



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
“ARQ. GUILLERMO CUBILLO RENELLA”**

**TESIS DE PREGRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

TEMA

**“PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA E INCORPORACIÓN DE UN
CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL
ZEA DEL CANTÓN EL TRIUNFO.”**

AUTOR

CARLOS LUIS CÁRDENAS SÁNCHEZ

TUTOR

MSC. DANIEL WONG CHAUVET, ARQ.

DIRECTORA

**DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN DE TESIS DE GRADO
DPL. MARÍA ELENA PIN GUERRERO, ARQ.**

COORDINADOR

ARQ. RUBÉN RUATA ROSAS

**GUAYAQUIL – ECUADOR
2014**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA E INCORPORACIÓN DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTÓN EL TRIUNFO.		
AUTOR/ ES: CÁRDENAS SÁNCHEZ CARLOS LUIS		TUTOR: WONG CHAUVET GERARDO DANIEL, ARQ. REVISORES:
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		FACULTAD: DE ARQUITECTURA
CARRERA: ARQUITECTURA Y URBANISMO		
FECHA DE PUBLICACION:		Nº DE PÁGS: 92
TITULO OBTENIDO: ARQUITECTO		
ÁREAS TEMÁTICAS: RECREACIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL		
PALABRAS CLAVE: REGENERACIÓN URBANA, DESARROLLO, SERVICIO, DEPORTE, CULTURA.		
RESUMEN: El trabajo se desarrollara basándose en la necesidad de una evidente regeneración urbana e incorporación de un campus deportivo y centro comunal en el sector de la ciudadela Aníbal Zea del Cantón El Triunfo, donde se planteara un proyecto redirigido mediante una previa investigación siguiendo la metodología necesaria para llegar a la solución del problema de regeneración de este nuevo polo de desarrollo del cantón. La propuesta de regeneración urbana será el punto de partida para el desarrollo de proyectos deportivos y culturales, la mejora de servicios y la construcción de infraestructura en el sector.		
Nº DE REGISTRO (en base de datos):		Nº DE CLASIFICACIÓN:
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0984236603	E-mail: arqcardenas@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaria de la Facultad	
	Teléfono: (04)2293096 – 2293086 Ext. 121	
	E-mail: fauugdatg305@gmail.com	

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ARQ. DANIEL WONG CHAUVET, habiendo sido nombrado Tutor de Tesis de Grado como requisito para obtener el Título de Arquitecto, presentado por el estudiante **CÁRDENAS SÁNCHEZ CARLOS LUIS** con Cédula de Ciudadanía 0927994251 con el tema **“PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA E INCORPORACIÓN DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTÓN EL TRIUNFO”**.

Certifico que he revisado y aprobado en todas sus partes.

ARQ. DANIEL WONG CHAUVET

CERTIFICACIÓN DEL GRAMATÓLOGO

Quien suscribe el presente certificado se permite informar, que después de haber leído y revisado gramaticalmente el contenido de la tesis de **CÁRDENAS SÁNCHEZ CARLOS LUIS** cuyo tema es “**PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA E INCORPORACIÓN DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTÓN EL TRIUNFO**”.

Certifico que es un trabajo realizado de acuerdo a las normas morfológicas, sintácticas y simétricas vigentes.

Ab. Jacinto Calderón Vallejo, MSc
SENESCYT Código: 1006-08-856487
Código: 1005-04-495709
Código: 1006-02-75253

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Por medio de la presente certifico que los contenidos desarrollados en esta Tesis son de absoluta responsabilidad de **CÁRDENAS SÁNCHEZ CARLOS LUIS** cuyo tema es “**PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA E INCORPORACIÓN DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTÓN EL TRIUNFO**”.

Derechos a los que renuncio a favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso académico correspondiente.

CÁRDENAS SÁNCHEZ CARLOS LUIS
CI. 0927994251

DEDICATORIA

A Dios, quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mis padres, Freddy Cárdenas y Ángela Sánchez, quienes por ellos soy lo que soy, por su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia y mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mi mayor motivación e inspiración para ser mejor, la bendición que Dios me ha enviado en camino, mi hija Danna Paulina y a mi esposa, quien con su paciencia y comprensión prefirió sacrificar su tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío, sin duda alguna puedo decir, que esta tesis lleva mucho de tí, gracias por estar siempre a mi lado, Daniela.

AGRADECIMIENTO

Te agradezco a tí Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A mis padres, por su incondicional apoyo, tanto al inicio como al final de mi carrera; por estar pendiente de mí a cada momento, gracias papás por ser ejemplo de arduo trabajo y tenaz lucha en la vida.

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil, por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi tutor de tesis, Arq. Daniel Wong por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional, porque todos han aportado con un granito de arena a mi formación.

Y por último a todas las personas que han formado parte de mi vida, a las que me encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de mi vida. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones, para todos ellos, muchas gracias.

RESUMEN

El trabajo se desarrollará basándose en la necesidad de una evidente regeneración urbana e incorporación de un campus deportivo y centro comunal, en el sector de la ciudadela Aníbal Zea del Cantón El Triunfo, donde se planteará un proyecto redirigido mediante una previa investigación siguiendo la metodología necesaria, para llegar a la solución del problema de regeneración de este nuevo polo de desarrollo del cantón.

La propuesta de regeneración urbana será el punto de partida para el desarrollo de proyectos deportivos y culturales, la mejora de servicios y la construcción de infraestructura en el sector.

PALABRAS CLAVE

Regeneración urbana

Desarrollo

Servicio

Cultura

Deporte

ABSTRACT

The work is developed based on the need for a clear urban regeneration in the citadels Anibal Zea sector of Canton El Triunfo, which will raise a preliminary investigation prior redirected by following the methodology needed to reach the solution the problem of regeneration of this new development area of the canton.

The proposed urban regeneration will be the starting point for the development of public projects, improving services and building infrastructure in the sector.

KEYWORDS

Urban regeneration

Development

Service

Culture

Sport

ÍNDICE GENERAL

Certificación del Tutor.	i
Certificación del Gramatólogo.	ii
Declaración de Autoría.	iii
Dedicatoria.	iv
Agradecimiento.	v
Resumen.	.vi
Abstract.	vii
Índice General.	.viii
Índice de Tablas.	x
Índice de Gráficos.	xi

CAPÍTULO 1

1. Introducción.	1
1.1. Planteamiento del Problema.	2
1.2. Justificación del Proyecto.	2
1.3. Delimitación de la investigación.	3
1.4. Aspectos hipotéticos.	3
1.5. Objetivos.	4
1.5.1. Objetivo General.	4
1.5.2. Objetivos Específicos.	4
1.6. Metodología.	5
1.7. Alcance del Trabajo.	6
1.8. Marco Teórico Referencial.	7
1.8.1. Conceptos.	7
1.8.2. Modelos Análogos.	11
1.9. Marco Contextual.	25
1.9.1. Medio Social.	25
1.9.1.1. Aspectos Demográficos.	25
1.9.1.2. Cálculo de la Demanda.	26
1.9.2. Medio Físico.	26

1.9.2.1. Ubicación del Terreno.	26
1.9.2.2. Aspectos Climatológicos.	27
1.9.2.3. Aspectos Ecológicos.	29
1.9.3. Medio Espacial Urbano.	30
1.9.3.1. Infraestructura.	30
1.9.3.2. Accesibilidad.	34
1.9.3.3. Vialidad.	36
1.9.3.4. Paisaje Urbano.	38
1.9.4. Medio Legal.	39
1.9.4.1. Normas de Edificación.	39
1.9.4.2. Normas de Seguridad	39
CONCLUSIÓN.	42

CAPÍTULO 2

2. Programación.	43
2.1. Objetivo General.	43
2.2. Objetivos y Criterios de Diseño.	43
2.3. Programa de Necesidades del Proyecto.	64
2.4. Análisis de Actividades, Espacio y Actores del Espacio.	66
2.5. Cuantificación de Áreas.	68
2.6. Diagramas Funcionales.	72
2.7. Cualidades de los Espacios, Equipamiento y Mobiliario.	79
2.8. Zonificación.	86
2.8.1.- Criterios de Zonificación.	86
2.9. Propuesta Teórica.	87

BIBLIOGRAFÍA.	92
------------------------------	-----------

ANEXOS.	93
------------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

CAPÍTULO 1

1. Población por Grupo de Edades.	25
2. Calculo de la Demanda.	26
3. Ángulos de Declinación Solar.	28
4. Vegetación Existente.	29

CAPÍTULO 2

1. Objetivos y Criterios de Diseño.	43
2. Programa de Necesidades del Proyecto.	64
3. Análisis de Actividades, Espacio y Actores del Espacio.	66
4. Cuantificación de Áreas.	68
5. Cualidades de los Espacios, Equipamiento y Mobiliario.	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

1. Proyecto de Regeneración Urbana Cheonggyecheon.	11
2. Implantación General – Regeneración.	12
3. Antes Autopista, Ahora Parque, Canal, Vista Nocturna.	13
4. La Regeneración Urbana en la Ciudad de Guayaquil.	14
5. Campus Deportivo de El Sauzal, Vista General.	16
6. Cafetería, parque infantil.	17
7. Gimnasio, Cancha de Baloncesto.	18
8. Cancha de Tenis, Vestuario.	19
9. Centro Deportivo de Vallehermoso.	20
10. Planta General, Corte.	21
11. Centro Comunal.	22
12. Perspectiva 1, Perspectiva 2.	24
13. Localización del Terreno.	27
14. Plano Red de Agua Potable.	30
15. Planta de Agua Potable y Tanque Elevado, Pozo Séptico.	31
16. Plano de Alcantarillado, Aguas Lluvias.	32
17. Alumbrado Público, Poste, Cableado.	33
18. Plano de Vías.	34
19. Calles internas y Externas.	35
20. Transporte.	36
21. Equipamiento.	37
22. Visuales del Terreno.	38
23. Diagramas funcionales.	72
24. Perspectivas.	88

CAPÍTULO 1

1.- INTRODUCCIÓN

La población de El Triunfo se caracteriza por desarrollarse como una zona netamente productiva, en donde la agricultura conforma el eje principal de su economía, y por lo tanto, es la actividad reguladora del nivel de vida de sus habitantes.

Este cantón, en su totalidad carece del equipamiento necesario que demanda su población, en lo concerniente al desarrollo de actividades formativas, culturales y especialmente en lo que se refiere a áreas recreativas y de esparcimiento; las superficies existentes destinadas a actividades de este tipo, no cuentan con instalaciones necesarias para su desarrollo. En otros casos se llegan a improvisar espacios para la recreación, sobre todo a nivel deportivo (canchas), en calles que se emplazan directamente hacia vías principales o de tráfico pesado, o en su defecto, en terrenos baldíos. Del mismo modo, las áreas destinadas a recreación infantil, en su mayoría no existen, a excepción de un parque cuyas instalaciones y juegos se encuentran en total deterioro. En la zona de estudio de regeneración no existen áreas confortables de descanso y puntos de encuentro, así como el porcentaje de áreas verdes necesarias, la carencia de bordillos y aceras, como también calles en mal estado forman parte de esta área en evidente necesidad de regeneración urbana.

Tomando en cuenta, que el índice poblacional de El Triunfo aumenta en forma progresiva; la población total actual es de 44778 habitantes, 9440 habitantes conforman la población infantil (0-9 años), 9750 habitantes conforman la población adolescente (10-19 años), y 21.322 habitantes, conforman la población adulta (20-60 años) y 3549 de 60 a 100 años. Es por esto, que a través del aprovechamiento de las características físicas naturales existentes y la implementación de la infraestructura correspondiente, se puede llevar a cabo una serie de proyectos a futuro en beneficio del desarrollo del sector, así mismo respondiendo a las necesidades de sus pobladores.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido a las múltiples necesidades que aquejan a este sector como también al cantón en general; Requiere la ciudadela Aníbal Zea del cantón El Triunfo una propuesta de regeneración urbana e incorporar un campus deportivo y centro comunal, para así transformarse en un sitio que contribuya al desarrollo urbano, recreativo y de formación, tanto de la ciudadela como de la ciudad, mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La evidente necesidad de una regeneración urbana e incorporación de un campus deportivo y centro comunal en la ciudadela Aníbal Zea del cantón El Triunfo se determina principalmente por la carencia de infraestructura básica en el sector, así como, vías en mal estado, inexistencia de aceras, mobiliario urbano y áreas de esparcimiento y descanso para los habitantes de esta zona, incluyendo también a esta problemática la falta de espacios recreativos-deportivos y formativos en todo el cantón, mediante este estudio se contribuirá al desarrollo de esta zona y de la ciudad en general.

El proyecto procurará un desarrollo equilibrado entre sus actividades e interacciones, de manera que fomente un crecimiento sociocultural, recreativo, de servicios e infraestructura.

Esta propuesta resaltaré una de las principales problemáticas del cantón, y brindará a sus pobladores los espacios requeridos para el cumplimiento de actividades necesarias para el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

Pertinencia

Art. 107.-Principio de pertinencia de la “ley orgánica de educación superior” dice:

“El principio de pertinencia consiste en que la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología”.

Dirigiéndonos con lo mencionado en este artículo, el trabajo a realizarse estará enfocado a satisfacer las necesidades de los habitantes de esta área local, contribuyendo así al desarrollo cultural y urbano del cantón.

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Según las características, el análisis del sitio y el entorno físico-espacial existente, el proyecto se desarrollará hacia el sector en donde se emplaza el estadio actualmente, instalación en estado de deterioro, la cual deberá ser integrada al conjunto, y la Ext. De la Universidad Agraria del Ecuador, instalación educativa que también será integrada al proyecto. Por encontrarse dentro del área óptima para su emplazamiento en cuanto a ubicación, será ésta el área destinada a actividades de tipo recreativo, teniendo en cuenta que su radio de influencia es de 800 mts.

Por medio del análisis de condicionantes del sector, se obtiene cada una de las variantes que influirán en la concepción del partido arquitectónico, donde el *estudio de necesidad de espacios, el análisis del contexto natural – artificial y normativas*, determinarán el grado de limitación y desarrollo del proyecto. Por medio de estos parámetros se definirán criterios de diseño generales y particulares.

1.4. ASPECTOS HIPOTÉTICOS

- ❖ Es considerada actualmente la Ciudadela Aníbal Zea como una zona de desorden urbano y de servicios entre los habitantes de El Triunfo.
- ❖ Existe alguna propuesta de reordenamiento de servicios dedicado a este sector.
- ❖ Cuenta El Triunfo con lugares deportivos y formación que sirvan de distracción y a su vez contribuyan con el desarrollo de la zona.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1.- OBJETIVOS GENERAL

Elaborar un proyecto que aplique a la regeneración urbana e incorporación de un campus deportivo y centro comunal en la ciudadela Aníbal Zea del cantón El Triunfo, para contribuir al desarrollo urbano, recreativo y formativo de la ciudad, mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Crear espacios urbanos arquitectónicos dedicados a la realización de actividades recreativas y deportivas, para que este sector sirva de atracción, diversión y esparcimiento tanto para las personas residentes en el sector, como también de todos los habitantes y visitantes de la ciudad.
- ❖ Contribuir con el diseño de aceras, áreas verdes y mobiliario urbano para el resalte de este sitio.
- ❖ Plantear nuevos servicios comunales de asistencia para este sector.
- ❖ Contribuir, al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, por medio de un proyecto que se integre a la estructura urbana existente.

- ❖ Relacionar mediante la identificación de patrones urbanos el proyecto con los aspectos físicos y naturales del entorno.
- ❖ Creación de áreas confortables o puntos de encuentro que facilitarán el contacto entre los habitantes.
- ❖ Fortalecer la imagen urbana revalorizando el sentido de identidad y pertenencia del sector.
- ❖ Integrar el proyecto a las actividades laborales, con la finalidad de crear plazas de trabajo.
- ❖ Hacer del proyecto un hito urbano del cantón.

1.6. METODOLOGÍA

Como todo proyecto de tipo arquitectónico – urbano la meta es llegar a soluciones espaciales físicas y paisajísticas, mediante un diseño que cumpla con todos los requerimientos exigidos por los futuros usuarios del mismo.

Para llegar a ello es necesaria la realización del respectivo trabajo de investigación, que una vez definido el tema consiste, primero; en el planteamiento del problema, el cual nos llevará a la elaboración de las hipótesis, ya que con éstas llegaremos a la definición del objetivo general y los objetivos específicos, luego del análisis de toda la información adquirida procederemos al diagnóstico, que establecerá los fundamentos de nivel teórico de programación, para así proseguir a tomar decisiones del diseño a proponer.

En la fase de programación tomamos en cuenta los elementos identificados en la etapa de investigación, elaborando así las características específicas que nos servirán para plantear el anteproyecto.

Siguiendo con la etapa del anteproyecto, aquí se establecerá la prefiguración volumétrica, la organización de usos de los espacios, la adecuación a las condicionantes del clima, el entorno, la orientación del lugar respecto a los vientos dominantes y el asoleamiento.

Finalizando con la etapa del proyecto, y planteados todos los aspectos de índole espacial y sus características, se realizarán los planos arquitectónicos, paisajísticos, de ingeniería e infraestructuras, presupuesto, memoria descriptiva y perspectivas.

1.7. ALCANCE DEL TRABAJO

Consistirá en lo siguiente:

Fase de Investigación

- Plan de objeto de estudio
- Marco teórico de referencias
- Marco contextual
- Diagnóstico y análisis de forma
- Conclusiones y recomendaciones

Fase de Programación

- Ubicación y condicionantes
- Programa de necesidades
- Definiciones de áreas
- Aspectos funcionales
- Criterios de diseño
- Aplicaciones de normas
- Zonificación general
- Propuestas: alternativas

Fase de Anteproyecto

- Empleos del método del diseño arquitectónico
- Sistemas técnicos constructivos
- Aspectos estéticos formales

- Elaboración del anteproyecto

Fase de Proyecto

- Diseño arquitectónico y/o urbanismo
- Criterios estructurales
- Criterios de instalaciones
- Presupuesto
- Memoria técnica del proyecto
- Presentación final del proyecto.

1.8. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El marco teórico referencial no es un resumen de las teorías que se han escrito sobre el tema objeto de la investigación; más bien es una revisión de lo que se está investigando o se ha investigado en el tema objeto de estudio y los planteamientos que sobre el mismo tienen los estudiosos de este. Esta fundamentación soportará el desarrollo del estudio y la discusión de los resultados.

1.8.1. CONCEPTOS

Regeneración

Mejora que se hace en un sistema o en una actividad, para que sea más efectiva o importante, especialmente después de un período de deterioro.

Regeneración urbana

Proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La generación urbana

es pues, un concepto integral, vital y dinámico; “regenerar es generar de nuevo y señala por tanto un fin no inmediato que se alcanza con la acción propuesta, sino la puesta en marcha de un proceso. No es una acción aislada que erradica, transpone y oculta un problema que sufre un área urbana, sino un programa integral que debe orientarse a atacar en muchos frentes el fenómeno del deterioro urbano y las causas y factores que lo originan. Una estrategia de regeneración urbana, como proceso dinámico, puede implicar reacciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, etc., pero no se limita a ninguna de ellas. Las encuadra en programas que abarcan no sólo lo físico ambiental, sino muy especialmente lo económico y lo social.

Campus

Un campus es el conjunto de terrenos y edificios que pertenecen a un establecimiento. El término proviene del inglés campus, y éste a su vez del latín campus, llanura. Se empezó a utilizar en español a mediados del siglo XX.

Campus deportivo

Un campus deportivo es un espacio que se destina a la realización de varias actividades físicas o de diversos deportes.

Centro comunal

Es un espacio que trabaja para asistir a la población en su integración y participación activa en la comunidad local, y para apoyar a los proveedores de servicios locales en sus esfuerzos para servir a la población. A través del apoyo a servicios directos, educación e investigación, identifica las necesidades de los habitantes de la zona, apoyándolos en sus esfuerzos para ser independientes y mantenerse por sí solos.

Las Juntas Comunales están administradas por un número no determinado de Secretarías, las cuales cubren las distintas problemáticas de los vecinos de una comunidad y se conectan con las Secretarías y Direcciones homónimas municipales: Defensa Civil; Acción Social; Tercera Edad; Colectividades y

Cooperativas; Drogadicción; Deportes y Torneos; Cultura; Educación; Prensa y difusión; Limpieza y mantenimiento de las calles; Espacios públicos, etc.

Funciones:

1. Estimular la participación ciudadana.
2. Informar al Administrador Comunal sobre el estado y necesidades de la zona.
3. Colaborar en la formulación de programas de interés zonal: salud, acción social, cultura, deportes, saneamiento ambiental, etc.
4. Proponer al Administrador Comunal anteproyectos de obras, servicios y trabajos públicos de interés comunitario.
5. Emitir opinión fundada sobre programas que el Administrador Comunal someta a su consideración.
6. Fiscalizar ejecución de obras y servicios prestados en el ámbito del Centro Comunal.

Deporte

El deporte es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada (campo de juego, cancha, tablero, mesa, etc.) a menudo asociada a la competitividad deportiva. Por lo general debe estar institucionalizado (federaciones, clubes), requiere competición con uno mismo o con los demás. Como término solitario, el deporte se refiere normalmente a actividades en las cuales la capacidad física pulmonar del competidor es la forma primordial para determinar el resultado (ganar o perder); sin embargo, también se reconocen como deportes actividades competitivas que combinan tanto físico como intelecto, y no sólo una de ellas. También hay colectivos practicantes de determinadas actividades, donde sólo se usa el físico, o bien sólo el intelecto, que reclaman su actividad como deporte, incluso, de carácter olímpico.

Aunque frecuentemente se confunden los términos deporte y actividad física/fitness, en realidad no significan exactamente lo mismo. La diferencia radica en el carácter competitivo del primero, en contra del mero hecho de la práctica de la segunda.

Popularmente, la palabra «deporte» es utilizada para señalar una actividad que provee a sus practicantes de salud física. De este modo, la recomendación médica para gran parte de enfermedades, problemas físicos, emocionales y síquicos, así también como para la prevención de todo lo anterior, suele ser practicar deportes o algún tipo de actividad física mínima.

Cultura

El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

En general, la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura.

Otra definición establece, que la cultura es el conjunto de informaciones y habilidades que posee un individuo. Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo: a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones.

Formación

El concepto de formación proviene de la palabra latina *formatio*. Se trata de un término asociado al verbo formar (otorgar forma a alguna cosa, concertar un todo a partir de la integración de sus partes).

Actualmente, la noción de formación suele ser asociada a la capacitación, sobre todo a nivel profesional. La formación de una persona, por lo tanto, está vinculada a los estudios que cursó, al grado académico alcanzado y al aprendizaje que completó, ya sea a nivel formal o informal. Parte de esta educación suele ser obligatoria en muchos países y en general comprende los conocimientos necesarios para desenvolverse en la vida adulta, sea para trabajar, como para afrontar la compra de una casa y el mantenimiento de la misma.

1.8.2. MODELOS ANÁLOGOS

PROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA CHEONGGYECHEON



Fuente: www.plataformaurbana.cl

Datos del Proyecto:

Localización: Seúl, Corea

Área: 400 hectáreas, en 8 km de largo y 80 metros de ancho.

Arquitecto: KeeYeonHwang

Inicio del Proyecto: Julio 2 003

Costo: \$380 MM de USD.

En el año 1999 la Alcaldía de Seúl comenzó a gestionar una importante y polémica iniciativa para eliminar la Autopista, símbolo del progreso y el desarrollo de la capital, pero en franco deterioro y obsolescencia física. La autopista había generado un importante deterioro en la calidad de vida de los ciudadanos, la cual se había visto empeorada por los crecientes índices de polución, escasa ventilación y contaminación ambiental.

En un radical y revolucionario acto de regeneración sustentable (que es ejemplo en todo el mundo), el alcalde de esta ciudad lideró el proyecto para recuperar el río, demoler la autopista y crear un parque, dando paso nuevamente al cauce natural del río con sus aguas debidamente tratadas y purificadas.

Implantación General - Regeneración



Fuente: www.plataformaurbana.cl

Parte de los resultados son veintidós nuevos puentes, aguas limpias y purificadas, nuevas áreas verdes y un espacio público importante para la ciudad. Los resultados una vez implementado el proyecto demostraron que los automovilistas desaparecieron considerablemente, optando por nuevos sistemas de transportes y cambiando sus hábitos de viaje.

Descubrieron que las temperaturas de los suelos y superficies cercanos al nuevo canal tenían un promedio de 3.6°C menos que en zonas a 400 metros de distancia del proyecto. Los ríos son climatizadores naturales del ambiente, enfriando las ciudades durante los veranos más calurosos. El promedio de la velocidad de vientos en Junio del año pasado fue un 50% mayor que el mismo periodo en 2005.

Antes Autopista



Ahora Parque



Fuente: www.plataformaurbana.cl

Junto con mejorar la calidad medioambiental de la ciudad, hubo un considerable impacto en la regeneración urbana de los barrios que bordean el canal Cheonggyecheon. Lo cierto es que el proyecto vino a dotar de infraestructura, servicios y paseos peatonales, a una zona que estaba en franco deterioro, generó una nueva cara para un río, ahora remozado y que sin duda, debe ser un valor de todos los ciudadanos.

Recuperación del Canal



Vista Nocturna



Fuente: www.plataformaurbana.cl

LA REGENERACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL



Fuente: www.plataformaurbana.cl

La Regeneración Urbana se constituye en uno de los componentes para alcanzar los objetivos de un desarrollo sostenible de la ciudad, y es precisamente esta visión de sostenibilidad la que hace que la recuperación de las infraestructuras urbanas no sea un fin per se, sino un medio donde coexisten tres dimensiones, que en conjunto, garantizan la sostenibilidad de una sociedad: la dimensión económica, la social, y la ambiental.

Objetivos generales de la Regeneración Urbana

- Atraer el turismo nacional e internacional, revalorizando el patrimonio histórico y monumentos, y creando nuevos espacios públicos donde los ciudadanos tengan acceso al conocimiento, cultura y ocio sin restricciones de ninguna índole.
- Expandir y fortalecer a los actores económicos en el marco del desarrollo sostenible.
- Generar empleo directo e indirecto y ordenar la actividad comercial informal.

- Crear una imagen urbano arquitectónica legítima de pertenencia de lugar, de su cultura su gente, preservante de su patrimonio y orgánicamente innovadora.
- Propiciar el desarrollo de lazos que ayudan a los miembros de una sociedad marcada por profundas desigualdades a percibirla como un ente unitario, como un mecanismo de convivencia armónica e integradora.
- Mejorar el medio ambiente urbano, e incrementar el área verde por habitante.
- Mejorar el sistema de evacuación de aguas lluvias y demás infraestructuras de servicios.
- Contribuir al ordenamiento del tráfico vehicular y disminuir el déficit de estacionamientos.
- Mejorar la seguridad y mantenimiento.
- Replicar el modelo de intervención de la Regeneración Urbana a las diferentes condiciones y circunstancias de cada sitio.

Intervención física de la Regeneración Urbana

- Reordenamiento y rehabilitación de las redes saneamiento ambiental.
- Reordenamiento y canalización subterránea de las redes de energía eléctrica, comunicaciones, y semaforización.
- Eliminación de barreras de accesibilidad, unificación de niveles y materiales (colores y texturas) en aceras y soportales.
- Eliminación de la contaminación visual y normativa de la publicidad.
- Dotación de mobiliario urbano.
- Mejoramiento de la iluminación pública.
- Señalización vial horizontal y vertical, e información turística.
- Balance cromático en el revestimiento de las fachadas.

CAMPUS DEPORTIVOS

CAMPUS DEPORTIVO DE EL SAUZAL



Fuente: www.elparalex.com

Localización: Isla de Tenerife, España

Inauguración: Julio de 1999

Área: 11.000 M2.

Un proyecto que rompe con el diseño clásico de otras instalaciones deportivas: la piedra resalta las formas futuristas de los nueve diferentes niveles sin barreras arquitectónicas y con abundancia de espacios verdes y zonas ajardinadas.

Vista General



Fuente: www.elparalex.com

En los 11.000 metros cuadrados que ocupa el recinto encontramos canchas apropiadas para la práctica de diversos deportes: fútbol sala, con césped artificial y caucho granulado, tenis, mini tenis/badminton, padel tenis, con césped artificial y arena de cuarzo; una cancha polideportiva para baloncesto y volleyball con una superficie “*green set*”, usada en grandes citas tenísticas de ámbito internacional; tres pistas de squash con traseras de cristal y tribunas en la parte superior; un gimnasio dividido en dos salas, con aparatos de última generación y dos saunas, una masculina y otra femenina. El completo de las instalaciones está provisto de luz artificial para propiciar el disfrute nocturno.

En la recepción dispone de un pro shop en la que se posibilita el alquiler o compra del material deportivo necesario para la práctica de todos los deportes existentes en el complejo. Los vestuarios están situados en tres de los niveles: el de las canchas de tenis, el de la cafetería y el de las saunas.

Cafetería y terraza

La cafetería es de diseño futurista, de forma circular, la piedra y el cristal son los materiales predominantes. En la misma se pueden saborear desde todo tipo de bocadillos, hasta un buen almuerzo, pasando por las tapas



Fuente: www.elparalex.com

variadas. Posee una gran terraza con unas maravillosas vistas, tanto del Teide, como del mar, así como unas increíbles puestas de sol. Previa reserva se organizan comidas de empresas, cumpleaños, etc.

Parque infantil

Sobre una superficie especial de caucho, muy higiénica y de gran seguridad para los niños, se ha instalado un parque infantil con modernos aparatos, tales como columpios, caballitos de resortes, un tren de madera



Fuente: www.elparalex.com

polivalente y un balancín. Los padres pueden vigilar a sus niños en los bancos que se encuentran a nivel del parque o desde las mesas de la terraza de la cafetería. El parque infantil tiene iluminación artificial.

Gimnasio y saunas

El gimnasio se divide en dos salas, la sala cardiovascular que cuenta con la más moderna maquinaria, cintas, steps, elípticas, bicicletas y un aparato especial para estiramientos, sobre una superficie de parquet laminado, y la sala de musculación que



Fuente: www.elparalex.com

contiene toda la maquinaria necesaria para un buen entrenamiento, ubicada sobre una superficie de goma especial para esta actividad.

Está situado a nivel de la cancha de baloncesto, tienen una gran cantidad de ventanas, lo que favorece la ventilación de los locales, además cuentan con espejos y taquillas para los usuarios. En el recinto de la sala de musculación están localizadas las dos saunas (masculina y femenina), con una capacidad para cinco personas cada una, con un anexo con duchas y taquillas.

Cancha de baloncesto

Esta cancha de baloncesto, adaptable para la práctica del volleyball tiene una superficie de “*green set*”, resina sintética. Los tableros son de cristal con aros profesionales. Desde la terraza de la cafetería se puede disfrutar del juego hasta la hora del cierre, ya que también posee iluminación artificial.



Fuente: www.elparalex.com

Cancha de fútbol sala

Cancha de fútbol sala de césped artificial de 60 m/m. con caucho granulado, esto la convierte en una superficie muy blanda, aconsejable para la práctica de éste deporte, es posible jugar aún bajo la lluvia, el calzado ideal es el de multitacos. La cancha está rodeada de una frondosa vegetación, las gradas pueden albergar gran cantidad de espectadores. También tiene iluminación artificial.

Cancha de tenis

Dos canchas de tenis con una superficie de césped artificial con arena de cuarzo, recomendadas para las personas con problemas en las articulaciones, rodeadas de muros de piedra y abundante vegetación. Al



estar situadas en diferentes niveles, se consigue una mejor concentración, tan necesaria para este deporte. Hay gradas para espectadores y los jugadores tienen su mesa con sillas y sombrilla para los descansos. La iluminación artificial permite la práctica nocturna.

Fuente: www.elparalex.com

Vestuarios

El campus deportivo cuenta con vestuarios para los deportes individuales y para los colectivos. Están totalmente revestidos en gresite, divisiones en las duchas con material fenólico, agua caliente, así como taquillas, bancos, perchas, espejos, secadores, etc.



Fuente: www.elparalex.com

CENTRO DEPORTIVO DE VALLEHERMOSO



Fuente: www.elparalex.com

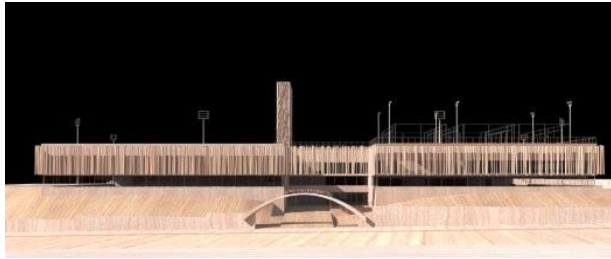
Localización: Chamberí, Madrid España

Cuenta con un tratamiento de fachada formada por tubos de acero verde simulando un efecto de bosque, que hace que el edificio se confunda con los arboles que tiene delante y se diluya detrás de ellos. Todo ello hace que el proyecto tenga una escala muy comedida y acorde con el entorno donde se sitúa. Es un edificio cerrado en si mismo pero con unas relaciones puntuales muy fuertes con su exterior y con las calles que circundan.

En la noche, el volumen que sobresale por encima de la montaña verde emite una suave luz tamizada por la celosía de fachada y por los propios arboles que tiene delante que harán que el edificio se perciba como un leve volumen que flota entre los árboles y emite una misteriosa luz.

Por último destacar el acceso principal casi a ras de la calle y enfrentado al arco de Vallehermoso hace que este edificio casi escondido tenga una presencia notable y una buena relación con el nivel de calle al aparecer detrás del arco de Vallehermoso un “Claro” en el bosque a modo de “desfiladero” entre los arboles a través del cual se accede al centro.

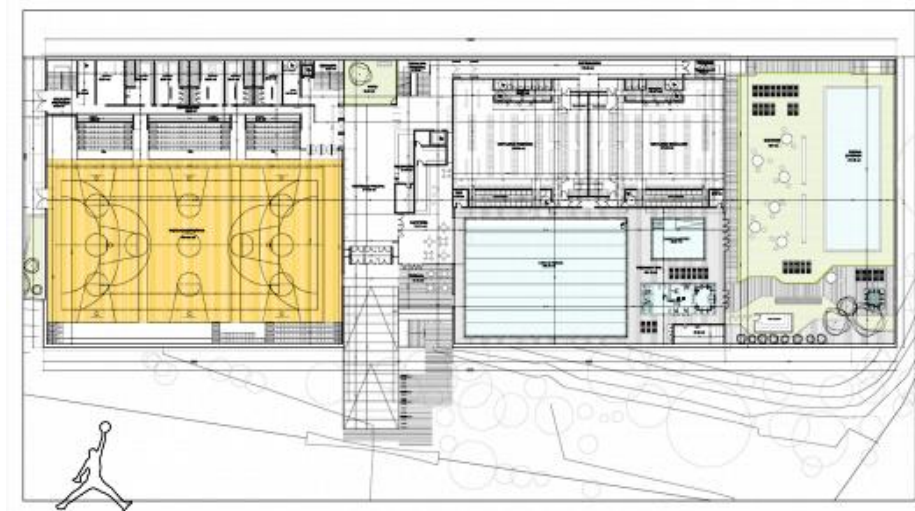
Corte



Fuente: www.elparalex.com

En cuanto al programa del edificio, responde a una dualidad de necesidades reflejadas en elementos complementarios entre sí. Por un lado aparece un pabellón polideportivo principalmente pensado para el disfrute de la práctica de deportes de quipo y por otro lado un centro de actividad física con piscinas, gimnasios, salas colectivas, etc., más orientado hacia el entrenamiento y disfrute individual del deporte. Complementan este programa otros elementos como la zona exterior de piscinas, el spa, la zona de fisioterapia y la cafetería.

Planta General



Fuente: www.elparalex.com

El diseño del edificio por tanto se encuentra condicionado por un lado por las propias necesidades del programa y por otro lado por sus condicionantes urbanos. Al mismo tiempo se ha tratado de proyectar un edificio que sea eficiente energéticamente y que lejos de plegarse a dichos condicionamientos, se apoye en ellos para mejorar sus características. Pensamos por tanto que la disposición de sus distintos espacios deportivos permite un uso tremendamente eficiente y funcional del mismo.

La parte del edificio dedicada a pabellón polideportivo está integrada en el interior del complejo pero al tener sus propias circulaciones y sus propios vestuarios tiene un funcionamiento independiente del resto del edificio, no interfiriendo en ningún momento las actividades desarrolladas en el pabellón con las del resto del edificio.

La cafetería da servicio a todo el centro y pueden acceder también personas que sean usuarias del centro.

La parte de agua y gimnasios tiene también sus propias circulaciones y vestuarios. El diseño de estos vestuarios es altamente eficiente y permite ser utilizado por todo tipo de usuarios sin que haya cruces entre las circulaciones de pies secos y mojados. Una vez que se ha cambiado, el usuario sale directamente desde el vestuario a la zona de piscinas o por el contrario sale de nuevo al pasillo de vestuarios para dirigirse a través de escaleras o ascensor a las plantas superiores donde se encuentran las salas de clases colectivas.

CENTRO COMUNAL



Fuente: www.arquitectos.com

Pensar al centro comunal desde otra perspectiva que brinde elementos para enfrentar temas vigentes asociados a este y consecuentemente al barrio, tales como: el ambiente del barrio, la cultura del barrio, la capacitación laboral en oficios, el mejoramiento de los oficios existentes, la atención primaria de la salud, el mejoramiento de las viviendas y de la infraestructura básica, la recreación y el deporte y la inclusión social; todas estas acciones serán

posibles a través de una visión humana y ética, e implementada por medio de políticas públicas interinstitucionales y de formas organizativas y participativas reales y concreta de los habitantes de los barrios.

Conveniencia del diseño de este tipo de espacio-forma – estructura

Protección contra el clima: la forma o el volumen circular en sí, hace posible una mínima incidencia de los vientos sobre la edificación. Por el cambio climático ya existente, las tormentas y temporales son más frecuentes y de mayor violencia, por esta razón la importancia que tiene la construcción de estas formas de viviendas en las zonas rurales.

Estructura monolítica: A diferencia de la estructura trilíptica, la semiesfera es pared y techo a la vez, sin aristas y vértices. La estructura se construye de ladrillos, con mortero de cemento y arena y con varillas de hierro. Es decir, la estructura utiliza haciendo una síntesis, cuatro materiales solamente, por eso la importancia que tiene para las áreas rurales esta técnica constructiva, la cual hace posible y facilita el desplazamiento con pocos materiales, hacia cualquier sector rural.

Economía: la conformación de la estructura espacial con cuatro materiales solamente, y expresada en los ladrillos, hace posible lograr una apreciable economía por el factor mencionado anteriormente, y el otro factor claves es que la mampostería y el techo son un mismo componente estructural y técnico constructivo.

Los requerimientos del diseño

Según el tema de arquitectura social, el cual debe ser una respuesta a la: actual coyuntura histórica, a la necesidad (según estadísticas y percepción), a la economía, a lo ecológico ambiental, a lo socio cultural, a la tecnología de la construcción, a las normativas, a la memoria histórica colectiva, y a lo organizativo – participativo de la sociedad del lugar. Para cada proceso de diseño debemos tener en cuenta la siguientes variables tales como: el clima del lugar, el terreno (la dimensiones, el tipo de suelo, la

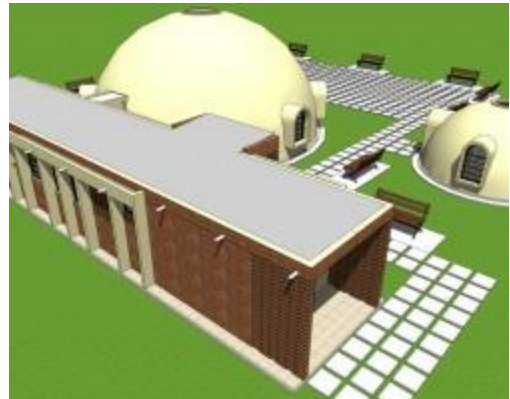
vegetación, la fauna, las pendientes, si se inunda o no, la construcción existente), la ubicación de la calle, la orientación, los habitantes del lugar y su grado organizativo y participativo, los materiales y las técnicas constructivas. Estos requerimientos casi siempre nunca son iguales, donde por consiguientes el resultado final del diseño incluido el aporte de cada diseñador, serán siempre formas y espacios únicos dentro de un lenguaje visual social común y colectivo.

Perspectiva 1



Fuente: www.arquitectos.com

Perspectiva 2



Fuente: www.arquitectos.com

Tecnología de la construcción

Se propone con el diseño de arquitectura, la utilización de los materiales de la zona, los mismos conformarán las técnicas construidas a emplear para la futura construcción edilicia.

Esta unidad ambiental, dentro del territorio ofrece abundante arena, esto debido, a consecuencia de la extinción de cauces de ríos; este material forma parte de todos los tipos de morteros que se prepararan para utilizarlos en los distintos rubros constructivos que constituyen el edificio. Este saber utilizar el recurso natural disponible del lugar, hace posible abaratar el costo total del emprendimiento edilicio y a su vez produce un lenguaje visual y estético propio y diferente.

1.9.- MARCO CONTEXTUAL

1.9.1. MEDIO SOCIAL

1.9.1.1. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS

Según el VII Censo de Población y VI Vivienda, efectuado el 28 de noviembre del 2010, el cantón El Triunfo cuenta con una población de 44.778 habitantes.

Población por grupo de edades

Grupo de edades	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menor de 1 año	402	432	834
De 1 a 4 años	2217	2086	4303
De 5 a 9 años	2775	2645	5420
De 10 a 14 años	2687	2652	5339
De 15 a 19 años	2219	2192	4411
De 20 a 24 años	2007	2013	4020
De 25 a 29 años	1744	1719	3463
De 30 a 34 años	1676	1648	3324
De 35 a 39 años	1378	1351	2729
De 40 a 44 años	1174	1139	2313
De 45 a 49 años	1054	1024	2078
De 50 a 54 años	833	777	1610
De 55 a 59 años	705	680	1385
De 60 a 64 años	581	473	1054
De 65 a 69 años	496	411	907
De 70 a 79 años	601	477	1078
De 80 a 89 años	228	187	415
De 90 a 99 años	45	47	92
De 100 años y mas	2	1	3
Total	22824	21954	44778

Fuente: INEC (www.inec.gob.ec)

1.9.1.2 CÁLCULO DE LA DEMANDA

CLASE DE CENTRO POBLADO	TIPO EQUIPAMIENTO	ÁREA SERVIDA	TERRENO M2
Cabecera parroquial de 10000 a 45000 habitantes	Unidad Polideportiva	D. Máx. + 2 km.(1-2 horas a pie)	20000
	(con estacionamiento):	o 25 km.(1 hora con transporte co-	
	1 cancha de fútbol y graderías	lectivo)	6400
	2 canchas de baloncesto		1080
	2 canchas de volleyball		1296
	2 canchas de tenis		1340
	1 pista atlética		1500
	1 piscina		400
	1 sala de usos múltiples (gimnasio,etc..)		600
	1 sede social		160
	Parque Ecológico		150000

Fuente: CONADE

1.9.2.MEDIO FÍSICO

1.9.2.1 UBICACIÓN DEL TERRENO

Localización

Provincia: Guayas

Cantón: El Triunfo

Ciudadela: Aníbal Zea

Dirección: Vía Durán – Boliche (entrada al cantón)

Linderos

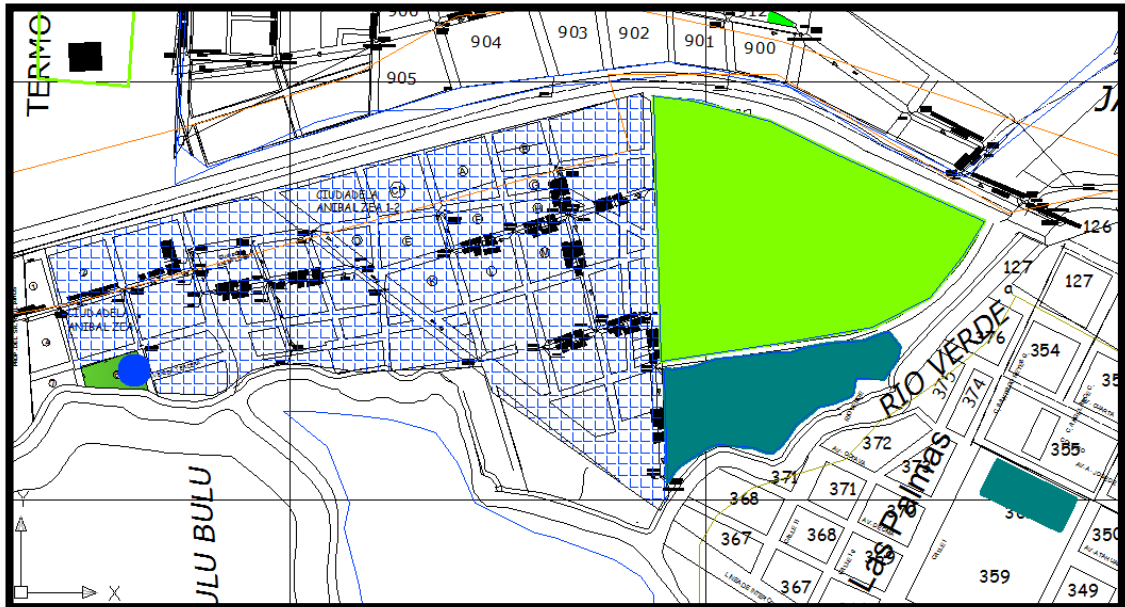
Norte: Ciudadela Jaime Roldós

Sur: Ciudadela Las Palmas

Este: Ciudadela Las Palmas

Oeste: Canal Los Pinos

Localización del Terreno



Fuente: Elaboración propia

ÁREAS:

 Terreno Implantación de Campus Deportivo y Centro Comunal:
77 419,50 m²

 Área a Regenerar (Ciudadela Aníbal Zea) : **199 577,80 m²**

1.9.2.2. ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

Clima

El cantón El Triunfo cuenta con un clima cálido - húmedo debido a la combinación de algunos factores, tales como; su ubicación en la zona ecuatorial y la afectación de las corrientes de Humboldt (fría) y de El Niño (cálida), estos marcan dos periodos climáticos diferenciados. El primero lluvioso y húmedo, con calor típico del trópico, que se extiende diciembre a abril

(conocido como invierno); y el segundo que es seco y un poco más fresco (conocido como verano), que empieza desde mayo hasta diciembre.

Precipitación anual

La precipitación anualmente es del 80% en invierno (tiempo de afectación por lluvias) y de un 20% en verano.

Temperatura

Su temperatura varía entre una mínima de 15°C en el verano y la máxima de 34°C en época de invierno.

Asoleamiento

Para alcanzar confort térmico en la realización de un proyecto es necesario conocer la incidencia de los rayos solares en este, para poder lograr un asoleamiento optimo se debe conocer la geometría solar para así brindar el asoleado adecuado para cada espacio. Una vez conocida esta incidencia se podrá regular el efecto del sol en estas áreas de habitabilidad.

Para el planteamiento del proyecto nos guiaremos por una incidencia solar general en el Ecuador que la presentamos a continuación:

Ángulos de declinación solar

24° 30°	Diciembre
16° 20°	Enero
8° 10°	Febrero
0° 0°	Marzo
16° 20°	Abril
24° 30°	Mayo
24° 30°	Junio
16° 20°	Julio
8° 10°	Agosto
0° 0°	Septiembre
8° 10°	Octubre
16° 20°	Noviembre

Fuente: INOCAR (www.inocar.mil.ec)

1.9.2.3. ASPECTOS ECOLÓGICOS

Vegetación existente

La mayor parte de vegetación que existe en este lugar es de maleza, ubicada en terrenos baldíos y sin ningún tipo de atención, en lo que se refiere a árboles de gran tamaño tenemos la presencia de especies vegetales como la *Manguífera índica* (Mango), *fruta de pan*, *guaba* y *Ficus Benjamina*, arbustos de *Musa* (banano), *almendra* y *maíz*. A continuación tenemos las características de estas especies:

VEGETACIÓN EXISTENTE									
EL MANGO Nombre Científico: <i>Mangifera indica</i> L Familia: Anacardiaceae Origen: India, Variedad: Haden, Kent, Tommy, Atkins, Criollo de Chulucanas, Carne de Ica, Subtanjalla, Chato de Ica, Rosado de Ica, Guadalupe N°1 y N° 2, Cambodiano. Período Vegetativo: A los 5 años después del injerto, se obtiene la primera producción. Vida Útil: 30 - 40 años Suelo: PH: 5 - 8. Tolerante a suelos pobres y a la sequía.									
EL BANANO <table><tr><td>Nombre común</td><td>Banano</td></tr><tr><td>Nombre científico</td><td><i>Musa acuminata</i></td></tr><tr><td>Familia</td><td>Musaceae</td></tr><tr><td>origen</td><td>Asia</td></tr></table> Descripción Planta herbácea y perenne de rizoma superficial o subterráneo, que posee meristemos a partir de los cuales nacen entre 200 y 500 raíces fibrosas, que pueden alcanzar una profundidad de 1,5 m y cubrir 5 m de superficie. Del rizoma también brotan vástagos ("chupones") que reemplazan al tallo principal después de florecer y morir éste.	Nombre común	Banano	Nombre científico	<i>Musa acuminata</i>	Familia	Musaceae	origen	Asia	
Nombre común	Banano								
Nombre científico	<i>Musa acuminata</i>								
Familia	Musaceae								
origen	Asia								

Fuente: Elaboración propia

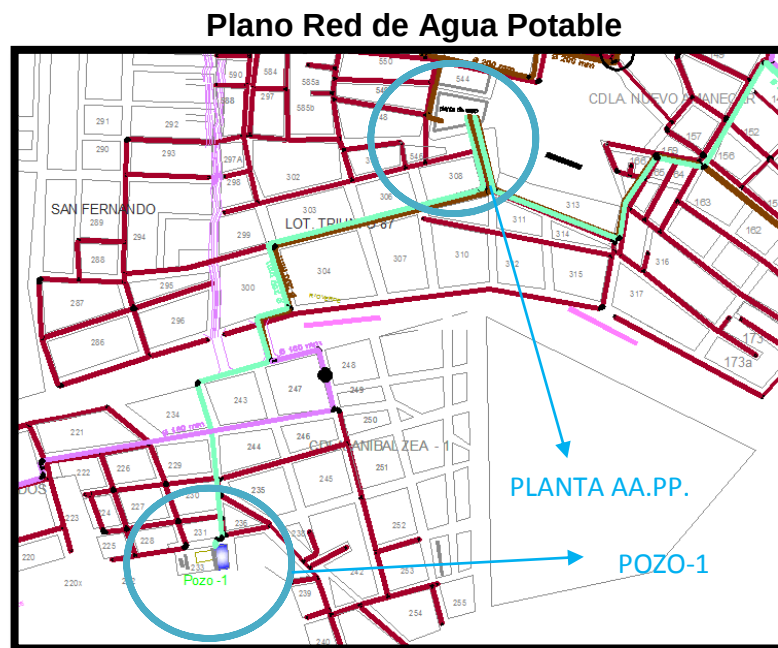
1.9.3. MEDIO ESPACIAL URBANO

1.9.3.1. INFRAESTRUCTURA

Nuestro sitio de estudio no cuenta con todos servicios básicos necesarios para el buen vivir de los residentes en esta zona, la falta de alcantarillado sanitario y pluvial ocasiona molestias en los habitantes de la ciudadela, a esto se le suma la carencia del alumbrado público en calles transitadas. El servicio de agua potable, energía eléctrica y telefonía son los presentes en este lugar, la M. I. Municipalidad de El Triunfo a realizado las gestiones necesarias para dotar con toda la infraestructura requerida en el lugar de estudio, teniendo la información necesaria (Planos de Redes de Servicios), que servirá de guía para el planteamiento del proyecto, continuaremos con el desarrollo de nuestra propuesta.

Agua potable

El abastecimiento de agua potable se realiza a través de ramales secundarios conectados a la tubería principal que proviene del tanque elevado de la planta de agua potable, ubicada en la Lotización Triunfo 87 (frente a la Cdla. Aníbal Zea), el agua tratada en esta planta es succionada del Pozo-1 que se encuentra en el sector de estudio.



Fuente: M. I. Municipalidad De El Triunfo

Planta de Agua Potable y Tanque Elevado



Fuente: Elaboración propia

Así que, para el aprovisionamiento de agua potable necesaria para nuestro proyecto lo realizaremos por medio de los ramales previamente ubicados en la zona.

Sistema de alcantarillado sanitario

Actualmente los pobladores de este sector del cantón utilizan el sistema sanitario de pozos sépticos debido a la falta de alcantarillado anteriormente mencionado.

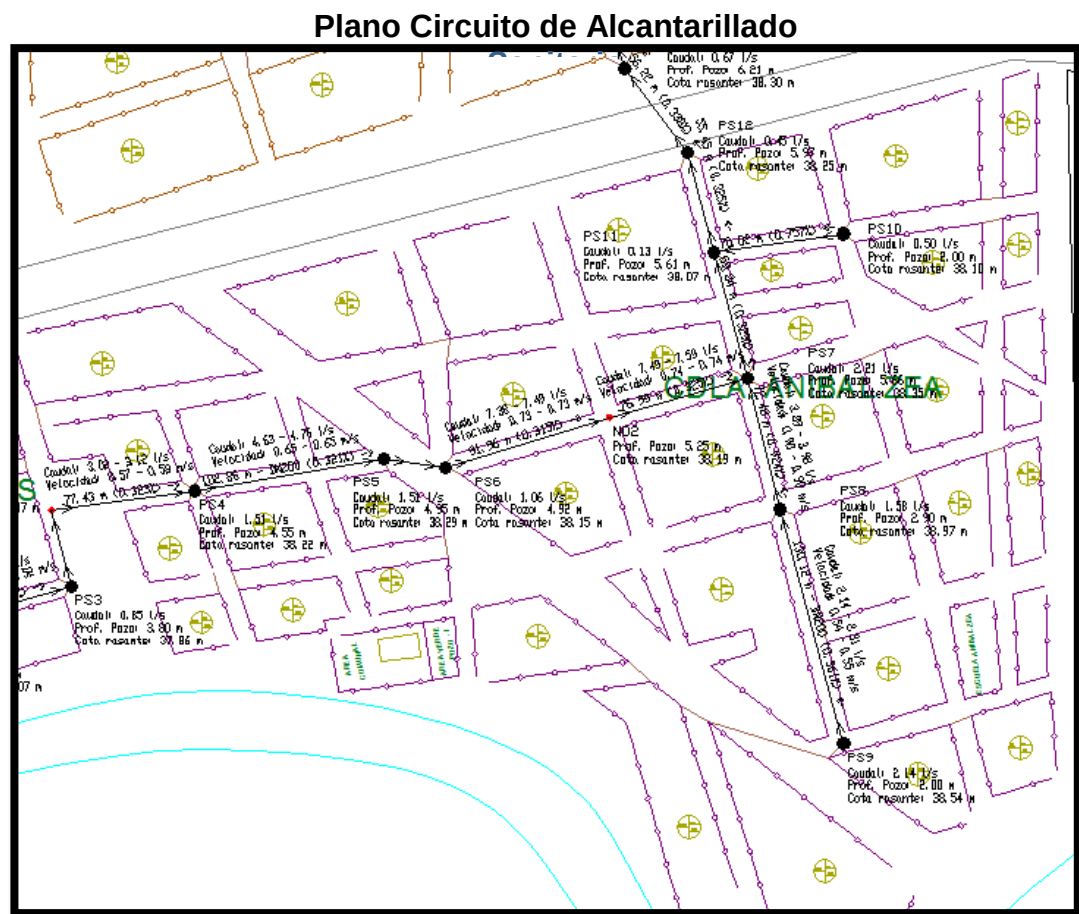
Pozo séptico



Fuente: Elaboración propia

El circuito del sistema de alcantarillado sanitario a implementarse en la Ciudadela Aníbal Zea para el presente año contara con 12 pozos de

recolección conectados a una Tubería madre y estos a su vez a las respectivas alcantarillas domiciliarias.

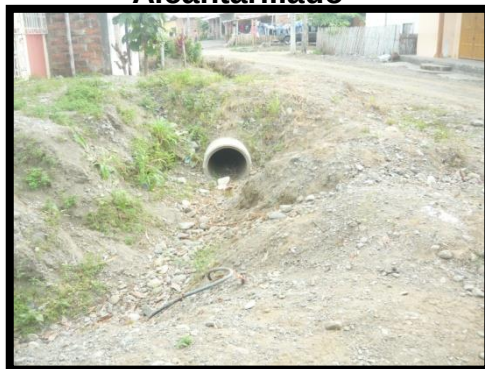


Fuente: M. I. Municipalidad De El Triunfo

Sistema de alcantarillado pluvial

Las aguas lluvias son desalojadas por medio de canales naturales y artificiales que desembocan hacia el Río Verde colindante a esta ciudadela.

Alcantarillado



Fuente: Elaboración propia

Aguas Lluvias



Fuente: Elaboración propia

Energía eléctrica – alumbrado público

Líneas de alta tensión atraviesan la parte central de este sector, su recorrido es aéreo, de aquí se conectan hacia los postes de transformadores y por consiguiente a las acometidas domiciliarias y de alumbrado público.

Alumbrado Público



Fuente: Elaboración propia

Poste



Fuente: Elaboración propia

Comunicación

El sistema de telefonía fija utilizado en la ciudadela llega de forma aérea, para brindar el servicio a pocas viviendas de la zona incluyendo a la Extensión de la Universidad Agraria del Ecuador ubicada dentro de este sector.

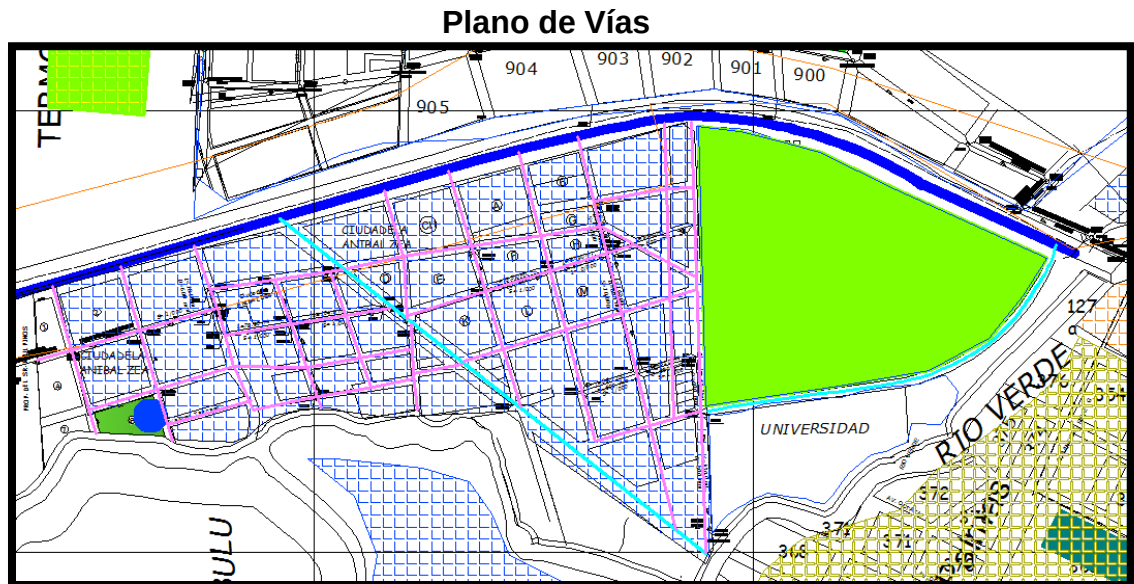
Cableado



Fuente: Elaboración propia

1.9.3.2 ACCESIBILIDAD

Existen varias formas de ingreso a este sector; peatonal, vehicular, y transporte público (buses y taxis), así como otros medios altamente utilizados como son las bicicletas y motocicletas.



Fuente: Elaboración propia

SIMBOLOGÍA

- Flujo Vehicular Alto (Vía Durán Tambo)
- Flujo Vehicular Medio (Calle Malecón y Central – hacia la Universidad)
- Flujo Vehicular Bajo (Calles dentro de la Ciudadela)

Análisis acceso vehicular

Para acceder a la ciudadela de estudio de una forma directa se lo realiza a través de la Vía Durán Tambo que recorre la periferia norte de esta, conectando de forma rápida hacia las vías secundarias dentro del sector.

Siendo la Vía Durán Tambo una vía de paso hacia otras ciudades se la considera de Flujo Vehicular Alto, como vías secundarias y de menor flujo vehicular tenemos las calles dirigidas hacia la Universidad y a la parte central de la ciudadela, teniendo en cuenta para el diseño de regeneración urbana la

implementación de ciclovías, facilitando así el tránsito vehicular por estas calles.

Vía Durán Tambo



Fuente: Elaboración propia

Calle Malecón – Hacia la Universidad



Fuente: Elaboración propia

Calle Interna



Fuente: Elaboración propia

Calle Interna



Fuente: Elaboración propia

Análisis acceso peatonal

Un mayor flujo peatonal se evidencia en la calle que se dirige a los diferentes sitios de actividades en horarios matutinos como son los universitarios y estudiantes secundarios del colegio adyacente a la universidad.

En horario vespertino tenemos los peatones que circulan por esta misma calle (Malecón) hacia los sitios de concentración deportiva (Canchas Liga Cantonal).

Calle - Universidad



Fuente: Elaboración propia

Calle Malecón



Fuente: Elaboración propia

1.9.3.3. VIALIDAD

Transporte

El transporte público (buses) es el medio fundamental para dirigirse al sector de estudio, siendo la única calle de transición de buses la Vía Durán Tambo, por esta circulan varias cooperativas de transporte provincial e interprovincial tales como: Coop: Santa Marta (Bucay - El Triunfo – Guayaquil), Coop. Rircay (La Troncal – El Triunfo – Guayaquil) Coop. Troncaleña (La Troncal – El Triunfo – Guayaquil), Coop. T.U.M. (El Triunfo – Milagro) además de líneas de buses de menor escala que se movilizan dentro del cantón y recorren la periferia de la ciudadela en cuestión.

Coop. Santa Martha



Fuente: Elaboración propia

Coop. Rircay



Fuente: Elaboración propia

Coop. T.U.M.



Fuente: Elaboración propia

Bus Intracantonal



Fuente: Elaboración propia

Características de las vías

La mayor parte de las vías con las que consta la Ciudadela Aníbal Zea son de cascajo compactado, la calle Malecón cuenta con adoquín vehicular (sólo el

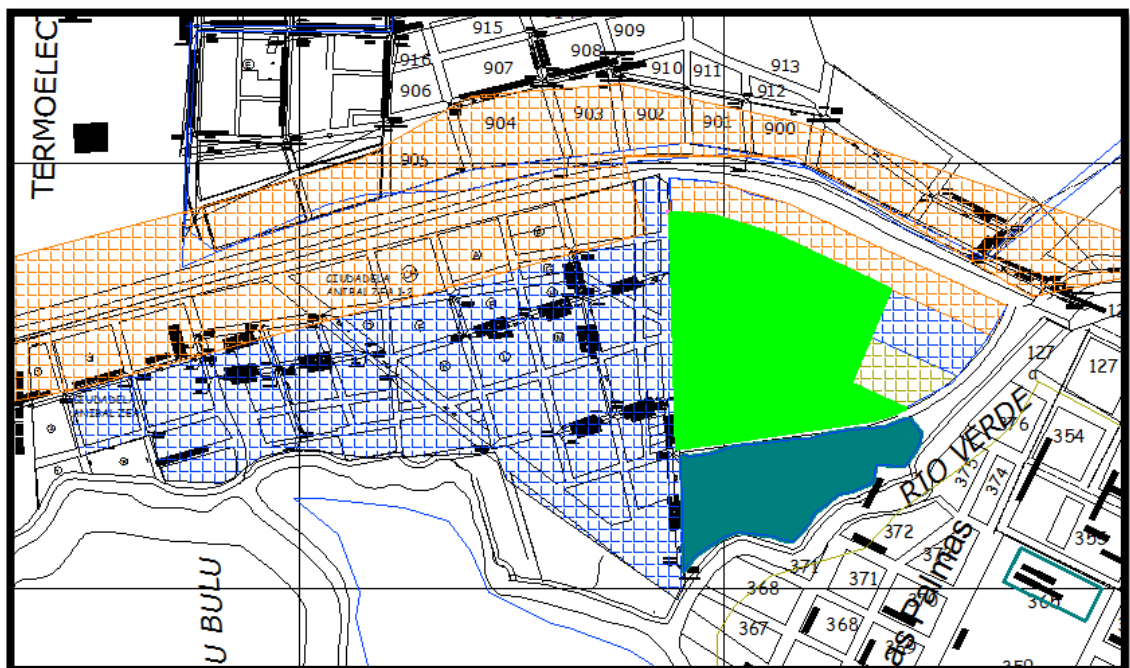
área frente a la universidad), y la Avenida principal (Vía Durán Tambo) que es de material asfáltico actualmente restaurada.

Sentido de flujo

Todas las vías son de dos sentidos, la Vía Durán Tambo con dos carriles y un flujo vehicular alto tiene un ancho de 10 metros.

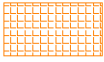
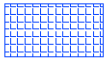
La calle Malecón de flujo vehicular menor tiene un ancho de 8 metros, y las calles interiores del sector con 6 metros de ancho.

Equipamiento



Fuente: Elaboración propia

SIMBOLOGÍA

	Corredor Comercial
	Zona Residencial
	Áreas Comunales y Deportivas
	Universidad
	Colegio

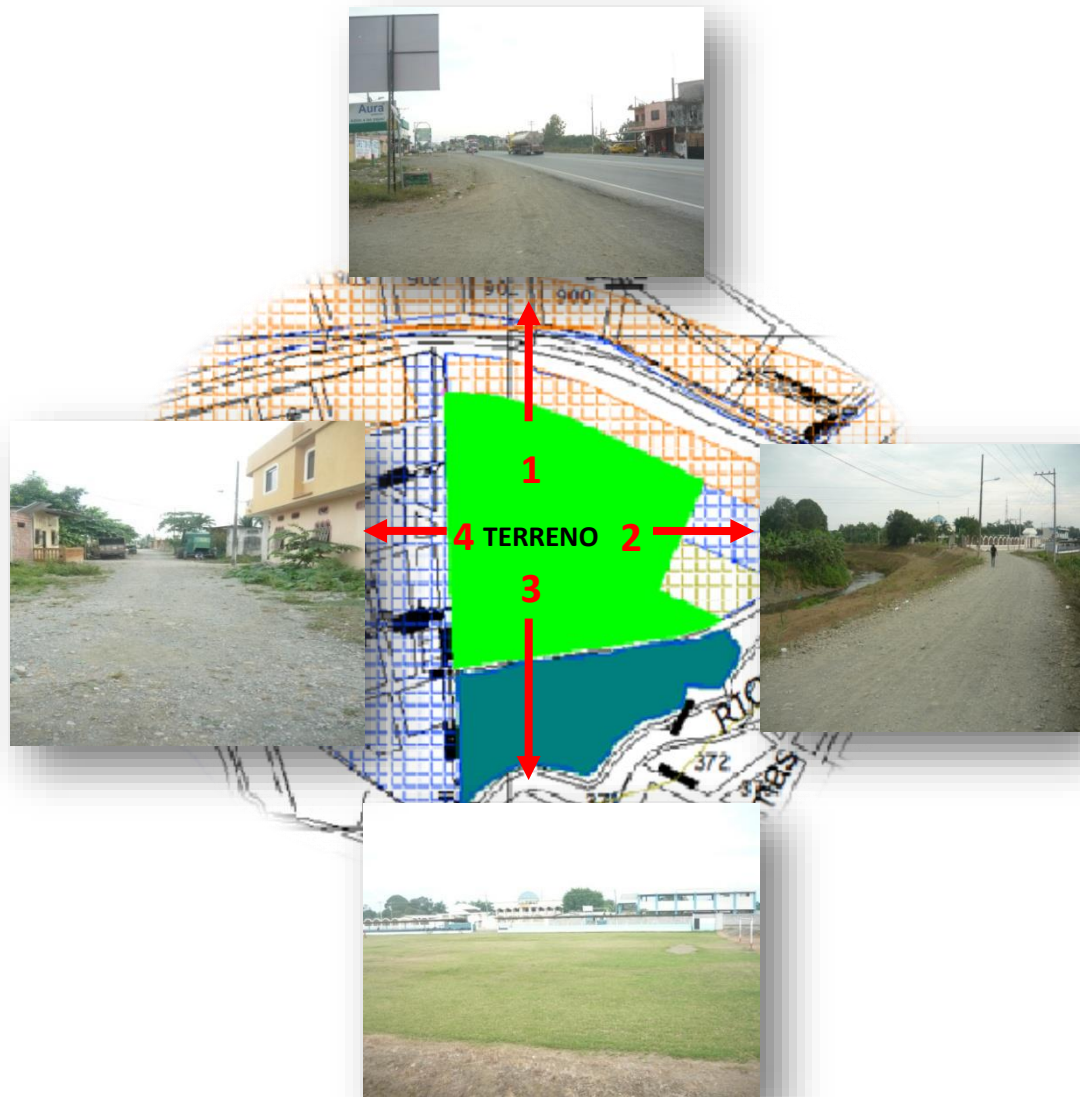
1.9.3.4. PAISAJE URBANO

Condicionantes visuales

Visuales desde el terreno hacia el entorno

El terreno donde estará implantado el proyecto cuenta con 4 visuales importantes;

Visuales del Terreno



Fuente: Elaboración propia

La primera y primordial, la dirigida a la Vía Durán Tambo, el observador tendrá una visual clara libre de edificaciones altas hacia lotizaciones y áreas arborizadas no pobladas.

Como segunda visual tenemos la que va a la calle malecón, definida por el Río Verde y obstaculizada por el colegio y árboles frondosos ubicados en dicho terreno.

Tercera visual nos muestra una imagen libre hacia la extensión de la Universidad Agraria del Ecuador, edificación de dos plantas.

Por último tenemos la cuarta visual dada a las viviendas de la ciudadela y árboles plantados en dichos terrenos.

1.9.4. MEDIO LEGAL

1.9.4.1.- NORMAS DE EDIFICACIÓN

El Cantón El Triunfo, en la actualidad, no posee normas que regulen la construcción de edificaciones en general, solo cuenta con el Plano De Usos de Suelo, el cual nos muestra que el terreno de estudio está destinado a áreas comunales y deportivas, entonces, cumplimos con el uso expedido por la M. I. Municipalidad del Cantón siguiendo la única normativa general del mismo.

1.9.4.2. NORMAS DE SEGURIDAD

Dado que el Cantón El Triunfo carece de normativas destinadas a la construcción, tomaremos como guía lo expedido en la **Ordenanza Sustitutiva de Edificaciones y Construcciones del Cantón Guayaquil**, en lo referido a la seguridad.

De la Seguridad

Art.25. La seguridad de las edificaciones se garantizará y verificará en el correspondiente Registro de Construcción, en atención a requerimientos sobre:

a) la protección contra incendios, explosiones y la utilización de gas licuado;

b) la accesibilidad para minusválidos; y c) la estabilidad estructural, para lo cual se observará lo prescrito en esta Ordenanza y en el Código Municipal de Arquitectura. Se exceptúan las edificaciones no en serie de uso residencial, unifamiliares y, o bifamiliares.

Art.26. Protección contra incendios.- Los requisitos a exigirse obedecerán a 26.1. La clasificación de los edificios según su resistencia al fuego, los cuales se tipificarán de la siguiente manera:

a) Tipo I, resistentes al fuego, correspondiente a edificios con estructura de acero, concreto reforzado, o mampostería reforzada; y, paredes portantes, divisiones permanentes, pisos y techos, incombustibles y resistentes al fuego.

El esqueleto estructural deberá tener las siguientes resistencias al fuego:

-Para edificios de más de ocho plantas o con más de treinta metros de altura: el esqueleto estructural exterior, cuatro horas; el esqueleto estructural interior, tres horas.

-Para edificios de menos de ocho plantas o con menos de treinta metros de altura: el esqueleto estructural exterior, tres horas; el esqueleto estructural interior, dos horas.

b) Tipo II, semi resistente al fuego, correspondiente a edificios con estructura de acero, concreto reforzado, o mampostería reforzada; y, paredes portantes, divisiones permanentes, pisos y techos, incombustibles y resistentes al fuego. El esqueleto estructural exterior deberá ser resistente al fuego, al menos tres horas; el esqueleto estructural interior al menos una hora.

c) Tipo III, o construcciones mixtas, edificios con elementos estructurales exteriores de acero o concreto reforzado, o paredes portantes exteriores incombustibles y resistentes al fuego. La estructura interior podrá ser de acero, concreto o madera; o con paredes portantes incombustibles, o de madera.

d) Tipo IV, incombustibles, edificios con la estructura y la totalidad de los otros componentes de construcción incombustibles.

e) Tipo V, edificios con estructura, paredes exteriores y divisiones interiores, total o parcialmente, de madera, pero tratadas o protegidas para ser resistentes al fuego.

26.2. Los edificios de acuerdo a su tipo, tamaño y altura, en los términos descritos en el Código Municipal de Arquitectura, deberán contar con:

a) Divisiones contra incendio, que compartimenten el edificio, de tal manera que cada división actúe como un edificio separado, evitando así la propagación del fuego y del humo.

b) Barreras cortafuego, horizontales y verticales, que garanticen la estanquidad contra humo y fuego, requeridas en las divisiones contra incendio.

c) Medios de egreso o escape, horizontales y verticales, que permitan la salida expedita de las personas del edificio en general y de cada división contra incendio en particular. Para el efecto deberá atenderse requerimientos de:

- Localización;

- dimensionamiento: número, distancia de recorrido máximo, y características de diseño;

- construcción.

Art.27. Accesibilidad para minusválidos.- Para el efecto, las edificaciones deberán satisfacer normas aplicables a los accesos y sus sistemas de control, corredores, caminarias, rampas, escaleras, puertas, unidades sanitarias, interruptores y señalización, que se establecen en el Código Municipal de Arquitectura de tal manera que todos ellos permitan a los minusválidos el uso cómodo y seguro de los edificios de uso público.

Art.28. Estabilidad estructural.- Los edificios deberán atender las normas que en atención a la forma de los componentes bajo el nivel del suelo, infraestructurales y estructurales, y al efecto de los elementos no estructurales, garanticen la estabilidad de los edificios en condiciones normales y de sismo.

CONCLUSIÓN

Una vez terminada nuestra etapa investigativa y recopilada toda la información requerida, para nuestro proyecto, podemos determinar que la Propuesta de Regeneración Urbana e Incorporación de un Campus Deportivo y Centro Comunal en la Ciudadela Aníbal Zea del cantón El Triunfo es absolutamente necesaria y satisfacerá los requerimientos de todos los habitantes del sector, siendo un espacio urbano representativo de la cultura y el deporte de este Cantón.

Regenerando y creando este tipo de espacios el Cantón contará con áreas para la realización de diferentes deportes como; futbol, vóley, natación, gimnasia, atletismo, ciclismo, además de el centro comunal donde se realizaran actividades formativas y culturales como son; charlas educativas y de motivación, cursos prácticos de manualidades, belleza, etc., conferencias, sesiones solemnes de las distintas instituciones de la ciudad, exposiciones estudiantiles, presentaciones teatrales y demás actividades que fomenten el engrandecimiento de conocimientos para los pobladores de este sitio.

Al implementar un proyecto de estas características daremos una identidad a la ciudad, ofreciendo así espacios que actualmente no se brindan a los habitantes del sitio existiendo la demanda suficiente para hacerlo.

Además el proyecto cubrirá lo concerniente a infraestructura requerida y aun no proporcionada en el sector, aumentando la factibilidad para la implantación de los proyectos a incorporarse en la ciudadela.

Siendo el terreno un área ya destinada a actividades deportivas pero sin los servicios necesarios, para la mejor aplicación de ellos y guiándonos por los

modelos análogos analizados dotaremos de todos los espacios exigidos para el proyecto, haciéndolo indispensable para los moradores de la zona.

CAPÍTULO 2

2. PROGRAMACIÓN

2.1.- OBJETIVO GENERAL

Diseñar una “Propuesta de Regeneración Urbana e Incorporación de un Campus Deportivo y Centro Comunal en la Ciudadela Aníbal Zea del Cantón El Triunfo” desarrollada funcional y formalmente en base a un esquema espacial, que satisfaga las necesidades actuales y de expansión a futuro para los habitantes del sector, aplicando las tecnologías constructivas apropiadas en base a las condicionantes del sitio.

2.2.- OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

	OBJETIVO	CRITERIO
M E D I O A M B I E N T E	- Integrar el medio natural con lo artificial contribuyendo así a la relación hombre-naturaleza - Mantener una limpieza en el sector, de tal manera que no sea atracción de plagas en el mismo.	- Respetando en el diseño de la propuesta árboles y demás aspectos naturales existentes en el sitio. - Mediante el abastecimiento de los basureros necesarios en todo el proyecto.
C O N F O R T	Mitigación a nivel de impacto visual y auditivo a fin de brindar confort a los usuarios.	Creando barreras naturales y utilizando materiales que disminuyan el ruido al interior y exterior de las edificaciones.

F U N C I Ó N Y F O R M A	OBJETIVO	CRITERIO
	- Definir esquemas espaciales en base a las condicionantes del sitio. - Proporcionar un ordenamiento a nivel espacial que responda a la demanda de los habitantes del sector. - Integrar formal y funcionalmente todas las actividades que contenga el proyecto, creando volumetrías que representen las actividades a desarrollarse en el mismo.	- Ubicando las edificaciones y espacios como canchas previendo la incidencia solar a las mismas. - Estructurando cada una de las áreas necesarias y requeridas por los habitantes de manera que cree satisfacción a todos los usuarios. - Diseñando de manera eficiente las edificaciones, estéticamente agradables que favorezcan a la imagen urbana y paisajística del sector a emplazarse.
A C C E S O	- Fácil acceso para los usuarios que visiten el lugar. - Eliminación de barreras arquitectónicas para el fácil acceso y circulación de usuarios discapacitados.	- Las entradas y salidas deben estar bien definidas, dando al usuario la bienvenida a las diferentes áreas del proyecto. - Diseñando rampas en todos los espacios que el proyecto lo requiera.
M A T E R I A L E S	Utilización de materiales que armonicen al conjunto con el medio en que se emplaza	Aplicando colores y texturas que den sentido de unificación en lo que se refiere a la regeneración urbana y edificaciones a implementarse en el sitio.

Fuente: Elaboración propia

Conceptos básicos de imagen urbana

Difícilmente el Medio Urbano puede cumplir con todos los criterios normativos del diseño, por lo que se deberá pugnar porque el espacio urbano satisfaga el mayor número de ellos. Los criterios normativos que se deben considerar en el diseño son los siguientes:

Dentro del criterio de *confort*, los factores más críticos son el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual; criterios que ofrecen un rango de confort en el medio ambiente urbano el cual debe resultar no muy cálido y no muy frío, no muy silencioso y no muy ruidoso, no muy cargado de información y no muy carente de ella, no muy sucio y no muy limpio, etc.; tendiendo siempre a obtener un rango de confort aceptable con bases parcialmente biológicas y parcialmente culturales, de acuerdo con los diferentes tipos de personas a las cuales dará servicio.

Deberá existir *diversidad* de sensaciones y de medios ambientes como prerrequisito para ofrecer al habitante que escoja el de su preferencia y que pueda cambiarlo con el tiempo de acuerdo a como cambien sus gustos, lo que le dará sensación de placer en la variedad y en los cambios.

Todo ello dependerá del comportamiento y de la expresión de preferencia que exprese el usuario, para encontrar los tipos de *diversidad* que desea. En términos de diseño resulta básico pensar en el carácter que se pretende lograr, teniendo en cuenta en saber que variedad de personas usan los espacios abiertos y cuáles son sus necesidades y deseos.

Los lugares deberán tener una *identidad* perceptual; ser reconocibles, memorables, vividos, receptores de la atención y diferenciados de otras localidades. Deberán tener en suma el “sentido de lugar”, sin el cual un observador no podrá distinguir o recordar sus partes.

La identidad depende del conocimiento del observador y puede además, ser transmitida indirectamente mediante símbolos verbales.

Estas partes identificables deberán estar organizadas de modo que un observador normal pueda relacionarlas y encontrar su origen en el tiempo y en el espacio; sin que esto sea una regla universal, ya que existen ocasiones en que ciertas partes del medio ambiente pueden ser ambiguas o misteriosas.

En general, un espacio urbano deberá ser *legible*, no solo cuando se circula en la calle, sino también cuando se recuerda, lo que facilita encontrar un camino buscado y mejorar el conocimiento con base en fortalecer el sentido de identidad individual y su relación con la sociedad. Esta sensación propicia cohesión social. En ello se advierte que existen elementos cruciales tales como: un sistema de circulación principal, áreas básicas sociales funcionales, centros importantes de actividad con valor simbólico, elementos históricos, elementos naturales del sitio y espacios abiertos dignos.

La *legibilidad* espacial y la temporal deberán *tener* igual importancia. Un medio ambiente urbano bien logrado podrá orientar a sus habitantes en el pasado, podrá hacerlos comprender mejor el presente, podrá advertirles de las esperanzas o peligros que se presentaran en el futuro.

El sentido de *orientación* será *propiciado* principalmente por un claro sistema de circulación y señalamiento adecuado, que simplifiquen posibles confusiones. La numeración y nomenclatura de las calles y avenidas pueden servir de gran ayuda a este propósito, así como la ubicación consciente de los puntos de interés visibles en el diseño de conjuntos urbanos.

Un medio ambiente urbano será percibido como *significativo* si sus partes visuales, además de estar relacionadas unas con otras en tiempo y espacio, se relacionan con aspectos de la vida, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos y aspiraciones, y carácter individual e idiosincrasia de la población.

El medio ambiente urbano es un enorme legado de comunicaciones. La gente las lee y se siente informada; tienen curiosidad y se mueve por lo que ve. Los procesos básicos económicos y sociales deben dejarse abiertamente a la vista.

Así pues, la legibilidad formal es una base común visible sobre la cual todos los grupos erigen sus propias estructuras de significado.

ALGUNOS ELEMENTOS DE DISEÑO

La imagen urbana está integrada por diversos elementos físico-espaciales, que deben estar estructurados, para que en conjunto transmitan al observador una perspectiva legible, armónica y con significado.

La imagen urbana no está compuesta por un solo concepto, sino que es resultado de la articulación de varios elementos y de imprimirles alguna relevancia dentro del contexto urbano o ante la comunidad. Algunos de los conceptos más utilizados son los siguientes:

Estructura visual

Percibir un medio ambiente urbano es crear una hipótesis visual, o construir una imagen mental organizada, basada en la experiencia y propósitos del observador, así como en los estímulos alcanzables por su vista. Al construir esta organización, se tendrán en cuenta características físicas tales como: continuidad, diferenciación, predominancia o contraste de una figura sobre un campo, simetría, orden de repetición o simplicidad de una forma. Se pueden usar también repeticiones rítmicas tales como la aparición de espacios abiertos o masas predominantes e intervalos regulares; algunas partes pueden estar relacionadas para mantener una escala común de espacios y masas, o simplemente estar agrupadas por similitud de formas, materiales, colores o detalles, o bien por materiales comunes en los edificios o superficies de pavimentos homogéneos. Las partes pueden revelar un propósito común o el impacto de una fuerza dominante, como el clima, o el de una cultura altamente organizada.

Contraste y transición

Las variaciones de la formas constituyen también un modo de relacionar las partes, si estas tienen continuidad, forma o carácter entre ellas. Por ejemplo, una calle estrecha y oscura se relaciona con la amplitud de la avenida en que

desemboca; o bien la tranquilidad de un parque se opone a la intensa actividad del centro comercial que está enfrente. Esta relación de contraste, vista en secuencia, presenta la esencia de un hecho y pone al alcance del usuario una riqueza de experiencias. Lo que está cercano puede relacionarse con la distancia entre el objeto y el observador, lo familiar diferenciarse de lo extraño, lo luminosos de lo oscuro, lo lleno de lo vacío, lo antiguo de lo nuevo, etc., la continuidad por lo tanto, dependerá, de transiciones relevantes, como son las juntas entre casa y casa, las esquinas, los puentes o el perfil de edificios contra el cielo; en fin, las transiciones se vuelven más notables en la escala del espacio exterior, debiendo ser lo más articuladas posible si se busca que los espacios sean vistos coherentemente. La arquitectura clásica lo enfatiza con cornisas, fustes, bases de columnas y molduras en las puertas, escalones y entradas importantes.

Para lograr una mayor claridad de espacio exterior, los elementos contrastantes se deben agrupar por control perceptual; por ejemplo, casas de estilo similar se agrupan en unidades vecinales, o especies de árboles iguales se siembran juntas para dar sentido de calle. Las partes se interrelacionan refiriéndolas todas al elemento dominante del paisaje; por ejemplo, al campanario de una iglesia o de una plaza. Por otro lado, el espacio exterior deberá aceptar todas estas variaciones sin perder su forma.

Jerarquía

La estructura principal del diseño de un medio ambiente urbano se encuentra siempre en su jerarquía, predominancia, o centralización. Por tanto, pueden existir espacios centrales a los cuales todos los demás elementos se subordinan y relacionan; o bien un elemento dominante que eslabona muchos otros menores. Será preciso acostumbrarse a encontrarlo o a proponerlo para tener un elemento de referencia que tenga o le de un gran sentido de lugar al espacio. Sin que este sea la única manera de establecer jerarquías, sobre todo para sitios de cambios grandes y complejos en cuanto a su paisaje, el diseñador podrá buscar enfatizar elementos visuales fijos y entrelazarlos con

las partes que cambian, o bien buscar ofrecer secuencias múltiples que no determinen un comienzo o un final.

Congruencia

La estructura perceptual deberá ser congruente con el uso actual del suelo y su ecología. Las rasantes visuales deberán corresponder a los lugares de mayor significado de actividad, las secuencias principales deberán ir a lo largo de las vías de circulación más importantes; o sea, que los aspectos básicos de organización del sitio, localización de actividades, circulaciones y la forma, deberán funcionar juntos y tener una estructura formal similar.

Secuencia visual

La orientación en la circulación es importante, así como la aparente dirección hacia una meta o la claridad de entradas y salidas en los espacios. Una sucesión de etapas, como las gradas de una escalera, será más interesante que el logro de un simple acercamiento aislado. Cada suceso prepara al observador para el siguiente y este siempre los recibe como un nuevo y reciente descubrimiento. El medio ambiente urbano debe tener una forma tal que sea capaz de revelar novedades de organización cada vez que se inspecciona con curiosidad. Tal movimiento podría ser directo o indirecto, fluido o enérgico, delicado o brutal, divergente o convergente; pero siempre que los objetos estén dispuestos de tal modo para conducir el estilo visual del movimiento y hacerlo más placentero. Aquí el movimiento potencial se torna importante; una carretera sugiere dirección y el ojo la recorre tratando de anticipar movimientos próximos; las escaleras amplias aparecerán más suaves e invitarán ser usadas más que aquellas estrechas y con pendientes. Del mismo modo, una cadena de espacios parecerá parte de un continuo, siempre y cuando tenga elementos alternados de formas abiertas y cerradas, de manera tal que el espacio aparezca como una incitante y renovada progresión a través la cual el hombre se pueda desplazar agradablemente.

TEXTURAS

Textura del pavimento

La textura puede proveer carácter visual y escala como fondo armonioso que unifica la escena urbana, o puede ser una superficie dominante que comunique los principales patrones y direcciones de un desarrollo. La textura juega un papel importante al guiar y controlar actividades, distinguiendo carreteras de vías peatonales, vías de ciclistas de calles para automóviles, áreas de juegos, superficies de drenado o plazas de descanso, y reuniones dependiendo del tipo de pavimento empleado. Si la textura del suelo cobra tal importancia, se debe poner especial atención y cuidado al manejarla, siempre en concordancia con las actividades por desarrollar.

Actividad visible

Las personas generalmente se interesan por los demás. El ruido y la vista de los demás. El ruido y la vista de los humanos en acción es usualmente el hecho primordial de la actividad.

EQUIPAMIENTO

Principios de diseño

La dosificación del equipamiento debe estar planeada para servir a toda la población de un barrio o aquella de un nuevo fraccionamiento. Tiene por objeto de asegurar, que sus áreas y localización dentro del contexto sean las más adecuadas para rendir el mejor servicio a la población.

Dado que por faltas de recursos el gobierno local, estatal o federal encargado de implementar el equipamiento, lo hace cuando se necesita, este debe ser planeado previamente y dosificado para realizarse por etapas. Para ello resulta necesario jerarquizar las necesidades de equipamiento por barrio, sector o ciudad para implementarlo con el tiempo, de acuerdo con determinada estrategia. De aquí que sea indispensable que los responsables de planear estos servicios gestionen con anterioridad la adquisición de reservas

territoriales. Generalmente los reglamentos estatales de urbanización determinan que del 10% al 15% de la superficie total de una lotificación debe ser destinada al equipamiento. Esta debe ser una área contigua, con objeto de facilitar a los usuarios recurrir a varios servicios en un solo viaje, lo que propicia eficiencia y economía de escala.

PAISAJE

Principios de diseño

Se recomienda conservar y reforzar los ecosistemas naturales, preservar las zonas ecológicas frágiles y vulnerables al proyecto y proteger zonas susceptibles de erosión eólica o de lluvias.

Es conveniente describir, y valorar los elementos naturales más importantes del paisaje para manejarlos de una manera racional y hacerlos compatibles con elementos artificiales (edificaciones), buscando una relación visual más armónica de esta unión. Se deberá respetar o adaptar los elementos mayores del paisaje: montañas, ríos, llanuras, lagos, costas, etc., para localizar el desarrollo urbano, trazos de carreteras o ubicación de industrias.

Se podrán modificar, sólo cuando sea indispensable, los elementos menores del paisaje: colinas, bosques, arroyos, pantanos, etc., para incorporar edificaciones dentro de la fisonomía del paisaje natural.

Es necesario considerar los elementos del paisaje natural en la planeación y desarrollo de comunidades, buscando construir o reforzar su carácter o idoneidad apoyándose en los naturales dominantes.

Cuando el desarrollo urbano incorpora al paisaje natural, se establece una armonía con la naturaleza que hace más estimulante la experiencia visual de vivir en una ciudad.

Es necesario utilizar la apariencia, el tamaño y la escala de la vegetación como un atributo que puede imprimirle calidad al espacio.

El tamaño de un árbol o de un espacio es relativo; es grande o pequeño dependiendo frente a qué o quién se lo compare. El tamaño también depende de la distancia que existe entre un objeto y el observador; aquí es donde la escala denota su relatividad.

Por consiguiente la escala generalmente está basada en las dimensiones de un observador promedio.

La proporción es un factor muy importante de diseño del paisaje a travez del manejo de alturas, anchuras y profundidad.

La textura y el color de los materiales se utilizaran para darle armonía visual a un espacio.

La jerarquía es útil para obtener rangos de tamaño. En casos donde la jerarquía de los tamaños de los espacios resulta de una secuencia de espacios que cambian progresivamente, habrá que utilizar unos para que se conviertan en dominantes.

MOBILIARIO URBANO

Principios de diseño

Es necesario proporcionar identidad y seguridad a los usuarios de vías y espacios públicos, buscando hacer agradable su permanencia o recorrido, utilizando un mobiliario adecuado a la función y el espacio.

El mobiliario debe buscar una relación armónica con el espacio urbano y reforzar visualmente su sentido espacial y su carácter.

Criterio general de diseño

Se recomienda buscar continuidad en el diseño de objetos individuales y coherencia en el de los objetos agrupados para lograr escala de los diferentes elementos en relación con su entorno y con la integración visual al paisaje urbano.

La agrupación del mobiliario permite su fácil localización por los usuarios que pueden emplear varios sin necesidad de desplazarse. Además, ello permite un mejor y más económico mantenimiento.

Se deben colocar los elementos de mobiliario urbano en relación con el uso y con la satisfacción de necesidades derivadas de las actividades que se desarrollen en el sitio.

Criterios de diseño particulares

Bancas

Las bancas deben proveer descanso a sus usuarios y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor.

Conviene adecuar ergonómicamente las bancas al usuario, a fin de que el logre una posición confortable.

Es indispensable ubicar las bancas en lugares parcialmente soleados o sombreados y en la cercanía de plantas, para que el usuario descanse en un lugar agradable.

Se debe permitir que desde el lugar de ubicación de las bancas se tengan vistas a lugares de actividad: comercios, tránsitos, áreas de juego, con lo cual se lograra el esparcimiento del usuario mientras está sentado.

Se deben seleccionar materiales adecuados al medio ambiente, que no retengan el calor o el frío; materiales rugosos o lisos y que no astillen.

El apoyo de brazos y espaldas aumentan el confort. El apoyo de los brazos también brinda ayuda para sentarse o pararse de la banca.

Las superficies para sentarse deberán tener orificios para dejar pasar el agua y evitar que este estanque.

Basureros

Los basureros deberán recopilar y almacenar temporalmente desperdicios para evitar la contaminación y procurar la higiene del medio urbano.

Los basureros deberán ser accesibles y manejables para facilitar el uso.

Es necesario colocar los basureros al alcance del usuario para facilitarte el depósito de la basura.

Es muy conveniente asegurar los basureros a banquetas, postes o paredes para evitar el vandalismo.

Los basureros deberán tener tapa para evitar la entrada de agua y la salida de los malos olores.

El interior deberá ser removible para facilitar el vaciado de los desperdicios.

Los basureros de deben diferenciar por medio del color para facilitar la identificación de los mismos en el medio urbano.

Conviene comprobar la exposición a las condiciones climáticas y la protección contra el vandalismo al seleccionar los materiales que den mayor durabilidad.

Se debe permitir el cambio de elementos secundarios (partes de ensamble) cuando estos se oxidan por efectos de la intemperie. Para evitar estos costosos cambios, Se recomienda darles un adecuado mantenimiento.

Paradas de autobuses

Las paradas de autobuses son muy importantes para el usuario como protección contra el mal tiempo, generalmente se proporcionan bancas para hacer más cómoda la espera a sus usuarios.

Además, las paradas le dan al usuario seguridad y una visibilidad casi completa, puesto que los autobuses se detienen en un lugar determinado, evitando así que los usuarios se dispersen.

Las casetas abiertas se recomiendan para lugares tropicales o de calor excesivo, en donde se requiere aprovechar las corrientes de aire para refrescar el lugar, haciéndolo confortable para los usuarios.

La estructura tubular hace que la gente se forme en hilera para evitar atropellos y empujones y lograr un orden para abordar el autobús; además la salida sirve para una persona a la vez.

Para zonas templadas se recomiendan casetas semiabiertas que tengan buena ventilación, protegiendo del asoleamiento, que no es muy fuerte.

La visibilidad es buena y el margen de confort es agradable para el usuario.

Para climas fríos se recomiendan casetas cerradas que eviten tanto la circulación cruzada de aire como la penetración de la lluvia.

PAVIMENTOS

Principios de diseño

El pavimento posee una cualidad funcional que, dependiendo de sus características físicas de forma, tamaño, dureza, permeabilidad o rugosidad, puede enfatizar los diferentes tipos de circulación y actividades que hay en la ciudad. El pavimento también posee la cualidad estética de producir la sensación de agrado o amabilidad, por lo que debe utilizarse para embellecer el espacio urbano.

Criterio general

La textura del piso es un elemento esencial del paisaje urbano, por su importancia de imprimir un atributo estético a las plazas, paseos públicos y banquetas. Los cambios de tratamiento sugieren dirección y movimiento, que deben ser utilizados para orientar la circulación de los usuarios.

Una selección adecuada de materiales debe reforzar el carácter del espacio público y su identidad con respecto a otros espacios.

Al utilizar diversos materiales de pavimentos se logra interés visual, lo cual sirve para enfatizar o resaltar algún punto focal o alguna actividad.

En plazas o áreas de descanso deben emplearse pavimentos con texturas o bien imprimirles un patrón con objetos de hacerlos atractivos visualmente. También puede experimentarse con diversos pavimentos o patrones para marcar desniveles y los distintos usos de las plazas, por ejemplo, podría zonificarse en áreas para juegos para descanso con bancas y arriates, circulaciones, fuentes y puntos focales. Es decir, con bases en las cualidades de los materiales, habría que diseñar propiamente cada parte de la plaza, según las particulares exigencias visuales o funcionales a las que se estará sujeta.

CENTROS DEPORTIVOS

Debe ser adecuado para los distintos deportes a realizarse como fútbol, basketball, patinaje, etc., en un gran *pabellón principal*.

Pabellón auxiliar.- para actividades cuyo emplazamiento más adecuado este fuera del pabellón principal, ejemplo; saltos de trampolín, tenis de mesa, yoga, etc. A menudo se utiliza como discoteca o para grandes reuniones de público, conferencias, etc.

Salón de combates.- diseñado para actividades incluidas en lo que se puede llamar combates; ejemplo: boxeo, judo, karate, esgrima, etc. Lo ideal es que el judo se practique en un salón aparte, para evitar el frecuente montaje y desmontaje de los aparatos.

Salón de práctica de pesas.- no puede utilizarse para otras actividades, pues la mayor parte de los aparatos están fijados al techo o a las paredes.

Salón para cultivo del cuerpo.- consiste en una sofisticada sala destinada a mantenerse en forma, equipada por lo general con aparatos de remo, bicicletas fijas, etc. A menudo, las paredes se revisten con cortinas y suelo tapizado.

Oficina de recepción y control.- el puesto de control principal debe estar en la entrada.

Igualmente, el puesto de control de todas las comunicaciones interiores e iluminación. Por regla general lo atienden dos recepcionistas. A menudo contiene una pequeña caja de seguridad. Debe tener un reloj visible y estar equipado con maquinas expendedoras y sistemas de audio.

Tienda.- a veces tienda franca. Se venden artículos tales como raquetas, prendas deportivas, etc.

Administración.- debe incluir despachos separados para el personal directivo, secretarias y aseos del personal. Su mejor emplazamiento es cerca de la oficina principal de recepción.

Sala de curas.- es obligatoria su existencia. Debe equiparse con un sofá-cama, un lavabo, botiquín, camilla y un armario para mantas. Debe mantenerse a 25°C.

Vestuarios.- es muy corriente cambiarse en una sala común, tanto en el caso de hombres como en el de mujeres. Estas prefieren las duchas con cortinas, o algún otro elemento separador, y que las duchas estén a una altura algo inferior a los de las duchas de los hombres.

Los vestuarios se proyectan, por lo general, con una superficie estándar de unos 0,7 a 0,8 m² por persona. Se admite que los colgadores tengan una separación mínima de 30 cm entre si. La colocación de taquillas es opcional. Es aconsejable disponer ventilación mecánica. Es imprescindible la colocación de un espejo. En lugares bien visibles deben disponerse las advertencias correspondientes.

Sala de monitores.- a menudo los instructores prefieren cambiarse en lugar aparte de los vestuarios generales, por lo que hay que prever dotación al respecto para uno y otro sexo.

Bar y cafetería.- generalmente son comunes al pabellón deportivo y a la piscina. Se sitúan con preferencia en posición dominante respecto a las áreas de actividad interior. La capacidad normal suele estar comprendida entre las 50 y las 70 personas, que corresponde a la afluencia en las horas de actividad punta. Deben estar bien amoblados, con cortinas, moqueta, recubrimientos de paredes de calidad, lámparas atractivas, etc. En sus inmediaciones debe haber unos aseos para el público y una cabina pública de teléfonos.

Almacén del bar.- su emplazamiento más conveniente es inmediatamente por debajo del bar.

Bar.- como el bar, debe ser común al pabellón deportivo y a la piscina. Su capacidad debe ser de unas 140-150 personas sentadas. La situación más idónea es en posición dominante respecto a las demás áreas de actividad interior. El nivel de servicios, comidas, etc., es opcional, pero en relación con el tamaño de la cocina adyacente. Debe disponer de ventilación mecánica.

Salas de reuniones.- comunes al pabellón deportivo y a la piscina. Se emplean para las juntas generales anuales (la mayoría de los centros son utilizados por un gran número de clubs o sociedades), proyección de películas, charlas tácticas, conferencias, etc.

Guardería.- es una instalación de carácter opcional. Se requiere principalmente cuando hay actividades de grupo de mujeres.

Cuarto de estar del personal.- es obligatorio en los centros patrocinados por entidades municipales, y es común al pabellón deportivo y a la piscina. Debe equiparse con instalación para hacer café o té, tocador, espejo, etc.

Almacén de equipo.- se considera esencial disponer de un espacio de unos 144 m², de forma rectangular a cuadrada. Las puertas de acceso deben tener las dimensiones suficientes para permitir el acarreo de trampolines (2,3m). Debe tener acceso directo al pabellón de deportes y otras áreas de juego auxiliares, mediante puertas corredizas.

Almacén general.- debe facilitarse espacio bajo cubierto para almacenar desperdicios, equipos de limpieza, material de escritorio para uso de la administración, así como una despensa ligada a la cocina.

Piscina

Piscina principal.- la mayoría de las piscinas tiene 25, 33 1/3 y 50 m de largo; 12,5 o 20 m de ancho y 2-3 m libre a su alrededor. La altura del pabellón normalmente oscila entre los 5,4 y 6 m. las piscinas de formas caprichosas están reemplazando de forma gradual a las rectangulares convencionales, en especial en aquellos lugares en que se da preferencia a la natación recreativa sobre la de competición.

Es frecuente disponer una piscina independiente de aprendizaje y otra de inmersión.

Actualmente no se consideran necesarios los asientos fijos para espectadores, por lo que se están substituyendo por galerías informales a nivel superior, que pueden dar acomodo a unos 200-300 asientos para acontecimientos especiales.

Piscina de aprendizaje.- las dimensiones normales son de 12,5 x 7,5 m o 12,5 x 9 m, con una zona libre alrededor de 2 m en tres de sus lados y de 3 m en el otro, para la enseñanza. La altura del techo es optativa. A lo largo del lado menos profundo se requiere un escalonado (45cm de huella) continuo, para permitir a los más pequeños el acceso gradual al agua.

Piscina de inmersión.- son más frecuentes en el continente europeo, pues ahí está más extendida la práctica del baño terapéutico. Sin embargo, al crecer la tendencia al baño recreativo, es de prever que también lo hará la demanda de baños especiales, instalaciones para parapléjicos, baños de hidromasaje, etc.

Vestuarios y zona de ducha previa.- existe división de opiniones entre el uso de cestos o de armarios para el almacenaje de la ropa. Como en esta zona hay una supervisión continuada, parece preferible el sistema de cestos; para piscinas mayores, el numero de cestos aumentaría proporcionalmente. Para

cambiarse de ropa suele usarse una sala común para los hombres y cubículo para las mujeres. No obstante, hay que disponer algunos cubículos también en el vestuario de los hombres. Se considera deseable que exista la posibilidad de que algunas salas sean intercambiables entre la zona de mujeres y la de hombres, para afrontar la posible llegada de un grupo numeroso de personas del mismo sexo. En el recorrido hacia las piscinas debe haber una unidad independiente de aseos, que incluya uno para paraplégicos. Es esencial que entre los vestuarios y la piscina haya una zona de ducha previa, consistente en un paso rehundido rociado por duchas de funcionamiento continuo. El acceso de los espectadores a las piscinas se realiza por una vía distinta a la usada por los bañistas.

Zona de espectadores.- como se ha dicho antes, se están descartando de manera paulatina las disposiciones con asientos fijos. Por lo general, los espectadores se colocan en galerías superiores, con vistas sobre la piscina principal y la de aprendizaje, con una amplitud suficiente para albergar un número de 200 a 300 personas, que pueden acudir cuando hay algún acontecimiento especial. Los asientos pueden ser sistema gradas o sillas apilables. A menudo hay cierto número de estas últimas en la zona perimetral, al nivel de la piscina, para espectadores adicionales o para los jueces de las competiciones.

Almacenaje de equipo.- se requiere un lugar para guardar flotadores, equipo de aspiración, podios de salidas, aparatos de aviso de llegada, equipos salvavidas, etc. El equipo de mantenimiento y limpieza debe guardarse aparte.

Oficina del supervisor.- se considera esencial la existencia de una oficina o cabina, situada entre la piscina principal y de aprendizaje, para la supervisión general de la zona de piscina y para los anuncios al público por el equipo de megafonía.

Cuarto de máquinas.- alberga el equipo de tratamiento del agua, equipo de llenado, tanques de filtración, etc. Altura mínima 2,8 m. superficie en planta de unos 18,5 m² si el combustible es gaseoso. La subestación de electricidad y el

cuarto de almacenaje de productos químicos deben tener acceso desde el exterior. El almacenaje de agua fría debe ser independiente y a un nivel superior, ocupando unos 81 m² aproximadamente.

Centro comunal

La principal característica de todas las zonas ha de ser flexibilidad, es decir, que la mayor parte de las dependencias deben poder utilizarse para más de un uso. Los espacios principales deben estar enlazados para permitir varios usos, además de una estrecha supervisión de las diferentes actividades que en ellas se desarrollan. Al mismo tiempo, ciertos usos específicos, como por ejemplo, los lúdicos y culturales, deben situarse en zonas que puedan separarse visual y acústicamente del resto de los espacios sin interrupciones. (Ahí debe recordarse que la mayor parte de las puertas corredizas y plegables no son elementos a prueba de ruido, aunque lo reduzcan).

En el diseño de los centros no deben subestimarse las necesidades de almacenamiento, por lo que es importante prever una dependencia para este fin (para corto y largo plazo), ya que, cuanto mayor sea la superficie destinada a almacén, mayor será la gama de usos posibles.

Deben evitarse las soluciones demasiado rígidas y definidas, debido a que la forma en que se usan los centros comunales va a cambiar a los años. La idea de un crecimiento orgánico, en todo caso, es la más apropiada cuando las disponibilidades financieras iniciales son limitadas. Y si el equipamiento de que se trate va a servir a la comunidad, razón de más para tener en cuenta los futuros cambios.

En los casos que el programa de necesidades se relacione específicamente con actividades juveniles, la planta del centro comunal se adapta con especial énfasis a determinados aspectos, como son, una más amplia gama de juegos y actividades lúdicas que se practican en interiores, una mayor necesidad de supervisión y control desde el cuarto del responsable juvenil y un mayor aislamiento acústico, para contener el ruido que, inevitablemente, va a verse amplificado.

Necesidades de espacio

La asignación de espacios está directamente relacionada con el número de miembros del club o asociación y con las previsiones acerca de las concentraciones de asistencia en tiempo de ocio. Por lo demás, ya que en el momento del diseño no se conoce enteramente un programa de usos específico, resultaría inapropiado el intento de dar aquí una lista completa de necesidades de espacio. Además, a la definición de las dimensiones de la mayor parte de los espacios interiores se llega sobre la base de una estimación local y, por otra parte, resulta muy improbable que se presente alguna necesidad muy altamente especializada que no haya sido objeto de un tratamiento individualizado en cualquier otra publicación de las dedicadas a los edificios de diversión, recreo y bienestar.

Asientos

La disposición de los asientos está determinada por cuestiones de comodidad y de facilidad de desalojo del local en caso de incendio.

Escenario

Las dimensiones de un escenario deben ser todo lo generosas que sea posible, al objeto de permitir una amplia gama de representaciones (dramáticas, musicales, etc.) y, por otra parte, hay que tener en cuenta que la manipulación y almacenaje de tramoyas, e incluso de elementos de apoyo, consume mucho espacio, lo que no debe ser subestimado.

Para producciones que revisten poca complicación, deben considerarse los escenarios desmontables (existen en el mercado varias marcas registradas, muchas de las cuales se han formado actuando como pioneras en el campo de la educación). Estos pueden adaptarse fácilmente a muy diversas configuraciones y, con frecuencia, permiten que las representaciones sean más imaginativas y directas.

Alojamiento

Es casi imposible definir o delimitar la gama de usos que uno puede encontrar para centros bien equipados. A lo sumo podemos decir que, con frecuencia, los centros considerados como bien equipados, disponen de grupos de juego para preescolares, clubes para refrigerios de personas mayores, reuniones de residentes, asambleas de club o asociación, acontecimientos sociales o recolectas de fondos, recreo y deportes de interiores, educación de adultos, teatro de aficionados, pequeños conciertos e, incluso, (de no existir independientemente en las inmediaciones) equipamientos como clínicas para el cuidado de niños recién nacidos.

En casos más especializados, como, por ejemplo, militares retirados, el énfasis principal se centra en la provisión de espacios para mesas de billar y de juegos de cartas, así como en una generosa dotación de bar.

Una entrada principal. Una entrada única es muy importante por razones de control.

Un vestíbulo. Preferentemente adyacente a la entrada, para permitir el control del acceso al club. Debe ofrecer la posibilidad de supervisión de una parte lo más amplia posible del edificio, especialmente del bar-cafetería, guardarropa y lavabos.

Un bar-cafetería. Debe estar situado en una posición central, con una zona separada de asientos y una cocina para un limitado servicio de comidas.

Un área social. Conectada con el bar-cafetería, con espacio para bailes y otras actividades de índole social, incluyendo representaciones teatrales de poca complejidad (y que puede ser utilizada para muchas otras actividades del centro).

Áreas de talleres. Para proveer espacio para actividades como, por ejemplo, carpintería, cerámica, fotografía, etc. Además, es deseable suministrar, algún espacio exterior cubierto para mantenimiento de coches, motocicletas, etc.

2.3. PROGRAMA DE NECESIDADES DEL PROYECTO

SISTEMA: REGENERACIÓN URBANA E INCORPORACIÓN DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.			
SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ESPACIO
1.- ZONA DE REGENERACIÓN	1.1. - CDLA. ANIBAL ZEA	1.1.1.- Calles 1.1.2.- Aceras	1.1.2.1.- Paradero

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACIÓN DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.			
SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ESPACIO
2.- Z O N A C O M U N A L	2.1.- CENTRO COMUNAL	2.1.1.- ÁREA SOCIAL	2.1.1.1.- Hall 2.1.1.2.- Recepción 2.1.1.3.- Sala de estar 2.1.1.4.- Sshh. 2.1.1.5.- Cafetería 2.1.1.6.- Cocina 2.1.1.7.- Sala de juegos 2.1.1.8.- Salón de usos múltiples
		2.1.2.- AREA FORMATIVA	2.1.2.1.- Hall 2.1.2.2.- Talleres 2.1.2.3.- Sala de Conferencias
		2.1.3.- AREA DE SERVICIOS	2.1.3.1.- Biblioteca 2.1.3.2.- Sala de Lectura 2.1.3.3.- Sala de computo 2.1.3.4.- Consultorio medico
		2.1.4.- AREA ADMINISTRATIVA	2.1.4.1.- Secretaria 2.1.4.2.- Of. Administrador 2.1.4.3.- Archivo 2.1.4.4.- Sala de reuniones 2.1.4.5.- Sshh.
		2.1.5.- AREA COMPLEMENTARIA	2.1.5.1.- Parqueadero 2.1.5.2.- Cto. De maquinas 2.1.5.3.- Bodega general

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.

SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ESPACIO
3.- Z O N A R E C R E A T I V A	3.1.- CAMPUS DEPORTIVO	3.1.1.- RECREACIÓN PASIVA 3.1.1.1.- Área de descanso	3.1.1.1.1.- Plazoletas
		3.1.1.2.- Áreas verdes	3.1.1.2.1.- Jardinerías
		3.1.1.3.- Áreas informales	3.1.2.3.1.- Camineras
		3.1.2.- RECREACION ACTIVA 3.1.2.1.- Área deportiva	3.1.2.1.1.- Indor 3.1.2.1.2.- Ecuavolley 3.1.2.1.3.- Basketball 3.1.2.1.4.- Gimnasio 3.1.2.1.5.- Skate Park 3.1.2.1.6.- Pista de bicicross 3.1.2.1.7.- Piscina Cubierta 3.1.2.1.8.- Sshh./ vestidores
		3.1.2.2.- Recreación infantil	3.1.2.2.1.- Juegos infantiles
		3.1.3.- PARQUEOS 3.1.3.1.- Públicos 3.1.3.2.- Privados	3.1.3.1.1.- Vehículos livianos 3.1.3.1.2.- Transp. Publico 3.1.3.2.1.- Vehículos livianos 3.1.3.2.2.- Abastecimiento
		3.1.4.- SERVICIOS GENERALES 3.1.4.1.- Administración	3.1.4.1.1.- Hall 3.1.4.1.2.- Recepción 3.1.4.1.3.- Secretaria 3.1.4.1.4.- Of. Administrativa 3.1.4.1.5.- Of. Supervisión 3.1.4.1.6.-Sala de reuniones 3.1.4.1.7.- Área de archivos 3.1.4.1.8.- Sshh.
		3.1.4.2.- Patio de comidas	3.1.4.2.1.- Locales expendio 3.1.4.2.2.- Comedor general 3.1.4.2.3.- Abastecimiento 3.1.4.2.4.- Sshh.
		3.1.4.3.- Seguridad	3.1.4.3.1.- Garitas

Fuente: Elaboración propia

2.4. ANÁLISIS DE ACTIVIDADES, ESPACIO Y ACTORES DEL ESPACIO

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.				
SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDADES	ACTORES DEL ESPACIO
ZONA DE REGENERACION	CDLA. ANIBAL ZEA	Calles Aceras	Caminar Esparcimiento Descanso	Habitantes y visitantes del sector.

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.				
SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDADES	ACTORES DEL ESPACIO
ZONA COMUNAL	CENTRO COMUNAL	ÁREA SOCIAL	Informar Esperar Necesidades biológicas Cocinar Comer Socializar Jugar	Recepcionista Visitantes Cocineros Ayudantes
		AREA FORMATIVA	Aprender Escuchar Ver Interrelacionar	Visitantes
		AREA DE SERVICIOS	Aprender Distracción Leer Cuidar Consultar	Bibliotecario Ayudantes Supervisores Doctores Usuarios
		AREA ADMINISTRATIVA	Administrar Supervisar Dirigir Planificar	Secretaria Administrador Personal del centro.
		AREA COMPLEMENTARIA	Estacionarse Controlar Almacenar	Usuarios Personal del centro

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.

SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	ACTIVIDADES	ACTORES DEL ESPACIO
Z O N A R E C R E A T I V A	CAMPUS DEPORTIVO	RECREACIÓN PASIVA Área de descanso Áreas verdes Áreas informales	Descanso Esparcimiento Observación Caminar	Visitantes
		RECREACION ACTIVA Área deportiva Recreación infantil	Recreación deportiva Recreación de destreza Esparcimiento	Visitantes
		PARQUEOS Públicos Privados	Estacionarse	Visitantes Personal del centro
		SERVICIOS GENERALES Administración Patio de comidas Seguridad	Atender Administrar Dirigir Supervisar Cocinar Expendio de comida Controlar Vigilar	Recepcionista Administrador Secretaria Supervisor Cocinero ayudantes Visitantes Guardia

Fuente: Elaboración propia

2.5. CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.

SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	CANT. DE ESPACIOS	SUPERF. (M2)	TOTAL (M2)
1.- ZONA DE REGENERACION	CDLA. ANIBAL ZEA	Calles			
		Aceras			

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.

SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	CANT. DE ESPACIOS	SUPERF. (M2)	TOTAL (M2)
2.- ZONA COMUNAL	CENTRO COMUNAL	ÁREA SOCIAL	Hall	1	9
			Recepción	1	4
			Sala de estar	1	6
			Sshh.	2	2,25
			Cafetería	1	7,5
			Cocina	1	9
			Sala de juegos	1	30
			Salón de usos múltiples	1	120
		TOTAL		190,00 m2	
		FORMATIVA	Talleres	3	45
			Sala de Conferencias	1	130
			Sshh	2	2,25

		TOTAL		269,50 m2		
		S E R V I C I O S	Biblioteca	1	40	40
			Sala de lectura	1	12	12
			Sala de computo	1	20	20
			Consultorio medico	2	12	24
		TOTAL		96,00 m2		
		A D M I N I S T R A C I O N	Secretaria	1	12	12
			Of. Administrator	1	16	16
			Archivo	1	5	5
			Sala de reuniones	1	25	25
			Sshh.	2	2,25	4,50
		TOTAL		62,50 m2		
		C O M P L E M.	Parqueadero	1	155	155
			Cto. De maquinas	1	16	16
			Bodega general	1	9	9
		TOTAL		180,00 m2		

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.

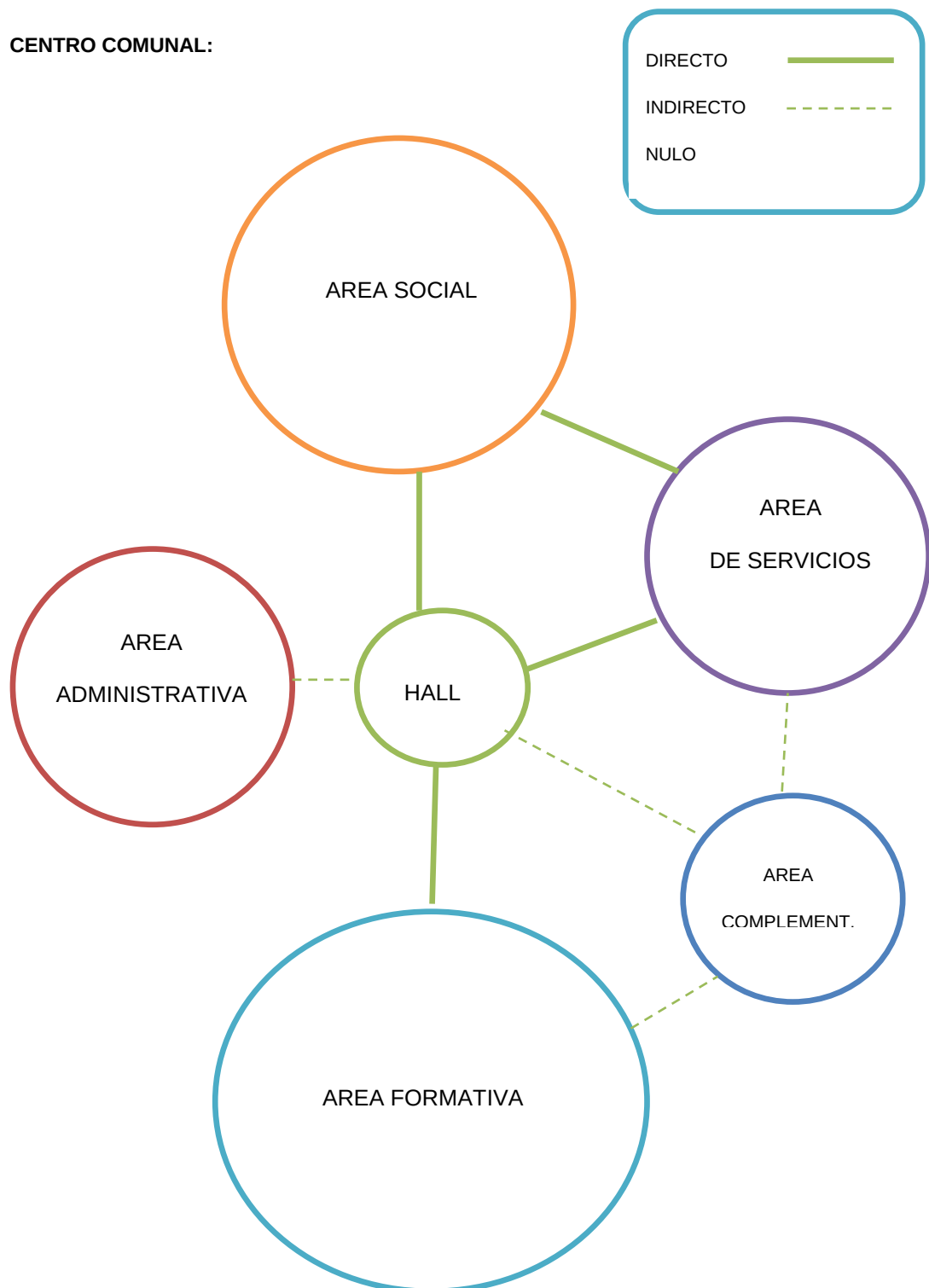
SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE		CANT. DE ESPACIOS	SUPERF. (M2)	TOTAL (M2)	
3.- Z O N A R E C R E A T I V A	CAMPUS DEPORTIVO	R E C R. P A S I V.	Áreas de descanso: Plazoletas	1	25	75	
			Áreas verdes: Jardinerías	10	10	100	
			Áreas informales: Camineras	5	25	125	
		TOTAL			300,00 m2		
		R E C R E A C I O N A C T I V A	A R E A	Indor	1	4050	4050
				Ecuavolley	1	128	128
			D E P O R T I V A	Basketball	1	340	340
				Gimnasio	1	120	120
				Skate Park	1	750	750
				Pista de bicicross	1	750	750
				Piscina Cubierta	1	500	500
				Sshh/vestidores	2	30	60
		R E C. I N F.	Juegos infantiles	1	850	850	
	TOTAL			850,00 m2			

		P A R Q U E S	Públicos: Livianos y Transporte publico		1	800	800
			Privados: Livianos y abastecimiento		1	300	300
			TOTAL		1100,00 m2		
		S E R V I C I O S G E N E R A L E S	A D M I N I S T R A C I O N	Hall	1	9	9
				Recepción	1	12	12
				Secretaria	1	25	25
				Of. Administrativ.	1	20	20
				Of. Supervision	1	20	20
				Sala reuniones	1	35	35
				Area de archivos	1	25	25
				Sshh.	2	2,25	4,50
			P A T. C O M I D A S	Locales de expendio	4	25	100
				Comedor General	1	200	200
				Abastecimiento	1	80	80
				Sshh.	2	10	20
				Almacenamiento	1	80	80
				Cto. Instalacions	1	30	30
				Seguridad: Garitas	2	9	9
	TOTAL		1 754,50 m2				

Fuente: Elaboración propia

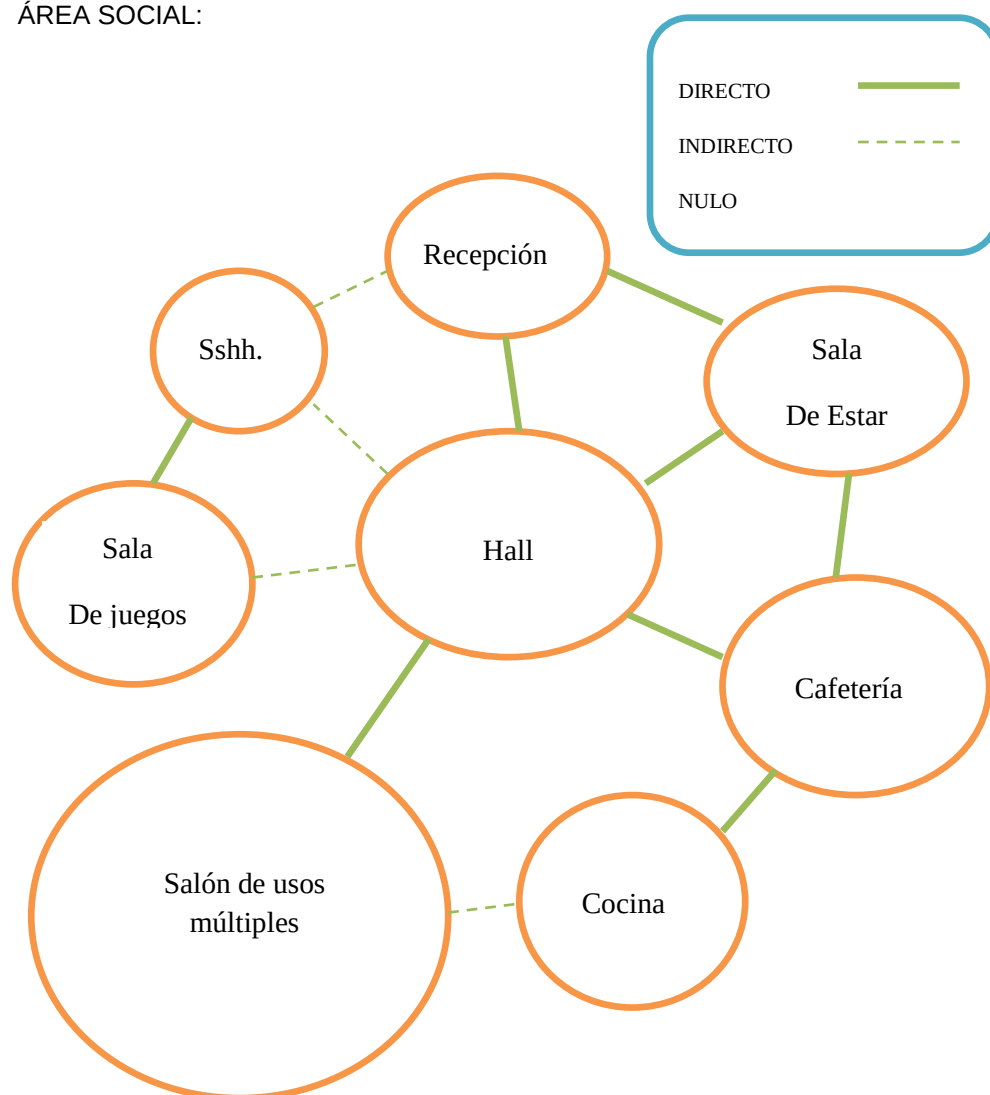
2.6.- DIAGRAMAS FUNCIONALES

CENTRO COMUNAL:

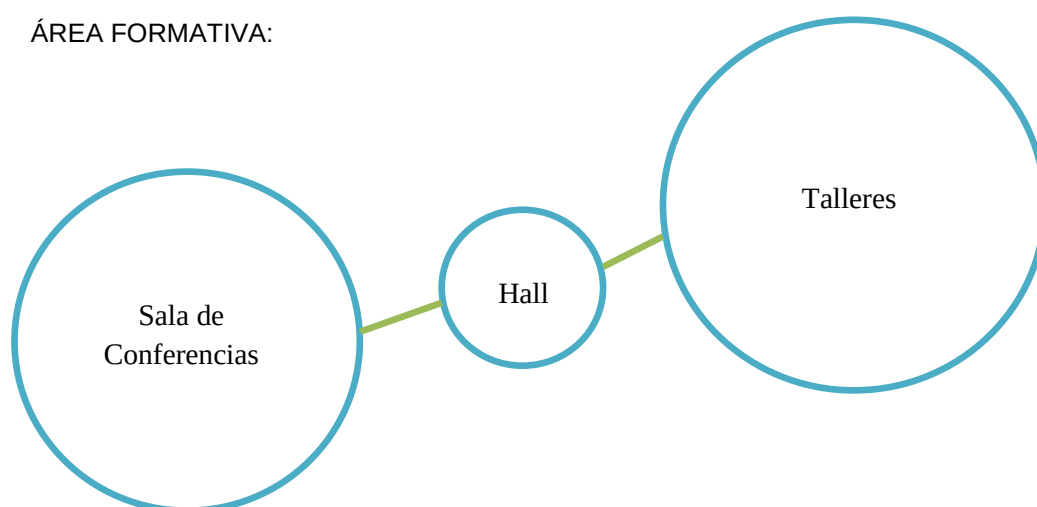


Fuente: Elaboración propia

ÁREA SOCIAL:

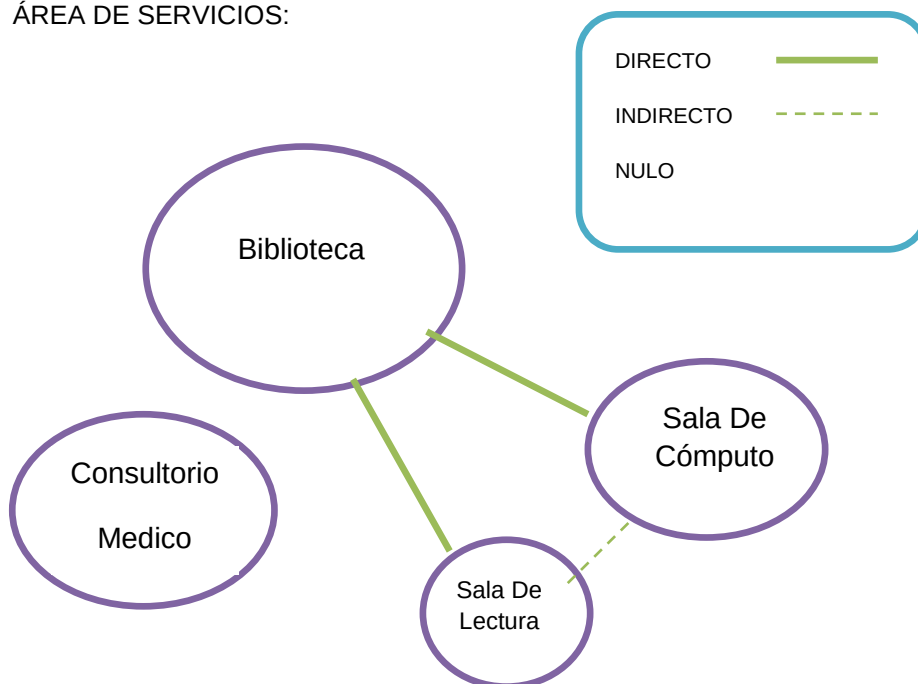


ÁREA FORMATIVA:

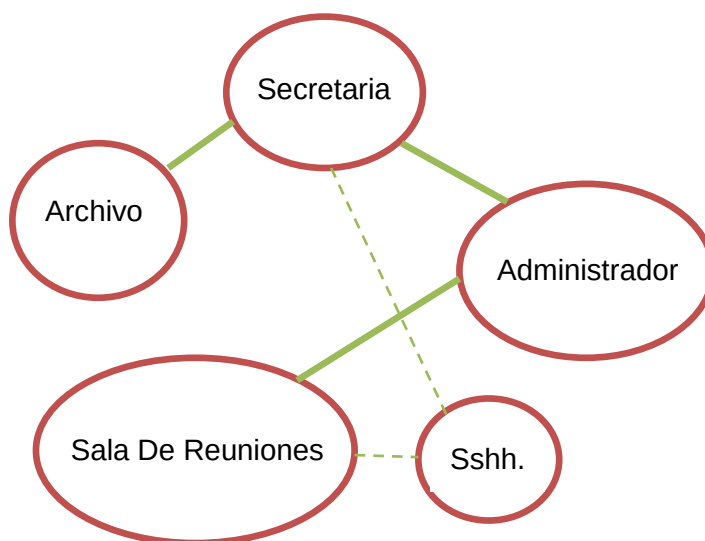


Fuente: Elaboración propia

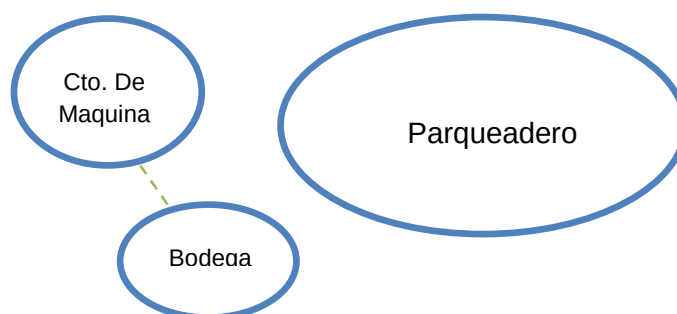
ÁREA DE SERVICIOS:



ÁREA ADMINISTRATIVA:

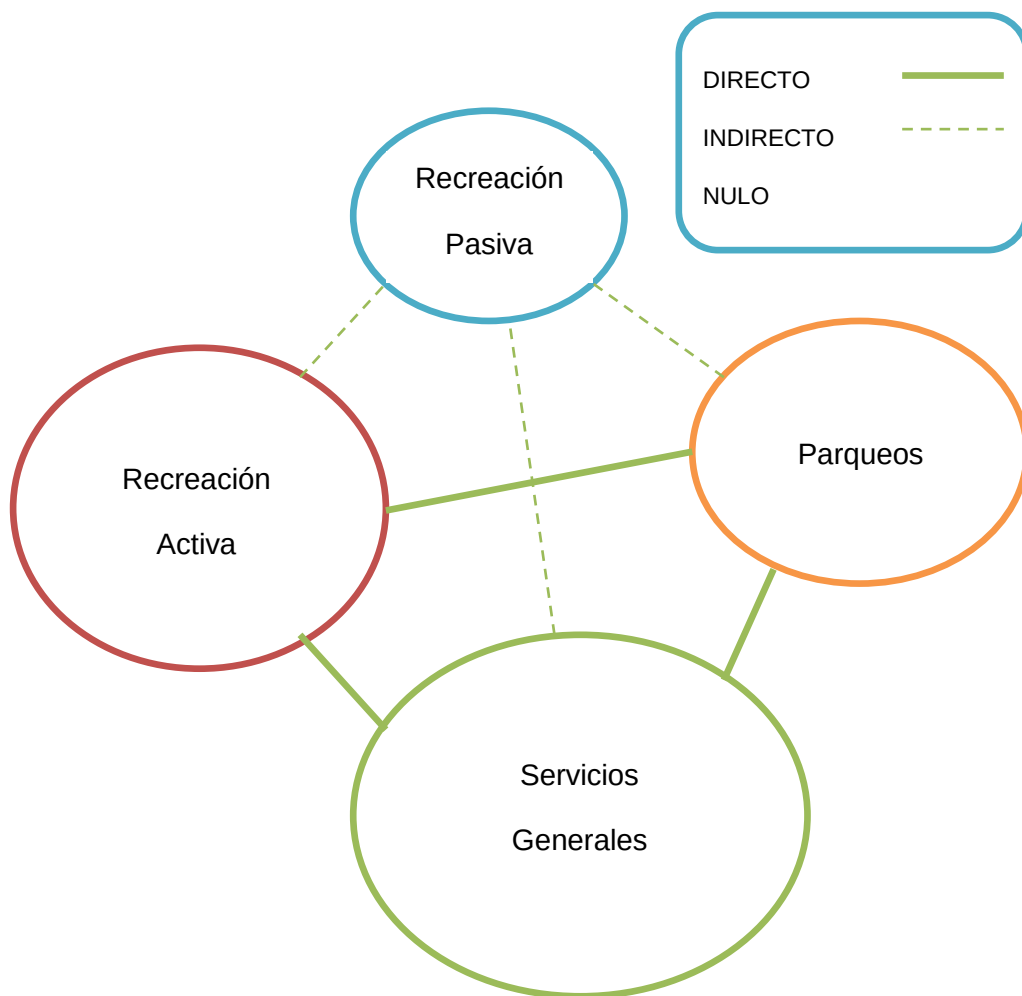


ÁREA COMPLEMENTARIA:

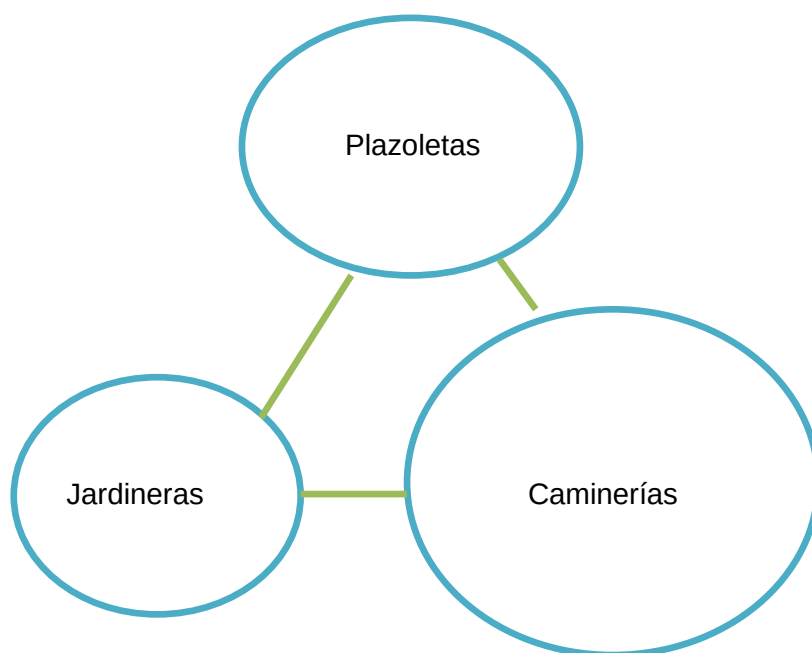


Fuente: Elaboración propia

CAMPUS DEPORTIVO:

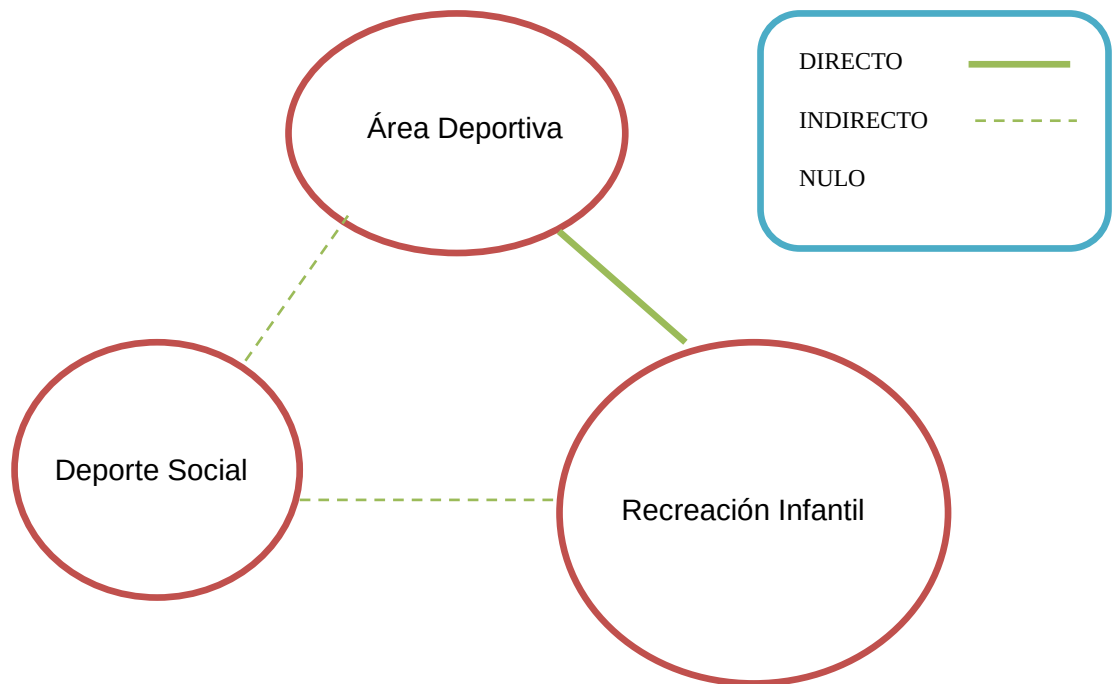


RECREACIÓN PASIVA

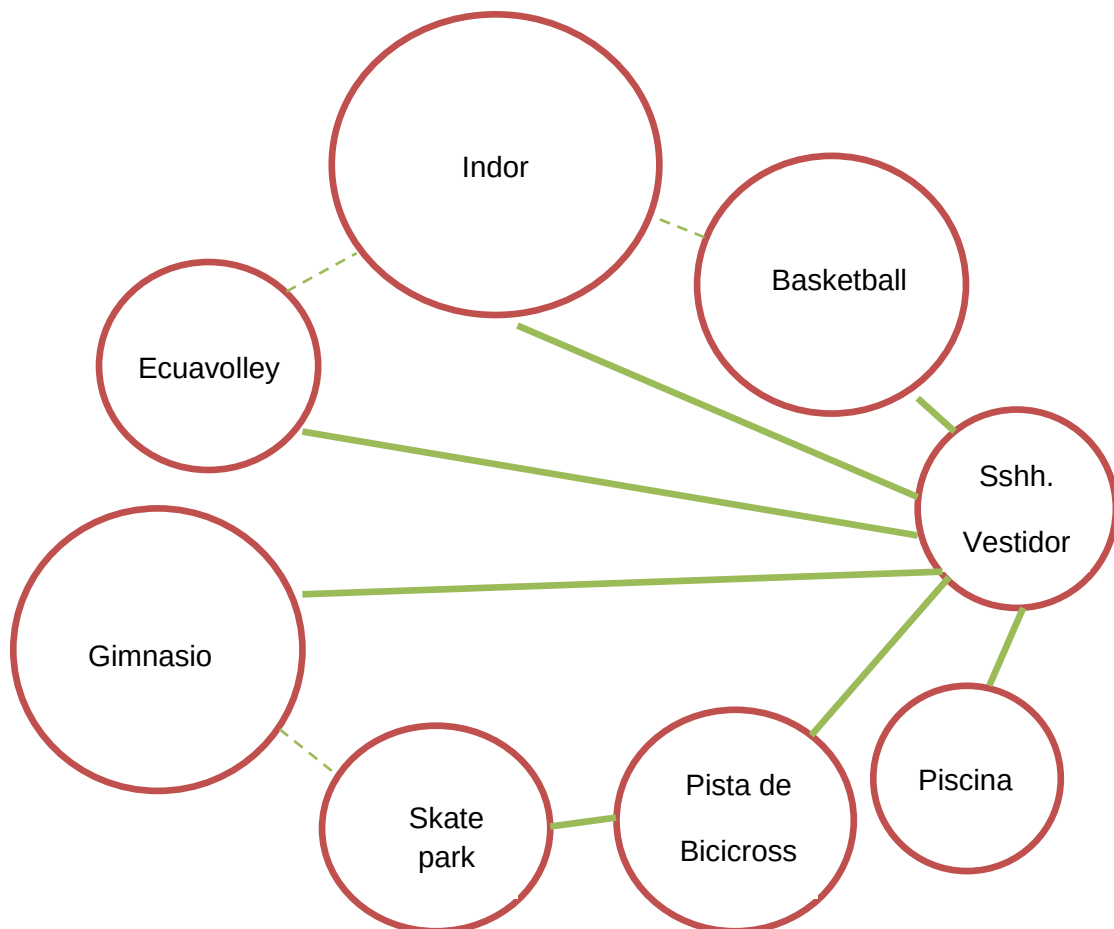


Fuente: Elaboración propia

RECREACIÓN ACTIVA:

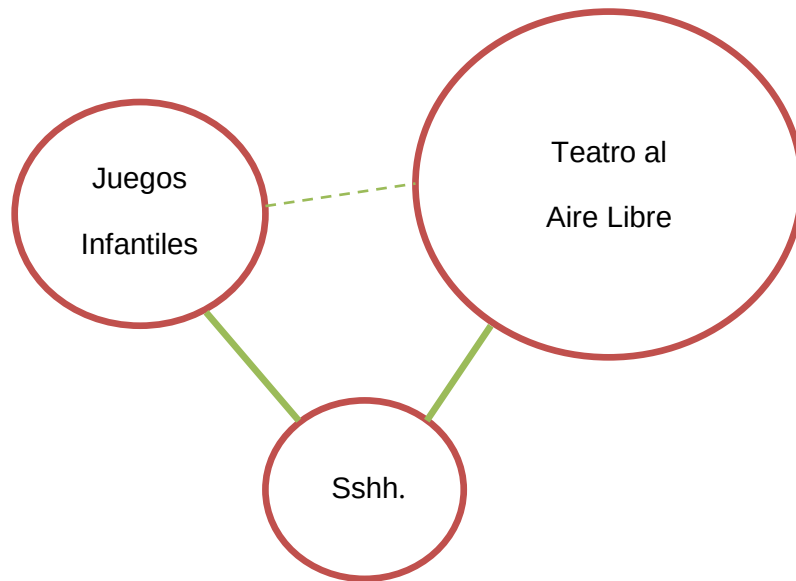


AREA DEPORTIVA:

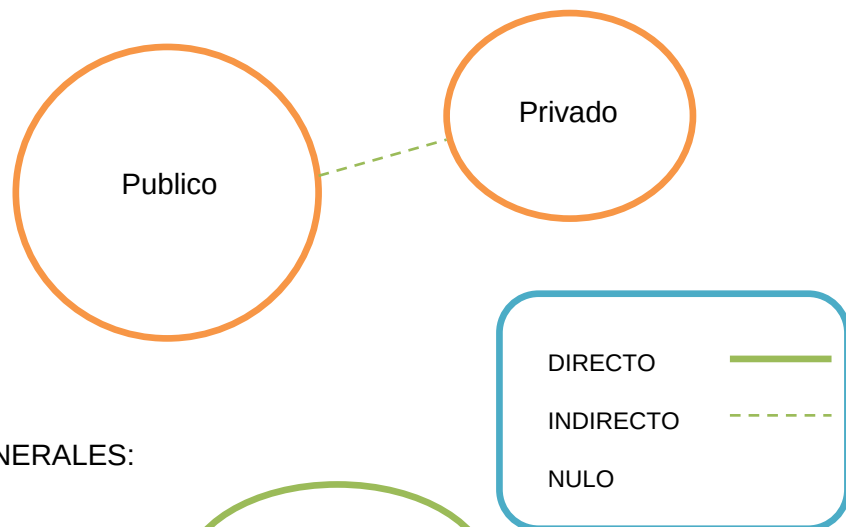


Fuente: Elaboración propia

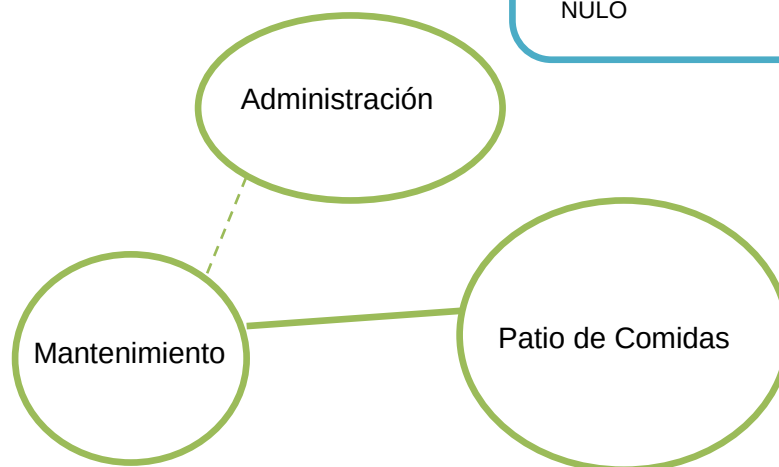
RECREACION INFANTIL:



PARQUEOS:



SERVICIOS GENERALES:

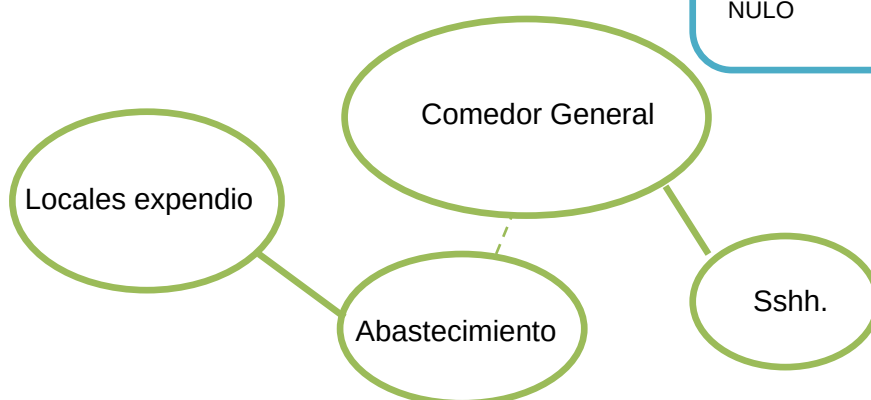


Fuente: Elaboración propia

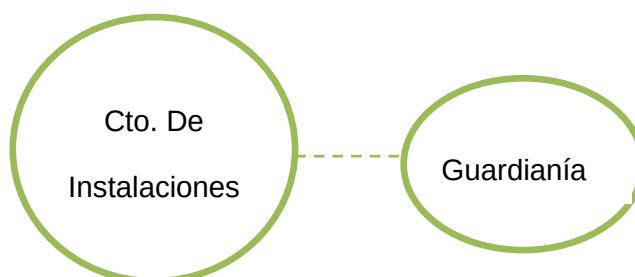
ADMINISTRACIÓN:



PATIO DE COMIDAS:



SEGURIDAD:



Fuente: Elaboración propia

2.7.- CUALIDADES DE LOS ESPACIOS, EQUIPAMIENTO Y MOBILIARIO

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.				
SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE	CUALIDADES DE LOS ESPACIOS	MOBILIARIOS DE EQUIPAMIENTO
ZONA DE REGENERACION	CDLA. ANIBAL ZEA	Calles Aceras	Iluminación general. Pisos de adoquín decorativo.	Paradero de buses. Bancas. Luminarias. Basureros.

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.					
SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE		CUALIDADES DE LOS ESPACIOS	MOBILIARIOS DE EQUIPAMIENTO
ZONA COMUNAL	CENTRO COMUNAL	ÁREA SOCIAL	Hall	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato	
			Recepción	Iluminación natural y artificial localizada, piso de porcelanato	Escritorio, silla, archivador, tacho de basura
			Sala de estar	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato	Sofás, televisión plasma, tacho de basura
			Sshh.	Iluminación artificial, piso de cerámica antideslizante	Secador de manos, tachos de basura, espejos
			Cafetería	Iluminación artificial, piso de cerámica antideslizante	Bancos
				Iluminación artificial,	cocina,

			Cocina	extracción de olores, climatización artificial.	refrigeradora, anaqueles
			Sala de Juegos	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Mesas de billar, mesas de fútbolín, mesas de ajedrez, sillas
			Salón de usos Múltiples	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Mesas, sillas
		A R E A F O R M A T I V A	Hall	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	
			Talleres	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, sillas, anaqueles
			Sala de Conferencias	Iluminación artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Sillas, mesa
		A R E A S E R V I C I O S	Biblioteca	Iluminación artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Perchas, escritorio
			Sala de Lectura	Iluminación artificial localizada, piso de porcelanato, climatización artificial	Mesas, sillas, sofás

		A R E A S E R V I C I O S	Sala de computo	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Mesas, sillas, escritorio
			Consultorio medico	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, sillas, camillas
		A R E A A D M I N I S T R A T I V A	Secretaria	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, sillas, archivador, estantería
			Administrador	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, sillas, archivador, estantería
			Archivo	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Archivadores, perchas
			Sala de reuniones	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Mesa, sillas
			Sshh.	Iluminación artificial, piso cerámica antideslizante, climatización artificial	Secador de manos, tachos de basura, espejos
		C O M P L E M T.	Parqueadero	Iluminación natural y artificial, Piso de adoquín	Luminarias
			Cuarto de Maquinas	Iluminación artificial	
			Bodega general		

SISTEMA: REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CIUDADELA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO.

SUB-SISTEMA:	COMPONENTE	SUB-COMPONENTE		CUALIDADES DE LOS ESPACIOS	MOBILIARIOS DE EQUIPAMIENTO
ZONA RECREATIVA	CAMPUS DEPORTIVO	RECREACION PASIVA	Área de descanso	Iluminación natural y artificial, Piso de baldosa	Luminarias, bancas
			Áreas verdes	Iluminación natural y artificial	
			Áreas informales	Iluminación natural y artificial	Luminarias, bancas
		RECREACION ACTIVA	RECREACION INFANTIL	Iluminación natural y artificial Piso de gravilla	Diversos juegos infantiles
		RECREACION ACTIVA	ÁREA DEPORTIVA	Iluminación natural y artificial piso de cerámica antideslizante, climatización natural, asientos plásticos	Luminarias, mesas, escritorios, casilleros, estanterías
			Indor	Iluminación natural y artificial piso de césped sintético	Luminarias

			Ecuavolley	Iluminación natural y artificial piso de arcilla	Luminarias
			Basketball	Iluminación natural y artificial piso de arcilla	Luminarias
			Gimnasio	Iluminación natural y artificial piso de cerámica antideslizante, climatización artificial	Escritorio, archivador, asientos, maquinas para ejercicios, casilleros
			Skate Park	Iluminación natural y artificial piso de hormigón Barandas metálicas	Luminarias
			Pista de bicicross	Iluminación natural y artificial piso de arcilla	Luminarias
			Piscina Cubierta	Iluminación natural y artificial piso de cerámica antideslizante, climatización natural	Escritorios, sillas, asientos, camillas
			Sshh./ vestidores	Iluminación artificial, piso de cerámica antideslizante, climatización artificial	Casilleros, secador de manos, tachos de basura, espejos
		P A R Q U E S	Públicos	Iluminación natural y artificial piso de adoquín	Luminarias, señalización
			Privados		

		S E R V I C I O S G E N E R A L E S	A D M I N I S T R A C I Ó N	Hall	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	
				Recepción	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, silla, archivador, tacho de basura
				Secretaria	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, sillas, archivador, estantería
				Administ.	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, sillas, archivador, estantería
				Supervis.	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Escritorio, sillas, archivador, estantería
				Sala de reuniones	Iluminación natural y artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Mesas, sillas
				Área de archivos	Iluminación artificial, piso de porcelanato, climatización artificial	Archivadores, estanterías
				Sshh.	Iluminación artificial, piso cerámica antideslizante, climatización artificial	Secador de manos, tachos de basura, espejos

			P A T I O D E C O M I D A S	Locales de expendio	Iluminación artificial, piso de cerámica antideslizante, climatización artificial	Cocina industrial, refrigeradora, anaqueles
				Comedor general	Iluminación natural y artificial, piso de cerámica antideslizante, climatización natural y artificial	Mesas, sillas, sofás, basureros, vegetación interior
				Abastecimiento	Iluminación natural, piso de cerámica antideslizante, climatización natural	
				Sshh	Iluminación artificial, piso cerámica antideslizante, climatización artificial	Secador de manos, tachos de basura, espejos
			S E G U R I D A D	Garitas	Iluminación artificial, piso cerámica antideslizante, climatización artificial	Escritorio, silla

Fuente: Elaboración propia

2.8. ZONIFICACIÓN

En la zonificación ubicaremos cada uno de los espacios arquitectónicos, con sus áreas ya establecidas, en los lugares correspondientes, de tal manera que satisfagan las necesidades requeridas por los usuarios, tomando en consideración las circulaciones y relaciones con los demás espacios planteados.

2.8.1. CRITERIOS ZONIFICACIÓN

Centro comunal: la zona comunal debe ubicarse en zonas cercanas o anexos a otro tipo de equipamiento; con el fin de que presten servicios a toda la comunidad. Frente y adyacente al centro comunal, se ubicarán las diferentes zonas del campus deportivo lo que influirá en el entorno y se constituirá en un hito que ayudará a la jerarquización del ingreso al Cantón.

Estadio: el actual Estadio se encuentra localizado en el la parte superior izquierda del terreno (esquinero), lo que será conservado en la propuesta; se emplaza sobre un terreno idóneo para este uso, se comunica con vías principales y el centro urbano, tiene área suficiente que permite ampliaciones futuras.

Piscina cubierta: en la propuesta se ubicará la piscina anexo al estadio, el cual está sobre la vía principal de acceso a El Triunfo, este emplazamiento cubre con algunas características importantes como son la de fácil acceso público y privado, estar cerca de zonas educativas y pobladas, con áreas de recreación y ajardinamiento.

Administración – Gimnasio: Deberá ubicarse en un área central, de manera que denote el monitoreo a todas las otras zonas, que sea de fácil acceso a los parqueos tanto públicos como privados.

Patio de comidas: en este caso debe estar localizado cerca de todas las zonas a los pobladores y personas visitantes que realizan actividades en el sector.

Área de canchas: la posición de las canchas estará establecida según la orientación del terreno a implantarse, cercanas a locales de ventas de bebidas u otros productos de consumo deportivo.

Skate park: a desarrollarse en un área amplia destinada a este tipo de deportes, y de fácil acceso.

Pista de bicicross: estará implantada en la zona de deportes extremos, un área abierta que permita visualizar obstáculos en la pista.

2.8.2.- PROPUESTA TEÓRICA

El trabajo consistirá en crear una Propuesta de Regeneración Urbana de la Cda. Anibal ze a del Cantón El Triunfo, donde además de rehabilitar los espacios existentes, se crearán nuevas áreas necesarias para el buen vivir de los habitantes de este sector, tales como; el Campus Deportivo y el Centro Comunal (incluido en el Campus). A manera de crear un ambiente unificado en toda la zona a tratarse.

El ingreso al Campus Deportivo estará previsto por dos ingresos principales y uno secundario, el primero ubicado en la Vía Durán Tambo, el segundo en la calle Malecón, el cual nos propone un ingreso directo al Centro Comunal y el tercer ingreso comunicado de manera directa al Estadio.



Fuente: Elaboración propia

Centro comunal

Una edificación conformada por la unión de tres volúmenes curvos, en el primero donde encontramos la sala de cómputo, en el segundo tenemos la biblioteca y el tercero desarrollado en dos plantas; planta baja, en la que encontramos un área de consultorios y salón de usos múltiples con ingresos independientes, para el acceso a la planta alta en la que están ubicados los talleres, las oficinas administrativas, baños y sala de conferencias existe otro ingreso en planta baja, que lleva a una cafetería, baños y sala de juegos con su respectiva recepción y sala de espera.

En la parte posterior del edificio y con acceso de servicio se encuentra ubicado el área de bodega y cuarto de maquinas.

Los espacios para el estacionamiento de vehículos de personas, adultos mayores y de personas con capacidades diferentes se localizan cerca de los accesos, elevadores y rampas. Asimismo, con la finalidad de evitar los cruces, se definió que la circulación de los vehículos se realizara en un solo sentido.

Perspectiva – Centro Comunal

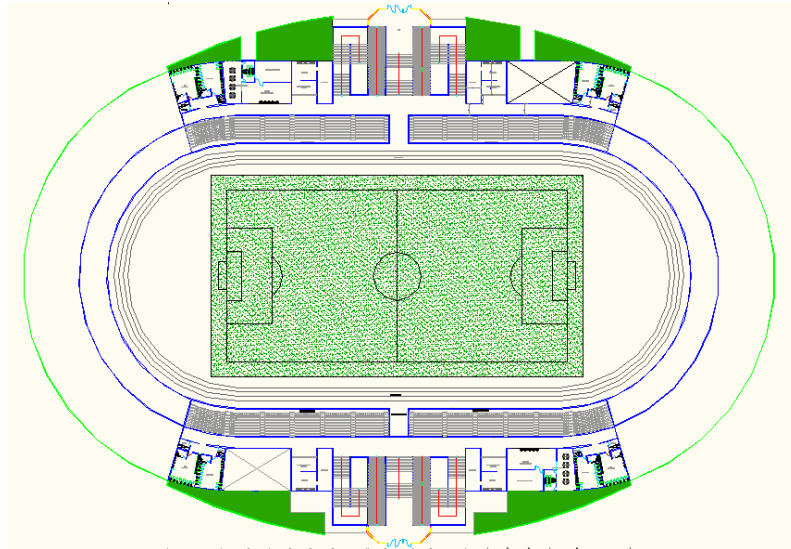


Fuente: Elaboración propia

Estadio

El estadio quedará planteado en el proyecto únicamente como planta arquitectónica, ésto debido a la magnitud del tema propuesto, nos enfocaremos en las demás edificaciones planteadas anteriormente en su totalidad.

Planta Primer Nivel - Estadio



Fuente: Elaboración propia

Esta construcción contará con una capacidad para 4 000 personas, distribuidas en dos pabellones de dos niveles cada uno, cada tribuna con sus respectivas baterías sanitarias requeridas.

Los accesos están dados por amplias escaleras, además de rampas para personas discapacitadas y salidas de emergencias.

En planta baja tenemos los camerinos tanto para jugadores, como también para el área técnica y el área médica indispensable para este tipo de edificaciones.

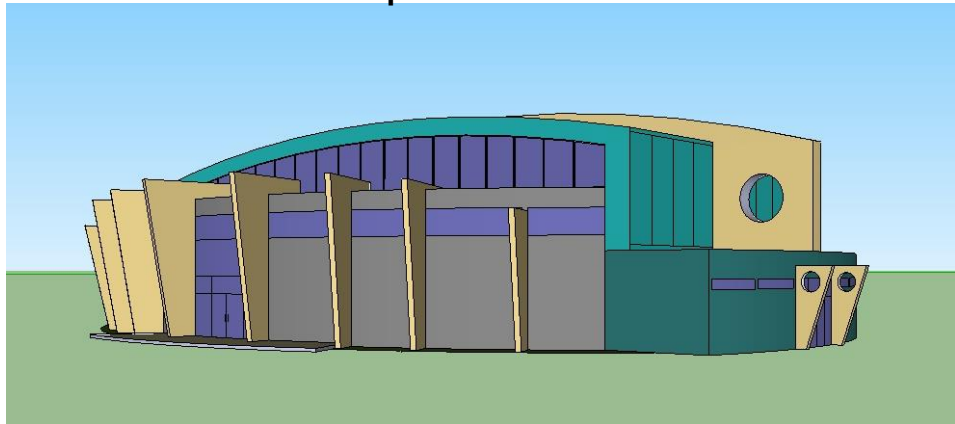
En los primeros niveles se ha aprovisionado una zona de bar y salas de retransmisión de partidos.

Piscina cubierta

La piscina cubierta se encuentra en la parte norte de terreno, adyacente al estadio y cerca del ingreso principal, cuenta con un solo nivel en el que se desarrollan los diferentes espacios como; área de vestidores y baños, tanto para hombres como para mujeres, a estos vestidores se puede acceder por un ingreso lateral dado en el diseño.

En el lado lateral izquierdo contamos con un ingreso y salida de emergencias para el área médica, además de un consultorio y zona de camillas.

Perspectiva - Piscina



Fuente: Elaboración propia

El ingreso principal ubicado en la zona central de la edificación nos lleva directamente hacia la piscina y a su vez al área de tribunas con capacidad para aproximadamente 400 personas.

La cubierta transparente de policarbonato en forma curva contrasta con la forma oblicua del edificio, además de mantener iluminado el interior del mismo.

Administración – Gimnasio

Este edificio está dividido interiormente y con accesos independientes en dos partes, la primera conformada por la administración; recepción, sala de espera, secretaria, sala de juntas, administrador, supervisión, archivo general, baños y útil de limpieza, distribuido en un solo nivel.

Perspectiva – Administración - Gimnasio



Fuente: Elaboración propia

El lado derecho del edificio está constituido por dos plantas, que conforman el gimnasio: la planta baja donde encontramos recepción, sala de espera, área de maquinas y baños – vestidores, además de las escaleras o ascensor que nos lleva a la zona de aeróbicos y deportes de contactos con una gran terraza como área común.

Patio de comidas

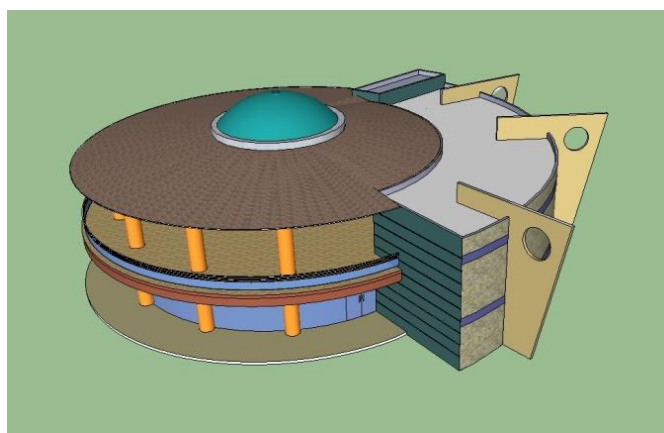
Consta de dos plantas con locales para el expendio de comidas, dulces, etc., la planta baja con una gran área para juegos infantiles y mesas para servirse helados, dulces u otros confites que se expedirán en los 3 locales que cuenta este nivel.

Toda la planta baja cuenta con paredes de vidrio templado, excepto los locales de expendio y el área baños.

La planta alta es de manera aterrizada, un espacio abierto y cubierto siguiendo la forma circular de la edificación, se puede llegar a este por medio de la escalera o ascensor previsto para el mismo.

La cubierta de estructura metálica y planchas de fibrocemento con una cúpula de policarbonato en el área de mesas, y losa de hormigón armado en los locales de expendio de comidas.

Perspectiva – Patio de Comidas



Fuente: Elaboración propia

BIBLIOGRAFÍA

1. Imagen Urbana / Kevin Lynch
2. Manual de Diseño Urbano /Jan Bazant S. /Editorial Trillas
3. La Gestión del Proyecto en Arquitectura /Edward D Mills
4. Páginas de Internet:
 - www.plataformaurbana.cl
 - www.elparalex.com
 - www.wikipedia.com
 - INEC / www.inec.gob.ec
 - Instituto Oceanográfico De La Armada / www.inocar.mil.ec

ANEXOS

MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CAMPUS DEPORTIVO

1. DEL TERRENO

De acuerdo con las directrices, el proyecto se desarrolla en todo el terreno, propiedad de la Muy Ilustre Municipalidad de El Triunfo, ubicado en la ciudadela Aníbal Zea entre la calle Malecón y la Vía Duran Boliche.

La planta de esta sección del terreno es de forma irregular, con una superficie aproximada de 77.419,50 m², con las siguientes colindancias: al norte, con la ciudadela Jaime Roldos; al sur y este, con la ciudadela Las Palmas; y al oeste, con el canal Los Pinos.

La topografía de esta fracción es irregular por lo que habrá que realizar diversos trabajos de nivelación con objeto de obtener los niveles de desplante de proyecto, contando con acceso a nivel de la Vía Duran Boliche, propicia para la solución adecuada que resuelve las necesidades plasmadas en el programa arquitectónico. Los accesos peatonal y vehicular se realizan por el norte, a través de la Vía Duran Boliche, como también por el este, en la Calle Malecón.

2. DEL CONJUNTO:

Con el fin de racionalizar los recursos el proyecto se lo puede realizar por etapas, o por edificios, siendo el principal el Centro Comunal integrado a este campus deportivo, continuando con cualquiera de los diversos espacios diseñados para este sitio.

El proyecto integra el centro comunal, a las otras cuatro edificaciones como son; administración y gimnasio, piscina cubierta, estadio y patio de comidas.

Al noreste cerca de uno de los ingresos principales está ubicado el centro comunal, una edificación conformada por la unión de tres volúmenes curvos, y con los cuales se juega con sus alturas, dándole una excelente armonía a la edificación.

Todos los edificios, como también, los espacios creados para este campus, se encuentran conectados por una gran caminería de 6 metros de ancho la cual da acceso rápido a cada uno de ellos.

Los colores de las construcciones contrastan continuamente unos con otros, para crear un ambiente agradable en el interior del campus.

En cuanto a infraestructura, en la calle al poniente se proyectaron las redes hidrosanitarias, y en el corredor oriente, las redes eléctricas.

Al fondo del terreno, rematando el eje longitudinal del conjunto, se proyectó un foro al aire libre que aprovecha la conformación topográfica del terreno y, por sus características de diseño, se funde con las áreas verdes.

3. DE LOS ESPACIOS:

3.1 Terreno existente y actividades preliminares necesarias: Nivelación.

Derivado de lo accidentado de la topografía e irregular de la trayectoria de los taludes existentes del terreno, previo al inicio de su edificación, actividades que consistirán en una nivelación de la totalidad del terreno y cortes de taludes con su correspondiente consolidación de acuerdo a requerimientos técnicos y arquitectónicos necesarios que permitan liberar la envolvente de desplante de las Edificaciones posteriores y áreas exteriores.

3.2 Área Deportiva y Exteriores

En esta primera etapa del conjunto se crearán los espacios abiertos para actividades deportivas, para lo cual se construirán dos canchas sintéticas de fútbol, dos canchas de básquetbol, y dos canchas de ecuavolley, las cuales

contaran con servicios propios de sanitarios para su correcta operación, se incluirán áreas verdes con vegetación de bajo mantenimiento y riego moderado, con diseños que permitan a los usuarios utilizarlas para descanso y esparcimiento, se incluirá un andador que conecta las canchas con el área de juegos infantiles y a su vez con el patio de comidas. Se cuenta con rejas metálicas perimetrales para definir y proteger las áreas así como las casetas de control y vigilancia.

3.3 Centro comunal

Una edificación conformada por la unión de tres volúmenes curvos, en el primero donde encontramos la sala de computo, en el segundo tenemos la biblioteca y el tercero desarrollado en dos plantas; planta baja, en la que encontramos un área de consultorios y salón de usos múltiples con ingresos independientes, para el acceso a la planta alta en la que están ubicados los talleres, las oficinas administrativas, baños y sala de conferencias existe otro ingreso en planta baja, que lleva a una cafetería, baños y sala de juegos con su respectiva recepción y sala de espera.

En la parte posterior del edificio y con acceso de servicio se encuentra ubicado el área de bodega y cuarto de máquinas.

Los espacios para el estacionamiento de vehículos de personas, adultos mayores y de personas con capacidades diferentes se localizan cerca de los accesos, elevadores y rampas. Asimismo, con la finalidad de evitar los cruces, se definió que la circulación de los vehículos se realizara en un solo sentido.

3.4 Estadio

El estadio quedará planteado en el proyecto únicamente como plantas arquitectónicas, esto debido a la magnitud del tema propuesto nos enfocaremos en las demás edificaciones planteadas anteriormente en su totalidad.

Esta construcción contará con una capacidad para 4.000 personas, distribuidas en 2 pabellones de dos niveles cada uno, cada tribuna con sus respectivas baterías sanitarias requeridas.

Los accesos están dados por amplias escaleras, además de rampas para personas discapacitadas y salidas de emergencias.

En planta baja tenemos los camerinos tanto para jugadores, como también para el área técnica y el área médica indispensable para este tipo de edificaciones.

En los primeros niveles se ha aprovisionado una zona de bar y salas de retransmisión de partidos.

3.5 Piscina cubierta

La piscina cubierta se encuentra en la parte norte de terreno, adyacente al estadio y cerca del ingreso principal, cuenta con un solo nivel en el que se desarrollan los diferentes espacios como; área de vestidores y baños, tanto para hombres como para mujeres, a estos vestidores se puede acceder por un ingreso lateral dado en el diseño.

En el lado lateral izquierdo contamos con un ingreso y salida de emergencias para el área médica, además de un consultorio y zona de camillas.

El ingreso principal ubicado en la zona central de la edificación nos lleva directamente hacia la piscina y a su vez al área de tribunas con capacidad para aproximadamente 400 personas.

La cubierta transparente de policarbonato en forma curva contrasta con la forma oblicua del edificio, además de mantener iluminado el interior del mismo.

3.6 Administración – Gimnasio

Este edificio está dividido interiormente y con accesos independientes en dos partes, la primera conformada por la administración; recepción, sala de espera,

secretaria, sala de juntas, administrador, supervisión, archivo general, baños y útil de limpieza, distribuido en un solo nivel.

El lado derecho del edificio está constituido por dos plantas, que conforman el gimnasio: la planta baja donde encontramos recepción, sala de espera, área de maquinas y baños – vestidores, además de las escaleras o ascensor que nos lleva a la zona de aeróbicos y deportes de contactos con una gran terraza como área común.

3.7 Patio de comidas

Consta de dos plantas con locales para el expendio de comidas, dulces, etc., la planta baja con un gran área para juegos infantiles y mesas para servirse helados, dulces u otros confites que se expedirán en los 3 locales que cuenta este nivel.

Toda la planta baja cuenta con paredes de vidrio templado, excepto los locales de expendio y el área baños.

La planta alta es de manera aterrazada, un espacio abierto y cubierto siguiendo la forma circular de la edificación, se puede llegar a este por medio de la escalera o ascensor previsto para el mismo.

La cubierta de estructura metálica y planchas de fibrocemento con una cúpula de policarbonato en el área de mesas, y losa de hormigón armado en los locales de expendio de comidas.

4. DE LA ESTRUCTURA

La cimentación está resuelta a base de una losa corrida de concreto armado de 50 cm de espesor con contratraveses cuyas características se detallan en el proyecto estructural. En la cimentación están previstos los pasos para las redes de instalaciones sanitarias.

La estructura de los edificios está proyectada en concreto armado, con columnas entre 20 x 40 cm, y entrepisos a base de losa plana reticulada de 45 cm de peralte en entrejes de 4.00 x 6.00 m de luz.

5. DE LAS INSTALACIONES

En este renglón, el proyecto contempla las acometidas e instalaciones temporales y definitivas necesarias para las edificaciones y las preparaciones para la totalidad del conjunto, bajo la premisa de ahorrar y optimizar los consumos de agua y energía.

El diseño de la instalación eléctrica incluye un cuarto de control general para todo el campus, del cual se derivaran hacia todos los edificios y alumbrado exterior. Las luminarias especificadas tienen características tecnológicas que permiten el ahorro de energía, tanto en el estacionamiento como para todos los espacios de las edificaciones. En este caso, se proponen lámparas de 60x60 cm del tipo fluorescente, además de lámparas especiales para las circulaciones horizontales.

Cabe señalar que el proyecto prevé la instalación de una planta de emergencia que garantiza la operación de las áreas prioritarias, así como las circulaciones y rutas de evacuación. También están consideradas las alimentaciones a los equipos electromecánicos de aire acondicionado y de voz y datos.

Aún cuando la gran mayoría de los locales cuentan con ventilación natural, existen casos de excepción que requieren de ventilación mecánica. Para atender este aspecto, se proyectó un sistema de aire acondicionado centrales, cuyas manejadoras se ubican en los exteriores de cada edificio.

El proyecto contempla también redes para la comunicación a través de voz y datos, así como para la detección de incendio y circuito cerrado de televisión.

Todas estas instalaciones están desarrolladas a detalle en los proyectos ejecutivos de cada especialidad.

6. DE LOS ACABADOS

Los acabados de los edificios se definieron de acuerdo la función de cada uno, teniendo como premisa el uso de materiales naturales, de uso rudo, bajo

mantenimiento, larga vida, conveniencia costo-beneficio y disponibilidad en el mercado.

Es así que predominan los siguientes materiales: en pisos, los firmes de concreto con diferentes acabados (estacionamiento y circulaciones vehiculares), el terrazo en tonalidades armónicas (oficinas y circulaciones), alfombra (sala de conferencias, salas de juntas y privados), duela de madera (estrados) y cristal templado (pasamanos); en muros, columnas de concreto, fachadas exteriores con elementos prefabricados de concreto, vidrio y aluminio en cubículos y áreas administrativas, y muros de tabique con recubrimiento cerámico en baños; en plafones, tablaroca continuo y en diseño modular, desmontables, para la mayoría de los espacios habitables, y losa reticular con acabado aparente liso principalmente para el área de estacionamiento.

7. DE LAS ÁREAS VERDES

En estos sitios se llevarán a cabo labores de reforestación y plantación de especies vegetales ornamentales para mejorar la imagen urbana y contribuir al definir el carácter del campus.

El criterio para definir la paleta vegetal se basó en la probada idoneidad para zonas urbanas. Los árboles serán de talla media con sistemas radiculares apropiados para su plantación en el terreno natural o en macetas.

ENCUESTA

1.- Sexo

M ☐ F ☐

2.- Edad

15-30 ☐ 31-60 ☐ +60 ☐

3.- Estado civil

Soltero ☐ Casado ☐ Unión libre ☐ Viudo ☐ Divorciado ☐

4.- ¿Cuántos integrantes conforman su familia?

2 ☐ 3 ☐ 4 o mas ☐

5.- ¿Cuáles son sus edades?

1 a 3 años ☐ 4 a 6 años ☐ 7 a 12 ☐ 13 a 18 ☐ mayores a 18 ☐

6.- ¿Qué deporte practica usted y cada uno de ellos?

☐ Fútbol	☐ Natación
☐ Basketball	☐ Atletismo
☐ Ecuavolley	☐ Ciclismo
☐ Gimnasia	☐ Tenis
☐ Fútbolín	☐ Juegos de Mesa

7.- ¿Donde practican dichos deportes?

Coliseo ☐ espacios cercanos ☐ espacios improvisados ☐

8.- ¿Cuántos días a la semana practican estos deportes?

1 a 2 ☐ 2 a 4 ☐ 4 a 7 ☐

9.- ¿Aparte del deporte cuáles de las siguientes actividades realiza usted en su tiempo libre?

Leer ☐ Escuchar música ☐ Caminar ☐ Otra ☐

10.- ¿Cree usted que es necesario el planteamiento de un proyecto que incluya diferentes disciplinas deportivas y culturales en un mismo lugar dentro del cantón?

SI ☐ NO ☐

11.- ¿Asiste a eventos culturales o de formación que se realicen en el cantón?

SI ☐ NO ☐ A Veces ☐

12.- ¿participa usted en comités barriales para mejoras de su sector?

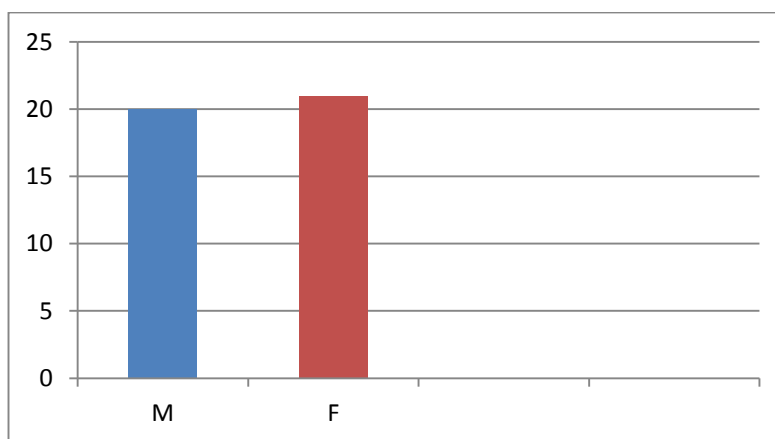
SI ☐ NO ☐

13.- ¿Si es así, en qué forma han ayudado al sector?

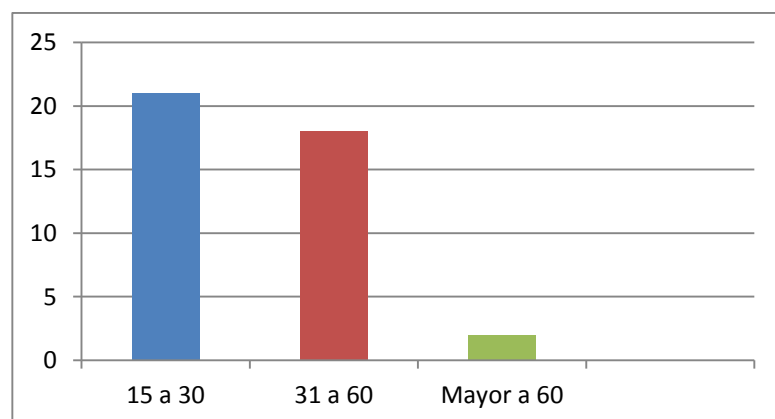
Limpieza ☐ Abastecimiento de servicios básicos ☐ otra ☐

MUESTRA

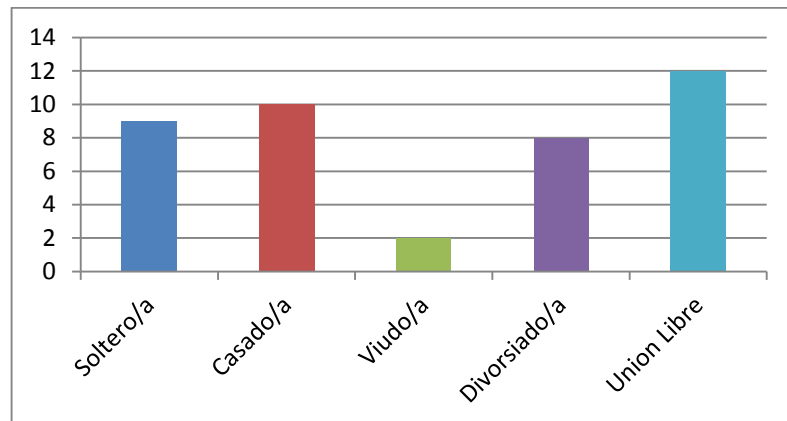
1.- Sexo



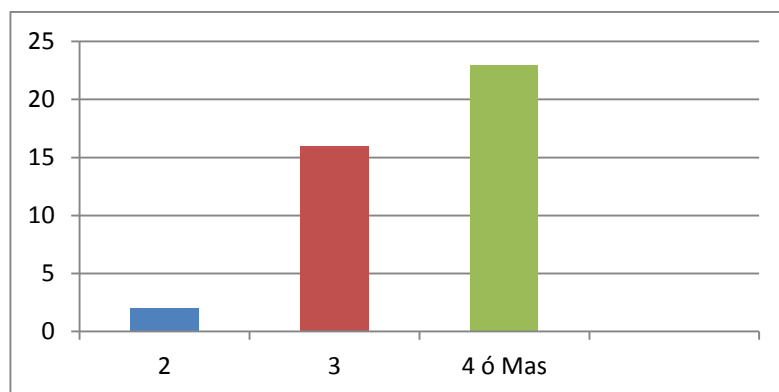
2.- Edad



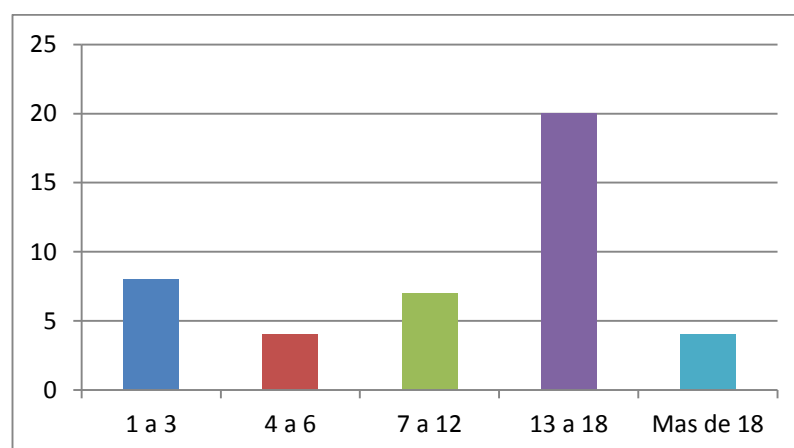
3.- Estado civil



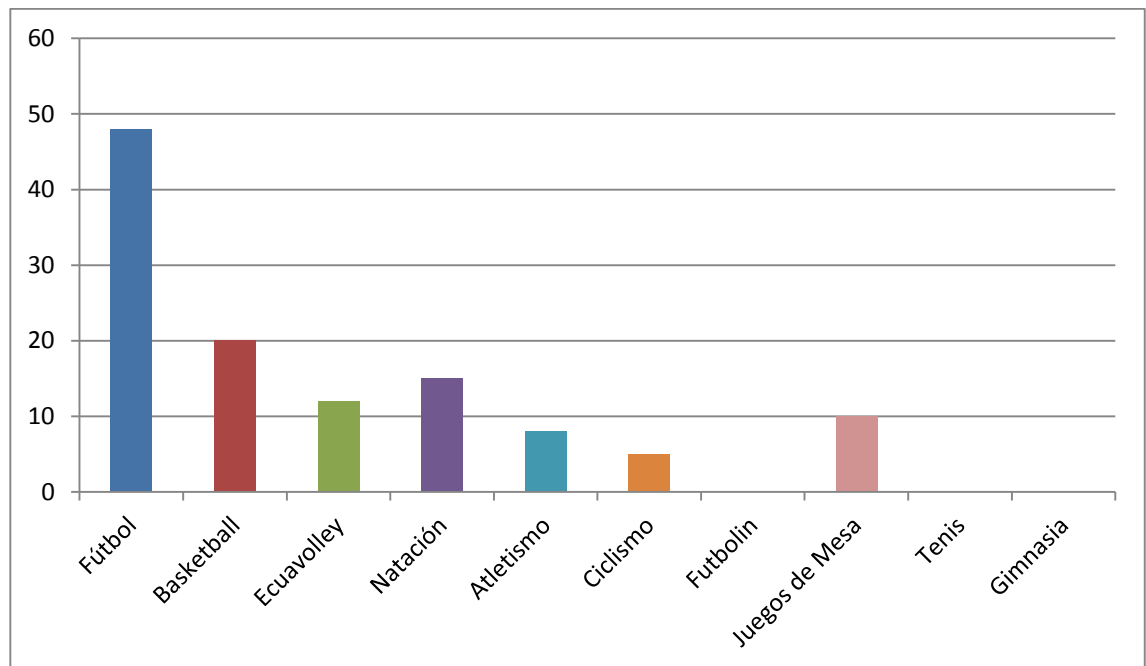
4.- ¿Cuántos integrantes conforman su familia?



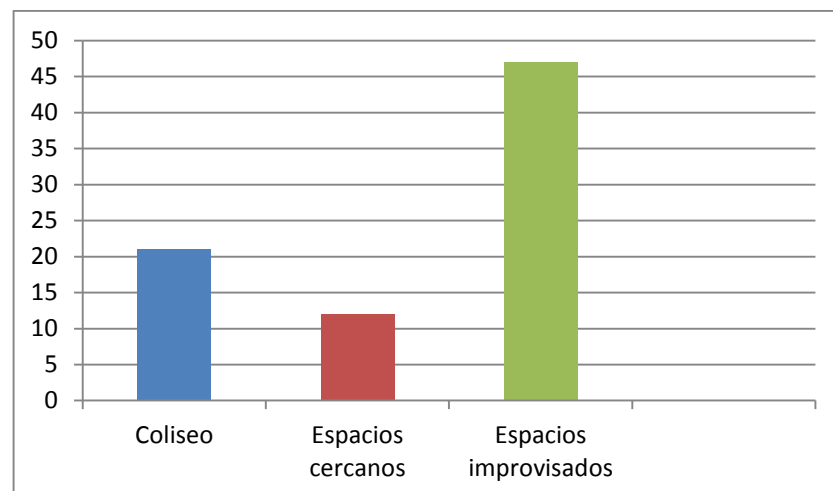
5.- ¿Cuáles son sus edades?



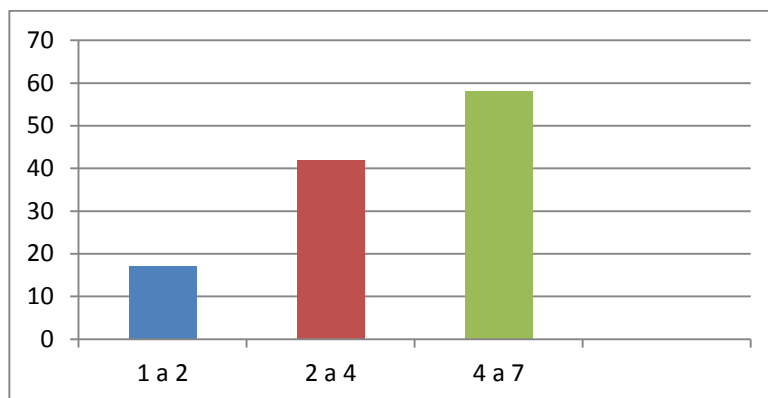
6.- ¿Qué deporte practica usted y cada uno de ellos?



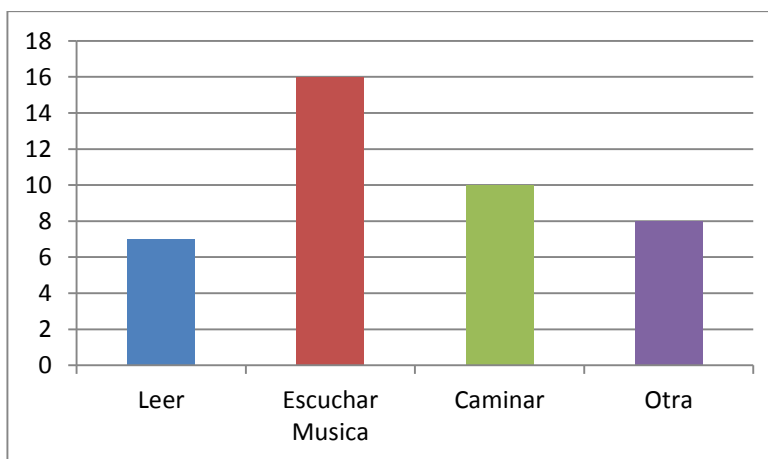
7.- ¿Dónde practican dichos deportes?



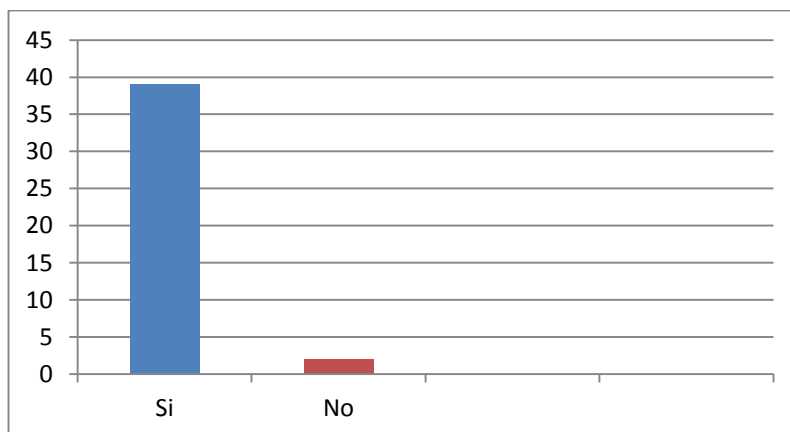
8.- ¿Cuántos días a la semana practican estos deportes?



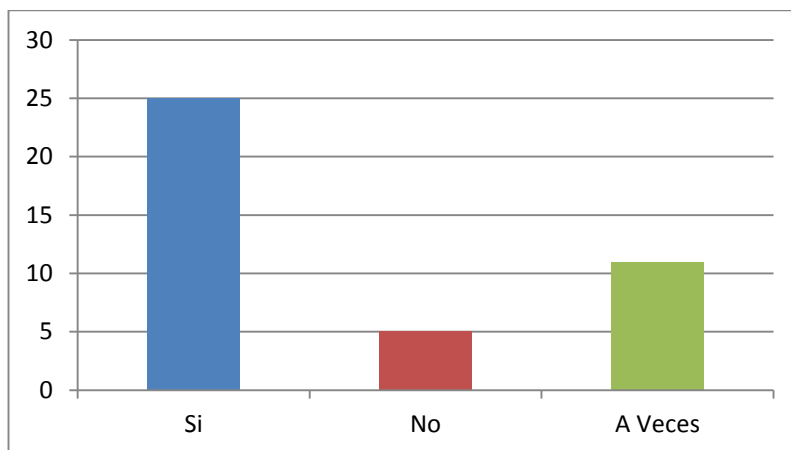
9.- ¿Aparte del deporte cuáles de las siguientes actividades realiza usted en su tiempo libre?



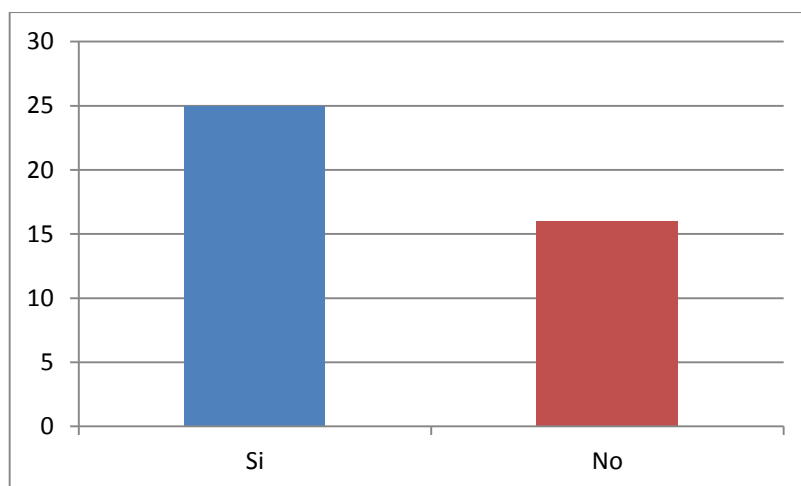
10.- ¿Cree usted que es necesario el planteamiento de un proyecto que incluya diferentes disciplinas deportivas y culturales en un mismo lugar dentro del cantón?



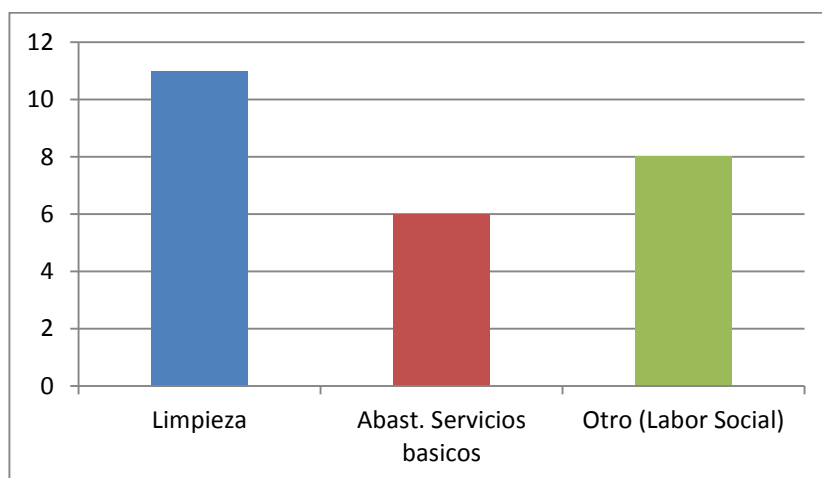
11.- ¿Asiste a eventos culturales o de formación que se realicen en el cantón?



12.- ¿Participa usted en comités barriales para mejoras de su sector?



13.- ¿Si es así, en qué forma han ayudado al sector?



PRESUPUESTO REFERENCIAL

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

COD.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
OBRA CIVIL					
100	PRELIMINARES				
101	TRAZADO Y REPLANTEO	M2	37.681,00	0,97	36.550,57
102	EQUIPO TOPOGRAFICO	MES	12	542,40	6.508,80
103	CASETA DE GUARDIANÍA	M2	12	31,11	373,32
104	LETRERO DE OBRA	U	3	339,00	1.017,00
105	INSTALACIÓN ELÉCTRICA PROVISIONAL	u	1	143,51	143,51
106	INSTALACIÓN DE AA.PP. PROVISIONAL	u	1	293,80	293,80
107	INSTALACIÓN DE LÍNEAS DE TELÉFONO	U	2	98,88	197,76
108	DESCARGA DE AGUAS SERVIDAS	u	1	254,25	254,25
109	EQUIPOS DE SEGURIDAD DE OBRA	u	1	11.623,11	11.623,11
110	CERRAMIENTO PROVISIONAL	ML	715	32,82	23.466,30
111	CASETA DE BOGEDA	M2	50	49,33	2.466,50
112	BATERIAS SANITARIAS	MES	12	396,63	4.759,56
113	DESALOJO DE MATERIALES	M3	1.000,00	2,32	2.320,00
114	LIMPIEZA DE OBRA	M2	37.681,00	0,14	5.275,34
200	MOVIMIENTO DE TIERRAS				
201	EXCAVACION A MAQUINA	M3	19.144,38	2,87	54.944,37
202	RELLENO CON MATERIAL IMPORTADO	M3	99.909,56	6,95	694.371,44
203	DESALOJO DE MATERIAL	M3	24.887,69	2,32	57.739,44
300	CIMENTACIÓN				
301	EXCAVACION PARA ESTRUCTURAS	M3	1.650,57	3,70	6.107,11
302	RELLENO CON MATERIAL DE SITIO (CIMENTACIÓN)	M3	1.306,69	3,68	4.808,62
303	REPLANTILLO H.S. E= 5CM	M2	182,99	10,42	1.906,76
304	HORMIGON DE PLINTOS f' c=240kg/cm2	M3	24,87	306,57	7.624,40
305	HORMIGON DE RIOSTRAS f' c=240kg/cm2	M3	70,15	437,44	30.686,42
306	MURO DE H.CICLOPEO	M3	175	125,02	21.878,50
400	ESTRUCTURAS DE HORMIGON				
401	HORMIGON DE PILARES f' c=240kg/cm2	M3	104,87	437,44	45.874,33
402	HORMIGON DE VIGAS f' c=240kg/cm2	M3	106,6	452,07	48.190,66
403	CISTERNA DE H.A.	M3	20,74	458,50	9.509,29
500	ESTRUCTURA METALICA				
501	ESTRUCTURA METALICA	KG	121.658,80	2,03	246.967,36
600	PAVIMENTOS Y CONTRAPISOS				
601	BASE CLASE 1	M3	7.366,70	17,66	130.095,92
602	SUB BASE CLASE 1	M3	11.050,05	16,10	177.905,81
603	PAVIMENTO ASFÁLTICO E= 7,5 CM	M2	36.833,49	14,92	549.555,67
604	CONTRAPISO EN INTERIOR DE EDIFICIO E= 10 CM	M2	4.660,95	19,18	89.397,02
605	RAMPA EN ANDENES DE 1.00 X 4.00 MTS	M2	96	26,36	2.530,56
606	ACERAS E= 10 CM	M2	7.635,00	19,95	152.318,25
607	BORDILLOS CUNETAS	ML	1.800,00	19,01	34.218,00
608	BORDILLOS SIMPLE	ML	986	12,81	12.630,66
609	Camino de Adoquin	M2	7901,94	23,38	184.747,36
700	CUBIERTAS				
701	CUBIERTA CENTRAL DE STEEL PANEL E=0,45mm CON AISLAMIENTO POLIURETANO 1"	M2	5.525,00	43,26	239.011,50
702	Cubierta de Policarbonato	M2	1.450,00	35,47	51.431,50
703	CANALÓN METALICO	ML	90	19,78	1.780,20
800	ESTRUCTURAS MENORES DE HORMIGÓN				
801	PILARETE DE 10 X 20 CM	ML	433	12,60	5.455,80
802	PILARETE DE 15 X 20 CM	ML	225	14,76	3.321,00
803	VIGUETAS Y DINTELES DE 10 X 20 CM	ML	254	14,04	3.566,16
804	VIGUETAS Y DINTELES DE 15 X 20 CM	ML	230	19,33	4.445,90
805	LOSETA PARA MESONES DE BAÑOS a= 60 cm	ML	30,3	31,36	950,21
806	LOSETA PARA MESONES DE BOLETERIAS a= 40 cm	ML	36	31,36	1.128,96
807	LOSETA PARA MESONES DE PATIO DE COMIDAS a=50	ML	36	34,24	1.232,64
900	OBRAS DE HORMIGÓN PARA INSTALACIONES				
901	POZOS DE REVISION 40x40x40 CM	UN	45	42,20	1.899,00
902	POZOS DE REVISION 60x60x60 CM	UN	15	88,43	1.326,45
1000	ALBAÑILERIAS				
1001	PAREDES DE E= 15 CM	M2	3.220,00	14,48	46.625,60
1002	PAREDES DE E= 10 CM	M2	3.200,00	12,92	41.344,00
1003	ENLUCIDO INTERIOR	M2	3.470,00	6,00	20.820,00
1004	ENLUCIDO EXTERIOR	M2	1.140,00	7,47	8.515,80
1005	ENLUCIDO DE FILOS	ML	1.060,00	1,74	1.844,40
1006	CUADRADA DE BOQUETES E= 10 CM	ML	665	4,27	2.839,55
1007	CUADRADA DE BOQUETES E= 15 CM	ML	440	5,96	2.622,40
1100	ACABADOS EN PISOS				
1101	PISOS DE GRES PORCELÁNICO SATINADO 40x40 cm.	M2	1.307,45	14,52	18.984,17
1102	PISOS DE GRES PORCELÁNICO PULIDO 40x40 cm.	M2	493,36	14,16	6.985,98
1103	PISOS DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 40x40 cm.	M2	408,35	13,68	5.586,23
1104	PISOS DE CERÁMICA NACIONAL 40x40 cm.	M2	489,8	33,95	16.628,71
1105	PISOS DE BALDOSA DE ALTO TRÁFICO 60x60 cm.	M2	1.190,19	33,95	40.406,95
1200	ACABADOS EN PAREDES				
1201	PAREDES DE GYPSUM	M2	46	15,28	702,88
1202	PINTURA INTERIOR	M2	3.000,00	4,98	14.940,00
1203	PINTURA EXTERIOR	M2	660,00	5,09	3.359,40
1204	Panel Decorativo 220 TS	M2	480,00	73,45	35.256,00

PRESUPUESTO REFERENCIAL

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

COD.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1205	CERAMICA DE PARED EN BAÑOS 20 X 30 CM	M2	270	13,28	3.585,60
1300	TUMBADOS				
1301	TUMBADO DE GYPSUM	M2	500	16,03	8.015,00
1400	ALUMINIO Y VIDRIO				
1401	MAMPARAS FJAS DE CRISTAL TEMPLADO e=8 mm. (SISTEMA PUNTO FIJO, SUJECCIÓN TIPO ARAÑA), INGRESOS: FRONT	M2	178,76	106,81	19.093,36
1402	MAMPARAS FJAS DE CRISTAL TEMPLADO e=8 mm. (SISTEMA PUNTO FIJO, SUJECCIÓN TIPO ARAÑA), EXTERIORES DE LO	M2	106,8	113,59	12.131,41
1403	MAMPARAS FJAS DE CRISTAL FLOTADO e=6 mm, (SISTEMA PUNTO FIJO, SUJECCIÓN TIPO ARAÑA), INGRESOS: LOCALES	M2	123,12	98,90	12.176,57
1404	PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO e=8 mm. (DOBLE ABATIMIENTO), INGRESOS: FRONTAL Y LATERALES	M2	71,53	111,73	7.992,05
1405	PUERTAS DE CRISTAL TEMPLADO e=8 mm. (DOBLE ABATIMIENTO), INGRESO: LOCALES COMERCIALES EXTERIORES	M2	140,97	109,82	15.481,33
1406	PUERTAS DE CRISTAL FLOTADO e=6 mm. (DOBLE ABATIMIENTO), INGRESOS: LOCALES ANCLA 1-2	M2	16,12	98,52	1.588,14
1407	PUERTAS DE CRISTAL FLOTADO e=6 mm. (DOBLE ABATIMIENTO), INGRESO: LOCALES COMERCIALES INTERIORES	M2	110,88	106,43	11.800,96
1408	PANELES FIJOS DE CRISTAL TEMPLADO e=8 mm, INGRESO: LOCALES COMERCIALES EXTERIORES	M2	45,36	117,01	5.307,57
1409	PANELES FIJOS DE CRISTAL FLOTADO e=6 mm, INGRESO: LOCALES COMERCIALES INTERIORES	M2	99,54	103,45	10.297,41
1410	PANELES FIJOS DE CRISTAL TEMPLADO e=4 mm, BOLETERÍAS	M2	39,6	95,32	3.774,67
1411	ESPEJOS e=4 mm, EN BAÑOS	M2	39	67,90	2.648,10
1500	CARPINTERÍA METÁLICA				
1501	PUERTA METÁLICA ENROLLABLE, TIPO P1 (3.00X3.00 mts)	UN	1	521,77	521,77
1502	PUERTA METÁLICA, TIPO P3 (0.80X2.20 mts)	UN	22	90,51	1.991,22
1503	PUERTA METÁLICA, TIPO P4 (1.00X2.20 mts)	UN	6	100,61	603,66
1504	PUERTA METÁLICA, TIPO P5 (1.00X2.20 mts)	UN	8	103,80	830,40
1505	PUERTA METÁLICA, TIPO P6 (1.00X2.20 mts)	UN	4	103,80	415,20
1506	PUERTA METÁLICA, TIPO P9 (2.20X2.20 mts)	UN	1	179,97	179,97
1507	PUERTA DE MALLA ELECTROSOLDADA d=7 c/10 cm, (CUARTO DE DESPERDICIOS) (6.60x4.50 mts)	UN	1	738,34	738,34
1508	VENTANA DE MALLA ELECTROSOLDADA d=7 c/10 cm, (CUARTO DE TRANSFORMADORES) (4.40x1.70 mts)	UN	1	185,95	185,95
1509	VENTANA TIPO CELOSÍA METÁLICA V1 (0.80x3.70 mts)	UN	4	73,59	294,36
1510	VENTANA TIPO CELOSÍA METÁLICA V2 (0.80x4.80 mts)	UN	1	95,46	95,46
1511	VENTANA TIPO CELOSÍA METÁLICA V3 (0.80x5.90 mts)	UN	1	117,34	117,34
1512	PUERTA METÁLICA ENROLLABLE EN LOCALES GASTRONÓMICOS	M2	81,7	407,11	33.260,89
1513	GABINETE INCENDIO	UN	15	87,89	1.318,35
1514	CONTENEDORES PARA BASURA	UN	1	3.127,84	3.127,84
1600	CARPINTERIA DE MADERA				
1601	PUERTA DE MADERA TIPO P2 (0,80x2,20 mts)	UN	22	133,81	2.943,82
1602	PUERTA DE MADERA TIPO P7 (0,80x2,00 mts)	UN	3	167,43	502,29
1603	PUERTA DE MADERA TIPO P7 (0,90x2,00 mts)	UN	4	172,24	688,96
1604	PUERTA DE MADERA TIPO P8 (1,60x2,20 mts)	UN	1	173,36	173,36
1700	EQUIPAMIENTO				
1701	TELEVISOR PLASMA 42"	UN	4	2.938,00	11.752,00
1702	EQUIPOS DE CONTROL DE ACCESO VEHICULAR	UN	5	5.117,87	25.589,35
1900	MOBILIARIO				
1901	ASIENTOS (3 PERSONAS)	UN	32	322,05	10.305,60
1902	BANCOS EXTERIORES (2 PERSONAS)	UN	23	138,99	3.196,77
1903	BASUREROS INTERIORES	UN	10	62,15	621,50
1904	BASUREROS EXTERIORES	UN	10	137,86	1.378,60
1905	MESA PATIO DE COMIDAS	UN	38	62,15	2.361,70
1906	SILLA PATIO DE COMIDAS	UN	128	50,85	6.508,80
1907	BASURERO PATIO DE COMIDAS	UN	5	176,28	881,40
2000	EQUIPAMIENTO SANITARIO				
2001	DISPENSADOR DE JABÓN	UN	6	45,20	271,20
2002	DISPENSADOR DE PAPEL	UN	6	37,29	223,74
2003	SECADOR DE MANO	UN	6	88,14	528,84
2004	LAVABO DE SOBREPONER	UN	21	25,99	545,79
2005	INODORO QUANTUM ELONGADO PARA FLUXOMETRO FV E141	UN	19	32,77	622,63
2006	URINARIO QUANTUM FV E398	UN	15	25,99	389,85
2007	LLAVE PRESSMATIC MESA LIVIANA PARA LAVAMANO	UN	21	24,86	522,06
2008	FLUXOMETRO PARA URINARIO	UN	15	23,73	355,95
2009	FLUXOMETRO PARA INODORO E365.02 CR	UN	19	32,77	622,63
2010	PAPELERAS PARA INODOROS	UN	19	21,47	407,93
2011	SEPARADORES DE URINARIOS	M2	15,2	16,95	257,64
2012	MAMPARAS PARA CABINAS SANITARIAS	M2	46,1	20,34	937,67
2013	BARRA DE SUJECCION PARA DISCAPACITADOS	UN	8	12,43	99,44
2014	INODORO MARCA ELJER PARA DISCAPACITADOS, BLANCO, CON FLUXOR DE TUBO RECTO	UN	2	35,03	70,06
2015	LAVAMANOS DE SOBREPONER PARA DISCAPACITADOS (INCLUYE GRIFERÍA)	UN	2	44,07	88,14
2016	LAVAPLATOS DE ACERO INOXIDABLE DE 1 POZO, PARA LOCALES GASTRONÓMICOS	UN	14	79,10	1.107,40
2017	LAVADEROS PARA LOCALES DE COMIDA	UN	13	50,85	661,05
2018	LLAVE PARA LAVADEROS DE LOCALES DE COMIDA	UN	13	13,56	176,28
2100	GRANITOS				
2101	GRANITO EN MESONES DE BAÑOS a = 60 cm	ML	30,3	72,15	2.186,15
2102	GRANITO EN MESONES DE BOLETERIAS a = 40 cm	ML	36	73,81	2.657,16
2200	ACONDICIONAMIENTO EXTERIOR				
2201	AREAS VERDES	M2	1.200,00	14,19	17.028,00
2202	CERRAMIENTO METÁLICO h= 2,05 mts.	ML	375	160,46	60.172,50
				SUB-TOTAL (1)	3.556.678,34
3000	SEÑALÉTICA				
3001	LETREROS DE SEÑALIZACION INTERIOR (500x55cm)	U	7	561,61	3.931,27
3002	LETREROS DE COOPERATIVAS - ENCOMIENDAS (100x100cm)	U	46	158,20	7.277,20
3003	LETREROS BAÑOS (300x95)	U	3	616,98	1.850,94
3004	POSTES EN ANDEN DE LLEGADA	U	40	236,17	9.446,80

PRESUPUESTO REFERENCIAL

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

COD.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
3005	PINTURA REFLECTIVA SOBRE PAVIMENTOS (PASOS CEBRA)	M2	130	15,75	2.047,50
3006	PINTURA REFLECTIVA SOBRE BORDILLOS	ML	2.786,00	4,11	11.450,46
3007	PINTURA DE FLECHAS SOBRE PARQUEO	UN	20	11,36	227,20
3008	PINTURA DE NUMEROS EN ANDENES	UN	24	8,47	203,28
				SUB-TOTAL (2)	36.434,65
5000	INSTALACION SANITARIA				
5100	SISTEMA DE AGUA POTABLE				
5101	TUBERIA PVC ROSC D= 2" + ACCESORIOS PP	ML	120	8,69	1.042,80
5102	TUBERIA PVC ROSC D= 1-1/2" + ACCESORIOS PP	ML	10	4,18	41,80
5103	TUBERIA PVC ROSC D= 1" + ACCESORIOS PP	ML	39	5,72	223,08
5104	TUBERIA PVC ROSC D= 3/4" + ACCESORIOS PP	ML	223	4,54	1.012,42
5105	TUBERIA PVC ROSC D= 1/2" + ACCESORIOS PP	ML	15	3,94	59,10
5106	SUMINISTRO E INSTALACION TUBERIA PVC U/Z Ø 63MM	ML	116	6,21	720,36
5107	SUMINISTRO E INSTALACION TUBERIA PVC U/Z Ø 90MM	ML	260	9,29	2.415,40
5108	VALVULA DE CONTROL, D=2"	U	12	42,78	513,36
5109	VALVULA DE CONTROL, D=3/4"	U	20	25,83	516,60
5110	VALVULA DE CONTROL, D= 1/2"	U	8	15,66	125,28
5111	MEDIDORES Ø 1/2" + CAJA, VALVULAS Y ACCESORIOS	U	13	87,06	1.131,78
5112	MEDIDORES Ø 3/4" +CAJAS, ACCESORIOS Y VALVULAS	U	3	98,36	295,08
5113	INSTALACION DE PUNTOS DE D=1/2" Y 3/4"	U	25	12,61	315,25
5114	INSTALACION DE PUNTOS DE D=1"	U	70	9,63	674,10
5115	SUMINISTRO E INSTALACION DE MEDIDOR GENERAL Ø 2" + ACCESORIOS Y VALVULAS	U	1	1.056,78	1.056,78
5116	CAMARA DEL MEDIDOR GENERAL DE HORMIGON Y MAMPOSTERIA F° C 210 KG/CM2 A=1,10 L=2,50 H=1,00	U	1	1.120,62	1.120,62
5117	LLAVES DE MANGUERA	U	11	16,57	182,27
5118	EQUIPO DE PRESION CONSTANTE INCLUYE: (3 BOMBAS , TABLERO DE CONTROL Y UN TANQUE DE 120 GLS)	U	1	11.513,80	11.513,80
5119	ACCESORIOS DE CONEXION DE CUARTO DE BOMBAS (INCL. VALVULAS E INTERCONEXION DE CISTERNAS)	U	1	6.920,57	6.920,57
5120	SUMINISTRO E INSTALACION DE EQUIPO PARA ESPEJO DE AGUA 1 + FILTRO DE ARENA	U	1	2.109,48	2.109,48
5121	SUMINISTRO E INSTALACION DE ACCESORIOS ESPEJO DE AGUA (REJILLA DE FONDO, VALVULAS)	U	1	426,91	426,91
5122	PRUEBAS HIDROSTATICA DE PRESION EN TUBERIAS DE AAPP	ML	783	1,08	845,64
5123	DESINFECCION DE TUBERIAS	ML	783	0,96	751,68
5124	BOMBA + POZO DE BOMBEO	U	1	9.607,94	9.607,94
5125	EXCAVACION DE ZANJA PARA TUBERIA	M3	391	3,31	1.294,21
5126	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO	M3	293,25	6,94	2.035,16
5127	REPLANTILLO Y RECUBRIMIENTO DE ARENA	M3	97,75	12,83	1.254,13
5128	DESALOJO DE MATERIAL	M3	391	4,46	1.743,86
5200	SISTEMA DE AGUA SERVIDAS				-
5201	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=200MM	ML	89	27,39	2.437,71
5202	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=160MM	ML	314	17,90	5.620,60
5203	TUBERIA PVC DESAGUE E/C D=110MM + ACCESORIOS	ML	130	14,63	1.901,90
5204	TUBERIA PVC DESAGUE E/C D=75MM + ACCESORIOS	ML	15	12,13	181,95
5205	TUBERIA PVC DESAGUE E/C D=50MM + ACCESORIOS	ML	36	9,87	355,32
5206	PUNTOS D=4"	U	18	22,43	403,74
5207	PUNTOS D=3" Y 2"	U	25	12,88	322,00
5208	SIFON Ø=3"	U	10	16,27	162,70
5209	INSTALACION DE PIEZAS SANITARIAS	U	43	27,08	1.164,44
5210	CAJA DE REGISTRO CON TAPA DE H.A.	U	50	311,77	15.588,50
5211	PUNTO DE TAPON DE INSPECCION Ø 160MM	U	6	169,93	1.019,58
5212	REJILLA DE PISO TIPO T 110 X 75MM	U	2	21,51	43,02
5213	INTERCEPTOR DE GRASA INDIVIDUAL METALICO (BAJO FREGADERO) INCL. ACCESORIOS	U	13	565,00	7.345,00
5214	TRAMPA DE SOLIDOS Y GRASAS DE H.A. INCL. ACCESORIOS	U	1	1.490,02	1.490,02
5215	EXCAVACION DE ZANJA PARA TUBERIA	M3	467,2	3,31	1.546,43
5216	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO	M3	303,68	6,94	2.107,54
5217	REPLANTILLO Y RECUBRIMIENTO DE ARENA	M3	10	13,17	131,70
5218	DESALOJO DE MATERIAL	M3	467,2	4,46	2.083,71
5219	PRUEBAS DE ESTANQUEIDAD EN TUBERIAS DE AASS	ML	584	0,97	566,48
5220	CONEXION DE LA RED AASS A CAMARA SEPTICA	U	1	121,65	121,65
5221	EQUIPO DE BOMBEO INCLUYE: (DOS BOMBAS SUMERGIBLES Q=40GPM - TDH =10M- TABLERO Y ACCESORIOS)	GLB	1	9.787,38	9.787,38
5222	SISTEMA DE TRATAMIENTO DE AGUAS SERVIDAS (TANQUE SEPTICO Y FILTRO ANAEROBICO)	GLB	1	30.813,52	30.813,52
5223	ESTACION DE BOMBEO Y POZO DE BOMBEO	GLB	1	15.042,56	15.042,56
5224	BOMBEO Ø 3-4"	DIA	25	47,51	1.187,75
5300	SISTEMA DE AGUAS LLUVIAS				-
5301	TUBERIA DE H.A D= 1200 MM (48")	ML	30	466,77	14.003,10
5302	TUBERIA DE H.A D= 1000 MM (40")	ML	175	319,87	55.977,25
5303	TUBERIA DE H.A D= 800 MM (32")	ML	95	263,37	25.020,15
5304	TUBERIA DE H.A D= 750 MM (30")	ML	206	240,77	49.598,62
5305	TUBERIA DE H.A D= 600 MM (24")	ML	135	195,57	26.401,95
5306	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=550MM	ML	43	100,54	4.323,22
5307	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=500MM	ML	25	88,68	2.217,00
5308	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=475MM	ML	47	80,37	3.777,39
5309	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=400MM	ML	45	64,95	2.922,75
5310	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=250MM	ML	643,05	34,10	21.928,01
5311	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=160MM	ML	172	22,23	3.823,56
5312	TUBERIA PVC ESTRUCTURADA DOBLE PARED D=110MM DRENAJE A/C	ML	157	18,67	2.931,19
5313	BAIANTE DE AALL PVC DESAGUE E/C D=160MM + ACCESORIOS	ML	160	58,46	9.353,60
5314	CAMARA DE AA.LL DE H.A F° C = 280 KG/CM2 HASTA D =8" A 30" - TIPO 1	U	15	2.061,12	30.916,80
5315	CAMARA DE AA.LL DE H.A F° C = 280 KG/CM2 HASTA D =30" A 48" - TIPO 2	U	5	2.417,07	12.085,35
5316	CAJA DE REGISTRO DE AALL CON TAPA DE H.A.	U	35	377,51	13.212,85

PRESUPUESTO REFERENCIAL

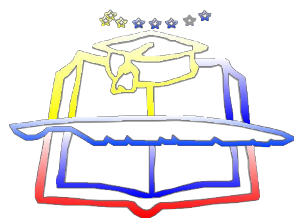
TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

COD.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
5317	SUMIDERO HORIZONTAL SIMPLE DE AALL DE H.A F" C=210KG/CM2 CON REJILLA	U	48	676,76	32.484,48
5318	EXCAVACION DE ZANJA PARA TUBERIA	M3	4.693,16	3,31	15.534,36
5319	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO	M3	1.173,29	15,97	18.737,44
5320	REPLANTILLO Y RECUBRIMIENTO DE ARENA	M3	165,42	17,24	2.851,84
5321	DESALOJO DE MATERIAL	M3	2.815,90	4,46	12.558,91
5322	PRUEBAS DE ESTANQUEIDAD EN TUBERIAS DE AALL	ML	1.616,05	0,97	1.567,57
5323	BOMBEO Ø 3-4"	DIA	60	47,51	2.850,60
5324	SUMINISTRO E INSTALACION DE SOPORTES PARA TUBERIA	U	63	17,10	1.077,30
5400	SISTEMA CONTRA INCENDIOS				-
5401	SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA DE 4" ASTM- A53	ML	263	73,60	19.356,80
5402	SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA DE 2 1/2" ASTM- A53	ML	110	51,00	5.610,00
5403	SUMINISTRO E INSTALACION DE TUBERIA DE 1- 1/2" ASTM- A53	ML	7	39,70	277,90
5404	SUMINISTRO E INSTALACION DE HIDRANTES TIPO BARRIL HUMEDO	UNID	2	2.308,14	4.616,28
5405	CAJA DE VALVULA PARA HIDRANTE	U	2	340,88	681,76
5406	SUMINISTRO E INSTALACION DE GABINETES SCI CON EXTINTOR PQS 10LBRS	UNID	7	904,51	6.331,57
5407	SUMINIS. E INSTAL. DE BOMBA 250GPM X 95PSI 20HP INCLUYE PANEL DE CONTROL	U	1	27.166,74	27.166,74
5408	SUMINIS. E INSTAL. DE BOMBA JOCKEY 10GPM X 110PSI 1 HP INCLUYE PANEL DE CONTROL	U	1	4.301,18	4.301,18
5409	ACCESORIOS DEL EQUIPO DE BOMBAS (INCL. VALV.CHECK., VALV COMP, ETC)	U	1	7.768,74	7.768,74
5410	SUMINISTRO E INSTALACION DE SIAMESA + VALVULAS Y ACCESORIOS	U	2	1.243,79	2.487,58
5411	SUMINISTRO E INSTALACION DE SOPORTES PARA TUBERIA	U	85	17,10	1.453,50
				SUB-TOTAL (3)	597.582,00
6000	INSTALACIONES ELECTRICAS				
6100	CIRCUITOS DERIVADOS				
6101	PUNTO DE ALUMBRADO 120 V CON 2#12 AWG, THHN TUB 1/2" EMT	U	334	31,62	10.561,08
6102	PUNTO PARA AIRE ACONDICIONADO DE 240 V CON 2#12 +1#14 AWG, THHN TUB 1/2" EMT	U	67	30,94	2.072,98
6103	PUNTO DE ALUMBRADO DE 240 V CON 2#10+1#12 AWG, THHN TUB 3/4" EMT	U	27	93,25	2.517,75
6104	SALIDA PARA PARLANTE, SOLO TUBERIA DE 1/2" EMT	U	17	25,71	437,07
6105	SALIDA DE 120 V. 30 AMP 2#10+1#12 AWG, THHN PARA VENDING MACHINES, CAJEROS AUTOMATICOS	U	6	130,14	780,84
6106	1/2" PVC	U	334	27,32	9.124,88
6107	CONTROL Y SEGURIDAD)	U	2	37,75	75,50
6108	EN ADMINISTRACION)	U	3	56,28	168,84
6109	PUNTO DE 240 V. 50 AMP PARA AIRE ACONDICIONADO, CON 2#8,1#10 AWG, THHN TUB 1" PVC	U	2	120,48	240,96
6200	PANEL DE DISYUNTORES				
6201	PANEL MONOFASICO DE BREAKERS ENCHUFABLES DE 4 ESPACIOS, 100 AMP.	U	21	23,63	496,23
6202	PANEL MONOFASICO DE BREAKERS ENCHUFABLES DE 8 ESPACIOS, 125 AMP.	U	46	31,40	1.444,40
6203	PANEL MONOFASICO DE BREAKERS ENCHUFABLES DE 24 ESPACIOS, 225 AMP.	U	2	65,07	130,14
6204	PANEL TRIFASICO DE BREAKERS ENCHUFABLES DE 24 ESPACIOS, 225 AMP.	U	1	186,30	186,30
6205	PANEL TRIFASICO DE BREAKERS ENCHUFABLES DE 42 ESPACIOS, 225 AMP.	U	1	321,90	321,90
6206	BREAKER ENCHUFABLE DE 20 AMP 1 POLO	U	154	5,30	816,20
6207	BREAKER ENCHUFABLE DE 20 AMP 2 POLOS	U	78	11,29	880,62
6208	BREAKER ENCHUFABLE DE 30 AMP 2 POLOS	U	5	12,42	62,10
6209	BREAKER ENCHUFABLE DE 50 AMP 2 POLOS	U	2	16,15	32,30
6300	PROVISION E INSTALACION DE LUMINARIAS				
6301	SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIA FLUORESCENTE SELLADA SOBREPUESTA DE 2 TUBOS DE 40 W, 120 V.	U	231	39,98	9.235,38
6302	SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIA FLUORESCENTE PARA TUMBADO FALSO DE 3 X 32 W, 120 V.	U	48	84,07	4.035,36
6303	SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIA FLUORESCENTE COMPACTA 6" CON FOCO TIPO PL 26W, 120 V.	U	6	139,92	839,55
6304	SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIA TIPO METAL HALIDE MODELO WALL PACK DE 175 W 240 V.	U	2	139,92	279,84
6305	SUMINISTRO E INSTALACION DE LUMINARIA TIPO CAMPANA METAL HALIDE DE 400 W, 220 V.	U	27	170,06	4.591,62
6306	240 V.	U	29	204,87	5.941,23
6400	SISTEMA DE TELEVISION				
6401	SALIDA DE VIDEO CON CABLE RG-59, EN TUBERIA PVC DE 1"	U	4	259,07	1.036,28
6500	TABLEROS				
6501	TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL TD - G	U	1	2.680,40	2.680,40
6502	TABLERO DE DISTRIBUCION GENERAL TD - G3	U	1	2.341,40	2.341,40
6503	TABLERO DE CONTROL DE LUCES TC - L	U	1	1.764,37	1.764,37
6504	TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA DE 300 AMP 600 V. TTA	U	1	3.759,45	3.759,45
6505	TABLERO DE MEDICION INDIRECTA TM - IN	U	1	433,94	433,94
6506	TABLERO DE MEDIDORES TM - 1	U	1	2.423,07	2.423,07
6507	TABLERO DE MEDIDORES TM - 2	U	1	2.447,14	2.447,14
6508	TABLERO DE MEDIDORES TM - 3	U	1	1.590,09	1.590,09
6509	TABLERO DE MEDIDORES TM - 4	U	1	1.251,09	1.251,09
6600	ALIMENTADORES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS				
6601	DESDE TD-G A TM-6 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#250 MCM, N#4/0AWG, T#1/0 AWG, THHN EN TUB 3" PVC	M	30	116,46	3.493,80
6602	DESDE TD-G A TTA ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#400 MCM, N#300MCM, T#2/0 AWG, THHN EN TUB 4" PVC	M	15	26,54	398,10
6603	DESDE TD-E A TD-G1 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#4/0, N#3/0, T#2 AWG, THHN EN TUB 3" PVC	M	80	89,17	7.133,60
6604	DESDE TD-E A TM-3 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#1/0, N#2, T#4 AWG, THHN EN TUB 2" PVC	M	50	43,35	2.167,50
6605	DESDE TD-G1 A TM-1 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#1/0, N#2, T#4 AWG, THHN EN TUB 2" PVC	M	6	42,81	256,86
6606	DESDE TD-G1 A TM-2 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#2, N#4, T#6 AWG, THHN EN TUB 2" PVC	M	78	26,45	2.063,10
6607	DESDE TD-G2 A TC-L ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 2#2, N#2, T#4 AWG, THHN EN TUB 1 1/2" PVC	M	6	28,89	173,34
6608	DESDE TD-G2 A PD-SG ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#8, N#8, T#10 AWG, THHN EN TUB 1 1/4" PVC	M	6	9,80	58,80
6609	DESDE TM-1 A PD-LANCI ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#2/0, N#1/0, T#4 EN TUB 2" PVC	M	70	55,92	3.914,40
6610	DESDE TM-1 A TM-7 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#350 MCM , N#300, T#2/0 AWG, THHN EN TUB 4" PVC	M	0	150,64	-
6611	DESDE TM-3 A PD-LANCI2 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#2, N#4, T#6 EN TUB 1 1/2" PVC	M	15	25,72	385,80
6612	DESDE TM-3 A TDG-2 ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 3#4/0, N#3/0, T#2 AWG, THHN EN TUB 3" PVC	M	44	87,40	3.845,60
6613	EMT	M	1.050,00	4,40	4.620,00
6614	EMT	M	2.760,00	4,40	12.144,00
6615	DESDE VARIOS TABLEROS A ISLAS ALIMENTADOR SECUNDARIO CON 2#12, N#12, T#12 EN TUB 3/4" PVC	M	380	3,81	1.447,80

PRESUPUESTO REFERENCIAL

TABLA DE DESCRIPCIÓN DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS

COD.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
6616	AWG, THHN EN TUB 4" PVC	M	12	159,37	1.912,44
6617	N#300MCM, T#2/0 AWG, THHN EN TUB 4" PVC	M	14	159,37	2.231,18
6618	AWG, THHN EN PARRILLA METALICA	M	15	239,27	3.589,05
6700	INSTALACIONES EXTERIORES				
6701	SUMINISTRO E HINCADA DE POSTE DE HORMIGON DE 15 M X 500 KG	U	14	531,34	7.438,76
6702	FUSIBLES Y PARARRAYOS	GL	1	1.434,05	1.434,05
6703	SUMINISTRO E INSTALACION DE SISTEMA DE PUESTA A TIERRA	GL	1	920,28	920,28
6704	CANALIZACION CON TUBERIA DE PVC DE 1"	M	120	1,65	198,00
6705	CANALIZACION CON TUBERIA DE PVC DE 2"	M	1.250,00	5,78	7.225,00
6706	CANALIZACION CON TUBERIA DE PVC DE 3"	M	15	4,23	63,45
6707	CANALIZACION CON TUBERIA DE PVC DE 4"	M	422	7,01	2.958,22
6800	EQUIPOS				
6801	SUMINISTRO E INSTALACION DE TRANSFORMADOR TRIFASICO DE 200 KVA 13200/ 220-127 V.	U	1	11.227,38	11.227,38
6802	SUMINISTRO E INSTALACION DE GENERADOR DE 125 KW 220-127 V.	U	1	28.810,18	28.810,18
6803	SUMINISTRO E INSTALACION DE TANQUE DE COMBUSTIBLE	U	1	1.489,88	1.489,88
6804	SUMINISTRO E INSTALACION DE CANALETA METALICA CERRADA DE 30X10CM	M	60	30,52	1.831,20
6805	SUMINISTRO E INSTALACION DE CANALETA METALICA CERRADA DE 20X8CM	M	120	23,89	2.866,80
6806	SUMINISTRO E INSTALACION DE CANALETA METALICA CERRADA DE 10X8CM	M	40	15,02	600,80
6807	SUMINISTRO E INSTALACION DE PARRILLA METALICA DE 30 X 10 CM	M	10	28,57	285,70
6900	SISTEMA TELEFONICO				
6901	PUNTO DE VOZ CON CABLE EKKX 2PS X 0,4 MM EN TUBERIA PVC DE 1/2"	U	136	28,42	3.865,12
6902	PUNTO DE DATOS CON CABLE EKKX 2PS X 0,4 MM EN TUBERIA PVC DE 1/2"	U	12	20,18	242,16
6903	SUMINISTRO E INSTALACION DE CAJA DE DISTRIBUCION TELEFONICA INTERMEDIA CON BLOQUE DE 50 PS	U	1	197,75	197,75
6904	SUMINISTRO E INSTALACION DE CAJA DE DISTRIBUCION TELEFONICA INTERMEDIA CON BLOQUE DE 100 PS	U	1	305,11	305,11
6905	SUMINISTRO E INSTALACION DE CAJA DE DISTRIBUCION TELEFONICA FINAL CON BLOQUE DE 100 PS	U	1	305,00	305,00
6906	SUMINISTRO E INSTALACION DE ARMARIO TELEFONICO	U	1	2.150,08	2.150,08
6907	SUMINISTRO E INSTALACION DE CABLE TELEFONICO TIPO DUCTO DE 50 PS	M	45	6,31	283,95
6908	SUMINISTRO E INSTALACION DE CABLE TELEFONICO TIPO DUCTO DE 100 PS	M	280	10,83	3.032,40
6909	SUMINISTRO E INSTALACION DE CANALETA METALICA CERRADA DE 20x8CM	M	220	19,57	4.305,40
6910	SUMINISTRO E INSTALACION DE CANALIZACION CON TUBERIA DE PVC DE 2"	M	210	3,89	816,90
				SUB-TOTAL (4)	207.689,24
PLAN OPERATIVO DE MITIGACIÓN DEL IMPACTO AMBIENTAL					
1	AGUA PARA CONTROL DEL POLVO - HUMEDECIMIENTO DE AREAS EXPUESTAS	M2	122.422,00	0,11	13.466,42
2	IMPLEMENTOS PARA PROTECCIÓN DE TRABAJADORES	U.	38	125,62	4.773,56
3	BOTIQUÍN DE PRIMEROS AUXILIOS	U.	1	361,60	361,60
4	INFORMACION PUBLICA DE BENEFICIOS (CHARLAS DE CONCIENTIZACION)	U.	1	275,05	275,05
5	INFORMACION PUBLICA DE INICIACION (CHARLAS DE ADIESTRAMIENTO)	U.	1	501,05	501,05
8	PROTECCION AMBIENTAL - LETREROS PREVENTIVOS	U.	12	210,13	2.521,56
9	PROTECCION AMBIENTAL - LETREROS INFORMATIVOS (1,50X3,00)	U.	8	241,94	1.935,52
10	PROTECCION AMBIENTAL - VALLAS DE SEÑALIZACION	U.	50	35,31	1.765,50
				SUB-TOTAL (5)	25.600,26
				Total	4.423.984,48



Universidad
de
Guayaquil

FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO

EGRESADO:

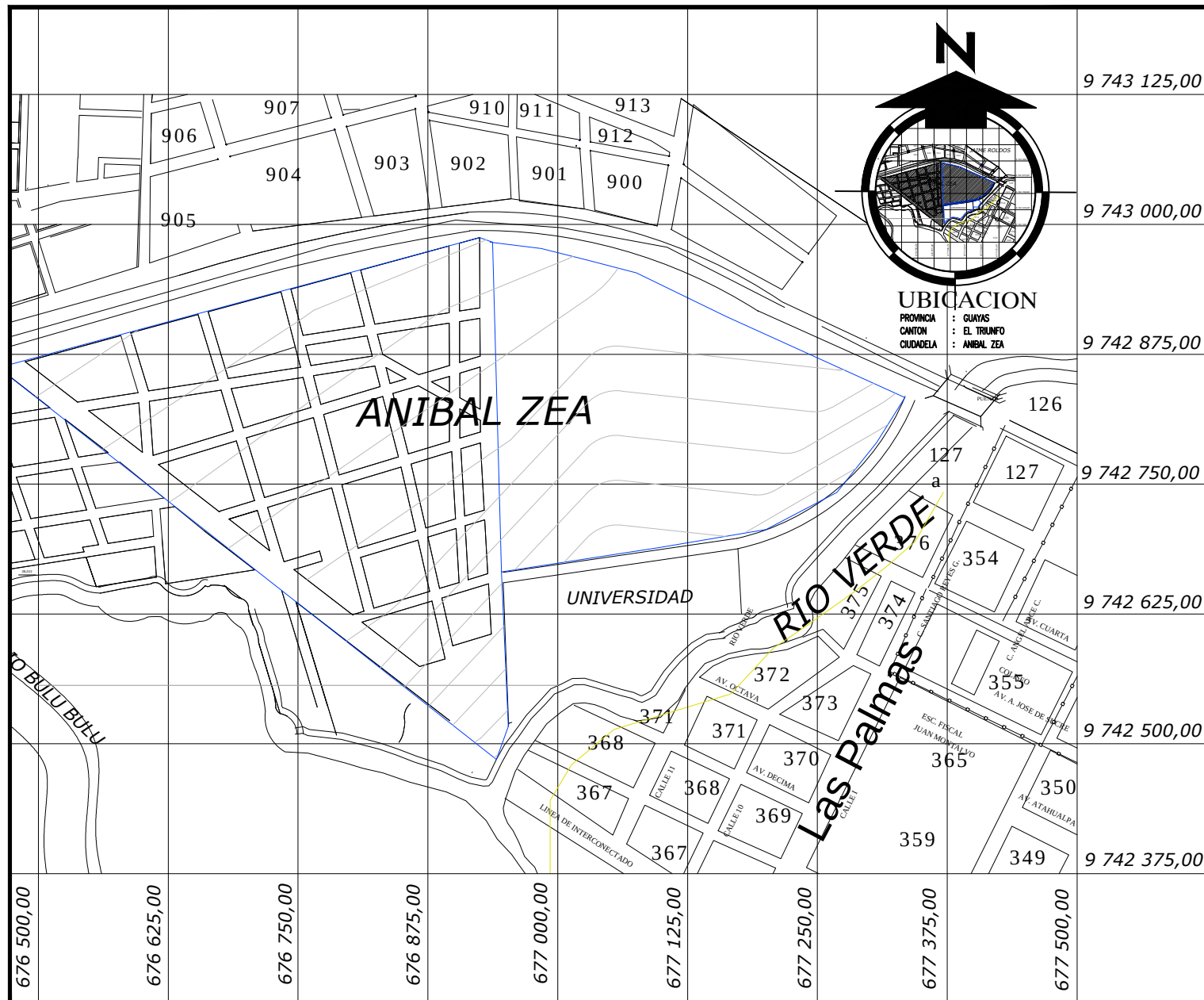
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

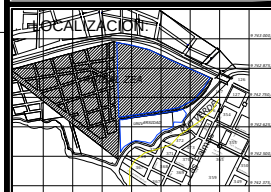
ARQ. MARIA ELENA PIN



TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

UBICACION Y TOPOGRAFIA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

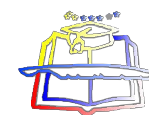
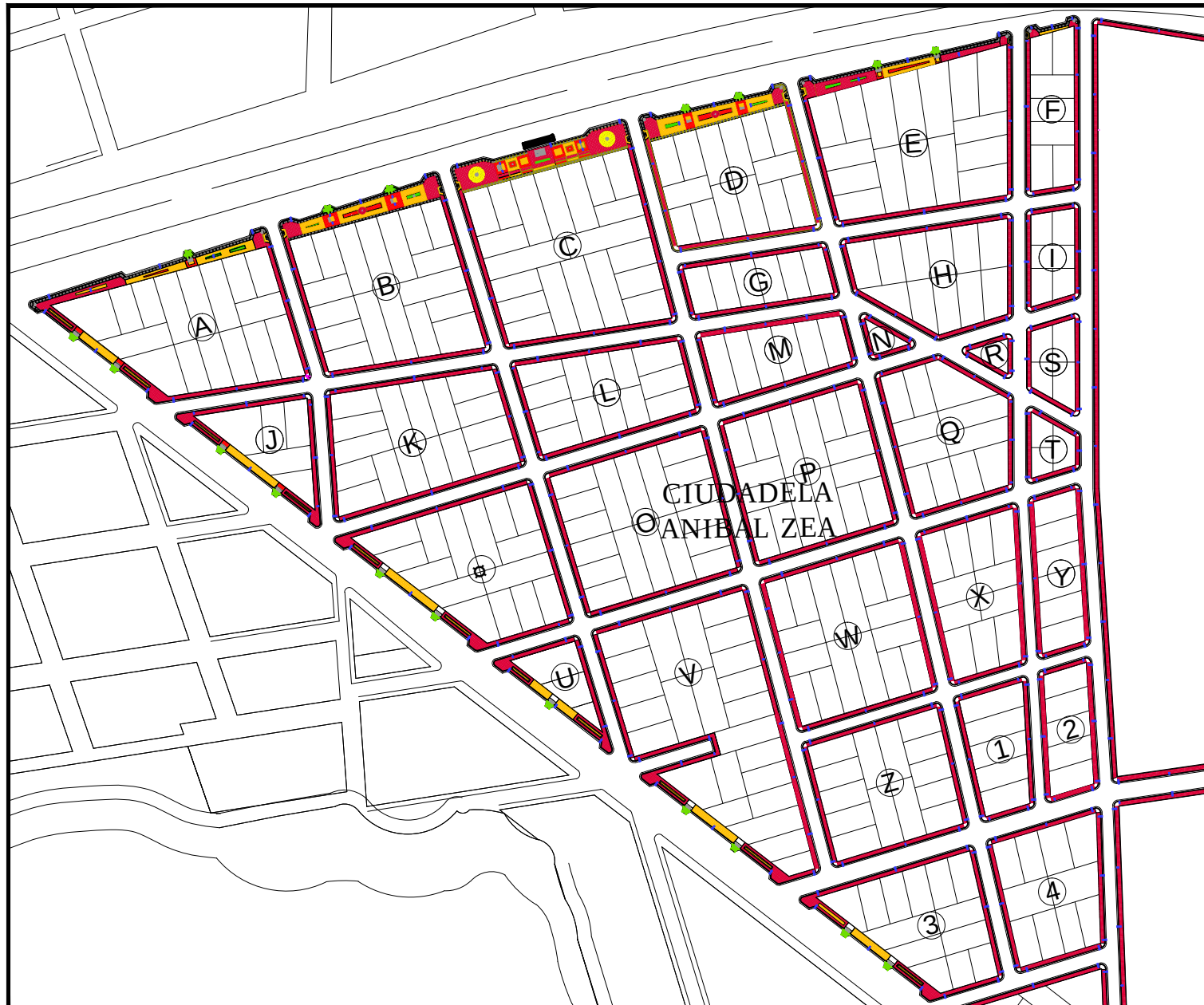
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:1600

LAMINA:

1/98



Universidad
de
Guayaquil

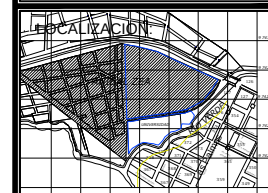


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
IMPLANTACION

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:800

LAMINA:

2/98



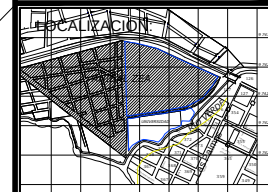
Universidad
de
Guayaquil



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
IMPLANTACION

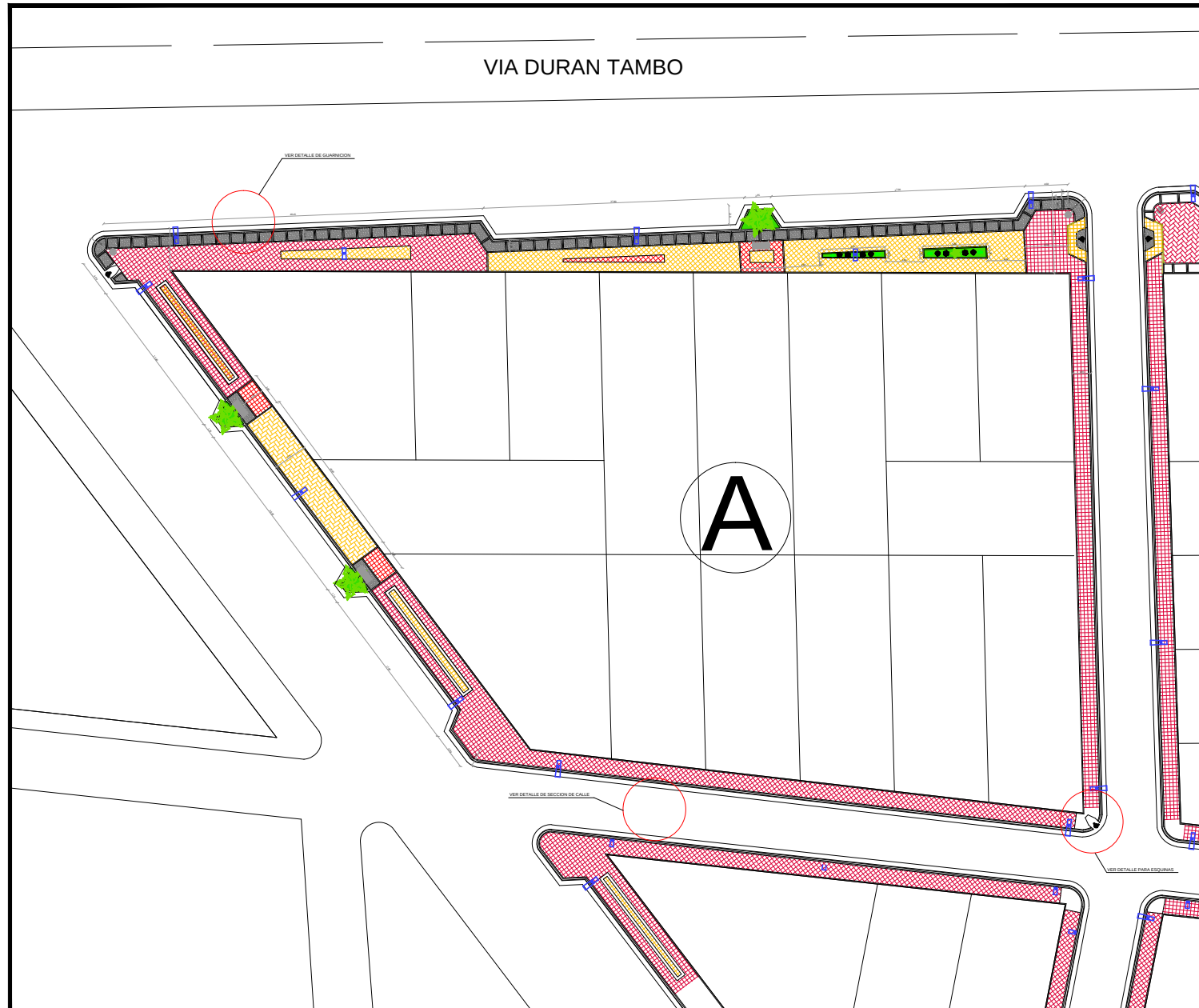
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

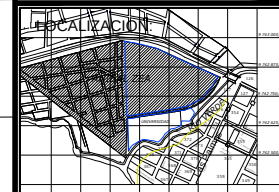
ESCALA:
1:800

LAMINA:
3/98



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
TRAMO 1

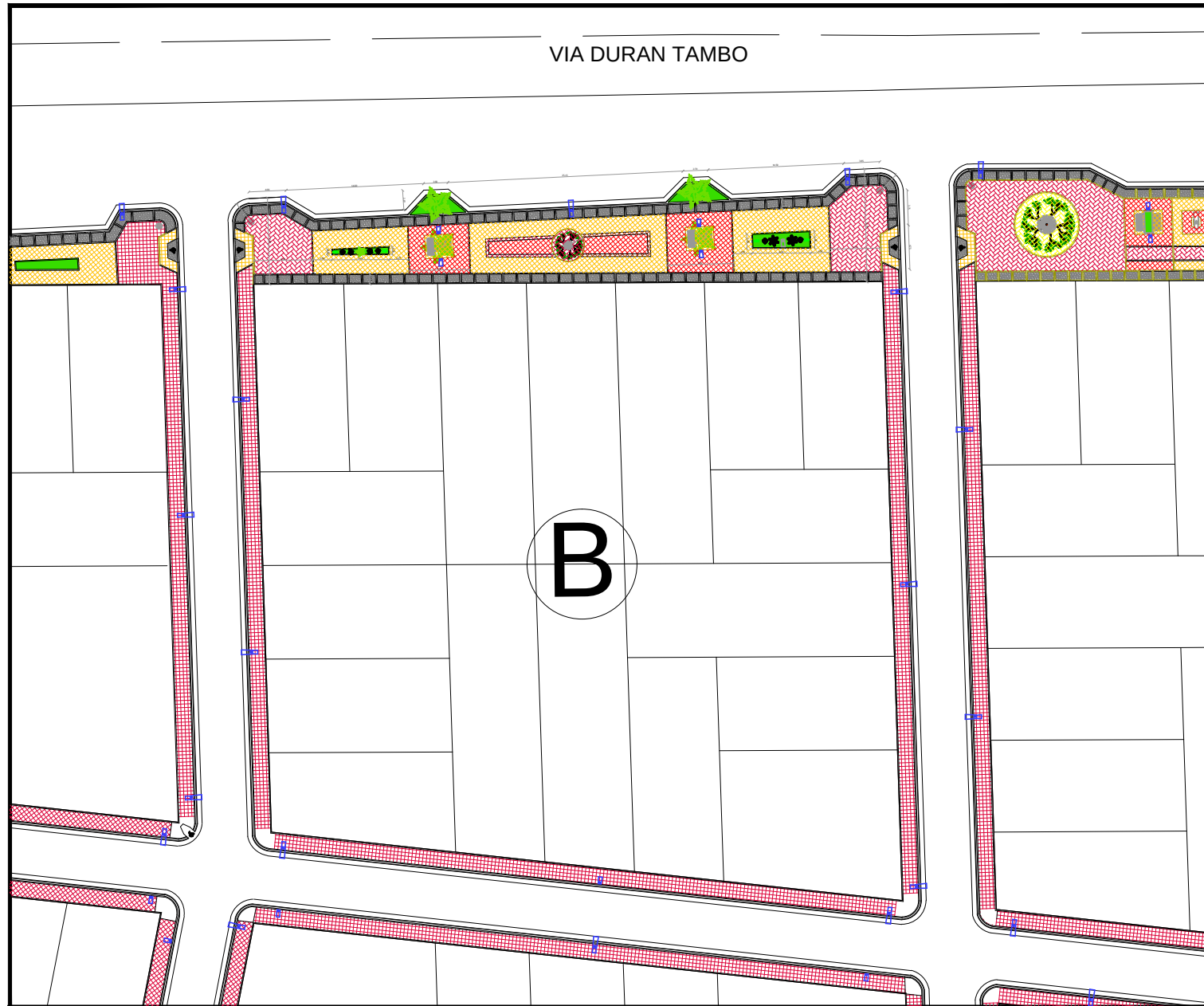
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

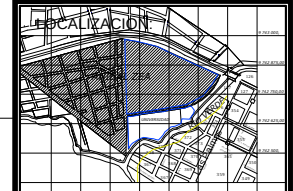
DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:200

LAMINA:
4/98



TESIS DE GRADO
TEMA:
PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
TRAMO 2

EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

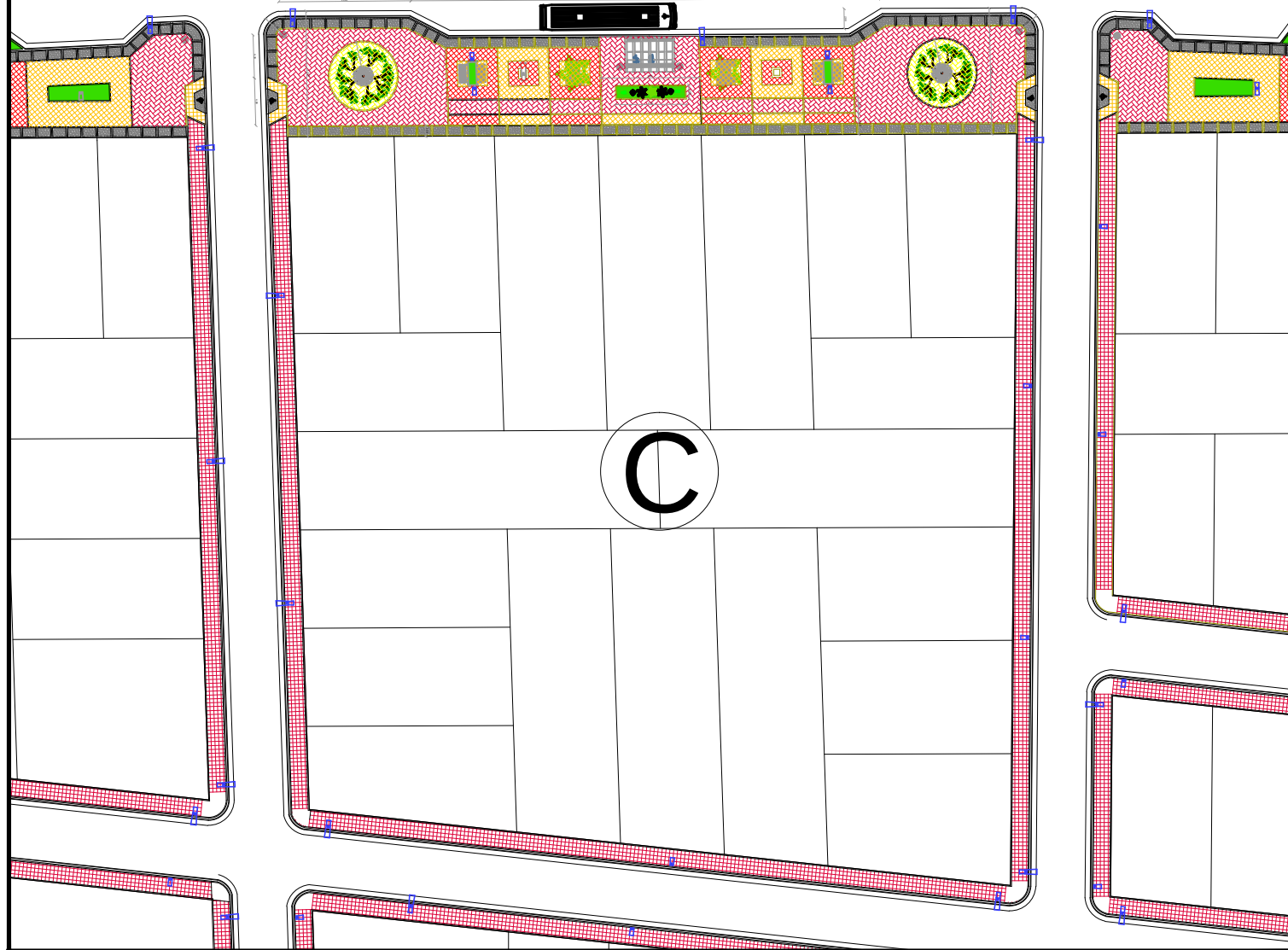
TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:200

LAMINA:
5/98

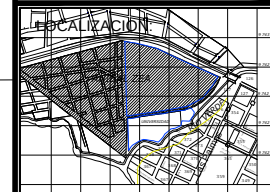
VIA DURAN TAMBO



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
TRAMO 3

EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

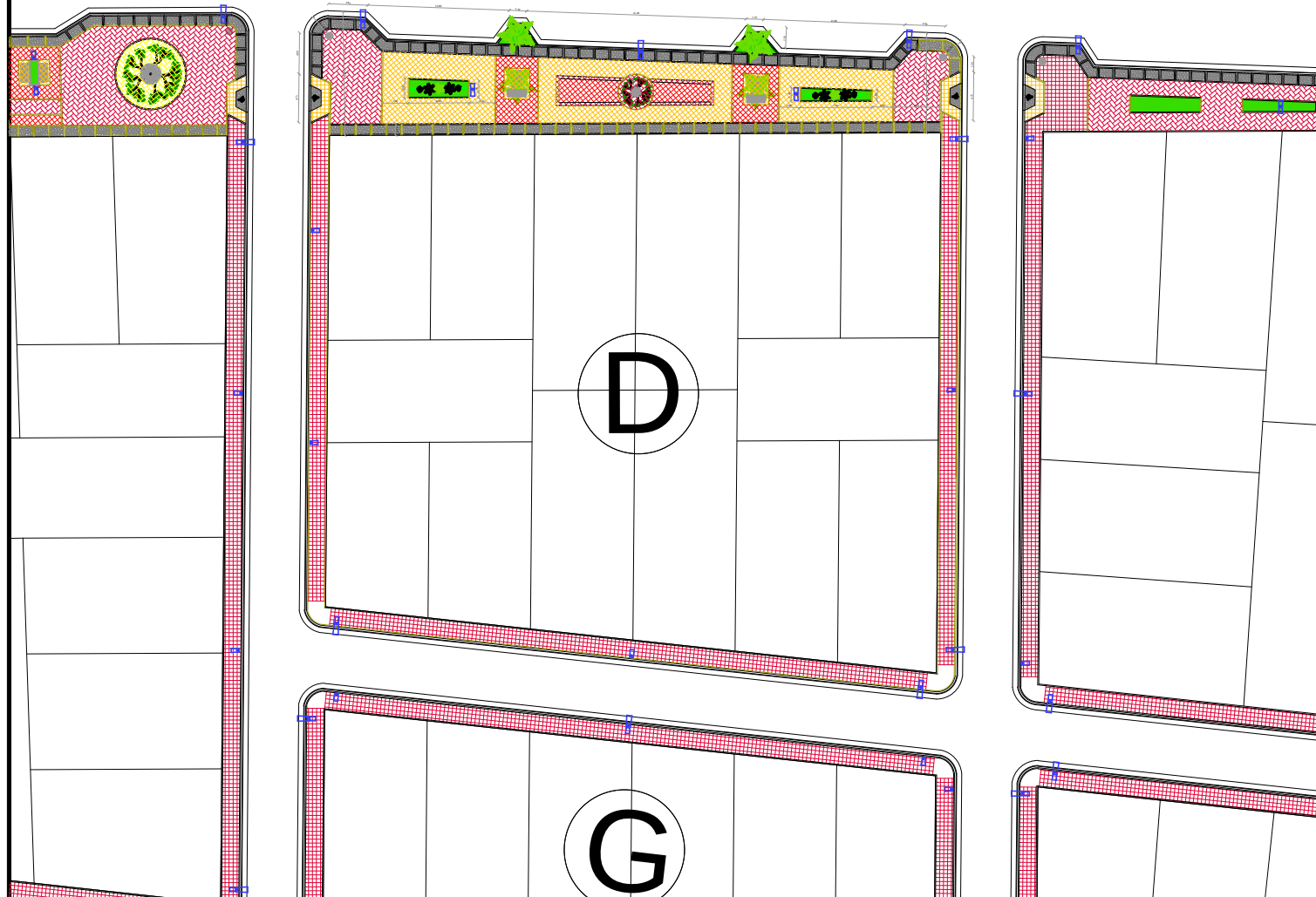
TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:200

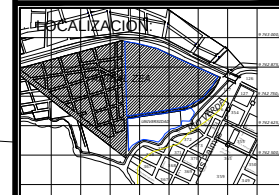
LAMINA:
6/98

VIA DURAN TAMBO



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
TRAMO 4

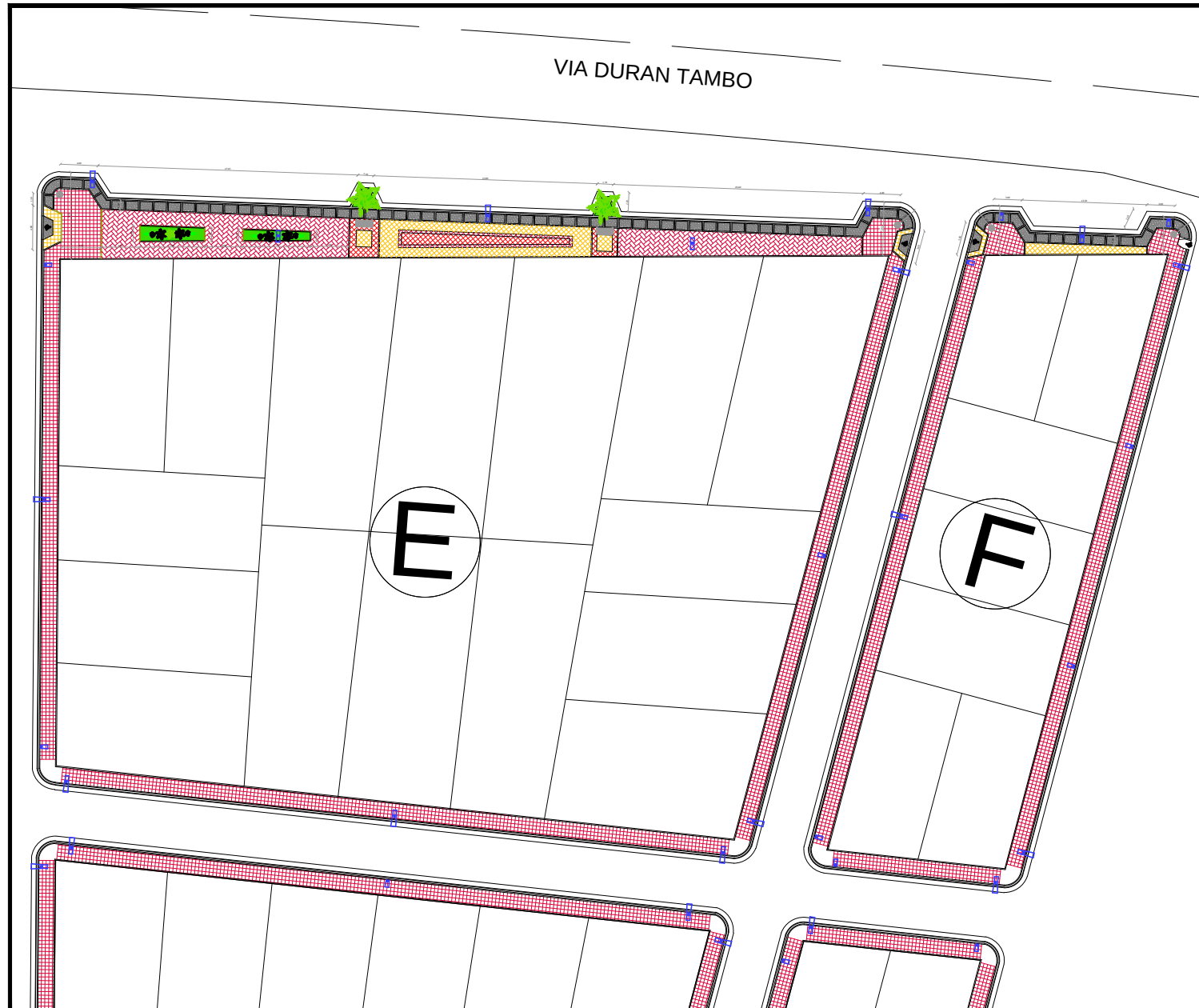
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

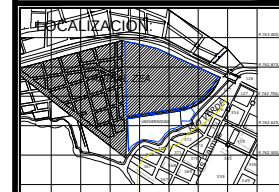
ESCALA:
1:200

LAMINA:
7/98



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
TRAMO 5

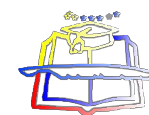
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:200

LAMINA:
8/98



Universidad
de
Guayaquil

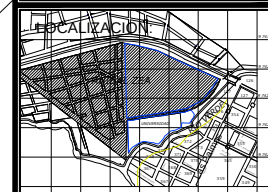


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
TRAMO 6

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

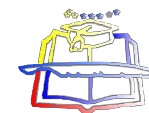
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:200

LAMINA:

9/98



Universidad
de
Guayaquil

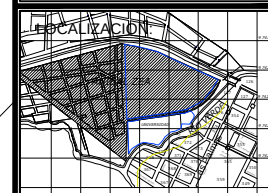


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
TRAMO 6

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

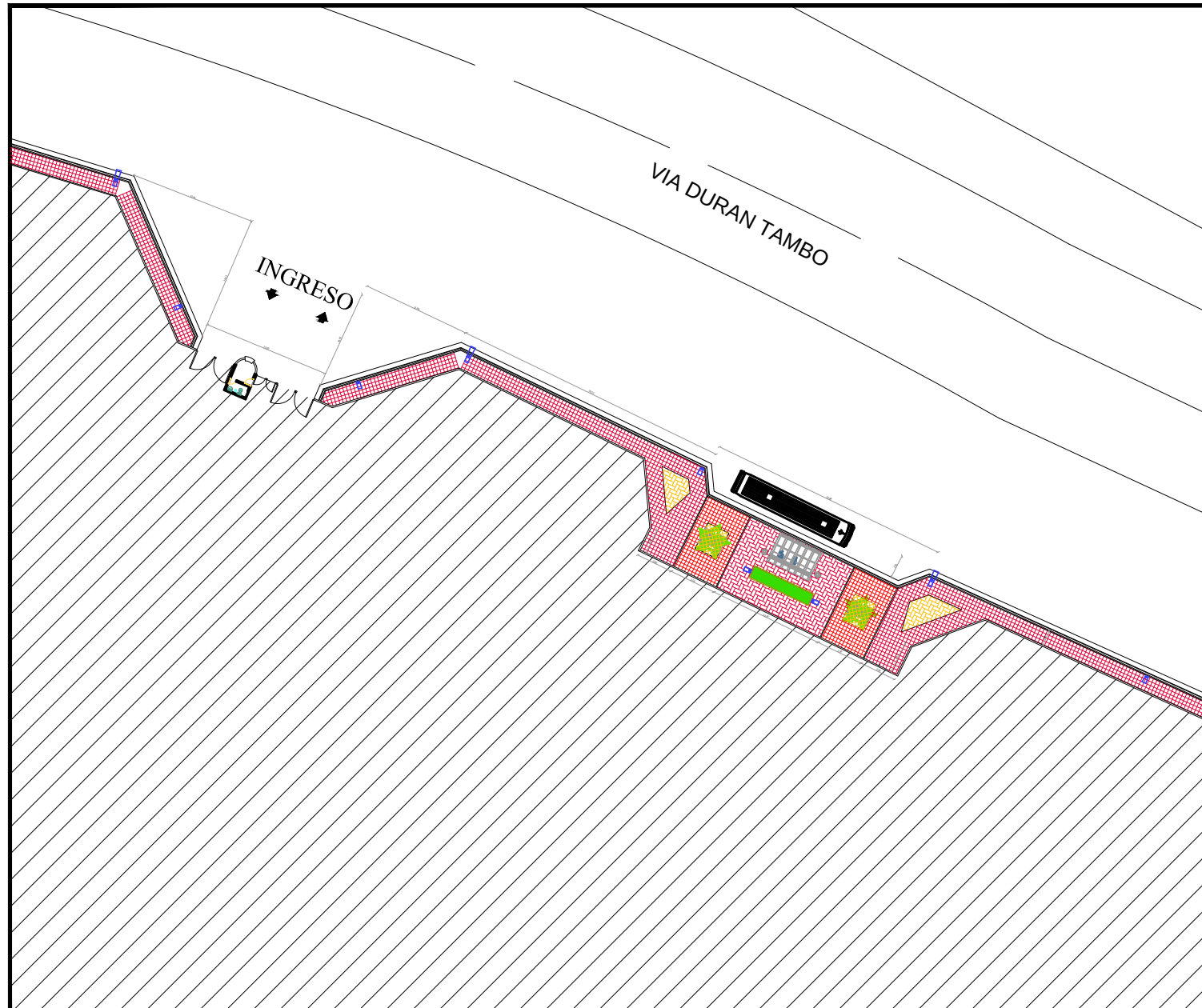
DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:200

LAMINA:

10/98



Universidad
de
Guayaquil

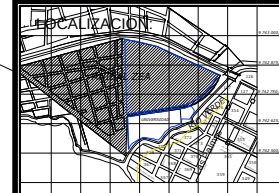


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
TRAMO 7

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

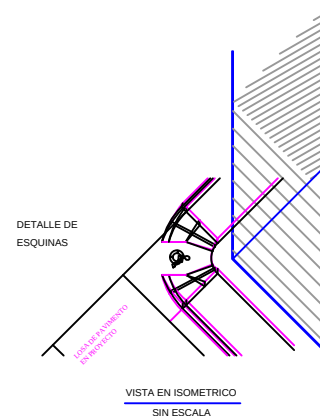
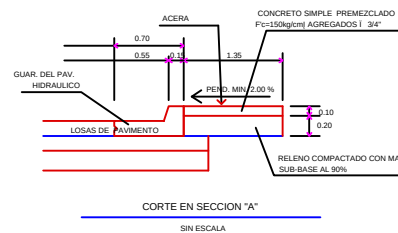
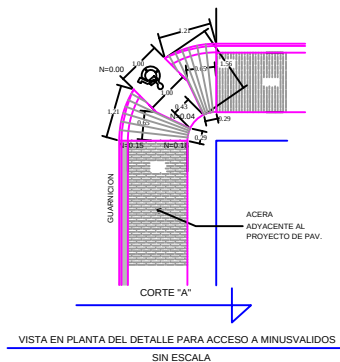
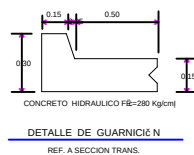
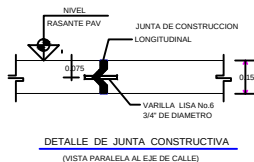
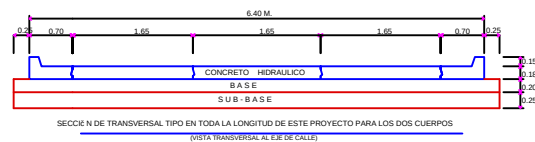
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:200

LAMINA:

11/98



ESPECIFICACIONES

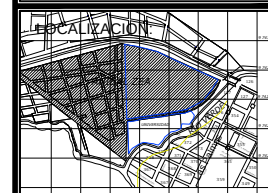
- * SE UTILIZARÁ CONCRETO PREMEZCLADO EN TODO EL PROYECTO $F_c = MR-42$
- * EL REVENIMIENTO DEL CONCRETO NO DEBERÁ SER MAYOR DE 12 Cms. NI MENOR DE 8 Cms.
- * SE INSTALARÁN JUNTAS DE CONSTRUCCIÓN A CADA 60.00 M. DE LONGITUD
- * EL TERRENO NATURAL SERÁ ESCARIFICADO Y COMPACTADO AL 90 %
- * BASE CON MATERIAL GRAVA-ARENA LIMOSA COMPACTADA AL 95 %
- * SUB-BASE CON MATERIAL GRAVÓN-LIMO COMPACTADA AL 95 %



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEÁ DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
DETALLES CONSTRUCTIVOS

EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

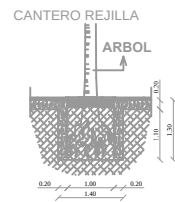
LAMINA:

12/98

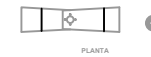
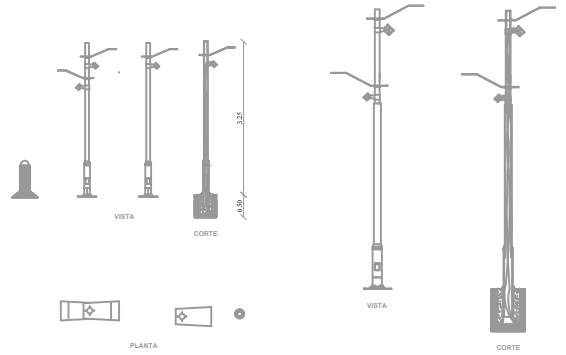
PLANTA



CORTE



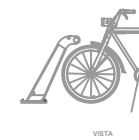
ALUMBRADO PUBLICO



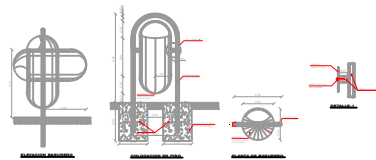
PLANTA



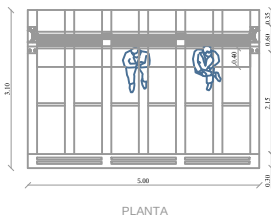
BICICLETERO



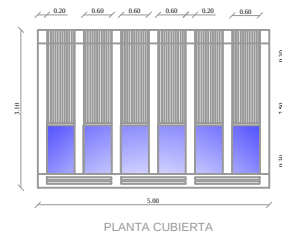
VISTA



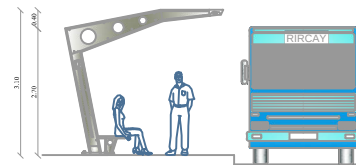
PARADERO DE BUS



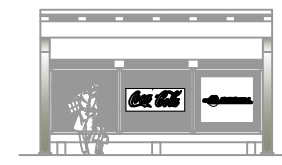
PLANTA



PLANTA CUBIERTA



VISTA LATERAL



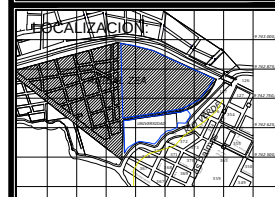
VISTA FRONTAL



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
MOBILIARIO URBANO

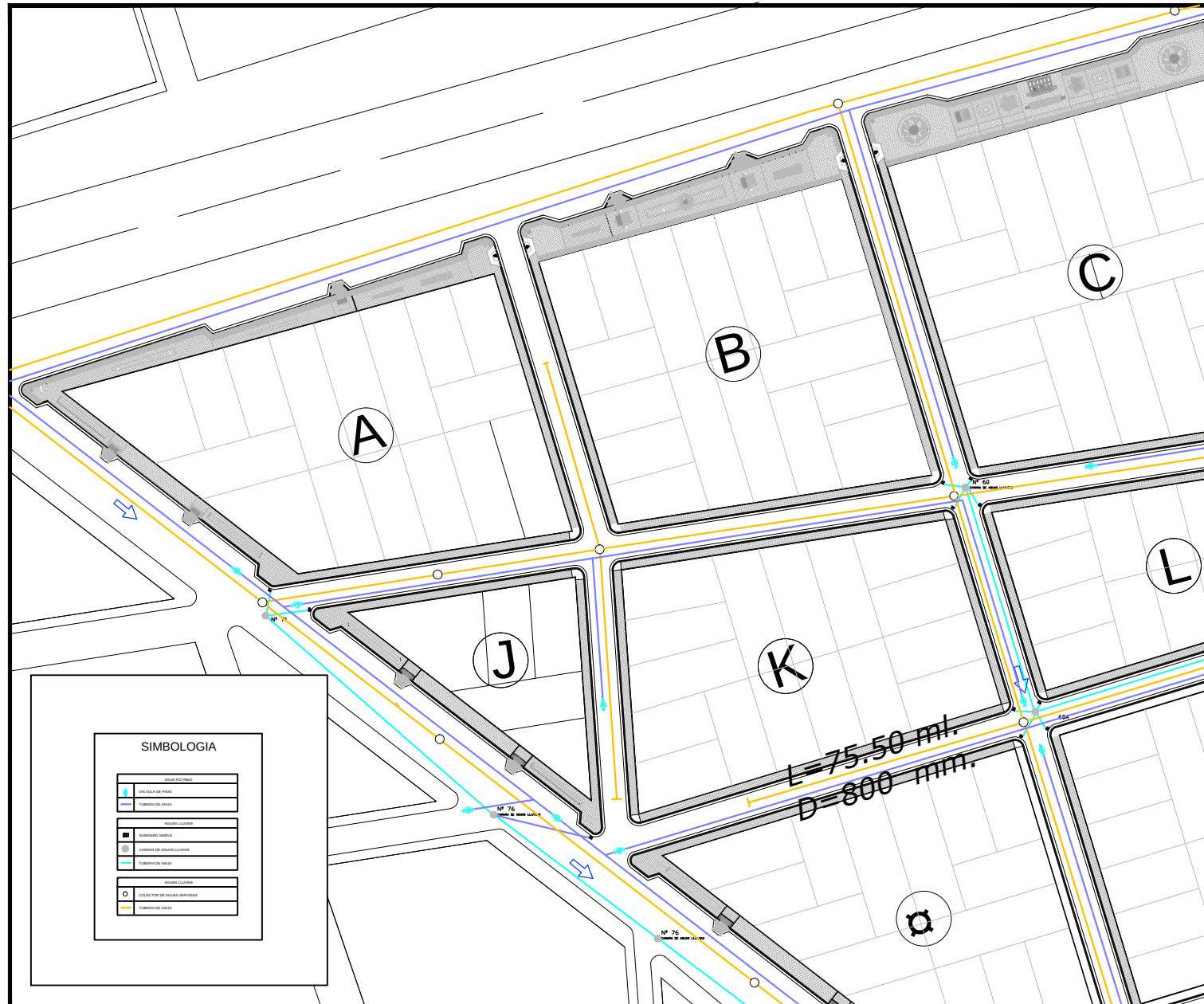
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:50

LAMINA:
13/98



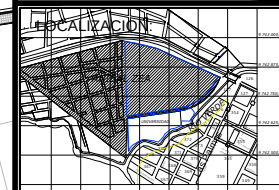
SIMBOLOGIA	
RED DE AGUA	
	VALVULA DE AGUA
	TUBERIA DE AGUA
RED DE SANEAMIENTO	
	CAJON DE SANEAMIENTO
	TUBERIA DE SANEAMIENTO
RED DE DRENAJE	
	CAJON DE DRENAJE
	TUBERIA DE DRENAJE



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
INSTALACIONES SANITARIAS

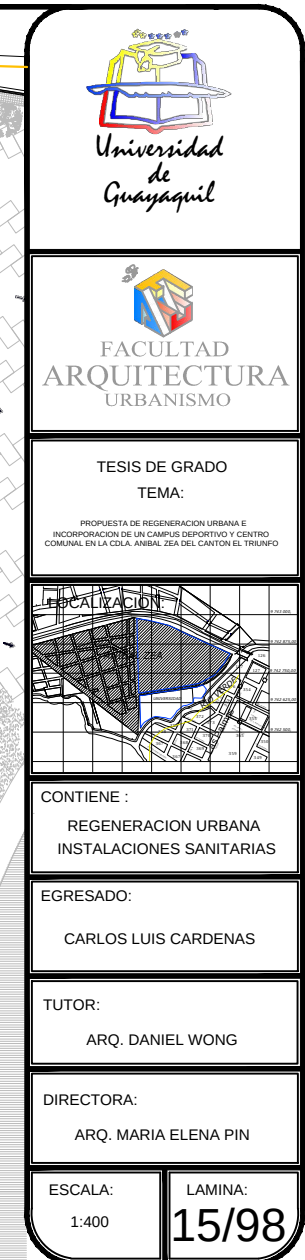
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

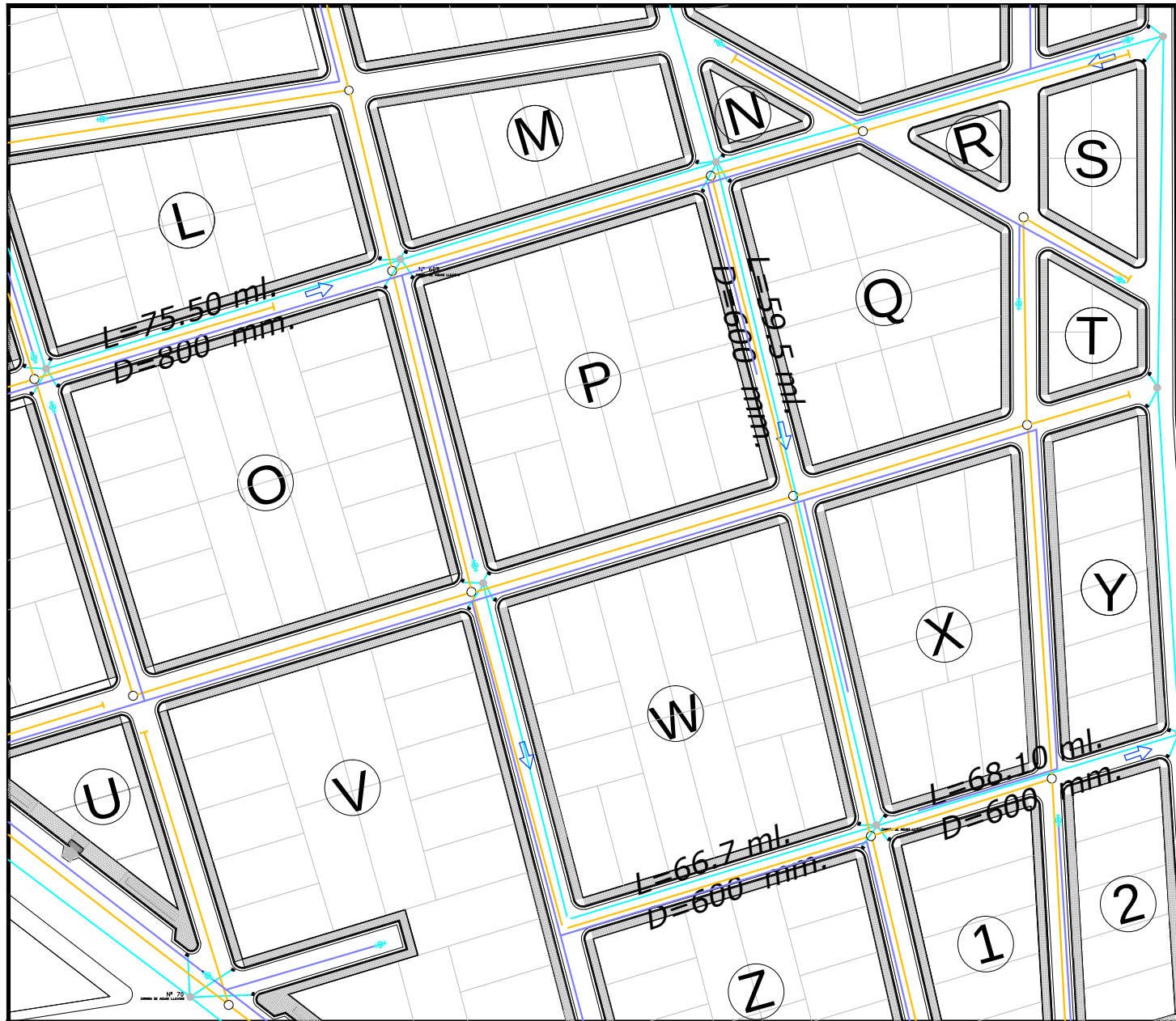
TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400

LAMINA:
14/98

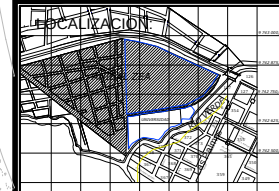




FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

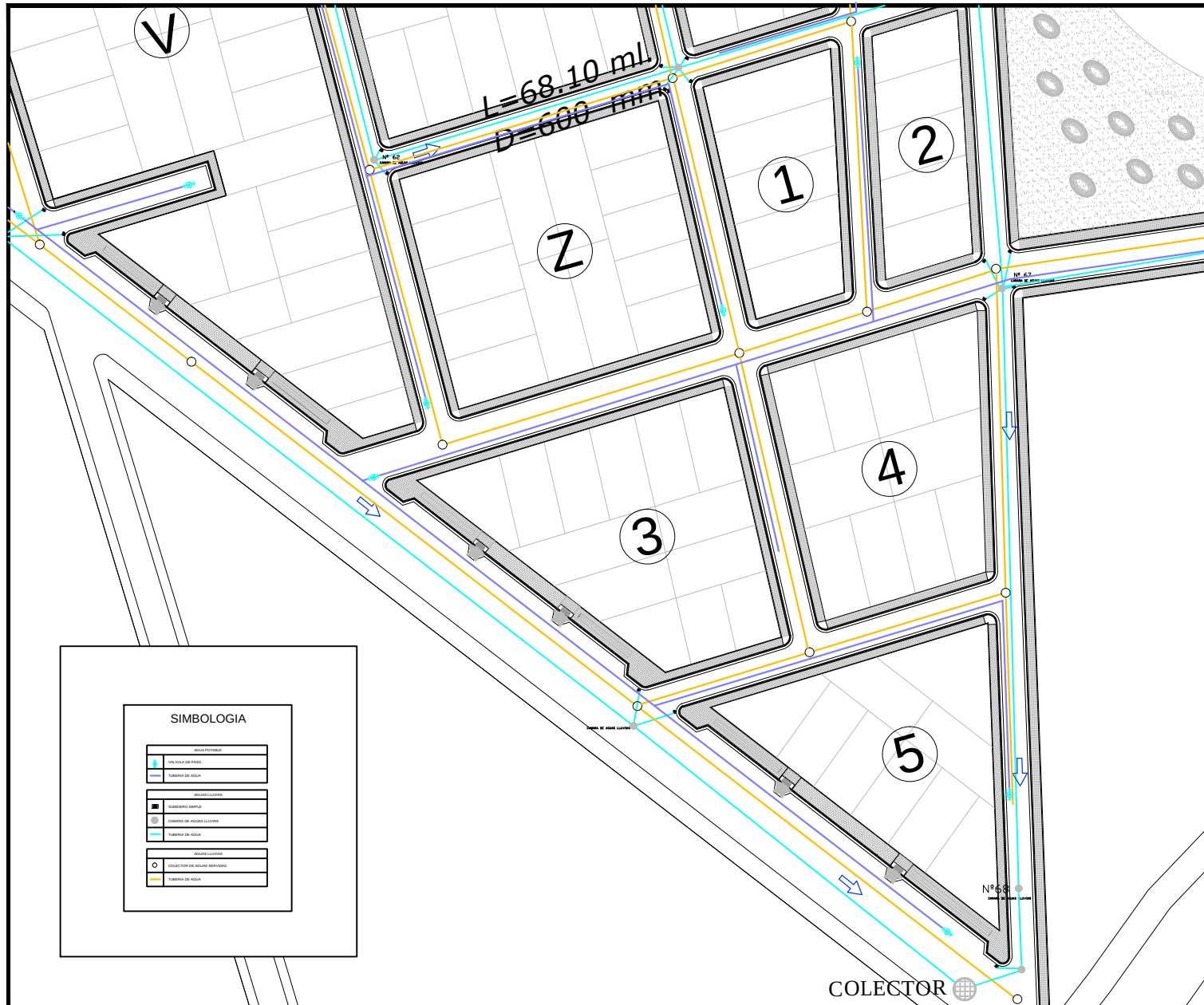
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400

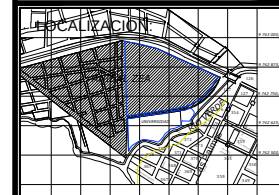
LAMINA:
16/98



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:

REGENERACION URBANA
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

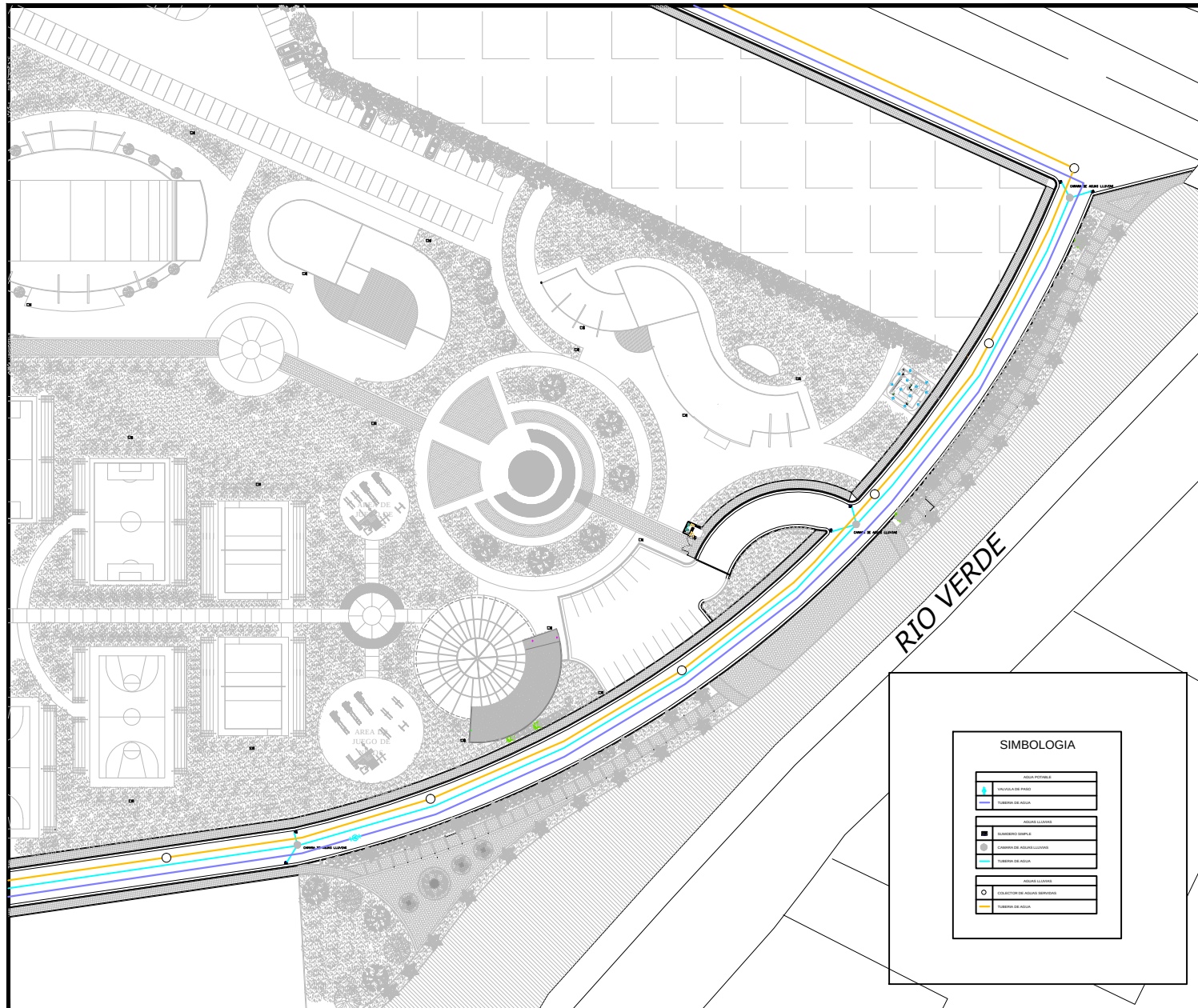
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

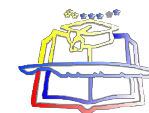
ESCALA:
1:400

LAMINA:
17/98



SIMBOLOGIA

AGUA POTABLE	
	VENIDA AL PASEO
	TUBERIA DE AGUA
AGUA LLUVIA	
	ELUCCO DE SUELO
	CAMARA DE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA DE AGUA
AGUAS LLUVIAS	
	COLECTOR DE AGUAS LLUVIAS
	TUBERIA DE AGUA



Universidad
de
Guayaquil

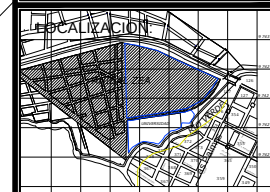


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

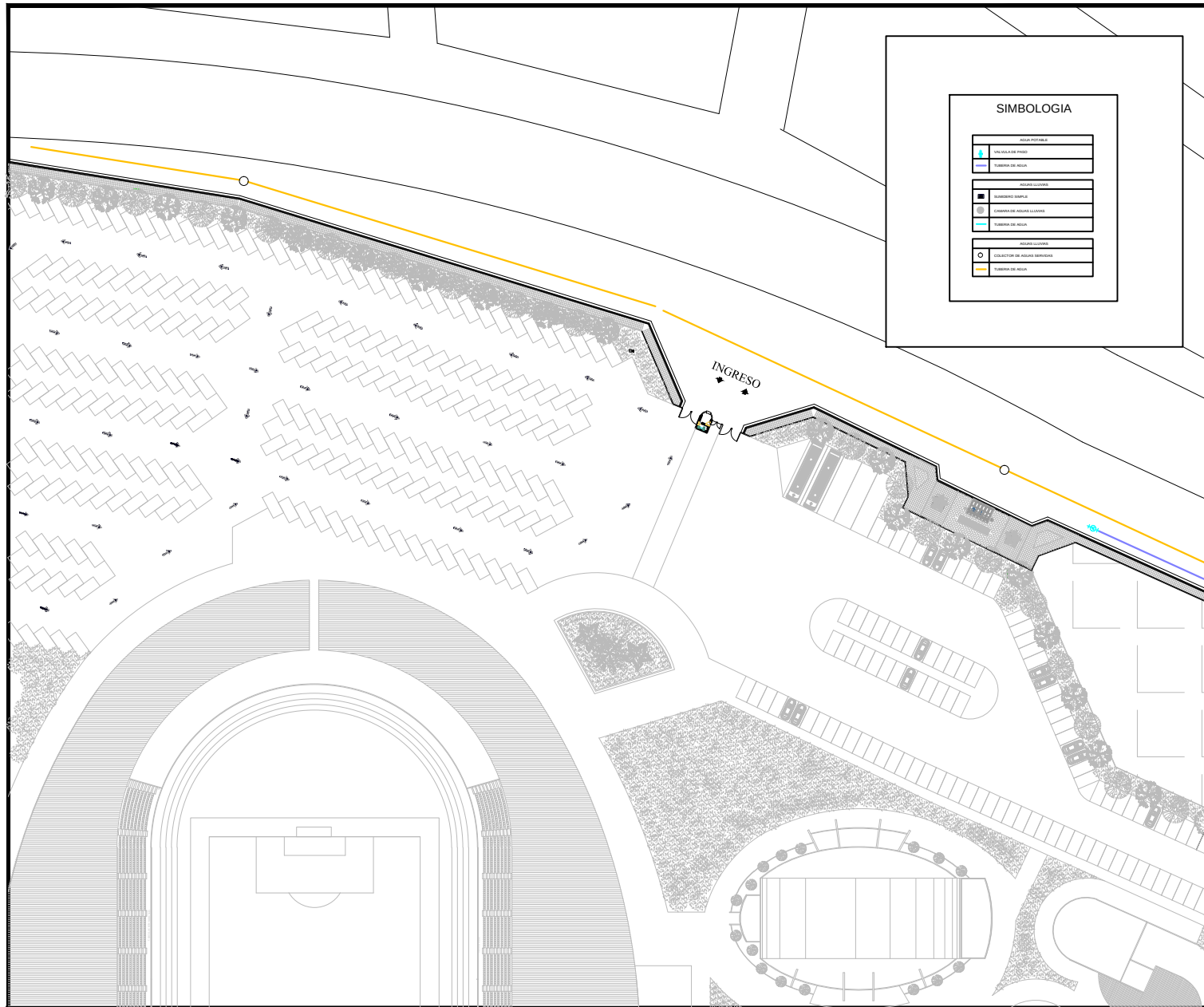
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:400

LAMINA:

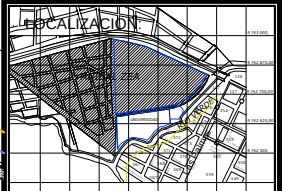
18/98



SIMBOLOGIA	
ÁREAS VERDES	
	ÁREA VERDE URBANA
	ESPACIO VERDE
ACCESOS Y VIALIDAD	
	ACCESO
	CARRETERA
	CAMINO
	CAJON DE AGUA
	CAJON DE AGUA
	CAJON DE AGUA
OBRAS DE OBRAS	
	CAJON DE AGUA
	CAJON DE AGUA
	CAJON DE AGUA



TESIS DE GRADO
TEMA:
PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
INSTALACIONES SANITARIAS

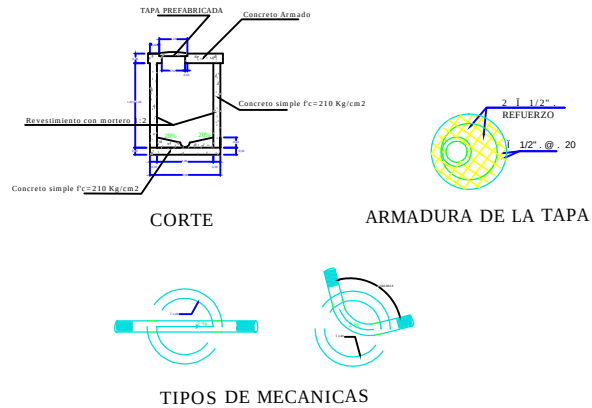
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

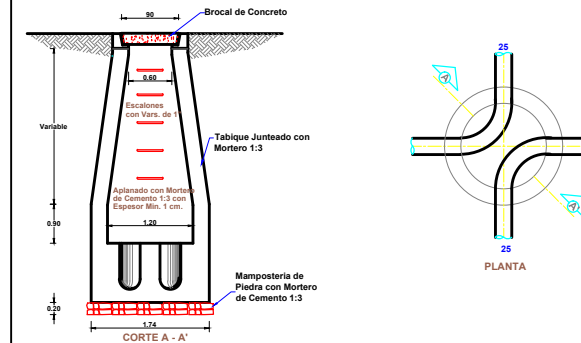
DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400
LAMINA:
19/98

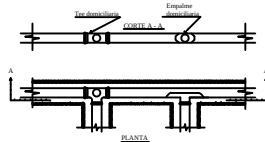
ALCANTARILLADO - RED DOMICILIARIA



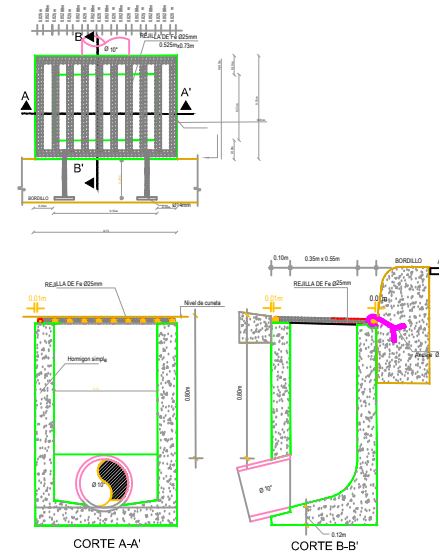
COLECTOR DE AA.SS.



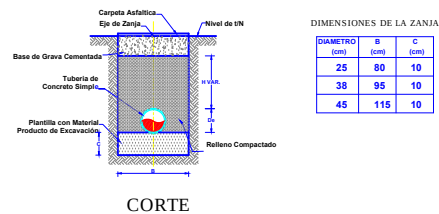
EMPALME CONEXION DOMICILIARIA AL COLECTOR



REJILLA - AGUAS LLUVIAS

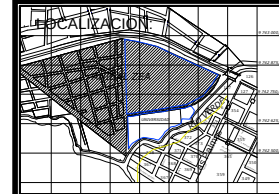


ALCANTARILLADO - ZANJA PARA TUBERIAS AA.SS.



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

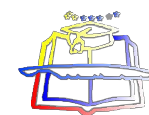
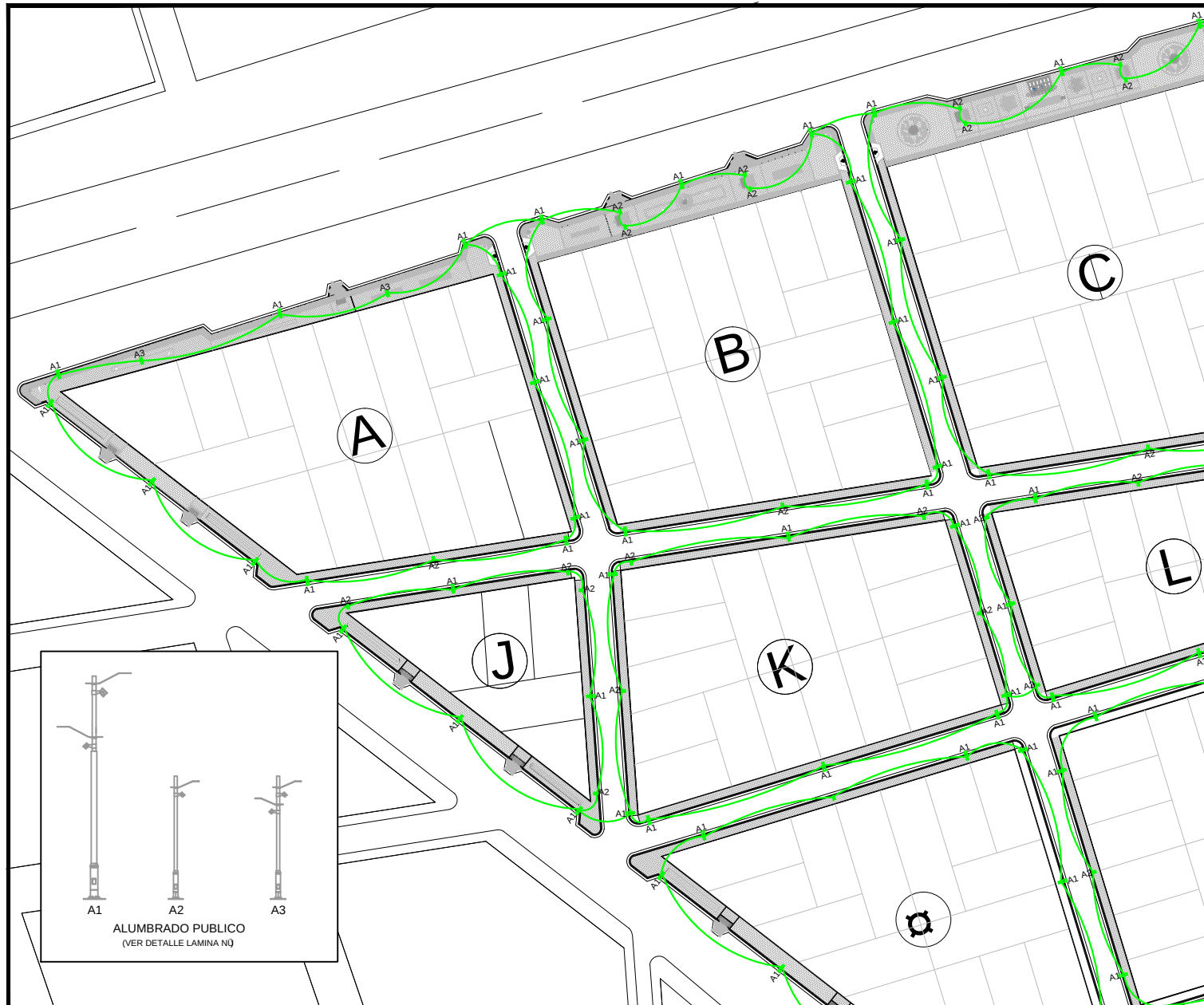
TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

LAMINA:

20/98



Universidad
de
Guayaquil

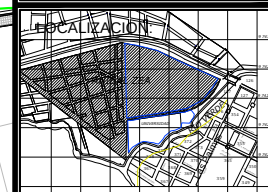


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
INSTALACIONES ELECTRICAS

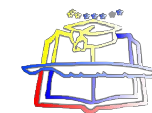
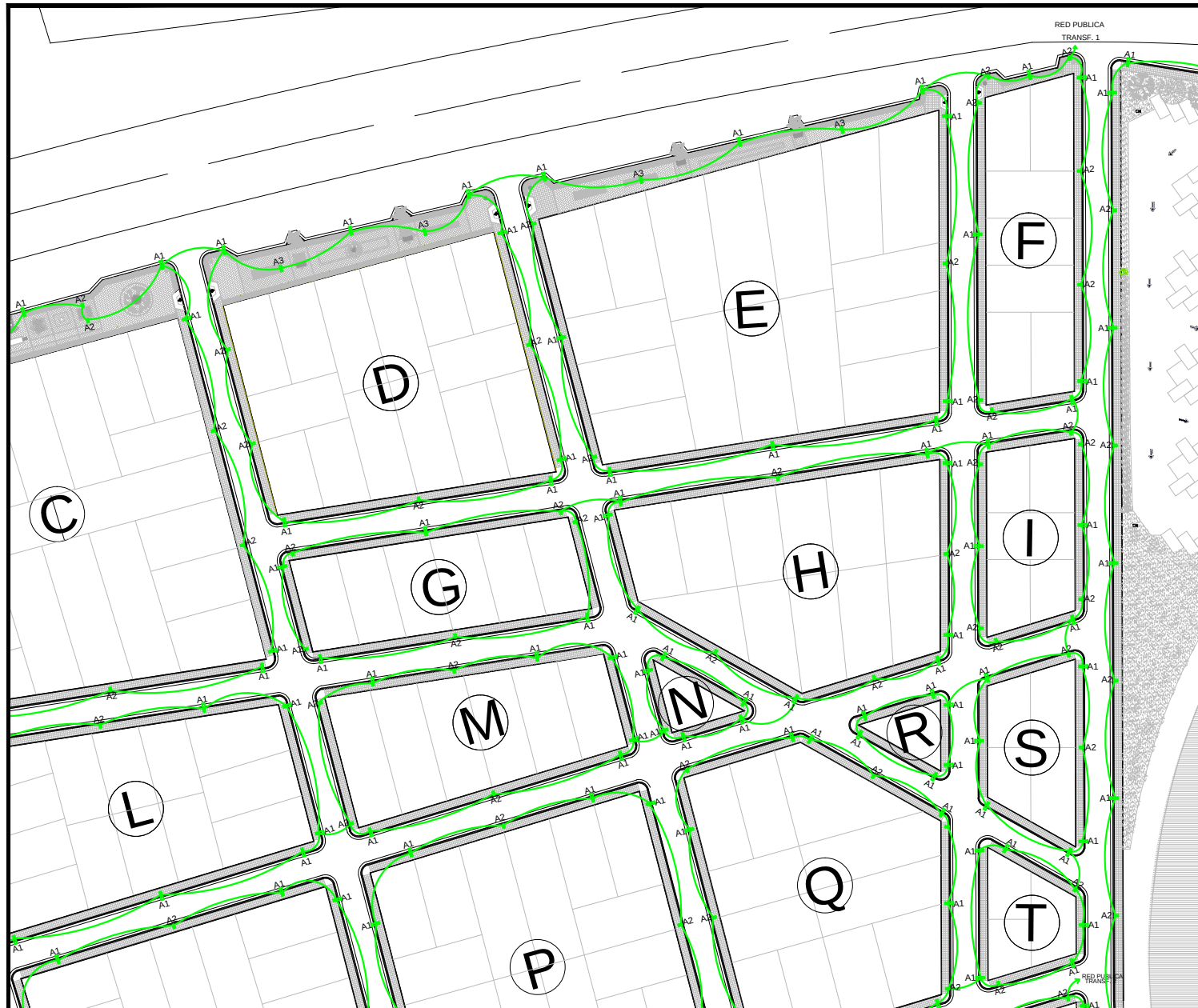
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400

LAMINA:
21/98



Universidad
de
Guayaquil

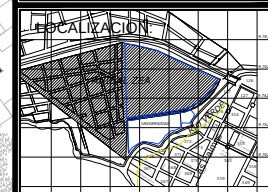


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
INSTALACIONES ELECTRICAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

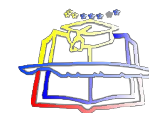
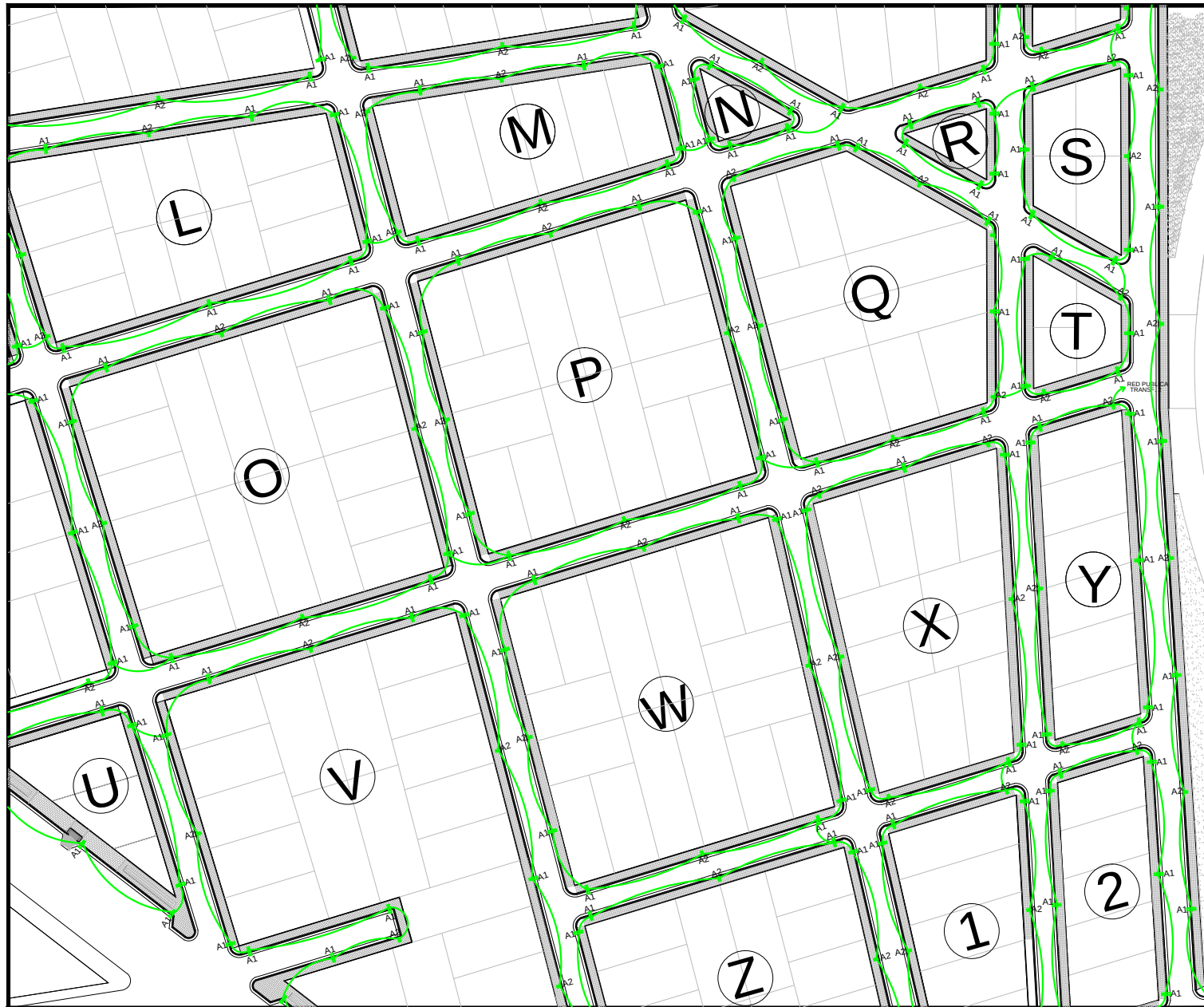
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:400

LAMINA:

22/98



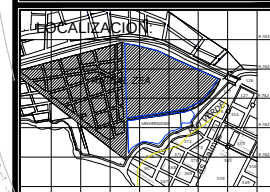
Universidad
de
Guayaquil



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
INSTALACIONES ELECTRICAS

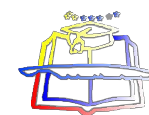
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400

LAMINA:
23/98



Universidad
de
Guayaquil

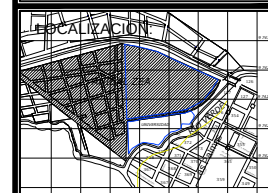


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

REGENERACION URBANA
INSTALACIONES ELECTRICAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:400

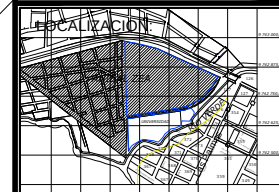
LAMINA:

24/98



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
REGENERACION URBANA
INSTALACIONES ELECTRICAS

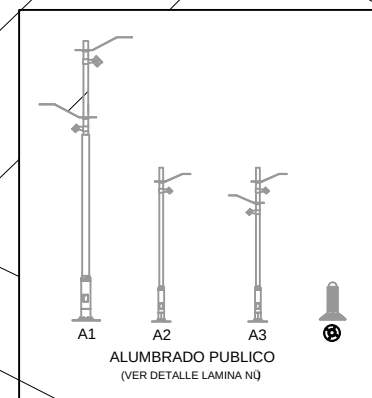
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

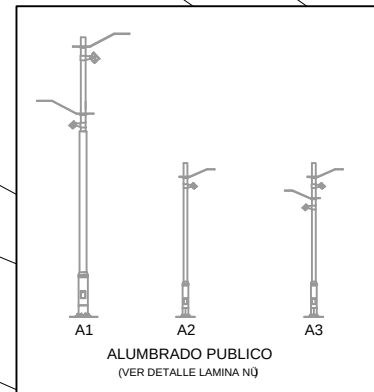
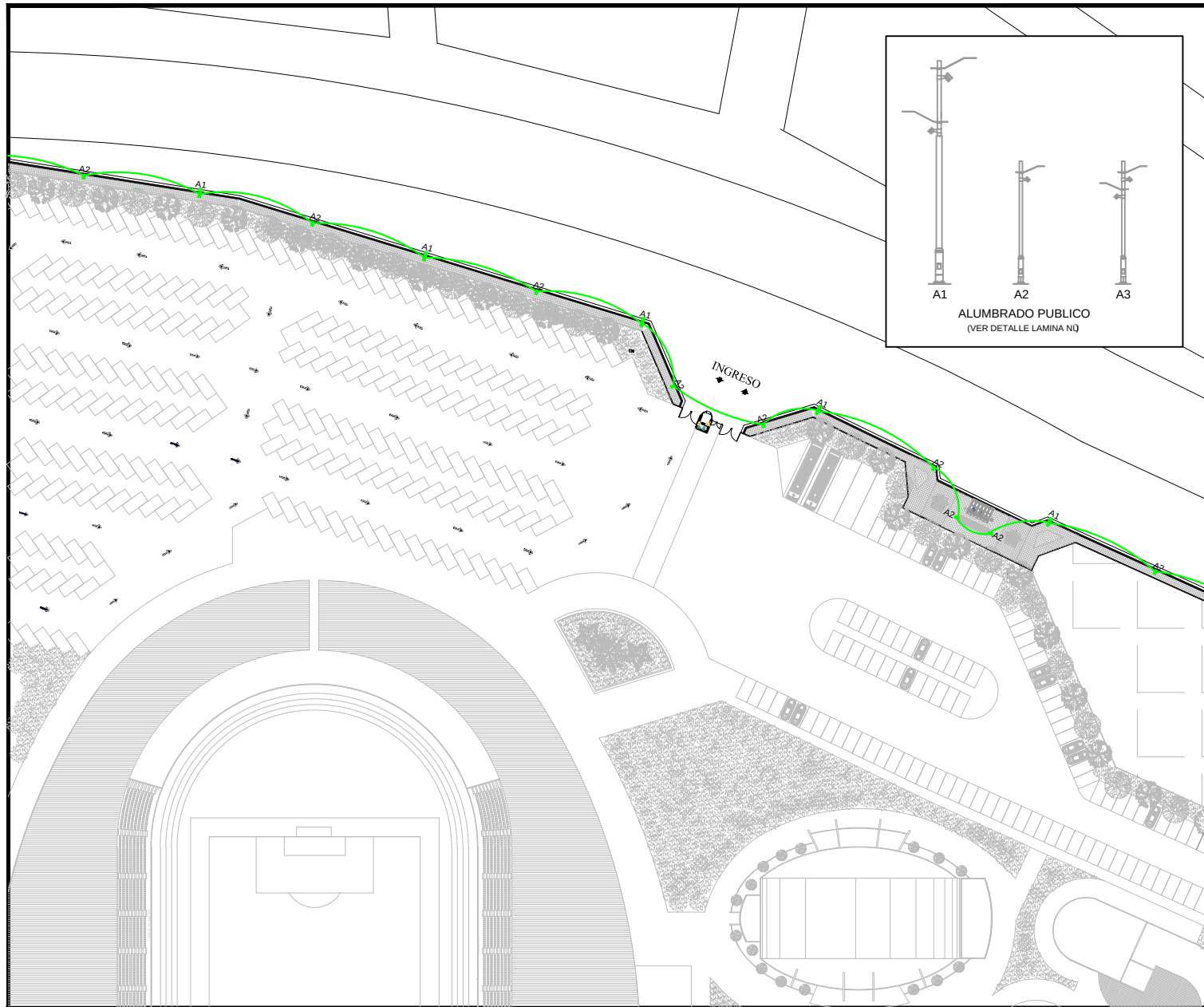
TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

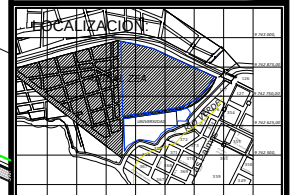
ESCALA:
1:400

LAMINA:
25/98





TESIS DE GRADO
TEMA:
PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



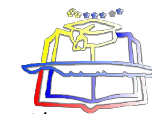
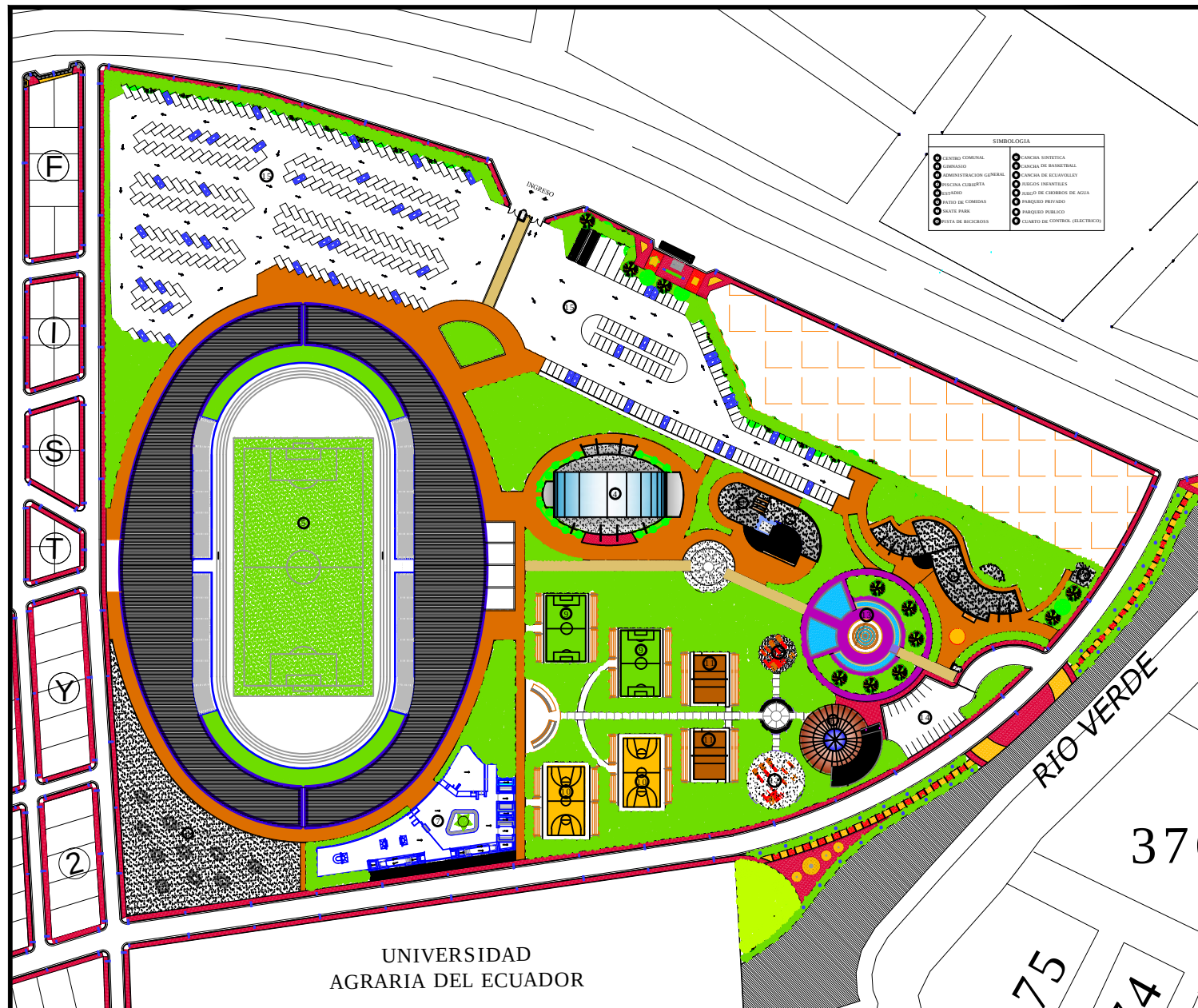
CONTIENE :
REGENERACION URBANA
INSTALACIONES ELECTRICAS

EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400
LAMINA:
26/98



Universidad
de
Guayaquil

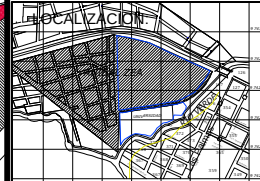


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

IMPLANTACION GENERAL
CAMPUS DEPORTIVO

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

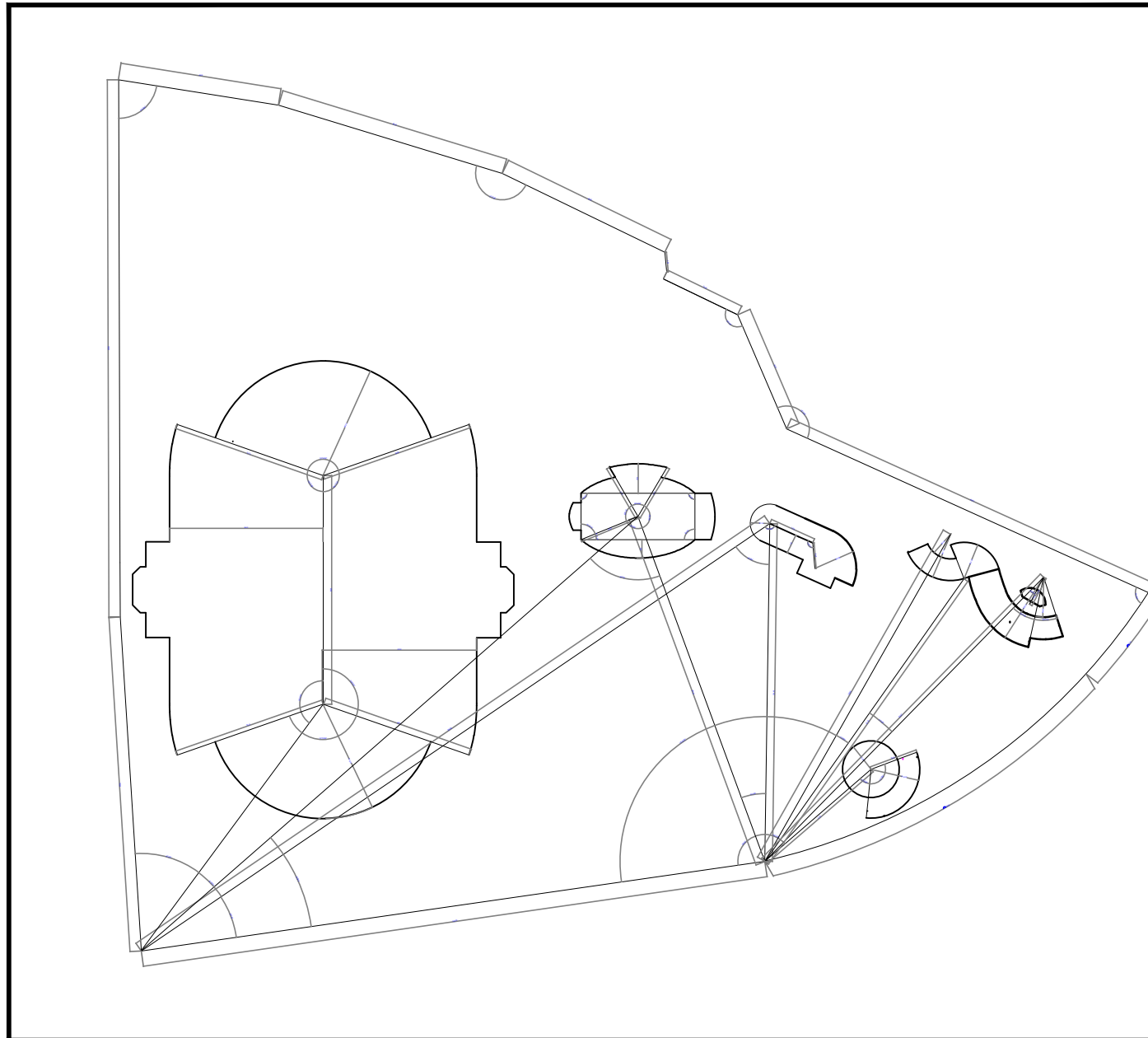
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:800

LAMINA:

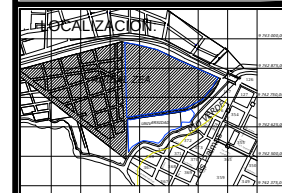
27/98



TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

TRAZADO Y REPLANTEO

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

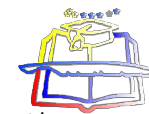
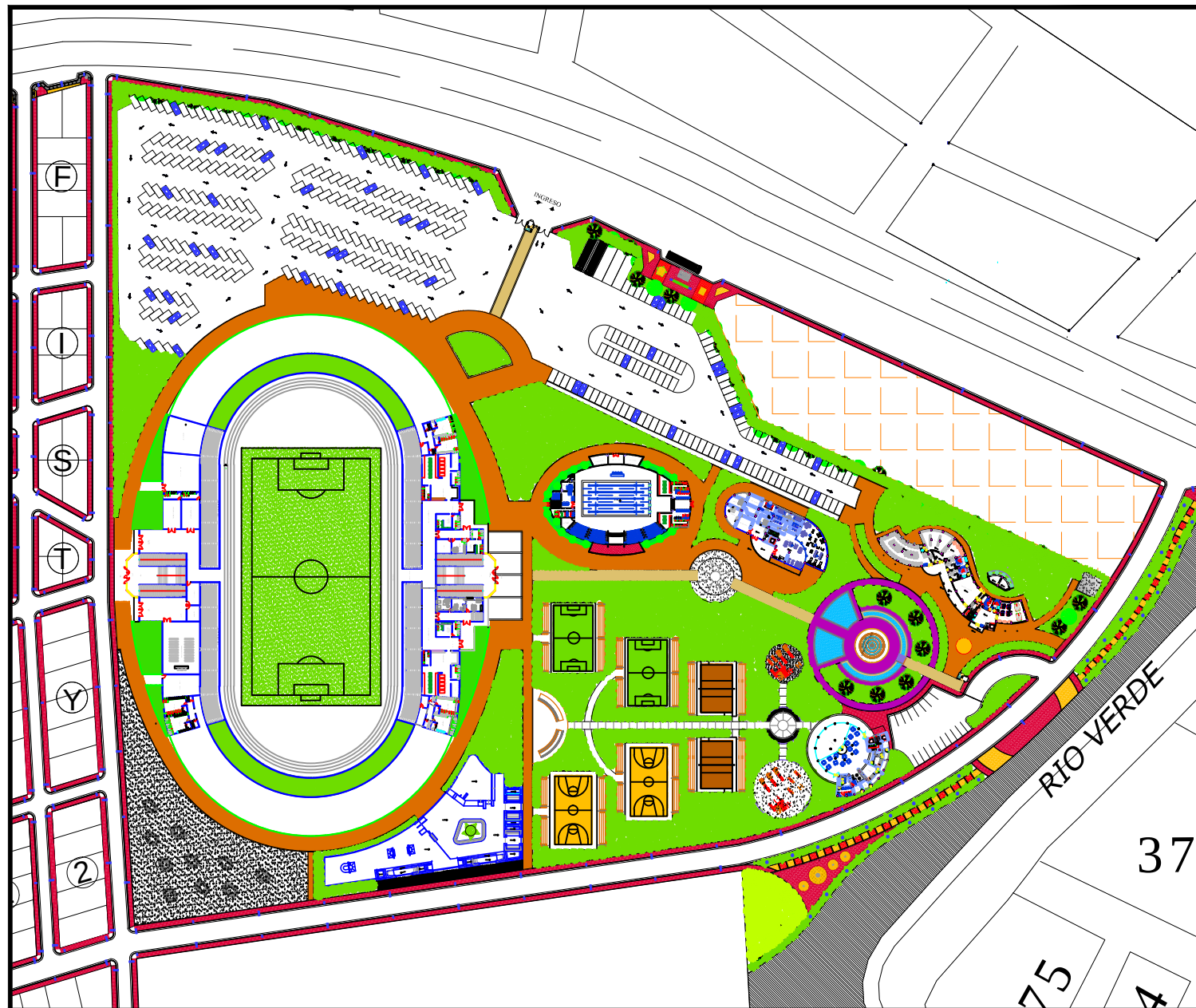
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:800

LAMINA:

28/98



Universidad
de
Guayaquil

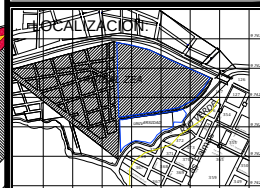


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PLANTAS ARQUITECTONICAS
GENERAL - CAMPUS DEPORTIVO

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

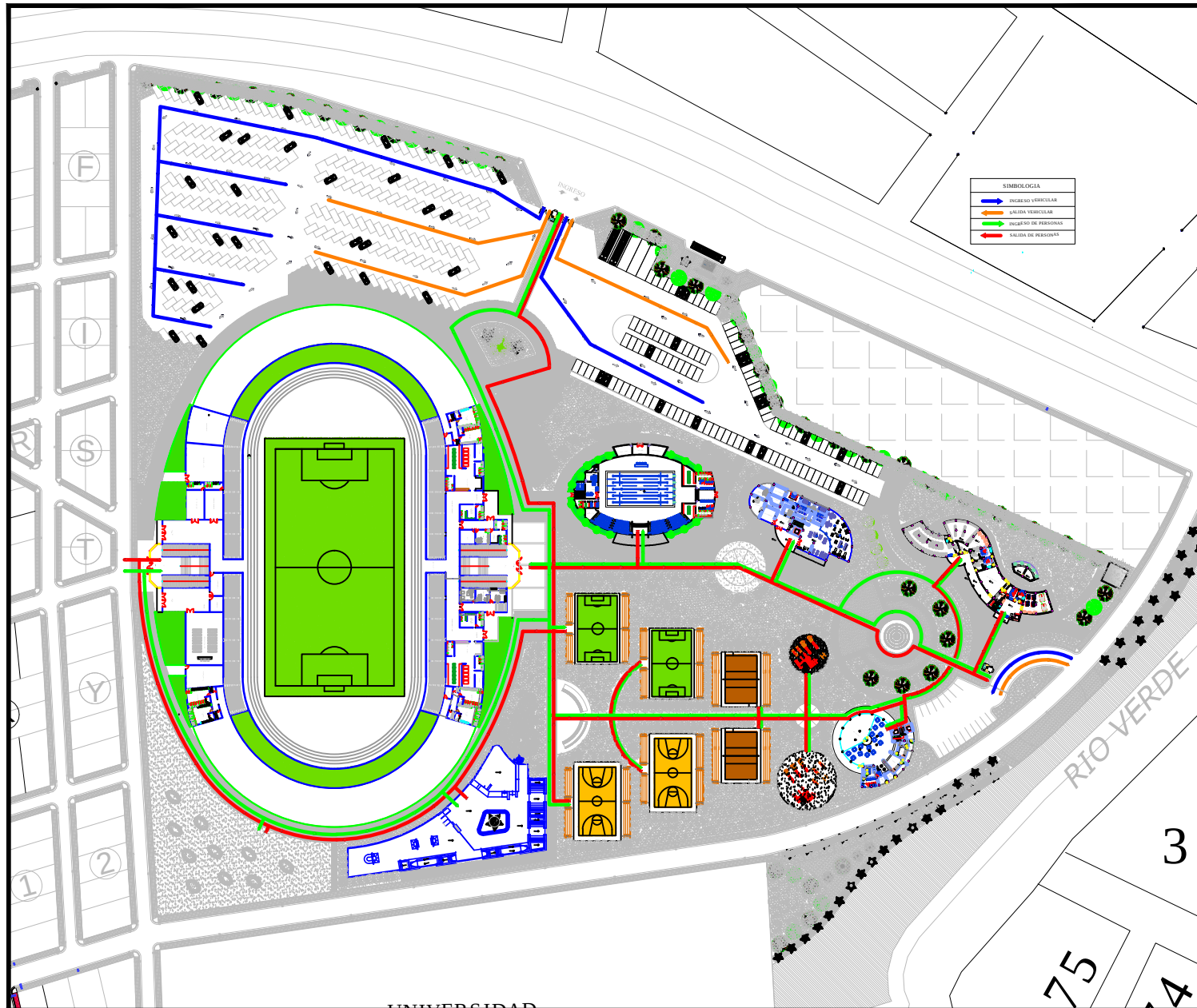
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

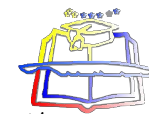
1:800

LAMINA:

29/98



SIMBOLOGIA	
	INGRESO VEHICULAR
	SALIDA VEHICULAR
	INGRESO DE PERSONAS
	SALIDA DE PERSONAS



Universidad
de
Guayaquil

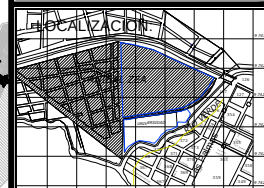


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEJA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

FLUJOGRAMA
DE CIRCULACION

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

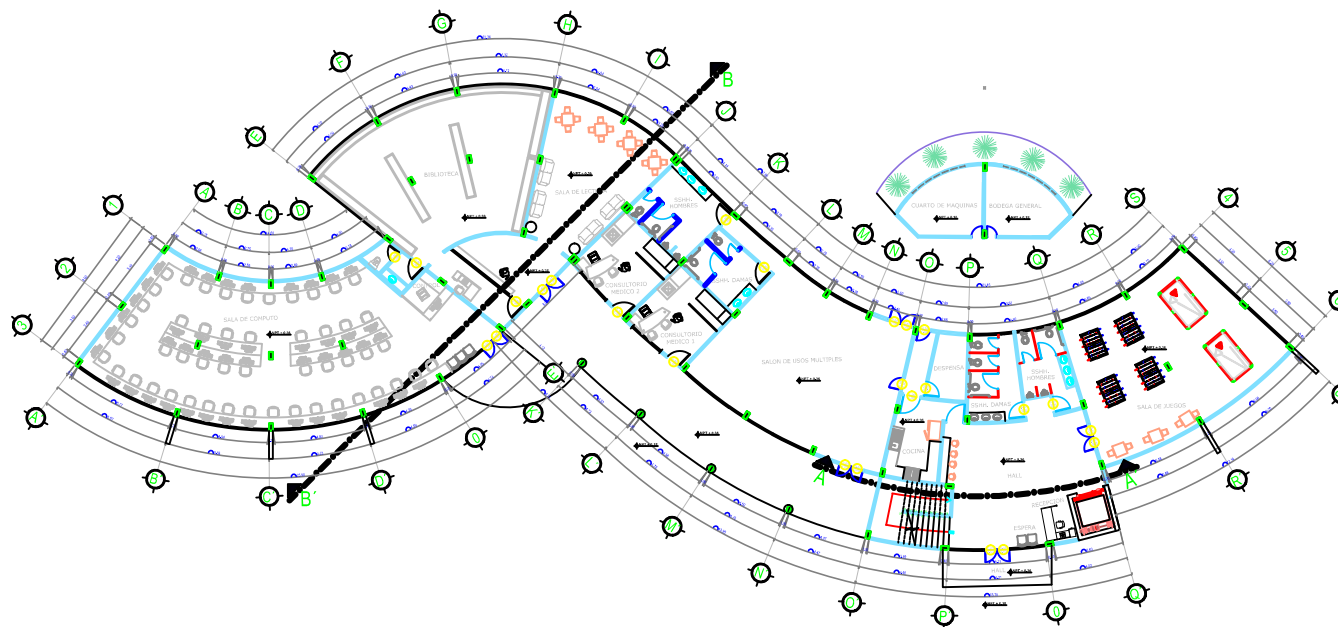
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

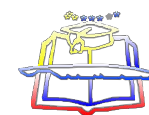
1:800

LAMINA:

30/98



PLANTA BAJA



Universidad
de
Guayaquil

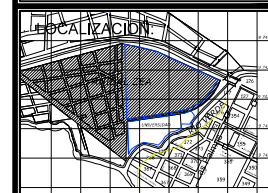


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
PLANTA BAJA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

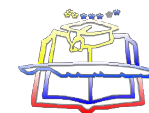
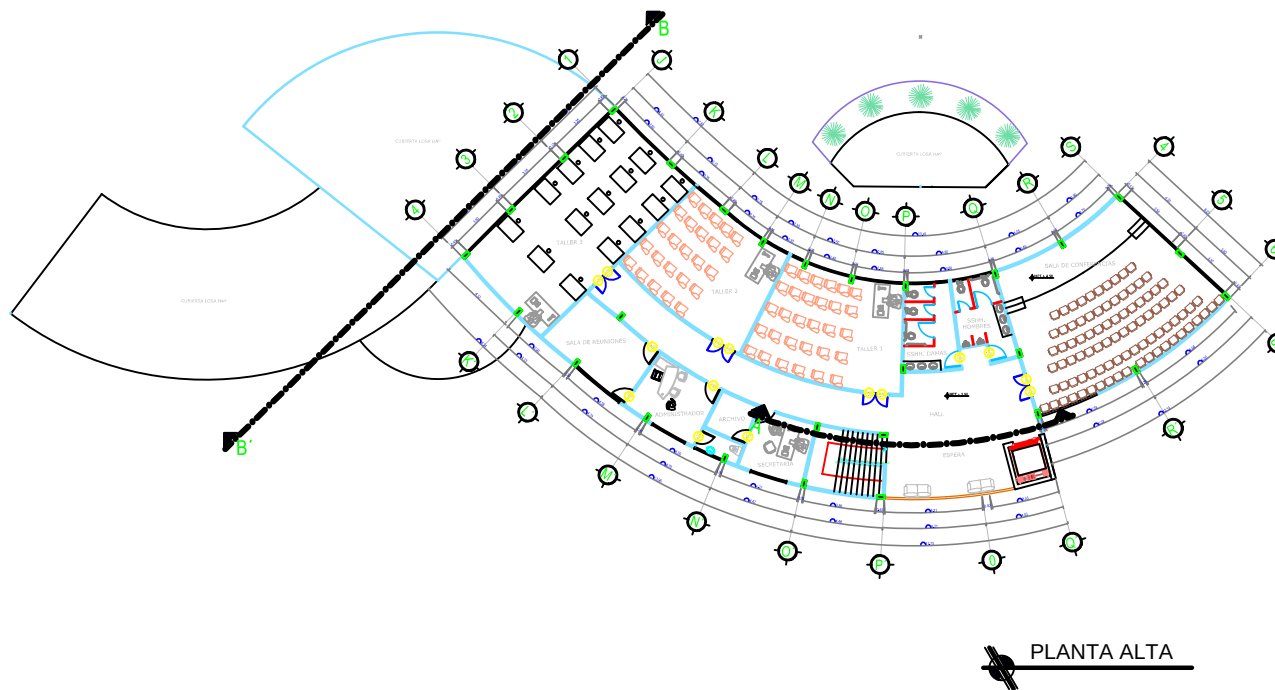
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:125

LAMINA:

31/98



Universidad
de
Guayaquil

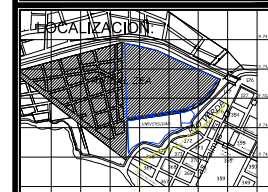


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
PLANTA ALTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

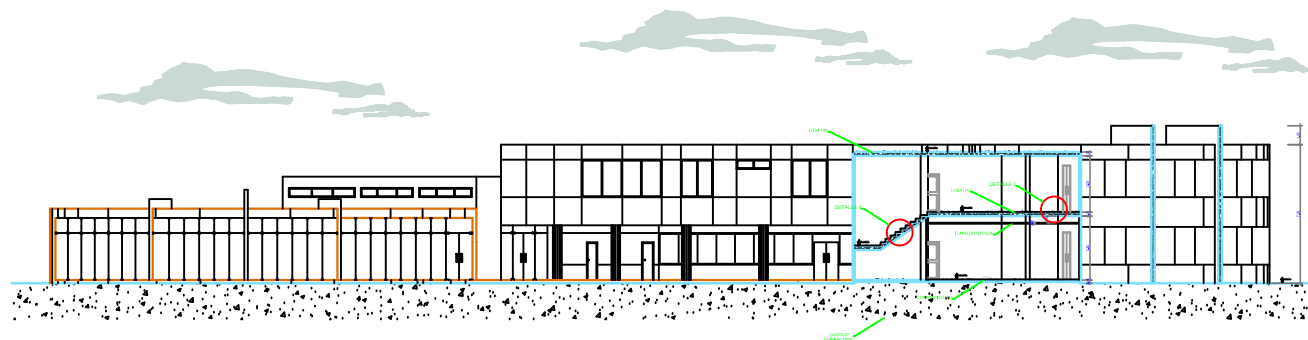
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

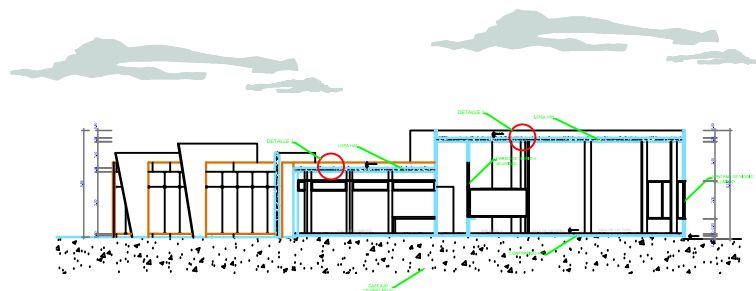
1:125

LAMINA:

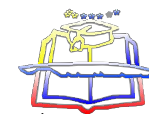
32/98



CORTE A - A-E



CORTE B - B-E



Universidad
de
Guayaquil

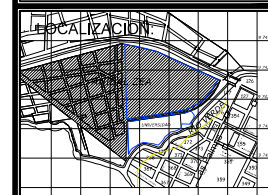


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
CORTES

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

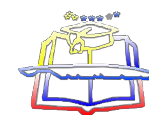
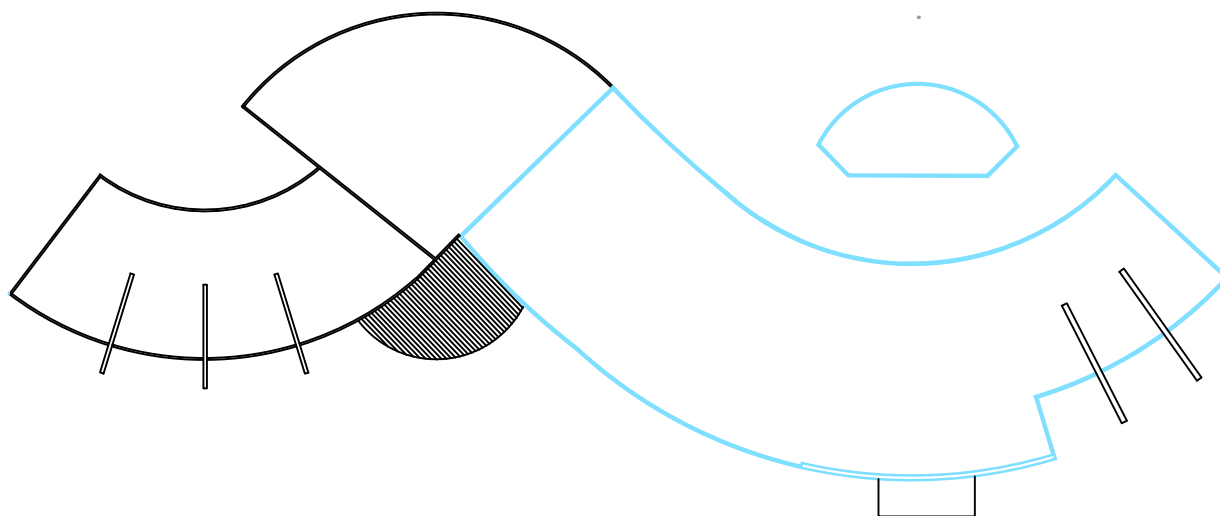
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:125

LAMINA:

33/98



Universidad
de
Guayaquil

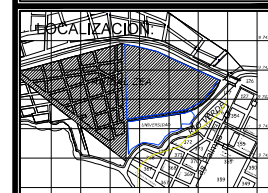


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
CUBIERTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:125

LAMINA:

34/98



 ELEVACION FRONTAL

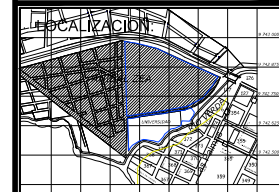


 ELEVACION POSTERIOR



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

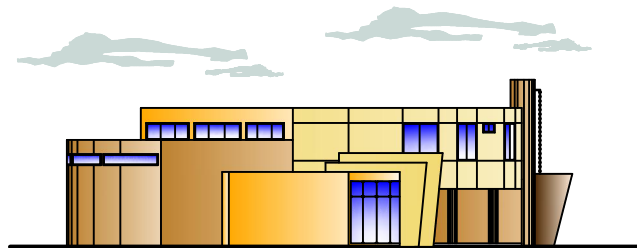
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

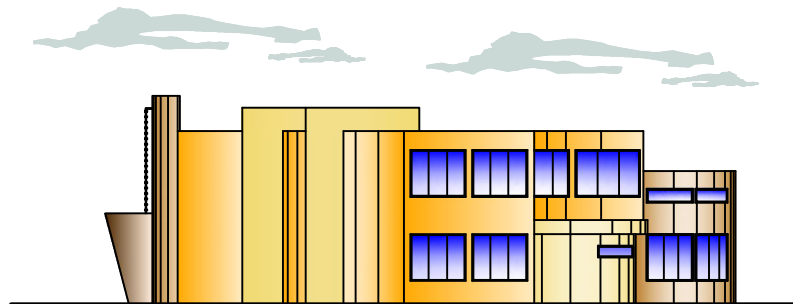
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400

LAMINA:
35/98



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



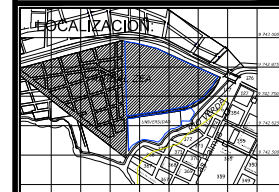
ELEVACION LATERAL DERECHA



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEÁ DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

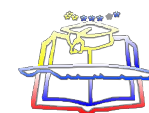
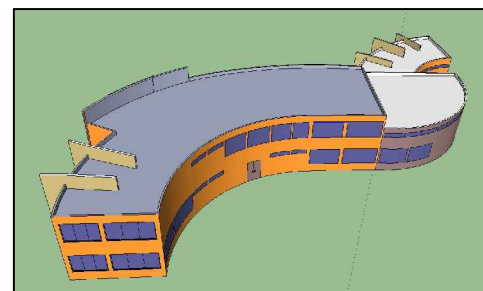
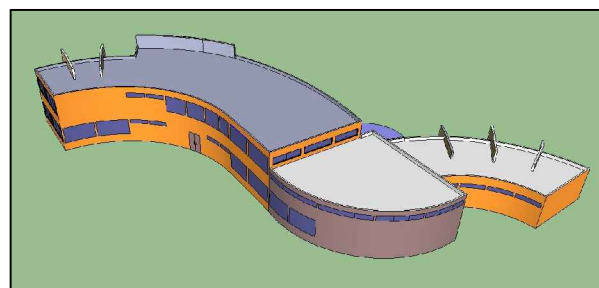
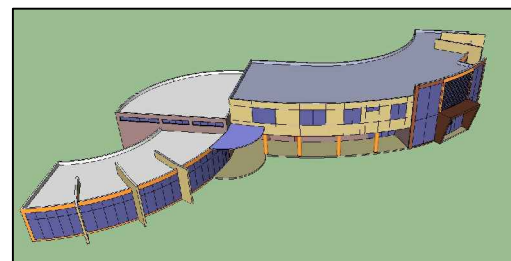
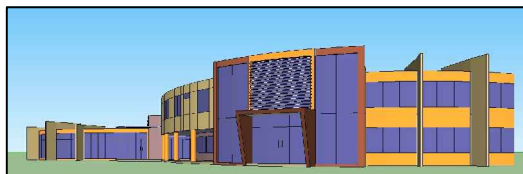
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:400

LAMINA:
36/98



Universidad
de
Guayaquil

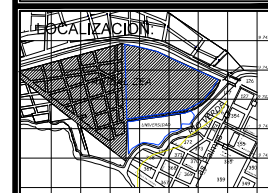


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEÁ DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
PERSPECTIVAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

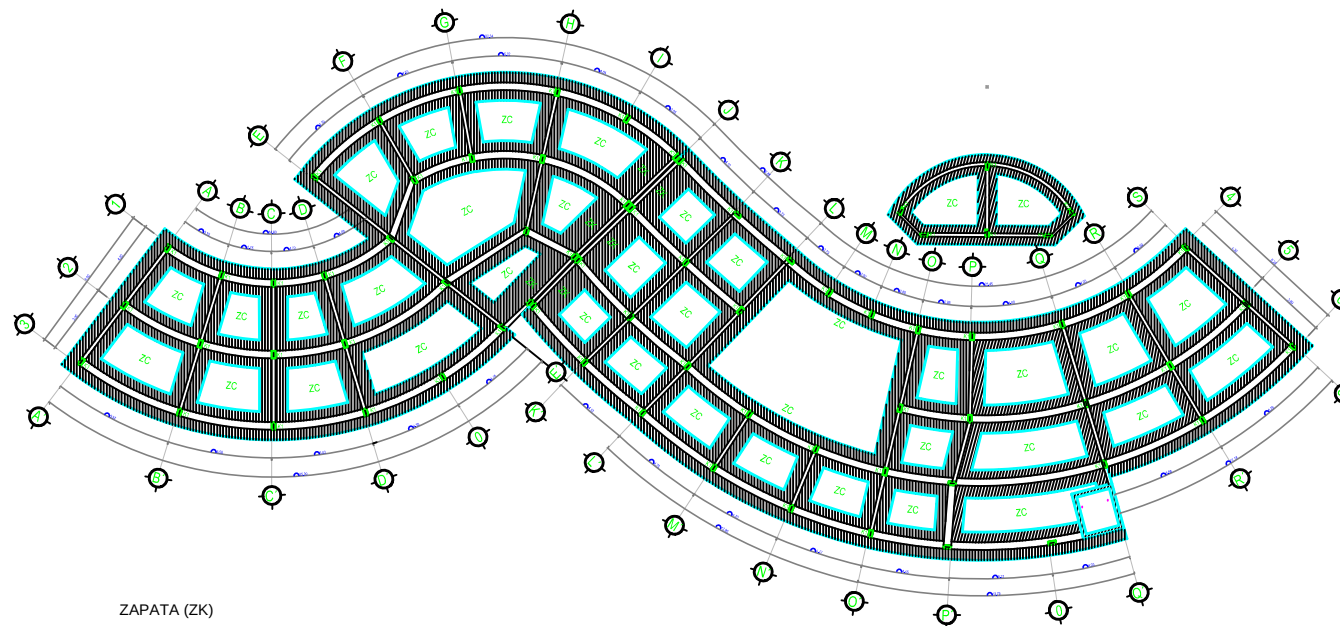
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

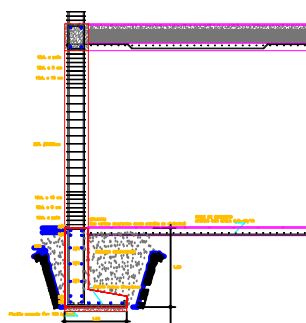
1:400

LAMINA:

37/98

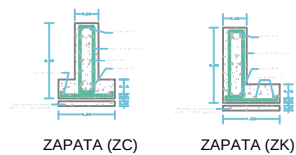


ZAPATA (ZK)



CORTE

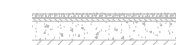
DISEÑO DE ZAPATAS



ZAPATA (ZC)

ZAPATA (ZK)

LOSA DE ENTREPISO



MUROS

ASORTE

Var. # 4
Est. # 3 @ 20 cm

DISEÑO DE COLUMNAS

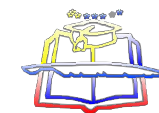


Var. # 4
Est. # 3 @ 20 cm



Var. # 4
Est. # 3 @ 20 cm

CIMENTACION



Universidad
de
Guayaquil

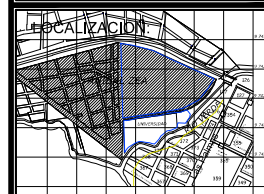


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
CIMENTACION

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

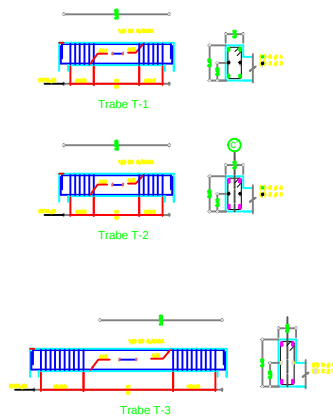
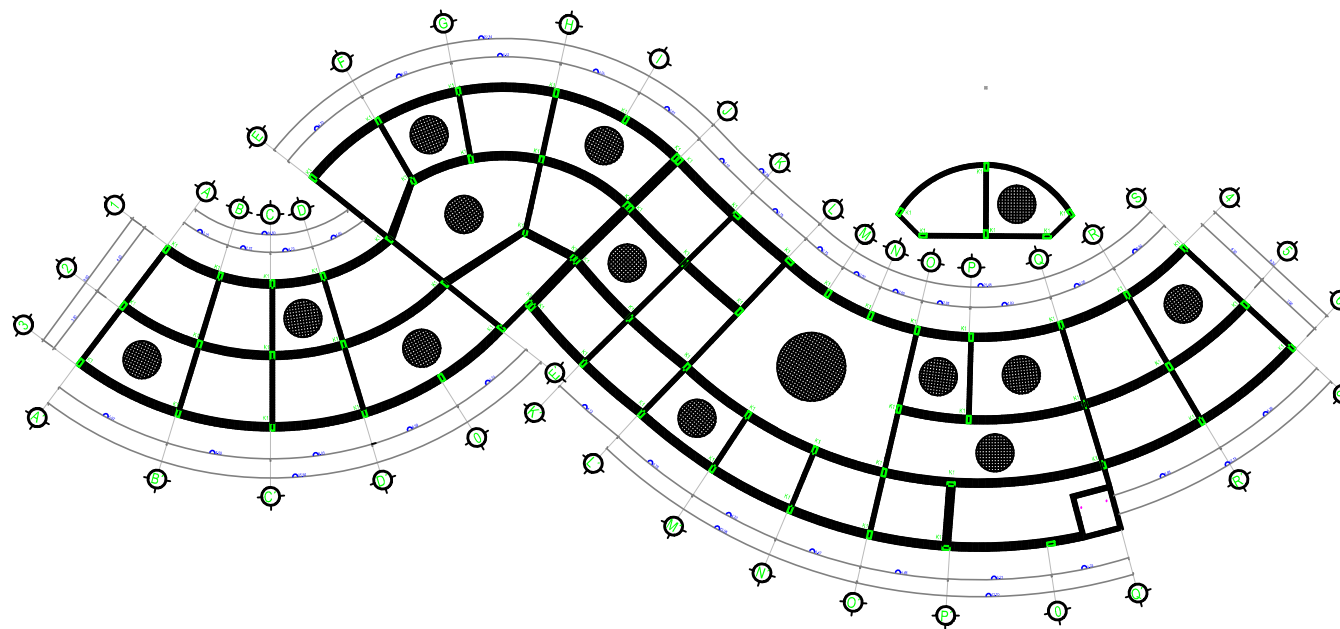
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

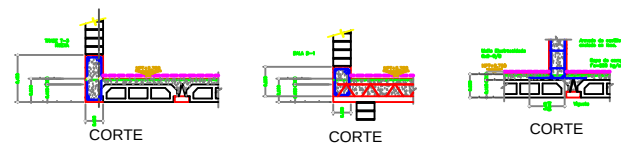
1:125

LAMINA:

38/98

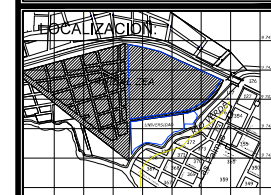


ANCLAJE DE COLUMNA EN LOSA



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
LOSA Y CUBIERTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

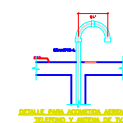
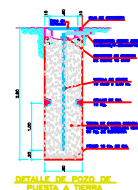
ARQ. MARIA ELENA PIN

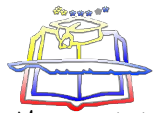
ESCALA:
1:125

LAMINA:
39/98



LEYENDA	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	SWITCH PARA INTERRUPTOR DE LUZ DE TUBO	SW. TUBO	120
2	SWITCH DE PARED (COMANDO)	SW. PARED	120
3	SWITCH + SW. INTERRUPTOR DE LUZ DE TUBO	SW. TUBO	120
4	SW. DE PARED DE PARED Y TUBO	SW. TUBO	120 / 120
5	INTERRUPTOR UNIPOLAR COMPLETO Y SW. DE PARED	INTERRUPTOR	120
6	SW. DE PARED	SW. DE PARED	120
7	INTERRUPTOR UNIPOLAR COMPLETO (SW. + SW. DE PARED)	INTERRUPTOR	120 / 120
8	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
9	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
10	INTERRUPTOR UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
11	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120 / 120
12	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
13	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
14	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
15	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
16	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
17	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
18	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
19	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120
20	SW. DE PARED UNIPOLAR COMPLETO	INTERRUPTOR	120





Universidad de Guayaquil



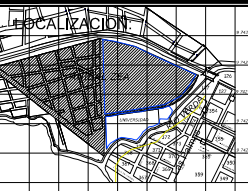
FACULTAD DE ARQUITECTURA URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO

LOCALIZACION



CONTIENE:

CENTRO COMUNAL

INSTALACIONES ELECTRICAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

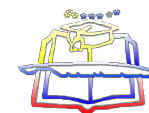
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:125

LAMINA:

40/98



Universidad
de
Guayaquil

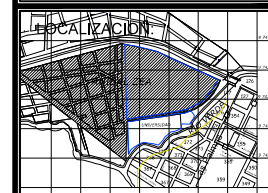


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

CENTRO COMUNAL
INSTALACIONES ELECTRICAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

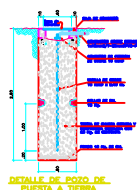
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

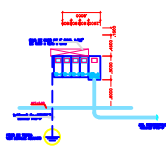
1:125

LAMINA:

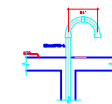
41/98



DETALLE DEL POZO DE
PUERTA A TIERRA



DETALLE - MEDIDORES Y TOTALIZADORES

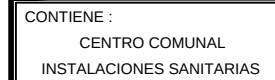


DETALLE PARA AZIMUTH, ABRELA, DE
TELEFONO Y ANTENA DE TV

LEYENDA	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS DE TIERRA	UNA UNIDAD	1
2	WALLER DE PUERTA (CONCRETO)	UNA UNIDAD	1
3	WALLER - LAS (CONCRETO DE LAS DE TIERRA)	UNA UNIDAD	1
4	WALLER DE PUERTA DE PUERTA Y TIERRA	UNA UNIDAD	1
5	INSTALACIONES ELECTRICAS (CABLE Y WIRE)	INSTALACIONES	1
6	WALLER DE PUERTA	UNA UNIDAD	1
7	INSTALACIONES ELECTRICAS (CABLE Y WIRE)	INSTALACIONES	1
8	WALLER PARA TELEFONO (CONCRETO)	INSTALACIONES	1
9	WALLER PARA TELEFONO (CONCRETO)	INSTALACIONES	1
10	INSTALACIONES ELECTRICAS	INSTALACIONES	1
11	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
12	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
13	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
14	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
15	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
16	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
17	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
18	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
19	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1
20	WALLER PARA ABRIRSE DE LAS	INSTALACIONES	1



PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO

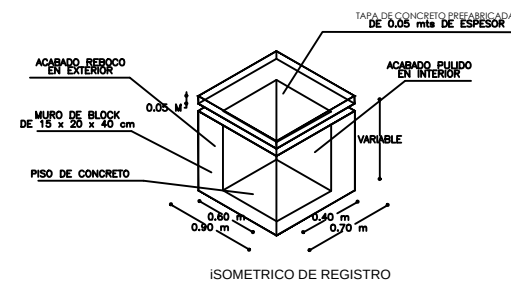
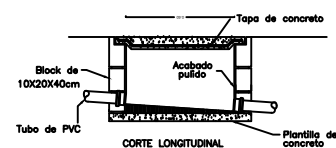
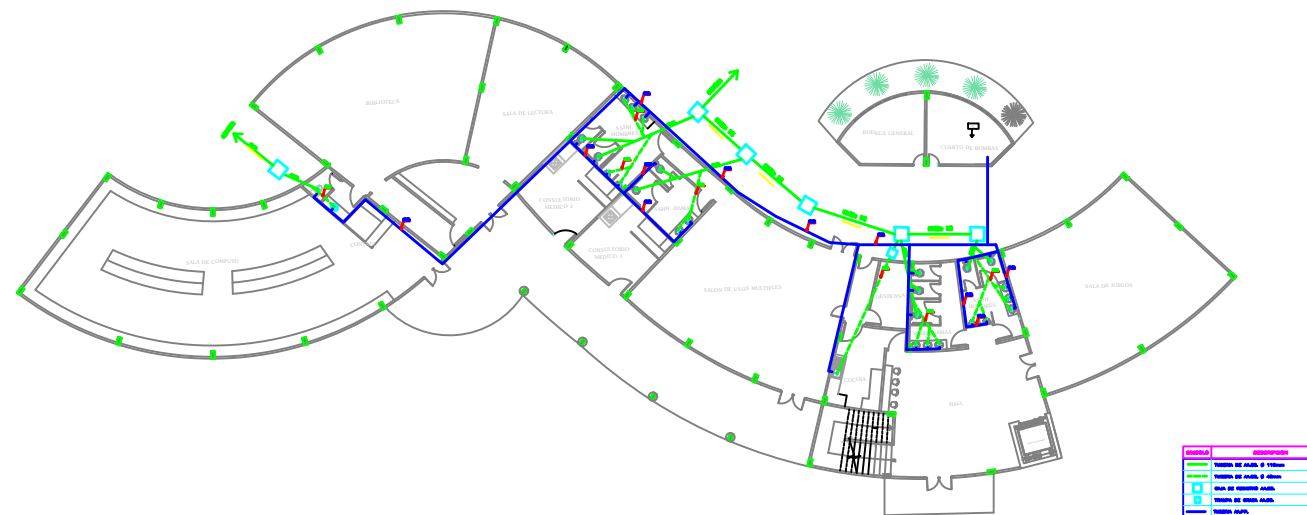


CARLOS LUIS CARDENAS

ARQ. DANIEL WONG

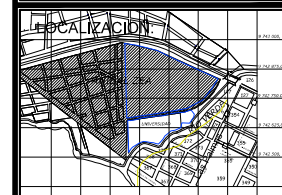
ARQ. MARIA ELENA PIN

LAMINA:
42/98



TESIS DE GRADO
 TEMA:

PROYECTO DE REGENERACION URBANA E
 INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
 COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
 CENTRO COMUNAL
 INSTALACIONES SANITARIAS

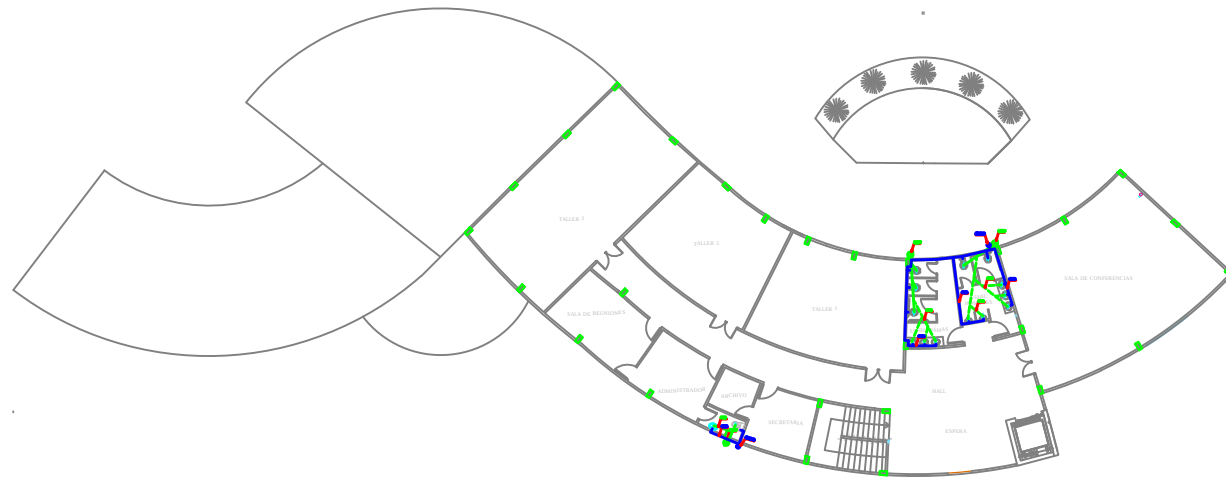
EGRESADO:
 CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
 ARQ. DANIEL WONG

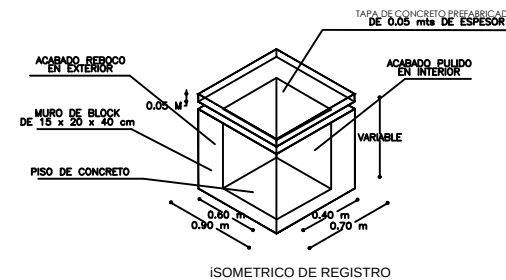
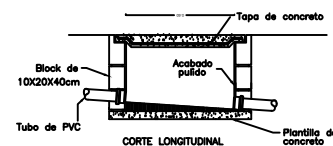
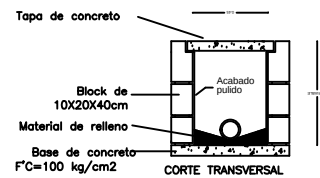
DIRECTORA:
 ARQ. MARIA ELENA PIN

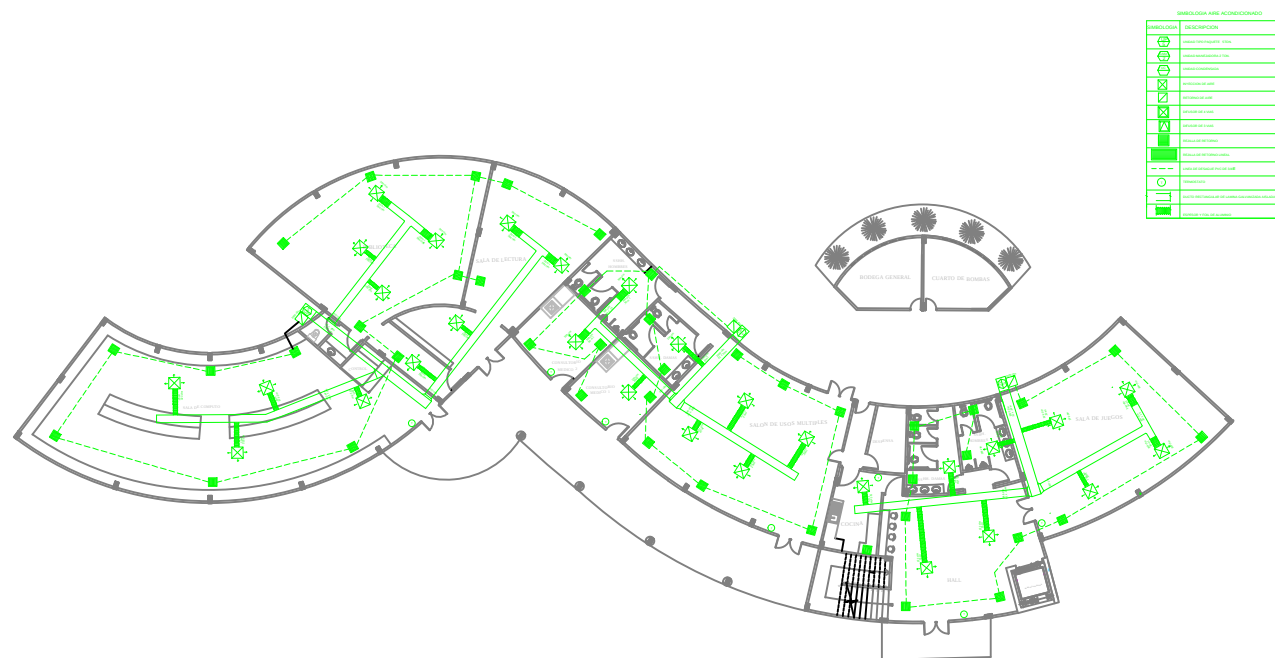
ESCALA:
 1:125

LAMINA:
 43/98



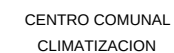
Material	Descripción
Block de 10x20x40cm	Block de 10x20x40cm
Material de relleno	Material de relleno
Base de concreto F'C=100 kg/cm2	Base de concreto F'C=100 kg/cm2
Tubo de PVC	Tubo de PVC
Plantilla de concreto	Plantilla de concreto







PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CARLOS LUIS CARDENAS

ARQ. DANIEL WONG

ARQ. MARIA ELENA PIN

45/98



TEMA:

46/98

[illegible]



TEMA:

Mapa de localización de la zona de estudio en la zona de la C-1, mostrando la zona de estudio sombreada y la zona de influencia del río.

CENTRO COMUNAL
VOZ Y DATOS

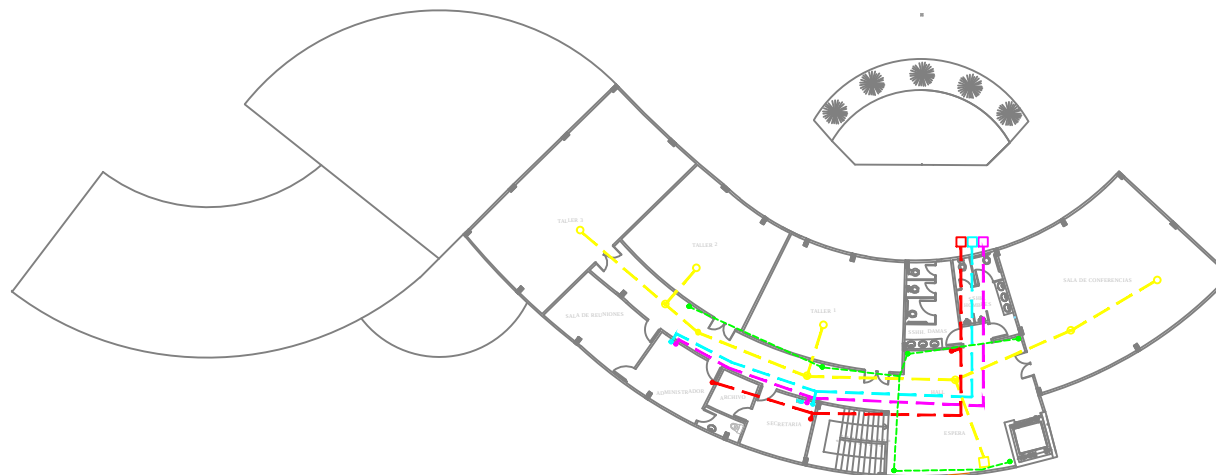
CARLOS LUIS CARDENAS

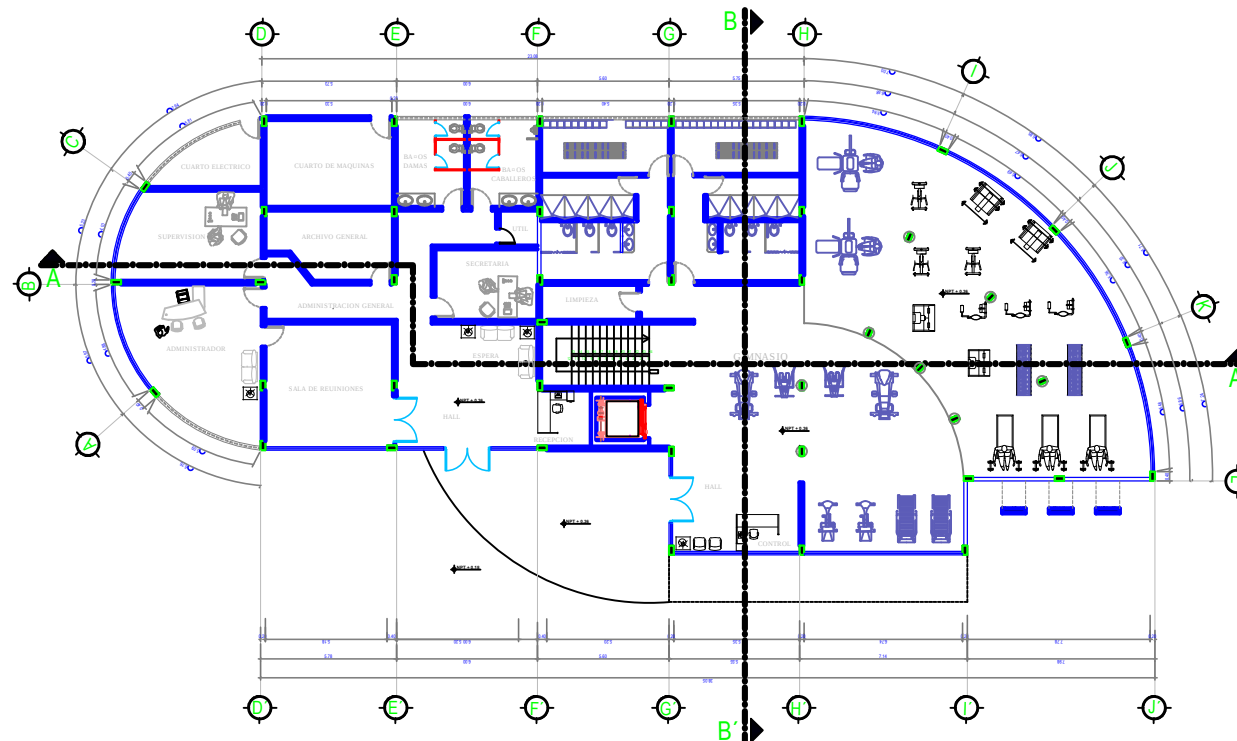
ARQ. DANIEL WONG

ARQ. MARIA ELENA PIN

1:125

47/98

[illegible]



PLANTA BAJA



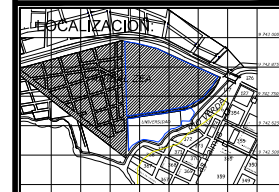
Universidad
de
Guayaquil



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
ADMINISTRACION - GIMNASIO
PLANTA BAJA

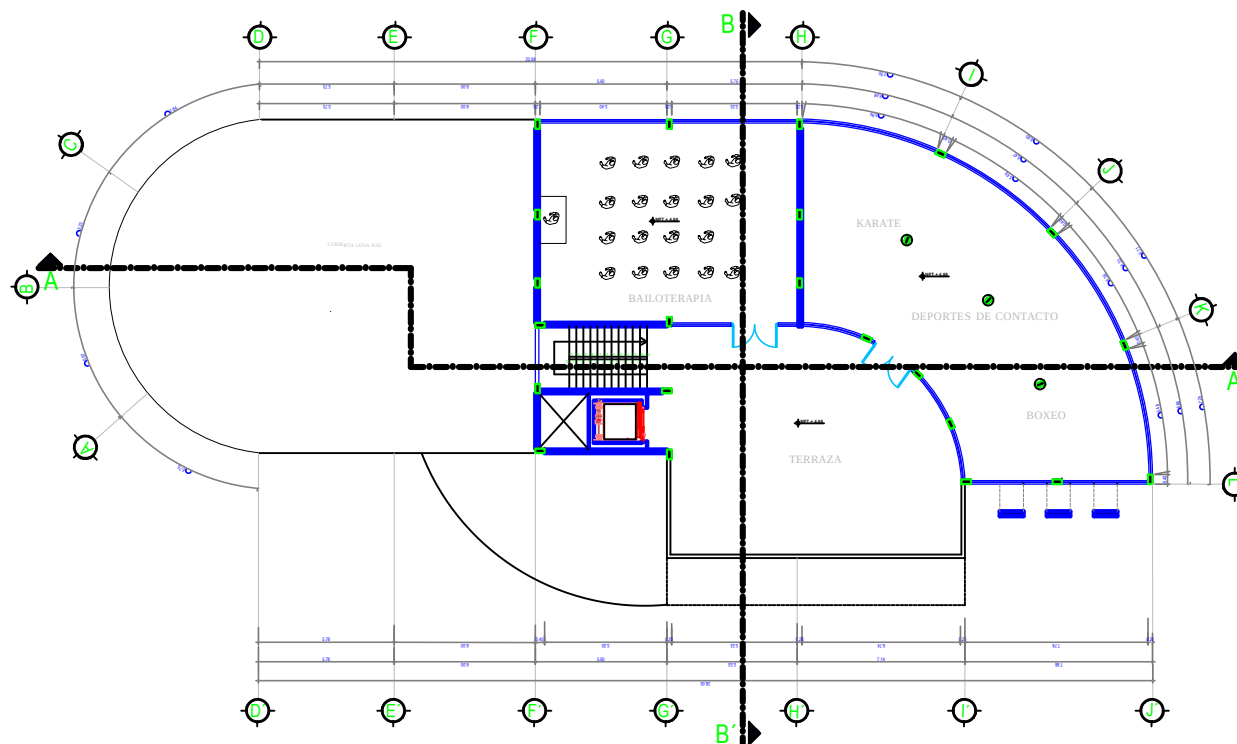
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

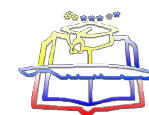
DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
48/98



PLANTA ALTA



Universidad
de
Guayaquil

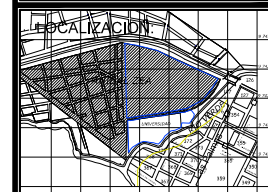


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
PLANTA ALTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

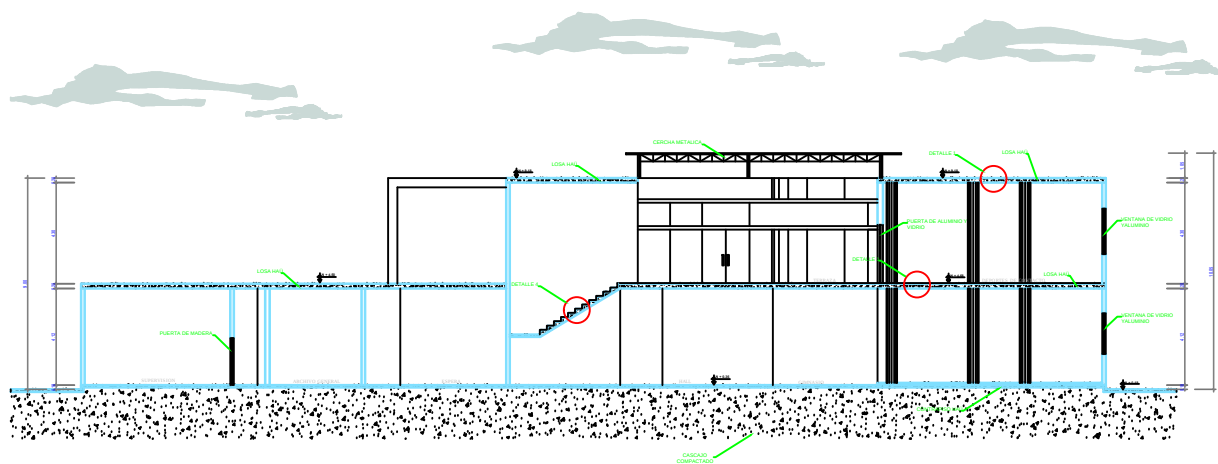
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

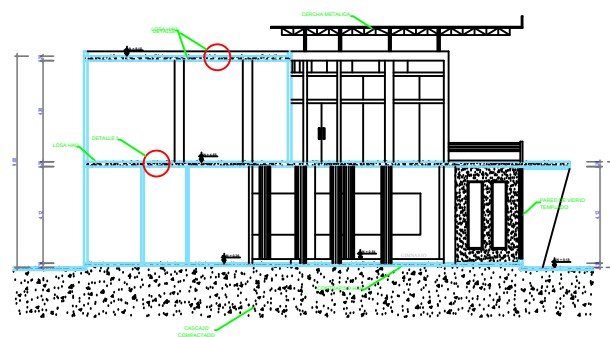
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

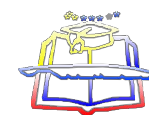
LAMINA:
49/98



CORTE A - A



CORTE B - B



Universidad
de
Guayaquil

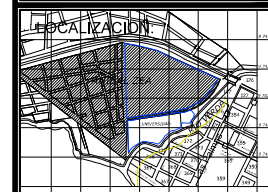


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROYECTO DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
CORTES

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

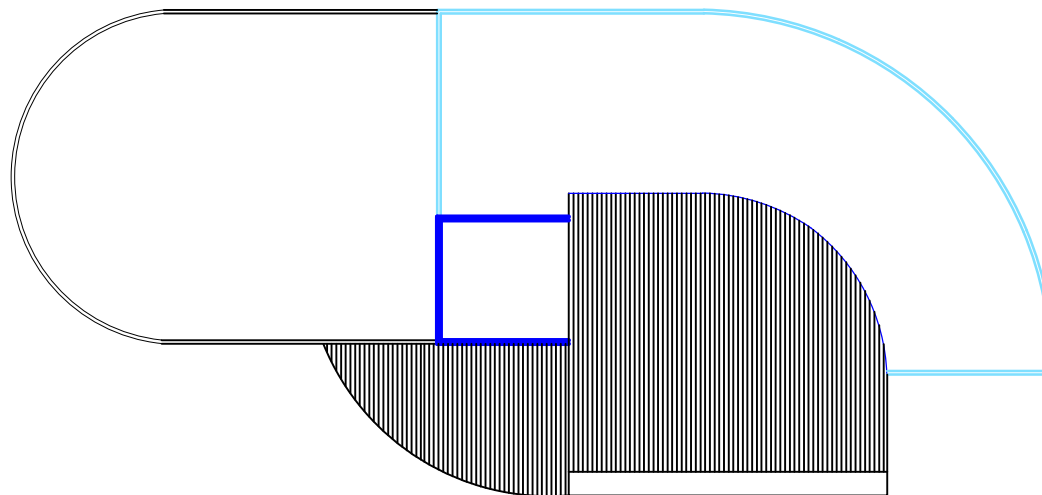
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
50/98



Universidad
de
Guayaquil

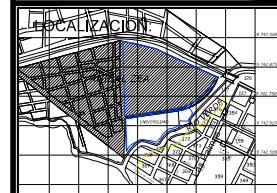


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
CUBIERTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

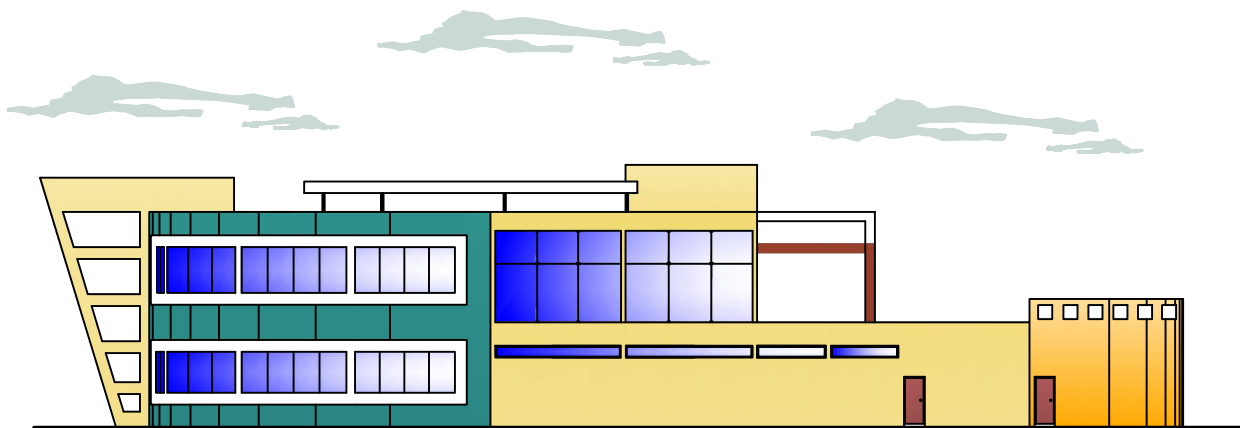
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

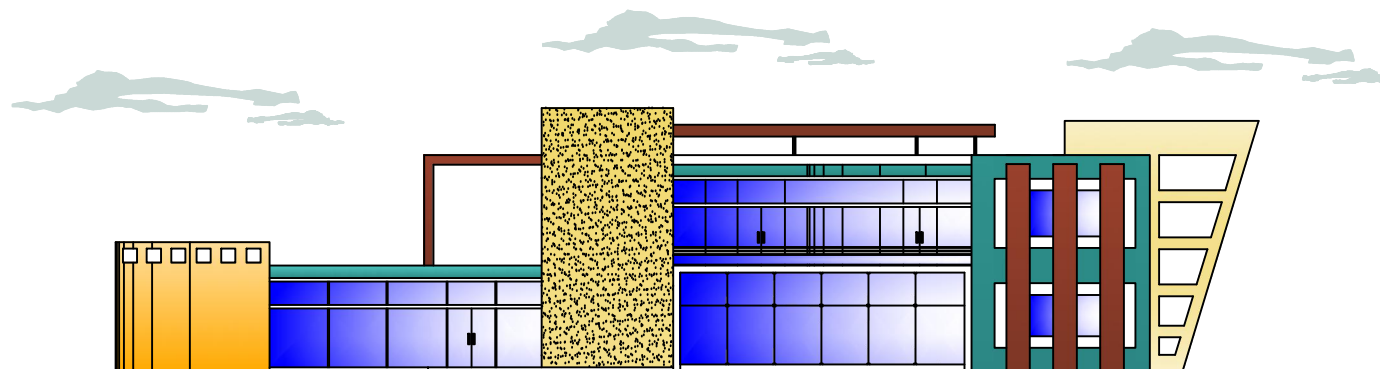
1:100

LAMINA:

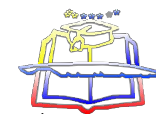
51/98



 ELEVACION POSTERIOR



 ELEVACION FRONTAL



Universidad
de
Guayaquil

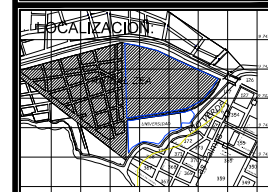


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

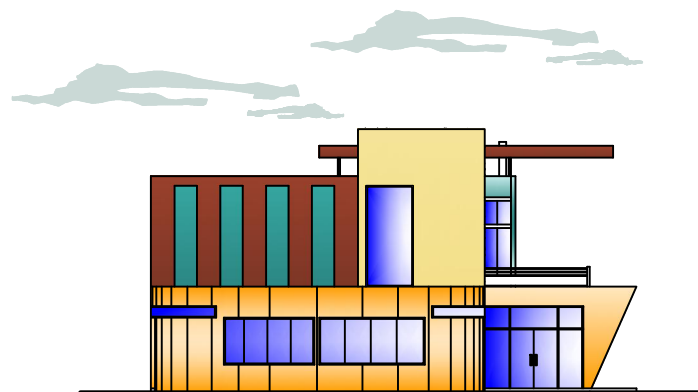
DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

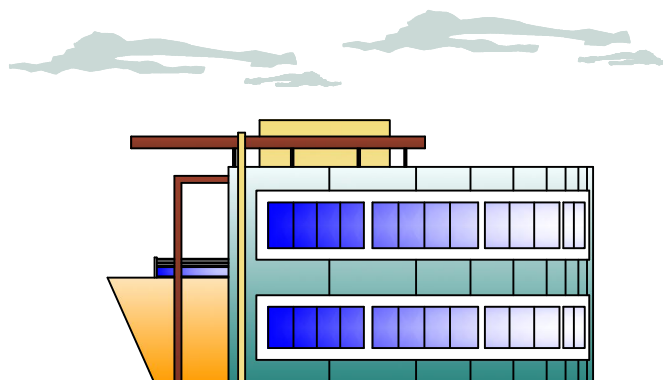
ESCALA:
1:100

LAMINA:

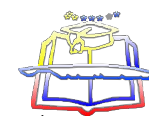
52/98



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



ELEVACION LATERAL DERECHA



Universidad
de
Guayaquil

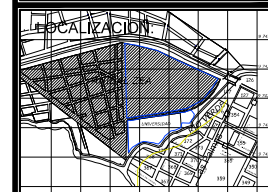


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

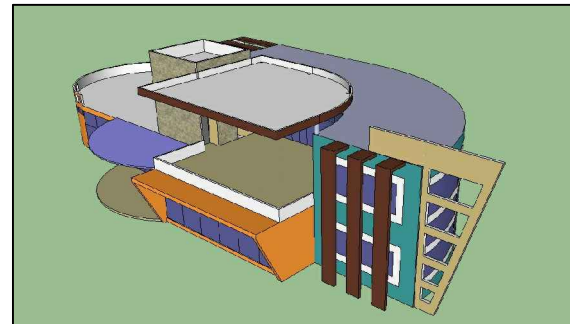
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:100

LAMINA:

53/98



Universidad
de
Guayaquil

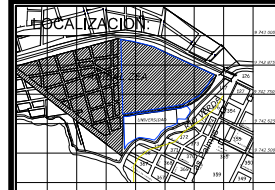


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
PERSPECTIVAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

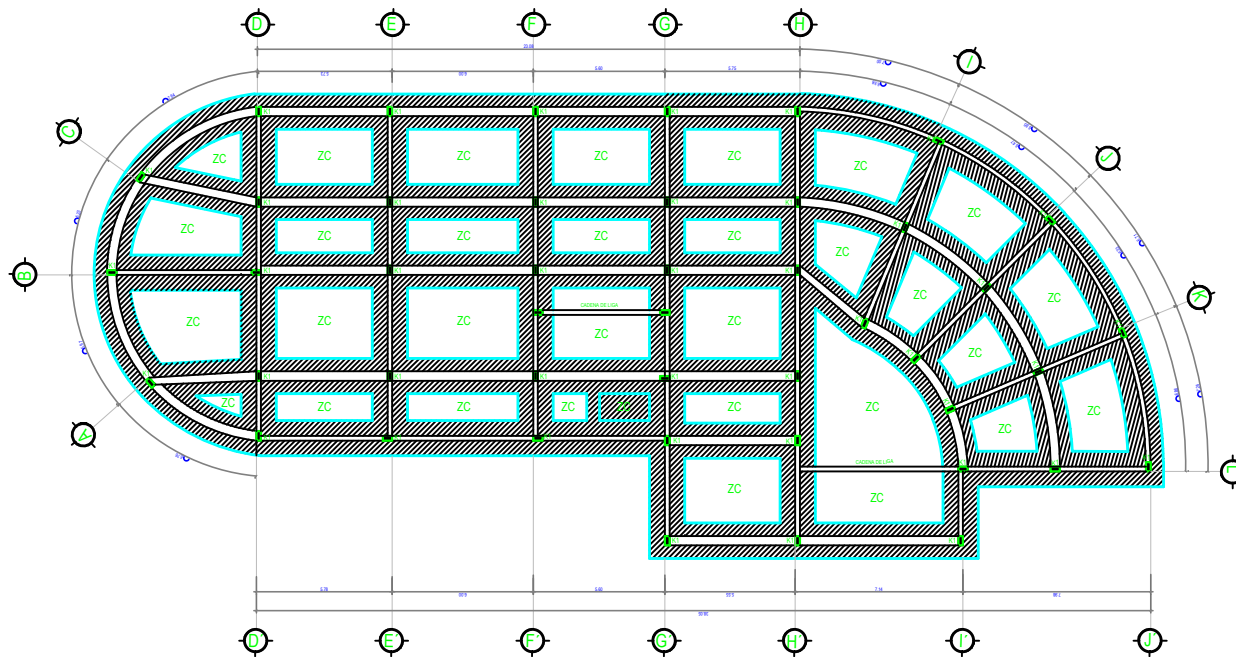
DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

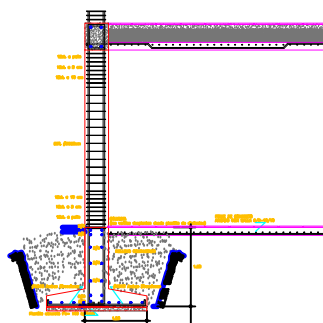
ESCALA:

LAMINA:

54/98

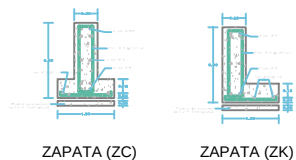


ZAPATA (ZC)



CORTE

DISEÑO DE ZAPATAS



ZAPATA (ZC)

ZAPATA (ZK)

LOSA DE ENTREPISO



MUROS

CUBIERTA

Max = 100 kg/m²

Min = 20 kg/m²

DISEÑO DE COLUMNAS



Ø var: #4
Est: #3 @ 20 cm



Ø var: #4
Est: #3 @ 20 cm

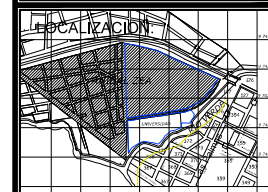
CIMENTACION



TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE:

ADMINISTRACION - GIMNASIO
CIMENTACION

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

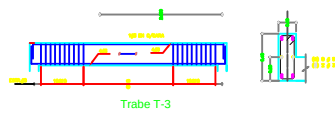
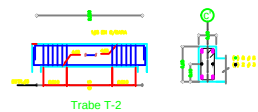
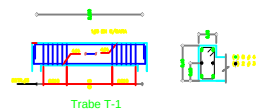
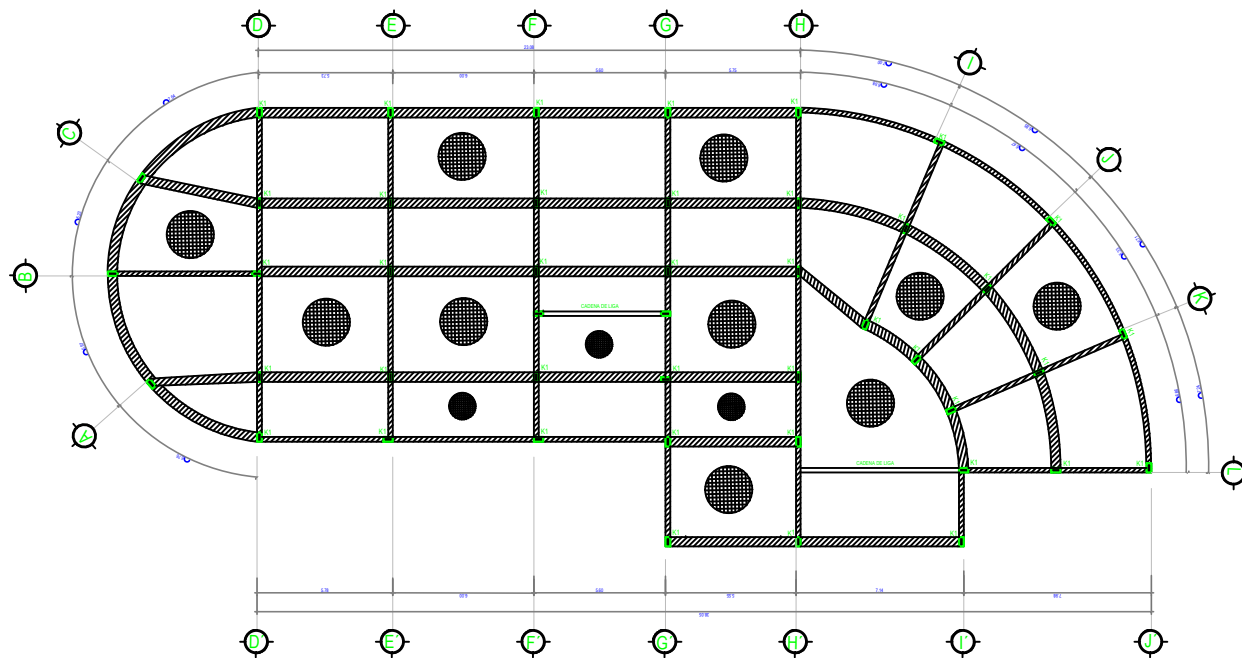
DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

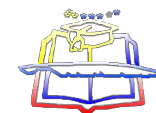
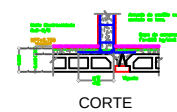
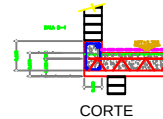
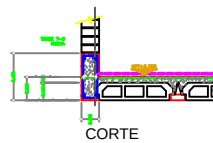
ESCALA:
1:100

LAMINA:

55/98



ANCLAJE DE COLUMNA EN LOSA



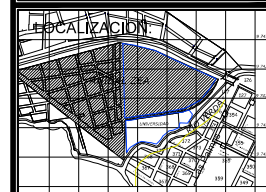
Universidad
de
Guayaquil



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
LOSA Y CUBIERTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

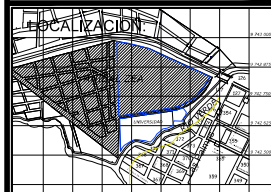
ESCALA:
1:100

LAMINA:
56/98



TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



ADMINISTRACION - GIMNASIO
INSTALACIONES ELECTRICAS

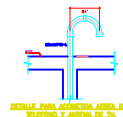
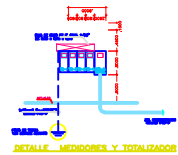
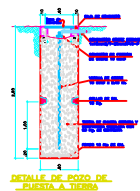
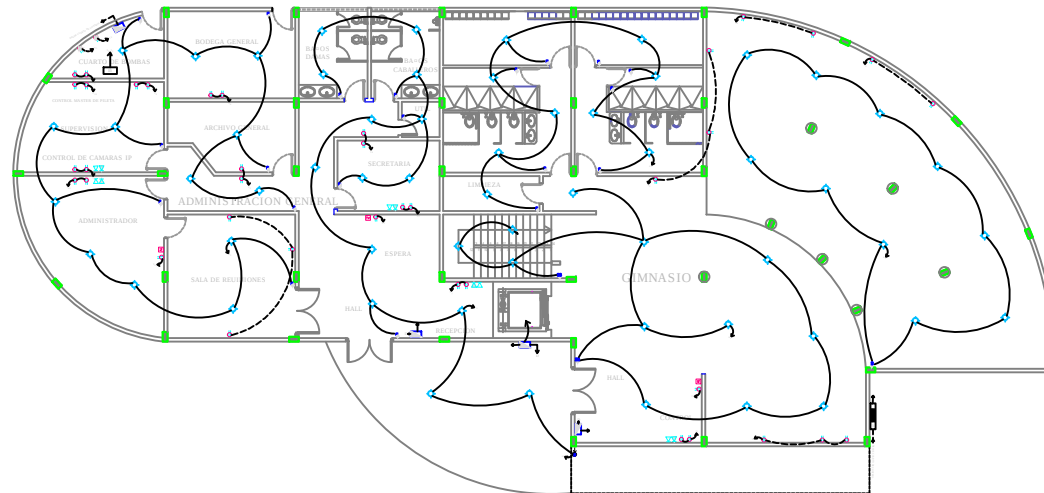
CARLOS LUIS CARDENAS

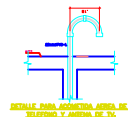
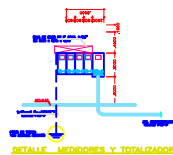
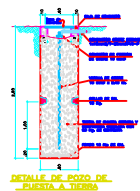
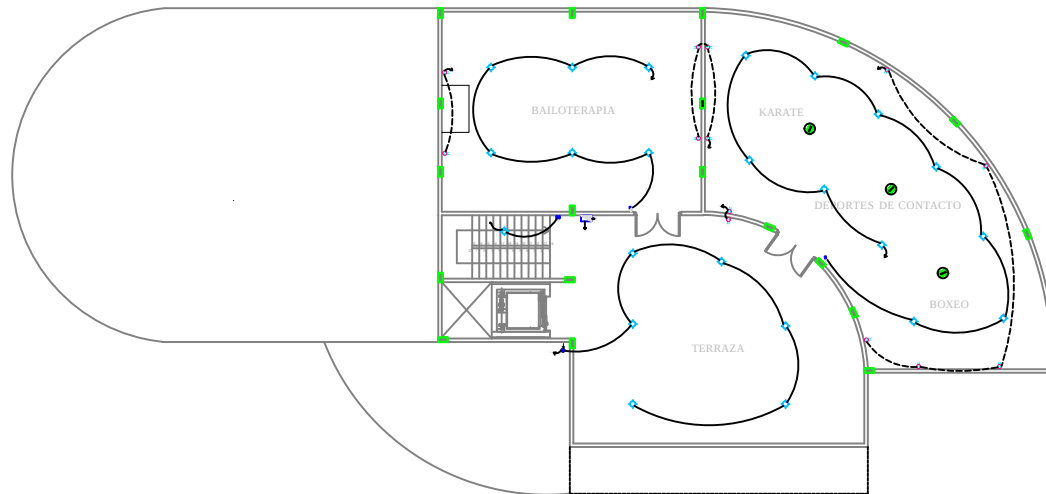
ARQ. DANIEL WONG

ARQ. MARIA ELENA PIN

1:100

57/98

[illegible]

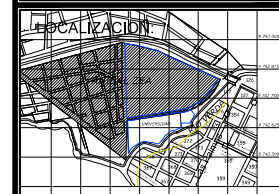


LEYENDA	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	PUERTA PARA ABRIR Y CERRAR EL TANQUE	PU. VULCAN	1.00
2	PUERTA DE PARED (CONCRETO)	PU. VULCAN	1.00
3	PUERTA - TANQUE (CONCRETO)	PU. VULCAN	1.00
4	PUERTA DE PARED DEL TANQUE Y TANQUE	PU. VULCAN	1.00 / 1.00
5	CONCRETO VOLUMEN DUELO Y DUELO	CONCRETO	1.00
6	PUERTA DE PARED	PU. VULCAN	1.00
7	CONCRETO VOLUMEN DUELO TANQUE - TANQUE	CONCRETO	1.00 / 1.00
8	PUERTA PARA TALLAR CONCRETO	CONCRETO	1.00
9	PUERTA PARA TALLAR CONCRETO	CONCRETO	1.00
10	CONCRETO VOLUMEN	CONCRETO	1.00
11	PUERTA PARA ABRIR Y CERRAR	CONCRETO	1.00 / 1.00
12	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
13	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
14	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
15	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
16	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
17	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
18	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
19	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
20	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
21	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
22	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
23	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
24	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
25	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
26	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
27	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
28	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
29	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
30	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
31	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
32	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
33	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
34	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
35	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
36	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
37	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
38	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
39	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
40	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
41	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
42	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
43	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
44	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
45	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
46	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
47	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
48	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
49	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
50	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
51	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
52	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
53	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
54	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
55	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
56	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
57	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
58	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
59	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
60	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
61	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
62	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
63	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
64	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
65	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
66	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
67	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
68	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
69	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
70	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
71	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
72	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
73	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
74	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
75	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
76	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
77	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
78	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
79	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
80	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
81	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
82	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
83	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
84	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
85	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
86	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
87	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
88	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
89	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
90	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
91	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
92	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
93	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
94	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
95	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
96	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
97	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
98	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
99	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00
100	PU. VULCAN	CONCRETO	1.00



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
ADMINISTRACION - GIMNASIO
INSTALACIONES ELECTRICAS

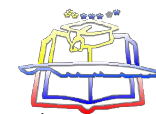
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
58/98



Universidad
de
Guayaquil

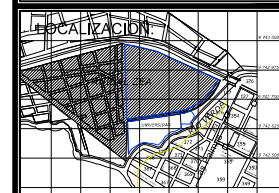


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

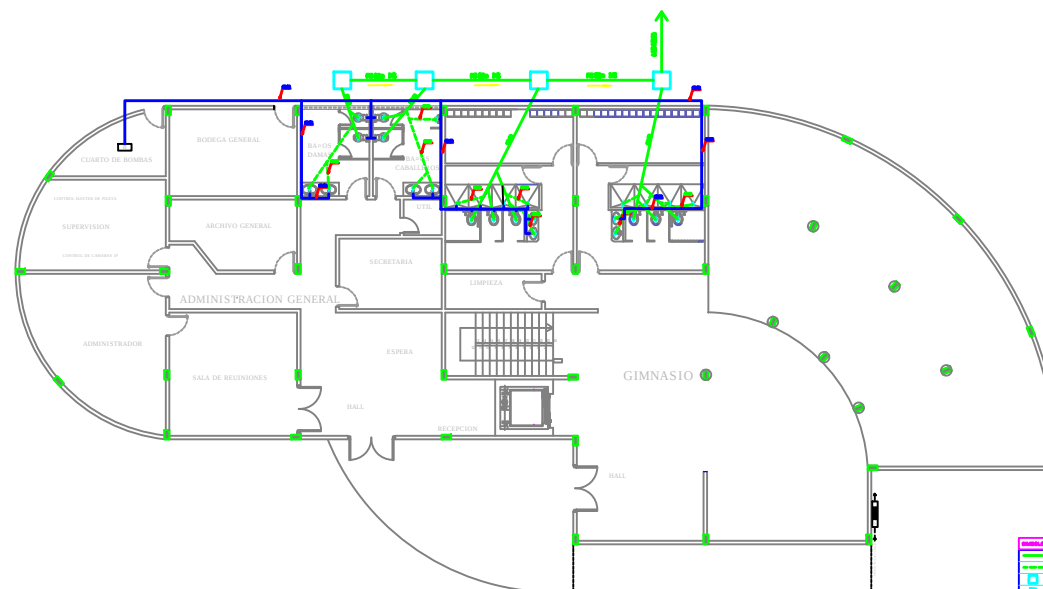
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

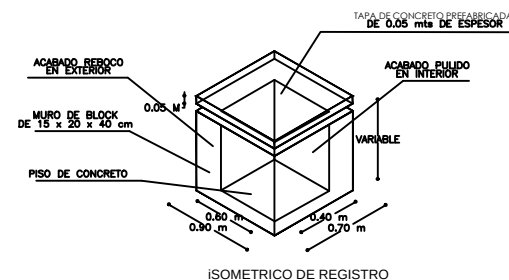
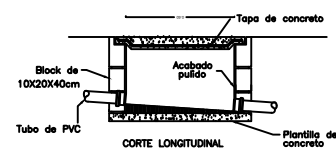
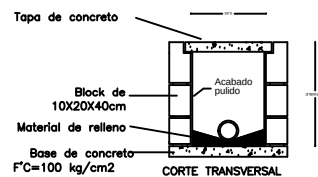
1:100

LAMINA:

59/98

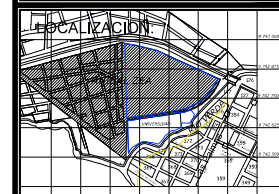


LEGENDA	DESCRIPCION
(Green line with arrow)	TUBERIA DE AGUA FRIA 1/2"
(Blue line with arrow)	TUBERIA DE AGUA FRIA 1/2"
(Yellow line with arrow)	TUBERIA DE AGUA CALIENTE 1/2"
(Blue line)	TUBERIA SANITARIA
(Green line)	TUBERIA GASERA





PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
ADMINISTRACION - GIMNASIO
CLIMATIZACION

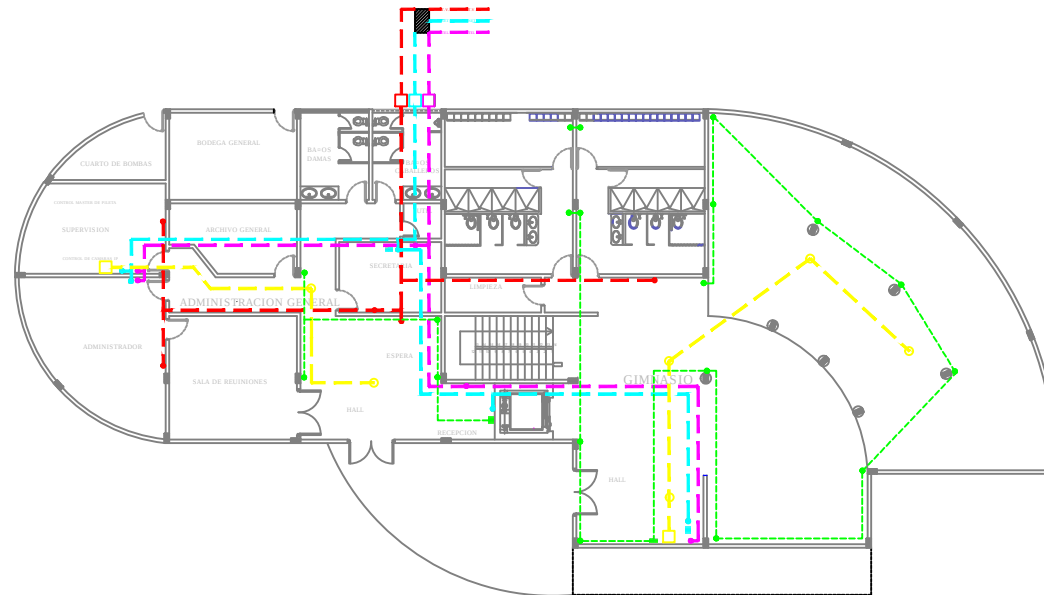
CARLOS LUIS CARDENAS

ARQ. DANIEL WONG

ARQ. MARIA ELENA PIN

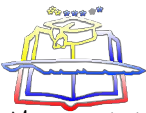
1:100

60/98



LEYENDA

ABRIGADO	DESCRIPCION
[Red dashed line]	Red de datos
[Yellow dashed line]	Red de voz
[Green dashed line]	Red de video
[Blue dashed line]	Red de seguridad
[Magenta dashed line]	Red de mantenimiento
[Black dashed line]	Red de emergencia
[Red solid line]	Red de agua
[Yellow solid line]	Red de gas
[Green solid line]	Red de electricidad
[Blue solid line]	Red de calefacción
[Magenta solid line]	Red de refrigeración
[Black solid line]	Red de ventilación
[Red solid line]	Red de iluminación
[Yellow solid line]	Red de sonido
[Green solid line]	Red de televisión
[Blue solid line]	Red de internet
[Magenta solid line]	Red de telefonía
[Black solid line]	Red de fax
[Red solid line]	Red de correo
[Yellow solid line]	Red de mensajería
[Green solid line]	Red de gestión
[Blue solid line]	Red de logística
[Magenta solid line]	Red de finanzas
[Black solid line]	Red de recursos humanos
[Red solid line]	Red de marketing
[Yellow solid line]	Red de ventas
[Green solid line]	Red de atención al cliente
[Blue solid line]	Red de soporte técnico
[Magenta solid line]	Red de capacitación
[Black solid line]	Red de investigación
[Red solid line]	Red de desarrollo
[Yellow solid line]	Red de innovación
[Green solid line]	Red de sostenibilidad
[Blue solid line]	Red de responsabilidad social
[Magenta solid line]	Red de transparencia
[Black solid line]	Red de ética
[Red solid line]	Red de valores
[Yellow solid line]	Red de principios
[Green solid line]	Red de normas
[Blue solid line]	Red de procedimientos
[Magenta solid line]	Red de políticas
[Black solid line]	Red de estrategias
[Red solid line]	Red de planes
[Yellow solid line]	Red de programas
[Green solid line]	Red de proyectos
[Blue solid line]	Red de actividades
[Magenta solid line]	Red de eventos
[Black solid line]	Red de reuniones
[Red solid line]	Red de conferencias
[Yellow solid line]	Red de talleres
[Green solid line]	Red de cursos
[Blue solid line]	Red de seminarios
[Magenta solid line]	Red de webinars
[Black solid line]	Red de podcasts
[Red solid line]	Red de videos
[Yellow solid line]	Red de audios
[Green solid line]	Red de imágenes
[Blue solid line]	Red de gráficos
[Magenta solid line]	Red de tablas
[Black solid line]	Red de documentos
[Red solid line]	Red de libros
[Yellow solid line]	Red de revistas
[Green solid line]	Red de periódicos
[Blue solid line]	Red de folletos
[Magenta solid line]	Red de tarjetas
[Black solid line]	Red de sobres
[Red solid line]	Red de envases
[Yellow solid line]	Red de etiquetas
[Green solid line]	Red de sellos
[Blue solid line]	Red de adhesivos
[Magenta solid line]	Red de cintas
[Black solid line]	Red de hilos
[Red solid line]	Red de cuerdas
[Yellow solid line]	Red de cables
[Green solid line]	Red de alambres
[Blue solid line]	Red de hilos
[Magenta solid line]	Red de hilos
[Black solid line]	Red de hilos



Universidad
de
Guayaquil



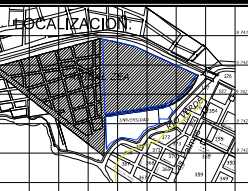
FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO

LOCALIZACION



CONTIENE :

ADMINISTRACION - GIMNASIO
VOZ Y DATOS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

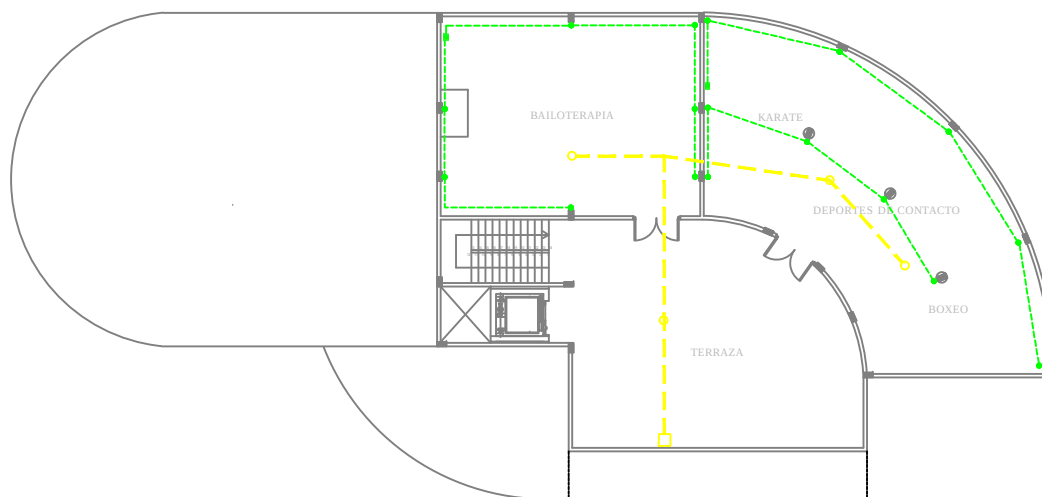
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:100

LAMINA:

62/98

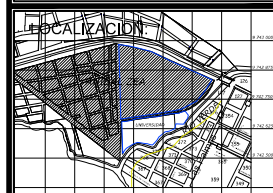


Simbología voz y datos

Simbología	Descripción
[Red line]	Red de datos
[Blue line]	Red de voz
[Green line]	Red de fibra óptica
[Yellow line]	Red de cableado estructurado
[Black line]	Red de cableado no estructurado
[Red square]	Red de datos
[Blue square]	Red de voz
[Green square]	Red de fibra óptica
[Yellow square]	Red de cableado estructurado
[Black square]	Red de cableado no estructurado
[Red circle]	Red de datos
[Blue circle]	Red de voz
[Green circle]	Red de fibra óptica
[Yellow circle]	Red de cableado estructurado
[Black circle]	Red de cableado no estructurado
[Red triangle]	Red de datos
[Blue triangle]	Red de voz
[Green triangle]	Red de fibra óptica
[Yellow triangle]	Red de cableado estructurado
[Black triangle]	Red de cableado no estructurado



TESIS DE GRADO
TEMA:
 PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
 INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
 COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
 ADMINISTRACION - GIMNASIO
 VOZ Y DATOS

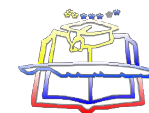
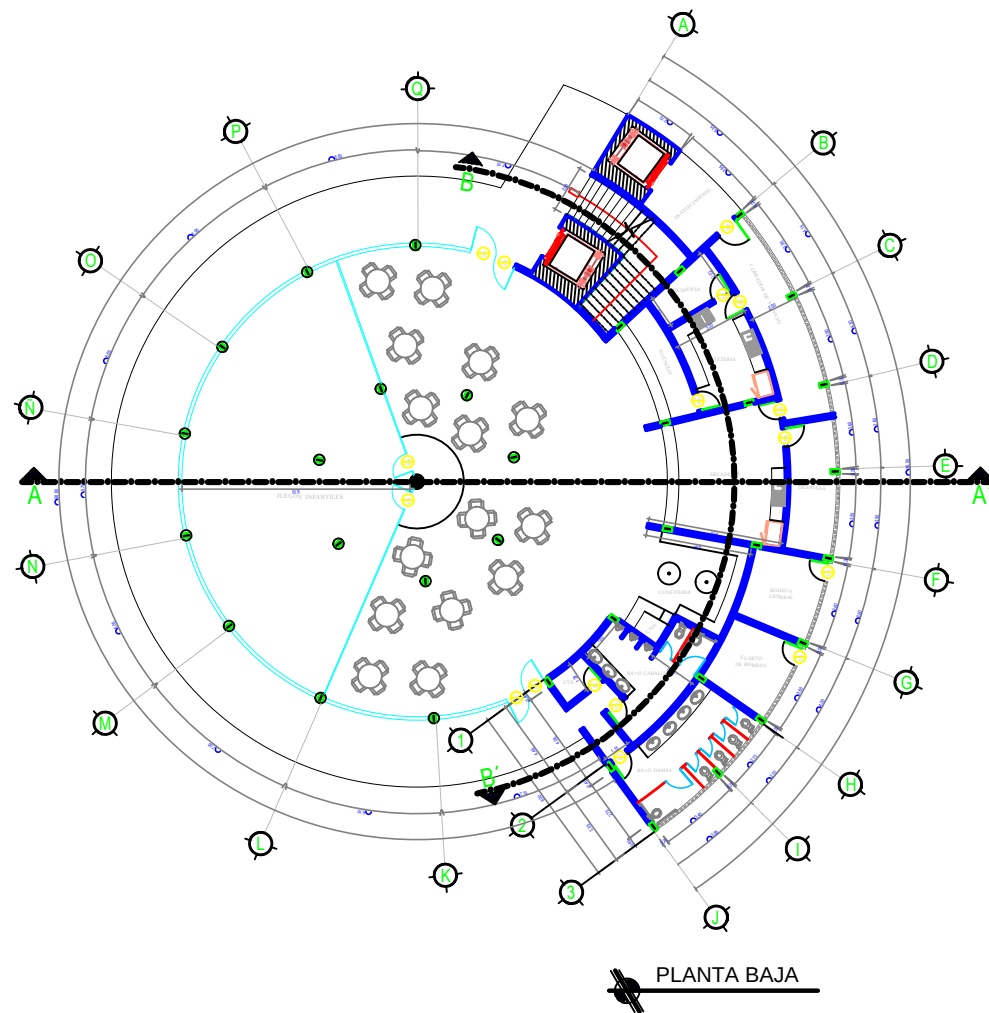
EGRESADO:
 CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
 ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
 ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
 1:100

LAMINA:
 63/98



Universidad
de
Guayaquil

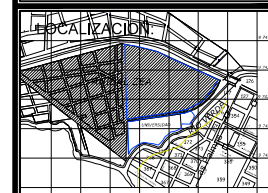


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
PLANTA BAJA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

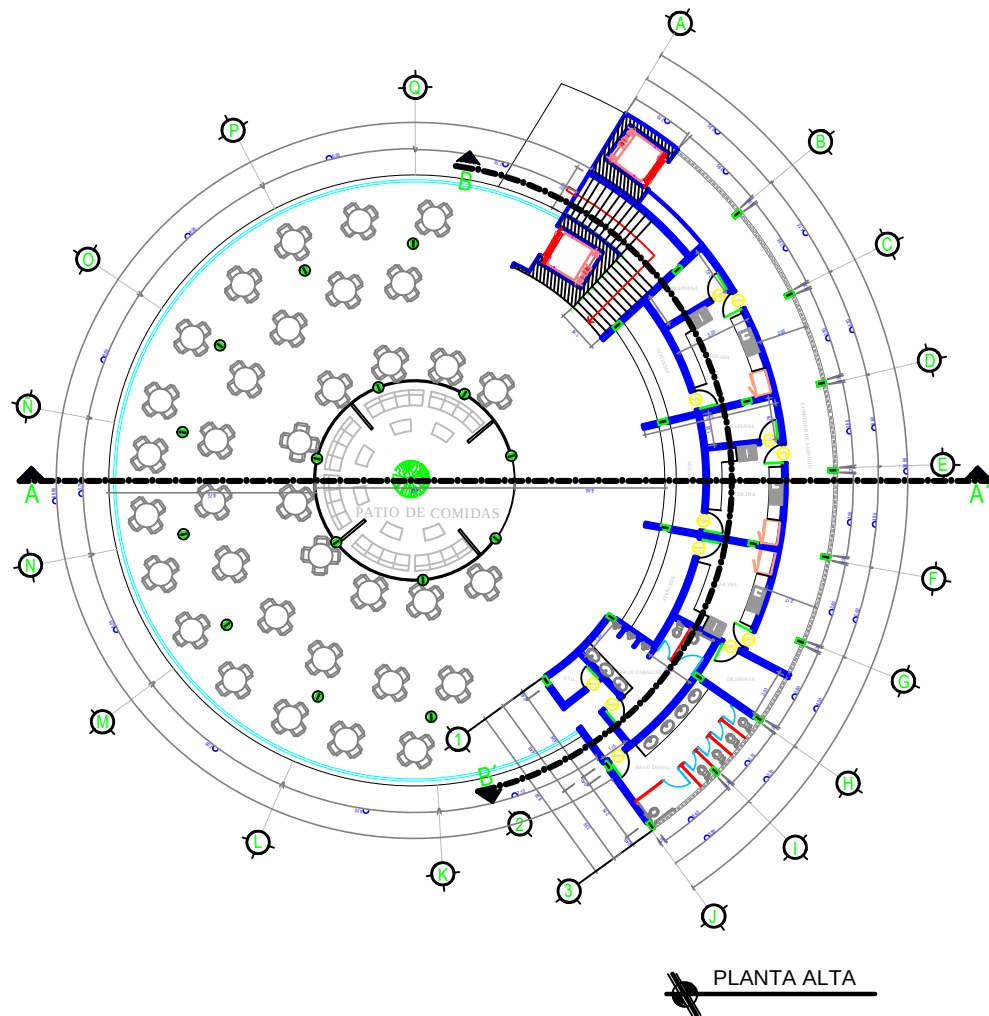
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

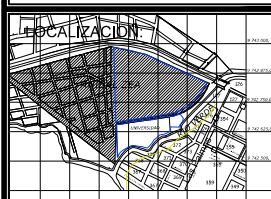
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
64/98



TESIS DE GRADO
 TEMA:
 PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
 INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
 COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
 PATIO DE COMIDAS
 PLANTA ALTA

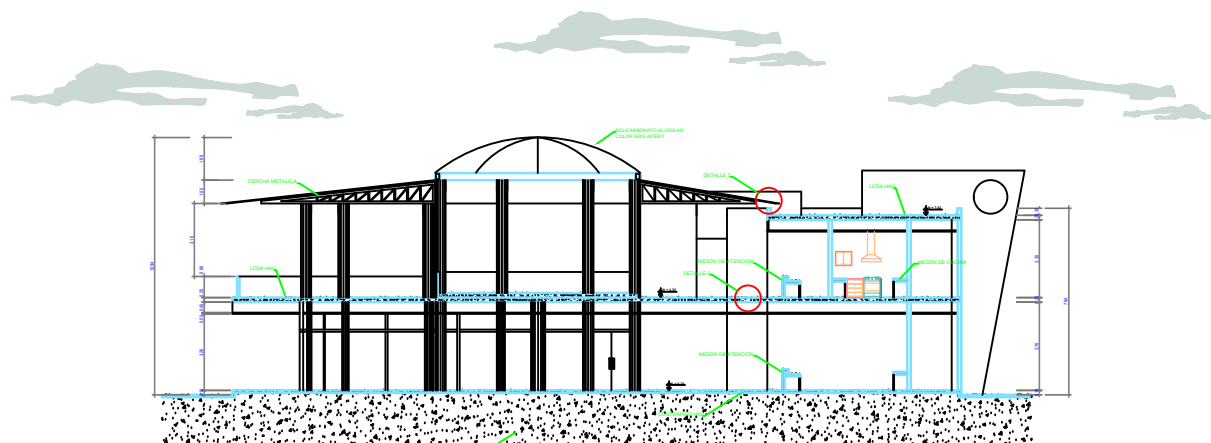
EGRESADO:
 CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
 ARQ. DANIEL WONG

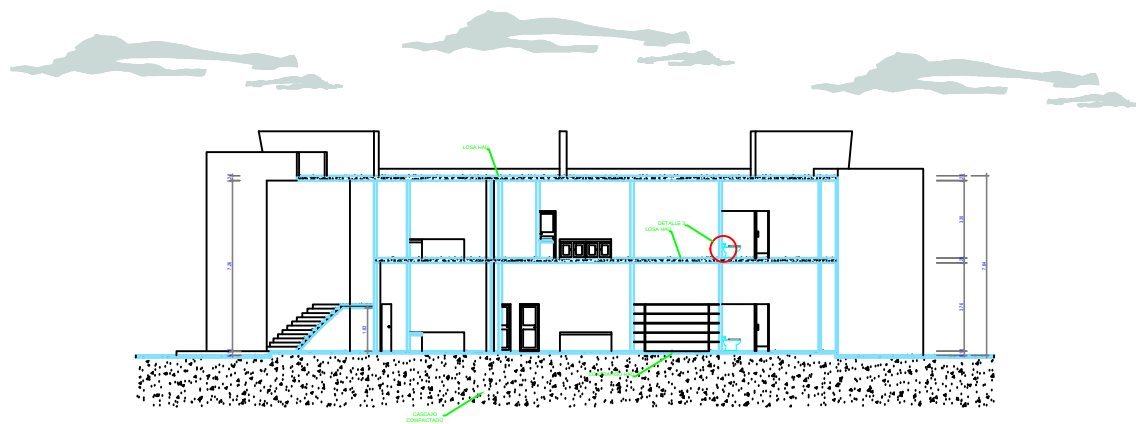
DIRECTORA:
 ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
 1:100

LAMINA:
 65/98



CORTE A - A

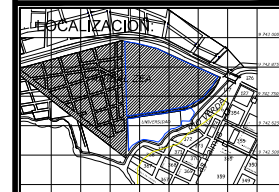


CORTE B - B



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
PATIO DE COMIDAS
PLANTA CORTE

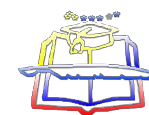
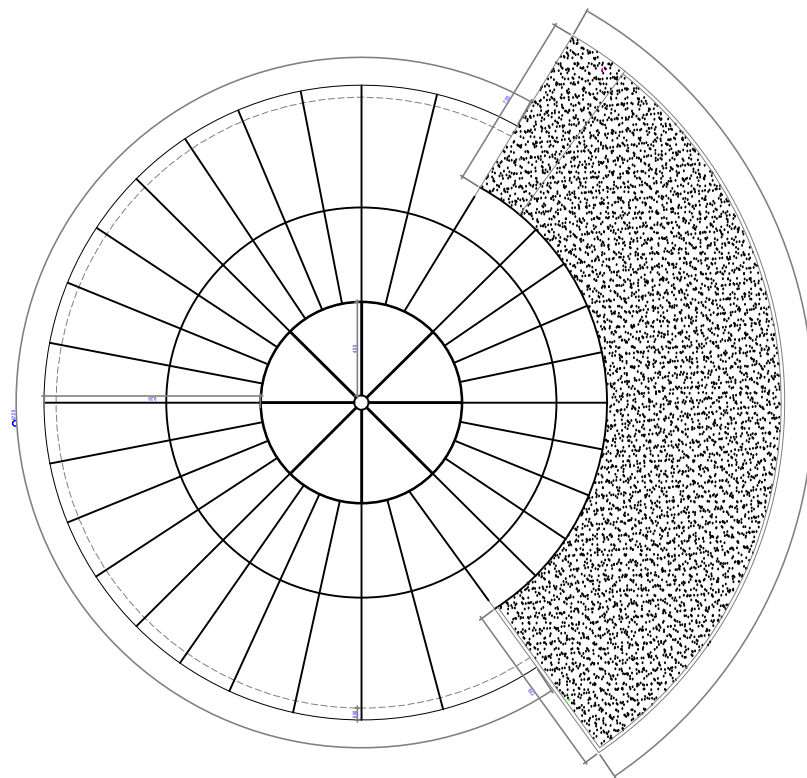
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
66/98



Universidad
de
Guayaquil

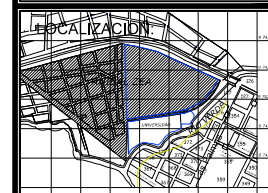


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
CUBIERTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

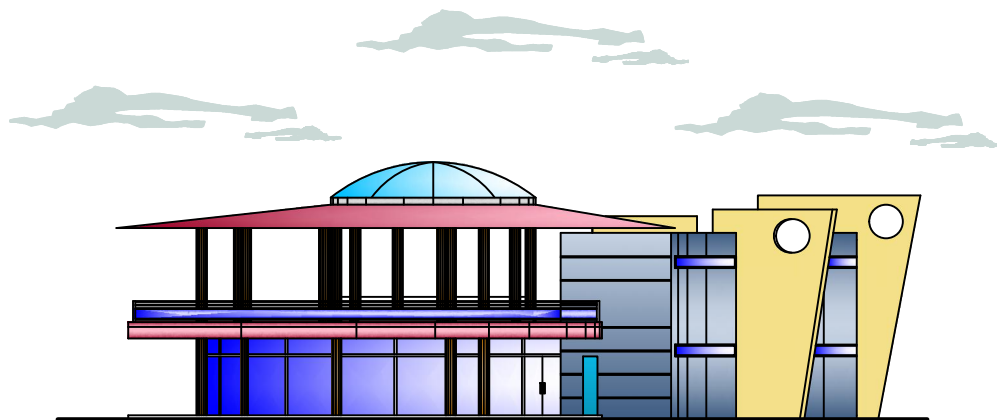
DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

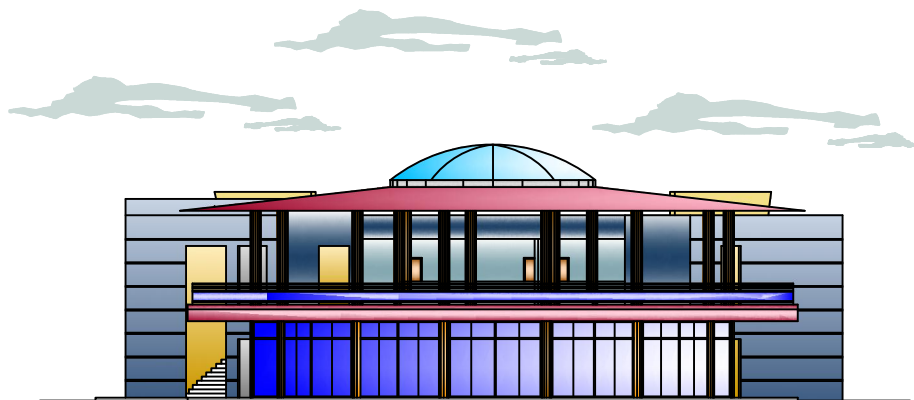
ESCALA:

LAMINA:

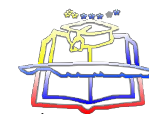
67/98



ELEVACION LATERAL DERECHA



ELEVACION FRONTAL



Universidad
de
Guayaquil

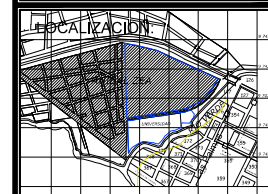


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

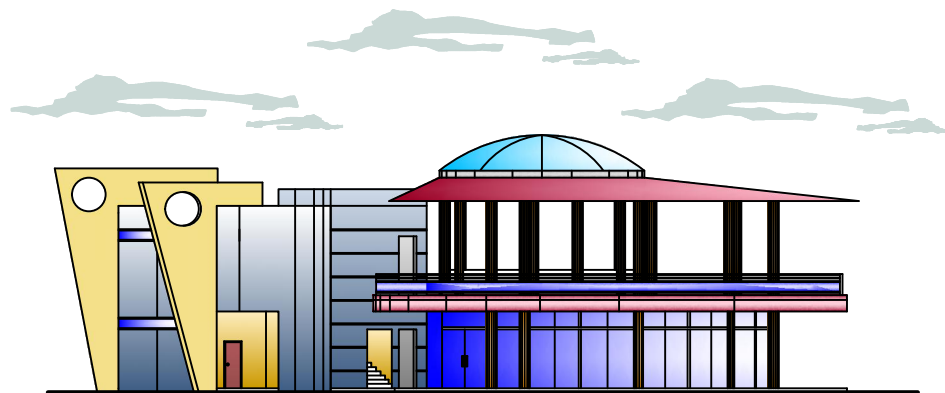
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

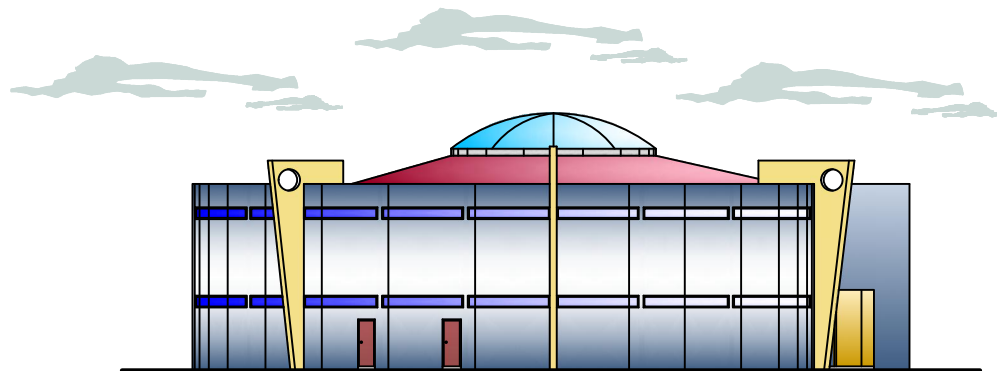
1:100

LAMINA:

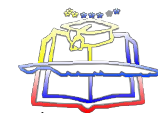
68/98



ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



ELEVACION POSTERIOR



Universidad
de
Guayaquil

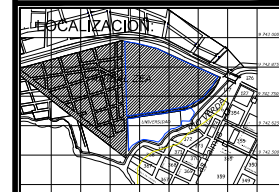


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROYECTO DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

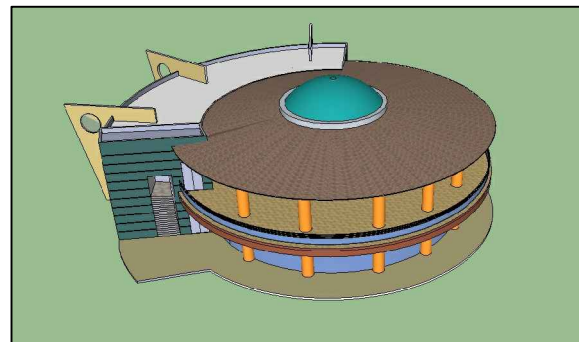
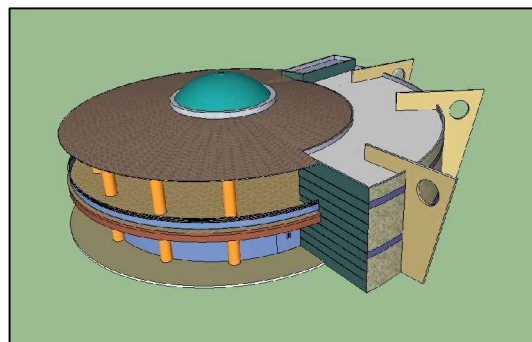
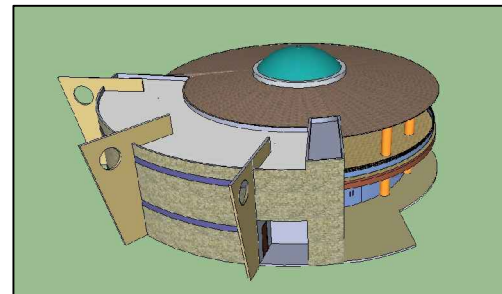
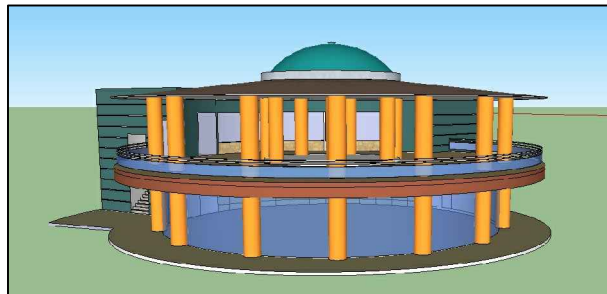
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:100

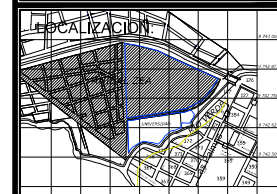
LAMINA:

69/98



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
PERSPECTIVAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

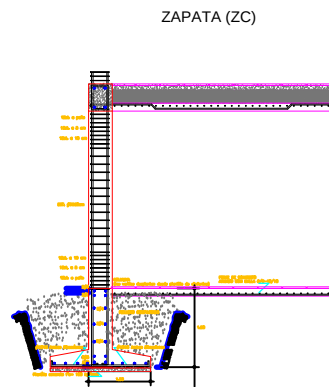
DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

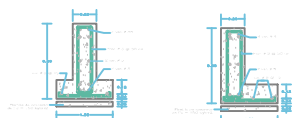
LAMINA:

70/98



CORTE

DISEÑO DE ZAPATAS



ZAPATA (ZC)

ZAPATA (ZK)

LOSA DE ENTREPISO



CUBIERTA

W_u = 100 kg/m²
W_s = 70 kg/m²

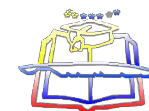
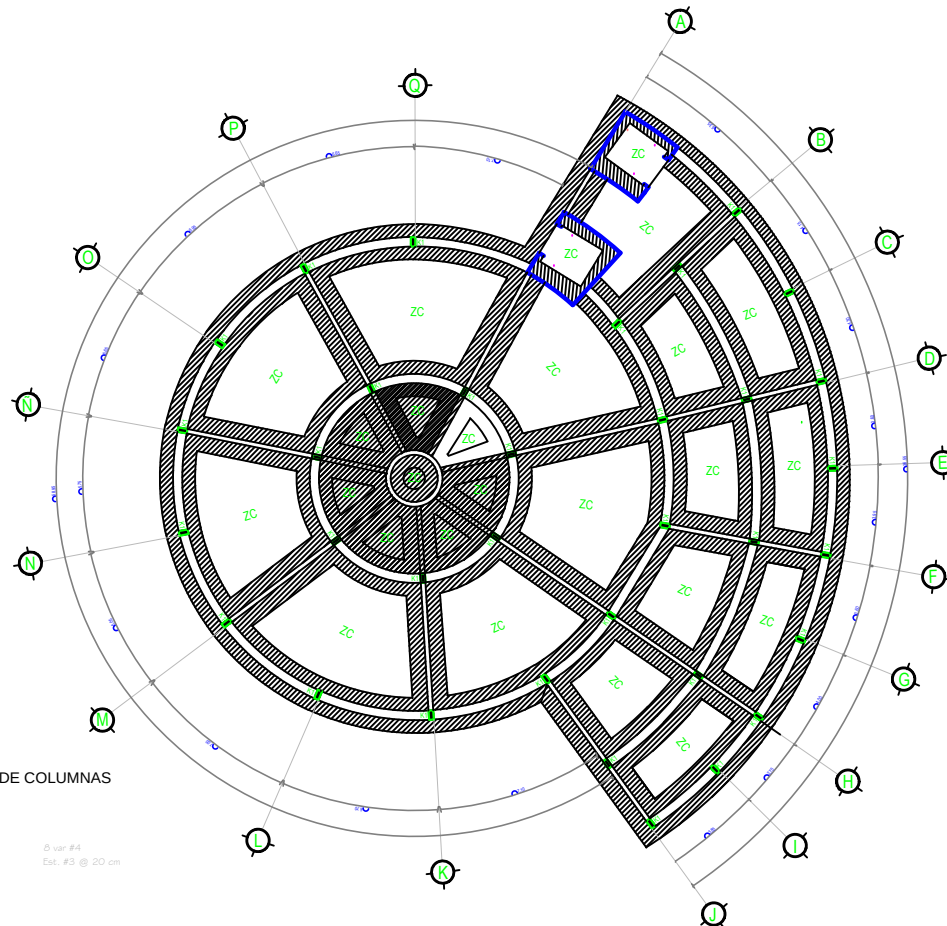
DISEÑO DE COLUMNAS



8 var. #4
Est. #3 @ 20 cm



6 var. #4
Est. #3 @ 20 cm



Universidad
de
Guayaquil

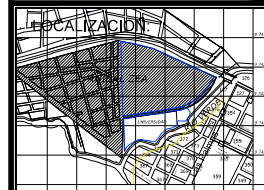


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE:

PATIO DE COMIDAS
CIMENTACION

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

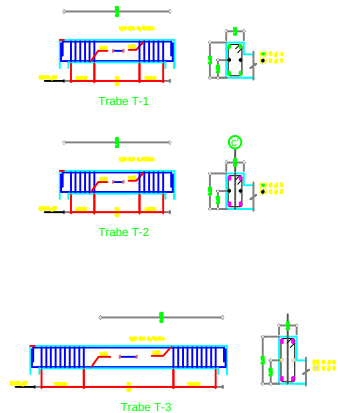
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

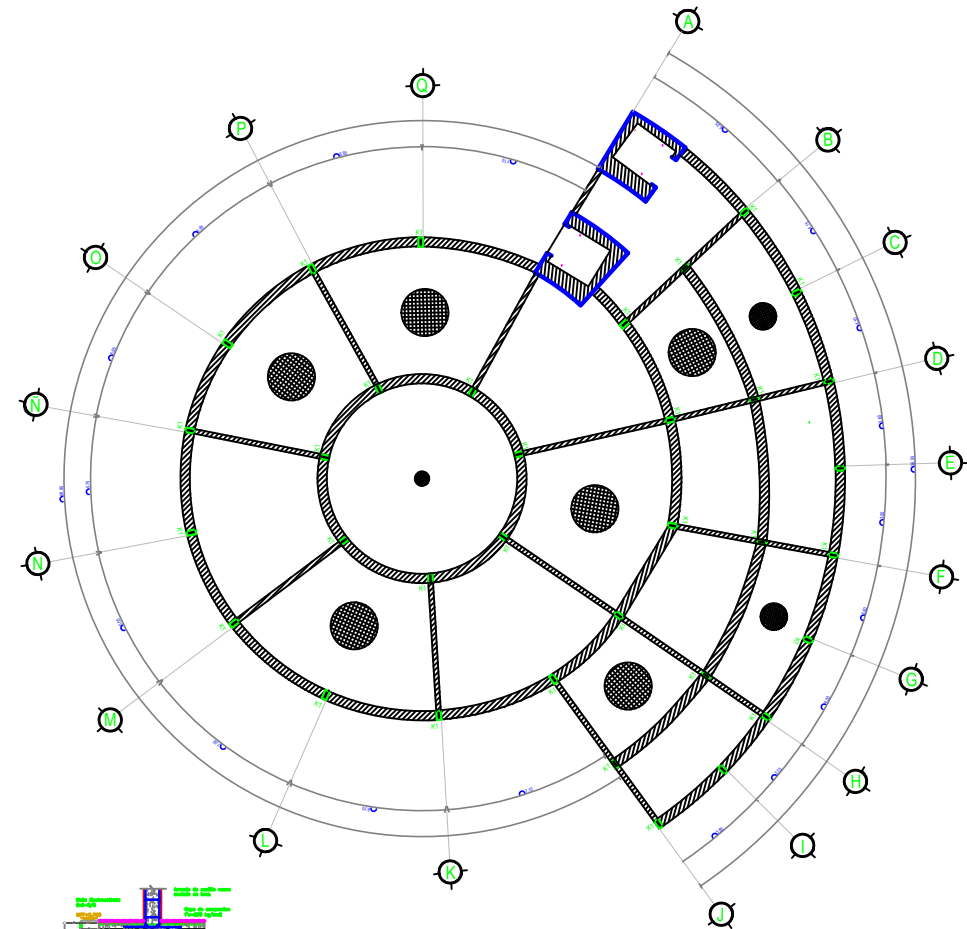
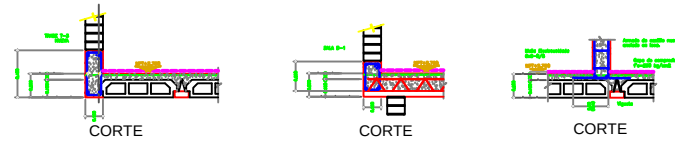
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

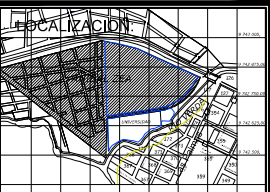
LAMINA:
71/98



ANCLAJE DE COLUMNA EN LOSA



TESIS DE GRADO
TEMA:
PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
PATIO DE COMIDAS
PLANTA ALTA

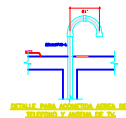
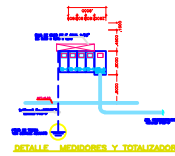
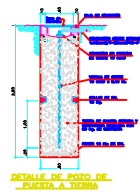
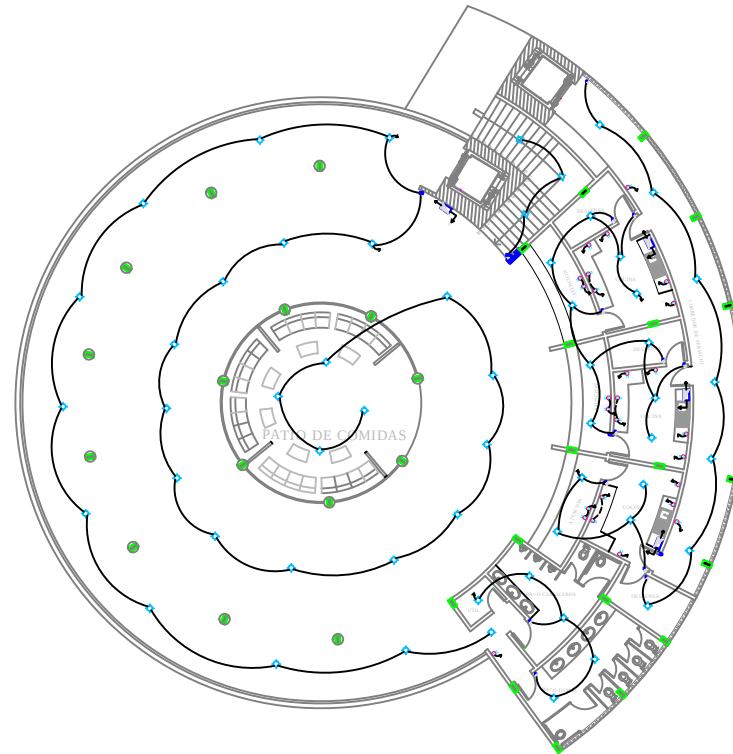
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100
LAMINA:
72/98

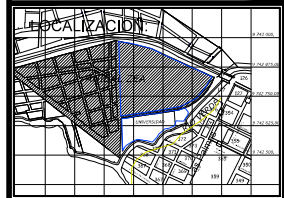
LAMINA:
73/98



LEYENDA	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	TRAYectoria para cables de 100 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
2	TRAYectoria para cables de 150 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
3	TRAYectoria para cables de 200 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
4	TRAYectoria para cables de 250 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
5	TRAYectoria para cables de 300 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
6	TRAYectoria para cables de 350 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
7	TRAYectoria para cables de 400 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
8	TRAYectoria para cables de 450 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
9	TRAYectoria para cables de 500 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
10	TRAYectoria para cables de 550 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
11	TRAYectoria para cables de 600 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
12	TRAYectoria para cables de 650 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
13	TRAYectoria para cables de 700 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
14	TRAYectoria para cables de 750 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
15	TRAYectoria para cables de 800 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
16	TRAYectoria para cables de 850 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
17	TRAYectoria para cables de 900 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
18	TRAYectoria para cables de 950 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
19	TRAYectoria para cables de 1000 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
20	TRAYectoria para cables de 1050 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
21	TRAYectoria para cables de 1100 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
22	TRAYectoria para cables de 1150 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
23	TRAYectoria para cables de 1200 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
24	TRAYectoria para cables de 1250 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
25	TRAYectoria para cables de 1300 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
26	TRAYectoria para cables de 1350 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
27	TRAYectoria para cables de 1400 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
28	TRAYectoria para cables de 1450 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
29	TRAYectoria para cables de 1500 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
30	TRAYectoria para cables de 1550 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
31	TRAYectoria para cables de 1600 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
32	TRAYectoria para cables de 1650 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
33	TRAYectoria para cables de 1700 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
34	TRAYectoria para cables de 1750 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
35	TRAYectoria para cables de 1800 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
36	TRAYectoria para cables de 1850 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
37	TRAYectoria para cables de 1900 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
38	TRAYectoria para cables de 1950 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
39	TRAYectoria para cables de 2000 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
40	TRAYectoria para cables de 2050 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
41	TRAYectoria para cables de 2100 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
42	TRAYectoria para cables de 2150 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
43	TRAYectoria para cables de 2200 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
44	TRAYectoria para cables de 2250 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
45	TRAYectoria para cables de 2300 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
46	TRAYectoria para cables de 2350 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
47	TRAYectoria para cables de 2400 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
48	TRAYectoria para cables de 2450 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
49	TRAYectoria para cables de 2500 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
50	TRAYectoria para cables de 2550 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
51	TRAYectoria para cables de 2600 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
52	TRAYectoria para cables de 2650 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
53	TRAYectoria para cables de 2700 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
54	TRAYectoria para cables de 2750 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
55	TRAYectoria para cables de 2800 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
56	TRAYectoria para cables de 2850 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
57	TRAYectoria para cables de 2900 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
58	TRAYectoria para cables de 2950 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
59	TRAYectoria para cables de 3000 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
60	TRAYectoria para cables de 3050 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
61	TRAYectoria para cables de 3100 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
62	TRAYectoria para cables de 3150 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
63	TRAYectoria para cables de 3200 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
64	TRAYectoria para cables de 3250 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
65	TRAYectoria para cables de 3300 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
66	TRAYectoria para cables de 3350 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
67	TRAYectoria para cables de 3400 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
68	TRAYectoria para cables de 3450 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
69	TRAYectoria para cables de 3500 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
70	TRAYectoria para cables de 3550 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
71	TRAYectoria para cables de 3600 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
72	TRAYectoria para cables de 3650 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
73	TRAYectoria para cables de 3700 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
74	TRAYectoria para cables de 3750 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
75	TRAYectoria para cables de 3800 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
76	TRAYectoria para cables de 3850 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
77	TRAYectoria para cables de 3900 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
78	TRAYectoria para cables de 3950 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
79	TRAYectoria para cables de 4000 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
80	TRAYectoria para cables de 4050 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
81	TRAYectoria para cables de 4100 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
82	TRAYectoria para cables de 4150 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
83	TRAYectoria para cables de 4200 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
84	TRAYectoria para cables de 4250 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
85	TRAYectoria para cables de 4300 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
86	TRAYectoria para cables de 4350 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
87	TRAYectoria para cables de 4400 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
88	TRAYectoria para cables de 4450 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
89	TRAYectoria para cables de 4500 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
90	TRAYectoria para cables de 4550 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
91	TRAYectoria para cables de 4600 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
92	TRAYectoria para cables de 4650 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
93	TRAYectoria para cables de 4700 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
94	TRAYectoria para cables de 4750 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
95	TRAYectoria para cables de 4800 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
96	TRAYectoria para cables de 4850 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
97	TRAYectoria para cables de 4900 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
98	TRAYectoria para cables de 4950 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
99	TRAYectoria para cables de 5000 mm de ancho	M. LINEAL	1.00
100	TRAYectoria para cables de 5050 mm de ancho	M. LINEAL	1.00



TESIS DE GRADO
TEMA:
PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



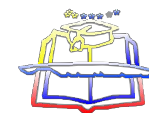
CONTIENE :
PATIO DE COMIDAS
INSTALACIONES ELECTRICAS

EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100
LAMINA:
74/98



Universidad
de
Guayaquil

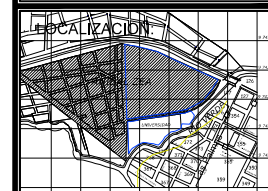


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

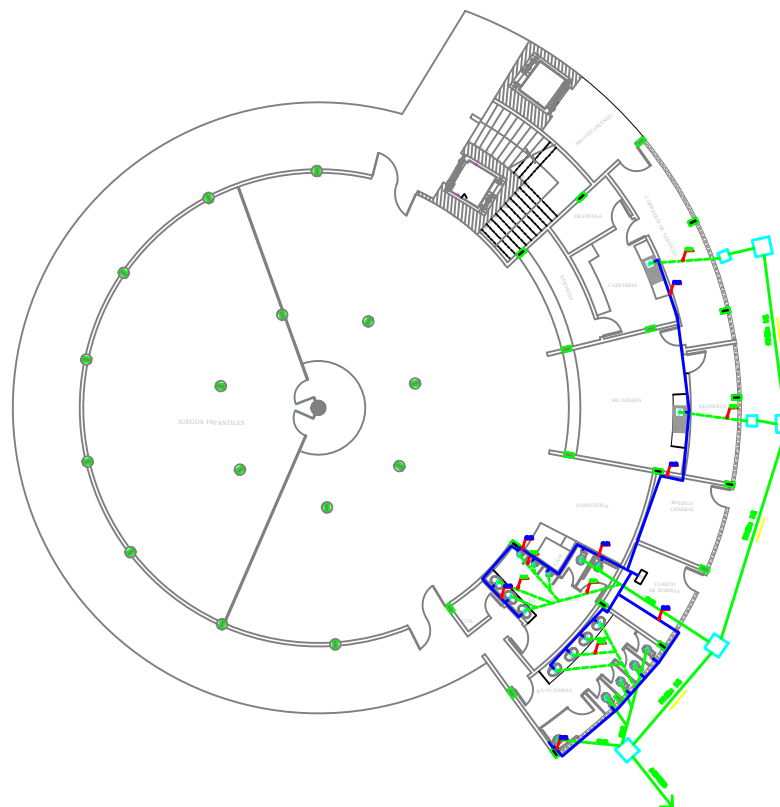
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

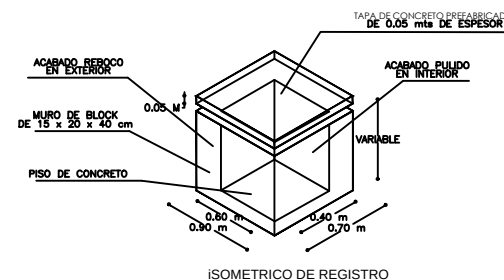
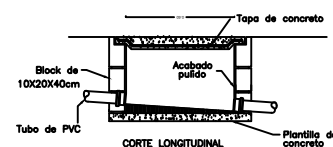
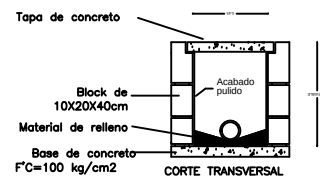
1:100

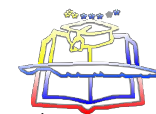
LAMINA:

75/98



LEYENDA	DESCRIPCION
---	LINEA DE ALBAÑILERIA
---	LINEA DE ALBAÑILERIA
---	LINEA DE ALBAÑILERIA
---	LINEA DE ALBAÑILERIA
---	LINEA DE ALBAÑILERIA
---	LINEA DE ALBAÑILERIA





Universidad
de
Guayaquil

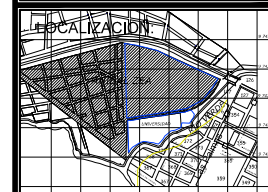


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

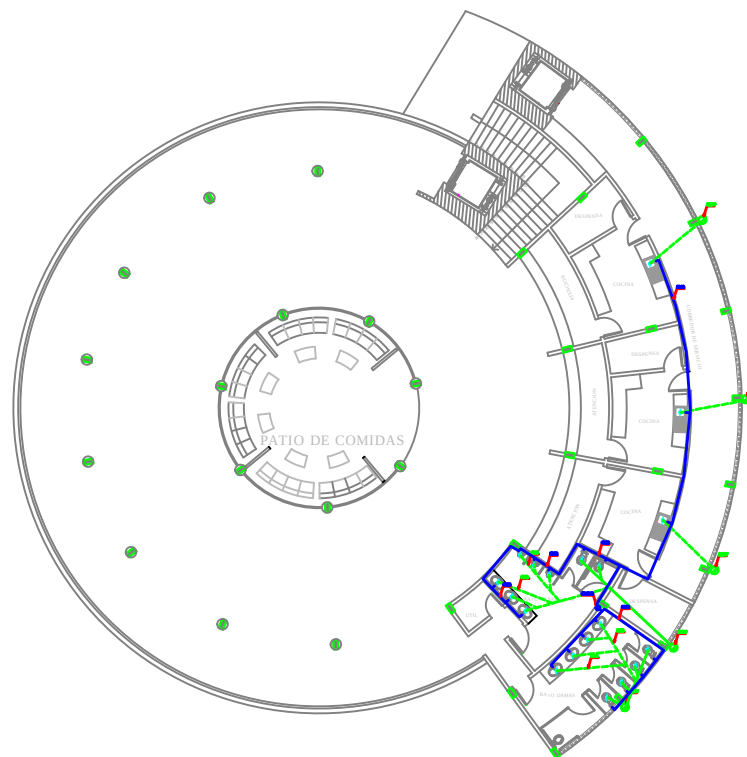
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

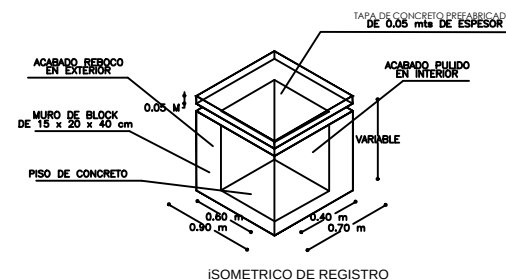
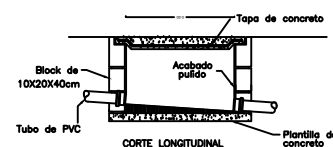
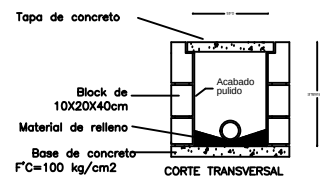
1:100

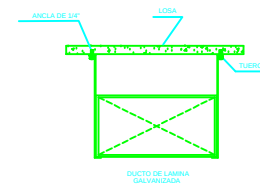
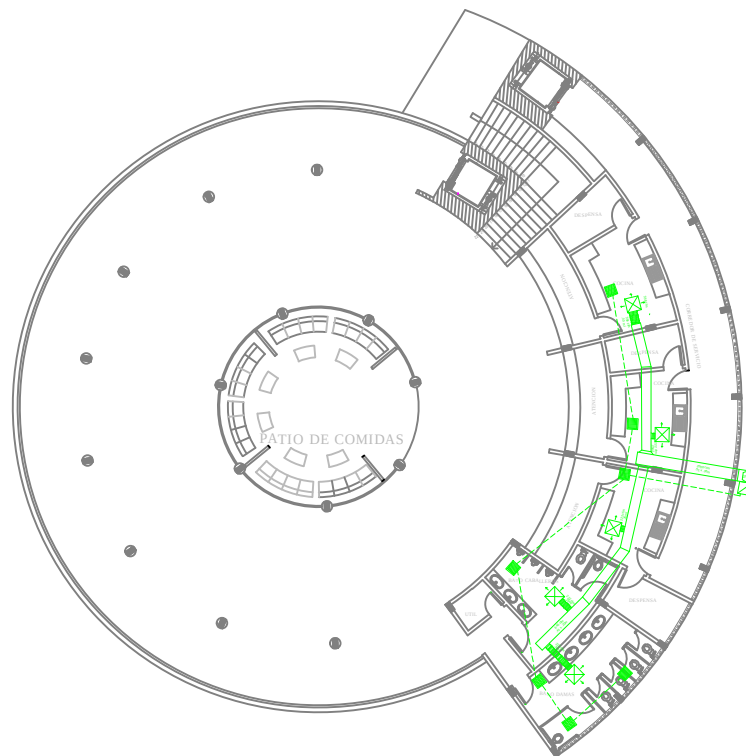
LAMINA:

76/98

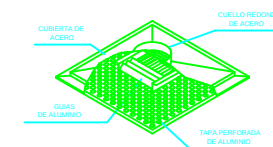


LEGENDA
TUBERO DE AGUA 2' x 10cm
TUBERO DE AGUA 2' x 10cm
PISO DE CEMENTO PURO
TUBERO DE AGUA 2' x 10cm
TUBERO AGUA

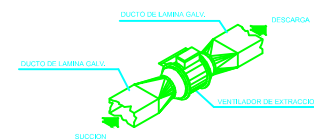




DETALLE SOPORTERIA PARA
DUCTO AISLADO AL INTERIOR



DIFUSOR DE RETORNO



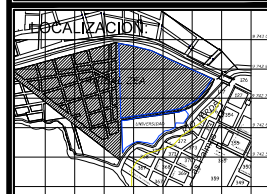
VENTILADOR CENTRIFUGO EN LINEA

LEYENDA DE SÍMBOLOS

SÍMBOLO	DESCRIPCION
	Unidad de acondicionamiento de aire
	Ducto de laminado galvanizado
	Difusor de retorno
	Ventilador centrífugo en línea
	Grilla de suministro
	Grilla de retorno
	Unidad de acondicionamiento de aire
	Ducto de laminado galvanizado
	Difusor de retorno
	Ventilador centrífugo en línea
	Grilla de suministro
	Grilla de retorno



TESIS DE GRADO
TEMA:
PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
PATIO DE COMIDAS
CLIMATIZACION

EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

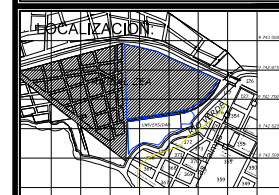
ESCALA:
1:100

LAMINA:
78/98



TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



PATIO DE COMIDAS
VOZ Y DATOS

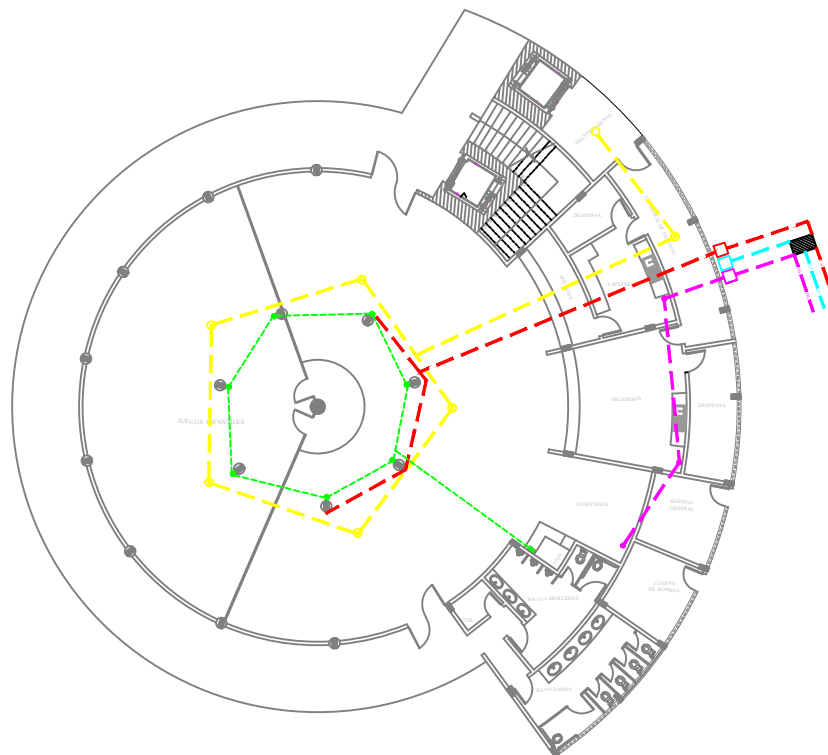
CARLOS LUIS CARDENAS

ARQ. DANIEL WONG

ARQ. MARIA ELENA PIN

1:100

79/98

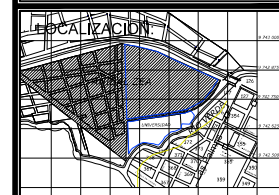
[illegible]



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PATIO DE COMIDAS
VOZ Y DATOS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

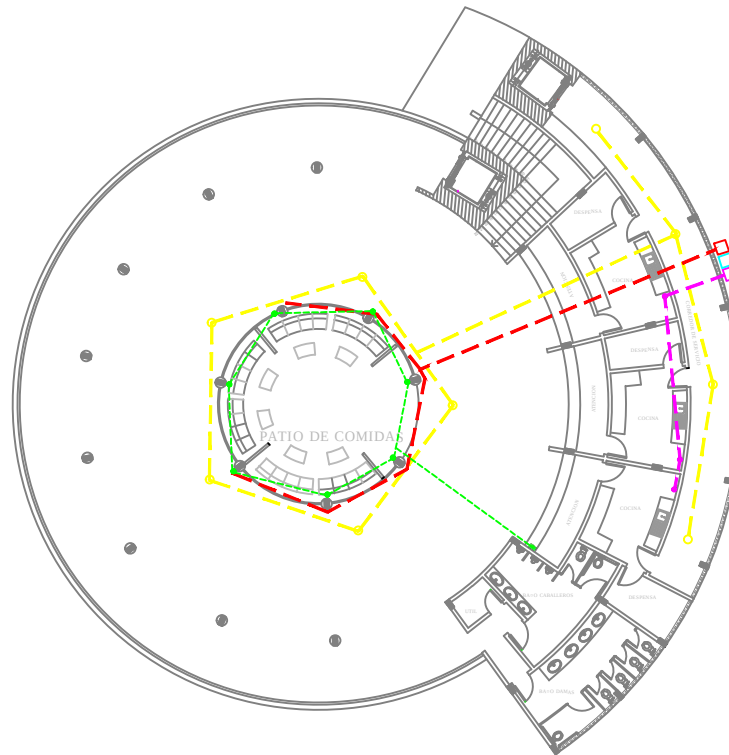
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

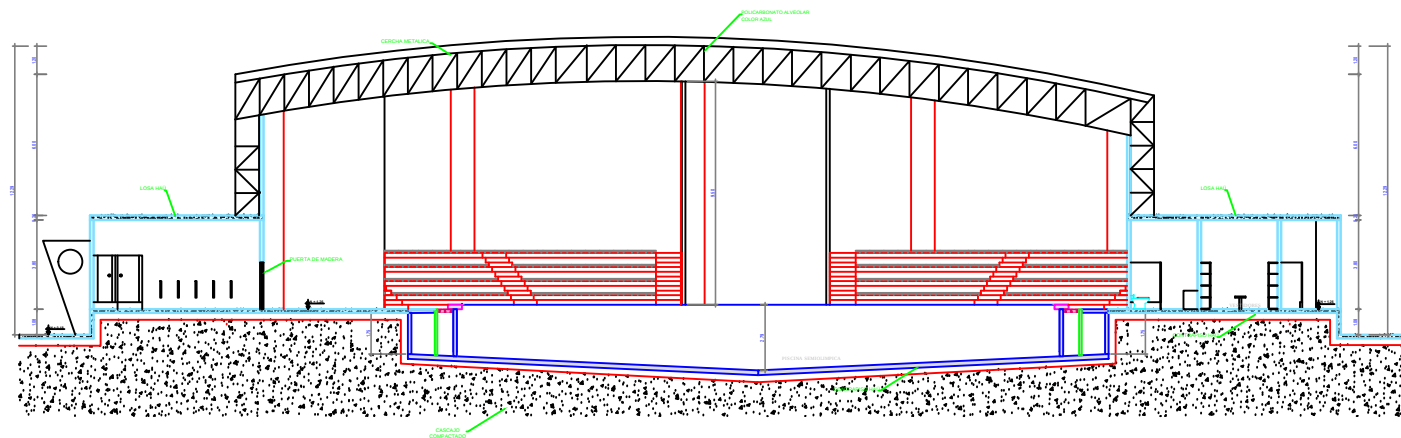
1:100

LAMINA:

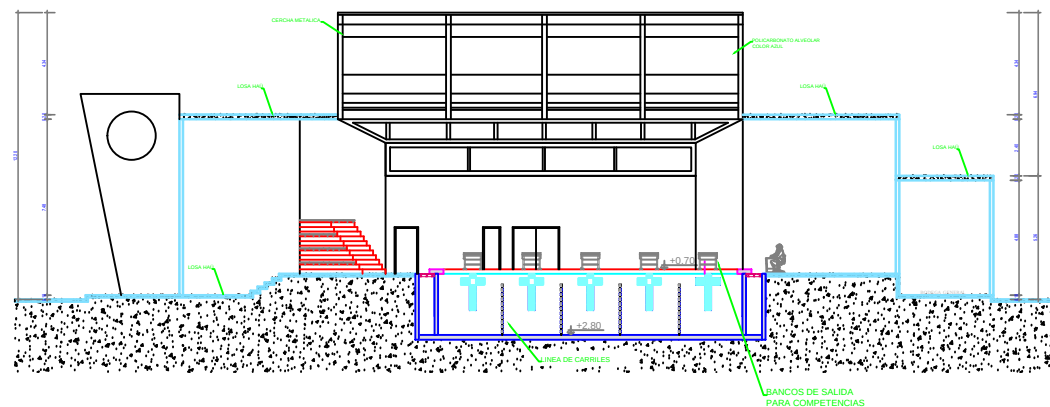
80/98



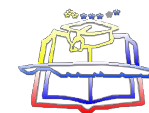
SINERGIA 002 / DATOS	
SINERGIA	DESCRIPCION
	Inicio de ciclo de trabajo diario (8h)
	Inicio de actividades y mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo
	Inicio de actividades de mantenimiento con apoyo de apoyo



CORTE A - A'E



CORTE B - B'E



Universidad
de
Guayaquil

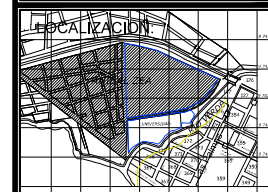


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PISCINA CUBIERTA
CORTES

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

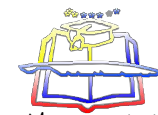
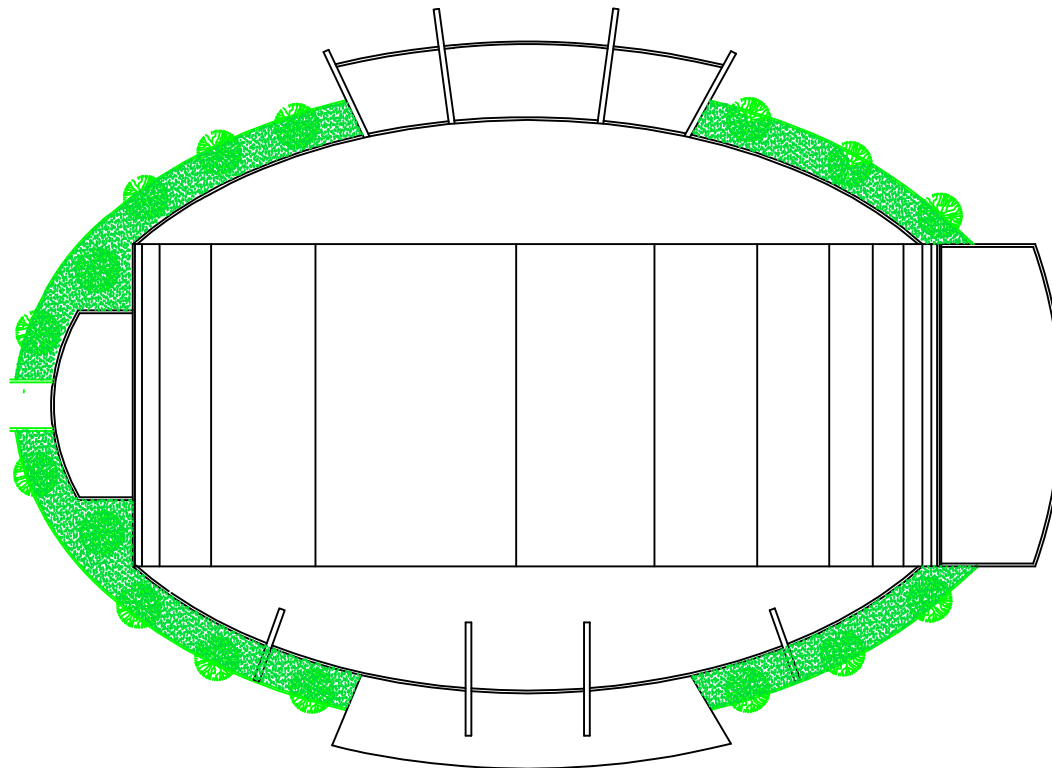
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
82/98



Universidad
de
Guayaquil

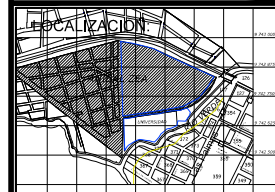


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PISCINA CUBIERTA
CUBIERTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

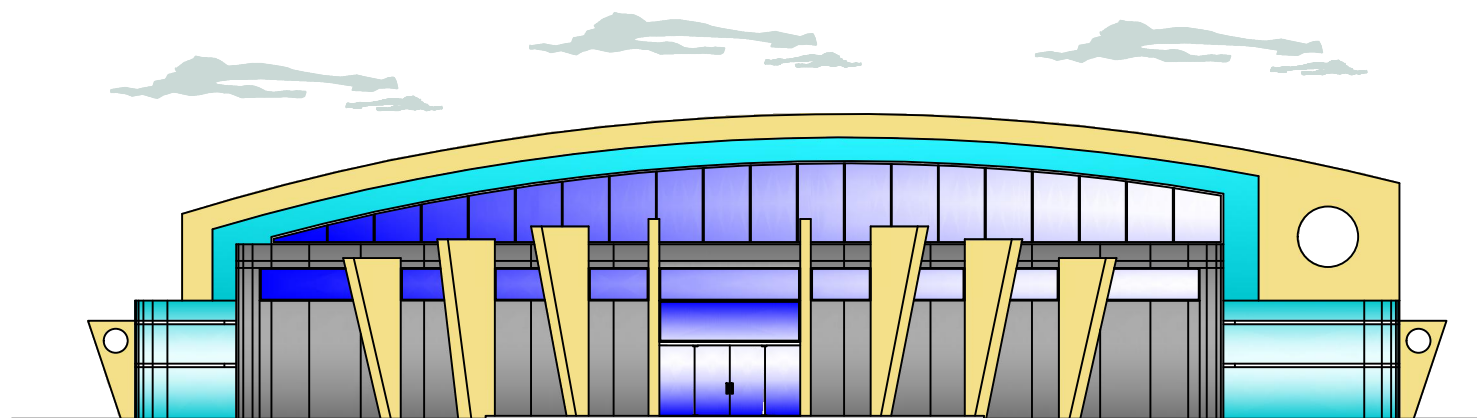
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

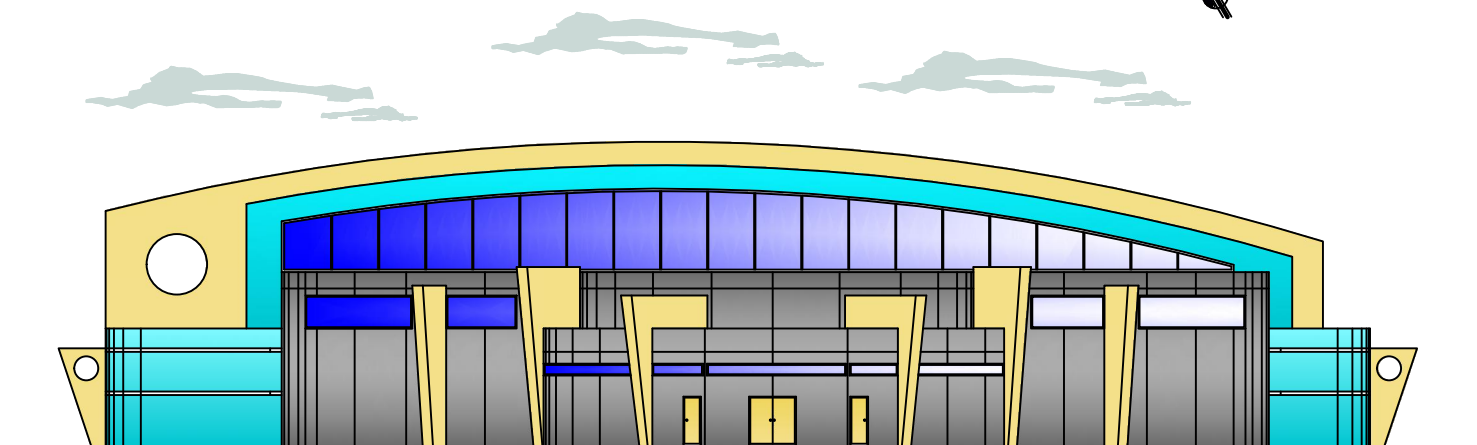
1:125

LAMINA:

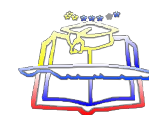
83/98



ELEVACION FRONTAL



ELEVACION POSTERIOR



Universidad
de
Guayaquil

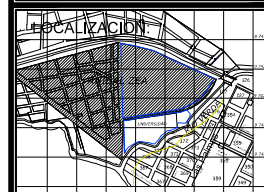


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PISCINA CUBIERTA
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

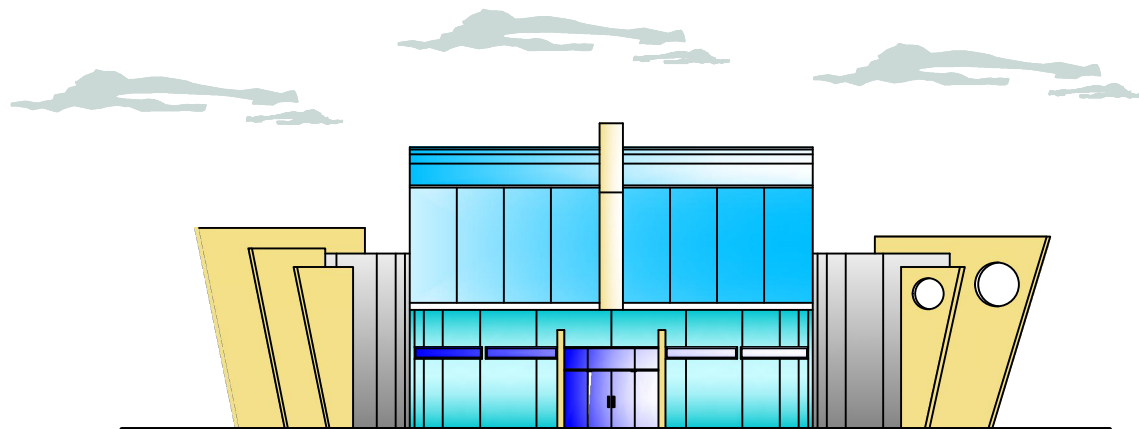
DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

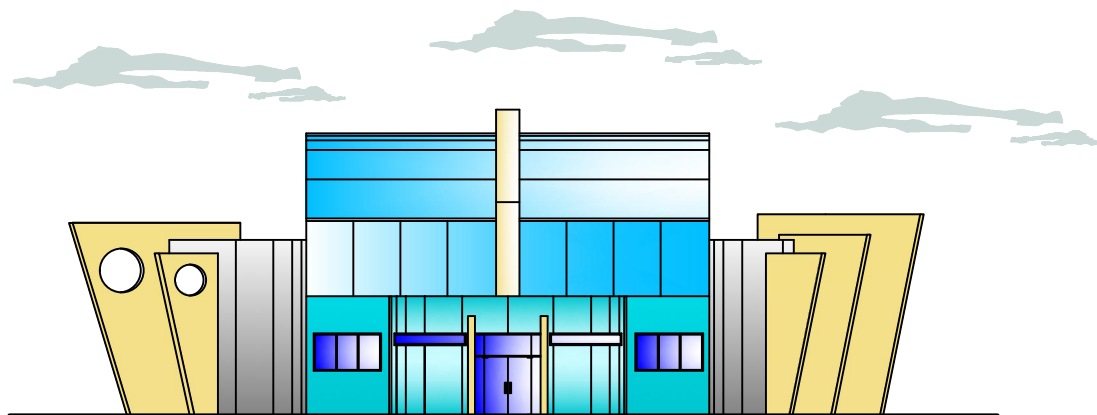
ESCALA:

LAMINA:

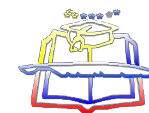
84/98



 ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



 ELEVACION LATERAL DERECHA



Universidad
de
Guayaquil

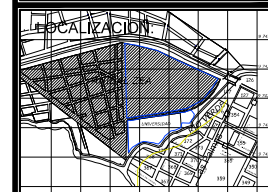


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANIBAL ZEÁ DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PISCINA CUBIERTA
FACHADAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

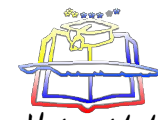
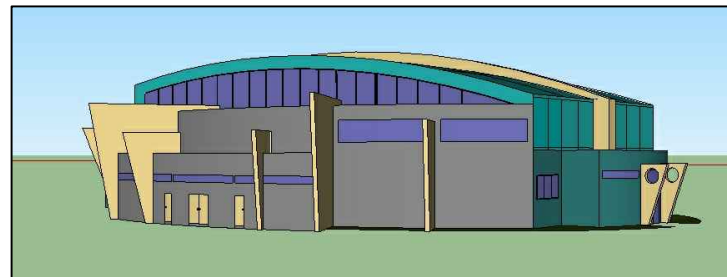
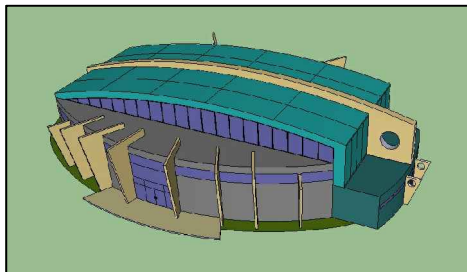
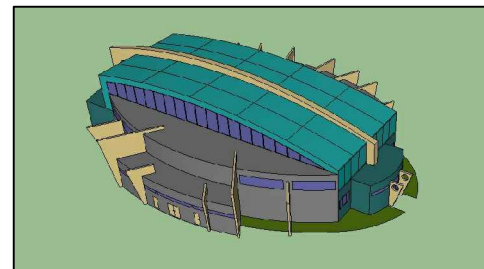
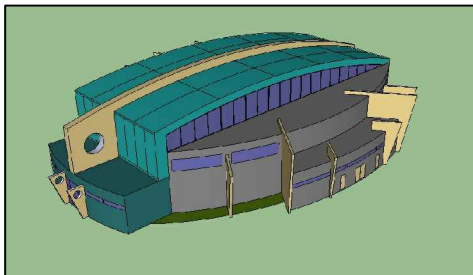
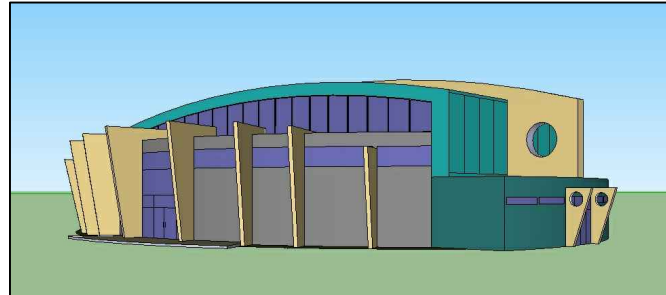
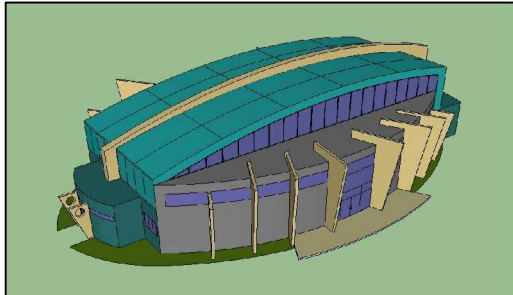
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
85/98



Universidad
de
Guayaquil

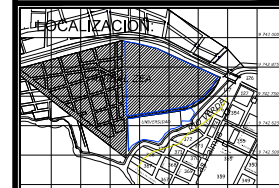


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PISCINA CUBIERTA
PERSPECTIVAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

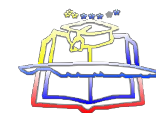
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

LAMINA:

86/98

LAMINA:
87/98



Universidad
de
Guayaquil

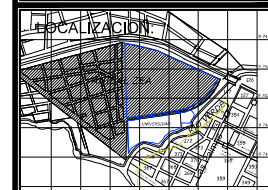


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PISCINA CUBIERTA
INSTALACIONES SANITARIAS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

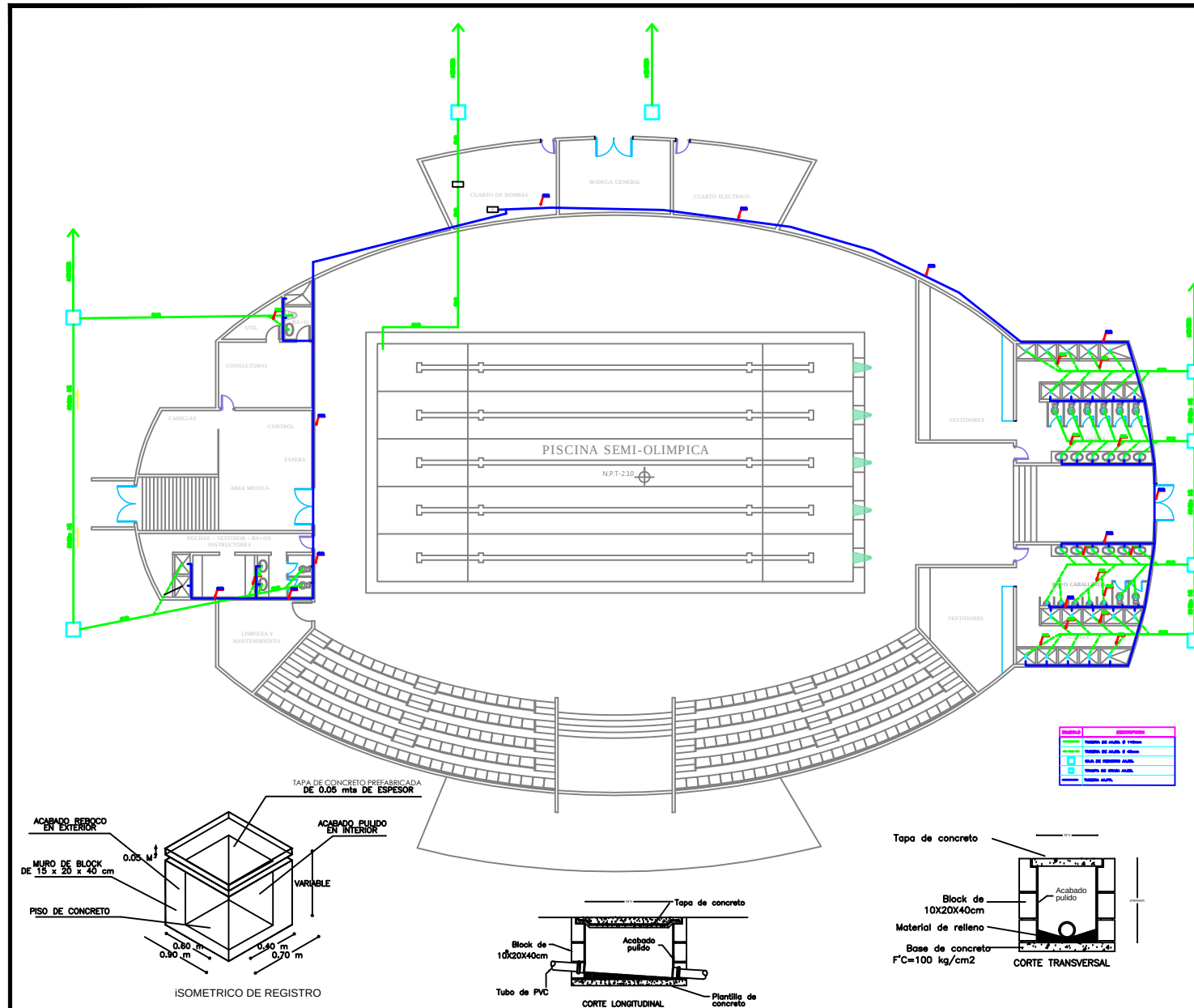
ARQ. MARIA ELENA PIN

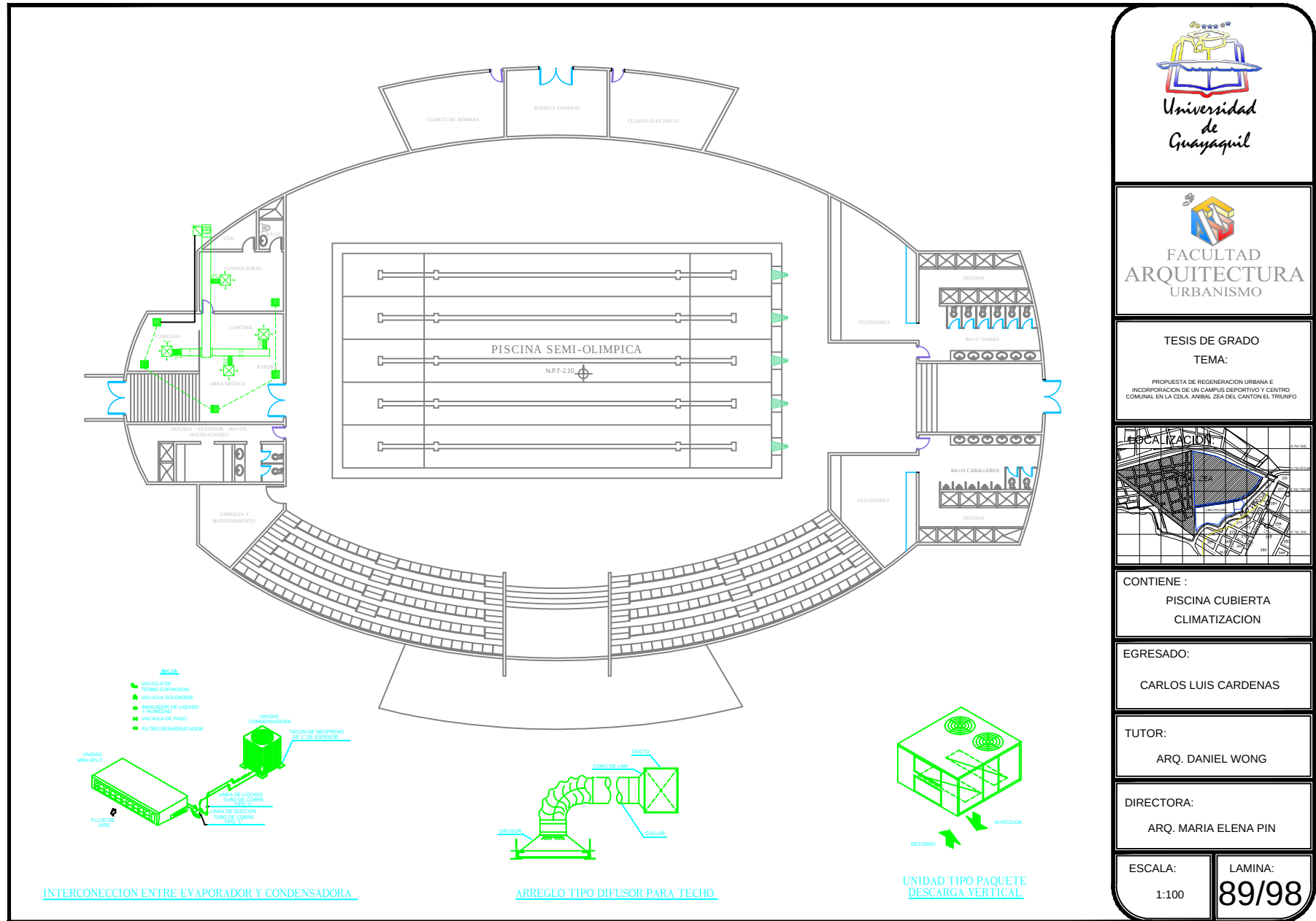
ESCALA:

1:100

LAMINA:

88/98

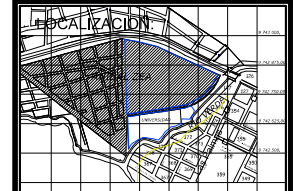




FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROYECTO DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :
PISCINA CUBIERTA
CLIMATIZACION

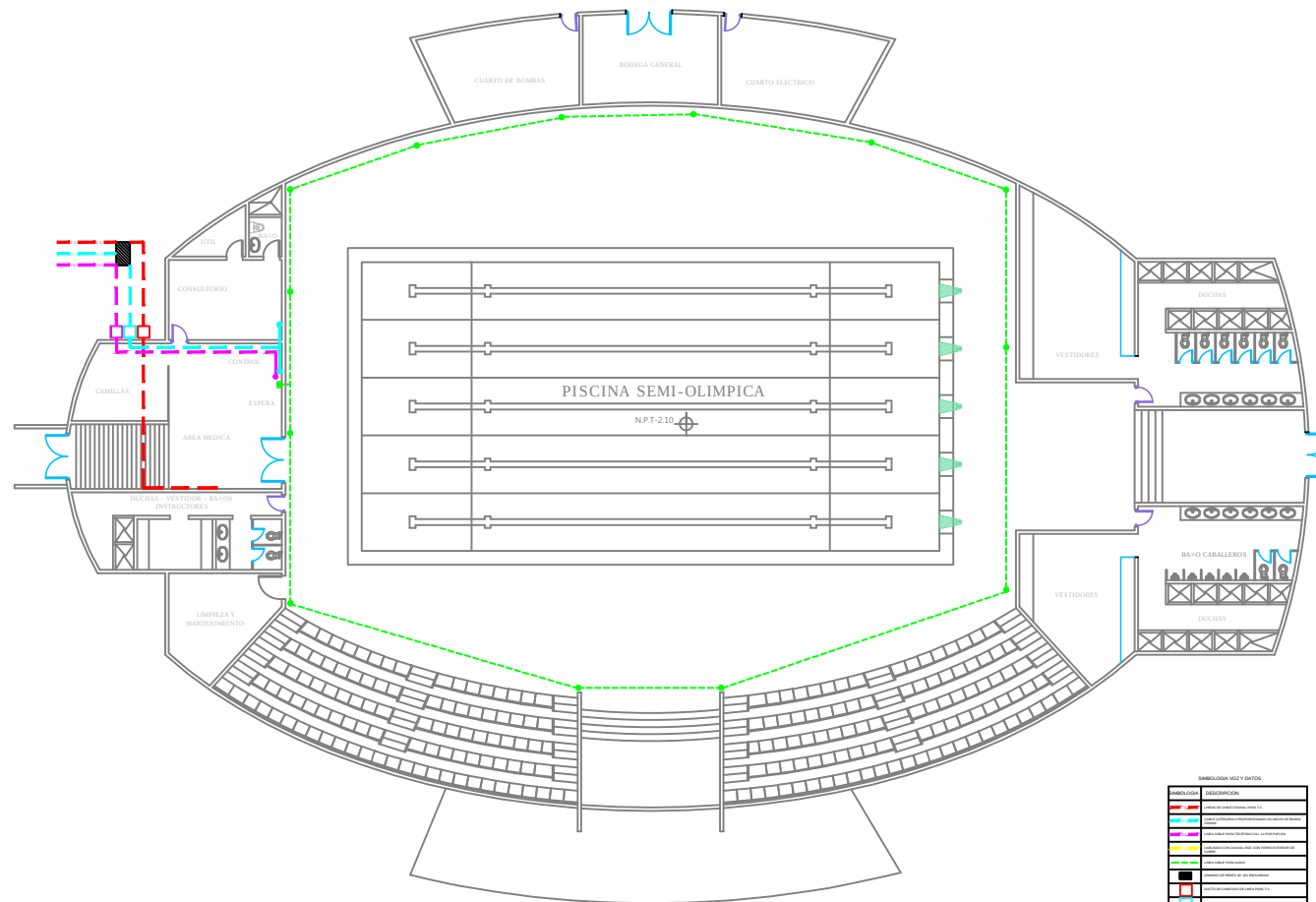
EGRESADO:
CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:
ARQ. DANIEL WONG

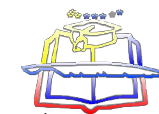
DIRECTORA:
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

LAMINA:
89/98



SIMBOLOGIA VOZ Y DATOS	
INDICACION	DESCRIPCION
[Red dashed line]	Red dashed line
[Green dashed line]	Green dashed line
[Blue dashed line]	Blue dashed line
[Yellow dashed line]	Yellow dashed line
[Black dashed line]	Black dashed line
[Red solid line]	Red solid line
[Green solid line]	Green solid line
[Blue solid line]	Blue solid line
[Yellow solid line]	Yellow solid line
[Black solid line]	Black solid line
[Red dot]	Red dot
[Green dot]	Green dot
[Blue dot]	Blue dot
[Yellow dot]	Yellow dot
[Black dot]	Black dot
[Red square]	Red square
[Green square]	Green square
[Blue square]	Blue square
[Yellow square]	Yellow square
[Black square]	Black square
[Red circle]	Red circle
[Green circle]	Green circle
[Blue circle]	Blue circle
[Yellow circle]	Yellow circle
[Black circle]	Black circle
[Red triangle]	Red triangle
[Green triangle]	Green triangle
[Blue triangle]	Blue triangle
[Yellow triangle]	Yellow triangle
[Black triangle]	Black triangle
[Red star]	Red star
[Green star]	Green star
[Blue star]	Blue star
[Yellow star]	Yellow star
[Black star]	Black star
[Red cross]	Red cross
[Green cross]	Green cross
[Blue cross]	Blue cross
[Yellow cross]	Yellow cross
[Black cross]	Black cross



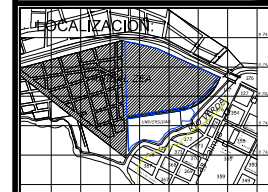
Universidad
de
Guayaquil



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

PISCINA CUBIERTA
VOZ Y DATOS

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

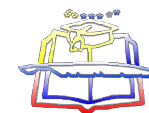
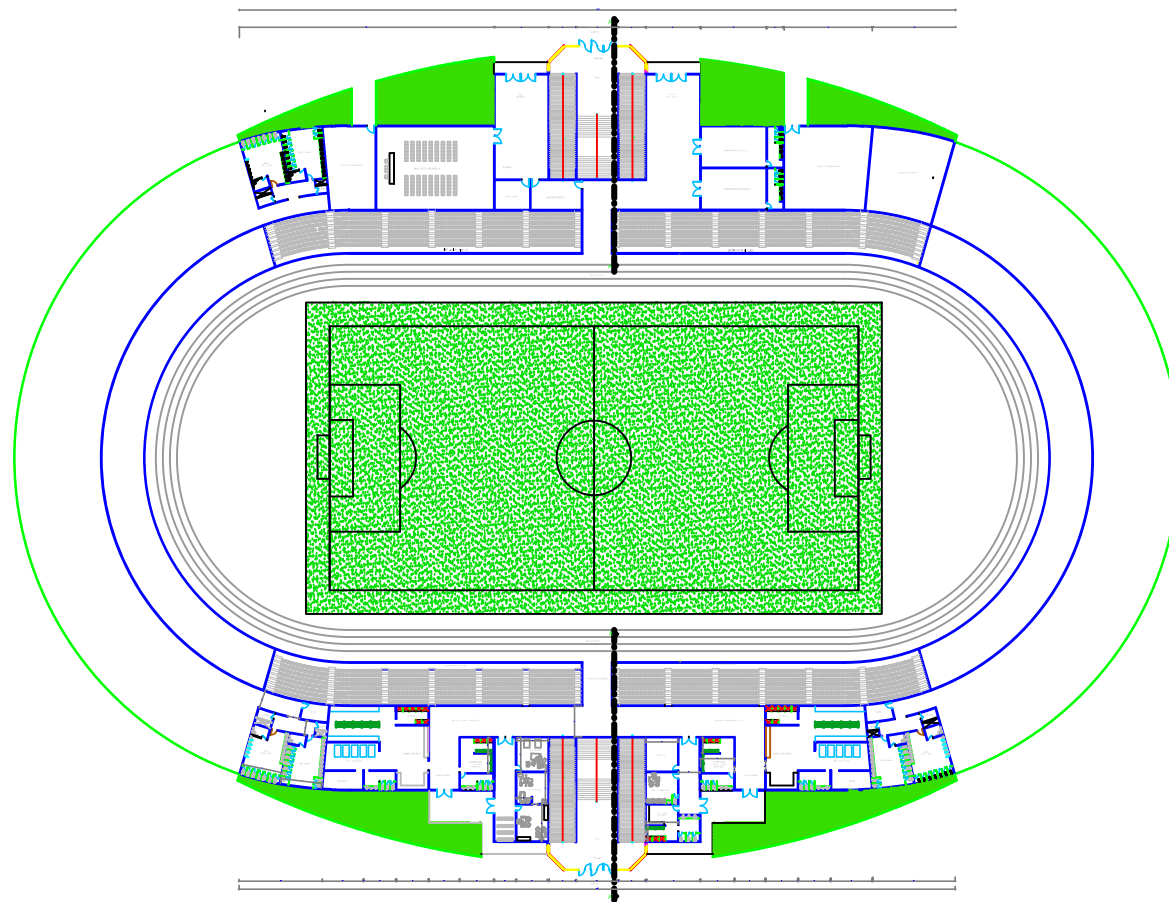
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:100

LAMINA:

90/98



Universidad
de
Guayaquil

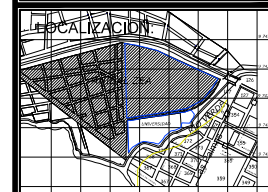


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ESTADIO
PRIMER NIVEL

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

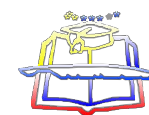
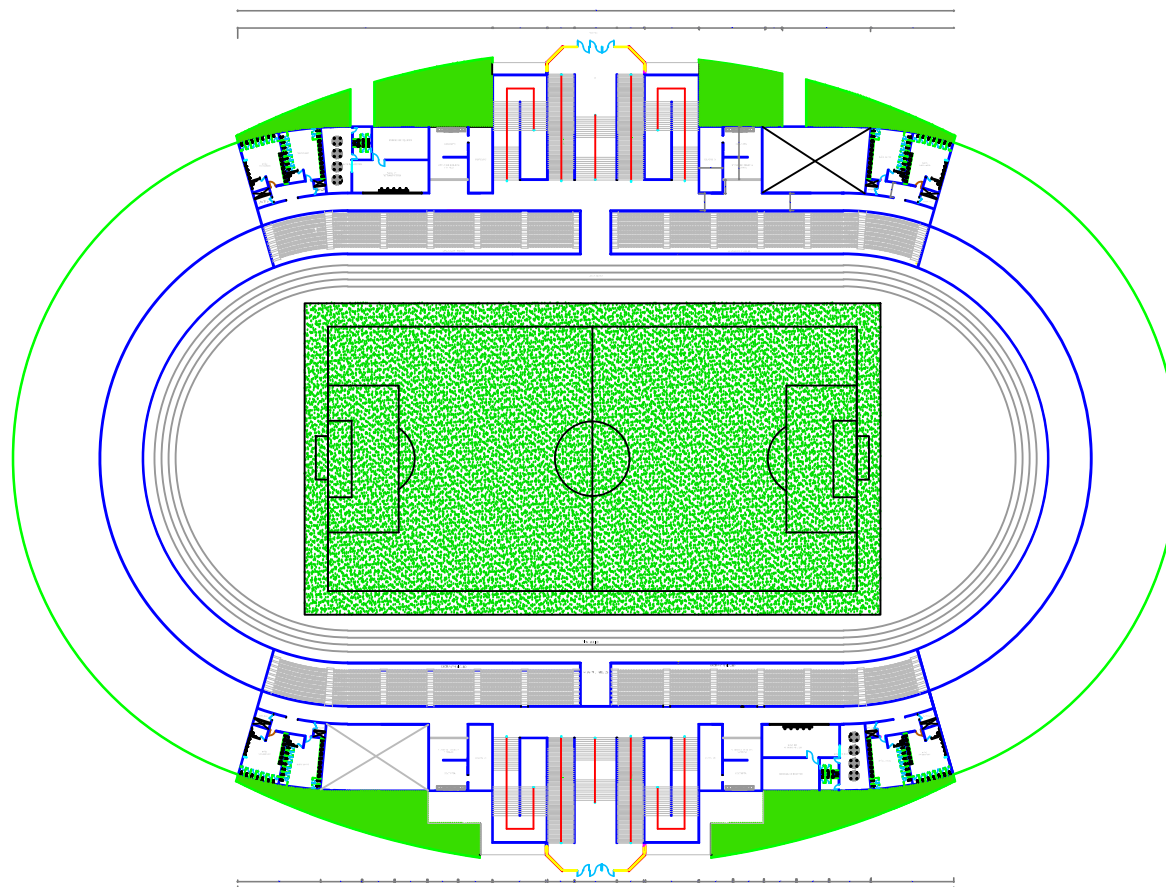
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:125

LAMINA:

91/98



Universidad
de
Guayaquil

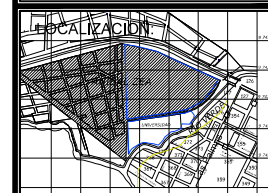


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ESTADIO
SEGUNDO NIVEL

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

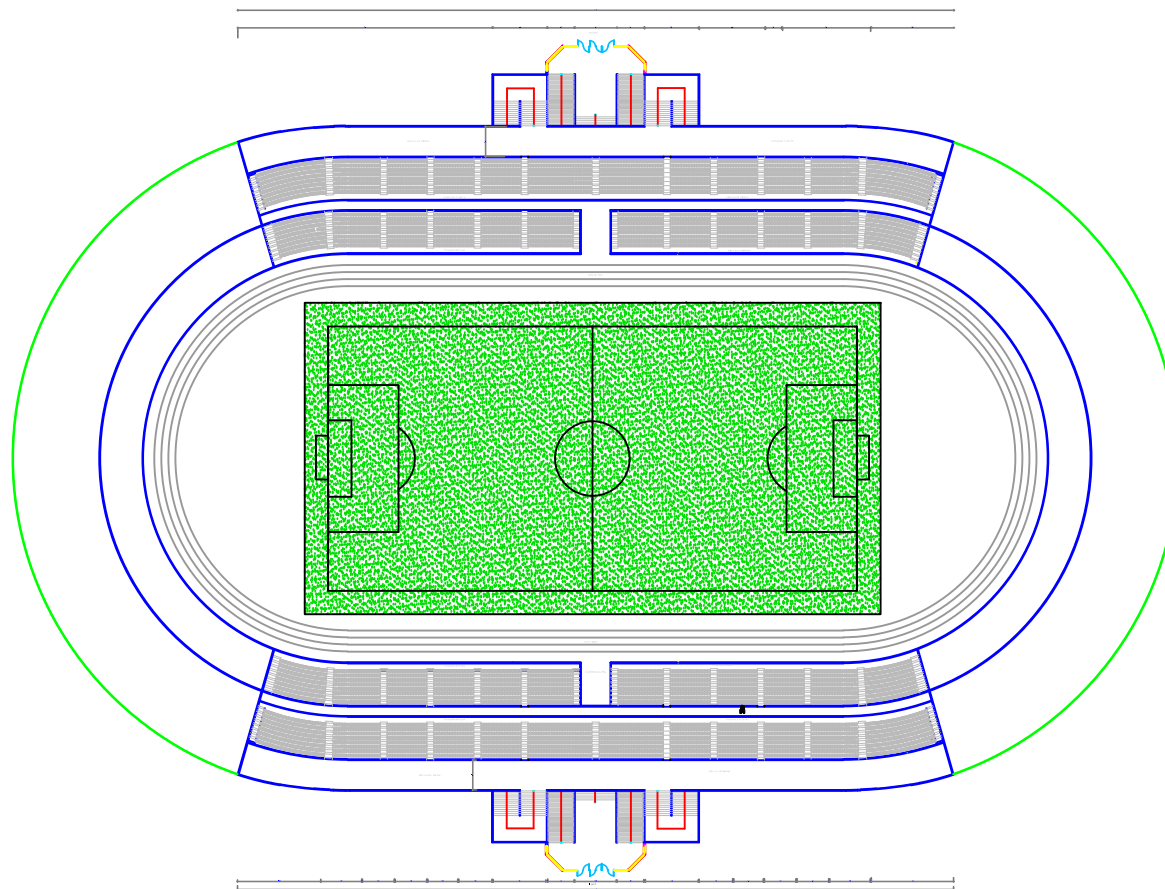
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:125

LAMINA:

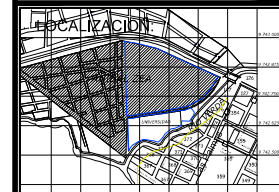
92/98



TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

ESTADIO
TERCER NIVEL

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

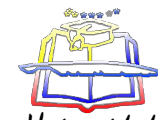
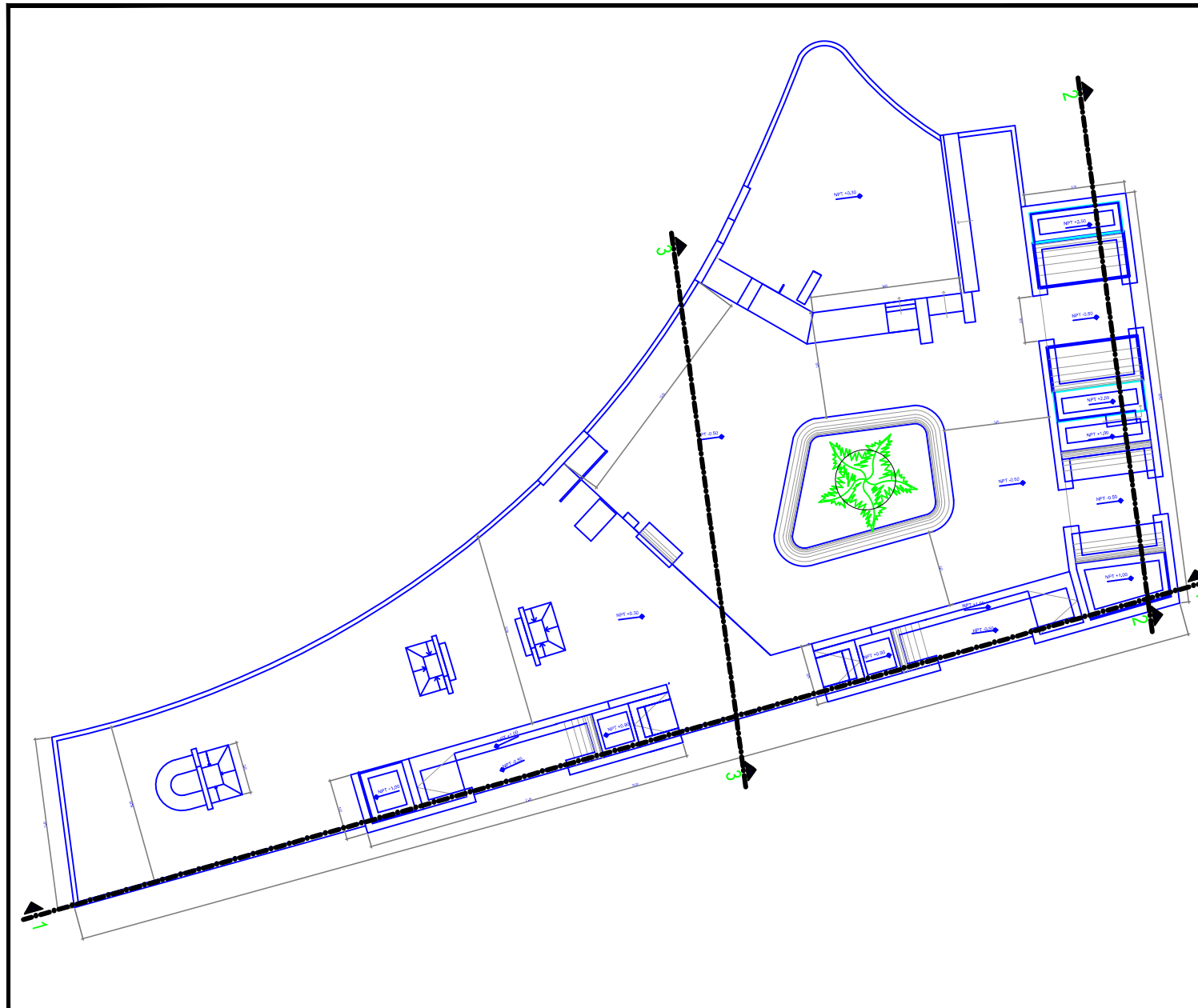
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:125

LAMINA:
93/98



Universidad
de
Guayaquil

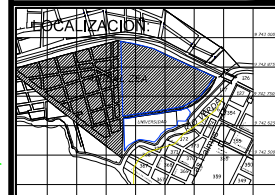


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA COLA ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

SKATE PARK
PLANTA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

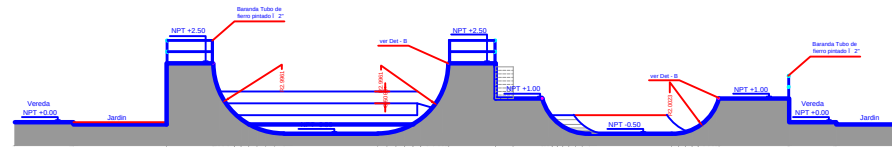
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

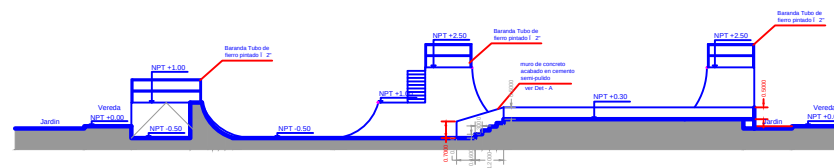
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:125

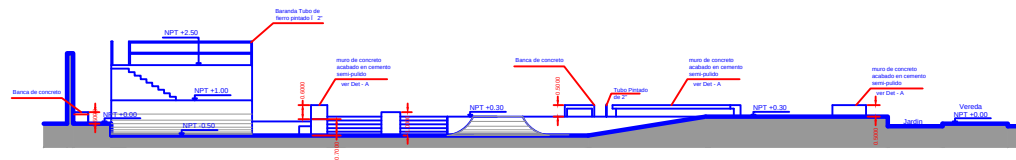
LAMINA:
94/98



CORTE 1-1



CORTE 2-2

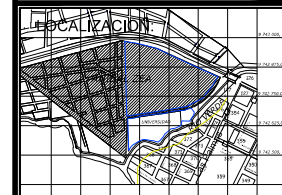


CORTE 3-3



TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

SKATE PARK
CORTES

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

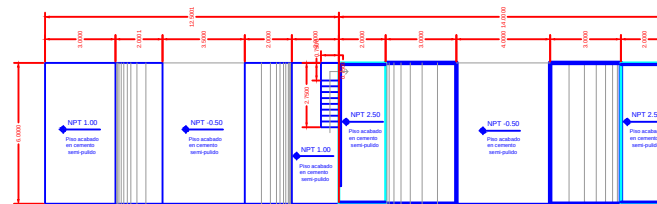
ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

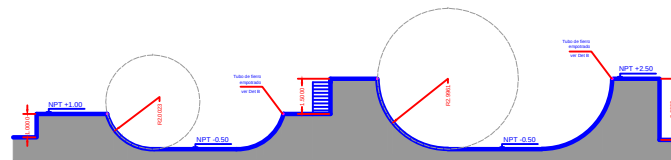
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:
1:100

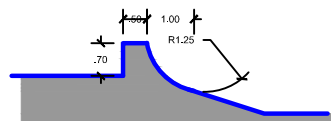
LAMINA:
95/98



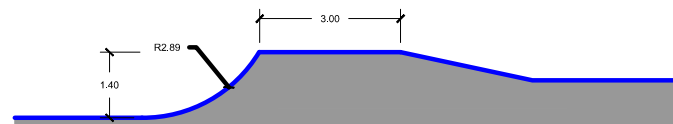
PLANTA RAMPA



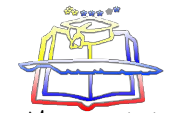
CORTE RAMPA



DET. R-1



DET. R-2



Universidad
de
Guayaquil

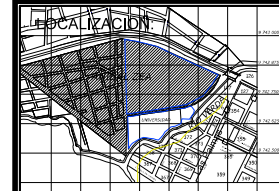


FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO

TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

SKATE PARK
RAMPA

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

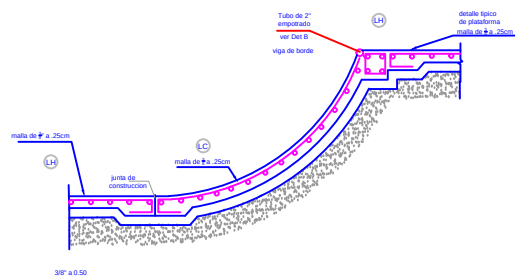
ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

1:100

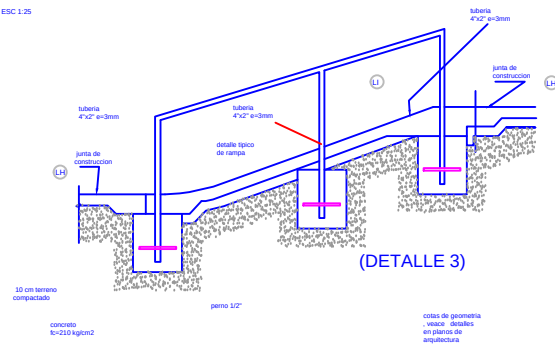
LAMINA:

96/98



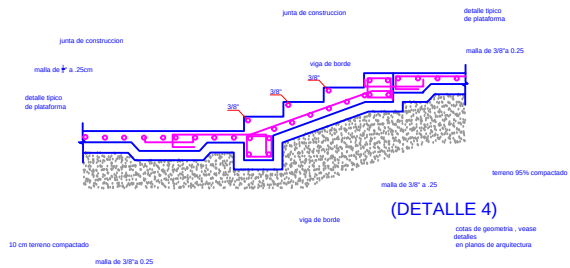
DETALLE TIPICO DE RADIO (DETALLE 2)

ESC 1:25



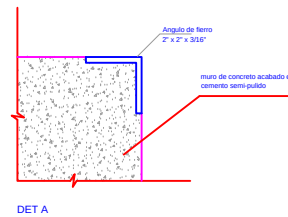
DETALLE TIPICO DE RAMPA CON BARANDA

ESC 1:25

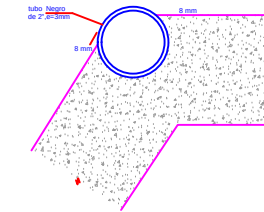


DETALLE TIPICO DE ESCALERA

ESC 1:25



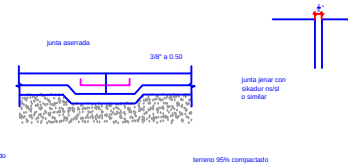
DET A



DET B

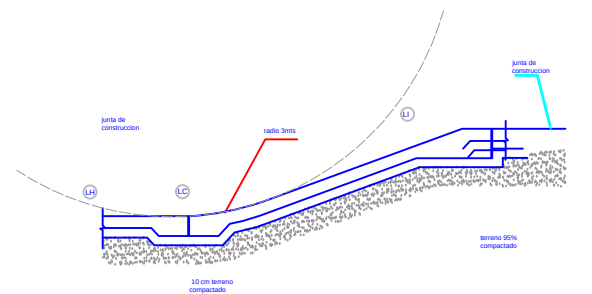
DETALLE TIPICO DE TUBOS EMPOTRADOS EN CONCRETO

ESC 1:25



DETALLE TIPICO JUNTA DE CONSTRUCCION EN PLATAFORMA

ESC 1:25



DETALLE TIPICO DE RAMPA

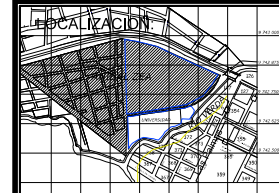
ESC 1:25



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. ANBAL ZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

SKATE PARK
DETALLES

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

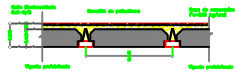
ESCALA:

1:100

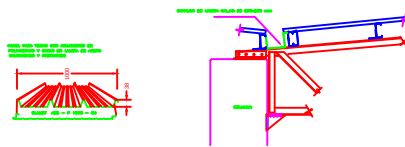
LAMINA:

97/98

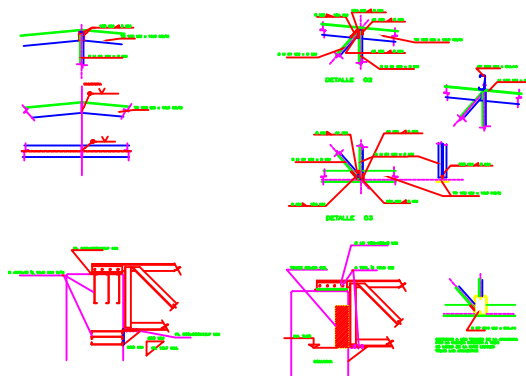
LOSA (DETALLE 1)



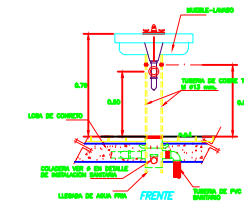
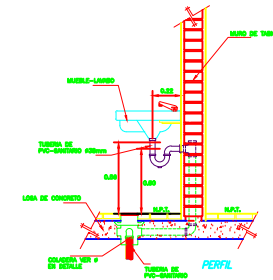
CANALON (DETALLE 2)



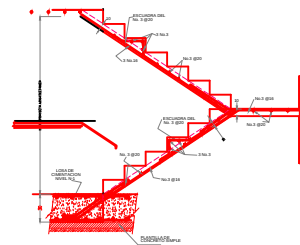
DETALLE DE CANALON



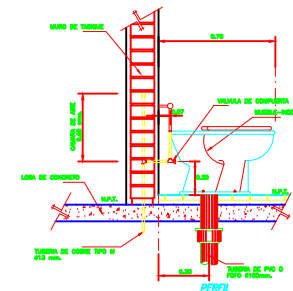
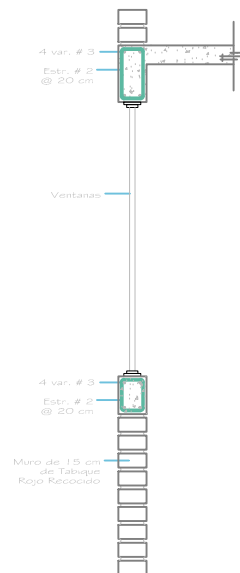
LAVABO (DETALLE 3)



ARMADO DE ESCALERA (DETALLE 4)



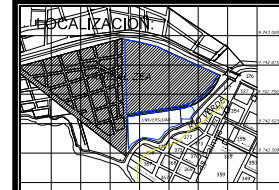
ARMADO DE ESCALERA



FACULTAD
ARQUITECTURA
URBANISMO

TESIS DE GRADO
TEMA:

PROPUESTA DE REGENERACION URBANA E
INCORPORACION DE UN CAMPUS DEPORTIVO Y CENTRO
COMUNAL EN LA CDLA. AMBALZEA DEL CANTON EL TRIUNFO



CONTIENE :

DETALLES GENERALES

EGRESADO:

CARLOS LUIS CARDENAS

TUTOR:

ARQ. DANIEL WONG

DIRECTORA:

ARQ. MARIA ELENA PIN

ESCALA:

LAMINA:

98/98