



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**PROYECTO EDUCATIVO  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**TEMA:  
LA DISGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA PRE  
ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS  
GUÍA DE EJERCICIOS PARA  
CORREGIR LA  
DISGRAFÍA**

**AUTORAS:** Cedeño Sánchez Martha Verónica  
Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**TUTORA:** Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz

**Guayaquil, Septiembre 2018**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

---

**DIRECTIVOS**

---

Arq. Silvia Moy-Sang Castro, Msc.

**DECANA**

---

Lcdo. Wilson Romero Dávila, Msc.

**VICE-DECANO**

---

Lcda. Lidia Patricia Estrella Acencio, Msc.

**DIRECTORA DE CARRERA**

---

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, 17 Agosto de 2018

Guayaquil, 17 Agosto de 2018

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz tutor(a) del trabajo de titulación La disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años. Guía de ejercicios para corregir la disgrafía, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Cedeño Sánchez Martha Verónica Cl. 0921303020 y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth con Cl. 0927601112 Con mi respectiva asesoría como requerimiento parcial para la obtención del título De Licenciadas En Ciencias De La Educación en la Carrera Educadores De Párvulos /Facultad De Filosofía Letras Y Ciencias De La Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares justificadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante Cedeño Sánchez Martha Verónica Cl. 0921303020 y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth con Cl. 0927601112, está apto para continuar con el proceso de sustentación de su tesis. Nos comunicamos a usted para los fines pertinentes.

*Msc. Virginia Barzola Veliz*

**MSC. VIRGINIA MARGARITA BARZOLA VELIZ**

**DOCENTE TUTOR**

**C.I. 0911228195**

Atribuciones:

MSC. VIRGINIA MARGARITA BARZOLA VELIZ

DOCENTE TUTOR



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, 17 Agosto de 2018

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación La disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años. Guía de ejercicios para corregir la disgrafía, para la obtención del título De Licenciadas En Ciencias De La Educación, Educadores De Párvulos de las estudiantes Cedeño Sánchez Martha Verónica CI. 0921303020 y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth con CI. 0927601112. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 23 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

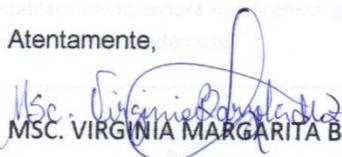
Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante Cedeño Sánchez Martha Verónica CI. 0921303020 y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth con CI. 0927601112, está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
 MSC. VIRGINIA MARGARITA BARZOLA VELIZ

DOCENTE TUTOR

C.I. 0911228195



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO  
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES ACADÉMICOS**

Cedeño Sánchez Martha Verónica Cl. 0921303020 y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth con Cl. 0927601112 Certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“LA DISGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA PRE ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. GUÍA DE EJERCICIOS PARA CORREGIR LA DISGRAFÍA,”**, son de nuestra absoluta propiedad, responsabilidad y según el Art. 114 DEL Código Orgánico De La Economía Social De Los Conocimientos, Creatividad e Innovación\*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.



CEDEÑO SÁNCHEZ MARTHA VERÓNICA

C.I. N°. 0921303020



OCHOA MARTÍNEZ JENNY ELIZABETH

C.I. N°. 0927601112

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## DEDICATORIA

Lleno de regocijo, de amor y esperanza, dedico este proyecto a Dios, a cada uno de mis seres queridos, quienes han sido mis pilares para seguir adelante.

Es para mí una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que con mucho esfuerzo, esmero y trabajo me lo he ganado.

A mis padres José Cedeño y Ana Sánchez, porque ellos son parte de la motivación de mi vida mi orgullo de ser. A mis hermanos Javier (+), Denisse y Roy, porque son la razón de sentirme tan orgullosa de culminar mi meta, gracias a ellos por confiar siempre en mí.

A mi abuelita Nieve Cuadros (+), que desde el cielo se sentirá orgullosa de este gran logro obtenido.

A mis hijos Gregory (+), Carlitos (+), Dylan y mi cuarto principito que está por nacer y aun no le puesto nombre, a mi esposo Carlos Pinela por incentivar me a realizar mis sueños.

A mis compañeras, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas y a todas aquellas personas que durante esta travesía estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que este sueño se haga realidad.

*Gracias Dios por no olvidarte de mí y continuar derramando bendiciones.*

### **Cedeño Sánchez Martha Verónica**

Le doy gracias a Dios por haberme permitido estar donde estoy ahora, gracias a mi familia y a mi esposo por brindarme su apoyo incondicional y lograr obtener mi título en Lcda. De párvulos.

**Jenny Ochoa Martínez**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecido con Dios por derramar en mí, amor, bondad, permitirme gozar de mi familia y permitirme gozar de todos mis logros que son resultado de su ayuda.

Gracias a mis padres Salvador Cedeño y Ana Sánchez por ser los principales promotores de mis sueños, mis hermanos; gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme en esta travesía.

Gracias a mi esposo Carlos Pinela por estar presente; no solo en esta etapa tan importante de mi vida sino en todo momento ofreciéndome lo mejor y buscando lo mejor para mi persona.

Gracias a mi universidad, gracias por haberme permitido formarme, gracias a todos los profesores que fueron participe de este proceso, a mi tutora Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz por comprenderme, tenerme paciencia, compartirme sus experiencias, investigaciones, conocimientos.

Gracias a Dios, a todos, a la vida, que creyeron y apostaron por mí, en la realización de mi tesis y a este nuevo triunfo.

**Cedeño Sánchez Martha Verónica**

Agradecido con Dios y a mi tutora Virginia barzola que gracias a la ayuda de ella pudimos terminar nuestra tesis por tenernos mucha paciencia en la revisión de nuestro proyecto y a mi familia mi hijo y mi esposo no ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus aportes y su inmensa bondad y apoyo lo complicado de lograr esta meta se ha notado menos les agradezco y hago presente mi gran afecto hacia ustedes.

**Jenny Ochoa Martínez**

## ÍNDICE

Carátula.....	i
Página de directivos.....	ii
Certificado del Tutor Revisor.....	iii
Informe de revisión final.....	iv
Aprobación del proyecto.....	v
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Índice general.....	viii
Índice de cuadros.....	xii
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos.....	xiv
Índice de imágenes.....	xv
Resumen.....	xvi
Abstract.....	xvii
Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1. Planteamiento del problema de investigación.....	3
1.2 Formulación del problema.....	5
1.3 Sistematización.....	6
1.4 Objetivos de la investigación.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos.....	6
1.5 Justificación e importancia.....	7
1.6 Delimitación del problema.....	8
1.7 Premisas de la investigación.....	8
1.8 Operacionalización de las variables.....	9
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
2.1 Antecedentes de la investigación.....	10

2.2 Marco teórico-Conceptual.....	13
Concepto de disgrafía.....	13
Estudio de la disgrafía.....	13
Contexto neurológico en relación con las afasias.....	14
Enfoque funcional de la disgrafía.....	15
Causas de la disgrafía.....	16
Trastornos de lateralización.....	16
Trastornos de deficiencia psicomotora.....	17
Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivas	
Motrices.....	19
Trastorno de organización perceptivo.....	19
Trastorno de la expresión gráfica del lenguaje.....	20
Características de la disgrafía.....	20
Tamaño de letras.....	21
Lentitud.....	22
Organización de letras.....	22
El reflejo de la disgrafía en el contexto escolar.....	23
Actividades innovadoras para corregir la disgrafía en los	
niños de 5 a 6 años.....	24
Desarrollo de la pre escritura.....	25
Escritura copiada.....	25
El dictado.....	26
Escritura espontánea.....	26
Requisitos para la escritura correcta.....	27
Adecuado desarrollo del lenguaje.....	28
Apropiado desarrollo socio afectivo.....	28
Conveniente desarrollo sensorio motriz.....	29
Evolución de la pre escritura y la evolución de los niños.....	29
Psicomotricidad.....	29

Motricidad fina.....	31
Acción viso manual.....	31
La escritura y las aportaciones de los pedagogos.....	32
Emilia Ferreiro.....	32
Ana Teberosky.....	33
Mabel Condemarín.....	33
Celestin Freinet.....	34
Fases de la escritura.....	34
Planificación.....	35
Escritura.....	35
Revisión.....	36
2.2.1 Fundamentación pedagógica.....	36
2.2.2 Fundamentación psicológica.....	37
2.2.3 Fundamentación sociológica.....	37
2.3 Marco Contextual.....	38
2.4 Marco legal.....	40
<b>CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....</b>	<b>42</b>
3.1 Diseño de la investigación.....	42
3.2 Modalidad de la investigación.....	43
3.3 Tipos de investigación.....	44
3.4 Métodos de investigación.....	45
3.5 Técnicas de investigación.....	46
3.6 Instrumentos de investigación.....	47
3.7 Población y muestra.....	48
Población.....	48
Muestra.....	48
3.8 Análisis e interpretación de resultados.....	50
Entrevista.....	70
3.9 Conclusiones y recomendaciones.....	72

Conclusiones.....	72
Recomendaciones.....	73
<b>CAPÍTULO IV PROPUESTA.....</b>	<b>74</b>
4.1 Título de la propuesta.....	74
4.2 Justificación.....	74
4.3 Objetivos de la propuesta.....	75
Objetivo general de la propuesta.....	75
Objetivos específicos de la propuesta.....	75
4.4 Aspectos teóricos de la propuesta.....	75
4.5 Factibilidad de la propuesta.....	77
4.6 Descripción de la propuesta.....	78
Bibliografía.....	125
Anexos	

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N°1 Operacionalización de las variables.....	9
Cuadro N°2 Distributivo de la Población.....	48
Cuadro N°3 Distributivo de la Muestra.....	49
<b>Planificación de la Experiencia de Aprendizaje</b>	
Cuadro N°4 Junto a mis compañeros descubro imágenes.....	82
Cuadro N°5 Me divierto resolviendo laberintos.....	85
Cuadro N°6 Jugando Aprendo.....	88
Cuadro N°7 Me gusta recortar imágenes.....	91
Cuadro N°8 Formando bucles.....	94
Cuadro N°9 Completo mi dibujo.....	97
Cuadro N°10 Me gusta colorear.....	100
Cuadro N°11 Crear letras me gusta.....	103
Cuadro N°12 Crear letras me gusta.....	106
Cuadro N°13 Crear letras me gusta.....	109
Cuadro N°14 Crear letras me gusta.....	112
Cuadro N°15 Me gusta recortar.....	115
Cuadro N°16 Afianzando nuevos conocimientos.....	118
Cuadro N°17 Descubriendo el camino.....	121
Cuadro N°18 Conociendo su cuerpo humano.....	124

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1_Habilidades afectadas.....	50
Tabla N°2 Materiales didácticos.....	51
Tabla N°3 Mala caligrafía.....	52
Tabla N°4_Habilidades sociales y emocionales.....	53
Tabla N°5 Juego para el desarrollo de la pre escritura.....	54
Tabla N°6 Actividades grafoplásticas.....	55
Tabla N°7_Ejercicios de trazos.....	56
Tabla N°8 Actividades.....	57
Tabla N°9 Guía de ejercicios.....	58
Tabla N°10_Participación activa y constructivista.....	59
Tabla N°11 Conocimiento de disgrafía.....	60
Tabla N°12 Ejercicios para la disgrafía.....	61
Tabla N°13 Motivación.....	62
Tabla N°14 Características.....	63
Tabla N°15 Dibujo familiar.....	64
Tabla N°16 Ejercicios de motricidad.....	65
Tabla N°17 El garabateo.....	66
Tabla N°18 Actividades estimulantes.....	67
Tabla N°19 Conocer actividades.....	68
Tabla N°20 Aplican ejercicios.....	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°1_Habilidades afectadas.....	50
Gráfico N°2 Materiales didácticos.....	51
Gráfico N°3 Mala caligrafía.....	52
Gráfico N°4_Habilidades sociales y emocionales.....	53
Gráfico N°5 Juego para el desarrollo de la pre escritura.....	54
Gráfico N°6 Actividades grafoplásticas.....	55
Gráfico N°7_Ejercicios de trazos.....	56
Gráfico N°8 Actividades.....	57
Gráfico N°9 Guía de ejercicios.....	58
Gráfico N°10_Participación activa y constructivista.....	59
Gráfico N°11 Conocimiento de disgrafía.....	60
Gráfico N°12 Ejercicios para la disgrafía.....	61
Gráfico N°13 Motivación.....	62
Gráfico N°14 Características.....	63
Gráfico N°15 Dibujo familiar.....	64
Gráfico N°16 Ejercicios de motricidad.....	65
Gráfico N°17 El garabateo.....	66
Gráfico N°18 Actividades estimulantes.....	67
Gráfico N°19 Conocer actividades.....	68
Gráfico N°20 Aplican ejercicios.....	69

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°1 Repasando la imagen punteada.....	80
Imagen N°2 Jugando resuelvo el laberinto.....	83
Imagen N°3 Jugando con los números formo figuras.....	86
Imagen N°4 Recortando logro encajar imágenes.....	89
Imagen N°5 Bucles en hojas.....	92
Imagen N°6 Completando la otra mitad del dibujo.....	95
Imagen N°7 Coloreando según la consigna.....	98
Imagen N°8 Formando letras.....	101
Imagen N°9 Ensartando.....	104
Imagen N°10 Repasando la imagen punteada.....	107
Imagen N°11 Colorear.....	110
Imagen N°12 Punzando círculos.....	113
Imagen N°13 Coloreo los dibujos iguales.....	116
Imagen N°14 Repasando con hisopo la imagen.....	119
Imagen N°15 Completando pictogramas.....	122

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N°1 Formato de evaluación de la propuesta.....	128
Anexo N°2 Acuerdo del plan de tutoría.....	129
Anexo N°3 Informe de avance de la gestión tutorial.....	130
Anexo N°4 Certificado de tutoría concluida.....	131
Anexo N°5 Evaluación trabajo de titulación.....	132
Anexo N°6 Certificado porcentaje de similitud.....	133
Anexo N°7 Rubrica de Evaluación memoria escrita trabajo de situación.....	134
Anexo N°8 Carta de la carrera dirigida al plantel.....	135
Anexo N°9 Carta de autorización de la institución.....	136
Anexo N°10 Fotos de actividades con los niños.....	137
Anexo N°11 Foto de encuesta a docentes.....	138
Anexo N°12 Foto de entrevista a directora.....	139
Anexo N°13 Certificado de práctica docente.....	140
Anexo N°14 Certificado de vinculación.....	142
Anexo N°15 Formato de instrumentos de investigación.....	144
Anexo N°16 Foto de tutorías de tesis.....	154
Anexo N°17 Ficha de registro de tesis.....	157



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

**LA DISGRAFÍA EN EL DESARROLLO DE LA PRE  
ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.  
GUÍA DE EJERCICIOS PARA  
CORREGIR LA  
DISGRAFÍA**

**Autor(es): CEDEÑO SÁNCHEZ MARTHA VERÓNICA  
OCHOA MARTÍNEZ JENNY ELIZABETH**

**Tutor(a): VIRGINIA MARGARITA BARZOLA VELIZ  
Guayaquil, Septiembre del 2018**

**RESUMEN**

La investigación tuvo como objetivo determinar la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, la muestra estuvo constituida por una población y muestra de 67 personas, la investigación estuvo fundamentada en los paradigmas planteado por diferentes pedagogos, y la metodología fue de tipo cualitativa y cuantitativa, revisiones bibliográficas, explicativa, de campo y descriptiva, mediante las técnicas de la encuesta, entrevista, lista de cotejo y en análisis estadístico para su posterior interpretación. Con esto se detectó la problemática en cuanto al objeto del conocimiento estudiado. Los resultados obtenidos reflejaron que los niños presentan problemas de disgrafías muchas veces la estimulación no es de forma adecuada, es decir no se proponen ejercicios que permitan corregir la misma, es por esto que se llegó a la conclusión que los docentes deben impartir adecuadas estrategias pedagógicas, ofreciendo una guía didáctica con ejercicios innovadores y creativos que corrija la disgrafía.

**Palabras Claves:** disgrafía, pre-escritura, proceso integral.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
CAREER MARKETING AND ADVERTISING  
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

**THE DYSGRAPHIA IN THE DEVELOPMENT OF PRE-WRITING  
IN CHILDREN FROM 5 TO 6 YEARS. EXERCISE  
GUIDE TO CORRECT  
DYSGRAPHIA**

**Author(s): CEDEÑO SÁNCHEZ MARTHA VERÓNICA**

**OCHOA MARTÍNEZ JENNY ELIZABETH**

**Advisor: VIRGINIA MARGARITA BARZOLA VELIZ**

**Guayaquil, Septiembre de 2018**

**ABSTRACT**

The objective of the research was to determine dysgraphia in the development of pre-writing in children from 5 to 6 years old at the Clemencia Coronel de Pincay Basic Education School. The sample consisted of a population of 67 people, the research was based on the paradigms proposed by different pedagogues, and the methodology was qualitative and quantitative, bibliographic reviews, explanatory, field and descriptive, using the techniques of the survey, interview, checklist and statistical analysis for further interpretation. With this, the problem was detected in terms of the object of the knowledge studied. The results obtained showed that children present problems of dysgraphia, many times the stimulation is not adequate, that is to say, no exercises are proposed to correct it, that is why it was concluded that the teachers must teach appropriate pedagogical strategies, offering a didactic guide with innovative and creative exercises that correct dysgraphia.

**Key words:** dysgraphia, pre-writing, integral process.

## Introducción

Se determina que el proceso de la escritura permite la expresión de las personas transmitiendo información que contiene una continuidad temporal, sin embargo, este proceso puede resultar verdaderamente complicado para los niños que presentan disgrafía, demostrando una escritura lenta y desordenada conllevando a una afectación en el rendimiento educativo. Es notable manifestar que la escritura resulta un proceso complejo debido a que primero los niños deben procesar toda la información de forma correcta mediante los sentidos, luego almacenar dicha información en su memoria para posteriormente recuperar la misma y poder escribirla a través de las destrezas psicomotoras y perceptivas adquiridas.

Se evidencia que en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay contando con una población de 15 docentes y 632 estudiantes en la jornada matutina, existe una problemática que a través de la observación áulica se determinó que un gran porcentaje de los niños de 5<sup>a</sup> 6 años presentan disgrafía, es por esto que para conocer la raíz del problema es necesario realizar encuestas a los docentes y representantes legales con el objetivo de conocer factores tanto biológicos, emocionales, cognitivos y sociales que intervienen en el proceso de la pre escritura, además de la entrevista dirigida a la directora de la institución la Msc. Nancy Castro Álava, que brindó un aporte significativo con sus respuestas para la recolección de datos y dar las oportunas soluciones, en torno al problema presentado.

Para tal fin se estructura el informe de investigación en cuatro capítulos a decir:

**Capítulo I:** Entre otros aspectos puede abarcar planteamiento del Problema, formulación y sistematización del mismo, objetivos de la investigación, justificación, delimitación, hipótesis o premisas de

investigación y su operacionalización de las variables determinando la problemática y la influencia de la misma dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Capítulo II:** En el cual se incorporan los antecedentes de la investigación, Marco Teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal, entre otros, considerando el aporte de las autoras en cada cita encontrada, además con el respaldo de las normas APA.

**Capítulo III:** Se encuentra el diseño metodológico, tipos de investigación que fue implementada, también se detalla la población y muestra es decir en este caso el número de personas que están ligadas directamente con el objeto de la investigación, además de los métodos y técnicas, instrumentos de investigación que se utilizará en la encuesta dirigida a representantes legales y docentes.

**Capítulo IV: LA PROPUESTA,** Se presenta la introducción, los objetivos la factibilidad de su aplicación, descripción y conclusiones, además la propuesta se basa en una guía didáctica, con el fin de beneficiar a los niños de 4 a 5 años en su proceso de enseñanza y aprendizaje, sin olvidar las referencias bibliográficas y Anexos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema de Investigación**

La historia de la escritura sin lugar a duda constituye una maravillosa invención del ser humano, empezando por los primitivos a través de signos inventados lograban comunicarse, poco a poco se fue evolucionando y empezaron unos comerciantes a inventar diferentes sistemas de anotación, luego fueron incorporando figuras para realizar los respectivos conteos y así hasta llegar a jeroglíficos y pictogramas que de una u otra forma servía para comunicarse y transmitir ideas, pensamientos y sentimientos esenciales para su interacción.

Es importante determinar que la escritura permite expresar las ideas de forma gráfica teniendo una íntima relación el sonido y la lengua, por lo tanto el ser humano poco a poco ha ido diseñando diversas formas de representar las palabras, presentando dificultades que no siempre han sido corregido adecuadamente, es así que al empezar con pictogramas dibujan para referir que hacía calor el astro solar, denominada escritura icónica, sin embargo los pictogramas e ideogramas presentaban limitaciones, tal es el caso de no poder representar ideas abstractas, sino que mediante signos esquemáticos asociada a un valor fonético.

Si bien es cierto en Ecuador existe una problemática altamente grave sobre problemas de lectoescritura, lo que se evidencia en las pruebas SER realizadas cada año, teniendo en cuenta que una de las problemáticas que se presentan es que a los niños desde edades tempranas no se les propone adecuadas estrategias que les permite mejorar su proceso de

escritura, posteriormente identificar oportunamente si es que presenta una disgrafía, problema preocupante que afecta alrededor del 80% de la población Ecuatoriana, según las estadísticas del INEC. Es importante considerar que el cerebro activa circuitos que se conectan mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo este fundamental la aplicación de diversas estrategias didácticas para que se logre el desarrollo integral en los niños.

El currículo Integrador 2016 establece parámetros relacionados con el desarrollo de los niños desde el aspecto emocional, psicológico, motriz, biológico y social teniendo en cuenta que los niños no son fragmentados, sino que se van formando de manera integral, dependiendo de las individualidades y del desarrollo de su autoconocimiento, es por esto que dentro del currículo enfoca el aprendizaje a través de diferentes ejes de desarrollo como el de expresión y comunicación consolidando procesos que permitan desarrollar capacidades lingüísticas y comunicativas en los niños.

En la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay mediante la observación áulica se pudo manifestar que de los 32 niños de 5 a 6 años asistentes en el salón de clases de la sección A, 5 de ellos presentaron problemas al momento de escribir y lo hicieron de forma desordenada, observando dificultad con las habilidades espaciales, además que la postura del lápiz no son es la adecuada, a pesar de esto la docente toma las debidas recomendaciones a los padres, pero estos hacen caso omiso a lo mencionado, demostrando desinterés en el proceso escolar de sus hijos.

Las evaluaciones no se dan de forma oportuna para detectar si existe algún problema de aprendizaje, es decir sería de gran ayuda que los docentes se tomen el tiempo a medir la escritura del niño a través de la copia de un texto u oración, además del proceso de escritura como la

postura, toma del lápiz, posición y si existe algún signo de calambre o fatiga, evaluando la velocidad de la motricidad fina y movimientos de muñeca y dedos, de tal manera se puede buscar solución, teniendo en cuenta que estos problemas afectan también el estado emocional de los niños.

Los padres desconocen a cerca de la disgrafía y suelen confundirla con desinterés de parte de los niños, causando una baja autoestima, es por esto que la capacitación es fundamental para detectar estos problemas y darle oportunas soluciones, sin lugar a dudas es un trabajo conjunto docente y padres de familia, que a su vez deben de conocer las causas y consecuencias de la disgrafía para proponer actividades innovadoras y que puedan potencializar sus habilidades lectoras.

No se corrige de forma diaria las tareas realizadas, es decir debido a la cantidad de niños que se atiende en un salón, sin embargo la docente busca estrategias que le permita dar un aprendizaje personalizado, y a su vez le refiere al representante la dificultad de la enseñanza para que se pueda tomar medidas en casa y poder tratar de detectar las fallas a tiempo, recalcando que la presión, los castigos físicos no ayudan, al contrario perjudica y retrasa aún más el proceso de aprendizaje, por lo tanto, la docente reúne a los padres y les da ciertas directrices para que puedan practicar en casa.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿De qué manera incide la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, Distrito 3, Zona 8, Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, en el periodo lectivo 2018-2019?

### **1.3. Sistematización**

¿Por qué la disgrafía puede dificultar el proceso de la pre-escritura si no se trata a tiempo, desde edades tempranas?

¿Qué estrategias se utiliza dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje para lograr la iniciación a la pre-escritura?

¿Por qué la propuesta de una guía de ejercicios para corregir la disgrafía debe adaptarse dependiendo de las individualidades de los niños?

### **1.4. Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Demostrar que la disgrafía dificulta el desarrollo integral de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, mediante estudios bibliográficos y de campo, que permita detectar los problemas a tiempo otorgando una propuesta de una guía de ejercicios para corregir la disgrafía.

#### **Objetivos específicos**

- Identificar una prueba de diagnóstico, permitiendo identificar a los niños que presentan problemas de disgrafía.
- Definir estrategias con ejercicios de grafomotricidad que les permita mejorar el desarrollo de la pre-escritura en los niños de 5 a 6 años.
- Diseñar una guía didáctica para los docentes con ejercicios que les permita corregir la disgrafía en los niños de 5 a 6 años.

## **1.5. Justificación e Importancia**

Es conveniente debido a que permite tener un claro conocimiento sobre las consecuencias de la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años, ofreciendo ejercicios que les permitirán desarrollar la posición de la toma del lápiz y estimular la concentración a través de trazos y técnicas pictográficas, teniendo en cuenta que cuando las actividades son divertidas los niños logran un aprendizaje significativo y duradero.

Tiene relevancia social, debido a que la escritura se la denomina como un medio de comunicación completo emitiendo mensajes en el que se puede registrar ideas y pensamientos más íntimos, además que este proyecto educativo brinda estrategias educativas que ayudarán a los niños de 5 a 6 años que presentan disgrafía, teniendo en cuenta que a esta edad empiezan la pre-lectura y puede ser afectada por esta dificultad.

Tiene implicaciones prácticas porque cumple con el propósito que a través de la guía didáctica los niños de 5 a 6 años aprendan códigos escritos mediante la madurez intelectual y afectiva con ejercicios innovadores y motivadores, permitiendo que los niños puedan disminuir la disgrafía dependiendo de los diferentes ritmos de aprendizajes, además que los padres son agentes esenciales de acompañamiento durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tiene valor teórico porque se utilizarán diversas fuentes teóricas de pedagogos que enfatizan la importancia del desarrollo de la escritura considerando que al momento del proceso de enseñanza y aprendizaje se proponen actividades o ejercicios de grafomotricidad que permitan ejercitar los músculos empezando a agilizarse de forma adecuada, considerando que todos los niños tienen características diferentes que deben ser atendidas a través de adaptaciones curriculares.

Cuenta con una utilidad metodológica, que permitirá a través de los instrumentos empleados recolectar toda clase de información, es decir conocer por medio de las encuestas realizadas a los docentes y padres de familia sobre la disgrafía en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 a 6 años.

## **1.6 Delimitación del Problema**

**Campo:** Educación

**Área:** Primer Año de Educación General Básica

**Aspectos:** Escritura

**Título:** La disgrafía en el desarrollo de la escritura en los niños de 5 a 6 años.

**Propuesta:** Guía de ejercicios que permita corregir la disgrafía.

**Contexto:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay.

## **1.7. Premisas de la Investigación**

La disgrafía dificulta la expresión de forma escrita en los niños de 5 a 6 años.

Los métodos favorecen la escritura a través de los trazos, técnicas y pictogramas.

La guía de ejercicios psicomotrices permite corregir la disgrafía.

## 1.8. Operacionalización de las Variables

**Cuadro N° 1**

VARIABLES	Dimensión conceptual	Dimensión Operacional	INDICADORES
Disgrafía	Se lo denomina como un trastorno de la escritura con dificultad para expresarse de forma escrita.	Estudio de la disgrafía	Contexto neurológico en relación con las afasias Enfoque funcional
		Causas de la disgrafía	Causas de tipo madurativo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trastornos de lateralización</li> <li>• Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices</li> <li>• Trastorno de organización perceptiva</li> <li>• Trastorno en la expresión gráfica del lenguaje.</li> </ul>
		Características de la disgrafía	Tamaño de letras Lentitud Organización de letras
		El reflejo de la disgrafía en el contexto escolar	Actividades innovadoras para corregir la disgrafía en los niños de 5 a 6 años.
Desarrollo de pre escritura	Permite potenciar el desarrollo del lenguaje, siendo la comunicación escrita el elemento fundamental exteriorizando sus ideas, deseos, emociones, vivencias y pensamientos.	Formas de manifestar la escritura	Escritura copiada El Dictado Escritura espontánea
		Requisitos para la correcta escritura	Adecuado desarrollo del lenguaje Apropiado desarrollo socio afectivo Conveniente desarrollo sensoriomotriz
		Evolución de la pre escritura y la influencia en los niños	Psicomotricidad Motricidad fina Acción viso manual Motricidad Gestual Grafo motricidad
		La escritura y las aportaciones de los pedagogos	Emilio Ferreiro Ana Teberosky Mabel Condemarin Celestin Freinet
		Fases de la escritura	Planificación Escritura Revisión

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Una vez revisados los archivos de investigaciones similares al tema: “La disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años” se encontraron tesis a nivel internacional nacional y local con ciertas similitudes al presente trabajo, siendo de gran ayuda en lo que respecta diversos puntos de vistas y poder analizarlos llegando a una solución oportuna.

Según un informe realizado por el Psicólogo educativo José Benjamín Guerrero López coordinador de la Clínica del Programa de Salud mental de la Facultad de Medicina de la (UNAM) Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2016, destaca que el 17% de los niños a nivel mundial puede presentar dislexia posteriormente también la disgrafía, por lo tanto, en la investigación realizada destaca que se lo considera como un problema de aprendizaje, puntualizado en que cuando se detecta que los niños se les dificulta la pronunciación de alguna palabra la escribirá tal como la dice y allí es donde se produce el problema.

Definitivamente, este informe resulta relevante para conocer factores que influyen en que los niños presenten disgrafía, además de que se puntualiza que la observación áulica cumple un papel fundamental para conocer si los niños presentan alguna problemática y poder darle oportunas soluciones, además ofrece diversas metodologías y ejercicios esenciales, dependiendo de las características de los niños y sus individualidades, tomando en consideración que no todos aprenden de la misma forma.

En un trabajo investigativo sobre las Implicaciones en la confirmación de los tipos de aprendizajes, mediante un modelo de escritura

de la Universidad Complutense de Madrid en el año 2015, de autoría de Macarena Santander Silva y Jennifer Tapia. Esta investigación parte de la importancia que tiene proponer diferentes modelos de escritura a los niños desde temprana edad, estos no deben ser tradicionales, sino creativos e innovadores, con el objetivo de que fortalezcan la escritura, favoreciendo el desarrollo de habilidades y destrezas esenciales.

Es por ello que de lo referido en el trabajo investigativo abarca aspectos esenciales que permiten que los niños logren un buen proceso de escritura, es decir en las actividades propuestas se evidenció que dejar que los niños escriban en arena, harina o sal es fundamental, debido a que no sienten la presión de aprender una letra con la toma del lápiz, sino que lo hacen de forma divertida y significativa, es por esto que dentro de los objetivos es que los docentes cambien su forma de enseñanza a una participativa y constructivista.

En la Revista Electrónica (UACH) de Chile N° 215-233 de México en el año 2016 con el tema "Estudios pedagógicos" refiere la forma en que los niños perciben el proceso de escritura desde edades tempranas demostrando que la educación Chilena tiene como desafío que los niños potencialicen el lenguaje escrito de forma integral, de tal manera que les permita desenvolverse frente a una sociedad alfabetizada, no obstante en la investigación revela que el 35% de la población infantil Chilena presenta dificultad para producir textos, es decir no desarrollan habilidades lectoras evidenciando una mala escritura.

Del aporte de la revista se puede destacar que se debe enfocar la práctica educativa desde diferentes estudios pedagógicos para que se pueda proponer adecuadas estrategias que contribuyan a que los niños logren un buen proceso de escritura, además la revista indica que uno de los más grandes problemas latentes se debe a que los niños no son bien

estimulados, además de comprobar sino tienen algún problema biológico que debe ser valorado de forma oportuna y darle las respectivas soluciones.

La terapeuta Ana Becerra pedagoga de la Universidad de Cuenca en el año 2016 realizó una investigación sobre la dislexia manifestando que esta va unida a la disgrafía tratándose de una dificultad de escribir de forma adecuada las letras dentro de un margen establecido, para esto menciona que existe una aplicación muy buena llamada Dyetective gratuita dirigida para dispositivos móviles basada en un test de juegos lingüísticos con el fin de detectar a tiempo problemas en los niños como la disgrafía. Es importante indicar que esta aplicación tiene disponibilidad para Android como iOS, siendo dirigida a familias, profesionales y niños.

Por lo tanto, es fundamental tomar todo tipo de sugerencias sobre lo acotado en la investigación mencionada, resaltando que se puede proponer programas interactivos, donde no solo despierte el interés en los niños por aprender, sino que con la práctica de los mismos podrán corregir en gran medida la disgrafía, debido a que los niños disfrutan de manejar la tecnología y le muestran interés por este aprendizaje, es así que se puede proponer dentro del quehacer educativo, dependiendo de las limitaciones que se tenga.

En la Universidad Central de Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en el año 2015, se presentó un tema sobre la incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños de 3 a 6 años de la Escuela "Manuel de Jesús Calle" de la Ciudad de Quito, de autoría de Luisa Antonieta Rosas Cisneros. Esta investigación surgió ya que a través de los años de experiencia se fue detectando que no se encuentran evidencias en nuestro medio sobre la incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños.

Se considera relevante de lo mencionado por la investigación encontrada que la escritura es una forma básica de comunicación lingüística que posibilita los demás aprendizajes, es una destreza importante y necesaria dentro del convivir educativo del alumno y es utilizada en campo de la actividad humana como una forma de expresar ideas, sentimientos, pensamientos, ante esto es fundamental que se proponga adecuadas estrategias que permitan que los niños disminuyan la disgrafía de forma efectiva.

## **2.2. Marco Teórico-Conceptual**

### **Concepto de Disgrafía**

La disgrafía se la denomina como la dificultad que pueden presentar las personas para coordinar los músculos, principalmente en las manos y brazos, impidiendo que dominen la toma del lápiz y escribir de una forma que se pueda entender, respetando espacios y líneas. Es importante conocer que los niños que presentan problemas con la disgrafía, la escritura es ambigua, es decir la letra puede ser demasiado pequeña o demasiado grande, estos niños no tienen noción de espacio presentando una rigidez en la mano y en su postura. Además, que la disgrafía puede analizarse desde el aspecto neurológico y funcional, siendo necesario que se determine los factores incidentes en el mismo.

### **Estudio de la Disgrafía**

El estudio de la disgrafía se da en la edad en la que el niño ya debe saber escribir, allí es cuando se detecta el problema, no se puede decir que el niño que no ha aprendido aún a escribir o que no tiene la edad para saber escribir, sufre de disgrafía, en los casos de los niños que sufren de esta patología el docente y los expertos (doctores) se encargará de realizar los estudios necesarios para poder ejercer actividades que le ayuden a sobrellevar el problema, se recomienda que la disgrafía sea detectada a

tiempo para que no se vuelva un problema en el desarrollo educacional del niño. Según Pérez Felipe (2015) Dice:

“Existen casos de niños que realizan una letra sumamente pequeña, micrografía que hace difícil la comprensión de lo escrito. La digrafía según Calmels viene a ser una dispraxia especializada y opera como un censor de las perturbaciones en la construcción del cuerpo. El insistir en corregir la letra, olvidándose de la problemática corporal que ella expresa, no hace más que fijar el síntoma. (p. 33)”

Es importante considerar que muchas veces los niños que tienen problemas con la escritura, debido a que su letra no es entendible o es demasiado grande, no se los debe etiquetar, sino más bien conocer cuál es la problemática, debido a que pueden presentar dispraxia que es la causante de la rigidez en la motricidad fina, por lo tanto, el análisis dentro del proceso educativo de los niños es fundamental, para conocer los factores que influyen en su desenvolvimiento escolar.

### **Contexto neurológico en relación con las afasias**

La afasia se la denomina como la pérdida parcial o total del habla, esto se produce cuando ha existido una lesión localizada en la zona que determina el lenguaje en el cerebro, tratándose en una falla que dificulta entender lo que está diciendo, a través del lenguaje, signos o escritura, pero esta dificultad no disminuye que los niños conserven su inteligencia y los órganos fonatorios.

Si el niño ya tiene un trastorno para escribir y además presenta un problema para articular palabras el problema de la disgrafía se acrecienta ya que existe la posibilidad de que, al mejorar su escritura, termine escribiendo tal y como pronuncia las palabras; esto puede entorpecer el proceso de corrección de la escritura, en la relación neurológica de la disgrafía y la afasia se puede comparar con la dislexia que aunque no es el mismo trastorno se puede decir que se presenta de la misma manera.

Existen algunos trastornos que también afectan el lenguaje oral y escrito como:

- Dislexia
- Dislalia
- Disortografía

Según Ajuriaguerra Carlos (2016), manifiesta:

La disgrafía es un trastorno de aprendizaje que afecta el proceso de escritura, provocando una letra defectuosa en su forma y trazado. Es un trastorno que no se relaciona con una lesión cerebral, sensorial ni con una deficiencia intelectual, pero dificulta el acto de escribir y acarrea con esto problemas de ortografía y la dificultad de poner las ideas por escrito. (p. 19)

Del aporte del autor enfatiza que muchas veces hay niños con escrituras defectuosas siendo necesario conocer si es a causa de algún nivel neurológico o intelectual, es decir la evaluación previa tiene un gran significado para que los docentes puedan proporcionar actividades que contribuya al desarrollo integral, de tal manera los niños no se sientan presionados ni etiquetados como niños dejados que no quieren escribir.

### **Enfoque funcional de la disgrafía**

Se manifiesta en niños que no presentan antecedentes de algún tipo de problemas neurológicos o sensitivos y que les resulta complicado poder manipular un objeto para escribir el cual se detecta por el retraso en la escritura a diferencia de otros niños que ya lo pueden hacer sin problemas, esta dificultad motriz no se da por la falta de atención, ya es algo funcional del niño que debe ser tratado de manera especial, pues en algunas ocasiones se necesita de especialistas médicos para tratar esta patología. Según González Flavio, (2015) Opina:

“El enfoque funcional de la disgrafía, en este caso, se trata de trastornos de la escritura que surgen en los niños y que no

responden a lesiones cerebrales o a problemas sensoriales, sino a trastorno funcionales. (p. 87)”

En la cita el autor se refiere al enfoque funcional de la disgrafía que es un problema de motricidad atrasada o torpe, que no dependen del cerebro, por lo que las estrategias para solucionar pueden darse por medio de entrenamientos de motricidad fina y enfatizar los trabajos de escritura, tal vez se deba trabajar de manera diferenciada de los otros niños del grupo del aula que no tienen este tipo de problemas, pero eso no quiere decir que el niño pueda tener dificultad de aprendizajes en cuanto a conocimientos de las disgrafía como trastorno específico.

### **Causas de la Disgrafía**

Los científicos aun no pueden confirmar una causa específica del porque un pequeño porcentaje de niños sufren esta patología, hay una ligera sospecha de que sea un problema genealógico, pero mientras se siguen averiguando las causas, se busca la forma de resolver los inconvenientes que causan tener disgrafía, ya que los niños que la padecen no todos tienen los mismos síntomas y se debe determinar las formas que se deben corregir a medida que el niño desarrolla en su etapa escolar y todo lo que implica ser un estudiante del nivel inicial.

### **Trastornos de Lateralización**

La orientación en la motricidad fina en la que el niño aprende a distinguir sus movimientos entre el espacio y el tiempo de la escritura, si el niño demora en reaccionar ante una petición de movimiento manuscrito, es decir que no distingue entre lo que debe escribir entre palabra y palabra; tiene un déficit en la lateralidad y problemas para orientarse en la escritura, esta capacidad debe quedar clara a los 5 años de edad, si a partir de ahí el niño sigue con ese problema quiere decir que posee un trastorno y que debe ser tratado por un especialista. Según Guitart Freddy (2015), Expresa:

“Queda definida alrededor de los cinco años de edad, y debe ser de prevalencia diestra o de prevalencia zurda, es decir, homogénea,

para que el proceso de aprendizaje cognitivo y el desarrollo psicomotor de la persona sea óptimo, conforme a su cociente intelectual. Cuando esto no es así, cuando la prevalencia derecha o izquierda no está bien definida, es cuando hablamos de trastorno de lateralidad o lateralidad cruzada. (p. 22)”

El autor desea demostrar que la lateralidad tiene un tiempo de definición en el estudiante y que si el problema persiste al haber pasado los primeros años de edad se puede deducir que es una patología, este trastorno es detectado en el estudiante por su ambigüedad en su utilización de la mano, que aún no define si es diestro o zurdo, por lo que no solo tendrá problemas en la escritura sino también en su desarrollo cognitivo y psicomotriz, que también se puede sacar la deducción del problema por no poder orientarse en locomoción.

### **Trastorno de deficiencia psicomotora**

Es importante determinar que cuando existe una deficiencia psicomotora, es decir a nivel corporal, donde los niños se les dificultan expresarse a través del cuerpo, además de la manipulación de diferentes objetos, se puede mencionar que existen varios tipos de deficiencia psicomotora:

- Trastorno del Esquema Corporal
- Debilidad Psicomotriz
- Inestabilidad Psicomotriz
- Dispraxias
- Disgrafías

Todos estos trastornos que forman parte de la motricidad fina, y gruesa se detectan a corta edad, no tienen nada que ver con discapacidades, son desordenes funcionales que pueden ser corregidos, para que puedan mejorar su movilidad, diferenciación de espacios y mejorar la forma de escribir, los trastornos psicomotrices son diferentes

dependiendo de cada parte del cuerpo, es decir se debe tener en cuenta que parte está afectada y las consecuencias de los mismos para poder darle oportuna solución.

Muchas veces se piensa que los niños no desean participar por miedo, inseguridad o algún otro aspecto, por ejemplo, la debilidad psicomotriz se produce cuando no logran tener la suficiente fuerza de mantener un equilibrio produciendo caídas, así mismo como la inestabilidad, es por esto que detectar estos problemas desde temprana edad es relevante para darle oportunas soluciones. Según Gérez José, (2014) Dice:

“Se puede hablar de este trastorno cuando existe un retraso en la adquisición, si alrededor de los 3 años el niño no identifica los elementos de su cara nombrando o señalando y si a los 6 años no reconoce los elementos que componen su cuerpo o no es capaz de representarlos y de realizar movimientos básicos con de su cuerpo. (p. 12)”

En la cita autor se distingue que la psicomotricidad es amplia en su estudio y que cada una de las deficiencias que existen tiene un problema diferente y posibles soluciones, por eso no se puede decir que un problema psicomotor es en general, por ejemplo en la disgrafía se entiende que solo tiene que ver con la deficiencia de la escritura y que si solo ese es el problema de esa manera es como se la debe llamar, ya que al decir que tiene un problema psicomotriz puede definirse como falla en la locomoción o deficiencia en alguna articulación de uso de motricidad gruesa, por eso cada problema tiene su término para definir exactamente cuál el inconveniente.

## **Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivas motrices**

Cuando el niño comienza a explorar lugares a los cuales no está acostumbrado, comienzan nuevos retos para él y su percepción, por lo que pone en práctica sus movimientos aprendidos, es en ese momento que se pueden detectar las falencias en los esquemas corporales, al ver cómo se relaciona con los espacios y si es que el cuerpo reacciona a lo que el cerebro le indica, muchas veces el cerebro indica exactamente lo que se debe hacer pero el cuerpo ni siempre responde de la manera adecuada, es a lo que se denomina patología del esquema corporal.

## **Trastorno de organización perceptiva**

Los primeros aprendizajes se dan en su mayoría de lo que el niño logra acoger por su percepción y trata de emular lo que ha visto, ese proceso de adquisición interpretación y acción es una acción organizada que puede ser expresada de manera oral o escrita, se deduce que hay un problema cuando esta expresión carece de lógica, entonces se detecta que existe un trastorno, el niño no logra asimilar los conocimientos que percibe por ende se le hace complicado poder transmitirlo y esto hace que se atrase en su desarrollo académico e intelectual.

Cuando los niños no han establecido un adecuado esquema corporal, además de no reconocer su derecha e izquierda, presenta dificultades que les permite registrar de forma óptima diferentes estímulos visuales externos, por ejemplo, cuando se les enseña a los niños letras o números, automáticamente reciben estímulos visuales registrados por el cerebro, pero en los niños con problemas de organización perceptiva los números no lo ven rectos, se confunden de ubicación, igualmente pasa con las letras. Según Muñoz Joaquín (2015), manifiesta:

“El aprendizaje implica la construcción progresiva de organizaciones cognitivas que se van estructurando a través de intercambio con el medio ambiente y de la experiencia que el sujeto vive en dicho

medio. Ello expresa que el hombre dotado de una estructura biológica, al entrar en contacto con situaciones diversas, está en capacidad de procesar toda esa información y estructurarla de manera tal, que se interioricen aquellos aspectos que ha resultado significativos para él; es por ello que son de vital importancia los factores emocionales y sociales, lo cual implica tomar en cuenta la relación consigo mismo y con los otros, en función de sus intereses, valores, actitudes y creencias. (p. 29)”

Se establece que todo aprendizaje es un proceso organizado que se mejora y se intensifica a medida que el niño experimenta en su diario vivir ya sea conocimientos voluntarios o involuntarios, todos los niños tienen la capacidad de poder adquirir nuevos conocimientos, pero no todos pueden interpretarlos y a muchos se les complica poder explicarlos, cuando esto sucede es porque existe un truncamiento en la organización de la percepción del estudiante que debe ser remediada estratégicamente por el docente.

### **Trastorno de la expresión gráfica del lenguaje**

Los niños muchas veces tienen temor o vergüenza de hablar y transmitir lo que sienten y piensan, pero esto no quiere decir que no puedan hacer, a ese tipo de problemas es fácil de resolver, el problema se da cuando el niño no puede hacer y no es por miedo o vergüenza, ya que posee una patología que le impide poder escribir o dibujar correctamente lo que está pensando o quiere dar a entender, las características de un niño con trastorno de expresión gráfica salta a la vista pues escrituras se ven distorsionadas y se le nota el sobre esfuerzo que hace para poder realizar un trabajo escrito.

### **Características de la disgrafía**

La disgrafía se la puede descubrir por varias formas en las que el niño tiene deficiencias y resaltan a la vista para poder interpretar y sacar conclusiones de que tiene ese trastorno o simplemente esta falta de

entrenamiento, se debe tener en cuenta en el avance que tengan pues el niño que sufre de disgrafía con las clases normales no avanza y ahí es cuando se puede pronosticar que en verdad padece de disgrafía, por eso es relevante que el docente aprenda a diferenciar rasgos sobre patologías de motricidad fina y gruesa.

### **Tamaño de Letras**

La característica más relevante en la escritura con la que se puede detectar la disgrafía en el niño es verificando la forma con la que el dibuja las letras, estas suelen desvariar en su tamaño incluso en la misma palabra, por lo que se le puede hacer fácil al docente detectar, puede llegar a la conclusión de cuál es la falencia del niño eficientemente, es raro ver que los niños hagan letras pequeñas y grandes en una misma palabra, sería algo irrelevante si existieran variaciones de frase en frase pero tan seguido como lo es en una misma palabra no. Todas estas dificultades muchas veces no se las entienden y se piensa que los niños no pueden o no quieren trabajar en clases, y se suele etiquetar a los niños, por lo tanto, se puntualiza la importancia de detectar a tiempo las dificultades para darle soluciones oportunas y que los niños puedan disminuir sus problemas. Según Mendoza Fernando, (2014), habla:

“Un método de investigación descriptiva que permite caracterizar con detalle una situación o problema de disgrafía, identificando los diversos procesos, características y elementos que intervienen en él, que evidencien sus causas y efectos, basado en la comprensión de hechos e interpretándolo en su contexto de forma integral y apoyándola en el conocimiento científico. (p. 18)”

De la siguiente cita se puede definir que el docente debe conocer el proceso metodológico para poder identificar y diagnosticar a tiempo cuando un niño tiene problemas de disgrafía, aunque no parezca las letras y las formas de escribir, son una forma muy interesante de poder analizar si el niño tiene algún tipo de falencias y pues una de ellas es verificando el

tamaño de las letras y haciendo una comparación con los otros escritos de los niños que se presume pueden tener trastornos de escritura.

### **Lentitud**

La lentitud es una característica que se da por el simple hecho de que al niño se le complica la escritura, y que a medida que va corrigiendo la disgrafía ira cogiendo el ritmo normal, la escritura a los 5 años tiene un ritmo tenue pero se diferencia enseguida a alguien que tiene problemas para escribir ya que algunas características de la disgrafía se presentan juntas y se denota que existe un problema quiere decir que se puede diferenciar el trastorno al comparar con un aprendiz, para no caer en el pensamiento de que escribe lento por que recién está aprendiendo a hacerlo

### **Organización de Letras**

Lo que hace que un párrafo coja forma es la organización de las letras en las palabras, la estética también es parte de una buena escritura, pero conocer la organización de las letras que forman las palabras aparte de ser estético es que sea entendible , es lo que hace que un vocablo sea coherente, esto no solo es un manifiesto del manuscrito también se puede desorganizar las letras cuando se escribe con letra imprenta, esto se da por desvíos de las letras hacia arriba o hacia abajo o cuando la escritura se la ve ondulada, esto es producto de la disgrafía. Según Méndez Laura, (2016), declara:

“En el desarrollo del proceso de escritura, se pueden presentar dificultades como la disgrafía motriz, con la posibilidad de convertirse en uno de los factores que repercutan de manera negativa en el aprendizaje de los otros procesos de la escritura. La letra ilegible, la escritura lenta y dificultosa con malformaciones de los rasgos caligráficos de las letras o irregularidad entre el tamaño de unas letras y de otras, los problemas para establecer los espacios entre las letras y las palabras, las dificultades para mantener la

horizontalidad de las líneas, son factores que obstaculizan el rendimiento de los estudiantes y no permiten un dominio y fluidez de escritura manuscrita. (p. 21)”

El siguiente autor da a entender en su tema que la organización de las letras forma parte del trastorno de la disgrafía que se podría decir que es la más leve de sus características, ya que en esta no intercede en el entendimiento de los aprendizajes y lo que hay que conseguir es que el niño pueda corregir la dirección que le da a las letras mientras escribe, que pueda cubrir los mismos espacios entre todas las letras que escribe que aunque pueden ser del mismo tamaño puede que algunas se vean más arriba y otras más abajo y que puede hacer que se ausenten algunas letras ya que no se puede leer por la desorganización.

### **El reflejo de la disgrafía en el contexto escolar**

El propósito del contexto escolar es atender todas las necesidades de los niños a través de estrategias metodológicas que faciliten la calidad educativa, debido a que hay niños que presentan dificultades de aprendizaje a través de una escritura rígida, debido a una tensión muscular, y esto causa que su escritura no sea legible, con letras inclinadas y angulosas, además de presentar una escritura débil y desorganizada y le cuesta hacerlo de forma rápida, esto se debe a la rigidez que presenta, pero también se puede dar el caso de que escriba bien demorándose 10 minutos en una sola frase.

El proceso de escribir dependerá de factores eminentes motores, es decir dependerá del grado de madurez motora para la producción física de la escritura, teniendo en cuenta que los niños deberán lograr una coordinación visomotora, es decir coordinar lo que ven y lo que escriben, además de que su percepción visual no está bien definida, le cuesta procesar lo que ve, se confunde con letras, objetos y números, por lo tanto, el proceso educativo debe atender las necesidades de los niños de forma oportuna para proponer posibles soluciones.

## **Actividades innovadoras para corregir la disgrafía en los niños de 5 a 6 años**

Dentro de las actividades recomendadas que permitirán que los niños disminuyan la disgrafía, se debe determinar que esta discapacidad afecta directamente a la escritura, el lenguaje y dificultad óptico-espacial, debido a que no logran procesar lo que observan con lo que procesa el cerebro, y es allí donde resulta el problema para los niños, es por esto que se determina las siguientes actividades relevantes que se puede adaptar en el proceso educativo, tales como:

- Unir las casas con una línea, empezando desde la pequeña hasta la grande.
- Repasar los puntos
- Ubicar la manzana que está a la derecha
- Rodea los peces que miran a la izquierda
- Ubicar objetos a la derecha
- 

Según Fuentes Gerardo, (2015), enuncia:

“Cualquiera que sea la definición utilizada es importante entender que la escritura lenta o desordenada no es necesariamente un signo de que su hijo no esté tratando lo mejor que él puede. La escritura requiere un conjunto complejo de habilidades motoras finas y del procesamiento del lenguaje. Para los niños con disgrafía, el proceso de escribir es más complicado y más lento. Sin ayuda, un niño con disgrafía podría tener dificultades en todas las actividades de la escuela.”

El autor enfatiza la importancia de que cuando se detecta que un niño presenta problemas de disgrafía, es necesario adaptar las actividades para que puedan desarrollar habilidades y destrezas esenciales que contribuya al desarrollo de la motricidad fina, además que no es

recomendable presionarlos, sino que debe tomar su tiempo y motivarlo para que logre disminuir su dificultad.

### **Desarrollo de pre escritura**

Los principios de los aprendizajes de la escritura se dan desde el hogar, en un principio estos aprendizajes pueden ser involuntarios y van acompañados del lenguaje oral que ya tiene y usa el niño, aunque todo comienza con garabatos y trazos sin significados el niño tiene la idea de lo que quiere, aunque no lo puede expresar escribiendo. El pre escritura es la base con la que debe llegar el niño a la escuela y que hará que los aprendizajes de escritura se den de manera natural sin necesidad de esfuerzos, ya que el niño también habrá descubierto ciertas destrezas que lo ayudaran a enfocarse en los aprendizajes.

### **Escritura Copiada**

Emular textos es una de las etapas principales en los aprendizajes directos del niño, transcribir un escrito, es ahí donde ya comienza a querer mejorar la caligrafía y tener direccionalidad y lateralidad, que se podría decir que es lo más abstracto, aunque en esta fase aun no entiende lo que está escribiendo el objetivo es que sepa copiar el texto que se le da. Se puede dejar de lado los problemas de motricidad fina en ese momento ya que el aprendizaje tiene una sola dirección, para que no se subvierta el desarrollo del niño se debe tener claro que deben ser aprendizajes específicos. Según Carreño Roberto (2015), formula:

“Consiste en copiar letras, números, etc. Más adelante, el aprendizaje se vuelve más complejo, ya que es fundamental traducir lo que se escucha (sonidos) en letras (escritura). Y finalmente, la eclosión de este aprendizaje se produce cuando el niño es capaz de escribir lo que piensa o imagina. (p. 32)”

Como lo indica el autor que la escritura copiada, es en la que el niño repite lo que visualiza de otro texto lo que va a escribir, es una buena ayuda en el proceso de aprendizaje, pero debe ser supervisada para que el niño

en un futuro no tergiversarse los conocimientos, ya que puede haber una alteración entre lo que el niño escribe y lo que el niño dice. De esto depende que el niño pueda interpretar lo que lee y pueda identificar palabras que pueden ser abstractas según su edad, facilitándole la lectoescritura y su desarrollo futuro.

### **El Dictado**

Es una metodología en la que el docente dice palabras, párrafos, oraciones, definiciones o historias dependiendo del nivel del estudiante, para evaluar la escritura del niño en base a lo que escucha, es una de las formas más antiguas y una de las estrategias tradicionales de acceder a información personal de los estudiantes sobre conocimientos de diccionario, ortografía y prosodia. Que le servirá para hacer correcciones necesarias para mejorar la escritura del niño. Es también donde se detecta que los niños escriben según las palabras que han escuchado según las conversaciones coloquiales en las que han estado inmersos.

### **Escritura Espontánea**

Cuando el niño encuentra un papel y una pluma o lápiz con la que comienza a realizar escritos o simulaciones de los mismos, es a lo que se conoce como escritura espontánea, muchas veces no tiene algo preparado y escribe lo primero que se le viene a la mente, en esta parte el docente puede conocer el estado de la imaginación del niño y de la forma en la que escribe y que es lo que ha aprendido antes del ingreso a la escuela, también es una forma de evaluar y que debe ser aprovechada ya que si el niño escribe espontáneamente quiere decir que tiene predisposición para los aprendizajes. Según Espinoza Jaime (2014), expone:

“Se trabaja la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto. Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando. (p. 21)”

Del aporte del siguiente autor se puede indicar que en este tipo de escritura es donde el niño pone en manifiesto su imaginación, es una escritura sin ley, donde incluso algunas palabras terminan siendo parte de un dibujo ya sea como nombre o el relato de una historia y que a pesar de carecer de sentido el docente debe congratular para motivarlo, es una forma de hacer que el niño vaya afianzando los gustos por la escritura y que cuando sea corregido sienta la necesidad de querer aprender más para ir desarrollando las habilidades motrices y encuentre sentido a lo que escribe.

### **Requisitos para la escritura correcta**

Existen varios aspectos que cada persona debe desarrollar para poder escribir correctamente, la expresión lingüística es la principal, siendo la forma en la que habla el guion para que el niño pueda escribir de tal forma como aprendió la palabra que dice. Que las enseñanzas que se les brinde sean de tal forma que el niño se sienta integrado, un ambiente afable y enseñanzas con amor. Que las cualidades de psicomotricidad hayan sido bien exploradas desde los primeros años de vida, en esto la familia debió hacer un buen trabajo para no tener complicaciones futuras.

Expertos coinciden que para tener una buena escritura hay que cumplir los siguientes requisitos:

- Claridad
- Precisión
- Concisión
- Forma dramática
- Fácil de recordar

Los cuales, aunque los niños aun no lo entiendan los docentes deben ponerlos en práctica, inculcándoles indirectamente.

## **Adecuado desarrollo del lenguaje**

Es tácito que el niño primero comienza a hablar, esta cronología por la que pasa el lenguaje hace ver que por lógica para que el niño perfeccione la escritura, primero tienen que aprender a hablar bien, la expresión oral es la parte relevante de la escritura, el conocer palabras, saber pronunciarlas y corregir muletillas es un trabajo preescolar y escolar, no todo niño que tiene falencias en el lenguaje es por culpa de la escuela, los aprendizajes de expresión oral comienzan con la familia quienes le dan los conocimientos básicos.

## **Apropiado desarrollo socio afectivo**

Para que todo niño tenga la voluntad para los aprendizajes debe estar motivado y solo los tratos cálidos son aquellos que consiguen esa estimulación, la educación no solo se basa en hacer que los niños desarrollen sus conocimientos, sino también que aprendan a vivir en comunión con las personas que lo rodean, las personas que enseñan y quiénes son los compañeros de la escuela, estos requisitos que le enseñan a relacionarse también forman parte de los aprendizajes ya que cada persona conoce algo diferente y aprender nuevos términos crea incertidumbre y esa curiosidad conlleva a investigar y al conocer palabras nuevas les facilitará escribirlas. Según Cervera Borrás (2014), expresa:

“Al igual que en la lectura, en el acto de la escritura, desde los inicios del aprendizaje hasta su realización, se pasa con facilidad de una actitud consciente en la realización de cada letra y de cada rasgo a la automatización que permite la realización espontánea y la plasmación de la expresión gráfica del pensamiento y del sentimiento de la persona. (p.12)”

Expresa que cada rasgo o característica que el niño amerite en la fase de aprendizaje de la escritura emerge de forma directa la forma en la que el niño aprende y la forma en la que el docente enseña, puede existir estancamiento o desgano y el docente debe ser paciente y demostrarle que

es de lo más normal que las personas se equivoquen, se debe evitar acciones adversas a las afectivas, esto puede causar miedo y subvertir el deseo de que el niño pueda expresar gráficamente lo que piensa y siente.

### **Conveniente desarrollo sensorio motriz**

Despertar las habilidades de los niños de acorde a las moviidades que va adquiriendo es lo que debe prevalecer en la evolución de la práctica de la escritura, lo más complicado de la motricidad fina es que el movimiento se vuelva un reflejo condicionado y el proceso para alcanzarlo depende de que el niño quiera conseguirlo, ya ahí no depende de la enseñanzas sino más bien del propósito de la persona, los que han sido parte de la formación del niño en su estimulación temprana, la familia y los docentes, si han hecho bien su trabajo la evolución de esas habilidades ya dependen de la aptitud del niño.

### **Evolución de la pre escritura y la evolución de los niños**

La enseñanza en todo sus ámbitos han evolucionado, en la actualidad existe bastantes recursos involuntarios de aprendizajes para el niño, y la escritura no se aparta de estos recursos, ahora los niños tienen más acceso a visualizaciones en las que las letras, palabras y oraciones están a la orden del estudiante todos los días y a cada momento, esto ha llevado a que hayan niños que van mejor preparados a la escuela, pero con l tecnología actual también se debe tener mucho cuidado pues también existe cosas degenerativas por eso su uso es recomendable que sea con supervisión de un adulto.

### **Psicomotricidad**

Hablar de la psicomotricidad es muy extenso pues comprende todos los movimientos del cuerpo, en la escritura se lo determina psicomotricidad fina y la capacidad física que actúa en dicho movimiento, diferenciación, reacción, orientación y equilibrio son cualidades físicas que el niño mediante la psicomotricidad utiliza para poder escribir y que deben ser conocidas para poder ayudar al niño a que pueda escribir bien, también se

utilizan las capacidades innatas del ser humano como la fuerza, velocidad y resistencia aunque las cargas son suaves no dejan de ser relevantes en la pre escritura.

La psicomotricidad se manifiesta en la escritura por medio de las siguientes capacidades

Innatas:

- Fuerza
- Velocidad
- Resistencia

Coordinativas:

- Reacción
- Coordinación
- Diferenciación
- Equilibrio

Aunque en la escritura la motricidad es fina, estas capacidades forman parte de ese desarrollo. Según Espinoza Luis (2015), menciona:

"El niño de preescolar requiere, entre otros aspectos, la manipulación dirigida de objetos para desarrollar su motricidad, estimular el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lectoescritura. (p. 16)"

Para poder maniobrar los objetos que el niño utilice o con el que comience a aprender a escribir, es necesario conocer la psicomotricidad del niño. Primero saber si el niño no padece de alguna patología o discapacidad diagnosticada por un especialista, la psicomotricidad entra en la escritura con la estimulación temprana no precisamente cuando comienza a aprender a escribir sino desde que empieza a manipular objetos, desde ahí ya se va analizando las habilidades de la motricidad fina, las falencias y virtudes de los movimientos.

## **Motricidad Fina**

Son los movimientos enfocados precisamente en las manos, estas son desarrolladas desde que el niño comienza a manipular objetos y son estimuladas con ayuda de las personas que lo ayudan en su evolución, los familiares empíricamente le inculcan las habilidades de motricidad fina, cuando le dan para que agarre un juguete, el uso del biberón y cuando va creciendo y aprende a cepillarse los dientes, usar la cuchara, vestirse, etc., todo eso que aprende en casa es la base para que el trabajo en la escuela la cual es más específica, todo eso que el niño aprendió con anterioridad le sirve para la enseñanza de la escritura.

## **Acción Viso Manual**

Es una actividad coordinativa en la que se manifiestan la acción de la escritura en conjunto con lo que el niño está visualizando, esta actividad con el entrenamiento debido se transforma en un reflejo adquirido, igual que aquel que toca la guitarra sin la necesidad de ver las cuerdas, no es lo mismo que el niño este escribiendo mientras le dictan que el copie un texto de algún texto, en el dictado el utiliza el oído y al copiar está ejerciendo una acción viso manual que se espera que al mejorarlo pueda hacerlo más rápido y estéticamente presentable. Según Martínez Francisco (2015), opina:

“Tareas como rasgar, cortar, pintar, colorear o enhebrar se relacionan directamente con la capacidad del infante de coordinar su visión con los movimientos de manos y dedos. Estos movimientos controlados y deliberados que requieren mucha precisión, conocidos como de “motricidad fina”, desempeñan un rol protagónico en el posterior aprendizaje de la habilidad manuscrita. (p. 17)”

Se puede acotar que la acción viso manual es una cualidad que debe ser adquirida por medio de adestramientos minuciosos, ya que muchas acciones puede resultar peligrosas para los niños, así como cortar o rasgar, algunas actividades son sencillas y se las aprende rápido las complejas las

que son más precisas les toma un poco más de tiempo y algunas no tienen que ser apresuradas como en el caso de realizar dibujos, ya que ahí se necesita más finura en la coordinación y está no llega sino hasta que ya va cursando los 5 años de vida.

### **La escritura y las aportaciones de los pedagogos**

Aquellos pedagogos que han dejado su aporte a la evolución de la educación en el mundo disienten con los métodos tradicionales en los que el niño no es el actor principal, acotan que cada uno de los estudiantes tiene algo que brindar a la sociedad y que el docente es que debe buscar la forma de hacer que salgan a flote esas destrezas dormidas de los niños, la escritura pasa a ser una de las habilidades tacitas del hombre y que todo niño lo va a poder hacer pero que debe ser direccionado a su mejoría y que a menos que haya alguna discapacidad.

### **Emilia Ferreiro**

La pedagoga Argentina establecía fases para poder lograr escribir correctamente, en la fase uno, en la que todos los sonidos que salen de las articulaciones bucales del niño carecen de sentido o resultan ser tergiversadas aquí el niño solo puede hacer garabatos, en la fase dos el niño ya pronuncia palabras que aun suenan mal pero son entendibles, aquí el niño ya comienza a dibujar letras, aunque esos trazos no tengan definición pero se puede descifrar y la fase tres es la del desarrollo específico del lenguaje y perfeccionamiento de la escritura. Ferreiro Abel (2016), expresa:

“El término “construcción”, referido al aprendizaje de la lengua escrita, no es muy común; generalmente se habla de aprendizaje. No es que “aprendizaje” sea un término erróneo, porque efectivamente hay un proceso de aprendizaje, pero la historia social de los términos ha impregnado al término “aprendizaje” con una fuerte connotación empirista que no es la que yo quisiera darle. (p. 13)”

En la siguiente cita el autor establece que no se utiliza comúnmente la metodología constructivista para las enseñanzas del lenguaje escrito, la utilización del vocablo aprendizaje parece ser un término irremplazable lo que hace que la educación determine que se utilicen métodos educativos tradicionales de aprendizaje y no los constructivistas, aunque solo parece una cuestión terminológica es un tema que refleja la forma en la que actualmente se enseña, con temor a la innovación y formando parte de una educación estable y limitada.

### **Ana Teberosky**

La pedagoga de nacionalidad Argentina aduce que uno de los problemas que se dan en la enseñanza de la escritura es que se lo refiere al niño como un ser ignorante y no lo valorizan por los conocimientos que ya poseen, que al enmarcarlo solo en su desconocimiento, piensan que las enseñanzas deben comenzar desde cero dejando de lado los pre conocimientos, recalca también que no se debe olvidar que los niños no comienzan a aprender cuando llegan a la institución educativa, que no lo puedan demostrar un no quiere decir que ignoren todo.

### **Mabel Condemarin**

Resaltaba que los niños pueden ser evaluados para medir capacidades y entender las falencias, que se puede trabajar con los niños de forma general así el grupo sea heterogéneo en los conocimientos, que no se puede discriminar, que cada niño puede brindar parte de lo que sabe y en base a aquello se debe basar la enseñanza, también resaltaba el aprendizaje en esta área como la maduración de la escritura y el proceso sistemático para llegar a esa maduración, que es cuando ya el niño se desenvuelve solo incluso hasta resuelve sus propias dudas.

Según Galdames Condemarin (2015), opina:

“La base de los programas de estudio actuales ha influido fuertemente en la formación inicial y continua de generaciones de

docentes de todos los niveles escolares. La Educación Especial también se benefició de los aportes realizados por Mabel Condemarín, quien propuso un enfoque psicopedagógico muy centrado en las prácticas de aula. (p. 32)”

Se puede descifrar que la pedagogía de Condemarin estaba enfocada en darle la relevancia necesaria a las cualidades innatas de los niños y que en la escritura no se debía pasar por alto el pre conocimiento como base de la maduración cognitiva. Docentes de la nueva era concuerdan que la Argentina ha sido una de las más grandes influencias actuales y que seguir sus prácticas ha ayudado a que el desarrollo de la escritura en los niños dé mayores resultados que los métodos tradicionales que se venían empleando.

### **Celestin Freinet**

Freinet es un pedagogo que basaba su aprendizaje en el constructivismo, establecía que la educación es algo natural del ser humano y que directa o indirectamente la persona puede educarse, que lo que el estratega debe hacer es despertar el deseo por hacerlo, que en lo primero que debe trabajar el docente una vez que el niño llega a la escuela es la motivación por aprender, muchos niños desde los hogares ya vienen con un pensamiento investigativos pero no con todos se realizó el mismo trabajo desde su primera infancia y que más allá de querer brindar contenidos en la escuela lo que se debe hacer es estimularlos a que aprendan.

### **Fases de la Escritura**

La escritura al ser parte del lenguaje también tiene su fase del antes, durante y después, en la que cada proceso se debe evaluar para conocer el progreso de cada estudiante, en la primera fase una vez que se conoce el grupo se prepara los trabajos que deben realizarse y los cambios según lo que amerite cada estudiante, en el trabajo específico se inculca estratégicamente lo que el niño debe hacer para que aprenda a escribir

correctamente y la última fase es donde se comprueba que es lo que ha aprendido y lo que se debe corregir.

### **Planificación**

Se realiza una proyección sobre lo que se debe trabajar y en base a eso se ponen los contenidos con objetivos específicos y generales a conseguir, esta planificación puede estar sujeta a cambios una vez que ya se conozca el grupo que se tiene, las actividades que se vayan a realizar deben ser pragmáticas en las enseñanzas de la escritura no cabe inculcar teóricamente lo que el niño debe hacer, todo debe realizarse con prácticas dirigidas o prácticas lógicas, es importante que el niño pueda descubrir las habilidades que posee y desarrollarlas.

### **Escritura**

La escritura es una forma de comunicación para el ser humano , por lo tanto es un medio para expresar lo que se piensa y se quiere, en tiempos pasados era una forma de distraerse, se leía y se escribía por pasatiempo, además de que no todas las personas tenían acceso a los aprendizajes de la escritura, por lo que era un reto aprender a escribir, aunque se han perdido costumbres de utilización de la lectura, la misma sigue siendo muy importante, es en conjunto con la lectura la base del desarrollo académico del niño en la educación. Según Pérez y Merino (2015), manifiesta:

“Más exactamente podemos decir que las escrituras de todo el mundo se pueden clasificar en dos categorías básicamente. Por un lado, estarían las de tipo pictográfico que son aquellas en las que cada dibujo lo que hace es representar bien una palabra o bien una idea. Como ejemplo de esta clase estaría la escritura China. (p. 43)”

De la siguiente cita se puede rescatar que el aprendizaje de la escritura comienza por una fase en la que el niño sin necesidad de que le estén enseñando, esta parte se la conoce como proceso de aprendizaje pictográfico, después viene la fase en la que el niño comienza a escribir lo que pronuncia, en esta parte la misma curiosidad los lleva a aprender, los

primeros aprendizajes de la escritura se dan por medio de remedos que el niño hace de lo que visualiza por eso es muy importante que el niño frecuente lugares en los que existan letreros llamativos a su vista.

## **Revisión**

La revisión debe ser exhaustiva este proceso final es donde el docente evalúa, no solo lo que el niño a aprendido, sino también de la forma en la que está enseñando y si da resultado. En esta parte del proceso es donde se concretan las falencias y las habilidades que posee el niño y se designan los trabajos que se deben efectuar para mejorar, para esto se establecen parámetros que el niño debe cumplir según las enseñanzas de acorde al curso y la edad que tiene, bajo ese criterio deben ser las exigencias hacia el estudiante.

### **2.2. 1 Fundamentación Pedagógica**

Es importante determinar que el rol pedagógico es que los docentes potencialicen la imaginación, destrezas y habilidades en los niños, además considerando que el proceso de pre-escritura es una vía que permite que los niños fortalezcan la confianza, incremento del vocabulario, mejoren su comprensión, practican empatía a través de las expresiones y dramatizaciones. Las actividades que se propongan deben fundamentar teorías expuestas por pedagogos como Célestin Freinet, que puntualiza un proceso educativo innovador además de un avance social, basado en un modelo pedagógico que dirija a un nuevo paradigma formado por una tríada el niño, aprendizaje y la escuela.

Célestin Freinet enfoca su pedagogía en una perspectiva cognitiva basada en el arte y la estética, incorporando las nuevas tecnologías, considerando que el aprendizaje surge a partir de la construcción de su propio conocimiento enfocando la experimentación y la observación, además recalca que el aprendizaje de la escritura debe basarse en el

método global de Decroly, los niños aprenden de un todo y poco a poco van desglosando las partes según sus propios conocimientos.

### **2.2.2 Fundamentación Psicológica**

La escritura es un aprendizaje complejo que debe ser aprendido durante toda la vida, evolucionando a través de diferentes elementos que permitirán que los niños vayan logrando habilidad gráfica, direccionalidad y trazo, orientación mental y espacial, conocimiento lingüístico, es así que el proceso de la escritura se lo debe ir formando mediante estrategias y técnicas empleadas a lo largo del proceso educativo, es así que de lo expuesto por la teoría de Piaget que los niños aprenden mediante la adquisición de la madurez neurológica básica se debe proponer actividades innovadoras y creativas.

Es importante considerar que para que los niños logren un proceso de escritura satisfactorio, es necesario que se desarrolle su capacidad de representación mental y al mismo tiempo la coordinación visomotora, sin olvidar que existen aspectos internos que dificultan el proceso, tal es el caso como miedo, desconfianza que son agentes negativos y que si no se trabaja a tiempo puede interferir en toda la etapa de desarrollo de los niños, es por esto la importancia de proponer actividades que permitan fortalecer procesos mentales, cognitivos, motrices y emocionales, considerando que no todos aprenden de la misma forma.

### **2.2.3 Fundamentación sociológica**

Desde etapa inicial de la vida constituye un periodo crítico o sensible, es decir las experiencias que se establecen con el entorno influirán, por lo tanto, las estrategias didácticas serán determinantes no sólo para favorecer el desarrollo cognitivo sino social debido a que los niños se desenvuelven

con los demás. El currículo de Educación General Básica se fundamenta en diferentes bases teóricas y metodológicas, siendo la más relevante en la que ubica a los estudiantes como principal autor del aprendizaje, basados en diferentes estructuras metodológicas, con visión cognoscitiva y constructivista, determinando el desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión, mediante un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, a través del desarrollo de destrezas con criterios de desempeño.

La educación es un producto de la sociedad, y mediante una estructuración definida permite al individuo un factor de cambio apropiándose del ser social de su comunidad, alcanzando las destrezas, habilidades y herramientas metodológicas para identificar problemas y formular alternativas de solución. El ser humano requiere de la presencia de los demás de su especie para mantenerse en el ciclo de la vida. Es fundamental que los niños y niñas adquieran valores que fortalezcan el desarrollo de la personalidad logrando la formación integral.

### **2.3. Marco Contextual**

Una vez revisados los archivos de investigaciones similares al tema: “La disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años” se encontraron tesis a nivel internacional nacional y local con ciertas similitudes al presente trabajo, siendo de gran ayuda en lo que respecta diversos puntos de vistas y poder analizarlos llegando a una solución oportuna.

Según un informe realizado por el Psicólogo educativo José Benjamín Guerrero López coordinador de la Clínica del Programa de Salud mental de la Facultad de Medicina de la (UNAM) Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2016, destaca que el 17% de los niños a nivel mundial puede presentar dislexia posteriormente también la disgrafía,

por lo tanto, en la investigación realizada destaca que se lo considera como un problema de aprendizaje, puntualizado en que cuando se detecta que los niños se les dificulta la pronunciación de alguna palabra la escribirá tal como la dice y allí es donde se produce el problema.

En la Revista Electrónica (UACH) de Chile N° 215-233 de México en el año 2016 con el tema “Estudios pedagógicos” refiere la forma en que los niños perciben el proceso de escritura desde edades tempranas demostrando que la educación Chilena tiene como desafío que los niños potencialicen el lenguaje escrito de forma integral, de tal manera que les permita desenvolverse frente a una sociedad alfabetizada, no obstante en la investigación revela que el 35% de la población infantil Chilena presenta dificultad para producir textos, es decir no desarrollan habilidades lectoras evidenciando una mala escritura.

La terapeuta Ana Becerra pedagoga de la Universidad de Cuenca en el año 2016 realizó una investigación sobre la dislexia manifestando que esta va unida a la disgrafía tratándose de una dificultad de escribir de forma adecuada las letras dentro de un margen establecido, para esto menciona que existe una aplicación muy buena llamada Dyetective gratuita dirigida para dispositivos móviles basada en un test de juegos lingüísticos con el fin de detectar a tiempo problemas en los niños como la disgrafía. Es importante indicar que esta aplicación tiene disponibilidad para Android como iOS, siendo dirigida a familias, profesionales y niños.

En la Universidad Central de Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación en el año 2015, se presentó un tema sobre la incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños de 3 a 6 años de la Escuela “Manuel de Jesús Calle” de la Ciudad de Quito, de autoría de Luisa Antonieta Rosas Cisneros. Esta investigación surgió ya que a través de los años de experiencia se fue detectando que no se encuentran evidencias en nuestro medio sobre la incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de nuestros escolares, además

que la escritura es una forma básica de comunicación lingüística que posibilita los demás aprendizajes, es una destreza importante y necesaria dentro del convivir educativo del alumno y es utilizada en campo de la actividad humana como una forma de expresar ideas, sentimientos, pensamientos, etc.

## **2.4 Marco Legal**

### **La Constitución del Ecuador 2008 del Buen Vivir**

El documento Curricular de la Educación General Básica sustenta concepciones teóricas y metodológicas que determina la forma óptica del proceso de educación, a tal punto que ubica a los niños como protagonistas del aprendizaje mediante una pedagogía crítica, por lo tanto, el referente curricular debe ser flexible e inclusivo.

Art. 26, sección quinta. La presente investigación se fundamenta legalmente en lo que prescribe en la Constitución del Ecuador 2008 del Buen Vivir, en el derecho a la Educación, .- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27, Este artículo considera el derecho que tienen las personas para recibir una educación basada en el Buen Vivir y la sana Convivencia ya que es necesario que se formen integralmente, .- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la

cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Del artículo se analiza lo indispensable que es la educación no solo para el desarrollo integral de las personas, sino también el desarrollo del país, considerando que la educación debe ser participativa, intercultural y democrática.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1. Diseño de la Investigación**

El propósito del diseño de la investigación es considerar la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, Zona 8, Distrito 3, Parroquia Letamendi, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, cumpliendo con las diferentes expectativas de conocer factores influyentes a través de las encuestas dirigidas a docentes y representantes legales, lo que permitirá descubrir si tienen conocimientos sobre ejercicios, técnicas y actividades, además si estimulan y motivan de forma adecuada a los niños.

Los procesos que se deben llevar a cabo dentro del diseño metodológico es modalidad de la investigación enfocada en cualitativa y cuantitativa, cada una con su aporte esencial para darle el enfoque necesario a la raíz de la problemática, además de la investigación de campo, bibliográfica, explicativo y descriptivo, cumpliendo las expectativas de conocer los factores incidentes en la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura, descubriendo características esenciales en fin de conocer al investigador desde todos los enfoques necesarios.

La encuesta está dirigida a la directora de la escuela Msc. Nancy Castro Álava, la misma que permite recoger información determinante para conocer factores que influyen en la disgrafía en los niños de 5 a 6 años, teniendo en cuenta los ejercicios y técnicas empleadas dentro del proceso educativo. En cuanto a las encuestas están dirigidas a los docentes y representantes legales en donde sus respuestas permiten recabar toda clase de información valiosa y darle la oportuna solución en cuanto al problema de la disgrafía en los niños.

## **3.2 Modalidad de la investigación**

### **Investigación Cualitativa**

La investigación cualitativa se basó en llevar a cabo un exhaustivo análisis de los factores que influyen en el desarrollo de la pre escritura determinado que en la observación áulica se comprobó que las estrategias utilizadas no eran las adecuadas, es decir el proceso de enseñanza y aprendizaje se basa en actividades que no llena las expectativas de los niños y en su lugar muestran desinterés, por lo tanto, el propósito de esta investigación fue de conocer a través de los diferentes comportamientos de los niños las habilidades y destrezas adquiridas por el proceso que están llevando los docentes, y si estos son los adecuados.

### **Investigación Cuantitativa**

Como su nombre lo describe, esta investigación permitió conocer la cantidad de la población de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, con el objetivo de comprender cuáles son los factores incidentes en la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura , es decir si las actividades propuestas por los docentes son las adecuadas, además de establecer que tanto conocen los padres de familia sobre la disgrafía, teniendo en cuenta que no todos los niños aprenden de la misma forma. Es así que la interpretación y análisis de cada una de las respuestas son eje principal en este proceso investigativo y poder darle oportunas soluciones en beneficio del desarrollo integral de los niños.

### **3.3 Tipos de Investigación**

#### **Bibliográfica**

Esta investigación permitió tener una idea más clara sobre casos o teorías de diferentes autores que dirigen su investigación en temas similares al presentado, es decir en lo que respecta a la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años, es así que en la búsqueda, se encontró actividades, ejercicios, técnicas, así también con teorías de pedagogos influyentes a lo largo del tiempo que enfoca el quehacer educativo en el aprendizaje lógico a través del método experiencial, donde son sus sentidos que van captando la información y procesado mediante el cerebro.

#### **De Campo**

La investigación de campo se la realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, Zona 8, Distrito 3, Parroquia Letamendi, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, la misma que como lugar del hecho se presentó una problemática sobre la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años.

#### **Explicativo**

La investigación explicativa, como su nombre lo refiere, permitió explicar los factores incidentes en la problemática, es decir una de las causas de que los niños no desarrollen la pre escritura, se debe a que los docentes no aplican adecuadas actividades que estimulen la destreza motora fina, de tal manera que los niños experimenten y construyan su propio significado, además como otro factor se determina que los padres

no conocen cómo ayudar a los niños desde el entorno familiar, para que disminuyan la disgrafía y mejoren su desarrollo de la pre escritura.

### **Descriptivo**

Describe toda clase de factores que interfirieren en el desarrollo de la pre escritura, es decir si los docentes aplican actividades que permita el desarrollo motor fino con el objetivo de que logren un aprendizaje significativo, además de conocer las causas de la disgrafía, es decir si el problema es neurológico o sensitivo resultándole complicado poder manipular un objeto para escribir el cual se detecta por el retraso en la escritura.

### **3.4 Métodos de Investigación**

#### **Método Inductivo**

El método inductivo aclara pensamientos empleando la observación, de los factores que inciden en el desarrollo de la pre escritura, esencialmente en la disgrafía, las causas de la misma y las consecuencias dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje y por último análisis de las mismas, en que pueden mejorarse y sin olvidar que no todos los niños aprenden de la misma forma, es decir tienen características distintas que deben ser consideradas para que conlleve a un aprendizaje integral...

#### **Método Deductivo**

Se enfoca en considerar diferentes estrategias de razonamiento que parten de conclusiones lógicas a premisas particulares, es decir se tiene en consideración que la problemática se basa en la disgrafía, de allí se puede partir causas, consecuencias, factores incidentes, responsables para

determinar soluciones oportunas y que los niños puedan potencializar el desarrollo de la pre escritura de forma integral.

## **Científico**

Este método se lo realiza mediante pasos ordenados que tiene como objetivo encontrar nuevos conocimientos basado en lo empírico y la medición a través de diversas pruebas de razonamiento mediante la observación, formulación y análisis, en este caso se establece de qué forma los docentes estimulan el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años que presentan disgrafía.

### **3.5 Técnicas de Investigación**

Son procedimientos que se construyen mediante una metodología propiamente de la investigación, quienes se encargan de la parte estadística y conocer la raíz de la problemática a través de las respectivas encuestas dirigida a los docentes y representantes legales, con el fin de conocer aspectos relevantes que determinen por qué los niños presentan problemas en la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura, así mismo se empleó la entrevista dirigida a la Directora de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, Msc. Nancy Castro Álava.

## **Entrevista**

La entrevista estuvo basada en 5 preguntas que permitió conocer el porqué de los hechos, es decir conocer si la directora realiza gestiones para solucionar la disgrafía, si los padres colaboran en el proceso educativo para que los niños puedan mejorar el desarrollo de la pre escritura. Por lo tanto, se establece que la entrevista fue realizada con total responsabilidad y con objetivos a cumplir en beneficio del desarrollo integral de los niños.

## **Encuestas**

Las encuestas se las denomina como instrumentos de medición, las mismas que son elaboradas por 10 preguntas direccionadas con la escala de Likert. Estas encuestas permitieron conocer las estrategias, técnicas y métodos utilizados por los docentes para que los niños disminuyan la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años y si se está considerando aspectos como individualidades y ritmos de aprendizajes.

## **Observación**

La observación es un elemento fundamental del proceso investigativo, debido a que a través de la misma se consigue obtener resultados favorables, con respecto a las variables en estudio, es decir cómo los docentes proponen estrategias, actividades, ejercicios y técnicas que permitan disminuir la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay.

### **3.6 Instrumentos de Investigación**

#### **Lista de Cotejo**

Este proceso permite valorar el nivel de destrezas, alcanzados por los niños, interacción social, emocional y motora a través de diferentes indicadores y nomenclaturas Iniciado, Adquirido y En Proceso. El objetivo de este proceso en cuanto a los docentes no solo les permite conocer el desarrollo de destrezas sino a qué medida las actividades propuestas en el proceso escolar, están siendo efectivas; si es que los niños están

desarrollando habilidades motoras finas desde sus individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes.

### 3.7. Población y muestra

#### Población

La población en estudio es la comunidad educativa de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, con el propósito de considerar la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años, los factores influyentes, es por esto que la población directamente está enfocada en 1 directora, 6 docentes 30 representantes legales y 30 estudiantes. En cuanto a los niños se aplicó una lista de cotejo que permitió conocer a qué nivel han alcanzado las destrezas.

**Cuadro N° 2 Distributivo de la Población**

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	Directora	1	1%
2	Docentes	6	24%
3	Representantes Legales	30	30%
4	Estudiantes	30	45%
<b>Total</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

#### Muestra

La muestra permite realizar un estudio estadístico a través de resultados confiables, y es así que la muestra será toda la población ya descrita con anterioridad por tratarse de una población pequeña, es así que las encuestas se le realizarán a los docentes y representantes legales con el fin de conocer de qué forma se está proponiendo el desarrollo de la pre

escritura en niños de 5 a 6 años. Es importante destacar que por tratarse de una población pequeña se tomará en consideración a la misma, es decir las encuestas serán realizadas a los docentes y representantes legales en su totalidad.

**Cuadro N° 3 Distributivo de la Muestra**

<b>Ítem</b>	<b>Estratos</b>	<b>Frecuencias</b>	<b>Porcentajes</b>
<b>1</b>	<b>Directora</b>	<b>1</b>	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>Docentes</b>	<b>6</b>	<b>24%</b>
<b>3</b>	<b>Representantes Legales</b>	<b>30</b>	<b>30%</b>
<b>4</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>30</b>	<b>45%</b>
<b>Total</b>		<b>67</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

### 3.8. Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

#### 1.- ¿Qué habilidades son afectadas por la disgrafía?

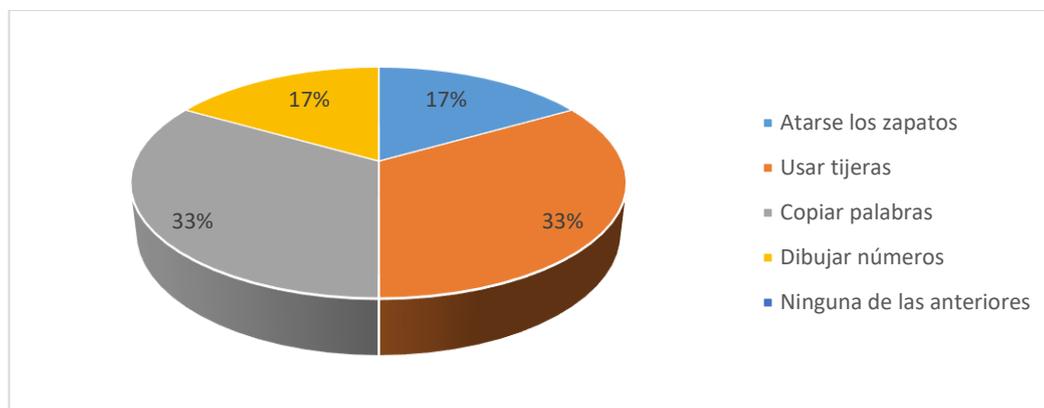
**Tabla No. 1**  
**Habilidades afectadas**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Atarse los zapatos	1	17%
	Usar tijeras	2	33%
	Copiar palabras	2	33%
	Dibujar números	1	17%
	Ninguna de las anteriores	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico n° 1**  
**Habilidades afectadas**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se analiza que 1 de ellos respondieron que los niños que presentan disgrafías, no logran atarse los zapatos correctamente, 2 usar las tijeras, 2 copiar palabras y 1 dibujar números, por lo tanto, es importante conocer las dificultades que presentan los niños con disgrafía para no llegar hacer conclusiones equívocas que pueden perturbar a los padres y a los niños también.

**2.- ¿Qué materiales didácticos son esenciales para disminuir la disgrafía?**

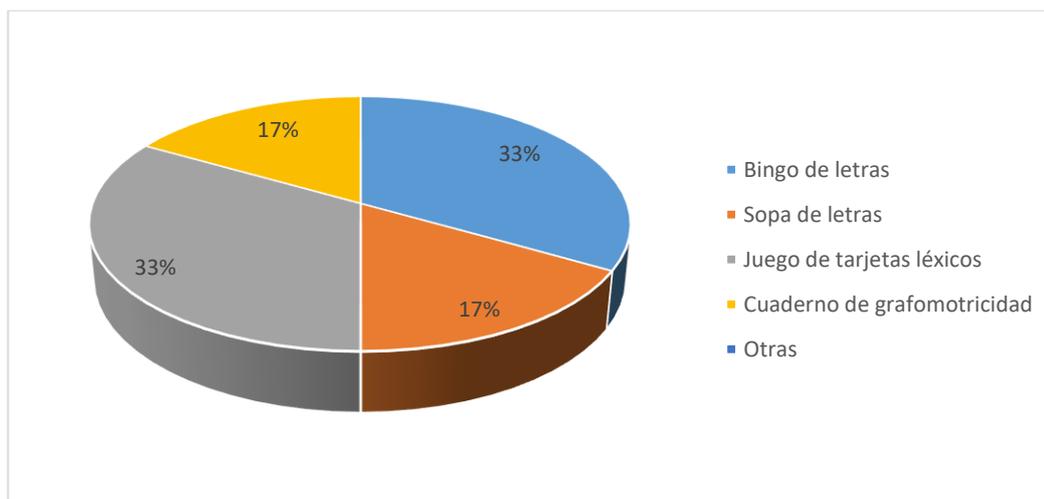
**Tabla No. 2**  
**Materiales didácticos**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Bingo de letras	2	33%
	Sopa de letras	1	17%
	Juego de tarjetas léxicos	2	33%
	Cuaderno de grafomotricidad	1	17%
	Otras	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 2**  
**Materiales didácticos**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se considera que 2 de ellos refirieron que existen diversos materiales que ayudan a disminuir la disgrafía, entre el bingo de letras, 1 sopa de letras, 2 juego de tarjetas léxicos y 1 cuaderno de grafomotricidad, por lo tanto, es fundamental proponer materiales didácticos que promueva el desarrollo de habilidades y destrezas en los niños.

### 3.- ¿Tener mala caligrafía indica que el niño tiene disgrafía?

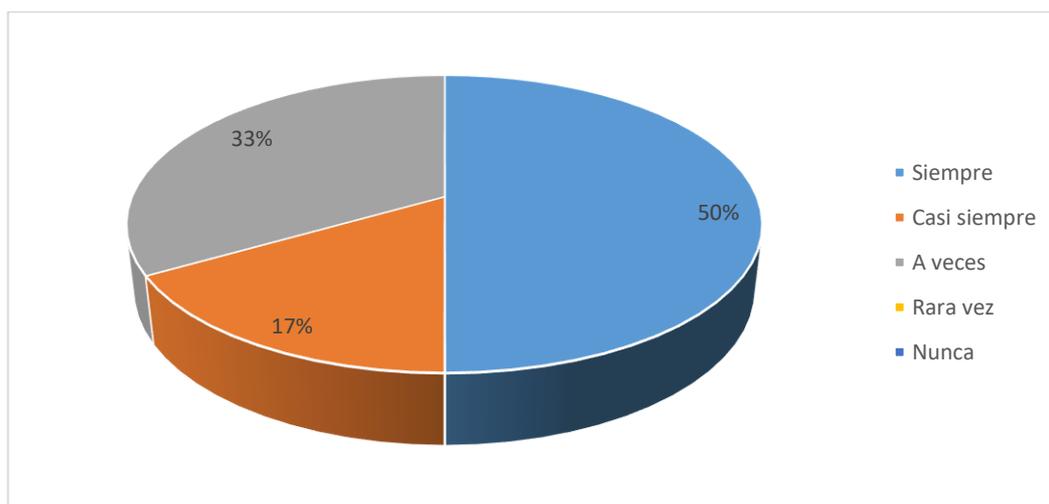
**Tabla No. 3**  
**Mala caligrafía**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Siempre	3	50%
	Casi siempre	1	17%
	A veces	2	33%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		6

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 3**  
**Mala caligrafía**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes 3 de ellos expresaron que siempre cuando un niño presenta mala caligrafía es un síntoma de tener disgrafía, 1 casi siempre y 2 a veces, por lo tanto, es importante la orientación de parte de los docentes, para que sepan diferenciar cuando un niño tiene disgrafía no solamente por la mala caligrafía, sino por otras acciones que se presenten dentro del proceso escolar.

**4.- ¿Influye la disgrafía en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños?**

**Tabla No. 4**

**Habilidades sociales y emocionales**

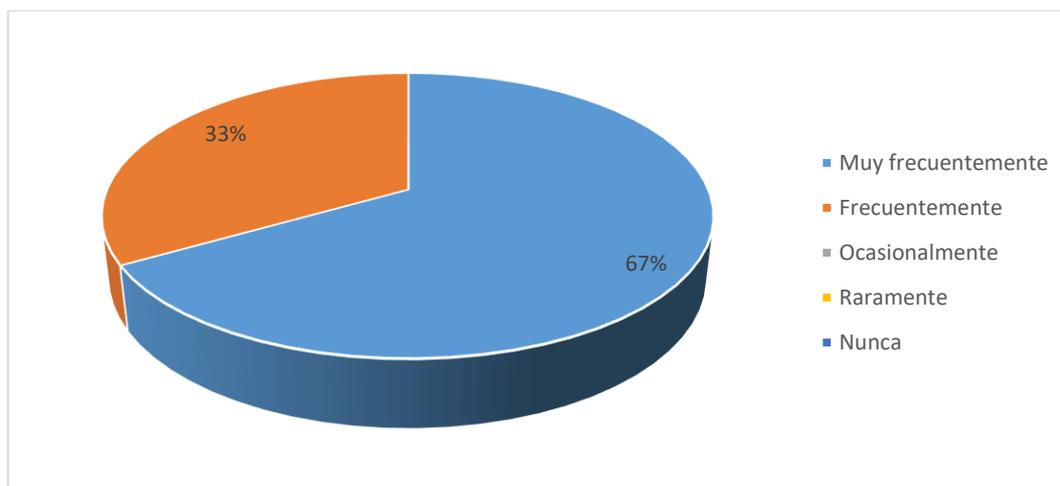
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy frecuentemente	4	67%
	Frecuentemente	2	33%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 4**

**Habilidades sociales y emocionales**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes 4 de ellos expresaron que muy frecuentemente cuando un niño presenta problemas de disgrafía, influye en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, debido a que suelen aislarse y son fáciles de burlas y risas, 2 de los encuestados destacaron frecuentemente, por lo tanto, es importante canalizar la ayuda necesaria para que estos niños puedan superar las dificultades.

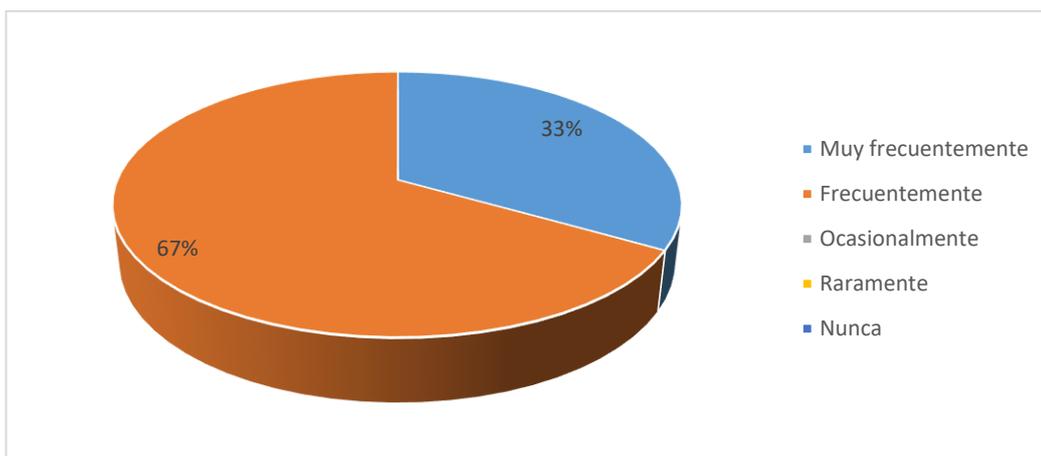
5- ¿Con qué frecuencia emplea el juego para el desarrollo de la pre-escritura?

**Tabla No. 5**  
**Juego para el desarrollo de la pre escritura**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy frecuentemente	2	33%
	Frecuentemente	4	67%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 5**  
**Juego para el desarrollo de la pre escritura**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se establece que 2 de ellos expresaron que muy frecuentemente emplean el juego con el objetivo de que los niños puedan desarrollar la pre escritura, 4 de los docentes encuestados manifestaron que frecuentemente, por lo tanto, es fundamental que el eje principal sea el juego en todas las actividades que se propongan, permitiendo potencializar habilidades y destrezas esenciales.

**6- ¿Las actividades grafoplásticas permite un desarrollo de la pre-escritura?**

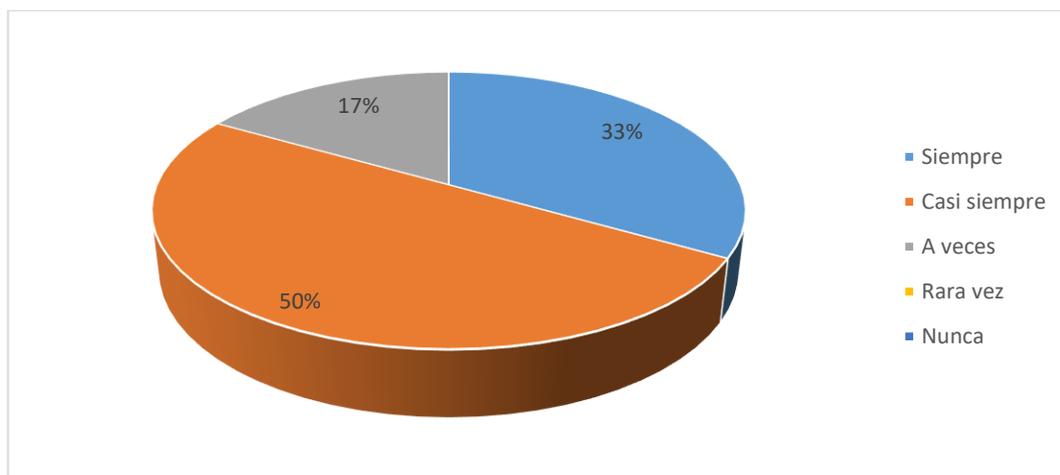
**Tabla No. 6**  
**Actividades grafoplásticas**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Siempre	2	33%
	Casi siempre	3	50%
	A veces	1	17%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	6	100%

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 6**  
**Actividades grafoplásticas**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se establece que 2 de ellos siempre consideran que cuando proponen actividades grafoplásticas el desarrollo de la pre escritura en los niños es alto, debido a que va afianzando poco a poco su destreza motora fina, 3 de los encuestados casi siempre y 1 a veces, por lo tanto, es importante que se empleen ejercicios motores finos para que los niños disminuyan su problema.

7- ¿Qué ejercicios de trazos permiten que los niños mejoren el desarrollo de la pre escritura?

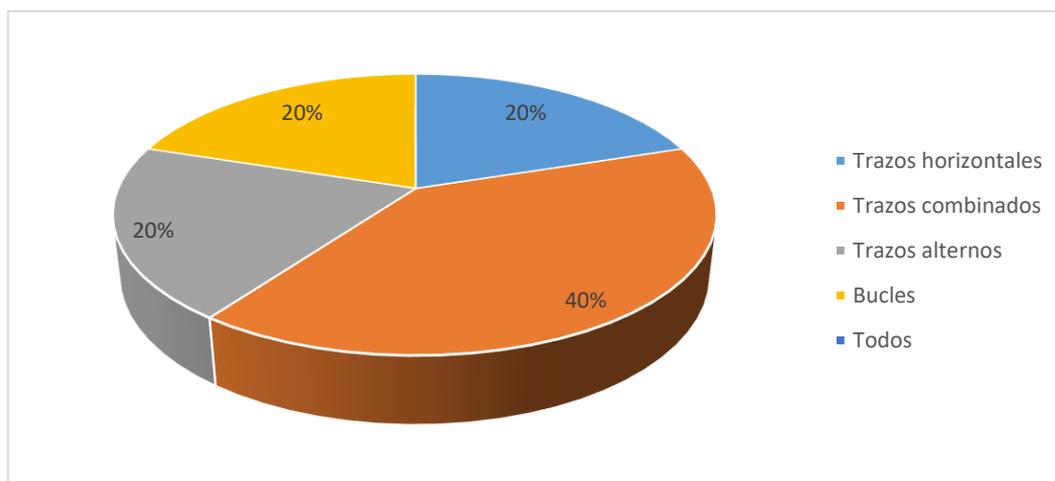
**Tabla No. 7**  
**Ejercicios de trazos**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Trazos horizontales	1	20%
	Trazos combinados	2	40%
	Trazos alternos	1	20%
	Bucles	1	20%
	Todos	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>6</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 7**  
**Ejercicios de trazos**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se establece que 1 de ellos afirmaron que utilizan dentro del proceso educativo, muchos ejercicios de trazos horizontales, 2 trazos combinados, 1 trazos alternos y | bucles, por lo tanto, poner en práctica estos ejercicios permite que los niños suelten la mano y logren flexibilidad favoreciendo el desarrollo de la pre escritura.

## 8- ¿Qué actividades realiza para el desarrollo de la pre escritura?

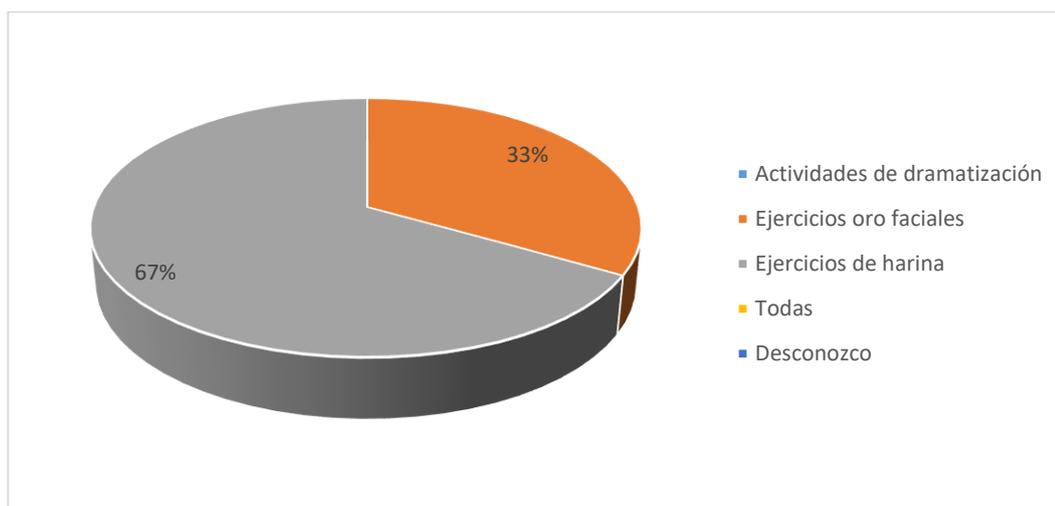
**Tabla No. 8**  
**Actividades**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Actividades de dramatización	0	0%
	Ejercicios oro faciales	2	33%
	Ejercicios de harina	4	67%
	Todas	0	0%
	Desconozco	0	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 8**  
**Actividades**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se establece que 2 de ellos destacaron que los ejercicios oro faciales permite el desarrollo de actividades de la pre escritura, 4 de ellos ejercicios de harina, por lo tanto, es importante innovar en diversos ejercicios que despierte el interés y el aprendizaje significativo, es decir el ejercicio de harina les divierte a los niños y aprenden de forma interesante.

9- ¿Considera necesario aplicar una guía de ejercicios que permita corregir la disgrafía?

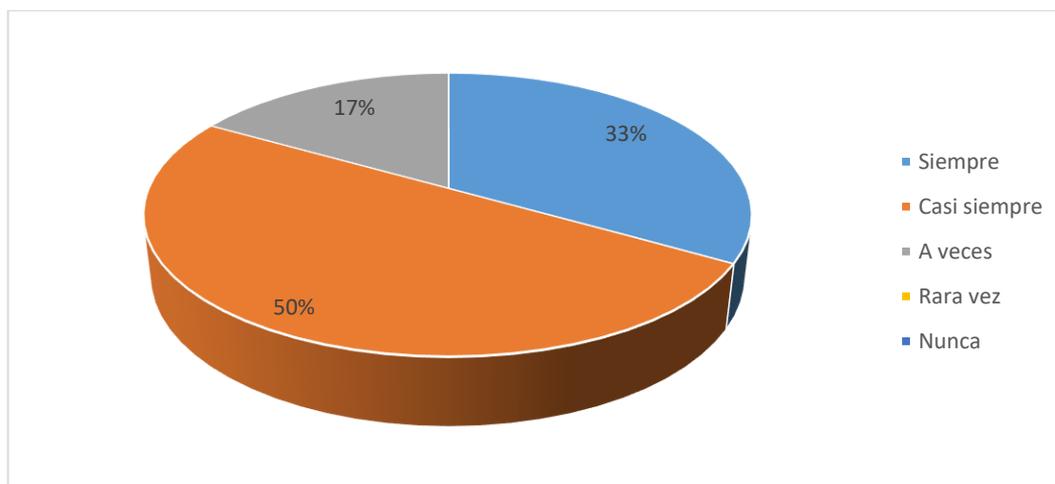
**Tabla No. 9**  
**Guía de ejercicios**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	2	33%
	Casi siempre	3	50%
	A veces	1	17%
	Rara vez	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		6

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 9**  
**Guía de ejercicios**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se establece que 2 de ellos expresaron que siempre se debe aplicar ejercicios que permitan corregir la disgrafía, es decir ejercicios divertidos que disfruten los niños mientras los están realizando, 3 de ellos manifestaron casi siempre y 1 a veces, por lo tanto, es importante considerar aspectos importantes al momento de aplicar ejercicios, como la motivación, innovación y lúdica.

**10- ¿Las actividades planteadas en la guía didáctica debe basarse en la participación activa y constructivista de los niños?**

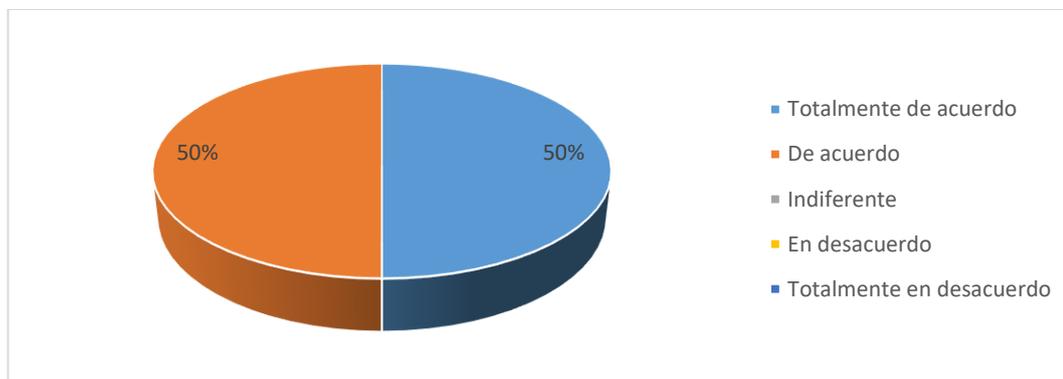
**Tabla No. 10**  
**Participación activa y constructivista**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>10</b>	<b>Totalmente de acuerdo</b>	<b>3</b>	<b>50%</b>
	<b>De acuerdo</b>	<b>3</b>	<b>50%</b>
	<b>Indiferente</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>En desacuerdo</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Totalmente en desacuerdo</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 10**  
**Participación activa y constructivista**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los docentes se establece que 3 de ellos estuvieron totalmente de acuerdo en que las actividades planteadas en la guía didáctica deben estar basadas en la participación constructivista y activa, 3 estuvieron de acuerdo, por lo tanto, es fundamental que los docentes no caigan en procesos tradicionalistas que no conlleva a un aprendizaje basado en experiencias directas y aporte significativos.

**Análisis e Interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los representantes legales de la Escuela de Educación Fiscal Clemencia Coronel de Pincay**

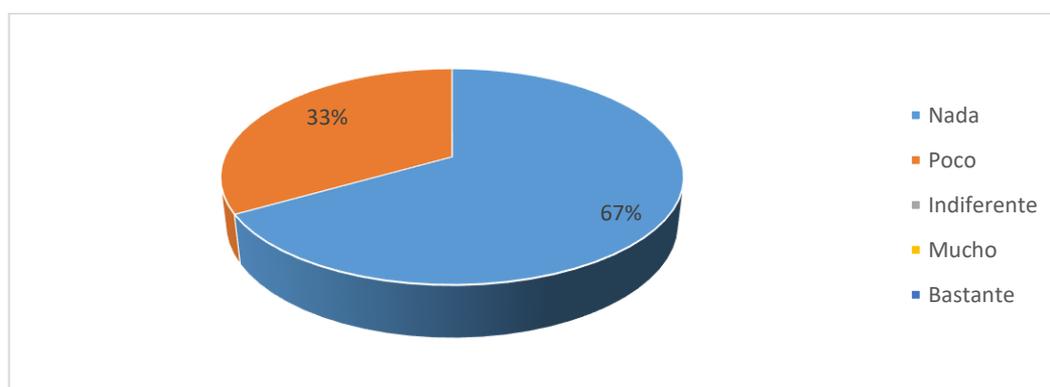
**1.- ¿Conoce usted sobre la disgrafía?**

**Tabla No. 11**  
**Conocimiento de disgrafía**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Nada	20	67%
	Poco	10	33%
	Indiferente	0	0%
	Mucho	0	0%
	Bastante	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 11**  
**Conocimiento de disgrafía**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay  
**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales, 20 de ellos manifestaron que nada conocen sobre la disgrafía, 10 que poco, refiriendo a los porcentajes obtenidos se considera que la gran mayoría de los padres encuestados no tienen conocimiento acerca de la disgrafía, causas y consecuencias, por lo tanto, es fundamental conversar con los padres y explicarles de forma adecuada.

**2.- ¿Cuál de estos ejercicios aplicaría para mejorar la disgrafía en su hijo/a?**

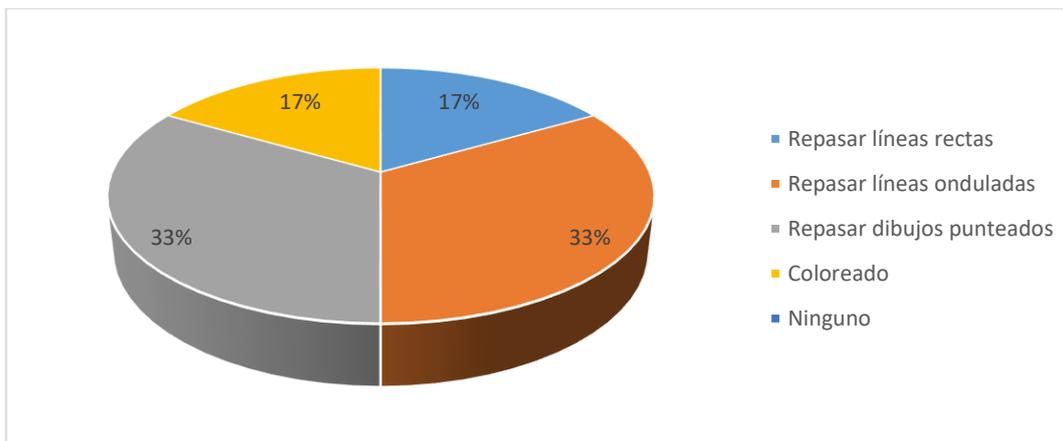
**Tabla No. 12**  
**Ejercicios para la disgrafía**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>2</b>	<b>Repasar líneas rectas</b>	<b>5</b>	<b>17%</b>
	<b>Repasar líneas onduladas</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>
	<b>Repasar dibujos punteados</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>
	<b>Coloreado</b>	<b>5</b>	<b>17%</b>
	<b>Ninguno</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 12**  
**Ejercicios para la disgrafía**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales 5 contestaron que los ejercicios que aplicaría para que sus hijos puedan corregir la disgrafía es repasar líneas rectas, 10 repasar líneas onduladas y 5 repasar dibujos punteados, de lo referido todos los padres en algún momento han empleado ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina, muy independientemente si sepan que con ellos puede lograr corregir la disgrafía en los niños.

**3.- ¿Motiva a su hijo/a que realice las tareas escolares de acuerdo a su ritmo de aprendizaje?**

**Tabla No. 13**

**Motivación**

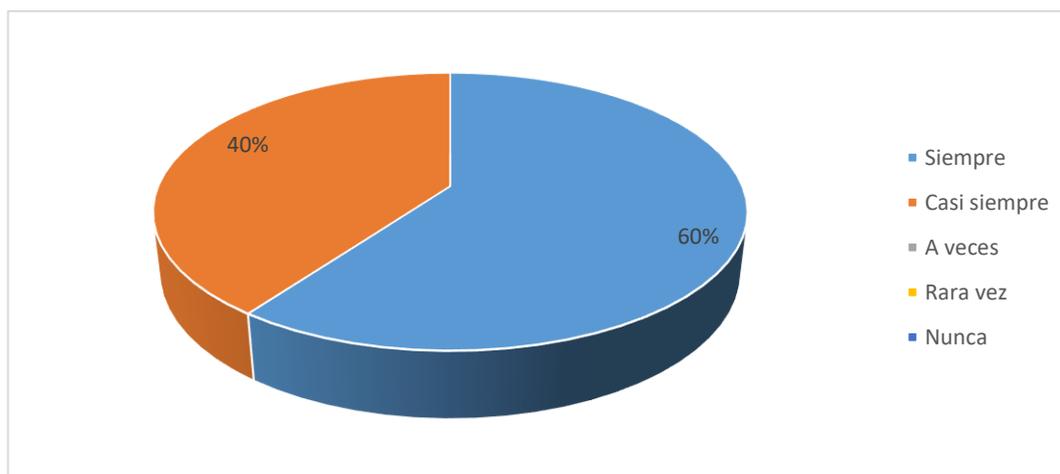
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>3</b>	<b>Siempre</b>	<b>18</b>	<b>60%</b>
	<b>Casi siempre</b>	<b>12</b>	<b>40%</b>
	<b>A veces</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Rara vez</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 13**

**Motivación**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales, 18 de ellos expresaron que siempre motivan a los hijos para que realicen las tareas escolares, sin presionarlos, estando claros que no hay que apresurarlos debido a que pueden ocasionar una desmotivación, 12 de ellos afirmaron que casi siempre, por lo tanto, los padres deben estar claros en que la motivación es la base para todo aprendizaje significativo y constructivista.

#### 4- ¿Cuáles de estas características ha observado en su hijo/a?

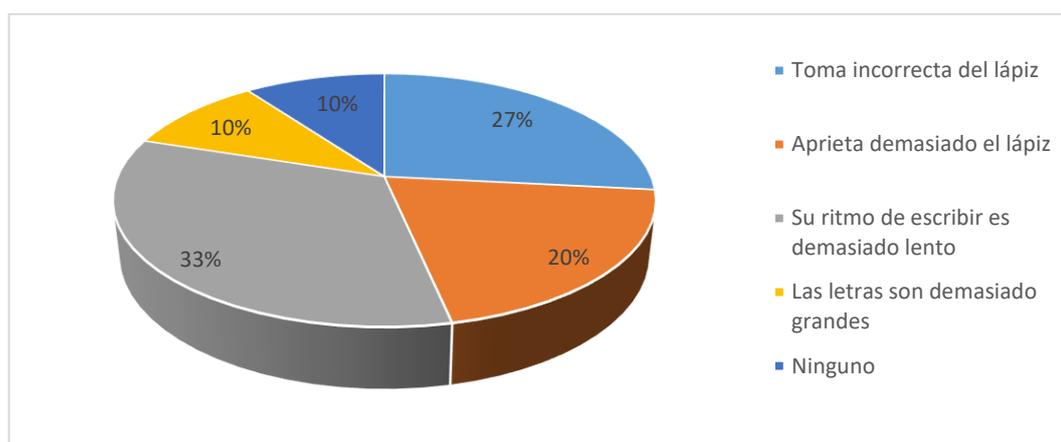
**Tabla No. 14**  
**Características**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Toma incorrecta del lápiz	8	27%
	Aprieta demasiado el lápiz	6	20%
	Su ritmo de escribir es demasiado lento	10	33%
	Las letras son demasiado grandes	3	10%
	Ninguno	3	10%
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 14**  
**Características**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales 8 expresaron que ha observado con mayor frecuencia que su hijo/a toma de forma incorrecta el lápiz, 6 aprieta demasiado el lápiz, 10 su ritmo de escribir es demasiado lento y 3 las letras son demasiado grandes, por lo tanto, se considera detectar estos síntomas a tiempo y buscar la ayuda necesaria en beneficio del desarrollo integral de los niños.

## 5- ¿Incentiva al pre escritura a través del dibujo familiar?

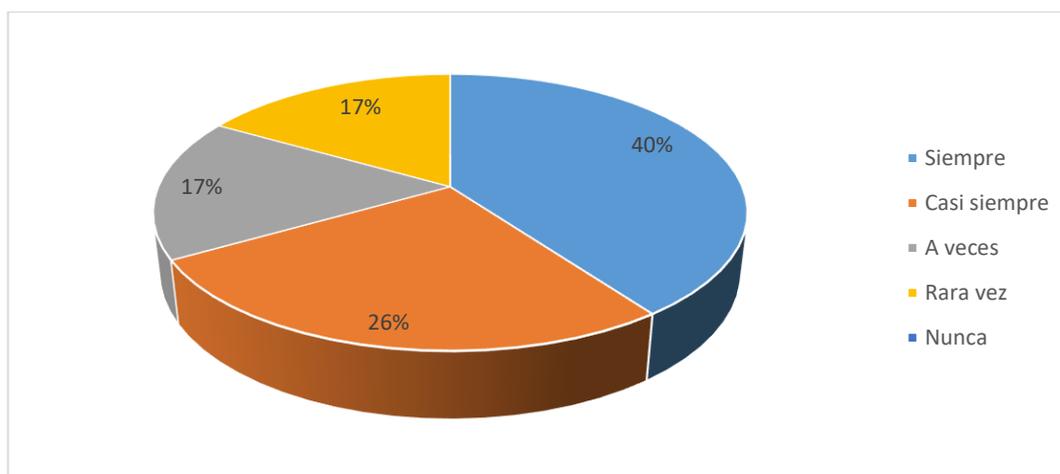
**Tabla No.15**  
**Dibujo familiar**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	12	40%
	Casi siempre	8	26%
	A veces	5	17%
	Rara vez	5	17%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		30

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 15**  
**Dibujo familiar**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales, 12 de ellos manifestaron que siempre incentivan a sus hijos a realizar dibujos, con el objetivo de que puedan mejorar su proceso de pre escritura, 8 de ellos casi siempre, 5 a veces y 5 nunca, ante los resultados es importante que los padres conozcan que actividades pueden proponer a sus hijos con el objetivo de que desarrollen el proceso de pre escritura.

6- ¿Qué ejercicios de motricidad realiza en casa?

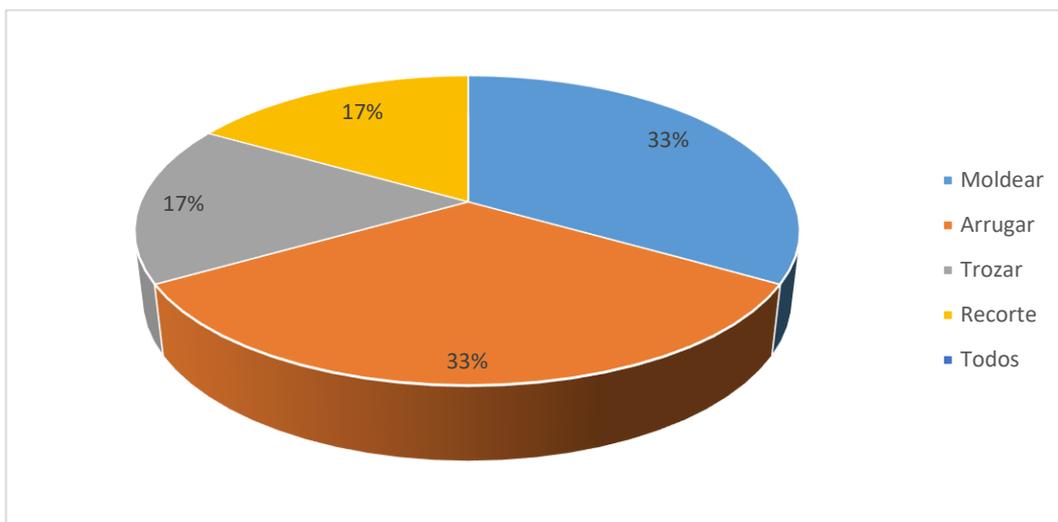
**Tabla No. 16**  
**Ejercicios de motricidad**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Moldear	10	33%
	Arrugar	10	33%
	Trozar	5	17%
	Recorte	5	17%
	Todos	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 16**  
**Ejercicio de motricidad**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales, 10 de ellos expresaron que moldear es lo que más disfrutaban sus hijos, además de que permite el desarrollo de la motricidad fina, 10 expresaron que arrugar, 5 trozar y 5 recorte, por lo tanto, es fundamental que los niños realicen todos los ejercicios posibles, sin caer en la exageración, debido a que tenerlos mucho tiempo trabajando no implica obtener buenos resultados.

**7- ¿El garabateo permite que los niños mejoren su desarrollo de la pre escritura?**

**Tabla No. 17**

**El garabateo**

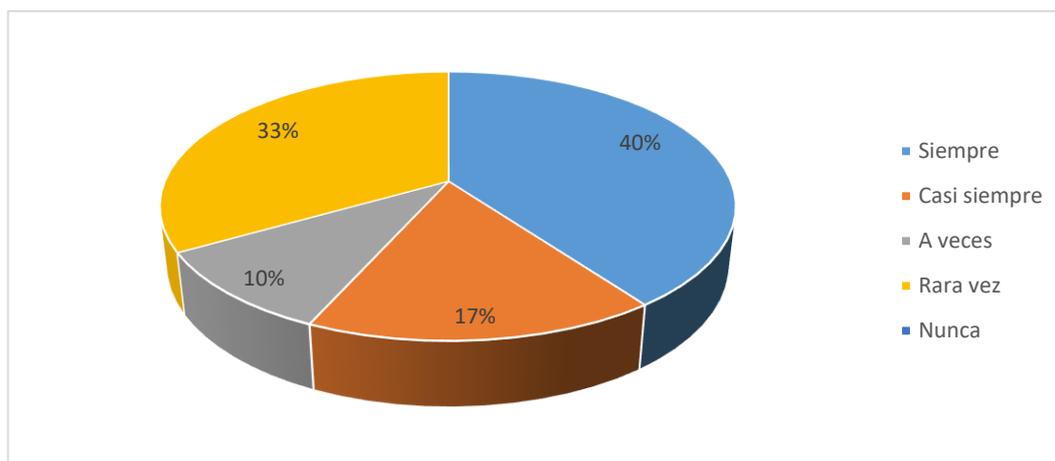
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	12	40%
	Casi siempre	5	17%
	A veces	3	10%
	Rara vez	10	33%
	Nunca	0	0%
	TOTAL		30

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 17**

**El garabateo**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales, 12 de ellos manifestaron que siempre el garabateo es esencial para que los niños desarrollen el proceso de pre-escritura, 5 expresaron casi siempre, 3 a veces y 10 rara vez, es por esto, que se puntualiza la orientación a los padres de familia para que conozcan que ejercicios favorece el desarrollo de la motricidad fina y que puedan aplicarlos en su entorno familiar.

## 8- ¿Qué actividades estimulan el desarrollo de la pre-escritura?

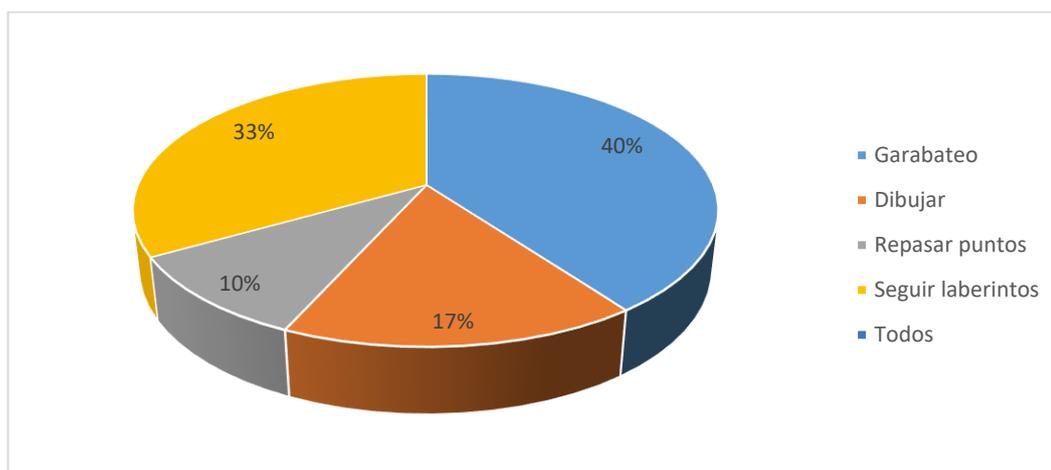
**Tabla No. 18**  
**Actividades estimulantes**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Garabateo	12	40%
	Dibujar	5	17%
	Repasar puntos	3	10%
	Seguir laberintos	10	33%
	Todos	0	0%
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 18**  
**Actividades estimulantes**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales, 12 de ellos expresaron que el garabateo es una actividad acorde para el desarrollo de la pre escritura, 5 mencionaron dibujar, 3 repasar puntos y 10 seguir laberintos, por lo tanto, se establece que cuando las actividades son innovadoras, los niños aprenden significativamente, es decir se puede utilizar repasar puntos con una canción y ellos sentirán el disfrute de realizar esa actividad.

**9- ¿Le gustaría conocer actividades que permita el desarrollo de la pre escritura?**

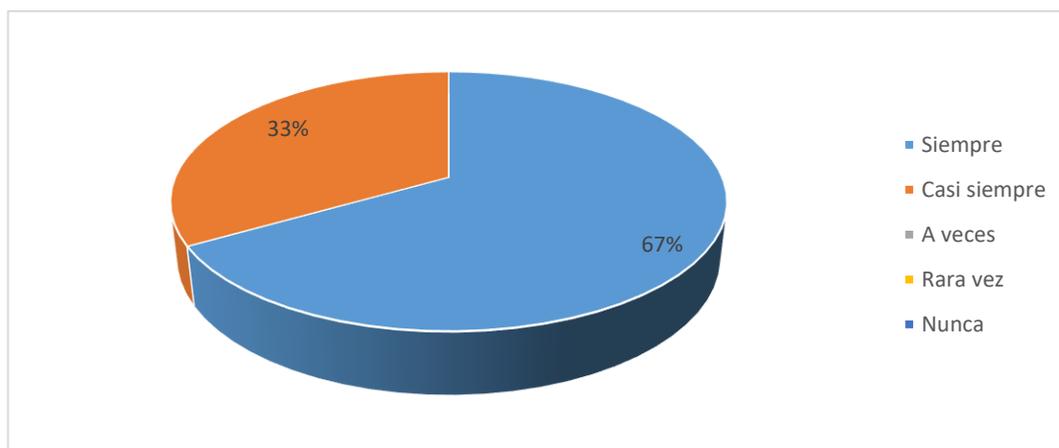
**Tabla No. 19**  
**Conocer actividades**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>9</b>	<b>Siempre</b>	<b>20</b>	<b>67%</b>
	<b>Casi siempre</b>	<b>10</b>	<b>33%</b>
	<b>A veces</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Rara vez</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>Nunca</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 19**  
**Conocer actividades**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales se considera que 20 de ellos siempre desearían recibir algún tipo de orientación sobre actividades para el desarrollo de la pre escritura, 10 de ellos casi siempre, por lo tanto, es importante la orientación a los padres, para que no solamente reciban ayuda en el entorno escolar, sino en casa y así pueda corregir problemas de disgrafía que puedan presentar.

**10- ¿Los docentes aplican ejercicios que permita corregir la disgrafía en los niños?**

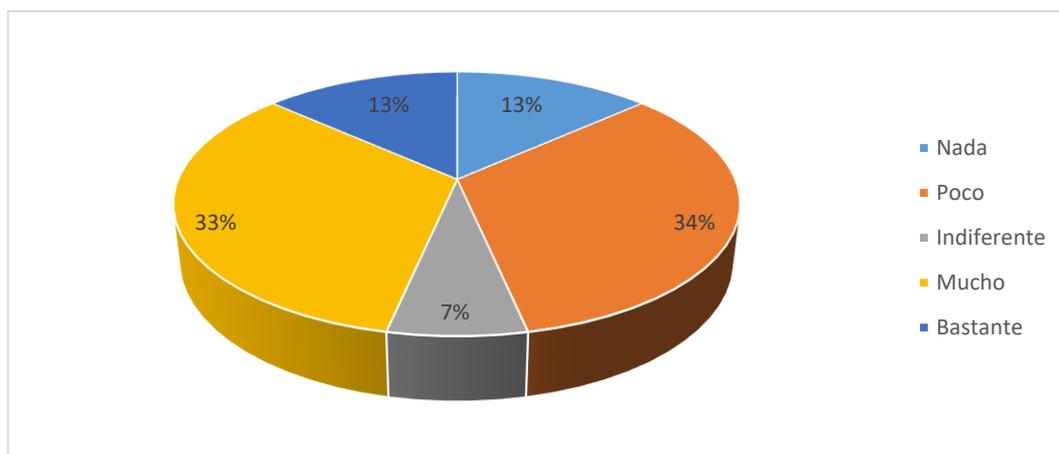
**Tabla No. 20**  
**Aplican ejercicios**

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Nada	4	13%
	Poco	10	34%
	Indiferente	2	7%
	Mucho	10	33%
	Bastante	4	13%
	<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Grafico N° 20**  
**Aplican ejercicios**



**Fuente:** Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay

**Elaborado por:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth

**Análisis:** De la encuesta realizada a los representantes legales 4 de ellos expresaron que nada los docentes aplican ejercicios que permitan que los niños corrijan la disgrafía, 10 poco, 2 indiferente, 10 mucho y 4 bastante, por lo tanto, se sugiere que los docentes no solo se basen a un currículo, sino que de ser posibles realice adaptaciones curriculares permitiendo que los niños con problemas de disgrafía mejoren esta dificultad.

## ENTREVISTA

### **Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Rectora de la institución.**

**Entrevistadores:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez

Jenny Elizabeth

**Lugar:** Rectorado

**Entrevistado:**

**Cargo:** Directora

#### **1.- ¿Tiene conocimiento de casos de niños con disgrafía dentro de su institución y las alternativas propuestas por los docentes?**

En mis años de experiencia como docente y directora he conocido de casos de niños que presentan problemas de disgrafía y los he ayudado con trazos y técnicas grafoplásticas que les permita disminuir este problema, en cuanto a los docentes he evidenciado que proponen ejercicios y trabajan en conjunto con los padres de familia.

#### **2 - ¿Los docentes aplican adecuadamente estrategias que permita que los niños desarrollen la pre escritura?**

Durante las observaciones de aula puedo darme cuenta que las docentes se toman el trabajo bien en serio y son ellas quienes ayudan a los niños de forma personalizada y aplican estrategias que permitan que los niños disminuyan la disgrafía.

#### **3.- ¿Promueve ferias o proyectos que permita que los niños de 5 a 6 años desarrollen la pre escritura?**

En todas las actividades o proyectos que se realiza se promueve el buen desarrollo de la pre escritura desde los niveles iniciales, a través de pictogramas, reconocimiento de letras con arena o harina y con otros recursos didácticos elaborados dentro del salón de clases.

**4.- ¿Cómo influye la estimulación de los padres en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años?**

Cuando los padres muestran desinterés por los niños, y solo los envían a la escuela para que ellos puedan estar unas horas a supervisión de las docentes, los niños no solamente muestran problemas de disgrafía, sino también sociales y emocionales, por lo tanto, la influencia de los padres es primordial para el desarrollo integral de los niños.

**5.- ¿Estaría de acuerdo implementar una guía de ejercicios que permita corregir la disgrafía en los niños de 5 a 6 años?**

Totalmente de acuerdo que se proponga una guía de ejercicios y que les permita a los docentes emplearlas como herramientas pedagógicas que favorezca el desarrollo de los niños.

### **3.9 Conclusiones y recomendaciones**

#### **Conclusiones**

- Se concluye de las respuestas obtenidas tanto de los docentes como de los padres de familia lo siguiente:
- Los docentes muchas veces pueden llegar a confundir habilidades afectadas como parte de una disgrafía, llegando a conclusiones que puede confundir a los padres.
- A pesar que los docentes tienen conocimiento sobre materiales didácticos que permiten disminuir la disgrafía, muchas veces no lo ponen en práctica y esto no permite que corrijan esta dificultad.
- Gran parte de los representantes legales mencionaron su desconocimiento sobre la disgrafía, causas y consecuencias que permita detectar a tiempo, si es que su hijo/a presenta alguna dificultad.
- Los representantes legales se sienten preocupados porque la mayoría contestó que ha observado características puntuales en su hijo/o siendo un factor para la disgrafía.

## Recomendaciones

- ✓ Se recomienda la auto preparación de los docentes, para que antes de etiquetar si un niño presenta problemas de disgrafía se haga los respectivos análisis mediante ejercicios y técnicas que permita que la valoración ha sido correctamente aplicada.
  
- ✓ Proponer diferentes materiales didácticos, innovadores, creativos que permita que los niños que presenten problemas con la disgrafía puedan desarrollar un proceso de pre escritura adecuado.
  
- ✓ Orientar a los representantes legales, para que tengan conocimiento sobre que es la disgrafía y detecten consecuencias, con el fin de que se busque alternativas de solución inmediata en favor del desarrollo de la pre escritura.
  
- ✓ Es importante analizar cada una de las características observadas por los padres, y que puedan hacer pensar que tienen problemas de disgrafía, es por esto que evaluaciones individuales, serían idóneo para poder concluir y dar oportunas soluciones.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1 Título de la propuesta**

Guía de ejercicios para corregir la disgrafía

#### **4.2 Justificación:**

La propuesta va orientada a los docentes quienes tienen que ver la manera de resolver los inconvenientes que se le presenten con los estudiantes que tienen problemas de disgrafía y ver la forma de hacer que los niños se motiven a trabajar en las estrategias que van a hacer que esta patología se la pueda afrontar positivamente, en la guía se establecen trabajos direccionados que le pueden resultar divertidos a los niños y que a la vez le sirven de enmendador, es decir que a medida que se divierte se va desarrollando la corrección de las falencias.

Es relevante que se reconozcan los aprendizajes que se realizan en clases como un ejercicio que también puede ser practicado en casa, la pre escritura no comienza en la escuela es un aprendizaje que comienza desde el hogar, ya en la escuela se utilizan técnicas un poco más estrictas como pintar con hisopos que ayudan al mejoramiento de la motricidad fina que es una falencia de la disgrafía en la que los niños no tienen dirección en la escritura y esto les ayuda a mejorar a hacer los trazos y por ende a optimizar la escritura en cualquiera de sus etapas.

El desarrollo de las técnicas se fija acorde a las falencias en general y que se pueden tomar en cuenta dependiendo del problema que tenga cada niño, ya que en la enseñanza de la pre escritura se considera que no todos los niños tienen un buen nivel y hay quienes están un poco más desarrollados, por eso en la guía establece actividades en las que se puede

plantear correcciones de manera general que permita potencializar destrezas y habilidades esenciales que contribuya a un buen proceso de escritura en los niveles siguientes.

### **4.3 Objetivos de la Propuesta**

#### **Objetivo General de la Propuesta**

Proponer estrategias para poder corregir la disgrafía en los niños de 5 a 6 años para que desarrollen satisfactoriamente la pre escritura.

#### **Objetivos Específicos de la Propuesta**

Disponer actividades dinámicas para la participación activa de los estudiantes con problemas de disgrafía.

Socializar las experiencias de docentes y estudiantes acerca de la disgrafía y de la forma en la que se ha corregido y de los resultados favorables.

Motivar mediante estrategias lúdicas al aprendizaje de la pre escritura y la corrección de la misma.

### **4.4. Aspectos teóricos de la propuesta**

Los aspectos teóricos, tomados en consideración se basa en corrientes pedagógicas que permiten canalizar vías metodológicas esenciales para mejorar el proceso educativo, es así que Freinet alegaba que para poder aprender lo único que se necesita es predisposición y que es algo que el docente debe hacer que prevalezca ante todo, motivar al niño a aprender, la disgrafía es una patología que se puede corregir con un entrenamiento adecuado y dirigido, que es responsabilidad del docente que el niño sea participe activo de las actividades que van a ser utilizadas para

el desarrollo de la corrección de ese padecimiento, el propósito de esta guía es que los profesores tengan un referente para la práctica de actividades que ayuden a que los niños que tienen disgrafía puedan de apoco ir mejorando.

### **Fundamentación Pedagógica**

Desde el momento que el docente puede interpretar las falencias que puede tener un niño para poder escribir, puede dar un diagnostico pedagógico, que puede ser una falencia de conocimientos previos en el hogar, hasta una patología como es la disgrafía, para esto se debe planificar de acorde a las debilidades existentes en el grupo de estudiantes, sabiendo que se puede seguir adelante con la planificación y sobre ella ir corrigiendo los casos que tiene que pueda hacer que se estanquen, la guía da la oportunidad de tener actividades alternativas para el mejoramiento de la pre escritura.

### **Fundamentación Psicológica**

De la fundamentación psicológica se toma la teoría de Chomsky que expresa sobre el innatismo del ser humano y de las capacidades, el ser humano es capaz de realizar cualquier actividad o por lo menos intentarlo, que para esto debe estar bien emocionalmente y ahí es donde se ve la parte psicológica del individuo y su importancia, la enseñanza de la pre escritura se da de la misma manera para que el niño pueda desarrollarla debe sentirse bien consigo mismo y estar motivado de esa forma los aprendizajes los podrá receptar de mejor manera y podrá mostrarse ante la sociedad sin ningún tipo de recelo, lo que le será de provecho para aprender y corregir.

#### **4.5 Factibilidad de la propuesta**

La propuesta es factible, ya que las actividades son específicas y fácil de ejecutar, además de que dan pie para poder hacer variantes de acorde a las necesidades de cada estudiante, además de que establece una sistematización que permite que los resultados se vaya visualizando a medida que se utiliza las estrategias, por lo que los docentes pueden ir verificando que es lo que le puede resultar, dependiendo del padecimiento del estudiante, es decir que la guía no solo sirve de ayuda para realizar actividades que fortalezcan la pre escritura sino también para que sea una base de estrategias para otros trastornos.

#### **Factibilidad Financiera**

La propuesta no demando muchos gastos ya que se facilitó la computadora e impresora de la institución educativa, los gastos mínimos son los que se utilizaron para traslados y refrigerios del autor y aperitivos para los docentes de la escuela en una socialización que se realizó para recabar datos que influenciaron en la propuesta de la guía, que fueron costeados de sus propios ingresos

#### **Factibilidad Técnica**

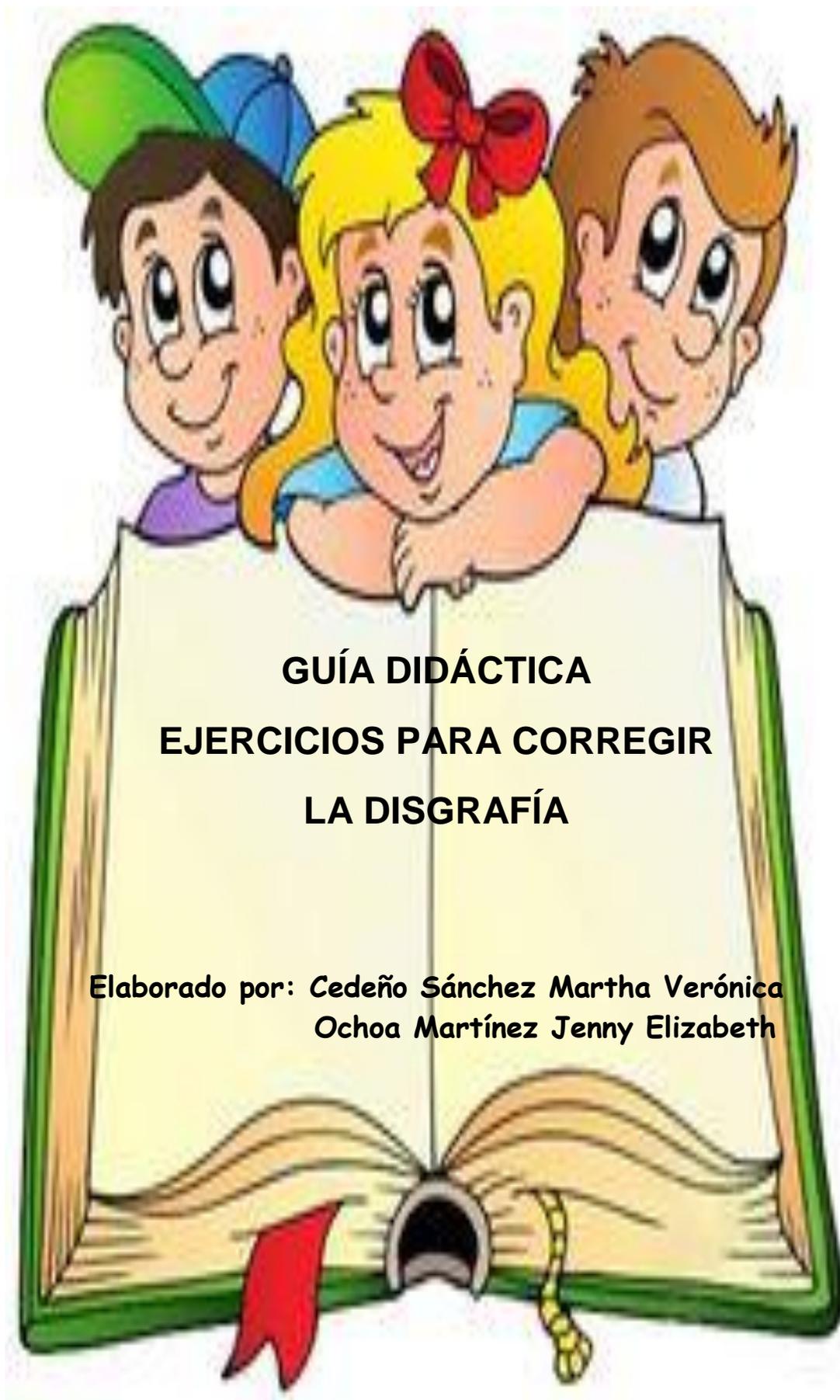
La propuesta puede ser tomada en cuenta para la planificación o como un coadyuvante, ya que es un trabajo específico y con actividades que se las puede realizar de forma cronológicas que además puede ayudar a enseñanzas anexas que tengan relación con la motricidad fina, tiene factibilidad técnica ya que es un trabajo pragmático, que se puede realizar estrategias activas y las normativas a seguir son claras y adecuadas para los niños de 5 a 6 años que tengan problemas de aprendizaje en la pre escritura.

## **Recursos Humanos**

Se determina como recursos humanos a los estudiantes de la escuela a quienes poseen el trastorno de disgrafía o a aquellos que necesiten practicar para potencializar la motricidad fina, quienes van a poner en práctica la guía que son los docentes, aunque también los padres de familia pueden acogerla para que puedan trabajar en el hogar con niños que recién estén aprendiendo a escribir o para reforzar a los que ya están en la escuela

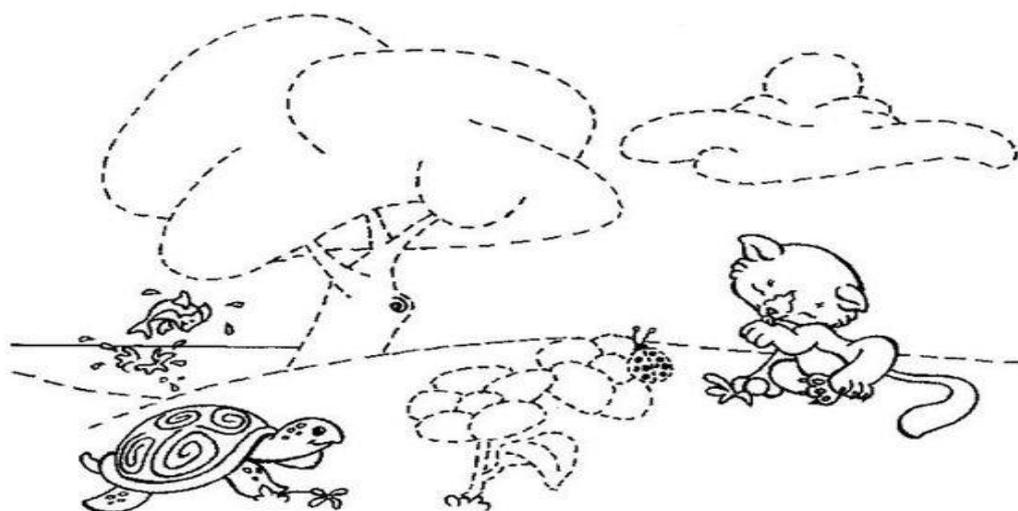
### **4.6. Descripción de la Propuesta**

La propuesta se basa en el conocimiento de las actividades que son parte de la guía, donde existen temas como el repaso de imágenes en la que el niño aprenderá a diferenciar entre las imágenes existentes para poder emular, la estrategia de resolver laberintos que le ayudara a direccionar trazos, escribir números para formar figuras en la que buscara relaciones entre algunos gráficos, entre otras actividades que ayudaran en primera instancia a que los niños se motiven, ya que la guía tiene en la mayoría de las destrezas metodologías lúdicas y presentan lapsos de tiempos de trabajos con los que se pueden ir evaluando resultados. Además de que pensando que no solo las actividades deben ser motivadoras, sino que también no sean monótonas y aburridas, abre la punta para que el docente y el niño puedan desarrollar la imaginación como en el caso de la actividad de completar los dibujos en el que se deja a la imaginación lo que el niño pueda complementar.



**ACTIVIDAD N° 1**  
**REPASANDO LA IMAGEN PUNTEADA**

**Imagen N° 1**



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/172122016986299910/>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.

**Objetivo:** O.LL.1.1 Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Motivar a los niños a realizar la actividad mediante la canción: “El pajarito picón picón”.
- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben ayudar a cantar la canción.

- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Pedirles que con el dedo índice repasen el contorno de la imagen de la actividad a realizar.
- 5.- Pedirles que expliquen la actividad que deben realizar.
- 6.- Entregar un lápiz de color pidiendo que repasen formando la imagen uniendo los puntos ejercitando el movimiento y la presión que deben hacer sobre el papel con el lápiz.
- 7.- Permitir que cada uno mencione que dibujo formaron repasando la imagen punteada.

**Recursos:**

- hojas
- lápiz de color
- Cd
- Grabadora

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 4**

<b>TEMA GENERADOR:</b> Juanito va a resolver el misterio.	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Junto a mis compañeros descubro imágenes.
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Ejercitar el movimiento y la presión de la mano.	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatorio ( 5 años)

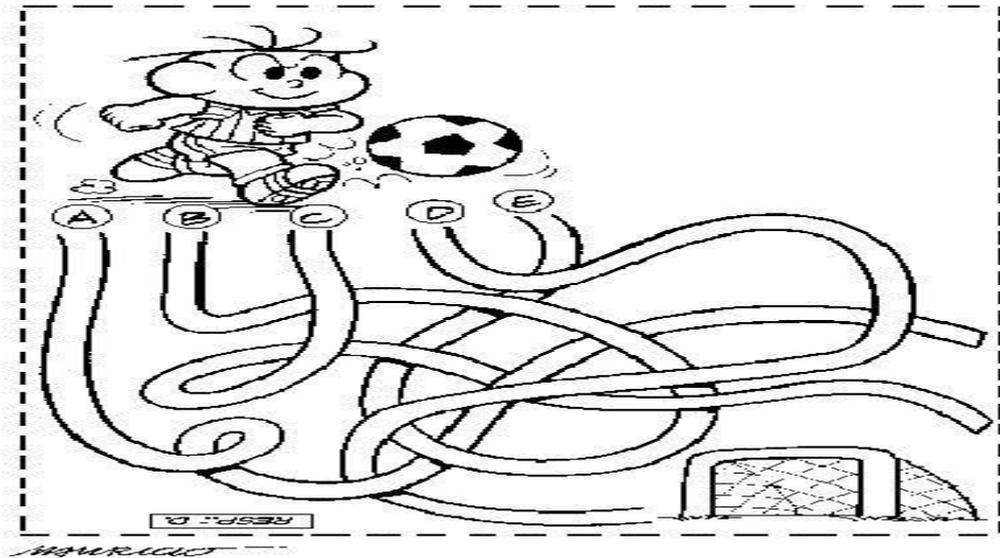
**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.1.1 Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.	L.L.1.5.8. Diferenciar entre imagen y texto escrito en diversos materiales impresos del entorno.	<b>Experiencia concreta</b>  Entonar la canción:  El pajarito picón.  <b>Reflexión</b>  Todos los niños deben de cantar enfatizando pronunciación en la canción.  <b>Construcción del conocimiento</b>  Repasar con lápiz formando la imagen uniendo los puntos.  <b>Aplicación</b>  Ejercitar el movimiento dactilar haciendo presión con el lápiz sobre el papel.	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos usando la conciencia lingüística.	
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>	
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lápiz de color</li> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Cd</li> <li>▪ grabadora</li> </ul>	

## ACTIVIDAD N° 2

### JUGANDO RESUELVO EL LABERINTO

Imagen N° 2



Fuente: <https://www.escuelaenlanube.com/recursos-para-el-aula-trabajar-la-atencion-con-laberintos/>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

1.- Motivar a los niños a realizar la actividad mediante el juego: "Yo tengo un tallerín"

2.- Conversar con los niños sobre el juego; preguntar cuál fue la parte que más les gustó.

2.- Explicar a los niños la actividad a realizar.

3.- Pedirle que resuelva el laberinto empleando su dedo índice.

4.- Después lo realizará con un lápiz de papel, interiorizando que de acuerdo a los obstáculos que encuentre deberá hacer más presión sobre el papel.

5.- Motivar a que expliquen cómo resolvieron el laberinto.

6.- Motivarlos y felicitarlos con la canción: “Bravo niños, lo hicieron muy bien.

**Recursos:**

- Hojas
- Lápices de colores
- Cd
- Grabadora
- Pendrive

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 5**

<b>TEMA GENERADOR:</b> Jugando resuelvo el laberinto.	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:</b> Me divierto resolviendo laberintos
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Ejercitar el movimiento y la presión de la mano.	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatorio ( 5 años)

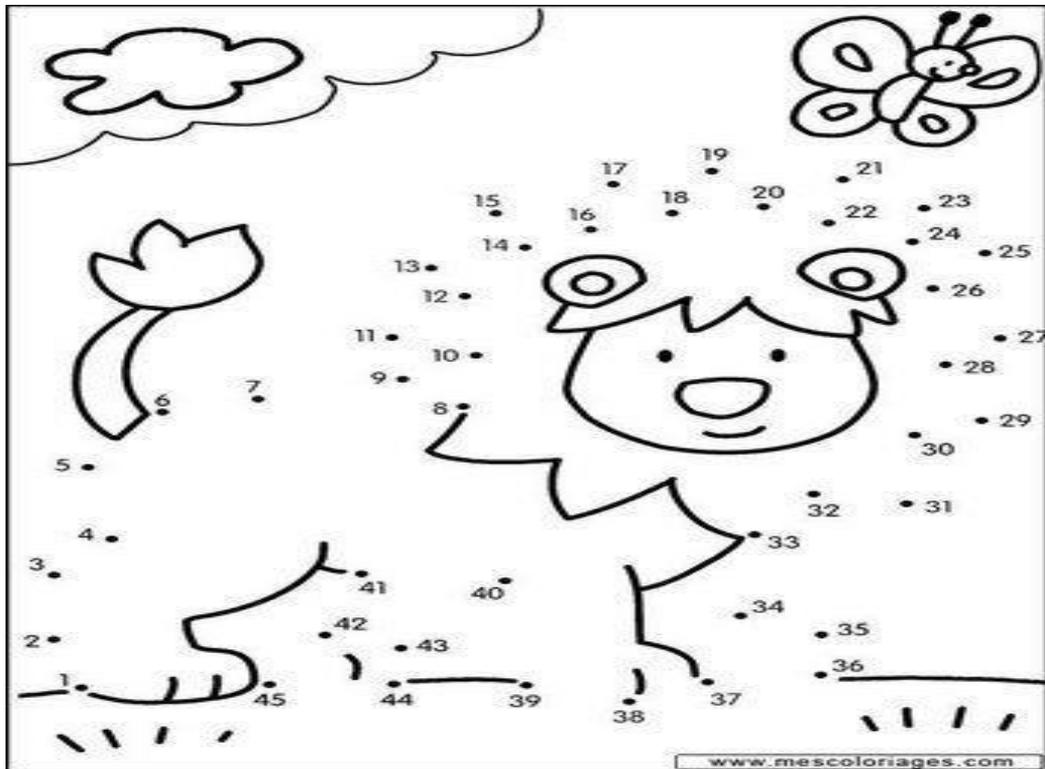
**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<b>Experiencia concreta</b> Entonar la canción: Yo tengo un tallarín  <b>Reflexión</b> Todos los niños deben realizar el juego.  <b>Construcción del conocimiento</b> Explicar la actividad a trabajar y pedirles que expliquen qué deben hacer.  <b>Aplicación</b> Resolver el laberinto empleando I	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos usando la conciencia lingüística.
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lápiz de color</li> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Cd</li> <li>▪ grabadora</li> </ul>

### ACTIVIDAD N° 3

### JUGANDO CON LOS NÚMEROS FORMO FIGURAS

Imagen N° 3



Fuente; <https://www.pinterest.com/pin/765541636631250192/?lp=true>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje** Descubrimiento del medio natural y cultural.

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Relación lógico matemática.

**Destreza:** M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y características físicas (color, tamaño y longitud)

**Objetivo:** O.M.1.1. Reconocer la posición y atributos de colecciones de objetos, mediante la identificación de patrones observables, a su alrededor, para la descripción de su entorno.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Motivar a los niños a realizar la actividad mediante la canción: “En la casa de pinocho”
- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles canten y ejerciten los movimientos que indica la canción.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Pedirles que sean ellos los que expliquen que deben realizar.
- 5.- Con los números previamente entregados, ellos procederán a formar figuras.
- 6.- Pedir que cada uno explique qué imagen formó y cual número empleó.

**Recursos:**

- Foamy
- Cd
- Grabadora
- Números en fomix

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 6**

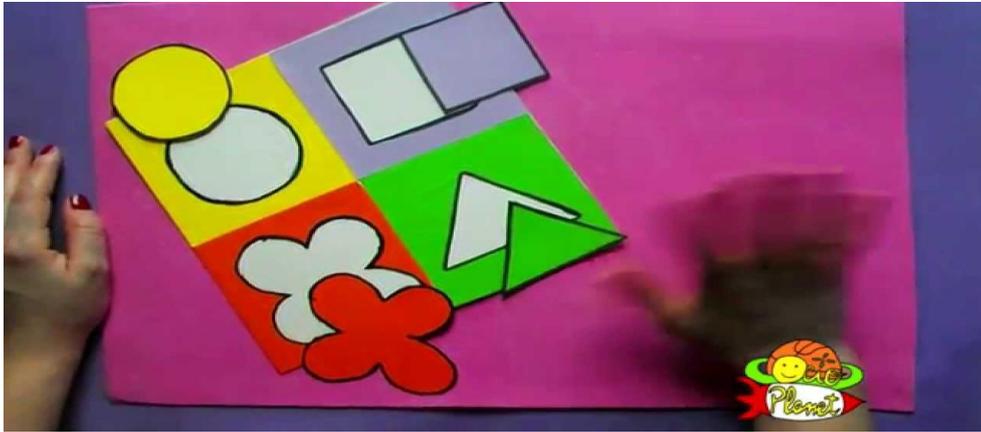
<b>TEMA GENERADOR:</b> Formar figuras es divertido.	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Jugando Aprendo
<b>OBJETIVO GENERAL</b> <i>estimula la coordinación del brazo junto con el razonamiento para seguir los números en el orden indicado.</i>	<b>TIEMPO :</b> 20 minutos
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria ( 5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Descubrimiento del medio natural y cultural</b>	O.M.1.1. Reconocer la posición y atributos de colecciones de objetos, mediante la identificación de patrones observables, a su alrededor, para la descripción de su entorno.	M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y características físicas (color, tamaño y longitud)	<b>Experiencia concreta</b>  Motivación mediante la canción Pinocho.  <b>Reflexión</b>  Conversar sobre la canción y pedir que ejerciten los movimientos que indica.  <b>Construcción del conocimiento</b>  Realizar imágenes con números en fomix.  <b>Aplicación</b>  Explicar qué imagen formó y cuales números usaron.	▪ I.L.M...1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.
				<b>RECURSOS</b>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patio</li> <li>▪ Globos</li> <li>▪ Cinta adhesiva</li> </ul>
<b>Relaciones lógico matemática</b>				

**ACTIVIDAD N° 4**  
**RECORTANDO LOGRO ENCAJAR IMÁGENES**

**Imagen N° 4**



Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=L\\_IO5milLDI](https://www.youtube.com/watch?v=L_IO5milLDI)

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Descubrimiento del medio natural y cultural

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Relación lógico matemático

**Destreza:** M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y características físicas (color, tamaño y longitud) **Objetivo:** O.M.1.1. Reconocer la posición y atributos de colecciones de objetos, mediante la identificación de patrones observables, a su alrededor, para la descripción de su entorno.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Motivar a los niños a realizar la actividad mediante la canción: "El chiri chiri"
- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que realicen lo que la canción indique
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Realizar ejercicios con las manos como abrir y cerrar, realizar la pinza digital, lluvia de manos.

5.- Explicar que deben recortar a imagen y deben encajarla en la forma que corresponda.

6.- Entregar un lápiz de color pidiendo que repasen formando la imagen uniendo los puntos ejercitando el movimiento y la presión que deben hacer sobre el papel con el lápiz.

7.- Cada niño debe presentar la imagen recortada y encajada en el lugar correspondiente.

**Recursos:**

- Hojas
- Tijeras
- Cd
- Grabadora

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 7**

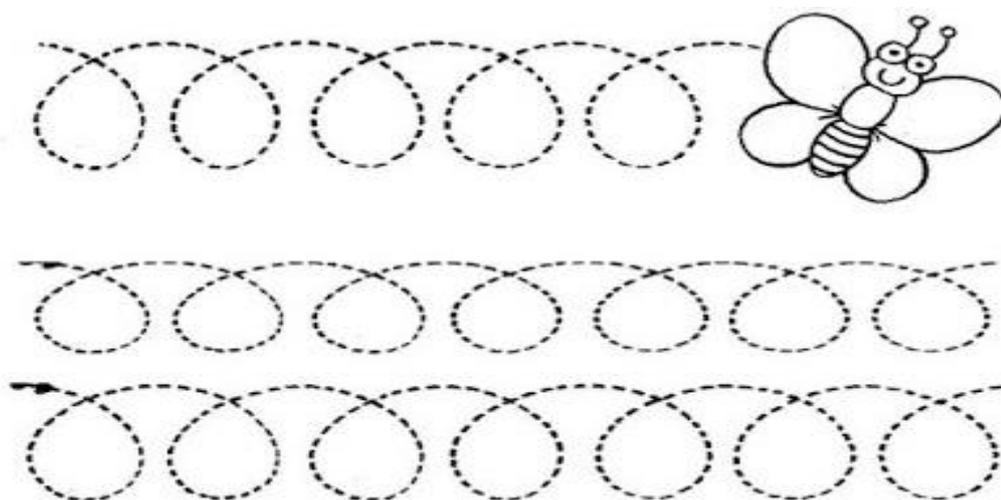
<b>TEMA GENERADOR:</b> Recortando logro encajar imágenes	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Me gusta recortar imágenes
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación óculo manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria ( 5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Descubrimiento del medio natural y cultural</b>	O.M.1.1. Reconocer la posición y atributos de colecciones de objetos, mediante la identificación de patrones observables, a su alrededor, para la descripción de su entorno.	M.1.4.5. Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y características físicas (color, tamaño y longitud).	<b>Experiencia concreta</b> Motivación mediante la canción el chiri chiri  <b>Reflexión</b> Realizar ejercicios de calentamiento motriz; abrir y cerrar manos, lluvia de dedos.  <b>Construcción del conocimiento</b> Recortar la imagen y encajarla según corresponda  <b>Aplicación</b> Presentación de la actividad realizada.	I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los paratextos de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso.
				<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>  Relaciones lógico matemática

**ACTIVIDAD N° 5**  
**BUCLES EN HOJAS**

**Imagen N° 5**



**Fuente:** <http://loycarecursos.blogspot.com/2017/05/grafomotricidad-trazo-bucle.html>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Realizar actividad inicial: Los ratoncitos
- 2.- Conversar sobre la canción, y preguntarles que les llamó la atención.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Pedirles que con el dedo índice realicen formas en el aire, en la mesa.
- 5.- Pedirles que expliquen la actividad que deben realizar.

6.- Entregar un lápiz de color pidiendo realicen los bucles siguiendo direccionalidad.

7.- Permitir que cada uno mencione que dibujo formaron repasando la imagen punteada.

**Recursos:**

- hojas
- lápiz de color
- Cd
- Grabadora

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 8**

<b>TEMA GENERADOR:</b> Uniendo puntos formo bucles	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Formando bucles
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

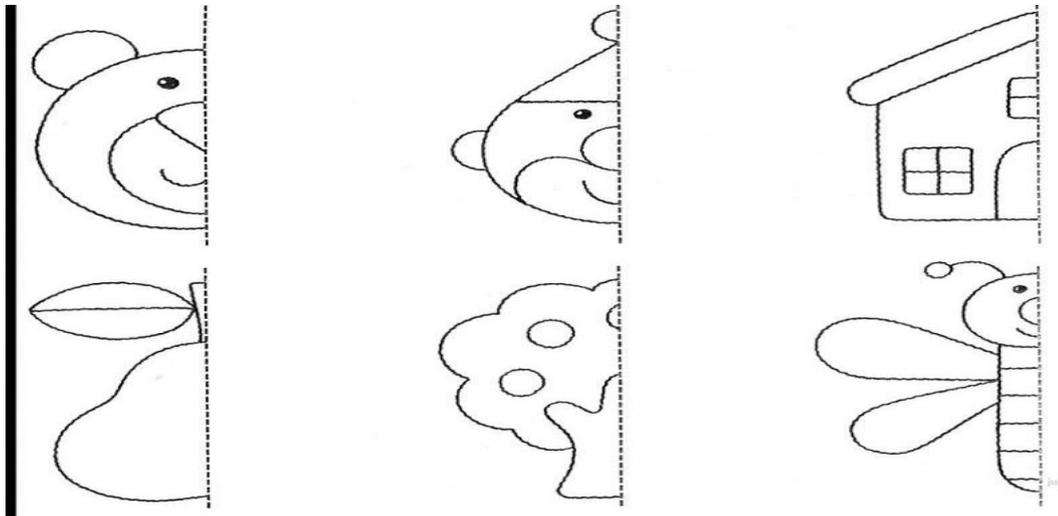
**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<b>Experiencia concreta</b> Entonar la canción: Los ratoncitos. <b>Reflexión</b> Conversar sobre la canción y preguntarles que les llamó la atención. <b>Construcción del conocimiento</b> Formar bucles siguiendo direccionalidad. <b>Aplicación</b> Ejercitar el movimiento dactilar haciendo presión con el lápiz sobre el papel.	I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos usando la conciencia lingüística.
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lápiz de color</li> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Cd</li> <li>▪ grabadora</li> </ul>

## ACTIVIDAD N° 6

### COMPLETANDO LA OTRA MITAD DEL DIBUJO

#### Imagen N° 6



Fuente: <https://cosquillitasenlapanza2011.blogspot.com/2013/06/dibujo-la-otra-mitad-y-coloreo.html?m=1>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

#### **Procedimiento:**

- 1.- Realizar dinámica: Aquí está, no está.
- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben realizar lo que la dinámica indica.
- 3.- Conversar con los niños sobre la dinámica.

- 4.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 5.- La actividad consiste en que deben completar la otra mitad del dibujo.
- 6.- Con lápiz de color realizaran la actividad.
- 8.- Permitir que cada uno mencione que dibujo al que le completaron la parte que faltaba.

**Recursos:**

- hojas
- lápiz de color
- Cd
- Grabadora

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 9**

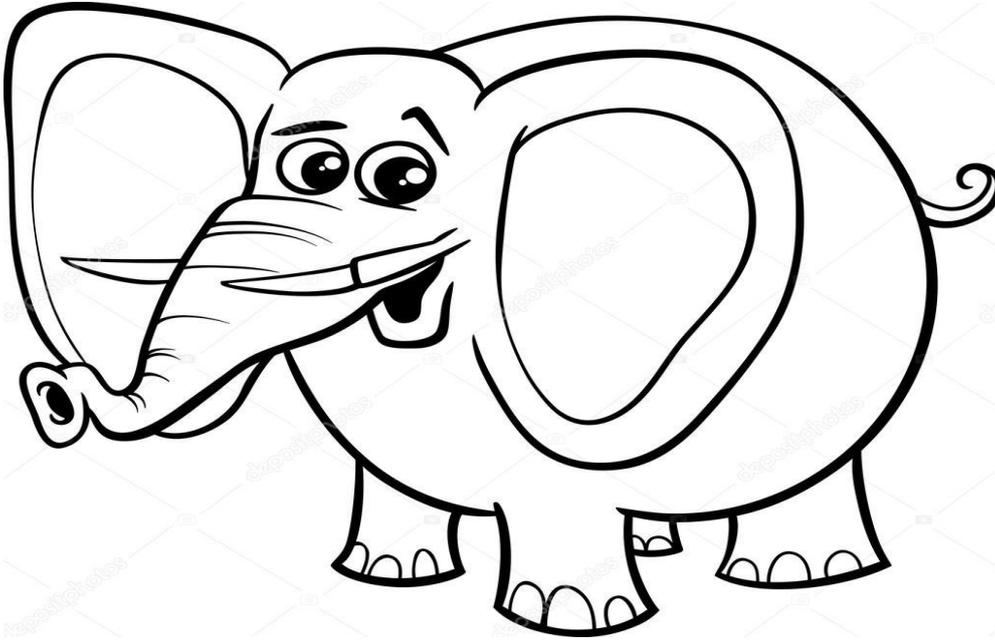
<b>TEMA GENERADOR:</b> Completando la otra mitad del dibujo	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Completo mi dibujo
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<p><b>Experiencia concreta</b></p> <p>Entonar la canción: Aquí está, no está</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Conversar sobre la canción y preguntarles que les llamó la atención.</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Completar la otra parte del dibujo.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Ejercitar el movimiento dactilar haciendo presión con el lápiz sobre el papel.</p>	<p>▪ I.L.M.1.2.1. Encuentra en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas.</p>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lápiz de color</li> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Cd</li> <li>▪ grabadora</li> </ul>

**ACTIVIDAD N° 7**  
**COLOREANDO SEGÚN LA CONSIGNA**

**Imagen N° 7**



**Fuente:** <https://ru.depositphotos.com/91005194/stock-illustration-elephant-animal-coloring-book.html>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

1.- Motivar a los niños a realizar la actividad mediante la canción: “Juan paco pedro de la mar”

2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben ayudar a cantar la canción y realizar lo que indique.

3.- Explicarles que si no realizan lo que indique la canción la dinámica no saldría muy bien.

4.- Conversar sobre la actividad, y preguntarles que parte les gustó más.

5.- Pedirles que expliquen la actividad que deben realizar.

6.- Deberán colorar según el color y número.

7.- Al finalizar la actividad explicarán que dibujo formaron y qué colores emplearon.

**Recursos:**

- hojas
- lápiz de color
- Cd
- Grabadora

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 10**

<b>TEMA GENERADOR:</b> Coloreo según la orden	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Me gusta colorear
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>	
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><b>Experiencia concreta</b></p> <p>Entonar la canción:</p> <p>Juan paco, pedro de la mar.</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Conversar sobre la canción y preguntarles que parte les gustó de la actividad.</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Colorear según el número el color que indique.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Explicar cuál dibujo formaron y que colores emplearon.</p>	<p>▪ I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea.</p>	
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>					<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lápiz de color</li> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Cd</li> <li>▪ grabadora</li> </ul>

## ACTIVIDAD N° 8

### FORMANDO LETRAS

Imagen N° 8



**Fuente:** <http://www.pekelandia.com.py/como-ayudar-al-nino-con-problemas-de-escritura-sin-usar-el-lapiz-d168>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

1.- Motivar a los niños a realizar la actividad mediante la canción: “Había una vez... una mano”

- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben ayudar a cantar la canción.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Cada uno tendrá un recipiente que contiene harina, y ellos con el dedo índice deberán formar letras o formas que indique la maestra.
- 5.- Pedirles que expliquen la actividad que deben realizar.
- 6.- Después de la actividad, ellos pueden formar la imagen o forma que deseen.
- 7.- Cada uno explicará que formó y que significa.

**Recursos:**

- Harina
- Bandeja

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 11**

<b>TEMA GENERADOR:</b> Jugando con harina	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Crear letras me gusta
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<b>Experiencia concreta</b> Entonar la canción: Había una vez... una mano <b>Reflexión</b> Cada uno tendrá un recipiente con harina. <b>Construcción del conocimiento</b> Formaran lo que la maestra indique. <b>Aplicación</b> Formar libremente lo que deseen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I.L.M.1.2.1. Encuentra en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas.</li> </ul>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bandejas</li> <li>▪ Harina</li> </ul>

## ACTIVIDAD N° 9

### ENSARTANDO

#### Imagen N° 9



**Fuente:** <http://carolinallinas.com/2013/05/joyas-para-jugar-hechas-en-casa.html>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

#### **Procedimiento:**

- 1.- Motivar a los niños a realizar la canción: “Había un sapo
- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben ayudar a cantar la canción.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.

4.- La actividad consiste en que cada niño deberá pasar la lana en los agujeros que encuentre en el dibujo.

5.- Permitir que cada uno mencione el dibujo que logró ensartar.

**Recursos:**

- Lana
- Hojas

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 12**

<b>TEMA GENERADOR:</b> A María le gusta jugar al ensartado	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Crear letras me gusta
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<b>Experiencia concreta</b> Entonar la canción: Había un sapo <b>Reflexión</b> Explicar la actividad a realizar. <b>Construcción del conocimiento</b> Ensartar la lana en los agujeros que encuentre en dibujo. <b>Aplicación</b> Interiorizar la importancia de estar atentos al realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I.L.M.1.2.1. Encuentra en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas.</li> </ul>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lana</li> <li>▪ Hojas</li> </ul>

## ACTIVIDAD N° 10

### REPASANDO LA IMAGEN PUNTEADA

#### Imagen N° 10



**Fuente:** <http://www.imagui.com/a/dibujo-para-repasar-TrepoeGya>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Motivar a los niños a realizar la actividad mediante la canción: “El pajarito picón picón”.
- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben ayudar a cantar la canción.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Pedirles que con el dedo índice repasen el contorno de la imagen de la actividad a realizar.
- 5.- Pedirles que expliquen la actividad que deben realizar.
- 6.- Entregar un lápiz de color pidiendo que repasen formando la imagen uniendo los puntos ejercitando el movimiento y la presión que deben hacer sobre el papel con el lápiz.
- 7.- Permitir que cada uno mencione que dibujo formaron repasando la imagen punteada.

**Recursos:**

- hojas
- lápiz de color
- Cd
- Grabadora

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 13**

<b>TEMA GENERADOR:</b> A María le gusta jugar al ensartado	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Crear letras me gusta
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<b>Experiencia concreta</b> Entonar la canción: El pajarito picon picon <b>Reflexión</b> Explicar la actividad a realizar. <b>Construcción del conocimiento</b> Realizar los trazos utilizando lápiz. <b>Aplicación</b> Interiorizar la importancia de estar atentos al realizar la actividad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I.L.M.1.2.1. Encuentra en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas.</li> </ul>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Lápices</li> </ul>

## ACTIVIDAD N° 11

### COLOREAR

#### Imagen N° 11



**Fuente:**

<https://imágenesdeanimalesparacolorear.com/animales-para-colorear-para-ninos-preescolar/>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Motivar a los niños a realizar la actividad: Las estatuas
- 2.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 3.- Mediante una lluvia de ideas lograr que los niños realicen un dibujo lo que sea de su preferencia y que lo procedan a colorear.
- 5.- Entregar la hoja y crayones, lápices
- 6.- Culminar la actividad con la dinámica: “Todos lo hicieron muy bien”

**Recursos:**

- hojas
- lápices

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 14**

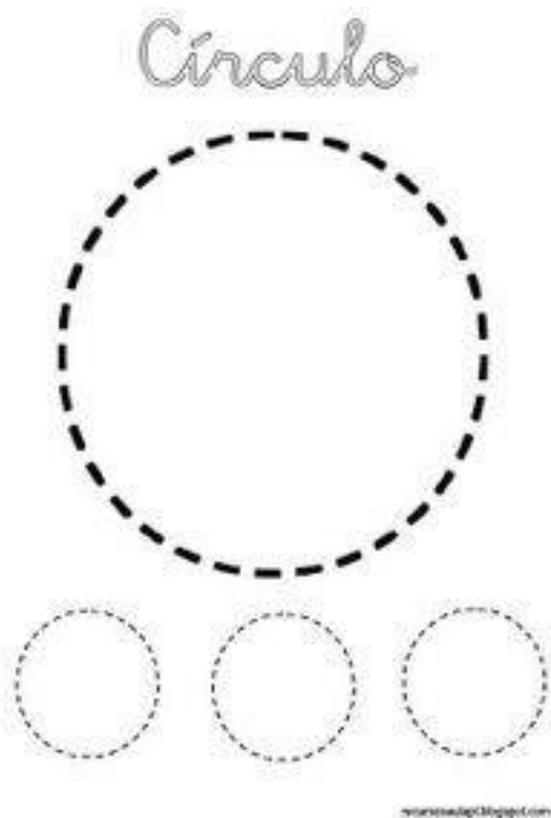
<b>TEMA GENERADOR:</b> Realizando trazos me divierto	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Crear letras me gusta
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA LUNES 11 DE JUNIO DEL 2018**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<b>Experiencia concreta</b>  Entonar la canción:  Las estatuas  <b>Reflexión</b>  Explicar la actividad a realizar.  <b>Construcción del conocimiento</b>  Pedir a los niños que realicen un dibujo de su preferencia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I.ECA.1.1.2. Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo.</li> </ul>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>			<b>Aplicación</b>  Mostrar la actividad realizada y los niños deberán explicar porque es su dibujo preferido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Crayones</li> <li>▪ Lápices de colores</li> </ul>

**ACTIVIDAD N° 12**  
**PUNZANDO CIRCULOS**

**Imagen N° 12**



**Fuente:** <https://www.pinterest.es/pin/365143482275576288/?lp=true>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Jugar con los niños a la ronda: "Patitos a nadar"
- 2.- Interiorizar la actividad con todos los niños y niñas.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- La actividad consiste en que deben recortar por donde están las líneas punteadas y en los círculos procederán a punzar dentro de cada círculo que encuentren.
- 5.- Indicarles el cuidado que deben tener al realizar la actividad.

**Recursos:**

- hojas
- tijeras
- crayones
- punzones

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 15**

<b>TEMA GENERADOR:</b> Punzando círculos	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Me gusta recortar
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar discriminación viso manual	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatoria (5 años)

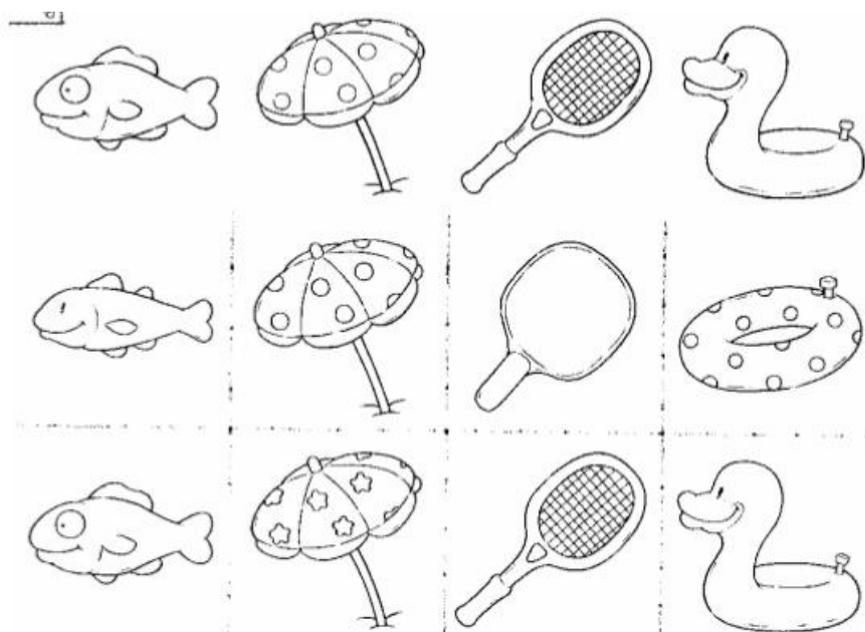
**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<p><b>Experiencia concreta</b></p> <p>Entonar la canción: Patitos a nadar</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Explicar la actividad a realizar.</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Recortar y punzar dentro del círculo.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Interiorizar la importancia de estar atentos al realizar la actividad.</p>	<p>▪ i.eca.1.1.1. Explora y representa gráfica y verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea.</p>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tijeras</li> <li>▪ hojas</li> <li>▪ punzones</li> </ul>

## ACTIVIDAD N° 13

### COLOREO LOS DIBUJOS IGUALES

Imagen N° 13



Fuente: <https://es.slideshare.net/credench/fichas-para-nios-2>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

1.- Entonar la canción: “Tengo una muñeca”

- 2.- Comentar sobre la canción.
- 3.- Observar un video de la naturaleza.
- 4.-Nombrar recursos audiovisuales.
- 5.- Nombrar sobre lo que observaron en el video.
- 6.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 7.- Pedirles que coloreen las figuras iguales al modelo.
- 8.- Entregar el material a trabajar.

**Recursos:**

- hojas
- lápiz de color
- TV

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 16**

<b>TEMA GENERADOR:</b> A Pedro le gusta colorear	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Afianzando nuevos conocimientos
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Identificar las figuras iguales al modelo	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatorio (5años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Expresión y comunicación</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<b>Experiencia concreta</b>  Entonar la canción: Tengo una muñeca  <b>Reflexión</b>  Nombrar lo observado en el video  <b>Construcción del conocimiento</b>  Explicar la actividad a realizar.  <b>Aplicación</b>  Coloreo los dibujos iguales al modelo	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I.LL.1.3.1. Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales en situaciones de expresión creativa.</li> </ul>
<b>COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Lápiz de color</li> <li>▪ Tv</li> </ul>

**ACTIVIDAD N° 14**  
**REPASANDO CON HISOPO LA IMAGEN**

**Imagen N° 14**



Fuente: <http://xocials.com/conoces-puntillismo-te-enseñamos-esta-tecnica-pintar/>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

1.- Realizar la dinámica: Pimpón pimpón

- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben ayudar a cantar la canción.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Realizaran los trazos empleado hisopos y tempera, realizando puntos según la dirección que indique el trazo.
- 5.- Pedirles que expliquen la actividad que deben realizar.
- 6.- Entregar el material y los niños procederán a realizar la actividad.

**Recursos:**

- hojas
- temperas
- hisopos

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

Cuadro N° 17

<b>TEMA GENERADOR:</b> Susanita realiza los trazos	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Descubriendo el camino
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Interiorizar discriminación viso manual.	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatorio (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Comprensión Y Expresión Oral Y Escrita</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.1. Predecir el contenido y el uso de diversos textos escritos, que se utilizan en actividades cotidianas del entorno escolar y familiar.	<p><b>Experiencia concreta</b></p> <p>Dinámica: Pimpón pimpón</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Conversar sobre la canción</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Realizaran trazos empleando hisopos y tempera.</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Realizar la actividad respetando límite y espacio.</p>	<p>▪ I.LL.1.1.1. Interpreta la silueta y los paratextos de diversos textos escritos cotidianos, deduciendo su contenido y uso.</p>
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>				<b>RECURSOS</b>
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas</li> <li>▪ Hisopos</li> <li>▪ Temperas.</li> </ul>

**ACTIVIDAD N° 15**  
**COMPLETANDO PICTOGRAMAS**

**Imagen N° 15**



**Fuente:** <http://maestros-ayl.blogspot.com/2010/02/frases-con-pictogramas-4.html>

**NIVEL:** Primer Año de Educación General Básica

**Ejes de Desarrollo y Aprendizaje:** Expresión y comunicación

**Componentes de los ejes de aprendizajes:** Comprensión y expresión oral y escrita.

**Destreza:** L.L.1.5.7 Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.

**Objetivo:** O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.

**Tiempo:** 20 minutos

**Procedimiento:**

- 1.- Motivar a los niños con la dinámica: "Jugando jugando".
- 2.- Conversar sobre la canción, y pedirles que todos deben ayudar a cantar la canción.
- 3.- Explicar a los niños la actividad a realizar.

4.- Crear un cuento con pictogramas acerca del amor que debemos sentir por nuestro cuerpo.

5.- Pedirles que expliquen la actividad que deben realizar.

6.- Entregar el material y pedir que dibujen formen y colorean el pictograma.

7.- Permitir que cada uno mencione que dibujo formaron repasando la imagen punteada.

**Recursos:**

- Hojas
- Lápices
- Crayones

**PLANIFICACIÓN DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE**

**Cuadro N° 18**

<b>TEMA GENERADOR:</b> Me gusta dibujar	<b>NOMBRE DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE :</b> Conociendo su cuerpo humano
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> Afianzar nuevos conocimientos	<b>TIEMPO :</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>AÑO DE BÁSICA:</b> Preparatorio (5 años)

**PLANIFICACIÓN DIARIA**

<b>EJE DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>DESTREZA</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLÓGICA</b>	<b>INDICADOR DE LOGRO</b>
<b>Comprensión Y Expresión Oral Y Escrita</b>	O.LL.16. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.	L.L.1.5.7. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.	<p><b>Experiencia concreta</b></p> <p>Dinámica: Jugando jugando</p> <p><b>Reflexión</b></p> <p>Crear un cuento con pictogramas acerca del amor que debemos sentir por nuestro cuerpo.</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Realizar los dibujos formando pictogramas</p> <p><b>Aplicación</b></p> <p>Explicación de cada pictograma realizado por los niños.</p>	<p>▪ I.LL.1.1.3 Desarrolla la expresión oral en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística; la acompaña de recursos audiovisuales de expresión creativa.</p>
				<p><b>RECURSOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patio</li> <li>▪ Globos</li> <li>▪ Cinta adhesiva</li> </ul>
<b>ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE</b>				
<b>Comprensión y expresión oral y escrita</b>				

## Bibliografía

*Aportes para la enseñanza de la Escritura.* (5 de 11 de 2016). Obtenido de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874S.pdf>:

<http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002448/244874S.pdf>

CAMPO ADRIÁN., M. E. DEL (2012). *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica. Teoría y Práctica.* Madrid: Sanz y Torres.

Castro Alberto. (12 de 4 de 2015). *Aprender a escribir* . Obtenido de

<https://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>:

<https://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>

DAPS, J.P. y OTROS (2014): *Dislexia y dificultades de lectura. Una guía para maestros.* Paidós Ibérica.

DEAÑO, M. (2014): *Cómo prevenir las dificultades del cálculo.* Archidona: Aljibe.

Elvis Vega . (12 de 4 de 2015). *Universidad Estatal de Milagro.* Obtenido

de Metodologías activas de la disgrafía:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1665/1/METODOLOG%C3%8DAS%20ACTIVAS%20EN%20LA%20DISGRAF%C3%8DA.pdf>

GARCÍA SÁNCHEZ, J.N. (2016): *Dificultades de aprendizaje e intervención psicopedagógica.* Ariel Educación.

GONZÁLEZ PORTAL, M.D. (2000): *Dificultades en el aprendizaje de la lectura. Nuevas aportaciones a su diagnóstico y tratamiento.* Madrid: Morata.

Elvis Vega . (12 de 4 de 2015). *Universidad Estatal de Milagro.* Obtenido

de Metodologías activas de la disgrafía:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1665/1/METODOLOG%C3%8DAS%20ACTIVAS%20EN%20LA%20DISGRAF%C3%8DA.pdf>

MIRANDA, A. FORTES, C. y GIL, M.D. (2000): Dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Un enfoque evolutivo. Archidona: Aljibe. Artículo "Programa Psicopedagógico para la prevención de las disgrafía escolares".

Revista de Psicología. Universidad Central de Las Villas. Villa Clara. V2-2017.

Artículo "Características del lenguaje escrito de los niños con retardo en el desarrollo psíquico del primer ciclo escolar". Revista Suma Psicológica de la Fundación Universitaria "Konrad Lorenz" de Bogotá. Colombia. Volumen 2 N°6 2016.

# A N N E X O S



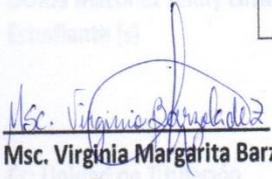
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	LA DISGRAFIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. GUIA PARA CORREGIR LA DISGRAFIA.		
Nombre del estudiante (s)	CEDEÑO SANCHEZ MARTHA VERONICA – OCHOA MARTINEZ JENNY ELIZABETH		
Facultad	Filosofía. Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	EDUCADORES DE PÁRVULOS
Línea de Investigación	TENDENCIAS EDUCATIVAS Y DIDACTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL APRENDIZAJE	Sub-línea de investigación	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA UNA EDUCACIÓN INICIAL E INCLUSIVA.
Fecha de presentación de la propuesta del trabajo de titulación		Fecha de evaluación de la propuesta del trabajo de titulación	

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	✓		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	✓		
Planteamiento del Problema	✓		
Justificación e importancia	✓		
Objetivos de la Investigación	✓		
Metodología a emplearse	✓		
Cronograma de actividades	✓		
Presupuesto y financiamiento	✓		

<input checked="" type="checkbox"/>	APROBADO
<input type="checkbox"/>	APROBADO CON OBSERVACIONES
<input type="checkbox"/>	NO APROBADO

  
Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz  
Docente Tutor



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

Guayaquil, 17 de Agosto de 2018

SR. (SRA)  
Msc. Patricia ESTRELLA  
DIRECTOR (A) DE CARRERA  
FACULTAD  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**Acuerdo del Plan de Tutoría**

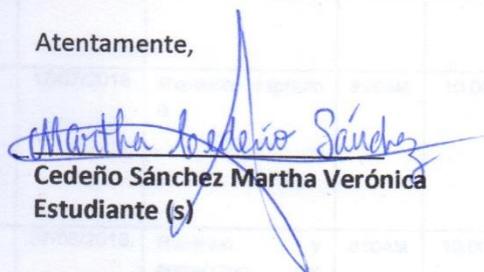
Nosotros, Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz, docente tutor del trabajo de titulación y Cedeño Sánchez Martha Verónica – Ochoa Martínez Jenny Elizabeth, estudiantes de la Carrera Educadores de Párvulos comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario de 9:00am – 11:00 am, los días Martes.

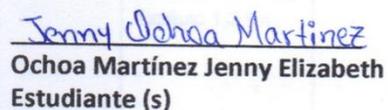
De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

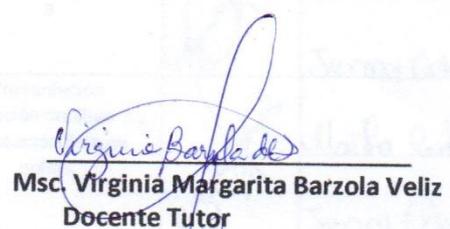
- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

  
Cedeño Sánchez Martha Verónica  
Estudiante (s)

  
Ochoa Martínez Jenny Elizabeth  
Estudiante (s)

  
Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz  
Docente Tutor

Cc: Unidad de Titulación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz

Tipo de trabajo de titulación:

Título del trabajo. LA DISGRAFIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. GUIA DE EJERCICIOS PARA CORREGIR LA DISGRAFIA

No. DE SESIÓN	FECHA DE TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DEL TUTOR(A)	FIRMA DEL ESTUDIANTE O DE LOS ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
1	23/05/2018	Revisión del capítulo 1	9:00AM	10:00am	Completar capítulo 1, marco contextual capítulo 2	<i>Virginia Margarita Barzola Veliz</i>	<i>Elanthe Cedeno S.</i> <i>Jenny Ochoa</i>
2	12/06/2018	Revisión del capítulo 1	9:00AM	10:00am	Corrección y culminación capítulo 1 y corrección capítulo 2	<i>Virginia Margarita Barzola Veliz</i>	<i>Elanthe Cedeno S.</i> <i>Jenny Ochoa</i>
3	19/06/2018	Revisión del capítulo 2	9:00AM	10:00am	Se revisó los antecedentes, marco teórico y se quedó en corregir	<i>Virginia Margarita Barzola Veliz</i>	<i>Elanthe Cedeno S.</i> <i>Jenny Ochoa</i>
4	03/07/2018	Revisión del capítulo 2	9:00AM	10:00am	Presentación terminado capítulo 2 y presentación capítulo 3	<i>Virginia Margarita Barzola Veliz</i>	<i>Elanthe Cedeno S.</i> <i>Jenny Ochoa</i>
5	17/07/2018	Revisión capítulo 3	9:00AM	10:00am	Presentación corrección capítulo 3 y realización lista de cotejo	<i>Virginia Margarita Barzola Veliz</i>	<i>Elanthe Cedeno S.</i> <i>Jenny Ochoa</i>
6	07/08/2018	Revisión y corrección del capítulo 1,2,3,4	9:00AM	10:00am	Traer CD con el trabajo culminado	<i>Virginia Margarita Barzola Veliz</i>	<i>Elanthe Cedeno S.</i> <i>Jenny Ochoa</i>
7	13/08/2018	Revisión y corrección del capítulo 1,2,3,4	9:00AM	11:00am	Completo	<i>Virginia Margarita Barzola Veliz</i>	<i>Elanthe Cedeno S.</i> <i>Jenny Ochoa</i>



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guayaquil, 17 de Agosto de 2018

Sr. /Sra.

Msc. Patricia Estrella

DIRECTOR (A) DE LA CARRERA EDUCADORES DE Párvulos  
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación la Disgrafía En El Desarrollo De La Pre-Escritura En Niños De 5 a 6 Años. Guía Para Corregir La Disgrafía. (Título) De Licenciadas En Ciencias De La Educación del (los) estudiante (s) Cedeño Sánchez Martha Verónica – Ochoa Martínez Jenny Elizabeth, indicando ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz  
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C.C. 0911228195



ANEXO 5

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: LA DISGRAFIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. GUIA DE EJERCICIOS PARA CORREGUIR LA DISGRAFIA		
Autor(s): JENNY OCHOA MARTINEZ – MARTHA CEDEÑO SANCHEZ		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
<b>ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL *</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

*Virginia Borja de*

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
C.C. 0911228195

FECHA: 2018-08-24



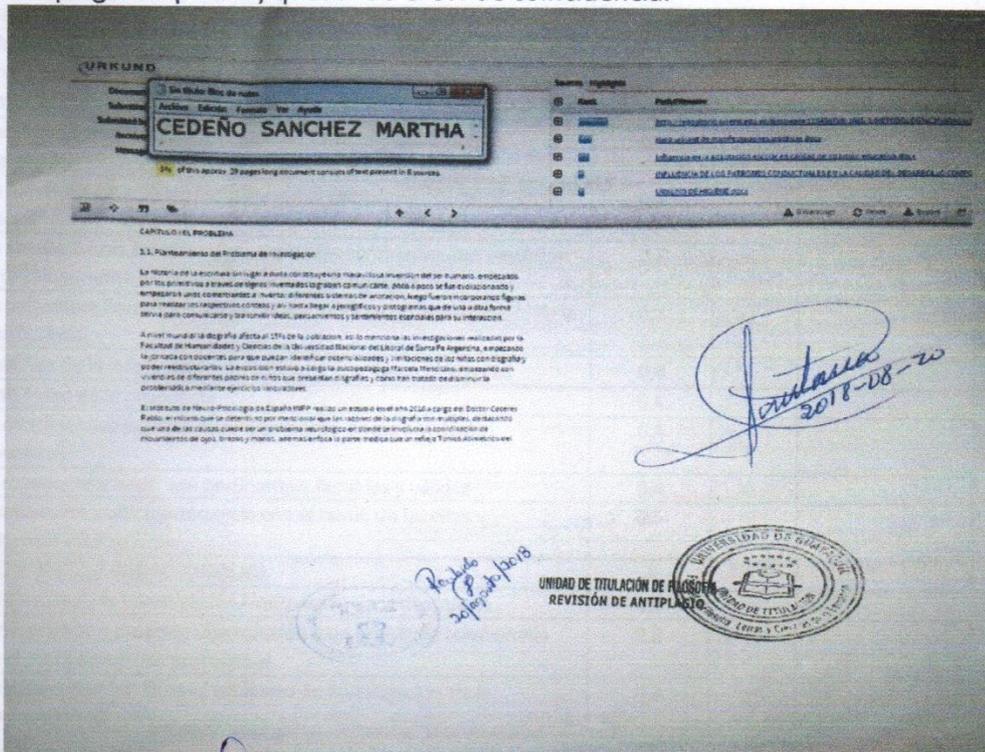
ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado Msc. Virginia Margarita Barzola Veliz, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Cedeño Sánchez Martha Verónica Cl. 0921303020, Ochoa Martínez Jenny Elizabeth, con Cl. 0927601112 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciadas En Ciencias De La Educación.

Se informa que el trabajo de titulación: "La Disgrafía En El Desarrollo De La Pre-Escritura En Niños De 5 a 6 Años. Guía Para Corregir La Disgrafía.", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (indicar el nombre del programa antiplagio empleado) quedando el 3% de coincidencia.



Msc. Virginia Barzola Veliz  
Msc. Virginia Barzola Veliz  
C.C. 0911228195



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: LA DISGRAFIA EN EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. GUIA DE EJERCICIOS PARA CORREGUIR LA DISGRAFIA  
Autor(s): JENNY OCHOA MARTINEZ – MARTHA CEDEÑO SANCHEZ

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
<b>ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA</b>	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
<b>CALIFICACIÓN TOTAL*</b>	10	10	

\* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.

*Marta Cedeño Sánchez*  
 FIRMA DEL DOCENTE REVISOR  
 No. C.C. 0916100795  
 MSc. Marta Auxiliadora Cedeño  
 EGRES. PH.D.

FECHA: 31/08/2018

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
 DOCENTE



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



OFICIO EPP- 444

Guayaquil, 20 de junio de 2018

MSc.

Nancy Castro Álava

Directora "Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay Zona 8 Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **CEDEÑO SÁNCHEZ MARTHA VERÓNICA** y **OCHOA MARTÍNEZ JENNY ELIZABETH** realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

TEMA: **LA DISGRAFIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.**

PROPUESTA: **GUÍA DE EJERCICIOS PARA CORREJIR LA DISGRAFIA.**

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,



*Patricia Estrella Acencio*

Lcda. Patricia Estrella Acencio, MSc.  
Directora  
Carrera Educadores de Párvulos



*Maria Fajardo Espinoza*

	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. María Fajardo Espinoza	Asistente Carrera 3
Revisado y aprobado por:	Lcda. Patricia Estrella Acencio, MSc.	Directora Carrera Educadores de Párvulos



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"CLEMENCIA CORONEL DE PINCAY"  
Dirección: Camilo Dantagny y Guerrero Valenzuela  
Correo electrónico: [educacionb@uniguayaquil.edu.ec](mailto:educacionb@uniguayaquil.edu.ec)  
Teléfono: 2364123

Guayaquil, 22 de agosto de 2018

MSc. Patricia Estrella Acencio  
Directora (E) de la Escuela de Educadores de Párvulos  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Universidad de Guayaquil  
Ciudad. -

De mi consideración:

Yo, Lcda. Nancy Castro Álava, Directora de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Clemencia Coronel de Pincay" por medio de la presente autorizo a: Cedeño Sánchez Martha Verónica CI. 0921303020 y Ochoa Martínez Jenny Elizabeth con CI. 0927601112 de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Guayaquil, Carrera Educadores de Párvulos que realicen que realicen entrevista, encuestas a docentes y representantes legales, propuesta, entre otras actividades en la Institución Educativa que dirijo, como requisito a la obtención de su título, bajo el tema del proyecto: "La disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en niños de 5 a 6 años. Particular que comunico a usted para fines legales correspondientes.

Es todo en cuanto puedo informar.

Atentamente,

Lcda. Nancy Castro Álava, MSc.

Directora





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281146

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita) **CEDEÑO SANCHEZ MARTHA VERONICA**, con documento nacional de identidad N° **092130302-0**, especialización **EDUCADORES DE PÁRVULOS**, modalidad **PRESENCIAL** del Centro de Estudios **GUAYAQUIL**, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en el Jardín "13 DE ABRIL", bajo la supervisión del (a) **MSc. CECIBEL FALCONES**, con la calificación **DIEZ (10)**, correspondiente al periodo lectivo **2011 - 2012**, Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 19 Abril del 2018.-

Atentamente,

*Rosa Chénche Jácome*  
MSc. ROSA CHENCHE JÁCOME  
DIRECTORA GENERAL  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Lcda. Jessica Sigüencia J. - Coordinadora
Revisado y aprobado:	MSc. ROSA CHENCHE JÁCOME



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281146

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita) OCHOA MARTINEZ JENNY ELIZABETH, con documento nacional de identidad N° 092760111-2, especialización EDUCADORES DE PÁRVULOS, modalidad PRESENCIAL del Centro de Estudios GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en la Escuela "ADOLFO FASSIO", bajo la supervisión del (a) MSc. JENNY CEDEÑO, con la calificación OCHO (08) correspondiente al periodo lectivo 2013 – 2014, Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 24 Enero del 2018.-

Atentamente,

*Rosa Chénche Jácome*  
MSc. ROSA CHENCHÉ JÁCOME.  
DIRECTORA GENERAL  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Lcda. Jessica Sigiencia J. - Coordinadora <i>Jessica Sigiencia J.</i>
Revisado y aprobado:	MSc. ROSA CHENCHÉ JÁCOME



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias  
de la Educación



Gestión Social  
de Conocimiento

**CERTIFICADO**

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **CEDEÑO SANCHEZ MARTHA VERONICA**, con C.I. 0921303020, carrera **EDUCADOTES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 07 de marzo de 2018.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

Lic. *Lucrecia Resabala Manosalvas*, MSc

**Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento**

COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta  
www.filosofia.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



**CERTIFICADO**

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) OCHOA MARTINEZ JENNY ELIZABETH, con C.I. 0927601112, carrera EDUCADORES DE PÁRVULOS en la modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 23 de enero de 2018.-----

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta  
www.filosofia.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS  
ENCUESTAS

**Dirigida a:** Docentes de la Escuela de Educación Fiscal Clemencia Coronel de Pincay.

**Objetivo:** Demostrar que la disgrafía dificulta el desarrollo integral de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, mediante estudios bibliográficos y de campo, que permita detectar los problemas a tiempo otorgando una propuesta de una guía de ejercicios para corregir la disgrafía.

**Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas:**  
Seleccione con una equis (x), la respuesta correcta según su opinión

CONTROL DE CUESTIONARIO.

Núm. Encuesta:  Fecha encuesta:

CARACTERÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN

- |                                    |                                       |                                  |
|------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Edad                            | 2. Género                             | 3. Educación                     |
| <input type="checkbox"/> Femenino  | <input type="checkbox"/> Edu. básica  | <input type="checkbox"/> Ninguna |
| <input type="checkbox"/> Masculino | <input type="checkbox"/> Bachillerato |                                  |

VARIABLE INDEPENDIENTE

**1 ¿El estímulo es importante para disminuir la disgrafía en los niños de 5 a 6 años?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**2.- ¿Utiliza materiales didácticos cómo plastilina y punzón para disminuir la disgrafía en los niños?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**3.- ¿Motiva a los niños para que puedan disminuir su disgrafía?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez

Nunca

**4.- ¿Influye la disgrafía en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

**VARIABLE DEPENDIENTE**

**5.- ¿La pre-escritura se desarrolla a través del juego?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

**6.- ¿Las actividades grafoplásticas permite un desarrollo de la pre-escritura?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

**7.- ¿Considera que los ejercicios trazos permiten que los niños mejoren el desarrollo de la pre escritura?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**8.- ¿La motivación permite que los niños logren un desarrollo de la pre escritura?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**9.- ¿Considera necesario aplicar una guía de ejercicios que permita corregir la disgrafía?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**10.- ¿Las actividades planteadas en la guía didáctica debe basarse en la lúdica y aprendizaje significativo?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**Gracias por su colaboración**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS  
ENCUESTAS

**Dirigida a:** Representantes legales de la Escuela de Educación Fiscal Clemencia Coronel de Pincay.

**Objetivo:** Demostrar que la disgrafía dificulta el desarrollo integral de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Clemencia Coronel de Pincay, mediante estudios bibliográficos y de campo, que permita detectar los problemas a tiempo otorgando una propuesta de una guía de ejercicios para corregir la disgrafía.

**Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas:**  
Seleccione con una equis (x), la respuesta correcta según su opinión

CONTROL DE CUESTIONARIO.

Núm. Encuesta:  Fecha encuesta:

CARACTERÍSTICAS DE INVESTIGACIÓN

- | 1. Edad                            | 2. Género                             | 3. Educación                     |
|------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Femenino  | <input type="checkbox"/> Edu. básica  | <input type="checkbox"/> Ninguna |
| <input type="checkbox"/> Masculino | <input type="checkbox"/> Bachillerato |                                  |

VARIABLE INDEPENDIENTE

1 ¿La docente le ha explicado sobre los problemas con la disgrafía?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez

Nunca

**2.- ¿Considera que las docentes aplican el juego para corregir la disgrafía?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

**3.- ¿Motiva a su hijo/a que realice las tareas escolares de acuerdo a su ritmo de aprendizaje?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

**4.- ¿La docente le ha explicado sobre ejercicios que se debe emplear en el hogar en caso del que niño presente disgrafía?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Rara vez

Nunca

**VARIABLE DEPENDIENTE**

**5.- ¿Incentiva a la pre escritura a través del dibujo familiar?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**6.- ¿La docente explica actividades que permita el desarrollo de la pre escritura?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**7.- ¿El juego permite que los niños mejoren su desarrollo de la pre escritura?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**8.- ¿Estimula a su hijo/a para el desarrollo de la pre escritura?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**9.- ¿Le gustaría conocer actividades que permita el desarrollo de la pre escritura?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**10.- ¿Los docentes si aplican ejercicios que permita corregir la disgrafía en los niños?**

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Rara vez
- Nunca

**Gracias por su colaboración**

## **ENTREVISTA**

### **Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Rectora de la institución.**

**Entrevistadores:** Cedeño Sánchez Martha Verónica y Ochoa Martínez  
Jenny Elizabeth

**Lugar:** Rectorado

**Entrevistado:**

**Cargo:** Directora

**1.- ¿Tiene conocimiento de casos de niños con digrafía dentro de su institución y las alternativas propuestas por los docentes?**

**2 - ¿Los docentes aplican adecuadamente estrategias que permita que los niños desarrollen la pre escritura?**

**3.- ¿Promueve ferias o proyectos que permita que los niños de 5 a 6 años desarrollen la pre escritura?**

**4.- ¿Cómo influye la estimulación de los padres en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años?**

**5.- ¿Estaría de acuerdo implementar una guía de ejercicios que permita corregir la digrafía en los niños de 5 a 6 años?**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

---





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	LA DISGRAFIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS. GUIA PARA CORREGIR LA DISGRAFIA.		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	CEDEÑO SANCHEZ MARTHA VERONICA – OCHOA MARTINEZ JENNY ELIZABETH		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	MSC. VIRGINIA MARGARITA BARZOLA VELIZ		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	FACULTAD DE FILOSOFIA LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>			
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION EDUCADORES DE PARVULOS		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	AGOSTO 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	157
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	LA DISGRAFIA EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	disgrafía, pre-escritura, proceso integral.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT :</b>	La investigación tuvo como objetivo determinar la disgrafía en el desarrollo de la pre escritura en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Clemencia Coronel de Pincay, la muestra estuvo constituida por una población y muestra de 67 personas, la investigación estuvo fundamentada en los paradigmas planteado por diferentes pedagogos, y la metodología fue de tipo cualitativa y cuantitativa, revisiones bibliográficas, explicativa, de campo y descriptiva, mediante las técnicas de la encuesta, entrevista, lista de cotejo y en análisis estadístico para su posterior interpretación. Con esto se detectó la problemática en cuanto al objeto del conocimiento estudiado. Los resultados obtenidos reflejaron que los niños presentan problemas de disgrafías muchas veces la estimulación no es de forma adecuada, es decir no se proponen ejercicios que permitan corregir la misma, es por esto que se llegó a la conclusión que los docentes deben impartir adecuadas estrategias pedagógicas, ofreciendo una guía didáctica con ejercicios innovadores y creativos que corrija la disgrafía.		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0980589150 0960101099	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:lca.martha.cesanchez@gmail.com">lca.martha.cesanchez@gmail.com</a> victorlarosa93@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b>		
	<b>Teléfono:</b>		
	<b>E-mail:</b>		