



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

LA SENSOPERCEPCIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE
DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. DISEÑO
DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON
ACTIVIDADES MUSICALES
PARA DOCENTES

AUTORA: CRUZ SANJINES MERCY GABRIELA Prof.

CONSULTOR(A): HURTADO ANDRADE ROCÍO MSc.

GUAYAQUIL, NOVIEMBRE 2013

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

Msc. Fernando Chuchuca Basantes
DECANO

Msc. Wilson Romero
SUBDECANO

Dra. J. Elene Hurtares Izurieta, MSc.
DIRECTORA

MSc. Julia Mejía Alvarado
SUBDIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

MSC.

Fernando Chuchuca Basantes

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.

De mi consideración:

En virtud de las Autoridades de la Facultad, de fecha 4/07/2013 a la Msc. Rocío Hurtado en el cual se me designó consultor(a) de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos.

Tengo bien a informar lo siguiente:

Que la señorita Mercy Gabriela Cruz Sanjines diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema: **LA SENSO PERCEPCIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE 4-5 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES MUSICALES PARA DOCENTES.**

El mismo que cumplió con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración, el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observación: _____

Atentamente



Msc. Rocío Hurtado

Consultor

CERTIFICADO DE REVISION DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Mercedes Solís Plúas , certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto: La Sensopercepcion Musical en el Aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Propuesta: Diseño de una guía didáctica con actividades musicales para docentes, realizado por la Srta. Mercy Cruz Sanjines, con Cédula de Ciudadanía 0926242082 previo la obtención del Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización: Literatura y Español, Diplomado Superior en Docencia Universitaria , recomiendo la validez ortográfica de su proyecto previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Carrera Educadores de Párvulos.



Lcda. Mercedes Solís Plúas

C.I. 0900616483

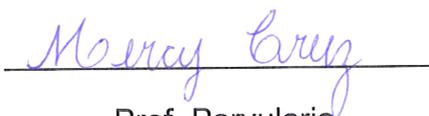
Guayaquil, octubre del 2013

Master
FERNANDO CHUCHUCA BASANTES
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

DERECHO DE AUTOR

Pala los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo: La Sensopercepción musical en el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años. Diseño de una Guía Didáctica con actividades musicales para docentes, pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,



Prof. Parvularia

C.I. 0926242082

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este proyecto en primer lugar, a Dios por darme salud, sabiduría, y la fortaleza necesaria para ejecutarlo. A mis padres y hermanos que siempre me han apoyado inculcándome el espíritu de superación, a la vez poder ayudar al desarrollo de la niñez y servir de ejemplo a las nuevas generaciones.

Cruz Sanjines Mercy

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme alcanzar exitosamente las metas, y por la fortaleza para vencer las adversidades encontradas en el camino escogido, de igual forma agradezco a la Universidad de Guayaquil y por su intermedio a los Directivos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación y especialmente a la Msc. Rocío Hurtado quien fuera mi eficiente guía y conductora.

Cruz Sanjines Mercy

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CARÁTULA	i
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
INFORME DEL GRAMATOLOGO	iv
DERECHOS DEL AUTOR	v
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Ubicación del problema en un contexto	3
Situación- conflicto	4
Causas del problema	5
Consecuencias del problema	5
Delimitación del problema	6
Formulación del problema	6
Evaluación del problema	7
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	
Objetivo General	8
Objetivos Específicos	8
Interrogantes de la Investigación	8-9
Justificación e Importancia	9-10
CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO	
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	12

Fundamentación Teórica	12
Sensopercepció	12
La Música	14
Elementos de la Música	15
Efectos de la Música	15
La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil	16
La Música y el Desarrollo Sensorial	17
Estimulación Musical	18
Características Diferenciales	19
Criterios de la Estimulación musical y afectiva	20
La Musicoterapia	20
Diferencia entre la Educación Musical y la Musicoterapia	21
El efecto "Mozart" y el efecto "Tomatis"	22
La Inteligencia Musical	22
La Música en la Infancia	23
Importancia de la Música en la Educación	24
Las Dimensiones de la Educación Musical	25
Audición	27
Audición Musical Activa	27
Beneficios	28
¿Qué tipo de música escuchar?	28
La Fonética	29
Tipos de Fonética	29
Sonido	30
Características del Sonido	30
Aparato Fonador	31
Áreas del Lenguaje	31-32
El Canto	32
Beneficios	32
Expresión Corporal	33
Ritmo Musical	33

Beneficios	34
Métodos de Aprendizaje Musical	34
Importancia de la Música en la Sociedad	38
Fundamentación Pedagógica	39
Fundamentación Sociológica	40
Fundamentación Psicológica	42
Fundamentación Filosófica	45
Fundamentación Legal	46
Variables de la Investigación	48
Definiciones Conceptuales del Marco Teórico	49-50
CAPÍTULO III.-METODOLOGÍA	
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	51
Modalidad de la Investigación	51
Tipos de investigación	52-53
Población y Muestra	54
Instrumentos de Investigación	56
Procedimientos de Investigación	57
Recolección de la Información	57
CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Procesamiento de la información	58
Presentación de los resultados	59
Discusión de los resultados	79
Contestación a las interrogantes de la investigación	80
Conclusiones y recomendaciones	83
CAPÍTULO V.- LA PROPUESTA	
Título de la propuesta	84
Justificación	84
Fundamentación Teórica	84
Fundamentación Filosófica	86
Fundamentación Pedagógica	86

Fundamentación Psicológica	87
Fundamentación Sociológica	88
Objetivo General	88
Objetivos Específicos	88
Importancia	89
Factibilidad	89
Descripción de la propuesta	90
Visión	120
Misión	120
Políticas de la Propuesta	120
Aspectos legales	121
Beneficiarios	121
Impacto Social	121
Definición de términos	122
Conclusión	124
Referencias bibliográficas	125
Bibliografía general	126
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

		Pág.
CUADRO N.- 1	Causas del problema, consecuencias	6
CUADRO N.- 2	Distributivo de la población	55
CUADRO N.- 3	Distributivo de la muestra	56
CUADRO N.- 4	Enseñanza Musical	59
CUADRO N.- 5	Sensopercepción Musical	60
CUADRO N.- 6	Capacitación a Representantes Legales	61
CUADRO N.- 7	Descubre escuchando Instrumentos Sonoros	62
CUADRO N.- 8	Guía Didáctica con Actividades Musicales	63
CUADRO N.- 9	Disciplina y Rendimiento Escolar	64
CUADRO N.- 10	Métodos de Enseñanza	65
CUADRO N.- 11	Formación Musical	66
CUADRO N.- 12	Capacitación Musical	67
CUADRO N.- 13	Educación Musical en el Pensum Escolar	68
CUADRO N.- 14	Impartir Enseñanza de Educación Musical	69
CUADRO N.- 15	Capacitación a los Docentes	70
CUADRO N.- 16	Escuchar Música clásica a Edad Temprana	71
CUADRO N.- 17	Influyen los Medios de Comunicación	72
CUADRO N.- 18	Aprendizaje Musical	73
CUADRO N.- 19	Desarrollo del área Socio-Afectiva	74
CUADRO N.- 20	Utilización de Material Didáctico	75
CUADRO N.- 21	Influye un ambiente Musical la Familia	76
CUADRO N.- 22	Beneficio para los niños	77
CUADRO N.- 23	Inclusión en el Pensum Académico	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

		Pág.
GRÁFICO N.- 1	Enseñanza Musical	59
GRÁFICO N.- 2	Sensopercepció Musical	60
GRÁFICO N.- 3	Capacitación a Representantes Legales	61
GRÁFICO N.- 4	Descubre escuchando Instrumentos Sonoros	62
GRÁFICO N.- 5	Guía Didáctica con Actividades Musicales	63
GRÁFICO N.- 6	Disciplina y Rendimiento Escolar	64
GRÁFICO N.- 7	Métodos de Enseñanza	65
GRÁFICO N.- 8	Formación Musical	66
GRÁFICO N.- 9	Capacitación Musical	67
GRÁFICO N.- 10	Educación Musical en el Pensum Escolar	68
GRÁFICO N.- 11	Impartir Enseñanza de Educación Musical	69
GRÁFICO N.- 12	Capacitación a los Docentes	70
GRÁFICO N.- 13	Escuchar Música clásica a Edad Temprana	71
GRÁFICO N.- 14	Influyen los Medios de Comunicación	72
GRÁFICO N.- 15	Aprendizaje Musical	73
GRÁFICO N.- 16	Desarrollo del área Socio-Afectiva	74
GRÁFICO N.- 17	Utilización de Material Didáctico	75
GRÁFICO N.- 18	Influye un ambiente Musical en la Familia	76
GRÁFICO N.- 19	Beneficio para los niños	77
GRÁFICO N.- 20	Inclusión en el Pensum Académico	78

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

**LA SENSOPERCEPCIÒN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS. DISEÑO DE UNA GUÌA DIDÀCTICA CON ACTIVIDADES
MUSICALES PARA DOCENTES**

Autora: Cruz Sanjines Mercy

Consultor: Msc. Hurtado Andrade Rocío

RESUMEN

El proyecto escogido ha sido el de la Sensopercepciòn Musical, referido a la enseñaanza y aprendizaje de niños de cuatro a cinco años; para ello se efectuò investigación de campo en una instituciòn. Se apreciò la carencia absoluta de un programa que involucren a docentes, niños y representantes legales. En cuanto a considerar la importancia de la educaciòn musical se refiere; pero esta falencia no es únicamente en esta instituciòn, sino que es una falla general de todo el pensum pedagògico escolar, lamentable no se establece la importancia de la estimulaciòn musical para el desarrollo futuro del niño, y aun los docentes en la investigaciòn, no alcanzan a interesarse en el tema, por falta de fundamentaciòn pedagògica, falta de conocimiento del desarrollo anatòmico de los sentidos cerebrales del niño/a ante la estimulaciòn musical. Para ello se efectuò una encuesta, con diversos cuestionarios para Directiva, Docentes, y Representantes legales, cuyos resultados se muestran en los cuadros analíticos incluidos. El proyecto contempla diversas materias afines a la propuesta incluida el marco teórico, la fundamentaciòn pedagògica, la filosòfica, la legal, la sociològica y psicològica y ademàs se dio un taller activo en el que se demostrò, la bondad de las diversas actividades y estímulos que se pueden dar a los educandos dentro de la enseñaanza y aprendizaje musical.

Sensopercepciòn
Musical

Aprendizaje

Recursos
Didàcticos

INTRODUCCIÓN

En los establecimientos educativos fiscales, no se da la importancia debida a la Sensopercepción Musical de los niños, porque la música no se considera imprescindible en su formación integral, por lo que predominan niños que no logran desarrollar sus habilidades.

La música como elemento fundamental de expresión es capaz de integrar activamente al niño en la sociedad porque le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de si mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones.

Con la música, la expresión corporal del niño es estimulada porque adapta ritmos diferentes manifestando con su propio cuerpo, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control de rítmico de su cuerpo.

El objetivo fomentar el desarrollo de todas las capacidades latentes en el individuo, ya sean de orden físico, emocional, intelectual, moral o espiritual, y por el contrario, los niños/as que no logran desarrollar sus habilidades, presentan problemas de índole personal y social y para esto fue necesario diseñar una Guía Didáctica con actividades musicales.

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos a saber:

Capítulo I: En este capítulo se encuentra El Problema, y observando, la Ubicación, Situación Conflicto, Causas y Consecuencias, Delimitación del Problema, Evaluación, Objetivos General y Específicos, Interrogantes de la Investigación, Justificación e Importancia.

Capítulo II: En este capítulo El Marco Teórico abarca Antecedentes de Estudio, Fundamentación Pedagógica, Psicológica, Sociológica, Filosófica, Fundamentación Legal, y variables de la Investigación.

Capítulo III: Encontramos La Metodología que se refiere al Diseño, Modalidad, Tipos de la Investigación, Población, Muestra, Instrumentos, Procedimientos, y Recolección de la Información.

Capítulo IV: Trata del Análisis e Interpretación de los Resultados, Procesamiento de la información, Presentación, Respuestas a las Interrogantes, conclusiones y recomendaciones de la Investigación.

Capítulo V: La Propuesta.- en este capítulo es donde se da la solución al Problema planteado en la Investigación.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
Ubicación del problema en un contexto

El Centro de Educación Inicial Fiscal “Lola Tamayo Ortega” está ubicado en la Ciudadela Martha de Roldós-Centro Comunal, en la Ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas.

La Institución cuenta con 6 aulas para el Nivel Inicial, y está integrada por un Directivo y 6 Docentes; donde se observa que hay la necesidad de incluir una sensibilidad musical en forma paulatina; en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y se considera la capacitación del docente, porque tiene que tratar con niños o niñas que a su edad, sus células cerebrales están en condición de captar y aprender la realidad del entorno en que se están desarrollando.

Una vez que se detectó el problema en esta institución, se deben estimular y desarrollar los sentidos musicales que se enseñan al niño o niña. Con la importancia de sensibilizar la audición, la fonética y la expresión corporal, para ampliar su inteligencia y sus vínculos afectivos.

Los docentes, no discernen como una disciplina importante la enseñanza musical, por desconocimiento y poco interés: limitándose sólo a lo básico. Pero en estudios recientes se ha comprobado que, la estimulación musical abarca todo un universo para la educación total. Lo lúdico como lo divertido en la música, se relaciona con actividades agradables que en fin de cuentas alegran al párvulo, motiva e influye; la capacidad de concentrarse, lo que es mejor, comprende a resaltar sus sentimientos, y mejorar el habla, unida a la expresión corporal.

En la visita efectuada en el Centro de Educación Inicial Fiscal “Lola Tamayo Ortega” y luego de efectuar un sondeo, se considera necesario diseñar una guía didáctica con actividades musicales para docentes.

SITUACIÓN CONFLICTO

El conflicto se evidencia en el Centro de Educación Inicial Fiscal “Lola Tamayo Ortega” en la Ciudad de Guayaquil, surge por la carencia de un conocimiento de enseñanza musical en niños de 4 a 5 años.

Se pudo detectar que por la misma falta de conocimiento de los docentes, no existe una estimulación musical que despierte en el educando sus sentimientos afectivos, por cuanto la estimulación musical a temprana edad es de vital importancia en el desarrollo futuro del niño y además no tiene la institución un docente especializado en enseñanza musical

Factor importante en el aprendizaje musical del niño es la intervención de los representantes, pero ignoran las ventajas que significa el aprendizaje musical, que disciplina la conducta de sus representados..

En la investigación se pudo constatar, que no existe el material didáctico a utilizarse para el aprendizaje musical del niño/a, siendo necesario, proveerse y tenerlo disponible para el docente lo que impide un aprendizaje práctico.

Para el aprendizaje musical el docente debe tener la suficiente capacidad de congraciarse con el niño, y una esmerada comunicación, para que el niño pueda ser receptivo al aprendizaje.

Este proyecto tiene como finalidad encontrar el equilibrio entre el medio de comunicación y expresión a través de la percepción auditiva que es principal elemento en la enseñanza

Ahora bien, la inteligencia del individuo al nacer, sensorialmente está a cargo del cerebro, y este al ordenar las estimulaciones que se reciben por medio de los sentidos: como el auditivo, el del tacto, el de la vista, y el del lenguaje, esos estímulos musicales, en el cerebro se almacenan; y como se siente que la música, también tiene que ver con el esfuerzo que se hace repetitivamente hasta que después de algunos ensayos la melodía suena en forma impecable, porque se ha logrado el fin propuesto. Y eso es un incentivo, cuando se trata de estimular musicalmente al párvulo.

Se ha determinado que el cerebro está dividido en dos mitades que forman el hemisferio derecho en contraposición del hemisferio izquierdo, cada hemisferio cumple una función dada; el izquierdo cumple la función de razonar y crear un espacio temporal, y el derecho implica lo matemático y lo verbal, pero que se interactúan adecuadamente.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL PROBLEMA

Múltiples son las causas que hacen evidentes la falta de sensibilidad musical que es necesario estimular para orientar y satisfacer necesidades que tiene cada niño y desarrollar sus áreas: auditiva, fonética y de expresión corporal.

Cuadro No. 1

Causas	Consecuencias
Escasa estimulación afectiva musical	No desarrollan actitudes ni destrezas basadas en el aprendizaje
Falta de capacitación a los docentes	Niños con tendencia a escasa percepción musical
Padres sin estímulos positivos	Niños sin desarrollo de habilidades
Falta de tolerancia ante la inquietud del niño	Niño desmotivado al aprendizaje musical
Material didáctico no disponible	Impide el aprendizaje y conocimiento de la educación musical
Carencia de docentes especiales en cultura estética	Incompetencia de expresiones artísticas

Fuente: Centro de Educación Inicial Fiscal "Lola Tamayo Ortega"

Autora: Cruz Sanjines Mercy

Delimitación del Problema

CAMPO: Educativa
ÀREA: Educadores de Pàrvulos
ASPECTO: Técnicas Interactivas
TEMA: Sensopercepciòn Musical en el aprendizaje de los niños de 4-5 años

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la enseñanza de la Educación Musical en el desarrollo Sensoperceptor en los niños de 4-5 años del Centro de Educación Inicial Fiscal "Lola Tamayo Ortega"?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación fue evaluada según los aspectos que a continuación se mencionan:

Delimitado: Porque se aplicó en el Centro de Educación Inicial Fiscal “Lola Tamayo Ortega” ubicado en la ciudadela Martha de Roldós centro comunal al Noreste de la ciudad de Guayaquil.

Claro: Este proyecto educativo, se lo ha redactado en un lenguaje sencillo y de fácil comprensión, para que su contenido sea entendido y pueda cumplir su propósito.

Evidente: Porque se detectó que los niños no recibieron un buen aprendizaje sensorial de estímulo musical, no sólo de parte del docente, sino también por los padres y se refleja en su comportamiento: falta de atención y de actitud.

Relevante: Es importante porque es un tema de actualidad y ayuda a los docentes, a mejorar el aprendizaje musical y desarrollo integral de los niños.

Concreto: Se refiere que es preciso y adecuado en una dimensión justa.

Original: Porque este proyecto educativo no se ha puesto en práctica antes.

Factible: Porque para esta elaboración y ejecución se contó con los recursos humanos, materiales y económicos disponibles, lo que permitió su aplicación en la entidad educativa mencionada anteriormente.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Evaluar el impacto de la enseñanza de la Educación Musical en el desarrollo sensorio-perceptivo de los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial a través de la aplicación de técnicas para el diseño de una guía didáctica con actividades musicales para docentes.

Objetivos Específicos

- Analizar los diferentes sistemas pedagógicos en el aprendizaje musical.
- Verificar al docente si está debidamente capacitado para la enseñanza musical.
- Describir el problema cuando no existe el material pedagógico.
- Identificar la percepción musical en los niños.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿La percepción musical contribuye al desarrollo afectivo del niño?
- ¿Es importante capacitar a los Docentes del nivel Inicial en la Educación Musical?
- ¿Es necesaria la estimulación y aprendizaje musical en niños de 4 a 5 años de edad?
- ¿Cuáles son los ejercicios musicales a aplicar en los niños de 4 a 5 años de edad?
- ¿Es útil estimular y aplicar la Musicoterapia como estrategia metodológica?

- ¿Se puede disminuir en niños y niñas sus temores al aprendizaje musical?
- ¿Pueden los niños aumentar habilidades musicales?
- ¿El aprendizaje musical beneficia el desarrollo del niño?
- ¿Cuándo el niño despierta el sentido auditivo?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Mediante el presente proyecto se propone diseñar una guía didáctica con actividades musicales para docentes que tiendan a otorgar pautas necesarias y eficaces requeridas en la enseñanza, porque el cerebro del infante recepta todo lo que ve, escucha y palpita a su alrededor y que le servirán para su vida futura.

A los niños en la etapa de educación inicial se los motiva rítmicamente con pequeños golpes, ora con sus manos, ora con golpecitos de pie, en forma

Uniforme y que lean rítmicamente las canciones y coplas que se le están enseñando antes de entonarlas.

En cuanto al área afectiva, se tiene que inculcar al niño poner empeño en el significado de las canciones que se le están enseñando, procurando escoger entre otras las que se refieran principalmente en el amor a la madre, a la escuela, a la patria ,y todas aquellas que induzcan al educando emociones y afectos.

La sensación y la percepción son procesos básicos que están relacionados con ellas: como la atención, la motivación, la cognición, entre otros y por tanto contribuye a la comprensión de los mismos.

Pero no toda la música es buena ni sirve para lo mismo. Unas estimulan la creatividad y la imaginación, otras ayudan a establecer relaciones interpersonales sanas y a integrarse a la sociedad y a su medio ambiente, otras los pueden desequilibrar, las unas son por ejemplo los que conducen a la calma, la música clásica en determinados géneros y las otras las que lo pueden precipitar emocionalmente por lo distorsionado de los sonidos y ritmos.

De ahí que se dice que la percepción musical está relacionada con el diario vivir, sea dentro del aula, como fuera de ella y aún más tiene que ver con el comportamiento familiar, el educando se convierte en un ser más obediente y atento a las enseñanzas que provienen de sus maestros y de sus padres.

Este proyecto trata de resolver las falencias de los docentes y representante legales en la investigación musical y se vuelve de suma importancia, no sólo por el desarrollo de las habilidades del niño, sino que va más allá, porque sirve en todos los aspectos: cultural, ético, el sentido de organización, disciplina y respeto social.

Cuando se desarrolla una buena investigación, el docente observa en el niño lo importante que es la música para inter relacionar con las otras materias y cómo actúa frente a sus otros compañeros. El escuchar una buena música le proporciona a su cerebro un mejor ambiente para desarrollar ideas y restablecer conexiones neuronales que, lo ayuden a estar alertas, concentrarse mejor y optimizar los procesos de aprendizaje. Demuestra lo fundamental que es la enseñanza musical en las escuelas a nivel pre escolar, para ello se necesita, que docentes evolucionen y se comprometan en las nuevas metodologías y didácticas de la enseñanza musical.

Con la realización de esta investigación los beneficiarios son: el niño, las maestras, los directivos y representantes legales, brindando información adecuada y acorde, logrando así el desarrollo de las áreas perceptivas en los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Revisados los archivos correspondientes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencia de la Educación, Especialización Educadores de Párvulos de la Universidad de Guayaquil, no se encontró un trabajo de investigación similar al relacionado con el tema: Sensopercepció Musical en los niños de 4a5 años. Propuesta Diseño de una Guía Didáctica con Actividades Musicales para Docentes.

El presente proyecto de investigación, trabaja con elementos que han sido extraídos de las artes musicales, tales como el ritmo, afinación, la expresión corporal vinculadas con la Sociología, la Psicología y la Pedagogía, aplicadas a los aspectos de la educación; ésto va a permitir conocer con claridad paso a paso el desarrollo de los mismos, despejando dudas que ayuden a desarrollar y expresar las emociones y sentimientos en los niños.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La **Sensopercepció** es el proceso a través del cual el individuo adquiere información del ambiente que le rodea dándole significado y contexto, este es por lo tanto el primero de los procesos cognitivos implicados en la adquisición de conocimiento. El proceso perceptivo genera patrones cognitivos estables del ambiente a través de la actividad neuronal del encéfalo. Este proceso facilita la adaptación y supervivencia del sujeto dándole significado a la actividad cognitiva en general y guiando las acciones de las personas. La sensación y la percepción hacen parte de los procesos básicos que contribuyen a la explicación de la cognición y el comportamiento. Las diferentes teorías y metodologías que abordan el

estudio científico del proceso perceptivo en los tres niveles de análisis biológico, cognitivo y estimular. En esta, se analiza el proceso perceptual en cada sistema o modalidad sensorial donde se incluyen parámetros y estímulos visuales, auditivos, somestésicos y su organización cerebral. En las demostraciones de laboratorio se aborda el problema de la medición en cada modalidad para lo cual se aplican procedimientos de observación cualitativa y análisis de diferentes situaciones sensoriales. Por otro lado se analiza la percepción y su relación con el aprendizaje y los procesos cognoscitivos superiores; se discuten las teorías recientes y los hallazgos experimentales correspondientes.

Jonathan C. (2008)

“La percepción en la densidad del cuerpo fue un requisito indispensable para instrumentalizar la visión humana como componentes de ensamblajes maquinales.” (pág.22)

La humanidad desde su nacimiento, se valió de golpes y sonidos, los que se utilizaban para llamar la atención o comunicarse entre sí, se puede decir que la música se inicia, independiente del lenguaje, que es contemporáneo con este.

La música ha sido y es un medio de expresión y comunicación no verbal, que debido a sus efectos emocionales y de motivación, se ha utilizado como instrumento para manipular y controlar el comportamiento del grupo y del individuo. Al pasar de los años música y lenguaje adquirieron características propias que los separaron y diferenciaron.

Gómez Ariza C. (2006)

Hablando de música y lenguaje que existe un primer acercamiento a la cognición musical poniendo de manifiesto algunos paralelismos entre el lenguaje y la música. En primer lugar, se discuten las distintas propuestas de representación musical. Aunque las

teorías que intentan explicar la manera en que la música está representada mentalmente varían en los fenómenos que explican y en las unidades que postulan, si se establecen comparaciones entre música y lenguaje es posible, identificar distintos niveles de representación (fonológica, sintáctica o semántica) que hacen posible la organización de estas teorías. En segundo lugar, se discute características de los patrones musicales que muestran similitudes con el lenguaje y que formarían lo que podemos llamar la estructura del lenguaje musical. En tercer lugar, se plantea la posibilidad de que música y lenguaje compartan sistemas de almacenamiento. (pág. 63)

El individuo deduce que se pueden identificar similitudes entre música y lenguaje para obtener estructuras como símbolos, palabras o representaciones formales y que es posible que tanto música y lenguaje compartan el mismo almacenamiento en el cerebro del infante.

La Música

Es el arte de combinar sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones - (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.)

Elementos de la Música

- **La melodía** : es un conjunto de sonidos que en línea sucesiva suenan uno después de otro, y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía, poniendo pausas a la "melodía". El resultado es como una frase bien construida semántica y gramaticalmente.

- **La armonía**: es el acorde, que regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos varios.

- **La métrica**: se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

- **El ritmo**: es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

Otros parámetros de la música son: la forma musical, la textura musical y la instrumentación.

Efectos de la Música

Fisiológicamente; la música acelera las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo) incrementa o disminuye el tono y la energía muscular, modifica el sistema inmunitario, se implica en la emoción y las actividades de alto rendimiento, entre otros parámetros.

Psicológicamente; la música despierta, evoca, estimula y desarrolla diversas emociones y sentimientos. También modifica el estado de ánimo

del oyente y su percepción de espacio y del tiempo. La expresión del ser humano induce a la relación intergrupala y al entendimiento cultural.

Intelectualmente; desarrolla la capacidad de atención y favorece la creatividad; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez, al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje lógico e integrado.

La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil

El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Funciona por medio de conexiones llamadas sinapsis, que realizan las células cerebrales denominadas neuronas y que son las encargadas de transmitir el impulso nervioso que determina nuestra conducta. El cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de funcionar en situaciones extremas o de déficit tanto orgánico como funcional, a eso se lo denomina **plasticidad cerebral**.

El efecto de la música sobre el cerebro infantil, provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en la zona del hemisferio derecho, que implica el procesamiento espacio-temporal.

La Música y el Desarrollo Sensorial

En 1933 el músico Maurice Ravel comenzó a presentar síntomas de esquizofrenia cerebral (atrofia que afecta áreas concretas del cerebro). Sus capacidades conceptuales permanecían intactas; podía oír, recordar sus antiguas composiciones y tocar escalas pero era incapaz de escribir música.

En esos momentos el músico planeaba componer una ópera y manifestaba”. La ópera está en mi cabeza; la oigo pero nunca la escribiré; se ha terminado, ya no puedo escribir mi música”. Ravel falleció 4 años más tarde tras una intervención microquirúrgica.

El estudio de las imágenes cerebrales es la respuesta que el cerebro da a la música; permitiendo profundizar en cómo el oído se encarga de los sonidos. El procesamiento del sonido y de las notas musicales, empieza en el oído interno (cóclea) que descompone un sonido complejo, en las frecuencias que los constituyen. Luego la cóclea transmite esta información a lo largo de fibras del nervio auditivo, cada una con afinación distinta que operan como trenes de descarga neuronales que llegan a la corteza auditiva en el lóbulo temporal.

Diversas áreas del cerebro participan en el procesamiento de los componentes de la música. El lado izquierdo del cerebro en la mayoría de las personas se destaca los cambios de frecuencia e intensidad, tanto de la música como del habla. Ambos lados son necesarios para la percepción completa del ritmo. Por ejemplo ambos hemisferios necesitan estar en actividad para distinguir la diferencia entre un tiempo y otro. El cerebro del músico concede un área mayor para el control de los dedos.

Las regiones del cerebro que reciben estímulos sensoriales del segundo al quinto dedo de la mano izquierda (índice al meñique) eran violinistas; en efecto: los dedos realizan movimientos rápidos y complejos. En cambio no se observa ningún incremento en las zonas de la corteza que emiten la información a la mano derecha encargada del control del arco.

Estimulación Musical

La estimulación musical lleva a un aprendizaje en los más pequeños, es un proceso basado en la experiencia agradable orientada hacia el desarrollo de las habilidades musicales.

Cuando el niño es puesto en contacto con la música durante sus primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje. El interés por los sonidos y en especial por la música de forma innata puede afinarse y perfeccionarse.

Las experiencias musicales en el nivel inicial, busca principalmente el despliegue y enriquecimiento de las habilidades perceptivas y motrices; la música contribuye a apoyar, guiar y expresar el esfuerzo del niño para comprender y dominar el entorno que lo rodea.

Sintomatología Asociada

A parte de las estimulaciones musicales y afectivas, son muy importantes, las acciones que proporcionaran al niño las experiencias que éste necesita para potenciar las capacidades y habilidades infantiles, desde la edad temprana, para desarrollar al máximo su potencial bio psico-social. Esto está basado en el desarrollo y maduración del sistema nervioso central, el que está constituido por millones de células llamadas neuomas, (de las que ya nos hemos referido) que se interrelacionan entre sí, formando las sinapsis a nivel de las cuales actúan los

neurotransmisores eléctrico. La función de la sinapsis es integrar cada una de las neuronas a un sistema nervioso complejo que definirá el futuro del niño.

Características Diferenciales

Es necesario que se considere la diferencia que existe entre la educación, de la instrucción.

La instrucción es la transmisión de conocimientos y habilidades y utiliza métodos de aprendizaje; y, la educación es desarrollar las potencialidades del ser humano y su adaptación al mundo, y se opera a través de tres procesos esenciales a saber: la impregnación, la identificación, y la experimentación.

Técnicas y Niveles: las técnicas están dadas por el tacto, como el visual, auditivo, y psico motor; en cuanto a los niveles, éstos están dados en lo físico, afectivo y, mental.

- **Técnica táctil:** se realiza en la utilización de diversos instrumentos musicales rústicos por así decirlo.
- **Técnica visual:** se realiza a partir de la utilización de grabados, afiches de instrumento que el niño o niña pueda identificar fácilmente, mejor discriminación visual, así como una mejor orientación y dirección.
- **Técnica auditiva:** la audición es uno de los sentidos que conecta al niño con el mundo exterior y que lo rodea, a su vez, es uno de los que más se pueden estimular, ya que el aparato auditivo en el preescolar tiene un énfasis primordial.
- **Técnica motora:** se realiza a partir de ejercicios de expresión Corporal.

A nivel físico: el niño lo desarrolla adecuadamente conforme construye una trama musical

A nivel afectivo: comparte las emociones de su madre, que llegan por vía hormonal y energética.

A nivel mental: los pensamientos e imágenes mentales de su maestra/o le influyen; una vía de conducción musical.

Criterios para el diagnóstico de la Estimulación musical y afectiva

A los niños estimulados después de su nacimiento, estos tienden a desarrollar una mayor actitud, visual, auditiva y motor:

- Mayor capacidad de aprendizaje y superiores coeficientes.
- A corta edad del nacimiento tendrá mayores aptitudes para poder sociabilizarse.
- Favorece la formación de un vínculo entre padres y compañeros que fortificarán su autoestima a lo largo de su vida.

La Musicoterapia

Es una disciplina que funciona sistemática y científicamente con métodos y técnicas específicas, que utiliza la música para mantener o rehabilitar la salud de los pacientes dentro de un proceso terapéutico, por lo que abarca dos grandes aéreas: la música propiamente dicha y la terapia,,: la música comprende dos elementos, sonidos y silencios que unidos producen sensaciones agradables al oído y la musicoterapia se vale de estos mismos elementos para tratar la salud de los pacientes, en el un caso para agradar, en el otro para curar.

La musicoterapia es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía), es un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas del o de los pacientes. La música opera

como neurotransmisor interactivo, actuando directamente sobre el niño en su aprendizaje y estimulación musical.

Diferencia entre la Educación Musical y la Musicoterapia

- En Educación Musical, la música se usa como un fin en sí mismo, pero en la musicoterapia, la música se usa como un medio para producir cambios.

- En la Educación Musical se tiene un proceso cerrado e instructivo que está basado en un currículo; en cambio en musicoterapia, el proceso es abierto, experimental, interactivo y evolutivo.

- En la Educación Musical, el encargado del proceso es un profesor y en musicoterapia es un médico terapeuta. El profesor se propone capacitar para el desarrollo de las habilidades musicales, mientras que el terapeuta busca relacionar las experiencias musicales de las personas con sus procesos de salud.

- En Educación Musical la relación se establece entre docente y educando, donde el profesor se convierte en un suministrador de los contenidos o motiva la experiencia del aprendizaje.

En música terapia, la relación se establece entre terapeuta entendido en música y el paciente, creando una alianza terapéutica de ayuda, es decir, los contenidos residen en el propio paciente.

El efecto “Mozart” y el efecto “Tomatis”

A mediados del siglo XX, el médico otorrinolaringólogo francés Alfred Tomatis inició una propuesta de rehabilitación dirigida a personas con dificultades auditivas o de lenguaje y consiste en la estimulación musical a través de escuchar piezas de Mozart y otros compositores clásicos, obteniendo cambios positivos en la rehabilitación del lenguaje y en el desarrollo del habla; a este efecto se lo denomina **“efecto Tomatis”**.

La Inteligencia Musical

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, éste afirma que cada persona tiene por lo menos siete inteligencias o habilidades cognoscitivas que son: la lingüística, la musical, la lógica-matemática, la espacial, la kinestésica corporal, la interpersonal y la intrapersonal.

Cada una se desarrolla de modo diferente, y es el producto de nuestra dotación biológica, de la interacción con el entorno y de la cultura; y las combinamos y las usamos de manera personal.

Durante la infancia, los niños cantan y balbucean; pueden emitir sonidos únicos, incluso imitar melodías cantados por otros con exactitud casual. Los niños están predispuestos de manera especial absorber aspectos de la música y también involucrarse en juegos sonoros.

La educación musical instrumental, incide en la formación física y motora de los niños, proporcionándoles un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no solo sirve para estudio de la música, sino para su formación intelectual; y logra las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen, la estimulación de la música, el sonido y el ritmo que son:

- La motricidad
- El lenguaje
- La Socialización
- La autoestima
- La conciencia del espacio y tiempo

La Música en la Infancia

A través de la experiencia que les proporciona la interacción con el medio, establecen diferenciaciones y conociendo el mundo que los rodea. Con la música se pueden reproducir sonidos y crear ritmos y movimientos a medida que el niño va creciendo, es necesario ir ampliando sus experiencias y satisfacer su curiosidad, con la música, los niños y las niñas pueden representar e interpretar con soportes expresivos utilizando la voz, el propio cuerpo, el gesto y determinados trazos gráficos. Los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales, canciones, juegos rítmicos, y danzas infantiles.

En cuanto se refiere al dominio y la adquisición del lenguaje oral y musical, estos van parejos en muchos procesos.

El dominio y modo de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente adquiere el niño, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad.

Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitará situaciones en la que puedan interiorizar los sentidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo a través de la. Con estas experiencias, el docente seguirá

desarrollando la habilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, y memoria auditiva.

La sensibilización audio - perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporciona a los niños y las niñas las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevará a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones y danzas.

La audición activa de diferente y variadas obras con actitud relajada y atenta, va aproximando a los niños y a las niñas a las distintas manifestaciones musicales y a sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por escuchar determinadas piezas.

Importancia de la Música en la Educación

La música, del mismo modo que la expresión corporal rítmica, constituye no sólo importante factor de desarrollo estimulante existente, sino también un medio inestimable para calmar las tensiones y desequilibrios, y el exceso de energía del niño.

De acuerdo con las características que representa la música, esta podría llegar a constituir una actividad habitual, integrada en la vida escolar del niño y la niña.

La pedagogía musical ha destacado la necesidad que tiene el niño de moverse, de estar activo. El ritmo ha pasado a ocupar un lugar clave dentro y fuera de las actividades musicales.

La influencia de la educación musical en el nivel inicial es importante porque así nos nutrimos de la sensibilidad y la emotividad de los niños y niñas enseñándolos a conocer la belleza y a descubrir el placer estético.

A través de una educación musical adecuada en la que se enseña a los niños y niñas, puedan tener un buen desarrollo de la sensibilidad estética y de una vida emotiva.

La educación musical intenta hacer de cada niño un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades emotivas y su imaginación creadora.

Por lo tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educador hasta lograr que la música sea para el niño una motivación una expresión, un lenguaje.

Cada persona extrae de la música sentimientos diversos; en esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro, existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estéticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Las Dimensiones de la Educación Musical.

Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.

- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

- El cultivo de la dimensión auditiva, debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincularlas de la necesidad de movimiento, por lo tanto es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creerlo sólo receptiva.

Audición

La audición es la capacidad del ser humano de percibir las vibraciones sonoras u ondas de sonido emitidas por un objeto o artefacto, estas ondas viajan por el aire o por el agua, hasta el órgano receptor humano, que es el oído, donde se convierte en un estímulo auditivo.

El proceso de captación del sonido por parte del oído, se origina mediante vibraciones y luego ser transmitidas por el cerebro; el sonido está dado por la separación de los pabellones auditivos que la cabeza proyecta sobre ellos, es decir, el cerebro utiliza un mecanismo similar al del sistema visual que toma la diferencia de los tiempos de llegada del mismo estímulo auditivo de un oído en comparación con el otro y establece una posición en base a ello.

Audición Musical Activa

La audición activa se define como la acción de escuchar, estar atento, desarrollando la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y gozar con la música. Autores como Hemsy de Gainza, Ibuka o Suzuki afirman que el feto en alto nivel de gestación es capaz de captar sonidos del exterior. Indicando que el niño percibe los sonidos que lo rodean y después llegue a disfrutar con ellos.

Howard Gardner, autor de la teoría de las inteligencias múltiples, explica que existen las inteligencias humanas y que están relacionadas con las áreas del cerebro y sus procesos.

La inteligencia musical, en que la percepción auditiva del niño es la primera constatación que estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable, en tanto facilita el establecimiento de la red neuronal que permite mejorar la función cerebral. Entre más temprano sea el

aprendizaje musical es mucho mejor para estimular las habilidades de pensamiento en los niños.

Beneficios

La música creada y seleccionada promueve la inteligencia musical, y se da por lo siguiente:

- Efecto de tranquilidad.
- Proporciona a los pequeños la oportunidad de aprender música.
- La formación de su personalidad empieza a desarrollarse alrededor de bellas melodías, ayudando a su creatividad, concentración y coordinación.
- Enriquece las emociones, transformando en alegría los sentimientos negativos.
- Fortalece sus relaciones interpersonales y familiares.

¿Qué tipo de música escuchar?

Cada niño o niña responde al estilo de la música a la que se le expuso durante la vida intrauterina que permita expresar amor, anhelos y deseos.

Las creaciones del tipo de Cuerdas de Amor, Amnios, La magia de Mozart, Las Maravillas de Vivaldi, el encanto de Beethoven, lo glorioso de Bach, la pasión en Schubert, la belleza de Tchaikovski, y que el niño/a aprenda a distinguir el toque de una flauta o de las cuerdas imitando sonidos de la naturaleza.

Por tanto es necesario que en determinados casos se aconseje a los padres: y a los docentes, que deben en primer lugar dar al hijo una estimulación con frecuencias auditivas, de música agradable, moderada y no la estridente, que los descomponen sensorialmente, y en segundo lugar, que se evite cualquier confrontación proveniente de la pareja o del medio social que lo/a rodea.

La Fonética

Es la rama de la Lingüística que estudia la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos de una lengua. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articulatoria, y fonemática o fonética acústica.

La ciencia ha establecido que para que exista sonido se requiere de tres elementos: un cuerpo elástico que vibre, un agente mecánico que ponga movimiento ese cuerpo elástico y una caja de resonancia que amplifique las vibraciones y las haga perceptible al oído a través de las ondas que transmite el aire.



Tipos De Fonética

Fonética Articulatoria. También llamada genética, estudia los fenómenos relacionados con el emisor, es decir, la producción y articulación de sonidos, que alcanza un desarrollo exacto de los órganos

articuladores para cada sonido, como la expulsión del aire de los pulmones.

Fonética Acústica. Llamada genómica, estudia los fenómenos relacionados con las características físicas del sonido y de su transmisión; también la duración, intensidad, altura o agudeza de los sonidos del lenguaje.

Fonética Auditiva. Trata del sonido a través del receptor, los mecanismos que lo relacionan con el oído humano y la audición.

Sonido

El sonido es un fenómeno vibratorio transmitido en forma de ondas. Para que se genere un sonido es necesario que vibre alguna fuente. Las vibraciones pueden ser transmitidas a través de diversos medios elásticos, entre los más comunes se encuentran el aire y el agua. La fonética acústica concentra su interés especialmente en los sonidos del habla; cómo se generan, cómo se perciben, y cómo se pueden describir gráfica y/o cuantitativamente.

Características del Sonido

Frecuencia. Es responsable de la altura musical; a mayor frecuencia se obtendrá un tono más agudo.

Amplitud. Distancia que existe entre el punto más alto de la onda, llamado cresta, y la línea media imaginaria del tiempo.

Timbre. Es responsable de la intensidad del sonido. A mayor amplitud, habrá mayor intensidad.

Aparato Fonador

El aparato fonador se divide en tres partes principales que son:

Aparato Respiratorio. Es aquel que provee la corriente de aire por inspiración, acto en que las costillas se elevan y el diafragma baja y la espiración descienden; está formado por dos partes; las vías respiratorias y pulmones. Las vías respiratorias se conforman por la boca, las fosas nasales, la faringe, la laringe, la tráquea, los bronquios y los bronquiolos.

Laringe. La laringe es el órgano donde se produce la voz, contiene las cuerdas vocales, es la estructura que remata la tráquea; tiene cuatro cartílagos: el tiroides, el cricoides y dos carotenoides, en cuya base (apófisis vocal) se insertan las cuerdas vocales, fijas también en el ángulo del tiroides. La laringe está situada en la parte anterior y media del cuello por delante de la hipo faringe y la entrada del esófago. El límite inferior es redondeado y lo forma el borde inferior del cartílago cricoides.

Cavidades Supra glóticas. Se emplean como resonadores y productores de sonido. El paladar blando es móvil y abre y cierra el acceso a las fosas nasales. Están formadas por los resonadores, la boca, fosas nasales, cavidad labial, dientes, paladar (dividido en alveolos, paladar duro anterior, medio, posterior, paladar blando anterior y posterior: úvula o glotis), lengua (ápice, corona, dorso predorso, dorso, postdorsal y raíz).

Áreas del Lenguaje

Área de Wernicke. Es el área de la corteza responsable de la recepción del habla. En este sitio es donde el conocimiento del lenguaje

se usa en la interpretación o memorización de la información lingüística, de conceptos escuchados o leídos.

Área de Broca. El área de Broca es el área de la corteza responsable del habla expresiva. Allí se traduce el conocimiento de un lenguaje en palabras y oraciones comprensibles.

El Canto

Es la expresión musical junto a la palabra; a través de la voz humana podemos combinar los elementos de la comunicación verbal con los de la música. La voz es un instrumento ilimitado como se ha demostrado en los siglos XX por voces majestuosas como lo son: Armstrong, FitzGerald y McFerrin.

Por medio del uso de la fonética, las habilidades neumas-fono-articulatorias y la armonía resonante del cuerpo humano, los individuos tienen un instrumento único para expresar sus sentimientos. La voz se usa con fines de la comunicación y es una responsabilidad sociocultural de los hombres a través de los tiempos y es inevitable la necesidad de cantar.

Beneficios

- Aprender a respirar adecuadamente.
- Aumenta la capacidad pulmonar y a tener un mayor control sobre el sistema nervioso.
 - Mejora la formación auditiva y contribuye a desarrollar la afinación, equilibrio, y la valoración del silencio.
 - Desarrolla la sensibilidad y la estética.
 - Favorece la integración del niño en grupo, aprendiendo normas de convivencia.

- Genera armonía a nivel psíquico
- Los niños conocen su cultura a través de la canción infantil, folklore y conocen otras culturas e idiomas.

Expresión Corporal

Se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, mejorar la comunicación, desarrollar la creatividad, sus intereses por medio del gesto y la expresión oral.

Vincula a los niños a través del lenguaje corporal, para que descubran el placer y el gusto por el movimiento expresivo, descubriendo su cuerpo, jugar con sus movimientos, aceptando su cuerpo y el de lo demás y que logre conectarse con sus estados de ánimo, sensaciones y que las comunique expresivamente.

La presencia de la música es un estímulo sonoro que beneficia al movimiento corporal de los niños, sea esta de distintos estilos por medio de la atención auditiva se sensibiliza y lo expresa.

Ritmo Musical

El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos, esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, ya sea sonoro o visual, producidos por una ordenación de elementos que hay en nuestro entorno.

El ritmo musical enlaza todo aquello que pertenece al movimiento y que impulsa a la música en el tiempo y sus diversas fuentes de sonidos se repiten en intervalos regulares o irregulares, con una frecuencia determinada. Por ejemplo: el corazón humano que late al ritmo de pulsaciones determinadas que en cuanto se aceleran más rápido, va el ritmo de nuestro cuerpo.

Este cambio se denomina **tempo** que marca la velocidad que debería seguir una canción afectando al tono y emociones que se susciten incrementando la dificultad de su ejecución.

Beneficios

- Coordina sus movimientos cada vez mejor.
- Demuestra que tiene un cuerpo que puede mover a voluntad.
- Lo hace más sociable e integrarse en grupos.
- Mejora su memoria al retener una canción y los movimientos que lo acompañan.
- Estimula su inteligencia.
- Establece rutinas entre la música y sus actividades.
- Contribuye a mejorar su lenguaje.

Métodos de Aprendizaje Musical

La Rítmica Dalcroze

Es un método activo de la Educación Musical con el que se desarrolla el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Está formada por: la rítmica, el solfeo y la improvisación.

- **Rítmica**

Se basa en la educación del sentido rítmico a través del cuerpo conducido por la música de forma intuitiva. El cuerpo expresa los elementos de la música como: el ritmo (pulso), melodía (intensidad), textura (acordes) y forma.

La finalidad de este método es adaptar el movimiento a los diferentes tiempos de la música.

- **Solfeo**

El solfeo se apoya del canto y el movimiento corporal para el desarrollo de la audición, sensibilidad, y ritmo. Con la educación auditiva se trabaja la notación y teoría musical.

- **Improvisación**

Se utiliza la improvisación por parte del docente, por medio del piano se toca una melodía o ritmo en la que los niños respondan a través de gestos o de su propio cuerpo. Mejora la atención, la inteligencia, la sensibilidad, el movimiento, la relajación.

Método Carl Orff

Utiliza la rítmica expresiva por medio del lenguaje hablado y la relación con el lenguaje musical.

Es necesario que el niño sea participe en la composición de melodías, acompañamientos y diálogos en grupo.

- **El cuerpo como instrumento**

El cuerpo tiene cuatro planos sonoros que son: los chasquidos de los dedos, las palmas, las rodillas y los pies.

- **El ritmo y la palabra**

A través de las palabras se comprenden los aspectos rítmicos: el compás, acentuación, etc. El niño comprende el ritmo y sus figuras a través de la palabra.

- **La Melodía**

Se utiliza la escala Pentatónica comenzando por el intervalo de tercera menor.

- **Las formas musicales**

Se utiliza el eco, el canon o rondó de forma rítmica o melódica, interpretando con la voz, el cuerpo o los instrumentos.

- **Improvisación**

Mediante la percusión corporal o los instrumentos favoreciendo el desarrollo creativo.

- **Instrumental**

Se incorpora instrumentos en la educación musical escolar, el niño crea formas musicales, describe y trabaja en grupo.

Método Willems

Utiliza la voz y el movimiento, desarrolla el oído y el sentido rítmico.

- **Educación Auditiva**

Se discrimina los parámetros del sonido: la altura (flauta), la voz, el timbre y la duración, distinguiendo entre largo-corto, fuerte-suave.

- **Ritmo y movimiento**

Expresa el movimiento y el ritmo con el cuerpo realizando formas como: la marcha, carrera, salto, galope.

- **Canciones**

Es el recurso para el trabajo del desarrollo auditivo.

- **Lectura y escritura**

Se realizan ejercicios para dominar el nombre de los sonidos, las notas entre otros aspectos.

Método Kodály

Se basa en el folclore y la música popular como lenguaje musical y que los niños canten al primer ensayo, enseñando la alfabetización musical y el solfeo del “do” móvil.

- **Solfeo silábico**

Se pone nombre a los ritmos para facilitar el aprendizaje y las figuras rítmicas (titi, lala, tiri etc.).

- **Fononimia**

Realiza gestos determinados con la mano para representar sonidos.

- **Solfeo relativo**

El solfeo relativo llama a la tónica de cualquier escala Do.

Método Martenot

Este método da la importancia a la relajación y el control muscular para el aprendizaje y se fundamenta en el juego.

- **Relajación segmentaria**

Se trabaja en diferentes partes del cuerpo.

- **Audición**

Para escuchar un sonido debe estar todo tranquilo, en silencio.

- **Canto**

Se trabaja por imitación.

Método Ward

Se centra en la formación vocal y el control de la voz utilizando el fononímico y el “do” móvil o solfeo relativo.

Método Suzuki

Se basa en la tonalización en el aprendizaje instrumental; involucra a los padres y docentes, los niños aprenden a través del juego y canciones con gestos y movimientos.

Método Montessori

Se caracteriza en la actividad del niño y la observación del docente; esta observación adapta el entorno de aprendizaje del niño para su autodesarrollo en un ambiente estructurado, trabajando su capacidad intelectual, física y espiritual.

Importancia de la Música en la sociedad

La música siendo una actividad que frecuentemente se realiza en grupo, contribuye a la integración social y al desempeño individual de suma importancia, fomentando la responsabilidad y la superación personal.

Emociones y sentimientos del ser humano, precisan de formación y educación, no solo para su beneficio propio sino también para el de la Sociedad en la que vive. Al ser la música un lenguaje, contribuye a la formación de la sensibilidad estética en niños y adolescentes, lo cual es de gran importancia para la vida emocional.

Se considera que la música puede expresar los sentimientos de mejor manera que cualquiera de las otras artes, por las siguientes razones:

- La música es una forma de lenguaje simbólico de mayor abstracción que las otras artes.
- Facilita la expresión de los sentimientos y de las emociones.
- Permite al ser humano proyectarse en sus estados de ánimo.
- Los sentimientos son expresados con mayor congruencia bajo formas musicales a través del lenguaje.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Alcázar Aranda A. (2008) expresa: “Una pedagogía así requiere un maestro capaz de impulsar y estimular en el niño las competencias musicales que se derivan de los tres estadios apuntados y que, en definitiva, son las mismas competencias que poseen los músicos”. (pág. 34)

Por tanto el docente tiene que impulsar en los niños las competencias musicales que vienen a ser las mismas que la de los músicos profesionales, por supuesto guardando determinadas distancias.

El valor educativo de la Educación Musical en la etapa Infantil, se ha llegado a determinar su importancia a edad temprana, para que el niño se desenvuelva en su aprendizaje educacional, mejorando la atención, el orden y la disciplina, como lo determina Froebel y María Montessori.

Se determina que el feto desarrolla el sentido auditivo y reacciona ante los estímulos musicales, lo que facilita su aprendizaje en la edad escolar, de manera que se refuerza el dominio de la representación del cuerpo y de las coordenadas espaciotemporales en las que la acción transcurre.

El área de la educación musical implica, plantear lineamientos básicos para mejorar estratégicamente los procesos de formación a través de la experiencia y vivencias. Teniendo en cuenta que la educación ha evolucionado a través de la historia, constituida por la sensibilización, la exploración y la observación; a medida en que el niño crece intelectualmente, en el área musical, encuentra identidad en los contenidos del sistema, de la enseñanza, evaluación y aprendizaje.

Los maestros deben poner especial interés, ya que la educación musical no pretende niveles de ejecución, pretende que las actividades musicales sean generadoras de desarrollo y de aprendizaje.

Dalcroze, pionero de la Educación Musical, experimentó el fenómeno musical, mediante las experiencias físicas de los elementos de la música, mediante la abstracción de dichos elementos, analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo.

La música comprende nuestro propio ordenamiento de los sonidos, mediante el movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

La educación musical, aporta al desarrollo anatómico y fisiológico que sirven de soporte para los aprendizajes intelectuales y de procedimientos como lo son: el ritmo, la expresión vocal e instrumental para lograr la creatividad.

FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA

Es importante en la actualidad la interrelación entre los seres, porque todos los seres humanos forman parte de una sociedad y tiene mucha importancia en la actitud del niño frente al círculo social que lo rodea, y de cuyo comportamiento, el niño se nutre de este elemento sociológico y por ende, está apto para desarrollarse en el seno de la sociedad.

La Educación Musical cobra importancia al cultivar las posibilidades de expresión creativa e interpretación de la realidad, conceptos y valores.

El filósofo, sociólogo y musicólogo alemán Theodor Adorno, sostiene que la educación musical infiere como todo su pensamiento, a un determinado orden de crítica social como histórica en la que el individuo pueda analizar el entorno que lo rodea.

La capacidad de reflexionar es lo importante en todo este proceso, Adorno llega a dudar del concepto de examen, que está en contra de toda forma de reflexión y que debe de complementar a la ciencia; para este tratadista, quien se considera un completo intelectual, el que tiene el propósito de aportar perspectivas totales que no se pueden ver en un examen, por lo que es necesario “ser persona” en el más amplio sentido de la palabra.

Si se quiere reflexionar sobre cualquier tipo de conocimiento de educación musical, se tienen que evidenciarlo, porque las experiencias, van ligada a los conceptos de racionalidad o conciencia

Drosser (2012) considera que:

“La música constituye un hecho social innegable, presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres. Las canciones y melodías que llevamos dentro de nuestro equipaje cultural implican determinadas ideas, significaciones, valores y funciones que relacionan íntimamente a los sonidos con el tejido cultural que los produce” (pg. 24)

El ser humano considera a la música como un fenómeno social, y que se manifiesta en todos los órdenes del vivir, no puede existir sin esos estímulos que se reproducen en el ambiente, canciones y melodías las acumulan en su intelecto, pues les representan ideas o motivaciones de todo orden, cultural, científico etc. El hombre asocia los sonidos

musicales con el bagaje de cultura y los significados que con ellos se relacionan.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Cuanto se refiere a la Psicología de la música, se trata de las diversas actividades que se dan y se producen en las reacciones cerebrales del niño; los análisis psicológicos tienen relación con las diferentes investigaciones, como las bases psicológicas en la percepción musical; los estudios de las reacciones laterales de los hemisferios cerebrales, investiga los procesos cognitivos de la representación y codificación auditiva, análisis de las aptitudes musicales, las investigaciones acústicas y psicofísicos en la percepción auditiva, se refiere a los estudios que requieren las destrezas musicales.

Blanking J. (2011)

“Hay tanta musicalidad en el mundo que es lógico suponer que la esencia como lenguaje y tal vez la religión, sea una característica exclusiva de la especie humana. Los procesos psicológicos y cognitivos básicos que generan la composición y la interpretación musical pueden ser incluso herencias genéticas y por tanto están presentes en casi todos los seres humanos”. (pág20)

La Psicología musical se ocupa del desarrollo de las capacidades y de los procesos de enseñanza y aprendizaje del niño, pero también se ocupa de otros campos, como el de la relación de la música con el pensamiento, la investigación de las relaciones psicosociales, la creatividad musical, entre otras.

También se considera la Musicoterapia como la disciplina psicológica que ayuda a tratar desordenes de conducta psíquicas y otras dolencias mentales que la musicoterapia las mitiga.

Al docente de educación infantil, le debe interesar el desarrollo de las capacidades musicales y, la psicología de la conducta musical (investiga los procesos mentales al escuchar o interpretar), y las diversas variables del enfoque educativo; la relación que existe entre la música y el cerebro influye en el aprendizaje y en especial el estudio en el desarrollo evolutivo.

En el desarrollo de la psicología aplicada a la música, se indican algunos aspectos de interés para el docente de educación infantil; ritmo, actitudes e inteligencia musical.

El sentido rítmico se manifiesta en las primeras etapas de la vida, por medio del estímulo del movimiento y de las palabras, estos dos elementos cumplen una importante función aplicada a la educación musical.

Los psicólogos, Seashoro (1938) y Fraisse (1976) aportaron en sus investigaciones sobre la conducta rítmica musical infantil; que constan en pruebas rítmicas simples, y pruebas rítmico-musicales, al entonar una canción.

Las actitudes musicales, los medios y posibilidades son temas que adopta la psicología aplicada a la música, porque es una actividad compleja y no única y que admite comparaciones numéricas, que no siempre son aplicables a la música al decir de Bentley (1968); pero las investigaciones de Seashore en su libro **“Evaluaciones del Talento Musical”** analiza y divide a la música de acuerdo a sus elementos y componentes, explica que hay una especie de “jerarquía de talentos” independiente a cada una de las partes y hace las diferencias entre el tono, altura del sonido, sentido del compás, del ritmo, del timbre y de la intensidad de la melodía.

En los estudios de aptitudes musicales, se determina la importancia, la capacidad de la memoria musical, y que la memoria rítmica se desarrolla primero que la memoria tonal, la memoria rítmica en el niño se adelanta a la diferenciación de tonos y melodías rítmicas dentro de una estructura musical.

Howard Gardner concluye que existen siete inteligencias cada una distintita e independiente: la inteligencia musical, la corporal, la lógico-matemática, la intrapersonal y la interpersonal, establece que la inteligencia musical, influye más que las otras en el desarrollo emocional, espiritual y cultural, porque la música estructura la forma de pensar y trabajar y ayuda en el aprendizaje de las matemáticas, del lenguaje y de las habilidades especiales, y que cuando el niño recibe más estímulos musicales más inteligente va a ser.

En el ámbito del cerebro-música, es uno de los campos que investiga la psicología aplicada a la música, de manera qué la música estimula el intelecto y aprendizaje y si existe una zona en el cerebro relacionada con la actividad musical.

Estudios modernos sobre el funcionamiento del cerebro, sostienen que el individuo equilibrado, hace funcionar en forma alternada o simultanea ambos hemisferio, el izquierdo y el derecho; cada hemisferio tiene una función distinta pero que se complementan, en consecuencia, pedagógicamente el docente debe de emplear diversas formas de enseñanzas en función de cómo el niño es apto para el aprendizaje musical.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Desde la visión del ser humano con toda la problemática de su vida, la educación es el largo camino en la trayectoria de la humanidad.

Filosóficamente la educación plantea los conocimientos generales hacia los particulares que corresponden al ser individual, en su búsqueda constante del perfeccionamiento propio, el de la naturaleza de las cosas y el de la sociedad.

La humanidad puede coexistir con educación o sin ella, pero la educación no podría existir sin el ser humano, porque el conocimiento humano es inherente a la realidad y a las condiciones materiales, a las vivencias sociopolíticas y de carácter económico del mundo que le da una clara concepción de sí mismo, como ente que existe en su entorno.

La educación es la que dirige y conforma los cimientos culturales de una sociedad determinada; el individuo a través de ella, desenvuelve y pone en práctica sus habilidades y facultades para el progreso de la humanidad, es la real presencia del yo, que tiene que enfrentar la realidad del mundo exterior, y efectuar o dominar la naturaleza por medio de la educación.

En **“La República”** obra de Platón (IV A. C) en el libro III señala que los guerreros que son los guardias que protegen al Estado, deben de estar formados en las tres disciplinas que son la música, la gimnasia y la filosofía, cada una de ellas con sus propias características.

En cuanto a las armonías musicales que se usaban en la Grecia de esa época, Platón las calificaba en fuertes aptas para la educación y templar el carácter de los guerreros, en cambio las otras solo servían para un placer vulgar, hedonismo.

N.A.Puche (2008) menciona: “La música tiene que ser lo más sencilla, modesta y moderada posible. La música no puede existir de ninguna otra manera que como revestimiento del pensamiento”. (pg. 21)

La música debe producir paz y sosiego y debe interpretarse como alcance del pensamiento del oyente.

La mente forja toda la información del medio interno y externo y que indispensablemente tiene que ser enseñada y no basta una buena educación, sino desplegar, conocimientos y audiciones musicales para el incremento de una alta calidad humana y moral, y con buenas dotes de generosidad, empatía, solidaridad en fin, calor humano, y para ello la Música contribuye en gran medida.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La fundamentación legal del proyecto se puede encontrar en varios artículos de la Constitución de la República del Ecuador, que es la norma suprema sobre la cual todas las leyes se basan y para esta investigación se toman, normas de educación y normas de cultura, en lo que concierne a las normas de educación, éstas están regladas en el Ministerio de Educación y en cambio las normas de cultura están vinculadas con el Ministerio respectivo.

En el análisis de estas normas tomemos por ejemplo el art 343 de la Constitución del Ecuador que dice: **“El Sistema Nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá**

como centro al sujeto que aprende, funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.”

En este artículo se engloban generalidades, pero se pueden y deben de aplicar a los derechos de los niños de 4 a 5 años, de estar protegidos en su aprendizaje de técnicas que desarrollen las artes y la cultura de los niños en su edad escolar.

El art 377 de la Sección Quinta dispone: “El sistema Nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad; proteger y promover la diversidad de la expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Este artículo se refiere a la protección y a promover los diferentes estados culturales de los individuos, y le otorga el derecho a la libre creación, artística y el que sus creaciones puedan ser difundidas, y distribuidas y tenerlas como patrimonio cultural de la nación.

En el **art. 379** garantiza: **“Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes.**

En este artículo se establece el derecho que tienen niñas y niños, a que se implementen las técnicas pedagógicas para el desarrollo de su vocación artística y creativa.

VARIABLES DE LA INVESTIGACION

Variable Independiente

Sensopercepción musical en el aprendizaje de los niños de 4 y 5 años.

Variable Dependiente

Diseño de una guía didáctica con actividades musicales para docentes.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Sensopercepción. Es el proceso a través del cual el individuo adquiere información del ambiente que lo rodea, dándole significado y contexto, este es por lo tanto el primero de los procesos cognitivos implicados en la adquisición del conocimiento.

Cóclea. Una estructura en forma de tubo enrollado en espiral, situada en el oído interno.

Neuroquirúrgico. Abarca el tratamiento quirúrgico, no quirúrgico y estereotáctica de pacientes adultos y pediátricos con determinadas enfermedades del sistema nervioso.

Estimulación. Es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física.

Métrico. Como masa o tiempo que asignan números reales a determinados objetos o sucesos.

Ritmo. Movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes o bien de condiciones opuestas o diferentes.

Fonética: Estudia la naturaleza acústica y fisiológica de los sonidos.

Fonología. Describe el modo en que los sonidos funcionan en una lengua particular en un nivel abstracto o mental.

Musicoterapia. Es el manejo de la música y sus elementos musicales realizado por un musicoterapeuta para satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

Cognición. Es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, experiencias y características subjetivas que permiten valorar la información.

Percepción. Es la capacidad de recibir por medio de todos los sentidos, imágenes, sensaciones para conocer algo.

Audición. Constituye el proceso psico-fisiológicos que proporciona al ser humano la capacidad de oír.

Sonido. Consiste en ondas sonoras que se producen cuando las oscilaciones de la presión del aire, son convertidas en ondas mecánicas en el oído humano y percibidas por el cerebro.

Lenguaje. Es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.

Fisiología. Es la ciencia biológica que estudia las funciones de los seres vivos.

Vocalización. Ejercicio de canto que sirve para calentar la voz antes de cantar y consiste en una melodía que se canta a diversos tonos.

Dicción. Es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera hablada o escrita.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

El método es la manera, la forma como el sujeto conoce el objeto, es el factor de intermediación entre quien investiga y lo que es investigado.

También se considera que la metodología es la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno y resolver un problema de estudio, sobre todo permite conocer con claridad la necesidad para transformarla.

La metodología se ocupa de la parte operatoria del proceso y del conocimiento, a ellas corresponden: métodos, técnicas, y actividades que intervienen en una investigación, se conoce a este proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán para dar respuestas al problema.

La investigación es un proceso dialéctico, que logra resolver, con ayuda de la ciencia, un planteamiento hipotético y obteniendo la debida verificación llegamos a una conclusión que despeje la incógnita buscada.

La investigación científica en la educación es desechar la estructura tradicional y caduca del presente, proyectarse en el cambio, facilitar al ser humano una formación integral y científica, que responda a las necesidades espirituales y materiales de nuestra época.

MODALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación está enmarcado dentro de la modalidad cualitativa, siendo una investigación factible basada en una investigación

de campo. Este tipo de investigación se emplea en visitar el plantel y aplicar los instrumentos de recolección de datos.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo de investigación está dentro del trabajo cualitativo y los tipos de investigación son:

- Exploratorio
- Descriptivo
- Explicativo
- Comprobación

PARADIGMA CUALITATIVO

El paradigma cualitativo analiza las cualidades del grupo de estudio a sintetizar, fortalecer las debilidades con la finalidad de buscar en ellos el origen del problema y sus posibles soluciones.

Investigación Exploratoria

No intenta dar explicación respecto del problema , sino solo recoger e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto del problema investigado, sugerencias de aspecto relacionados que deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones.

Su objetivo es documentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordadas antes; por lo general investiga tendencias, e identifica relaciones potenciales variables, y establecen investigaciones posteriores más rigurosas.

Investigación Explicativa

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explica sus significativas dentro de una teoría de referencia a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o acontecimientos que se producen en determinadas condiciones.

Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan tres elementos.

El que trata de explicar cuál es el objeto, hecho o acontecimiento que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación.

La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesta por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer. En este sentido la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

La investigación explicativa terminará cuando a partir de los datos recolectados, adquirimos el suficiente conocimiento como para saber qué factores son relevantes al problema, y cuáles no, hasta ese momento, se está ya en condiciones de encarar un análisis de los datos obtenidos de donde surgen las conclusiones y recomendaciones sobre la investigación.

Davenport (2010) menciona:

“El conocimiento es una mezcla fluida de experiencias, valores, información contextual y apreciaciones expertas que proporcionan un marco para su evaluación e incorporación de nuevas experiencias e información. Se origina y aplica en las mentes de los conocedores. En las organizaciones esta, a menudo, embebido no solo en los documentos y bases de datos, sino también en las rutinas organizacionales, en los procesos, prácticas y normas”. (pág. 50).

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva es aquella que comprende la descripción, registro, análisis e interpretación, de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos, este enfoque se hace sobre conclusiones dominantes.

La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas .Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población.-

Es el conjunto de personas que habitan la tierra o cualquier división geográfica de ella.

La población que compone el Centro de Educación Inicial Fiscal “Lola Tamayo Ortega” ha sido investigada a través de una muestra no probabilística.

Sabando J. (2010) en el mismo libro mencionado comenta:

“Los sujetos se seleccionan siguiendo determinados criterios, de manera que no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de figurar en la muestra”. (pág. 24)

La población del Centro de Educación Inicial “Lola Tamayo Ortega” se compone en la muestra probabilística de:

CUADRO # 2

Ítem	Estrato	Población
1	Director	1
2	Docentes	6
3	Estudiantes	32
4	Representantes Legales	30
	TOTAL	69

Fuente: Centro de Educación Inicial Fiscal "Lola Tamayo Ortega"

Autora: Cruz Sanjines Mercy

Muestra.-

Es el conjunto de individuos extraídos de la población a partir de algún procedimiento específico. Los valores que se obtiene del análisis estadístico de la muestra se denominan estadígrafos o estadísticos.

Sabando J. (2010) expresa “Así los resultados obtenidos en esta muestra serán estadísticamente inferibles de toda la población, siempre que el tamaño sea el adecuado y en función del nivel de confianza que hayamos establecido previamente.” (pág. 23).

La muestra será muy probabilística o con propósito, seleccionados de manera estratificada de conformidad con el siguiente cuadro:

CUADRO #3

Ítem	Estrato	Muestra
1	Director	1
2	Docentes	6
3	Representantes Legales	15
	TOTAL	22

Fuente: Centro de Educación Inicial Fiscal "Lola Tamayo Ortega"

Autora: Cruz Sanjines Mercy

Instrumentos de la Investigación

En este proyecto se utilizaron dos instrumentos muy importantes como: la observación y la encuesta.

Observación.-

Es la técnica utilizada para obtener información primaria de los fenómenos que se investigan y para comprobar los planteamientos formulados en el trabajo.

Encuesta.-

Es la técnica que a través de un cuestionario adecuado nos permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella.

Procedimiento de la Investigación

Para el procedimiento de esta investigación se seguirán los siguientes pasos:

- Seleccionar los temas de investigación
- Planteamiento del problema
- Recolección de la información bibliográfica
- Elaboración del marco teórico
- Preparar documentos para la recolección de datos.
- Aplicar las encuesta para acopiar la información.
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Conclusiones y Recomendaciones.
- Elaboración de la propuesta.
- Recolección de la información.

Recolección de la Información

- Buscar información bibliográfica
- Consultas de Internet
- Para la investigación científica se consultó:
- Libros
- Revistas
- Folletos
- Se utilizó la encuesta que permitió obtener puntajes válidos sobre la problemática.
- Se codificó, tabuló y se analizó al aplicar las técnicas de investigación, en cada una de las preguntas de las encuestas

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados del análisis de la investigación de campo aplicada a directivo, docentes, representantes legales del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto “Lola Tamayo Ortega”. Ubicada en la Cdla. Martha de Roldos – Centro Comunal en la Ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas. Las encuestas fueron elaboradas según la escala de Likert las preguntas fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados este proceso describe y analiza los resultados obtenidos

Las encuestas fueron elaboradas en la escala de Likert, las mismas que fueron sencillas y de fácil comprensión para los encuestados, este proceso describe y analiza los resultados obtenidos.

Estas encuestas fueron aplicadas al director, docentes y padres de familia de la unidad educativa, con la finalidad de lograr estimular la interpretación musical en los niños que reciben atención en ellos.

Los porcentajes estadísticos al finalizar se encuentran dilucidados de los resultados y las respuestas de las preguntas directrices.

Encuesta dirigida a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto” Lola Tamayo Ortega”

1.- ¿Considera usted importante la enseñanza musical en el nivel inicial?

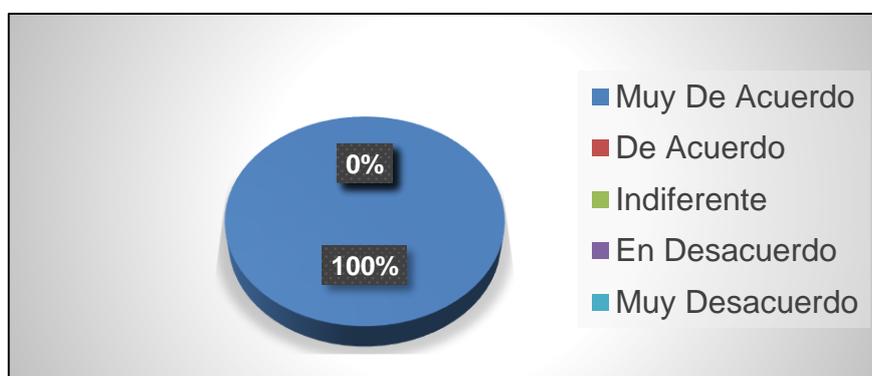
Cuadro # 4 Enseñanza Musical

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
1	Muy De Acuerdo	6	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto “Lola Tamayo Ortega”

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #1 Enseñanza Musical



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto “Lola Tamayo Ortega”

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: De acuerdo al planteamiento que se hizo en la pregunta No 1 el 100% de los docentes estuvo Muy de Acuerdo en la importancia de la enseñanza musical en el nivel inicial.

2.- ¿Usted tiene interés en recibir información sobre la Sensopercepción musical?

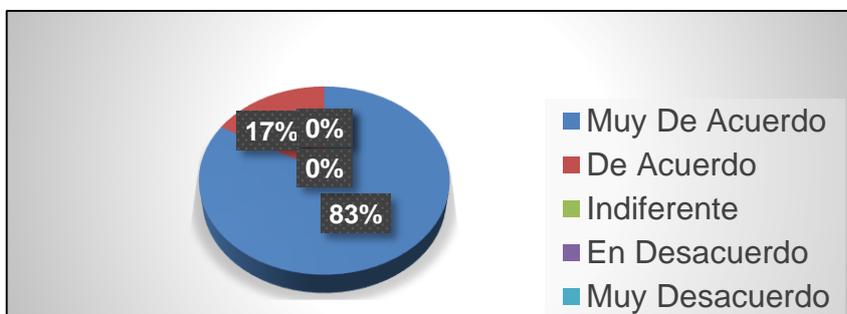
Cuadro # 5 Sensopercepción Musical

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	5	83%
2	De Acuerdo	1	17%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO # 2 Sensopercepción Musical



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Considerando el resultado, las respuestas para esta pregunta #2 determina que un 83% de Docentes estuvo Muy de Acuerdo con recibir información sobre la Sensopercepción musical y sólo un 17% estuvo de Acuerdo.

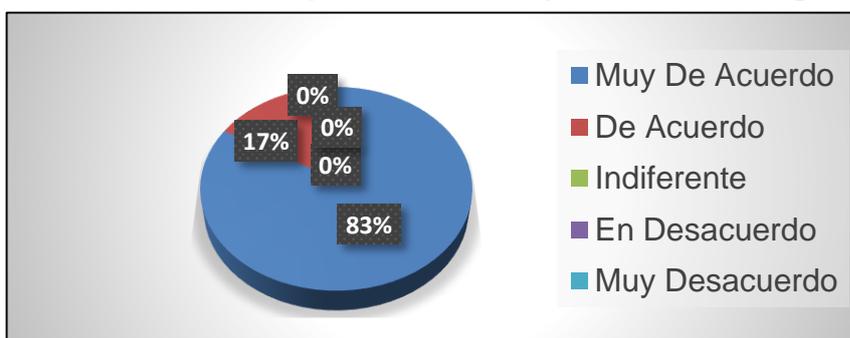
3.- ¿Cree usted que los representantes legales deben recibir una capacitación sobre la percepción musical?

Cuadro # 6 Capacitación a Representantes Legales

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	5	83%
2	De Acuerdo	1	17%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #3 Capacitación a Representantes Legales



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Las respuestas para la pregunta #3, determina que un 83% de Docentes estuvo Muy de Acuerdo, en que los Representantes Legales deben recibir capacitación sobre la percepción musical, y sólo un 17% estuvo De Acuerdo.

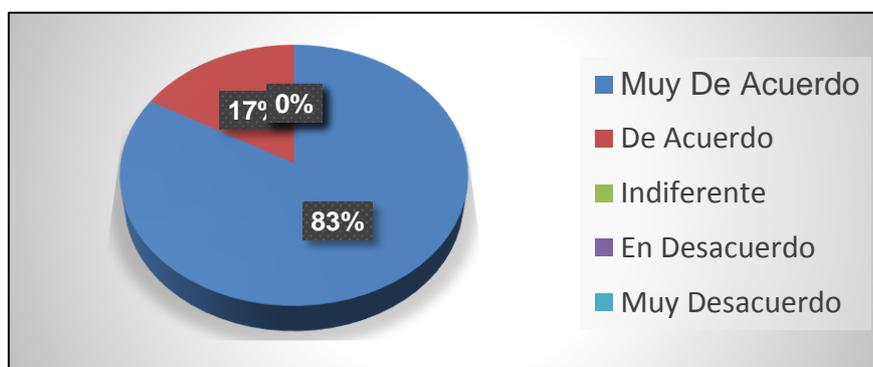
4.- ¿Usted piensa que el niño descubre su musicalidad escuchando instrumentos sonoros?

Cuadro #7 Descubre escuchando Instrumentos sonoros

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	5	83%
2	De Acuerdo	1	17%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #4 Descubre escuchando Instrumentos sonoros



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: La respuesta para esta pregunta #4, determina que un 83% de Docentes estuvo Muy de Acuerdo y el 17% De Acuerdo en que los niños descubren su musicalidad escuchando instrumentos sonoros.

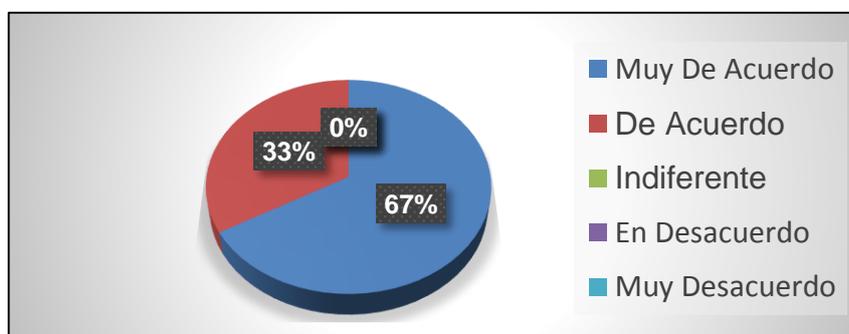
5.- ¿Considera importante esta guía didáctica con actividades musicales para dar a conocer a los representantes legales la iniciación musical en los niños?

Cuadro #8 Guía Didáctica con Actividades Musicales

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	4	67%
2	De Acuerdo	2	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #5 Guía Didáctica con Actividades Musicales



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Tomando en consideración, el 67% ha reflejado en los resultados de la pregunta #5, que estuvo Muy de Acuerdo sobre una guía didáctica con actividades musicales, para dar a conocer a los Padres de Familia la iniciación musical en los niños y sólo el 33% opinó estar De Acuerdo.

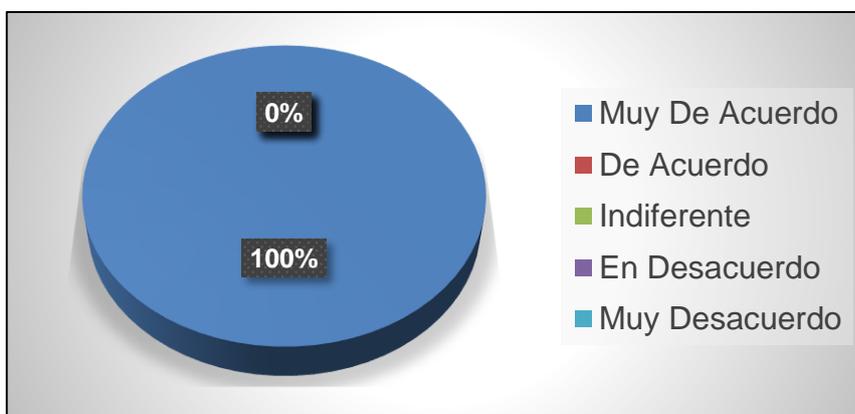
6.- ¿Cree usted que enseñar al niño sobre la percepción musical, contribuye en su disciplina y rendimiento escolar?

Cuadro # 9 Disciplina y Rendimiento Escolar

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	6	100%
2	De Acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #6 Disciplina y Rendimiento Escolar



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Considerando el resultado de la pregunta #6, se determina que el 100% estuvo De Acuerdo, que enseñar al niño sobre la percepción musical, contribuye en su disciplina y rendimiento escolar.

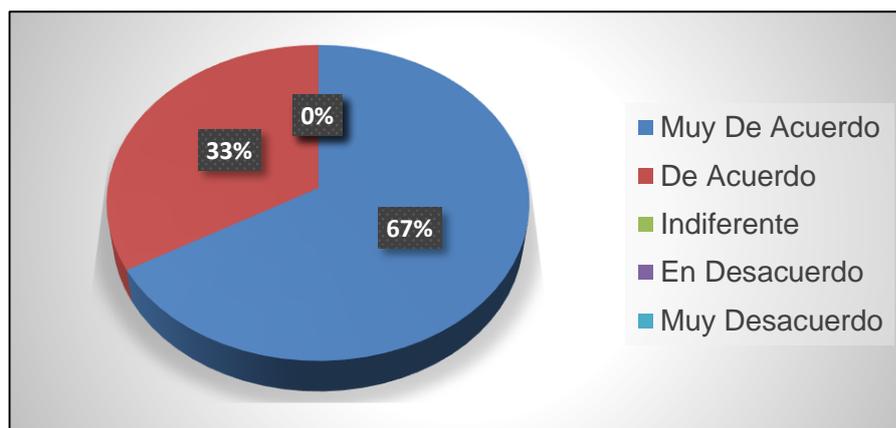
7.- ¿Es necesario mejorar los nuevos métodos de enseñanza para un buen aprendizaje?

Cuadro # 10 Métodos de Enseñanza

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	4	67%
2	De Acuerdo	2	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #7 Métodos de Enseñanza



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: En la pregunta #7, el 67% de Docentes estuvo Muy de Acuerdo en mejorar los métodos de enseñanza para lograr un buen aprendizaje y el 33% sólo estuvo De Acuerdo.

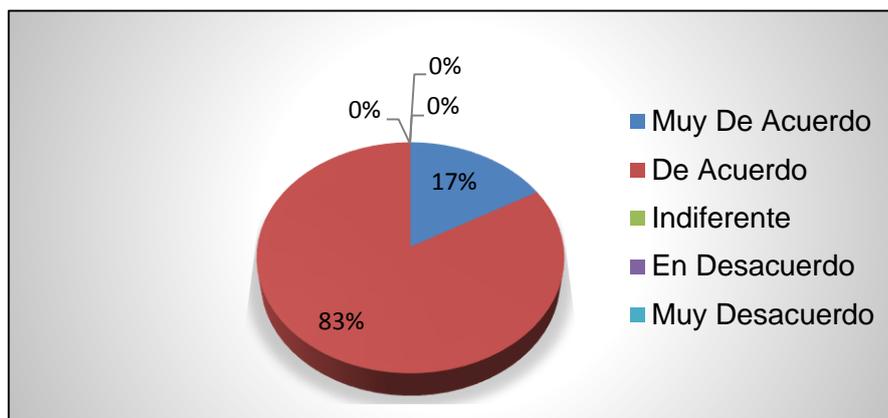
8.- ¿Cree usted que el niño al escuchar un concierto clásico, le ayuda en su formación musical?

Cuadro # 11 Formación Musical

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	1	17%
2	De Acuerdo	5	83%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
 Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #8 Formación Musical



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
 Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Se determina que el 83% de docentes, estuvo De Acuerdo en que los niños escuchen un concierto clásico para su formación musical y sólo el 17% estuvo Muy de Acuerdo.

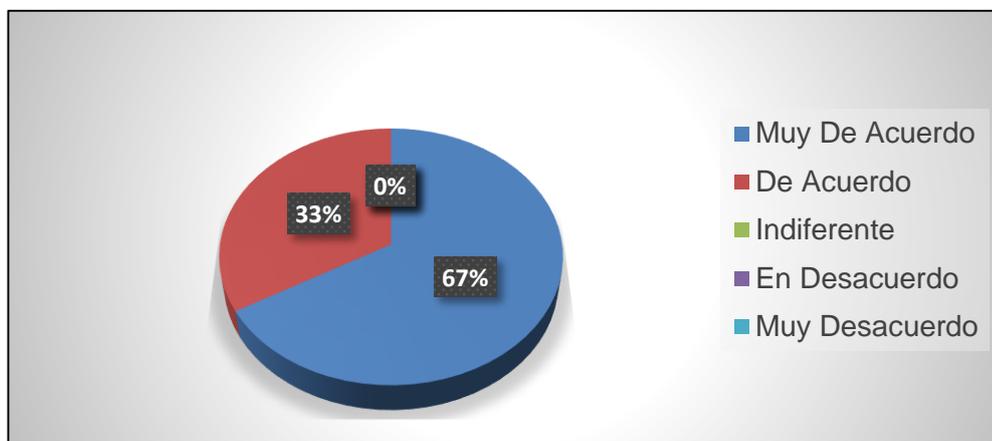
9.- ¿Considera usted necesario capacitarse musicalmente para dar respuestas precisas de música a los niños?

Cuadro #12 Capacitación Musical

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	4	67%
2	De Acuerdo	2	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #9 Capacitación Musical



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Se determina que un 67% de docentes estuvo Muy de Acuerdo en capacitarse para dar respuestas musicales a los niños y sólo el 33% estuvo De Acuerdo.

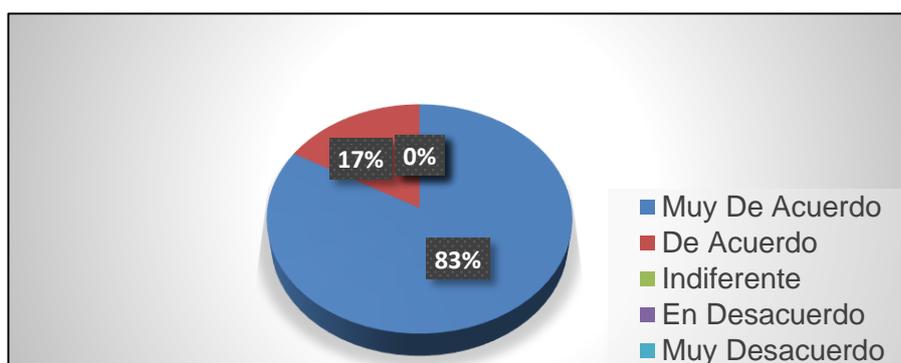
10.- ¿Considera usted importante que la Educación Musical esté incluida en el pensum escolar?

Cuadro #13 Educación Musical en el Pensum Escolar

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	5	83%
2	De Acuerdo	1	17%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		6	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #10 Educación Musical en el Pensum Escolar



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Las respuestas para la pregunta #10, determinan que estuvo Muy de Acuerdo el 83% de Docentes y consideran importante que la educación musical esté incluida en el pensum escolar y el 17% sólo estuvo De Acuerdo.

Encuesta dirigida a Representantes Legales del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto” Lola Tamayo Ortega”

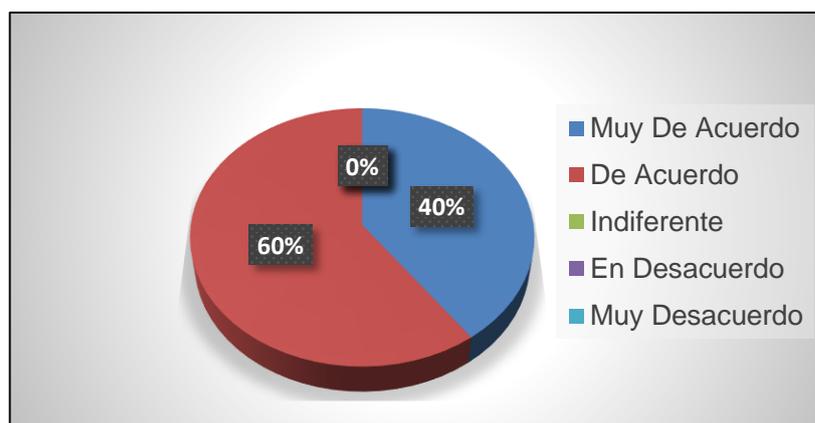
1.- ¿Considera usted que se debe impartir la enseñanza de Educación Musical en los niños de 4 a 5 años?

CUADRO # 14 Impartir Enseñanza de Educación Musical

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	6	40%
2	De Acuerdo	9	60%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto “Lola Tamayo Ortega”
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #11 Impartir Enseñanza de Educación Musical



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto “Lola Tamayo Ortega”
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: En la pregunta #1 refleja que el 60% de Representantes Legales estuvo De Acuerdo, en que es necesario que se impartita la enseñanza de Educación Musical y el 40% estuvo Muy de Acuerdo.

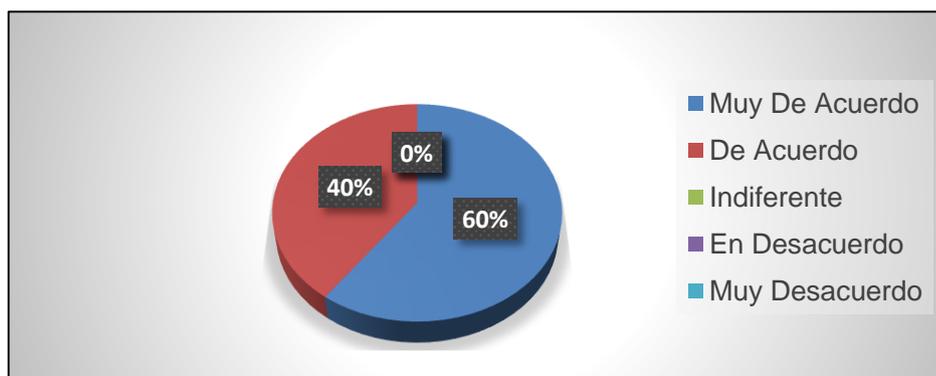
2.- ¿Considera necesario que los docentes deban capacitarse para impartir Educación Musical en el nivel inicial?

CUADRO # 15 Capacitación a los Docentes

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	9	60%
2	De Acuerdo	6	40%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #12 Capacitación a los Docentes



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: La respuesta para esta pregunta determina que el 60% de los Representantes Legales, estuvo Muy de Acuerdo en que los Docentes deben capacitarse para impartir Educación Musical en el nivel Inicial, mientras que el 40% estuvo De Acuerdo.

3.- ¿Considera usted que su hijo debe escuchar música clásica a edad temprana?

CUADRO # 16 Escuchar Música clásica a Edad Temprana

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	3	20%
2	De Acuerdo	8	53%
3	Indiferente	4	27%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #13 Escuchar Música clásica a Edad Temprana



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Se considera que el 20 % estuvo Muy de Acuerdo, el 53% de Acuerdo en que sus hijos deben escuchar música clásica a edad temprana; y para el 27% se mostró Indiferente.

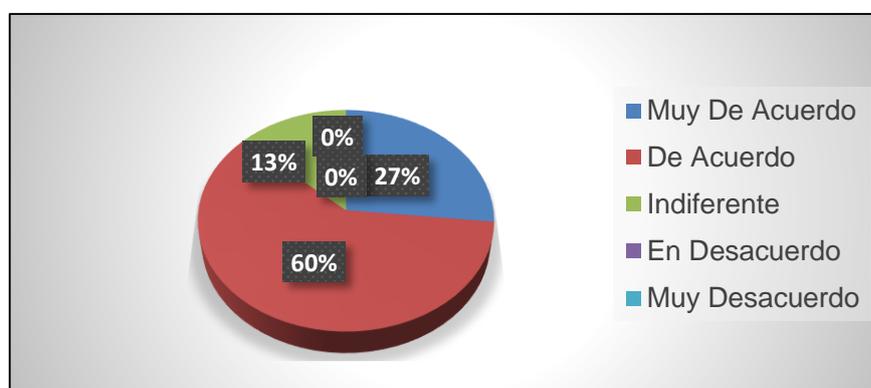
4.- ¿Cree usted que los medios de comunicación influyen en el comportamiento musical de su hijo?

CUADRO # 17 Influyen los Medios de Comunicación

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	4	27%
2	De Acuerdo	9	60%
3	Indiferente	2	13%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #14 Influyen los Medios de Comunicación



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Considerando el resultado de la pregunta #4, se determina que el 27% de los Representantes Legales estuvo Muy acuerdo; el 60% de Acuerdo en que los medios de comunicación influyen mucho en el comportamiento musical de sus hijos y el 13 % son Indiferentes a esta pregunta.

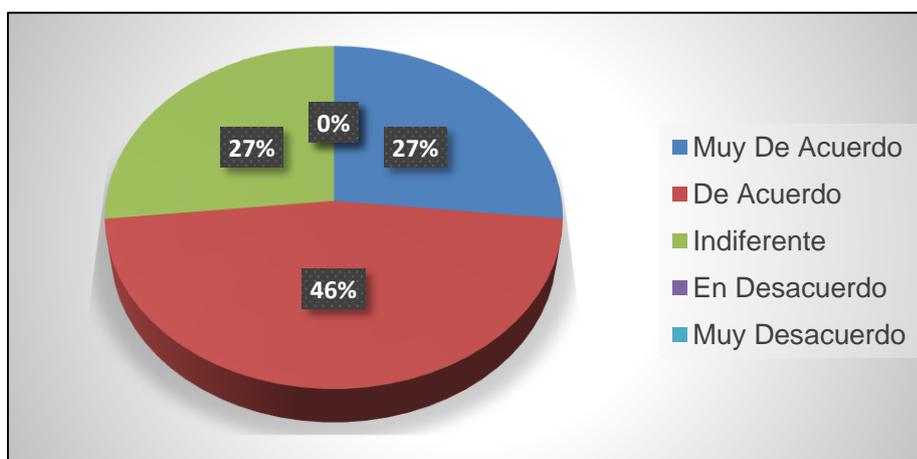
5.- ¿Usted está apto para ayudar a su hijo en el aprendizaje musical?

CUADRO # 18 Aprendizaje Musical

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	4	27%
2	De Acuerdo	7	47%
3	Indiferente	4	27%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #15 Aprendizaje Musical



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Las repuestas de la pregunta #5 determinan que el 27% de los Representantes Legales, estuvo Muy de Acuerdo; un 46% De Acuerdo en que se sienten aptos para ayudar a sus hijos en el aprendizaje musical y otro 27% se mostró Indiferente.

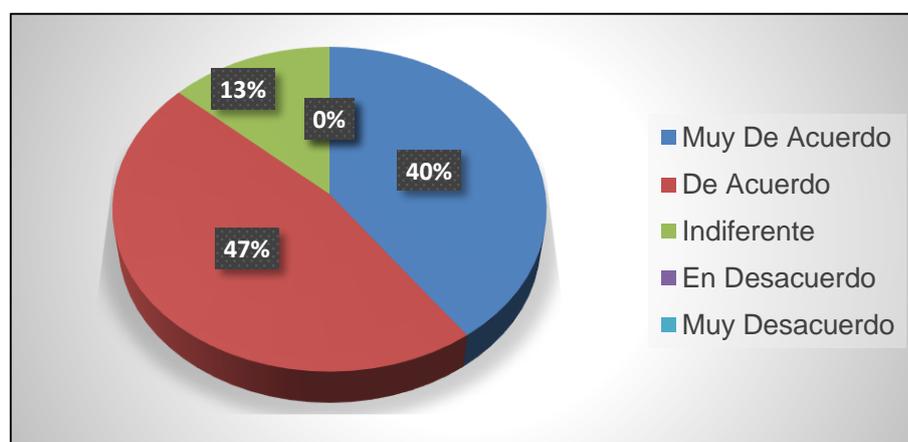
6.- ¿Considera usted que la música es importante para desarrollar el área socio-afectiva en su hijo?

CUADRO # 19 Desarrollo del área Socio-Afectiva

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	6	40%
2	De Acuerdo	7	47%
3	Indiferente	2	13%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #16 Desarrollo del área Socio-Afectiva



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Se refleja que el 40% de Representantes Legales estuvo Muy de Acuerdo; el 47% De Acuerdo en que la música es importante para desarrollar el área Socio-Afectiva en su hijo, y al 13% se mostró Indiferente.

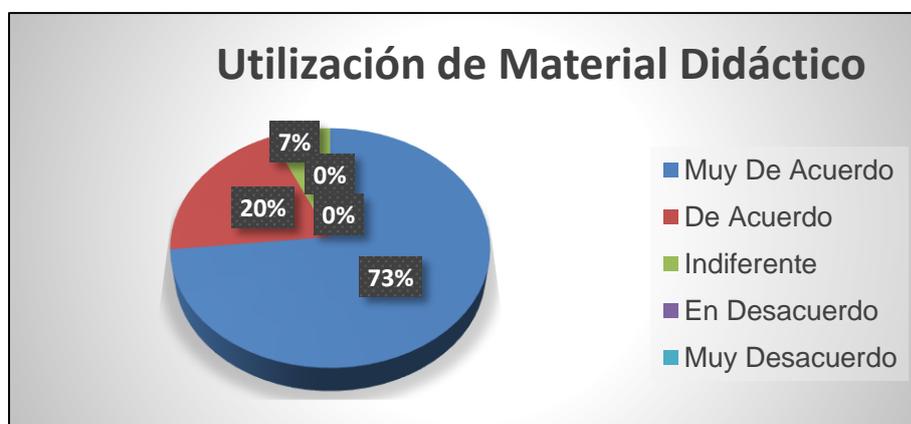
7.- ¿Considera usted que los docentes, utilicen material didáctico sobre el tema musical para una mejor comprensión de los estudiantes?

CUADRO # 20 Utilización de Material Didáctico

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	11	73%
2	De Acuerdo	3	20%
3	Indiferente	1	7%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #17



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Considerando el resultado que se observa, el 73% de Representantes estuvo Muy de Acuerdo en que se debería utilizar material didáctico para una mejor explicación del tema; un 20% estuvo De Acuerdo y para el 7% fue Indiferente.

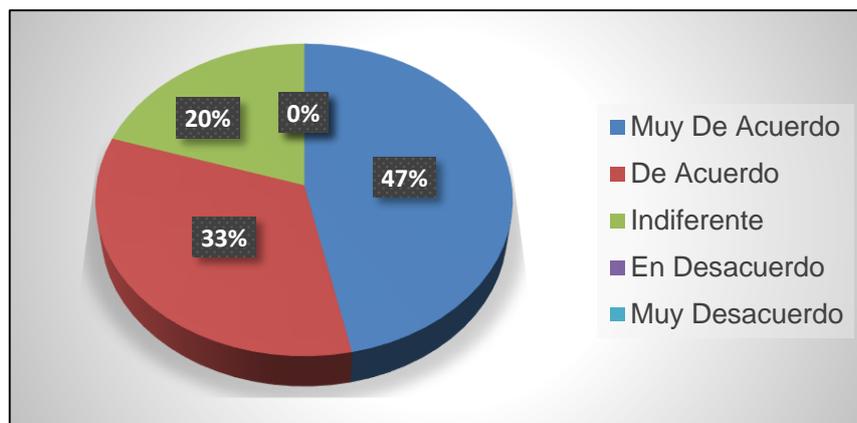
8.- ¿Considera usted que un ambiente musical, dentro de la familia es de vital importancia para el niño?

CUADRO #21 Ambiente musical, dentro de la familia

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	7	47%
2	De Acuerdo	5	33%
3	Indiferente	3	20%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #18 Ambiente musical, dentro de la familia



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Se aprecia que el 47% de los Representantes estuvo Muy de Acuerdo, en que para la Familia dentro de un ambiente Musical, es de vital importancia; el 33% estuvo De Acuerdo y el 20% contestó Indiferente.

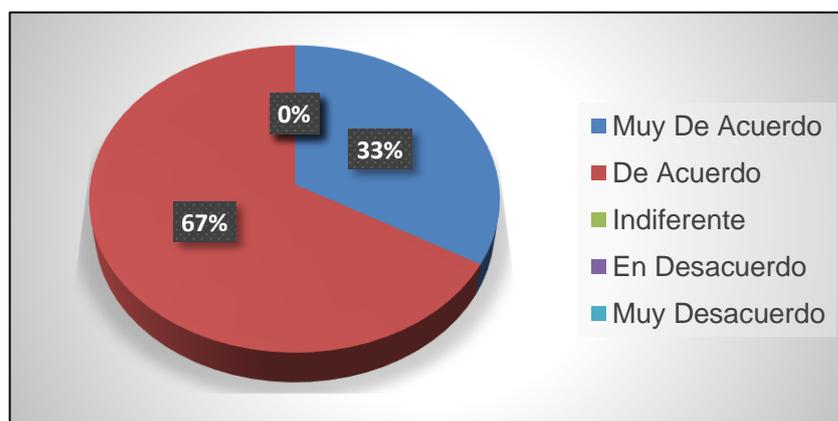
9.- ¿Está usted de acuerdo en ayudar al docente en este proceso de aprendizaje musical para beneficio de su representado?

CUADRO #22 Beneficio para los niños

Nº	CRITERIOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1	Muy De Acuerdo	5	33%
2	De Acuerdo	10	67%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #19 Beneficio para los niños



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"
Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Considerando el resultado, el 33% de los Representantes estuvo Muy de Acuerdo y el 67% de Acuerdo en ayudar a los Docentes en este proceso de aprendizaje musical para un mayor beneficio de los niños.

10.- ¿Considera muy importante que la enseñanza musical esté incluida en el pensum académico del nivel inicial?

CUADRO #23 Inclusión en el Pensum Académico

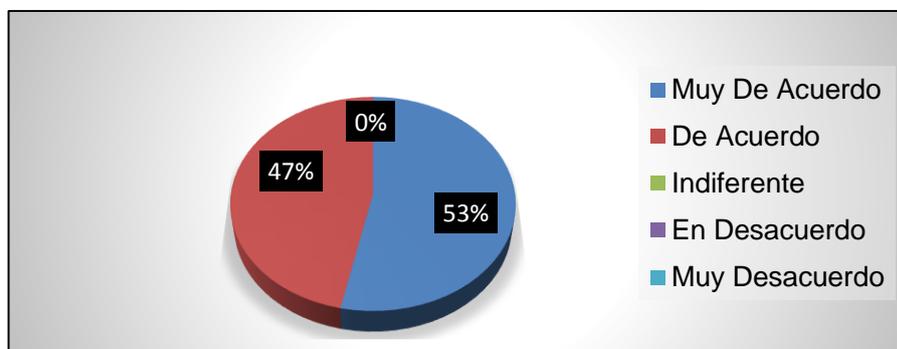
No	Alternativas	Frecuencias	%
1	Muy De Acuerdo	8	53%
2	De Acuerdo	7	47%
3	Indiferente	0	0%
4	En Desacuerdo	0	0%
5	Muy Desacuerdo	0	0%
Total		15	100%

Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

GRÁFICO #20

Inclusión en el Pensum Académico



Fuente: Encuesta Dirigido a Docentes del Centro de Educación Inicial Fiscal Mixto "Lola Tamayo Ortega"

Elaborado por: Cruz Sanjines Mercy

Análisis: Según el planteamiento realizado en la pregunta #10, el 53% de los Representantes estuvo De Acuerdo en que la enseñanza musical se debe incluir en el Pensum Académico del nivel Inicial; y el 47% estuvo De Acuerdo.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Analizados los resultados de la investigación en el Centro de Educación Inicial Fiscal “Lola Tamayo Ortega” se concluyó lo siguiente: De la encuesta efectuada a los Docentes, un 75% se mostró Muy De Acuerdo en recibir información sobre Educación Musical, consideran importante e imprescindible que se realice una Guía Didáctica con actividades musicales para promover sus conocimientos y destrezas para transmitir a los niños.

El 25% de este porcentaje los Docentes, opinó estar De acuerdo en capacitarse sobre la percepción musical que beneficie a los niños en sus habilidades cognitivas y motoras.

En la encuesta realizada a los Representantes Legales, se determinan que el 47.33% estuvo De Acuerdo en que los Docentes se capaciten para impartir Educación Musical en el nivel Inicial para desarrollar el área socio-afectiva.

Una vez realizada la explicación y ejecución del proyecto educativo se observó gran interés por parte de la Directora, de las Docentes y de los Representantes Legales; consideran la importancia y el beneficio en los niños como medio de expresión y comunicación.

CONTESTACIÓN A LAS PREGUNTAS DE LA INVESTIGACIÓN

➤ ¿La percepción musical contribuye al desarrollo afectivo del niño?

La percepción musical si contribuye al desarrollo afectivo porque la vida del niño a cada momento se encuentra influida por la música en sus diferentes manifestaciones, a la cual se le han atribuido un sinnúmero de funciones.

➤ ¿Es importante capacitar a los Docentes del nivel Inicial en la Educación Musical?

Partiendo de la importancia de la música en la interrelación humana, quién mejor que el docente esté capacitado en Pedagogía musical para guiar al niño en el nivel inicial, que es fundamental en su desarrollo.

➤ ¿Es necesaria la estimulación y aprendizaje musical en niños de 4 a 5 años de edad?

Es necesario la estimulación en el aprendizaje musical, porque conforma la personalidad física e intelectual del niño, y porque con tribuye a su desarrollo social y emocional.

➤ ¿Cuáles son los ejercicios musicales a aplicar en los niños de 4 a 5 años de edad?

- Clasificar los objetos o instrumentos musicales por su altura sonora.
- Coordinar manos y pies para marcar diferentes valores rítmicos de duración.
- Improvisar con sílabas rítmicas a diferentes velocidades.

- Utilizar su aparato fonador para manifestar diferentes velocidades.
- Utilizar el lenguaje como elemento rítmico.

➤ **¿Es útil estimular y aplicar la Musicoterapia como estrategia metodológica?**

Sí, es útil porque desarrolla sus posibilidades psicofisiológicas, afectivas, emocionales, de personalidad, cognitivas y sociales.

➤ **¿Se puede disminuir en los niños sus temores al aprendizaje musical?**

Se puede disminuir los temores en los niños a través de las emociones positivas y afectos que la docente y padre de familia transmita al niño dándole confianza y seguridad de sí mismo.

➤ **¿Es práctico el aprendizaje musical en desarrollar otras materias?**

El aprendizaje musical si es práctico para el desarrollo de otras materias, se ha determinado que contribuye a desarrollar otras materias como por ejemplo las matemáticas, en donde se requiere atención y disciplina, la música lo acondiciona para ello.

➤ **¿Pueden los niños aumentar habilidades musicales?**

Los niños desarrollan habilidades musicales, cuando la estimulación musical despierta la curiosidad del niño y lo predispone a experimentar nuevas sensaciones.

➤ **¿El aprendizaje musical beneficia el desarrollo del niño?**

Está comprobado que un aprendizaje musical a edad temprana es beneficioso para el desarrollo futuro del niño.

➤ **¿Cuándo el niño despierta el sentido auditivo?**

El sentido auditivo en los niños se desarrolla a los dos meses, el feto capta las estimulaciones musicales y las conserva luego de su nacimiento y asocia la música que escucha con la que fue estimulado en el seno materno.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- Niños con baja estimulación musical, tienen bajo rendimiento escolar
- Falta de aprendizaje musical, inciden al desarrollo del niño.
- Directivos, docentes y representantes legales no han sido capacitados debidamente en la estimulación musical del niño
- El representante legal ignora estrategias, ni ejercicios para estimular el afecto en el hijo a temprana edad.
- Los niños con falencias de estímulos, son pasivos, no actúan, no cantan, no se relacionan con sus demás compañeros de clase.

Recomendaciones

- Detectar problemas de falta estimulación en los niños, para brindar una atención oportuna y personalizada y evitar bajo desempeño escolar.
- Estimular interés musical en los niños, que aseguren sus buenas interrelaciones con los compañeros.
- Brindar capacitación a directivos, a docentes y, representantes legales, en la manera de detectar falta de estimulación en los niños
- Orientar a padres y madres, dar estimulación musical y afectiva a los hijos a temprana edad.
- Aplicar metodologías participativas a fin de que los estudiantes actúen, jueguen y se relacionen con los otros niños en clase.
- Orientar al docente en la forma adecuada al tratar con niños que presentan carencias de estimulación musical afectiva y evolutiva.

CAPÍTULO V
LA PROPUESTA
GUÍA DIDÁCTICA CON ACTIVIDADES MUSICALES
JUSTIFICACIÓN

La guía se fundamenta para que el docente se capacite en la enseñanza y aprendizaje musical para los niños de 4 a 5 años; los que son beneficiados en su actual vivencia escolar y su desarrollo social a lo futuro.

Esta investigación se basa en la carencia de la enseñanza y aprendizaje musical en el docente por lo que se hace necesario dotarlo de los avances pedagógicos modernos en cuanto a tratar con los niños en su etapa escolar; lo que antes no se efectuaba porque no se le daba importancia a la materia

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La música es el arte que convierte los sentimientos de los seres humanos en el más elevado sentimiento progresivo de gran utilidad para favorecer la autorrealización, aumentar la autoestima, propiciar el conocimiento mutuo y la cohesión familiar. Siendo una actividad que frecuentemente se realiza en grupo, contribuye a la integración social; y al ser el desempeño individual de suma importancia para el logro del resultado final simultáneamente fomenta la responsabilidad y la superación personal.

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo

y movimiento. La música establece una especie de conducta en el niño que reacciona, ante la actividad sonora, y que lo puede conducir a diversos estados anímicos de su ser; con la música el docente puede emplear diversos métodos de enseñanza y aprendizaje, que el niño o niña reacciona a determinados estímulos musicales, que los conduce a ejercer dominio en su estructura lingüística, en el desarrollo de su conducta afectiva y que lo induce a mejorar el aprovechamiento en clase y en las diversas materias y disciplinas que se imparten en la etapa escolar.

Se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso y desempeña papel indispensable en la vida del niño, porque todo gira alrededor de la música y no se puede abstraer de ella, en sus diversos géneros, clásicos o popular del entorno social en que se desenvuelve, por ello es importante que el docente se prepare y esté listo para poner en práctica los diversos métodos pedagógicos de enseñanza en el aprendizaje musical, para eso la propuesta de entregarle una guía que le sirva de ayuda para inter relacionarse con niños y niñas de 4 a 5 años.

Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos cognitivos y aumentar la creatividad para favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

De cómo esté informado el docente en los diversos sistemas a aplicarse con los niños; depende el interés y aplicación de ellos aunque no sea un especialista en conocimientos musicales, debe al menos conocer, lo que es la melodía, el ritmo, el tiempo etc., para el desempeño exitoso en bien de los alumnos a su cuidado.

Esta guía de actividades hace hincapié en la capacidad auditiva del niño, que aumenta el rendimiento en otras materias en especial las

matemáticas, y en la manera de expresarse, aumentando las habilidades en otras disciplinas, y lo predispone a inter relacionar con compañeros y con adultos.

FUNDAMENTACIÒN FILOSÒFICA

Desde la antigüedad la música formó parte de la disciplina de filósofos y dramaturgos, ocupando lugar preponderante en esa época, para el medio evo y renacimiento, la música, se enseñaba como materia indispensable en la educación oficial, ejemplo de ello era que todo individuo culto requería conocimientos de matemáticas, filosofía y música, colocando a la música nivel de ciencia; más adelante la música entra en nivel propio y establece diferentes géneros, hasta llegar a tener su propia identidad y estructura, y obtiene diversas manifestaciones que las señalan, como académicas, religiosas y populares, por eso la importancia de la enseñanza y aprendizaje de la música en los niveles escolares, porque sin música, no puede el niño desarrollarse adecuadamente.

FUNDAMENTACION PEDAGÒCICA

La manera de emplear los diversos métodos de enseñanza musical, que el docente emplee y cumpla la función primordial de estimular musicalmente a los niños de 4 a 5 años, que es el tiempo en que el niño aproveche sentir plenamente la música, que lo convierta en ser afectivo, creativo, y con habilidades para resolver problemas y llegue a ser ciudadano responsable y observador de leyes y reglamentos, en definitiva un hombre o mujer de buen vivir.

El docente debe estar preparado en algunas nociones básicas, de la música tales como el sonido, el ritmo El cantío y tenga el entusiasmo, y disposición para el disfrute junto con los niños (as) de una actividad agradable, des estresante, enriquecedora y que además contribuya al

desarrollo integral y el aprendizaje del niño.

La Pedagogía musical se logra con un buen método que el docente ponga en práctica en el aula, despertando el interés de los educandos, con juegos, rondas, material didáctico, y que no falten instrumentos que el niño pueda manejar fácilmente, percutiéndoles como tambores, panderetas, maracas, claves, con su propio cuerpo y el profesor acompañando con la voz o con algún instrumento de fácil soplo.

FUNDAMENTACION PSICOLÒGICA

La Psicología es la disciplina que enseña a conocer a las personas, sus diversos estados anímicos y reacciones exteriores o interiores, entonces la psicología aplicada a la enseñanza y aprendizaje musical a los niños es para que el docente se valga de medios auxiliares para llamar la atención del niño y pueda adquirir conocimiento, sin que este aprendizaje no se lo haga directamente, sino con estímulos externos, con instrumentos de fácil percusión, o con el canto que es una manera, más práctica de enseñar al niño, a distinguir colores, objetos, juegos que el niño pueda disfrutar y al mismo tiempo aprenda, la psicología aplicada a la enseñanza y aprendizaje musical, es una materia muy importante porque tiene que ver con el desarrollo futuro del niño, y lo que se aprende en la edad escolar ya no se olvida, por que hace que se desarrolle la memoria y la imaginación del niño por eso el docente debe de estar capacitado, no sólo dar la explicación, sino que tiene que conocer a fondo al niño, cómo reacciona ante determinados estímulos musicales, como destaca sus habilidades y cómo actúa en grupo e individualmente.

FUNDAMENTACIÒN SOCIOLÒGICA

El individuo por su propia naturaleza, tiende a ser social, a vivir en comunidad con otras personas. El niño o niña se relaciona al nacer con la madre y el entorno familiar y llega a la edad escolar a interactuar con otros de su misma edad, aceptando o rechazando la compañía, en esta etapa, el docente desempeña un rol importante en el impacto que produce el niño al estar rodeado en un medio desconocido, y el docente tiene que demostrar una imagen que asocie el niño o niña con la que dejó en casa, esto es importante que el docente debe y tiene que procurar la integración y sociabilidad de sus pupilos, a quienes tiene que hacer actuar en juegos que todos participen, en coros de música apropiados a la edad en fin todo lo que este a su alcance que estimule musicalmente la integración de los niños de 4 a 5 años, reduciendo el efecto de que el aula se constituya en una gran familia, esto hará que el niño o niña, se desarrolle en un ambiente social, que incidirá en el mañana, a socializarse entre adultos, ello debido a la enseñanza y aprendizaje musical a la edad escolar.

Objetivo General

Elaborar una guía de ejercicios con la utilización de material didáctico e instrumentos musicales de percusión para los docentes de educación inicial de las instituciones de Guayaquil con el propósito de orientar a los maestros en el uso de la música dentro del aula, estimulando las áreas de desarrollo cognitivo, psicomotor y emocional del estudiante de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Identificar las áreas que el niño necesita estimular para un desarrollo integral.
- Analizar el aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.

- Definir diversas actividades para la aplicación de la música en el salón.
- Relacionar los sonidos, ritmos, a través del lenguaje fortaleciendo el aprendizaje.

IMPORTANCIA

Este proyecto orienta a los docentes, cuyo propósito es llegar a la comunidad educativa con un documento de apoyo en su diaria labor de educar, utilizando la música como principal fuente de estimulación favoreciendo el desarrollo cognitivo de los niños.

FACTIBILIDAD

Este proyecto es factible porque dispone de todos los recursos necesarios para su elaboración y aplicación, además de contar con el apoyo de los directivos, docentes y representantes legales del Centro de Educación Inicial Fiscal "Lola Tamayo Ortega". El proyecto cubre las necesidades e inquietudes que tenga el personal docente sobre cómo enseñar de una manera divertida, dinámica y espontánea en el aula de clase. Todos estos elementos personales y materiales harán que la enseñanza y aprendizaje musical sea factible en bien del niño o niña. En el aula, fuera de ella y en su familia.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este proyecto ha considerado la necesidad de llevar a cabo la ejecución de una guía dirigida a los docentes; esta guía ayudara tanto a los docentes como a los representantes legales del Centro de Educación Inicial Fiscal “Lola Tamayo Ortega”, al saber cómo atender a un niño permitiendo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas musicales y psicomotoras en los niños y niñas de 4 a 5 años.

Se dará a conocer actividades para el lenguaje, la audición y movimientos corporales que se desarrollara en el aprendizaje de los niños.



GUÌA DIDÀCTICA

CON ACTIVIDADES

MUSICALES

ACTIVIDADES MUSICALES PARA DOCENTES

Introducción

Se presentan actividades musicales para niños entre 4 a 5 años; la presente guía logra que los docentes apliquen ejercicios de vocalización, articulación del habla y lenguaje, audición y expresión corporal como un recurso natural ante la subjetividad de la música.

Dentro de la guía se encontraran, juegos, canciones, cuentos y actividades grupales e individuales.

Fundamentación

Los niños y niñas experimentaran emociones y espontaneidad que facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando instrumentos musicales simples, lo que refuerza la noción del trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia como el respeto y el amor a sus semejantes.

Las actividades musicales propician la interacción del niño con el objeto del conocimiento a través del movimiento corporal como la experiencia predominante para llevarlo a una sensibilidad auditiva a su reacción física.

Objetivos

- ✓ Desarrollar la capacidad auditiva, la producción y percepción del habla.
- ✓ A través del lenguaje corporal se estimulará el aprendizaje lúdico
- ✓ Favorecer el desarrollo integral del niño

Motivación

Se trabajara a partir de los conocimientos previos de los estudiantes con sonidos que producen percutiendo con las manos, pies y dedos descubriendo así nuevos sonidos, que encuentren toda una gama de posibilidades sonoras al descubrir la potencialidad del cuerpo.

Metodología

El **método Soldán Kodàly** parte de la raíz cultural y de la realidad musical más cercana al niño basándose en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El canto es el mejor camino para enseñar y aprender música.

Evaluación

El docente hace referencia la situación didáctica a través del diálogo con los niños, materiales didácticos, los cuestionamientos y las evocaciones para lograr en forma fluida y natural la interrelación entre la situación y la unidad musical.

Ejercicios De Respiración y Vocalización

Los ejercicios que se proponen van destinados a desarrollar y disciplinar la musculatura del velo del paladar, de los labios, de la lengua y de las cuerdas vocales.

Las palabras siguientes contienen principalmente las vocales a, o y u, así como las consonantes B, F, M y P, por ser las más demostrativas:

- Paloma, Anita, Lola, Esperanza, Ramona, Marta, Pilar, Isabel.
- Alfredo, Pepe, Alberto, Timoteo, Felipe, Vicente, Pablo, Fernando.
- Sevilla, Zaragoza, Valencia, Madrid, Salamanca, Teruel, Alicante, Guadalajara.
- Roma, París, Lisboa, Venecia, Berlín, Londres, Pekín, Moscú.
- Médico, Pintor, Abogado, Militar, Arquitecto, Dentista, Periodista, Torero.
- Rosa, Violeta, Jazmín, Nardo, Clavel, Amapola, Tulipán, Lila.
- Mirlo, Alondra, Tordo, Gorrión, Golondrina, Jilguero, Ruiseñor, Verderón

Ejercicios de boca:

- Abrirla cuanto se pueda como boca de pez, frente a un espejo, hasta ver reflejado en él el velo del paladar, la úvula y la pared posterior de la laringe.
- Colocar de través entre los dientes, dos dedos de cada mano y llevarlos lentamente hacia las comisuras para estirar la boca. Soltar rápidamente para obligar a los labios a adoptar la forma de embudo propia de la articulación de la U.

Ejercicios de lengua:

- Colocarla en posición normal.
- Llevarla cuanto sea posible fuera de la boca.
- Dirigir la punta hacia los incisivos superiores.
- Hacerla salir por la abertura de los labios más estrecha posible.
- Golpear la punta contra los incisivos superiores.
- Alzar la base.
- Hacer vibrar la punta.
- Arquearla hacia arriba y hacia abajo.
- Conducir la punta fuera de la boca a derecha e izquierda rápidamente.
- Girarla alrededor de la boca con la boca abierta.
- Extenderla y adelgazarla en toda su anchura.



Ejercicios de respiración:

Ejercicio 1. Soplar y vaciarnos de aire

Objetivo: Crear necesidad de aire mediante ejemplos de soplidos que provoquen la necesidad de una inspiración completa.

Descripción: Podemos efectuar diferentes mímicas que obliguen a soplar: hinchar globos imaginariamente, hinchar la rueda de una bicicleta, el lobo que sopla la casa de paja de los 3 cerditos, el viento de un día de tormenta o en alta mar, apagar las velas de un pastel de cumpleaños, resoplar cuando tenemos calor o estamos cansados.

Ejercicio 2. Inspiración completa: oler la naturaleza

Objetivo: Práctica respiratoria para una inspiración lo más completa posible.

Descripción: De pie, separados en un espacio suficientemente grande, efectuamos una inspiración levantando los brazos, y espiramos bajando los brazos, mientras imaginamos que olemos elementos de la naturaleza: una flor, el aire del mar, la hierba.

Ejercicio 3. El abdomen es como un globo

Objetivo: Observar los límites del movimiento del abdomen durante la inspiración y la espiración.

Descripción: Estirarse en el suelo mirando hacia arriba, colocar una mano en su abdomen y la otra en el tórax. Inspirar notando que el abdomen se hincha más que el tórax. Hinchar la barriga de forma exagerada, como un globo.

Si apartamos las manos, incluso podemos colocar un objeto encima (un libro...) y hacer que se mueva.

Ejercicio 4. Retención del aire

Objetivo: Practicar la retención del aire antes de la espiración.

Descripción: Una vez estamos llenos de aire, escuchar atentamente el sonido de un grillo o de unos pájaros lejanos. También podemos practicar el bostezo imitando un gato, un león, un hipopótamo.

Ejercicio 5. Espiración continúa

Objetivo: Espirar el aire de forma continua.

Descripción: Inspirar por la nariz (sin levantar los hombros) y espirarlo por la boca poco a poco, soplando a través de una abertura muy pequeña (posición de silbar) o imaginar que soplamos una vela sin apagarla, la sopa, una herida o un molinillo de papel durante mucho rato.

Ejercicio 6. Control abdominal en la espiración

Objetivo: Observar y controlar la función de los músculos abdominales (y consecuentemente el diafragma) en el sostenimiento del sonido durante la espiración (apoyo).

Descripción: De pie, inspirar y efectuar pequeñas sacudidas rítmicas de la musculatura abdominal con los sonidos S, PST o TST, estornudando, tosiendo.

Ejercicio 7. Ejercitación del diafragma

Objetivo: Darse cuenta del movimiento e implicación del abdomen y diafragma en la fonación

Descripción: Reír exageradamente (ha, ha, ha) o exclamando fuertemente (hei, hop) notando los golpes de barriga que impulsan el aire durante el 12sonido.

Ejercicio 8. Oler una flor

Objetivo: Ensanchar el paso del aire por las fosas nasales, mediante una inspiración continua, para facilitar una mejor resonancia nasal.

Descripción: Inspirar por la nariz ensanchando bien las fosas nasales, en pequeños intervalos (como oliendo una flor). Retener un momento el aire y espirarlo de nuevo por la nariz.



Ejercicios De Discriminación Auditiva (Juegos)

El juego de la frase divertida

Lee una historia muchas veces en tu clase para que se haga familiar. Trata de usar un cuento de hadas conocido. Lee nuevamente la historia pero esta vez cambia algunas palabras por palabras divertidas, para que la historia no tenga sentido. Los estudiantes deben escuchar muy bien y aplaudir cuando escuchen la palabra. También puedes elegir una palabra clave, que aparezca mucho en la historia. Nuevamente, los estudiantes deben escuchar muy bien mientras vuelves a leer la historia y aplaudir cuando escuchen la palabra clave.



Repite el ritmo

Dale a cada estudiante un instrumento de percusión simple. Considera la posibilidad de que los estudiantes hagan sus propios tambores o agitadores. Haz uno para ti. Crea un ritmo simple con tu mismo instrumento. Después los estudiantes deben tocar el mismo ritmo con sus instrumentos. Mezcla un poco tocando sonidos más complicados para que cada uno de los estudiantes repita lo que escuchó. También déjalos que hagan un ritmo propio y que los demás estudiantes lo copien.

En mi maleta

Los estudiantes deben escucharse unos a otros con mucho cuidado para poder tener éxito en este juego. Haz que los estudiantes se sienten en un círculo para que puedan verse más fácilmente entre ellos. Explícales que necesitan estar muy callados. Diles que te vas de vacaciones y que hay algunos objetos raros en tu maleta. Empieza diciendo “empaqué en mi maleta” y después el nombre del objeto. El estudiante que está sentado a tu lado debe repetir lo que dijiste y añadir otro objeto. El siguiente estudiante debe repetir lo que se dijo antes y añadir otro objeto. Anima a tus estudiantes a añadir objetos extraños e inusuales.



Dibuja lo que digo

Dale a cada uno de tus estudiantes un pedazo de papel y varios lápices de colores o crayones. Lee en voz alta las instrucciones que deben seguir. Puedes decirles a los estudiantes que dibujen un círculo rojo a lado de un cuadrado azul, por ejemplo. Ve haciendo que este juego se haga más complicado diciéndoles que dibujen un objeto en específico. Para dibujar una casa, puedes decirles a los estudiantes que dibujen un cuadrado largo, y después que dibujen un triángulo encima del cuadrado, después diles que dibujen las ventanas, la puerta y un camino. Los estudiantes deben escuchar cuidadosamente para hacerlo correctamente.

Ejercicios Rítmicos

La base de los ejercicios son los desplazamientos a distintas velocidades (caminar, correr, saltar...) También hay movimientos de todas las partes del cuerpo: nunca movimientos blandos o sin gracia... Deben implicar energía, precisión y voluntad artística. Este tipo de ejercicios van precedidos de un calentamiento.

“Mi caballito y yo “

Desarrollo: Los alumnos en dos equipos formados en hileras, realizarán el paso del galop en línea recta, le darán la vuelta a una bandera que se colocara a una distancia determinada, regresan de la misma forma le dan una palmada a su compañero y se incorporan al final. Gana el equipo que primero termine y realice correctamente el paso galop.

Reglas:

- Realizar correctamente el paso galop.
- Gana el equipo que primero termine y lo realice correctamente.

Variantes:

- Disminuir o aumentar la distancia
- En línea recta o en zigzag.

“El saltarín”

Desarrollo: Los alumnos formados en un círculo realizarán todo lo que dice la letra de la canción.

Canción:

Buenos días amiguitos

Como están

Qué bien

Tienen deseos de jugar

Pues hagamos un círculo y comencemos a jugar.

A saltar a saltar vamos todos a saltar, con un pie con un pie y nadie se puede caer, con los dos con los dos lo quieren volver hacer.

Reglas:

- El niño que se caiga sale del juego.

Variante:

- Diferentes formaciones.

El mundo de los cuentos

Material: Sin material.

Objetivo: Desinhibición a través del desarrollo de la conciencia y del trabajo de las senso-percepciones.

Desarrollo: Los niños sentados en un círculo, uno pasa al centro mientras los demás cantan una canción y el niño del centro al terminar la canción dice el nombre de un cuento y tiene que ir realizando un paso de los estudiados en clase que esté relacionado con el cuento mencionado.

Canción:

Un mundo de cuentos te voy a brindar
Y pasito a pasito lo vas a disfrutar.

Reglas:

- Gana el niño que mejor lo haga.
- El niño que no sepa relacionar un paso de los estudiados con un cuento deberá realizar una tarea propuesta por los demás niños.

Variante: El número de niños que entra al círculo puede variar.

La rueda de los animales (expresión corporal)

Materiales: Claves.

Objetivo: Descubrir la capacidad expresiva de las distintas zonas corporales. Estimular la creatividad latente. Desarrollar habilidades para la dramatización.

Organización: Individual.

Desarrollo: Caminar en círculo al compás del sonido de las claves, en algunos momentos el ritmo será lento, momento en el que el profesor dirá el nombre de un animal y los participantes comenzaran a transformarse en él. Este se experimentara primero en las piernas, después en el tronco, luego en las Manos y la cara y finalmente en la voz. Mientras el círculo va girando, el profesor va proponiendo otros animales: cigüeñas, canguro, culebra, jirafa, rana, caballo, etc.

Reglas: Se le ha de recomendar a los alumnos que guíen su improvisación hacia el ritmo del animal, no hacia la copia estereotipada de

sus acciones. Destacaríamos la agilidad del mono, la pesadez del oso, la sinuosidad del gato, la brusquedad del gorila, la arrogancia del gallo, la pesadez del elefante, la gracia de la gacela.

El cazador (carreras).

Objetivo: Realizar carreras para mejorar la rapidez y la fuerza de piernas.

Organización: En grupo.

Desarrollo: Los niños en fila agachados cada uno con el nombre de un animal sin que los sepa el alumno que será el cazador. Cuando este canta una canción y menciona el nombre de un animal el niño que lleva ese nombre comenzara a correr para no dejarse atrapar antes de llegar a la meta.

Canción:

Por un caminito
Corro, corro sin para
Y a un lindo (nombre del animal)
Voy atrapar.

Reglas: Si es atrapado debe sustituir al cazador, si no continúa y se le da el nombre de otro animal.

Variante: Los nombres que toman los niños pueden sustituirse por cosas o plantas.

ACTIVIDAD No.1

CUENTO DEL GUSANITO

Objetivo

- Percibir los elementos de la música que reciben al escuchar y afianzar los conocimientos de la lecto-escritura.

-

Actividades sugeridas

Al interpretar este cuento se realiza movimientos de lengua y nociones arriba, abajo, dentro y fuera. El adulto debe realizar frente al niño, los movimientos de lengua que se indica y pedirle que los imite.

Esta es la historia de un gusanito que quería jugar con la señora lengua.-La, la, lala, lalaralalala. Chau, codito. La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. La, la, lala, lalaralalala. Y cuando llegó a la cabeza, quiso ir a visitar a la señora Lengua. Bajó por el ascensor, tocó el timbre se escondió detrás de una oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajó, miró para un costado, miró para el otro.

Y como no vio a nadie cerró la puerta.-Jaja jajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió detrás de la otra oreja. La señora lengua abrió la puerta. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajó, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta. -Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Le voy a tocar el timbre de nuevo. Y se escondió debajo de la cola. La señora lengua abrió la puerta con mucha fuerza. Miró para adelante, miró para arriba, miró para abajó, miró para un costado, miró para el otro. Y como no vio a nadie cerró la puerta con mucha fuerza. - Jajajajaja! No me vio, no me vio, no me vio. Y justo en ese momento la

señora lengua abrió la puerta. Y lo vio al gusanito y le dijo: Brbrbrbrbrbr. Ay, señora lengua, yo quería jugar con usted, nada más. Y como la señora lengua era muy buena, le dijo que cuando él quiera puede ir a su casa a jugar y a tomar la leche. Le dio un besito y cerró la puerta, pero ya no con fuerza, porque ya no estaba más enojada. El gusanito se fue muy contento. Subió por el ascensor y se fue cantando. -La, la, lala, lalaralalala. Chau, hombrito. , la, lala, lalaralalala. Chau, codito. Y me voy a dormir, lalala.



Autor
Letra: Adriana López

ACTIVIDAD No.2

JUGANDO CON RITMOS

Objetivo

- Comprender las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación.

-

Actividades Sugeridas

Se refiere al flujo de movimiento controlado o medio sonoro o visual, que estará producido por una ordenación de elementos diferentes en el medio que se trate. Explorar materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdico.

Si toco la trompeta TARA-TARA-TARETA

Si toco el tambor TORORO-TORORO-TOTO

Si toco el violín TIRIRI-TIRIRI-TITI

Si toco la guitarra TARE-TARE-TARETA



Autor
Miss ROSSI

ACTIVIDAD No.3

MUCHAS MUECAS

Objetivos

- Desarrollar la capacidad mímica a partir de situaciones vivenciales.
- Mejorar las capacidades expresivas y creativas.

Actividad Sugerida

Al escuchar la canción el adulto guiará y pedirá a los niños que realicen las muecas que indica la canción consiguiendo la participación activa, es conveniente poner pausa a la canción esperando que el niño intente realizarlo y reforzar con mucho afecto.

Mi cara mi cara puede hacer muchas muecas
mi cara mi cara yo te voy a enseñar
también tu carita puede hacer muchas muecas
hagámoslo juntos nos vamos a divertir.

Si me pongo molesto mmm
o río a carcajadas JA JA JA JA JA
si me siento muy triste buuuuu
o me pongo a dormir. (coro)

Si algo está muy rico mmmmmm
o algo huele feo ...aaaj
si quiero decir NO ...no..no..no
o te mando unos besitos..... (coro)

Letra y Música: Rosi Estremadoyro



ACTIVIDAD No.4

TÌTERES MUSICALES

Objetivo

Adquirir capacidades que les permitan la comprensión, creatividad, expresión y comunicación

Actividades Sugeridas

Esta actividad nos permite reforzar los aspectos comunicativos, relacionales y la capacidad de recordar.

Había una vez una familia que vivía una casa en la montaña. El padre se llamaba **Tam-Tam**, la madre se llamaba señora **Son Son** y la hija se llamaba **Cling-Cling**. Para ir a comprar el pan tenían que cruzar el río; pero un día apareció el cocodrilo **Ra-Ra** que le gustaba dormir mucho en el río. Como cada día el padre Tam-Tam, fue a comprar el pan, al cruzar el río hizo ruido y despertó al cocodrilo Ra-Ra, el padre Tam-Tam cuando vio al cocodrilo Ra-Ra se asustó mucho y se fue corriendo.

La madre Son-Son dijo: tranquilos, yo iré a comprar el pan, no hare ruido y no despertare al cocodrilo Ra-Ra. La madre Son Son fue a comprar el pan y vio al cocodrilo y se asustó así mismo hizo la hija Cling-Cling ; pero ¿sabías que? Al lado del río se instaló un circo, donde vivía un payaso, el payaso Cloc-Cloc ayudo a la familia, cruzo el río y el payaso comenzó a reír, el cocodrilo se enfadó mucho y marchó río abajo

Autor: Elsa Romero



ACTIVIDAD No.5

SOPLA-SOPLA

Objetivo

Explorar los distintos modos de producción sonora

Actividad Sugerida

Con cornetas de cotillón realizarán una libre exploración sonora del instrumento con variaciones de intensidad (fuerte/suave).

A soplar, soplar muy suave como la brisa de un viento y luego soplar y soplar pero muy fuerte hasta que te quedes sin aire
Fuerte, fuerte, fuerte, suave, suave, suave.



Autor
Anónimo

ACTIVIDAD No.6

ESCUCHA COMO SUENAN

Objetivo

- Disfrutar de la audición de músicas de diferentes sonidos

Actividad Sugerida

Presentación de tarjetas de instrumentos musicales, mencionar los nombres y sus principales características, como suenan, de qué están hechos, etc. De ser posible presentar los instrumentos para que los niños puedan manipular y escuchar su sonido original.

¿Cómo Suena?



ACTIVIDAD No.7

EL OSITO TEDDY

Objetivo

- Coordinar movimientos, esquema corporal y equilibrio

Actividad Sugerida

Al escuchar las indicaciones que hace referente la canción el docente y el estudiante realizan los movimientos corporales y después el estudiante los repite variadamente.

En el bosque había un osito
muy chiquito y muy gordito
que salía muy contento
a buscar el alimento
Pero como era muy niño
juguetón y distraído
nunca encontraba nada
y se ponía a jugar.

El osito Teddy va a gatear
a gatear a gatear a gatear a gatear

El osito va a gatear.

El osito Teddy va a girar

El osito Teddy va a saltar

El osito Teddy va a marcha
a marchar a marchar a marchar a marchar

el osito va a marchar.

El osito Teddy va a volar.



Letra y Música:
Rosi Estremadoyro Meza

ACTIVIDAD No.8

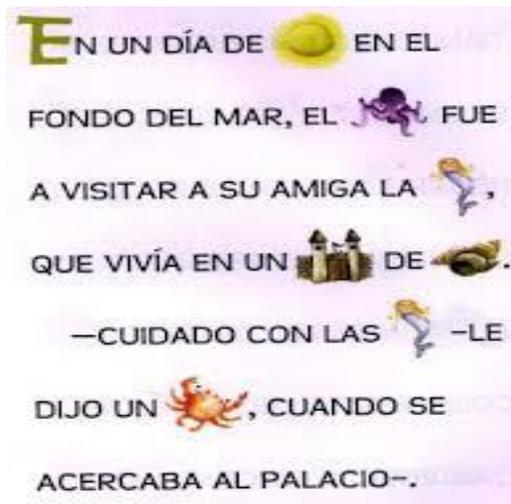
JUEGOS DE PALABRAS

Objetivo

- Acompañar la imagen con el cuerpo, el sonido y el movimiento

Actividad Sugerida

La docente invita a los estudiantes a mirar un libro de imágenes para verbalizar lo que se ve realizando ciertas preguntas: ¿Quién es?, ¿Dónde está?, ¿Qué ves?



ACTIVIDAD No.9

RONDA RÍTMICA

Objetivo

- Dimensionar al Juego como una estrategia válida para el trabajo Transversal de diferentes competencias.

Actividad Sugerida

Los niños se ubicaran en dos rondas. Cada niño pondrá una palma de su mano hacia arriba y la otra palma hacia abajo; la maestra indicara cuantos golpes pasaran de un participante a otro hasta que el ritmo recorra toda la ronda.

A la rueda rueda,
de pan y canela
dame un vintén
que me voy a la escuela
Vino la maestra,
me dio un coscorrón
que viva la pipa
del vino Carlón.



Autor

Marta Esquenazi Pérez

ACTIVIDAD No.10

BANDA BOCHINCHERA

Objetivo

- Experimentar ritmos lentos y suaves.

Actividad Sugerida

Elementos de material reciclaje para la confección de instrumentos de percusión musical. Los niños manipulan los instrumentos de forma grupal para que los percutan y descubran sonidos nuevos.



ACTIVIDAD No.11

ESCUCHAMOS MÚSICA Y PINTAMOS

Objetivo

- Descubrir el mundo interior de sus emociones

Actividad Sugerida

Se pueden seleccionar melodías de Mozart para contribuir a crear un clima favorable para trabajar con dactilopintura. La docente estimula con diferentes movimientos las manos en el aire y luego se procede a pintar con las palmas o con los costados de las manos.



ACTIVIDAD No.12

¡SALUDO A GUAYAQUIL!

Objetivo

- Favorecer la expresión oral y el enriquecimiento cultural musical de los niños a través del intercambio en grupo.

Actividad Sugerida

El maestro agrupa a los estudiantes repitiendo las frases de la canción cuantas veces sea necesario.

Te saludo mi Guayaquil
Con tus colores celeste y blanco
Mi banderita tan bonita
Guayaquil, Guayaquil, Guayaquil
La llevo en mi corazón
Ciudad donde yo nací

Letra
Anónimo



ACTIVIDAD No.13

YO TENGO, YO PUEDO

Objetivo

- Identificar las partes del cuerpo

Actividad Sugerida

Trabajar el esquema corporal identificando la ubicación de cada una de ellas y nombrando otras partes: brazos, piernas, pies, etc., de las cuales también se habla sobre la función que cumplen

Cabeza ,cara, hombros pies;

hombros pies, hombros pies

Cabeza ,cara, hombros pies;

y una vuelta entera

y otra vuelta entera

Cabeza ,cara, nariz pies;

nariz pies, nariz pies

Cabeza ,cara, nariz pies

y una vuelta entera

y otra vuelta entera

Cabeza ,cara, boca pies;

boca pies, boca pies

Cabeza ,cara, nariz pies

y una vuelta entera

y otra vuelta entera



Autor

Rosi Estremadoyro Meza

ACTIVIDAD No.14

GUANTES MELODIOSOS

Objetivo

- Ejecutar esquemas rítmicos a través de la audición.

Actividad Sugerida

Los niños utilizan guantes y diversos materiales como botones, cascabeles, etc., el modo de acción es sacudir y entrecuchar, pues deben hacer coincidir los dos elementos para que el sonido sea agradable.



VISIÓN

Se determina docentes carentes de conocimientos musicales, inexistencia de material pedagógico musical; no colaboración de representantes legales. Es necesaria una estructuración mediante el Ministerio de Educación a determinar las políticas de la enseñanza a todo nivel, incluyendo el aprendizaje musical.

MISIÓN

Motivar a Directores, Docentes y representantes legales, la importancia de la enseñanza musical. Organizando talleres de actividades musicales, dictar seminarios, dotar del material adecuado y explique que la estimulación musical trasciende en el futuro del niño.

POLÍTICAS

Adopción de suplir el vacío por falta de enseñanza musical:

- Los directivos que tengan interés en contar con docentes especializados evaluando las actividades del docente con encuestas periódicas
- El personal docente tenga una guía de enseñanza y aprendizaje musical, talleres y seminarios y que no falte el material pedagógico musical.
- Requiriendo de representantes legales, colaboración complementaria al aprendizaje musical.

ASPECTOS LEGALES

El tema de investigación, tiene base legal en las siguientes leyes y reglamentos en la constitución de la república del Ecuador.

El **art 343.-** El Sistema Nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, funcionara de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

BENEFICIARIOS

Los beneficiarios con esta propuesta son los niños y niñas de la institución, los directivos, docentes, representantes legales y la comunidad.

IMPACTO SOCIAL

La enseñanza musical es de vital importancia de presente y de futuro en el aprendizaje del niño/a de 4 a 5 años, porque tiene que ver con el desarrollo de su personalidad, despierta el interés y las habilidades en lo motriz, y en lo lingüístico, porque enriquece su vocabulario, lo hace más despierto en su percepción auditiva, aumenta su capacidad para resolver problemas y demuestra afectividad entre amigos y compañeros, lo motiva a ser más disciplinado y aplicado en otras materias, y muy importante, la educación musical al niño lo integra en clase y fuera de ella y lo capacita para su futuro desarrollo intelectual y social.

DEFINICIONES DE TÉRMINOS IMPORTANTES

Capacitación. El conjunto de procesos organizados, relativos tanto a la educación no formal como a la informal de acuerdo con lo establecido por la ley general de educación, dirigidos a prolongar y a complementar la educación inicial mediante la generación de conocimientos, el desarrollo de habilidades y el cambio de actitudes, con el fin de incrementar la capacidad individual y colectiva para contribuir al cumplimiento de la misión institucional, a la mejor prestación de servicios a la comunidad, al eficaz desempeño del cargo y al desarrollo personal integral.

Pedagogía. Ciencia que estudia los métodos y las técnicas destinadas a enseñar y educar, especialmente a los niños y a los jóvenes.

Autoestima. Es un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, y hacia los rasgos de nuestro cuerpo y nuestro carácter.

Estímulos Musicales. Por su carácter de estímulo multisensorial, se convierten en una poderosa herramienta educativa, pues activa procesos que afectan al conjunto del sistema nervioso y estimula los dos hemisferios cerebrales.

Habilidades. Como una aptitud innata o desarrollada. Al grado de mejora que se consiga a través de ella y mediante la práctica, se le denomina también talento.

Cognición. Es la facultad de un ser vivo para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que permiten valorar la información. Consiste en procesos tales

como el aprendizaje, razonamiento, atención, memoria, problemas, toma y procesamiento del lenguaje.

Creatividad. Pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas, que habitualmente producen soluciones originales.

Aprendizaje: Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

Artes: Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Cultura. La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

Factible. Se refiere a la disponibilidad de los recursos necesarios para llevar a cabo los objetivos o metas señaladas.

CONCLUSIÓN

Se determinó carencia de los fundamentos musicales, en los docentes y consecuentemente falta de todo material pedagógico que se refiera a este aspecto musical ; teóricamente la música tiene que ver con los sentimientos del niño y explora la afectividad y explota los estímulos sonoros y desempeña papel importante el desarrollo futuro del niño porque la música ha pasado por diversos estamentos hasta llegar a tener su propia identidad y señala diferentes géneros, como academia, religiosa popular, apreciación que se inicia conseguir en el nivel escolar; y es de vital importancia la preparación del docente y se logra con una guía que sirva como método de enseñanza y aprendizaje a los niños de 4 a 5 años, en consecuencia el docente debe estar preparado con nociones básicas de estimulación musical ,debe ser un conocedor porque tiene que analizar de que grupo familiar procede, sus inquietudes, afectos y los estados de ánimos, para aplicar la enseñanza musical, la que tiene que ver con el desarrollo del niño. Las personas tienden a vivir socialmente y el niño no es ajeno a inter actuar con otros niños, el docente procura la integración y sociabilidad del niño en las diferentes maneras y métodos del aprendizaje musical: juegos, rondas, cantos etc.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Autor	año	Nº. Pág.	Nº. Pag.Folleto
Antonio Jesús Alcázar Aranda	2008	34	37
Blanking John	2011	20	39
Constitución de la República del Ecuador	2008	44	44
Davenport	2010	50	51
Drosser, CH	2012	24	37
Gardner Howard	2008	45	26
Gómez Ariza Carlos J	2006	63	13
Jonathan Crary	2008	22	13
Puche N.A.	2008	21	40
Tomas Sábado Joaquín	2010	21	52
Tomas Sábado Joaquín	2010	24	53

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Antonio J.A.A. (2008) La Competencia Artística

Carlos J G. A. (2006) /Cognición Musical

Constitución de la República del Ecuador (2008)

Domingo V. H. (2010) Gestión del Conocimiento del mito a la realidad

Jaime H. R. (2008) Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad Editorial Fundación

Jhon A. (2012) La Psicología cognitiva de la música

Jonathan Crary (2008) Suspensiones de la Percepción Editorial Askal

M.Luisa F. (2008) Inteligencia musical/LibrosCúpula

Pilar P. M. (2006) Didáctica de la Música para la Educación Preescolar / Editorial Pearson Educación S.A

Rosi E. M. (2010) Educación Musical

Silvina M. y Karina M. de B. (2012) Didáctica de la Música en el nivel inicial Editorial Bonom

[www.slidressshare.net/expresion corporal](http://www.slidressshare.net/expresion_corporal)

ANEXOS

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVOS:

Conocer las interrogantes e inquietudes de la comunidad educativa, con respecto a la Educación Musical en los niños de 4 a 5 años.

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente cada una de las preguntas, conteste con mucha sinceridad, marcando con una x en el casillero a su elección.

Nº Alternativas	
4 MUY DE ACUERDO	(M.A)
3 DE ACUERDO	(D.A)
2 INDIFERENTE	(I)
1 EN DESACUERDO	(E.D)

Por favor consigue su criterio en todos los ítems
Revise su cuestionario antes de entregarlo
La encuesta es anónima.

Nº	PREGUNTAS	OPCIONES			
1	¿Considera usted importante la enseñanza musical en el nivel inicial?	MA	DA	I	ED
2	¿Usted tiene interés en recibir información sobre la percepción musical?				
3	¿Cree usted que los representantes legales deberían recibir una capacitación sobre la percepción musical?				
4	¿Usted piensa que el niño descubre su musicalidad escuchando el sonido de un instrumento sonoro?				
5	¿Considera importante una guía didáctica con actividades musicales para dar a conocer a los representantes legales la iniciación musical en los niños?				
6	¿Cree usted que enseñar al niño sobre la percepción musical, contribuye en su disciplina y rendimiento escolar?				
7	¿Es necesario mejorar los nuevos métodos de enseñanza para un buen aprendizaje?				
8	¿Cree usted que el niño al escuchar un concierto clásico ayuda en su formación musical?				
9	¿Considera usted necesario capacitarse musicalmente para dar respuestas precisas de música a los niños?				
10	¿Considera usted importante que la educación musical esté incluida en el pensum escolar?				

ENCUESTA PARA REPRESENTANTES LEGALES

OBJETIVOS: Conocer las interrogantes e inquietudes de la comunidad educativa, con respecto a la Educación Musical en los niños de 4 a 5 años.

INSTRUCCIONES

Lea detenidamente cada una de las preguntas, conteste con mucha sinceridad, marcando con una x en el casillero a su elección.

Nº Alternativas	
4 MUY DE ACUERDO	(M.A)
3 DE ACUERDO	(D.A)
2 INDIFERENTE	(I)
1 EN DESACUERDO	(E.D)

Por favor consigue su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

Nº	PREGUNTAS	OPCIONES			
		MA	DA	I	ED
1	¿Considera usted que se debe impartir la enseñanza de Educación Musical en los niños de 4 a 5 años?				
2	¿Para usted es necesario que los docentes deban capacitarse para impartir Educación Musical en el nivel inicial?				
3	¿Considera usted que sus hijos deben escuchar música clásica a edad temprana?				
4	¿Cree usted que los medios de comunicación influyen en el comportamiento de la musicalidad de su hijo?				
5	¿Usted está apto para ayudar a su hijo en el aprendizaje musical?				
6	¿Considera usted importante conocer sobre la música para desarrollar el área socio-afectiva de su hijo?				
7	¿Considera usted que los docentes, utilicen material didáctico sobre el tema musical, para una mejor comprensión y explicación a sus hijos?				
8	¿Considera usted que la familia dentro de un ambiente musical, para el niño es de vital importancia?				
9	¿Está usted de acuerdo en ayudar al docente en este proceso de aprendizaje musical para beneficio de su representado?				
10	¿Considera muy importante que la enseñanza musical esté incluida en el pensum académico del nivel inicial?				

Explicando las Actividades Musicales a los docentes





