



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

TÍTULO:

**TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE
DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO, EN EL ÁREA DE
LENGUAJE Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
Nº70 “PRESIDENTE VELASCO IBARRA”, ZONA 8, DISTRITO
5, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL,
PARROQUIA TARQUI, PERÍODO
LECTIVO 2017-2018.**

**PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TECNICAS TEATRALES PARA
DOCENTES**

AUTORES:

**CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE
MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO**

TUTOR: CHÁVEZ SALAZAR CHRISTIAN, MSc.

CÓDIGO: LA-008-019

Guayaquil, septiembre de 2018



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA

Lcdo. Wilson Romero Dávila, MSc.

VICE-DECANO

PhD. Pedro Miguel Alcocer Aparicio

GESTOR DE LA CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

Guayaquil, 20 de agosto del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado **MSc. CHRISTIAN CHAVEZ SALAZAR**, tutor del trabajo de titulación, **TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA" PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TECNICAS TEATRALES PARA DOCENTES**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE**, con C.C. N° **0926302068**, y **MACIAS SALAMEA KEVIN GUST AVO**, con C.C. N° **0930090337**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: LICENCIATURA EN ARTES**, en la carrera: **LICENCIATURA EN ARTES**, de la **FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Christian Chavez

MSc. Christian Chávez Salazar

C.C. N° 0916753635



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, 14 de septiembre de 2018

Sra. MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.

DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA" PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS TEATRALES PARA DOCENTES**, de los estudiantes **CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE** y **MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título y propuesta tiene un máximo de 47 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo cinco años
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes **CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE**, con **C.C. N° 0926302068**, y **MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO**, con **C.C. N° 0930090337**, están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Tula Pillasagua Del Pezo

C.C. N° 0904775509



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, **CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE**, con C.C. N° 0926302068, y **MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO**, con C.C. N° 0930090337, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es: **TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA" PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TECNICAS TEATRALES PARA DOCENTES**, son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Chabla Armijos Sara Lissette
C.C. N° 0926302068

Macias Salamea Kevin Gustavo
C.C. N° 0930090337

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo fruto de mi esfuerzo, a mis padres, hermanas y a mi compañero de aventuras, por ser ellos ese impulso que alimenta cada uno de mis días y mis metas, por toda su comprensión, cariño, tolerancia y apoyo incondicional ante cada nuevo proyecto que anhelo cumplir.

Sara Lisette Chabla Armijos

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mi familia, mis padres, hermanos, y mi novia que siempre me han impulsado a superarme, a mis compañeros de la universidad y amigos que me ofrecieron su apoyo incondicional.

Kevin Gustavo Macias Salamea

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecerle de manera especial a tres entes en particular, primero a Dios el cual me ha dado la sabiduría y la calma para sobrellevar cada adversidad, a mi familia que de una forma u otra me brindó su apoyo incondicional, sólo me queda decir gracias por estar siempre conmigo, por ser de esas personas que no quieren ser un ladrillo más en la pared y que hacen que hasta la tristeza valga la pena.

Sara Lisette Chabla Armijos

AGRADECIMIENTO

Mis agradecimientos con todas las personas que de alguna u otra manera me brindaron de su apoyo, guía y ayuda durante todo este trayecto. Mi gratitud a toda mi familia, amigos y compañeros por su asistencia y confianza en este servidor. Gracias totales.

Kevin Gustavo Macias Salamea



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTES

TÍTULO:

TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO. PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS TEATRALES PARA DOCENTES

**AUTORES: CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE
MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO**

TUTOR: MSC. CHRISTIAN CHÁVEZ SALAZAR

Guayaquil, septiembre del 2018

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal, en respuesta a los análisis aplicados que evidencian la necesidad de tomar acciones en la problemática del desarrollo cultural en la en los estudiantes del séptimo año de educación general básica, de la Escuela Fiscal Mixta N°70 "Presidente Velasco Ibarra"; el proporcionar una guía didáctica para docentes enmarcada al cumplimiento de actividades que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes, a la par que ésta abarque el desarrollo artístico, académico y personal de los participantes. El estudio proporciona los datos, herramientas, y procedimientos fundamentales para conocer la naturaleza del problema y sus implicaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje de los involucrados, generar un mecanismo didáctico de alto valor pragmático e integral como lo son las técnicas teatrales, propugnar por la democratización de un sistema educativo que favorezca el desarrollo intercultural y pluricultural, tal como la establecen las reformas curriculares, a fin de beneficiar todos los procesos de construcción del conocimiento, tanto en estudiantes como docentes de la institución.

Palabras Claves: técnicas teatrales, identidad cultural, interculturalidad



UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATIONAL SCIENCES
CAREER: DEGREE IN ARTS

TITLE:

THEATER TECHNIQUES IN THE TEACHING PROCESS OF LEGENDS AND ECUADORIAN WRITTEN FOLKLORE. PROPOSAL: DIDACTIC GUIDE ON THEATRICAL TECHNIQUES FOR TEACHERS

AUTHORS: CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE
MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO

ADVISOR: MSC. CHRISTIAN CHÁVEZ SALAZAR

Guayaquil, september 2018

ABSTRACT

The main objective of this research work is to respond to the applied analyzes that show the need to take action on the problem of cultural development in the school of the seventh year students of basic general education, of the Mixed Fiscal School N°70 "President Velasco Ibarra"; to provide a didactic guide for teachers framed to the fulfillment of activities that strengthen the cultural identity of the students, as well as covering the artistic, academic and personal development of the participants. The study provides the data, tools, and fundamental procedures to know the nature of the problem and its implications in the teaching-learning process of those involved, to generate a didactic mechanism of high pragmatic and integral value as are the techniques, to advocate for the democratization of an educational system that favors intercultural and pluricultural development, such as the definition of curricular reforms, an end of beneficiaries all processes of knowledge construction, both in students and teachers of the institution.

Keywords: *theatrical techniques, cultural identity, interculturality*

INDICE GENERAL

Portada.....	i
Directivos.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR	iii
Revisión Final.....	iv
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	ix
INDICE GENERAL	x
INDICE DE TABLAS	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
INDICE DE CUADRO.....	xv
INDICE DE ANEXOS	xvi
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación	3
1.2 Formulación del Problema	6
1.3 Sistematización.....	7
1.4 Objetivos de la Investigación	8
Objetivos Generales	8
Objetivos Específicos	8
1.5 Justificación e Importancia.....	8
1.6 Delimitación del Problema.....	10
1.7 Premisas de la investigación	10
1.8 Operacionalización de las Variables.....	11
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO.....	13
2.1 Marco Contextual.....	13
2.2 Marco Conceptual.....	15
2.2.1 El teatro y las técnicas teatrales.....	16

2.2.2 La pedagogía teatral	16
2.2.3 El juego como medio de aprendizaje.	18
2.2.4 ¿Por qué es importante el juego durante el aprendizaje?	19
2.2.5 Técnicas teatrales aplicadas en la escuela.	20
2.2.6 Beneficios del teatro en la escuela.	30
2.2.7 ¿Qué es la cultura?	32
2.2.8 ¿Qué es el folclor?	33
2.2.9 Manifestaciones culturales populares.	34
2.3 Fundamentación Epistemológica.....	39
2.4 Fundamentación Filosófica	40
2.5 Fundamentación Pedagógica	45
2.6 Fundamentación Psicológica	49
2.7 Fundamentación Sociológica	50
2.8 Fundamentación Legal	53
CAPÍTULO III	56
MARCO TEÓRICO.....	56
3.1 Diseño de la investigación	56
3.2 Modalidad de la investigación	58
3.2.1 Investigación Cuantitativa	58
3.3 Tipos de investigación	58
3.3.1 Investigación Exploratoria	58
3.3.2 Investigación Descriptiva.....	59
3.3 Métodos de investigación.....	60
3.4.1 Método Inductivo	60
3.4.2 Método Deductivo	61
3.4.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación	62
3.5 Población y Muestra	63
3.5.1 Población	63
3.5.2 Muestra	64
3.6 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°70 “Presidente Velasco Ibarra”	66

RESULTADOS DE ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES.....	66
3.7. Entrevistas.....	86
3.8. Conclusiones y recomendaciones de la investigación.....	90
CAPÍTULO IV.....	92
LA PROPUESTA.....	92
4.1 Título.....	92
4.2 Justificación.....	92
4.3 Objetivo General:.....	93
4.4 Objetivos Específicos:.....	93
4.5 Aspectos Teóricos.....	93
4.6 Factibilidad.....	95
4.7 Descripción.....	96
INTRODUCCIÓN.....	99
INDICE.....	100
Conclusiones.....	136
BIBLIOGRAFÍA.....	137
Anexos.....	139

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1	66
Tabla N° 2	67
Tabla N° 3	68
Tabla N° 4	69
Tabla N° 5	70
Tabla N° 6	71
Tabla N° 7	72
Tabla N° 8	73
Tabla N° 9	74
Tabla N° 10	75
Tabla N° 11	76
Tabla N° 12	77
Tabla N° 13	78
Tabla N° 14	79
Tabla N° 15	80
Tabla N° 16	81
Tabla N° 17	82
Tabla N° 18	83
Tabla N° 19	84
Tabla N° 20	85

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.....	66
Gráfico N° 2.....	67
Gráfico N° 3.....	68
Gráfico N° 4.....	69
Gráfico N° 5.....	70
Gráfico N° 6.....	71
Gráfico N° 7.....	72
Gráfico N° 8.....	73
Gráfico N° 9.....	74
Gráfico N° 10.....	75
Gráfico N° 11.....	76
Gráfico N° 12.....	77
Gráfico N° 13.....	78
Gráfico N° 14.....	79
Gráfico N° 15.....	80
Gráfico N° 16.....	81
Gráfico N° 17.....	82
Gráfico N° 18.....	83
Gráfico N° 19.....	84
Gráfico N° 20.....	85

INDICE DE CUADRO

Cuadro N° 1 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES ...	11
Cuadro N° 2 Distributivo de la Población	64

INDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1 Evaluación De La Propuesta De Trabajo De Titulación	140
Anexo N° 2 Acuerdo Del Plan De Tutoría	141
Anexo N° 3 Informe De Avance De La Gestión Tutorial	142
Anexo N° 4 Certificación Del Tutor.....	143
Anexo N° 5 Rúbrica De Evaluación Trabajo De Titulación.....	144
Anexo N° 6 Certificado Porcentaje De Similitud	145
Anexo N° 7 Rúbrica De Evaluación Memoria Escrita Trabajo De Titulación ..	146
Anexo N° 8 Carta De La Carrera.....	147
Anexo N° 9 Carta Recibida De La Unidad Educativa	148
Anexo N° 10 Fotografías De Encuestas A Padres De Familia	149
Anexo N° 11 Fotografías De Entrevista A Autoridades	150
Anexo N° 12 Certificados De Prácticas Docentes	151
Anexo N° 13 Certificados De Proyecto De Vinculación.....	153
Anexo N° 14 Instrumentos De Investigación	155
Anexo N° 15 Evidencia De Tutorías	157
Anexo N° 16 Repositorio Nacional	158

INTRODUCCIÓN

Una de las más grandes interrogantes en la función docente es cómo lograr un aprendizaje significativo en los educandos sin sacrificar el orden, el respeto y el tiempo en el aula. ¿Cómo lograr que los alumnos aprendan de una manera efectiva y dinámica al mismo tiempo? La pedagogía ha demostrado ser una ciencia flexible en la cual se ha logrado combinar de manera equilibrada, métodos de enseñanza que captan la atención e interés del estudiante. Estas fórmulas han utilizado herramientas como el juego supervisado, trabajo colaborativo, actividades manuales y el más efectivo: la aplicación de las artes para enseñar otros contenidos. Un claro ejemplo ha sido la utilización de la música para la enseñanza de las matemáticas o el idioma inglés. En este último caso, las letras de las canciones en inglés ayudan a memorizar de forma más fácil y divertida el vocabulario, nutriéndolo de nuevas palabras y expresiones. Por eso, es posible aprender un idioma escuchando música, ya que ayuda a mejorar la pronunciación, analizar el vocabulario y mejorar la actitud.

De esta manera también es posible la inserción de diversas manifestaciones artísticas para facilitar el aprendizaje de otros conocimientos. Las artes escénicas como el teatro, la danza o títeres, han sido de gran utilidad para el aprendizaje de asignaturas como Estudios Sociales o Lengua y Literatura, pues crea entre los estudiantes un clima de empatía con el contexto social y cultural en el que se desarrollan, estableciendo lazos de pertenencia con el entorno más cercano. Estos lazos son nuestra historia, el folclor, el legado cultural de nuestro pueblo.

Por lo tanto, consideramos importante la aplicación de técnicas teatrales en los procesos educativos e impulsar el aprendizaje de leyendas y folclore escrito de nuestro país para lograr un aprendizaje integral, que permita a los estudiantes desarrollar de forma global la valoración de sus tradiciones y legados

que ayudaran a formar su identidad nacional. Justamente lo que se propone en esta investigación es proporcionar herramientas para favorecer la enseñanza de nuestra cultura desde la perspectiva artística.

El siguiente proyecto está conformado por cuatro capítulos los cuales se encuentran distribuidos de la siguiente manera: El Capítulo I se desarrolla la contextualización del tema, la situación conflicto y el respectivo análisis crítico, los objetivos y la justificación, el tema se desarrolla en la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”.

El Capítulo II tiene el propósito de desarrollar los diferentes aspectos científicos de las dos variables tanto la independiente como la dependiente de acuerdo a los diferentes parámetros a considerar, en este capítulo; la misión es la de ampliar y profundizar el tema desde diferentes enfoques, pero todos ellos relacionados las técnicas teatrales y la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano que son las dos variables de estudio.

El Capítulo III enmarca los estudios descriptivos para especificar los problemas objetos del estudio de todos los involucrados. También, se expone el análisis e interpretación de resultados que permitió conocer el nivel de conocimientos de los docentes en el área de Lengua y Literatura.

En el Capítulo IV presenta la propuesta que consiste en la elaboración, diseño y aplicación de una guía didáctica, para trabajar en la implementación de técnicas teatrales en la asignatura de Lengua y Literatura, donde se encontrará actividades necesarias que permitirán desarrollar una educación de calidad con calidez.

CAPÍTULO I

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

A lo largo del tiempo, los docentes han enfocado sus esfuerzos en desarrollar nuevas técnicas y metodologías, buscando mejorar la aprehensión de los contenidos expuestos en aula. La comunidad educativa intenta conocer la evolución constante que representa la forma en que construimos el conocimiento. Desde diversas teorías de aprendizaje, como el constructivismo de Piaget o la teoría sociocultural de Vygotsky hasta la pedagogía crítica expuestas en los últimos años por Paulo Freire, han surgido estudios que se han basado en la necesidad de comprender los procesos de construcción del conocimiento. El aprendizaje de estos saberes representa la manera en que nos desarrollamos como individuos en nuestro entorno social.

Los contenidos que desarrollan en el aula nuestros educandos comúnmente se habían limitado al estudio de ciencias exactas, el entorno social y cultural, los sistemas de lenguaje y comunicación, deportes y expresión artística. En este último aspecto, es importante señalar que, aunque actualmente no posee una carga horaria similar a sus pares, representa dentro de sus diversas manifestaciones, una de las formas más sólidas y significativas de generar conocimientos.

El proceso de enseñanza mediante el método de pedagogías innovadoras – en este caso, la enseñanza del legado cultural de nuestro pueblo plasmado en sus leyendas y folclor escrito a través de técnicas teatrales – resulta muy necesario para ayudar a la preservación de nuestra identidad, fortalecer los lazos culturales, desarrollar el pensamiento crítico, fortalecer la personalidad, la creatividad y el trabajo cooperativo en los educandos.

La presente investigación ha sido desarrollada a partir de estas condiciones. La literatura y el teatro siempre convergen en la misma razón: la

necesidad latente de expresarnos. La literatura ha sido el medio por el cual se ha logrado transmitir a través de las letras el pensar y sentir de la humanidad. Por su parte el teatro es el puente que ha llevado ese pensar y sentir a un ámbito más personal, de una manera más audiovisual y amigable para los sentidos.

Desde el inicio del teatro en la antigua Grecia, ya aparecía su acercamiento como un recurso para perfeccionar la oratoria durante las disertaciones políticas. Siglos después, durante el Renacimiento, el pedagogo español Juan Luis Vives ya utilizaba diálogos teatrales para el aprendizaje del latín y recientemente, han aparecido técnicas teatrales para reforzar la expresión corporal, tales como la propuesta del "teatro pobre" del director polaco Jerzy Grotowsky, que se enfoca principalmente en la representación actoral del artista y su caracterización que por el escenario, vestuario o sonido.

En nuestro país han aparecido varias innovaciones que han aportado al desarrollo interdisciplinar en el aula. Una de ella es la iniciativa *Yo Leo*, impulsada por el Gobierno Nacional, a través del Ministerio de Educación desde junio de 2017. Si bien es cierto que el objetivo principal es el fortalecimiento del hábito de la lectura en los estudiantes y docentes, el programa se vale de métodos en función del arte, como la música, la danza, artes plásticas y el teatro para captar la atención y lograr el acercamiento a este hábito. Esta campaña, que se encuentra enmarcada dentro del Plan Nacional de Lectura, considera crear una producción editorial con enfoque intercultural para promover valores culturales, históricos, regionales y locales.

Estas diversas inclusiones del teatro en la educación, nos reflejan su eficacia como recurso didáctico en el aula, donde contemplan la enseñanza como una unidad, en las cuales la teoría y la práctica se retroalimentan y se consideran tanto los aspectos cognitivos de la formación académica como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales.

De igual manera en que las ciencias pedagógicas se esfuerzan por comprender la evolución en nuestros procesos de aprendizaje, también se determinan por analizar la dimensión del saber docente, sus implicaciones y sus desafíos. Los actuales procesos de globalización, nuevos contenidos y dinámicas de entretenimiento, sumados a las tecnologías de acceso a la información, han relegado a aspectos secundarios el ejercicio literario y la práctica de lectura en nuestros niños y niñas, inclusive en el ámbito escolar.

Por lo tanto, en este trabajo de investigación se ha proporcionado diversas técnicas teatrales para una estimulación más efectiva del aprendizaje de la literatura, en este caso la más próxima en los contenidos académicos de los estudiantes, que son las leyendas y el folclor escrito ecuatoriano con el fin de acercarlos a su identidad cultural. El presente estudio proporciona herramientas educativas que beneficien tanto al alumno como al docente y que se traducen en cambios relevantes en el proceso enseñanza-aprendizaje del educando.

En la ciudad de Guayaquil, el 27 de abril de 1961, mediante el acuerdo ministerial N°10 fue creada la Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra". El Ministro de Educación, Doctor Sergio Quiroga y el Director Provincial de Educación De Guayas, Doctor Francisco Silva Orquera autorizaron que la escuela sin nombre inicie sus actividades desde ese año con el proceso de matriculación, nombrando como directora y fundadora a la Señora Profesora Carmen Ofelia García Silva de Toro y Profesoras a las Señoritas Ruth Hurtado Tera, María Chávez Reyes, Isabel Oleas Peñaherrera Y Mariana Hernández Gómez.

Justo después del nombramiento de sus autoridades, el primer comité de padres de familia fue presidido por el presidente Dr. Ernesto Reyes, quien debido a sus grandes capacidades fue reelecto durante tres períodos consecutivos. Inmediatamente, en una junta de padres de familia se propone denominar a la escuela con el nombre "Presidente Velasco Ibarra", con el cual se mantiene hasta la actualidad. El 28 de mayo de 1961, durante la visita del entonces

Presidente de la Republica, Dr. José María Velasco Ibarra, se inaugura la institución, aproximadamente después de dos meses de su inauguración. En el año 2011, bajo la dirección de la Licenciada Adela Ibarra Alvarado, la institución recibe un reconocimiento por sus 50 años en funciones académicas a favor de la niñez ecuatoriana.

La Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra” se encuentra ubicada en la ciudadela Atarazana de la parroquia Tarqui del cantón Guayaquil de la provincia del Guayas, zona 8, distrito 5, y es dirigida por la rectora Licenciada Filerma Beatriz Vera Muñoz, MSc. quien ha ejercido esta función durante los últimos 3 años. Actualmente, la institución posee una población de 491 estudiantes, comprendidos desde Primero hasta Séptimo Año de Educación General Básica.

Por último, cabe señalar que la institución posee una infraestructura de una planta dividida en sus respectivas aulas, salón de inglés, laboratorio de computación y una cancha multipropósito, que son indispensables para la implementación de nuevas alternativas pedagógicas, que mejoren la calidad del aprendizaje y valoración de nuestra identidad cultural mediante las técnicas teatrales expuestas en esta investigación.

1.2 Formulación del Problema

De qué manera las técnicas teatrales influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de leyendas y Folclore escrito ecuatoriano en el área de Lenguaje Y Literatura dirigido a los estudiantes del séptimo año de educación básica, paralelo B, de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”, zona 8, distrito 5, de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, durante el periodo lectivo 2017 – 2018

1.3 Sistematización

Delimitado: Al desarrollo y utilización de técnicas teatrales como herramienta para la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano, mediante el diseño de una guía didáctica dirigida a docentes de la Unidad Educativa Fiscal N° “Presidente Velasco Ibarra”.

Claro: Porque se busca reconocer cuáles son las técnicas teatrales que se deben aplicar, para mejorar el aprendizaje de leyendas y folclore escrito ecuatoriano en los niños y niñas, de 7 grado de educación general básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”, del cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

Evidente: Ya que existe la necesidad de conocer cuáles son las técnicas teatrales que se deben aplicar en los niños y niñas, para poder optimar su aprendizaje de leyendas y folclore escrito ecuatoriano lo que mejorara su rendimiento y nivel de conocimiento de la historia, y legado cultural de nuestros pueblos.

Relevante: Debido a que es de mucha importancia tanto para padres y docentes como para la comunidad educativa, es preciso que tengan conocimiento de nuestro legado cultural el cual puede ser trasmitido por medio de leyendas y folclore escrito, empleando las técnicas teatrales en la enseñanza de las mismas y desarrollo de destrezas mediante la lectura crítica a fin de que sus maestros conozcan cómo aplicarlas.

Original: Porque mediante nuestra investigación no hemos encontrado un proyecto que provea estrategias para la enseñanza del folclore escrito ecuatoriano mediante las técnicas teatrales, de esta manera se podrá medir la importancia de nuestro proyecto y así servir de modelo a seguir para otras instituciones educativas, al mismo tiempo que los docentes innovaran sus conocimientos que servirá de sustento a los niños y niñas de dicha institución.

1.4 Objetivos de la Investigación

Objetivos Generales

Examinar la incidencia de las técnicas teatrales en el proceso de enseñanza aprendizaje de leyendas y Folclore escrito ecuatoriano en el área de Lenguaje Y Literatura mediante un estudio bibliográfico y de campo, para diseñar una Guía Didáctica con enfoque Destrezas Con Criterio De Desempeño.

Objetivos Específicos

- Identificar las técnicas teatrales mediante un estudio bibliográfico encuestas estructuradas, a docentes, test a estudiantes, comunidad educativa de la institución objeto de estudio, y entrevista.
- Definir las leyendas y Folclore escrito ecuatoriano en el área de Lenguaje Y Literatura mediante un estudio bibliográfico, encuestas estructuradas a docentes, comunidad educativa de la institución objeto de estudio, y entrevista.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para diseñar una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño, a partir de los datos obtenidos.

1.5 Justificación e Importancia

La presente investigación se enfocará en identificar, desarrollar y presentar técnicas teatrales útiles para la enseñanza del folclore escrito ecuatoriano, perteneciente a las cuatro regiones: costa, sierra amazonia, y región

insular, ya que a través de estas técnicas se pretende dinamizar la estructura de estos contenidos académicos.

Es positivo que en esta institución se realice el proyecto porque a través del aprendizaje en movimiento, los estudiantes desarrollarán técnicas teatrales tales como: monólogo, pantomima, caracterización, mimos, etc. las cuales buscar desarrollar significativamente su autonomía cognitiva y ser capaces por medio del conocimiento, de enfrentar los desafíos de la educación moderna.

Consideramos que el docente debe manejar la clase de formas atractivas y productivas para el proceso de aprendizaje del educando. Así, el presente trabajo permitiría mostrar los cambios que representan aplicar estas técnicas en el aula como una alternativa significativa desde el enfoque de las artes escénicas, ayudando así al alumno un mayor desarrollo y consolidación de la personalidad, a través del trabajo corporal y vocal que se realiza.

Cabe señalar que esta investigación favorecerá la adquisición de un aprendizaje significativo del folclore escrito ecuatoriano, ya sean cuentos, leyendas, literatura, entre otros. a través de técnicas que permitan al estudiante examinar, estudiar, deducir e interpretar su entorno y que sean gestores de su propio aprendizaje, como lo estipula la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su Art. 3 inc. b) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad; y c) El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.

Por lo consiguiente los beneficiarios con esta investigación serán los estudiantes del séptimo año de educación básica, paralelo A y B, en el área de Lenguaje y Literatura, de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”, zona 8, distrito 5, de la Provincia del Guayas, cantón Guayaquil, durante el periodo lectivo 2017 – 2018.

1.6 Delimitación del Problema

Campo: Educación General Básica

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: Técnicas teatrales, folklore, identidad cultural, mitos y leyendas

Tema: Técnicas teatrales en el proceso de enseñanza aprendizaje de leyendas y Folclore escrito ecuatoriano, en el área de Lenguaje Y literatura

Propuesta: Diseño de una guía didáctica con técnicas teatrales para la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano dirigida a docentes.

1.7 Premisas de la investigación

La importancia de las leyendas y el folclore escrito en la cultura de un pueblo.

Las leyendas y el folclore escrito aportan a la construcción de la identidad de un pueblo.

La metodología teatral puede ser empleada para la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano.

El aprendizaje de leyendas y folclore escrito ecuatoriano implementado en la educación actual ayudaría al desarrollo de una identidad cultural en los estudiantes.

La exploración sistemática para conocer la realización de la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano en clase.

Examinar el grado de importancia de la aplicación de las técnicas teatrales como herramienta metodología para el docente.

La necesidad de considerar la aplicación de métodos y técnicas teatrales para el mejoramiento del inter aprendizaje.

La implementación de técnicas teatrales mejorará las habilidades y destrezas de los niños.

Es necesario realizar programas docentes que mejoren el proceso de enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano mediante técnicas artísticas.

La creación y aplicación de una guía didáctica podría servir de apoyo al docente a la hora de planificar su cátedra.

1.8 Operacionalización de las Variables.

Cuadro N° 1 CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente TÉCNICAS TEATRALES	Definiciones, entorno a las Técnicas Teatrales. Tipología Ámbito de Técnicas Teatrales.	Desarrolladores de las Técnica Teatrales
		Historia y desarrollo de las técnicas teatrales.
		Avances y desarrollo de las Técnicas teatrales.
		Casos del desarrollo de técnicas teatrales en otros países.
		Técnicas Teatrales según la UNESCO
		Técnicas teatrales en la educación.
Variable Dependiente LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO.	Definiciones, entorno a leyendas y folclore escrito ecuatoriano. Tipología. Ámbito en calidad de la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano.	Definiciones en torno a leyendas y folclore escrito ecuatoriano
		La identidad cultural como derecho.
		Importancia de la identidad cultural en la educación.
		Ámbito del desarrollo de las leyendas y folclore escrito ecuatoriano.
		Historia del desarrollo de leyendas y folclore escrito ecuatoriano.
		Leyendas y folclore escrito ecuatoriano en el entorno educativo.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

La Propuesta Diseño de una guía didáctica con Técnicas Teatrales para la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano.	Estructura de una guía didáctica con Técnicas Teatrales.	Importancia de una guía didáctica.
		Importancia de las técnicas teatrales.
	Enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano.	Realidad internacional: pérdida de la identidad cultural (casos)
		Realidad nacional y local: pérdida de la identidad cultural Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”.

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Contextual

El presente trabajo de investigación comparte aspectos generales de estudio con otros trabajos pertenecientes a universidades locales, nacionales e internacionales. Es importante destacar que se relaciona con esos trabajos colaborando en aspectos comunes como la implementación de las artes como herramienta en el aula o la influencia de las artes en los procesos de aprendizaje.

Esta tesis, de carácter original, ha tomado estos estudios como una fuente de información relevante por su valor científico y también porque representan fielmente la intención de la comunidad educativa por estudiar la aplicación y mejoramiento de nuevas metodologías.

Como explicamos anteriormente, el objeto de nuestra investigación se plantea conocer la dimensión de la aplicación de las técnicas teatrales como herramientas didácticas. Las pedagogas ecuatorianas Daniela Andrade y Daniela Bustillos afirman que “el teatro llevado a las aulas (...) sin duda alguna será capaz de apoyarse de las diferentes técnicas teatrales para desarrollar y potenciar diversas destrezas en todos los ámbitos del currículo.” (Andrade & Bustillos, 2015). Esto nos indica que las técnicas teatrales ayudan en los procesos de aprendizaje del educando, no solo limitándose a la asignatura de Educación Cultural y Artística o talleres extracurriculares, sino también a otras materias presentes en el pensum académico.

Las jóvenes quiteñas proponen una guía didáctica con aplicación de técnicas teatrales para el mejoramiento de las habilidades motrices, sociales y emocionales de los niños hasta los 12 años, enfocándose primordialmente en cómo el teatro ayuda a fortalecer la movilidad y las destrezas sociales,

aprovechando la energía y creatividad que caracteriza a los niños de esas edades.

“El teatro es utilizado en el terreno de la enseñanza para desarrollar una actitud de vida creativa y disciplinaria, que además ayuda a la sociabilización, consiguiendo la libertad y la seguridad para reconocer el potencial en los alumnos. Entonces utilizamos las técnicas dramáticas como estrategias de enseñanza para favorecer el aprendizaje creativo y eficaz, donde se integran todas las expresiones verbal y no verbal, mejorando la comunicación en un ambiente positivo de trabajo dentro del aula de clases.” (Gómez & Carranza, 2015)

La presente cita corresponde a la investigación expuesta por estudiantes de la Universidad de Guayaquil, la cual se acerca más al objeto de este estudio, donde analizan cómo el teatro favorece la aprehensión de conocimientos concernientes a la asignatura de Literatura en los jóvenes, en la cual apelan por un fortalecimiento progresivo de la imaginación y creatividad, estableciendo las herramientas para trabajar obras basadas en libros a través de pedagogía activa con actividades dinámicas, que potencien las competencias y el desempeño, tanto del docente y los alumnos, porque explican que “el teatro como recurso educativo no solo favorece o beneficia el estudiante como tal, sino que también al docente, mejorando la relación profesor-estudiante a través de un trabajo cooperativo.” (Gómez & Carranza, 2015). (p,12). Esto nos indica que se cumple el principio de la interdisciplinariedad y el mejoramiento de las relaciones entre el docente y el estudiante basándose en trabajo colaborativo.

De acuerdo a los estudios citados, podemos evidenciar que existe un interés notable por la comunidad educativa en comprender la implicación del arte teatral en la educación y sus resultados. Es irrefutable su utilidad como recurso didáctico, pero es necesario formularnos la interrogante: ¿Qué contenidos presentan una flexibilidad adecuada con las técnicas teatrales? Podemos

señalar, constatando los ejemplos anteriores mencionados, que el teatro, junto a sus métodos, técnicas y herramientas, representan una alternativa altamente útil en materias como Lengua y Literatura, Educación Física, Estudios Sociales y su respectiva Educación Cultural y Artística.

Esta investigación plantea la alternativa de implementar técnicas teatrales para enseñar leyendas y folclor escrito, aunque consideramos que hacer del teatro un proceso transversal que sea aplicable a diversas asignaturas, puede ser complicado al empezar. Sin embargo, es un procedimiento pedagógico tan común como los demás, que se ve complementado con los textos, el trabajo colaborativo y las participaciones de los alumnos, pero establece un énfasis en las representaciones de los alumnos como actores en la construcción de saberes.

La didáctica de estos conocimientos culturales es de vital importancia porque proporciona al educando de un sentido de pertenencia con su entorno, y el teatro es una herramienta efectiva porque logra producir este sentir mediante la representación teatral, en la cual el estudiante ubica un contexto, experimentar de manera personal un papel en la obra. Desde la perspectiva como actor o espectador, el teatro logra transmitir las sensaciones de discusión, de búsqueda e intervención del educando en su ambiente sociocultural.

2.2 Marco Conceptual

Para comprender este proyecto de investigación es importante concretar definiciones sobre las técnicas teatrales, la pedagogía teatral, la cultura y el folclore junto a sus implicaciones socio-culturales, realizando una sistematización de los contenidos y desarrollando de esa manera una perspectiva más enmarcada en un contexto teórico.

2.2.1 El teatro y las técnicas teatrales.

El teatro es la rama de las artes escénicas; ligada naturalmente a la actuación, por la cual se representa historias mediante una combinación entre discursos, gestos y expresión corporal, escenografía, vestuario, música y sonido, todos estos elementos conjugados con emotividad y espectáculo. También la palabra teatro refiere al género literario que comprende las obras escritas para el disfrute de un público en un escenario. Su significado también se refiere al lugar, edificio o inmueble donde se presentan artes escénicas. Etimológicamente, procede del latín *theātrum* y el vocablo griego *theatron*, el cuál era la expresión referida a un establecimiento o lugar para mirar.

Ahora que ya definimos el teatro, la interrogante es, ¿qué son las técnicas teatrales? En el sentido escénico, el actor frente a la situación de representación constituye el hecho irremplazable y permanente del teatro, es decir; el eje principal de la obra, el ente donde reside el hecho teatral. La forma en que el actor desarrolla sus diálogos y escenas, su interacción con el escenario y la fórmula que utiliza para ejecutar un guion se definen como técnicas teatrales. Entonces, las técnicas teatrales, básicamente comprenden el método que utiliza el actor para la representación de un papel.

También podemos añadir que se comprenden como técnicas teatrales a diversas actividades que se utilizan para adecuar el ambiente teatral para los actores. Estas actividades funcionan tanto como un preámbulo para preparar la práctica teatral, poseen un gran valor educativo y también puede funcionar como el medio para realizar la obra.

2.2.2 La pedagogía teatral

La pedagogía teatral propone una metodología activa en el aula que relacione el arte del teatro con la educación. Tiene como objetivo utilizar el teatro como un medio alternativo para la enseñanza de otros contenidos

académicos. El docente de la Pontificia Universidad de Chile, Alejandro García-Huidobro sostiene que:

“La pedagogía teatral se ha caracterizado por la búsqueda en el teatro y particularmente en el juego dramático, como un nuevo método de aprendizaje. Un medio estimulador de la enseñanza, proceso beneficioso para el desarrollo de la capacidad expresiva, instancia de salud afectiva, de desarrollo personal y especial proveedor de la experiencia creativa. El teatro se configura como el método por el cual es posible desarrollar la inteligencia emocional, aplicando su naturaleza artística en el plano educativo, para alcanzar en conjunto, el propósito de transformar el escenario educacional como un espacio que propicie la creatividad en los protagonistas, en la escuela y el hogar”. (García-Huidobro, 2004)

Apoyándose en estos aspectos, este estudio propone una transversalidad dentro de la práctica de la docencia, propugnando por una educación que provea didácticas innovadoras y efectivas en el aula. Ambientada dentro del área de Lengua y Literatura, esta investigación también busca acercar al educando al hábito lector a través del teatro.

Bajo este sentido la socióloga Rosa Julia Guzmán sostiene que “el aprendizaje de la lectura y la escritura es el más complejo que realiza el ser humano durante toda su vida.” (Guzmán, 2017). La gravedad de la situación ha requerido que se empleen programas para el fortalecimiento de este hábito, un hábito que se logra afianzar con éxito cuando es constante durante la etapa escolar, considerando que el ciudadano ecuatoriano lee un promedio de medio libro al año, según datos de la CERLAC en su último estudio.

Estos indicios demandan que los docentes presente nuevas alternativas para la aprehensión de contenidos literarios y culturales. En respuesta a esta problemática, este estudio proporciona técnicas teatrales para el aprendizaje de contenidos culturales, estas técnicas utilizan las manifestaciones culturales locales para adaptarlas al teatro escolar y acercar al educando a su identidad

y el hábito de leer. Por tanto, la pedagogía teatral aparece como una alternativa multifacética que utiliza ampliamente recursos lúdicos, como el juego dramático, para potenciar las habilidades cognitivas, psicomotrices y afectivas de los estudiantes.

2.2.3 El juego como medio de aprendizaje.

Uno de los factores decisivos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje es la motivación. Esta motivación puede verse afectada según varias causas, como una mala alimentación, un clima escolar poco amigable o una clase con dinámicas lineales y tediosas. Una de las características de la pedagogía teatrales es que provee un ambiente en que el docente “juega” con los alumnos. Y se escribe juego porque efectivamente es una pedagogía que utiliza la interacción informal entre estudiantes y docente, enmarcadas claramente en aspectos de orden y respeto. Esta sinergia entre juego y aprendizaje logra incrementar significativamente la motivación por aprender un procedimiento o escuchar detenidamente las instrucciones compartidas por el facilitador en clase.

Esta didáctica al desarrollarse activamente mediante el juego, permite que los estudiantes ser los creadores de su propio conocimiento antes que envases receptores de información. Destaca la vocación humanística del educando, ya que no busca convertir al estudiante en actor sino en una persona crítica y sensible a las relaciones con su entorno social y cultural. La intención de estas actividades es que el estudiante se sienta cómodo interpretando un papel en una obra, y que a su vez comprenda el valor de profundizar en el texto. Es importante señalar que valora la importancia del proceso del aprendizaje antes que el resultado, porque al promover actividades de cooperación, busca desarrollar las habilidades sociales y de comunicación en el estudiante.

2.2.4 ¿Por qué es importante el juego durante el aprendizaje?

En el aula, integrar la pedagogía teatral representa una fórmula de éxito escolar para los estudiantes. Esto debido a que incrementa la curiosidad, necesaria para la resolución de problemas en clase, y que a su vez promueve al desarrollo de la imaginación y el fortalecimiento la creatividad.

Durante la etapa de la niñez, las dinámicas y técnicas de juego teatral permiten desarrollar en el niño sensaciones de trabajo y cooperación. Las actividades promueven un desarrollo temprano de la personalidad, las habilidades sociales y de comunicación, y no menos importante, sus habilidades motrices. En la etapa de la adolescencia, las funciones lúdicas del teatro le permiten al educando examinar una diversidad de modelos de identidad. Mediante este juego de roles y representación, el estudiante buscara plasmar su relación con el medio y contexto social. De esta manera se logran introducir nociones abstractas como el amor, el abandono, la libertad, la violencia, la amistad, la empatía, la autoestima, entre otros valores.

Evidentemente, el juego no es una actividad ajena en la educación, sino una necesidad. Su carácter es inevitable, que incluso posee un segmento en el horario para distender la rutina escolar. Es una actividad tan necesaria para nuestra salud física y mental, como una alimentación balanceada, realizar ejercicios o cumplir las horas necesarias para dormir.

El juego nos calma y relaja. Logra disminuir el estrés cotidiano, nos sitúa en contexto con nuestros semejantes y el entorno que convivimos. En medio de la inmersión tecnológica en la que se encuentran los estudiantes, estos juegos de interacción social permiten generar ideas propias y fluidez creativa en los educandos.

2.2.5 Técnicas teatrales aplicadas en la escuela.

Teniendo en cuenta que, el teatro es válido para todos y que puede ser utilizado para motivar el aprendizaje en muchos ámbitos o materias, se podría inferir que la pedagogía teatral es un orden multidisciplinario, que implican diversos métodos de aplicar la teoría como la práctica en el aula, de manera ordenada, reflexiva y crítica. Además del concepto de las técnicas teatrales que establecimos previamente, es necesario señalar que nos enmarcaremos en la aplicación de las técnicas teatrales como recurso didáctico y no como el método de actuación en sí.

Actualmente, al darse la inclusión del teatro y otras artes en la educación, existen un abanico muy diverso de técnicas teatrales, juegos dramáticos y dinámicas de expresión oral y corporal para utilizar en clase. Por lo tanto, se ha seleccionado un conjunto de técnicas teatrales que se encuentran compendiadas en la propuesta “Teatro de los sueños la escuela: La influencia del juego teatral.” un proyecto que tiene como bases fundamentales la “estimulación de la creatividad y el fomento del desarrollo estético y la afición por interés artístico desde la escuela.” (Centro de Documentación Teatral, 2015)

- Relajación

Factores como la rutina escolar o las obligaciones académicas pueden influir en el ánimo de los estudiantes, lo cual puede alterarlos, ponerlos nerviosos o cansados. Es necesario para desarrollar este ejercicio crear el clima adecuado. Nos podemos ayudar cerrando un poco las ventanas del aula, dejándola con luz media. También emplearemos un poco de música instrumental relajante, como clásica, música de teatro japonés, beats lentos o chillout. Podemos encontrar diversos temas en plataformas digitales como Youtube o Soundcloud.

Los alumnos tendrán que estar lo más cómodos posible en el aula, ya sea con pies sin zapatos o los cordones sueltos. Con acento calmado y tono de voz suave, les pediremos que guarden silencio y cierren los ojos. También pueden tomar asiento en el suelo o recostarse en círculos, dependiendo del espacio disponible.

Empezando desde los pies hasta la cabeza, los estudiantes deberán enfocarse en las partes de su cuerpo a medida que van subiendo hasta la cabeza, de manera que se enfoquen en las partes donde se encuentra acumulada la tensión y liberarnos del estrés. La actividad podría durar entre 15 minutos la primera vez, pero luego a medida que avanzan y en relación a lo que se busca representar, puede disminuir hasta los 8 minutos, lo cual es un lapso suficiente.

- Activación sensorial

En ocasiones, la disposición de los estudiantes para atender la clase podría ser muy baja. Estos suelen estar cansados, indiferentes o desinteresados. Con este ejercicio, empleando unos minutos podemos estimular su interés por el estudio. Se empieza preparando el lugar propicio para trabajar, se desplazan los pupitres y con los estudiantes de pie, haciendo 2 filas de alumnos mirándose entre sí. Esto es necesario para que el cerebro y los sentidos de los alumnos se despierten, buscando captar su concentración y atención.

La primera pareja enfrentada empieza haciéndose preguntas o diciendo palabras al azar que empiecen con la última letra dicha, con voz clara y firme, sin titubear o pausarse. El que no puede seguir el ritmo o no responde, procede a situarse al final de la fila, así se busca que sea un juego rápido y divertido.

No es necesario responder las sentencias, pero pueden ser preguntas o palabras relacionadas a la clase o asignatura. Cuando todos hayan participado, podemos volver a los asientos y empezar la clase respondiendo algunas de las preguntas expuestas durante el juego. Esta actividad puede durar aproximadamente entre 8 y 12 minutos.

- La exploración sensorial.

Imaginemos que estamos comiendo una fruta, la saboreamos con un gusto placentero, tocamos su corteza y textura, olfateamos su aroma, escuchamos con los oídos el crujido de la fruta que hace nuestra boca al masticarla, la observamos y disfrutamos su sabor. Sólo que hay una condición: la fruta se encuentra en nuestra imaginación.

Este ejercicio nos hace ser conscientes y enciende todos nuestros sentidos en cada acción que hacemos sobre el escenario. Puede ejemplificarse con una fruta, un aroma o un objeto. Provee de aproximaciones a las sensaciones que se intentan expresar en una escena o situación teatral. Este ejercicio dota al estudiante de expresión corporal y busca liberarlo de inhibiciones o barreras mentales.

- Lecturas en voz alta.

Esta actividad consiste en que los estudiantes lean fragmentos en voz alta de una pieza teatral o un texto. El docente escoge la escena y puede dar a escoger a los estudiantes el papel que deseen interpretar. La lectura del texto provee un primer acercamiento a la figura, personalidad y detalles sobre los personajes, situaciones o escenarios en que se van a desarrollar la historia.

También el poder escoger los personajes a los alumnos, les resulta motivador y los anima a descubrir la obra.

- Memorización.

A lo largo del tiempo, se ha cambiado de paradigmas de aprendizaje que centraban el desarrollo de la clase en memorizar contenidos a otro que deja de lado el ejercicio de repetir conceptos hasta el aburrimiento. Sabemos que ambos extremos son antipedagógicos y coincidimos en que los estudiantes deben conocer conceptos, formulas y métodos necesarios para realizar procesos del pensamiento.

El teatro resulta una actividad que favorece el desarrollo de la memoria de manera evidente. Un ejemplo claro son los actores y actrices; que deben memorizar guiones completos, con anotaciones de entonación o acentos. Esta técnica teatral consiste en una herramienta dinámica que ayuda a memorizar un texto, agregándole emociones a las palabras.

Se empieza por ordenar el espacio suficiente en el aula para ubicarlos en un círculo a los estudiantes que permita moverse sin dificultades. Entonces se reparte el texto que queremos trabajar en fragmentos de 2 o 3 oraciones, o con el texto según su personaje. El docente también ha de estar en el círculo para iniciar el juego o para reajustarlo en caso de que se detenga. Nos ayudaremos con una pelota pequeña, de tenis o beisbol.

Entonces se empieza a caminar de forma natural, mientras los alumnos leen en su mente el fragmento. Realizamos una pausa, se entrega la pelota al primer escogido y esta repetirá su línea, con voz clara y precisa. Se vuelve a rotar el círculo y el entregará la pelota, intentando cogerla el siguiente

participante. El estudiante que deje caer la pelota repetirá más veces su texto. Cuando queden sólo dos jugadores habrá finalizado el juego.

Se puede cambiar el orden de los fragmentos y fijar las repeticiones para que todos aprendan el texto de manera general. Es una actividad muy divertida que ayuda mucho la memoria, ya que sitúa al alumno a enfocarse en el texto mientras hace otra acción como lo es moverse, sin perder la concentración ni el hilo conductor de la lectura.

- Vocalización

Es muy usual que los estudiantes tengan la tendencia a hablar de diversas formas, haciendo que su voz sea poco agradable o en su defecto, inentendible. En teatro hay variedad de métodos que mejoran muchos aspectos vocales como la pronunciación correcta, la dicción, la modulación del tono de la voz, entre otros. Estos aspectos resultan muy esenciales y de gran ayuda para su desarrollo personal, académico y profesional.

Una técnica muy famosa es la del espejo. Consiste en que una pareja de alumnos se sitúa frente al mismo espejo. Ambos tienen que hablar sin emitir sonido alguno, de manera que el compañero entienda lo expresado por el otro a través de la lectura de los labios. El reflejo proporciona una imagen fiel de cómo el estudiante habla. También, a modo de plus, nos podemos ayudar con una grabadora de voz, ya sea integrada en un celular o estándar. Esto ayudará también a conocer el tono de nuestra voz y cómo esta se escucha amplificada digitalmente, un dato muy útil si utilizamos equipos de audio en la obra. Otra técnica bastante popular es la del lápiz atravesado por medio de los labios e intentar hablar.

Otro ejercicio muy divertido es el alargar las sílabas y formar trabalenguas. Consiste en hacer una ronda junto a los alumnos y empezamos

a caminar naturalmente. Se inicia con palabras de 2 sílabas, luego de 3 y 4 sílabas. Los alumnos deben hablar claro y fuerte a modo que esto ayude a proyectar su voz. Luego se puede subir la velocidad mientras rotamos en el círculo y lanzamos un trabalenguas. Los trabalenguas ayudan a formar un oído atento y una dicción correcta, necesarios para leer y recitar un guion correctamente.

- Mecánicas de confianza

Se comprende el valor de la confianza como la seguridad personal que poseemos como la esperanza sólida en las personas. Esta confianza se ve fortalecida por la comunicación bilateral, en este caso, entre los estudiantes y el docente. Estos ejercicios favorecen las relaciones de compañerismo y cooperación en el aula. Las actividades a continuación descritas son útiles para detectar y remediar diferencias o rivalidades entre estudiantes:

El juego del escultor: Se establecen grupos de 4 participantes. Uno de ellos se sitúa en el centro y se convierte en la escultura o maniquí, de modo que cada participante lo va puliendo como si fuese plastilina, tomando posturas o añadiendo elementos, se sienta en libertad, sin sentir temor porque los demás lo van a sujetar. De esta manera se consigue establecer un ambiente de confianza plena en el grupo a través del juego teatral.

El amigo ciego: Esta actividad es recomendable hacerla en un ambiente abierto, como una cancha o patio. En parejas, tenemos 2 personajes, uno es el ciego y el otro el asistente. El estudiante “ciego” se deja guiar por su compañera, de manera que le lleve a recorrer todo el espacio. Podemos ayudarnos con una venda que cubra su visión para hacer el ejercicio más efectivo. Mientras los estudiantes están guiando al ciego, le deben describir el área que estamos recorriendo, pero inventando el espacio como pasajes imaginativos,

completamente diferentes. De esta manera, no sólo estimulamos la confianza en el compañero, sino también la memoria sensorial, ya que los demás sentidos cobran mayor percepción al intentar recrear mentalmente las situaciones descritas por el asistente.

- Ejercicios de desplazamiento.

Las actividades de desplazamiento consisten en ejercicio para mejorar aspectos psicomotrices. Se puede identificar fácilmente varios de estos ejercicios porque los realizamos diariamente tales como, caminar, correr, subir las escaleras, etc. Estas acciones se diferencian de las cotidianas porque contienen un carácter escénico y constituyen ejercicios que permiten desarrollar movilidad y motricidad fina en los estudiantes.

Estos ejercicios se pueden desarrollar de diversas formas como rondas, caminatas, juego de roles, etc. Se empieza haciendo rondas o filas, según el espacio disponible. Esta es la forma general de empezar varias dinámicas, pero de desde este punto se puede aplicar progresivamente los siguientes ejercicios. También es conveniente realizar esta actividad con los pies descalzos, siempre y cuando el espacio lo permita.

El recorrido: En silencio, los estudiantes recorren el espacio de la ronda mientras van "jugando" con diversas acciones como trotar, gatear, reptar, caminar o cojear. También se puede conducir a que caminen juntos, sueltos, de manos pegadas, de espaldas o diferentes direcciones manteniendo una mirada panorámica y evitar la circularidad continua. Esto favorece una predisposición física y anímica en los estudiantes, aflorar la expresión gestual, registrar el apoyo de los músculos y el ritmo respiratorio.

Paso a paso: En este ejercicio buscar establecer la calidad del desplazamiento como, por ejemplo: andar a pasos cortos, pasos largos, en

puntillas, moverse ocupando el máximo o mínimo espacio posible, moviéndose en diferentes sentidos y direcciones, etc.

Autos locos: Se separa la ronda en grupos y se les asigna un medio de transporte diferente a cada grupo. Ellos deberán inventar y abordar el vehículo de forma colectiva o individual, según el espacio disponible. Pueden ir desde una bicicleta hasta un camión y la velocidad la determinará el medio de transporte escogido. Si se chocan o detienen se desarmarán en slow-motion hasta quedar en el suelo a modo de obstáculo para los demás grupos.

- Dinámicas de expresión corporal.

Como sabemos, el teatro es un arte que requiere compromiso pleno de todos los involucrados, tanto del director y actores como del público. En la escuela, es evidente que los alumnos presenten dificultades para perder el miedo escénico y sientan un poco de pánico o timidez al momento de desarrollar la obra. Son prácticas que ayudan a liberarlos de sentirse sofocados por las miradas del público. Estas dinámicas buscan fortalecer la autoestima de los estudiantes y propiciar un ambiente de calidez y camaradería con sus pares. Aquí buscamos que el estudiante se enfoque en el proceso para encontrar su forma de expresión propia.

Las palmadas: Se arma una ronda y a modo de secuencia, realizamos un aplauso a los estudiantes. Luego una exclamación, un gesto, una postura o todas juntas. Se puede sugerir ideas de manera discreta y a su vez establecer parámetros de actuación. El objetivo es buscar transmitir los gestos con la mejor intensidad posible, ya que el juego es muy dinámico y ameno.

Coordinación e integración: Al igual que el ejercicio anterior, en ronda; lanzamos una pelota mediana y con ella se declama una sentencia, como el

nombre o una comida favorita, primero con sutileza hasta llegar a lograr una mayor intensidad. Podemos ayudarnos con golpes leves en el suelo para llevar un ritmo en común. Este ejercicio busca mejorar el compañerismo entre los participantes.

Inventa la herramienta: Para este ejercicio nos valemos de instrumentos que tenemos en el aula o previamente solicitamos traer un bastón mediano de madera. Esta herramienta también puede ser una escoba, una maleta o un libro. Se utiliza el objeto para llenar la escena de acciones apoyadas en él y sus posibles utilidades, de esta manera el objeto y su finalidad varían hasta perder su función real y se transforma en otro elemento.

Las caricaturas: Se forman varias filas de estudiantes, de manera consecutiva. Los primeros se movilizan de manera natural, los siguientes los imitan, pero van caricaturizando a sus pares. Se puede realizarlo de manera cómica, trágica o indiferente, o de la manera en que los estudiantes se sientan mejor experimentarlo. Ahora, con la pelota que antes también empleamos, comenzamos a pasarlo, de modo que, al pasarlo el poseedor, éste cambie totalmente de estado de ánimo. Procedemos a reflexionar sobre el ejercicio.

Expresión corporal: La expresión corporal es el medio principal para encontrar la interpretación del personaje. El docente puede empezar dando ejemplos como moverse como una gallina, un robot o un soldado. Los estudiantes imitarán sus movimientos, buscando parecerse lo más posible pero también darle su propio estilo. Al principio puede parecer muy repetitivo, pero a medida que lo practican, aprenden a utilizar los recursos del entorno, incentivar la imaginación y cargar el aula con sus improvisaciones.

Para una variación de este ejercicio, nos ayudaremos de música instrumental. En ronda, los estudiantes de empiezan a desplazar dentro de distintos espacios [*big, normal y small*], jugando con los niveles [*up, normal y down*] y con compases distintos [*fast, normal y slow*], esto con la finalidad de cambiar la intensidad. Esta actividad busca despojar de cualquier cohibición al estudiante, para que logre actuar con naturalidad y libertad.

La introspección: Para este ejercicio es necesario que nos encontremos en la ronda manteniendo silencio. Recogiendo los personajes que desarrollamos en la actividad anterior, nos movemos lentamente, adaptando nuestro personaje deseado y respondemos a las instrucciones. Cuando escuchemos la palabra "stop", debemos detenernos y meditar.

El objetivo de esta máxima es pensar sobre el personaje. En esa postura les formulamos preguntas como: ¿Quién eres tú? ¿Dónde va tu personaje? ¿Qué está pensando? ¿Cómo se siente? Esto poco a poco nos ayudará a que el personaje vaya adoptando nuestra forma de caminar y hablar. Esta manera de actuar no provee de una nueva identidad. Asumimos e interiorizamos el personaje. Nos despojamos de nuestra cara, nuestra piel y voz y nos convertimos en un nuevo ser.

- El teatro de títeres.

Los títeres y marionetas son juguetes que han sobrevivido bien al paso del tiempo. Concebidos inicialmente como un juguete común, precedieron las funciones de marionetas como medio de entretenimiento, mucho antes que la televisión, el cine e incluso el internet. Tanto artistas como niños, los han utilizado desde su aparición en el antiguo Egipto, como un medio lúdico para pasar momentos amenos, imaginando historias y creando situaciones.

Evidentemente su función no se limita al aspecto teatral, ya que los títeres, por sus cualidades visuales y estéticas, poseen un gran valor pedagógico. A través de ellos es posible crear diversidad de personajes y representar con ellos historias, aventuras, y multitud de circunstancias. Son un juguete con el que se puede establecer empatía rápidamente y crear un vínculo con el espectador.

En el aula podemos ayudarnos con un escenario a base materiales reciclados, un telón recortado o un escritorio cubierto. Es el elemento fundamental del teatro de títeres. Cada alumno puede crear su propio títere a partir de materiales como fomix, calcetines, cartulinas, botones, palos de helados, etc. Acto seguido, se agruparán en grupos pequeños para desarrollar un relato corto, de tema libre y carácter improvisado, con máxima duración de 5 minutos.

Durante este proceso aplicarán todas las técnicas anteriormente estudiadas, como proyección de voz, la memorización y exploración sensorial, pero desde una perspectiva en oculta, en la cual deben animar un elemento inerte, transmitir sus sensaciones a través del títere y lograr el objetivo dramático.

2.2.6 Beneficios del teatro en la escuela.

El teatro se ha comprendido desde sus primeros acercamientos en la educación, como una actividad extracurricular con objetivos lúdicos o de entretenimiento. Todo este proceso basado principalmente en dinámicas de juegos y recreación ha demostrado que, aplicándolo correctamente, representa un recurso pedagógico de alto valor didáctico.

Comprendido dentro de las artes de las letras, el teatro resulta un género literario muy flexible, capaz de acoplarse fácilmente a la escuela. Esto porque

dentro de su naturaleza se sincretizan diversos tipos de lecturas como cuentos, relatos cortos, anécdotas, leyendas, etc. y a su vez estas se desarrollan con características de la magia cotidiana, que resultan familiares y sencillas de identificar para los estudiantes.

La pedagoga chilena Milagros Martín-Lunas señala que “el teatro potencia las relaciones personales de los niños con sus compañeros de clase y casa. Permite desarrollar una diversidad de expresiones, desde el lenguaje verbal o corporal hasta el idioma musical o plástico” (Martín-Lunas, 2017). Evidentemente, al ser actividades lúdicas de cooperación, se trabaja en el mejoramiento de las habilidades sociales de los estudiantes. El teatro fortalece los lazos de comunicación con sus maestros, compañeros y familia. Busca posicionar al estudiante como un elemento importante dentro de la clase al asignarle roles como protagonistas, héroes o villanos.

Es destacable también que el teatro busca desarrollar las capacidades cognitivas y emocionales en los estudiantes al dotar de rasgos propios los personajes que buscan interpretar. Sobre estas ventajas, Mireia Alcón Latorre en su estudio sostiene que “el arte tiene un enorme potencial como elemento transformador y, por lo tanto, está a disposición de contribuir al cambio de ciertas realidades sociales desde la institución educativa” (Alcón Latorre, 2014). A través del teatro es posible mejorar situaciones tan comunes en el aula como el acoso, bullying o discriminación. Por medio del trabajo colaborativo se afianzan rasgos decisivos de la personalidad como la empatía, el respeto, la autoestima, la confianza, el autocontrol y la prudencia, entre otros.

Es de gran importancia destacar, que el teatro también enriquece las habilidades motrices-creativas-plásticas de los estudiantes. Recordemos que, en ocasiones será necesario de implementos (disfraces, vestuario, maquillajes o escenarios) para el desarrollo de la obra, en los cuales se requerirá del trabajo

conjunto de padres e hijos, lo cual, al ser un teatro escolar, no requiere de grandes esfuerzos o recursos, solo de compromiso, imaginación y creatividad. Una actividad compartida que garantiza el fortalecimiento de los vínculos familiares

2.2.7 ¿Qué es la cultura?

La cultura simboliza la unidad de conocimientos, tradiciones y costumbres, hábitos, sentimientos y creencias, pensamientos y saberes que el individuo ha adquirido mediante su interacción con un grupo social. Desde un sentido amplio podemos establecer que la cultura se convierte en un bien permanente, un legado trascendental que posee una sociedad y que se transforma de manera constante a lo largo de la historia, un proceso que no es muy distante en el individuo, ya que, al adoptar esta cultura, se apropia de ella y la transforma; llevándola a un estado de aprendizaje continuo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha denominado a este legado como Patrimonio Cultural Inmaterial, incluyendo más aspectos a su concepto, tal como lo indica a continuación:

“El patrimonio cultural no se encuentra restringido a monumentos y colecciones de piezas arqueológicas, sino que en su totalidad incluye también tradiciones verbales, artísticas, gastronómicas o manifestaciones que residen como herencia de nuestros predecesores y delegadas a las siguientes generaciones, como expresiones orales, espectáculos artísticos, expresiones sociales, ritos ancestrales, eventos de carácter festivo, saberes y ejercicios correspondientes a la naturaleza y nuestra conexión con el universo, técnicas y herramientas relacionados a productos artesanales de la localidad.”
(UNESCO, 2011)

Bajo este concepto, podemos entonces sintetizar que la cultura es la adquisición, disfrute e innovación permanente de este patrimonio social. Sin embargo, aquí surge la interrogante de cómo este patrimonio es heredado y sucedido durante el tiempo. Podemos decir que, en las estructuras tribales de organización de las sociedades primitivas, este legado se transmitió por métodos informales, de maneras verbales y lúdicas.

Junto con el aprendizaje de estos saberes culturales, nace la educación, de una manera formal, empleando herramientas de lenguaje y escritura con el propósito esencial de transmitir esos conocimientos, no solo para impartir estos legados culturales, sino también los saberes científicos, históricos, sociales, biológicos y económicos. A estos detalles el político mexicano José Sarukhán Kermez, sintetiza que "la cultura es sinónimo de civilización y progreso intelectual" (Sarukhán Kermez, 2013), es la evidencia de los avances que manifiestan las sociedades y sus habitantes. Esta formación le provee al ser los saberes necesarios para su supervivencia y progreso, dotándole de identidad y responsabilidad social.

2.2.8 ¿Qué es el folclor?

Las leyendas y el folclore representan un ámbito esencial de las características de un pueblo. Son manifestaciones en las que generalmente un pueblo ilustra su costumbrismo, su cotidianidad, miedos, aspiraciones, la relación que mantiene con la naturaleza y su espiritualidad. La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual, en un inciso de su reglamento, añade también que "en las expresiones del folclore, cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas." (OMPI, 2014)

Estas expresiones suelen conjugar la dimensión doméstica con lo místico, sobrenatural y fantástico. La periodista Jocelyn Rojano nos indica que "el

conocer mitos y leyendas (...) nos da la oportunidad de entender la concepción del mundo desde otra época o visión social y (..) atribuyen cualidades mágicas o fantásticas a algo que no puede explicar el propio ser humano” (Rojano Mozo, 2013). Esto evidencia la influencia de este legado en el desarrollo social y cultural del individuo.

El conjunto de estas manifestaciones, si bien se ven afectados por fenómenos sociales, tecnológicos o económicos; logran sobrevivir a generaciones y persisten en la memoria colectiva. Su importancia es transcendental porque aportan a la identidad del grupo humano donde se desarrollan y proporcionan las características culturales que vuelven característico a un pueblo.

2.2.9 Manifestaciones culturales populares.

Las manifestaciones culturales son el medio de expresión que posee una población o región determinada. estas muestras generalmente ilustran las costumbres, creencias, saberes, ritos, tradiciones, mitos, leyendas o testimonio propios de la comunidad.

En su informe para la Unesco, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual indica que “las expresiones culturales tradicionales son parte distintiva de la personalidad sociocultural de una comunidad [...], donde se conjugan la experiencia de estos procesos con el fin de retransmitir beneficios y convicciones elementales” (OMPI, 2014). Las manifestaciones culturales poseen un carácter conceptual–simbólico y resultan ser todos los métodos con las que se pretende comprender, interpretar y representar, de manera objetiva o subjetivamente, al ser humano, su relación con la naturaleza, su cosmovisión, y su interacción con el medio social en que se desarrolla.

En el caso de nuestro país, estas expresiones culturales se combinaron e integraron a las traídas durante el proceso de la colonia, provocando un mestizaje cultural y étnico. Algunas se han mantenido íntegras a sus orígenes,

vigentes aún después de la colonia, y otras mutaron para adaptarse a las nuevas generaciones.

Estas manifestaciones se presentan de diversas formas como, danzas, canciones, coplas, juegos, recetas gastronómicas, rituales religiosos o espirituales, narraciones, leyendas y cuentos, etc. Estos últimos aspectos, son los que alberga esta investigación. El folclor escrito agrupa estos fenómenos culturales que se han transmitido principalmente de manera verbal, pero que han sido documentados para su preservación y legado de sus habitantes.

- El folclor escrito ecuatoriano

El aprendizaje de folclor escrito y leyendas constituye una fuente primaria de la identidad cultural, nos permite comprender las ideas del pueblo, admirar su patrimonio inmaterial, entender su modo de vida. Por lo tanto, este sincretismo de saberes forma parte esencial del concepto de cultura de un pueblo. Por su parte, Jocelyn Rozano vuelve acotar, indicando que “cuando hablemos de culturas, (...) el respeto deberá de prevalecer, ya que evidentemente contienen una gran carga religiosa o espiritual” (Rojano Mozo, 2013).

En cuanto al folclor escrito ecuatoriano, al igual que la mayoría de la literatura; de caracteres costumbristas, esta se nutre del imaginativo popular de sus regiones. Sus tópicos van desde tratos con entes sobrenaturales hasta la lucha con seres antropomorfos. Las temáticas regularmente son situaciones cotidianas en las cuales, el protagonista, intenta resolver sus problemas con ayuda de la comunidad, siempre resaltando que posee rasgos místicos, religiosos o ancestrales.

Estas expresiones han sido fundamentales para la construcción sociohistórica de los pueblos. A este precepto el historiador ecuatoriano Jaime

Chinchilima señala que “las leyendas tienen un gran contenido de las vivencias y conllevan en sí un mensaje para direccionar a una persona hacia el cambio, son parte de la sabiduría popular” (Chinchilima, 2017). Estos saberes apelan por el aprendizaje moral que resulta de estas situaciones, el fortalecimiento familiar y el rescate de las tradiciones locales.

- Relación entre la educación y el folclor

Pareciese que, dentro del entorno escolar, la inclusión de expresiones folclóricas se ve aparentemente como un mero ejercicio de diversión. Un débil motivo para cumplir con los contenidos incluidos en el pensum y resolverlas con actividades recreativas. Estas actividades se limitan a la rememoración de fechas históricas o días festivos nacionales, que, si bien no están equivocados en concepto, no recogen los valores culturales ni identifican a sus actores con sus orígenes y raíces. Es un discurso, de cierto modo contrario, porque es ahí, en la escuela donde se germina y fortalece los lazos de pertenencia con su comunidad.

El editor del diario centroamericano, La Estrella De Panamá, nos señala en su editorial:

“El enfoque acertado del folclore es cuando se lo considera como una parte natural de la cotidianidad. Se refiere aquel folclore que es patrimonio, especialmente, del entorno urbano, informal y popular, contenedor de literatura, fabulas, leyendas historias con personajes y rasgos mitológicos, proverbios, máximas, juegos verbales, construcciones poéticas, apodos, insultos, saludos, tradiciones, y mucho más.” (Columna Editorial, 2014)

Efectivamente, el acercamiento y desarrollo de las expresiones folclóricas al medio educativo se debe producir como resultado de un proceso que busque mejorar las percepciones de los estudiantes con su entorno social y el impacto que tienen los fenómenos culturales que acontecen en él. Generalmente la concepción de las manifestaciones folclóricas como leyendas, mitos, relatos y otros, se enmarcan desde un punto de vista meramente coloquial, de índole popular. Transmitidas de manera verbal e informal, estas recogen notables características de la realidad cotidiana de su población y permiten conocer la forma de vida de las anteriores generaciones, rasgos que son importantes para apreciar su cultura y que, en el medio educativo, no se explican a detalles.

La Organización Mundial de la Propiedad Intelectual agrega en este aspecto, que este el conjunto de estas expresiones “son parte integral de la idiosincrasia sociocultural de las comunidades [...], comprenden la experiencia, conocimientos, méritos y convicciones esenciales. Al resguardarlas se conserva el patrimonio cultural y se establece un ambiente proclive para la creatividad y la diversidad cultural” (OMPI, 2014). El entorno educativo y la escuela son instituciones precisas para promover y fortalecer el valor de la identidad cultural, combinándola de forma homogénea con los contenidos regulares. El docente y las autoridades juegan un papel decisivo en este proceso porque son los salvaguardias de los saberes propios del folclore. Por medio de la incorporación del folclore en el aula, los estudiantes son provistos de conocimiento espiritual, material y físico de la comunidad en la que se desenvuelven.

- Los problemas de la identidad cultural.

Todo grupo humano posee una historia, que abarca un legado sobre el cual se ha construido su identidad en el presente. Este legado es el que este compuesto por marco histórico, contextos socioeconómicos, y principalmente, sus manifestaciones culturales. En este sentido, esta herencia se la considera

como un tesoro al que se fomente y promueva su disfrute; sin dejar de lado la trascendencia que esta revela como un pilar fundamental para el progreso de nuestra identidad.

Pero este legado es altamente sensible a la evolución permanente de las sociedades. En tiempos como los actuales, la identidad cultural se ve gravemente afectada, como consecuencia del surgimiento de múltiples fenómenos sociales como las redes sociales, el cambio de mecánicas de lenguaje y la masificación del acceso a medios de comunicación e información, los mismos que en muchas ocasiones nos proporcionan contenidos vacíos, de entretenimiento pobre y superfluo, de escaso valor cultural y estético.

Este panorama resulta preocupante porque en circunstancias desfavorables puede conllevar a la adopción de nuevas costumbres o patrones culturales, en la mayoría de los casos extranjeros, en un proceso llamado transculturación. Si bien es cierto, éste es un proceso que se ha ido desarrollando desde épocas coloniales donde nuestra población adquirió rasgos culturales de los conquistadores, pero estos prevalecieron a los locales. Cabe resaltar que un gran número de estas manifestaciones mutaron e incluso otras desaparecieron, para dar nacimiento a nuevas ideas, producto de este mestizaje.

Problemáticas como estas, evidencian la necesidad de establecer políticas de desarrollo cultural e incorporarlas al medio educativo para que permitan a los educandos redescubrir sus raíces como parte significativa del aprendizaje escolar. En este sentido (Mena Ramos, 2014) destaca que “Los valores culturales se establecen como una heredad irrevocable y un derecho fundamental de los pueblos y nacionalidades.” Por su naturaleza intrínseca, el Estado debe garantizar e impulsar el rescate, avance y goce de las expresiones culturales propias de la población, como un derecho irrenunciable. De esta

manera, se busca reafirmar la personalidad cultural de las nuevas generaciones a través de la educación.

2.3 Fundamentación Epistemológica

La epistemología se define como la ciencia que desarrolla los conceptos pertinentes en los cuales se apoya la construcción de conocimientos. Esta ciencia estudia las relaciones y coherencias de los conceptos, la aplicación de las metodologías y sus procedimientos para alcanzar el aprendizaje. En materia artística, el dramaturgo y director argentino Jorge Dubatti, afirma que la epistemología del arte es “una disciplina que analiza la implicación del arte y las problemáticas que afectan su naturaleza (la estética, la necesidad del arte, el influjo de la belleza, etc.)” (Dubatti, 2013).

Estudiar estas disciplinas para comprender su dimensión y trasfondo filosófico dio como resultado la aparición de varias corrientes epistemológicas, en las cuales sostenemos que el teatro se ajusta en una simbiosis entre la corriente empirista y la corriente racionalista.

“Las ciencias del arte (...) se apuntan, al conjunto de saberes ordenador de manera sistemática, y aptos para mantener vínculos con otros conocimientos, dotados con rigor científico, congruencia, sólidos fundamentos, basados en la observación, la experimentación, la comprobación y la validación de resultados de una comunidad científica.” (Dubatti, 2013).

La corriente empirista afirma que la única forma de obtener conocimientos válidos es a través de la experiencia, del ejercicio de la práctica y percepción sensorial, se aleja de las especulaciones o interpretaciones basadas en hipótesis. Todos los empiristas sostienen que el puro contacto con la realidad se

traduce en conocimiento verídico. Por su lado, la corriente racionalista concibe que las certezas y teorías, en el ejercicio del pensamiento, nos permiten comprender ampliamente la realidad y sus fenómenos. Es decir, la prioridad de la razón sobre la acción. Es evidente que son corrientes contrarias, que distan completamente en sus enfoques pero que aplicadas conjuntamente permiten una mayor reflexión de las extensiones de nuestro pensamiento.

2.4 Fundamentación Filosófica

En los orígenes del teatro en la antigua Grecia, época en la que Esquilo produjo la primera obra dramática de la que se posea evidencia, ya existía una relación fraterna entre el teatro y la filosofía. Es necesario comprender que en el teatro se reflejaban temáticas tan comunes como la educación, la política, las relaciones sociales y la moral, temáticas que también son objeto de estudio por parte de la filosofía.

Estas representaciones teatrales nos mostraban otra percepción de la realidad, dibujaban otra visión del mundo desde la perspectiva trágica o humorística, buscando satirizar los problemas y las situaciones cotidianas para apropiarse de responsabilidad y criterio a los ciudadanos sobre esos asuntos, un objetivo muy similar al de la filosofía.

Sófocles

Sófocles fue un célebre escritor y político griego, famoso por sus obras de corte trágico. Autor de obras universales, como Edipo Rey, El Áyax y Las Traquinias, se sitúa junto a Esquilo y Eurípides como las más destacadas figuras del naciente teatro griego. Desde temprana edad presentó notables aptitudes y sensibilidad para la danza, la música y la gimnasia. Durante la batalla de Salamina, conoció a Esquilo con quien combatió. Esta batalla representó para él una visión profunda de las relaciones humanas y su impacto social. Al volver, se

interesó por la poesía y la ciencia y también participó activamente en el ambiente político de Atenas.

El teatro de Sófocles ofreció notables cambios a la escena ateniense, como la introducción de escenario, el aumento de actores y añadió temas artísticos y políticos en sus tragedias. Propuso un teatro rico en tragedias épicas, muy cargadas de influencias místicas, ya sean divinas o terrenales. “Los mitos son historias que están perdidas en la noche de los tiempos, en un pasado celebre y protagonizadas por héroes o dioses, están conectados con lo misterioso, con la fantasía, con el arte.” (Sanzol, 2015).

Sófocles utiliza estos mitos y leyendas como el combustible de sus obras, proveyéndoles de una versatilidad que produce una extensa diversidad de situaciones. Establece los papeles de héroes con responsabilidad, figuras que aceptan su destino con dolor y coraje, virtudes que ennoblecen y enseñan la importancia de la decisión, el destino y la voluntad.

Ciertamente, ambos autores griegos proveen una serie de aproximaciones tempranas entre el teatro y el pensamiento filosófico durante la época, que constituían parte esencial de la cultura popular. Los griegos tenían un conjunto de creencias bastante sencillo, sin embargo, sentían una necesidad de preservar y difundir ese legado, protagonizado por cantos, mitos, leyendas, cuentos, narraciones, relatos o crónicas históricas. Por tal motivo, en la polis, se fomentaba la asistencia al teatro, con el motivo de preservar estas expresiones culturales. Para la historiadora Paz González Vergara, la sociedad griega era un grupo humano rico en expresiones culturales, del cual sostiene que:

“las representaciones de las tragedias contenían un sentido religioso y el objetivo de liberar el alma a través de la “catarsis”. Las

tragedias y comedias tenían un papel educativo: se criticaban los vicios, las formas de asumir el poder, etc.” (Vera & González Vergara, 2016)

Durante este proceso, los pensadores y autores griegos eran conscientes que el teatro, junto con la tarea de entretener y expresar, contenía también un alto valor educativo. Las puestas en escenas lograban captar eficazmente la atención del público y proveían de una nueva configuración de aprendizaje, otra alternativa a las disertaciones y discusiones orales, en las que se exponía problemáticas sociales, pero desde un enfoque dialéctico.

Bertolt Brecht

Bertolt Brecht fue un reconocido dramaturgo y poeta alemán, nacido en Augsburgo en el año 1898. Desde joven demostró habilidad para las artes literarias y a los 20 años publicó su primera obra, titulada "Baal". Desde sus inicios se caracterizó por su actitud rebelde y una radical oposición a la filosofía de vida de la alta sociedad alemana, y naturalmente al teatro burgués, afirmando que sólo estaba enfocado a entretener tontamente del espectador, sin intenciones fijas de ejercer algún dominio.

El dramaturgo alemán desarrolló un nuevo diseño de la teatralidad, que se enfocaba a escenificar la objetividad de la sociedad alemana, y se propuso en simbolizar en su totalidad, el contexto que configura la condición humana. Debido a su conocida afinidad con las ideas marxistas, durante la I Guerra Mundial, Brecht se vio obligado a vivir exiliado en Rusia, Estados Unidos, Suiza y Finlandia. De este ciclo nómada y destierro, surgen un sin número de obras como: "Pero en la fría noche", "Galileo" y "Tambores en la noche"; la mayoría de ellas sazonadas con un destacado acento político, lleno de rebeldía y denuncia social.

Brecht fallece en Berlín, en agosto de 1956 y se destaca como uno de los autores dramáticos más renombrados del siglo XX, es definido como el artífice del teatro épico y creador de una poesía diáfana y viva, una obra indispensable para entender la influencia del teatro en su dimensión social.

La propuesta de Brecht reacciona contra las formas de teatro existentes de la época, tales como el teatro realista de Konstantin Stanislavski, porque lo consideraba un espectáculo vacío, cargado de argumentos manipulativos y que saturaba la carga emocional del melodrama.

Brecht propone el “teatro de la alienación o teatro de política [...] que promulgaba el compromiso político y abogaba por el teatro de tipo social, comprometido con los problemas de la época” (Alcubilla, 2016). Utiliza temas políticos y sociales, oponiéndose también a las propuestas de Antoine Artaud, con su teatro de lo absurdo, que buscaba sensibilizar al público a niveles irracionales. De igual manera se opone al teatro aristotélico, en el cual el espectador debía identificarse con el personaje para alcanzar la catarsis.

El periodista colombiano Gonzalo Alcubilla describe los rasgos propios del teatro épico, del cual detalla:

Los personajes no deben imitar a las personas reales, sino representar los lados opuestos de un argumento, de arquetipos o estereotipos. El público debería siempre ser consciente de que está viendo una obra de teatro, y debería permanecer a una distancia emocional de la acción. (Alcubilla, 2016)

Brecht ofrece una confrontación con la audiencia en situaciones en la que debe haber cambios, el espectador no solo llega a consumir, sino que ha de tomar decisiones a favor o en contra, convirtiéndose en un espectador productivo despertando su sentido crítico hasta llegar a sacar sus propias conclusiones.

En su artículo para la revista *Criterio*, el director de teatro Israel Ríos expone que “las obras de Bertolt Brecht buscan que los espectadores analicen y reflexionen el momento histórico en el que viven” (Ríos, 2016). Brecht le da una razón social al teatro, elabora este teatro épico o como él prefería llamarlo; teatro dialéctico, que, a diferencia de la estructura aristotélica, no se enfoca en buscar empatía entre el espectador y los personajes. Su objetivo es buscar que el asistente al teatro se lleve una reflexión, un cuestionamiento, una introspección acerca de su papel en su entorno social, y que este sentir se traduzca en su intervención en la sociedad.

Henrik Ibsen

Escritor y dramaturgo noruego, considerado el precursor del drama realista moderno, y antecedente del teatro simbólico, es reconocido como uno de los transformadores del teatro universal. El legado dramático de Henrik Ibsen puede segmentarse en tres periodos, pero en nos centraremos en primera fase romántica que se basa ampliamente en las tradiciones locales y el folclor noruego. En estas obras, Ibsen ilustra lo que él consideraba como defectos del ciudadano noruego popular de la época.

Obras como *Brand* (1866) en la que metafóricamente detalla la carencia de participación y fraternidad escandinava frente a la invasión prusiana de Dinamarca; su protagonista, el clérigo Brand ofrece en tributo a su esposa y su vástago para consolidar sus creencias, un personaje idealista que no duda en renunciar a sus seres queridos en pos del cumplimiento de una misión, divinamente encomendada. En *Peer Gynt* (1868) nos muestra a su personaje principal Peer, un soñador voluble, sin sólidos convencimientos, que concede el control de su mente a la imaginación, una parodia genuina del genio-duende noruego.

“La obra recorre las etapas vitales [...] pero pareciera ser que queda fijado en la eterna adolescencia, desvaría y transita por caminos insospechados, bosques, mares, montañas, en todos ellos tendrá una aventura de las que saldrá no siempre bien parado. Se encuentra con obstáculos que lo harán cuestionar su existencia ante una vida plagada de frustraciones y logros” (Neuquén, 2017).

Ibsen utiliza el recurso de las historias y folclor escrito noruego para ejemplificar los problemas que afectaban a la juventud escandinava de aquellos tiempos, en respuesta los problemas que sucedían en Noruega con su conflicto colonialista con Suecia. Este fue el primer acercamiento del teatro de Ibsen con el nacionalismo romántico noruego, del cual se vería más detallado en obras como *Casa de muñecas* (1879) y *Espectros* (1881).

La crítica española Iris Fernández Núñez en su ensayo *El teatro moderno y la recepción temprana de Ibsen* señala que “Ibsen [...] se asoció muy pronto al teatro de ideas, denominado así porque el conflicto se presenta al comienzo de la obra y los personajes debaten durante el curso y desarrollo de todas las escenas” (Fernández Nuñez, 2016). El autor noruego nos brinda una obra que desarrolla ampliamente la duda, la ambigüedad, el escape al mundo de la fantasía y los sueños.

2.5 Fundamentación Pedagógica

El mayor reto de la educación actual es adaptarse a un ambiente eminentemente digital, de acceso a información fluido y rápido, al alcance de todos y todas, sin importar la ubicación o el estrato social. El advenimiento de internet supuso una vorágine de fuentes de información, una herramienta definitiva que proporcionaría una plataforma permanente para el debate y la disertación, en una gran aula virtual donde convergerían el mayor caudal de

información al alcance de todos. Todo este conjunto de datos requiere la atención de la comunidad educativa, donde estos fenómenos nos invitan a reflexionar el por qué y para qué aprendemos estos saberes.

La investigación propone el fortalecimiento del hábito lector en los estudiantes, pero acercándolos con el teatro y el juego teatral, una vía artística que se alimenta de las expresiones culturales locales como leyendas, relatos, literatura, entre otras. Es decir, fomentar el desarrollo de habilidades escolares a través del arte y a su vez, rescatando los valores culturales.

En la reforma al Ley de Educación Intercultural del año 2016 se establece:

“Con el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, se busca que se respeten los ritmos de aprendizaje de las personas, los aspectos psicosociales, la capacidad creativa y los conocimientos ancestrales, y se pretende incorporar los saberes y conocimientos de otras culturas que aporten al desarrollo armónico de la persona y del medioambiente (Sumak Kawsay). (Ministerio de Educación, 2016)

Esto es importante porque no solo se apoya en el principio de una educación intercultural, de carácter inclusivo y creativo, sino además los saberes culturales, impulsa el favorecimiento de las relaciones interpersonales en el aula, a fin de que esto ayude al individuo a mejorar su relación con su entorno social y el medio ambiente. Es en este marco en que el Estado garantiza el cumplimiento y estudio de estos saberes culturales como un aporte fundamental para la resignificación de la identidad de las comunidades. Todo ello dependerá de las condiciones didácticas por parte del docente (pedagogía creativa de carácter activo, aptitudes multi/trans/disciplinarios) y la disposición y motivación de los estudiantes.

Entre las figuras y sus aportes más relevantes se encuentran las fórmulas pedagógicas desarrolladas a partir de experiencias en espacios autónomos con un enfoque altamente pedagógico, los que se detallan a continuación, según su orden cronológico:

Konstantin Stanislavski

Stanislavski (1863 – 1938) fue un notable actor, director y pedagogo teatral ruso, principal precursor del conocido *Método de las Acciones Físicas*, que luego llevaría su apellido para identificarlo. En él expone la necesidad vital de ejercicios que consideraba decisivos como la relajación, la concentración, la memoria emotiva, los objetivos y los superobjetivos. El director ruso buscaba a través de su método dotar de herramientas que faculten al actor para realizar una nueva teatralidad, fresca y natural, rica en expresión física y emocional.

La actriz y directora española Concepción Orgaz Conesa, concreta: “Éstas son las bases del método. Lo físico, lo emocional y lo intelectual, el trío de ases que pueden conducir al actor hacia la veracidad... que es lo que finalmente se busca al interpretar” (Orgaz Conesa, 2018). El sistema se constituye generalmente como una vía para revelar las mejores capacidades de interpretación del actor, buscando la veracidad del rol, desde una perspectiva más orgánica y apegada al descubrimiento, dominio y ejercicio del desarrollo creativo.

Vsévolod Meyerhold

Director, actor y teórico ruso, Vsévolod Emílievich Meyerhold (1874 – 1940) fue el creador del *Método del actor biomecánico*, el cual consiste en conjunto de ejercicios de entrenamiento para actores en los cuales busca potencializar las posibilidades motrices del cuerpo y favorecer la creación de diversas formas y expresiones.

“La biomecánica es un entrenamiento para ejercitar el cuerpo y la mente. Meyerhold exigía la realización de cada movimiento de los actores para que se ocuparan en el escenario de una tarea definida, pues quería que sus gestos y sus cuerpos tomaran un dibujo preciso, que fuera hábil

mostrando procesos y traduciéndolos en formas abstractas de expresión.”
(Sanz, 2014)

Este método del director ruso busca convertir al actor en su propio guía, coordinar su mente con sus compañeros y el espectador, ayudar a comprender las posibilidades del movimiento y cómo canalizarlos para lograr una actuación más creíble. Durante este proceso, se busca el redescubrimiento corporal y mental para desarrollar una expresión teatral desinhibida, explore las posibilidades de su cuerpo como el medio expresivo definitivo.

Jerzy Grotowski

Director de teatro de origen polaco, Jerzy Grotowsky (1933 – 1999) se erige como una de los autores más influyentes del teatro vanguardista el siglo XX. Su trabajo más reconocido es el famoso *Teatro pobre*. Grotowsky construyó un método el cual proponía que el teatro podía ser pensado y ejecutado sin escenarios, sonido, vestuarios o complejos elementos teatrales. Su trabajo se basaba principalmente en la relación que construía el actor con el espectador, una relación íntima, natural, completamente despojado de elementos, pero apoyándose enteramente en el actor y su caracterización.

Para Rada Duluc, actriz española, el escenario del director polaco se postula como un teatro revolucionario. Considera que “Grotowski revolucionó el teatro porque, para el autor, el ejercicio teatral no puede ser un desenlace común sin influencia en su ser. El teatro es el método, una vía de autoexploración, un mecanismo para la exploración interior, otra alternativa para la redención de la persona” (Díaz, Duluc, Soto, & Fernández, 2013). El desaparecido director propone una transformación del actor a través de la función organizada de sus movimientos, en la cual el teatro residía enteramente en el acto. Él puede crear con su cuerpo música, efectos, vestuarios, formas, e incluso él podía prescindir de texto o guión, valiéndose de la creatividad e improvisación.

2.6 Fundamentación Psicológica

En el transcurso de los años, el teatro ha incursionado en la psicología como un recurso tanto pedagógico como terapéutico. Actualmente el teatro ya no cumple las funciones catárticas que anteriormente se buscaba, sino que funciona como un instrumento para propiciar el contacto, directo o indirecto, con las emociones, los sentimientos, la creatividad y la capacidad de relacionarnos con otras personas.

Es en este sentido, que en la práctica teatral se emplean diversas técnicas y dinámicas que poseen un trasfondo psicológico y pedagógico, guiadas bajo reglas y principios, y encaminadas, según lo que buscamos enseñar, a mejorar aspectos tan diversos de la personalidad como:

- Mostrar los sentimientos, pensamientos, emociones, conductas, relaciones y motivaciones.
- Favorecer el entendimiento de las situaciones que se dan en clase o el hogar, y cómo nuestras acciones afectan la imagen propia sobre nuestros pares.
- Investigar y descubrir nuevas capacidades para asumir roles externos.

Jacob Levy Moreno

Psiquiatra, psico sociólogo y pedagogo de origen rumano, Levy Moreno (1892 – 1974) fue el creador del *Psicodrama*. Concebido originalmente como una actividad de entretenimiento y recreo, Levy Moreno canalizó las ventajas que proveía la teatralidad para encaminarla como una terapia grupal. Es necesario señalar que, aunque sea un ejercicio grupal, este no busca resolver problemas colectivos, sino al contrario, aprovechar la confianza y el ambiente de camaradería para intervenir en problemas individuales.

El psicopedagogo Adrián Triglia en su ensayo sobre el psicodrama, acota: “La idea en la que se basaba el potencial terapéutico del psicodrama era que permitía hacer que la catarsis pasase de ser secundaria, experimentada por el espectador, a ser una catarsis activa” (Triglia, 2018). Levy Moreno fungía como el director, mientras que el grupo se desarrollaba como actores, teatro o espectador permanentes, en alternancia.

La sesión se divide en 3 segmentos: calentamiento, dramatización y eco grupal. Propone que desarrollar respuestas creativas ante problemas imprevistos es la mejor vía para solucionar conflictos que permanecen en nuestra mente desde hace mucho tiempo atrás. La psicóloga Verónica Vásquez, señala que el psicodrama “permite amplificar, a través del trabajo con escenas, una situación preocupante y relacionarla, para dar paso al significado de las acciones y meditar lo que está pasando” (Vásquez, 2016). Todo empieza como una interacción espontánea y creativa, que busca afianzar los vínculos de confianza entre los participantes, y mediante la comprensión de la purga espiritual del actor se descubre los efectos terapéuticos del teatro.

2.7 Fundamentación Sociológica

La educación se convirtió en un derecho para todos los seres humanos, irrenunciable y universal. Pero junto a la progresión de este derecho, se hizo fundamental que su nivel de calidad se aumentara, una educación de calidad que apunte a la excelencia con compromiso social. Es decir, el hecho no era solo recibir educación, sino que esta forme a los elementos que respondan al análisis, identificación y resolución de los problemas de la sociedad. El objetivo de la educación actual es formar ciudadanos comprometidos con su medio social, desarrollando valores políticos, socioeconómicos, ambientales y culturales.

Actualmente, el teatro latinoamericano y caribeño se está enfocando en el rescate de mitos, leyendas, danzas, rituales, interpretaciones ceremoniales, entre otros como parte de la responsabilidad social de los autores por salvaguardar nuestra cultura. Odalys G. Pérez, sociólogo dominicano, explica que “se trata, de rescatar y a la vez crear nuevas condiciones de producción para la elaboración y la conjunción de un producto teatral” (G. Pérez, 2018). Enmarcados en este aspecto, autores latinoamericanos ha propuestos diversos métodos y estudios de cómo el juego teatral, teatro infantil, títeres o un teatro más académico con sus variantes, que funcionan como herramientas de cambio social y cultural.

Augusto Boal

El *Teatro del Oprimido* es la propuesta del dramaturgo, actor, director y pedagogo brasileño Augusto Boal (1931 – 2009). Boal establece un método basado en la ética y la solidaridad, un teatro comprometido con los fenómenos que afectan la realidad social de la comunidad. El dramaturgo propone la democratización del arte teatral, se fundamenta en la idea de que todos somos artistas, y como mediante las artes, podemos transformar nuestra sociedad.

Para la directora carioca Stéphanie Mouton, el método de Boal es un teatro con objetivos y procesos altamente enfocados a la sociabilización de los problemas que afectan una sociedad. Agrega que el teatro del oprimido “busca romper con la cultura del monólogo en la cual vivimos para construir diálogos, [...] va aún más que el teatro social en cuanto a la participación del público ya que lo convierte en espect-actores y espect-actrices.” (Mouton, 2015)

El teatro de Boal busca alcanzar el equilibrio mental-corporal-emocional de los participantes. Incita al redescubrimiento de la movilidad y sonoridad que

nuestro cerebro almacena. Se trata de la reinterpretación de nuestra fuente de inspiración, ya sea de forma individual o colectiva para alcanzar el cambio.

Para Boal, que también era actor, director y pedagogo, el teatro representaba una herramienta poderosa para lograr un cambio social significativo. Sus investigaciones y talleres le valieron el exilio en Argentina y Europa durante la década de los setenta. La dramaturga resalta el hecho que en el teatro del oprimido “nos referimos a la necesidad de pasar los límites de la creación teatral y de los debates con los públicos, buscando plasmar de una manera u otra los cambios deseados” (Mouton, 2015). Para cambiar la situación el teatro debe salir del escenario y traducirse en cambios representativos en la conducta del espectador, formar un nuevo criterio en las personas que los involucre con las problemáticas que acontecen en su entorno.

Eugenio Barba

Cofundador del método conocido como *Antropología teatral*, Eugenio Barba (1936 -) es un investigador teatral, actor y director de teatro de origen italiano, considerado junto a Jerzy Grotowski y Peter Brook, los grandes exponentes del teatro contemporáneo. La propuesta de Barba aborda la exploración e identificación de los recursos que fortalecen la comprensión de las actitudes teatrales de los actores en el escenario.

El método alude al trabajo del actor y su finalidad es servir a este y su comunidad, ya sea desarrollándose en un medio teatral, social, laboral o político. Diana Gabriel, psicopedagoga colombiana, complementa que la antropología teatral “tiene la ambición de individualizar los conocimientos útiles para el trabajo del actor. No quiere descubrir leyes sino estudiar reglas de comportamiento” (Gabriel, 2016). La antropología teatral guarda una relación con su par cultural, porque es en los saberes que pertenecen a nuestras tradiciones y cultura, que suceden con una realidad obvia y recurrente, pueden determinarse como un nudo conector para resolver problemas desconocidos.

El autor italiano añade: "La Antropología Teatral es un autoanálisis del autor y sus contextos. Es una ciencia experimental que alude al redescubrimiento del proceso creativo del actor, cuando logra investirse de la libertad que estos ejercicios le proveen." (Barba, 2013). Su filosofía yace en cómo el teatro se puede adoptar para conocer nuevos problemas y cambiarlos según su naturaleza, siempre ideando el teatro como una disciplina transcultural.

2.8 Fundamentación Legal

La fundamentación legal de la presente investigación se apoya en los artículos 21, 22 y 243 de la vigente Constitución de la República del Ecuador (2008), en los cuales se establecen los objetivos de todos los actores involucrados en los procesos educativos. Estos artículos establecen lo siguiente:

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Estos artículos apelan por la protección y fortalecimiento del desarrollo creativo en el sistema escolar, el avance de los procesos que favorezcan la aprehensión de saberes científicos, culturales y técnicos en beneficio de toda la sociedad civil y la preservación y difusión de la identidad cultural.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2017) en su artículo 2, en sus literales: b, h, z; complementa con rasgos significativos en estos objetivos, agregando lo siguiente:

b) Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

z) Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la

diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos,

Es destacable la importancia que el Estado brinda a la valoración y conservación de los bienes culturales como una parte vital de la identidad nacional. Estos incisos reconocen la diversidad cultural que goza nuestro país, se acoplan a la protección de la libre expresión cultural y artística que el Estado estipula la Constitución, y cómo su inclusión en la esfera educativa favorece a la formación integral del ser humano para alcanzar una sociedad más justa y solidaria.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1 Diseño de la investigación

La naturaleza de los proyectos de investigación, por su carácter analítico y de estudio de fenómenos, se enmarca dentro de la normativa del uso del método científico como el medio principal y auténtico para elaborar un proceso investigativo fiel a la realidad de la situación. En este sentido el autor Rubén Lijó, nos indica que “el método científico consiste en la herramienta más importante con la cuenta todo profesional de la ciencia; un proceso que describe una serie de hechos que han de ser observados, razonados y verificados” (Lijó, 2016).

Este proceso resulta adecuado para elaborar nuevos conocimientos de modo correcto y verídico; que, en este proyecto, está encaminado a descubrir de qué manera las técnicas teatrales influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje de leyendas y folclore escrito ecuatoriano en el área de Lenguaje y Literatura, y en caso de influir, cómo tal hecho pueda considerarse una herramienta que contribuya al mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos.

Debido a la naturaleza de esta investigación y para lograr sus objetivos, se utilizaron mecanismos de recopilación de datos tales como encuestas, entrevistas y test. El resultado de estos procesos, se ilustran mediante tablas y pasteles para lograr una interpretación más gráfica y descriptiva de las referencias obtenidas en este método estadístico, datos que son de vital importancia para la formulación de hipótesis y respuestas al fenómeno de estudio.

Estos datos han sido analizados, interpretados y tabulados para una correcta distinción de las situaciones que afectan el objeto; en el caso de encontrar déficit de aspectos académicos, proponer soluciones oportunas para contrarrestar dicha realidad, así como, en el caso de hallar situaciones favorables, propiciar vías para el mejoramiento y aprovechamiento de tales ambientes.

Dicho esto, a partir los resultados que arrojan partes de las herramientas estadísticas, ciclos de observación y sondeos in situ, y apoyándonos en entrevistas a los directivos y figuras especializadas en la materia, concluimos que en Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra” hay una situación de conflicto entre el acercamiento de las expresiones culturales locales (o regionales) y las artes escénicas, y en como su influencia puede incidir positivamente en los procesos de aprendizaje.

Este fenómeno no solo afecta visiblemente a la población de la institución objeto de investigación, sino a unidades educativas aledañas en la parroquia Tarqui, por dificultades generales a las que están expuestas. Es en respuesta a esta problemática, que surgen diversas propuestas, como este proyecto, que por criterio de los investigadores (en base a las evidencias y observación previa) es pertinente la implementación una guía didáctica que provea una sinergia entre los saberes culturales locales y los saberes académicos a través de técnicas teatrales.

Es por estos motivos que concretamos en esta investigación una herramienta que provea nuevas alternativas para favorecer la enseñanza de nuestra cultura desde la perspectiva artística y que esta se traduzca en un cambio significativo en la forma que se puede constituir una clase, amparándose ampliamente en el principio de una educación intercultural y de carácter integral.

3.2 Modalidad de la investigación

3.2.1 Investigación Cuantitativa

La investigación cuantitativa se establece como una forma organizada de recopilar y estructurar información proveniente de diversas fuentes. La presente investigación se ajusta a esta modalidad porque permite ejemplificar mediante números los aspectos cualitativos concernientes a la realidad que se investiga, medir la magnitud de las características del objeto y entender su impacto en una población mayor.

En este sentido, el proyecto posee un sustento cuantitativo, y se vale de instrumentos factibles y eficaces para su realización, tales como entrevistas y encuestas. La SIS International Research indica que los procesos de la investigación cuantitativa “definen una relación estructurada de causa y efecto entre el problema y los factores” (SIS International Research, 2018). De esta forma, estos procedimientos nos entregan datos del vínculo existente entre la realidad y sus interventores. Datos que son necesarios para diagnosticar el volumen sistemático del campo de investigación.

3.3 Tipos de investigación

3.3.1 Investigación Exploratoria

Las investigaciones exploratorias son las primeras aproximaciones con fines indagatorios a sucesos relativamente desconocidos, poco abordados u ocultos. Estos avances nos proporcionan las primeras nociones respecto a la problemática a indagar.

El sociólogo Chano Ibarra nos describe ampliamente que:

“Los estudios exploratorios nos ofrecen incrementar el grado de confianza con las situaciones desconocidas, nos disponen los datos necesarios para conocer la factibilidad e importancia de una investigación en un contexto real, analizar la problemáticas psicológicas que afecta al grupo implicado, permite identificar , construir preponderancias útiles para próximos estudios o presentar hipótesis verificables para su indicada correlación” (Ibarra, 2011).

Estos acercamientos nos proveen de los detalles más generales, los rasgos más evidentes que rodean el objeto de estudio cuando es un caso que no se puede aplicar un análisis sistemático inmediato. Sin embargo, un examen exploratorio resulta el punto de partida más adecuado para este tipo de investigación porque permiten responder las primeras interrogantes, nos sitúan en contexto con el problema y su entorno y abrir la línea de investigación para su consecuente búsqueda.

3.3.2 Investigación Descriptiva

Dentro de las categorías de investigación, varios teóricos destacan la metodología descriptiva entre ellos Tamayo y Tamayo quienes, en su tesis, establecen que la investigación descriptiva “abarca la exposición, exploración, análisis y explicación de la naturaleza actual, y los procedimientos que detallan estos fenómenos.” (Tamayo y Tamayo, 2014). Esta investigación abarca un conjunto de datos para su estudio basándose en, como su nombre lo indica, describir los eventos, actores, lugar a investigar. De igual forma, no solo se limita a describir el fenómeno, sino en definir su estudio y todos los procesos involucrados en el mismo. La perspectiva del análisis se efectúa sobre

conclusiones predominantes sobre grupo de personas, cosas, que se dirigen o funcionan en el presente.

Ante estas definiciones el sociólogo Ibarra en su Manual de Metodología de la Investigación, concreta que:

“Los procesos de la investigación descriptiva no se limitan específicamente a la obtención y acopio de datos e información y su respectiva sistematización, sino que también se enlaza con las condiciones y conexiones existentes entre el investigador y el objeto de estudio. Los análisis descriptivos en medir el impacto, características, relaciones, entre otros aspectos que rodean la investigación. Por su parte, el investigador debe puntualizar categóricamente el objeto que va a medir y sus involucrados” (Ibarra, 2011).

Adaptando estos conceptos a nuestro campo de acción, el objetivo de este planteamiento es el de determinar las condiciones que propician y afectan la situación en conflicto, nos permiten establecer los parámetros de acción, los instrumentos de medición y la factibilidad de la guía de técnicas teatrales para la enseñanza de folclore escrito ecuatoriano. Estos resultados nos evidencian que la viabilidad de un proyecto así puede exportarse a las demás instituciones de la zona, con el fin de democratizar las iniciativas de inclusión teatral y difusión cultural en las unidades educativas.

3.3 Métodos de investigación

3.4.1 Método Inductivo

El método inductivo se erige como el concepto por el cual las premisas son la fuente primaria para sustentar la auténtico y real de un argumento. La socióloga hondureña Francia Robles, directora de la revista digital Lifeder, lo presenta como el razonamiento en el que “las premisas son vistas como una manera de proveer evidencia fuerte para la veracidad de una conclusión” (Robles, 2013). Estos juicios de este método son firmes, pero para corroborar su razón deben ser sometidos a comprobación. La autora explica que este método nos provee de preceptos generales de la situación a partir del análisis de observaciones específicas.

3.4.2 Método Deductivo

Junto con el inductivo, el método deductivo es razonamiento que surge de una o varias declaraciones, premisas u observaciones para alcanzar una conclusión. Robles, en relación y diferencia con el sistema anterior, señala que este método “conecta las premisas con las conclusiones; si todas las premisas son ciertas, los términos son claros y las reglas de deducción son usadas, la conclusión debe ser cierta” (Robles, 2013). Durante la deducción, se inicia con la idea general o hipótesis, y a partir de ahí, se determina las posibilidades para alcanzar una explicación puntual y lógica. Es el método por excelencia en el plano científico para comprobar teorías e hipótesis

La presente investigación es viable y se llega a esta conclusión por medio de estos métodos; el inductivo porque otorga las primeras aproximaciones a la problemática y los factores que se desarrollan en el marco de investigación. Por otro lado, el método deductivo es necesario porque proporciona fundamentos más veraces y categóricos, en contraposición a su parte inductiva, que arroja hipótesis y teorías sujetas a una futura comprobación. Su principal diferencia radica en cómo se dirigen hacia la investigación.

Ambos son procesos sustanciales y oportunos en la presente investigación, debido a que nace con una simple interrogante: “¿Es posible la inclusión del teatro como recurso didáctico en el aula?”. Una interrogante que generó un abanico de nuevos planteamientos, entre los cuales, si considerándose un recurso efectivo; ¿es posible su aplicación para fomentar nuevos conocimientos? Por su naturaleza sociocultural, se añade el plus del teatro como una plataforma para el rescate cultural. Y adaptando a nuestro contexto de investigación, planteamos si las técnicas teatrales pueden ser una herramienta efectiva para el proceso de enseñanza aprendizaje de folclore escrito ecuatoriano.

Entonces de evidenciar un claro impacto en los procesos de construcción del conocimiento, se pudiese exportar su aplicación a esferas más amplias, concluyendo así por la vía que recorre todo trabajo que se sustenta en los métodos anteriormente indicados.

3.4.3 Técnicas e Instrumentos de Investigación

Encuesta: La encuesta es un instrumento de recopilación de información mediante un cuestionario, que se utiliza para la adquisición directa de datos referentes a los objetivos de investigación. Para Iván Thompson, en su artículo referente a la importancia de la encuesta como un mecanismo para la recaudación de datos, sintetiza: “La encuesta constituye una herramienta investigativa que permite obtener información de la población perteneciente a un mercado específico, donde son encuestadas mediante la aplicación de sondeos diseñados para conseguir información específica de dicha categoría” (Thompson, 2010). Información que es altamente valiosa y fehaciente, proveniente del grupo involucrado en el problema de investigación y su relación con este evento.

Sosteniéndose a los objetivos de investigación, las encuestas del estudio se aplicaron, tanto, a los docentes, como a los representantes legales del séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”. Los resultados de estas evaluaciones nos proporcionan las directrices necesarias para elaborar las propuestas descritas en la guía didáctica.

Entrevista: Es una comunicación directa entre, el entrevistador; la persona que formula y plantea las interrogantes, y el entrevistado; que responde a estas interpelaciones. Se lo considera como un instrumento más eficaz que la encuesta porque provee de información más completa y detallada. Thompson corrobora su eficacia añadiendo que: “A través de ella el investigador puede explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que necesite; si hay interpretación errónea de las preguntas permite aclararla, asegurando una mejor respuesta” (Thompson, 2010).

Por su carácter personal, el dialogo resulta fluido y bidireccional. De esta manera, la entrevista posibilita formular preguntas que exigen una información más específica respecto a los objetivos de estudio.

3.5 Población y Muestra

3.5.1 Población

Para trazar este término estadístico, la socióloga Jacqueline Wigodski lo refiere como “el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado” (Wigodski, 2010). Es decir, el conjunto en general donde se enfoca nuestra investigación. El catedrático Miguel Tamayo y Tamayo, en su libro Procesos de Investigación Científica, nos apoya con un concepto más puntal, en el cual “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde

las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (Tamayo y Tamayo, 2014).

Para estos fines, la cantidad de individuos seleccionados para este estudio, son la autoridad directiva, docentes y representantes legales que forman parte de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”, como se muestra en el siguiente cuadro:

Cuadro N° 2 Población

No.	Estratos	Población
1	Directivo	1
2	Docentes	6
3	Estudiantes	88
	TOTAL	95

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”
Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lisette, Macias Salamea Kevin Gustavo

3.5.2 Muestra

La muestra se puede determinar con un subconjunto del universo sobre el cual se pretende efectuar la investigación directamente. Así lo confirma Jacqueline Wigodski, en su artículo Procesos de Investigación, donde expone que “la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población.” Es considerada una fracción de esta población, de la cual se podrá generalizar algunos datos obtenidos, basándose en los aspectos que se consideran pertinentes para el análisis de los datos. (Wigodski, 2010)

Las muestras tienden a ser suficientes y necesarias para generar un concepto de la generalidad de la población, dado a que no es factible aplicar estrategias de recolección de datos a un universo tan extenso por cuestiones de tiempo, recursos económicos y movilidad. Cuando el proceso se efectúa de manera adecuada, los análisis pueden arrojar conclusiones representativas

sobre la población en general. Es por esta razón estadística que la eficacia de la generalidad dependerá de la eficacia con la que se trate el fragmento.

En este punto es importante señalar, que la investigación se lleva a cabo en un establecimiento educativo de carácter pequeño, del cual se ha considerado pertinente realizar el proyecto en el curso correspondiente al séptimo año de Educación General Básica, comprendido en 2 aulas, en los cuales los elementos incluidos se encuentran directivos, los docentes y representantes legales de ambos paralelos. El producto total, visiblemente es reducido, pero no insuficiente, un resultado en el cual no es posible aplicar las fórmulas estadísticas, pero que se refuerza por ser un examen más distintivo y específico del grupo.

Esto debido a que las características de los estudiantes, a criterio de la investigación, es adecuada para su ejecución. Aspectos como su rango de edad, rasgos físicos, preferencias multiculturales, nivel de coordinación grupal, pensum académico, etc. Si bien es cierto que el plan es aplicable a diversos estratos escolares, por estos aspectos que reúnen tal conjunto, consideramos que lo hacen es más apropiado para llevar a cabo el proyecto.

3.6 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del séptimo año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°70 “Presidente Velasco Ibarra”

RESULTADOS DE ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES

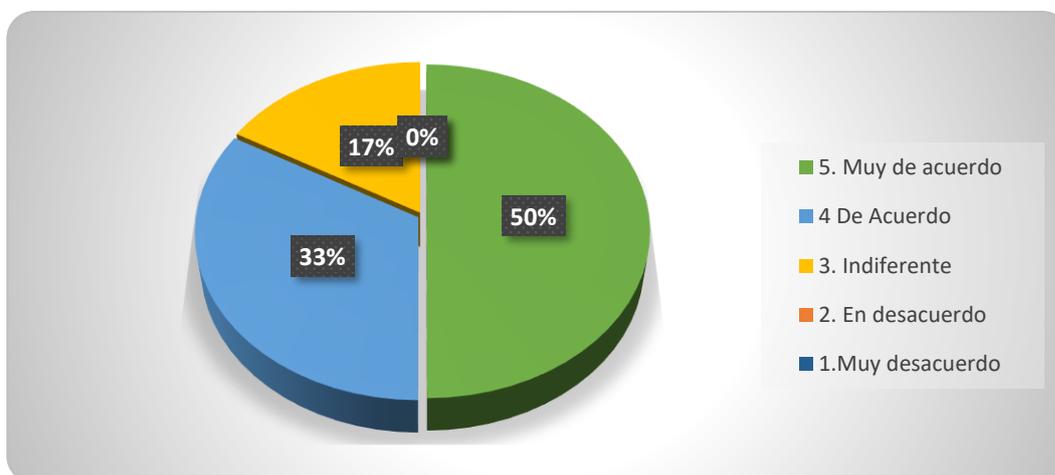
Tabla N° 1

¿Está usted de acuerdo en utilizar las técnicas teatrales como un complemento para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes en el aula?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	3	50%
	4. De acuerdo	2	33%
	3. Indiferente	1	17%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lisette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 1



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lisette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – En el primer gráfico podemos observar que más de la mitad de los encuestados reconoce que el teatro puede considerarse un método favorable en la aprehensión de nuevos conocimientos y que la disciplina teatral puede facilitar el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

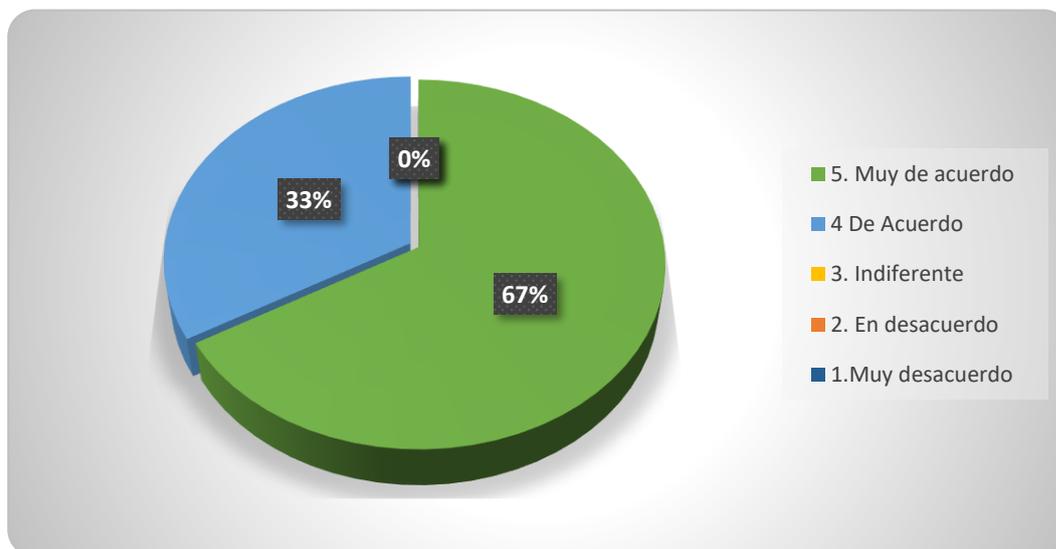
Tabla N° 2

¿Considera usted que las técnicas teatrales ayuden a mejorar aspectos cognitivos en los estudiantes, como la creatividad, la expresión oral o la memorización?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	4	62%
	4. De acuerdo	2	33%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 2



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Podemos evidenciar que, dentro de la totalidad de las respuestas, todos los encuestados están de acuerdo en que las técnicas teatrales representan cambios beneficiosos en el área cognitiva del proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos.

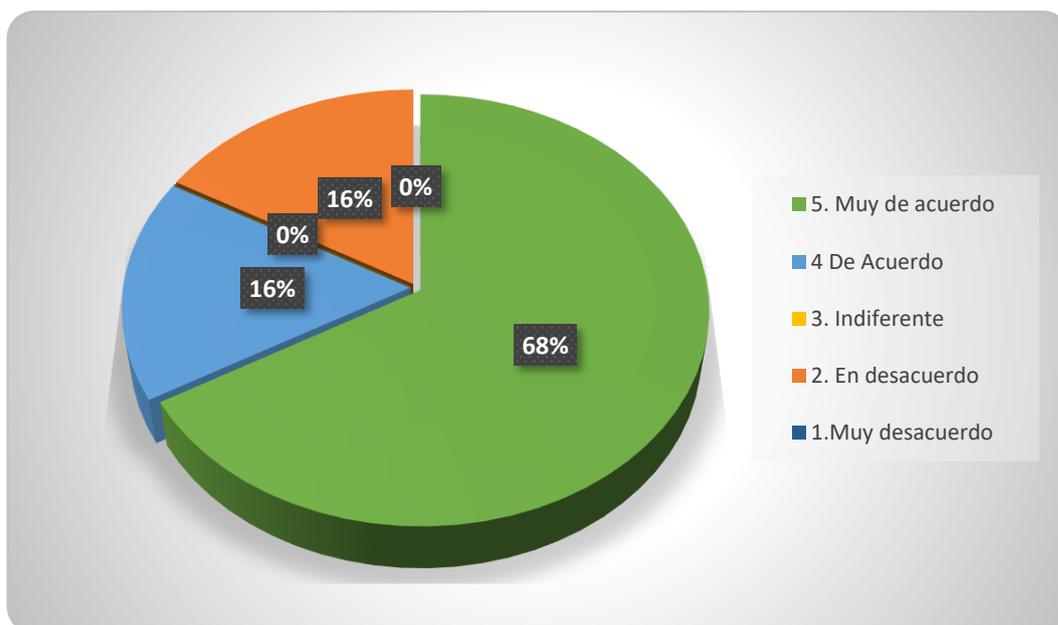
Tabla N° 3

¿Considera usted que las técnicas teatrales ayuden a mejorar aspectos personales en los estudiantes, como el respeto, la responsabilidad o la empatía?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	4	68%
	4 De acuerdo	2	32%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 3



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustav

Análisis. – Podemos evidenciar que, dentro de la totalidad de las respuestas, todos los encuestados están de acuerdo en que las técnicas teatrales representan avances significativos en el desarrollo personal de los educandos.

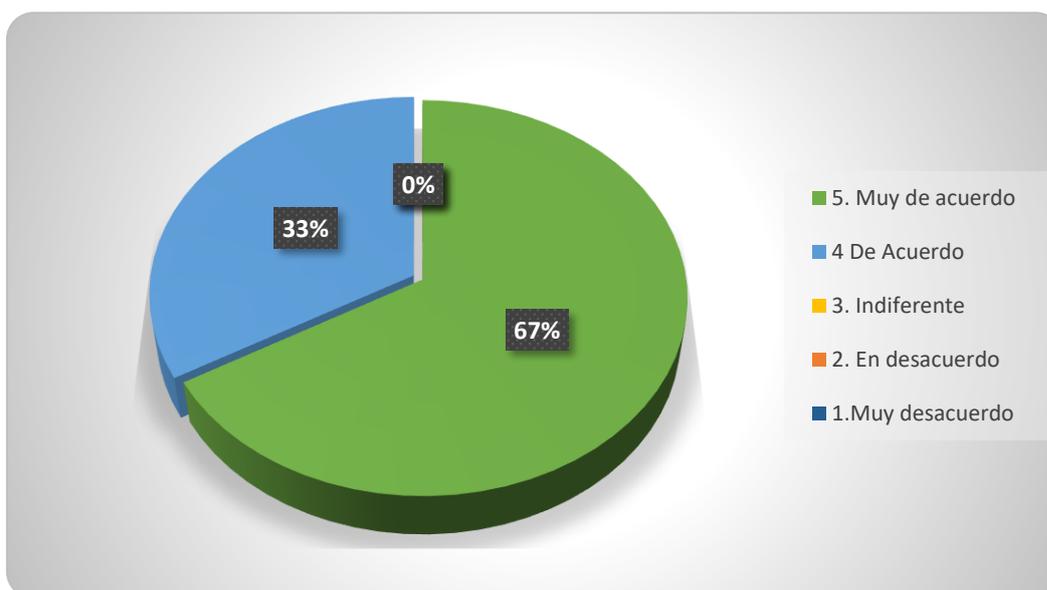
Tabla N° 4

¿Considera usted que las técnicas teatrales ayuden a mejorar aspectos sociales en los estudiantes, como el trabajo en equipo, la identidad cultural o la timidez?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	4	62%
	4 De acuerdo	2	33%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 4



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – En evidente unanimidad, los encuestados responden que el teatro puede ayudar a fortalecer el desarrollo social de los estudiantes, dado que, este se desarrolla como una actividad grupal, propicia su fortalecimiento.

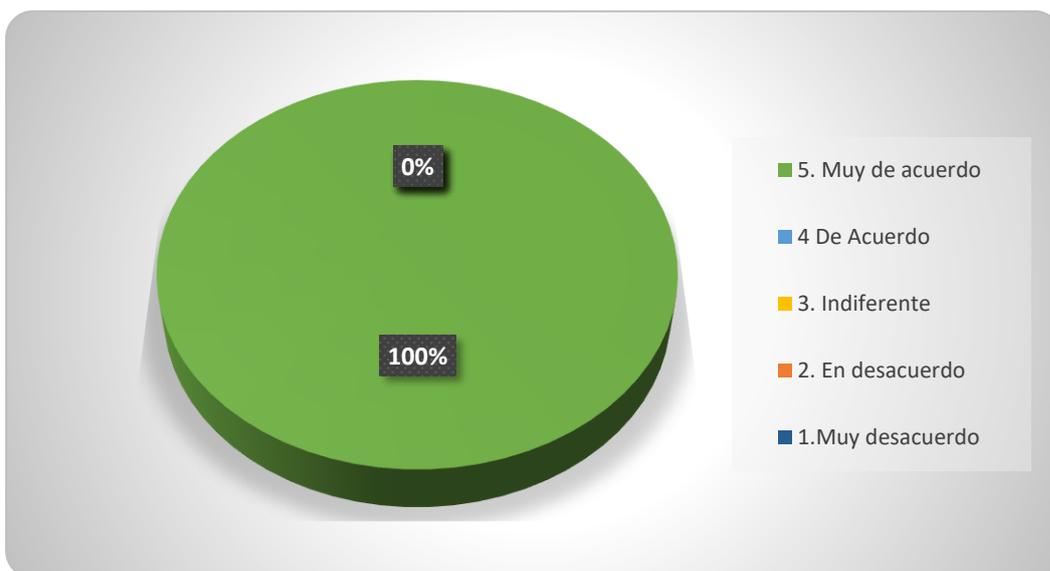
Tabla N° 5

¿Cree usted que el desarrollo del folclore escrito ecuatoriano mediante técnicas teatrales en el aula favorece el fortalecimiento de la identidad cultural?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	6	100%
	4 De acuerdo	0	0%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 5



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – En esta pregunta todos los participantes de la encuesta reflejan la estrecha relación entre el fomento de la educación artística en la escuela y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, y de cómo estas inclusiones pueden representar avances en el mejoramiento de una educación intercultural y multidisciplinaria.

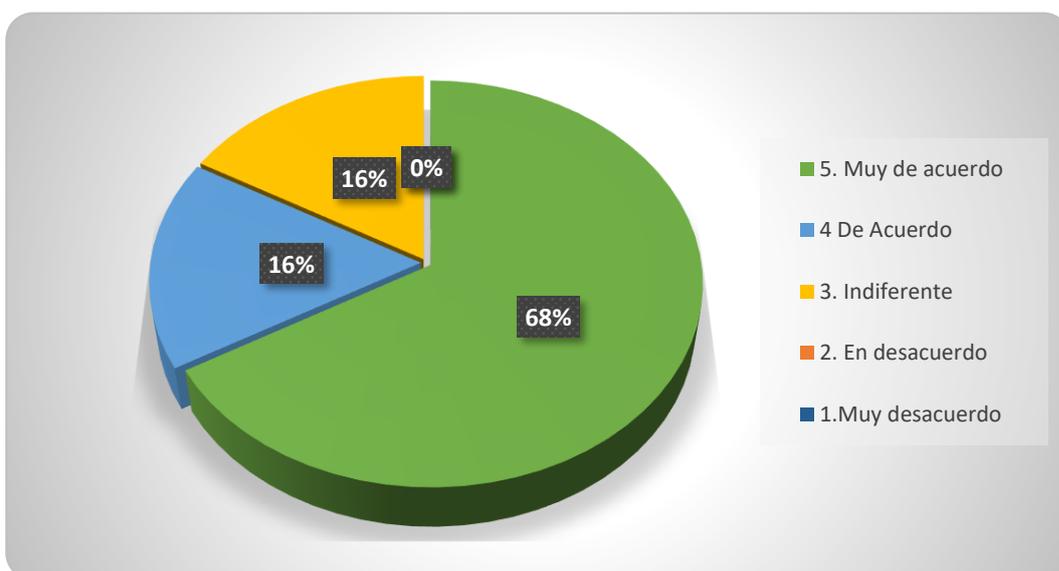
Tabla N° 6

¿Considera usted que el aprendizaje del folclor escrito ecuatoriano, como parte de nuestra cultura, es beneficioso para el desarrollo intercultural de los estudiantes?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	4	68%
	4. De acuerdo	1	16%
	3. Indiferente	1	16%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 6



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – En esta pregunta las respuestas indican una tendencia favorable a considerar el aprendizaje de folclor escrito como una parte importante de nuestra identidad cultural y a su vez, estos procesos resultan beneficiosos para el progreso académico de los estudiantes.

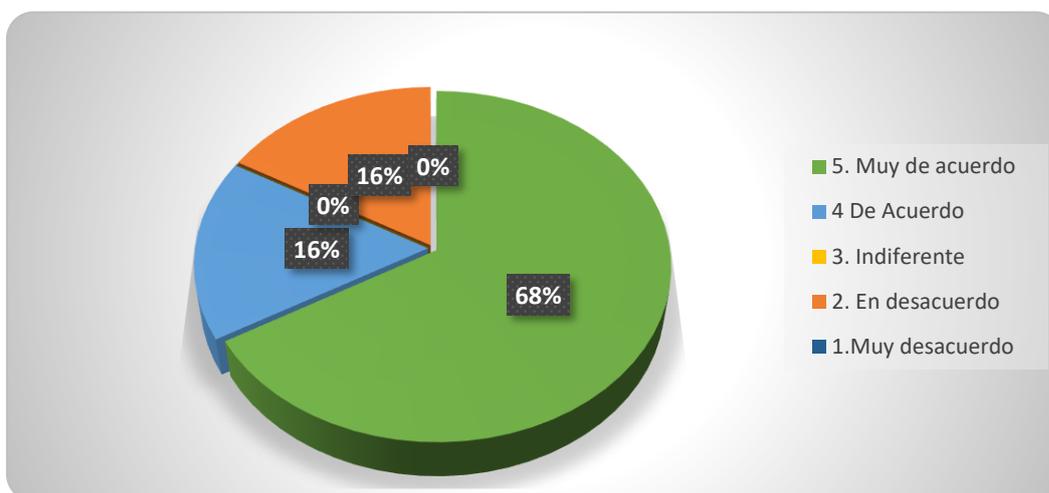
Tabla N° 7

¿Considera usted que el acceso a medios digitales de entretenimiento y comunicación ha sido un factor influyente en el deterioro de nuestra identidad cultural?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	4	68%
	4. De acuerdo	1	16%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	1	16%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 7



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – El resultado de esta pregunta demuestra que un 84% de los encuestados reconoce que las tecnologías de entretenimiento y comunicación, como; Internet, redes sociales, videojuegos, televisión, etc. son factores que han afectado las diferentes manifestaciones culturales que validan nuestra identidad. Por otro lado, el restante 16% considera que estos factores no han incidido en el deterioro de nuestro legado cultural.

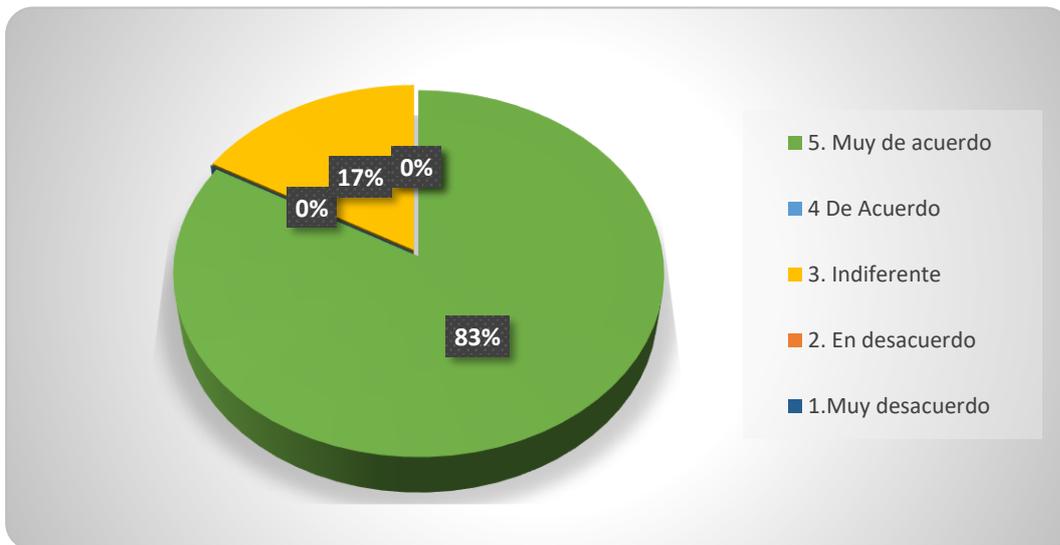
Tabla N° 8

¿Está usted de acuerdo en que la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra” promueva el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas, docentes y padres de familia, para comprender el entorno social y pluricultural en el que viven?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	6	100%
	4. De acuerdo	0	0%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lisette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 8



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lisette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Los participantes de las encuestas responden contundentemente la aprobación a la iniciativa favorable de incentivar el fortalecimiento de los valores culturales en la institución, con el objetivo de conceder el sentido de pertenencia cultural de su localidad y comprender el entorno social en que se desarrolla los estudiantes.

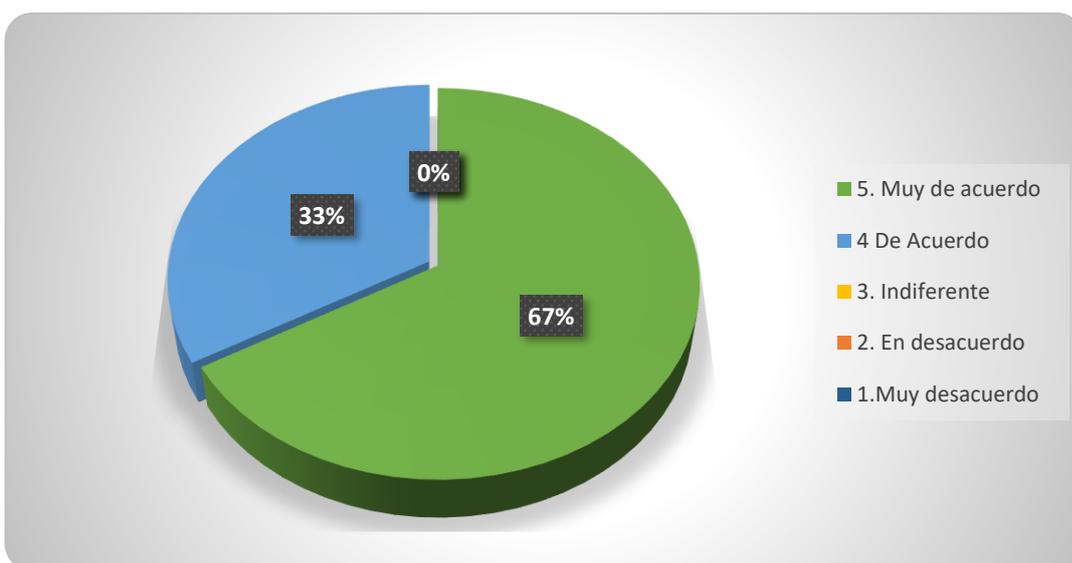
Tabla N° 9

¿Cree usted necesario la implementación de una guía didáctica para la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano mediante la utilización de técnicas teatrales?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	4	62%
	4. De acuerdo	2	33%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 9



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Los encuestados consideran pertinente la utilización de una guía didáctica que propicie el fortalecimiento de la identidad cultural en la escuela a través de métodos teatrales. La guía didáctica se consideraría un apoyo a la hora de ordenar clases con actividades teatrales o números artísticos.

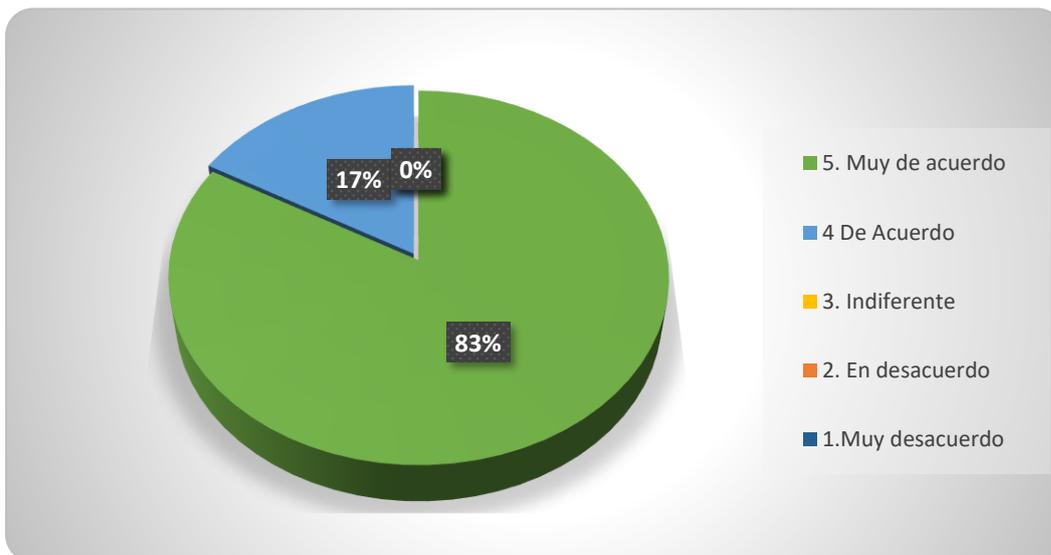
Tabla N° 10

¿Considera usted que la implementación de una guía didáctica de técnicas teatrales representa una alternativa productiva e innovadora en la forma que aprendemos?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	5	83%
	4. De acuerdo	1	17%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		6	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 10



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Los resultados son claros al demostrar que los encuestados estiman que el arte, y en este caso su sistematización en el aula a través de una guía didáctica, representa una sólida evidencia del teatro como una plataforma novedosa para la creación de nuevos conocimientos, y cómo este puede mejorar la forma en que construimos aprendizajes.

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N°70 “Presidente Velasco Ibarra”

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES

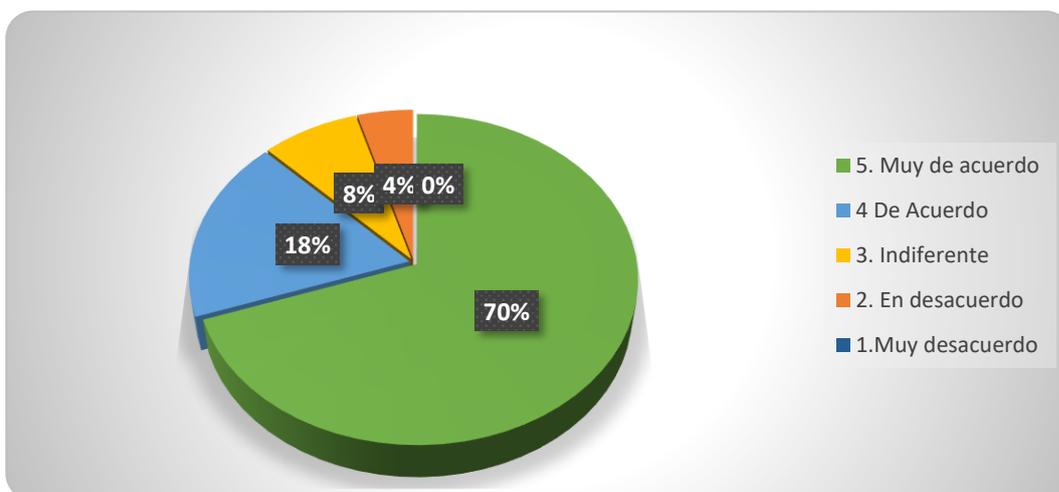
Tabla N° 11

¿Conoce el significado del teatro como expresión artística?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	62	70%
	4 De acuerdo	16	18%
	3. Indiferente	7	8%
	2. En desacuerdo	4	4%
	1.Muy desacuerdo		0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 11



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – El resultado de la primera pregunta arroja respuestas mixtas, donde un 70% conoce el significado, frente a un 8% que le parece apático el termino y un 4% que asegura no conocer el significado. Estas cifras muestran que talvez los estudiantes conocen ciertos aspectos del teatro como expresión artística.

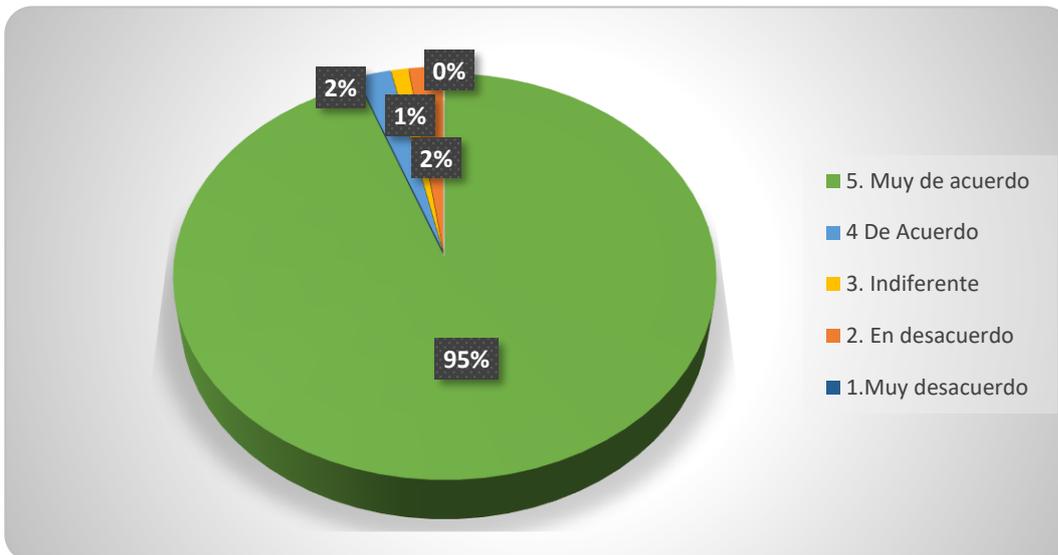
Tabla N° 12

¿Conoce o ha asistido a alguna función teatral? (teatro, circo, teatro callejero, títeres, mimos, flash-mob, etc.)			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	84	95%
	4. De acuerdo	2	2%
	3. Indiferente	1	1%
	2. En desacuerdo	2	2%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 12



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Se puede observar en los resultados que la mayoría de los encuestados han asistido a alguna función teatral de cualquier tipo, índole o género. Esto evidencia que han participado de alguna manera como espectadores de tales actividades y reflejan al menos un mínimo acercamiento, de manera directa o indirecta, con el hecho teatral.

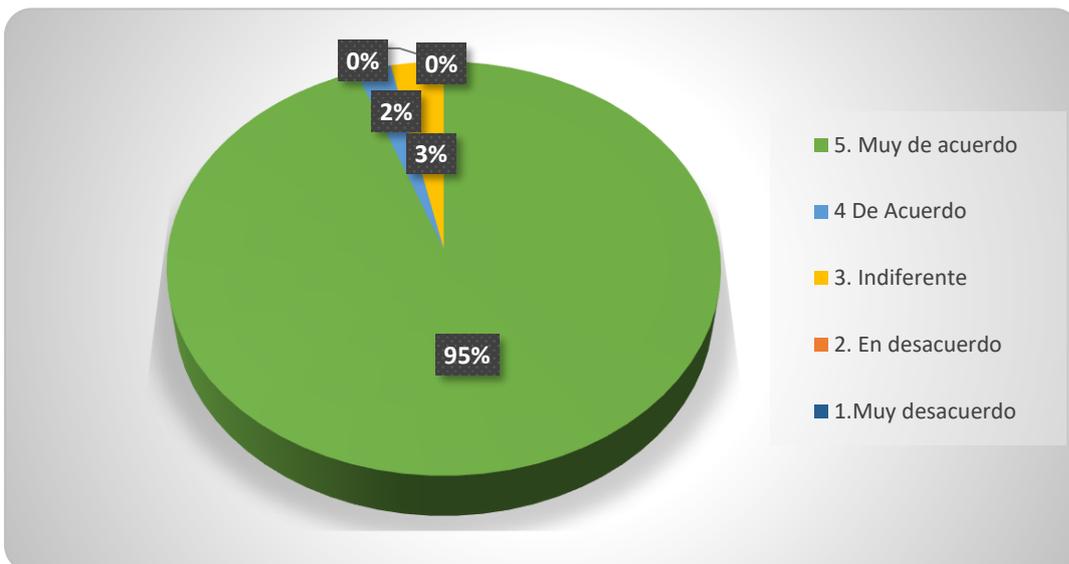
Tabla N° 13

¿Te ha gustado el género de las funciones que has visto? (comedia, drama, suspenso, terror, histórico, etc.)			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	84	95%
	4. De acuerdo	2	2%
	3. Indiferente	3	3%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 13



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Podemos constatar en los resultados que, todos los encuestados están de acuerdo en que los productos teatrales en los cuales han disfrutados, indistintamente del género mostrado, ha sido una experiencia agradable. Un 97% con respuesta favorable frente a un 3% restante que se ha mostrado indiferente.

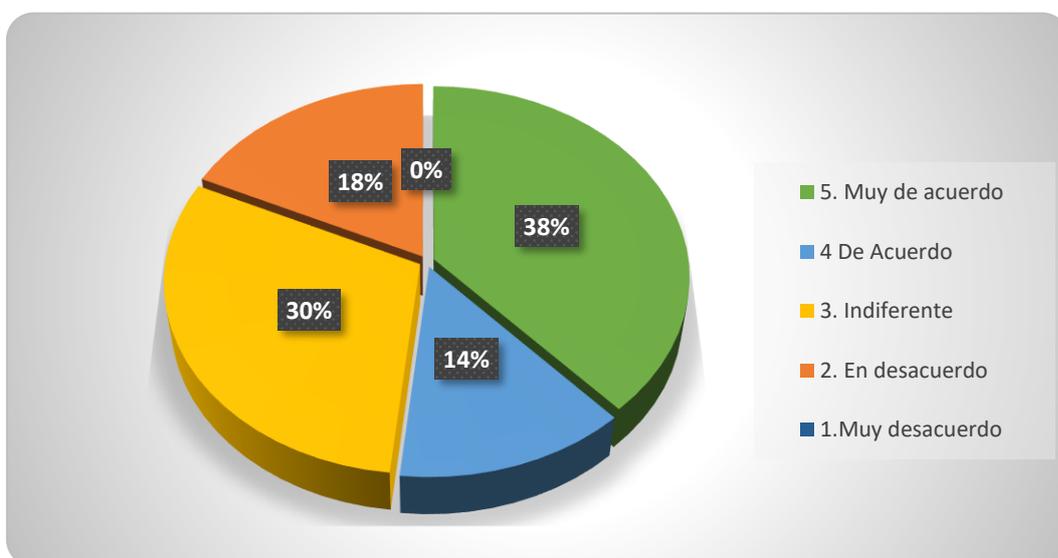
Tabla N° 14

¿Ha participado anteriormente en alguna actividad cultural o artística en la escuela o casa?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	34	38%
	4. De acuerdo	12	14%
	3. Indiferente	27	30%
	2. En desacuerdo	16	18%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 14



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Los resultados de estas preguntas muestran que los encuestados han participado de algún tipo de manifestación cultural, escuchado una leyenda o mito, intervenido en algún juego tradicional, etc. Podemos interpretar que nuestra población demuestra un acercamiento regular a colaborar en una expresión cultural.

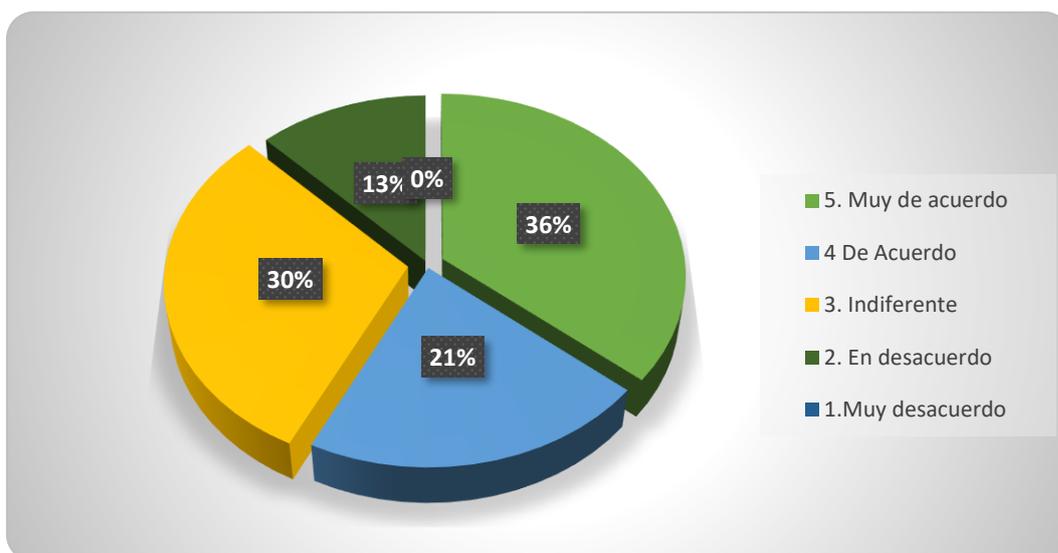
Tabla N° 15

¿Ha participado anteriormente en alguna actividad cultural o artística en la escuela o casa?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	32	36%
	4. De acuerdo	19	21%
	3. Indiferente	27	30%
	2. En desacuerdo	11	13%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 15



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – El gráfico señala varios resultados; por una parte, más de 50% de los encuestados han participado activamente en alguna actividad de carácter artístico en la escuela. En contraste a esta cifra el otro 50% restante se ha mostrado indiferente o de hecho no participa en este tipo de tareas.

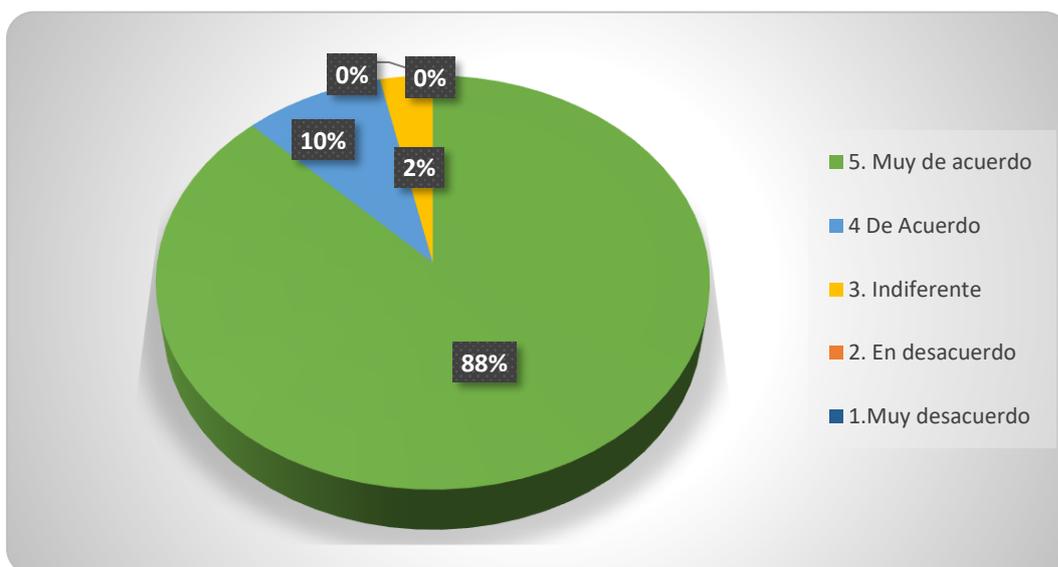
Tabla N° 16

Crees que es posible aprender una asignatura común, como, por ejemplo, Historia o Lenguaje, ¿mediante técnicas teatrales?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	78	88%
	4 De acuerdo	8	10%
	3. Indiferente	3	2%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 16



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Los resultados del gráfico nos muestran que los encuestados, casi en su totalidad, están de acuerdo en que se puede diseñar una manera diferente de aprender en el aula. Esto nos indica la correspondencia de los estudiantes frente a nuevas didácticas que proponen un cambio en la forma de aprender.

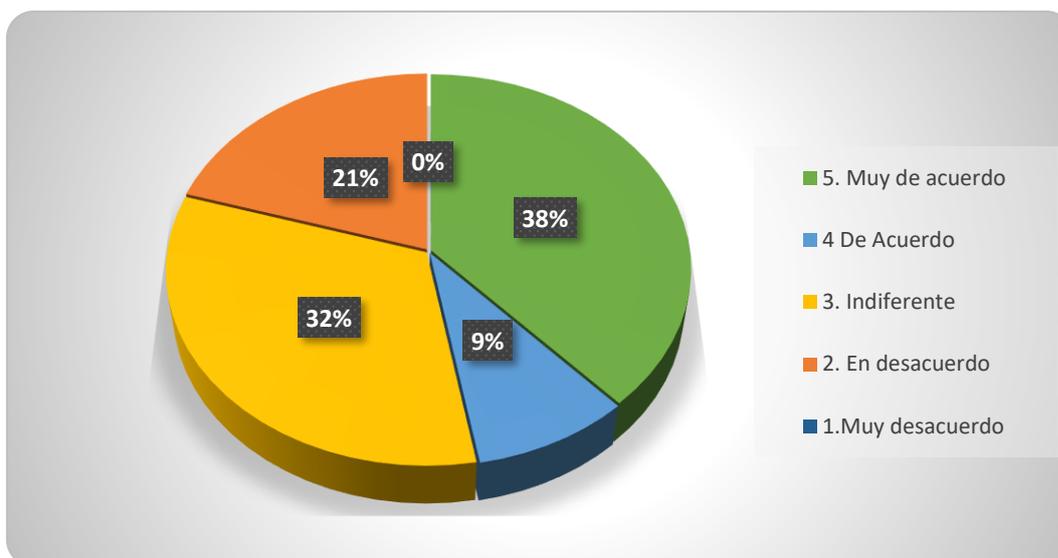
Tabla N° 17

¿Ha escuchado, leído o conoce el significado del término “interculturalidad”?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	34	38%
	4 De acuerdo	8	9%
	3. Indiferente	29	32%
	2. En desacuerdo	18	21%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 17



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – El término “interculturalidad” dentro de la población encuestada aparece para un 38% como un término conocido, para otro 9% si la han escuchado o les resulta familiar. Otro 32% no posee noción alguna de su significado y el 21% restante reconoce no conocer dicha palabra, lo cual indica un punto donde hacer énfasis en la investigación.

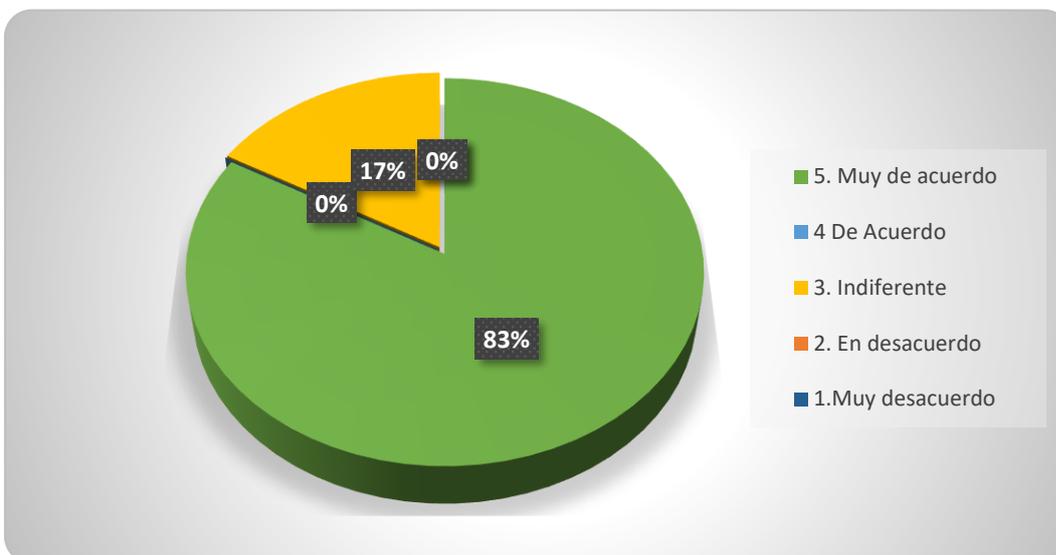
Tabla N° 18

¿Te gustaría conocer nuevas técnicas de aprendizaje, como aprender jugando o aprender en movimiento?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	77	87%
	4 De acuerdo	12	13%
	3. Indiferente	0	0%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 18



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – El porcentaje de encuestados que presenta una actitud predispuesta a participar en nuevas dinámicas para el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje a través de técnicas teatrales es conveniente porque refleja el ambiente humano para trabajar nuevas fórmulas didácticas en el aula.

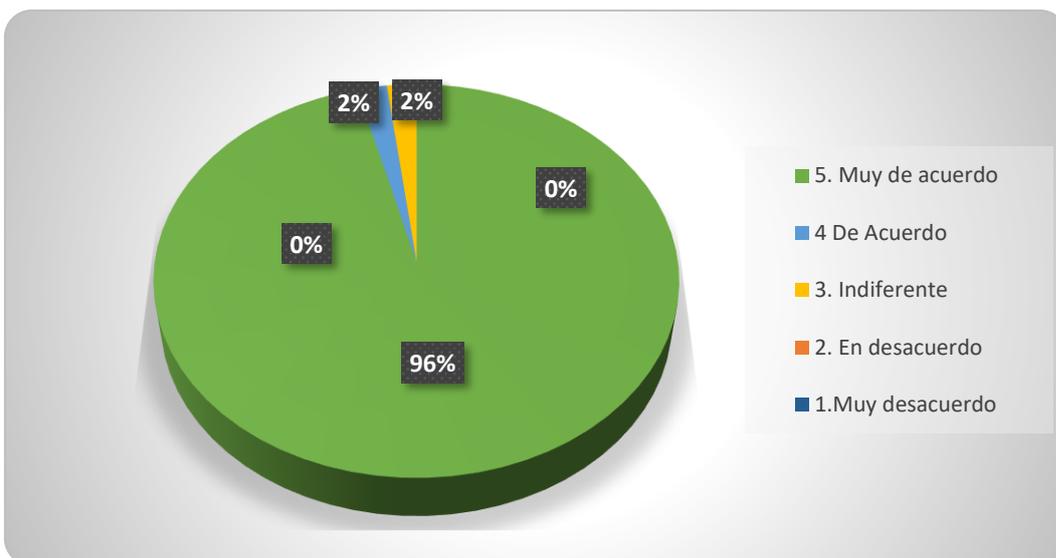
Tabla N° 19

¿Crees que es posible, con el trabajo cooperativo, llevar a cabo una representación teatral en la escuela?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	85	96%
	4 De acuerdo	2	2%
	3. Indiferente	2	2%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1. Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 19



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – Los resultados demuestran que, para un 98% de los encuestados es posible representar un medio teatral en su escuela, ya que ellos al ser los principales usuarios de las instalaciones y conocedores de sus habilidades y destrezas consideran la posibilidad de realizar actividades teatrales en el aula.

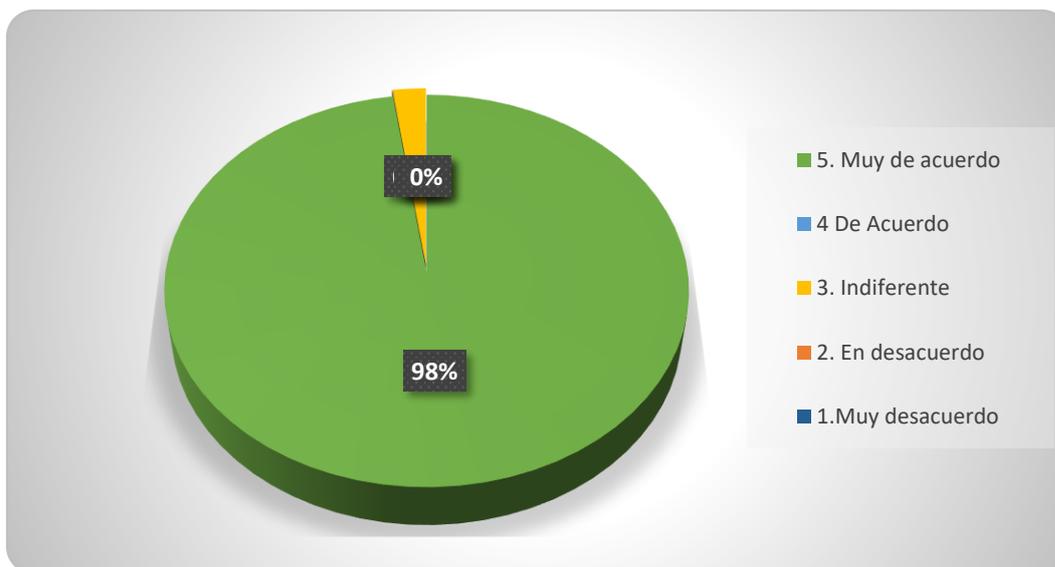
Tabla N° 20

¿Te gustaría participar en iniciativas teatrales basadas en el folclor escrito y tradiciones locales?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítem N.-1	5. Muy de acuerdo	87	98%
	4 De Acuerdo	0	0%
	3. Indiferente	2	2%
	2. En desacuerdo	0	0%
	1.Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL		89	100%

Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Gráfico N° 20



Fuente: Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

Elaborado por: Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo

Análisis. – La grafica muestra la disposición que muestran los encuestados, en este caso los estudiantes del septimo año, a realizar una actividad teatral en su escuela. Un 98% creen que es posible realizar, mediante trabajo colaborativo y buena planificación, obras o representaciones teatrales que estén basadas en folclor escrito o leyendas ecuatorianas.

3.7. Entrevistas.

Lcda. Beatriz Vera Muñoz MSc.

Directora de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra"

1.- ¿Considera usted que es beneficioso la implementación del teatro, o en su defecto; técnicas teatrales, como una herramienta innovadora en el aula?

El teatro como herramienta didáctica es algo novedoso, porque resulta una manera diferente de aprender para los estudiantes por ser una actividad que conjuga el juego y el orden. Considero que sí puede resultar beneficioso, pero dependerá mucho de la metodología del maestro y su relación con los estudiantes.

2.- ¿La aplicación de la guía didáctica basada en técnicas teatrales contribuiría en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?

Claro, sin duda. Evidentemente el teatro ha tenido sus incursiones en actividades culturales de la escuela como, por ejemplo, en representaciones por las fiestas julianas, fiestas de independencia o actividades navideñas. Esto nos indica que los estudiantes hay un interés grande por el teatro, solo que tendríamos que enfocarlo hacia el rescate de nuestros valores culturales y tradiciones.

3.- ¿Cómo usted aprecia la relación actual entre la escuela y nuestra cultura?

Es innegable que nuestra cultura se ha visto afectada por los nuevos tiempos, y es ahí cuando necesitamos nuevos proyectos para fortalecer nuestra cultura desde la escuela y la casa, porque es ahí donde la cultura se desarrolla y se transmite. Es una tarea difícil, pero el panorama luce favorable.

4.- La Ley Orgánica de Educación Intercultural determina la inclusión en la escuela: la enseñanza de saberes ancestrales, lenguas nativas, la protección y conservación del patrimonio cultural, entre otros objetivos. ¿Se cumplen estas disposiciones actualmente en la unidad educativa?

Es necesario señalar que, si bien la ley establece el cumplimiento de estos saberes en la educación, se dan de manera parcial en ciertas asignaturas como Lengua y Literatura o Estudios Sociales. Por esta razón, el proyecto que proponen me parece muy interesante porque busca fortalecer estos aspectos y a su vez acercar a los estudiantes a las artes como un medio nuevo para propiciar conocimiento y trabajo colaborativo. Se ve como un trabajo diferente que busca involucrar a los alumnos en su cultura, legado e identidad.

5.- ¿La aplicación de técnicas teatrales puede estimular el desarrollo cognitivo y personal de los estudiantes?

Por supuesto, porque el teatro escolar se desarrolla básicamente en juegos y dinámicas que requieren un enfoque total en la actividad. Y como estas actividades se desarrollan en grupos, fomentan las relaciones intrapersonales y extra personales del estudiante. Considero que puede contribuir generosamente a la formación del educando de forma integral.

6.- Considera usted que la inclusión de las artes, en este caso el teatro; como un método para enseñar otras asignaturas, ¿es acertado o no?

Creo altamente en que la educación está en constante evolución y es sensible a los cambios tecnológicos y sociales en el medio que sucede. Somos testigos de cómo los contenidos digitales llegaron a cambiar la forma de aprender nuestros estudiantes. Ahora, las artes aparecen como un aspecto esencial en la labor educativa, porque dinamizan la educación, la transforman en una actividad productiva y atractiva para el estudiante.

Lcda. Pilar Mueckay Arcos

Actriz, directora teatral y docente en Pedagogía Teatral.

1.- ¿Considera usted que es beneficioso la implementación del teatro, o en su defecto; técnicas teatrales, como una herramienta innovadora en el aula?

El teatro no sólo resulta beneficioso sino también integrador porque es una actividad que fomenta el desarrollo de la personalidad, el ámbito afectivo y emotivo de los participantes. Es importante resaltar que se apoya en estos aspectos para desarrollar un aprendizaje holístico, que no solo se limite a ser de carácter recreativo sino también académico.

2.- ¿La aplicación de la guía didáctica basada en técnicas teatrales contribuiría en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes?

La incursión del teatro en la escuela responde a una aproximación progresiva del arte en la escuela. Y generalmente las actividades culturales expuestas en el aula son manifestaciones culturales de nuestra localidad. Está claro que el teatro favorece la socialización de estas obras culturales y puede incluso a llegarse a convertir en una forma de expresión de nuestros estudiantes. Es una buena iniciativa para acercar al educando a las artes escénicas, la danza o la pintura.

3.- ¿Cómo usted aprecia la relación actual entre la escuela y nuestra cultura?

Actualmente es evidente que está un poco fragmentada por diversos factores, pero el fortalecimiento de la cultura en la escuela representa uno de los desafíos de la educación moderna en el Ecuador.

4.- La Ley Orgánica de Educación Intercultural determina la inclusión en la escuela: la enseñanza de saberes ancestrales, lenguas nativas, la protección y conservación del patrimonio cultural, entre otros objetivos. ¿Se cumplen estas disposiciones actualmente en la educación?

Es evidente que, aunque la ley establezca una disposición, esta requiere esfuerzos extras. Pero desde la aparición de la LOEI se ha visto un avance significativo en la inclusión de manifestaciones y trabajos culturales en la escuela. Esto en respuesta a que se apela por una educación más humana, cultural, inclusiva, de calidad a través de iniciativas como esta que estimulan el desarrollo integral de los estudiantes. Antes veíamos que se daban como actividades extracurriculares con una participación regular por parte de los estudiantes, pero estos esfuerzos extras están dando resultados significativos.

5.- ¿La aplicación de técnicas teatrales puede estimular el desarrollo cognitivo y personal de los estudiantes?

No solo de los estudiantes, sino de todos los integrantes de la comunidad educativa. El teatro es una herramienta que estimula y promueve una educación diferente con enfoques diversos, por ejemplo, no sabemos el potencial que pueden tener nuestros educandos en la música o destrezas actorales. Es una forma de aprender jugando, de descubrir sus mejores habilidades y saber qué les apasiona.

6.- Considera usted que la inclusión de las artes, en este caso el teatro; como un método para enseñar otras asignaturas, ¿es acertado o no?

Más que acertado, es un método muy efectivo, pero requiere el compromiso y las condiciones para llevar a cabo una asignatura de ese tipo. No sólo el trabajo aquí en el aula, sino en conjunto por un cambio en el pensum académico. Recordemos que la labor educativa se encuentra en una constante transformación y requiere que estemos a la altura de estos retos para lograr una educación de calidad.

3.8. Conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Conclusiones

Los resultados de la investigación nos indican que tanto los maestros como los directivos conocen el respaldo que la Ley Orgánica de Educación Intercultural proporciona a la inclusión del teatro, y las artes en general, dentro de otras asignaturas. En este sentido, se lleva a cabo una educación multidisciplinaria e intercultural.

Es evidente señalar este aspecto, debido a que el Ministerio de Educación estableció como política prioritaria la identidad cultural, la preservación y el ejercicio de saberes cada población, etnia o nacionalidad. Proyectos a los cuales el organismo estatal ha dedicado, desde el 2016 al 2017, 90 millones de dólares en infraestructura educativa intercultural y bilingüe, reformas curriculares y procesos de capacitación docente.

Las encuestas han demostrado que los estudiantes se muestran proactivos a participar en iniciativas teatrales como un parte natural de la clase. La mayoría ha tenido acercamientos con manifestaciones culturales de manera coloquial y casual, pero predominantemente como una actividad de entretenimiento si destacar el valor cultural, un factor poco conocido en su totalidad.

Dentro el ámbito cultural, se ha evidenciado que aparece como un tema ajeno, pero no extraño. Es decir, el estudiante sabe que existe la cultura, pero no se siente parte de ella y tampoco se encuentra involucrado con su conservación.

Por otra parte, el uso del recurso teatral como plataforma didáctica en el aula se ha limitado a propuestas muy puntuales, que si bien es cierto se dan de formas empíricas y primarias, cumplen con conducirlos hacia otra forma de aprender, pero se encuentra enfocada enteramente como una actividad de entretenimiento.

Recomendaciones

Se propone la utilización de las técnicas teatrales para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, de manera paulatina y correlacional. De esta manera, impulsar procesos que evalúen las condiciones del aula y los estudiantes, orientados a mejorar su evolución escolar y personal.

Se recomienda diseñar programas de fomento cultural y artísticos, enfocados a conservar y ejercer manifestaciones interculturales a través de actividades dinámicas, pedagogía activa y valores.

Promover la democratización, difusión y reproducción de espacios e iniciativas teatrales a nivel local. Incentivar a la participación de la comunidad educativa en el proceso, de manera relacional entre paralelos, representantes legales y docentes.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título

Diseño de una guía didáctica con técnicas teatrales para la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano dirigida a docentes.

4.2 Justificación

Mediante un estudio realizado en la Escuela Fiscal Mixta N°70 "Presidente Velasco Ibarra" del cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, se pudo divisar la necesidad de actualización en cuanto a técnicas teatrales y estrategias activas como ayuda a los docentes a la hora de impartir sus clases en la rama de lengua y literatura direccionado en el campo de las leyendas y folclore escrito de nuestro país, las cuales han ido quedando en segundo plano, ocasionando que los niños y niñas vayan perdiendo poco a poco el interés en las historias de nuestra gente, nuestras tradiciones y nuestra cultura, creando nuevas generaciones sin identidad cultural, debido a la adaptación de nuevas costumbres que surgen por el hecho de ser un país pluricultural y multiétnico.

La elaboración de una guía didáctica direccionada a la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano, la cual estará dirigida a los docentes y ellos a su vez la puedan emplear en sus clases, recalcando que el aprendizaje por medio de técnicas y juegos teatrales es uno de los motores que estimula el desempeño del estudiante y que, en gran medida, reconoce la calidad de lo que se piensa y se forma.

Siempre la educación ha sido figurada como un sistema tradicionalista y conservador estableciendo al estudiante como un ente pasivo, lo que se busca es concienciar la importancia de buscar nuevos métodos y técnicas de enseñanza como las técnicas teatrales a través de juegos dejando lo tradicionalista para la educación del ayer.

En el contenido de la guía podemos encontrar diversas actividades basadas y aplicadas entorno a las técnicas teatrales, lo cual mejorará el déficit de atención debido al exiguo dinamismo de las clases, esto los mantendrá atentos y por lo tanto les permitirá desarrollar su creatividad aumentando su autoestima, debido a que utilizarán su cuerpo como ente principal para su aprendizaje perdiendo así el miedo a expresarse, refrescando así el docente su pedagogía a la hora de impartir su cátedra.

4.3 Objetivo General:

Desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas, mediante la aplicación de actividades de la guía didáctica direccionada en la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano, para potenciar el aprendizaje a través del movimiento aplicando las técnicas teatrales.

4.4 Objetivos Específicos:

- Determinar las causas que originan la constante pérdida de nuestras tradiciones y cuentos populares, lo que ocasiona el desapego de las presentes generaciones por la cultura e identidad nacional.
- Socializar y despertar el interés en los docentes y estudiantes mediante una guía didáctica para potenciar el aprendizaje a través de técnicas teatrales y su aplicación en las aulas de clase.
- Capacitación a los docentes para la correcta aplicación de la guía didáctica, expuesta mediante un taller.

4.5 Aspectos Teóricos

El aspecto teórico de nuestra propuesta se basa en las siguientes fundamentaciones: legal, pedagógico, psicológico y social, establecidas en la propuesta de crear una guía didáctica de actividades teatrales aplicadas en el área de Lengua y Literatura.

Fundamentación Legal. – El Estado, garantiza en la Constitución, en los artículos 21, 22 y 343; junto a la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su artículo 2, el cumplimiento de una educación universal, como derecho irrenunciable e irrevocable, integral, de carácter intercultural, multidisciplinaria, que promueva la creatividad, el desarrollo de la ciencia, el arte y la cultura. Una educación para la vida y la sociedad, que provean al estudiante de las herramientas, saberes y métodos para asumir los cambios que se presentan en la humanidad.

Fundamentación Pedagógica. – Los educandos tienen diversos procedimientos y objetivos que afrontar dentro del proceso educativo, que junto a las tareas escolares pueden ser la formación de la personalidad o el desarrollo de habilidades y destrezas sociales, mentales y personales. Estas características son una parte fundamental de cada ser humano y durante la etapa escolar es cuando resulta decisivo su progreso. Por estas actitudes que generan cambios en los estudiantes, es necesario que el docente planifique en función de las mismas, generando cambios positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fundamentación Psicológica. – La psicología estudia el comportamiento del individuo, sus acciones y su forma de proceder, por lo cual nos hemos apoyado en actividades que implican la utilización de nuestro cuerpo para fortalecer a los estudiantes no solo a nivel académico, sino también su confianza, autoestima, la inteligencia, los valores y otras características de la personalidad. Estos aspectos son determinantes en sus labores escolares, y su valor no sólo se limitan a la institución educativa o el hogar.

Fundamentación Sociológica. – El estudiante como un ser social, deberá desenvolverse dentro de una comunidad educativa que se encuentra ligada a actividades dentro y fuera la misma. Por lo tanto, como docentes se debe responder a los cambios y conocer el entorno social en que se desenvuelve el fenómeno educativo. De esta manera guiarlo a que conozca, se integre e intervenga en la sociedad. El objetivo de la educación actual es formar

ciudadanos comprometidos con los problemas de su medio social, desarrollando valores políticos, socioeconómicos, ambientales y culturales.

4.6 Factibilidad

Este proyecto es factible porque cumplimos con los requisitos: económicos, humanos y materiales para la aplicación y su ejecución, y con la ayuda de la Directora, Docentes y Padres de Familia de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 "Presidente Velasco Ibarra" Provincia del Guayas del cantón Guayaquil, gracias a que está compuesto por estrategias fáciles de utilizar en el aula de clases, sin la necesidad de implementaciones especiales, los docentes y directivos tiene todo el anhelo y predisposición acerca de su implementación en el aula de clases, ya que beneficiara de gran manera.

Financiera. – La propuesta en referencia tiene factibilidad ya que los gastos o las inversiones en cuanto a creación y diseño de la guía son manejables por los autores del proyecto; al momento de su ejecución se busca la utilización de elementos del entorno y cosas fáciles de conseguir en casa como medio de utilería de cada actividad, el requerimiento principal es la socialización de la guía y se sugiere incorporarlos en los planes operativos del plantel.

Legal. – En este contexto, la guía dispuesta en la propuesta es factible de aplicar porque se cuenta con la base legal en la Constitución del Ecuador 2008, la Ley de Educación Intercultural y Bilingüe. El Código de la Niñez y Adolescencia, los mismos que contienen artículos muy claros referentes a la educación.

Técnica. – Los procesos operativos son realizados por las autoras del proyecto, quienes realizarán la entrega de la propuesta para que las autoridades proporcionen los espacios necesarios y socializar todos los argumentos determinados en la propuesta.

De Recursos Humanos. – En la elaboración de la propuesta se contó con la participación directa de las autoras de la investigación guiadas por los tutores los mismos que de acuerdo al lineamiento han formado parte activa en el proceso de elaboración de todo el proyecto en sí. En cuanto a la aplicación práctica se contó con la colaboración de la directora del establecimiento educativo, los docentes, representantes legales y estudiantes. Por lo cual se realizó con éxito la propuesta.

Política. – Se refiere a que el sistema o proyecto propuesto debe respetar los acuerdos, convenios y reglamentos internos de tipo empresarial, industrial, sindical, religioso, partidista, cultural, deportivo u algún otro relacionado con el ámbito del proyecto.

Es la ciencia encargada del estudio del poder público o del Estado. Siguiendo con esta definición la política es el ejercicio del poder que busca un fin trascendente. Promueve la participación ciudadana al poseer la capacidad de distribuir y ejecutar el poder según sea necesario para garantizar el bien común en la sociedad.

4.7 Descripción

La propuesta consiste en la creación y desarrollo de una guía didáctica, dirigida a los docentes acerca de las leyendas y el folclore escrito ecuatoriano utilizando como herramienta metodológica las Técnicas teatrales en el área de Lengua Y Literatura a los estudiantes del séptimo grado de la Escuela de Fiscal Mixta N°70 "Presidente Velasco Ibarra" Provincia del Guayas, del cantón Guayaquil, periodo lectivo 2017 – 2018, en el cual se aplicara la guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño dirigida a docentes, compuesta por técnicas y juegos teatrales los mismos que constan de nombres y formas de desarrollo para mejorar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Las actividades descritas en la guía pueden ser aplicables en otras áreas utilizando el principio de la adaptación curricular y de esta manera mejorar el desenvolvimiento académico de los estudiantes.

Para solucionar el problema planteado se elaboró la propuesta educativa que consiste en capacitar al docente, por medio de la elaboración de una guía didáctica que contiene diversas actividades expresadas con un lenguaje sencillo y claro.

El taller dirigido a las docentes, la aplicación de las actividades y técnicas a implementar para lograr un correcto aprendizaje en la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano mediante la utilización de técnicas teatrales están establecidos como un mecanismo para el desarrollo de habilidades y destrezas. En este sentido, y para mantener una correcta supervisión y aplicación de la guía, se realizarán tres visitas en determinadas fechas durante el periodo lectivo en curso para constatar su correcta ejecución y los resultados que producen este proceso.



GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS TEATRALES PARA DOCENTES



INTRODUCCIÓN

El folclor se constituye como la esencia cultural de los pueblos, el legado distintivo que define la identidad de un grupo humano. Estas diversas manifestaciones sobreviven a los fenómenos sociales, económicos, naturales, e incluso a otras estructuras culturales. Este se define y transforma continuamente en función del valor que le atribuyen sus habitantes.

Lastimosamente, su permanencia en la memoria colectiva se ha visto afectada en la generación del milenio, donde el acceso a medios de comunicación y entretenimiento intrascendente y trivial, prevalece ante el disfrute de una historia asombrosa frente a una fogata o aprendizaje de saberes ancestrales, herencia de nuestros antepasados. Aprendizajes y manifestaciones culturales que la escuela recoge como un desafío en su búsqueda por recuperar el valor de estos conocimientos e integrar los como una parte fundamental para el desarrollo integral del estudiante. Un proceso que busca la concordancia entre los saberes científicos, la filosofía, la cultura y las artes.

Este proyecto busca despertar el interés de nuestros niños y revitalizar el valor de nuestro legado cultural, por medio de pedagogías activas que se enfoca en las técnicas teatrales como estrategia metodológica en la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano.

Estos esquemas buscan acercar al estudiante con su legado cultural a través de trabajos teatrales y las actividades no solo están dirigidas a estas edades, sino que pueden comprendidas para todos los participantes, ya que son muy interactivos y de fácil comprensión.

INDICE

Actividades N° 1 Técnica: Relajación	104
Actividades N° 2 Técnica: Activación Sensorial	107
Actividades N° 3 Técnica: La Exploración Sensorial.....	110
Actividades N° 4 Técnica: Lectura En Voz Alta	113
Actividades N° 5 Técnica: Memorización	117
Actividades N° 6 Técnica: Vocalización	120
Actividades N° 7 Técnica: Ejercicios De Desplazamiento.....	124
Actividades N° 8 Técnica: Dinámicas De Expresión Corporal	127
Actividades N° 9 Técnica: Mecánicas De Confianza	130
Actividades N° 10 Técnica: Los Títeres Me Cuentan.....	133

OBJETIVOS

Objetivo general

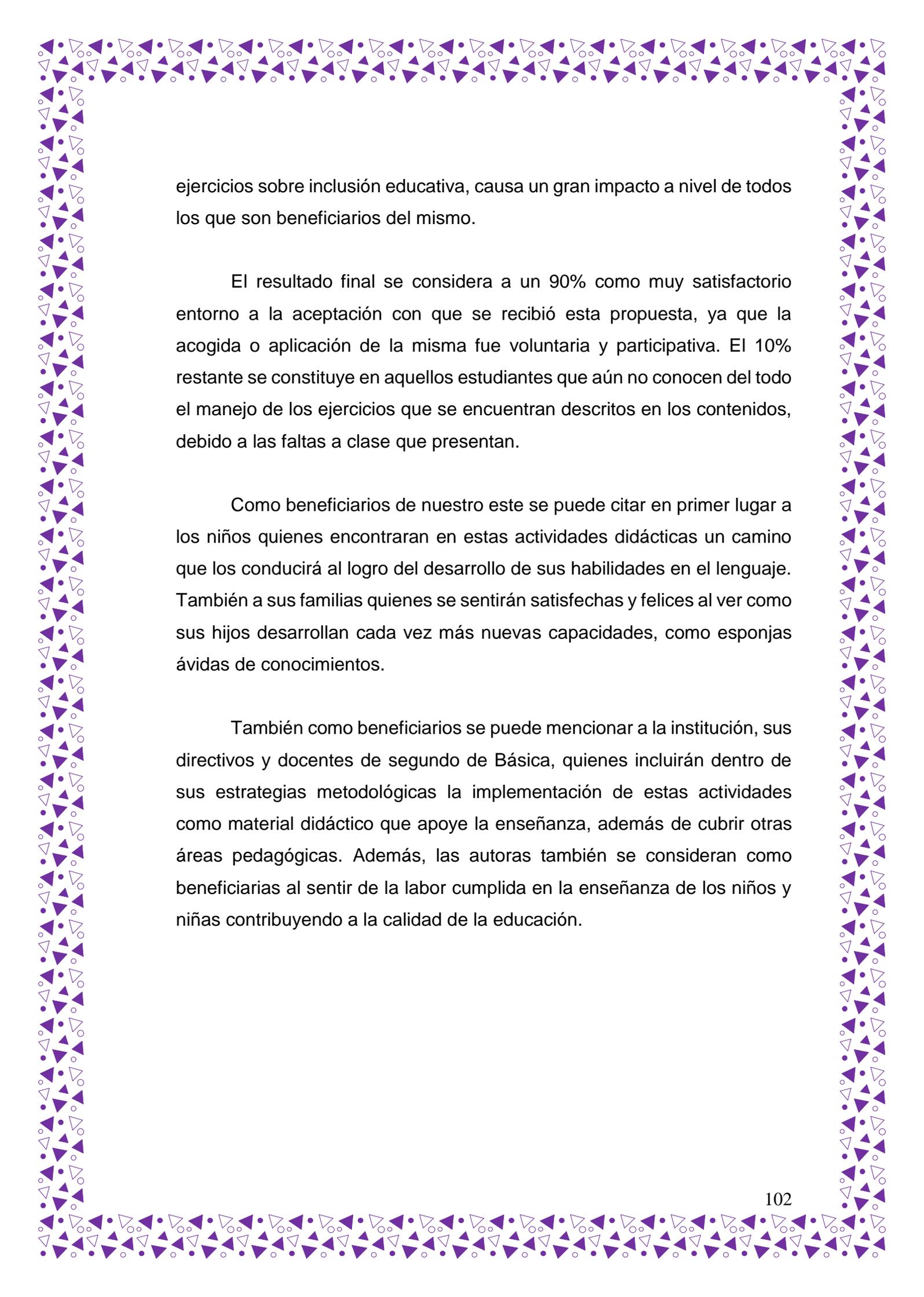
Contribuir al fortalecimiento y reapropiación de la identidad cultural, mediante la implementación de actividades descritas en la guía dirigida a los estudiantes de Séptimo de Básica, a través de estrategias metodológicas que les permita a los niños desarrollar la expresión oral, corporal, teatro foro e imagen, dentro de la asignatura de Lengua y Literatura de forma dinámica y divertida.

Objetivos Específicos

- Narrar de forma entretenida leyendas y el folclore escrito ecuatoriano través de estrategias metodológicas direccionadas en el área de lengua y literatura.
- Realizar ejercicios basados en las técnicas teatrales como herramientas motivadoras, las cuales les permitan interiorizar de forma más dinámica el manejo de determinados temas.
- Utilizar el material didáctico elaborado de forma continua, tanto en los temas de expresión oral como en otros ámbitos y temas de clase posteriores.

Impacto social y beneficiarios

La implementación de las estrategias metodológicas que se presentan en la institución a través de aprendizaje en movimiento con



ejercicios sobre inclusión educativa, causa un gran impacto a nivel de todos los que son beneficiarios del mismo.

El resultado final se considera a un 90% como muy satisfactorio entorno a la aceptación con que se recibió esta propuesta, ya que la acogida o aplicación de la misma fue voluntaria y participativa. El 10% restante se constituye en aquellos estudiantes que aún no conocen del todo el manejo de los ejercicios que se encuentran descritos en los contenidos, debido a las faltas a clase que presentan.

Como beneficiarios de nuestro este se puede citar en primer lugar a los niños quienes encontraran en estas actividades didácticas un camino que los conducirá al logro del desarrollo de sus habilidades en el lenguaje. También a sus familias quienes se sentirán satisfechas y felices al ver como sus hijos desarrollan cada vez más nuevas capacidades, como esponjas ávidas de conocimientos.

También como beneficiarios se puede mencionar a la institución, sus directivos y docentes de segundo de Básica, quienes incluirán dentro de sus estrategias metodológicas la implementación de estas actividades como material didáctico que apoye la enseñanza, además de cubrir otras áreas pedagógicas. Además, las autoras también se consideran como beneficiarias al sentir de la labor cumplida en la enseñanza de los niños y niñas contribuyendo a la calidad de la educación.

ACTIVIDADES



Actividades N° 1 TÉCNICA: RELAJACIÓN

Objetivo: Desarrollo de la capacidad lúdica por medio de la imaginación.

Recursos: Música instrumental, sonido del mar etc., leyenda de Posorja.

Descripción: Factores como la rutina escolar o las obligaciones académicas pueden influir en el ánimo de los estudiantes, lo cual puede alterarlos, ponerlos nerviosos o cansados.

Es necesario para desarrollar este ejercicio crear el clima adecuado. Nos podemos ayudar cerrando un poco las ventanas del aula, dejándola con luz media. También emplearemos un poco de música instrumental relajante, como sonido del mar, olas etc. Podemos encontrar diversos temas en plataformas digitales como Youtube o Soundcloud.

- Les pedimos a los alumnos que se pongan lo más cómodo posible.
- Con acento calmado y tono de voz suave, les pediremos que guarden silencio, cierren los ojos y se recuesten en el suelo formando un círculo.
- Empezando desde los pies hasta la cabeza, les pediremos que se enfoquen en las partes de su cuerpo a medida que vamos subiendo hasta la cabeza, buscando enfocarnos en las partes donde se encuentra acumulada la tensión y liberarnos del estrés.
- La actividad podría durar entre 15 minutos la primera vez, pero luego a medida que avanzamos y en relación a lo queremos representar, puede disminuir hasta los 8 minutos, lo cual es un lapso suficiente.
- El docente se coloca en el centro y empieza a leer la leyenda, indicándole previamente al estudiante que se situé en el lugar de la leyenda y que imaginen que está presenciando todo el suceso
- Una vez que se ha terminado de leer, conversar con cada uno de su experiencia, que fue lo que sintió y de cómo se imaginó lo ocurrido.

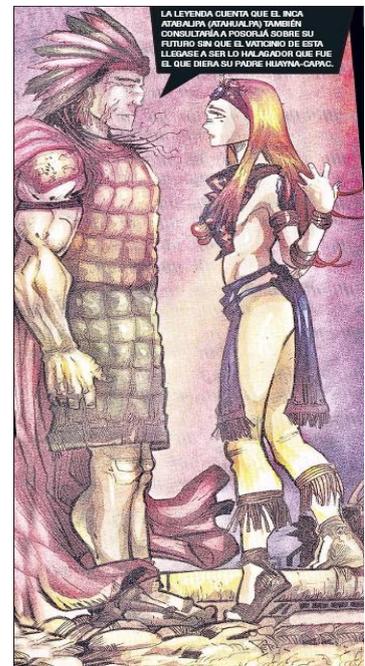
POSORJA

La leyenda cuenta la historia de una chica con el don de la adivinación, los nativos huancavilcas del área la adoptaron como princesa y la llamaron Posorja, fue encontrada frente a las costas donde actualmente se ubica la población del mismo nombre, en la península de Santa Elena.

Llegó en una pequeña embarcación de madera cuando apenas era una niña. Posorja tenía rasgos blancos y llegó envuelta en finas mantas de algodón estampados con muy elaborados jeroglíficos; en su pecho tenía un colgante que era un caracol pequeño y finamente labrado.

Creció hasta convertirse en mujer, y fue ahí cuando empezó a predecir los sucesos más trágicos para quienes la adoptaron, ganando cada vez más fama como gran visionaria en toda la región, muchos hombres poderosos de otras tribus quisieron casarse con ella o casar a sus hijos con ella, para aprovechar sus dones divinos y ampliar sus territorios, debido a esto, hasta su aldea llegó el mismo Huayna Cápac quien estaba obsesionado con ella, Posorja predijo el fatal desenlace de su reinado.

Huayna Cápac, vio en ella a la enviada del dios Pachacamac y le pidió que le vaticinara su porvenir, viendo en los ojos mismos de la vidente su muerte en Tomebamba, años más tarde sus hijos Atahualpa también le pidió que le revele su futuro, y ella le pronosticó el poco tiempo que estaría en el poder, pues llegarían unos hombres blancos y barbados que lo matarían luego de tenerlo prisionero. Cuando Posorja terminó esta revelación declaró que su misión en la tierra había terminado, ya que esa era su última predestinación, luego de terminada su declaración caminó hacia el mar, sopló su caracol y una ola se la llevó.



PLANIFICACIÓN N°1 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERIODOS:	DE	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:			EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y producir conversaciones acerca de experiencias personales orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua			El reconocimiento, respeto y valoración a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales del entorno.		
			EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
			Escuchar, hablar, leer y escribir textos de conversaciones		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:			INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar			Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.		
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE					
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Gué a que los niños y niñas imaginen sobre lo acontecido s y pídale que le reconozcan los personajes. Presentar cuál es la estructura de la leyenda las leyendas son narraciones que tienen una situación ya sea real o ficticia, son relatos de un pueblo. Son utilizadas como anécdotas que llevan a la reflexión o sencillamente como medio de entretenimiento.	Leyenda de Posorja. Marcadores Imágenes referentes a la leyenda, música, Cuaderno, Lápices de colores	Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos variados, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo		
ELABORADO	REVISADO	APROBADO			
DOCENTE:	Nombre:	Nombre:			
Firma:	Firma:	Firma:			
Fecha:	Fecha:	Fecha:			

Actividades N° 2 TÉCNICA: ACTIVACIÓN SENSORIAL

Objetivo: Leer la leyenda “El niño de la mano negra” y seguir instrucciones.

Recursos: Marcadores, Leyenda, Imágenes referentes a la leyenda, Cinta masking, Pizarrón,

Descripción: En ocasiones, la disposición de los estudiantes para atender la clase podría ser muy baja. Estos suelen estar cansados, indiferentes o desinteresados. Con este ejercicio, empleando unos minutos podemos estimular su interés por el estudio.

- Empezamos preparando el lugar necesario para trabajar, Desplazamos los pupitres, hacemos 2 filas quedando de frente mirándose entre sí. Esto es necesario para que el cerebro y los sentidos de los estudiantes se despierten, buscando captar su concentración y atención.
- El docente procede a leer la leyenda indicándoles que estén muy atentos, porque luego un compañero les preguntara algo referente a lo leído y ellos harán igual.
- La primera pareja enfrentada empieza haciéndose preguntas o diciendo palabras al azar que empiecen con la última letra dicha, con voz clara y firme, sin titubear o pausarse a modo de conversación utilizando escenas o contando lo ocurrido en la lectura.
- El que no puede seguir el ritmo o no responde va al final de la fila, así logramos que sea un juego rápido y divertido.
- Las preguntas y palabras tienen que tener relación a la leyenda antes leída. Cuando todos hayan participado, podemos volver a los asientos y empezar la retroalimentación respondiendo algunas de las preguntas expuestas durante el juego. Esta actividad puede durar aproximadamente entre 8 y 12 minutos.

EL NIÑO DE LA MANO NEGRA

La leyenda de *El niño de la mano negra* le pertenece a un infante que vivió en Puná, isla situada en el golfo de Guayaquil. Su nombre fue Toribio de Castro Grijuela, quien nació sin su mano derecha. Aunque sus padres eran adinerados, no había técnica ni ciencia existente en ese entonces que le permita tener su mano.

El joven era reconocido por su noble corazón, y su entusiasmo de ayudar a la gente de escasos recursos gracias a su acomodada vida que sus padres le habían otorgado. El junto a toda su familia eran muy devotos de la Virgen del Soto y luego de rezarle incansablemente esta le concede el milagro.



Esta se le presentó como una pobre anciana mendiga, quien se acercó al joven para pedirle algo para saciar su hambre. El muchacho se mostró compasivo y sin dudarlo le ofreció ayuda y algo de comer, como muestra de gratitud la anciana le obsequió un presente y al día siguiente el niño amaneció con su mano derecha, pero con la particularidad de que era de color negro.

La leyenda según la historia se efectuó en 1587, asegura que el muchacho se enfrentó a piratas que en ese entonces llegaron a causar destrozos en la isla Puna y que los derrotó con gran valentía. La razón que se le atribuye el poder del milagro, es cuando luego de fallecido, al exhumarlo, su mano se mantuvo intacta, ya que este había sido un regalo

PLANIFICACIÓN N°2 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:			EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL			
Comunicar instrucciones orales y escritas para expresar sus ideas y enriquecer sus opiniones y reflexionar sobre la lengua. Desarrollar de manera lúdica, la reflexión semántica y fonológica de la lengua y el desarrollo de la conciencia fonológica, como estrategia para la comprensión de la correspondencia fonema-grafema del sistema de la lengua española.			Desarrollo de valores humanos universales			
			EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA Escuchar, leer y escribir textos de conversaciones hablar,			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:			INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:			
-Emitir en forma oral instrucciones o procesos de operaciones con fluidez y claridad.			Identifica información explícita del texto en narraciones orales. Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.			
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
-Presentar los gráficos referentes a la leyenda. Preguntar ¿Cómo se llama? ¿Dónde han visto? ¿son ustedes bondadosos? ¿les daría miedo si ustedes vieran una mano negra? -Observar los dibujos de la actividad -Formular oraciones para cada uno. -Pinto un círculo por cada palabra. -Jugar a aumentar y sustituir palabras. -Jugar a buscar antónimos de las palabras.		Marcadores, Leyenda, Imágenes referentes a la leyenda, cinta masking, Pizarrón, Cuaderno	-Emite en forma oral instrucciones o procesos de operaciones con fluidez y claridad.	TÉCNICA -Observación INSTRUMENTO -Lista de Cotejo.		
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE:		Nombre:		Nombre:		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

divino y el cual le otorgo la victoria frente a los piratas. Se dice que aún en la actualidad se encuentra la mano negra del joven junto a sus cenizas.

Actividades N° 3 TÉCNICA: LA EXPLORACIÓN SENSORIAL

Objetivo: Exponer la leyenda del sapo Kuartam

Recursos: Marcadores, leyenda, Imágenes de la leyenda, Cartulina, Cinta masking, Pizarrón, Cuaderno.

Descripción: Este ejercicio nos hace ser conscientes y enciende todos nuestros sentidos en cada acción que hacemos sobre el escenario. Puede ejemplificarse con una fruta, un aroma o un objeto, sólo que hay una condición: la fruta se encuentra en nuestra imaginación.

Provee de aproximaciones a las sensaciones que se intentan expresar en una escena o situación teatral. Este ejercicio dota al estudiante de expresión corporal y busca liberarlo de inhibiciones o barreras mentales.

- Con los estudiantes el docente lee la leyenda y les pide que recuerden colectivamente la secuencia de acciones del relato, sin uso de los gráficos.
- Luego formará grupos de dos para que personifiquen una de las escenas de la leyenda y pida que actúen de tal forma que ellos imaginaron al sapo, al Shuar o a la mujer, proceda de esta manera con varias escenas.
- Después presenten dos escenas que no sean inmediatas, y pida que identifiquen cuál sucedió antes y cuál sucedió después; por ejemplo, las escenas 4 y 6. Luego de esto, pida que realicen la actividad y que después digan cuál de las escenas corresponde al inicio, cuál al desarrollo y cuál al desenlace.
- Al finalizar el docente puede mostrar las gráficas y comparar que tanto se acercaron a los personajes.

EL SAPO KUARTAM

Esta leyenda pertenece a la cultura Shuar y habla de una variedad grande de sapo que habita en los árboles del bosque tropical, el que, si es objeto de provocación o burla, se transforma en tigre y se come al agresor.



Cuenta la historia que un cazador shuar salió una noche al bosque y pese a las advertencias que le había hecho su mujer, diciendo que dicho sapo se puede transformar en un tigre si lo llega a molestar. No hizo caso a su sugerencia y al escuchar el peculiar sonido de este sapo (algo así como "Kuaaarr taaaamm"), no vaciló en imitarlo de manera repetida y burlona.



El shuar siguió retándolo con gran insistencia, diciendo: "Kuartam-tan, Kuartam-tan, a ver si me comes" y rio, de pronto y sin darle tiempo a nada, el joven cazador se vio atacado desde el propio árbol de donde provenía el sonido de la rana, por un enorme felino, el cual lo destrozó y se comió parte de él.

Al percatarse la mujer del cazador de lo sucedido, acudió al árbol en el que habitaba el animal y al encontrar los restos de su esposo, decidió vengarse, para lo cual tumbó el árbol y al caer murió el sapo, ya para entonces tenía un enorme vientre, la mujer lo abrió encontrando los restos faltantes de su marido, aunque no lo pudo devolver a la vida, creyó al menos vengarse del malévolo Sapo Kuartam, la mujer pudo contar que no es bueno imitar el canto de dicho animal, y finalmente a lo



lejos se puede escuchar "Kuartam-tan, Kuartam-tan", sin saber si es un sapo o un shuar a la espera de un tigre.

PLANIFICACIÓN N°3 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERIODOS:	DE	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE: Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.			EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL Desarrollo de valores humanos universales		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA: Narrar historias creativas desde la ejecución de los elementos explícitos e implícitos de la narración			EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA Escuchar, leer y escribir textos de conversaciones hablar,		
INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN: Identifica información explícita del texto en narraciones orales. Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.					
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE					
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	DE	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
<p>Pedir a los estudiantes que recuerden colectivamente la secuencia de acciones de la leyenda, sin uso de los gráficos.</p> <p>Luego formará grupos de dos para que personifiquen una de las escenas de la leyenda y pida que actúen de tal forma que ellos imaginaron al sapo, al Shuar o a la mujer, proceda de esta manera con varias escenas.</p> <p>Después presenten dos escenas que no sean inmediatas, y pida que identifiquen cuál sucedió antes y cuál sucedió después; por ejemplo, las escenas 4 y 6.</p> <p>Al finalizar el docente puede mostrar las gráficas y comparar que tanto se acercaron a los personajes.</p>	Marcadores , leyenda, Imágenes de la leyenda, Cartulina, cinta masking, Pizarrón, Cuaderno.	-Comprende narraciones históricas, desde los elementos explícitos de la narración.		TÉCNICA -Observación. INSTRUMENTO Lista de cotejo -Representación gráfica de los animales que se convirtió el lobo. -Representación gráfica de lo que aprendió el hada en la escuela.	
ELABORADO	REVISADO			APROBADO	
DOCENTE:	Nombre:			Nombre:	
Firma:	Firma:			Firma:	
Fecha:	Fecha:			Fecha:	

Actividades N° 4 TÉCNICA: LECTURA EN VOZ ALTA

Objetivo: Comprender y producir narraciones orales a través de amorfinos

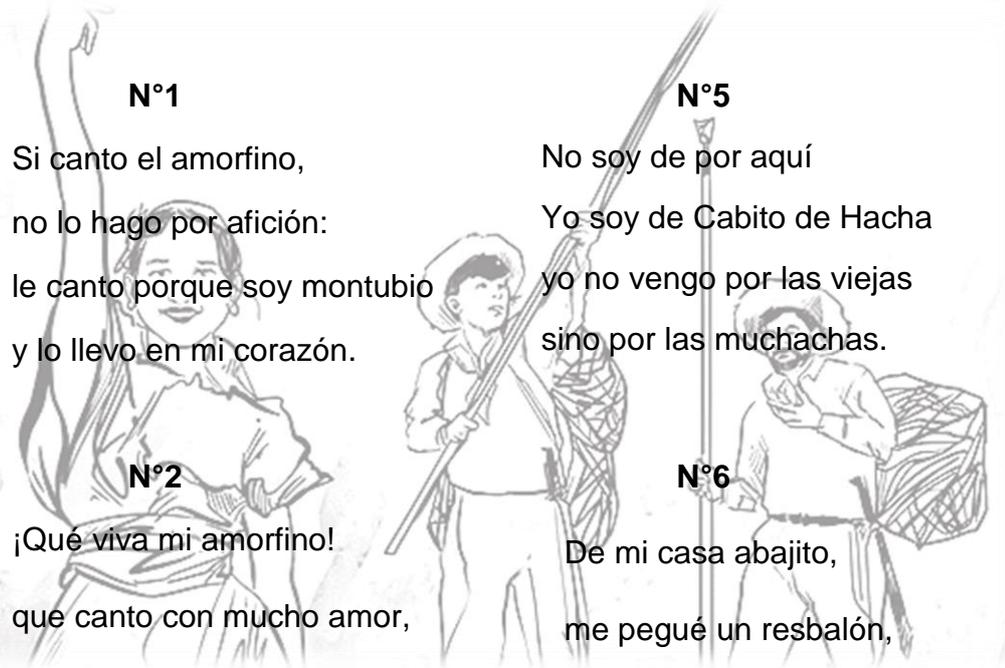
Recursos: Amorfinos, videos de referencia, laptop, parlante.

Descripción: Los amorfinos ecuatorianos son rimas populares tradicionales de los pueblos ecuatorianos. Mezclan lo romántico, los sentimientos producidos por el amor, con el humor. Pertenecientes a las tradiciones montubias, permite transmitir una idea de forma que agrade al oído y que de forma sencilla se conecte a los temas de gusto popular. El humor es parte esencial de esta típica forma de expresión.

- El docente en primera instancia les aclarara que la actividad consiste en crear un duelo hablado por medio de amorfinos, ellos escogerán su contrincante y se le entregara la hojita con los amorfinos que puede utilizar según vaya avanzando el dialogo.
- Esta actividad consiste en que los estudiantes lean los amorfinos en voz alta, el docente escoge la escena y puede dar a escoger a los estudiantes el papel que deseen interpretar.
- La lectura del texto provee un primer acercamiento a la figura, personalidad y detalles sobre los personajes, situaciones o escenarios en que se van a desarrollar en el diálogo.
- A los estudiantes el hecho de poder escoger sus personajes les resultará motivador y los animará a descubrir esta forma de expresión oral y tradición montubia.
- Al finalizar pueden ver los siguientes videos referentes a las rondas montubias: <https://youtu.be/aMMPKTLMO50>

[https://www.facebook.com/forosecuadorec/videos/999824586830771/?](https://www.facebook.com/forosecuadorec/videos/999824586830771/?t=187)

[t=187](#)



N°1

Si canto el amorfino,
no lo hago por afición:
le canto porque soy montubio
y lo llevo en mi corazón.

N°5

No soy de por aquí
Yo soy de Cabito de Hacha
yo no vengo por las viejas
sino por las muchachas.

N°2

¡Qué viva mi amorfino!
que canto con mucho amor,
porque es una joya linda,
folklor de mi Ecuador.

N°6

De mi casa abajito,
me pegué un resbalón,
ni siquiera me dijiste
levántate! Corazón.

N°3

El verso del amorfino,
se acomoda como quiera:
para mí la cola es pecho
y el espinazo cadera.

N°7

En el patio de mi casa,
tengo una mata de cereza:
cada rama es un abrazo
y cada cereza un beso.



N°4

AMORFINOS

N°8

Las muchachas de por aquí,
no se dejan dar un beso;
en cambio, las de por allá
hasta estiran el pescuezo.

Quando paso por tu casa,
compro pan y voy comiendo,
para que no diga tu mama.
Que de hambre me estoy
muriendo.



**PLANIFICACIÓN N°4
ESCUELA FISCAL MIXTA N°70
"PRESIDENTE VELASCO IBARRA"**

2017-2018

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.		Desarrollo de valores humanos universales		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
		Escuchar, leer y escribir textos de conversaciones		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Narrar historias creativas desde la ejecución de los elementos explícitos e implícitos de la narración		Identifica información explícita del texto en narraciones orales. Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.		

2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS EVALUACIÓN / DE
<p>Pedir a los estudiantes que construyan los diferentes diálogos entre los personajes utilizando amorfinos.</p> <p>Por ejemplo, uno de los estudiantes reta a un compañero diciendo: "Qué bonita casa nueva, en ajena posesión, la niña que está adentro, es la dueña de mi corazón. Una vez que las y los estudiantes han comprendido bien la trama y la secuencia de acciones puede realizar preguntas referentes a la actividad. Las preguntas deben estar direccionadas a la importancia de preservar nuestras tradiciones.</p>	<p>Amorfinos, videos de referencia, laptop, parlante, papelote, marcadores, pizarrón, cinta masking.</p>	<p>-Comprende narraciones históricas, desde los elementos explícitos de la narración.</p>	<p>TÉCNICA -Observación. INSTRUMENTO Lista de amorfinos. -Representación gráfica de lo que se busca interpretar.</p>
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE:	Nombre:	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Actividades N° 5 TÉCNICA: MEMORIZACIÓN

Objetivo: Memorizar las decimas mediante la lectura dinámica.

Recursos: Décimas, video de referencia, laptop, parlantes, papelote, marcadores, cinta masking.

Descripción: El teatro resulta una actividad que favorece el desarrollo de la memoria de manera evidente. Un ejemplo claro son los actores y actrices; que deben memorizar guiones completos, con anotaciones de entonación o acentos. Esta técnica teatral consiste en una herramienta dinámica que ayuda a memorizar un texto, agregándole emociones a las palabras.

- Empezamos por hacer un círculo a los estudiantes que permita moverse, y pegamos el papelote con las décimas pegarlas en un lugar visible para su fácil lectura.
- El docente también ha de estar en el círculo para iniciar el juego o para reajustarlo en caso de que se detenga. Nos ayudaremos con una pelota pequeña, de tenis o beisbol.
- Comenzaremos a caminar de forma natural, mientras los alumnos leen en su mente el fragmento. Los detenemos, le entregamos la pelota al primer escogido y repetirá su línea, con voz clara y precisa. Volveremos a rotar y el lanzara la pelota, intentando cogerla el siguiente participante. El estudiante que deje caer la pelota repetirá más veces su texto, Cuando queden sólo dos jugadores habrá finalizado el juego.
- Es una actividad muy divertida que ayuda mucho la memoria, ya que sitúa al alumno a enfocarse en el texto mientras hace otra acción como lo es moverse, sin perder la concentración.
- En el siguiente video hace referente a las décimas y lo puede usar de refuerzo: <https://www.youtube.com/watch?v=Az6HB2HT-xM> (minuto 14:24 décimas)

DÉCIMAS

N°1

Muy hermoso tu historial
así como tus verdores,
llenos de perfume y flores
cual día primaveral.
Zaña no tienes igual,
te adornas diez mil encantos,
te llevas las alabanzas;
fuiste tierra de esperanzas
hoy eres tierra de ensueño,
tierra sin patrón ni dueño,

N°2

Piedras hay en el camino.
por ello no te amilanes
que los grandes capitanes
no sabes perder el tino.
tú te forjas tu destino,
te lo labras con tus manos,
con trabajo honrado y sano,
dale duro, no te quedes,
ten confianza, tú si puedes,
demuestra que eres ecuatoriano.

N°3

A cocachos aprendí,
sentenció el gran Nicomedes,
nunca digas que no puedes,
ten confianza siempre en ti.
te lo digo porque vi
casos de superación,
hechos con viva pasión
que las barreras rompieron
porque todos le pusieron
alma, vida y corazón.

N°4

Discúlpame la franqueza,
es cierto no quiero herirte,
tan sólo vengo a decirte
que la vejez es riqueza.
ya no tendrás fortaleza,
los años verás pasar,
la juventud alejar,
esa es la ley de la vida,
si hoy estás de subida,
mañana tendrás que bajar.

PLANIFICACIÓN N°5 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:				EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.				Desarrollo de valores humanos universales		
				EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA Escuchar, hablar, leer y escribir textos de conversaciones		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:				INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlos con sus propias experiencias.				Identifica información explícita del texto en narraciones orales. Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.		
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
<p>Proponer actividades creativas y con significado para que las y los estudiantes refuercen la memorización.</p> <p>En un papelote replicar las décimas, y pegarlas en un lugar visible para su fácil lectura.</p> <p>Repetir las décimas, expresar características particulares de cada una</p> <p>Ahora bien, todas estas actividades deben estar organizadas y presentadas dentro de un contexto significativo para los estudiantes.</p> <p>Refuerzo con el video referente al tema https://www.youtube.com/watch?v=Az6HB2HT-xM (minuto 14:24 décimas)</p>		Décimas, videos de referencia, laptop, parlante, papelote, marcadores, pizarrón, cinta masking	Expone en forma oral las características físicas de diferentes objetos, alimentos y animales con el uso adecuado y pertinente del vocabulario	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo		
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE:		Nombre:		Nombre:		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Actividades N° 6 TÉCNICA: VOCALIZACIÓN

Objetivo: Comprender y producir narraciones orales.

Recursos: Chigualos y arrullos, videos de referencia, laptop, parlante.

Descripción: En el teatro existen variedad de métodos que mejoran muchos aspectos vocales como la pronunciación correcta, la dicción, la modulación del tono de la voz, entre otros. Aspectos que son muy esenciales y de gran ayuda para su desarrollo personal, académico y profesional.

Una técnica muy famosa es la del lápiz atravesado por medio de los labios e intentar hablar. También, a modo de plus, nos podemos ayudar con una grabadora de voz, ya sea integrada en un celular o estándar. Esto ayudará también a conocer el tono de nuestra voz y cómo esta se escucha amplificada digitalmente.

- En esta ocasión el docente utilizara otra técnica bastante popular, la cual consiste en alargar las silabas y formar trabalenguas, con la variante de que en lugar de repetir trabalenguas utilizaremos chigualo o arrullo.
- Empezamos haciendo una ronda junto a los alumnos y caminamos naturalmente, procedemos a leer la primera línea, luego la segunda, la tercera y así hasta terminar.
- Los estudiantes deben hablar claro y fuerte a modo que ayuden a proyectar su voz. Luego podemos subir la velocidad mientras rotamos en el circulo y recitamos algún chigualo o arrullo.
- La repetición de estos canticos cortos ayudará a formar un oído atento y una dicción correcta, al mismo tiempo que aprendemos su valor cultural, como refuerzo podemos utilizar el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=sbS2q2u29WY>

CHIGUALOS Y ARRULLOS



N°1

Allá arriba en esa loma
 Nos ha nacido un niño
 Hemos venido a verlo
 Y a alabarlo con cariño

N°2

Niñito, niñito
 Dicen que eres muy chiquito
 Lo más importante
 Es tu amor infinito

N°3

Como una rosa del campo
 Viene la virgen María
 Buena madre con encanto
 Nos cuidas con alegría

N°4

Nació el niño, nació
 Nació el niño, nació

pero Dios se lo llevó
 pero Dios se lo llevó.

N°5

Señores y señoras
 También ustedes señoritas
 Aquí no se viene a comer
 Sino a rezar la novenita

N°1

Dormite mi niño dormite en tu hamaca
 que no hay mazamorra ni leche de vaca.

Dormite mi niño dormite en mi cuna
 que no hay mazamorra ni cosa ninguna.

N°2

Esta nohecita ya me voy a i'estoy esperando al Niño a vé' que me va a deci'. Ae-ae-, que me va a deci'. etc...

N°3

Rorro, tu padrino y tu madrina que te echen la bendición.

Que te la echen bien echada que te llegue al corazón.

Niño lindo niño bello, niño pa donde te vas.

Niño si te vas al cielo no te vas a demorar.

N°4

Cierra ya los ojitos y échales llave
 dame la llavecita que te la guarde

N°5

Dormí que te hamaco de allá para aquí
 así de ese modo Jha kóricha ave



PLANIFICACIÓN N°6 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:			EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL			
Comprender y producir narraciones orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua.			Desarrollo de valores humanos universales			
			EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA Escuchar, hablar, leer y escribir textos de conversaciones			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:			INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:			
Identificar auditivamente información relevante, elementos explícitos y secuencia temporal de diversas narraciones en función de relacionarlos con sus propias experiencias.			Identifica información explícita del texto en narraciones orales. Discrimina, identifica, suprime, aumenta, cambia oralmente sonidos iniciales, medios y finales para formar nuevas palabras.			
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
<p>Proponer actividades creativas y con significado para que las y los estudiantes refuercen la vocalización.</p> <p>En un papelote replicar los chigualos, arrullos y pegarlas en un lugar visible para su fácil lectura.</p> <p>Repetir los chigualos y arrullos, describir lo que buscan expresar características particulares de cada una</p> <p>Ahora bien, todas estas actividades deben estar organizadas y presentadas dentro de un contexto significativo para los estudiantes.</p> <p>Refuerzo con el video referente al tema https://www.youtube.com/watch?v=sbS2q2u29WY</p>		Chigualos, arrullos de videos de referencia, laptop, parlante, papelote , marcadores, pizarrón, cinta masking.	Expone en forma oral las características físicas de diferentes objetos, alimentos y animales con el uso adecuado y pertinente del vocabulario	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo		
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE:		Nombre:		Nombre:		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Actividades N° 7 TÉCNICA: EJERCICIOS DE DESPLAZAMIENTO

Objetivo: Relatar cronológicamente los eventos descritos en la lectura.

Recursos: Leyenda “El tsáchila que se convirtió en sol”. Marcadores, Imágenes de referencia, cinta masking.

Descripción: Las actividades de desplazamiento consisten en ejercicio para mejorar aspectos psicomotrices. Podemos identificar varios de estos ejercicios porque los realizamos diariamente tales como, caminar, correr, subir las escaleras. estas acciones se diferencian de las cotidianas porque contienen un carácter escénico. Son ejercicios que permiten desarrollar movilidad y destreza en los estudiantes.

Estos ejercicios se pueden desarrollar de diversas formas como rondas, caminatas, juego de roles, etc. Hacemos rondas o filas, según el espacio disponible.

- Se realizará un previo calentamiento ya que el docente en todo momento guiara la actividad, los niños imitaran de él la dinámica.
- Iniciamos explicándoles a los niños y niñas que tienen que caminar por el aula en todas las direcciones, tratando de cubrir todo el espacio y evitando chocar con sus compañeros.
- Se le explicara a los niños y niñas que se les pide cambiar de dirección, en aquel instante que el docente de una palmada.
- Cuando el docente mencione la palabra más rápido, los niños y niñas tendrán que acelerar el paso, del mismo modo que si se escucha la palabra despacio ellos caminaran más lento.
- Una vez culminado el calentamiento, cada niño y niña se ubicará en un determinado espacio, donde se empezará a realizar una retroalimentación de lo leído.
- Mencionaremos los puntos claves de la leyenda, y procedemos a Imitar las acciones que fueron destacadas en la historia, interiorizando lo aprendido.

EL TSÁCHILA QUE SE CONVIRTIÓ EN SOL.

En un tiempo en el que los viejos podían comunicarse con los pájaros, se decía que en el cielo vivía un tigre enorme que únicamente le gustaba salir cuando el firmamento se encontraba en total oscuridad.

También se cuenta que en una noche en la que el felino tenía muchísima hambre, abrió sus fauces y de un solo bocado se tragó el sol, dejando a la Tierra en penumbras.



Los Tsáchilas ya no podían soportar esa situación, pues al vivir en oscuridad perpetua, casi no tenían alimento que comer. Analizando lo que estaba ocurriendo, los brujos de la tribu llegaron a la conclusión de que la única solución de salvarse era creando su propio sol.

Ellos eligieron a un joven y fuerte muchacho, hijo de una madre soltera. Con el muchacho iniciaron un ritual de invocación a sus dioses, una vez culminado el ritual el rostro del muchacho comenzó a brillar, mientras que su cuerpo se empezó a elevar.



Todos en el pueblo estaban tan entusiasmados que se fueron esa tarde a sus casas, con la esperanza de que a la mañana siguiente alumbrara un bello y fulgurante sol.

A pesar de eso, el cielo continuó nublado por tres días más. Al llegar el cuarto, por fin salió de nuevo el sol. Sólo que ahora había otro problema, la luz que emanaba de este era tan potente que cegaba a todo aquel que salía de sus casas. Fue entonces cuando los sabios se dieron cuenta de que aquel joven ahora convertido en “Astro rey” tenía ambos ojos abiertos y que sólo debía alumbrar con uno.

El más veterano de todos los chamanes, fue el encargado de lanzar una piedra para que uno de los ojos del Joven sol se cerrará para siempre. El tiro fue certero y a partir de entonces, los Tsáchilas y sus descendientes pudieron seguir sus vidas con normalidad.

PLANIFICACIÓN N°7 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:			EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL			
Comprender y producir conversaciones acerca de experiencias personales orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua			El reconocimiento, respeto y valoración a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales del entorno.			
			EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA			
			Escuchar, leer y escribir textos de conversaciones hablar,			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:			INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:			
Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar			Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Formulación de ideas por parte de los estudiantes, tomando en cuenta la leyenda narrada. interpretación y asimilación de las escenas seleccionadas en una conversación con un tema que sea de su interés. Generación individual de una reflexión de lo leído anteriormente. Desarrollo de las actividades sugeridas para reforzar la destreza de comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en una conversación.		Leyenda Ecuatoriana. Marcadores Imágenes de la leyenda, cinta masking.	Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes relatos de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo		
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE:		Nombre:		Nombre:		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Actividades N° 8 TÉCNICA: DINÁMICAS DE EXPRESIÓN CORPORAL

Objetivo: Recordar, retroalimentar y resumir con sus propias palabras y movimientos la información que recibieron sobre la leyenda

Recursos: leyenda, marcadores, Imágenes de referencia, cinta masking.

Descripción: Estas dinámicas buscan fortalecer la autoestima de los estudiantes y propiciar un ambiente de calidez y camaradería con sus pares. aquí buscamos que el estudiante se enfoque en el proceso para encontrar su forma de expresión propia.

Como herramienta utilizaremos la introspección.

- Para este ejercicio es necesario que nos encontremos en la ronda manteniendo silencio.
- Recogiendo los personajes que desarrollamos en la actividad anterior, nos movemos lentamente, adaptando nuestro personaje deseado y respondemos a las instrucciones.
- Cuando escuchemos la palabra "stop", debemos detenernos y meditar.
- El objetivo de esta actividad es pensar sobre el personaje. En esa postura les formulamos preguntas como: ¿Quién eres tú? ¿Dónde va tu personaje? ¿Qué está pensando? ¿Cómo se siente? Esto poco a poco nos ayudará a que el personaje vaya adoptando nuestra forma de caminar y hablar.
- Esta manera de actuar nos provee de una nueva identidad. Asumimos e interiorizamos el personaje. Nos despojamos de nuestra cara, nuestra piel y voz y nos convertimos en un nuevo ser.

EL PENACHO DE ATAHUALPA

Una vez que murió el último de los Shyri, (así es como se nombraba a los jefes indígenas que gobernaban Quito), los moradores elevaron al trono a la hija de éste, cuyo nombre era Pacha.

Posteriormente, el conquistador Huayna Cápac, acudió para reunirse con la soberana en son de paz. Pacha escuchó atentamente las palabras del extranjero.

Por su parte, el hombre quedó enamorado perdidamente de la joven princesa. Al poco tiempo ambos se casaron y comenzaron a vivir en el palacio real. En ese lugar fue donde nació el príncipe de nombre Atahualpa.

Atahualpa obedecía todas y cada una de las reglas que le imponía su padre. Una bella tarde, el chico paseaba por las cercanías del palacio cuando de momento vio a una hermosa guacamaya de llamativos colores.

Inmediatamente sacó su arco y flecha y mató al ave de un certero tiro. Feliz por lo que había hecho, corrió enseñarle a su madre a la guacamaya muerta. La reina se molestó mucho y le recordó:

– A los únicos que nos está permitido matar es a los enemigos, pues ellos cuentan con armas para defenderse de nuestros ataques. Sin embargo, las aves sólo están en este mundo con el propósito de adornarlo con sus bellos plumajes.

Luego de decir esas palabras, Pacha tomó una de las plumas del ave muerta y la agregó al penacho de su hijo, como un recordatorio de que no se debe matar a ninguna criatura sólo por placer.



PLANIFICACIÓN N°8 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:			EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL			
Comprender y producir conversaciones acerca de experiencias personales orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua			El reconocimiento, respeto y valoración a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales del entorno.			
			EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA			
			Escuchar, hablar, leer y escribir textos de conversaciones			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:			INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:			
Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar			Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema.			
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS / DE EVALUACIÓN		
Guíe a que los niños y niñas reflexionen Sobre estas preguntas y pídale que le reconozcan los personajes. ¿Quién eres tú? ¿Dónde va tu personaje? ¿Qué está pensando? ¿Cómo se siente? Estas preguntas les ayudaran a caracterizar mejor el personaje, y tener más dominio de este. Luego de la caracterización viene el desarrollo, de la historia. El niño tendrá más conciencia de cómo actúa y de lo que siente su personaje y lo ayudará a desplazarse mejor dando a entender como actuaría el niño en dicha escena.		Leyenda, Marcadores Imágenes de la leyenda, cinta masking, Cuaderno, Lápices de colores	Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos variados, en función de distinguir información y relacionarla con sus saberes previos.	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo		
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE:		Nombre:		Nombre:		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Actividades N° 9 TÉCNICA: MECÁNICAS DE CONFIANZA

Objetivo: Estimular la confianza en el compañero, el desarrollo de la memoria sensorial e imaginativa

Recursos: leyenda, marcadores, Imágenes de referencia, cinta masking,

Descripción:

Comprendemos el valor de la confianza como la seguridad personal que poseemos como la esperanza sólida en las personas. Estos ejercicios favorecen las relaciones de compañerismo y cooperación en el aula. Son actividades útiles para detectar y remediar diferencias o rivalidades entre estudiantes.

- El amigo ciego: Esta actividad es recomendable hacerla en un ambiente abierto, como una cancha o patio. En parejas, tenemos 2 personajes, uno es el ciego y el otro el asistente.
- El ciego se deja guiar por su compañera de manera que le lleve a recorrer todo el espacio. Podemos ayudarnos con una venda para hacerlo más efectivo. Mientras vamos guiando al ciego, le describimos el área que estamos recorriendo, pero inventando pasajes imaginativos, referente a lo leído.
- De esta manera, no sólo estimulamos la confianza en el compañero, sino también la memoria sensorial, ya que los demás sentidos cobran mayor percepción al intentar recrear mentalmente las situaciones descritas por el asistente.
- Utilizamos la leyenda del pirata Lewis, dando pie a que imagine como es el pirata, la forma graciosa en la que puede actuar y de cómo luciría el tesoro de Lewis.

EL PIRATA LEWIS

El pirata vivía plácidamente con sus recuerdos y de vez en cuando desaparecía y regresaba con dinero, con las "esterlinas de oro" ¿doblones españoles?; me contaron que solito, se escabullía en un bote de remos e iba a parar a la isla de Barrington en donde tenía escondido su tesoro. Nadie logró información precisa de dónde sacaba su dinero y el pirata Lewis se llevó a la tumba su historia y su tesoro.

Por esos azares de la vida él se hizo gran amigo de Manuel Cobos y como sentía que su fin estaba próximo el decidió revelarle el secreto de sus viajes llevándolo a la isla donde tenía su tesoro mal habido.

Tomaron entonces una embarcación de pesca y acompañado de cuatro marinos se hicieron al mar. Las cosas en la embarcación parecían llevarse con normalidad, pero aproximadamente a la mitad del trayecto el pirata Lewis comenzó a actuar de una manera desquiciada él se había puesto totalmente descontrolado, amenazaba con hundir el barco para que todos mueran, estaba hablando cosas sin sentido gritaba y saltaba sin control y la tripulación le temía por todo lo que estaba haciendo.

Al ver las cosas inexplicables el Sr. Cobos ordeno inmediatamente regresar a San Cristóbal mientras que el pirata seguía todo el trayecto de regreso delirando con sus locuras y cuando desembarcaron en la isla los cuatro marinos huyeron para ponerse a salvo de lo que pudiera hacerles.

Una vez los tripulantes huyeron él se calmó y le explico al Sr. Cobos por que tuvo que actuar de esa manera y fue porque descubrió que la tripulación planeaba acabar con ellos dos una vez que el tesoro fuera desenterrado de su sitio.

El Sr. Cobos tuvo que aceptar la decisión del pirata de actuar así luego de un tiempo el pirata se fue el solo donde estaba el tesoro, le dijo que volvería, pero nunca más se volvió a saber de él, algunos dicen que el si llego donde estaba el tesoro pero que murió enterrado junto con él.

PLANIFICACIÓN N°9 ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA"				2017-2018		
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:						
DOCENTE:		ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA		NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:			EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL			
Comprender y producir conversaciones acerca de experiencias personales orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua			El reconocimiento, respeto y valoración a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales del entorno.			
			EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA			
			Escuchar, hablar, leer y escribir textos de conversaciones			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:			INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:			
Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar			Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.			
2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
Invitarlos a compartir entre ellos sus impresiones, ya que las y los estudiantes se expresan más libremente entre pares. Hacer una lectura de la historia. Dar tiempo a las y los estudiantes para que procesen lo escuchado y reaccionen frente a la lectura. Dejarse guiar por su compañera de manera que le lleve a recorrer todo el espacio. Mientras vamos guiando al ciego, le describimos el área que estamos recorriendo, pero imaginando lo narrado situándonos en el lugar.		leyenda, marcadores, Imágenes de referencia, cinta masking, Cuaderno Lápices de colores	Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar	TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Lista de cotejo		
ELABORADO		REVISADO		APROBADO		
DOCENTE:		Nombre:		Nombre:		
Firma:		Firma:		Firma:		
Fecha:		Fecha:		Fecha:		

Actividades N° 10 TÉCNICA: LOS TÍTERES ME CUENTAN



Objetivo: Conocer con más detalle a que se refiere la leyenda.

Recursos: Marcadores, cartulina, palos de plástico, leyenda de Cantuña, Pizarrón, Imágenes, Cinta masking.

Descripción:

- Armar un escenario con material reciclable, empleando la creatividad, imitando el lugar donde se desarrolla la leyenda.
- Diseñar una serie de títeres de mano según los personajes de la leyenda: Cantuña, el diablo, el gallo, los demonios obreros.
- Manipular los títeres conforme a las escenas leídas en la leyenda.
- Motivar a los estudiantes a narrar la leyenda a medida que se manipulan los títeres de mano.
- Promover la imaginación durante el desarrollo de la estrategia creativa, sin salirse del contexto leído, manteniendo la compostura y el orden.

Al final de la escenificación, relacionar lo leído en la leyenda con la práctica en situaciones reales cotidianas, destacando lo que se mas le impacto de la lectura analizada

Logro: Participa en conversaciones con sus ideas y experiencias.

CANTUÑA

Cuenta una leyenda muy famosa en la ciudad de Quito, capital del Ecuador, que en los tiempos de la Colonia existió un indio muy famoso por ser descendiente directo del gran guerrero Rumiñahui, este indio, llamado Cantuña, tenía mucho poder sobre los demás indígenas de la región.

Aprovechando esto se comprometió a construir un hermoso y gran atrio para la Iglesia de San Francisco, pero su compromiso con la iglesia fue hacerlo en seis meses, caso contrario no cobraría nada.

El trabajo no era tan fácil, porque tenía que traer los bloques de piedra desde una cantera lejana y aunque los indios se esforzaban, era muy trabajoso cortar los bloques y formar los cuadrados para el atrio y colocarlos.

Cuando el tiempo de entrega de la obra estaba a punto de terminar, Cantuña se hallaba desesperado, y ofrecía entregar lo que sea a quien le ayudase a terminar el atrio, que apenas estaba iniciado.

Sus ofrecimientos llegaron a oídos del demonio, y aprovechando la situación se presentó y le ofreció terminar el atrio esa misma noche, siempre y cuando Cantuña le entregara su alma como pago. Cantuña aceptó, y miles de pequeños diablillos empezaron a trabajar en cuanto la obscuridad cayó en la ciudad.

De pronto Cantuña se dio cuenta de la rapidez con que trabajaban y que su alma estaría destinada a sufrir castigos por toda la eternidad, así que decidió retar al demonio. Cantuña se alejó a una esquina y tomó una piedra, en ella escribió en latín: "Aquel que tome esta piedra y la coloque en su lugar, reconocerá que existe un solo Dios y que está por sobre todas las criaturas del universo".

Cuando el atrio estaba a punto de ser terminado el mismo diablo quiso poner la última piedra, pero al leer lo que esta contenía no pudo hacerlo y así rompió su pacto, Cantuña guardó la piedra para siempre y nadie pudo completar la obra.



**PLANIFICACIÓN N°10
ESCUELA FISCAL MIXTA N°70
"PRESIDENTE VELASCO IBARRA"**

2017-
2018

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Comprender y producir conversaciones acerca de experiencias personales orales desde los procesos y objetivos comunicativos específicos, para conseguir la adquisición del código alfabético y el aprendizaje de la lengua		El reconocimiento, respeto y valoración a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales del entorno.		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
		Escuchar, hablar, leer y escribir textos de conversaciones		
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar		Escucha conversaciones, identifica el propósito comunicativo y emite opiniones relacionadas con el tema. Distingue palabras fonéticamente similares en conversaciones orales.		

2. PLANIFICACIÓN PARA LA CLASE

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Invitarlos a compartir entre ellos sus impresiones, ya que las y los estudiantes se expresan más libremente entre pares.</p> <p>Hacer una lectura de la historia en imágenes. Dar tiempo a los las y los estudiantes para que procesen lo escuchado y reaccionen frente a la lectura oral.</p> <p>Componer este cuento mezclando personajes, motivos, conflictos de otras historias o cuentos tradicionales.</p>	<p>Leyenda de Cantuña.</p> <p>Marcadores</p> <p>Imágenes del cuento, cinta masking,</p> <p>Cuaderno cartulina,</p> <p>palos de chuzo o balsa,</p> <p>Lápices de colores</p>	<p>Comunicar eficazmente sus ideas y opiniones en la conversación sobre diferentes temas de interés desde la correcta articulación de los sonidos y fluidez al hablar</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Lista de cotejo</p>
ELABORADO	REVISADO	APROBADO	
DOCENTE:	Nombre:	Nombre:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Conclusiones

El desarrollo de este proyecto es satisfactorio porque a través del desarrollo se pudo lograr en los niños y niñas el desarrollo y aplicación de técnicas de inclusión especialmente en la asignatura de Lengua y Literatura

Es importante el desarrollo de actividades activas y participativas que permitan a los estudiantes ser actores principales en la construcción del conocimiento.

Es una parte fundamental dentro del aprendizaje del lenguaje la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras a través del aprendiendo en, movimiento las mismas que son de gran influencia dentro del aprendizaje de habilidades.

Los representantes legales están motivados a colaborar activamente con los procesos de enseñanza aprendizaje a través del uso del método lúdico, didáctico y recreativo es el más adecuado para la enseñanza - aprendizaje de sus representados.

Que la propuesta sea incluida dentro del plan anual de desarrollo de actividades dentro del salón a diario con los niños del séptimo año de educación de Básica.

Aplicar estrategias metodológicas libres y espontaneas que no sigan directrices esquematizadas, sino que se guíen por las necesidades de los estudiantes de forma vivencial.

BIBLIOGRAFÍA

- Alcón Latorre, M. (2014). *Service-learning in arts higher education: the example of Latin America*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Alcubilla, J. C. (3 de Abril de 2016). *Noticias24*. Obtenido de <http://www.noticias24.com/gente/noticia/148610/estetica-y-epica-de-bertolt-brecht-la-vision-del-teatro-politico/>
- Andrade, D., & Bustillos, A. (2015). *Guía Docente de Utilización de Técnicas Teatrales para el Desarrollo Motor Grueso, Emocional y Social*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Barba, E. (3 de Noviembre de 2013). Obtenido de https://www.clarin.com/teatro/eugenio-barba-antropologia-teatral_0_r1Y4BBYowQe.html
- Centro de Documentación Teatral, M. d. (2015). *Propuesta de Motivación del Aula Abierta del Canal de Teatro Infantil*. Barcelona.
- Chinchilima, J. (2 de Octubre de 2017). *El Tiempo*. Obtenido de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/intercultural/1/leyendas-riqueza-cultural-de-tradiciones-y-saberes>
- Columna Editorial, P. S. (8 de 3 de 2014). *La Estrella De Panamá*. Obtenido de <http://laestrella.com.pa/opinion/columnistas/folklore-educacion/23696840>
- Díaz, X., Duluc, R., Soto, P., & Fernández, P. (Noviembre de 2013). *Arte Dramático RD*. Obtenido de <http://artedramaticord.blogspot.com/2013/11/jerzy-grotowski-trabajo-grupo-a.html>
- Dubatti, J. (2013). *Teatro, Arte, Ciencias del Arte y Epistemología: una introducción*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Fernández Nuñez, I. (2016). *El teatro moderno y la recepción temprana de Ibsen*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano.
- G. Pérez, O. (18 de Enero de 2018). *Revista Acento*. Obtenido de <https://acento.com.do/2018/opinion/8526564-teatrologia-sociologia-del-teatro-2/>
- Gabriel, D. (21 de Agosto de 2016). Obtenido de <https://prezi.com/sinp5ths-dax/antropologia-teatral-eugenio-barba/>
- García-Huidobro, A. (2004). *Pontificia Universidad Católica de Chile*. Obtenido de <http://www.educacioncontinua.uc.cl/28451-ficha-diplomado-en-pedagogia-teatral>
- Gómez, M. d., & Carranza, N. (2015). *El teatro aplicado en la Literatura como propuesta innovadora*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Guzmán, R. J. (15 de 5 de 2017). *Universia.net - Colombia*. Obtenido de <http://noticias.universia.net.co/en-portada/noticia/2013/02/20/1006254/dificultades-lectura-obedecen-malos-metodos-ensenanza.html>
- Ibarra, C. (2011). *Metodología de la Investigación*. Obtenido de <http://metodologadelainvestigacinsiis.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html>
- Lijó, R. (5 de Octubre de 2016). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Pm5C6cDVXW0>
- Martín-Lunas, M. (27 de Junio de 2017). *El Independiente*. Obtenido de <https://www.elindependiente.com/tendencias/2017/06/25/el-teatro-como-herramienta-para-la-educacion/>

- Mena Ramos, R. (Junio de 2014). *Instituto para el Desarrollo Social y de las Investigaciones Científicas*. Obtenido de <http://indesic.org.ec/rescate-de-la-identidad-cultural-en-el-ecuador/>
- Ministerio de Educación, E. (2016). *Ministerio de Educación*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/educacion-intercultural-bilingue-princ/>
- Mouton, S. (2015). *La Hoja Blanca*. Obtenido de <https://www.lahojablanca.com/teatro-del-oprimido>
- Neuquén, R. (24 de Mayo de 2017). Peer Gynt: la desfachatez y la eterna búsqueda de la identidad. *La Izquierda Diario*, pág. p19.
- OMPI. (Junio de 2014). *OMPI - Organización Mundial de la Propiedad Intelectual*. Obtenido de <http://www.wipo.int/tk/es/folklore/>
- Orgaz Conesa, M. C. (2018). *Red Teatral*. Obtenido de <http://www.redteatral.net/noticias-el-m-todo-stanislavski-118>
- Ríos, I. (16 de Septiembre de 2016). *Revista Criterio*. Obtenido de <https://criterionoticias.wordpress.com/2016/09/22/la-propuesta-critica-del-teatro-de-bertolt-brecht/>
- Robles, F. (Junio de 2013). *Lifeder - Ciencia, Educación, Cultura y Estilo de Vida*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/metodo-inductivo-deductivo/>
- Rojano Mozo, J. (19 de Febrero de 2013). *Los mitos, las leyendas y su valor histórico*. Obtenido de <http://expresionesj.blogspot.com/2013/02/los-mitos-las-leyendas-y-su-valor.html>
- Sanz, A. A. (10 de Octubre de 2014). Obtenido de <http://www.teatralizate.cl/teorias-de-la-actuacion-la-biomecanica-de-meyerhold/>
- Sanzol, A. (2015). Edipo Rey: 20 años de La Abadía. *Teatro La Abadía - Dpto. Prensa*, 9.
- Sarukhán Kermez, J. (2013). *El cambio climático: causas, efectos y soluciones*. Mexico. SIS International Research, C. (23 de Febrero de 2018). Obtenido de <https://www.sisinternational.com/investigacion-cuantitativa/>
- Tamayo y Tamayo, M. (2014). *Procesos de Investigación Científica*. Santillana.
- Thompson, I. (Septiembre de 2010). *PromoNegocios.net*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/mercadotecnia/encuestas-definicion.html>
- Triglia, A. (2018). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiymente.net/clinica/psicodrama-jacob-levy-moreno>
- UNESCO. (2011). *“What is intangible cultural heritage?”*.
- Vásquez, V. (16 de Octubre de 2016). *La Coyuntura*. Obtenido de <https://www.lacoyuntura.cl/psicodrama-cuando-teatro-la-psicologia-se-unen-ayudar-las-personas/>
- Vera, G., & González Vergara, P. (19 de Febrero de 2016). *Portal Educativo*. Obtenido de <https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/758/Grecia-religion-educacion-teatro-filosofia>
- Wigodski, J. (Julio de 2010). *Metodología a la Investigación*. Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

A N E X O S



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	Guía Didáctica De Técnicas Teatrales Para Docentes		
Nombre del estudiante (s)	Chabla Armijos Sara Lissette, Macias Salamea Kevin Gustavo		
Facultad	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	Licenciatura en Artes
Línea de Investigación	Estrategias Educativas Integradoras e Inclusivas	Sub-línea de investigación	Tendencias educativas y didácticas contemporáneas del aprendizaje
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	13 de noviembre de 2017	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	20 de agosto de 2018

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación			
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación			
Planteamiento del Problema			
Justificación e importancia			
Objetivos de la Investigación			
Metodología a emplearse			
Cronograma de actividades			
Presupuesto y financiamiento			

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

APROBADO

APROBADO CON OBSERVACIONES

NO APROBADO

Christian Chavez

MSc. Christian Chávez Salazar
C. I. 0916753635



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

Guayaquil, 13 de noviembre del 2017

Master

Pedro Miguel Alcocer, PhD.

DIRECTOR DE CARRERA LICENCIATURA EN ARTES

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotros, Chávez Salazar Christian, MSc., docente tutor del trabajo de titulación, junto a Chabla Armijos Sara Lissette y Macias Salamea Kevin Gustavo, estudiantes de la Carrera Licenciatura en Artes, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales entre las 17:00 hasta las 19:00, los días miércoles de cada semana.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,



Chabla Armijos Sara Lissette



Christian Chávez Salazar, MSc.



Macias Salamea Kevin Gustavo

CC: Unidad de Titulación



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: MSc. Christian Chávez Salazar

Tipo de trabajo de titulación: Investigación Educativa

Título del trabajo: Técnicas Teatrales En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Leyendas Y Folclore Escrito Ecuatoriano, En Los Estudiantes Del Séptimo Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta N°70 “Presidente Velasco Ibarra”

Nº. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍAS	ACTIVIDADES DE TUTORÍAS	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	15/11/2017	Revisión de Título	17:00	19:00	Corrección del Título	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
2	13/12/2017	Estructura del capítulo I	17:00	19:00	Investigación del problema	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
3	17/01/2018	Revisión Del Capítulo I	17:00	19:00	Corrección del Capítulo I	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
4	07/02/2018	Estructura del Capítulo II	17:00	19:00	Investigación de contenidos del Capítulo II	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
5	16/05/2018	Revisión Del Capítulo II	17:00	19:00	Corrección del Capítulo II	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
6	06/06/2018	Estructura del Capítulo III	17:00	19:00	Investigación y desarrollo del Capítulo III	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
7	27/06/2018	Revisión Del Capítulo III	17:00	19:00	Corrección del Capítulo III	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
8	04/07/2018	Estructura del Capítulo IV	17:00	19:00	Corrección del Capítulo IV	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
9	18/07/2018	Corrección Normas APA	17:00	19:00	Corrección de citas bajo Normas APA	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
10	25/07/2018	Revisión de la guía didáctica	17:00	19:00	Desarrollo de objetivos y planificación de actividades	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
11	01/08/2018	Revisión Bibliográfica y Anexos	17:00	19:00	Aumentar respaldo bibliográfico y correcciones	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit
12	15/08/2018	Revisión final del proyecto	17:00	19:00	Corrección de tipografía y observaciones	ChristoChm	Sara Chabela Kendelmarit



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

Guayaquil, 20 de agosto de 2018

MSc. Pedro Miguel Alcocer, PhD.
DIRECTOR DE LA CARRERA LICENCIATURA EN ARTE
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. –

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación: TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO. PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TECNICAS TEATRALES PARA DOCENTES.” de los estudiantes Chabla Armijos Sara Lissette, con C.C. N° 0926302068, y Macias Salamea Kevin Gustavo, con C.C. N° 0930090337, indicando han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

MSc. Christian Chávez Salazar
C.C. N° 0916753635



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Técnicas Teatrales En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Leyendas Y Folclore Escrito Ecuatoriano, En Los Estudiantes Del Séptimo Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta N°70 "Presidente Velasco Ibarra". Autor(s): Chabla Armijos Sara Lisette, Macias Salamea Kevin Gustavo		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4,5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0,3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0,4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0,4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0,4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4,5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0,8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0,7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0,5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0,5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

Christian Chavez

MSc. Christian Chávez Salazar
C.C. N° 0916753635

FECHA: SEP/13/2018

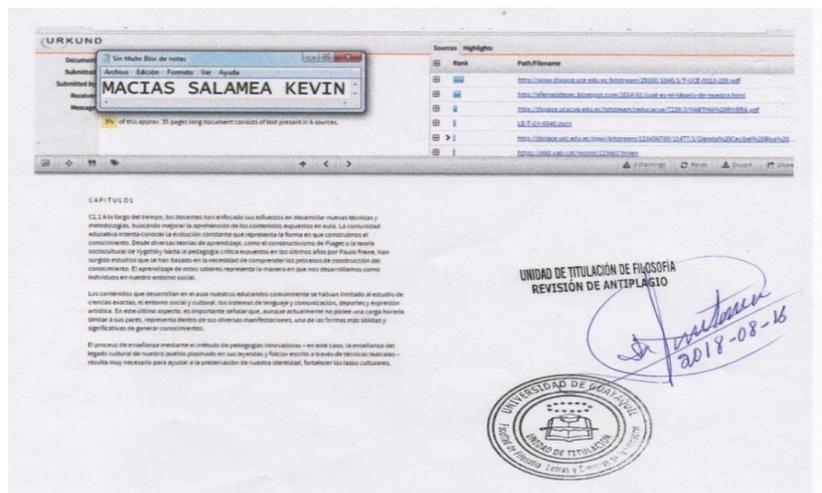


FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado MSc. CHRISTIAN CHÁVEZ SALAZAR, tutor del trabajo de titulación, certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por, CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE, con C.C. N° 0926302068 y MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO, con C.C. N° 0930090337, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Arte.

Se informa que el trabajo de titulación: “TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 “PRESIDENTE VELASCO IBARRA”, ZONA 8, DISTRITO 5, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUIA TARQUI, PERÍODO LECTIVO 2017-2018. PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TECNICAS TEATRALES PARA DOCENTES.” ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa ANTIPLAGIO quedando el 3% de coincidencia.



Christian Chavez
MSc. Christian Chávez Salazar
C.I. 0916753635



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Técnicas Teatrales En El Proceso De Enseñanza Aprendizaje De Leyendas Y Folclore Escrito Ecuatoriano, En Los Estudiantes Del Séptimo Año De Educación Básica De La Escuela Fiscal Mixta N°70 "Presidente Velasco Ibarra".			
Autor(s): Chabla Armijos Sara Lisette, Macias Salamea Kevin Gustavo			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	10		
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

Dra. Tula Pillasagua Del Pezo
 MSc. Tula Pillasagua Del Pezo
 C.C. N° 0904775509

FECHA: Guayaquil, 13 de 09 - 2018



ANEXO 8

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE
CARTA DE LA CARRERA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE



Oficio N° 007-LA-18
Guayaquil, 15 de enero del 2018

Sra.
MSc. Filerma Beatriz Vera Muñoz
Directora de la Unidad Educativa Fiscal "Presidente Velasco Ibarra"
Ciudad.-

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que los egresados: Chabla Armijos Sara Lissette con C.I. # 0926302068 y Macías Salamea Kevin Gustavo con C.I. # 0930090337, realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención ARTE.

TEMA: "TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL PRESIDENTE VELASCO IBARRA, ZONA B, DISTRITO 5, DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2017-2018"

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON TÉCNICAS TEATRALES PARA LA ENSEÑANZA DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO DIRIGIDA A DOCENTES.

Dicho proyecto está bajo la tutoría de la MSc. Christian Chávez Salazar, Docente de la Facultad.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente:

PHD. Pedro Miguel Alcocer Aparicio
Director



Elaborado por:	Mga. Margaret Cuame Cabeza, Secretaria
Revisado y Autorizado por:	PHD. Pedro Miguel Alcocer Aparicio, Director

2-287072 / 2-284505
Cda. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



ANEXO 9

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

CARTA RECIBIDA DE LA UNIDAD EDUCATIVA



ESCUELA FISCAL MIXTA N° 70
PRESIDENTE VELASCO IBARRA
Fecha de creación 27/04/ 1961
Cdla Atarazana
Correo: presidentevelascoi.2014@gmail.com
Teléfono: 2393732
GUAYAQUIL – ECUADOR



Guayaquil, 08 de Septiembre del 2017

Sr. Director de la Carrera Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Arte.
Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de La Educación
PhD. Pedre Miguel Alcocer Aparicio.
Ciudad.

De mis consideraciones:

Saludos cordiales. Recibido el oficio N° 256-LA-17 DEL 06 de Septiembre del presente año sobre la realización del PROYECTO EDUCATIVO a los egresados MOREIRA VERA VLADIMIR ANDRÉS con N.I.# 0922483235 y Ortega Zambrano Luisa Jennifer con C.I.# 0929099232 en la Institución Educativa que yo dignamente dirijo bajo la Tutoría MSc. Katuska Cepeda Ávila docente de la Facultad, le comunico que la puerta de la Institución estará abierta para que realicen dicho proyecto para su respectivo desarrollo de la Investigación.

Por la acogida que le dé a la presente, me suscribo de Usted.

ATENTAMENTE:

MSc. Beatriz Vera Muñoz

DIRECTORA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

FOTOGRAFÍAS DE ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

FOTOGRAFÍAS DE ENTREVISTA A AUTORIDADES





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

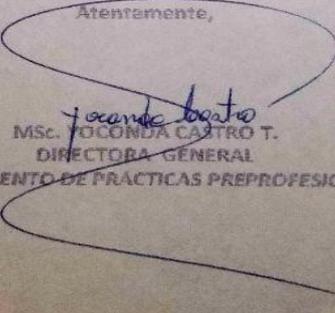
CERTIFICADOS DE PRÁCTICAS DOCENTES

 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
TELF (04) 2281146

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita) CHABLA ARMILLOS SARA LISSETTE con C.I. 092630206-8, del Centro de Estudios EL TRIUNFO realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentarias en la Escuela de Educación Básica "PRIMERO DE AGOSTO", especialización Educación Primaria, modalidad SEMIPRESENCIAL, con la nota DIEZ (10) correspondiente al periodo lectivo 2014 – 2015, con la Supervisora MSC. JEANNET MOLINA. Así consta en los archivos que reposan en esta secretaria, a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, Octubre 12 del 2015.

Atentamente,


MSc. YOCANDA CASTRO T.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRACTICAS PREPROFESIONALES

FIRMADO POR:	Lode Ináncie Sigüencia - Secretaria
REVISADO Y AUTORIZADO POR:	MSc. Yocanda Castro T., Directora General



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
 "DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"
 TELÉFONO: 04-2281146

CERTIFICACIÓN

7

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO, con documento nacional de identidad N° 0930090337 especialización ARTE modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la UNIDAD EDUCATIVA "MINERVA" con la calificación DIEZ (10), bajo la supervisión del(a) MSc. JOHANNA ROMERO, correspondiente al periodo lectivo 2016 - 2017. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario. Guayaquil, 5 de octubre del 2017.

Atentamente,

Yoconda Castro
MSc. YOCONDA CASTRO T.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	M.Sc. ZOILA SERNAQUE SANDOYA <i>Zoila Sernaque</i>
Revisado y aprobado:	M.Sc. YOCONDA CASTRO T.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

CERTIFICADOS DE PROYECTO DE VINCULACIÓN

UG Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Gestión Social del Conocimiento

CERTIFICACIÓN

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el (la) Sr (a) (ta.) **CHABLA ARMIJOS SARA LISSETTE** con C.I. 0926302068, Carrera **EDUCACION PRIMARIA**, en la modalidad **SEMIPRESENCIAL**, realizó y aprobó la Actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 15 de febrero de 2017.

Así consta en los archivos respectivos a mi cargo.

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Lucrecia Resabala
MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Elaborado y Revisado por: Lic. Rosaura Mayea, secretaria
Revisado y Autorizado por: MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas, Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Camiremos juntos a la excelencia
Cda. Universitaria, Av. Kennedy s/n y Av. Delta - www.filosofia.edu.ec



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación



GESTIÓN SOCIAL
DEL
CONOCIMIENTO

CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **MACIAS SALAMEA KEVIN GUSTAVO** con C.I. 0930090337 carrera **DOCENCIA EN ARTE** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.-
Guayaquil, 15 de mayo de 2017.....

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente de Secretaría
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

6083

"unimos juntos a la excelencia"



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE**

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

OBJETIVO: Identificar el criterio de los docentes responsables del séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”, sobre la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano mediante el uso de las técnicas teatrales en el área de Lengua y Literatura en la institución educativa.

INSTRUCCIONES: Para llenar la presente encuesta, escriba el número que corresponda a la alternativa que usted crea correcta en el cuadrado de la derecha.

5	Muy de acuerdo
4	De acuerdo
3	Indiferente
2	En desacuerdo
1	Muy desacuerdo

N°	DETALLE	1	2	3	4	5
1	¿Está usted de acuerdo en utilizar las técnicas teatrales como un complemento para mejorar los procesos de aprendizaje de los estudiantes en el aula?					
2	¿Considera usted que las técnicas teatrales ayuden a mejorar aspectos académicos en los estudiantes, como la creatividad, la expresión oral o la memorización?					
3	¿Considera usted que las técnicas teatrales ayuden a mejorar aspectos personales en los estudiantes, como el respeto, la responsabilidad o la empatía?					
4	¿Considera usted que las técnicas teatrales ayuden a mejorar aspectos sociales en los estudiantes, como el trabajo en equipo, la identidad cultural o la timidez?					
5	¿Cree usted que el desarrollo del folclore escrito ecuatoriano mediante técnicas teatrales en el aula favorece el fortalecimiento de la identidad cultural?					
6	¿Considera usted que el aprendizaje del folclor escrito ecuatoriano, como parte de nuestra cultura, es beneficioso para el desarrollo intercultural de los estudiantes?					
7	¿Considera usted que el acceso a medios digitales de entretenimiento y comunicación ha sido un factor influyente en el deterioro de nuestra identidad cultural?					
8	¿Está usted de acuerdo en que la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra” promueva el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas, docentes y padres de familia, para comprender el entorno social y pluricultural en el que viven.?					
9	¿Cree usted necesario la implementación de una guía didáctica para la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano mediante la utilización de técnicas teatrales?					
10	¿Considera usted que la implementación de una guía didáctica de técnicas teatrales representa una alternativa productiva e innovadora en la forma que aprendemos?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

OBJETIVO: Identificar el criterio de los estudiantes correspondientes al séptimo año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal Mixta N° 70 “Presidente Velasco Ibarra”, sobre la enseñanza de leyendas y folclore escrito ecuatoriano mediante el uso de las técnicas teatrales en el área de Lengua y Literatura en la institución educativa.

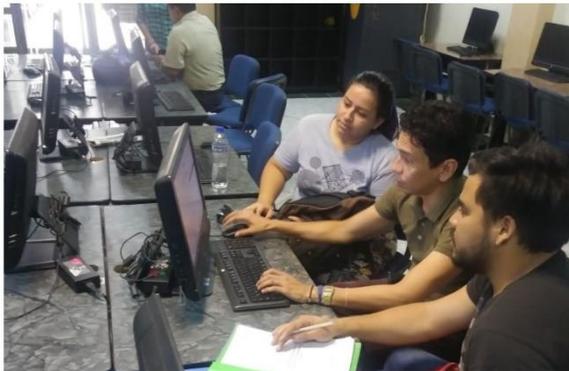
INSTRUCCIONES: Para llenar la presente encuesta, escriba el número que corresponda a la alternativa que usted crea correcta en el cuadrado de la derecha.

5	Muy de acuerdo
4	De acuerdo
3	Indiferente
2	En desacuerdo
1	Muy desacuerdo

N°	DETALLE	1	2	3	4	5
1	¿Conoce el significado del teatro, como expresión artística?					
2	¿Conoce o ha asistido a alguna función teatral? (teatro, circo, teatro callejero, títeres, mimos, flash-mob, etc.)					
3	¿Te ha gustado el género de las funciones que has visto? (comedia, drama, suspenso, terror, histórico, etc.)					
4	¿Ha leído, escuchado y/o participado de alguna leyenda, mito o juego tradicional?					
5	¿Ha participado anteriormente en alguna actividad cultural o artística en la escuela o casa?					
6	¿Crees que es posible aprender una asignatura común, como Historia o Lenguaje, mediante técnicas teatrales?					
7	¿Ha escuchado o conoce el significado del término “interculturalidad”?					
8	¿Te gustaría conocer nuevas técnicas de aprendizaje, como aprender jugando o aprender en movimiento?					
9	¿Crees que es posible, con el trabajo cooperativo, llevar a cabo una representación teatral en la escuela?					
10	¿Te gustaría participar en iniciativas teatrales basadas en el folclor escrito y tradiciones locales?					

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE

EVIDENCIA DE TUTORÍAS





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LICENCIATURA EN ARTE



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	TÉCNICAS TEATRALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LEYENDAS Y FOLCLORE ESCRITO ECUATORIANO, EN EL ÁREA DE LENGUAJE Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA N°70 "PRESIDENTE VELASCO IBARRA", ZONA 8, DISTRITO 5, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUIA TARQUI, PERÍODO LECTIVO 2017-2018. PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA DE TÉCNICAS TEATRALES PARA DOCENTES		
AUTOR(ES)	Chabla Armijos Sara Lissette; Macias Salamea Kevin Gustavo		
REVISOR(ES) / TUTOR(ES)	MSc. Tula Pillasagua Del Pezo; MSc. Christian Manuel Chávez Salazar		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD / FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
MAESTRÍA / ESPECIALIDAD:	Licenciatura en Arte		
GRADO OBTENIDO:			
FECHA DE PUBLICACIÓN:		N° DE PÁGINAS:	150
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Técnicas Teatrales, Identidad Cultural, Interculturalidad / Theatrical Techniques, Cultural Identity, Interculturality		

RESUMEN / ABSTRACT: El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal, en respuesta a los análisis aplicados que evidencian la necesidad de tomar acciones en la problemática del desarrollo cultural en la en los estudiantes del séptimo año de educación general básica, de la Escuela Fiscal Mixta N°70 "Presidente Velasco Ibarra"; el proporcionar una guía didáctica para docentes enmarcada al cumplimiento de actividades que fortalezcan la identidad cultural de los estudiantes, a la par que ésta abarque el desarrollo artístico, académico y personal de los participantes. El estudio proporciona los datos, herramientas, y procedimientos fundamentales para conocer la naturaleza del problema y sus implicaciones en el proceso enseñanza-aprendizaje de los involucrados, generar un mecanismo didáctico de alto valor pragmático e integral como lo son las técnicas teatrales, propugnar por la democratización de un sistema educativo que favorezca el desarrollo intercultural y pluricultural, tal como la establecen las reformas curriculares, a fin de beneficiar todos los procesos de construcción del conocimiento, tanto en estudiantes como docentes de la institución.

The main objective of this research work is to respond to the applied analyzes that show the need to take action on the problem of cultural development in the school of the seventh year students of basic general education, of the Mixed Fiscal School N°70 "President Velasco Ibarra"; to provide a didactic guide for teachers framed to the fulfillment of activities that strengthen the cultural identity of the students, as well as covering the artistic, academic and personal development of the participants. The study provides the data, tools, and fundamental procedures to know the nature of the problem and its implications in the teaching-learning process of those involved, to generate a didactic mechanism of high pragmatic and integral value as are the techniques, to advocate for the democratization of an educational system that favors intercultural and pluricultural development, such as the definition of curricular reforms, an end of beneficiaries all processes of knowledge construction, both in students and teachers of the institution.

ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono: 0982873014 / 0968005607	E-mail: slihte@hotmail.com / kevmaccias@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Universidad Estatal de Guayaquil / Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.	
	Teléfono: (+593) 2294091	
	E-mail: facultad.filosofia@ug.edu.ec	