



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO MANTA
PROYECTO EDUCATIVO**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN INFORMÁTICA**

TEMA:

**INFLUENCIA DE TUTORÍAS VIRTUALES EN LA CALIDAD DEL
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA
Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE
BACHILLERATO DEL COLEGIO “TARQUI”, ZONA 4,
DISTRITO 13D02, PROVINCIA DE MANABÍ, CANTÓN
MANTA, PARROQUIA TARQUI, PERÍODO
2015 – 2016. PROPUESTA: DISEÑO DE
UNA GUÍA DIGITAL CON
ENFOQUE AULA
INVERTIDA**

CÓDIGO: NMINF9-XI-018

**AUTORAS: ÁLAVA ARTEAGA ALEXI ARACELY
CHANCAY LÓPEZ ANA MARIELA**

TUTOR: MSC. JUAN GUEVARA ESPINOZA

REVISOR: MSc.JOSÉ ALVARADO BARCIA

MANTA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MANTA

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro MSc.
DECANA.

MSc. Wilson Romero Dávila
VICEDECANO.

MSc. Juan Fernández Escobar
DIRECTORA DE CARRERA
SEMIPRESENCIAL

MSc. Sebastián Cadena
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, 27 de octubre del 2017

Arq.
SILVIA MOY -SANG CASTRO, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD. -

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Informática, el día 27 de octubre del 2017.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Alava Arteaga Alexi Aracely con C.C: 131010858-2, Chancay López Ana Mariela C.C: 092406419-7 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: Influencia de las tutorías virtuales en la calidad de aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo de Bachillerato del colegio "Tarqui", zona 4 distrito 13D02, de la provincia del Manabí, cantón Manta, período lectivo 2015 - 2016, propuesta: diseño de una guía digital con enfoque de aula invertida.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente


MSc. Juan Carlos Guevara Espinoza
TUTOR

Guayaquil, 15 de enero del 2017

MSc.

Arquitecta Silvia Moy-Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN.

Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos
intelectuales del Proyecto Educativo: "Influencia de tutorías virtuales en la
calidad del Aprendizaje Significativo en la asignatura de Lengua y Literatura
de los estudiantes de segundo de Bachillerato del colegio "Tarqui", zona 4,
Distrito 13D02, provincia de Manabí, cantón Manta, parroquia Tarqui,
Periodo 2015 - 2016. Propuesta: Diseño de una guía digital con enfoque
aula invertida.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,



Alexi Aracely Alava Arteaga
C. I. 131010858-2



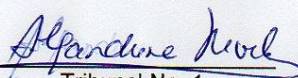
Ana Mariela Chancay López
C.I. 092408419-7

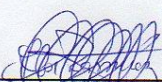
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO MANTA

PROYECTO EDUCATIVO

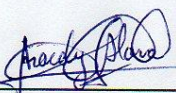
"Influencia de tutorías virtuales en la calidad del Aprendizaje Significativo en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo de Bachillerato del colegio "Tarqui", zona 4, Distrito 13D02, provincia de Manabí, cantón Manta, parroquia Tarqui, Periodo 2015 - 2016. Propuesta: Diseño de una guía digital con enfoque aula invertida.

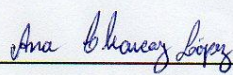
APROBADO


Tribunal No. 1


Tribunal No. 2

Tribunal No. 3


Alexi Aracely Álava Arteaga
C. I. 131010858-2


Ana Mariela Chancay López
C.I. 092408419-7

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO.

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mi esposo Oscar Delgado por su amor incondicional, y su apoyo moral que con palabras de motivación supo alentarme, a mis hijos Maykel, Mateo y, Andrea para ser un modelo a seguir y demostrándoles que con amor, paciencia y esfuerzo se pueden conseguir grandes cosas, a mi mamá Juanita Arteaga por sus palabras de amor a mis hermanas Katty, María y Tita por sus palabras de aliento para no desistir de mis objetivos, a mis suegros Pedro y Paula que han sido de gran ayuda, a mis amigas de aula Jenny, Ana, Betty con quien hemos hecho una amistad sincera y duradera a lo largo de estos años de estudio.

A todos ellos gracias por ser un pilar fundamental en estos años.

“La riqueza de un hombre no se encuentra en la cantidad de dinero que posee, sino en la cantidad de su conocimiento y educación. **Javier Herrera**

Alexi Aracely Álava Arteaga

A Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ello por lo que, soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Ana Mariela Chancay López

AGRADECIMIENTO

Quiero hacer extenso mi agradecimiento en estas líneas la que fue mi hogar de formación la Universidad de Guayaquil que me acogió en sus aulas en estos años de estudio y preparación y a cada uno de los docentes que gracias a sus enseñanzas supo hacerme hoy una profesional.

A la Unidad Educativa Tarqui por permitir elaborar nuestro proyecto investigativo, a su mayor autoridad, sus docentes y estudiantes sin ellos no habría sido posible este proyecto.

“El agradecimiento es la memoria del corazón “. Lao Tse

Alexi Aracely Álava Arteaga

A Dios, a mí misma, y de forma especial a mi familia que han estado conmigo desde el inicio hasta el final de mi carrera. Sin su apoyo no hubiera sido posible. A la Universidad Estatal de Guayaquil por brindarnos la oportunidad de formarnos como profesionales y concluir nuestros estudios con éxito. A la Unidad Educativa “TARQUI” por abrirnos las puertas, a los docentes, padres y madres de familia por estar prestos a colaborar y de manera muy especial a los estudiantes, por su incondicional apoyo brindado a la realización del presente proyecto de grado.

Ana Mariela Chancay López

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	1
Directivos	ii
Carta a el Consultor.....	iii
Tema del Proyecto.....	¡Error! Marcador no definido.
Proyecto Educativo	¡Error! Marcador no definido.
Tribunal Examinador	vi
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento	viii
Índice general	viii
Índice de Cuadros.....	xiii
Índice de Tablas.....	xiii
Índice de Gráficos	xiv
Resumen	xv
Summary.....	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación.....	2
Problema de Investigación.....	3
Situación Conflicto	3
Causas.....	5
Formulación del Problema	5
Objetivos de la Investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos.....	6
Interrogantes de la Investigación	7
Justificación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio	10
Bases Teóricas	11
El Empleo de las Tics en la Educación	12
Tutorías Virtuales.....	14
Tutorías Virtuales en el entorno educativo.....	16
Las Tutorías Virtuales en la Educación.....	18
Tutorías Virtuales como método pedagógico.....	20
El rol del tutor y su importancia en la Tutorías Virtuales	23
Unesco y las tutorías Virtuales.....	27
Reforma Curricular y las tutorías virtuales	28
Práctica de Tutorías Virtuales	28
Ventajas y desventajas de tutorías virtuales	30
Ventajas.....	31
Desventajas	32
Definiciones de la Calidad del Aprendizaje Significativo	33
Origen del Aprendizaje Significativo	35
Calidad del Aprendizaje Significativo en el Entorno Educativo	37
Aprendizaje Productivo y Significativo	38
Nueva Pedagogía y el Aprendizaje Significativo.....	39
Casos sobre la Calidad del Aprendizaje Significativo	41
Legislación Educativa y el Aprendizaje Significativo.....	42
Visión crítica de la pedagogía: Aprendizaje significativo.....	42
El Aprendizaje Significativo en la Educación	43
Práctica de la Calidad del Aprendizaje Significativo	45
Fundamentación Tecnológica	46
Fundamentación Epistemológica.....	46
Fundamentación Filosófica	47
Fundamentación Sociológica.....	48
Fundamentación Pedagógica	49

Términos Relevantes	52
---------------------------	----

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño de la Investigación	54
Tipos de investigación	55
Investigación de campo.	56
Investigación Bibliográfica.	56
Investigación descriptiva.....	57
Investigación dialógica.....	58
Población	59
Muestra... ..	60
Matriz de Operacionalización de variable	61
Variables.....	61
Dimensiones	61
Indicadores	61
Influencia de las tutorías virtuales.....	61
Visión Crítica de la pedagogía en el aprendizaje significativo.....	61
Métodos de investigación	61
Método científico.....	62
Método Teórico.	62
Método estadístico.....	62
Técnicas e Instrumentos de la Investigación	63
La encuesta	63
Entrevista.....	64
La observación.....	65
Análisis e Interpretación de Datos	66
Entrevista al Director de la Unidad Educativa.....	86
Encuesta realizada a los Docentes.....	88
Encuesta realizada a el Experto	91
Prueba Chi Cuadrada	93
Conclusiones	94

Recomendaciones	95
-----------------------	----

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Diseño de una Guía Digital con Enfoque Aula Invertida	96
Justificación	96
OBJETIVOS.....	98
Objetivo General.....	98
Objetivos Específicos.....	98
Beneficiarios	98
Impacto Social	99
Aspectos Teóricos	99
Guía Digital con Enfoque Aula Invertida	100
La Importancia del Enfoque al Diseñar una Guía Digital	100
Casos del uso de Guías Digitales	101
La Realidad Nacional y Local: Unidad Educativa.....	102
Ubicación sectorial y física.....	103
Factibilidad en la aplicación de las tutorías virtuales	105
Factibilidad Humana	105
Factibilidad Técnica	106
Factibilidad financiera	106
Descripción de la Propuesta	107
Manual de Usuario.....	108
Planificación Curricular	136
Conclusiones	179
Bibliografía.....	180
Citas Web	184
Referencias Bibliográficas	186
Anexos.....	188

Índice de Tablas

Tabla No. 1: Utilización de tutorías virtuales	66
Tabla No. 2: Tecnología como material de consulta	67
Tabla No. 3: Tutorías virtuales como apoyo formativo	68
Tabla No. 4: Docentes utilizan tutorías virtuales	69
Tabla No. 5: Apoyo de las autoridades	70
Tabla No. 6: Aprendizaje significativo	71
Tabla No. 7: Nivel de aprendizaje significativo.....	72
Tabla No. 8: Herramientas tecnológicas	73
Tabla No. 9: Guía digital con enfoque aula invertida	74
Tabla No. 10: Implementación de una guía didáctica	75
Tabla No. 11: Tutorías virtuales en el aprendizaje significativo	76
Tabla No. 12: Tutorías virtuales como material didáctico	77
Tabla No. 13: Tutorías virtuales como apoyo formativo	78
Tabla No. 14: Tutorías virtuales en el proceso de aprendizaje	79
Tabla No. 14: Tutorías virtuales en el proceso de aprendizaje	79
Tabla No. 15: Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.....	80
Tabla No. 16: El aprendizaje significativo es el óptimo	81
Tabla No. 17: Ventajas del aprendizaje significativo	82
Tabla No. 18: Herramientas didácticas para el aprendizaje.....	83
Tabla No. 19: Guía digital	84
Tabla No. 20: Implementación de una guía digital	85
Tabla No. 21 Tabla Comparativa Chi Cuadrada	93

Índice de Cuadros

Cuadro No. 1: Distribución de la Población	59
Cuadro No. 2: Distribución de la Muestra	60

Cuadro No. 3	Operalización de las Variables	60
--------------	--------------------------------------	----

Índice de Gráficos

Gráfico No. 1:	Utilización de tutorías virtuales	66
Gráfico No. 2:	Tecnología como material de consulta	67
Gráfico No. 3:	Tutorías virtuales como apoyo formativo	68
Gráfico No. 4:	Docentes utilizan tutorías virtuales	69
Gráfico No. 5:	Apoyo de las autoridades	70
Gráfico No. 6:	Aprendizaje significativo	71
Gráfico No. 7:	Nivel de aprendizaje significativo	72
Gráfico No. 8:	Herramientas tecnológicas	73
Gráfico No. 9:	Guía digital con enfoque aula invertida	74
Gráfico No. 10:	Implementación de una guía didáctica.....	75
Gráfico No. 11:	Tutorías virtuales en el aprendizaje significativo.....	76
Gráfico No. 12:	Tutorías virtuales como material didáctico	77
Gráfico No. 13:	Tutorías virtuales como apoyo formativo	78
Gráfico No. 14:	Tutorías virtuales en el proceso de aprendizaje.....	79
Gráfico No. 15:	Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura	80
Gráfico No. 16:	El aprendizaje significativo es el óptimo	81
Gráfico No. 17:	Ventajas del aprendizaje significativo	82
Gráfico No. 18:	Herramientas didácticas para el aprendizaje	83
Gráfico No. 19:	Guía didáctica	84
Gráfico No. 20:	Implementación de una guía digital	85
Gráfico N°21	Estadístico de Prueba Chi Cuadrada	93



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: INFORMÁTICA

RESUMEN

El proyecto de investigación elaborado sobre la influencia de las tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Tarqui”, se llevó a cabo con un diseño cualitativo-cuantitativo, mediante una investigación de campo, descriptiva, cuantitativa-cualitativa, con la finalidad de utilizar como una herramientas de indagación e investigación que proporcionen la oportunidad de construir su propio concepto mediante el proceso de asimilación cognitiva, la misma se fundamentó en una serie de antecedentes teóricos y prácticos relacionados con la variable en estudio. Para ello, se seleccionó una muestra constituida por autoridades, docentes, representantes legales y estudiantes de la Unidad Educativa “Tarqui” del cantón Manta, provincia de Manabí, a quienes se les aplicó, entrevistas y encuestas con diferentes opciones en base a la escala de Likert. El análisis e interpretación de los resultados reflejaron que una gran mayoría de los encuestados cree que la tutoría virtual influye en la calidad del aprendizaje significativo, además la adquisición de medios tecnológicos y necesidades económicas influyen en el desarrollo pedagógico del estudiante. Por otra parte, el docente no siempre cumple su rol de preparar el ambiente previo, seleccionar el aprendizaje adecuado, enseñar de forma sistemática, que ayudan a enriquecer el conocimiento en los alumnos. Por esta razón, y en base a las investigaciones realizadas se recomienda la utilización de una guía digital con enfoque aula invertida como herramienta básica para la adquisición de competencias y desarrollo de la calidad del aprendizaje significativo en el ámbito pedagógico.

Influencia

Tutorías virtuales

Aprendizaje significativo



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCES OF
EDUCATION
SYSTEM OF EDUCATION SEMIPRESENCE
SPECIALIZATION: INFORMATICS**

SUMARY

The research project developed on the influence of virtual tutorials on the quality of meaningful learning of students in the second high school, was conducted through field research, descriptive, quantitative-qualitative, in order to use it as a tool of inquiry and research as they provide the opportunity to build their own concept through the process of cognitive assimilation, it was based on a series of theoretical and practical background related to the variable under study. For this, a sample consisting of authorities, teachers, legal representatives and students of the Educational Unit "Tarqui" Canton Manta, Manabí province, to whom it was applied, interviews and surveys with different options based on the scale selected Likert. The analysis and interpretation of the results showed that a large majority of respondents believe that virtual tutorials influences the quality of meaningful learning, plus the acquisition of technological resources and economic needs influence the educational development of students. Moreover, the teacher does not always fulfill their role of preparing the previous environment, select the appropriate learning, teaching systematically, to help enrich the knowledge of students. For this reason, and based on research conducted using a digital guide with invested as a basic tool for acquiring skills and quality development of meaningful learning in the educational field classroom approach is recommended.

Influence

Virtual Tutorials

Significant Learning

INTRODUCCIÓN

A medida que la educación ha avanzado se van adaptando los medios de educación entre ellos la Tutorías Virtuales, en la actualidad son de mucha ayuda tanto en los estudiantes como en los docentes. La tutoría en educación tiene una serie de características determinadas que la diversifican del resto de los roles docentes. Se trata del único sistema dilatado de interacción personal directa entre la institución académica y el alumno. De todos los sistemas de comunicación utilizados en la educación a distancia es, el más flexible y capacitado para adaptarse a las necesidades trazadas por cada alumno. Esto es lo que otorga a la función tutorial a distancia una importancia concluyente.

En el contorno de la enseñanza a distancia, el profesor-tutor es la figura básica en la dirección y el sustento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desarrolla entre otras funciones las de ubicación, seguimiento y evaluación de dicha causa. Ocupa un lugar clave, y ofrece la posibilidad de orientación relativa a cualquiera de los aspectos que pueden afectar el aprendizaje del alumno.

Estas investigaciones tienen como objetivo primordial ser base para las enseñanzas donde se pueda llevar a cabo su aprendizaje mediante un uso completamente autónomo de los materiales, y puede abordar en solitario las dificultades para desarrollar sus estudios originario de su situación personal. Como ayuda para los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui “ en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del 2do de Bachillerato. Pero también tiene la posibilidad real en los tres casos de utilizar el recurso más versátil de la educación a distancia: el profesor-tutor. Este método de enseñanza nos permite despejar dudas a los alumnos ya que solo constar con internet puedes acceder a los videos mediante una plataforma donde están alojados permite verlos cuando el estudiante lo crea necesario, gracias a estos nuevos métodos la educación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación

La tutoría virtual tiene como objetivo ayudar en el aprendizaje significativo en los estudiantes y la influencia que ejercen estas en la calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes de segundo de bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura son reales, y la comunicación entre el profesor y el estudiante de forma virtual.

Las nuevas medidas educativas requieren de la actualización del método pedagógico mediante el uso de la informática para optimizar la calidad del aprendizaje significativo, esto debido a que muchos docentes no incluyen en su curriculum el uso de aulas virtuales para ayudar y apoyar la misión del aprendizaje de sus estudiantes desde el hogar. Las tutorías virtuales, es definido como un sistema de formación a distancia, afirmado en las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación) que ajusta distintos elementos pedagógicos: Instrucción, las prácticas, los contactos en tiempo real.

Esta indecisa situación se ve irradiada en el sistema educativo ecuatoriano porque algunos docentes no aceptan la era digital o muchos se ajustan aun a las clases tradicionalistas o no han sido preparados en los programas tecnológicos digitales actuales para beneficio formativo, este inconveniente da la pauta para que las herramientas no se usen con fin educativo y que no se formen zonas de intercambio de tiempo y espacio que accedan a fomentar el aprendizaje. Uno de los grandes elementos que inciden en el aprendizaje significativo en las instituciones educativas, se ha concluido la falta de comunicación virtual entre docentes y estudiantes.

De esta cualidad el significado de la tutoría se podría decir que, es el elemento explícitamente individualizador e integrador de la educación, que tiene como objetivo convenir los aspectos instructivo y educador de la educación, para fortificar los conocimientos de los individuos de manera demostrativa mediante la intervención del instructor de forma semipresencial.

Administrar una tutoría es acompañar un proceso formativo afiliado por el alumnado en función de sus intereses académicos y profesionales, que se ejecuta como guía en la búsqueda del conocimiento a través del estudio y de la investigación notificando los dos elementos, el tutor y el alumno intervenido por la acción tutorial dentro del perímetro educativo.

El diseño y culminación de una plataforma virtual, pagina web, páginas en redes sociales o la comunicación mediante correos electrónicos, son principales para el desarrollo y la apariencia tecnológica y las comunicaciones en la gestión del conocimiento y en la causa de enseñanza aprendizaje, esto forma una muestra de la necesidad de desenvolver formas pedagógicas fuertes de acorde a la actualidad y realidad q se vive.

Por tanto, los programas de ubicación mediante tutorías virtuales en los estudiantes de la unidad educativa deben tener como propósito la formación integral de los estudiantes, motivo el desarrollo académico, el desarrollo personal y social y el desarrollo profesional en el cual se aclaren.

Problema de Investigación

Situación Conflicto

En el ámbito las tutorías virtuales han sido empleadas por muchas instituciones educativas con la conclusión de desarrollar la capacidad intelectual de los estudiantes, logrando grandes resultados.

Mejorando la calidad del aprendizaje significativo, de esta forma la investigación plantea la relación e influencia entre las tutorías virtuales en la influencia en la calidad del aprendizaje significativo. Específicamente la situación conflictiva se encuentra en las aulas de la Unidad Educativa “Tarqui” y germina de la carencia del uso de las tutorías virtuales mediante el uso, destrezas y conocimientos de los programas de informática y otros recursos tecnológicos por parte de los docentes y estudiantes.

De esta forma se ve reflejada la baja calidad de aprendizaje significativo en el estudiantado, es necesario transformar las enseñanzas curriculares, la formación continua y la actualización del docente, para reprimir y posicionar este nuevo método de enseñanza y aprendizaje mediante las tutorías virtuales a través de las TIC en las aulas educativas.

Además, una parte de los docentes tiene un escaso manejo en el uso de herramientas tecnológicas, por incorrección de capacitación, interés y habilidad, y por otro punto un grupo de docentes alertas a la aplicación de los métodos digitales con contenido científico en las diferentes áreas curriculares.

El conflicto reside en que los docentes no utilizan las tutorías virtuales en la causa de enseñanza–aprendizaje y la educación actual en la instancia de empleo de los recursos tecnológicos en las unidades educativas.

Tomando como referencia que los conocimientos tecnológicos tanto a docentes como padres de familia juega un papel muy trascendental en el progreso del estudiante, existen docentes con amplios conocimientos, pero sin las herramientas digitales necesarias para alcanzar los objetivos planteados dentro de la unidad educativa o fuera de ella. El cambio tecnológico se origina a gran velocidad y solicita por parte de los educadores un esfuerzo de adaptación, actualización y perfeccionamiento permanente.

Causas

- El escaso manejo de las tutorías virtuales como utensilio pedagógico que afecta la educación tecnológica.
- El restringido acceso a las TIC en el plantel educativo o en el hogar contienen los conocimientos tecnológicos dejando un vacío de instrucciones en los estudiantes.
- El incorrecto método educativo y la falta de recursos como el blog educativo y en la utilización de esta herramienta como medio educativo y espacio informativo.
- El mal uso y la utilización de páginas en redes sociales como herramienta de comunicación y socialización dificultan el objetivo para que fueron creadas.
- La poca actualización de los docentes por parte de la Unidad Educativa dificulta la enseñanza a los estudiantes.
- La falta de un adecuado laboratorio y una infraestructura inadecuada no hace posible que los estudiantes gocen de tutorías virtuales dentro del establecimiento educativo.

Formulación del Problema

¿De qué manera influye las tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes del segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui” zona 4, Distrito 13D02, Provincia de Manabí, Cantón Manta, parroquia Tarqui, Período 2015-2016?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar el impacto de las tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes de segundo año de Bachillerato, mediante un análisis bibliográfico y encuestas, para demostrar sus efectos en la Unidad Educativa.

Objetivos Específicos

Determinar la influencia de Tutorías Virtuales en la calidad del aprendizaje significativo mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuestas estructuradas a docente, entrevista a experto, estudiantes y padre de familia para establecer los pro y contras de las tutorías virtuales donde se citen las bondades de la utilización de estas.

Evaluar la baja calidad del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Tarqui” del segundo año de Bachillerato donde se diagnosticará por medio de fichas de observación, encuestas estructuradas, estudios bibliográficos a docentes y estudiantes para erradicar el bajo nivel de los estudiantes.

Especificar y destacar los aspectos más relevantes de la investigación.

Diseñar una guía digital con enfoque aula invertida y como la implementaríamos en las clases dando como resultado una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes de la institución y como ayuda a los docentes en el día a día siendo necesario una adecuada implementación y optimización para lograr elevar el rendimiento académico en los estudiantes del segundo de Bachillerato de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”.

Interrogantes de la Investigación

- 1) ¿Qué importancia tienen las tutorías virtuales en la asignatura de lengua y literatura?
- 2) ¿Cuáles son las ventajas de utilizar tutorías virtuales en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de segundo de bachillerato?
- 3) ¿Cómo incide la falta de tutorías virtuales en el aprendizaje y rendimiento académico de los estudiantes de la Unidad Educativa?
- 4) ¿Cuáles son los beneficios que brindan las tutorías virtuales a los estudiantes con bajo nivel cognitivo?
- 5) ¿Cómo influyen la calidad del aprendizaje significativo la no utilización de las tutorías virtuales en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa?
- 6) ¿Cuál es la importancia de mejorar la calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes de la unidad educativa?
- 7) ¿Qué beneficios contribuye el aprendizaje significativo en el desarrollo de las capacidades intelectuales el área de Lengua y Literatura?
- 8) ¿De qué manera el aprendizaje significativo se ve influenciado por las tutorías virtuales?
- 9) ¿Qué beneficios aporta la aplicación de una guía digital con enfoque aula invertida en los estudiantes del segundo de bachillerato?

10)¿Cuál es la importancia que tiene el diseño y creación de una guía digital en el proceso de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?

Justificación

Este proyecto se pretende dar solución a este problema ofreciendo aportes teóricos sustentados científicamente con el propósito de brindar una herramienta efectiva y técnica a los estudiantes, así como a la comunidad educativa en general, el estudio e investigación de las tutorías virtuales se da para la utilización de metodologías educativas modernas para mejorar el aprendizaje significativo con la utilización de técnicas activas actualizadas.

Esta investigación se desarrollará mediante una propuesta que producirá cambios relevantes en la manera de educar o explicar los comprendidos curriculares mediante el uso de tutorías virtuales, el docente se convertirá en guía, instructor, facilitador, presentador del educando mediante actividades intelectuales y experiencias que le permita, afrontar contextos de aprendizaje.

La preparación de los docentes, estudiantes, representantes legales involucra una voluntad y un estropicio de disposiciones para acomodarse a una nueva forma de estudio. La importancia de una Guía Digital con enfoque aula invertida implementada a la par de las Tutorías Virtuales contribuye una ayuda primordial para que los estudiantes obtengan múltiples beneficios pedagógicos.

Es conveniente realizar este proyecto porque se abre un espacio de orientación pedagógica mediante tutorías virtuales con el propósito de dirigir de forma digital a los estudiantes durante su proceso formativo, con el afán de obtener resultados más satisfactorios que incrementen la calidad del aprendizaje significativo en el centro educativo.

Aporta a la ciencia porque mediante el elemento individualizador e integrador de las tutorías virtuales en la educación componen un mecanismo esencial de la función docente. Esta función tutorial tiene por objetivo asegurar que la educación en todos sus niveles sea verdaderamente integral y personalizada, dando, por tanto, relevancia a la implementación de la tecnología en la educación.

Además, como beneficiarios indirectos se puede mencionar a las autoridades y docentes de la institución, al igual que los padres de familia, y toda la comunidad educativa de la mencionada unidad educativa. Es pertinente porque en la Sección Tercera, Comunicación e Información en el artículo 16 de la LOES nos indica que: Todos los ciudadanos ya sea individual o colectivo, tienen derecho a:

Según lo expresado en esta ley todos tenemos derecho al acceso y uso de la información como también de la comunicación aún más de la enseñanza y utilización de estos medios en las instituciones educativas. La constitución de la República del Ecuador en la sección 9 de la Ciencia y la Tecnología nos indica.

Art 80.- - El Estado fomentará la ciencia y la tecnología, especialmente en todos los niveles educativos, dirigidas a mejorar la productividad, la competitividad, el manejo sustentable de los recursos naturales, y a satisfacer las necesidades básicas de la población. Garantizará la libertad de las actividades científicas y tecnológicas y la protección legal de sus resultados, así como el conocimiento ancestral colectivo. La investigación científica y tecnológica se llevará a cabo en las universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos y tecnológicos y centros de investigación científica, en coordinación con los sectores productivos cuando sea pertinente, y con el organismo público que establezca la ley, la que regulará el estatuto investigador científico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio

El marco teórico de un proyecto educativo contribuye y aporta a la investigación mediante la consecución de conceptos científicos que permitan enfrentar mediante fundamentos concisos el problema suscitado dentro de las unidades educativas, buscando la solución mediante resultados y propuestas viables.

Hay que indicar que nuestra investigación se utilizó fuentes como revistas informáticas, libro, páginas web, documentos oficiales, informes, artículos de revistas, medios electrónicos investigaciones científicas tanto nacional como internacional que son la fuente de nuestra base teórica que respaldan nuestro proyecto investigativo.

Mediante un análisis histórico sobre el tema planteado se encontró que las primeras investigaciones acerca las tutorías virtuales utilizando medios tecnológicos como recurso pedagógico para mejorar la calidad del aprendizaje significativo en la educación no es nuevo, pero es en la última década se inicia realmente los estudios adecuándola a la tecnología educativa para fortalecer la docencia.

Estudios a nivel mundial por parte se han desarrollado en base a este tema, entre ellos el informe final de la Comisión Europea en el 2010 sobre nuevos entornos de aprendizaje en la educación, realizado en Luxemburgo en el que indica que los nuevos entornos de aprendizaje dependen de la reorganización de la situación del aprendizaje y de la capacidad del profesor para usar la tecnología como soporte.

En nuestra región y en especial en el Ecuador también se han realizado estudios acerca de las tutorías virtuales como herramientas tecnológicas en la educación en relación con tutorías virtuales, investigaciones en su mayoría de corte cuantitativo o cualitativo, que han aportado en gran medida a mejorar la educación.

La investigación está basada en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui” de la Provincia de Manabí, Cantón Manta donde el único objetivo es erradicar el bajo aprendizaje significativo adoptando nuevas técnicas de enseñanza para que los docentes puedan impartir clases con las nuevas tecnologías que en estos momentos son una guía para que los estudiantes se les haga más fácil el aprendizaje, atrás quedaron las clases tradicionalistas y monótonas memorísticas, las tutorías virtuales están revolucionando la manera de enseñar.

La era digital crece a pasos agigantados y es fundamental como docentes prepáranos e innovar día a día para que podamos estar sumergidos en la tecnología y llevarlos en la práctica a nuestras salas de aprendizajes para que nuestros estudiantes estén preparados intelectualmente ahora la tecnología no es un lujo es una necesidad y cada día está evolucionando.

BASES TEÓRICAS

La información de la investigación debe ser elocuente y eficaces ya que ella dependerá las bases teóricas y defenderemos nuestro proyecto de los datos e información derivado del problema que hemos encontrado y donde queremos llegar con una solución eficaz que erradique el problema en que nos hemos enfocado trazando metas importantes y sobre todo emplearlas día a día. “Las bases teóricas que sustentan la importancia del trabajo independiente en la educación superior, así como aspectos relativos a su concepción, requerimientos y formas de aplicación. (García González, Varela de Moya, Rosabales Quiles, & Vera Hernández, 2015)

Esta investigación se ha desarrollado con una serie de pasos a requerir que validan el problema que encontramos en la institución Educativa Fiscal “Tarqui” ya sea el bajo nivel cognitivo en los estudiantes del segundo año de Bachillerato las bases teóricas de nuestro proyecto respaldan las afirmaciones hechas, es necesario que nuestro trabajo cuente con ellas ya que sin ellas, no contaría de respaldo científico.

Las bases Teóricas son un conjunto de conceptos y proposiciones. Las TICs en general, y específicamente el Tutorías Virtuales, pueden ser valorados como instrumentos o medios para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, las siguientes teorías se consideran adecuadas para fundamentar tal instrumentación y sustentar la línea de investigación: Inteligencias Múltiples de Gardner, Constructivismo de Piaget. (Contreras, 2012)

En la actualidad las TICs marcan tendencia en la educación, son de ayuda pedagógicas tanto como para docentes y estudiantes. El docente juega un papel fundamental en las tutorías ya que sin ellos no sería posible. Hay una conexión directa y un proceso formativo fundamental necesario para que el sistema funcione entre tutor-estudiante.

En el desarrollo de la postura, se desprende y se comienza acceder al enfoque teórico, dimensión y alcance que permitirá analizar debidamente los datos e información obtenida del proceso investigativo. Permite apuntalar las temáticas que se requiere para el debido análisis de los resultados, considerando el contexto de las bases teóricas y por ende con el sistema conceptual que ha derivado el sistema de variables del problema. (Bruzual Báez, 2012, pág. 175)

El Empleo de las Tics en la Educación

En la pedagogía actual por medio de la influencia curricular busca la modernización de la educación mediante el uso de las TIC (tecnologías de la información y la comunicación), es decir que el manejo de videos, televisión, computadoras, internet, aulas virtuales entre otros equipos digitales se requieren en apoyo a la enseñanza y el aprendizaje en temas relacionados como;

- Búsqueda de información
- Representar lugares, hechos y procesos
- Explicación de hechos mediante la visualización de la realidad
- Participación en juegos didácticos que contribuyen de forma lúdica a profundizar en el aprendizaje;
- Evaluación de los resultados del aprendizaje.

El empleo de las tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza y el aprendizaje es de gran importancia para la estructura curricular que busca crear las condiciones apropiadas mediante determinadas metodologías y herramientas digitales las condicionantes para su uso, de esta forma los docentes las aplicarán en los momentos que consideren necesario. Las TICs ahora son implementadas en muchas clases hay docentes que se unieron a la revolución otros que aún se niegan a unirse, pero como ayuda didáctica y pedagógica hay que reconocer que son de mucha ayuda.

En resumen, no es posible forjar el proceso de enseñanza - aprendizaje sin que se estimular la creatividad y participación de los estudiantes en sus propios fomentando los conocimientos mediante el aprendizaje autónomo, desarrollando y brindando a los estudiantes la posibilidad aprender a pensar, sentir y actuar de una manera independiente y con originalidad.

Tutorías Virtuales

Las Tics son un mecanismo de educación en los actuales momentos que son de mucha ayuda que permiten con la finalidad a proporcionar información. Las tutorías virtuales deben aprovechar mejor las posibilidades de las Tics como herramienta de apoyo para los estudiantes siempre que se perfeccionen y rentabilicen las plataformas creadas.

Las potencialidades de las TICs deben aprovecharse como una herramienta de ayuda dentro del proceso educativo y orientador, ya que posibilitan llegar a un número mayor de personas y permiten la optimización de nuevas posibilidades comunicativas y formativas como, por ejemplo, proporcionar una atención más personalizada, eliminar la clase magistral como única fuente de información y contacto, la incorporación de otros procedimientos de acceso a la información o la integración de nuevos contextos de aprendizaje. (Martínez Clares & Mar, 2016, pág. 289)

Las Tutoría Virtuales pueden ser a través de la red y puede efectuarse mediante las diferentes herramientas que las plataformas diseñadas para llevar a cabo trabajos formativos y suelen incorporar, acceder además que estas puedan ser sincrónicas o asincrónicas, tales como:

Asincrónicas: Entre las asincrónicas podemos tener:

Correo electrónico, individual o grupal, éste puede ser el medio más extenderse para realizar tutorías a través de Internet. Se han de considerar varios aspectos importantes, del tipo de los que hemos llegados a señalar, para que dichas tutorías se realicen con éxito, objetar a las dudas y cuestiones de los estudiantes lo antes posible (en menos de 24h),

transcribir los correos con un estilo amigable (para que el estudiante no se sienta pesado y pueda con confianza acudir al tutor siempre).

Foro de discusión, tanto el tutor como los estudiantes pueden enviar mensajes al foro para realizar consultas, despejar dudas, que bien van dirigidas a cualquier persona en general del curso que lea el mensaje, profesores, tutores, resto de los compañeros, etc., o se puede detallar en el mensaje a quién o quienes va dirigida la pregunta o consulta efectuada.

FAQ, espacio donde se da una definición detallada de las preguntas más frecuentes ejecutadas por los estudiantes. En el caso de que la tutoría no requiera el servicio del tutor, en este espacio los estudiantes pueden conseguir un servicio de tutoría general, podríamos decir, que se facilitaría respuesta a algunas de sus preguntas.

Sincrónicas: Entre las sincrónicas tenemos las siguientes:

Chats, las charlas sincrónicas son el medio más fuerte y barato de realizar tutorías a través de Internet. Estudiantes y tutor pueden crear horarios de tutorías en una “sala virtual” del curso, propone a tal fin, y de manera simultánea intercambiar mensajes (escritos o sonoros, como el equipo del que dispongamos) que ayude en la resolución de dudas, problemas, etc.

Pantallas compartidas, como especies de pizarras, muy ventajosas para hacer demostraciones, ilustrar teorías, etc. con la posibilidad de que simultáneamente tutor y el estudiantado puedan escribir sus aportes y discutir sobre temas que consideren de interés.

Videoconferencias, si el equipo que instalamos nos lo permite, esta puede ser la manera más eficaz de realizar tutorías, y ya que los estudiantes y tutor se podrían de estar viendo “cara a cara”, evadiendo los

problemas de la comunicación escrita, donde a veces las palabras pueden jugarnos malas pasadas y acarrear a mal entendidos que no se logran solucionar sobre la marcha, etc.

Tutorías Virtuales en el entorno educativo

En el entorno educativo las Tutorías Virtuales nos indica que es necesario que los docentes conozcan de las funciones, técnicas y potencialidades cognitivas didácticas para que este proyecto sea exitoso, con herramientas o aplicaciones informáticas que sirvan como soporte para el desarrollo de propuestas educativas, estas tecnologías colocan a los estudiantes a desarrollar el uso de las herramientas tecnológicas.

Los entornos virtuales de aprendizaje resultan un escenario óptimo para promover dicha alfabetización digital , ya que permiten abordar la formación de las tres dimensiones básicas que la conforman: el conocimiento y uso instrumental de aplicaciones informáticas; la adquisición de habilidades cognitivas para el manejo de información hipertextual y multimedia; y el desarrollo de una actitud crítica y reflexiva para valorar tanto la información, como las herramientas tecnológicas disponibles. (Salinas, 2013, pág. 1)

Resulta obligatorio que los docentes conozcan las funcionalidades técnicas y las potencialidades didácticas de los ambientes virtuales, como senda previa para su integración. La enunciación de estos ambientes indica que ostentan una dimensión tecnológica y una dimensión educativa, las cuales se interrelacionan y potencian entre sí. Es por eso que deben ser actualizados periódicamente para poder estar a la par de las tendencias.

Tutorizar y orientar el aprendizaje de cada estudiante, estableciendo los andamiajes personalizados necesarios”; el docente debe desarrollar sus propias competencias en: planificar,

crear y mantener escenarios abiertos, flexibles, democráticos donde se estimule un clima positivo de aprendizaje; promover el propio desarrollo profesional y la formación de comunidades de aprendizaje. (Tigrero Suárez, 2017, pág. 76)

Desde nuestro posicionamiento, ha faltado aprobación para corregir las disfunciones que han sido reveladas por las familias, el alumnado y el docente; más determinado, nos referimos al fracaso de muchas síntesis del sistema educativo, como son la alineación del docente para un cambio en las formas de encarar el proceso enseñanza-aprendizaje, su dignificación profesional y un marco legal bien definido donde se contemplen claramente las obligaciones y derechos de estudiantes, docentes familias.

No se puede negar el enorme impacto de la información y de las tecnologías de la información y la comunicación (TICs) en los diferentes contextos sociales y en la vida de las personas y en la educación. La Sociedad de la Información y del Conocimiento (SIC) actual nace de la combinación de cuatro elementos: la generación de conocimiento científico; su transmisión mediante la educación y la formación; su difusión, a la que contribuyen en buena medida las TICs, y su explotación a través de la innovación tecnológica. (Pérez Cusó, 2016, pág. 289)

En un mundo que cambia raudamente, la educación afronta el desafío de dar respuesta a las nuevas escaseces que surgen en las sociedades globalizadas, en la que las tecnologías de la comunicación y la información están estableciendo nuevos escenarios.

La SIC impone una metamorfosis e innovaciones, muchas de ellas originarios de la presencia de las TICs. El argumento educativo no se queda al margen y, como motor de cambio de la sociedad, no solo debe

introducirlas, sino también promoverlas. Para introducir un cambio de orientación formativo y la demanda nuevos métodos de enseñar y nuevas formas de aprender, por lo que se hace necesaria una perenne forma de tutorizar y orientar.

Las Tutorías Virtuales en la Educación

De acuerdo con las obligaciones de la educación moderna, el modelo pedagógico del aprendizaje significativo de David Ausubel que se emplea en la tutoría virtual es un principio importante ya que su principio en la realidad actual que la relaciona con el uso de la tecnología como una alternativa educativa en el proceso enseñanza–aprendizaje que se aplica cuando se desea mejorar la calidad educativa.

Los paradigmas acerca del aprendizaje han cambiado considerablemente desde que en 1939 Bruner y Ausubel y posteriormente Feuerstein, crearon nuevas teorías, en las que resaltan el proceso individual de apropiación del conocimiento, su asimilación y su utilización práctica, destacando la influencia de las formas histórico - sociales de la cultura en el aprendizaje, una actividad social que permite adaptarse al entorno, relacionando el pensamiento con el lenguaje y creando convicciones propias a partir de los conocimientos adquiridos. (Soriano, 2015)

Considerando lo antes planteado, la enseñanza y los medios para conseguir el aprendizaje han cambiado a través del tiempo convirtiendo el proceso educativo que paso de ser individual para convertirse en un entorno que permite el libre intercambio de ideas a partir de los conocimientos adquiridos mediante la interacción con la utilización de la tecnología.

Mediante la tecnología educativa el educando descubre los conocimientos necesarios mediante la exploración de los saberes con métodos y herramientas para desarrollar su aprendizaje significativo. De esta manera el docente está en la necesidad de enseñar al estudiante mediante herramientas TICs buscando orientarlo para su propio conocimiento.

En la sociedad del conocimiento el sistema educativo en su conjunto debe dar respuesta a las necesidades de la sociedad actual y también a los cambios que puedan producirse en el futuro. En la educación básica y en el bachillerato se debe dar un proceso continuo y progresivo tanto de formación como de desarrollo humano, de modo que los jóvenes que así lo decidan estén preparados para enfrentar el reto de una formación.

De acuerdo con esta conceptualización, la sociedad del conocimiento en el sistema educativo da respuestas a las necesidades actuales como a los cambios a futuro, esto se debe al proceso progresivo de la formación del ser humano para enfrentar los retos posteriores.

El sector formativo pedagógico se ve afectado por la modernización y transformaciones tecnológicas que aportan al progreso de la sociedad y las instituciones educativas por lo que deben responder a los requerimientos de esta renovación constante. Las tecnologías digitales proporcionan el intercambio de información y sirven como un transcendental apoyo al desarrollo de muchos países, que buscan mediante esta una opción de impulsarse hacia la globalización.

De esta manera todas las personas que intervienen en el proceso educativo de forma directa o indirectamente deben utilizar estas herramientas en beneficio de la educación, ya que los avances tecnológicos

proporcionan nuevas opciones como medios para el aprendizaje, utilizándolas de modo eficaz como recursos educativos.

Los docentes deben estar capacitados para manejar estos recursos, y hacerlo de tal manera que demuestren la necesidad de la utilización de tutorías virtuales, ya que la máquina no puede reemplazar al profesor, a menos que este sea incapaz de realizar esta labor.

Tutorías Virtuales como método pedagógico

Las nuevas generaciones o también llamada era tecnológica que se distingue porque los niños y adolescentes manejan con grandes destrezas las computadoras y juegos electrónicos a diferencia de otras personas que se les puede hacer un poco más difícil, estos adolescentes que sin problemas ejecutan en las aulas de clases y así sus tutorías sean didácticas, amenas, Y el estudiante pueda captar de una manera más rápida. De manera que la propia experiencia de estudiante resulte pedagógica ya que, de acuerdo con la práctica, resulta tener tanta influencia en la práctica y el docente obtenga adquisiciones teóricas durante el estudio.

Estamos en presencia de una generación de jóvenes, la cual está fuertemente identificada y familiarizada con el uso de las tecnologías, se han formado y han crecido en la era digital. Esta generación se caracteriza por superar a sus docentes/adultos en el dominio de las tecnologías y tienen más fácil acceso a datos, información y conocimientos que circulan en la red y por vivir en una cultura de interacción y su paradigma comunicacional se basa en la interactividad al usar un medio instantáneo y personalizable como Internet. (Silva , 2017, pág. 16)

La propuesta metodológica para el progreso de las actividades en el aula virtual poseerá en cuenta los elementos de edificación colectiva del conocimiento, dialogo de saberes, deliberación acción, reflexión, discusión, y conceso valorando fundamentalmente los aportes y cimentación de conocimiento de estudiantes.

La tecnología debe integrarse al proceso de enseñanza porque es un componente que permite darle las características de flexibilidad, ubicuidad, a sincronía e interactividad. Con la mediación de la tecnología es posible crear nuevos escenarios y posibilidades en un medio electrónico que supone una ampliación o expansión de la realidad, que permite crear condiciones para que el individuo se apropie de nuevos conocimientos, de nuevas experiencias. (Domínguez, 2015, pág. 21)

En la actualidad podemos observar a nuestro entorno las clases son más flexibles, el docente tiene requerimientos cambiantes de nuestro entorno global local, delineamos los ambientes educativos virtuales, deben disponer de tal forma que mitiguen el desarrollo de procesos útiles, progresivos y específicos en el interior de cada persona. En tal sentido la expectativa en formar cada individuo con la capacidad para aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a comprender el otro; con un brío crítico para identificar y semejar los conocimientos.

Los sitios web son usados por cada clase para poner al alcance de los estudiantes el material educativo y enriquecerla con recursos publicados en Internet. También se publican en este espacio programas del curso, horarios e información inherente al curso y se promueve la comunicación fuera de los límites presenciales entre los estudiantes y el docente, o entre estudiantes. Este sistema permite a los estudiantes familiarizarse con el uso de las Tecnologías de Información. (Cabañas Valdiviezo, 2014)

El aprendizaje como proceso social, comunicativo que sirve para que los estudiantes tengan al alcance el material educativo y sea revisado cuantas veces sea necesario solo debe constar de una red de internet, no obstante, debemos trabajar para desarrollar habilidades y aptitudes cognitivas para lograr una verdadera integración de conocimientos y que faciliten el aprendizaje en grupos o individual.

Hoy en día las nuevas tecnologías de información y comunicación permiten a los individuos utilizar los computadores conectados en red, para realizar aprendizaje en grupo, donde los conceptos de espacio y tiempo toman un nuevo sentido. Este aspecto, permite el diseño, métodos instruccionales en los estudiantes en varios niveles de desempeño trabajan juntos para lograr metas. (Domínguez, 2015, pág. 17)

Con una adecuada guía y diversas estrategias de enseñanza el docente genera nuevos conocimientos con un trabajo colaborativo en el grupo logra estudiantes críticos capaces de tener un foro de discusión exitoso donde las enseñanzas trasciendan en el acontecer diario y no solo en las clases virtuales activando los conocimientos y experiencias a el estudiante. “El estudiante debe convertirse en un sujeto activo que construye sus propias herramientas conceptuales ,que activo, y supropio aprendizaje, contribuyendo a su desarrollo y autoformación”. (Marin , 2014)

En pocas palabras el estudiante asume su responsabilidad y construye sus propias herramientas y su autoformación teniendo como eje el tutor, el estudiante debe estar dispuesto a interactuar con el tutor para que despeje todas las dudas que le aquejan y a su vez con el grupo de compañeros que comparten las clases virtuales. Todo este conjunto es esencial durante el proceso educativo.

El rol del tutor y su importancia en la Tutorías Virtuales

La palabra tutor hace referencia a la figura de quien ejerce amparo, la tutela, de otra persona menor o desprovista. En educación, su característica esencial es la de avivar el desarrollo del estudio independiente, es un guía del aprendizaje del alumno aislado, solitario y carente de la presencia del docente usual. Es aquí donde la figura del tutor cobra su mayor significado.

El tutor cumple una función vital e importante ya que el estudiante queda con dudas respecto a la clase que se imparte de manera virtual, de esta manera el docente estará pendiente del progreso de los estudiantes y enfocarse en las falencias. Una vez reforzado el proceso enseñanza-aprendizaje podrá seguir evolucionando su pensum de estudio y lograr los objetivos de la clase.

La figura del tutor es de suma relevancia en cualquier modalidad formativa (cursos presenciales, semipresenciales o en línea), pues es el proceso que permite al profesor organizar, dinamizar, apoyar al alumno en sus aprendizajes. Si bien estos procesos no son específicos de la enseñanza on-line, adquieren en este contexto mediado una significación o importancia mayor, dado el carácter de "soledad" que imprime el medio electrónico. (Belloch, 2013, pág. 4)

Con la llegada de la llamada Web 2.0, los ambientes virtuales de aprendizaje (EVA) surgen como tecnologías emergentes para apoyar la labor docente, alargando la clase tradicional más allá de los límites del aula, además de ser ventajosos para que los docentes puedan continuar con su alineación académica siendo posible el aprendizaje colaborativo, el cálculo con otros y la interacción con sus pares. En relación con el rol del tutor virtual, se trazan nuevas competencias y habilidades: una de las

particularidades esenciales es estar dispuesto para generar un diálogo con los participantes y entre los participantes, de manera que se favorezca el aprendizaje dinámico y la construcción del conocimiento cooperativo y colaborativo, por lo que se requiere monitorización y moderación de los grupos de trabajo. " El Tutor debe constituirse en un guía que se interese en promover el aprendizaje autogenerado y auto estructurante en los alumnos mediante las enseñanzas indirecta partiendo siempre de las potencialidades y necesidades individuales". (Estrada, 2013)

Algunas de las funciones del tutor son:

Dinamizador social. El carácter social de la causa de alineación en la enseñanza on-line debe ser tenido en cuenta para crear un clima de trabajo óptimo y un nivel de deleite y de pertenencia al grupo en los participantes. Existen otros recursos que logran ayudar en este proceso.

Planificador y organizador. En la formación virtual los tiempos consignados a las diferentes tareas que comprometen a realizar los estudiantes debe ser planeada previamente a la mejora del mismo, esto conlleva un estudio pormenorizado de las tareas y tiempos ineludibles para su ejecución.

Seguimiento del nivel de actividad (grupal e individual). Uno de los grandes problemas con los que se afronta la enseñanza a distancia es la dejadez de los participantes, lo cual puede corresponder a diferentes causas: falta de tiempo, motivación, dificultad para comprender los contenidos, causas personales, etc.

Apoyo técnico. Dado el carácter mediado del proceso de aprendizaje el tutor debe de conocer y atender a los problemas que puedan encontrarse los estudiantes en el proceso de aprendizaje relativos al uso del entorno virtual.

Apoyo administrativo. El tutor debe facilitar al estudiante toda la información y apoyo necesario para que pueda realizar las gestiones administrativas relacionadas con su curso o titulación.

Facilitador y dinamizador del aprendizaje. Es, sin lugar a duda, el rol fundamental del tutor. La transmisión de conocimientos eje fundamental de la enseñanza presencial, ocupa un lugar secundario en el aprendizaje on-line en la que el profesor-tutor se convierte en una figura de apoyo para que los estudiantes ya que suministra información optima y clara que y establecer especificaciones necesarias adecuadas para tener el éxito.

El docente especifica cada uno de los aspectos clave que establecerán su forma de ubicar el proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta los aspectos como los que se mencionan a continuación:

- Elementos de construcción colectiva del conocimiento.
- Dialogo de conocimientos.
- Reflexión y acción
- Debate entre los estudiantes sobre lo aprendido clase a clase.

El tutor es el que acompaña y retroalimenta a los estudiantes, es el delegado de gestionar el aprendizaje grupal e individual, por lo que requiere poseer habilidades sociales que le admitan fundar un ambiente de aprendizaje interactivo y empático generando que, aunque haya una distancia geográfica sea cada vez menos notoria. En lo técnico y administrativo, debe tener destrezas en el uso de las herramientas tecnológicas que suministre el entorno virtual que le consientan realizar el seguimiento del participante y administrar los grupos de trabajo. De esta manera, tomando en cuenta las funciones que deben cumplir los tutores virtuales, se pueden puntualizar.

Algunas de las características que habrán de cumplir:

- Sólida formación académica.
- Expertos en el manejo de las herramientas tecnológicas y adecuada práctica en entornos virtuales de aprendizaje.
- Poder desarrollar las siguientes destrezas sociales.
- Óptima mediación de los materiales.
- Facilitador de la lectura y guiando al participante hacia el autoaprendizaje.
- Motivación que forje diálogo y reflexión en el grupo.
- Evitar las ansiedades del grupo, producto de la distancia en la que se encuentran los participantes.
- Crear una interacción indeleble entre los colaboradores requiriendo a recursos creadores como talleres virtuales, foros de tipo social (cibercafé, tablón de anuncios), intercambio de experiencias, etc.
- Instar a la formación de grupos interactivos, ya sea por medio de sesiones de chat, foros de discusión, además de los existentes oficialmente, listas de distribución, entre otras herramientas.
- Promover la investigación y profundización de conocimientos.
- Adaptarse a las dificultades o contextos diversos que puedan plantearse en el desarrollo de las actividades propuestas, u otras que pudieran surgir en el proceso.
- Mantener un trato afable con el participante. Ser atento en las comunicaciones y muy paciente. Tener en cuenta que los tiempos y los procesos de comunicación no son iguales para todos los estudiantes. Respetar los ritmos de aprendizaje de cada participante.
- Valorar profundamente el ambiente virtual donde se desempeña y transmitirlo a su grupo.
- Explicar los contenidos de manera sencilla, en los momentos que crea oportuno.

- Ofrecer persistentemente su ayuda y hacer sentir su presencia comunicacional.
- Animar a los estudiantes a que sean independientes y que se arriesguen en el desarrollo de diversas actividades.

Unesco y las tutorías Virtuales

Mediante la Unesco se crean programas educativos mediante una serie de conjuntos y actividades diseñadas para lograr objetivos de aprendizaje llevando a cabo un conjunto específico de tareas educativas en un periodo sostenido de tiempo. Las actividades educativas son 'actividades intencionadas que implican alguna modalidad de comunicación destinada a producir aprendizaje.

Desde su creación el Internet y las redes sociales se han transformado en un objeto fundamental de información en muchos campos de la ciencia. Uno de ellos es el ámbito educativo que es uno de los pilares fundamentales en el desarrollo de las naciones y la tecnología posee el dominio de evolucionar la educación en un procedimiento formativo eficiente y vigoroso.

UNESCO vienen implementando el proyecto Escalamiento de la experiencia de sistematización de prácticas educativas innovadoras con uso de TICs en escuelas de zonas urbano-marginales, cuyo objetivo es fortalecer las capacidades de los docentes mediante procesos reflexivos de su práctica pedagógica. (UNESCO, 2013, pág. 154)

Según lo citado por la Unesco el desarrollo tecnológico ha alcanzado niveles extraordinarios que la colocan como un recurso de gran utilidad he importancia en todos los ámbitos de las ciencias y que no de decir de la educación moderna, convirtiéndola en herramienta esencial para el curriculum académico, que busca en el desarrollo de estas herramientas.

Reforma Curricular y las tutorías virtuales

El Ministerio de Educación del Ecuador tiene entre sus objetivos principales el incremento gradual de la calidad de la educación en el régimen educativo; para realizarlo encamina diferentes acciones trascendentales procedentes de las normas de la Constitución de la República y del Plan Decenal de la Educación.

Esta normativa en la legislación de la educación Ecuatoriana, se fundamenta en la concepción teórica y metodológica que buscan el desarrollo pedagógico que busca colocar al estudiante protagonista de su aprendizaje mediante el uso de herramientas tecnológicas dentro una estructura dogmática del aprendizaje.

10 de septiembre de 2014, se suscribe el anexo 007 al Convenio de Cooperación Interinstitucional No. CNV-0660-2013, cuyo objeto fue establecer las condiciones para la "Prestación del Servicio para la Gestión de Control Escolar y Entorno Virtual de Aprendizaje para las instituciones Educativas. (Ministerio de Educación, 2014, pág. 3)

En la actualidad el Gobierno Ecuatoriano ha derogado leyes donde se apresta la iniciativa de integrar la enseñanza virtual en las aulas de clases dando como resultado que los estudiantes empleen versos recursos tecnológicos en el aprendizaje significativo de las materias que se requieran.

Práctica de Tutorías Virtuales en la Unidad Educativa Fiscal “TARQUI”

Para la Unidad Educativa Fiscal Tarqui es importante que los educadores y padres de familia consideren los grandes aportes que el

desarrollo tecnológico y la infraestructuras informática aportan a la construcción del conocimiento de los educandos; esto debido a que la educación y concretamente el aprendizaje que se realiza por medios digitales (sea esta educación a distancia o de la tutoría virtual) tiene que interesarse por el compromiso de establecer una infraestructura de comunicación electrónica.

Por otro lado, entre las ventajas que ofrece Internet en la educación posibilitan la interacción en tiempo diferido entre docentes y estudiantes, como el correo electrónico y las tutorías virtuales en la Unidad Educativa Fiscal Tarqui. Este ambiente favorece la posibilidad de que el estudiante forje su propio aprendizaje por cuenta propia, potenciando su capacidad investigativa, utilizando recursos para su propio aprendizaje, a la vez que aumenta su creatividad y pensamiento reflexivo.

Lo docentes de la unidad educativa en cierta medida aprovechan las nuevas herramientas tecnológicas para producir aprendizaje en los estudiantes mediante la interacción tecnología desde el hogar mejorando el sistema educativo del plantel, especialmente en la educación básica y de bachillerato permitiendo a los estudiantes actualizarse y adaptarse a los cambios que se presentan.

Esta integración entre la educación tecnológica y la educación tradicional busca el desarrollo pedagógico mediante una enseñanza digital con las utilidades de tutorías virtuales que busque la resolución de los problemas que se presentan dentro de la unidad educativa, desarrollando sistemas de enseñanza que relacionen aspectos de la Informática y de la transmisión de información, siendo al mismo tiempo lo más constructivos que sea posible desde el punto de vista metodológico.

En la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui” las tutorías virtuales mediante la utilización de las TICs, permiten diseñar estrategias educativas de apoyo a los docentes, mediante la producción de material on line

creando una revolución educativa que ayuda a los educandos a desarrollar su intelecto desde el hogar.

Por su parte la comunidad educativa se enfrenta a diario a los diferentes cambios tecnológicos. Para que las Instituciones Educativas tengan que integrar los desarrollos tecnológicos a las estructuras curriculares se necesita la coordinación de los docentes y padres de familia para facilitar al alumnado de las herramientas básicas para el desarrollo de las tutorías virtuales.

Las TIC, con herramientas como libros, revistas, periódicos, diccionarios, enciclopedias, mapas, documentos, videos, simulaciones y software educativo interactivo etc. se constituyen en herramientas fundamentales en el desarrollo facilitando los procesos de enseñanza – aprendizaje brindando apoyo didáctico a los estudiantes.

Apoyadas por las tutorías virtuales se ofrecen oportunidades para que los estudiantes, complementen otras formas de aprendizaje para complementar sus trabajos y aprendizaje con compañeros y profesores, estudiando de forma fácil temas que involucran datos, o características específicas, obteniendo asesoría del tutor guía.

Las tecnologías mediante las tutorías virtuales posibilitan mediante métodos educativos apoyar, substituir, e incluso superar, la educación presencial, por medio de la utilización de los medios de comunicación TICs dentro de una acción multimedia que posibilita, no sólo la comunicación entre los entes que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje y entre los propios participantes en los procesos de formación.

Ventajas y desventajas de tutorías virtuales

La tutoría proporciona una socialización académica en la medida en que supone un encuentro no precisamente personal. Mediante la tutoría

se ejecuta en gran parte, el asunto de retroalimentación académica y pedagógica se facilita y se conserva la motivación de los usuarios y se apoyan los técnicos de aprendizaje de los mismos. Mediante ella también, el tutor facilita la presencialidad necesaria, periódicamente, en los programas a distancia y garantiza la presencia institucional frente al alumno.

Ventajas

Las ventajas de las tutorías virtuales son múltiples tanto para los estudiantes de educación presencial como semi presencial, pero nos vamos a enfocar en las tutorías virtuales como apoyo pedagógico para los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui” asignatura de lengua y Literatura del segundo de Bachillerato. A continuación, enumeraremos los pro y contras de la utilización de las tutorías mediante las investigaciones llevadas a cabo en la institución educativa.

- Permite el envío de mensajes (presentación, opinión, crítica, pensamiento, ya sea noticia, evento o información) que tienen intención de ser difundidos a todo el grupo (aunque en su origen pueda ser respuesta al mensaje de una persona). - Contextualización de los contenidos del curso a la realidad científica, tecnológica, social y cultural del momento.
- Crea espacios para la comunicación interpersonal ajenos a cuestiones académicas, que ayuden a cohesionar el grupo.
- Introducción a temas o cuestiones discusiones que creen un estado de opinión extensivo a los foros de debate, donde logren ser enriquecidos, reflexionados y matizados.

- Las tutorías consienten la detección de problemas en la causa de aprendizaje de un individuo o del grupo y la protección de medidas para superarlos.
- Rol activo del estudiante. La educación virtual permite una mayor interacción entre los colaboradores (docente y estudiantes), permitiendo el trabajo colaborativo, cooperativo y la deliberación conjunta. Los estudiantes no solo se limitan a recibir información, y también son responsables de la construcción de los conocimientos, marcando su propio ritmo de aprendizaje.
- El mismo estudiante quien dirige su aprendizaje, es predecible que ese aprendizaje sea significativo.
- Ahorro en costos: al disminuir la presencialidad, se optimiza el uso del tiempo y se disminuye el costo de los desplazamientos, aun habiendo que pagar los costos de conexión a la red.

Desventajas

- Algunos estudiantes no cuentan con el equipo necesario o las conexiones adecuadas para estudiar de esta manera.
- Muchos estudiantes acostumbrados al estudio en la característica presencial se sienten desmotivados por sentir que no forman parte de un grupo.
- No todos los posibles estudiantes de este sistema tienen las destrezas de lectoescritura o de organización de trabajo necesarias para educarse por estos medios.

- Suele enfatizarse más el uso de la tecnología que el contenido, si esto ocurre el aprendizaje no se efectúa a cabalidad.
- La implementación del aprendizaje colaborativo, y la correspondiente interacción social entre los miembros de un grupo, puede llevar a los estudiantes a descubrir informalidad en el proceso.

Definiciones de la Calidad del Aprendizaje Significativo

Para el proceso educativo, los conceptos de estímulo, respuesta, refuerzo y tecnología educativa forman parte en el desarrollo integral de la formación del estudiante y se traduce en las estrategias de enseñanza y en los materiales educativos que para ello demande, apoyando la enseñanza y el aprendizaje que se enfoca en estímulos, respuestas y refuerzos, no de significados.

De esta manera el aprendizaje significativo se convierte en uno de los términos más usados en la educación, así como el cambio conceptual y constructivismo.

De la misma forma, una buena enseñanza debe ser desarrollada en base a los requerimientos de la actualidad, promover el cambio conceptual y facilitar el aprendizaje significativo. Puede existir que los docentes aún practiquen en cierta medida ambigua pero la educación se debe manejar de los términos y condiciones que lo demande.

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto.

De este modo, para Ausubel la enseñanza era un proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado. La educación no podía ser una transmisión de datos unilateral. (Torres, 2013)

Cabe destacar que la base del proceso de aprendizaje significativo está direccionado a la creación de ideas y conocimientos adquiridos como aspecto relevante de la estructura de discernimiento del individuo, de esta manera el aprendizaje significativo se adquiere con una adecuada condición para interactuar con la nueva información que este reciba los estudiantes para su conocimiento y que implante en el pensamiento individual y recreativo.

De estos conceptos surgen para el aprendiz, los destacados materiales contenidamente significativos, en la que el discernimiento previo se transforma por el provecho de nuevos significados en el proceso de aprendizaje.

El Constructivismo de Ausubel, que establece la teoría cognitiva sobre la asimilación y retención del aprendizaje para comprender como se establecen las relaciones de sentido entre conceptos, que originan el logro de los aprendizajes significativos; y la Didáctica que como disciplina propia de la Pedagogía, será la articulación perfecta al estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como todos los aspectos relacionados con la práctica educativa en el contexto institucional y social en el que se desarrolla . (Aguirre Ibarra, 2012, pág. 11)

De esta manera, el aprendizaje significativo en el espacio virtual es un escenario social donde se intercambia y comparten las ideas y pensamientos enfocadas en ampliar el conocimiento mediante la utilización

de estrategias dentro de un marco pedagógico y didáctico que nos lleva a vislumbrar los factores que intermedian una planeación académica y su relevancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dicho de otro modo, la Didáctica nos hace comprender porque ésta tiende a alcanzar los fines educativamente valiosos mediante su selección filosófica, científica, social y la tecnológica; de acuerdo con la concepción de hombre y con los perfiles educativos que la institución pretende formar, considerando las demandas, necesidades de la sociedad, contenidos.

Además de las actividades, los recursos para llevar a cabo las interacciones educativas y los métodos de enseñanza para alcanzar los aprendizajes significativos en los alumnos y en los docentes que conciben los procesos de enseñanza y aprendizaje como un vínculo en el que ambos aprenden beneficiando a toda la comunidad educativa mediante la utilización de estos métodos.

Origen del Aprendizaje Significativo

A lo largo de la historia el aprender a señalado el proceso de atribución de significados, es construir un perfil mental de un contenido, es decir, la persona construye significados y el conocimiento mediante un proceso en el que selecciona, organiza informaciones estableciendo relaciones entre ellas.

En este proceso el conocimiento previo con que el sujeto inicia el aprendizaje ocupa un lugar privilegiado siendo la base para lograr aprendizajes significativos.

Durante décadas se pensó que el aprendizaje era sinónimo de buena conducta en la enseñanza, y esto debido a que dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, el aprendizaje va más allá de un cambio de conducta ya que conduce a un cambio en el

significado de la experiencia y el conocimiento, busca que el estudiante sea el creador de su propio conocimiento.

Así pues, el mapa conceptual desarrollado por Ausubel y Novac, es un dispositivo de instrucción que utiliza este aspecto de la teoría para permitir la instrucción de los alumnos; es una forma de representar las relaciones entre las ideas, imágenes o palabras.
(Guerri, 2012)

Para Ausubel y Novac lo fundamental es conocer las ideas previas de los estudiantes y propone la técnica de los mapas conceptuales que detecta las relaciones que los estudiantes implantan entre los conceptos y que por medio de la enseñanza produce variaciones en las estructuras conceptuales a través de dos procesos que denomina diferenciación progresiva y reconciliación integradora.

De este modo el contraste progresivo ha significado a lo largo del tiempo que los conceptos se vayan ampliando, así como su significado y su ámbito de aplicación. Con esto se establecen progresivamente nuevas relaciones entre los conceptos. Los alumnos más inteligentes se caracterizan por tener más conceptos integrados en sus estructuras y poseer mayor número de vínculos y jerarquías entre ellos.

Por su parte la teoría de Ausubel aportó ideas de gran importancia como la del aprendizaje significativo, el interés de las ideas previas y las críticas a los modelos inductivistas, pero varios autores han hecho críticas sobre su reduccionismo conceptual y el modelo didáctico que defiende la transmisión y recepción del conocimiento y cuestionan la pertinencia de su aplicación en edades tempranas.

Como complemento establece que el aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa relacionada con la nueva información, y ofrece un marco para el diseño, que permite una mejor

orientación de la labor educativa que ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con conocimiento previo, si no que los educadores tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan a su aprendizaje lo que puede ser aprovechado en su beneficio.

Calidad del Aprendizaje Significativo en el Entorno Educativo

Los docentes deben enfocarse en la creatividad y la innovación para poder canalizarlas de forma constructiva hacia los estudiantes generando estímulo y motivación el aprendizaje y habilidades del pensamiento creativo. Para desarrollar la calidad del aprendizaje en el entorno educativo se necesita trabajar cooperativamente. Además, que el educando forme su propio aprendizaje de forma activa y, en consecuencia, la retención de lo aprendido, por esta razón es importante que el estudiante obtenga conocimiento óptimo y claros.

Sobre la base de teorías expuestas y frente a esta problemática, en el Ecuador y en muchos países del mundo adoptan nuevas estrategias y opciones basadas justamente en el constructivismo pedagógico.

Uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del aprendizaje significativo tiene que ver con el hecho de que a pesar de que se evidencia una gran diferencia con el conductismo, no deja de lado el aprendizaje por recepción sino que lo involucra como un tipo de aprendizaje que de ser bien orientado puede convertirse en significativo para el estudiante ,aprender de forma significativa dota al estudiante de una serie de herramientas útiles para su vida, teniendo la capacidad de resolver situaciones problema e diferentes contextos. (Wikiestudiante.org, 2014)

Aprendizaje significativo debe existir una interacción con la estructura cognitiva y puede ser necesario en algunos casos iniciar con un nuevo conjunto de conocimientos, cuando no preexisten conceptos

notables con los cuales poder interactuar, en los cuales en estos casos el aprendizaje significativo debe ser preferido, pues, este facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo que se ha aprendido.

No obstante, el aprendizaje significativo es un elemento fundamental en el desarrollo de las destrezas de pensamiento en los estudiantes y fundamentan sus acciones para promover el desarrollo de destrezas de pensamientos en los educandos.

El aprendizaje significativo manifiesta el término adecuado para el desarrollo de la tarea educativa, el esquema de técnicas educativas relacionadas desdoblado la organización cognitiva que corresponde con la nueva información, que es el vínculo o grupo de concepciones, o doctrinas que un individuo ostenta en un expreso campo del conocimiento, así como su organización.

La disposición el nuevo conocimiento con su estructura cognitiva, de manera inversa, sin importar lo significativo, el proceso, ni el resultado serán significativos, si el material no es potencialmente significativo, y si no es relacionable con su estructura cognitiva y se apoya por los conceptos que aporten diferentes individuos.

Aprendizaje Productivo y Significativo

El aprendizaje productivo y significativo tiene el soporte hipotético en las diferentes nociones de la Pedagogía y se cimienta el incremento de la capacidad estudiantil mediante la disposición del proceso educativo, mediante la definición y solución de dificultades que ven en la participación y evolución escolar mediante su innovación parámetros de nuevas oportunidades. De esta forma, el aprendizaje significativo se desenvuelve substancialmente mediante estrategias metodológicas que distingan al estudiante como arquitecto de su propio conocimiento.

Nueva Pedagogía y el Aprendizaje Significativo

La nueva pedagogía o pedagogía activa ocupa un lugar muy importante en la consecución del aprendizaje significativo y en el desarrollo estudiantil en el aula de clases, convirtiéndose en uno de los argumentos fundamentales dentro de la educación primaria. Educar a los escolares a que se vuelvan inventores de su propio aprendizaje, autónomos y capaces de aprender a aprender.

Por lo que respecta a la eventualidad de idear al aprendizaje como un proceso educativo del estudiante permite determinadas opciones de acción que posibilitan la aplicación de estrategias didácticas específicas dentro del contexto escolar.

La Escuela Activa rompe con el paradigma tradicional que parte de la ejercitación continua, rutinaria y repetitiva del estudiante como la única posibilidad de adquisición de conocimientos y del aprendizaje. La Escuela Activa explica el aprendizaje de una manera diferente a la pedagogía tradicional ya que identifica el aprendizaje significativo como acción. En este enfoque impera la acción como condición y garantía del aprendizaje. La acción directa sobre los objetos es la que permite la experiencia y el descubrimiento del conocimiento. (Mogollón , 2012)

Esta mirada sobre la Escuela Nueva se apoya en el análisis de diferentes fuentes documentales de la educación y la pedagogía, en las formas docentes de abordar los conocimientos y en el espacio del saber pedagógico. El significado de estas relaciones busca direccionar de una nueva forma de presente mediante una enseñanza clara y dinámica, con modelos didácticos actuales y recursos tecnológicos, buscando involucrar y comprometer en una convivencia de cooperación escolar.

Hoy en día se exige a los docentes la implementación en su práctica diaria de una pedagogía activa. Sin embargo, no siempre existe claridad acerca de qué significa esto para el trabajo cotidiano en el aula. En este documento encontrarás orientaciones sobre qué es y qué implica asumir la pedagogía desde una perspectiva activa y metodológica. (Educarchile, 2013)

Este enfoque referente a la pedagogía activa se basa en una visión psicopedagógica del docente y se caracteriza por atención a los principios de comunicación efectiva, el interés por el éxito estudiantil, noción de la influencia de la personalidad en el proceso de enseñanza/aprendizaje, y la jerarquización de procesos cognitivos que ayudan al desenvolvimiento pedagógico.

Además, existen nuevos conceptos que se van anexando a la escuela nueva, conceptos tales como la Pedagogía Tecnológica, que en la actualidad se admite de modo casi exclusivo como técnica de intervención en la conducta del educando, con ánimo de mejorarla según las pautas vigentes en la sociedad.

De esta forma, la pedagogía ha terminado siendo, para muchos expertos o estudiosos del tema, un conjunto o grupo de técnicas o métodos eficaces para la modificación del comportamiento educativo, con la finalidad de conducir a los estudiantes a conductas calificadas como deseables; las dichas tecnologías descansan sobre las aportaciones de ciencias concretas.

La creatividad y la innovación son un tema en el que los docentes deben enfocarse para poder desarrollar y canalizar de forma constructiva hacia los estudiantes, creando propuestas que estimulen y motiven a descubrir y apreciar con herramientas y técnicas para el aprendizaje, el ejercicio de las habilidades del pensamiento creativo.

Casos sobre la Calidad del Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo ha sido centro de incomparables estudios por diferentes escritores a nivel internacional, muchos de ellos han afirmado en presunciones que provocan el desarrollo intelectual del estudiante invirtiendo muchos recursos para aumentar la enseñanza-aprendizaje mediante una instrucción de calidad, de tal modo que se consiguen un significado esencial en el perfeccionamiento pedagógico.

De esta forma el aprendizaje y la forma metodológica en que los alumnos aprenden, la enunciación y el entendimiento de sapiencias ha sido el tema de estudio de muchas indagaciones. La dinámica escolar comprende la participación del aspecto humano, un área conceptual y el aspecto físico de todas las actividades que se realicen dentro y fuera del aula educativa en materia escolar.

En el aprendizaje significativo, el aprendiz no es un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacer uso de los significados que ya internalizo, para poder captar los significados de los materiales educativos. En ese proceso, al mismo tiempo que esta progresivamente diferenciado su estructura cognitiva, está también haciendo reconciliación integradora para poder identificar semejanzas, diferencias y reorganizar su conocimiento. (Moreira, 2013, pág. 18)

De esta manera el estudiante puede hacer uso de los sapiencias que el recibe o que a él se le conceden es decir, a partir de la recepción de los instrucciones previos de los educandos, de esta forma el docente busca que logren cimentar los conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje, entregando al estudiante las herramientas que le permitan desenvolver dentro de la unidad educativa que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones produciendo conocimiento.

Legislación Educativa y el Aprendizaje Significativo

El Gobierno Nacional a través del Ministerio de Educación y mediante la reforma curricular 2010 ve a la en función al desarrollo humano fomentando y fortaleciendo el conocimiento y aprendizaje.

La legislación educativa permite comprender de manera legal las normas que justifican el desarrollo de los contenidos y objetivos planteados en la Reforma la cual busca el desarrollo de la educación como política de estado mediante la precisión de los temas que deben ser enseñados en cada año de estudio, la claridad de las destrezas que deben desarrollarse, y los criterios e indicadores de evaluación.

Como referencia legal de investigación se tomó los cuerpos legales vigentes de la reforma curricular 2010 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural.

El proceso de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica tiene como objetivo desplegar la condición humana y tomar medidas para la comprensión, para lo cual el accionar educativo se orienta a la alineación de ciudadanos que practiquen valores que les admiten interactuar con la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, empleando los principios del Buen Vivir.

Visión crítica de la pedagogía: Aprendizaje significativo

Este predominio epistemológico tiene soporte teórico en ciertas posiciones de la Didáctica Crítica, que se cimienta en lo fundamental, en la ampliación del protagonismo de los escolares en el proceso educativo, en la definición y solución de dificultades, anunciando activamente en la transformación de la sociedad. En esta perspectiva pedagógica, el

aprendizaje debe desarrollarse esencialmente por vías productivas y significativas que dinamicen la metodología de estudio.

El Aprendizaje Significativo en la Educación

Actualmente existe un sinnúmero de punto de vista, el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se relaciona con un concepto pre existente en la estructura cognitiva, esto significa que, los nuevos conceptos pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras estén adecuadamente claras y disponibles y que funcionen como un punto de anclaje.

La administración escolar dentro de la estructura de la instrucción educativa en todos los niveles apunta a los procedimientos de administración académica, humana y económica de la institución educativa. La utilización de un sistema metódico con respecto al educador que puede lograr que el estudiante asimile nuevas formas de percibir la educación sin ir dejando agujeros en su aprendizaje es de suma importancia dentro del esquema que se requiere o busca los planteles educativos en su curriculum.

Los conocimientos y habilidades que posean un sentido personal para el estudiante provocan una efectiva regulación de su conducta y viceversa, por lo que los motivos proclives a la escuela y al aprendizaje facilitan la asimilación de los contenidos científicos, el desarrollo de habilidades y la formación de determinados valores y normas de conducta en los estudiantes. (Cabal, 2014)

En consecuencia, la obtención del conocimiento resulta relevante para la personalidad por eso las operaciones cognitivas, este aprendizaje significativo se da mediante el conocimiento previo y la llegada de nueva información. De esta manera se puede tener un panorama más amplio sobre el tema para poder alcanzar los logros educativos y los

estándares básicos que se requiere de una alta carga afectiva y motivacional a su método de dirección del aprendizaje de los estudiantes.

Esta teoría se desarrolla y consolida mediante diferentes investigaciones teóricas en el ámbito del paradigma cognitivo, mostrando coherencia y efectividad. Además de realizar la elaboración y la organización de las personas que reciben una educación para obtener todo el aprendizaje significativo y que pueda aplicarlo en su entorno personal y social y contribuye al aprendizaje a larga distancia ya que mediante este proceso se pueden adquirir diversos conocimientos e incluso terminar una formación académica

La resolución de problemas es una técnica de enseñanza aplicable en cualquier área. Uno de los fines básicos de la docencia es brindar las condiciones adecuadas para que los estudiantes logren aprendizajes significativos. Al respecto, los métodos y las técnicas didácticas son importantes, pero deben ser seleccionados en forma racional y crítica, esto es, debemos saber qué aprendizajes queremos lograr. (Ortiz, 2014, p. 18)

En el proceso o formación de la enseñanza - aprendizaje los estudiantes, tutelados por el docente, enfrentan la solución de problemas nuevos para ellos, de lo cual adquieren conocimientos de manera autónomas e independiente para de esta forma emplear dichos conocimientos educativos, con el fin de dominar la experiencia de la actividad creativa.

Además de lo anterior, se desarrolla la capacidad de aprender a aprender, a ser autodidacta, y en vez de transmitirle conocimientos, el trabajador en formación se apropia de estrategias de aprendizaje continuo y perpetuo, para que aprenda a lo largo de toda su vida laboral, a partir del dominio de motivaciones para aprender a aprender y de la necesidad de un autoeducación permanente

Práctica de la Calidad del Aprendizaje Significativo en la Unidad Educativa Fiscal Tarqui

Encaminarse en la práctica educativa en el aprendizaje significativo que se desenvuelve en los salones de la Unidad Educativa Fiscal Tarqui, lleva a considerar los métodos educativos pedagógicos vigentes que se mantienen en el plantel, y las exigencias de un cambio de este estilo tradicional al actual.

Estos prototipos han ayudado de alguna manera con la formación científica y ha contribuido al conocimiento educativo del docente, pero se debe inspeccionar los escenarios vigentes y demostrar si estos modelos son anticuados para la restauración de un nuevo modelo conforme a las necesidades educativas modernas.

En las unidades educativas los educadores componen las bases fundamentales del aprendizaje, estas no solo deben de transmitir conocimientos, sino igualmente delinear dinamismos a través de los cuales los estudiantes se apropien de las sapiencias técnicas y educativas. Además de establecer habilidades de aprendizaje donde interactúen con las preparaciones y la intrepidez de inconvenientes, logrando que una actividad constructiva y de reflexión, de modo que el estudiante reconozca sustancias concretas y logre que éstos obtengan.

Hay que recalcar que en la actualidad muchos de los docentes han dejado este semblante de gran importancia dentro de las aulas de clases, argumentando falta de tiempo, falta de capacitación estatal, o falta de recursos limitando el manejo o proyección de las incomparables estrategias y herramientas tecnológicas optando por las tradicionales como los carteles, libros, documento y desatendiendo la indagación y la innovación presente que luego les consentirá desdoblarse y desenvolverse en la colectividad

actual en que les toque vivir, con compromiso, en donde se verá el fruto de la formación absorbida en las aulas.

Fundamentación Tecnológica

La entrada de instrumentos tecnológicos en el campo pedagógico busca orientar la enseñanza de una forma práctica y actual basada en las tutorías virtuales y la utilización de la Tecnología de la Información Comunicación (TIC).

Esta tecnología educativa produce cambios en el proceso de innovación en la educación, entre ellas las tutorías virtuales, que convienen ser agregados en el curriculum pedagógico asumiendo responsabilidad social, responsabilidad pedagógica, para encontrar estrategias.

Estas tecnologías son determinadas bajo bosquejos competentes y técnico para desempeñar los parámetros señalados dentro del sistema de enseñanza nacional, e implica en las diferentes necesidades que el educando o las unidades formativas posean.

La intención del soporte tecnológico de las tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo se basa en que los estudiantes puedan perfeccionar su entendimiento mediante nuevos recursos en los diferentes ámbitos estructurales, educativos y pedagógicos que ayuden a hacer de la clase algo más ameno y divertido.

Fundamentación Epistemológica

Esta investigación se enmarca en la corriente de la educación virtual denominado como una forma de aprendizaje, que ha alcanzado grandes ventajas con nuevas tendencias pedagógicas en la utilización de tutorías virtual en la educación juega un papel importante para

epistemología, que impulsa la necesidad de romper las barreras y viejos paradigmas.

Considerando que el fundamento epistemológico está auxiliado por la Didáctica, en cuanto a las tutorías virtuales como teoría de la enseñanza, y por las diferentes corrientes del curriculum, y las aportaciones de diversos autores de este campo, esta disciplina ha aportado directamente las propuestas tecnológicas aplicadas a la educación y que con sus avances conceptuales. (Revista de Educación, 2012, pág. 54)

De esta forma la tecnología en el campo educativo, como los demás campos de conocimiento, recibe aportaciones de diversas ciencias y disciplinas en las que busca apoyo que contribuya a lograr las metas trazadas, que se insertan en diversas corrientes científicas que van desde la física y la ingeniería hasta la psicología y la pedagogía.

El enfoque sistémico se convierte en un instrumento de procesamiento para lograr de manera más objetiva, efectiva y eficiente los resultados educativos deseados, a la vez que en un modo de pensar que subraya la determinación y solución de problemas educativos. (Castillo, 2013)

La epistemológica aportada a la didáctica en la consecución de una mejor calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes y en los diferentes paradigmas que reflejan en algunas de sus definiciones interés por el ser humano como constructor de significados.

Fundamentación Filosófica

Este fundamento refiere los prototipos filosóficos y de las formas que estos ostentan a los modelos ideológicos que contienen varios elementos como códigos que rige una sociedad, normas y medidas en la que el hombre previene y debe aplicarlas.

La base filosófica también ha sido distinguida por la evolución, incremento e innovación, y por lo tanto el avance de la tecnología educativa ha reforzado desde las tutorías virtuales, como redes sociales, herramientas audiovisuales, hasta alcanzar a medios individualizados con intenciones específicas como el uso de las redes.

La filosofía se ha utilizado con éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se debe innovar en la forma de educar. Presentando como una alternativa de comunicación e interrelación entre pares y al mismo tiempo que pueden usarse como herramienta educativa. (Osorno, 2012)

Las innovaciones tecnológicas en el fundamento filosófico han direccionado las posibilidades de mejorar y renovar los métodos de enseñanza con la utilización de las tutorías virtuales para incrementar la calidad del aprendizaje significativo, y donde el docente sea el facilitador de los procesos educativos.

Hoy en día el docente como el estudiante debe poseer discernimiento informático para deducir cómo se genera, almacena, convierte, transmite y se accede a la información en sus variadas exposiciones (textos, imágenes, sonidos), que genere conocimiento mediante la tecnología educativa.

Fundamentación Sociológica

La sociedad soporta cambios constantemente y la educación no es la excepción al implementar el uso de las plataformas virtuales que posibilita la socialización a distancia. Se puede decir que la evolución social de las tecnologías en concreto condiciona, sin duda, los recursos pedagógicos que se utilizan.

El reconocimiento del aprendizaje como un proceso de apropiación individual de la experiencia socio – cultural se encuentra determinado, entre otros elementos, por los contextos y situaciones específicas en que se lleva a cabo el mismo, lo que hace necesaria la distinción metodológica entre la actuación de los profesores y la de los estudiantes en el contexto educativo. (Beltrán Velásquez, 2016, pág. 18)

Los objetivos principales de la enseñanza se encuentran la de formar personas competentes que orienten y lideren el progreso de la sociedad. Esto significa ir más allá de los conocimientos para la formación de personas creativas e innovadoras que la sociedad actual requiere.

Se debe reconocer a la tecnología como una herramienta positiva para el desarrollo del intelecto de los estudiantes su orden educativo como herramienta metodológica conlleva a analizar la capacidad de la unidad educativa que tienen estas plataformas informáticas y de mantener en contacto entre sus miembros.

Del mismo modo, el sistema formativo no puede coartar frente a los fenómenos sociales, ni a los canjes que están convirtiendo la información entre los individuos. Consecuentemente, se debe especular las tutorías virtuales como instrumento para mejorar la calidad del aprendizaje significativo manejado en el trabajo educativo

Fundamentación Pedagógica

Todavía gran cantidad de creaciones educativas archivan esquemas pedagógicos online o digitales, consecuentemente desde el arribo de la tecnología los usos de las TICS forman pieza de una instrucción frecuente que pone en marcha un excelente aprendizaje educativo, esto debido al perfil didáctico digital. Los ordenadores ponen a los estudiantes

en contacto con mundos distintos y esto incita en ellos su pretensión de aprender.

El tutor utiliza e indaga en las respuestas del estudiante, de manera de guiarlos en la reflexión sobre conceptos críticos, principios y habilidades. Para ello se debe tener en cuenta los objetivos claros y concretos, además es necesario mantener tanta flexibilidad como le sea posible, animar y motiva la participación de todos los estudiantes, no desarrollar un estilo autoritario.
(Fernández, 2012, pág. 54)

Los Instrumentos digitales como celulares, ordenadores, proyectores entre otros son elementos que sirven para el desarrollo educativo. Algunos más antiguos y otros modernos y sofisticados han dejado su huella en la historia. Así también, las técnicas representan un cambio que ha asumido su proporcionada incidencia en la sociedad. De esta manera se debe analizar todas las contradicciones técnicas en el ámbito de la educación, pros y contras que el uso de esta puede provocar a la sociedad o educación además del desarrollo y productividad.

Fundamentación Legal

La participación responsable de todos los entes involucrados en el ámbito educativo debe asumir el reto de continuar con la tarea de la actualización, transformación, y tecnificación de la educación. El presente fundamento legal se ampara desde el punto de vista jurídico legal en la Constitución Política del Ecuador y la ley de Educación en los siguientes artículos.

Constitución Política del Ecuador

Sección Primera

Comunicación e Información, Derecho del buen Vivir

Art.8 Incorporar las tecnologías de la Información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de las enseñanzas con las actividades productivas o sociales.

Art.16 Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Acceso universal a todas las tecnologías de información y comunicación.

Sección Octava

Ciencia Tecnología, innovación y saberes ancestrales

Art. 385.- El sistema nacional de Ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas, tendrá como finalidad.

- 1) Generar, adaptar, y difundir conocimientos tecnológicos.

Art. 386.- El sistema comprenderá programas, políticas, recursos acciones e incorporará a instituciones del Estado, Universidades y escuelas politécnicas, institutos de investigación públicos y particulares empresas públicas y privadas, organismos no gubernamentales y personas naturales o jurídicas, en tanto realizan actividades de investigación, desarrollo tecnológico, innovación y aquellas ligadas a los saberes ancestrales.

Art. 387.- Promover la generación y producción de conocimientos, fomentar la investigación científica y tecnológica y potenciar los saberes

ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, Suma Kawsay.

Es así como en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2010) acogiénose a la Constitución de la República de Ecuador en la que se promulga en su registro Oficial N 298 Artículo establece:

Que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, familia y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Términos Relevante

Aprendizaje significativo según el teórico estadounidense David Ausubel, un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

Cognitivismo Corriente de la psicología que explica el trabajo de la mente humana mediante un modelo hipotético de su funcionamiento.

Conectivismo una teoría del aprendizaje para la era digital que ha sido desarrollada por George Siemens basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos.

SIC Sociedad de la información y conocimiento

F A Q se refiere a una lista de preguntas y respuestas que surgen frecuentemente dentro de un determinado contexto y para un tema en particular.

Constructivismo Movimiento artístico de vanguardia que incorpora a la obra artística los conceptos de espacio y tiempo, a fin de conseguir formas dinámicas.

Estrategia de Aprendizaje son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso.

Estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Estructura cognitiva conjunto de conceptos e ideas que un individuo posee sobre un determinado campo de conocimientos, así como la forma en la que los tiene organizados.

TICs Tecnología de la Información y comunicación.

Multiusuarios. sistema operativo informático] Que puede ser compartido por varios usuarios al mismo tiempo.

Aula invertida o "aula volteada" – es un método que propone acabar con las clases aburridas, con enfoque individual y metas específicas, es ideal para que cada cual aprenda a su ritmo. Los alumnos aprenden en forma individual y multimedial.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño de la Investigación

Esta investigación está basada mediante un enfoque cualitativo-cuantitativo, se ejecutará un estudio estadístico de cualidades para determinar de qué manera incide las tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo, de esta manera se examinó un uso un diseño cuantitativo para obtener datos numéricamente tabulados, y analizados.

De esta manera se utilizaron los métodos que fueron requeridos en la investigación, enfocados en las necesidades que conlleva la búsqueda de la solución de la problemática, de esta forma así poder estructurarlo para elaborar la mejor idea perfeccionada mediante un diseño conforme a el problema mostrado.

La investigación cuantitativa es parte de un paradigma positivista, cuyo objetivo es explicar y describir casualmente, así como generalizar, extrapolar y universalizar, siendo el objeto de una investigación hechos objetivos existentes y sometidos a leyes y patrones generales, el fenómeno que estudia este tipo de investigación es observable medible y explicable. (López, 2013)

Estos hechos programan que toda exploración utiliza una cualidad para aprobar o refutar alguna presunción de datos estadísticos y se manejan medios matemáticos y estadísticos habituales para medir los resultados de manera indiscutible, para tener una visión de la realidad.

Cada estudio cualitativo está sujeto a las circunstancias de cada ambiente o escenario particular. En el enfoque cualitativo, el diseño se refiere al “abordaje” general que habremos de utilizar en el proceso de investigación. El diseño va surgiendo desde el planteamiento del problema hasta la inmersión inicial y el trabajo de campo y, desde luego, va sufriendo modificaciones, aun cuando es más bien una forma de enfocar el fenómeno de interés. (Aburto Jarquin, 2017)

La investigación cualitativa es considerada como referencia cuantitativa y se maneja para componer pistas e ideas que se logran utilizar para formular una sistematización realista para ser comprobada y analizada con los métodos cuantitativos mediante los instrumentos de la investigación.

La investigación cualitativa es un procedimiento de indagación que se basa en métodos y compendios teóricos manipulando métodos de recolección de datos y cualidades, con el propósito de averiguar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la perciben sus adecuados protagonistas.

Tipos de investigación

Para el desarrollo y estudio de los procesos, constan determinadas formas destrezas para desarrollar una indagación que asemejen diversas maneras de acuerdo con su categorización de manera directa, que favorecen a la recolección y estudio de datos.

Estos prototipos de indagación suministraron las herramientas teóricas y metodológicas que consintieron tener un contacto efectivo con la realidad de estudio. Este perfil metodológico de la problemática planteada en la institución suministró la validación de los desenlaces.

Investigación de campo.

La investigación de campo forma un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección directa del contexto de las informaciones necesarias para la investigación desde el igual lugar de los hechos.

La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna. (Arias, 2012, pág. 87)

Esta exploración busca hallar los orígenes del problema en base al progreso de las variables de estudio, y en correlación a esto se plantea y se limita a investigar y recoger la indagación y analizado dar una idea concluyente.

Esta indagación se ejecutó en el lugar de los hechos, además se dio parte a la aplicación de las herramientas de la investigación en la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui” de la parroquia Tarqui, del Cantón Manta, provincia de Manabí.

Investigación Bibliográfica.

El proyecto investigativo tendrá una exploración bibliográfica y probada, que tiene como propósito una indagación documental o bibliográfica que consienta la recopilación y clasificación del material bibliográfico solicitado a la elaboración del marco teórico y para sostener la teoría y la práctica.

La investigación bibliográfica es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una

cuestión determinada. Dentro de la búsqueda de la verdad en la investigación científica, se acude a la realidad y de ésta se obtienen: un problema, una hipótesis con su respectiva contrastación y conclusiones. (Báez & Pérez de, 2014, pág. 16)

La metodología deberá tener peculiaridad en torno a una investigación bibliográfica, mediante la obtención de material de textos libros y documentos como periódicos y revistas que se adquirió información relativo al tema del plan de tesis, la misma q auxiliara en las posibles medidas al problema encontrado.

Investigación descriptiva

La vigente indagación encamina cualidades sobresalientes del problema en la correlación a la influencia de tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo, del mismo modo se procura describir todos los compendios que intervienen en el problema de investigación.

El propósito del investigador es describir situaciones y eventos. Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia-- describir lo que se investiga. (Sampieri Hernández, 2016, pág. 314)

Este método consiente ver el período en que se encuentran los medios, analizando y lo que crean en los estudiantes, liderando la instrucción, tratando de efectuar los equipos adecuados para tener una

mejor conducción de información al instante de educarse. El investigador debe definir que va a medir y a quienes va a involucrar en esta medición.

Investigación dialógica

La investigación dialógica permite la interacción con el ambiente de la investigación y los entes que significan el sitio principal de la causa educativa, estos pueden ser estudiantes, docentes y directivos y representantes de los estudiantes que van a ser nuestros principales actores en nuestra investigación.

La metodología dialógica asume como base ontológica la concepción de la realidad social como producto constituido por las personas y como base antropológica la concepción del ser humano como agente y productor de cambios y transformaciones sociopolíticas. (Peña Madonado, 2012)

El diálogo es los individuos se desarrollan su saber y actuar; es la fuente de la realidad y la experiencia, las interacciones, y las palabras. La práctica dialógica tiene la capacidad del dogma y de comprensión. Es una actitud que refuta y detesta el autoritarismo, la arrogancia, la intolerancia, ya que es la forma de superar las asperezas posibilitando el reconocimiento de los campos de convenios y discrepancias, de ponderaciones y de problemas entre semejantes.

Son las acciones que permiten la sistematización, valoración y visibilizarían de la palabra escrita y oral de hombres y mujeres que, desde el espacio cotidiano o virtual, problematizan la realidad y en un proceso de concienciación pronuncian la palabra emancipadora y que se derivaran en prácticas transformadoras de su entorno.

Población y muestra

Población

En la presente investigación se hace la población con los estudiantes, representante legal, autoridades, docentes del segundo de bachillerato de la asignatura de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui” estudiada. De esta manera la dimensión de la población es la cantidad de elementos que integran el estudio para obtener los datos. La población que se utilizara en el proyecto de investigación ayudara a deducir la muestra para los datos descriptivos.

Se puede afirmar que la población de una investigación es la totalidad de los individuos a estudiar que también se denomina universo que coinciden en delineamientos o tipologías para las identificaciones de la investigación. “Población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado”. (Duque , 2014)

Cuadro No. 1: Distribución de la Población

N°	DETALLE	PERSONAS
1	Directivos	1
2	Docentes	1
3	Estudiantes	39
4	Representantes legales	39
	TOTAL:	80

Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Muestra

Cabe destacar que por tratarse de una población finita con un número no mayor a 100 se tomará como muestra la totalidad de la población que estará determinada por 1 directivo, 1 docentes, 39 estudiantes y 39 padres de familia pertenecientes a segundo año de bachillerato para aplicar los instrumentos de recolección de datos.

La opción del tipo de muestra depende de los objetivos de la investigación, del tipo de hipótesis elaborada, las características de la población, además de los recursos y el tiempo de que se dispone. “Tiene las mismas características que el universo en calidad y en cantidad”. (Sampieri Hernández, 2016, pág. 351)

La población con la cual se trabajó en este proyecto de investigación ayudara a calcular la muestra para los datos estadísticos. Cabe destacar que por tratarse de una población finita con un número no mayor a 100 se tomará como muestra la totalidad de la población que estará determinada por 1 directivo, 1 docentes, 39 estudiantes y 39 padres de familia pertenecientes a segundo año de bachillerato para aplicar los instrumentos de recolección de datos.

Cuadro No. 2: Distribución de la Muestra

Nº	DETALLE	PERSONAS
1	Directivo	1
2	Docentes	1
3	Estudiantes	39
4	Representantes legales	39
	TOTAL:	80

Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Cuadro No. 3 Operalización de las Variables

Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Matriz de Operacionalización de variable		
Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente Influencia de las tutorías virtuales	El empleo de las TIC en la educación.	Tutorías Virtuales en el Entorno Educativo
	Tutorías Virtuales	Tutoría Virtuales como entorno pedagógico
	Tutorías Virtuales en el Entorno Educativo	UNESCO y las Tutorías Virtuales
	El rol del Tutor y su importancia en la Tutorías Virtuales	Reforma Curriculares y las Tutorías Virtuales
		Práctica de la Tutorías Virtuales en la Unidad Educativa en la Unidad Educativa Fiscal Tarqui
	Ventajas y desventajas de Tutorías Virtuales	ventajas
		Desventajas
Variable Dependiente Calidad del aprendizaje significativo	Calidad del Aprendizaje Significativo	Origen del aprendizaje significativo.
		Calidad del Aprendizaje Significativo en el entorno educativo
	Nueva pedagogía y el Aprendizaje Significativo	Aprendizaje Productivo y Significativo
		Casos sobre la Calidad del Aprendizaje Significativo
		Visión Crítica de la pedagogía en el aprendizaje significativo
	Aprendizaje Significativo en la Educación	Práctica de la Calidad del aprendizaje significativa en la Unidad Educativa Fiscal Tarqui

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Métodos de investigación

Metodología se puede especificar como la representación, el estudio y la estimación crítica de los métodos de investigación, es la herramienta que une al individuo con el objeto de la investigación, sin aplicar alguna metodología es casi improbable llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico.

Para el desarrollo de esta indagación se manejó métodos científicos que apoyaron los cimientos buscando encontrar la información que se requiera en la búsqueda de solucionar la problemática, mediante herramientas metodológicas tales como encuestas, observación y entrevistas que ayudará a mejorar la calidad del aprendizaje significativo y a su vez ampliar el campo de acción buscando la solución más viable que se requiera.

Entre estos métodos tenemos:

Método científico. - Suministra las herramientas que han consentido tener un acercamiento con el entorno. Podemos decir que se define como la sucesión de pasos que transfieren los conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas

Método Teórico. - Son los que permiten descubrir las relaciones básicas en la investigación, son elementos esenciales para la comprensión del plan que se desarrolla en base a la exploración de los hechos. Las estrategias teóricas mejoran la probabilidad de entender el subjetivo que permite escalar desde los datos experimentales para retratar, aclarar, decidir las causas y la figura de la especulación de exploración.

Método estadístico. - Consiste en una sucesión de ordenamientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos que tiene como propósito la demostración de la realidad de una o varias consecuencias derivadas de la investigación. Las tipologías que adoptan los ordenamientos de este método dependen del diseño de investigación.

Es la interpretación de los datos que consienten la toma de disposiciones dentro de la investigación por su factibilidad de obtener datos cuantitativos. es decir surgen de la probabilidad calculando la frecuencia con la que ocurre un resultado y sus prácticas han avanzado perfeccionados como instrumentos de desarrollo.

Técnicas e Instrumentos de la Investigación

La técnica y los elementos de investigación son indispensables dentro del proceso de indagación científica, ya que compone la organización por medio de la cual se constituye la exploración, y busca los siguientes objetivos:

- Ordenar las etapas de la investigación.
- Aportar instrumentos para manejar la información.
- Llevar un control de los datos.
- Orientar la obtención de conocimientos.

De esta manera mediante los instrumentos de investigación, se estudiarán formas generales para la obtención de los datos y se aplicarán los siguientes instrumentos de investigación:

1. Encuesta
2. Entrevista
3. La observación

La encuesta

La encuesta es una técnica que se realiza mediante un cuestionario para conocer la opinión de la muestra sobre un asunto determinado, y permanece intacta a lo largo de todo el proceso investigativo. Las respuestas de una encuesta se escogen de modo especial y se determinan las posibles respuestas lo que facilita la evaluación de los resultados.

Es una serie de preguntas para conocer la opinión de una población de la cual sirvió para conseguir datos de una muestra cuyas opiniones interesan para dar solución a la problemática. Se formuló interrogantes específicas con la finalidad de obtener datos reales.

Es por esto por lo que hemos implementado un cuestionario que permite la recopilación de datos a las personas que tienen conocimiento sobre un tema en particular. La encuesta es una serie de preguntas realizadas para conocer la opinión de una población sobre un asunto determinado, esta nos sirvió para obtener datos de varias personas, cuyas opiniones interesan al investigador. Por ende, la encuesta que formulamos para nuestro proyecto nos sirve para reunir información con la finalidad de obtener datos reales sobre el problema que estamos tratando en la unidad educativa.

Entrevista

La entrevista recopila los datos mediante un diálogo profesional, para adquirir información acerca de lo que se investiga, es de gran importancia porque de sus resultados depende en una buena parte de lo que derive las conclusiones y recomendaciones. Es una técnica que contribuye y ayuda a la formulación de la propuesta, el éxito que se logre en la entrevista depende de la comunicación, la preparación, y las preguntas.” La entrevista no se considera una conversación normal, si no una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos

objetivos englobados en una Investigación. (Peláez, Rodríguez, & Ramírez, 2014, pág. 6)

La observación

La observación como instrumento de recolección de datos consiste en la percepción mediante la visión del objeto, es el instrumento principal de cualquier investigación científica porque permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos pudiendo utilizarse en cualquier instante siendo de gran utilidad en el diseño de la investigación.

La observación puede convertirse es una actividad que un determinado acto o situación ya que consiste en, ver y oír los hechos que deseamos estudiar, permitiendo obtener la información requerida para poder descubrir las inexactitudes dentro de la problemática, lo cual accede analizar desde su interior. Una vez realizado la recolección se reflexionan los resultados para lograr una aplicación real y objetiva lo cual permitirá establecer la relación de las variables. “Es una técnica que permite la recolección de datos que permite acumular y sistematizar información sobre un hecho o fenómeno social que tiene relación con el problema que motiva la investigación”. (Monasterio, 2014)

Como técnica de investigación consiste en, ver y oír los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conducta, comportamiento individual y colectivo. Al aplicar este método en este proyecto, nos permitió obtener la información requerida para poder detectar las falencias de los docentes y estudiantes, lo cual accede analizar la problemática de esta realidad. Una vez realizado la recolección de datos se efectuará una detallada explicación de los resultados de los mismos. Se reflexionaron los resultados de investigación y acción, para de esta manera lograr una aplicación real y objetiva.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta dirigida a los Estudiantes del Segundo año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "TARQUI"

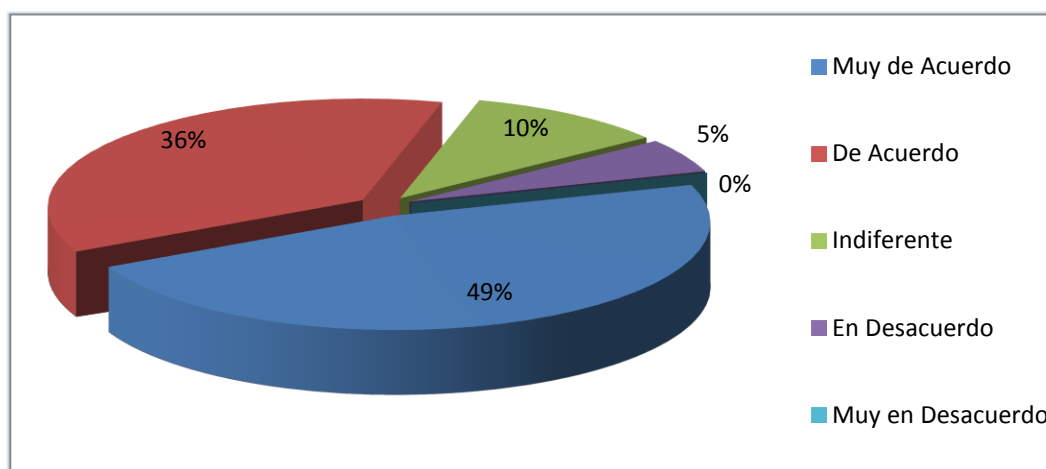
Tabla No. 1: Utilización de tutorías virtuales

1.- ¿Cree que la utilización de tutorías virtuales beneficie el aprendizaje significativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 1	Muy de acuerdo	19	50%
	De acuerdo	14	35%
	Indiferente	4	10%
	En desacuerdo	2	5%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 1: Utilización de tutorías virtuales



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La mayor parte de los estudiantes nos manifiestan están muy de acuerdo en que la utilización de las tutorías ayudaría en su aprendizaje si fueran utilizadas por el docente como herramienta pedagógica permitiendo interactuar tanto docentes, alumnos mediante un recurso que ayudaría a aumentar el conocimiento y por ende sus calificaciones finales.

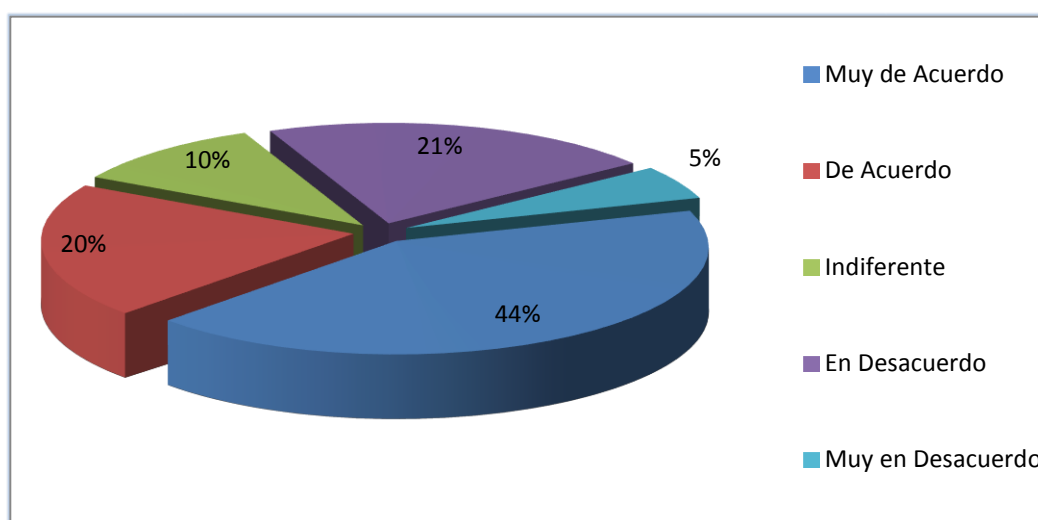
Tabla No. 2: Tecnología como material de consulta

2.- ¿Utiliza tutorías virtuales como apoyo de consulta para desarrollo de tareas escolares?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 2	Muy de acuerdo	17	44%
	De acuerdo	8	21%
	Indiferente	4	10%
	En desacuerdo	8	21%
	Muy en desacuerdo	2	5%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 2: Tecnología como material de consulta



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La mayor parte de los estudiantes indican en gran porcentaje que están muy de acuerdo que se utilicen las herramientas tecnológicas de la información y comunicación TICs dentro de sus posibilidades, como material didáctico dentro y fuera del aula de clases, porque es importante como recurso tecnológico y apoyo el proceso de enseñanza mediante técnicas educativas impartidas por los docentes de la institución.

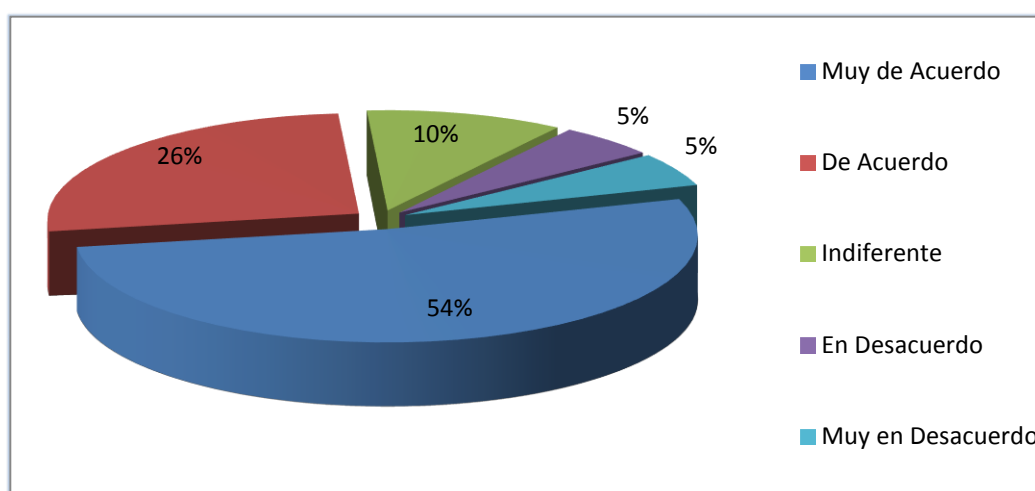
Tabla No. 3: Tutorías virtuales como apoyo formativo

3.- ¿Está de acuerdo que se utilice tutorías virtuales como apoyo formativo en los estudiantes?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 3	Muy de acuerdo	21	55%
	De acuerdo	10	25%
	Indiferente	4	10%
	En desacuerdo	2	5%
	Muy en desacuerdo	2	5%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 3: Tutorías virtuales como apoyo formativo



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La mayor parte de los estudiantes manifiestan que están muy de acuerdo que las tutorías virtuales si ayudarían como apoyo didáctico en la formación en la asignatura de Lengua y Literatura actuales por lo que cabe averiguar la manera más idónea de utilizar este importante recurso de las tecnologías de la información y comunicación TICS dentro del aula de clases, para obtener como beneficio de elevar el rendimiento académico de los estudiantes.

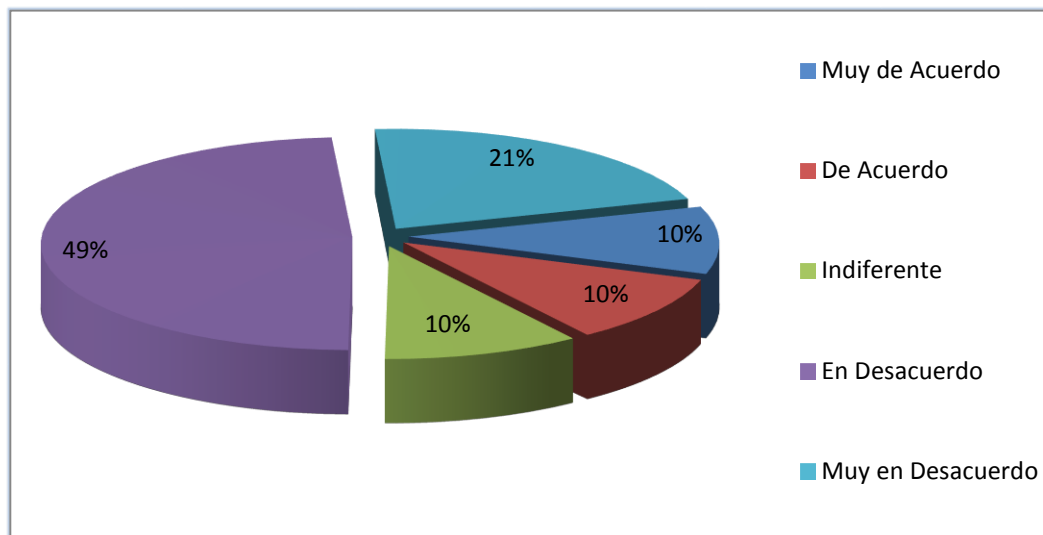
Tabla No. 4: Docentes utilizan tutorías virtuales

4.- ¿Los docentes utilizan tutorías virtuales como apoyo para desarrollar el aprendizaje de los alumnos?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 4	Muy de acuerdo	4	10%
	De acuerdo	4	10%
	Indiferente	4	10%
	En desacuerdo	19	50%
	Muy en desacuerdo	8	20%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 4: Docentes utilizan tutorías virtuales



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La mayor parte de los estudiantes manifiestan que los docentes no utilizan recursos tecnológicos como las tutorías virtuales como apoyo didáctico, presentando un vacío educativo ya que no se sienten preparados tecnológicamente ya que en la actualidad se requiere que los adolescentes estén a la par en la tecnología y sintiendo un vacío educativo que se ve reflejado en las notas finales.

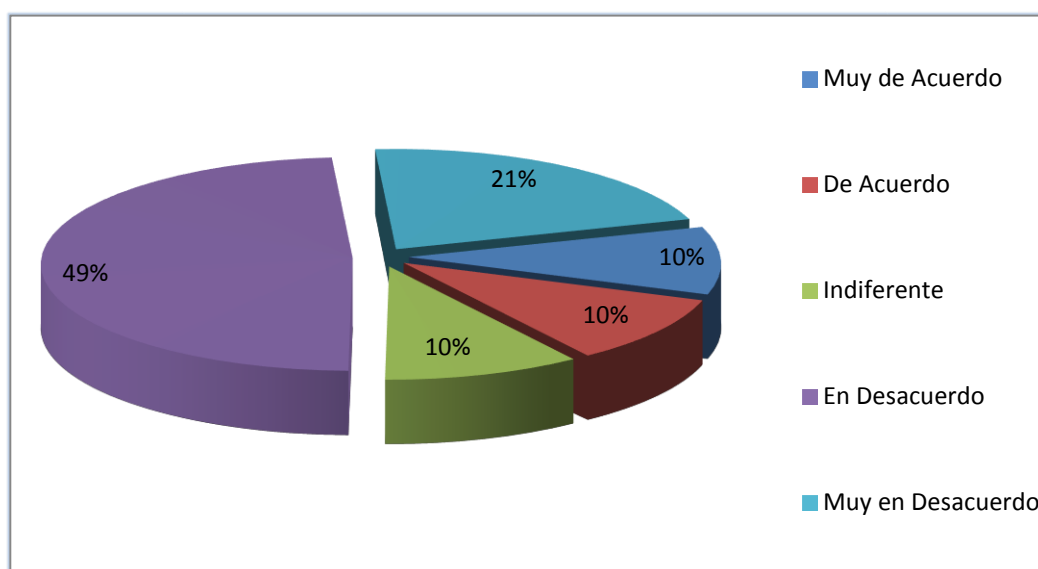
Tabla No. 5: Apoyo de las autoridades

5.- ¿Sabe usted que es el aprendizaje significativo y que función cumple en la educación de bachillerato?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 5	Muy de acuerdo	8	20%
	De acuerdo	8	20%
	Indiferente	4	10%
	En desacuerdo	11	30%
	Muy en desacuerdo	8	20%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 5: Apoyo de las autoridades



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La mitad de los estudiantes encuestados manifiestan que desconocen la función que cumple el aprendizaje significativo en el desarrollo de la inteligencia, por lo que no exigen al docente se utilicen métodos de acorde a la actualidad que desarrollen su potencial educativo de aprendizaje, esto produce un bajo nivel intelectual que influyen en el nivel cognitivo.

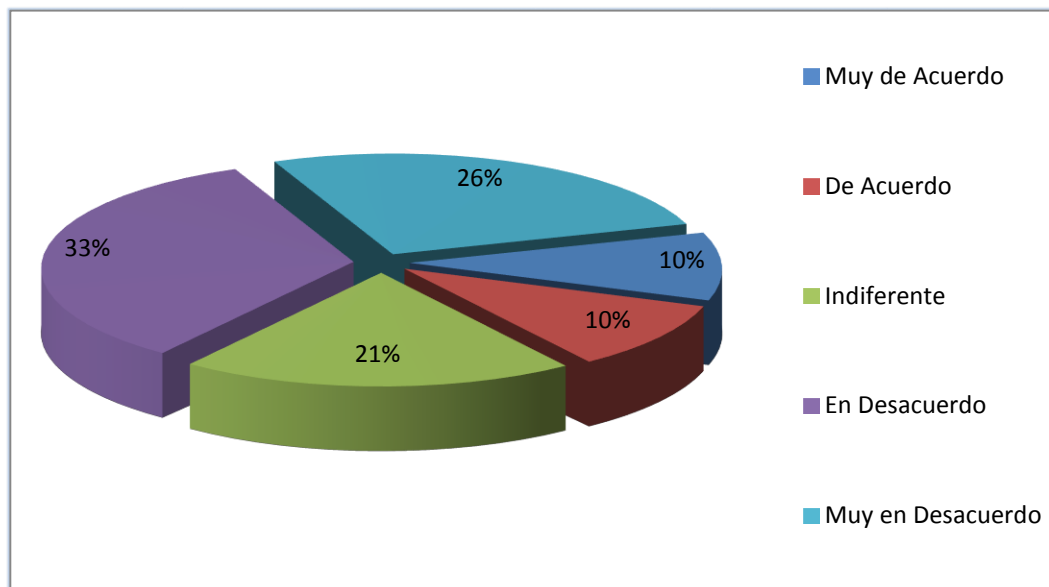
Tabla No. 6: Aprendizaje significativo

6.- ¿Está de acuerdo del aprendizaje significativo que reciben los estudiantes?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 6	Muy de acuerdo	4	10%
	De acuerdo	4	10%
	Indiferente	8	20%
	En desacuerdo	13	35%
	Muy en desacuerdo	10	25%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 6: Aprendizaje significativo



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La mitad de los estudiantes encuestados expresan no estar de acuerdo con el aprendizaje significativo que reciben por parte del docente ya que este no se actualiza en estrategias sobre aprendizaje significativo lo que genera que no transmita bien los conocimientos necesarios a sus estudiantes reflejando el bajo aprendizaje cognitivo de los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”.

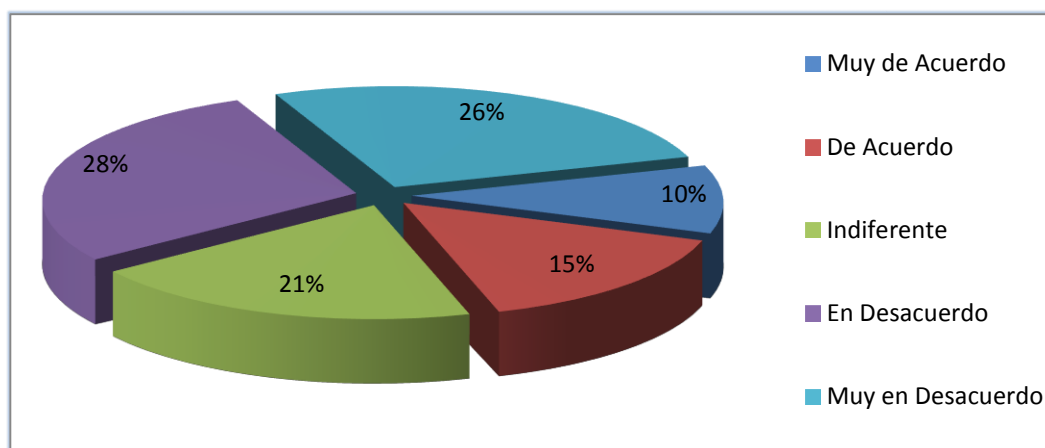
Tabla No. 7: Nivel de aprendizaje significativo

7.- ¿El nivel de aprendizaje significativo en el área de Lengua y literatura es el óptimo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 7	Muy de acuerdo	4	15%
	De acuerdo	6	20%
	Indiferente	8	10%
	En desacuerdo	11	30%
	Muy en desacuerdo	10	25%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 7: Nivel de aprendizaje significativo



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes encuestados tiene muy definido e indican que están en desacuerdo o muy en desacuerdo en que el aprendizaje significativo que reciben sea el más óptimo, convirtiéndose en una pregunta de gran importancia para dar solución a el proceso de enseñanza aprendizaje y que influyen en el desarrollo intelectual de los estudiantes, porque de estos procesos dependerá en su mayoría la forma de aprender de una forma significativa.

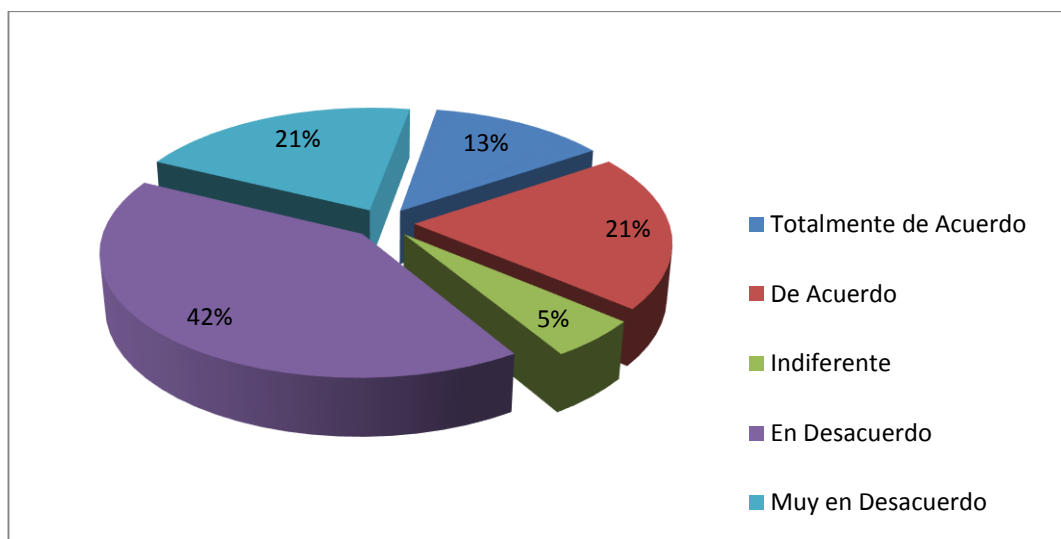
Tabla No. 8: Herramientas tecnológicas

8.- ¿Posee las herramientas tecnológicas para la aplicación del aprendizaje significativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 8	Muy de acuerdo	5	13%
	De acuerdo	8	21%
	Indiferente	2	5%
	En desacuerdo	16	42%
	Muy en desacuerdo	8	21%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 8: Herramientas tecnológicas



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La tercera parte los estudiantes encuestados manifiesta que en la educativa son pocas las herramientas tecnológicas y los que hay esta obsoletas por la falta de mantenimiento lo que no es de gran ayuda para el gran número de estudiantes que están, y en sus hogares, muchos de ellos no cuentan con herramientas necesarias para desenvolvimiento escolar adecuado.

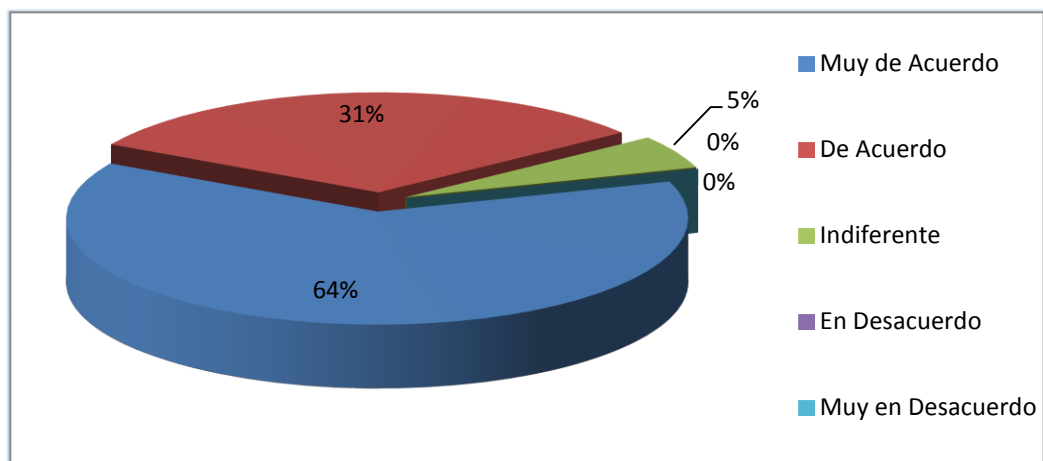
Tabla No. 9: Guía digital con enfoque aula invertida

9.- ¿Cree usted que la guía digital con enfoque aula invertida ayudara a aumentar la calidad del aprendizaje significativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 9	Muy de acuerdo	25	65%
	De acuerdo	12	30%
	Indiferente	2	5%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 9: Guía digital con enfoque aula invertida



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los estudiantes encuestados opinan que la inclusión de una guía digital ayudaría a solucionar los problemas contribuyendo a mejorar las estrategias metodológicas para una mejor calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”.

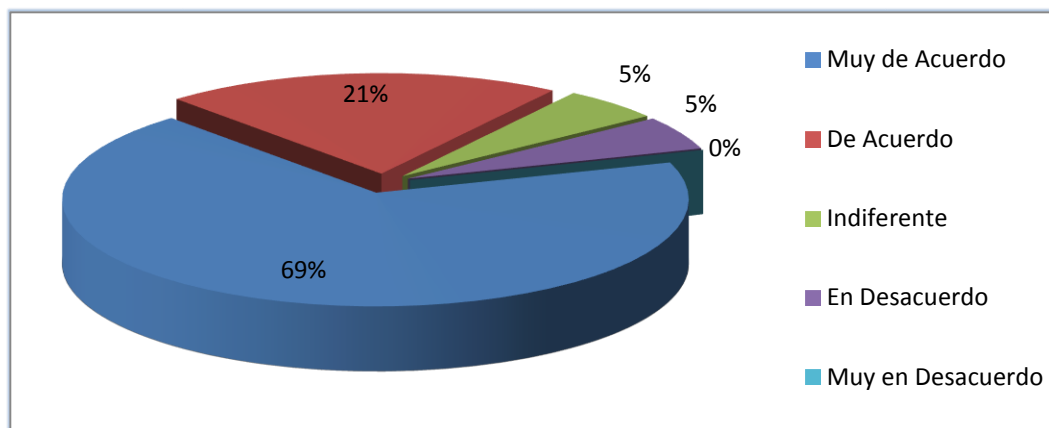
Tabla No. 10: Implementación de una guía didáctica

10.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar la guía digital con enfoque aula invertida como herramienta didáctica?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 10	Muy de acuerdo	27	72%
	De acuerdo	8	20%
	Indiferente	2	5%
	En desacuerdo	2	5%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 10: Implementación de una guía didáctica



Fuente: Estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de las estudiantes encuestadas indicaron que estas muy de acuerdo en que se implemente como propuesta para combatir este problema de investigación como una solución una guía digital con enfoque aula invertida, que ayuden al docente con estrategias didácticas para desarrollar en los estudiantes un aprendizaje significativo y cognitivo dentro y fuera del establecimiento educativo.

Encuestas dirigidas a los Representantes legales de los estudiantes del Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

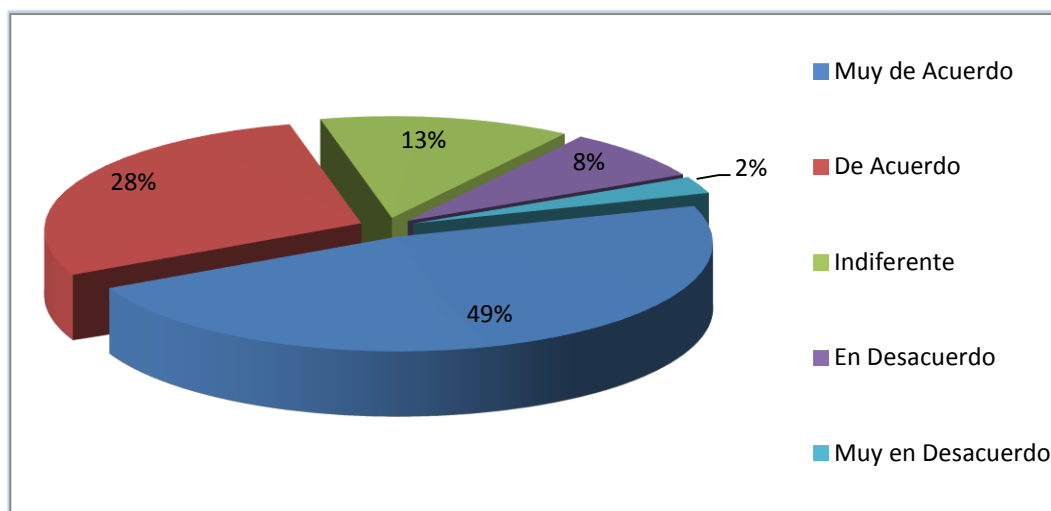
Tabla No. 11: Tutorías virtuales en el aprendizaje significativo

1.1- ¿Cree usted que la tutoría virtual mejorará el aprendizaje en los estudiantes?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 11	Muy de acuerdo	19	49%
	De acuerdo	11	28%
	Indiferente	5	13%
	En desacuerdo	3	8%
	Muy en desacuerdo	1	3%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 11: Tutorías virtuales en el aprendizaje significativo



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los representantes legales encuestados opinan que están muy de acuerdo que el uso de tutoría virtual educativa ayudaría a mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes, evidencia la necesidad de implementar estrategias tecnológicas que despierten el interés de los alumnos por la asignatura.

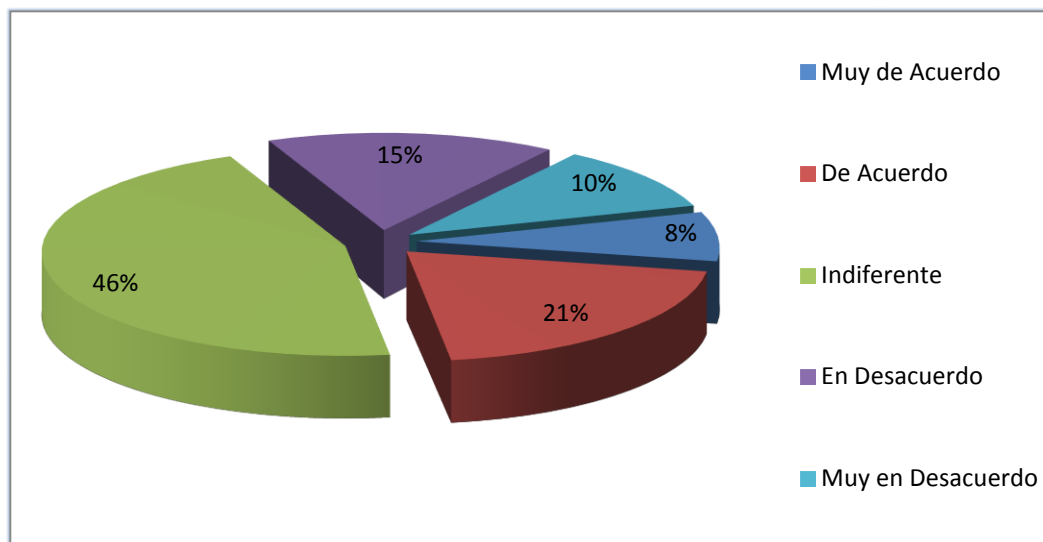
Tabla No. 12: Tutorías virtuales como material didáctico

12.- ¿Utiliza tutorías virtuales como material de apoyo didáctico?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 12	Muy de acuerdo	3	8%
	De acuerdo	8	21%
	Indiferente	18	46%
	En desacuerdo	6	15%
	Muy en desacuerdo	4	10%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 12: Tutorías virtuales como material didáctico



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La tercera parte de las representantes legales encuestadas opina que no se utiliza las tutorías virtuales como material pedagógico dentro del proceso educativo pero los recursos son limitados dentro y fuera del establecimiento educativo, lo que limita y atrasa el aprendizaje significativo es sus representados.

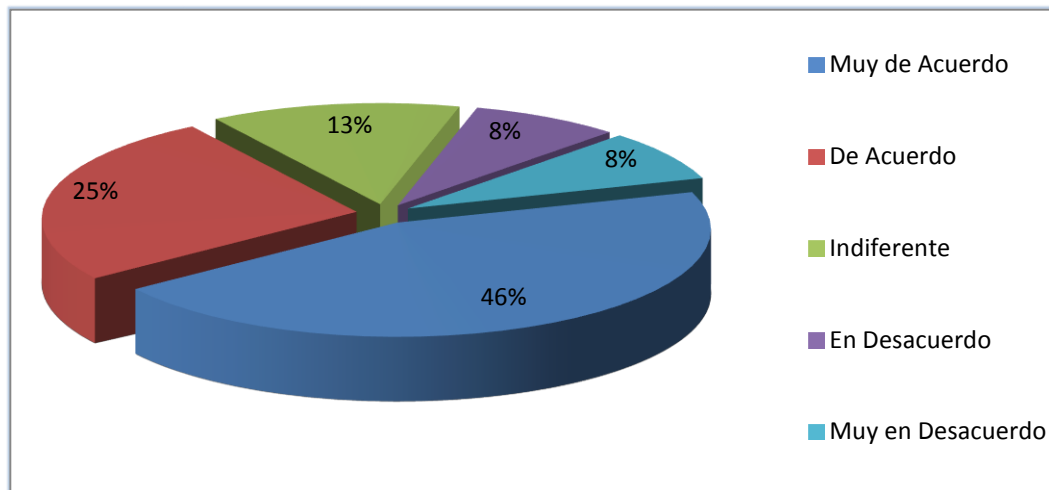
Tabla No. 13: Tutorías virtuales como apoyo formativo

13.- ¿Cree usted que la no utilización de tutorías virtuales incide en el proceso de aprendizaje de los estudiantes?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 13	Muy de acuerdo	18	46%
	De acuerdo	10	26%
	Indiferente	5	13%
	En desacuerdo	3	8%
	Muy en desacuerdo	3	8%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 13: Tutorías virtuales como apoyo formativo



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los representantes legal encuestados opinan que están de acuerdo que la falta de utilización de las tutorías virtuales como herramienta pedagógica influye negativamente en aprendizaje significativo de los estudiantes, teniendo un bajo rendimiento académico reflejándose en las calificaciones finales de los estudiantes.

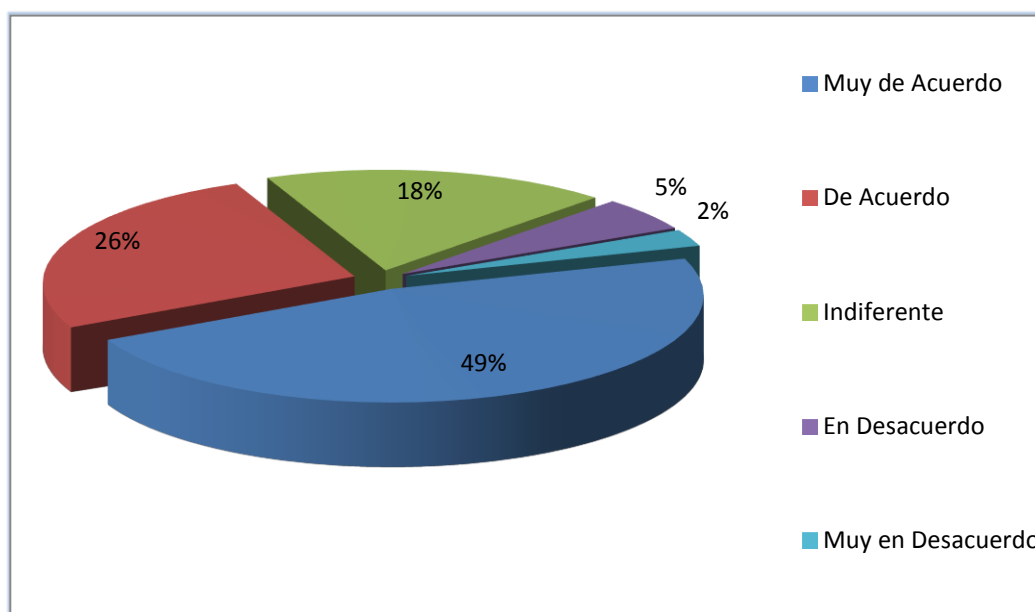
Tabla No. 14: Tutorías virtuales en el proceso de aprendizaje

14.- ¿Cree usted que el aprendizaje significativo mejorará con la utilización de tutorías virtuales?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 14	Muy de acuerdo	19	49%
	De acuerdo	10	26%
	Indiferente	7	18%
	En desacuerdo	2	5%
	Muy en desacuerdo	1	3%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 14: Tutorías virtuales en el proceso de aprendizaje



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los representantes legales indican que si los docentes incluyen las tutorías virtuales como apoyo pedagógico entre los estudiantes su nivel de aprendizaje significativo se elevará, y por ende su rendimiento académico va a mejorar reflejando en sus calificaciones finales.

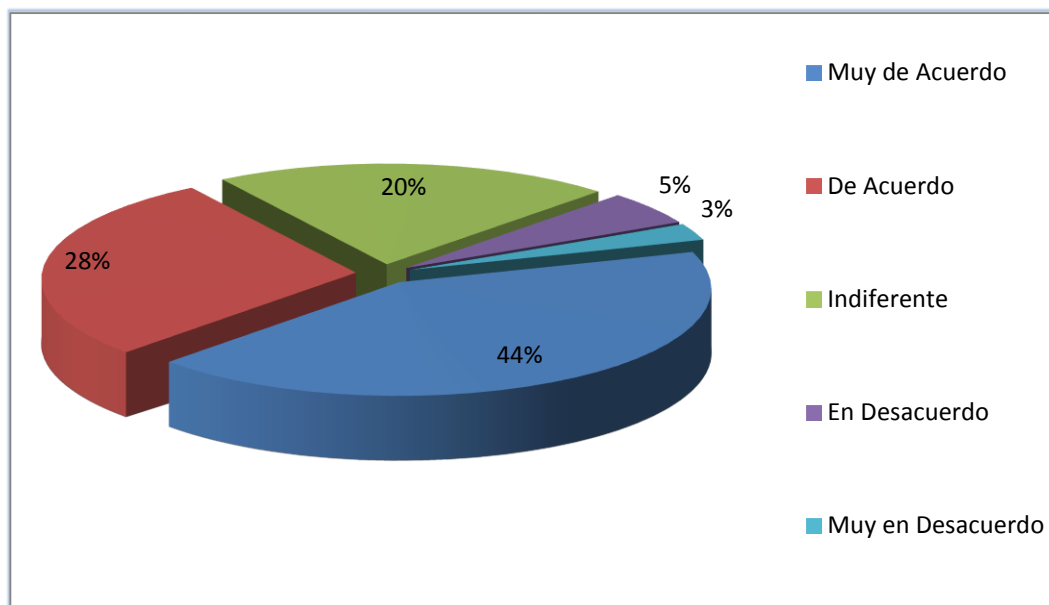
Tabla No. 15: Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura

15.- ¿El aprendizaje significativo en los estudiantes es el óptimo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 15	Muy de acuerdo	17	44%
	De acuerdo	11	28%
	Indiferente	8	21%
	En desacuerdo	2	5%
	Muy en desacuerdo	1	5%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 15: Aprendizaje en el área de Lengua y Literatura



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La mitad de los representantes legales encuestados opinan que el aprendizaje significativo impartido a los estudiantes es óptimo, pero que mejoraría con la utilización de tutorías virtuales en los estudiantes de la unidad educativa además se deberá utilizar herramientas tecnológicas para desarrollar el aprendizaje en los estudiantes.

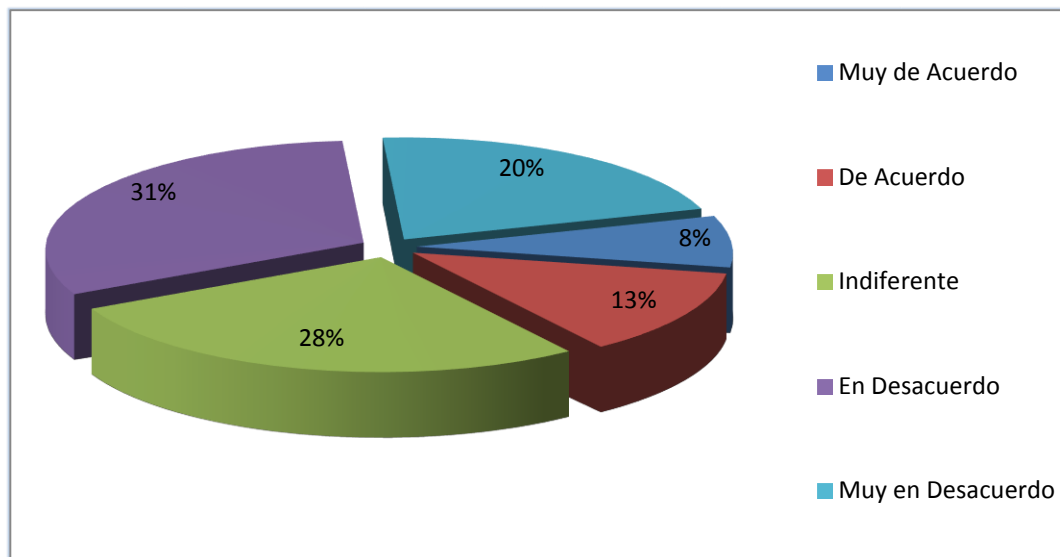
Tabla No. 16: El aprendizaje significativo es el óptimo

16.- ¿Ha asistido a charlas sobre aprendizaje significativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 17	Muy de acuerdo	3	40%
	De acuerdo	5	40%
	Indiferente	11	10%
	En desacuerdo	12	10%
	Muy en desacuerdo	8	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 16: El aprendizaje significativo es el óptimo



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

La tercera parte de los representantes legales encuestados respondieron que han asistido regularmente a charlas que se enfoque directamente a el aprendizaje significativo ,pero en base al desarrollo intelectual de los estudiantes se debe mejorar y viabilizar el perfeccionamiento escolar de sus estudiantes en el ámbito pedagógico y tecnológico.

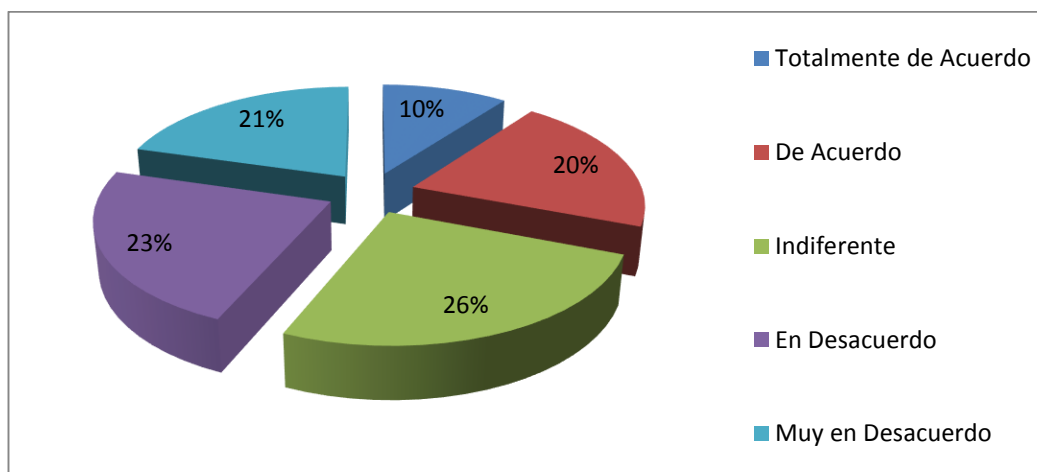
Tabla No. 17: Ventajas del aprendizaje significativo

17.- ¿Está de acuerdo en que el aprendizaje significativo en la institución puede mejorar?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ITEM 17	Muy de acuerdo	4	40%
	De acuerdo	8	40%
	Indiferente	10	10%
	En desacuerdo	9	10%
	Muy en desacuerdo	8	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 17: Ventajas del aprendizaje significativo



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La cuarta parte de los representantes legales indica que el aprendizaje significativo en la institución puede mejorar. Los docentes si han asistido a charlas sobre la calidad del aprendizaje significativo en la educación básica y de bachillerato y manifiestan que promueven la participación de cada uno de sus estudiantes dando aperturas a las charlas y escuchando sus opiniones que para el docente son muy valiosas, aportando así a la educación reflexiva y formativa de los alumnos.

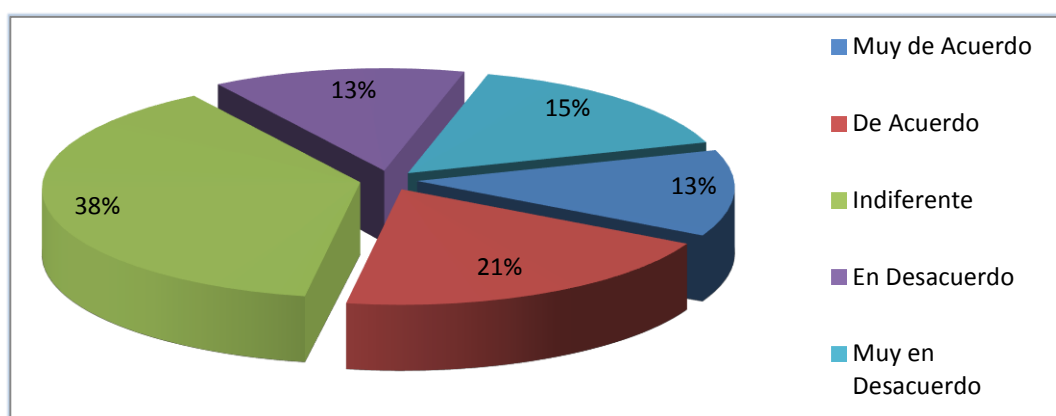
Tabla No. 18: Herramientas didácticas para el aprendizaje

18.- ¿Existen las condiciones físicas y herramientas didácticas para que se dé un excelente aprendizaje significativo en la unidad educativa?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 18	Muy de acuerdo	5	30%
	De acuerdo	8	40%
	Indiferente	15	10%
	En desacuerdo	5	10%
	Muy en desacuerdo	6	10%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 18: Herramientas didácticas para el aprendizaje



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

La cuarta parte del representante legal opinan que la institución le falta muchas herramientas didácticas y mejorar condiciones físicas, aunque el espacio es grande de la institución está deteriorada por falta de mantenimiento viabilizando así una predisposición de los mismos para mejorar su formación académica en el hogar complementando y reforzando el aprendizaje

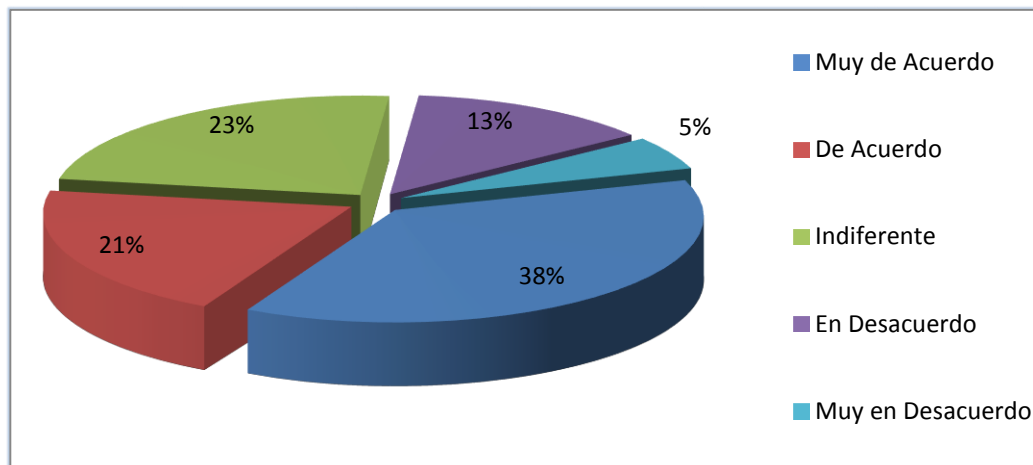
Tabla No. 19: Guía digital

19.- ¿Cree usted que la guía digital con enfoque aula invertida ayudará a aumentar la calidad del aprendizaje significativo en los alumnos?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 19	Muy de acuerdo	15	50%
	De acuerdo	8	40%
	Indiferente	9	10%
	En desacuerdo	5	0%
	Muy en desacuerdo	2	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 19: Guía didáctica



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los representantes legales encuestados indican que la implementación de una guía digital propuesta a raíz de la investigación para combatir este problema se visualiza como una solución para que se corrijan el desarrollo cognitivo de los estudiantes en la materia de estudios.

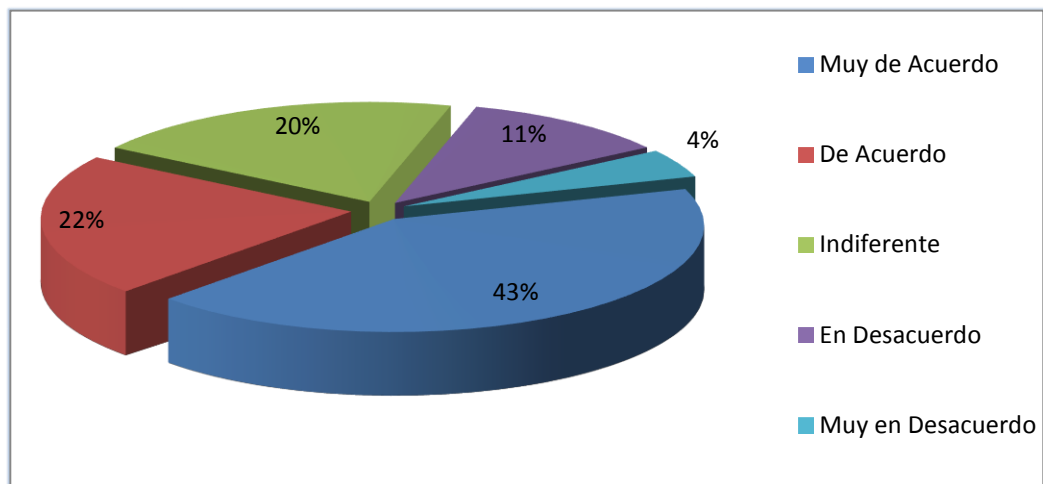
Tabla No. 20: Implementación de una guía digital

20.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar la guía digital con enfoque aula invertida como herramienta didáctica?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
ÍTEM 20	Muy de acuerdo	27	70%
	De acuerdo	8	20%
	Indiferente	2	5%
	En desacuerdo	2	5%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Gráfico No. 20: Implementación de una guía digital



Fuente: Padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Análisis e Interpretación

Más de la mitad de los representantes encuestados opinan que están de acuerdo con la implementación de la guía para ayudar a incrementar el aprendizaje significativo y que sirva como apoyo didáctico para los docente incrementando así los conocimientos intelectuales a los estudiantes como mayor beneficiario.



ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA

1.- ¿En la institución que usted representa cree que se ejecutan tutorías virtuales por parte de los docentes?

Actualmente no ya que no constamos con el equipo necesario.

2.- ¿De qué forma se está utilizando los tics en el establecimiento Educativo?

Estamos utilizando con el estudiantado la sala de computación, pero por grupos ya que no se dispone de muchas computadoras en el salón de computo.

3.- ¿Existe una adecuada formación docente en la utilización de las TIC como herramienta didáctica y cuáles son las acciones que realizan?

En la actualidad los docentes se capacitan las veces que hay los congresos que dispone el Ministerio de Educación.

4.- ¿Qué tipo de acciones se realiza en coordinación con representantes legales sobre el manejo de las herramientas digitales como instrumento educativo?

En la actualidad se hacen pocas charlas ya que con los representantes legales porque para capacitar porque la mayoría no puede acceder a las charlas que se han dispuesto por la falta de tiempo además son esporádicas.

5.- ¿Cuál es su opinión sobre la calidad del aprendizaje significativo en la Unidad Educativa Tarqui?

En la institución que represento el aprendizaje significativo es regular, ya que lamentablemente no se requiere con todos los implementos pedagógicos necesarios.

6.- ¿Qué acciones realiza la Unidad Educativa para mejorar la calidad del aprendizaje significativo?

Estamos implementos juegos lúdicos, casa abiertas, llevando un control de los estudiantes para así ayudar a mejorar el aprendizaje significativo.

7.- ¿Qué gestiones realiza los docentes para contribuir y mejorar las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad educativa?

Como docentes nos enfocamos que la Unidad Educativa nos esforzamos por tener una buena comunicación con la comunidad somos una sola familia y nuestro objetivo es que ellos sean apoyo para nosotros, y nosotros ser apoyo para ellos.

8.- ¿El docente planifica y realiza actividades escolares?

Empezando el año escolar se hacen las respectivas planificaciones Macro y micro curricular para poder tener distribuido y se cumplan todas las metas trazadas.

9.- ¿Se ha implementado alguna vez la utilización de una guía digital con enfoque aula invertida en la unidad educativa?

Realmente no hemos tenido la oportunidad de acceder a las tutorías virtuales ni implementarlas en el diario vivir.

10.- ¿Cuál es su opinión sobre el uso de guías digitales como estrategia metodológica para aumentar la calidad del aprendizaje?

Que son muy buenas para ayuda didáctica y refuerzo pedagógico lamentablemente no hemos tenido la oportunidad de implementarlas en la institución.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Encuesta realizada a los Docentes

1.- ¿Cree usted que la tutoría virtual mejorara el aprendizaje en los estudiantes?

Si, claro no me queda dudas seria de mucha ayuda para refuerzo pedagógico y que los estudiantes se vayan involucrando cada día más en el mundo informático.

2.- ¿Utiliza herramientas tecnológicas como material didáctico?

Lamentablemente son pocas las veces que se pueda involucrar herramientas tecnológicas como material didáctico ya que la institución no costa con los equipos necesarios.

3.- ¿Está de acuerdo que se utilice tutorías virtuales como apoyo formativo en los alumnos?

Seria de mucha ayuda para los estudiantes.

4.- ¿Cree usted que la no utilización de tutorías virtuales incide en el proceso de aprendizaje de los alumnos?

Desde luego la no utilización de estas tecnologías retrasa un poco lo desarrollo informático de los estudiantes.

5.- ¿Las autoridades educativas apoyan la utilización de tutorías virtuales?

Si, pero lamentablemente es un problema que se nos escapa de las manos a la institución educativa.

6.- ¿El aprendizaje significativo en los estudiantes es el óptimo?

En nuestra institución luchamos por que esto se cumpla, pero hay falencias, porque la institución le falta recursos didácticos que influye en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

7.- ¿Ha asistido a charlas sobre aprendizaje significativo?

Por supuesto regularmente en el ministerio es el encargado de que se nos imparte capacitación oportunamente.

8.- ¿Existen las condiciones físicas y herramientas didácticas para que se dé un excelente aprendizaje significativo en la unidad educativa?

Lamentablemente no, el material didáctico es escaso, pero nos enfocamos en trabajar con los recursos que contamos.

9.- ¿Cree usted que la guía digital con enfoque aula invertida ayudará a aumentar la calidad del aprendizaje significativo en los alumnos?

Si estoy segura de que este tipo de instrumentos pedagógicos informáticos ayuden a los estudiantes para aumentar el nivel de conocimientos.

10.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar la guía digital con enfoque aula invertida como herramienta didáctica?

Me encantaría que el grupo de estudiantes que dirijo sea capacitado con estos tipos de herramientas para que ellos mejoren su nivel de aprendizaje y vea las cualidades de este método.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Encuesta realizada a el Experto

1) ¿Cree Usted importante que en las Instituciones Educativas se impartan las clases con ayuda de las TIC's?

Claro, es importante que en las instituciones tengan como recurso pedagógico las TIC's por que en la actualidad todo gira entorno de las herramientas digitales y seria de mucha ayuda.

2) ¿Está usted de acuerdo que las instituciones se imparta el TIC's como apoyo pedagógico?

Sí, estoy totalmente de acuerdo por cuanto este es el presente tecnológico y es a la vez el futuro tecnológico a donde el mundo apunta.

3) ¿Cree usted que aprendizaje significativo está implementándose debidamente en las instituciones educativas?

Pienso que aún falta mejorar este tipo de aprendizaje significativo que permita estar a la par tecnológica.

4) ¿Está usted de acuerdo que las instituciones educativas se usan debidamente las Tics?

Pienso que no se están usando debidamente estas Tics por falta de control en las aplicaciones de estas Tics

5) ¿Cree Usted herramientas tecnológicas en la educación juega un rol importante en el aprendizaje significativo?

Indudablemente que sí, actualmente las herramientas tecnológicas son muy importantes en el aprendizaje significativo.

6) ¿Está usted de acuerdo que las técnicas lúdicas arrojen buenos resultados en el proceso de enseñanza?

Indudablemente que sí, ya que a través de los juegos se aprenden con mayor facilidad.

7) ¿Cree usted factible que las instituciones se deben capacitar a los maestros periódicamente? y por qué?

Si los profesores deben de ser capacitados periódicamente porque deben estar actualizados de acuerdo con los avances tecnológicos.

8) ¿Está de acuerdo que las instituciones educativas cuenten con un blog educativo como medio de intercomunicación entre padres - docentes y alumnos?

Si totalmente de acuerdo es de vital importancia que exista esta trilogía de comunicación ya que de esto depende el desempeño del estudiante.

9) ¿Cree Usted que comunicación entre docente y padres de familia es vital para un óptimo desarrollo académico del estudiante?

La comunicación entre el docente y el padre de familia es de vital importancia para el poder conocer los avances del estudiante.

10) ¿Piensa Usted que las Instituciones educativas deban realizar tutorías virtuales como apoyo didáctico?

Sí, siempre debe haber tutorías y en esta era tecnológica, la tutoría virtual es una herramienta de gran ayuda para el estudiante.

PRUEBA CHI CUADRADA

OBJETIVO: Demostrar estadísticamente si existe relación entre la variable independiente y dependiente.

Variable Independiente: Influencia de las tutorías virtuales

Variable Dependiente: Calidad del Aprendizaje Significativo

Tabla No. 21 Comparativo en Chi cuadrada

<i>¿Utiliza tutorías virtuales como apoyo pedagógico?</i>	<i>¿Esta de acuerdo con el aprendizaje que recibe</i>					Total
	muy en desacuerdo	en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	muy de acuerdo	
muy en desacuerdo	9,00 50,00%	8,00 44,44%	1,00 5,56%	,00 ,00%	,00 ,00%	18,00 100,00%
en desacuerdo	1,00 16,67%	3,00 50,00%	2,00 33,33%	,00 ,00%	,00 ,00%	6,00 100,00%
indiferente	,00 ,00%	2,00 28,57%	4,00 57,14%	1,00 14,29%	,00 ,00%	7,00 100,00%
de acuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	1,00 25,00%	1,00 25,00%	2,00 50,00%	4,00 100,00%
muy de acuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	2,00 50,00%	2,00 50,00%	4,00 100,00%
Total	10,00 25,64%	13,00 33,33%	8,00 20,51%	4,00 10,26%	4,00 10,26%	39,00 100,00%

Fuente: Unidad Educativa Fiscal "Tarqui"

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Nivel de significancia: Alfa = 0,05 o 5%

Estadístico de prueba a utilizar: CHI Cuadrado

Valor P o significancia: 0,000

Gráfico N°21 Estadístico de Prueba Chi Cuadrada

Pruebas Chi-cuadrado.

<i>Estadístico</i>	<i>Valor</i>	<i>df</i>	<i>Sig. Asint. (2-colas)</i>
Chi-cuadrado de Pearson	45,04	16	,000
Razón de Semejanza	46,95	16	,000
Asociación Lineal-by-Lineal	27,51	1	,000
N de casos válidos	39		

Como el valor de p es menor que 0.05 afirmo que si existe relación entre las variables y por lo tanto las tutorías virtuales si inciden en la calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes.

Conclusiones

- Los educadores conviene emplear tutorías virtuales que optimicen las relaciones del aprendizaje significativo viéndose en los resultados de las notas finales en el área de Lengua y Literatura en los educandos, además la modernización invariable de los docentes en factor tecnológico.
- El proceso de educación sigue estando de forma conservadora, y ambigua, preexiste un restringido acceso al uso de los instrumentos tecnológicos, por parte de los estudiantes para realizar las actividades, como de docentes que no utilizan esta herramienta digital en el proceso aprendizaje, entre estos las tutorías virtuales que pueden servir de apoyo estudiantil en los hogares para realizar las tareas escolares.
- Hemos evidenciado que los estudiantes del segundo de bachillerato no utilizan las tutorías virtuales de manera pertinente para interactuar, comunicarse y trabajar colaborativamente entre los actores del proceso de aprendizaje, lo que impide conocer la potencialidad que ofrecen el uso y manejo de las herramientas tecnológicas en el desarrollo educativo.
- Los estudiantes no utilizan las tutorías virtuales para el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura, puesto que no lo realizan de una manera relevante, utilizando la interacción docente-estudiante, procediendo a la realización de una educación motivadora desde el hogar.
- No existe la intención, el énfasis, de desarrollar las tutorías virtuales de una manera pertinente y de igual manera ocurre con los factores cognitivos, factores perceptivos, factores actitudinales en el contexto educativo, esto debido a que los docentes por no ser nativos digitales les cuesta mucho ir del par con los retos actuales.

Recomendaciones

- Actualizar los procesos educativos tradicionales por los actuales con la utilización de las tecnologías de la información y comunicación mediante tutorías virtuales donde tanto el docente como el estudiante interactúen siendo apoyo pedagógico en el proceso educativo, logrando que este aprendizaje sea más interactiva y colaborativo, permitiendo mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.
- Se integre en los estudiantes del segundo de bachillerato la utilización de tutorías virtuales mediante blog educativo o una página en una red social donde puedan publicar temas relacionados sobre sus asignaturas, investigaciones, trabajos, entre otras, así como acceder a videoconferencia con los docentes direccionado a solventar dudas.
- Se diseñe, elabore y ejecute tutorías virtuales para los estudiantes del segundo año de bachillerato en la asignatura de Lengua y Literatura, basado en estrategias metodológicas como recurso para fortalecer el aprendizaje de los alumnos a través de los recursos y tareas virtuales.
- Capacitar a los docentes para implementar, foros, tareas, cuestionarios entre otras actividades interactivas a través de las tutorías virtuales para el desarrollo del aprendizaje significativo como proceso didáctico del aprendizaje.
- Implementar una guía digital con enfoque aula invertida que sirva de apoyo pedagógico a los docentes y estudiantes para mediante tutorías virtuales mejorar la calidad del aprendizaje significativo a estudiantes del segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Tarqui”. Nuestro compromiso y misión es que con estas recomendaciones se pueda ayudar a los docentes a integrar las tutorías virtuales como apoyo didáctico pedagógico.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Diseño de una Guía Digital con Enfoque Aula Invertida

Justificación

La propuesta que aquí se presenta, se justifica por los resultados de la aplicación de los instrumentos de investigación donde se evidencio la baja calidad del aprendizaje significativo por la mala utilización de los recursos tecnológicos y la no implementación de tutorías virtuales donde el estudiante pueda interactuar con los docentes y compañeros de aula de una manera digital utilizando estas herramientas y donde el estudiante es el centro de aplicación de estudio.

También se evidenció una ausencia de conocimientos referente a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y de las tutorías virtuales, tanto los docentes como los estudiantes no utilizan de la manera más correcta e idónea estos instrumentos tecnológicos que pueden servir de apoyo docente en la formación académica, que demanda la reforma educativa actual, pero lamentablemente hay un desconocimiento total por parte de los estudiantes, docentes y de las autoridades de la institución educativa.

En cuanto a los recursos tecnológicos dentro de las unidades educativas, los organismos estatales han ido acoplado a estas al avance tecnológico, ya que la educación es un proceso de comunicación, los medios y recursos utilizados en ella han de ser analizados como elementos inmersos en este proceso, y condicionantes de su desarrollo.

Además de estos semblantes, llama la atención el desinterés de aceptar el avance tecnológico como comunicación didáctica, utilizando recursos tradicionales en el contexto educativo (libro de texto, pizarra, materiales físicos), negando a la enseñanza las aportaciones de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

De esta forma tiene como finalidad desarrollar la calidad del aprendizaje significativo mediante la utilización de tutorías virtuales, la justificación de esta propuesta está enfocada en lo expresado anteriormente, donde el objetivo principal es que los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Tarqui desarrollen su nivel cognitivo e intelecto mediante la utilización de las herramientas tecnológicas.

De acuerdo con estos antecedentes, este documento manifiesta los usos de las tutorías virtuales en la educación, define cada una de los métodos y estrategias didácticas, enuncia ejemplos de experiencias en las aulas y recoge algunos de los principios orientados a la integración curricular de las TIC.

Por consiguiente, es vital y urgente la aplicación de esta guía digital con enfoque aula invertida en los estudiantes de la unidad educativa, sobre las transformaciones que generan las nuevas tecnologías de información y comunicaciones, en el ámbito educativo y la proyección futura de sus estudiantes.

Por consiguiente, es vital y urgente la aplicación de esta guía digital con enfoque aula invertida en los estudiantes de la unidad educativa, sobre las transformaciones que generan las nuevas tecnologías de información y comunicaciones, en el ámbito educativo y la proyección futura de sus estudiantes.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar una Guía digital con estrategias tecnológicas cuyo contenido apoye al docente en la aplicación de las actividades encaminadas a optimizar el aprendizaje significativo en los educandos.

Objetivos Específicos

- Identificar los beneficios de la guía digital mediante tutorías virtuales como medio pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del segundo de bachillerato.
- Elaborar enfoques didácticos que dirijan a los docentes y estudiantes sobre las tutorías virtuales en el proceso educativo.
- Explicar el correcto manejo de las TIC en el aula por parte de los docentes hacia sus educandos.

Beneficiarios

Los beneficiarios de esta guía didáctica será la comunidad en general de la Unidad Educativa Fiscal “Tarqui”, los estudiantes del segundo año de bachillerato ya que cambiarán sus métodos de instruirse y apreciar la comprensión educativa, demás los docentes que mediante la conducción de la guía serán los organizadores del cambio en el perfeccionamiento de sus estudiantes.

Impacto Social

El impacto que se generará en la Unidad Educativa es de carácter positivo, debido a que con la aplicación de esta propuesta se mejorará la calidad del aprendizaje significativo generará un mejoramiento en el rendimiento escolar, fomentará la participación de todas las personas que intervienen en el proceso educativo en los procesos pedagógicos.

Cabe destacar que uno de los principales objetivos es que valga de modelo para otros planteles educativos, que distingan en su ejecución el progreso educativo mediante las capacidades adquiridas en esta guía y que sean útiles a lo largo de la formación estudiantil ya sea dentro o fuera del aula.

Aspectos Teóricos

Esta propuesta corresponde a una guía didáctica con enfoque aula invertida, como una herramienta e instrumento de apoyo para el docente en la aplicación de actividades informáticas como mejorar la baja calidad del aprendizaje significativo en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal Tarqui.

Bajo estas consideraciones la elaboración de esta comprende aspectos relevantes donde su contenido conlleva una planificación bien estructurada por parte de los autores para cumplir con los estándares educativos en el contenido de la misma.

Es un documento cuya función es la de orientar y guiar todo tipo de actividad de forma detallada, haciendo una explicación exclusivamente de la temática tratada, además que este documento responde a las necesidades de los usuarios o de quien requiera para la aplicación de los contenidos establecidos. (Zapata, 2015)

La guía es un documento cuya intención es orientar la práctica docente con estrategias metodológicas que hagan desarrollar las cualidades de los estudiantes. Existen diferentes tipos de guías cuyo objetivo es aplicar los contenidos establecidos previamente en su diseño y estructura.

Guía Digital con Enfoque Aula Invertida

Una guía de estudio es un recurso didáctico que se ha elaborado con el propósito de facilitar al docente su función en el proceso de aprendizaje en beneficio de los estudiantes. Este recurso debe basarse en el contexto del diseño micro y macro curricular.

La guía digital es una herramienta tecnológica fundamental para el proceso de aprendizaje, pieza clave por sus cualidades de motivación, orientación y acompañamiento que ofrece a los educandos, al acercarle el material de estudio, suministrándoles la comprensión y el aprendizaje; lo que refuerza su permanencia en el sistema.

La Importancia del Enfoque al Diseñar una Guía Digital

Es significativo que la guía sea afín con las circunstancias del educando, es decir encaminada al momento en que está en su enseñanza y adaptada a su realidad.

De acuerdo con esta conceptualización se puede observar una elección a la creación técnica y la necesidad de certificar los procesos de aprendizaje y tener en cuenta las necesidades pedagógicas con uso de herramientas digitales en los métodos educativos. Por lo tanto, esta se manipula como introducción de la tecnología en el aula para conseguir y orientar sobre este espacio de adjudicación educativa de la tecnología.

De esta manera la guía didáctica se compone en una herramienta ventajosa para el estudiante para su aprendizaje. Este material educativo puede ser utilizado en cualquier lugar y tiempo que lo requiera ya que constituye una herramienta para propagar y consolidar los conocimientos de acuerdo con las capacidades intelectuales.

Casos del uso de Guías Digitales

A lo largo de la historia son muchas las unidades educativas que han declarado intranquilidad por disponer de herramientas tecnológicas para ayuda educativa para cubrir los vacíos pedagógicos existentes en disímiles áreas del currículo considerándola un fragmento fundamental para la composición de las nuevas metodologías pedagógicas.

Por ello, muchos países han destinados innumerables recursos en la búsqueda de una metodología basada en operaciones tecnológicas dando una gran importancia al tema para mejorar la capacidad de comprensión de las Asignaturas.

De esta manera los procesos educativos deben seguir un orden actual y estar orientados a seguir los contenidos que responden al pensum trabajando con estrategias y elementos para mejorar la comprensión del mismo. Esto significa que debe existir una interrelación entre contenidos y los elementos que actúan en el aprendizaje. Sin embargo, entre estas dos variables deben de estar sujetas a las condiciones de los estudiantes y de las unidades educativas.

Estos contenidos deben ser capaces y comprensibles de ser intervenidos por los estudiantes, pero especialmente por el docente, en situación de los objetivos trazados que puedan lograr a partir de la distribución y organización de la guía.

La Realidad Nacional y Local: Unidad Educativa

El sistema nacional de educación ha desarrollado de acuerdo a las exigencias y necesidades de una población ávida de adquisición intelectual, cultural, social y tecnológica. La falta de recursos didácticos, de infraestructura física, de recursos tecnológicos, de una buena organización, y de un personal docente idóneo entregado a la enseñanza educativa que genere educación tecnológica de primer nivel.

Es importante señalar que los educandos requieren tener conocimientos sobre los procedimientos en la resolución de problemas, y que los docentes deben de guiar y monitorean que los objetivos educativos se cumplan en el proceso del Interaprendizaje. La Unidad Educativa Tarqui tiene estadística e instrucciones basados en la guía digital, monitoreando este proceso buscando la calidad didáctica interactiva dada por los procesos desarrollados durante su interacción en la guía.

La comprensión, uso y manejo de las estrategias digitales para su aplicación, con los adelantos tecnológicos, que proponen los nuevos prototipos de la educación en conjunto con la metodología, permitirán desarrollar en los estudiantes, todo su potencial a temprana edad ya que esta etapa es donde hay poner énfasis en el desarrollo de la inteligencia.

La Guía digital es un instrumento de referencia práctico, dirigido a padres, madres, alumnos, profesionales de la enseñanza y, en general, a cualquier persona relacionada con la educación. Trata de centrarse tanto en las repercusiones positivas como negativas del uso de las TIC y establece algunas recomendaciones para un uso autónomo, pero a la vez responsable, de las mismas. Pretende, también, prevenir conflictos a corto o largo plazo, así como indicar determinadas actuaciones cuando el problema ya se ha desarrollado. (Iglesia Garcia , 2015)

Esta enseñanza referente a los contenidos de la guía debe garantizar el aprendizaje de los estudiantes e interacción entre todos sus miembros mediante la utilización de tutorías virtuales. Para ello es necesario la aplicación constante de esta Guía digital con enfoque aula invertida mediante que ayude al aprendizaje significativo.

A nivel de educación son claras las falencias en el manejo de las estrategias didácticas de los docentes hacia los estudiantes, para aquellos que van a realizar sus prácticas docentes, la escasa puntuación, dedicación y atención por parte de los alumnos maestros al aplicar estrategias didácticas para la planificación de sus catedra docente.

Para evitar aquellos inconvenientes se plantea la aplicación de una guía digital para su desarrollo, mediante la cual se propone el mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades mediante el uso de tutorías virtuales.

Ubicación sectorial y física

El proyecto de tesis se aplicó en la Unidad Educativa Fiscal Tarqui que se encuentra ubicada en la vía principal de la Ciudadela El Porvenir, de la parroquia Tarqui, cantón Manta, provincia de Manabí y que será donde se aplicará la propuesta.

TÍTULO VII.

RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR

CAPÍTULO I. INCLUSIÓN Y EQUIDAD

Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

8. Incorporar las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

LOS PRINCIPIOS GENERALES DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al Interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

CAPÍTULO SEGUNDO

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

j) Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales;

Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo para la democracia, sustentada en derechos y obligaciones; en principios y valores, orientada a profundizar la democracia participativa de los miembros de la comunidad educativa.

Factibilidad en la aplicación de las tutorías virtuales

Este propósito es carácter factible ya que para la ejecución del presente trabajo de investigación y en base a las indagaciones realizadas dentro de la unidad educativa se tomó en cuenta los vacíos educativos en los estudiantes del segundo de bachillerato respecto a la asignatura para elaborar la guía digital con enfoque aula invertida, los cuales ayudaran a desarrollar el aprendizaje significativo de los estudiantes mediante el uso del instrumento.

De esta misma forma se presenta la información de manera formal y clara, buscando rigor científico, pero también haciendo ejemplos positivos que ayudan al Buen Vivir. Para desarrollar este proyecto se tomaron tres aspectos importantes que son: humana, técnica y factibilidad económica.

Factibilidad Humana

Es factible ya que se tuvo el soporte de los directivos y la colaboración de los docentes y estudiantes para realizar esta investigación, los cuales estuvieron febriles a colaborar con el desarrollo del proyecto y conseguir los objetivos propuestos. El estudio de factibilidad es una de las primeras etapas del desarrollo de un sistema informático. El estudio incluye los objetivos, alcances y restricciones sobre el sistema, además de un modelo lógico de alto nivel del sistema actual a partir de esto, se crean soluciones y opciones para el nuevo sistema, examinando para cada una de éstas, diferentes tipos de factibilidades.

Factibilidad Técnica

Este propósito se basó en la factibilidad y dirección técnico, se dispone de un laboratorio de computación con máquinas disponibles para el aprendizaje, a la vez que se cuenta con una guía digital en la unidad educativa. Este proyecto tiene efectos eficientes y cumple con los requerimientos solicitados por los usuarios, ya que permite acceder a una plataforma donde está alojada la guía, en este caso tenemos alojada en la web donde permite acceder de una manera rápida sola constando de internet, donde nuestros estudiantes podrán acceder los temas dispuestos para los estudiantes del segundo de bachillerato de la Unidad Educativa “Tarqui”.

Se debe tomar en consideración la disposición del personal que esté debidamente capacitado y con conocimientos y habilidades en el manejo de la guía, y deberá constar de los equipos necesario para implementar las tutorías en el aula de clases para así tener un aprendizaje optimo en los estudiantes.

Factibilidad financiera

El presente proyecto si es factible económicamente porque para su creación requiere de una baja inversión, basados en la utilización de tutorías virtuales y tendrá un valor accesible cual será financiado por las autoras del proyecto educativo inmersas en el presente plan de grado, que ayudará con la implementación de una guía digital con enfoque aula invertida en la unidad educativa.

Los estudios de factibilidad económica incluyen análisis de costo y beneficio los mismos que han sido asumido por las autoras del proyecto Aracely Álava y Mariela Chancay los mismos que han planeado cuidadosamente, contemplado los problemas que involucra y mantenerlo en funcionamiento.

Descripción de la Propuesta

La presente Guía Digital con enfoque aula invertida intenta ser un instrumento de asistencia pedagógica para el docente, que centralice el interés básico y los nuevos recursos tecnológicos e informáticos, colocando en el estudio sobre los aspectos principales que garantizarán el éxito en el aprendizaje.

La Guía incluye indagación sobre todos los temas relacionados con la asignatura de Lengua y literatura, así como los propósitos que se necesitan alcanzar, el programa y los materiales para su estudio, la evaluación, los programas informáticos, y una orientación metodológica para el estudio de cada tema.

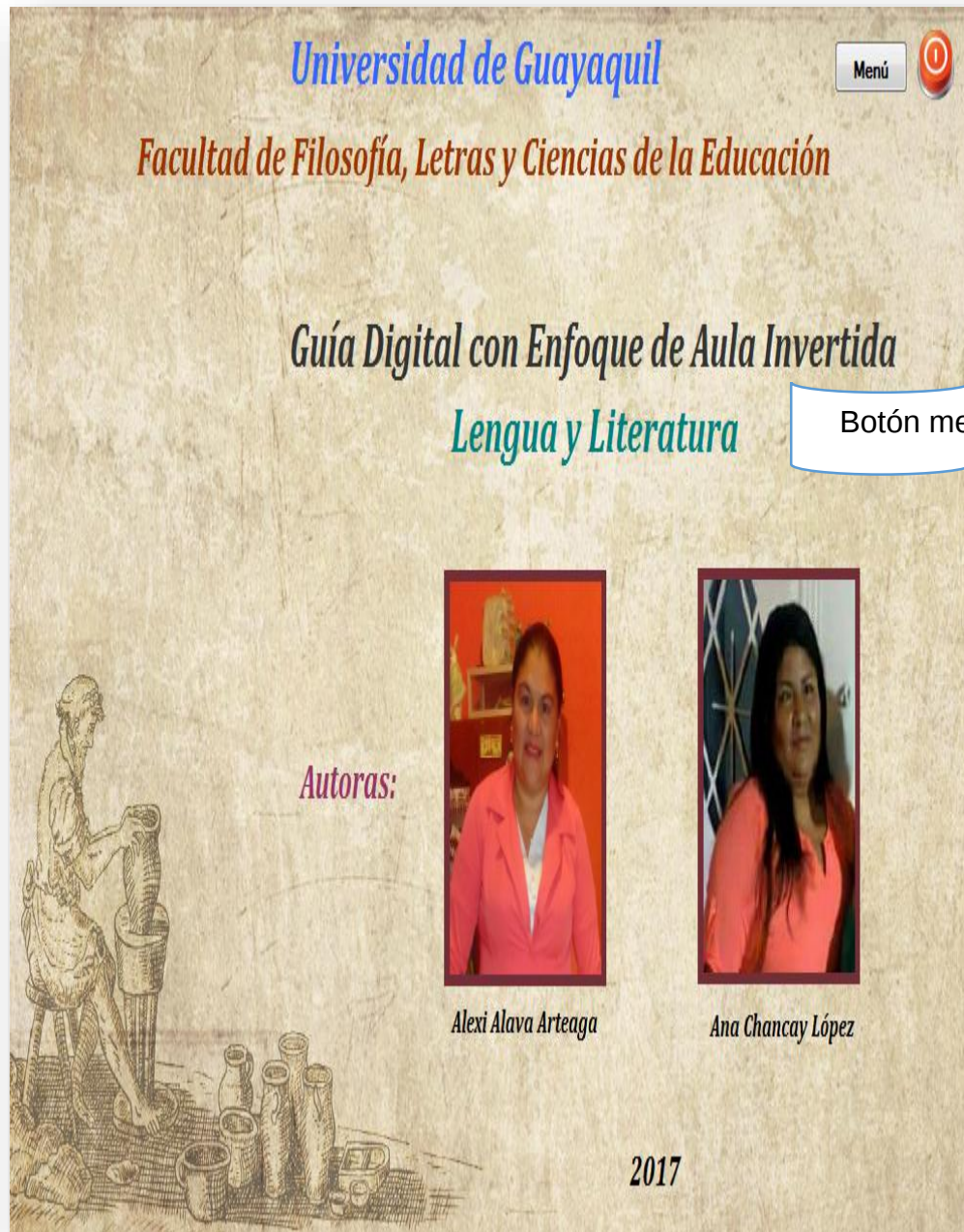
La propuesta admite que según las insuficiencias y características de sus estudiantes tienen bajo rendimiento académico, pudiendo superar este déficit con las actividades y los términos donde el beneficio de este objetivo son elevar el rendimiento académico de los estudiantes del segundo año de bachillerato de la asignatura de Lengua Literatura.

Nuestro objeto directo es que las tutorías virtuales sean de conocimiento y se familiaricen los estudiantes de la institución donde puedan poner en práctica dentro y fuera de la institución, donde el estudiante ponga en práctica cada vez que lo necesite e imponga sus conocimientos en compañía de sus compañeros donde sea una comunidad que debata temas específicos entre el docente y los estudiantes a fin de dar a conocer su punto de vista.

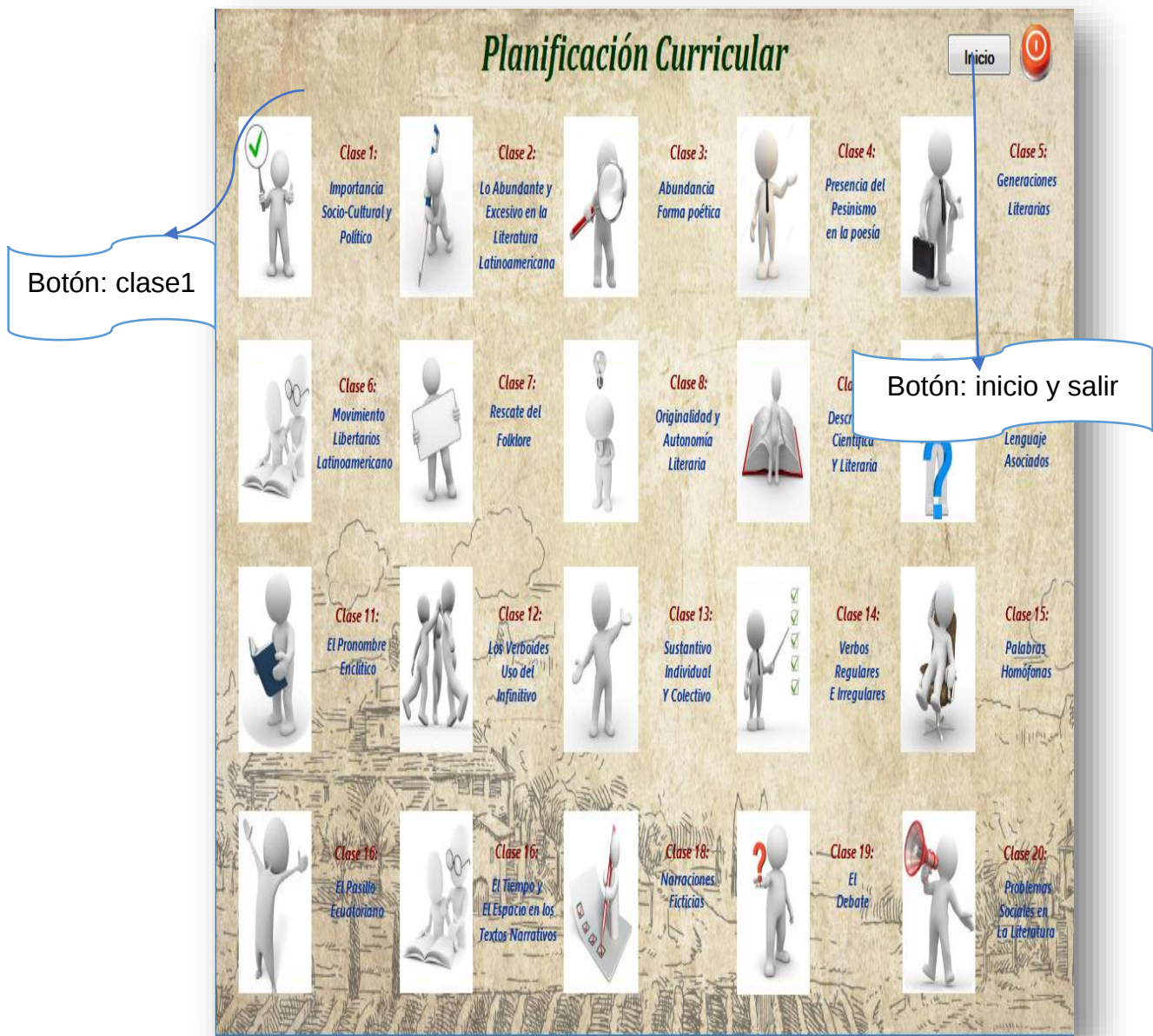
El aula invertida que estamos implementando en nuestra guía sirve para direccionar al docente como guía y que el estudiante sea el actor principal ya que con este método el investiga en casa y el profesor complementa lo aprendido por él estudiante, haciendo de esto un ente investigativo y proactivo.

Manual de Usuario

Portada de la guía didáctica



Lista de temas que contiene la guía didáctica



Como podemos observar nuestra guía didáctica contiene 20 temas que iremos detallando a medida que vallamos ingresando poco a poco en la guía donde podemos conocer por medio de iconos y botones el tema detallado de cada tema de la guía, se muestra conceptos, figuras para que de una manera didáctica los estudiantes aprendan y conozcan más de los temas expuestos .

CLASE 1: IMPORTANCIA SOCIOCULTURAL Y POLÍTICO.

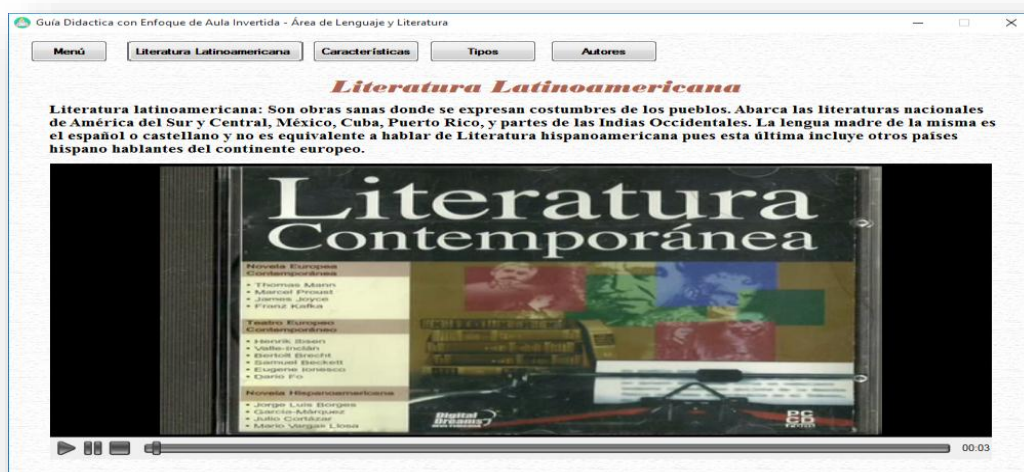
Al presionar el botón de clase 1 aparecerá el desarrollo del tema con su respectiva descripción.

Esta ventana nos muestra el contenido del primer tema el cual está compuesto por dos botones menú que nos permite regresar e importancia sociocultural y político con su análisis.



CLASE 2: LO ABUNDANTE Y LO EXCESIVO EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA.

- Al presionar el botón de la Clase 2, aparece el contenido que está compuesto por 4 subtemas.
- En la parte superior izquierda se encuentra el botón 1: menú, que nos permite volver a la planificación curricular.



En la parte superior izquierda se encuentra el **botón 1:** menú, que nos permite volver a la planificación curricular, **botón 2:** un video

sobre la literatura latinoamericana, **botón 3**: características, **botón 4**: tipos, **botón 5**: autores.

Botón 1: Menú

Botón 2: Literatura

botón 3:

SUBTEMA 3: TIPOS

En esta ventana aparece un subtema sobre los tipos de literatura contemporánea.

botón 4: tipos

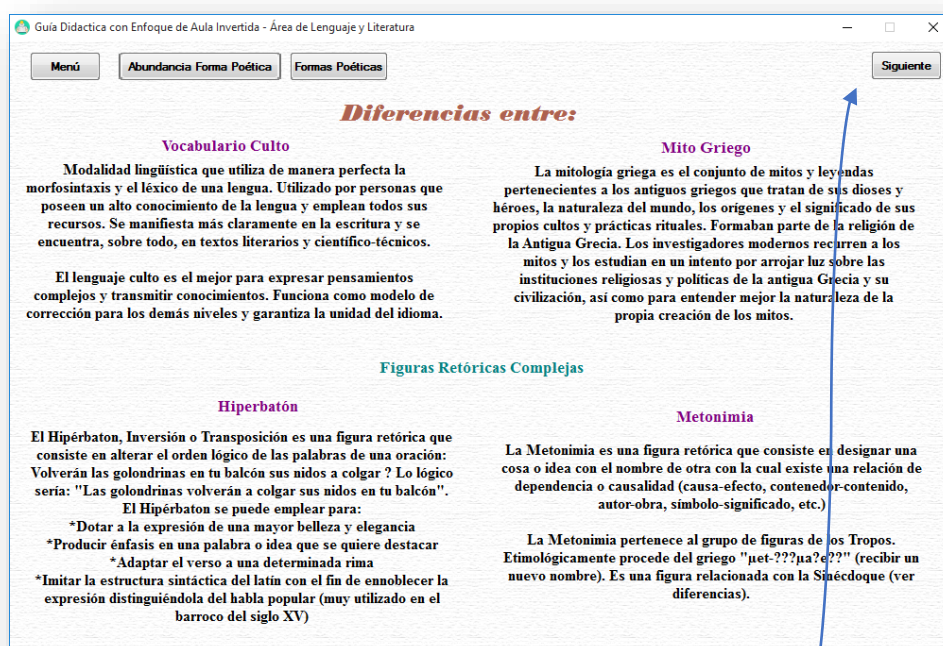
SUBTEMA 4: AUTORES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

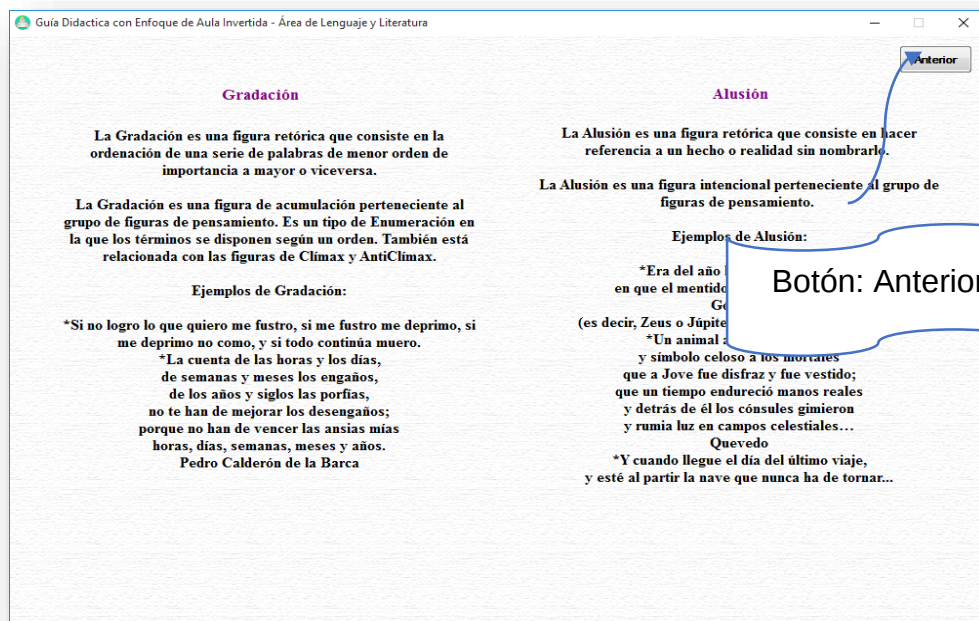
Al presionar el botón 5, aparecen los autores de la Literatura Latinoamericana.



CLASE 3: ABUNDANCIA FORMA POÉTICA

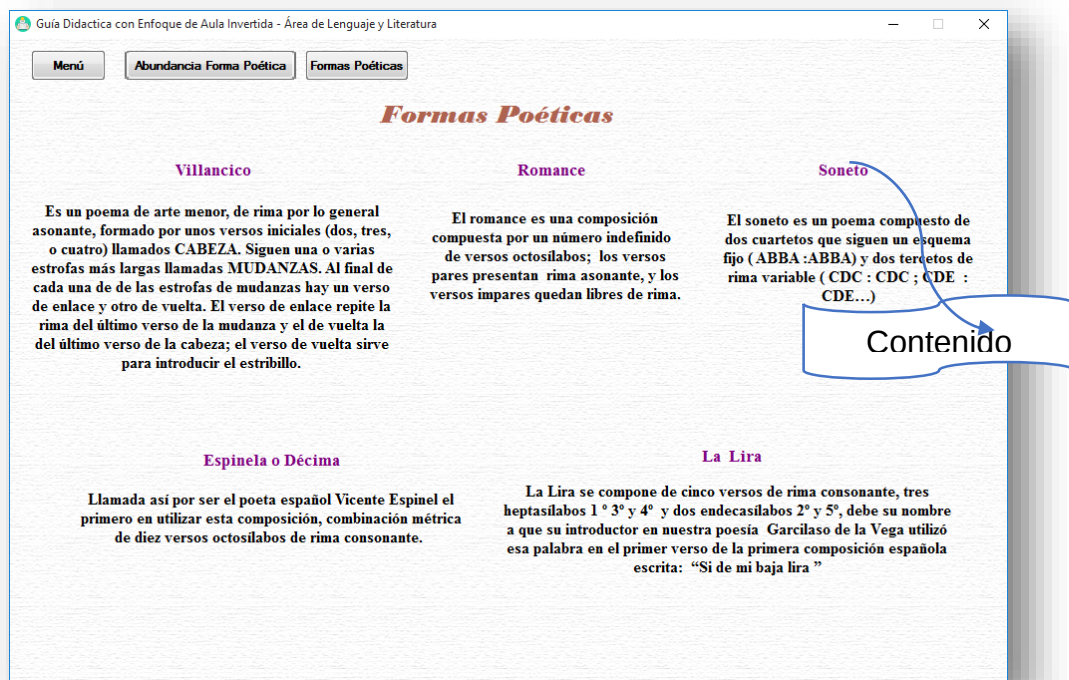
- Al presionar el botón clase 3 aparecerá el desarrollo del tema con su respectivo análisis, Esta ventana nos muestra el contenido del primer subtema presionando el botón siguiente aparecerá la continuación de figuras Retóricas complejas.





SUBTEMA 1: FORMAS POÉTICAS

En esta ventana aparece subtema de la clase tres, veremos varios ejemplos de formas poéticas.



CLASE 4: PRESENCIA DEL PESINISMO EN LA POESÍA

- Al presionar el botón de la clase 4, aparece el contenido que está compuesto por un subtema, el cual se desarrollaran a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: RECURSOS POÉTICOS.

- En esta ventana aparece el contenido y una pequeña síntesis de cada uno de los recursos más importantes.

Recursos Poéticos

Antítesis
Es la contraposición de dos palabras o frases. Los poetas las utilizan mucho para expresar el carácter contradictorio de los sentimientos que produce el amor.
Ejemplo: "Ir y quedarse y con quedar partirse" (Lope de Vega)

Metáfora
Es la sustitución de una palabra por otra, porque entre los referentes de ambas existe una relación de semejanza.
Ejemplo: "es una libertad encarcerada" (Se refiere al amor) (Quevedo)

Comparación
Se distingue de la metáfora porque no se sustituye un término por otro, sino que se relacionan explícitamente dos expresiones que se refieren a cosas que se parecen.
Ejemplo: "...me desespero como si fuera un huracán de lava..." (M. Hernández)

Hipérbola
Es una exageración.
Ejemplo: "Las m... otras resisto la nueva, rompería."

Metonimia
Es la sustitución de un término por otro porque entre los referentes de los dos hay una relación de proximidad.
Ejemplo: "Amor me ocupa el seso y los sentidos" (Quevedo)
El seso, el cerebro, la razón.

Paradoja
Es una contradicción aparente.
Ejemplo: "es herida que duele y no se siente" (Quevedo)

Retruécano
Es una figura retórica que consiste en repetir las mismas palabras que conforman una oración pero ordenarlas de manera diferente y crear una nueva oración con sentido y significación distinta.
Ejemplo: Jugar con las cosas de comer. Comer con las cosas de jugar.

CLASE 5: GENERACIONES LITERARIAS

al presionar el botón en clase 5 aparecerá en esta ventana una síntesis de la clase de generaciones literarias en la parte superior derecha aparecen los botones menú , para regresar a la introducción del tema y en la parte superior izquierda el botón siguiente.

Generaciones Literarias

Generación del 98 (España)
Grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social por la derrota militar en la Guerra Hispano-Estadounidense. Muchos de los intelectuales manifestaban su protesta contra la sociedad y la política españolas porque decían que estaban muy atrasadas.

Evento que influyó
Guerra Hispano-Estadounidense

Representantes:
-Ángel Ganivet
-José Martínez Ruiz
-Ramiro de Maeztu
-Miguel de Unamuno
-Antonio Machado

Sigüiente

Al presionar botón siguiente aparecerá una nueva ventana con la continuación de la clase aparecen dos botones en la parte superior derecha.

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Generación del 14 (España)

Es la generación de escritores españoles la cual se encuentra entre las generaciones de 1898 y de 1927.

El término fue acuñado por Lorenzo Luzuriaga, pedagogo y miembro de la Liga de Educación Política

Evento que influyó

Estallido de la primera guerra mundial

Representantes:

- Gabriel Miró
- Ramón Pérez de Ayala
- Manuel Azña
- Gregorio Marañón
- José Ortega

Características:

- Los miembros se caracterizan por su sólida formación intelectual.
- La atención se vuelve hacia la ciudad y los valores urbanos .
- Su estética tiene como principal objetivo la obra bien hecha.

Anterior Siguiente

Boton:

Boton:

Contenido

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Generación del 27(España)

La llamada generación del 27 se dio a conocer en el panorama cultural español alrededor del año 1927, con el homenaje que se dio al poeta Luis de Góngora en el Ateneo de Sevilla, en el que participó la mayoría de los que habitualmente se consideran sus miembros.

Representantes:

- Jorge Guillén
- Pedro Salinas
- Rafael Alberti
- Federico García Lorca
- Luis Cernuda
- Emilio Prados

Características:

- La Generación del 27 fue un fenómeno exclusivamente madrileño.
- En los autores es muy significativa la tendencia al equilibrio, a la síntesis entre polos opuestos.

Anterior Siguiente

Contenido

CLASE 6: MOVIMIENTOS LIBERTARIOS LATINOAMERICANOS

Al presionar el botón de Clase 6 aparecerá el desarrollo del tema con su respectivo resumen.

Boton:

Contenido

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Menú Movimientos Libertarios Latinoamericanos Siguiete

Movimientos Libertarios Latinoamericanos

Su historia, que comenzó durante el siglo XVI, en la época de la conquista, se puede dividir a grandes rasgos en cuatro periodos. Durante el periodo colonial fue un simple apéndice de la que se escribía en España, pero con los movimientos de independencia que tuvieron lugar a comienzos del siglo XIX entró en un segundo periodo dominado por temas patrióticos.

En la etapa de consolidación nacional que siguió al periodo anterior, experimentó un enorme auge, hasta que alcanzó su madurez a partir de la década de 1910, llegando a ocupar un significativo lugar dentro de la literatura universal.

La producción literaria de los países latinoamericanos forma un conjunto armónico, a pesar de las diferencias y rasgos propios de cada país. Los movimientos culturales y las tendencias que nacieron en Europa, durante el siglo XX, llegaron más tarde a América. Y la influencia que ejercieron dio lugar a un desarrollo de composiciones y obras literarias de diversa índole.

En América, este nuevo movimiento cultural significó más que una escuela una época donde hubo un "gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza", según las palabras del poeta español Juan Ramón Jiménez.

La producción literaria de los países latinoamericanos forma un conjunto armónico, a pesar de las diferencias y rasgos propios de cada país. Los movimientos culturales y las tendencias que nacieron en Europa, durante el siglo XX, llegaron más tarde a América. Y la influencia que ejercieron dio lugar a un desarrollo de composiciones y obras literarias de diversa índole.

En América, este nuevo movimiento cultural significó más que una escuela una época donde hubo un "gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza", según las palabras del poeta español Juan Ramón Jiménez.

Boton:

Contenido

Boton:

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Anterior

La madurez económica y política que alcanzaron los países hispanoamericanos a fines del siglo XIX permitió el abandono de la vieja imagen romántica del literato político, representado por Sarmiento, Montalvo, Arboleda y en otro plano José Martí.

El nuevo escritor es exclusivamente un artista y puede dedicarse a la búsqueda de la belleza. El nuevo escritor, generalmente, procede de familias acomodadas, pero rechaza el mundo de fantasía que estas clases sociales viven, prefiere huir de la sociedad, aunque a veces por vías poco adecuadas (suicidios, alcohol y drogas).

Dentro de este nuevo escenario, era lógico que los valores literarios adquirieran signos nuevos. La literatura nace de dos fuentes principales, ambas francesas, el parnasianismo y el simbolismo. Con el primero, se recupera el gusto de Baudelaire y el ensalzamiento de los temas morbosos y, sobre todo, la obsesión por la belleza.

El simbolismo había pretendido con Mallarmé expresar la idea pura de la belleza, a través de la complicidad de imágenes dispares, cuya enunciación recreaba en el lector la figura requerida.

De los parnasianos y simbolistas procede también la actitud de desesperación vital, de angustia y de tedio. Y las corrientes filosóficas del momento son apropiadas para ello: quiebran la antigua confianza en el positivismo, el que es reemplazado por la moral del superhombre predicada por Nietzsche. Es la época del irracionalismo vitalista, de las luchas contra las trabas que el cristianismo impone al libre desarrollo del ser humano. Pero, también se siente, por otro lado, la estremecida, casi mítica necesidad de Dios (Unamuno, León Bloy).

CLASE 7: RESCATE DEL FLORCKORE

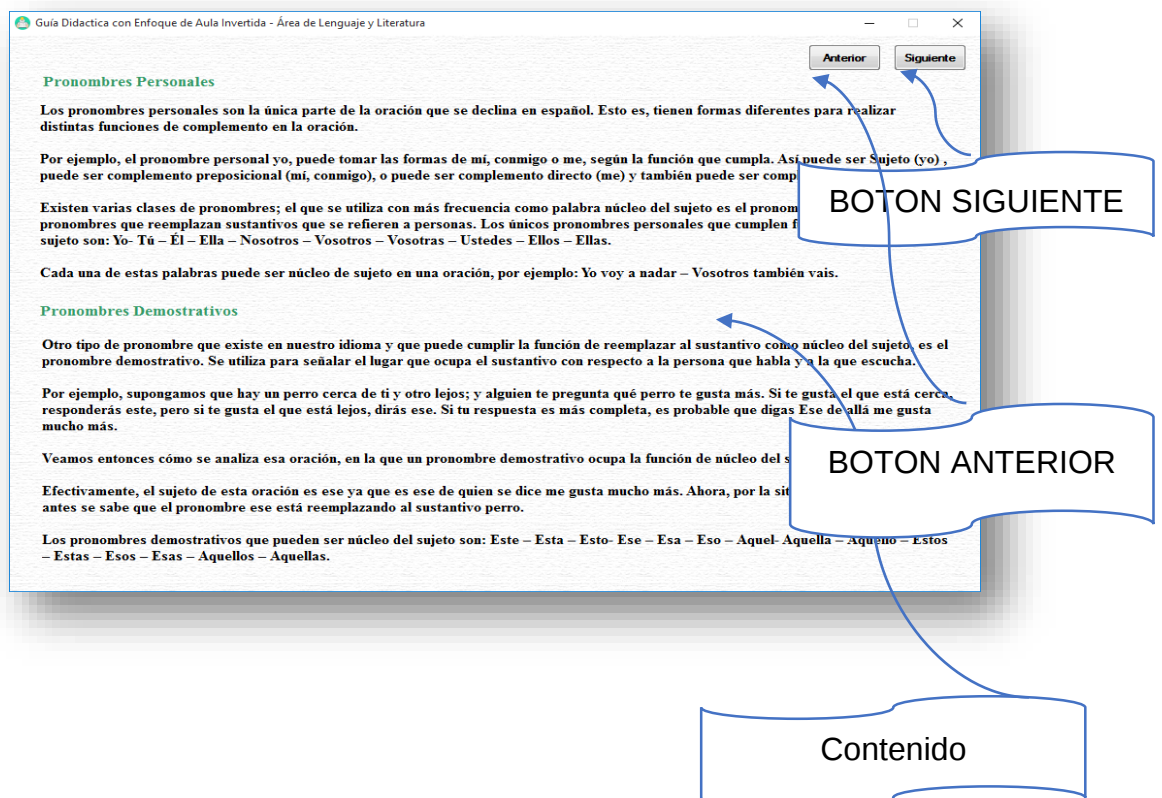
SUBTEMA 1: PRONOMBRES DENTRO DE LA ORACIÓN

Esta ventana nos muestra el contenido del primer subtema el cual está compuesto por un resumen que será observado y resumido por el estudiante al culminar la explicación del tema.



SUBTEMA 2: PRONOMBRES PERSONALES, PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Al presionar el botón del Subtema 2 aparecerá el desarrollo del tema.

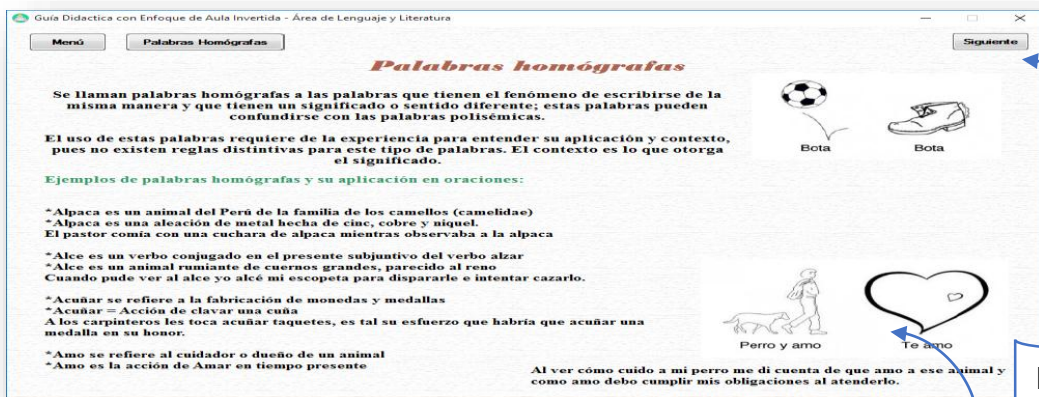


CLASE 8: ORIGINALIDAD Y AUTONOMIA LITERARIA

Al presionar el botón de la clase 8, aparece el contenido que está compuesto por 2 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.

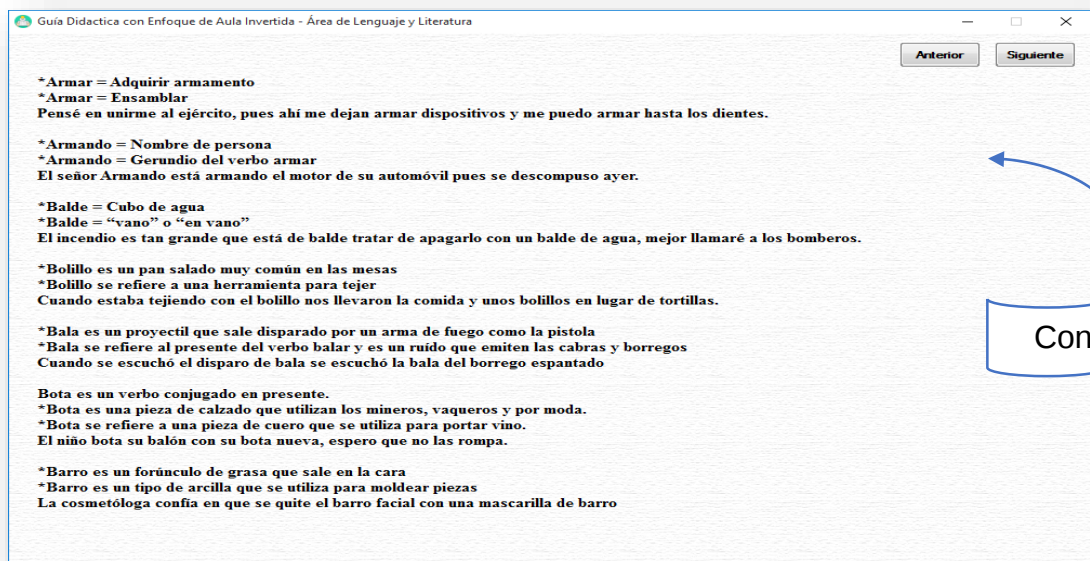
SUBTEMA 1: PALABRAS HOMÓGRAFAS

En esta ventana aparece un breve resumen sobre las palabras homógrafas.



SUBTEMA 2: EJEMPLOS DE PALABRAS HOMÓGRAFAS

En esta ventana aparecen los ejemplos de las palabras homógrafas para que los estudiantes puedan diferenciar.



Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Anterior Siguiente

*Código se refiere a un reglamento o ley escrita o hablada
 *Código puede ser un signo convencional o contraseña secreta
 El código de conducta del foro dice que debemos ingresar nuestro código de acceso sin mayúsculas.

*Canal puede hacer referencia a acueductos o ríos creados por el hombre
 *Canal se puede referir al canal de la televisión
 Hasta donde sé el canal 3 de televisión habla del crecimiento del canal del río de Tlacotalpan por las lluvias.

*Cólera cuando una persona se enoja
 *Cólera es también un tipo enfermedad que causa diarrea y vómito
 El doctor del pueblo demostró su cólera por la negativa de algunos vecinos en atender las reglas de higiene para evitar la propagación del cólera.

*Corriente se puede referir a la corriente eléctrica, electricidad o flujo eléctrico
 *Corriente: cuando algo es burdo y de poco valor. Puede hacer referencia a una persona.
 El cable que compraron para reparar la instalación se muy corriente y dice el ingeniero que no soportará la carga de corriente.

*Carácter: de temperamento adquirido o heredado
 *Carácter puede ser una letra, signo o guarismo
 El grafólogo de la procuraduría dice que el carácter de las personas se mide viendo la forma del carácter escrito a mano.

*Cola se puede referir al rabo de animal
 *Cola también se usa para denominar al pegamento para madera
 Cola se puede referir a la fila para comprar o entrar a algún sitio
 El perro del carpintero manchó su cola al caminar y tirar el bote de cola que estaba en el banco.

*Clavo se usa para denominar al perno de metal que sirve para unir las cosas
 *Clavo, también usado para nombrar a la especia que usamos para cocinar
 El especiero se calló porque se soltó un clavo de la pared y se rompió el frasco del clavo de olor, regándose por el suelo.

Contenido

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Anterior

*Cimbrar se refiere a montar una base para concreto
 *Cimbrar, también puede ser el efecto causado por el vibrar
 Los albañiles dejaron de cimbrar la construcción, pues creen que si vuelve a cimbrar un temblor como hoy no se seguirá la construcción.

*Coco es el fruto que da el cocotero. Muy común en la playa.
 *Coco es la criatura de mito popular que viene a comerse por las noches.
 La mamá le dijo a Luis, que si no se come el coco que pidió en la noche el coco lo espantará.

Coma es un signo ortográfico que se usa para separar oraciones.
 *Coma se refiere al estado vegetativo de un enfermo que está fuera sí.
 *Coma, también es una conjugación del verbo comer.
 El Doctor se dio cuenta de que después de levantarse del coma, Juan José olvidó para qué es la coma ortográfica.

*Cerca puede referirse a la proximidad con algo físico o en el tiempo.
 *Cerca es un tipo de división o barda que se usa para delimitar propiedades o no permitir la salida de animales.
 Hay que revisar si la pelota callo cerca de la cerca de la granja.

*Camino se puede referir a la calle, vía o vereda
 *Camino, también es una conjugación del Presente del verbo caminar
 Camino más de una hora, pero en el camino veo los escaparates y no siento largo el viaje.

*Chile es un país de Sudamérica localizado a un costado de Brasil y Argentina.
 *Chile, también es un fruto picante que se come en muchas partes del mundo.
 Cuando viajé a Chile, esperé comer lo mismo que aquí, pero no hay tanta variedad de chile como aquí.

*Cheque, puede hacer referencia al papel de tipo mercantil que tiene un valor y se cobra en los bancos.
 *Cheque, se refiere al barbarismo para revisar o verificar
 Le pedí al cajero del banco que cheque el documento pues el cheque me parece extraño.

Contenido

CLASE 9: DESCRIPCIÓN CIENTÍFICA Y LITERARIA

Al presionar el botón de la clase 9, aparece el contenido que está compuesto por 3 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: DESCRIPCIÓN CIENTÍFICA

En esta ventana aparece el contenido de la descripción científica con respectivos ejemplos para que los estudiantes distingan mejor su apreciación.

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Menú Descripción Científica Descripción Literaria Hoja de Vida

Descripción Científica

La descripción científica (lengua discursiva) posee una finalidad práctica: explicar o informar sobre algo que es o ha sido. La atención y el interés del autor se centra, sobre todo, en la realidad, en el objeto que se describe. La descripción científica se caracteriza por la objetividad, la precisión, el carácter exhaustivo de los datos y la claridad con la que se exponen. La descripción literaria (lengua expresiva) posee una finalidad estética. La atención del autor se centra ahora en el mensaje, y no tanto en el objeto o referente que se describe. La descripción literaria se caracteriza por la subjetividad y la expresividad del lenguaje que se utiliza.

Descripción científica

- Presenta al objeto tal como lo conoce la ciencia.



Las hojas de las plantas son verdes. En ellas las plantas realizan la fotosíntesis, clave de su nutrición.

Frecuentemente las plantas presentan flores o frutos, que están relacionados con la reproducción.

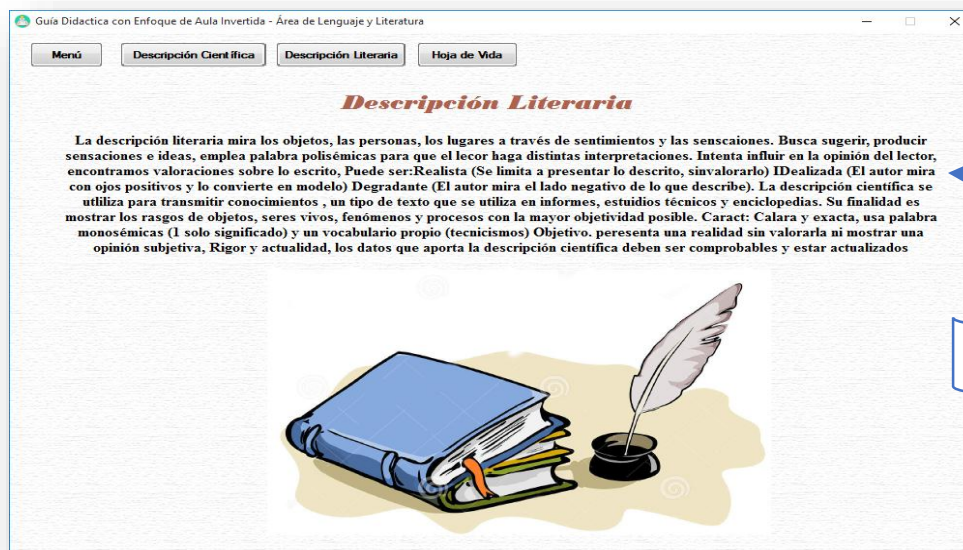
El tallo sostiene las hojas y las separa del suelo, acercándoles a la luz del sol. En su interior hay conductos por donde comunican las hojas con la raíz.

La raíz fija la planta al sustrato y le permite captar agua y sales minerales del suelo.

Contenido

SUBTEMA 2: DESCRIPCIÓN LITERARIA

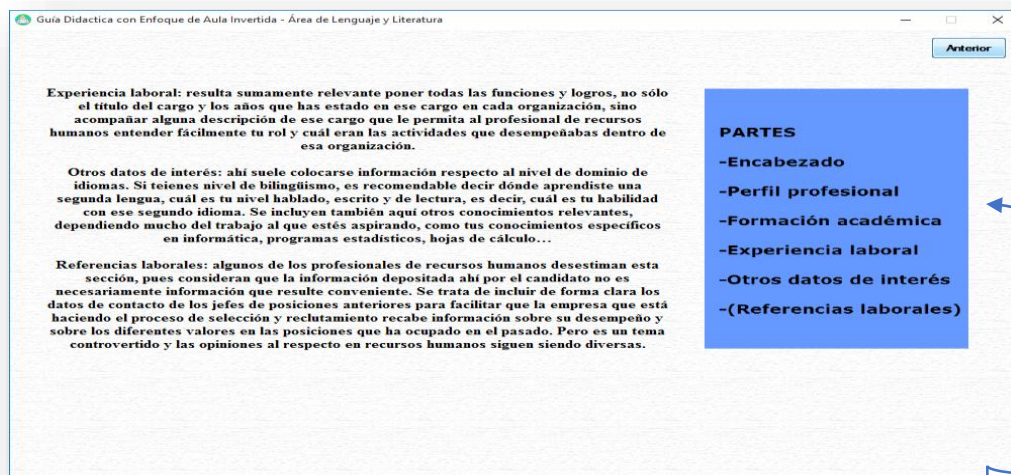
En esta ventana aparece el contenido de la descripción científica con respectivos ejemplos para que los estudiantes distingan mejor su apreciación.



SUBTEMA 3: HOJA DE VIDA

En esta ventana los estudiantes podrán visualizar un ejemplo de como se elabora una hoja de vida (Curriculum Vitae).





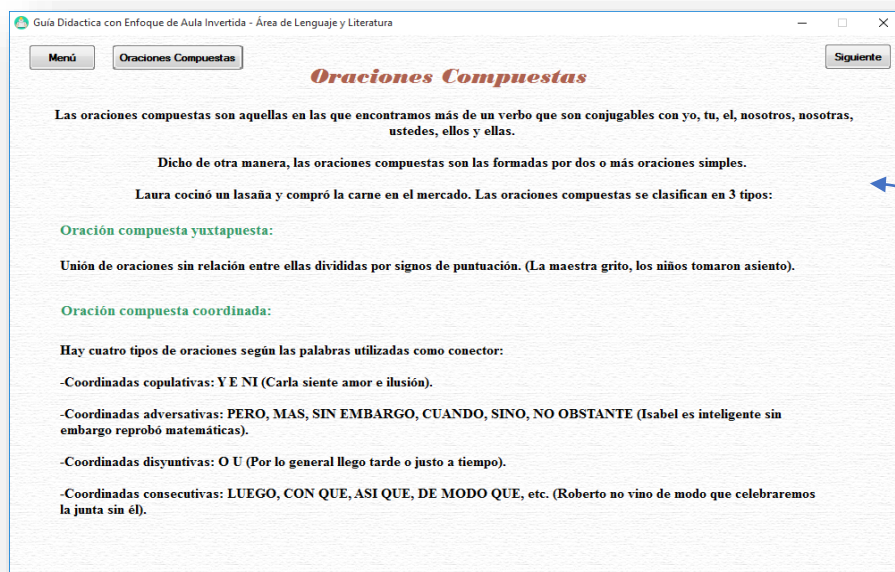
Contenido

CLASE 10: CONOCIMIENTO DE LENGUAJE ASOCIADO

Al presionar el botón de la clase 10, aparece el contenido que está compuesto por 2 subtemas, los cuales se desarrollarán a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: ORACIONES COMPUESTAS

En esta ventana aparece un breve resumen sobre las oraciones compuestas, oración compuesta yuxtapuestas, oraciones compuestas coordinadas.



Contenido

SUBTEMA 2: ORACIONES COMPUESTAS SUBORDINADAS

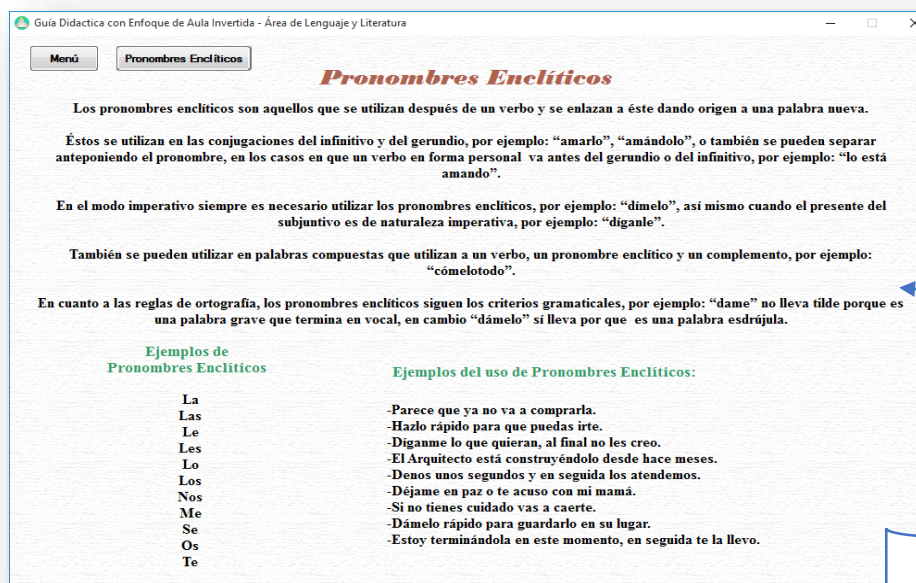
En esta ventana aparece un breve resumen sobre las oraciones compuestas subordinadas con varios ejemplos



Ejemplos

CLASE 11: EL PRONOMBRE ENCLÍTICO

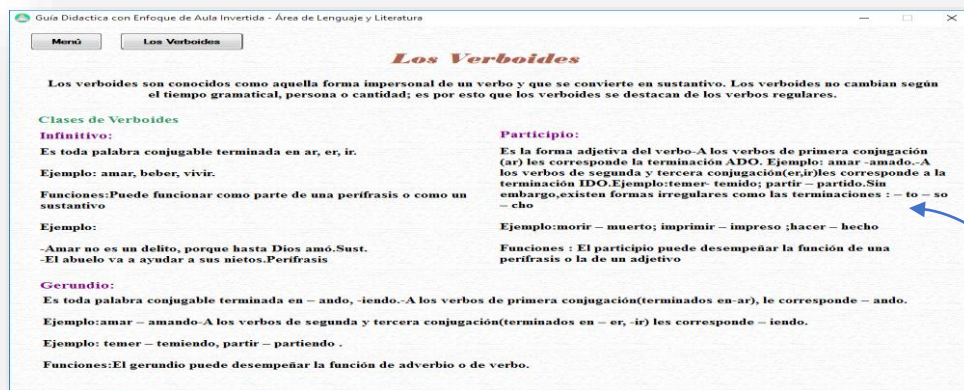
- Al presionar el botón de la clase 11, aparece el contenido que está compuesto por 2 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.



Contenido

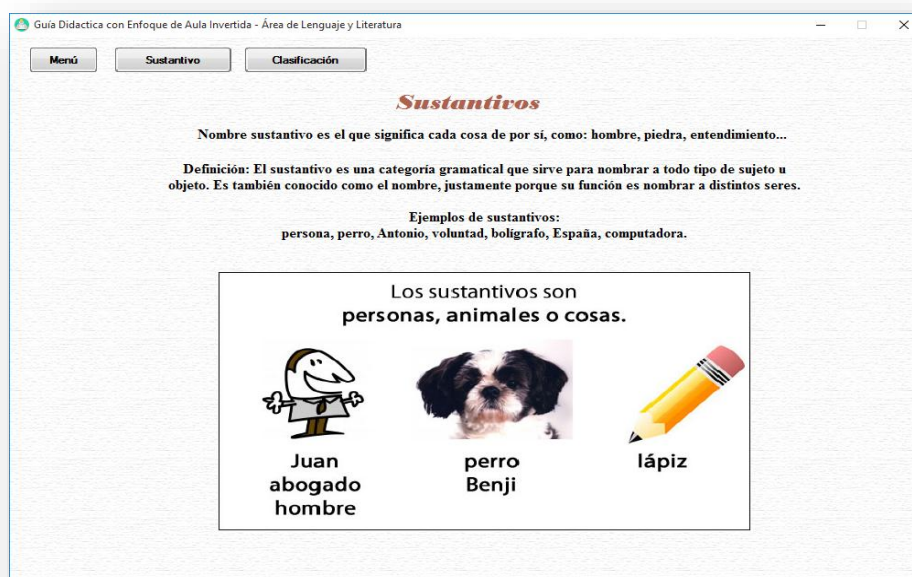
CLASE 12: LOS VERBOIDES, USO DE LOS INFINITIVOS

Al presionar el botón de la clase 11, aparece el contenido que está compuesto por subtemas, clases de verboides, infinitivo y participio los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.



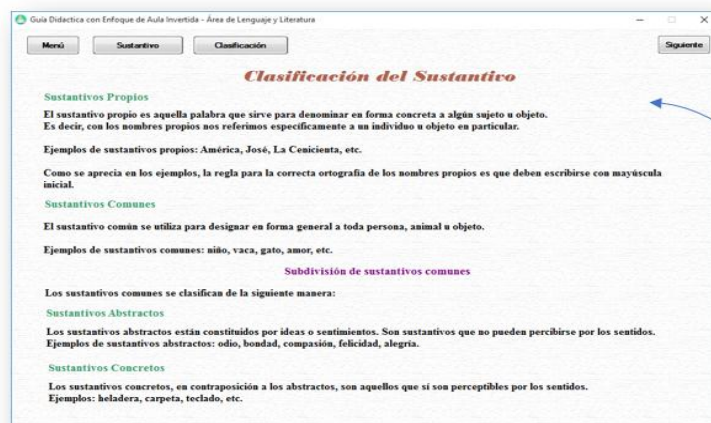
CLASE 13: SUSTANTIVO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

Contenido



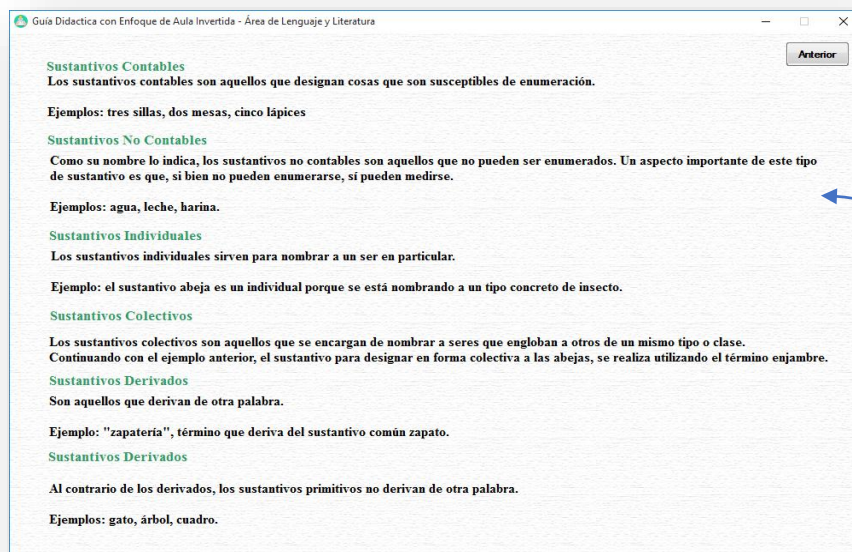
SUBTEMA 2: CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

En esta ventana aparece un breve resumen sobre la clasificación del sustantivo, sustantivo propio, sustantivos comunes, subdivisión de sustantivos comunes sustantivos abstractos, sustantivos concretos.



SUBTEMA 3: CLASIFICACIÓN DEL SUSTANTIVO

En esta ventana aparece un breve resumen sobre la clasificación del sustantivo, sustantivo contables, sustantivos no contables, sustantivos individuales, sustantivos colectivos, sustantivos derivados.

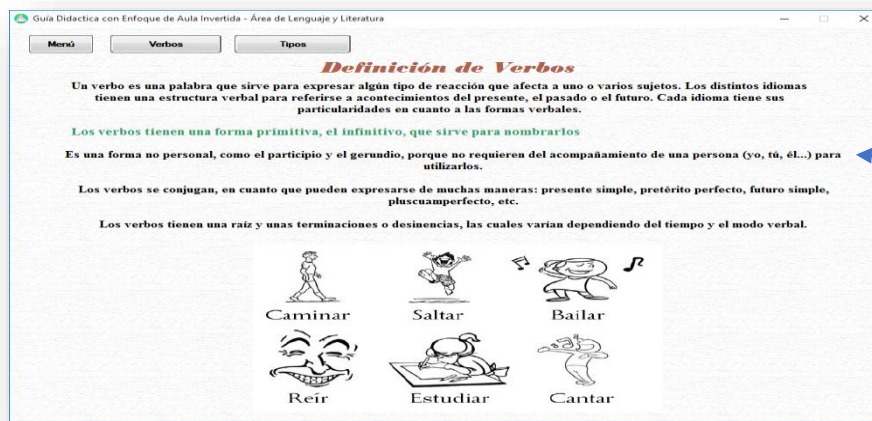


CLASE 14: VERBOS REGULARES E IRREGULARES

Al presionar el botón de la clase 14, aparece el contenido que está compuesto por 2 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: DEDINICIÓN DE VERBOS

En esta ventana aparece un breve resumen sobre la definición de verbos y la forma primitiva, el infinitivo, que sirve para nombrarlos.



Contenido

SUBTEMA 1: TIPOS DE VERBOS

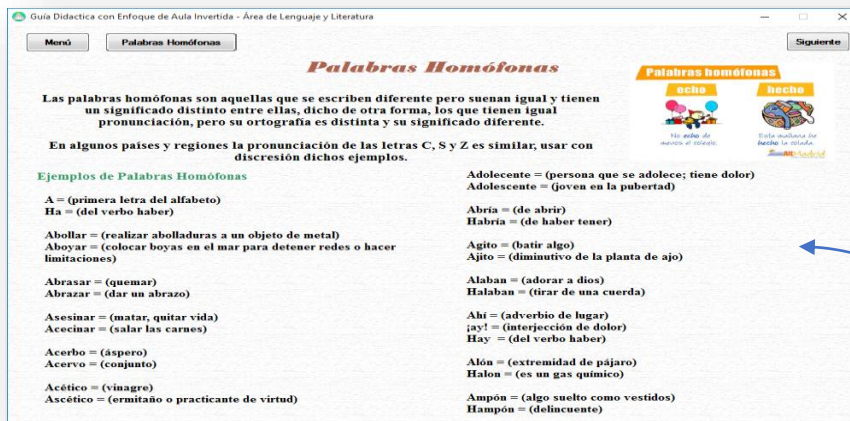
En esta ventana aparece un breve resumen sobre los tipos de verbos: los regulares y los irregulares.



Contenido

CLASE 15: PALABRAS HOMÓFONAS

Al presionar el botón de la clase 15, aparece el contenido que está compuesto por el tema y ejemplos claros para la atención de los estudiantes, los cuales se desarrollarán a lo largo de esta guía.



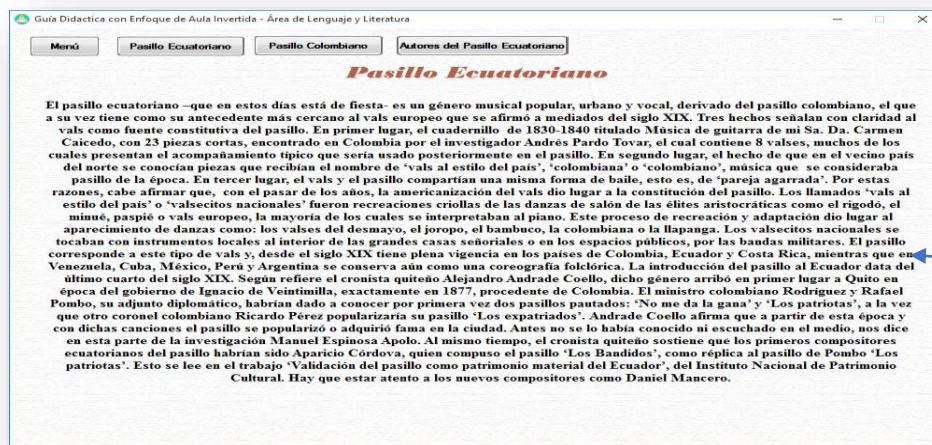
Contenido

CLASE 16: EL PASILLO ECUATORIANO

- Al presionar el botón de la clase 16, aparece el contenido que está compuesto por 3 subtemas, los cuales se desarrollarán a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: PASILLO ECUATORIANO

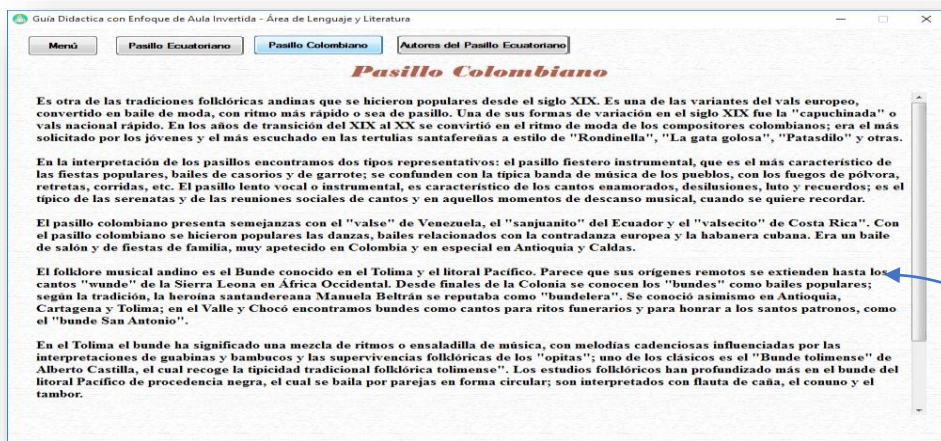
En esta ventana aparece una breve historia sobre el pasillo Ecuatoriano.



Contenido

SUBTEMA 2: PASILLO COLOMBIANO

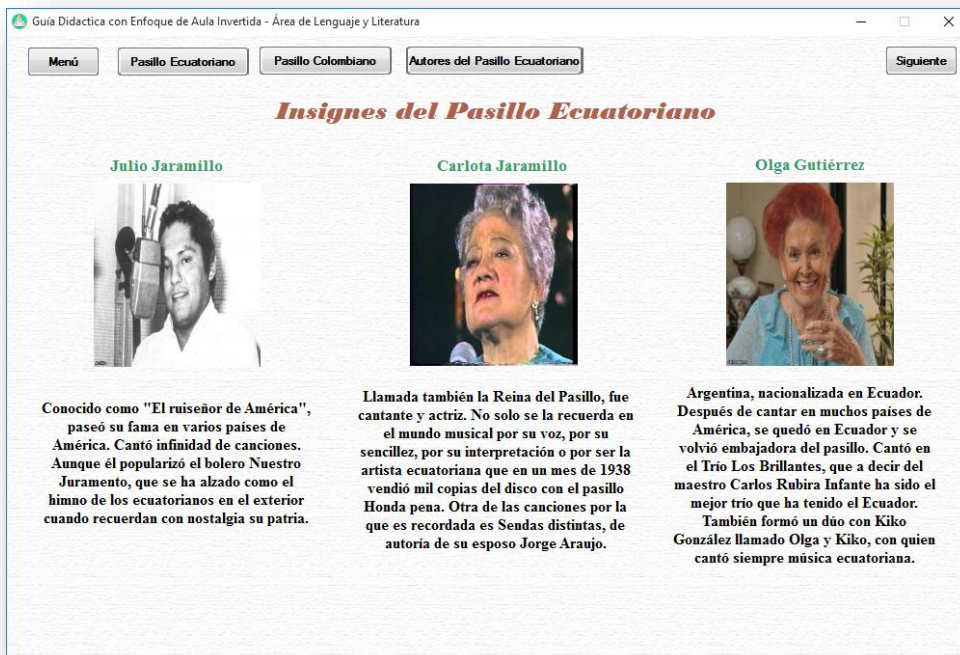
En esta ventana aparece una breve historia sobre los pasillos colombianos.



Contenido

SUBTEMA 3: AUTORES DE PASILLO ECUATORIANO

En esta ventana aparece una breve biografía de autores de pasillos ecuatorianos más destacados.



Contenido

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Anterior Siguiente

Fresia Saavedra



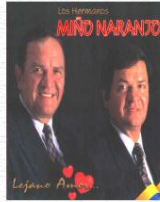
Es una de las figuras más relevantes de la música nacional. Ha grabado infinidad de discos y canciones. Ha paseado su voz por todo el Ecuador y el exterior.

Hilda Murillo



Debutó a los 7 años en el canto, tal vez inspirada por sus padres: Washington Murillo, compositor y músico; y su madre, Fresia Saavedra, intérprete y compositora. Lo hizo con la orquesta América cuando grabaron un disco con canciones infantiles.

Dúo Hnos. Miño Naranjo



Desde hace 56 años han cantado música nacional e internacional dentro y fuera de nuestras fronteras. Nacidos en Ambato, Héctor Danilo y Luis Eduardo cuentan que el arreglista Rosalino Quinteros los oyó cantar y dijo: Yo voy a hacer de los Miño Naranjo lo que hice de Julio Jaramillo. Así, grabaron su primer disco y "Sin tu amor" fue un éxito tan grande que pegó en todo el Ecuador.

Dúo Benítez y Valencia



Conformado por Gonzalo Benítez Gómez y Luis Alberto 'Poto' Valencia Córdoba desde 1942 hasta 1970, año en el cual éste último muere. Sus interpretaciones incluyeron varias canciones de diversos géneros musicales típicos del folclor ecuatoriano, como el yaraví, pasillo, albazo, alza y danzante. Tras la muerte del Poto Valencia, Gonzalo Benítez prosiguió su carrera musical hasta el año 2005, cuando falleció.

Contenido

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Anterior

Nicasio Safadi



Compuso más de 300 melodías de ritmos nacionales, entre esos pasillos. Está considerado como el más importante compositor nacido en Libano, pero asentado en Guayaquil desde los 5 años, y uno de los más notables músicos nacionales de la primera mitad del siglo XX. El más recordado es Guayaquil de mis amores.

Carlos Rubira Infante



Compositor ecuatoriano de música popular. A los 20 años empezó a interpretar sus canciones en 'La hora agrícola'. El creador del emblemático tema Guayaquileño, madera de guerrero, es autor de cerca de 600 canciones.

Francisco Paredes Herrera



El "Príncipe del Pasillo ecuatoriano" fue quien musicalizó los pasillos destacados: Alma en los Labios, Rosario de Besos, Manabí y entre otros: Tú y Yo que ganó el premio Iberoamericano de la Canción en España en la década de los años 60.

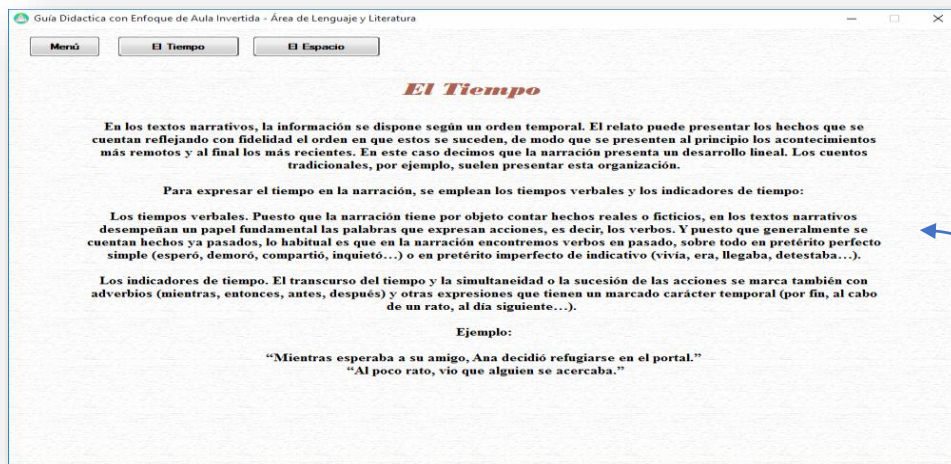
Contenido

CLASE 17: EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN LOS TEXTOS NARRATIVOS

- Al presionar el botón de la clase 16, aparece el contenido que está compuesto por 2 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: EL TIEMPO

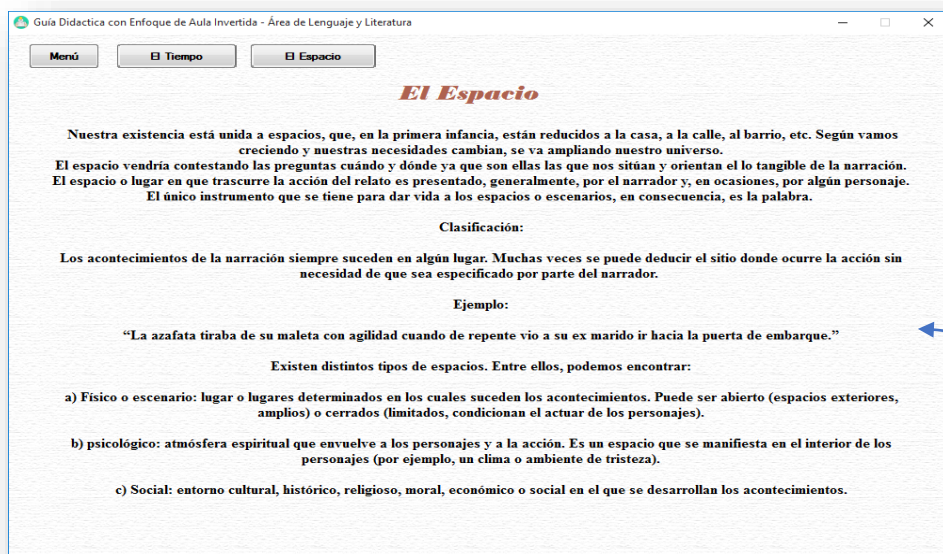
En esta ventana aparece un breve resumen sobre el tiempo.



Contenido

SUBTEMA 2: EL ESPACIO

En esta ventana aparece un breve resumen sobre el espacio.



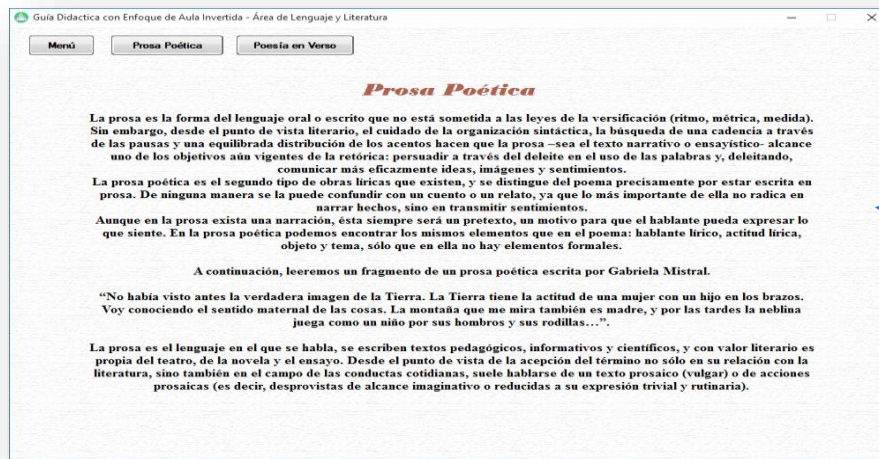
Contenido

CLASE 18: NARRACIONES FICTICIAS

Al presionar el botón de la clase 18, aparece el contenido que está compuesto por 2 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: PROSA POÉTICA

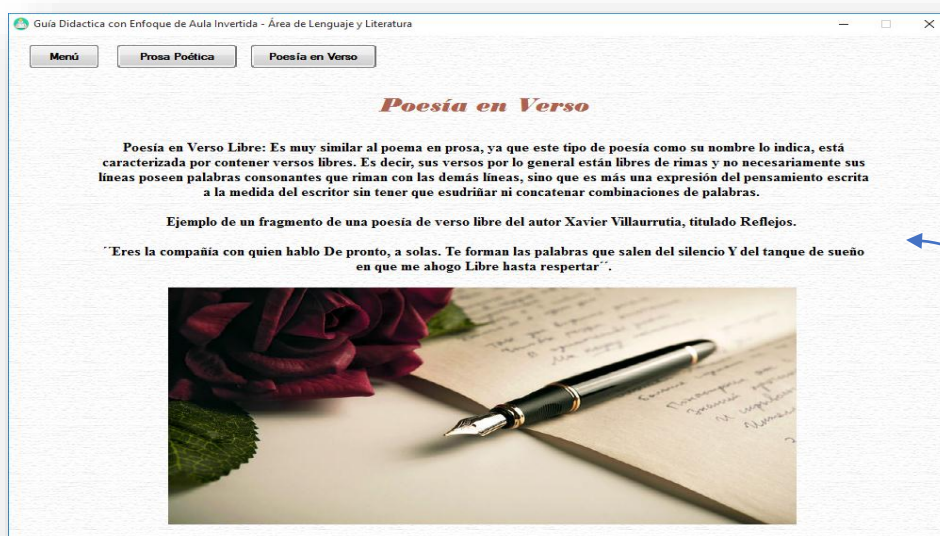
En esta ventana aparece un breve resumen sobre la prosa poética.



Contenido

SUBTEMA 2: POESÍA EN VERSO

En esta ventana aparece un breve resumen sobre la Poesía en verso.



Contenido

CLASE 19: EL DEBATE

Al presionar el botón de la clase 19, aparece el contenido que está compuesto por 4 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: PROSA POÉTICA

En esta ventana aparece un resumen sobre los tipos de literatura, según su forma de expresión.

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Menú Tipos de Literatura Siguiente

Tipos de Literatura

Se define literatura como un arte dedicado a la expresión verbal. Esta expresión se realiza con el propósito de deleitar al receptor, al igual que hacen otras artes como la música. Se conoce como literatura también al conjunto de las obras que la componen. La palabra literatura proviene del latín “litterae” que significa letras. Nace en conjunto con la humanidad y en cuanto los hombres encontraron una vía de comunicación tan primitiva como el lenguaje. La literatura desde tiempos antiguos ha venido siendo estudiada, y hoy día en las escuelas y universidades sigue siendo una importante materia impartida.

Tipos de literatura según su forma de expresión

Literatura oral

Esta literatura se expresa oralmente y fue la forma en que inicialmente surgió la literatura debido a la falta de conocimiento escrito que existía. Hoy día todavía se mantiene este tipo de literatura vigente aunque la escrita predomine.

Literatura escrita

Este tipo de literatura está expresada de la manera más común que se conoce, impresa. Surgió con el desarrollo de la escritura, plasmada normalmente en libros.

Tipos de literatura según su género

Literatura del género narrativo

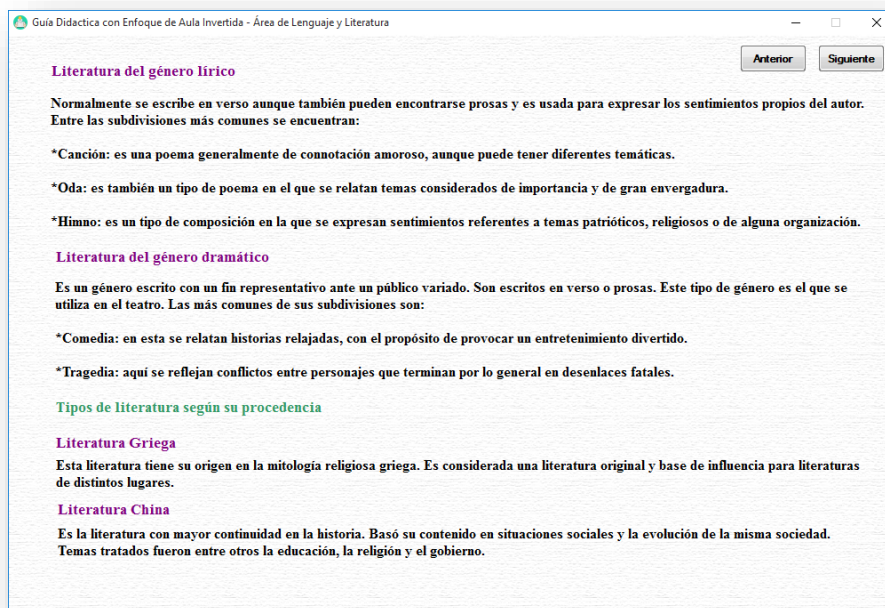
Se escribe en verso pero últimamente también se pueden encontrar escritos en prosa. Este tipo de género se utiliza cuando se expresan sucesos por los que pasa uno o varios personajes protagónicos narrados por el autor. Tiene varias subdivisiones, entre las más conocidas:

- *Cuento: es una narración breve con personajes y espacios reducidos, contiene argumentos sencillos y por lo general son asuntos imaginativos.
- *Novela: es una narración más extensa que el cuento, expresada en prosa que contiene una gran cantidad de personajes y un desarrollo más complejo.
- *Leyenda: es un tipo de historia fantástica que se crea en base a una historia real.

Contenido

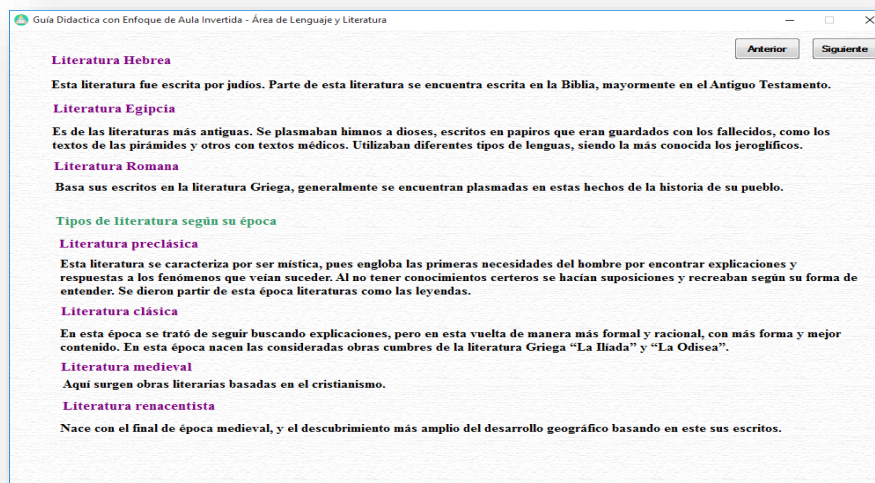
SUBTEMA 2: LITERATURA DEL GÉNERO LÍRICO

En esta ventana aparece una síntesis sobre las diferentes literaturas del género lírico y dramático.



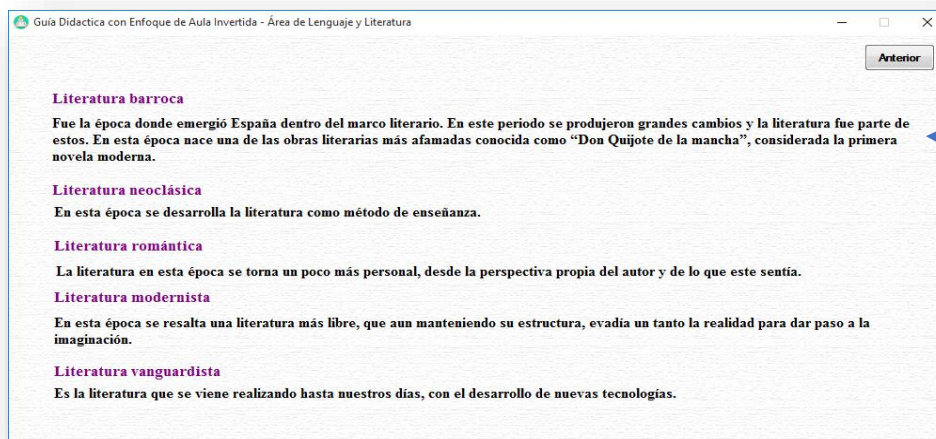
SUBTEMA 3: TIPOS DE LITERATURA SEGÚN PROCEDENCIA Y SU EPOCA

En esta ventana aparece un breve resumen sobre los diferentes tipos de literatura según su procedencia y según su época.



SUBTEMA 4: LITERATURA BARROCA

En esta ventana aparece un breve resumen sobre la literatura barroca, neoclásica, romántica, modernista, vanguardista.

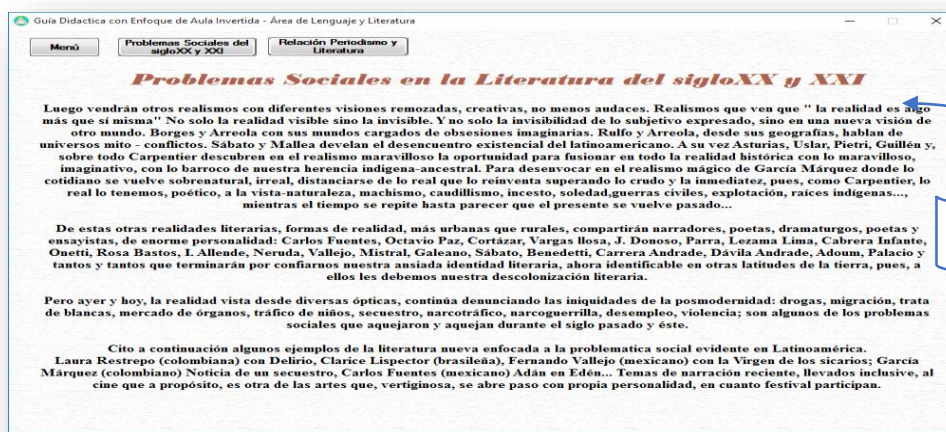


CLASE 20: PROBLEMAS SOCIALES EN LA LITERATURA

- Al presionar el botón de la clase 20, aparece el contenido que está compuesto por 2 subtemas, los cuales se desarrollaran a lo largo de esta guía.

SUBTEMA 1: PROBLEMAS SOCIALES EN LA LITERATURA DEL SIGLO XX Y XXI

En esta ventana aparece un breve resumen sobre problemas sociales en la literatura DEL SIGLO XX Y XXI.



SUBTEMA 2: PERIODISMO Y LITERATURA

En esta ventana aparece un breve resumen sobre Relación periodismo y literatura.

Guía Didáctica con Enfoque de Aula Invertida - Área de Lenguaje y Literatura

Menú Problemas Sociales del sigloXX y XXI Relación Periodismo y Literatura

Periodismo y Literatura

Tanto el periodismo como la literatura comparten aspectos en común. Se ha rescatado a la fantasía como elemento principal de la literatura, comprobando de esta manera lo expresado por Martín Vivaldi: "El literato, el artista creador, puede deformar la realidad exagerándola (en toda creación hay hipérbole)". El lector "puede pasar de la realidad a la fantasía, yéndose más allá o quedándose más acá del mundo circundante...". En cuanto a la creación periodística se establece como regla general, que lo que mueve a la sociedad de hoy es la necesidad de transmitir un conocimiento integral, formativo, y a veces de entretenimiento. El periodismo, aún el más profundo y revelador, tiene que someterse a la realidad con la mayor honradez y objetividad. "La literatura, la creación literaria, es un lujo, el periodismo es una necesidad" (Martín Vivaldi, 1986:249).

En gran medida, sería impreciso hablar de que el periodismo pueda aparecer como el hermano menor de la literatura, porque el periodismo es también literatura. Este nuevo género nacido de las crónicas, reportajes, artículos, entrevistas, semblanzas, etcétera, tiene matices especiales: todo escrito puede estar presentado con calidad y si es posible con belleza, ya que "el periodista escritor o el escritor periodista, presta dignidad literaria a cuanto informe toca con su pluma" (Martín Vivaldi, 1986:248).

En casi todos los casos, la literatura puede acercarse al periodismo o alejarse en un doble movimiento para marcar distancias o aprovechar coincidencias. La función de la literatura es distinta a la del periodismo, pero el lector puede ser el mismo, incluso el autor. Cabe afirmar, que tanto el periodismo y la literatura se presentan como aliados inseparables.

Contenido

Planificación Curricular

ACTIVIDAD # 1

El barroco



Fuente: <http://www.resonancias.org/proxy/img/content/181>

Objetivo: Comprender y producir textos con trama instructiva, descriptiva, expositiva y argumentada en función de su participación activa y eficiente en situaciones comunicativas de distinta índole (cotidiana, académica).

Descripción:

El Barroco es un periodo de la historia de la humanidad que se identifica como un estilo y forma de vida. Surge en el siglo XVII y principios del siglo XVIII. - Para concluir El Barroco fue también un estilo mediante el cual los artistas plasmaron lo sublime con una tendencia hacia lo infinito, lo informe e inagotable con el afán de romper los preceptos clásicos ya establecidos.

El Barroco en nuestra América

El Barroco llegó a América por medio de los conquistadores españoles y alcanzó dimensiones propias durante el siglo XVIII con los aportes que hicieron los pueblos indígenas, dando como resultado un estilo muy característico de cada una de las regiones de nuestro continente.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Lo abundante y lo fugaz

Bloque: 1

Tema: el barroco

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Apreciar los textos literarios como una fuente de reflexión crítica de la realidad social y personal, a partir de experiencias propias de los estudiantes.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Identificar las ideas implicadas y explicarlas en el texto con estilo barroco desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de las relaciones lógicas que se establece entre ellas	Experiencia: Los estudiantes observaran un video sobre Importancia sociocultural y político del barroco El docente dispondrá en clase material digital u otros materiales tecnológicos donde demuestre la Importancia sociocultural y político del barroco Reflexión: Los estudiantes, divididos en equipos de trabajo, analizarán lo observado. Mediante la utilización de herramientas digitales establecerán las características y consecuencias del Importancia socio-cultural y político en la creación estética. Conceptualización: Realizarán una lectura de la Importancia sociocultural del barroco Los estudiantes trabajarán en las páginas del texto guía del Ministerio de Educación correspondientes al inicio del bloque, resolviendo y analizando cada una de las secciones. Resolverán las actividades propuestas en las páginas del libro. Aplicación: Describir Importancia sociocultural y político del barroco desde las diferentes teorías para su comprensión. Analizar Importancia sociocultural y político del barroco a partir de las causas que la han originado, para comprender los efectos actuales de las diversas condiciones.	Papelotes Laminas Texto guía Proyector Laptop	Relacionar las ventajas y desventajas de la importancia del barroco en la historia	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 2

Lo abundante y excesivo en la literatura latinoamericana



Fuente: <https://www.ecured.cu/images/4/4a/Litlat.jpg>

Objetivo: Publicar el tema lo abundante y excesivo en la literatura latinoamericana mediante publicación en la página del grupo donde se incluirá un video del tema.

Descripción

Lo abundante y lo fugaz son características propias del barroco y son evidentes dentro de nuestra cultura, pues están íntimamente integrados al modo de vida de nuestros pueblos a través de la historia.

Lo abundante: En la retórica: lo abundante está dado por la riqueza del pensamiento y de la expresión, pero también como sinónimo de cantidad, de prosperidad, de riqueza o bienestar.

Lo fugaz: Esta dada por la antítesis: nacer-morir de ahí que el gran tema del barroco fue “el tempos fuga” es decir la fugacidad de la vida y la consigna de vivirla rápidamente lo que generó una atmosfera de pesimismo en la existencia de los poetas.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Lo abundante y lo fugaz

Bloque: 1

Tema: Lo abundante y excesivo en la literatura latinoamericana

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Apreciar los textos literarios como una fuente de reflexión crítica de la realidad social y personal, a partir de experiencias propias de los estudiantes.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Comprender el tema de lo abundante y lo fugaz en textos de diversos géneros y épocas desde la aplicación del proceso de lectura: pre-lectura, lectura y pos-lectura.	Experiencia: - Los estudiantes en equipo de trabajo realizarán ejemplos de lo abundante y excesivo en la literatura latinoamericana y de los tipos. Reflexión: - Los estudiantes en los diferentes equipos de trabajo establecerán, mediante lluvia de ideas, las diferencias y los conceptos de los tipos de la literatura latinoamericana Conceptualización: - Ampliarán sus conocimientos sobre la conceptualización de la literatura latinoamericana, sus tipos y diferencias. - Realizarán un organizador gráfico sobre la información obtenida. Aplicación: - Realizar un resumen sobre el tema - Graficar imágenes haciendo referencia de lo abundante y excesivo en la literatura latinoamericana	Papelotes Marcadores Laminas Texto guía Colores	Selección y jerarquización de la información descripciones científicas y encuestas orales	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 3

Importancia socio-cultural y político en la creación estética



Fuente: <http://www.resonancias.org/proxy/img/content/181>

Objetivo: Crear una página en la red social Facebook para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje utilizando la interacción tecnológica entre el docente y los estudiantes mediante tutorías virtuales.

Descripción:

El medio sociocultural, se encuentra constituido por las instituciones como la iglesia, las fuerzas armadas, el aparato estatal y por los valores culturales tradicionales en nuestro país como la familia, el folklore, la nacionalidad, la solidaridad, etc. Cualquier cambio de conducta de los componentes de este medio genera reacciones, tanto negativas como positivas, en la empresa y en los productos que elabora.

Importancia del contexto socio-cultural y político en la creación estética

La creación estética es la belleza que brota del pensamiento, las emociones y los sentimientos de los seres humanos, la cual está plasmada en las diferentes manifestaciones artísticas como son la pintura, la escultura, la música, la danza y el teatro, la literatura, la arquitectura, y desde el siglo XX, el cine, denominado séptimo arte.

La importancia del contexto radica en la posibilidad de encontrar en la literatura las visiones del mundo y los procesos históricos propios de una cultura y una época específica: conocer esta información es importante para poder interpretar un texto literario.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Lo abundante y lo fugaz

Bloque: 1

Tema: Importancia sociocultural y político en la creación estética

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Apreciar los textos literarios como una fuente de reflexión crítica de la realidad social y personal, a partir de experiencias propias de los estudiantes.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales evaluación	Técnicas e instrumento
Interpretar el tema de lo abundante y lo fugaz en textos literarios de diversos géneros y épocas en función de la caracterización del estilo barroco y su relación con el contexto socio-cultural ecuatoriano, latinoamericano y mundial.	Experiencia: Los estudiantes observaran un video sobre Importancia sociocultural y político en la creación estética El docente dispondrá en clase material digital u otros materiales tecnológicos donde demuestre la Importancia sociocultural y político en la creación estética Reflexión: Los estudiantes, divididos en equipos de trabajo, analizarán lo observado. Mediante la utilización de herramientas digitales establecerán las características y consecuencias del Importancia sociocultural y político en la creación estética. Conceptualización: Realizarán una lectura de la Importancia sociocultural en la creación estética Los estudiantes trabajarán en las páginas del texto guía del Ministerio de Educación correspondientes al inicio del bloque, resolviendo y analizando cada una de las secciones. Resolverán las actividades propuestas en las páginas del libro. Aplicación: Describir Importancia sociocultural y político en la creación estética desde las diferentes teorías para su comprensión. Analizar Importancia sociocultural y político en la creación estética a partir de las causas que la han originado, para comprender los efectos actuales de las diversas condiciones.	Papelotes Laminas Texto guía Proyector Laptop	Relacionar las ventajas y desventajas de la importancia en la creación estética.	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 4

Presencia del pesimismo en la poesía



Fuente: <http://necesitodetodos.org/wp-content/uploads/2012/11/optimista-pesimista-necesitodetodos.jpg>

Objetivos: Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos barrocos, y las realidades socioculturales en las que se producen la presencia en la poesía.

Descripción

El barroco es una época de crisis y decadencia que ocupa los reinados de Felipe III, Felipe III, Carlos III y que está marcada por la decadencia, el derroche, la pobreza y la corrupción. La crisis trajo consigo un pensamiento desengañado y pesimista, que contrasta con el vitalismo renacentista.

La diferencia respecto a la literatura del Renacimiento radica en el enfoque de los temas y en el uso intensivo de los recursos estilísticos; en este aspecto, el Barroco rompe con las normas renacentistas de naturalidad y armonía y crea una literatura artificiosa y difícil, que lleva al límite sus posibilidades expresivas con el fin de impresionar al lector.

Pesimismo: el Renacimiento no consiguió su propósito de imponer la armonía y la perfección en el mundo, tal y como pretendían los humanistas, ni habían hecho más feliz al hombre; las guerras y las desigualdades sociales seguían estando presentes; el dolor y las calamidades eran comunes en toda Europa.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Lo abundante y lo fugaz

Bloque: 1

Tema: Presencia del pesimismo en la poesía

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Comprender y analizar textos literarios como elementos apropiados y específicos para conocer, valorar, y disfrutar mediante la expresión crítica de los alumnos.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Escribir informes sobre el tema de lo abundante y lo fugaz desde la identificación del propósito comunicativo y del análisis de las propiedades textuales (cohesión, coherencia, adecuación, trama, registro, función y superestructura)	Experiencia: - Formular preguntas de cómo identificar los tipos de poesía - Observar un video de la presencia del pesimismo en la poesía y aplicar conceptualizaciones Reflexión: - Establecer comparaciones de los recursos poéticos que denotan incertidumbre: retruécano, paradoja y antítesis - Mencionar los conceptos de cada uno de los recursos poéticos para establecer diferencias Conceptualización: - Motivar a los estudiantes a crear conciencia sobre los recursos poéticos y la presencia de la poesía. - Comentar entre todos sobre la solución a dar a la problemática. Aplicación: - Se procederá a realizar un mapa conceptual con las principales Influencia de esta poesía en la creación literaria del siglo XX y XXI	Imágenes televisor videos láminas colores papelotes cuaderno	Relacionar la Presencia del pesimismo en la poesía	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 5

Aspectos históricos relevantes de movimientos literarios



Fuente: <http://image.slidesharecdn.com/movterarios-movimientos-literarios->

Objetivos: aprender a interactuar mediante videoconferencia dentro del grupo de estudio los temas de la esclavitud y libertad, en textos de distintas épocas y géneros.

Descripción

A lo largo de la historia, la literatura ha sufrido grandes cambios y transformaciones propias de cada época y cultura, por eso, se suele hablar de distintos Movimientos Literarios, en un intento de realizar una clasificación general de las distintas etapas por las que ha evolucionado la literatura. Suele tomarse la siguiente clasificación cronológica:

Clasicismo (del siglo V a.C. al V d.C.) Se centra fundamentalmente en la antigua Grecia y en el Imperio Romano y se caracteriza por buscar la armonía y el equilibrio entre el fondo y la forma.

Medieval (del siglo V al XV) Se produjo en Europa, principalmente al fragmentarse en Imperio Romano, dando lugar a las distintas lenguas romances. Las obras solían ser de contenido caballeresco o religioso, con glosas a los dioses y a los grandes héroes.

Renacimiento (XV-XVI) Iniciada en Italia y propagada después por toda Europa, se caracteriza por el auge de las artes y la importancia central que toma el hombre. Son siempre obras de gran riqueza en las que la novela

se convierte en el género más cultivado, apareciendo también la lírica y el teatro.

Barroquismo (XVII) Se trata de una extensión del renacimiento, surgida en un mundo en crisis, económica y social que llevan a una visión negativa del mundo. La mejor expresión del Barroco la encontramos en España

Neoclasicismo (XVIII) Representa una vuelta atrás a los valores clásicos griego u romanos, en busca de su equilibrio y serenidad. Existe también un interés por reformar al ciudadano. Una obra fundamental de esta época es El sí de las niñas de Fernández de Moratín.

Romanticismo (XIX, primera mitad). Constituye una vuelta a la imaginación, abandonándose la frialdad del neoclasicismo. Los sentimientos, la imaginación y los valores son el núcleo de la nueva literatura de esta época. Una obra fundamental del periodo es Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas

Realismo (XIX, segunda mitad) Surgido en Francia, supone la irrupción de los escenarios locales y del lenguaje popular, acercando la literatura a la realidad social. Algunas obras importantes de este periodo con: Rojo y negro de Stendhal y Crimen y castigo de Feodor Dostoievski.

Modernismo (finales del siglo XIX y principios del XX) Se busca lo natural como la calve fundamental para resaltar las creaciones. Algunas obras fundamentales con Azul de Rubén Darío y El Ismaelito de José Martí

Vanguardismo (primera mitad del siglo XX) Los grupos de Vanguardia surgieron como un intento de transformación de la literatura, negando el pasado y primando la originalidad por encima incluso de la realidad. Algunas obras importantes son Manifiesto surrealista de André Bretón y Luna Park de Luis Cardoza y Aragón.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Esclavitud y libertad

Bloque: 2

Tema: Aspectos históricos relevantes de movimientos y generaciones literarias

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Distinguir los rasgos estéticos del romanticismo en obras literarias de diversos géneros y épocas, a partir del análisis del tema de la esclavitud y la libertad.	Experiencia: - Analizar los Aspectos históricos relevantes de movimientos y generaciones literarias - Describir las Formas de expresar aspiraciones, reivindicaciones y derechos, a través del lenguaje estético Reflexión: - Mediante un gráfico exponer las generaciones literarias. - Representar búsqueda de lo sublime y exploración de lo subjetivo Conceptualización: - Comentar con todos los estudiantes el uso de la literatura Aplicación: - Realizar un pequeño resumen sobre la información de la clase. - Los estudiantes divididos en equipo de trabajo harán comparaciones relevantes del movimiento literario	Proyector Parlantes internet cuaderno de texto	Relacionar los Aspectos históricos relevantes de movimientos y generaciones literarias	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 6

Influencia de la literatura en los movimientos libertarios latinoamericanos



Fuente: <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQqkPMfiYSy78Qe7>

Objetivos: aprender a realizar las conexiones interactivas entre los docentes y estudiantes mediante videoconferencias en tiempo real para analizar la influencia de la literatura en los movimientos literarios

Descripción

La producción literaria de los países latinoamericanos forma un conjunto armónico, a pesar de las diferencias y rasgos propios de cada país. Los movimientos culturales y las tendencias que nacieron en Europa, durante el siglo XX, llegaron más tarde a América. Y la influencia que ejercieron dio lugar a un desarrollo de composiciones y obras literarias de diversa índole.

En América, este nuevo movimiento cultural significó más que una escuela una época donde hubo un “gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza”, La producción literaria de los países latinoamericanos forma un conjunto armónico, a pesar de las diferencias propias de cada país.

En América, este nuevo movimiento cultural significó más que una escuela una época donde hubo un “gran movimiento de entusiasmo y libertad hacia la belleza”, según las palabras del poeta español Juan Ramón Jiménez.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Esclavitud y libertad

Bloque: 2

Tema: Influencia de la literatura en los movimientos libertarios latinoamericanos

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Identificar la intención comunicativa en diversidad de textos referentes al tema de la esclavitud desde la aplicación de estrategias de escucha.	Experiencia: - Los estudiantes observaran oraciones e identifican los conceptos literarios Reflexión: - Los estudiantes realizaran lectura de la Influencia de la literatura en los movimientos libertarios latinoamericanos Conceptualización: - Solicitar a los estudiantes observar las imágenes del texto e indicar que identifiquen y describan lo observado. Aplicación: - Ampliaran la exposición con imágenes gramaticales - Realizaran un cuadro jerárquico en base a lo aprendido en la clase de lengua y literatura	Reglas Laminas Colores Imágenes Globo terráqueo Texto guía	Identificar cada uno de los movimientos libertarios latinoamericanos	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 7

Rescate del folklore (leyendas latinoamericanas)



Fuente: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/3e/eb/d5/3eebd597156ef1cad6.jpg>

Objetivo: enseñar a los estudiantes leyendas latinoamericanas mediante tutorías virtuales para una correcta interacción.

Descripción

La palabra Folklore o Folclore, que abrevia de alguna forma al término “The lore of the people” (saber del pueblo) La palabra está compuesta por dos voces inglesas “Folk” (pueblo) y “lore” (saber, ciencia), para definir al saber popular, los conocimientos, usos, costumbres, leyendas, supersticiones, música, danza, canciones, mitos, dichos, refranes, coplas, cantares, transmitidas de generación en generación, en definitiva lo que se transmite de boca en boca, que trasciende, se incorpora a nuestras costumbres y desconoce toda autoría.

Folklore tradicional: es toda manifestación realizada en el hábitat o lugar donde se genera el hecho.

Folklore de proyección: es cuando el hecho se traslada de su lugar de origen a un escenario o a otra región o un medio de comunicación.

Folklore estilizado: las culturas precolombinas dibujaban un rombo u otras figuras geométricas en las pinturas rupestres, hoy interpretamos que podría ser la representación de una pluma.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Esclavitud y libertad

Bloque: 2

Tema: Rescate del folklore (leyendas latinoamericanas)

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Aplicar críticamente la información relacionada con el tema de la esclavitud y libertad en función del intercambio de argumentos y juicios de valor con sus pares.	Experiencia: - Reconocer las diferencias de los pronombres dentro de la oración - Identificar diferencias y semejanzas entre los pronombres. Reflexión: - Reconocer las diferencias de los pronombres dentro de la oración - Identificar diferencias y semejanzas entre los pronombres. Conceptualización: - Lee fluidamente un texto narrativo. - Comprende un texto narrativo. Aplicación: - Deducir el tiempo aproximado en que se formaron los océanos. - Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.	Colores Papelotes Marcadores Laminas Texto guía Proyector Computador internet	Manifestar criterios a partir de la identificación de cada uno de los temas.	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 8

Originalidad y autonomía literarias



Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-4ji3sPcIH_M/Tcq8x762NvI/AY/sK2yh_WRbPKc/s1600/esquemalitt.JPG

Objetivos: proponer la utilización del teléfono celular en las conexiones de las tutorías virtuales en el tema originalidad y autonomía literaria.

Descripción

El término “autonomía” el punto central de toda su apreciación crítica sobre una novedosa literatura contemporánea. A partir de esta idea, volveremos a la obra de Pierre Bourdieu para examinar cómo es conceptualizada esta autonomía en el “campo literario”. Con las nociones de “juego literario” y la “doble vida” del escritor, Lahire lleva a relacionar la escritura literaria con las condiciones materiales y simbólicas de su producción, para identificar así las posibles situaciones de heteronomía y dependencia que la enmarcan.

Ilustraremos este espacio de tensión y las posibles “tomas de posición”, siempre cargadas políticamente, observando casos recientes: el “duelo” y la “entrada en escena”. En base a estos casos, observaremos cómo los diferentes tipos de “autonomía” se reseñen constantemente en la interacción de los agentes. Finalmente, retomaremos el tema del “valor literario” y su relación con la autonomía literaria, comparándolas posiciones epistemológicas de la crítica y la sociología.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Esclavitud y libertad

Bloque: 2

Tema: Originalidad y autonomía literarias

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Valorar las manifestaciones literarias mediante una perspectiva crítica para resignificar el hecho literario en función de la expresión argumentada de ideas y opiniones.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Elaborar informes y argumentaciones sobre el tema de la esclavitud y la libertad desde la identificación del propósito comunicativo y de las propiedades textuales de los mismos	Experiencia: - Determinar la diferencia entre las palabras homógrafas. - Establecer los elementos y factores de las palabras homógrafas Reflexión: - Dialogar sobre las similitudes de las palabras homógrafas. - Investigar cuales son las palabras homógrafas. Conceptualización: - Motivar a los estudiantes a observar y describir las características de las similitudes de las palabras homógrafas. - Analizar las particularidades que presentan las palabras homógrafas. Aplicación: - Elaborar un mapa conceptual con palabras que signifiquen igual. - Graficar y dibujar objetos que signifiquen lo mismo.	Imágenes Videos proyector Láminas Texto guía	Distinguir la diferencia entre las palabras homógrafas.	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 9

Descripción científica y literaria.



Fuente: <http://www.eduvirtual.info/campus/>

Objetivos: Delimitar las actividades, obligaciones y derechos del docente tutor virtual en la descripción científica y literaria.

Descripción

La descripción científica (lengua discursiva) posee una finalidad práctica: explicar o informar sobre algo que es o ha sido. La atención y el interés del autor se centran, sobre todo, en la realidad, en el objeto que se describe. La descripción científica se caracteriza por la objetividad, la precisión, el carácter exhaustivo de los datos y la claridad con la que se exponen. La descripción literaria (lengua expresiva) posee una finalidad estética. La atención del autor se centra ahora en el mensaje, y no tanto en el objeto o referente que se describe. La descripción literaria se caracteriza por la subjetividad y la expresividad del lenguaje que se utiliza.

La descripción literaria mira los objetos, las personas, los lugares a través de sentimientos y las sensaciones. Busca sugerir, producir sensaciones e ideas, emplea palabra polisémicas para que el lector haga distintas interpretaciones. Intenta influir en la opinión del lector, encontramos valoraciones sobre lo escrito, Puede ser: Realista, Idealizada, Degradante. La descripción científica se utiliza para transmitir conocimientos, un tipo de texto que se utiliza en informes, estudios técnicos y enciclopedias.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Textos de la vida cotidiana

Bloque: 3

Tema: Descripción científica y literaria.

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Aplicar las propiedades textuales ⁶ en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.).	Experiencia: - Usos de la Descripción científica y literaria. Reflexión: - Instrucciones para realizar proyectos, pasos a seguir para obtener becas Conceptualización: - Refuerzo de estructura: título, introducción (presentación del tema, idea principal, subtemas. - Hoja de vida: (curriculum vitae) Aplicación: - Aplicación de los contenidos teóricos en supuestos prácticos. - Preparación de actividades y tareas.	Libros Láminas Otros materiales de consulta Pizarra Materiales del entorno	Realizar la Descripción científica y literaria.	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 10

Conocimientos de lengua asociados



Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/cassanyd-150630225437-lva1-app6892/95/cassany-d-et-al-2000-ensear-lengua-barcelona-gra-75-638.jpg?cb=1435705824>

Objetivos: Delimitar las actividades, obligaciones y derechos de los estudiantes virtuales dentro del proceso de enseñanza digital mediante los conocimientos de la lengua asociados.

Descripción

Ordenar y organizar el pensamiento está íntimamente ligado a la estructuración sintáctica así como a la capacidad de abstracción y generalización.

Es importante que la persona pueda acceder al léxico o vocabulario interno y exteriorizarlo. Las competencias que se muestran a continuación deben concretarse en relación al nivel de atención y conocimiento de la persona, ya que cada una de ellas exige diferentes niveles de exigencias que deben ser abordados de forma sistemática y progresiva.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Textos de la vida cotidiana

Bloque: 3

Tema: Conocimientos de lengua asociados

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Usar los elementos de la Lengua en la comprensión y producción de textos descriptivos e instructivos (informes, hojas de vida, proyectos, solicitudes, guías museográficas, manuales ecológicos, etc.).	Experiencia: - Dialogar sobre los conocimientos de lengua asociados - Mencionar Términos tomados del árabe en el nuevo español de América Reflexión: - Para activar los conocimientos previos se sugiere inducir la observación de imágenes, en el texto guía que permita al usuario reflexionar sobre el Raíces griegas y latinas Conceptualización: - Los alumnos investigarán palabras con clasificación de la oración compuestas - Solicitar a los estudiantes que expliquen los conceptos Aplicación: - Formar grupos de trabajo para socializar lo aprendido. - Graficar palabras y hacer comparaciones	Libros Láminas Pizarra Proyector Marcadores	Establecer los beneficios que se nos ofrecen el conocimiento adquirido	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 11

El pronombre enclítico



Fuente: <https://3.bp.blogspot.com/-A2L7VFKOVek/NcZZuJRMm3w/s1600/.png>

Objetivo: Describir las reglas del lenguaje mediante los pronombres enclítico para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Descripción

El Pronombre Enclítico es un pronombre que se une al verbo precedente para formar una sola palabra:

Aparta + se + lo → apártaselo

Nota: todos los pronombres pospuestos van unidos al verbo.

Usos del Pronombre Enclítico:

El pronombre enclítico se emplea en los siguientes casos:

Con las formas del infinitivo y del gerundio

Amarla

Cambiándolo

Cuando un verbo en forma personal precede al infinitivo o al gerundio, se puede separar el pronombre y anteponerlo al verbo conjugado:

Lo está cambiando → está cambiándolo

En el modo imperativo, cuando hay pronombres estos son forzosamente enclíticos:

Sígueme

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Textos de la vida cotidiana

Bloque: 3

Tema: El pronombre enclítico

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Enumerar las características y formas de tomar un dictado, desde la observación e interpretación de gráficos y la descripción del entorno	Experiencia: - Leer y subrayar las palabras desconocidas para después preguntar su significado y comprender mejor el tema. - Idear ventajas donde las personas puedan aprovechar la toma de apuntes Reflexión: - Relatar la utilidad del agua para los seres vivos. - Describir que pasa con las plantas cuando no llueve. Conceptualización: - Guiar a los estudiantes a observar las imágenes del texto. - Establecer comparaciones entre los apuntes realizados - Contestar preguntas luego de haber leído el texto. Aplicación: - analizar los apuntes realizados. - Realizar mediante todas las ideas un cuadro sinóptico	Libros láminas pizarra Marcadores Materiales del entorno Proyector (opción)	Describe las características de los apuntes su importancia para la nota de los estudiantes.	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 12

Los verboides: uso del infinitivo



Fuente: http://4.bp.blogspot.com/-LtOHG_8mArk/VCJKdS_UQ4I/s1600/Formas%2B%2Bno%2Bpersonales%2Bdel%2Bverbo%2Bwww.consultasortograficas.blogspot.com.jpg

Objetivo: Establecer el uso infinitivo de los verboides como recurso fundamental de conocimiento para adquirir instrucciones de claridad y precisión.

Descripción

Los verboides son las formas no personales del verbo cuando este ha adquirido un valor que ya no es de acción, sino más bien actuando como un sustantivo, en el caso del infinitivo, como un adjetivo en el participio o ya sea como un adverbio (gerundio).

Generalmente no posee otras flexiones comunes en un verbo, como modo, aspecto, número, género o persona. Un verboide, por ende, funge simultáneamente como un verbo y como alguna otra parte de la frase, dándole una forma más breve, sirviendo como una frase independiente, o como una oración subordinada.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Textos de la vida cotidiana

Bloque: 3

Tema: Los verboides: uso del infinitivo

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Identificar los beneficios del discurso científico mediante observación directa y práctica.	Experiencia: - Observar un video sobre los discursos científicos dentro del aula clases para mejorar el intelecto de los estudiantes Reflexión: - Establecer comparaciones entre las formas de dar un artículo científico y establecer cómo mejorar Conceptualización: - Motivar y guiar a los estudiantes, a interpretar el organizador cognitivo y relacionar con la imagen. - Comentar entre todos y deducir el concepto de discurso científico Aplicación: - Se procederá que realicen un organizador cognitivo sobre el discurso científico.	Libros laminas pizarra Marcadores Proyector (opción)	Relacionar los contenidos conceptuales e investigaciones científicas del tema y aplicarlas en el aula de clases	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 13

Sustantivo individual y colectivo

SUSTANTIVOS INDIVIDUALES

➤ Indican un solo ser: tetera, clip, etc.



SUSTANTIVOS COLECTIVOS

Designan un conjunto de animales o cosas de la misma especie. Ej.
Manada , rebaño , cardumen



Fuente: <http://image.slidesharecdn.com/tiposdesustantivos-090921183555-phpapp01/95/tipos-de-sustantivos-4-728.jpg?cb=1253558173>

Objetivos: Establecer las diferencias de los sustantivos individuales y colectivos mediante un enfoque aula invertida en la tutoría virtual como recurso fundamental de conocimiento para adquirir instrucciones.

Descripción

Los sustantivos individuales son todos aquellos que hacen referencia a cosas, objetos o seres individuales. Son por lo tanto palabras individuales con las que nombramos a la mayoría de las cosas o seres que existen en el mundo.

Por su parte, los sustantivos colectivos son opuestos a los individuales. Los colectivos, tal como lo dice su nombre, se refieren a un conjunto de cosas o seres a pesar de que están escritos en singular. Por lo tanto, estos últimos nos dan la idea de pluralidad independientemente de que estén escritos en singular.

Sustantivos individuales:

Abeja

Aeropuerto

Sustantivos colectivos:

Abecedario

Alameda.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Textos de la vida cotidiana

Bloque: 3

Tema: sustantivo individual y colectivo

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Recrear las descripciones científicas para comprender la diferencia e importancia del sustantivo en la materia de lengua y literatura. Analizar las características de los sustantivos individuales y colectivos.	Experiencia: - Los estudiantes en equipo de trabajo recortaran figuras de revistas realizaran ejemplos de los tipos de sustantivos Reflexión: - Los estudiantes en los diferentes equipos de trabajo establecerán, mediante lluvia de ideas, las diferencias y los conceptos de los tipos de sustantivos Conceptualización: - Ampliarán sus conocimientos sobre la conceptualización de los sustantivos, sus tipos y diferencias. - Realizarán un organizador gráfico sobre la información obtenida. Aplicación: - Realizar un resumen sobre el tema - Graficar animales y plantas haciendo referencia de los sustantivos individuales y colectivos.	Papelotes Marcadores Laminas Texto guía Colores	Selección y jerarquización de la información descripciones científicas y encuestas orales	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 14

Verbos regulares e irregulares

CLASIFICACIÓN MORFOLÓGICA DEL VERBO			
<i>Clase</i>	<i>Definición</i>	<i>Ejemplo</i>	
Regulares	Al ser conjugados, no varían en la raíz ni en la desinencia.	Caminar correr	
Irregulares	Son aquéllos que varían durante la conjugación, tanto en la raíz como en la desinencia.	R	Morir
		D	Andar
		R + D	Ser Ir

Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/verbosregulareseirregulares-121121085751-phpapp01/95/verbos-regulares-e-irregulares-2-638.jpg?cb=1353488303>

Objetivos: Establecer las diferencias de los verbos regulares e irregulares con el apoyo en la tutoría virtual como recurso fundamental de conocimiento para adquirir el aprendizaje significativo.

Descripción

Un verbo es una palabra que sirve para expresar algún tipo de reacción que afecta a uno o varios sujetos. Los distintos idiomas tienen una estructura verbal para referirse a acontecimientos del presente, el pasado o el futuro. Cada idioma tiene sus particularidades en cuanto a las formas verbales. Hay dos tipos de verbos: los regulares y los irregulares

Ambos pertenecen a una de las tres conjugaciones en español, los que acaban en ar (amar, estar o jugar), los que acaben en er (placer, proteger o valer) y los que finalizan en ir (dormir, salir o ir). La diferencia entre los verbos regulares y los irregulares obedece a que un idioma no es una estructura fija y teórica, sino que es una realidad viva y cambiante

Si todos los verbos fueran regulares, la comunicación sería más fácil, pero también más simple, más aburrida y menos rica. De hecho, el único intento importante de crear una lengua común y universal no ha tenido mucho éxito; seguramente porque al ser humano le debe gustar expresarse en su lengua materna, aunque tenga verbos regulares e irregulares.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Textos de la vida cotidiana

Bloque: 3

Tema: verbos regulares e irregulares

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Identificar las diferencias entre los verbos regulares e irregulares, con el fin de promover su conocimiento.	Experiencia: - Formular preguntas de cómo identificar los tipos de verbos - Observar un video de las las diferencias entre los verbos y aplicar conceptualizaciones Reflexión: - Establecer comparaciones de los tipos de verbos regulares e irregulares - Mencionar los conceptos de cada uno de los verbos para establecer diferencias Conceptualización: - Motivar a los estudiantes a crear conciencia sobre el cuidado del planeta. - Comentar entre todos sobre la solución que le podemos dar a la problemática que está afectando al planeta. Aplicación: - Se procederá a realizar un mapa conceptual con las principales alternativas de solución para la conservación del planeta.	Imágenes televisor videos láminas colores papelotes cuaderno	Relacionar las ventajas y desventajas de los verbos	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 15

Palabras homófonas



Fuente: http://1.bp.blogspot.com/-qP-1OMy9IbQ/VkPJp7EtlgI/s1600/tumblr_nhc73nPYl11twhzv8o1_500.jpg

Objetivos: Establecer un enfoque aula invertida en la tutoría virtual como recurso fundamental de conocimiento para diferenciar las palabras homófonas.

Descripción

Homófona, que es fruto de la suma de dos elementos griegos: “homos”, que puede traducirse como “igual”, y “phonos”, que es equivalente a “sonido”. La homofonía refiere a aquello que comparte sonido con otra cosa. En el ámbito de la lingüística, se asocia a los términos que se pronuncian igual pero que tienen diferente significado.

Las palabras homófonas, por lo tanto, son aquellas que suenan de igual manera aunque significan cosas distintas. Por ejemplo: “echo” y “hecho”. En el primer caso, se trata de una conjugación del verbo echar (arrojar, lanzar, despedir) mientras que, en el segundo, la palabra deriva del verbo hacer (realizar, producir).

Aunque, al escucharlas, ambas palabras parecen iguales, se refieren a cuestiones diferentes. Por otra parte, la letra H permite diferenciarlas en textos. Así podemos encontrar estas palabras homófonas en frases como “Para lograr esta consistencia, le echo un poco de maicena a la salsa” o “Aún no he hecho mis deberes”.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: textos de la vida cotidiana

Bloque: 3

Tema: palabras homófonas

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Aplicar distintos recursos literarios para expresar emociones desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje y del disfrute del ejercicio artístico.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Definir Las diferencias entre palabras homógrafas y su contenido Aclare todas las dudas antes de que los alumnos empiecen a aportar ideas.	Experiencia: - Determinar la diferencia entre las palabras homógrafas. - Establecer los elementos y factores de las palabras homógrafas Reflexión: - Dialogar sobre las similitudes de las palabras homógrafas. - Investigar cuales son las palabras homógrafas. Conceptualización: - Motivar a los estudiantes a observar y describir las características de las similitudes de las palabras homógrafas. - Analizar las particularidades que presentan las palabras homógrafas. Aplicación: - Elaborar un mapa conceptual con palabras que signifiquen igual. - Graficar y dibujar objetos que signifiquen lo mismo.	Imágenes Marcadores Papelotes Láminas Text guía	Distinguir la diferencia entre las palabras homógrafas.	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 16
El pasillo ecuatoriano



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/uBOOqVvRkas/hqdefault.jpg>

Objetivo: determinar la historia y los exponentes del pasillo ecuatoriano mediante un ambiente virtual y uso de las herramientas tecnológicas.

Descripción:

El 1 de octubre se celebra el Día Nacional del Pasillo, una fecha para recordar los orígenes de este género, que ha ganado su lugar icónico en la música ecuatoriana. El pasillo encuentra sus raíces en el vals europeo que llegó a América en el siglo XVIII, y se afianzó culturalmente en el siglo XIX.

El pasillo fue adquiriendo rasgos característicos de cada territorio y evolucionó de manera distinta en cada país. “En Colombia y Ecuador recibió el nombre de pasillo y en Venezuela conservó el de valse”.

El pasillo ecuatoriano fue modificándose con el tiempo, adquiriendo un espíritu romántico e incluso ‘triste’ y luego pasó de ser un ritmo festivo y bailable para adaptarse a letras mucho más melancólicas y románticas, muchas provenientes de poemas. Así lo demuestra, por ejemplo, Nuestro juramento, El aguacate y Sombras.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Realidad y evasión

Bloque: 4

Tema: El pasillo ecuatoriano

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Literatura Comprender la relación antagónica entre los conceptos de realidad y evasión a partir del análisis comparativo de obras literarias y artísticas del realismo y el modernismo.	Experiencia: - Formular preguntas acerca del pasillo ecuatoriano - Observar un video de los precursores y grandes artistas del pasillo ecuatoriano, épocas, costumbres y raíces. Reflexión: - Establecer comparaciones de los tipos de pasillos ecuatoriano, peruano y colombiano - Mencionar cuales son los pasillos que los estudiantes más conocen, así como sus autores y exponentes. Conceptualización: - Motivar a los estudiantes a crear conciencia sobre mantener las raíces de la cultura ecuatoriana. - Comentar entre todos sobre la temática Aplicación: - Se procederá a realizar un mapa conceptual del pasillo ecuatoriano su cultura y raíces	Imágenes televisor videos láminas colores papelotes cuaderno	El estudio de la Lengua se definirá desde el enfoque comunicativo, lo que implicará que los estudiantes sean capaces de desarrollar habilidades en la expresión y comprensión oral y escrita	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 17

El tiempo y el espacio en los textos literarios



Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/tiempoyespacioenlanarracinliteraria-1109031papp01/95/tiempo-y-espacio-en-la-narracin-literaria-6-728.jpg?cb=1315047800>

Objetivo: determinar el ambiente digital que se usará en las aulas virtuales de la institución educativa mediante el tema el tiempo y el espacio en los textos literarios.

Descripción:

En los textos narrativos, la información se dispone según un orden temporal. El relato puede presentar los hechos que se cuentan reflejando con fidelidad el orden en que estos se suceden, de modo que se presenten al principio los acontecimientos más remotos y al final los más recientes.

Los tiempos .- Puesto que la narración tiene por objeto contar hechos reales o ficticios, en los textos narrativos desempeñan un papel fundamental las palabras que expresan acciones, es decir, los verbos.

Los indicadores de tiempo. El transcurso del tiempo y la simultaneidad o la sucesión de las acciones se marca también con adverbios y otras expresiones que tienen un marcado carácter temporal.

El espacio.- El espacio vendría contestando las preguntas cuándo y dónde ya que son ellas las que nos sitúan y orientan en lo tangible de la narración. El espacio o lugar en que transcurre la acción del relato es presentado, generalmente, por el narrador y, en ocasiones, por algún personaje. El único instrumento que se tiene para dar vida a los espacios o escenarios, en consecuencia, es la palabra.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Realidad y evasión

Bloque: 4

Tema: El tiempo y el espacio en los textos literarios (real, referido, ficticio)

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Comprender la relación antagónica entre los conceptos de realidad y evasión a partir del análisis comparativo de obras literarias y artísticas del realismo y el modernismo	Experiencia: - Los estudiantes leerán textos literarios e identificarán lo real, referido y ficticio. Reflexión: - Los estudiantes realizaran lectura de la Influencia de la definición del realismo en las artes en general y en la literatura en particular Conceptualización: - Solicitar a los estudiantes observar las imágenes del texto e indicar que identifiquen y describan lo observado. Aplicación: - Ampliaran la exposición con imágenes de la evasión como negación de la realidad - Realizaran un cuadro jerárquico en base a lo aprendido en la clase de lengua y literatura	Reglas Laminas Colores Imágenes Globo terráqueo Texto guía	Identificar cada tiempo y el espacio en los textos literarios (real, referido, ficticio)	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 18

Recursos propios de las narraciones ficticias



Fuente: <https://un10enlengua.files.wordpress.com/2009/11/cuentos1.jpg>

Objetivo: Establecer las utilidades de los recursos de las narraciones ficticias mediante un video de un cuento que contenga este argumento y su importancia para el desarrollo del aprendizaje.

Descripción:

Se trata de todas aquellas que se realizan sobre sucesos y hechos imaginarios, es el caso de la mayoría de las novelas, cuentos y fábulas que son escritas, así como de las narraciones orales concernientes a temáticas mágico-religiosas, como los mitos creacionistas de muchos pueblos antiguos (narraciones generalmente orales que posteriormente se escribieron), mitos y leyendas que se escriben en narrativa (o se narran verbalmente).

Se denomina ficción a la simulación de la realidad que realizan las obras literarias, cinematográficas, historietas o de otro tipo, cuando presentan un mundo imaginario al receptor. El término procede del latín *fictus* ("fingido" o "inventado"), participio del verbo *fingere*.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Realidad y evasión

Bloque: 4

Tema: Recursos propios de las narraciones ficticias (negación deliberada de la realidad)

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Distinguir los rasgos estilísticos del realismo y modernismo en obras literarias, pictóricas y musicales en el contexto ecuatoriano, latinoamericano y mundial.	Experiencia: - Determinar los recursos propios de las narraciones ficticias - Establecer los elementos y factores de negación deliberada de la realidad Reflexión: - Dialogar sobre las. temas exóticos, valores sensoriales, - Investigar uso de la mitología y del sensualismo Conceptualización: - Motivar a los estudiantes a observar y describir la pureza del arte en lo patriótico, en lo exótico y en lo pesimista - Analizar las particularidades que presentan la prosa poética y la poesía en verso Aplicación: - Elaborar un mapa conceptual sobre el tema estudiado. - Realizar comparación de las narraciones ficticias con las reales	Imágenes Marcadores Papelotes Láminas Text guía	Distinguir la diferencia entre las palabras homógrafas.	Observación Escala descriptiva cuestionario

ACTIVIDAD # 19

Presentación oral de argumentos sobre un tema específico.

TIPOS DE EXPOSICIÓN

Oral:

Una presentación oral de un tema frente a un grupo, puede hacerse en forma, INDIVIDUAL O COLECTIVA, tema sobre el cual se ha investigado y se tiene alguna información útil que compartir o donde simplemente se explica un asunto. Hay diversas maneras de realizar una comunicación oral, siguiendo procedimientos diversos, formales e informales que facilitan el proceso, dependiendo del objetivo, del tema y del público, entre otros.

Estas técnicas se agrupan en:

- Conferencia unitaria
- Discurso,
- Cátedra
- Charla.



Mientras que la exposición colectiva puede ser:

- Mesa Redonda
- Foro
- Conferencia
- Seminario
- Panel, Debate, Entrevista, Discusión, Diálogos
- Simposios etc.

Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/laexposicin-151112180715-lva1-app6892/95/la-exposicin-3-638.jpg?cb=1447351716>

Objetivo: Establecer la importancia de las herramientas TICs como recurso pedagógico y su importancia para el desarrollo del aprendizaje.

Descripción:

La teoría de la argumentación, o la argumentación, es el estudio interdisciplinario de la forma en que se obtienen conclusiones a través de la lógica, o sea, mediante premisas. Incluye el arte y la ciencia del debate civil, el diálogo, la conversación y la persuasión. Estudia las reglas de la inferencia, la lógica y las reglas procedimentales, tanto en el mundo real como en sistemas artificiales.

La teoría de la argumentación incluye el debate y la negociación, las cuales están dirigidas a alcanzar conclusiones de mutuo acuerdo aceptables. También incluye el diálogo erístico, una rama del debate social en el cual la principal motivación es la victoria sobre un oponente. Este arte y ciencia es con frecuencia el medio por el cual algunas personas protegen sus creencias o propios intereses en un diálogo racional, en simples coloquios o durante el proceso de argumentación o defensa de ideas.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Realidad y evasión

Bloque: 4

Tema: El debate: presentación oral de argumentos sobre un tema específico.

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Utilizar la Lengua como un medio de participación democrática y la valoración y respeto de la diversidad intercultural y plurinacional.

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Escribir textos argumentativos que involucren la comparación y la emisión de juicios de valor en función de expresar y sustentar puntos de vista acerca del tema de la esclavitud y la libertad	Experiencia: - Los estudiantes en equipo de trabajo realizaran ejemplos de los temas estudiados en el bloque Reflexión: - Los estudiantes en los diferentes equipos de trabajo establecerán, mediante lluvia de ideas, las diferencias y los conceptos de los tipos apreciación de lo simple y transformación abstracta de lo concreto Conceptualización: - Ampliarán sus conocimientos sobre la conceptualización de la literatura sus tipos y diferencias. - Realizarán un organizador gráfico sobre la información obtenida. Aplicación: - Realizar un resumen sobre el tema - Graficar imágenes haciendo referencia de los temas del bloque mediante expresiones orales.	Papelotes Marcadores Laminas Texto guía Colores	Selección y jerarquización de la información y criterios realizados por los estudiantes	Observación Escala descriptiva Cuestionario

ACTIVIDAD # 20

Nuevos problemas sociales en la literatura



Fuente: <http://notaalpie.org/wp-content/uploads/2013/12/830034.jpg>

Objetivo: Establecer la importancia de los problemas sociales en la literatura mediante las herramientas TICs como recurso pedagógico y su importancia para las tutorías virtuales.

Descripción:

Sabemos que la larga crisis de la enseñanza de la literatura, cuyas causas son variadas y complejas, se manifiesta en su inadecuación a las necesidades educativas actuales: los niños y los jóvenes no necesitan acumular conocimientos sobre autores y obras, periodos y movimientos, sino que se han de formar como lectores competentes de literatura.

Este cambio radical en cuanto a los objetivos educativos requiere también un cambio radical en los métodos y formas de trabajo en el aula. La escuela y la universidad deberían servir para hacernos entender que ningún libro que hable de un libro dice más que el libro en cuestión; en cambio hacen todo lo posible para que se crea lo contrario.

Con lo que el problema ya no es solo el señalado más arriba –la transmisión de conocimientos acerca de la literatura y no la formación de lectores literarios-, sino que la información que se transmite son contenidos escolares ya fosilizados, útiles para ser memorizados y vomitados en un examen, pero sin ninguna utilidad para orientar al lector de literatura.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “TARQUI”

PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Datos informativos:

Nombre de la Unidad Educativa: Tarqui

Área: Lengua y Literatura

Título del Bloque: Lo individual y lo colectivo

Bloque: 5

Tema: Los nuevos problemas sociales en la literatura

Año de Estudio: Segundo de bachillerato

Objetivo del bloque: Comprender y producir textos adecuados a diferentes situaciones comunicativas para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y expresión personal

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
Reconocer la dicotomía presente en el tema de lo individual y de lo colectivo a partir del análisis temático y estilístico de textos con función social	Experiencia: - Comprobar los nuevos problemas sociales en la literatura - Comentar sobre los contextos literarios, socioeconómicos, históricos, políticos y geográficos Reflexión: - Analizar los problemas sociales del siglo XX y XXI en la literatura - Utilizar láminas con diferentes imágenes del tema para una mayor comprensión visual. Conceptualización: - Marcar diferencias de la relación periodismo y literatura, así como de las obras de carácter social en Latinoamérica. - Identificar cuáles son las formas poéticas Aplicación: - Graficar mediante un mapa conceptual las formas poéticas. - Representar mediante un gráfico los diferentes problemas sociales	Papelotes Marcadores Laminas Texto guía Colores	Selección y jerarquización de la información descripciones científicas y encuestas orales	Observación Escala descriptiva cuestionario

Conclusiones

Esta propuesta al proyecto de investigación permitió desarrollar un proceso investigativo y una guía didáctica que han aportado conocimientos a beneficio de la sociedad. La educación es fundamental para el desarrollo de la humanidad, y las herramientas didácticas permiten ese aprendizaje.

Los resultados obtenidos mediante el empleo de distintas técnicas y estrategias metodológicas son bastante consistentes. A ello hay que añadir que han sido obtenidos en una situación real de aprendizaje significativo que forma parte de un proceso dentro de la guía didáctica.

Las habilidades intelectuales influenciadas por las estrategias de aprendizaje de la guía didáctica tienen dominio en la adquisición de los conocimientos y habilidades que mejoran el nivel cognitivo de los estudiantes y su desarrollo dentro del aula de clase.

Las actividades lúdicas o mediante la motivación es otro de los elementos que tiene una relación directa en la adquisición del aprendizaje significativo. Estas actividades a más de ocasionar en los estudiantes alegría por los juegos realizados crean en ellos un esfuerzo continuo por conseguir metas y lograr objetivos de mejorar sus calificaciones escolares.

La guía didáctica busca aportar al desarrollo cognitivo del estudiante del segundo de bachillerato para aportar beneficios de forma significativa a los docentes, las autoridades y la sociedad en general, se pudo determinar el impacto positivo en el desarrollo de sus habilidades y destrezas, inclusive motivándolo y aumentando su rendimiento escolar.

Para finalizar se puede mencionar que el diseño e implementación de una guía didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje y desarrollo de las habilidades cognitivas en los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Tarquí”, es la mejor solución a mediano plazo.

Bibliografía

(s.f.).

Bruzual Báez, D. M. (2012). Las Variables al Proyecto de Investigación.

En D. B. M. Maturin: Talleres de la Imprenta Universitaria del
Núcleo de Monagas de la Universidad de Oriente (UDO).

Aburto Jarquin, P. (20 de Julio de 2017). *Las TIC en la UNAN-Managua, crecimiento y desarrollo*. Obtenido de
.ni/indewwww.unan.edux.php/aai/las-tic-en-la-unan-managua-
crecimiento-y-desarrollo/

Aguirre Ibarra, L. (2012). Espacio Educativo 20-30: un entorno para el
aprendizaje significativo. Lic. *Congreso Iberoamericano de Ciencia,
Tecnología, Innovación y Educación*, (pág. 19). Mexico.

Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la
Metodología ... En F. G. Arias, *El Proyecto de Investigación.
Introducción a la Metodología* (pág. 143). CARACAS: EDITORIAL
EPISTEME C.A.

Báez, J., & Pérez de, T. (2014). *El método cualitativo de investigación
desde la perspectiva de marketing: el caso de las universidades
públicas de Madrid*. Madrid.

Belloch, C. (25 de julio de 2013).
<http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA2.pdf>. Obtenido de
<http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA2.pdf>.

Beltrán Velásquez, L. (2016). *El aprendizaje significativo como estrategia
en el fomento del pensamiento crítico bajo un ambiente de
aprendizaje*. 16: agosto.

Cabal, L. (2014). *Monografias.com*.

Cabañas Valdiviezo, J. E. (Agosto de 2014).
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/ingenie/caba%C3%B1as
_v_j/cap1.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/ingenie/caba%C3%B1as_v_j/cap1.htm). Obtenido de
[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/ingenie/caba%C3%B1as
_v_j/cap1.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/ingenie/caba%C3%B1as_v_j/cap1.htm).

- Castillo, A. (septiembre de 2013). *http://www.monografias.com*. Obtenido de *http://www.monografias.com*.
- Contreras, M. (20 de abril de 2012). *http://educapuntos.blogspot.com/2011/04/bases-teoricas.html*.
- Domínguez, E. (2015). PROGRAMA DE AULA VIRTUAL MODELO PEDAGÓGICO. *INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN EDUCACIÓN*.
- Duque, M. (8 de Octubre de 2010). *Metodología de la investigación*. Obtenido de M: *http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html*
- Educarchile. (Octubre de 2013). *Metodología de aula*.
- Estrada, L. (25 de Noviembre de 2013). *Tutorías Virtuales en el ámbito Educativo*. Obtenido de *http://repositorial.cuaed.unam.mx*.
- Fernández, E. (2012). *La enseñanza a distancia y el rol del tutor*. Maracaibo.
- García Gonzáles, M., Varela de Moya, S., Rosabales Quiles, I., & Vera Hernández, D. (Mayo de 2015). *http://scielo.sld.cu*. Obtenido de *http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000200008*
- Guerri, M. (19 de abril de 2012). *Psicoactiva*.
- Iglesia García, E. (15 de Marzo de 2015). *Consejería de Educación y Empleo*. Obtenido de *https://cpeiglesiasgca.educarex.es/index.php/noticias/879-guia-para-el-buen-uso-educativo-de-las-tic*
- López, L. (13 de Mayo de 2013). *http://enfoquecuantitativopositivismo.blogspot.com/*. Obtenido de *http://enfoquecuantitativopositivismo.blogspot.com/*.
- Marín, L. (15 de Enero de 2014). *http://ylang-ylang.uninorte.edu.co*. Obtenido de *http://ylang-ylang.uninorte.edu.co*.
- Martínez Clares, P., & Mar, M. (2016). LAS TICS Y EL ENTORNO VIRTUAL PARA LA TUTORÍA UNIVERSITARIA. En M. M. Pilar Martínez Clares,

- LAS TICS Y EL ENTORNO VIRTUAL PARA LA TUTORÍA UNIVERSITARIA* (pág. 310). Murcia: Universidad de Educación.
- Ministerio de Educación. (2014). *ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00122-A*. Quito.
- Mogollón, J. (27 de septiembre de 2012). *Catalogo Digital de Enseñanza Media*.
- Monasterio, I. (9 de marzo de 2014). *Encuesta y Observación*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Ingermar/la-observacin-cuestionario-y-entrevista>
- Moreira, M. A. (2011). *Aprendizaje Significativo Critico*. Porto Alegre.
- Ortiz, J. (2014). www.madrid.org/. *El aprendizaje Evolutivo*.
- Osorno, M. (2012). <http://www.banrepcultural.org>. Obtenido de <http://www.banrepcultural.org>.
- Peláez, A., Rodríguez, J., & Ramírez, S. (2014). Entrevista. www.revistasbolivianas.org.bo/, 15.
- Peña Madonado, A. (1 de Julio de 2012). *Metodología y Dialógica*. Obtenido de Metodología y Dialógica.
- Pérez Cusó, J. (2016). *Llas TICs y el entorno virtual*. Murcia: UNED.
- Revista de Educación. (2012). La formación práctica de Estudiantes universitarios. *Revista de Educación*, 827.
- Salinas, M. I. (2013). Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docent. *Universidad Católica de Argentina*, 12.
- Sampieri Hernández, R. (2016). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 5TA Ed. En R. Sampieri Hernández, *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (pág. 656). Ciudad de México: McGraw-Hill.
- Silva, J. (2017). Un modelo pedagógico virtual centrado en las E-actividades. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 20.
- Soriano, A. (2015). PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES SOBRE ACOMPAÑAMIENTO MEDIANTE LA TUTOORIA VIRTUAL Y SU RELACIÓN CON LA FORMACIÓN INTEGRAL. Lima, Perú.

Tigrero Suárez, F. (Julio de 2017).

<http://upse.edu.ec/rcpi/index.php/revistaupse/article/view/168/154>.

Torres, A. (11 de junio de 2013). *Psicología y Mente*. Obtenido de
Psicología y Mente.

UNESCO. (2013). LAAS TECNOLOGIAS DE INFORMACION Y LA
COMUNICACION EN LA FORMACIONN DOCENTE. Mariana
Patru.

Wikiestudiante.org. (15 de enero de 2014). *Wikiestudiante*. Obtenido de
Wikiestudiante.

Zapata, M. (25 de abril de 2015). *Evaluación de competencias en
entornos virtuales de aprendizaje*. Obtenido de
https://www.um.es/ead/reddusc/1/eval_compet.pdf

Citas Web

Belloch, C. (25 de julio de 2013).

<http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA2.pdf>. Obtenido de <http://www.uv.es/bellochc/pedagogia/EVA2.pdf>.

Cabañas Valdiviezo, J. E. (Agosto de 2014).

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/ingenie/caba%C3%B1as_v_j/cap1.htm. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/tesis/ingenie/caba%C3%B1as_v_j/cap1.htm.

Castillo, A. (septiembre de 2013). <http://www.monografias.com>. Obtenido de <http://www.monografias.com>.

Contreras, M. (20 de abril de 2012).

<http://educapuntos.blogspot.com/2011/04/bases-teoricas.html>.

D'Angelo, S. B. (15 de Abril de 2016). *Poblacion y Muestra*. Obtenido de [https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20DAngelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo).pdf)

Duque, M. (8 de Octubre de M). *Metodologia de la investigación*.

Obtenido de M:

<http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

Estrada, L. (25 de Noviembre de 2013). *Tutorias Virtuales en el ambito Educativo*. Obtenido de <http://repositorial.cuaed.unam.mx>.

García Gonzáles, M., Varela de Moya, S., Rosabales Quiles, I., & Vera Hernández, D. (Mayo de 2015). <http://scielo.sld.cu>. Obtenido de

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1727-81202015000200008

Iglesia Garcia , E. (15 de Marzo de 2015). *Consejería de Educacion y Empleo*. Obtenido de <https://cpeiglesiasgcia.educarex.es/index.php/noticias/879-guia-para-el-buen-uso-educativo-de-las-tic>

López, L. (13 de Mayo de 2013). <http://enfoquecuantitativopositivismo.blogspot.com/>. Obtenido de <http://enfoquecuantitativopositivismo.blogspot.com/>.

Marin , L. (15 de Enero de 2014). <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co>. Obtenido de <http://ylang-ylang.uninorte.edu.co>.

Osorno, M. (2012). <http://www.banrepcultural.org>. Obtenido de <http://www.banrepcultural.org>.

Wikiestudiante.org. (15 de enero de 2014). *Wikiestudiante*. Obtenido de Wikiestudiante.

Peláez, A., Rodriguez, j., & Ramírez, S. (2014). Entrevista. www.revistasbolivianas.org.bo/, 15.

Zapata, M. (25 de abril de 2015). Evaluación de competencias en entornos virtuales de aprendizaje. Obtenido de https://www.um.es/ead/reddusc/1/eval_compet.

Referencias Bibliográficas

Garcia Gonzáles, M., Varela de Moya, S., Rosabales Quiles, I., & Vera Hernández, D. (Mayo de 2015).....	página 11
Contreras, M. (20 de abril de 2012).....	Página 12
Bruzual Báez, D. M. (2012).....	página 12
Martínez Clares, P., & Mar, M. (2016).....	página 14
Salinas, M. I. (2013).....	página 16
Tigrero Suárez, F. (Julio de 2017).....	página 17
Pérez Cusó, J. (2016).....	página 17
Soriano, L. (2015).....	página 18
Silva , J. (2017).....	página 20
Domínguez, E. (2015).....	página 21
Cabañas Valdiviezo, J. E. (Agosto de 2014).....	página 21
Marin , L. (15 de Enero de 2014).....	página 22
Domínguez, E. (2015).....	página 22
Belloch, C. (25 de julio de 2013).....	página 23
Estrada, L. (25 de Noviembre de 2013).....	página 24
UNESCO. (2013).....	página 27
Ministerio de Educación. (2014).....	página 28
Torres, A. (11 de junio de 2013).....	página 34
Aguirre Ibarra, L. (2012).....	página 34
Guerri, M. (19 de abril de 2012).....	página 36
Wikiestudiante.org. (15 de enero de 2014).....	página 37
Educarchile. (Octubre de 2013).....	página 40
Mogollón , J. (27 de septiembre de 2012).....	página 39
Moreira, M. A. (2011).....	página 41
Ortiz, J. (2014).....	página 44
Cabal, L. (2014).....	página 43
Revista de Educación. (2012).....	página 47
Castillo (2013).....	página 47
Osorno, M. (2012).....	página 48

Beltrán Velásquez, L. (2016).....	página 49
Fernández, E. (2012).....	página 50
López, L. (13 de Mayo de 2013).....	página 54
Aburto Jarquin, P. (20 de Julio de 2017).....	página 55
Báez, J., & Pérez de, T. (2014).....	página 57
Sampieri Hernández, R. (2016).....	página 58

ANEXOS

Guayaquil, 27 de octubre del 2017

Arq.
SILVIA MOY –SANG CASTRO, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD. -

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Informática, el día 27 de octubre del 2017.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Alava Arteaga Alexi Aracely con C.C: 131010858-2, Chancay López Ana Mariela C.C: 092408419-7 diseñaron el proyecto educativo con el Tema: Influencia de las tutorías virtuales en la calidad de aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de segundo de Bachillerato del colegio "Tarquí", zona 4 distrito 13D02, de la provincia del Manabí, cantón Manta, período lectivo 2015 – 2016, propuesta: diseño de una guía digital con enfoque de aula invertida.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente


MSc. Juan Carlos Guevara Espinoza
TUTOR

Certificado de autorización del Director Distrital



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación

Extensión Manta

rociofariascarlin@hotmail.es - 0988893
figueroa@hotmail.es - 0989091512

Manta, 28 de Diciembre del 2015

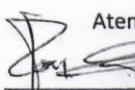
Ingeniero
Vinicio Cevallos Ponce
Director Distrital de Educación 13D02
Ciudad.-

De mi consideración:

Deseándole éxitos en la delicada gestión directiva que cumple para el bienestar de la Comunidad Educativa de Jaramijó, Manta y Montecristi me permito solicitarle muy respetuosamente se autorice a la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui" que nuestras estudiantes, **ALAVA ARTEAGA ALEXI ARACELY con C.C. 1310108582 y CHANCAY LÓPEZ ANA MARIELA con C.C. 0924084197** futuras profesionales en Educación tengan la apertura para realizar su Investigación en la solución de problemáticas socio-educativas con el Título: **INFLUENCIA DE LAS TUTORIAS VIRTUALES EN LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA DE LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "TARQUI", ZONA 4, DISTRITO 13D02, PROVINCIA DE MANABÍ, CANTÓN MANTA, PARROQUIA TARQUI, PERIODO 2015-2016. DISEÑO DE UNA GUÍA DIGITAL EDUCATIVA CON ENFOQUE DE AULA INVERTIDA.** Debo indicar que este Proyecto de Investigación será parte obligatoria de los requisitos finales previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Aprovecho la oportunidad para expresarle un cordial saludo y reiterarle mis sentimientos de aprecio y consideración.

Atentamente


Lcda. Rocío Farias Carlin, Msc.
Coordinadora de la Extensión Manta
C.C. 1306097588



Caminemos juntos a la excelencia

Cda. Universitaria, Av. Kennedy s/n y Av. De los
Estudiantes. Tlf. 0988893

Certificado de autorización del Director Distrital



Ministerio
de Educación



Oficio Nro. MINEDUC-CZ4-13D02-2016-0021-OF

Manta, 06 de enero de 2016

Asunto: SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TESIS EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Alexi Aracely Alava Arteaga
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento No. 19052, con fecha 5 de enero de 2016, en el cual solicitan autorización para poder realizar una investigación en la Unidad Educativa Fiscal "Tarqui", dirigida a los profesores y estudiantes, previo a la obtención del título de Licenciado.

Este Distrito Educativo 13D02, autoriza para que los estudiantes: Alava Arteaga Alexi Aracely y Chancay López Ana Mariela, puedan realizar su investigación en dicha institución.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

Documento firmado electrónicamente

Vinicio Nikoyan Cevallos Ponce

DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN 13D02 - MANTA - JARAMIJÓ - MONTECRISTI

Referencias:

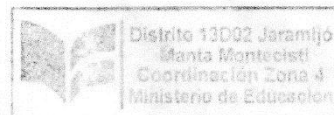
- MINEDUC-CZ4-13D02-UDAC-2016-0069-E

Anexos:

- 13D02-19052.pdf

Copia:

Maria Dolores del Pilar Cedeño Mera
Administradora Circuital



**CERTIFICO: QUE ES FIEL
COPIA DE SU ORIGINAL**

FIRMA AUTORIZADA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA :INFORMÁTICA
MODALIDAD:SEMIPRESENCIAL

Preguntas realizadas a los estudiantes

PREGUNTA	1	2	3	4	5
1.- ¿Ayudaría la utilización de tutorías virtuales en su aprendizaje?					
2.- ¿Utiliza tecnología como material de consulta para desarrollar sus tareas escolares?					
3.- ¿Está de acuerdo que se utilice tutorías virtuales como apoyo formativo?					
4.- ¿Los docentes utilizan tutorías virtuales como apoyo para desarrollar el aprendizaje de los alumnos?					
5.- ¿Cree usted que se necesita más apoyo por parte de las autoridades del plantel la utilización de las TIC?					
6.- ¿Está de acuerdo del aprendizaje significativo que reciben los estudiantes?					
7.- ¿El nivel de aprendizaje significativo es la materia de Lengua y literatura es el óptimo?					
8.- ¿Posee las herramientas tecnológicas para la aplicación de tutorías virtuales?					
9.- ¿Cree usted que la guía digital con enfoque aula invertida ayudara a aumentar la calidad del aprendizaje significativo?					
10.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar la guía digital con enfoque aula invertida como herramienta didáctica?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA :INFORMÁTICA
MODALIDAD:SEMIPRESENCIAL

Preguntas realizadas a los representantes legales

PREGUNTA	1	2	3	4	5
1.- ¿Posee Herramientas tecnológicas como computadora e internet en su hogar?					
2.- ¿Utiliza tecnología su representado como material de consulta para desarrollar sus tareas escolares?					
3.- ¿Está de acuerdo con que se utilice tutorías virtuales como apoyo educativo en el hogar?					
4.- ¿Cree usted que la tutoría virtual mejorara el intelecto en los estudiantes?					
5.- ¿Está de acuerdo que las autoridades del plantel utilicen las tutorías virtuales como material básico pedagógico?					
6.- ¿Está de acuerdo del aprendizaje significativo que reciben sus representados?					
7.- ¿Las calificaciones de sus representados en la materia de Lengua y literatura es óptimo?					
8.- ¿Posee las herramientas tecnológicas para la aplicación de tutorías virtuales?					
9.- ¿Está de acuerdo con la implementación de una guía digital con enfoque aula invertida?					
10.- ¿Está de acuerdo con la guía digital con enfoque aula invertida como herramienta didáctica?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA :INFORMÁTICA
MODALIDAD:SEMIPRESENCIAL

HOJA DE OBSERVACIÓN A ESTUDIANTES				
	CRITERIO QUE OBSERVAR	CARACTERISTICAS		
		SI	NO	A VECES
1	¿Participan los alumnos en la clase de lengua y literatura?			
2	¿Utilizan tecnología dentro del aula de clases para realizar sus tareas?			
3	¿Presentan problemas de aprendizaje por la mala utilización de las herramientas tecnológicas?			
4	¿Tienen conocimiento de las TICS y utilizan estas herramientas para realizar labores educativas?			
5	¿Presentan un buen nivel de aprendizaje en el aula educativa?			
6	¿Prestan atención al docente de la asignatura de Lengua y Literatura?			
7	¿Tiene problemas en realizar tareas informáticas en el aula de cómputo?			
8	¿Presentan los estudiantes problemas de aprendizaje significativo y en su nivel cognitivo?			
9	¿Posee dificultad en operar las TIC´s?			
10	¿Tienen participación activa en el aula de clases?			



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA

1.- ¿En la institución que usted representa cree que se ejecutan tutorías virtuales por parte de los docentes?

2.- ¿De qué forma se está utilizando los tics en el establecimiento Educativo?

3.- ¿Existe una adecuada formación docente en la utilización de las TIC como herramienta didáctica y cuáles son las acciones que realizan?

4.- ¿Qué tipo de acciones se realiza en coordinación con representantes legales sobre el manejo de las herramientas digitales como instrumento educativo?

5.- ¿Cuál es su opinión sobre la calidad del aprendizaje significativo en la Unidad Educativa Tarqui?

6.- ¿Qué acciones realiza la Unidad Educativa para mejorar la calidad del aprendizaje significativo?

7.- ¿Qué gestiones realiza los docentes para contribuir y mejorar las relaciones interpersonales de los miembros de la comunidad educativa?

8.- ¿El docente planifica y realiza actividades escolares?

9.- ¿Se ha implementado alguna vez la utilización de una guía digital con enfoque aula invertida en la unidad educativa?

10.- ¿Cuál es su opinión sobre el uso de guías digitales como estrategia metodológica para aumentar la calidad del aprendizaje?



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Encuesta realizada a los Docentes

1.- ¿Cree usted que la tutoría virtual mejorara el aprendizaje en los estudiantes?

2.- ¿Utiliza herramientas tecnológicas como material didáctico?

3.- ¿Está de acuerdo que se utilice tutorías virtuales como apoyo formativo en los alumnos?

4.- ¿Cree usted que la no utilización de tutorías virtuales incide en el proceso de aprendizaje de los alumnos?

5.- ¿Las autoridades educativas apoyan la utilización de tutorías virtuales?

6.- ¿El aprendizaje significativo en los estudiantes es el óptimo?

7.- ¿Ha asistido a charlas sobre aprendizaje significativo?

8.- ¿Existen las condiciones físicas y herramientas didácticas para que se dé un excelente aprendizaje significativo en la unidad educativa?

9.- ¿Cree usted que la guía digital con enfoque aula invertida ayudará a aumentar la calidad del aprendizaje significativo en los alumnos?

10.- ¿Estaría de acuerdo en utilizar la guía digital con enfoque aula invertida como herramienta didáctica?



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Encuesta realizada a el Experto

1) ¿Cree Usted importante que en las Instituciones Educativas se impartan las clases con ayuda de las TIC's?

2) ¿Está usted de acuerdo que las instituciones se imparta el TIC's como apoyo pedagógico?

3)¿Cree usted que aprendizaje significativo está implementándose debidamente en las instituciones educativas?

4) ¿Está usted de acuerdo que las instituciones educativas se usan debidamente las Tics?

5) ¿Cree Usted herramientas tecnológicas en la educación juega un rol importante en el aprendizaje significativo?

6) ¿Está usted de acuerdo que las técnicas lúdicas arrojen buenos resultados en el proceso de enseñanza?

7) ¿Cree usted factible que las instituciones se deben capacitar a los maestros periódicamente? y por qué?

8) ¿Está de acuerdo que las instituciones educativas cuenten con un blog educativo como medio de intercomunicación entre padres - docentes y alumnos?

9) ¿Cree Usted que comunicación entre docente y padres de familia es vital para un óptimo desarrollo académico del estudiante?

10) ¿Piensa Usted que las Instituciones educativas deban realizar tutorías virtuales como apoyo didáctico?



ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD, DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE INFORMATICA
Unidad de Titulación

Guayaquil, 27 de octubre del 2017

LCDO. JUAN FERNÁNDEZ ESCOBAR Msc.
DIRECTOR DE LA CARRERA INFORMÁTICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

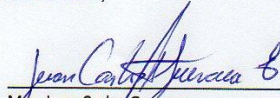
Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **Tutoría realizada** al Trabajo de Titulación Influencia de tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio "Tarquí", zona 4, distrito 13D02, provincia de Manabí, cantón manta, parroquia Tarquí, período 2015 – 2016. propuesta: diseño de una guía digital con enfoque aula invertida. de las estudiantes Alava Arteaga Alexi Aracely con C.C: 131010858-2, Chancay López Ana Mariela C.C: 0924084197. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,


Msc. Juan Carlos Guevara
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.I. 0992243925-2



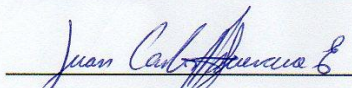
Universidad de Guayaquil

ANEXO 5

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD, DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE INFORMATICA
Unidad de Titulación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Influencia de tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio "Tarqui", zona 4, distrito 13D02, provincia de Manabí, cantón manta, parroquia Tarqui, período 2015 – 2016. propuesta: diseño de una guía digital con enfoque aula invertida.		
Autor(s): Alava Arteaga Alexi Aracely con C.C: 131010858-2 Chancay López Ana Mariela C.C: 0924084197.		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		


Msc. Juan Carlos Guevara
FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.I. 0992243925-2

FECHA: 27-10-2017



Universidad de Guayaquil

ANEXO 7

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMATICA
Unidad de Titulación

Guayaquil, 6 de noviembre del 2017

Sr. Lcdo. Juan Fernández Escobar, MSc.
DIRECTOR DE LA CARRERA INFORMATICA
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación Influencia de tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio "Tarqui", zona 4, distrito 13D02, provincia de Manabí, cantón manta, parroquia Tarqui, período 2015 – 2016. propuesta: diseño de una guía digital con enfoque aula invertida. de las estudiantes Alava Arteaga Alexi Aracely con C.C: 131010858-2, Chancay López Ana Mariela C.C: 0924084197. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 51 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

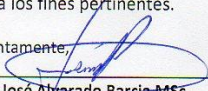
Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que de las estudiantes Alava Arteaga Alexi Aracely y Chancay López Ana Mariela están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,


Ing. José Alvarado Barcia MSc.
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I. 0915740013



Universidad de Guayaquil

ANEXO 8

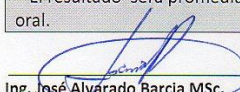
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE INFORMÁTICA
Unidad de Titulación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Influencia de tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de segundo de bachillerato del colegio "Tarqui", zona 4, distrito 13D02, provincia de Manabí, cantón manta, parroquia Tarqui, período 2015 – 2016. propuesta: diseño de una guía digital con enfoque aula invertida.

Autor(s): Alava Arteaga Alexi Aracely
Chancay López Ana Mariela

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3		
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	10	10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			


Ing. José Alvarado Barcia MSc.
FIRMA DEL DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I. 091574001-3

FECHA: 06 de noviembre del 2017



CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 24 de octubre del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código IF-T-MT-0044 con el tema:
Influencia de tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del 2do año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "TARQUI" zona 4, Distrito 13D04, Provincia de Manabí, Cantón Manta, Parroquia Tarquí Período 2015-2016. Diseño de una Guía Digital Educativa con Enfoque Aula Invertida, es de 99% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.



Pura Gestor de Aulas Virtuais

CONSTANCIA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE SUBIDA SISTEMA G.T.O



Guayaquil, 20 de octubre del 2017

El departamento de Educación Virtual de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación **CERTIFICA** que los estudiantes:

Nombre del Estudiante: ALAVA ARTEAGA ARACELY ALEXI
Cédula de Identidad: 1310108582
Módulo MAC: MAC2

Nombre del Estudiante: CHANCAY LOPEZ ANA MARIELA
Cédula de Identidad: 0924084197
Módulo MAC: MAC2

Habiendo aprobado el curso de Actualización de Conocimientos han realizado la subida de su proyecto actualizado a la plataforma de Gestión de Titulación Online para constancia en el repositorio de la plataforma virtual.

Código del proyecto: IF-T-MT-0044

Tema de Investigación:

Influencia de tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del 2do año de Bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal "TARQUI" zona 4, Distrito 13D04, Provincia de Manabí, Cantón Manta, Parroquia Tarqui Periodo 2015-2016. Diseño de una Guía Digital Educativa con Enfoque Aula Invertida.

ATENCIÓN: Los documentos y órdenes emitidos por este Departamento sólo son válidos en los casos en que los estudiantes se encuentren cumpliendo todos los requisitos legales que les correspondan en concordancia con el proceso en que se encuentren y estén dentro del tiempo reglamentario acorde con el período de fin de su malla de estudios.

Firma Responsable de Aula Virtual

Evidencias fotográficas



Entrevista con la Directora de la Unidad Educativa
Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López



Entrevista con la Directora de la Unidad Educativa
Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López



Encuestas a estudiantes

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López



Autoras dirigiendo encuestas a estudiantes

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López



Autoras dirigiendo charlas educativas

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López



Autoras frente a Unidad Educativa

Autoras: Aracely Álava Arteaga / Ana Chancay López

Actividades de cronograma

	ACTIVIDADES	Agosto	Septiembre	octubre	Noviembre
1	Socialización con directivos y docentes				
2	Encuesta				
3	Evaluación				
4	Elaboración de informe				
5	Sesión de trabajo para elaborar el borrador de la guía digital				
6	Reunión con los directivos para la aprobación de la guía				
7	Reunión con los alumnos involucrados en el proyecto educativo				
8	Elaboración de la guía digital con enfoque aula invertida				
9	Casa abierta Presentación de la Guía didáctica				
10	Debate y discusiones				
12	Entrega de los resultados del proyecto a directivos de la escuela				



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Calidad



SENESCYT
SECRETARÍA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR,
CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Tema: Influencia de tutorías virtuales en la calidad del Aprendizaje Significativo en la asignatura de Lengua y Literatura de los estudiantes del segundo de Bachillerato del colegio "Tarqui", Zona 4, Distrito 13D02, provincia de Manabí, cantón Manta, parroquia Tarqui, Periodo 2015 – 2016. Diseño de una guía digital con enfoque aula invertida		
AUTORES: Alexi Aracely Álava Arteaga Ana María Chancay López	TUTOR: Juan Guevara Espinoza REVISOR: MSc. José Alvarado Barcia	
INSTITUCIÓN: Universidad de Guayaquil	FACULTAD: Filosofía Letras y Ciencias de la Educación	
CARRERA: Informática		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Nº DE PÁGS.: 219	
ÁREAS TEMÁTICAS: Influencia tutorías virtuales aprendizaje significativo		
PALABRAS CLAVE: Tutorías virtuales, aprendizaje significativo, guía digital		
RESUMEN: El proyecto de investigación elaborado sobre la influencia de las tutorías virtuales en la calidad del aprendizaje significativo de los estudiantes del segundo de bachillerato, se llevó a cabo mediante una investigación de campo, descriptiva, cuantitativa-cualitativa, con la finalidad de utilizar como una herramientas de indagación e investigación ya que proporcionan la oportunidad de construir su propio concepto mediante el proceso de asimilación cognitiva, la misma se fundamentó en una serie de antecedentes teóricos y prácticos relacionados con la variable en estudio. Para ello, se seleccionó una muestra constituida por autoridades, docentes, representantes legales y estudiantes de la Unidad Educativa "Tarqui" del cantón Manta, provincia de Manabí, a quienes se les aplicó, entrevistas y encuestas con diferentes opciones en base a la escala de Likert. El análisis e interpretación de los resultados reflejaron que una gran mayoría de los encuestados cree que las tutorías virtuales influye en la calidad del aprendizaje significativo, además la adquisición de medios tecnológicos y necesidades económicas influyen en el desarrollo pedagógico del estudiante. Por otra parte, el docente no siempre cumple su rol de preparar el ambiente previo, seleccionar el aprendizaje adecuado, enseñar de forma sistemática, que ayudan a enriquecer el conocimiento en los alumnos. Por esta razón, y en base a las investigaciones realizadas se recomienda la utilización de una guía digital con enfoque aula invertida como herramienta básica para la adquisición de competencias y desarrollo de la calidad del aprendizaje significativo en el ámbito pedagógico.		
Nº DE REGISTRO (en base de datos):	Nº DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI ☒	NO ☐
CONTACTO CON AUTOR:	Teléfono: 0981723082 0986737848	E-mail:
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. FAC. FILOSOFÍA	
	Teléfono: 2294091 - Telefax: 2393065	
	E-mail: anycancay@hotmail.com	