



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: ARTE

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: ARTE

TEMA: “El Pasillo y la Danza Popular Costeña en el desarrollo de la
identidad regional en los estudiantes de 6to. Año EGB”.

PROPUESTA: “Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña:
Pasillo”.

Código:

AUTORES:

Jesús Rolando Vélez Bolaño
Marcos Marvin Mero Majado

CONSULTOR:

Dr. RUBÉN DANILO HOLGUÍN ARIAS MSc.

PERIODO 2015 - 2016

GUAYAQUIL, 26 DE MARZO DEL 2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: ARTE

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro.

DECANO

MSc. José Zambrano García.

SUBDECANO

MSc. Jorge Aparicio Acosta.

DIRECTOR

Ab. Sebastián Cadena Alvarado.

SECRETARIO GENERAL

Msc. Silvia Moy-Sang Castro.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación en la cual me designó Consultor de proyectos Educativos de Licenciatura en Arte, tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo formado por los egresados. Jesús Rolando Vélez Bolaño y Marcos Marvin Mero Majado que diseñaron el Proyecto Educativo 2014 con el **Tema: “El Pasillo y la Danza Popular Costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes de 6to. Año EGB” y la Propuesta: “Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo.”**

El mismo que se cumplió con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes ejecutaron satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; y pongo a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales pertinentes.

Atentamente,

Dr. RUBÉN DANILO HOLGUÍN ARIAS MSc.

CONSULTOR



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: ARTE

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de los autores del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: ARTE

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE: _____

PRIMER VOCAL: _____

SEGUNDO VOCAL: _____

DEDICATORIA

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios que ha sido mi mayor inspiración, a mis padres Sonia Bolaño y Jesús Vélez, que fueron mi punto máximo de motivación para poder superarme, a Johan Vélez Y Doménica Vélez mis hijos que son los que me dan las fuerzas necesarias para seguir luchando y llegar a ser un buen profesional.

Jesús Rolando Vélez Bolaño

DEDICATORIA

Con infinito amor a quien le adeudo mi vida, la bella, maravillosa, inteligente y dulce Carmen Majado mi querida madre quien con su inmenso apoyo a pesar de la distancia siempre está presente. Con mi corazón a quienes viven en él, son mi fuerza motivadora, las ganas de seguir adelante día a día, mis deseos de superación, mi todo... los amados Anthony y Emily mis hijos.

Marcos Marvin Mero Majado

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por la bendición más grande de darnos la vida, por guiar nuestros pasos durante la época universitaria, por darnos salud, sabiduría y llegar hasta el punto máximo de nuestro proyecto.

A nuestros familiares que además de creer y confiar en nosotros son un pilar fundamental brindándonos su apoyo moral, económico y espiritual en nuestras vidas.

Un reconocimiento especial al Msc. Rubén Holguín Arias por su alta calidad humana y su sabia contribución en la tutoría de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

Carátula	I
Página de directivos	II
Carta Dirigida a la Decana	III
Advertencia	IV
Página de tribunal	V
Dedicatoria	VI
Dedicatoria	VII
Agradecimiento	VIII
Índice general	IX
Índice de cuadros	XII
Índice de gráficos	XVII
Índice de croquis	XXII
Resumen	XXIII
Introducción	1
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema	3
Ubicación del problema en un contexto	4
Situación conflicto	4
Causas y consecuencias	6
Delimitación del problema	7
Definición del problema	7
Formulación del problema	8
Evaluación del problema	8
Objetivos de la investigación	9
Objetivos generales	9
Objetivos específicos	10
Justificación e importancia de la investigación	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio	12
Fundamentación teórica	14
Fundamentación filosófica	33
Fundamentación sociológica	36
Fundamentación pedagógica	38
Fundamentación psicológica	43
Fundamentación legal	47
Preguntas de Investigación	49
Categorización de las variables	50
Definición conceptual	50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño de la Investigación	54
Modalidad de investigación	55
Tipos de la Investigación	57
Métodos de investigación	61
Población y muestra	63
Variables de la Investigación	65
Instrumentos de la Investigación	67
Procedimiento de la Investigación	68
Recolección de la Información	68
Procesamiento y Análisis	69
Discusión de Resultados	101
Preguntas de la Investigación	102
Conclusiones y Recomendaciones	105

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Antecedentes	107
Justificación	108
Problemática Fundamental	109
Objetivos de la Propuesta	110
Importancia	111
Factibilidad	111
Descripción de la Propuesta	112
Propuesta	113
Actividades	123
Recursos	123
Síntesis del Diagnóstico	124
Aspectos legales	125
Aspectos Filosóficos	129
Aspectos Pedagógicos	129
Visión, Misión y Política de la Propuesta	130
Impacto social	132
Conclusiones y Recomendaciones	133
Bibliografía (APA)	134
Referencias Web	135
Anexos	136

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO N.1 Causas y Consecuencias	6
CUADRO N. 2 Población y Muestra	64
CUADRO N. 3 Población y Muestra porcentaje	65
CUADRO N. 4 Operacionalización de las Variables	66
CUADRO N. 5	
¿Considera usted que en el aula de clases se aplica la danza como un recurso pedagógico?	71
CUADRO N. 6	
¿En la institución donde se va a efectuar el taller cuenta con un lugar apropiado para realizar las actividades?	72
CUADRO N. 7	
¿En la institución se han desarrollado presentaciones de Danza folclóricas?	73
CUADRO N. 8	
¿Fue provechoso el contenido de las representaciones dancísticas que se han realizado en la Institución?	74
CUADRO N. 9	
¿Usted considera que con la Danza, el estudiante puede obtener más conocimientos en el proceso de aprendizaje?	75

CUADRO N. 10	
¿Los Directivos de la Institución creen apropiado utilizar a la danza como una herramienta necesaria en las actividades diarias del docente?	76
CUADRO N. 11	
¿Se podría considerar la danza en los estudiantes, como una estrategia en su proceso de aprendizaje, para facilitar sus conocimientos?	77
CUADRO N. 12	
¿Conoce cuáles son las herramientas que proporciona la danza la educación básica?	78
CUADRO N. 13	
¿Cree usted que la danza fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes?	79
CUADRO N. 14	
¿Piensa usted que los docentes tienen la capacidad y las herramientas necesarias como para aplicar la enseñanza de la danza mediante el juego y realizar una coreografía dancística?	80
CUADRO N. 15	
¿Usted cree que haya interés de parte de los directivos en tomar en cuenta a la danza como un elemento fundamental para el desarrollo emocional, artístico y educativo en los estudiantes?	81
CUADRO N. 16	
¿Piensa usted que a los estudiantes se los pueda motivar a través de la danza para su mejor desenvolvimiento en la parte educacional y en su comportamiento personal?	82

CUADRO N. 17.....

¿Cree Ud. que se tiene que aplicar la danza como recursos pedagógicos en el salón de clases? 83

CUADRO N. 18.....

¿Está de acuerdo que los estudiantes tengan participación en actividades dancísticas? 84

CUADRO N. 19.....

¿Califica Ud. de efectiva la participación de los estudiantes en las clases de danza? 85

CUADRO N. 20.....

¿Cuenta con un espacio apropiado la Institución para desarrollar las actividades de danza? 86

CUADRO N. 21.....

¿En la Institución se han desarrollado presentaciones de danza? 87

CUADRO N. 22.....

¿Conoce los beneficios que brinda la danza en el desarrollo de la educación? 88

CUADRO N. 23.....

¿Usted considera que la danza como herramienta pedagógica fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes? 89

CUADRO N. 24	
¿Cree Ud. que la danza fortalecerá la parte creativa y emocional de los estudiantes?	90
CUADRO N. 25	
¿En la Institución se han desarrollado representaciones de danza?	91
CUADRO N. 26	
¿Usted ha participado alguna vez en una presentación de danza?	92
CUADRO N. 27	
¿Qué tipo de coreografías de danza se han realizado en la institución?	93
CUADRO N. 28	
¿Te gusta la idea de pertenecer a un grupo de danza?	94
CUADRO N. 29	
¿Considera que la danza te puede hacer explorar tus emociones, experiencias y fluir tu imaginación?	95

CUADRO N. 30.....

¿Sabes que la danza te puede relajar el cuerpo y a la vez hablar con el mundo exterior a través de sus movimientos corporales? 96

CUADRO N. 31.....

¿Tendrías vergüenza presentarte? 97

CUADRO N. 32.....

¿Te gustaría actuar alguna vez en una coreografía? 98

CUADRO N. 33.....

¿Sabes que mediante la danza puedes desarrollar muchas habilidades corporales? 99

CUADRO N. 34.....

¿Crees que la danza es un medio donde podemos expresar nuestros sentimientos y conocernos a sí mismo? 100

CUADRO N. 35 Cronogramas de Talleres	116
CUADRO N. 36 Taller #1 de danza	117
CUADRO N. 37 Taller #2 de danza	118
CUADRO N. 38 Taller #3 de danza	119
CUADRO N. 39 Taller #4 de danza	120
CUADRO N. 40 Taller #5 de danza	121
CUADRO N. 41 Taller #6 de danza	122
CUADRO N. 42 Encuesta dirigida a Directivos y Docentes	138
CUADRO N. 43 Encuesta dirigida a Padres de Familia	139
CUADRO N. 44 Encuesta dirigida a Estudiantes	142

INDICES DE GRAFICOS

GRAFICO N. 1

¿Considera usted que en el aula de clases se aplica la danza como un recurso pedagógico? 71

GRAFICO N. 2

¿En la institución donde se va a efectuar el taller cuenta con un lugar apropiado para realizar las actividades? 72

GRAFICO N. 3

¿En la institución se han desarrollado presentaciones de Danza folclóricas? 73

GRAFICO N. 4

¿Fue provechoso el contenido de las representaciones dancísticas que se han realizado en la Institución? 74

GRAFICO N. 5.....

¿Usted considera que con la Danza, el estudiante puede obtener más conocimientos en el proceso de aprendizaje? 75

GRAFICO N. 6.....

¿Los Directivos de la Institución creen apropiado utilizar a la danza como una herramienta necesaria en las actividades diarias del docente? 76

GRAFICO N. 7.....

¿Se podría considerar la danza en los estudiantes, como una estrategia en su proceso de aprendizaje, para facilitar sus conocimientos? 77

GRAFICO N. 8.....

¿Conoce cuáles son las herramientas que proporciona la danza la educación básica? 78

GRAFICO N. 9.....

¿Cree usted que la danza fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes? 79

GRAFICO N.10.....

¿Piensa usted que los docentes tienen la capacidad y las herramientas necesarias como para aplicar la enseñanza de la danza mediante el juego y realizar una coreografía dancística? 80

GRAFICO N. 11.....

¿Usted cree que haya interés de parte de los directivos en tomar en cuenta a la danza como un elemento fundamental para el desarrollo emocional, artístico y educativo en los estudiantes? 81

GRAFICO N.12.....

¿Piensa usted que a los estudiantes se los pueda motivar a través de la danza para su mejor desenvolvimiento en la parte educacional y en su comportamiento personal? 82

GRAFICO N. 13.....

¿Cree Ud. que se tiene que aplicar la danza como recursos pedagógicos en el salón de clases? 83

GRAFICO N. 14.....

¿Está de acuerdo que los estudiantes tengan participación en actividades dancísticas? 84

GRAFICO N. 15.....

¿Califica Ud. de efectiva la participación de los estudiantes en las clases de danza? 85

GRAFICO N. 16.....

¿Cuenta con un espacio apropiado la Institución para desarrollar las actividades de danza? 86

GRAFICO N. 17.....

¿En la Institución se han desarrollado presentaciones de danza? 87

GRAFICO N. 18.....

¿Conoce los beneficios que brinda la danza en el desarrollo de la educación? 88

GRAFICO N. 19.....

¿Usted considera que la danza como herramienta pedagógica fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes? 89

GRAFICO N. 20.....

¿Cree Ud. que la danza fortalecerá la parte creativa y emocional de los estudiantes? 90

GRAFICO N. 21.....

¿En la Institución se han desarrollado representaciones de danza? 91

GRAFICO N. 22.....

¿Usted ha participado alguna vez en una presentación de danza? 92

GRAFICO N. 23.....

¿Qué tipo de coreografías de danza se han realizado en la institución? 93

GRAFICO N. 24.....

¿Te gusta la idea de pertenecer a un grupo de danza? 94

GRAFICO N. 25.....

¿Considera que la danza te puede hacer explorar tus emociones, experiencias y
fluir tu imaginación? 95

GRAFICO N. 26.....

¿Sabes que la danza te puede relajar el cuerpo y a la vez hablar con el mundo
exterior a través de sus movimientos corporales? 96

GRAFICO N. 27.....

¿Tendrías vergüenza presentarte? 97

GRAFICO N. 28.....

¿Te gustaría actuar alguna vez en una coreografía? 98

GRAFICO N. 29.....

¿Sabes que mediante la danza puedes desarrollar muchas habilidades corporales?	99
--	----

GRAFICO N. 30.....

¿Crees que la danza es un medio donde podemos expresar nuestros sentimientos y conocernos a sí mismo?	100
---	-----

GRÁFICO N. 31 Ejercicios de expresión corporal	143
---	-----

GRAFICO N. 32 Charla Pedagógica acerca del Folclor	143
---	-----

GRAFICO N. 33 Estudiantes realizando pasos básicos	144
---	-----

GRAFICO N. 34 Dinámica del zic, zac, boing	144
---	-----

GRAFICO N. 35 Desplazamiento dancístico en parejas	145
---	-----

GRAFICO N. 36 Coreografía La Boda a ritmo de Pasillo	145
---	-----

GRAFICO N. 37 Montaje de la Coreografía	146
--	-----

GRAFICO N. 38 Tutorías con el Msc. Rubén Holguín	146
---	-----

INDICE DE CROQUIS

CROQUIS N. 1 Ubicación del Problema	4
--	---

CROQUIS N. 2 Ubicación Física y sectorial de la propuesta	112
--	-----

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TÍTULO: “El Pasillo y la Danza Popular Costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes de 6to. Año EGB”.

PROPUESTA: “Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo”.

AUTORES: Jesús Rolando Vélez Bolaño
y Marcos Marvin Mero Majado

CONSULTOR: MSc. Rubén Holguín Arias

Nuestro país, Ecuador, generalmente es reconocido a nivel mundial por el Folclor Andino, ya que en múltiples festivales internacionales nos representan con danzas de la región interandina o sierra esto se debe a que poseen variedad de ritmos y sus indumentarias son muy coloridas; esto conlleva a una idea errónea porque en nuestro país existe una muy variada diversidad cultural y étnica debido a que nuestra hermosa tierra casi un paraíso terrenal se divide en 4 regiones: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular y cada una de ellas cuentan con sus propias tradiciones que se diferencian unas de las otras. En base a lo expuesto, en el párrafo anterior nuestro proyecto está enfocado en transmitir y adentrar, a los alumnos, en el saber y reconocer nuestro folclor costeño, específicamente, a través de nuestras danzas populares enfatizando el género del pasillo creando así un espacio donde los alumnos puedan convertirse en co-participes que libremente aprendan y demuestren en diversos actos escolares nuestra danza folclórica costeña. De esta manera brindamos a los estudiantes la oportunidad de reconocer y diferenciar los diversos ritmos y géneros populares costeños, destacando el Pasillo como género dancístico folclórico, considerando la importancia que tiene la cultura de Ecuador y la enseñanza que puede transmitir a los niños y jóvenes por medio de la danza, siendo una vía directa para fortalecer la identidad regional en los alumnos, estas manifestaciones de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar, ejecutar sonidos, y ritmo), son una parte fundamental dentro de cualquier programa educativo.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TITULO: “El Pasillo y la Danza Popular Costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes de 6to. Año EGB”.

PROPUESTA: “Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo”.

AUTORES: Jesús Rolando Vélez Bolaño
y Marcos Marvin Mero Majado
CONSULTOR: MSc. Rubén Holguín Arias

Our country, Ecuador, is generally recognized worldwide by the Andean folklore, as in many international festivals represent us with dances inter-Andean region or sierra this is because have variety of rhythms and costumes are very colorful; this leads to a misconception because in our country there is a very diverse cultural and ethnic diversity because our beautiful land almost an earthly paradise is divided into 4 regions: Costa, Sierra, Eastern and Insular Region and each have their own traditions to each other are different. Based on the above, in the paragraph above our project is focused on transmitting and delve, to students in the know and recognize our coastal folklore, specifically, through our dances emphasizing gender corridor creating a space where students can become co-learn and participate freely in various school events demonstrate our coastal folk dance. Thus we offer students the opportunity to recognize and differentiate the various rhythms and genres popular coastal, highlighting the gender dancístico Folk Hall, considering the importance of the culture of Ecuador and teaching that can transmit to children and young people through dance, being a direct path to strengthen regional identity among students, these manifestations of musical and sentimental (sing, dance, play sounds, and rhythm), actions are a fundamental part of any educational program.

INTRODUCCIÓN

La región costa de nuestro país con los cambios sociales, políticos y económicos ha afectado nuestra cultura y con ello danza folclórica ha perdido su protagonismo, la llegada de ritmos foráneos también ha influenciado, esto conlleva a la pérdida de nuestras costumbres y tradiciones. Es así que fuera de nuestro suelo patrio solo nos identifican por nuestro folclore andino, desconociendo el folclore costeño entre otros.

Las Instituciones Educativas como ente formador de conocimientos de arte y cultura deben aprovechar las diferentes manifestaciones artísticas, entre estas la Danza folclórica tanto por su invaluable importancia ancestral como también por su potencial didáctico para los diferentes tipos de aprendizajes; escuchar, expresar ideas, sentimientos, trabajar en equipo, entre otros son las principales destrezas que desarrollaran los niños y niñas con esta propuesta. De esta manera el docente tiene la capacidad y responsabilidad de promover actividades folclóricas que permitan elevar el nivel de enseñanza-aprendizaje de niños y jóvenes además de desarrollar su psicomotricidad gruesa.

Este proyecto pretende dar realce al folclor costeño mediante el ritmo del pasillo, como una propuesta pedagógica que incentive a los estudiantes a escuchar, bailar y sentir mediante el pasillo, nuestro folclor.

Para su mejor estudio el proyecto educativo se divide en capítulos, a saber:

El capítulo I se denomina el Problema y contiene: Planteamiento del Problema, Ubicación del Problema, Ubicación del Problema en un Contexto, Situación Conflicto, Consecuencias, Delimitación del Problema, Definición del Problema, Formulación del Problema, Evaluación del Problema, Objetivos de la Investigación, Justificación e importancia de la Investigación.

El capítulo II se refiere al Marco Teórico y contiene: Antecedentes de Estudio, Fundamentación Teórica, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Psicológica, Fundamentación Sociológica, Fundamentación Legal, Preguntas de Investigación, Variables de la Investigación, Definición Conceptual.

En el capítulo III se refiere a la Metodología y Análisis e Interpretación de los resultados y contiene: Diseño de la Investigación, Modalidad de la Investigación, Tipo de Investigación, Población y Muestra, Instrumentos de la Investigación, Operaciones de las Variables, Procedimiento de la Investigación, Recolección de la Información, Procesamiento y Análisis, Discusión de los resultados, Respuesta a las preguntas de interrogación, Conclusiones, Recomendaciones.

El capítulo IV se denomina La Propuesta, Justificación; Diagnóstico, Fundamentación Teórica de la propuesta: Filosófica, Pedagógica, Psicológica, Legal, Objetivos de la Propuesta: Objetivo General, Objetivos Específicos, Ubicación Sectorial y Física, Descripción de la Propuesta, Conclusiones, Recomendaciones, Beneficiarios, Impacto, Bibliografía, Referencias Bibliográficas, Referencias Web, Anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

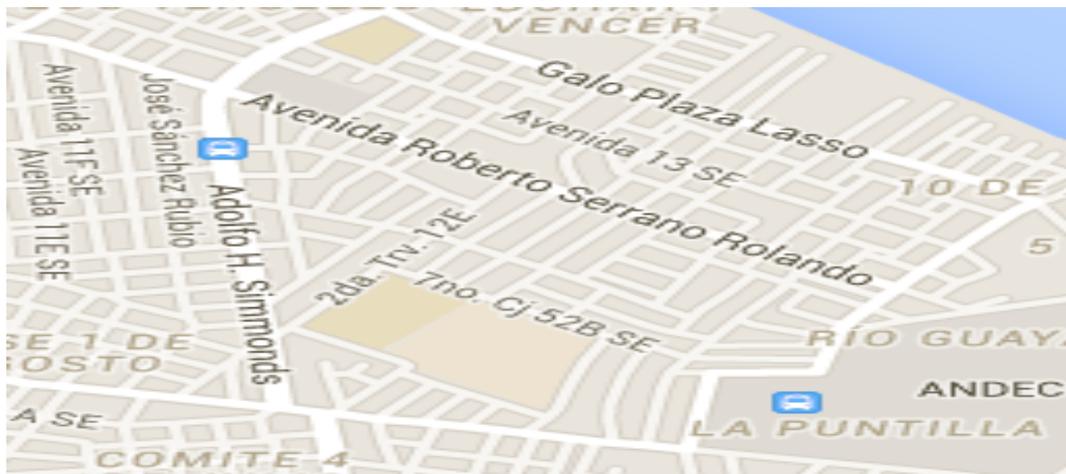
El pasillo y la danza popular costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes del 6to año básico de la Escuela Fiscal de Educación Básica “CIUDAD DE IBARRA”, ubicada en el sector sur de Guayaquil durante el periodo lectivo 2014 – 2015. Y la PROPUESTA: Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

En la Escuela Fiscal de Educación Básica “Ciudad de Ibarra”, ubicada en la Av. Galo Plaza Lazo E/6 y 7 Callejón 51F del Guasmo Norte Coop. 25 de Enero de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, parroquia Ximena, mediante un diagnóstico, se observó que los estudiantes del 6to año de EGB de esta institución, desconocen los ritmos folclóricos de la costa, en especial el pasillo, la gran mayoría tiene poco dominio en lo que a danza se refiere. Esto se debe en primer lugar a la poca difusión que se le da a la música nacional en los diferentes medios de comunicación, a la falta de información acerca de nuestras tradiciones culturales costeñas de parte de las instituciones educativas desde las etapas iniciales y durante todo el periodo escolar, la carencia de espacios culturales en la gran mayoría de instituciones públicas y privadas donde los niños y jóvenes puedan vivenciar nuestro Folclor.

Tomando en consideración lo antes expuesto, tenemos claro que es durante la etapa temprana del desarrollo de los niños y niñas en que debemos de incentivarlos con música, cuentos y leyendas de nuestros antepasados para que ellos se interesen poco a poco de nuestra cultura, ya que es en esta etapa donde ellos asimilan lo que ven y escuchan de su entorno; conforme pasan los años y van alcanzando una madurez mental podremos ahora sí desarrollar en ellos el amor por lo nuestro enseñándoles bailes típicos de la costa y como referente el Pasillo. Esto nos permitió el poder solicitar a la directora de la escuela Ciudad de Ibarra nos conceda el permiso para realizar el presente proyecto.

Croquis No 1: **UBICACIÓN DEL PROBLEMA**



Fuente: Google Maps. Escuela Fiscal de Educación Básica “Ciudad de Ibarra”, ubicada en la Av. Galo Plaza Lazo E/6 y 7 Callejón 51F del Guasmo Norte Coop. 25 de Enero de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, parroquia Ximena.

SITUACIÓN CONFLICTO

Como es de conocimiento general en nuestra Provincia muy poco o casi nada se promueven las artes y la cultura tradicional dancística, siendo este uno de los principales factores que inciden en el desconocimiento del Pasillo como ritmo folclórico representativo de la región costa, sumado a esto la falta de interés de las instituciones encargadas de promover el arte y la cultura ya que no cuentan con personal altamente capacitado en el área del arte dancístico folclórico, quienes dentro de las instituciones educativas trabajen con los niños y jóvenes en la formación y difusión de este género, lo cual traería el interés por conocer nuestras tradiciones ancestrales de la misma manera todo lo concerniente a nuestro folclor.

La falta de espacios públicos donde los artistas puedan mostrar sus diferentes manifestaciones en los barrios suburbanos que tanta falta le hace este tipo de espectáculos para nutrir sus conocimientos sobre arte y la cultura. Otro punto que no podemos dejar pasar por alto es el tema de la migración de personas que vienen de diferentes ciudades trayendo consigo diversos tipos de tradiciones, lo cual trae problemas al momento de querer identificar una cultura como propia, notamos que al entrar en un salón de clases nos encontramos con una diversidad multiétnica y pluricultural (cholos, afrodescendientes, indígenas, montubios, etc.), lo que en cierto modo dificultaría al momento de desarrollar una propuesta dancística porque cada individuo se siente identificado por su etnia.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL PROBLEMA

Cuadro No 1 Causas y Consecuencias

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Poca difusión de la música folclórica costeña en los medios de comunicación y en los centros educativos.	Desconocimiento general en la juventud y niñez de los ritmos populares existentes de nuestro folclor costeño.
La no utilización de espacios públicos en espectáculos culturales folclóricos.	Inconciencia y poca enseñanza en saber apreciar nuestras costumbres y tradiciones.
Carencia de un manual didáctico – pedagógico de Danza Folclórica costeña.	Los docentes no cuentan con un material didáctico necesario para impartir el conocimiento folclórico.
Poco interés en la difusión de la música nacional y se le aprecia más a los ritmos foráneos que opacan la música nacional.	Desinterés y la no difusión en la enseñanza aprendizaje de los niños y adolescentes para aprender sobre el folclor y música de la costa sobre todo el Pasillo.
Desconocimiento de los ritmos tradicionales de la música popular costeña.	Un total desconocimiento en la juventud y niñez en cuanto a ritmos musicales existente en el litoral.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta "CIUDAD DE IBARRA"
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

DELIMITACION DEL PROBLEMA

Campo: Educación Básica

Área: Educación

Aspecto: Pedagógico Social

Tema: “El Pasillo y la Danza Popular Costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes de 6to. Año EGB”.

Propuesta: “Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo”.

DEFINICION DEL PROBLEMA

La danza folclórica en la ciudad de Guayaquil es un tema relevante a nivel social, sobre la cual existe un total desconocimiento en cuanto a este arte como método de enseñanza – aprendizaje en las aulas educativas, posiblemente por la falta de difusión y por la desinformación que existe alrededor del tema.

La danza folclórica aplicada al campo educativo es un tema de interacción social, en esta disciplina se maneja la sensibilidad en los estudiantes, además de trabajar la sicomotricidad, elasticidad y el sentido común también se trabaja el autoestima y la desinhibición frente a personas del entorno. Esto se mejorará en los estudiantes de la escuela Ciudad de Ibarra del 6to EGB los cuales carecen de los aspectos mencionados anteriormente ya que durante las etapas inferiores no recibieron los conocimientos con respecto al arte de la danza folclórica costeña.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye el pasillo como género dancístico en el desarrollo de la identidad regional en los alumnos del 6to año básico de la Escuela fiscal de Educación Básica “Ciudad de Ibarra” ubicada en el sector sur de la Ciudad de Guayaquil?

EVALUACION DEL PROBLEMA

La evaluación del problema se efectúa bajo los siguientes aspectos:

Delimitado: porque se aplicará en un tiempo determinado en la escuela fiscal de Educación Básica “Ciudad de Ibarra” ubicada en el sector sur de la Ciudad de Guayaquil, donde se impartirán talleres de danza folclórica costeña destacando el ritmo de pasillo como eje principal de nuestra identidad cultural.

Claro: esta propuesta está redactada en un lenguaje aplicable a todo lector y sus ideas son fáciles de entender.

Evidente: porque acrecentará el conocimiento acerca del pasillo como genero dancístico costeño.

Concreto: la investigación está redactada con términos adecuados, acorde con los estudiantes que cursan el 6to. Año de EGB.

Original: este proyecto presenta nuevas perspectivas, innovadoras para los alumnos con que se trabajará el taller de danza.

Relevante: porque el alumnado además de comprender otras áreas del conocimiento como Entorno Social, también se sentirá identificado con el Pasillo como género dancístico costeño.

Factible: se efectuará en un tiempo prudencial, alcanzando los objetivos planteados.

Contextual: hablando en términos generales el folclor propiamente dicho está relacionado directamente con otras áreas del conocimiento.

Viabilidad: porque la comunidad educativa está ávida de recibir los conocimientos sobre las tradiciones y costumbres populares de la costa.

Interés: tanto la comunidad educativa como los gestores del proyecto se sienten comprometidos con este.

Pertinencia: este proyecto es competente con la carrera de la Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencia De La Educación Mención Arte.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Promover el Pasillo como género dancístico para influenciar en los alumnos del 6to. Año de EGB las tradiciones costeñas, mediante una investigación de campo en la escuela Ciudad de Ibarra, para la ejecución del taller de danza folclórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar fácilmente el ritmo del Pasillo, como género Dancístico de la costa.
- Estimular la creatividad y motricidad corporal.
- Lograr que los alumnos se sientan identificados culturalmente con el Pasillo costeño.
- Entablar una estrecha relación entre los participantes, mediante el trabajo en equipo.

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION

Debido a que nuestro país, Ecuador, generalmente es reconocido a nivel mundial por el Folclor Andino, ya que en múltiples festivales internacionales de Danzas las agrupaciones folclóricas nos representan con danzas de la región interandina o sierra dejando muy en alto el nombre de nuestra patria, esto se debe a que poseen variedad de ritmos y sus indumentarias son muy coloridas; lo que conlleva a una idea errónea porque en nuestro país existe diversidad cultural y étnica debido a que nuestra hermosa tierra se divide en 4 regiones: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular, cada una de ellas cuentan con sus propias tradiciones que se diferencian unas de las otras.

Es así que ciudadanos de otros países nos identifican únicamente como ecuatorianos si usamos poncho, anaco y alpargata, posición que es equívoca debido a nuestra pluriculturalidad lo que nos hace muy ricos folclóricamente hablando, tenemos a nuestros afrodescendientes con sus alegres músicas a son de la marimba, los montubios que con sus amorfinos enamoran a sus

preciosas montubias, los cholos y sus faenas de pesca con las cuales nos proveen alimento, los amazónicos con sus bellos paisajes y sus medicinas ancestrales, los insulares y su paraíso tropical con su bellísima e incomparable flora y fauna y nuestra provincia del guayas no se puede quedar de lado con su gente cálida, muy trabajadora y nuestro folclor que está identificado por el bello ritmo del pasillo.

En base a lo expuesto, en el párrafo anterior nuestro proyecto está enfocado en transmitir y adentrar, a los alumnos, en el saber y reconocer nuestro folclor costeño, específicamente, a través de nuestras danzas populares enfatizando el género del pasillo creando así un espacio donde los alumnos puedan convertirse en co-partícipes que libremente aprendan y demuestren en diversos actos escolares nuestra danza folclórica costeña.

De esta manera brindamos a los estudiantes la oportunidad de reconocer y diferenciar los diversos ritmos y géneros populares costeos, destacando el Pasillo como género dancístico folclórico, considerando la importancia que tiene éste en la cultura de Ecuador y la enseñanza que puede transmitir a los niños y jóvenes por medio de la danza, siendo una vía directa para fortalecer la identidad regional en los alumnos, estas manifestaciones de acciones musicales y sentimentales (cantar, bailar, ejecutar sonidos, y ritmo), son parte fundamental de cualquier programa educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Una vez realizada la investigación en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Estatal, ciudad de Guayaquil, hemos comprobado que existen proyectos educativos iguales en el contenido, pero nuestro proyecto es muy diferente e innovador, por su profundidad en la parte académica, pedagógica y artística en todo su desarrollo.

Este proyecto ayuda a que los estudiantes al momento de realizar los ejercicios y pasos básicos de la danza logren obtener una experiencia única e importante, es así que este conocimiento adquirido lo puedan ejecutar en una coreografía o puesta escenográfica. Esto es muy importante en el desarrollo educativo y artístico en los y las estudiantes.

El estudiante mediante la investigación de sus tradiciones puede acrecentar sus conocimientos, también le ayudará en el proceso de aprendizaje acercándole el amor por la lectura, al trabajo de la expresividad de cuerpos, encaminándolo hacia la expresión artística.

Se realizará ejercicios previos a las clases, apoyándose en los objetivos a mejorar de los estudiantes, los pasos básicos del folclor de la costa, puntualizando como eje principal el ritmo del pasillo, con los cuales desarrollaremos la agilidad en aprenderse cada paso.

A través de la danza los estudiantes aprenden, comprenden y refuerzan el sentido de confianza y seguridad, desarrollan mayor sensibilidad y preocupación por los problemas de su entorno.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje; los estudiantes muchas veces no encuentran el interés en aprender o realizar ciertas materias de arte ya que no le ven la importancia, por el motivo de que se hacen la incógnita “para que aprender danza, si no soy muy hábil en el área del arte, además no me va a servir en el desarrollo de otras asignaturas”.

En ocasiones los docentes no cuentan con herramientas necesarias para trabajar en clases esto hace que los estudiantes no se sientan capaz de realizar ciertas actividades en diferentes asignaturas, es así que en este proyecto queremos rescatar la importancia que tiene el docente, tanto en su formación y en sus labores como educador; la incorporación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en la educación de seres humanos integrales que aporten positivamente al desarrollo del país.

Otro de los factores que inciden en la educación por parte de los estudiantes y docente es la poca importancia que se le da a la investigación, previo a las clases, por una parte el docente se despreocupa de la parte esencial que tiene la investigación científica del tema a tratar durante la clase, ya que esta le brindaría un mejor conocimiento y capacidad de respuesta a las diferentes interrogantes que se puedan presentar en la misma; del otro lado tenemos a los estudiantes que “gracias” a la ayuda de la tecnología que les brindan la facilidad de “copiar y pegar”, evitando así que al menos lean el tema que se les envía a investigar, cayendo en algunas ocasiones en graves errores y confusiones.

Esto hace que el estudiante no se desempeñe de la manera correcta durante el periodo escolar, de esta manera es el docente quien tiene que crear diferentes técnicas y estrategias creativas de aprendizajes que incentiven al estudiante a adentrarse en el trabajo escolar.

Cervera Salinas, V. y Rodríguez Muñoz, A. (1999) afirman que el alma es en la danza la alegría de la liberación. El cuerpo humano en la danza se hace precisamente “alma”. Es un momento supremo en el que el cuerpo deja de actuar en pos de la utilidad para hacerlo en su encuentro con lo abierto.

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=D3F566D32ABC00D1BDDEE77FD5866281.tdx1?sequence=1>

Aquí Cervera Salinas y Rodríguez Muños mencionan que la danza influye en las emociones de quienes la practican, es decir, despierta el manejo de sentimientos, ya sean de felicidad o tristeza. También permite la exploración del mundo imaginario de quien la baila. Su vehículo, la música, los conduce a la exploración y creatividad del mundo interior. Además de la música la danza influye directamente en el desarrollo del conocimiento, aunando factores, musicales, creativos, comunicativos y psicomotores. Esto hace necesario su estudio desde la Psicología, para conocer el potencial, y justificar su presencia en la educación del estudiante, así lograremos una educación integral.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

Qué es el folclore sino el nutriente de la raíz-pueblo que se percibe aún sin verlo, como el olor del pan o de la madera o el cantar de un pájaro que escuchamos y no vemos. Una mirada que no nos abandona y recorre las distancias con la cercanía que da la pertenencia (Amado Olmos. Letras de folclore, Pág. XI)

Nuestro trabajo surge por las necesidades de transmitir y elevar, en los alumnos, el conocimiento de nuestro folclore costeño y el pasillo, específicamente, a través de nuestras costumbres y vivencias ancestrales junto

a la danza y el pasillo un espacio donde los alumnos puedan convertirse en bailarines-trasmisores de nuestro folclore popular de la región costa sobretodo del pasillo y que voluntariamente deseen aprender y expresar, en las diferentes actividades escolares y demás fiestas dentro y fuera de la institución educativa, nuestra danza folclóricas unidos con el pasillo.

Durante la revisión teórica realizada en lo que a la danza respecta, hemos encontrado estudios, corrientes, autores, etc., que han ampliado nuestro marco referencial y que sin duda han enriquecido nuestra investigación y las propias conclusiones a las que hemos llegado.

Analizando profundamente alrededor del enigmático mundo de la danza, hemos constatado la repercusión social que la danza ha tenido a lo largo de la historia, esto hace hincapié en la evolución de los aspectos pedagógicos alrededor de su estudio en el salón de clases; hemos profundizado en la danza clásica y la moderna, puesto que son los estilos más relacionados con nuestro proyecto; también hemos analizado en profundidad cuáles han sido las áreas de investigación científica de la danza para conocerlas, nutrirnos de sus aportaciones y así enriquecer nuestro propios conceptos; hemos plasmado la situación de la danza académica en el Ecuador, conociendo cuál es el programa pedagógico y si sus contenidos contemplan la vertiente psicológica del educando, hemos indagado en las diferentes propuestas que existen para llevar la danza a las escuelas, haciendo hincapié de sus muchos beneficios y de su escasa presencia en los planes de estudio actuales (como parte de las asignaturas de música y de educación física); partiendo de las muchas técnicas que emplean el movimiento, e incluso la danza, como terapia además de cambiar el estilo de vida sedentaria de las actuales generaciones.

Tras llegar a un conocimiento profundo de la danza, por otra parte este estudio se ha centrado en la psicología, relacionándola con esta bella disciplina. Así, se ha partido siempre de las bases neuropsicológicas de todos los procesos psicológicos analizados, incluyendo aquellos hallazgos que determinan tales procesos en relación con el movimiento y el aprendizaje motriz, especialmente. Los procesos cognitivos que han centrado nuestro análisis han sido, la atención, la percepción y la memoria, en los que hemos

estudiado su aportación e importancia que estos factores desarrollarán en los estudiantes, ya que no solamente será útil en el campo de la danza sino en todas las ciencias aplicadas y por qué no en su vida diaria.

(García-Huidobro, 2004)...metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionen el arte escénico con la educación. (pág.13).

Desde épocas pasadas la educación artística dentro del campo educativo ha tenido poca relevancia en el Ecuador, en el transcurso de los últimos años se fueron presentando varios proyectos concernientes al ámbito artístico entre ellos los q tienen que ver con el tema de la danza folclórica de las diversas regiones de nuestro país, con esto se comprueba que hay personal con muchos talentos para el arte pero carecemos de recursos tanto en el ámbito gubernamental como en el privado.

Hace poco más de dos años el Ministerio de Educación implemento en la maya curricular del Ecuador una nueva materia que es la de educación artística, en la cual solo los estudiantes de primer año de bachillerato ven las asignaturas de Cine-Teatro-Comic-Danza-Nuevas Artes y Música, destacando de esta forma que el arte es una herramienta importante en el desarrollo y crecimiento del educando ya que a través del arte educamos y formamos personas con un criterio formado tanto en la parte académica, artística y cultural.

El Arte Escénico especialmente la danza ha existido desde las épocas remotas, a través de diferentes manifestaciones, debido a su constante evolución hoy en día el folclore y la danza se relaciona y está ligado con varias asignaturas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Diversos estudios acerca de la danza y el baile destacan la importancia que ésta tienen durante los primeros años de vida de los infantes, en el establecimiento y desarrollo de aspectos sobresalientes como la inteligencia, la personalidad, el comportamiento y sobre todo la parte afectiva en el ser humano.

Arte. Lovenfeld (2003) afirma que “el arte tiene gran importancia ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a desarrollar al niño con el medio, puesto que el aprendizaje de un niño inicia con el contacto, con el medio que lo rodea y reacciona entre las diversas experiencias sensoriales como: ver, tocar, escuchar y cualquiera de estas formas de percibir el medio es la base para la producción artística. (pág. 22)

Las bellas artes siempre han estado presente desde los inicios de la existencia y permanecerá por siempre en nuestras vidas, gracias al arte podemos comunicarnos y expresar de diferentes formas los sentimientos en las diversas manifestaciones artísticas como: el teatro, danza, escultura, pintura, fotografía, cine y la música. Estos lenguajes artísticos son muy importante en la vida del individuo ya que contribuyen al desarrollo sensorial y a formar la parte afectiva del ser humano haciéndolo más íntegro.

Todo niño cuando comienza su etapa de crecimiento en sus primeros años de vida tiene como costumbre imitar todo lo que ve, de esta forma es mucho más fácil la enseñanza del baile (danza), adquiriendo habilidades y destreza motrices. Por lo tanto desarrolla la parte artística y psicomotriz que ayudará al niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Generalmente al arte se lo cataloga como una actividad más, un producto realizado por una persona o en conjunto con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones en general una visión desde el punto de vista artístico acerca del mundo, mediante diversos recursos, tales como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

LA DANZA

La danza o el baile es un arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música como una forma de expresión y de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso. Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad. En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

Uno de los conceptos más acertados acerca de la danza es justamente este que nos indica, que es el ejecutante quien utiliza su cuerpo para el ejercicio de este arte ya sea acompañado o no de la música, aunque generalmente forma parte esencial dentro del baile, es la danza un medio de comunicación de sentimientos entre los seres humanos y es utilizado con diferentes fines dentro de la sociedad, por ejemplo en el campo religioso.

La danza es muy versátil al momento de su ejecución ya que la puede realizar una sola persona (solo de baile), en pareja o un grupo propiamente dicho los cuales realizan movimientos o coreografías acordes con determinado ritmo musical.

MITOLOGÍA

El baile de los coribantes inventado por los curetos o coribantes, ministros de la religión bajo los primeros titanes, lo ejecutaban al son de tambores, de pífanos, zampoñas y al tumultuoso estrépito de los cascabeles, lanzas, espadas y escudos. La fábula dice que con el ruido de dicho baile salvaron

de la barbarie de Saturno al pequeño Júpiter, cuya educación les había sido confiada.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

Las danzas o bailes campestres, que se dice fueron inventados por el dios Pan, se ejecutaban en los bosques y parajes deliciosos por jóvenes de ambos sexos coronados de ramos de encina y guirnaldas de flores.

ANTIGUA GRECIA

Grecia fue el primer lugar donde la danza fue considerada un arte, teniendo una musa dedicada a ella: Terpsícore. Los primeros vestigios provienen de los cultos a Dioniso (ditirambos), mientras que fue en las tragedias —principalmente las de Esquilo— donde se desarrolló como técnica, en los movimientos rítmicos del coro.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

Desde tiempos inmemorables los pobladores de Grecia conocieron este arte de la danza, y en el octavo libro de La Odisea representaron un baile realizado por una tropa de jóvenes al son de la armoniosa lira de Demódoco, el baile fue realizado con tanto primor y ligereza que Ulises quedó maravillado por la destreza y agilidad de los que bailaban. Fue entonces que gracias a las leyes de Platón este arte de la danza alcanzara su máximo grado de perfección entre los griegos que la practicaban.

Platón reconoció tres especies de danzas, dos de «honestas» y una de «sospechosa»: La primera, de pura imitación, que con dignidad y nobleza se ajusta a las expresiones del canto y de la poesía. La segunda, destinada a procurar la salud, ligereza y buena gracia en el cuerpo. La tercera o sospechosa era de las bacantes y otras semejantes que con pretexto de cumplir con ciertos ritos religiosos imitaban la embriaguez y se abandonaban a toda suerte de excesos. Por esta razón, al paso que juzgó las dos primeras de

la más grande utilidad para la república, desterró la última como contraria a la moral y buenas costumbres.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

Los griegos fueron los que se encargaron de introducir el baile como puesta en escena, esto se atribuyó a Batilo de Alejandría quien se encargó de unirla a la comedia y a Pílates quien la introdujo a la tragedia. Esto que fue como parte de una diversión y era uno de los principales placeres de la juventud.

Era con las danzas que los griegos y romanos adornaban sus más deliciosos banquetes, en un inicio fueron los intermedios de aquellas comidas que gustosamente se deleitaban llenos de felicidad, alegría y amistad, lo que conllevaba a la unión entre las familias que asistían, pero la lujuria, la gula y el vino como preámbulo, dieron riendas sueltas a los más pervertidos placeres lo que degeneró de su origen primitivo.

Fueron los pueblos antiguos como Grecia y sus alrededores, quienes introdujeron el baile en la ceremonias sagradas y profanas, esto quiere decir que el baile o danza sagrada es la más antigua de todas. También los judíos la practicaban en las fiestas mandadas por las Leyes escritas en su libro sagrado y como celebración en los acontecimientos más relevantes. La Biblia también nos cuenta que Moisés y su hermana María después del paso del mar Rojo bailaron en unión con otros hombres y mujeres, hizo lo mismo David delante del Arca en señal de alegría. Los egipcios inventaron la danza o baile astronómico que luego fue imitado por los griegos con lo cual les rendían cultos a los astros con estas armoniosas melodías.

Pirro hijo de Aquiles, inventor de la «danza pírrica», esta se ejecutaba con la espada, la lanza y el escudo, la cual la realizó por primera vez delante de la tumba de su padre. Los griegos llamaron a este baile menáffico y se decía que fue inventado por Minerva para celebrar a los dioses en sus victorias y la derrota de los titanes

En Lacedemonia se practicaba el «baile de la inocencia», danza que la ejecutaban las doncellas de aquella ciudad totalmente desnudas frente al altar de Diana, con pasos lentos y graves en armoniosas y modestas actitudes. Paris sorprendió a Helena mientras ejecutaba este baile, quedando, enamorado, para luego raptarla.

Durante las exequias y funerales se ejecutaban los «bailes fúnebres». Por ejemplo en el funeral de un rey de Atenas, se escogía una parte de la tropa la cual vestida de largas ropas blancas empezaban la marcha fúnebre. Estos llevaban coronas y ramos de ciprés y realizaban bailes graves y majestuosos al son de sinfonías lúgubres. La marcha era lenta y cadenciosa, cantando himnos de alabanzas al difunto rey.

ANTIGUA ROMA

Para los funerales en Roma utilizaban una danza de tipo pantomima. Un hombre usaba las vestiduras del difunto y cubría su cara con una máscara, iba delante de la marcha fúnebre imitando los gestos, modales y costumbres reconocidos del difunto, de manera que llegaba a transformarse en un orador fúnebre sin emitir palabra alguna.

Doce sacerdotes que eran escogidos por las familias más ilustres de Roma eran los que ejecutaban el baile o danza de los salios Numa Pompilio, que lo establecían en honor a Marte, por el segundo rey de Roma.

En los matrimonios de los antiguos romanos se realizaba el baile del Himeneo o «danza nupcial» ejecutados por jóvenes y doncellas coronados de flores, ellos representaban la felicidad y la unión con lindas figuras coreográficas y pasos. Ya con el pasar del tiempo esta danza de ser muy parsimoniosa en sus inicios, llegó a transformarse en la más obscenas de las funciones secretas del matrimonio, el libre albedrío llegó tan fuerte que el Senado tuvo la obligación de sacar de Roma a todos los maestros y danzarines de tal abominable baile.

Tenemos en cuenta que los galos, los españoles, los alemanes, los ingleses tuvieron sus bailes sagrados y eran propios de sus cultos hacia sus divinidades, además los sacerdotes eran los que danzaban por sus estados. Los créditos se lo deberíamos de dar a Scaligero, los obispos llamados también præsules (lengua latina), ya que se encargaban de iniciar la danza sagrada.

En la mayoría de las iglesias que se construyeron en sus inicios, se las edificaban con un terreno elevado al que se le nombraba coro, se lo conocía así porque era una especie de teatro separado del altar, todavía se las pueden apreciar en las iglesias de san Clemente o de san Pancrancio de Roma, en donde se mostraban las danzas sagradas con todas sus algarabías. En algunas iglesias de los pueblos católicos se conservan todavía estas ceremonias, aunque estos bailes hayan sido sucesivamente desterrados.

EDAD MEDIA

Debido a la marginación que fue sometida por parte de la iglesia la danza medieval tuvo una escasa relevancia ya que se la consideraba como un rito pagano. La danza de la muerte era la que tenía una moral más rescatada a nivel eclesiástico.

Las «danzas bajas» fueron llamadas así porque los pies se arrastraban al momento de ejecutar el baile, estas danzas se dieron más en las cortes aristocráticas, las danzas populares de tipo folclórico fueron las más importantes, el pasacalle y la farándula, teniendo más reconocimiento las «danzas moriscas», que llegaron hasta Inglaterra. El carol, el estampie, el branle, el saltarello y la tarantela son otras de las modalidades que existían.

RENACIMIENTO

En esta etapa del renacimiento hubo una gran aceptación para la danza, aquí el papel del ser humano ya era más imponente acerca de la religión, es así que muchos conocedores del arte dancístico consideran a esta como la

época del nacimiento de la danza moderna. En Francia fue donde más se desarrolló y fue nombrada también como “Ballet-comique”, donde tenían historias bailadas, textos mitológicos clásicos y fue la reina Catalina de Médicis quien la impulsó. Se considera que el primer ballet era el Ballet comique de la Reine Louise (1581), de Balthazar de Beaujoyeux. La gallarda, la pavana y el tourdion, eran las modalidades principales que tenían en esa época y es aquí donde nacen los primeros tratados acerca de la danza, *De arte saltandi et choreas ducendi* escrito por Domenico da Piacenza a quien lo consideran como el primer coreógrafo en toda la historia.

BARROCO

En Francia con el (ballet de cour), se empezó nuevamente a desarrollar la danza barroca, donde se introdujo la música instrumental, con una melodía única y con un ritmo adaptado a la danza, Luis XV era el que patrocinaba esta danza en los más grandes espectáculos y fue en el Ballet de la Nuit, 1653, donde intervino el Rey caracterizado de sol, ya en 1661 creó la Academia Real de Danza. Pierre Beauchamp quien se destacó como coreógrafo, fue el creador de la danse d'école, que fué el primer sistema pedagógico de la danza; minuet, bourrée, polonaise, rigaudon, allemande, zarabande, passepied, gigue, gavotte, etc., fueron sus principales tipologías. También en España hubo una diversidad de modalidades en la danza y eran: seguidilla, zapateado, chacona, fandango, jota, etc.

BAILE SOCIAL DEL SIGLO XVIII.

En la época del Rococó siglo XVIII se seguía con la modalidad francesa, creando en 1713 la Escuela de Ballet de la Ópera de París, que fue la primera academia de danza. En 1700 Raoul-Auger Feuillet inventó un sistema de notación de la danza, para así poder plasmar por escrito todas las variedades de pasos que tenía esta, es en esta época donde la danza se empieza a separar de la poesía, la ópera y el teatro, quedando propiamente como arte y teniendo su propio vocabulario, se comenzó a escribir obras musicales solo para ballet, Jean-Philippe Rameau se destacó como creador de la la opéra-

ballet; comenzando así a resaltar nombres de bailarines renombrados, como Gaetano Vestris y Marie Camargo. El baile de moda a nivel popular fue el vals, con compás $\frac{3}{4}$, mientras tanto que el flamenco surgió en España.

Gracias al aporte teórico del coreógrafo Jean-Georges Noverre y su ballet d'action, en el neoclasicismo se experimentó un gran desarrollo, en la cual se destacó el sentimiento sobre la rigidez gestual del baile académico.

En las obras del compositor Christoph Willibald Gluck se buscaba una mayor naturalidad y una mejor compenetración de música y drama, ya que fue quien eliminó muchos convencionalismos de la danza barroca. Salvatore Viganò coreógrafo, quien dio un mayor realce al “cuerpo de ballet”.

ROMANTICISMO

Con la época del romanticismo se empieza a dar mucho más importancia a las danzas populares y danzas folclóricas, algunas de ellas las sacaron de lo ya olvidado, es aquí donde nace la indumentaria para el ballet (el tutú), ya con el Ballet de las Monjas de Robert le Diable (1831), de Giacomo Meyerbeer aparece por primera vez este vestuario. Comienza a destacar Coppélia (1870), de Léo Delibes, ya que se empieza a componer música puramente para ballet.

Ya en el aspecto teórico, se desempeña la figura del coreógrafo Carlo Blasis, quien fue el que codificó los aspectos técnicos que tiene la danza, además es el creador del ballet moderno. En el código de Terpsícore (1820) relaciona a la danza con las demás artes, realizando diferentes estudios de anatomía y movimientos corporales, ampliando el vocabulario relativo a la danza y distinguiendo varios tipos de bailarines según su físico. Por lo consiguiente introdujo el baile sobre las puntas de los pies, en el que destacaron Marie Taglioni y Fanny Elssler. Siguió la moda del vals, y aparecieron la mazurca y la polca en los bailes populares.

A mediados del siglo XIX, el Ballet Imperial alcanzó mayor relevancia con un centro neurálgico en el Teatro Mariinski, seguidamente en el Teatro

Bolshói de Moscú, su principal figura en la conformación del ballet ruso fue Marius Petipa, quien creó una clase de coreografía narrativa, en la cual es la propia danza quien cuenta la historia. Introdujo ballets mucho más largos, de hasta cinco actos, convirtiéndolos en grandes espectáculos, con puestas en escenas muy deslumbrantes, Piotr Chaikovski quien se destacó por su gran colaboración con tres excepcionales obras: La bella durmiente (1889), El cascanueces (1893) y El lago de los cisnes (1895). Can-Can fue el baile más famoso a nivel popular, mientras que La Habanera y el Chotis surgieron en España.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Con el liderazgo del ballet ruso se da inicio a la danza contemporánea a finales del siglo XIX. Mihail Fokin con su obra Chopiniana (1907), le da más relevancia a la expresión sobre la técnica, en esta fecha también se inauguraría el “ballet atmosférico” (solo danza, sin hilo argumental). El que tuvo grandes triunfos en París con los Ballets Rusos, fue Sergéi Diágilev, ya que introdujo la danza en las corrientes de vanguardia; con las Danzas polovtsianas de El Príncipe Igor de Aleksandr Borodin (1909), obtuvo su primer gran triunfo, seguidamente El pájaro de fuego (1910), Petrushka (1911) y La consagración de la primavera (1913), de Igor Stravinski; y por último tenemos a Parade (1917), con música de Erik Satie, coreografía de Léonide Massine, libreto de Jean Cocteau y los decorados de Pablo Picasso. Los que se destacaron en el grupo de Diágilev fueron los bailarines Vaslav Nijinsky, Anna Pavlova y Tamara Karsavina. El ballet ruso pasó a ser un instrumento de propaganda política con la llegada de la Revolución soviética, es así que perdió gran parte de su creatividad, no obstante salieron grandes bailarines como Rudolf Nureyev y Mihail Baryshnikov, se crearon obras de renombres como Romeo y Julieta (1935) y Cenicienta (1945), de Sergei Prokofiev, y Espartaco (1957), de Aram Khachaturian. Es así que el sistema pedagógico ideado por Agrippina Vagánova alcanzó notoriedad.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Historia de la danza](http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_danza)

Creatividad. Taylor (1971). La creatividad implica una variedad de procesos y percepciones dirigidas a alterar y reorganizar una posición significativa del ambiente en concordancia con los patrones de la propia persona o la estructura de necesidades, hipótesis, juicios y percepciones, proporcionando una alteración que es único o no común y relevante al problema. (pág. 49)

Taylor nos habla que es necesario recurrir a diferentes tipos de procesos en la enseñanza aprendizaje, además de una búsqueda constante que debemos de cambios, y es por la ley de causa y error en donde llegaremos a la creatividad. En el arte cualquiera que se desarrolle y sobretodo en la danza la creatividad es muy utilizada ya que se necesita de ella para crear, innovar o plasmar ideas.

Por ejemplo en la danza cuando se va a hacer una coreografía, el coreógrafo tiene que investigar para plasmar la puesta en escena y debe ser creativo para que la historia que está contando en su danza sea tan original, y es en los ensayos que a través de los errores se va puliendo hasta que queda lista la coreografía.

(Martínez, 2000)"Una enseñanza práctica, que persigue que el estudiante descubra y recurra a todas sus posibilidades de expresión, a través de la utilización de variadas formas artísticas tales como la expresión corporal y emotiva (movimientos y actuación), la voz (sonidos y palabras) y la plástica (formas y colores) y es, justamente, a partir de esta experimentación tangible y concreta que el participante logra aprender desde sus propias vivencias" pág.23).

Aquí se menciona cuán importante es enseñar el arte, ya que se la aplica en la parte práctica, de tal manera ayuda a que los estudiantes realicen las actividades artísticas, permitiéndoles así tener mayor posibilidad de adquirir experiencias innovadoras y así conducirlos a que descubran y mejoren sus destrezas y habilidades como es: pintar, actuar, cantar y bailar. Con esto el estudiante a través de la experiencia vivida u observada aprende a estimular y acrecentar sus conocimientos.

DANZA Y EDUCACIÓN

Sabemos que aunque la presencia e importancia de la danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales es un hecho constatado a lo largo de la historia, el alcance y repercusión que tuvo en el ámbito educativo no fue muy generoso y prolífero, siendo necesario esperar hasta la llegada del siglo pasado para poder advertir los primeros intentos importantes, bien teóricos o prácticos, de pensadores, pedagogos y bailarines que propugnaban la inclusión de la danza como parte indispensable en la formación integral del niño (Hasselbach, 1979; Osona, 1984).

Es así que desde entonces hasta nuestros días los avances han sido considerables pero el camino por recorrer todavía sigue siendo arduo. Mc Carthy (1996) considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de la educación. Por un lado, son numerosos los estereotipos y connotaciones negativas asociadas a tal actividad llegando incluso a ser prohibida por algunas religiones. Por otro lado, la consideración de la danza como una actividad eminentemente femenina la ha descalificado como materia susceptible de ser incluida en la formación del alumnado masculino, quedando así relegada a la categoría de disciplina complementaria y sectorial.

Tal situación se ha mantenido a lo largo de todo el siglo XX como demuestra el estudio realizado por el Minnesota Center for Arts Education a finales de la década de los 80 del cual Paulson (1993) extrae las siguientes conclusiones: no hay un reconocimiento de la danza como materia de aprendizaje, la formación del profesorado es inexistente, falta un curriculum específico de danza, faltan espacios adecuados, medios y material bibliográfico, existe una discriminación de género. Herrera (2000), coincidiendo con las autoras anteriores, señala como principales causas de esta situación el desconocimiento de las aportaciones de la danza al desarrollo integral de la

persona, la consideración eminentemente femenina de esta actividad y la falta de formación del profesorado.

Por otro lado, si atendemos a la ordenación curricular y los planes de estudios establecidos para educación obligatoria durante las tres últimas décadas, observaremos que la danza no ha alcanzado la categoría de materia y, como máximo, ha llegado a ser parte de un bloque de contenidos incluido en otras áreas como Expresión Artística y Educación Física en Primaria, y Música y Educación Física en Secundaria. Esta situación no es exclusiva de nuestro país, siendo común a la mayoría de países europeos y de otros continentes.

Fux (1981) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. Así mismo, la mayoría de los autores coinciden en las numerosas aportaciones educativas de la danza y su importancia en el desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional.

(Fuentes, 2006; García Ruso, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978; Leese y Packer, 1991; Osona, 1984; Rizo, 1996).

Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia. La gimnasia y el deporte pueden compensar dichas carencias motrices pero la danza, además, ofrece un ejercicio corporalmente más global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista (Laban, 1978; Osona, 1984).

No por ello, debemos considerar en un segundo plano la importante contribución de la danza al desarrollo motriz, la adquisición de hábitos saludables y la realización adecuada de las tareas motrices necesarias en la vida cotidiana. Fuentes (2006), en el ámbito físico destaca las siguientes aportaciones: adquisición y desarrollo de habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de la coordinación y habilidades perceptivo-motoras y conocimiento y control corporal. Sería necesario añadir al listado anterior el desarrollo del sentido cinestésico, esencial en el proceso de percepción de sensaciones que posibilitarán la posterior conciencia y comprensión de los elementos implicados en la actividad y consecuentemente, la autoconciencia en un medio social y objetivo (Laban, 1978).

En el ámbito intelectual, la danza puede utilizarse como medio de conocimiento de aspectos históricos, sociales, culturales y artísticos. En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente.

“El aprendizaje de la danza moderna ha de basarse en el conocimiento del poder estimulante que ejercita el movimiento sobre las actividades mentales”.

(Laban, 1978, pg. 34).

Por otro lado, la danza nos posibilita materializar y dar forma a ideas, sentimientos, experiencias y representaciones de la vida real o imaginarios. Al respecto, Ossona (1984) opina que la actividad expresiva y creativa del bailarín o persona que danza debe ser alentada y apreciada, y que la calidad de su producción sólo debe servir para ubicarlo en la categoría de artista o de aficionado, pero nunca para censurarlo.

La danza como objetivo educativo Una vez definidas las aportaciones de la danza a los diferentes ámbitos del ser humano, sería oportuno enunciar las funciones y objetivos que consideramos esenciales para que además de

danza, pueda calificarse como educativa. En relación con las funciones, García Ruso (1997) adopta la clasificación de Batalha y Zares et al., que la articula en cuatro dimensiones (de ocio, artística, terapéutica y educativa), destacando las siguientes funciones características de la danza para que alcance la dimensión educativa y permita el desarrollo integral del mismo (pg. 24): · La función de conocimiento, tanto de sí mismo como del entorno circundante.

La función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la propia capacidad motriz y la salud. · La función lúdico-recreativa. · La función afectiva, comunicativa y de relación. · La función estética y expresiva. · La función catártica y hedonista, que considera el movimiento rítmico como liberador de tensiones. · La función cultural. Como se puede observar, para esta autora la dimensión educativa de la danza abarca las tres dimensiones restantes, lo cual incide en la importancia de la danza en la educación y de la educación de la danza. Con respecto a los objetivos, consideramos muy apropiadas las puntualizaciones que Laban (1978) hace al respecto.

En primer lugar, la experiencia propia de su existencia a través del cuerpo y el movimiento, afirmando que “uno de los objetivos de la danza en la educación (creo que el más importante) es ayudar al ser humano a que, por medio del baile, halle una relación corporal con la totalidad de la existencia”. En segundo lugar, considera que la ejecución perfecta de coreografías sensacionales no debe ocupar un lugar privilegiado en la danza educativa sino promover el efecto benéfico que tiene sobre el alumno. Por este motivo, es necesario que dicha educación esté fundamentada en un programa definido que analice minuciosamente el material y repertorio que se debe trabajar en el aula, contemple las etapas del desarrollo del niño e impulse su potencial físico y artístico. A partir de las aportaciones realizadas por diferentes autores relacionadas con los objetivos de la danza educativa.

(Fuentes, 2006; García, 1997; Hasselbach, 1979; Laban, 1978 Osona, 1984;)

Explorar las posibilidades de movimiento para favorecer el dominio corporal y la expresión a través del cuerpo. · Experimentar los diferentes elementos de la danza: cuerpo, espacio, energía y tiempo. · Comprender y utilizar el movimiento y la danza como medio de representación y expresión de percepciones, imágenes, ideas, sentimientos. · Desarrollar la capacidad de creación y espontaneidad en el movimiento. · Conocer a través de la danza los elementos históricos, sociales, culturales y artísticos que la constituyen. Finalizaremos este apartado citando una de las conclusiones del Congreso de DaCi (La Danza y el Niño- UNESCO) en 1982 en Estocolmo: «El objeto de la enseñanza de la danza a los niños es «to make better people» (hacer mejores a los seres humanos) (citado en Robinson, 1992, p.54). 5. Formas de danza y educación Robinson (1992), en su obra El niño y la danza realiza un análisis de las principales formas de danza y su idoneidad para los más pequeños. Opina que la danza clásica, en su forma pura, debería estar destinada a los futuros profesionales, puesto que la extrema estilización y su consecuente obligatoriedad de adaptación a un modelo y gestualidad preestablecida, no favorece la integración de experiencias motrices según las necesidades y nivel de desarrollo del niño. La danza jazz, aunque es mucho más libre, también exige el conocimiento de un vocabulario y una gestualidad convenida que, junto al erotismo subyacente, no la hace recomendada para estas edades. Igualmente ocurre con ciertos estilos de danza contemporánea cuya técnica es muy rigurosa y su gestualidad muy determinada desde el punto de vista académico.

Con respecto a danzas populares tradicionales esta autora hace una excepción y las considera formadoras por ser un reflejo de la cultura y las vivencias de una comunidad, por la veracidad musical y por su alto componente relacional. Finalmente y a modo de conclusión, entiende que las primeras experiencias de danza deberían ser lo más neutras posible desde el punto de vista estilístico y estético, hasta que haya tomado conciencia de sí mismo, tanto corporal como afectivamente. Este criterio también debe ser aplicado en el ámbito de la educación de adultos noveles.

La profesora García Ruso (1997) considera que el aprendizaje de cualquier tipo o forma de danza debe ir precedido por un periodo de formación básica, cuya finalidad sea crear una disposición positiva hacia la danza y trabajar sus elementos: cuerpo, espacio, tiempo, energía y relaciones. Según la autora, esta fase correspondería cronológicamente con la etapa de Educación Primaria. Coincidiendo con Rizo (1995), considera más importante el proceso de exploración del movimiento, la capacidad de iniciativa y la creatividad, que la ejecución perfecta del producto final. En relación con las formas de danzas para niños, la mayoría de autores plantean dos grandes grupos que vienen determinados por el criterio de creación/reproducción imitativa del movimiento.

Bucek (1992), plantea dos categorías: la formal y la espontánea. La primera de ellas se caracteriza por la reproducción imitativa de patrones de movimiento y estructuras coreográficas. La segunda, parte de la capacidad del niño de expresar sentimientos e ideas en su intento de dar sentido a la realidad. Una clasificación similar es la que propone Hasselbach (1979) quien establece las siguientes categorías para niños: danzas heredadas o fijadas y formas espontáneas de la danza. En el primer grupo están incluidas las danzas populares, danzas infantiles y danzas de sociedad, y consisten básicamente en la reproducción de movimientos, formas espaciales y todo el conjunto de elementos que forman la danza. En la categoría de formas espontáneas estarían contenidas todas las danzas creadas por los niños y niñas, con o sin ayuda del profesorado.

Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación elementos fundamentales de estas creaciones son la improvisación y el trabajo de exploración del movimiento, que en ocasiones, puede concluir con la creación de una danza fijada. Para el trabajo de la danza espontánea, Hasselbach (1978, p.44) propone las siguientes fases: motivación y exploración, fase experimental, fase de reflexión y elección, elaboración y, en

último lugar, reflexión y evaluación. Por último, Romero (1995) adopta la clasificación de Hasselbach y añade una tercera categoría que estaría formada por las danzas sin música con un carácter eminentemente rítmico y fundamentado en la repetición del gesto y las percusiones corporales. Con respecto a la categoría de danzas heredadas o fijadas, señala el dominio de una metodología «frontal» en la que el grupo se sitúa frente al profesor y repite los pasos que éste realiza.

Esta forma de trabajo facilita la corrección de los alumnos, si bien la forma grupal en círculo favorece más la interrelación y la comunicación. Con relación a las formas espontáneas, señala la importancia de la improvisación individual en la fase de exploración y la colectiva en la elaboración del producto final. Destaca la importancia de estas formas «abiertas» en el proceso de invención, selección, comparación, transformación y creación. A modo de resumen se podría decir que, tanto el modelo espontáneo o improvisado como el modelo fijado, heredado o formal, deben estar presentes en la planificación de contenidos de movimiento que se desarrollarán en las aulas. El primero de ellos, permitirá al alumnado experimentar las posibilidades motrices de su cuerpo, al mismo tiempo que será un excelente medio de expresión y comunicación. El segundo, podrá desarrollar habilidades motrices más específicas y complejas, y posibilitará un acercamiento a los aspectos sociales y culturales implícitos en las danzas.

Fundamentación Filosófica

Platón escribió: “El arte debe ser la base de la educación”, desde este punto de vista, se evidencia la proximidad que tiene la formación inicial con las artes escénicas.

Platón nos dice que el complemento fundamental en la educación es el arte es la expresión más grandiosa, donde podemos demostrar la creatividad y diversas habilidades y destrezas.

La filosofía como parte fundamental de la educación está orientada a transmitir conocimiento, formar hábitos, desarrolla habilidades, actitudes y valores necesarios para guiar al hombre, desde la niñez, en la solución de sus problemas y su inclusión activa en la sociedad. Ya que el arte siempre ha sido y será un elemento importante para educar.

Incrementando sus posibilidades y oportunidades de desarrollo social, cultural y económico, con equidad social; la filosofía, desde sus diferentes enfoques y como conjunto de saberes que orientan el conocimiento de la realidad, permite apreciar a los y las maestras, el apoyo y soporte que tienen en las artes escénicas en beneficio de la enseñanza y el aprendizaje.

Es el estudio de una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente y el lenguaje.

Al abordar estos problemas, la filosofía se distingue del misticismo, el esoterismo, la mitología y la religión por su énfasis en los argumentos racionales por sobre los autoridad, y de la ciencia porque generalmente lleva adelante sus investigaciones de una manera no empírica, sea mediante el análisis conceptual, los experimentos mentales la especulación u otros métodos a priori, aunque sin desconocer la importancia de los datos empíricos.

Huizinga, 2008, "La cultura no comienza como juego ni se origina del juego, sino que es, más bien, juego" (pág. 101.)

El juego no es una consecuencia sino una causa cultural. En este sentido “la competición y la exhibición no surgen, pues, de la cultura como sus diversiones, sino que, más bien la preceden”.

Por ese motivo la cultura es originaria desde tiempo atrás, la cual es autóctona de nuestras raíces, pero va en proceso de cambios por las generaciones que hacen transformar la cultura.

Por lo tanto la cultura es el conjunto de costumbres que tienen y adopta un pueblo ya sea por su religión, creencias, y por su idioma; y como es cultura está en constante transformación. Así pasa con el juego pasa los tiempo pero persiste y siempre está presente aunque llegue pasar muchos años el juego nunca morirá.

El juego es lo que todo hemos hecho y realizado en nuestra vida desde que nosotros nacemos, por lo consiguiente la vida es un juego hay reglas, se pierde, se gana y se divierte de lo que hace.

Se ha dicho que cuando el niño observa a sus padres quiere ser como ellos, porque sus padres son sus primeros modelos a seguir en la vida, hasta que va creciendo y comienza a elegir una profesión.

Cuando un niño está en la etapa de la infancia, observa dibujos animados o películas de súper héroes ellos quieren imitar todo. En ciertas palabras ser los protagonistas de su vida.

En la educación los maestros a veces nos toca actuar como niños e interpretar y ponernos en los zapatos de ellos como piensan, actúa y sus formas de comportarse. Para eso el docente debe buscar estrategia y una de esa es el juego, jugar con sus estudiantes e involucrarse hace que el ciclo de aprendizaje sea satisfactorio.

Fundamentación Sociológica

Es la ciencia social que estudia los fenómenos colectivos producidos por la actividad social de los seres humanos, dentro del contexto histórico-cultural en el que se encuentran inmersos.

En la sociología se utilizan múltiples técnicas de investigación interdisciplinarias para analizar e interpretar desde diversas perspectivas teóricas las causas, significados e influencias culturales que motivan la aparición de diversas tendencias de comportamiento en el ser humano. Cuando se encuentra en convivencia social y dentro de un hábitat o "espacio-temporal" compartido.

ACASO, MARÍA. (2010). "Los reestructurantes alegan que es precisamente en los primeros niveles educativos donde temas tales como la segregación racial y de género han de desarrollarse para fomentar el pensamiento crítico de niños y niñas antes los medios de comunicación de masas. (Pensemos en las películas de la Disney o en los dibujos animados japoneses)". (Pág.104)

La sociedad, a través de la educación, tiene la tarea de preparar a los individuos para enfrentar la vida; las condiciones del mundo actual demandan el redimensionamiento de las metodologías de enseñanza aprendizaje, ejerciendo una gran presión sobre las tareas pedagógicas del docente en los diferentes niveles de formación; las Artes Escénicas entre ellas la danza aplicada en la educación orienta la labor del maestro a la preparación de seres humanos con conciencia, capaces de cumplir con los más elementales deberes sociales.

La globalización, la flexibilización, la transnacionalización y la diversificación, han cambiado, notablemente, la vida social, política, económica, tecnológica y familiar, esta nueva realidad ha ocasionado un cambio sustancial

en la sociedad del conocimiento, modificando sus estructuras valorativas, sociales e ideológicas.

"La historia del comportamiento del niño nace del entrelazamiento de ambas líneas. La historia del desarrollo de las funciones mentales superiores es imposible sin un estudio de su prehistoria, sus raíces biológicas, y su disposición orgánica" (Vygotsky, 1978, p. 46).

http://es.wikipedia.org/wiki/Mediaci%C3%B3n_cultural

En la actualidad estamos viviendo en tiempos donde el entorno en que vivimos es muy diferente en el de antes. En la cual hemos adoptado costumbres distintas a las nuestras.

En el desarrollo de la sociedad la tecnología ha influido mucho en el mundo, que implica aspectos positivos y negativos. En lo negativo se han visto falencias en el hogar, donde hace tiempo atrás se compartía en familia los miembros del hogar; pero ahora pasan más tiempo con dispositivos electrónicos y no con sus seres queridos.

Al momento de adentrarnos en el mágico mundo del folclor las personas aparte de bailar, disfruta, ríe y aprende cosas nuevas. A través del arte de la danza folclórica podemos conocer la historia, lo sucedido, sus antecedentes del mundo y a conocernos mejor como en realidad somos.

Recalde F. dice que: "La Sociología de la educación se fundamenta en las pruebas sobre el aprendizaje académico y sobre las relaciones causales entre el aprendizaje y factores sociales relevantes"(Pág. 13)

Se dice que la sociología es un fundamento básico y principal en el aprendizaje académico del estudiante. Porque además que el estudiante aprende en la escuela o colegio, también aprende de su entorno que lo rodea.

Si el estudiante vive en una sociedad destruida y con malos hábitos, esto hace que en el proceso del aprendizaje tenga problemas. El objetivo principal es integrar nuevas ideas en la educación para que se mantenga siempre vinculado el entorno social con el educativo.

La aplicación de la danza folclórica como recurso pedagógico en la Educación, permite la construcción colectiva de la vida social, entregando pautas de convivencia y la configuración paulatina de una sociedad más justa, participativa y equitativa.

Horton y Hutn, 1986..."Un producto en que los motivos e impulsos humanos básicos (biológicos) son negados y reprimidos por la sociedad" (pág.102)

Se han visto muchos casos en el Ecuador de niños, niñas y adolescentes que poseen ciertas habilidades artísticas innatas. Por lo tanto quieren demostrarla pero hay personas que dicen "no haga eso solo pierdes el tiempo y además no te va servir en tu vida".

La sociedad a veces es tan cruel no hace, ni deja hacer. Muchas veces nuestra sociedad no toma conciencia de lo que es bueno y malo; por ende siempre hace lo que es beneficioso para ellos y no por los demás.

Los padres en ocasiones los regañamos, les negamos lo que les gusta a nuestros hijos. Esto hace que ellos se sientan reprimidos y busquen otras salidas equivocadas por no apoyarlos en sus decisiones.

Fundamentación Pedagógica

Es la ciencia que tiene como objetivo el estudio a la educación, es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas. El Arte Escénico sobretodo la danza folclórica es una herramienta multifacética que

logra potenciar las diferentes etapas de la educación, para nutrir el área cognitiva, afectiva de los educandos, docentes y de la comunidad en general.

“La danza folclórica en el escenario pedagógico”, expresa: “Un currículo de pedagogía de las artes escénicas, debe constituirse entonces, como un espacio de encuentro entre el saber pedagógico y el saberes ancestrales, o, de forma más precisa, entre las teorías dancísticas y los modelos pedagógicos.

El objetivo sería establecer un diálogo entre estas dos instancias, con el interés de encontrar relaciones relevantes que enriquezcan la concepción. Y de la práctica de la enseñanza de la danza folclórica. En este sentido, sería posible propiciar encuentros entre las teorías dancísticas y la pedagogía epistemológicas que vinculan los campos diferenciados.

Los y las docentes, en su labor diaria, construyen conocimientos pedagógicos cada vez que enfrentan los problemas y tareas profesionales, la práctica pedagógica les permite confrontar la realidad con la teoría, encontrando en ocasiones, contradicciones que deben ser resueltos por ellos mismos a través de un proceso de investigación educativa, de búsqueda permanente y autónoma de información científico pedagógicos.

Nathalia Bernabéu y Andy Glostein, creatividad y aprendizaje. (2009). "El juego promueve y facilita cualquier aprendizaje, tanto físico (desarrollo sensorial, motriz muscular, coordinación y psicomotriz) como mental" Pág.52.

El juego es un elemento importante y fundamental para desarrollar saberes y aprender el aprendizaje mediante el juego. Se dice que aprendiendo jugando el ser humano aprende de una forma más divertida y esto se aplica mediante la enseñanza aprendizaje de la danza folclórica, como por ejemplo en la danza costumbrista.

Según dicho modelo el profesor es el sujeto y los estudiantes son meros recipientes vacíos en los que profesor deposita conocimiento que estos memorizan y repiten de forma pasiva.

Según en la teoría y la práctica performativas de Boal se basan en la filosofía de la pedagogía liberadora-crítica de su coetáneo, compatriota y gran amigo Paulo Freire, autor de Pedagogía del oprimido (1968).

De forma idiosincrásica, tanto Boal como Freire hicieron uso transitivo de los verbos 'actuar' y 'educar' en sus respectivos ámbitos performativo-pedagógicos.

Freire se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político-económicas y culturales opresivas. Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de "concientización", definido como el proceso en virtud del cual el pueblo alcanza una mayor conciencia, tanto de la realidad sociocultural que configura su vida como de su capacidad de transformar esa realidad.

Esto supone la praxis, entendida como la relación dialéctica entre la acción y la reflexión. Su aplicación representa una estrategia de integración y aprendizaje que facilita la absorción de conocimientos, ya sea como actor o espectador para la adquisición de conocimientos del medio, culturales, históricos y artísticos.

El Arte Escénico como la danza folclórica, fortalece el proceso de autoconstrucción del conocimiento a través de situaciones significativas más reales y acontecimientos pasados. Este proceso es muy importante en la educación, donde niños, niñas y adolescentes son más creativos y experimentan la necesidad de comunicarse y compartir con los demás, alcanzando nuevos conocimientos dentro de la enseñanza-aprendizaje.

Al ejecutar la danza nos adentramos en el mágico mundo del juego, con la diferencia que recordamos hechos pasados representados dancísticamente, es así que si el juego no existiera todos los seres humanos

fuéramos aburridos por ende desde pequeño el ser humano experimenta jugando, a otros les enseñan cómo se juega y otros aprenden empíricamente.

Terrl. El juego (2008) porque los adultos necesitan jugar. "El juego es un buen barómetro para medir la salud mental"(pág.180)

El siguiente argumento dice que los adultos en ocasiones necesitan jugar o realizar actividades recreativas para no sufrir en el gran problema del estrés. El juego hace que una persona se olvide de la circunstancias de la vida, cuando una persona realiza ejercicios corporales como se realizan en la danza, se mantiene más saludable y joven.

La danza folclórica, también es conocida por los múltiples movimientos corporales que nos ayudan a la elasticidad de nuestra sicomotricidad, por tal motivo sería muy necesario que pueda incluirse en todas las áreas curriculares y se refiere a una breve representación, simulación o improvisación lúdica, se representan hechos pasados culturales en la que el niño o niña interpreta a un personaje de leyendas o historias, puede ser una actividad controlada o libre, para que el niño disfrute se distraiga y se recree.

“La teoría del aprendizaje activo como concepto y proceso es un inherente al constructivismo. Como concepto, el aprendizaje activo significa que los niños construyen el conocimiento a través de la actividad física y mental. Como proceso, el aprendizaje activo significa que los niños se implican activamente con una gran variedad de materiales de manipulación en actividades de establecimiento y solución de problemas”

Piaget, J. La formación del símbolo en el niño, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1990. Estas dos funciones se hallan indiferenciadas durante el primer sub-estadio del período sensorio motriz denominado “El ejercicio del reflejo”. “Es lo mismo decir que el juego se reconoce por una modificación, de grado variable, de las relaciones de equilibrio entre lo real y el yo.” En la Formación del símbolo en el niño”, (pág. 205).

La explicación Piagetiana del juego. Piaget concibe al juego ligado a pensamiento del niño, siendo su aparición la expresión de una predominancia o polaridad que es la de la asimilación sobre la acomodación. Desecha la idea del juego como una función aislada y lo pone en relación con los procesos del desarrollo constructivo.

En primer lugar el juego se hace posible merced a la disociación entre la asimilación y la acomodación y a la subordinación de la acomodación respecto de la asimilación. Esto sitúa a las conductas alejadas de la adaptación a lo real y con un efecto deformante (característico de la asimilación más o menos pura) y ligadas al egocentrismo que prevalece en las primeras fases del desarrollo.

El juego entonces estaría en continuidad con el desarrollo del pensamiento y sería en palabras de Piaget: "...la expresión de una de las fases de esta diferenciación progresiva; es el producto de la asimilación que se disocia de la acomodación antes de reintegrarse en las formas de equilibrio permanente que harán de ella su complementario al nivel del pensamiento operatorio o racional."

Es interesante además cómo lo lúdico luego quedara subsumido y transformado en el pensamiento del adulto donde "haciendo participar como asimilador a esta imaginación creadora que permanecerá como motor de todo pensamiento ulterior y aun de la razón. Por lo tanto el juego y sus intermediarios, se hallan ligados a la totalidad del pensamiento.

Como decíamos antes, la asimilación se disocia de la acomodación, la subordina y la hace funcionar en el juego de ejercicio, donde el placer funcional y el "placer de ser causa", se hallan ligados al egocentrismo.

Vale como guía para el análisis de las conductas cuando Piaget señala que: "un esquema no es jamás en sí mismo lúdico o no lúdico y su carácter de juego no proviene sino del contexto o del funcionamiento actual." Es decir, que

lo que debemos observar siempre .es el aspecto funcional en donde la asimilación predomina y desborda a las conductas que tienden a la adaptación.

Fundamentación Psicológica

Es la ciencia que trata de la conducta y de los procesos mentales de los individuos. La psicología explora conceptos como la percepción, la atención, la motivación, la emoción, el funcionamiento del cerebro, la inteligencia, la personalidad, las relaciones personales, la consciencia y la inconsciencia.

La psicología emplea métodos empíricos cuantitativos de investigación para analizar el comportamiento. También podemos encontrar, especialmente en el ámbito clínico o de consultoría, otro tipo de métodos no cuantitativos.

Thomdike, (2007).Destaca sus experiencias sobre aprendizaje, que, en el intento de unir psicología y educación, llevando el enunciado de la ley del efecto: como el comportamiento que va seguido de premio o éxito. En el centro de interés ha venido a fijarse hoy en los procesos de enseñanzas y aprendizaje, la recopilación las aportaciones de los grandes paradigmas de la psicología en cuanto a teorías del aprendizaje, entra las que incluyen las teorías del conocimiento instrumental"(P. 143)

Las teorías y corrientes psicológicas que han prevalecido hasta el momento, tales como el conductismo, cognitivismo, teoría genética, el constructivismo y la teoría histórico-cultural, enfocan el aprendizaje desde diferentes concepciones.

La teoría conductista, lo define como un cambio de la conducta manifiesta en el organismo; bajo este enfoque el alumno es visto como un objeto cuyo desempeño y aprendizaje pueden ser manipulados desde el exterior, el docente puede desarrollar una serie de cambios que faciliten la enseñanza.

En la teoría del conductismo se desarrolló en que el maestro era el dueño de la clase, que todo se hace a su manera, que hay una solución; el estudiante era memorista y no razonable.

Se puede decir que la danza folclórica cumple un rol muy importante en la educación, destituye al docente como actor principal o como figura central de la puesta en escena, para darle una mayor participación a los verdaderos actores, que son los niños y niñas, quienes en conjunto con él o la docente, a través de la representación o improvisación construyen un verdadero proceso de creación colectiva.

La danza folclórica en la educación permite fortalecer la capacidad creativa de los y las estudiantes, ayuda a elevar su autoestima, fomentar el trabajo en equipo, entre otras cosas; por tanto, su empleo en el proceso de enseñanza aprendizaje es imprescindible.

La danza folclórica se convierte en una herramienta multidisciplinaria aplicada a la enseñanza, permitiendo a los estudiantes mejorar su salud psicofísica, fortalecer sus destrezas cognitivas y sus relaciones sociales.

Según Lorena Vera Verjan: “El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima.

Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea del conocimiento a través de la danza. La sensibilidad, la apreciación artística y la expresión son factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo”.

El arte en la educación es importante porque ayuda de una manera lúdica a desarrollar en el niño su carácter, cualidades y su personalidad. El enfoque teórico y conceptual de la presente investigación, se ubica en las

concepciones del juego e escénico, la danza folclórica, la coreografía y la puesta en escena.

Montessori. (2004).Ningún ser humano puede ser educado por otra persona. Cada individuo tiene que hacer las cosas por sí mismo porque de otra forma nunca llegara a aprenderlas. Un individuo bien educado continúa aprendiendo después de horas y los años que pasa dentro de un salón de clase porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor al aprendizaje.(P. 91)

La Dra. Montessori menciona en sus aportes a la educación que: "hay que darle al niño libertad con responsabilidad en un ambiente preparado con la guía de una persona especialmente entrenada (docentes)". De acuerdo a la Dra. Cada niño trae consigo una guía interna, desde su nacimiento para encausar su desarrollo como un proceso natural.

También menciona que el niño aprende empíricamente y de otras formas la cual, quiere decir que en el aprendizaje debe estar presente educando y el educador. Cuando un niño está listo para aprender nuevos y más difíciles retos, el guía lo ayuda proporcionándole los medios necesarios para que pueda hacerlo.

La psicología cognoscitiva contemporánea, abarca la teoría del procesamiento de la Información y la teoría del aprendizaje significativo; estos enfoques se orientan más hacia el alumno, para que desarrolle su potencialidad cognitiva.

La teoría Psicogenética expresa que los individuos construyen el conocimiento a medida que interactúan con la realidad. Los autores constructivistas exponen que el conocimiento está sujeto a estructuras, esquemas y capacidades del sujeto, que requieren de niveles previos de maduración de estas estructuras, que garanticen el surgimiento de nuevas estructuras en un proceso progresivo de maduración.

Las teorías anotadas hacen referencia a una persona individual. Los estudios de Vigotsky conciben al hombre como un ente producto de los procesos sociales y socioculturales.

Bajo esta concepción, el niño aprende por las interacciones con otros niños y los límites que imponen el plano interno o intra psicológico, generando su propio conocimiento.

La presente investigación, toma en cuenta el enfoque vigostkiano considerado de significativa importancia para el proceso de formación y desarrollo de las habilidades cognitivas y sociales, al hablar de aprendizaje, en la educación inicial, se debe de pensar en cómo se genera, qué estrategias se deben emplear para lograr un aprendizaje de calidad; las Artes Escénicas entre ellas la danza, representan una de las mejores herramientas para llevar a cabo esta.

PSICOLOGÍA DEL ARTE

Es el campo de la psicología que estudia los fenómenos de la creación y de la percepción artística desde un punto de vista psicológico. En colaboración con la estética y la crítica del arte, utiliza teorías y métodos psicológicos para el análisis de los fenómenos y las producciones artísticas.

En la escuela los educandos se caracterizan por una gran atracción por la danza aplicando el juego, por la investigación desde la lúdica, usando para ello muy profusamente el movimiento.

Cuando estamos en el escenario debemos representar algo o estar en movimiento y uno de esos elementos es lo lúdico. El bailarín o la persona que está actuando deben jugar tener y contener una energía interna para de esta manera poder transmitirla a los espectadores.

(Marchago en Milicic, 2001)"auto concepto hace referencia a los aspectos cognitivos, a la percepción e imagen que cada uno tiene de sí mismo"(pág.12)

Cada persona ve las cosas diferente que los demás y tiene su propio criterio de expresar sus emociones, depende de su propio punto de vista, si es artístico, educativo o ya sea de otra índole. Esto hace referencia a que nosotros mismo seamos personas críticas con una amplia concepción de percibir y reconocer nuestro yo interior.

Fundamento Legal

La presente investigación se basa y fundamenta en algunos de los Artículos de La Constitución de la República del Ecuador, mencionándose entre ellos:

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medioambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Todos los seres humanos tienen derecho a una educación generalizada, es decir; dentro de todos los ámbitos políticos, sociales y culturales, sin discriminación de raza, género y/o condición social.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán

el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

2.4.3 Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

Literal b. Educación para el cambio.

Literal d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.

Literal u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.

Aquí se habla de los cambios que se deben generar dentro del campo educativo, de esta manera este proyecto educativo trae una propuesta innovadora para la educación.

Art. 377.-. El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

En la parte artística podemos notar que las autoridades también se hacen presentes al promover las expresiones culturales, es así que garantizan el bienestar integral del ser humano.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo se han realizado las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Por qué la danza folclórica es importante para el desarrollo del estudiante en su vida diaria?**
- 2.- ¿Cómo la danza folclórica ayuda a elevar el nivel cognoscitivo del estudiante?**
- 3.- ¿Qué tan importante dentro del proceso educativo es tener herramientas pedagógicas basadas en los saberes de la danza folclórica?**
- 4.- ¿Cómo la danza folclórica puede ser usada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes?**
- 5.- ¿Cuáles son las técnicas dancísticas que se utilizan para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?**
- 6.- ¿De qué manera el desarrollo de saberes y técnicas dancísticas mejorarían el rendimiento académico dentro del salón de clases?**
- 7.- ¿Cuál es la factibilidad de aplicar estrategias artísticas en educación?**
- 8.- ¿Cómo se puede mejorar las habilidades corporales con la danza folclórica en los estudiantes?**
- 9.- ¿De qué forma la adquisición del conocimiento a través de la danza folclórica en los estudiantes mejoraría su comportamiento en el entorno social?**
- 10.- ¿Qué tan necesario es la aplicación del taller de danza folclórica dentro del campo educativo?**

Categorización de las Variables del Problema

Independiente

El pasillo y la danza popular costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes del 6to año básico de la Escuela Fiscal de Educación Básica “CIUDAD DE IBARRA”, ubicada en el sector sur de Guayaquil durante el periodo lectivo 2014 – 2015.

Dependiente

Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española 2014, conceptualiza las siguientes palabras:

Ancestral. (Del fr. ant. *ancestre*). **1.** adj. Perteneiente o relativo a los antepasados. **2.** adj. Tradicional y de origen remoto.

Arte: manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Arte palabra que sintetiza lo hermoso que puede hacer y ser el ser humano valga la redundancia.

Artes escénicas: estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación; forma de expresión capaz de incorporarse en la escena: el teatro, la danza, la música; y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico.

Conciso: que expresa las ideas con claridad y las menos palabras posibles.

Corifeo: persona que dirigía el coro en las antiguas tragedias clásicas.

Despectivo y Persona que dirige la opinión de otras o habla en nombre de estas.

Cultura. (Del lat. *cultura*).**1.** f. **cultivo**.**2.** f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.**3.** f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.**4.** f. ant. Culto religioso.**Física.****1.** f. Conjunto de conocimientos sobre gimnasia y deportes, y práctica de ellos, encaminados al pleno desarrollo de las facultades corporales.

Danza. (De *danzar*).**1.** f. **baile** (ll acción de bailar).**2.** f. **baile** (ll manera de bailar).**3.** f. Conjunto de danzantes.**4.** f. **habanera** (ll baile de origen cubano).**5.** f. **habanera** (ll música y canto de este baile).**6.** f. coloq. Movimiento o trajín de quien va continuamente de un lado a otro.**7.** f. coloq. Negocio o manejo desacertado o de mala ley. *Andar, o estar, en la danza. Guiar la danza. Meter a alguien en la danza. ¿Por dónde va la danza? ¡Siga la danza!*

Desinhibición: comportamiento de la persona que ha perdido la vergüenza o el miedo que le impedía actuar de acuerdo con sus sentimientos, deseos o capacidades.

Didáctica: que sirve, es adecuado o está pensado para la enseñanza. "literatura didáctica; material didáctico.

Dionisio: es el dios del vino, inspirador de la locura ritual y el éxtasis, y un personaje importante de la mitología griega.

Ditirambos: es una composición lírica griega dedicada al dios Dionisos lo utilizaba en los rituales a Dionisio, era interpretado por el coro.

Escena: trata de la zona de una sala teatral destinada a la representación de una obra.

Escenografía: conjunto de elementos (decorado, iluminación, sonido, vestuario).Arte de preparar decorados escénicos.

Estrategia: arte, traza para dirigir un asunto.

El conjunto de acciones planificadas anticipadamente.

Expresión corporal: la expresión corporal es una de las formas básicas para la comunicación humana y realización de ejercicios comunes de movimientos con el cuerpo.

Filosofía: conjunto de reflexiones sobre la esencia, las propiedades, las causas y los efectos de las cosas naturales, especialmente sobre el hombre y el universo.

Folclore. (Del ingl. *folklore*).**1.** m. Conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo. **2.** m. Ciencia que estudia estas materias.

Holística: del todo o que considera algo como un todo.

Ideológicas: disciplina filosófica que estudia las ideas, sus caracteres y especialmente su origen.

La psicología: es la ciencia que trata de la conducta y de los procesos mentales de los individuos.

Pasillo. (Del dim. de *paso*).**1.** m. Pieza de paso, larga y angosta, de cualquier edificio.**2.** m. corredor aéreo.**3.** m. Cada una de las puntadas largas sobre que se forman los ojales y ciertos bordados.**4.** m. Cláusula de la Pasión de Cristo, cantada a muchas voces en los oficios solemnes de Semana Santa.**5.** m. Pieza dramática breve.**6.** m. *Col., Ec. y Pan.* Baile popular.**7.** m. *Col., Ec. y Pan.* Composición musical de compás tres por cuatro, con la cual se baila el **pasillo**.**8.** m. *Méx.* Estera larga y estrecha que se pone en los **pasillos**.

Pedagogía: ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación, especialmente la infantil.

Popular.1. f. Conjunto de las manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo.

Puesta en escena: se entiende como la labor de llevar a la escena un texto dramático convirtiéndolo en una representación teatral.

Sociología: estudio de las sociedades humanas y de los fenómenos religiosos, económicos, artísticos, etc., que ocurren en ellas.

Técnica: perteneciente o relativo a las aplicaciones de las ciencias y las artes. Es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado.

Tespis: fue un dramaturgo griego del siglo VI a. C. Es considerado uno de los padres griegos del teatro. Se dice que fue el ganador del primer concurso de tragedias durante las Dionisiacas de Atenas celebradas entre el 536 a. C. y el 533 a. C.

CAPITULO III

METODOLOGIA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene la modalidad de campo porque nos permite comprender un hecho o fenómeno y resolver un problema de estudio y así poder encontrar una mejor solución en la escuela fiscal Ciudad de Ibarra

Es fundamental definir los pasos secuenciales que deben integrar este proceso investigativo y es considerado como factible porque su ejecución de logro de objetivos planteados son alcanzados.

Hernández., (2003), “constituye el conjunto de procedimientos que describe las actividades que un observador debe realizar para describir las impresiones sensoriales, las cuales indican la existencia de un concepto teórico en mayor o menor grado”. (pág. 159).

Según Hernández establece que para desarrollar una investigación se debe tomar en cuenta diversas variables; la metodología es un conjunto de procedimientos que no es lo mismo que la técnica de investigación. Las técnicas son parte de una metodología, y se define como aquellos procedimientos que se utilizan para llevar a cabo la metodología.

Se trata de la guía que indica qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún resultado de una investigación. Por lo tanto la aplicación de algunos métodos y procedimientos nos permitirá obtener una descripción del análisis y valoración de la investigación para obtener un conocimiento científico.

Endara (2003) afirma la metodología es la revisión de métodos, técnicas y procedimientos. (pág. 43).

La metodología es aquella guía que se sigue a fin realizar las acciones propias de una investigación. En la aplicación de métodos, procedimientos y técnicas nos permitirá obtener una descripción del análisis y valoración crítica de la investigación para llegar al conocimiento científico.

En términos más sencillos se trata de la guía que indica qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación, para ello en cierta palabra es la manera de cómo llevo a cabo algo organizado.

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló en la Escuela Fiscal de Educación Básica “CIUDAD DE IBARRA”, ubicada en el sector sur de Guayaquil.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Considerando lo publicado por Blaxter, Hugues & Tight (2008),

“La investigación cuantitativa y cualitativa se combinan para ofrecer una imagen general. La investigación cuantitativa puede emplearse para subsanar las lagunas que surgen en un estudio cualitativo”. (pág. 100)

Para el desarrollo de la presente investigación se considera la aplicación de una modalidad de investigación cuali – cuantitativa, ya que tal como lo establecen:

Blaxter, Hugues & Tight (2008),

La combinación de estas dos modalidades de investigación permite obtener información mucho más completa acerca del problema en base al cual se desarrolla el estudio.

En este caso la investigación cualitativa permitirá conocer la percepción

que tienen las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia del sexto año de educación básica de la Escuela Ciudad de Ibarra de la ciudad de Guayaquil. Con respecto al poco conocimiento de los estudiantes acerca de la danza folclórica y como énfasis el pasillo, Por otra parte la investigación Cualitativa permitirá representar de manera estadística los resultados que se obtengan de la investigación realizada a los estudiantes del sexto año de básica de esta institución educativa.

La modalidad educativa se propone entre sus objetivos, solucionar o proponer soluciones a los problemas de las instituciones educativas o comunitarias. Sobre esa base, se eligió como modalidad para el trabajo de grado el Proyecto que, en el caso de las instituciones educativas, resulta ser un aporte necesario y muy útil.

La investigación está orientada por el paradigma crítico reflexivo, y sustentada por el paradigma cuali-cuantitativo.

El diseño de la investigación estará de acuerdo con las modalidades de la investigación de campo y bibliográfica.

En la Investigación de campo se realizará un análisis de los hechos que se suceden en el lugar donde se producen los acontecimientos, para obtener información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

La Investigación bibliográfica permitirá ampliar, profundizar, y deducir diferentes enfoques, teorías y criterios, a través de la utilización de fuentes primarias y secundarias.

La investigación bibliográfica permite reconocer las ventajas de la que es la aplicación de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos se fundamentan en los Fundamentación teórica-científica, Fundamentación Filosófica, Fundamentación Pedagógica, Fundamentación Psicológica,

Fundamentación Curricular, Fundamentación Andragógico y Fundamentación Legal porque este proyecto es factible. Con la metodología aplicada esta investigación sobre los recursos didácticos permite cambiar y mejorar la enseñanza.

PROYECTO FACTIBLE

El proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se identifica con los siguientes tipos:

INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Sabino (1991). Señala que se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos. (Pág. 15)

Sabino indica que, para la obtención de ciertos resultados de una investigación hay que necesitar mucha información relevante para llevar a cabo el caso que se quiere investigar. Uno de ello es analizar las condiciones y variables que se consiguió a través de una información.

En la investigación se realiza en el lugar de los hechos *“in situ”*, utilizando fuentes primarias de información.

La investigación de campo se refiere a la información que obtiene el investigador en el lugar propicio donde se encuentre directamente las respuestas a la hipótesis planteada. Este tipo de investigación se estableció al momento de visitar el plantel y aplicar los instrumentos para la recolección de datos, uno de ello fue la encuesta para saber el grado de conocimiento que tiene los estudiantes sobre el tema

Mediante la realización de la investigación se efectúa sobre un tema u objeto desconocido o poco estudiado, en el lugar donde se efectúe para lograr obtener resultados de una visión aproximada de dicho objeto o de investigación; contando con un nivel superficial de conocimiento.

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA.

Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres, actitudes predominantes a fin de establecer estructuras o comportamientos a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos, y personas. Los resultados de la investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos.

Hernández (1998) “El propósito de esta investigación es q el investigador describe situaciones y eventos, es decir ¿Cómo se manifiestan determinados fenómenos. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a un análisis; miden o evalúan con la precisión posible. (Pág. 60)

En este proyecto se manifiestan las situaciones encontradas en la Unidad Educativa, observando la problemática de los estudiantes por lo cual se ha procedido a dar una solución para llegar a lograr en los estudiantes los objetivos planteados y obtener mejores resultados logrando que los estudiantes desarrollen un cambio de mentalidad.

INVESTIGACIÓN EXPLICATIVA.

Arias (2012) “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”. (Pág.26)

Es aquella que determina una situación casual, no solo se logra de describir o acercarse a un problema, sino que además permite llegar a encontrar las causas de los acontecimientos y así obtener un análisis bien estructurado.

INVESTIGACIÓN EVALUATIVA.

www.slideshare.net. Barreto, (2.006) Es un tipo especial de investigación educacional cuya meta es valorar la aplicación del conocimiento descubierto. Es la investigación que tiene como objetivo evaluar los resultados de uno o más programas que hayan sido o estén aplicados dentro de un contexto determinado.

Esta investigación es un método concreto que nos ayuda a evaluar los resultados obtenidos, para que sea más preciso y llegar a alcanzar los objetivos planteados para la ejecución de nuestro proyecto en base a nuestra propuesta mediante del juego escénico a la puesta en escena.

INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.

www.rena.edu.ve. Son aquellos que permitirán al usuario utilizar la información registrada en determinados documentos para llevar a cabo su propia investigación. Estos métodos permiten localizar y seleccionar con mayor facilidad la información precisa de entre toda la masa documental que existe.

La investigación bibliográfica es un proceso de búsqueda de información sobre un tema, determinando cual es el conocimiento existente realizando un análisis y evaluación de la información en un área específica para finalmente realizar una selección necesaria e importante para el proyecto.

Para realizar el proceso de búsqueda del tema de investigación es necesario recurrir a diversas fuentes que nos permitirán obtener una recolección de datos respaldados mediante conocimiento científico lo cual lo podemos hallar en el contenido de los respectivos libros.

Es necesario recurrir con frecuencia a la biblioteca para obtener buen conocimiento, adoptándolo como un estilo de vida ya que en los libros podemos ampliar nuestros conocimientos y satisfacer todas nuestras inquietudes puesto que es una característica principal de un investigador al momento de la búsqueda de información.

INVESTIGACIÓN APLICADA

Ya que se buscara medir la realidad y satisfacer una necesidad educativa, no interesa la generalización.

INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Ya que por su naturaleza se orienta a producir un cambio profundo en la realidad educativa, se pretende resolver Problemas específicos de la comunidad educativa por la factibilidad de la educación

INVESTIGACIÓN CORRELACIONADA

Porque medirá el grado de relación entre las variables.

Realizar un análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método es un procedimiento general basado en principios lógicos puede ser común a varias ciencias.

Los métodos tienen su base en los didácticos, estas normas generales forman muy encuesta la madures pedagógicas adquirida por docentes y alumnos y esta llevara a poner en relación en manera práctica.

MÉTODOS DIDÁCTICOS

El método didáctico se propone que los estudiantes aprendan la asignatura de la mejor manera a nivel de su enseñanza se desarrolla aprovechando el tiempo y las posibilidades materiales y culturales que se

presenten en su entorno. Es decir varían de acuerdo a la psicología del educando ya que no hay homogeneidad en el alumnado.

Wihrock 1972 afirma:

“El proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en el entendimiento, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad por medio de la experiencia”. **(pág. 5).**

ELEMENTOS BÁSICOS DEL MÉTODO DIDÁCTICO.

- Lenguaje didáctico.
- Medios auxiliares y material didáctico.
- Acción didáctica.
- Entre métodos Didácticos o pedagógicos tenemos inductivo y deductivo

Para la elaboración de nuestro proyecto vamos a desarrollar operatividad y aplicar los siguientes métodos.

- Deductivo
- Inductivo
- Experimental
- Heurístico

Método deductivo.

Permite presentar conceptos principios reglas definiciones y afirmaciones, a partir de las cuales se analiza, sintetiza, coopera, generaliza y demuestra.

Método inductivo

La inducción va de lo particular en general, este método es el más indicado para el desarrollo de la ciencia, ha sido acertado y con discutibles ventajas en la enseñanza de todas las disciplinas.

Método Heurístico

Sinónimo de descubrimiento y utilización trata de que el educando en juego sus capacidades para la resolución de sus problemas.

Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación utilizadas son:

1. Discusión
2. Observación
3. Lluvia de ideas
4. Expositiva

POBLACIÓN Y MUESTRA

En el presente trabajo de investigación llevaremos a cabo un estudio a todos los estudiantes matriculados en el séptimo grado de educación básica la escuela Ciudad de Ibarra de la ciudad de Guayaquil, entre ellos Autoridades, Docentes y Padres de Familia.

POBLACIÓN.

Buendía, Colás y Hernández, 1998 comenta:

“Población es un conjunto definido, limitado y accesible del universo que forma el referente para la elección de la muestra. Es el grupo al que se intenta generalizar los resultados”. **(pág. 28)**

Fox, 1981 aclara:

“El término universo designa a todos los posibles sujetos o medidas de un cierto tipo. La parte del universo a la que el investigador tiene acceso se denomina *población*”. **(pág. 368)**

La población es un conjunto con características similares o comunes y que sirve para una investigación en lugar y tiempo determinado.

La población asociada a la variable y equipos de Trabajo viene dada por los integrantes de los equipos que representan un total de cincuenta (50) estudiantes; mientras que la población asociada al variable desempeño viene representada por los Docentes de cada equipo con un total de veinte (20) para los seis (06) pilotos o equipos de trabajo. Debido a que el tamaño de las poblaciones en el presente estudio es de 50 y 20 personas, estos fueron encuestados en su totalidad no realizándose muestreo alguno.

POBLACION Y MUESTRA

CUADRO No 2

ITEMS	MUESTRA	POBLACION
1	DIRECTIVOS	3
2	DOCENTES	7
3	REPRESENTANTES	10
4	ESTUDIANTES	25

**Fuente Escuela Ciudad De Ibarra
Autores Jesús Vélez - Marcos Mero**

MUESTRA

La muestra se utiliza cuando el universo o población es muy grande.

De este proyecto con un pequeño universo realizaremos la muestra.

Jiménez Fernández 1983 destaca:

Es una parte o subconjunto de una población normalmente seleccionada de tal modo que ponga de manifiesto las propiedades de la población. Su característica más importante es la

representatividad, es decir, que sea una parte típica de la población en la o las características que son relevantes para la investigación”. (pág. 237)

Sierra Bravo, 1988 hace hincapié en la generalización de resultados:

Una parte representativa de un conjunto o población debidamente elegida, que se somete a observación científica en representación del conjunto, con el propósito de obtener resultados válidos, también para el universo total investigado”. (174)

Entonces sabemos que la muestra es una técnica donde se recopilan datos que nos va a permitir investigar una fracción de la población.

En el presente trabajo tomaremos en cuenta a 3 Autoridades, 7 Docentes, 25 Estudiantes y 10 Padres de familia, para así realizar el análisis en la problemática de la Institución.

CUADRO No 3

Función	Frecuencia	Porcentaje
Autoridades	3	7%
Docentes	7	15%
Estudiantes	25	56%
Padres de familia	10	22%
Total	45	100%

**Fuente Escuela Ciudad De Ibarra
Autores Jesús Vélez - Marcos Mero**

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE

El pasillo y la danza popular costeña en el desarrollo de la identidad regional en los estudiantes del 6to año básico de la Escuela Fiscal de Educación Básica “CIUDAD DE IBARRA”, ubicada en el sector sur de Guayaquil durante el periodo lectivo 2014 – 2015.

VARIABLE DEPENDIENTE

Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

CUADRO No 4

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>El pasillo y la danza popular costeña en el desarrollo de la identidad regional.</p>	<p>PROCESO</p> <p>EDUCACIÓN</p>	<p>Explorar y reconocer los movimientos corporales relacionados con la danza a través de la expresión oral, utilizando como medio el ritmo el pasillo.</p>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo.</p>	<p>TALLER</p> <p>Expresión dancística y corporal</p>	<p>Elasticidad corporal, extensiones y movimientos aplicados a la danza folclórica.</p>
	<p>RECURSOS DIDÁCTICOS</p>	<p>Aula</p> <p>Materiales: vestuario, CD música de expresión corporal y de ritmo de pasillo,</p> <p>Grabadora</p>
	<p>INFORMACIÓN</p> <p>Taller Práctico: Área: Cultura Estética Asignatura: Danza Curso: Sexto Año de Educación Básica Profesores: Jesús Vélez y Marcos Mero. Fecha Inicio: 15/08/2014 Fecha de Finalización: 03/09/2014 Tiempo: 2 horas diarias</p>	<p>Ejecución de diversa técnicas de actuación empleando la parte el juego como estrategia para enseñar teatro.</p> <p>Actuación e interpretación de personajes de un cuento.</p> <p>Presentación de las obras de teatro.</p>

Fuente Escuela Ciudad De Ibarra
 Autores Jesús Vélez - Marcos Mero

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACION

- Guías de información
- Folletos
- Grabadora
- Video cámara
- Hojas
- Lápiz
- Cámara.

En función del logro de los objetivos de este estudio, se emplearon instrumentos y técnicas orientadas a obtener información o datos a través de las siguientes técnicas:

Observación, Revisión Documental

Encuesta: En la presente investigación se aplicó una encuesta a cada una de las muestras objeto de estudio, con el propósito de obtener sus opiniones acerca de la temática planteada.

El instrumento empleado, está orientado con preguntas cerradas, con una escala tipo Licker Riskey.

El instrumento aplicado a los miembros de los equipos se denominó Encuesta de Identificación de Características de Equipos de Trabajo y el instrumento aplicado a los miembros del Comité de Seguimiento y Evaluación, es decir, a los Supervisores, se denominó Encuesta de Evaluación de Desempeño del Equipo de Trabajo; ambos instrumentos fueron sometidos a criterios de validez y confiabilidad que precisaron la pertinencia, exactitud y suficiencia del mismo.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACION

El procedimiento para determinar la validez de cada instrumento se realizó mediante el juicio o evaluación de expertos en las áreas de Historia por el profesor Rafael Vilorio, mediante la cual se determinarían las falencias que existen al momento de la clase. Psicología por el profesor Antonio Pérez se determinarían la forma de comprensión de conocimiento de los estudiantes y Metodología de la investigación por la profesora Yadira Lozada.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Por medio de la encuesta obtendremos información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes o sugerencias.

Como técnica de recolección de datos la entrevista tiene muchas ventajas; se aplicara a estudiantes, docentes, autoridades y padres de familias, siendo muy útil con los analfabetos, los niños o con aquellos que tienen limitación física u orgánica que les dificulte proporcionar una respuesta escrita. También se presta para usarla en aquellas investigaciones sobre aspectos psicológicos o de otra índole donde se desee profundizar en el tema, según la respuesta original del consultado, ya que permitirá explorar e indagar en la medida que el investigador estime pertinente.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para el procesamiento y manejo de la información se utilizó la plataforma de Adobe Flash por cuanto al tratar encontrar expertos en el manejo de paquetes que procesaran información de tipo cualitativo, con preferencia en movimientos de imágenes, ningún candidato fue aprobado por la investigadora.

Por lo tanto, esta función fue ejecutada por Wellington Santillán Parra, diseñando estrategias que llevaran a un feliz término del proceso, lo cual se apoyó como experta en el manejo de tal plataforma y por los usos de los sistemas y metodologías por ella diseñadas que contribuyeron de igual manera. Para el análisis de la información, la inspiración que movió al autor, fueron los sugeridos por Mendoza B. a partir de la adaptación del modelo comparativo continuo de Glaser y Straus (1967) y Lincoln y Guba (1985).

En términos generales dicho modelo contempló: La lectura global de las notas de campo y las transcripciones; Elaboración de unidades: delimitación y ubicación de piezas más pequeñas de información en formatos y codificación según unidades temáticas y categorías de observación; Colocación provisional de los formatos en categorías de interpretación definidas de manera intuitiva; Definición provisión de categorías de interpretación y de lo que debería incluirse en cada una de ellas; (Revisión de las categorías de interpretación por superposición, esto es, cambio o reescritura de nuevas secciones de información; Formulación definitiva de las categorías de interpretación; Chequeo con participantes del estudio, elegidos a criterio de la investigadora, para determinar si la reconstrucción constituía una razonable representación de la realidad.

SE PRESENTA:

PREGUNTA

CUADRO CON VARIABLE, ALTERNATIVA Y FRECUENCIA

GRAFICO

ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS.

Encuesta dirigida a docentes

1. ¿Considera UD. que en el aula de clases se aplique la danza como un recurso pedagógico?

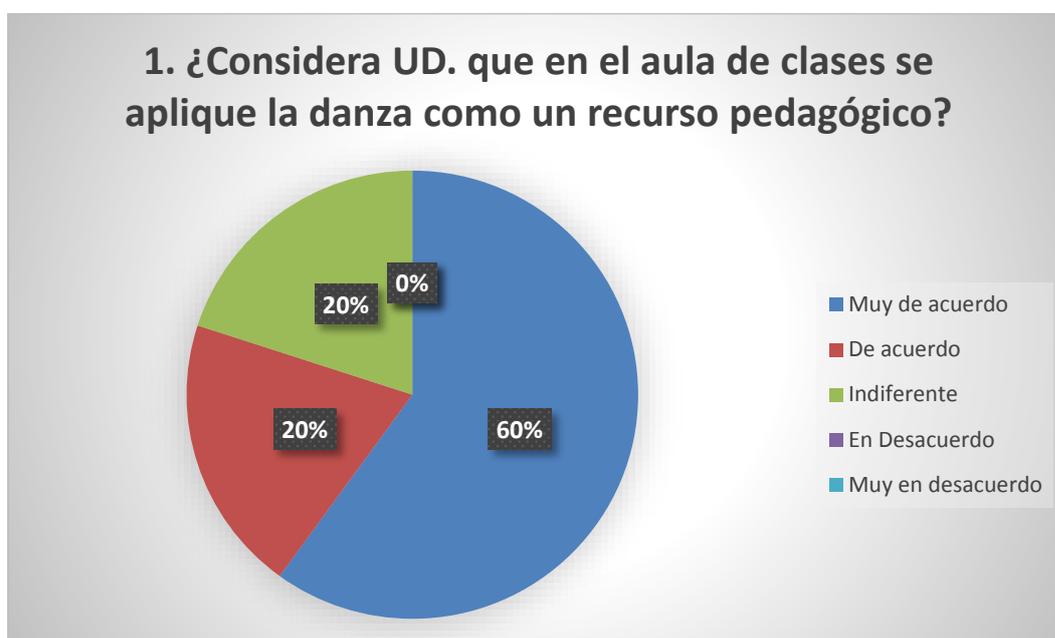
Cuadro n° 5

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

GRAFICO No 1



Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Según el 60% de los docentes encuestados está muy de acuerdo que es necesario que en el aula de clases se aplique la danza como un recurso pedagógico, mientras que el 20% está en de acuerdo, y el 20% son indiferentes.

2. ¿En la institución donde se va a efectuar el taller cuenta con un lugar apropiado para realizar las actividades?

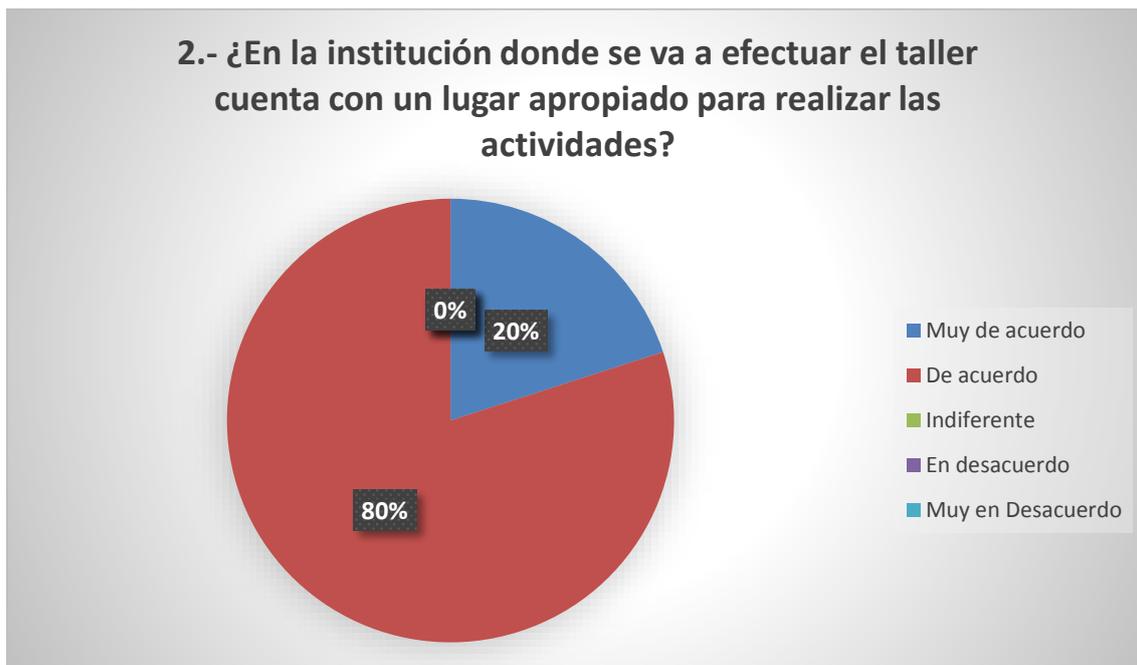
Cuadro nº 6

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	20%
De acuerdo	8	80%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 2



Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos.- El 80% de los encuestados están de acuerdo que en la institución donde se va a efectuar el taller cuenta con un lugar apropiado para realizar las actividades, mientras el 20% está muy de acuerdo.

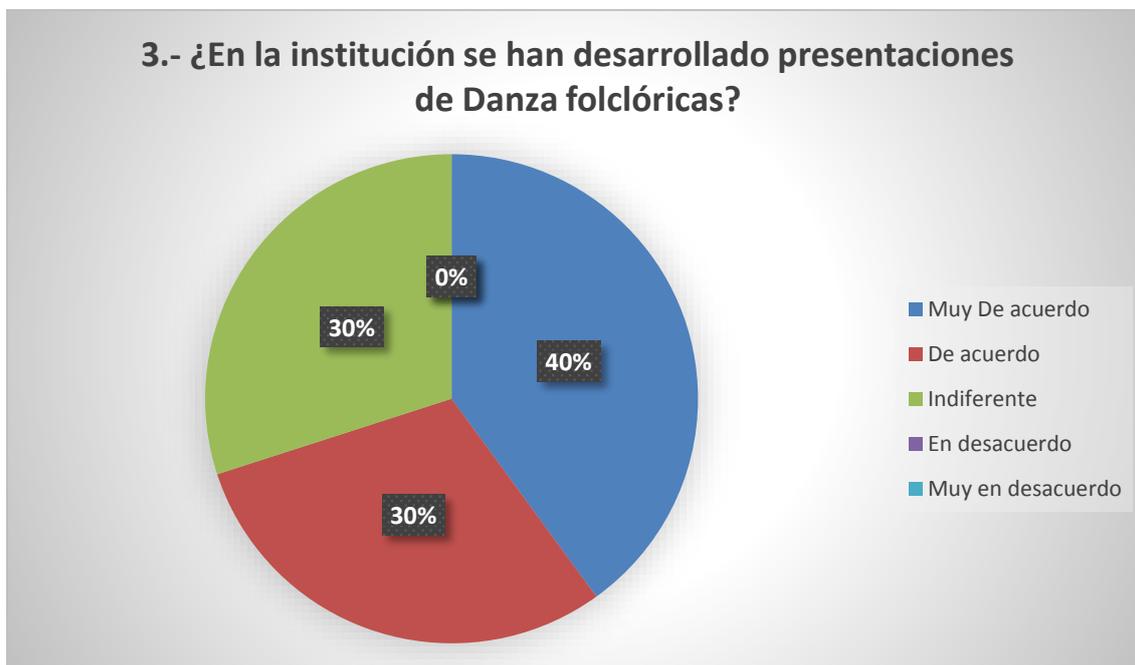
3. ¿En la institución se han desarrollado presentaciones de Danza folclóricas?

Cuadro nº 7

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	40%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes de la escuela
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 3



Fuente: Directora y Docentes
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que únicamente el 40% está muy de acuerdo que en la institución se han desarrollado presentaciones de Danza folclóricas, mientras que el 30% señala que está de acuerdo, y el 30% que es indiferente.

4. ¿Fue provechoso el contenido de las representaciones dancísticas que se han realizado en la Institución?

Cuadro nº 8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	50%
De acuerdo	4	40%
Indiferente	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

FUENTE: Directora y docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 4



Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

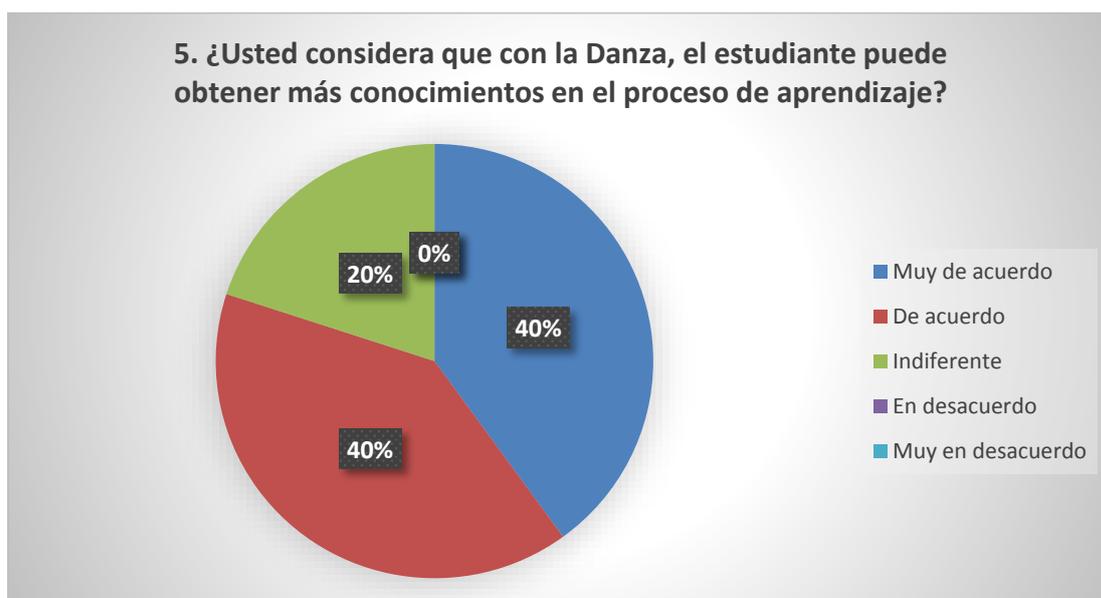
Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que un 50% de encuestados está muy de acuerdo que fue provechoso el contenido de las representaciones dancísticas que se han realizado en la Institución, un 40% está de acuerdo, y un 10% es indiferente.

5. ¿Usted considera que con la Danza, el estudiante puede obtener más conocimientos en el proceso de aprendizaje?

Cuadro nº 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	40%
De acuerdo	4	40%
Indiferente	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes de la escuela
 Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.
GRAFICO No 5



Fuente: Directora y Docentes
 Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados indican que en 40% de los encuestados está muy de acuerdo que con la Danza, el estudiante puede obtener más conocimientos en el proceso de aprendizaje, que un 40% está de acuerdo, mientras el 20% es indiferente.

6.- ¿Los Directivos de la Institución creen apropiado utilizar a la danza como una herramienta necesaria en las actividades diarias del docente?

Cuadro nº 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	40%
De acuerdo	4	40%
Indiferente	1	10%
En desacuerdo	1	10%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 6



Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Según el 40% de los encuestados está muy de acuerdo de que los Directivos de la Institución creen apropiado utilizar a la danza como una herramienta necesaria en las actividades diarias del docente, mientras que el 40% está de acuerdo, el 10% son indiferentes y el 10% está en desacuerdo.

7.- ¿Se podría considerar la danza en los estudiantes, como una estrategia en su proceso de aprendizaje, para facilitar sus conocimientos?

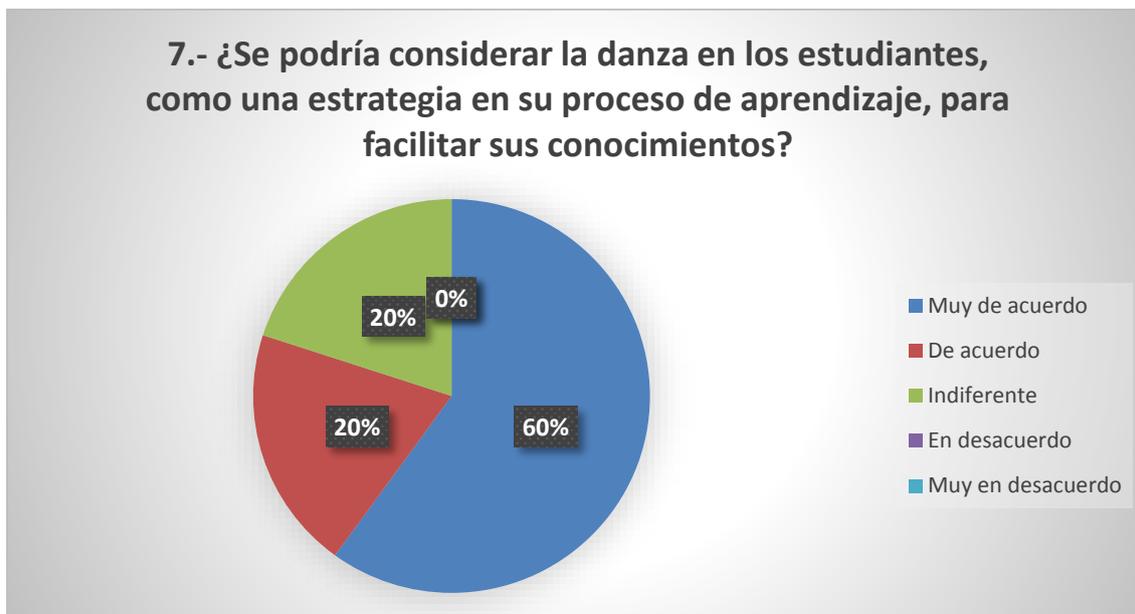
Cuadro nº 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 7



Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos.- El 60% de los encuestados indican que están muy de acuerdo en que se podría considerar la danza en los estudiantes, como una estrategia en su proceso de aprendizaje, para facilitar sus conocimientos, mientras el 20% está en de acuerdo y el 20% es indiferente.

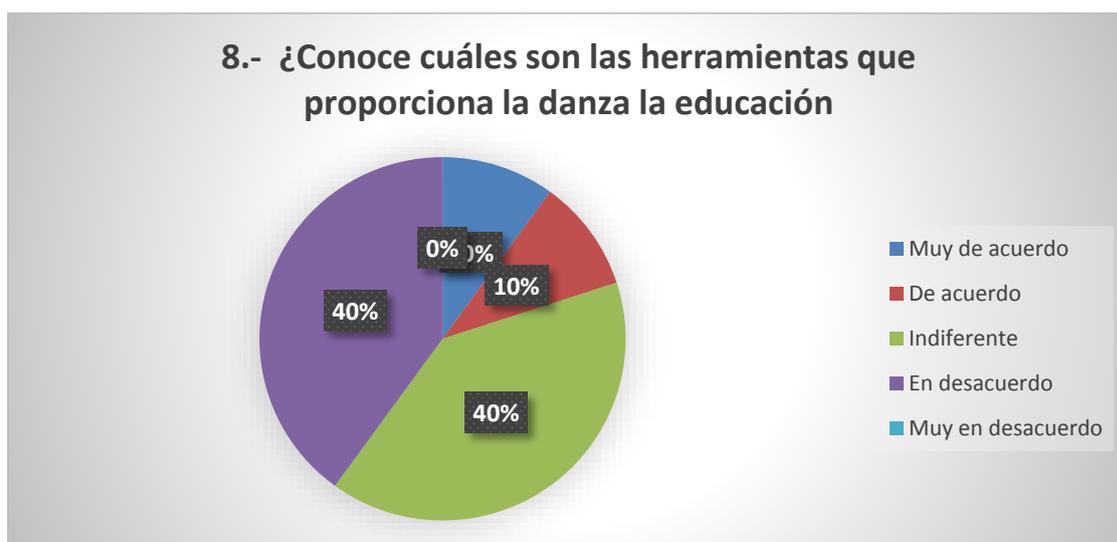
8.- ¿Conoce cuáles son las herramientas que proporciona la danza la educación básica?

Cuadro nº 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	10%
De acuerdo	1	10%
Indiferente	4	40%
En desacuerdo	4	40%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes de la escuela
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 8



Fuente: Directora y Docentes
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que el 40% está en desacuerdo que conoce cuáles son las herramientas que proporciona la danza la educación básica, mientras que el 40% se muestra indiferente, el 10% que está muy de acuerdo y el 10% está de acuerdo.

9.- ¿Cree usted que la danza fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

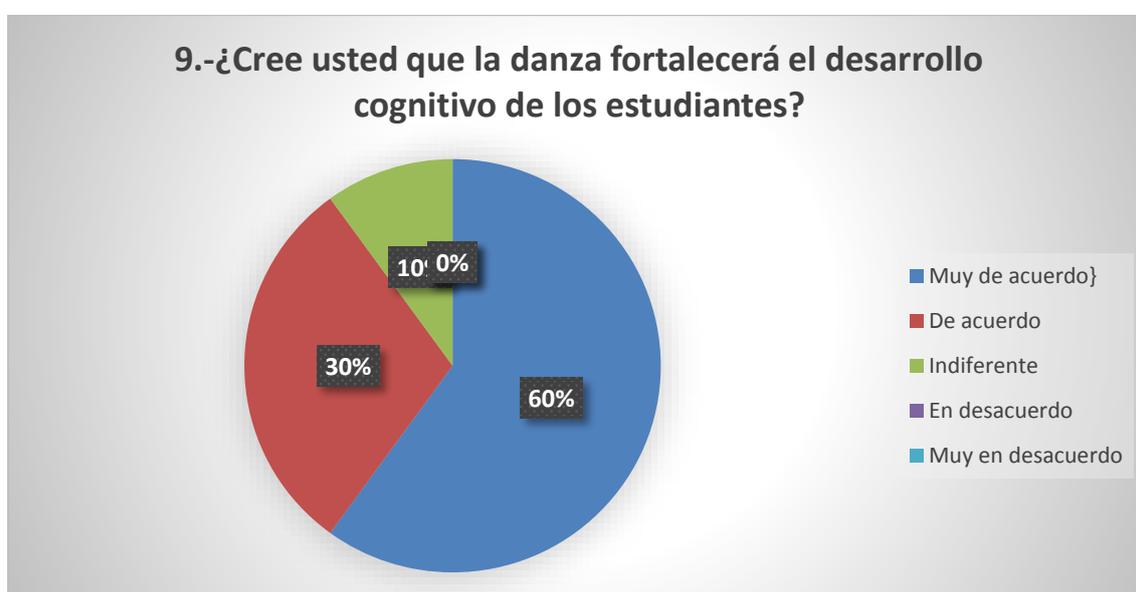
Cuadro nº 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

FUENTE: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 9



Fuente: Directora y Docentes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que un 60% de encuestados está muy de acuerdo en que la danza fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes, un 30% está de acuerdo y un 10% es indiferente.

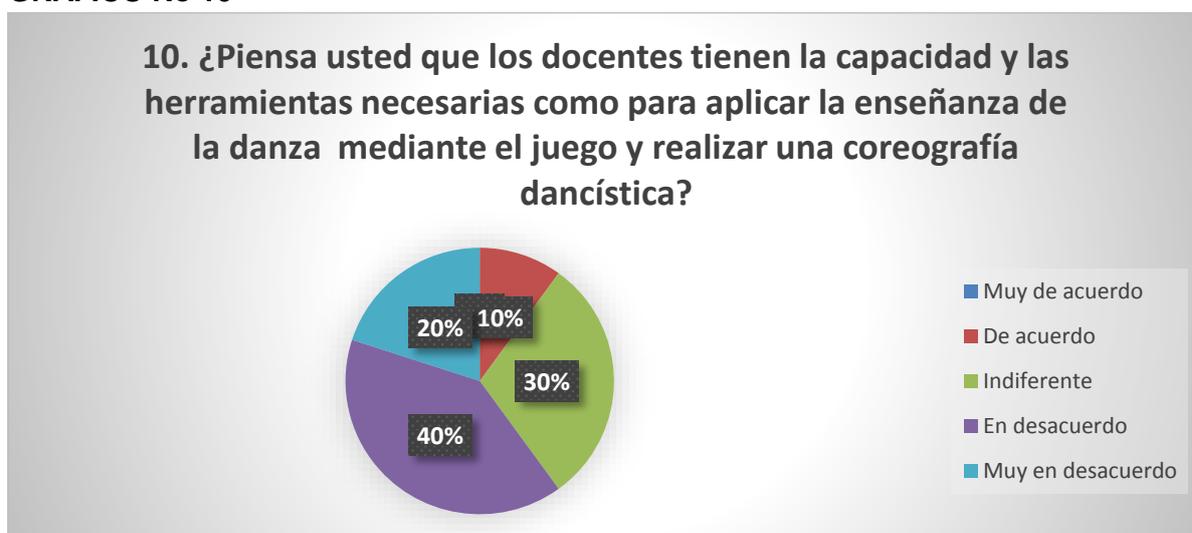
10. ¿Piensa usted que los docentes tienen la capacidad y las herramientas necesarias como para aplicar la enseñanza de la danza mediante el juego y realizar una coreografía dancística?

Cuadro nº 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Indiferente	3	30%
En desacuerdo	4	40%
Muy en desacuerdo	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Directora y Docentes de la escuela
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 10



Fuente: Directora y Docentes
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados indican que en 40% de los encuestados está en desacuerdo que los docentes tienen la capacidad y las herramientas necesarias como para aplicar la enseñanza de la danza mediante el juego y realizar una coreografía dancística, mientras que un 30% está indiferente el 20% muy en desacuerdo y solo el 10% está de acuerdo.

Encuesta dirigida a representantes legales.

1. ¿Usted cree que haya interés de parte de los directivos en tomar en cuenta a la danza como un elemento fundamental para el desarrollo emocional, artístico y educativo en los estudiantes.

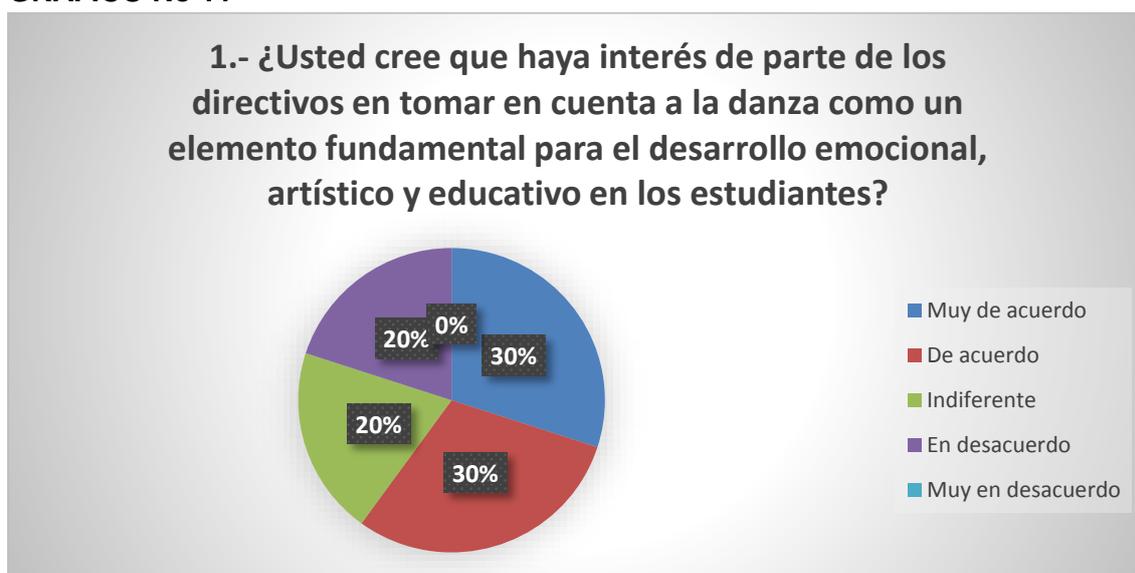
Cuadro nº 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	30%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	2	20%
En desacuerdo	2	20%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 11



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: El 30% de los encuestados está muy de acuerdo que cree que haya interés de parte de los directivos en tomar en cuenta a la danza como un elemento fundamental para el desarrollo emocional, artístico y educativo en los estudiantes, el 30% está de acuerdo, el 20% es indiferente y el 20% está en desacuerdo.

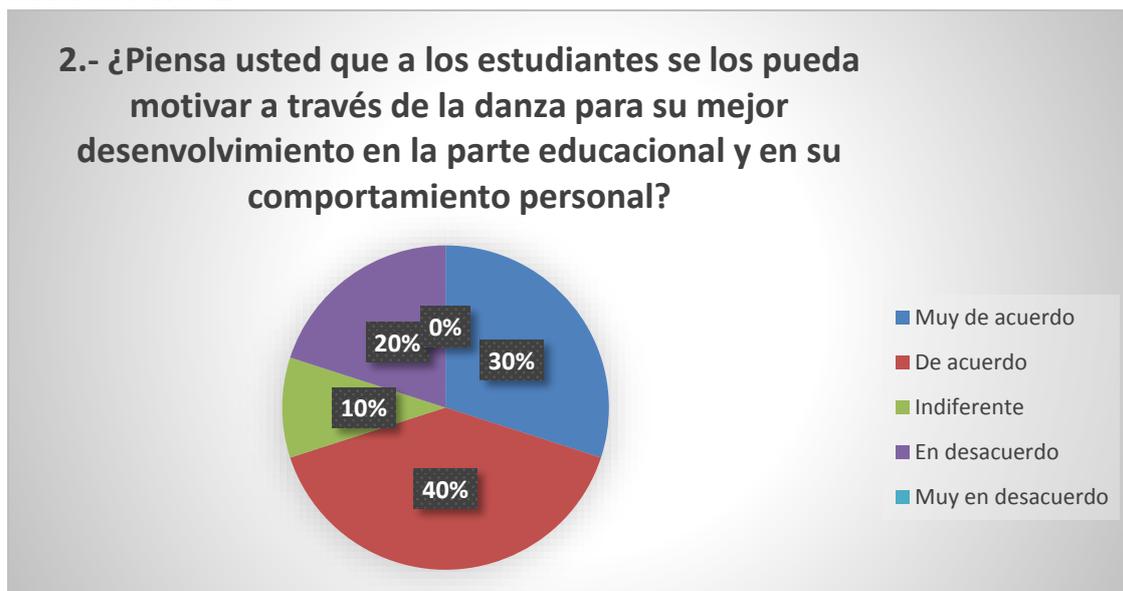
2.- ¿Piensa usted que a los estudiantes se los pueda motivar a través de la danza para su mejor desenvolvimiento en la parte educacional y en su comportamiento personal?

Cuadro nº 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	30%
De acuerdo	4	40%
Indiferente	1	10%
En desacuerdo	2	20%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 12



Fuente: Representantes legales
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos.- El 40% de los encuestados indican estar de acuerdo que a los estudiantes se los pueda motivar a través de la danza para su mejor desenvolvimiento en la parte educacional y en su comportamiento personal, mientras que el 30% está muy de acuerdo, el 20% está en desacuerdo y el 10% es indiferente.

3. ¿Cree Ud. que se tiene que aplicar la danza como recursos pedagógicos en el salón de clases?

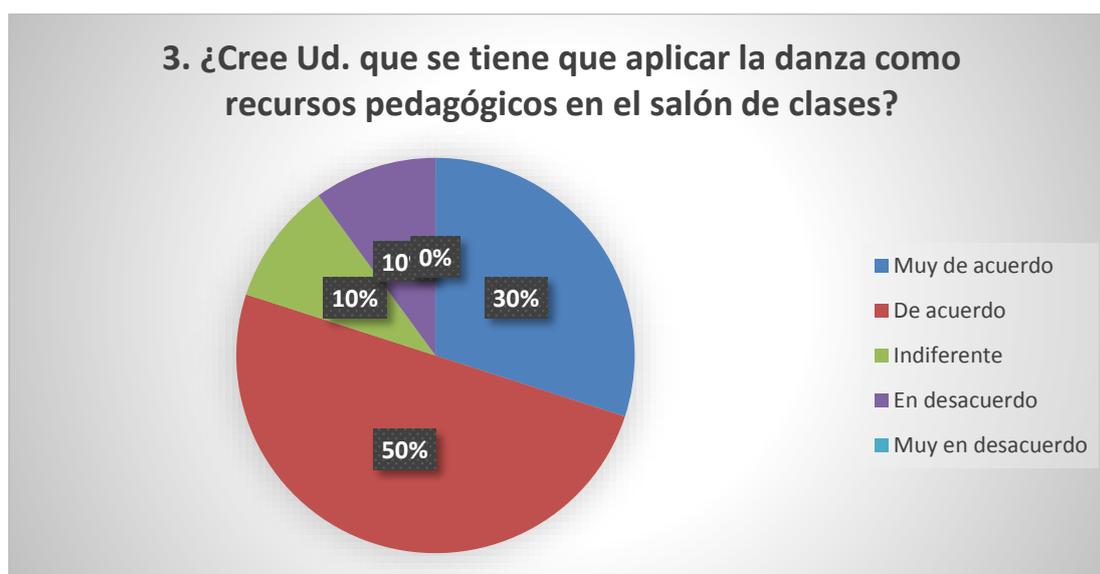
Cuadro Nº 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	30%
De acuerdo	5	50%
Indiferente	1	10%
En desacuerdo	1	10%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 13



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que únicamente el 50% está de acuerdo que se tiene que aplicar la danza como recursos pedagógicos en el salón de clases, mientras que el 30% señala que está muy de acuerdo, el 10% es indiferente y el 10% está en desacuerdo.

4. ¿Está de acuerdo que los estudiantes tengan participación en actividades dancísticas?

Cuadro nº 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	20%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	2	20%
En desacuerdo	2	20%
Muy en desacuerdo	1	10%
Total	10	100%

FUENTE: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 14



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que un 30% de encuestados está de acuerdo en que los estudiantes tengan participación en actividades dancísticas, y un 20% está muy de acuerdo, el 20% indiferente, el 20% está en desacuerdo y el 10% está muy en desacuerdo.

5. ¿Califica Ud. de efectiva la participación de los estudiantes en las clases de danza?

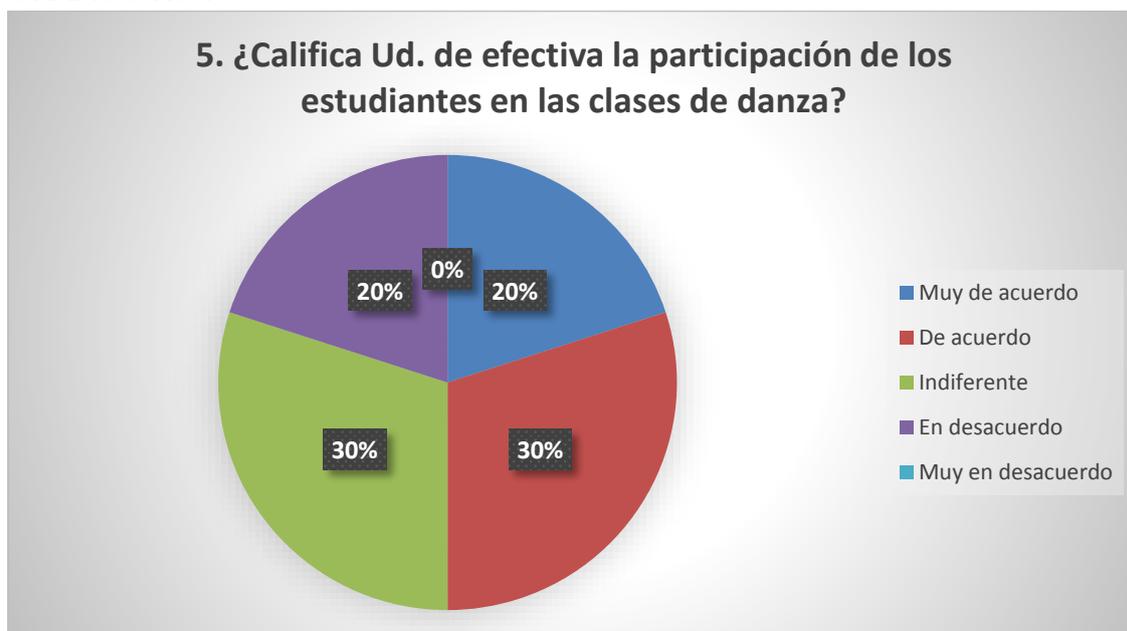
Cuadro nº 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	20%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	3	30%
En desacuerdo	2	20%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 15



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados indican que en 30% está de acuerdo y califica de efectiva la participación de los estudiantes en las clases de danza el 20% está muy de acuerdo, el 30% es indiferente, y el 20% está en desacuerdo.

6.- ¿Cuenta con un espacio apropiado la Institución para desarrollar las actividades de danza?

Cuadro nº 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	1	10%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 16



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Según el 60% de los encuestados está muy de acuerdo de Cuenta con un espacio apropiado la Institución para desarrollar las actividades de danza, 30% está de acuerdo y el 10% está en desacuerdo.

7.- ¿En la Institución se han desarrollado presentaciones de danza?

Cuadro nº 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	40%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	2	20%
Muy en desacuerdo	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 17



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos.- El 40% de los encuestados indican que está muy de acuerdo en que en la Institución se han desarrollado presentaciones de danza, 30% de acuerdo, 20% en desacuerdo y un 10% muy en desacuerdo

8.- ¿Conoce los beneficios que brinda la danza en el desarrollo de la educación?

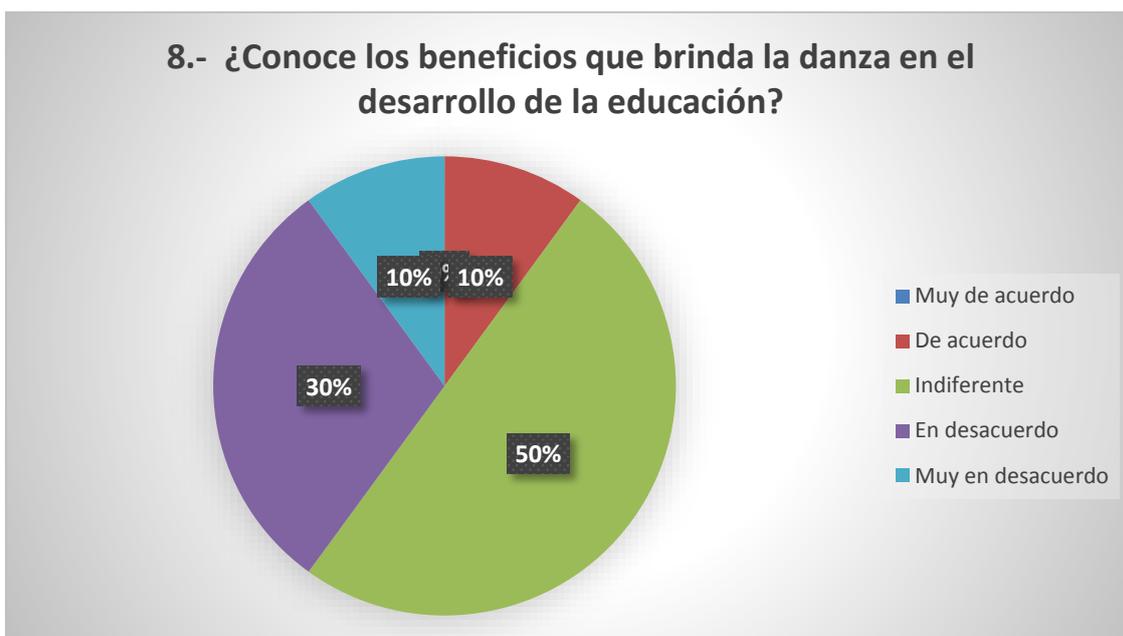
Cuadro nº 22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	10%
Indiferente	5	50%
En desacuerdo	3	30%
Muy en desacuerdo	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 18



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que el 50% es indiferente que conozca los beneficios que brinda la danza en el desarrollo de la educación, 30% en desacuerdo, 10% de acuerdo y 10% muy en desacuerdo.

9. ¿Usted considera que la danza como herramienta pedagógica fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

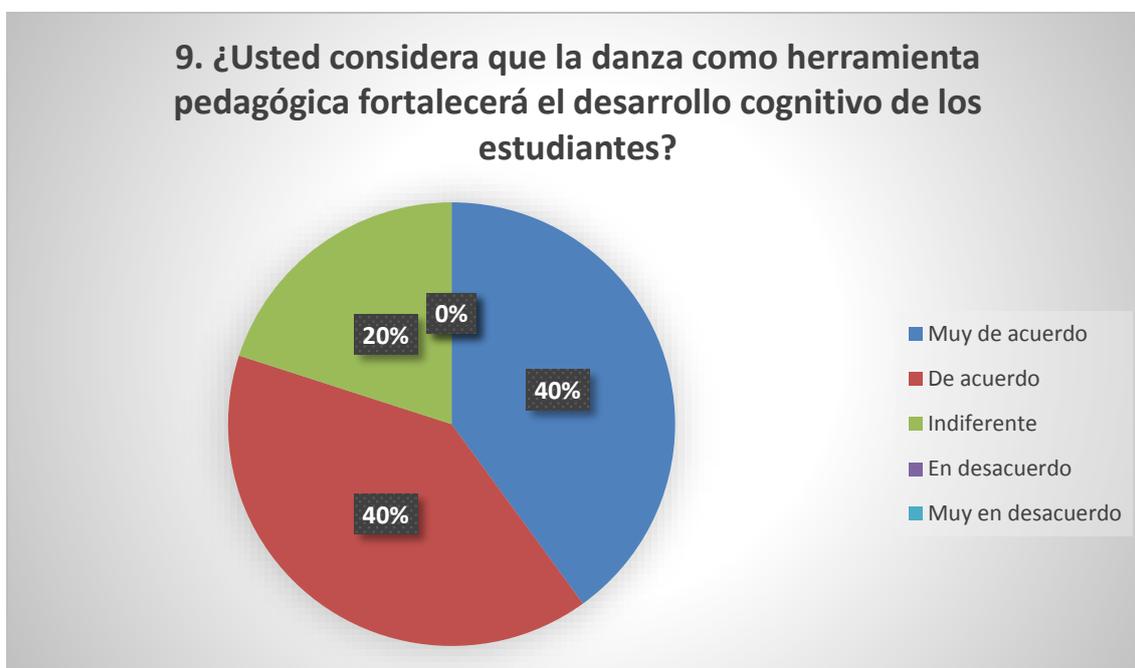
Cuadro nº 23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	40%
De acuerdo	4	40%
Indiferente	2	20%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

GRAFICO No 19



Fuente: Representantes legales

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados demuestran que un 40% de encuestados se encuentra muy de acuerdo y considera que la danza como herramienta pedagógica fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes, 40% de acuerdo y el 20% es indiferente.

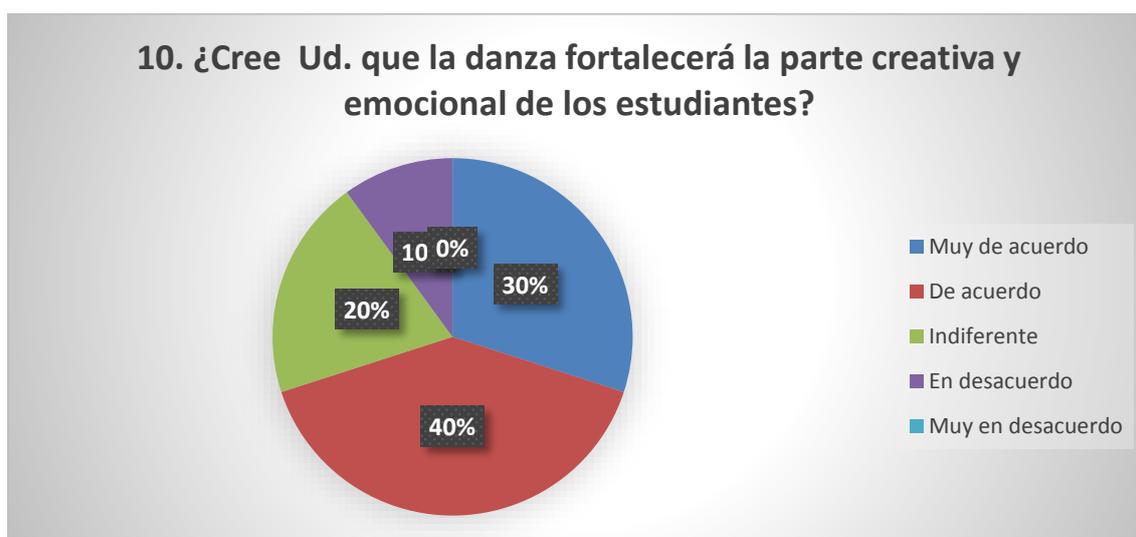
10. ¿Cree Ud. que la danza fortalecerá la parte creativa y emocional de los estudiantes?

Cuadro nº 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	30%
De acuerdo	4	40%
Indiferente	2	20%
En desacuerdo	1	10%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Representantes legales
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 20



Fuente: Representantes legales
Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos: Los resultados indican que el 30% de encuestados está muy de acuerdo y cree que la danza fortalecerá la parte creativa y emocional de los estudiantes, 40% de acuerdo, 20% indiferente y 10% en desacuerdo.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES.

1. ¿En la Institución se han desarrollado representaciones de danza?

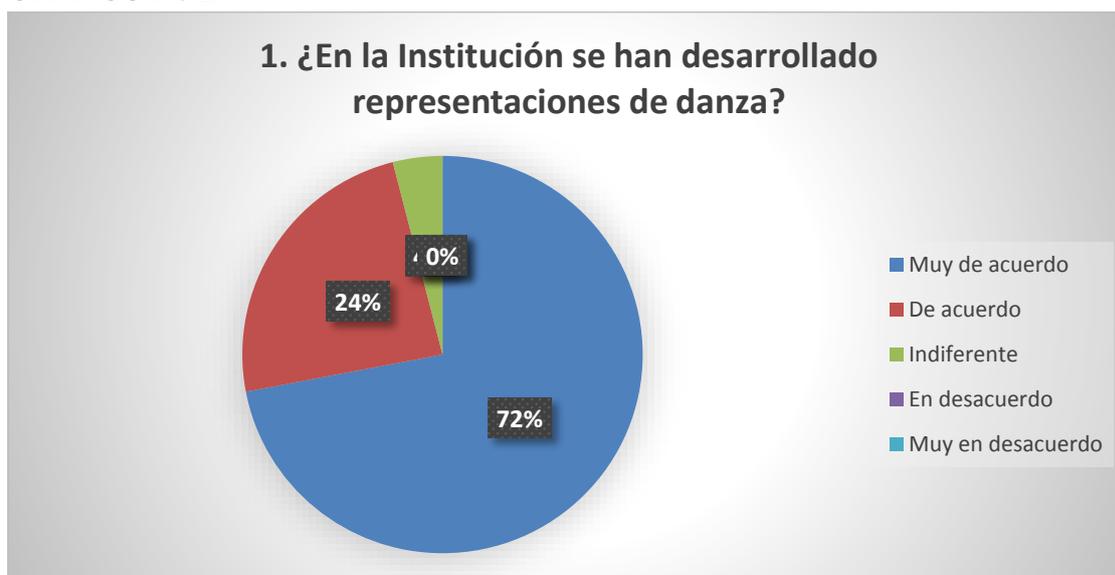
Cuadro nº 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	18	72%
De acuerdo	6	24%
Indiferente	1	4%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 21



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos.- El 72% están muy de acuerdo que en la Institución se han desarrollado representaciones de danza, mientras el 24% señala que está de acuerdo y el 4% es indiferente.

2. ¿Usted ha participado alguna vez en una presentación de danza?

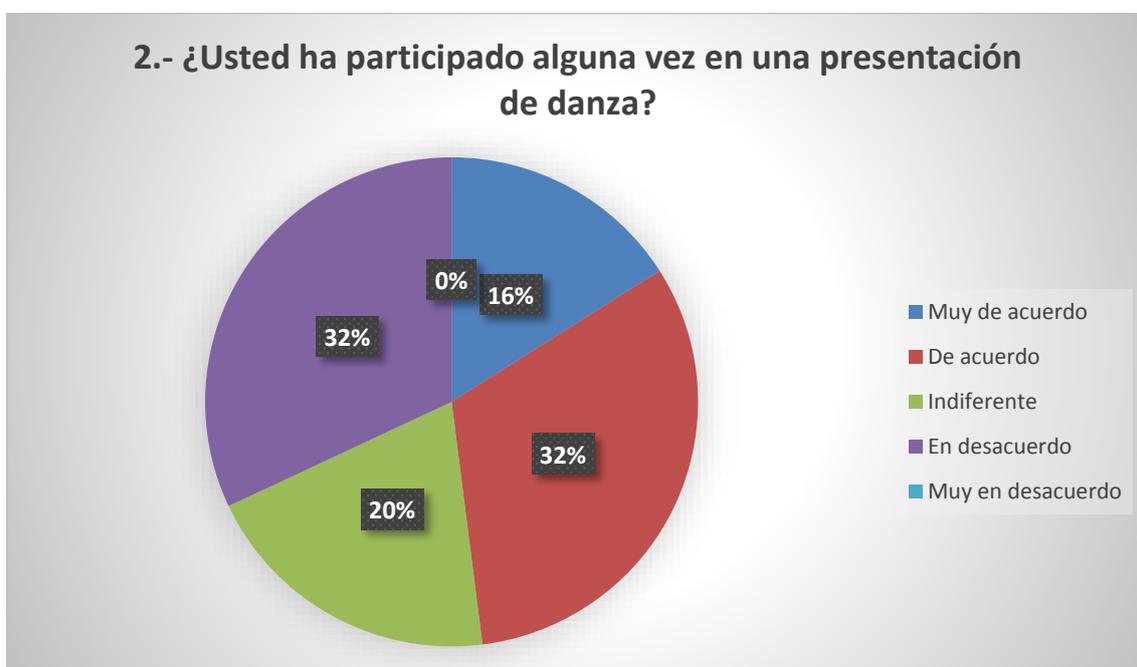
Cuadro nº 26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	16%
De acuerdo	8	32%
Indiferente	5	20%
En desacuerdo	8	32%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 22



Fuente: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero

Análisis e interpretación de datos.- Los encuestados en un 32% señalan que están de acuerdo que ha participado alguna vez en una presentación de danza, un 20% es indiferente, 16% está muy de acuerdo y un 32% está en desacuerdo.

3. ¿Cree Ud. que las coreografías de danza que se han realizado en la institución fueron pasillos?

Cuadro nº 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	1	4%
Indiferente	6	24%
En desacuerdo	8	32%
Muy en desacuerdo	10	40%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 23



FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- El 40% de encuestados están muy en desacuerdo que las coreografías de danza que se han realizado en la institución fueron pasillos, mientras que un 32% está en desacuerdo el 24% esta indiferente solo de acuerdo y el 4% está de acuerdo.

4. ¿Te gusta la idea de pertenecer a un grupo de danza?

Cuadro nº 28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	20	80%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	5	20%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 24



FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- El 80% indica que está muy en desacuerdo que le gusta la idea de pertenecer a un grupo de danza, el 20% se le hace indiferente.

5. ¿Considera que la danza te puede hacer explorar tus emociones, experiencias y fluir tu imaginación?

Cuadro nº 29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	18	72%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	4	16%
En desacuerdo	3	12%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 25



FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- El 72% de los encuestados está muy de acuerdo y cconsidera que la danza te puede hacer explorar tus emociones, el 16% se le hace indiferente, y el 12% en desacuerdo.

6. ¿Sabes que la danza te puede relajar el cuerpo y a la vez hablar con el mundo exterior a través de sus movimientos corporales?

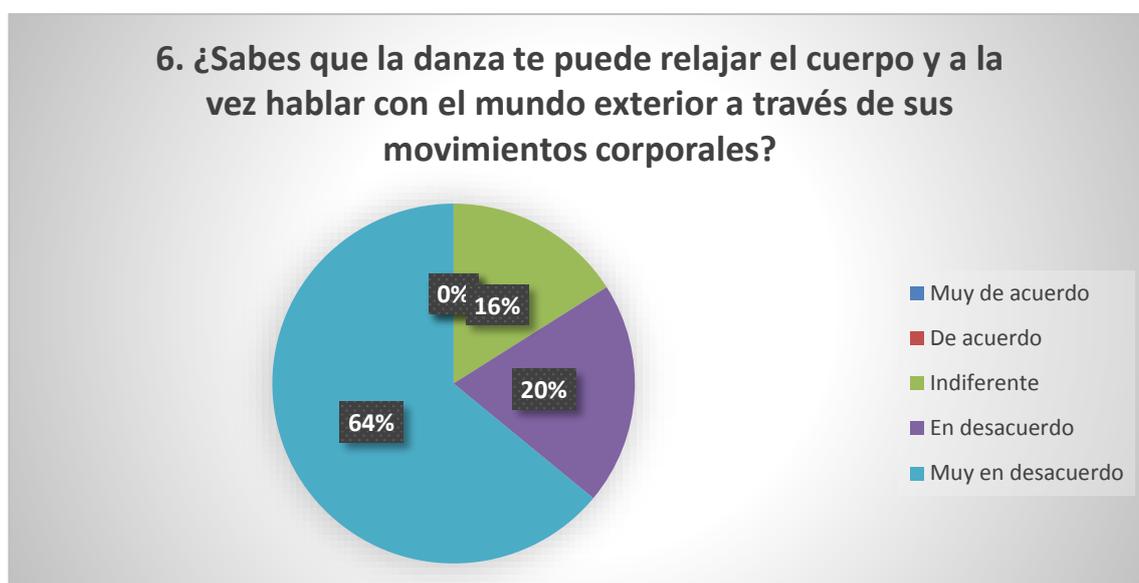
Cuadro nº 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	4	16%
En desacuerdo	5	20%
Muy en desacuerdo	16	64%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 26



FUENTE: Estudiantes

Elaborado por: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- El 64% de los encuestados indican estar muy en desacuerdo en saber que la danza te puede relajar el cuerpo y a la vez hablar con el mundo exterior a través de sus movimientos corporales, mientras el 20% señala que está en desacuerdo, y el 16% se le hace indiferentes.

7. ¿Tendrías vergüenza presentarte?

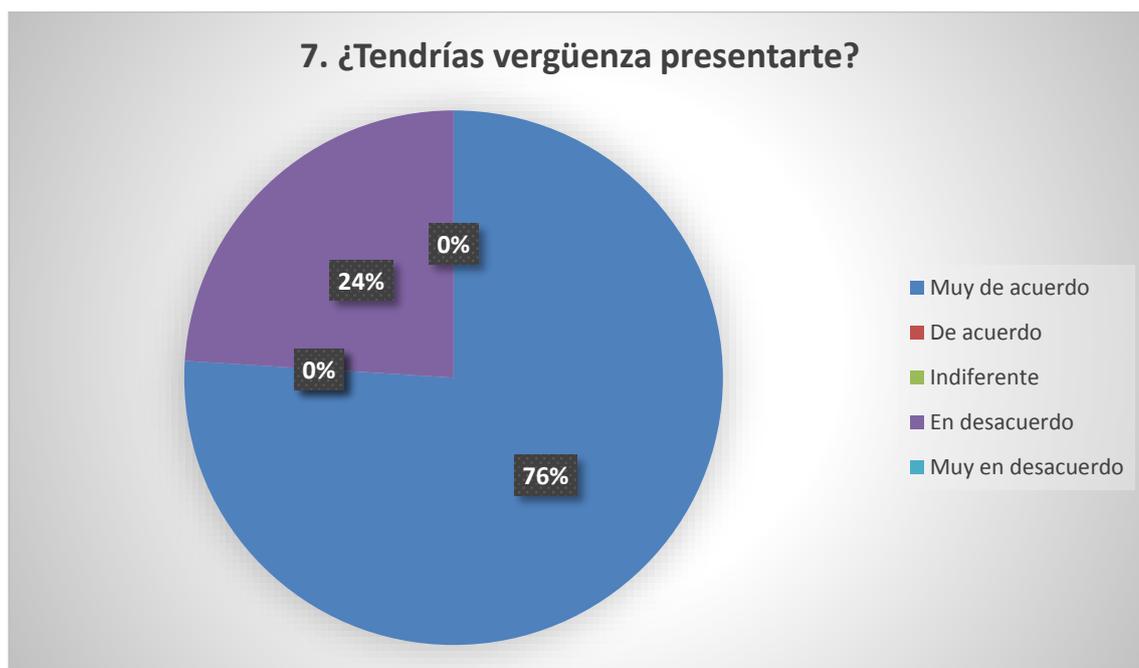
Cuadro nº 31

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	19	76%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	6	24%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 27



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- Los encuestados en un 76% indican que tendrías vergüenza presentarte, y el 24% está en desacuerdo.

8. ¿Te gustaría actuar alguna vez en una coreografía?

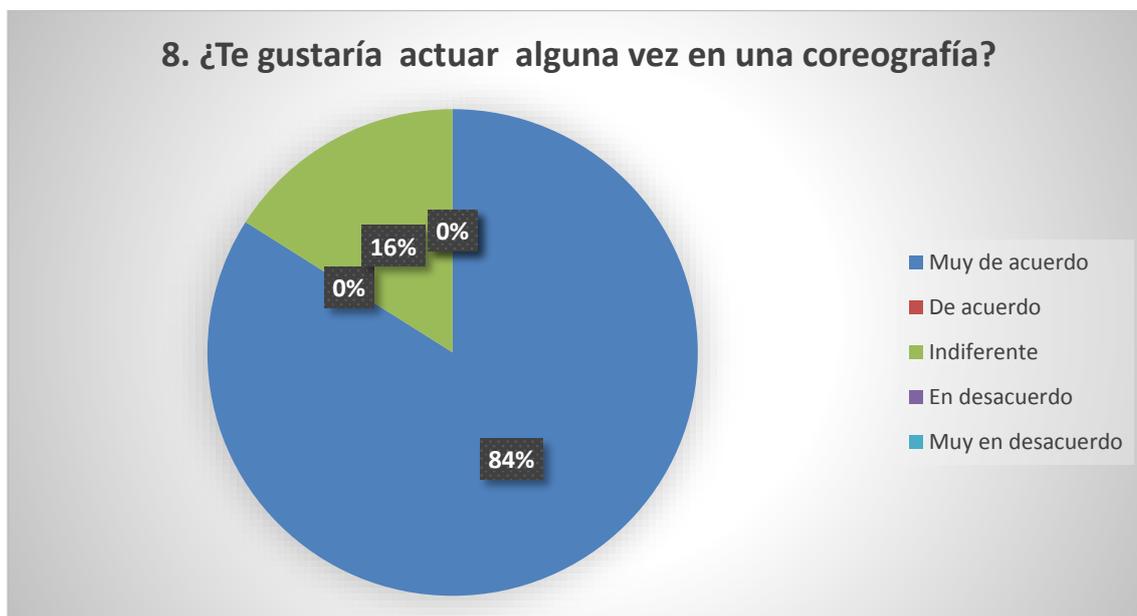
Cuadro nº 32

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	21	84%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	4	16%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 28



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- El 84% de la encuestada señala que Te gustaría actuar alguna vez en una coreografía, mientras que el 16% se le hacen indiferentes.

9. ¿Sabes que mediante la danza puedes desarrollar muchas habilidades corporales?

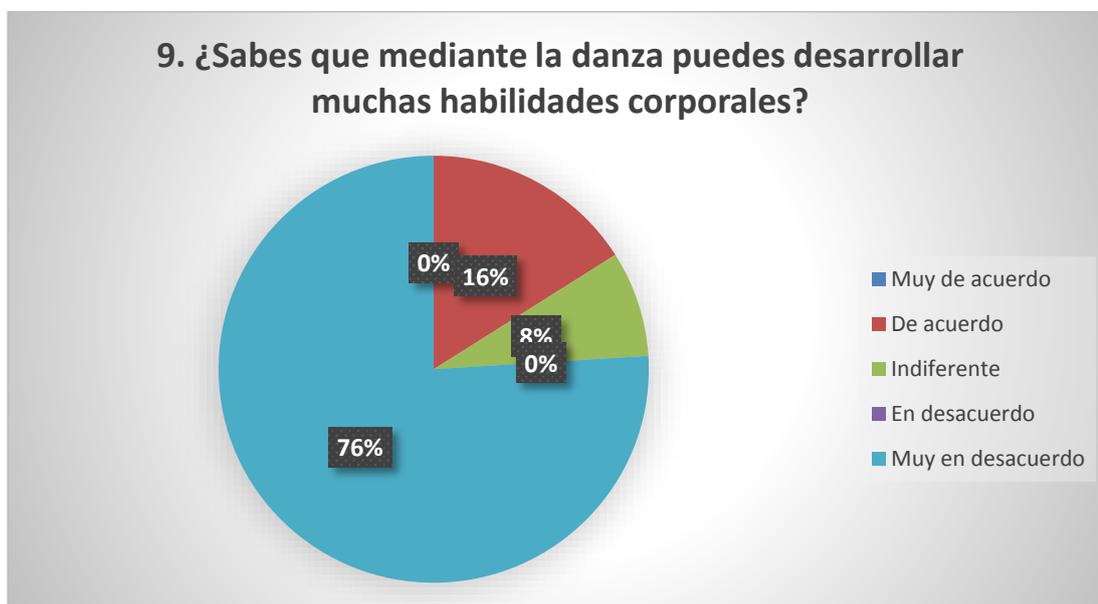
Cuadro nº 33

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	4	16%
Indiferente	2	8%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	19	76%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 29



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- El 76% indica que está muy en desacuerdo y no saben que mediante la danza puedes desarrollar muchas habilidades corporales, el 16% está de acuerdo, y el 8% es indiferente.

10.- ¿Crees que la danza es un medio donde podemos expresar nuestros sentimientos y conocernos a sí mismo?

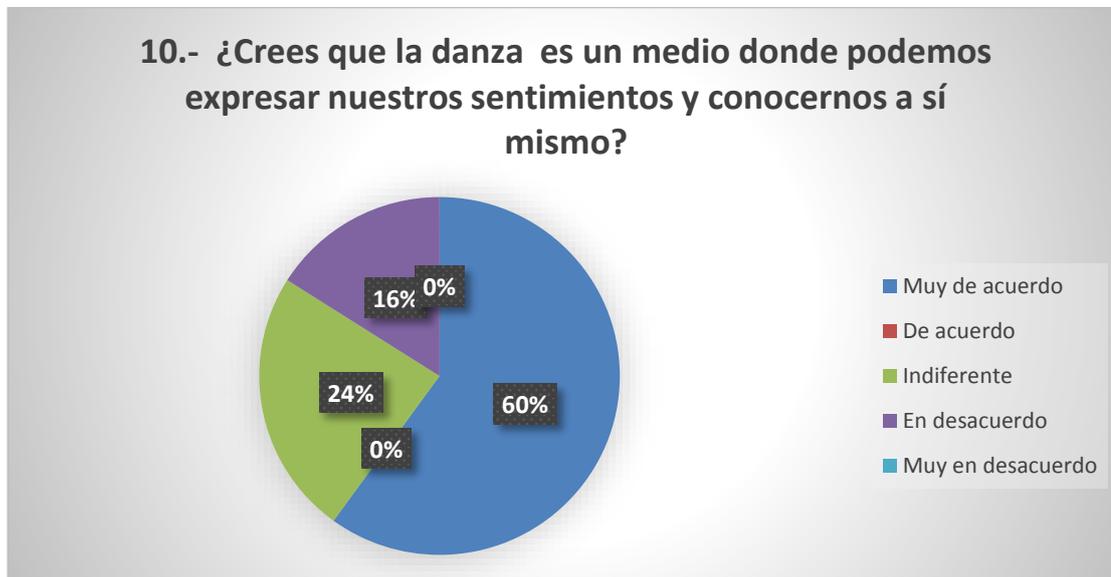
Cuadro nº 34

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	60%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	6	24%
En desacuerdo	4	16%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	25	100%

FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

GRAFICO No 30



FUENTE: Estudiantes

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

Análisis e interpretación de datos.- El 60% indica que está muy de acuerdo y cree que la danza es un medio donde podemos expresar nuestros sentimientos y conocernos a sí mismo, el 16% está en desacuerdo, y el 24% es indiferente.

Discusión de resultados

Todos los resultados obtenidos en este proyecto, muestran que después de haberse aplicado las encuestas a docentes, directivos, padres de familia o representantes legales efectivamente existe una falencia en el comportamiento cognitivo, social y de aprendizaje en los estudiantes por la falta de conocimientos de la danza folclórica.

Por lo anterior, se acepta la hipótesis planteada: Diseño y ejecución de taller de danza popular costeña: Pasillo que se impartirán a docentes, directivos, padres de familia y/ o representantes legales de la escuela Ciudad de Ibarra ubicada en el sector sur de Guayaquil la misma que obtendrá un mayor apoyo social y educativo.

Por otro lado, se comprueba que el aumento del autocontrol fue significativo, en virtud de que las técnicas que fueron seleccionadas y aplicadas adecuadamente, es importante señalar que el trabajo se realizó a nivel grupal.

Respecto a lo mencionado en el párrafo anterior, se podría decir que, el grupo no es una suma de miembros; es una estructura que emerge de la interacción de los individuos y que induce ella misma a cambios en los mismos.

En base a la literatura revisada para la elaboración del proyecto, se menciona: que al tener el docente diferentes estrategias para ayudar a la cognición sociabilizadora del estudiante como persona, hace que ésta se sienta valorado y aceptado por la gente que le rodea y principalmente que se sienta bien con el mismo, situación que se vio reflejada con los

integrantes del grupo, una vez que fueron concluidas las sesiones de trabajo.

Con lo antes mencionado, se podría afirmar que un grupo dirigido adecuadamente, organizado y aplicando técnicas necesarias, provoca cambios en la persona y un aumento de su auto concepto.

El convivir con personas que pasan por el mismo problema, ayuda a los individuos a sentirse en un ambiente de respeto, seguridad y aceptación. Por último, se recomienda que para estudios posteriores se pueda hacer el mismo diseño del proyecto, pero evaluando al mismo grupo dos o tres meses.

Después, esto con el fin de reconocer si los cambios que se obtuvieron durante la investigación son consistentes, situación que permitirá garantizar que bajo estas técnicas aplicadas se logra incrementar el rendimiento escolar de los estudiantes.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo investigativo se han realizado las siguientes preguntas:

1.- ¿Por qué la danza folclórica es importante para el desarrollo del estudiante en su vida diaria?

La danza folclórica es importante porque ayuda al estudiante en su entorno social.

2.- ¿Cómo la danza folclórica ayuda a elevar el nivel cognoscitivo del estudiante?

El estudiante tiene una inteligencia muy desarrollada permitiéndole así ser más creativo.

3.- ¿Qué tan importante dentro del proceso educativo es tener herramientas pedagógicas basadas en los saberes de la danza folclórica?

Se recomienda que a través de la danza folclórica se logren desarrollar la mayoría de las inteligencias.

4.- ¿Cómo la danza folclórica puede ser usada en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes?

Con las técnicas de danza se permite la creación, y el desarrollo de destrezas no solo motrices sino también cognitivas.

5.- ¿Cuáles son las técnicas dancísticas que se utilizan para el desarrollo cognitivo de los estudiantes?

Las técnicas más utilizadas son:

Expresión corporal

Pasos básicos

Ejercicios de estiramientos

Manejo de escenario

Trabajos grupales ensayos generales.

6.- ¿De qué manera el desarrollo de saberes y técnicas dancísticas mejorarían el rendimiento académico dentro del salón de clases?

A través de las destrezas de socialización y empatía, se mejoraría el rendimiento académico de los y las estudiantes.

7.- ¿Cuál es la factibilidad de aplicar estrategias artísticas en educación?

El estudiante a través de las estrategias artísticas se logra liberar de tensiones propias de su trabajo en el salón de clases (estrés), permitiéndole desarrollar de manera más eficaz sus labores diarias.

8.- ¿Cómo se puede mejorar las habilidades corporales con la danza folclórica en los estudiantes?

El estudiante a través de la danza folclórica mejorará notablemente, ya que de manera libre se desenvolverá y creará, es así que podrá ejecutar cualquier creación a gusto propio de él, ya que el docente será el que lo dirija.

9.- ¿De qué forma la adquisición del conocimiento a través de la danza folclórica en los estudiantes mejoraría su comportamiento en el entorno social?

A través de los trabajos grupales, conociendo sus costumbres y respetando su cultura podrá el estudiante valorar su entorno social.

10.- ¿Qué tan necesario es la aplicación del taller de danza folclórica dentro del campo educativo?

La danza folclórica dentro del campo educativo es muy importante, ya que el docente puede crear estrategias basadas en diferentes materiales de uso diario.

CONCLUSIONES

Concluimos esta investigación afirmando que la danza folclórica es:

- La falta de conocimiento de las tradiciones y costumbres ancestrales desde la primera etapa de crecimiento hace que el individuo no valore su cultura.
- El ser humano está sumergido en la ignorancia cultural, es así que no reconoce muchas veces que es folclor.
- El grado de desinterés por la danza folclórica poseen un rango muy amplio y pueden incluso pasar desapercibidos, especialmente en los estudiantes de educación inicial.
- El arte en general continúa siendo una condición difícil para quienes no entienden esta rama, pero el panorama actual es mucho más alentador que el de años atrás ya que se están abriendo campos.
- El conocimiento de la danza folclórica está avanzando rápidamente, gracias al aporte de entendidos en el área dancística.

En el área de la danza folclórica el ser humano por no tener los conocimientos del tema, no le dan el valor necesario. Los estudiantes cuando se les imparten las clases no atienden muchas veces ya que a suelen tornarse aburrida, es ahí donde entra el arte por medio del juego, de la danza, para quitarle el estrés educacional.

Las personas con niveles altos de conocimientos culturales inician y se muestran interesados por la relación con otras personas, pueden desarrollar destrezas o habilidades considerables (por ejemplo, para la música, el dibujo o la danza).

RECOMENDACIONES

- Integrar al niño en una clase de danza para que mejore su rendimiento educativo.

- Hacer talleres de danza folclórica a padres de familia para que interactúen con sus hijos y así promover la cultura.
- Hacer escuchar diferentes tipos de músicas populares ecuatorianas para diferenciar los ritmos que existen.
- Algunos estudiantes tienen dificultad para reconocer las tradiciones ecuatorianas, por eso es recomendable leer libros de tradiciones populares.

Nosotros recomendamos que los estudiantes aprendan la danza folclórica para implementarla en el salón de clases y en su entorno social.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

ANTECEDENTES:

Este proyecto se origina mediante un proceso de investigación, de campo, bibliográfico documentada para la obtención de resultados y demostración de un análisis de cambio lo cual permitirá la fundamentación en las habilidades para utilizar los recursos con el fin de desarrollar conocimientos de que las tienen las autoridades, profesores y niños de sexto año de educación Básica de la Unidad Educativa Ciudad de Ibarra de la ciudad de Guayaquil que beneficiará en el quehacer de la comunidad estudiantil y sociedad.

La institución educativa tiene una población estudiantil de 280 estudiantes del ciclo básico estudiantes ansiosos de conocimiento e innovación acorde a los paradigmas del mundo actual.

Es de señalar que rol de la Escuela Fiscal Mixta Ciudad de Ibarra en el proceso de enseñanza y aprendizaje no ha identificado la necesidad de formación e implementación de la guía metodológica y didáctica del estudio del medio ambiente para los estudiantes del sexto grado y en la consolidación de la comunidad y de la sociedad.

Dependerá del interés de las autoridades educativas, seccionales y de la sociedad para que esta propuesta sea aplicada como una forma de permitir el desarrollo responsable de la juventud y la sociedad entera se beneficiara.

La creación de la propuesta está basada por una sola razón, la falta de aplicaciones de las mismas por parte de los educadores, ya que estos materiales tienen un carácter orientativo en el proceso enseñanza –

aprendizaje ya que están organizados en función a la respuesta que dan al qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar.

Por estas razones es indispensable la implementación de una guía didáctica por lo cual la escuela, estudiantes, padres de familia y la comunidad cuenten con un material seguro que serán de mucha ayuda para los sectores involucrados.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto está enfocado en una institución educativa para los estudiantes del sexto grado de educación básica y que se involucren con una actitud permitiendo hacerse una trilogía dinámica entre docentes estudiantes y padres de familia y despertar en ellos una actitud motivadora, innovadora y creativa necesaria en su proceso contribuyendo de esta manera a mejorar los conocimientos de las estudiantes.

La Cultura Estética como el proceso conscientemente dirigido mediante el cual se contextualiza los elementos estructurales de la conciencia estética, de la relación estética del hombre, la trama de concreciones que nacen de esa relación y su estilo y modo de realización.

Se infiere que lo que recibe la influencia directa de este tipo de educación es la conciencia estética, al actuarse sobre los eslabones preconscientes, los sentimientos, los gustos, los valores e ideales que integran a la misma, o sea que la conciencia no va a venir a reflejar algún núcleo singular de la relación estética del hombre con y sobre el mundo, sino lo que opera en la propia intrínsecidad de la relación y el o los fenómenos estéticos que surgen (que le da germen) como resultado natural de esa relación.

De lo antes expuesto puede inferirse que el objeto de la educación de la cultura estética resultará ser el qué educar, lo que ipso facto le imprime un alto grado de singularidad al examen que estamos haciendo, al tener que trabajarse independientemente de los procedimientos, el proceso de subjetivación del objeto y de objetivación del sujeto.

PROBLEMÁTICA FUNDAMENTAL

El diseño de un taller está con direccionamiento afectivo porque constituye un factor fundamental en el rendimiento educativo, con tal razón los maestros puedan aplicar las destrezas en las diferentes áreas con el taller y por ende el estudiante obtenga conocimientos profundos con más participación, más entrega y motivación

Por lo tanto la argumentación expresada se fundamenta en un cambio, institución y de la sociedad, la meta es desarrollar un trabajo didáctico con innovaciones al servicio de la comunidad educativa, con métodos y técnicas acorde a las necesidades de los estudiantes.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Promover el Pasillo como género dancístico para influenciar en los alumnos del 6to. Año de EGB las tradiciones costeñas, mediante una investigación de campo en la escuela Ciudad de Ibarra, para la ejecución del taller de danza folclórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar fácilmente el ritmo del Pasillo, como género Dancístico de la costa.
- Estimular la creatividad y motricidad corporal.
- Lograr que los alumnos se sientan identificados culturalmente con el Pasillo costeño.
- Entablar una estrecha relación entre los participantes, mediante el trabajo en equipo.

IMPORTANCIA

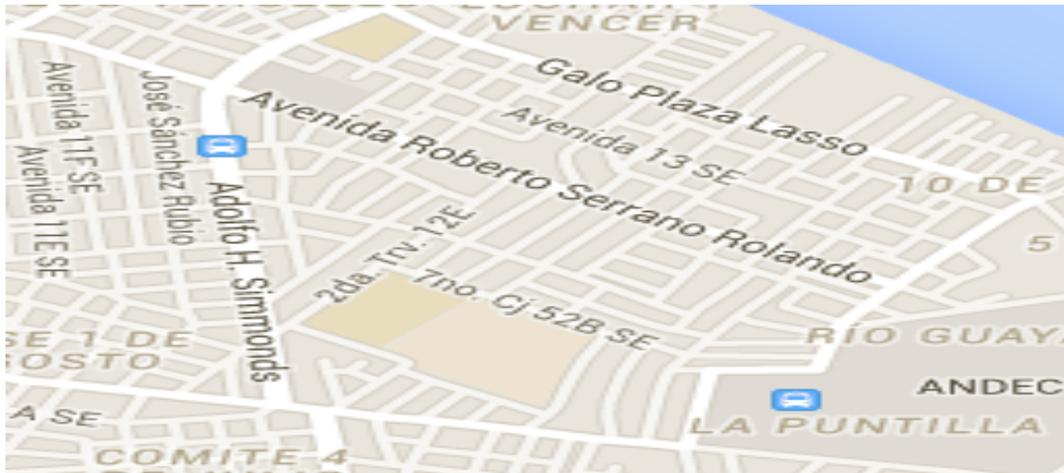
Al Fomentar el taller práctico del estudio del arte de las danzas y pasillo popular para los estudiantes del sexto grado y en la consolidación de la comunidad y de la sociedad, hacemos un aporte para la solución de problemas y mejoramiento de aprendizaje en los educandos por lo tanto esto servirá de ayuda para explotar las habilidades e innovación y creatividad y es necesario establecer que sin duda alguna la propuesta de incentivar la creación con el fin de desarrollar conocimientos con el apoyo de las autoridades, profesores y niños de sexto año de educación Básica de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Ciudad de Ibarra”, ubicada en la Av. Galo Plaza Lazo E/6 y 7 Callejón 51F del Guasmo Norte Coop. 25 de Enero de la Provincia del Guayas, parroquia Ximena de la ciudad de Guayaquil que beneficiará en el quehacer de la comunidad estudiantil y sociedad, tiene matices relevantes en la concepción de aplicar las destrezas de las mismas que forman una convicción para los directivos de la institución, se podría decir que esto se considera importante de manera directa e indirecta que influye en el porvenir de la sociedad del cantón.

FACTIBILIDAD

Es posible la ejecución del proyecto en la institución sumado a esta la disponibilidad de recursos materiales, humanos y económicos que consideran importantes para su realización. La propuesta es factible porque contamos con el apoyo de las autoridades del plantel, predisposición y colaboración de docentes y padres de familia. Si se puede solucionar este problema a través de fomentar la utilización de los materiales didácticos mediante talleres prácticos de danza folclórica con el pasillo popular costeño lo que nos permitirá lograr bien el desarrollo de las habilidades para el mejoramiento eficaz y eficiente del proceso aprendizaje de los educandos.

UBICACIÓN FÍSICA Y SECTORIAL DE LA PROPUESTA

CROQUIS No 2



Fuente: Google Maps. Escuela Fiscal de Educación Básica “Ciudad de Ibarra”, ubicada en la Av. Galo Plaza Lazo E/6 y 7 Callejón 51F del Guasmo Norte Coop. 25 de Enero de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, parroquia Ximena.

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

La investigación nos lleva a la creatividad de conocimientos cognoscitivos que mediante procesos se dictaran talleres sobre la danza folclórica costeña utilizando como base el ritmo del pasillo, para poder resolver los problemas de la falta de conocimientos que debe darse lugar al oportuno de la trascendencia y utilidad de los aprendizajes adquirido, con fines eminentemente formativos.

Es la parte esencial, cuando lo más importante de todo el desarrollo y mejoramiento de los conocimiento para darles a los estudiantes una visión de lo que es el mundo actual.

PROPUESTA

¿Qué es el folklore?

FOLKLORE, es el remanente de manifestaciones humanas tradicionales, transculturizadas o del Folk, que se encuentra en permanente función de cambios. Estas manifestaciones tienen influencia diferente en los distintos estratos sociales.

En Chile, casi toda la gente parece preocuparse algo por el folklore, pero son pocos los que pueden explicar con seguridad en que consiste. Con nuestro pequeño aporte no pretendemos constituirnos en el alfa y omega de la ciencia del folklore, pero sí nos importa aclarar algunas dudas que digan relación con las manifestaciones tradicionales de nuestro Chile.

En nuestro país, casi todos entienden por folclore lo que es canto y música típica. Sin embargo el verdadero significado de la palabra, es muy distinto. Este vocablo está compuesto de dos palabras en inglés, que son:

Folk: significa **la gente el pueblo.**

Lore: **Sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos.**

Folklore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente. Folklore es la comida, la bebida, el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología; todas las manifestaciones artesanales. Como cerámica, cestería, tejidos, construcción de casas, talabartería, mueblería, los remedios caseros, la manera de sentir a los muertos, de celebrar los santos etc., etc. Es toda la vivencia de un pueblo.

Son las manifestaciones comunes de la gente, especialmente de los campesinos que satisfacen las necesidades espirituales o materiales que ellos sienten con lo que les ha enseñado la experiencia o la herencia.

Entonces, si queremos saber cuál es el pensamiento que ellos tienen sobre algunas cosas y acciones que realizan de la misma manera siendo una manifestación común, para averiguarlo, hay que recurrir al Folklore. Por eso mismo, el conocimiento del Folklore es la manera más directa de conocer profundamente a un pueblo; por intermedio de él se puede averiguar, como es y cómo piensa el total de la gente en forma natural y sincera.

Esto es la vital importancia, en el caso de las personas que desarrollan programas técnicos y culturales con los campesinos. ¿Cómo pueden desarrollar estos trabajos si no saben cómo piensa la gente? Si no saben, que necesidades materiales o espirituales tiene esa gente.

La práctica del Folklore recreativo hará que los estudiantes se diviertan y se entretengan mejor, ya que estará haciéndolo de la manera que a todos ellos le gusta más. También se puede dedicar a las prácticas artesanales, que además de entretenerlos les produce algún dinero. Una sana entretención, no solo combate la indiferencia y los vicios si no que, además une la gente en un afán común, la defensa del trabajo de la agricultura, especialmente a la juventud.

El hombre es más feliz cuando realiza una actividad que conoce y le sale natural. Un pueblo que practica activamente diferentes manifestaciones folklóricas es un pueblo sano de espíritu y con personalidad, pues no está copiando a nadie, sino, haciendo lo que es propio.

La gente que quiere imitar la manera y formas de vida de otros pueblos no es nunca feliz y jamás estará satisfecha; porque es muy difícil imitar lo que a otros le sale natural y entonces, no se hace lo de uno, ni se

hace bien lo de los demás. Un pueblo con personalidad, feliz merece respeto, la admiración y cariño de los demás países. Todo esta tan bonito que todo el mundo lo quiere visitar y conocer. Así llegan los turistas a comprar cosas y admirarlo todo; en esa forma, entrara mucho dinero al país, como el caso de España y otros países que se preocuparon del Folklore y la artesanía como atracción turística y lograron superar la mayoría de sus problemas económicos.

En nuestro país, esta riqueza folklórica, aún no somos capaces de explotarla en forma racional. Como es el caso de las danzas folclóricas, que por no darle la importancia que merece, ha hecho que las generaciones más jóvenes busquen otras culturas ajenas a la nuestra.

La danza folclórica es un término utilizado para describir a un gran número de danzantes, en su mayoría de origen europeo, que tienden a compartir los atributos similares:

- Originalmente bailado aproximadamente en el siglo XIX o antes (en cualquier caso, no están protegidos por derechos de autor);
- Su práctica se realiza por una tradición heredada, más que por la innovación;
- Bailado por la gente común y no exclusivamente por la aristocracia
- Se realiza espontáneamente y no existe un órgano rector que tiene la última palabra sobre lo que es "la danza" o la autorización para enseñarlo. Esto también significa que nadie tiene la última palabra sobre la definición de bailes folclóricos o la edad mínima para tales danzas.

Las danzas folclóricas tradicionalmente se realizan durante los acontecimientos sociales entre las personas.

CRONOGRAMA DE TALLERES

CUADRO N° 35

TALLERES	OBJETIVOS	FECHA	ESTUDIANTES
Taller 1 Presentación con dinámicas	Integrar a los estudiantes mediante dinámicas colectivas y grupales	20/06/2014 24/06/2014	Estudiantes de 6to. Año EGB
Taller 2 Que es el pasillo	Ejercitar diferentes partes del cuerpo y transmitir conocimientos sobre el pasillo	27/06/2014 02/07/2014 04/07/2014	
Taller 3 Movimientos libres a ritmo del pasillo	Realizar movimientos de libre expresión con música de ritmo de pasillo para explorar el cuerpo	08/07/2014 11/07/2014	
Taller 4 Pasos básicos a ritmo de pasillo	Hacer movimientos y pasos básicos con el ritmo del pasillo	15/07/2014 18/07/2014 22/07/2014	
Taller 5 Montaje de una coreografía	Desplazarse en el espacio escénico acompañado de su pareja.	01/08/2014 al 29/08/2014	
Taller 6 Presentación	Presentar la coreografía en el patio de la escuela frente a los padres	16/09/2014	

FUENTE: Estudiantes de la escuela Ciudad de Ibarra

ELABORADO POR: Jesús Vélez - Marcos Mero.

ESCUELA CIUDAD DE IBARRA
PERIODO LECTIVO 2014 - 2015
PLAN DE TALLER DE DANZA

DATOS INFORMATIVOS: INSTRUCTORES MARCOS MERO Y JESUS VELEZ

ÁREA: ARTE- DANZA FOLCLORICA

NÚMERO DE TALLER: # 1

AÑO BÁSICO: 6TO

TIEMPO: 1 HORA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: DESARROLLAR LA CULTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EJE DE APRENDIZAJE: LENGUAJE ARTISTICO

EJE TRANSVERSAL: Incentivar el compañerismo.

CUADRO No 36

TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
Presentación Dinámica de presentación Introducción al folclore	Incentivar la confianza y compañerismo Identificar las: Qué es la danza folclórica y el pasillo costeño.	Interactuar entre alumnos e instructores adquiriendo confianza Reforzar conocimientos folclóricos mediante actividades.	Salón de clases Pizarra Tiza liquida Patio de la escuela	Se incentiva el compañerismo Realiza movimientos motrices. Razona acerca del folclor costeño.	Dinámica de Saludo Lluvia de Ideas Práctica dirigida

ESCUELA CIUDAD DE IBARRA
PERIODO LECTIVO 2014 - 2015
PLAN DE TALLER DE DANZA

DATOS INFORMATIVOS: INSTRUCTORES MARCOS MERO Y JESUS VELEZ

ÁREA: ARTE- DANZA FOLCLORICA

NÚMERO DE TALLER: # 2

AÑO BÁSICO: 6TO

TIEMPO: 1 HORA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: DESARROLLAR LA CULTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EJE DE APRENDIZAJE: LENGUAJE ARTISTICO

EJE TRANSVERSAL: la interculturalidad.

CUADRO No 37

TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>El pasillo</p> <p>Dinámica de atención.</p> <p>Ritmo del pasillo</p>	<p>Identificar el ritmo del pasillo.</p> <p>Desarrollar la atención.</p>	<p>Interactuar entre alumnos e instructores.</p> <p>Reforzar conocimientos acerca del pasillo.</p>	<p>Salón de clases</p> <p>Pizarra</p> <p>Tiza liquida</p> <p>Patio de la escuela</p> <p>Grabadora</p> <p>Cd. De pasillo</p>	<p>Se incentiva el compañerismo</p> <p>Realiza movimientos motrices.</p> <p>Razona acerca del folclor pasillo.</p>	<p>Dinámica del Zic, Zac, Boing.</p> <p>Lluvia de Ideas</p> <p>Práctica Dirigida.</p>

ESCUELA CIUDAD DE IBARRA
PERIODO LECTIVO 2014 - 2015
PLAN DE TALLER DE DANZA

DATOS INFORMATIVOS: INSTRUCTORES MARCOS MERO Y JESUS VELEZ

ÁREA: ARTE- DANZA FOLCLORICA

NÚMERO DE TALLER: # 3

AÑO BÁSICO: 6TO

TIEMPO: 1 HORA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: DESARROLLAR LA CULTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EJE DE APRENDIZAJE: LENGUAJE ARTISTICO

EJE TRANSVERSAL: El respeto.

CUADRO No 38

TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
El pasillo Ejercicios Dinámica de memoria Movimientos libres al ritmo del pasillo	Identificar el ritmo del pasillo. Desarrollar la atención.	Interactuar entre alumno e instructores. Ejercitar nuestro cuerpo. Ejecutar pasos libremente al sonido de la música.	Salón de clases Pizarra Tiza liquida Patio de la escuela Grabadora Cd. De pasillo	Realiza movimientos motrices. Razona acerca del folclor pasillo. Se desplaza en el espacio escénico.	Juego de palabras. Lluvia de Ideas Práctica Dirigida. Práctica libre

ESCUELA CIUDAD DE IBARRA
PERIODO LECTIVO 2014 - 2015
PLAN DE TALLER DE DANZA

DATOS INFORMATIVOS: INSTRUCTORES MARCOS MERO Y JESUS VELEZ

ÁREA: ARTE- DANZA FOLCLORICA

NÚMERO DE TALLER: # 4

AÑO BÁSICO: 6TO

TIEMPO: 1 HORA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: DESARROLLAR LA CULTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EJE DE APRENDIZAJE: LENGUAJE ARTISTICO

EJE TRANSVERSAL: la responsabilidad.

CUADRO No 39

TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
El pasillo Ejercicios Dinámica de atención memoria. Pasos básicos a ritmo del pasillo	Identificar el ritmo del pasillo. Desarrollar la atención y la memoria. Ejercitar el cuerpo	Interactuar entre alumnos e instructores. Reforzar conocimientos acerca de los pasos básicos en el pasillo.	Salón de clases Pizarra Tiza liquida Patio de la escuela Grabadora Cd. De pasillo	Ejercita su cuerpo Se incentiva el compañerismo Realiza movimientos motrices. Razona acerca del folclor pasillo.	Dinámica del Zic, Zac, Boing. Lluvia de Ideas Práctica Dirigida. Desplazamiento escénico

ESCUELA CIUDAD DE IBARRA
PERIODO LECTIVO 2014 - 2015
PLAN DE TALLER DE DANZA

DATOS INFORMATIVOS: INSTRUCTORES MARCOS MERO Y JESUS VELEZ

ÁREA: ARTE- DANZA FOLCLORICA

NÚMERO DE TALLER: # 5

AÑO BÁSICO: 6TO

TIEMPO: 1 HORA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: DESARROLLAR LA CULTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EJE DE APRENDIZAJE: LENGUAJE ARTISTICO

EJE TRANSVERSAL: el compañerismo.

CUADRO No 40

TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
El pasillo Ejercicios Pasos básicos a ritmo del Pasillo Baile en pareja Coreografía	Ejercitar el cuerpo Dominar los pasos básicos Bailar en pareja Armar una coreografía	Interactuar entre alumnos e instructores. Desarrollar una propuesta coreográfica en base a lo aprendido.	Salón de clases Pizarra Tiza líquida Patio de la escuela Grabadora Cd. De pasillo	Ejercita su cuerpo Se incentiva el compañerismo Realiza pasos básicos. Se desplaza con su pareja en la coreografía.	Lluvia de Ideas Práctica Dirigida. Desplazamiento escénico Montaje de coreografía

ESCUELA CIUDAD DE IBARRA
PERIODO LECTIVO 2014 - 2015
PLAN DE TALLER DE DANZA

DATOS INFORMATIVOS: INSTRUCTORES MARCOS MERO Y JESUS VELEZ

ÁREA: ARTE- DANZA FOLCLORICA

NÚMERO DE TALLER: # 6

AÑO BÁSICO: 6TO

TIEMPO: 1 HORA

EJE CURRICULAR INTEGRADOR: DESARROLLAR LA CULTURA ESTÉTICA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

EJE DE APRENDIZAJE: LENGUAJE ARTISTICO

EJE TRANSVERSAL: el compañerismo.

CUADRO No 41

TEMAS	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	TÉCNICA E INSTRUMENTOS
<p>El pasillo</p> <p>Puesta en escena</p>	<p>Ejercitar el cuerpo</p> <p>Realizar la coreografía a ritmo de pasillo.</p>	<p>Interactuar con el público.</p> <p>Presentar la propuesta coreográfica en base a lo aprendido.</p>	<p>Patio de la escuela</p> <p>Equipo de audio</p> <p>Cd. De pasillo</p>	<p>Ejercita su cuerpo</p> <p>Se incentiva el compañerismo</p> <p>Realiza pasos básicos.</p> <p>Se desplaza con su pareja en la coreografía.</p>	<p>Desplazamiento escénico</p> <p>presentación de la coreografía</p>

Actividades:

1. Difusión de resultados de la investigación.
2. Charlas a los estudiantes sobre la aplicación de la danza folclórica.
3. Interpretación de pasos y técnicas del pasillo.
4. Petición de un área especial para realización de talleres de danza folclórica.
5. Analizar cómo se pueden mejorar las cualidades y destrezas en los educandos.
6. Buscar la manera de poner en práctica las coreografías de danza para demostrar sus actitudes
7. Popularizar sus conocimientos dentro de la creatividad.

Recursos:**Humanos:**

1. Estudiantes
2. Directivos, maestros /as
3. Padres de familia
4. Facilitadores

Materiales.

1. Pápelografos
2. Dvd, videos
3. Televisor
4. Materiales didácticos: carpetas, textos, marcadores etc.
5. Volantes con los tipos de materiales didácticos
6. Hojas de lecturas motivadoras
7. Folletos
8. Grabadora
9. Cd´

Síntesis del Diagnostico

Es de destacar la importancia de este proyecto por lo que se debería capacitar a los profesores estudiantes y padres de familias ya que en los actuales momentos tan solo un 10% de las estudiantes de buen desempeño de responsabilidad. Todo esto visto desde una perspectiva de cambio lo cual repercutirá en mejorar sus forma de pensar y actuar haciendo que sea dirigida con responsabilidad y eficiencia.

Se ofrece una clasificación de conocimientos en danza folclórica costeña atendiendo a criterios de utilidad en relación con las actividades de los educadores y estudiantes; así también indicaciones sobre cuáles son más útiles y cómo construir algunos de los conocimientos y técnicas que se aplicaran de acuerdo a los procesos a realizar. Para organizar los grupos debemos tener en cuenta que:

- A. Deben ser funcionales y prácticos.
- B. Deben estar a la altura de los estudiantes y sociedad.
- C. Deben permitir el trabajo en grupo
- D. Responder a las necesidades e intereses de los estudiantes y docentes.
- E. Deben tener la visión para la ubicación de todos los alumnos involucrados.
- F. Deben ser implementados de manera precisa.
- G. Deben fomentar el presente proyecto su uso y la creatividad mediante la socialización.
- H. Deben tener los conocimientos teóricos-prácticos para el buen desarrollo de la sociedad.

ASPECTOS LEGALES

El presente proyecto educativo cumplió con toda las exigencias establecidas de acuerdo a los diseños, modelos y formatos de proyectos Pre licenciatura exigidos por las máximas autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación mención en Arte, que además está delineado por las bases legales de la Ley de Educación y Cultura.

EXPIDE LA SIGUIENTE LEY DE EDUCACIÓN

Título Primero

PRINCIPIOS GENERALES

Capítulo II

PRINCIPIOS Y FINES

Los principios y fines de la educación ecuatoriana indican que todo individuo de toda clase social, o identidad, debe recibir educación total.

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana:

- a) Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito latinoamericano y mundial;**

A todos los ecuatorianos se les cuida los principios e identidad.

Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;

Respeto hacia las capacidades de cada ser humano.

- b) Propiciar el cabal conocimiento de la realidad nacional para lograr la integración social, cultural y económica del pueblo y superar el subdesarrollo en todos sus aspectos;**

Llegar a una integración social, cultural y económica.

- d) Procurar el conocimiento, la defensa y el aprovechamiento óptimo de todos los recursos del país;**

Invertir bien los recursos del país.

- e) Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;**

Conservar la cooperación de trabajo y los principios en la sociedad.

- f) Atender preferentemente la educación preescolar, escolar, la alfabetización y la promoción social, cívica, económica y cultural de los sectores marginados; y,**

Dar preferencia a la educación.

- g) Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.**

Procurar mantener las investigaciones en las diferentes áreas.

Para cumplir a cabalidad con los fines de la educación, el Ministerio promoverá la participación activa y dinámica de las instituciones públicas y privadas y de la comunidad en general.

Ministerio de Cultura:

Constitución de la República del Ecuador

Sección cuarta

Cultura y ciencia

Bien sabemos que los niños autistas tienen una inteligencia muy alta pero su sociabilización es afectada, pero en este artículo indica que se debe prever su identidad y característica de aprendizaje.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución no se podrá invocar la cultura.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Derecho a la creación y desarrollar ejercicios culturales y artísticos.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

ASPECTOS FILOSOFICOS

Este proyecto está basado en el materialismo dialéctico el cual une el movimiento con el cambio permanente es decir parece lo viejo para dar nacimiento a lo nuevo, en todos los procesos que se aplican el universo desde el concepto más simple hasta lo más complejo del pensamiento humano. Planteamos concienciar en los niños la prioridad que tiene la utilización del material didáctico, pues estos contribuyen a mejorar, dignificar y enriquecer las habilidades aprendiendo así a utilizar sus instrumentos de trabajo.

ASPECTOS PEDAGOGICOS

Hacemos referencia que el proceso educativo pedagógico y didáctico tiene que mejorar con la adquisición de conocimientos científicos y afectivos, para el mejoramiento del individuo en la parte intelectual por medio de las competencias, habilidades, destrezas y prácticas a través del estudio y la experiencia teórica práctica.

Que los cambios de actitud, buena comunicación y la aplicación de destrezas psicomotrices, se puede obtener si se ayuda mediante una guía de recursos didácticos. Esto conlleva a que los educandos al recibir la formación con métodos y técnicas adecuadas para la enseñanza aprendizaje de la danza y pasillo de la región costa, de esta manera mejorarán sus relaciones y se facilitara el proceso de ínter aprendizaje educativo.

VISION, MISION Y POLITICA DE LA PROPUESTA

VISION

La visión de la propuesta es lograr el cambio de mentalidad en los directivos y docentes para que adviertan lo importante que es tener los recursos didácticos y tecnológicos dentro de la institución y a la vez que permitan el desarrollo académico satisfactorio de los estudiantes. Los jóvenes serán participes de todas las actividades que se realicen en la institución.

MISION

La misión de nuestra propuesta es la creación de un grupo de danza folclórica costeña basada en el ritmo del pasillo con los Estudiantes de sexto de básica de la Escuela Fiscal de Educación Básica “Ciudad de Ibarra”, ubicada en la Av. Galo Plaza Lazo E/6 y 7 Callejón 51F del Guasmo Norte Coop. 25 de Enero de la Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, parroquia Ximena con el fin de dar relevancia a este maravilloso arte como lo es la danza folclórica dentro de nuestra cultura con proyecciones dancísticas en diversas actividades dentro del plantel

como fuera de ella. Además se busca formar en los educandos un criterio abierto, pensamiento crítico para elevar su potencialidad y el desarrollo de la inteligencia.

POLITICA DE LA PROPUESTA

La política de la propuesta está basada

1. Aplicar los objetivos de la propuesta
2. Servir permanentemente a la institución
3. Mejorar la calidad del estudiantes
4. Dotar a los docentes de conocimientos para el mejoramiento estudiantil
5. Comprenderlos en sus acciones e inquietudes estimulándolos con el material disponible

BENEFICIARIOS

Al aplicar esta propuesta se benefician:

1. Jóvenes
2. Directivos
3. Maestros /as
4. Padres de familia
5. Comunidad

6. País en general

Los benéficos que se alcanzaron son:

- 1.** Ayudar al Joven en sus habilidades, destrezas y creatividad
- 2.** Renovar los materiales didácticos de manera factible
- 3.** Mejorar la calidad de Recursos didácticos y prácticos
- 4.** Favorecer a la institución para su conformidad y ayuda e integración en un trabajo con la comunidad
- 5.** Integrar a los estudiantes en cada clase
- 6.** Expresar la buena formación integral de los educandos
- 7.** Integrar a la comunidad Educativa en su entorno

IMPACTO SOCIAL

Con nuestra propuesta logramos el cambio de enseñanza aprendizaje y genera un gran impacto social, puesto que el producto del mismo repercutirá favorablemente en el sector social para alcanzar un mejoramiento en el desarrollo beneficiando de esta manera a la sociedad y la educación con objetos prácticos llevándolos a la comprensión metodológica mediante la aplicación correcta de los diferentes procesos. Esta opción será psicomotriz para que los educandos sean competentes para alcanzar el progreso académico y el buen desarrollo dentro de la sociedad. Al aplicar esta propuesta los resultados positivos serán en cuanto al de Fomentar la disminución del problema existente en el momento actual.

REFLEXIONES FILOSÓFICAS

El mundo que hasta este momento hemos creado como resultado de nuestra forma de pensar tiene problemas que no pueden ser resueltos pensando del modo en cuando los creamos.

Es necesario cambiar nuestra forma de pensar y de actuar para poder modificar el destino al que estamos llevando al planeta. Es necesario un cambio social, político, económico y cultural para evitar que la crisis de la falta de conocimientos en la niñez y en los jóvenes en lo respecta a las bellas artes y en especial sobre lo que son las danza folclóricas y el pasillo costeño.

Cuidemos nuestro ambiente, la naturaleza, los recursos naturales. Dale un respiro al ambiente, deja de contaminar.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

1. Esta investigación esta direccionada a la problemática de falta de fomentar a la danza y al pasillo para que estos no sean cambiantes con una educación pedagógica y didáctica bajo los procesos de la realidad actual.
2. Por lo que es indispensable la participación de todos los actores del proceso del mejoramiento de los conocimientos de la danza y al pasillo constituyéndose cada uno de estos

eslabones en una fortaleza para enfrentar los nuevos cambios de época.

3. Los artistas deben contar con un mayor apoyo para para que puedan implementarse los nuevos procesos pedagógico y didáctico para el mejoramiento de la danza y el pasillo costeño.

RECOMENDACIONES.

1. Que el Ministerio de Educación en conjunto con los directores, rectores y profesores de las diferentes Escuelas y colegios analicen que es una necesidad imperiosa de implementar una asignatura en el pensum de estudio para que a los estudiantes se les motive a ser una persona emprendedora y creativa que les permita desarrollarse en ámbito artístico y cultural de la danza.

Por lo expuesto es oportuno que tanto los profesores, estudiantes, y padres de familia visualicen la necesidad de vincularse en el trabajo de los talleres prácticos de danza folclórica y pasillo popular de manera que todos se vean involucrados en el presente proyecto y en esto jugara un papel muy importante que cada uno de los educadores sepan motivar para la participación de las personas involucradas.

BIBLIOGRAFÍA.

1. Dr. Moran Márquez Francisco. Historia de la Filosofía, Guayaquil – Ecuador 2001.
2. Universidad de Guayaquil (2010) Proyectos de Investigación en Docencias Universitarias.

3. NOVACIL (1998) Como Funciona el Mundo
Editorial.
4. Paulo Freire (1998) Educación Liberadora y Educación Popular.
5. VIGOTSKY (2004) en desarrollo de los procesos superiores.
6. Dr. Moran Márquez Francisco, Metodología de la investigación. Para una investigación científica educativa nacional 2002
7. IBALPE (2008).
8. LIBROS DE DANZA FOLCLORICA COSTEÑA DE GUIDO GARAY
9. LIBROS DE AMORFINOS

REFERENCIAS WEB

Google Maps	4
http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=D3F566D32ABC00D1BDDEE77FD5866281.tdx1?sequence=1	14
http://es.wikipedia.org/wiki/Danza	18
http://es.wikipedia.org/wiki/Danza	19
http://es.wikipedia.org/wiki/Danza	20
http://es.wikipedia.org/wiki/Historia de la danza	25
http://es.wikipedia.org/wiki/Mediaci%C3%B3n cultural	37
Google Maps	112

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

FORMULARIO PARA DIRECTIVOS Y DOSCENTES

Encuesta dirigida a Directivos de la Escuela Ciudad de Ibarra, para conocer el alto grado de interés de los Directivos de aplicar La Danza enfatizando el ritmo del Pasillo como método de aprendizaje en los estudiantes del 6to año básico.

OBJETIVOS

- Calcular el grado de interés de los Directivos del Plantel de aplicar en la enseñanza un taller de actividades dancísticas, como ayuda pedagógica a los Docentes.

1.- INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponde según el siguiente parámetro.

Escala

- 1=Muy desacuerdo
- 2=En desacuerdo
- 3= Indiferente
- 4= De acuerdo
- 5= Muy de acuerdo

1.- INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponde según el siguiente parámetro.

1=Muy desacuerdo 2= En desacuerdo 3= Indiferente
4= De acuerdo 5= Muy de acuerdo

**Encuesta dirigida a Directivos y Docentes
CUADRO No 42**

Área e indicadores	1	2	3	4	5
1) ¿En el aula de clases se aplica la danza como un recurso pedagógico?					
2) ¿En la institución donde se va a efectuar el taller cuenta con un lugar apropiado para realizar las actividades?					
3) ¿En la institución se han desarrollado presentaciones de Danza folclóricas?					
4) ¿Fue provechoso el contenido de las representaciones dancísticas que se han realizado en la Institución?					
5) ¿Usted considera que con la Danza, el estudiante puede obtener más conocimientos en el proceso de aprendizaje?					
6) ¿Los Directivos de la Institución creen apropiado utilizar a la danza como una herramienta necesaria en las actividades diarias del docente?					
7) ¿Se podría considerar la danza en los estudiantes, como una estrategia en su proceso de aprendizaje, para facilitar sus conocimientos?					
8) ¿Conoce cuáles son las herramientas que proporciona la danza la educación básica?					
9) ¿Cree usted que la danza fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes?					
10) ¿Piensa usted que los docentes tienen la capacidad y las herramientas necesarias como para aplicar la enseñanza de la danza mediante el juego y realizar una coreografía dancística?					

Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra

Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

FORMULARIO PARA REPRESENTANTES LEGALES

Encuesta dirigida a los Docentes de la Escuela Ciudad de Ibarra, para conocer el alto grado de interés de los Docentes de aplicar La Danza enfatizando el ritmo del Pasillo como método de aprendizaje en los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

OBJETIVOS

- Promover el interés del Docente en utilizar la guía didáctica de actividades dancísticas como estrategia pedagógica para el fortalecimiento académico del estudiante y de su diario vivir.

1.- INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponde según el siguiente parámetro.

Escala

- 1=Muy desacuerdo
- 2=En desacuerdo
- 3= Indiferente
- 4= De acuerdo
- 5= Muy de acuerdo

1.- INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponde según el siguiente parámetro.

1=Muy desacuerdo 2=En desacuerdo 3= Indiferente
4= De acuerdo 5= Muy de acuerdo

**Encuesta dirigida a padres
CUADRO No 43**

Área e indicadores	1	2	3	4	5
1) ¿Usted cree que haya interés de parte de los directivos en tomar en cuenta a la danza como un elemento fundamental para el desarrollo emocional, artístico y educativo en los estudiantes?					
2) ¿Piensa usted que a los estudiantes se los pueda motivar a través de la danza para su mejor desenvolvimiento en la parte educacional y en su comportamiento personal?					
3) ¿Cree Ud. que se tiene que aplicar la danza como recursos pedagógicos en el salón de clases?					
4) ¿Está de acuerdo que los estudiantes tengan participación en actividades dancísticas?					
5) ¿Califica Ud. de efectiva la participación de los estudiantes en las clases de danza?					
6) ¿Cuenta con un espacio apropiado la Institución para desarrollar las actividades de danza?					
7) ¿En la Institución se han desarrollado presentaciones de danza?					
8) ¿Conoce los beneficios que brinda la danza en el desarrollo de la educación?					
9) ¿Usted considera que la danza como herramienta pedagógica fortalecerá el desarrollo cognitivo de los estudiantes?					
10) ¿Cree Ud. que la danza fortalecerá la parte creativa y emocional de los estudiantes?					

Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra

Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN ARTE

FORMULARIO PARA ESTUDIANTES

Encuesta dirigida a los estudiantes de la Escuela Ciudad de Ibarra, para conocer el alto grado de interés de los estudiantes de aplicar La Danza enfatizando el ritmo del Pasillo como método de aprendizaje en los estudiantes del 6to año básico.

OBJETIVOS

- Evaluar el grado de participación de los Estudiantes de considerar la danza folclórica costeña y el pasillo como actividad lúdica como asignatura enriquecedora de la materia de educación artística y la integridad del estudiante.

1.- INSTRUCCIONES:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponde según el siguiente parámetro.

Escala

- 1=Muy desacuerdo
2=En desacuerdo
3= Indiferente
4= De acuerdo
5= Muy de acuerdo

1.- Instrucciones:

Lea detenidamente cada pregunta y marque con una X el casillero que estime conveniente, a fin de darle el valor que corresponde según el siguiente parámetro.

1=Muy desacuerdo 2=En desacuerdo 3= Indiferente
4= De acuerdo 5= Muy de acuerdo

**Encuesta dirigida a Estudiantes
CUADRO No 44**

Área e indicadores	1	2	3	4	5
1) ¿En la Institución se han desarrollado representaciones de danza?					
2) ¿Usted ha participado alguna vez en una presentación de danza?					
3) ¿Qué tipo de coreografías de danza se han realizado en la institución?					
4) ¿Te gusta la idea de pertenecer a un grupo de danza?					
5) ¿Considera que la danza te puede hacer explorar tus emociones, experiencias y fluir tu imaginación?					
6) ¿Sabes que la danza te puede relajar el cuerpo y a la vez hablar con el mundo exterior a través de sus movimientos corporales?					
7) ¿Tendrías vergüenza presentarte?					
8) ¿Te gustaría actuar alguna vez en una coreografía?					
9) ¿Sabes que mediante la danza puedes desarrollar muchas habilidades corporales?					
10) ¿Crees que la danza es un medio donde podemos expresar nuestros sentimientos y conocernos a sí mismo?					

Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra

Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

EJERCICIO EXPRESIÓN CORPORAL, MOVIMIENTOS CIRCULARES DENTRO DEL MISMO ESPACIO.

GRAFICO No 31



Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

CHARLA PEDAGÒGICA ACERCA DEL FOLCLOR COSTEÑO.

GRAFICO No 32



Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

ESTUDIANTES REALIZANDO PASOS BÁSICOS AL RITMO DEL PASILLO

GRAFICO No 33



Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

DINAMICA DEL ZIC, ZAC, BOING

GRAFICO No 34



Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

DESPLAZAMIENTO DANCISTICO EN PAREJAS

GRAFICO No 35



Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

COREOGRAFIA LA BODA AL RITMO DEL PASILLO CON LA MUSICA LA HISTORIA DE MI VIDA

GRAFICO No 36



Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero

MONTAJE DE LA COREOGRAFIA LA BODA

GRAFICO No 37



**Fuente: Escuela Ciudad De Ibarra
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero**

**TUTORÍAS CON EL MSC. RUBÉN HOLGUÍN
GRAFICO No 38**



**Fuente: Universidad de Guayaquil
Autores: Jesús Vélez – Marcos Mero**