UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TITULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA" DEL PERIODO LECTIVO 2017-2018. DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO

COD: E.I

AUTORAS: ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA

LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL

TUTOR: LIDIA PATRICIA ESTRELLA ACENCIO MSc.

GUAYAQUIL, NOVIEMBRE 2017

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila
VICEDECANO

Patricia Estrella Acencio. MSc.
GESTORA DE CARRERA

Sebastián Cadena
SECRETARIO

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil,30 de octubre del 2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado Lidia Patricia Estrella Acencio MSc., tutor del trabajo de titulación "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO." certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA, C.I: 0928613975; LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL, C.I: 0922205570,** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **Lcda. en Ciencias de la Educación con mención Educadores de párvulos**, en la Carrera Educadores de Párvulos, de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.
C.I. No. 091230580-2
DOCENTE TUTOR REVISOR

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil, 31 de octubre del 2017

Sra. MSc.
SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envio a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO, de las estudiantes ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA Y LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El titulo tiene un máximo de 20 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.
Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL y ANDRADE ZURITA BELGICA NATALIA están apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.
C.I. 091230580-2
DOCENTE TUTOR REVISOR

Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS

Yo, ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA, con C.I: 0928613975 y LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL, con C.I: 0922205570 certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **"LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO"** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA
C.I. 0922205570

LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL
C.I. 0922205570

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Articulo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Para la mujer que es y será mi mayor orgullo, Elizabeth Zurita este triunfo es para ti, gracias por tanto amor hacia mí, Dios ha sido muy bueno conmigo desde el día en que me puso en tu vientre, madre, amiga, compañera, paño de lágrimas y quien siempre deseo q este junto a mí cosechando mis triunfos, prepárate porque vendrán muchos más. Llegué a la meta porque estuviste ahí y así quiero que sea siempre. Posdata: Tu hija que te amará para toda la vida.

Natalia Andrade Zurita

Dedico el presente proyecto a mi hijo Jayred Alcocer que me dio las fuerzas de seguir luchando cada día, a mi esposo Kevin Alcocer por estar a mi lado animándome día a día, a mi querida madre Victoria Aspiazu por ser mi ejemplo mi reflejo y mi modelo, abuelos Fanny de Aspiazu por cuidar de mi más tesoro regalo y aportando sus conocimientos, Maximo Aspiazu que me cuidas desde el cielo, tío Luis Cedeño y hermanas Yenthenny Ledesma y Génesis Cedeño por su gran apoyo el cual ha sido incondicional, por siempre estar en todos los momentos importantes y necesarios de mi vida, por darme su mano y ayudarme en este gran sueño alcanzado.

Azaria Ledesma Aspiazu

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

AGRADECIMIENTO

Dios es y ha sido bueno, quiero darle gracias y el primer lugar a Él, ya que me permitió culminar una etapa trascendental en mi vida, mamá Elizabeth Zurita eres y serás mi mayor bendición, gracias por luchar incansablemente conmigo para llegar a la meta, hemos llegado las dos juntas y eso me llena de tanto regocijo, papá Julio Andrade gracias por trabajar incansablemente por mí y por verme llegar al objetivo, Jordy Castillo complemento de mi vida, amigo, cómplice, compañero, este triunfo también es tuyo gracias por el apoyo incondicional te amo. Azaria Ledesma amiga de batalla hemos llegado al final y empezaremos nuevas metas tal vez ya no juntas, pero siempre te llevaré en mis oraciones. No es fácil conseguir lo que se desea, pero mientras haya ganas y perseverancia siempre se podrá. Quiero poder reflejarme y ser ejemplo para los más pequeños de mi familia, Juan Elías, Juan Ángel, Micaela que ellos puedan ver en mi un Si se Puede. Este es solo el inicio, el camino es muy largo aún, pero confío plenamente, en que todo estará bien.

Natalia Andrade Zurita

Gracias a Dios quien me da la oportunidad de alcanzar mis metas trazadas, a mi esposo por darme su apoyo incondicional en cada etapa de mi carrera, también a mis más grandes modelos de mujer Vicky Aspiazu, Shirley Flores, Evelyn Espinoza, Blanca Idrovo por enseñarme a luchar y salir adelante que no hay barreras que no pueda romper para ser una gran profesional y excelente madre, agradezco a mis maestros los que siempre me dieron su apoyo y colaboración sobre todo a la Msc. Martha Balas por ser guía en mis estudios y a la Msc. Patricia Estrella por permitirme cumplir con excelencia el desarrollo de mi proyecto. Agradezco a todas las personas que colaboraron y estuvieron a mi lado para culminar con éxito mi carrera profesional.

Azaria Ledesma Aspiazu

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO **Pág.**

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada……i

Directivos…….. ……..…...ii

Certificación del tutor……..……..iii

Revisión final……iv

Licencia gratuita……..v

Dedicatoria……vi

Agradecimiento……..……,.vii

Índice General…….……viii

Índice de Tablas…….……...ix

Índice de Gráficos……...…..x

Índice de Imágenes……..……xi

Índice de Anexos……xii

Resumen…….xiii

Abstract……..……xiv

Introducción……xv

INTRODUCCIÓN 1

CAPÍTULO I 1

EL PROBLEMA..... 1

Contexto de Investigación..... 1

Situación Conflicto 3

Causas..... 6

Formulación del Problema 6
Objetivos de investigación 6
Objetivos generales 6
Objetivos Específicos 6
Interrogantes de investigación 7
Justificación 8
CAPÍTULO II 10
MARCO TEÓRICO 10
Antecedentes del Estudio 10
Bases Teóricas 13
CANCIONES INFANTILES 13
Definiciones 13
Importancia 15
Beneficios 17
Características 19
Impacto de las Canciones Infantiles 20
Las canciones como aporte en el aula de clases 23
Selección de Canciones y aspectos a considerar 25
DESARROLLO DEL LENGUAJE 26
Historia del lenguaje 26
Definición 27
Etapas del desarrollo del lenguaje 28
Importancia del lenguaje 30
Factores que interviene en el desarrollo del lenguaje del niño 31
Rol de los padres y docentes para desarrollar el lenguaje 32

La función que deben tener los padres son: 33
Las funciones que deben tener los docentes son: 33
Fundamentaciones 34
Fundamentación Legal 35
CAPÍTULO III 39
METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 39
Diseño Metodológico 39
Tipos de Investigación 40
Población y Muestra 41
Operacionalización de Variables 44
Métodos de Investigación 46
Técnicas e Instrumentos de Investigación 47
Análisis e Interpretación de Datos 49
ENTREVISTA 69
Prueba de Chi Cuadrada 71
Análisis e Interpretación de Datos 73
Correlación de Variables 74
Conclusiones y Recomendaciones 75
CAPÍTULO IV 77
LA PROPUESTA 77
Justificación 77
Objetivos 79
Aspectos Teóricos 80
Factibilidad de su Aplicación 83

Descripción de la Propuesta 85

BIBLIOGRAFÍA 99

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 101

WEBGRAFÍA 103

..... 109

ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

CONT.		PÁG.
Tabla Nº1	Etapas del Lenguaje	28
Tabla Nº2	Distributivo de la población	42
Tabla Nº3	Distributivo de muestra	43
Tabla N°4	Operacionalización de Variables	44
Tabla N°5	Aporte de las canciones infantiles	49
Tabla N°6	Recursos metodológicos	50
Tabla N°7	Frecuencia del uso de las canciones infantiles	51
Tabla N°8	Estimulación mediante canciones	52
Tabla N°9	Estrategias metodológicas	53
Tabla N°10	Actividades para el desarrollo del leguaje	54
Tabla N°11	Necesidad de desarrollar el lenguaje	55
Tabla N°12	Carencia de estimulación	56
Tabla N°13	Cd educativo, innovador y expresivo	57
Tabla N°14	Cd instrumento motivador	58
Tabla N°15	Beneficio de las canciones	59
Tabla N°16	Desarrollo del Lenguaje	60
Tabla N°17	Motivación de canciones infantiles.	61
Tabla N°18	Frecuencia en la escucha de canciones.	62
Tabla N°19	Beneficio del Lenguaje	63
Tabla N°20	Pronunciación correcta de palabras	64
Tabla N°21	Entonación de canciones	65
Tabla N°22	Estrategia de Canciones infantiles	66
Tabla N°23	Implementación de CD	67
Tabla N°24	Temas musicales	68
Tabla N°25	Resumen de procesamiento de datos	71
Tabla N°26	Pruebas de chi-cuadrado	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

CONT.		PÁG.
Gráfico N°1	Aporte de las canciones infantiles	49
Gráfico N°2	Recursos metodológicos	50
Gráfico N°3	Frecuencia del uso de las canciones infantiles	51
Gráfico N°4	Estimulación mediante canciones	52
Gráfico N°5	Estrategias metodológicas	53
Gráfico N°6	Actividades para el desarrollo del leguaje	54
Gráfico N°7	Necesidad de desarrollar el lenguaje	55
Gráfico N°8	Carencia de estimulación	56
Gráfico N°9	Cd educativo, innovador y expresivo	57
Gráfico N°10	Cd instrumento motivador	58
Gráfico N°11	Beneficio de las canciones	59
Gráfico N°12	Desarrollo del Lenguaje	60
Gráfico N°13	Motivación de canciones infantiles.	61
Gráfico N°14	Frecuencia en la escucha de canciones.	62
Gráfico N°15	Beneficio del Lenguaje	63
Gráfico N°16	Pronunciación correcta de palabras	64
Gráfico N°17	Entonación de canciones	65
Gráfico N°18	Estrategia de Canciones infantiles	66
Gráfico N°19	Implementación de CD	67
Gráfico N°20	Temas musicales	68
Gráfico N°21	Gráfico de Barras	72

ÍNDICE DE IMÁGENES

CONT. **PÁG**

ÍNDICE DE ANEXOS

CONT.		PÁG.
Anexo 1	Formato de evaluación de la propuesta	106
Anexo 2	Acuerdo del plan de tutoría	107
Anexo 3	Informe de avance de gestión tutorial	108
Anexo 4	Informe de tutoría	110
Anexo 5	Rubrica de evaluación	111
Anexo 6	Certificado de porcentaje de similitud	112
Anexo 7	Rubrica de evaluación memoria escrita	113
Anexo 8	Carta de la carrera	114
Anexo 9	Carta de la escuela	115
Anexo 10	Fotos de encuestas a estudiantes	116
Anexo 11	Fotos de encuestas a padres de familia	117
Anexo 12	Foto de entrevista a autoridades	118
Anexo 13	Certificado de practica docentes	120
Anexo 14	Certificado de vinculación	122
Anexo 15	Formato de encuesta o cuestionario	124
Anexo 16	Fotos de tutorías	136
Anexo 17	Ficha de registro de tesis	138

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Autores: Bélgica Natalia Andrade Zurita
Azaria Chanthell Ledesma Aspiazu
Tutor: Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.

Resumen

La causa del problema se direcciona a la deficiencia del desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años, debido a la escasez de estimulación. La finalidad del proyecto es incentivar a los docentes a que utilicen materiales de estimulación lingüística acorde a la edad de los niños. La indagación se patenta en diversos estudios y artículos relacionados al lenguaje, la teoría de Gardner: “Inteligencias múltiples” dan un aporte relevante en la investigación encaminándonos a información eficaz y factible. A través de un estudio descriptivo observacional se realizó una encuesta a los docentes y representantes legales, una lista de cotejo, entrevista realizada a la terapista, directora de la institución. Los resultados indican que existe un deficiente desarrollo lingüístico en los niños, relacionando los datos obtenidos se diseñó un Cd interactivo con canciones infantiles la cual cuenta con distintas etapas del lenguaje que van de lo simple a lo complejo.

Palabras Claves: Canciones infantiles, Desarrollo del lenguaje, Cd interactiva

" CHILDREN'S SONGS IN LANGUAGE DEVELOPMENT AT 4 TO 5 YEARS "

Author: Bélgica Natalia Andrade Zurita
Azaria Chanthell Ledesma Aspiazu
Advisor: Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.

Abstract

The cause of the problem is directed at the deficiency of language development in children at 4 to 5 years, because of lack of stimulation. The purpose of the project is to encourage teachers to use materials commensurate with the age of children. The investigation was patented in various studies and articles related to the language, Gardner's Theory of Multiple Intelligences, give a relevant contribution in heading research to effective and feasible information. Through a descriptive observational research a survey was conducted to teachers and legal representatives, an interviews and a checklist, with the therapist, director of the institution. The results indicate that there is a poor linguistic development in children, relating the data obtained an interactive Cd was designed which has different language stimulations which go from the simple to the complex.

Language Development, Children's Songs, Linguistic Stimulation

INTRODUCCIÓN

El proceso del desarrollo de lenguaje en el aula es de vital importancia ya que forjará una relación real y sólida entre el niño y su entorno para los niños, a través de este dependerá directamente su desarrollo evolutivo, tomando en cuenta que el lenguaje es el medio de comunicación y expresión con el mundo que nos rodea, se trasmitirá a los maestros una idea de enseñanza aprendizaje autónoma y libre, los mismos que serán los encargados de encaminar a los pequeños hacia el conocimiento global y significativo.

Cabe recalcar que el trabajo evolutivo deberá ser acompañado y direccionado por los padres de familia, quienes trabajarán en conjunto con los maestros para poder llegar al objetivo principal, la correcta pronunciación, recepción y amplitud de palabras en el niño, a través de un proceso acorde a su edad y necesidad, se incentivará a los padres a hablarles a sus hijos con claridad, sin diminutivos o adjetivos, aportar a su léxico a través de actividades cotidianas, como al momento de cenar, ir al baño o tomar un paseo por el parque, esto no solo ayudará a su incrementación de palabras sino también fortalecerá su autoestima e independencia.

El objetivo principal busca incentivar al niño a pronunciar, aprender, repetir e imitar, sin temor a equivocarse. Las canciones infantiles serán el canal de enseñanza la pronunciación y recepción del aprendizaje continuo, se trabajará con letras acorde a las edades y necesidades permitiendo obtener una solución para las dificultades de pronunciación de consonantes o frases largas, se otorgará contenidos dinámicos que irán de lo simple a lo complejo, con grados de intensidad y dificultad lo cual garantizará una

respuesta notoria y favorable en los niños, a través de entonaciones y ritmos

Se ha analizado aportes de vital trascendencia para la investigación como la teoría de Gardner, en la cual menciona las inteligencias múltiples nos han aportado un perspectiva de distintos ángulos, tomando en cuenta que el niño aprende a través de la observación, pero también a través de los sonidos, emisiones, entonaciones, explicando de esta manera que la educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar la inteligencia lingüística y lógico-matemática.

Por otra parte, Piaget menciona que el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al leguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada.

El proyecto responde a un diseño investigativo cuali-cuantitativo en el cual se toma en cuenta la metodología descriptiva, ya que tiene como finalidad la observación del desarrollo lingüístico de los niños de 4 a 5 años, se utilizó una lista de cotejo, encuestas y entrevistas dirigidas a la muestra probabilística previamente obtenida.

La presente investigación desea revelar a los padres de familia, representantes legales, docentes y directivos, un método de enseñanza práctico, divertido, motivador y eficaz en los niños a través de las canciones infantiles con contenido motivador, significativo y de relevancia en el desarrollo lingüístico, el cual le permitirá al niño expresarse libremente, trabajar con autonomía y sin restricciones, ser independiente y participativo,

obtener un léxico fluido el cual le garantizara una correcta expresión a la hora de entablar conversaciones.

Esta investigación cuenta con los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se describirá el problema, el lugar donde se origina, el espacio geográfico y las cualidades del mismo, contará con variables dependientes e independientes que se enlazan y que buscan una solución previa, se observarán las causas del problema las cuales irán obteniendo respuesta a medida que avance la investigación, se detallará la formulación del problema, se mencionaran los objetivos generales y específicos.

Capítulo II: El marco teórico se describe la investigación ejecutada en la cual se toma en cuenta las bases teorías, y se las explica cada una variable dependiente desarrollo del lenguaje, importancia, clasificación, características, variable independiente canciones infantiles, definiciones, importancia.

Capítulo III: Metodología, proceso, análisis y discusión de resultados, se hará un diseño metodológico apoyado en el enfoque cuali-cuantitativo, se puntualiza los tipos de investigación; descriptivos, de campo, correlacional, bibliográficos documentales se determinará la población y la muestra del estudio luego de esto se aplicará las técnicas e instrumentos de investigación.

Capítulo IV: La propuesta la cual es el diseño de un CD interactivo con contenidos de estimulación, entonación e integración del niño en sus primeros inicios educativos, también se demostrará a los docentes y representantes legales que se puede estimular al niño a través de las canciones, melodías y ritmos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación

La presente investigación se desarrolla en el inicial II de la escuela "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA" Ubicada en la parroquia Letamendi, Av. Guerrero Valenzuela y San Martín, de la Ciudad y Cantón Guayaquil, provincia del Guayas.

La escuela Carlos Julio Arosemena Tola # 332 fue fundada el 2 de mayo de 1952, en el año 1984 paso a ser fiscal, siendo la primera directora del plantel la Señora Sevilla, en el año 2010 las Autoridades del Ministerio de Educación decidieron disonar nuestro plantel con la institución "Dr. Modesto Carbo Noboa" de la sección vespertina y crear el Centro de Educación Básica "Carlos Julio Arosemena Tola " bajo la dirección de la Administradora Rocio Tuza Chavéz.

En el mes de abril del 2010 recibieron la visita del Lcdo. Gelman Gutierrez técnico del programa Nacional de Educación Preescolar el cual solicito hablar con la directora del plantel Lcda. Rocio Tuza Chavez. El Lcdo. Gelman Gutierrez dialogo con ella el asunto de la creación del Nivel inicial para ese periodo lectivo 2010 – 2011.

Luego de analizar la situación llegaron ambos a la conclusión de que en ese año no podría abrirse el inicial por cuanto no había la infraestructura necesaria, pero la directora se comprometió para el siguiente periodo lectivo acondicionar un aula y así abrirse el nivel inicial.

En Febrero del 2011, la Directora se pone en contacto con el Lcdo. Gelman Gutierrez y este a su vez visito el plantel y una vez inspeccionado y aprobado, la Directora del plantel hace la diligencia para solicitar al Psi. Jorge Delgado Coordinador Provincial de Educación Inicial la apertura del Nivel Inicial.

Es así que el 4 de Abril del 2011 inicio el nivel inicial con 20 niños y niñas a cargo de la Profesora Parvularia Tiana Medina Farfan. Para esto en el 2012 el plantel cuenta con 13 aulas, 2 laboratorios, 546 estudiantes, 21 maestros y un directivo. Es además Escuela Promotora de la Salud y participa de programas como Alimentación Escolar, APCI entre otros, las capacidades lingüísticas emergen en el ser humano de forma natural, pero es primordial la presencia de factores que contribuyen en el progreso general de los niños, actividades interactivas, ritmos, melodías y más aún en el desarrollo del lenguaje, por tal razón los estímulos que son proveídos por el medio serán de vital importancia.

En Investigaciones recientes realizadas por la Unesco, acerca del desarrollo de las lenguas ilustran que la adquisición del lenguaje durante los años preescolares de un niño es crucial para el pensamiento, para la solución de problemas, para la comunicación a escala social y el funcionamiento académico, por tal motivo se ha creado estrategias y planes de trabajo para que los docentes obtengan una guía que vaya acorde al ambiente, etnia, cultura y lengua.

En la Escuela " Carlos Julio Arosemena Tola" inicial 2 se ha presentado deficiencias en el área lingüística, en la única aula que tienen cuentan con una cantidad de 25 niños, 3 de ellos no han desarrollado su lenguaje, y estas tienen en común la falta de conocimiento que tienen sus padres y madres, la situación económica, la inestabilidad en sus hogares.

En algunos casos existen padres que se ausentan del hogar por diferentes razones, dejando a sus hijos con familiares o cuidadores no capacitados y para esto el poco tiempo dedicado a compartir con sus niños lo hacen de una manera sobreprotectora causando en ellos una inseguridad, sin tomar en cuenta que el lenguaje es la parte fundamental en su desarrollo. Por otra parte la falta de estimulación que tienen los padres hacia el desarrollo de sus hijos ha provocado esta problemática, no implementan las canciones infantiles en el día a día de los niños, desconocen la gran importancia que está puede tener en los pequeños y cómo influye en ellos.

Por esta razón los estudiantes llegan con falencias en la reproducción del lenguaje oral la cual acarrea que la docente se esfuerce más en sus clases y pueda esta llegar a lograr una pronta estimulación, implementando canciones infantiles acordes a lo que se desea desarrollar, buscando mejoras en los niños.

Problema de Investigación

Situación Conflicto

La presente investigación se generó debido al deficiente desarrollo del lenguaje en los niños de la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" Ubicada en la cdla: Parroquia Letamendi. Distrito 3, Zona 8, en el periodo lectivo 2017-2018.

El origen del problema se debe a la poca participación e interés de los representantes legales, no se involucran en la estimulación de los niños, pasan la mayor parte del tiempo solo, a cargo de familiares externos como compensación los representantes consienten y engríen a los pequeños ocasionando rechazo al aprendizaje, apatía, temor, timidez.

Desde otro punto de vista el salón de clases carece de materiales que influyan en el desarrollo del lenguaje de los niños, en el desarrollo cognitivo, social, expresivo y comunicativo, existen necesidades que no son compensadas, tales como la correcta pronunciación de frases, letras, palabras y oraciones, han adaptado aprendizajes memorísticos y tradicionalistas, por esta razón se propone introducir de forma correcta las canciones infantiles, ya que no cuentan con los instrumentos necesarios para la reproducción de la música, por esta razón no utilizan las canciones acordes a las necesidades de los párvulos.

Lo que provoca en los niños un retraso en su aprendizaje siendo la técnica lúdica más utilizada para los aprendizajes significativos, de tal forma que se deberían de implementar canciones que vayan de la mano con el desarrollo que se quiera estimular en el niño, recordando que cada niño es un mundo diferente, tienen cualidades diferentes, actitudes, debilidades, fortalezas diferentes.

Hecho Científico

Dificultad en el desarrollo del lenguaje, en los niños de 4 a 5 años de la escuela. Carlos Julio Arosemena Tola Ubicada en la cdla: Parroquia letamendi. Distrito 3, Zona 8, en el periodo lectivo 2017-2018.

De modo que el problema denota un bajo índice de desarrollo del lenguaje se ha realizado una investigación la cual permita obtener un resultado cuantitativo del problema en el cual se ven reflejados y afectados los niños a nivel Costa del Ecuador. Por tal motivo La Universidad Católica de Guayaquil realizó un estudio estadístico en el área de lenguaje de los niños de 4 a 5 años en etapa preescolar, se evaluaron aspectos relacionados con la recepción y expresión.

En cuanto al lenguaje receptivo, el 65,3% de la muestra respondió de manera satisfactoria, presentando puntajes acordes a lo esperado para su edad. Sin embargo, se encontraron dificultades en el 24,3% de la muestra, que presentó un desarrollo por debajo de lo esperado, mientras que un 10,4% se ubicó por encima del parámetro.

Por otro lado, en términos del lenguaje expresivo, que comprende la exploración de la articulación de los sonidos, lenguaje reflejado, la función nominativa del habla y el habla narrativa, el 76,7% de la muestra respondió de manera satisfactoria, pero se encontró una ligera dificultad en cuanto a la ejecución en esta área en el 18,4% de la muestra, mientras que un 4,9% superó el grado de desarrollo esperado, el conocimiento y las destrezas del lenguaje que los niños desarrollan antes de asistir a la escuela influyen en el grado de desempeño durante su vida escolar, las prácticas que los padres y los educadores, entre otros, pueden emplear para fomentar el lenguaje de los niños.

Lybolt, Caceres (2016)

> Director de investigación de Leap Learn Systems, sostiene que los padres son los primeros maestros de sus hijos. Las herramientas para la enseñanza eficaz de los niños están al alcance de cada padre y maestro (p. 36).

La interacción entre padres e hijos les permitirán desarrollarse de forma global, permitiéndoles estar mental y físicamente bien, ya que su área emocional estará en grados superiores mejorando de esta manera su autoestima y recepción de amistades y conversaciones grupales, a la vez su área mental trabajará de forma continua y correcta, otorgándoles una correcta recepción de sonidos que trabajaran con la correcta pronunciación de palabras y articulación de fonemas.

Causas

- Escaso uso de canciones infantiles.
- Carencia de estimulación.
- Sobreprotección.
- Abandono.

Formulación del Problema

¿Cómo influyen las canciones infantiles utilizadas como medio de interacción para el en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa Carlos Julio Arosemena Tola? Del Distrito 6, Zona 8, de la ciudad de Guayaquil periodo lectivo 2017-2018

Objetivos de investigación

Objetivos generales

Analizar la influencia de las canciones infantiles, a través del diseño de un CD interactivo con contenido lingüístico, para el desarrollo del lenguaje mediante una investigación bibliográfica – documental.

Objetivos Específicos

- Determinar las canciones infantiles adecuadas a través de una investigación de campo.

- Indagar el desarrollo del lenguaje en la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, con la ayuda de una guía metodológica.

- Seleccionar un CD interactivo mediante una investigación bibliográfica documental.

Interrogantes de investigación

- ¿Qué son las canciones infantiles?
- ¿Cómo influyen las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje?
- ¿Cómo influirá el uso de las canciones infantiles dentro del aula?
- ¿Por qué los docentes no tienen conocimiento de la importancia de seleccionar las canciones para la escucha dentro del aula?
- ¿De qué manera la estimulación en los niños de la escuela Carlos Julio Arosemena Tola es la causa del deficiente desarrollo del lenguaje?
- ¿Cómo influye la ausencia de los padres en el desarrollo del lenguaje en el niño?
- ¿Por qué la sobreprotección limita el desarrollo del lenguaje en el niño y se vuelve un motivo para que no desarrollen de forma adecuada el lenguaje?
- ¿Cómo influye el estatus socio económico, el léxico, la forma de tratar, de actuar, de interactuar, del entorno del niño en el desarrollo del lenguaje?
- ¿Cómo influirá el Cd interactivo en la enseñanza de los docentes?
- ¿De qué manera el Cd interactivo aportará para el correcto desarrollo del lenguaje en los niños?

Justificación

La presente investigación se enfocará en estudiar el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas a través de las canciones, lo que le permitirá crear una forma de comunicación divertida y significativa, que facilite el lenguaje para mejorar su vocabulario, formando bases del entendimiento, ayudando a la comprensión de cada palabra. Las canciones son el primer paso en el desarrollo del lenguaje, además de ser un sistema de relajación, placer y fuente de tranquilidad para los estudiantes.

Las canciones benefician en la estimulación de los niños, obteniendo como resultado el desarrollo neurológico, activando diversas regiones cerebrales, necesarias para el correcto desarrollo del lenguaje, garantizando un desarrollo mental pleno, conectado con sus sentidos los mismos que le permitirán expresarse de manera fluida, sin restricciones o temores, es necesario tomar en cuenta que el trabajo en conjunto es de vital importancia, padres, docentes y directivos unidos bajo una sola finalidad, el desarrollo generalizado del lenguaje en los niños.

Según algunos estudios experimentales, el método que utiliza el cerebro para que los niños aprendan a hablar se basa en un análisis estadístico del lenguaje con el de su ritmo. La compresión de las palabras en los niños se produce por los sonidos que escuchan, este se basa en la frecuencia, es decir, en las características específicas propias de las canciones.

En la educación inicial es necesario el trabajo con varias dimensiones del desarrollo; pero en este proyecto se hará mayor énfasis en la dimensión del desarrollo del lenguaje, por lo tanto, se relaciona directamente con la educación musical como la más asequible a la

mentalidad del niño la cual está direccionada dentro de la dimensión comunicativa; en la que se pretende que a través del lenguaje oral, el niño pueda lograr expresar todo lo que sabe, piensa o siente frente a determinado aspecto de su realidad, de su imaginario, de su cultura e incluso del mundo que le rodea.

Con respecto al lenguaje oral, es el pilar fundamental para el aprendizaje de los conocimientos de una persona con respecto al mundo que la rodea, así mismo es una estrategia que sirve para comunicar a nuestros semejantes información, mensajes, ideas o sentimientos, es una destreza que se aprende de manera natural en los primeros años de vida, ya que el niño empieza a hablar en interacción con sus padres también con los adultos que lo rodean.

Para el desarrollo del lenguaje existen factores importantes, las cuales los niños necesitan para un desarrollo global adecuado, al utilizar el lenguaje oral, el niño podrá expresar lo que siente e incluirse dentro del entorno en el que se encuentre, se dará cuenta de que hablar es necesario para comunicar sus necesidades y deseos, por esta razón requieren de un ambiente que favorezca su desarrollo y con mayor relevancia en el lenguaje, a través de la imitación, recepción de sonidos y visualización podrán evaluar el lenguaje de forma correcta de pronunciación y ayuda para una inclusión total en el entorno.

Por lo tanto se procura incentivar el valor comunicativo del lenguaje oral y la música a través de las canciones infantiles, de tal manera que se fomentará la correcta expresión e integración con su entorno, adaptando un aprendizaje libre y eficaz, la música no solo es un instrumento de relajación para el niño, sino también lo involucra con las personas que le rodean, otorgándole ritmos y melodías que lo llevan a expresar sus emociones y aceptación a través de los movimientos gesticulares y físicos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Una vez observado los archivos documentales de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, hemos podido observar que no existen proyectos iguales al nuestro, no obstante existen similitudes en algunos proyectos con nuestra investigación desarrollada, los cuales nos han permitido ampliar nuestro conocimiento a través de aportes científicos y avalados.

El presente proyecto Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños de 5 años de edad, sus autoras: Luz Ochoa, Julieth Zapata realizado en la Universidad de Antioquia Facultad de Educación y Ciencias. Medellín 2013 adaptando el proyecto con base a las necesidades especiales de los niños, los cuales presentaban dificultades en expresión y socialización, teniendo como objetivo el diseño de un proyecto de intervención pedagógica, que partió de actividades con la canción infantil y el lenguaje oral, la metodología se inscribe en un modelo de enfoque dominante.

Realizado bajo una perspectiva cuantitativa y cualitativa, el proyecto aporta bases fundamentadas en la investigación filosófica y pedagógica las cuales nos dan teorías comprobadas de que el proyecto es factible y adaptable a la sociedad. El proyecto mencionado es de vital importancia para la confirmación de resultados positivos que se pueden dar al ejecutar la metodología, adaptando información que avale nuestro proyecto y a su vez la recopilación de técnicas y metodologías innovadoras, las cuales

obtuvieron contenidos científicos de diferentes fuentes, garantizando que existe un problema en los salones de clases, pero lo más importante es que existen soluciones las cuales se pueden adaptar y poner en práctica.

El proyecto se titula La música como posibilidad didáctica de niños de 4 a 5 años autoras: Gálvez Paulina - Pérez Jennifer. Universidad Humanismo Cristiano, Santiago Chile, Diciembre 2015. Basándose en las distintas necesidades dentro del salón de clases, las cuales se ven reflejadas en los resultados de actitudes y aptitudes de cada una de los niños, fueron en busca de la solución incorporando contenidos científicos, filosóficos y estadísticos.

El objetivo principal de la investigación fue Incrementar el desarrollo de las áreas descendidas del lenguaje; fonético-fonológica y léxico-semántica, la metodología es de tipo No Experimental, el cual se clasifica en dos criterios: transaccional o transversal, en el cual tenemos un respaldo de que las canciones infantiles estimularán de forma global a los niños, ya que el aprendizaje se dará de manera autónoma y significativa, sin restricciones ni limitaciones.

Proyecto La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas. Universidad Rosa de Santa María, autoras: Ana Tasayco, María Rodríguez. Lima Perú 2012. La investigación nació debido la necesidad de integración y motivación que le permitan al niño tener oportunidades y experiencias significativas para un aprendizaje duradero y placentero, por tal motivo se implementó una metodología en la cual se realizó actividades musicales, que involucraron orquestas y bandas sinfónicas, ferias en las cuales se expusieron a los padres y representantes legales la importancia y necesidad de adaptar la música, ritmos y sonidos en la estimulación del niño.

Debido al aporte del proyecto antes mencionado, hemos podido observar los indicios, problemas y resultados positivos que se pueden dar en nuestro proyecto, adaptando técnicas inclusivas y de investigación asertiva y científica, las ferias, exposiciones y reuniones integradoras motivaran a los padres y docentes a trabajar en conjunto con el avance del aprendizaje del niño, el cd interactivo será de vital importancia en la estimulación, comprensión y adaptación encaminado a un conocimiento general e integrador, permitiéndoles ser individuos únicos, desarrollar sus habilidades y destrezas.

A continuación mencionaremos proyectos Nacionales que están siendo orientadores y de ayuda para ejecutar nuestro proyecto de una forma más clara, especifica y científica, con contenidos registrados y avalados.

Proyecto La inteligencia musical y su estimulación en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año de educación básica. Autoras Vera Manobanda, Carla Montes. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, Cantón ventanas año 2012, el proyecto se origina debido al aprendizaje memorístico y poco adaptable en los niños, los cuales mostraban síntomas de dificultades en el habla, por lo cual se adaptó la inteligencia musical.

La metodología del proyecto tomó como base el método analítico – sintético para poder plantear estrategias alternativas que beneficien el desarrollo del lenguaje verbal de los educandos, lo cual nos permitió conocer más de cerca la teoría de las inteligencias múltiples que menciona el filósofo Howard Gardner, en las cuales podemos notar la importancia de las mismas, dentro del salón de clases, tomándolas como herramientas esenciales para la estimulación y desarrollo del lenguaje en los niños.

Proyecto Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años en el centro infantil del buen vivir. Autoras María Bueno, Magali Sanmartín. Comunidad Ingapirca, Cuenca 2015. Universidad Católica de Cuenca, el proyecto se realizó debido a las dificultades de los niños del inicial I al momento de la pronunciación de frases y letras, adaptando estimulación a través del juego, rondas y canciones.

El objetivo primordial es fomentar trabalenguas que le ayudarán a gesticular palabras de forma rápida y entendible, rimas que le permitirán formar oraciones y frases simples, método aplicado deductivo, porque se parte de los conceptos referentes y el método inductivo, porque parte de las observaciones particulares en cuanto a las actitudes y prácticas, generando convicciones positivas que se pueden palpar en el desarrollo diario del niño.

Bases Teóricas

CANCIONES INFANTILES

Definiciones

La canción infantil es creada con el propósito del desarrollo del lenguaje para los primeros años de vida del niño. La letra comúnmente es muy práctica y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que le brinda al receptor, sirve como una herramienta para que los padres incluyan de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Tradicionalmente, las canciones infantiles se difunden de persona a persona a medida que va avanzando la tecnología se vuelven un icono y parte de la cultura popular, ya que certifica un aprendizaje general en los niños, aunque en las últimas décadas han surgido numerosos artistas

especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil, podemos notar que las representaciones de las canciones deben ser direccionadas a cada una de las necesidades de los niños.

Los cantos son una estrategia divertida en la cual los niños aprenden, se interesan y vivencian lo que escuchan a través del entorno ya sea interpretando, receptando, expresando o cantando diferentes melodías, con temas variados e innovadores que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea, incorporando así un léxico amplio desde muy temprana edad, socializando con el medio que lo rodea, ya que la música le permitirá escuchar y relacionar lo que está cantando con su entorno.

Las canciones infantiles tienen gran aceptación en los niños, ya que les permiten expresarse libremente. Gómez (2015) afirma. “En su prólogo al libro Cancionero popular infantil, explica que “El niño toma las palabras como un juguete y descubre la magia de que unas palabras excitan a los que las oyen y otras los dejan tranquilos” (p. 31). Por tanto, para los niños la canción es un medio de aprender jugando y también de calmarse, relajarse y socializar, las canciones les permitirán adaptarse al medio y desarrollar habilidades.

Eliana Tardío, escritora de origen boliviano y encargada de la relación entre madres y la institución Healthy Start Coalition en Florida 2016 indica que “La música también aporta la armonía espiritual, la intimidad y la calma que ambos, mamá y bebé, necesitan para conocerse y entenderse” (p. 46) Por lo cual estas canciones permitirán al niño obtener seguridad de sí mismo y autonomía en cada actividad que realice, direccionándose a

un objetivo primordial, la práctica de lo que aprende, ejecutándola no solo en clases sino también en casa.

La habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Shinichi (como se citó en Material educativo, 2017) afirma. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna” (p. 4) a través de esta cita podemos notar que la música será un indicador de destrezas, la cual aparecerá en el niño si lo estimulan y lo rodean de ella, la habilidad musical será un talento único de tal manera que los resultados darán frutos diferentes en cada niño.

Por tal razón, es transcendental incorporar la educación infantil desde sus inicios de vida ya que es adecuado que el niño esté en continuo contacto con las cosas que lo rodean, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez los cuales le permitirán expresarse verbalmente originando un progreso musical, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse y a nacer habilidades y destrezas.

Importancia

Las canciones infantiles son la fuente del aprendizaje en la infancia, una canción es una composición literaria, normalmente en rimas, estrofas o versos a la que se le pone música para ser entonada. Comienzan a escuchar las primeras canciones infantiles en casa, después en la escuela infantil, luego en el colegio y siempre lo estarán acompañando a lo largo de su vida.

La importancia de la implementación de las canciones infantiles es de vital relevancia ya que estas garantizaran un aprendizaje

espontaneo. Santamaría (2016) indica. “Las canciones infantiles patrocinan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje” (p. 12). Es decir, están potenciando su desarrollo intelectual cuando son pequeños son como una esponja y absorben todo el conocimiento que les rodea y reaccionan a los estímulos con facilidad.

Moreira, Fernández (2013)

> El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque las canciones le ayudan a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, ampliar su mundo de relaciones (p.48)

Para tener un concepto más claro de cómo cumplir con las necesidades de los niños, tenemos que conocer la importancia que tienen las canciones infantiles, en que los benefician y el grado de amplitud que desarrollará en los niños, por tal motivo se busca guiarlos a través del movimiento asociado a la sonoridad del lenguaje, actividades gesticulares de la lengua, los mismos que desarrollarán correcta pronunciación de palabras y coherencia en frases simples.

Engerlyn G. y Yuleima L. (2013)

> La música debe ser introducida en los niños desde temprana edad ya que les ayuda en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. El niño cuando tiene contacto con la música se relaciona mejor con otros niños ya que establecen una comunicación en las canciones se puede encontrar sílabas que se tornan repetitivas y esto favorece al niño (p.4).

Las canciones contribuyen a la estimulación del niño, desarrollan su lenguaje y socialización, debido a esto tienen una gran relevancia en el salón de clases, otorgándoles relajación, tranquilidad y liberándoles de estrés los cuales restringen el aprendizaje. Según E. Willems (como se citó en Garcia, M. 2014) “La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista aquella que está en armonía con las fuerzas vitales” (p. 7).

Las canciones en la etapa inicial le permitirán al niño desarrollar sus capacidades expresivas, musicales y cognitivas, las cuales potencian su desarrollo del lenguaje, desarrollo emocional y desarrollo social, adaptando en ellos una personalidad definida, libre de temores y restricciones, mejorando su aprendizaje e integración en el aula de clases, en casa, con la sociedad que le rodea.

Pascual (2012)

> Los niños/as están en contacto incluso antes de nacer con los sonidos del ambiente que le rodea, la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé y puede iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música, la incorporación de sonidos cotidianos como, las manecillas del reloj, el tapar y destapar botellas, el sonido de los carros se podrán adaptar al movimiento gesticular de la lengua (p.52).

Beneficios

Según la revista Con Mis Hijos Aprendo Morales (2014) nos indica que. “Las canciones infantiles potencian el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño. Todos estos beneficios se

logran a través del oído, la alfabetización, la expresión corporal y emocional del niño" (p. 27). Debido a esto es importante enfatizar en la incorporación de las canciones, para lograr el desarrollo integral de los niños.

Cuando un niño canta una canción infantil, se siente feliz, libre, valioso, intenta comprender el significado de lo que canta, de la historia y de su mensaje, además que de forma indirecta se está dando el aporte al desarrollo del lenguaje. Por tal motivo Ivette Delthom Educadora musical (2016) nos indica en su artículo científico que. "El niño empieza antes a cantar que a construir frases mediante el habla. Este hecho se debe a que cuando canta, utiliza una parte del hemisferio cerebral diferente al del habla, el izquierdo para el canto y el derecho para el habla" (p. 42)

Debido a la falta de un contexto relevante no se proporciona teoría sino más bien practica pedagógica, las canciones infantiles por sí solas ya producen importantes beneficios en los más pequeños desde que son bebés. En estos inicios, les entretienen y les relajan. Además, cuando el pequeño ya ha adquirido la capacidad lingüística, cantar le ayuda a desarrollar su inteligencia su asociación con el entorno que lo rodea, determina su creatividad a través de la imaginación permitiéndole incorporarse a las actividades diarias.

Las canciones infantiles fomentarán un aprendizaje global y práctico, los pequeños siguen los ritmos de los movimientos (por ejemplo, las palmas) y de la música se asocia también a un mayor desarrollo lógico y de conceptos matemáticos, las letras les ayudan a mejorar sus habilidades memorísticas y de concentración, así como a ampliar su vocabulario, léxico y frases.

La música facilita el desarrollo integral, expresivo y afectivo del niño, fomentando los sentimientos de seguridad emocional, confianza y autonomía. Las canciones infantiles son muy valiosas para el desarrollo de

los niños, desde el ámbito de la actividad motriz al de las habilidades cognitivas o psicológicas.

El cerebro no solo permite generar conocimientos, ideas y pensamientos sino también nos permiten conectar con el entorno a través de actividades Según Espinoza (2017). “Las investigaciones se han referido al efecto que tiene la música sobre el cerebro infantil, coinciden en que ésta provoca una activación de las zonas implicadas en el procesamiento espacio-temporal” (p. 32). Podemos notar que las canciones infantiles no solo desarrollarán el lenguaje en los niños, sino también su motricidad fina, gruesa y lateralidades, permitiéndole un desarrollo en conjunto y adaptado a su edad, tiempo y espacio.

La teoría educación auditiva les otorgará una percepción general de aprendizaje en los niños, constituye uno de los procesos psíquicos integrantes de la esfera cognoscitiva de la psiquis humana que permite reflejar, de forma integral, el objeto o fenómeno; el cual es un pionero en los conocimientos adaptables y puestos en práctica.

Características

Las canciones infantiles son aquellas variaciones de contenidos y la personalización de cada uno de ellos. Según Macías (2014). “Le permitirán al niño desempeñarse correctamente en todas las áreas de su etapa escolar, obteniendo un aprendizaje autónomo” (p.28).

Las canciones no solo será un método lingüístico sino más bien un método general del desarrollo personalizado del niño, derivando etapas de

formación flexible, adaptables y de fáciles aplicación dentro y fuera del salón de clases.

Melodías: la composición de las frases en las canciones debe estar de acuerdo con la capacidad respiratoria del niño, de fácil aplicación, tonalidad y articulación, con palabras cotidianas y de fácil entendimiento, las líneas melódicas serán claras y bien definidas, con puntos de inflexión, acentos y repeticiones que favorezcan su memorización.

Rítmicas: será asequible, reiterativo y ajustado al sentido de las palabras, fundamentándose por lo general en combinaciones rápidas, personalizadas por tambores, arpa y saxofón, las cuales le permitirán al niño saltar, desplazarse y representar su aceptación a través de los movimientos corporales.

Armónicas: tiene como principal misión favorecer su entonación aportando la correspondiente estabilidad tonal. Suelen estar basadas en el lugar donde se encuentren y en la actividad que se desea alcanzar, otorgando relajación liberándolos de estrés y problemas relacionados al hogar y su entorno.

Textuales: Debe ser motivador y adaptado a cada edad. Con vocabulario conocido y espontáneo. Los temas incluirán reiteraciones, retahílas, onomatopeyas, absurdos, trabalenguas, etc.

Impacto de las Canciones Infantiles

Los materiales que se utilizan dentro del salón de clases deben ir acorde a la edad del niño, ya que esto le permitirá relacionarse y aprender con mayor facilidad. La canción, además de ser uno de

los recursos lúdicos que se tienen más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos.

Refina el oído musical: Mejora su involucración al mundo del conocimiento a través de las canciones puede discernir y distinguir los distintos sonidos que lo acompañan en su vida cotidiana. Hay canciones, dirigidas a los más pequeños, en las que se encuentran onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; entonar estas clases de canciones les ayuda a reconocer sonidos más relevantes en el avance de su léxico y entendimiento de palabras.

Fortalece expresiones artísticas: comúnmente se puede observar, en las aulas de clases de niños de 5 o 6 años, una pared saturada de dibujos elaborados a partir del sonido de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras, se podrá adaptar imágenes sociales, étnicas, comunitarias y de solidaridad que le permitirán conocer y perfeccionar su área humanística.

Refuerza, selecciona y sincroniza los movimientos: se denotará que el área motriz será trabajada y perfeccionada en este ítem, dar palmas correr, bailar o caminar a la melodía de una canción son medios que trabajan movimiento y ritmo conjuntamente, respalda las canciones con algún instrumento aporta a la estimulación del tacto: la participación del tambor, guitarra, maracas, piano jugarán un rol primordial, como es de conocimiento no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.

Evoluciona la imaginación y la capacidad de crear: Permite al niño realizar dibujos de libre expresión, contar cuentos inventados por ellos, darles distintos finales a los cuentos cotidianos, ofrecer materiales suficientes para estimular la imaginación y la capacidad creativa de los niños. Incrementa la memoria: las canciones con contenido memorístico toman el control en este ítem, adivinanzas y secuencias permitirán reforzar la memoria, un aspecto muy determinante que trabajan las canciones es adaptar el aprendizaje a través del juego.

Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje: Algunos niños tienen problemas de pronunciación con mayor frecuencia se les dificulta la pronunciación de la “R” “Z” “S” otro tipo de problemas es la formulación de frases simples como: “Quiero agua” “Necesito ir al baño”.

Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él, ayuda a exteriorizar las emociones: Una canción permite conocer y llegar hasta los sentimientos más profundos de los niños. Generalmente se puede adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente.

Incrementa los lazos sociales con los demás: Gracias al canto, es decir, a cantar con otros niños, se podrá obtener una socialización no forzada en los pequeños, aprenden a relacionarse con sus compañeros, a conocerse entre sí, a compartir gustos y temáticas que más les llama la atención.

Integración. Por último pero no menos importante, se debe tomar en cuenta que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Fusionándolas con las canciones actuales se podrá brindar un conocimiento significativo con ello se puede decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, por tal motivo le ayuda a integrarse mejor en ella.

Las canciones como aporte en el aula de clases

Con la música se desarrollan aspectos como la imaginación, la creatividad, la integración y además supone una forma divertida de expresarse. Según Huerga, R. (2013) nos indica que “Se puede iniciar la música enseñando a aprender a escuchar, los niños que aprenden a escuchar canciones que las entonan y cantan” (p. 13) Cabe recalcar que el observar y escuchar le permitirá al niño desarrollar y lenguaje, adaptando un léxico claro y básico acorde a su edad.

Las canciones infantiles serán el punto de partida para un conocimiento general y desarrollado Barahona en su artículo “Niños con Arte” (2016) señala que “A partir de una canción se pueden desarrollar distintos ámbitos, por lo general la identidad y autonomía personal; el cuerpo, el movimiento o el conocimiento y la imagen de sí mismo” (p.54). En otro punto, el medio físico y social; el acercamiento a la naturaleza, a la cultura, y a los objetos también son desarrollados por medio de las canciones.

Los niños demuestran su aceptación a las canciones infantiles a través de la imitación González (como se citó en Ortega 2015) “El alumno acepta la canción como una actividad divertida, participativa y creativa, que ayuda a crear en él una actitud positiva de cara a su proceso de aprendizaje, por lo que la canción es un recurso que se debe usar en cualquier momento que se vea disminuir el interés o la atención de los alumnos” (p. 18).

Debido a la actividad constante que tienen los niños, aquello que los caracteriza como seres participativos y de múltiples acciones, es importante adaptar las canciones como metodología para captar su atención y recepción del conocimiento. Por lo tanto, se recomienda:

Utilizar de forma común la canción como instrumento eficiente para el éxito de los objetivos educacionales, al momento de tomar los baños, de comer, de ir al parque estará brindándoles estimulación de forma indirecta clasificar canciones dirigidas a las distintas necesidades tales como desarrollo del habla, interpretación de imágenes e imitación que estén relacionadas con la edad cronológica de los niños y su desarrollo psicosocial, buscar que respondan a las diversas necesidades de aprendizaje que manifiesten los pequeños en un momento determinado.

Dar ánimos, aplaudir sus aprendizajes nuevos, corregir adecuadamente, permitirle la socialización con los niños, incorporar las diferentes canciones que se puedan seleccionar, esto garantizará el logro de las metas trazadas desarrollar un "Banco de Canciones", en las cuales estén seleccionadas una a una las canciones dirigidas a las necesidades del lenguaje, permitirá al niño que seleccione las canciones que son de su agrado, que las repita y entone, la variedad de temas podrán ser utilizados durante todo el año escolar.

Otorgar el valor correspondiente a las canciones infantiles, tomándolas en cuenta como un instrumento de enseñanza – aprendizaje, el cual servirá para evaluar el desarrollo que ha obtenido el niño en toda la etapa escolar.

El mismo que será visualizado de manera equitativa y de igualdad, por lo tanto el aprendizaje que se dé dentro de clases tiene que ir acompañado de estimulación de acuerdo a las necesidades de cada niño, como ser independiente y autónomo ser tratados, para que de esta forma la evaluación sea justa y general, destacando logros obtenidos en toda la etapa escolar.

Selección de Canciones y aspectos a considerar

En esta elección de las canciones se debe tener en cuenta el potencial o grado a tratar, ya que sus contenidos pueden o no guardar relación con lo que se pretende aplicar, estudiar o relacionar. A tal efecto, se proponen los siguientes:

Lingüísticos: dentro del área lingüística se debe adaptar ejercicios con la lengua, pronunciación clara de palabras, frases, rimas, contenidos afectivos, sociales, culturales y grupales. Ejercitando su mente, autoestima y socialización.

Familiares: Cristalizando de una forma dulce y afectiva el significado hermoso de la familia, aplicándolo a través de la comunicación, relación, valores, mejorando su aceptación e integración en el círculo familiar, reconociendo roles, jerarquía y amplitud de temas que se tratan en reuniones familiares, mejorando su vocabulario, enriqueciendo su conocimiento de palabras desde grados simples hasta los más complejos.

Social: Mejora el entorno y las relaciones que se puedan dar con el mismo, la relación intercultural y cultural tomará un grado de relevancia, mientras que la comunicación incrementará y facilitará su ejecución, de esta manera se sentirá parte de un grupo social, comunicativo y asertivo en el cual compartirá ideas, pensamientos y sentimientos, escuchando y reproduciendo palabras nuevas.

Historia: aplicar conocimientos de forma divertida acerca de personajes que descartaron en el país, que aportaron conocimientos, leyendas, cambios, mostrarles sus raíces, la

importancia y el respeto que merece su país de origen y como estos personajes hicieron grandes cambios positivos para el país, esto les permitirá crear una historia en sus mentes en los que los personajes cobran vida, dialogando con sus compañeros llegarán a la recreación e innovación de palabras e historias.

DESARROLLO DEL LENGUAJE

Historia del lenguaje

El lenguaje ha existido por más de 2 millones de años, por mucho tiempo se ha tratado de darle un origen desde la época de Darwin pero hasta ahora solo se puede decir que se debe a causas naturales. Existen varias teorías que hablan sobre el lenguaje del cual veremos las tres más importantes:

Teoría gestual: Se decía que la primera forma de comunicación era la gestual, nuestros antepasados la utilizaban para la caza aunque tenían sus órganos vocales se comunicaban por medios de símbolo.

Teoría cognitiva o cerebral: El cerebro es la clave del lenguaje este trabaja con la ayuda de la laringe quien es la encargada de emitir los sonidos pertinentes para la comunicación del ser humanos, estos dos elementos se vuelven indispensables más que el biológico o social.

Teoría social: Es aquí donde el lenguaje encuentra un significado más relevante, donde las necesidades del hombre se interponen ante el mundo, como la obligación de comer, trabajar y de transferir conocimientos.

Es así como estas tres teorías indican que la evolución del hombre fue necesaria para desarrollar ciertas características mentales, las cuales ayudan al aumento lingüístico del tal modo no existirían pensamientos sin el lenguaje, pero para esto era indispensable el grupo social que creó relaciones entre los individuos encontrando la necesidad de comunicarse.

Definición

El lenguaje oral es el medio principal que tiene el ser humano para comunicarse gracias a esto los individuos pueden expresar pensamientos, sentimientos, emociones, necesidades, conocimientos e ideas. El lenguaje hablado se da como un proceso de imitación el cual es adquirido del ambiente externo.

Peñuela (2013)

> El lenguaje oral es una conducta comunicativa, que es netamente del ser humano desempeñando habilidades sociales y cognitivas, permitiéndole al hombre manifestarse con claridad lo que no sería posible si no utilizáramos al lenguaje como un medio para darlas a conocer (p.82).

Es una de las etapas importantes en las personas, por esta razón es necesario estimular el habla en los niños puesto que es una época que está en constante aprendizaje es por esto que desarrollar el lenguaje desde la infancia es fundamental más aun siendo esta una herramienta de supervivencia en la cual nos lleva a enriquecer nuestras experiencias y aprendizajes, el trabajo conjunto y continuo se debe originar dentro y fuera de la institución recordando que los padres deben reforzar en casa el aprendizaje obtenido, de esta manera el niño sentirá el apoyo emocional e intelectual el cual le permitirá desempeñar de forma correcta su rol de aprendiz.

Etapas del desarrollo del lenguaje

A lo largo de los estudios realizados diversos autores concuerdan que el lenguaje oral comprende de dos etapas: pre lingüística y lingüística.

Tabla n° 1: Etapas del Lenguaje

	Edad	Lenguaje Receptivo	Lenguaje Expresivo	Comportamiento Vocal
ETAPA PRELINGÜÍSTICA	1 – 6 Meses	Presta más atención a los sonidos y los busca	Se comunica por medio del llanto, sonrisas o balbuceos.	Llanto, sonidos propios, arrullos, risas, sonidos con la boca que poco después la ira controlando, empieza hacer sonidos vocálicos y parlotea.
	7 – 12 Meses	Interpreta el NO, presta atención cuando es llamada por su nombre, comprende el significados de ciertas palabras	Empiezan a decir sus primeras palabras	Realiza sonidos labiales ejemplo mmm, los sonidos vocálicos son más complejos pronunciando polisílabos, perfeccionándolos cada vez logrando articular silabas como: ba, ca, de, da-da.
	13 – 18 Meses	Señala y repite palabras que el adulto dice	El vocabulario se va incrementando	Expone sus molestias de forma gestual y verbal, puede llamar por su nombre a los objetos, fluyen 3 o 8 palabras de forma espontánea, pronuncia su nombre y se interesa por el nombre de las demás cosas o personas.

ETAPA LINGÜÍSTICA		**Lingüística**	**Fonológica**	
	2 – 4 años	Su vocabulario se vuelve más extenso y ya puede pronuncia de trecientas a mil palabras dependiendo de su estimulación, y a partir de los 3 a 4 años ya pueden estructurar oraciones simples	Fonética de morfemas simples, repertorio más extenso, el proceso fonológico que definen las palabras incorrectas hasta casi los 4 años, momento en que el vocablo de estructura morfológica simple son correctas	
	4 – 7 años	Empiezan a decir frases más complejas las que dan como resultado a la combinación de proposiciones y relaciones sintácticas.	Indica preguntas las cuales dan paso al egocentrismo de socialización, evita la repetición de palabras, empieza a usar palabras.	

Elaborado por: Natalia Andrade – Azaria Ledesma

Fuente: https://apsd.wikispaces.com/file/view/etapas+dllo+lenguaje.pdf

Es así como podemos observar que el lenguaje se da de una manera natural sin necesidad de forzarlo, a medida que el ser humano va incrementando sus habilidades innatas, desarrolla el lenguaje gracias a la interacción del sujeto y los objetos de su medio, permitiéndole interactuar y

relacionarse con mayor facilidad, cabe recalcar que la ayuda directa de los representantes legales y docentes serán la clave para llegar al objetivo con éxito.

Importancia del lenguaje

La importancia del lenguaje oral como sistema de comunicación, instrumento de representación y vehículo de gran parte de las estructuras sociales y culturales de un grupo humano es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, la escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la transmisión como por la evaluación de los contenidos pedagógicos destinados a sus alumnos. (Moreira, 2015).

Desarrollar el lenguaje es muy indispensable en la vida de las personas, la necesidad que tienen de comunicarse es exorbitante, por esta razón es que este medio de comunicación se vuelve la pieza clave en la evolución e interacción del hombre. No obstante estimular el lenguaje en los niños se ha hecho tan importante en la educación ya que existen privilegios que dotan a cada estudiante como los aspectos que se nombraran a continuación:

- Es útil para pensar.
- Coopera con el crecimiento de la inteligencia.
- Acrecienta las capacidades de análisis.
- Favorece el entendimiento y solución de problemas.
- Contribuye a la comprensión de las emociones.
- Es el principal medio de las relaciones sociales, por lo tanto el desarrollo afectivo.
- Está fuertemente unido al desarrollo cognitivo.

Uno de los aprendizajes más importantes que los niños adquieren en sus primeros años de vida es el de su lengua materna. A partir de ella se produce las primeras interacciones sociales, sentándose las bases de futuros y más complejos aprendizajes. (J. L. Gallego 2003 citado por Peralta (2016). Es importante estimular el lenguaje, ayudando a acrecentar los niveles madurativos en distintas áreas.

Factores que interviene en el desarrollo del lenguaje del niño

En diversos estudios se puede determinar los factores responsables del progreso evolutivo del lenguaje en el infante, en este caso expondremos los más relevantes al estudio.

- **Factores prenatales:** Estos se dan por complicaciones surgidas durante en el embarazo como; la depresión materna, infecciones crónicas, amenazas de aborto, consumo y exposición ambiental de sustancias nocivas.

- **Factores perinatales:** Se dan al momento del parto son afecciones que repercuten en el niño a nivel psicomotor y cognitivo como: la prematuridad, bajo peso, problemas respiratorios, asfixia, problemas metodológicos.

- **Factores postnatales:** Son enfermedades en el infante que provocan alteraciones en el lenguaje como; las convulsiones, fiebres elevadas, hipotiroidismo, infecciones, meningitis, traumatismos por golpes graves y fisiológicos.

- **Factores genéticos:** existen ciertas causas que afectan al desarrollo del lenguaje debido a los genes familiares, como la

demora del habla o trastornos genéticos como el síndrome de down, el autismo, etc.

- **Factores psicológicos:** Son experiencias traumáticas que el infante ha pasado en el proceso de desarrollo, es así como cierta vivencia como el abuso, maltrato provocan en ellos un retraso del habla.

- **Factores familiares:** es importante saber que el pilar fundamental de un niño es su familia quien es la encargada de transmitir los primeros conocimientos, siendo estos un modelo a seguir para sus hijos, por esta razón los padres deberían de auto-corregir su vocabulario, pensar si sus hijos quisieran que tengan el mismo lenguaje que ellos utilizan, por lo que la mayoría de las instituciones reportan un mal uso del vocabulario y de conducta debido al ámbito familiar.

- **Factores social y socioeconómico:** Esto se debe a la influencia del sector donde habita, la familia que integra, el grupo social con el que interactúa, son los que inciden en la educación del niño adquiriendo un sin número de información ya sea esta conveniente o perjudicial.

Rol de los padres y docentes para desarrollar el lenguaje

Gran parte de los estímulos que recibe el niño son proporcionadas por los padres no con el fin de desarrollar el lenguaje, más bien son actividades cotidianas que realiza con su hijo, como hacerles cosquillas, tocarlo besarlo, cantarle, leerle, mientras lo baña indicarle las partes del cuerpo incentivarlo a mencionarlas, a la hora de la cena cantar, dar gracias y

expresar el agrado que siente hacia los alimentos, serás actividades inusuales pero con una finalidad definida.

La función que deben tener los padres son:

- Hablarles de forma clara, vocalizando bien las palabras.
- Nombrando cada acción u objeto de su entorno.
- Entonar canciones con sus hijos.
- Leer cuentos con sus hijos.
- Realizar de forma sencilla las peticiones requeridas.
- Permitirle al niño contar experiencias vividas.
- Jugar con ellos.

El docente con sus conocimientos aporta al niño una atención más pertinente estimulando sus habilidades, de forma metodológica y creativa, tratando de lograr un desarrollo eficaz en los infantes, el mismo que se podrá notar al finalizar el año escolar, por tal motivo es de vital relevancia llevar un registro de progresos mes a mes en los niños, desarrollar ejercicios de grados de complejidad y observar el avance que obtengan.

Las funciones que deben tener los docentes son:

- Proporcionar comentarios adecuados y fáciles de comprender.
- Realizar preguntas abiertas que lleven a una plática con el párvulo.
- Consolidar el vocabulario dentro de las actividades realizadas.
- Retar al niño a relacionar conceptos.
- Implementar canciones acordes a lo que se quiere desarrollar.
- Usar rimas, trabalenguas, cuentos.
- Relacionar el uso de las palabras.
- Fomentar el desarrollo del pensamiento lógico.

Fundamentaciones

Según Piaget 1971; (Citado por Alvarado 2015). El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al leguaje, y que este se limita a transformarlo profundamente ayudándole alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más. (p115).

El desarrollo del lenguaje se encuentra ubicado en el paradigma constructivista, el ser humano tiene un papel fundamental en la construcción cognitiva, su rol es desarrollar la inteligencia la que incluye al lenguaje, el hombre es el conductor de las interacciones sociales estas son las fuentes principales que ayudan a desarrollar el pensamiento y el lenguaje, el pensamiento y el lenguaje trabajan juntos con un mismo fin dar a conocer sus pensamientos, sentimientos y necesidades, si el lenguaje no se desarrollara en el hombre sus pensamientos no servirían de nada en la sociedad ya que no podrá aportar conocimientos ni comunicarse con los demás.

Según Gardner 1995 (citado por Batista 2014) "La educación que se enseña en las aulas se empeña en ofrecer contenidos y procedimientos enfocados a evaluar la inteligencia lingüística y la inteligencia lógico-matemática" (p.32). El lenguaje oral es parte de las 8 inteligencias múltiples que desarrolla el niño.

Dentro de las inteligencias múltiples tenemos la musical y compagina de forma impresionante con la lingüística por lo que la música ayuda a mejorar la atención, y concentración, siendo estos capaces de reproducirlos desarrollando su lenguaje. Las dos deben ser tomadas en cuenta en

edades tempranas de los niños, esta es la etapa más importante, ya que poseen el potencial de ver y oír de una manera más eficaz prestos para recibir el aprendizaje desarrollar habilidades gracias a la música ya que los niños son más receptivos a los patrones melódicos, dejando como resultado la percepción musical, recordado las letras, movimientos e instrucciones que esta les indica.

Se fusiona a una infinidad de aspectos que tienen relevancia con lo cotidiano de las sociedades, apropiado, que interviene en el desenvolvimiento individual del estudiante. Tales como; rasgos culturales particulares. Con el aporte constructivista de Lev Vygotsky se podrá dar un enfoque fundamental al proyecto, reside en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Lev Vygotsky, explica que el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido como algo social y cultural, no solamente físico.

Fundamentación Legal

La Constitución de la República del Ecuador año 2008 Última modificación diciembre del 2015.

Sección quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural 2015.

CAPÍTULO QUINTO

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 40.- **Nivel de educación inicial**.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano, los mismos que garantizarán educación de calidad con calidez que busque incrementar potencialidades, desde muy temprana edad aportando materiales didácticos y métodos innovadores de enseñanza.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados

relacionados con la protección de la primera infancia el Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional, para de esta manera incrementar conocimientos y evaluar de manera general y equitativa los aprendizajes adquiridos.

El Código de la Niñez y Adolescencia 2003. Última actualización Julio del 2014

CAPÍTULO III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes,

con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad, oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Art. 48.- Derecho a la recreación y al descanso.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva. Es obligación del Estado y de los gobiernos seccionales promocionar e inculcar en la niñez y adolescencia, la práctica de juegos tradicionales; crear y mantener espacios e instalaciones seguras y accesibles, programas y espectáculos públicos adecuados, seguros y gratuitos para el ejercicio de este derecho. Los establecimientos educativos deberán contar con áreas deportivas, recreativas, artísticas y culturales, y destinar los recursos presupuestarios suficientes para desarrollar estas actividades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

El presente proyecto se desarrolla en un modelo de verificación dominante apoyado en el enfoque cuali-cuantitativo, Hernández Batista, Fernández (2014) explican que. “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (p.532). Por lo tanto se trabajará en conjunto para lograr un contenido específico de lo que rodea al niño, de una estadística general y exacta utilizando ambos enfoques para lograr más veracidad en la investigación.

Por lo cual se observó a cada uno de los estudiantes de manera prolija, mediante la recolección de información tales como lista de cotejo y encuestas que permitirá descubrir aspectos que influyen en el correcto desarrollo del lenguaje, conociendo así el problema que se presenta de distintas formas en los niños de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, debido a tendencias o rutinas dentro y fuera del salón de clases.

Adicional, se especificará respuestas acertadas y claras, respaldándose en la estadística descriptiva, porque finalmente se evalúa la relación que existe entre la canción infantil y la comprensión de la función comunicativa del lenguaje dando a conocer los resultados exactos de la investigación, generando así una fuente concreta, a través de técnicas e instrumentos de investigación.

Tipos de Investigación

Investigación Descriptiva

El estudio que se desarrolló concierne a una investigación de tipo Descriptivo; Según el autor Fidias G. Arias (2012), define: “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (pag.24). La técnica de investigación descriptiva se ejecutó en este proyecto con la finalidad de plantear una alternativa de mejoramiento en el desarrollo del lenguaje, para promover una pronunciación clara en la comunicación de los educandos del Inicial II, de la escuela Carlos Julio Arosemena Tola.

Investigación de Campo

Fidias G. Arias (2012)

> La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carates de investigación no experimental (p.31).

La investigación de campo nos permitirá captar el problema teniendo una idea clara ante lo desarrollado día a día, obteniendo datos tangibles, es importante tomar en cuenta que la investigación de campo nos permite poner en práctica las estrategias para llegar a la respuesta del problema.

Investigación Correlacional

En la investigación que se inició se define el enfoque correlacional del proyecto (Dankhe, 1986; citado por Moreira 2014). “La utilidad y el propósito principal de los estudios correlaciónales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas” (p.35). Este tipo de estudios mide las dos variables que se desean conocer, si están o no relacionadas con el mismo sujeto y así analizar la correlación de forma clara y especifica las necesidades autónomas de los niños y como se podrá adaptar la metodología dentro del salón de clases.

Investigación bibliográfica documental

El estudio que se desarrolla concierne a una investigación bibliográfica. Fidias G. Arias (2012) afirma “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos” (p. 27). Se personifica por la utilización de documentos garantizando calidad en la investigación.

Población y Muestra

Población

Son un conjunto de elementos contables y no contables por el investigador. Según Tamayo (2012) señala que “la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado

estudio integrando un conjunto de entidades que participan de una determinada característica" (p.32). Se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación, obteniendo información exhaustiva del origen del problema, ya que garantizara un cálculo específico.

La población será tomada de los docentes de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, de la Directora Lcda. Roció Tuza Chávez y de los representantes legales.

Tabla n˚ 2: Distributivo de la población

N˚	Detalle	Personas
1	Directivos	1
2	Docentes	35
3	Estudiantes (no considerados para la muestra)	402
4	Representantes Legales	402
	TOTAL	840

Fuente: Escuela Carlos Julio Arosemena Tola

Elaborado por: Natalia Andrade y Azaria Ledesma

Muestra

"Es un subgrupo de la población del cual se recolecta datos y estos deben ser representativos de dicha población." (Hernández, 2010; citado por López 2016). La muestra es la que puede decidir si la problemática es calificada para originar datos con los cuales se identifican las fallas en el proceso.

Los presentes datos son del tipo de muestra probabilística por lo que todos los miembros de dicha población tienen la oportunidad de ser escogidos, estos son encontrados en el grupo de personas de la población para el estudio de un fenómeno estadístico por medio de la realización de una fórmula:

0,468 X 1 = 1

0,468 X 35 = 16

0,468 X 402 = 188

205

Se tomó como muestra 205 personas de la población obtenida de la fórmula para conseguir una considerable confianza en los resultados del estudio de campo realizado en la Escuela Fiscal "Carlos Julio Arosemena Tola”

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N-1) + Z^2 * P * Q}$$

n = 420,63974 / 2,0528647 = 205

n=

Tabla n˚ 3: Distributivo de muestra

N˚	Detalle	Personas
1	Directivos	1
2	Docentes	16
3	Representantes Legales	188
	TOTAL	205

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola

Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Operacionalización de Variables

Tabla n˚ 4

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE **Canciones Infantiles** Canciones infantiles tienden a ser una fuente del aprendizaje en la infancia. Una canción es una composición literaria, generalmente en verso, a la que se le pone música para ser cantada.	Definición	Importancia Beneficios
	Características	Melodías Armonía Texto
	Impacto	Perfecciona el oído musical Fortalece expresiones Respalda y aporta al canto Evoluciona la imaginación Incrementa la memoria
	Aporte	Tratamiento del lenguaje Exterioriza emociones Relaciones e integración social
	Aspectos	lingüísticos Familiares Sociales Históricos Geográficos Ambientales Culturales Musicales

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE DEPENDIENTE **Desarrollo del lenguaje** Desarrollo del lenguaje el cual aporta un sistema de códigos, con la ayuda de estos se designan los objetivos del mundo exterior, sus emociones, cualidades y relaciones entre los mismos.	DEFINICIÓN HISTORIA ETAPAS IMPORTANCIA FACTORES ROL DE PADRES Y DOCENTES	Teoría gestual Teoría cognitiva o cerebral Teoría social lingüística Pre - lingüística Prenatales Perinatales Postnatales Genéticos Psicológicos Familiares Sociales y socio-Económicos

Fuente: https://apsd.wikispaces.desarrollolinguistico.com

Elaborado por: Natalia Andrade – Azaria Ledesma

Métodos de Investigación

Método Inductivo:

Alfredo Vásquez (2015).

> La inducción va de lo particular a lo general, empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particula (p.14).

Por tal motivo derivándose de los datos particulares, se generaliza el conocimiento y las demostraciones, la inducción puede generarse de manera completa o incompleta.

Método deductivo

Parte de lo general a lo particular Alfredo Vásquez (2015) indica “El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, es decir; parte de verdades previamente establecidas comoprincipios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez” (p. 16).

Teniendo como objetivo ultimar como mejorar el desarrollo del lenguaje de los niños de educación inicial. Se expondrá la posibilidad de ejecutar una investigación profunda sobre cada una de las causas que efectúan la problemática, teniendo como finalidad resultados positivos ante situaciones que requieran de soluciones.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Observación

Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática cómo se desarrolla dichas características en un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas. También se conoce como observación a la nota escrita que explica, aclara o corrige un dato, error o información que puede confundir o hacer dudar. Por lo general, esta aclaratoria se encuentra en libros, textos o escritos.

A través de sus sentidos, el ser humano comprende la realidad que lo rodea, para luego organizar intelectualmente y agregar el contenido al cerebro: La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la recopilación de datos que precisamos para resolver un problema de investigación.

Encuesta

Esta técnica a emplearse tiene como objetivo obtener los datos de las personas cuyas respuestas son relevantes para lograr el análisis exhaustivo de la investigación, indagando información que se puede presentar de forma escrita mediante preguntas, las mismas que son elaboradas desde las variables directa, indirecta, propuesta e indicadores, las encuestas se ejecutarán a los principales protagonistas de la investigación y ejecución del problema, los directivos, docentes y representantes legales.

Las encuestas no son más que un conjunto de preguntas estructuradas. Según Grasso (2016) Nos indica" la necesidad de indagar orientándonos a una opinión pública y de los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas y socialistas" (p. 19). Por lo tanto las encuestas no son más que tabulación de manera individual con la finalidad de obtener información acertada y verídica.

Entrevista

Folgueiras, 2009; citado por Rosero (2013).

> La entrevista, fue aplicada a los directivos de la institución, con el objetivo de conocer las opiniones sobre el perfil de salida obtenido anualmente por los aprendientes de primer año de Educación Inicial en lo que respecta al desarrollo del lenguaje, cabe recalcar que es una pieza fundamental y esencial ya que permitirá conocer más a fondo el pensamiento de los directivos (p.53).

La entrevista es una técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los informantes en relación a la situación que se está estudiando, cabe recalcar que la entrevista se ejecutará a través de preguntas abiertas, las mismas que permitirán obtener una respuesta con contenidos amplios, ideas plasmadas y orientadas hacia la necesidad palpable.

Es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el designado para preguntar.

Análisis e Interpretación de Datos

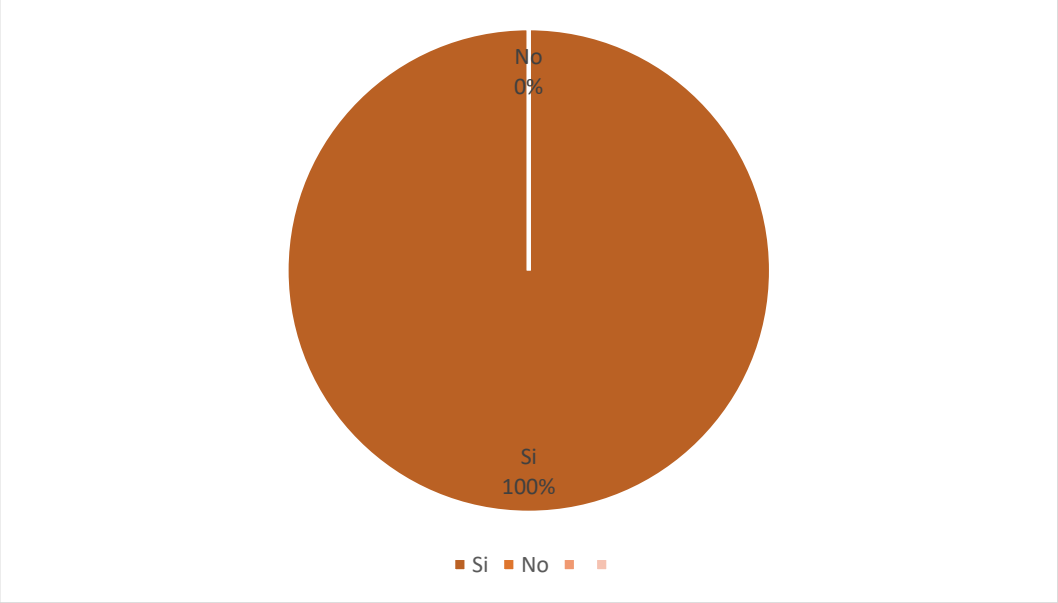
Encuesta a los docentes de la Escuela Fiscal "Carlos Julio Arosemena Tola"

Tabla No. 5 Aporte de las canciones infantiles

¿Considera usted que las canciones infantiles aportan a la adquisición del lenguaje en los niños?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.1	Si	16	100%
	No	0	0%
	Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 1 Aporte de las canciones infantiles



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

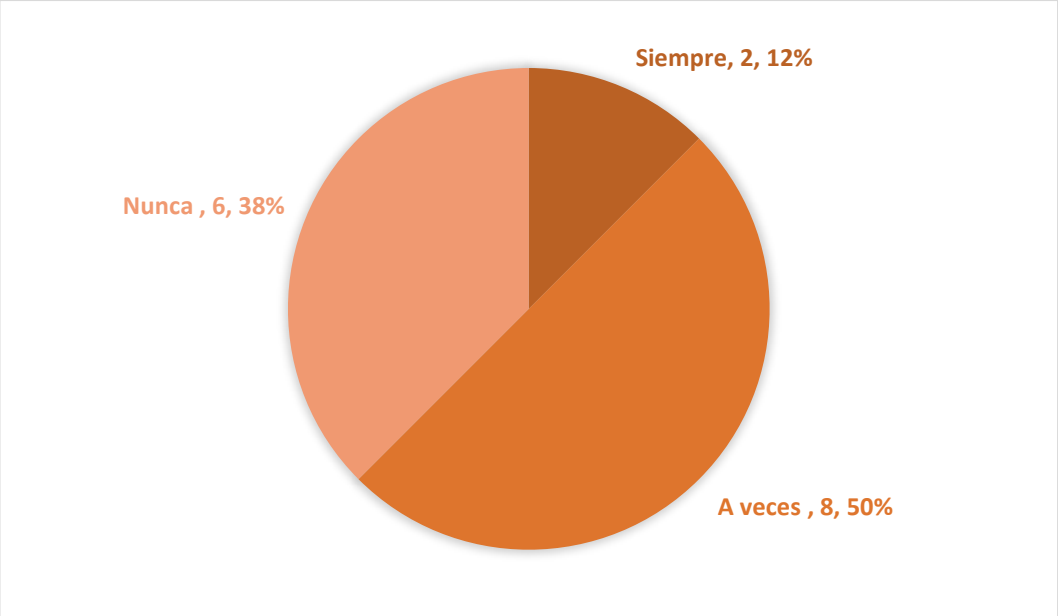
En la primera tabla se puede observar que el 100% de los docentes dijeron si considerando fundamental las canciones infantiles para el niño. Esto quiere decir que su respuesta es de forma satisfactoria ante lo importante que es desarrollar el lenguaje en los niños y de esta forma puedan desenvolverse en su entorno social.

Tabla No. 6 Recursos metodológicos

¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.2	Siempre	2	12%
	A veces	8	50%
	Nunca	6	38%
	Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 2 Recursos metodológicos



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

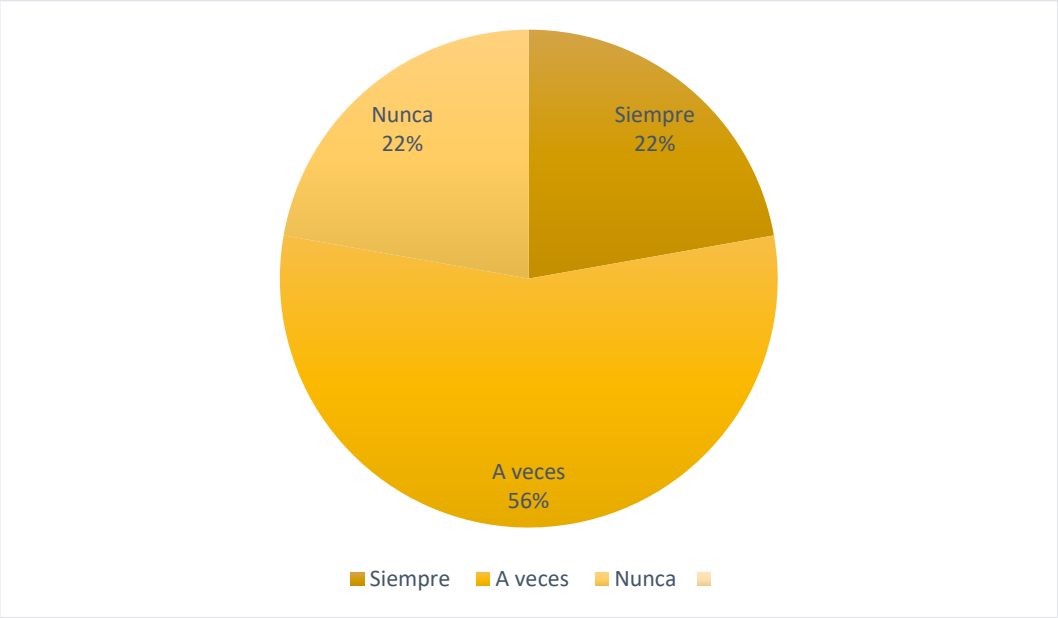
Los resultados expuestos en la tabla no son tan favorables ya que el 50% docentes respondieron que a veces cuenta con recursos metodológicos para poder impartir su clase ya que la institución solo cuenta con grabadoras, por lo que el 38% de ellos respondieron que nunca puesto que no suelen obtener el medio adecuado para la reproducción de canciones adecuadas para desarrollar el lenguaje en el niño.

Tabla No. 7 Frecuencia del uso de las canciones infantiles

¿Con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles en clase?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.3	Siempre	4	22%
	A veces	10	56%
	Nunca	2	22%
	Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 3 Frecuencia del uso de las canciones infantiles



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

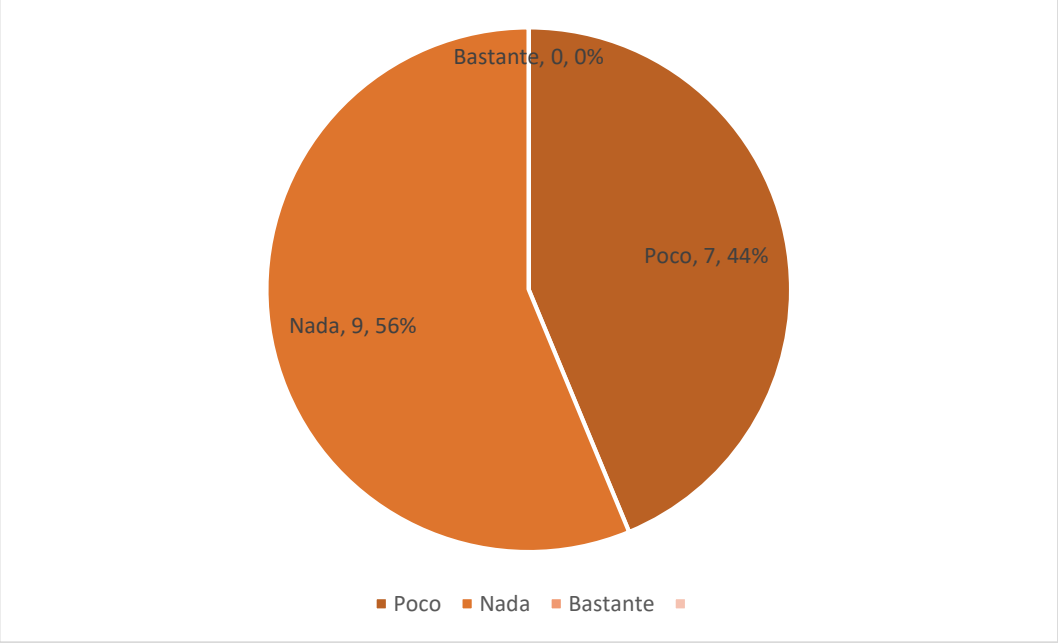
El resultado de las encuestas realizadas a los docentes nos indica que 10 de ellos a veces usan canciones para socializar el aprendizaje en los niños por lo que no cuentan con el medio para la reproducción de canciones adecuadas para su desarrollo y solo 4 de ellos alegan usarla siempre en la ejecución diaria de clases ya que estos se las ingenian de buscar la forma de aplicarlas.

Tabla No. 8 Estimulación mediante canciones

¿Considera usted que los padres estimulan a sus hijos con canciones enfocadas a sus necesidades?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.4	Poco	7	44%
	Nada	9	56%
	Bastante	0	0%
	Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 4 Estimulación mediante canciones



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

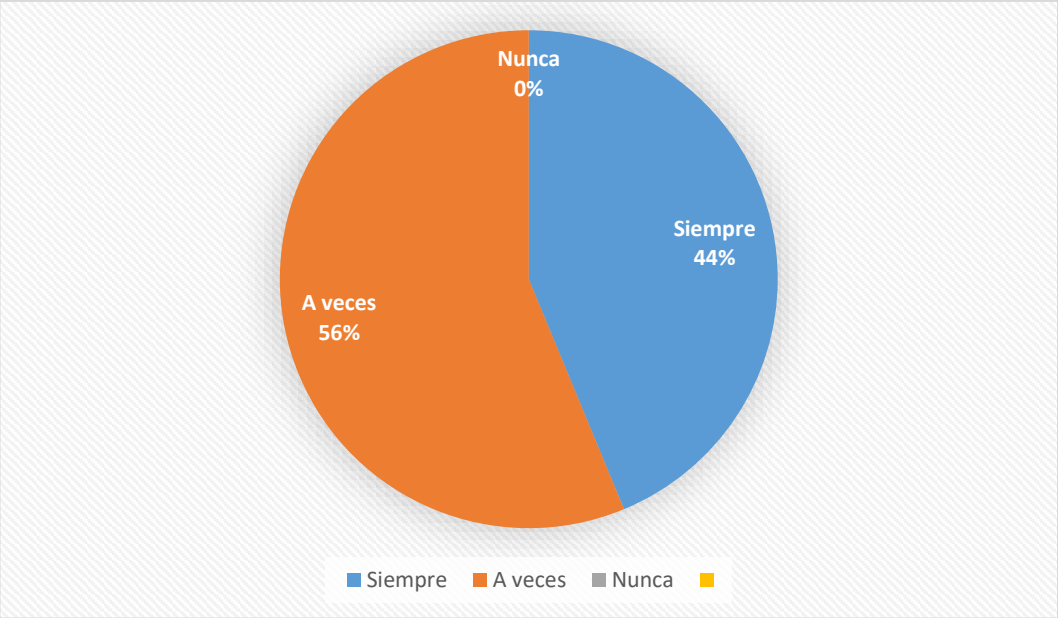
En las encuestas realizadas a los docentes respondiendo a nuestras preguntas 9 de ellos expresaron que los padres no hacen nada para que sus hijos escuchen canciones adecuadas a sus edades y 7 docentes nos indicaron que creen que los representantes los hacen escuchar pocas canciones infantiles y que esto debe al desconocimiento que estos tienen acerca de lo importante que es el desarrollo en el niño a edades tempranas.

Tabla No. 9 Estrategias metodológicas

¿Utiliza con frecuencia las estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje en los niños?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.5	Siempre	7	44%
	A veces	9	56%
	Nunca	0	0%
	Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 5 Estrategias metodológicas



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

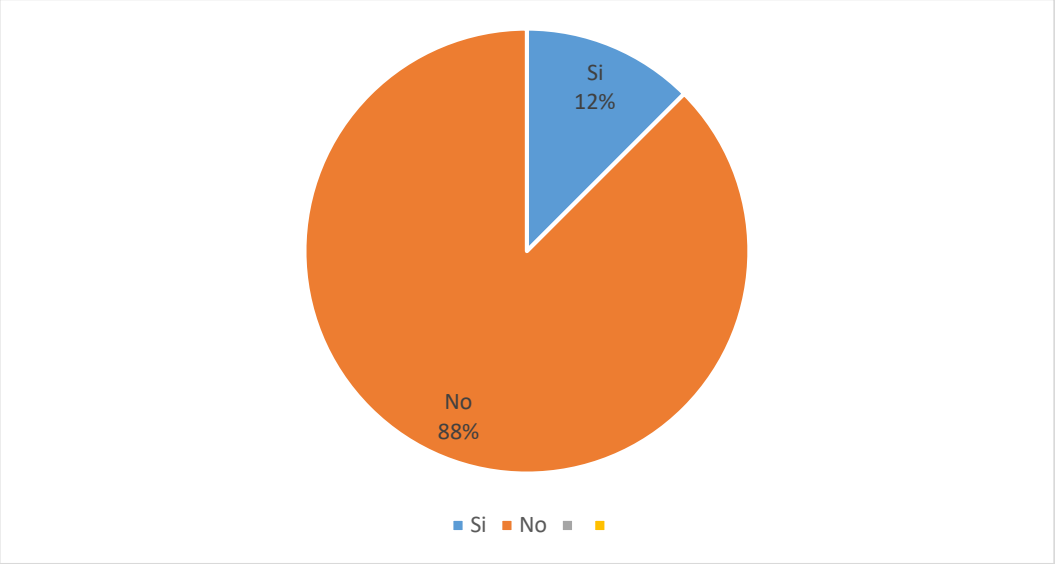
La encuesta realizada refleja 9 de los docentes a veces usan estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje por lo que aún no tienen conocimiento de las diferentes estrategias metodológicas que son utilizadas para desarrollar el lenguaje y 7 de ellos siempre la utilizan siempre.

Tabla No. 10 Actividades para el desarrollo del leguaje

¿Cree ud que los padres realizan actividades para desarrollar el lenguaje de los niños en casa?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.6	Si	2	12%
	No	14	88%
	Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 6 Actividades para el desarrollo del leguaje



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

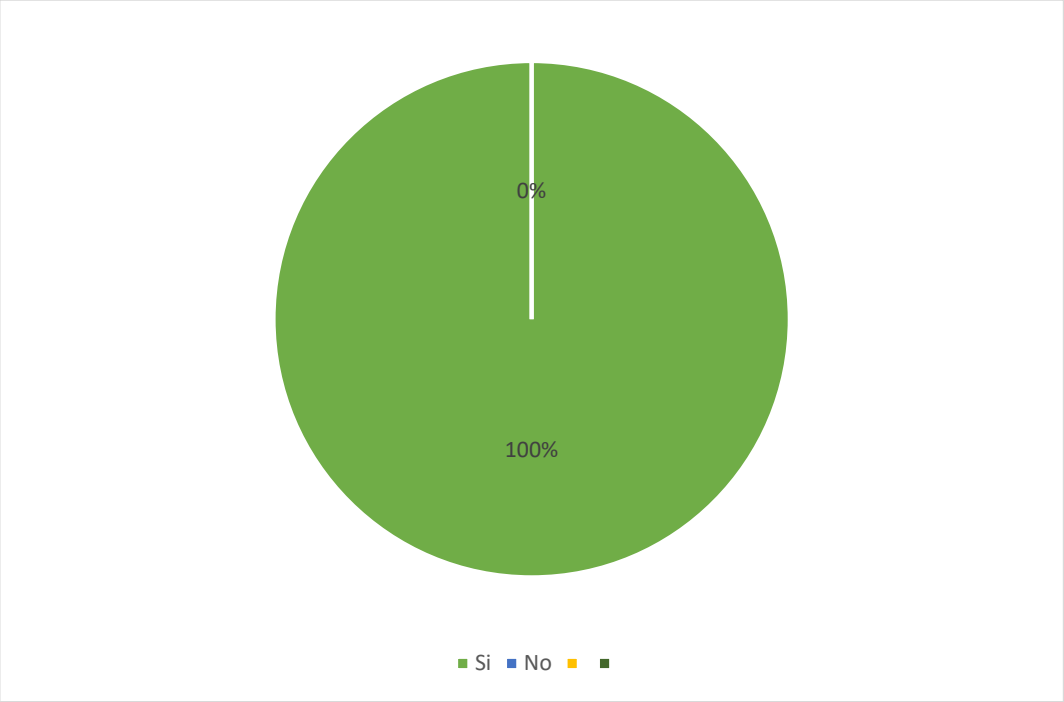
En esta encuesta se puede apreciar que 14 de los docentes creen que los padres no realizan actividades con sus hijos para el desarrollo del lenguaje ya que estos pasan el tiempo ocupados en sus labores y no dedican el tiempo suficiente ´para el desarrollo de las habilidades de sus hijos, y otros por desconocimiento, en cuanto a 2 docentes creen que si ya que no es necesario saber actividades que desarrollen el lenguaje si no que lo importante es dedicarles tiempo jugando o realizando actividades diarias con sus hijos refuerzan el lenguaje.

Tabla No. 11 Necesidad de desarrollar el lenguaje

¿Cree usted que es necesario el desarrollo del lenguaje en todas las etapas del niño?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.7	Si	16	100%
	No	0	0%
	Total	16	100%

Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 7 Necesidad de desarrollar el lenguaje



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

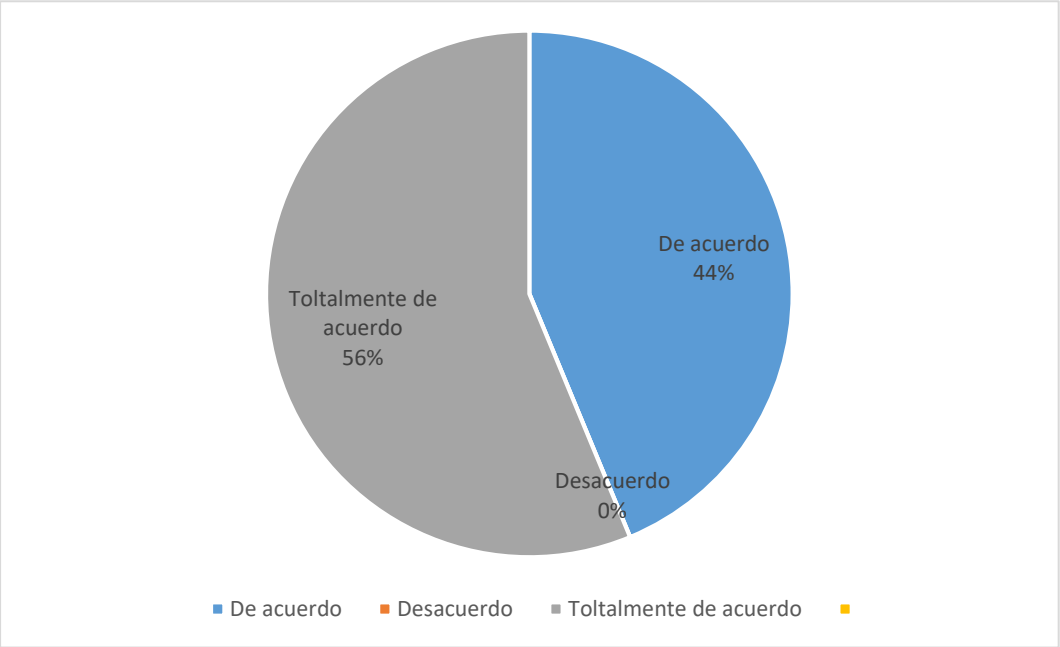
Los resultados de las encuestas reflejan que los 16 docentes creen que si es importante desarrollar el lenguaje en todas las etapas del niño ya que ellos necesitan saber que las palabras tienen un significado y aun que no puedan decirlas las empiezan a reconocer desde muy temprana edad.

Tabla No. 12 Carencia de estimulación

¿Cree usted que la carencia de estimulación incide en el proceso del desarrollo del lenguaje?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.8	De acuerdo	7	44%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	9	56%
	Total	16	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 8 Carencia de estimulación



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

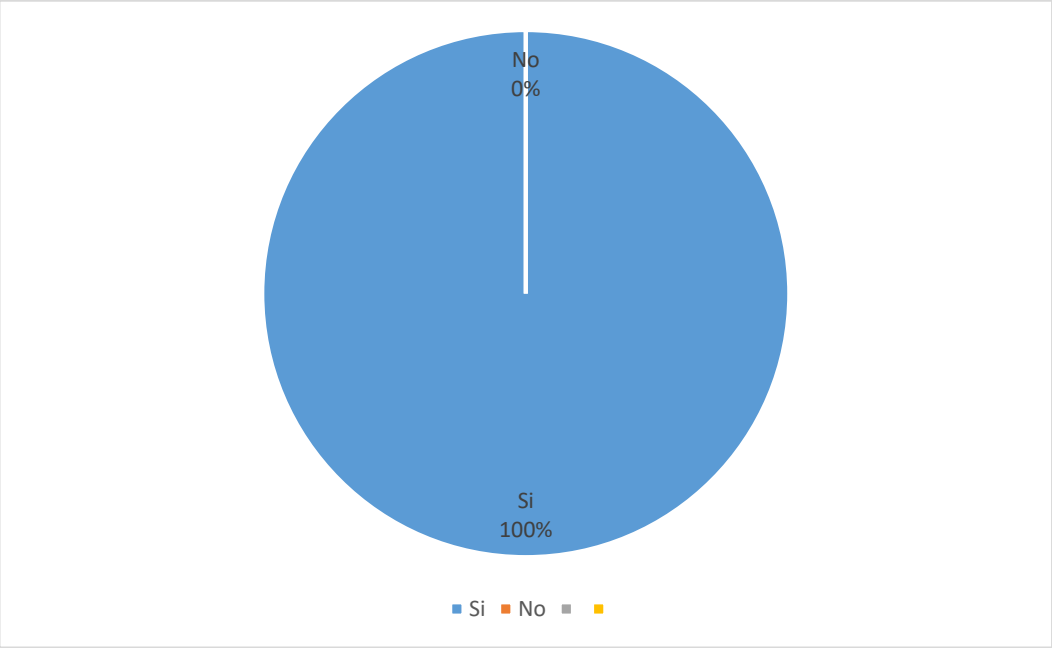
Mediante la encuesta realizada 9 docentes expresan estar totalmente de acuerdo y 7 que están de acuerdo en cuanto a que la falta de estimulación perjudica el desarrollo del lenguaje del niño. Para prever los problemas en el desarrollo del lenguaje el niño debe sentirse querido, protegido y estimulados por sus padres.

Tabla No. 13 Cd educativo, innovador y expresivo

¿Cree usted que es importante implementar un C.D con contenido educativo, innovador y expresivo dentro del aula de clases?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.9	Si	16	100%
	No	0	0%
	Total	16	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 9 Cd educativo, innovador y expresivo



Fuente: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

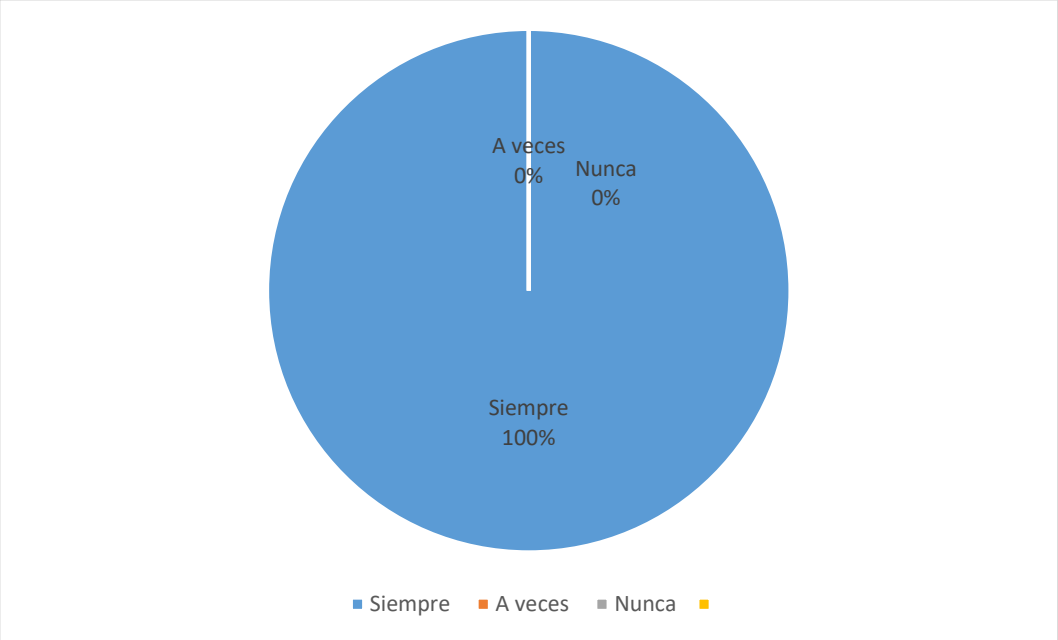
Existen 16 docentes encuestadas que coincidieron que si están de acuerdo con que se implemente un cd con contenidos educativos los cuales ayuden al desarrollo del lenguaje del niño, potenciando sus habilidades no solo lingüísticas, si no que desarrollara todos sus potenciales de una forma dinámica haciéndolo interesante y llamativo para los niños al momento de la socialización del aprendizaje.

Tabla No. 14 Cd instrumento motivador

¿Cree usted que El Cd interactivo sea un instrumento motivador para el trabajo del docente?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.10	Siempre	16	100%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	16	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 10 Cd instrumento motivador



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

En la encuesta los 16 docentes expresan que si, por lo que la institución solo cuenta con grabadoras y este les facilitaría el trabajo y tendrían todo en sus manos siendo un apoyo didáctico para los estudiantes y un fuerte estímulo para el rendimiento académico, será un material tangible de mucha importancia para el docente.

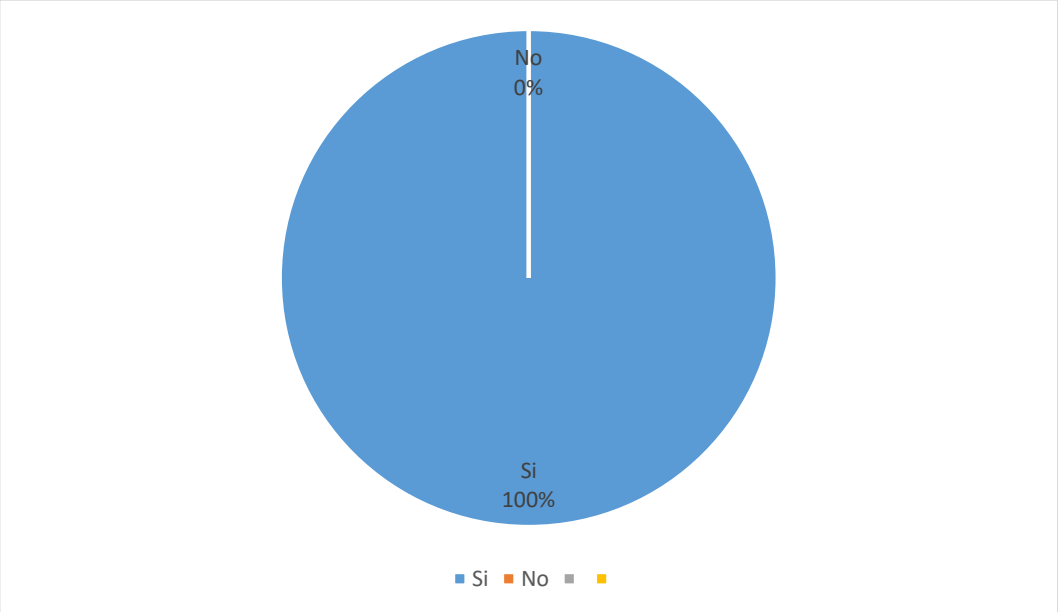
Encuesta Dirigida a los Representantes Legales de la Escuela Fiscal "Carlos Julio Arosemena Tola"

Tabla No. 15 Beneficio de las canciones.

¿Considera usted que las canciones infantiles aportan beneficios en el niño?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.11	Si	188	100%
	No	0	0%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 11 Beneficio de las canciones



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

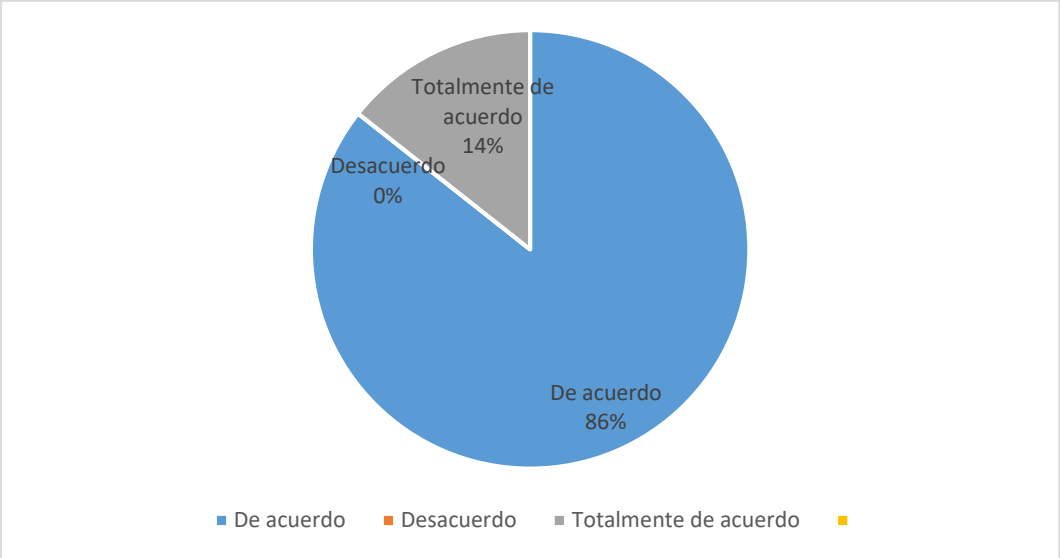
La encuesta aplicada da como resultado que él 100% de los representantes legales si consideran que las canciones infantiles aportan beneficios a los niños, desde muy temprana edad, aprobando la aplicación de las mismas dentro y fuera del salón de clases.

Tabla No. 16 Desarrollo del Lenguaje

¿Considera usted que las canciones infantiles le ayudarán al niño a desarrollar su lenguaje?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.12	De acuerdo	161	86%
	Desacuerdo	0	0%
	Totalmente de acuerdo	27	14%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 12 Desarrollo del Lenguaje



Fuente: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

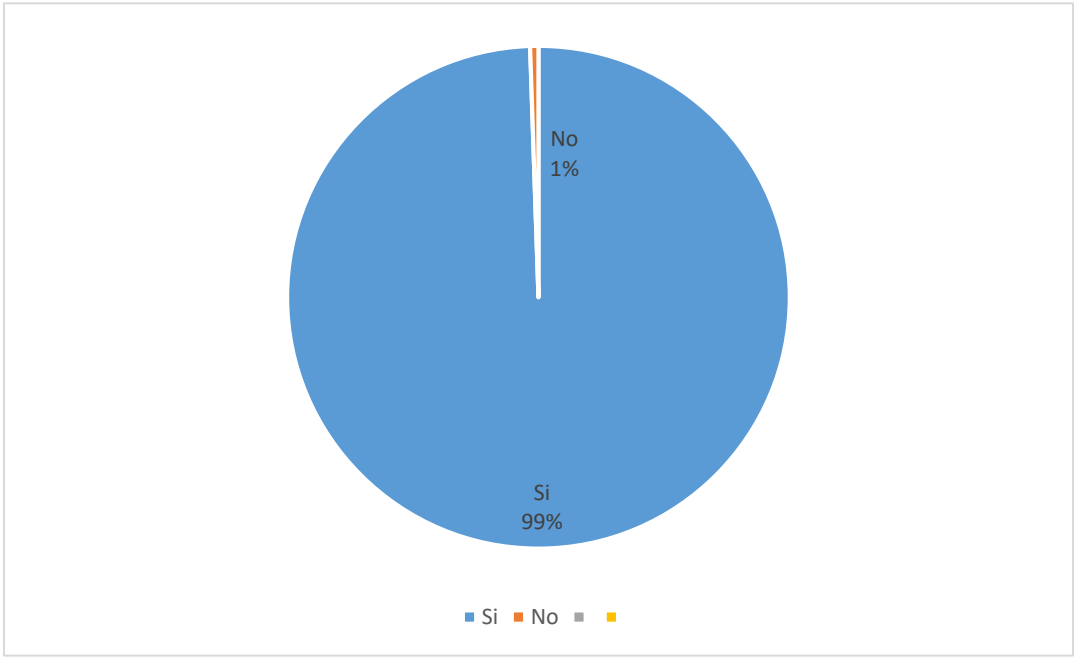
La mayoría de los representantes legales consideran estar De Acuerdo en que las canciones infantiles ayudarán a desarrollar el lenguaje en los niños determinando así un 86%. Mientras que el 14% considera estar Totalmente de Acuerdo con las canciones infantiles como medio de estimulación.

Tabla No. 17 Motivación de canciones infantiles.

¿Considera usted que los padres o representantes legales debe participar para motivar a la escucha de canciones infantiles?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.13	si	187	99%
	No	1	1%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 13 Motivación de canciones infantiles



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

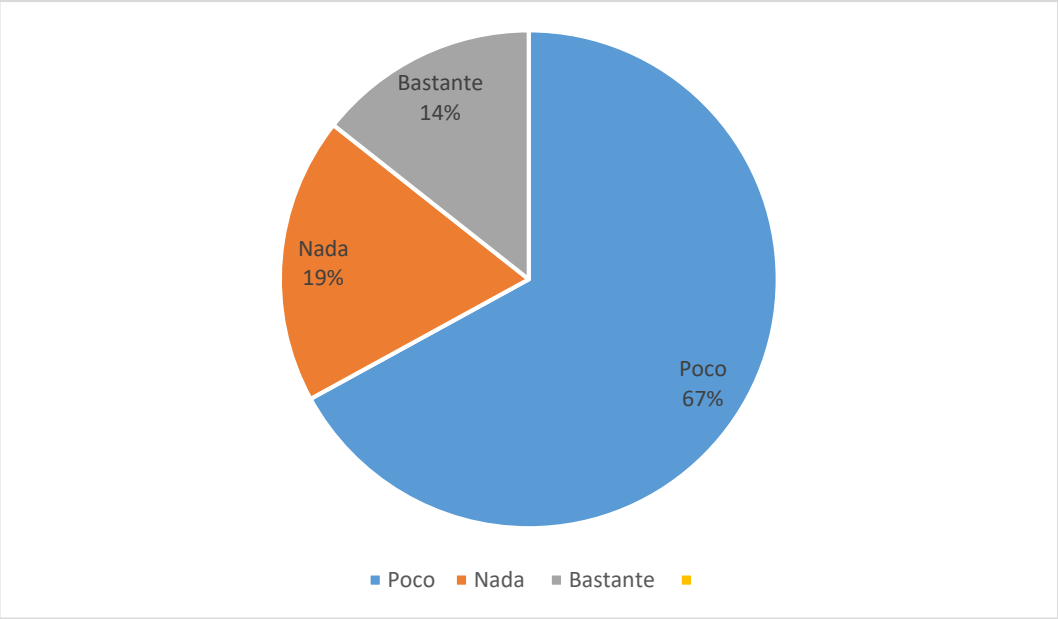
En su mayoría los representantes legales están de acuerdo con la motivación que se debe dar a los niños dentro y fuera de casa, generando un 99% de si mientras que el 1% consideró que no es necesaria la participación de los padres en la motivación de los niños.

Tabla No. 18 Frecuencia en la escucha de canciones.

¿Con que frecuencia escucha el niño las canciones infantiles?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.14	Poco	126	67%
	Nada	35	19%
	Bastante	27	14%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 14 Frecuencia en la escucha de canciones.



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis

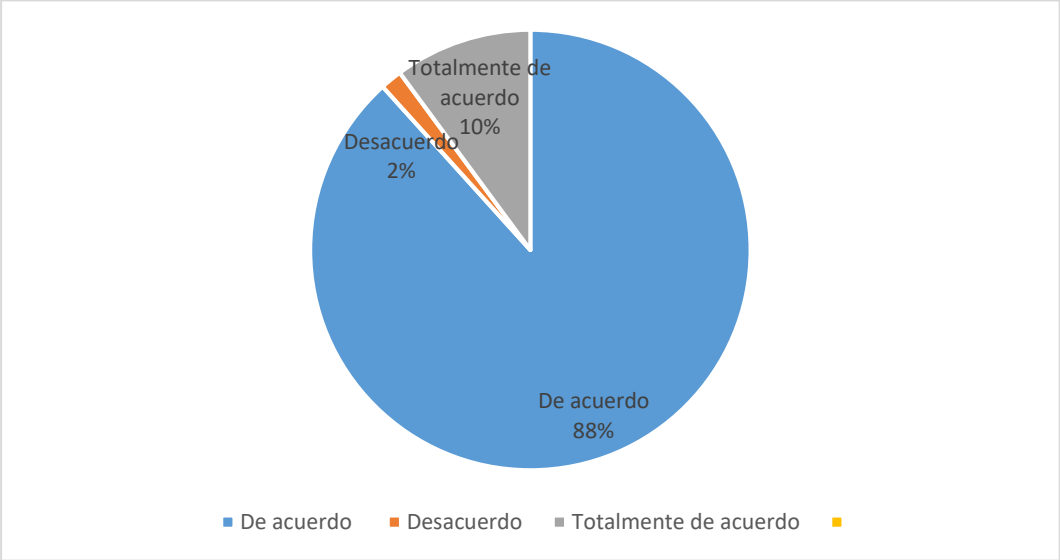
Parte de los representantes legales encuestados consideran que, con poca frecuencia escuchan los niños canciones infantiles dando como resultado un 67%, mientras que en un 14% escuchan bastantes canciones infantiles y por último existe un indicio de 19% de niños que no escuchan nada de canciones infantiles.

Tabla No. 19 Beneficio del Lenguaje

¿Considera usted que mediante el lenguaje le permitirá desarrollar otras áreas?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.15	De acuerdo	166	88%
	Desacuerdo	3	2%
	Totalmente de acuerdo	19	10%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 15 Beneficio del Lenguaje



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

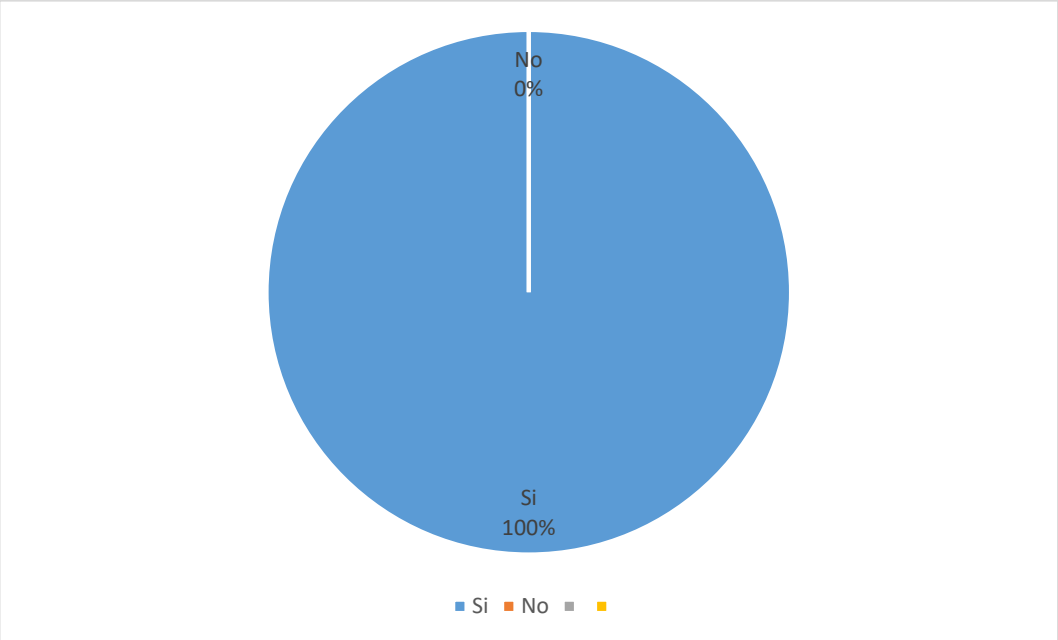
El 88% está de acuerdo en que el desarrollo correcto del lenguaje le permitirá al niño desarrollarse en otras áreas, mientras que el 10% está totalmente de acuerdo, no obstante existe un 2% en desacuerdo de las extensiones que puede brindar el desarrollo correcto del lenguaje.

Tabla No. 20 Pronunciación correcta de palabras

¿Considera necesario hablar con claridad y correcta pronunciación de las palabras dentro del hogar?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.16	Si	180	100%
	No	0	0%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 16 Pronunciación correcta de palabras



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

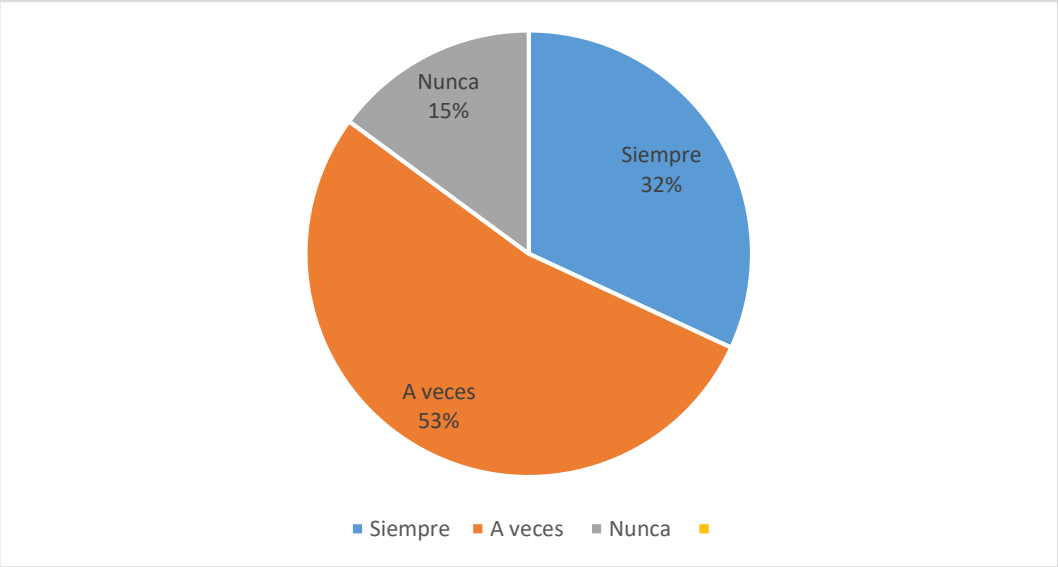
El 100% de los representantes legales de la muestra opina que si es de vital relevancia hablar con claridad y correcta pronunciación de las palabras dentro del hogar, garantizando así un correcto desarrollo del lenguaje en los niños.

Tabla No. 21 Entonación de canciones

¿Usted entona canciones infantiles con el niño al momento de realizar sus actividades cotidianas?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.17	Siempre	60	32%
	A veces	100	53%
	Nunca	28	15%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 17 Entonación de canciones



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

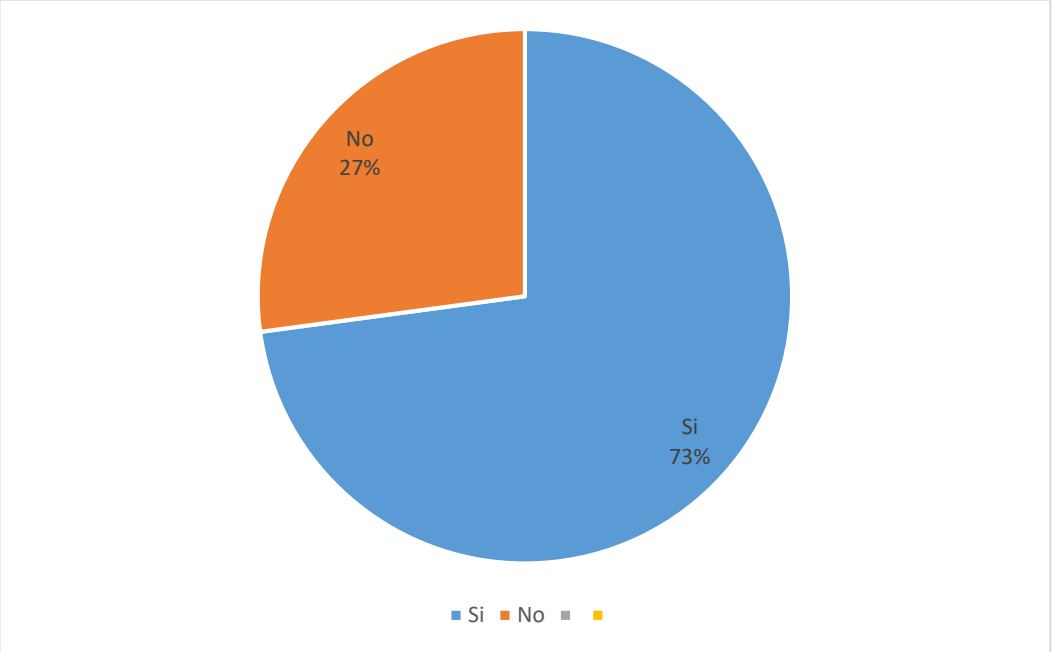
La mayoría de los representantes legales explican que a veces participan con los niños entonando canciones infantiles, dando como resultado el 53%, mientras que el 32% nos explica que siempre utilizan las actividades cotidianas como estrategias para aplicar las canciones infantiles no obstante el 15% de los representantes legales nunca aplican canciones infantiles en casa.

Tabla No. 22 Estrategia de Canciones infantiles

¿Cree usted que el docente utiliza canciones para desarrollar el lenguaje?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.18	Si	137	73%
	No	51	27%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 18 Estrategia de Canciones infantiles



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

Los representantes legales creen que los docentes SI aplican las canciones infantiles en el aula de clases dando como resultado el 73%, mientras que el 27% opinó que los docentes NO aplican canciones infantiles dentro de clases.

Tabla No. 23 Implementación de CD

¿Cree usted conveniente que se implemente CD interactivos con contenidos específicos para su desarrollo?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.19	Si	188	100%
	No	0	0%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 19 Implementación de CD

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

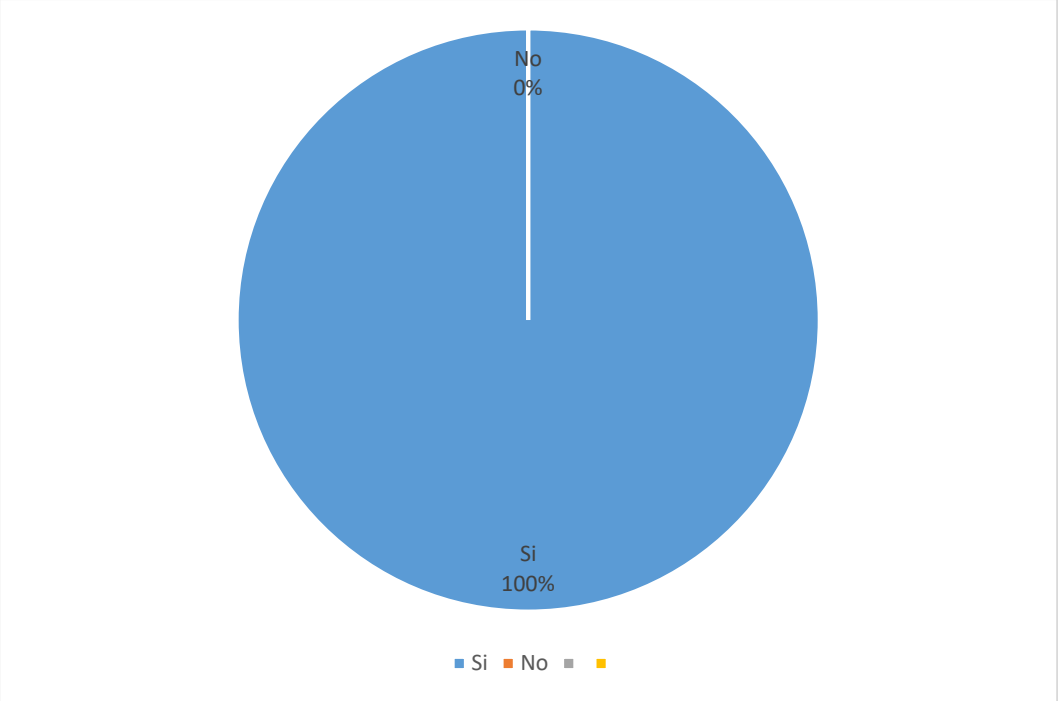
Los representantes legales se manifiestan con un SI en 100% de aceptación, ya que consideran conveniente que se implemente un cd interactivo con contenidos específicos para el beneficio y desarrollo del niño.

Tabla No. 24 Temas musicales

¿Le sería útil un Cd con temas musicales específicamente para el desarrollo del lenguaje del niño?			
Código	Categorías	Frecuencia	Porcentajes
Item No.20	Si	188	100%
	No	0	0%
	Total	188	100%

Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 20 Temas musicales



Fuente: Representantes Legales Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Análisis:

El mayor índice fue destacado acerca de lo productivo y beneficioso que sería poder contar con un cd interactivo el cual involucre contenidos de estimulación y pedagogía en los niños, por lo cual los representantes legales respondieron con un SI en su totalidad 100%.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA

Lcda. Roció Tuza Chávez

Directora de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola.

1. **¿Qué nos puede decir sobre las canciones infantiles?**

Generalmente las canciones infantiles ayudan a los niños en su aprendizaje así como también en su expresión corporal.

2. **¿Qué sabe Ud. sobre el Desarrollo del Lenguaje?**

El desarrollo del lenguaje es muy importante en el aprendizaje interno del estudiante.

3. **¿Cómo cree Ud. que las canciones infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años?**

Las canciones infantiles ayudan a mejorar el lenguaje, les da más seguridad, pierden la timidez al desarrollar el lenguaje corporal.

4. **¿Por qué sería necesario un Cd interactivo con contenido para el desarrollo del lenguaje?**

Un Cd interactivo ayudara a mejora su lenguaje y desenvolvimiento.

5. **¿Cómo les servirá el Cd interactivo a la Institución?**

Un Cd interactivo servirá como herramienta de trabajo al docente, los niños se beneficiarán en el desarrollo del lenguaje.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENTREVISTA

Lcdo. Julio Vega.
Terapista de Lenguaje "Centro De Rehabilitación Integral¨ (CRIE)

1. **¿Qué es el Desarrollo del Lenguaje?**

Generalmente se define como desarrollo de lenguaje a toda actividad que influye directamente con la capacidad cognitiva de lenguaje, potenciando el proceso de aprendizaje de habilidades lingüísticas para la expresión y comprensión del mismo.

2. **¿Por qué es importante desarrollar el lenguaje en edades tempranas?**

Es importante ya que de esta manera se crea una base para asi lograr instaurar el lenguaje de manera espontánea y fortalecer todos los conocimientos previos en relación a la palabra, vocabulario, frases que determinaran la forma y manejo del lenguaje cuando este sea mayor

3. **¿Cree Ud. que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje (indique por qué)?**

Si, definitivamente se contribuye a mejorar el ritmo, de lenguaje a la vez que se desarrolla el estímulo auditivo, la comprensión e identificación de la parte central, de las canciones, esto a su vez amplía su vocabulario y además ayuda a afianzar el desarrollo del lenguaje inicial.

4. **De las canciones observadas ¿considera que están aptas para desarrollar el lenguaje de niños de 4 a 5 años, indique por qué?**

Considero que las canciones están dentro del proceso de Desarrollo del lenguaje, ya que estimulan y refuerzan el contenido del aprendizaje que esta edad se da.

5. **¿Utilizaría las canciones observadas en una de sus terapias del leguaje, Indique cuál de ellas y por qué?**

Si, son buenas en cuanto al desarrollo de praxias orales, onomatopeyas y articulación de sonidos. Me gusta la canción ¨Trabalengua con RR¨, y ¨Juega Pirito juega¨

Prueba de Chi Cuadrada

Tabla No. 25

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles? * ¿Utiliza con frecuencia las estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje en los niños?	16	94,1%	1	5,9%	17	100,0%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?*¿Utiliza con frecuencia las estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje en los niños? tabulación cruzada

			¿Utiliza con frecuencia las estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje en los niños?		
			Siempre	A veces	Total
¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?	Siempre	Recuento	6	0	6
		% dentro de ¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?	100,0%	0,0%	100,0%
	A veces	Recuento	1	3	4
		% dentro de ¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?	25,0%	75,0%	100,0%
	Nunca	Recuento	0	6	6
		% dentro de ¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?	0,0%	100,0%	100,0%
Total		Recuento	7	9	16
		% dentro de ¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?	43,8%	56,3%	100,0%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Tabla No. 26

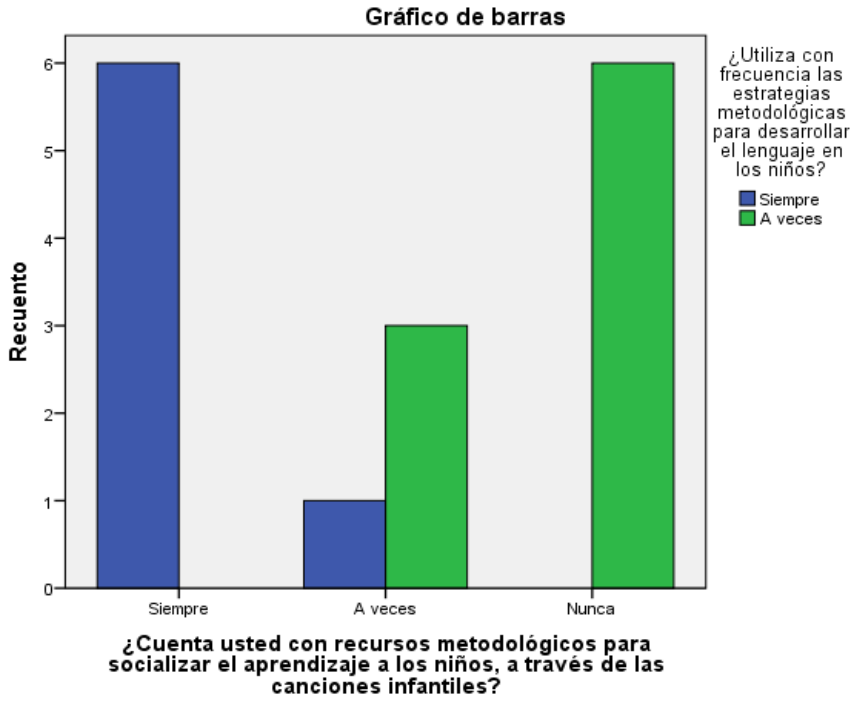
Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	12,952[a]	2	,002
Razón de verosimilitud	17,431	2	,000
Asociación lineal por lineal	11,429	1	,001
N de casos válidos	16		

a. 6 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,75.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

Gráfico No. 21



Fuente: Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola
Elaborado por: Azaria Ledesma y Natalia Andrade

La relación entre las variables es beneficioso, esto quiere decir que el proyecto es factible para realizarse por lo que las encuestan han sido realizadas de forma minuciosa y han sido sujetas al chi cuadrado dándonos un favorable resultado del 002%

Análisis e Interpretación de Datos

Los datos obtenidos en la presente información han sido adquiridos de las preguntas realizadas a la Directora, Docentes, Representantes Legales, quienes forman parte de la muestra y población de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Julio Arosemena Tola" las cuales han sido mostradas en las páginas anteriores del documento, donde se pueden apreciar las tablas de valores y cuadros estadísticos, los cuales fueron realizados en Microsoft Office, Word 2015, con la ayuda de Excel para la realización de cuadros estadísticos utilizando como referencia el método del pastel este nos ha ayudado a realizar nuestra interpretación y socialización de las encuestas.

Las preguntas han sido un instrumento para la realización de las encuestas, las cuales han sido estructuradas con un lenguaje escrito simple y de claro entendimiento para los encuestados, para medir las predisposiciones o actitudes, utilizamos la escala de Likert, ya que si se realizan preguntas de contestación abierta las respuestas de estos no suelen ser simples por lo que demandaría una mayor atención, la escala de Likert se miden conforme a los ítems que pueden manifestar actitudes positivas o negativas de los encuestados y entre ellos podemos tener un acuerdo o desacuerdo facilitando y agilitando el proceso de tabulación.

Por consiguiente se pudo obtener una sujeción confiable de la investigación tabulándola de forma individual y minuciosa, reflejando datos los cuales han sido analizados y organizados para que de forma matemática sean cuantificados y así poder obtener una referencia que sustente nuestra propuesta dando a conocer la importancia que tiene nuestra está en dicha problemática, luego de esto se pasó por la prueba de la Chi Cuadrada donde se analizan 1 alternativa por variable y de los datos obtenidos de pudo apreciar valor del 002% de correlación de las variables lo cual factibilidad a nuestro proyecto.

Correlación de Variables

Objetivo 1: Determinar las canciones infantiles adecuadas a través de una investigación de campo.

Los docentes determinan que las canciones infantiles son el medio por el cual el niño se desarrolla libre y autónomamente ya que le permite expresar sus sentimientos, pensamientos, desarrollar sus destrezas y habilidades. Por tal motivo se cree conveniente e indispensable adaptarlas en el salón de clases.

Objetivo 2: Indagar el desarrollo del lenguaje en la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola, con la ayuda de una guía metodológica.

Debido a los datos analizados y los aportes teóricos del presente trabajo se pudo observar que el desarrollo del lenguaje en el Inicial II en la escuela Carlos Julio Arosemena Tola, los niños tienen un bajo índice y retraso en pronunciación y comunicación. Esta información se apoya en las diferentes investigaciones científicas analizadas y confrontadas con la realidad.

Objetivo 3: Seleccionar un CD interactivo mediante una investigación bibliográfica documental.

Basándose en la información expuesta, fundamentada en el aporte teórico del presente trabajo, se ha diseñado un CD interactivo el cual contiene métodos de aprendizaje a través de la socialización y recreación, utilizando como técnica el área indagaría, investigativa, memorística y práctica, el cual ayudará a incrementar el léxico y el desarrollo del lenguaje en los niños.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones:

- La falta de conocimiento y compromiso a la innovación de los docentes en la importancia de la educación musical y sus beneficios.

- Poco interés de los docentes, directivos y representantes legales acerca de socializar el aprendizaje mediante actividades cotidianas vinculadas con las canciones infantiles, melodías y entonaciones acorde a la edad de los niños.

- Desconocimiento de los representantes legales acerca del desarrollo del lenguaje en las primeras etapas de estudio del niño, su importancia, su relación con el entorno, su convivencia entre compañeros y su expresión a medios abiertos, los mismos que garantizarán su estabilidad comunicativa con el medio en que se encuentren.

- Los representantes legales cuentan con poco material para estimular al niño en casa, a su vez desconocen su entorno y el beneficio que se puede obtener de cada instrumento encontrado o al momento de realizar actividades diarias con los niños.

- La mayoría de los niños no cuentan con un lenguaje amplio y tienen una mala pronunciación, el entorno influye ampliamente en el desarrollo lingüístico, son expertos imitadores y observadores de todo lo que los rodea, cabe recalcar que el engreimiento también influye en el desarrollo lingüístico, pero a su vez el problema puede derivarse de un medio hereditario o costumbres mal adquiridas.

Recomendaciones:

- Intensificación de información y actualización constante de conocimientos para la correcta implementación de las canciones como estrategia didáctica de los docentes y medido de aprendizaje para los niños.

- Actividades que involucren una participación activa de docentes y representantes legales en la socialización de nuevos métodos para desarrollar de manera global el lenguaje de los niños.

- Charlas innovadoras en las cuales se presenten métodos de estimulación fáciles y cotidianos para que de esta manera los padres y representantes legales obtengan mayor información y conocimiento de la gran importancia que tiene su participación en el desarrollo del niño.

- Ofrecerles a los representantes legales un Cd infantil motivador, participativo, integrativo, expresivo, pero sobre todo adaptado a cada una de las necesidades del lenguaje que puedan tener los niños.

- Correcta expresión de palabras dentro y fuera de casa, motivar a los representantes legales y a los docentes que hablen con claridad a los niños, utilizando palabras específicas y adaptadas a su edad, para que de esta manera el niño pueda enriquecer su léxico y obtener una correcta pronunciación.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título: Diseño de un Cd interactivo.

Justificación

Las canciones infantiles son la fuente de aprendizaje continuo y permanente en los niños, a través del sistema neuronal se conecta directamente con el cuerpo, los movimientos y el desarrollo lingüístico es por esto que las canciones infantiles son un punto estratégico para el desarrollo del lenguaje en el niño, generando autonomía y socialización, la cual será de gran ayuda para la docente al momento de impartir su metodología y a la vez se estará implementando un método innovador y creativo.

Las dificultades lingüísticas pueden ser originadas desde muy temprana edad, las cuales aparecen por distintos motivos, algunas se ven reflejadas por problemas genéticos, engreimiento, escasa claridad en la pronunciación de las palabras, los cuales generan un problema de pronunciación en los pequeños, falta de compromiso, retraso, dificultad en su comunicación y socialización con su entorno. Por lo tanto la estimulación desde muy temprana edad será de vital relevancia, la misma que les permitirá desarrollar habilidades y destrezas.

Debido a la necesidad de un correcto desarrollo del lenguaje se justifica que se aplique un CD interactivo con contenidos de estimulación y práctica lingüística en los niños el mismo que se presentará de manera espontánea, sin limitaciones y apuntando al objetivo en específico.

La mayoría de los niños que tienen dificultades en el habla tienden a tener inconvenientes en la escritura y lectura, ya que la correcta pronunciación trabaja en conjunto con otros ámbitos del desarrollo cognitivo en el niño, ocasionando timidez, falta de integración y expresión de sus deseos y necesidades, originando así un problema dentro y fuera de clases.

Los padres de familia no se involucran al 100% en la estimulación lingüística de los niños, poniendo en poco el criterio de trabajar en conjunto con la docente, las expresiones y palabras que el niño escucha en su entorno también tienen un peso fundamental ya que son expertos imitadores, es por esto que se desea incentivar a los padres a que se ejecute un lenguaje fluido, claro y correcto.

Dentro del salón de clases se puede notar a simple vista la carencia de materiales para la estimulación de los niños, obstaculizando de esta manera el trabajo de la docente, la implementación del CD será una herramienta estratégica para crear situaciones de aprendizaje de forma indirecta, las cuales beneficiaran directamente al niño y facilitaran el trabajo de la docente. Se tendrá en cuenta que el pensamiento del niño requiere a lo largo de todo el período preescolar, la utilización permanente de material concreto, ya que la enseñanza será impartida de forma amena y no exigida, recordando que cada niño es un mundo diferente, con necesidades diferentes, las cuales necesitan ser tratadas de manera individual.

La implementación del CD interactivo podrá darse dentro y fuera del aula de clases, como actividades cotidianas del niño, las cuales le permitirán plasmar de forma individual sus gustos, movimientos y gestos, utilizando como mayor estrategia un aprendizaje fluido, libre, autónomo, práctico, concreto acorde a su edad, el contenido del CD interactivo estará

relacionado directamente con el entorno, lo cual le permitirá al niño relacionarse y familiarizarse con el mundo exterior, fomentando de esta manera el amor hacia lo que lo rodea y la práctica directa de la enseñanza aprendizaje.

Se desarrollarán actividades lingüísticas que irán de lo simple a lo complejo a través de un contenido que le permita ejecutarlas, tales como: “movimientos de la lengua” “repetición de palabras” “trabalenguas” “adivinanzas” “articulación” “imitación” “memorización” “identificación” todas estas dirigidas por canciones con ritmo alegre y expresivo con la finalidad de darle una solución efectiva al correcto desarrollo del lenguaje, se buscará cautivar la atención del niño, obteniendo de esta manera gran aceptación y ejecución del aprendizaje.

Objetivos

General:

Desarrollar el lenguaje en los niños mediante un cd interactivo para mejorar la articulación del habla.

Específicos:

- Sugerir a los docentes emplear instrumentos lúdicos como herramienta para desarrollar el lenguaje en los niños

- Considerar el cd interactivo como medio de motivación para las actividades en clases incrementando el vocabulario.

- Establecer el cd interactivo como ayuda para la coordinación fono-articulatoria en niños de 4 a 5 años.

Aspectos Teóricos

Definición

La manera en como aprenden las personas evoluciona de igual forma como avanza la ciencia y la tecnología, de modo que las herramientas de enseñanza cambian de lo tradicional a lo tangible y adaptable, el CD interactivo aparece debido a la necesidad de un aprendizaje vivencial y práctico, el cual no involucre teoría y memorización, sino más bien desarrollo distintas áreas en el ser humano.

El CD interactivo sirve para proporcionar una herramienta de trabajo, la misma que garantizará crear un ambiente armónico y estratégico como fuente de enseñanza y adaptación del aprendizaje, proponiendo una estandarización de la información, por lo tanto, el niño podrá adaptarse al ambiente, relacionarse con el entorno, disfrutar y aprender de forma indirecta de todo lo que lo rodea.

Importancia

Hoy en día podemos notar distintos soportes para el aprendizaje del niño tales como: libros, videos, talleres, juegos. La mayoría de los recursos metodológicos obtenidos a través de Internet, son esos mismos recursos sin ninguna actualización o dirigidos a cada una de las necesidades del niño, lo cual termina siendo monótono y aburrido, haciendo imprescindible el uso de libros, videos u otros recursos, por tal motivo se debe tomar en cuenta la importancia de un aprendizaje global, que no solo involucre conocimientos sino también socialización y desarrollo con el entorno.

Es de vital importancia reconocer los factores que cautivarán la atención de los niños que usan las nuevas tecnologías como base de su formación.

Al tomar en cuenta las necesidades de cada uno de ellos, se puede crear un material completo en conocimientos y contenido. En el cual el impacto sea más importante que presentar actividades que los mantenga ocupados y en descanso, que se pueda denotar las aplicaciones con la interacción del medio ambiente, la variedad de palabras con un léxico fluido y claro, a través de sonidos, melodías y contenido adaptable y derivado a la necesidad de todos y cada uno de los niños.

El Cd interactivo trabajará directamente con las estrategias metodológicas aplicadas dentro del salón de clases, las cuales estarán acorde a la maya curricular, obteniendo mayor relevancia en la adaptación de la enseñanza, generando estabilidad, equilibrio y armonía dentro del salón de clases y fuera del mismo. El cd interactivo ofrecerá pautas, ideas de enseñanza para el docente el mismo que trabajará con un contenido específico para el desarrollo del lenguaje.

Tomando en cuenta los factores económicos, se generará una metodológica de bajo costo, el cual estará incorporada en un cd interactivo con contenido de estimulación y aprendizaje el mismo que se ejecutará en el salón de clases y en casa, obteniendo resultados favorecedores en los niños, como mayor importancia se buscará la participación de los padres y docentes los cuales serán los principales autores en el proceso del desarrollo del lenguaje en los niños.

Aportes del Cd Interactivo

- Permitirá un trabajo más interesante e innovador con la posibilidad de ejecutarlo de forma práctica.

- Garantizará pautas e ideas de imitación y aceptación de frases y letras.
- Incrementará frases y palabras en el desarrollo del lenguaje a través de la estimulación lingüística.
- Mejorará su trabajo en equipo y socialización con el entorno.
- Permitirá desarrollar destrezas y habilidades a través de la autonomía.

Diseño de cd interactivo

- Elaborar de las canciones infantiles
- Aplicar ritmo a la letra de las canciones infantiles
- Ejecutar en un estudio musical la interpretación de las canciones infantiles
- Diseñar portada de cd
- Incluir en el cd las canciones infantiles ya elaboradas

Fundamentación

El presente trabajo está fundamentado en la pedagogía, como precursor se ha tomado en cuenta a Federico Froebel por sus constantes iniciativas con lo que respecta a la educación del niño, en las sus investigaciones nos demuestra que el aprendizaje de los párvulos debe ser de forma dinámica y libre, con materiales lúdicos con los que se pueda divertir y a la vez aprender,

Froebel fue el fundador del "Jardín de Infantes", donde impuso nuevas modalidades de aprendizaje, ya que en esa época este era de forma mecánica, por lo que impuso nuevas modalidades de enseñanza creando a su vez canciones y juegos con los que los niños se adaptaran de mejor

manera en la escuela, gracias a estos aportes es que se puede palpar la necesidad que tienen los niños de jugar y aprender.

"El canto, el dibujo, la pintura y la escritura deben ser cultivados desde muy temprana edad" (Froebel, 1852; citado por Manrique 2015).

Factibilidad de su Aplicación

Factibilidad Financiera, el proyecto cuenta con esta factibilidad, ya que las investigadoras tienen los recursos necesarios para llevar a cabo esta investigación, por lo tanto, no tendrá costo alguno para la institución, permitiendo de esta manera obtener un método de estimulación gratuito y efectivo. El cd interactivo contendrá canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral de los niños, a su vez facilitara las clases de la docente, esta podrá asociarse con sus alumnos participando en cada canción y actividad que sea realizada, así se podrá mejorar la calidad educativa, las creadoras del cd estamos comprometidas a crear canciones que aporten conocimientos necesarios para estimular el lenguaje del niño.

Factibilidad Legal, cuenta con el apoyo de la constitución de la república del Ecuador la cual garantiza una educación de calidad en las primeras etapas de estudio del niño, el nivel de educación inicial se dará como un proceso de acompañamiento y desarrollo de todas y cada una de las áreas, afectivas, cognitivas, psicomotrices y de identidad. Fortaleciendo lazos con el niño y su entorno, los cuales acertarán en un crecimiento optimo mental y físico.

Se respetará sus derechos a la diversidad de cultura, raza y religión, garantizando igualdad de géneros y de creencias, potenciando de esta manera sus habilidades y destrezas, las cuales les dará un mejor

rendimiento académico a través de pensamientos innatos, tomando en cuenta el apoyo y acompañamiento de los padres en todo el proceso educativo de los niños.

Factibilidad Técnica, las cuales son necesarias y adaptadas en la propuesta, las cuales darán una visualización innovadora y tecnológica ya que a medida que pasa el tiempo todo avanza y evoluciona, lo tradicional pasa a un segundo plano. Lo tecnológico va potenciándose y ganando popularidad. Por lo tanto, se pretende adaptar técnicas nuevas a través de un cd interactivo el mismo que será aplicado de forma práctica y específica, garantizando la adaptación a los nuevos recursos tecnológicos y a su vez obtener un método de desarrollo acorde a las necesidades de todos y cada uno de los niños a través de materiales innovadores y fáciles de obtención tales como grabadora, pendrive, parlantes, televisores, proyectores.

Factibilidad Humanista, cuenta con la ayuda directa de los representantes legales, docentes, directivos de la institución, lo cual será de vital relevancia para los estudiantes en sus actividades lingüísticas. Por otra parte, la institución está de acuerdo que se emplee un cd interactivo, ya que la carencia de materiales específicos para el desarrollo correcto del lenguaje apremian y dificultan el paso hacia nuevos conocimientos, es por esto que se adaptará el CD el cual tendrá como finalidad facilitar la cátedra de los docentes y con pocos recursos se podrá impartir una clase de calidad a los niños, fomentado la interacción entre docentes y párvulos permitiendo obtener un aprendizaje significativo.

Factibilidad Política, incentiva a través del Estado Ecuatoriano a adaptar las canciones infantiles en las aulas de clases, ya que confían plenamente en el aprendizaje integral y práctico acorde a las edades y grados de

recepción intelectual, la política de estado va ligada con las entonaciones y contenidos de las letras impartidas en los niños, lo cual permite obtener el apoyo total de las leyes y pensamientos del estado, unidos en una sola finalidad, la adaptación y correcta pronunciación del lenguaje en los niños, para que de esta manera tengan mayor fluidez de palabras y puedan adaptarse a su entorno sin mayores dificultades, permitiéndoles ser personas con metas claras y definidas de esta manera estar cien por ciento seguros que se está formando seres humanos de calidad intelectual y humana que van encaminados al éxito.

Descripción de la Propuesta

La propuesta se ejecutará con base a las siguientes canciones infantiles las cuales permitirán desarrollar el lenguaje en los niños. Este proyecto se implementará de manera práctica en el Inicial II de la Escuela Fiscal “Carlos Julio Arosemena Tola” ubicada en la parroquia Letamendi, Av. Guerrero Valenzuela y San Martín, de la Ciudad y Cantón Guayaquil, provincia del Guayas en el periodo lectivo 2017 a través del diseño de un C.D interactivo con la finalidad de otorgarle a las docentes un método de estimulación lingüística direccionado al desarrollo de los niños dentro del salón de clases.

Las canciones infantiles se ejecutarán a través de contenidos específicos direccionados a las distintas necesidades lingüísticas de los niños, teniendo como finalidad la correcta articulación, fonación y pronunciación de las palabras, direccionándolos a un aprendizaje general y cognitivo desde muy temprana edad, tomando en cuenta al C.D interactivo como el elemento primordial de la estimulación continua del niño, dentro del salón de clases, llevando un control desde el inicio del año escolar hasta la culminación del mismo, los cuales permitirán obtener un

resultado específico de los beneficios que otorgará la propuesta aplicada al desarrollo del lenguaje.

Las canciones infantiles crean un impacto social, ya que permiten canalizar y amplificar el contenido con el entorno, garantizando de esta manera una convivencia armónica, libre, reconocimiento de sonidos, espacios, imágenes de su alrededor las mismas que influyen en sus actividades cotidianas, dando como resultado orientaciones positivas en el desarrollo lingüístico.

Cabe recalcar que el impacto de las canciones infantiles también abarca una fundamentación relevante en la ciencia, permitiendo obtener resultados vivenciados en el avance neurológico.

Introducción

El Cd interactivo será una herramienta esencial para encaminar a los niños al correcto desarrollo del lenguaje, fomentará la confianza, autoestima, compañerismo y autonomía a través de canciones infantiles, estaremos sumergiéndonos en sus necesidades, buscará direccionar al C.D en grados de dificultad,

Iniciaremos formando las bases para la estimulación las cuales estarán ligadas netamente a la terapia del lenguaje para la Terapista Figueroa Avelino (2016) “El lenguaje es el principal medio de comunicación que utilizamos todos los seres humanos para trasmitir un mensaje, por lo tanto es de vital importancia desarrollar de forma global el lenguaje en los niños, uno de los métodos más eficaces son las canciones infantiles direccionas a la articulación lingüística” (p.23).

Debido a la necesidad de una estimulación específica, se adaptará una canción por cada retraso lingüístico que se pueda reconocer dentro del salón de clases a través del C.D interactivo.

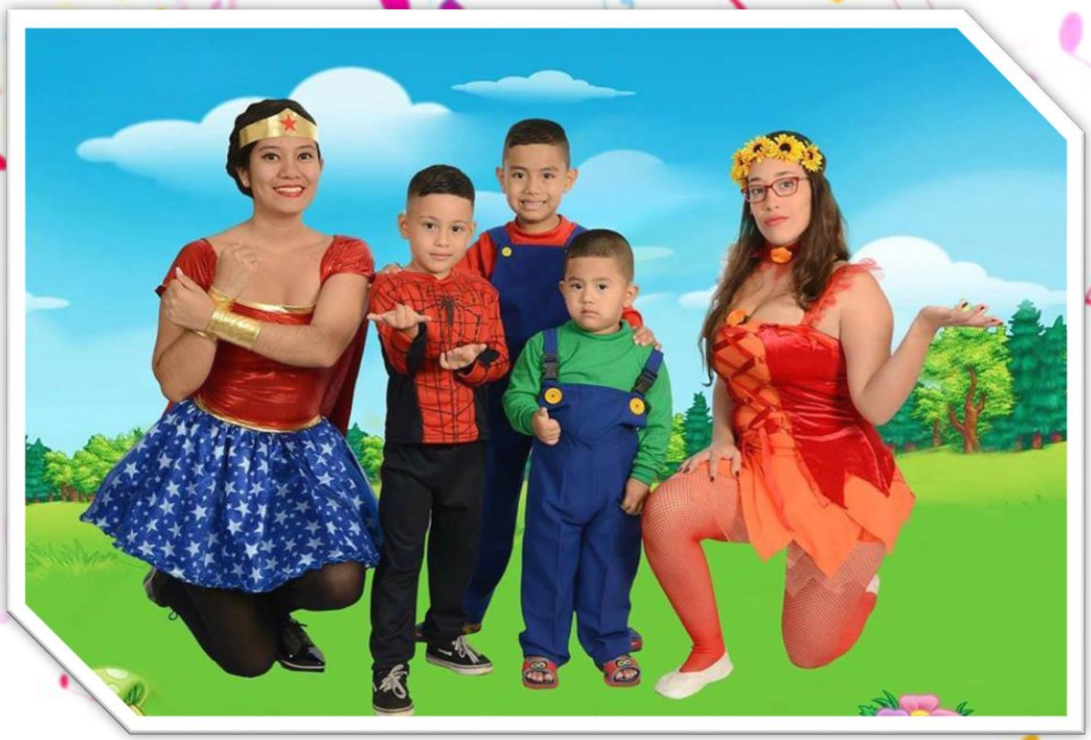
Espinoza, Cabillo, Bustamante (2014)

> Los sonidos onomatopéyicos van mucho más allá de emisiones o ruidos, les permitirá a los niños crear historias, inventar, desarrollar destrezas y habilidades a la vez incorporarse a su entorno, a los sonidos tales como: lluvia, ladridos, medios de transporte y episodios cotidianos (p.10).

Tomando en cuenta la adquisición del código fonético, es muy común que durante este proceso encuentren dificultades a la hora de ejecutar la pronunciación de las letras “R” “P” “S” siempre tendrán mayor grado de dificultad, se desarrollará la estimulación a través de canciones infantiles, las cuales mejorarán habilidades y destrezas en los niños.

Las canciones infantiles serán una estimulación indirecta del desarrollo del lenguaje las cuales proporcionaran a los niños un ambiente libre de estrés, monotonía, restricciones o memorización, permitiéndoles expresar todos sus deseos y necesidades, pero al mismo tiempo estimularan potenciaran y enriquecerán su léxico, garantizando una correcta pronunciación y vinculación con su entorno a traves de la expresión oral y corporal.

CANCIONES INFANTILES



Estimulación del Lenguaje en niños de 4 a 5 años

CANCIÓN N. 1

Título: La Lengua Juguetona

Objetivo: Lograr una correcta articulación en los fonemas.

LA LENGUA JUGUETONA BAILA, BAILA SIN PARAR
BRINA Y SALTA TODO EL DIA NADIE LA PUEDE PARAR
ABRE LA VENTANA:MIRA PARA UN LADO, MIRA PARA EL OTRO
MIRA HACIA ARRIBA, MIRA HACIA ABAJO

LA LENGUA JUGUETONA BAILA, BAILA SIN PARAR
BRINCA Y SALTA TODO EL DIA NADIE LA PUEDE PARAR
LA LENGUA SALE Y ENTRA//
SALE Y ENTRA, SALE Y ENTRA, SALE Y ENTRA

LA LENGUA JUGUETONA BAILA, BAILA SIN PARAR
BRINCA Y SALTA TODO EL DIA NADIE LA PUEDE PARAR
LA LENGUA JUGUETONA BESA A LAS MEJILLAS//

LA LENGUA JUGUETONA BAILA, BAILA SIN PARAR
BRINCA Y SALTA TODO EL DIA NADIE LA PUEDE PARAR
LE GUSTA VISITAR A SU AMIGA LA NARIZ
SALE Y LUEGO SUBE/// Y CONVERSAN DE MADRID

LA LENGUA JUGUETONA BAILA, BAILA SIN PARAR
BRINCA Y SALTA TODO EL DIA NADIE LA PUEDE PARAR
LA LENGUA SALTA, SALTA// SALTA, SALTA, SALTA, SALTA
SIEMPRE ES MUY TIMIDA Y SE ESCONDE EN LAS MEJILLAS//
ADIOS LENGUITA JUGUETONA QUE TENGAS UN BUEN DIA

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

La canción “Mi Lengua Juguetona” influirá en la rehabilitación y estimulación del lenguaje siendo un método de terapia para que el niño obtenga mayor fluidez de palabras y facilidad de expresión, ya que el lenguaje se presenta en algunos niños como un problema de producción de sonidos, es decir, fallas al combinar las palabras para expresar ideas. El método de la canción infantil irá direccionada a la terapia lingüística, recordando siempre que la estrategia de enseñanza se da acorde a la edad y necesidad del niño, para lograr alcanzar el objetivo.

CANCIÓN N. 2

Título: Paseo por el Parque

Objetivo: Potenciar una correcta articulación en los fonemas

CLOCK, CLOCK, CLOCK, CLOCK //
EL LINDO CABALLITO TROTA, TROTA SIN PARAR
POR LA TARDE MUY FELIZ EL SALE A PASEAR
YENDO PARA UN LADO Y PARA EL OTRO TAMBIEN
TROTA LINDO CABALLITO, LO HACES TU TAMBIEN
CLOCK, CLOCK, CLOCK, CLOCK //

SILBO - //
CANTA EL PAJARITO JUNTO A MI VENTANA HOY
LE DOY MI GALLETA Y MUY FELIZ ME PICOTEA
VUELA PARA UN LADO Y PARA EL OTRO TAMBIEN
CANTA LINDO PAJARITO, LO HACES TU TAMBIEN
SILBO - //

ROW, ROW, ROW, ROW //
SENTADOS EN EL BOTE NO PARAMOS DE CANTAR
1 2 3 4 ¡¡REMA SIN PARAR¡¡
VAMOS PARA UN LADO Y PARA EL OTRO TAMBIEN
REMAMOS TODOS EN EL BOTE, LO HACES TU TAMBIEN
ROW, ROW, ROW, ROW //

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

La canción “Paseo por el Parque” le permitirá establecer o restablecer la comunicación lingüística no desarrollada, en las cuales a través de vocalizaciones y gestos se estimulará el lenguaje, adaptando estrategias divertidas, las mismas que fortalecerán la participación en clase y la práctica del ejercicio. Gran parte de las dificultades del lenguaje de los niños parte de falta de incentivo o personalidad, otros debido a problemas neuronales, genéticos o falta de información de cómo adaptar los conocimientos a los niños. Las canciones infantiles serán el método directo para la estimulación, recordando siempre que cada niño tiene necesidades diferentes y que cada canción se adaptará al problema que se esté dando dentro de clases. Teniendo como objetivo principal la erradicación del problema.

CANCIÓN N. 3

Título: Llego el amor

Objetivo: Incrementar la correcta articulación de Sonidos y Gestos

EN EL PALACIO DEL REY
NO HABIA RUIDO, NO HABIA SON
NO JUGABAN, NO CANTABAN
SOLO HABIA CARAS LARGAS
EL ABUELO BOSTEZABA
EL PAYASO SE QUEJABA
LOS SOLDADOS SE DORMIAN
NO HABIA NADIE QUIEN REIA

(RISA¡¡¡ PONGAMOS DIVERSION…..)

HOY ME QUIERO PRESENTAR
HA LLEGADO EL AMOR
VEN CONMIGO YA VERAS
MUCHO TE DIVERTIRAS
DEJA EL LLANTO Y EL RENCOR
LOS PROBLEMAS Y EL DOLOR
EL CAMINO A SEGUIR
SOLO SERA EL AMOR
LA, LA, LA, LA, LA, LA, LA ////////
(RISA¡¡¡ PONGAMOSLE COLOR…..)

CUANDO LLEGA EL AMOR
LA ALEGRIA REINARA
TODOS SE DIVERTIRAN
DANDO VUELTAS SIN PARAR
DEJA EL LLANTO Y EL RENCOR
LOS PROBLEMAS Y EL DOLOR
EL CAMINO A SEGUIR
SOLO SERA EL AMOR
LA, LA, LA, LA, LA, LA, LA ////////
(RISA¡¡¡ PONGAMOSLE COLOR…..)

FINAL: SE REPITE ESTROFA No.2

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

La articulación de sonidos le permite al niño interactuar, conocer, decir lo que piensa, lo que quiere y necesita, además de ser el medio principal que tiene para comunicarse, por lo cual es importante brindar conocimiento de lo irrelevante que para ellos será de mucha importancia en esta etapa.

CANCIÓN N. 4

Título: Reconoce el Animal

Objetivo: Identificar los sonidos onomatopéyicos.

RECONOCE HOY EL ANIMAL
Y EMPECEMOS A JUGAR
TÚ LO PUEDES RECORDAR
CUANDO EL EMPIEZA A LADRAR
GUAF, GUAF, GUAF
ES MI PERRO AL LADRAR
EL QUE HACE ESTE SONIDO MUY SINGULAR
TODOS VAMOS A IMITAR
MOVIENDO LA COLITA SIN PARAR
GUAF, GUAF, GUAF

RECONOCE HOY EL ANIMAL
Y EMPECEMOS A JUGAR
TÚ LO PUEDES RECORDAR
CUANDO EL EMPIEZA A NADAR
CUAC, CUAC, CUAC
ES MI PATO AL NADAR
EL QUE HACE ESTE SONIDO MUY SINGULAR
TODOS VAMOS A IMITAR
MOVIENDO LA CABEZA SIN PARAR
CUAC, CUAC, CUAC

RECONOCE HOY EL ANIMAL
Y EMPECEMOS A JUGAR
TÚ LO PUEDES RECORDAR
CUANDO EL EMPIEZA A CANTAR
QUIQUIRIQUI
ES EL GALLO AL CANTAR
EL QUE HACE ESTE SONIDO MUY SINGULAR
TODOS VAMOS A IMITAR
// MOVIENDO LAS MANITOS SIN PARAR
QUIQUIRIQUI //

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

Los sonidos onomatopéyicos le permitirán realizar la imitación lingüística, la cual trabajará directamente en su desarrollo, también se obtendrá identificación de los sonidos de los animales que lo rodean, la canción infantil aportará al reconocimiento, socialización y correcta pronunciación de los sonidos.

CANCIÓN N. 5

Título: Mis amigos los Fonemas

Objetivo: Reproducir el fonema M

MA, ME, MI, MO, MU

MA, ME, MI, MO, MU

MA, ME, MI, MO, MU

MA, ME, MI, MO, MU

Y LAS PUEDES HOY CONMIGO COMBINAR

EN 100 IDIOMAS LAS PODEMOS USAR

Y HOY CONTIGO ELLAS VAN A CANTAR

SON: MA, ME, MI, MO, MU

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

La adaptación de los fonemas no solo le permitirá obtener una correcta pronunciación sino también la asociación y reconocimiento de los mismos para la combinación de futuras frases, oraciones, textos o palabras cotidianas. La canción “Mis Amigos los Fonemas” busca llegar al niño de forma divertida pero con la única finalidad de mejorar e incrementar su léxico y lenguaje.

CANCIÓN N. 6

Título: Juega Pierito juega

Objetivo: Reproducir el fonema P

EL PEQUEÑO PIERO PINTA HOY
EN SU PAPEL CON SU PINCEL
PINTA UNA PELOTA
PINTA UN PEZ
Sí¡¡
PINTEMOS OTRA VEZ

EL PEQUEÑO PIERO PINTA HOY
EN SU PAPEL CON SU PINCEL
PINTA UN LINDO PARQUE
PINTA UN TREN
Sí¡¡
PINTEMOS OTRA VEZ

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

Los niños van aprendiendo acorde a su edad la articulación de los fonemas, es un proceso de enseñanza que va de los más simples a lo más complejas, para que este se vaya adaptando a sus sonidos y adquirir el conocimiento, la docente realiza una serie de trabajos la cual sirvan de apoyo para el aprendizaje del niño empezando por las consonantes básicas sin ella no se podrá dar la adquisición de las otras.

Por lo tanto la canción de Juega Pierito juega, está destinada a facilitar la cátedra de la docente, pretende que el niño escuche y repita aprendiendo a pronunciar de forma correcta y divertida.

CANCIÓN N. 7

Título: Pequeños pero Sabios

Objetivo: Reproducir el fonema S

// SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS APRENDER //
A SUMAR, MULTIPLICAR
DIVIDIR, TAMBIEN RESTAR
SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS APRENDER

// SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS HOY SEMBRAR //
UNA FLOR JUNTO A MAMA
Y U N ARBOL JUNTO A PAPA
SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS HOY SEMBRAR

// SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS SONREIR //
EN LA CASA Y EN LA ESCUELA
CON LOS TIOS Y CON LA ABUELA
SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS SONREIR

// SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS HOY SOÑAR //
QUE REINE HOY EL AMOR
DESDE CHINA HASTA ECUADOR
SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS HOY SOÑAR

// SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS APRENDER //
// A SEMBRAR Y SUSPIRAR
A SONREIR TAMBIEN SOÑAR
SOMOS NIÑOS Y QUEREMOS APRENDER //

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

Aprendido las consonantes principales el niño podrá adquirir el resto de los fonemas, como la S esta es una de las cuales se les complica al párvulo de pronunciar por lo tanto la estimulación de esta es muy importante en el proceso del habla. La melodía Pequeños pero sabios, está compuesta por una mezcla de palabras que contienen la consonante S, esta será interpretada por los alumnos con la ayuda de la docente dándole énfasis a la sonido de la consonante provocando en los niños una correcta pronunciación

CANCIÓN N. 8

Título: La Ranita Rene

Objetivo: Reproducir el fonema R

LA RANITA RENE

LA RANITA RENE

LA RANITA RENE

BAILA¡¡

CANTA¡¡

SONRIE¡¡

SE RASCA, SE RAYA, SONRIE

LOS NIÑITOS TODOS BAILAN

LOS NIÑITOS TODOS CANTAN

LOS NIÑITOS TODOS RIEN

BAILAN¡¡

CANTAN¡¡

SONRIEN¡¡

SE RASCAN, SE RAYAN, SONRIEN

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

Las canciones es la forma más lúdica que tienen los docentes como estrategias para el aprendizaje de sus párvulos se escoge la canción más adecuada y pertinente. Para enseñar hablar es una de las mejores opciones y cuando hablamos de consonantes complicados de pronunciar para los niños como R esta será una de las mejores opciones de repetir y cantar melodías las cuales ayudarán al niño a estimular el proceso de pronunciación del fonema. La rana Rene es una canción la cual contiene palabras con la consonante R, de fácil pronunciación, es divertida y dinámica, la cual la hace más llamativa a los niños logrando que el cantando logre estimular el fonema deseado.

CANCIÓN N. 9

Título: Mis Amigas las RR

Objetivo: Potenciar frases complejas

R CON R GUITARRA
R CON R BARRIL
R CON R CARRETA
MIS AMIGAS LAS RR

MI ABUELITO TIENE UNA
GUITARRA QUE LE GUSTA TOCAR
CUANDO ESTOY CON EL LA PASO MUY BIEN
GUITARRA SE ESCRIBE CON RR

CORO -
EN LA TIENDA DE MI BARRIO
pHAY UN ENORME BARRIL
LLENO DE DULCES SIN FIN
BARRIL SE ESCRIBE CON RR

CORO -
TENGO UNA CARRETA
LLENA DE JUGUETES, PELUCHES Y MÁS
LA LLEVO DONDE QUIERA QUE VOY
CARRETA SE ESCRIBE CON RR
CORO -

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

Los trabalenguas son unas de las actividades más tradicionales que se presentan en la etapa escolar, pero sin duda alguna con el pasar de los años se han mejorado de forma eficaz en los niños. Los trabalenguas direccionados a la correcta pronunciación de la R le permitirán al niño, practicar, memorizar e imitar el sonido, teniendo como mayor finalidad una estimulación diaria, indirecta y práctica.

CANCIÓN N. 10

Título: Rasquiña

Objetivo: Identificar los fonemas mezclados.

RASCATE, RASCATE POR AQUÍ
RASCATE, RASCATE POR ACA
PARA RASCARTE LA NARIZ
BAILEMOS RASCANDO ASI

SACUDE LAS MANOS AQUÍ
SACUDE LOS PIES POR ACA
SACUDE LA CABEZA YA
BAILEMOS GIRANDO ASI

MOVIENDO LA CABEZA Y PIES
MUEVE EL TRONCO TAMBIEN
MUEVE LA PIERNA AL REVES
BAILEMOS MOVIENDOTE ASI

SACUDE, RASCA Y MUEVETE
SACUDE Y RASCA OTRA VEZ
MOVIENDO AL BAILAR LOS PIES
BAILEMOS
RASCANDO
GIRANDO
MOVIENDONOS AL CAER…..

Autoras: Ledesma Azaria y Natalia Andrade
Música: Eduardo Sánchez
Interprete: Mishell Rosero

Logro

La mezcla de las consonantes ayuda a la articulación de palabras simples las cuales dificulta su pronunciación al momento de repetir una oración, y es aquí donde se comienza la etapa lingüística del niño, por lo que este no emitirá solo el fonema si no que será un conjunto de emisiones fónicas en sí de los sonidos que escucha de forma indirecta de su entorno.

La canción Rasquiña comprenderá de palabras mezcladas con consonantes aprendidos en la etapa preescolar, la cual servirá de facilitadora al estudiante al momento de aprender la canción podrá cantar de forma fluida pronunciando correctamente los fonemas y las palabras.

BIBLIOGRAFÍA

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica (6a ed.). Venezuela: EPISTEME

Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en los niños de 3 a 4 años. (Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca).

Gálvez, P. y Pérez, J. (2015). La música como posibilidad didáctica de niños de 4 a 5 años (Tesis de pregrado, Universidad Humanismo Cristiano, Santiago Chile).

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de pregrado, Universidad de Cádiz, Andalucía).

Hernández, R., Fernandez, C y Batista, M. (2014). Metodología de la investigación. (6a ed.). México: McGRAW-HIL.

Hidalgo Montoya, J. (2005). Cancionero popular infantil español. Barcelona: Tico Música, S.A.

Huerga, R. (2013). “La educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza en el aula” (Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Cotopaxi).

Manobanda, V. y Montes, C. (2012). La inteligencia musical y su estimulación en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del primer año de educación básica. (Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil, Ecuador).

Ministerio de Educación, (2014); acuerdo ministerial 004114, programa “Aprendiendo en Movimiento”, Guayaquil

Ochoa, L. y Zapata, J. (2013). Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños de 5 años de edad (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, Medellín).

Ortega, E. (2015). “El cancionero como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales” (Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid, España).

Roca, E. (2013). La estimulación del lenguaje en educación infantil un programa de intervención en el segundo ciclo de educación infantil ” (Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid, España).

Tamayo, M. (2012). El Proceso de la Investigación Científica. México: Limusa

Tasayco, A. y Rodríguez, M. (2012). La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas (Tesis de pregrado, Universidad Rosa de Santa María, Lima Perú).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Lybolt, J y Gottfred, C. (2016). “Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar”. P. 9

Gonzáles, Gómez, E. (2015). “Prólogo Cancionero popular infantil español”. P. 19

Tardio, E. (2016). Institución Healthy Start Coalition, Florida. P. 19

Material Educativo. (2017). “La música como parte del aprendizaje educativo”. P. 20

Engerlyn G. y Yuleima L. (2013) “Importancia de las Canciones Infantiles” P. 21

García, M. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (Tesis de pregrado, Universidad de Cádiz, Andalucía). P. 22

Morales (2014). “Revista Con Mis Hijos Aprendo”. P. 22

Delthom, Y. (2016) “¿Qué beneficios tiene la Canción Infantil en los niños?” P. 23

Espinoza (2017) “beneficios de la música en los niños” P. 24

Macías (2014) “canciones infantiles”	P. 24
Huerga, R. (2013). “La educación artística para la utilización del ritmo, canto y danza en el aula” (Tesis de pregrado, Universidad Técnica De Cotopaxi).	P. 28
Barahona, M (2016) “Niños con arte”	P. 28
González (como se citó en Ortega 2015) “ "Mi Experiencia Personal"	P. 36
Gallego, J. (citado por Peralta 2016) “Aprendizajes”	P. 36
Gardner, H. (citado por Batista 2014) “Inteligencias Multiples”	P. 39
Hernández, R., Fernandez, C y Batista, M. (2014). Metodología de la investigación. (6a ed.). México: McGRAW-HIL.	P. 45
Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica (6a ed.). Venezuela: EPISTEME	P. 46, 47
Tamayo, M. (2012). El Proceso de la Investigación Científica. México: Limusa	P. 47
Vasquez, A. (2015). “Método inductivo y deductivo”	P. 52

WEBGRAFÍA

- http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/resources/edu practices_13_spa.pdf

- https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las canciones-infantiles

- http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf
- http://www.materialeseducativos.net/la-musica-parte-del-aprendizaje-educativo/

- https://www.conmishijos.com/educacion/aprendizaje/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos/
- http://www.batucado.com/que-beneficios-tiene-la-cancion-infantil-en-los-ninos/
- http://redmusicamaestro.com/2015/05/08/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/
- https://ymsmadridrio.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/
- http://docplayer.es/41843307-Universidad-de-valladolid-facultad-de-educacion-campus-duques-de-soria.html
- http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1605/1/T-UTC-1432.pdf
- https://espanol.babycenter.com/a8200069/la-importancia-de-las-canciones-infantiles
- http://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml
- http://revistamipediatra.es/articulo/241/beneficios-de-ensenar-canciones-a-los-ninos-
- http://www.ciencias.holguin.cu/index.php/cienciasholguin/article/view/790/794

- https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/la-importancia-de-las-canciones-infantiles-para-el-aprendizaje-de-los-ninos/
- http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarollo_lenguaje_comunicacion.pdf
- https://evolucionhumana.files.wordpress.com/2011/05/lectura-obligatoria-1-campillo.pdf
- https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf
- http://infanciacapital.montevideo.gub.uy/materiales/Presentacion_Taller_Desarrollo_Trastornos_Lenguaje.pdf
- https://apsd.wikispaces.com/file/view/etapas+dllo+lenguaje.pdf
- http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001493/149391s.pdf
- http://www.monografias.com/trabajos16/desarrollo-del-lenguaje/desarrollo-del-lenguaje.shtml
- https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner
- https://www.lifeder.com/inteligencia-musical/
- https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3226/1/TFG-B.241.pdf
- https://es.slideshare.net/k4rol1n4/factores-que-influyen-en-el-desarrollo-del-lenguaje

A N E X O S

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 1

TRABAJO DE TITULACIÓN
FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO		
Nombre del estudiante	ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL		
Facultad	DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	Carrera	EDUCADORES DE PÁRVULOS
Línea de Investigación	TENDENCIAS EDUCATIVAS Y DIDACTICAS CONTEMPORANEAS DEL APRENDIZAJE	Sub-línea de investigación	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA UNA EDUCACION INICIAL E INCLUSIVA
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	22 DE MAYO DEL 2017	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	20 DE JUNIO DEL 2017

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO SI	CUMPLIMIENTO NO	OBSERVACIONES
Título de la propuesta de trabajo de titulación	✓		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación	✓		
Planteamiento del Problema	✓		
Justificación e importancia	✓		
Objetivos de la Investigación	✓		
Metodología a emplearse	✓		
Cronograma de actividades	✓		
Presupuesto y financiamiento	✓		

✓	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO

Docente Revisor

ANEXO 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil, 08 de Mayo de 2017

Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.
DIRECTORA DE CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotras, Lidia Patricia Estrella Acencio MSc., docente tutor del trabajo de titulación y Andrade Zurita Bélgica Natalia y Ledesma Aspiazu Azaria Chantell estudiante de la Carrera Educadores de Párvulos, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 8:00am - 9:00am, los días miércoles.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Andrade Zurita Bélgica Natalia
Estudiante

Ledesma Aspiazu Azaria Chantell
Estudiante

Lidia Patricia Estrella Acencio MSc
Docente Tutor

CC: Unidad de Titulación
Adj: Cronograma de actividades

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 3

Tutor: Lidia Patricia Estrella Acencio MSc

Tipo de trabajo de titulación: 4ta Unidad de Titulación

Título del trabajo: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años

Carrera: Educadores de Párvulos

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	10-05-2017	• Socialización del instructivo	8:00	9:00	• Preparación del tema y propuesta		
2	17-05-2017	• Elaboración de tema y propuesta	8:00	9:00	• Corrección del tema y propuesta		
3	24-05-2017	• Presentación del tema y propuesta	8:00	9:00	• Realizar oficios dirigido a la directora de la carrera para el permiso de la institución		
4	31-05-2017	• Aprobación del tema y propuesta	8:00	9:00	• Entrega de oficios a la directora de la institución		
		• Entrega y firma a la directora de la carrera para el permiso para la institución	8:00	9:00	• Realizar matriz de concordancia		
5	07-06-2017	• Revisión de oficios completos • Revisión de matriz de concordancia	8:00	9:00	• Corrección de la matriz de concordancia • Elaboración de cuadro de actividades y presupuesto		
6	14-06-2017	• Revisión de cuadro de actividades y presupuesto • Socialización de los capítulos	8:00	9:00	• Corrección de cuadro de actividades y presupuesto • Realizar capítulo I		
7	21-06-2017	• Revisión del capítulo I	8:00	9:00	• Corrección de Contexto de investigación • Corrección de situación conflicto.		

	[illegible]	[illegible]	8:00	9:00			Natalia Andrade
17	30-08-2017	• Prueba del chi cuadrado • Revisión de recomendaciones y conclusiones	8:00	9:00	• Realizar análisis del chi cuadrado • Traer los capítulos corregidos • Traer capitulo IV		
18	06-09-2017	• Revisión de todo el capítulo IV • Revisión de las correcciones	8:00	9:00	• Corrección de la redacción de Justificación de la propuesta • Corrección de redacción de factibilidad		
19	13-09-2017	• Revisión de todo el capítulo IV y la propuesta	8:00	9:00	• Corregir formato de las actividades • Corregir redacción de la descripción de la propuesta		
20	20-09-2017	• Revisión de todos los capítulos	8:00	9:00	• Corrección de formato del proyecto		
21	11-10-2017	• Revisión final	8:00	9:00	• Presentar las canciones y cd de la propuesta		

13	02-08-2017	• Revisión de la corrección de las encuestas • Presentación del capítulo III, sin tabulaciones	8:00	9:00	• Corrección de la entrevista • Corrección en el tipo de investigación • Corrección en lo métodos de investigación		
14	09-08-2017	• Revisión del capítulo III	8:00	9:00	• Corrección en el tipo de investigación • Corrección en la muestra y población		
15	16-08-2017	• Revisión del capítulo III	8:00	9:00	• Aumentar citas a métodos y tipos de investigación		
16	23-08-2017	• Presentación de tabulaciones de las encuestas.	8:00	9:00	• Corrección de los análisis de la tabulación de las encuestas		

ANEXO 4

Guayaquil, 30 de octubre de 2017

MSc. Patricia Estrella Acencio.
DIRECTORA ENCARGADA DE LA CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, de las estudiantes ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA Y LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que la estudiante está apta para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.
C.I. 0912305802
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 5

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" del periodo lectivo 2017-2018. Diseño de un cd interactivo
Autores: ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA Y LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	**4.5**	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	**4.5**	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	**1**	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	**10**	10

* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.

Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.
C.I. 0912305802
FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

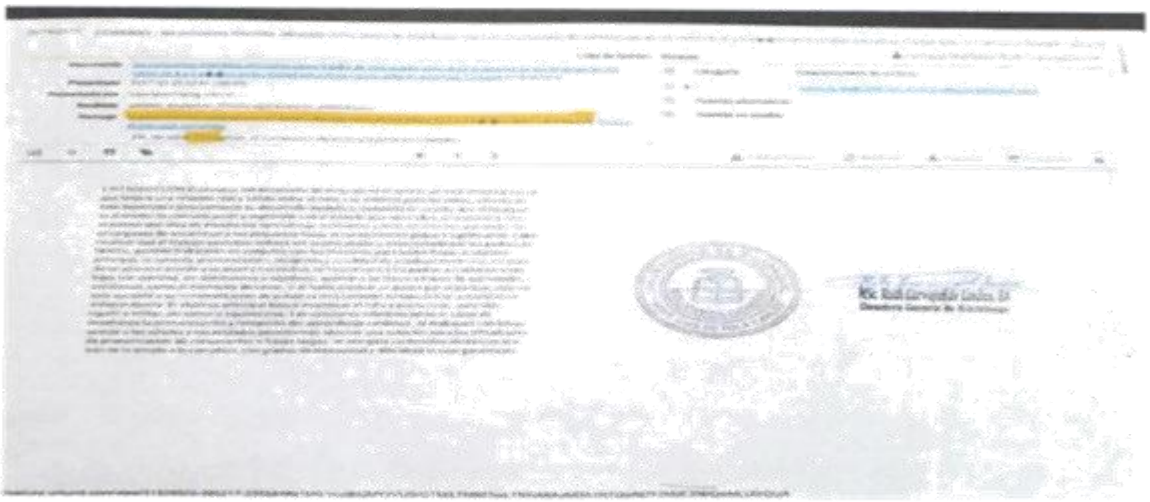
FECHA: 30– 10- 2017

ANEXO 6

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado LIDIA PATRICIA ESTRELLA ACENCIO MSC., tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por ANDRADE ZURITA BÉLGICA NATALIA, C.I: 0928613975; LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL, C.I: 0922205570, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Lcda. En Ciencias de la Educación Especialización Educadores de Párvulos.

Se informa que el trabajo de titulación: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA" DEL PERIODO LECTIVO 2017-2018. DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO.", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (unkund) quedando el 1% de coincidencia.



Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.
C.I. 0912305802

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 7

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" del periodo lectivo 2017-2018. Diseño de un cd interactivo

Autores: ANDRADE Zurita Bélgica Natalia Y Ledesma Aspiazu Azaria Chanthell

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	**10**	10	

* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.

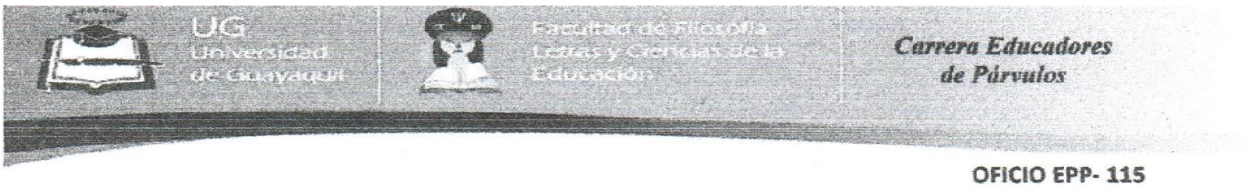
Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.
DOCENTE TUTOR REVISOR
No. C.I. 091230580-2

FECHA: 31-10-2017

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 8

CARTA DE LA CARRERA



OFICIO EPP- 115

Guayaquil, 22 de mayo de 2017

Lcda.
ROCIO TUZA CHAVEZ
Directora de la Escuela Fiscal Mixta "Carlos Julio Arosemena Tola"

Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedor de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **Andrade Natalia y Ledesma Azaria** realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

Tema: "LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS"
PROPUESTA: DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

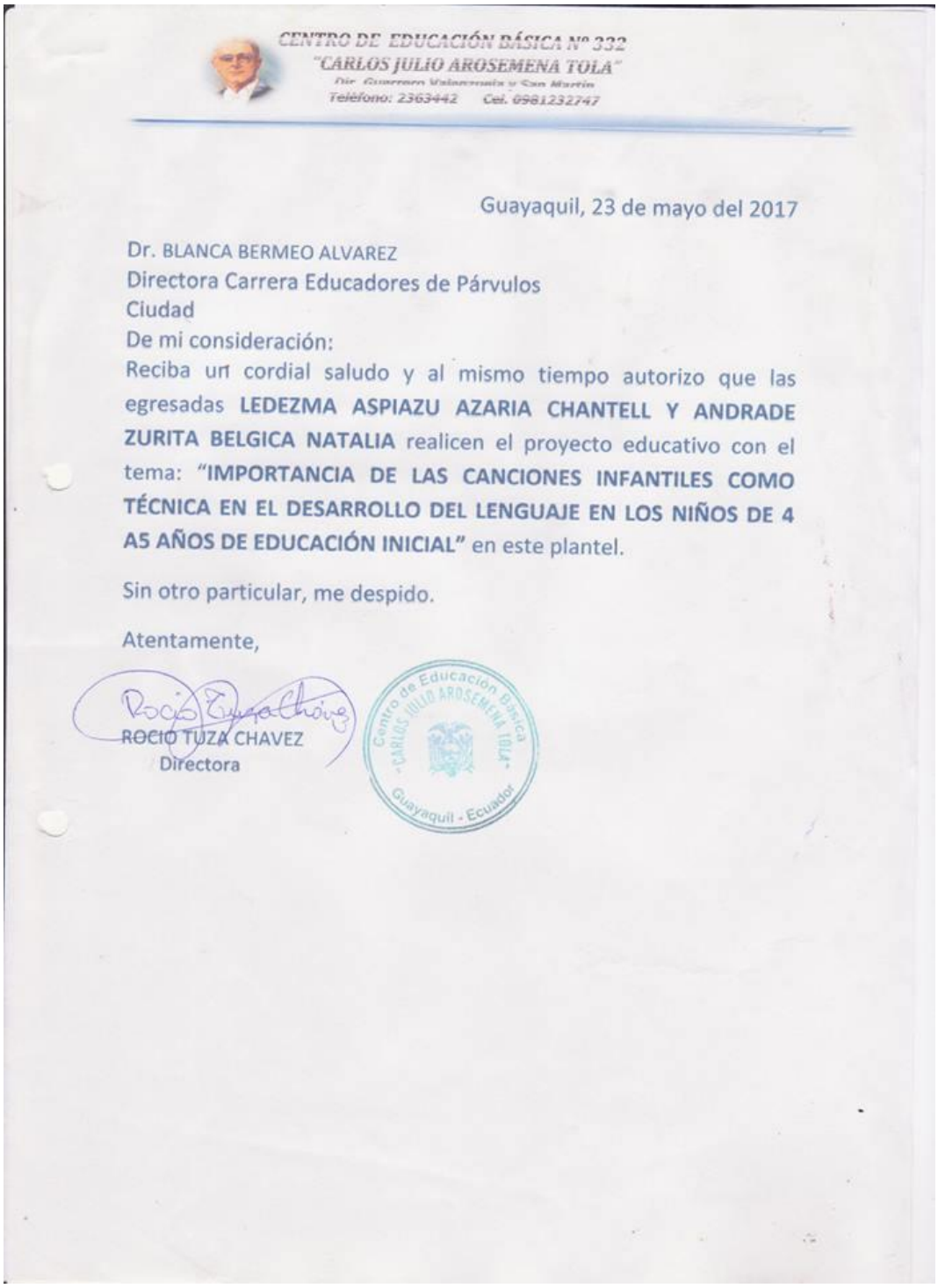
Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.
Directora
Carrera Educadores de Párvulos

	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. María Fajardo Espinoza	Secretaria
Revisado y aprobado por:	Dra. Blanca Bermeo Álvarez, MSc.	Directora

Recibido
02/06/2017
1:15 pm

ANEXO 9

CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA ESCUELA



CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 332
"CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA"
Dir. Guerrero Valenzuela y San Martín
Teléfono: 2363442 Cel. 0981232747

Guayaquil, 23 de mayo del 2017

Dr. BLANCA BERMEO ALVAREZ
Directora Carrera Educadores de Párvulos
Ciudad
De mi consideración:

Reciba un cordial saludo y al mismo tiempo autorizo que las egresadas **LEDEZMA ASPIAZU AZARIA CHANTELL Y ANDRADE ZURITA BELGICA NATALIA** realicen el proyecto educativo con el tema: **"IMPORTANCIA DE LAS CANCIONES INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"** en este plantel.

Sin otro particular, me despido.

Atentamente,

ROCIO TUZA CHAVEZ
Directora

Centro de Educación Básica "CARLOS JULIO AROSEMENA TOLA" Guayaquil - Ecuador

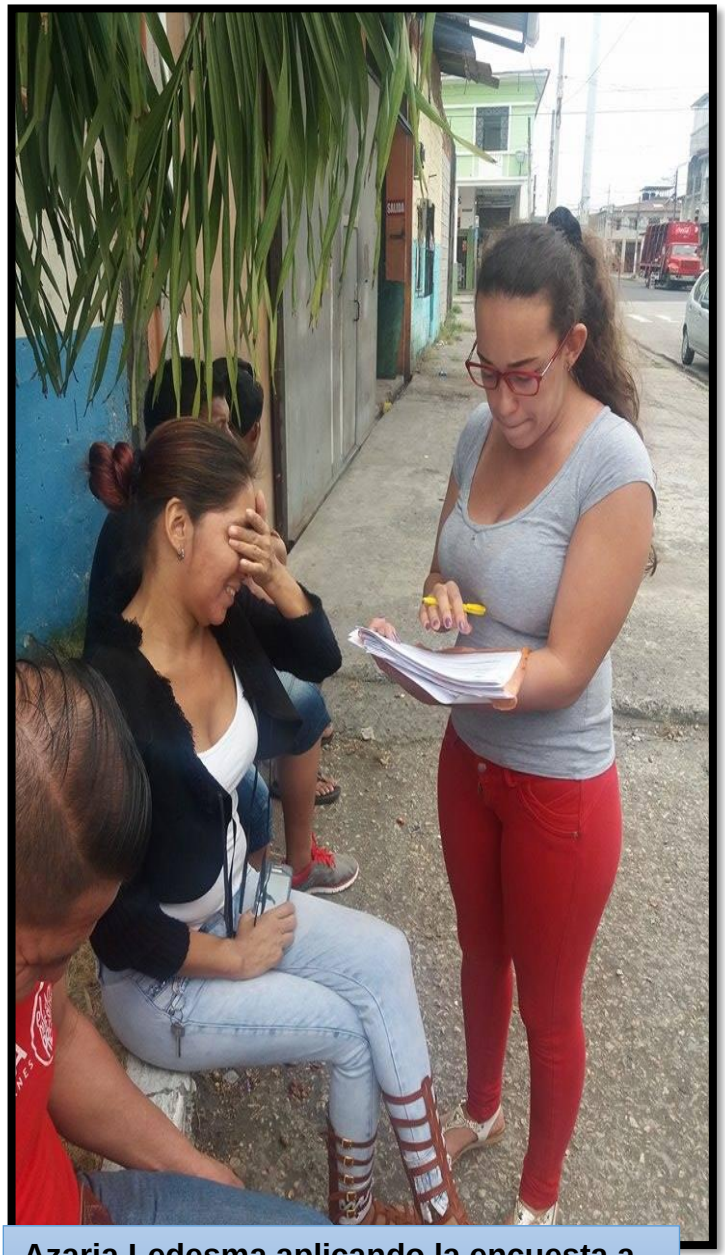
ANEXO 10

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estudiantes de inicial II

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENCUESTAS A REPRESENTANTES LEGALE



Azaria Ledesma aplicando la encuesta a dos representantes legales

Natalia Andrade aplicando la encuesta a un representante legal.

ANEXO 12

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENTREVISTA A AUTORIDADES

Azaria Ledesma aplicando la encuesta a docente

Natalia Andrade aplicando la encuesta a docente

ANEXO 13

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

CERTIFICADO DE PRACTICAS DOCENTES

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
TELÉFONO 04- 2281146

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL, con cédula de identidad Nº 092220557-0 especialización EDUCADORES DE PÁRVULOS modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentaria en el Centro de Educación Inicial Fiscal "PEDRO JOSE HUERTA", bajo supervisión del (a) MSc. MARIA F. CHIRIBOGA, con la calificación de DIEZ (10), correspondiente al periodo lectivo 2015 – 2016. Así consta en los archivos que reposan en esta secretaria, a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 23 de MARZO del 2016.-.-.-.-

Atentamente,

MSc. YOCONDA CASTRO T.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Elaborado por:	Lic. Jessica Sigüencia - Secretaria
Revisado por:	MSc. Yoconda Castro T.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO PRÁCTICA DOCENTE
TELÉFONO 04-2281146

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) ANDRADE ZURITA BELGICA NATALIA cédula de identidad Nº 092861397-5 especialización EDUCADORES DE PÁRVULOS modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentaria en el Centro de Educación Inicial Fiscal "ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO" con la calificación de DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) MSC. MARIA F. CHIRIBOGA correspondiente al periodo lectivo 2015 – 2016. Así consta en los archivos que reposan en esta secretaría, a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 23 de marzo del 2016.-.-.-.-

Atentamente,

MSc. YOCONDA CASTRO T.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Elaborado por:	LIC. Jessica Sigüencia- Secretaria
Revisado y aprobado:	M.Sc. YOCONDA CASTRO T.

ANEXO 14

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

CERTIFICADO DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

CERTIFICADO

LA COORDINACIÒN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÌA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el **Sr. (a.) (ta.) LEDESMA ASPIAZU AZARIA CHANTHELL**, con C.I. 0922205570, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 28 de marzo de 2017.-.-.-.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Atentamente,

Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente de Secretaria
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

CERTIFICADO

LA COORDINACIÒN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÌA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÒN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el **Sr. (a.) (ta.) ANDRADE ZURITA BELGICA NATALIA**, con C.I. 0928613975, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 28 de marzo de 2017.-.-.-.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Atentamente,

Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente de Secretaria
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

ANEXO 15

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

FORMATO DE ENCUESTAS O CUESTIONARIO

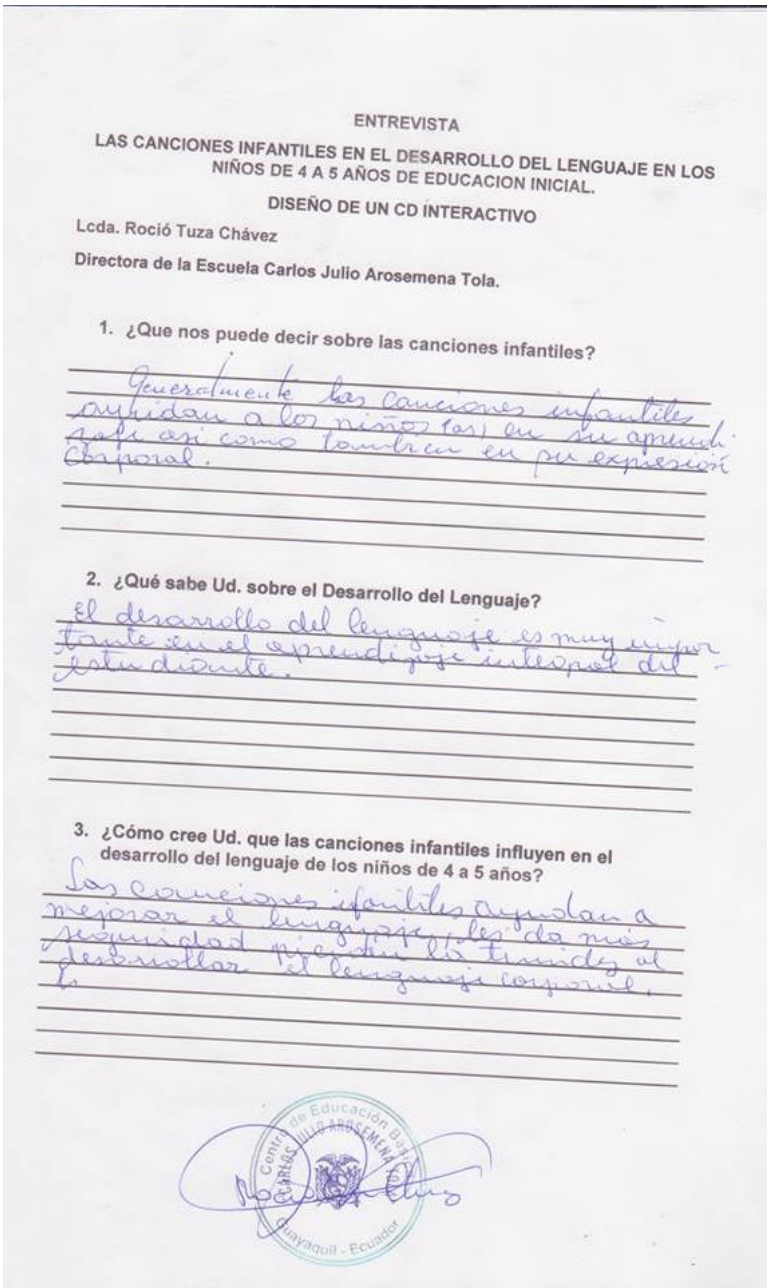
Ficha de Cotejo

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS
UNIDAD DE TITULACIÓN

Nombre: Jara Mendez Joshn Matías
Paralelo: Inicial II

INDICADORES	SI	NO	OBSERVACIONES
1.- ¿Muestra signos de sobreprotección?	X		
2.- ¿Articula de forma correcta las palabras?		X	
3.- ¿Se expresa de forma clara?		X	
4.- ¿Se le dificulta expresar sus emociones?	X		
5.- ¿Se comunica con sus compañeros?	X		Cuando es necesario
6.- ¿Reproduce con sus propias palabras el relato de las imágenes de una lectura?	X		
7.- ¿Comprende el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral?		X	
8.- ¿Expone experiencias propias utilizando el nuevo vocabulario adquirido?		X	
9.- ¿Imita sonidos que escucha en las canciones?	X		
10.- ¿Intenta reproducir las letras de las canciones?	X		

Instrumentos de evaluación – entrevista dirigida a la directora



ENTREVISTA

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL.

DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO

Lcda. Roció Tuza Chávez

Directora de la Escuela Carlos Julio Arosemena Tola.

1. ¿Que nos puede decir sobre las canciones infantiles?

Generalmente las canciones infantiles ayudan a los niños tanto en su aprendizaje así como también en su expresión corporal.

2. ¿Qué sabe Ud. sobre el Desarrollo del Lenguaje?

El desarrollo del lenguaje es muy importante en el aprendizaje integral del estudiante.

3. ¿Cómo cree Ud. que las canciones infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje de los niños de 4 a 5 años?

Las canciones infantiles ayudan a mejorar el lenguaje le da más seguridad y le fluidez al desarrollar el lenguaje corporal.

4. ¿Porque seria necesario un Cd interactivo con contenido para el desarrollo del lenguaje?

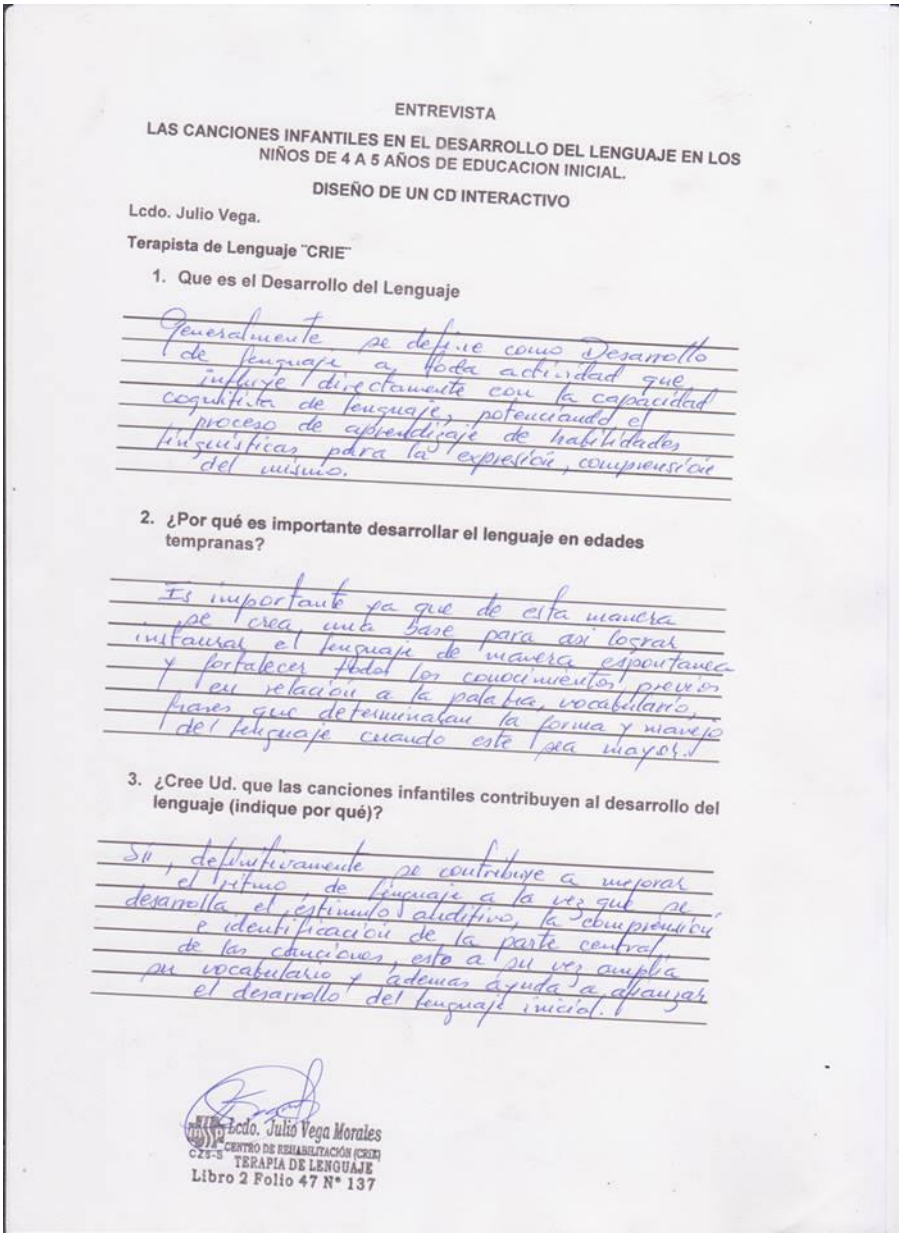
Un CD Interactivo ayudaría a mejorar su lenguaje y desenvolvimiento.

5. ¿Cómo les servirá el Cd interactivo a la Institución?

Un CD Interactivo serviría como herramienta de trabajo al docente los niños se beneficiarían en el desarrollo del lenguaje.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN - ENTREVISTA

DIRIGIDA A TERAPISTA DE LENGUAJE



ENTREVISTA

LAS CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL.

DISEÑO DE UN CD INTERACTIVO

Lcdo. Julio Vega.

Terapista de Lenguaje "CRIE"

1. Que es el Desarrollo del Lenguaje

Generalmente se define como Desarrollo de lenguaje a toda actividad que influye directamente con la capacidad cognitiva de lenguaje, potenciando el proceso de aprendizaje de habilidades linguisticas para la expresión, comprensión del mismo.

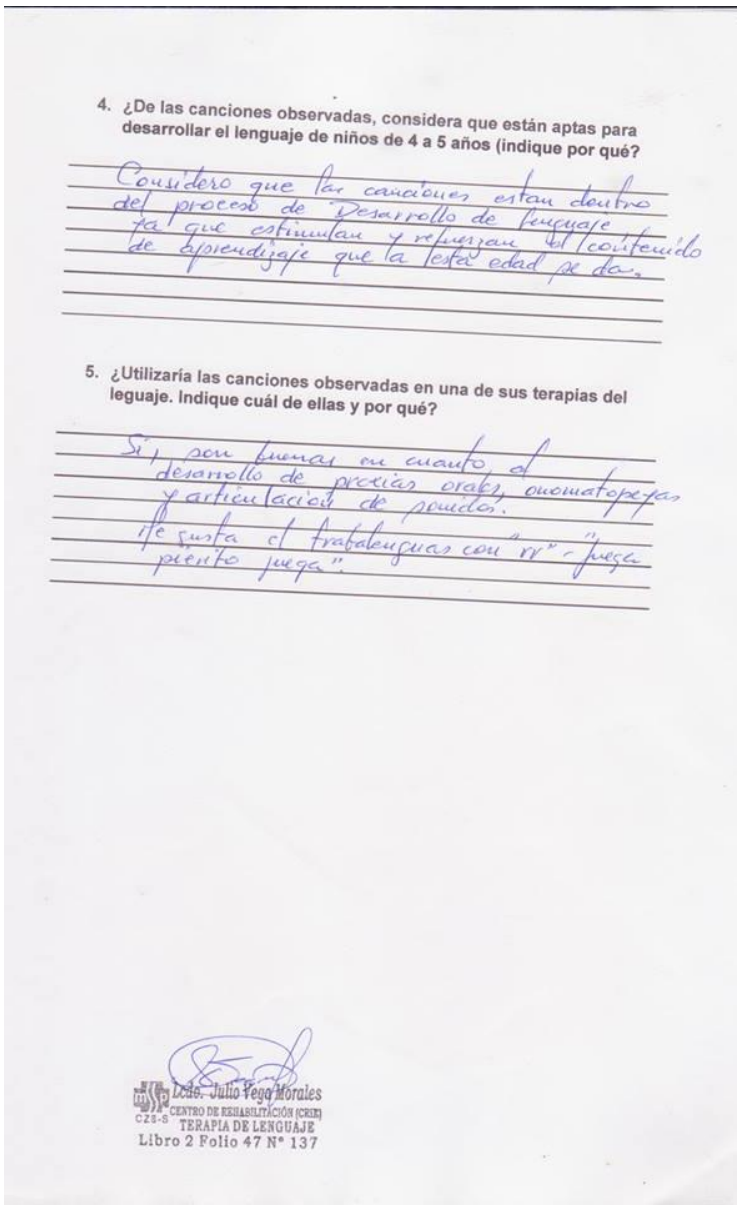
2. ¿Por qué es importante desarrollar el lenguaje en edades tempranas?

Es importante ya que de esta manera se crea una base para asi lograr instaurar el lenguaje de manera espontanea y fortalecer todos los conocimientos previos en relación a la palabra, vocabulario, frases que determinaran la forma y manejo del lenguaje cuando este sea mayor.

3. ¿Cree Ud. que las canciones infantiles contribuyen al desarrollo del lenguaje (indique por qué)?

Si, definitivamente se contribuye a mejorar el ritmo de lenguaje a la vez que se desarrolla el estimulo auditivo, la comprensión e identificación de la parte central de las canciones, esto a su vez amplia su vocabulario y ademas ayuda a adelantar el desarrollo del lenguaje inicial.

Lcdo. Julio Vega Morales
CZ2-5 CENTRO DE REHABILITACIÓN (CRIE)
TERAPIA DE LENGUAJE
Libro 2 Folio 47 Nº 137



4. ¿De las canciones observadas, considera que están aptas para desarrollar el lenguaje de niños de 4 a 5 años (indique por qué?

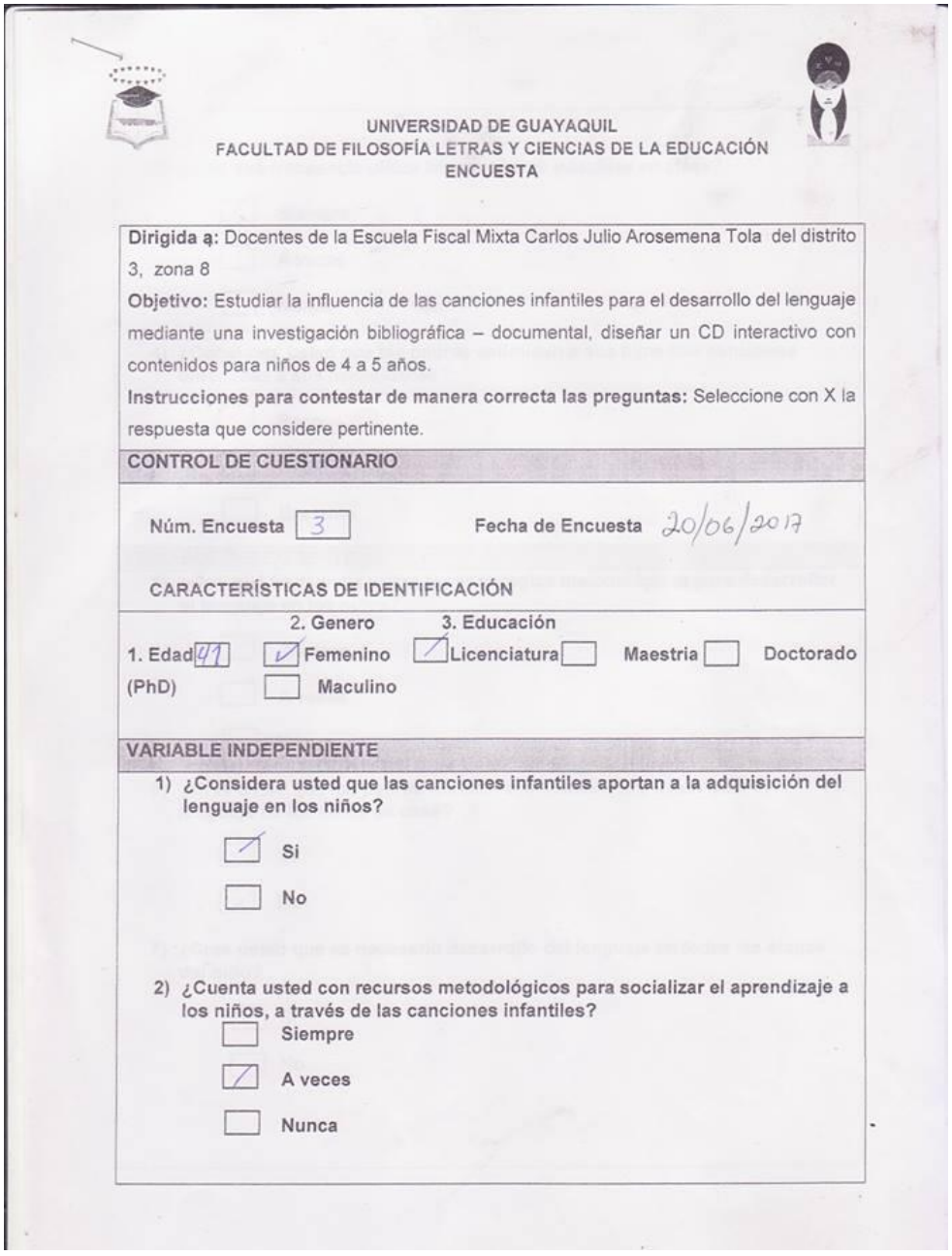
Considero que las canciones estan dentro del proceso de desarrollo de lenguaje ya que estimulan y refuerzan el contenido de aprendizaje que la testa edad pide.

5. ¿Utilizaría las canciones observadas en una de sus terapias del leguaje. Indique cuál de ellas y por qué?

Si, son buenas en cuanto al desarrollo de praxias orales, onomatopeyas y articulación de sonidos.
Me gusta el trabalenguas con "rr" - "juega pierito juega".

Lcdo. Julio Vega Morales
CENTRO DE REHABILITACIÓN (CRIE)
CZ8-S TERAPIA DE LENGUAJE
Libro 2 Folio 47 Nº 137

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN – ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA

Dirigida a: Docentes de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola del distrito 3, zona 8

Objetivo: Estudiar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje mediante una investigación bibliográfica – documental, diseñar un CD interactivo con contenidos para niños de 4 a 5 años.

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con X la respuesta que considere pertinente.

CONTROL DE CUESTIONARIO

Núm. Encuesta [3] Fecha de Encuesta 20/06/2017

CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN

1. Edad [41] 2. Genero [✓] Femenino [ ] Maculino 3. Educación [✓] Licenciatura [ ] Maestria [ ] Doctorado (PhD)

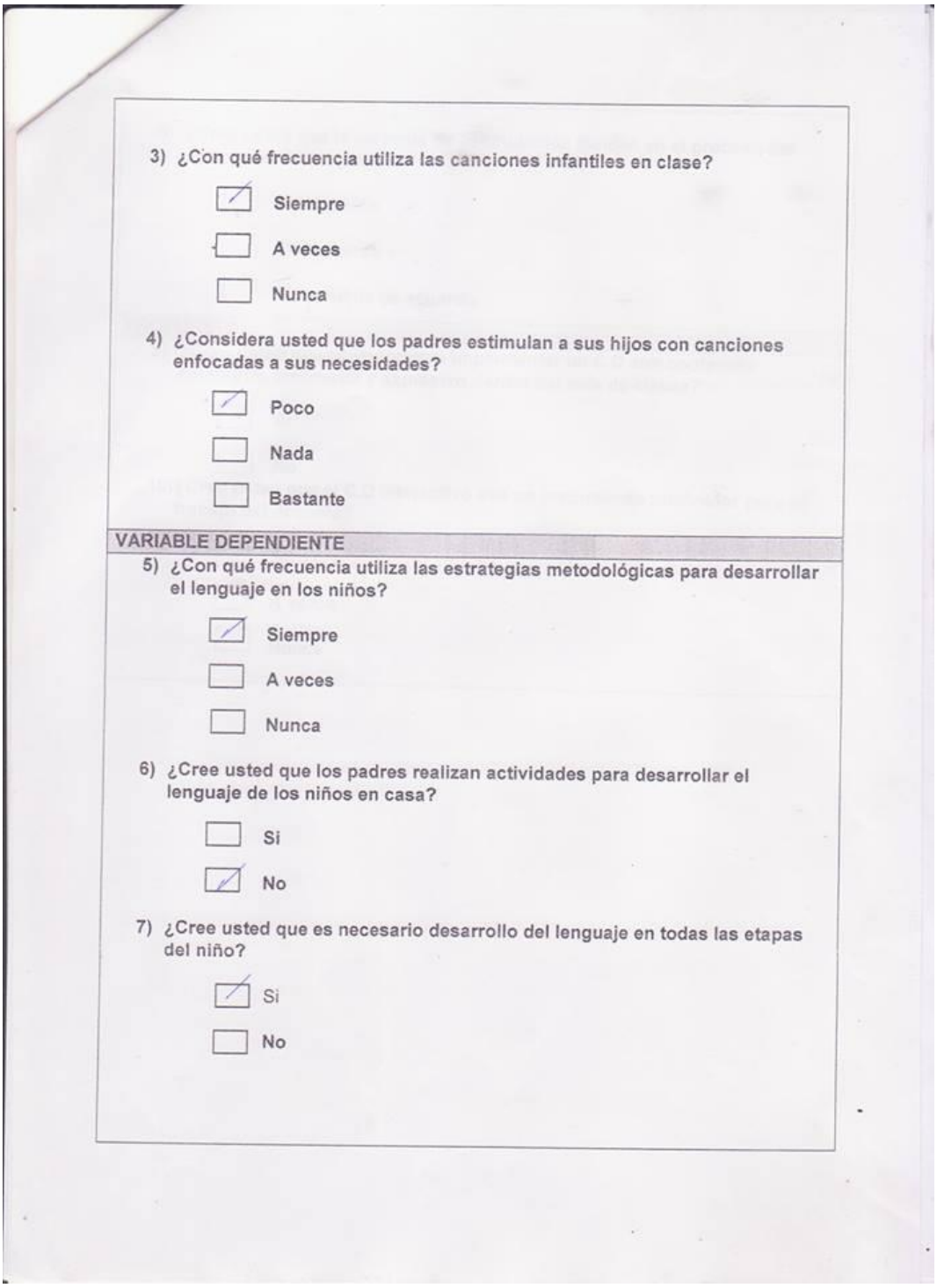
VARIABLE INDEPENDIENTE

1) ¿Considera usted que las canciones infantiles aportan a la adquisición del lenguaje en los niños?

[✓] Si
[ ] No

2) ¿Cuenta usted con recursos metodológicos para socializar el aprendizaje a los niños, a través de las canciones infantiles?

[ ] Siempre
[✓] A veces
[ ] Nunca



3) ¿Con qué frecuencia utiliza las canciones infantiles en clase?

- [x] Siempre
- [ ] A veces
- [ ] Nunca

4) ¿Considera usted que los padres estimulan a sus hijos con canciones enfocadas a sus necesidades?

- [x] Poco
- [ ] Nada
- [ ] Bastante

VARIABLE DEPENDIENTE

5) ¿Con qué frecuencia utiliza las estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje en los niños?

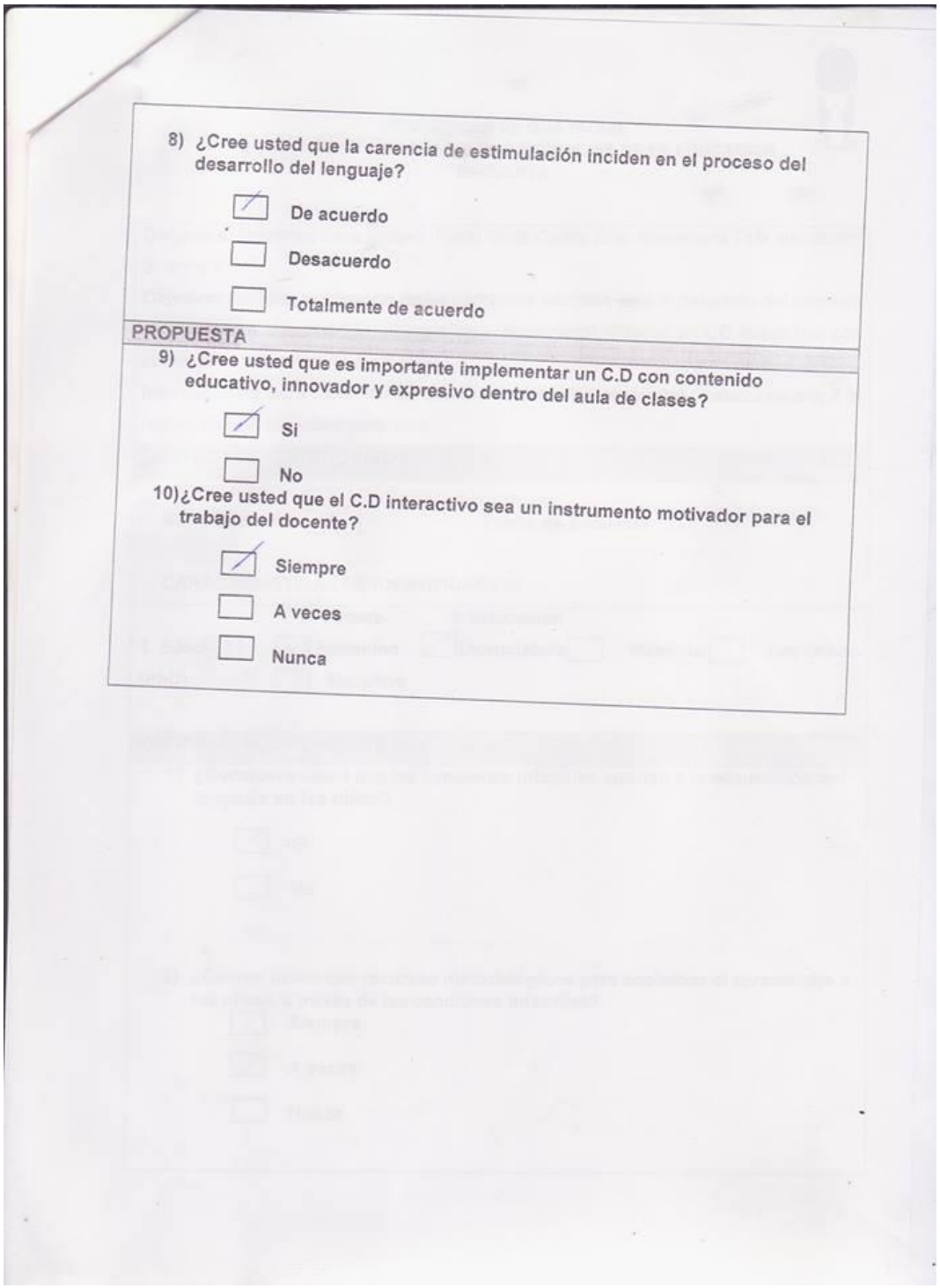
- [x] Siempre
- [ ] A veces
- [ ] Nunca

6) ¿Cree usted que los padres realizan actividades para desarrollar el lenguaje de los niños en casa?

- [ ] Si
- [x] No

7) ¿Cree usted que es necesario desarrollo del lenguaje en todas las etapas del niño?

- [x] Si
- [ ] No



8) ¿Cree usted que la carencia de estimulación inciden en el proceso del desarrollo del lenguaje?

- [x] De acuerdo
- [ ] Desacuerdo
- [ ] Totalmente de acuerdo

PROPUESTA

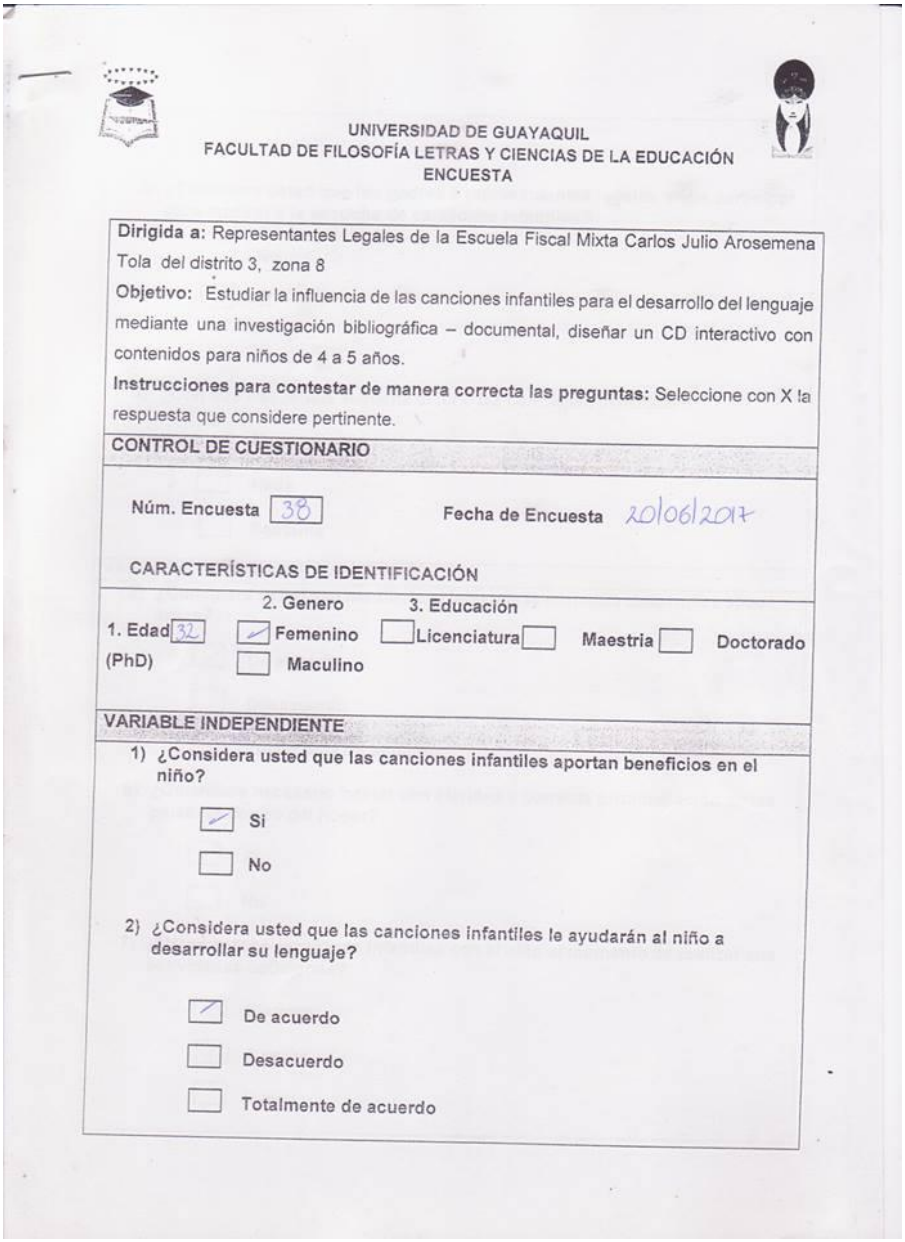
9) ¿Cree usted que es importante implementar un C.D con contenido educativo, innovador y expresivo dentro del aula de clases?

- [x] Si
- [ ] No

10) ¿Cree usted que el C.D interactivo sea un instrumento motivador para el trabajo del docente?

- [x] Siempre
- [ ] A veces
- [ ] Nunca

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN – ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA

Dirigida a: Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta Carlos Julio Arosemena Tola del distrito 3, zona 8

Objetivo: Estudiar la influencia de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje mediante una investigación bibliográfica – documental, diseñar un CD interactivo con contenidos para niños de 4 a 5 años.

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con X la respuesta que considere pertinente.

CONTROL DE CUESTIONARIO

Núm. Encuesta [38] Fecha de Encuesta 20/06/2017

CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN

1. Edad [32]
2. Genero: [X] Femenino [ ] Maculino
3. Educación: [ ] Licenciatura [ ] Maestria [ ] Doctorado (PhD)

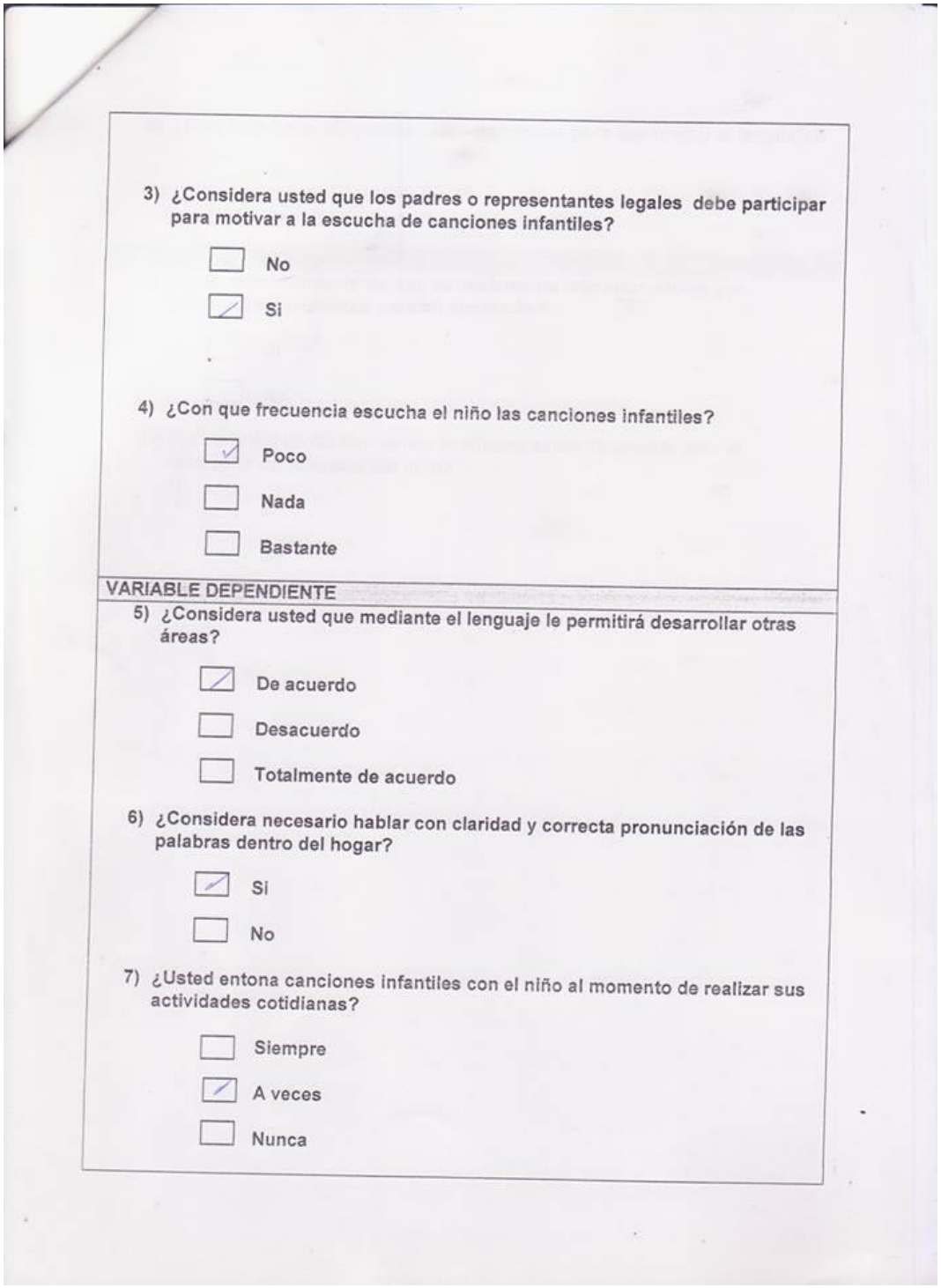
VARIABLE INDEPENDIENTE

1) ¿Considera usted que las canciones infantiles aportan beneficios en el niño?

[X] Si
[ ] No

2) ¿Considera usted que las canciones infantiles le ayudarán al niño a desarrollar su lenguaje?

[X] De acuerdo
[ ] Desacuerdo
[ ] Totalmente de acuerdo



3) ¿Considera usted que los padres o representantes legales debe participar para motivar a la escucha de canciones infantiles?

- [ ] No
- [x] Si

4) ¿Con que frecuencia escucha el niño las canciones infantiles?

- [x] Poco
- [ ] Nada
- [ ] Bastante

VARIABLE DEPENDIENTE

5) ¿Considera usted que mediante el lenguaje le permitirá desarrollar otras áreas?

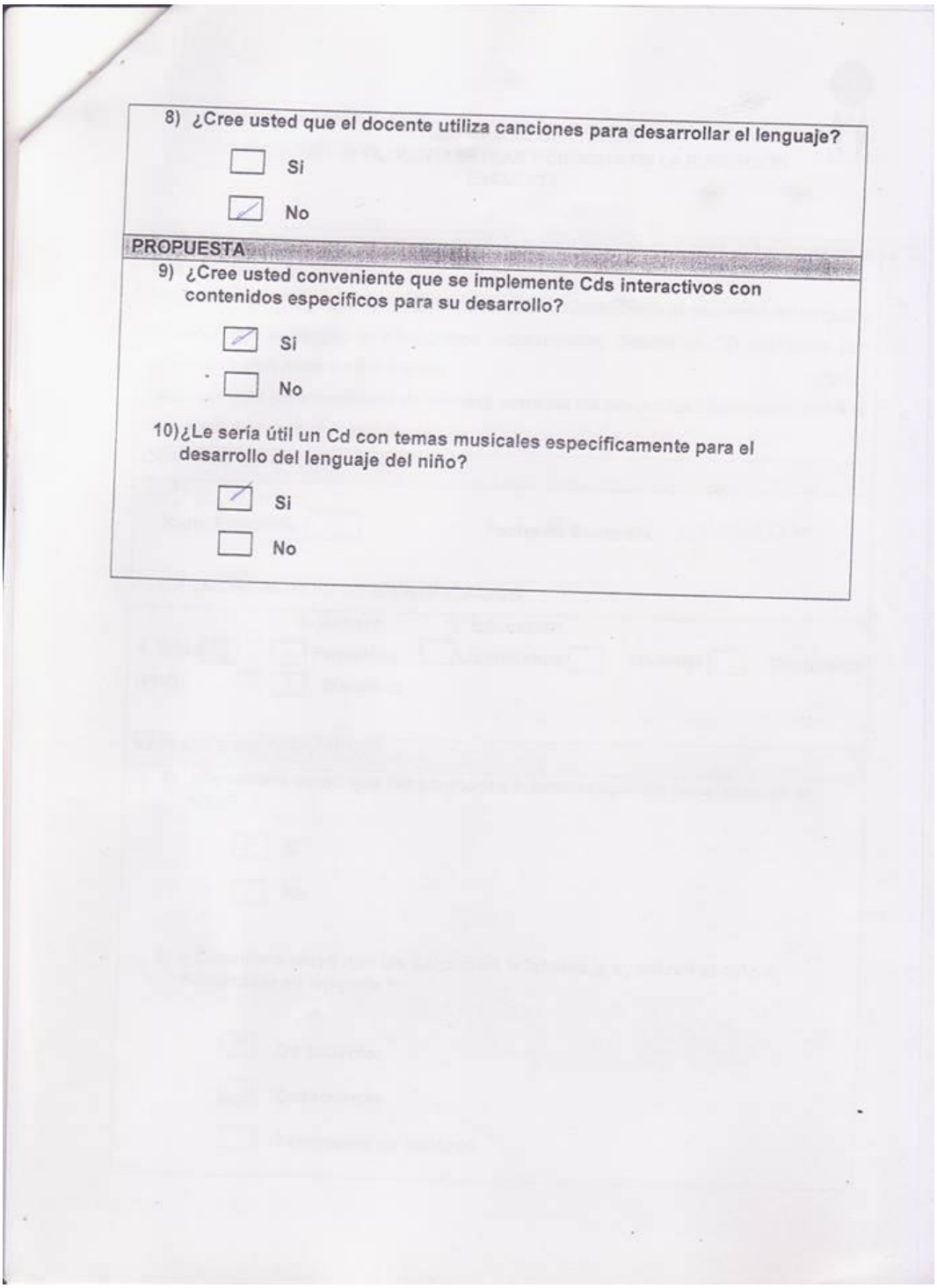
- [x] De acuerdo
- [ ] Desacuerdo
- [ ] Totalmente de acuerdo

6) ¿Considera necesario hablar con claridad y correcta pronunciación de las palabras dentro del hogar?

- [x] Si
- [ ] No

7) ¿Usted entona canciones infantiles con el niño al momento de realizar sus actividades cotidianas?

- [ ] Siempre
- [x] A veces
- [ ] Nunca



8) ¿Cree usted que el docente utiliza canciones para desarrollar el lenguaje?

☐ Si

☑ No

PROPUESTA

9) ¿Cree usted conveniente que se implemente Cds interactivos con contenidos específicos para su desarrollo?

☑ Si

☐ No

10) ¿Le sería útil un Cd con temas musicales específicamente para el desarrollo del lenguaje del niño?

☑ Si

☐ No

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

FOTOS DE TUTORIAS

ANEXO 17

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Presidencia de la República del Ecuador | Plan Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes | SENESCYT

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje en los niños 4 a 5 años en la escuela "Carlos Julio Arosemena Tola" del periodo lectivo 2017-2018. Diseño de un cd interactivo.		
AUTORES	Andrade Zurita Bélgica Natalia Y Ledesma Aspiazu Azaria Chanthell		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES):	Lidia Patricia Estrella Acencio MSc.		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:			
GRADO OBTENIDO:	Lcda. en Ciencias de la Educación con mención educadores de párvulos		
FECHA DE PUBLICACIÓN:		**No. DE PÁGINAS:**	115
ÁREAS TEMÁTICAS:	Desarrollo del lenguaje		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Canciones infantiles, Desarrollo del lenguaje, Cd interactivo		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

Resumen

La causa del problema se direcciona a la deficiencia del desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años, debido a la escasez de estimulación. La finalidad del proyecto es incentivar a los docentes a que utilicen materiales de estimulación lingüística acorde a la edad de los niños. La indagación se patenta en diversos estudios y artículos relacionados al lenguaje, la teoría de Gardner: "Inteligencias múltiples" dan un aporte relevante en la investigación encaminándonos a información eficaz y factible. A través de un estudio descriptivo observacional se realizó una encuesta a los docentes y representantes legales, una lista de cotejo, entrevista realizada a la terapista, directora de la institución. Los resultados indican que existe un deficiente desarrollo lingüístico en los niños, relacionando los datos obtenidos se diseñó un Cd interactivo con canciones infantiles la cual cuenta con distintas etapas del lenguaje que van de lo simple a lo complejo.

Abstract

The cause of the problem is directed at the deficiency of language development in children at 4 to 5 years, because of lack of stimulation. The purpose of the project is to encourage teachers to use materials commensurate with the age of children. The investigation was patented in various studies and articles related to the language, Gardner's Theory of Multiple Intelligences, give a relevant contribution in heading research to effective and feasible information. Through a descriptive

observational research a survey was conducted to teachers and legal representatives, an interviews and a checklist, with the therapist, director of the institution. The results indicate that there is a poor linguistic development in children, relating the data obtained an interactive Cd was designed which has different language stimulations which go from the simple to the complex.		
ADJUNTO PDF:	[x] SI	[ ] NO
CONTACTO CON AUTORES:	**Teléfono:**	E-mail:
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	**Nombre:** Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación	
	Teléfono: 2-294043	
	E-mail: parvulos@filosofia.edu.ec	