



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACION PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO
DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL. “GUIA DE ESTRATEGIAS”.**

CÓDIGO: LP1-17-505

AUTORES: ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA

YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH

TUTOR: Ing. FRANKLIN BARROS MORALES MSC.

Guayaquil, septiembre del 2019



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

DIRECTIVOS

Dr. Santiago Galindo Mosquera, MSc.

DECANO

Dr. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.

VICE-DECANO

Lic. Alfonso Sánchez Ávila, Msc.

DIRECTOR DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Guayaquil, septiembre del 2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El Ing. FRANKLIN BARROS MORALES MSC, tutor del trabajo de titulación **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL. "GUIA DE ESTRATEGIAS"**. **certifico** que el presente trabajo de titulación, elaborado por ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA, con C.C N° 1205370313 YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH, con C.C. No. 1204973943, con mi respectiva asesoría como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, en la **FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSc. MARIBEL MONTOYA NOBILLO
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.C: 1201334602



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Guayaquil, septiembre del 2019

Sr.

Dr. Santiago Galindo Mosquera, MSc.

DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL. "GUIA DE ESTRATEGIAS"**. De las estudiantes ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA - YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 13 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA - YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH. Está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. MARIBEL MONTOYA NOBILLO
 DOCENTE TUTOR REVISOR
 C.C: 1201334602



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO
NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES ACADÉMICOS**

ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA, con C.C N° 1205370313 YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH, con C.C. No. 1204973943. Certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL. “GUIA DE ESTRATEGIAS”**. Son de nuestra absoluta propiedad, responsabilidad y según el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Araujo Moreira Heidi Valeria

C.C. No. 1205370313

Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

C.C. No. 1204973943

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

El presente trabajo de grado va dedicado a Dios, quien como guía estuvo presente en el caminar de mi vida, bendiciéndome y dándome fuerzas para continuar con mis metas trazadas sin desfallecer. A mis padres que, con apoyo incondicional, amor y confianza permitieron que logre culminar mi carrera profesional

Heidi Valeria Araujo Moreira

A Dios por darme la vida, salud, sabiduría a lo largo de mis estudios. A mis padres por el apoyo moral, entusiasmo, consejos y sobretodo el amor incondicional que me brindan, para seguir adelante en mis propósitos. A mí amada hija Aymelí por ser mi soldadita de Dios por enseñarme a ser fuerte y no desmayar en la vida.

Angie Lisbeth Ycaza Guayalema

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas. A mis padres por ser mi pilar fundamental y haberme apoyado incondicionalmente, pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco a mi tutor de tesis Ing. FRANKLIN BARROS MORALES MSC., con su experiencia, conocimiento, dedicación y motivación me oriento en la investigación,

Heidi Valeria Araujo Moreira

A mis padres y gracias a sus consejos y palabras de aliento me han ayudado a crecer como persona, por enseñarme valores que me han llegado alcanzar una gran meta,

A mi asesor por el tiempo dedicación y paciencia en la elaboración de mi tesis

A ti: Gracias por la comprensión apoyo y confianza en momentos difícil

Angie Lisbeth Ycaza Guayalema

ÍNDICE GENERAL

| | |
|--|------|
| Portada..... | i |
| Directivos..... | ii |
| Certificado de aprobación..... | iii |
| Informe de revisión..... | iv |
| Licencia..... | v |
| Dedicatoria..... | vi |
| Agradecimiento..... | vii |
| Índice general..... | viii |
| Índice de tablas..... | x |
| Índice de gráficos..... | xi |
| Índice de anexos..... | xii |
| Resumen..... | xiii |
| Abstract..... | xiv |
| Introducción..... | 1 |
| CAPÍTULO I: EL PROBLEMA | |
| Planteamiento del problema de investigación..... | 3 |
| Formulación del problema..... | 5 |
| Sistematización..... | 5 |
| Objetivos de la investigación..... | 6 |
| Justificación e importancia..... | 7 |
| Delimitación del problema..... | 8 |
| Operacionalización de variables..... | 9 |
| Premisas de la investigación..... | 10 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | |
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 11 |
| 2.2. Marco conceptual..... | 13 |
| 2.2.1. Fundamentación Epistemológica..... | 25 |
| 2.2.2. Fundamentación Pedagógica..... | 26 |
| 2.2.3. Marco legal..... | 27 |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

| | |
|---|----|
| 3.1. Diseño de la investigación..... | 29 |
| 3.2. Modalidad de la investigación..... | 29 |
| 3.3. Tipos de investigación..... | 29 |
| 3.4. Métodos de investigación..... | 30 |
| 3.5. Técnicas de investigación..... | 30 |
| 3.6. Instrumentos de investigación..... | 31 |
| 3.7. Población y muestra..... | 31 |
| Entrevista a Rectora..... | 33 |
| Entrevista a docentes..... | 35 |
| Observación a estudiante..... | 36 |
| Encuesta a padres de familias..... | 37 |
| 3.8. Análisis e interpretación de resultados..... | 42 |
| 3.9. Conclusiones y recomendaciones..... | 43 |

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTAS

| | |
|---|----|
| 4.1. Título de la propuesta..... | 45 |
| 4.2. Justificación..... | 45 |
| 4.3. Objetivos de la propuesta..... | 45 |
| 4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta..... | 46 |
| 4.5. Factibilidad de su aplicación..... | 47 |
| 4.6. Descripción de la Propuesta..... | 48 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla # 1: Distribución de la población..... | 32 |
| Tabla # 2: Distribución de la muestra..... | 32 |
| Tabla # 3: Ficha de observación | 36 |
| Tabla # 4: Proceso de clases | 37 |
| Tabla # 5: Juegos para animar..... | 38 |
| Tabla # 6: En clases crucigramas, dibujos etc..... | 39 |
| Tabla # 7: Motivados por asistir a clase..... | 40 |
| Tabla # 8: Clases entusiastas..... | 41 |
| Tabla # 9: Presupuesto..... | 48 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico # 1 Proceso de clases..... | 37 |
| Gráfico # 2 Juegos para animar | 38 |
| Gráfico # 3 En clases crucigramas, dibujos etc..... | 39 |
| Gráfico # 4 Motivados por asistir a clase | 40 |
| Gráfico # 5 Clases entusiastas..... | 41 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | |
|--|----|
| Imagen N° 1 Caratula de guía..... | 50 |
| Imagen N° 2 Repartiendo estrellas | 54 |
| Imagen N° 3 Caja de tesoro oculto..... | 56 |
| Imagen N° 4 Adivinanzas..... | 58 |
| Imagen N° 5 ¿Cómo es?..... | 60 |
| Imagen N° 6 Crucigrama de las plantas..... | 62 |
| Imagen N° 7 Tren de palabras | 64 |
| Imagen N° 8 De Ecuador ha venido un barco..... | 66 |
| Imagen N° 9 Juguetes viajeros..... | 68 |
| Imagen N° 10 Historieta del Ecuador..... | 70 |
| Imagen N° 11 Sumando con las ruletas..... | 72 |

ÍNDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo N° 1 Formato de evaluación de la propuesta..... | 77 |
| Anexo N° 2 Acuerdo de Plan de Tutoría..... | 78 |
| Anexo N° 3 Informe de avance de la Gestión Tutorial..... | 79 |
| Anexo N° 4 Certificación del tutor..... | 80 |
| Anexo N° 5 Rubrica de evaluación del trabajo..... | 81 |
| Anexo N° 6 Certificado porcentaje de similitud..... | 82 |
| Anexo N° 7 Rubrica de evaluación memoria escrita..... | 83 |
| Anexo N° 8 Carta dirigida al plantel..... | 84 |
| Anexo N° 9 Permiso a la institución para el trabajo de investigación..... | 85 |
| Anexo N° 10 Fotos de los estudiantes aplicación de instrumentos..... | 86 |
| Anexo N° 11 Entrevista de autoridad del plantel..... | 87 |
| Anexo N° 12 Certificación de práctica docente..... | 88 |
| Anexo N° 13 Certificación de actividad de vinculación..... | 89 |
| Anexo N° 14 Formato de encuesta..... | 93 |
| Anexo N° 15 Fotografías con el Tutor de tesis..... | 95 |
| Anexo N° 16 Ficha de registro de trabajo de tesis..... | 98 |



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**ESTRATEGIAS METODOLOGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO
DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL “GUIA DE ESTRATEGIAS”**

Autoras: ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA

YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH

Tutor: Ing. FRANKLIN BARROS MORALES MSC.

Guayaquil, julio del 2019

RESUMEN

El presente proyecto de investigación como es: estrategias metodológicas en el pensamiento creativo del subnivel básico elemental “guía de estrategias” es de importancia porque se incentiva a los docentes emplear estrategias actualizadas que promuevan el pensamiento creativo de los estudiantes. Lo que permitirá hacer el proceso de enseñanza aprendizaje en un intercambio constante de saberes. En esta investigación hay un gran aporte, con información de gran nivel sobre las variables de estudio. Se instauraron unos objetivos, se realizó una entrevista a docentes, se aplicó una ficha de observación a los estudiantes para conocer como es su actuación en el proceso de clases, se encuestó a padres de familia los mismos que respondieron de forma voluntaria, una entrevista a la autoridad del plantel que respondió de acuerdo a su criterio, se sacaron las respectivas conclusiones, recomendaciones. Como propuesta se elaboró una guía de estrategias metodológicas la que será una gran contribución.

Palabras Claves: Estrategias, Metodológicas, Pensamiento, Creativo.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND SCIENCES OF
EDUCATION
CAREER PRIMARY EDUCATION - BLENDED MODALITY
RESEARCH WORK**

**METHODOLOGICAL STRATEGIES IN THE CREATIVE THOUGHT OF
THE ELEMENTARY BASIC SUBNIVEL "GUIDE OF STRATEGIES"**

Author(s): ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA

YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH

Advisor: Ing. FRANKLIN BARROS MORALES MSC.

Guayaquil, July 2019

ABSTRACT

The present research project as it is: methodological strategies in the creative thinking of the elementary basic sub-level "strategy guide" is of importance because teachers are encouraged to use updated strategies that promote the creative thinking of students. What will allow the teaching-learning process to be done in a constant exchange of knowledge. In this research there is a great contribution, with high level information about the study variables. Some objectives were established, an interview was conducted with teachers, an observation sheet was applied to the students to know what their performance is like in the class process, parents were the same ones who responded voluntarily, an interview with the authority of the campus that responded according to their criteria, the respective conclusions, recommendations were drawn. As a proposal, a methodological strategy guide was developed, which will be a great contribution.

Keywords: strategies, methodological, thinking, creative.

Introducción

Las estrategias metodológicas son herramientas empleadas por los docentes a nivel mundial para que exista un proceso de clases exitoso, en donde los estudiantes puedan aprender de forma integradora eficiente, con deseos de participar, crear y aprender. En la educación se dan muchos avances significativos; uno de esos es que el estudiante aprenda de forma constructiva, que sea capaz de pensar, organizar y proponer sus propias ideas.

En este trabajo de investigación se encuentra la situación problemática del tema investigativo como es; estrategias metodológicas y pensamiento creativo en los estudiantes de básico elemental de la unidad educativa “Potosí”, este tema de investigación es de gran importancia porque busca mejorar el proceso educativo docente con estrategias modernas que ofrezcan aportes significativos.

Capítulo I se descubrirá la situación problemática del tema investigativo en todos los niveles y por qué se realiza esta investigación, se justificará del porqué de la realización de la investigación. Igualmente se fijará unos objetivos de fácil realización.

Capítulo II: se encuentran los antecedentes de las variables de estudio, si es que los docentes de la unidad educativa “Potosí” emplean las estrategias que estimulen el pensamiento creativo. Asimismo, se conceptualizarán cada una de las variables y como en que se sustenta la investigación, porque se debe incluir a las estrategias metodológicas en la planificación docente y el aporte que brindan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Capítulo III: está toda la información de que metodología se emplea para la elaboración de este trabajo investigativo, así como las técnicas

que utilizaran entre ellas; la observación que permitirá visualizar de forma directa estudiantes en el proceso de clases, también si los docentes ponen en práctica estrategias metodológicas actualizadas y dinámicas en el proceso de clases, otra técnica a utilizarse es una encuesta, acompañada de un cuestionario de preguntas que serán contestadas de forma voluntaria por docentes y estudiantes de la institución.

El capítulo IV: se encuentra una propuesta como es una guía de estrategias didáctica que será de gran utilidad para los docentes, servirá para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje harán las clases dinámicas, motivadoras, creativas y aportarán para brindar aprendizajes significativos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

Las estrategias metodológicas son herramientas que utilizan los docentes dentro de su planificación, para que sean puestas en práctica en el proceso educativo docente, aunque en algunas situaciones las estrategias que se emplean son tradicionales, rutinarias con direcciones pedagógicas que no responden positivamente a las necesidades de los estudiantes.

En algunas circunstancias a nivel mundial el docente brinda una enseñanza que conserva siempre la misma rutina siendo esta memorística, informativa con poca participación estudiantil, que no llama la atención del educando por lo que se está aprendiendo. En algunos países se prioriza el almacenamiento de información más no el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades de los estudiantes.

Muchos de los pedagogos a nivel mundial como Piaget, Ausubel, entre otros, han definido que dependen de las estrategias metodológicas que el docente ponga en práctica en su enseñanza para que el estudiante se vuelva crítico, reflexivo y creativo, pero sobre todo que se logre brindar una enseñanza de calidad y calidez. Son escasos los docentes que toman en cuenta estos factores muy imprescindibles.

En el Ecuador se ha buscado muchas formas de mejorar la educación que esta se de en los mejores espacios que sean de calidad, los docentes se preparan constantemente examinando la manera de mejorar su enseñanza, pero ciertos maestros continúan con la misma metodología, solo se enfocan cumplir con el currículo, sin adaptar métodos motivadores e innovadores que despierten el interés de los estudiantes y su pensamiento creativo.

En la ciudad de Guayaquil ciertos docentes no consideran necesario adaptar ciertas estrategias metodológicas como; la lúdica, la de discusión, lluvia de ideas, entre otras, que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, en tal sentido los docentes aplican pocas estrategias para que las clases sean amenas, fortalecedoras de aprendizajes, que a los estudiantes les cautiven, todo lo que están descubriendo y aprendiendo.

En la unidad educativa “Potosí” los docentes incorporan estrategias que son desmotivadoras, sus rutinas de clases no son constructivas, no permiten la participación de los estudiantes con ideas, los docentes son los que exponen sus clases, siendo ellos los únicos que tienen la palabra, sin tomar en cuenta la participación de los estudiantes que fortalezca su aprendizaje con libertad, se podría manifestar que no permiten la construcción del conocimiento. Por tales razones no se desarrolla un aprendizaje creativo.

La problemática que se atraviesa en la institución es producto de docentes desanimados, indiferentes a las necesidades de los estudiantes, que no buscan el cambio, ni mejoramiento de su enseñanza que prefieren la repetición, el memorismo, por lo tanto, no incluye dentro de su planificación de clases estrategias metodológicas que estimulen el aprendizaje, el pensamiento creativo, en donde puedan desarrollar las habilidades y destrezas de los estudiantes orientándolos a un aprendizaje significativo que pueda; ser puestos en práctica en su diario vivir.

Es así que los docentes de la institución deben tomar en conciencia de lo importante que es la aplicación de estrategias metodológicas que mejoren el proceso educativo docente, permita la participación de los estudiantes en su aprendizaje dando su aportación, el intercambiando ideas, compartiendo información, buscando la forma adecuada de llegar al estudiante, desarrollando su pensamiento creativo. Incluso algunos de los estudiantes tienen un bajo rendimiento porque su aprendizaje es muy desmotivador, repetitivo unas de esas razones suelen ser las estrategias metodológicas que emplean los docentes en el

proceso de enseñanza aprendizaje que no permiten el desarrollo del pensamiento creativo y aprendizaje significativo.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel básico elemental de la unidad educativa “Potosí” de la zona 5 distrito 5, de la provincia de Los Ríos; cantón Urdaneta parroquia Ricaurte recinto Potosí del período lectivo 2019 - 2020?

1.3. Sistematización

El trabajo de investigación es delimitante porque se desarrolla con los estudiantes del subnivel de básico elemental de la unidad educativa Potosí, en el cual se recomendará a los docentes lo importante que es que se utilicen estrategias metodológicas dinámicas que despierte el interés y pensamiento creativo de los estudiantes en el periodo lectivo 2019 – 2020.

El problema es claro y está planteado de forma precisa, es de fácil comprensión se identifica con ideas nuevas que permitirán mejorar el proceso educativo docente. Asimismo, conociendo la importancia que tienen las estrategias metodológicas para que permitan que el estudiante se interese por el aprendizaje y aporte con ideas siendo crítico y creativo.

Contiene declaraciones y conceptualizaciones evidentes acerca de las variables de estudio como son; estrategias metodológicas y aprendizaje creativo, que utilizan los docentes de forma pedagógica para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes.

El presente trabajo de investigación se caracteriza por presentar ideas relevantes, claras y directas además de las aportaciones oportunas para lograr soluciones inmediatas que favorezcan para mejorar el proceso de enseñanza

aprendizaje a través de la orientación de una guía de estrategias, que faciliten el aprendizaje significativo superando las dificultades de aprendizaje. Es de vital importancia para la comunidad educativa, puesto que es vivencial y se promueven las estrategias metodológicas actualizadas, que permita lograr un aprendizaje significativo y duradero.

Este proyecto de investigación es original, porque es de autoría propia y se destaca la problemática que se vive en esta comunidad educativa, como es la utilización de estrategias metodológicas y pensamiento creativo de los estudiantes, de esta manera mejorar la problemática que se atraviesa dentro de la institución.

1.4. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la importancia de las estrategias metodológicas que inciden para el mejoramiento de la calidad del pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel de básico elemental en la unidad educativa “Potosí”

Objetivos Específicos

Identificar que estrategias metodológicas que permitan el desarrollo del pensamiento creativo para que los estudiantes aprendan de forma activa y participativa.

Establecer el uso adecuado de las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes.

Diseñar una guía de estrategias metodológicas que permitan un mejoramiento en el proceso educativo docente y el desarrollo del pensamiento creativo.

1.5. Justificación e Importancia

Es preciso realizar esta investigación por la importancia que tienen las estrategias metodológicas en el proceso de clases. Los docentes deben estar siempre predispuestos a capacitarse, investigar; obtener recursos necesarios para favorecer y promover el desarrollo del pensamiento creativo en sus educandos.

Cuando el docente va a proporcionar aprendizajes busca un sinnúmero de estrategias metodológicas, que son necesarias porque quiere que los aprendizajes de los estudiantes sean bien difundidos y que estos perduren de allí nace la necesidad de realizar este trabajo investigativo, puesto que es muy factible para la labor educativa, porque ayudara a los docentes para que promuevan el pensamiento creativo, ya que permiten la construcción del conocimiento.

Mediante esta investigación se beneficiarán los docentes porque tomaran conciencia de lo imprescindible que es el empleo de estrategias metodológicas reformadas, también se beneficiarán los estudiantes porque recibirán clases que llamen su atención e interés.

Con este trabajo de investigación el docente mejorara en el proceso de enseñanza aprendizaje incluyendo estrategias metodológicas donde los estudiantes desarrollen su pensamiento creativo. Para la realización de esta investigación se diseñará una guía estrategia que oriente a docente en la aplicación de diferentes estrategias metodológicas que facilite al estudiante a desarrollar el pensamiento creativo.

Se justifica el presente estudio porque es una realidad que se vive dentro de la institución donde se está llevando a cabo la investigación. Asimismo, se determina la relación que existe entre las variables de estudio como son; las estrategias metodológicas y el pensamiento creativo. Este trabajo de investigación

es muy novedoso, porque no ha dado en la institución, será de gran utilidad para los docentes que están inmersos en el campo educativo y contribuye para estimular el pensamiento creativo de los estudiantes.

1.6. Delimitación del Problema

Campo: Educación Primaria

Área: Lengua y Literatura

Aspectos: cognitivo

Título: Estrategia Metodológica en el pensamiento creativo del subnivel básico elemental.

Propuesta: Guía de estrategia

Contexto: Unidad educativa “Potosí”

1.7. Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES | INDICADORES |
|---------------------------|---|--|---|
| Estrategias Metodológicas | Estrategia de metodología activa es la forma o manera como los docentes organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y utilización de materiales educativos. (Alvarado, 2016). | - Organización de Estrategias. | - Buen proceso de clases. - Estrategias actualizadas. -Estrategias lúdicas. |
| | | - Tipos de Aprendizajes | - Aprendizaje por descubrimiento. - Aprendizaje significativo - Construcción de conocimiento. |
| | | - Ambientes de clases | -Clases dinámicas. -Intercambio de aprendizajes. -Romper rutinas |
| Pensamiento creativo. | El pensamiento creativo puede definirse como la capacidad de tomar caminos alternativos a nivel cognitivo. Poner en marcha el pensamiento creativo implica potenciar lo que los expertos denominan pensamiento lateral o divergente es decir, abandonar las ideas preconcebidas (García, 2017). | - Educando con creatividad. | - Expectativas - Aprendizaje por descubrimiento - Información de aprendizaje. |
| | | - Pontencialidad de pensamiento en el aprendizaje. | - Reflexión - Resolución de problemas. -Facilitar los aprendizajes. |
| | | - El nuevo conocimiento | -Motivación -Proceso constructivo -Aprendizaje perdurable. |

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Fuente: Investigación

1.8. Premisas de la investigación

Las estrategias metodológicas incidirán para obtener un pensamiento creativo.

A través de las estrategias metodológicas permitirán a los estudiantes tener pensamientos creativos que contribuyan a su aprendizaje.

Conociendo las ventajas que ofrecen las estrategias metodológicas ayudará a los estudiantes la construcción de conocimiento.

Con el aporte de la guía de estrategias metodológicas motivadoras se aflorará el pensamiento creativo de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Este trabajo de investigación se realiza debido a la necesidad de mejorar las estrategias metodológicas para promover el pensamiento creativo de los estudiantes de educación básica. Es así que se determina lo imprescindible que es, que los docentes apliquen de forma apropiada las estrategias metodológicas que transforme el aprendizaje despertando, manteniendo el interés, motivándolos, de manera participativa entre docente y los estudiantes.

Al realizar un estudio, basándose de diferentes trabajos investigativo de universidades del país; otras fuentes de información como: revistas científicas, textos referentes a las variables de estudio, proyectos de investigación, documentos y sitios web, se recabo la información necesaria para conceptualizar la importancia de las estrategias metodológicas y el pensamiento creativo.

Las autoras del trabajo de investigación Chávez María y Bohórquez Jairo del repositorio de la facultad de filosofía, letras y ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil con el tema; estrategias didácticas tecnológicas en el rendimiento académico diseño de un sitio web en la asignatura de Lengua y Literatura del colegio “Dr. Juan Modesto Carbo Noboa” en el periodo lectivo 2017-2018.

Este trabajo investigativo se orienta en las dificultades que existe para los docentes aplicar estrategias didácticas motivadoras que impulse el intercambio de aprendizaje en los estudiantes, asimismo porque es muy relevante que los docentes conozcan estrategias actualizadas para que sean aprovechadas en el proceso educativo docentes.

Esta investigación, acentúa del porque las estrategias metodológicas que se empleen deben ser bien difundidas y aplicadas de forma acierta en el proceso de

enseñanza aprendizaje, que permitan obtener resultados positivos en los aprendizajes de los estudiantes que no solo logren aprender, sino también que los educandos consigan desarrollar su pensamiento creativo.

En el trabajo de investigación de Cerezo Zurita Diana del repositorio de la facultad de filosofía, letras y ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil con el tema: Estrategias metodológicas en el pensamiento creativo de lengua y literatura, subnivel de básico elemental, en el año 2018.

Este estudio se enfoca en las dificultades que se encuentran en el proceso de clases, la incorrecta utilización de estrategias metodológicas, afecta en el desarrollo de destrezas, habilidades, para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes en su propuesta se encuentra una guía de actividades creativas para enriquecer el aprendizaje de los estudiantes.

En la investigación de Olivia López Martínez con el tema: creatividad y estrategias metodológicas en educación infantil, de la Universidad de Murcia de España en el año 2016. Es muy considerable lo que se plantea este estudio cuando manifiesta que en la escuela es la oportunidad más adecuada para estimular el pensamiento creativo en los estudiantes puesto que se debe aprovechar los primeros años escolar que es donde desarrollan sus destrezas, habilidades y la capacidad para adaptarse a las variaciones que le ofrece el aprendizaje.

El autor de la investigación recomienda que las estrategias metodológicas que el docente aplique en el proceso de clases, sean conducidas para desarrollar la creatividad, el constructivismo, dejando a un lado ciertas estrategias tradicionales, buscando mejorar la enseñanza con metodologías que incentiven a los educandos su aprendizaje permitiéndoles desarrollar su pensamiento y creatividad.

2.2. Marco Conceptual

Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas son parte de la planificación de un docente y sirven como herramientas para poner en uso en las clases, estas deben ir acompañada de dinamismo, propósito, motivación, y hacer que los estudiantes participen, también deben tener gran relación con el conocimiento, nivel de los estudiantes, entre otros factores, uno de gran importancia es que permita el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

(Alvarado, 2016) Estrategia de metodología activa es la forma o manera como los docentes organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y utilización de materiales educativos (p.s/n).

De acuerdo a lo que manifiesta la autora de la investigación acerca de las estrategias metodológicas revela que es la estructura de como los docentes establecen cabo el proceso de clases, buscando la manera de las clases sean constructivas, solidas, con ambientes agradables. Las estrategias metodológicas es una forma de ordenar el proceso educativo docente, desde la motivación hasta la evaluación, siguiendo paso a paso el curso del aprendizaje tomando en cuenta desde el conocimiento hasta los materiales que se implementaran.

(Riquelme, 2018) “Estrategias metodológicas permiten identificar criterios, principios y procedimientos que configuran el camino al aprendizaje y la manera de actuar de los docentes, en correspondencia con el programa, la implementación y evaluación de la enseñanza y aprendizaje” (p.s) Como se puede apreciar lo que expresa la investigación, las estrategias metodológicas permiten un buen curso de las clases, son las herramientas que emplean los docentes, ayudan a promover aprendizajes significativos y desarrollar pensamientos creativos en los estudiantes. Cuando el docente planifica sus

clases evalúan todas las actividades que utilizaran en el proceso de enseñanza aprendizaje para que este se mejore.

Las estrategias metodológicas radican en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente (Arguello & Sequeira, 2016) (p.s/n).

Las estrategias metodológicas, muchas de ellas son manejadas de acuerdo a las variadas situaciones que se presentan en el proceso educativo docente, por tales razones se adecuan las que proporcionen mayor información y posibiliten una mejor enseñanza.

Las estrategias educativas que tiene a su alcance el docente a la hora de impartir los conocimientos, tomando por base la actitud de los estudiantes a la hora de elegir el campo de estudio, la libertad de buscar nuevos conocimientos, con medios agradables para los educandos y que manifieste el interés común del grupo de estudio (Cruz, 2017): (P. 54).

Se concluye que el docente toma en cuenta las estrategias que permiten el mayor acercamiento con los estudiantes, sirviéndose de algunos factores de acuerdo a la actitud de los estudiantes, estas deben ser atractivas, que despierten el interés de todo el grupo de estudiantes.

Organización de estrategias

Los docentes para tener un proceso de clases exitoso lo oraganizan tomando en cuenta una serie de factores como; control de los estudiantes, rutinas motivadoras, actividades que le impliquen pensar, investigar, realizar, comunicar, corregir, entre otras. Es así que el docente al planificar para brindar una

enseñanza de calidad proporcionando su apoyo, desarrollando las habilidades del estudiante para que aprenda de carácter significativo.

Es el conjunto de acciones y procedimientos, mediante el empleo de métodos, técnicas, medios y recursos que el docente emplea para planificar, aplicar y evaluar de forma intencional, con el propósito de lograr eficazmente el proceso educativo en una situación de enseñanza-aprendizaje específica (Guárate & Hernández, 2018): (P.30).

Es cierto que cada estrategia didáctica persigue el objetivo de lo que se quiere lograr con los estudiantes, de acuerdo a cierto conocimiento que será transmitido, también es importante que el docente analice si es preciso que se realice cierto cambios en su metodología, para lograr los objetivos educativos que se quieren alcanzar.

Buen proceso de clases

Para que exista un buen proceso de clases inciden as estrategias que apliquen los docentes, para que en la clase exista dominio, buena conducta de parte de los estudiantes, así cuando aprendan sea de forma significativa, igualmente durante el proceso de clases exista motivación, disposición para conseguir que los estudiantes alquieran el aprendizaje que se desea alcanzar.

(Giner, 2018) “Los alumnos deben aprender de los demás y luego compartir su aprendizaje con el resto. Los docentes deben ofrecer a los alumnos la posibilidad de desarrollar su talento innovador en el aula” (p.s/n). Al analizar lo que se manifiesta en el estudio el autor tiene una buena apreciación al decir que es muy positivo aprender de los demás porque así existe un mejor intercambio de criterios, el proceso de enseñanza aprendizaje contribuye para que este sea motivador y se desarrolle el pensamiento creativo.

Estrategias actualizadas

A muchos de los estudiantes es necesario motivarlos para así despertar su deseo de aprender, es por esta razón, que las estrategias didácticas que vayan a ser puesta en práctica estén acompañadas de actividades que faciliten el aprendizaje. Es muy cierto que algunas de las estrategias tradicionales tuvieron buenos resultados en la enseñanza en su debido momento, pero en la actualidad el docente tiene a su disposición algunas estrategias metodológicas que son emprendedoras, mantiene la motivación en el aula y promueve la construcción del conocimiento.

Estrategias lúdicas

Cuando se habla de estrategias metodológicas que promuevan el aprendizaje de los estudiantes, es allí donde el docente debe incluir una que realmente lo motive, una de esas estrategias que promueven los aprendizajes es la lúdica, puesto que el juego es inherente en el ser humano, permite la participación de los estudiantes de forma motivadora, voluntaria, amena. Las estrategias lúdicas son propicias porque es una manera efectiva enseñar de carácter dinámico que consiente el desarrollo de la creatividad y brinda una enseñanza de calidad y calidez.

(Gómez & Molano, 2015) “La lúdica no solo es importante para el desarrollo físico y comunicativo, sino que también contribuye a la expansión de necesidades y que además puede ser utilizada como principio de aprendizajes en forma significativa” (P.9). Es muy cierto los beneficios que ofrecen las actividades lúdicas son favorables por muchos factores; los estudiantes aprenden de forma divertida, expresan espontáneamente sus ideas y permite el desarrollo del pensamiento creativo.

Tipos de aprendizajes

Existen varios tipos de aprendizajes que se adquieren, si bien es cierto no todos los seres humanos aprenden de la misma forma, unos lo hacen de acuerdo

a su apreciación, nivel de conocimiento, otros de manera memorística, algunos tienen interés por aprender. La labor del docente es lograr que los estudiantes adquieran sus aprendizajes, buscando la manera de llegar a ellos, es así que los docentes deben explorar la metodología más indicada para enseñar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.

Aprendizaje por descubrimiento

En la publicación de la una universidad de Perú el autor aprecia que el aprendizaje por descubrimiento de Bruner es muy importante porque el estudiante adquiere sus conocimientos por sí mismo descubriendo, observando, comparando lo que ya conocen con lo nuevo que le enseña el docente, pero los contenidos no quedan guardados, sino más bien se sigue explorando hasta llegar donde logre obtener la respuesta deseada.

(Viu, 2018) “El aprendizaje por descubrimiento es que los alumnos lleguen a descubrir cómo funcionan las cosas de un modo activo y constructivo. Se potencia la solución creativa de los problemas” (P.6). Este tipo de aprendizaje es muy útil, porque hace posible que el estudiante se interese en cómo solucionar los problemas que se le presenten.

Aprendizaje significativo

Este tipo de aprendizaje se da mucho por algunos de los estudiantes lo adquieren por el interés que tienen a las clases, puesto que se sienten muy motivados con la información que le ofrece el docente, es un aprendizaje que se alcanza y no se olvida con facilidad, que puede ser puesto en práctica en cualquier momento que sea requerido.

El aprendizaje significativo es aquel que permite que el niño construya su propio aprendizaje y le dote de significado. Es por tanto el aprendizaje que se mantiene y no se olvida. Por ello debemos procurar en nuestros niños y niñas desarrollar este tipo de aprendizaje (Rodríguez, 2019) (p.s/n).

Es bueno que los docentes apliquen ciertas estrategias de enseñanza que lleven a los estudiantes a obtener aprendizaje significativo, puesto que es una manera de aprender que dicho conocimiento no será olvidado con facilidad. Igualmente hace posible que cuando el estudiante realice la construcción de conocimiento le beneficia para analizar, concluir, pensar y fortalecer su aprendizaje.

Construcción del conocimiento

Uno de los propósitos de los docentes es que el estudiante realice el proceso de construcción, pero para que sea posible, no se trata de dar a conocer ciertos contenidos haciendo que los estudiantes memoricen, deben emplearse estrategias que incentiven a los estudiantes a relacionar lo que ya conoce con el nuevo conocimiento, haciendo una fusión que termine construyendo su conocimiento. Es muy imprescindible que los maestros empleen estrategias metodológicas en donde el estudiante desarrolle ciertas destrezas y habilidades que le permitan analizar, experimentar, sacar conclusiones de lo que se transmite en la clase que el sienta emoción de lo que aprende.

Ambientes de clases

Es responsabilidad de la institución ofrecer la comodidad de los estudiantes en cuanto a la parte física, pero el ambiente interno del aula depende del docente para que los educandos sientan curiosidad, deseos de trabajar, que este presente el compañerismo, la confianza sana con el docente, pero sobretodo con interes de aprender, todo esto está basado en las estrategias metodológicas que utilice el docente para brindar una enseñanza de calidad.

El aula de clases es un espacio fundamental para el desarrollo del aprendizaje y de la personalidad de los educandos, por tal razón este espacio debe ser agradable y debe haber una buena comunicación en el aula, entre docente-alumno y entre estudiantes (Ozuna & Ruíz, 2018, pág. ps/n).

El ambiente agradable adentro del aula depende de algunos elementos entre ellos el espacio, los materiales didácticos, pero algo de gran importancia es el trato que exista entre el docente y los estudiantes. Es así que otra forma de crear un buen ambiente es que el proceso de enseñanza aprendizaje sea con estrategias de enseñanza que predomine la motivación, integración, se facilite actividades emprendedoras, manteniendo interesado constantemente a los estudiantes.

Clases dinámicas

Los docentes en la era actual se preocupan por crear clases participativas, entretenidas en donde se fortalezca la enseñanza que se brinda, por tales razones no solo se trata de incluir los conocimientos, sino que al mismo tiempo que aprendan se diviertan, comuniquen, utilicen la creatividad. Las clases deben ir acompañadas de estrategias motivadoras, que mantengan interesados a los estudiantes de lo que están aprendiendo.

Hay alumnos muy activos que siempre están dispuestos a intervenir y otros que intentan pasar lo más desapercibidos posible. Para que esto no suceda y todos participen por igual, que los alumnos tengan una mayor predisposición cuando deben enfrentarse a la corrección de alguna actividad, tarea o procedimiento (Moll, 2014) (P.5).

Es muy común que algunos docentes creen que no necesarias ciertas actividades de motivación, pero si un docente desea mantener su clase dinámica, para que los estudiantes se sientan atraídos es recomendable emplear estrategias de enseñanzas que predomine la alegría, las ganas de aprender y participar con placer en el aprendizaje.

Intercambio de aprendizajes

Las estrategias metodológicas que el docente aplique en el proceso educativo incide mucho para que el estudiante participe en las clases con sus ideas, aprendizajes previos, que sienta confianza el expresarse sin temores, el

intercambio de aprendizajes se debe de dar de forma participativa entre estudiantes y con el docente.

Romper rutinas

Algunos de los docentes continúan utilizando las rutinas de clases tradicionales que muchas de ellas no llaman la atención de los estudiantes, existen nuevas estrategias didácticas que hacen que las clases sean mucho más motivadoras como; actividades lúdicas, aprendizaje cooperativo, el dibujo, entre otras. Las estrategias que se utilicen son las que romperán esas rutinas de clases que no divierte el aprendizaje de los estudiantes. Por tanto es bueno que se cree un ambiente de aprendizaje enriquecedor y dinámico.

Pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la manera de desarrollar en los estudiantes ciertas percepciones, demuestre sus habilidades, destrezas, construya su pensamiento y demuestre sus ideas. Los docentes constantemente buscan desarrollar la creatividad en los estudiantes empleando diferentes métodos, estimulándolos con procesos que los mantenga motivados, despertando el interés por aprender dándoles, espacio para que interactúen y transmitan todo aquello que asimiló y aprendió.

La creatividad va tomando más valor día a día en la escuela, eso también implica la necesidad de fomentar estrategias, técnicas y acciones que estimulen su desarrollo. El docente juega un rol fundamental en este proceso de cambio, en el cual los educandos necesitan una guía sustentable que les permita emerger las funciones de su pensamiento creador (Talavera & Muñoz, 2012): (P.14).

Al realizar un análisis de lo que revela el autor de la investigación que para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes es necesario, instalar nuevas ideas, despertar expectativas, que sienta curiosidad, ganas de descubrir

cosas nuevas, que el estudiante investigue, descubra y construya su conocimiento.

(Ordoñez, 2017) “El pensamiento creativo parte de cero. Aunque, para ser más precisos, deberíamos decir que el germen es el conocimiento previo (inherente o adquirido a través del estudio) de una determinada área o conjuntos de áreas”. El conocimiento previo implica mucho en el pensamiento creativo, pero también depende de como se incentive al estudiante, para que lo desarrolle. Cuando el docente tiene una rutina de clase que el estudiante la conoce, no se sentirá incentivado, estará desmotivado y no tendrá la oportunidad para ser creativo y con deseo de aprender.

Tienen mucha creatividad. Niños cuya inclinación académica no los ponía en desventaja social, sino por el contrario tienen mucha inclinación de hacer amistad con otros; son menos propensos a comportarse de forma que sugieran desaprobación o duda en lo que se respecta a si mismos, sus acciones y su trabajo (Goñi, 2016): (P. 113)

Al analizar lo que se refleja en la investigación se concluye que se debe tomar en cuenta al facilitar el aprendizaje el pensamiento aumenta nuevas ideas y conceptualizaciones, que le permiten aprender y comprender, solucionar problemas que se le presente en su vida cotidiana, enfrentar cualquier situación. El docente para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes requiere de estrategias metodológicas activas, que farezcan la reflexión y construcción de conocimiento.

Educando con creatividad

En la actualidad la educación no solo implica el simple hecho de enseñar contenidos, sin tomar en cuenta otros puntos que favorecen dicho aprendizaje, se enseña aprendiendo a ver la realidad, a descubrir, desarrollado las destrezas, habilidades del estudiante para crear, orientar a la práctica todo lo que se aprende

cuando sea necesario, es así que el profesor debe evaluar la estrategia que vaya a facilitar para que beneficie el aprendizaje.

Educar en la creatividad debe ser hoy mucho más que una moda. En un entorno y ante un futuro lleno de incertidumbres, necesitamos educar hombres y mujeres que se cuestionen la realidad para darle nuevas respuestas, puesto que ya no hay respuestas correctas ni apuestas formativas que valgan para toda la vida (Coral, 2017).

La creatividad, algunos estudiantes las sacan a relucir por si mismo, pero otros necesitan del impulso de su maestro, las actividades que se realicen en el proceso de clases deben ir destinadas para que los estudiantes afloren todas sus experiencias, desenvolviéndose en su aprendizaje con un pensamiento creativo.

Expectativas

Son muchas las expectativas que tienen los docentes cuando va a enseñar, es así que desea que todos sus estudiantes aprendan con interes, dinamismo que lo nuevo que van a conocer sea comprendido de forma significativa. Pero no solo los docentes tienen ciertas expectativas, también las posee los estudiantes que será lo nuevo que aprenderan, cuáles son las nuevas ideas que concernan por parte de su docente y compañeros, pero sobretodo que si pasaran divertido en sus clases. En por estas razones que el docente en el proceso de clases necesita utilizar estrategias metodologias que permitan vivir momentos de aprendizajes que se compartan las experiencias, haya intercambio de conocimientos y se den aprendizajes duraderos.

Aprendizaje por descubrimiento

Se considera de gran importancia que el estudiante descubra el mismo los conocimientos que al aprender tenga la capacidad de resolver problemas y sacar conclusiones, no solo es necesario que una vez que aprenda, no continúe es

esencial que continúe descubriendo cosas nuevas a lo largo de su vida de forma activa.

Información de aprendizaje

Cuando el docente planifica su clase sabe cuáles son los contenidos que dará, pero no solo es suficiente lo que hay en los textos o lo que se propone en el currículo, una estrategia como docente que debe utilizar es buscar mucha más información que hagan de las clases momentos enriquecedores, que haga posible desarrollar los conocimientos, el pensamiento creativo de los estudiantes.

Potencialidad del pensamiento en el aprendizaje

La mayoría de los estudiantes necesitan de la ayuda de otra persona para poder realizar ciertas actividades que podrían resolverlos solos, esta situación se da porque no están seguros de lo que ellos pueden ser capaces, otro factor es que el docente no le ha hecho conocer de la potencialidad de su pensamiento.

Reflexión

La reflexión dentro del proceso de clases juega un papel muy preponderante que en ciertas áreas lo consideran muy necesaria, pero en realidad es fundamental para todas las áreas, porque hace posible el análisis detenidamente de cierto conocimiento, que lo lleva al estudiante a captar mucho mejor cierto aprendizaje, sacando sus propias conclusiones. Es fundamental que el docente aplique ciertas estrategias que estimulen al estudiante a reflexionar de lo que está aprendiendo, lo haga desarrollar su pensamiento creativo, realice preguntas si ya conocía lo que se enseñó, pida ideas, mantenga a los estudiantes animados, despiertos, pero sobre todo compartiendo sus experiencias.

Resolución de problemas

Es una metodología que los docentes emplean desde hace mucho tiempo para que los estudiantes se motiven en resolver con más frecuencia problemas

matemáticos, esta estrategia ayuda para que el estudiante reflexione, busque la forma de como obtener resultados, estimulándolo constantemente, también contribuye para que desarrolle su pensamiento creativo.

Facilitar aprendizajes

Cuando se habla de facilitar aprendizajes parece que para el docente es algo simple, el docente debe emplear estrategias que le permitan que dichos aprendizajes sean bien difundidos y el estudiante aprenda de forma significativa, con tácticas sencillas pero motivadoras que permita identificar lo que se quiere que aprenda.

El nuevo conocimiento

Algunos docentes al transferir el nuevo conocimiento, lo hace de acuerdo a su metodología o rutina de clase, fijando el objetivo que desea lograr, pero es necesario que lo que aprendieran sea de forma motivadora, eficaz, que le sirva en su vida cotidiana, que aquella información le será útil. El docente es quien imparte los nuevos conocimientos y estos deben ser de forma motivadora para que se interesen de lo que aprenderán.

Motivación

Dentro de la enseñanza y de toda actividad que se realice la motivación es muy precisa, pero es una estrategia que muchos de los docentes la dejan a un lado, sabiendo que a través de la motivación, mantiene interesado al estudiante, permite que se lleve con éxito el proceso de enseñanza aprendizaje volviéndose, activo, creando un ambiente en el que todos participan de forma voluntaria.

Proceso constructivo

El docente cuando imparte sus clases debe hacer de ese momento un proceso constructivo, en donde el estudiante se interese por lo que se le transmite, indagando, analizando, con sus experiencias más lo nuevo que aprende

lo relacione, que se muestre que existe placer por lo que esta aprendiendo y este constantemente motivado.

(Guerrero, 2014) El aprendizaje constructivista se refiere a que las personas construyen sus propias ideas sobre el funcionamiento del mundo y, pedagógicamente construyen sus aprendizajes activamente, creando sus nuevos conceptos basados en conocimientos presentes y pasados: (P. 9).

Es un proceso de aprendizaje que mantiene activo al estudiante porque es el que tiene que seleccionar, analizar, construir su propio conocimiento, tomando en cuenta lo que ya conoce, con el nuevo conocimiento, este proceso permite aprender de diversas maneras.

Aprendizaje Perdurable

El aprendizaje perdurable es cuando el maestro no transfiere de forma significativa, que cuando el educando lo aprende de tal manera que no lo olvida jamás, el docente se lo transmitio de forma, motivadora, tomando en cuenta sus experiencias, atiendo sus necesidades. Una variada utilización de estrategias metodológicas ayuda para que se promueva el aprendizaje perdurable y duradero.

2.2.1. Fundamentación Epistemológica

Los docentes poseen mucha responsabilidad en su labor educativa, por ello deben reformar ciertas estrategias metodologica que contribuyan a que el estudiante tenga un pensamiento creativo desde el punto epistémico, el presente trabajo de investigación alcanza una corriente pragmática donde el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolla a través de la construcción del conocimiento, en la cual se conecta con la creatividad para enfrentar las situaciones que se le presenta en su vida cotidiana.

(Barrón, 2015) Los estudios en torno a las concepciones epistemológicas que los docentes ponen en juego en el proceso de enseñanza, han estado ligados a la búsqueda de resultados eficaces en el aprendizaje de los alumnos (P.35). Después de analizar lo que manifiesta el autor de la investigación se concluye

Las estrategias metodológicas son: muy influyentes dentro de la enseñanza, porque son las que fortalecen el aprendizaje de los estudiantes cuando se aplican estrategias efectivas que motivan, permiten el desarrollo del pensamiento, la intervención crítica, activa, que sea posible enfrentarse a los problemas cotidianos, con un aprendizaje sólido y constructivista.

2.2.2. Fundamentación Pedagógica

Como es conocido todo pedagogo recurre a las estrategias metodológicas, están inmersas dentro de su plan de clases, son herramientas necesarias y tienen una gran utilidad en la enseñanza. Sin las estrategias sería imposible lograr los objetivos educativos, pero las estrategias deben ser bien incluidas y aprovechar las que ofrezcan mejor ventajas en el proceso educativo.

(Cabrera, 2016) “La estrategia, como herramienta para la acción, parte del diagnóstico de la problemática a enfrentar: la necesidad de elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los docentes dado su limitado desempeño profesional pedagógico” (P.8). De acuerdo a lo que manifiesta el autor de la investigación.

Las estrategias son herramientas que deben ser entusiastas para elevar la calidad de aprendizaje del estudiante, asimismo aumentar el interés de los estudiantes y desarrollo del pensamiento. Por muchos factores el docente como profesional, con el fin de hacer de sus clases un campo fructífero, formativo, es que debe aprovechar de esas estrategias que fortalecen el ambiente del aula.

2.2.3. Marco Legal

(LOEI) (P.20) De acuerdo a la constitución de la república y Ley organica de la Educación (Constitución, 2008) (P.160)

Constitución de la república del Ecuador

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Organica de Educación

Art. 7.-

Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

f. Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

Art. 10.- Derechos.- Las y los docentes del sector público tienen los siguientes derechos:

- a. Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación;

Este trabajo de investigación es muy pertinente, porque está apegado; se encamina en los campos educativos basado en los artículos de la constitución y la Ley Organica de Educación con su tema muy relevante que es: estrategias metodológicas en el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel básico. La investigación busca mejorar la práctica docente dando pautas para que sean aplicadas estrategias que permitan estimular a los estudiantes sus deseos de aprender, desenvolverse, enriquecer su conocimiento, desarrollar su pensamiento creativo de forma crítica y significativa.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

Para la realización de este trabajo de investigación, fue necesaria la contribución de algunas técnicas, métodos que hacen posible sacar algunas conclusiones de lo importante que son las variables de estudio como lo son: estrategias metodológicas y pensamiento creativo.

Este trabajo investigativo tiene una perspectiva eficaz siguiendo las líneas de la universidad de Guayaquil, permite combinar el enfoque cuantitativo y cualitativo, se desarrolla en el entorno educativo que sobresale en el medio social y cualitativo.

3.2. Modalidad de la investigación

Para la realización de este trabajo de investigación se ha empleado el estudio bibliográfico puesto que se ha recurrido a las diferentes bases teóricas y conceptualizaciones con el propósito de conocer todo lo que se refiere a las variables de estudio y así poder buscar una solución de parte de la problemática que atraviesa este proyecto investigativo, se recurrió a los diferentes documentos, revistas, sitios web, entre otros.

Es una investigación de campo porque se la realiza desde donde se está suscitando el problema en este caso en la Unidad Educativa “Potosí” es así que se indaga cuáles son las causas y efectos de esta manera se lo describe y se busca una solución factible.

3.3. Tipos de investigación

Este trabajo de investigación es de carácter descriptiva, porque se vincula con la cada una de las variables como son: estrategias metodológicas y

pensamiento creativo. También es descriptiva porque detalla los datos que tienen un impacto en algunas de las personas, la situación de las variables estudia la población del fenómeno que se presenta. Para realizar este estudio servirá como apoyo una encuesta para llegar a un diagnóstico.

3.4. Métodos de investigación

Método Inductivo

Con la contribución de este método se observa la influencia de las estrategias metodológica en el pensamiento creativo de los estudiantes, lo que contribuye a conseguir las conclusiones, puesto que va de lo general a lo particular.

Método deductivo

Permite deducir las situaciones generales de la problemática de la influencia de las estrategias metodológicas en el pensamiento creativo de los estudiantes, puesto que será una contribución en el proceso educativo.

3.5. Técnicas de investigación

Las técnicas e instrumentos que fueron aplicadas en esta investigación sobre las estrategias metodológicas y pensamiento creativo de los estudiantes del subnivel básico de la unidad educativa “Potosí” permitirán obtener fundamentos reales y directos de la institución de estudio.

Entrevista

A través de esta técnica que le aplicará a la rectora y docentes del plantel mediante una conversación en donde responderá algunas preguntas con relación a las variables sobre el trabajo investigativo como es: estrategias metodológicas y pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel de educación básico.

Encuesta

Por medio de esta técnica se recogerá información a través de un cuestionario de preguntas dirigidas a padres, con el objetivo de acumular la información más indispensable para determinar el aporte que tienen las estrategias de enseñanza; así se obtendrá la información necesaria que contribuya para la realización de esta investigación sobre las estrategias metodológicas y el pensamiento creativo.

Observación

A través de esta técnica se conocerá de forma directa como es actuación en clases de los estudiantes, si se les nota que ponen en práctica su creatividad mientras realizan las variadas actividades escolares.

3.6. Instrumentos de investigación

Los instrumentos que servirán para recolectar datos son: entrevista y encuesta.

3.7. Población y Muestra

Población

Se analizará a docentes y estudiantes que son las personas que se encuestaran que son las que forman parte de la población. En este problema investigativo se tomará en cuenta a los estudiantes del subnivel de básica y docente.

Es el conjunto total de individuos, objetos o eventos que tienen la misma característica y sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones

Muestra: Es una parte de la población, la cual se selecciona con el propósito de obtener información. Debe ser “representativo” (Durand, 201).

Tabla # 1: Distribución de la población

| Ítem | Estratos | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|-------------------|-------------|-------------|
| 1 | Rectora | 1 | 1% |
| 2 | Docentes | 3 | 3% |
| 3 | Estudiantes | 44 | 48% |
| 4 | Padres de familia | 43 | 47% |
| Total | | 91 | 100% |

Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Muestra

En este trabajo investigativo la muestra estadística es no pirobalística por tener menos de 100 integrantes en la población.

La muestra se refiere a un subconjunto de casos que se analizarán, que forman parte de una población más amplia, y que, mediante técnicas estadísticas de muestreo, se infiere que son representativos del conjunto total de la población. Para cumplir con esta representatividad de la población total, los casos que formaran la muestra se seleccionan mediante técnicas de muestreo tales como la selección aleatoria (Deborah, 2015).

Tabla # 2: Distribución de la muestra

| Ítem | Estratos | Frecuencias | Porcentajes |
|-------|-------------------|-------------|-------------|
| 1 | Rectora | 1 | 1% |
| 2 | Docentes | 3 | 3% |
| 3 | Estudiantes | 44 | 48% |
| 4 | Padres de familia | 43 | 47% |
| Total | | 91 | 100% |

Autoras : Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Rectora de la institución.

Entrevistadoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Lugar: Rectorado

Entrevistado: Lic. Maritza Rendón Fierro.

Cargo: Rectora

1.- ¿Usted cree que los docentes emplean estrategias metodológicas actualizadas en proceso de clases?

Bueno creo que mis compañeros docentes tienen su metodología que algunos que tienen años trabajando en la institución, no la han cambiado su manera de dar las clases, siguen la misma rutina y no se actualizan con nuevas estrategias.

2.- ¿A observado en algún momento la clase de los docentes y cómo es la actitud de los estudiantes?

En algunas circunstancias he podido observar unas aulas de clases sin interrumpir el proceso, he visto que son clases pasivas donde el docente explica la clase, da los contenidos, pero considero que es necesario que se incluyan actividades que permitan un mejor ambiente e intercambio de saberes.

3.- ¿Cómo demuestran los aprendizajes fuera de clases los estudiantes?

Fuera de clases puedo observar cuando hay ciertas programaciones como: exposiciones, periódico mural, programas culturales, entre otros. En esos momentos muchos de los estudiantes realizan un buen trabajo con sus maestros tienen un buen desenvolvimiento, pero existe otros grupos que le faltan mejorar sus trabajos y presentaciones.

4.- ¿Cuáles son las mayores fortalezas de los docentes de su institución?

La mayor fortaleza que poseen algunos de los docentes es que son: pasivos, pero pueden manejar cualquier situación que se les presente, muchos de ellos llevan años en la institución, aman su trabajo, son profesionales y otras

5.- ¿Cree usted que en la institución hay estudiantes que tienen un pensamiento creativo?

Con respecto a la pregunta es un poco difícil contestar porque no tengo a los estudiantes muy cerca, pero creo que todo docente debe tener como propósito en su aula de clases promover el pensamiento creativo de los estudiantes, para que así tengan buenos aprendizajes.

ENTREVISTA APLICADA A LOS DOCENTES

Entrevistadoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

1 ¿Emplea estrategias metodológicas tradicionales en el proceso educativo docentes?

Los docentes entrevistados en su mayoría respondieron que si emplean las estrategias tradicionales, porque son con las que están acostumbrados a trabajar a lo largo de su labor educativa.

2 ¿Motiva a sus estudiantes con estrategias lúdicas, para despertar el interés?

Los docentes en la entrevista responden que no motivan a sus estudiantes con estrategias como la lúdica por muchos factores como tiempo, solo conocen actividades lúdicas tradicionales, entre otras.

3 ¿Para transmitir los conocimientos ponen en práctica estrategias de enseñanza como: crucigrama, dibujos, adivinanzas, etc.?

Entre los docentes encuestados solo uno manifestó que de vez en cuando realiza algunas de las estrategias mencionadas en las preguntas, mientras que los otros dos expresaron que no realizan esas clases de actividades.

4 ¿Cuándo están exponiendo la clase los estudiantes están atentos y demuestran interés?

Los docentes expresaron que son escasos los estudiantes que muestran interés en el proceso de enseñanza aprendizaje, algunos están distraídos en otras actividades, por tales razones frecuentemente hay que llamarle la atención para que atiendan las clases.

5 ¿Cree usted que las estrategias metodológicas que emplea son las adecuadas para desarrollar el pensamiento de los estudiantes?

Los docentes respondieron que consideran que deben emplear otras estrategias que les permitan desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ficha de observación a estudiantes

Tabla N° 3

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|------------------------------------|---|-------------------|
| NO SE OBSERVA | POCO ADECUADO/ NECESITA MEJORAR | MEDIANAMENTE ADECUADO/ EN PROCESO | ADECUADO/ LOGRADO |

| N° | CRITERIOS E INDICADORES | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | ¿Se aprecia que le agrada el proceso de clase? | x | | | |
| 2 | ¿El docente los hace jugar para sentirse animados? | x | | | |
| 3 | ¿Realizan en las clases crucigrama, dibujos, adivinanzas u otras actividades como esta? | | x | | |
| 4 | ¿En las clases siempre están atentos e interesados por lo que su maestro le enseña? | | x | | |
| 5 | ¿Cuándo el maestro le enseña dan ideas y sacan conclusiones de lo que está aprendiendo? | | x | | |
| 6 | ¿El maestro les hace preguntas de lo que usted conocen con relación a lo que enseña? | | x | | |
| 7 | ¿Cómo el maestro les enseña y consiguen aprender de forma pensativa y dinámica? | x | | | |
| 8 | ¿Le preguntan a el docente sobre lo que se tratando en la clase? | | x | | |
| 9 | ¿En el proceso de clase participan con sus ideas y opiniones? | | x | | |
| 10 | ¿En clases se sienten a gusto y les da curiosidad por lo que el maestro les enseña? | x | | | |

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

1 ¿Su hijo comenta y le agrada el proceso de clase?

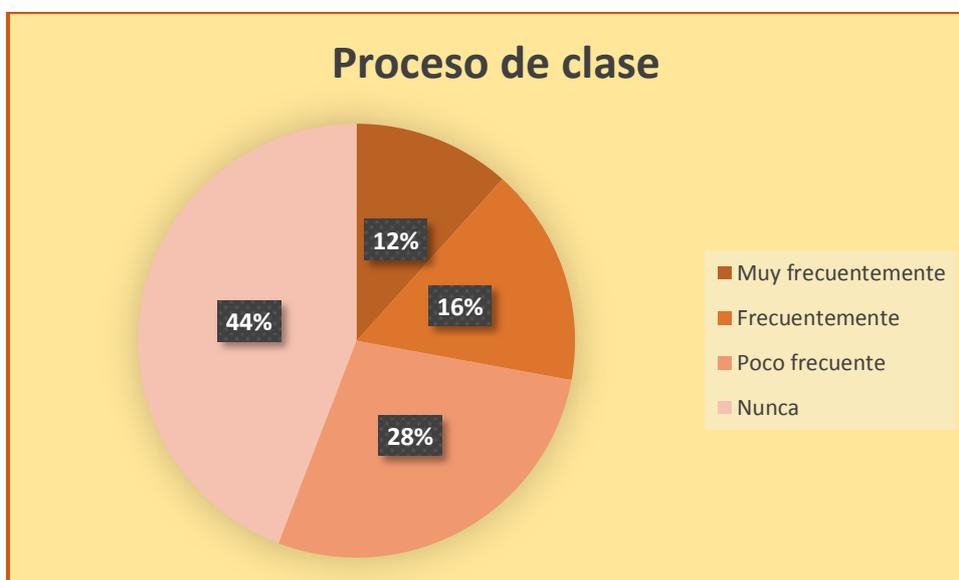
Tabla # 4
Proceso de clase

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|--------------------|-------------|-------------|
| 1 | Muy frecuentemente | 5 | 12% |
| | Frecuentemente | 7 | 16% |
| | Poco frecuente | 12 | 28% |
| | Nunca | 19 | 44% |
| | Total | | 43 |

Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Grafico # 1
Proceso de clase



Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Análisis. - De acuerdo a los datos de la encuesta, un número considerable de estudiantes les expresan a sus padres que no les agradan el proceso de clases porque se sienten desanimados, que el docente siempre lo hace de misma forma. Mientras que otros se sienten bien en el proceso de enseñanza aprendizaje.

2 ¿Su hijo le expresa que el docente los hace jugar para sentirse animados?

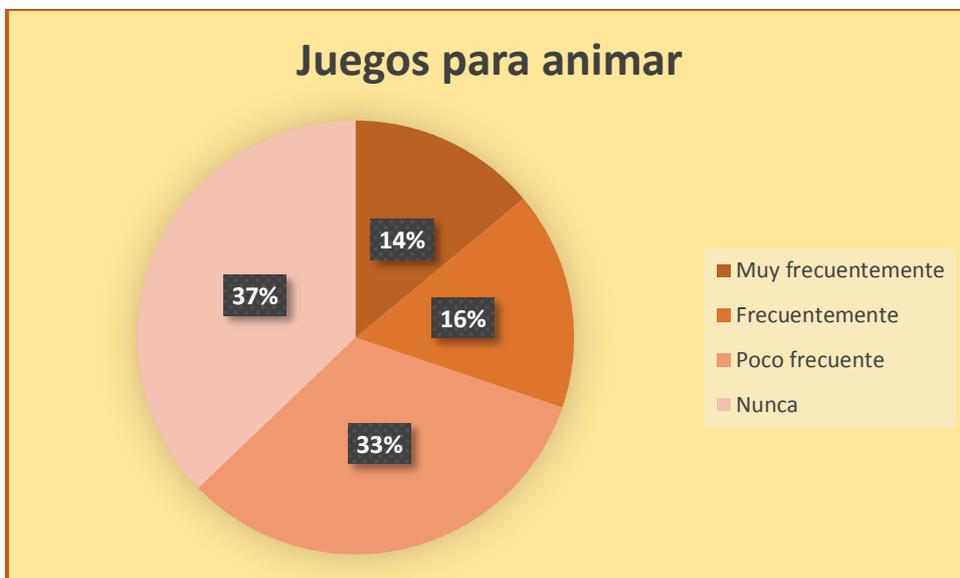
Tabla # 5
Juegos para animar

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|--------------------|-------------|-------------|
| 2 | Muy frecuentemente | 6 | 14% |
| | Frecuentemente | 7 | 16% |
| | Poco frecuente | 14 | 33% |
| | Nunca | 16 | 37% |
| | Total | 43 | 100% |

Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Grafico # 2
Juegos para animar



Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Análisis. - Al observar los resultados se evidencia en los datos que los niños les revelan a sus padres en su mayoría que su docente no juega con ellos en las clases. Mientras que otro grupo muy escaso dicen que rara vez el docente juega con ellos.

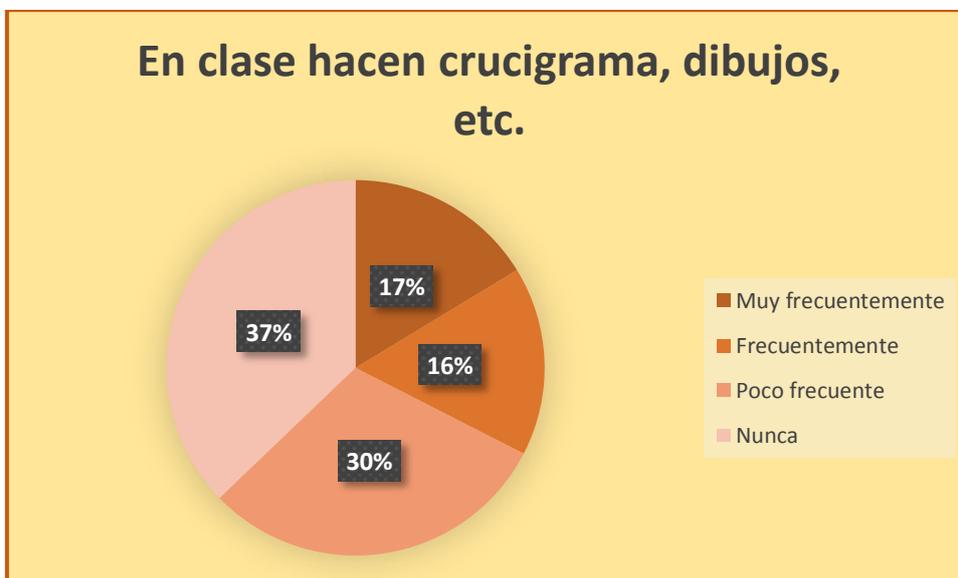
3 ¿Su hijo sabe resolver crucigramas, dibujar, resolver adivinanzas u otras actividades como esta porque el docente lo ha hecho practicar en clase?

Tabla # 6
En clase hacen crucigrama, dibujos, etc.

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|--------------------|-------------|-------------|
| 3 | Muy frecuentemente | 7 | 16% |
| | Frecuentemente | 7 | 16% |
| | Poco frecuente | 13 | 30% |
| | Nunca | 16 | 37% |
| | Total | 43 | 100% |

Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth
Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Grafico # 3
En clase hacen crucigrama, dibujos, etc.



Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth
Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Análisis. - Como se puede observar en los resultados unos estudiantes revelan a sus padres que, si los hacen realizar actividades de adivinanzas, dibujos, entre otras, entretanto un mayor número expresan que no saben realizar esas actividades que son muy agradables que aprendieran.

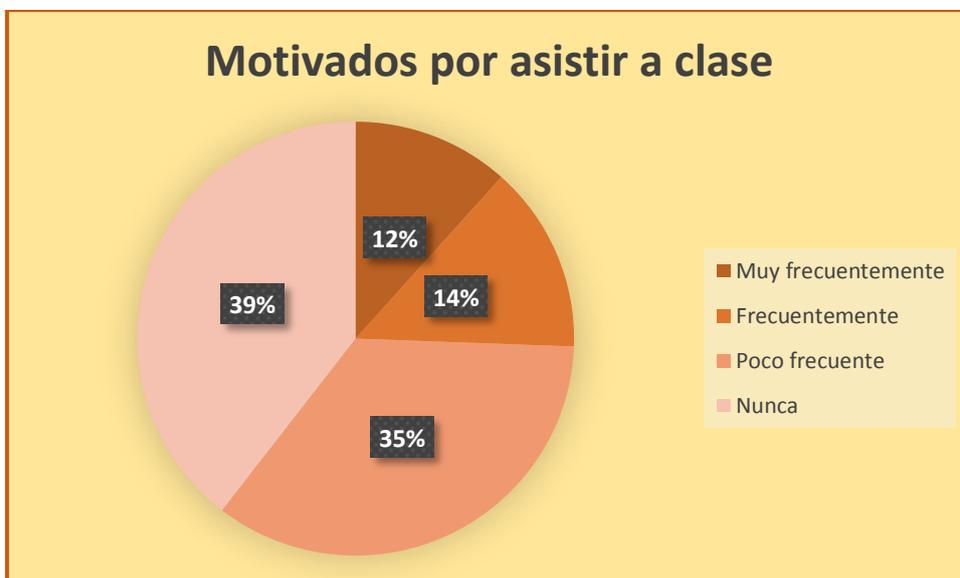
4 ¿Su hijo siempre está motivado por asistir a clases porque le agrada como le enseña el docente?

Tabla # 7
Motivados por asistir a clase

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|--------------------|-------------|-------------|
| 4 | Muy frecuentemente | 5 | 12% |
| | Frecuentemente | 6 | 14% |
| | Poco frecuente | 15 | 35% |
| | Nunca | 17 | 40% |
| | Total | 43 | 100% |

Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth
Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Grafico # 4
Motivados por asistir a clase



Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth
Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Análisis. - Al revisar los resultados de la encuesta se puede apreciar que un grupo mayoritario de estudiantes les expresan a sus padres que no se muestran con ganas de asistir a las clases, entretanto otros manifiestan que van a la escuela porque les gusta jugar con sus amigos.

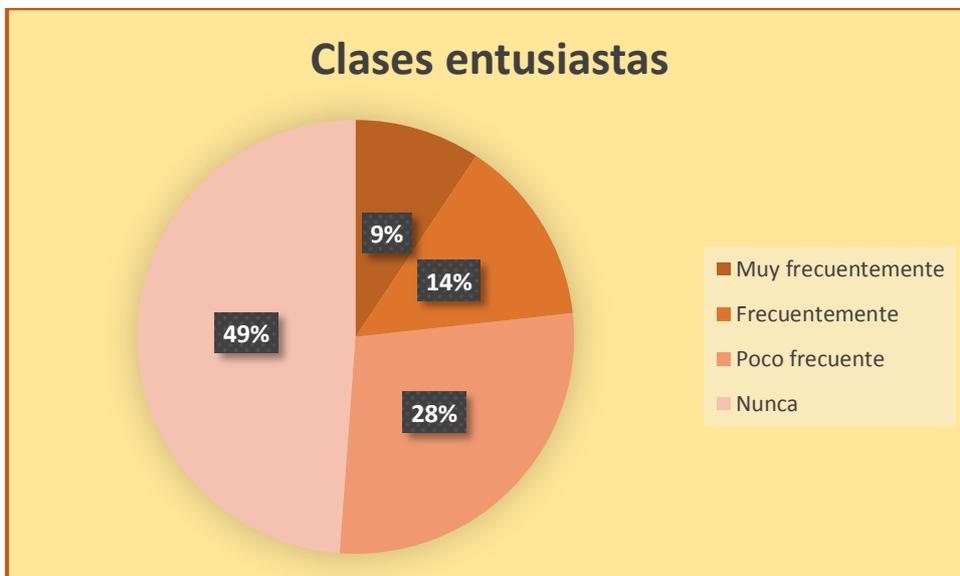
5 ¿Su hijo le comenta lo que aprende en la clase de forma entusiasta?

Tabla # 8
Clases entusiastas

| Ítem | Categorías | Frecuencias | Porcentajes |
|------|--------------------|-------------|-------------|
| 5 | Muy frecuentemente | 4 | 9% |
| | Frecuentemente | 6 | 14% |
| | Poco frecuente | 12 | 28% |
| | Nunca | 21 | 49% |
| | Total | 43 | 100% |

Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth
Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Grafico # 5
Clases entusiastas



Autoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth
Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Análisis. - Al observar los datos de la encuesta se evidencia que un escaso número de estudiantes siente deseos de ir a clases, mientras que unos 33 estudiantes les manifiestan a sus padres que se no se sienten animados en las clases.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista y encuesta.

Para conocer acerca de las variables de estudio se entrevistó a los docentes sobre la metodología que emplean en el proceso de clases en las mismas que contestaron de forma voluntaria, lo que supieron manifestar que realmente utilizan estrategias que ellos ya conocen y se mantienen con su metodología que llevan mucho tiempo trabajando. Asimismo, se realizó una observación a los estudiantes de cómo se sienten en las clases que, si están motivados en las clases, si realizan actividades que les guste, como el docente les da clases les parece agradable, entre otras. Para obtener más datos también se encuestó a los padres de familia.

- ✓ Al analizar los resultados se puede evidenciar que la mayor parte de docentes coincidieron en sus respuestas, por tales razones es bueno que se renueve su metodología de enseñanza, lo mismo que permitirá para que los estudiantes se sientan interesados en su aprendizaje y desarrollen el pensamiento creativo.
- ✓ Se realizó la entrevista a la rectora del plantel la misma que fue honesta en manifestar que los en algunas circunstancias los docentes emplean metodologías tradicionales, rutinarias que realmente cree que no son tan llamativas para motivar a los estudiantes. También manifestó que las clases son muy notorias que no muy dinámicas, en los eventos que se daban fuera de las aulas son escasos los estudiantes que tienen una buena participación.
- ✓ En la encuesta a los padres de familia los resultados revelan que es indispensable que los docentes actualicen su metodología, porque no solo beneficia en su labor docente, sino que favorece el aprendizaje de los estudiantes.

3.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

- Se observa que los docentes emplean muchas estrategias tradicionales, que no les permiten a los estudiantes desarrollar el pensamiento creativo y las clases sean más motivadoras.
- Los docentes siguen siendo rutinarios, poco dinámicos, se conforman con transmitir contenidos, falta más comunicación con los estudiantes.
- Los docentes en el proceso educativo docente son muy escasas las preguntas que realizan para que exista un intercambio de aprendizajes.
- De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en la investigación se aprecia que no se realizan actividades educativas extras para hacer las clases más dinámicas.
- Los estudiantes necesitan espacio para expresarse con sus sugerencias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Recomendaciones:

- Es importante que los docentes se capaciten y apliquen estrategias de enseñanzas actualizadas que permitan mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje convirtiéndolo en momentos progresivos para los estudiantes.
- Se recomienda a los docentes que modifiquen sus rutinas de enseñanza, transformándolas en momentos motivantes, aplicando estrategias metodológicas como la lúdica que permite la integración, comunicación y será una manera motivante de incluir contenidos.
- Se sugiere a los docentes que en el proceso de clases tome en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes, puesto que eso le permite también desarrollar el pensamiento creativo.

- Los docentes deben realizar actividades como: salir a leer fuera del aula, realizar rondas de adivinanzas, concursos de ejercicios matemáticos, etc., en donde puedan comunicarse los unos a otros.

- Es imprescindible que los docentes realicen preguntas de la clase que transfiera, asimismo que estimule a ellos que pregunten de lo que desconocen o tienen dudas.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Guía de estrategias

4.2. Justificación

La propuesta que sugiere es una guía de estrategias que permitirá dar solución a la problemática, por medio de esta propuesta se beneficiarán docentes porque se les hará posible fortalecer el proceso educativo docente incluyendo en su metodología actividades que se incentivarán para promover el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Con la contribución de la propuesta también se beneficiarán los estudiantes porque le permitirá aprender con las nuevas estrategias metodológicas que utilice el docente de una forma motivante, constructiva, sobre todo que ellos logren desarrollar el pensamiento creativo.

4.3. Objetivos de la propuesta

- **Objetivo General de la propuesta**

Determinar que estrategias metodológicas favorecen, para que los docentes empleen en el proceso de enseñanza aprendizaje y desarrollen el pensamiento creativo.

- **Objetivos Específicos de la propuesta**

Seleccionar estrategias de enseñanza que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Establecer el uso de la guía de estrategias metodológicas para el fortalecimiento de desarrollo del pensamiento creativo.

Aplicar la guía de estrategias en el proceso educativo docente, para que el progreso de la enseñanza y desarrollo del pensamiento creativo.

4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta

- **Aspecto Pedagógico**

Para la elaboración de esta propuesta que es de carácter pedagógica como es; una guía de estrategias metodológicas que transforme el proceso de enseñanza aprendizaje de forma motivadora, que el proceso de clase se convierta en un intercambio de aprendizajes, que los estudiantes sientan el placer de aprender, realicen construcción de conocimientos y puedan poner en práctica todo aquello asimilado cuando sea requerido.

Dentro de la guía de estrategias metodológicas, se encuentra una serie de estrategias que pueden ser relacionadas con algunas asignaturas, empleadas en las clases, incluidas en las planificaciones. Las estrategias son seleccionadas cuidadosamente, para que el docente las incluya en su labor educativa de manera confiable que se reformaran sus clases.

Aspectos Teóricos de la propuesta

- **Aspecto Psicológico**

Con la contribución de la guía de estrategias metodológicas, también aportará de forma psicológica, debido a que habrá algunas estrategias para estudiantes que tengan dificultades en comprender ciertas clases, problemas a expresarse, desinterés en los aprendizajes, entre otros. Las estrategias las analizarán los docentes antes de utilizarlas que estén acorde a su metodología y favorecen para que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo.

- **Aspecto Sociológico**

Para que los docentes conozcan la guía de estrategias se la presentará en una charla en la misma que se les informará de su beneficio, porque es

importante que la aprovechen, el aporte que brinda para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. La guía es de tan grande utilidad que puede ser recomendada a otros docentes para que hagan uso de ella como herramienta de trabajo.

Políticas para el uso de la guía

- Antes de ser utilizada la guía debe revisarla, conocerla, para poder saber qué beneficios tiene y poder darle un buen uso.
- El propósito de la guía de estrategias metodológica es que sea una herramienta de trabajo para los docentes en el proceso de clases, por tales motivos debe ser usada con seguridad y deseos de brindar una enseñanza de calidad.
- En la guía de estrategias puede escoger actividades que servirán para fortalecer los aprendizajes e incluso en que asignatura es conveniente utilizarla.
- A través de la guía las clases serán dinámicas, permitirán que los estudiantes participen e intercambien ideas.

4.5. Factibilidad de su aplicación:

a. Factibilidad Técnica

Para la realización de esta propuesta de la guía de estrategias metodológica, son necesarios los siguientes recursos.

- Internet
- Computador
- Impresora
- Actividades recreativas
- Hojas A4

Los recursos son posibles puesto que los investigadores cuentan con ellos.

b. Factibilidad Financiera

Tabla # 9
PRESUPUESTO

| CONCEPTO | VALOR |
|-----------------|--------------|
| Internet | 30.00 |
| Impresiones | 25.00 |
| Anillados | 5.00 |
| Viáticos | 15.00 |
| Gastos varios | 10.00 |
| TOTAL | 85.00 |

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Durante la realización del trabajo de investigación todos los gastos son asumidos por las investigadoras.

c. Factibilidad Humana

El presente trabajo de investigación fue elaborado con el propósito de contribuir en el campo educativo para mejorar el proceso educativo docente, brindando información de la importancia que tienen las estrategias metodológicas en las clases, puesto que se beneficiaran maestros y estudiantes.

4.6. Descripción de la Propuesta

Para dar parte de la solución de la problemática que surge en este trabajo investigativo en el mismo que se propone la elaboración de un guía de estrategias metodológicas destinado a los docentes que será de beneficio para mejorar su enseñanza y a los estudiantes que fortalecerá e incentivará su aprendizaje desarrollando su pensamiento creativo.

En la guía se encontrarán algunas actividades que pueden ser puestas en práctica dentro y fuera del salón de clases, en su elaboración se emplearan

estrategias metodológicas que sean de aporte positivo para promover el pensamiento creativo de los estudiantes.

La guía de estrategias metodológicas será presentada y explicada de su uso a los docentes de la unidad educativa “Potosí” con el propósito de que tengan en sus manos una herramienta que puede ser incluida en sus planificaciones renovando su metodología de enseñanza. Asimismo, los estudiantes recibirán clases motivadoras en donde puedan comunicarse, aprender y desarrollar su pensamiento creativo.



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**GUIA DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
“ENSEÑANDO CON CREATIVIDAD”**

Imagen N° 1



**AUTORAS: ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA
YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH**

TUTOR: MSC. FRAKLIN BARROS MORALES

Guayaquil, septiembre del 2019

INDICE

Introducción

Objetivos

Beneficios de la guía

Actividad N° 1. Repartimiento de estrellas amarillas

Panificación: N° 1 Investiga los paratextos de las páginas amarillas y localiza con rapidez la información solicitada.

Actividad N° 2. Caja del tesoro oculto

Panificación: N° 2 Escribe con mayúsculas de acuerdo a las reglas ortográficas establecidas.

Actividad N° 3. Adivinanzas del agua

Panificación: N° 3 Explica la importancia del agua para la vida de los seres vivos

Actividad N° 4. ¿Cómo es?

Panificación: N° 4 Relaciona las características físicas del aire con su utilidad

Actividad N° 5. Crucigrama de las plantas

Panificación: N° 5 Explica la función de las plantas como elemento indispensable para mejorar la calidad del aire

Actividad N° 6. Tren de palabras.

Panificación: N°6 Reconoce que el lugar donde habita forma parte de un gran espacio llamado universo

Actividad N° 7. De Ecuador ha venido un barco

Panificación: N° 7 Describe la riqueza natural del Ecuador en flora y fauna

Actividad N° 8. Juguetes viajeros (lugares turísticos del Ecuador)

Panificación: N° 8 Escucha descripciones de lugares turísticos.

Actividad N° 9. Historieta del Ecuador

Panificación: N° 9 Identifica al Ecuador como parte del planeta Tierra

Actividad N° 10. Sumando con las ruletas

Panificación: N° 10 Agrupa objetos en miles, centenas, decenas y unidades con material concreto

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación para los docentes tiene muchas exigencias, para que los docentes hagan del proceso de clases una constante comunicación interactiva, con actividades en que el estudiante pueda relacionarse con su docente, compañeros, pero sobretodo aprender de forma creativa y motivadora.

Por medio de esta guía de estrategias metodológicas, el docente incluirá actividades motivadoras, educativas, fortalecedoras, que harán que los estudiantes aprendan de forma dinámica, que el proceso de clases sea un constante intercambio de aprendizajes.

Objetivos

Objetivo general

Presentar a la guía de estrategias, para que los docentes la utilicen en el proceso de enseñanza de esta manera los estudiantes se interesen en las clases y desarrollen el pensamiento creativo.

Objetivo específicos

Seleccionar estrategias que desarrollen el pensamiento creativo para que los estudiantes aprendan de forma dinámica.

Establecer el uso de la guía de estrategias que promueva el desarrollo del pensamiento creativo para un mejoramiento de las clases.

Aplicar la guía de estrategias metodológicas *“Enseñando con creatividad”* para que el proceso de clases sea interactivo y fructífero.

Beneficios de la guía de estrategias

- Existe una mejor comunicación
- Crea la reflexión

- Contribuye a la solución de problemas
- Beneficia el aprendizaje
- Desarrolla el pensamiento creativo
- Ayuda a la imaginación
- Permite el intercambio de aprendizajes
- Desarrolla las destrezas y habilidades

ACTIVIDADES DE LA GUÍA

“ENSEÑANDO CON CREATIVIDAD”

Actividad N° 1

Imagen N° 2



Título: Repartimiento de estrellas amarillas.

Objetivo: Lograr que los estudiantes participen en la actividad reconociendo la información que está incluida en el juego.

Logros: Permitir que los estudiantes puedan conocer cómo va ordenada una guía telefónica (Tema de clase) participando de forma dinámica y activa.

Materiales: Estrellas realizadas de cartulina, cinta doble fas

Procedimiento. Paso 1: Los estudiantes se sientan en forma de círculo.

Paso 2: El maestro da el nombre con el teléfono de alguna clínica, tienda, oficina, varios nombres de personas, etc., se lo entrega en una estrella de papel o pegatina.

Paso 3: A lo largo de la sesión, el docente va llamando a cada estudiante para que de la información a los compañeros de lo que contiene estrella. Por ejemplo, el nombre de la persona o algún otro dato que contenga la estrella. El docente los anota en orden alfabético en la pizarra.

Paso 4: luego explica cómo va ordenada la guía telefónica y por algunos números están en las páginas amarillas.

Evaluación: Preguntas acerca de cómo está ordenada la guía telefónica.

PLANIFICACIÓN: N° 1 Repartimiento de estrellas amarillas

Objetivo: Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|---|--|--|
| LL.2.4.4.Escribir descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran. | | Investiga los para textos de las páginas amarillas y localiza con rapidez la información solicitada. | |
| EJES TRANSVERSALES: | El Buen Vivir: La formación de una ciudadanía democrática. | SEMANA DE INICIO: | SEMANA DE FINALIZACION |
| Estrategias metodológicas | | Recursos | Indicadores de logro |
| <p align="center">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar una guía telefónica • Repartir estrellas de cartulina y jugar con las preguntas. • Presentar el objetivo de la clase • Activar saberes previos de las guías telefónicas a través de la estrategia preguntas exploratorias ¿Qué es una guía telefónica? ¿Para qué sirven las guías telefónicas? ¿Qué información encontramos en las páginas amarillas? ¿En qué orden se encuentra la información en las guías telefónicas? • Observar y analizar los para textos de la guía telefónica <p align="center">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la estructura, uso y características de la guía telefónica. •Dividir el texto en partes importantes: páginas blancas y páginas amarillas •Explicar ¿Cómo buscar en la guía telefónica?, los nombres de personas e instituciones. <p align="center">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •Ordenar información en forma secuencial en organizadores gráficos. | | <p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Estrellas de cartulina</p> <p>Cinta doble fas</p> <p>Guía telefónica</p> | <p>Comprende el contenido y estructura de la guía telefónica.</p> |
| | | | <p>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</p> <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Completa el mapa conceptual con la estructura, uso y características de la guía telefónica • Realiza las actividades de la página 52 hasta la 61 del cuaderno de trabajo. |

autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

Actividad N° 2

Título: Caja del tesoro oculto

Imagen N° 3



Objetivo: Identificar las palabras que se escriben con mayúscula de acuerdo a las reglas ortográficas por medio de la búsqueda de los tesoros ocultos.

Logros: Con la ayuda de esta actividad de forma motivadora los estudiantes podrán identificar las palabras que se escriben con mayúsculas de acuerdo a las reglas ortográficas establecidas.

Materiales: Caja, notas de palabras, notas coloridas de reglas ortográficas y cosas que no tengan significado (basura, palabras mal escritas, etc.)

Procedimiento. Paso 1: El docente esconde en una caja algunas reglas ortográficas y palabras algunas bien escritas y otras de forma incorrecta. Luego explica que dentro de la caja hay tesoros, pero también hay algunas cosas que no tienen valor. “Generando así expectativa”.

Paso 2: Los estudiantes abrirán la caja de uno en uno, manifestando las palabras, frases u objetos que encuentra, el profesor les pedirá que digan en voz alta qué tesoro han encontrado, y les preguntará cuáles están escritas con mayúscula y porque creen que están escritas así. Dentro de la caja se incluyen reglas ortográficas, que también serán leídas y aprendidas.

Evaluación: Nombrar algunas reglas ortográficas que recuerden los estudiantes que estaban dentro del cofre.

Planificación N° 2: Caja del tesoro oculto

Objetivo: Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|--|--|---|
| LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos | | Escribe con mayúsculas de acuerdo a las reglas ortográficas establecidas | |
| EJES TRANSVERSALES: | El buen vivir: La educación sexual en los jóvenes | SEMANA DE INICIO: | |
| | | SEMANA DE FINALIZACION | |
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el texto de la página 111 • Presentar el objetivo de la clase • Juego de la caja del tesoro oculto • Seleccionar las oraciones que comienzan con una mayúscula y terminan en un punto. <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visualizar las palabras a través de diversos ejercicios • Escuchar las oraciones y las palabras visualizadas que están con mayúscula. • Pronunciar las palabras seleccionadas. • Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas • Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas. • Determinar la regla ortográfica para el uso de las mayúsculas. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercitar la escritura de textos utilizando las mayúsculas de acuerdo a las reglas determinadas. | <p>Texto del estudiante</p> <p>Caja</p> <p>Notas de reglas</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Caja</p> <p>Cartel con Textos para identificar las mayúsculas</p> <p>Cartel del uso de las mayúsculas.</p> <p>Notas del uso de mayúsculas</p> <p>Tarjetas</p> | <p>Uso las mayúsculas cuando escribe la primera letra de una oración.</p> <p>Escribe con mayúsculas después de un punto.</p> | <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe las letras mayúsculas donde corresponda. • Completa el organizador gráfico sobre el uso de las mayúsculas. • Realiza las actividades de la página 106 del cuaderno de trabajo del estudiante. |

Actividad N° 3

Título: Adivinanzas del agua

Objetivo: Identificar las respuestas con las descripciones que se da, por medio del razonamiento o la experiencia.

Logros: Que los estudiantes puedan identificar, ciertas respuestas a través del análisis y la descripción.

Materiales: Dibujos o carteles sin las respuestas de las adivinanzas

Procedimiento. Paso 1: Describir ciertas características de algún elemento, persona o animal, etc., que esté relacionado con el tema de clase.

Paso 2: Despertar la curiosidad en los estudiantes para que acierten las respuestas, manteniéndolos un buen tiempo con curiosidad y que desarrollen su pensamiento. Premiar con aplausos a los que den las respuestas.

Ejemplos de adivinanzas.

Imagen N° 4



Evaluación: Que después de decir algunas de las adivinanzas acierten las respuestas.

Planificación N° 3: Adivinanzas del agua

Objetivo: Indagar en forma experimental y describir los estados físicos de la materia y sus cambios y verificarlos en el entorno

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|---|---|---|
| CN.2.4.8. Explorar y discutir cuáles son los principales recursos naturales renovables de la localidad, e identificar sus características y usos. | | • Explica la importancia del agua para la vida de los seres vivos. | |
| EJES TRANSVERSALES: | El Buen Vivir: La formación de una ciudadanía democrática. | SEMANA DE INICIO: | |
| | | SEMANA DE FINALIZACION | |
| Estrategias metodológicas | | Recursos | Indicadores de logro |
| <p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <p>Activar conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar el objetivo de la clase • Exponer las adivinanzas • Observar directamente el agua en el entorno: nubes, ríos, nieve, el mar, aire, en los alimentos y bajo la tierra. • Estrategia preguntas exploratorias ¿En su casa donde se encuentra el agua? ¿Para qué utilizan el agua? ¿De dónde proviene el agua que tomamos? ¿Qué importancia tiene el agua para los seres vivos? <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estrategia ¿Qué pasaría sí? el agua desapareciera del planeta • Explicar la importancia del agua para los seres vivos, ya que está presente en nuestras actividades diarias: higiene personal, preparación de alimentos, riego de cultivos, fabricación de productos, producción de energía entre otros. • Determinar la importancia del agua ya que en ella viven gran cantidad de animales y plantas • Observar un video del agua. • Elaborar del resumen. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestar cuestionarios. • Elaborar un collage sobre la importancia del agua. | | <p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Carteles de las adivinanzas</p> | <p>Describe los usos del agua.</p> <p>Explica las etapas de la potabilización.</p> |
| | | | <p>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</p> <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Cuestionario.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Escriba cinco utilidades del agua. •Completar sobre el agua en la naturaleza. •Escribe la importancia del agua para los seres bióticos. •Pon el nombre de la utilidad del agua en el gráfico. • Escribe en orden las etapas de potabilización del agua y junto a cada una de ellas su explicación • Realiza las actividades de las páginas 25 hasta la 27 del cuaderno de trabajo |

Actividad N° 4

Título: ¿Cómo es?

Imagen N° 5



Objetivo: Relacionar la descripción con el análisis para que se llegue al descubrimiento de lo que se va explicando.

Logros: Hacer que los estudiantes piensen, jueguen se diviertan y logren obtener aprendizajes significativos y duraderos.

Materiales: Objetos como globos, abanico, dibujos, tarjetas

Procedimiento. Paso 1: Se le venda los ojos al estudiante que se elija para que adivine de lo que se está hablando.

Paso 2: Se debe describir lo el objeto o elemento que está en juego, con el mayor número de detalles. Entre uno de esos elementos que tiene que adivinar en el aire, por eso está el globo y abanico.

Paso 3: Cuando se le quita la venda los ojos, comprueban entre todos los errores que ha tenido. Todos los jugadores empiezan con 5 puntos. En cada error pierde un punto. Luego cierra los ojos otro jugador y otro compañero le hace otra pregunta.

Evaluación: Responder preguntas sobre las características del elemento que trato en el juego

Planificación N° 4: ¿Cómo es?

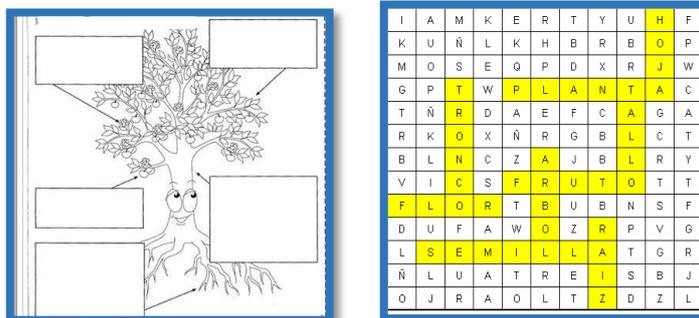
Objetivo: Experimentar y describir los cambios y el movimiento de los objetos por acción de la fuerza, en máquinas simples de uso cotidiano.

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|--|--|--|
| Ciencia en acción CN.2.5.7. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, las tecnologías agrícolas tradicionales de las culturas indígenas de Ecuador, comunicar las conclusiones y reconocer los aportes de los saberes tradicionales al manejo del suelo. | | • Relaciona las características físicas del aire con su utilidad. | |
| EJES TRANSVERSALES: | El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. | SEMANA DE INICIO: SEMANA DE FINALIZACION | |
| Estrategias metodológicas | | Recursos | Indicadores de logro |
| ANTICIPACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Observar el aire en la naturaleza. • Preguntar características de lo que está adivinando. • Estrategia preguntas exploratorias ¿Qué es el aire?, ¿Dónde se encuentra el aire? ¿Cuáles son las capas de aire? CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Estrategia ¿Qué pasaría sí? No existiera aire en el planeta <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las características básicas del aire y de los gases que lo componen. • Identificación del oxígeno como principal componente del aire y sustancia indispensable para los procesos de la respiración de seres vivos. • Elaborar experimentos que permitan reconocer las propiedades del aire como: peso, densidad, volumen y las organolépticas (color, olor y sabor). • Reconocer la importancia del aire para la vida de los seres vivos (sin aire podemos morir). CONSOLIDACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Realizar experimentos de la página 66 y 67 • Elaborar esquemas y resúmenes en organizadores gráficos. | | Texto del estudiante Tarjetas de respuestas de adivinanzas Cuaderno de trabajo Vaso Agua Recipiente Clavo Papel Internet Organizadores gráficos. Globos Abanico Tarjetas | Describe las características de las capas atmosféricas Determina las características y propiedades del aire. Realiza experimentos para determinar las características del aire |
| | | | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario. • Escribe las capas de la atmósfera • Completa un diagrama circular con los porcentajes y los gases que conforma el aire. • Completa las características del aire • Realiza las actividades de las páginas 35 hasta la 45 del cuaderno de trabajo |

Actividad N° 5

Título: Crucigrama de las plantas

Imagen N° 6



Son muy buenos para enseñar en cualquier el área los mantienen atentos, fortalece el pensamiento, despierta curiosidad, ayuda en la escritura y otra serie de factores.

Objetivo: Interpretar de que se trata el crucigrama para relacionarlo con lo que se está aprendiendo.

Logros: Hace posible que los estudiantes, descubran respuestas, escriban palabras y relacionen con el concepto del tema de clases.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, tarjetas de dibujos.

Procedimiento. Paso 1: Presentar un crucigrama explicar cómo se lo resuelve y realizar uno en clases esta actividad se hace un día antes de que se ponga en práctica con el tema de clase que va a trabajar.

Paso 2: Presentar el crucigrama que realizara con los estudiantes, en los diferentes cuadros llenar con las letras que corresponden, de la lista de palabras sin dejar ni un espacio en blanco.

Nota que se debe tomar en cuenta: En algunos casos no habrán lista de palabras porque son reemplazadas por dibujos con números.

Evaluación: Llenar los crucigramas en el tiempo requerido.

Actividad N° 6

Título: Tren de palabras.

Imagen N° 7



Objetivo: Interpretar de que se tratan las palabras que van diciendo en el tren relacionarlo con lo que se está aprendiendo.

Logros: Hace posible que los estudiantes, descubran respuestas y la relacionen con el concepto del tema de clases.

Materiales: Papelógrafos, marcadores.

Procedimiento. Paso 1: El docente dará una explicación breve de cómo van a jugar y nombrará un secretario para que en el Papelógrafo dibuje todo lo que se va nombrando. El docente manifestará que solo se nombrarán elementos del sistema planetario

Paso 2: El docente comenzará nombrando un elemento por ejemplo el sol. El siguiente tiene que decir otra palabra pero que tenga que ver con lo que se está tratando en la clase y así sucesivamente,

Planetas, estrellas, tierra, marte.....

Paso 3: El juego termina cuando alguien se equivoque o nombre un elemento repetido.

Evaluación: Nombrar los objetos que se han dibujado en el Papelógrafo.

Planificación N° 6: Tren de palabras.

Objetivo: Identificar, diferenciar y describir las características geográficas, políticas, administrativas, económicas y sociales de la provincia empleando herramientas cartográficas, para fortalecer su identidad local y desenvolverse en el entorno natural y social; considerando posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: CS.2.2.18 Localizar distintos territorios lugares a partir de la observación e interpretación de material cartográfico | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Reconoce que el lugar donde habita forma parte de un gran espacio llamado universo | | |
|--|---|--|--|
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar conocimientos previos. • Observar el universo a través de láminas, fotografías, videos, visitas al planetario y por medio de juegos interactivos. • nombrar los elementos que se están dibujando. • Presentar el objetivo de la clase • Emplear la estrategia preguntas exploratorias ¿Qué es el universo? ¿Qué son los cuerpos celestes? <p>¿Cuáles son las teorías de la creación del Universo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer el origen del Universo página 8 y 9 del texto. • Analizar la lectura con preguntas y respuestas. • Emplear la estrategia SDA ¿Qué sabemos? Que nuestro planeta es parte del sistema solar y es el único planeta que hay vida ¿Qué deseamos saber? ¿Cómo se formó el universo? ¿Cuáles son los cuerpos celestes más importantes que existen en el universo? ¿¿Cómo está formado el sistema solar? ¿Qué aprendimos? Todo lo que deseábamos saber. <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar las teorías de la creación del universo. • Explicar que son los cuerpos celestes. • Identificar los cuerpos celestes que forman el universo. • Comprender que el planeta donde vivimos forma parte de un gran espacio llamado universo y del Sistema Solar. • Graficar el Universo • Elaborar el resumen en un organizador gráfico. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar el universo • Contestar cuestionarios. | <p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cartel</p> <p>Láminas del universo</p> <p>Papelógrafo</p> <p>Marcadores</p> | <p>Explica la teoría del Big Bang o Gran Explosión.</p> <p>Identifica los cuerpos celestes que conforman el universo.</p> <p>Grafica el universo</p> | <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe las características de las teorías de la formación del universo. • Completa el mapa conceptual con la teoría del Big Bang o Gran Explosión. • Grafica el universo y escribe el nombre de los cuerpos celestes. • Completa el crucigrama de los cuerpos celestes que lo conforman. |

. Actividad N° 7

Título: De Ecuador ha venido un barco

Imagen N° 8



Objetivo: Interpretar de que se trata el juego para relacionarlo con lo que se va a tratar en el proceso de clases.

Logros: Lograr que los estudiantes, nombren los diferentes animales, plantas, etc., que hay en el barco que lo relacionen con el concepto del tema de clases.

Materiales: Caja (será el barco) tarjetas con dibujos o nombres de plantas y animales.

Procedimiento. Paso 1: El docente dará una explicación de cómo se jugará.

Paso 2: Un jugador empieza el juego al decir: "DE ECUADOR HA VENIDO UN BARCO CARGADO DE..." y tiene que añadir el nombre de algún producto que traiga ese barco (el que él quiera), por ejemplo: palmas, rosas, iguanas, aves, etc.

Paso 3: Los demás jugadores, por turno irán nombrando otras plantas, animales, etc.

Paso 4: Cuando un jugador no se le ocurra nada, queda eliminado. El jugador que gana empieza el juego la próxima vez.

Evaluación: Dibujar que algunas plantas y animales que son parte de la flora y fauna .

Planificación N° 7: De Ecuador ha venido un barco

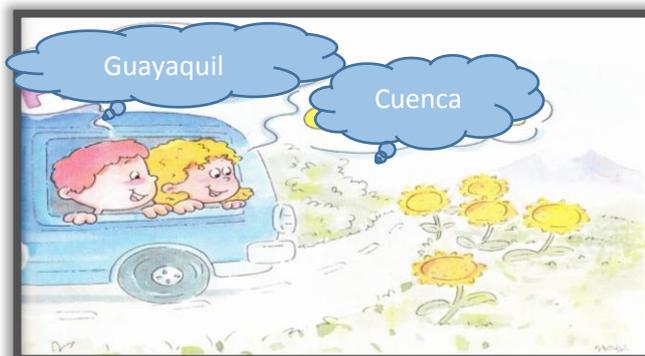
Objetivo: Identificar, diferenciar y describir las características geográficas de la provincia empleando herramientas cartográficas, para fortalecer su identidad local y desenvolverse en el entorno natural y social.

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|--|---|--|
| CS.2.3.7. Discutir la importancia de las normas, los derechos y las obligaciones en la construcción de relaciones personales y sociales equitativas y armónica | | • Describe la riqueza natural del Ecuador en flora y fauna. | |
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar y activar conocimientos previos. • Observar en láminas la fauna y flora de las regiones del Ecuador. • Estrategia preguntas exploratorias ¿Qué es la mega diversidad? ¿Qué y cuáles son las áreas protegidas del Ecuador? • Leer los diferentes animales, plantas que hay como flora y fauna <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definir que es un Ecosistema. • Describir los ecosistemas de las tres regiones del Ecuador. • Determinar la flora característica de cada a uno de los ecosistemas de las regiones. • Determinar de la fauna característica de cada una de las regiones del Ecuador • Definir el término mega diverso. • Enunciar las áreas protegidas en cada región • Analizar las áreas protegidas para preservar la flora y la fauna de las tres regiones que lo determinan al Ecuador como un país mega diverso. • Elaborar resúmenes. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestar cuestionarios • realizar dibujos de la flora y fauna de nuestro país. | <p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Mapa de la fauna y flora del Ecuador</p> <p>Láminas Material bibliográfico</p> <p>Caja de cartón Tarjetas.</p> <p>Marcadores</p> | <p>Explica los beneficios que tiene el Ecuador al poseer variedad de ecosistemas</p> <p>Identifica los ecosistemas de las regiones naturales del Ecuador con su flora y fauna</p> | <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe los ecosistemas que hay en cada región del Ecuador. • Completa el siguiente organizador gráfico del ecosistema de la región Interandina. • Completa el cuadro de los ecosistemas del Litoral. • Realiza las actividades de la página 19 del cuaderno de trabajo |

Actividad N° 8

Título: Juguetes viajeros (lugares turísticos del Ecuador)

Imagen N° 9



Objetivo: Identificar los lugares turísticos del Ecuador

Logros: Permitirá que el estudiante desarrolle su mente y conozca los lugares turísticos que hay en nuestro país.

Materiales: Carro, avión y barco de juguetes

Procedimiento. Paso 1: Formando tres filas se le da un medio de transporte a cada fila de estudiantes.

Paso 2: Cada fila va haciendo el sonido del transporte y dice el nombre de un lugar que va visitando, por ejemplo, llegando a Cuenca, Ambato, otro dice llegando a Manta, Esmeralda, etc. gana la fila que más lugares turísticos visite.

Evaluación: Buscar las palabras en la sopa de letra en un tiempo determinado.

Planificación N° 8: Juguetes viajeros

Objetivo: Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|---|--|--|
| LL.2.1.1.Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir,...) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. | | •Escucha descripciones de lugares turísticos. | |
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> •Dinámica de iniciación • Dar a conocer el objetivo de la clase •Visitar lugares turísticos de la localidad u observar en videos •Observar características relevantes de los lugares turísticos. •Nombrar los lugares turísticos en el juego • Emplear la estrategia preguntas exploratorias ¿Dónde encontramos lugares turísticos? ¿Qué debe tener un lugar para que sea turístico? ¿Qué lugares son considerados cómo turístico en su localidad o país? •Emplear la estrategia SDA ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? Y ¿Qué aprendimos? de la guía turística <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identificar los lugares turísticos de nuestra localidad y de nuestro país. •Realizar una descripción de cada uno de ellos y establecer comparaciones •Realizar un resumen en un organizador gráfico. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestar cuestionario •Emplear la estrategia del collage con los lugares turísticos de la provincia donde habitas. | <p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Cartel.</p> <p>Videos.</p> <p>Gráficos.</p> <p>Comunidad Juguetes (avión, barco, carro)</p> | <p>Escucha descripciones de lugares turísticos y establece comparaciones entre estos contextos</p> | <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> •Identifica los lugares turísticos presentados y une con una línea según corresponda. •Lee la siguiente exposición, selecciona el lugar que más te interesó y escribe en las líneas de abajo los aspectos más relevantes. |

Actividad N° 9

Título: Historieta del Ecuador

Imagen N° 10



Las historietas: Son muy divertidas para los estudiantes, no solo las pueden conseguir en los periódicos, es una estrategia excelente, cuando se le solicita a los estudiantes que ellos se las inventen con dibujos, nombres de personajes chistosos, también fortalece el desarrollo del pensamiento creativo.

Objetivo: Analizar las historietas narradas para que den sus respectivas conclusiones.

Logros: Que los estudiantes puedan sacar sus conclusiones y armar sus propias historietas.

Materiales: Historieta en carteles grandes

Procedimiento. Paso 1: Relatar la historieta de forma motivadora, llamando la atención y dando tiempo para que observen la imagen los estudiantes.

Paso 2: pedir a los estudiantes que comenten lo que les gusta de la historia.

Paso 2: Sacar conclusiones de la historia con estudiantes.

Evaluación: Realizar preguntas de la historieta.

Planificación N° 9: Historieta del Ecuador

Objetivo: Identificar, diferenciar y describir las características geográficas, políticas, administrativas, económicas y sociales, para fortalecer su identidad local y desenvolverse en el entorno natural y social; considerando posibles riesgos naturales y medidas de seguridad, prevención y control.

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|--|---|---|
| CS.2.3.5.Describir los derechos y obligaciones más relevantes relacionados con el tránsito y la educación vial. | | • Identifica al Ecuador como parte del planeta Tierra. | |
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar y activar conocimientos previos a través de la estrategia preguntas exploratorias ¿Cuál ciencia creen que no ayude a conocer la descripción de la Tierra? ¿Quiénes son las personas que recogen datos sobre los elementos físicos de la Tierra? ¿Para qué nos sirve estudiar la Geografía? • Leer de forma activa la historieta y relacionarla con las preguntas anteriores • Observar y describir el mapa de la página 28 y 29 del texto. • Observar el mapa mundi. • Ubicar el Ecuador en el mapa. • Contestar preguntas ¿Qué estudia la geografía física y la humana? ¿Cuál es la utilidad de la geografía? ¿Dónde se ubica el Ecuador en el mapamundi? ¿En qué América se encuentra el Ecuador? <p>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <p>•Estrategia lo positivo, lo negativo y lo interesante del Ecuador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar el Ecuador cómo un país con una singular topografía, diversidad climática y un valioso patrimonio de especies vegetales y animales enmarcados en sorprendentes paisajes naturales, cumbres andinas, bosques, lagos y playas. • Dibujar el mapa del Ecuador con dos aspectos que le caractericen. • Realizar el resumen en un organizador gráfico. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contestar los cuestionarios. • Dibujar el mapamundi y ubicar el Ecuador. | <p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Mapa mundi</p> <p>Historieta</p> <p>Mapa del Ecuador</p> | <p>Ubica en un mapamundi al Ecuador</p> <p>Identifica aspectos que caracterizan al Ecuador</p> <p>Grafica el Ecuador.</p> | <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Cuestionario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica y pinta al Ecuador en el mapamundi. • Selecciona el mapa que pertenece a su país y escribe el nombre del mismo debajo del mapa. • Realiza las actividades de la página 14 del cuaderno de trabajo. |

Actividad N° 10

Título: Sumando con las ruletas

Imagen N° 11

Recorta los círculos, sobreponlos y con un alfiler sostenlos para contestar las operaciones.

| | |
|---|---|
| $300 + 50 + 5 =$ <input type="text"/> | $900 + 30 + 8 =$ <input type="text"/> |
| $700 + 30 + 3 =$ <input type="text"/> | $600 + 20 + 2 =$ <input type="text"/> |
| <input type="text"/> + <input type="text"/> + <input type="text"/> = 614 | $800 + 20 + 1 =$ <input type="text"/> |
| $200 + 60 + 7 =$ <input type="text"/> | <input type="text"/> + <input type="text"/> + <input type="text"/> = 537 |
| <input type="text"/> + <input type="text"/> + <input type="text"/> = 118 | $100 + 40 + 3 =$ <input type="text"/> |
| $500 + 70 + 3 =$ <input type="text"/> | $400 + 40 + 4 =$ <input type="text"/> |
| $300 + 80 + 1 =$ <input type="text"/> | <input type="text"/> + <input type="text"/> + <input type="text"/> = 126 |
| <input type="text"/> + <input type="text"/> + <input type="text"/> = 223 | $500 + 10 + 6 =$ <input type="text"/> |
| $100 + 80 + 8 =$ <input type="text"/> | $200 + 50 + 5 =$ <input type="text"/> |

Coloquio de Surcos de Centenas, Decenas y Unidades
Asociación Española
Semana 15 Ficha 69

Actividades para sumar y restar: Una estrategia para enseñar a sumar son las ruletas que pertenecen a las centenas, decenas y unidades. Se les hace dar vuelta a la ruleta y que vayan sumando para los niños es algo muy divertido. También se pueden aplicar en la resta.

Objetivo: Lograr que los estudiantes sumen de manera divertida.

Logros: Que los estudiantes sumen de forma rápida y exacta actuando todos en clase.

Materiales: Ruletas elaboradas de cartulina o fomi.

Procedimiento. Paso 1: Se presentan tres ruletas a los estudiantes; una para las centenas, otra para decenas y la de las unidades.

Paso 2: En las ruletas se les hace dar vuelta y van anotando los números que salen en cada una de las ruletas.

Paso 3: Por ultimo van sumando las centenas, decenas y unidades. Los niños que están en su puesto van anotando las cantidades que salen de la ruleta y también realizan las sumas.

Evaluación: Sumar las cantidades que salen en las ruletas.

Planificación N° 10: Sumando con las ruletas

Objetivo: Explicar y construir patrones de figuras y numéricos relacionándolos con la suma y la resta, para desarrollar el pensamiento lógico-matemático.

| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: | |
|---|---|---|--|
| M.2.1.9. Representar por extensión y gráficamente los pares ordenados del producto cartesiano AxB. | | • Agrupa objetos en miles, centenas, decenas y unidades con material concreto. | |
| Estrategias metodológicas | Recursos | Indicadores de logro | Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos |
| <p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar conocimientos previos a través de analizar con los estudiantes como varía el valor de un número cuando sus cifras cambian de posición. Ejemplo 621, 261, 162 • Presentar el objetivo de la clase • Elaborar tarjetas con los números del 0 al 9 para formar diferentes números, utilizando solamente cuatro tarjetas. • Manipular material concreto de base diez. • Girar la ruleta y sumar las cantidades que salen • Utilizar el ábaco para obtener en forma concreta, números de cuatro dígitos. <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar en el pizarrón los números formados con las tarjetas, utilizando unidades, decenas, centenas y unidades de mil o millar. • Representar los números representados con el material de base diez. • Ubicar en el cuadro del valor posicional. • Agrupar miles, centenas, decenas y unidades para formar diversos números. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer y descomponer números de hasta cuatro cifras. • Copiar al dictado cantidades con unidades de mil y escribir en letras. • Contestar cuestionarios. | <p>Texto del estudiante</p> <p>Cuaderno de trabajo</p> <p>Material concreto de base diez Fichas</p> <p>Ruletas de centenas decenas y unidades</p> | <p>Agrupa y forma numeral hasta de cuatro cifras</p> <p>Compone y descompone cantidades.</p> <p>Ubica cantidades en la tabla de posiciones.</p> | <p>Técnica: Prueba</p> <p>Instrumento: Ejercicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componer y descomponer las siguientes cantidades representadas en el ábaco igual que el ejemplo • Ubica en la tabla de posiciones las siguientes cantidades. |

4.6. Referencias Bibliográficas

- Alvarado. (20 de 11 de 2016). *SlideShare*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de <https://es.slideshare.net/NormaAlvarado10/estrategias-metodologicas-para-docentes>
- Arguello, & Sequeira. (01 de 2016). *Repositorio de UNAN*. Recuperado el 30 de junio de 2019, de <http://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pdf>
- Barrón. (09 de 02 de 2015). concepciones epistemológicas y práctica docente. *REDU*, 13, 35. Recuperado el 31 de 06 de 2019, de <file:///C:/Users/Not/Downloads/Dialnet-ConcepcionesEpistemologicasYPracticaDocente-5027835.pdf>
- Bosquez. (2015). *Repositorio Dspace*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/3380>
- Cabrera. (05 de 2016). la estrategia pedagógica. *Educación Superior*, 35(2). Recuperado el 01 de 07 de 2019, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142016000200006
- Constitución. (24 de 07 de 2008). *Constitución de la república del Ecuador*. Recuperado el 02 de 07 de 2019, de https://www.oas.org/juridico/mla/sp/ecu/sp_ecu-int-text-const.pdf
- Coral. (03 de 02 de 2017). *El diario de la educación*. Recuperado el 06 de 07 de 2019, de <https://eldiariodelaeducacion.com/blog/2017/02/03/por-que-hemos-de-educar-en-la-creatividad/>
- Cruz. (2017). Estrategias metodológicas. *Dialnet*, p. 54. Recuperado el 30 de 06 de 2019, de <file:///C:/Users/Not/Downloads/Dialnet-EstrategiasMetodologicasParaLaEnsenanzaaprendizaje-6183869.pdf>
- Deborah. (23 de 03 de 2015). *Definición*. Recuperado el 28 de 06 de 2019, de <https://www.definicion.co/muestra/>
- Durand. (19 de 04 de 201). *SlideShare*. Recuperado el 2019, de <https://es.slideshare.net/jcarlos2509/estadistica-poblacion-muestra-y-variables>
- Giner. (31 de 08 de 2018). *Universidad Nebrija*. Recuperado el 04 de 07 de 2019, de <https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/caracteristicas-aulas-innovadoras/75068.html>
- Gómez, & Molano. (2015). *Repositorio u.t.edu*. Recuperado el 04 de 07 de 2019, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Goñi. (2016). La base asociativa del proceso creativo. En A. G. Vindas, *Desarrollo de la creatividad* (pág. 116). EUNED. Recuperado el 30 de 06 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=ppYeysf2PCoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Guárate, & Hernández. (28 de 08 de 2018). Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje. En C. H. Guárate, *Modelos didácticos para situaciones y contextos de*

- aprendizaje* (pág. 30). narcea. Recuperado el 04 de 07 de 2019, de <https://www.magisterio.com.co/articulo/que-son-las-estrategias-de-ensenanza>
- Guerrero. (2014). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. En M. d. Sánchez, *Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento*. ISBN. Recuperado el 29 de 06 de 2019, de <https://books.google.com.ec/books?id=YI9JBQAAQBAJ&pg=PA9&dq=aprendizaje+constru+ctivista+en+la+escuela&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiyqqWhIkfkAhWSrVvKkHbhvBrwQuwUIZTAJ#v=onepage&q=aprendizaje%20constructivista%20en%20la%20escuela&f=false>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- LOEI. (s.f.). *Ley organica de educación*. Recuperado el 03 de 07 de 2019, de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Moll. (14 de 07 de 2014). *Justifica tu respuesta*. Recuperado el 05 de 07 de 2019, de <https://justificaturespuesta.com/un-truco-tus-alumnos-participen-activamente-en-clase/>
- Ordoñez. (20 de 09 de 2017). *oleoshop*. Recuperado el 31 de 06 de 2019, de <https://www.oleoshop.com/blog/que-es-el-pensamiento-creativo>
- Ozuna, & Ruíz. (07 de 11 de 2018). *Palabras maestras*. Recuperado el 05 de 07 de 2019, de <https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/blog/estrategias-de-ensenanza-efectivas-en-el-aula-de-clase>
- Riquelme. (26 de 02 de 2018). *Web empresas*. Recuperado el 30 de 06 de 2019, de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>
- Rodríguez. (05 de 04 de 2019). *educa y aprende*. Recuperado el 05 de 07 de 2019, de <https://educayaprende.com/aprendizaje-significativo/>
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandraseguragarcia/clases/las-variables>
- Sevillano. (17 de 03 de 2016). juegos para fomentar autoestima. *El país*, pág. 03. Recuperado el 20 de 07 de 2019, de https://elpais.com/economia/2016/03/17/actualidad/1458211539_319733.html
- Talavera, & Muñoz. (2012). Pensamiento creativo. En Muñoz, *Estrategias de estimulación del pensamiento creativo* (pág. 124). EAE. Recuperado el 28 de 07 de 2019, de https://books.google.com.ec/books?id=Oi2quAAACAAJ&dq=pensamiento+creativo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwin_9u9xabkAhXqzVvKkHdGdDa4Q6AEIJzAA
- Viu. (21 de 03 de 2018). *Repositorio de la universidad de Perú*. Recuperado el 05 de 07 de 2019, de <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>

A N N E X O S



ANEXO 1

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Carta de la Universidad dirigida a la Escuela firmada por el Director de la carrera.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA
DIRECCIÓN



Guayaquil, Junio 13 del 2019

Licenciada
MARITZA RENDÓN FIERRO
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"POTOSI"
LOS RÍOS – URDANETA – RECINTO POTOSI

De mi consideración:

Reciba un cordial y atento saludo a nombre de quienes conformamos la Unidad de Titulación de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, en el actual periodo académico 2019-2020, CICLO I-TI1.

La presente tiene la finalidad de solicitarle muy comedidamente su colaboración, permitiendo que las estudiantes señoritas **ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA**, con C. I. Nro. 1205370313, **YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH**, con C.I. Nro. 1204973943, matriculadas en la Unidad de Titulación de esta Unidad Académica, realicen el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución que acertadamente dirige, como requisito previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PRIMARIA**.

El proyecto que realizarán título: **"ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL . GUÍA DE ESTRATEGIAS**

Agradeciendo por su atención, me es grato suscribirme de usted.

Atentamente,

MSc. ALFONSO SÁNCHEZ ÁVILA
DIRECTOR DE LAS CARRERAS DEL SISTEMA SEMIPRESENCIAL



2-287072 / 2-284505
Cda. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



ANEXO 1-A

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Contestación de la carta de la Escuela dirigida a la Universidad.



UNIDAD EDUCATIVA POTOSI

CODIGO AMIE: 12H01014

Email: potosi.12d02@hotmail.es

Teléfono: 053054605



Guayaquil, julio 15 del 2019

Dr. Santiago Galindo Mosquera

Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Presente

De mi consideración:

Yo, Aura Maritza Rendón Fierro, en calidad de Rectora por medio del presente, brindo autorización a los estudiantes: HEIDI VALERIA ARAUJO MOREIRA Y ANGIE LISBETH YCAZA GUAYALEMA, para la ejecución de sus proyecto de TESIS en la Institución antes mencionada.

Documento que extiendo para fines pertinentes

Atentamente,

Lic. Aura Maritza Rendón Fierro





ANEXO 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **FRANKLIN BARROS MORALES**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA C.C.: 1205370313** y **YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH C.C.: 1204973943**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADAS EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Se informa que el trabajo de titulación: **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL. "GUÍA DE ESTRATEGIAS "**., ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa Antiplagio (indicar el nombre del programa Antiplagio empleado) quedando el 9% de coincidencia.

Document: **ANGIE Y HEIDI.docx** (DS4691920)
Submitted: 2019-08-04 09:51 (-05:00)
Submitted by: Franklin Barros (franklin.barros@ug.edu.ec)
Receiver: franklin.barros.ug@analysis.orkund.com
9% of this approx. 27 pages long document consists of text present in 6 sources.

| Rank | Path/Filename |
|------|---|
| 1 | http://dspace.uto.edu.ec/bitstream/48000/5418/1/P-VTB-FC/SE-ARTE-000134.pdf |
| 2 | EP-T-GY-1193.docx |
| 3 | YADIRA TUTORIA 2.docx |
| 4 | EP-T-GY-1076.docx |
| 5 | https://docplayer.es/111189146-Universidad-tecnica-de-bahia-vela.html |
| 6 | Estrategias participativas en el aprendizaje significativo del subnivel elemental.docx |

68% #1 Active

Formulación del Problema
¿De que manera influye las estrategias metodológicas en el pensamiento creativo en los estudiantes del subnivel elemental de la unidad educativa "Potosí" de la zona 5 distrito 5, de la provincia de Los Rios, cantón Urdaneta parroquia Ricaurte recinto Potosí del periodo lectivo 2019 - 2020?

1.3. Sistematización
El trabajo de investigación es delimitante porque se desarrolla con los estudiantes del subnivel de básico elemental de la unidad educativa Potosí, en el cual se recomendará a los docentes lo importante que es que se utilicen estrategias metodológicas dinámicas que despierte el interés y pensamiento creativo de los estudiantes en el periodo lectivo 2019 - 2020.
El problema es claro y está planteado de forma precisa, es de fácil comprensión se identifica con ideas nuevas que permitirán mejorar el proceso educativo docente. Asimismo, conociendo la importancia que tienen las estrategias metodológicas para que permitan que el estudiante se interese por el aprendizaje y aporte con ideas siendo crítico y creativo.

<https://secure.orkund.com/view/16964445-251036-988649#DccxDgIxDADBv6>

MSc. FRANKLIN BARROS MORALES
DOCENTE TUTOR
C.I. 0601682743

Guayaquil, 4 de agosto del 2019

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Evidencias Fotográficas

Aplicando actividades a los estudiantes



Fuente: Unidad Educativa “Potosí”

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth



Fuente: Unidad Educativa “Potosí”

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Encuesta a padres de familia.



Fuente: Unidad Educativa “Potosí”

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth



Fuente: Unidad Educativa “Potosí”

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Entrevista a las autoridades.



Fuente: Unidad Educativa "Potosí"

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

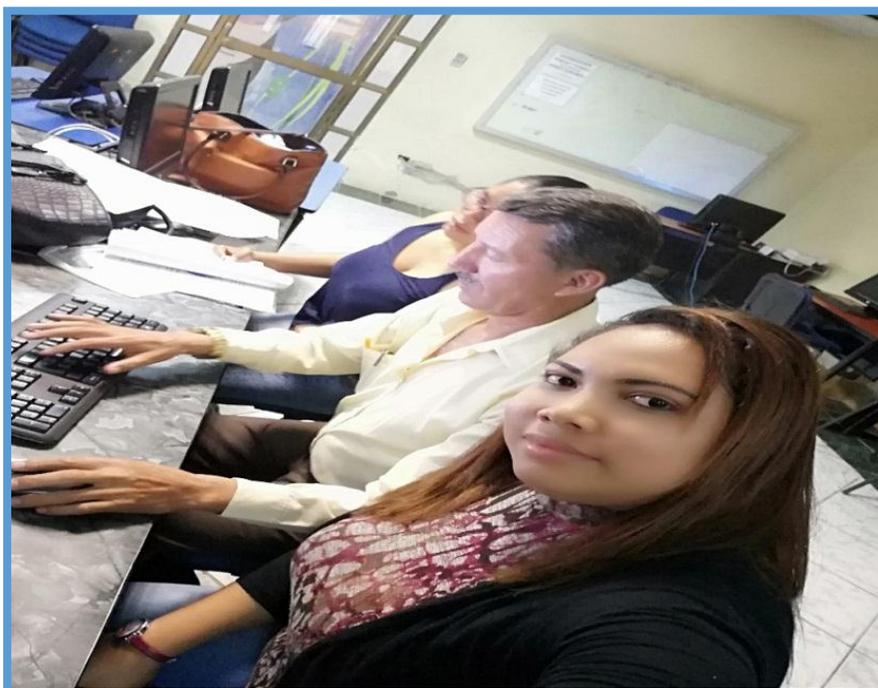
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Tutorías de tesis



Fuente: Universidad de Guayaquil

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth



Fuente: Universidad de Guayaquil

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Fuente: Universidad de Guayaquil

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth



Fuente: Universidad de Guayaquil

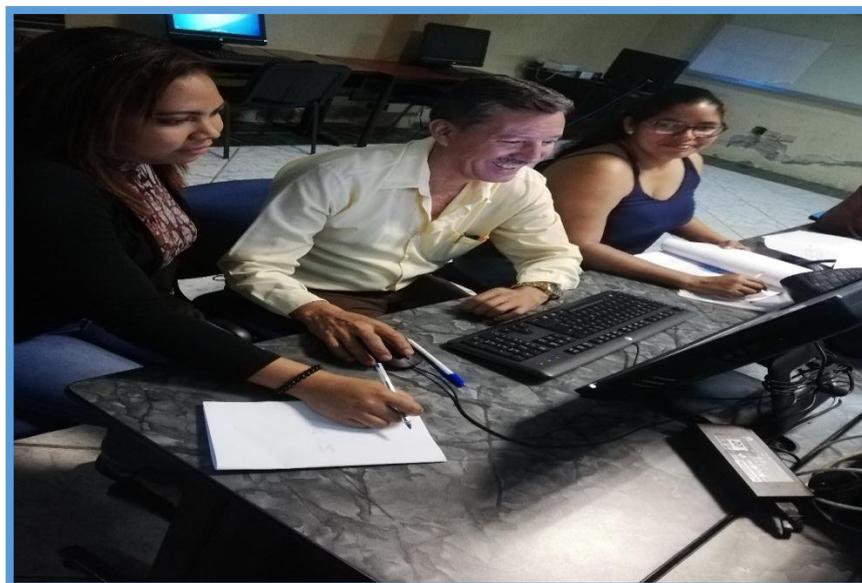
Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



Fuente: Universidad de Guayaquil

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth



Fuente: Universidad de Guayaquil

Elaborado por: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Instrumentos de Investigación

Formato de entrevista a directivo de la Unidad Educativa.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada a la Rectora de la institución.

Entrevistadoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

Lugar: Rectorado

Entrevistado: Lic. Maritza Rendón Fierro.

Cargo: Rectora

- 1.- **¿Usted cree que los docentes emplean estrategias metodológicas actualizadas en proceso de clases?**

- 2.- **¿A observado en algún momento la clase de los docentes y cómo es la actitud de los estudiantes?**

- 3.- **¿Cómo demuestran los aprendizajes fuera de clases los estudiantes?**

- 4.- **¿Cuáles son las mayores fortalezas de los docentes de su institución?**

- 5.- **¿Cree usted que en la institución hay estudiantes que tienen un pensamiento creativo?**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Formato de entrevista y/o encuesta a docentes

Entrevistadoras: Araujo Moreira Heidi Valeria - Ycaza Guayalema Angie Lisbeth

1 ¿Emplea estrategias metodológicas tradicionales en el proceso educativo docentes?

2 ¿Motiva a sus estudiantes con estrategias lúdicas, para despertar el interés?

3 ¿Para transmitir los conocimientos ponen en práctica estrategias de enseñanza como: crucigrama, dibujos, adivinanzas, etc.?

4 ¿Cuándo están exponiendo la clase los estudiantes están atentos y demuestran interés?

5 ¿Cree usted que las estrategias metodológicas que emplea son las adecuadas para desarrollar el pensamiento de los estudiantes?



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Formato de encuesta a padres de familia

| PREGUNTAS | Muy frecuentemente | Frecuentemente | Poco frecuente | Nunca |
|---|--------------------|----------------|----------------|-------|
| 1 ¿Su hijo comenta y le agrada el proceso de clase? | | | | |
| 2 ¿Su hijo le expresa que el docente los hace jugar para sentirse animados? | | | | |
| 3 ¿Su hijo sabe resolver crucigramas, dibujar, resolver adivinanzas u otras actividades como esta porque el docente lo ha hecho practicar en clase? | | | | |
| 4 ¿Su hijo siempre está motivado por asistir a clases porque le agrada como le enseña el docente? | | | | |
| 5 ¿Su hijo le comenta lo que aprende en la clase de forma entusiasta? | | | | |



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Formato de encuesta y/o ficha de observación a estudiantes.

Ficha de observación a estudiantes

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|------------------------------------|---|-------------------|
| NO SE OBSERVA | POCO ADECUADO/ NECESITA MEJORAR | MEDIANAMENTE ADECUADO/ EN PROCESO | ADECUADO/ LOGRADO |

| N° | CRITERIOS E INDICADORES | | | | |
|----|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | ¿Se aprecia que le agrada el proceso de clase? | x | | | |
| 2 | ¿El docente los hace jugar para sentirse animados? | x | | | |
| 3 | ¿Realizan en las clases crucigrama, dibujos, adivinanzas u otras actividades como esta? | | x | | |
| 4 | ¿En las clases siempre están atentos e interesados por lo que su maestro le enseña? | | x | | |
| 5 | ¿Cuándo el maestro le enseña dan ideas y sacan conclusiones de lo que está aprendiendo? | | x | | |
| 6 | ¿El maestro les hace preguntas de lo que usted conocen con relación a lo que enseña? | | x | | |
| 7 | ¿Cómo el maestro les enseña y consiguen aprender de forma pensativa y dinámica? | x | | | |
| 8 | ¿Le preguntan a el docente sobre lo que se tratando en la clase? | | x | | |
| 9 | ¿En el proceso de clase participan con sus ideas y opiniones? | | x | | |
| 10 | ¿En clases se sienten a gusto y les da curiosidad por lo que el maestro les enseña? | x | | | |



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Certificado de Práctica docente del primer estudiante.

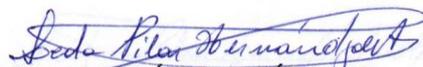
 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL 

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), **ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA**, con documento nacional de identidad N° **1206379313**, especialización **EDUCACIÓN PRIMARIA**, modalidad **SEMIPRESENCIAL** del Centro de Estudios **GUAYAQUIL**, por pertenecer al **Instituto Superior Pedagógico "LOS RÍOS"** y haber realizado el año de Servicio Rural Obligatorio (ASERO), correspondiente al **periodo lectivo 2009 – 2010**, se valida las Prácticas Docentes Reglamentarias. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, abril 5 de 2019.-.-.-.-.

Atentamente,


LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



| | |
|----------------------|--|
| Elaborado por: | Lcdo. Juan Aguilar Dominguez - Asistente 2  |
| Revisado y aprobado: | LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc. |



ANEXO 5-A

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Certificado de Práctica docente del segundo estudiante.

 UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL 

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), **YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH**, con documento nacional de identidad N° **1204973943**, especialización **EDUCACIÓN PRIMARIA**, modalidad **SEMIPRESENCIAL** del Centro de Estudios **GUAYAQUIL**, por pertenecer al **Instituto Superior Pedagógico "LOS RÍOS"** y haber realizado el año de Servicio Rural Obligatorio (ASERO), correspondiente al **periodo lectivo 2009 – 2010**, se valida las Prácticas Docentes Reglamentarias. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, abril 5 de 2019.-.-.-.-.

Atentamente,


LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



| | |
|----------------------|--|
| Elaborado por: | Lcdo. Juan Aguilar Dominguez - Asistente 2  |
| Revisado y aprobado: | LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc. |



ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Certificado de vinculación en la comunidad del primer estudiante.



CERTIFICACIÓN

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el (la) Sr (a) (ta.) **ARAUJO MOREIRA HEIDI VALERIA** con C.I, 1205370313 Carrera **EDUCACION PRIMARIA**, en la modalidad **SEMIPRESENCIAL**, realizó y aprobó la Actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 13 de febrero de 2017.

Así consta en los archivos respectivos a mi cargo.

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Elaborado y Revisado por: Lic. Rosaura Mayea, secretaria
Revisado y Autorizado por: MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas, Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Revisado
Leda Johanna Morán Zambrano
SECRETARIA
05-04-19





ANEXO 6-A

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Certificado de vinculación en la comunidad del segundo estudiante.



CERTIFICACIÓN

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el (la) Sr (a) (ta.) **YCAZA GUAYALEMA ANGIE LISBETH** con C.I, 1204973943 Carrera **EDUCACION PRIMARIA**, en la modalidad **SEMIPRESENCIAL**, realizó y aprobó la Actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 13 de febrero de 2017.

Así consta en los archivos respectivos a mi.cargo.

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía

MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Elaborado y Revisado por: Lic. Rosaura Mayea, secretaria
Revisado y Autorizado por: MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas, Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Revisado
Leda Johanna Moreta Zambrano
SECRETARIA
05-04-19

Caminemos juntos a la excelencia



ANEXO 7

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA - MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

Presidencia
de la República
del EcuadorPlan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes

SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA****FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN**

| | | | |
|--|---|--|----|
| TÍTULO Y SUBTÍTULO: | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DEL SUBNIVEL BÁSICO ELEMENTAL. "GUIA DE ESTRATEGIAS". | | |
| AUTORAS : | Araujo Moreira Heidi Valeria – Ycaza Guayalema Angie Lisbeth | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES): | MSc. Franklin Barros Morales | | |
| INSTITUCIÓN: | UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL | | |
| UNIDAD/FACULTAD: | FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN | | |
| MAESTRÍA/ESPECIALIDAD: | CARRERA EDUCACION PRIMARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL | | |
| GRADO OBTENIDO: | LICENCIADOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | SEPTIEMBRE DEL 2019 | No. DE PÁGINAS: | 75 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | LENGUA Y LITERATURA, MATEMATICA, CIENCIAS NATURALES, ESTUDIOS SOCIALES. | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Estrategias, Metodológicas, Pensamiento, Creativo. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente proyecto de investigación como es: estrategias metodológicas en el pensamiento creativo del subnivel básica elemental "guía de estrategias" es de mucha importancia porque se incentiva a los docentes emplear estrategias actualizadas que promuevan el pensamiento creativo de los estudiantes. Lo que permitirá hacer el proceso de enseñanza aprendizaje en un intercambio constante de saberes. En este trabajo investigativo existe un gran aporte con información de gran nivel sobre las variables de estudio. Se instauraron unos objetivos, se realizó una encuesta con un cuestionario de preguntas a docentes, estudiantes que dieron sus respuestas de forma voluntaria y una entrevista a la autoridad del plantel la misma que respondió de acuerdo a su criterio, luego se sacaron las respectivas conclusiones y recomendaciones. Para parte de solución a la problemática como propuesta se elaboró una guía de estrategias metodológicas la misma que será una gran contribución en las clases. | | | |
| ABSTRACT: The present research project as it is: methodological strategies in the creative thinking of the elementary basic sub-level "strategy guide" is very important because teachers are encouraged to use updated strategies that promote the creative thinking of students. What will allow the teaching-learning process to be done in a constant exchange of knowledge. In this research work there is a great contribution with high level information about the study variables. Some objectives were established, a survey was carried out with a questionnaire of questions to teachers, students who gave their answers voluntarily and an interview with the authority of the campus that responded according to their criteria, then the respective conclusions were drawn and recommendations. For a solution to the problem as a proposal, a guide to methodological strategies was developed, which will be a great contribution in the classes. | | | |
| ADJUNTO PDF: | <input type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTORAS HEIDI VALERIA ARAUJO MOREIRA ANGIE LISBETH YCAZA GUAYALEMA | Teléfono: 0969395700 0959036147 | E-mail: heidi-araujo@hotmail.com angieycazaguaya@hotmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: | Nombre: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA MODALIDAD – SEMIPRESENCIAL | | |
| | Teléfono: 2-287072 2-284505 | | |
| | E-mail: WWW.FILOSOFIA.EDU.EC | | |