



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA
CREATIVA**

AUTORES: ERICK ALEXANDER SÁNCHEZ FLORES

CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES

TUTORA: MSc. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA

Guayaquil, Abril del 2022



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

DIRECTIVOS

Lcdo. José Dioniel Albán Sánchez MSc.

DECANO

Lcdo. Pedro Rizzo Bajaña PhD.

VICE-DECANO

Ab. John Mendoza Solórzano, MSc.

DIRECTOR DE CARRERA

Lcda. Diana Barrezueta, MSc.

GESTORA DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 14 de marzo de 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado **LCDA. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA MSc**, tutora del trabajo de titulación; **“LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA”**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES**, con **C.C. No. 0931592216** y **ERICK ALEXANDER SÁNCHEZ FLORES C.C. No. 0923419808**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado, en la Carrera de Literatura y Español en la Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



Firmado electrónicamente por:
CLARA CECILIA
GUZMAN JORDAN

DOCENTE TUTOR REVISOR
MSc. CLARA GÚZMAN JORDÁN.
C.C. No. 0913153276



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 14 de marzo de 2022

Sr.

MSc. José Dioniel Albán Sánchez, Lcdo.

DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación “**LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA**” de los estudiantes **CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES** y **ERICK ALEXANDER SÁNCHEZ FLORES**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de **10** palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo **5** años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes **Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores** están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
CLARA CECILIA
GUZMAN JORDAN

DOCENTE TUTOR REVISOR
MSc. CLARA GÚZMAN JORDÁN.

C.C 0913153276



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES CON C.C. NO. 0931592216 y ERICK ALEXANDER SÁNCHEZ FLORES CON C.C. NO. 0923419808 , certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA.”** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Carolina Ornela Herrera Benites

C.C. No. 0931592216

Erick Alexander Sánchez Flores

C.C. No. 0923419808

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Quisiera dedicar este trabajo de investigación a mi abuela María Germania Nieto Nieto, por nunca haberme presionado en mis estudios y nunca haberme comparado, siempre poniendo su completa confianza en mí y mis aptitudes como estudiante.

Carolina Ornela Herrera Benites

A mi madre María Flores quien siempre ha sido y será un pilar fundamental en mi vida, es ella quien me ha impulsado a seguir adelante y a prepararme de manera profesional.

Erick Alexander Sánchez Flores

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Unidad Educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea, por permitirnos a mi compañero de tesis y a mí el haber podido realizar nuestro proyecto.

De mi parte, quisiera agradecer también a la MSc. Andrea Rodríguez que nos ha ayudado con el proyecto, tanto en su papel de tutor, por habernos guiado en este proceso, compartiendo sus conocimientos y aclarando nuestras dudas, lo cual nos facilitó el enfoque que le quisimos dar al trabajo de investigación.

Y por supuesto, también a mi familia por siempre haberme mostrado su apoyo de diversas formas, a lo largo de estos años de mi carrera y también en este proyecto.

Sin más que decir, espero que esta guía pueda ayudarte a ti, tanto si eres estudiante o docente en formación, y que el esfuerzo y dedicación que pusimos en él, haya podido cambiar ciertas perspectivas sobre el tema que desarrollamos.

Carolina Ornela Herrera Benites

Mi eterno agradecimiento a Dios el creador de la vida, por mostrarme su misericordia día a día y brindarme entendimiento e inteligencia.

A mis padres quienes estuvieron apoyándome a lo largo de toda esta aventura universitaria.

A mi maravillosa y exigente tutora, MSc. Andrea Rodríguez quien nos brindó su ayuda y disposición durante la elaboración de nuestro proyecto, este es un trabajo de los tres.

No puedo dejar de lado a mis extraordinarios docentes: MSc. Byron Mota o como lo solíamos llamar el MSc. Lord Byron, Dra. Hilda Álvarez, MSc. Mónica Pacheco, gracias a ellos por compartirme de su conocimiento y formarme como docente.

Erick Alexander Sánchez Flores

ÍNDICE DE PRELIMINARES

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	i
DIRECTIVOS	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR.....	iii
LICENCIA GRATUITA	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE PRELIMINARES	viii
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiii
RESUMEN	xiv
ABSTRACT.....	xv
Introducción.....	xvi

ÍNDICE DE CONTENIDO

CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación	1
1.2 Formulación del Problema.....	3
1.3 Sistematización	4
1.4 Objetivos de la Investigación	5
1.5 Justificación e Importancia	6
1.6 Delimitación del Problema.....	8
1.7 Premisas de la investigación	8
1.8 Operacionalización de las Variables.....	9
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO	11
2.1 Marco Contextual	11
2.2 Marco Conceptual.....	12
2.2.1 Las Reglas Ortográficas	12
2.2.2 Proceso de Lecto-Escritura.....	14
2.2.3 Didáctica de la Ortografía	16
2.2.4 Importancia de la ortografía	17
2.2.5 Métodos para la Didáctica de la ortografía	17
2.2.6 Principales elementos gramaticales en el uso de la ortografía.	21
2.2.7 Normas Fundamentales que rigen dentro de las Reglas Ortográficas	25
2.2.8 Escritura Creativa	37
2.2.9 Fundamentación Epistemológica.....	41
2.2.10 Fundamentación Pedagógica	42
2.2.11 Fundamentación Psicológica.....	43
2.2.12 Fundamentación Sociológica	43
2.3 Marco Legal.....	44

CAPÍTULO III	46
METODOLOGÍA.....	46
3.1 Diseño de la investigación.....	46
3.2 Modalidad de la investigación	47
3.3 Tipos de investigación.....	48
3.4 Métodos de investigación.....	50
3.5 Técnicas de investigación.....	51
3.6 Instrumentos de investigación.....	52
3.7 Población y Muestra	54
3.8 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Décimo Grado de Educación Básica Superior, paralelo A de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”	55
3.9 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”	66
3.10 ENTREVISTA.....	76
3.11 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Vicerrectora de la Unidad Educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea.....	79
3.12 Conclusiones y Recomendaciones	80
CAPÍTULO IV	82
LA PROPUESTA.....	82
4.1 Título de la Propuesta	82
4.2 Justificación.....	82
4.3 Objetivos de la propuesta.....	83
4.4 Aspectos Teóricos de la propuesta	84
4.5 Factibilidad de su aplicación:	88
4.6 Descripción de la Propuesta	89
Referencias Bibliográficas	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1 Operacionalización de las variables.....	9
Tabla No. 2 Métodos para la Didáctica de la Ortografía.....	18
Tabla No. 3 Clasificación del sustantivo.....	21
Tabla No. 4 Clasificación del pronombre.....	22
Tabla No. 5 Clasificación del verbo.....	23
Tabla No. 6 Clasificación del adjetivo.....	24
Tabla No. 7 Uso de la B.....	31
Tabla No. 8 Uso de la V.....	32
Tabla No. 9 Uso de la G.....	32
Tabla No. 10 Uso de la J.....	33
Tabla No. 11 Uso de la C.....	33
Tabla No. 12 Uso de la S.....	34
Tabla No. 13 Uso de la X.....	35
Tabla No. 14 Uso de la Z.....	35
Tabla No. 15 Uso de la H.....	36
Tabla No. 16 Uso de la LL.....	36
Tabla No. 17 Uso de la Y.....	37
Tabla No. 18 Población de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.....	54
Tabla No. 19 Muestra de los estudiantes de Décimo Grado de Educación Básica Superior, paralelo A, y docentes de Lenguaje y Comunicación de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.....	55
Tabla No. 20 CORRECCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS.....	56
Tabla No. 21 ACTIVIDADES RELACIONADAS A LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS.....	57
Tabla No. 22 PROBLEMAS AL IDENTIFICAR ACENTOS.....	58
Tabla No. 23 UBICACIÓN DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS.....	59
Tabla No. 24 IMPORTANCIA DEL USO DE LETRAS.....	60
Tabla No. 25 ACTIVIDADES DE TEMA LIBRE.....	61
Tabla No. 26 DIFICULTADES AL REDACTAR UN OFICIO.....	62
Tabla No. 27 IDENTIFICAR LA FALTA DE COHERENCIA EN OTRO ESCRITO.....	63
Tabla No. 28 CALIDAD DEL ESCRITO.....	64
Tabla No. 29 LOS EJERCICIOS DE REDACCIÓN FACILITAN LA ESCRITURA.....	65
Tabla No. 30 CORRECCIÓN DE FALTAS ORTOGRÁFICAS.....	66
Tabla No. 31 CÓMO CAMBIA LA INTENCIÓN DEL ESCRITO.....	67
Tabla No. 32 EJERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN.....	68
Tabla No. 33 ERRORES ORTOGRÁFICOS AL REDACTAR.....	69
Tabla No. 34 FALTA DE CONOCIMIENTO AL REDACTAR.....	70
Tabla No. 35 ACTIVIDADES DE ESCRITURA CREATIVA.....	71
Tabla No. 36 LA ESCRITURA CREATIVA MEJORA LA FLUIDEZ AL REDACTAR.....	72
Tabla No. 37 COHERENCIA, COHESIÓN Y CLARIDAD.....	73
Tabla No. 38 DESENVOLVIMIENTO AL REDACTAR.....	74
Tabla No. 39 IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA.....	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1 CORRECCION DE ERRORES ORTOGRÁFICOS.....	56
Gráfico No. 2 ACTIVIDADES RELACIONADAS A LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	57
Gráfico No. 3 PROBLEMAS AL IDENTIFICAR ACENTOS.....	58
Gráfico No. 4 UBICACIÓN DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS	59
Gráfico No. 5 IMPORTANCIA DEL USO DE LETRAS	60
Gráfico No. 6 ACTIVIDADES DE TEMA LIBRE.....	61
Gráfico No. 7 DIFICULTADES AL REDACTAR UN OFICIO	62
Gráfico No. 8 IDENTIFICAR LA FALTA DE COHERENCIA EN OTRO ESCRITO	63
Gráfico No. 9 CALIDAD DEL ESCRITO.....	64
Gráfico No. 10 LOS EJERCICIOS DE REDACCIÓN FACILITAN LA ESCRITURA	65
Gráfico No. 11 CORRECCIÓN DE FALTAS ORTOGRÁFICAS.....	66
Gráfico No. 12 CÓMO CAMBIA LA INTENCIÓN DEL ESCRITO	67
Gráfico No. 13 EJERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN.....	68
Gráfico No. 14 ERRORES ORTOGRÁFICOS AL REDACTAR	69
Gráfico No. 15 FALTA DE CONOCIMIENTO AL REDACTAR	70
Gráfico No. 16 ACTIVIDADES DE ESCRITURA CREATIVA	71
Gráfico No. 17 LA ESCRITURA CREATIVA MEJORA LA FLUIDEZ AL REDACTAR	72
Gráfico No. 18 COHERENCIA, COHESIÓN Y CLARIDAD.....	73
Gráfico No. 19 DESENVOLVIMIENTO AL REDACTAR.....	74
Gráfico No. 20 IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA.....	75

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo No. 1 FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	120
Anexo No. 2 ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA INDIVIDUAL.....	121
Anexo No. 3 ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA GRUPAL	122
Anexo No. 4 INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL.....	123
Anexo No. 5 RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN.....	125
Anexo No. 6 CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	126
Anexo No. 7 CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD.....	127
Anexo No. 8 INFORME DEL DOCENTE REVISOR.....	128
Anexo No. 9 RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	129
Anexo No. 10 FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	130
Anexo No. 11 DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA	132
Anexo No. 12 RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	133
Anexo No. 13 ABSTRACT DE TRABAJO DE TITULACIÓN	134
Anexo No. 14 CARTA DE LA CARRERA	135
Anexo No. 15 CARTA DEL COLEGIO	136
Anexo No. 16 FOTOS DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES	137
Anexo No. 17 FOTOS DE ENCUESTA A LOS DOCENTES	138
Anexo No. 18 ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DEL PLANTEL.....	139
Anexo No. 19 CERTIFICADO DE PRÁCTICA DOCENTE.....	140
Anexo No. 20 CERTIFICADO DE VINCULACIÓN.....	142
Anexo No. 21 FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES.....	144
Anexo No. 22 FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES.....	145
Anexo No. 23 FOTOS DE TUTORÍAS INDIVIDUALES.....	146
Anexo No. 24 FOTOS DE TUTORÍAS GRUPALES.....	148
Anexo No. 25 FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN.....	150



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA
CREATIVA.**

**Autores: Carolina Ornela Herrera Benites
Erick Alexander Sánchez Flores
Tutora: MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña.
Guayaquil, Marzo de 2022**

RESUMEN

La finalidad de este proyecto educativo es incentivar a los estudiantes de la Institución Educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea a desarrollar la habilidad de la escritura creativa, basándose principalmente en el uso de las reglas ortográficas, para ello se ha realizado una investigación exhaustiva para poder analizar y determinar el conocimiento de los estudiantes en cuanto al uso de las reglas anteriormente mencionadas. Para desarrollar y mejorar las habilidades de la lectura y escritura, se implementará una Guía Metodológica basada en las Reglas Ortográficas para desarrollar la Escritura Creativa. La cual brindará al estudiante conocimiento y a su vez ayudará a incrementar su rendimiento académico en las destrezas de la lectura y escritura.

Palabras Claves: Escritura Creativa, Reglas Ortográficas ,Guia metodológica.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER IN LITERATURE AND SPANISH
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

THE SPELLING RULES FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE WRITING.

**Authors: Carolina Ornela Herrera Benites
Erick Alexander Sánchez Flores**

Advisor: MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña.

Guayaquil, March of 2022

ABSTRACT

The purpose of this educational project is to encourage the students of the Dr. Teodoro Alvarado Olea Educational Institution to develop the ability of creative writing, based mainly on the use of spelling rules, for this an exhaustive investigation has been carried out to be able to analyze and determine students' knowledge of the use of spelling rules. To develop and improve reading and writing skills, a Methodological Guide based on Spelling Rules will be implemented to develop Creative Writing. Which will provide the student with knowledge and in turn help stimulate reading and writing skills.

Key words: Creative Writing, Spelling Rules, Methodological Guide.

Introducción

Hoy en día, el mundo está regido por ciertas reglas, las cuales nos ayudan a regular y controlar ciertas actitudes y comportamientos dentro de la sociedad a la que pertenecemos, y aún si somos de diferentes lugares del mundo, y estas cambian; la verdad es que cada una funciona, a su manera, de acuerdo al contexto en el que vivió la última generación que revolucionó el pensamiento de una nueva generación. Así mismo, pasa con el lenguaje y como ha ido evolucionando y adecuándose a los tiempos, pues si bien hoy en día, ya no hay grandes cambios en este campo, la verdad es que el uso correcto de las reglas ortográficas, es un aspecto que muchas veces pasa por alto y no significa un gran problema en la vida cotidiana, pero podemos corroborar que en muchas ocasiones esto no es así, pues el uso incorrecto o una frase mal expresada, un signo de puntuación mal colocado o una palabra ubicada donde no debería, es un gran problema, ya que supone una confusión, si lo vemos desde el punto de vista en el que nosotros somos los extranjeros o extranjeros vienen aquí, no podríamos evitar pensar en que aquellas personas deberían estar bien informadas de esos detalles, incluso sino ha sido intencional.

Podemos aplicar este ejemplo también aquí en Latinoamérica, a pesar de que la mayoría tiene al español como lengua materna; las palabras y los acentos tienen ligeras diferencias que pueden llegar a causar malos entendidos, si bien a veces podemos vernos confundidos porque un objeto tiene un nombre diferente o incluso su significado tiene otra connotación, cuando está dentro del contexto de aquellas personas o no.

Dentro de nuestro país, no solo significaría la mala interpretación que le dará el lector, sino que además dará a entender que fue escrito por una persona académicamente poco preparada, incluso si dentro de nuestro mismo territorio, gracias a la diversidad de culturas, tampoco estamos exentos de ser mal interpretados. Pero, a pesar de todo esto, la forma de escritura, sobre todo la escritura creativa, independientemente del ambiente en el que creciste o del lugar que seas, bien

redactado, puede llegar a ser entendido más allá de la parte denotativa del escrito, puesto que, tiene la libertad de expresar las emociones y sentimientos del autor, el cual puede coincidir con cualquier otra persona, por el simple hecho de ser seres humanos.

Para ello, dentro de este trabajo investigativo se recolectará información sobre como incide el uso de las reglas ortográficas en el desarrollo de la escritura creativa de los estudiantes de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

Capítulo I:

Este capítulo contiene diversos aspectos del proyecto, como el planteamiento del problema, en el cual vamos a revisar las causas y efectos de nuestras variables: las reglas ortográficas y la escritura creativa, además de los datos que requerimos para saber la situación actual de la Institución; la formulación y sistematización del problema, tomando en cuenta que esté delimitado, sea claro y evidente, qué lo hace relevante y por qué es original; los objetivos de la investigación, es decir lo que queremos lograr con nuestro proyecto dentro del plantel; la justificación, explicando brevemente su conveniencia, su relevancia social, sus implicaciones prácticas, el valor teórico y su utilidad didáctica; la delimitación que tendrá, en nuestro caso, en el Décimo Grado de Educación General Básica Superior, paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”; la hipótesis o premisas son supuestos de la investigación, las cuales deben tener relación con los objetivos que en capítulos posteriores corroboraremos, y por último, su operacionalización, en donde se explican las variables previamente establecidas.

Capítulo II:

En este capítulo añadimos los antecedentes de la investigación, señalando los hechos relevantes, anteriores a nuestro tema; en el marco contextual, se describen tesis y artículos en donde se hicieron referencias a las variables de nuestra investigación; el marco conceptual se desarrollará en base a la operacionalización de las variables que hemos presentado y en el marco legal, colocamos las leyes y reglamentos relacionados a dichas variables. Así mismo, los fundamentos que más se acoplen a la naturaleza del

proyecto, en este caso, veremos los fundamentos epistemológicos, pedagógicos y psicológicos.

Capítulo III:

Este capítulo abarcará los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo del trabajo investigativo, tales como las herramientas didácticas y cómo van a ser utilizadas. Así mismo, la recolección de datos relevantes de las encuestas y entrevistas realizadas en la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, tanto a los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, paralelo A, como a los docentes de Lenguaje y Comunicación, y por supuesto, a la autoridad del plantel, en este caso MSc. Fresia Moreira Barre, vicerrectora de la Institución.

Capítulo IV:

Este capítulo comprende el desarrollo de la propuesta de la investigación: “Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa”; cuál es la solución que proponemos a la Institución, y por último las conclusiones a las que llegamos a determinar una forma de ayudar a los estudiantes de Décimo Grado de Educación General Básica Superior y a sus docentes de Lenguaje y Comunicación; realizando las debidas recomendaciones, referidas para la ejecución de los talleres; las referencias bibliográficas y los anexos con los documentos requeridos para validar el proceso y la evidencia del trabajo que hemos realizado en la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

En la actualidad, tanto niños, adolescentes y adultos tienen problemas relacionados a la ortografía, y esto se expone de forma más evidente en los mensajes de textos privados, en donde por lo general, se le escribe a amigos o familiares, y al no ver necesario ser formales con los mismos, se saltan algunas reglas, que por más desapercibidas que pasen, no dejan de denotar la falta de interés por escribir un mensaje visualmente impecable.

En un estudio realizado en la UAH (Universidad de Alcalá de Henares) por Gumiel (2017) se demostró que la mayoría de los jóvenes entre 14 y 30 años reconoce su falta de cuidado a la hora de escribir en las redes sociales, dicho estudio necesito de 300 entrevistas realizadas a los estudiantes de Bachillerato y de diferentes facultades de la propia Universidad de Alcalá (párr. 1).

Según Gumiel (2017) este estudio indica que un 88,5% de los jóvenes entrevistados no cuidan la elaboración de sus textos al momento de escribir a través de sus teléfonos móviles, mostrando una gran diferencia al compararlo con la elaboración de textos en trabajos escolares, alrededor de un 20% de los estudiantes entrevistados de la ESO admitieron que escriben de la misma manera que hablan, este porcentaje baja solo a un 9% entre los estudiantes del nivel superior. Gumiel vuelve a indicar que: “No son conscientes de que el mensaje o información que transmiten carece de cohesión o

que no siguen adecuadamente las reglas de puntuación y acentuación en los dispositivos móviles, lo cual, conlleva a generar malos entendidos en su interpretación" (párr. 2).

Esto nos lleva a que cuando el estudiante esté en un contexto en el que se vea obligado a redactar un escrito de carácter formal o académico, no sepa cómo dirigirse al destinatario, dado a que la falta de léxico y dicción, dificulta el trabajo, que en teoría no debería presentar problema, ya que se asume que ya debió haber sido aprendido.

Algo a destacar de la información presentada previamente, es que el problema no radica solo en la ortografía, pues esta va de la mano con la escritura, y ese es otro problema, ya que son pocos los que se interesan o son capaces de presentar una escritura que tenga coherencia, cohesión y concisión, debido al poco desarrollo que se le da dentro del aula de clase, y es que hay que tener presente que, si no tenemos una buena ortografía, no tendremos una buena redacción, pues de esta depende de cómo valla a ser interpretado nuestro escrito, ya que, si una coma está mal ubicada o una palabra está ubicada en un contexto erróneo, tergiversará todo el mensaje.

Dentro de una investigación expuesta por (Herrera, et al., 2020) de la Universidad Católica del Ecuador (sede Santo Domingo), se muestra que el factor pedagógico es el más influyente en cuanto a la creación y redacción de textos, puesto que dicho factor muestra resultados tanto positivos como negativos, desacuerdos por parte del alumnado, no se visualizan metodologías que favorezcan a la redacción como tampoco de la evaluación de destrezas, mientras que, el estudiante necesita ser guiado y recibir los recursos vitales para el aprendizaje de la escritura (p.33).

Es así que, con un 44% el docente no utiliza, ni emplea estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la redacción, por otro lado, con un 25% pocas veces se evidencian en el aula clase el empleo y uso de técnicas para la redacción, y estrategias para la enseñanza de la correcta redacción, el 31% de los estudiantes manifestó que, a

veces el docente utiliza estrategias para la enseñanza de la correcta redacción. Esto muestra la poca utilización de técnicas por parte del docente para la correcta elaboración y proceso de una redacción (Herrera, et al., 2020, pág. 33).

Por lo tanto, según se evidencia, la mala redacción, acompañada de una mala ortografía, no solo depende del estudiante, sino también del docente, pues es quien, al saber más del tema, puede corregir estas falencias, y si bien no siempre se puede dar una atención personalizada, más que todo en instituciones educativas de bajos recursos, esta dificultad puede ser mejorada con la implementación de estrategias didácticas que ayuden al estudiante en su proceso de aprendizaje.

Refiriéndonos a la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, esta se ha visto afectada por la nueva modalidad virtual, que ha limitado a los maestros de Lenguaje y Comunicación a nivel general, a pesar de que han buscado métodos y estrategias de aprendizajes dinámicas que motiven a los estudiantes, los cuales se han visto cada vez más desinteresados a aprender e incluso a asistir a clases.

En el Décimo Grado de Educación General Básica Superior el 70% de los estudiantes asiste a clases virtuales frente a un 30% que se ve limitado por la falta de internet o desinterés, por otro lado, consideran que lo aprendido de manera virtual es poco e incluso desconocían sobre temas concretos acerca del uso correcto de las reglas ortográficas en la redacción de los textos creativos (Sánchez Flores & Herrera Benites, 2021).

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera incide el uso las reglas ortográficas, en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica de la

Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Período Lectivo 2021-2022?

1.3 Sistematización

Delimitado

Este proyecto será propuesto en la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, en el cual se implementará una guía metodológica que ayudará tanto a los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica, paralelo A, como a el maestro de Lenguaje y Comunicación, enfocándonos en el uso adecuado de las reglas ortográficas y el desarrollo de la escritura creativa.

Claro

El objetivo de la guía, es claro, ya que busca reafirmar bases de la ortografía de manera práctica y sencilla por medio de la escritura creativa, la cual estimulará la creatividad del estudiante al redactar un escrito propuesto en clases o personal, de manera que ya no lo vea como una obligación, sino como una forma de expresión, en donde pueda manifestar sus pensamientos correctamente.

Evidente

La evidencia de este trabajo de investigación, se presentará por medio de una guía metodológica, con sus actividades respectivas, donde se tratarán los errores comunes al momento de saber en dónde se ubican los signos de puntuación, el uso de la mayúscula y de las letras, de tal modo que aprenderán a cómo redactar textos visualmente estéticos, que incentiven la escritura creativa.

Relevante

Este proyecto es relevante, ya que, a pesar de que un buen escrito denota en la persona, no solo cuanto sabe de un tema, sino también su facilidad para expresarlo, y, sin embargo, no lo es para el estudiante, y eso es justamente lo que proponemos, cambiar la perspectiva de ser algo complejo a algo sencillo con lo que el estudiante pueda expresarse de manera libre, pero correcta.

Original

Es original, porque no solo propone enseñar las reglas ortográficas y las directrices para una buena redacción, sino también que el estudiante pase de lo teórico a lo práctico, no solo una redacción en clases, sino también, que sea capaz de plasmar sus pensamientos y sentimientos en un ámbito más personal, en donde, se vea motivado a producir sus propios escritos.

1.4 Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la incidencia de las reglas ortográficas, en el desarrollo de la escritura creativa para la creación de textos literarios y el uso correcto de la ortografía, a través de una guía metodológica propuesta a los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

Objetivos Específicos

1. Determinar por medio de una actividad didáctica si los estudiantes emplean correctamente las reglas ortográficas.

2. Verificar la capacidad de los estudiantes de componer un texto de escritura creativa para evaluar la forma en que redacta un escrito.
3. Proponer la implementación de una guía metodológica para facilitar el aprendizaje de las reglas ortográficas y la escritura creativa.

1.5 Justificación e Importancia

El tema de investigación planteado tiene como único propósito, presentar a los docentes una guía metodológica, en donde se fortalezca el correcto uso de las reglas ortográficas, además de su aplicación al momento de redactar un escrito y cómo ponerlo en práctica con los estudiantes de Décimo Grado de Educación General Básica Superior, paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, donde empleamos la elaboración de entrevistas y encuestas que serán fundamentales para obtener datos e información, tanto que sean relevante para el proyecto como para conocer la situación de la Institución.

Conveniencia

El presente proyecto, es conveniente tanto para maestros de Lenguaje y Comunicación como estudiantes de secundaria, ya que fortalecerá el conocimiento acerca de las reglas ortográficas y la escritura creativa, además de que este, beneficiará a toda una comunidad educativa que este presentando este problema, brindándole posibles soluciones.

Relevancia Social

La relevancia social radica en que el ser humano como miembro de una sociedad debe saber escribir, tanto para poder comunicarse como para intercambiar ideas, pero también debe darle un sentido a lo que se escribe, porque si no, el texto carecerá del

mismo (sentido) y se prestará a ambigüedades que confundirán al lector y por ende dificultará el desarrollo de otros escritos.

Implicaciones Prácticas

Las implicaciones prácticas, serán aplicadas por medio de talleres, cuya importancia es destacada por Maya (2005) citado por (Cortés & García, 2017) menciona que: Existe una gran cantidad de objetivos que se pueden lograr con la elaboración del “taller educativo”, del cual se resalta que los talleres incentivan, fortalecen y favorecen a la educación personal, integral y simultánea en los procesos de aprendizaje en cuanto al aprender a aprender, aprender a hacer y el aprender a ser, dentro del ámbito educativo (p.137-138). En resumen, nos ejemplificará la situación en la que se encuentra el estudiante frente al tema y una solución frente a sus necesidades educativas, por medio de actividades que estimulen el desarrollo de la escritura creativa, no solo en clases, sino en otros ámbitos, poniendo en práctica las reglas ortográficas.

Valor Teórico

Acerca del valor teórico, García (2017) hace una referencia afirmando que; “En la relación que existe entre el saber y el conocimiento el rol que cumple o emplea la escritura es irremplazable. la escritura no es solo un acto de expresar y ordenar ideas, sino más bien la escritura construye las ideas para posteriormente plasmarlas dentro de un escrito”. Como vemos, el valor que se le da a la escritura, va más allá del sentido de la expresión, sino en cómo se va a moldear dicho escrito, que, dicho sea de paso, no se limita al ámbito educativo, podemos aplicarlo también a un nivel psicológico, pues nos invita a mirar en nuestro interior (sentimientos, pensamientos o deseos) y exteriorizarlos.

Utilidad Metodológica

En cuanto a la utilidad metodológica, por su parte, (Aldana Zavala, et al., 2020) nos dicen que: “La planificación centrada en la investigación como modelo pedagógico nos lleva a considerar el aporte y potencialidades de todos los aquellos involucrados en el

proceso de aprendizaje, esto implica involucrar a la comunidad educativa en un contexto social [...]” (p.2). Por lo tanto, no solo el estudiante es el único protagonista, también existe el educador como un personaje que brinda su apoyo, ya que es quien abrirá las puertas a las posibilidades, pero solo el estudiante es quien decidirá cual elegir, el enfoque y dirección que tomará su aporte como individuo perteneciente a una comunidad.

1.6 Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: Cognitivos y Procedimentales

Título: Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa.

Propuesta: Diseño de una Guía Metodológica basada en las Reglas Ortográficas para desarrollar la Escritura Creativa.

Contexto: Unidad Educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea

1.7 Premisas de la investigación

- a) La elaboración de talleres de escritura, ayudará a mejorar la ortografía de los estudiantes.
- b) La fomentación y desarrollo de la lectura oral sirve para fortalecer la pronunciación, redacción de textos y el uso adecuado de las palabras.
- c) El correcto manejo de la ortografía facilitará la redacción y creación de textos literarios.
- d) Las actividades lúdicas sobre la escritura creativa ayudarán a mejorar el rendimiento de los estudiantes en el aula clase.
- e) Las encuestas y entrevista, ayudarán a conocer el uso que los estudiantes le dan las reglas ortográficas al momento de redactar o crear una historia.

- f) Los resultados obtenidos ayudarán a determinar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre las reglas ortográficas y la escritura creativa.

1.8 Operacionalización de las Variables

Tabla No. 1 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Las Reglas Ortográficas	Las reglas ortográficas son las normas que regulan la escritura de las palabras (González, 2012).	Uso Cognitivo y Ortográfico.	*Proceso de lectoescritura *Didáctica de la ortografía *Importancia de la ortografía *Métodos para la didáctica de la ortografía
		Principales elementos gramaticales en el uso de la ortografía.	*El Sustantivo *El Pronombre *El Verbo *El Adjetivo
		Normas fundamentales que rigen dentro de las reglas ortográficas.	*Uso de las mayúsculas *Regla de los signos de puntuación. *Reglas de acentuación.

			*Uso de letras.
Escritura Creativa	Se la conoce como el tipo de escritura que se desarrolla mediante el uso de la creatividad y la imaginación. Mediante esta se logra transformar la realidad en ficción o dotar de singularidad al texto creado por medio del uso literario del lenguaje (Medina, 2019).	Aportes y Beneficios	*Desarrollo de la capacidad de aprendizaje. *Mejora la capacidad de concentración y la forma de reflexionar al escribir.
		Organización de Características Relevantes	*Originalidad *Imaginación *Sin Limitaciones *Uso de la Estética
		Estrategia de enseñanza	*Actividades Lúdicas. *Métodos para la mejora de la creatividad. *Técnicas de escritura.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

A lo largo de la investigación para el desarrollo de este proyecto, se han encontrado en repositorios de universidades como en artículos y en sitios webs, temas relacionados que ayudarán a entender y poder cumplir con el objetivo de este proyecto educativo.

En el repositorio de la Universidad de Guayaquil, (Rosado & Viteri, 2018) presentaron el siguiente proyecto con el tema: Incidencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de las reglas ortográficas a partir de situaciones comunicativas concretas, en los estudiantes de la Unidad Educativa “Los Vergeles” del 8vo grado de Educación Básica, del Cantón Guayaquil en el período lectivo 2017-2018. Propuesta: Elaboración de Software Educativo Autoras: Rosado Cabezas María Fernanda y Viteri Guadamud Cinthia Elizabeth.

En el proyecto anteriormente mencionado, se hace hincapié a utilizar el método Viso-Audio-Gnósico-Motor en donde el aprendizaje ya se ha adquirido por el método de la observación. Proyecto relacionado especialmente a la necesidad que se encuentra latente por la falta de estrategias metodológicas para el correcto desarrollo de la habilidad escrita.

El siguiente trabajo investigativo desarrollado por (Freire Ramos & Chávez Tenesaca, 2019) se encuentra en el repositorio de la Universidad de Guayaquil, con el siguiente tema de tesis: Las reglas ortográficas en la producción escrita, de los estudiantes del 6to grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta № 249 Luis

Salgado Carrillo Zona 8, Distrito 5 en la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil Parroquia Tarqui, periodo 2019-2020. Propuesta: Guía didáctica de normas ortográficas para mejorar la producción escrita. Autores: Freire Ramos Cristóbal Antonio y Chávez Tenesaca Kelly Adriana

Aquí los autores hacen mención a que los estudiantes deben incursionar y desarrollar el hábito de la escritura ya que esta es una habilidad lingüística importante en el proceso de aprendizaje del alumno. Por otra parte, es fundamental saber que la ortografía tiene y es parte fundamental de la gramática, ya que, con esta se podrá efectuar de manera eficaz y entendible la comunicación que tendrán los estudiantes de manera escrita.

Dentro del Repositorio de Revistas y Dilemas Contemporáneos; Educación política y valores reposa la tesis de (Chacchi Gabriel, 2021) con el siguiente tema: Conciencia ortográfica en el aprendizaje. Perú, Sept 2021 Autora: Dra. Chacchi Gabriel Liz América.

La autora en el proyecto ya mencionado nos muestra que la ortografía es el arte de escribir de manera correcta (sin faltas Ortográficas), también hace mención a que el diccionario de la Real Academia de la lengua española define actualmente a la ortografía como una parte necesaria para estudiar la gramática y esta a su vez enseña a cómo escribir de manera correcta las palabras en frases u oraciones a través del acertado empleo y uso de cada una de las letras (las vocales y consonantes) y los signos de puntuación más comunes que rigen dentro de la escritura de un texto.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Las Reglas Ortográficas

Definición

Son aquellas normas que rigen y modifican el lenguaje de manera escrita u oral, para que este puede ser entendido y transmitido de manera correcta a cualquier receptor, ya sea mediante un escrito o una comunicación oral.

Según Rosado & Viteri (2018) definen a las reglas ortográficas de la siguiente manera: Las reglas ortográficas son enunciados que permiten reconocer la regularidad y forma de la escritura de las palabras, así como también las excepciones que existen en cada una de ellas. Al estudiar y memorizar las reglas ortográficas, éstas funcionan como una herramienta para poder mejorar la escritura y así, despejar las dudas (si pasamos por alto cómo se escribe la palabra hiena, se acude a la regla ortográfica del uso de la letra H, y sabremos que todas las palabras que comiencen con las vocales ie llevarán la letra h al inicio de la palabra) (p.20-21).

Al mencionar o hablar sobre las reglas ortográficas hacemos referencia a la ortografía como pieza y base fundamental de ellas, por que como ya se es mencionado, estas rigen y regulan el uso que el ser humano le da a las palabras dentro de la redacción de un texto, enunciado o frase, también conocido como el lenguaje escrito.

El desarrollo cognitivo tiene su enfoca directo en el manejo de los procedimientos mentales y la forma de respuesta que estos involucran siendo una consecuencia de la persona y sus ganas por comprender los diversos procesos de aprendizaje según la realidad y sociedad en la que se desenvuelve con el fin de adaptarse a su ambiente (Rosado & Viteri, 2018).

La actividad cognitiva que realizan los estudiantes al momento de aprender sobre las reglas ortográficas se da a través de la fase de adquisición de conocimientos ya previamente obtenidos mediante la enseñanza académica u hogareña. Puesto que el hogar es la primera entidad educativa del escolar. Esto invita a que el estudiante

desarrolle factores como el **pensamiento**; que lo incentivará a tener nuevas ideas, la **memoria**; que le permitirá recordar los hechos ya vividos, el **razonamiento**; que contribuirá a que sea un ser pensante y con criterios formados, y sin dejar atrás a el más importante que es el **lenguaje** puesto que este lo ayudará a que se pueda comunicar con otras personas.

2.2.2 Proceso de Lecto-Escritura

Tanto la lectura como la escritura son procesos necesarios e indispensables en el ser humano, estos procesos consisten en el análisis y la interpretación de signos lingüísticos para poder así expresar las ideas de manera clara y establecer una buena comunicación entre el emisor que es quien escribe dicha información y el receptor quien recibe, lee e interpreta la información.

Lectura

La lectura se la puede definir como un proceso mental, intelectual o medio trascendental significativo para poder desarrollar el lenguaje de forma escrita utilizando el medio visual y la expresión de manera oral dentro de una sociedad.

Según la Psicóloga (Couñago, 2019) las personas comienzan a desarrollar el proceso de lectura entre los 6 y 7 años de edad, puesto que la enseñanza de la lectura parte desde el hogar en la etapa de la niñez, luego la educación básica en las escuelas, la educación superior en los colegios y en las universidades.

La lectura brinda importantes beneficios para los estudiantes hoy en día, tanto así que es uno de los procesos informativos más importantes que el ser humano ha desarrollado y adaptado a partir del desarrollo del lenguaje.

Los jóvenes empiezan a desarrollar diversas habilidades que a su vez contribuyen en el aprendizaje de nuevas palabras aportando información que ayude a su formación intelectual dentro del aula o en la sociedad que lo rodea.

Por otro lado, la lectura ayuda a incrementar la habilidad para poder decodificar y a su vez comprender lo que se está leyendo, permitiendo así, el elaborar una o varias opiniones o valoraciones sobre lo previamente leído.

Escritura

La escritura es la manera en la cual se encuentran representados los idiomas, a través de los signos (letras), es decir cada ser humano puede interpretar un escrito o escribirlo sin presentar dificultad o inconvenientes en el idioma, ya que cada uno de ellos puede y llega a interpretarlo de forma distinta.

Por otro parte, cabe mencionar que la escritura está estrechamente vinculada con la acción de escribir, puesto que es la representación de ideas, frases o palabras que nos llevan a reflexionar previo a querer transmitir o dar a conocer algún tipo de información a través de un mensaje escrito.

Basándonos en el ámbito de la creatividad, podemos indicar que la escritura ayuda como un medio de motivación para que los estudiantes se puedan expresar de una manera más placentera, utilizando en su redacción elementos del día a día y la imaginación para construir ideas nuevas.

Lecto-Escritura

Carvajal y Neira 2017, citado en (Chávez Figueroa & Magallanes Mora, 2018) muestra la definición de la lectoescritura como:

“Aquel proceso que se constituye como el eje principal del ámbito educativo; por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente y compone el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.” (p.26).

Cabe mencionar que el término lectoescritura como tal, abarca dos habilidades lingüísticas enlazadas directamente con el lenguaje escrito en los puntos donde rigen la comprensión y la expresión del mensaje que se está dando.

Se considera lectoescritura a las habilidades y a las destrezas que desarrollan los niños y adolescentes para lograr leer y escribir, además de que a través de este proceso se permite transmitir mensajes con diferente información. Por otro lado, se logra el desarrollo de diferentes aptitudes, a lo largo de las etapas que atraviesan en el ámbito social y académico.

2.2.3 Didáctica de la Ortografía

La ortografía es la ciencia que muestra y enseña a cómo escribir correctamente las palabras. Su finalidad es el uso correcto de los signos de acentuación y puntuación, la utilización apropiada de las reglas ortográficas y el empleo correcto de las letras en el lenguaje escrito, lo cual permite que lo redactado sea claro, legible y entendible.

Rodríguez Chalén (2019) señala que:

La ortografía no solo interviene en las reglas gramaticales mundiales, sino también en el desarrollo de la lengua en su contexto, es decir; en el tiempo y espacio en que se desarrolla el estudiante, por esta razón el docente debe direccionar su trabajo a la adecuada adquisición de la ortografía (p.27).

El aprendizaje concreto de la ortografía no es solo aprender un contenido adicional, si no ejecutar el proceso que va a ir desarrollándose y este termina con la redacción correcta en el idioma de manera natural. La enseñanza de la ortografía debe y tiene que ser añadida a el desenvolvimiento de las actividades lingüísticas pertenecientes a la lengua materna y no solamente como una asignatura o materia suplementaria.

2.2.4 Importancia de la ortografía

La ortografía en la actualidad se ha presentado como un problema estrechamente relacionado con el hábito de la escritura de la lengua. El escribir de manera correcta es importante por muchas razones, entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Ayudan a mejorar y fortalecer de la unidad del idioma.
- Permite conocer, interpretar, descifrar y también comprender con exactitud lo que se está leyendo.
- Facilita la ilustración y explicación propia de lo que se quiere dar a conocer o manifestar.

2.2.5 Métodos para la Didáctica de la ortografía

Para poder enseñar sobre la ortografía es necesario tener en cuenta que existen métodos para su enseñanza y aprendizaje, los cuales deben ser empleados mediante actividades innovadoras en función del desarrollo de las habilidades prácticas del estudiante.

En las cuales podemos mencionar tres métodos importantes y necesarios que ayudarán con la enseñanza de la ortografía en el aula clase:

- Método de Viso-Audio-Gnósico-Motor

- Método de Conversación Heurística
- Método de Conversación de Reproducción

Tabla No. 2 Métodos para la Didáctica de la Ortografía

MÉTODO DE VISO-AUDIO-GNÓSIKO-MOTOR
<p>CONCEPTO: Este método tiene como base la observación de manera visual y su vez trabaja en conjunto con las impresiones tanto auditivas, motrices y articulatorias, por lo cual es necesario que el alumno pueda ver, oír, entender y escribir las palabras.</p>
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • VER La vía visual es uno de los factores más importantes para poder lograr el aprendizaje ortográfico. El estudiante tiene que leer, observar y también comparar para poder asociar las imágenes visuales.
<ul style="list-style-type: none"> • OÍR Y PRONUNCIAR En el ámbito educativo la pronunciación debe ser correcta, el escuchar contribuye a que el estudiante asocie las imágenes gráficas como también las imágenes fónicas.
<ul style="list-style-type: none"> • COMPRENDER Es de suma importancia el conocer el significado y concepto de las palabras, esto es indispensable para adquirir nuevo conocimiento y este pase a formar parte del vocabulario del estudiante.
<ul style="list-style-type: none"> • ESCRIBIR Y PRACTICAR La escritura de palabras debe ser sistemática. La práctica afianza el conocimiento de los estudiantes.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

MÉTODO DE CONVERSACIÓN HEURÍSTICA
<p>CONCEPTO: La conversación heurística, es un diálogo empleado por el docente con los estudiantes, los estudiantes son capaces de adquirir nuevos conocimientos a la inducción de conceptos o reglas mediante la observación, el análisis, la comparación y la reflexión, de lo que se está aprendiendo.</p>
CARACTERÍSTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Se aplica en el régimen de palabras sujetas a reglas. • Presenta y mantiene como fundamento la inducción y la deducción.

- Es un método beneficioso y productivo.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

MÉTODO DE CONVERSACIÓN DE REPRODUCCIÓN

CONCEPTO:

El método de la conversación de reproducción, es la naturaleza del pensamiento de los estudiantes, que emerge durante la percepción y memorización de la información presentada por el docente o de otra fuente.

CARACTERÍSTICAS

- Se utiliza en el tratamiento de la ejercitación de las palabras sujetas a reglas.
- Mantiene como sustento la deducción.
- Es un método reproductivo.
- Para poder desarrollar este método hay que tener en cuenta dos procedimientos fundamentales: el dictado y la copia.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

2.2.5.1 Método Viso-Audio-Gnósico-Motor

El método Viso-Audio-Gnósico-Motor es la unión de la actividad visual, la captación de sonidos a través del oído, información almacenada en la gnosis (el conocimiento) y la memoria motriz (la mano) para poder escribir o realizar actividades manuales.

Estos procesos del método Viso-Audio-Gnósico-Motor, son muy importantes en la enseñanza aprendizaje de las reglas ortográficas, en cualquier ámbito de la educación, ya sea de manera presencial o virtual. Con la aplicación de este método se ayudará a desarrollar la ortografía en los estudiantes de una mejor manera, ya que es un método completo porque mantiene en actividad: a la vista, el oído, lo cognitivo (conocimiento) y el centro motriz (la mano).

A continuación (De León Hecheverría, 2021) muestra la clasificación de los cuatro momentos simultáneos en el método Viso-Audio-Gnóstico-Motor:

- **Momento visual:** Este se da mediante la observación donde desarrolla (la memoria sensorial e icónica), con esto se logra grabar las imágenes gráficas de las palabras.

Cabe mencionar que la vía visual es un factor importante para poder lograr el aprendizaje ortográfico.

- **Momento auditivo:** Este usa las impresiones auditivas y las articulatorias tal como: la memoria ecoica mediante la cual se trata de colocar la imagen acústica, sonora y fonemática de las palabras.

La dicción o pronunciación que el docente realice tiene que ser manera correcta, para que el estudiante escuche y pueda asociar las imágenes gráficas y fónicas, distinga la sílaba que debe ir acentuada, las consonantes intermedias, etc.

- **Momento gnóstico:** En este se usa la memoria semántica, donde se graba el significado del vocablo y el sentido concreto que adquiere en determinado contexto.

El Docente deberá conducir a que el estudiante conozca el significado de las palabras, ya sea por medio de su contexto o a través de la utilización del diccionario.

- **Momento motor:** Se da mediante la automatización que permite la memorización de la escritura de palabras.

Este momento también importante como las actividades de ver, oír o pronunciar. Cuando se logra la correcta imagen motriz gráfica de las palabras, se elabora la habilidad y la conexión que hay entre las imágenes tanto sonoras como las visuales entre el cerebro y la mano.

Cabe mencionar que la escritura debe ser sistemática; esta no debe dejarse al olvido, puesto que lo que no se ejercita no se aprende de manera correcta (De León Hecheverría, 2021).

2.2.6 Principales elementos gramaticales en el uso de la ortografía.

2.2.6.1 El sustantivo

Son las palabras que se usan para identificar a personas, animales u objetos.

Tabla No. 3 Clasificación del sustantivo

EL SUSTANTIVO		
Los sustantivos o nombres son palabras que sirven para designar personas, animales, lugares, cosas ideas o sentimientos.		
CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO		
SUSTANTIVO PROPIO	SUSTANTIVO COMÚN	
Nombran de forma individual algún sujeto, animal, entidad u objeto. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • María • Sánchez • Londres • Unidad Educativa 	Nombran personas, animales u objetos en general. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • ordenador • profesor 	
	SUSTANTIVO ABSTRACTO	SUSTANTIVO CONCRETO
	Nombran elementos que no podemos percibir por los sentidos. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • paz • alegría 	Nombran elementos que podemos percibir por los sentidos. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • flor • plátano • carta
	SUSTANTIVO CONTABLE	SUSTANTIVO INCONTABLE
	Se pueden contar. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • libros • billetes • monedas 	No se pueden contar. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • sal • aceite • agua
	SUSTANTIVO INDIVIDUAL	SUSTANTIVO COLECTIVO
Se refieren a un solo elemento. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • árbol • jugador • soldado 	Se refieren a un conjunto de elementos. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • arboleda • equipo • ejercito 	

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

2.2.6.2 El Pronombre

Son aquellas palabras que se usan para reemplazar a los sustantivos como: yo, tú, él, ella, eso entre otras.

Tabla No. 4 Clasificación del pronombre

C L A S I F I C A C I Ó N	PRONOMBRES PERSONALES
	Señalan al sujeto, persona dentro de la comunicación. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Yo, tú, él, nosotros, vosotros y ellos.
	PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS
	Sustituye a persona u objeto que se encuentra a determinada distancia. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Este, ese, aquel
	PRONOMBRES POSESIVOS
	Señalan la posesión o pertenencia de algo o alguien. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Tuyo, mío, nuestro
	PRONOMBRES NUMERALES
	Indican cantidad y orden con exactitud. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Tres, primero, seis
	PRONOMBRES RELATIVOS
Sustituyen al sustantivo mencionado con anterioridad en la oración, también para formar oraciones compuestas. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Que, lo cual, cuyo	
PRONOMBRES INTERROGATIVOS	
Expresan preguntas, preguntan específicamente por el sustantivo. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• ¿Quién llegó ?, ¿Dime qué traje?, ¿Cuánto cuesta?	
PRONOMBRES EXCLAMATIVOS	
Expresan admiración o sentimiento. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• ¡Qué hermoso!, ¡Quién lo diría!, ¡Cómo has crecido!	

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

2.2.6.3 El Verbo

Los verbos son considerados palabras variables, además de ser aquellas palabras que enuncian la existencia, el estado o acción de los sustantivos que son sujetos dentro de la oración. Los verbos dentro de la gramática española deben terminar en: ar, er, ir.

Tabla No. 5 Clasificación del verbo

C L A S I F I C A C I Ó N	POR SU FLEXIÓN	VERBOS REGULARES
		Son aquellos que se conjugan, pero mantienen su raíz. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • Correr: corrí, corriendo • Amar: amo, amando
		VERBOS IRREGULARES
	POR SU SIGNIFICADO	VERBOS IMPERSONALES
		Solo se usan en la tercera personal del singular, sin sujeto determinado, suelen hacer referencias a fenómenos meteorológicos. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • Anochecer, amanecer, diluviar
		VERBOS COPULATIVOS
POR SU SIGNIFICADO	Son aquellos verbos que funcionan como nexos o unión, no tienen significado completo por si solos, es necesario complementarlos en la oración. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • Estar, parecer, considerar 	
	VERBOS REFLEXIVOS	
	Son aquellos verbos que presentan acción, en la persona que suele ejecutarlos, por lo general deben ir acompañados de los complementos reflejos; me, te, se, nos. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • Arrepentirse, reflexionar, perdonar 	
POR SU SIGNIFICADO	VERBOS AUXILIARES	
	Son aquellos verbos que sirven para formar los tiempos compuestos en la conjugación. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none"> • Ir, tener, hacer 	

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

2.2.6.4 El Adjetivo

Son aquellas palabras que califican al sustantivo con el que coinciden en género y número, en la gramática al momento de ser empleados los adjetivos, estos se colocan antes o después del sustantivo que califican.

Tabla No. 6 Clasificación del adjetivo

CLASIFICACIÓN
ADJETIVOS CALIFICATIVOS
Son aquellos adjetivos que añaden algo cualitativo al nombre EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Argentino: Daniel es argentino.• Mordida: La manzana mordida está en la mesa.
ADJETIVOS EXPLICATIVOS
Son aquellos adjetivos que señalan una cualidad del sujeto, explicando la cualidad de este. EJEMPLO: <ul style="list-style-type: none">• Blanca: La blanca nieve cae en invierno.
ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS
Son aquellos adjetivos que muestran una distancia espacial o temporal. EJEMPLO: <ul style="list-style-type: none">• Este año ganaré la lotería.
ADJETIVOS DETERMINATIVOS
Son aquellos adjetivos que limitan o precisan al sustantivo. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Ese papel es bueno para dibujar
ADJETIVOS POSESIVOS
Son aquellos que establecen pertenencia de una cosa a alguien o a algo. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Esos libros son míos. / mis libros
ADJETIVOS INDEFINIDOS
Son aquellos adjetivos que acompañan al sustantivo para distinguirlo de otro y le dan sentido de imprecisión o inexactitud. EJEMPLOS: •Compré varios lápices. / bebí demasiado jugo. / ningún invitado llego.
ADJETIVOS NUMERALES
Son aquellos adjetivos que añaden sentido preciso de cantidad. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• Te toco una cuarta parte del pastel. / pase doce años estudiando.
ADJETIVOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS
Son aquellos adjetivos ubicados en oración, anteponiéndose al sustantivo, expresan admiración o pregunta sobre algo relacionado al sustantivo. EJEMPLOS: <ul style="list-style-type: none">• ¡No sé cuántos puntos obtuve!• ¿Cuál tren tiene dormitorios?

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

2.2.7 Normas Fundamentales que rigen dentro de las Reglas Ortográficas

2.2.7.1 Uso de mayúsculas

Las letras mayúsculas van ubicadas al principio de cualquier tipo de oración, acompañadas al final por el signo de puntuación. Las mayúsculas son utilizadas a nivel general, en cualquier tipo de ámbito en el que se desarrolle un escrito, la manera de ser empleadas es: cuando se escribe el nombre propio de una persona, país o institución.

Gavilema Narváez (2013) como se citó en (Freire Ramos & Chávez Tenesaca, 2019) nos muestra principales normas ortográficas para el uso de las mayúsculas:

- La primera palabra de un escrito y la que va detrás de punto (punto aparte y punto seguido).
 - Los nombres propios: Dendrys, Juanes
 - Los atributos divinos: Arcángel, Dador.
 - Los títulos y nombres de dignidades: Duquesa de Holanda.
 - Los sobrenombres y apodos: Simón Bolívar el Libertador.
 - Los nombres y adjetivos que integran el nombre de una institución o corporación.
- (p.16)

Por lo general, al redactar de manera rápida se suele obviar el hecho que para iniciar un nuevo párrafo, frase o idea es necesario comenzar dicho escrito con una letra mayúscula, pues esta ayuda a diferenciar el límite que hay entre los párrafos, indicando que se ha comenzado una nueva idea (Freire Ramos & Chávez Tenesaca, 2019, pág. 16).

2.2.7.2 Reglas de acentuación

Acento ortográfico

El acento ortográfico más conocido como la tilde, es el signo que se coloca sobre la vocal tónica de una palabra para poder indicar una mayor fuerza o intensidad al momento de pronunciarla.

Su función es la pronunciación de una sílaba con mayor intensidad distinta a las otras sílabas dentro de la oración o frase, esta es llamada sílaba tónica, por lo cual las otras sílabas son consideradas sílabas átonas.

Acento diacrítico

Es utilizado para poder diferenciar los términos que se pueden escribir de igual manera, pero estos poseen significados distintos. La tilde es usada para manifestar gráficamente donde debe ir el énfasis de acuerdo a las reglas de acentuación y a su vez así prevenir ambigüedades dentro del significado de los términos.

La sílaba tónica o conocida como la sílaba con mayor intensidad en la palabra siempre tendrá la función de mostrar e identificar en qué sentido son utilizados los términos.

Ejemplo:

- "Papá" (padre) y "papa" (verdura)
- "caminó" (del verbo caminar) y "camino" (sendero o vía)
- "tú" (pronombre personal) y "tu" (pronombre posesivo).

Las reglas de acentuación se dan o más bien son utilizadas, para identificar las palabras de acuerdo a la fuerza de la pronunciación que se le da a cada una de ellas.

Clasificación de las palabras según su acentuación:

- palabras agudas
- palabras graves

- palabras esdrújulas
- palabras sobresdrújulas

Palabras agudas

Son las palabras en las cuales su mayor fuerza de voz se sitúa en la última sílaba, por lo general la última sílaba se encuentra acompañada por una tilde.

Ejemplo: Cartón, Camión, Corazón, Sillón.

Palabras graves

Son las palabras en las cuales su mayor fuerza de voz se sitúa en la penúltima sílaba.

Ejemplo: Regla, Antonio, Verbo, Ejemplo.

Palabras esdrújulas

Son las palabras en las cuales su mayor fuerza de voz se sitúa en la antepenúltima sílaba, todas las palabras esdrújulas son acompañadas por una tilde.

Ejemplo: Cúmulo, Sílabas, Énfasis, Célula

Palabras sobresdrújulas

Son las palabras en las cuales su mayor fuerza de voz se sitúa antes de la antepenúltima sílaba, todas las palabras sobresdrújulas son acompañadas por una tilde.

Ejemplo: Repítemelo, Tráemelo, Quítaselo.

2.2.7.3 Regla de Signos de puntuación

Los signos de puntuación sirven para poder delimitar, marcar pausas y dar entonación al momento de leer frases y párrafos. Y estos a su vez contribuyen a la estructura interna y externa del texto, pudiendo acórtalos o extenderlos. por otra parte, también ayudan a la organización de ideas, dentro de un texto.

La Real Academia Española (2010) como se citó en (Freire Ramos & Chávez Tenesaca, 2019) clasifican a los signos de puntuación de la siguiente manera:

- la coma (,)
- las comillas (“”)
- dos puntos (:)
- punto (.)
- punto y coma (;)
- puntos suspensivos (...)
- signos de interrogación (¿?)
- signos de exclamación (¡!)

La coma: (,)

Es el signo de puntuación que indica que se debe hacer o emitir una pausa dentro de cualquier tipo de texto enunciado. La manera de ser empleada es colocando la coma después de la palabra sin dejar espacios, después de esto se deja un espacio para escribir la siguiente palabra que le sigue (que le precede), dentro del escrito o enunciado.

Reglas		Ejemplos	
I.	Se usa para separar elementos ya sea una enumeración de objetos, nombres o números.	I.	Ellos son: Luis, Marisela, Gabriel y Erick los integrantes de mi grupo.
II.	Antes de una conjugación (pero, mas, aunque).	II.	Iría al cine, pero no tengo dinero.
III.	Separar una frase explicativa.	III.	San Juan, capital de Puerto Rico, es una gran ciudad.
IV.	Separar una oposición.	IV.	Olga Tañon, la mujer de fuego, llevo a Ecuador.

V. Al principio de una oración, separado de la circunstancia.	V. Lamentablemente, no podrás repetir la prueba.
VI. Oraciones donde se omite el verbo por ser el mismo de la oración anterior.	VI. Yo amo la tierra; mi esposo, el mar.

Las comillas: (“”)

Las comillas indican que dentro de una oración se pueden encontrar distintos niveles de diferentes discursos, al momento que la persona trata de emitir cualquier tipo de mensaje de manera escrita u oral.

Reglas	Ejemplos
I. Enmarcan citas textuales.	I. Confucio dijo: “El hombre es sabio, ayer, hoy y mañana”.
II. Para destacar una palabra o frase donde cierto énfasis.	II. Mario Moreno “Cantinflas” es un gran cómico.

Dos puntos: (:)

Los dos puntos dentro de un enunciado indican que se debe realizar una pausa alargada, es usada dentro de frases o textos cuando se quiere tener la atención sobre lo que se va a mencionar, decir o comentar después.

Reglas	Ejemplos
I. Después de toda frase que anuncia una idea textual.	I. Te aseguro que me dijo: “iré mañana a verte”.
II. Para anunciar una enumeración.	II. Jorge tiene tres hermanos: Luis, Paul y Ana.
III. Después de un saludo o envió de carta.	III. Estimado Señor:
IV. Después de una interrogación, cuando la respuesta la da el mismo autor.	IV. ¿Qué es la vida?: un frenesí(Calderón de la Barca).

Punto: (.)

Este signo gramatical por lo general se encuentra situado al final de las oraciones, para darles autonomía sintáctica e indicar que la oración ha terminado.

Reglas	Ejemplos
I. Para finalizar una oración.	I. Carolina estuvo enferma ayer.
II. En abreviaturas.	II. Sr. Andrés / Lcda. Mariana
III. Para continuar la oración en diferentes párrafos.	III. Andrea estuvo fuera de casa. Su mama estuvo preocupada toda la noche.

Punto y coma: (;)

Este signo representa gramaticalmente la unión de dos ideas, que se relacionan en una sola oración o frase emitida de manera escrita u oral.

Reglas	Ejemplos
I. Se usa cuando se unen varias oraciones, unidad por conjugaciones o preposiciones.	I. Batió un record; casualmente estuve presente cuando lo logro, mientras corría en la tarde.

Puntos suspensivos: (...)

Este signo de puntuación se utiliza al final de las palabras dentro de la oración o frase empleada para indicar que esta aún no ha terminado.

Reglas	Ejemplos
I. Dejar incompleta la oración, omitiendo ideas, para que el lector imagine la siguiente.	I. No sé si pueda, hija mía, quizás...
II. Pronunciación de pausa y expresar temor, duda o algo sorprendente.	II. Salí al jardín... un instante después escuche un ruido... un relámpago... un árbol se desplomo.
III. Provocar recuerdo de algo que se ha olvidado.	III. ¿se acuerda usted de aquella niña? ¿Cómo se llamaba...? ¿María...?

Signos de interrogación: (¿?)

Estos signos de puntuación son usados para indicar o darle a saber al lector que se está elaborando una pregunta, van colocados al inicio y final de la pregunta, por otro lado, también son usados para limitar las preguntas en caso de que ciertas oraciones sean extensas.

Reglas	Ejemplos
I. Se usan para identificar una pregunta	I. ¿A dónde vamos? ¿Qué hora es hoy?

Signos de exclamación: (!)

Estos signos suelen ser llamados también como signos de admiración. son representados a través de dos símbolos que deben ser colocados al inicio y final de una oración o frase. Son usados para manifestar las emociones dentro de los textos.

Reglas	Ejemplos
I. Se usan para identificar en las frases expresiones de asombro, alegría, exhortación o énfasis.	I. ¡Qué alegría verte! ¡Deja eso!

2.2.7.4 Uso de letras

La ortografía literal, es aquella que estudia el correcto empleo de las letras, es importante que se conozca el uso que se le da a las diferentes consonantes con ejemplos claros, para que la ortografía del estudiante mejore y este logre redactar textos sin los llamados errores ortográficos, menciona (Grupo Copesa, Icarito, s.f.).

Uso de la letra “B”

Tabla No. 7 Uso de la B

Se escribe con B después de “ M ”. Ejemplos: también , embajador , Ambato
Se escriben con B los prefijos: BI, BIS, BIZ . Ejemplos: bilingüe , bisabuelo , biznieto
Se escriben con B los prefijos: AB, OB, SUB . Ejemplos: abnegado , objeto , subterráneo
Se escriben con B los verbos terminados en AR . Ejemplos: amar-amaba , jugar-jugaba
Se escribe con B la conjugación del pretérito imperfecto del verbo IR . Ejemplo: iba
Se escriben con B las terminaciones: BUNDO, BUNDA, BILIDAD . Ejemplos: moribundo , vagabunda , amabilidad Excepción: movilidad, civilidad.
Se escriben con B los verbos terminados en BIR . Ejemplos: subir , escribir , describir. Excepción: hervir, vivir, servir y sus derivados.
Se escriben con B las palabras que comienzan con: BU, BUR, BUS . Ejemplos: buscar , butaca , burla
Se escriben con B las palabras que comienzan con AL . Ejemplos: Alberto , alberca , Alba Excepción: altavoz, Álvaro, altivez, alveolo.
Se escriben con B las palabras que empiezan por BIEN . Ejemplos: bienal , bienestar Excepción: viento, vientre

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “V”

Tabla No. 8 Uso de la V

Se escribe con V después de B, D, N . Ejemplos: envidia, obvio, advertencia
Se escribe con V las palabras que comienzan con: LLA, LLE, LLO, LLU . Ejemplos: llave, lluvia, llover, llevar
Se escriben con V las conjugaciones del pretérito imperfecto, perfecto simple, futuro del modo subjuntivo de los verbos: estar, andar, tener y sus derivados. Ejemplos: estuve, anduve, tuve
Se escriben con V los tiempos presentes de los modos indicativo, imperativo, subjuntivo del verbo ir. Ejemplo: IR; voy, ve
Se escribe con V los adjetivos terminados en AVA, AVE, AVO, EVA, EVE, EVO, IVA, IVO . Ejemplos: suave, nueva, avenida, compasivo, pasiva Excepción: árabe, silaba y sus derivados
Se escribe con V después de OL, PRA, PRE, PRI, PRO . Ejemplos: olvidar, preventa Excepción: probar, probable, probeta, prebenda
Se escriben con V las palabras que comienzan con EVA, EVE, EVI, EVO . Ejemplos: evasión, evitar, evolución Excepción: ébano y sus derivados
Se escriben con V los nombres de los números y las estaciones del año. Ejemplos: nueve, primavera, verano

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “G”

Tabla No. 9 Uso de la G

Se escriben con G las palabras que comienzan con GEO . Ejemplos: geografía , geología
Se escriben con G los verbos terminados en GER, GIR, IGERAR . Ejemplos: proteger, dirigir, aligerar Excepción: tejer y cruji
Se escriben con G las palabras que terminan en GIO, GIA, GION . Ejemplo: plagio, región, angiología
Se escriben con G las palabras que terminan en GESIMO, GENARIO, GENITO . Ejemplos: primogénito, vigésimo , octogenario
Se escriben con G los vocablos formados por la partícula LO .

Ejemplo: Logístico
Se escriben con G las palabras que contienen el grupo de GEN en la misma o distinta sílaba.
Ejemplo: gente, agente, surgente Excepción: berenjena, ajeno, ajena, jengibre.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “J”

Tabla No. 10 Uso de la J

Se escriben con J los verbos decir y traer en sus compuestos. Ejemplo: trajo, dijo
Se escriben con J los verbos terminados en DUCIR del pretérito y futuro imperfecto del subjuntivo. Ejemplo: conducir; condujo, reproducir; reprodujo
Se escriben con J los verbos terminado en GER, GIR en su infinitivo, cambia G por J delante de A u O. Ejemplos: proteger; protejo, fingir; finjo
Se escribe con J las palabras con sonido J delante de A, O, U. Ejemplo: jamón, judías, jovial
Se escriben con J la mayoría de los sustantivos y adjetivos terminados en AJE, JERO, JERA, JERIA . Ejemplo: sonajero, joyería, anclaje

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “C”

Tabla No. 11 Uso de la C

Se escriben con C las palabras con sonido suave, en las palabras que en singular llevan Z, al pasar al plural se escriben con C. Ejemplo: Luz; Luces
Se escriben con C las palabras terminadas en CIAR . Ejemplos: acariciar, beneficiar, presenciar
Se escriben con C las palabras terminadas en CER, CIR . Ejemplos: agradecer, zurcir
Se escriben con C las terminaciones en CIÓN .

Ejemplos: canción, función, emoción
Se escriben con C las palabras terminadas en UNCIÓN . Ejemplo: asunción
Se escriben con C las palabras con sonido fuerte ante A, O, U, I, R . Ejemplos: carreta, cubierta, crucero, acné.
Se escriben con C las palabras cuya terminación es ANCIA, ANCIO, ENCIA, UNCIO . Ejemplos: anuncio , cansancio , anciana
Se escriben con C las palabras en diminutivo terminadas en CITO, ECITO, CICO, CILLO, CILLA . Ejemplos: bracito , nuevecito , mujercita
Se escriben con C las terminaciones en CIA, CIE, CIO . Ejemplos: gracia, necio, especie

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “**S**”

Tabla No. 12 Uso de la S

Se escriben con S las terminaciones de los superlativos ÍSIMO, ÍSIMA . Ejemplos: complicad ísima , asustad ísimo
Se escriben con S las terminaciones en ÉSIMO, ÉSIMA . Ejemplo: vig ésimo . Excepción: décimo y sus compuestos o derivados.
Se escriben con S los adjetivos terminados en OSO, OSA . Ejemplos: gracioso, penosa
Se escriben con S los sustantivos y adjetivos agudos terminados en ES . Ejemplo: marqués
Se escriben con S los gentilicios terminados en ENSE . Ejemplo: Nicaragüense
Se escriben con S los adjetivos terminados en SIVO, SIVA . Ejemplo: comprensivo
Se escriben con S las palabras terminadas en SIS . Ejemplos: análisis, hipótesis

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “X”

Tabla No. 13 Uso de la X

Se escriben con X delante de las siguientes sílabas PLA, PLE, PLI, PLO, PRE, PRI, PRO .
Ejemplos: explotación, explicación, expropiar Excepción: esplendor, esplendidez y espliego
Se escriben con X las palabras que comienzan con EXTRA .
Ejemplos: extraterrestre, extraer, extracurricular Excepción: estrado, estrato, estratosfera.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “Z”

Tabla No. 14 Uso de la Z

Se escriben con Z los sustantivos que terminan en AZGO .
Ejemplos: hallazgo, noviazgo
Se escriben con Z los sustantivos y adjetivos terminados en IZ, OZ, UZ .
Ejemplo: luz, atroz, feliz
Se escriben con Z algunas palabras con el sufijo UZCO .
Ejemplo: luzco
Se escriben con Z las palabras terminadas en ANZA .
Ejemplos: danza, lanza, bienaventuranza
Se escriben con Z los aumentativos terminados en AZO, AZA .
Ejemplos: buenazo, buenaza
Se escriben con Z las terminaciones en ZUELO, ZUELA .
Ejemplos: mujerzuela, portezuela, liderzuelo
Se escriben con Z los adjetivos con terminaciones agudas en AZ .
Ejemplos: audaz, capaz
Se escriben con Z los patronímicos españoles graves o agudos terminados en EZ .
Ejemplos: Hernández, Sánchez, Pérez, Suarez, Ramírez
Se escriben con Z los sustantivos abstractos que terminan en EZ, EZA, ANZA .
Ejemplos: honradez, naturaleza, bonanza
Se escriben con Z los adjetivos terminados en IZ, IZO .
Ejemplos: olvidadizo, enfermiza

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “H”

Tabla No. 15 Uso de la H

Se escriben con H los prefijos HIPER, HIPO . Ejemplos: hiperactivo, hipoteca, hipopótamo
Se escriben con H todas las palabras que empiezan por los diptongos HIE, HUE . Ejemplos: hielo, hueso, hiena
Se escriben con H los prefijos HEXA, HEMI de las palabras compuestas. Ejemplo: hexágono, hemisferio
Se escriben con H los compuestos derivados de palabras que tienen h. Ejemplo: huevo; huevito, hueso; huesito
Se escriben con H todas las formas de los verbos cuyo infinitivo lleva h. Ejemplo: haber, hacer, habitar
Se escriben con H las palabras con h intercalada. Ejemplo: adherir, alcahuete, alcohol, rehuyó
Se escriben con H las palabras que empiezan con HETERO, HOMO . Ejemplo: heterogéneo, homosexual Excepción: omoplato
Se escriben con H las interjecciones con h y sin h. Ejemplo: Con h: ¡ah! ¡hola! - Sin h: ¡ay!, ¡aúpa!

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “LL”

Tabla No. 16 Uso de la LL

Se escriben con LL las palabras cuyas terminaciones son: ALLE, ELLE y ELLO . Ejemplo: valle, muelle, aquello Excepción: plebeyo, leguleyo
Se escriben con LL las palabras que terminan en ILLO e ILLA . Ejemplo: cuchillo, rodilla, villa
Se escriben con LL las palabras que comienzan por FA, FO y FU . Ejemplo: fallo, folleto, fallecer

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

Uso de la letra “Y”

Tabla No. 17 Uso de la Y

Se usa la Y en las palabras que terminan en sonido i y que no son agudas o, cuando son agudas, el acento no recae en la letra vocal I, como sucede con MARROQUÍ, HURÍ, CARMESÍ, CONFUNDÍ. Ejemplos: Rey, Grey, estoy, Godoy
Se usa la Y en los tiempos de los verbos que no llevan LL ni Y en su infinitivo. Ejemplos: poseer- poseyendo / oír- oyendo / erguí- yergo
Se escribe Y si el sonido i está al final de las palabras terminadas en triptongo. Ejemplos: Uruguay, Camagüey
Si el sonido i está al inicio de la palabra, se escribe i cuando la siguiente letra es consonante; pero se escribe y cuando la siguiente letra es vocal. Ejemplo: yacimiento
Se mantiene la Y en los plurales de las palabras que en singular terminan con y. Ejemplo: Buey- Bueyes
Se escribe como Y el sonido i cuando se usa como conjunción copulativa y. Ejemplo: Pablo y Virginia
Se escribe Y en los verbos cuyos infinitivos terminan en uir. Ejemplos: construir-construyendo / instruir- instruyo

Fuente: Investigación

Elaborado por: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores

2.2.8 Escritura Creativa

Se la conoce como el tipo de escritura que se desarrolla mediante el uso de la creatividad y la imaginación. Mediante esta se logra transformar la realidad en ficción o dotar de singularidad al texto creado por medio del uso literario del lenguaje (Medina, 2019).

Para Forero (2019) : “La escritura creativa es una técnica literaria que está siendo adoptada y usada por la mayoría de los redactores de páginas web para así mejorar la calidad de sus contenidos y lograr comunicar un mensaje de forma más creativa y humana”.

Basado en los conceptos posteriormente leídos, se puede definir a “La Escritura Creativa” como un tipo de escritura y una actividad en donde una persona se siente libre y puede expresarlo a través del arte, ya sea mediante la elaboración de un texto creativo o también mediante la exposición de sus pensamientos de manera oral como una especie de técnica literaria.

Podremos definir a la creatividad como aquella capacidad que tienen las personas para poder generar nuevas ideas y éstas deben cumplir con tres requisitos fundamentales; como el tener que ser originales, generar algo nuevo y por último el mostrar que es algo totalmente significativo.

La escritura es parte esencial del ser humano que surgió por la necesidad de comunicarse, transmitir mensajes y contar sus hazañas como un legado en el tiempo para las siguientes generaciones. Es así, que desde la prehistoria el hombre era rudimentario y vivía en cuevas, estas eran decoradas con figuras que reflejaban su modo de vivir y sus costumbres; por lo tanto, la escritura permitió la reconstrucción del pasado e inició la historia de la humanidad. (Acurio Ponce, 2020, pág. 7).

La autora menciona que la escritura surge como una necesidad, que después formaría parte esencial del día a día en la vida del ser humano, para poder comunicarse, y un hecho muy importante que también se menciona es, el cambio que se da desde la elaboración de las imágenes a la construcción de palabras, frases y oraciones para poder comunicarse desde la prehistoria hasta la actualidad.

2.2.8.1 Aportes y Beneficios de la Escritura Creativa

La escritura creativa aporta más que solo conocimiento al estudiante, un sin número de beneficios que ayudará a incrementar y fortalecer su creatividad, al momento de crear textos, párrafos u oraciones usando su imaginación, desarrollando la habilidad escritora.

- Desarrollo de la capacidad de aprendizaje
- Promueve la creatividad e imaginación en la escritura para crear, reinventar y producir nuevos relatos.
- Mejora de la capacidad de concentración.
- Favorece a el lenguaje mediante el empleo de la palabra en modo didáctico, práctico y artístico.
- Incentiva la forma de reflexionar al momento de escribir.

2.2.8.2 Organización de Características Relevantes

- **Originalidad**

Podemos definirlo como el mostrar o dar a conocer algo nuevo, algo real, aportar a la sociedad algo distinto.

- **Imaginación**

Es el estado mental que le permite al ser humano crear imágenes desde su subconsciente.

- **Sin Limitaciones**

Es el abarcar cualquier tipo de tema dentro del texto o enunciado que se escribe, una redacción alejada totalmente de los esquemas y normas tradicionales de escritura.

- **Uso de la estética**

El uso de las figuras literarias le dará un toque refinado a lo que se escribe, embellecerá cada párrafo en el que se utilicen.

2.2.8.3 Estrategias de enseñanza para la escritura creativa

Actividades Lúdicas

Podemos definir las como aquellas actividades que se realizan con el fin de desarrollar las habilidades de los estudiantes dentro de distintas áreas o ámbitos sociales. La palabra lúdica tiene una estrecha y significativa relación con las siguientes palabras como: juego, creatividad y motivación.

Cuando mencionamos la palabra lúdica hacemos referencia la fomentación del desarrollo psicosocial, para poder interactuar con más personas y generar interés por las actividades que se están realizando.

- Sopa de letras.
- La elaboración de comics y periódico escolar.
- Tren de las palabras.
- Objeto y colores de inspiración.

Métodos para la mejora de la creatividad

El método es la manera de ejecutar algo de forma organizada y sistemática. Dentro de la escritura creativa, el método es lo que nos ayudará a desarrollar la capacidad y destreza de la lectoescritura en el estudiante, desde niños aprendemos a escribir, pero por lo general no somos instruidos a crear o invitar algo, por lo cual, con los métodos a desarrollar se podrá aumentar la capacidad de crear historias, colocar y explicar los ambientes y escenarios y dar vida a personajes a través de la imaginación.

- La elaboración de textos a través de imágenes es una de las actividades que motivará al estudiante a desarrollar su creatividad al momento de escribir.

- El oír música ayudará a relajar nuestro cerebro e incentivará a que el ser humano pueda ser más creativo, asociando las letras de las canciones con lo que quiere expresar de manera escrita.
- La elaboración de fichas didácticas con frases, para poder desarrollar el estado cognitivo del aprendizaje, para que el estudiante pueda memorizar las letras, formar palabras y armar oraciones, desarrollando la capacidad y habilidad de la escritura creativa.

Técnicas de Escritura Creativa

Son aquellas que ayudarán a mejorar la manera de escribir y a su vez incentivará a que el estudiante, mejore y aprenda el uso de las reglas ortográficas a través de la escritura.

- Escribir de manera diaria
- Leer y visualizar imágenes
- Estructurar las ideas antes de escribirlas
- El uso de figuras literarias
- Darle sentido, coherencia y vida a lo que se escribe.

2.2.9 Fundamentación Epistemológica

Para nuestra investigación, nos basamos en el empirismo, que como bien dice (Rodríguez, 2019): “[...] establece que la experiencia es la génesis del conocimiento que posee el ser humano, a saber, la experiencia es el único elemento válido para adquirir el conocimiento [...]”, tal como se realiza en el ámbito educativo en donde se fundamenta precisamente.

En el caso del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, donde la experiencia práctica sirve de guía a los estudiantes a identificar errores comunes con respecto a la ortografía, y además de cómo esto influye en la redacción de la escritura creativa.

Vemos que esto se presenta también del lado del docente, el cual adquiere su experiencia, basándose en el comportamiento colectivo e individual de sus estudiantes, buscando métodos y estrategias que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, adaptándose a cada grupo al que imparte clases.

2.2.10 Fundamentación Pedagógica

Dentro del contexto educativo, se puede ver que ciertas asignaturas son tomadas más en serio que otras, resaltando la inteligencia del estudiante, cuestión que se observa en el curso de Décimo Grado de Educación General Básica Superior, paralelo A; si este se destaca más en las que la mayoría de personas considera “más importantes”, pero lo cierto es que todas las materias dadas son fundamentales en el aprendizaje.

Cabe resaltar, que no solo existe un tipo de inteligencia, según Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, de entre las cuales, se encuentra la inteligencia lingüística, la cual Cabrejas Fernández (2019) describe como: “la capacidad de utilizar el lenguaje de una forma eficaz, es decir, la habilidad de utilizar las palabras, la sintaxis o la estructura del lenguaje eficazmente en un sistema simbólico y de expresión” (parr.1-p.8). Lo cual si bien, la mayoría de personas tiene la capacidad del habla, no todos saben comunicarse correctamente, cuestión que se ha observado en los estudiantes de Décimo Grado de Educación General Básica Superior, paralelo A, en donde se puede entender la intención del escrito, pero hay poco cuidado a la hora de redactarlo.

2.2.11 Fundamentación Psicológica

La base de nuestro estudio se centra en la lingüística, y esta como tal, también se encuentra vinculada a otras áreas, como la psicología, dando como resultado la psicolingüística, la cual se encarga de estudiar el origen de los procesos del lenguaje del ser humano a nivel cognitivo y neurológico. Por lo cual, esta fundamentación ayudará mucho en proceso de adquisición del conocimiento en el estudiante.

(Arbeláez., 2020) añade: “Además, hace hincapié en los mecanismos cognitivos que intervienen cuando se procesa la información lingüística”, es decir, que no solo busca dar explicación de cómo funciona su mecanismo, sino que además de cómo influye el conocimiento del individuo a la hora de comunicarse en cierto contexto.

2.2.12 Fundamentación Sociológica

En cuanto al ámbito sociológico, la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, busca fomentar el trabajo colaborativo, el cual según (Revelo-Sánchez, et al., 2018): “Invita a los estudiantes a construir juntos, lo cual demanda conjugar esfuerzos, talentos y competencias, mediante una serie de transacciones que les permitan lograr las metas establecidas consensuadamente” (Revelo-Sánchez, Collazos-Ordóñez, & Jiménez-Toledo, 2018).

Relacionándolo al uso de la ortografía y la redacción, siempre se puede pedir una segunda opinión, que claro, desde la perspectiva individual, el trabajo está bien elaborado, pero incluso teniendo distintos puntos de vista, el otro individuo puede visualizar errores ortográficos, o tener una mejor forma de expresar lo escrito, descartando redundancias y ambigüedades.

2.3 Marco Legal

CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

TÍTULO I

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL ESTADO

Capítulo segundo

Derechos del buen vivir

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.-La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 39.- El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación. El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimiento.

En la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en su Título III, Capítulo V, refiriéndose al nivel de educación básica, menciona lo siguiente:

Art. 42.- Nivel de educación general básica.

-La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta de diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (Ministerio de Educación, 2021)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la investigación

La metodología empleada será desarrollada de forma cualitativa y cuantitativa. Ambos métodos ayudarán con la recopilación de información correspondiente relacionada con los objetos de estudio de la investigación.

Dentro la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Olea Alvarado”, se llevaron a cabo encuestas y actividades con el fin de poder determinar el uso que los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica, Paralelo A, les dan a las reglas ortográficas al momento de que ellos empiezan a redactar o también al crear una historia, y así, a su vez dicha información obtenida nos ayudará también a poder especificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes sobre las reglas ortográficas y la escritura creativa.

Investigación Cualitativa

Recalde (2014, como se citó en Rosado & Viteri, 2018) menciona que:

El enfoque cualitativo permite permanecer próximos al mundo empírico, está destinado a asegurar el estrecho margen que hay entre los datos recopilados y lo que la gente realmente dice y hace. Este enfoque se emplea mediante la observación de las personas en su vida cotidiana, escuchándolas hablar analizando las acciones y hechos que producen, y es así como el investigador

cualitativo obtiene un conocimiento directo de la vida social del objeto de estudio (p.77).

Cabe recalcar que este método es importante porque ayudará en la investigación a poder identificar y trabajar con las cualidades del estudiante del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea” y la manera de relacionar el antiguo y nuevo conocimiento adquirido durante el proceso educativo dentro del ámbito escolar.

Investigación Cuantitativa

Gómez (2014, como se citó en Rosado & Viteri, 2018) define que:

Es aquel que registra los datos observados que representan verdaderamente los conceptos de estudio o las variables que el investigador va a presentar, en términos cuantitativos, donde se captura la realidad que se desea determinar, aunque no existe una medición correcta o perfecta, el resultado obtenido se acerca a todo posible concepto que tiene el investigador en mente. (p.15)

Este método ayudará con la recopilación de datos, que fueron obtenidos a través de la entrevista realizada a la vicerrectora como autoridad principal, las encuestas elaboradas a los docentes del área de lenguaje y a los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, para así posteriormente ser analizados mediante las tablas estadísticas y determinar la información necesaria para continuar con el proyecto de investigación.

3.2 Modalidad de la investigación

Para la elaboración del proyecto investigativo es imprescindible poder contar con la siguiente forma de investigación, la modalidad bibliográfica; la cual aportará información con mucho valor teórico y a su vez práctico.

Investigación Bibliográfica

UNAM (2018, como se citó en Mora Vega & Vera Domínguez, 2021) Indica que: “La investigación bibliográfica consiste en la investigación, compilación, organización, valorización, crítica e información de datos bibliográficos” (p.37).

Dentro de este tipo de investigación se debe recurrir a fuentes confiables como libros, artículos científicos y sitios web de tinte investigativo. También se lo denomina como un aporte fundamental y relevante para el planteamiento y desarrollo del presente trabajo.

Por otro lado, dentro de este tipo de investigación está la revisión exhaustiva de todo contenido que sea necesario referente al tema de estudio seleccionando, procesando y construyendo la información que sustenta este trabajo y su propuesta.

3.3 Tipos de investigación

Descriptivo

Guzmán (2019, como se citó en Mora Vega & Vera Domínguez, 2021) Indica que:

Su propósito es mostrar la distribución de los fenómenos estudiados en la población o partes de ella. De esta manera, la población o muestra de estudio debe ser heterogénea para contar con subgrupos o categorías que permitan una identificación precisa de las posibles variantes de la problemática (p.38).

En este tipo de investigación se describen los hechos sucedidos dentro de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”. Gracias a esta se detalla el comportamiento dentro del contexto educativo de los estudiantes como el de los docentes, para así analizar la problemática planteada en el presente trabajo investigativo, teniendo en cuenta que con esta descripción podremos identificar el manejo que le dan los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, a nuestras variables de tema; las reglas ortográficas y la escritura creativa.

Correlacional

A través de esta forma de investigar se busca medir las variables de investigación con relación a la muestra que se ha tomado para trabajar. (Moreira Candos, 2021).

En esta se hará una medición de los niveles educativos dentro la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, especializados en la escritura y la ortografía mediante una actividad práctica que desarrollarán los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, basándose en la manera de redactar y el uso que le dan a las reglas ortográficas en cada texto escrito.

Explicativo

Este método se caracteriza por no limitarse al realizar una explicación del problema observado, es usado para explicar con mayor profundidad y de manera eficaz las razones que ocasionaron dicho problema. Consiste en el estudio y análisis de fenómenos nuevos estableciendo las relaciones de causa y efecto que se dan en ellos proporcionando así conocimiento relevante.

Este tipo de investigación permite analizar las causas que iniciaron la problemática evidenciada, por lo cual en este proceso se busca el examinar de qué manera inciden

las reglas ortográficas en el desarrollo de la escritura creativa planteada y ejecutada con los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

3.4 Métodos de investigación

Método Inductivo

Valdés (2019, como se citó en Mora Vega & Vera Domínguez, 2021) menciona que:

El método inductivo se aplica a los principios que se encuentran en un caso particular mediante procesos de encadenamiento. Es decir, se utiliza cuando se procesan y analizan los datos obtenidos de las encuestas aplicables, así como para el análisis e interpretación de la información (p.39).

En este método, podremos darnos cuenta el desarrollo que tiene de manera inicial nuestro proyecto, aplicando las técnicas e instrumentos de investigación para poder detectar la problemática que se encuentra latente dentro de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, para posteriormente implementar una posible solución al problema que presentan los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A.

Método Deductivo

El razonamiento comienza desde una o varias declaraciones para llegar a una meta específica, teniendo en cuenta que todas las premisas son claras y ciertas esta deducción y la conclusión serán ciertas. Por ese este método fue necesario utilizarlo para poder definir el marco teórico para después identificar los indicadores que se analizaron en esta investigación (Rosado & Viteri, 2018, pág. 41).

En este método se da el desarrollo de las premisas anteriormente planteadas, de esta manera llegamos a la realidad y efecto positivo del estudio del presente trabajo investigativo en la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, ya que el estudiante perteneciente al Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, se beneficiará de la información a través de la elaboración de talleres prácticos y lúdicos que ayudarán a mejorar el desarrollo, uso de las reglas ortográficas y la creatividad al momento de empezar a redactar.

3.5 Técnicas de investigación

Entrevista

Folgueiras (2018, como se citó en Mora Vega & Vera Domínguez, 2021) Menciona que: “Esta técnica permite la recolección de datos en forma oral y personalizada. Por ello, se desarrolla entre dos o más personas con el fin de proporcionar al investigador información o el punto de vista del entrevistado” (p.40).

La entrevista es un diálogo que se desarrolla de manera presencial o virtual entre dos o más personas, con el único objetivo de obtener información sobre algún tema o hecho relevante.

En el presente proyecto la entrevista fue aplicada a la vicerrectora MSc. Fresia Moreira Barre como autoridad de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, esta entrevista consta de diez preguntas, teniendo en cuenta los puntos referentes a las variables de nuestro tema investigativo; uso de las reglas ortográficas y la enseñanza de la escritura creativa.

Encuesta

Rosado & Viteri (2018) Indican que la encuesta:

Es un procedimiento que está destinado a obtener información o datos necesarios de diferentes personas donde las opiniones interpersonales son de interés del investigador. Se la aplico mediante las preguntas cerradas del tema de investigación a la comunidad educativa dando una idea específica de la problemática y de las posibles soluciones (p.41).

La encuesta es la recopilación de datos a través de preguntas e informes para dar a conocer u obtener información sobre algún tema relevante.

Se emplearon encuestas tanto a los estudiantes como a los docentes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”; las mismas que contienen diez preguntas que se encuentran relacionadas con el uso de las reglas ortográficas, la escritura creativa y el diseño e implementación de una guía metodológica, realizadas a través de la plataforma teams y google forms.

3.6 Instrumentos de investigación

Cuestionario

Es uno de los medios más útiles y eficaces en el cual se realiza el planteamiento de preguntas con el fin de recoger la mayor cantidad de información para conocer el problema y buscar una solución, estas preguntas deben estar relacionadas con las variables presentadas en el tema y la propuesta.

El cuestionario fue usado tanto en las encuestas como en la entrevista donde se realizaron diez preguntas dirigidas a los estudiantes del Décimo Grado de Educación

General Básica Superior, Paralelo A, a los docentes y en la entrevista a la vicerrectora de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea” para así poder conocer la problemática que se está dando en la Unidad Educativa y brindar una pronta solución.

Cuadros estadísticos

UNIR (2021, como se citó en Mora & Vera, 2021) Indica que “los cuadros estadísticos se refieren a las distintas formas de mostrar una serie de datos estadísticos diversificados para mostrar de manera visual la evolución de una o más variables en comparación con otras” (p.42).

Por lo cual, en este proyecto es crucial contar con cuadros estadísticos, ya que, esta herramienta ayudará a que se pueda visualizar toda la información obtenida a través de las encuestas aplicadas a los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica Superior, Paralelo A, y a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”. De esta manera toda la información será detallada de forma gráfica y numérica.

Escala de Likert

La escala de Likert es un método de investigación que contiene preguntas definidas con opción múltiple, este método permite conocer la opinión de las personas, facilitando la medición de datos e interpretándolos de manera mucho más sencilla.

Las preguntas planteadas dentro de las encuestas de los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior, Paralelo A, y los docentes de la Unidad educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, fueron medidas a través de dicha escala, por medio de un cuestionario donde son empleados cinco niveles:

1. muy frecuentemente
2. frecuentemente
3. ocasionalmente
4. raramente
5. nunca

3.7 Población y Muestra

Población

“Es el conjunto de habitantes de una misma especie que se encuentran asentados en un mismo lugar” (Rosado & Viteri, 2018, pág. 39).

La población constituye un conjunto de personas que son parte de un mismo grupo, las cuales, dentro de un trabajo de investigación, son determinantes para la evaluación de datos.

La población de este trabajo de investigación tiene un total de 29 individuos conformados por: un directivo, tres docentes y veinticinco estudiantes de Décimo Grado de Educación Básica Superior, Paralelo A, de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, de la ciudad de Guayaquil, Ecuador.

Tabla No. 18 Población de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	DIRECTIVO	1	1%
2	DOCENTES	3	3%
3	ESTUDIANTES	25	96%
Total		29	100%

Fuente: MSc. Carmen Cuadrado Vallejo, Inspectora General de la Institución

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Muestra

Es un grupo reducido de individuos que pertenece a un grupo más amplio; estas comparten características muy específicas, ya que su número es reducido en comparación al de la población.

Según Rosado & Viteri (2018) la muestra: “Es una parte de población total que permite dar un porcentaje con menos posibilidades de errores porque es escogida directamente” (p.40).

Al contar con una población menor de quinientas personas, no se necesitó una fórmula para la muestra. La encuesta se aplicó a veinticinco estudiantes y a tres docentes, y por último se realizó la entrevista a un directivo, en este caso, a la vicerrectora del plantel.

Tabla No. 19 Muestra de los estudiantes de Décimo Grado de Educación Básica Superior, paralelo A, y docentes de Lenguaje y Comunicación de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	ESTUDIANTES	25	97%
2	DOCENTES	3	3%
Total		28	100%

Fuente: MSc. Carmen Cuadrado Vallejo, Inspectora General de la Institución

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

3.8 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de Décimo Grado de Educación Básica Superior, paralelo A de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”

1.- ¿SE SUELE TOMAR EN CUENTA LA CORRECCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS EN ALGÚN TRABAJO ESCRITO QUE LE HA SIDO ASIGNADO?

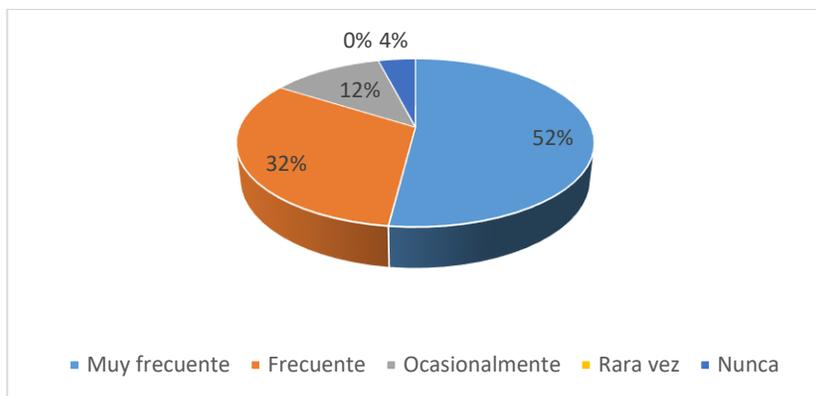
Tabla No. 20 CORRECCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy frecuente	15	52%
	Frecuente	6	32%
	Ocasionalmente	4	12%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	2	4%
	TOTAL		25

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 1 CORRECCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS



Fuente: Encuestas

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Según el 52% de los estudiantes encuestados señala que es muy frecuente que los docentes realicen correcciones de errores ortográficos en los escritos, frente a un 32% que indica, que, con frecuencia, por lo que se puede evidenciar que sí se realiza esta labor por parte de los docentes, adicionalmente, un 12% que rara vez, y solo un mínimo valor de un 4% indicó que nunca es algo que se toma en cuenta.

2.- ¿SE REALIZAN ACTIVIDADES QUE HAGAN HINCAPÉ EN EL USO ADECUADO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS?

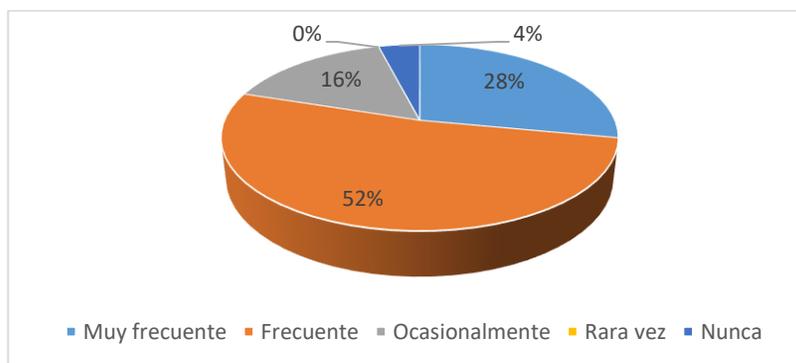
Tabla No. 21 ACTIVIDADES RELACIONADAS A LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy frecuente	7	28%
	Frecuente	13	52%
	Ocasionalmente	3	16%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	2	4%
	TOTAL		25

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 2 ACTIVIDADES RELACIONADAS A LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: El 28% de estudiantes marcó que es muy frecuente que se realicen actividades que remarquen el uso de las reglas ortográficas, mientras un 52% apunta a que es frecuente que se desarrollen este tipo de ejercicios, por lo que se puede intuir que sí es un tema al que se hace hincapié, frente a un 16% que señala que ocasionalmente, y un mínimo porcentaje de 4%, indica que nunca se hacen.

3.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA TIENE PROBLEMAS PARA IDENTIFICAR EL ACENTO EN UNA PALABRA?

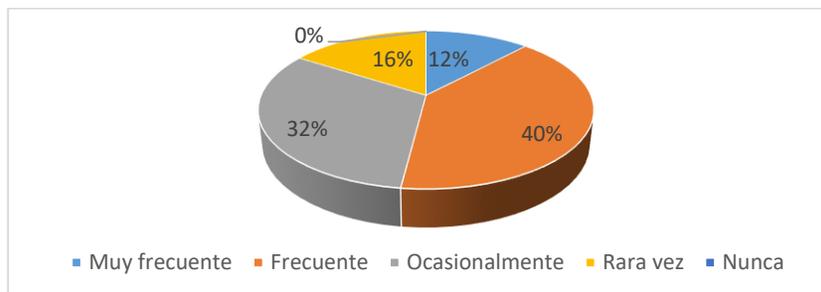
Tabla No. 22 PROBLEMAS AL IDENTIFICAR ACENTOS

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Muy frecuente	5	12%
	Frecuente	10	40%
	Ocasionalmente	7	32%
	Rara vez	3	16%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		25

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 3 PROBLEMAS AL IDENTIFICAR ACENTOS



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: El 12% de los estudiantes coincide en que muy frecuentemente tienen problemas a la hora de identificar o recordar qué palabras tienen o no acento, pero un 40% señaló que frecuente presenta dificultad para reconocer la acentuación de ciertas palabras, por lo que se puede demostrar que sí hay dificultades en esa área de la ortografía, mientras un 32% señala que ocasionalmente, y un pequeño porcentaje de un 16% indica que rara vez.

4.- ¿SABE UBICAR CORRECTAMENTE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS EN SUS ESCRITOS?

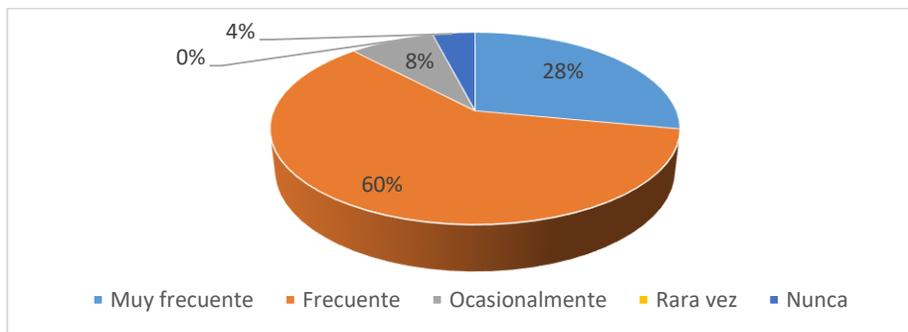
Tabla No. 23 UBICACIÓN DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy frecuente	9	28%
	Frecuente	13	60%
	Ocasionalmente	2	8%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	1	4%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 4 UBICACIÓN DE SIGNOS ORTOGRÁFICOS



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Tan solo el 26% de los estudiantes señaló con mucha frecuencia saben ubicar correctamente los signos de puntuación, incluso un 60% de los estudiantes señala que con frecuencia ubica los signos de puntuación donde corresponde, por lo tanto, se puede decir que con respecto a esta parte de la ortografía no hay problemas, siendo solo un 8% de los estudiantes que ocasionalmente y un mínimo de 4% que nunca.

5.- ¿CREE QUE ES IMPORTANTE SABER EL USO DE LAS LETRAS AL MOMENTO DE ESCRIBIR UN TEXTO DE CUALQUIER TIPO?

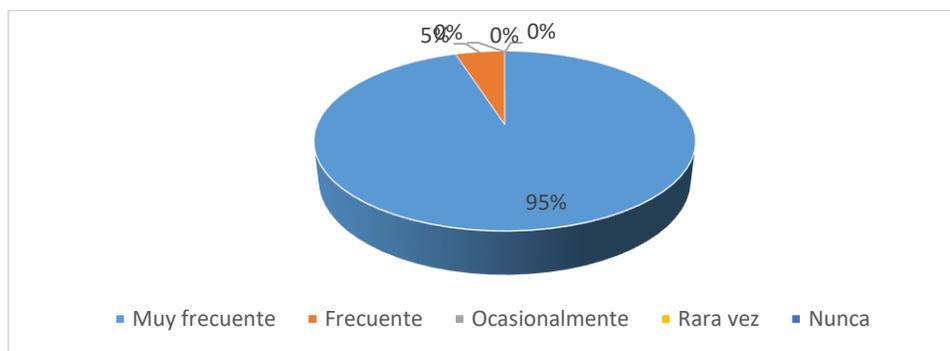
Tabla No. 24 IMPORTANCIA DEL USO DE LETRAS

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy frecuente	20	95%
	Frecuente	5	5%
	Ocasionalmente	0	0%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 5 IMPORTANCIA DEL USO DE LETRAS



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: El 95% de los estudiantes encuestados cree que con mucha frecuencia es importante saber sobre el uso de letras al momento de redactar, frente a un 5% que cree que, con frecuencia, por lo que podemos concluir, con esta pregunta, se evidencia que para los estudiantes es importante conocer bien esta parte de la ortografía.

6.- ¿SU DOCENTE REALIZA ACTIVIDADES EN DONDE PUEDA ESCRIBIR LIBREMENTE SOBRE ALGÚN TEMA QUE LE GUSTE?

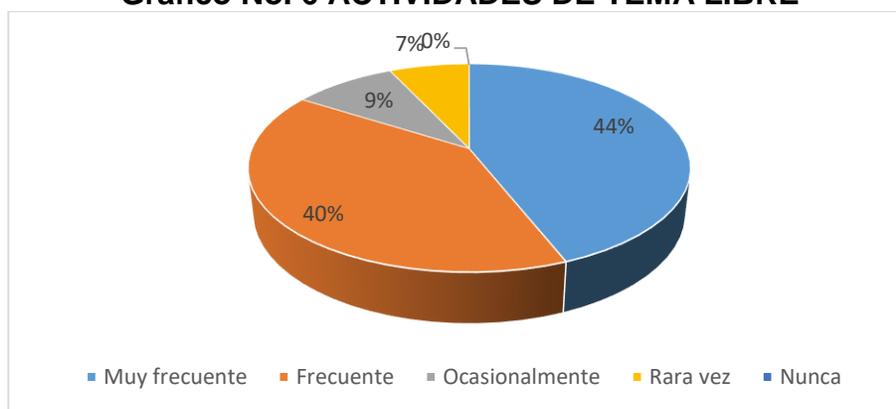
Tabla No. 25 ACTIVIDADES DE TEMA LIBRE

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy frecuente	12	44%
	Frecuente	7	40%
	Ocasionalmente	4	9%
	Rara vez	2	7%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		25

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 6 ACTIVIDADES DE TEMA LIBRE



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Según el 44% de estudiantes, es muy frecuente que se realicen actividades en donde se pueden expresar libremente, además de un 40% que indica que es frecuente; por lo que se puede ver, sí se desarrolla la redacción de temas a elección de los estudiantes; solo un 9% señala que ocasionalmente, y un pequeño porcentaje de un 7% que rara vez.

7.- ¿PRESENTA PROBLEMAS AL MOMENTO DE REDACTAR UN ESCRITO DE CARÁCTER FORMAL (CARTAS, SOLICITUDES, ENSAYOS, ETC)?

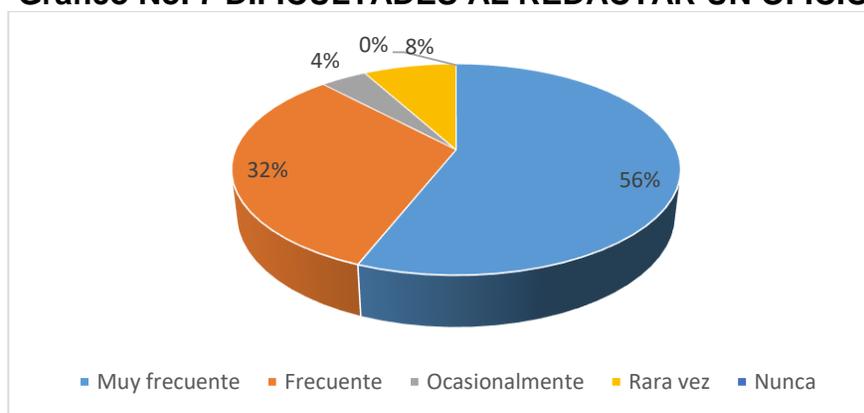
Tabla No. 26 DIFICULTADES AL REDACTAR UN OFICIO

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy frecuente	15	56%
	Frecuente	5	32%
	Ocasionalmente	2	4%
	Rara vez	3	8%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		25

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 7 DIFICULTADES AL REDACTAR UN OFICIO



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: El 56% de los estudiantes señalan que con mucha frecuencia sí presentan dificultades al momento de redactar oficios de carácter formal, incluso el 32% indica que es frecuente; por lo visto, los estudiantes sí tienen problemas a la hora de redactar documentos, ya que solo el 4% marcó que ocasionalmente tiene algún contratiempo en este tipo de textos, sumándole el 8% que rara vez.

8.- ¿SABE IDENTIFICAR CUANDO UN ESCRITO ESTÁ MAL REDACTADO (NO TIENE COHERENCIA)?

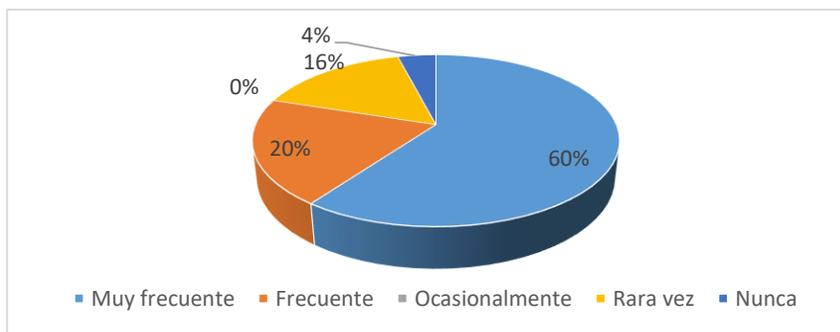
Tabla No. 27 IDENTIFICAR LA FALTA DE COHERENCIA EN OTRO ESCRITO

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy frecuente	13	60%
	Frecuente	6	20%
	Ocasionalmente	0	0%
	Rara vez	4	16%
	Nunca	2	4%
	TOTAL		25

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 8 IDENTIFICAR LA FALTA DE COHERENCIA EN OTRO ESCRITO



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: El 60% de los estudiantes con mucha frecuencia suele darse cuenta de la incorrecta redacción en otros escritos, sumándole un 20% que señala que con frecuencia se fija en este aspecto, por lo que se puede evidenciar que los estudiantes sí saben identificar la mala redacción, ya que solo un 16% indica que rara vez, un mínimo valor del 4% que nunca.

9.- ¿CONSIDERA QUE EL USO CORRECTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS INFLUYE EN LA CALIDAD DE SU ESCRITO?

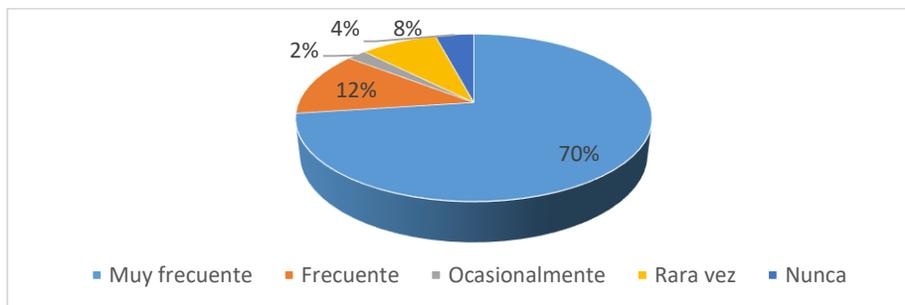
Tabla No. 28 CALIDAD DEL ESCRITO

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy frecuente	13	70%
	Frecuente	6	12%
	Ocasionalmente	1	2%
	Rara vez	3	8%
	Nunca	2	4%
	TOTAL		25

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 9 CALIDAD DEL ESCRITO



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: El 70% de los estudiantes considera que con mucha frecuencia saber aplicar las reglas ortográficas mejoraría la calidad de sus textos, mientras un 12% indica que frecuentemente, por lo tanto, se puede evidencia que tener conocimiento en el correcto uso y aplicación de las reglas es efectivo, siendo solo un 2% de los encuestados que considera que ocasionalmente; un 8% que rara vez y un valor mínimo de un 4% que nunca.

10.- ¿CREE QUE LOS EJERCICIOS BASADOS EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS FACILITEN LA ESCRITURA DE CUALQUIER TIPO DE ESCRITO?

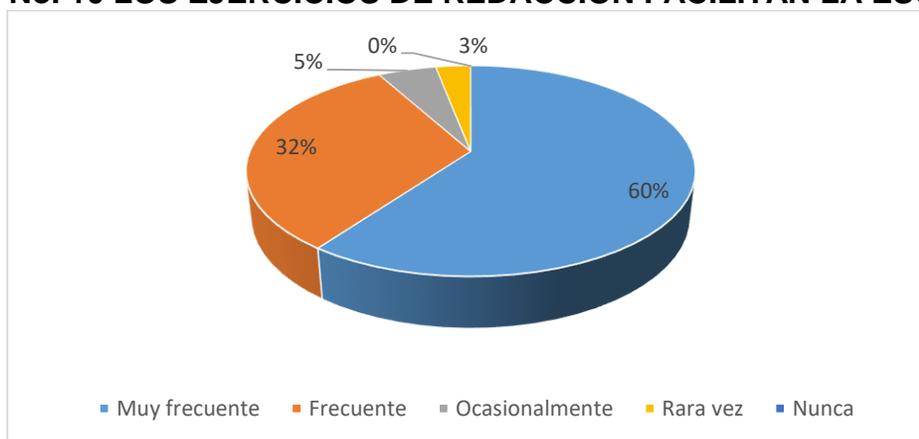
Tabla No. 29 LOS EJERCICIOS DE REDACCIÓN FACILITAN LA ESCRITURA

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy frecuente	13	60%
	Frecuente	7	32%
	Ocasionalmente	3	5%
	Rara vez	2	3%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	25	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 10 LOS EJERCICIOS DE REDACCIÓN FACILITAN LA ESCRITURA



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: El 60% de los estudiantes que cree que, con mucha frecuencia, los ejercicios basados en la redacción harían más simple la escritura de otros textos de diferentes índoles, frente a un 32% que opina que es frecuente, adicionalmente un 5% coincide en que ocasionalmente, dejando solo un 3% que señaló que rara vez.

3.9 Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”

1.- ¿REALIZA CORRECCIONES DE LAS FALTAS ORTOGRÁFICAS EN SUS CLASES?

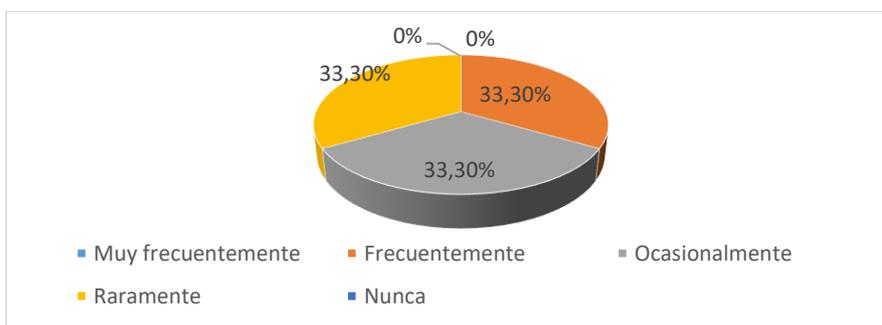
Tabla No. 30 CORRECCIÓN DE FALTAS ORTOGRÁFICAS

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	1	33,3%
	Raramente	1	33,3%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 11 CORRECCIÓN DE FALTAS ORTOGRÁFICAS



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Al ser solo 3 docentes los que contestaron la encuesta, se concluye que muy de vez en cuando se toman en cuenta las faltas ortográficas en las redacciones de los estudiantes.

2.- ¿SUELE DAR EJEMPLOS DE CÓMO CAMBIA LA INTENCIÓN DEL ESCRITO SI NO SE COLOCA CORRECTAMENTE ALGÚN SIGNO DE PUNTUACIÓN?

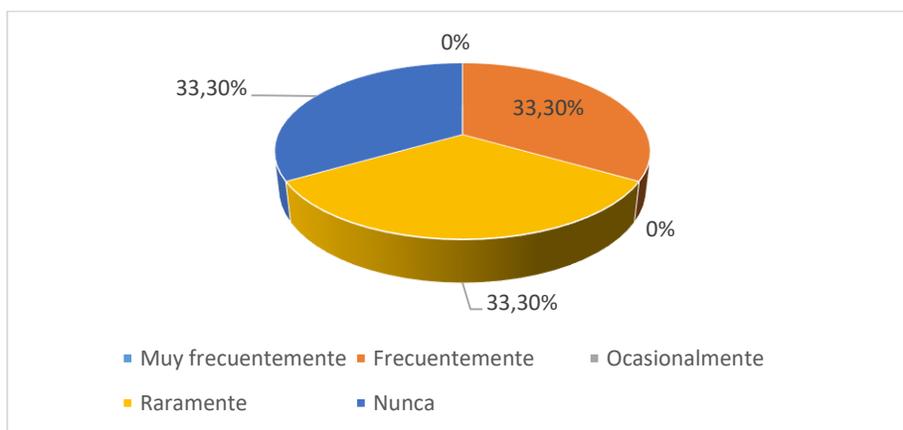
Tabla No. 31 CÓMO CAMBIA LA INTENCIÓN DEL ESCRITO

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	1	33,3%
	Nunca	1	33,3%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 12 CÓMO CAMBIA LA INTENCIÓN DEL ESCRITO



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Según los tres docentes del área de Lenguaje y Comunicación, casi nunca se dan ejemplos de cómo un error ortográfico o no ubicar bien un signo de puntuación puede alterar la interpretación de un texto.

3.- ¿CREE QUE LOS EJERCICIOS BASADOS EN LA IDENTIFICACIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS AYUDAN A LOS ESTUDIANTES A VISUALIZAR SUS PROPIOS ERRORES AL MOMENTO DE ESCRIBIR?

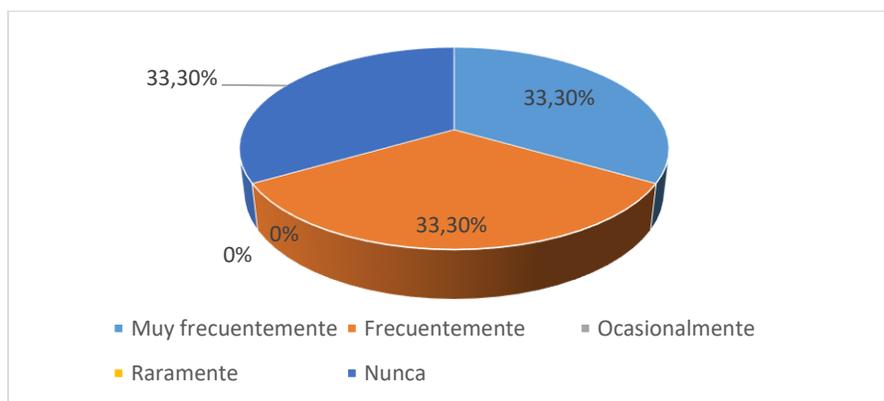
Tabla No. 32 EJERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Muy frecuentemente	1	33,3%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	1	33,3%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 13 EJERCICIOS DE IDENTIFICACIÓN



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: La mayoría de los docentes coincide que en general los ejercicios en los que el estudiante debe identificar errores son efectivos, mientras que solo uno de ellos considera que no es realmente de mucha ayuda.

4.- ¿PRESENTAN LOS ESTUDIANTES ERRORES ORTOGRÁFICOS EVIDENTES AL MOMENTO DE REDACTAR?

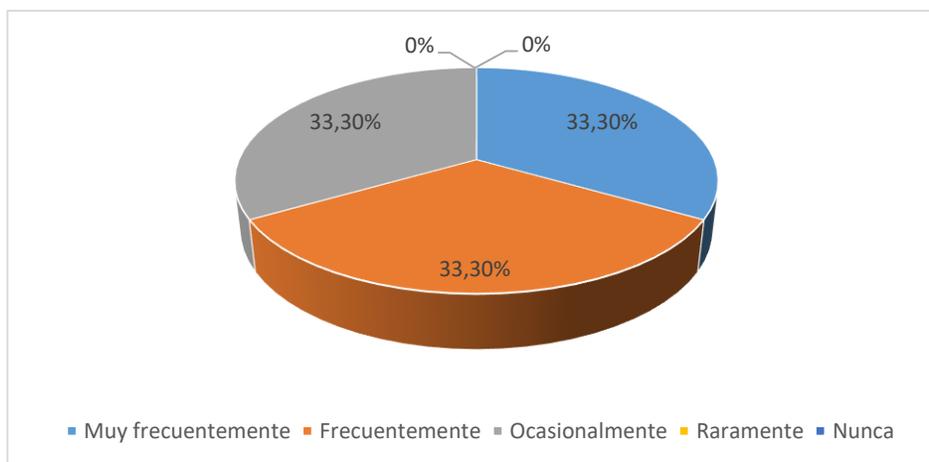
Tabla No. 33 ERRORES ORTOGRÁFICOS AL REDACTAR

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy frecuentemente	1	33,3%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	1	33,3%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 14 ERRORES ORTOGRÁFICOS AL REDACTAR



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Según los docentes, por lo general los escritos de los estudiantes tienden a presentar faltas ortográficas.

5.- ¿CONSIDERA QUE LA FALTA DE CONOCIMIENTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS SUPONE UN GRAN PROBLEMA A LA HORA DE REDACTAR UN ESCRITO?

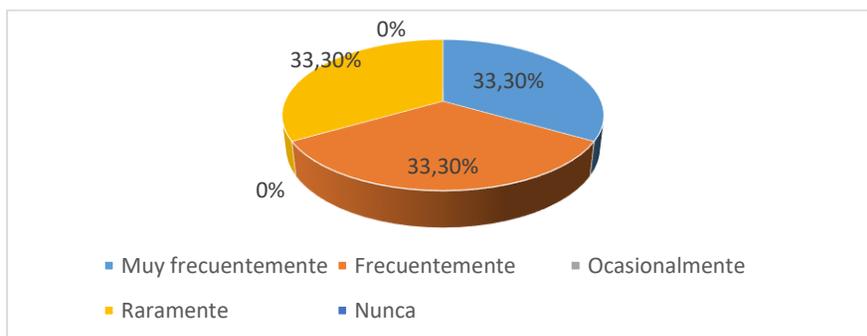
Tabla No. 34 FALTA DE CONOCIMIENTO AL REDACTAR

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy frecuentemente	1	33,3%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	1	33,3%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 15 FALTA DE CONOCIMIENTO AL REDACTAR



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Dos de los docentes del área de Lenguaje consideran que la falta de conocimiento a la hora de aplicar las reglas ortográficas supone un problema en la redacción, mientras solo un docente considera que rara vez esto es un obstáculo para lograr un buen escrito.

6.- ¿CON QUÉ FRECUENCIA SE DESARROLLAN ACTIVIDADES QUE INCENTIVEN A LA ESCRITURA CREATIVA EN CLASE?

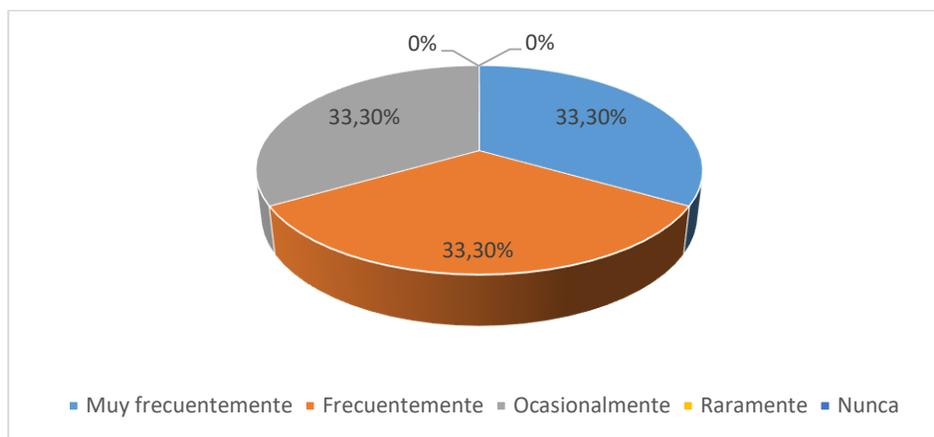
Tabla No. 35 ACTIVIDADES DE ESCRITURA CREATIVA

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy frecuentemente	1	33,3%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	1	33,3%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 16 ACTIVIDADES DE ESCRITURA CREATIVA



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Los docentes participantes de la encuesta señalan que se realizan con bastante frecuencia actividades enfocadas a la escritura creativa, para motivar a los estudiantes a expresarse libremente.

7.- ¿CREE USTED QUE LA ESCRITURA CREATIVA MEJORA LA FLUIDEZ CON QUE EL ESTUDIANTE REDACTA?

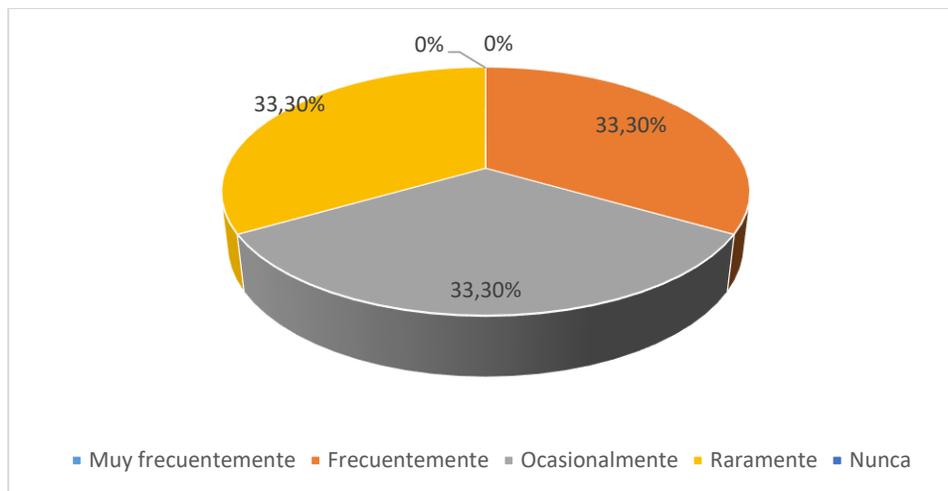
Tabla No. 36 LA ESCRITURA CREATIVA MEJORA LA FLUIDEZ AL REDACTAR

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	1	33,3%
	Raramente	1	33,3%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 17 LA ESCRITURA CREATIVA MEJORA LA FLUIDEZ AL REDACTAR



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Los docentes de la institución coinciden en que no siempre la escritura creativa puede mejorar la fluidez con que los estudiantes escriben.

8.- ¿LOS ESCRITOS PRESENTADOS POR SUS ESTUDIANTES TIENEN COHERENCIA, COHESIÓN Y CLARIDAD?

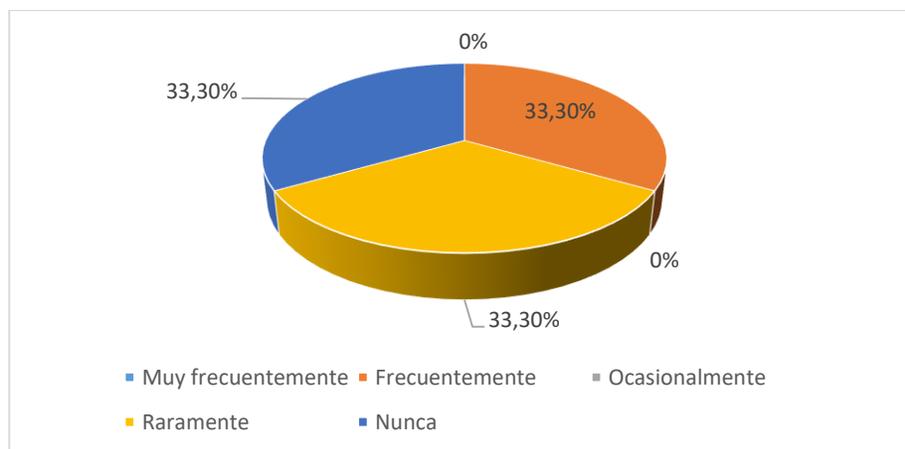
Tabla No. 37 COHERENCIA, COHESIÓN Y CLARIDAD

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	1	33,3%
	Nunca	1	33,3%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 18 COHERENCIA, COHESIÓN Y CLARIDAD



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: La mayoría de los docentes coincide que casi nunca los escritos de sus estudiantes poseen coherencia, cohesión o claridad, tres características básicas de un texto, independientemente de su tópico.

9.- ¿CONSIDERA QUE LAS ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCRITURA CREATIVA FACILITARÍAN EL DESENVOLVIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES AL MOMENTO DE REDACTAR?

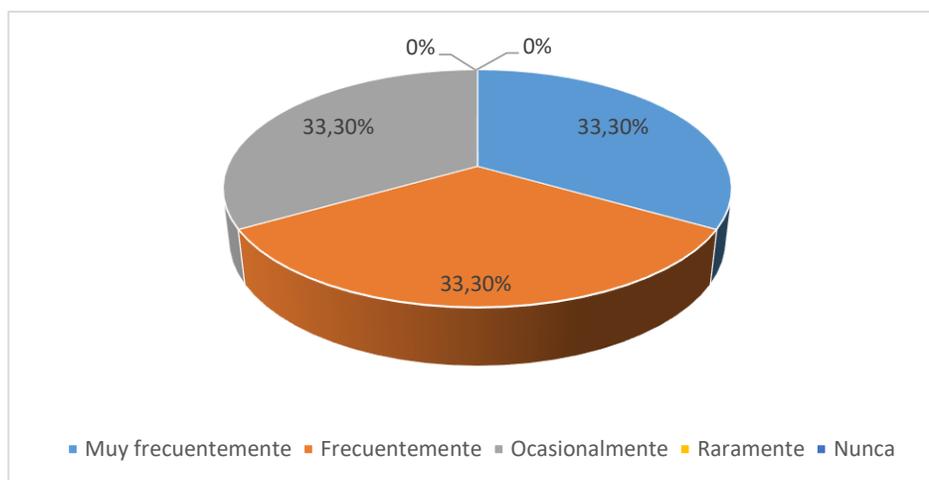
Tabla No. 38 DESENVOLVIMIENTO AL REDACTAR

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy frecuentemente	1	33,3%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	1	33,3%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 19 DESENVOLVIMIENTO AL REDACTAR



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: En su mayoría, los docentes indican que las actividades basadas en la escritura creativa ayudarían al estudiante a desenvolverse fácilmente a la hora de crear un texto.

10.- ¿CREE QUE LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA PODRÍA AYUDAR A DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA Y FORTALECER LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES?

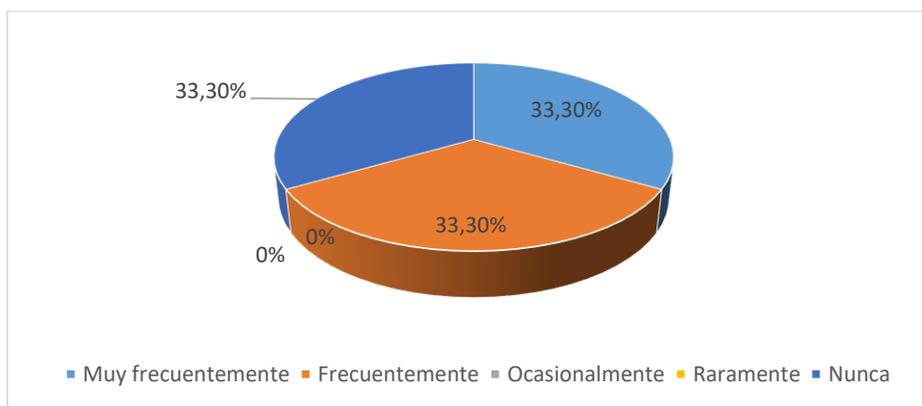
Tabla No. 39 IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy frecuentemente	1	33,3%
	Frecuentemente	1	33,3%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	1	33,3%
	TOTAL		3

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Gráfico No. 20 IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA METODOLÓGICA



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornela Herrera Benites

Análisis: Dos de los docentes que participaron en la encuesta, están de acuerdo en que una guía sería de gran ayuda, respecto al tema de la ortografía y la escritura creativa, sin embargo, uno de los docentes no lo encuentra como una solución a la problemática.

3.10 ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Vicerrectora de la Unidad Educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea.

Entrevistadores: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Órnela Herrera Benites

Lugar: Rectorado

Entrevistado: Lcda. Fresia Moreira Barre MSc.

Cargo: Docente – Vicerrectora

1. En base sus años de experiencia en el campo educativo ¿cómo se podría mejorar la ortografía de los estudiantes de su institución?

Primero haríamos una prueba de diagnóstico para ver las falencias que tienen los estudiantes y hacer un plan de mejora. Realizar un proyecto a largo plazo donde se logre el objetivo de mejorar la ortografía, ya que con la tecnología haciendo énfasis en los chats, los estudiantes escriben de manera incompleta y esto se ha normalizado mucho.

2. De manera general, ¿cómo cree que los docentes podrían incentivar al estudiante a desarrollar la escritura creativa?

Tendría que ser con juegos y dinámicas, buscando estrategias necesarias e innovadoras, para poder incentivar al estudiante de ahora.

3. ¿Sabe usted que metodología aplican los maestros al momento de impartir clases sobre las reglas ortográficas?

Actualmente los docentes trabajan con varias metodologías, aplicando el método del constructivismo, donde el estudiante construye su propio conocimiento, gracias a la creatividad de las docentes, buscando que el estudiante avance.

4. ¿Tiene conocimiento de las estrategias que utilizan los docentes para facilitar la escritura creativa en los estudiantes de la Unidad Educativa?

Si, lo hacen a través de juegos por medio de la plataforma de teams.

5. ¿Cree que los maestros están impartiendo de manera correcta la enseñanza de las reglas ortográficas en los estudiantes?

Sí, pero falta, para poder lograr que sea satisfactorio falta mucho, deben seguir innovando, ser perseverantes hasta que se logre el objetivo de que el estudiante escriba correctamente.

6. ¿Considera que los profesores de la institución imparten clases que estimulen la escritura creativa en los estudiantes de la institución?

Considero que, si lo hacen, pero con ciertas limitaciones, por lo cual no logramos estimular al estudiante en su totalidad.

7. ¿Qué retos considera usted que presentan los docentes en la Unidad Educativa al momento de dar clases sobre la ortografía?

No creo que presente ningún tipo de reto, se imparte la clase de manera general.

8. ¿Cuál es la problemática que se da dentro de la Unidad Educativa al promover la escritura creativa a los estudiantes?

Lograr la motivación del estudiante, eso es lo más difícil, el estudiante tiene poco interés en ello, al estudiante no le gusta leer, ni entender peor el redactar.

9. ¿Qué actividades realizan en la institución que motive a los estudiantes a aplicar las reglas ortográficas y uso adecuado?

Se realizan proyectos interdisciplinarios, sean científicos o humanísticos, para que el estudiante se motive e interese. Con estas actividades no se logra en su totalidad motivar al estudiante.

Las actividades lúdicas son muy buenas, pero en la modalidad virtual es muy difícil implementarlas y lograr el objetivo.

10. ¿Cuáles son las actividades en las que el estudiante puede participar transmitiendo sus conocimientos o pensamientos por medio de la escritura creativa?

A través de videos, elaborados por el mismo estudiante de manera general.

En la semana de la lectura se dan muchas actividades como: bingos y juegos de ortografía.

Todo de manera presencial, porque de forma virtual hay muchas limitaciones por parte del estudiante y el docente.

3.11 Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Vicerrectora de la Unidad Educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea.

El propósito de la entrevista realizada a las MSc. Fresia Moreira Barre, Vicerrectora de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, es el poder determinar la problemática que existe dentro de la institución.

En esta, se plantearon los siguientes puntos: el uso de las reglas ortográficas por parte de los estudiantes y la impartición de las mismas por parte de los docentes y las actividades planteadas para desarrollar la escritura creativa en el aula clase.

La Vicerrectora expresa su preocupación por el rendimiento del estudiante y considera que el trabajar de manera virtual se ha presentado como un factor en contra al momento de impartir la clase, también hace hincapié a que el estudiante dentro de la asignatura de lengua y literatura presenta mucho desinterés ya que menciona lo siguiente: "al estudiante no le gusta ni leer, ni entender, peormente redactar". estas habilidades lingüísticas son ignoradas por la mayoría de los estudiantes.

Así mismo, menciona que los docentes de la Institución hacen su mayor esfuerzo para impartir y hacer una clase más dinámica con actividades lúdicas pero el tiempo actualmente es muy limitado para ellos y no logran avanzar con las actividades planteadas, ni mucho menos conseguir el objetivo en su totalidad.

3.12 Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- Los estudiantes y autoridades refieren que es necesario incrementar el número de actividades en la institución que motiven a los estudiantes a aprender sobre las reglas ortográficas y la escritura creativa
- La virtualidad se ha presentado como un factor que limita al docente al momento de impartir las clases en el área de lenguaje, específicamente en la ortografía.
- Dentro de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, no se ha presentado una guía metodológica sobre las reglas ortográficas para desarrollar la escritura creativa que ayude a fortalecer el conocimiento y uso de las reglas ortográficas.
- La autoridad de la institución refiere que los estudiantes en general actualmente bajo la modalidad virtual, presentan desinterés y bajo rendimiento en las habilidades lingüísticas.
- Los docentes están interesados en la propuesta, para potenciar su trabajo en el área de lengua y literatura y mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes en el tema de reglas ortográficas y escritura creativa.

Recomendaciones:

- Establecer más actividades en la institución para motivar y estimular a que el estudiante aprende sobre las reglas ortográficas y la escritura creativa.
- Usar la tecnología como un factor facilitador de información relevante y necesaria que ayude a el docente a mejorar su metodología didáctica al impartir la clase haciendo énfasis en el área de la ortografía.
- Aplicar la guía metodológica facilitada a los docentes y comunidad educativa para fortalecer el conocimiento, el uso de las reglas ortográficas y el desarrollo de la escritura creativa.
- Motivar y estimular al estudiante para que este pueda mejorar su rendimiento en las habilidades lingüísticas dentro de la asignatura de lengua y literatura a través de actividades lúdicas.
- Implementar estrategias metodológicas en el trabajo de aula para desarrollar habilidades lingüísticas dentro de la comunidad educativa como el uso correcto de las reglas ortográficas y la redacción de textos creativos.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la Propuesta

Diseño de una Guía Metodológica basada en las Reglas Ortográficas para desarrollar la Escritura Creativa.

4.2 Justificación

En la actualidad tanto a los docentes como a los estudiantes, se les ha presentado una dificultad al momento de impartir y recibir clases, una de ellas es el realizar y presentar temas como las reglas ortográficas y la escritura creativa, ya que las reglas ortográficas abarcan mucha información y la escritura creativa nace como un término nuevo para las actuales generaciones.

Cabe señalar que desde generaciones anteriores la escritura ha sido y será uno de los medios más importantes utilizados por el ser humano para poder expresarse y comunicarse.

Hoy en día, es notable que, con el avance de la tecnología, la falta de tiempo o el querer enviar un mensaje o comunicar una información de manera inmediata los estudiantes se limitan a escribir o más bien a escribir de manera correcta, obviando el uso letras, los signos de acentuación y puntuación, entre otras reglas al momento de redactar.

Por lo cual, dicha propuesta está elaborada para los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, donde se buscará incentivar al alumno a que desarrolle su imaginación, creatividad e ingenio al momento de crear y redactar sus propios textos, sin olvidar el uso correcto de las reglas ortográficas.

Y así, el estudiante podrá incrementar y mejorar su rendimiento académico y a su vez fortalecer y enriquecer su ortografía a través de las actividades incluidas en la guía metodológica.

4.3 Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

- Diseñar una guía metodológica que ayude a fortalecer el uso de las reglas ortográficas a través de talleres de escritura creativa en los estudiantes del Décimo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Fomentar en los estudiantes el uso de las reglas ortográficas mediante la escritura creativa de textos literarios.
- Desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes para que puedan producir textos creativos.
- Ejecutar las actividades propuestas en la guía metodológica para mejorar el desempeño académico de los estudiantes.

4.4 Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

En este aspecto lo que se quiere lograr es que el estudiante pueda desarrollar la escritura de manera libre sin olvidarse del uso de las reglas ortográficas. Las actividades presentadas en la guía ayudarán a el desarrollo del proceso cognitivo y la práctica motora en el estudiante.

En la actualidad el enfoque que se está utilizando es el enfoque constructivista donde el estudiante construye su propio concepto o significado de lo que se está aprendiendo.

Es muy importante contar con la participación del docente como la del alumno, el educador será quien brinde información y nuevo conocimiento a los estudiantes mientras que estos van a ir adquiriéndolo de manera progresiva.

Por otro lado, es de suma importancia mencionar el método Viso-Audio-Gnósico-Motor ya que es el método que ayudará y facilitará la enseñanza aprendizaje de los estudiantes, con este método se desarrollarán las habilidades como las de poder ver, oír, adquirir el conocimiento y poner en práctica lo aprendido a través del desarrollo motor, de esta manera se aprende y se desarrollan las habilidades lingüísticas como la lectura y la escritura.

Aspecto Psicológico

La propuesta que se presenta tiene como fin el motivar, potenciar, fortalecer y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes en el área anteriormente mencionada.

La motivación dentro del ámbito escolar es denominada como la parte fundamental que mueve las conductas de los estudiantes, lo que permite generar cambios tanto a nivel educativo como en la vida cotidiana de cada uno de ellos.

Todo comportamiento se aprende del entorno en el cual se desenvuelve el estudiante, por cual existe una enorme interrelación que mantienen el **ámbito cognitivo** que es el que abarca los conocimientos, destrezas y habilidades, y, por otra parte, el **afectivo motivacional** que es el que abarca las emociones, percepciones y metas de aprendizaje que quiere lograr el estudiante.

Reyes (2019) señala a la teoría de estímulo respuesta que presenta Morris como la indicada para observar el comportamiento de los individuos, ya que el condicionamiento clásico es una manera de aprendizaje en que una respuesta que no está sometida a ninguna condición provocada por un estímulo incondicionado llega a ser creada por un estímulo que antes era neutro y ahora se ha transformado en un estímulo sometido a una condición.

Esta teoría nos muestra que, si una persona recibe un estímulo externo, la persona que recibe el estímulo responderá a él generando una respuesta a través de su comportamiento, por lo cual al aplicar esta teoría en el aula clase, será importante que el docente elaborar tareas o trabajos que fortalezcan la creatividad y a su vez motiven a el estudiante, con actividades lúdicas para potenciar y mejor su rendimiento en el aula, y así de esta manera se captará la atención de los estudiantes logrando una clase más dinámica.

Aspecto Sociológico

Dentro de una sociedad es importante el poder comunicarse y las maneras más frecuentes son: la escrita y la oral. Pero no siempre son usadas de manera correcta al momento de comunicar una información o expresión.

Este aspecto es relevante porque tanto el docente como los estudiantes dentro de la comunidad educativa interactúan entre sí, son los docentes las personas encargadas de formar al estudiante durante su etapa escolar, son ellos mediadores entre el estudiante y el conocimiento adquirido en clases. Las actividades realizadas de forma grupal en el ámbito educativo favorecerán al compañerismo entre ellos, el ingenio del docente ayudará a que los estudiantes se fortalezcan en el aspecto creativo grupal y con esto, ellos podrán aprender y desarrollar las habilidades y destrezas tanto en la lectura como en la escritura.

La escritura es distinta del lenguaje oral y es hasta separable de esta, pero, están íntimamente vinculadas y suelen ser inseparables del lenguaje pensado. Los estudiantes suelen cometer muchos errores al tratar de asociar sus pensamientos en un texto escrito y si este no está correctamente redactado al momento de leerlo no tendrá sentido, por lo cual es ahí donde entra la función principal de la ortografía que es facilitar la comunicación escrita entre los usuarios de una lengua y esta debe ser coherente.

En el ámbito escolar el trabajo en grupo dentro del aspecto sociológico, mostrará al docente trabajando mucho con la inteligencia emocional de los estudiantes y a su vez ayudará a que este pueda conocer las conductas y capacidades que tienen ellos al momento de desarrollar los talleres de forma grupal. Los estudiantes deben desarrollar habilidades sociales importantes como la capacidad de escuchar y entender para posteriormente a eso realizar las actividades escolares.

Aspecto Legal

Este mantiene el enfoque en las obligaciones y derechos que tienen los estudiantes al momento de empezar su etapa de aprendizaje dentro del ámbito escolar, basándose en las propuestas planteadas por el ministerio de Educación y la LOEI.

El docente como guía deberá motivar, garantizar e incentivar a la enseñanza aprendizaje del estudiante en cuanto a la escritura creativa y el uso de las reglas ortográficas.

Los aspectos legales para llevar a cabo esta propuesta están expresados en la Constitución de la República del Ecuador en los siguientes artículos:

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 2

Principios. - En los literales h y q ponen en manifiesto los siguiente:

h. Interaprendizaje y Multiaprendizaje.

Se considera al Interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

q. Motivación.

Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

TÍTULO VII. RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

CAPÍTULO I. INCLUSIÓN Y EQUIDAD

[...]

Sección primera

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

4.5 Factibilidad de su aplicación:

a. Factibilidad Técnica

La aplicación del trabajo es factible a nivel técnico, ya que la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, cuenta con tres laboratorios, cada uno con 36 máquinas; todas con acceso a internet, lo que permitirá que los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica Superior, junto con el docente puedan desarrollar los talleres propuestas en la Guía metodológica.

b. Factibilidad Financiera

Las aportaciones son dadas por los autores del proyecto, Carolina Herrera Benites y Erick Sánchez Flores, quienes autogestionan los recursos requeridos. Por ende,

no representa ningún tipo de inversión por parte de los estudiantes de Décimo Grado de Educación General Básica Superior que realizarán las actividades propuestas, ni para los docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, por lo que se concluye que la guía metodológica es factible a nivel financiero al no presentar limitaciones económicas.

c. Factibilidad Humana

Es importante resaltar la ayuda brindada por las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, quienes aportaron con la información solicitada de la institución para poder obtener datos fundamentales en el proceso de investigación, además de las encuestas y entrevistas a evaluar, en las cuales refieren su interés en la aplicación de nuestra Guía Metodológica sobre Las Reglas Ortográficas para el desarrollo y fortalecimiento de la Escritura Creativa.

4.6 Descripción de la Propuesta

Nuestra propuesta está diseñada para ser trabajada por los estudiantes de Décimo Grado de Educación General Básica Superior. Consta de 5 talleres con sus respectivas planificaciones, las cuales corresponden a una semana de clases (6 horas). Dentro de los talleres, se encuentran actividades que fortalecen el uso las reglas ortográficas para la clasificación de las palabras según su acentuación, la ubicación correcta de los signos de puntuación, el uso de las letras y sus excepciones, el uso de los elementos gramaticales básicos de la ortografía y el uso de las mayúsculas, todas las secciones previamente mencionadas están unidas a ejercicios que estimulan el desarrollo de la escritura creativa, como la elaboración de diálogos, opiniones, y la creación y redacción de textos literarios creativos.

Dicha propuesta está elaborada con el fin de que los estudiantes encuentren una motivación para aprender a redactar correctamente, respetando y haciendo uso adecuado de las reglas ortográficas.

Con todas estas actividades propuestas en nuestra guía metodológica lograremos motivar e incentivar a el estudiante, y a su vez fortalecer y mejorar su rendimiento en el desarrollo de las habilidades lingüísticas tales como la lectura y la escritura.



GUÍA METODOLÓGICA
PARA FORTALECER EL USO
DE LAS REGLAS
ORTOGRÁFICAS Y EL
DESARROLLO DE LA
ESCRITURA CREATIVA

“ESCRIBIENDO, APRENDO”





UNIDAD EDUCATIVA “DR. TEODORO ALVARADO OLEA”



AÑO LECTIVO:
2020 - 2021

TALLER #1: TIPOS DE ACENTUACIÓN Y LA REDACCIÓN DEL DIÁLOGO.

CURSO: Décimo Año de Educación General Básica Superior.

PARALELO: “A”

OBJETIVO DEL ÁREA: L.L.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

OBJETIVO DE LA CLASE: Aplicar los conocimientos aprendidos en clase para redactar un escrito de manera adecuada y estética.

HORA	ACTIVIDADES	MÉTODOS	MATERIALES	TIEMPO
9:00 am a 9:05 am	Anticipación - Saberes previos sobre los tipos de acentuación y creación del diálogo.			5 minutos
9:05 a 9:20 am	Construcción - Concepto del acento y su clasificación. -El acento prosódico: La sílaba tónica y átona -El acento gráfico u ortográfico: palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. -El acento diacrítico - ¿Qué es el diálogo? ¿Cómo se elabora?	Audio Viso Gnósico	-Internet -Laptop, Tablet o celular.	15 minutos
9:20 am a 9:30	Consolidación -Responder dudas acerca de los temas expuestos. -Elaborar las actividades propuestas en el taller.	Motor	-Hojas del taller	10 minutos

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornella Herrera Benites



UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO
OLEA

LENGUA Y LITERATURA

DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL



TALLER # 1

TIPOS DE ACENTUACIÓN Y LA REDACCIÓN DEL DIÁLOGO

NOMBRE: _____ FECHA _____

TIPOS DE ACENTUACIÓN

¡RECUERDA!

EL ACENTO PROSÓDICO es el que cumplen todas las palabras, está marcado por la SÍLABA TÓNICA (donde se encuentra la mayor fuerza de voz) y una o más SÍLABAS ÁTONAS (donde no hay acento).

1.- Lea el siguiente fragmento de la obra “Romeo y Julieta”



JULIETA. —¿Te vas a marchar? Todavía no se acerca el día; era el ruiseñor, y no la alondra, lo que traspasó el temeroso hueco de tu oído; de noche, canta en ese granado; créeme, amor, era el ruiseñor.

ROMEO.—Era la alondra, heraldo de la mañana, y no el ruiseñor; mira, amor, qué envidiosas franjas ciñen las nubes dispersas allá a oriente: las candelas de la noche se han extinguido, y el jovial día se pone

de puntillas en las neblinosas cimas de las montañas: tengo que irme o vivir, o quedarme _____ y _____ morir.

JULIETA.—Aquella luz no es luz del día, lo sé muy bien: es algún meteoro que emana el sol para que sea esta noche tu portador de antorcha, alumbrándote en el camino a Mantua: así que espera todavía: no tienes que marcharte.

ROMEO.—Que me detengan, que me den la muerte; estoy contento, con tal de que tú lo quieras. Diré que aquel gris no es la mirada de la mañana, sino que es el pálido reflejo del rostro de Cintia; y que tampoco es la alondra la que con sus notas golpea el cielo abovedado tan alto sobre nuestras cabezas: ¡ven, muerte, sé bienvenida! Julieta así lo quiere. ¿Qué es eso, alma mía? Hablemos; no es de día.

2. Identifique las sílabas tónicas y átonas presentes en el fragmento anterior.

Destemplado

Sílaba tónica: _____

Sílabas átonas: _____

Abovedado

Sílaba tónica: _____

Sílabas átonas: _____

Heraldo

Sílaba tónica: _____

Sílabas átonas: _____

Neblinosas

Sílaba tónica: _____

Sílabas átonas: _____

2.- Observa e identifica a qué tipo de palabras pertenecen los siguientes ejemplos:

¡RECUERDA!

EL ACENTO GRÁFICO U ORTOGRÁFICO está marcado por una tilde (´) donde se encuentra la mayor fuerza de voz (sílabas tónicas).

márchate- armonía- alondra - cordialmente- ciegamente- ruiseñor-
disonancias- diciéndoselo

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESOBRÉJULAS

3.- Piensa y escribe cuatro oraciones relacionados al fragmento anterior. Utiliza los pronombres presentados en el cuadro.

¡RECUERDA!

EL ACENTO DIACRÍTICO Es aquel que se marca, por medio de la tilde, para diferenciar dos palabras que se escriben igual, pero su significado cambia por la tilde,

Él-el sí-si mí-mi tú-tu

RUBRICA #1 PARA EVALUAR LA REDACCION DEL DIÁLOGO

NOMBRE:				FECHA:			
UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO OLEA							
TEMA: TIPOS DE ACENTUACIÓN Y LA REDACCIÓN DEL DIÁLOGO							
	CRITERIOS	2 excelente	1.5 Muy bueno	1 bueno	0.75 Regular	0.5 Por mejorar	OBSERVACIONES
1	Sigue la estructura del diálogo.						
2	Es creativo y original con en su redacción.						
3	La redacción poseen coherencia, cohesión y claridad.						
4	Usa correctamente los signos de puntuación.						
5	Usa la tilde, según la ubicación del acento en la palabra.						
Total:							



UNIDAD EDUCATIVA “DR. TEODORO ALVARADO OLEA”



AÑO LECTIVO:
2020 - 2021

TALLER #2: APLICACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN AL REDACTAR UNA OPINIÓN

CURSO: Décimo Año de Educación General Básica Superior.

PARALELO: “A”

OBJETIVO DEL ÁREA: L.L.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

OBJETIVO DE CLASE: Aplicar los conocimientos aprendidos en clase para redactar un escrito de manera adecuada y estética.

HORA	ACTIVIDADES	MÉTODOS	MATERIALES	TIEMPO
9:00 am a 9:05 am	Anticipación - ¿Sabe usted para qué sirven los signos de puntuación? ¿Podría mencionar los signos de puntuación que conoce?			5 minutos
9:05 a 9:20 am	Construcción - ¿Qué son los signos de puntuación? -Clasificación de los signos de puntuación y dónde colocarlos.	Audio Viso Gnósico	-Internet -Laptop, Tablet o celular.	15 minutos
9:20 am a 9:30	Consolidación -Responder dudas acerca de los temas expuestos. -Elaborar las actividades propuestas en el taller.	Audio Viso Motor	-Hojas del taller	10 minutos

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornella Herrera Benites



UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO
OLEA

LENGUA Y LITERATURA

DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL



TALLER # 2

APLICACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN AL REDACTAR UNA OPINIÓN

NOMBRE: _____ FECHA _____

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

¡RECUERDA!

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN son marcas gráficas que nos ayudan a estructurar correctamente nuestros escritos ya que nos ayudan a separar ideas, dándole coherencia y cohesión al texto.

1.- Escuche el siguiente fragmento del libro “El principito” (Se sugiere escuchar del minuto 1:01 a 1:40. Use el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=4mdcni2Q9sU>)

2.- Lea el siguiente fragmento y subraye o encierre los signos de puntuación que encuentre presentes en el texto



No -dijo el principito-. Busco amigos. ¿Qué significa «domesticar»?

-Es una cosa demasiado olvidada -dijo el zorro-. Significa «crear lazos».

- ¿Crear lazos?

-Sí -dijo el zorro-. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos

necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo...



#DESARROLLA TU CREATIVIDAD 😊

→→ES HORA DE OPINAR←←



**3.-Escriba una breve opinión de lo que para usted significa “crear vínculos”
Recuerde emplear los signos de puntuación aprendidos en clase.**

4. Intercambia tu escrito con el compañero más cercano y evalúalo con la siguiente rúbrica. Marque con un visto “✓” si cumplió con alguno de estos aspectos y con una “X” sino lo hizo.

COEVALUACIÓN	
Fue creativo en su interpretación.	
Expresó con claridad su punto de vista.	
Es coherente con lo que escribe, no hay contradicciones.	
Es concreto, no se desvía del tema.	
Colocó adecuadamente los signos de puntuación.	

RUBRICA #2 PARA EVALUAR LA APLICACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN AL REDACTAR UNA OPINIÓN

NOMBRE:					FECHA:		
UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO OLEA							
TEMA: APLICACIÓN DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN AL REDACTAR UNA OPINIÓN							
	CRITERIOS	2 excelente	1.5 Muy bueno	1 bueno	0.75 Regular	0.5 Por mejorar	OBSERVACIONES
1	Pone en práctica la teoría aprendida en clase sobre los signos de puntuación						
2	Se expresa correctamente al momento de dar su opinión sobre el tema propuesto						
3	Evalúa otros escritos de manera objetiva						
4	Aplica adecuadamente los signos de puntuación en sus redacciones.						
5	Sus escritos poseen coherencia, cohesión y claridad.						
Total:							



UNIDAD EDUCATIVA “DR. TEODORO ALVARADO OLEA”



AÑO LECTIVO:
2020 - 2021

TALLER #3: EL USO DE LAS LETRAS EN LA CREACIÓN DE UN FRAGMENTO INVENTADO

CURSO: Décimo Año de Educación General Básica Superior.

PARALELO: “A”

OBJETIVO DEL ÁREA: L.L.4.4.8. Comunicar ideas con eficiencia aplicando, de manera autónoma, las reglas de uso de las letras, de la puntuación y de la tilde.

OBJETIVO DE CLASE: Aplicar los conocimientos aprendidos en clase para redactar un escrito de manera adecuada y estética.

HORA	ACTIVIDADES	MÉTODOS	MATERIALES	TIEMPO
9:00 am a 9:05 am	Anticipación - ¿Recuerda las reglas del uso de la b y la v? ¿Qué palabras llevan únicamente c, s o z? ¿Podría dar un ejemplo donde se aplique la y, ll, h o x?			5 minutos
9:05 a 9:20 am	Construcción - Uso de la b y v -Uso de la c, s y z -Uso de la y, ll, h y x	Audio Viso Gnósico	-Internet -Laptop, Tablet o celular.	15 minutos
9:20 am a 9:30	Consolidación -Responder dudas acerca de los temas expuestos. -Elaborar las actividades propuestas en el taller.	Motor	-Hojas del taller	10 minutos

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornella Herrera Benites



UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO
OLEA

LENGUA Y LITERATURA

DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL



TALLER # 3

EL USO DE LAS LETRAS EN LA CREACIÓN DE UN FRAGMENTO
INVENTADO

NOMBRE: _____ FECHA _____

LAS LETRAS

¡RECUERDA!

EL USO DE LAS LETRAS: Estas sirven para poder elaborar fonemas, palabras y oraciones y a través del uso que le damos a ellas podemos comunicarnos.

1. Complete las siguientes palabras y luego ubíquelas en el siguiente cuadro.

mo_lidad hurta_a _andalismo estu_e o_tuso
in_oluntario promo_er _isnieto su_teniente mori_undo

B	V

2. Escribe uno o dos ejemplos del uso de la c, s y z

a. Se escriben con C las palabras en diminutivo terminadas en CITO, ECITO, CICO, CILLO, CILLA.

Ejemplos:

b. Se escriben con C las terminaciones en CIA, CIE, CIO.

Ejemplos:

c. Se escriben con S los gentilicios terminados en ENSE.

Ejemplos:

d. Se escriben con S las palabras terminadas en SIS.

Ejemplos:

e. Se escriben con Z los sustantivos abstractos que terminan en EZ, EZA, ANZA.

f. Se escriben con Z los sustantivos y adjetivos terminados en IZ, OZ, UZ.

Ejemplos:

3. Escribe una o dos excepciones del uso de la g y j

a. Después de al y de las consonantes n o r, se escribe con ge, gi.

Excepciones:

b. Las palabras que contienen la sílaba gen.

Excepciones:

c. Se escriben con J, las terminaciones en aje y las que inician con eje.

Excepciones:

4. Complete las oraciones usando las siguientes palabras, las cuales son excepciones a la regla para la escritura de las letras y, ll, h y x.

llamativo -plebeyo- esplendor- omóplato- tocayo-emitir

a. Axel hizo un mal movimiento; ahora le duele el _____.

b. Axel podría considerarse un _____, en estos tiempos, sino fuera por su tío.

c. Se diría que, en ese momento, Otto Lidenbrock se encontraba en todo su _____.

d. El pergamino tenía un nombre_____.

e. Él era su _____, pues tenían el mismo nombre.

d. Hoy debo _____ una carta dirigida a Hans, el cazador.

**RUBRICA #3 PARA EVALUAR LA EL USO DE LAS LETRAS EN LA
CREACIÓN DE UN FRAGMENTO INVENTADO**

NOMBRE:				CURSO:			
UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO OLEA							
TEMA: EL USO DE LAS LETRAS EN LA CREACIÓN DE UN FRAGMENTO INVENTADO							
	CRITERIOS	2 excelente	1.5 Muy bueno	1 bueno	0.75 Regular	0.5 Por mejorar	OBSERVACIONES
1	Pone en práctica la teoría aprendida en clase sobre el uso de letras.						
2	Da ejemplos según el uso de letras.						
3	Conoce los contraejemplos o excepciones de las reglas.						
4	Aplica adecuadamente las reglas según la letra en sus redacciones.						
5	Sus escritos poseen coherencia, cohesión y claridad.						
Total:							



UNIDAD EDUCATIVA “DR. TEODORO ALVARADO OLEA”



AÑO LECTIVO:
2020 - 2021

TALLER #4: EL USO DE LOS ELEMENTOS GRAMATICALES EN LA ELABORACIÓN DE UNA SÁTIRA

CURSO: Décimo Año de Educación General Básica Superior.

PARALELO: “A”

OBJETIVO DEL ÁREA: L.L.4.5.5. Expresar intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) con el uso creativo del significado de las palabras.

OBJETIVO DE CLASE: Aplicar los conocimientos aprendidos en clase para redactar un escrito de manera adecuada y estética.

HORA	ACTIVIDADES	MÉTODOS	MATERIALES	TIEMPO
9:00 am a 9:05 am	Anticipación ¿Sabe usted cómo se clasifican los elementos gramaticales? ¿Puede dar un ejemplo de alguna?			5 minutos
9:05 a 9:20 am	Construcción - ¿Qué es el sustantivo? -Tipos de sustantivos -Qué son los pronombres y su clasificación - ¿Qué es el verbo? -Clasificación de los verbos -El adjetivo y sus clases. -¿Qué es la sátira? ¿Cómo elaborar una sátira?	Audio Viso Gnósico	-Internet -Laptop, Tablet o celular.	15 minutos
9:20 am a 9:30	Consolidación -Responder dudas acerca de los temas expuestos. -Elaborar las actividades propuestas en el taller.	Motor	-Hojas del taller	10 minutos

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornella Herrera Benites



UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO
OLEA

LENGUA Y LITERATURA

DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL



TALLER # 4

EL USO DE LOS ELEMENTOS GRAMATICALES EN LA ELABORACIÓN DE UNA SÁTIRA

NOMBRE: _____ FECHA _____

ELEMENTOS GRAMATICALES

¡RECUERDA!

LOS ELEMENTOS GRAMATICALES: son aquellos utilizados para formar una oración, entre ellos tenemos: al sustantivo, el verbo, el adjetivo, el pronombre, el adverbio y artículo.

1. Dentro del siguiente fragmento, identifique a qué tipo de sustantivo corresponden las palabras subrayadas



El día de hoy, me dispuse a buscar una **corbata** () adecuada para cenar con mi querida **Carlota**(), a quien no había visto desde que se fue a vivir a **Dinamarca** (). Probablemente le invite a comer **salmón** (). Me limité a comprarle un **collar** (), pero si pudiera, le bajaría las **estrellas** (). Una parte de mí guarda la **esperanza** () de que surja algo entre nosotros, ahora que ha vuelto. Cuando me hice soldado, no pensaba en cosas como el amor, pero siempre supe cómo trabajar en **equipo** (). Espero que nosotros podamos serlo en un futuro.

2. Complete el diálogo de acuerdo al tipo de pronombre que se indica entre paréntesis.

John: Roberto, sabes que ___ (pronombre personal) he sido el único que ha dado la cara por esta compañía...

Roberto: ___ (pronombre demostrativo) es el problema, John. Crees que eres el único que hace algo, pero no es así.

John: ¡_____ (pronombre exclamativo) lo diría! El que casi pone la renuncia...

Roberto: ¿_____ (pronombre interrogativo) acabas de decir? Si no fuera por mí, tú eres el que estaría despedido.

John: _____ (pronombre numeral) te haces la víctima y ahora eres el héroe.

Roberto: Nada de eso. Te recuerdo que es _____ (pronombre posesivo) culpa que todo haya llegado a este punto. Sí, lo admito, de los dos.

3. Conjugue los verbos presentes en las siguientes oraciones

a. **Verbo Regular:** Yo aún sigo _____ (amar) a Clara.

b. **Verbo Irregular:** _____ (haber) un cambio de planes.

c. **Verbo Impersonal:** El 14 de febrero _____ (amanecer) lloviendo.

d. **Verbo copulativo:** Como dueño de la empresa _____ (considerar) que no son aptos para el trabajo.

e. **Verbo reflexivo:** Ya has sido _____ (perdonar)

f. **Verbo auxiliar:** Voy a tener que dejar _____ (hacer) todo el trabajo esta noche.

4. En el siguiente fragmento de poema de Francisco de Quevedo a Luis de Góngora e identifique los tipos de adjetivos que encuentre.

A un hombre de gran nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba,

érase un peje espada muy barbado.

Era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce Tribus de narices era.

Érase un narcisismo infinito,
muchas narices, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.



#CREANDO ANDO...😊

→→REDACTO CON LO
APRENDIDO←←



5. Utilizando el ejemplo anterior redacte un pequeño escrito describiendo un objeto o cosa que le moleste o cause disgusto en forma de sátira. Use los sustantivos, pronombres, verbos y adjetivos aprendidos en clase.

RUBRICA #4 PARA EVALUAR LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS EN LA ELABORACIÓN DE UNA SÁTIRA

NOMBRE:				FECHA:			
UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO OLEA							
TEMA: LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS EN LA ELABORACIÓN DE UNA SÁTIRA							
	CRITERIOS	2 excelente	1.5 Muy bueno	1 bueno	0.75 Regular	0.5 Por mejorar	OBSERVACIONES
1	Pone en práctica la teoría aprendida en clase sobre la clasificación de palabras y la sátira.						
2	Es creativo y original con sus escritos.						
3	Conjuga correctamente los verbos.						
4	Identifica adecuadamente el contexto para poder determinar el tipo de palabra que encaja en las oraciones propuestas.						
5	Sus escritos poseen coherencia, cohesión y claridad.						
	Total:						



UNIDAD EDUCATIVA “DR. TEODORO ALVARADO OLEA”



AÑO LECTIVO:
2020 - 2021

TALLER #5: EL USO DE LA MAYÚSCULA EN EL RELATO POLICIACO

CURSO: Décimo Año de Educación General Básica Superior.

PARALELO: “A”

OBJETIVO DEL ÁREA: L.L.4.5.4 Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.

OBJETIVO DE CLASE: Aplicar los conocimientos aprendidos en clase para redactar un escrito de manera adecuada y estética.

HORA	ACTIVIDADES	MÉTODOS	MATERIALES	TIEMPO
9:00 am a 9:05 am	Anticipación - <i>¿Sabe en qué palabras debe ir la mayúscula? ¿A leído o sabe el nombre de algún relato policiaco?</i>			5 minutos
9:05 a 9:20 am	Construcción - ¿Qué es la mayúscula? - Uso de la mayúscula. - ¿Qué es el relato policiaco? - Características del relato policiaco.	Audio Viso Gnósico	-Internet -Laptop, Tablet o celular.	15 minutos
9:20 am a 9:30	Consolidación -Elaborar las actividades propuestas en la guía, en donde el estudiante identificará errores dentro de un texto.	Motor	-Hojas del taller	10 minutos

Elaborado por: Erick Alexander Sánchez Flores y Carolina Ornella Herrera Benites



UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO
OLEA
LENGUA Y LITERATURA
DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA GENERAL



TALLER # 5

EL USO DE LA MAYÚSCULA EN EL RELATO POLICIACO

MAYÚSCULAS

¡RECUERDA!

LAS MAYÚSCULAS sirven para distinguir y jerarquizar las palabras, también clarifican y facilitan la comprensión de lo que se lee.

1.- Corrija los siguientes enunciados de acuerdo a las reglas del uso de la mayúscula.

Las mayúsculas se colocan en la última palabra al final de un texto o enunciado

Se escriben con mayúsculas los gentilicios

Los apodos siempre se escriben con minúscula

No todos los nombres de ciudades o países se escriben con mayúscula

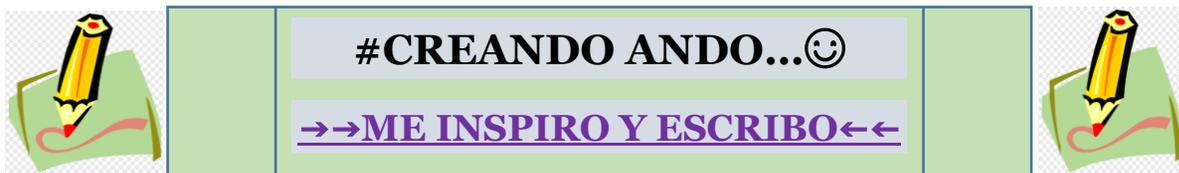
Solo los nombres de empresas se escriben con mayúscula

2.- Lea el siguiente fragmento e identifique los errores dentro del siguiente fragmento y ubique en el cuadro los casos del uso de la mayúscula.



el día de su boda, la futura princesa llevaba en su cabeza su brillante tiara que complementaban su despampanante vestido blanco. la duquesa oriunda de sandringham (inglaterra) se casó con el príncipe carlos en la catedral de san pablo de londres, el 29 de julio de 1981. como princesa de gales, asumió deberes reales en todos los reinos de la mancomunidad de naciones, nadie sabría entonces que una persona tan bondadosa como diana spencer (lady di) fallecería de tan terrible manera.

Primera palabra de un escrito	Nombres propios	Apodos	Países y Ciudades	Instituciones o corporaciones



3.- Lea el siguiente fragmento del libro “Cianuro Espumoso”, inspírese y escriba un pequeño relato policiaco en donde aplique el uso de la mayúscula.

RUBRICA #5 PARA EVALUAR EI USO DE LA MAYÚSCULA EN EL RELATO POLICIACO

NOMBRE:					FECHA:		
UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO OLEA							
TEMA: EI USO DE LA MAYÚSCULA EN EL RELATO POLICIACO							
	CRITERIOS	2 excelente	1.5 Muy bueno	1 bueno	0.75 Regular	0.5 Por mejorar	OBSERVACIONES
1	Pone en práctica la teoría aprendida en clase sobre el uso de la mayúscula y el relato policiaco.						
2	Es creativo y original creando relatos de carácter policiaco						
3	Identifica errores dentro del texto propuesto.						
4	Aplica adecuadamente el uso de las mayúsculas						
5	Sus escritos poseen coherencia, cohesión y claridad.						
Total:							

Referencias Bibliográficas

- Acurio Ponce, E. B. (2020). LA ESCRITURA CREATIVA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS. (*Magister en Pedagogía de la Lengua y la Literatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20C%89N%20ACURIO%20PONCE.pdf
- Aldana Zavala, J. J., Vallejo Valdivieso, P. A., & Isea Argüelles, J. (2020). Revista de Educación Alteridad. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/3755-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-30771-1-10-20210104.html
- Arbeláez., M. A. (06 de junio de 2020). *La mente es maravillosa*. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/psicolingustica-la-ciencia-de-la-mente-y-el-lenguaje/>
- Chávez Figueroa, X., & Magallanes Mora, S. (2018). LECTOESCRITURA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35375/1/BFILO-PMP-18P148.pdf>
- Cortés, A., & García, G. (2017). ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS QUE FAVORECEN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS. *REVISTA INTERAMERICANA DE INVESTIGACIÓN, EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA.*, 129. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4746-Texto%20del%20art%20C3%ADculo-14001-1-10-20181010.pdf
- Couñago, A. (02 de 11 de 2019). *eresmama.com*. Obtenido de [eresmama.com](https://eresmama.com/cuando-empezar-leer-cuentos-ninos/):
- De León Hecheverría, R. P. (21 de junio de 2021). Los métodos de la conversación heurística y el viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía en la educación primaria. *Revista Vinculando*, 5. Obtenido de <https://vinculando.org/educacion/los-metodos-de-la-conversacion-heuristica-y-el-viso-audio-gnosico-motor-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-en-la-educacion-primaria.html>
- ELIZABETH, R. C. (2018). INCIDENCIA DE LAS ESTRATEGIA METODOLÓGICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS A PARTIR DE SITUACIONES COMUNICATIVAS. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Española, R. A. (2010).
- Fernández, S. C. (2019). Obtenido de <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/192791/Cabrejas-TFG.pdf?sequence=1>
- Forero, T. (16 de 09 de 2019). *Rockcontent*. Obtenido de [Rockcontent](https://rockcontent.com/es/blog/escritura-creativa/):
- Francisco, A. (2016). *La escritura creativa en secundaria*.

- Freire Ramos, C. A., & Chávez Tenesaca, K. A. (2019). LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS EN LA PRODUCCIÓN ESCRITA. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/FREIRE%20RAMOS%20CRIST%3%93BAL-CHAVEZ%20TENESACA%20%20KELLY.pdf
- García, G. (2017). Estrategias Pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad. *Revista Interamericana de investigación, educación y pedagogía*. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4746-Texto%20del%20art%3%ADculo-14001-1-10-20181010.pdf
- González, R. G. (27 de 2 de 2012). LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA. Obtenido de LA ORTOGRAFÍA EN EL AULA: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/6476-Texto%20del%20art%3%ADculo-8938-1-10-20130114.pdf
- Gumiel, S. (03 de octubre de 2017). *20 minutos*. Obtenido de <https://www.20minutos.es/noticia/3150820/0/faltas-ortografia-jovenes-dispositivos-moviles/>
- Herrera, C., Olmedo, R., & Obaco, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. *593 Digital Publisher CEIT*.
- Hidalgo Echeverri, D. C. (2018). Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador. (*Maestría en Estudios de la Cultura*). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6038/1/T2530-MEC-Hidalgo-Los%20talleres.pdf>
- Labarrere. (1994).
- Medina, F. (2019). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrrelato. *cuaderno de pedagogia universitaria*. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SANTO DOMINGO, REPUBLICA DOMINICANA, REPUBLICA DOMINICANA. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InstagramComoRecursoDidacticoParaDesarrollarLaEscr-7341442.pdf
- Ministerio de Educación. (19 de Abril de 2021). *LEY ORGÁNICA REFORMATORIA DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Obtenido de LEY ORGÁNICA REFORMATORIA DE LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf>
- Mora Vega, S. S., & Vera Domínguez, R. L. (2021). El cuento Ana la pelota humana de Raúl Pérez Torre, como herramienta para fortalecer la convivencia escolar. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Moreira Candos, A. C. (2021). El análisis de la desigualdad social en la obra las cruces sobre el agua en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- MSc. Lic. Miguel Alberto Anaya Almeida, M. L. (Abril de 2014). *Fundamentos filosóficos, psicológicos y didácticos que sustentan el proceso de aprendizaje dela ortografía en la educación primaria*.

- Navarro. (2018).
- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. A., & Jiménez-Toledo, J. A. (2017). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnologías*.
- Revelo-Sánchez, O., Collazos-Ordóñez, C. A., & Jiménez-Toledo, J. A. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas*, 21(41), 115,134. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3442/344255038007/html/>
- Rivera, C. (2019). Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Rodríguez Chalén, F. M. (2019). LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL APRENDIZAJE DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/RODRIGUEZ%20CHAL%C3%89N%20FANNY.pdf
- Rodríguez, A. (2018). Desde la filosofía hacia el pensamiento emergente en el desarrollo de los procesos investigativos. *Arbitrada Interdisciplinaria* .
- Rosado, M., & Viteri, C. (2018). Influencia de las estrategias metodológicas en el aprendizaje de las reglas ortográficas a partir de situaciones comunicativas concretas. (*tesis de licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/BFILO-PSM-18P308.pdf
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandreseguragarcia/clases/las-variables>
- Vygostk. (1987). Historia de desarrollo de las funciones psíquicas superiores. La Habana: Científico Técnica.

A N N E X O S



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa.		
Nombre del estudiantes:	Erick Alexander Sánchez Flores, Carolina Ornela Herrera Benites.		
Facultad	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación	Carrera:	Literatura y Español
Línea de Investigación	Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje literario.	Sub-línea de investigación:	Tendencias Educativas y Didácticas contemporáneas del aprendizaje.
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:	18 – 10 – 2021	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación:	22 – 10 – 2021

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	X		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación:	X		
Planteamiento del Problema:	X		
Justificación e importancia:	X		
Objetivos de la Investigación:	X		
Metodología a emplearse:	X		
Cronograma de actividades:	X		
Presupuesto y financiamiento:	X		

- APROBADO
- APROBADO CON OBSERVACIONES
- NO APROBADO

 Firma del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad)

 Nombre del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad)

CC: Director de Carrera, Gestor de Integración Curricular.

Decanato de Formación Académica y Profesional



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA INDIVIDUAL

Guayaquil, 13 de enero de 2022

Sr.

MSc. John Mendoza Solórzano, Lcdo.

Director (a) de Carrera

En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, Msc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña, con C.I 0917707044., docente tutor del trabajo de titulación y los estudiantes Herrera Benites Carolina Ornela con C.I. 0931592216 y Sánchez Flores Erick Alexander con C.I 0923419808 de la Carrera de Literatura y Español, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario, de 11h00 am hasta las 13h00 pm, los días jueves, durante el periodo ordinario 2021-2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Firma
Herrera Benites Carolina Ornela
C.I.: 0931592216

Firma
Sánchez Flores Erick Alexander
C.I.: 0923419808



Firmado electrónicamente por:
ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPINA

Firma
Msc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña
C.I.: 0917707044



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO III.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA GRUPAL

Guayaquil, 10 de enero de 2022

Sr.

MSc. John Mendoza Solórzano, Lcdo.

Director (a) de Carrera

En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, MSc. Mónica Gioconda Pacheco Silva, Lcda., con C.I. 0907639546, docente tutor del trabajo de titulación y los estudiantes Herrera Benítez Carolina Ornella con C.I. 0931592216 y Sánchez Flores Erick Alexander con C.I. 0923419808 de la Carrera de Literatura y Español, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario, de 19h00 hasta las 22h00 pm, los días lunes, durante el periodo ordinario 2021-2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Firma
Herrera Benites Carolina Ornella
C.I.: 0931592216

Firma
Sánchez Flores Erick Alexander
C.I.: 0923419808

MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA
Firmado digitalmente por MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA
Fecha: 2022.01.24 23:48:07 -05'00'

Firma
MSc. Mónica Pacheco Silva, Lcda.
C.I.: 0907639546

Decanato de Formación Académica y Profesional



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutora: Msc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña.

Tipo de trabajo de titulación: Investigativo.

Título del trabajo: Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa.

Carrera: Literatura y Español

No. DE SESIÓN	FECHA DE TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	9 DE DICIEMBRE	REVISIÓN DEL ESQUEMA APROBADO PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	11H:00	13H:00	ELABORAR EL CAPÍTULO 1
2	16 DE DICIEMBRE	REVISIÓN DEL CAPÍTULO 1	11H:00	13H:00	REALIZAR CORRECCIONES EN EL CAPÍTULO 1 (JUSTIFICACIÓN Y SER MÁS ESPECÍFICOS AL AGREGAR LAS VARIABLES A LA REDACCIÓN)
3	23 DE DICIEMBRE	REVISIÓN DEL CAPÍTULO 2	11H:00	13H:00	ELABORAR EL CAPÍTULO 2
4	6 DE ENERO	REVISIÓN DE CORRECCIONES DEL CAPÍTULO 2	11H:00	13H:00	REALIZAR CORRECCIONES EN EL CAPÍTULO 2 (AGREGAR MÁS INFORMACIÓN DE LAS VARIABLES)
5	13 DE ENERO	REVISIÓN DE CORRECCIONES DEL CAPÍTULO 2	11H:00	13H:00	REALIZAR CORRECCIONES EN EL CAPÍTULO 2 (CORREGIR CITAS Y REFERENCIAS)
6	20 DE ENERO	REVISIÓN DEL CAPÍTULO 3	11H:00	13H:00	ELABORAR EL CAPÍTULO 3
7	27 DE ENERO	REVISIÓN DE LAS CORRECCIONES DEL CAPÍTULO 3	11H:00	13H:00	REALIZAR CORRECCIONES EN EL CAPÍTULO 3 (AÑADIR RECOMENDACIONES)
8	3 DE FEBRERO	REVISIÓN DEL CAPÍTULO 4	11H:00	13H:00	ELABORAR EL CAPÍTULO 4
9	10 DE FEBRERO DE	REVISIÓN DE CORRECCIONES DEL CAPÍTULO 4	11H:00	13H:00	REALIZAR CORRECCIONES EN EL CAPÍTULO 4 (VOLVER A LA PROPUESTA PARA AÑADIR INFORMACIÓN UNA VE TERMINADA LA GUÍA METODOLÓGICA)
10	17 DE FEBRERO	REVISIÓN DE LA PROPUESTA	11H:00	13H:00	ELABORAR LA PROPUESTA
11	24 DE FEBRERO	REVISIÓN DE LAS CORRECCIONES DE LA PROPUESTA	11H:00	13H:00	REALIZAR CORRECCIONES DE LA PROPUESTA (AGREGAR EJERCICIOS GRUPALES Y DE AUDIO)
12	03 DE MARZO	REVISIÓN DE LAS CORRECCIONES DE LA PROPUESTA	11H:00	13H:00	REALIZAR CORRECCIONES DE LA PROPUESTA (ARREGLAR ASPECTO TÉCNICOS DE LA GUÍA)

13	10 DE MARZO	REVISIÓN DE LOS ANEXOS	11H:00	13H:00	REALIZAR LOS ANEXOS RESPECTIVOS Y POSTERIORI, MANDARLOS POR CORREO A LA TUTORA, LOS QUE SEAN DE FIRMAR
14	14 DE MARZO	INGRESO AL URKUND	11H:00	13H:00	INDICACIONES DE CÓMO INGRESAR AL URKUND Y QUÉ PARTES DE LA TESIS DEBE TENER EL DOCUMENTO.



firmado electrónicamente por:
**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPINA**

Firma
MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña
C.I 0917707044

Firma
Herrera Benites Carolina Ornela
C.I.: 0931592216

Digitally signed by
**DIANA LISETTE
BARREZUETA
FIGUEROA**
Date: 2022.03.21
18:39:55 -05'00'

Firma
MSc. Diana Barrezueta Figueroa
C.I 0920043668

Firma
Sánchez Flores Erick Alexander
C.I.: 0923419808



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

ANEXO V.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa.		
Autores: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores.		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/Carrera.	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV.	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión.	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social y tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica.	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación.	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *10		10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		
**El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).		



Firmado electrónicamente por:
ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA

Msc. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA
 C.C. 0917707044

FECHA: 18 de marzo de 2022

Decanato de Formación Académica y Profesional



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO VI.- CERTIFICADO DEL DOCENTE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 14 de marzo de 2022

Sr.

Abg. MENDOZA SOLORZANO JOHN
DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad, Guayaquil

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa**, de los estudiantes **Sánchez Flores Erick Alexander** y **Herrera Benites Carolina Ornela**, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que los estudiantes están aptos para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPIÑA

Msc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña
C.C. 0917707044



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **Msc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña** con C.C. No. **0917707044**, tutora del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **Carolina Ornela Herrera Benites**, con C.C. No. **0931592216** y **Erick Alexander Sánchez Flores** C.C. No. **0923419808**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**, mención **Literatura y Español**.

Se informa que el trabajo de titulación: **“Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio Ouriginal, quedando el **1 %** de coincidencia.



Document Information

Analyzed document	Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa Herrera Carolina y Sánchez Erick.pdf (D130695963)
Submitted	2022-03-17T19:12:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	carolina.herrerab@ug.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	andrea.rodriguezau@analysis.orkund.com

Sources included in the report

W	URL: http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45409/1/FREIRE%20RAMOS%20CRIST%20C3%93BAL-CHAVEZ%20TENESACA%20%20KELLY.pdf L-CHAVEZ%20TENESACA%20%20KELLY.pdf Fetched: 2021-12-17T02:00:10.1570000	 7
SA	TESIS COMPLETA LUIS ESMERALDAS.pdf Document TESIS COMPLETA LUIS ESMERALDAS.pdf (D16884207)	 1

<https://secure.orkund.com/view/124842441-795810-936855#/details/findings/matches/2>



Firmado en Electrónica por:
**ANDREA PAOLA
RODRIGUEZ
AUCAPINA**

MSc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña
C.C. 0917707044

Decanato de Formación Académica y Profesional



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 22 de marzo de 2022

Sr.

Abg. MENDOZA SOLORZANO JOHN.

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil

En su despacho. -

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **“Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa”** de los estudiantes **Carolina Ornela Herrera Benites** y **Erick Alexander Sánchez Flores**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de **10** palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.

La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo **5** años.

La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
CLARA CECILIA
GUZMAN JORDAN

MSc. CLARA CECILIA GÚZMAN JORDÁN.
C.I: No. 0913153276

Decanato de Formación Académica y Profesional



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE REVISOR

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa.			
Autores: Carolina Ornela Herrera Benites y Erick Alexander Sánchez Flores.			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3		
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6		
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1		
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*10		10.00	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			



Firmado digitalmente por:
CLARA CECILIA
GUZMAN JORDAN

MSc. CLARA CECILIA GÚZMAN JORDÁN
C.I: No. 0913153276

FECHA: 22 de marzo de 2022



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO X.- FICHA DE REGISTRO DE TITULACIÓN

ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA
DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA.	
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	ERICK ALEXANDER SÁNCHEZ FLORES CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	MSc. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	LITERATURA Y ESPAÑOL
GRADO OBTENIDO:	LICENCIATURA EN LITERATURA Y ESPAÑOL
FECHA DE PUBLICACIÓN:	FECHA DE PUBLICACIÓN:
ÁREAS TEMÁTICAS:	ESCRITURA
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Escritura Creativa, Reglas Ortográficas, Guía Metodológica / Creative Writing, Spelling Rules, Methodological Guide .
RESUMEN	
<p>La finalidad de este proyecto educativo es incentivar a los estudiantes de la Institución educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea a desarrollar la habilidad de la escritura creativa, basándose principalmente en el uso las Reglas Ortográficas, para ello se ha realizado una investigación exhaustiva para poder analizar y determinar el conocimiento de los estudiantes en cuanto al uso de las Reglas Ortográficas. para poder desarrollar y mejorar las habilidades de lectura y escritura, se implementará una Guía Metodológica basada en las Reglas Ortográficas para desarrollar la Escritura Creativa. La cual brindará al estudiante conocimiento y a su vez ayudará a estimular la destreza de la escritura.</p> <p>Palabras Claves: Escritura Creativa, Reglas Ortográficas, Guía Metodológica.</p>	

ABSTRACT

The purpose of this educational project is to encourage the students of the Dr. Teodoro Alvarado Olea Educational Institution to develop the ability of creative writing, based mainly on the use of spelling rules, for this an exhaustive investigation has been carried out to be able to analyze and determine students' knowledge of the use of spelling rules. To develop and improve reading and writing skills, a Methodological Guide based on Spelling Rules will be implemented to develop Creative Writing. Which will provide the student with knowledge and in turn help stimulate writing skills.

Key words: Creative Writing, Spelling Rules, Methodological Guide.

ADJUNTO PDF:	SI X	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0989044144 0996164044	E-mail: ericksanchez1999@outlook.es carolinaherrera5552011@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Dr. Teodoro Alvarado Olea	
	Teléfono: 0978651136	
	E-mail: lourdes.parrales@edu.gob.ec	



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO XI.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

ANEXO XII.- DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Nosotros, **Herrera Benites Carolina Órnela** con C.I. 0931592216 y **Sánchez Flores Erick Alexander** con C.I. 0923419808, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa”** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.

Firma
Herrera Benites Carolina Ornela
C.I.: 0931592216

Firma
Sánchez Flores Erick Alexander
C.I.: 0923419808



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

ANEXO XIII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL)

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

“LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA”

Autores: Carolina Ornela Herrera Benites, Erick Alexander Sánchez Flores

Tutor: Msc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña

RESUMEN

La finalidad de este proyecto educativo es incentivar a los estudiantes de la Institución educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea a desarrollar la habilidad de la escritura creativa, basándose principalmente en el uso las Reglas Ortográficas, para ello se ha realizado una investigación exhaustiva para poder analizar y determinar el conocimiento de los estudiantes en cuanto al uso de las Reglas Ortográficas. para poder desarrollar y mejorar las habilidades de lectura y escritura, se implementará una Guía Metodológica basada en las Reglas Ortográficas para desarrollar la Escritura Creativa. La cual brindará al estudiante conocimiento y a su vez ayudará a estimular la destreza de la escritura.

Palabras Claves: Escritura Creativa, Reglas Ortográficas, Guía Metodológica.



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XIII.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)**

ANEXO XIV.- RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLÉS)

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

“THE SPELLING RULES FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE WRITING”

Authors: Carolina Ornela Herrera Benites, Erick Alexander Sánchez Flores

Advisor: Msc. Andrea Paola Rodríguez Aucapiña

ABSTRACT

The purpose of this educational project is to encourage the students of the Dr. Teodoro Alvarado Olea Educational Institution to develop the ability of creative writing, based mainly on the use of spelling rules, for this an exhaustive investigation has been carried out to be able to analyze and determine students' knowledge of the use of spelling rules. To develop and improve reading and writing skills, a Methodological Guide based on Spelling Rules will be implemented to develop Creative Writing. Which will provide the student with knowledge and in turn help stimulate writing skills.

Key words: Creative Writing, Spelling Rules, Methodological Guide.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XIV.- CARTA DE LA CARRERA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Guayaquil, diciembre 21 del 2021

MSc.
Lourdes Parrales Franco
RECTORA
Unidad Educativa " Teodoro Alvarado Olea "
En su despacho.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que los estudiantes SANCHEZ FLORES ERICK ALEXANDER Y HERRERA BENITES CAROLINA ORNELA , de la Unidad de Titulación : pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que Ud. dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo *Tema: Las Reglas Ortográficas para el desarrollo de la Escritura Creativa.*

Atentamente,


MSc. Jhon Mendoza Solórzano
DIRECTOR
Literatura y Español



*Revisado y aprobado por: Ph.D Pedro Alcocer Aparicio, MSc.
Elaborado por: Lcda. Aracely González M.*

2-287072 / 2-284505
Cda. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XV.- CARTA DEL COLEGIO



Guayaquil, 29 de octubre de 2021

Señora
MSc. Lourdes Parrales Franco
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DR. TEODORO ALVARADO OLEA

De nuestras consideraciones.-

Como estudiantes de la Universidad de Guayaquil, de la carrera de Literatura y Español, **CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES Y ERICK ALEXANDER SÁNCHEZ FLORES**, solicitamos a usted, muy comedidamente, se nos conceda por medio del presente, un permiso para realizar nuestro Proyecto de Grado con el **TEMA: LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA**, en su distinguida institución, además de que se nos asigne un curso para poder realizar las actividades pertinentes al tema de nuestro proyecto.

Ya que nos encontramos en proceso de esta actividad académica, la cual nos comprometemos a cumplir con seriedad, discreción y honestidad.

Seguros de contar con una pronta respuesta, de antemano quedamos agradecidos con su valiosa colaboración en pro nuestro desarrollo profesional.


MSc. Lourdes Parrales Franco
CI: 0911675759




FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XVI.- FOTOS DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

Escanea fotos de encuestas a estudiantes

Activar sonido (Ctrl + Mayús + M)

SALAZAR GALLEGOS ANAHI FERNANDA

BONILLA POZO ALLISON SCARLET

CHEVEZ CH... CAROLINA ...

ARIAS MO... PINCAY SA...

Noemí Gala... MENDOZA ...

Gregorio H...

ORRALA VILLACRESES SCARLET CAROLINA

BAQUE VERA MEIBY DANAHEE

Preguntas Respuestas 26 Configuración

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL 10MO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR DE LA INTITUCION EDUCATIVA DR. " TEODORO ALVARADO OLEA "

TEMA: LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE *

Texto de respuesta breve

¿SE SUELE TOMAR EN CUENTA LA CORRECCIÓN DE LOS ERRORES ORTOGRÁFICOS EN ALGÚN TRABAJO ESCRITO QUE LE HA SIDO ASIGNADO EL DOCENTE? *



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XVII.- FOTOS DE ENCUESTA A LOS DOCENTES

Escanea fotos de encuestas a LOS DOCENTES



ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DR. " TEODORO ALVARADO OLEA"

TEMA: LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA.

ericklovatic1999@gmail.com (no se comparten)
[Cambiar cuenta](#)

Se guardó el borrador

*Obligatorio

NOMBRE DEL DOCENTE *

Yesenia Jaramillo Toledo

¿REALIZA CORRECCIONES DE LAS FALTAS ORTOGRÁFICAS EN SUS CLASES? *

- MUY FRECUENTEMENTE
- FRECUENTEMENTE
- OCASIONALMENTE
- RARAMENTE
- NUNCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XVIII.- ENTREVISTA A LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Escanea fotos de entrevista a las autoridades





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XIX.- CERTIFICADO DE PRÁCTICA DOCENTE**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 21 de Octubre del 2021

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **HERRERA BENITES CAROLINA ORNELA** con cédula de ciudadanía **0931592216** del **OCTAVO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **16/06/2021** hasta el **07/09/2021** cumpliendo un total de **248** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **ALAVA MIELES JOSE LUIS**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,

**FILOTEO
SEBASTIAN
CADENA
ALVARADO**

Firmado digitalmente por
FILOTEO SEBASTIAN CADENA
ALVARADO
Nombre de reconocimiento (DN):
c=EC, o=BANCO CENTRAL DEL
ECUADOR, ou=ENTIDAD DE
CERTIFICACION DE
INFORMACION FCIBCE, f=QUITO,
serialNumber=202003271413,
cn=FILOTEO SEBASTIAN CADENA
ALVARADO
Fecha: 2022.03.11 12:34:27 -05'00'

**CADENA ALVARADO FILOTEO S.
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 4 de Marzo del 2021

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **SANCHEZ FLORES ERICK ALEXANDER** con cédula de ciudadanía **0923419808** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **30/11/2020** hasta el **03/02/2021** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **NIVELA CORNEJO ALEJANDRINA**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
 ANEXO XX.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) (ta.) **HERRERA BENTES CAROLINA ORNELA** con C.I. 0931592216, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto "¡Inclúyeme! juntos aprendemos más" bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón", la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Gisella Alvarado Ferretti, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 22 de noviembre del 2021

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
 Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
 Fecha: 2021.11.29 11:12:57 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
 Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
 Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) **SANCHEZ FLORES ERICK ALEXANDER** con C.I. 0923419808, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto “¡Inclúyeme! juntos aprendemos más” bajo el convenio entre la Universidad de Guayaquil y la Fundación Misión Alianza Noruega; realizada en la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón”, la cual inició el 02/07/2021 y la culminó 07/09/2021, bajo la tutoría de la MSc. Gisella Alvarado Ferretti, por lo que se le concede el presente certificado con un total de 96 horas.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 22 de noviembre del 2021

**IVAN ROBERTO
CHUCHUCA
BASANTES**

Firmado digitalmente
por IVAN ROBERTO
CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2021.11.29
11:16:23 -05'00"

MSc. Iván Chuchuca Basantes
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XXI.- FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTE						
OBJETIVO: Recoger los datos requeridos para saber si los estudiantes aplican el uso de las reglas ortográficas y la escritura creativa.						
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las interrogantes planteadas en el cuestionario y marque con una X según la escala de respuesta presentada.						
TOTALMENTE DEACUERDO 1	DE ACUERDO 2	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO 3	EN DESACUERDO 4	TOTALMENTE EN DESACUERDO 5		
Ítems	Preguntas	Escala de respuesta				
		1	2	3	4	5
1	¿SE SUELE TOMAR EN CUENTA LA CORRECCIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS EN ALGÚN TRABAJO ESCRITO QUE LE HA SIDO ASIGNADO?					
2	¿SE REALIZAN ACTIVIDADES QUE HAGAN HINCAPÉ EN EL USO ADECUADO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS?					
3	¿CON QUÉ FRECUENCIA TIENE PROBLEMAS PARA IDENTIFICAR EL ACENTO EN UNA PALABRA?					
4	¿SABE UBICAR CORRECTAMENTE LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS EN SUS ESCRITOS?					
5	¿CREE QUE ES IMPORTANTE SABER EL USO DE LAS LETRAS AL MOMENTO DE ESCRIBIR UN TEXTO DE CUALQUIER TIPO?					
6	¿SU DOCENTE REALIZA ACTIVIDADES EN DONDE PUEDA ESCRIBIR LIBREMENTE SOBRE ALGÚN TEMA QUE LE GUSTE?					
7	¿PRESENTA PROBLEMAS AL MOMENTO DE REDACTAR UN ESCRITO DE CARÁCTER FORMAL (CARTAS, SOLICITUDES, ENSAYOS, ETC)?					
8	¿SABE IDENTIFICAR CUANDO UN ESCRITO ESTÁ MAL REDACTADO (NO TIENE COHERENCIA)?					
9	¿CONSIDERA QUE EL USO CORRECTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS INFLUYE EN LA CALIDAD DE SU ESCRITO?					
10	¿CREE QUE LOS EJERCICIO BASADOS EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS FACILITEN LA ESCRITURA DE CUALQUIER TIPO DE ESCRITO?					



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO XXII.- FORMATO DE ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES						
OBJETIVO: Recoger los datos requeridos para saber si los docentes aplican el uso de las reglas ortográficas y la escritura creativa en sus clases.						
INSTRUCCIONES: Lea atentamente las interrogantes planteadas en el cuestionario y marque con una X según la escala de respuesta presentada.						
TOTALMENTE DEACUERDO 1	DE ACUERDO 2	NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO 3	EN DESACUERDO 4	TOTALMENTE EN DESACUERDO 5		
Ítems	Preguntas	Escala de respuesta				
		1	2	3	4	5
1	¿REALIZA CORRECCIONES DE LAS FALTAS ORTOGRÁFICAS EN SUS CLASES?					
2	¿SUELE DAR EJEMPLOS DE CÓMO CAMBIA LA INTENCIÓN DEL ESCRITO SI NO SE COLOCA CORRECTAMENTE ALGÚN SIGNO DE PUNTUACIÓN?					
3	¿CREE QUE LOS EJERCICIOS BASADOS EN LA IDENTIFICACIÓN DE ERRORES ORTOGRÁFICOS AYUDAN A LOS ESTUDIANTES A VISUALIZAR SUS PROPIOS ERRORES AL MOMENTO DE ESCRIBIR?					
4	¿PRESENTAN LOS ESTUDIANTES ERRORES ORTOGRÁFICOS EVIDENTES AL MOMENTO DE REDACTAR?					
5	¿CONSIDERA QUE LA FALTA DE CONOCIMIENTO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS SUPONE UN GRAN PROBLEMA A LA HORA DE REDACTAR UN ESCRITO?					
6	¿CON QUÉ FRECUENCIA SE DESARROLLAN ACTIVIDADES QUE INCENTIVEN A LA ESCRITURA CREATIVA EN CLASE?					
7	¿CREE USTED QUE LA ESCRITURA CREATIVA MEJORA LA FLUIDEZ CON QUE EL ESTUDIANTE REDACTA?					
8	¿LOS ESCRITOS PRESENTADOS POR SUS ESTUDIANTES TIENEN COHERENCIA, COHESIÓN Y CLARIDAD?					
9	¿CONSIDERA QUE LAS ACTIVIDADES BASADAS EN LA ESCRITURA CREATIVA FACILITARÍAN EL DESENVOLVIMIENTO DE LOS ESTUDIANTES AL MOMENTO DE REDACTAR?					
10	¿CREE QUE LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PODRÍA AYUDAR A DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA Y FORTALECER LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES?					



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XXIII.- FOTOS DE TUTORÍAS INDIVIDUALES

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a Microsoft Word document titled "CAPÍTULO I (HACER REVISIÓN) - Word (Error de activación de productos)". The document content is as follows:

Objetivos Específicos

- 1.- Determinar si los estudiantes emplean correctamente las reglas ortográficas. **(REDACTAR MEJOR, NO PONER PRUEBA DE DIAGNÓSTICO)**
- 2.- Determinar la capacidad de los estudiantes para componer un texto de tema libre.
- 3.- Proponer la implementación de una guía metodológica para facilitar el aprendizaje.

1.4. Justificación e Importancia

El tema de investigación planteado tiene como único propósito, presentar a los docentes talleres en donde se fortalezca el correcto uso de la ortografía, además de su aplicación al momento de redactar un escrito y cómo ponerlo en práctica en el con los estudiantes de décimo grado de educación básica superior.

The Zoom interface includes video thumbnails for participants: CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES (top left), ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA (top right), and CAROLINA OR... (bottom right). A circular icon with "CB" is also visible. The status bar at the bottom shows "CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES" and "Equador".

CAPÍTULO 1 (HACER REVISIÓN) - Word (Error de activación de productos)

Archivo Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Compartir

Calibri (Cuerpo) 14 A A Fuente Fuente Párrafo Párrafo Estilos Estilos Edición Edición

Formulación del Problema

¿De qué manera incide el uso las reglas ortográficas, en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del Octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Dr. Teodoro Alvarado Olea", Zona 8, Distrito 6, ¿Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Período Lectivo 2021-2022?

1.2. Sistematización

Este proyecto está enfocado en los estudiantes del Octavo año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "Dr. Teodoro Alvarado Olea", en cual se implantarán talleres que ayudaran tanto para el estudiante como para el maestro, con el objetivo de desarrollar la creatividad basándonos fundamentalmente en la escritura creativa, teniendo en cuenta las metodologías de educación con actividades lúdicas que incentven el uso adecuado de los signos de puntuación, las mayúsculas y de las letras, cuestión que a pesar de ser esencial al momento de redactar cualquier tipo de texto, es pasa por alto, lo que deriva a ambigüedades y confusiones en el escrito, buscando realfirmar bases de manera práctica y sencilla, basadas en estrategias de aprendizajes ya conocidas.

CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES

ANDREA PAOLA RODRIGUEZ AUCAPIÑA

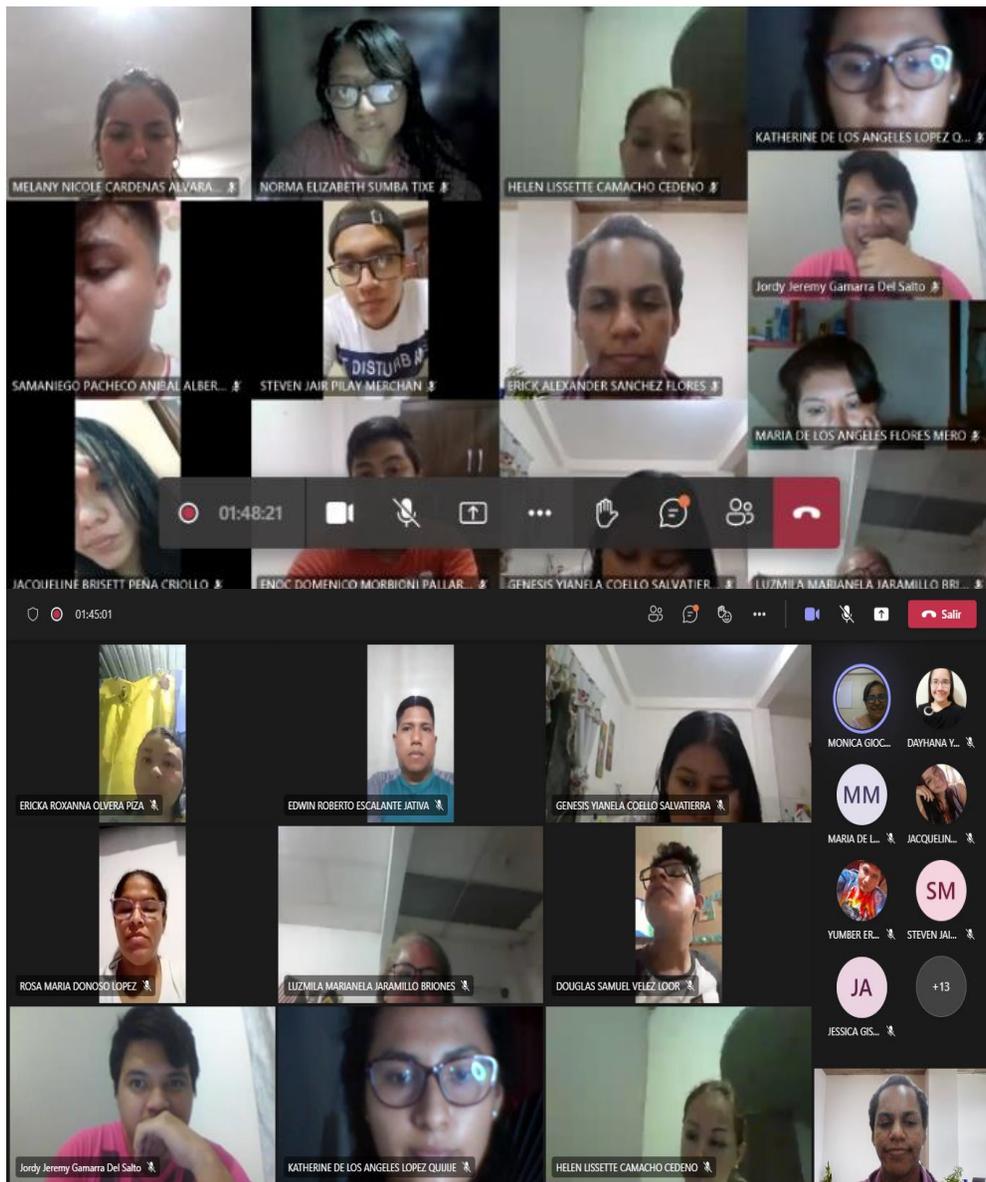
ANDREA PAOLA RODRIGUEZ A...

CB

CAROLINA ...



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XXIV.- FOTOS DE TUTORÍAS GRUPALES



Reunión en "General" 01:27:01

MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA

NORMA ELIZABETH SUMBA TIXE

ENOC DOMENICO MORBIONI PALLAROSO

MELANY NICOLE CARDENAS ALVARADO

GENESIS YIANELA COELLO SALVATIERRA

ROSA MARIA DONOSO LOPEZ

ERICKA ROXANNA OLIVERA PIZA

JESSICA GISELLA BAJA A AVALOS

MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA

JS

EG

Jordy Jerem...

EVELIN JOY...

MM

MARIA DE L...

LASTENIA Z...

+20

AMPARO A...

HELEN YANINA A

TAMARA YAMIR M

DAYHANA YAMILEX L

LUZMILA MARIANELA J

ERICK ALEXANDER S

YUMBER ERVIS R

DOUGLAS SAMUEL V

Jordy Jeremy G



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
ANEXO XXV.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA		
	DISEÑO DE UNA GUÍA METODOLÓGICA BASADA EN LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA CREATIVA.		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	ERICK ALEXANDER SÁNCHEZ FLORES CAROLINA ORNELA HERRERA BENITES		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	MSc. CLARA GUZMÁN JORDÁN MSc. ANDREA PAOLA RODRÍGUEZ AUCAPIÑA		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	LITERATURA Y ESPAÑOL		
GRADO OBTENIDO:	LICENCIATURA EN LITERATURA Y ESPAÑOL		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	ABRIL DE 2022	No. DE PÁGINAS:	169
ÁREAS TEMÁTICAS:	EDUCACIÓN, ESCRITURA, ORTOGRAFÍA		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Escritura Creativa, Reglas Ortográficas, Guía Metodológica / Creative Writing, Spelling Rules, Methodological Guide .		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	RESUMEN		
<p>La finalidad de este proyecto educativo es incentivar a los estudiantes de la Institución educativa Dr. Teodoro Alvarado Olea a desarrollar la habilidad de la escritura creativa, basándose principalmente en el uso las Reglas Ortográficas, para ello se ha realizado una investigación exhaustiva para poder analizar y determinar el conocimiento de los estudiantes en cuanto al uso de las Reglas Ortográficas. para poder desarrollar y mejorar las habilidades de lectura y escritura, se implementará una Guía Metodológica basada en las Reglas Ortográficas para desarrollar la Escritura Creativa. La cual brindará al estudiante conocimiento y a su vez ayudará a estimular la destreza de la escritura.</p>			
Palabras Claves: mínimo tres palabras, separadas por comas.			

Escritura Creativa, Reglas Ortográficas, Guía Metodológica.

ABSTRACT

The purpose of this educational project is to encourage the students of the Dr. Teodoro Alvarado Olea Educational Institution to develop the ability of creative writing, based mainly on the use of spelling rules, for this an exhaustive investigation has been carried out to be able to analyze and determine students' knowledge of the use of spelling rules. To develop and improve reading and writing skills, a Methodological Guide based on Spelling Rules will be implemented to develop Creative Writing. Which will provide the student with knowledge and in turn help stimulate reading and writing skills.

Key words: Creative Writing, Spelling Rules, Methodological Guide.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0989044144 0996164044	E-mail: ericksanchez1999@outlook.es carolinaherrera5552011@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Dr. Teodoro Alvarado Olea	
	Teléfono: 0978651136	
	E-mail: lourdes.parrales@edu.gob.ec	