



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL**

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN PRIMARIA**

TEMA:

**INFLUENCIA DEL CLUB DE ARTES EN EL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL ÀREA DE LENGUA
Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ABDÓN
CALDERÓN MUÑOZ”, ZONA 8, DISTRITO 09D24
CIRCUITO 3, PROVINCIA DEL GUAYAS CANTÓN
DURÀN, PERIODO: LECTIVO 2015 _ 2016.
PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA
DIDÁCTICA CON ENFOQUE DE
DESTREZAS CON CRITERIO
DE DESEMPEÑO.**

CÒDIGO: LP1-17-165

AUTORES: ANDRADE RODRIGUEZ ANA EUGENIA
RODRIGUEZ PEÑA GERMANIA DE LAS MERCEDES

CONSULTOR ACADÈMICO: MSc. JOSÉ MIGUEL TULCÁN MUÑOZ

GUAYAQUIL, 2017



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL**

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro Arq.
DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila Dr.
VICE-DECANO

Lcda. Sofía Jácome Escalada MGTI.
**DIRECTORA DEL SISTEMA
SEMIPRESENCIAL**

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, Diciembre del 2016

Arq.
Silvia Moy-Sang Castro, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

De mis consideraciones.-

En virtud que las Autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultora Académica de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Primaria.

Tengo a bien informar que los integrantes: **Andrade Rodríguez Ana Eugenia** con cédula de ciudadanía C.I. 0916322035 y **Rodríguez Peña Germania de las Mercedes** con cédula de ciudadanía C.I. 0928464536. Diseñaron el proyecto educativo con el tema: Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Muñoz", Zona 8, Distrito 09D24, Circuito 3, provincia del Guayas cantón Durán, período lectivo 2015 2016. **PROPUESTA:** Diseño de una Guía Didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo tanto, expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de los efectos legales correspondientes.

Atentamente,


MSc José Miguel Tulcán Muñoz.
CONSULTOR ACADÉMICO

Guayaquil, Diciembre del 2016

Arq.

Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DERECHO DE AUTORES

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: Diseño y ejecución del proyecto educativo con el tema: Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes cuarto grado de Educación General Básica elemental de la Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Muñoz", Zona 8, Distrito 09D24, Circuito 3, provincia del Guayas cantón Duran, periodo lectivo 2015 2016. **PROPUESTA:** Diseño de una Guía Didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Las modificaciones que otros hagan al contenido no serán atribuidas.

Atentamente,

Andrade Rodríguez Ana Eugenia

C.I. 0916322035

Rodríguez Peña Germanía

C.I. 0928464536



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL

PROYECTO

influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela de educación básica "Abdón Calderón Muñoz", zona 8, distrito 09d24 circuito 3, provincia del Guayas cantón Durán. Periodo lectivo 2015 2016. **propuesta:** diseño de una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño.

APROBADO

Tribunal N° 1

Tribunal N° 2

Tribunal N° 3

Ana Andrade Rodríguez
C.I. 0916322035

Germania Rodríguez Peña
C.I. 0928464536

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN

MSc. EUGENIO CEDEÑO LÓPEZ

MSc. CARLOS VENTIMILLA SILVA

MSc. KARINA CONFORME MARTÍNEZ

MSc. SONIA VENEGAS PAZ

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud, ser el manantial de vida y darme lo necesario para seguir adelante día a día para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mi esposo e hijas por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor. A mis padres por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante.

Andrade Rodríguez Ana Eugenia

Este proyecto educativo se lo dedico especialmente a mi familia quienes durante todo este tiempo me han dado su apoyo incondicional y motivado para que lo concluya con éxitos, lo cual ha sido una experiencia personal muy significativa en mi vida profesional.

Rodríguez Peña Germania De Las Mercedes

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis maestros por su apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por su apoyo ofrecido en este trabajo, por haberme transmitidos los conocimientos obtenidos y haberme llevado paso a paso en el aprendizaje como educador.

A mi esposo e hijas que son el motivo principal de luchar, perseverar y ser constante en la vida y mis compañeras por ser ejemplo de la cual aprendí de ellas y a todos aquellos que ayudaron directa o indirectamente a realizar este trabajo.

Andrade Rodríguez Ana Eugenia

Agradezco a los maestros por su apoyo y motivación para la culminación de nuestros estudios profesionales, por su apoyo ofrecido en este trabajo, por haberme transmitidos los conocimientos obtenidos y haberme llevado paso a paso en el aprendizaje como educador.

A mi esposo por su apoyo incondicional, a mi madre y hermanos por incluir en mí, valores de responsabilidad y superación y a la comunidad Educativa por facilitarme lo necesario para la ejecución del proyecto.

Rodríguez Peña Germania De Las Mercedes

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES

Portada	i
Directivos	ii
Certificado de aprobación del tutor	iii
Derechos de Autor	iv
Tribunal Examinador.....	v
Jurado calificador.....	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	viii
Índice general.....	ix
Índice de cuadros.....	xii
Índice de tablas.....	xii
Índice de gráficos.....	xiii
Resumen	xiv
Abstract.....	xv
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación	3
Situación Conflicto	4
Hechos Científicos	5
Causas.....	6
Formulación del problema	6
Objetivo de la investigación	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específico	7
Interrogantes de la investigación	7
Justificación	9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio	12
Bases teóricas	13
El club de arte en el entorno educativo.....	15
Evolución del club de arte.....	16
Tipología.....	19
Utilización del arte en la nueva pedagogía.....	20
Desarrolladores del club de arte.....	21
Practica del club de arte en el área de lengua y literatura.....	23
Ámbitos de la práctica del club de arte.....	23
Influencia del club del artes en el desarrollo del pensamiento creativo...24	
Entorno educativo.....	25
Técnicas para la práctica del club de arte.....	26
Pensamiento creativo en el entorno educativo.....	26
Evolución del pensamiento creativo.....	27
Tipología.....	28
Desarrolladores del pensamiento creativo.....	28
Utilización del pensamiento creativo en la nueva pedagogía.....	29
Ámbitos en el desarrollo del pensamiento creativo.....	30
La reforma curricular (2010) en relación al pensamiento creativo.....	32
Estrategias del pensamiento creativo.....	32
Lecturas creativas.....	34
Dinámicas del pensamiento creativo.....	35
Beneficios del pensamiento creativo.....	35
Fundamentación	36
Fundamentación epistemológica.....	36
Fundamentación filosófica.....	37
Fundamentación sociológico.....	41
Fundamentación pedagógica.....	44
Fundamentación psicológica.....	47
Fundamentacion legal	50

Marco constitucional	50
Ley Orgánica de educación Intercultural (LOEI)	52
Términos relevantes	54

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico	57
Tipos de investigación	58
Investigación de campo	58
Investigación descriptiva	59
Población y muestra	60
Fórmula para calcular la muestra	61
Método de investigación	64
Técnicas de observación	54
Observación directa	65
Entrevista	65
Encuesta	65
Método teórico	65
Método inductivo – deductivo	66
Método estadístico	66
Análisis de resultados	67
Síntesis de la observación directa a los estudiantes.....	87
síntesis de la entrevista a la directora.....	88
Prueba de chi cuadrado.....	89
Correlación entre variables.....	92
Respuesta a los interrogantes.....	94
Conclusiones y Recomendaciones.....	98
Conclusiones	98
Recomendaciones	99

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

Justificación	100
Objetivos de la propuesta	102
General	102
Específicos.....	103
Aspecto teórico	103
Factibilidad de su aplicación	104
Recursos financieros.....	104
Recursos Humano.....	104
Recurso legal.....	104
Descripción de la propuesta.....	104
Guía didáctica.....	106
Bibliográfica.....	148
Referencias web.....	145
Web grafía.....	147
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Distributivo de la Población	61
Cuadro N° 2 Distributivo de la Muestra.....	62
Cuadro N° 3Operacionalización de las variables	63

INDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Conocimientos del club de arte	67
Tabla N° 2: Influencia en el aprendizaje	68
Tabla N° 3: Club de arte	69
Tabla N° 4: Afianzar el conocimiento	70
Tabla N° 5.Mejorará su aprendizaje	71

Tabla N° 6: Desarrollo del pensamiento creativo	72
Tabla N° 7: Pensamiento creativo.....	73
Tabla N° 8: Proceso del aprendizaje	74
Tabla N° 9: Guía didáctica	75
Tabla N° 10: Proceso de enseñanza de aprendizaje	76
Tabla N° 11: Conocimiento sobre el club de arte	77
Tabla N° 12: Aprendizaje del niño	78
Tabla N° 13: Aprendizaje significativo	79
Tabla N° 14: Club de arte	80
Tabla N° 15: Proceso escolar	81
Tabla N° 16: Buen rendimiento escolar	82
Tabla N° 17: Pensamiento creativo	83
Tabla N° 18: Proceso de enseñar	84
Tabla N° 19: Elaborar guía	85
Tabla N° 20: Beneficiara al niño	86
Tabla N° 21: Chi cuadrado	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Conocimientos del club de arte	67
Gráfico N° 2: Influencia en el aprendizaje	68
Gráfico N° 3: Club de arte	69
Gráfico N° 4: Afianzar el conocimiento	70
Gráfico N° 5: Mejorará su aprendizaje	71
Gráfico N° 6: Desarrollo del pensamiento creativo	72
Gráfico N° 7: Pensamiento creativo	73
Gráfico N° 8: Proceso del aprendizaje	74
Gráfico N° 9: Guía didáctica	75
Gráfico N° 10: Proceso de enseñanza de aprendizaje	76
Gráfico N° 11: Conocimiento sobre el club de arte	77
Gráfico N° 12: Aprendizaje del niño	78

Gráfico N° 13: Aprendizaje significativo	79
Gráfico N° 14: Club de arte	80
Gráfico N° 15: Proceso escolar	81
Gráfico N° 16: Buen rendimiento escolar	82
Gráfico N° 17: Pensamiento creativo	83
Gráfico N° 18: Proceso de enseñar	84
Gráfico N° 19: Elaborar guía	85
Gráfico N° 20: Beneficiario al niño	86



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN

El siguiente trabajo investigativo se lo ejecutará en la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”, Zona 8, Distrito 24, Circuito 3 Provincia Del Guayas, Cantón Duran., en el período lectivo 2015- 2016, se observa en los estudiantes que la influencia del club de artes es muy bajo para poder desarrollar destrezas con criterio de desempeño y favorecer el pensamiento creativo. El objetivo de este proyecto es favorecer el diseño de un guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño y aplicación para conseguir un mejor resultado, el que será de beneficio a los niños de esta comunidad educativa, logrando su desarrollo y ejecución; Actualmente el desarrollo de las artes en los estudiantes es un tema que se ha generalizado en las diferentes instituciones educativas ya que es un eje transversal que está inmerso dentro del currículo. Este proyecto educativo se fundamenta en bases teóricas, científicas y legales , se enfoca el análisis de estudio para poder orientar el procesos de aprendizaje, llegar a soluciones prácticas de la metodología la cual nos brinda las herramientas que facilitará obtener excelentes resultados en el aula de clase, brinda la oportunidad de investigar diferentes clases de métodos los cuales serán la guía para que los educadores logren los objetivos deseados El siguiente proyecto educativo tienes actividades artísticas que ayudaran a obtener un desempeño de calidad y será de gran utilidad para mejorar y superar los grandes problemas que actualmente se presentan en las instituciones educativas, que ayudará a desarrollar la creatividad.

Club de Artes	Pensamiento creativo	Guía Didáctica
----------------------	-----------------------------	-----------------------



Universidad de Guayaquil

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA**

ABSTRACT

The following investigative work will be carried out at the "Abdón Calderón Muñoz" Elementary School, Zone 8, District 24, Circuit 3 Province of Guayas, and Canton Duran. In the academic period 2015-2016, students Influence of the arts club are very poor to be able to develop skills with performance criteria and favor creative thinking. The objective of this project is to favor the design of a didactic guide with a skills approach with a criterion of performance and application to achieve a better result, which will be of benefit to the children of this educational community, achieving its development and execution; At the moment the development of the arts in the students is a subject that has been generalized in the different educational institutions since it is a transversal axis that is immersed within the curriculum. This educational project is based on theoretical, scientific and legal bases, focuses study analysis to guide the learning processes, reach practical solutions of the methodology which provides us with tools that will facilitate excellent results in the classroom , Provides the opportunity to investigate different kinds of methods which will be the guide for educators to achieve the desired objectives The following educational project have artistic activities that will help to achieve quality performance and will be very useful to improve and overcome the big problems Which are currently presented in educational institutions, which will help to develop creativity.

Arts Club	Creative thinking	Guide Didactics
-----------	-------------------	-----------------

Introducción

La presente tesis trata sobre la importancia de la aplicación del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo. Para los estudiantes del cuarto grado de la escuela “Abdón Calderón Muñoz” para el análisis e interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje y el pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

A través de este proyecto investigativo se requiere establecer la importancia del club de arte para mejorar la calidad del pensamiento creativo, mediante la utilización de varios elementos que facilitan la realización del proceso enseñanza – aprendizaje, estos contribuyen a que los estudiantes logren el dominio de un contenido determinado.

Es precisamente desde la perspectiva que se procura un cambio regulado en la cantidad y cualificación de los apoyos, ayudas, estrategias, metodologías, acciones didácticas y recursos para la enseñanza y aprendizaje, lo que puede involucrar aspectos tan diversos como el manejo de los procesos de atención, la introducción del aprendizaje y los procedimientos para el manejo eficiente de la información a la hora de impartir métodos pedagógica en un periodo donde el estudiante podrán ir adquiriendo nuevos conocimientos mediante estas técnicas a utilizarse.

Capítulo I. El Problema.- En el siguiente trabajo investigativo se analizará la situación del plantel educativo en particular, cuyos estudiantes del cuarto grado de Educación Básica reflejan problemas de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, se establecerá las causas y consecuencias, se formulará el problema, se planteará los objetivos de la investigación y las interrogantes del siguiente trabajo.

Capítulo II. Marco Teórico.- Está compuesto por las bases teóricas, conceptos y fundamentación legal de los antecedentes del

tema que se ha planteado y de la investigación bibliográfica, en ella se destaca el club de arte en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura la cual está relacionada con los procesos del aprendizaje. Se afronta también las principales propuestas curriculares relacionadas al Área de Lengua y Literatura para tener una visión completa de la incidencia en la calidad del proceso de aprendizaje.

Capítulo III. Metodología.- Este capítulo nos muestra la importancia de la metodología la cual nos brinda las herramientas que ayudaran a obtener excelentes resultados en el trabajo investigativo. Se selecciona el diseño de la investigación que por su naturaleza es de campo, se va a describir el tipo de investigación, procedimiento, población y muestra, procedimientos utilizados e instrumentos que fueron utilizados para el desarrollo de este trabajo de investigación. Resultados obtenidos por medio de Tablas y gráficos estadísticos análisis e interpretación de los resultados.

Capítulo IV. Propuesta.- La aplicación de la propuesta es muy importante para los actores de la comunidad educativa porque mejorara el aprendizaje de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura. Es la solución al problema que se planteó, el Diseño de una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño, basada en fundamentos teóricos y legales que la avalan.

La educación creativa es sencillamente educar moralmente porque los artes enseñan al individuo a desarrollar sus habilidades, permite descubrir el talento que poseen cada uno de ellos, a establecer jerarquías entre las cosas, a través de ellas llegan a la convicción de que algo importa o no importa, tiene por objetivo lograr nuevas formas de entender la vida, de construir la historia personal y colectiva.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

El proyecto busca darle oportunidad a todos los actores de participar en el proceso de la investigación, de comprender críticamente la Influencia Creativo, problemática pedagógica de manera cooperativa mediante la reflexión, encontrando las posibles alternativas de mejoramiento de la misma donde se aplica, se conozca y comprenda que el niño desde temprana edad es capaz de expresar sus experiencias mediante el dibujo, la pintura, el collage y el grabado entre otros.

Otro propósito del proyecto es facilitar a la institución un modelo de trabajo reflexivo y crítico de la práctica pedagógica con respecto al enfoque de la enseñanza de las artes plásticas, sin descuidar el desarrollo de las demás expresiones artísticas, para la cual siempre recomienda tener presente que es necesario el desarrollo de La coordinación motriz fina para el desarrollo de las habilidades y destrezas psicomotrices que mejoran el aprendizaje general en los niños/niñas en todas las edades.

Este proyecto se llevara a cabo con los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz” fue creada el 10 de agosto de 1981 por los moradores viendo la necesidad de educar a 24 niños/niñas en una construcción de caña, pero en 1982 fue creada por la dirección provincial de educación mediante un acuerdo ministerial, siendo su fundadora la MSc. Janet Socorro Crespín Maldonado siendo la directora hasta la actualidad 30 años como autoridad de la misma escuela la Lic. Teresa de Jesús Anda Correa. Quienes iniciaron con 48 estudiantes. Este establecimiento fue el primero en la zona donde las docentes tenían que entrar y salir a pie o en burro en el verano y en el invierno en canoa.

El tema tratado tiene mucha importancia y es de actualidad ya que trata de la Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo. Aporta al alumno los conocimientos necesarios para el análisis e interpretación y valoración de las obras de arte a través del lenguaje y el pensamiento visual, teniendo en cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana.

En la parte del mundo el arte, donde se aplican métodos, técnicas y aplicaciones instrumentales que hacen posible un hecho artístico, todo relacionado con el campo artístico, gráfica y visual, que poco a poco se introducen como una estrategia motivadora en la educación como para reforzar los conocimientos adquiridos, es decir que son actividades motivadoras que impulsan el aprendizaje.

En el Ecuador se utiliza estas técnicas que se aplica en la educación para el conocimiento por medio de los dibujos, pintura y grabado, el desarrollo del procedimiento que permiten reforzar la comunicación por medio de imágenes con lo que se desarrolla las habilidades imaginativas y creativas a través de la experiencia con distintos materiales artístico.

Situación Conflicto

El desconocimiento de las artes, para una educación creativa e innovadora ha llevado a una crisis de desarrollo, habilidades y destrezas, es necesario fomentar las artes en la vida de los estudiantes, comunidad educativa y sociedad, a través de estas destrezas los niños podrán desarrollar y ser capaces de solucionar problemas en sus

actividades diarias. El problema que se da es la siguiente investigación que nos indica el Bajo desarrollo del pensamiento creativo que afecta a los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz” en el periodo 2015 – 2016.

Los docentes deben de entender que la influencia del club de arte es un conjunto de procesos de auto aprendizaje frente a la vida, se debe a los educandos en cómo expresar un mundo interno lleno de emociones, a través de puntos y líneas del movimiento de la palabra, del espacio, de la luz, del ritmo y del sonido. En este proceso creativo el estudiante busca proyectar su conocimiento al mundo tratando de alcanzar aspectos universales y duraderos para la humanidad.

Los estudiantes deben de desarrollar sus destrezas con criterio de desempeño en su vida cotidiana, estar conscientes que son vitales como se refleja la realidad a través del arte y que satisfacen las necesidades estéticas de las personas. Las actividades artísticas no se dan aisladas sino que se relacionan con el resto de actividades dentro de una cultura para contribuir y formar la identidad del estudiante a través de la armonía y espléndida del ser humano para conservar la creación de un mundo perfeccionado.

Hecho científico

Analizando el problema existente sobre el desconocimiento en la aplicación del club de arte y la cooperación de los docentes en el proceso formativo de los estudiantes, sin embargo hasta el momento no ha existido la preocupación por emplear mecanismo tendiente a incentivar el desarrollo de habilidades creativas, en el nivel educativo, y aun teniendo conocimiento de lo importante que son esta áreas para el proceso de enseñanza aprendizaje en los años subsiguientes.

Es necesario que se considere que en este proceso se requiere investigar la Baja calidad de desarrollo del pensamiento creativo de la asignatura Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz, Zona 8, Distrito 24, Circuito 3 provincia Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro, Periodo 2015 – 2016.

Las deficiencias de los estudiantes de no contar con buenos conocimiento, recursos y no poder desarrollar destrezas y habilidades que se debe a varias causas que originan la situación conflicto del problema y trayendo un elevado índice, lo cual es pertinente buscar el aspecto pedagógico que contribuirá para perfeccionar la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de cada uno de los educandos.

Causas

- ❖ Aplicación de metodologías tradicionales
- ❖ Poco conocimiento de las artes
- ❖ Docente poco preparados metodológicamente.
- ❖ No hay charlas sobre clubes de arte por parte de los docentes.
- ❖ Falta de una educación con creatividad.
- ❖ Situación socio-económica de los padres.
- ❖ Poca estimulación al talento y potencial de los niños.
- ❖ Malas condiciones de espacios para su desarrollo y expresión artística.

Formulación del problema

¿De qué manera Influye el club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Cuarto grado de la Escuela de

Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz, Zona 8, Distrito 24, Provincia Guayas, Cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro, Periodo 2015 – 2016?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Examinar la influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo mediante un estudio bibliográfico de campo, para elaborar una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño.

Objetivos Específicos

- ❖ Identificar la influencia del club de artes, a través de un estudio bibliográfico, análisis, estadísticos, encuesta a docentes y padres de familia.
- ❖ Describir en el desarrollo del pensamiento creativo a través de un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, ficha de observación a estudiantes, encuesta a docentes, encuesta a padres de familia y entrevista a directora.
- ❖ Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para diseñar una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño, a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de la investigación

1. ¿De qué manera el arte incide en la calidad de rendimiento escolar?

2. ¿Cuál es la importancia de la aplicación del club de arte en el desarrollo de las clases durante el proceso de aprendizaje en los educandos?
3. ¿Cómo influye el arte en el desarrollo de las habilidades y destrezas creativas en los niños del cuarto grado de la escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”?
4. ¿Qué importancia tiene el arte en el desarrollo del pensamiento creativo?
5. ¿En qué medida el desarrollo del pensamiento creativo influye en el comportamiento dentro del aula de clase?
6. ¿Por qué es importante el arte en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?
7. ¿De qué manera se fomentaría la creatividad en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?
8. ¿De qué manera el arte ha llegado a ser parte del aprendizaje en el área de lengua y literatura?
9. ¿Cómo aportaría una guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño?
10. ¿Cómo incide en los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la escuela “Abdón Calderón Muñoz” la aplicación de una guía didáctica?

Justificación

La presente investigación tiene relevancia técnica y practica porque permitirá Identificar la influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo a través de un estudio bibliográfico, análisis, estadísticos, encuesta a docentes, padres de familia y entrevista a expertos. El arte contribuye en la formación integral mediante el logro de competencias estético expresiva y con el objetivo de lograr que el arte, desarrolle la imaginación creativa, para aprender a comunicar y apreciar desde lenguajes artística.

Actualmente, los diversos estudios realizados, coinciden en señalar los múltiples beneficios que posee el arte, de allí urgente necesidad de evitar que nuestros estudiantes pierdan la irrepetible oportunidad de adquirir un conjunto de capacidades, que bajo la guía de un docente con una sólida formación en el área, pueda conducirlos de manera acertada a disfrutar del arte apreciándolo, practicándolo y además conllevándolo a fortalecer su formación integral y compromiso con el progreso de su localidad y país.

Reconociendo que el arte contribuye en la formación integral de los alumnos mediante el logro de competencias estético expresiva; desarrollando la imaginación creadora, con fundamentos éticos y actitud estética, vivencia procesos estéticos expresivos para aprender a comunicar y apreciar desde el lenguajes artísticos, se hace imprescindible que los Docentes de Inicial, Educación General Básica y Bachillerato General, deben de asumir una actitud responsable y comprometida hacia el arte.

La presente investigación contribuyen un aporte a la ciencia mediante el diseño de una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño, para mejorar el lenguaje artístico y el aprendizaje de los estudiantes. Seleccionando y ejecutando actividades artísticas que

conducidas con estrategias metodológicas adecuadas, logren los objetivos que como fin último tiene el arte, es decir la expresión libre, espontánea y natural que se en el proceso, y no como aún se concibe, es decir el énfasis en el producto que es el objetivo de las bellas artes.

La práctica del arte es un objetivo propuesto en el sistema educativo los cuales aporta a una convivencia participativa libre y justa entre los miembros de la sociedad. En el transcurso de estos años se establecen sus sentimientos básicos hacia así mismo, las otras personas, el juego, las artes, el aprendizaje y en la vida en general. Por lo tanto padres, madres, familia, comunidades, educadores es entregar a los niños/niñas experiencia positiva y el apoyo necesario para estimular y desarrollar sus potencialidades durante estos primeros años.

El compromiso de los docentes es dando el ejemplo a los niños/niñas con nuestros actos porque somos guías en el proceso de aprendizaje para obtener en ellos un cambio que mejorara su calidad de estudio y de las personas que están a su alrededor. El uso de recursos y materiales didácticos favorece el desarrollo cognitivo, emocional de los niño/niñas se debe tomar en cuenta que el primer año de educación básica es el final de la primera etapa en el desarrollo evolutivo del niño/niña y el inicio de la primera experiencia escolar, por tanto, los educadores deben poner todas las estrategias metodológicas para que en el proceso de escolaridad no tengas inconvenientes.

La aplicación de este proyecto es relevante por su importancia para la institución educativa, contribuirá y mejorara las actividades que el docente realice dentro del aula logrando un aprendizaje significativo en los estudiantes debido al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño que favorecerá al club de arte. En la metodología de la escuela activa se propone la participación integral de los niños/niñas como parte fundamental por ello es necesario aplicar estrategias y

métodos activos a través de los cuales se adquieren los hábitos y destrezas que se deben fomentar en el desarrollo socio-cultural de los niños/niñas.

El tema de investigación es pertinente porque reúne las condiciones adecuadas para desarrollar destrezas con criterio de desempeño en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes como parte integral en su educación y apoyará a tener un excelente resultado académico continuo para lograr un aprendizaje significativo y de calidad.

Esta investigación está fundamentada de manera primordial en varios puntos del Plan Nacional del Buen Vivir donde se establece que los ecuatorianos deben considerar aspectos principales que conlleve al derecho de la educación y promoviendo el bienestar de los niños y niñas, es la forma de vida que permite la felicidad y la permanencia de la diversidad cultural y ambiental; es armonía, igualdad, equidad y solidaridad. No es buscar la opulencia ni el crecimiento económico infinito.

Así mismo que la matriz productiva la forma cómo se organiza la sociedad para producir determinados bienes y servicios no se limita únicamente a los procesos estrictamente técnicos o económicos, sino que también tiene que ver con todo el conjunto de interacciones entre los distintos actores sociales que utilizan los recursos que tienen a su disposición para llevar adelante las actividades productivas. A ese conjunto, que incluye los productos, los procesos productivos y las relaciones sociales resultantes de esos procesos, denominamos matriz productiva.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio

Al ejecutar este tipo de investigación se puede evidenciar la poca aplicación del club de arte en las diferentes instituciones educativas, en muchas ocasiones esto se debe directamente a que los docentes no han recibido capacitaciones sobre este tema, no conoce la importancia de este. Además no existe la colaboración de los padres de familia para alcanzar los objetivos deseados, para de esta manera ver beneficiado el desarrollo de la creatividad mediante la aplicación directa las técnicas del arte, donde el niño mantenga un aprendizaje favorable.

De esta manera es necesario mencionar que en los archivos de documentación de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación se encontraron estudio que tengan relación con otros proyectos similares al tema “Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo”. Teniendo enfoques diferentes aplicados en distintas áreas, aunque el campo de estudio fue el mismo. Este trabajo fue aceptado por las autoridades correspondientes.

En la universidad nacional de Colombia, se investigó el tema: la enseñanza del arte es vital en la educación de los estudiantes en los diferentes niveles educativos, en el año 2012, siendo su autora Percy Morante Gamarra, la misma que permite buscar estrategias adecuadas para el desarrollo y aplicación al club de arte, llegando a la siguiente conclusión:

En los estudiantes todos los aprendizajes deben de estar orientados de manera directa a la indagación y experimentación y todo esto debe ejecutárselo mediante la utilización del club de arte, la misma que no solo hacen referente a actividades prácticas sino que dan inicio a

un camino de fantasías y del desarrollo de la imaginación.

El arte es un modo de expresión en toda sus actividades esenciales, es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta a ella por medio de la cual que el estudiante llega a comprender su ambiente solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia y que permita cuestionar situaciones de su entorno con la finalidad de explicar el mundo que les rodea y el desarrollo real de sus habilidades.

Es primordial contar con el apoyo del directivo del plantel, para que sea participe de esta investigación muy importante para la comunidad educativa, donde el club de arte ayuda a desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes del segundo nivel de acuerdo a los Estándares Educativos del Ecuador.

La labor del docente es extremadamente importante en este sentido ya que parte de la motivación que los niños y niñas reciban para mejorar su aprendizaje, es de conocimiento general que infantes aprenden jugando y de allí se debe partir para llegar a la aplicación directa del club de arte.

En esta manera hacer que el desarrollo del pensamiento creativo se vea fortalecido, y siendo el maestro quien logre aplicar las mejores estrategias. Así mismo el proceso de aprendizaje de los estudiantes desarrolla el aspecto cognitivo y afectivo de manera directa ya sea positiva o negativa en el nivel académico.

Bases Teóricas

Una persona que recibe educación artística a temprana edad tiene mayores oportunidades para desarrollar su sensibilidad y su capacidad intelectual. Vincular el arte a los procesos educativos, tiene como fin

ofrecer a los niños y niñas nuevas herramientas de comunicación y expresión de sus emociones e ideas.

De acuerdo con Fontal (2010) expresa: “Si nos imaginásemos un mundo sin arte, todos llevaríamos la misma ropa y el mismo corte de pelo, no habría edificios diferentes, ni museos, ni películas, ni novelas, sería un mundo sin creatividad” (p.17). Sin embargo el arte es una parte de la vida, y del ser humano, de sus formas de comunicación y expresión. Si hombres y mujeres tenemos tal condición es precisamente por la capacidad que tenemos para expresarnos, crear e imaginar.

Creemos en la necesidad urgente de un cambio en el sistema educativo en el que se premie más la curiosidad que la conformidad. Pues, en esta época que estamos atravesando, nuestra sociedad demanda cada vez más gente proactiva y creativa que sea capaz de salir adelante en tiempos difíciles. Sostengo firmemente que a través de la Educación Artística, formando a personas más libres, expresivas, creativas, sensibles y con gran predisposición al trabajo en equipo, se puede ir logrando ese cambio en la escuela que permita hacer de los centros un lugar de disfrute y descubrimiento, a los cuales vayan los alumnos por gusto y no por obligación.

Según Hoppe (2009) “el arte como una de las instituciones sociales primarias trata de responder simbólicamente al enigma de la vida, permitiendo apreciar profundamente los valores de la vida humana.” (p.15). El arte es muy primordial en la vida de todo ser humano, más que todo cuando está en todo el proceso de aprehender todas las habilidades o procesos que hay en todas las disciplinas del arte como: música, dibujo, baile, canto, etc.

Se llama filosofía del arte a la rama de la filosofía que se dedica al estudio del arte desde un punto de vista trascendental, absolutamente

general, lo que supone el análisis no solo de la actividad artística moderna sino también una comprensión de la relación entre la actividad humana y la realidad o la función de la obra artística.

El club del arte en el entorno educativo

Se define el club de arte como la acción que llega a producir diversión, placer y alegría y por tanto recreación, hace que el aprendizaje se vea motivado por una serie de juegos y expresiones de la cultura como lo son el teatro, la danza, la música y otro sin número de actividades que generan una dimensión de enseñanza relativa mediante el juego, lo mismo que logran causar en el niño el deleite por lo que hace.

El arte desempeña un papel muy importante en la educación de los estudiantes y en la sociedad, despertando el interés, alegría por aprender cosas innovadoras que nos ayudaran a resolver problemas en la actualidad y el futuro.

Sin embargo la organización de estados americano (OEA, 2007) establece que “la educación artística, porque en este tiempo está llamada a desempeñar un papel central tanto en la sociedad en general como en la formación sistemática de nuestros niños y jóvenes” (P.9). Es de suma importancia que los educandos vean el arte como una disciplina formado de individuos con criterio formal que le ayudara en obtener un aprendizaje de calidez y calidad.

Los especialistas, psicólogos, sociólogos, pedagogos coinciden desde los años 50 del siglo pasado que el despliegue creativo y el arte tienen una fuerte influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño.

Mientras Garner (2010) manifestó que “las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencias de vida, a conocerse así mismo y a entender el mundo que les rodea” (p. 95).

Las artes han merecido históricamente un aprecio menor, actualmente son consideradas como una disciplina académica que engloba toda descripción de las manifestaciones artística en todo el campo educativo, que favorecerá a desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes con criterio de desempeño.

Evolución de club del arte

Por medio del arte el ser humano da a conocer lo que siente y piensa sin imitar, sin poner límites a sus sueños en su diario vivir con las artes se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado.

De acuerdo con Padrón (2010) “el arte se transforma así en la prolongación de la acción, ya que no trata de imitar o reproducir, sino que traduce una realidad meta sensible para poner lo espiritual en la experiencia cotidiana” (p. 8).

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del Humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo, esta nueva etapa planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano con más sentimiento y emoción, el arte es una fusión de muchas cosas como: alegría, emoción, estado de ánimo y sentimientos de las personas.

- ❖ **La proporción es una medida del tamaño y la cantidad de elemento dentro de una composición.** En las artes antiguas las proporciones de las formas fueron ampliadas para mostrar su importancia.

El patrón y el ritmo (también conocida como la repetición) se muestran la coherencia con los colores o líneas.

❖ **Composición de las artes visuales.** Son actividades propias del ser humano mediante las cuales se satisfacen ciertas necesidades estéticas y prácticas. Constituyen una unidad orgánica que permite ordenar los elementos conceptuales, visuales, técnicos, necesarios para el acto creador. La composición de las artes visuales es la forma total con la que se comunica una plástica, la percepción visual es el medio idóneo para acceder a esta comunicación.

No obstante existen artistas que prefieren romper las reglas de la composición tradicional, desafiando al espectador a reconsiderar las nociones de equilibrio, y a diseñar elementos dentro de trabajos de arte, por ejemplo los artistas como: Salvador Dalí. (Pintor, escultor, grabador, escenógrafo y escritor español). También puede ser pensado como la organización de los elementos del arte de acuerdo a los principios del arte.

Santo Tomas de Aquino recogió esta distinción y hablo de artes serviles y artes liberales con “serviles” hacía referencia a las actividades físicas en tanto que actividades que dependían de la soberanía del alma o de la razón que dirigía su proceder. Sin embargo, aun basándose en su distinción elemental, la edad media llamaba arte, tanto a lo que era un producto del ingenio y la razón, como a lo que solo era resultado del esfuerzo mecánico y físico.

Esta teoría nos da a conocer que el arte es una actividad física para los niños/niñas ayudan y los dirige desde su punto de vista y de su imaginación natural para lograr un arte de ideas a lo largo de su vida, los padres de familia deben inculcar a sus hijos desde muy temprana edad

el valor que tienen las artes ya sea musical, artística, teatral, danza, entre otras.

Los pintores, los escultores, poetas o músicos trataron de diferenciarse de los artesanos y de los científicos. Por otra parte, comenzaron a surgir teorías que identificaban la actividad artística con el diseño mental de aquello que se iba a producir mediante la técnica. El arte abarca las actividades de los niños y niñas a reconocer colores y forma en su lenguaje de sonidos y cada expresión plasmada que ellos hacen con los movimientos de las manos y el cuerpo utilizando las pinturas que ellos desean escoger para fundamentar su imaginación.

Las bellas artes tienen como finalidad demostrar al público su lenguaje corporal, fuerza y velocidad a través de los movimientos y demás elementos que tiene el arte. El arte mecánico se basa de ideas artística representando a la filosofía de su teoría que admite lo que es el arte. La filosofía del arte en la contemporaneidad. Sin embargo, el desarrollo discriminada de nueva forma artística a partir de los inicio del siglo XX cuestiono de raíz el viejo concepto de arte como expresión de la belleza. El cine o el comic, que actualmente son forma de arte tan validas como la pintura o la escultura, hacen uso de medios mecánicos que no por ellos deja de ser arte.

Si la modernidad se había caracterizado por emplear el arte como imitación a la verdad o de las ideas, el artista contemporáneo reclama una expresión autónoma quiere crear desde de la nada y no imitar, esta autonomía radical del arte supone el divorcio entre el artista y el público, que no entiende que los autores pretende expresar.

Esto ha hecho que mucho teórico del arte comience a entender el arte no como producción de belleza, sino como expresión perfecta de mundos subjetivos. El arte, por su parte, es el conjunto humanas que

expresan una visión sensible sobre el mundo, tanto real como imaginario. Los artistas apelan a los recursos plásticos, sonoros y lingüísticos para expresar sus emociones, sensaciones e ideas. La educación artística, por lo tanto es el método de enseñar que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura) es uno de los Organismo Internacional que más se preocupa por la Educación Artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. Este sería el caso por ejemplo, de la semana internacional de la educación artística que llevo a cabo en el año 2012. La educación plástica, la educación musical y la educación expresiva del cuerpo son algunas de las disciplinas que forman la educación artística, una asignatura que no suele recibir demasiada atención en los currículos escolares.

En un primer momento estas materias se desarrollan con el claro objetivo de que el alumno se habitúe al lenguaje de la educación artística, se le sensibilizara para que descubra los ámbitos que la conforman. Mientras posteriormente una vez dado esos primeros pasos, se trabajara para que el estudiante pueda no solo descubrir sus habilidades y potencialidades sino también profundice en la percepción y descubra como el arte está presente en muchos aspectos de nuestra vida.

Tipología

Su desarrollo tanto en la lectura y lenguaje, la enseñanza del club de arte complementa el proceso educativo y desarrolla las destrezas básica de lectura mediante las tareas de descifrar el código fonético a través de la asociación de letras, palabras, frases, sonidos y significados

además mejora la comprensión de la lectura y de la comunicación verbal y escrita.

En las matemáticas, la educación artística ayuda a desarrollar destrezas de razonamiento y hace que el aprendizaje se vea motivado por una serie de juegos y expresiones espacial y espacial - temporal que son importante para manejo de ideas y conceptos matemáticos y otros sin número de actividades que generan una dimensión de enseñanza relativa mediante de ideas.

El uso del club de artes en la educación infantil promueve a una mejor calidad y adquisición de conocimientos en los niños, ya que desde pequeños estamos despertando su interés y obtener una mejor comprensión de lo estudiado dentro del aula para demostrar lo que aprende del docente al momento de impartir sus clases dentro del aula.

❖ **Utilización del club de arte en la nueva pedagogía**

La educación va de la mano con las artes por que aportan conocimientos y valores a los estudiantes, haciéndolos más humanos a cada uno de ellos.

Según Hoppe (2009) “La unión de la educación y las artes opera positivamente en el tejido neuronal de los menores, fortalece la autoestima, salvaguarda la identidad cultural y propicia el pluralismo, el reconocimiento y el respeto por los otros” (p.5). La persona que recibe educación artística a temprana edad tiene mayores oportunidades para desarrollar su sensibilidad y su capacidad creativa e intelectual.

❖ **Club del arte en la nueva pedagogía.**

La calidad de la educación artística mejorara cuando el maestro se empoderó del arte, siendo este importante en la educación de todo niño y niña que se encuentra en el proceso de formación en su inicio de su vida escolar.

Según Hernán (2003) “Obviamente, para mejorar la calidad de la educación artística, es imprescindible la convicción y el perfeccionamiento del profesorado, porque sin su participación no habrá reformas educacionales” (p.19). La educación artística es primordial en el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos, esta materia ayudará a que los estudiantes logren desenvolverse dentro de la sociedad de manera más objetiva.

EL estudiante es capaz de hacer e inventar obras de arte de gran valor espiritual y sentimental ya sea real o imaginario contempladas por la sociedad, la cual valorada esas grandes obras maestras que dejan una enseñanza para la juventud impartiendo sus ideas para una buena educación que se ejecutan en el aula la cual contribuye un buen aprendizaje.

Desarrolladores del club de arte

- ❖ **Influencia del arte dentro de la educación.** El arte es una de la manifestación más elevada de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Los valores deben influir a los niños y expresar mejor ya que los alumnos pueden decir a través del dibujo su seguridad, sus sentimientos, sus problemas dentro del hogar y de esa manera ellos expresan lo que siente.

- ❖ **Las diferencias entre arte y creatividad.** El arte es una disciplina o actividad pero en un sentido más amplio, decimos que el talento o habilidad que se requiera para ejercerlo esta siempre situada en un contexto literario, musical, visual o en expuesta de escena. El arte involucra tanto a la persona que lo practican como a quienes lo observan, la experiencias que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.
- ❖ **Principios del arte,** son el conjunto de normas o directrices que deben ser considerados cuando se considera el impacto de una obra o se combinan con los elementos y la producción del arte. Los principios son el movimiento, la unidad, la variedad, equilibrio, contraste, proporción, y el patrón. El movimiento es el recorrido que nuestra vista durante el tiempo que observamos una obra. Las líneas diagonales crean más movimiento y dinamismo en la obra que líneas horizontales o verticales. La unidad o armonía es la calidad de la totalidad o unidad que se logra mediante el uso eficaz de los elementos y principios del arte.

Equilibrio busca que los elementos de una obra se arreglen de tal forma que ninguno se imponga sobre otro. Contraste es una obra de arte mediante la combinación de elementos para crear interés y nos ayuda a diferenciar una forma de otra en el elemento de diseño más importante partiendo de que sin él no se distinguiría una cosa de otra. El contraste puede darse por colores, forma, textura, tamaño etc. En toda obra de arte existe un fondo y una figura, por lo que el contraste es el principal elemento de diseño.

La práctica del club de arte en el área de lengua y literatura en educación básica

El club de arte es de gran importancia para la enseñanza en el área de Lengua y Literatura por lo que se tiene un objetivo pedagógico al ser diseñado y utilizado. Además cumple la función fundamental, de ayudar a docentes a mediar los conocimientos y al estudiantes la fácil construcción de los conocimientos significativos.

Mientras el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) señaló históricamente, la educación escolarizada ha estado enfocada en el desarrollo de las habilidades cognitivas del ser humano. Ahora, el desafío de esta educación es abarcar la integralidad de la persona, es decir, al ser humano en sus diferentes dimensiones o múltiples inteligencias como las define el psicólogo investigador (Gardner, 2010).

En la actualidad la educación escolarizada es muy amplia en todos sus campos, el estudiante se pueda desarrollar de manera íntegra dentro del proceso enseñanza aprendizaje, esto le ayudará a poder desenvolverse en la sociedad, vida profesional y como persona sin ningún problema.

Ámbitos de la práctica del club de arte

El arte es importante en las asignaturas de matemáticas, lengua, música, ciencias naturales por que los niños demuestran su destreza su arte de la mano y ayuda con su mentalidad para desarrollar más el tema los estudiantes se dejan llevar de su pensamiento para expresar lo que ellos sienten al momento de dibujar.

Por lo tanto Núñez (2004) “Es necesario cultivar las expresiones artísticas en la formación del niño, de esta manera se desarrollará su creatividad, personalidad integral y su libre pensamiento” (p.82). Los

docentes deben motivar a sus estudiantes en cultivar el amor hacia las artes artísticas para que puedan desarrollar su creatividad de manera gradual de acuerdo a su edad escolar.

Sin embargo Howard (1997) “Los años preescolares se suelen describir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística” (p. 133). El estudio de las bellas artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta. Haciendo de ellos personas con una sensibilidad que les permita elevar el espíritu.

❖ **Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo”.**

Las artes son un medio que expresan lo que sentimos y pensamos, nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea a integrarnos en una sociedad con el arte y te ayuda que tu personalidad sea diferente al momento de expresar tus sentimientos hacia el dibujo para relacionar con el entorno social del plantel.

Considerando Ivaldi (2014) Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas.(p.23)

De acuerdo con la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2007) “El arte como campo de conocimiento desde su renovada epistemología viabiliza otros caminos para su construcción pedagógica” (p.9). Nuestra crítica las artes nos ayuda porque despierta el aprendizaje de los estudiantes y su mente está ocupada con el diseño que está

realizando se concentra al utilizar colores vivos darle forma al grafico que está trabajando muestra su personalidad, su sentimiento hacia al arte.

❖ **Entorno educativo**

Durante muchos años el sistema educativo ha tomado el concepto de "comunidad educativa" incluyendo en este a los docentes, padres de la escuela y alumnos, dando lugar a un corte entre el afuera y el adentro de la escuela. Cuando pensamos en una nueva modalidad de vínculo es que partimos de la hipótesis, de que en los nuevos escenarios sociales generados especialmente a partir de la década de los 90, especialmente en los barrios de los sectores más empobrecidos, nuevos actores sociales han tomado un rol protagónico en la comunidad y por lo tanto deben ser incluidos como parte de la denominada comunidad educativa o de aprendizaje.

En este sentido y en términos de Neirrotti y Poggi (2004)

El sistema educativo formal no monopoliza el proceso de aprendizaje ni son los docentes los únicos que enseñan. Las organizaciones comunitarias y los espacios públicos locales son ámbitos donde los sujetos aprenden, incorporando valores y hábitos, desarrollando capacidades (sean éstas para producir bienes o servicios o para ejercer sus derechos y responsabilidades ciudadanas). Las comunidades, a su vez, cuentan con sus propias instituciones y agentes de enseñanza y aprendizaje: familias, iglesias, clubes, organizaciones de vecinos, bibliotecas, mercados, fábricas, organizaciones productivas. En consecuencia, resulta necesario observar qué se aprende en esta comunidad donde la escuela es un actor más y quiénes son los actores de este proceso de aprendizaje. (p.10)

❖ **Técnicas para las prácticas del club de arte**

El arte por el arte: el arte tiene sentido y finalidad en sí mismo. Según esta teoría el artista es alguien dotado de unas extraordinarias cualidades creativas y su principal obligación es perfeccionar su obra. Esta teoría fue defendida por algunos románticos alemanes de siglo XIX. El arte como fuerza social: es opuesto al anterior. El artista tiene una gran responsabilidad social y ha de estar “comprometido” con su tiempo. Esta teoría fue defendida por los socialistas franceses del siglo XIX y pronto se extendió a otros países.

El arte como destino de comunicación: la obra de arte es el medio del que se vale el artista para transmitir sentimiento y emociones al espectador, y tiene como fundamento la capacidad de poseer las personas para experimentar como propios los sentimientos ajenos.

Pensamiento creativo en el entorno educativo

Se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que este debe ser totalmente congruente en relación con algunos elementos que se mencionan al contactar a estudiantes por ello mejorar la calidad de la creatividad en el proceso de enseñanza – aprendizaje es el camino que va acorde a todo desarrollo y que por tanto favorece el aprendizaje infantil de los estudiantes, por tanto este arte es una de las cualidades del ser humano que le permite llegar a generar nuevos universos. Ampliando su propio mundo más allá de lo posible.

De acuerdo con Botín(2014) “En el proceso creativo el conocimiento y las habilidades de pensamiento adquieren una importancia crucial. La persona tiene que ser capaz de aportar ideas diferentes y de concebir posibles soluciones a problemas complejos” (p.11). Es de suma importancia involucrar a los padres de familia y

comunidad entera en la educación de los niños y niñas, dar a conocer lo útil y beneficios que brindas las artes en la personalidad de cada persona.

Es importante aclarar que no se pretende hacer artistas a todos los alumnos, unos serán apreciadores y otros ejecutantes, es decir no todos los melómanos saben tocar un instrumento, pero si aprecian la música.

Según Ivcevic (2014) y Hoffman(2014) “Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes” (p.18). Los niños y niñas pueden transmitir sus emociones a través de las arte, motivo por el cual el club de arte es de mucha importancia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

Evolución del pensamiento creativo

Ha sido diferente en el enfoque desde los cuales la humanidad a través del tiempo ha discernido sobre el concepto de creatividad. De tal forma que podría dividirse en tres periodo. El primero de ellos es en el cual los filósofos analizaban el proceso de la creación pero vista desde lo que nos rodea, la naturaleza y lo divino. En el segundo se lo estudiaba bajo el título de imaginación, ingenio, invención, niños dotados o superdotados. En el tercero que es a partir de Guilford. J.P, en Pennsylvania que dio una conferencia de creatividad en la Asociación Americana de Psicología.

Según Perkins (2009), destaca una característica importante del pensamiento creativo:

El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativo. El criterio último de la creatividad es el resultado, se llama creativa a la persona que consistentemente obtiene resultados creativos, significados,

resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.(p.111)

La creatividad llega a ser una habilidad que se presenta en algunas personas de manera más fuerte que en otras, estaba acompañada del desarrollo de la inteligencia y de la memoria, englobando muchos procesos mentales que hacen que el ser humano se desarrolle y desenvuelva de manera más eficaz.

Tipología

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad lo que hace dejar de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgo al perseguir sus objetivos y se mantienen al rechazar alternativas obvias porque tratan de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Se interpreta el mundo a través de estructuras llamadas esquemas, estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo, los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Desarrolladores de pensamiento creativo

El pensamiento creativo es muy importante por la capacidad de dejar que su mente cree pensamiento que resulte diferente e inusual.

(Pulido, Ballen, & Zuñiga, (2016) afirma:

El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental, pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas. (p.2)

El autor menciona que el arte es un proceso creativo llenos de habilidades para los estudiante porque desarrolla sus pensamientos y dan ideas importantes para dar soluciones a sus compañeros y poder mantener la destreza activa.

Considerando a Ivcevic (2014) y Hoffman(2014) “Las habilidades de inteligencia emocional también son necesarias para transformar las emociones en elementos de motivación para una actividad creativa”(p.17). En las actividades los estudiantes demuestra su motivación al realizar sus destrezas, el arte es una asignatura muy creativa para los alumnos y nos ayuda a tenerlos ocupado su mente desarrollando su inteligencia de forma gradual.

Retomando alvcevic (2014) y Hoffman(2014) “En el proceso creativo el conocimiento y las habilidades de pensamiento adquieren una importancia crucial. La persona tiene que ser capaz de aportar ideas diferentes y de concebir posibles soluciones a problemas complejos” (p.11). Todo ser humano tiene capacidad de desarrollarse en cualquier campo ya sea de estudio o laboral.

Utilización del pensamiento creativo en la nueva pedagogía

Es de suma importancia concienciar e involucrar a los padres de familia y comunidad entera en la educación de los niños y niñas, dar a conocer lo útil y beneficios que brindas las artes en la personalidad de cada persona durante su proceso de educación.

De acuerdo con Cox (2003) “el aprendizaje creativo requiere una enseñanza creativa. Y es aquí donde creemos que el caso de estudio presentado a continuación tiene particular relevancia” (p.32). Sin embargo para obtener un buen resultado en el aprendizaje de nuestros estudiantes, debemos de enseñar con el ejemplo haciendo de la clase motivadora e innovadora que despierte el interés por aprender así lograremos que el sujeto a canalice sus emociones a través de la expresión artística constante.

La reforma curricular 2010 constituye el referente académico que se desea conseguir en los estudiantes para que cumplan los objetivos propuestos en la educación general básica.

Sin embargo el Ministerio de Educación (2010) tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación. (p. 9)

De acuerdo al Ministerio de Educación entre sus metas centradas asume el aumento paulatino de la eficacia en lo que corresponde al sistema de educación, para lo cual realiza valiosas acciones a través de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación para el desarrollo de la misma

Ámbitos en el desarrollo del pensamiento creativo

Educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmosfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además, enseñarles a no temer el cambio que se está

llevando a cabo a nivel nacional, sino más bien a poder sentirse a gusto y disfrutar con este.

Según Mora (2010) el concepto creatividad es complejo, especialmente si es abordado desde diferentes ámbitos del conocimiento como son la Psicología, la Pedagogía, la Filosofía, la Neurobiología, etc. No basta, por tanto, la escueta definición del diccionario según el cual la creatividad es la facultad de crear; entendiendo por crear, la capacidad de producir algo a partir de la nada. (p.45)

La creatividad en los estudiantes parte desde su imaginación y felicidad que contemplen en sus dibujos, esta creatividad será guiada y mejorada por los educadores, en cuanto a este planteamiento la realidad que se vive en los actuales momentos sin titubear es la educación fuente principal para el desarrollo del país y sobresalir con el gran potencial de las capacidades intelectuales que llevan y lograr en si la calidad y calidez humana.

Reforma curricular del 2010

La reforma curricular 2010 constituye un conexo o vínculo flexible que tiene como meta ofrecer orientaciones metodológicas para que se lleve a cabo un eficaz proceso de aprendizaje a fin de contribuir al mejorar el desempeño docente y el rendimiento estudiantil desarrollando las habilidades del pensamiento que les permitan ser mejores estudiantes.

Considerando el Ministerio de Educacion del Ecuador(2014)

El club es un espacio de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común en función de un proyecto. Esta actividad se realiza al interior de la institución educativa, dentro de la jornada escolar, y comprende los siguientes

campos de acción: actividades artístico-culturales, científicas, deportivas y para la interacción social y vida práctica. (p.4)

En la actualidad los clubes de arte tienen mucha importancia en el desarrollo del pensamiento creativo, ya que influyen mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de todas las instituciones educativas, donde los estudiantes interactúan entre ellos obteniendo como resultado educandos muy participativos en el proceso educativo.

Según Peralta (2014) como toda construcción curricular, las propuestas que se desarrollen para esta etapa requieren de una base interdisciplinaria que permita fundamentar, situar y orientar la contextualización histórico / política / situacional / cultural del proyecto educativo, de manera que se favorezca el diálogo y respeto intercultural. (p. 108)

La elaboración curricular de diversas propuestas que nos ayudarán a obtener excelentes resultados en mantener la disciplina en los educandos, dando lugar a una cultura de respeto y más que todo en ser una persona íntegra. El propósito del arte en las instituciones educativas es lograr una educación con calidad, en la cual crearan niños creativos para lograr en ellos el desarrollo del pensamiento creativo que ayudara en un aprendizaje muy significativo por parte de los estudiantes.

Estrategias del pensamiento creativo

La creatividad va tomando más valor día a día en la escuela, eso también implica la necesidad de fomentar estrategias, técnicas y acciones que estimulen su desarrollo. El docente juega un rol fundamental en este proceso de cambio, en el cual los educandos necesitan una guía sustentable que les permita emerger las funciones de su pensamiento creador. Las estrategias creativas que utilice el docente como fuente generadora en la estimulación del potencial creativo de sus estudiantes

permitirán establecer no solo un ambiente agradable para el estudio sino también un crecimiento irrevocable en cuanto al desarrollo de su creatividad.

Muñoz (2012) Destaca:

La importancia del pensamiento lateral así como la aplicación de estrategias que estimulen el pensamiento creativo donde interactúen estudiantes y docentes creando la expectativa del trabajo en el aula usando como actividades generadoras del potencial creativo el juego, el humor, la visualización creativa, el torbellino de ideas, los mapas mentales, las analogías y todas aquellas técnicas que pueda usar como docente para impulsar la creatividad, con el propósito de satisfacer las necesidades académicas e institucionales.(p.8)

Ser creativo no consiste solo en tener ocurrencias espontáneas. Si bien en algunas situaciones es bueno desconectar o consultar el problema con la almohada, en otros casos las creaciones más revolucionarias aparecen gracias a la concentración, la disciplina y la perseverancia.

La enseñanza creativa se caracteriza precisamente por ser activa, dinámica, explicativa y motivadora. Al respecto Saturnino de la Torre (1993) expresa, lo siguiente: “El aprendizaje creativo hace referencia al conocimiento construido con la implicación activa del sujeto, desde su planificación hasta su internalización, caracterizado por la motivación intrínseca, estar centrado en el discente, carácter abierto del proceso de enseñanza”, (p.272). Con referencia a los aspectos antes descritos, si el docente se propone junto a sus estudiantes en lograr alcanzar los objetivos, la educación será un éxito y el estudiante estará capacitado para enfrentar cualquier reto que se le presente a lo largo de su

educación profesional, y preparado para el trabajo productivo dentro de la sociedad.

Por tal motivo, se proponen algunas estrategias de estimulación del pensamiento creativo, en el momento de inicio, desarrollo y cierre de la clase, entre las que se pueden mencionar, humor, juegos, analogías, mapas mentales y conceptuales, lluvia de ideas, visualización creativa, entre otras. En consecuencia, la falta de aplicación de estrategias innovadoras, que mejoren el proceso a través de nuevas técnicas, podía ser una de las causas del bajo rendimiento y apatía de los estudiantes.

Lecturas creativas

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso dinámico donde la creatividad es muy importante. Se realizan ejercicios que estimulan el desarrollo del pensamiento divergente, para que los niños busquen diferentes alternativas ante una situación dada. Al estimular dicho pensamiento, les damos la oportunidad de crecer siendo seres autónomos, seguros de sí mismos, capaces de tomar decisiones y, de esa forma, los educamos para la vida y no sólo para el momento.

David Ausubel (2002) Propuso:

El término «Aprendizaje significativo» para designar el proceso a través del cual la información nueva se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. A la estructura de conocimiento previo que recibe los nuevos conocimientos, Ausubel da el nombre de concepto integrador. El aprendizaje significativo se produce por medio de un proceso llamado Asimilación. En este proceso, tanto la estructura que recibe el nuevo conocimiento. (p.19)

Dinámicas del pensamiento creativo

En relación al juego en la infancia y el número de fases existen muchas teorías pero la más conocida es la de Jean Piaget (1896-1980). Fue uno de los psicólogos y biólogos más famosos por su aportación al estudio de la infancia. Sostenía que la dificultad de los juegos va en concordancia con el desarrollo de su inteligencia.

Piaget no distinguía, ni dividía la inteligencia en varias como posteriormente han hecho otros. Sus teorías han tenido una amplia repercusión en investigaciones posteriores sobre la infancia, fue un precursor y uno de los dominantes. El observó a sus propios hijos con gran detalle, cómo jugaban, cómo progresaban, qué intereses tenían y cómo iban transformándose.

Según Piaget el niño tiene que jugar porque la realidad le desborda, no puede interactuar, le falta información a los niños para poder procesarla y, por tanto, crean la suya en función de los conocimientos que van adquiriendo.

Beneficios del pensamiento creativo

El pensamiento creativo es mencionado por el psicólogo Howard Gardner. Según Gardner (1995) “una persona no es creativa en general, sino que es creativa en una cosa en particular, ya sea en escribir, enseñar o dirigir una organización” (p. 9). La creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad.

Sen (2004) explica:

El fortalecimiento del bienestar y de las libertades a que aspiramos por medio del desarrollo no puede sino incluir el enriquecimiento de las vidas humanas a través de la literatura, la música, las bellas artes y otras formas de expresión y práctica culturales. Tener un alto producto nacional bruto pero poca

música, pocas artes y poca literatura no equivale a un mayor éxito en el desarrollo (p.3)

Fundamentación epistemológica

Se ha demostrado científicamente que el estudio de la artes, desde edad temprana, cultiva en el ser humano una sensibilidad que lo lleva a desarrollar una ética muy sólida en su vida adulta, la música por ejemplo nos permite la concentración a través de escuchar nuestra mente navega y logramos profundizar en nuestra interioridad, también despierta el sentido del oído y estos nos hace más perspectivos cuando la escuchamos en forma melódica nuestro sentido del ritmo, por lo tanto el teatro y la danza hacen más ágil nuestro cuerpo, nos permiten la compresión de los ritmos y nos llevan libremente.

Sin embargo Martínez (2006) “El arte es contemplado como una actividad humana que expresa el espíritu de la realidad misma a través de un material sensible, ya sea un lienzo, una catedral o una escultura” (p.241). El arte en la actualidad es considerada una actividad de mucha importancia para el desarrollo emocional y cognitivo de los niños y niñas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, por tal motivo es primordial su aplicación dentro de la metodología educativa.

El arte a formar parte dentro de la sociedad desde el principio de los tiempos como medio de expresión en la cual tiene diferentes dimensiones y transformaciones según el artista y la época en la que se desarrolla.

Barragan Perez, (2014) señala: “el artista es que cree una nueva manera de interpretación o vivencia del mismo por lo cual cada individuo maneja de manera distinta sus distintas habilidades en la pintura, escultura, música, entre otros” (p.2). Las distintas mutaciones del arte o

las corrientes que van cambiando con los paso de los años nos lleva al lugar en el que nos encontramos donde la tecnología ha invadido todo los rincones y sirve de medio visual auditivo y perspectivo dentro de cualquier ramo artístico.

Por eso al momento de tomar decisiones para elaborar el proyecto, se debe de pensar que cualquier tipo de expresión artística está continuamente sufriendo transformaciones por todo aquellos factores que influye de una u otra manera. La educación estética o artística es uno de los eje fundaméntale para la formación del individuo, por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrincado de las obras de arte en la configuración de cualquiera tradición cultural.

El arte no es solo el amor a la vida y a las cosas, no es solo hacer las cosas bien con estilo, tampoco es una forma o estilo de vida. El arte es la forma de expresión de un artista, al comunicar su sentimiento imaginación, inventiva, creatividad, experiencia, vivencia a lo largo de su vida, que le permite interactuar con todo sus conocimiento para contribuir un proceso de formación integral así asociar las aéreas básica trabajadas de cada una de las institución educativa fundiste desde un proceso interdisciplinar.

El arte, ofrece un repertorio de trabajo personales o de grupo a todas las culturas, para a preciarlo es importante reconocer los lamento que lo constituye, las característica y los estilo en que se presenta como es la música las artes plástica la danza y el teatro.

Fundamentación filosófica

Se observa la tendencia a considerar la Filosofía de la Educación como la disciplina encargada de los fines y funciones de la educación, como forma de reflexión crítica y justificación de los propósitos de la

educación. Sin embargo Ferrater desde un enfoque del fin de la educación normativo, define el objeto de la Filosofía de la Educación como "...el examen de los fines de la educación" (Ferrater, 1941, p.25).

Chávez (2006) considera que:

El objeto de estudio de la Filosofía de la Educación se puede enmarcar en dos posiciones. En el primero de los casos considera que la Filosofía de la Educación es una derivación conceptual más o menos sistemática de una filosofía o sistema filosófico general, que se aplica en la educación, el segundo parte del principio de que es un pensamiento orgánico y sistemático que trata de fundamentar desde la misma educación, pero en un marco más amplio y profundo, las prácticas educativas o de lanzar hipótesis y objetivos nuevos de la educación, así como, fundamentar prácticas novedosas. (p.65)

Para la cultura helena, el arte consistía en la habilidad para desarrollar una actividad cualquiera a partir de unas reglas determinadas, que podían ser aprendidas por cualquier persona que estuviese dotada de cierta pericia. Así, el arte no era comprendido a partir de los productos que actualmente son concebidos como artísticos, sino de la perspectiva de la actividad humana en su conjunto de tal modo que tanto arte había en la realización de una escultura como en la creación de una creación geométrica.

Castellano (2015) expresa:

Las teorías filosóficas acerca del arte son tan antiguas como la propia filosofía y tiene su origen su origen en el mundo griego, donde se llamaba al arte techné posteriormente, los romanos heredaron el concepto, que tradujeron como ars. (Arte). (p. 55)

Sin embargo Platón Filósofo Griego (Atenas 427- 347 a. C) abandono su vocación política por la filosofía, seguidor de Sócrates. La filosofía del arte de Platón giraba alrededor del concepto de acción esencialmente humana. Lo artístico era aquello que distinguía la creatividad del hombre de las determinaciones de la naturaleza, destacando por encima de todas las formas de expresión artística la del razonamiento. Así también era arte para platón conocer, discutir la política, la ciencia o la guerra ya que aquel consistía para él en toda actividad humana ordenada a partir de unas reglas concretas.

La filosofía del arte en la edad media. A través de esta diferenciación se situaba en un extremo todas aquellas actividades humanas productivas que requerían de esfuerzos materiales, artes mecánicas. En el otro extremo aquellas producciones del hombre que estaban basadas en el empleo exclusivo de la razón o el alma.

Esta teoría nos da a conocer que el arte es una actividad física para los niños/niñas ayudan y los dirige desde su punto de vista y de su imaginación natural para lograr un arte de ideas a lo largo de su vida, los padres de familia deben inculcar a sus hijos desde muy temprana edad el valor que tienen las artes ya sea musical, artística, teatral, danza, entre otras.

La filosofía del arte en la edad moderna. A partir del renacimiento, el concepto de arte sufrió una metamorfosis definitiva. El establecimiento de un nuevo filósofo, religioso, económico y cultural, unido a la lectura crítica de la poética de Aristóteles, condujo a la consideración de la actividad artística desde una perspectiva estética, condicionada por la belleza. Los pintores, los escultores, poetas o músicos trataron de diferenciarse de los artesanos y de los científicos. Por otra parte, comenzaron a surgir teorías que identificaban la actividad artística con el diseño mental de aquello que se iba a producir mediante la técnica.

Mientras tanto Giorgio Vasari Señaló en el siglo XVI que el valor del arte entendido como producción de belleza radicaba en que todo partía de la mente del artista, no del esfuerzo físico. Deducimos que el arte abarca las actividades de los niños/niñas a reconocer colores y forma en su lenguaje de sonidos y cada expresión plasmada que ellos hacen con los movimientos de las manos y el cuerpo utilizando las pinturas que ellos desean escoger para fundamentar su imaginación.

Coronel (2012) menciona:

Estas artes se diferenciaban de las otras que en su función era la de generar el sentimiento de belleza en el espectador frente a otras producciones humanas que solo pretendían ser útiles para unos fines concretos. Así el concepto de bellas artes nació unido a la vieja teoría que apuntaba la distinción entre las artes liberales y las artes serviles. (p.1)

Las bellas artes tienen como finalidad demostrar al público su lenguaje corporal, fuerza y velocidad a través de los movimientos y demás elementos que tiene el arte. El arte mecánico se basa de ideas artística representando a la filosofía de su teoría que admite lo que es el arte.

La filosofía del arte en la contemporaneidad. Sin embargo, el desarrollo discriminada de nueva forma artística a partir de los inicio del siglo XX cuestiono de raíz el viejo concepto de arte como expresión de la belleza. El cine o el comic, que actualmente son forma de arte tan validas como la pintura o la escultura, hacen uso de medios mecánicos que no por ellos deja de ser arte. Por otro lado, que el arte van guardita de determinado autores contemporáneo que expresa todo menos belleza.

Sin embargo José Ortega y Gasset (Filósofo y ensayista español, nació en Madrid, 9 de mayo 1883) el pensador madrileño señaló como lo

artístico había sido irremediablemente transformado desde el momento en el que los artistas pidieron para su autonomía absoluta para expresar lo considerarse oportuno.

Fundamentación sociológica

Se la define como el estudio científico de los aspectos sociales de la vida humana. También entendemos por sociología el cuerpo de doctrina o de conocimiento sobre la interacción humana, compilado según el método científico.

Mieles (2009) Afirma:

Todo educador, en el proceso de inter – aprendizaje debe partir del conocimiento de las individuales del ser humano. Además, debe, conocer, que el educando no es solo una individualidad, sino que su vida la desenvuelve en un medio social. Pues pertenece a una familia a una comunidad religiosa asociación cultural o deportiva tiene constantemente su vida, esto no puede ser ignorado por el ecuador, que deberá apelar a las ciencias sociales para conocer el medio y la situación social del educando, se desea conocerlo bien y proporcionarle la educación que requiere. (p.55)

Se la define como el estudio científico de los aspectos sociales de la vida humana. También entendemos por sociología el cuerpo de doctrina o de conocimiento sobre la interacción humana, compilado según el método científico.

El método científico es un procedimiento que da por supuesto ciertos postulados. Él nos dice que otros que otros hechos o ideas pueden ser verdaderos o útiles, lo único que asegura es que solo el saber conquistado de esta manera es científico. Para proceder científicamente, da por sentados tres principios que son:

- ✓ La experiencia sensorial.
- ✓ La razón humana.
- ✓ La coincidencia entre los observadores.

La experiencia sensorial: Es el método más seguro para adquirir conocimientos es la utilización de los sentidos humanos: vista, oído, gusto, olfato y tacto. Por ejemplo: cuando Aristóteles presumió que el caballo tenía determinado número de dientes, porque le parecía un número razonable tratándose de un caballo, no acrecentó el caudal de la ciencia.

La razón humana: El método más eficaz para organizar el saber es que se basa en la lógica. Suele creerse que los conocimientos “dejan que los hechos hablen por sí mismo. Los hechos nunca hablan por sí mismo” si con esto se quiere decir que un dato concreto tiene significación sin que se lo interprete. Los hechos no significan nada mientras no se presenten en conclusiones relacionadas con otros hechos.

La conciencia entre los observadores: el método más eficiente para comprobar la objetividad de los conocimientos consiste en la comparación de las conclusiones a que han llegado independiente diversos observadores competentes.

Rivera, (2012) menciona.

En este sentido resulta interesante hacer un pequeño paréntesis para establecer que la sociología a lo largo de la historia no ha dejado indiferente. De ahí que grandes pensadores de todos los tiempos como el alemán Max Weber la definiera a aquella como la ciencia que se encarga de una misión muy concreta. (p.32)

La sociedad, a través de la educación, tiene la tarea de preparar a los individuos para enfrentar la vida, las condiciones del mundo actual del

mundo demandan el redimensionamiento de las metodologías de enseñanza aprendizaje, ejerciendo una gran presión sobre las tareas pedagógicas del docente en los diferentes niveles de formación, el arte escénico aplicado en la educación básica orienta la labor del maestro a la preparación de seres humanos con conciencia, capaces de cumplir con los más elementales deberes sociales.

La vida del niño transcurre en una sociedad compleja, a la que debe integrarse y con la que debe identificarse si pretendemos que alcance una realización plena. Por este motivo la experiencia artística, favorece e incentiva a través de su labor el acercamiento, la unión, el espíritu de trabajo cooperador, es decir favorece el desarrollo de la persona socialmente integrada.

La globalización, la flexibilidad, la transnacionalización y la diversificación, han cambiado, notablemente, la vida social, política, económica, tecnológica y familiar, esta nueva realidad ha ocasionado un cambio sustancial en la sociedad del conocimiento, modificando sus estructuras valorativas, sociales e ideológicas. Resulta necesario que las nuevas generaciones tengan la capacidad de adaptarse e incorporarse a tales cambios, teniendo como principal herramienta una educación apuntalada en estrategias innovadoras que permiten la formación de individuos que cumplan con los requerimientos que la sociedad actual exige.

Cegarra Sánchez J, (2010)

Se puede observar que la educación artística en distintos países se da una gran variedad de posturas, recursos y métodos educativos que se emplean para la enseñanza de la artes plásticas, además que se utiliza como un medio de socialización para los niños ya que comparten ideas y pensamientos diferentes que al unificarlos crean algo único y hermoso. (p.2)

La educación actual, como mecanismo de superación y desarrollo, debe comprometerse con un propósito de transformación social sustentado en proyectos de vida orientados al fomento de los seres humanos, con metas y expectativas de desarrollo sustentable en lo personal y social.

Fundamentación pedagógica

Es una ciencia que establece los principios filosóficos, los objetivos, las técnicas y otro recurso para realizar el Interaprendizaje. La teoría de Vygotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla el arte. “Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo”.

Beltran & Rozo, (2016) afirma:

En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central, la interacción social se convierte en el motor de desarrollo introduce concepto de zona de desarrollo próximo que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. (p.22)

Según Vygotsky entre las cuestiones más importantes de la psicología infantil y la pedagogía figura que la capacidad creadora en los niños/niñas, es la importancia para el desarrollo general y de la madurez del niño. Desde la temprana infancia encontramos procesos creadores que se aprecian sobre todo en sus juegos, el niño al cabalgar un palo y se imagina que está subido en un caballo, la niña que juega con su muñeca creyéndose ser madre, niños que juegan a lo policía, a los ladrones, a los marinos etc.

Ascanta, (2015) señala:

Es verdad que en sus juegos reproducen mucho de lo que ven y escuchan de su entorno pero dicho elementos de experiencias ajena no son buenas por los niños/niñas. El hábito no es el destino que ellos piensa a veces es producto de la historia o su imaginación que ellos quieren ser en la realidad es una sistema abierto de disposiciones que se confronta permanentemente con experiencias nuevas. (p.2)

De aquí la conclusiones pedagógica sobre la necesidades de ampliar la experiencias del niño si queremos proporcionarle base suficiente solidas de actividades creadora cuando ellos más vea, oiga y experimente, cuando más aprenda y asimile las actividades de su imaginación.

La educación por el arte coloca especialmente énfasis y preocupación en el desarrollo de la capacidad creadora y el potencial expresivo del ser humano, en el respecto a las diferencias, en la defensa de los derechos propios y ajenos en la libre elección del arte que permite expresar intereses y necesidades. Es importante insistir que la escuela a partir de sus proyectos educativos y plan de mejoramiento educativo que la mayoría de las veces suele ser culturales y tiene la facultad de considerar sus propios recursos internos y locales para los niños/niñas puedan comenzar a ampliar su personal visión a través de la experiencia de su entorno en la que el arte serviría de construcción de sentidos culturales y pedagógicos la transmisión de lo que es el arte.

Sàez & Ocuriñan, (2009)

La mayoría de lo pedagógico parece concebido con el deliberado fin anular la sensibilidad estética del niño. Con raras excepciones, la instrucción pública se aplica hoy, en todo el mundo, a inculcar el conocimiento intelectual para lo cual es preciso el desarrollo de

la memoria, el análisis, la enumeración, la clasificación y la generalización. Estas facultades pueden ahogar o disminuir la sensibilidad estética, cuyo desarrollo exige concreción, agudeza de los sentidos, espontaneidad emocional, atención, contemplación, amplitud de visión o de percepción. (p.24)

Cuando se habla de un enfoque cultural y pedagógico este se refiere a la forma que se espera que se ha concebido el arte y la cultura en el proceso de aprendizaje en la diferencia de los lenguajes artísticos para ello proponemos dos grandes perspectivas:

- ✓ Educación por el arte.
- ✓ Laboratorio cultural permanente

Ambas perspectivas son consistentes con el rol articulador de las artes en las escuelas y con la morada integradora del currículo tema que se desarrollara más adelante.

La educación por el arte atendida por una forma de comprender, vivir e interpretar las expresiones y la creación humana como un camino para relacionarse con los demás, en este ámbito la creación tanto en la comunidad o escuela, como en el aula recobra su verdadero sentido cuando se trabaja con otros somos relacionados con los demás y se convierte en persona cuando interactúa en la construcción de la sociedad.

La educación artística es muy compleja y debemos preguntarnos para que es necesario emprender esta tarea si no se pretende formar futuros artísticos. Tengamos en cuenta que la escuela pretende que todos se conviertan en futuros sabios en esta ciencia o en cualquiera otra. El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los niños/niñas de manera que las artes

sirvan como medio de comunicación y de sensibilización. El maestro al interferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos y pupilas.

La educación tal como es atendida hoy, implica una acción liberadora consecuentemente no debe darse en un sentido impositivo sino que debe explorar y posibilitar el desarrollo de cada niño partiendo de sus propias experiencias y posibilidades, sin ignorar la existencia del medio social al que pertenece el niño y que tanto influye en su formación. Por tanto la educación no debe ser ajena a las necesidades de ese contexto. Una labor pedagógica así concebida, posibilitará al niño crecer integralmente bien formado consciente de su realidad y de sus posibilidades: tiene que ser creadora, crítica, cooperadora y justa. La cultura.

Fundamentación psicológica

Es una ciencia de social que intenta explicar las enseñanzas y aprendizaje. Utiliza métodos científicos para investigar y ayudar a resolver problema relacionado con la educación. El maestro siempre vive con la inquietud de saber cómo organizar y guiar en forma correcta la enseñanza y aprendizaje frente los cambio que experimenta el ser humano desde el punto de vista intelectual, psico-motriz y efectivo.

“La Educación Artística es una materia obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de Educación Infantil” (Marín Viadel, 2003, p.8). En palabras de Olaia Fontal (2010):

La Educación Artística no se ocupa del arte, las artes o sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello. Es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en

un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende. (p.23)

El proceso de aprendizaje en la institución educativa puede ser analizado desde dos perspectivas. A partir de los procesos psicológicos que el sujeto pone en juego para aprender con base en un conjunto de mecanismo sociales y culturales susceptibles de generar condiciones que apoyan el aprendizaje.

Las distintas concepciones del aprendizaje que fundamentan el curricular en la institución educativa (conductismo, cognocitismo, constructivismo, psicología sociocultural, algunas teorías entre otras) así como en las estrategias de intervención para mejorarlo, expresan la convergencia de distintas perspectivas y enfoque psicológico.

Fontal, (2010)

La Educación Artística no se ocupa del arte, las artes o sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello. Es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende. (p.23)

La teoría conductista, lo define con un cambio de la conducta manifiesta en el organismo; bajo este enfoque el alumno es visto como un objeto, cuyo desempeño y aprendizaje pueden ser manipulados desde el exterior, el docente puede desarrollar una serie de cambios que faciliten la enseñanza. La psicología cognitiva contemporánea, abarca la teoría del procesamiento de la información la teoría del aprendizaje significativo; estos enfoques se orientan más hacia el alumno para que desarrolle su potencialidad cognitiva.

Este trabajo educativo se desarrolla dentro de la teoría del aprendizaje con enfoque constructivismo es una posición que tiene diferentes tendencias en la investigación psicológica y educativa. En esta teoría constructivismo encontramos las teorías del Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner y la psicológica cognitiva.

Para que el niño se ajuste a su ambiente necesita de la adaptación, como la misma que tiene dos procesos: asimilación y acomodación, en este momento aparece otro concepto de Piaget. Los esquemas, que son modelo organizado de conducta o pensamiento que los niños elaboran gracias a la interacción con su ambiente: familia, compañeros, amigo, maestro, entre otros. Hay dos clases de esquema: Conductuales o cognoscitivos, ejemplo: pintar los dibujos con lápiz de colores (Conductuales), o saber que diversos materiales para pintar, marcadores, tempera, acuarelas, crayones, entre otros (Cognoscitivo).

La teoría de Bruner sobre el desarrollo mental se resume en las siguientes ideas. (Jerome Seymour Bruner, Nueva York, 1915) Psicólogo y Pedagogo.

- El desarrollo se caracteriza por una creciente independencia respecto a la naturaleza y el estímulo.
- A medida que desarrollamos la capacidad intelectual estamos en posibilidad de resolver varios problemas continuamente y organizar nuestro tiempo de manera apropiada, al igual que la atención para la diferente demanda.
- El desarrollo intelectual se fundamenta en una interacción sistemática entre maestro y alumno con la instrucción adecuada se logra la mayor madurez cognoscitiva.

- Al desarrollo intelectual posibilita el poder de expresar así mismo a los demás, por medio de la palabra o símbolos lo que la persona ha hecho o hará.

Es conveniente reflexionar con respecto a generar aprendizaje significativo en contra posición con los aprendizaje mecánico para producir la necesidad de crear nuevo esquema, es la responsabilidad del maestro crear en el aula un ambiente de solidaridad y cooperación con la aplicación de talleres productivos o trabajo de grupos en los cuales como estudiantes encuentra las motivaciones para “aprender a aprender”.

Fundamentación Legal

La presente investigación se sustentó en el siguiente contexto legal del Sistema Educativo Ecuatoriano se han regulado aspectos relevantes de las competencias del Ministerio de Educación a través de normativas que han afianzado planes y programas actualmente con un enfoque de cambio con el nuevo Plan Decenal de Educación Ecuatoriano

El primer paso que da el Estado ecuatoriano para legitimar su visión de desarrollo fue incorporarla en la Constitución de la República 2008. Aquí se instituye un modelo que coloca en el centro al ser humano y que tiene como objetivo final el logro del Sumak Kawsay o Buen Vivir.

Marco Constitucional

Art.26- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art.27- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente, sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de las competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior.

El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema.

Art. 345.- La educación como servicio público se prestará a través de instituciones públicas, Fisco misionales y particulares.

En los establecimientos educativos se proporcionarán sin costo servicios de carácter social y de apoyo psicológico, en el marco del sistema de inclusión y equidad social.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1-Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

2-Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.

3- Garantizar modalidades formales y no formales de educación.

4- Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

5- Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El sistema educativo español, configurado de acuerdo con los valores de la Constitución y asentado en el respeto a los derechos y libertades reconocidos en ella, se inspira en los siguientes principios:

a) La calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias.

b) La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad.

- c) La transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación.
- d) La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida.
- e) La flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios que experimentan el alumnado y la sociedad
- f) La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores.
- g) El esfuerzo individual y la motivación del alumnado.
- h) El esfuerzo compartido por alumnado, familias, profesores, centros, Administraciones, instituciones y el conjunto de la sociedad.
- i) La autonomía para establecer y adecuar las actuaciones organizativas y curriculares en el marco de las competencias y responsabilidades que corresponden al Estado, a las Comunidades Autónomas, a las corporaciones locales y a los centros educativos.
- j) La participación de la comunidad educativa en la organización, gobierno y funcionamiento de los centros docentes.
- k) La educación para la prevención de conflictos y para la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.

- l) El desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres.
- m) La consideración de la función docente como factor esencial de la calidad de la educación, el reconocimiento social del profesorado y el apoyo a su tarea.
- n) El fomento y la promoción de la investigación, la experimentación y la innovación educativa.
- o) La evaluación del conjunto del sistema educativo, tanto en su programación y organización y en los procesos de enseñanza y aprendizaje como en sus resultados.

TÉRMINOS RELEVANTES

Arte.- Engloba todas las creaciones del hombre, donde expresa sus pensamientos, sentimientos y emociones a través de la pintura, música, dibujos o literatura

Aprender. Consiste en la adquisición de nuevos conocimientos por medio de la práctica o de la experiencia

Aprendizaje significativo.-El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

Aprendizaje.- Proceso de adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades y valores, a través de la experiencia, la experimentación, la observación, la reflexión y el estudio y la instrucción.

Creatividad.- es la facultad que tiene todo ser humano en crear, algo novedoso para la sociedad y puede introducir, establecer o imponer una moda de la nada.

Desarrollo cognitivo. Se denomina así al paso continuo de estructuras simples a otras más complejas hasta alcanzar el equilibrio de la inteligencia.

Desarrollo integral.- Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

Desarrollo.- Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, y que implica la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

Destrezas.-La destreza es la habilidad que se tiene para realizar correctamente algo. No se trata habitualmente de una pericia innata, sino que normalmente es adquirida.

Enseñanza aprendizaje.-Forma parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante, mediante técnicas y estrategias para lograr un aprendizaje significativo.

Habilidad.- Es la capacidad del niño para realizar actividades en un tiempo corto, se relaciona con la destreza innata que tiende a ser hereditaria.

Innovación.- Proceso que representa el inicio y el desarrollo de una idea hasta su materialización en forma de producto o resultado.

Inteligencia.- Capacidad mental para entender, recordar y emplear de un modo práctico y constructivo, los conocimientos en situaciones nuevas.

Interaprendizaje.- Proceso de enseñanza y aprendizaje en el que participa tanto educadores como educandos.

Macro destrezas.- Son habilidades comunicativas desarrolladas en el ser humano para que éste pueda interactuar en su entorno social, ellas pueden ser de comprensión y de expresión.

Participación.- Involucración activa del niño en actividades culturales estructuradas, con la guía, el apoyo y el reto de coetáneos que transmiten un cúmulo diverso de conocimientos.

Pedagogía.- Ciencia que se ocupa de la educación y la enseñanza mediante técnicas y estrategias para llegar al objetivo final.

Pensamiento.- Es la capacidad que tienen las personas de formar ideas y representaciones de la realidad en su mente.

Práctica.- Habilidad o experiencia que se consigue o se adquiere con la realización continuada de una actividad.

Técnicas.- es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

Un método es una serie de pasos sucesivos que conducen a una meta, y constituye una herramienta básica para todos los profesionales de diferentes disciplinas, porque su manejo instrumental permite profundizar y generar nuevos conocimientos en el campo donde se estudia de manera científica.

Jarrin (2012) “La forma, manera, modo estrategia de cómo realizar un trabajo investigativo para llegar a la consecuencia de sus objetivos”. (p. 35)

Dentro de los métodos que se emplearon son:

Método Analítico

Este implica un análisis es decir consiste en la desmembración de un todo, en sus elementos para observar su naturaleza, peculiaridades, relaciones, etc. Es la observación y examen minuciosos de un hecho en particular que desea investigar.

Método Científico

Es un proceso que ayuda a explicar fenómenos, establecer conexiones entre los hechos y proponer leyes que ayuden a entender los fenómenos físicos que se dan en el mundo para así obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al ser humano en su vida cotidiana.

Este trabajo investigativo se ubica en la modalidad de un proyecto eminentemente factible, porque se pega a la realidad, los que conforman una importante fuente de información que se fundamenta en hechos observados realmente en la comunidad, hogares e instituciones educativas de la localidad.

Para conocer el problema en cuestión, nos dirigimos a la Escuela de Educación Básica N° 24 “ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ” del Cantón Duran. Donde nos entrevistamos con la directora de la institución MGs. Janet Crespín Maldonado, docentes y padres de familia dónde se pudo observar la falta de aplicación de las artes en el desarrollo del pensamiento creativo.

Según la información que se recogió para responder al problema de investigación va a ser exploratoria porque nos basamos a la encuesta realizada. De manera que también será bibliográfica destinada a encontrar soluciones al problema planteado. Finalmente se buscará una solución al problema para mejorar la calidad de vida de los estudiantes.

Tipos de investigación

La definición del tipo de investigación expresa su propósito final y está plenamente relacionada con la intencionalidad de la temática, especificando los objetivos y metas que se desean alcanzar. Dentro de este proceso labor investigativa se aplicó la investigación de campo, descriptiva.

Investigación de campo

Este tipo de investigación se emplea para obtener la información en el lugar de los hechos y así poder elaborar los cuadros estadísticos

que dará paso a definir la propuesta, mediante un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección de datos que apoyen la investigación. Y que de alguna u otra manera ayudan al investigador a ejecutar su proceso investigativo de forma eficaz y coherente, en donde se logre recolectar información, clara y concisa.

Arias (2012) nos establece el siguiente concepto:

Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o contra la variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p.96)

Esta investigación es utilizada porque se basa en hechos importantes que se dan en un determinado lugar como es en la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”

Investigación Descriptiva

El principal objetivo de esta investigación conocer las situaciones del problema a tratar, siendo su meta la recolección de los datos para poder predecir las relaciones causa efecto entre las variables de estudio.

Según Sampieri (2013) nos dice que “los estudiantes descriptivos sirven para medir o evaluar diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar” (p. 45).

Este tipo de investigación permitió describir las actividades que realizan en conjunto docentes y estudiantes para enfrentar las diversas situaciones que se presentan en el salón de clases, con el objetivo de estudiar la problemática que enfrenta cada educando, en este caso la

falta del club de arte que por ende afecta en el desarrollo del pensamiento creativo que poseen los estudiantes de cuarto grado.

Población y Muestra

Población

Hablar de población es referirse al número de habitantes que integran cierto lugar, este puede ser medido de manera macro, meso y micro, o refiriéndose en sí al acto población que significa dotar de personas en un solo lugar.

De acuerdo con Tamayo (2008) “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica en común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p. 114).

En la Escuela de Educación Básica N° 24 “Abdón Calderón Muñoz” se presenta para el estudio de la Influencia del club de arte en el desarrollo del pensamiento creativo. Se ha tomado en consideración como población para ser investigado en este trabajo al personal docente del plantel educativo.

AUTORIDAD: Una Directora

DOCENTES: Quince docentes

PADRES DE FAMILIA: Treinta y ocho

ESTUDIANTES: Treinta y ocho

Cuadro N°1 Distributivo de la Población

Ítems	Estratos	Población
1	Directivo	1
2	Docentes	20
3	Estudiantes	49
4	Padres de Familia	49
TOTAL		119

Fuente: Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Muñoz
Autoras: Ana Andrade Rodríguez – Rodríguez Peña Germania

Muestra

La muestra es la unidad de análisis o subconjunto representativo y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevistas, aplicación de encuestas. Para la aplicación de las encuestas se hizo un cálculo matemático en la que se aplicó la muestra que se lo hará en los docentes y padres de familia estos resultados se obtuvieron a través de nuestra investigación.

Según Rubín (2010), dice que “Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todo” (p. 5). Es decir que la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población, son las personas u objetos que han sido seleccionadas para aplicar los diferentes instrumentos de investigación, debido a que la población supera el número de 100 se aplica la fórmula para la definición de la muestra, por lo que se determina que la muestra no es igual a la población.

Fórmula para calcular la muestra

n= Muestra

N= Población

e²= error del 5%

$$n = \frac{n}{e^2(n-1) + 1}$$

$$N = \frac{119}{0,0025 (118) + 1}$$

$$N = \frac{119}{0,295 + 1}$$

$$N = \frac{119}{1,295}$$

$$N = 91,89$$

$$F = \frac{n}{N}$$

$$F = 0,772$$

$$0,772 \times 1 = 0,7 = 1$$

$$0,772 \times 20 = 15,44 = 15$$

$$0,772 \times 49 = 37,82 = 38$$

$$0,772 \times 49 = 37,82 = \underline{38}$$

92

Cuadro N.º 2 Distributivo de la muestra

Ítems	Estratos	Población
1	Directivo	1
2	Docentes	15
3	Estudiantes	38
4	Padres de Familia	38
TOTAL		92

Fuente: Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Muñoz
 Autoras: Ana Andrade Rodríguez – Rodríguez Peña Mercedes

CUADRO N.º 3 DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES
Club del arte.	Club del arte	El club del arte en el entorno educativo
		Evolución de club del arte
		Tipología
	Utilización del club de arte en la nueva pedagogía	club del arte en la nueva pedagogía
		Desarrolladores del club de arte
		La práctica del club de arte en el área de lengua y literatura en educación básica
	Ámbitos de la práctica del club de arte	Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo
		Entorno educativo
		Técnicas para las prácticas del club de arte
Desarrollo del pensamiento creativo	Pensamiento creativo en el entorno educativo	Proponentes de la nueva pedagogía y el pensamiento creativo
		Evolución del pensamiento creativo
		Tipología
	Desarrollo de pensamiento creativo	Desarrolladores del pensamiento creativo
		Utilización del pensamiento creativo en la nueva pedagogía
		Ámbitos en el desarrollo del pensamiento creativo Reforma curricular del 2010
	Estrategias del pensamiento creativo	Lecturas creativas
		Dinámicas del pensamiento creativo
		Beneficios del pensamiento creativo

Autoras: Ana Eugenia Andrade Rodríguez

Germania de las Mercedes Rodríguez Peña

Métodos de investigación

Los métodos de investigación son aquellos que ayudan y fortalecen este tipo de investigación, ya que es mediante ellos que se pueden determinar aspecto importante de dicho trabajo. Llegando a fundamentar de manera descriptiva el proceso investigativo, los que se detallan de manera minuciosas a continuación y para la recolección de los datos que se necesita para la búsqueda de información se utilizó como técnica o instrumento: observación, entrevista, encuesta y métodos teórico, deductivo y estadístico.

Bibliográfico

Su objetivo primordial es conocer, comparar, ampliar, profundizar y deducir diferentes enfoques, teóricas, conceptualización y criterios de diversos autores sobre una cuestión determinada, basándose en documentos (fuentes primarias), o en libros, revistas, periódicos y otras publicaciones (fuentes secundarias) fuentes de recolección de investigación. Para el buen desarrollo y ejecución de esta investigación se utilizaron las siguientes fuentes de investigación.

Técnicas de observación

Observación

Técnica de recolección de datos. Se refiere en conocer a las personas, a los hechos que encaminan al problema con la finalidad de obtener información que van a servir para el desarrollo de los análisis. Esta técnica es la que constituye lo primero que se debe realizar en el transcurso de la investigación con el objetivo de conocer el problema un poco más a fondo en la base de la investigación.

Observación directa

Es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que se trata de investigar. Se la utiliza con la finalidad de conocer muy a fondo el problema a investigar para dar un criterio.

La entrevista. - Es un dialogo entre el investigador y el entrevistado que está basado en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el investigador. Para obtener datos de varias personas. Se realizará con el fin de obtener información detallada de parte de este, que es por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

Encuesta. - Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales (porque no lleva identificación de la persona) interesen al investigador y se lo hace por medio de un listado de preguntas escritas. Se la aplica con la finalidad de recopilar información necesaria para la búsqueda de soluciones al problema

Método teórico. - En nuestra investigación se realizó una investigación de campo, ya que los datos utilizados se tomaron del lugar específico donde se encontraba el problema de investigación, Escuela de Educación Básica Completa “Abdón Calderón Muñoz” Donde también se realizó una cuantificación para tener una visión numérica de nuestra realidad, haciendo de nuestra investigación un estudio mixto.

Según Fidias Arias (2006) “la investigación descriptiva se basa en la identificación, de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados que arroja este tipo de investigación, se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”. Además, explica que la investigación descriptiva tiene como fin el estudio de los diferentes escenarios que pueden darse en una comunidad o en la sociedad en

general, para luego arrojar descripciones exactas de determinados hechos o fenómenos.

La investigación bibliográfica es indispensable en el trabajo de investigación, induce al investigador al descubrimiento, análisis e interpretación del objeto de estudio.

Destacamos que nuestro trabajo es factible porque contiene una propuesta que aporta una solución al problema detectado y que se apoya en una base teórica, por la explicación detallada de los objetivos general y específico que posee

Método inductivo - deductivo. - En este método se desciende de lo general a lo particular, de forma que partiendo enunciado de carácter universal y utilizando instrumento científico, se infiere enunciado particular pudiendo ser axiomático deductivo cuando la premisa de partida la constituye axioma (proporciones no demostrables), o hipotético – deductivo la premisa de partida son hipótesis contrastables.

Cuando el científico comienza su trabajo en una teoría y a partir de ellas aplicando razonamiento lógico- deductivo acaba aplicando precisando o corrigiendo dicha teoría está utilizando el método deductivo Razonamiento, hechos, observación se aplica en área de educación para que los estudiantes razonen más allá de su razonamiento lógico deductivo

Método estadístico. - En nuestro proyecto hemos utilizado el método después de haber analizado e interpretado los datos que hemos recoleccionado para ayudar en la resolución de la toma de decisiones o condiciones regulares o irregulares del estudio aplicado por varios observadores que permiten llevar a cabo el proceso relacionado con la investigación científica.

Análisis e interpretación de los resultados

Encuestas realizadas a representantes legales

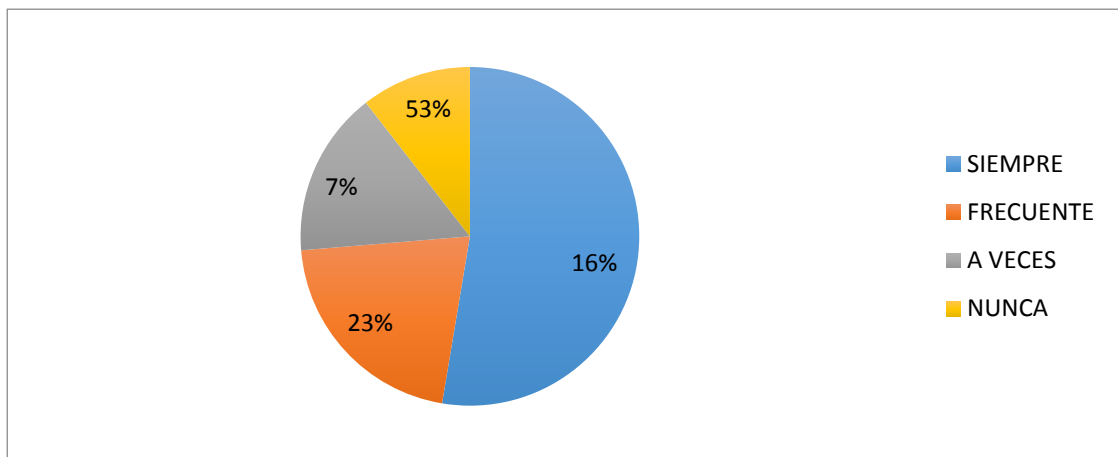
Tabla N° 1 conocimiento sobre club de arte

¿Tiene conocimiento sobre el club de arte en el proceso educativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N° 1	Siempre	6	16%
	Frecuentemente	9	23,68%
	A Veces	3	7,89%
	Nunca	20	52,63%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°.1 Conocimiento sobre club



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familia.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Una vez aplicada las encuestas a los representantes se observa que la mayor parte contestaron que si tienen conocimiento referente al tema sobre el club de arte. Es importante que el representante legal conozca el beneficio que tiene el club de arte en el desarrollo intelectual de los niños y niñas en el proceso educativo del estudiante.

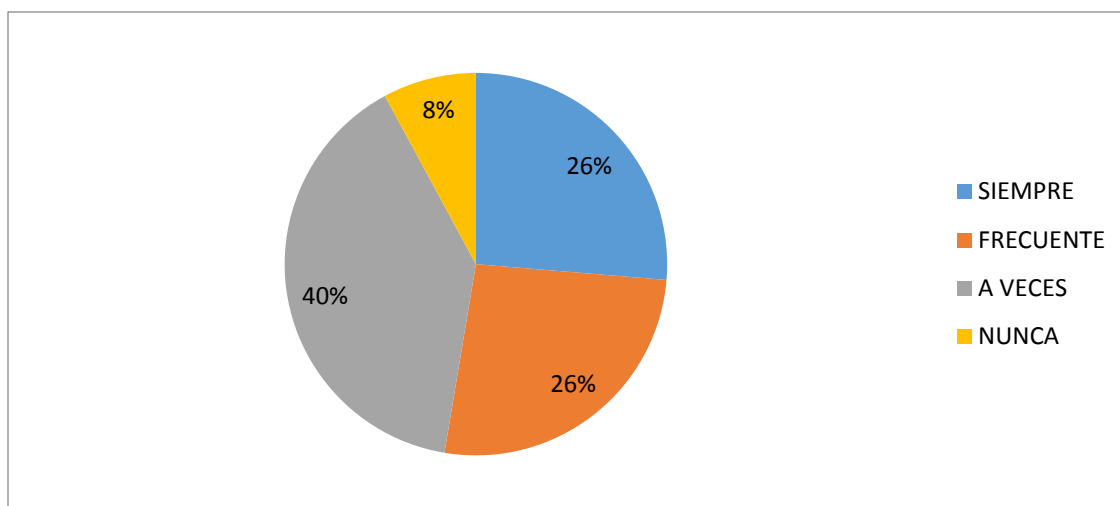
Tabla N°. 2 influye en el aprendizaje

¿Considera que el club de arte influye en el aprendizaje de los estudiantes?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N° 2	Siempre	10	26,32%
	Frecuentemente	10	26,32%
	A Veces	15	39,47%
	Nunca	3	7,89
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°. 2 influye en el aprendizaje



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los representantes legales contestaron que están totalmente en desacuerdo en que el club de arte influya en el aprendizaje de sus hijos, mientras que muy pocos están de acuerdo que el arte si favorezca al rendimiento escolar de los niños y niñas.

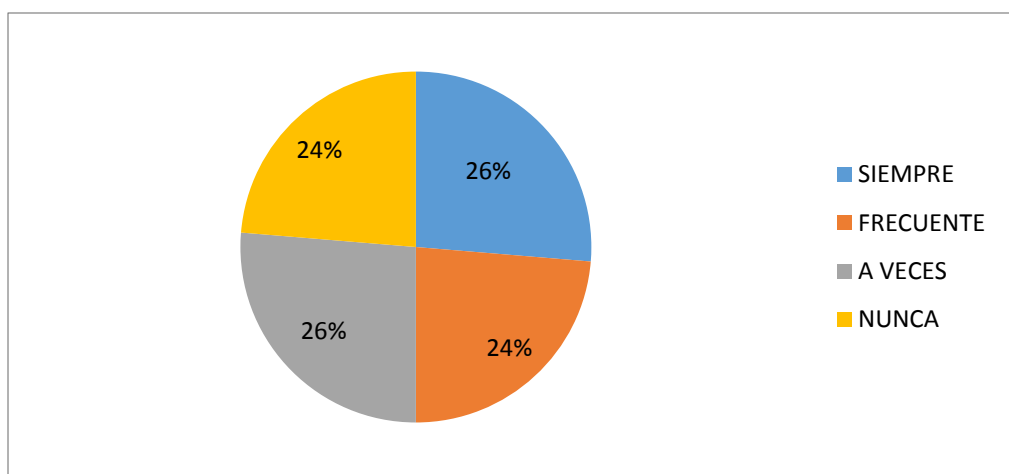
Tabla N° 3 Club de arte

¿El aprendizaje significativo depende del club de arte?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°3	Siempre	10	26,32%
	Frecuentemente	9	23,68%
	A Veces	10	26,32%
	Nunca	9	23,68%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°.3 Club de arte



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los siguientes datos recopilados en la encuesta, nos indica que la mayor parte están totalmente en desacuerdo, que el aprendizaje significado dependa del club de arte, una minoría de los encuestados está de acuerdo en que el aprendizaje significativo depende mucho del club de arte.

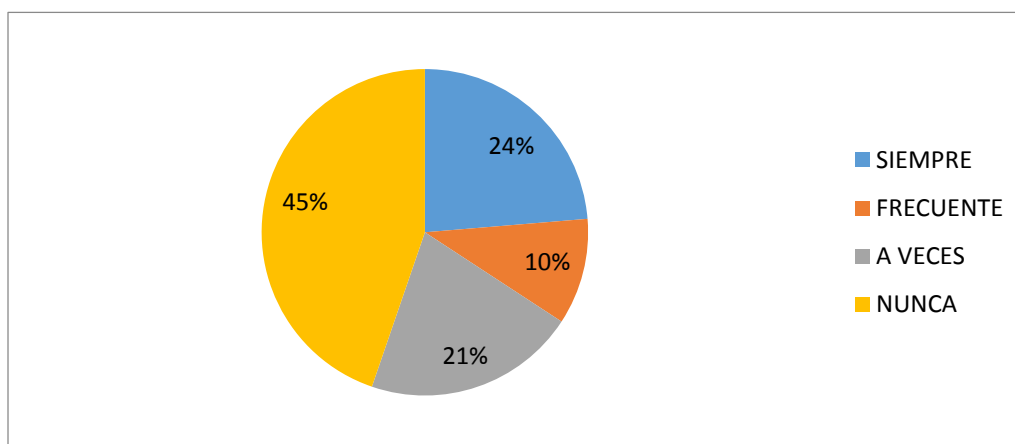
Tabla N°4 Afianzar el conocimiento

¿Considera usted que el club de arte permite afianzar el conocimiento en su representado?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°4	Siempre	9	23,68%
	Frecuentemente	4	10,53%
	A Veces	8	21,05%
	Nunca	17	44,74%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 4 Afianzar el conocimiento



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los padres de familia respondieron en un sesenta y seis por ciento que están totalmente en desacuerdo que el club de arte permita afianzar los conocimientos adquiridos por los educandos y el porcentaje restante está muy de acuerdo en que el club de arte favorezca el aprendizaje de los estudiantes.

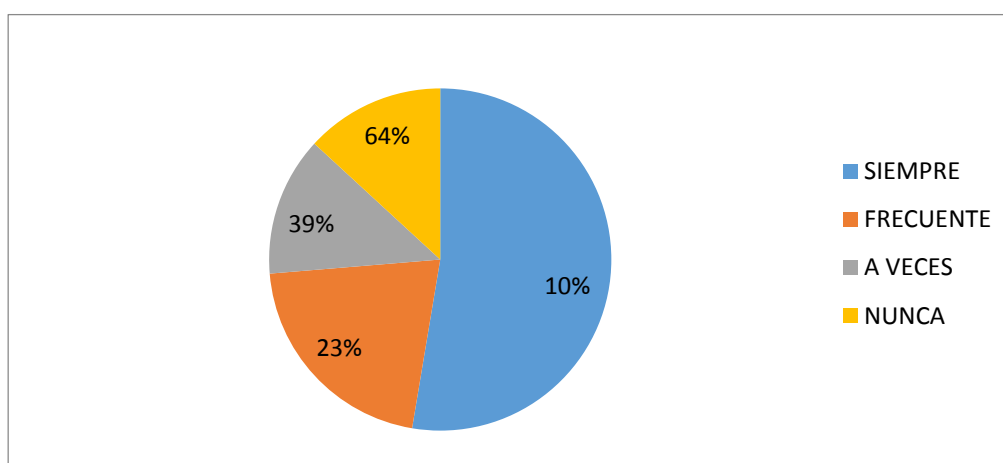
Tabla N° 5 Mejoraré su aprendizaje

¿Cree usted que su representado mejorará su aprendizaje mediante el desarrollo del pensamiento creativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°5	Siempre	4	10,53%
	Frecuentemente	9	23,68%
	A Veces	15	39,47%
	Nunca	25	64%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°.5 Mejoraré su aprendizaje



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Un setenta y cuatro por ciento de los encuestados contestaron que están totalmente de acuerdo en que el rendimiento escolar dependa del desarrollo del pensamiento creativo, mientras un pequeño porcentaje están muy desacuerdo con la pregunta realizada.

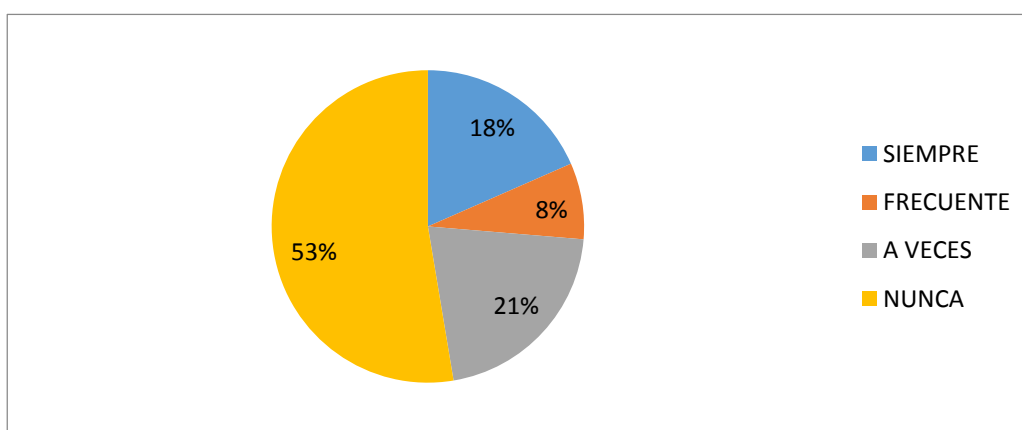
Tabla N° 6 Desarrollo del pensamiento creativo

¿El desarrollo del pensamiento creativo se alcanza de manera equilibrada en el proceso educativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°6	Siempre	7	18,42%
	Frecuentemente	3	7,89%
	A Veces	8	21,05%
	Nunca	20	52,63%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°.6 Desarrollo del pensamiento



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los padres de familia encuestados están totalmente en desacuerdo que el desarrollo del pensamiento creativo se mejore el proceso educativo de sus hijos, un grupo minoritario está muy de acuerdo que si interfiere en el desarrollo del pensamiento creativo.

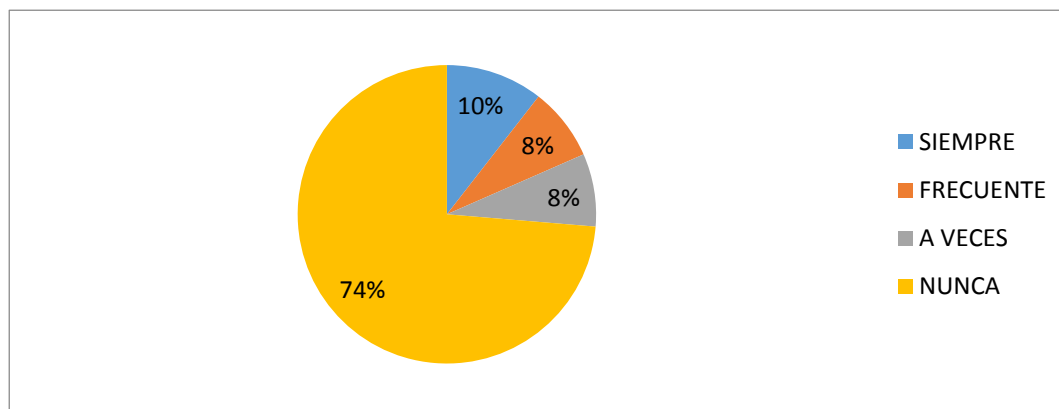
Tabla N° 7 Pensamiento creativo

El pensamiento creativo se logra con un buen desarrollo del arte dentro de la enseñanza?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°7	Siempre	4	10,53%
	Frecuentemente	3	7,89%
	A Veces	3	7,89%
	Nunca	28	73,68%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°. 7 Pensamiento creativo



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los representantes legales contestaron en un ochenta y dos por ciento están totalmente en desacuerdo referente a la pregunta, mientras que un grupo pequeño de los encuestados donde si está de acuerdo que el pensamiento creativo no se logra con el club de arte sino con conocimientos adquiridos durante el proceso educativo.

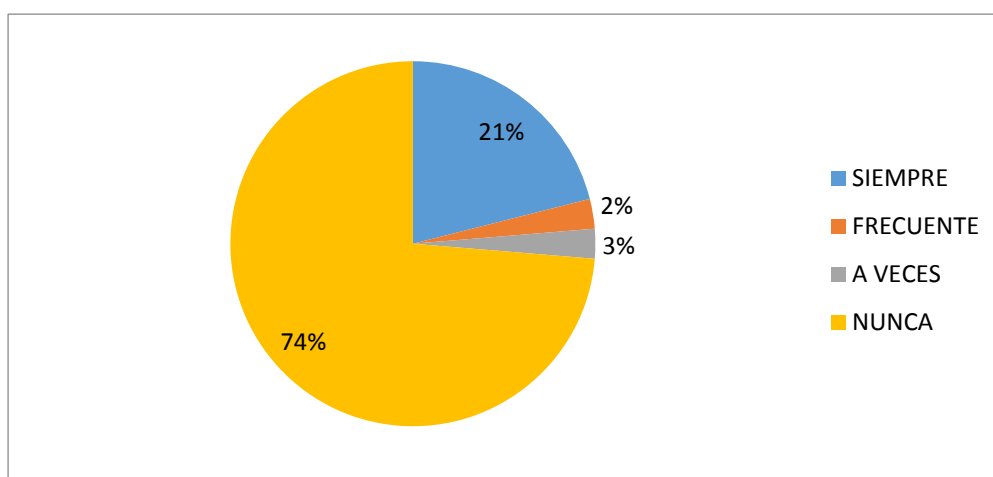
Tabla N° 8 Proceso de aprendizaje

La participación en el proceso de aprendizaje significativo depende del desarrollo del pensamiento creativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°8	Siempre	8	21,05%
	Frecuentemente	1	2,63%
	A Veces	1	2,63%
	Nunca	28	73,68%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°. 8 Proceso de aprendizaje



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los representantes legales respondieron a la pregunta de la siguiente manera en un setenta y cuatro por ciento están totalmente en desacuerdo en que el aprendizaje significativo dependa el desarrollo del pensamiento creativo, pero un pequeño porcentaje si están de acuerdo que el desarrollo del pensamiento creativo si influye mucho proceso enseñanza aprendizaje.

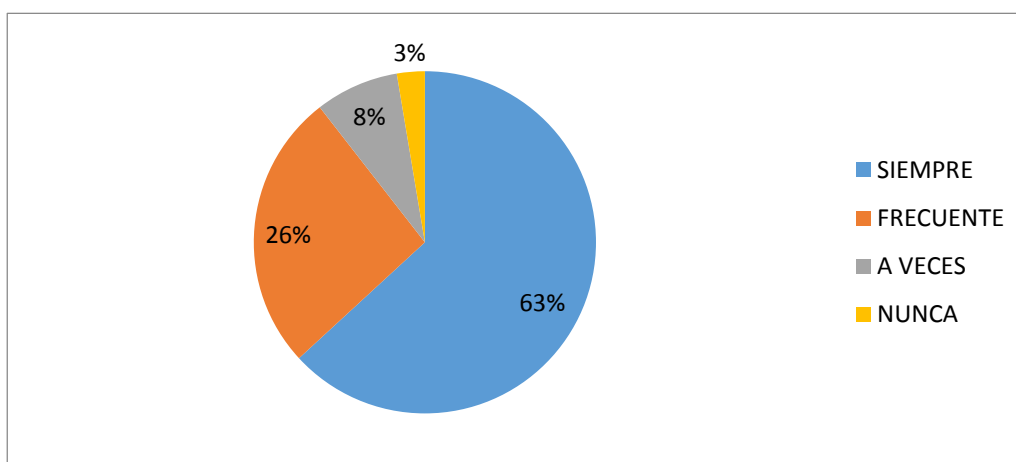
Tabla N° 9 Guía didáctica

. ¿Es primordial que el docente oriente a su representado a través de una guía didáctica con enfoque de destreza de criterio de desempeño?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°9	Siempre	24	63,16%
	Frecuentemente	10	26,32%
	A Veces	3	7,89%
	Nunca	1	2,63%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°. 9 Guía didáctica



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

La mayoría de los representantes legales encuestados respondieron en estar muy de acuerdo en que la guía didáctica aportara para el buen desenvolvimiento escolar. Es de vital importancia que los padres tengan información acerca del club de arte, para que sus hijos puedan desarrollarse mental y emocional a través del arte.

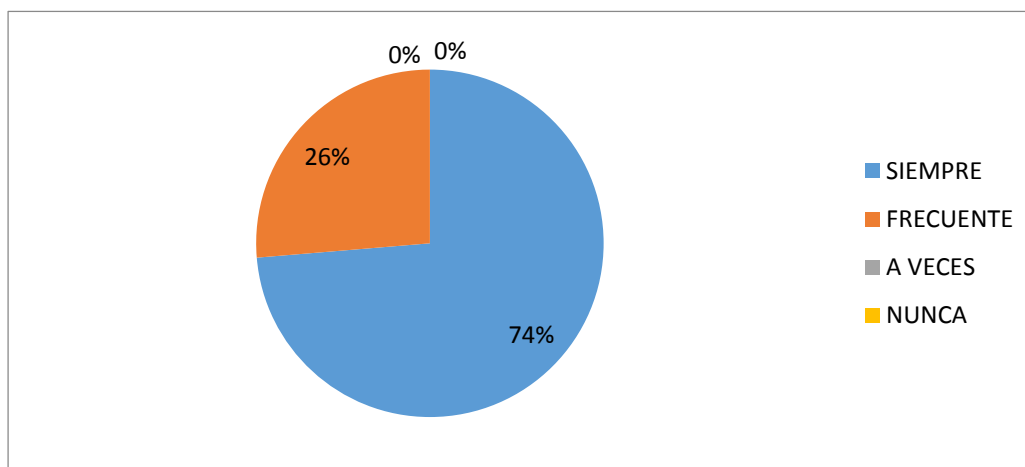
Tabla N° 10 Proceso enseñanza aprendizaje

¿El uso de la guía didáctica con actividades artísticas ayudara al estudiante a tener un buen rendimiento escolar en el proceso enseñanza aprendizaje?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°10	Siempre	28	73,68%
	Frecuentemente	10	26,32%
	A Veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	38	100%

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N°10 Proceso enseñanza aprendizaje



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Padres de familias

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

En la siguiente pregunta respondieron estar muy de acuerdo en que la guía didáctica con actividades artísticas, es primordial para ayudar al estudiante en mejorar su rendimiento escolar dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Análisis e interpretación de los resultados

Encuestas realizadas a docente

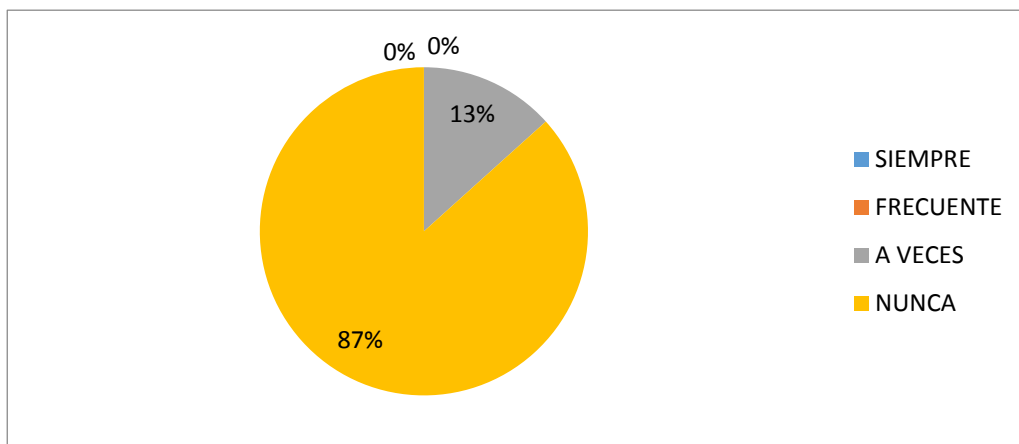
Tabla N° 11 Conocimiento sobre club de arte

¿Los padres de familia tienen conocimiento sobre el club de arte?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°11	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A Veces	2	13,33%
	Nunca	13	86,67%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

GraficoN°.11 Conocimiento sobre club de arte



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los maestros encuestados contestaron en un mayor porcentaje estar totalmente en desacuerdo que los padres de familia tengan conocimiento sobre el club de arte y un porcentaje menor respondieron estar muy de acuerdo con respecto a la pregunta. Es primordial que los padres de familia tengan conocimiento sobre las artes.

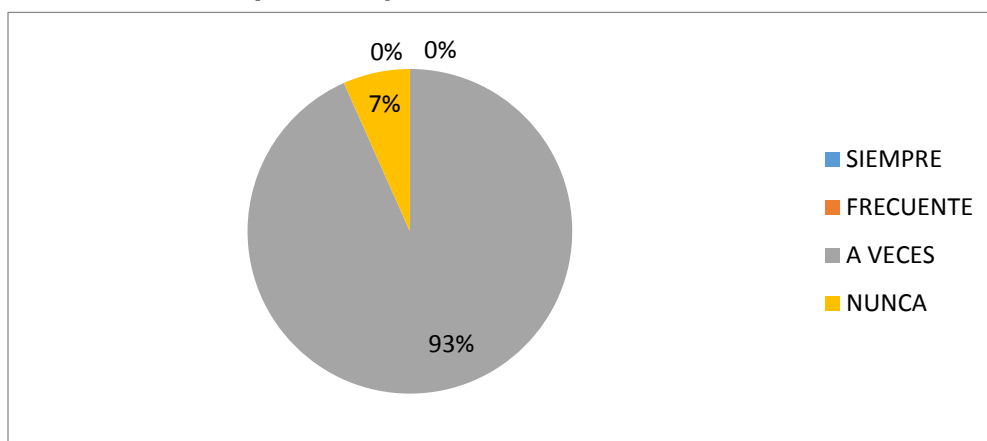
Tabla N° 12 Aprendizaje del niño

¿Considera necesario que el representante legal del estudiante conozca en que influye el club de arte en el aprendizaje del niño?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°12	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A Veces	14	93,33%
	Nunca	1	6,67%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 12 Aprendizaje del niño



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

El noventa y tres por ciento de los maestros respondieron de manera totalmente en desacuerdo que los padres sepan la importancia que tiene las actividades artísticas en el aprendizaje del estudiante, una minoría le es indiferente la pregunta.

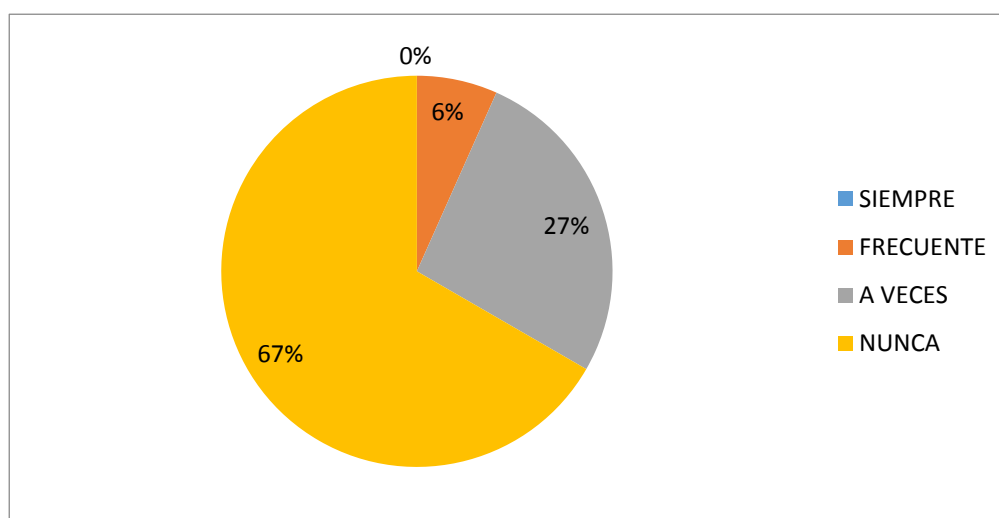
Tabla N° 13 Aprendizaje significativo

¿La influencia del club de arte es importante en el aprendizaje significativo del educando?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°13	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	6,67%
	A Veces	4	26,67%
	Nunca	10	66,67%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 13 Aprendizaje significativo



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

La mayoría de los docentes encuestados, contestaron que están totalmente en desacuerdo en que el club de arte sea importante en el aprendizaje significativo, un pequeño grupo de docentes están de acuerdo en que el arte es primordial en el proceso educativo.

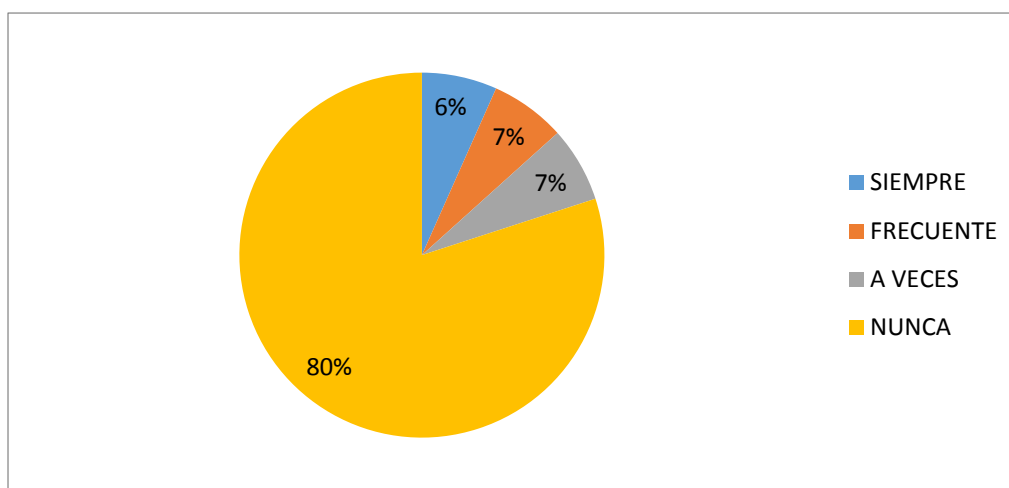
Tabla N° 14 Club de arte

¿El aprendizaje significativo se afianza con la influencia del club de arte?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°14	Siempre	1	6,67%
	Frecuentemente	1	6,67%
	A Veces	1	6,67%
	Nunca	12	80%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 14 Club de arte



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Los datos recolectados en la encuesta, nos indica que los docentes participantes están totalmente en desacuerdo que el aprendizaje significativo se afiance con la influencia del club, mientras que una minoría contestaron en está muy de acuerdo con la pregunta.

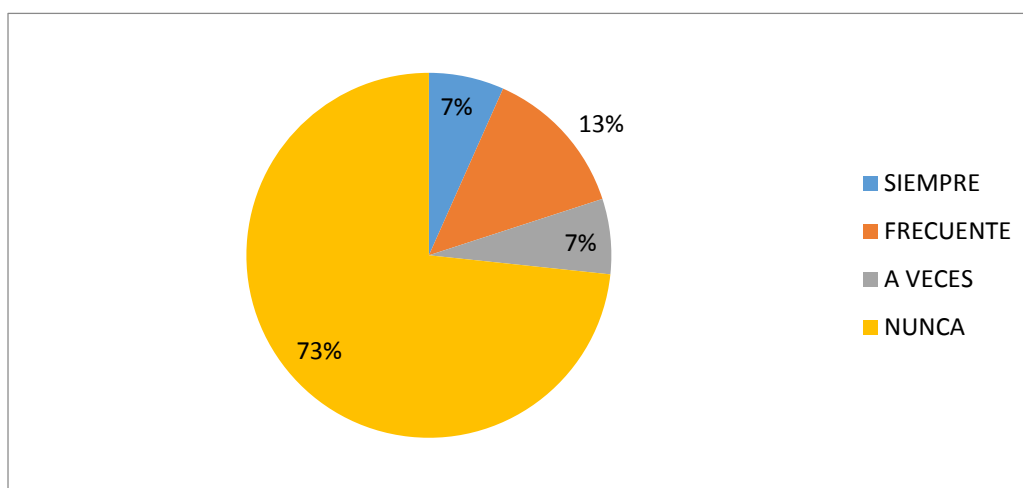
Tabla N° 15 Proceso escolar

¿Cree Ud. que el desarrollo del pensamiento creativo influye en el proceso escolar del educando?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°15	Siempre	1	6,67%
	Frecuentemente	2	13,33%
	A Veces	1	6,67%
	Nunca	11	73,33%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 15 Proceso escolar



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Con el resultado obtenido se puede deducir que la mayor parte de los docentes respondieron estar totalmente en desacuerdo en que el pensamiento creativo influya en el proceso escolar del niño y niña y un siete por ciento están muy de acuerdo que si influye el club de arte en el desarrollo del pensamiento creativo.

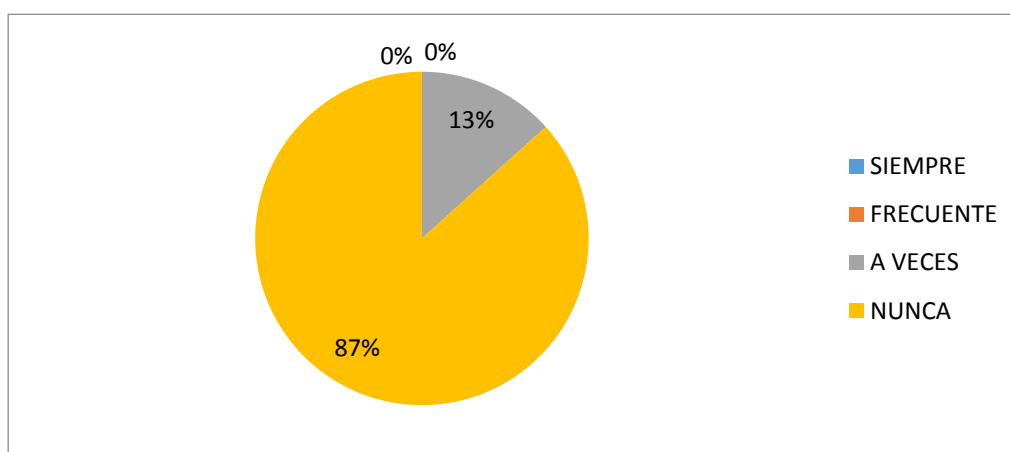
Tabla N° 16 Buen rendimiento escolar

¿Con el desarrollo del pensamiento creativo se logra obtener un buen rendimiento escolar?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°16	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	A Veces	2	13,33%
	Nunca	13	86,67%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 16 Buen rendimiento escolar



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Es evidente que los docentes en un ochenta y siete por ciento contestaron estar totalmente en desacuerdo que con una buena alimentación se obtenga un buen rendimiento escolar, es evidente la desinformación de los profesores sobre el factor nutricional, un trece por ciento le es indiferente a la pregunta realizada en la encuesta.

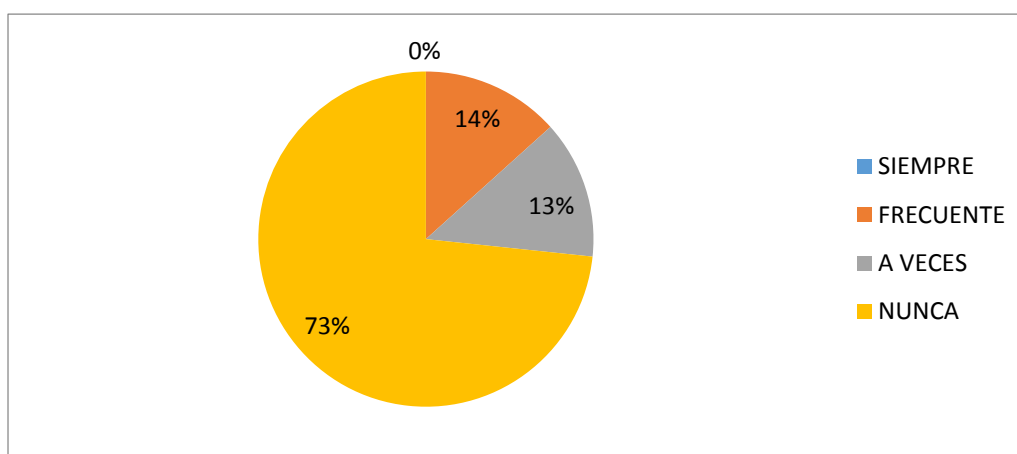
Tabla N° 17 Pensamiento creativo

¿Con el pensamiento creativo, se logra un aprendizaje significativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°17	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	2	13,33%
	A Veces	2	13,33%
	Nunca	11	73,33%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 17 Pensamiento creativo



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

La encuesta demuestra que totalmente están en desacuerdo los docentes a la idea de planificar para obtener un aprendizaje significativo porque no tienen tiempo de ponerlo en práctica por el corto tiempo en la hora clase. Está muy de acuerdo en que si es importante planificar las clases para ayudar a los estudiantes y adquieran todas las destrezas necesarias para alcanzar un aprendizaje significativo.

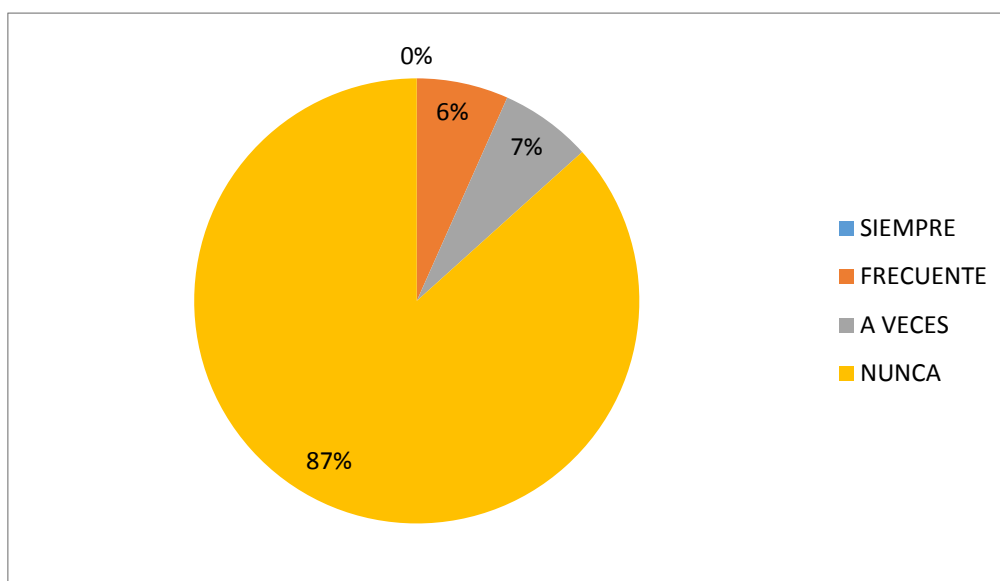
Tabla N° 18 Proceso de enseñanza

¿El proceso de enseñanza aprendizaje depende del pensamiento creativo que desarrolle el educando?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°18	Siempre	0	0%
	Frecuentemente	1	6,67%
	A Veces	1	6,67%
	Nunca	13	85,67%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 18 Proceso de enseñanza



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Observando el resultado de esta pregunta se puede decir que los docentes encuestados respondieron estar en desacuerdo que el proceso de enseñanza dependa de la calidad del rendimiento escolar de los estudiantes.

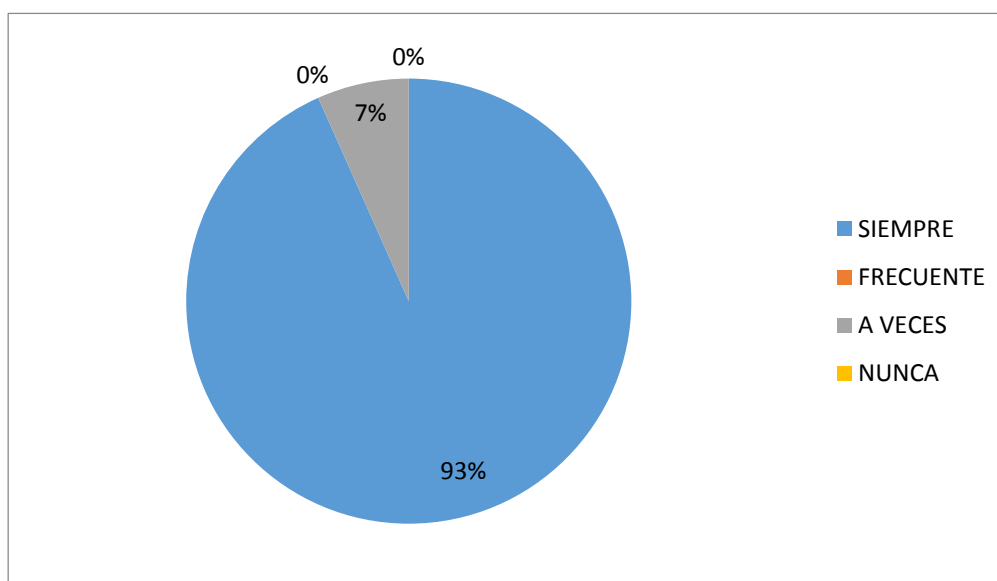
Tabla N° 19 Elaborar guía

¿Considera Ud. Importante elaborar una guía didáctica con actividades artísticas para mejorar el desempeño escolar del estudiante?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°19	Siempre	14	93,33%
	Frecuentemente	0	0%
	A Veces	1	6,67%
	Nunca	0	0%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 19 Elaborar guía



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

Es primordial la elaboración de una guía didáctica ya que el noventa y tres por ciento de los docentes contestaron estar muy de acuerdo, un pequeño porcentaje respondieron estar en desacuerdo con la guía para poder ayudar a los estudiantes en su rendimiento escolar.

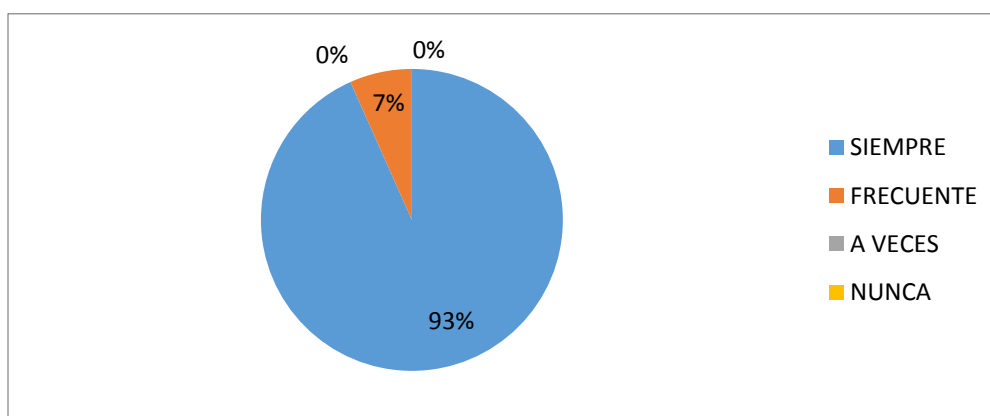
Tabla N° 20 Beneficiará al niño

¿La guía didáctica beneficiara al niño en el desarrollo del pensamiento creativo?			
Código	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
Ítem N°20	Siempre	14	93,33%
	Frecuentemente	1	6,67%
	A Veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	Total	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Gráfico N° 20 Beneficiará al niño



Fuente: Tabulación de encuesta realizada a Docentes.

Autoras. Ana Andrade Rodríguez y Mercedes Rodríguez Peña

Comentario

La mayor parte de los maestros respondieron que están muy de acuerdo en que la guía didáctica con actividades artística, beneficiará a los estudiantes del plantel educativo, un grupo pequeño no está de acuerdo con la elaboración de la guía didáctica de destrezas con criterios de desempeño.

Síntesis de la observación directa a los estudiantes

En la encuesta realizada a los 38 alumnos en mención podemos concluir que la participación de los alumnos en la clase se presenta algunas veces al igual, que nunca debido a que el alumno ni el maestro en su medio no le han dado la valoración que merece al área de artística.

Algunas veces posee habilidades, manifiesta aprecio, realizan dibujos, crean algunas combinaciones de colores, se relacionan con si el medio y dan uso adecuado a los materiales esto lo hacen algunos estudiantes mientras que los otros de estas manifestaciones corresponden totalmente nunca.

Tras la observación directa se pudo contactar que a los estudiantes siente satisfacción cuando se habla de arte y les agrada que en las clases los profesores creen espacios donde puedan manifestar su desarrollo artístico, los estudiantes afirman que en la escuela no se generan espacios destinados al buen aprovechamiento del tiempo libre.

De lo anterior se concluye que les gusta que le hablen de artes, la participación de la mayoría es espontanea algunas veces demuestran sus habilidades y destrezas para la composición estética pero presentan inconsistencias e inconvenientes como la falta de motivación para que los alumnos empleen materiales de su alrededor, se crean más espacios donde el alumno pueda demostrar sus habilidades artística en el área de lengua y literatura y en otra materias diferentes, los profesores y padres de familia no prestan atención por el empleo de los recursos del medio ni por los trabajos estéticos lo mismo que puede dar un buen uso al tiempo libre.

Síntesis de la entrevista a la directora del plantel

Entrevista a la directora del Plantel.

Esta entrevista a la autoridad de la Escuela Fiscal N° 24 “Abdón Calderón Muñoz” es para saber si conoce sobre la influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo.

En la entrevista realizada a la directora de la Institución Educativa MGs. Janet Crespín Maldonado, donde se pudo observar que la mayoría de los padres de familia no tienen un conocimiento claro acerca de la nueva metodología de estudio. Motivo por el cual el alumno no cuenta con un refuerzo académico dentro del hogar.

Preguntas

1. ¿Usted como autoridad del plantel respecto al tema de club de artes ha tomado alguna acción que brinde los conocimientos adecuados a la comunidad educativa?
2. ¿Sabe usted que factores causan la falta de aplicación de las artes en la educación?
3. ¿Ha realizado usted en la institución alguna encuesta en la que verifique que padres de familia saben sobre la importancia que tiene el arte en el desarrollo académico de su representado?
4. ¿El plantel trabaja con materiales didácticos adecuado?
5. ¿El plantel ha realizado alguna feria de artes con los estudiantes?

Respuestas. -

Pregunta nº 1

Si, en las reuniones con los padres de familia se ha dado a conocer acerca la metodología o técnicas que se aplican en el club de arte que se han incluido en la malla curricular.

Pregunta Nº 2

Son muchos los factores que determinan esta situación entre ellos son falta de recursos o materiales didácticos y espacios de libre expresión para el alumno.

Pregunta Nº 3

Si se ha realizado la encuesta con los padres de familia aunque muchos no sabían sobre el tema. Y otros que padres que si tienen conocimiento sobre el arte en el ámbito escolar.

Pregunta Nº 4

Se trabaja con los materiales o recursos didácticos de la institución y más con los materiales solicitados al estudiante.

Pregunta Nº 5

Si, en la semana cultural se ha tratado de dar a conocer a la comunidad educativa la importancia que tienen las arte en el desarrollo creativo?

PRUEBA CHI CUADRADO

Objetivo: Demostrar estadísticamente si existe relación entre las variantes independiente y dependiente.

La prueba del chi cuadrado se realizó con la pregunta nº 1 y nº 5 del cuestionario realizado a padres de familia.

Variable independiente

1.- ¿Tiene conocimiento sobre club de arte en el proceso educativo?

Variable dependiente

5.- ¿Cree usted que su representado mejorará su aprendizaje mediante el desarrollo del pensamiento creativo?

Tabla N° 21
PRUEBA DEL CHI CUADRADO

variable	N°	Preguntas	nunca	A veces	frecuente mente	siempre	subtotal
V. I	1	¿Tiene conocimiento sobre club de arte en el proceso educativo?	6	9	3	20	38
V. D	5	¿Cree usted que su representado mejorará su aprendizaje mediante el desarrollo del pensamiento creativo?	19	8	5	6	38
TOTAL			25	17	8	26	76

TABLA DE FRECUENCIAS ESPERADA

variable	N°	Preguntas	nunca	A veces	frecuente mente	siempre
V. I	1	¿Tiene conocimiento sobre club de arte en el proceso educativo?	12,5	8,5	4	10
V. D	5	¿Cree usted que su representado mejorará su aprendizaje mediante el desarrollo del pensamiento creativo?	12.5	8,5	4	10

TABLA CHI (x2) TABULADA

Fo	Fe	Fo-Fe	(Fo-Fe)²	<u>(Fo-Fe)²</u> Fe
6	12,5	-6,5	42,25	11,38
19	12,5	6,5	42,25	11,38
9	8,5	0,5	0,25	0,029
8	8,5	-0,5	0,25	0,029
3	4	-1	1	0,25
5	4	1	1	0,25
20	10	10	20	2
6	10	-4	8	0,8
TOTAL				26,118

Elaborado por: Andrade Rodríguez Ana y Rodríguez Peña Germania

Fuente: Docente de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”

Conclusión: Se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha) El arte si incide en el desarrollo del pensamiento creativo

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La siguiente encuesta fue realizada al número de padres de familia y docentes del plantel educativo, se obtuvo como resultado de la aplicación de la fórmula del muestreo, de 38 representantes legales, de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz, zona 8, distrito 24, provincia Guayas, cantón Duran, parroquia Eloy Alfaro, periodo 2015 – 2016, así como a los 15 docentes de la jornada matutina de la institución objeto de nuestro estudio.

Las encuestas fueron diseñadas con 10 preguntas inherentes a la importancia del tema y la propuesta, en el modelo estructurado bajo la escala de Likert. Dicho formato se muestra en los anexos de este documento

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Para realizar el procesamiento de los datos se trabajó con el programa de Excel versión profesional 2010. A través del uso de tablas activas de frecuencias con los datos obtenidos de las encuestas, se generaron los gráficos que muestran las preferencias de representantes legales y docentes respecto a las preguntas planteadas.

Los gráficos utilizados son los diagramas de circulares para los representantes legales y docente, este tipo de gráfico, ya que permite visualizar mejor la tendencia grupal por pregunta en los niveles de la escala propuesta.

Correlación entre variables

Resultado vs Objetivo 1

Identificar la influencia del club de artes, a través de un estudio bibliográfico, análisis, estadísticos, encuesta a docentes y padres de familia.

Resultado sobre objetivo 1

El objetivo uno se ha cumplido en su mayoría, las investigaciones realizadas con los diferentes tipos e instrumentos planteados, también con los resultados obtenidos en las preguntas 1, 2, 3 y 4 de los representantes legales y docentes, permitiendo determinar con certeza que la influencia del club arte la variable independiente sobre la dependiente.

Conclusión sobre el objetivo 1:

La variable independiente –La influencia del club arte realmente coinciden en sus respuestas en un gran porcentaje con los resultados obtenidos, tanto docentes como representantes legales, se consideran importante para desarrollo del pensamiento creativo.

Resultado vs Objetivo 2

El objetivo 2 es:

Describir en el desarrollo del pensamiento creativo a través de un estudio bibliográfico, análisis, análisis estadísticos, encuesta a docentes, padres de familia y entrevista a expertos.

Resultado sobre objetivo 2:

Debido a que no se ha podido finalizar con certeza el nivel de desarrollo de cada uno de los ejes de aprendizaje, los resultados de las preguntas 5, 6, 7 y 8 tanto a docentes como representantes legales, se puede evidenciar una falta de conocimiento por parte de los docentes en la utilización de recursos didácticos para el desarrollo del pensamiento creativo en el aula de clase.

Conclusión sobre el objetivo 2:

Se puede determinar que los resultados del objetivo, se puede concluir que los ejes están de poco o nada desarrollados. Es primordial la capacitación de los docentes y padres de familias hacia el conocimiento y la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo en los educandos para una mejor actitud artística.

Resultados vs Objetivos 3

El objetivo 3 es

Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para diseñar una guía didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño, a partir de los datos obtenidos.

Resultado sobre objetivo 3:

El desarrollo del pensamiento creativo es algo novedoso, ya que su aplicación en el aula es muy divertida y emocionante con el uso de la creatividad e imaginación de los estudiantes, metodología que se utiliza en el grado, y más aún las conclusiones obtenidas a partir de la

experiencia en su aplicación. Se puede evidenciar con las respuestas de las preguntas 9 y 10 de las encuestas.

En el siguiente trabajo investigativo ha sido primordial el uso de la Investigación bibliográfica que nos ha permitido complementar los aspectos relevantes para el desarrollo de las guías.

Conclusión sobre el objetivo 3:

Se ha llegado a la conclusión que el objetivo se ha cumplido en toda su totalidad, el diseño de una guía, responde satisfactoriamente para el desarrollo de actitudes positivas.

Adecuadamente a la estructura de la técnica y a la vez contiene los elementos básicos que una planificación de estrategias metodológicas exige de acuerdo a las características de nuestro diseño curricular.

RESPUESTA A LAS INTERROGANTES

1.- ¿De qué manera el arte incide en la calidad de rendimiento escolar?

Integrar el arte al currículo escolar tiene beneficios académicos, sociales y personales para los estudiantes, entre los que destacan una mejor puntuación en las pruebas, además de ayudar al desarrollo personal de los niños.

2.- ¿Cuál es la importancia de la aplicación del club de arte en el desarrollo de las clases durante el proceso de aprendizaje en los educandos?

“cuando se unen las artes con el programa académico de una escuela, los niños se sienten motivados para aprender, desarrollan su pensamiento crítico y se fomenta su creatividad”.

3.- ¿Cómo influye el arte en el desarrollo de las habilidades y destrezas creativas en los niños del cuarto grado de la escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”?

Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales. Fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su sensibilidad. Tener la capacidad de abordar una serie de circunstancias que a veces nos deshumanizan”

4.- ¿Qué importancia tiene el arte en el desarrollo del pensamiento creativo?

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Su objetivo no debe ser el desarrollo de la capacidad creadora del maestro, sino la de los infantes.

Para el niño es algo más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de todas las cosas de su medio con las que se identifica y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido.

Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza. Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. El maestro debe reconocer que sus propias experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño.

5.- ¿En qué medida el desarrollo del pensamiento creativo influye en el comportamiento dentro del aula de clase?

El desarrollo del pensamiento: Una herramienta precisa para consolidar el aprendizaje.

Desde una perspectiva amplia, aprender a pensar es fundamental para el desarrollo de variadas actividades, tanto profesionales como personales, como, por ejemplo:

Tomar decisiones, considerar prioridades, buscar alternativas de solución.

Escuchar diferentes puntos de vista y opinar sobre algún hecho.

Resolver problemas, trabajar en equipo, ser operativo (saber hacer).

Comunicar de manera efectiva y eficaz.

6.- ¿Por qué es importante el arte en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes?

El arte es una capacidad humana que ha sido, es y será básica para el desarrollo de nuestra especie y nuestra sociedad. Es lo que nos permite darles un sentido trascendente a los acontecimientos de la vida diaria. En él desarrollamos nuestra facultad para sentir, plasmar, comunicar e inspirar a otros.

Hoy, más que nunca requerimos del arte y del espíritu artístico para reivindicar nuestra esencia. Porque es precisamente a través del arte que podemos renca usar el quehacer humano para evolucionar de un pensamiento mecánico cerrado a una visión de vida más abierta e incluyente.

7.- ¿De qué manera se estimularía el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

Para potenciar la creatividad de los niños, los padres debemos aceptar las respuestas divergentes y sus preguntas curiosas, valorando la

originalidad, estimulando la conciencia crítica, etc., admitiendo sus nuevas ideas sin pretender imponer siempre las nuestras.

8.- ¿De qué manera el desarrollo del pensamiento ha llegado a ser parte del aprendizaje en el área de lengua y literatura?

Para las materias filosóficas, una manera ideal de desarrollar el pensamiento en el aula es por medio del diálogo, ya que éste genera la reflexión. Cuando se dialoga se piensa, se juzga, se indaga, los interlocutores se concentran, tienen en cuenta alternativas, escuchan al otro, tienen cuidado con las definiciones y los significados.

9.- ¿Cómo aportaría una guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño?

Las guías didácticas en la educación adquieren cada vez mayor significación y funcionalidad; son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante.

10.- ¿Cómo incide en los estudiantes de cuarto grado de educación básica de la escuela “Abdón Calderón Muñoz” la aplicación de una guía didáctica?

La aplicación de estrategias adecuadas por el docente permitirá que el alumno desarrolle su capacidad de pensar y dar solución a los problemas en su vida práctica.

CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Conclusión

Podemos indicar que el presente trabajo ha permitido determinar las aplicaciones de las artes plástica a través del dibujo y la pintura influyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia visual- espacial de la persona, ya que a través de ellas se estimulan la percepción, producción y recreación de imágenes

- Los docentes no están capacitados ni actualizados para poder aplicar estrategias metodológicas en el proceso enseñanza aprendizaje, el responsable de tener actualizados a los maestros es el Ministerio de educación
- En la institución educativa no promueven el incentivo a las artes mediante talleres prácticos como dibujo, pintura, canto, baile que influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia visual-espacial y la creatividad del estudiante,
- Los maestros no se encuentran actualizados y preparados para aplicar estrategias metodológicas de acuerdo a la materia que esté dando clase con referencia al club de arte.
- Los padres de familias no tienen conocimientos sobre los beneficios que tienen su representado referente al club de artes en su formación como persona.
- Los estudiantes no son motivados por partes de los docentes referentes al club de arte para poder desarrollar el pensamiento creativo en los educandos en las diferentes áreas.

Recomendaciones

Con base a los resultados obtenidos en la investigación y con el propósito de comprobar que la influencia de club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en niños/as de (ocho años) del nivel de educación básica proponemos las siguientes recomendaciones.

- Capacitación docente en el área de las artes plásticas con énfasis en el desarrollo del pensamiento recreativo. Implementación de un programa de estimulación de las artes plásticas específicamente para el nivel educación básica.
- La escuela debe promover situaciones que posibilitaran el desarrollo de la sensibilidad y el carácter de los estudiantes sobre la base donde el quehacer educativo se involucre las artes plásticas para desarrollar el físico, mental, afectivo y el social en un todo.
- Los docentes deben de actualizarse continuamente, por el bienestar y progreso del estudiante, debido a que la sociedad está en un constante cambio tecnológico y artístico, todo esto beneficiaran a gran escala a nuestros niños y niñas en edad escolar.
- Los representantes legales deben de saber que es muy beneficio el club de arte para sus representados, debido a que ayudará a desarrollar el pensamiento creativo en niños y niñas de la institución educativa.
- Los educandos deben de ser motivados por los maestros, sobre lo importante que es el club de arte en el proceso educativo, ayudará a mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Diseño de una Guía didáctica basada al club de arte orientada a mejorar la calidad de Desarrollo de Pensamiento Creativo en los estudiantes de cuarto grado de la escuela de educación básica “Abdón Calderón Muñoz, zona 8, distrito 24, provincia Guayas, cantón Duran, parroquia Eloy Alfaro, periodo 2015 – 2016.

Justificación

El presente trabajo investigativo pretende con su propuesta enseñar a los docentes la importancia que tiene el club de artes, dentro del ámbito educativo ya que es una tarea bastante compleja que implica buscar las vías para así llegar a cada uno de los estudiantes. Se puede comprobar que si no se aplican las artes afectará al desarrollo creativo que posee cada niño y niña. El problema radica en el desconocimiento de la importancia que tiene la aplicación de las artes.

Así mismo se contactó que los estudiantes de dicha institución carecen del desarrollo del pensamiento creativo esto se debe a la falta de la enseñanza de técnicas para arte por parte del docente, ya que la institución no cuenta con una guía didáctica adecuada para facilitarle a los educadores, y a su vez estos puedan dar una enseñanza de calidad que tanta falta le hace, las soluciones tomadas serán la más eficaces para alcanzar los objetivos propuestos.

Se debe establecer que mientras se comparta el conocimiento, más se entenderá la trascendencia del hecho educativo como un factor directo, que predomina en la realidad artística. Instruir al personal docente, padres de familia y estudiantes sobre los clubes de arte. La propuesta que se

planteó para solucionar este problema fue realizar una guía didáctica dirigida a los docentes sobre la influencia del club de artes, los docentes deben de enseñar a los estudiantes sobre lo útil que son las artes en la educación, esto influye en su desarrollo físico e intelectual.

Este trabajo ayuda a todos los maestros a conocer y aplicar el arte considerándole complementaria a la formación integral permitiendo que los niños y niñas pueda desarrollar su capacidad de comprender, analizar, reflexionar y a enriquecer su vocabulario, el arte es una actividad reflexiva que permite analizar la estructura del texto elegido, las estrategias utilizadas para lograr coherencia y cohesión en el aprendizaje de las asignaturas.

Por lo tanto, es necesario buscar estrategias para rescatar en nuestro educando el amor, el interés, la creatividad y de esta manera mejore el proceso de enseñanza para que permita el logro de aprendizaje significativo. Los beneficios directos son los niños y niñas de la escuela “Abdón Calderón Muñoz” para fomentar el hábito del arte y potenciar la comprensión de lograr con su investigación.

Se deberían dar charlas, programas artísticos para erradicar el desconocimiento de este tema tan importante. Este proyecto va a beneficiar a muchas personas, pero en especial a:

- Docentes
- Estudiantes
- Padres de familia

Con los antecedentes antes mencionados como la falta de cultura estética surge, la necesidad de diseñar una guía didáctica artística, que será muy clara, precisa, sencilla y fácil de entender para ayudar y mejorar

la calidad de educación que reciben los estudiantes que conforman la comunidad educativa.

La importancia del enfoque al diseñar una guía didáctica

La guía didáctica que se diseñará para la institución educativa beneficiará a todos los actores de la comunidad educativa, de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz” más que todo a los hogares de los estudiantes, donde se les guiará en como realiza sus dibujos, músicas escritas por ellos mismo, esta guía se concentrará en concienciar al padre de familia en la importancia del arte en los buenos términos sin descuidar los estudios, ya que están estrechamente relacionados

Los estudiantes de la institución educativa desarrollaran habilidades para llegar a su meta que lo comprometen en ser una persona con mucho valor y más que todos en ver el arte como una distracción sana para desarrollar el pensamiento creativo que toda persona lo logra. El docente busca la creatividad para dar sus clases debemos de tener facilidades al aprendizaje y la manera como llegar a los estudiantes para que puedan entender lo que es el arte, la música es parte del arte y ayuda a relajar el pensamiento de los niños y centrarse al dibujo que están realizando utilizando sus pensamiento, motivación y sentimiento.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Diseñar una Guía Didáctica con enfoque roles y eventos, a partir de los datos obtenidos, para mejorar la calidad de desarrollo de pensamiento creativo en los estudiantes de Cuarto grado de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”

Objetivos Específicos

- 1.- Diseñar y facilitar una guía didáctica con actividades metodológicas para desarrollar destrezas y habilidades artísticas en los estudiantes de cuarto grado que permitan el desarrollo del pensamiento creativo, a través del proceso enseñanza aprendizaje
- 2.- desarrollar una guía didáctica de estrategias del club de arte para el fortalecimiento del rendimiento académico de los estudiantes.
- 3.- Aplicar de manera eficiente los conocimientos adquiridos para mejorar la calidad del desempeño escolar de los estudiantes en todas las áreas de conocimientos.

Aspecto Teórico

El arte se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. Por supuesto, el arte tiene un propósito casi universal entender lo que el autor tiene para decir sobre un tema determinado, desafortunadamente pocas personas traducen con habilidad, pocas pueden reflejar con precisión el significado intencionado del arte.

En la actualidad es muy importante que se implemente estas técnicas como estrategias motivadoras, activas que lleguen a incentivar a cada uno de los estudiantes promoviendo la participación de cada uno de ellos puesto que la utilización de la arte permite que se sientan en un ambiente de calidez en el salón de clases de esta manera va aumentar la interpretación adquiriendo un conocimiento optimo a través de los diferentes rincones aplicando por el docente ya que este ambiente actúan sobre el universo mental.

Factibilidad de su aplicación

La propuesta es factible porque:

- Las autoridades y docente de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz” están predispuestos a aceptar la guía de club de arte para aplicarlas en el aula.

Financiera

- Para la respectiva elaboración de la guía metodológica dirigida a docentes y estudiantes de la mencionada institución. Se ha contado con el financiamiento de las autoras del proyecto de investigación, utilizando diferentes actividades para el diseño y aplicación de la misma.

Legal

- La nueva ley vincula a las artes con la educación formal y no formal y como un eje transversal a través de una programación de estudio por niveles de formación y sensibilización, “desde la primera infancia y a lo largo de la vida.

Recursos Humanos

- Para la efectiva ejecución de la propuesta se contó con el apoyo de Directivos, Docentes y Estudiantes de la Unidad Educativa Básica Elemental “Abdón Calderón Muñoz”, la misma que posibilitó el desarrollo de todas las actividades realizadas en la institución.

Descripción de la propuesta

Para la realización de esta propuesta como lo es la guía didáctica de roles y eventos del club de arte en la calidad de desarrollo del pensamiento creativo se tomaron en cuenta muchos aspectos que

llevaron a la conclusión general de que se necesita este tipo de metodología que ayuda a los docentes a fortalecer la técnica y las estrategias en el aula de clases, en donde se logre favorecer las habilidades y destrezas en los niños y niñas de la escuela.

Con la aplicación de cada una de las actividades y técnicas que se llegan a plantear en la guía didáctica, el docente tendrá la oportunidad de conocer y por ende ejecutar lo que allí se plantea con la finalidad de desarrollar en los niños y niñas sus destrezas y habilidades, fortaleciendo aspectos generales que se aseguren en ellos éxito debido en el proceso enseñanza aprendizaje y de esta manera se pueden ver alcanzado los objetivos que se han propuesto en esta investigación.

GUÍA DIDÁCTICA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICA



LOS GÉNIOS DEL ARTE



Elaborado por: Andrade Rodríguez Ana y Rodríguez Peña Germania
Guayaquil 2015-2016

INDICE

Introducción.....	109
Objetivos de la Guía.....	110
Objetivo General.....	110
Objetivos Específicos.....	110
Impacto Social y Beneficiarios.....	111
Actividades.....	112
Actividad N° 1 Pintura de acción.....	112
Planificación N°1.....	113
Actividad N° 2 Pintura para cuerpo y cara.....	115
Planificación N° 2.....	116
Actividad N° 3 Colores de agua instantáneos.....	118
Planificación N° 3.....	119
Actividad N° 4 Pintura para poster, señales y letreros.....	121
Planificación N° 4.....	122
Actividad N° 5 Pintura pegajosa.....	124
Planificación N° 5.....	125
Actividad N° 6 Sensaciones- sentimientos.....	127
Planificación N° 6.....	128
Actividad N° 7 El grafiti.....	130
Planificación N° 7.....	131
Actividad N° 8 El arte abstracto.....	133
Planificación N° 8.....	134

Actividad N° 9 Pinta mi ciudad.....	136
Planificación N° 9.....	137
Actividad N° 10 Collage del rostro humano.....	138
Planificación N° 10.....	140
Conclusiones de la Guía.....	142

Introducción

La Educación Artística no son solo manualidades, son todos aquellos procesos intelectuales que generan conocimiento a través del lenguaje visual. Por esta razón nuestras actividades se articulan con otros conceptos imprescindibles y mucho más complejos, como es la capacidad de descubrir nuevos aspectos, asignar nuevas funciones, nuevos encuadres o nuevas relaciones a aquellos materiales o pensamientos que pertenecen a todos y configuran la cultura. Es una propuesta educativa de ámbitos de conocimiento adquiridos a través de la experimentación y expresión artística.

Nuestro reto es favorecer la expresión de la interioridad del alumno a través del material plástico así como el conocimiento de conceptos teóricos propios de su ámbito de acción ya que por medio del arte el aprendizaje se convierte en juego. Además de las artes plásticas, que incluyen el dibujo, la pintura, el modelado, la escultura y otras disciplinas, trabajamos el lenguaje audiovisual y la fotografía. Aprendemos sobre colores, formas, texturas, composición, arquitectura, distintas técnicas artísticas, artistas importantes de la historia del arte, y todos aquellos conocimientos transversales que se puedan generar en cada clase. Aprendemos a mirar, a observar, a reconocer la pluralidad del mundo, a ejercitar el súper poder de la imaginación, donde se gestan todos los comienzos

Objetivos de la guía

Objetivo General

Fomentar la creatividad, la iniciativa y la motivación por aprender mediante actividades basadas en la imaginación, la participación y el juego. Favoreciendo así el desarrollo integral (psicomotor, intelectual y socio-afectivo) mediante actividades lúdicas.

Objetivos Específicos

- Aprender a mirar, pensar, expresar, escuchar, debatir, y sobre todo experimentar
- Establecer y motivar valores y actitudes de convivencia, trabajo en equipo, integración y tolerancia entre los participantes.
- Educar a través del arte.
- Descubrir la educación artística como forma de comunicación.



Impacto social y beneficiarios

Los beneficiarios en la aplicación de esta propuesta es la comunidad educativa, los docentes por que contaran con una herramienta de trabajo que facilitara su labor en el aula con los estudiantes; los estudiantes ya que contaran con unas estrategias fáciles de aplicar en el club de arte y por lo tanto desarrollaran su pensamiento creativo; la autoridad del plantel y representantes legales de las y los educandos en que sus representados tendrán un progreso significativo en su aprendizaje.

Donde aplicar:

- **Institución Educativa**
- **El hogar**

Participantes: Docentes, Representantes legales y Estudiantes

Actividad: Pintura, Juegos, Dinámicas

Logros

La aplicación de guías didácticas es fundamental para mejorar el rendimiento escolar. Su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante desarrollo de estrategias adecuadas favorecerá su puesta en marcha para mejorar el aprendizaje significativo escolar de los estudiantes.

Actividad N° - 1

Nombre de la actividad: Pintura de Acción.

Objetivo: Analizar, criticar y crear imágenes abstractas inspiradas en la ciencia, para desarrollar apreciaciones sensibles, originales y detalladas de sí mismo y del mundo.

Habilidad: Expresa espontáneamente sus ideas, sentimientos, pensamientos, a través del dibujo y la pintura sobre una superficie plana.

Recursos: Hojas rota de folió, pintura de agua, papel periódico, pinceles, modelos de pinturas abstractas.

Proceso:

- ✓ El o la docente muestra a los niños y niñas pinturas abstractas y habla sobre el tema.
- ✓ Cubrir el piso por completo con papel periódico
- ✓ Lanzar la pintura sobre el papel y dejan gotear los pinceles para que parezca abstracto.
- ✓ Exponer las obras organizando una Exposición de Arte

Conclusión:

- ✓ Platicar con él o la docente acerca de la Obra de Picasso como “Le Gourmet” y comentan que durante dos años este artista pintó todo en color azul.
- ✓ Elaborar un retrato o paisaje sólo en tonos azules.
- ✓ Titulan su obra y la exponen.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ						AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 1			
PLAN SEMANAL DE CLASE											
1. DATOS INFORMATIVOS:											
Docente:		Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:		Cultura Estética		Grado/Curso:		Cuarto Grado EGB	
N.º de unidad de planificación:		1	Título de unidad de planificación:		Reconociendo mi cuerpo y el de los demás		Objetivos específicos de la unidad de planificación:		Afianzar la individualidad, observar similitudes, diferencias y descubrir la cultura visual con la ayuda de diferentes materiales y técnicas para despertar emociones y promover a que estos sean expresados a través del arte, creando conciencia social y cultural al estimular la valorización y respeto por el entorno.		
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.			PERIODOS:	1			INICIO:		
									TERMINA:		
2. PLANIFICACIÓN:											
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS				RECURSOS		EVALUACIÓN			
								Indicador		Técnicas e Instrumentos	
ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel,		PERIODO 1 TEMA: Pintura de acción Anticipación ✓ Activar conocimientos previos.				✓ Hojas rota de folió ✓ pintura de		I.ECA.2.1.2. . Reconocer y definir los rasgos característicos del propio		Técnica: Situación oral Instrumento:	

el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.	✓ Características raciales basada al tema tratado. Construcción ✓ El docente muestra a los niños y niñas pinturas abstractas y habla sobre el tema. ✓ Cubrir el piso por completo con papel periódico ✓ Lanzar la pintura sobre el papel y dejan gotear los pinceles para que parezca abstracto. ✓ Exponer las obras organizando una Exposición de Arte Consolidación ✓ Platicar con él docente acerca de la Obra de Picasso como “Le Gourmet” y comentan que durante dos años este artista pintó todo en color azul. ✓ Elaborar un retrato o paisaje sólo en tonos azules. ✓ Titular su obra y la exponen.	agua ✓ papel ✓ periódico ✓ pinceles ✓ modelos de pinturas abstractas.	cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.	Dialogo
---	--	---	---	---------

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:

Actividad N°.-2

Nombre de la actividad: Pintura para cara y cuerpo.

Objetivo: Dibujar y aplicar el color natural y espontaneo en siluetas del cuerpo, huellas de las manos y pies sobre soportes diversos como el papel, cartón y cartulina empleado diversos materiales como pintura , arcilla, plantas, entre otros.

Habilidad: Utiliza colores primarios, secundarios y terciarios al elaborar sus producciones.

Recursos: 2 cucharadas de crema Nívea, 1 cucharada de fécula de maíz, 5 gotas de colorante de alimentos, esponjas pequeñas para maquillaje, recipientes con tapa.

Proceso:

- ✓ Reúnen los ingredientes.
- ✓ El o la docente da indicaciones respecto a la cantidad de cada ingrediente.
- ✓ Mezclan la crema y la fécula de maíz muy bien hasta que se suavice, agregan el colorante.
- ✓ Aplican la pintura en cara, brazos y piernas para dramatizar una obra o jugar.

Conclusión:

- ✓ Utilizan la pintura para convertirse en marcianos verdes, monstruos enanitos verde, morados, rojos, etc. o en alegres payasos.
- ✓ Agregan escarcha para crear pintura con brillos.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ						AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 2	
PLAN SEMANAL DE CLASE									
1. DATOS INFORMATIVOS:									
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB			
N.º de unidad de planificación:		1	Título de unidad de planificación:		Reconociendo mi cuerpo y el de los demás	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		Afianzar la individualidad, observar similitudes, diferencias y descubrir la cultura visual con la ayuda de diferentes materiales y técnicas para despertar emociones y promover a que estos sean expresados a través del arte, creando conciencia social y cultural al estimular la valorización y respeto por el entorno.	
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:		
							TERMINA:		
2. PLANIFICACIÓN:									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS		EVALUACIÓN		
							Indicador		Técnicas e Instrumentos
ECA.2.3.1. Explicar las similitudes y diferencias en los		PERIODO 1 TEMA: Pintura para cara y cuerpo			✓ 2 cucharadas de crema		I.ECA.2.1.2. . Reconocer y definir los rasgos		Técnica: Situación oral

rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.	Anticipación ✓ Activar conocimientos previos. ✓ Características raciales basada al tema tratado. Construcción ✓ Reunir los ingredientes. Luego el docente da indicaciones respecto a la cantidad de cada ingrediente. ✓ Mezclar la crema y la fécula de maíz muy bien hasta que se suavice, agregan el colorante. ✓ Aplicar la pintura en cara, brazos y piernas para dramatizar una obra o jugar. Consolidación ✓ Utilizar la pintura para convertirse en marcianos verdes, monstruos enanitos verde, morados, rojos, etc. o en alegres payasos. ✓ Agregan escarcha para crear pintura con brillos.	Nívea. ✓ 1 cucharada de fécula de maíz. ✓ 5 gotas de colorante de alimentos. ✓ esponjas pequeñas para maquillaje. ✓ recipientes con tapa.	característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.	Instrumento: Dialogo
---	---	---	--	----------------------

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:

Actividad N°.-3

Nombre de la actividad: Colores de agua instantáneos.

Objetivo: Dibujar y aplicar el color natural y espontáneo en siluetas del cuerpo, huellas de las manos y pies sobre soportes diversos como el papel, cartón y cartulina empleado diversos materiales como pintura, arcilla, plantas, entre otros.

Habilidad: Utiliza colores primarios, secundarios y terciarios al elaborar sus producciones.

Recursos: 7 gotas de colorante en polvo, 2 cucharas de agua, recipientes para mezclar.

Proceso:

- ✓ El o la docente explica la elaboración de sus propias pinturas.
- ✓ Toman los recipientes y mezclan los ingredientes tomando en cuenta las cantidades de los ingredientes.
- ✓ Repiten el mismo proceso haciendo mezclas de colores para crear nuevos tonos y los utilizan para elaborar carteles, paisajes, personajes de cuentos y dibujos.

Conclusión:

- ✓ Utilizan las pinturas instantáneas para elaborar paisajes, animales, etc.
- ✓ Reconocer el personaje a que leyenda pertenece.
- ✓ Identificar el paisaje a que cuento fue elaborado y compártelo en clase con tus compañeros.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ					AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 3
PLAN SEMANAL DE CLASE							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Germania Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB	
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:		Quien soy	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		Dibujar y aplicar el color natural y espontaneo en siluetas del cuerpo, huellas de las manos y pies sobre soportes como el papel, cartón y cartulina empleado diversos materiales como la pintura.
EJES TRANSVERSALES:		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:
							TERMINA:
2. PLANIFICACIÓN:							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS		EVALUACIÓN	
						Indicador	Técnicas e Instrumentos
ECA.2.2.1. Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.		PERIODOS 1 TEMA: Colores instantáneos Anticipación ✓ Preparar tarjetas con paisaje o con personajes de cuento. ✓ Conversar con los estudiantes sobre el tema de la clase. Construcción ✓ Explicar la elaboración de sus propias pinturas. ✓ Tomar en cuenta la cantidad de ingrediente que van a utilizar.		✓ 7 gotas de colores en polvo. ✓ 2 cucharadas de agua. ✓ Recipiente para mezclar		CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o elaboración de productos de distintas características.	• Técnica: La observación • instrumento: Lista de cotejo

	✓ Plantear diverso ejemplo de paisaje y personaje para adivinar a que cuento y leyenda pertenece. Consolidación ✓ Reconocer el personaje a que leyenda pertenece. ✓ Identificar el paisaje a que cuento fue elaborado y compártelo en clase con tus compañeros.			

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Actividad N°.-4

Nombre de la actividad: Pintura para poster, señales y letreros.

Objetivo: Explorar el entorno utilizando los sentidos para descubrir cualidades, de los orgánicos e inorgánico y sus posteriores utilizando en la creación de producción plástica, títeres, objetos sonoros, publicidad, etc.

Habilidad: Utiliza colores primarios, secundarios y terciarios al elaborar sus producciones.

Recursos: $\frac{1}{4}$ taza de harina, 1 taza de agua, 3 cucharadas de colorante en polvo, $\frac{1}{2}$ cucharada de almidón líquido, extracto de menta (opcional).

Proceso:

- ✓ Mezclan la harina y el agua en un recipiente y revuelven hasta que quede homogéneo.
- ✓ Calientan la mezcla a fuego lento (con ayuda de lo/la docente) hasta que empiece a endurecer.
- ✓ Alejan del fuego y dejan enfriar.
- ✓ Agregan el colorante en polvo y el almidón líquido y revuelven muy bien la mezcla.
- ✓ Guardan la pintura en un frasco bien tapado para elaborar posters o carteles.
- ✓ Elaboran figuras de papel maché y pintan con la mezcla para poster.

Conclusión:

- ✓ Elaboran señalamientos para el aula.
- ✓ Dan aroma a la pintura agregando una cucharada de extracto de menta u otro olor.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ					AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 4	
PLAN SEMANAL DE CLASE								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:		Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB	
N.º de unidad de planificación:		1	Título de unidad de planificación:		Reconociendo mi cuerpo y el de los demás	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Afianzar la individualidad, observar similitudes, diferencias y descubrir la cultura visual con la ayuda de diferentes materiales y técnicas para despertar emociones y promover a que estos sean expresados a través del arte, creando conciencia social y cultural al estimular la valorización y respeto por el entorno.	
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:	
							TERMINA:	
2. PLANIFICACIÓN:								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS		EVALUACIÓN	
							Indicador	Técnicas e Instrumentos
ECA.2.3.2. Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y		PERIODO: 1 TEMA: Pintura para poster, señales y letreros. Anticipación: ✓ Realizar pregunta ¿Qué es un artista?			✓ ¼ taza de harina. ✓ 1 taza de agua. ✓ 3 cucharadas de colorante en polvo. ✓ ½ cucharada de		I.ECA.2.1.2. . Reconocer y definir los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas,	Técnica: observación Instrumento: lista de cotejo

comparar los hallazgos.	✓ Dialogar acerca de lo observado. Construcción ✓ Mezclar la harina y el agua en un recipiente y revuelven hasta que quede homogéneo. ✓ Calentar la mezcla a fuego lento (con ayuda del o la docente) hasta que empiece a endurecer. ✓ Alejar del fuego y dejan enfriar. ✓ Agregar el colorante en polvo y el almidón líquido y revuelven muy bien la mezcla. ✓ Guardar la pintura en un frasco bien tapado para elaborar posters o carteles. ✓ Elaborar figuras de papel maché y pintan con la mezcla para poster. Consolidación ✓ Elaborar señalamientos para el aula.	almidón líquido. ✓ Extracto de menta (opcional).	representados en producciones artísticas propias y ajenas	
-------------------------	---	---	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	representados en producciones artísticas propias y ajenas.	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área :	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:

Actividad N°.-5

Nombre de la actividad: Pintura pegajosa.

Objetivo: Emitir criterios reflexivos como fruto de la representación del propio cuerpo y exponerlo oralmente

Habilidad: Utiliza colores primarios, secundarios y terciarios al elaborar sus producciones.

Recursos: 2 cucharas de miel, 6 gotas de colorantes de alimentos en colores primarios, goma blanca.

Proceso:

- ✓ Mezclan la miel y el colorante en un recipiente.
- ✓ Repiten esto haciendo mezclas de colorantes para crear nuevos tonos de pintura pegajosa
- ✓ Deberá quedar la textura suave y sirve para pintar con los dedos.

Conclusión:

- ✓ Utiliza pintura líquida para crear colores más vivos para carteles y murales.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ					AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 5	
PLAN SEMANAL DE CLASE								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB		
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:		Reconociendo mi cuerpo y el de los demás	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Afianzar la individualidad, observar similitudes, diferencias y descubrir la cultura visual con la ayuda de diferentes materiales y técnicas para despertar emociones y promover a que estos sean expresados a través del arte, creando conciencia social y cultural al estimular la valorización y respeto por el entorno.		
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:	
							TERMINA:	
2. PLANIFICACIÓN:								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS	EVALUACIÓN		
						Indicador		Técnicas e Instrumentos
ECA.2.3.2. Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y comparar los		PERIODO: 1 TEMA: Pintura pegajosa Anticipación ✓ Dialogar acerca del tema. ✓ Observar la imagen.			✓ 2 cucharas de miel. ✓ 6 gotas de colorantes de alimentos en	I.ECA.2.1.2. . Reconocer y definir los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.		Técnica: experimentación artística. Instrumento: practico –

hallazgos.	✓ Lluvia de ideas. Construcción ✓ Mezclar la miel y el colorante en un recipiente. ✓ Repetir esto haciendo mezclas de colorantes para crear nuevos tonos de pintura pegajosa. ✓ Deberá quedar la textura suave y sirve para pintar con los dedos. Consolidación ✓ Utilizar pintura líquida para crear colores vivos, para carteles y murales.	colores primarios. ✓ goma blanca.		creativo.
------------	---	--------------------------------------	--	-----------

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Actividad N°.- 6

Nombre de la actividad: Sensaciones – sentimiento

Objetivos: Describir oralmente lo experimentado luego de la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas donde intervengan los órganos de los sentidos.

Habilidad: Utiliza colores primarios, secundarios y terciarios al elaborar sus producciones para imaginar lo que va a dibujar con sentimiento para compartir en sus clases.

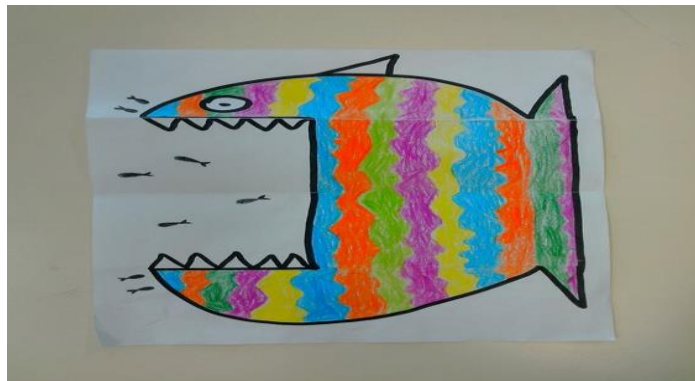
Recursos: Hojas de dibujo A4, tempera, lápices de colores, papel periódico, pinceles.

Proceso:

- ✓ El docente muestra a los niños y niñas un dibujo y habla sobre el tema.
- ✓ Cubrir el piso por completo con papel periódico
- ✓ Pintar a su gusto los colores que desea poner a su dibujo.
- ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase.

Conclusión:

- ✓ Utiliza colores vivos para su dibujo y pintura líquida para crear colores combinados vivos para carteles.



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL					AÑO LECTIVO:		SEMANA	
ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ					2015 - 2016		6	
PLAN SEMANAL DE CLASE								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB		
N.º de unidad de planificación:		1	Título de unidad de planificación:		Reconociendo mi cuerpo y el de los demás	Objetivos específicos de la unidad de planificación:		Aplicar la sinestesia e identificar distintos materiales, por medio del movimiento y representaciones visual y sonora para afianzar conocimientos en un proceso de exploración
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:	
							TERMINA:	
2. PLANIFICACIÓN:								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		RECURSOS		EVALUACIÓN		
						Indicador		Técnicas e Instrumentos
ECA.2.1.5. Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo,		PERIODO: 1 TEMA: Sensaciones – sentimiento Anticipación: ✓ Activar conocimientos previos. ✓ Imaginar cual es el trabajo a realizar.		✓ Hojas de dibujo A4 ✓ Tempera ✓ lápices de colores ✓ Papel		CE.ECA.2.2. Identificar, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o		Técnica: observación Instrumento: Clases diarias

bailar una pintura, etc.	✓ El docente muestra a los niños y niñas un dibujo y habla sobre el tema. Construcción ✓ Cubrir el piso por completo con papel periódico ✓ Pintar a su gusto los colores que desea poner a su dibujo. ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase. Consolidación ✓ Utilizar colores vivos para su dibujo y pintura líquida para crear colores combinados vivos para carteles	✓ periódico ✓ Pinceles.	elaboración de productos de distintas características.	
--------------------------	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Actividad N°.- 7

Nombre de la actividad: El grafiti

Objetivos: Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artística y exponer algunos conocimientos adquiridos.

Habilidad: El trabajo grupal facilita la expresión artística, cultural para los estudiantes para expresar los sentimientos encontrados con ellos.

Recursos: Hojas de dibujo A4, tempera, lápices de colores, papel periódico, pinceles.

Proceso:

- ✓ El docente forma grupo de 4 estudiantes para dar la explicación que lo que van a realizar.
- ✓ Dialogar con los estudiantes sobre el tema de la clase.
- ✓ Lluvia de ideas
- ✓ Pintar a su gusto los colores que desea poner a su grafiti.
- ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase.

Conclusión:

- ✓ Dar la explicación lo que el grupo trabajo en clase.
- ✓ Realizar un comentario de su trabajo y que valor está dejando para sus compañeros de clase.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ						AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 7	
PLAN SEMANAL DE CLASE									
1. DATOS INFORMATIVOS:									
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB			
N.º de unidad de planificación:		2	Título de unidad de planificación:		Jugando con mis sentidos	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Afianzar la individualidad, observar similitudes, diferencias y descubrir la cultura visual con la ayuda de diferentes materiales y técnicas para despertar emociones y promover a que estos sean expresados a través del arte, creando conciencia social y cultural al estimular la valorización y respeto por el entorno.		
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:		
							TERMINA:		
2. PLANIFICACIÓN:									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS	EVALUACIÓN			
						Indicador		Técnicas e Instrumentos	
ECA.2.2.4. Observar y comparar representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de		PERIODO: 1 TEMA: El grafiti Anticipación: ✓ Preguntar ¿Qué es un grafiti?			✓ Hojas de dibujo A4. ✓ tempera, lápices de colores ✓ papel	CE.ECA.2.2. Identifica, por medio de los sentidos, las cualidades de elementos naturales y artificiales, y utiliza esta información en la selección de los materiales adecuados para la creación o		Técnica: creatividad generalizada Instrumento: percepción visual	

edificios, mapas, grabaciones y mapas sonoros, videos, etc.) y realizar representaciones propias utilizando dichas técnicas.	✓ Dialogar con los estudiantes sobre el tema. Construcción ✓ Formar grupo de 4 estudiantes para dar la explicación que lo que van a realizar. ✓ Dialogar con los estudiantes sobre el tema de la clase. ✓ Lluvia de ideas ✓ Pintar a su gusto los colores que desea poner a su grafiti. ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase. Consolidación ✓ Realizar un comentario de su trabajo y que valor está dejando para sus compañeros de clase	✓ periódico pinceles.	elaboración de productos de distintas características.	
--	--	---	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Actividad N°. -8

Nombre de la actividad: El arte abstracto

Objetivos: Observar escultura en imagines y describir el uso que hacen de ellos los habitantes o transeúnte.

Habilidad: El uso de elemento y decodificación artística de la obra al estudiar.

Recursos: Hojas de dibujo A4, tempera, lápices de colores, papel periódico, pinceles, imágenes de obras culturales.

Proceso:

- ✓ El maestro dialoga con los estudiantes sobre el autor de la obra un autor más conocido Picasso.
- ✓ Lluvia de ideas en clase acerca del concepto que lo estudiante obtuvieron en clase.
- ✓ Introducción del tema.
- ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase.

Conclusión:

- ✓ Realizar un taller sobre el autor para colorear.
- ✓ Retroalimentación de la clase explicada.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ					AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 8	
PLAN SEMANAL DE CLASE								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB		
N.º de unidad de planificación:		2	Título de unidad de planificación:		Jugando con los sentidos	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Afianzar la individualidad, observar similitudes, diferencias y descubrir la cultura visual con la ayuda de diferentes materiales y técnicas para despertar emociones y promover a que estos sean expresados a través del arte, creando conciencia social y cultural al estimular la valorización y respeto por el entorno.	
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:	
							TERMINA:	
2. PLANIFICACIÓN:								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS	EVALUACIÓN		
						Indicador		Técnicas e Instrumentos
ECA.2.2.4. Observar y comparar representaciones del entorno natural y artificial (fotografía aérea, pintura de paisajes, dibujos, planos de viviendas, maquetas de edificios, mapas, grabaciones y mapas sonoros, videos,		PERIODO: 1 TEMA: El arte abstracto Anticipación: ✓ Activar conocimientos previos. ✓ Dialogar con los estudiantes sobre el			✓ Hojas de dibujo A4. ✓ Tempera ✓ lápices de colores. ✓ Papel	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos del entorno natural y artificial.		Técnica: observación Instrumento: hoja de taller

etc.) y realizar representaciones propias utilizando dichas técnicas.	tema. Construcción ✓ Dialogar con los estudiantes sobre el autor de la obra un autor más conocido Picasso. ✓ Introducción del tema. ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase. Consolidación ✓ Realizar un taller sobre el autor para colorear. ✓ Retroalimentación de la clase explicada.	periódico. ✓ Pinceles. ✓ Imágenes de obras culturales		
---	---	---	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Actividad N°. - 9

Nombre De La Actividad: Pinta mi ciudad

Objetivos: Dibujar y aplicar el color natural y espontaneo en siluetas del cuerpo, huellas de las manos y pies sobre soportes diversos como el papel cartón y cartulina empleado diversos materiales como pintura.

Habilidad: Utiliza colores primarios, secundarios y terciarios al elaborar sus producciones para imaginar lo que va a dibujar con sentimiento para compartir en sus clases.

Recursos: video, proyector, imágenes, Hojas de dibujo A4, tempera, lápices de colores, papel periódico, pinceles.

Proceso:

- ✓ El maestro proyecta el video de lugares representativo de la ciudad
- ✓ Interpreta con los estudiantes acerca del video observado en clase.
- ✓ Luego los estudiantes realizan un taller donde tiene que pintar los lugares más representativos de la ciudad.
- ✓ Pintar a su gusto los colores que desea poner a su dibujo.
- ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase.

Conclusión:

- ✓ Colorear con colores vivos la ciudad de Guayaquil, Utiliza colores llamativo para su dibujo y tempera para crear colores combinados más vivos para carteles.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ					AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 9	
PLAN SEMANAL DE CLASE								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB		
N.º de unidad de planificación:		2	Título de unidad de planificación:		Jugando con los sentidos	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Aplicar la sinestesia e identificar distintos materiales, por medio del movimiento y representaciones visual y sonora para afianzar conocimientos en un proceso de exploración	
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:	
							TERMINA:	
2. PLANIFICACIÓN:								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS		EVALUACIÓN	
							Indicador	Técnicas e Instrumentos
ECA.2.3.2. Indagar en el entorno próximo para descubrir representaciones de personas en la artesanía, las esculturas y las imágenes que conforman la cultura visual y observar, describir y comparar los hallazgos.		PERIODO: 1 TEMA: Pinta mi ciudad Anticipación ✓ Lluvia de ideas. ✓ Observar fotografía de la ciudad.			✓ Video ✓ Proyector ✓ Imágenes ✓ Hojas de dibujo A4 ✓ Tempera		CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas	Técnica: observación Instrumento: hoja de taller

	✓ Dialogar sobre lo observado. Construcción: ✓ Proyectar el video de lugares representativo de la ciudad ✓ Interpretar con los estudiantes acerca del video observado en clase, luego los estudiantes realizan un taller donde tiene que pintar los lugares más representativos de la ciudad. ✓ Pintar a su gusto los colores que desea poner a su dibujo. ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase. Consolidación: ✓ Colorear con colores vivos la ciudad de Guayaquil. ✓ Utilizar colores llamativos para su dibujo y tempera para crear colores combinados.	✓ Lápices de colores ✓ Papel periódico ✓ Pinceles.	de propias y ajenas.	
--	--	--	----------------------	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Actividad N°.- 10

Nombre De La Actividad: Collage del rostro humano

Objetivos: Observar fotografías y establecer comparaciones del patrimonio cultural y natural del entorno próximo durante la realización de paseos dirigidos a través de su cuerpo para reconocerlo.

Habilidad: El maestro hace por medio de figuras reconocer su cuerpo humano al estudiante.

Recursos: tijera, goma, video, proyector, imágenes, Hojas de dibujo A4, tempera, lápices de colores, papel periódico, pinceles.

Proceso:

- ✓ Lluvia de ideas el maestro proyecta video de rostro diferente a los estudiantes.
- ✓ Luego procedemos actividades de imágenes de diferentes rostros en grupos.
- ✓ Recortar parte del rostro y forma nuevo rostro.
- ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase.

Conclusión:

- ✓ Retroalimentación de la clase dada a los estudiantes.
- ✓ Comparte tu comentario en clase con tus compañeros de grupo.

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ					AÑO LECTIVO: 2015 - 2016		SEMANA 10	
PLAN SEMANAL DE CLASE								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Ana Andrade Rodríguez. Mercedes Rodríguez Peña.		Área/asignatura:	Cultura Estética	Grado/Curso:	Cuarto Grado EGB		
N.º de unidad de planificación:		2	Título de unidad de planificación:		Jugando con mis sentidos	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Afianzar la individualidad, observar similitudes, diferencias y descubrir la cultura visual con la ayuda de diferentes materiales y técnicas para despertar emociones y promover a que estos sean expresados a través del arte, creando conciencia social y cultural al estimular la valorización y respeto por el entorno.	
EJES TRANSVERSALES		Respeto y cuidado del medio ambiente.		PERIODOS:	1		INICIO:	
							TERMINA:	
2. PLANIFICACIÓN:								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS			RECURSOS	EVALUACIÓN		
						Indicador		Técnicas e Instrumentos
ECA.2.2.5. Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.		PERIODO: 1 TEMA: Collage del rostro humano Anticipación ✓ Activar conocimientos previos.			✓ Tijera ✓ Goma ✓ Video ✓ Proyector ✓ Imágenes	CE.ECA.2.3. Observa, compara y realiza representaciones y construcciones con elementos		Técnica: observación Instrumento: hoja de taller

	✓ Preguntar ¿Quién conoce rostro diferente? ✓ Dialogar con los estudiantes sobre el tema de la clase. Construcción: ✓ Proyectar video de rostro diferente a los estudiantes. ✓ Luego procedemos actividades de imágenes de diferentes rostros en grupos. ✓ Recortar parte del rostro y forma nuevo rostro. ✓ Exponer su dibujo al frente de sus compañeros de clase. Consolidación: ✓ Retroalimentación de la clase dada a los estudiantes. ✓ Comparte tu comentario en clase con tus compañeros de grupo.	✓ Hojas de dibujo A4 ✓ Tempera ✓ Lápices de colores ✓ Papel periódico ✓ Pinceles.	del entorno natural y artificial.	
--	---	---	-----------------------------------	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada				
	Destrezas con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Evaluación	
				Indicadores de evaluación de la unidad	Técnicas o instrumentos de evaluación

4. Responsabilidad

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director de Área:	Coordinadora de Nivel/Subnivel:
Firma	Firma:	Firma:

Conclusión de la Guía

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social.

Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país, distan mucho de ser un lujo superfluo en la educación de los niños. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino además en sus aprendizajes de la lectura, la escritura y el cálculo.

Desarrollo personal: La actividad artística proporciona oportunidades para expresar la propia creatividad, para descubrir uno mismo, potencian la autoestima y el concepto de uno mismo. Cada obra de arte genera en el niño que la crea el sentimiento de haber alcanzado un logro.

Desarrollo social: Se potencia a medida que el niño aprende a cooperar en un trabajo artístico realizado en grupo. Los niños son conscientes de su contribución personal al trabajo colectivo y adquieren, además, el sentimiento de pertenecer a un grupo.

Desarrollo físico: Los músculos más pequeños, la coordinación mano, ojo, la lateralidad y el sentido del ritmo se desarrollan gracias a las diversas formas de expresión artística.

Desarrollo del lenguaje: El arte es una forma de expresión que no se basa en la habilidad verbal, sin embargo, el lenguaje y el vocabulario infantil experimentan un enorme desarrollo a medida que los niños hablan

de sus trabajos. Además, el dibujo contribuye al desarrollo de la escritura en los más pequeños.

Desarrollo cognitivo: Los beneficios del arte se dejan notar especialmente en áreas como la representación simbólica, la relación espacial, números y cantidades, orden, series, clasificaciones, etc.

Validación de la propuesta

Este proyecto ofrece herramientas concretas son así protagonistas de los pilares principales de la educación moderna: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a pensar y a vivir con los demás. Se pretende guiar a los estudiantes en el aprendizaje.

La Pedagogía es conocer tanto el desarrollo normal en el niño desde su gestación hasta los tres años de edad, como sus posibles desviaciones, para poder detectar y asistir tempranamente las diversas patologías justifica la presencia de esta cátedra en la formación básica de la carrera, que se interrelaciona con la mayoría de las asignaturas que integran esta primera etapa en la formación del conocimiento del estudiante.

Impacto Social Y Beneficiarios

Al aplicar la propuesta sobre la capacitación sobre el manejo y utilización de la guía didáctica, tanto a los docentes como a los representantes legales, se incita a cambiar su modalidad en el entorno del arte, manifestando mayor atención y demostración de cariño y amor, para que crezcan seguro de sí mismo y con anhelo de superación en su desarrollo intelectual y afectivo.

Con la presentación de la propuesta se beneficiarán:

- El docente quien trata al niño en el aula.
- Los niños de la escuela quienes mejorarán la adquisición del arte y van a ser tratados para mejorar su desarrollo integral.
- Quienes por medio de las orientaciones mejorará sus habilidades lingüísticas.

Bibliografía

Cox, Alison y Rampley, Nick. (2003). "Impulse" Caso de estudio sobre la participación de los artistas de la comunidad en el proceso educativo.

Fundación, Botín.(2014). ARTES Y EMOCIONES QUE POTENCIAN LA CREATIVIDAD

Hernán, Luis. (2003) DISCIPLINAS Y ENSEÑANZA. Mejorar la calidad de la Educación Artística en América Latina: un derecho y un desafío.

Hoppe, Miguel.(2009) Pedagogía desde el Arte. México. Save the Children

Hoppe, Miguel.(2009) Pedagogía desde el Arte: Manual de introducción . México. Save the Children

ME, Ministerio de Educación. (2014) CLUBES ESCOLARES Lineamientos y orientaciones metodológicas (16 de abril de 2014)

ME, Ministerio de Educación. (2014) CLUBES ESCOLARES Lineamientos y orientaciones metodológicas (16 de abril de 2014)

Ministerio de Educación: Ecuador. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2010

Ministerio de Educación: Ecuador. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN BÁSICA 2010

Moreno, Eduardo. (2010). APLICACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA EN LA ESO. Revista on-line Autodidactica pp. 44-60

Núñez, Susana. (2004) Arte en la escuela: crítica y construcción de la realidad. REVISTA DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA AÑO 8 N.º 14

OEI, (Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura). (2007) Educación artística, cultura y ciudadanía: De la teoría a la práctica. Madrid, Español

Sánchez, Daniel. (2013) Epistemología de las Artes. La transformación del proceso artístico en el mundo contemporáneo. Buenos Aires, Argentina. Universidad Nacional de La Plata

Padrón, Marilú. (2010) Desarrollo de las habilidades creativas a partir del arte. México.

Ivaldi, Elizabeth; Sarlé, Patricia y Hernández, Laura .(2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias . Madrid- España. p.20

Silvia, 2010. Una habilidad desarrollada. España.

UNESCO.(2006). "Educación artística", preparado para la 57ª semana (09-15/10/2006) del 60º aniversario de la UNESCO.

Referencia web

- ACEX, B. e. (2013). Berritzegune Nagusia. Obtenido de www.euskadi.net
- Arceo, v. a. (2012). El porta voz de la comunicación.
- Berritzegune, Nagusia; ACEX (Biblioteca escolares). (2013). orientaciones en torno a la lectura. España.
- Cáceres, R. (2010). Tecnología de la información y comunicación.
- Cárdenas. (2010). Teoría del pensamiento. Narcea, España.
- Carrera. (2011). El desarrollo del pensamiento creativo en los niños. Grau, España.
- Estrada. (2010). El desarrollo del lenguaje. México.
- Hansard, C. (2010). La energía del pensamiento. España.
- Huergo, j. (2007). Los medios y tecnologías en educación. La Plata, Chile.
- Huerta, M. (2010). El valor creativo. Narcea, España.
- Iglesias Casal, I. (1999). LA CREATIVIDAD EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE ELE: CARACTERIZACIÓN Y APLICACIONES. Centro Virtual Cervantes, 943-954. Obtenido de Diccionario Digital de nuevas formas de lectura y escritura: <http://dinle.eusal.es/searchword.php?valor=Lectura%20de%20imágenes>
- Macías, M. A. (2012). El desarrollo de la imaginación en el niño.
- Mendoza. (2010). La práctica docente. Colombia.
- Mera, M. (2010). Formando personas creativas. España.
- Miranda. (2011). El pensamiento infantil. Colombia.
- Montenegro. (2010). Potenciando la creatividad en los niños. España.
- Morales. (2010). El pensamiento creativo. Colombia.
- Nagusia, B. (2013). orientaciones en torno a la lectura. España.
- Ortiz. (2010). El desarrollo del pensamiento. España.
- Ortiz. (2011). La influencia del pensamiento. México.
- Palos, A. (2011). Desarrollo de habilidades del pensamiento.

- Peralta. (2010). El desarrollo del pensamiento. España.
- Silva. (2010). Una habilidad desarrollada. España.
- UNESCO. (2009). Aporte para la enseñanza de la lectura. Mar del Plata, Chile: Salesianos impresores S.A.

Web grafía

https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE_0.pdf

http://www.centrobotin.org/oedihg287ddy278_uploads/web_1/personales/Creatividad/2014%20Informe%20Creatividad%20ES.pdf

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>

https://www.savethechildren.mx/sites/savethechildren.mx/files/resources/MANUAL%20PEDAGOGIA%20DESDE%20EL%20ARTE_0.pdf

<http://unaulaconectada.blogspot.com/2012/11/todas-las-manos-contr-la-violencia-de.htm>

<https://profesionaljdeabajo.wordpress.com/2013/07/23/dinamicas-de-grupo-para-ninos-y-jovenes/>

<http://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo- habilidades-motrices-ninos.shtml>

<http://unaulaconectada.blogspot.com/2012/11/todas-las-manos-contr-la-violencia-de.html>

<http://unaulaconectada.blogspot.com/2012/11/todas-las-manos-contr-la-violencia-de.html>

ANEXO

Guayaquil, Diciembre del 2016

Arq.
Silvia Moy-Sang Castro, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

De mis consideraciones.-

En virtud que las Autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultora Académica de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Primaria.

Tengo a bien informar que los integrantes: **Andrade Rodríguez Ana Eugenia** con cédula de ciudadanía C.I. 0916322035 y **Rodríguez Peña Germania de las Mercedes** con cédula de ciudadanía C.I. 0928464536. Diseñaron el proyecto educativo con el tema: Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Muñoz", Zona 8, Distrito 09D24, Circuito 3, provincia del Guayas cantón Durán, periodo lectivo 2015 2016. **PROPUESTA:** Diseño de una Guía Didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo tanto, expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



MSc José Miguel Tulcán Muñoz.
CONSULTOR ACADÉMICO



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación

Guayaquil, 21 de agosto del 2015

Mgs.
Janett Crespín Maldonado
Directora encargada
Escuela de Educación General Básica "Abdón Calderón Muñoz"
Ciudad

De mis consideraciones

Con un saludo cordial y conocedores de su alto espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencias de la Educación mención Educación Primaria solicitamos a Ud. o a quien corresponda nos permita realizar el Proyecto Educativo en el Distrito o Unidad Educativa que dirige, Escuela de Educación General Básica "Abdón Calderón Muñoz", al grupo de estudiantes conformados por: Andrade Rodríguez Ana Eugenia Con C.C. 0916322035 Y Rodríguez Peña Germania de las Mercedes con C.C. 0928464536.

Tema: Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes cuarto grado de Educación General Básica elemental de la Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Muñoz", Zona 8, Distrito 09D24, Circuito 3, provincia del Guayas cantón Durán, periodo lectivo 2015 2016.

Propuesta: Diseño de una Guía Didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño.

Anticipamos nuestro cordial agradecimiento.

Atentamente,

MSc. Roosevelt Barros Morales
GESTOR DE TITULACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN

CC. Archivo





ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

"ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ"

Cdla. Alfonso Oramas González - Cantón Durán - Guayas - Ecuador
Teléf. 095993645- correo janettcrespin@gmail.com

Duran, 17 de diciembre del 2015

MCS. SILVIA MOY - SANG CASTRO

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

En su despacho:

De mi consideración:

Con un cordial saludo le hago conocer a Ud., y por su digno intermedio a quien corresponda que en esta Institución Educativa se aceptó y aprobó la ejecución del proyecto educativo presentado por las profesoras: **ANA EUGENIA ANDRADE RODRÍGUEZ**, cedula de identidad **0916322035** y **GERMANIA DE LAS MERCEDES RODRÍGUEZ PEÑA**, cedula de identidad **0928464538**.

Por su atención quedo de Ud., muy agradecida.

Mgs. Janett Crespin Maldonado
Directora – Docente



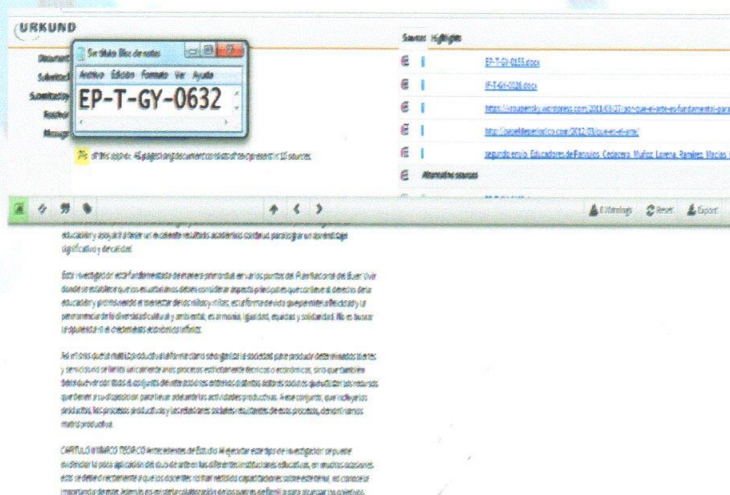


UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO



Guayaquil, 02 de enero del 2018

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EP-T-GY-0632 con el tema:
Influencia del club de artes en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Lengua y literatura en los estudiantes de Cuarto grado de la Escuela de Educación Básica ?Abdón Calderón Muñoz, Zona 8, Distrito 09D24, Provincia Guayas, Cantón Duran, Parroquia Eloy Alfaro, Periodo 2015 ? 2016. Diseño de una Guía Didáctica con enfoque destrezas con criterio de desempeño. es de 93% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.



Firma Gestor de Aula Virtual



Escuela de Educación Básica "Abdón Calderón Muñoz", ubicada en la Cdla. Alfonso Oramos González, parroquia Eloy Alfaro, cantón Durán, provincia del Guayas; perteneciente a la Zona 8, Distrito 09D24, Circuito 3



Distinguido personal docente de la Escuela de Educación Básica Abdón Calderón Muñoz, con su directora MGs. Janet Crespín Maldonado

Estudiantes de la Unidad Educativa “Abdón Calderón Muñoz”



Niñas desarrollando habilidades artísticas entre ellos, pintándose sus





Estudiantes de 4to grado de E.G.B. practicando sus habilidades artísticas con hermosas caritas pintadas.



Las maestras y la investigadora realizando presentaciones artísticas, en el plantel educativo.





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Entrevista a la Sra. Directora MGs. Janet Crespín Maldonado.

1. ¿Usted como autoridad del plantel respecto al tema de club de artes ha tomado alguna acción que brinde los conocimientos adecuados a la comunidad educativa?
2. ¿Sabe usted que factores causan la falta de aplicación de las artes en la educación?
3. ¿Ha realizado usted en la institución alguna encuesta en la que verifique que padres de familia saben sobre la importancia que tiene el arte en el desarrollo académico de su representado?
4. ¿El plantel trabaja con materiales didácticos adecuado?
5. ¿El plantel ha realizado alguna feria de artes con los estudiantes?



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

La siguiente encuesta está dirigida a Docentes de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”. La presente encuesta tiene fines académicos, se agradece su respuesta imparcial en beneficio de la investigación científica educativa. La encuesta es de característica cerrada, no requiere sus datos personales. Las respuestas serán de acuerdo a la siguiente escala:

1=Totalmente en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3=Indiferente,
 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo

#	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Los padres de familia tienen conocimiento sobre el club de arte?					
2	¿Considera necesario que el representante legal del estudiante conozca en que influye el club de arte en el aprendizaje del niño?					
3	¿La influencia del club de arte es importante en el aprendizaje significativo del educando?					
4	¿El aprendizaje significativo se afianza con la influencia del club de arte?					
5	¿Cree Ud. que el desarrollo del pensamiento creativo influye en el proceso escolar del educando?					
6	¿Con el desarrollo del pensamiento creativo se logra obtener un buen rendimiento escolar?					
7	¿Con el pensamiento creativo, se logra un aprendizaje significativo?					
8	¿El proceso de enseñanza aprendizaje depende del pensamiento creativo que desarrolle el educando?					
9	¿Considera Ud. Importante elaborar una guía didáctica con actividades artísticas para mejorar el desempeño escolar del estudiante?					
10	¿La guía didáctica beneficiara al niño en el desarrollo del pensamiento creativo?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

La siguiente encuesta está dirigida a Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Abdón Calderón Muñoz”. La presente encuesta tiene fines académicos, se agradece su respuesta imparcial en beneficio de la investigación científica educativa. La encuesta es de característica cerrada, no requiere sus datos personales. Las respuestas serán de acuerdo a la siguiente escala:

1=Totalmente en desacuerdo, 2= En desacuerdo, 3=Indiferente,
 4=De acuerdo y, 5= Totalmente de acuerdo

#	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Tiene conocimiento sobre el club de arte en el proceso educativo?					
2	¿Considera que el club de arte influye en el aprendizaje de los estudiantes?					
3	¿El aprendizaje significativo depende del club de arte?					
4	¿Considera usted que el club de arte permite afianzar el conocimiento en su representado?					
5	¿Cree usted que su representado mejorará su aprendizaje mediante el desarrollo del pensamiento creativo?					
6	¿El desarrollo del pensamiento creativo se alcanza de manera equilibrada en el proceso educativo?					
7	¿El pensamiento creativo se logra con un buen desarrollo del arte dentro de la enseñanza?					
8	¿La participación en el proceso de aprendizaje significativo depende del desarrollo del pensamiento creativo?					
9	¿Es primordial que el docente oriente a su representado a través de una guía didáctica con enfoque de destreza de criterio de desempeño?					
10	¿El uso de la guía didáctica con actividades artísticas ayudara al estudiante a tener un buen rendimiento escolar en el proceso enseñanza aprendizaje?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GUIA DE OBSERVACIÓN DIRECTA A LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO

OBJETIVO: Registrar en termino de actitudes valorativas las conductas observadas con relación y comprensión de textos infantiles.

PREGUNTAS		SI	NO
1	Participa espontáneamente en clase		
2	Gusta emplear materiales de desecho para realizar sus trabajos		
3	Se vale de materiales del medio para completar su trabajo		
4	Posee habilidades para manejar el material del medio que le rodea		
5	Manifiesto aprecio por los materiales de desecho que encuentra a su alrededor		
6	Le agrada realizar dibujo en clase.		
7	Demuestra agrado por las actividades artísticas que el maestro dirige durante la clase		
8	Manifiesta creatividad en la composición que realiza en clase		
9	Se relaciona con el medio que lo rodea al realizar una actividad de lectura		
10	Da uso adecuado a los materiales del medio que lo rodea		



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

INFLUENCIA DEL CLUB DE ARTES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN EL AREA DE LEGUA Y LITERATURA EN LOS ESTUDIANTES CUARTO GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACION BÁSICA "ABDÓN CALDERÓN MUÑOZ ZONA 8, DISTRITO 09D24, CIRCUITO 3 PROVINCIA DE GUAYAS CANTON DURAN, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016 PROPUESTA DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

AUTOR (A) (ES) (AS):

ANDRADE RODRÍGUEZ ANA
EUGENIA Y RODRÍGUEZ PEÑA
GERMANIA DE LAS MERCEDES

TUTOR (A):

MSC.JOSE MIGUEL TULCAN MUÑOZ

REVISOR (A):

MSC. JORGE PANTUSIN BENAVIDES

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA

FECHA DE PUBLICACIÓN: AÑO 2015 -
2016

No. DE PÁGINAS: 147

TÍTULO OBTENIDO:

LICENCIADO (A) EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PRIMARIA

ÁREAS TEMÁTICAS:

LENGUA Y LITERATURA

AMBITO EDUCATIVO: CUARTO GRADO

PALABRAS CLAVE: (términos con el que podría ubicar este trabajo)

(CLUB DE ARTE) (PENSAMIENTO CREATIVO) (GUÍA DIDACTICA)

RESUMEN:

El presente trabajo de investigación hace un análisis temático de la influencia del club de arte en el desarrollo pensamiento creativo en el área de lengua y literatura en los estudiantes de cuarto grado de la escuela de educación básica "Abdón Calderón Muñoz" zona 8, distrito 24, provincia del guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro, ciudadela Alfonso Oramos Gonzales, periodo lectivo 2015- 2016. Para lo cual se propuso el objetivo general de examinar la influencia del club de arte en el desarrollo pensamiento creativo, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo. Los tipos de investigación empleado fueron la inductiva y analítica la cual ayudó a confirmar la problemática planteada. Las técnicas utilizadas fueron la entrevista y la encuesta, el tipo de muestra aplicada fue la no probabilística, es decir se seleccionó a la persona bajo determinados criterios donde en lo posible se busca que la muestra sea representativa.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

☒ SI

☐ NO

CONTACTO CON AUTOR/ES

Andrade Rodríguez Ana Eugenia
Rodríguez Peña Germania

Teléfono: 0999098411-
0984206832

E-mail: aneug36@hotmail.es
Chiqui.merce@hotmail.es

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Janett Crespín

Teléfono: 0995993645

E-mail: janettcrespin@gmail.com

