

Universidad de Guayaquil



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**PROYECTO DE GRADO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN TURISMO Y HOTELERÍA**

**TEMA:**

**CREACIÓN DE UN CIRCUITO TURÍSTICO DE LAS IGLESIAS  
PATRIMONIO CULTURAL: ESTRATEGIA DE TURISMO RELIGIOSO  
EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS**

**AUTOR:**

**MARÍA FERNANDA VILLALVA PACHAY**

**TUTOR:**

**LIC. FRANKLIN MARCELO MORA MÉNDEZ, MSC.**

**DICIEMBRE- 2014**

**GUAYAQUIL- ECUADOR**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS**

**TÍTULO Y SUBTÍTULO:**

Creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural: Estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas.

**AUTOR/ES:**

María Fernanda Villalva Pachay

**REVISORES:**

Lic. Franklin Marcelo Mora Méndez, MSc.

**INSTITUCIÓN:**

Universidad de Guayaquil

**FACULTAD:**

Comunicación Social

**CARRERA:**

Turismo y Hotelería

**FECHA DE PUBLICACIÓN:****N. DE PAGS:**

101

**ÁREAS TEMÁTICAS:**

Turismo Histórico-Cultural, Turismo Religioso, Circuitos Turísticos.

**PALABRAS CLAVE:**

Circuito Turístico, Patrimonio Cultural, Turismo Cultural, Turismo Religioso.

**RESUMEN:**

Guayaquil cuenta con un importante Patrimonio Cultural de las iglesias que debe ser rescatado y valorado, para ello se propone la Creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural: Estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas. Para la ejecución de este trabajo se seleccionaron siete de las iglesias patrimoniales de la urbe. En la presente investigación se plantea una propuesta dinámica, la cual se estructuró en cuatro fases: en la primera se elaboró un inventario de las iglesias y la jerarquización de las mismas; en la segunda se presenta el itinerario a seguir durante el recorrido y el guión con sus respectivas recomendaciones, para que la visita a cada uno de los templos resulte satisfactoria; mientras que en la tercera se explica como se realizará la operación turística y finalmente en la cuarta fase, las estrategias empleadas para la promoción del

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>circuito. Además se incentivará el crecimiento de la demanda turística en la metrópolis y a la vez se generarán réditos económicos a los habitantes de los lugares visitados, ofreciendo a los visitantes diferentes alternativas de Turismo Religioso, de esta manera se desarrollará este tipo de turismo, el cual es aprovechado de forma pasiva en la ciudad.</p> |  |   |
| <b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>  | <b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>                            |   |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>  |  |   |
| <b>ADJUNTO URL (tesis en la web):</b>  |  |   |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>  | SÍ <input checked="" type="checkbox"/>                 | NO <input type="checkbox"/>             |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  | <b>Teléfono:</b><br>042891168<br>0990367590            | <b>E-mail:</b><br>maferan22@hotmail.com |
| <b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>   | <b>Nombre:</b> Lic. Franklin Marcelo Mora Méndez, MSc. |   |
|  | <b>Teléfono:</b> 0999694743                            |   |
|  | <b>E-mail:</b> mora53franklin@hotmail.com              |   |

#### APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Titulación **Creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural: Estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas** que ha sido desarrollado por la Srta. **María Fernanda Villalva Pachay**, egresada de la Carrera de Turismo y Hotelería, Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil, previo la obtención del título de Licenciada en Turismo y Hotelería, me permito declarar que luego de haber orientado y revisado, lo apruebo en todas sus partes.



---

Lic. Franklin Mora Méndez, Msc.

## CERTIFICACIÓN DEL LECTOR GRAMATÓLOGO

Quien suscribe el presente certificado, se permite informar que después de haber leído y revisado gramaticalmente el contenido del Trabajo de Titulación de la Srta. **María Fernanda Villalva Pachay**, cuyo tema es **Creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural: Estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas**.

Certifico que es un trabajo de acuerdo a las normas morfológicas, sintácticas y simétricas vigentes.

Atentamente



---

Lic. Carlos Alvarado Chávez

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**SECRETARIA**

**ACTA DE SUSTENTACIÓN**

En Guayaquil, a los doce días del mes de Diciembre del 2014, siendo las 10:00, se constituye en el Salón Azul del edificio de la Facultad de Comunicación Social, el Director del Departamento de Titulación, Eco Eduardo Romero Pincay, y los señores miembros del Tribunal de sustentación, docentes DR. JAVIER RICARDO LOPEZ RUIZ; ING. MARIA LOURDES ZAMBRANO Y LCDO. AURELIANO DEL TORO CABEZAS, .Nombrados por el Sr. Decano de la Facultad de Comunicación Social, Lcdo. Kléber Looor Valdivieso, con el objeto de que el(a) Sr(a)(ta).VILLALVA PACHAY MARIA FERNANDA, de la carrera deHOTELERIA Y TURISMO, sustente y defienda su trabajo de TitulaciónCREACIÓN DE UN CIRCUITO TURISTICO DE LAS IGLESIAS DEL PATRIMONIO CULTURAL: ESTRATEGIA DE TURISMO RELIGIOSO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, PROVINCIA DEL GUAYAS. Una vez constituido el tribunal, se lleva a efecto la exposición, para lo cual previamente el Director del Departamento de Titulación, le hace conocer el tiempo reglamentario de 30 minutos y la disponibilidad de contestar alguna pregunta propuesta por cualquiera de los señores miembros del tribunal. Habiéndose desarrollado la defensa dentro el tiempo fijado, el Tribunal de sustentación aprueba el trabajo de titulación con las siguientes calificaciones:

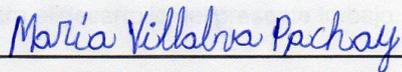
| Miembros del Tribunal            | Calificación<br>Número | Calificación<br>Letras |
|----------------------------------|------------------------|------------------------|
| DR. JAVIER RICARDO LOPEZ RUIZ    | 10                     | DIEZ.                  |
| ING. MARIA LOURDES ZAMBRANO      | 9                      | nueve                  |
| LCDO. AURELIANO DEL TORO CABEZAS | 10                     | Diez                   |
| Promedio                         | 9.4                    | NUEVE, SIETE           |
| Equivalente a:                   | EXCELENTE              |                        |

Con el presente Acto Académico se da por concluida la Sustentación, Guayaquil 12 de Diciembre del 2014, firmando para constancia de lo expuesto Ab. Xavier González Cobo, Secretario, que lo certifica.

Secretario(a) que certifica

## ACTA DE RESPONSABILIDAD

“La responsabilidad del contenido de este trabajo de Titulación me corresponde exclusivamente y el patrimonio intelectual del mismo a la **Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil**”.



**María Fernanda Villalva Pachay**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por la vida concedida y por permitirme llegar hasta esta etapa, a mi familia por el apoyo recibido incondicionalmente, a la Universidad de Guayaquil que me formó académicamente, a mi tutor de titulación Msc. Franklin Mora Méndez por su ayuda durante este proceso, a los docentes que tuve durante los años de estudio en la carrera y a todas las personas que colaboraron de una u otra forma para el desarrollo del presente trabajo.

## **RECONOCIMIENTO**

Al creador por guiar mi vida y ayudarme a tener perseverancia para hacer realidad este sueño.

A mi abuela Adita, mi tía Martha y mi madre Emilia, pilares fundamentales, quienes gracias a su amor, apoyo y sacrificios supieron sacarme adelante, preocupadas de enseñarme valores morales y cristianos, para que tenga una buena formación humana y profesional, con la única finalidad de convertirme en una persona que aporte positivamente a la sociedad.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|   |       |
|---|-------|
| PORTADA INTERIOR.....                     | I     |
| REPOSITORIO SENESCYT .....                | II    |
| APROBACIÓN DEL TUTOR.....                 | IV    |
| CERTIFICACIÓN DEL LECTOR GRAMATÓLOGO..... | V     |
| APROBACIÓN DEL JURADO EXAMINADOR.....     | VI    |
| ACTA DE RESPONSABILIDAD .....             | VII   |
| AGRADECIMIENTO .....                      | VIII  |
| RECONOCIMIENTO.....                       | IX    |
| ÍNDICE DE CONTENIDO.....                  | X     |
| ÍNDICE DE GRÁFICOS .....                  | XIII  |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                    | XIV   |
| ÍNDICE DE IMÁGENES.....                   | XV    |
| RESUMEN.....                              | XVII  |
| ABSTRACT.....                             | XVIII |
| INTRODUCCIÓN .....                        | 1     |
| <b>CAPÍTULO I</b>                         |       |
| <b>1.1.- EL PROBLEMA</b>                  |       |
| 1.1.1.- Planteamiento del Problema .....  | 2     |
| 1.1.2.- Objetivo General .....            | 3     |
| 1.1.3.- Objetivos Específicos.....        | 3     |

## **CAPÍTULO II**

### **2.1.- MARCO TEÓRICO**

|   |    |
|---|----|
| 2.1.1.- Introducción .....  | 4  |
| 2.1.2.- Patrimonio Cultural y Turismo .....                               | 5  |
| 2.1.3.- Turismo Religioso .....   | 6  |
| 2.1.4.- Interpretación del Patrimonio<br>Cultural .....                   | 7  |
| 2.1.5.- Animación Turística y sus Actividades .....                       | 7  |
| 2.1.6.- Turismo Cultural.....   | 8  |
| 2.1.7.- Influencia de la Iglesia Católica en Ecuador .....                | 9  |
| 2.1.8.- Definición de Circuitos Turísticos y Tipos.....                   | 10 |
| 2.1.9.- Historia de las Iglesias Patrimonio<br>Cultural de Guayaquil..... | 11 |
| 2.2.1.- Declaratorias de Patrimonios Culturales<br>en Guayaquil.....      | 14 |
| 2.2.2.- Atractivos Turísticos Culturales<br>de Guayaquil.....             | 16 |
| 2.2.3.- Fundamentación Legal.....   | 19 |
| 2.2.4.- Definición de Términos .....                                      | 21 |

## **CAPÍTULO III**

### **3.1.- METODOLOGÍA**

|   |    |
|---|----|
| 3.1.1.- Tipo de Investigación .....     | 24 |
| 3.1.2.- Software Utilizado .....        | 24 |
| 3.1.3.- Población y Muestra.....        | 24 |
| 3.1.4.- Técnicas de Investigación ..... | 26 |
| 3.1.5.- Instrumentos .....              | 26 |

## **CAPÍTULO IV**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>4.1.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS</b>                     |           |
| 4.1.1.- Análisis de los datos .....                         | 27        |
| 4.1.2.- Datos del Visitante .....                           | 27        |
| 4.1.3.- Motivación del Visitante .....                      | 29        |
| <b>CAPÍTULO V</b>   |           |
| <b>5.1.- PROPUESTA</b>                                      |           |
| 5.1.1.- Introducción .....                                  | 33        |
| 5.1.2.- Objetivo General .....                              | 33        |
| 5.1.3.- Objetivos Específicos.....                          | 33        |
| <b>5.1.4.- Contenido de la Propuesta</b>                    |           |
| <b>Fase 1: Inventario y Jerarquización de las Iglesias</b>  |           |
| Patrimonio Cultural de Guayaquil.....                       | 34        |
| <b>Fase 2: Circuito Turístico de Iglesias</b>               |           |
| Patrimonio Cultural de Guayaquil.....                       | 41        |
| <b>Fase 3: Operación Turística del Circuito de Iglesias</b> |           |
| Patrimonio Cultural de Guayaquil.....                       | 48        |
| <b>Fase 4: Estrategias de Promoción Turística .....</b>     | <b>49</b> |
| <b>CAPÍTULO VI</b>  |           |
| <b>6.1.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>                 |           |
| 6.1.1.- Conclusiones .....                                  | 50        |
| 6.1.2.- Recomendaciones .....                               | 50        |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>                                   | <b>51</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>  | <b>57</b> |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|  |    |
|--|----|
| <b>Gráfico 1:</b> Edad visitantes .....        | 27 |
| <b>Gráfico 2:</b> Instrucción visitantes ..... | 28 |
| <b>Gráfico 3:</b> Género visitantes.....       | 28 |
| <b>Gráfico 4:</b> Procedencia visitantes.....  | 29 |
| <b>Gráfico 5:</b> Motivo visita.....           | 29 |
| <b>Gráfico 6:</b> Listado iglesias .....       | 30 |
| <b>Gráfico 7:</b> Servicios.....               | 30 |
| <b>Gráfico 8:</b> Duración recorrido .....     | 31 |
| <b>Gráfico 9:</b> Días de visita.....          | 31 |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla 1:</b> Edad visitantes .....        | 57 |
| <b>Tabla 2:</b> Instrucción visitantes ..... | 57 |
| <b>Tabla 3:</b> Género visitantes.....       | 57 |
| <b>Tabla 4:</b> Procedencia visitantes.....  | 58 |
| <b>Tabla 5:</b> Motivo visita.....           | 58 |
| <b>Tabla 6:</b> Listado iglesias .....       | 58 |
| <b>Tabla 7:</b> Servicios.....               | 59 |
| <b>Tabla 8:</b> Duración recorrido .....     | 59 |
| <b>Tabla 9:</b> Días de visita .....         | 59 |

## ÍNDICE DE IMÁGENES

|  |    |
|--|----|
| <b>Imagen 1:</b> Actividades e Itinerario del<br>Circuito Turístico .....              | 42 |
| <b>Imagen 2:</b> Circuito Turístico Iglesias<br>Patrimonio Cultural de Guayaquil ..... | 43 |
| <b>Imagen 3:</b> Encuesta visitantes<br>28 de Agosto de 2014 .....                     | 76 |
| <b>Imagen 4:</b> Encuesta visitantes<br>30 de Agosto de 2014 .....                     | 76 |
| <b>Imagen 5:</b> Encuesta visitantes<br>31 de Agosto de 2014 .....                     | 76 |
| <b>Imagen 6:</b> Encuesta visitantes<br>4 de Septiembre de 2014 .....                  | 77 |
| <b>Imagen 7:</b> Exterior Iglesia San José .....                                       | 77 |
| <b>Imagen 8:</b> Altar mayor Iglesia San José .....                                    | 77 |
| <b>Imagen 9:</b> Entrevista párroco Iglesia San José.....                              | 78 |
| <b>Imagen 10:</b> Exterior Iglesia San Alejo.....                                      | 78 |
| <b>Imagen 11:</b> Altar mayor Iglesia San Alejo.....                                   | 78 |
| <b>Imagen 12:</b> Iglesia San Vicente .....  | 79 |
| <b>Imagen 13:</b> Interior Iglesia San Vicente .....                                   | 79 |
| <b>Imagen 14:</b> Párroco Iglesia San Vicente.....                                     | 79 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Imagen 15:</b> Exterior Iglesia San Agustín.....       | 80 |
| <b>Imagen 16:</b> Altar mayor Iglesia San Agustín.....    | 80 |
| <b>Imagen 17:</b> Párroco Iglesia San Agustín .....       | 80 |
| <b>Imagen 18:</b> Basílica de la Merced .....             | 81 |
| <b>Imagen 19:</b> Altar mayor Basílica de la Merced ..... | 81 |
| <b>Imagen 20:</b> Párroco Basílica de la Merced .....     | 81 |
| <b>Imagen 21:</b> Iglesia San Francisco .....             | 82 |
| <b>Imagen 22:</b> Altar mayor Iglesia San Francisco ..... | 82 |
| <b>Imagen 23:</b> Párroco Iglesia San Francisco .....     | 82 |
| <b>Imagen 24:</b> Exterior Iglesia Catedral .....         | 83 |
| <b>Imagen 25:</b> Altar mayor Iglesia Catedral.....       | 83 |
| <b>Imagen 26:</b> Párroco Iglesia Catedral .....          | 83 |

## RESUMEN

Guayaquil cuenta con un importante patrimonio cultural de las iglesias que debe ser rescatado y valorado, para ello se propone la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural: Estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas. Para la ejecución de este trabajo se seleccionaron siete de las iglesias patrimoniales de la urbe. En la presente investigación se plantea una propuesta dinámica, la cual se estructuró en cuatro fases: en la primera se elaboró un inventario de las iglesias y la jerarquización de las mismas; en la segunda se presenta el itinerario a seguir durante el recorrido y el guión con sus respectivas recomendaciones, para que la visita a cada uno de los templos resulte satisfactoria; mientras que en la tercera se explica como se realizará la operación turística y finalmente en la cuarta fase, las estrategias empleadas para la promoción del circuito. Además se incentivará el crecimiento de la demanda turística en la metrópolis y a la vez se generarán réditos económicos a los habitantes de los lugares visitados, ofreciendo a los visitantes diferentes alternativas de Turismo Religioso, de esta manera se desarrollará este tipo de turismo, el cual es aprovechado de forma pasiva en la ciudad.

**Palabras Claves:** Circuito Turístico, Patrimonio Cultural, Turismo Cultural, Turismo Religioso.

## **ABSTRACT**

Guayaquil has an important cultural heritage of the churches to be rescued and valued, for this purpose the Creation of a Tourist Circuit of the Cultural Heritage Churches: Religious Tourism Strategy in the city of Guayaquil, Guayas Province. To implement of this work were selected seven of the heritage churches of the city. In this research proposal raises a dynamic, which was divided into four phases: in the first was developed an inventory of the churches and the ranking of the same; in the second the itinerary is intended to be followed during the course and the script with their recommendations, to visit each of the temples is satisfactory; while in the third explains how the tourism operation is performed and finally in the fourth phase, the strategies used for the promotion of the circuit. Besides will be encouraged growth of tourism demand in the metropolis and economic returns will be generated once the inhabitants of the places visited, offering different alternatives Religious Tourism visitors, so is developed this type of tourism, which is exploited passively in the city will develop.

**Keywords:** Tourist Circuit, Cultural Heritage, Cultural Tourism, Religious Tourism.

## INTRODUCCIÓN

Ecuador es un país que posee una gran riqueza patrimonial –cultural, cuenta con 22 ciudades declaradas Patrimonio Cultural Nacional Histórico, dos de las cuales obtuvieron el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad otorgado por la UNESCO; Quito en el año 1978 y Cuenca en 1999; las mismas se destacan por sus centros históricos equipados con iglesias, monasterios, casas coloniales, museos etc., las cuales constituyen referentes del arte barroco en la nación.

Guayaquil también tiene templos patrimoniales que guardan historia y tradiciones religiosas, a pesar de que en la actualidad algunos no conservan su arquitectura original, debido a las remodelaciones que cada cierto tiempo requieren; sin embargo son el lugar de reflexión y recogimiento de muchos feligreses, que cada año visitan estos santuarios.

La propuesta de este trabajo de titulación consiste en la Creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural: Estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, debido a que en la urbe existen deficientes alternativas para dar a conocer a los visitantes estos templos. La finalidad del producto es fomentar la conservación del turismo religioso; incentivando a los guayaquileños y turistas nacionales o extranjeros a que los visiten.

De esta forma también crecerá la demanda turística en la ciudad y a la vez se generarán beneficios económicos a los habitantes de las localidades visitadas. Los beneficiarios directos de este proyecto serán los visitantes y los prestadores de servicios turísticos, mientras que los indirectos serán los comerciantes formales e informales que residen en los alrededores de los lugares que están incluidos en el circuito.

# CAPÍTULO I

## 1.1.- EL PROBLEMA

### 1.1.1.- Planteamiento del Problema

En Guayaquil se encuentran importantes iglesias, las cuales debido a su imponente belleza arquitectónica e historia han sido declaradas Patrimonio Cultural, sin embargo estos recursos son aprovechados de manera pasiva, en relación al potencial turístico que tienen; por lo tanto es necesario ejecutar acciones para difundir la memoria patrimonial, histórica y religiosa de las tradiciones que forman parte de la identidad guayaquileña.

El problema identificado se basa en las deficientes alternativas de Turismo Religioso, que tiene que ver con el conocimiento y valorización del Patrimonio Cultural, en particular con las iglesias patrimoniales, entre las causas que lo generan están: insuficiente promoción de un producto turístico religioso específico y desinterés por parte de los prestadores de servicios turísticos y responsables de estas actividades.

La mayoría de turistas interesados en conocer el Patrimonio Religioso son extranjeros y en un porcentaje mínimo nacionales o locales; en este sentido es indispensable promover la conservación y aprovechamiento turístico, para ello se elaboró la presente propuesta, buscando opciones para dar solución al problema.

Ante esta problemática se plantea la siguiente pregunta ¿Qué efectos provocaría la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de la ciudad de Guayaquil para fomentar el desarrollo del Turismo Religioso?

### **1.1.2.- Objetivo General**

Elaborar un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural como estrategia de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil.

### **1.1.3.- Objetivos Específicos**

- ❖ Desarrollar un marco teórico que ayude a tener las bases hipotéticas y el conocimiento para elaborar el circuito.
- ❖ Realizar un Inventario y Jerarquización de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil que permita identificar los recursos turísticos que posee cada una.

## **CAPÍTULO II**

### **2.1.- MARCO TEÓRICO**

#### **2.1.1.- Introducción**

En este capítulo se presenta un marco teórico fundamentado en temas relacionados al Patrimonio Cultural y Religioso que tienen potencialidad turística a nivel nacional y mundial, pero cabe destacar que esta sección se centra principalmente en la ciudad de Guayaquil.

La identidad de una población está constituida por el Patrimonio Cultural, el cual abarca todo lo realizado por un país a lo largo de la historia pasada y presente; estas costumbres han sido transmitidas entre miembros de un mismo grupo por aprendizaje social, es decir: imitación, educación, enseñanza o asimilación. (Hispanista, n.d.)

Ecuador posee un patrimonio cultural rico y variado, el cual comprende períodos de tiempo de la época prehispánica, colonial y republicana; pero lamentablemente la difusión del mismo es escasa, su cuidado es responsabilidad del Estado y también de cada ecuatoriano, ya que el Patrimonio es propiedad de todos. (Hispanista, n.d.)

Para esto se tienen que tomar medidas que respondan a la toma de conciencia sobre la importancia que tienen los bienes culturales, hace falta fortalecer la colaboración entre las instituciones del país y la ciudadanía en general, para impedir que se sigan desvalijando sitios arqueológicos, exportando cuadros y esculturas, desnaturalizando costumbres y tradiciones, etc. (Hispanista, n.d.)

El Patrimonio Cultural se fundamenta en las características propias de una nación; gracias al mismo, los ecuatorianos pueden identificarse como tales. Además, mediante los logros culturales alcanzados por el pueblo a lo largo de la historia milenaria, también se ofrece una valiosa contribución patrimonial al continente y el mundo. (Hispanista, n.d.)

### **2.1.2.- Patrimonio Cultural y Turismo**

El Patrimonio Cultural y el Turismo están relacionados, por este motivo han sido objeto de estudio para los expertos de ambos sectores, quienes durante muchos años en diferentes conferencias, seminarios, mesas de análisis, etc., han tratado el tema de la búsqueda de estrategias y planes, para hacer prevalecer los intereses de la industria turística y el Patrimonio Cultural. (Pizano, n.d.)

En Ecuador en el año 1967 tuvo lugar una reunión denominada “Conservación de Monumentos y Lugares Históricos”, en la misma se trató acerca de la función que estos tenían en el desarrollo del turismo en los países americanos y además se discutieron los riesgos que existían para la conservación del Patrimonio. (Pizano, n.d.)

Luego del término de las reuniones anteriormente mencionadas se concluyó que: “El turismo produce efectos positivos y negativos en el Patrimonio Cultural, la valoración y difusión de los bienes culturales ayudará a promocionar el mismo como un producto turístico que resulte atractivo, tanto para turistas y visitantes locales, nacionales y extranjeros”. (Pizano, n.d.)

“En los actuales momentos la sostenibilidad del Patrimonio Cultural en el ámbito económico y social está vinculada con el turismo, esto significa que la relación es dinámica, razón por la que sufre transformaciones, circunstancia que ocasiona oportunidades y desafíos para ambos sectores, pero también conflictos”. (Pizano, n.d.)

“El desafío en la actualidad es mantener la sostenibilidad del Turismo y el Patrimonio Cultural, además conseguir que la sociedad disfrute y cuide los mismos, con el objetivo de entregar como legado a las futuras generaciones un Patrimonio Cultural rico y bien conservado”. (Pizano, n.d.)

### **2.1.3.- Turismo Religioso**

El Turismo Religioso es considerado un fenómeno cultural que permite mostrar la fe de las personas, actividad que realizan con el objeto de alcanzar experiencias espirituales y místicas. Las manifestaciones de este tipo de turismo se demuestran a través de: peregrinaciones, visitas a santuarios y lugares sagrados, asistencia y participación en celebraciones religiosas, etc. (Secall, 2009)

Es un fenómeno que ha tomado gran fuerza a nivel mundial, ya que cada vez son más las personas que por diferentes razones o motivaciones participan en peregrinaciones y procesiones religiosas, por este motivo cada año esta modalidad turística mueve millones de personas; los principales destinos de peregrinaje son: Jerusalén, La Meca y Roma, importantes puntos de referencia del sector. (Saldivar, 2011)

Otro de los centros religiosos más importantes es el Santuario de la Virgen de Guadalupe, situado en México, lugar que recibe anualmente alrededor de catorce millones de turistas; esta cifra muestra el impacto que ha tomado la religión dentro del turismo como actividad económica. Estos desplazamientos congregan a personas con intereses diferentes, quienes deben convivir y superar diferencias ideológicas. (Martínez, 2013)

En el Ecuador se ha desarrollado esta clase de turismo de manera pasiva, es la fe la motivación que genera el traslado hacia los sitios de concentración religiosa, ocasionando grandes flujos comerciales. En el país existen alrededor de 25 festividades religiosas que se celebran en algunas provincias y congregan a miles de personas, por ejemplo el Santuario de la Santa Narcisca de Jesús, situado en el Cantón Nobol, provincia del Guayas, recibe cada año una gran demanda turística. (Andrade, 2012)

#### **2.1.4.- Interpretación del Patrimonio Cultural**

Al principio, la interpretación del Patrimonio estaba relacionada únicamente a los recursos naturales. En los años noventa el concepto se amplió, incluyendo también a los recursos culturales. (Agronatur, n.d.)

La interpretación debe ejecutarse in situ, debido a que la participación de los visitantes o turistas la enriquecen. Uno de los factores importantes durante este proceso es la comunicación, la cual debe ser agradable y de fácil comprensión para las personas en general. (Agronatur, n.d.)

Otro factor de suma importancia es lograr toda la atención de los visitantes o turistas, es decir permitir que participen, motivarlos para que realicen preguntas y comentarios, sin olvidarse que lo que se pretende transmitir tiene que ser de carácter científico. (Agronatur, n.d.)

#### **2.1.5.- Animación Turística y sus Actividades**

La animación turística debe cumplir con objetivos como: motivar al turista para el disfrute de su viaje y dinamizar el establecimiento turístico. Existe una clasificación de las actividades que constituyen la misma, las cuales se mencionan y describen a continuación:

##### **Actividades Lúdicas**

Son todas aquellas actividades en las que tanto el animador, como el turista se relacionan directamente con la diversión o los juegos, a través de la contemplación o ejecución de una acción, ejercicios físicos o cualquier clase de movimientos y que no presentan ningún otro objetivo deducible a simple vista. (Taller Animación Turística, 2011)

## **Actividades Deportivas**

Tienen base deportiva, pero a la vez una parte lúdica, su objetivo principal es fomentar las relaciones sociales entre los participantes, estas actividades al ser programadas tendrán algunas posibilidades de presentación u oferta, así un mismo deporte tomará diferentes denominaciones con distintos propósitos. Ejemplo: torneo, liga, clases, demostración, etc. (Taller Animación Turística, 2011)

## **Actividades Culturales**

Poseen base cultural con un enfoque lúdico muy relevante, en la actualidad la mayoría de turistas solicitan con contundencia este tipo de actividades. (Taller Animación Turística, 2011)

### **2.1.6.- Turismo Cultural**

A finales del siglo XX el turismo no fue indiferente a los cambios mundiales, los mismos cuestionaron un tipo de racionalidad, dando paso a diálogos interculturales, de esta forma el turismo de diversión, juego y consumo se convirtió en sostenible, motivado por el cuidado a la naturaleza y el Patrimonio. Un efecto fundamental es la participación de las comunidades de cultura tradicional en diversas partes del mundo al mercado turístico. (Gestión Creativa Iberoamericana, 2012)

El Turismo Cultural es el movimiento humano que tiene como propósito conocer, disfrutar y entender prácticas culturales de otros lugares. Está relacionado con elementos patrimoniales como: arquitectura, gastronomía, las artes, religión, historia, ciencia, artesanías, etc., incluyendo a las denominadas “culturas urbanas”. Este tipo de turismo debe beneficiar a las comunidades, preservando la identidad y cumpliendo con el objetivo de fomentar las

relaciones entre el hombre, la naturaleza y la cultura. (Gestión Creativa Iberoamericana, 2012)

Ecuador tiene un gran potencial para convertirse en un destino turístico-cultural reconocido a nivel mundial, sin embargo existen algunas falencias en materia de políticas públicas y en el marco jurídico, entre otros aspectos. (Gestión Creativa Iberoamericana, 2012)

### **2.1.7.- Influencia de la Iglesia Católica en Ecuador**

La Iglesia Católica Ecuatoriana siempre fue muy influyente en la política del país, prueba de esto es que en la Constitución de 1869, establecida en la presidencia de Gabriel García Moreno uno de los requisitos que las personas debían cumplir para ser considerados ciudadanos era ser católico obligatoriamente. (Diario El Universo, 2011)

En 1862, durante la presidencia de García Moreno se firmó un convenio entre el Vaticano y el Estado denominado Concordato, consistía en: Un documento, en el que se sometía toda la vida espiritual del Ecuador al control absoluto de la Iglesia, incluso la enseñanza pública y privada. Se establecía la religión única, y se declaraba la fuerza pública a servicio de los obispos, para oponerse a la "maldad". (Avilés, 2012)

Las relaciones entre la Santa Sede y el Gobierno Central se vieron afectadas luego del Liberalismo, ambas partes firmaron un nuevo acuerdo que garantizaba la libertad de pensamiento, conciencia y religión. A partir de ese momento la administración de todos los poderes fue asumida por el Estado y la influencia de la Iglesia Católica en la nación fue disminuyendo simultáneamente. (Diario El Universo, 2011)

### **2.1.8.- Definición de Circuitos Turísticos y Tipos**

Se denomina Circuito Turístico al recorrido en forma de círculo que inicia en un lugar determinado, dotado de atractivos y que se caracteriza por tener retorno al mismo sitio de partida, sin embargo no siempre es así. Generalmente en un circuito no se acostumbra a transitar dos veces por el mismo lugar, en caso de ocurrir lo contrario únicamente se podrá atravesar por el punto de paso. (Cervantes, 2012)

#### **a.- Circuitos Locales**

Aquellos que tienen una duración menor a un día, son relevantes para el Turismo Interno y junto con otros destinos pueden ser de gran interés para el Turismo Receptivo, también enlazan distintos atractivos de la localidad y además poseen una planta turística capacitada para atender la demanda. Ejemplo: Circuito Turismo Religioso en Guayaquil. (Cervantes, 2012)

#### **b.- Circuitos Regionales**

Tienen una duración comprendida entre uno a tres días, son de gran importancia para el Turismo Interno y Receptivo, reúnen atractivos de distintas regiones y localidades, cuentan con planta turística necesaria y capacitada para atender a la demanda, incluso la especializada. Ejemplo: Circuito en la provincia del Guayas. (Cervantes, 2012)

#### **c.- Circuitos Nacionales**

Duran aproximadamente tres o más días, son muy importantes para el Turismo Interno y Receptivo, comprenden atractivos de diferentes regiones y localidades, tienen una planta turística adecuada para abastecer una gran demanda de turistas. Ejemplo: Circuito Guayaquil, Quito, Cuenca. (Cervantes, 2012)

#### **d.- Circuitos Continentales**

Se extienden desde seis o más días, son provechosos para el Turismo Interno e Internacional, agrupan atractivos de diferentes países pertenecientes a un mismo continente y conservan una amplia planta turística capaz de ocuparse de todo tipo de corriente turística. Ejemplo: Circuito Ecuador, Venezuela y Colombia. (Cervantes, 2012)

#### **e.- Circuitos Intercontinentales**

Se prolongan entre diez o más días, aportan a la corriente turística interna e internacional, fusionan atractivos de algunos países de distintos continentes y tienen una extensa planta turística que les permite atender la demanda. Ejemplo: Circuito Argentina, Italia, China. (Cervantes, 2012)

### **2.1.9.- Historia de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil**

#### **a.- Iglesia San José**

En 1572 los Jesuitas fueron enviados desde Lima a Guayaquil a realizar misiones; llegaron a Quito en 1586, sin embargo, el mismo año el Ilustre Ayuntamiento de Guayaquil pidió el establecimiento de la Compañía de Jesús en esta ciudad. Luego de los trámites, en 1638 se fundó la residencia de este templo en la Perla del Pacífico, ubicado en las calles Chile, Ballén, Pedro Carbo y Aguirre. (Revista Vistazo, 2010)

Junto a la misma también se fundó el colegio San Francisco Javier y el nacional San Vicente. El primer templo dedicado al patriarca San José se levantó en 1708, luego de haber sido destruido por un incendio, en 1866 se empezó a construir otra iglesia, la cual fue afectada por las llamas en 1896, pero el incendio grande de 1902 redujo a cenizas la fortaleza, la residencia y el colegio. (Revista Vistazo, 2010)

A partir del año 1905 se inició la construcción del edificio donde está actualmente la iglesia emplazada en las calles Eloy Alfaro, entre Manabí y Huancavilca y concluyó en 1914; la fachada principal y lateral fueron terminadas en 1925. Fue construida con cemento importado desde Bélgica y los vitrales son hermosos. (Revista Vistazo, 2010)

#### **b.- Iglesia San Alejo**

El 3 de Febrero de 1865 fue erigida canónicamente como Parroquia. Está ubicada en el barrio del Astillero, primero fue una capilla pequeña y se la conoció como Capilla del Astillero, luego los sacerdotes de la Orden de la Merced tomaron posesión de la misma. Actualmente el lugar es acogedor y ha sufrido modificaciones en su construcción, como el piso el cual se convirtió de madera a baldosa. (Revista Vistazo, 2010)

#### **c.- Iglesia San Vicente (Santo Domingo de Guzmán)**

Situada en el barrio Las Peñas, al pie del cerro Santa Ana, es la más antigua de la ciudad, construida en 1548, durante la época colonial. El material utilizado para la edificación fue mampostería, adecuado para el terreno de la colina del cerro. La primera estructura de la iglesia era de madera muy resistente, esto permitió que se salve en gran parte en el incendio de 1896, luego de este hecho la reconstruyeron de cemento. (Revista Vistazo, 2010)

Una característica de este santuario es la veneración que profesan a San Vicente de Ferrer “Patrono de los enfermos”, motivo por el cual es muy conocida como “Iglesia San Vicente”, realmente su nombre es Santo Domingo de Guzmán. En el interior se encuentran imágenes de: San Vicente, Santa Marianita, San Judas Tadeo, La Dolorosa, San Martín de Porres, Santa Catalina de Siena, entre otras. (Revista Vistazo, 2010)

#### **d.- Iglesia San Agustín**

Los agustinos se instalaron en Guayaquil antes de 1573 y uno de sus conventos era el de San Agustín. En 1820 se trasladaron a las calles 10 de Agosto y Pedro Carbo hasta 1896, cuando el gran incendio consumió el templo y el convento. Después se fueron al barrio Las Peñas, sin embargo luego de otro siniestro ocurrido en 1896 se fueron al lugar donde se asentaba la Capilla de La Soledad. (Revista Vistazo, 2010)

La nostalgia hizo que reconstruyeran la iglesia en 1899, pero otro nuevo incendio destruyó el sitio en 1902, por lo que tuvieron que regresar donde se encuentra ubicada actualmente en las calles Luis Urdaneta y Seis de Marzo. Luego, en 1913 se iniciaron los trabajos de construcción del nuevo templo, finalmente en 1944 fue erigida canónicamente como parroquia. (Revista Vistazo, 2010)

#### **e.- Basílica Menor de la Merced**

Los misioneros de Nuestra Madre de la Merced residieron en Guayaquil desde 1785 y un año después a nombre de la Orden Mercedaria el padre Mariano Navarrete fundó el Convento Mercedario, afectado por el incendio de 1896. Un año más tarde se empezó la construcción de la nueva iglesia, ubicada en Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo, fue convertida en Basílica Menor en 1962, el altar mayor es de pan de oro. (Revista Vistazo, 2010)

#### **f.- Iglesia San Francisco (Nuestra Señora de los Ángeles)**

La iglesia y su convento fueron fundados por los misioneros Franciscanos en 1603, luego de que se trasladaron a Ciudad Nueva, en las calles donde se asienta en la actualidad, Nueve de Octubre y Pedro Carbo. Es más conocida como San Francisco, su nombre es Nuestra Señora de los Ángeles. (Revista Vistazo, 2010)

No ha sufrido incendios, pero ha sido reparada en varias ocasiones, en 1952 se comenzaron los trabajos de construcción del nuevo templo. Actualmente luce majestuosa, esto se debe a que en su interior se encuentran obras de arte como la escultura del Descendimiento de la Cruz; además de otras de la época colonial y republicana, imágenes de la Virgen María, que atraen a feligreses y visitantes. (Revista Vistazo, 2010)

#### **g.- Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol**

La Catedral Metropolitana está dedicada a San Pedro Apóstol, la construcción de estilo neogótico se inició en 1924. A mediados del siglo XVI era la Iglesia Matriz, construida de madera, durante 1590 se encontraba sobre el cerro Santa Ana, junto a la Casa del Cabildo y la Plaza de Armas, fue destruida por un pavoroso incendio en 1692. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)

La actual edificación en concreto se construyó entre 1924 a 1937, se ubica en Chimborazo entre 10 de Agosto y Clemente Ballén, considerada símbolo religioso importante de Guayaquil. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)

#### **2.2.1.- Declaratorias de Patrimonios Culturales en Guayaquil**

El Patrimonio hace referencia al legado recibido de los padres, el cual debe transmitirse a los descendientes, es la herencia cultural, material, natural, espiritual y simbólica que una generación recibe de sus ancestros, a fin de continuar con la misma y construir referentes de identidad, nos cuenta de donde venimos y quienes somos, no solo lo antiguo es patrimonial, sino todo lo que tenga valor artístico y cultural. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2009)

La ciudad de Guayaquil cuenta con siete declaratorias de bienes culturales como Patrimonio Cultural del Ecuador entre los años 1982 y 2011, tales como: Barrio Las Peñas, Cárcel Municipal, Fortín de la Planchada, Monumentos y Parques de Guayaquil, Cementerio Patrimonial, entre otros, también fueron declarados otros edificios de madera y hormigón, construidos a inicios del siglo XX. (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2014)

La Declaratoria del Barrio Las Peñas como Patrimonio Cultural se realizó en 1982, sus casas son parte de la reconstrucción de la ciudad, en la que trabajó el “Gremio de Carpinteros de las Navieras”, a inicios del siglo XX, este es uno de los pocos sitios que luego del incendio de 1896 conserva en su infraestructura materiales de la Costa, tipología naval, técnicas de circulación y ventilación ancestrales. (Diario El Telégrafo, 2014)

La Cárcel Municipal era propiedad del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), estaba ubicada en las calles Julián Coronel y Baquerizo Moreno. El 7 de Junio de 1990 la declararon Patrimonio Cultural de la Nación, mediante Acuerdo Ministerial 2757, fue la primera edificación construida de cemento en la ciudad de Guayaquil. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

El Fortín de la Planchada fue declarado como Monumento Patrimonial en 1996 por el Municipio de Guayaquil, durante la administración del alcalde León Febres-Cordero, el cual consta en el Inventario de Monumentos, ficha 42, elaborado en 1994, de acuerdo al documento Preservación del Patrimonio Cultural Urbano, Monumentos y Parques. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica ANDES, 2012)

Los sesenta y seis monumentos y parques de la ciudad de Guayaquil fueron declarados como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Educación, mediante Declaratoria Patrimonial # 1442 del 22 de Marzo de 1996 e inventariados por el Departamento Nacional de Inventario de Bienes Culturales del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, según oficio 6636. (Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica ANDES, 2012)

El Cementerio Patrimonial de Guayaquil está situado en la calle Julián Coronel, el 16 de Octubre de 2003 fue declarado Patrimonio Cultural, por medio de un Acuerdo Ministerial, gracias a su valor histórico y arquitectónico. Las esculturas que se encuentran en el interior fueron elaboradas por reconocidos artistas y arquitectos famosos de la época, también se pueden observar diversos elementos funerarios: mausoleos, sarcófagos, tumbas, nichos, etc., los cuales suman 255 Bienes Funerarios Patrimoniales. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2013)

### **2.2.2.- Atractivos Turísticos Culturales de Guayaquil**

Con la finalidad de dar a conocer a los turistas y visitantes los principales atractivos turísticos culturales de la ciudad de Guayaquil, a continuación se describen brevemente los mismos, dando una reseña histórica de cada uno:

#### **a.- Palacio de la Gobernación**

El Palacio de la Gobernación está ubicado en las calles Malecón y Aguirre, esquina; el actual inmueble se levantó en el año 1923, luego de algunas catástrofes que sufrieron las construcciones anteriores, hechas de madera desde 1892, cuando se inició la construcción de la obra por el alemán Teodoro Wolf; para 1901 la misma se encontraba en deplorables condiciones, tras el paso del tiempo. (Cascante, 2014)

La reconstrucción se convirtió en un hecho, pero la llegada de las fiestas de Independencia del 9 de Octubre de 1917 causó que el inmueble se redujera a cenizas, después de que las llamas acabaran con este, aparentemente por el uso de fuegos artificiales. En el año 1918, mediante Decreto Legislativo, el Cabildo consiguió que el Estado le otorgue un préstamo para la restauración de la Gobernación. (Cascante, 2014)

El levantamiento inició el 26 de Marzo de 1923, por la Sociedad General de Constructores y su inauguración fue en 1924. Se encuentra fragmentado en cuatro bloques, desde su interior por dos galerías, una en sentido este-oeste y otra en sur-norte, los trabajos de ornamentación y acabados fueron realizados por el italiano Emilio Soro Lenti, quien era un empleado de la Compañía Italiana de Constructores. (Cascante, 2014)

En el año 2009 se realizaron trabajos de reforzamiento estructural de todas las áreas: instalaciones eléctricas, sanitarias, de seguridad, etc., debido al deterioro y falta de mantenimiento periódico. Actualmente, la Gobernación es el campus principal de la Universidad de las Artes, para ello se creó un espacio destinado para el funcionamiento de la institución. (Cascante, 2014)

#### **b.- Palacio Municipal de Guayaquil**

El Palacio Municipal de Guayaquil se encuentra situado en las calles Malecón Simón Bolívar, entre 10 de Agosto y Clemente Ballén, es la actual sede del alcalde de la ciudad; la construcción data desde el 31 de Julio de 1924, después de una serie de inconvenientes con la edificación desde el levantamiento en 1820, año en el cual se firmaría el Acta de Independencia. (Cascante, 2014)

En 1842 se agregó sobre una de las esquinas la torre del reloj, el anterior Palacio Municipal fue levantado en 1987 y funcionó alrededor de 112 años, pero al surgimiento de la peste bubónica fue incinerado en 1908. En 1924 se decidió elaborar un proyecto en donde el edificio sería construido con materiales poco inflamables, sin embargo la construcción se detuvo casi al año, debido a la falta de fondos. (Cascante, 2014)

En el año 1927 tomó la batuta el afamado arquitecto de la época Maccaferri, quien diseñó los planos, bajo contrato de arrendamiento con la Compañía Italiana de Constructores. Él, junto a técnicos e ingenieros como: Einderling, Coppe, L'Abate, Ruffili, entre otros dieron forma al actual Cabildo de la urbe,

hasta el año 1929, a punto de cumplirse el centenario de la Batalla de Tarqui. (Cascante, 2014)

El Palacio quedó terminado en Octubre de 1928, sin embargo se inauguró el 27 de Febrero de 1929 a un costo de 2'300.000 sucres. Un hecho curioso de este inmueble es que fue testigo de la visita del presidente de los Estados Unidos de aquel entonces Herbert Hoover, antes de ser inaugurado oficialmente. (Cascante, 2014)

### **c.- Antiguo Hotel Crillón**

El Antiguo Hotel Crillón, localizado en las actuales calles Simón Bolívar e Illingworth, fue construido por la Compañía Italiana de Construcciones, quienes lo diseñaron al estilo Art Nouveau, caracterizado por diferentes diseños en ventanas y balcones, era lujoso y albergaba a personas adineradas que necesitaban hacer negocios en la ciudad, actualmente es la sede de la Dirección Provincial de Turismo y varias entidades del Cabildo. (Cascante, 2014)

### **d.- Monumento a la Aurora Gloriosa**

El Monumento a la Aurora Gloriosa, ubicado en la avenida Nueve de Octubre y Diez de Agosto, construido en homenaje al 9 de Octubre de 1820, inspiración de José Joaquín de Olmedo, se encuentra semi- sumergido en una fuente que tiene apariencia de estar en una fosa, la razón por la que se encuentra en este sitio es que está constituida por escalinatas descubiertas a raíz de la construcción del malecón Simón Bolívar. (Cascante, 2014)

### **2.2.3.- Fundamentación Legal**

Para diseñar la ruta turística de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, es necesario hacer un análisis del marco legal: leyes, estatutos, reglamentos, etc.

Conforme a la Constitución Política de la República del Ecuador del año 2008 en el Artículo 3, numeral 7, dice que: Es deber primordial del Estado proteger el Patrimonio Cultural del país. Así también el Artículo 21 sostiene que: Las personas tienen derecho a conocer la memoria histórica de sus culturas y acceder a su Patrimonio Cultural.

El Artículo 57, numeral 13 sostiene que se garantizará a las personas: Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su Patrimonio Cultural e histórico como parte indivisible del Patrimonio del Ecuador, el Estado proveerá los recursos para el efecto. El Artículo 377, Sección quinta, dice: El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad incentivar el disfrute de bienes culturales y salvaguardar el Patrimonio Cultural.

El Artículo 379 numerales 2 y 4: Los monumentos que tengan valor histórico son parte del Patrimonio Cultural tangible e intangible, los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables e inembargables; el mismo garantizará su protección. El Artículo 380 numeral 1 expresa que: El Estado velará por la protección y conservación del Patrimonio Cultural tangible e intangible del Ecuador.

Según la Ley Orgánica de Turismo Vigente del Registro Oficial Suplemento 733 del 27 de Diciembre de 2002 en el Capítulo I, Artículo 3 literal d, narra que “Es principio de la actividad turística la conservación permanente de los recursos culturales del país”. El Artículo 4 literal b manifiesta que: La política estatal con relación al turismo debe garantizar el uso racional de los recursos culturales e históricos de la Nación.

De acuerdo a la Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, Registro Oficial Suplemento 465 del 19 de Noviembre de 2004 en el Artículo 4, literales a y b sostiene que entre las funciones del Instituto de Patrimonio Cultural están:

**a.-** Conservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural del Ecuador **b.-** Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este Patrimonio ya sean propiedad pública o privada.

Artículo 7 literal b, se declaran como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado: templos, conventos y capillas de la época de la Colonia. El Artículo 13: Está prohibido realizar reparaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin autorización del Instituto de Patrimonio Cultural, caso contrario las personas que infrinjan esta disposición recibirán sanciones que pueden llegar a prisión.

El Artículo 14 dice que: Los municipios u otros organismos del sector público no pueden ordenar demoliciones o restauraciones de los bienes inmuebles que forman parte del Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto de Patrimonio Cultural, de lo contrario será multado de acuerdo a la Ley el funcionario que extendió la autorización.

Artículo 17: Las instituciones religiosas que posean bienes Patrimonio Cultural del Estado tienen obligación de permitir a solicitud del Instituto de Patrimonio Cultural visitas en días y horarios señalados, para la observación de los objetos a través de fotografías. El Artículo 21: Las construcciones que son Patrimonio Cultural del Estado serán exoneradas del 50% de impuestos prediales, estarán en buen estado e inventariadas.

## **2.2.4.- Definición de Términos**

A continuación se definen términos que son necesarios aclararlos y explicarlos, debido a que están ligados con el trabajo de grado:

### **Barroco**

Estilo que en la arquitectura y las artes plásticas se desarrolló en Europa e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII, caracterizado por la complejidad y el dinamismo de las formas y riqueza de la ornamentación. (Diccionario de la Lengua Española, 2014)

### **Basílica**

Templo cristiano de significación destacada al que se reconoce un prestigio especial, significa “palacio de príncipe”. (Iglesia Uruguaya, n.d.)

### **Basílicas Mayores**

Se caracterizan porque en su altar sólo puede oficiar el Papa. Actualmente sólo hay cuatro y todas están en Roma: San Pedro del Vaticano, San Juan de Letrán, Santa María la Mayor y San Pablo Extramuros. (Cabildo de Tenerife, 2014)

### **Basílicas Menores**

Aquellas basílicas que se hallan en el resto del mundo, la terminología es utilizada para diferenciarlas de las cuatro Basílicas Mayores de Roma, no quiere decir que tengan menor o poca importancia en comparación con las anteriores. (Cabildo de Tenerife, 2014)

## **Gótico**

Estilo artístico de origen francés que se desarrolló en Europa Occidental entre los siglos XII y XVI, se caracteriza por su realismo idealizado, con predominio de temas religiosos. En general, se trata de las estatuas que adornan las portadas de las grandes catedrales. (Diccionario Enciclopédico Vox 1 Larousse, 2009)

## **Guía Turística**

Fascículo, libro u otro tipo de publicación que tiene como fin esencial suministrar información histórica, artística y de servicios de un lugar al turista. (Silva, 2009)

## **Patrimonio Cultural**

"El Patrimonio Cultural es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a las generaciones futuras." (Centro UNESCO de Canarias, n.d.)

## **Ruta Turística**

Recorrido de interés turístico mayor de 24 horas, con un lugar de salida distinto al lugar de llegada. Implica una permanencia temporal y la inclusión de servicios. (Silva, 2009)

## **Semi-gótico**

Estilo arquitectónico gótico redondeado, semicírculo. (Diccionario Enciclopédico Vox 1 Larousse, 2011)

## **Turismo**

Fenómeno social, cultural y económico relacionado con el movimiento de las personas a lugares que se encuentran fuera de su lugar de residencia habitual por motivos personales o de negocios/profesionales. (Organización Mundial de Turismo, n.d.)

## **Turista**

Persona que se desplaza hacia un lugar fuera de su residencia habitual, pernocta y permanece en el más de 24 horas. (Diccionario de Turismo, 2009)

## **Visitante**

Persona que viaja a un destino principal distinto al de su entorno habitual, por una duración inferior a un año, con cualquier finalidad principal (ocio, negocios u otro motivo personal) que no sea la de ser empleado por una entidad residente en el país o lugar visitado. (Organización Mundial de Turismo, n.d.)

## **CAPÍTULO III**

### **3.1.- METODOLOGÍA**

#### **3.1.1.- Tipo de Investigación**

El presente trabajo se realizó a través de la investigación descriptiva, exploratoria y bibliográfica. Descriptiva, porque explica la realidad de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil. Exploratoria, basada en la observación del número de personas que visitaron los templos guayaquileños y encuestas que fueron realizadas a visitantes.

Bibliográfica, debido a que se buscó información en libros, repositorios digitales, blogs, artículos de periódicos y revistas, etc., el enfoque de la investigación es cualitativo y cuantitativo, el método de investigación empleado fue inductivo.

#### **3.1.2.- Software Utilizado**

En el trabajo de titulación se utilizó el programa informático Microsoft Word; adicionalmente para la tabulación de las encuestas Microsoft Excel.

#### **3.1.3.- Población y Muestra**

La muestra utilizada es probabilística, porque se seleccionó aleatoriamente a los participantes de la misma; en este caso se tomó como población a las personas que visitan a las siete iglesias que conforman el circuito turístico durante los fines de semana. Según entrevistas y observaciones de campo el número de visitantes es de 1000; la fórmula es:

Donde:

**n**= Tamaño de la muestra

**N**= Población

**e**= Error admisible para investigación social 5% (0.05)

**N-1** = Corrección geométrica para muestras mayores de 30 sujetos

$$n = \frac{N}{e^2(N-1) + 1}$$

$$n = \frac{1000}{(0.05)^2(1000-1) + 1}$$

$$n = \frac{1000}{2.49 + 1}$$

$$n = \frac{1000}{3.49}$$

$$n = 286.53$$

$$n = 287$$

Luego de aplicar esta fórmula se obtuvo como resultado que el número de encuestados fue de 287 personas en total.

#### **3.1.4.- Técnicas de Investigación**

Las encuestas estuvieron dirigidas a las personas que llegaban a las iglesias, ya que se requería conocer el perfil del visitante, preferencias, motivaciones y otros aspectos para elaborar el circuito turístico de manera específica, y así satisfacer sus necesidades.

#### **3.1.5.- Instrumentos**

Se utilizaron como instrumentos cuestionarios de preguntas para visitantes y guías de entrevistas a sacerdotes o personal responsable de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil.

## CAPÍTULO IV

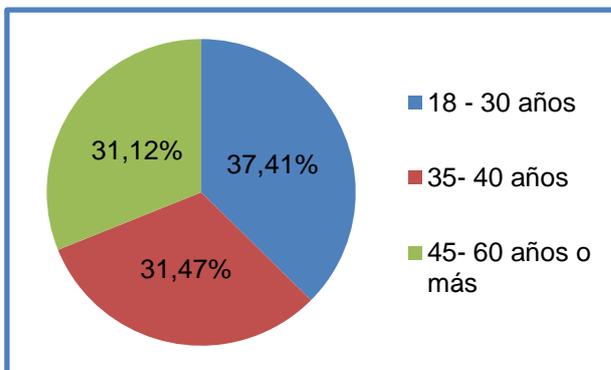
### 4.1.- ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1.1.- Análisis de los datos

En el presente estudio realizado a través de encuestas se utilizó el método aleatorio simple, las mismas se llevaron a cabo durante cuatro días. El objetivo de las encuestas fue conocer la demanda de visitantes que llegan a las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, a fin de crear un circuito turístico que permita fomentar el Turismo Religioso en la ciudad. A continuación se presenta el análisis de los resultados:

#### 4.1.2.- Datos del Visitante

##### Pregunta 1.1.- Edad



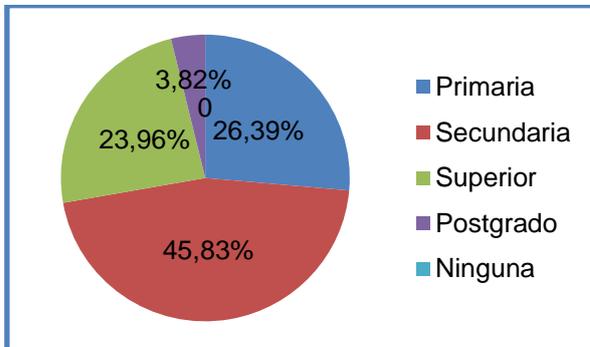
**Gráfico 1:** Edad visitantes

**Fuente:** Elaboración propia

De los encuestados el 37.41% que visitaron las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil oscilan entre 18 a 30 años de edad, debido a que actualmente algunas parroquias de la urbe han implementado la creación de grupos juveniles, lo que permite el acercamiento de los jóvenes a la iglesia. Seguidamente con 31.47% se ubicaron las personas entre 35 a 40 años, pues muchos de ellos son padres y quieren inculcar en sus hijos la práctica de la fe católica. Finalmente con un resultado de 31.12% estuvieron los visitantes de 45

a 60 años en adelante, quienes conservan las tradiciones religiosas y asisten a los templos cada semana.

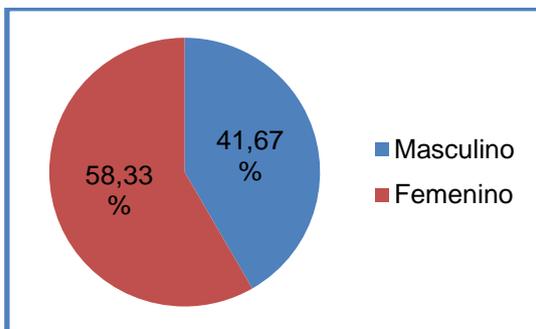
### Pregunta 1.2.- Nivel de Instrucción



**Gráfico 2:** Instrucción visitantes  
**Fuente:** Elaboración propia

De los encuestados el 45.83% corresponde a personas que han terminado los estudios secundarios, por lo tanto se entiende que los jóvenes tienen mayor interés en conocer las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil.

### Pregunta 1.3.- Género

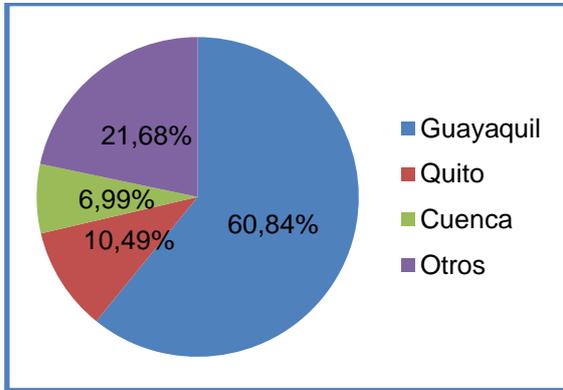


**Gráfico 3:** Género visitantes  
**Fuente:** Elaboración propia

El 58.33% de las personas encuestadas pertenecen al sexo femenino, mientras que el 41.67% al masculino, lo que quiere decir que la mayoría de interesados por conocer las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil son mujeres.

#### 4.1.3.- Motivación del Visitante

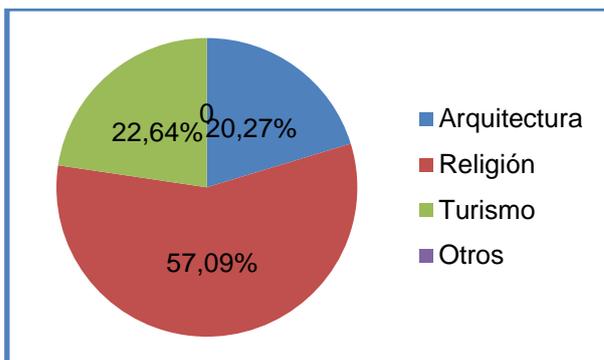
##### Pregunta 2.1.- ¿Cuál es su lugar de procedencia?



**Gráfico 4:** Procedencia visitantes  
**Fuente:** Elaboración propia

Un 60.84% respondieron que son provenientes de Guayaquil y el 21.68% de diferentes lugares del país, esto permite saber que la mayoría de los visitantes que participarán en el recorrido habitan dentro de la ciudad.

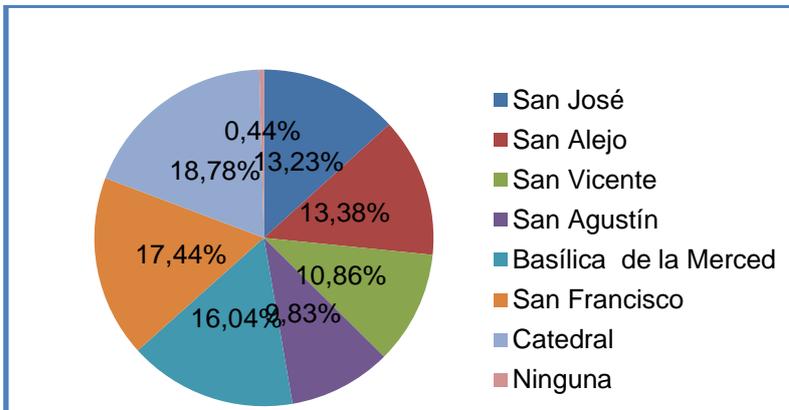
##### Pregunta 2.2.- ¿Qué lo motivó a visitar las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil?



**Gráfico 5:** Motivo visita  
**Fuente:** Elaboración propia

El 57.09% indicaron que la razón por la que visitaron las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil fue por religión, entretanto el 22.64% señalaron que fue por turismo. Este indicador muestra que la principal motivación de los ciudadanos por visitar los templos son las creencias religiosas, es decir los ecuatorianos en general son muy aferrados a su fe.

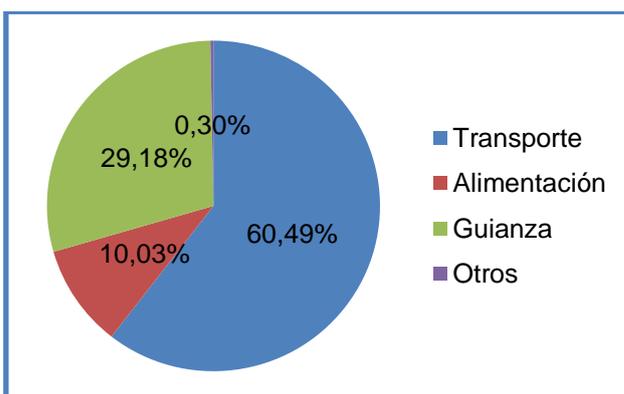
**Pregunta 2.3.- ¿Qué iglesias conoce del siguiente listado?**



**Gráfico 6:** Listado iglesias  
**Fuente:** Elaboración propia

De los encuestados el 18.78% contestaron que la más concurrida es la Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol, por ende también es la más visitada por los turistas en la ciudad. Luego está la San Francisco con un 17.44% y en tercer lugar la Basílica de la Merced con 16.04%. De las siete iglesias la menos visitada con el 9.83% es la de San Agustín, esto se debe a la falta de promoción de la misma.

**Pregunta 2.4.- ¿Qué servicios le gustaría recibir en el recorrido turístico?**

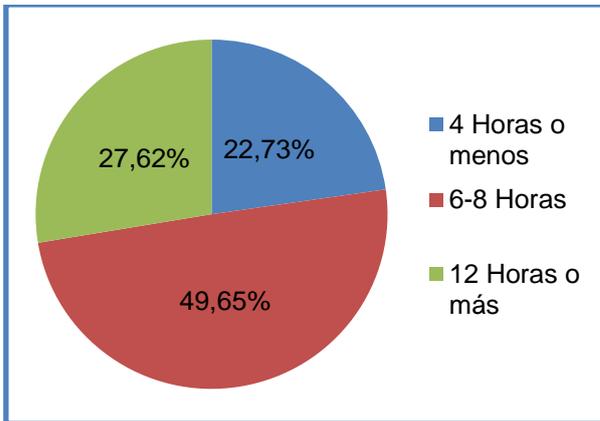


**Gráfico 7:** Servicios  
**Fuente:** Elaboración propia

De acuerdo a las encuestas realizadas el 60.49% opinó que les gustaría recibir el transporte como servicio turístico, seguido de la guianza con 29.18% y la

alimentación 10.03%, esto indica que la demanda potencial considera al transporte muy necesario para el recorrido.

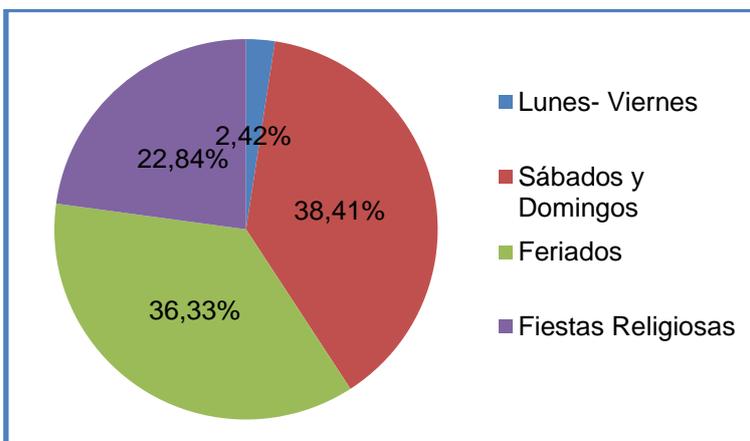
**Pregunta 2.5.- ¿Cuánto tiempo considera que debería durar el recorrido turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil?**



**Gráfico 8:** Duración recorrido  
**Fuente:** Elaboración propia

El 49.65% indicó que el recorrido de las iglesias debe prolongarse de 6 a 8 horas, un 27.62% dijo que debe extenderse a 12 horas o más y por último el 22.73% manifestó que debería durar 4 horas o menos.

**Pregunta 2.6.- ¿Qué días le gustaría visitar a las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil?**



**Gráfico 9:** Días de visita  
**Fuente:** Elaboración propia

El 38.41% aseguró que les gustaría visitar a las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil los sábados y domingos, por otro lado el 36.33% expresó que los feriados, y finalmente el 22.84% durante los fiestas religiosas, esto permite darse cuenta que los visitantes prefieren estos días por cuestiones de trabajo o estudio.

## **CAPÍTULO V**

### **5.1.- PROPUESTA**

#### **5.1.1.- Introducción**

El objetivo de crear un circuito turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil surgió como una alternativa que contribuya a potencializar el Turismo Religioso en la metrópolis, mediante la promoción de este producto, de esta forma se fortalecerá la oferta turística y por ende la economía local. En base a la demanda de visitantes que llegan a estos templos, se plantea una propuesta que vaya acorde a sus motivaciones, necesidades, perfil del visitante, etc., para ello se diseñó el siguiente circuito.

#### **5.1.2.- Objetivo General**

Proponer una alternativa de Turismo Religioso en la ciudad de Guayaquil, a través de la elaboración de un circuito de las Iglesias Patrimonio Cultural que contribuya al desarrollo turístico.

#### **5.1.3.- Objetivos Específicos**

- ❖ Diseñar un circuito turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, para difundir el valor patrimonial y religioso de la ciudad.
- ❖ Realizar un guión turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, las cuales representan íconos históricos de la urbe.

#### **5.1.4.- Contenido de la Propuesta**

**Fase 1: Inventario y Jerarquización de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



|   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| <b>Fecha:</b> 14 -09-2014   | <b>Ficha:</b><br>NO 001            |   |
| <b>Nombre del recurso</b>   | <b>Ubicación del recurso</b>       | <b>Clasificación y Subclasificación</b> |
| Iglesia San José  | Eloy Alfaro y Manabí               | Arquitectónico- Religioso               |
| <b>Descripción del recurso</b>  | <b>Caracterización del recurso</b> |   |
| <p>Una de las primeras construcciones de hormigón armado construidas en Guayaquil a principios de 1900, es considerada un atractivo de la ciudad no solo por su belleza arquitectónica, sino también porque representa la espiritualidad de los guayaquileños. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> <p>Está guiada y dirigida por los Padres Jesuitas, se encuentra situada cerca del Palacio de Cristal y del Malecón Simón Bolívar (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> | <b>1.- Singularidad</b>            |   |
|   | Común                              |   |
|   | <b>2.-Aprovechamiento</b>          |   |
|   | Actual                             |   |
|   | <b>3.-Estado de conservación</b>   |   |
|   | Bueno                              |   |
|   | <b>4.-Accesibilidad</b>            |   |
| Buena   |                                    |   |
| <b>5.-Estacionalidad</b>  |                                    |   |
| Lunes a Viernes 6h30 a 8h00<br>Sábados 6h30 a 8h00 y de 17h30 a 19h00<br>Domingos 7h30 a 12h00 y de 17h30 a 19h00   |                                    |   |
| <b>6.- Concentración</b>  |                                    |   |
| Palacio de Cristal, Club de la Unión, Mercado Artesanal y Malecón Simón Bolívar   |                                    |   |
| <b>7.- Propiedad</b>  |                                    |   |
| Privado, Jesuitas   |                                    |   |
| <b>Jerarquización: II</b>   |                                    |   |

**Fuente:** Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



|  |                                    |   |
|--|------------------------------------|---|
| <b>Fecha:</b> 14 -09-2014  |                                    | <b>Ficha:</b><br>NO 002                 |
| <b>Nombre del recurso</b>  | <b>Ubicación del recurso</b>       | <b>Clasificación y Subclasificación</b> |
| Iglesia San Alejo  | Eloy Alfaro y Luzárraga            | Arquitectónico- Religioso               |
| <b>Descripción del recurso</b>   | <b>Caracterización del recurso</b> |   |
| <p>El 3 de Febrero de 1865 fue erigida canónicamente como Parroquia. Está ubicada en el barrio del Astillero, primero fue una capilla pequeña y se la conoció como Capilla del Astillero, luego los sacerdotes de la Orden de la Merced tomaron posesión de la misma. (Revista Vistazo, 2010)</p> <p>Actualmente el lugar es acogedor y ha sufrido modificaciones en su construcción, como el piso el cual se convirtió de madera a baldosa. (Revista Vistazo, 2010)</p> | <b>1.- Singularidad</b>            |   |
|  | Común                              |   |
|  | <b>2.-Aprovechamiento</b>          |   |
|  | Actual                             |   |
|  | <b>3.-Estado de conservación</b>   |   |
|  | Bueno                              |   |
|  | <b>4.-Accesibilidad</b>            |   |
| Buena  |                                    |   |
| <b>5.-Estacionalidad</b>   |                                    |   |
| Lunes a Sábados 18h00 a 19h00<br>Domingos 7h00 a 12h00 y de 18h00 a 19h30  |                                    |   |
| <b>6.- Concentración</b>   |                                    |   |
| La Bahía y Malecón Simón Bolívar   |                                    |   |
| <b>7.- Propiedad</b>   |                                    |   |
| Privado, Orden Mercedaria  |                                    |   |
| <b>Jerarquización: II</b>  |                                    |   |

**Fuente:** Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Fecha:</b> 14 -09-2014  |  | <b>Ficha:</b><br>N0 003  |   |
| <b>Nombre del recurso</b>  | <b>Ubicación del recurso</b>               |  | <b>Clasificación y Subclasificación</b> |
| Iglesia San Vicente (Santo Domingo de Guzmán)  | Rocafuerte y Plaza Colón, Barrio Las Peñas |  | Arquitectónico- Religioso               |
| <b>Descripción del recurso</b>   |  | <b>Caracterización del recurso</b>   |   |
| <p>Es la primera construida en Guayaquil, fue fundada en 1548 por la Orden de Predicadores (OP) o Padres Dominicos, quienes le pusieron el nombre en honor al fundador de la Orden. Conocida como "Iglesia San Vicente", debido a la devoción a este santo, realmente su nombre es Santo Domingo de Guzmán. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> <p>Algunas de las pinturas que se encuentran en el interior de este templo datan del siglo XVII. (Revista Vistazo, 2010) (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> |  | <b>1.- Singularidad</b>  |   |
|  |  | Común  |   |
|  |  | <b>2.-Aprovechamiento</b>  |   |
|  |  | Actual   |   |
|  |  | <b>3.-Estado de conservación</b>   |   |
|  |  | Bueno  |   |
|  |  | <b>4.-Accesibilidad</b>  |   |
| Buena  |  |  |   |
| <b>5.-Estacionalidad</b>   |  | Lunes 6h30 a 10h00 y de 15h30 a 20h00<br>Martes y Viernes 6h30 a 8h00<br>Jueves 6h30 a 8h00 y de 18h30 a 20h00<br>Sábados 7h30 a 9h00 y de 18h30 a 20h00<br>Domingos 6h30 a 11h00 y de 18h30 a 20h00 |   |
| <b>6.- Concentración</b>   |  | Plaza Colón y Barrio Las Peñas   |   |
| <b>7.- Propiedad</b>   |  |  |   |
| <b>Jerarquización: II</b>  |  | Privado, Dominicos   |   |

Fuente: Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

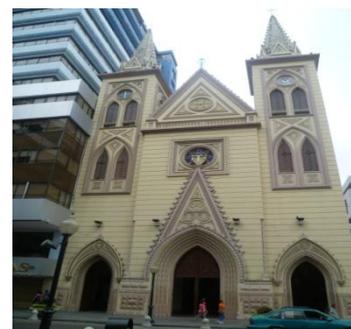


|   |                              |   |
|---|------------------------------|---|
| <b>Fecha:</b> 14 -09-2014   |                              | <b>Ficha:</b><br>NO 004                 |
| <b>Nombre del recurso</b>   | <b>Ubicación del recurso</b> | <b>Clasificación y Subclasificación</b> |
| Iglesia San Agustín   | Luis Urdaneta y 6 de Marzo   | Arquitectónico- Religioso               |
| <b>Descripción del recurso</b>  |                              | <b>Caracterización del recurso</b>      |
| <p>La primera casa que tuvieron los Agustinos estaba situada en el barrio Las Peñas, en 1820 se trasladaron a las calles 10 de Agosto y Pedro Carbo hasta 1896, cuando el gran incendio consumió el templo y el convento, luego de esto se reubicaron nuevamente en Las Peñas. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> <p>Después de otro incendio ocurrido el mismo año se trasladaron al lugar actual, finalmente en 1913 se iniciaron los trabajos de construcción del nuevo templo. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> |                              | <b>1.- Singularidad</b>                 |
|   |                              | Común                                   |
|   |                              | <b>2.-Aprovechamiento</b>               |
|   |                              | Actual                                  |
|   |                              | <b>3.-Estado de conservación</b>        |
|   |                              | Bueno                                   |
|   |                              | <b>4.-Accesibilidad</b>                 |
| Buena   |                              |   |
| <b>5.-Estacionalidad</b>  |                              |   |
| Lunes a Viernes 7h00 a 9h00 y de 18h30 a 20h00<br>Sábados 7h00 a 9h30<br>Domingos 6h30 a 9h30 y de 18h00 a 20h00  |                              |   |
| <b>6.- Concentración</b>  |                              |   |
| Parque San Agustín  |                              |   |
| <b>7.- Propiedad</b>  |                              |   |
| <b>Jerarquización: II</b>   | Privado, Agustinos           |   |

**Fuente:** Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



|   |                                    |  |   |
|---|------------------------------------|--|---|
| <b>Fecha:</b> 15 -09-2014   |                                    | <b>Ficha:</b><br>NO 005  |   |
| <b>Nombre del recurso</b>   | <b>Ubicación del recurso</b>       |  | <b>Clasificación y Subclasificación</b> |
| Basílica Menor de la Merced   | Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo |  | Arquitectónico- Religioso               |
| <b>Descripción del recurso</b>  |                                    | <b>Caracterización del recurso</b>   |   |
| <p>Antiguamente fue la iglesia de la Merced y su fachada era de madera. En la actualidad en el mismo sitio se levanta la imponente Basílica Menor de la Merced, en homenaje a la Virgen del mismo nombre, patrona de las Fuerzas Armadas y del Litoral ecuatoriano. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> <p>En su interior se encuentra el altar mayor de estilo barroco, tallado y revestido en pan de oro. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> |                                    | <b>1.- Singularidad</b>  |   |
|   |                                    | Común  |   |
|   |                                    | <b>2.-Aprovechamiento</b>  |   |
|   |                                    | Actual   |   |
|   |                                    | <b>3.-Estado de conservación</b>   |   |
|   |                                    | Bueno  |   |
|   |                                    | <b>4.-Accesibilidad</b>  |   |
| Buena   |                                    |  |   |
| <b>5.-Estacionalidad</b>  |                                    | Lunes, Martes, Miércoles y Viernes 6h30 a 10h00 y de 16h30 a 20h00<br>Jueves 16h30 a 20h00<br>Sábados 6h30 a 11h00 y de 18h30 a 20h00<br>Domingos y festivos 6h30 a 13h00 y de 18h30 a 21h00 |   |
| <b>6.- Concentración</b>  |                                    | Parque Pedro Carbo   |   |
| <b>7.- Propiedad</b>  |                                    | Privado, Orden de la Merced  |   |
| <b>Jerarquización: II</b>   |                                    |  |   |

**Fuente:** Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



|   |                                    |   |
|---|------------------------------------|---|
| <b>Fecha:</b> 15 -09-2014   |                                    | <b>Ficha:</b><br>NO 006                 |
| <b>Nombre del recurso</b>   | <b>Ubicación del recurso</b>       | <b>Clasificación y Subclasificación</b> |
| Iglesia San Francisco (Nuestra Señora de los Ángeles)   | Avenida 9 de Octubre y Pedro Carbo | Arquitectónico- Religioso               |
| <b>Descripción del recurso</b>  | <b>Caracterización del recurso</b> |   |
| <p>Fundada por los Franciscanos en 1603, luego del traslado a Ciudad Nueva, en las calles donde se asienta en la actualidad. Es conocida mayormente como San Francisco, su nombre es Nuestra Señora de los Ángeles, no ha sufrido incendios, pero ha sido reparada en varias ocasiones. (Revista Vistazo, 2010)</p> <p>En 1952 se comenzaron los trabajos de construcción del nuevo templo y fueron terminados en 1956. Actualmente luce majestuosa, en su interior se encuentran obras de arte de la época colonial y republicana, lo que atrae las miradas de los visitantes. (Guayaquil es mi Destino, 2014)</p> | <b>1.- Singularidad</b>            |   |
|   | Común                              |   |
|   | <b>2.-Aprovechamiento</b>          |   |
|   | Actual                             |   |
|   | <b>3.-Estado de conservación</b>   |   |
|   | Bueno                              |   |
|   | <b>4.-Accesibilidad</b>            |   |
| Buena   |                                    |   |
| <b>5.-Estacionalidad</b>  |                                    |   |
| Lunes a Sábado 7h30 a 13h00 y de 18h30 a 20h00  |                                    |   |
| Domingos 6h30 a 13h00 y de 18h30 a 21h00  |                                    |   |
| <b>6.- Concentración</b>  |                                    |   |
| Plaza San Francisco   |                                    |   |
| <b>7.- Propiedad</b>  |                                    |   |
| Privado, Franciscanos   |                                    |   |
| <b>Jerarquización: II</b>   |                                    |   |

**Fuente:** Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Fecha:</b> 16 -09-2014   |   | <b>Ficha:</b><br>N0 007  |   |
| <b>Nombre del recurso</b>   | <b>Ubicación del recurso</b>                    |  | <b>Clasificación y Subclasificación</b> |
| Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol  | Chimborazo entre 10 de Agosto y Clemente Ballén |  | Arquitectónico- Religioso               |
| <b>Descripción del recurso</b>  |   | <b>Caracterización del recurso</b>   |   |
| <p>La Catedral Metropolitana está dedicada a San Pedro Apóstol, la construcción de estilo neogótico se inició en 1924. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> <p>Constituye un lugar de encuentro en la fe y unidad entre los fieles católicos, junto a la misma se levantan la Iglesia El Sagrario y el Palacio Arzobispal, debido a su arquitectura es un referente turístico de la hermosa ciudad de Guayaquil. (Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil, 2011)</p> |   | <b>1.- Singularidad</b>  |   |
|   |   | Común  |   |
|   |   | <b>2.-Aprovechamiento</b>  |   |
|   |   | Actual   |   |
|   |   | <b>3.-Estado de conservación</b>   |   |
|   |   | Bueno  |   |
|   |   | <b>4.-Accesibilidad</b>  |   |
| Buena   |   |  |   |
| <b>5.-Estacionalidad</b>  |   | Lunes a Viernes 8h00 a 18h00<br>Sábados 9h00 a 13h00<br>Domingos 13h00 a 16h00 |   |
| <b>6.- Concentración</b>  |   | Parque Seminario   |   |
| <b>7.- Propiedad</b>  |   | Privado, Arquidiócesis de Guayaquil  |   |
| <b>Jerarquización: II</b>   |   |  |   |

**Fuente:** Elaboración propia

## **Fase 2: Circuito Turístico de Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil**

Este circuito está conformado por siete Iglesias Patrimonio Cultural de la ciudad de Guayaquil, fue diseñado para incentivar a los turistas nacionales y extranjeros a que visiten a las mismas y así conservar el Patrimonio Cultural, Histórico y Religioso. A continuación se detallan las actividades y el itinerario del recorrido turístico que durará 8 horas, según datos recopilados en las encuestas realizadas a los visitantes:

### **a.- Actividades e Itinerario del Circuito Turístico**

**8h30** Inicio recorrido en el Palacio de Cristal

**8h40** Visita a la Iglesia San José

**9h25** Desayuno típico en el restaurante "El Rincón del Café"

**10h40** Recorrido Iglesia San Alejo

**11h35** Visita a la Iglesia San Vicente (Santo Domingo de Guzmán)

**12h20** Recorrido Iglesia San Agustín

**13h05** Almuerzo en el restaurante "Cocolón"

**14h15** Visita a la Basílica Menor de la Merced

**14h55** Recorrido Iglesia San Francisco (Nuestra Señora de los Ángeles)

**15h40** Visita a la Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol

**16h10** Compra de artículos religiosos en los exteriores de la Catedral (opcional)

**16h30** Retorno al Palacio de Cristal y fin del recorrido turístico

# ACTIVIDADES E ITINERARIO DEL CIRCUITO TURÍSTICO



Imagen 1: Actividades e Itinerario del Circuito Turístico

Fuente: Elaboración propia

## b.- Guión Turístico

### Recomendaciones:

- ❖ Llevar gafas, protector solar, sombrero o gorra y agua
- ❖ Usar vestimenta y zapatos cómodos
- ❖ Cuidar los bienes patrimoniales: no arrojar basura, no rayar las paredes, etc.
- ❖ Evite hacer ruido dentro de las iglesias
- ❖ Tomar fotografías solo en los lugares autorizados en cada iglesia

# CIRCUITO TURÍSTICO IGLESIAS PATRIMONIO CULTURAL DE GUAYAQUIL



Imagen 2: Circuito Turístico Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil

Fuente: Elaboración propia

El recorrido empieza en la **Iglesia San José**, emplazada en las calles Eloy Alfaro y Manabí, la construcción del edificio se inició en 1905 y concluyó en 1914, bajo la dirección del ingeniero venezolano Francisco Manrique, mientras que la fachada principal y lateral fueron diseñadas por el arquitecto italiano Francesco Maccaferri y terminadas en el año 1926. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

En el interior, por la nave izquierda se encuentran obras del escultor italiano Enrico Pacciani, entre las que destacan: el Descendimiento de la Cruz, el retablo del altar mayor, las tallas del Gólgota y una talla en mármol de carrara del Niño Jesús, por el mismo lado se aprecia un vitral traído de Francia, el cual fue donado por una familia guayaquileña apellido Santistevan. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

La torre interior tiene tres campanas trabajadas por la Casa Paccard de Saboya en Francia, una terraza rodeada por balaustres, un vitral en forma de rosetón de ocho pétalos, que recuerda las ochos beatitudes de la teología cristiana. Otro de los atractivos es la efigie de la Santa ecuatoriana Narcisa de Jesús Martillo Morán, confeccionada por artesanos de Ibarra. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Luego de disfrutar de un delicioso desayuno típico en el restaurante "El Rincón del Café" la próxima parada es la **Iglesia San Alejo**, situada en Eloy Alfaro y Luzárraga desde tiempos coloniales, el sector era conocido como Los Astilleros, fue uno de los primeros referentes religiosos de Guayaquil. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

La construcción del templo se inició en 1786 por iniciativa del sacerdote Salvador Guerrero, quien pensó en la existencia de una iglesia destinada para los constructores navales. La idea empezó a tomar forma gracias a la donación del terreno, por parte del comerciante Severino Franco Espinoza, la imagen de San Alejo fue donada por el señor Alejo Franco. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Al interior, lo primero que se observa es la figura de una joven que pidió un milagro a Cristo, a cambio le prometió donarle parte de su cabello, el milagro fue concedido y desde entonces la imagen de Jesús tiene chorros. Por la parte izquierda se encuentra una estatua elaborada a inicios del siglo XX, en tiempos de las luchas liberales y conservadoras. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

También se encuentran imágenes de: Santa Martha, Virgen de la Merced, Señor de la Buena Esperanza, San José, Santa Ana y San Joaquín, esculturas correspondientes a la época de la Colonia, fabricadas a base de diferentes materiales: yute, yeso y madera, algunas de estas fueron diseñadas por artesanos de Guayaquil y Cuenca. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

La siguiente parada es en el primer templo de la ciudad, la ***Iglesia San Vicente (Santo Domingo de Guzmán)***, situada en Rocafuerte y Plaza Colón, Barrio Las Peñas. Era administrada por la Orden de los Padres Dominicos, quienes llegaron a Guayaquil en 1548, según dice la información que se lee en una placa ubicada en la fachada de la iglesia. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

La actual iglesia fue construida en 1938 por el arquitecto Paolo Russo y era la quinta ubicada en el mismo terreno, las anteriores fueron reemplazadas, debido a diferentes causas como incendios. Interiormente se encuentra una capilla dedicada al Santísimo Sacramento, la cual posee un retablo de estilo barroco. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Existe otra capilla ubicada a la derecha, la misma tiene una pila de mármol utilizada para los bautismos. Al recorrer la nave central se encuentra el único púlpito que aún se conserva en la urbe, está trabajado en mármol, en las naves laterales se aprecian altares menores estilo barroco, elaborados en mármol de carrara. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Seguidamente el próximo templo es la ***Iglesia San Agustín***, situada en Luis Urdaneta y 6 de Marzo, hasta 1902 se ubicaba donde en la actualidad son las calles Pedro Carbo y Diez de Agosto, luego de quemarse por segunda ocasión fue trasladada a la Capilla “La Soledad” y posteriormente construida en un terreno donado tiempo atrás a los Agustinos, según relata el arquitecto Melvin Hoyos. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Luego del incendio fue construida nuevamente en hormigón armado, en el mismo lugar de su ubicación actual. La construcción fue concluida el 4 de Julio de 1926, fecha en la que se inauguró. Al ingresar se aprecia la antigua cerámica policromada que recubre el piso, con las líneas de los diseños de arquitectura árabe. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

El altar menor, ubicado en el lado izquierdo es de estilo barroco y posee figuras talladas en madera, así como imágenes en alto relieve trabajadas en mármol.

El altar de Santa Rita, del mismo estilo tiene figuras de madera, tratadas de manera que semejan al mármol, en cuya parte inferior se encuentra tallado el escudo de la santa. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Después de terminar el recorrido en la Iglesia San Agustín, llega la hora de almuerzo en el restaurante "Cocolón", ubicado en Pedro Carbo y 9 de Octubre, el tiempo estimado para esta actividad es una hora, posteriormente se continúa en la **Basílica Menor de la Merced**, situada en Víctor Manuel Rendón y Pedro Carbo.

El primer edificio estuvo ubicado en la Iglesia La Concepción, actual Museo del Bombero, el segundo en la calle del Tigre, actual Víctor Manuel Rendón y el tercero en la antigua Capilla del Astillero, actual Iglesia San Alejo. La moderna ubicación data de 1787, según el "Plano Croquis Anónimo de la Guía Histórica" de Julio Estrada, la construcción le correspondió al arquitecto Paolo Russo, entre 1934 y 1936. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Al ingresar, por la nave izquierda se divisa un cuadro de la Virgen María que data de finales de 1790 o inicios de 1800, más adelante el retablo del altar mayor con la imagen de la Virgen de la Merced, vistiendo el hábito con la Cruz Templaria de cuatro brazos iguales, evoca una de las célebres órdenes religiosas del siglo X en Europa, los capiteles están decorados con flores y ángeles. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Luego se procede a visitar la **Iglesia San Francisco**, como es más conocida, su nombre es **Nuestra Señora de los Ángeles**. Fundada por los Franciscanos en 1603, posteriormente del traslado a Ciudad Nueva, donde se asienta actualmente, Nueve de Octubre y Pedro Carbo, constituye un símbolo de los católicos guayaquileños que profesan su fe. (Revista Vistazo, 2010)

No ha sufrido incendios, pero ha sido reparada en varias ocasiones. En 1952 se comenzaron los trabajos de construcción del nuevo templo, a cargo del ingeniero Modesto Luque Rivadeneira y fueron terminados en 1956. En el

presente luce majestuosa, debido a que en su interior se encuentran obras de arte de la época Colonial y Republicana, lo que atrae las miradas de los visitantes. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Se destaca el altar mayor, el mismo que está hecho de mármol con molduras de pan de oro, además una amplia nave en la planta baja y una capilla superior de gran belleza, el altar tiene seis nichos, en los que se observan esculturas de santos, repartidas en tres columnas. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Finalmente el recorrido sigue en la **Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol**, situada en el lugar donde estuvo emplazada la Iglesia Matriz de Ciudad Nueva, fue elevada a Catedral el 14 de Septiembre de 1838. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Los trabajos de la construcción estilo neogótico estuvieron bajo la dirección del arquitecto Paolo Russo, la primera etapa inició en 1924 y concluyó en 1934. Mientras que la segunda etapa de la obra empezó en 1941 y terminó en 1958, estaba dirigida por el arquitecto Juan Orús Madinyá, quien diseñó la fachada y la parte interna. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

En 1949 fue la inauguración de la nave central, en 1956 fueron terminadas las torres, cada una con sus agujas, en cada torre se colocó un reloj, uno de estos señalaba las mareas de la ría Guayas. El mismo año colocaron los vitrales, con imágenes de los apóstoles y la Pasión de Cristo. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

A partir de 1958 la edificación estuvo al mando del arquitecto Alamiro González, los detalles de las torres fueron hechos por el escultor Emilio Soro, mientras que el altar del Perpetuo Socorro lo construyó y diseñó en mármol de carrara el artista Enrico Pacciani. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Al ingresar a este templo se observan dos torres terminadas en agujas estilo neogótico, en la parte superior se encuentra la estatua de Santiago El Mayor.

En la parte central se ubica un vitral que tiene forma de rosetón, los vidrios son de colores variados, algunos de los vitrales fueron hechos por Guillermo de Larrazábal. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

En la parte norte se localiza la capilla del Santísimo Sacramento, para llegar al altar mayor se deben subir diez escalones, que representan un símbolo judío. En la parte inferior del mismo está la cripta funeraria, lugar donde reposan los restos de personas pudientes que aportaron en la construcción de la Catedral y de algunos clérigos representativos para la Iglesia Católica de aquella época. (Guayaquil es mi Destino, 2014)

Después de visitar la Catedral, se emplearán veinte minutos para la compra opcional de artículos religiosos en los exteriores de la misma, calles Chimborazo y 10 de Agosto, luego se retornará al Palacio de Cristal. El recorrido turístico ha concluido, dejando en la memoria de los visitantes una impresión de espiritualidad y un legado patrimonial-arquitectónico que recordarán por mucho tiempo.

### **Fase 3: Operación Turística del Circuito de Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil**

Las Agencias de Viajes y Operadoras de Turismo tendrán la competencia de organizar los paquetes turísticos del circuito de Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, los mismos deben incluir entre sus servicios: transporte, guianza especializada y alimentación, para así brindar mayor comodidad y seguridad a los visitantes. La operación del recorrido turístico también puede estar a cargo de los estudiantes de la carrera de turismo de las diferentes universidades de la urbe.

#### **Fase 4: Estrategias de Promoción Turística**

Para la promoción de este circuito se emplearán diferentes estrategias, los precios de los paquetes turísticos dependerán de la calidad de servicio que ofrezca cada agencia de viaje u operadora. A continuación se detallan las herramientas publicitarias que se podrían utilizar:

##### **a.- Producto**

El producto propuesto es un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, correspondiente al segmento de Turismo Cultural y Religioso, incluirá la visita a estos lugares sagrados, además de los siguientes servicios turísticos: transporte, guianza y alimentación.

##### **b.- Distribución**

Este circuito utilizará un canal de distribución indirecto, primero será presentado a las Agencias de Viajes Mayoristas y posteriormente difundido por las mismas, luego estas lo ofrecerán a las Operadoras de Turismo, las cuales finalmente venderán el producto a los visitantes.

##### **c.- Publicidad**

La publicidad del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil se difundirá a través de diversos medios de comunicación: trípticos, hojas volantes, periódicos, revistas, radios, páginas web, redes sociales, etc., cada empresa de turismo manejará la propaganda de acuerdo a su presupuesto.

## **CAPÍTULO VI**

### **6.1.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1.1.- Conclusiones**

- ❖ El desarrollo del marco teórico permitió conocer temas como: Patrimonio Cultural y Turismo, Interpretación del Patrimonio Cultural, Declaratorias de Patrimonios Culturales de Guayaquil, Atractivos Turísticos Culturales de Guayaquil, Definición y Tipos de Circuitos Turísticos, Historia de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, entre otros.
- ❖ La elaboración del Inventario y Jerarquización de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil ayudó a diseñar y proponer las visitas en función de la categoría de cada una.
- ❖ Finalmente se concluye que se planteó una propuesta viable, didáctica y como alternativa para fomentar el rescate del Turismo Religioso.

#### **6.1.2.- Recomendaciones**

- ❖ Continuar haciendo más estudios acerca de la historia y arquitectura de las iglesias, los mismos deben estar encaminados a brindar información confiable a los visitantes y a la conservación del Patrimonio Cultural-Religioso de la ciudad de Guayaquil.
- ❖ La metodología utilizada para elaborar el Inventario y Jerarquización de las iglesias contribuyó a crear fichas que contienen información manejable, sencilla y entendible para el lector.
- ❖ Se recomienda que la propuesta sea ejecutada por los prestadores de servicios turísticos y que la misma debe estar dirigida al segmento de jóvenes. Las autoridades locales serán los encargados de aportar con la difusión del Patrimonio Cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

Agencia Pública de Noticias del Ecuador y Suramérica ANDES (2012). *Fue el propio León Febres Cordero quien reconoció al Fortín de la Planchada como Sitio Patrimonial en 1996*. Obtenida el 3 de Abril de 2012, de <http://www.andes.info.ec/es/pol%C3%ADtica/1319.html>

Agronatur (n.d.). *La Interpretación del Patrimonio Natural y Cultural*. Módulo1. Obtenida de [www.project-agronatur.com/pages/page16/es\\_modulo1.pdf](http://www.project-agronatur.com/pages/page16/es_modulo1.pdf)

Andrade (2012). Diario La Hora. *Pasión de Cristo recordada con Fe, procesión de Cristo del Consuelo*, p. 1.

Avilés, E. (2012). *Concordato de 1862*. Obtenida de [www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=573&Let](http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=573&Let)

Cabildo de Tenerife (2014). *Basílicas*. Obtenida de <http://www.todotenerife.es/assets/downloads/2500c68903.pdf>

Cascante, B. (2014). *Propuesta para la Elaboración de una Ruta Turística en la ciudad de Guayaquil para fortalecer el Patrimonio Arquitectónico*. Obtenida el 31 de Enero de 2014, de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/123456789/1402/1/T-UCSG-PRE-ESP-AETH-154.pdf>

Centro UNESCO de Canarias (n.d.). *Patrimonio Cultural*. Obtenida de <http://www.unescocan.org/patrimoniohumanidad.htm>

Cervantes, A. (2012). *Circuitos Turísticos, Tipos de Circuitos*. Obtenida el 2 de Junio de 2012, de <http://es.slideshare.net/acervantesarriola/el-circuito-receptivo>

Diario El Telégrafo (2014). *Edificaciones Patrimoniales, entre el descuido y el olvido (versión electrónica)*. Obtenida el 8 de Mayo de 2014, de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura1/item/edificaciones-patrimoniales-entre-el-descuido-y-el-olvido-infografia.html>

Diario El Universo (2011). *Influencia de la Iglesia Católica se ha ido diluyendo en el Tiempo (versión electrónica)*. Obtenida el 19 de Noviembre de 2011, de <http://www.eluniverso.com/2011/11/20/1/1445/influencia-iglesia-catolica-ha-ido-diluyendo-tiempo.html>

Diccionario Enciclopédico Vox 1 Larousse (2009). *Gótico*. Obtenida de <http://es.thefreedictionary.com/GOTICO>

Diccionario Enciclopédico Vox 1 Larousse (2011). *Semi-gótico*. Obtenida de <http://www.diccionarios.com/diccionarioenciclopedico/detalle?palabra=semi-gotico&Buscar.x=23&Buscar.y=22&Buscar=submit>

Diccionario de la Lengua Española (2014). *Barroco*. Obtenida de [lema.rae.es/drae/?val=estilo+barroco](http://lema.rae.es/drae/?val=estilo+barroco)

Diccionario de Turismo (2009). *Gigaturismo*. Obtenida de <http://www.gigaturismo.com/archives/2009/01/diccionario-de-turismo.html>

Gestión Creativa Iberoamericana (2012). *Introducción al Turismo Cultural*. Obtenida el 9 de Abril de 2012, de <http://www.gestioncreativa.org/turismo-cultural-ecuador/introduccion-al-turismo-cultural>

Gestión Creativa Iberoamericana (2012). *Turismo Cultural en Ecuador*. Obtenida el 17 de Febrero de 2012, de <http://www.gestioncreativa.org/turismo-cultural-ecuador/turismo-cultural-en-ecuador>

Guayaquil es mi Destino (2014). *Iglesia San José (Patrimonial)*. Obtenida en 2014, de

<http://turismo.guayaquil.gob.ec/?q=es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/san-jose#sthash.O7fuX49G.dpuf>

Guayaquil es mi Destino (2014). *Iglesia San Alejo (Patrimonial)*. Obtenida en 2014, de

<http://turismo.guayaquil.gob.ec/?q=es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/san-alejo#sthash.0xGCpQPS.dpuf>

Guayaquil es mi Destino (2014). *Iglesia Santo Domingo de Guzmán (Patrimonial)*. Obtenida en 2014, de

<http://turismo.guayaquil.gob.ec/?q=es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/santo-domingo-de-guzman#sthash.DceWonzY.dpuf>

Guayaquil es mi Destino (2014). *Iglesia San Agustín (Patrimonial)*. Obtenida en 2014, de

<http://turismo.guayaquil.gob.ec/?q=es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/iglesia-san-agustin#sthash.1JBZrwc6.dpuf>

Guayaquil es mi Destino (2014). *Iglesia La Merced (Patrimonial)*. Obtenida en 2014, de

<http://turismo.guayaquil.gob.ec/?q=es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/la-merced#sthash.h0C7CW8Z.dpuf>

Guayaquil es mi Destino (2014). *Iglesia San Francisco “Nuestra Sra. de los Ángeles” (Patrimonial)*. Obtenida en 2014, de

<http://turismo.guayaquil.gob.ec/?q=es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/iglesia-san-francisco#sthash.OEKv7sgx.dpuf>

Guayaquil es mi Destino (2014). *Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol (Patrimonial)*. Obtenida en 2014, de <http://turismo.guayaquil.gob.ec/?q=es/iglesias/del-centro-de-la-ciudad/catedral-metropolitana#sthash.CwB7ifHL.dpuf>

Guía de bolsillo Turismo Religioso en el cantón Guayaquil (2011). Municipio de Guayaquil. *Dirección de Turismo, Relaciones Internacionales y Competitividad*.

Hispanista (n.d.). *El Patrimonio Cultural: su conservación una necesidad histórica*. Obtenida de <http://sigsigpatrimonio.galeon.com/conservation.htm>

Iglesia Uruguay (n.d.). *Glosario de Términos Religiosos*. Obtenida de <http://mail.es.catholic.net/aprendeorar/32/143/articulo.php?id=17497>

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2009). Revista del Patrimonio Cultural del Ecuador. *El Patrimonio y la Memoria son también Escenarios de Lucha de Sentidos*, 80(33). Obtenida el 1 de Junio de 2009, de [http://downloads.arqueoecuatoriana.ec/ayhpwxgv/revista\\_inpc/INPC\\_Revista\\_1.pdf](http://downloads.arqueoecuatoriana.ec/ayhpwxgv/revista_inpc/INPC_Revista_1.pdf).

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2013). *Presidente y Autoridades Nacionales recorren Espacios Patrimoniales en la ciudad de Guayaquil*. Obtenida el 7 de Mayo de 2013, de <http://ww.inpc.gob.ec/noticias?fontstyle=sjtbbbhmueddbihp&start=168>

Martínez, R. (2013). *Santuarios, Fiestas Patronales, Peregrinaciones y Turismo Religioso*. Obtenida en Marzo de 2013, de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1281/presentacion.html>

Ministerio de Cultura y Patrimonio (2014). *Exposición “Guayaquil Patrimonial” integra fotografías y textos de su Historia y Arquitectura*. Obtenida el 9 de Enero de 2014, de

<http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/tag/guayaquil/>

Organización Mundial de Turismo (n.d.). *Entender el Turismo: Glosario Básico*. Obtenida de

<http://media.unwto.org/es/content/entender-el-turismo-glosario-basico>

Pizano, O. (n.d.). *Patrimonio Cultural y Turismo, Introducción*. Obtenida de <http://procultur-ecuador.blogspot.com/2013/03/patrimonio-cultural-y-turismo.html>

Revista Vistazo (2010). *Parques, Plazas, Monumentos e Iglesias de Guayaquil*.

Romero, M. (2012). *Análisis de las Rutas Patrimoniales desarrolladas por la Fundación de Turismo para Cuenca en el año 2010. Análisis de la Situación Actual a Nivel Mundial, Nacional y Local. Rutas Patrimoniales a Nivel Mundial*. Obtenida el 20 de Julio de 2012, de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1746>

Saldivar, J. (2011). *El Desarrollo del Turismo Religioso Translocal: El Caso de la Santería Afrocubana en Lima, Perú*. *Revistas Reflexiones*. Vol.91. N°1. Pág. 140. Obtenida el 17 Agosto de 2011, de

[revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/download/1491/1500](http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/download/1491/1500)

Secall, R. (2009). *Turismo y Religión. Aproximación Histórica y Evaluación del Impacto Económico del Turismo Religioso. Jornadas de Delegados de Pastoral de Turismo*. Obtenida el 13 de Noviembre de 2009, de

[www.conferenciaepiscopal.nom.es/pastoral/turismo/.../rafaelesteve.pdf](http://www.conferenciaepiscopal.nom.es/pastoral/turismo/.../rafaelesteve.pdf)

Silva, R. (2009). *Glosario de Términos Turísticos*. Obtenida de <http://www.monografias.com/trabajos66/glosario-terminos-turisticos/glosario-terminos-turisticos2.shtml>

Taller Animación Turística (2011). *Las Actividades de la Animación Turística, Tipos y División de las Actividades*. Obtenida el 7 de Junio de 2011, de <http://es.slideshare.net/terralgan/las-actividades-de-la-animacin-turstica>

## ANEXOS

### Análisis de los Resultados

| <b>Edad visitantes</b> | <b>Porcentaje</b> |
|------------------------|-------------------|
| 18 - 30 años           | 37.41%            |
| 35- 40 años            | 31.47%            |
| 45- 60 años o más      | 31.12%            |
| <b>Total</b>           | <b>100%</b>       |

**Tabla 1:** Edad visitantes  
**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Instrucción visitantes</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------------------|-------------------|
| Primaria                      | 26.39%            |
| Secundaria                    | 45.83%            |
| Superior                      | 23.96%            |
| Postgrado                     | 3.82%             |
| Ninguna                       | 0                 |
| <b>Total</b>                  | <b>100%</b>       |

**Tabla 2:** Instrucción visitantes  
**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Género visitantes</b> | <b>Porcentaje</b> |
|--------------------------|-------------------|
| Masculino                | 41.67%            |
| Femenino                 | 58.33%            |
| <b>Total</b>             | <b>100 %</b>      |

**Tabla 3:** Género visitantes  
**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Procedencia visitantes</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------------------|-------------------|
| Guayaquil                     | 60.84%            |
| Quito                         | 10.49%            |
| Cuenca                        | 6.99%             |
| Otros                         | 21.68%            |
| <b>Total</b>                  | <b>100%</b>       |

**Tabla 4:** Procedencia visitantes

**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Motivo visita</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------------|-------------------|
| Arquitectura         | 20.27%            |
| Religión             | 57.09%            |
| Turismo              | 22.64%            |
| Otros                | 0                 |
| <b>Total</b>         | <b>100%</b>       |

**Tabla 5:** Motivo visita

**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Listado iglesias</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------------|-------------------|
| San José                | 13.23%            |
| San Alejo               | 13.38%            |
| San Vicente             | 10.86%            |
| San Agustín             | 9.83%             |
| Basílica de la Merced   | 16.04%            |
| San Francisco           | 17.44%            |
| Catedral                | 18.78%            |
| Ninguna                 | 0.44%             |
| <b>Total</b>            | <b>100%</b>       |

**Tabla 6:** Listado iglesias

**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Servicios</b>  | <b>Porcentaje</b> |
|-------------------|-------------------|
| Transporte        | 60.49%            |
| Alimentación      | 10.03%            |
| Guianza           | 29.18%            |
| Otros (souvenirs) | 0.30%             |
| <b>Total</b>      | <b>100%</b>       |

**Tabla 7:** Servicios  
**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Duración recorrido</b> | <b>Porcentaje</b> |
|---------------------------|-------------------|
| 4 Horas o menos           | 22.73%            |
| 6-8 Horas                 | 49.65%            |
| 12 Horas o más            | 27.62%            |
| <b>Total</b>              | <b>100%</b>       |

**Tabla 8:** Duración recorrido  
**Fuente:** Elaboración propia

| <b>Días de visita</b> | <b>Porcentaje</b> |
|-----------------------|-------------------|
| Lunes- Viernes        | 2.42%             |
| Sábados y Domingos    | 38.41%            |
| Feriados              | 36.33%            |
| Fiestas Religiosas    | 22.84%            |
| <b>Total</b>          | <b>100%</b>       |

**Tabla 9:** Días de visita  
**Fuente:** Elaboración propia



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Encuesta a Visitantes**  
**Cuestionario Nº 1**

**Objetivo.-** Conocer la demanda de visitantes que llegan a las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, para crear un circuito turístico que permita fomentar el Turismo Religioso en la ciudad.

**Fecha:** .....

**Encuestador:** María Fernanda Villalva Pachay

**1.- Datos del Visitante**

**1.1.- Edad** 18 - 30 años ( ) 35- 40 años ( ) 45- 60 años o más ( )

**1.2.- Nivel de Instrucción** Primaria ( ) Secundaria ( ) Superior ( )  
Postgrado ( ) Ninguna ( )

**1.3.- Género** Masculino ( ) Femenino ( )

**2.- Motivación del Visitante**

**2.1.- ¿Cuál es su lugar de procedencia?**

Guayaquil ( ) Quito ( ) Cuenca ( )

Otros .....

**2.2.- ¿Qué lo motivó a visitar las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil?**

Arquitectura ( ) Religión ( ) Turismo ( )

Otros ¿Cuál? .....

**2.3.- ¿Qué iglesias conoce del siguiente listado?**

San José (    ) San Alejo (    ) San Vicente (    )

San Agustín (    ) Basílica de la Merced (    ) San Francisco (    )

Catedral (    ) Ninguna (    )

**2.4.- ¿Qué servicios le gustaría recibir en el recorrido turístico?**

Transporte (    ) Alimentación (    ) Guianza (    )

Otros ¿Cuál? .....

**2.5.- ¿Cuánto tiempo considera que debería durar el recorrido turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil?**

4 Horas o menos (    ) 6-8 Horas (    ) 12 Horas o más (    )

**2.6.- ¿Qué días le gustaría visitar a las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil?**

Lunes- Viernes (    ) Sábados y Domingos (    ) Feriados (    )

Fiestas Religiosas (    )

**¡Gracias por su valioso tiempo!**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Guía de Entrevista a Sacerdotes N° 1**

**Iglesia:** San José

**Entrevistado:** Jorge Galeáz, Párroco S.J. (Compañía de Jesús)

**Entrevistador:** María Fernanda Villalva Pachay

**Fecha:** Viernes 29 de Agosto de 2014

**Hora:** 11h25

**1.- Mencione características propias de la arquitectura de la iglesia**

El estilo arquitectónico de la iglesia es Romance, llamado también Monástico derivado del Bizantino. La principal característica de este estilo es la utilización del arco de medio punto, hasta en los menores detalles de la ornamentación.

**2.- Aproximadamente ¿Cuántos visitantes recibe la iglesia mensualmente?**

Los días en que recibimos mayor número de visitantes son los domingos, mensualmente asisten un aproximado de 400 personas.

**3.- ¿Existe alguna operadora de turismo, organización o institución que realiza recorridos en la iglesia?**

No, durante el tiempo que llevo como párroco nunca he visto grupos de turistas que vengan a conocer esta iglesia.

**4.- ¿Considera que la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil es la estrategia adecuada para fomentar el Turismo Religioso en la ciudad y por qué?**

Sí, porque es importante fomentar el turismo no solo religioso, sino en general en la ciudad de Guayaquil.

**5.- Como colaborador al servicio de la Iglesia ¿le interesaría formar parte del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, reforzando con sus conocimientos la información que proporcionen los guías a los visitantes?**

No me sería posible, debido a que la mayoría de mi tiempo lo ocupo en trabajar para una fundación dedicada a la educación de niños y jóvenes.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Guía de Entrevista a Sacerdotes Nº 2**

**Iglesia:** San Alejo

**Entrevistado:** César Piechestein, Párroco

**Entrevistador:** María Fernanda Villalva Pachay

**Fecha:** Jueves 21 de Agosto de 2014

**Hora:** 16h16

**1.- Mencione características propias de la arquitectura de la iglesia**

La característica principal es que todas las imágenes que se encuentran en la iglesia son referentes a la Pasión de Cristo.

**2.- Aproximadamente ¿Cuántos visitantes recibe la iglesia mensualmente?**

Alrededor de 500 visitantes al mes.

**3.- ¿Existe alguna operadora de turismo, organización o institución que realiza recorridos en la iglesia?**

Sí, la Prefectura del Guayas realiza recorridos dos veces al año.

**4.- ¿Considera que la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil es la estrategia adecuada para fomentar el Turismo Religioso en la ciudad y por qué?**

Sí, porque es la única manera de que los turistas conozcan que en la ciudad existen iglesias declaradas Patrimonio Cultural y donde se encuentran ubicadas.

**5.- Como colaborador al servicio de la Iglesia ¿le interesaría formar parte del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, reforzando con sus conocimientos la información que proporcionen los guías a los visitantes?**

Sí, siempre y cuando este dentro de un horario adecuado que no interrumpa mis obligaciones diarias como servidor de la Iglesia.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**  
**CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Guía de Entrevista a Sacerdotes Nº 3**

**Iglesia:** San Vicente (Santo Domingo de Guzmán)

**Entrevistado:** José María Huerga Madrid, Párroco OP (Orden de los Dominicos)

**Entrevistador:** María Fernanda Villalva Pachay

**Fecha:** Viernes 22 de Agosto de 2014

**Hora:** 10h20

**1.- Mencione características propias de la arquitectura de la iglesia**

Esta iglesia fue la primera construida en Guayaquil y fundada en 1548 por los Padres Dominicos, lleva el nombre de Santo Domingo de Guzmán en honor al fundador de la Orden, aunque es más conocida como “San Vicente”, debido a la gran devoción a este santo.

**2.- Aproximadamente ¿Cuántos visitantes recibe la iglesia mensualmente?**

No sabría calcular con exactitud, pero la cifra podría acercarse a 500 visitantes aproximadamente, muchas personas se acercan al templo en los horarios accesibles. Los días domingos la iglesia permanece abierta a partir de las 6h30 a 11h00 y de 18h30 a 20h00.

**3.- ¿Existe alguna operadora de turismo, organización o institución que realiza recorridos en la iglesia?**

No, al menos de una manera programada o fija. La razón principal es que el área en que se encuentra ubicada la iglesia es un poco peligrosa, especialmente en las noches, a pesar de estar situada en el Barrio Las Peñas, zona turística de la ciudad.

**4.- ¿Considera que la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil es la estrategia adecuada para fomentar el Turismo Religioso en la ciudad y por qué?**

Sí, porque las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil son atractivos importantes para la ciudad por los estilos de construcción e imagen que brindan a los visitantes, además de su significado espiritual para los católicos.

Actualmente, gracias a la inversión extranjera y creación de empresas turísticas existe una gran demanda hacia otros destinos nacionales, motivo por el cual queda de lado la estadía en la urbe, debido a esto es necesaria la creación de este circuito, últimamente se está promoviendo el turismo de convenciones, aventura, sol y playa, pero hace falta fomentar el religioso.

**5.- Como colaborador al servicio de la Iglesia ¿le interesaría formar parte del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, reforzando con sus conocimientos la información que proporcionen los guías a los visitantes?**

Por supuesto que nos gustaría colaborar, brindar información, fotografías y lo que se nos solicite.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Guía de Entrevista a Sacerdotes N° 4**

**Iglesia:** San Agustín

**Entrevistado:** Wilson Malavé, Párroco O.S.A (Orden de San Agustín)

**Entrevistador:** María Fernanda Villalva Pachay

**Fecha:** Lunes 25 de Agosto de 2014

**Hora:** 08h39

**1.- Mencione características propias de la arquitectura de la iglesia**

La iglesia es de estilo colonial, la cúpula está formada por líneas clásicas, la fachada tiene tres puertas, las cuales corresponden a las tres naves estructuradas por dos esbeltas y elegantes torres gemelas, posee columnas de estilo clásico, los capiteles son corintios.

**2.- Aproximadamente ¿Cuántos visitantes recibe la iglesia mensualmente?**

Alrededor de 500 visitantes al mes.

**3.- ¿Existe alguna operadora de turismo, organización o institución que realiza recorridos en la iglesia?**

Lamentablemente no, sin embargo como parroquia si nos gustaría que empresas de turismo traigan personas a conocer la iglesia, pues actualmente luce más atractiva, ya que en el año 2012 fue restaurada completamente, esto debido a que estaba deteriorada.

**4.- ¿Considera que la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil es la estrategia adecuada para fomentar el Turismo Religioso en la ciudad y por qué?**

Sí, sería la forma idónea, porque el circuito permitirá a los turistas conocer detalladamente las Iglesias Patrimonio Cultural de la ciudad.

**5.- Como colaborador al servicio de la Iglesia ¿le interesaría formar parte del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, reforzando con sus conocimientos la información que proporcionen los guías a los visitantes?**

Por supuesto que estoy dispuesto a colaborar, la máxima autoridad eclesial católica, el Papa Francisco nos exhorta a ser una Iglesia abierta a todos.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Guía de Entrevista a Sacerdotes N° 5**

**Iglesia:** Basílica Menor de la Merced

**Entrevistado:** Óscar Peláez Villegas, Párroco O.D.M (Orden de La Merced)

**Entrevistador:** María Fernanda Villalva Pachay

**Fecha:** Martes 2 de Septiembre de 2014

**Hora:** 11h18

**1.- Mencione características propias de la arquitectura de la iglesia**

La iglesia es de estilo Neogótico-Bizantino, el altar mayor es barroco, tallado y revestido en pan de oro, la imagen de la patrona de la iglesia (Virgen de la Merced) fue esculpida en París. Nombrada Basílica Menor por el Papa Juan XVIII el 16 de Septiembre de 1962.

**2.- Aproximadamente ¿Cuántos visitantes recibe la iglesia mensualmente?**

No podría decir una cantidad exacta, los fines de semana son los días que vienen más personas un estimado de 400.

**3.- ¿Existe alguna operadora de turismo, organización o institución que realiza recorridos en la iglesia?**

Sí, frecuentemente vienen diferentes grupos de turistas, aproximadamente cada ocho días.

**4.- ¿Considera que la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil es la estrategia adecuada para fomentar el Turismo Religioso en la ciudad y por qué?**

Sí, porque entre más se conozca acerca de los lugares de culto y fe se incrementará un turismo enfatizado en la cultura y devoción, de esta forma se podrá identificar cual es el perfil del guayaquileño creyente, piadoso y muy respetuoso a sus costumbres religiosas.

**5.- Como colaborador al servicio de la Iglesia ¿le interesaría formar parte del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, reforzando con sus conocimientos la información que proporcionen los guías a los visitantes?**

Sí, claro que estoy dispuesto a colaborar en todo lo que nos soliciten y este a nuestro alcance.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Guía de Entrevista a Sacerdotes N° 6**

**Iglesia:** San Francisco (Nuestra Señora de los Ángeles)

**Entrevistado:** Gonzalo Sisalema, Párroco OFM (Orden de los Franciscanos)

**Entrevistador:** María Fernanda Villalva Pachay

**Fecha:** Lunes 18 de Agosto de 2014

**Hora:** 11h53

**1.- Mencione características propias de la arquitectura de la iglesia**

La iglesia está construida en un estilo Románico-moderno, razón por la cual es tan amplia y llena de claridad, al contrario de las de estilo barroco que son oscuras.

**2.- Aproximadamente ¿Cuántos visitantes recibe la iglesia mensualmente?**

Entre visitantes y feligreses a la iglesia acuden cada mes alrededor de 1000 personas.

**3.- ¿Existe alguna operadora de turismo, organización o institución que realiza recorridos en la iglesia?**

Existen operadoras de turismo que traen grupos, pero independientemente, no tienen ninguna relación con la iglesia.

**4.- ¿Considera que la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil es la estrategia adecuada para fomentar el Turismo Religioso en la ciudad y por qué?**

Sí, porque Guayaquil al igual que las grandes ciudades del mundo cuenta con recursos religiosos y la creación de este circuito contribuirá a fomentar el Turismo Religioso en la ciudad.

**5.- Como colaborador al servicio de la Iglesia ¿le interesaría formar parte del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, reforzando con sus conocimientos la información que proporcionen los guías a los visitantes?**

Sí, en caso que me necesiten siempre estaré dispuesto a brindar información relacionada al templo, aunque no forme parte de aquel proyecto turístico.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
CARRERA DE TURISMO Y HOTELERÍA**

**Guía de Entrevista a Sacerdotes N° 7**

**Iglesia:** Catedral Metropolitana San Pedro Apóstol

**Entrevistado:** Rómulo Aguilar, Párroco

**Entrevistador:** María Fernanda Villalva Pachay

**Fecha:** Lunes 18 de Agosto de 2014

**Hora:** 12h50

**1.- Mencione características propias de la arquitectura de la iglesia**

Para la construcción de la iglesia se tomaron en cuenta las reformas del movimiento cultural denominado “Romanticismo”, motivo por el cual fue edificada al estilo Neogótico, el mismo representa la fortaleza que está reflejado en los cimientos del templo y en la fe de los feligreses, además representa la aspiración al infinito, es decir en llegar al cielo, detalle reflejado en las cúpulas que tienen forma ojival.

**2.- Aproximadamente ¿Cuántos visitantes recibe la iglesia mensualmente?**

A la iglesia asisten alrededor de 2000 personas al mes, el domingo es el día de la semana en que hay mayor afluencia, debido a que se ofician nueve misas.

**3.- ¿Existe alguna operadora de turismo, organización o institución que realiza recorridos en la iglesia?**

No existe ninguna empresa o institución turística que trabaje formalmente en conjunto con la iglesia, sin embargo si hay guías que traen grupos por cuenta propia, quienes no están relacionados con la iglesia.

**4.- ¿Considera que la creación de un Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil es la estrategia adecuada para fomentar el Turismo Religioso en la ciudad y por qué?**

Sí, porque las iglesias son parte de la riqueza cultural-religiosa de la ciudad, la misma que es muy amplia, pero aún no ha sido explotada y es muy importante que sea conocida por la colectividad.

**5.- Como colaborador al servicio de la Iglesia ¿le interesaría formar parte del Circuito Turístico de las Iglesias Patrimonio Cultural de Guayaquil, reforzando con sus conocimientos la información que proporcionen los guías a los visitantes?**

Sí, la iglesia daría la apertura para colaborar en el circuito turístico y trabajar en equipo, debido a que hace algún tiempo algunos de los colaboradores de la Catedral han tenido ideas de proyectos de turismo, pero lamentablemente no se ejecutaron por falta de recursos económicos, entre otros inconvenientes.

## FOTOS



**Imagen 3:** Encuesta visitantes 28 de Agosto de 2014



**Imagen 4:** Encuesta visitantes 30 de Agosto de 2014



**Imagen 5:** Encuesta visitantes 31 de Agosto de 2014



**Imagen 6:** Encuesta visitantes 4 de Septiembre de 2014



**Imagen 7:** Exterior Iglesia San José



**Imagen 8:** Altar mayor Iglesia San José



**Imagen 9:** Entrevista párroco Iglesia San José



**Imagen 10:** Exterior Iglesia San Alejo



**Imagen 11:** Altar mayor Iglesia San Alejo



**Imagen 12:** Iglesia San Vicente



**Imagen 13:** Interior Iglesia San Vicente



**Imagen 14:** Párroco Iglesia San Vicente



**Imagen 15:** Exterior Iglesia San Agustín



**Imagen 16:** Altar mayor Iglesia San Agustín



**Imagen 17:** Párroco Iglesia San Agustín



**Imagen 18:** Basílica de la Merced



**Imagen 19:** Altar mayor Basílica de la Merced



**Imagen 20:** Párroco Basílica de la Merced



**Imagen 21:** Iglesia San Francisco



**Imagen 22:** Altar mayor Iglesia San Francisco



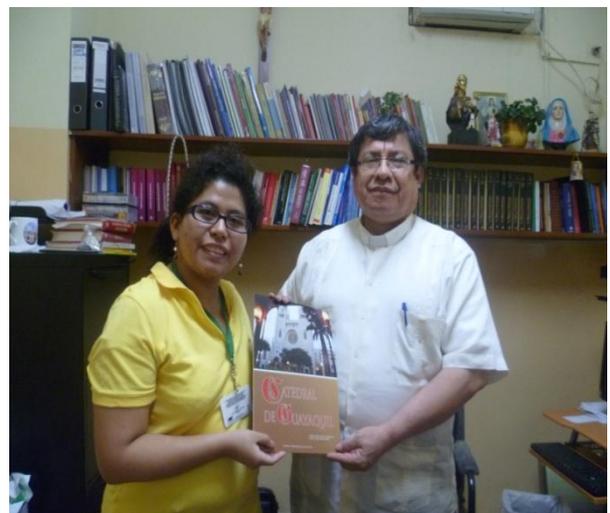
**Imagen 23:** Párroco Iglesia San Francisco



**Imagen 24:** Exterior Iglesia Catedral



**Imagen 25:** Altar mayor Iglesia Catedral



**Imagen 26:** Párroco Iglesia Catedral