



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA

“TÍTULO DEL PROYECTO”

LAS FUNCIONES BÁSICAS PARA EL PROCESO DE LA LECTO-
ESCRITURA

PROPUESTA:

SEMINARIO TALLER

CODIGO: LP1-14-008

AUTORAS:

PROF: SILVIA ALEXANDRA BAYAS GARZÓN

PROF: EVA FELIPA ESMERALDAS CONTRERAS

CONSULTOR

MSC. CARLOS GARCÍA NARANJO

GUAYAQUIL 2011

XIV PROMOCION

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL
MATRIZ GUAYAQUIL

DIRECTIVOS

Msc. Francisco Morán Márquez
Decano

Msc. Eduardo Torres Argüello
Sub decano

Msc. Vicente Ponce Cáceres
Director General
Dep. De Educación Superior
Semi-Presencial

Msc. Vicente Mieles Macías
Sub director General

Msc. Jorge Tauriz Msc. Sebastián Cadenas
Director Nacional
Educación Primaria

Secretario General

Master
Francisco Morán Márquez
Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Ciudad
De mi consideración:

En virtud de la Resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Fecha 21 de Septiembre del 2011 en la que se me designó Consultor de Proyectos Educativos De La Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización: Educación Primaria.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo correspondiente al Código LP1-14-008, integrado por: Prof. Silvia Alexandra Bayas Garzón y Eva Felipa Esmeraldas Contreras diseñó y ejecutó el proyecto educativo con el tema:

Las Funciones Básicas para el Proceso de la Lecto-Escritura.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones: _____

Atentamente
Msc. Carlos García Naranjo
Consultor Pedagógico

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL

MATRIZ GUAYAQUIL

ADVERTENCIA

SE ADVIERTE QUE LAS OPINIONES,
IDEAS O AFIRMACIONES VERTIDAS
EN EL PRESENTE PROYECTO, SON DE
EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD
DE LAS AUTORAS DEL MISMO
Y NO ESTÁ INCLUIDA LA RESPONSABILIDAD
DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMI-PRESENCIAL
MATRIZ GUAYAQUIL

El jurado calificador otorga al presente Proyecto educativo

La calificación de: _____

Equivalente a: _____

Miembros del Tribunal:

Presidente: _____

Primer Vocal: _____

Segundo Vocal: _____

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme dado la vida, la paciencia y fuerzas para hacer posible mi preparación académica.

A mi familia, que de una u otra manera me ayudaron con el cuidado de mi hijo para así poder asistir al salón de clases.

A mis compañeros porque junto a ellos y el compartir en cada jornada me dieron fuerzas que me motivaron para llegar al final.

A todos ellos les agradezco por ser parte de mi vida.

Prof: Eva Felipa Esmeraldas Contreras

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mi hijo, por ser la parte principal de mi vida, fue mi inspiración para prepararme y poder culminar mi carrera con éxito y así poder ser ejemplo de superación y el vea lo importante que es estudiar, a mi padre que desde el cielo me da su bendición día a día, a mi madre por haberme inculcado buenos valores.

A todos ellos les dedico este trabajo por ser la razón de mi vida y de mis éxitos logrados.

Prof: Eva Felipa Esmeraldas Contreras

ÍNDICE GENERAL

TÍTULO DEL PROYECTO Y PROPUESTA	I
ADVERTENCIA	II
PÁGINA DEL INFORME DEL PROYECTO	III
PÁGINAS DE DIRECTIVOS	IV
PÁGINA DEL JURADO	V
PAGINA DE DEDICATORIA	VI
PÁGINA DE AGRADECIMIENTO	VII
INDICE GENERAL	VIII
INDICE DE CUADROS	IX
INDICE DE GRÁFICOS	X
RESUMEN	XI
INTRODUCCIÓN.....	XII

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO	2
SITUACIÓN CONFLICTO	3
CAUSAS	4
CONSECUENCIAS	4

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	5
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
EVALUACIÓN DEL PROBLEMA	5
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVOS GENERALES	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	7
JUSTIFICACIÓN	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO	9
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
MADUREZ ESCOLAR	10
FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA MADUREZ ESCOLAR	11
EDAD	12
FACTOR INTELECTUAL	13
SEXO	14
SALUD	15
ESTIMULACIÓN PSICOSOCIAL	15
APRESTAMIENTO	18
FUNCIONALIDAD DEL APRESTAMIENTO	18
FUNCIONES BÁSICAS	19
ESQUEMA CORPORAL	19
DOMINANCIA LATERAL	20
MOTRICIDAD FINA	21
PERCEPCIÓN	22
PERCEPCIÓN AUDITIVA	23

ESTIMULACIÓN PSICOLINGÜÍSTICA	24
COORDINACIÓN DINÁMICA	25
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA	26
CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA	27
ESCRITURA	28
MADUREZ PARA LA ESCRITURA	31
SISTEMATIZACIÓN DE LA ESCRITURA	32
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	34
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	37
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	37
INTERROGANTES DE	39
VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	40
DEFINICIONES CONCEPTUALES	41

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA	43
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	43
MODALIDAD	43
TIPO DE INVESTIGACIÓN	44
POBLACIÓN Y MUESTRA	45
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	47
INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN	48

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	50
---	----

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
--------------------------------	----

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA	69
JUSTIFICACIÓN	69
FUNDAMENTACIÓN	69
OBJETIVO GENERAL	70
OBJETIVO ESPECÍFICO	70
IMPORTANCIA	70
UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	71
ASPECTO LEGAL	71
ASPECTO PEDAGÓGICO	72
ASPECTO PSICOLÓGICO	72
VISIÓN MISIÓN	72
DESCRIPCIÓN DE LA73	
BIBLIOGRAFÍA	108
ANEXOS	

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1	4
CUADRO 2	19
CUADRO 3	29
CUADRO 4	33
CUADRO 5	46
CUADRO 6	47
CUADRO 7	50
CUADRO 8	51
CUADRO 9	52
CUADRO 10	53
CUADRO 11	54
CUADRO 12	55
CUADRO 13	56
CUADRO 14	57
CUADRO 15	58
CUADRO 16	59
CUADRO 17	60
CUADRO 18	61
CUADRO 19	62
CUADRO 20	63
CUADRO 21	64
CUADRO 22	65
CUADRO 23	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1	51
GRÁFICO 2	52
GRÁFICO 3	53
GRÁFICO 4	54
GRÁFICO 5	55
GRÁFICO 6	56
GRÁFICO 7	57
GRÁFICO 8	58
GRÁFICO 9	59
GRÁFICO 10	60
GRÁFICO 11	61
GRÁFICO 12	62
GRÁFICO 13	63
GRÁFICO 14	64

RESUMEN

El desarrollo de las habilidades y destrezas en el aprendizaje de la lecto-escritura tienen una estrecha relación, dada la importancia que tienen estas dos variables para el éxito o el fracaso escolar. En las escuelas se ha evidenciado esta problemática pasando por alto una evaluación de madurez de niños y niñas y un periodo de aprestamiento intenso para superar estos problemas de aprendizaje. Los docentes deben aplicar de manera óptima el periodo de aprestamiento, por lo que en presente trabajo abordaremos cada uno de las habilidades y destrezas, su conceptualización, actividades y ejercicios que el maestro podrá aplicar en el aula y fuera de ella.

Se utilizó la investigación descriptiva, la investigación documental, además se aplicó un test a los niños y niñas del segundo año de educación básica para diagnosticar en que nivel de madurez se encuentran y que ejercicios se puede realizar con ellos para afianzar las áreas debilitadas.

Los descriptores de este proyecto son: Habilidades, destrezas y aprendizaje de la lecto- escritura.

Es un elemento importante y necesario el desarrollo de las habilidades y destrezas en el aprendizaje de los niños y niñas que se les hace difícil aprender a leer y escribir y los lleva al fracaso escolar.

Las funciones básicas se las denomina también como destrezas y habilidades pre-académicas, se ha seleccionado a las que están relacionadas más directamente.

INTRODUCCIÓN

El fracaso escolar en niñ@s del segundo año de educación básica se debe a muchos factores que causan problemas en el aprendizaje, si nos referimos al segundo año estamos abordando “Las Funciones Básicas en el Proceso de la Lecto-escritura.

A muchos niñ@s se les hace difícil aprender a leer y escribir y una de las causas que no desarrollaron sus habilidades y destrezas como parte de su madurez, por lo tanto no están preparados para lograr un aprendizaje óptimo en su etapa escolar.

La mayor parte de las instituciones educativas han implementado el primer año de educación básica, donde se les da una preparación adecuada, sin embargo no todos reciben esta etapa inicial, y la responsabilidad recae directamente en el educando a cargo, el mismo que tiene limitaciones con espacio, exceso de niñ@s y la falta de preparación de los padres y madres de familia.

Las funciones básicas son muy importantes para el aprendizaje de la lecto-escritura y en la actualidad no se le da la importancia, las consecuencias son fatales como pérdidas de año y el efecto psicológico que causa en los niñ@s.

Con esta investigación lograremos desarrollar de manera óptima las funciones básicas aplicando actividades sencillas para un mejor aprendizaje.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

Este proyecto se ejecutara en la escuela Fiscal Mixta # 44 Dr. Jaime Hurtado González, ubicada en la Cooperativa “Por un Futuro Mejor” del Cantón Durán, Provincia del Guayas, durante el año lectivo 2011-2012 con los niñ@s del segundo año de educación básica.

En este plantel educativo la mayor preocupación que viene presentando es la gran dificultad de los educandos para leer y escribir en forma optima, ya que no han desarrollado de forma eficiente las habilidades y destrezas, la adquisición de estas funciones son necesarias e indispensables para la asimilación de conocimientos al desarrollo de ciertas actitudes en las diversas asignaturas del currículo escolar.

Si nos limitamos a la experiencia docente tendríamos que pensar que carecen de un método que produzca resultados aceptables en la enseñanza de la lecto-escritura, es de suma importancia que los maestr@s deban dar el interés necesario al periodo de aprestamiento NO por imposición de las autoridades si no como una exigencia indispensable del proceso de la lecto-escritura.

Analizando los problemas que presenta la escuela Dr. Jaime Hurtado González, muchos son los factores que influyen en el desarrollo de las Funciones Básicas (factor económico, nivel académico de los padres y madres de familia, falta de la asistencia de los niños y niñas en su etapa inicial), por estas razones expuestas se ha visto en la necesidad de buscar una solución para mejorar el proceso de la lecto-escritura en los

niñ@s del Segundo Año de Educación Básica, por lo que se necesita de la colaboración de toda la comunidad educativa, padres y madres de familia en sus hogares.

El Mandato actual y el Ministerio de Educación están preocupados en la calidad de la educación de los niños y niñas de todas las escuelas fiscales del país, por lo tanto es importante que el docente se capacite continuamente ya que sobre él recae mucho de las deficiencias de la ejecución del proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

Las Funciones Básicas, son un elemento importante y necesario en el aprendizaje de los niños y niñas que se les hace difícil aprender a leer y escribir y los lleva al fracaso escolar. Las funciones básicas se las denomina también como destrezas y habilidades pre-académicas, se ha seleccionado a las que están relacionadas más directamente:

- Psicomotricidad
- Percepción
- Lenguaje
- Funciones Cognitivas.

En este trabajo se lograra encontrar o detectar ¿Qué o cuales funciones básicas tienen relación con el aprendizaje de la lecto-escritura? y como desarrollarlas.

SITUACIÓN CONFLICTO

El problema de la falta de consolidación de las Funciones básicas es un tema que preocupa a la comunidad educativa, se ha detectado niñ@s del segundo año de educación básica se les hace difícil aprender a leer y escribir debido a que no se ha desarrollado de manera adecuada las

habilidades y destrezas que es la llave que abre las posibilidades cognoscitiva del educando.

El problema surge porque los padres y madres de familia pasan por alto el periodo de preparación del primer año de educación básica de sus hij@s dificultando el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Un factor preponderante es el docente ya que no aplica las técnicas adecuadas para lograr el desarrollo positivo de las Funciones Básicas y mejora la calidad para leer y escribir correctamente, los niñ@s que no son motivados se mantienen aislados, por lo tanto el docente debe preocuparse por la actitud que manifiesta y el desinterés de aprender.

En las edades de 5 a 7 años los niñ@s afianzan o desarrollan muchas habilidades motoras las mismas que se van trabajando desde el nacimiento, siempre y cuando se les de la orientación necesaria y adecuada.

Cuadro N° 1

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

CAUSAS	CONSECUENCIAS
*Escuelas no cuentan con programa de etapa inicial. *Los docentes no aplican técnicas adecuadas en el aula. *Padres desconocen la importancia de la etapa inicial. *No conocen las silabas.	*Niñ@s no desarrollan sus habilidades y destrezas. *Dificultad en el proceso lectura-escritura. *Aprendizaje pasivo. *No pueden leer y escribir.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La delimitación del problema se lo realiza considerando los siguientes términos:

CAMPO: Educación Básica.

ÁREA: Lengua y Literatura.

ASPECTOS: Ejecución de Seminario Taller, dirigido a docentes.

TEMA: “LAS FUNCIONES BÁSICAS EN PROCESOS DE LA LECTO - ESCRITURA”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es el impacto del Seminario-Taller en los Proceso de la Lecto-escritura en los niñ@s de la Escuela Fiscal Mixta # 44 Dr. Jaime Hurtado González de la Cooperativa “Por un Futuro Mejor” de la Provincia del Guayas durante el año lectivo 2011-2012 con los estudiantes del segundo año de educación básica?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

La evaluación del problema se lo realiza considerando los siguientes aspectos:

Delimitado.- La falta del desarrollo de las funciones básicas dificulta el aprendizaje de la lecto-escritura de los niñ@s del segundo año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta # 44 Dr. Jaime Hurtado González de la Cooperativa “Por un Futuro Mejor” del Cantón Durán, Provincia Del guayas durante el año lectivo 2011-2012.

Claro.- El desarrollo de las funciones básicas en los niñ@s ayuda a potencializar el pensamiento creativo y mejora la asimilación de conocimientos y actitudes.

Evidente.- Se ha comprobado que los niñ@s que no han desarrollado las habilidades y destrezas adecuadas presentan dificultades en el proceso de la lecto-escritura.

Relevante.- Porque ayudará a mejorar las necesidades del educando que tienen problemas de leer y escribir, facilitando las tareas del educador, beneficiando en sí a toda la comunidad educativa..

Factible.- Principalmente cuenta con el factor más importante que es el recurso humano, material y financiero para su elaboración y ejecución, también cuenta con el apoyo de la autoridad de la escuela, los educadores, la motivación de los educandos, y los padres de familia, además este proyecto contribuye a resolver una necesidad de los educadores del segundo año de educación básica en relación con su rol como facilitadores del aprendizaje de sus estudiantes.

Coherente.- Las actividades organizadas y planificadas para que se ejecute el proyecto están enfocadas a los objetivos y propósitos deseados.

Original.-Esta investigación es original, debido a la necesidad de desarrollar las habilidades y destrezas de los niñ@s para facilitar el aprendizaje de la lecto- escritura.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS GENERALES

*Identificar la incidencia de las Funciones Básicas a través de técnicas de investigación para mejorar el proceso de la lecto-escritura.

*Establecer los diferentes métodos mediante Seminario-taller dirigido a docentes para potenciar las Funciones Básicas en el Proceso de la lecto-escritura de los niñ@s del segundo año de educación básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

*Diagnosticar el grado de madurez de las Funciones Básicas en el Proceso de la lecto-escritura en los niñ@s.

*Establecer la factibilidad de superar el desarrollo de las Funciones Básicas en niñ@s que empiezan la etapa escolar para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lecto-escritura, integrando a los padres de familia.

*Propiciar condiciones favorables para el desarrollo de las Funciones Básicas.

*Verificar los procesos de enseñanza para el aprendizaje de la lecto-escritura.

*Ejecutar Seminarios-Talleres que contribuyan a mejorar las Funciones Básicas en el Proceso de la lecto-escritura.

JUSTIFICACIÓN

Durante los primeros años de vida de los seres humanos hay un potencial extraordinario para la adquisición de habilidades y conocimientos. El proceso de la lecto- escritura es de suma importancia en la enseñanza aprendizaje de las demás áreas especialmente en grados superiores, sin embargo hay procesos muy importantes que anteceden a este como es el desarrollo de las funciones básicas en donde maestros y maestras de la educación inicial tienen la tarea de educar y guiar de manera correcta el camino de niñ@s en edad de etapa escolar, para lograr una madurez de los procesos sensorio-perceptivos, discriminación y memoria visual. Sin embargo las autoridades de educación han implementado la universalización de la educación tomando muy en cuenta desde el primer año de Educación Básica, pero todavía existe la falta de atención con este servicio en algunas escuelas, y por la falta de conocimiento de los padres y madres de familia, matriculan en el segundo año de educación básica, pasando por alto la etapa inicial, por lo que se ha visto de manera clara las dificultades que presentan los niñ@sen la lecto- escritura. Trabajar con los niños y niñas de segundo año de educación básica haciendo énfasis en el desarrollo de las funciones básicas para mejorar el rendimiento académico y mejorar la educación en nuestro país.

Es responsabilidad del gobierno atender a todos los niñ@s en el sector de la educación, la institución educativa necesita orientar, estimular las Funciones Básicas en los niños y niñas de este modo se facilita su desempeño en los procesos educativos. Se ha visto que un gran número de instituciones educativas como requisito para la matrícula haber aprobado el Primer Año de Educación Básica, tanto maestros como padres de familia son los llamados a participar en el desarrollo de las Funciones Básicas y juntos alcanzar la meta propuesta.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Revisando los archivos correspondientes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Comunicación, se han encontrado archivos referentes al tema “Funciones Básicas en el Proceso de la Lecto-Escritura” pero los parámetros propuestos en este proyecto NO existen. Por lo tanto fue aprobado por las autoridades del Plantel.

El desarrollo de las Funciones Básicas son procesos importantes y necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura, a muchos niñ@s que se les hace difícil aprender a leer y escribir y los lleva al fracaso escolar. Las Funciones Básicas se las denominan también como destrezas y habilidades pre-académicas, se ha seleccionado a las que están relacionadas más directamente:

- Psicomotricidad
- Percepción
- Lenguaje
- Funciones Cognitivas.

En este trabajo se lograra determinar ¿Qué o cuales Funciones Básicas tienen relación con el aprendizaje de la lecto-escritura? y como desarrollarlas.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

El desarrollo de las Funciones Básicas son procesos fundamentales para el desarrollo armónico del individuo, y la consolidación de futuros aprendizajes.

En concordancia con los objetivos de esta investigación, se mencionan algunos estudios que sugieren metodologías para la enseñanza de la lectura y escritura.

La fundamentación teórica en este proyecto cumple las expectativas de lo que es Funciones Básicas y su incidencia en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Dentro de lo que es las Funciones Básicas, se analizan los siguientes factores que intervienen:

- Madurez Escolar.
- Aprestamiento.
- Esquema Corporal
- Dominancia Lateral.
- Motricidad Fina.
- Orientación Temporo-espacial.
- Percepción Visual.
- Percepción Auditiva.
- Coordinación Viso-motora.
- Estimulación Psicolingüística.
- Coordinación Dinámica.

MADUREZ ESCOLAR

La madurez escolar es una adecuación de todos sus órganos y sistema nervioso que le permitan al niño estar preparado para el aprendizaje de la lecto-escritura.

La madurez se da de manera progresiva gracias a la influencia de los factores internos y externos. Los factores internos vienen a ser su madurez anatómica y fisiológica, los factores externos son su condición nutricional, afectiva y de estimulación. Así como en la planta, es importante la estimulación y cuidado que el maestro brinde a sus estudiantes con el fin de prepararlo para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Según Maribel Condemarin (1995) se define el concepto de la madurez escolar como la “la capacidad de apropiarse de los valores tradicionales junto con otros niños de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metodológico”

Este enunciado enfoca que el niño para la etapa escolar debe tener una capacidad de adquirir sus conocimientos y ejercitar sus capacidades intelectuales conjuntamente con otros niños de su misma edad, para lograr este fin el educador debe realizar un trabajo sistemático y metodológico sobre reflexionar la importancia que tiene el preparar al niño para su aprendizaje escolar.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA MADUREZ ESCOLAR

Muchos investigadores han tratado de identificar cuáles son las variables que influyen en la madurez escolar pero fue una tarea difícil detectar la importancia de cada factor debido a que ninguno opera de una forma aislada, y otras todavía no están identificadas.

A continuación se estudiara algunos factores sobre los cuales se ha podido investigar.

- * Edad
- * Factor intelectual
- *Sexo
- *Salud
- *Estimulación Ambiental

EDAD

La edad en que los niños están preparados para la etapa escolar ha sido de mucha controversia ya que la memoria de los sistemas escolares adopta la edad cronológica como requisito de ingreso y otros el criterio de la edad mental.

No existen muchos estudios o experimentos que comprueben los dos temas, sin embargo algunos investigadores parece que están de acuerdo con la edad mental que de esta depende el éxito de los aprendizajes del niño.

La edad mental se refiere a que un niño tiene los comportamientos o conductas psicológicas co-relativas a una determinada edad de desarrollo escolar.

Halliwell y Stain (1964) realizaron investigaciones en niños de cuarto a quinto grado de básica que habían ingresado a primero cuando tenían 7 años nueve meses a 8 años un mes, llegaron a la conclusión de que su rendimiento era mayor al de los niños de menos edad sin embargo otras investigaciones aducen que la metodología y los programas de aprestamiento son más importantes que la edad para determinar si un niño está maduro o no para iniciar su aprendizaje escolar.

FACTOR INTELECTUAL

El cociente intelectual es considerado ritmo de desarrollo y constituye un factor relacionado con la madurez escolar. Hubo una época en que la gente consideraba que este factor era sumamente importante y que con un elevado puntaje determina prueba de inteligencia eran suficientes para ingresarlo a la escuela, aunque no tuviera su edad cronológica.

Un estudio efectuado en Francia por LeRoyBoussion alerta padres de familia y educadores que inician precozmente en el aprendizaje escolar.

El autor comparo a niños con coeficiente intelectual de 120 – 140 que habían empezado a leer a los 5 años, con otros de igual inteligencia que iniciaron su escolaridad a los 6 años.

De este estudio se concluye que los niños adelantados son menos brillantes que sus compañeros de igual coeficiente intelectual presentaron:

- *Menor resistencia a la fatiga.
- *Menor capacidad de atención.
- *Mayor lentitud en la escritura.

Un niño puede tener una inteligencia superior a la vez ser inmaduro en alguna área específica como por ejemplo la coordinación viso métrica, este factor es el que determina en parte su ubicación en el grado. Un niño podrá tener una edad cronológica de 5 años con coeficiente intelectual de 120 si su conducta efectiva- emocional corresponde a su edad debería ser colocado con niños de su misma edad (parvularios).

SEXO

La diferencia del sexo aparece marcada en relación al crecimiento y maduración, ya que algunos estudios afirman que los niños maduran después que las niñas por ende aprenderán a leer primero.

Algunas autoridades afirman que las niñas comienzan a hablar más temprano que los niños, poseen un vocabulario más amplio que los niños y poseen una mejor discriminación visual y auditiva.

Los niños presentan más tartamudez y mayor índice de dislexia, mayor incidencia en zurdera periodo de los sonidos de alta frecuencia.

Sister María Nila sometió a un test de aprendizaje tratamientos individuales a 300 niños y niñas durante la primera semana de iniciación del año, llegando a la conclusión que niños y niñas estaban preparados para aprender a leer y escribir.

Posteriormente sometió a estos mismos niños a un test de rendimiento en lectura a fines de año escolar 72 estudiantes fueron considerados fracaso; 45 eran niños y 27 eran niñas.

Sin embargo se realizó otros estudios en donde el éxito favorecía a los varones pero los profesores también eran varones.

Con estos estudios llegamos a la conclusión de que el éxito del aprendizaje también depende de los factores emocionales entre los maestros y alumnos.

Se puede asegurar que los niños maduran frente al ritmo y algunas fases del crecimiento actividad visual, actividad muscular y lenguaje están relacionadas al aprendizaje escolar.

SALUD

La salud del niño es un factor relacionado al aprendizaje, así el niño que tiene una buena talla y peso reflejan un nivel de nutrición y salud. Una salud deficiente puede constituirse la base de dificultades para el rendimiento escolar y factores como:

- *Disfunción glandular.
- *Deficiencia Vitamínica.
- *Amígdalas inflamadas.
- *Alergias.
- *Tuberculosis.
- *Resfríos Frecuentes.

Todos estos factores alejan al niño de la escuela que luego no rendirá igual que los niños que asisten con regularidad.

Las alternativas suelen provocar hiperactividad o hipo actividad que también interfieren en el aprendizaje escolar.

En los países en desarrollo es importante tener en cuenta las alteraciones en el estado físico y psíquico por que el niño proviene de lugares marginales donde es evidente, la pobreza, la promiscuidad, la escasez de alimentos, los deficientes hábitos de alimentos, todas estas condiciones pueden delimitar que el niño aparezca por debajo de sus iguales.

ESTIMULACIÓN PSICOSOCIAL

La estimulación psicosocial que el niño recibe de su ambiente es un factor altamente relacionado con la madurez para el aprendizaje escolar, dado que afecta a la motivación, incentivos al lenguaje y al desarrollo en general.

El nivel cultural general del hogar y de la comunidad de donde proviene el niño, determina su nivel de información y su experiencia.

Los niños que crecen en un hogar estable donde existe una buena comunicación, buena situación económica, intereses culturales, medios de comunicación dentro del hogar, son factores que determinan la cantidad y calidad de información que el niño recibe, incentivan mucho a su aprendizaje.

Algunas de las desventajas significativas para el desarrollo del niño y su rendimiento escolar son:

- Estimulación excesiva.
- Limitación en la comunicación verbal.
- Implementación hogareña escasa
- Entorno emocional inadecuado

Estimulación excesiva.- Se refiere a un ambiente de hogar pequeño, donde hay mucha actividad y numerosas personas, donde se mezclan los ruidos de la radio, televisión con los de la vecindad, esto afecta negativamente a:

- Relaciones de objetos en el espacio
- Formación de esquemas
- Imitación gestual
- Conducto verbal

Los niños que provienen de ambientes ruidosos ignoran los estímulos auditivos y no desarrollan hábitos de escuchar y su rango de atención y concentración es corto, no sigue instrucciones verbales.

Limitación de la comunicación verbal.- Se refiere al lenguaje dirigido al niño de forma mínima e infantilizado con vocabulario limitado, no conversan con el niño no responden a sus preguntas no les leen cuentos.

Implementación hogareña escasa.-Esto se refiere a la falta de libros y revistas, objetos de colores, laminas, juguetes pequeños-manipulables entre otros, limitando el aprendizaje a través de juegos presentándose las dificultades en el conocimiento de su propio cuerpo, la noción izquierda derecha y nociones de espacio y tiempo.

Además el niño debe crecer con la imagen materna, como la imagen paterna, pero a veces por la labor del padre, solo se cría con su madre.

A continuación citaremos aspectos positivos que un padre puede realizar para mejorar el desarrollo cognitivo de su hijo.

- El padre ayuda en el cuidado de su hijo.
- El padre juega con el niño por lo menos 40 minutos en el día.
- Los padres deben seguir cursos de crianza y desarrollo del niño.

APRESTAMIENTO

Según Mabel Condemarin (1995) “Aprestamiento” implica disposición, un estar listo para determinado aprendizaje.

Este enunciado afirma que para empezar con el aprendizaje de la lecto-escritura el niño debe estar preparado, tanto en su madurez psicológica como fisiológica así por ejemplo el niño debe poseer una edad visual que le permitan ver con claridad objetos pequeños como una palabra para poder diferenciar los sonidos de los fonemas.

En el caso de la escritura haber desarrollado su motricidad fina a nivel de las manos y los dedos así como haber alcanzado un nivel de desarrollo de su lenguaje y su ubicación espacio- temporal.

FUNCIONALIDAD DEL APRESTAMIENTO

El aprestamiento se refiere al tiempo y a la manera en que ciertas actividades deberían ser enseñadas para preparar al niñ@, que luego puede enfrentar las distintas tareas que exige el aprendizaje de la lecto-escritura. Los niveles de desarrollo de funciones psicológicas básicas pueden ser fácilmente perfeccionados mediante el cumplimiento de actividades que optimicen el desarrollo de las Funciones Básicas y poder obtener un grupo homogéneo para iniciar el proceso de la lecto- escritura ya que por diferentes realidades sociales los niñ@s cuando llegan a la etapa escolar poseen diferentes realidades sociales.

Es allí donde interviene el trabajo de los docentes además se debe reflexionar sobre la importancia del aprestamiento no como una imposición de las autoridades sino como una experiencia indispensable para el proceso de la lecto-escritura.

FUNCIONES BÁSICAS

Las Funciones Básicas son destrezas y habilidades que el niñ@ posee antes de iniciar el segundo año de Educación Básica. Se han seleccionado las funciones que parecen más directamente relacionadas con el aprendizaje de la lecto-escritura que son:

Esquema corporal, dominación lateral, motricidad fina, orientación temporo-espacial, percepción visual, percepción auditiva, coordinación viso-motora, estimulación psicolingüística, coordinación dinámica.

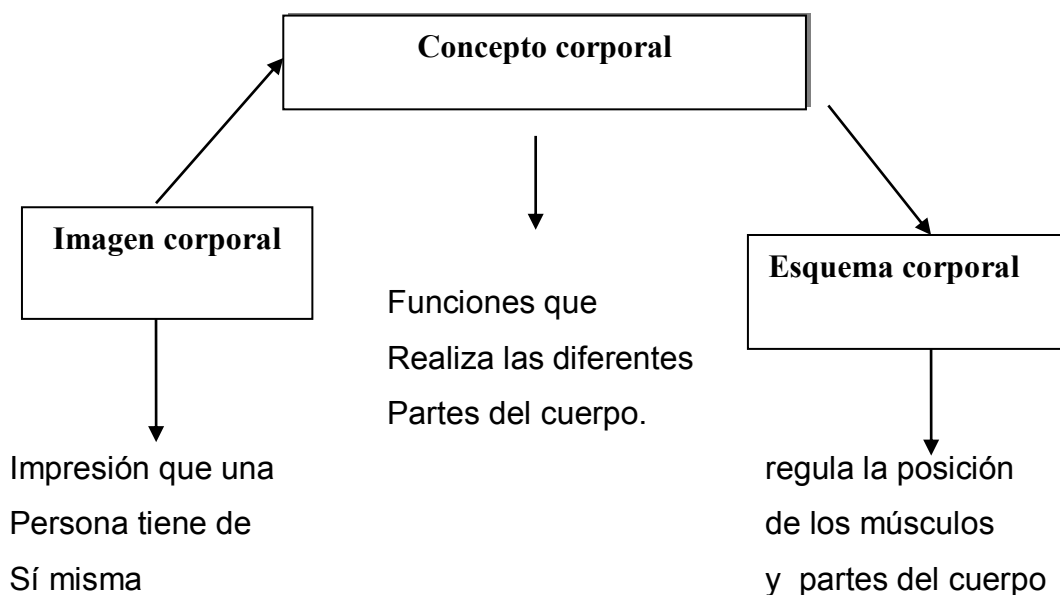
A continuación análisis de cada una de ellas y su importancia:

ESQUEMA CORPORAL

El conocimiento del esquema corporal se refiere a la conciencia global de su cuerpo y desarrollo de motricidad gruesa, músculos grandes del cuerpo son muy importantes para el manejo de la lecto-escritura.

El conocimiento del cuerpo está compuesto por tres elementos:

Cuadro N.- 2



La aplicación educativa del conocimiento del esquema corporal y la motricidad gruesa en el niño previo a la lecto-escritura es muy sencilla.

Ejemplo:

Cuando se enseña la letra “b” le decimos que tiene una barriguita hacia adelante. La percepción del todo y la percepción de las partes guardan relación con el esquema mental que tiene el niño de su cuerpo así como es necesario que el niño tome conciencia de la existencia de todos sus miembros y sentidos con su utilidad y funcionamiento.

DOMINACIÓN LATERAL

El cerebro humano es un órgano cuyo desarrollo se inicia desde su gestación hasta los ocho años de edad. Consta de dos hemisferios derecho e izquierdo, en la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante, determinando que sea diestro, sin embargo en consecuencia es surdo.

Por esta razón la dominancia de una persona está determinada por el predominio de uno de los dos hemisferios, pero lo más importante en un niño es que tenga conciencia de la existencia de un lado derecho e izquierdo de su cuerpo. No se puede detectar la lateralidad antes de los tres años, lo que sí se puede es observar que mano utiliza para realizar sus actividades diarias.

En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralidad en función de su mano dominante, ojo, oído, pie.

Lateralidad y direccionalidad tiene su aplicación en el aprendizaje de la lecto-escritura, por ejemplo:

Al enseñar la **p d b**, si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, además que la lectura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha.

La lateralidad y direccionalidad son dos aspectos importantes que el maestro debe alcanzar en el periodo de aprestamiento ya que son vitales en el proceso de la lecto-escritura.

MOTRICIDAD FINA

Se refiere a las habilidades motoras de los ojos y las manos (músculos) si analizamos que la escritura requiere una coordinación y tratamiento de las manos, es de vital importancia que el maestro de segundo año de educación básica en el aprestamiento realice una serie de ejercicios secuenciales para lograr el dominio de los músculos finos de los dedos y manos, un buen adiestramiento se reflejara cuando el niño maneje los signos gráficos de una manera armónica y uniforme de su mano en la hoja de cuaderno.

Un gran número de niños con digrafía (mala letra) es por falta de estimulación en la motricidad fina. Existen niños que a la forma, dirección, uniformidad, y esparcimiento de las letras agregan otros rasgos o trazos para se vean más bonitos debemos respetar ya que son partes de su personalidad.

La estimulación de la motricidad fina es fundamental durante el periodo de aprestamiento previo al aprendizaje de la lecto-escritura.

ORIENTACIÓN TEMPORO-ESPACIAL

La orientación espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con la de otras personas, objetos que le rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno (arriba, abajo, adentro, afuera, debajo, encima, en frente y detrás).

La organización temporal de la orientación en el tiempo, día, semana, mes, hora.

En el campo educativo la desorientación tempo-espacial se lo puede detectar cuando el niño no puede ubicar las letras en el espacio de la hoja, escribe en cualquier parte de ella, es por eso que la orientación tiene mucha importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura.

El tiempo y el espacio son inseparables, tenemos tres diferencias importantes:

- El tiempo es irreversible, un día vivido no puede volver a vivirse, los movimientos en el espacio son reversibles podemos ir de A a B y luego de B a A.

- El espacio puede ser considerado separado de sus contenidos, mientras que el tiempo no puede ser separado de sus contenidos.

- El conocimiento del espacio es mucho más directo y más simple que el conocimiento del tiempo ya que requiere una constitución intelectual de parte del niño.

PERCEPCIÓN VISUAL

Según Iván Espinoza Vega (2003) uno de los órganos de los sentidos de vital importancia en el proceso educativo es la visión, recordamos que más del 95% del estímulo penetra al cerebro por esa vía, es necesario una anatomía y fisiología adecuada de todo lo que constituye los órganos de la visión para garantizar el éxito en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura.

De acuerdo a lo que indica este enunciado se ve claramente que la visión es la más importante y tiene una estrecha relación con el aprendizaje de

la lecto-escritura ya que todos los estímulos penetran al cerebro y lo hacen por medio de la vista.

En el área de la visión debemos tomar en cuenta tres aspectos:

-La Percepción

-Discriminación

-Memoria Visual.

La Percepción: Es apreciar la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos.

La discriminación: Es la facilidad para separar, distinguir y diferenciar las características de los estímulos visuales.

PERCEPCIÓN AUDITIVA

La audición es otro de los canales sensoriales más importantes en el proceso de la lecto-escritura, esto implica la capacidad para reconocer, discriminar, e interpretar estímulos auditivos asociándolo a las experiencias previas.

El niño debe ser capaz de oír semejanzas y diferencias entre los sonidos, y constituye un pre-requisito para desarrollar la habilidad de escuchar.

Así como en el área visual se toma en cuenta tres aspectos claros:

-La percepción auditiva se refiere a los estímulos del sistema nervioso especializados y produce una impresión positiva.

-La función auditiva es la habilidad para diferenciar la intensidad, timbre, calidad y características de un estímulo. Además es la capacidad de distinguir la fuente de dos estímulos sonoros simultáneos.

El entrenamiento de la percepción auditiva en el campo educativo se debe a que la mayoría de los métodos de lectura y escritura llegan al fonetismo y algunas letras de nuestro alfabeto son parecidas.

COORDINACIÓN VISO-MOTORA

La coordinación viso-motora es la inter-relación de áreas como: conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, conocimiento lateralidad, motricidad fina, por ello se dice que la coordinación viso-motora es un proceso sensorio-motriz.

Cuando se presenta un estímulo gráfico al niño, en su cerebro se desencadenan una serie de procesos neurofisiológicos.

ESTIMULACIÓN PSICOLINGÜÍSTICA

El desarrollo del lenguaje es una característica distintiva humana en todo niño ya que logra su dominio alrededor de los cinco a seis años, es una de las áreas a tomarse en cuenta en el periodo de aprestamiento por los maestros/as.

El lenguaje expresivo oral tiene tres componentes diferentes pero se desarrollan entre ellos:

-La fonología, se refiere a la pronunciación del sonido.

-La sintáctica, se refiere a la construcción de oraciones orales.

-La semántica, es el significado que tiene una palabra.

Por lo general el maestro/a estimula en este periodo tan solo la pronunciación pero se debería tomar en cuenta los dos aspectos restantes, como la sintáctica y la semántica para desarrollar el lenguaje interior del niño@.

¿Cómo podemos relacionar el desarrollo del lenguaje con el aprendizaje de la lecto-escritura?

El aprendizaje en la lectura se desarrolla sobre un fundamento de destrezas del lenguaje que en los niños@s empieza el desarrollo del lenguaje desde su nacimiento y hasta aproximadamente los siete años deberían haber aprendido a leer.

Un niño@ de seis años:

- Puede leer y contar historias que conoce bien.
- Leer y predecir lo que va a suceder, hacer preguntas y usar las pistas que hay en los dibujos.
- Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura.
- Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos.
- Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra escrita.

COORDINACIÓN DINÁMICA

La coordinación dinámica se refiere a movimientos armónicos en los que intervienen los miembros superiores (manos) simultáneamente con los miembros inferiores (piernas) un ejemplo claro donde se utiliza los dos movimientos es el baile. Se debe lograr la coordinación dinámica en tres momentos.

- Movimientos armónicos en las dos manos sin perder precisión.
- Movimientos simultáneos en cada mano.
- Rapidez de movimientos.

Los ejercicios de coordinación dinámica de la mano combinados con ejercicios de coordinación motora de los ojos reforzaran la coordinación viso-motora.

La coordinación estática se refiere al equilibrio de sus miembros inferiores hasta llegar al ritmo que es la respuesta de aceleración o desaceleración frente a un estímulo visual o auditivo.

APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA

La lectura y escritura son herramientas importantes para el aprendizaje y crecimiento humano de todo individuo. Para el inicio de este proceso se debe hacer de la mejor manera empezando desde sus bases, que en este caso sería optimizando el desarrollo de las funciones básicas entre las edades de 5 a 7 años.

Saber leer y escribir son dos conocimientos estrechamente vinculados pero diferentes.

Leer supone entender lo que está escrito, a través de símbolos gráficos.

Escribir supone expresar por escrito el pensamiento a través de una serie de símbolos gráficos.

Para escribir se necesita desarrollar una serie de habilidades y destrezas, el aprendizaje de la lecto- escritura se ve influenciada por el entorno familiar, así familias que se interesan por los libros y a la lectura tienden a

crear en su hijo desde muy temprano serán competentes en la lectura. Se los puede estimular mostrando y leyendo libros de cuentos con vistosos dibujos y colores.

A la edad de cuatro a seis meses los niñ@s enfocan su vista hacia los dibujos llamativos y desarrollan la coordinación de sus ojos con sus manos, el ambiente familiar que se desarrolle debe ser muy interesante principalmente en la lectura de cuentos, es importante que los padres y maestros/as dediquen tiempo para compartir momentos de lectura con los niñ@s.

El proceso de la lecto-escritura es un proceso natural que empieza desde que el niñ@ nace y se manifiesta con sus primeros garabateos. La escritura natural fortalece su autoestima y se sienten felices en su espacio educativo, coordinación dinámica, equilibrio estático y dinámico, relajación, disociación de movimientos, motricidad fina, relajación sonido grafía.

CARACTERÍSTICAS DE LA LECTURA

La escritura es la reproducción de signos con significados para el niño que sabe lo que escribe, como es un simple dibujo de palabra u oración para aquel que no comprende lo que escribe. Es por eso que el aprendizaje de la escritura demanda un doble proceso: cognoscitivo y perceptivo motriz.

Son varios los trabajos que se ponen de manifiesto antes de que el niño logre la escritura alfabética. A continuación citaremos conclusiones acerca del proceso de adquisición de la escritura.

1.-Los niños al inicio se concentran en la actividad motriz y no de los resultados gráficos que obtenga.

2.-Luego emplean escritura más diferenciada y adoptan formas más cercanas a las convencionales.

3.-Alcanzan una mayor comprensión relacionado lo grafico con el lenguaje.

4.-Finalmente relaciona determinadas unidades gráficas con las unidades sonoras.

Es necesario preguntarse ¿Se presta la misma importancia a los aspectos cognoscitivos que determina la adquisición de la escritura en comparación a los aspectos perceptivos motrices?

Es importante mencionar que el proceso de asimilación de la escritura contempla la comprensión por parte del niño acerca de lo que se presenta la escritura y su modo de representación.

ESCRITURA

La escritura es la reproducción de caracteres gráficos establecidos y conocidos como letras.

La escritura es pues el instrumento vital de cultura que por derecho debe llegar a todos los hombres, razón por la cual los maestros deben enseñar a manejar este instrumento, en forma correcta.

Cuadro N.-3

PROCESO DIDÁCTICO DE LA ESCRITURA

ETAPAS	ESTRATEGIAS
1.-Percepción Etapa en la que el alumno pone en juego sus sentidos para captar las características de los signos gráficos	-Reconstruir experiencias. -Introducir palabras para formular oraciones. -Explorar habilidades y destrezas para la escritura. -Establecer recomendaciones para la escritura legible.
2.-Imitación -Reproducción de movimientos y dirección.	-Seguir direcciones correctamente para escribir. -Reproducción graficas destacando los rasgos. -Corregir errores.
3.-Ejecución -El ensayo de la escritura sujetándose a especificaciones.	-Escribir el texto en el pizarrón. -Practicar la escritura en el pizarrón. -Corregir errores. -Emitir juicios críticos de lo leído.
4.-Es el momento en que los niños escriben en los cuadernos respectivos en base a las recomendaciones.	-Escribir el texto en los cuadernos. -Corregir posiciones la utilización de los instrumentos. -Sugerir recomendaciones para lograr trabajos posteriores.

MATERIALES PARA LA ESCRITURA.

El lápiz.-El instrumento de escritura que debe preferirse en primer grado el lápiz suave grueso y también común. No se debe permitir escribir con pedazos de lápices y de punta dura por que el niño se le presenta dificultades.

Papel.- Al comienzo es preferible que los niños escriban en papel sin rayas, al hacerles escribir en papel con rayas se le está imponiendo un tamaño uniforme de letras.

La regulación de la escritura es posterior, se puede permitir el uso de los cuadernos con ralladuras más o menos hacia el segundo trimestre.

COLOCACIÓN DELANTE DE UN PAPEL

El papel debe estar colocado delante enfrente de los niños y a una distancia no mayor del largo de su brazo, para evitar la fatiga visual.

POSICIÓN DEL CUERPO

-La posición del alumno al escribir debe ser frente al pupitre, sentado cómodamente relajado y derecho.

-La espalda debe tenerla vertical con los hombros a una misma altura los pies descansados en el suelo.

-Al momento de escribir, la mitad del antebrazo derecho sobre el tablero y listo para deslizarse suavemente de izquierda a derecha con la una mano escribiendo y con la otra sosteniendo el papel.

-Se debe corregir de manera insistente las malas posiciones:

*Encorvados.

*Agachados.

*Muy pegados al papel.

MADUREZ PARA LA ESCRITURA

Un buen aprendizaje de los niños de segundo año básico no tiene una percepción en sus movimientos aunque hayan manejado desde pequeños tijeras o lápices porque no tienen una segura coordinación en sus movimientos musculares (manos-dedos).

La inmadurez en los niños no sólo es causa para que no puedan manejar el lápiz como es debido también les impide mantener una adecuada posición corporal, son incapaz de relacionar símbolos con sonido, peor aún no pueden asociar con la palabra, en resumen no hay acoplamiento audio-vasomotor indispensable, porque no están suficientemente desarrollado los órganos de los sentidos.

A medida de que pasan los años la inmadurez evoluciona y mejora las coordinaciones, por ello no es posible exigir una escritura más o menos de calidad antes de los 9 años.

Muchos cambios se producen o son posibles a causa de la maduración fisiológica, del niño, así por ejemplo no se puede esperar que un niño de 6 meses camine o que un niño de 7 años resuelva ejercicios del álgebra.

SISTEMATIZACIÓN DE LA ESCRITURA

Antiguamente para enseñar la escritura se empezaba con bombas, palitos, bastoneras, figuras geométricas hasta llegar muy lentamente a la formación de letras.

1.- Etapa Inicial:

Es la etapa en que se lo prepara al niño realizando actividades como:

- Garabatear
- Realizar dibujos
- Ejercicios libres que lo hacen hábiles en el movimiento
- Posición y coordinación muscular, sin tomar en cuenta formas y nombres de las letras.

2.- Ejercicios libres:

Son los que realizan los niños libremente,garabateando con el lápiz a su antojo, que con el tiempo se acerca a la realidad.

La práctica de ejercicios libres desarrolla y mejora la madurez de la coordinación muscular, por lo que estos ejercicios libres se presenta el niño como un juego, en donde se divierta y aprenda.

Al realizar los ejercicios libres se les puede hacer memorizar un estribillo que mientras juegan lo repitan.

Cuadro N.- 4

ETAPAS	ESTRATEGIAS
1.-Preparación. Se caracteriza por determinadas actividades de predominio motor, mirar, reconocer, pronunciar.	-Evocar experiencias relacionadas con la lectura. -Introducir términos nuevos, utilizarlos. -Observar, describir objetos y láminas. -Realizar una lectura silenciosa y oral.
2.- Comprensión. Traducción de los símbolos gráficos a ideas	-Expresar el contenido de la lectura. -Asociar experiencias con el contenido de la lectura. -Determinar la idea principal y las secuencias. -Reconocer personajes hechos, lugares y detalles.
3.-Interpretación Establecimiento de relaciones comparativas generalizaciones e inducciones.	-Analizar el contenido de la lectura. -Establecer comparaciones entre las distintas ideas del texto. -Encontrar semejanzas y diferencias entre los personajes, acciones y lugares. -Obtener conclusiones.
4.-Análisis Descomposición de la palabra	-Descomponer las palabras en sílabas. -Realizar ejercicios de visualización. -Señalar aspectos valiosos de la lectura.
5.-Síntesis Descomponer la palabra generadora en base a serie silábica.	-Descomponer la palabra. -Cambiar las sílabas conocidas para formar nuevas palabras. -Leer frases y palabras con las sílabas conocidas.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía es el arte de transmitir experiencias, conocimientos, valores con los recursos que tenemos a nuestro alcance como son: experiencia, materiales, la misma naturaleza, el lenguaje hablado, escrito y corporal.

Para la pedagogía moderna es la estrategia científica para formar individuos autónomos y responsable éticamente; preocupándose por la orientación de niños y niñas hacia el pleno desarrollo de las potencialidades humanas, acorde a las nuevas exigencias del nuevo milenio

Actualmente la pedagogía ha dejado de ser la ciencia que se encarga de conducir niños y niñas. Hoy en día se habla de una pedagogía que reclama formas de conducción que establezcan el nuevo grado de sometimiento a las ideas del otro y de mayor grado de análisis crítico además de acciones técnicas y métodos de acuerdo a los requerimientos actuales.

Según Piaget, afirma que el niño desde su nacimiento establece a través de los sentidos, contacto permanente con su entorno, de manera que percibe y construye su propia concepción del mundo.

Sostiene que el desarrollo de la inteligencia es el resultado de una adaptación del sujeto medio, la inteligencia se desarrolla mediante un proceso de maduración. Destaca que este desarrollo se produce por la adaptación y organización.

La adaptación es un proceso activo mediante el cual los niñ@s adquieren equilibrio mediante asimilación y acomodación. Significa ajuste al ambiente.

La organización se refiere a la estructuración de la información de elementos internos de la inteligencia, esquemas y estructuras.

Piaget sostiene, que de igual manera que el proceso digestivo convierte el alimento en sustancias que el cuerpo puede aprovecharlo los procesos de la inteligencia convierte las experiencias en conceptos que el niñ@ pueda aplicar a situaciones de la vida real.

Así mismo los procesos de inteligencia buscan un estado de equilibrio o estabilidad por la equilibrarían, que es un proceso de autorregulación que los menores usan para estabilizar su concepto acerca del ambiente.

Para que el niñ@ se ajuste a su ambiente necesita de la adaptación que tiene dos procesos: asimilación y acomodación.

La asimilación: ajustar las experiencias a un esquema pre-establecido, la acomodación: transformar un esquema pre-establecido para integrar la nueva experiencia.

Por ejemplo, un niñ@ que ha realizado su pre-escolar con maestros cálidos afectuosos que le ha permitido desarrollar su autocontrol, en el Segundo Año de Básica se encuentra con un maestro indiferente, estricto y riguroso, se presentara la adaptación. Dentro de la rutina escolar el niñ@ de segundo año de básica ira reconociendo ciertos aspectos ya practicados: formarse, saludar, agradecer, pedir permiso, llegar puntual, por la similitud de acciones que ya experimento en el periodo pre-escolar, asimilando esta nueva experiencia de manera que se ajuste a un esquema ya establecido.

Etapas del desarrollo cognoscitivo:

Etapas Sensomotora: Comprende desde el nacimiento hasta los dos años de edad, los niños asimilan la comprensión por medio de las sensaciones y la actividad motriz.

Etapa Pre-Operacional: De dos a siete años, se caracteriza el dominio de los símbolos, ejemplo, las palabras. Estos esquemas se estructuran en sensaciones visuales y corporales. El pensamiento es un poco más elaborado que la etapa anterior.

Etapa Operacional concreta: Su particularidad está limitada a objetos reales que ha conocido en forma directa y concreta. El niño está en la capacidad de reconocer las propiedades de los objetos aunque cambien de apariencia (conservación) cubre el periodo comprendido entre siete a once años.

Etapa Operacional Formal: Es la etapa de las generalizaciones el niño es capaz de crear mentalmente soluciones, hipótesis para resolver sus temáticas, esto demuestra que el pensamiento ha logrado su estructura o forma cabal.

Hay un acelerado progreso del desarrollo de las habilidades intelectuales, esta etapa la observamos en niños de once en adelante.

De acuerdo con la teoría de Piaget, el niño interactúa con el medio que le rodea y va formulando hipótesis que le ayudan a construir su propio conocimiento: por esta razón la pertinencia de esta teoría en la educación y la necesidad de comprender las etapas de desarrollo cognoscitivo para poder facilitar el aprendizaje en los niños.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Se la puede definir como el estudio científico de los aspectos sociales de la vida humana, también entendemos por Sociología el cuerpo de doctrina

o de conocimiento sobre la interacción humana, es decir al contacto recíproco entre dos o más personas, con los estímulos y reacciones mutuas a que da lugar, por lo tanto los sociólogos estudian al ser humano en sociedad, el grupo humano.

Todo lo ser humano nace en un grupo, y pasa su vida en un ambiente de relaciones sociales típicas, todo lo que hace está vinculado con lo que otros hacen a él o para él, y con lo que esperan o aceptan de él.

Todos esperamos un determinado comportamiento de nuestros padres, amigos y hasta de otros seres humanos con los cuales nos relacionamos sólo casualmente.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la Constitución de la República del Ecuador, Asamblea Constituyente 2008.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básico, bachillerato y estará articulado en el sistema de educación superior.

El estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulara la política Nacional de Educación así mismo regulara y controlara las actividades relacionadas con la educación así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

En la Ley de Educación Nacional dice:

Art. 9.-La Educación en el nivel primario tiene por objeto la formación integral de la personalidad del niño, mediante programas regulares de

enseñanza-aprendizaje y que lo habilitan para proseguir estudios en el nivel medio.

El Código de la Niñez y la Adolescencia:

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la autonomía y la cooperación.
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;
- i) El respeto al medio ambiente.

INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN

- ¿Qué son las Funciones Básicas?
- ¿Por qué son importantes las Funciones Básicas en el aprendizaje de la lecto- escritura?
- ¿Cuáles son las funciones Básicas que los niñ@s deben desarrollar para potenciar el proceso de la lecto- escritura?
- ¿Es necesario que el niño@ alcance un nivel de madurez adecuado para empezar la etapa escolar?
- ¿Cómo desarrollar las Funciones Básicas en los niñ@s del segundo año de educación básica?
- ¿Se le ha dado la importancia al desarrollo de las funciones básicas como base para emprender el proceso de la lecto- escritura?
- ¿Qué medidas tomaron los docentes para desarrollar en los niñ@slas funciones básicas?

¿Sería factible realizar una guía de actividades para potenciar el desarrollo de las funciones básicas y superar los problemas que se presentan en el proceso de aprendizaje de la lecto- escritura?

VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Independiente.- Ejecución Seminario Taller, dirigido a docentes.

Dependiente.- Funciones Básicas en el Proceso de la Lecto-Escritura.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Aprestamiento.-Implica una disposición y estar listos para determinados aprendizajes.

Atención.-Capacidad de concentrar la actividad psíquica sobre un objeto.

Bio.- Gente

Deficiencia.-Escasez de algo.

Escribir.-Reproducción de caracteres gráficos establecidos y conocidos como letras.

Fónico.-Pertenece a la voz y al sonido.

Fonema.-Cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado, sea letras o sílabas.

Grafema.-Unidad mínima e indivisible de la escritura de una lengua.

Intelectual.-Persona dedicada a trabajos que requieren de modo especial.

Metodología.-Es el proceso ordenado y lógico de pasos para realizar una investigación documental.

Interpretación.-Explicar el sentido de una cosa, comprender bien o mal el asunto o materia de que se trata.

Leer.-Habilidad de procesar la información grafemita y fónica de las palabras impresas.

Madurez.-Capacidad de aprendizaje en el niño de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico.

Memoria.-Facultad propia de muchos organismos vivientes por la cual pueden conservar un conjunto de señales.

Percepción.-Apreciación de la realidad por medio de los datos recibidos por los sentidos.

Psicomotricidad.-Movimiento considerado desde un punto de vista anatómico-fisiológico y neurológico el empleo de la inteligencia.

Psicosocial.- Comportamiento dentro de la sociedad, o donde se desenvuelve el niño.

Pre-escritura.-Actividades previas a la escritura

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de esta investigación está conformado por un conjunto de aspectos para orientar al personal docente con la finalidad de lograr cambios en la aplicación de la metodología y resolver la problemática de esta institución y lograr el bienestar de la misma.

Este trabajo es un proyecto que se fundamenta en el enfoque cualitativo y cuantitativo, tiene carácter descriptivo a través de cuyo proceso se establece una relación pedagógica del docente para su mejoramiento. Los contenidos a desarrollarse se refieren a las funciones básicas para el proceso de la lecto- escritura.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación se ha escogido la siguiente modalidad:

Proyecto Factible: El propósito de esta investigación es destacar los aspectos fundamentales de la problemática determinada señalando los resultados que se logran en base a necesidades orientadas hacia un propósito específico, donde se proponen estrategias y se plantea la propuesta de Seminario taller, dirigido a los docentes.

El fin de desarrollo de este proyecto es investigar Las Funciones Básicas en el proceso de la lecto-escritura en los niñ@s ya que es una base primordial para preparar y lograr que el niñ@ aprenda con facilidad.

Pacheco...Dice ``Proyecto factible o de intervención, comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos, necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnológicas, métodos o procesos``.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El tema de este proyecto está basado en los siguientes tipos de investigación:

La investigación Documental.- Podemos definir a la investigación documental como parte esencial de un proceso de investigación, donde se observa y reflexiona sobre las realidades, se utiliza documentos, recolecta, selecciona, analiza, teniendo como finalidad obtener resultados que sean base para el desarrollo de las Funciones Básicas en el proceso de la lecto- escritura.

Visto estos términos de la investigación documental, decimos que se caracteriza por:

- Utiliza documentos, recolecta, selecciona, analiza y presenta resultados coherentes.

- Realiza recopilación adecuada de datos permite redescubrir hechos, sugerir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación.

- Es una investigación que se realiza en forma ordenada y con objetivos precisos, con la finalidad de ser base a la construcción de conocimientos.

Entendemos que la investigación documental como un proceso de búsqueda que se realiza en fuentes impresas (documentos escritos).

Dentro de esta investigación documental utilizaremos la técnica e instrumentos de recolección de datos, mediante un test.

La investigación Descriptiva.- Reseña cualidades o atributos de la población y objeto de estudio. Este tipo de investigación es válida para una tesis, cuando se estén aportando nuevos e interesantes conocimientos.

-En primer lugar se identifica el problema en una institución educativa.

-Se plantea el problema.

-Se busca información científica utilizando la investigación documental.

-Análisis y discernimiento de la fundamentación teórica.

-Construcción del marco teórico.

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

Se llama población al conjunto de todos los elementos cuyo conocimiento interesa. Cada uno de esos elementos es un individuo.

FREUND, 1944 define a la población como “conjunto de datos que consta de todas las observaciones concebibles posibles de un fenómeno determinado”.

En la Cooperativa “Por un Futuro Mejor” del Cantón Durán, Provincia del Guayas, se encuentra ubicada la escuela Fiscal Mixta # 44 “Jaime Hurtado González en donde se ha evidenciado que hace falta el desarrollo de las Funciones Básicas para mejorar el aprendizaje de la lecto- escritura, en los niños del Segundo Año de Educación Básica.

El docente debe estimular actividades que optimicen el desarrollo de las habilidades y destrezas.

El grupo perteneciente a los segundos años básicos es reducido por que se lograría trabajar en forma individual.

Cuadro N.-5

ESTRATOS	ENCUESTADOS	CANTIDAD
1	Director	1
2	Docentes	8
3	Estudiantes	220
4	Representantes	180
TOTAL		409

Fuente: Registro de matricula

MUESTRA

Muestra estadística es una porción de la población que se selecciona para fines de análisis. La muestra siempre debe ser representativa de la población de la cual se extrae, o sea, que cada uno de los elementos de la población tenga la misma oportunidad de ser seleccionado en la muestra.

El éxito de una investigación realizada por el método del muestreo depende, en gran parte de la selección acertada de la muestra.

Esta muestra es representativa, se escogió toda la población de estudiantes del segundo año de básica, para tener una idea clara de lo que se va a medir o investigar y establecer donde se va a trabajar.

Cuadro N° 6

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
INDEPENDIENTE Seminario Taller Seminario es una reunión especializada con técnicas académicas cuyo objetivo es realizar un estudio profundo. Taller es una situación de aprendizaje donde se desarrolla habilidades y actitudes.	-Importancia -Material Didáctico -Organización	-Aplicación -Eficacia	-Test
DEPENDIENTE Las funciones básicas para el proceso de la lecto-escritura. Son también denominadas destrezas y habilidades pre-académicas y funciones del desarrollo.	-Habilidades y destrezas. -Madurez escolar. Las funciones básicas.	-Factor intelectual. -Edad. -Motivación. Esquema Corporal. Dominancia Lateral.	-Test

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto aplicaremos el instrumento de investigación que es un test, además se utilizó técnicas de investigación documental y de campo.

Técnicas de investigación Documental

*Búsqueda de información

*Se realizó lecturas científicas

*Análisis y síntesis de contenidos

*Se realizó una redacción de la fundamentación teórica.

Técnicas de trabajo de Campo

*Como técnica se utiliza una psicometría y como instrumento la aplicación del test o prueba de funciones básicas.

Es aplicable a niños de segundo año de educación básica en el periodo de aprestamiento. Se realizó en forma individual y con límite de tiempo, además de fácil aplicación, económica y de rápida evaluación.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La recolección de la información se refiere al uso de técnicas y herramientas que nos permite obtener datos necesarios para la investigación.

Para obtener la información se realiza el siguiente procedimiento.

- Se aplicó la prueba de funciones básicas
- Se procesó y analizó la información para evidenciar las habilidades y destrezas de los niños y niñas del segundo año de educación básica.
- Se realizó seminario taller dirigido a los docentes

CAPÍTULO IV

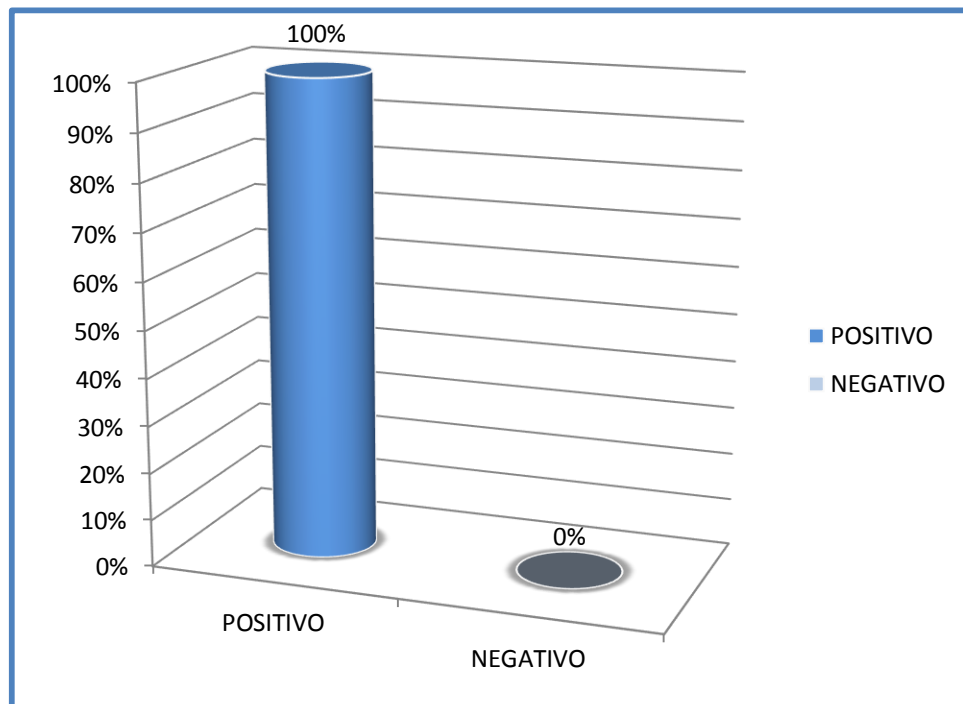
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Cuadro N.-7

N°	NÓMINA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV
1	ALCIVAR AVEIGA ADRIANA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
2	AÑASCO ESPAÑA JULIANA	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+	+	-	+
3	BOHORQUEZ TORRE JESSENIA	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-
4	DIAZ NICOLLE MILENA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
5	LEMA SAGAY RUTH	+	+	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-	+	-	-
6	LUZURRAGA ZAMBRANO SARA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
7	LUCIO TORRES ASHLEY	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
8	MURILLO ISURIETA LADY	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
9	MURILLO REYES NAZLYE	+	+	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+
10	PILCO TUFÍÑO ARIANA	+	+	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-
11	RAMIREZ COELLO BRITANY	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	-	-	+
12	REYES GUALE MERY	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
13	SANCAN SALTOS MARIA	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
14	ARREAGA SEME JEFFERSON	+	+	+	-	+	+	+	-	-	-	-	-	-	-	+
15	AVILES CHICO ANGEL	+	-	+	-	+	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-
16	BAQUE BOHORQUEZ JORGE	+	+	+	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	+	+
17	CLARK GONGORA KEN	+	-	+	-	+	+	+	+	-	-	-	-	-	-	+
18	GARCIA CARRANZA ANGELO	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
19	LEON SOLORZANO JORGE	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	+	+	+	+
20	MORALES MARTINEZ MICHAEL	+	-	+	-	+	+	-	+	-	-	-	-	-	-	-
21	PADORIS MORENO RICHARD	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	-	+
22	SANCAN RAMIREZ JOHAN	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	-	-	+	+	+
23	VELASQUEZ MACIAS LEONARDO	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+
24	VERA CORTEZ VICTOR	+	+	+	-	+	+	-	+	+	-	-	+	+	+	-
25	ZAMBRANO BARRERA MILTON	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+
Total positivos		25	22	25	15	25	25	17	20	17	3	7	13	17	14	18
Total errores		0	3	0	10	0	0	8	5	8	22	18	12	8	11	7
Porcentaje		100	88	100	60	100	100	68	80	68	12	28	52	68	56	72

ÁREA 1

Esquema Corporal
Cuadro N.-8



Análisis

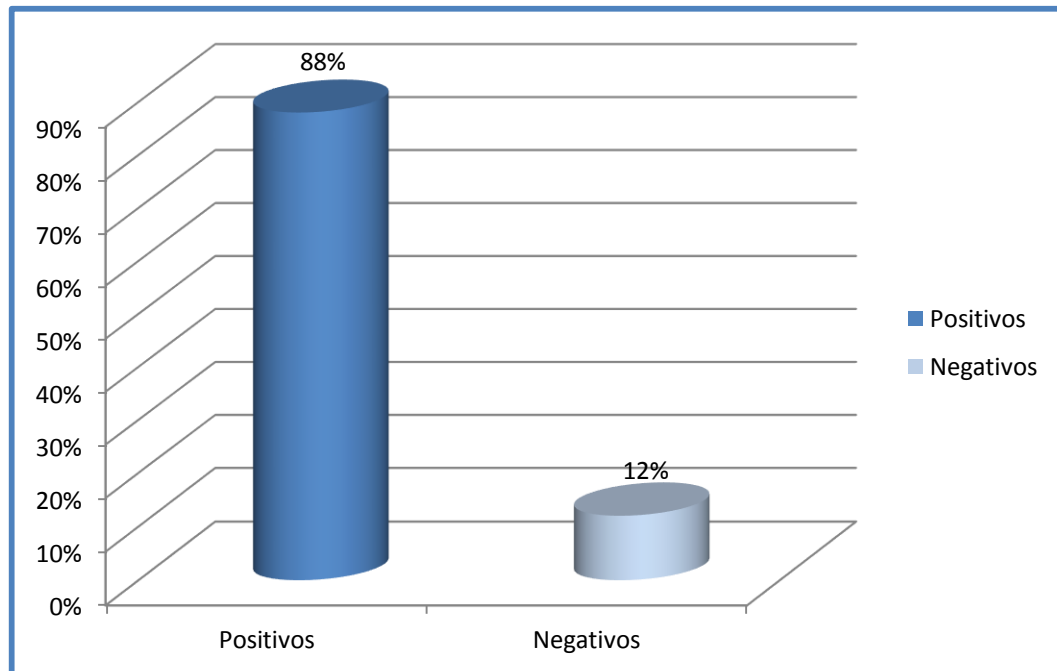
En esta área se detectó que el 100% de los estudiantes tienen bien estructurado lo que se refiere al esquema corporal.

Interpretación

Después de haber aplicado la prueba se comprobó que todos los estudiantes han desarrollado de manera correcta esta función básica.

ÁREA 2

Dominancia Lateral
Cuadro N.-9



Análisis

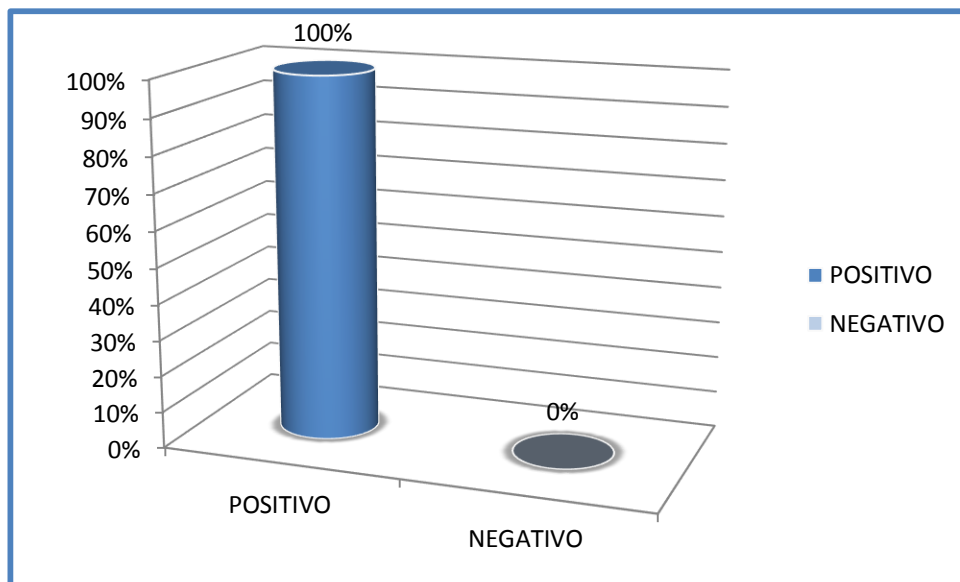
En la prueba de esta área los estudiantes tienen un porcentaje positivo del 88% y un porcentaje negativo del 12%.

Interpretación

Una vez analizado estos porcentajes de esta área se puede decir que en su mayoría los estudiantes han superado la dominancia lateral, habiendo realizado las actividades de izquierda-derecha según las instrucciones.

ÁREA 3

Orientación
Cuadro N.10



Análisis

Todos los estudiantes representan el 100 % demostrando así que el conocimiento del sentido de orientación es correcto.

Interpretación

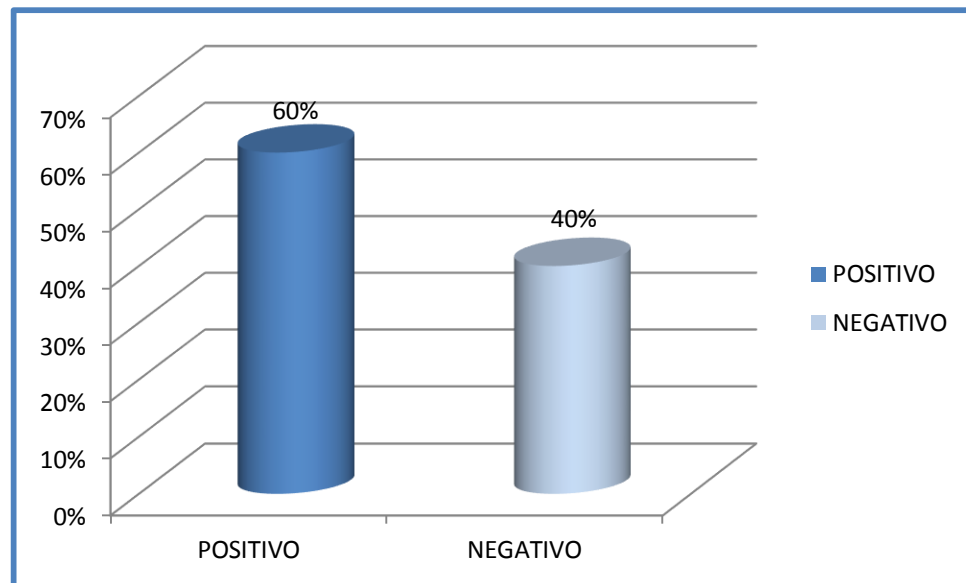
Después de haber aplicado la prueba y con los resultados de la misma podemos decir que todos los estudiantes en lo que se refiere a la orientación están bien claros, sin embargo hay que realizar actividades para que esta área no sea debilitada.

Para este test se realizó 4 preguntas (arriba-abajo-delante-detrás) a la que respondieron acertadamente.

ÁREA 4

Coordinación Dinámica

Cuadro N.- 11



Análisis

Los estudiantes que representan el 60% tienen acreditado como positivo por lo que el 40 % tienen negativo representado por 10 estudiantes.

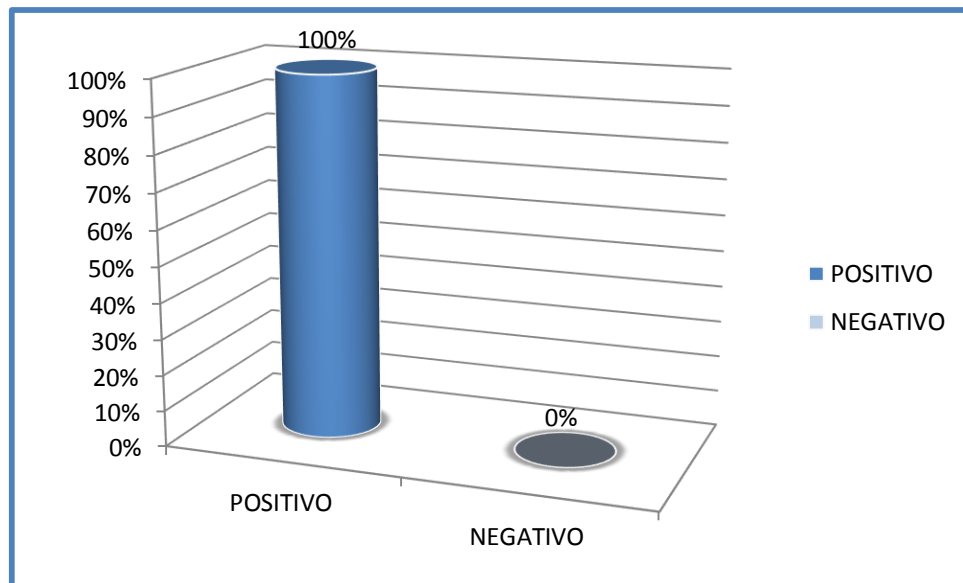
Interpretación

En el área de coordinación dinámica se puede evidenciar que la diferencia en porcentajes no es mucha por lo que se debe poner énfasis en estimular esta área del desarrollo de coordinación dinámica, muy especial en los 10 estudiantes que representan el 40%.

ÁREA 5

Receptiva Auditiva

Cuadro N.-12



Análisis

Es evidente por los resultados que esta área ha sido superada por todos los estudiantes que representan el 100%.

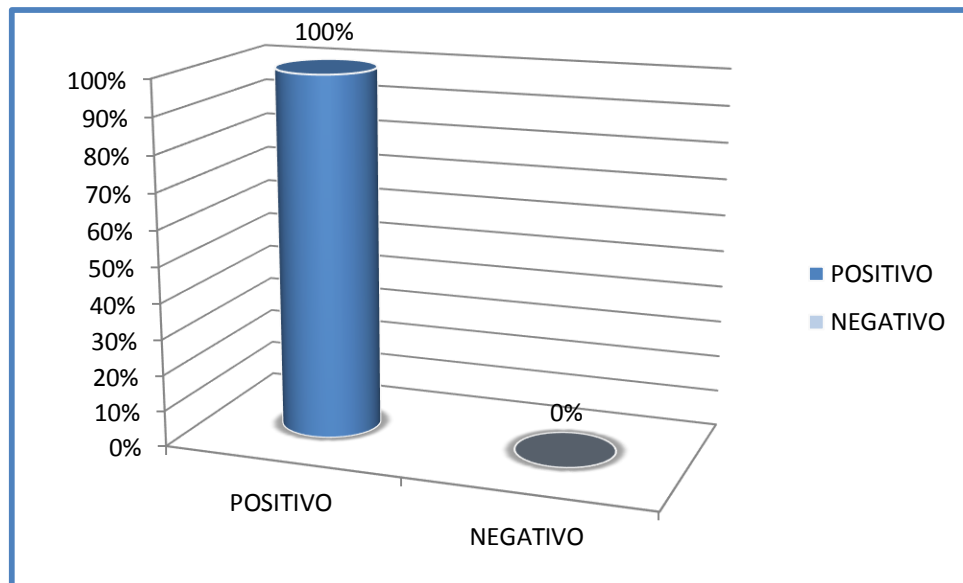
Interpretación

Los resultados dan evidencia que los estudiantes han desarrollado muy bien esta área por lo que su capacidad para escuchar una orden y codificar en respuesta es correcta, por lo que no necesita atención inmediata.

ÁREA 6

Asociación Auditiva

Cuadro N.-13



Análisis

Todos los estudiantes en esta área representan aspectos positivos por lo que se acredita como prueba superada.

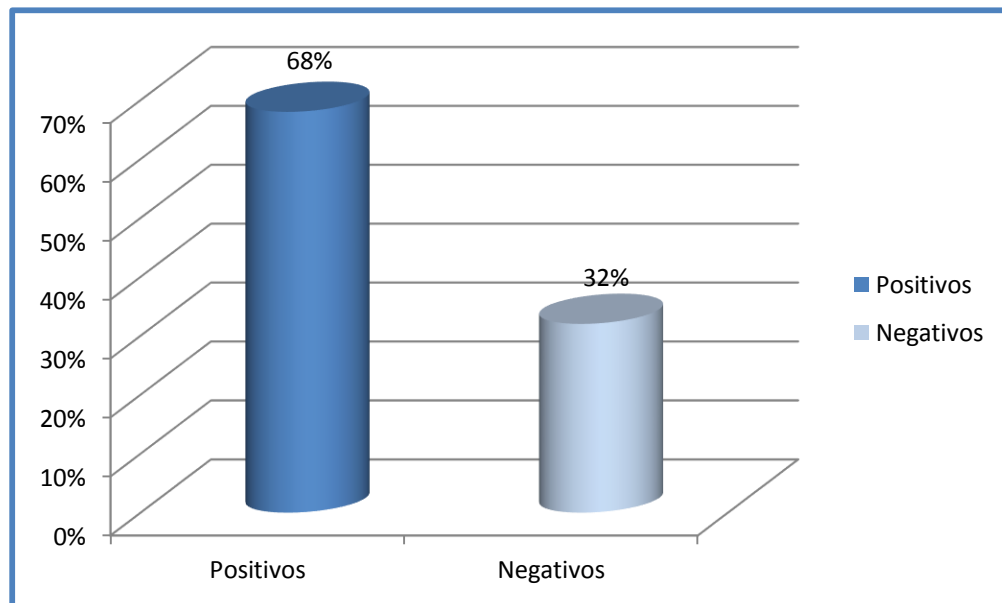
Interpretación

Una vez analizados los resultados podemos establecer que todos los estudiantes codificaron y decodificaron las frases escuchadas superando el área de asociación auditiva por lo que no requiere atención inmediata.

ÁREA 7

Expresivo Manual

Cuadro N.-14



Análisis

El 68 % de estudiantes representan el aspecto positivo y el 32% lo negativo estableciendo que estos niños-niñas no han superado esta área.

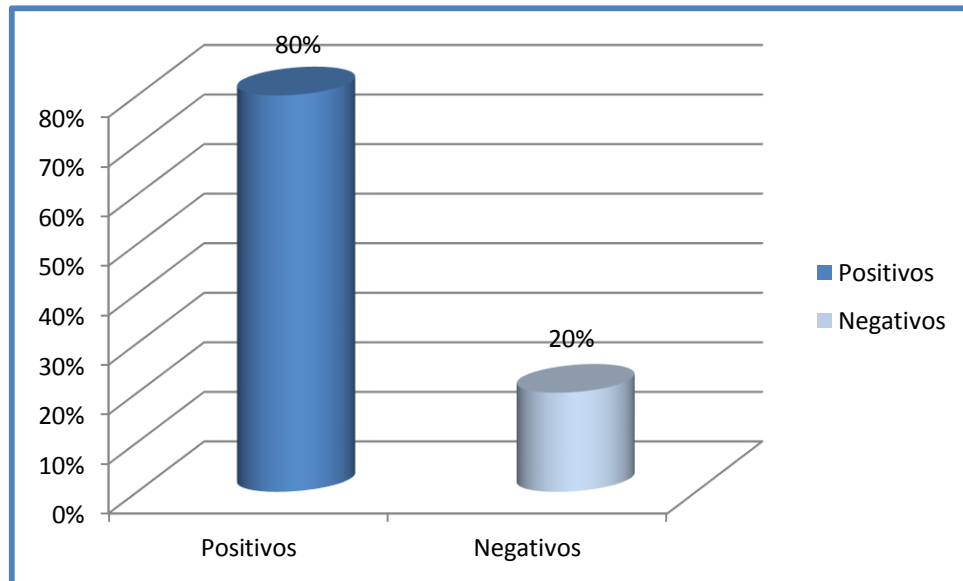
Interpretación

Analizando los datos de esta área es visible que 8 estudiantes que representan el aspecto negativo necesitan desarrollar por medio del arte y el juego la expresión manual.

ÁREA 8

Cierre Auditivo Vocal

Cuadro N.-15



Análisis

El 80% de estudiantes acreditan el aspecto positivo mientras que 5 estudiantes que representan el 20% el negativo.

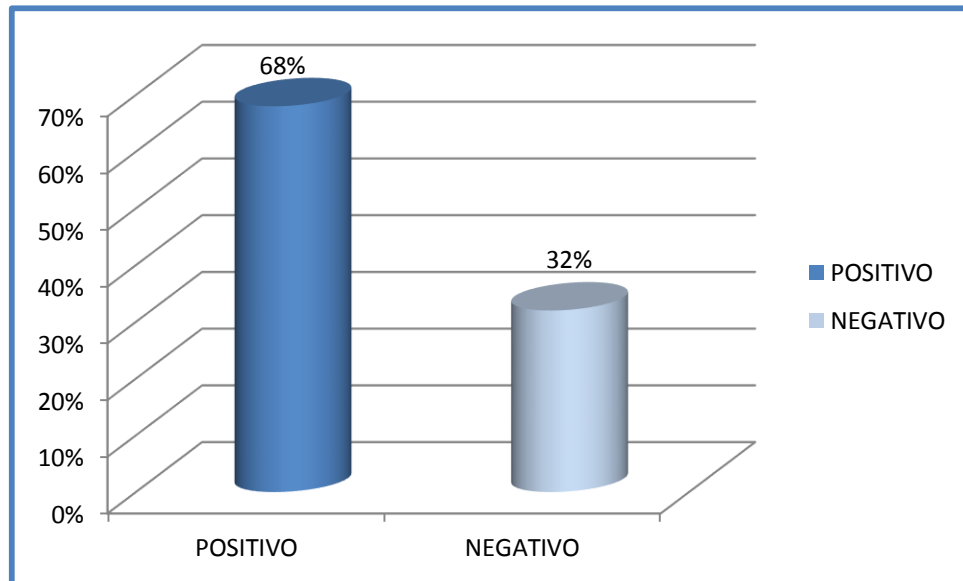
Interpretación

Después de tabular los datos de esta prueba se establece que los estudiantes en su mayoría han logrado superar con satisfacción esta área mientras que los estudiantes que no lo han hecho necesitan ejercicios de estimulación en esta área.

ÁREA 9

Pronunciación

Cuadro N.- 16



Análisis

17 estudiantes que representan el 68% tienen como positivo esta área mientras que los 8 restantes alcanzan un valor negativo.

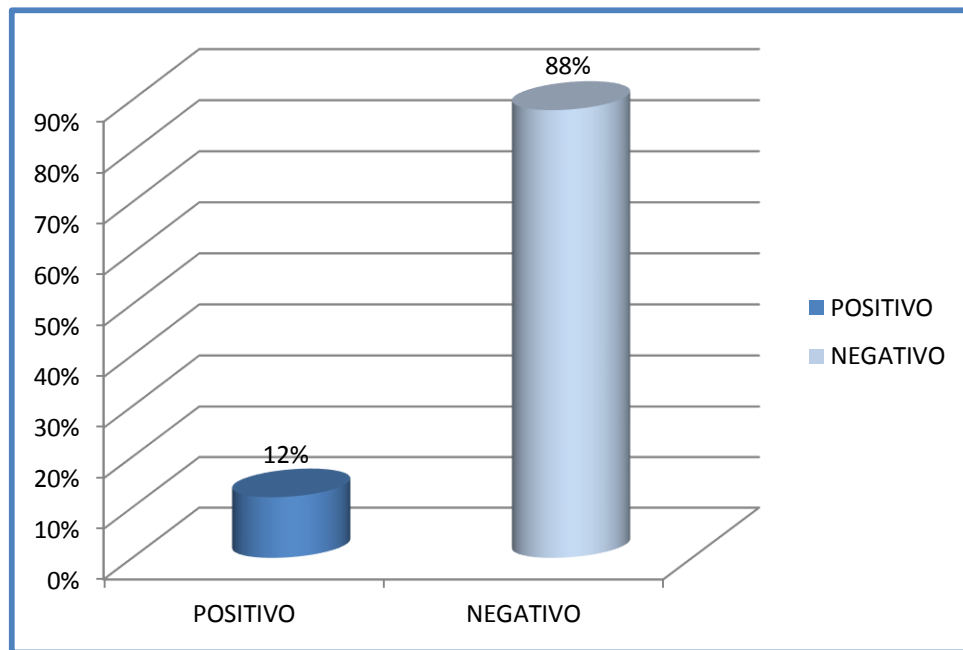
Interpretación.

En la mayoría de los estudiantes esta prueba tiene resultados positivos, pero como la pronunciación es parte importante del lenguaje se debe estimular esta área para los estudiantes que tienen el promedio negativo.

ÁREA 10

Memoria Secuencial Auditiva

Cuadro N.- 17



Análisis

En esta área solo el 12 % se les acredita como positivos mientras que el 88% esta como área no acreditada o negativa.

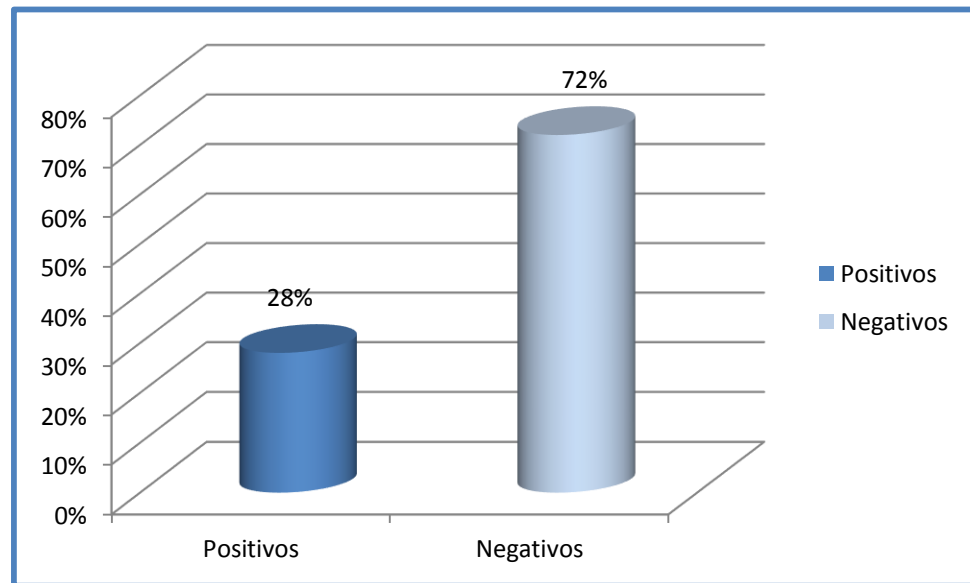
Interpretación

Como podemos observar en base a la tabulación, que la mayoría de estudiantes no han superado esta prueba por lo que se acredita área debilitada, debiendo poner mucho énfasis en planificar actividades que estimulen esta área.

ÁREA 11

Coordinación Visual-auditivo Motora

Cuadro N.-18



Análisis

7 estudiantes que representan el 28% tienen una valoración positiva y 18 estudiantes que representan el 72% el negativo.

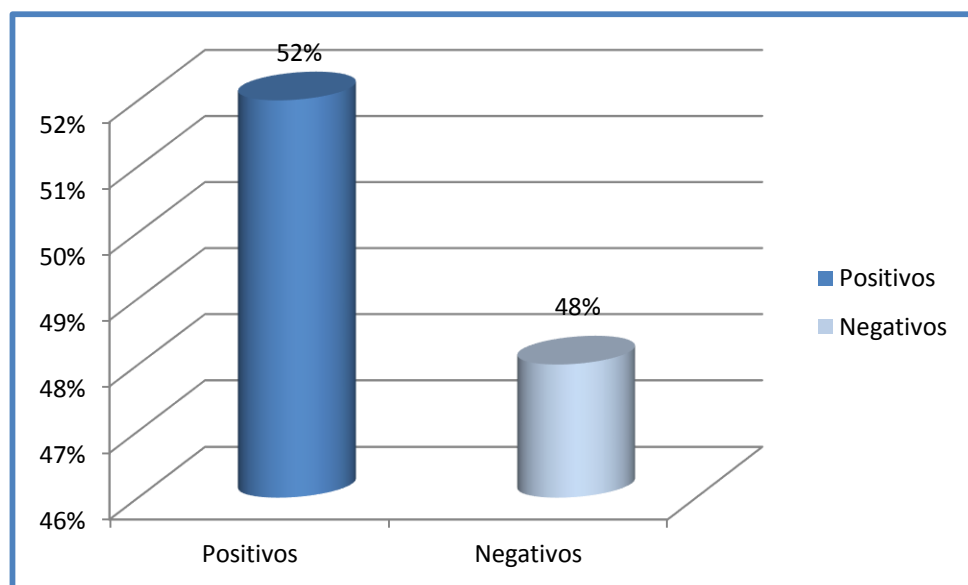
Interpretación

La mayoría de los estudiantes en esta prueba obtuvieron resultados negativos, considerando así como área debilitada, necesitando una estimulación intensiva que permita mejorar los resultados.

ÁREA 12

Memoria Visual

Cuadro N.- 19



Análisis

El 52% que representan a 13 estudiantes han logrado resultados positivos, sin embargo el 48% de estudiantes no lograron superar esta prueba.

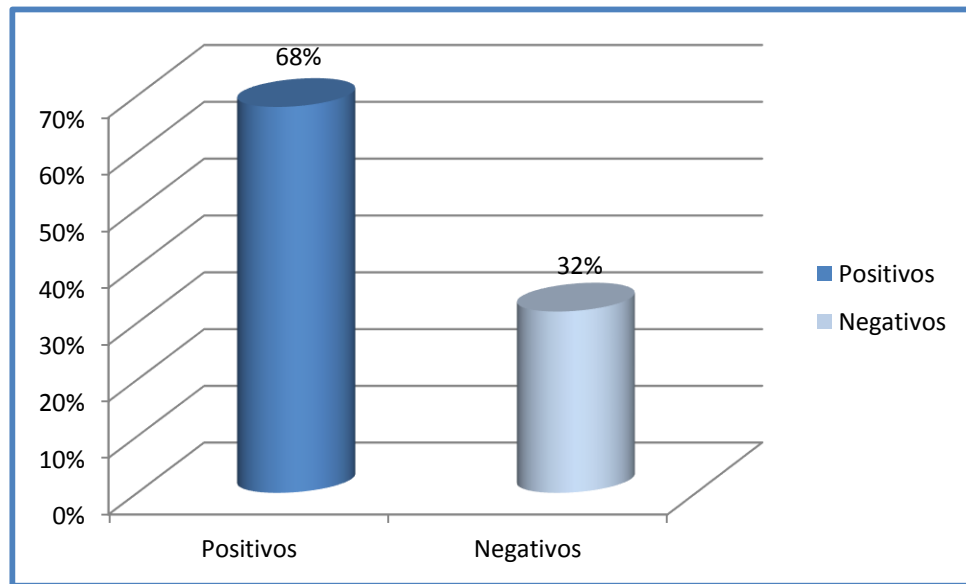
Interpretación

Una vez analizados los resultados podemos evidenciar que la diferencia de los porcentajes no es mucho por lo que se debe poner énfasis en la estimulación de esta área.

ÁREA 13

Discriminación Auditiva

Cuadro N.- 20



Análisis

17 estudiantes que representan el 68% en esta área han logrado obtener un valor positivo y 8 estudiantes que representan el 32% tienen un valor negativo.

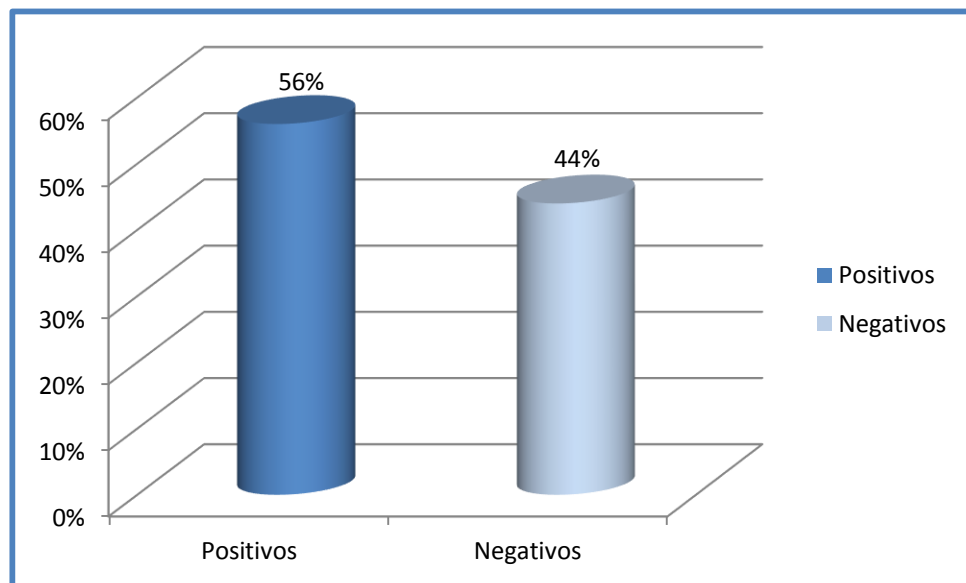
Interpretación

En esta área en su mayoría los estudiantes tienen superado la prueba de discriminación auditiva, sin embargo hay que realizar actividades de refuerzo con el grupo que representan el 32% puesto que no pudieron repetir las palabras que pronunció la maestra.

ÁREA 14

Desarrollo Manual

Cuadro N.- 21



Análisis

Los estudiantes en esta prueba alcanzan un porcentaje positivo del 56% y un 44% negativo.

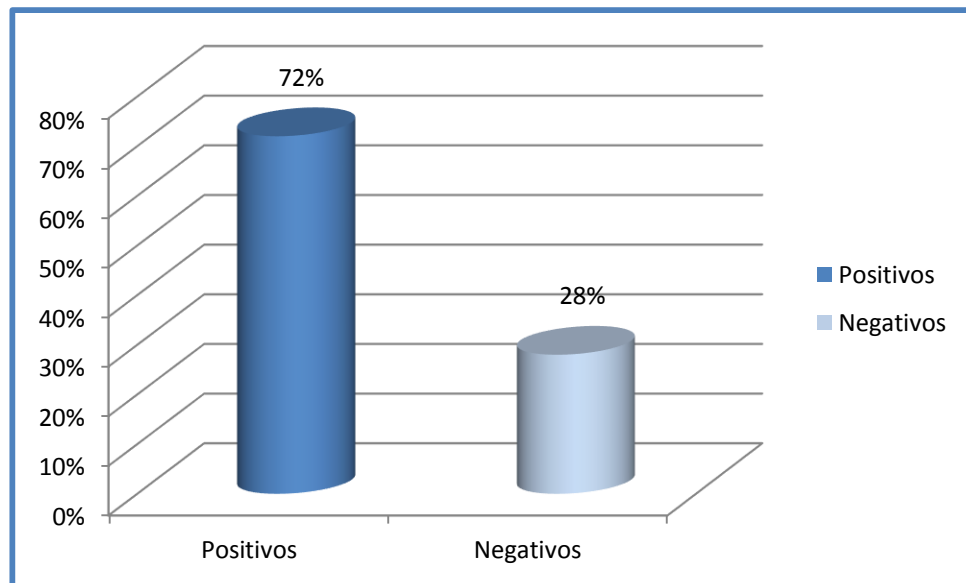
Interpretación

Como podemos apreciar más de la mitad del grupo ha superado el área de desarrollo manual, mientras que la parte que representa el resultado negativo necesita una estimulación para poder alcanzar el nivel de los demás.

ÁREA 15

Atención y fatiga

Cuadro N.- 22



Análisis

18 estudiantes de los 25 representan resultados positivos, mientras los 8 restantes que son el 28% se les acredita resultados negativos.

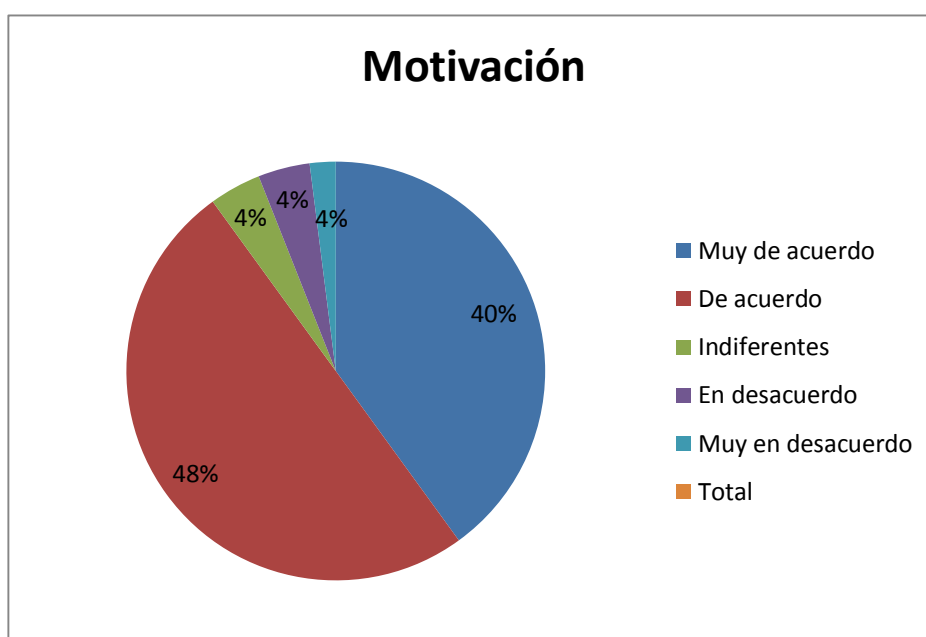
Interpretación

Los resultados son visibles la mayoría de los estudiantes han logrado resultados positivos, sin embargo no debemos descuidar al grupo minoritario, poniendo énfasis en realizar actividades que estimulen el desarrollo de esta área.

Encuesta a Representantes Legales

1¿ Considera que los representantes legales deben ser motivadores De los aprendizajes de la lecto-escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	10	40%
De acuerdo	12	48%
Indiferentes	1	4%
En desacuerdo	1	4%
Muy en desacuerdo	1	4%
Total	25	100%

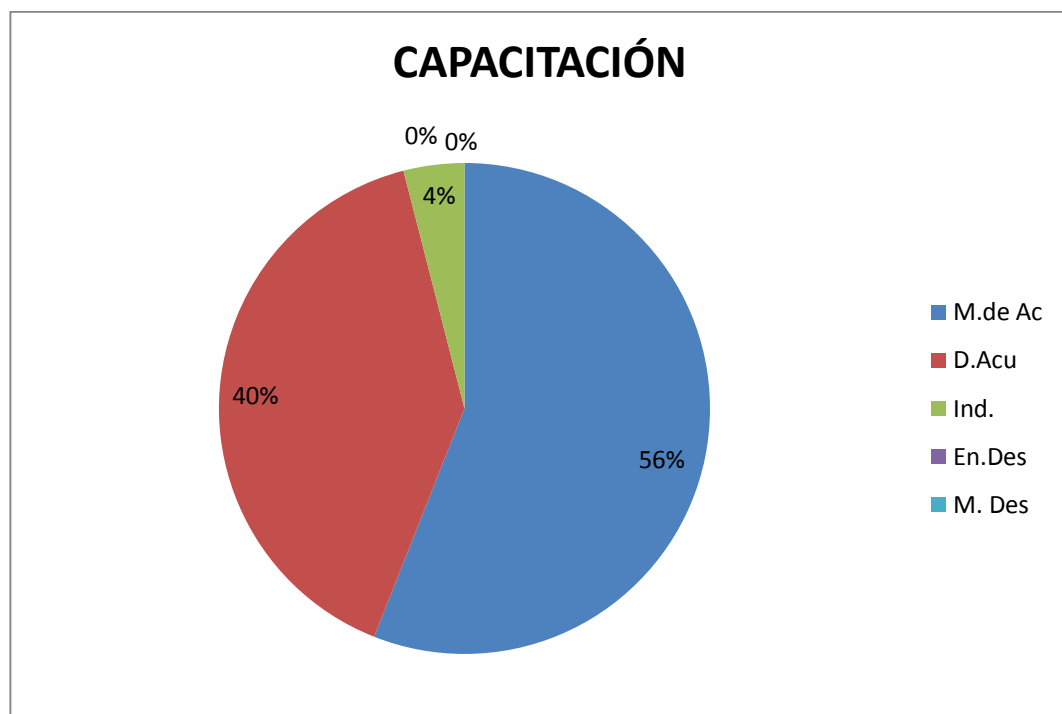


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44 “DR JAIME HURTADO GONZÁLEZ”
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas .

2¿ Cree usted que debe acudir a alguna capacitación para poder ayudar a su hijo en el proceso de la lecto-escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	14	56%
De acuerdo	10	40%
Indiferentes	1	4%
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	25	100%



Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44 “DR. JAIME HURTADO GONZÁLEZ”
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas.

3¿Cómo representantes legales considera que es importante desarrollar habilidades y destrezas en su representado?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	12	48%
De acuerdo	11	44%
Indiferentes	1	4%
En desacuerdo	1	4%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

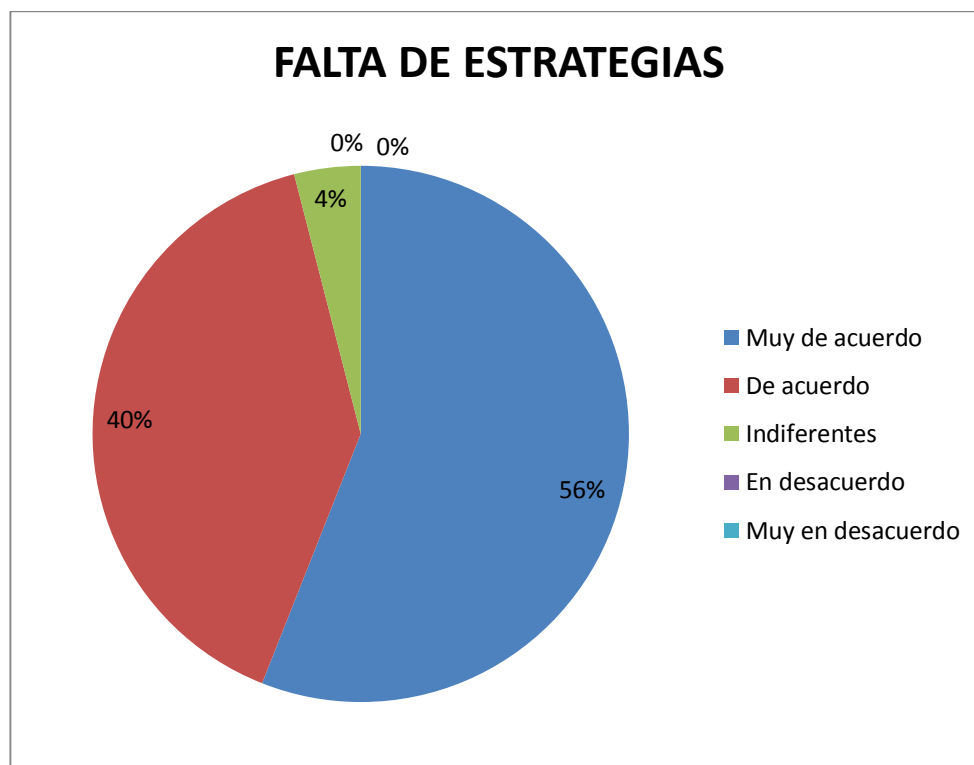


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44"DR.JAIME HURTADO GONZÁLEZ Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas

4¿La falta de estrategias incide en el aprendizaje de la lecto-escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	14	56%
De acuerdo	10	40%
Indiferentes	1	4%
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	25	100%

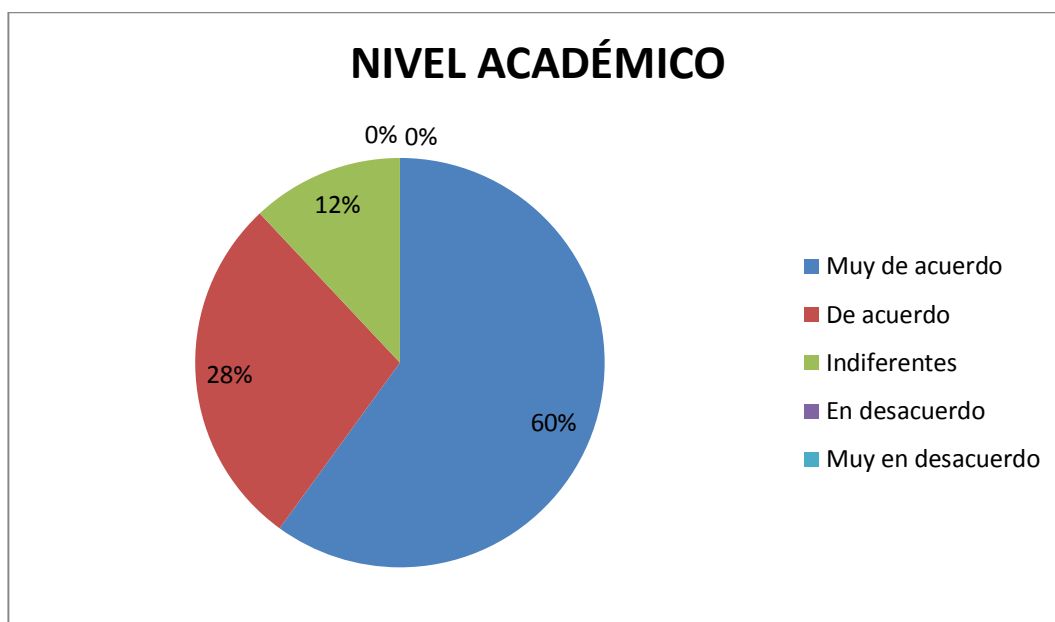


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44 “DR. JAIME HURTADO GONZÁLEZ Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas.

5¿El nivel académico de los padres de familia influye en el aprendizaje de la lecto-escritura?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	15	60%
De acuerdo	7	28%
Indiferentes	3	12%
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	25	100%

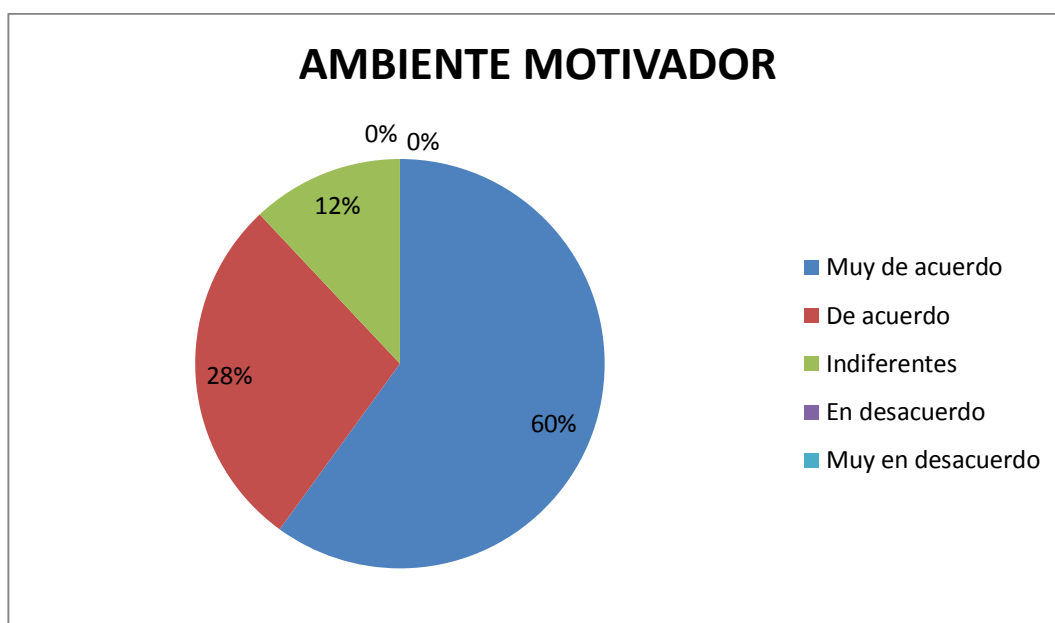


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44”DR. JAIME HURTADO GONZÁLEZ”
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas

6¿En su hogar hay un ambiente que motive al aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	15	60%
De acuerdo	7	28%
Indiferentes	3	12%
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	25	100%

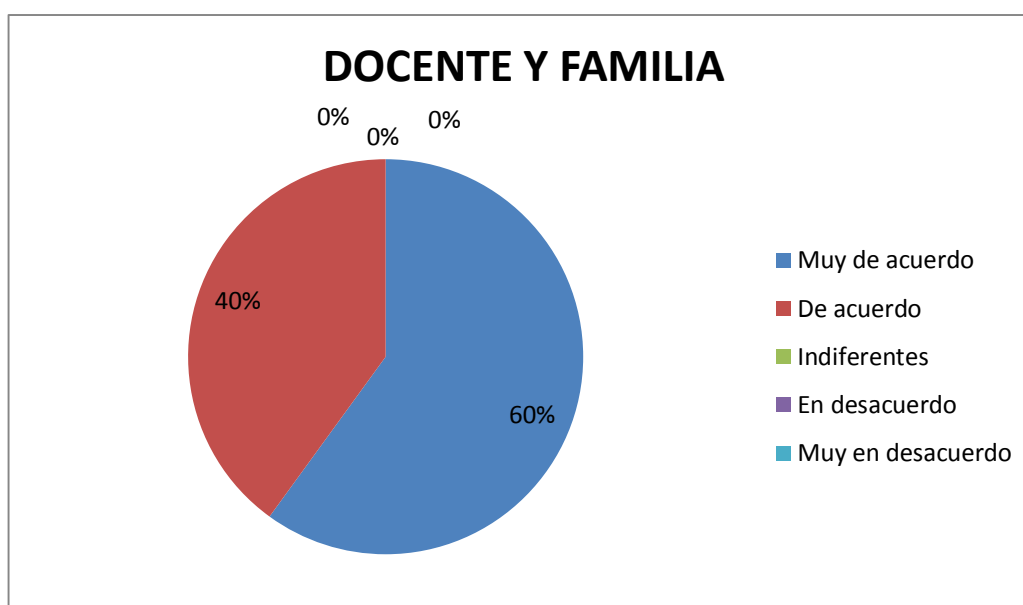


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44 “DR.JAIME HURTADO GONZÁLEZ”
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas

7¿Usted cree que el docente y la familia deben trabajar en equipo para tener éxito en el aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	15	60%
De acuerdo	10	40%
Indiferentes	0	0
En desacuerdo	0	0
Muy en desacuerdo	0	0
Total	25	100%

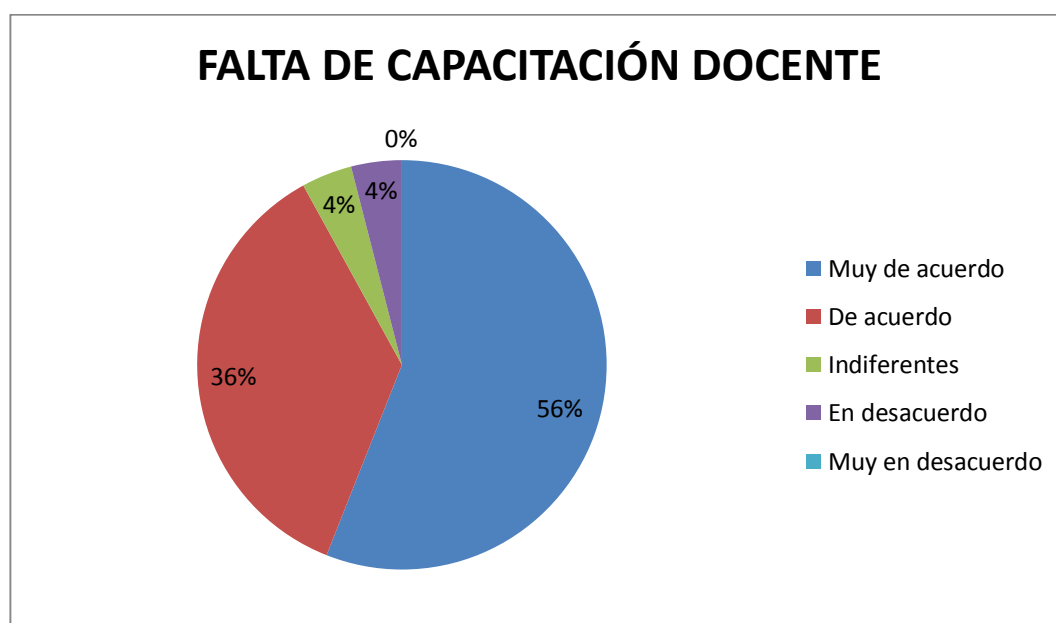


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44 “DR.JAIME HURTADO GONZÁLEZ”
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas

8¿La falta de capacitación de los docentes influye en el aprendizaje?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	14	56%
De acuerdo	9	36%
Indiferentes	1	4%
En desacuerdo	1	4%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

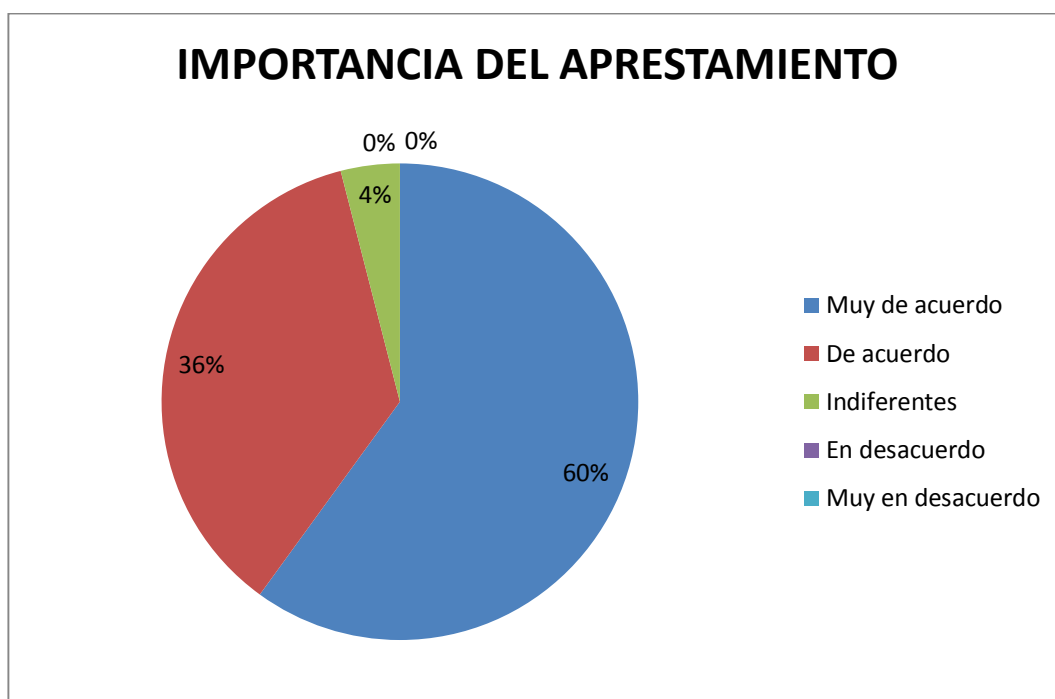


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44"DR.JAIME HURTADO GONZÁLEZ"
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas.

9¿Le da la importancia necesaria al periodo de aprestamiento?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	15	60%
De acuerdo	9	36%
Indiferentes	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

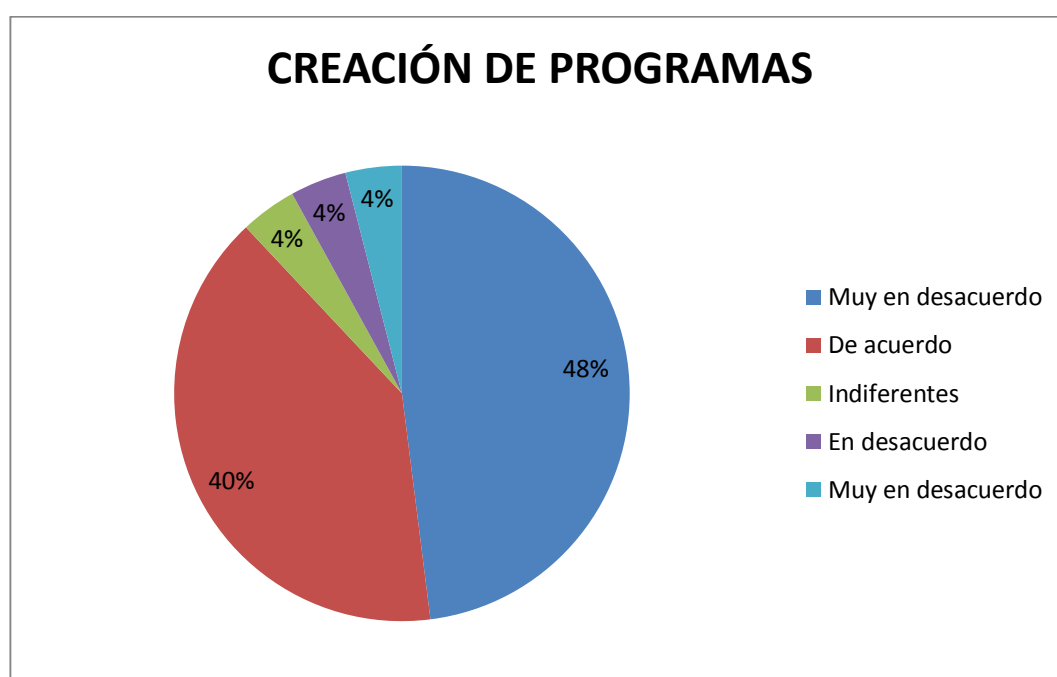


Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44 “DR.JAIME HURTADO GONZÁLEZ”
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas

10¿Considera que es responsabilidad de la escuela crear programas donde concencie la importancia de las habilidades y destrezas en los niños?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Muy en desacuerdo	12	48%
De acuerdo	10	40%
Indiferentes	1	4%
En desacuerdo	1	4%
Muy en desacuerdo	1	4%
Total	25	100%



Fuente: Escuela Fiscal Mixta # 44 “DR.JAIME HURTADO GONZÁLEZ”
Representante Legales.

Elaborado por: Eva Esmeraldas y Silvia Bayas.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Este proyecto da la oportunidad de interiorizar sobre que tan importante es que el estudiante se encuentre en el nivel de madurez que le permita desarrollarse con éxito en el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura.

El desarrollo de las funciones básicas son procesos importantes y necesarios para generar un verdadero aprendizaje, de esta, manera el conocimiento se hace más profundo, las conexiones con la realidad se fortalecen el dialogo y el apoyo social adquieren mayor solidez para el aprovechamiento del estudiante.

Las funciones básicas son habilidades y destrezas que el niño posee antes de iniciar el Segundo Año de Educación Básica, por lo que si alguna de estas no ha sido desarrollada de manera eficiente se la debe estimular en el periodo de aprestamiento.

La mayoría de los niños tienen problemas en el área de memoria secuencial auditiva siendo así, un niño que no escucha, no atiende, no retiene difícilmente podrá progresar en el aprendizaje.

La pronunciación es otra de las áreas que se le acredita como debilitada no en su totalidad pero de los 25 estudiantes 8 presentan problemas de pronunciación.

Los docentes, los cuales carecen de las competencias necesarias para facilitar estos aprendizajes, es por ello que existe la necesidad de capacitarlos a través de talleres, para lograr de los alumnos, la influencia y motivación necesaria para el logro de los procesos de lecto escritura.

La falta de desarrollo de destrezas y habilidades en el niño trae como consecuencias una mala captación del proceso enseñanza aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- El desarrollo de las funciones básicas depende mucho de la influencia del entorno familiar, por lo que como docentes debemos concienciar en los padres de familia la importancia de éstas en el aprendizaje de la lecto-escritura de sus hijos, lograr obtener el apoyo por parte de ellos en sus hogares, ya que si logramos ese apoyo alcanzaremos el éxito en los niños y niñas en su rendimiento escolar.
- El proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura será más exitoso si se aplica durante el periodo de aprestamiento, es decir realizar actividades que estimulen el desarrollo de las funciones básicas.

- El periodo de aprestamiento hay que tomarlo como requisito fundamental para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Brindar atención y estimulación a los niños que no han desarrollado de manera adecuada las funciones básicas asegurando así su desarrollo integral.
- Capacitar a los docentes sobre la importancia del desarrollo de las funciones básicas en los estudiantes
- Se debe generar un ambiente de aprendizaje constructivista, donde los alumnos trabajen juntos, utilizando variedad de recursos de información y de herramientas que facilite la búsqueda de sus metas de aprendizaje y solución de problemas, además incluir el aprendizaje en contextos reales y relevantes.
- Estimular el lenguaje, la motricidad fina y gruesa para mejorar la atención comunicación y nivel de rendimiento de los educandos.

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA
SEMINARIO TALLER

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se habla mucho de la pedagogía que los maestros debemos aplicar con los estudiantes es por eso que proponemos en la escuela se dicten seminarios sobre la importancia del desarrollo de las funciones básicas, un listado de actividades y sugerencias metodológicas indispensables para tener éxito en el proceso de la lecto-escritura.

De esta manera, el docente y la capacitación que éste reciba se convertirán en ejes de acción para aplicar la estrategia metodológica que conducirán al efectivo desarrollo de las funciones básicas.

FUNDAMENTACIÓN

Con la tecnología que avanza aceleradamente en nuestra sociedad y en el campo educativo los maestros tenemos que visualizar nuevos paradigmas en la enseñanza para brindar una educación de excelencia a los estudiantes.

Los niños constituyen la base de las estructuras que forman al ser humano en el cual desarrollan diferentes actividades motrices intelectuales afectivas que siempre inciden en el proceso enseñanza aprendizaje.

Hacemos relación con la teoría constructivista que asume que nada viene de nada, es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo.

En consecuencia el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano, los instrumentos con que la persona realiza dicha construcción es con los esquemas que ya posee.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar estrategias innovadoras en todas las áreas para que el maestro en la escuela y los padres de familia en la casa logren el desarrollo de las funciones básicas y alcanzar un aprendizaje optimo en la lecto-escritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Implementar talleres que reorienten y renueven el accionar docente dando directrices de cambio en la metodología tradicional aplicada.
- Orientar a los padres de familia sobre la importancia del desarrollo de las funciones básicas para el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Realizar actividades prácticas para el desarrollo de las habilidades y destrezas con los niños.

IMPORTANCIA

A pesar de los notables esfuerzos orientados a mejorar la calidad de educación la mayoría de los niños y niñas demuestran falencias en el desarrollo de las funciones básicas por lo cual se impone la necesidad

de elaborar una propuesta innovadora que cumpla con los fines para los que fue creada la Escuela Fiscal Jaime Hurtado G, que motive la participación de autoridades profesores, estudiantes y padres de familia y así lograr una actitud renovada y por ende lograr los aprendizajes deseados.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FISICA

La propuesta se lleva a cabo en la Escuela Fiscal Mixta N° 44 “Jaime Hurtado González”.

Esta escuela fue creada hace 8 años como respuesta a la necesidad de contar con un establecimiento educativo fiscal y cercano a la vivienda de los estudiantes.

País: Ecuador Provincia: Guayas

Cantón: Durán

Sector: Por un Futuro Mejor

Caract.Inst: Hormigón

Caract.Poblac: Media

ASPECTO LEGAL

La ley orgánica de educación del Ecuador en el artículo 2 literal que establece.

MOTIVACIÓN

Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

PEDAGÓGICO

En el ámbito de la pedagogía, basado en el enfoque constructivista que tiene como idea central “Enseñar a pensar y actuar sobre contenidos significativos y contextualizados.

El proceso de la enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general sometidos estos a una serie de cambios graduales cuyas etapas se producen en orden ascendente, de aquí que se le deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en transformación continua.

PSICOLÓGICO

Al aprendizaje se la puede considerar como un proceso de naturaleza muy compleja, que se caracteriza por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Para que tal proceso pueda ser considerado como aprendizaje, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además a la solución de situaciones concretas.

MISIÓN

Orientar a los docentes, padres de familia en las formas adecuadas para desarrollar habilidades y destrezas.

VISIÓN

Contar con niños de Segundo Año de Básica desenvueltos, con habilidades y destrezas para desenvolverse con seguridad en su entorno.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL SEMINARIO TALLER**

ACTIVIDADES	RESPONSABLES	RECURSOS	DESCRIPCIÓN
Charla de motivación sobre la importancia del desarrollo de las funciones básicas dirigido a los maestros del plantel.	• Eva Esmeraldas C. • Silvia Bayas G.	• Aula del plantel • Conferencista	Se abordara el tema sobre la importancia del desarrollo de las funciones básicas a través de una plenaria con la participación del director y maestros del plantel.
Taller sobre actividades para desarrollar áreas de motricidad gruesa, fina, lateralidad, orientación temporo-espacial.	• Silvia Bayas G. • Eva esmeraldas C.	• Computadora • Proyector	Se realiza un taller donde se apliquen estrategias innovadoras para la enseñanza y desarrollo de las funciones básicas, sugerencias para que sean implementadas en el quehacer educativo.
Taller sobre actividades para desarrollar áreas de percepción visual, auditiva, coordinación viso-motora, de los movimientos.	• Eva Esmeraldas C. • Silvia Bayas G.	• Computadora • Proyector	Se realiza el taller con estrategias innovadoras y a su vez sugerencias importantes para mejorar el desarrollo de las áreas en estudio.
Taller sobre las áreas especiales consideradas como debilitadas.	• Silvia Bayas G. • Eva Esmeraldas C.	• Computadora • Proyector	Se realiza el taller poniendo énfasis en las áreas consideradas como debilitadas, sugerencias y actividades a la realidad y entorno en que se desenvuelve el niño.

ÁREA DE MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa se refiere al desarrollo de los músculos grandes del cuerpo es muy importante para el manejo de la lecto-escritura y el cálculo. Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje relacionando el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA

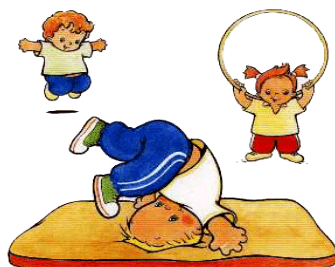
- Señalar, nombrar y localizar en su cuerpo la cabeza, frente, cabello. Ojos, orejas, boca y sus elementos, nariz, mejillas y mentón, partes de su tronco espalda, pecho, cintura, abdomen y cadera, partes de sus extremidades, superiores hombro, brazo, codo muñeca, manos, palmas, pantorrillas, talón, pies y dedos.
- Todos estos segmentos gruesos y finos serán nombrados en cuatro momentos: en su cuerpo, en otro compañero, en dibujos o siluetas y en su imagen frente a un espejo.
- Armar rompecabezas del cuerpo humano, en caso de no tener este material utilizar recortes de figuras humanas y descomponer en 6, 8 y 10 partes.
- Hacer que los niños salten sobre pequeños obstáculos.
- Movimiento del cuerpo con música.
- Subir y bajar escaleras, trazar en el piso líneas rectas, curvas y quebradas, para que el niño realice el recorrido.
- Realizar ejercicios de marcha y equilibrio
- Imitar movimientos de animales, saltar como un conejo, rana correr como un perro, cangrejo.
- Collage de la figura humana

SUGERENCIAS

Es necesario que todas estas actividades para el niño son muy complejas por lo que hay que dar seguridad y afecto, con la repetición lograremos que el niño lo haga cada vez mejor.

Utilizar espejos grandes donde el niño/a pueda mirarse el cuerpo y adquiera seguridad de lo que tiene y de sus características luego relacionarlas con laminas, dibujos y videos.

Gráfico 1



Fuente internet.

ÁREA LATERALIDAD

Lateralidad y direccionalidad son los aspectos importantes que deben alcanzar en el periodo de aprestamiento, ya que son vitales en el proceso de la lecto-escritura.

El cerebro humano consta de dos hemisferios el derecho e izquierdo, en la mayor parte de las personas el hemisferio izquierdo es el dominante determinado que sea diestro, sin embargo si predomina el hemisferio derecho tendremos una persona surda.

Por lo tanto la dominancia está determinada por el predominio de uno de los dos hemisferios, en la dominancia lateral el niño debe tener conciencia del lado derecho e izquierdo, arriba-abajo, adelante-atrás.

ACTIVIDADES PARA LOGRAR SU LATERALIDAD

- Reconocer las partes derechas e izquierdas de su cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Con la mano predominante, lanzar, golpear, recoger, rebotar, recibir pelotas de diferentes tamaños.
- Rotar la cabeza hacia la derecha e izquierda tocando las mejillas.
- Movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Juega la rayuela saltando con pie derecho o izquierdo.
- Lectura de carteles con imágenes (izquierda-derecha).
- Colocar una cinta o distintivo en la mano derecha.
- Con los ojos vendados, pedirle que encuentre objetos que están a la derecha de la sala.
- Enrollar hilo en un carrete, estableciendo la mano que usa.
- Introducir semillas dentro de una botella, fundas cajas con orificios.
- Escuchar música con un lado obstruyendo el otro.

SUGERENCIAS

El diagnóstico de lateralidad requiere de una evaluación y exploración aplicando pruebas confiables de funciones básicas.

Gráfico 2



Fuente internet.

ÁREA MOTRICIDAD FINA

La estimulación de la motricidad fina se refiere a los músculos de la mano durante el periodo de aprestamiento ya que es fundamental para el aprendizaje

De la lecto-escritura siendo una necesidad del entrenamiento de las manos, cuando se ha realizado un buen adiestramiento el niño podrá manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja

De cuaderno. Los niños con mala letra (digráfica) es por falta de estimulación de la motricidad fina.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA

- Trabajos de plegado en papel.
- Recortar figuras geométricas, luego siluetas de figuras humanas, animales y otros objetos.
- Recortar cuadrados de papel de 5 cm.
- Abrir y cerrar los dedos de la mano, utilizando la luz del sol proyectar con las manos figuras de animales.
- Punteado de figuras sobre la base de una silueta sobre una espuma flex.
- Ejercicios de calcar utilizando papel carbón, cumplir la actividad de trazo de un dibujo.
- Ejercicio de rasgado con papel periódico solo con los dedos índice y pulgar.

SUGERENCIAS

Es necesario que el maestro de segundo año de básica realice los ejercicios de forma secuencial para lograr el dominio en los músculos finos de los dedos y mano.

Gráfico 3



Fuente internet.

ÁREA ORIENTACIÓN TEMPOROESPACIAL

La orientación espacial se refiere a la ubicación de su cuerpo en relación con la de otras personas, objetos que la rodean, ambiente próximo y espacio de su entorno.

La orientación temporal es la orientación en el tiempo día, semana, mes, hora.

La desorientación temporo-espacial se manifiesta cuando el niño no puede ubicar letras en la hoja, escribe en cualquier parte se le dificulta el trazo de figuras y no podrá copiar lo que la maestra ponga en la pizarra.

ACTIVIDADES PARA LA ORIENTACIÓN TEMPORO-ESPACIAL

- Relacionar las horas del día, con actividades que se realice.
- Conocer los días de la semana mediante canciones y recitaciones.
- Gateo dirigido a un objeto determinado.
- Trazar figuras en la espalda del niño para que identifique las mismas.

- Colocar modelos para que el niño pueda reproducir con palillos o palitos de fosforo.
- Copiar modelos simple y luego complejos basados en puntos o cuadrículas-
- Ejercicios de secuencia lógica (ordenar laminas de izquierda a derecha como ocurrió la historia.
- Proporcionarle la noción día y noche, enunciando las actividades correspondientes a cada sector temporal.
- Proporcionar al aula un calendario grande y vistoso donde el niño coloque el día que corresponda.

SUGERENCIAS

Por la complejidad de estas nociones para el niño se debe aprovechar experiencias cotidianas.

Las nociones temporo-espacial no se adquieren a través de la verbalización, sino de la expresión corporal.

Gráfico 4



Fuente internet.

ÁREA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL

En el área de la visión debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos.

La percepción visual.- Es la capacidad de recibir la impresión material de un estímulo y la toma de conciencia a nivel cerebral del mismo. La percepción visual es el punto de partida para la discriminación y memoria visual.

La discriminación.- Es la facilidad de separar, distinguir y diferenciar las características de los estímulos visuales.

Memoria visual.- Capacidad de retener los estímulos visuales observados.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN VISUAL

- Armar rompecabezas presentándole al niño el rompecabezas totalmente armado que observe por un minuto, luego desarmarlo para que el niño lo arme.
- Clasificar figuras, por su forma, tamaño, color textura.
- Sujetar la cabeza del niño y hágale realizar movimientos oculares derecha-izquierda, arriba-abajo.
- Lectura de colores.
- Distinguir la estatura de los niños
- Reconocer prendas de vestir
- Colorear siluetas de acuerdo a sus modelos.
- Solución de laberintos.
- Agrupar figuras geométricas por su forma, color, tamaño.
- Identificar absurdos visuales.

- Identificar que letra es similar a la de la izquierda en cada observación.

S	H	H
E	R	E
N	P	N
P	S	S
O	Q	O
M	M	A

a	b	a
n	d	n
e	f	f
h	o	h
n	n	u
e	c	c

- Identificar cual es la palabra similar a la de la izquierda, en cada observación.

sal	cal	mal	sal
ven	ves	ven	ver
dar	dar	dan	das
mis	mes	mis	mas
sol	sol	col	rol

mano	mono	mano	nano
rosa	roca	rosa	ropa
pala	para	pata	pala
gota	goma	gota	gorra
gato	gato	rato	pato

- Subrayar el comienzo de cada palabra que sea igual al ejemplo de la izquierda.

chat	chile	con	hay	choza
frio	flor	frente	fresco	faro

- Subrayar el final de las palabras que sean exactamente iguales al ejemplo de la izquierda.

sal	mil	sol	mal	Job
rama	cama	pala	pana	come

SUGERENCIAS

Los estímulos deben pedagógicamente ser llamativos y de fácil manipulación que permitan al niño disfrutar, aprender y construir aprendizajes sin necesidad de obligarlo.

Gráfico 5



Fuente internet.

ÁREA PERCEPCIÓN AUDITIVA.

La audición es de suma importancia para el proceso de lecto-escritura así como en el área visual tomamos en cuenta tres aspectos:

Percepción.- Cuando un estímulo sonoro logra producir impresiones a nivel del centro nervioso especializado y alcanza un grado de identificación.

Discriminación Auditiva.- Es la habilidad para diferenciar la intensidad, timbre, cualidad y características de un estímulo sonoro.

Memoria Auditiva.- Es la disposición del sistema nervioso para retener varias estímulos sonoros y en forma lógica reproducir los mismos.

La percepción auditiva es el punto de partida para una buena discriminación y memoria auditiva.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA PERCEPCIÓN AUDITIVA

- Escuchar sonidos de la naturaleza, animales, ambiente.
- Ejercicios de canto y entonación.
- Discriminación de palabras parecidas Ejemplo pato, gato.
- Memorización de rimas, trabalenguas, versos, estrofas y pequeñas recitaciones.
- Contar cuentos cortos para que el niño los reproduzca.
- Repetición de palabras.
- Ejercicios de sonido fondo, poner al niño, de espaldas y pedir que tres compañeros, hablen, pedirle que identifique el nombre de los compañeros que hablaron.
- Poner al niño dentro de un círculo y decir que cuando escuche un pito salte a la derecha, un silbido a la izquierda.
- Identificar ritmos y reproducirlos.
- Realizar juegos de analogías Ejemplo:

El agua más limpia, el barro nos _____

El sol es amarillo, la sangre es _____

La piel, del gato es suave, el ladrillo es _____

El avión es rápido y las tortugas son _____

El reloj hace tic-tac y los pollos hacen _____

Cuando estamos tristes lloramos cuando estamos alegres _____

La oveja tiene lana y los pájaros tienen _____

Los gigantes son grandes los enanos son _____

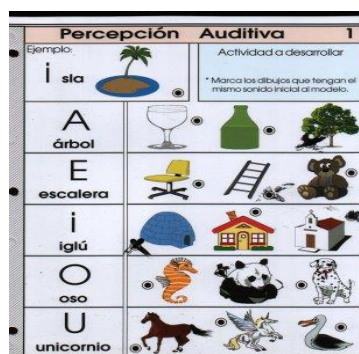
El león es un animal, la manzana es una _____

- Dar tres o más instrucciones luego pedir que las ejecute en el mismo orden.
- Jugar al mensajero; darle un recado o mensaje oral y pedirle que lo trasmita, textualmente.
- Hacer que con los ojos cerrados identifiquen sonidos producidos por el maestro.
- Imitar sonidos de animales y los demás los tratan de adivinar.
- Pronunciar palabras separando en sílabas

SUGERENCIAS

Como maestros debemos estar claros que si el niño no presenta sordera, la discriminación y memoria auditiva son fáciles de estimular y lograr un cambio mediante ejercicios en el periodo de aprestamiento escolar.

Gráfico 6



Fuente internet.

ÁREA COORDINACIÓN VISOMOTORA

Coordinación visual.- Es la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente y el cerebro, mediante un proceso llamado fusión mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional.

Coordinación motriz.-Es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros cinemáticos (como dirección espacial) y cinéticos (fuerza) para dar como resultado acciones generalmente estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente.

Entonces la coordinación viso motora es una interrelación de áreas como conocimiento visual, direccionalidad, orientación espacial, conocimiento y lateralidad.

ACTIVIDADES PARA COORDINACIÓN VISOMOTORA

- Tachado de figuras o letras.
- Calcado de siluetas con la ayuda de un vidrio.
- Completación de figuras (se presentaran figuras geométricas incompletas para que el niño las complete).
- Trazar en las pizarras líneas rectas, horizontales, paralelas oblicuas, quebradas, mixtas, onduladas para que el niño trace en su cuaderno.
- Copiado de dibujos en cuadrícula de máximo 4 cuadros.
- Rasgado de papel previo un trazo para el recorrido de los dedos.
- Jugar el tiro al blanco con pelotas.
- Trazar diseños semi-abstractos en una cuadrícula para que el niño los reproduzca.
- Ejercicios de escritura en cuaderno de cuatro líneas.
- Jugar a las bolichas, seguir una dirección tingando las bolichas.
- Presentar láminas, figuras para que el niño la trace con el dedo índice.

SUGERENCIAS

Se ha comprobado que los niños que tienen problema visual encuentra dificultades en el aprendizaje de la lectura por ello se considera muy importante determinar lo mas precozmente posible este problema.

El desarrollo de la coordinación viso-motora resulta clave para aprendizaje sobre todo de la escritura, números o letras.

Gráfico 7



Fuente Internet

ÁREA LENGUAJE

Otras de las áreas a tomarse en cuenta en el periodo de aprestamiento es el lenguaje expresivo oral si bien el profesor en la escuela debe dar la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje también es cierto que el padre cumple un papel muy importante ya que los ejercicios de estimulación son en su mayoría de forma individual por lo que en la escuela a los maestros les resulta casi imposible, quedando como alternativa conseguir la ayuda del entorno familiar.

El lenguaje expresivo oral tiene tres componentes bien diferenciados que son:

Fonología, La sintáctica y la semántica.

La pronunciación cuya base es el sonido es la parte **fonológica** del lenguaje, la construcción de oraciones corresponde a la parte **sintáctica** mientras que el significado que tiene cada palabra se refiere a la **semántica**.

Por lo general los maestros toman en cuenta tan solo la pronunciación o la razón de que el niño habla sin embargo se debe tomar en cuenta y estimular la parte sintáctica y semántica ya que estas desarrollan el lenguaje interior del niño.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE

- Respiración abdominal.- Con el niño acostado boca arriba ponga su mano pidiéndole que aspire y llene todo su estomago de aire, mantenga unos segundos y expire.
- Ejercicios con la lengua poner miel alrededor de los labios y hacer que se limpie con la lengua.
- Con la lengua plana topar la barbilla o la punta de la nariz.
- Meter y sacar la lengua en forma lenta y rápida.
- Ejercicios con la boca bostezar, gritar, toser, tararear gárgaras con agua.
- Prender una vela y apagar, mantener la vela prendida soplando débilmente capaz que la vela, no se apague.
- Contar cuentos y pedir que repita la idea principal.
- Enseñar canciones populares por lo menos una cada semana.
- Repetición de trabalenguas.
- Nombrar objetos haga que el niño los clasifique por su utilidad.
- Llevar la punta de la lengua izquierda-derecha.

- Con la boca abierta, pasar la punta de la lengua por los dientes.
- Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar.
- Doblar la lengua hacia atrás y hacia arriba.
- Con la boca cerrada apretar y aflojar los labios.
- Sostener objetos entre los labios.
- Sonreír sin abrir la boca.
- Morderse el labio inferior con los dientes superiores de un modo suave.
- Realizar rápidos movimientos de unión y separación de los labios pronunciando el sonido pi.
- Inflar las mejillas.
- Apretar los dientes y mover los labios.
- Abrir y cerrar la boca lo más posible.
- Mover las mandíbulas.
- Tragar saliva varias veces lo más rápido posible.

SUGERENCIAS

A los maestros se sugiere que concienticen en los padres la importancia del lenguaje en el proceso de la lecto-escritura y logren conseguir el apoyo de los padres realizando actividades en sus hogares para desarrollar el lenguaje.

Gráfico 8



Fuente internet.

ÁREA COORDINACIÓN DINÁMICA

La coordinación dinámica general se refiere a movimientos armónicos donde intervienen los miembros superiores como las manos con los miembros inferiores como las piernas, con un desplazamiento de todo su esquema corporal, el baile es una típica coordinación dinámica.

La coordinación dinámica de las manos se logra en tres momentos:

- a.- movimientos de las manos sin perder precisión.
- b.- movimientos armónicos simultáneos con independencia de acción en cada mano.
- c.- rapidez de movimientos realizando ejercicios con una mano con otra y ambas.

Los ejercicios de coordinación dinámica de las manos en combinación con los ejercicios de coordinación motora de los ojos reforzara la coordinación viso motora.

La coordinación estática se refiere al equilibrio de los miembros inferiores y llegaremos al ritmo que es el resultado a la aceleración o a la desaceleración a un estímulo visual o auditivo.

ACTIVIDADES PARA LOGRAR LA COORDINACIÓN DE LOS MOVIMIENTOS

- Rasgado siguiendo un trazo siempre con el dedo índice y pulgar.
- Recortando con tijeras figuras geométricas, siluetas y animales.
- Botear pelotas de diferentes tamaños a diferentes alturas.
- Saltar en un solo pie, adelante, atrás, derecha, izquierda.
- Utilización de la aula con preferencia acompañado de música.

- Repartir las cartas de un naípe con la una mano luego con la otra.
- Trazo de líneas verticales y horizontales simultáneamente con las dos manos.
- Pasar las páginas de libros simultáneamente con las dos manos.
- Mientras camina hacer ejercicios dirigidos de los brazos.
- Pararse en un solo pie con los ojos cerrados.
- Caminar en puntillas y en talones con los ojos cerrados.
- Pararse en un solo pie, brazos horizontales y ojos cerrados.
- Pasar objetos de una mano a otra.

ÁREA EXPRESIVO MANUAL

Los gestos expresan actos causales y pasajeros pero también formas de ser y estar, los niños siempre imitan lo que observan y lo interiorizan en su forma de ser en sus actitudes y vocabulario todo esto lo realiza de forma inconsciente y espontánea.

ACTIVIDADES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO EXPRESIVO MANUAL

- Hacer como que hablan las manos con señas naturales.
- Recorrer el contorno de sus manos.
- Identificar los nombres de sus dedos y moverlos.
- Realizar ejercicios de tensión y relajación.
- Comunicarse con movimientos, de las manos y gestos expresando acciones (hablar, comer, escribir)

- Actividades mímicas, con las manos nociones y cantidades poquito, cerrado, abierto, lejos, olas del mar, pajarito.
- Realizar actividades donde utilice las manos(desgranar maíz, habas, arvejas)
- Crear códigos para, comunicarse con las manos: saludo, despedida, espera, silencio, gracias pase.
- Recitar con mímica.
- Jugar caras y gestos.

SUGERENCIAS

El arte y juego se constituye en un espacio muy rico para el desarrollo de esta área. Los niños prefieren realizar gestos con la cara.

Gráfico 9



Fuente: Internet

ÁREA CIERRE AUDITIVO VOCAL

La adquisición del lenguaje implica la coordinación de múltiples actitudes y funciones además la intervención de varios órganos distintos. El lenguaje puede analizarse desde diferentes ópticas (audiología, neurología, psicología y lingüística).

En el ser humano el lenguaje es el más representativo modo de comunicación, pero no el único. Se debe dar importancia al lenguaje gestual, lenguaje escrito y los lenguajes alternativos. La adquisición del lenguaje es simultaneo a otros progresos del niño por lo que hay que tomar en cuenta la interacción con el entorno, los factores sociales y culturales, lo afectivos y emocionales y el pensamiento.

El desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa del cerebro y producen coordinación de los diferentes órganos. Una posible causa de dificultades de adquisición del lenguaje es la falta de maduración.

La riqueza del lenguaje infantil dependerá en buena manera en un principio del lenguaje utilizado en el medio familiar y sociocultural cercano. La comunicación verbal es el significado afectivo predominante en el niño pequeño, si no existe ese otro afectivo y acogedor el lenguaje y pensamiento no se desarrollara de la misma forma ya que estos dos se influyen mutuamente.

ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL CIERRE AUDITIVO VOCAL

- Descubrir palabras que empiecen con la misma letra, silaba, ejemplo LA: Lápiz, lana, lavacara.
- Distinguir palabras que terminen con la misma silaba TO: pato –moto-corto.
- Realizar actividades de pronunciación de palabras, silabear palabras, acompañadas con palmadas.
- Completar frases.
- Narrar un cuento.
- Resolver adivinanzas.

- Pronunciar palabras ayudándonos de imágenes, luego pronunciar únicamente la primera parte de la palabra.
- Hacer poemas con los niños para que aquellos busquen palabras que rimen.
- Jugar a decir lo contrario yo digo blanco tú dices
- Enunciar la palabra y pedir al niño que diga el diminutivo, aumentativo.
- Ordenar objetos por el sonido, los objetos que empiezan con el mismo sonido.
- Presentar láminas de personas, animal o cosa y pedir a los niños que verbalicen una característica Ejemplo Sapo: verde, mojado pequeño.

SUGERENCIAS

Los maestros deben promover un lenguaje claro fluido y entendible puesto que este es el medio de aprendizaje.

Las rimas poemas canciones, retahílas facilitan el enriquecimiento del lenguaje.

Gráfico 10



Fuente Internet.

ÁREA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

Las personas recibimos gran parte de la información por el sentido del oído esa información llega elaborada como lenguaje y este con toda su complicación simbólica se convierte en información que el niño deberá decodificar, transformar y manipular para ir generando su propio conocimiento de la realidad. La decodificación de los sonidos nos servirá para identificar los fonemas las palabras y las frases. Tomando en cuenta que un niño que no escucha, no atiende, no retiene difícilmente podrá progresar en el aprendizaje de la lecto-escritura ya que dificulta la capacidad de retener mucha información.

La alteración de la memoria secuencial auditiva causa dificultades para identificar sonidos y ruidos que se han escuchado anteriormente y esto en aprendizaje de la lectura afecta al momento de asociar los sonidos de las vocales y consonantes del signo grafico. En Matemática puede fallar en nombres de numerales y conteos automático.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

- Memorización de nombres de compañeros de clase. A manera de juego, la primera niña dice su nombre, el segundo dice el del compañero que se presentó anteriormente y el suyo y así se sigue aumentando la cadena.
- Juegos como “Un barco cargado de...”, “El restaurante”, “Las compras”, son ideales para trabajar la memoria secuencial auditiva, ya que se trata de aumentar elementos que deben ser recordados y evocados.

- Repetición de trabalenguas, adivinanzas y coplas. Matizar utilizando diferentes niveles de complejidad.
- Repetición de retahílas en orden normal e inverso. Ejemplo:
- En la plaza hay una esquina, en la esquina hay una casa, en la casa hay una mesa, en la mesa hay un plato. El plato en la mesa la mesa en la casa, la casa en la esquina, la esquina en la plaza.
- El educador da dos o tres órdenes en secuencia y solicita que las realicen en el mismo orden: toma un lápiz, colócalo sobre la mesa y cierra la ventana.
- Repetición de números empezando con tres ítems. Pedir al niño que los diga en el mismo orden en que los escucho. Aumentar paulatinamente un ítem.
- Evocación de números de importancia para el niño: teléfono de casa, policía, bomberos, urgencias.
- Repetición de canciones cortas, empezando por la evocación de las frases después del profesor. Y luego se pedirá que el niño repita estrofa por estrofa. Se le puede acompañar en el canto omitiendo ciertas palabras clave con el fin de que el niño complete las frases.
- Lectura de un ritmo escuchado: el maestro ejecutara con golpes de manos diversos ritmos. El niño deberá identificar el ritmo similar dependiendo de la consigna inicial.
- Los ritmos son simbolizados con facilidad por medio de círculos, en donde cada uno de ellos representa un golpe. Los golpes se darán con el intervalo de un segundo y se debe respetar el doble tiempo en los espacios.

Ejemplo

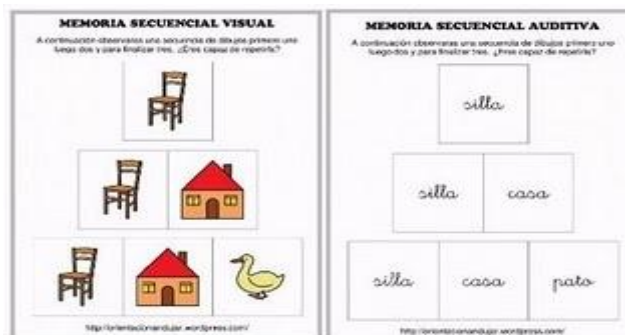
oo o

oooo

SUGERENCIA

Contar un cuento puede ser el espacio perfecto para ejercitar la memoria secuencial auditiva.

Gráfico 11



Fuente Internet

ÁREA COORDINACIÓN VISO AUDITIVA MOTORA

La coordinación Viso auditivo motora es una habilidad que combina la actividad neuromuscular, la percepción visual y la memoria auditiva para procesar información cognitivamente. En esta interacción interviene el tiempo y el espacio convirtiéndola en una actividad sincronizada de velocidad dirección y ritmo.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL RITMO

- Imitar el sonido de un caballo al galope
- Saltar a la cuerda con diferentes ritmos
- Saltar de un círculo a otro, siguiendo el ritmo de tambor, en diferentes velocidades.

- Correr dentro de aros, siguiendo el ritmo de diferentes melodías cumbias, salsa, rock, música nacional.
- Los niños sentados en ronda, siguen con palmadas el ritmo de un metrónomo.
- Los niños escuchan un metrónomo, con ciertos intervalos: el profesor cambia el ritmo, a cada cambio, los niños indican si el nuevo ritmo es más rápido a o más lento que le anterior.
- Marcar el paso según el ritmo del instrumento tocado por el maestro.
- Los niños dan palmadas según el ritmo de un tambor, pito: con fuerza, a la primera señal, suavemente a la segunda y así sucesivamente, este orden puede ser variado de acuerdo a la iniciativa de la maestra.
- Los niños aplauden combinando esta acción con otra actividad motora: marchar, saltar, brincar.
- Se sugiere que los niños marquen con palmadas la intensidad del ritmo, conforme con los símbolos que se proponen
- O = fuerte
- o = débil
- _ = silencio

Ejemplo

OoooOoooOoooO

OoOoOoOoOoOo

OO_OO_OO_OO_OO_OO

O_oO_oO_oO_oO_oO_oO_o

OO_oo_OO_oo_OO_oo_OO:oo

SUGERENCIAS

Mientras los niños trabajan en el aula, es estimulante poner música de fondo, de diversos estilos.

La ejercitación del ritmo a través del cuerpo, es el medio para el aprendizaje significativo del niño.

Gráfico 12



Fuente internet

ÁREA MEMORIA VISUAL

La memoria puede como la capacidad de almacenar y recuperar información que proviene del mundo exterior. Todo sistema natural o artificial de memoria tiene tres procesos:

Codificación o entrada de la información.

Almacenamiento de la información.

Evocación o recuperación de la información.

La memoria visual es la capacidad que tiene el individuo para retener con mayor facilidad lo que ha visto, recuerda con facilidad dibujos, esquemas, colores, y lo que observa.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA MEMORIA VISUAL

- Reconocer la foto del niño en el autocontrol de asistencia.
- Representar los diferentes momentos de la jornada con dibujos, dejarlos expuestos.
- Asociar objetos con sus funciones.
- Jugar a armar el cuerpo humano de manera ordenada.
- Recordar nombres de objetos y de lugares conocidos.
- Pedir al niño que nombre objetos de su aula, escuela.
- Cerrar los ojos tocar objetos intentar descubrir que son.
- Dar una serie de imágenes diferentes pedir que encierre en un círculo los animales que nos dan alimentos.
- Jugar al Rey Manda a conseguir diferentes objetos de la clase.
- Realizar salidas de observación pedirle que dibuje lo que más le gusto o impresione.
- Memorizar números telefónicos.
- Realizar juegos de apareamiento, competición.
- Presentar serie de cuatro a ocho números para que el niño memorice.
- Señalar y nombrar partes faltantes en un objeto: una rueda al carro.
- Reproducir gráficamente objetos que no están presentes.
- Resolver laberintos.
- Vendar los ojos al niño y pedirle que describa lo que lleva puesto su compañero o su maestra.
- Jugar adivinanzas por ejemplo cuantos vidrios hay en la ventana de la clase.
- Jugar vistiendo al payaso, el instructor vestirá al payaso (muñeco) y el niño deberá desvestirlo en el orden lógico.

- Armado de rompecabezas, presentar al niño el rompecabezas totalmente armado, para que lo observe por un minuto. Desarme para que el niño cumpla con el trabajo previsto, tome el tiempo y estimule para mejorar.
- Armar torres con legos, presentar la torre al niño que la observe un momento y luego desarme para que el niño la vuelva armar.
- Dibujar en el pizarrón objetos o figuras geométricas y números, dejarles que observen por 10 segundos, borrarle y pedirles a los niños que dibujen en sus cuadernos.

SUGERENCIAS

La observación es un mecanismo que debe utilizarse en el desarrollo de esta área.

Utilice patrones visuales para cumplir consignas: flechas para subir o bajar gradas.

Paulatinamente incrementar los objetos o símbolos que el niño debe memorizar o evocar.

Habitué al niño a expresar lo que observo o aprendió con sus propias palabras.

Gráfico 13



Fuente Internet

ÁREA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

La audición es uno de los procesos sensoriales más importantes para que el niño pueda leer y escribir, por lo tanto hay que estimular y desarrollar en ellos las habilidades sensorio perceptoras para lograr un buen procesamiento auditivo. Al hablar de percepción estamos hablando de la experiencia de oír diferenciando intensidad, timbre, calidad y características de los estímulos sonoros. Si se altera el proceso auditivo tendríamos como consecuencia que el niño confundiría letras y números de letras parecidos.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA

- Colocar un reloj de pulsera en cada oreja del niño y pedirle que escuche con atención. Alejar paulatinamente el reloj y el niño debe levantar su mano cuando deje de escucharlo.
- Susurrarle mensajes desde distintos lugares a cada oído mientras él está sentado en el centro del lugar.
- Juegue con instrumentos musicales: entrégueles: panderetas, pitos, matracas, hágales rotar para que se familiaricen con los diversos sonidos.
- Grabe los sonidos producidos por los niños realizando las siguientes actividades: dando palmadas suavemente, dejando caer diferentes objetos al piso, moviendo una pandereta despacio, dejando caer bolas en un recipiente de vidrio, arrugando papel celofán y después hágales que escuchen y vayan identificando los sonidos.
- Presentar dibujos, el niño debe producir el sonido de cada uno: carro, perro.

- Conversar en voz baja lo que hicieron el día anterior.
- Tocar instrumentos musicales y cumplir consignas: notas altas que se ponen de pie, notas bajas toman asiento.
- Enunciar palabras e identificar y pronunciar la sílaba más fuerte, más débil, la del inicio, la del final, la intermedia.
- Sentar al niño de espaldas, y hacer botar una pelota tres veces, chasquear los dedos, golpear un metal una vez, dar un golpe sobre la mesa, luego le pedimos que repita los sonidos escuchados en secuencia.
- Caminar en formas diferentes: haciendo mucho ruido en puntillas, rápido, despacio.
- Diga dos letras, que las repita, y que reconozca si eran o no diferente: b/d; c/r; i/i; d/t; m/p; m/b; t/t; ch/ch; f/s.
- Indique a los alumnos que señalen si la segunda palabra es igual o no a la primera asa- taza, miel-piel, oso-cojo.
- Pronuncie dos sonidos vocálicos juntos y solicite al niño que identifique si son iguales o diferentes.
- Inventar frases que rimen: -Mi nombre es Margarita y soy muy bonita/-Fernando va caminando y silbando.
- Asociar palabras o sílabas a los objetos, cuando suenan: campana-tilín, tilín.
- Identificar dos sonidos producidos al mismo tiempo: campana-maracas, de los sonidos escuchados tocar solo uno e identificar el que falta.
- Memorizar rimas, trabalenguas, recitaciones, duetos-cuartetos.
- Cante con los niños la canción de la serpiente, moviendo los brazos de manera ondulante, tal como se arrastra el animal:

Ahí viene la **serpiente**

De tierra **caliente**

Que cuando se **ríe**
Se le ve los **dientes**
Comenta la **gente**
Que esta **demente**
Porque come **plátano**
Con **aguardiente**

- Grabar las voces de los niños y escuchar tratando de distinguir la voz de cada uno.
- Escuchar un sonido y localizar su procedencia espacial (delante...detrás, cerca, lejos)
- Emitir un sonido delante del niño y luego de espaldas para que lo reconozca.
- Reproducir estructuras rítmicas con palmadas o golpes con el lápiz.
- Pronunciar sílabas directas e inversas para que se repitan.
- Proponerle palabras, para que las descomponga en sílabas y luego las pronuncie.
- Pronunciar un fonema y preguntarle donde se encuentra situado ese fonema en una palabra determinada.
- Emitir los fonemas n-d-t-r-l-s-ch y pedirle que observe que al emitirlos no cierre sus labios, sino que toca la punta de la lengua en el paladar.
- Ejercitación por medio de Trabalenguas.

SUGERENCIAS

Dar consignas en diferentes tonos de voz, utilizar sonidos producidos por personas, animales, objetos, hechos, fenómenos, en diferentes situaciones al caer, romperse mover.

ÁREA DESARROLLO MANUAL

Entendemos como psicomotricidad a los movimientos de a las diferentes partes del cuerpo. La psicomotricidad conlleva en la mayoría de los casos una actividad volitiva intencional.

Estos movimientos coordinados se adaptan a las necesidades espacio-temporales de su propia imagen temporal.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO MANUAL

- Tirar la pelota con una mano y luego con la otra.
- Hacer rodar la pelota en el suelo.
- Tirar la pelota contra un muro y luego recibirla con las dos manos.
- Juegos de tiro al blanco.
- Atajar un globo que desciende.
- Construcción de una torre grande con cubos grandes y pequeños.
- Empujar: una mesa, silla, caja grande, carretilla.
- Arrugar papel utilizando las dos manos, una mano, los dedos.
- Realizar movimientos circulares con la mano derecha de arriba hacia abajo.
- Realizar círculos en el aire con la mano derecha.
- Realizar espiral con la mano derecha empezando por un punto central.
- Golpear con la mano abierta y cerrada: bolas de plastilina, pelotas de goma, un puñado de harina, arena.
- Ejercicios de rasgado con diferentes tipos de papel utilizando el dedo índice y pulgar.

- Estrechar con fuerza la mano de la maestra, primero con la una, después con la otra y con ambas manos.
- Doblar toallas, servilletas, prendas de vestir.
- Aplaudir con distintas partes: blandas como las palmas; duras como los dorsos: golpeamos con las uñas el piso: apretamos las yemas contra el piso: masajear las manos; agitamos las mismas.
- Modelar con diferentes materiales.
- Abrir y cerrar la hebilla de un cinturón.
- Rellenar las figuras con papel picado, fideo semillas, arena, aserrín.
- Hacer estampados con sellos de papa y otros.
- Manipular títeres y marionetas.
- Calcar siluetas.
- Hacer trenzas con lana o tiras de papel.
- Hacer guirnaldas con tiras de papel.
- Exprimir una esponja, una naranja o limón, un trapo húmedo, duya para decorar pasteles.
- Realizar collages.
- Peinarse y lavarse la cara.
- Perforar figuras con un punzón en materiales de diferentes texturas.
- Armar rompecabezas de complejidad gradual.
- Recortar con los dedos: tiras de papel, figuras geométricas, figuras humanas, animales y otros objetos.
- Presentar láminas de figuras para que el niño reproduzca en el aire el dedo.
- Utilizar un elástico colocado en la mano en los dedos índice y pulgar, abrir y cerrar.
- Movimiento de separación de los dedos: las dos manos apoyadas sobre la mesa con los dedos juntos, separar los

dedos uno a uno, comenzando por los pulgares y sin mover las manos.

- Movimientos de “pianoteo” los dedos golpean la mesa, uno a uno rápidamente. Pedirle al niño que primero haga simultáneamente.

Gráfico 14



Fuente: Internet

ÁREA ATENCIÓN Y FATIGA

La atención es la orientación de nuestra conciencia hacia un sector de la realidad. La memoria juega un papel importante de donde se infiere que memoria sin atención o es posible para un desenvolvimiento intelectual y adecuado.

Esta diferenciación entre sensaciones confusas y percepciones claras va a originar más tarde una separación entre las percepciones y los objetos exteriores cuando los movimientos deben adaptarse a fines consientes.

ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE AL ATENCIÓN Y SUPERACIÓN DE LA FATIGA

- En un dibujo de un panal de abejas señalar un punto en cada celda en el tiempo de un minuto.
- En un sorbete colocar granos de arroz en dos minutos hasta llenarlo.
- En una piola insertar 50 fichas en dos minutos.
- Subir y bajar el Yoyo en un minuto, 20 veces.
- Unir los puntos y formar el cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y óvalo.
- Unir puntos para formar animales objetos siluetas.
- Poner muchos puntos al lado derecho de una hoja y luego al izquierdo.
- Lanzar pelotas en una canasta lo más rápido posible.
- Completar dibujos incompletos.
- Seguir las líneas incompletas, en varios dibujos.
- Recortar un rompecabezas y armar la figura.
- Colorear la figura que sigue en la serie.
- Emparejar los dibujos que son iguales.

SUGERENCIAS

Para los ejercicios propuestos se deberá determinar tiempos que vayan disminuyendo paulatinamente.

BIBLIOGRAFIA

- BRUECKNER Leo J. Bond Guy L. Diagnóstico y tratamiento de las dificultades del aprendizaje, RIALP S.A Madrid, 1961
- CALVIN, D. Proceso del aprendizaje infantil. 1995
- FELDMAN R Jean. Manual de juegos y actividades para escolares primera edición 2003
- Juan E JIMÉNEZ CEFERINO Artiles Como prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. 1995
- MORÁN MÁRQUEZ, Francisco. Metodología de la Investigación. 2001
- PONCE CÁCERES, Vicente. Teoría de la Educación 2001.
- PIAGET, J. Epistemología Genética, Barcelona. Editorial redondo 1970.
- MIELES MACIAS, Vicente .Sociología Educativa 2002.
- HURTARES IZURIETA, Julia. Psicopedagogía 2002.
- GARCÍA NARANJO, Carlos. Pedagogía 2009.
- RALPH, Garry Psicología del aprendizaje 1968.
- MOLINA Santiago y QUIROZ Enseñanza y aprendizaje de la lectura Madrid 1981.
- WODFOLK, Anita E Psicología Educativa México 1999.
- ORTIZ MACÍAS, Carlos. Pedagogía.
- PONCE CÁCERES, Vicente. Guía Para El Diseño de Proyectos Educativos.
- Ley orgánica de Educación Ecuador.
- <http://www.geoutiles.com/speechbog/discrim.html>
- <http://www.psicopedagogias.blogspot.com/2007/11/ideas> para potenciar la HTML.
- http://www.espaciologopedico.com/tienda/tienda_detalle?id_articulo=553