



**UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIATURA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA:

**LA MEMORIA SONORA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE DE
LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL
PERIODO LECTIVO 2013-2014. ELABORACIÓN Y
APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE DIDÁCTICA
PARA DOCENTES.**

AUTORA: GLORIA STEFANIA GOMEZ SIERRA

CONSULTORA:

Msc. ROCIO HURTADO A.

PROMOCIÓN:

2013 – 2014

UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

MSc. Arq. Silvia Moy-Sang Castro

DECANO

MSc. Wilson Romero Dávila

SUBDECANO

Dra. Blanca Bermeo Álvarez , MSc. MSc. Lcda. Jacqueline AvilesSalazar

DIRECTORA

SUBDIRECTORA

Abg. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

Master

Arq. Silvia Moy-Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mi consideración:

En virtud de la resolución de las autoridades de la Facultad, de la fecha 20 de Mayo del 2013. En la cual me designó Consultora de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Carrera Educadores de Párvulos.

Tengo a bien informarle lo siguiente:

Que integrada por; Gómez Sierra Gloria Stefania, diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: "La memoria sonora musical para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de educación inicial en el periodo lectivo 2013-2014". Elaboración y aplicación de una guía didáctica para docentes.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se produce a la Aprobación del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

OBSERVACIONES _____

Atentamente,

Msc. ROCIO HURTADO A.
CONSULTORA PEDAGÓGICA

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Yenevid Jurado Valle, Certifico: que he revisado la Redacción y Ortografía del contenido del Proyecto Educativo: LA MEMORIA SONORA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE DIDÁCTICA PARADOCENTES, elaborado por la Prof. GLORIA STEFANIA GÓMEZ SIERRA con cedula de ciudadanía 0923287205 previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimientos y precisión de la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Licenciado en Ciencias de la Educación, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación de Párvulos.

Atentamente,

Guayaquil, Junio del 2013

Master

Arq. Silvia Moy-Sang Castro

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DERECHO DE AUTORA

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo “LA MEMORIA SONORA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014”. ELABORACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS PARA DOCENTES, pertenece a la facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Prof. Gloria Stefania Gómez Sierra

C.I. 0923287205

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL

DEDICATORIA

A mis padres, quienes me dieron una formación espiritual a lo largo de mi vida. Todo el amor, perseverancia, fortaleza demostrada en mi prevalecer, por ello he aprendido a quererlos y a respetarlos como los mejores amigos en mi vida.

A mis familiares, quienes me brindaron todo el apoyo y ayuda a lo largo de mi carrera, para ellos este triunfo intelectual como muestra de ejemplo y superación, hoy está demostrado que sólo aquel que se esfuerza podrá llegar a la meta anhelada.

A cada uno de los estudiantes que siguen esta carrera para que no se detengan, que continúen siempre y que sigan el camino de la superación, para que lleguen a ser un día profesionales de provecho para con Dios, para consigo mismo y para la sociedad.

Con cariño

Gloria

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios, dueño y hacedor de vuestras vidas, guía espiritual en todos nuestros caminos.

A los Directivos y Docentes de la Universidad De Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación - Especialización Educadores de Párvulos, por haberme permitido ser estudiante de esta especialización, mi sincero agradecimiento a todos y a cada uno de los Docentes que supieron guiarme por el camino del conocimiento pedagógico y en especial a la Msc. ROCIO HURTADO A., tutora de mi proyecto, quien supo orientarme en el desarrollo del mismo.

A todas y a cada una de las personas que me apoyaron a lo largo de mi carrera.

Mil gracias

UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

LA MEMORIA SONORA MUSICAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL EN EL PERIODO LECTIVO 2013-2014. ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UNA GUÍA DE DIDACTICA PARA DOCENTES.

Autora: Gloria Stefania Gómez Sierra
Asesora Lcda. Rocío Hurtado A. MSc

RESUMEN

Vivimos en un mundo en el que el sonido o su ausencia tienen una enorme importancia. Los sonidos nos envuelven, nos rodean, forman parte de nuestra realidad. Encontramos sonidos significativos en la casa, el colegio, etc. En la primera infancia los niños se encuentran receptivos a los estímulos sonoros del mundo exterior, que gradualmente se irán elaborando e integrando en la conciencia. La receptividad sensorial expresada a través de diversos medios: movimiento, gestos, lenguaje... evoluciona de forma muy significativa en los primeros años. La sensibilidad visual, auditiva y táctil halla en el entorno el marco idóneo para su desarrollo. Los niños se acercan a los distintos sonidos de su realidad, los perciben, experimentan con ellos, observan cómo existen características comunes y diferenciales entre los mismos. Desde pequeños buscan con la mirada el sonido percibido, rechazan los sonidos estridentes o ruidosos, juegan a reproducir lo que han oído, reconocen melodías y canciones, clasifican y ordenan sonidos ejercitando con ello la memoria auditiva. Al mismo tiempo descubren cómo forman parte y pueden ser protagonistas de su propio entorno sonoro puesto que, no sólo son receptores de sonido sino también productores. Es importante que utilicemos la música en su totalidad, de sonido y forma, con los elementos y aspectos que la integran, ejercitando la atención y la memoria, los reflejos auditivos y motrices, dando a cada uno de ellos el valor y la importancia que su significado representa. Así podremos descubrir las aptitudes que ellos poseen que en ocasiones permanecen ocultas en su interior y desarrollar su capacidad expresiva, favoreciendo de esta forma, sus facultades imaginativas y creativas. Desde el punto de vista educativo, el tema principal debe consistir en dedicar nuestros esfuerzos y recursos a cómo superar los problemas académicos y no académicos que experimentan los niños de primer año educación básica.

INTRODUCCIÓN

La memoria sonora musical son aspectos escasamente estudiados de la memoria colectiva. Por memoria sonora entendemos la construcción a la que cada uno recurre para significar los sonidos que percibe, excediendo el hecho físico y otorgándole un valor semántico en función de la experiencia sociocultural personal.

En algunos casos puede existir la tendencia a eludir la fundamentación reflexiva a favor de la praxis, no debemos olvidar que los conocimientos tienen que ser permanentes. En todo momento tenemos que saber qué hacemos, por qué lo hacemos, cómo lo hacemos y adónde queremos llegar. Tal como el viejo proverbio dice: “Ahora que habíamos aprendido las respuestas, nos han cambiado las preguntas”, es importante recordar las palabras de TOLSTOI: “Es necesario elegir entre una escuela en la que sea fácil a los maestros enseñar, y una en la que les sea fácil a los niños aprender”. Es preciso que esto lo tengamos en cuenta quienes afirmamos una vocación pedagógica y estamos dispuestos buscar nuevos métodos de enseñanza, ya que algunos niños necesitan mejorar sólo el nivel auditivo, otros el visual, y otro grupo mejorar ambos niveles.

Al aplicar el proyecto mediante un proceso pedagógico y didáctico, lograremos fortalecer en los niños su capacidad de atención, memorización y desarrollaremos su autoestima, esto hará que ellos mejoren su calidad de vida.

El capítulo I. Contiene el planteamiento del problema, causas y consecuencias, objetivos y justificación.

El capítulo II. Consta el marco teórico. Se introducen las teorías que van a sustentar este tema de investigación a través de las diversas fundamentaciones y determinaciones de las variables.

El capítulo III. Lleva por nombre metodología se mostrara el diseño, modalidad, tipos de investigación, población y muestra, instrumentos, procedimientos, recolección de la investigación y los criterios para elaborar la propuesta.

El capítulo IV. Realizaremos el análisis e interpretación de los resultados se observara cuadros, gráficos, análisis de cada una de las encuestas, conclusiones y recomendaciones, ejecutando la revisión y la entrega del informe o presentación.

El capítulo V. Elaboración y aplicación de la propuesta donde se presenta la solución al problema planteado en la investigación

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

Esta investigación se realizó en la Escuela Fiscal Mixta N° 411 “Clara Felina Molina Avilés de Pombo” ubicada en la parroquia Febres Cordero, de la ciudad de Guayaquil en la Provincia del Guayas en la que se observó a los niños, el aprendizaje, su atención y retención mediante un proceso pedagógico y didáctico.

Los docentes actualmente a pesar de tener herramientas importantes de investigación como la Internet no se encuentran motivados a actualizarse en ejercicios de memorización auditiva que les ayuden a construir un conocimiento significativo, funcional e integral.

Resulta particularmente inapropiada en la educación Inicial, que los niños no puedan desarrollar habilidades sonoras musicales ya que simplemente la transmisión de información se la realiza verbalmente, en todas las asignaturas que, pasado un tiempo, la mayoría de los alumnos recuerda poco de lo dicho por los docentes, y menos aún de lo impreso en los libros de texto que cargan día a día en sus mochilas.

La aplicación de una guía didáctica para docentes incide directamente en la reducción del número de estudiantes reprobados y finalmente en la calidad educativa.

SITUACIÓN CONFLICTO

Algunos docentes todavía recurren a las tradicionales metodologías didácticas centradas en las clases magistrales o en la toma de apuntes, es necesario implementar métodos auditivos en la forma de enseñanza para que los niños sean partícipes del aprendizaje con métodos prácticos y activos.

Cuadro #1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
<ul style="list-style-type: none">• Docentes desactualizados pedagógicamente.	<ul style="list-style-type: none">• Profesores carentes de conocimientos de métodos y técnicas educativas.
<ul style="list-style-type: none">• Clases aburridas y tediosas.	<ul style="list-style-type: none">• Estudiantes que no participan en clase.
<ul style="list-style-type: none">• Ausencia de estimulación adecuada.	<ul style="list-style-type: none">• Problemas en el aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none">• Problemas de memorización visual.	<ul style="list-style-type: none">• Falta de diagnóstico apropiado a tiempo.

Delimitación del problema

CAMPO: Educación Inicial

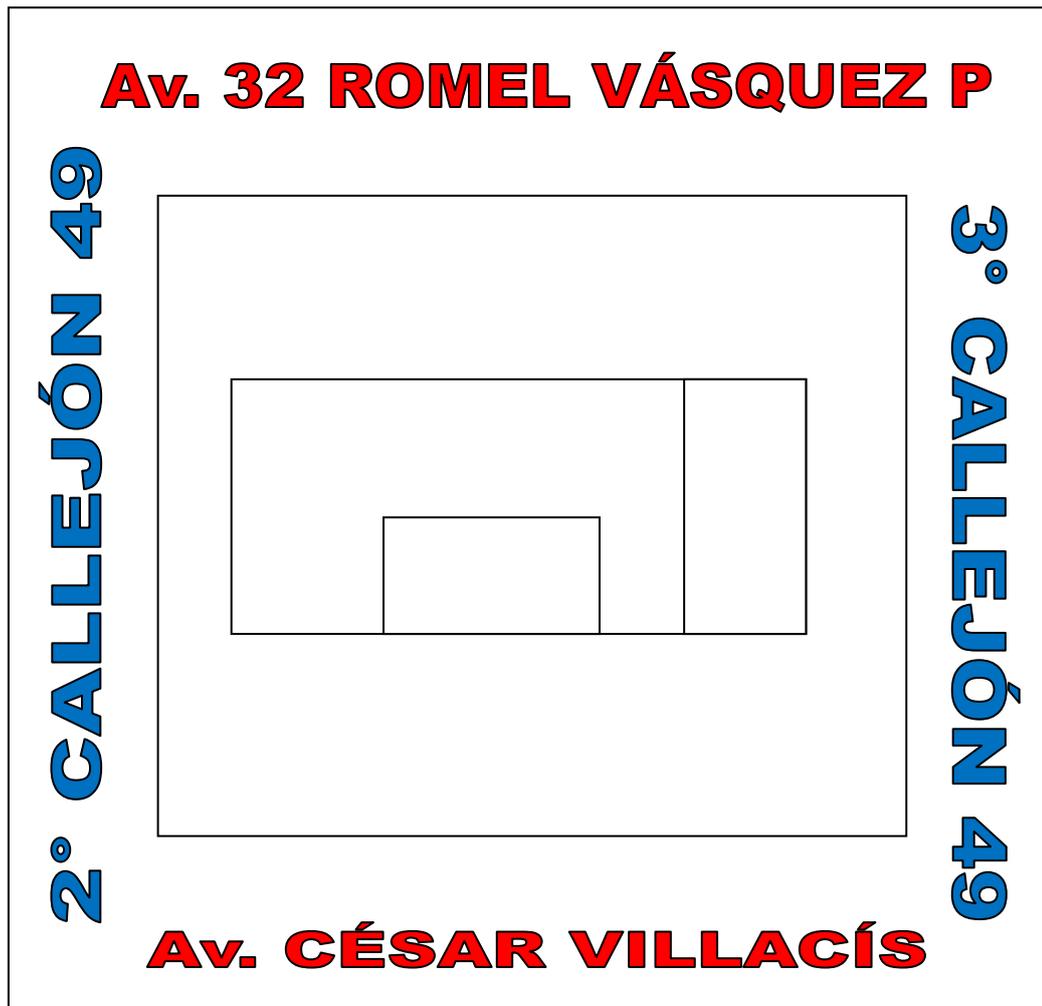
ÁREA: Estimulación Temprana

ASPECTO: Psicopedagógico – Didáctico

TEMA: La memoria sonora y musical para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

PROPUESTA: Elaboración y aplicación de una guía didáctica para docentes.

Croquis de la Comunidad y Ubicación de la Escuela.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo influye La memoria sonora y musical para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Escuela Fiscal Mixta N° 411 “Clara Felina Molina Avilés de Pombo”?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Original: Este proyecto es original porque presenta un nuevo enfoque para desarrollar la memoria sonora musical en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial por medio de estrategias didácticas apropiadas.

Concreto: Es suscitador de actividades de tal manera que estas se presenten a corto plazo, directas y adecuadas.

Relevante: Los niños a temprana edad deben ser estimulados en todas las áreas para garantizar un buen rendimiento escolar.

Claro: Está redactado en forma clara y precisa para una mejor comprensión del lector.

Factible: Cuenta con el apoyo de las Autoridades del Plantel y del Personal Docente de la Escuela Fiscal Mixta N° 411 "Clara Felina Molina Avilés de Pombo". Lo que asegura su factibilidad.

Contextual: Pertenece a las actividades de práctica social de la moderna estructura educativa.

Variables de la Investigación.

Variable Independiente.

Memoria sonora y musical para el aprendizaje de niños de 4 a 5 años.

Variable Dependiente.

Elaboración y aplicación de una guía didáctica para docentes.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General.

Desarrollar la memoria sonora musical para mejorar el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial mediante el uso de estrategias didácticas adecuadas.

Objetivo Específico.

- ❖ Capacitar a docentes en la utilización de la guía de ejercicios.

- ❖ Motivar al personal docente en el uso de estrategias didácticas que permitan desarrollar la memoria en los niños.

- ❖ Difundir en la comunidad la importancia de la estimulación de la memoria sonora musical en los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿La memoria sonora y musical interviene en el desarrollo cognoscitivo de los niños?
2. ¿Se podrá con la estimulación temprana ayudar a los niños a desarrollar la memoria sonora y musical?
3. ¿Se podría realizar la estimulación temprana en el salón de clase?
4. ¿Es recomendable realizar actividades para mejorar el desarrollo de la percepción auditiva?
5. ¿Las enfermedades nutricionales afectan en el aprendizaje de la memoria auditiva en los niños?
6. ¿Los maestros parvularios asumen el compromiso ante el desenvolvimiento de los niños con trastornos en la memoria?
7. ¿Las estrategias didácticas ayudarían a los niños a desarrollar la memoria?
8. ¿Se debe tener en cuenta las experiencias sensoriales para el proceso de enseñanza y aprendizaje?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Importancia.

Es importante ejercitar y entrenar la memoria sonora y musical, a cualquier edad, pero básicamente se trabaja en dos etapas muy marcadas: en la etapa de la infancia y en el adulto mayor.

El entrenamiento de la memoria sonora y musical en los niños se encargará de activar mucho más rápido el proceso de aprendizaje de forma auditiva, desarrollando paralelamente el lenguaje.

Cuando hablamos de ejercitar la memoria de los niños con tácticas o consejos, lo que primero debemos saber es que la edad de cada niño corresponde a un ejercicio diferente, muchas veces esto depende de la maduración del cerebro en cada etapa del crecimiento.

Beneficiarios.

Los beneficiarios del Proyecto Educativo serán los niños de la Escuela Fiscal Mixta N° 411 “Clara Felina Molina Avilés de Pombo” porque permite que cada niño encuentre varias formas de aprender, de acumular la información a través de la memoria sonora y musical, lo que le permitirá en su momento comunicarse con seguridad, libertad y así integrarse de una manera real en el mundo que lo rodea como también los miembros de la comunidad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Investigando los archivos que reposan en la biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no encontré otro tema parecido al presente proyecto: La memoria sonora musical para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de educación inicial. Propuesta: Elaboración y aplicación de una guía de didáctica para docentes. Pero si lo hubiere el presente tema se diferencia por su profundidad académica y pedagógica.

El sistema auditivo humano extrae características acústicas para determinar cuál es la información de los sonidos a codificar en nuestra memoria. Es cuando vemos que el cerebro humano ha desarrollado mecanismos que codifican y decodifican las entradas acústicas muy diferentes o variables del medio que nos rodea, así como elementos significativos del lenguaje o del habla tales como las palabras.

Diaz Gomez (2008)

De la mano de los maestros y maestras, los niños y niñas pueden iniciar un itinerario lúdico y sensibilizador cuyo objetivo será el disfrute estético que produce el que hacer y la audición sonora musical. En consecuencia, hacer y escuchar sonidos y músicas será el objetivo que tendrá a los niños y niñas de este ciclo como protagonistas con sus características, posibilidades e intereses. (pág. 39)

Se investigó la naturaleza de la información auditiva que figura en la corteza temporal de nuestro cerebro, para diagnosticar los estímulos en

la forma cuando las personas se comunican o reciben sonidos, que quedan grabados en nuestra mente, por ello es importante que se ejercite la memoria sonora musical en las aulas para desarrollar en los estudiantes las habilidades y competencias necesarias para que puedan formar parte de una sociedad cada vez más competitiva y emprendedora.

Cada vez se debe involucrar más a los estudiantes con la utilización de métodos y técnicas de enseñanza por cuanto ayudan a mejorar el estudio al permitir establecer contacto con la realidad educativa. Al aplicar el proyecto mediante un aprendizaje significativo e integral, lograremos fortalecer en los estudiantes el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel escolar, y esto hará que ellos mejoren su calidad de vida y de los de su comunidad.

HISTORIA DE LA ESCUELA

ANTECEDENTES

La Junta General de Profesores de la Escuela Fiscal No. 411 ``CLARA FELINA MOLINA AVILÉS DE POMBO`` Considerando:

Que el Artículo 79 del Reglamento General de la Ley de Educación vigente, dispone la elaboración del Reglamento Interno de la Escuela Fiscal No.411 ``Clara Felina Molina Avilés de Pombo``.

Base Legal.

La Escuela fue creada el 30 de octubre del Año 1990 y comenzó a trabajar con una profesora fiscal, Profesora Guillermina Molina Mera quien fue designada por el estado; formaron el cuerpo Docente solventado por los padres de familia conformada por: la Sra. Vilma Castro, Elsa Bonilla, Ana Escandón, Susana Murillo; cabe indicar que el terreno para la Institución fue donado por el Sr. Rafael Quintero presidente de la Cooperativa Antonio Neumane; Sra. Dolores Sáenz. Ab.

Julio Muñoz, Beatriz Bone, Carmen Cuero formaron el comité de mejoras para la comunidad siendo el presidente del Comité el Sr. Rafael Quintero. Luego de establecerse pudo ser construida por iniciativa del Consejero Provincial por el Señor Disston Preciado, quien fue el auspiciante para que el Consejo Provincial la construya, además intervino el Plan Internacional ejecutando el cerramiento, fue favorecida con la designación de maestros fiscal.

El 11 de noviembre de 1994 ingresó la Profesora Flora Isabel Santos Moran, después la Profesora Gloria Avilés Medina, como incremento del personal docente.

En los años 2000-2001 vino por contrato de autogestión del Comité de los Padres de Familia los Profesores Lourdes Angulo Arroyo y Edison Alvarado. En el año 2005 vino el Profesor José Correa por reemplazo de la Profesora Guillermina Molina Mera.

En el año 2005 por el aumento del alumnado hubo la necesidad de contratar por autogestión del comité de Padres de Familia las siguientes profesoras: Mayanni Rodríguez, Geovanna España y Lorena Monserrate.

En el año 2006 entraron por contrato de la Dirección Provincial los siguientes Profesores: Lourdes Angulo Arroyo, Mariana Arauz y Jorge Córdova.

En el año 2007 por la necesidad del incremento del alumnado se construyó dos aulas y la dirección provincial envió maestras de contrato: Yolanda Baque, Ana Escanden Acosta y la parvularia Laura Estrada.

Completando el personal docente con maestros especiales de Computación Juana Galiano, de Inglés Susana Sánchez. Integrándose por contrato la Profesora Rita Valdez.

En el año 2010 obtuvo el contrato por la Dirección Provincial de Profesor de Cultura Física Edison Alvarado.

En el año 2011 pasó a ser parte de la institución el departamento de inicial como directora Germania Mora y Madres Comunitarias Geovanna España y Bella Quintero como auxiliar de Servicio en todos estos años la Sra. Beatriz Bone Peña.

Fundamentación Teórica

La música en la educación inicial.

Desde 1901 en que se incluye la música en el currículo escolar se han presentado momentos de auge y descenso hasta su desaparición total en determinados momentos en la esfera educacional. Estos períodos de florecimiento se han caracterizado por la aparición de nuevos programas, ideas novedosas en el campo de la pedagogía musical, aportes de avanzada de diferentes especialistas, encaminados a la instauración y desarrollo de la educación musical en los diferentes niveles de la enseñanza general y en otras instituciones en la sociedad.

En este trayecto analizado de más de un siglo la formación del educador constituye el aspecto medular de esta problemática, tanto en la formación de nivel medio y de pregrado como en la superación y formación académica y científica de postgrado, pues en su persona se debe integrar: sensibilidad, aptitud y preparación profesional, en la que se integre y ajuste las tendencias pedagógico musicales más significativas y de él se irradia en lo fundamental: la educación musical en la estatal. De ahí que sea un gran reto de los educadores musicales cubanos y de todos aquellos que tienen que ver con la implantación y desarrollo de la educación musical en el Siglo XXI el logro de su fin último que es la musicalización ciudadana.

Para cumplir estas aspiraciones de mejoramiento en esta área del conocimiento resulta imprescindible la presencia en la sociedad de un educador calificado, en cuya preparación exista una interrelación dialéctica entre la formación especializada y la pedagógica, lo que

redundará en un acertado desarrollo artístico musical de los educadores musicales.

Con una mayor capacidad para diagnosticar, planificar, orientar y coordinar los procesos educativos musicales y estrategias didácticas en distintos contextos y segmentos de la sociedad, que constituyan problemas actuales y perspectivas en la realidad educativa musical.

"Todo ser humano normal puede tener acceso a la música. No hay una carencia absoluta de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas"

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- ✓ Sensibilidad (musical y emocional)
- ✓ Motricidad fina y gruesa.
- ✓ Dicción.
- ✓ Memoria, atención y concentración.
- ✓ Pensamiento lógico.
- ✓ Sociabilización.
- ✓ Facilidad para la aritmética y los números.
- ✓ Facilidad para aprender idiomas.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Expresión corporal.

"La clases de música deben ser alegres y relajantes, propiciando un ambiente natural de juego"

Importancia de la Música en la Educación.

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial y diversas, irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; de igual manera busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora. Por lo tanto todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos en función de su experiencia.

En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

JAUSET BERROCAL Jordi (2011)

Existe pues una gran coincidencia en los significados que han perdurado a través de los siglos. En todos aquellos que se alude a que la música resulta de una percepción agradable de los sonidos y que, además, produce un estado placentero. (pág. 25)

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

La educación musical en la actualidad y su incidencia en la sociedad.

Desde el nivel inicial se hace necesaria e imprescindible la educación musical, es poner la música al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las escuelas primarias, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos musicales, sin embargo podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores.

La música cumple funciones muy importantes en el desarrollo socio afectivo del niño, las cuales son enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza,

a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder descargar así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresarle el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

Habilidades desarrolladas con la educación musical.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- ✓ Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- ✓ Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- ✓ Favorece la coordinación motora.

- ✓ Creatividad emocional.
- ✓ Exteriorización del sentido rítmico.
- ✓ Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- ✓ Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- ✓ Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música penetra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

JAUSET BARROCAL Jordi (2011)

Cuando escuchamos música que nos gusta, se activan determinadas sustancias químicas en nuestro organismo que actúan sobre el sistema nervioso central. (pag 25)

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajar en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

La Educación Musical en la Escuela Infantil.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales.

Una vez adquirida estas destrezas se podrá poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.

Las dimensiones de la educación musical.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica.

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional.

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual.

Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar. El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer la recepción.

El Rincón Musical en el Aula.

Para separar las demás actividades hemos creado el rincón de arte, ello significa, además, la exclusión de la música, por considerarse materia especial, de la esfera de acción de la maestra del mismo modo consideramos ante natural, prematuro que siga en esta época la división de los ambientes de trabajo de acuerdo con dichas actividades.

El pequeño mundo que constituyen para la mayoría de los niños y niñas en el jardín de infantes, es decir, los límites entre los cuales accionan y se desplazan durante su permanencia en la escuela, debería

verse enriquecido por todo tipo de elementos musicales propiamente dicho o bien vinculados de alguna manera a la actividad musical. En esta ocasión nos referimos a los materiales didácticos, se dispondrán rincón o lugar especial en el aula mesa, estante que se encuentren bien a la vista y también, si es posible al alcance de los niños.

De esta manera pueden influir como estimulantes y promotores del deseo de una actividad musical en los pequeños, así, con toda espontaneidad, los niños se dirigen al piano donde ensaya ritmos manoteando sobre el teclado o prueba y experimenta combinando sus diferentes timbres. Es el momento apropiado para que la maestra se acerque y de la forma natural se introduzca en el juego.

También podrá ser éste el momento más indicado para deslizar una canción de ritmo, que indique a los niños a cantar y a moverse a su compás o bien una melodía de carácter dulce y apacible, capaz de actuar de pronto como un verdadero hechizo sobre el grupo. Aunque para cantar cualquier momento es oportuno en la vida del jardín de infantes o lo mismo que en el hogar.

DIAZ GÓMEZ, Maravillas (2008)

Los instrumentos son aspectos que hay que tener en cuenta cuando se proyectan y planifican nuevas actividades. Las experiencias que éstas promuevan determinaran el conocimiento y la sensibilización progresiva de los niños y niñas y el enriquecimiento de sus posibilidades para la producción y apreciación musical. (Pag.43)

Algunos instrumentos de percusión no así los de viento, como la flauta dulce, cuya sensibilidad se resentiría si estuviera sometida a un trato descuidado cual manejo de manos inexpertas pueden dejarse también sin peligro al alcance de los pequeños el tambor en el cual comenzará a golpear.

La función primordial que deben cumplir los instrumentos durante las primeras etapas de la educación musical, es decir, promover movimiento y la actividad rítmica y musical.

Los niños representan las melodías ascendentes o descendentes que escuchan en el piano o que son entonadas por la maestra. Así se sienten hojas que caen sacudidas por el viento, monitos que trepan o bajan de los árboles etc.

El Canto y el Ritmo.

El niño a través del canto, tiene lugar a las primeras experiencias directas y vitales de la música.

Mientras canta se siente protagonista y productor del hecho musical. A veces es que ellos no son debidamente apreciados y fomentados por padres y maestros quienes presencian pasivamente los intentos y ensayos vocales del niño sin suministrarles buenos modelos para imitar y sin ocuparse de ampliar, gradualmente y como es debido, su repertorio de canciones. Es preciso por el contrario, sensibilizar al niño, dirigiendo su atención hacia el fenómeno auditivo afinación motriz, el timbre de voz, su espíritu y su imaginación hacia el canto. Así se enriquecerá, sin duda su experiencia sensible y al mismo tiempo que se irá capacitando para una valoración consistente de la belleza.

Entre los 3 a 5 años el niño practica vocales debe hacerse principalmente en forma individual o bien en pequeños grupos. Sólo de esa manera la maestra podrá ayudar y orientar a sus alumnos en el proceso de sensibilización y toma de conciencia de su canto. Así sabrá también exactamente cómo dirigir las actividades de conjunto, sobre todo en lo que se refiere a la tesitura de las canciones de acuerdo a la extensión vocal media de los niños. Al respecto, las opiniones difieren ampliamente entre los distintos pedagogos y autores especializados para algunos las voces infantiles son naturalmente graves en esta época,

mientras que para otros el registro desde muy temprano, es bastante más amplio y más agudo.

Por nuestra parte, ambas posiciones nos parecen parcialmente verdaderas. En efecto, ya dijimos que localización, altura y extensión de las voces infantiles depende en primer lugar de la riqueza musical del medio en el niño se desarrolla, medio que varía no sólo de un hogar a otro sino, también de una ciudad a otra, de un país a otro y también de la diversidad de oportunidades que este haya tenido para ejercitar sus cuerdas vocales.

La maestra debe acomodar sus enseñanzas a las posibilidades vocales de cada niño, hasta alcanzar su verdadero nivel. Ello significa que la maestra debe ocuparse en primer término de determinar la tesitura media actual de los niños, tratando de reconocer o descubrir al mismo tiempo sus verdaderas posibilidades y así mismo sus problemas de emisión, audición etc. En materia de ritmo musical, se tratará de que los niños lleguen a conocer y ejecutar, en conexión con la música que escuchan.

Los valores rítmicos comienzan significando, pues para el niño una experiencia física, un movimiento o un personaje en relación a la música que escuchan. Posteriormente, entre los cuatro años y medio y los seis años se irá reduciendo cada vez más el elemento puramente imaginativo, motor esencial de casi toda la actividad creadora del niño de tres a cuatro años. Así al oír música no piensa en enanitos que caminan, si no encaminar, con lo cual habrá dado un paso adelante en el camino de la generalización. Para poder orientar a los alumnos en materias de movimientos, expresión corporal la maestra deberá estar capacitada en cursos de ritmos musicales dedicados a profesionales de educación inicial.

El cuento en la música.

Es posible englobar una viva síntesis pedagógica y a la vez artística, las actividades musicales en el cuento. El cuento musical nos permite incluir, en combinación a audición y apreciación musical. El cuento cuyas líneas generales son esbozadas por la maestra y cuya creación definitiva sólo tiene lugar en el mismo momento en que es realizado, dramatizado, actuado por los niños puede compararse por sus proporciones y características a un verdadero trozo de vida infantil como tal, no precisa siempre tener una forma separada y comprensiva al estilo de los cuentos clásicos y porque no en los sencillos y genuinos relatos que se improvisan para contener a los más pequeños concentrados.

Es más importante tratar de conseguir un ir y venir armónico en donde he primero la variedad y el equilibrio de las partes, que desvivirse por amar a veces, artificialmente una trama conexas en el cuento y la música deben suceder si los momentos de agitación y movimiento con los de introspección y calma, y viceversa, de la misma manera que suceden los distintos movimientos de una pieza instrumental.

El cuento y la música deben poseer una extensión moderada, que asegure la participación activa e interesada del niño. No es suficiente manejar elementos imaginativos para conseguir atraer a los pequeños.

El estilo de una crónica poética, o sea, a cuando se registra nada realmente especial fuera del fluir mismo de la vida. El cuento corto permite una mayor libertad que juega y de establecer contacto con él en su propio idioma subjetivo, en el cual la música ocupa, sin duda alguna, un lugar de privilegio.

La música y el cuento son un recurso didáctico para la enseñanza en el nivel inicial, ya que en éstos se integran todas las asignaturas del plan de estudio, a continuación daremos un ejemplo de una narración de cuento acompañado de música:

En esta propuesta asociamos la lectura en voz alta del cuento clásico “Caperucita roja” con la audición del vals de las flores de la suite cascanueces por Tchaikovski. La música seleccionará ser escuchada explicando el niño que ella representa la historia narrada.

Es necesaria la lectura en voz alta acompañada de música, con el fin que el niño asocie los sonidos musicales con las características del cuento narrado. El objetivo de esta propuesta es:

- ✓ Estimular el interés del niño por la lectura.
- ✓ Estimular el desarrollo de la imaginación del niño.
- ✓ Estimular el desarrollo de habilidades de memorización y asociación de ideas.

La inteligencia musical.

Gardner presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Los primeros psicólogos estudiaron inteligencia como Sperman y Terman, la definen como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. Otros psicólogos, Thurstone y Guilford sostuvieron varios factores y componentes de la inteligencia, cuestionándose cómo se relacionaba.

Luego Catell y Veron, consideraron la relación entre factores como jerárquica, afirmando que la inteligencia general verbal o numérica dominada sobre componentes más específicos.

Gardner plantea que si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas,

disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

- La inteligencia lingüística.
- La inteligencia lógica matemática.
- La inteligencia musical.
- La inteligencia especial.
- La inteligencia cenestésica – corporal.

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apuntar hacia la propia persona.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación de razonamiento lingüístico y lógico matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, captar mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma

antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

1. La motricidad.
2. El lenguaje.
3. La socialización.
4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilarse hacia los planos de la actividad musical.

El plano cognitivo, consideramos cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

El recuerdo y la comprensión son niveles básicos que se dan en cualquiera de los niveles subsiguientes.

¿Cómo aprende el niño lenguaje musical?

El desarrollo musical de los niños está entre los 3:15 años, en esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles:

- Manipulación sensorial.
- Imitación.
- Interpretación imaginativa.
- Reflexión.

Por tanto la iniciación musical atraviesa los diferentes estudios permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcance el aprendizaje a partir de la imitación. La imitación ayuda desarrollada en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La capacidad de concentración.
- La asimilación-comprensión.
- La retención-memoria próxima y remota.
- La capacidad de vocación.

La inteligencia musical.

La música ha demostrado que el aprendizaje de la infancia de una disciplina artística mejora el aprendizaje de la lectura y lenguas extranjeras.

La educación musical a temprana edad, les rinda el niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera en tienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras. El neuropsicólogo Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño.

Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño.

Stamback define la psicomotricidad e imagen corporal como una rama de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, la adquisición de aprendizajes superiores.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, este será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un periodo muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que están establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo – manual, coordinación viso motora y coordinación oculopédica.

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía. El ritmo es la fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición,

si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo – mano, sino también a ojo- pie (oculopodia) acciones que requieren puntería, lanzamientos, está relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, la capacidad de concentrar, capacidad de relajación, velocidad.

DIAZ GÓMEZ Maravilla (2008)

Los aprendizajes requieren de la repetición, con variaciones que renuevan el interés. Un mismo contenido podrá ser abordado en múltiples actividades de exploración, imitación, de acción instrumental, de canto y orquestación del cancionero, de interpretación, improvisación, creación y todas ellas serian notoriamente diferentes de acuerdo con la edad, el número de niños y niñas sus características evolutivas y sus conocimientos previos.(pag.45)

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que se desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a la autoestima académica, al realizar

una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

Todos los niños en condiciones normales, tienen la opción de iniciarse en el mundo de la música. Varios estudios hechos por antropólogos, estos han concluido que la mayoría de sus miembros llegaron a tener un nivel musical que está muy por encima de lo normal para nuestra sociedad. Esto nos hace pensar que son los factores culturales y no los biológicos, los que limitan el avance de la música en nuestra sociedad.

El éxito musical no siempre viene de familia, también los niños de familias sin antecedentes musicales son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesario.

Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música son de muy distintas índoles, se desarrollan espontáneamente a lo largo de los 10 primeros años de vida y no parece que su desarrollo requiere el estímulo de una formación musical formal muchas veces supone que la capacidad de oído absoluto es sintomático de un talento innato especial.

Según algunas pruebas nos dice que esta habilidad no solo la pueden adquirir todos, sino que están presentes de forma no desarrollada en 2 de cada 3 personas que no han recibido educación musical. Además solo una minoría de los músicos de primera categoría tiene solo oído absoluto en su forma más desarrollada y por esta razón el don del oído absoluto no parece ser buen indicador de las posibilidades de éxito en la música. Todos los hechos antes mencionados, apoyan la teoría de según la cual la habilidad musical se desarrolla a partir de un conjunto de características básicas heredadas que son comunes a la gran mayoría de la población, pero requiere de un adecuado estímulo, orientación y trabajo permanente.

La Dinámica Preescolar y el Ciclo Inicial

La etapa del jardín de infancia, en la que el niño empieza a comentar con el mundo del colegio, la enseñanza debe basarse en ritmo y expresión dinámica. No impartiremos ninguna actividad que no se desarrolle por medio del juego y la música.

La edad de los 3 a 4 años, es la más importante en la vida del niño si queremos que se desarrolle su ser completamente y si deseamos que comience su etapa escolar con acierto. Todo el conocimiento que recoja en esta primera etapa, a parecerá a través del juego.

Estamos en el primero y principal momento de una vida llena de expresividad que se va a ir desarrollando muy lentamente. Comienza una manifestación hacia fuera de lo que cada niño siente y es también y de forma fundamental, una continuación de la relación madre-hijo y en casa.

El niño no ha de encontrar notables diferencias entre la escuela y su propia casa, entre los educadores y sus padres, entre los compañeros y sus hermanos; es decir, ha de ser todo y en todo momento similar a su verdadero hogar.

Incidencia de la música en el aprendizaje desarrollo de la infancia.

Atendiendo los resultados de las investigaciones y los psicólogos de la universidad Hong Kong, llevados a cabo con 90 niños, determinaron que los niños que estudian música mejoran la memoria verbal. El experimento que desarrollaron consistió en examinar a 45 niños, se encontraban integrados en orquestas escolares y que llevaban más de cinco años tocando instrumentos y fueron comparado con los 45 que no tenía ningún tipo de noción musical. Los resultados demostraron que los primeros memorizaron más las palabras que los que nunca había recibido formación musical.

Esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, es la encargada de las aptitudes musicales y de la memoria verbal. Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si tomamos en cuenta los trabajos realizados por Jim Clark.

Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que impliquemos a los niños y las niñas en su propio proceso de aprendizaje. La experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación.

La música es parte de la vida en todo país y en toda cultura. Se usa como parte de celebraciones, experiencias religiosas, centros comerciales, en fin en casi todas las partes escucharás algún tipo de música, aunque nadie puede explicar la razón porque la música tiene un papel tan importante en cada día de nuestras vidas. La música inspira, calma, excita, y vincula a personas de toda edad y todo camino de la vida. Toque o ponga algo de música y verá como los niños responden.

“La música y el Desarrollo Emocional”.

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Si piensas en una canción una pieza musical que despierta emociones fuertes, siempre que las escuche es casi todo el mundo es conmovido por el poder de la música.

Si su hijo en edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse.

La música y el desarrollo físico.

No se puede bailar sin música. La música y el movimiento naturalmente se corresponden. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse estar activos, les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación.

La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

La música en el desarrollo cognoscitivo.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

Como incorporar la música en las actividades de aprendizaje.

Los niños y las niñas disfrutan de la música si incorporamos la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contamos una canción para limpiar, para colocar los juguetes en su lugar, en fin para todas las actividades.

A los niños y las niñas les encantan las rutinas y las actividades así como también el aprendizaje se hacen más divertidas con canciones y música forman parte de las rutinas.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño agravar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño cada niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición.

En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total.

EPISTEMOLOGÍA

Fundamentación Filosófica

El mejoramiento práctico de los procesos educacionales posee como importante precedente la reflexión crítica y el asentamiento sobre sólidos y multidisciplinarias bases científicas de la labor de las y los profesores y directivos implicados en dicho proceso. El problema objeto de estudio analizado filosóficamente posee una peculiar trascendencia al ofrecernos la Filosofía un conjunto de instrumentos teóricos- prácticos que permiten desenvolver el mismo de un modo más consiente, eficiente, eficaz y pertinente.

La Filosofía es un instrumento para comprender y transformar cualquier proceso de actividad humana, su campo de análisis es la reflexión acerca de la naturaleza, sociedad y pensamiento humano a partir de su relación activa del hombre con la realidad, nos brinda su método que es la dialéctica materialista y su finalidad es la superación de la enajenación del individuo.

A partir de la visión de la Filosofía como forma universal de la actividad humana, la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje consiste en la actividad orientada a transmitir conocimientos, formar hábitos, habilidades , actitudes y valores impredecible para que el individuo pueda solucionar problemas y su inserción activa y eficaz en la sociedad.

De ahí la relación necesaria de la Filosofía o los fundamentos filosóficos para lograr en los estudiantes un aprendizaje desarrollador y no

reproductivo ya que si se quiere modelar un sujeto y prepararlo para enfrentar las complejidades del mundo actual debemos recurrir a los sistemas de disciplinas científicas que estudian la naturaleza esencial del hombre.

La educación basada en los fundamentos filosóficos contribuye a racionalizar la existencia y los modos de comportamiento del hombre en la sociedad, a que la existencia del hombre en esa sociedad adquiriera un sentido de la vida consciente y adecuado y a la socialización del individuo y su des enajenación elevando el componente creativo y el valor social del trabajo.

Fundamentación Pedagógica

Coherente con las tendencias presentadas acerca del desarrollo y aprendizaje infantil, el currículo concreta su base pedagógica en la concepción constructivista del conocimiento, el aprendizaje significativo, la globalización de los aprendizajes y la definición del/la docente de Educación Inicial como mediador(a) en el proceso del desarrollo y aprendizaje infantil.

La concepción del conocimiento que se privilegia en la acción educativa inicial, en articulación con la Educación Básica, supone, tanto la acción del acervo o subjetividad en la construcción del objeto, como la particular perspectiva del sujeto, derivada de su ubicación en un entorno ecológico, histórico y social desde donde se construye ese saber.

Conocer: el conocimiento se verifica como comprensión, como acciones, como conducta, como lenguaje, parte de la interacción con el objeto de estudio y otros sujetos.

Hacer: para influir en el entorno hacen falta técnicas y métodos, utilizados con intencionalidad.

Convivir: la necesidad de "aprender a vivir juntos conociendo a los demás, su historia, sus tradiciones y su espiritualidad" en la búsqueda de "crear un espíritu nuevo que impulse la realización de proyectos comunes o la solución inteligente y pacífica de los inevitables conflictos",

Ser: la síntesis de los tres pilares anteriores, lo que demuestra que el ser humano es la construcción de las experiencias de toda una vida. Con esta base epistemológica, se entiende al proceso pedagógico como una práctica donde el educando actúa sobre la realidad para conocerla y transformarla, de ahí que el niño y la niña construyen su conocimiento a medida que interactúan con el ambiente donde se desenvuelven, desde su cultura y experiencias previas.

También es importante saber que los conocimientos no son permanentes pero si relevantes como bases para construir nuevos conocimientos. Como lo dijo:

Thomas Kuhn, referido en la reforma Curricular Consensuada (2011), manifiesta que:

Se debe entender la verdad científica como un conjunto de paradigmas provisionales, susceptibles de ser reevaluados y reemplazados por nuevos paradigmas. Es por ello que ya no se habla de leyes universales, sino de hipótesis para incrementar el conocimiento. (Reforma Curricular Consensuada, 2011 de Ecuador)

El niño lleva consigo intereses y actividades de su hogar y del entorno en que vive y al maestro le incumbe la tarea de utilizar esta "materia prima" orientando las actividades hacia "resultados positivos" (Mayhew y Edwards, 1966, pág. 41).

Fundamentación Sociológica

La contribución de Vygotsky ha significado que ya el aprendizaje no se considere como una actividad individual, sino más bien social. Se valora la importancia de la interacción social en el aprendizaje. Se ha comprobado que el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa.

Si bien también la enseñanza debe individualizarse en el sentido de permitir a cada alumno trabajar con independencia y a su propio ritmo, es necesario promover la colaboración y el trabajo grupal, ya que se establecen mejores relaciones con los demás, aprenden más, se sienten más motivados, aumenta su autoestima y aprenden habilidades sociales más efectivas.

Los individuos no pueden entenderse fuera del contexto social en el que viven, por supuesto que esto se da históricamente. La sociedad se caracteriza por un sistema de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad; el materialismo histórico rechazó el término sociedad en general, para referirse a las sociedades históricamente determinadas en un tiempo y espacio dados. Sociedad implica formas de convivencia de los seres humanos entre sí y con el entorno, interacciones con el propósito de satisfacer necesidades materiales y espirituales.

Lo social según Bagú se da como el modo en que los hombres se relacionan entre sí. El humanismo en filosofía se refiere a la dignidad y el valor de la persona, el valor de lo humano. La ideología del humanismo es un conjunto de concepciones sobre el respeto a la dignidad humana, por el bienestar y el desarrollo multilateral de las personas, por crear condiciones de vida social favorables.

Fundamentación Psicológica

Es necesario que los educadores conozcamos cómo aprenden los individuos. En la actualidad existe una enorme cantidad de conocimiento sobre el aprendizaje generado por la investigación científica. Los psicólogos han estudiado a los seres humanos por periodos de tiempo extendidos desde la infancia hasta la adultez. Jean Piaget es el investigador de las etapas de desarrollo relacionados con el intelecto más conocido.

Este identificó cuatro niveles principales de desarrollo: sensorial-motriz (desde el nacimiento hasta los 18 meses); pre-operacional (desde los 18 meses hasta los siete años); operaciones concretas (desde los siete años a los doce) y operaciones formales (de los doce años en adelante). En esta última el individuo comienza el pensamiento formal. Ya puede razonar basándose en suposiciones sencillas, puede deducir conclusiones del análisis y aplicar estas hipótesis o suposiciones. Para Piaget el desarrollo intelectual procede en forma gradual y continua.

Fundamentación Legal

Constitución Política del Ecuador 2008.

Sección Octava de la Educación.

Art. 26.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los

derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Ley de Carrera Docente y Escalafón del Magisterio Nacional y Reglamento General.

TÍTULO III. De los Deberes y Derechos. Capítulo I.

De los deberes.

Art. 4.- Son deberes de los docentes:

e) Defender y cultivar los valores propios de las culturas y nacionalidades o etnias que integran el Estado Ecuatoriano;

Ley Orgánica de la Educación.

TÍTULO I.

Principios Generales.

Capítulo I.

Principios y Fines.

Art. 2.- La educación se rige por los siguientes Principios:

a) Todos los ecuatorianos tienen el derecho de la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional;

f) La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los Principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.

Art. 3.- Son Fines de la educación ecuatoriana:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial

Definiciones Conceptuales

Sensibilidad:

Sensibilidad (del latín *sensibilem*, 'sensible'), facultad de un ser vivo (sintiente) de percibir estímulos externos e internos a través de los sentidos.

Motricidad:

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Dicción:

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, 'manera de hablar'.

Memoria:

La memoria es una función del cerebro y, a la vez, un fenómeno de la mente que permite al organismo codificar, almacenar y evocar la información del pasado. Surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas, lo que crea redes neuronales (la llamada potenciación a largo plazo).

Sosegado:

Adj. Quieto, pacífico, manso, tranquilo.

Hiperactividad:

Se denomina hiperactividad a un comportamiento que se caracteriza por la actividad excesiva y fuera de lo normal. Se trata de un trastorno de la conducta infantil que lleva al niño a no poder quedarse quieto.

Ineptitud:

f. Falta de aptitud, inhabilidad.

Intuición:

La intuición (del latín intueri «mirar hacia dentro» o «contemplar») es un concepto de la Teoría del conocimiento aplicado también en la epistemología que describe el conocimiento que es directo e inmediato, sin intervención de la deducción o del razonamiento, siendo considerado como evidente.

Mensaje subliminal:

Es un mensaje o señal diseñada para pasar por debajo (sub) de los límites normales de percepción. Puede ser por ejemplo, inaudible para la mente consciente pero audible para la mente inconsciente o profunda; puede ser también una imagen transmitida de un modo tan breve que

pase desapercibida por la mente consciente pero, aun así, percibida inconscientemente.

Prenatal:

Prenatal es un concepto que se utiliza para nombrar a aquello que surge o que tiene existencia desde instancias previas al nacimiento.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación se desarrolló en el sitio del problema, en la Escuela Fiscal Mixta “Clara Felina Molina de Pombo” ubicada en la Isla trinitaria Cooperativa Antonio Neumane de la ciudad de Guayaquil.

Este capítulo comprende la metodología que se empleó en la solución del problema educativo, pues la metodología constituye la vía más rápida para entender un hecho y resolver un problema de estudio.

Según Kelsey IL, Thompson (1986).

Metodología es una palabra compuesta por tres vocablos griegos: metà (“más allá), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia a los métodos de investigación que permiten lograr ciertos objetivos en una ciencia. Por lo tanto, la metodología es el conjunto de métodos que rigen una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Diseño de la Investigación.

Para realizar esta investigación y determinar con claridad las causas del problema consideramos que este proyecto es de carácter factible y que se lo puede realizar por rango de datos, además el proyecto tiene características de carácter cualitativo y cuantitativo,

Bower M. (2008)

“La percepción se hace menos importante a medida que desarrolla, además cambia las interpretaciones de la realidad. Así cuando el niño es pequeño comete errores al dejarse engañar por sus percepciones. Esto no le pasa al adulto, pues sus conocimientos no dependen tanto de sus sentidos”.
(Pág.100)

Consideramos algunos métodos que por sus características y procedimientos se ajustan a nuestro requerimiento investigativo.

En cuanto a los estímulos más significativos para el bebé, lo más importante y atractivo es la figura de la madre. De ella depende para su alimentación y comodidad, ella lo coge, lo mira, y le habla, por tanto, el rostro de la madre o del cuidador contiene los estímulos que más atraen su atención. Los más significativos son: la voz humana y la mirada.

Métodos de la Investigación

Método Deductivo.

La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Se puede decir también que el aplicar el resultado de la inducción a casos nuevos es deducción.

Método Inductivo.

La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

La inducción es un proceso mental que consiste en inferir de algunos casos particulares observados la ley general que los rige y que vale para todos los de la misma especie.

Método de Análisis.

Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado.

Analizar significa: Observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad.

En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados.

El Análisis es provechoso en cuanto que proporciona nuevos elementos de juicio.

Método de Síntesis.

Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. En general la síntesis y análisis son dos fases complementarias.

La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos juicios, criterios, tesis y argumentación.

Método Dialéctico.

Proceso de pensamiento y comunicación basado en el cambio a través del conflicto (aparente) de fuerzas opuestas.

Características.

- ❖ Todo está unido, hay una conexión universal.
- ❖ Todo cambia, la realidad está en constante transformación, el cambio es debido a la lucha de fuerzas contrarias en la esencia de las cosas.

Dio origen al materialismo histórico, el cual explica las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico de la humanidad. Aplicado a la investigación, afirma que todos los fenómenos se rigen por las leyes de la dialéctica, es decir que la realidad no es algo inmutable, sino que está sujeta a contradicciones y a una evolución y desarrollo perpetuo. Por lo tanto propone que todos los fenómenos sean estudiados en sus relaciones con otros y en su estado de continuo cambio, ya que nada existe como un objeto aislado.

Este método describe la historia de lo que nos rodea, de la sociedad y del pensamiento, a través de una concepción de lucha de contrarios y no puramente contemplativa, más bien de transformación. Estas concepciones por su carácter dinámico exponen no solamente los cambios cuantitativos, sino los radicales o cualitativos.

Método Global.

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

El método global analítico es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño que ingresa en primer grado, porque:

- a) A esa edad percibe sincréticamente cuanto le rodea. (Sincretismo: "Tipo de pensamiento característico de los niños; en la mente de los mismos todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa". Piaget). Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran;
- b) Percibe antes, y mejor las diferencias de formas que las semejanzas;
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas;
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

El Método Científico.

Según Cevallos (2002) "Método Científico Básico" manifiesta:

Que establece que en nada existe certeza y que toda actividad humana puede ser considerada como la comprobación de hipótesis. (p.35)

En la investigación efectuada para resolver el problema hay que seguir un orden a medida que avanza la investigación como es el planteamiento del problema, presentación de la propuesta, recopilación de antecedentes, tabulación, análisis e interpretación de la recopilación de antecedentes para comprobar las hipótesis planteadas.

Tipos de Investigación

Investigación Bibliográfica

Se puede entender como una introducción a cualquiera de las otras investigaciones, constituye una de las primeras etapas de todas ellas, entrega información a las ya existentes como las teorías, resultados, instrumentos y técnicas usadas. Se puede entender como la búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular, un factor importante en este tipo de investigación la utilización de la biblioteca y realizar pesquisas bibliográficas.

La habilidad del investigador se demostrará en la cuidadosa indagación de un tema, de la habilidad para escoger y evaluar materiales, de tomar notas claras bien documentadas y depende además de la presentación y el orden del desarrollo en consonancia con los propósitos del documento.

Una idea que ayuda a entender este punto es que no debe de existir ningún investigador que inicie su trabajo, hasta que no haya explorado la literatura existente en la materia de su trabajo. Una investigación bibliográfica se busca en textos, tratados, monografías, revistas y anuarios.

Investigación Descriptiva.

La Investigación descriptiva, también conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Ponce Cáceres Vicente (2008) expresa:

Es la que solo pretende observar y describir los fenómenos en su ambiente natural virtual para recoger datos cuantitativos y cualitativos de muchos sujetos.

Esta investigación permite hacer estudios a profundidad. En esta investigación solo se describen los fenómenos como suceden en realidad, utilizando básicamente la observación. Se ubica en el primer nivel de conocimiento científico sirviéndose de la metodología cuantitativa o cualitativa, según los casos (pág. 67)

Investigación de Campo.

El trabajo de campo asume las formas de la exploración y la observación del terreno, la encuesta, la observación participante y el experimento. La primera se caracteriza por el contacto directo con el objeto de estudio, del modo que trabajan el arqueólogo y el topógrafo. La encuesta consiste en el acopio de testimonios orales y escritos de personas vivas.

La Investigación Científica.

Es una actividad orientada a la obtención de nuevos conocimientos y, por esa vía, ocasionalmente dar solución a problemas o interrogantes de carácter científico.

También existe la investigación tecnológica, que emplea el conocimiento científico para el desarrollo de "tecnologías blandas o duras". Una investigación se caracteriza por ser un proceso único:

- ❖ **Sistemático:** A partir de la formulación de una hipótesis u objetivo de trabajo, se recogen datos según un plan preestablecido que, una vez analizados e interpretados, modificarán o añadirán nuevos conocimientos a los ya existentes, iniciándose entonces un nuevo ciclo de investigación. La sistemática empleada en una investigación es la del método científico.
- ❖ **Organizado:** Todos los miembros de un equipo de investigación deben conocer lo que deben hacer durante todo el estudio, aplicando las mismas definiciones y criterios a todos los participantes y actuando de forma idéntica ante cualquier duda. Para conseguirlo, es imprescindible escribir un protocolo de investigación donde se especifiquen todos los detalles relacionados con el estudio.
- ❖ **Objetivo:** Las conclusiones obtenidas del estudio no se basan en impresiones subjetivas, sino en hechos que se han observado y medido, y que en su interpretación se evita cualquier prejuicio que los responsables del estudio pudieran hacer.

La Población y Muestra

La Población.

La palabra población proviene del término latino population. En su uso más habitual, la palabra hace referencia al conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella.

La población según Moreno Alberto 2008 (p.112):

“Es el conjunto de elementos sobre el que se tiene que observar, por tanto la población estadística no es, necesariamente un conjunto humano, porque pueden ser cosas, atributos, sucesos relacionados o no con los seres humanos”.

Cuadro Nº 2

Director	1
Docentes	10
Padres de familia	90
TOTAL	101

Podemos decir que población es el total del conjunto de elementos u objetos de los cuales se quiere obtener información.

La Muestra

"Se llama muestra a una parte de la población a estudiar qué sirve para representarla". Murria R. Spiegel (1991).

El muestreo es una técnica que sirve para obtener una o más muestras de población.

Cuadro N° 3

Director	1
Docentes	3
Padres de familia	15
TOTAL	19

Procedimiento de la Investigación

- ❖ Identificación del tema.
- ❖ Formulación del problema.
- ❖ Elección del tema.
- ❖ Determinación de las variables.
- ❖ Selección bibliográfica.
- ❖ Instrumentos de la investigación.
- ❖ Aplicación y recolección de la información.
- ❖ Procesamiento y análisis de resultados.
- ❖ Diagramación estadísticas.
- ❖ Análisis e interpretación de resultados.
- ❖ Elaboración de la propuesta.
- ❖ Reuniones de asesorías.

- ❖ Elaboración del primer borrador.
- ❖ Corrección del borrador.
- ❖ Aprobación del proyecto.
- ❖ Defensa del proyecto.

Instrumentos de la Investigación

Observación Directa.

Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar.

Observación Indirecta.

Es indirecta cuando el investigador entra en conocimiento del hecho o fenómeno observando a través de las observaciones realizadas anteriormente por otra persona. Tal ocurre cuando nos valemos de libros, revistas, informes, grabaciones, fotografías, etc., relacionadas con lo que estamos investigando, los cuales han sido conseguidos o elaborados por personas que observaron antes lo mismo que nosotros.

La Entrevista.

Una entrevista es una pieza de la interacción social en la cual una persona responde a otra una serie de preguntas sobre un tópico específico, en sí representa una interacción entre dos o más personas.

La entrevista representa una excelente técnica de recolección de la información. La administración de las preguntas se hace en base a una cédula de entrevista o programa de entrevista, las respuestas que se obtienen pueden ser registradas por medios electrónicos o por escrito.

Para lograr una entrevista exitosa la entrevista requiere integrar instrucciones claras y precisas acerca de lo que hará o se espera que haga el entrevistado. Con frecuencia suelen administrarse en el transcurso de la sesión práctica.

La Encuesta.

La investigación por encuesta es considerada como una rama de la investigación social científica orientada a la valoración de poblaciones enteras mediante el análisis de muestras representativas de la misma.

Se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones y actitudes.

La Ficha Nemotécnica.

Las técnicas nemotécnicas ayudan a memorizar mejor, con mayor rapidez y con mayor eficiencia. Fichas nemotécnicas son aquellas que sirven para anexar los aspectos más importantes del contenido de un libro, de una revista o de un artículo periodístico tales como: conceptos, definiciones y comentarios. Estas fichas deben tener los siguientes datos:

- ❖ Un encabezado que señale el tema al que se refiere el contenido de la tarjeta.
- ❖ Nombre del autor (los apellidos en mayúsculas y los nombres en minúsculas).
- ❖ El título abreviado del libro o artículo y la página.
- ❖ El contenido del tema del que se ficha.
- ❖ Lugar donde se halla el documento y número de catálogo (sólo cuando el libro no es nuestro).

Recolección de la Información

La información se recolectó sobre la base de un instrumento cualitativo en la que constan 5 parámetros hacia los entrevistados, las mismas que serán luego tabuladas. Además, el diseño de las interrogaciones está con un sentido de pertinencia, es decir que las ideas de lo expresado tienen que guardar relación con lo que se pregunta en la encuesta.

El proyecto se ha realizado basado en que al tener los docentes una guía de didáctica para docentes ellos lograrán optimizar el aprendizaje de los estudiantes para que desarrollen competencias, habilidades y destrezas por medio de la memoria sonora y musical mejorando así el rendimiento escolar de los estudiantes y la calidad educativa.

Criterio para Elaboración de la Propuesta

El diseñar y aplicar una guía de didáctica para docentes es importante porque del método que utilicemos a la hora de la construcción del aprendizaje tiene un logro decisivo ya que los contenidos o materias que se vayan a estudiar por sí solos no provocan un estudio eficaz, a no ser que se busque un buen método que facilite su comprensión, asimilación y aplicación para que el aprendizaje sea significativo y funcional.

Durante el proceso de aprendizaje se pueden usar diversos métodos y técnicas de enseñanza. Ocurre que muchas veces estos métodos son usados de una forma empírica sin una mayor profundización y usándose en ocasiones de modo incompleto. Esto ocurre muchas veces por desconocimiento y falta de formación al respecto, de ahí que es de vital importancia estudiar, analizar y poner en práctica los diferentes conceptos, teorías al respecto y metodologías desarrolladas para el logro de los objetivos propuestos.

Por medio de este trabajo se busca satisfacer el conocimiento y aprendizaje por medio de la memoria sonora y musical.

Criterio de Validación de la Propuesta

Para validar la propuesta se realizó un análisis de los problemas observados en la institución educativa beneficiada con el proyecto y pude verificar que los estudiantes se encontraban desmotivados en el proceso educativo lo cual no les permitía optimizar sus conocimientos y tener un buen rendimiento escolar.

La propuesta se va a aplicar mediante una guía de didáctica para docentes la misma que permitirá conocer su contenido para que logren mejorar la calidad educativa de los estudiantes del plantel.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo sobre la encuesta aplicada al Director, Docentes, Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta Matutina N° 411 “Clara Felina Molina Avilés de Pombo”.

Se delimitan los temas abordados a profundidad con la interpretación analítica de la metodología para la atención y retención relacionada a La Memoria sonora y musical para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial.

Las opciones se escogieron sobre la base de las ideas y problemáticas que surgieron al contrastar la información de campo con los marcos conceptuales, establecidos anteriormente.

Para una mejor explicación de los resultados obtenidos, se utilizará la ESCALA DE LICKERT, mediante un sistema de computación de los programas Word y Microsoft Excel, constará de preguntas, cuadros, y gráficos estadísticos, que muestran la frecuencia y porcentajes obtenidos en las encuestas, y un análisis con los resultados de mayor impacto.

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN

1.- ¿Qué conoce acerca de La Memoria sonora musical?

La Memoria sonora y musical son capacidades que tiene el ser humano y son importante en el desarrollo cognitivo y en la adquisición de intereses. La persona capta información a través de los distintos sentidos.

2.- ¿Cree usted qué los docentes deben estar capacitados en métodos y estrategias para desarrollar La Memoria sonora musical de los niños?

Son uno de los pilares en los que se asientan el progresivo cambio de actitudes docentes, la renovación metodológica y la actualización profesional, para aplicar en los procesos de enseñanza - aprendizaje y en las habilidades para desarrollar La Memoria sonora musical.

3.- ¿Considera usted qué la estimulación de La Memoria sonora musical en temprana edad evitará dificultades de aprendizaje?

Lógicamente porque si se desarrolla estas capacidades y se las entrena a una temprana edad, fortalecerá el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial y así no habrá dificultades en la atención y retención de dicha información.

4.- ¿Cómo Director de la institución está dispuesto a implementar una guía de didáctica para que los docentes se orienten el proceso de aprendizaje de los niños?

En las unidades educativas es necesario tener una guía ya que esta permitirá al docente una orientación positiva para el avance educativo.

5.- ¿Cree usted que la colaboración de los representantes legales en las actividades escolares inciden en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños?

La presencia de los representantes legal en la institución garantiza el aprendizaje ya que con su ayuda directa o indirecta se fortalecerá los procesos de estudios.

ENCUESTA DIRIGIDA DOCENTES DE LA INSTITUCION

1.- ¿Las actividades lúdicas en función de las necesidades e intereses del niño promueve el desarrollo de la memoria sonora musical la misma que ayudará al aprendizaje?

Cuadro # 4

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 1



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS El análisis de este ítem, demuestra que la maestra está muy de acuerdo en que las actividades lúdicas en función de las necesidades e intereses de los niños promueven el desarrollo de la memoria sonora musical la misma que ayuda al aprendizaje.

2.- ¿La Memoria Musical como proceso de información representa un instrumento esencial para la superación del ser humano?

Cuadro # 5

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Grafico# 2



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de este ítem, demuestra que la maestra está muy de acuerdo en que la memoria musical como procesamiento de información representa un instrumento esencial para la superación del ser humano,

3.- ¿Los niños requieren de actividades que favorezcan su desarrollo cognitivo tales como las comparaciones de pulso, acento y ritmo que le permitirá un mejor aprendizaje?

Cuadro # 6

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 3



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de este ítem, demuestra que la maestra está muy de acuerdo en que las actividades favorecen el desarrollo cognitivo tales como las comparaciones de pulso, acento y ritmo que le permitirá un mejor aprendizaje.

4- ¿Es importante que se capaciten los docentes como trabajar con los métodos y estrategias para estimular la memoria sonora musical en los niños?

Cuadro # 7

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 4



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de este ítem, demuestra que la maestra está muy de acuerdo de la importancia de la capacitación que deben tener los docentes para trabajar con los métodos y estrategias para estimular la memoria sonora musical de los niños,

5-¿Los niños tienen derecho a recibir educación musical en una institución regular para poder desarrollar su memoria e inteligencia?

Cuadro # 8

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 5



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de este ítem, demuestra que la maestra está muy de acuerdo en que los niños tienen derecho a recibir educación musical en una institución regular para poder desarrollar su memoria e inteligencia,

6-¿Es importante la aplicación de métodos y técnicas adecuadas que ayuden al desarrollo de las habilidades de la memoria sonora y musical?

Cuadro # 9

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 6



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de este ítem, demuestra que la maestra está muy de acuerdo en la importancia de la aplicación de métodos y técnicas adecuadas que ayuden al desarrollo de las habilidades de la memoria sonora musical

.7-¿Es necesario que los maestros manejen un currículo flexible para ayudar al niño a obtener su mayor nivel de desarrollo musical?

Cuadro # 10

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 7



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de este ítem, demuestra que la maestra está muy de acuerdo con manejar un currículo flexible para ayudar al niño a obtener su nivel de desarrollo musical,

8.-¿Es necesario fomentar la educación musical con temas que contengan palabras sencillas, de fácil comprensión para el niño ya que esto le ayudará a potenciar el aprendizaje?

Cuadro # 11

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	3	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	3	100

Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 8



ANÁLISIS: E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de este ítem, demuestra que el 87.5% de maestros están muy de acuerdo en fomentar la lectura según el nivel de estudio del niño que ayudará a potenciar el procesamiento de información el 12.5% indica que está de acuerdo

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

- 1) ¿Debe ser buena la relación socio – afectiva entre padres e hijos para que haya un eficaz proceso educativo?

Cuadro # 12

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 9



ANÁLISIS:

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo en que la relación socio afectiva entre padres e hijos debe ser buena.

2) ¿Los niños que no han desarrollado su habilidad musical deben ser apoyados por sus padres y maestros?

Cuadro # 13

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 10



ANÁLISIS

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo en que se debe apoyar a los niños que no han desarrollado su habilidad musical.

3) ¿La familia tiene un papel importante en el desarrollo de la memoria sonora y musical para el aprendizaje en los niños?

Cuadro # 14

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico#11



ANÁLISIS

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo en que la familia juega un papel importante en el desarrollo de la memoria sonora y musical para el aprendizaje de los niños.

4) ¿Los padres de familia deben realizar juegos con canciones como rápido lento, agudo grave, fuerte débil, etc. que le permita ejercitar la memoria sonora y musical de sus hijos?

Cuadro # 15

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico# 12



ANÁLISIS

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo en que se debe realizar juegos que le permita ejercitar la memoria sonora y musical de sus hijos.

5) ¿Deben los padres conocer métodos que desarrollen la memoria sonora y musical que favorecen a la inteligencia?

Cuadro # 16

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico#13



ANÁLISIS

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo en que se debe conocer métodos que desarrollen la memoria sonora y musical que favorece a la inteligencia.

6) ¿La memoria sonora musical ayudara a evitar dificultades durante el desarrollo del aprendizaje?

Cuadro # 17

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico# 14



ANÁLISIS

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo en que la memoria sonora y musical ayuda a evitar dificultades en el desarrollo del aprendizaje.

7) ¿Es necesario que los padres se informen sobre los problemas de aprendizaje que se presentan en los niños?

Cuadro # 18

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico # 15



ANÁLISIS

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo en informarse sobre los problemas de aprendizaje que se presentan en los niños.

8) ¿Los niños que no han desarrollado su memoria sonora y musical e inteligencia tendrán problemas de socialización?

Cuadro # 19

N°	ALTERNATIVA	F	%
1	Muy de acuerdo	15	100
2	De acuerdo	0	0
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
5	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	15	100

Fuente: Encuesta a representantes legales
Elaborado por: Gloria Gómez Sierra

Gráfico# 16



ANÁLISIS

Este ítem, demuestra que el 100% de padres de familia están muy de acuerdo que los/as niños/as que no han desarrollado su memoria visual y auditiva e inteligencia tendrán problemas de socialización.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La encuesta aplicada a la muestra poblacional representada por la Director, profesores y padres de familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 411 Matutina “Clara Felina Molina Avilés De Pombo” .La mayoría están de acuerdo con que se les capaciten sobre la memoria sonora y musical para el aprendizaje e inteligencia en el desenvolvimiento escolar, ya que así podrán brindar a los niños toda la ayuda necesaria para que su enseñanza-aprendizaje sea óptima, integral y de calidad

En el mundo actual donde la inclusión es un requisito fundamental que debe cumplir cualquier institución educativa es necesario que los docentes se preparen para enfrentar este gran reto de educar a los niños que tengan dificultades en el procesamiento de información e inteligencia.

El gobierno y los directivos de cada institución cumplen un papel importante, ya que son ellos los encargados de facilitar y exigir a los maestros permanentemente actualización sobre los diferentes métodos y técnicas en educación musical que se puedan aplicar con los niños que tengan dificultades en su inteligencia.

Es muy enriquecedor observar que la educación desempeña el rol principal que siempre debió tener, y los niños que presentan dificultades en el aprendizaje e involucrado su memoria sonora y musical para el aprendizaje van hacer respaldados por sus padres y maestros, los cuales se preocupan por mejorar su instrucción y también desarrollar su ámbito Psico-Social.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

ELABORACIÓN Y APLICACION DE UNA GUÍA DIDACTICA PARA DOCENTES

Se considera necesario la elaboración e implementación de una guía didáctica para docentes para conocer, colaborar, ejercitar la memoria y mejorar su aprendizaje, diseñado con programas apropiados para los niños de educación inicial con problemas en su ilustración para que puedan solucionar tareas a través de la estimulación sensorial mejorando así su memoria sonora y musical.

ANTECEDENTES

Una vez finalizado las investigaciones sobre la aplicación estrategias metodológicas activa el aprendizaje de los niños de educación inicial, en desarrollar lo expresado por Skinner cuando indica el desarrollo individual como resultado de la interacción entre el escolar y el medio, centrándose en el desarrollo cognoscitivo y emotivo del niño así como en los procesos de maduración y en la evaluación de su aprendizaje. Además proporciona a los profesores los elementos necesarios para optimizar las capacidades de los alumnos.

Se presentan múltiples modelos de ejercicios y actividades especialmente diseñados para facilitar el aprendizaje y en donde paso a paso se construyen los conocimientos que por alguna razón no habían quedado bien estructurados en la mente del alumno, por otra parte, es de suma importancia porque ayuda al niño de educación inicial a desarrollar habilidades para asimilar los nuevos conocimientos y contribuir a la formación de sólidos hábitos de estudio.

FUNDAMENTACIÓN

En el aprendizaje se debe tener en cuenta lo que un/a niño/a es capaz de hacer y aprender en un momento determinado, depende del estado de desarrollo operatorio en que se encuentre. La planificación curricular debe tener en cuenta estas posibilidades, para la selección de los objetivos de los contenidos, así como, en la manera de planificar las actividades de aprendizaje, de forma que se ajusten a las peculiaridades de funcionamiento de la organización mental del estudiante.

Las capacidades sensoriales son las primeras funciones que se desarrollan en el niño, ya que son las bases del desarrollo perceptivo y cognitivo (intelectual).

Nosotros como educadores, estamos ampliamente familiarizados con el término proceso el cual empleamos en diversas formas por ejemplo: cuando se habla de los procesos del pensamiento, al referirnos a las operaciones mentales que un niño utiliza para razonar; o bien, cuando mencionamos los procesos necesarios para el aprendizaje.

Sin embargo, recientemente han despertado un gran interés entre los maestros con procesos básicos del aprendizaje, especialmente los auditivos, visuales, táctiles, motores y vocales, así como los fenómenos no modales como la retroalimentación, el cierre y los procesos de la memoria.

El niño que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, a través de la memoria sonora y musical en lo cual los utilizará como instrumentos musical e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje. Este principio ha de tenerse especialmente en cuenta en el establecimiento de secuencias del aprendizaje y también tiene implicaciones para la metodología de enseñanza para la evaluación.

Se establece una diferencia entre lo que el estudiante es capaz de hacer y aprender sólo y lo que es capaz de hacer y aprender con ayuda de otras personas, observándolas, imitándolas, al seguir sus instrucciones.

Memoria

Cuando las personas reciben nueva información, al principio ésta entra en la memoria de corto plazo y luego pasa a la de largo plazo. En la memoria de corto plazo se retiene la información mientras se está recibiendo. Por ejemplo, si a un estudiante se le enseñan 15 objetos musicales diferentes, por un corto periodo de tiempo puede recordar 10 de los mismos.

Pero si le enseñan en varias ocasiones esta información, eventualmente pasará a la memoria de largo plazo para que la pueda utilizar más adelante. Los niños que tienen dificultad con la memoria usualmente tienen problemas con la memoria a corto plazo, por lo que necesitan muchas repeticiones para que ésta pueda pasar a la memoria de largo plazo.

Memoria Sonora

La memoria sensorial auditiva forma una parte integral del proceso de percepción.

Aunque acentuemos las similitudes entre la memoria auditiva y visual, es importante tener en cuenta las diferencias básicas entre la audición y la visión, principalmente el componente espacial que tan importante es en la percepción visual y que en la auditiva, o está ausente o tiene que codificarse a través del tiempo o de la intensidad. Hay bastantes datos que indican que el hemisferio izquierdo del cerebro está especializado en procesar el habla, mientras que el derecho se utiliza para percibir sonidos distintos del habla.

De modo que cuando se presentan simultáneamente en los dos oídos sonidos de distinto tipo, el oído derecho aventaja al izquierdo en la percepción de dígitos, palabras y consonantes y en el reconocimiento de la voz del hablante, mientras que el izquierdo es mejor que el derecho en la percepción de sonidos del entorno, golpes, patrones tonales y melodías.

Toda impresión que recibimos a través de alguno de los cinco sentidos; de los cuales la vista y el oído son los más importantes en lo que respecta a la memoria y al aprendizaje

Salida de información

En esta etapa del procesamiento de información los problemas de aprendizaje se pueden manifestar de dos maneras diferentes: problemas del lenguaje y problemas motores. En los problemas de lenguaje, los niños tienen dificultad en organizar sus ideas, encontrar las palabras correctas y responder a lo que se les pregunta.

En cuanto a los problemas motores, éstos se dividen en problemas de coordinación motora gruesa y fina. Las discapacidades con el motor grueso hacen al niño torpe. Puede que se tropiece, caiga, o tenga dificultad al correr, saltar, montar en bicicleta, abotonarse una camisa o amarrarse los zapatos. Cuando tiene dificultad con la coordinación motora fina, tiene problemas coordinando los músculos que se necesitan para escribir.

Muchos niños con estas dificultades escriben lento y su letra es ilegible. También cometen errores gramaticales, errores al deletrear y errores de puntuación.

¿Qué debe hacer si observa en un niño algunos de estos síntomas?

La primera cosa que debe hacer es conseguir una evaluación del niño, para determinar si de hecho tiene un problema del aprendizaje. Bajo

la ley, las escuelas públicas tienen la responsabilidad de efectuar estas evaluaciones sin costo al niño, a sus padres, o a su familia.

Si los resultados de la evaluación indican que sí hay un problema del aprendizaje, entonces los padres y el personal de la escuela deben sentarse juntos y planear qué tipo de asistencia ayudará al niño académicamente, incluyendo la educación especial.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

Desarrollar la memoria sonora musical para el procesamiento de información en los niños de educación inicial mediante el uso de estrategias didácticas adecuadas.

Objetivos Específicos:

- ❖ Propiciar oportunidades que permitan aplicar y consolidar los conocimientos adquiridos por el niño.
- ❖ Contribuir al conocimiento, valoración e integración del niño a su comunidad y cultura.
- ❖ Fomentar en el personal docente el uso de estrategias didácticas que permitan desarrollar la memoria en los niños.
- ❖ Difundir a la comunidad la importancia de la estimulación de la memoria en los niños de primero de básica.
- ❖ Capacitar a los docentes en la aplicación de guía didáctica para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años.

IMPORTANCIA

Es de gran importancia para la Institución tener una guía didáctica para docentes actividades con ejercicios para desarrollar la memoria sonora y musical que ayudará durante el proceso de aprendizaje. Gracias a estas actividades facilitará a los docentes realizar su trabajo y a los alumnos a procesar información.

Con esta guía se logrará adquirir un mejor procesamiento de información mediante la ejercitación de la memoria visual y auditiva, aclarando que el manejo único de las actividades permitirá al maestro elaborar o encontrar materiales similares, cuya aplicación sistemática ayudará al escolar a salir adelante.

Ubicación Sectorial y Física.

Lugar : Escuela Fiscal “Clara Felina Molina Avilés de Pombo”

País : Ecuador

Provincia : Guayas

Ciudad : Guayaquil

Dirección : Isla Trinitaria



Factibilidad

Este proyecto será factible porque se cuenta con los recursos económicos y humanos para la realización y ejecución del mismo.

Con la cooperación de la Institución se pudo realizar encuestas y entrevistas a varios docentes, representantes legales; para constatar cómo se realiza la enseñanza a través de una guía de ejercicios para estimular la memoria sonora musical que le ayudará en su aprendizaje.

Descripción de la Propuesta

Elaboración y aplicación de una guía didáctica para docentes que les facilitará a obtener un mejor rendimiento escolar.

Parece adecuado indicar que los escolares presentan grandes diferencias en el ritmo del crecimiento físico, social e intelectual.

Las actividades serán descritas para ofrecer una guía y una posibilidad concreta de actividad a realizar.

Sin embargo es oportuno e indispensable hacer todas las adaptaciones que sean necesarias según el grupo con el cual se va a trabajar antes y durante el proceso de aplicación, es por esto que en función del contexto hay muchos indicadores que sólo deben tomarse como orientadores y cada equipo de trabajo debe tomar sus opciones. Las actividades propuestas implican una metodología participativa.

Misión.

Mejorar el proceso de enseñanza, aprendizaje y la formación integral de docentes y estudiantes mediante la aplicación de un Manual de Métodos y Técnicas.

Visión.

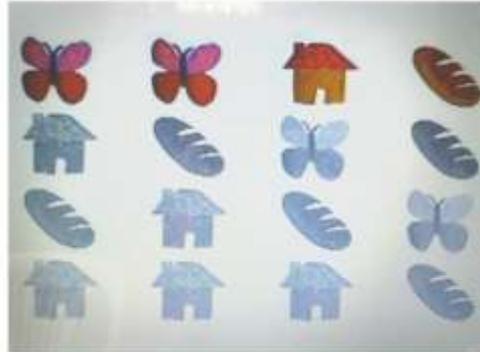
Promover la aplicación del Manual de Métodos y Técnicas en los docentes y así lograr que los estudiantes desarrollen destrezas, habilidades y competencias mejorando su rendimiento escolar y lleguen a alcanzar la excelencia académica.

ELABORACIÓN Y APLICACIÓN
DE UNA
GUIA DE DIDÁCTICA
PARA DOCENTES

El inicio de la educación musical está en el ritmo que ocurre de forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere.

Actividad # 1

EJERCICIO RITMICO CON PALABRAS.



Los niños escucharán varias veces la canción cuando estén listos tendrán que cantar las palabras cuando la imagen lo indique.

Si pide que cantemos pan, los niños cantarán pan, que a su vez representa a la figura musical negra .



Luego será la siguiente imagen casa. Y solo cantarán casa cuando la imagen lo indique, esta representa a la figura musical corchea.



Por último mariposa. Cuando la imagen lo indique y representará la semi corchea.



Para guía se puede observar la actividad en el video de you tube subido por María Farfán

<http://www.youtube.com/watch?v=KLSf36iPqu8>

Objetivo: El método propone la sensibilización así de los niños a los elementos más simples del ritmo: pulso y acento. Luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples.

La improvisación comienza con canciones, juegos de acuerdo al desarrollo del niño.

Actividad # 2

EJERCICIO RITMICO CON SONIDOS Y MOVIMIENTOS

Por pareja vamos enseñar los movimientos, los colocamos de frente para vean los movimientos del otro. Explicamos cada sonido con su movimiento de forma clara y que los niños repitan cada movimiento varias veces, cuando se diga BIM se aplaude una sola vez. Cuan si diga BAM hacemos chasquidos con los dedos, y cuando decimos BIDI golpeamos las piernas.



Empezamos a hacer repeticiones del primer y el segundo sonido con su movimiento hasta que esté totalmente aprendido. BIM BAM BIM BAM BIN BAM BIM BAM BIM BAM BIM BAM BIN BAM BIM BAM.



Luego aumentamos el siguiente sonido con su movimiento. BIM BAM BIDI BIM BAM BIDI.

Ahora es hora de alternar los tres sonidos con sus movimientos en forma lenta primero y luego en se irá aumentando la velocidad.: BIM BAM BIM BAM BIDI BIDI BAM BIDI BAM BIDI BIDI BAM BIM BAM BIM BAM BIDI BID BAM BIDI BAM BIDI BIDI BAM BIM BAM.

Una vez aprendidos los sonidos con sus movimientos podrán seguir la actividad en el video de you tube subido por splash games

<http://www.youtube.com/watch?v=hz0dSnaTs2g>

Objetivo: la completa y espontanea expresión musical propia del niño.

Vamos a resumir estas actividades en “palabra, música y movimiento”, la llevaremos al aula de modo real consiente, para lograr como consecuencia la experiencia práctica y sensorial.

Actividad # 3

RITMOS CON LAS MANOS

Organizaremos grupos de 4 a 5 niños, en cada mesa. Daremos la secuencia de los golpes de esta forma: con las dos manos abiertas golpearemos la mesa en un mismo ritmo, puede ser lento al comienzo.



Luego propondremos una variación y aumentamos una palmada cada dos golpes en la mesa. Una vez que ya este dominado este movimiento, aumentaremos la segunda variación un golpe con el puño derecho en la mano izquierda.



Practicamos ambas variaciones para luego hacer otra variación golpear la mesa con cada una de las manos, primero la derecha luego la izquierda. Y seguiremos el orden varias veces.



Una vez que ya este dominados estos movimientos realizaremos las variaciones que se propongan. Para luego formar dos compases 4/4 de ritmos con las manos, como lo indica el video de you tube subido por asmarmrga.

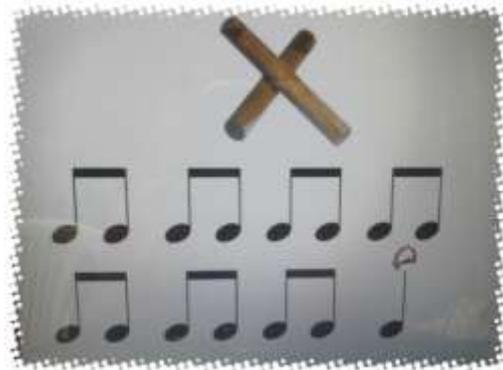
<http://www.youtube.com/watch?v=urWtcbYtHrU>

Objetivo: Estimular la natural evolución musical de los niños a través de una gran variedad de actividades.

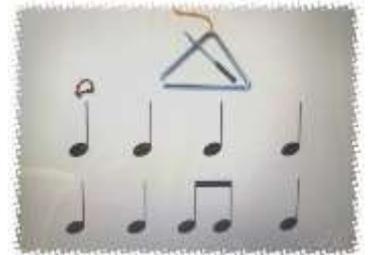
Los instrumentos de percusión tanto de sonido indeterminado, como determinado tienen especial importancia.

Actividad # 4

MÚSICOGRAMA DE PERCUSIÓN.



Daremos a los niños los instrumentos de percusión que están en el video un triángulo. Palitos de madera y una pandereta.



Dividimos por predilección al instrumento, para que cada grupo toque cuando lo indique el video.

Así las notas musicales indicaran en la parte superior el instrumento que deberá tocar. Explicando clara mente que significa cada figura musical.



Una vez que cada grupo tenga muy claro lo que tiene que hacer empezaremos con el video de you tube subido por Pedro Morales

<http://www.youtube.com/watch?v=T-0uF6cMIY>

Objetivo: practicar la música con todos sus elementos: ritmo, melodía, armonía y timbre.

Improvisación y creación musical. Las canciones infantiles son una buena herramienta de aprendizaje ya que estas al tener ritmos y notas similares, hace que inculque al niño el ritmo y las notas musicales.

Actividad # 5



SINFONÍA DE LOS JUGUETES.

Se entregaran tarjetas a los niños, para que cada niño tenga una tarjeta con imagen de las que se muestran en el video.



En la mesa se colocara: un sol para cuando suenen los platillos, una nota musical para cuando suene el silbido, un pajarito para cuando suenan la distorsión, una ola para cuando suenen los violines y un espiral para cuando suene el tambor.



Una vez que cada uno tenga claro cuándo debe levantar sus tarjetas empezaremos con el video.

Es importante que los niños vean el video de you tube subido por elprofeandres para que tengan claro cuál es la imagen, saldrá un grupo a la ves y ellos se pondrán de acuerdo quien levanta cada imagen.



<http://www.youtube.com/watch?v=7jaNY525s9A>

Objetivo: incorporar una práctica conjunta del oído, sonidos; la vista, la lectura musical; La mano, la práctica de algún instrumento; corazón, potenciar la sensibilización.

Trabajar la voz junto con otros niños o individualmente, ya que es el instrumento más accesible para todo el mundo. Cantar melodías tradicionales o infantiles al comienzo para después introducir variedad, además los ritmos de las canciones infantiles son similares y como se van repitiendo, hace que se inculque al niño el ritmo y las notas progresivamente y de manera agradable.

Actividad # 6

POLIRRITMIAS

Es este juego formaremos equipos permanentes de trabajo, pues necesitaran mucho de la complementación de un trabajo anterior. Los equipos pueden ser variados es decir de dos, tres, cuatro, o un número indefinido de participantes. Lo importante es que se ubiquen en una mesa donde todos tengan libertad de movimiento.

Las secuencias de los movimientos las practicarán con la maestra, para luego dejar que ellos organicen sus variaciones. Los recursos pueden variar según la imaginación, se parte de un vaso, hasta llegar a la voz.



Como guía podemos observar el video de you tube subido por edolier

<http://www.youtube.com/watch?v=g0bt95rBy5U>

Objetivo: Favorecer al máximo la actividad rítmica espontánea del niño, creando un ambiente que facilite su desarrollo fisiológico, motriz, cognitivo y afectivo y la expresión sonora del ritmo.

A continuación una lista de videos de you tube que nos pueden servir de referencias para los ejercicios:

Clase de Música en el jardín Parte 1

<http://www.youtube.com/watch?v=pkJ-M7RUnk8>

Clase de Música en el jardín parte 2

<http://www.youtube.com/watch?v=DvMv8bSqfBU>

Clase de Música en el jardín parte 3

http://www.youtube.com/watch?v=BTJlxe_aHzU

Clase de percusión i

<http://www.youtube.com/watch?v=TzvRdhVmQn8>

Clase de percusión ii

http://www.youtube.com/watch?v=F5Z_30QVx08

Clase de percusión iii

<http://www.youtube.com/watch?v=OEm4tx0VW0c>

Clase de percusión iv

http://www.youtube.com/watch?v=EtfIva_ZFFM

Juegos de manos donlumical

<http://www.youtube.com/watch?v=ds6IWWmz9m4&list=PLEvsiP-SDmTuAM8x-V35yt7v9RbJINA17>

Ejercicios de lectura rítmica de Pedro Morales

<http://www.youtube.com/watch?v=bPnlvVXnkbE&list=PL30448CC9C1DCDA54>

Ples casama

<http://www.youtube.com/watch?v=8gGxyiti6XQ>

♥the cup song tutorial♥

<http://www.youtube.com/watch?v=bmFe7SV4Llo>

Como un padre enseña a su hijo a tocar la guitarra.

<http://www.youtube.com/watch?v=epHa5rFXgf0>

IDEAS PARA REALIZAR VARIACIONES EN LOS JUEGOS.

- Inventar una obra musical. Escoge un número concreto de sonidos (4, por ejemplo).
- Identificar, distinguir y reconocer las cualidades del sonido (grave-agudo, fuerte, flojo, etc.)
- Bailar con música y con los niños cogidos de las manos.
- Jugar a bailar escuchando una música y pedirle que deje de moverse cuando cese la música.
- Combinar voz y movimiento.
- Golpear la mesa con las palmas de las manos y luego con los nudillos.
- Agitar una campanilla.
- Acompañar con palmas una canción.
- Moverse libremente al escuchar una música.
- Repetición del ritmo que el educador ha tocado (marcar ritmos diversos con palmadas y pedirles que los imiten)
- Aprendizaje de algunas canciones sencillas y divertidas.
- Juego: se le muestra una fotografía de un instrumento y se le dice que imite la manera de tocarlo. El padre imita el instrumento y se le dice al niño que busque la fotografía correspondiente.

- Ruidos. ¿Qué ruido produces cuando comes algo que te gusta mucho? ¿Cuándo estornudas, cuando soplas fuerte por la boca, el viento, un coche, un tren, etc.?
- Sonidos. Imitar el ruido de una abeja (zzzzzz), de un neumático que se desinfla (sssss...), de un coche, etc.
- Ritmos. La letra M representa aplaudir. La P, golpear el suelo con los pies. Ejemplos: MMP, PPM, MPM, PPP, etc.
- Transcripción de un ritmo. Golpes fuertes en la mesa: el niño dibuja una espiral; golpes flojos, un punto.

Dinámicas

¿Qué palabra no rima?

Materiales: una lista de palabras que riman.

El maestro lee una serie de palabras que riman y otra en la que no riman. Los niños deben indicar con una palmada la palabra que no rima. Ejemplos: tapa, mapa, capa, papa, pato, gato, rato, dato, pato, palo, jarro, carro, tarro, barro. Ojo, cojo, piojo, rojo, dijo, canción, mansión, decisión, asunción.

Rimas y poemas

Materiales: rimas y poemas infantiles, papel y lápices.

Los niños pueden elaborar libros con rimas y poemas conocidos e ilustrados. El maestro puede escoger los favoritos y trabajar con los niños para crear nuevas versiones.

ANEXOS











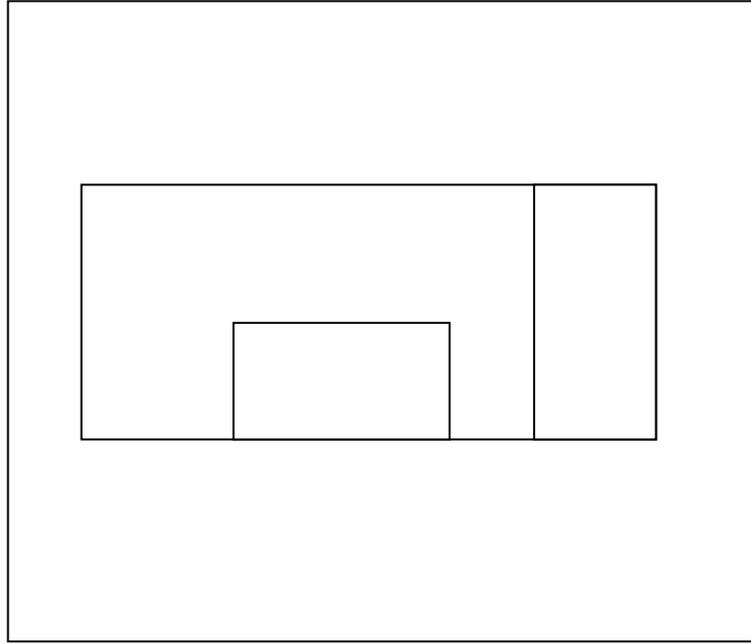




Croquis de la Comunidad y Ubicación de la Escuela.

Av. 32 ROMEL VÁSQUEZ P

2° CALLEJÓN 49



3° CALLEJÓN 49

Av. CÉSAR VILLACÍS



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida al Director de la **Escuela Fiscal Mixta Clara Felina Molina Aviles De Pombo # 411** para establecer la incidencia de la individualidad de los estudiantes de Educación Inicial.

Objetivo

Diagnosticar el nivel de conocimientos que posee acerca la memoria sonora musical .

Información General

Años de Servicios en el Magisterio:

Años de Servicios como Director(a) en la Escuela:

--

Título que posee:

--

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente cada una de las preguntas y conteste con mucha seriedad, sinceridad y responsabilidad. Marque con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

1. Muy de acuerdo
2. De acuerdo
3. Indiferente
4. En desacuerdo
5. Muy en desacuerdo

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Preguntas	MDA	DA	I	ED	MED
1.- Que conoce acerca La memoria sonora musical.					
2.- Cree usted que los docentes deben estar capacitados en métodos y estrategias para desarrollar la memoria sonora musical en los niños.					
3.- Considera usted que la estimulación de la memoria sonora musical en temprana edad evitara dificultades en el aprendizaje.					
4.- Como Director de la institución está dispuesto a implementar una guía didáctica para docentes se orienten el proceso de aprendizaje de los niños.					
5.- Cree usted que la colaboración de los representantes legales en las actividades escolares inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.					



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida a los docentes de **La Escuela Fiscal Mixta Clara Felina Molina Avilés De Pombo # 411** para establecer la incidencia de la individualidad de los estudiantes de Educación inicial.

Objetivo

Diagnosticar el nivel de conocimientos que posee acerca de la memoria sonora musical en los niños.

Información General

Años de Servicios en el Magisterio:

Año de básica que tiene a cargo:

Título que posee:

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente cada una de las preguntas y contesta con mucha seriedad, sinceridad y responsabilidad. Marque con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

1. Muy de acuerdo
2. De acuerdo
3. Indiferente
4. En desacuerdo
5. Muy en desacuerdo

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Preguntas	MDA	DA	I	ED	MED
1.- Las actividades lúdicas en función de las necesidades e intereses del niño promueve el desarrollo de la memoria sonora musical la misma que ayudara en el aprendizaje.					
2.- La memoria musical como proceso de información representa un instrumento esencial para la superación del ser humano.					
3.- Los niños requieren de actividades que favorezcan su desarrollo cognitivo tales como las comparaciones de pulso acento y ritmo que le permitirá un mejor aprendizaje.					
4.- Es importante que se capaciten los docentes como trabajar con los métodos y estrategias para estimular la memoria sonora musical en los niños.					
5.- Los niños tienen derecho a recibir educación musical en una institución regular para poder desarrollar su					

memoria e inteligencia.					
6.- Es importante la aplicación de métodos y técnicas adecuadas que ayuden al desarrollo de las habilidades de la memoria sonora musical.					
7.- Es necesario que los maestros manejen un currículo flexible para ayudar al niño a obtener su mayor nivel de desarrollo musical.					
8.- Es necesario fomentar la educación musical con temas que contengan palabras sencillas, de fácil comprensión para el niño ya que esto le ayudara a potenciar el aprendizaje.					
9.- Se realizara un análisis de los estudiantes para formar los equipos de trabajos y lograr el aprendizaje significativo de los mismos.					
10.- Una guía práctica de estrategias ayuda a propender los aprendizajes significativos a través del trabajo en equipo.					



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida a los representantes legales de **La Escuela Fiscal Mixta Clara Felina Molina Avilés De Pombo # 411** para establecer la incidencia de la individualidad de los estudiantes de Educación Inicial

Objetivo

Diagnosticar el nivel de conocimientos que posee acerca de la memoria sonora musical en los niños.

Información General

Sexo: M F

Edad:

Número de Hijos: Nivel de Instrucción:

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente cada una de las preguntas y contesta con mucha seriedad, sinceridad y responsabilidad. Marque con una X el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor su criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

1. Muy de acuerdo
2. De acuerdo
3. Indiferente
4. En desacuerdo
5. Muy en desacuerdo

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.



UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Preguntas	MDA	DA	I	ED	MED
1.- Considera usted favorable las técnicas del aprendizaje cooperativo en el proceso de aprendizaje significativo de los estudiantes del primer año de educación básica.					
2.- El trabajo en equipo facilitara a los estudiantes su autonomía en un aprendizaje significativo.					
3.- El aprendizaje cooperativo propiciara comportamientos de apoyo hacia el trabajo en equipo para lograr un aprendizaje significativo y lograr una meta común.					
4.- El aprendizaje significativo que se logra con el trabajo en equipo ayuda a la resolución de problemas y desarrolla la capacidad de prevenirlos.					
5.- El aprendizaje cooperativo es un eslabón importante en la construcción del aprendizaje significativo a través del compartir de los mismos.					

<p>6.- El trabajo en equipo fomentara el aporte de ideas para ser más comunicativo y social, logrando así el aprendizaje significativo.</p>					
<p>7.- Las técnicas del trabajo en equipo pueden ser aplicadas en el salón y fuera de él, sin importar los contenidos para los que se requiera mientras fomenten el aprendizaje significativo.</p>					
<p>8.- La maestra permitirá que los estudiantes elijan con quien formar el grupo de trabajo.</p>					
<p>9.- Se realizara un análisis de los estudiantes para formar los equipos de trabajos y lograr el aprendizaje significativo de los mismos.</p>					
<p>10.- Una guía práctica de estrategias ayuda a propender los aprendizajes significativos a través del trabajo en equipo.</p>					

**CUADRO QUE SE PRESENTO EN LA CAPACITACION A LOS
DOCENTES**

GRUPO DE TRABAJO	EQUIPO DE TRABAJO
Los objetivos conjuntos están definidos o impuestos externamente.	Los objetivos conjuntos están asumidos internamente por las personas.
Los objetivos personales a veces se contradicen con los objetivos conjuntos.	Los objetivos personales no son contradictorios con los objetivos conjuntos.
Las funciones no siempre están definidas con claridad.	Las funciones de cada miembro del equipo definidas claramente.
Muchas veces existen funciones o tareas desvalorizadas.	Cada función o tarea es valorizada y respetada.
Las personas tienden a poner atención sólo en sí mismas porque no están involucradas en la planificación de los objetivos.	Las personas se sienten involucradas y tienen compromiso con las metas del equipo.
Las personas son cautelosas para expresarse ya que no es posible entablar una verdadera comunicación. Pueden darse dobles juegos.	Las personas se comunican abierta y honestamente. Hay clima de confianza y motivación para expresarse.
Las personas sólo a veces participan en las decisiones que afectan al grupo.	Las personas participan en la toma de decisiones.
Los conflictos se desplazan y no se resuelven.	Los conflictos se enfrentan constructiva y abiertamente.
Las responsabilidades están distribuidas de modo inequitativo.	Las responsabilidades están distribuidas de modo equitativo.
El liderazgo es centralizado.	El liderazgo es democrático.
No existen procesos de evaluación periódica.	Existen procesos de evaluación periódica.
Las relaciones interpersonales no son positivas.	Las relaciones interpersonales son positivas.