



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

TEMA

**MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO
DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS. PROPUESTA: GUÍA
DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA
DOCENTES Y REPRESENTANTES
LEGALES**

**AUTORAS: RAMÍREZ MACÍAS CRISTINA GRACIELA
CEDACERO MUÑOZ LORENA PAOLA**

CONSULTORA EDUCATIVA: MSc. QUINTANA SUAREZ BELKYS PhD

GUAYAQUIL. MARZO 2016



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



ii

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Arq. Silvia Moysang Castro MSc.
DECANA

Lic. José Zambrano García. MSc
SUBDECANO

Dra.: Blanca Bermeo Álvarez MSc.
DIRECTORA

Lic. Jaqueline Avilés Salazar MSc.
SUBDIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

DERECHOS INTELECTUALES

Máster

ARQ. SILVIA MOYSANG CASTRO

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto: INFLUENCIA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3-4 AÑOS EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA “HÉROES DE TARQUI”. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES. AÑO LECTIVO 2015 – 2016.

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Cedacero Muñoz Lorena Paola
C.I: 092724799-9

Ramírez Macías Cristina Graciela
C.I: 092533111-8

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO

TEMA: Manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo de la creatividad en niños de 3-4 años de la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tarqui”. Guía didáctica con enfoque creativo para docentes y representantes legales

APROBADO

.....
Presidente

.....
Jurado 1

.....
Jurado 2

Firma de Estudiantes

Cedacero Muñoz Lorena Paola
C.I: 092724799-9

Ramírez Macías Cristina Graciela
C.I: 092533111-8

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

El tribunal examinador confiera al presente trabajo:

La calificación de: _____

Equivale a: _____

EL TRIBUNAL EXAMINADOR

Para constancia firma la presente acta los señores profesores miembros del tribunal, el Ab. Sebastián Cadena Alvarado, secretario de la facultad de Filosofía, que certifica:

Presidente

Jurado 1

Jurado 2

Cedacero Muñoz Lorena Paola
C.I: 092724799-9

Ramírez Macías Cristina Graciela
C.I: 092533111-8

AB. SEBASTIÁN CADENA ALVARADO
SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico este triunfo primero a Dios, por darme vida, salud, fuerza y empeño para seguir adelante con esta meta que me propuse, ser alguien en la vida, tener una profesión muy linda, ser maestra y preparar a los niños para que aprendan y se enriquezcan con mucha sabiduría.

A mis padres que me apoyaron incondicionalmente con la decisión que había tomado de seguir preparándome, para que sea una profesional como siempre lo quisieron, como los buenos padres que quieren lo mejor para sus hijos.

A mi esposo por su ayuda y apoyo constante, que siempre estuvo presto a ayudarme y ser un pilar fundamental, a mi hijo que es mi inspiración y motivación para seguir luchando hacia un futuro mejor, a cada uno de mis familiares y amigos, que me apoyaron para siempre con sus palabras de aliento y buenos consejos para que siga adelante y logre superarme.

Cristina Graciela Ramírez Macías

Dedicado a mi Señor Todopoderoso, sin Él no hubiera alcanzado esta meta, han sido años de estudios y dedicación, Él con su manto celestial me protegió, guiándome y dándome la fortaleza necesaria para seguir y no desmayar en el objetivo que me propuse.

En especial para los seres que me dieron la vida, mis padres, sin ellos no hubiera sido posible llegar hasta esta etapa, son mis compañías de cada madrugada, gracias por preocuparse de mí día a día, aunque haya crecido, siempre han sido incondicional conmigo. Las personas que en mi vida, son los pilares fundamentales va dedicado este triunfo, el de obtener mi Título de Licenciada con Mención Educadores de Párvulos, una linda carrera, que da el amor más puro y sincero de pequeños ángeles.

Lorena Paola Cedacero Muñoz

AGRADECIMIENTO

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarles mi humilde obra de trabajo de grado en primera instancia a Dios quien me dio la fortaleza, fe, salud y esperanza para alcanzar este anhelo que se vuelve una realidad tangible, siempre estuvo a mi lado y me dotó de grandes dones y talentos que hoy puedo utilizar en mi vida, a la Universidad de Guayaquil, por permitir, que ingrese a la misma, para alcanzar la meta propuesta.

Agradezco a mi madre y mi amado esposo pilares fundamentales en mi vida por ser mi apoyo incondicional, que me ha acompañado en cada momento importante de mi carrera, compartiendo junto a mis compañeras momentos únicos de alegrías y también de tristezas.

Cristina Graciela Ramírez Macías

Mi corazón está lleno de felicidad, gracias Padre Celestial, por darme la paciencia, tolerancia y la sabiduría, para poder realizar mis estudios, por hacer que día a día, mi mente y mi corazón estén dispuestos a aprender nuevos conocimientos.

Agradezco a mis pilares principales a mis padres, por ser mi apoyo incondicional, que me ha acompañado en cada momento importante de mi carrera, compartiendo junto a mis compañeras momentos único de alegría y también de tristezas, gracias de todo corazón por no abandonarme y estar conmigo justo cuando lo necesitaba.

A mis compañeras que ahora son mis grandes amigas gracias por darme en su momento un consejo, por ayudarme y aceptarme en su corazón, estoy segura que con el tiempo las que no lo lograron por las circunstancias que se presentaron, llegarán con éxito a la meta propuesta.

Lorena Paola Cedacero Muñoz

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES	PÁG.
CARÁTULA	I
HOJA DE DIRECTIVOS	ii
DERECHOS INTELECTUALES	iii
HOJA DE PROYECTO APROBADO	iv
TRIBUNAL EXAMINADOR	v
DEDICATORIAS	vi
AGRADECIMIENTOS	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE CUADROS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE IMÁGENES	xii
RESUMEN	xiii
INTRODUCCION	1
 CAPÍTULO I	
 EL PROBLEMA	
Contexto de investigación	3
Problema de investigación	4
Hecho científico	6
Causas	6
Formulación del problema	6
Objetivos de la investigación	6
Interrogantes de la investigación	7
Justificación	7
 CAPÍTULO II	
 MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de estudio	9
Bases Teóricas	10
Manifestaciones artísticas	10
Desarrollo de las manifestaciones artísticas	11
Beneficios de las manifestaciones artísticas en los niños	13
Importancia de las manifestaciones artísticas	14
Clasificación de las manifestaciones artísticas	15
Artes Plástica	15
Dibujo	16

Pintura	16
Arquitectura	17
Escultura	17
Música	17
Literatura	18
Arte corporal	19
Funciones del arte	20
Enfoques de la educación artística	21
Ámbito de las manifestaciones artísticas	23
Contexto socio-cultural y educación	23
Realidad internacional de las manifestaciones artísticas	23
Nuevas realidades mundiales de las manifestaciones	24
La crisis mundial del arte	25
UNESCO	27
Realidad nacional y local	28
Currículo de la educación inicial	28
La expresión artística 30Quehacer de la educación artística	29
Prácticas de las manifestaciones artísticas	30
La creatividad	31
Ámbito del desarrollo creativo	32
Cómo favorecer el desarrollo creativo	32
Historia de la creatividad	33
Educación y creatividad	36
Influencia del entorno en la creatividad	38
La creatividad en otros países	39
UNESCO y la creatividad	40
Currículo inicial y creatividad	41
La práctica de la creatividad	42

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño metodológico	49
Tipos de investigación	50
Población y muestra	53
Métodos de investigación	57
Técnicas e instrumentos de la investigación	57
Análisis Interpretación de resultados	59
Respuestas a las interrogantes	79
Prueba de Chi – Cuadrada	81
Interpretación de datos	83
Conclusión	85
Recomendación	86

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título	87
Justificación	87
Objetivos	88
Aspectos teóricos	89
Factibilidad	90
Descripción	91
Caratula de la guía	92
Actividades	93
Conclusiones	113
Bibliografía	
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Distributivo de la población	53
Cuadro N° 2	Distributivo de muestra	54
Cuadro N° 3	Cuadro de Operalización de las variables	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	N° 1	¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño?	59
Tabla	N° 2	¿Será necesario que en la institución haya un dominio de las formas de manifestaciones artísticas por parte de los docentes?	60
Tabla	N° 3	¿La creatividad en el niño juega un rol importante para su desarrollo?	61
Tabla	N° 4	¿Es beneficioso compartir las actividades artísticas con el niño?	62
Tabla	N° 5	¿Son necesarias las prácticas de las manifestaciones artísticas?	63
Tabla	N° 6	¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?	64
Tabla	N° 7	¿Las instituciones educativas promueven las manifestaciones artísticas para la creatividad en los niños?	65
Tabla	N° 8	¿Es necesario el uso de materiales especiales para el desarrollo artístico?	66
Tabla	N° 9	¿Considera que deben los docentes tener una guía didáctica con actividades para desarrollar la creatividad en las manifestaciones artísticas?	67
Tabla	N° 10	¿Considera importante la aplicación de una guía de actividades para el desarrollo creativo de las manifestaciones artísticas?	68
Tabla	N° 11	¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño?	69
Tabla	N° 12	¿Será necesario que en la institución haya un dominio de las formas de manifestaciones artísticas por parte de los docentes?	70
Tabla	N° 13	¿La creatividad en el niño juega un rol importante para su desarrollo?	71
Tabla	N° 14	¿Es beneficioso compartir las actividades artísticas con el niño?	72
Tabla	N° 15	¿Son necesarias las prácticas de las manifestaciones artísticas?	73
Tabla	N° 16	¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?	74
Tabla	N° 17	¿Las instituciones educativas promueven las manifestaciones artísticas para la creatividad en los niños?	75
Tabla	N° 18	¿Es necesario el uso de materiales especiales para el desarrollo artístico?	76
Tabla	N° 19	¿Considera que deben los docentes tener una guía didáctica con actividades para desarrollar la creatividad en las manifestaciones artísticas?	77
Tabla	N° 20	¿Considera importante la aplicación de una guía de actividades para el desarrollo creativo de las manifestaciones artísticas?	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	59
Gráfico N° 2	60
Gráfico N° 3	61
Gráfico N° 4	62
Gráfico N° 5	63
Gráfico N° 6	64
Gráfico N° 7	65
Gráfico N° 8	66
Gráfico N° 9	67
Gráfico N° 10	68
Gráfico N° 11	69
Gráfico N° 12	70
Gráfico N° 13	71
Gráfico N° 14	72
Gráfico N° 15	73
Gráfico N° 16	74
Gráfico N° 17	75
Gráfico N° 18	76
Gráfico N° 19	77
Gráfico N° 20	78

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1	EL CUENTO	93
Imagen N° 2	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	94
Imagen N° 3	REALIZAR FIGURAS CON PLASTILINA	95
Imagen N° 4	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	96
Imagen N° 5	FIGURAS DE PAPEL	97
Imagen N° 6	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	98
Imagen N° 7	CUAL ES TU ILUSION	99
Imagen N° 8	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	100
Imagen N° 9	CAJA DE LA CREATIVIDAD	101
Imagen N° 10	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	102
Imagen N° 11	MI FAMILIA	103
Imagen N° 12	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	104
Imagen N° 13	QUE LE FALTA A LA SERPIENTE	105
Imagen N° 14	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	106
Imagen N° 15	EL TUNEL	107
Imagen N° 16	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	108
Imagen N° 17	LOS SENTIMIENTOS	109
Imagen N° 18	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	110
Imagen N° 19	APRENDIENDO A CREAR PARA CULTIVAR	111
Imagen N° 20	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	112



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 3-4 AÑOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “HÉROES DEL TARQUI”. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.

AUTORAS: Cedacero Muñoz Lorena Paola

Ramírez Macías Cristina Graciela

CONSULTORA EDUCATIVA: Msc. Quintana Suarez Belkys PhD

RESUMEN

Es conveniente destacar la importancia de la manifestación artística en la etapa preescolar, ya que permite un buen desenvolvimiento y socialización de los estudiantes al fomentar la comunicación afectiva, elevar su autoestima y desarrollar la autonomía personal de los estudiantes de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues”, donde se observa el desconocimiento por parte de docentes y representantes legales sobre el desarrollo de la creatividad de los infantes de 3 a 4 años”, el objetivo de esta investigación es Incrementar las manifestaciones artísticas en el desarrollo de la creatividad mediante una investigación de campo para diseñar una guía didáctica para docentes. En la metodología está el trabajo enmarcado en la modalidad cuantitativa y cualitativa, porque abarca el problema, los objetivos y el marco teórico y tipos de investigación, la bibliografía se fundamenta en investigaciones de tipo documental, la población estuvo conformada por Directivos, Docentes y Representantes Legales de la institución, la muestra ha sido seleccionada, aplicando la probabilística. Se tiene las técnicas de investigación, la observación, entrevista y la encuesta. Además este proyecto consta de cuatro capítulos, donde se desarrollan los temas más relevantes para llevarlo cabo, mediante una guía didáctica con enfoque creativo para docentes y representantes legales. La propuesta es innovadora, de fácil comprensión para sus ejecutores y tiene como objetivo propiciar nuevas estrategias para mejorar la calidad en el desarrollo de la creatividad a partir de las manifestaciones artísticas donde los beneficiarios son la comunidad educativa y los niños.

PALABRAS CLAVES

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

CREATIVIDAD

GUÍA ESTRATEGICA

INTRODUCCIÓN

Actualmente las manifestaciones artísticas han sido consideradas a nivel mundial uno de los mejores medios para la Enseñanza-Aprendizaje de los niños en la educación preescolar, mediante las cuales adquieren capacidades, destrezas y actitudes creativas y a la vez pueden solucionar los posibles problemas que se les presenten en el medio que les rodea. Es conveniente destacar la importancia de la manifestación artística en la etapa preescolar, ya que permite un buen desenvolvimiento y socialización de los estudiantes al fomentar la comunicación afectiva, elevar su autoestima y desarrollar su autonomía personal, es decir que el párvulo adquiera seguridad, confianza e independencia para realizar sus actividades, expresar sus experiencias, compartir ideas y vivencia, u otras.

Este trabajo investigativo se fundamenta sobre el Currículo de Educación Inicial, en donde el párvulo es gestor de su propio aprendizaje y del desarrollo de sus capacidades, conocimientos, habilidades, destrezas y en la adquisición de nuevas formas de aprendizajes significativos, mejorando de esta manera la calidad de educación en las instituciones. De esta manera se destaca la importancia que tiene las manifestaciones artísticas dentro de Currículo porque permite desarrollar y potenciar las fortalezas del estudiante, ya que no sólo se limitan a compensar sus carencias o necesidades, sino más bien aprovechar sus muchas potencialidades creativas.

En el presente Proyecto se aborda el tema las manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo de la creatividad de los niños de 3-4 años en la Escuela Fiscal Mixta “HÉROES DE TARQUI” de la ciudad de Guayaquil del año lectivo 2015-2016?

Esta investigación está compuesta por cuatro capítulos desarrollados de la siguiente manera;

Capítulo I El Problema: Contiene el contexto de investigación, problema de investigación, causas, formulación del problema, objetivos de investigación, objetivo general, objetivos específicos, interrogantes de investigación, justificación.

Capítulo II Marco Teórico: Corresponde a las Bases teóricas de la investigación, las fundamentaciones: Filosófica, Psicológica Sociológica, Pedagógica, Legal.

Capítulo III Metodología: Se introduce el diseño metodológico, tipos de investigación, población, muestra, cuadro de operacionalización métodos de investigación, técnicas e instrumentos de la investigación, análisis e interpretación de resultados.

Capítulo IV: Consta de título, justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción, conclusiones, recomendaciones, bibliografías y referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

Las manifestaciones artísticas son una temática importante en el desarrollo de la creatividad de los niños, siendo esencial en el proceso educativo. A nivel mundial el ser humano ha tomado al arte como un lujo algo superficial, o como la expresión de sus emociones y sentimientos. En muchos lugares se dice que las manifestaciones artísticas se deben dictar en Cultura estética o Artes plásticas, pero se debe implementar en todas las áreas para lograr que el niño pueda expresar con libertad sus destrezas, no es necesario que tenga habilidades para su realización sino fortalecer su pensamiento creativo y crítico

La educación sigue siendo la tradicional en la mayoría de los procesos de enseñanza, al no dejar que el niño exprese lo que siente, limitándola a hacer lo que se le indique. Según investigaciones realizadas en el siglo XVII se demuestra que el arte es una forma de descargar energías y demostrar mediante acciones lo que sucede en su entorno, psicólogos y pedagogos como Juan Amos Comenius, Cesar Lorenzo dan sus aportaciones científicas sobre este tema para mejorar la calidad de las manifestaciones artísticas.

Varios países no ejecutan las suficientes actividades creativas para el aprendizaje, así como en la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tarqui” se realizó una investigación profunda por falta de estimulación creativa siendo ésta una necesidad en el niño la cual conlleva el aprendizaje creativo e

independiente. En Ecuador se trata de estimular esta actividad de tal forma, que los niños sean capaces de crear cosas nuevas, con un espíritu investigador, descubridores de nuevas ideas, no sólo enfrascarse en lo repetido, así motivar su mente y permitir expresar sus capacidades. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano, interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Problema de investigación

Las manifestaciones artísticas son parte esencial del proceso educativo para desarrollar facultades creadoras en el niño. En el desarrollo de estas facultades creadoras juega un papel fundamental la utilización de la pintura, el dibujo, los títeres, la música, dramatizaciones, etc.; en donde el párvulo adquiere destrezas y habilidades para crear o expresar lo que él siente o tiene. Pero ante todo es necesario tener siempre en cuenta que la manifestación artística es recreación y creatividad que nace en espacios lúdicos y ambientes alegres, también ayuda a desarrollar la inteligencia, la afectividad y la moral; procurando que el facilitador le presente la realidad, tal como es, con sus tristezas, dolores y lágrimas pero sin exageraciones, haciendo resaltar sus sentimientos y valores que les ayude en su formación.

El problema más evidente es que en la institución educativa en referencia no existe una guía didáctica con actividades para desarrollar y estimular la creatividad en los niños de 3 a 4 años, también se debe considerar que muchos de los docentes no están debidamente preparados en esta área o no cuentan con la debida motivación, lo cual hace reflejar en los pequeños esta deficiencia en muchos profesionales dedicados a esta actividad, para fomentarla en algunos lugares existen centros donde se difunden estas artes; mientras que en los espacios designados

ampliamente para esta actividad son cobrados, lo cual ocasiona la falta de asistencia de estos niños, por ser personas de bajos ingresos económicos, siendo en muchos casos niños con las habilidades para desarrollar diferentes actividades artísticas; limitándolos a desarrollar las mismas y fortalecer su vida futura. Es por ello que se define a las manifestaciones artísticas como una opción de suma importancia y valor dentro de la formación académica del estudiante; partiendo de las experiencias vividas incrementa sus manifestaciones artísticas, las cuales mejoran su pensamiento creador, socialización e imaginación.

El docente que está alerta, debe estar atento y listo para desarrollar la creatividad, en donde se necesita tiempo y espacio aunque hay que determinar cuáles son las limitaciones y si existe el material suficiente. Por medio de la manifestación artística, el docente ayuda a los párvulos en algunos de los problemas que puedan tener.

En la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tarqui” se realizó una investigación en la cual se ha podido palpar poca actividad artística, muchos docentes no conocen la definición de las manifestaciones artísticas, su implicación en los niños y su creatividad para desarrollar las actividades; no se realizan lo suficiente. La falta de talleres para estimular su creatividad, es un tema alarmante donde los únicos afectados son los niños, éstos deben aprender a desarrollar su pensamiento, generar ideas creativas y afianzar conocimientos que enseñen a respetar y valorar el trabajo manual realizado por cada uno de ellos, de esta forma no sólo se beneficia el niño sino a su vez se mejora la calidad de enseñanza institucional.

Hecho científico

Baja calidad del desarrollo de la creatividad en los niños de 3-4 años en la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tarqui” de la ciudad de Guayaquil en el año 2015-2016.

Causas

- Aplicación de manifestaciones artísticas
- Capacitación a docentes
- Límites de expresión
- Escaso material didáctico
- Poca estimulación
- Implementar actividades creativas

Formulación del problema

¿Cómo influyen las manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo de la creatividad de los niños de 3-4 años en la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tarqui” de la ciudad de Guayaquil en el período 2015-2016?

Objetivos de investigación

General

Determinar las manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo de la creatividad en los niños de 3-4 años mediante una investigación de campo en la escuela “Héroes de Tarqui” para el diseño de una guía didáctica con enfoque creativo.

Específicos

Cuantificar las manifestaciones artísticas mediante una encuesta estructurada dirigida a docentes y representantes legales.

Diagnosticar el desarrollo de la creatividad mediante los resultados de los instrumentos aplicados.

Valorar los aspectos que deben ser considerados para el diseño de una guía didáctica con enfoque creativo a partir de los resultados obtenidos para docentes.

Interrogantes de investigación

- ¿Las manifestaciones artísticas inciden en el desarrollo del aprendizaje en niños de 3-4 años?
- ¿A quién benefician las manifestaciones artísticas?
- ¿Las manifestaciones artísticas se transforman en dependencia del entorno social?
- ¿Los niños desarrollan la creatividad a partir de las diferentes manifestaciones artísticas?
- ¿La implementación de las manifestaciones artísticas ayudará a mejorar la calidad de la creatividad?
- ¿Las manifestaciones artísticas se deben implementar en todas las áreas?
- ¿Cómo se debe estimular el pensamiento creativo en los niños?
- ¿Es determinante el entorno para desarrollar la creatividad en los niños?
- ¿Cómo el docente puede desarrollar la creatividad en los niños?
- ¿Qué medios utilizaría el docente para desarrollar la creatividad?
-

Justificación

Por medio de este proyecto de investigación se determina que es conveniente investigar el desarrollo creativo e interpretativo de habilidades y destrezas, las cuales se deben fomentar en los niños y niñas, para así obtener mejor calidad en el proceso de enseñanza aprendizaje, y permitir que el niño pueda crear, construir y ser útil en la sociedad. El arte es el eje fundamental de un aprendizaje significativo, puede incrementar un

desarrollo del pensamiento investigativo, debido a cómo podrá desarrollar la creatividad. La expresión artística no sólo es un arte sino un medio estimulante para expresar sus sentimientos, emociones y problemas.

Este trabajo no sólo es una investigación sino que enfoca una problemática que involucra el entorno o espacio del estudiante, se sabe que el arte es una necesidad que busca expresar la realidad física e interpretarla a través de creaciones innatas que realiza el niño. Es así como el arte más que un talento es un proceso de sensibilización ante la vida, las manifestaciones artísticas ayudan al niño a desenvolverse con facilidad y expresar sus ideas y emociones, evita el estrés que producen los problemas cotidianos, busca el equilibrio del niño con el entorno y fortalece lazos afectivos entre los niños.

Los seres humanos han desarrollado el arte desde hace mucho tiempo atrás por medio de símbolos, pictogramas y señales que con el pasar del tiempo se ha ido renovando y promueve la libertad de expresarse en cualquier medio. Este tema es de mucha importancia en el desarrollo y convivir del niño así como lo expresa el currículo de inicial que promueve a la expresión más allá del límite por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la música, danza, teatro donde parte de una percepción de la realidad y permite el contacto con diferentes materiales didácticos no sólo los que se tiene a la mano sino buscar nuevas opciones.

Esta investigación busca lograr cambios en los estudiantes y también en los docentes de una institución para que puedan desarrollar sus habilidades y demuestren sus potenciales creativos, se busca que los niños sean independientes y que este tema ayude a la Escuela Fiscal Mixta “Héroes de Tarqui” a innovar en otras actividades donde puedan demostrar su creatividad al máximo, que enriquezcan el pensamiento e imaginación del niño, despertar en él esa manifestación innata y crear un aprendizaje significativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio

Al buscar información sobre esta investigación se ha determinado que la manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, es así como el arte más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. Roldán enfatiza que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”. Al realizar esta investigación se encontraron varios temas entre los que se destacan los siguientes:

Jessica Karina Baque, Lilian Noemí Chancay (2008) Tema: La expresión artística como parte de la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto “Daniel López” del Cantón Jipijapa, periodo 2007-2008. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.

En esta tesis se trata de enfocar la sensibilidad del niño ante el mundo externo buscar que el niño desarrolle su creatividad al máximo, y pueda a través del arte expresar sus emociones, sentimientos y a la vez tener un aprendizaje significativo de lo que va viviendo día a día.

González Espinoza, María del Rocío (2012) Tema: Expresión artística en la educación inicial en el centro de desarrollo infantil “Dr. Gregorio Cordero Crespo” del Cantón Azogues en el período 2011 – 2012. Universidad Católica de Cuenca.

En esta tesis enfoca la expresión innata de cada niño cómo se desenvuelve en su entorno y cómo adaptarse a cambios que surgen en su

vida que puedan expresarse no sólo con sus artes sino con su expresión corporal y que es otra forma que tienen los niños para comunicarse.

Doris Yahaira Anchundia (2010) Tema: La expresión plástica como parte del aprendizaje de los niños y niñas del primer año de educación básica del jardín de infantes “Sagrados Corazones Fe y Alegría N°2” de la ciudad de manta, periodo 2009-2010.

La educación plástica resulta fundamental en el desarrollo del niño favorece su autoconocimiento, la interrelación con el mundo que lo rodea, con los objetos que ayudan a fortalecer sus conocimientos generan nuevas experiencias en su vida y se adentran más en el mundo maravilloso de las artes plásticas.

La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo general básica “Tarcila Albornoz de Gross” de la parroquia Izamba cantón Ambato provincia del Tungurahua.

Todas estas investigaciones fueron de gran ayuda ya que brindan aportes nuevos y significativos los cuales ayudan a descubrir que las manifestaciones artísticas son muy importantes de conocerlas y aún más de implementarla en los salones de clase incrementando en el niño el amor al arte y buscar su investigar interno.

Manifestaciones artísticas

El arte el ser humano no lo realiza simplemente como algo superficial o solo de lujo, sino como una forma de manifestación ante el medio en el cual se desenvuelve. Mediante el arte el hombre expresa su valoración de la realidad e interpreta la misma a través de sus creencias e ideas.

El arte es un lenguaje universal con capacidad de sublimación que está por encima de las fronteras del espacio y del tiempo, como se puede observar en monumentos tales como las pirámides egipcias o el Guernica

de Picasso.(Roldán, 2014)“Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga su atención y, a la vez, tenga la capacidad de mantener esfuerzos sostenidos en el tiempo” (Pág. 10), y su vez (Salazar, 2011)manifiesta que:

Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a sí mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas, sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo(pág. 3)

Así mismo (Chavéz, 2013)expresa que la manifestación artística es:

Un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no es suficientes, que un discurso normal, es decir de tipo descriptivo o científico, no le deja satisfecho. (Pág. 1)

Según estos autores las manifestaciones artísticas facilitan a los niños reconocerse a sí mismo mediante la manipulación de objetos que los rodea expresando sus sentimientos a través de la percepción de la realidad, se identifica con las obras de arte de manera creativa, con principios estéticos los cuales se aprecian en cada imitación o actividad realizada por el niño.

Desarrollo de las manifestaciones artísticas

En la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de

transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable su entorno, dando lugar a la aparición del arte.

El hombre dejó sus huellas al pasar por la historia, no el caso de ella se muestra en los gráficos de las cavernas y piedras, así como las vasijas que elaboraban para el uso diario y los adornos que ellos fueron tallando en ellos, de forma tal que se muestra como era su historia, sus creencias. Todo ello se extendió en diferentes conflictos del mundo donde se vive como la música, pintura, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, fotografía, grabado, cine. Estos se amplían cada vez más como la cultura culinaria, la jardinería, decoración para demostrar habilidades y creencias culturales.

Las manifestaciones artísticas en muchas ocasiones se manifiestan no solo por la creatividad del individuo, sino por imágenes visuales con características diferentes a la hora de usar los instrumentos, materiales o técnicas de elaboración, pero siempre va a constituir la forma de expresión del artista sobre la realidad en que vive o como desde su punto de vista el medio social.

En el caso del hombre primitivo este no tenía conocimiento científico sobre la realidad, esto hacía que no le encontraría explicación a ciertos acontecimientos naturales los cuales debía enfrentar diariamente; esto hace que recurra a la magia, la cual provoca una limitación sobre la explicación de los fenómenos naturales; al pasar de los años ya estos usaban el lenguaje y los gestos de todo el cuerpo, esencialmente con las manos, esto poco a poco desarrolló un lenguaje corporal que significa el surgimiento de la danza, la música y la poesía; conjuntamente con la forma de manifestaciones artísticamente, la cual provoca un avance científico en diferentes campos.

Beneficios de la expresión artística en los niños

La expresión artística en ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

(Malchiodi, 2012) Manifiesta que la:

La expresión artística no sólo divierte a los niños, sino que también puede tener una serie de beneficios secundarios. A menudo se cita que las terapias basadas en artes plásticas pueden ser de gran beneficio para individuos con dificultades de motricidad fina, procesamiento espacial, atención, planificación y secuencias. (Pág. 1-5)

(Freilich-Shechtman, 2010) A su vez considera también que “Las artes plásticas y las terapias basadas en esta actividad pueden ayudar en aspectos socioemocionales del individuo, como por ejemplo la exploración emocional, el conocimiento del “yo” y la autoexploración en individuos con problemas de aprendizaje.”(Pág. 97-105). En este aspecto también considera (Malchiodi, 2012) que: “La terapia con arte puede incrementar el sentimiento de control y a su vez proporcionar una herramienta de expresión para individuos que no pueden hacerlo de otra forma” (Pág. 1-)

Según los autores el arte es dar conciencia a las emociones, sensaciones y todos los conflictos que el ser humano tiene dentro, es un sistema completo que se trabaja desde temprana edad.

A continuación algunos beneficios que obtienen los estudiantes cuando están expuestos a expresión artística. Efectos que se derivan directamente del aprendizaje de las artes y que inciden en el desarrollo de las destrezas necesarias para el mundo del trabajo y la sociedad

Importancia de la manifestación artística

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo idealizan de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” en la sociedad y el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

(NAEYC, 2013)“El arte libre es una vía perfecta para que los niños pequeños procesen la información que reciben” (Pág.25) y en su definición(Cárdenas-González-Lagos, 2009) manifiesta que “La expresión como parte del imaginario social de un grupo humano. A través de estos imaginarios sociales, una colectividad designan su identidad, elaborando una representación de sí misma” (Pág. 26). Y así mismo (Castro-Domínguez, 2012)La educación desde la expresión artística se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia. (Pág.11)

Según la definición de estos autores el arte estimula todos los sentidos del niño haciendo que plasme sus pensamientos de forma creadora en un papel, luego verbalizarlos; es decir, compartirlos con su entorno, para poder socializarse e identificarse con cada uno de ellos.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitir las con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra. En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores, dará paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos contruidos con arena.

Clasificación de las manifestaciones artísticas

Estos reflejan los valores de cada cultura, la cual se desarrolla a través del tiempo, es producto de cualquier ser humano, pero el que se dedica a ellas se le denomina artista y pueden ser clasificados como:

Literatos

Músicos

Corporales

Plásticos

Artes plásticas

La palabra plástico según el diccionario, significa dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da "forma". En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos, como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este modo, si las diferencia de las artes que producen textos, y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza), el término plástico es, entonces, aproximado.

Al referirse a las expresiones de las artes plásticas, se enfoca en tres tipos de artistas como son los pintores, escultores y arquitectos. Hoy en día el arte incluye todas aquellas formas de expresión no solo las expresiones clásicas sino todas aquellas nuevas formas de manifestar la visión de la realidad visual, como se le denominan formas del arte moderno, estos se manifiestan tanto manual como automático con medios digitales o cualquier otro elemento no convencional.

Dibujo

Este es un lenguaje gráfico a partir de imágenes, los cuales reflejan la realidad visible puede ser solo pintura, escritura o solamente un elemento estético

Grabado

Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.

Pintura

El ser humano a lo largo de la historia pinto imágenes sobre diferentes superficies planas o no, hoy en día se continúa esta, extendiéndose en calles, paredes, en forma de murales donde muestra su forma de pensar y actuar.

Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del Renacimiento. En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

Arquitectura

Esta manifestación muestra claramente la cultura y creencias de cada época, fue el principal arte en Grecia y Roma, así como en la cultura precolombina; en el caso de las construcciones que albergan cadáver de rey, emperador u otros se les denomina arquitectura funeraria. En ella se conciben y organizan los espacios humanos habitables, tanto privados como públicos.

Escultura

Es un proceso el cual se expresa por un conjunto de imágenes en tercera dimensión. Se muestra de diferentes formas como monumentos, esculturas públicas, otros pueden ser pequeñas solo para otros espacios y varios fines.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, porcelana, diseño, restauración, pintores retratistas, escenografía, decoración, entre otras.

Música

En sus inicios el hombre primitivo, debido a su ignorancia sobre los fenómenos del mundo comienza a realizar danzas y ceremonias religiosas pidiéndoles a los Dioses el resultado positivo sobre la caza y los cultivos para poder sobrevivir. Cada cultura se identifica con sus cantos, danza y otros movimientos del cuerpo, los cuales han sido acompañados por sonidos y en muchos casos estos con instrumentos más o menos místicos.

En la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las

matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

El hombre a lo largo de la historia siempre ha estado acompañado de la música, desde que nace e imita sonidos y su cuerpo lo trasmite como los latidos del corazón, la respiración. Según se desarrolla la cultura, las formas que toma cada uno de los términos musicales han caracterizado a la época, la forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico

La música se ha ido transformado a lo largo de la historia junto a la cultura y el conocimiento de los seres humanos, esta ha sido consecuencia de crisis y el rompimiento de valores tradicionales en las artes, hasta llegar a la música contemporánea, actualmente es la música del siglo xx.

El público en general se inclina por los periodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y “agradables” a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda se podrá disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

Cuando se habla de música caracteriza a todos, siempre permanecido entre los seres humanos es parte de ellos, demuestra valores, sentimientos, cultura e identifica cada época.

Literatura

El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética. Así se puede considerar a la literatura como una forma artística

de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), es artística porque es creativa.

Al referirse cada autor a la literatura, se muestra como una fuente creadora del mundo lo caracteriza, es inagotable en ella se plasma habilidades, emociones, sentimientos reflejados por el autor.

Arte corporal

Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, gestos y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama performances y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado.

Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas. Las acciones llamadas performances son de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público. En esta clase de arte entra el teatro, lo cual se forma por un conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet). También se le llama así al edificio donde se realizan dichas representaciones. Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara que es como "un teatro-laboratorio donde se experimenta para buscar la verdad de la vida a través del teatro", cabaret, etc.

El teatro funciona bajo un elenco con su programación, aquí se desarrolla las artes de diferentes contextos históricos- culturales, participan

director, actores, escenógrafo, asesores y otros en dependencia del tipo de obra teatral a realizar.

Funciones del arte

No se puede hablar de arte sin señalar sus funciones: Cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa

Cognoscitiva

Refleja el conocimiento de una época determinada, su religión, costumbres, sociedad, ideología, tecnología, otros, donde apunta un gran contenido informativo.

Hedonista

Provoca en el ser humano el placer estético, lo cual hace más agradable el ambiente donde se desarrolla el hombre.

Ideológica

Se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa

Aporta al hombre los conocimientos, valores. Para poder ser capaces de transformar la sociedad de forma positiva para su bienestar. Forma una imagen del mundo, enseña las culturas, opiniones, creencias de cada época y país.

Comunicativa

El arte hace que se difundan las ideas, pensamientos, sentimientos, valores, características, tanto de los artistas como de la época que representan.

Enfoques de la educación artística

La imaginación, la creatividad y la innovación son cualidades que se encuentran presentes en todos los seres humanos y que pueden cultivarse y aplicarse. Se trata de tres procesos básicos que están estrechamente interrelacionados.

La imaginación es el rasgo característico de la inteligencia humana, la creatividad es la aplicación de la imaginación y la innovación completa el proceso utilizando el pensamiento crítico en la aplicación de una idea. Cualquier enfoque de la educación artística debe tomar como base la cultura o culturas a las que pertenece la persona que aprende.

(Rodriguez, 2009) La Educación artística, se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música. (Pág.5). Por otro lado (Brandt-Soto-Vasta, 2010) La educación Estética dado que con esta nominación hacen referencia a una formación más amplia que supone fundamentalmente el proponer acciones para el desarrollo de la sensibilidad estética. (Pág.1). Así mismo el Ministerio de Educación de Ecuador (MEC, 2010) Manifiesta que:

Educación Artística es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio (Pág. 13)

Según los autores hay que generar en los niños confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. Para ello, es vital percibir el carácter constantemente cambiante de la cultura y su valor en contextos tanto históricos como contemporáneos.

El contenido y las estructuras educativas no sólo deben reflejar las características de cada forma de arte, sino también proporcionar medios artísticos que permitan la comunicación y la interacción en el seno de distintos contextos culturales, sociales e históricos. En este sentido, existen dos enfoques principales de la educación artística que pueden implementarse al mismo tiempo y no necesariamente por separado.

En el arte:

1) Enseñar como materias individuales en las que se imparten distintas disciplinas artísticas a fin de desarrollar las competencias artísticas, la sensibilidad y la apreciación de las artes por parte de los estudiantes.

2) Utilizar como método de enseñanza y aprendizaje e incluir dimensiones artísticas y culturales en todas las asignaturas del currículo.

El enfoque de las artes en la educación utiliza las artes y las prácticas y tradiciones culturales relacionadas con las mismas como método de enseñanza de asignaturas generales del currículo para conseguir una mejor comprensión de éstas. A modo de ejemplo, se pueden utilizar colores, formas y objetos derivados de las artes visuales y la arquitectura para impartir asignatura como física, biología o geometría, o recurrir al teatro o la música para facilitar el aprendizaje de idiomas.

A partir de la teoría de las “inteligencias múltiples”, el enfoque de las artes en la educación pretende poner los beneficios de la educación artística al alcance de todos los estudiantes en todas las asignaturas. Este enfoque también tiene como objetivo contextualizar la teoría a través de la aplicación práctica de disciplinas artísticas. Para que resulte eficaz, este enfoque interdisciplinario exige modificar los métodos y la formación del profesorado.

Ámbito de las manifestaciones artísticas

Contexto socio-cultural y educación

Las manifestaciones artísticas son elementos complejos que incluyen los agentes, acontecimientos y espacios para reflejar un contexto cultural, donde se realiza un acercamiento a las manifestaciones artísticas–musicales, es aquí donde el ser humano expresa sus secuencias, actitudes y aptitudes tanto de su época como lo aprendido de otra.

Estas expresiones han existido y existen en diferentes ámbitos y espacios durante todas las épocas; se consideran tanto el eje cronológico como el geográfico, se puede constatar que las diferentes manifestaciones artísticas tienen una presencia constante en el entorno y en la vida de las personas. Es aquí donde la música se expresa como la necesidad y la capacidad del ser humano de expresarse y comunicarse entre sí, o a su vez transmiten el conocimiento a una generación a otra.

Al ser compartidas estas actuaciones por un grupo o colectivo (como oyente o como intérprete) pasan a formar parte de la cultura de ese contexto. Por ello, el fenómeno musical es parte integrante de los modos de vida y costumbres de una sociedad a su vez, un medio de expresión y comunicación para los sujetos que la integran por ello el contexto-socio-cultural va estar siempre sujeto a los cambios de la época, depende en gran medida del desarrollo cultural de la transformación por los cuales pasa el hombre para su adaptación social.

Realidad Internacional de las manifestaciones artísticas

Arte latinoamericano del siglo XX que posee un acervo único en el mundo y que desde sus orígenes se ocupó de las principales tendencias y movimientos que caracterizan al arte de la región en todos los soportes,

reúne pinturas, esculturas, dibujos, grabados, collages, fotografías, instalaciones y objetos de artistas.

Desde las primeras modernidades y vanguardias hasta las producciones más contemporáneas de las últimas décadas del siglo XX, la presentación de la colección varía de acuerdo a la dinámica del Programa Anual de Adquisiciones y a las generosas donaciones recibidas tanto de artistas como de familias de artistas y particulares.

Nuevas realidades mundiales de las manifestaciones artísticas

El abismo comunicativo existente entre la casi totalidad de la producción artística actual y el grueso de la sociedad en cuyo marco esta producción se efectúa; entre el ámbito cerrado y aislado del mundillo artístico y las reales y concretas preocupaciones cotidianas de las masas trabajadoras. Tales circunstancias resultan inevitablemente del desarrollo histórico mundial del capitalismo, constituyendo su modo específico, propio, de plantear las relaciones del arte con la sociedad, a través de una serie de características inherentes a dicho desarrollo. Entre ellas:

La pérdida del carácter público que tenía el arte en otras épocas.

Su transformación en mercancía de consumo individual, en la que el valor de cambio de la obra prevalece sobre su valor estético hasta llegar a sustituirlo.

La producción para un mercado consumidor económicamente poderoso y manipulado, a su vez, por intereses comerciales que necesitan renovar permanentemente la oferta, inventando modas transitorias que desnaturalizan la creación estética y su función social.

Todo lo cual significa que esa carencia de importancia social generalizada del arte en la época actual, ese no estar presente en las actuales preocupaciones cotidianas de las masas y, por tanto, esa falta de

gravitación social que lo caracteriza, no constituye un resultado necesario de la especificidad de la creación estética, inherente a ella, sino, por el contrario, es consecuencia de un proceso histórico, económico y social que desde fuera de dicha especificidad la ha distorsionado y desnaturalizado hasta llegar a legitimar aquella indiferencia actual de las masas respecto al arte y cuestionar la utilidad social de su existencia. La revolución, para ser plenamente tal, debe constituir un proceso integral que abarque todas las esferas de la actividad social.

El proceso revolucionario, antes y después de la toma del poder, sólo será capaz de avanzar si totaliza su accionar abriendo todos los frentes de combate posibles, rompiendo al mismo tiempo las parcialidades especialistas al incorporarlas dialécticamente a su proyecto transformador de la realidad integral. La lucha de liberación exige una conciencia nacional y social cada vez más profunda y generalizada en las masas. Esa conciencia debe necesariamente traducirse en, y dialécticamente ser impulsada por, una cultura nacional y revolucionaria.

En tal sentido, la batalla en los diversos planos de la cultura (ideológico, científico, literario, artístico) complementa, consolida y profundiza la batalla que se libra en los planos estrictamente políticos y de enfrentamientos sociales. Por sus posibilidades estimulantes a nivel emocional de masas y concientizadoras la actividad artística no puede ser dejada de lado en esa lucha.

La crisis mundial del arte

Las diversas manifestaciones de la cultura del arte entre ellas- atraviesan en la actualidad la crisis tal vez más profunda de su historia. Habiendo estado condicionada por el desarrollo del sistema capitalista en los últimos siglos, la crisis de la cultura no es más que una expresión de la actual crisis mundial de dicho sistema y sólo podrá resolverse mediante la

superación de éste en el socialismo y en la lucha por llegar a concretarlo. Pese al carácter colectivo de la elaboración cultural, en toda sociedad de clases la cultura predominante fue siempre la cultura de las clases dominantes. Y ese predominio cultural sólo termina con el desplazamiento de la clase opresora por otra clase hasta el momento subordinada, la que entonces impone como cultura predominante las pautas culturales que colectivamente fue elaborando, junto con el resto del pueblo oprimido, en la lucha por aquel desplazamiento.

A lo largo de toda la Historia, las clases dominantes se fueron apropiando la creación colectiva que es la cultura a través de la cual la humanidad fue buscando un sentido al universo, intentando dominar y controlar la Naturaleza hostil, tratando, desde el momento mismo que accedían al poder, de fijarla en todo lo que tuviera de justificador y perpetuador de su dominio de clase y aplastar todo lo que lo cuestionara, dándole el carácter alienante de toda cultura cristalizada; es decir, revertiendo contra sí mismo el sentido liberador de los elementos culturales elaborados por el pueblo todo, y en los cuales se apoyó en la lucha por desplazar a la clase dominante anterior.

De este modo, el arte de las grandes culturas religiosas del pasado, por ejemplo, y mientras éstas se mantenían estabilizadas, aunque objetivaba el hecho colectivo que es la cultura, reactuaba sobre la propia colectividad reforzando esa estabilidad social. Y los artistas, aunque por su extracción pertenecían a las capas bajas del pueblo, convalidaban con su actividad el orden jerárquico existente, sirviendo objetivamente a las clases dominantes.

UNESCO

Las directrices de la Agenda de Seúl (2010), establecida por la UNESCO en la II Conferencia Mundial sobre Educación Artística, “señalan la importancia de la educación artística en tres aspectos: el pensamiento creativo, la salvaguarda del patrimonio cultural y el desarrollo de la responsabilidad social y medioambiental”.(UNESCO, 2010)“Renovar los sistemas educativos, lograr objetivos sociales y culturales fundamentales y, por último, beneficiar a los niños, jóvenes y a quienes practiquen el aprendizaje a lo largo de toda la vida, cualquiera sea su edad” (p. 2). Así mismo (EURYDICE, 2009) manifiesta que:

Es necesario que para este nuevo concepto de educación artística y siguiendo con la mirada puesta en los objetivos marcados en las conferencias citadas, se ponga una especial atención en la formación creativa en la educación artística de maestros para poder tener formadores creativos en las escuelas, capaces de fomentar “la creatividad, la sensibilización sobre el patrimonio y la diversidad cultural, y el desarrollo de la expresión individual” (p. 80).

Según estas definiciones de los autores los docentes tienen que ser creativos en las escuelas para que sean capaces de fomentar la creatividad en los niños.

De igual manera, existe una innumerable cantidad de manifestaciones culturales inmateriales que gozan de este mismo reconocimiento internacional, muchas de ellas prehispánicas y que han venido transformándose, producto del mestizaje entre la cultura maya y la española. El sector de Cultura de la UNESCO desarrolla su labor en este contexto amplio, rico y diverso, y dirige sus esfuerzos en apoyar la construcción de un país plural y en paz. Para ello se basa en el reconocimiento, protección y promoción de su patrimonio cultural tangible e intangible.

Realidad nacional y local

Currículo de Educación Inicial

El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psicosociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, considerando y respondiendo a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural. Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, estimulando la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Consecuentemente con lo planteado en la fundamentación, este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental.

La expresión artística

Pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

Quehacer de la Educación Artística en la Educación Inicial

El propósito del enfoque pedagógico que se aborda en este tema es desarrollar la inteligencia creativa, en donde los niños sean estimulados para que expresen todas sus percepciones y sentimientos, con relación a los distintos saberes.

El desarrollo artístico va a ser un estimulador de la educación del niño y más aún en la educación inicial, esta debe ser clasificada por cada uno de los contenidos según el desarrollo psico-genético de los estudiantes. Se debe tener en cuenta cada una de las manifestaciones artísticas del niño para poder motivarlos, e incentivarlos al desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas que se les considera para ser potencial en su futuro.

Las manifestaciones creativas dan claro testimonio de la necesidad del contacto con la naturaleza de cada niño, que no estén solamente influenciados por la televisión y otras actividades poco creativas e innovadoras para su vida futura; el desarrollo de la creatividad está ligada a la práctica y vivencias que los niños han experimentado.

Prácticas de las manifestaciones artísticas

La educación artística es una vía de gran importancia para el logro de una educación estética por la forma agradable en que lleva el mensaje y sus contenidos a través de la música, las artes plásticas, el teatro, la literatura, danza y cinematografía. Forma aptitudes y actitudes, desarrolla capacidades, conocimientos, habilidades y hábitos para comprender el arte en sus variadas manifestaciones y condiciones históricas y sociales.

Para el logro de la formación estética y la verdadera comprensión del arte el individuo requiere de una preparación desde su niñez, pero además se necesita de la sociedad, la familia, los medios de difusión masiva; todos deben accionar conjuntamente.

Las diferentes manifestaciones artísticas, son, por tanto, la vía de comunicación del arte, cada una con sus peculiaridades, características y principios. La plástica, por ejemplo, utiliza imágenes, es una comunicación visual y sugerente, a través, principalmente de la pintura, escultura y arquitectura; la música, por su parte, utiliza un lenguaje auditivo, a través de los sonidos y las voces que emiten diferentes mensajes de acuerdo con las características de éstas, es una de las manifestaciones de mayor aceptación; el teatro, la danza, la radio, la televisión, y el cine, son comunicadoras por excelencia, con mucha aceptación del público; y la literatura es magia en sí, crea todo un universo para el lector. Todas están dirigidas a cumplir una función comunicativa y a aportar un mayor conocimiento y cultura al educando.

Entre las manifestaciones artísticas, el teatro es una manifestación ritual que plasma la necesidad del ser humano de contemplarse y de reflejarse e, igualmente, su anhelo de metamorfosis, de encarnar otros papeles distintos al propio. Constituye una herramienta exploratoria que proporciona conocimiento sobre la realidad y reflexión sobre el propio ser humano. Mediante su ceremonial la persona se compone una imagen de sí

y satisface la necesidad de mirarse. Es un espejo en el que cada cual se ve representado.

La creatividad

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea al imaginarlo, visualizarlo, suponerlo, meditarlo y contemplarlo, etc. y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción(Álvarez, 2010)"Creatividad es una forma de pensar cuyo resultado son cosas que tienen, a la vez, novedad y valor" (Pág. 5) y a su vez(Salazar R. , 2011)Manifiesta que:

La creatividad es la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones, por lo que, contar con este proceso es una oportunidad y medio significativo no sólo para los planteamientos de las actividades de arte sino para la vida y su practicidad. Pag. 35

Así mismo (Aguinsaca-Sánchez, 2010)

La creatividad como el proceso de echar mano a las experiencias pasadas y reunir estas experiencias escogidas en nuevos modelos, nuevas ideas y nuevos productos, esta reunión y experiencias previas es algo nuevo es una buena descripción de lo que esperamos que los niños pequeños sean capaces de hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen nuevas ideas (Pág. 75)

Según los autores la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto, cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio.

Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación. Experimentación

y acción. La sinéctica es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad.

Ámbito del desarrollo creativo

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que se relaciona con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, es primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Existen múltiples concepciones sobre la creatividad. Algunas hablan de la creatividad como un proceso, otras de las características de un producto, algunas de un determinado tipo de personalidad. Lo que está claro, según Stenberg y Lubart, es que la creatividad está relacionada con la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Es decir, se trata de producir respuestas novedosas y originales ante cualquier tipo de problema en todas las áreas de la humanidad, lo que no es tarea fácil y, por ello, requiere entrenamiento y desarrollo, pues es "algo" que todos tienen en diferente medida.

Cómo favorecer el desarrollo de la creatividad de los niños

Los maestros que desean que sus educandos sean capaces de pensar por sí mismos y generar ideas creativas, tienen mucho que ofrecerles, simplemente requiere un pequeño esfuerzo.

- Potenciar la imaginación para que generen ideas personales sobre cualquier situación de la que se hable en clase. Todas las ideas han de ser bien recibidas y es importante atreverse a equivocarse.
- Promover la libertad de expresión en la clase.

- Invitarlos a que piensen ideas disparatadas diferentes a las acostumbradas.
- Facilitar el trabajo en equipo. Muchas veces, dos mentes piensan más que una, compartir razonamientos para expandir posibilidades. Las opiniones de otros enriquecen las propias.
- Favorecer la experimentación de lo que se está aprendiendo. Cuando lo hago por el mismo, soy capaz de aportar nuevas propuestas porque lo estoy viviendo.
- Intentar hablar de problemas reales entre todos, buscando una posible solución a los mismos. Así poco a poco se aprende a aplicar la creatividad en la vida real, lo cual será muy útil en el futuro.
- Y sobre todo, no olvidar que todos son potencialmente creativos. sólo se necesita saber desarrollar y desbloquear las cualidades creativas.

Historia de la creatividad

Aunque la creatividad ha sido objeto de estudio recientemente, no da cuenta de que su existencia también sea reciente. La creatividad siempre ha existido y siempre ha estado en el diario vivir del pensamiento humano. Para los griegos el acto de crear era una característica de los dioses y a diferencia de la tarea creativa que poseen los artistas en el mundo moderno, los artistas griegos sólo imitaban la realidad existente, lo que denominaban “mimesis”, el artista no creaba sino que observaba y descubría.

Sin embargo, la imitación no era un acto vulgar, pues el ser humano conoce el mundo y aprende a comunicarse a través de la imitación y muchos de los descubrimientos e inventos de éste surgieron de la copia de la naturaleza adaptada para suplir sus necesidades en un acto de belleza.

Según (Castro-Domínguez, 2012)El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo” (Pág. 117) y a su vez (Rodriguez, 2014)Manifiesta que “Los acercamientos místicos a la creatividad han hecho probablemente más difícil que el científico psicólogo sea escuchado. Mucha gente parece creer, tal como sucede en el amor, que la creatividad es algo que no se permite a sí misma el estudio científico, porque es un proceso espiritual”. (Pág. 19) y (Mariscal, 2009)A través de disciplinas artísticas, el ser humano puede canalizar ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás, de suerte que se desarrollan en los individuos diversas capacidades que les benefician en la convivencia con sus semejantes. (Pág. 20)

Algunos autores manifiestan que la creatividad es un proceso espiritual y que mediante éstas se pueden expulsar hacia a las personas para que se beneficien.

Cabe destacar en la historia de la creatividad a los sofistas. El término sofista, del griego sophía, "sabiduría" y sophós, "sabio" es el nombre dado en la Grecia clásica, de aquél que enseñaba la sabiduría. Más tarde se le atribuyó a quien poseía "inteligencia práctica" y era un experto y sabio en un sentido genérico.

Los sofistas eran un grupo de sabios que se dedicaban a enseñar de manera itinerante, poseían gran capacidad intelectual y estaban muy comprometidos con los problemas de su época. Por consiguiente, se ve reflejado en sus obras, ya que iniciaron la educación universitaria, el uso del libro como apoyo para la enseñanza, la educación de la palabra y el pensamiento, además de incentivar a la formación política y la democracia. Los sofistas también tuvieron gran importancia en abrir un espacio ilimitado a la comunicación, la libertad de pensar y actuar,

poniendo las bases para un ambiente favorecedor de la creatividad.

Sin embargo, las ideas sofistas incitaron a la polémica. Uno de los principales adversarios a la idea de los sofistas fue Platón, pues él señalaba que en la experiencia humana no existen las ideas perfectas, que lo único que vemos son las sombras de las ideas. Al tomar como referencia la Alegoría de la caverna, también conocida como el Mito de la Caverna donde dice que el filósofo es quien es capaz de desprenderse de las cadenas que lo condenan a vivir entre sombras y así ascender hasta la región inteligible en cuyos confines se encuentra la idea del bien, causa de todas las cosas rectas y bellas, y origen de toda verdad. Aquí la creatividad está ausente como auto-concepción de los procesos de producción intelectual.

En resumen, el concepto de creatividad no surgió en el mundo griego, negándose la posibilidad de crear. Sin embargo desde una mirada actual ellos fueron grandes creadores e iniciadores del conocimiento humano.

Al aparecer el período cristiano, este comenzó a designar el acto divino de la creación de lo existente a partir de la nada. En consecuencia, esta concepción del pensamiento religioso, consistió en privar al ser humano de la posibilidad de crear, en pocas palabras “Dios” era el único que podía crear algo de la nada.

La creatividad no tuvo un comienzo fácil, llegar a la concepción que existe actualmente tuvo muchos altos y bajos y fue tarea de variados personajes de la historia. En el renacimiento surgió el desprendimiento de sentido teocéntrico por el antropocéntrico y fue aquí donde las artes comenzaron a tomar protagonismo en la comunicación humana; es importante hacer hincapié en la extraordinaria capacidad creativa que tuvo Da Vinci. Sus inventos, su arte y sus investigaciones representaron el

despegue del conocimiento que había estado dormido por siglos. En su obra el Hombre de Vitrubio (dentro de todo el simbolismo que posee) se retrata al hombre entre dos formas, por una parte el cuadrado representante de la visión dogmática del cristianismo y por otro, el círculo como representante del virtuoso e infinito camino de la mente humana.

La puesta en escena de contrapartes en la forma de pensar y ver el mundo. Además el concepto de creatividad en el siglo XVII y con mayor claridad en el siglo XVIII, apareció con la reflexión sobre el arte. También un cambio lo produjo la literatura y la poesía, puesto que el ser humano jugó al papel de Dios, creó mundos, símbolos e historias magníficas, aportando significativamente en la evolución de la concepción de creatividad.

Una carta de Voltaire de 1740 en la que afirma “El verdadero poeta es creativo”, declara la llegada del concepto en el mundo de lo humano.

Educación y creatividad

La creatividad es una cualidad necesaria para resolver muchos de los problemas que el estudiante debe afrontar a lo largo de su vida. La creatividad es sinónimo de éxito; pero qué es creatividad, cuáles son sus fases y sus características, cómo se la puede fomentar

Esta serie de cuestiones han sido estudiadas a lo largo de la historia, aunque en este tema se pretende dar un enfoque orientado al área de la educación, considerando crucial fomentar el proceso creativo en el contexto escolar y familiar para el desarrollo del estudiante y la sociedad, particularmente en el momento presente de la historia.

(Álvarez, 2010) “La creatividad es un fenómeno de múltiples facetas, tres de las cuales resultan críticas: la inteligencia, el estilo intelectual y la personalidad”

(Stortoni, 2009) Señala que:

La creatividad es innata y que se desarrolla a través de la adquisición de conocimientos técnicas y habilidades. De igual forma menciona que la creatividad cognitiva desarrolla actitudes y aptitudes que son reguladas por los mecanismos sociales y son éstos quienes condicionan en forma positiva o negativa el desarrollo del ser creativo.

(Ayala, 2015) Manifiesta que:

Los componentes de la creatividad y del proceso educativo sobre todo los más relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa: actitud creativa del docente, creación y utilización de estrategias pedagógicas, fomento de las atmósferas creativas y la emergencia de la creatividad como un valor cultural.

Según los autores la curiosidad de los niños es natural, su pasión por aprender y su activa imaginación son apagadas por los adultos que insisten en que estén quietos y callados, la expresión apaga irreparablemente y se pierde la perspectiva creativa para el resto de la vida.

El éxito de la sociedad no se basa meramente en lo que sabes o en cuánto sabes, sino en la necesidad ineludible de pensar y actuar creativamente. Es necesario potenciar la versatilidad y la imaginación para estar lo suficientemente preparados para afrontar los retos más difíciles, siendo capaces de adaptarse e improvisar soluciones ante problemas inesperados. Desafortunadamente, la educación actual, salvo excepciones contadas, no se esmera por desarrollar pensadoras y pensadores creativos. Nunca se puede saber qué experiencias van a ser significativas para una futura persona creativa, pero los educadores deben intentar adivinar y estimular sus procesos internos, para no desperdiciar un talento en ciernes.

Influencia del entorno para el desarrollo de la creatividad

La creatividad es un problema social indisolublemente ligado al desarrollo humano, por lo que no se puede analizar al margen del desarrollo del ser humano, ni de las condiciones de vida y educación en que éste se desarrolla.

La autora (Cemades, 2008)manifiesta que: “La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción.” (pág. 11)

(Hernández-Lugo-Merchán, 2011)

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad ya sea imaginándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. Es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio (p.61)

(Bermejo-Hernández-Ferrando-Soto-Sainz&Prieto, 2010)“La creatividad es como un proceso por el cual una persona es sensible a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las desarmonías en general. Considera que las personas creativas saben identificar las dificultades de las situaciones, buscar soluciones donde otros no las encuentran, hacer conjeturas, formular hipótesis, modificarlas, probarlas y comunicar los resultados” (Pág.98)

Según los autores cualquier análisis de la creatividad que tenga que ver con los factores que inciden en ella, las fuerzas que la mueven, así como las condiciones en que se realiza, debe tener en cuenta la teoría marxista del desarrollo del ser humano, la cual parte de que éste es, ante todo, un ser social y su relación con otras personas son las premisas más importantes en su desarrollo como personalidad. Concibe al ser humano como poseedor de una estructura intrínseca para ser educado, para educarse y para educar a los demás, por lo que ser hombre significa educarse durante toda la vida.

El desarrollo de la creatividad depende cada vez más de lo que acontezca en el campo de las ideas, de la innovación y del descubrimiento. En el mundo contemporáneo es una amenaza en lo económico, en lo político y lo social, la globalización neoliberal, a través de la cual se trata de socavar la soberanía, la independencia y la identidad cultural de los diferentes países.

La creatividad no nace con el niño, sin embargo el niño al nacer trae un potencial creativo el cual viene determinado en gran medida por la riqueza estimuladora del medio sociocultural en que éste se desarrolla. En la creatividad se expresa la esencia socio transformadora del ser humano. La creatividad no es atributo de determinados individuos con altos rendimientos, es un atributo del trabajo gracias al cual se realizan cambios socialmente significativos, se desarrolla la cultura y se perfecciona la personalidad

Realidad Internacional

La creatividad en otros países

Un estudio recientemente publicado por Adobe Systems Inc -donde participaron 5,000 personas de EE.UU., Reino Unido, Alemania, Francia y Japón- reveló que cerca de dos tercios de los encuestados considera que

la creatividad es un valor para el desarrollo social y económico, a pesar de que menos de la mitad se auto-describe como “personas creativas” y sólo una de cada cuatro siente que está explotando su potencial creativo.

La educación también resultó ser otra de las preocupaciones de los entrevistados. Algunos sienten que la creatividad está siendo ahogada por parte de los sistemas educativos y muchos creen que ésta se toma como una virtud garantizada.

Unesco y la creatividad

Para la UNESCO, la creatividad es un elemento esencial no sólo de la vida espiritual, sino también de la vida material y económica de individuos y pueblos.

Los artistas cumplen una función importante en la sociedad y el reconocimiento de su condición es, por ende, primordial. Por ello la UNESCO trabaja por la aplicación de la Recomendación de 1980 adoptada por la Conferencia General y relativa a esta cuestión, y por la de la Declaración final del Congreso de 1997 sobre su seguimiento. Concretamente, crea un Observatorio mundial de la condición social del artista con la finalidad de hacer avanzar las legislaciones. También guardan estrecha relación las disposiciones relativas al derecho de autor y los derechos conexos.

Por último, con objeto de sensibilizar y formar a los públicos jóvenes, la UNESCO hace campaña para la introducción de una educación artística en los programas escolares, lo que puede tener implicaciones legislativas.

Realidad nacional y local

Currículo Inicial y la creatividad

Diferentes elementos más allá de lo que el centro educativo proporciona, los actores de la educación, responsables de este nivel, también tienen una incidencia directa en el mismo. Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico. El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no sólo facilitará sus procesos de aprendizaje, sino que también favorecerá la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo.

Otro elemento de gran importancia que permite configurar el enfoque del presente currículo, es el de la interculturalidad, plasmado desde diferentes aspectos, partiendo del respeto y valoración de la diversidad cultural y propiciando oportunidades de aprendizaje mediante experiencias y ambientes que fomentan el reconocimiento de la lengua, los saberes y conocimientos ancestrales que establecen relaciones dinámicas que permitan el intercambio cultural, el enriquecimiento mutuo y su fortalecimiento.

Con la finalidad de evidenciar los aspectos relevantes del presente currículo se cita a continuación los principales atributos que lo caracterizan:

- Propone la formación integral de los niños, esto implica el desarrollo de los diferentes ámbitos que permiten especificar la tridimensionalidad de la formación del ser humano, es decir, lo actitudinal, lo cognitivo y lo psicomotriz, con énfasis predominante en lo actitudinal, ya que en este nivel es fundamental el fomento de la práctica de buenos hábitos y actitudes como base para la construcción de principios y valores que les permitirán desenvolverse como verdaderos seres humanos y configurar adecuadamente el desarrollo de su personalidad, identidad y confianza.

- Es flexible ya que no plantea una rigurosidad en la planificación y organización de tiempos para el desarrollo de las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos, por lo que no incluye una organización curricular con una carga horaria definida. Además, porque permite que el docente mediante su preparación pedagógica y capacidad creativa, proponga estrategias metodológicas interactivas y recreativas acordes a las características de los niños y del contexto institucional, de tal forma que no se constituya en una práctica pedagógica escolarizante.

- Reconoce que cada niño es un ser humano único e irrepetible con sus propias características y ritmos de aprendizaje, ésto exige al docente el respeto a las diferencias individuales y la necesidad de adaptar su labor docente a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje. Lo que implica comprender que el logro de una u otra destreza se constituye en una pauta de desarrollo, que cada niño puede alcanzar en diferentes tiempos.

La práctica de la creatividad

El trabajo creativo conlleva una serie de presiones específicas. Se recibe una compensación por las ideas que se percibe, por el valor que se cree y por los problemas que se resuelve y, aunque son buenos en lo que se hace, muchos pueden sentirse un poco desvinculados del proceso misterioso que posibilita todo esto. Algunos días ocurren ideas sin esfuerzo alguno, y se piensa que se puede enfrentar a cualquier problema que se ponga por delante. Otros, se estancan ante un solo obstáculo y no consiguen avanzar. Puede ser frustrante que se nos haga responsable de algo que se puede controlar poco, sobre todo en un mundo en el que rigen las leyes del mercado y donde el éxito de una carrera viene determinado por la capacidad de producir ideas de forma sistemática.

La educación filosófica da a conocer la reseña histórica de la Educación Inicial en todo el ámbito escolar. La Filosofía de la Educación es

una rama de la Filosofía, no es en el sentido estricto del término, una ciencia, pero constituye la disciplina esencial que da a todas las ciencias de la educación su verdadera importancia. Es una disciplina específica en relación a las otras ramas de la filosofía –filosofía de las ciencias, del arte, del derecho, etc.- pues se ocupa de un tema distinto y bien definido: la educación.

Es una disciplina específica en relación a todas las que invaden la educación pues, teniendo el mismo tema, lo aborda con otra intencionalidad y con otros métodos. Mira (2004), Afirma: “En niños que atienden con regularidad las tareas escolares, tiene lugar en sus primeras frases el dominio del lenguaje lo cual le permite ampliar extraordinariamente su capital de conocimiento para ayudarles a crecer y a desarrollarse” (p. 36).

El autor ayuda a conocer que el dominio de las manifestaciones artísticas permite ampliar el conocimiento para ayudar a los niños y niñas lograr un mejor desempeño en la creatividad y crecer de manera espontánea y así expresar sus sentimientos, emociones, dificultades y deseos en su vida cotidiana. El propósito es progresar hacia una educación artística en la que, siempre sea posible que todos los estudiantes sean creadores de sus propias obras, independientes, satisfechos. Por ello las teorías educativas que imperan hoy, son aquellas que promueven la libertad de expresión, la autonomía y creatividad, el respeto del individuo y la socialización, donde pueda este partiendo de sus manifestaciones artísticas y creativas fomentar libremente su verdadero conocimiento futuro.

Distintos autores han llegado a la conclusión que la educación requiere un fundamente filosófico, como lo dice Medardo Vitier “ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como La educación” (pág. 34). Por lo cual entonces se puede indicar que educar es todo, significa que la educación es sembrar valores, desarrollar una buena ética en la vida y buscar lo bueno que tiene un ser humano; adquirir una nueva

estructura de operaciones mentales para el proceso de equilibrio, con aprendizaje estable y duradero lo cual se puede generalizar. Todo docente está en permanente aprendizaje día a día, mientras que es la vida misma una constante proveedora de aprendizajes creativos.

Fundamentación psicológica

Cualquier aprendizaje habrá de medirse en relación a las competencias cognitivas que ofrece cada estadio; este último indicará pues, según Piaget, las posibilidades de aprender que tiene un sujeto. Por esto, es necesario definir el nivel cognitivo de los sujetos antes de las sesiones de aprendizaje. Jean Piaget, autor de la teoría del desarrollo de la inteligencia, afirma “Que el niño, como resultado de una interacción entre sus capacidades innatas y la información que recibe del medio en que lo rodea, construye activamente su forma de conocer” (Pag.45).

La creatividad es la virtud dada al hombre desde sus orígenes, con el propósito de desarrollar su ser y administrar su entorno. Esta virtud divina dada al ser humano, fue utilizada por Dios para crear la vida y todo lo que existe en la naturaleza visible e invisible. Así mismo, el ser humano debe procurar utilizar esa virtud para innovar las cosas, mejorar las situaciones y, desarrollar las áreas de su vida interna. Lark-horovitz.- Define a las Manifestaciones Artísticas como la acción de “aprender a crear para aprender a captar”

Tiene como función tratar la conducta y los procesos contables de los individuos y cuyo campo de estudio abarca a todos los aspectos de la experiencia humana, considerando que la educación da a conocer el desarrollo del estudiante según el medio que lo rodea, y a partir de éste el crecimiento de sus creaciones artísticas, a su vez su creatividad para insertarse en el mundo partiendo de cada una de sus peculiaridades individuales, tanto como el desarrollo en cada una de sus capacidades creadoras.

Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial a la creatividad, que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y lo pone en contacto con el pensamiento de los demás, con la cultura, que influyen recíprocamente sobre él.

De esta manera puede afirmarse que el pensamiento creativo, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen social, consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado. Lo importante es que los niños aprendan como expresarse y comunicarse a través de sus creaciones o manifestaciones artísticas; pero esto se da si se estimula su capacidad de observación, se potencia su imaginación y se le enseñe a ejercer su libertad de expresión. En esta acción el docente juega un papel fundamental, donde es el encargado de mostrar y enseñar a los niños la belleza de las cosas que le rodean y a la vez proporcionarle suficiente material para que sea capaz de crear logrando de esta manera que los niños sean más críticos, reflexivos creativos y participativos.

Lowenfeld.- Afirma que las manifestaciones artísticas podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles. Lo que nos da a conocer este psicólogo es que por medio de las manifestaciones artísticas se logra un mejor desarrollo evolutivo de los educando, favoreciendo su psicomotricidad fina y gruesa, así como también sus experiencias de aprendizajes. De igual manera las manifestaciones artísticas ayudan en el desarrollo mental de los niños, tal es el caso de las nociones; en donde ejercita la atención, la imaginación y la observación; adquiriendo confianza, seguridad y a la vez ser autónomo e independiente.

Por lo tanto, las posibilidades del desarrollo creativo pueden ser elevadas como consecuencia de la relación social. Aquí es importante diferenciar las posibilidades de aprendizaje que el niño es capaz de ejercer por sí solo, de las que podría desarrollar en un marco social adecuado, que es lo que Vigostky denomina desarrollo potencial a la actividad humana que se distingue por el uso de instrumentos para modificar la naturaleza, pero más significativo aún son los cambios que logra realizar en su mente a partir de su realidad y a su vez expresarlos a los demás. Al ser la personalidad del ser humano un reflejo individual del conjunto de relaciones sociales de las condiciones histórico-social de vida, le posibilita la relación de su actividad en el sistema de relaciones sociales en que se desarrolla su existencia.

Cuando se estudia el arte, se encuentra la sociología del arte, esta es una disciplina relativamente, nueva, se fomenta desde la I guerra mundial; es aborda por distintos planteamientos teóricos y metodológicos según los estudiosos del tema. Esta disciplina se refiere a estética o historia del arte, donde se da énfasis en las circunstancias materiales y sociales para el surgimiento de cada una de las obras artísticas.

Las manifestaciones artísticas son un análisis social de las artes realizados por la aportaciones de pedagogos los cuales tratan de expresar las bases y factores de cada manifestación artísticas, como se desarrollan y la influencia del contexto para la elaboración de cualquier obra social, esta relación es recíproca, la sociología del arte estudia tanto la influencia de la sociedad en el arte como la que pueda aportar este último al desarrollo social. Al referirse al arte no se puede depender de la sociedad, estos mantienen una relación estrecha, cada historia cambia con relación al momento social en el cual se desarrolla, los hechos aunque sea los mismos no se van a valorar con el mismo enfoque al ser vistos en diferentes momentos sociales o diferentes épocas.

La sociología del arte debe adaptarse pues al contexto específico de cualquier obra artística, no valora ni trasciende de un hecho artístico a otro, por tanto no es exacto, la valoración dependerá del espectador o del artista, puede que se quiera reflejar algo por parte del autor y no sea esto lo que entienda el que lo valora o a el mismo desde otra perspectiva, según el escritor. Hauser (1975). “todo arte está condicionado socialmente, pero no todo en el arte es definible socialmente” (Pag.4).

El autor trata de decir que la manifestación artística se va desarrollando en el entorno del niño aunque muchos no dejamos fluir el arte de nuestro interior y dejarlo ver al mundo exterior. El arte cumple las funciones de comunicar, educar y formar valores, donde el hombre puede adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo cultural y su identidad, que permiten la conservación de elementos socioculturales necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia. Visto que toda producción artística es, por su contenido, popular, atractiva, estética y seductora de grandes multitudes, entonces deviene importante medio para el conocimiento y reflejo de la identidad cultural de toda región.

Como una necesidad psíquico-social y estética, la obra de arte, expresión genuina de la especie humana, ha sido una equilibrante y reguladora operación a través de la cual el artista penetra en el mundo, lo transforma y somete a una constante superación. En ella queda materializada su actividad transformadora, su ideología, sus puntos de vista, y su conocimiento cultural. Por lo tanto la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir.

Lineamientos Curriculares Educación Artística. (2002). El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza que se reconoce como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones

por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia.(P. 31)

En esta cita trata de enfocar que se debe preparar y capacitar para plasmar la creatividad de una manera organizada y respetando cada detalle para lograr un trabajo excelente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

La metodología es la vía más rápida para comprender un hecho fenómeno y resolver el problema de estudio. Conjunto de procedimientos basados en principios lógicos, utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

Lozada Vicente, (2008) afirma:

La metodología se define como una serie de actividades de clase diseñada para conseguir, haciendo uso de los contenidos, las finalidades pedagógicas. La metodología está subordinada a los contenidos, así éstos son plasmaciones del propósito, cualquier metodología planeada para desarrollar la creatividad de los estudiantes. (Pág.111)

La metodología se ocupa entonces, de la parte operatoria del proceso del conocimiento, a ella corresponden las técnicas, estrategias o actividades como herramientas que intervienen en una investigación. El método es el modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado: las investigaciones científicas se rigen por el llamado método científico, basado en la observación y experimentación, recopilación de datos y comprobación de las hipótesis de partida. Desde la apreciación del nuevo sistema educativo que exige un mejoramiento profesional y personal, se está dando una serie de evaluaciones dentro del sistema educativo nacional ecuatoriano que origina cierto argumento de discusión.

Observando la comunidad educativa de la unidad básica completa fiscal “Héroes de Tarqui” del cantón Guayaquil, los educandos mediante los resultados de su primer evaluación que se aplica a los docentes, lo cual permite un análisis sistemático del problema, con el propósito de descubrir y explicar su causa y su efecto de la problemática del tema del proyecto de tesis mediante el análisis de experiencias y estadísticas que reflejan la baja creatividad en las manifestaciones artísticas de los estudiantes. Se puede establecer una posible orientación al docente y el mejoramiento del aprovechamiento de los estudiantes en el proceso de evaluación a través del estudio de la investigación para dar paso a una autoeducación.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto de investigación es factible porque se fundamenta en educación individualizada del niño, en el estudio bibliográfico y fundamentalmente plantea soluciones mediante la elaboración del diseño de guía didáctica con enfoque creativo para docentes y representantes legales.

Respecto al proyecto factible, Fedupel (2009) considera que:

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, pueden referirse a la formulación de políticas, progresos, tecnologías, métodos o procesos (Pág.75)

Es un proyecto factible por considerarse un modelo práctico que permite enfrentar los problemas detectados en el diagnóstico, presentando alternativas de futuras soluciones y de evaluar su impacto. Es bibliográfica una investigación porque se recopiló datos, valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, Internet, etc. Por el enfoque: Es investigación

de acción porque se orienta a producir cambios en la realidad estudiada y ayuda a resolver el problema con la participación de la comunidad educativa relacionado con las teorías de educación y enseñanza planteadas por Piaget.

La investigación es como se ha planteado; bibliográfica documental y de campo.

Investigación de campo

La investigación de campo corresponde a un tipo de diseño de investigación donde el investigador efectúa una medición de los datos. Sin embargo, qué tantos datos se pueden obtener a partir de las restricciones de cada estudio como por la carencia de recursos materiales, humanos, monetarios y físicos. El proceso de investigación señala que se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiendo cerciorarse de las condiciones reales en que se han conseguido los datos para llevar a cabo la investigación.

Arias, 2009.

La investigación documental o bibliográfica es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores de fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (pág. 27)

Por los objetivos: esta investigación es aplicada porque pretende incorporar y aplicar, los elementos existentes en la teoría científica en la solución de un problema práctico existente en el objeto del estudio de la investigación. Es científica por buscar, descubrir las leyes generales que

rigen las relaciones de la sociedad para satisfacer y transformar la realidad objetiva, es decir pone a prueba las teorías de las manifestaciones artísticas en la calidad del desarrollo de la creatividad en niños de 3-4 años.

Investigación Explicativa

Es aquella que emplea palabras muy claras para hacer más comprensible el objeto de investigación. Se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos. Porque trata de buscar las causas que producen el problema, mediante el efecto que lo provoca dentro del contexto de la Escuela de Educación Básica completa fiscal “Héroes de Tarqui”.

Investigación descriptiva

Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican con un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

(Arias, 2011)

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a profundidad de los conocimientos se refiere. (pág.24)

Según el autor esta investigación es para conocer por medio de la observación, el problema. El proyecto es descriptivo porque describe la manera más adecuada de desarrollar estrategias metodológicas aplicadas como proceso de construcción del conocimiento en los educandos.

Investigación Exploratoria

Esta variante investigativa permitió descubrir las bases y recabar información como resultado del estudio desarrollado. Este tipo de investigación es de gran utilidad por cuanto sirve para familiarizar al Investigador con el tema objeto de investigación que hasta el momento era totalmente desconocido en el campo del quehacer docente.

Población y muestra

Población

La población constituye el conjunto de elementos que forma parte del grupo de estudio, por tanto, se refiere a todos los elementos que en forma individual podrían ser cobijados en la investigación. La población la define el objetivo o propósito central del estudio y no estrictamente su ubicación o límites geográficos, u otras características particulares al interior de ella.

Cuadro N° 1 Distributivo de la población

No	Detalles	Personas
1	Directivo	1
2	Administrativo	1
3	Docentes	4
4	Representantes Legales	94
	TOTAL	100

Fuente: Escuela Fiscal "Héroes de Tarqui"

Elaborado por: Cedacero Muñoz Lorena Paola /Ramírez Macías Cristina Graciela

Muestra

La muestra, por otro lado, es el conjunto reducido de elementos que integran la población, donde cada uno de ellos presenta características particulares. Generalmente están en conjunto son la muestra

representativa de los elementos que componen la población son tomados al azar –muestreo aleatorio simple, estratificado aleatorio, sistemático con inicio aleatorio u otros.

Briones (2010) expone que: “una muestra es representativa cuando reproduce las distribuciones y los valores de las diferentes características de la población, con márgenes de error calculables” (pág. 16)

La muestra es el 100% de la población para así disminuir el margen de error y dar un mayor carácter científico a la investigación, teniendo en cuenta la cantidad del universo o población el cual es pequeño.

Cuadro N° 2 Distributivo de la muestra

No	Detalles	Personas
1	Directivo	1
2	Administrativo	1
3	Docentes	4
4	Representantes Legales	94
	TOTAL	100

Fuente: Escuela Fiscal “Héroes de Tarqui”

Elaborado por: Cedacero Muñoz Lorena Paola / Ramírez Macías Cristina Graciela

Cuadro N° 3 Operacionalización de variables

Fuente: Escuela Fiscal "Héroes de Tarqui"

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente Manifestaciones artísticas	Definiciones de las manifestaciones artísticas	Desarrolladores de las manifestaciones artísticas
	Tipología de manifestaciones artísticas	Beneficios generales en los niños
		Importancia
	Ámbito de las manifestaciones artísticas	Dibujo
		Pintura
		Escultura
		Danza
	Realidad internacional	Literatura
		Música
	Realidad nacional y local	Teatro
		ONU.
		Nuevas realidades mundiales de las manifestaciones artísticas
		UNESCO
		Currículo de Educación Inicial
		Quehacer de la educación artística en la educación inicial
		La práctica de las manifestaciones artísticas en la Escuela Fiscal Mixta "Héroes de Tarqui"

Elaborado por: Cedacero Muñoz Lorena Paola / Ramírez Macías Cristina Graciela

Método de la investigación

Método inductivo

Es un proceso en el que, a partir del estudio de casos particulares, se obtienen conclusiones a leyes universales que explican o relacionan los fenómenos estudiados. Utiliza la observación directa de los fenómenos, la experimentación y el estudio de las relaciones que existen entre ellos.

Método deductivo

Consiste en obtener conclusiones particulares a partir de una proposición en general.

Método analítico

Se observan fenómenos singulares; con la inducción se formulan las leyes universales; mediante el método deductivo se aplican esas leyes a situaciones particulares; y a través de la síntesis se integran conocimientos aparentemente no relacionados. Para realizar la presente investigación se utilizó como técnicas primarias: la observación y encuestas; como técnica secundaria; la investigación bibliográfica.

Técnicas e instrumentos de la investigación

Observación

La observación permitió relacionar los hechos con la realidad, de los estudiantes que necesitan fortalecer el hábito lector, que son objeto de estudio, al contemplar o asumir visualmente los resultados de la investigación, y se obtuvieron datos de la investigación que se realiza a los estudiantes con necesidades comunicativas, porque es necesario al observarlos evaluar la realidad existente y ayudar al fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes. La observación es una actividad

realizada por un ser vivo, que detecta y asimila la información de un hecho, o el registro de los datos y utiliza los sentimientos como instrumentos principales.

Encuesta

Es una de las técnicas más generalizadas en las áreas social, económica, religiosa, política, educativa. Antes de aplicarla se requieren instrucciones claras y precisas. Se llevó a cabo a través de la aplicación de encuestas a docentes y representantes legales. Se usó un cuestionario con preguntas acerca del problema estudiado, lo que permitió recopilar los datos, porque a través de ellas se va a realizar la cuantificación en base al problema investigado.

El formato utilizado es la escala de Likert con 5 niveles de respuesta:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Indiferente
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

La escala de Likert es un método de escala bipolar que mide tanto el grado positivo como neutral y negativo de cada enunciado, al ser una escala que mide actitudes, es importante que pueda aceptar que las personas tienen actitudes favorables, desfavorables o neutras a las cosas y situaciones lo cual es perfectamente normal en términos de información.

A su vez se utilizó el Chi cuadrado para poder relacionar las variables dependiente e independiente dándole un carácter científico más profundo a la investigación lo cual demuestra la interacción y vinculación entre las variables para dar paso a la investigación con sus preguntas científicas acertadas.

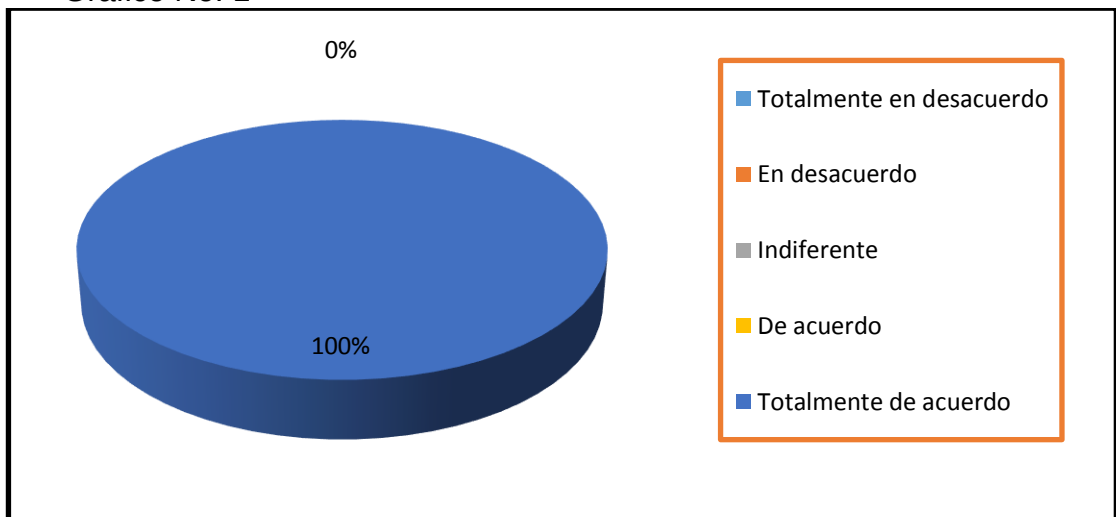
**ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A DIRECTIVO Y
DOCENTES DE LA ESCUELA “HÉROES DE TARQUI”**

Tabla No. 1

¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 1



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

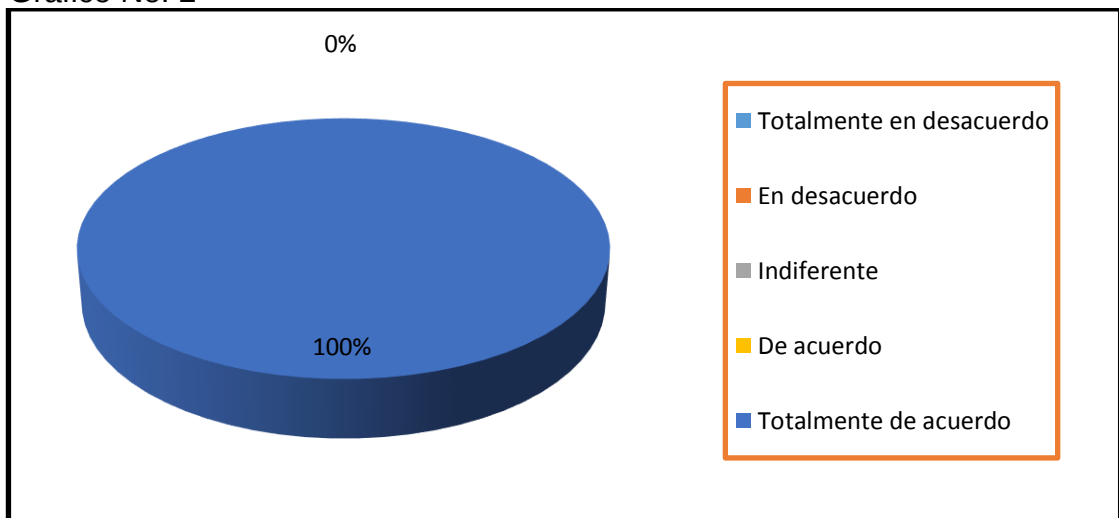
Comentario.- Según las encuestas todos los docentes están totalmente de acuerdo en que son necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño, por tanto esto corrobora la importancia de la propuesta planteada.

Tabla No. 2

¿Es necesario que en la institución haya un dominio de las formas de manifestaciones artísticas por parte de los docentes?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 2	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarquí”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 2



Fuente: Escuela “Héroes de Tarquí”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

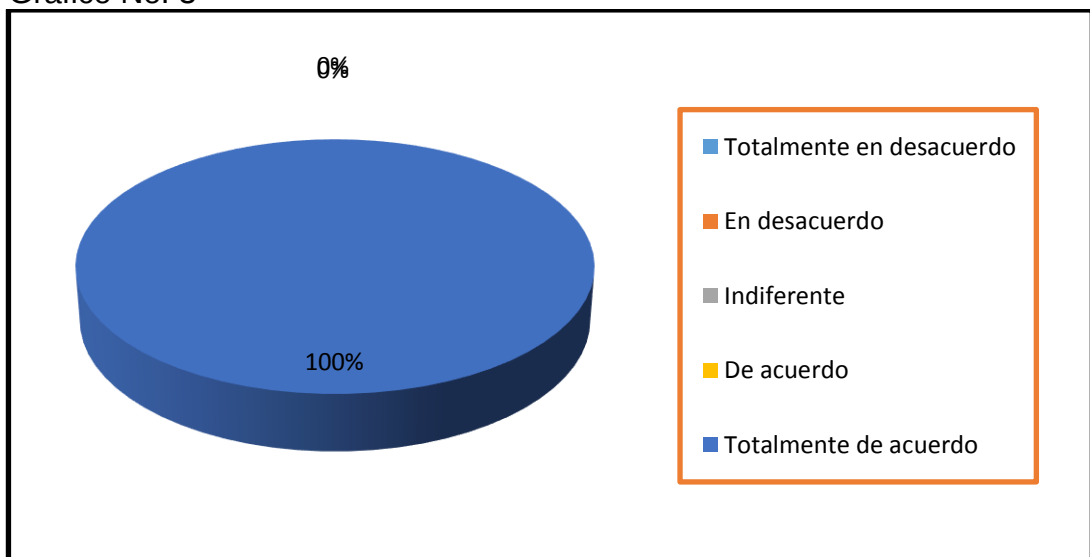
Comentario.- Según las encuestas realizadas todos respondieron estar totalmente de acuerdo en que es necesario el dominio de estas técnicas, lo cual demuestra la importancia de cada una de las actividades en el salón de clases.

Tabla No. 3

¿La creatividad en el niño juega un rol importante para su desarrollo?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 3	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 3



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

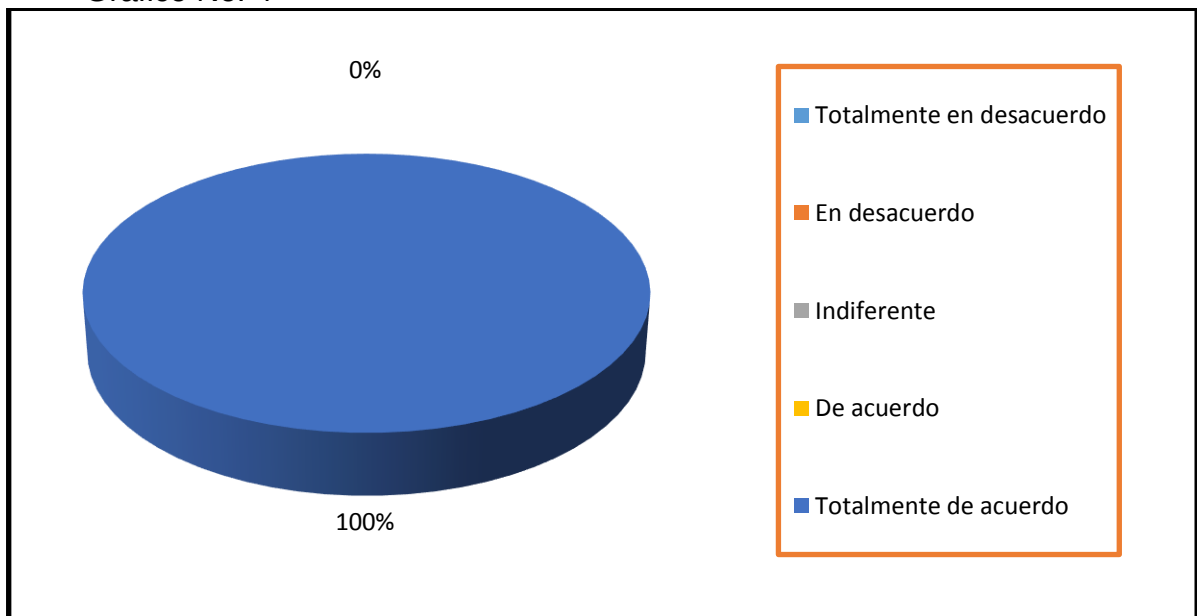
Comentario.- Según las encuestas realizadas todos respondieron estar totalmente de acuerdo en que se considera importante la creatividad y necesaria la formación de manifestaciones artísticas en los niños

Tabla No.4

¿Es beneficioso compartir las actividades artísticas con el niño?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 4	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 4



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

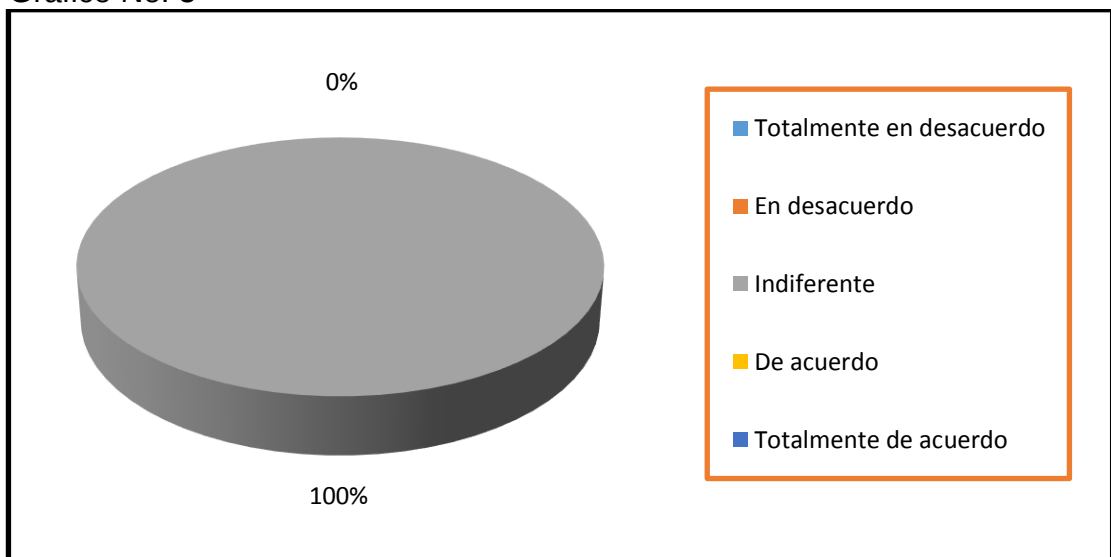
Comentario.- Según las encuestas realizadas todos los docentes están totalmente de acuerdo en que es importante para los niños compartir las actividades artísticas con sus compañeros y personas con quienes están relacionados.

Tabla N° 5

¿Son necesarias las prácticas de las manifestaciones artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 5	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	6	100
	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0
	Total	6	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 5



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

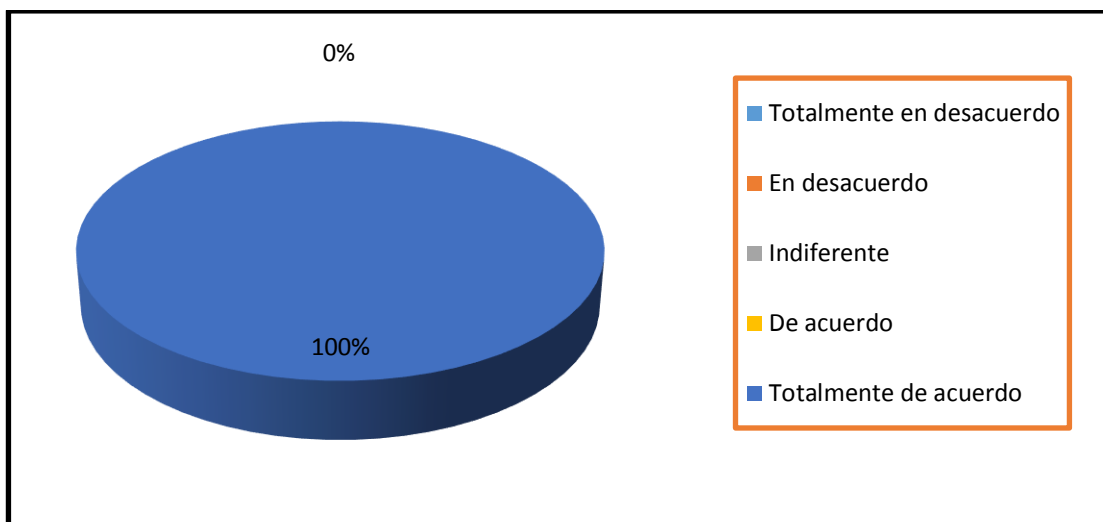
Comentario.- Según las encuestas realizadas todos están de acuerdo en que son necesarias estas prácticas en los niños para su desarrollo.

Tabla N° 6

¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 6	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0%
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 6



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

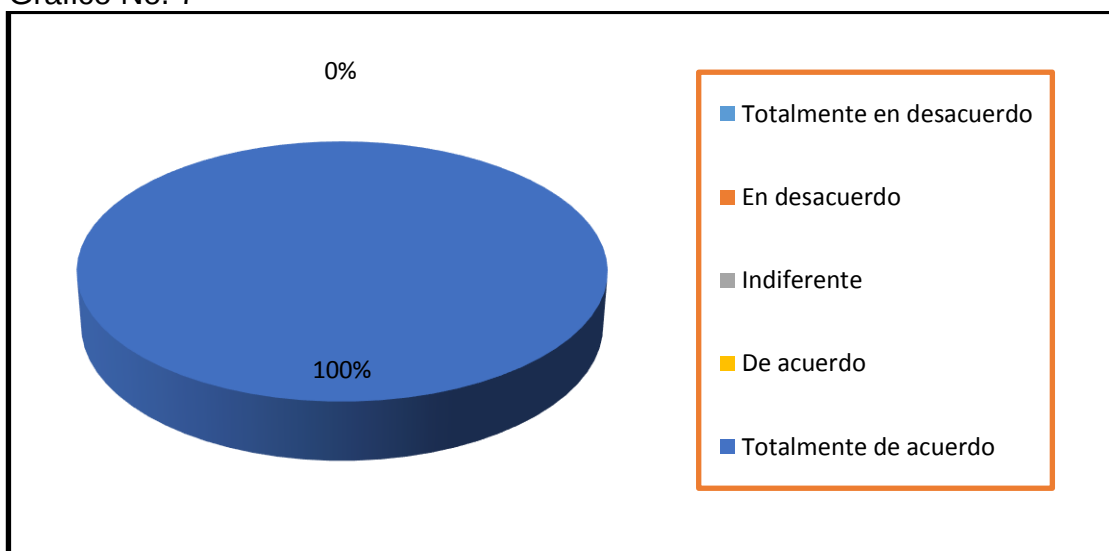
Comentario.- Según las encuestas realizadas los docentes todos se encuentran totalmente de acuerdo en que si contribuyen al fortalecimiento de la creatividad en los niños.

Tabla N°7

¿Las instituciones educativas promueven las manifestaciones artísticas para fomentar la creatividad en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 7	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 7



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

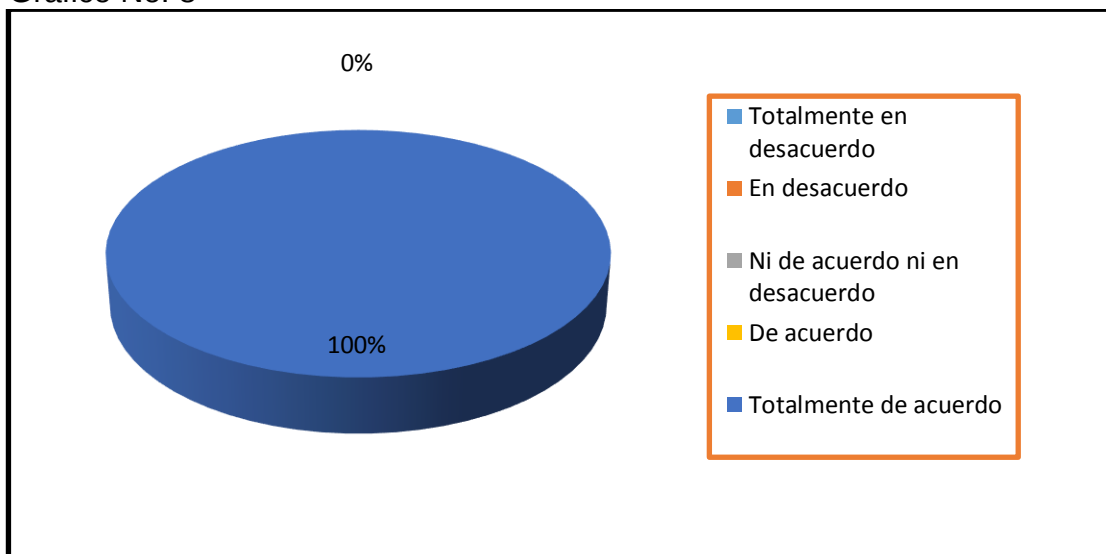
Comentario.- Todos los docentes están totalmente de acuerdo en que las instituciones deben promover las manifestaciones artísticas para fomentar la creatividad artística en los niños.

Tabla N° 8

¿Es necesario el uso de materiales especiales para el desarrollo artístico?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 8	TOTALMENTE EN DESACUERDO	6	100
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0
	Total	6	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 8



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

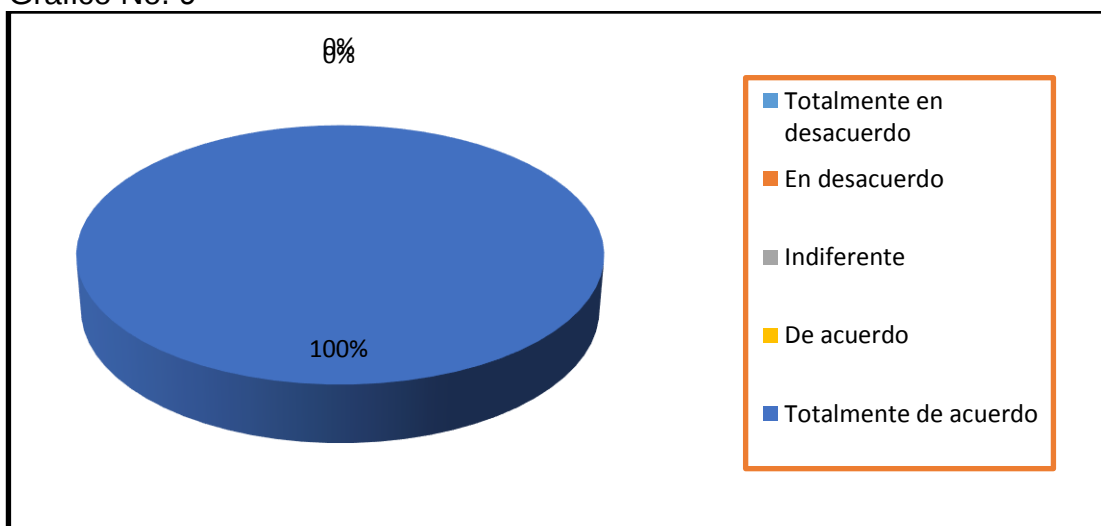
Comentario.- Según las encuestas realizadas todos los docentes consideran estar totalmente en desacuerdo, ya que el material didáctico puede ser cualesquiera hasta reciclado, sólo hay que saber utilizarlo.

Tabla N° 9

¿Considera que deben los docentes tener una guía didáctica con actividades para desarrollar la creatividad en las manifestaciones artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 9	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 9



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

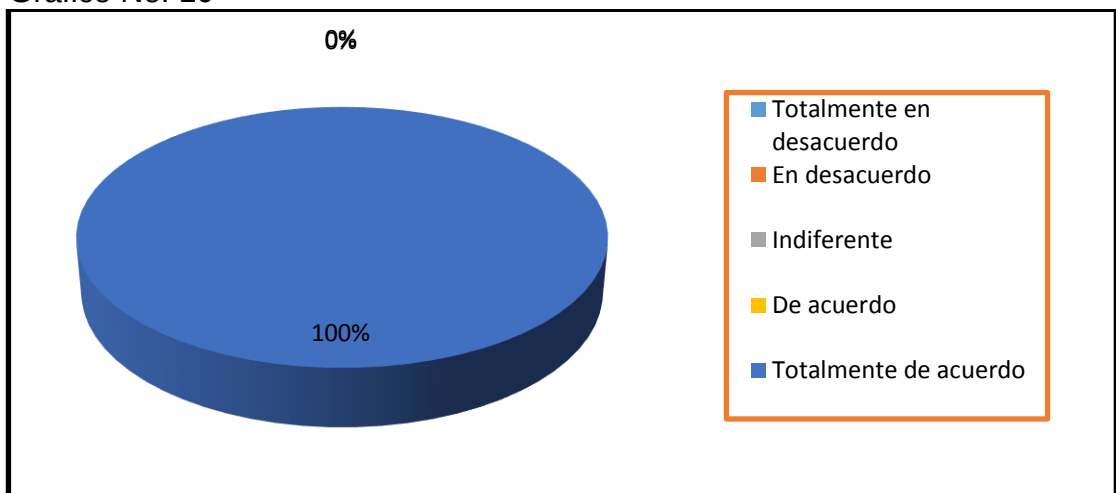
Comentario.- Según las encuestas realizadas todos respondieron que están totalmente de acuerdo en que el docente debe tener una guía didáctica para desarrollar la creatividad en las manifestaciones artísticas.

Tabla N° 10

¿Considera importante la aplicación de una guía de actividades para el desarrollo creativo de las manifestaciones artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 10	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	6	100
	Total	6	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 10



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Comentario.- Todos los docentes están totalmente de acuerdo en que es importante contar con esta guía didáctica de ejercicios para el desarrollo de la creatividad en el niño.

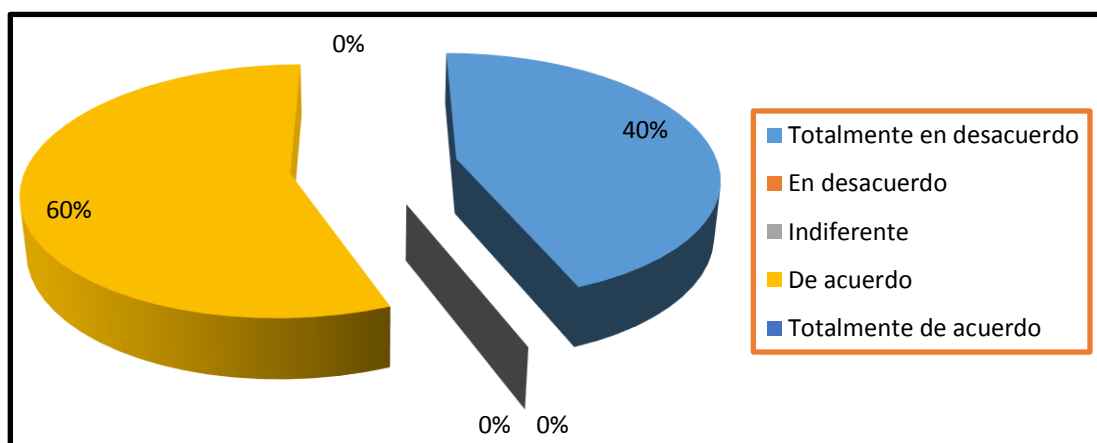
ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DIRIGIDAS A REPRESENTANTES
LEGALES DE LA ESCUELA “HÉROES DE TARQUI”

Tabla No. 11 ¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño?

¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	38	40
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	56	60
	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0
	Total	94	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 11



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Comentario.- Según las encuestas en el caso de los representantes legales 38 están totalmente en desacuerdo en que sea importante para el niño las manifestaciones artísticas, para el desarrollo creativo mientras que 56 de ellos están de acuerdo.

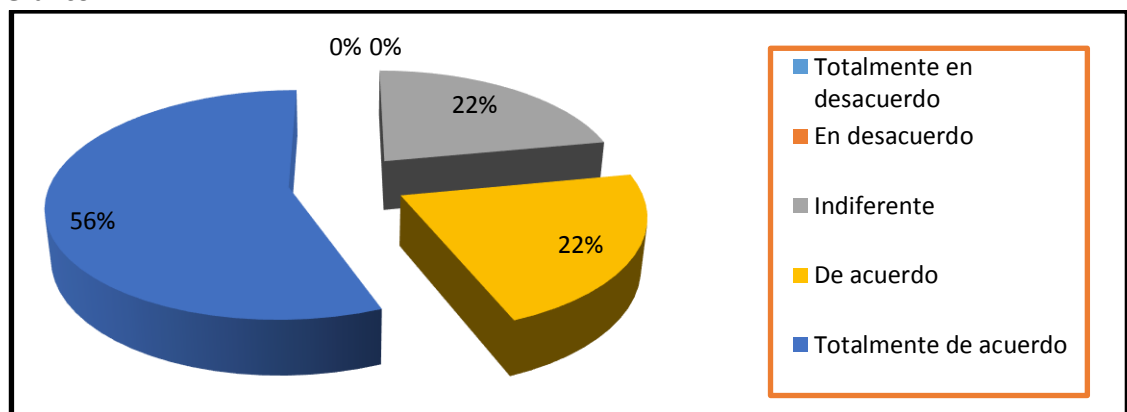
Tabla No. 12

¿Es necesario que en la institución haya un dominio de las formas de manifestaciones artísticas por parte de los docentes?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 2	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	20	22
	DE ACUERDO	20	22
	TOTALMENTE DE ACUERDO	54	56
	Total	94	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"

Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico N° 12



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"

Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

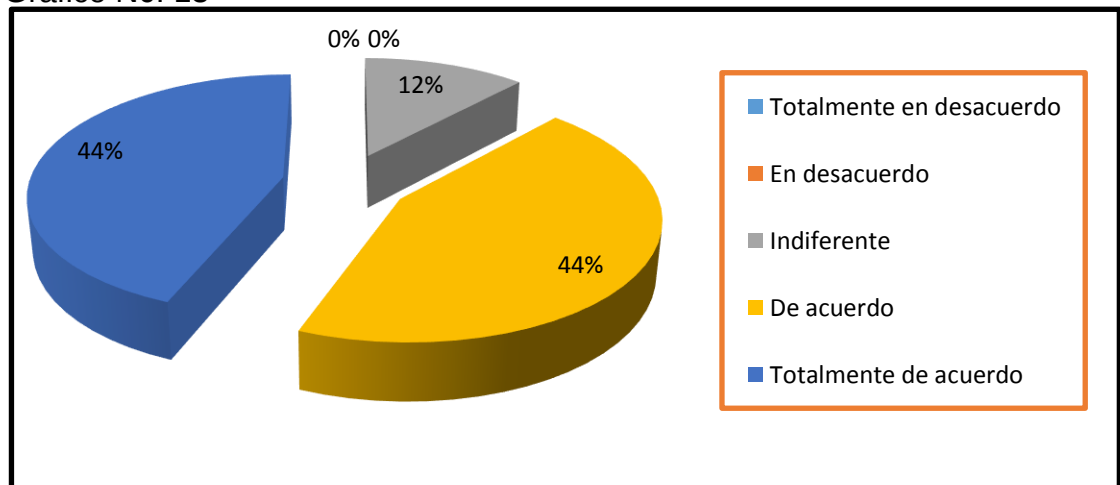
Comentario.- Según las encuestas realizadas 54 de ellos manifestar que están totalmente de acuerdo con que la institución promueva la práctica de manifestaciones artísticas en los niños, ya que el niño es un ser pensante que necesita establecer los conceptos adecuados para desarrollar la creatividad, además el docente debe enseñar siempre los beneficios de cada aprendizaje que el estudiante recibe, 20 no están ni de acuerdo ni en desacuerdo y a otros 20 le es indiferente.

Tabla No. 13

¿La creatividad en el niño juega un rol importante para su desarrollo?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 3	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	10	12
	DE ACUERDO	42	44
	TOTALMENTE DE ACUERDO	42	44
	Total	94	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico NO. 13



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

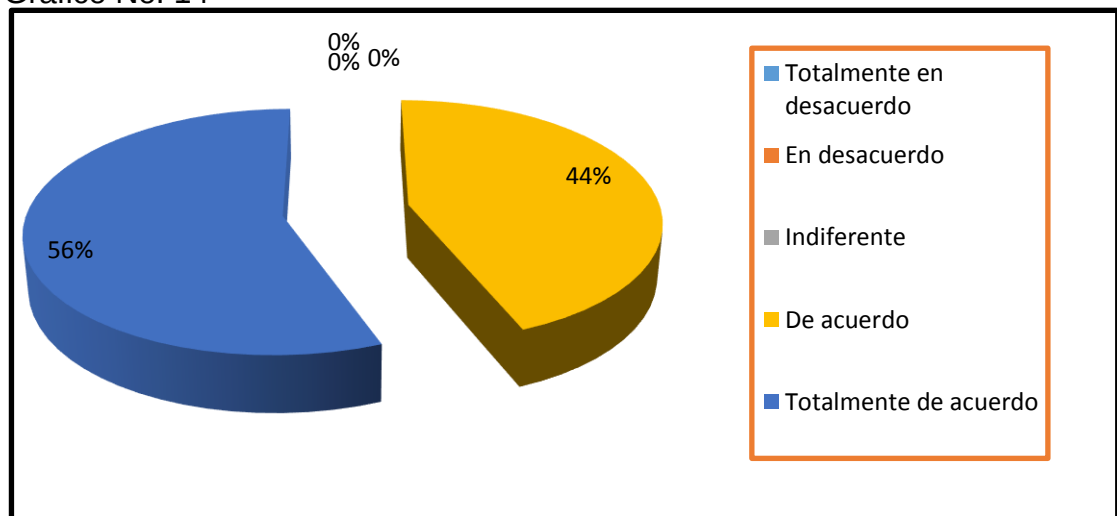
Comentario.- Según las encuestas realizadas 42 respondieron que están totalmente de acuerdo con que es importante el rol de la creatividad en los niños, es de suma importancia que el estudiante considere la importancia y beneficios del desarrollo creativo, otros 42 están de acuerdo y 10 son indiferentes.

Tabla No.14

¿Es beneficioso compartir las actividades artísticas con el niño?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 4	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	41	44
	DE ACUERDO	53	56
	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0
	Total	94	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 14



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

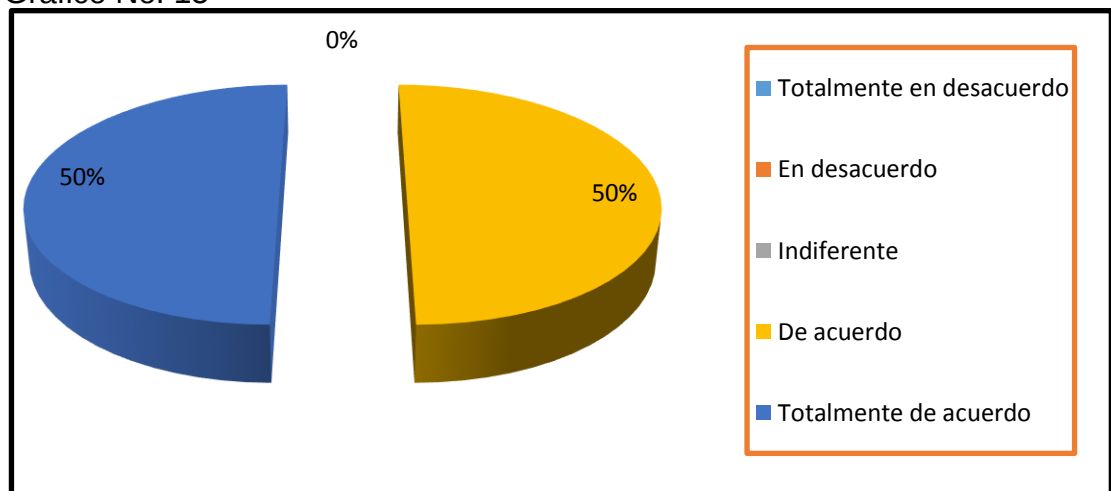
Comentario.- Según las encuestas realizadas 41 respondieron que les es indiferente, que los niños tengan o no manifestaciones artísticas y el 53 está de acuerdo en que éstas deben ser compartidas y motivadas para su posterior desarrollo.

Tabla No 15

¿Son necesarias las prácticas de las manifestaciones artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 5	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	47	50
	TOTALMENTE DE ACUERDO	47	50
	Total	94	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 15



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

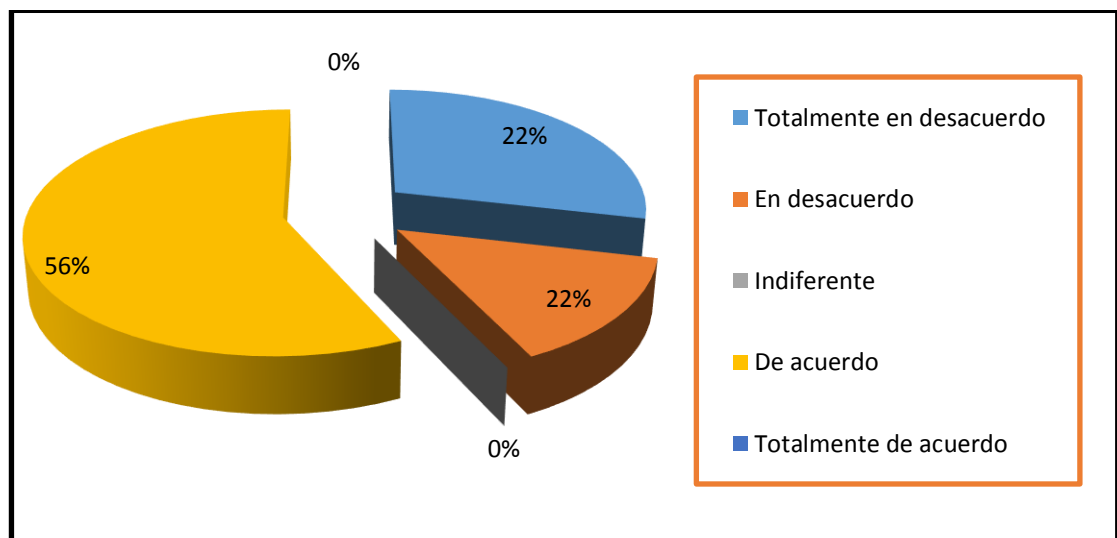
Comentario.- Según las encuestas realizadas: 47 responden estar totalmente en desacuerdo con las manifestaciones artísticas en los niños y los otros 47 están totalmente de acuerdo.

Tabla N° 16

¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 6	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	54	56
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	20	22
	TOTALMENTE DE ACUERDO	20	22
	Total	94	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 16



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

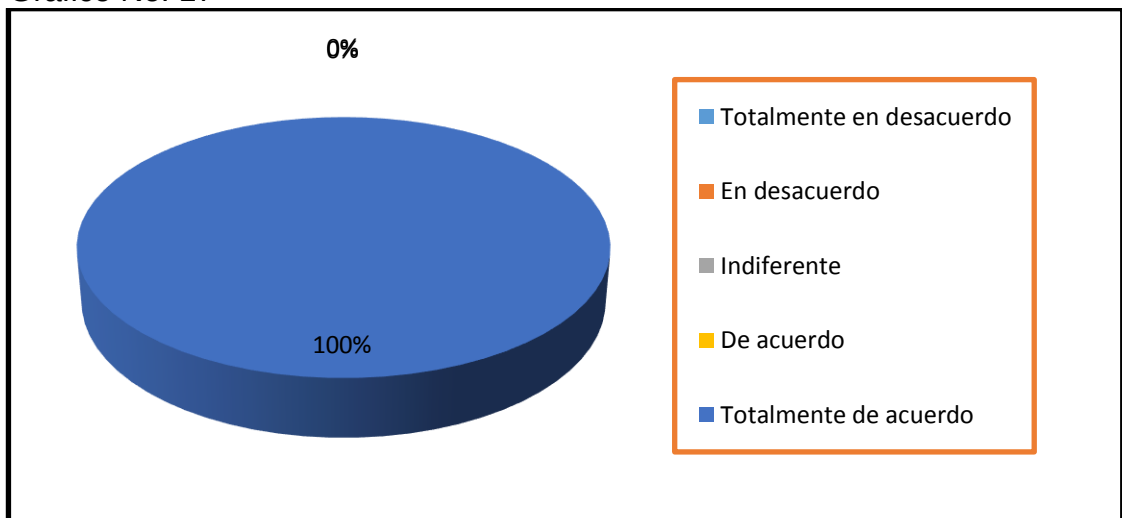
Comentario.- Según las encuestas realizadas 20 opinan que contribuyen a la creatividad en el niño, 20 están totalmente de acuerdo en contribuir al desarrollo de ésta y 54 en desacuerdo.

Tabla No. 17

¿Las instituciones educativas promueven las manifestaciones artísticas para desarrollar la creatividad en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 7	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	94	100
	Total	94	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarquí"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 17



Fuente: Escuela "Héroes de Tarquí"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

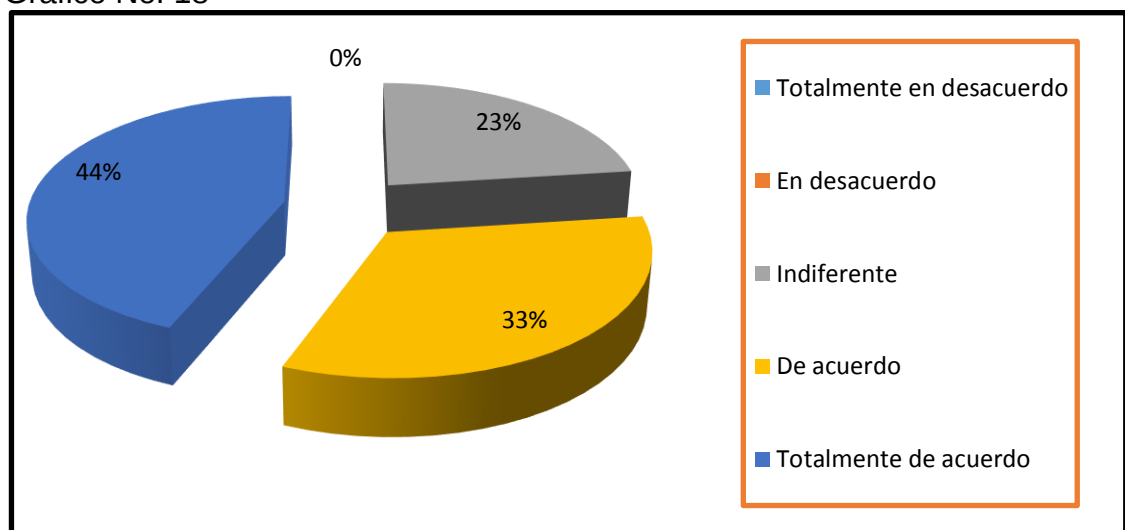
Comentario.- Según los encuestados todos están totalmente de acuerdo con que las instituciones si promueven el arte en los niños.

Tabla No. 18

¿Es necesario el uso de materiales especiales para el desarrollo artístico?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 8	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	21	23
	DE ACUERDO	31	33
	TOTALMENTE DE ACUERDO	42	44
	Total	94	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 18



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

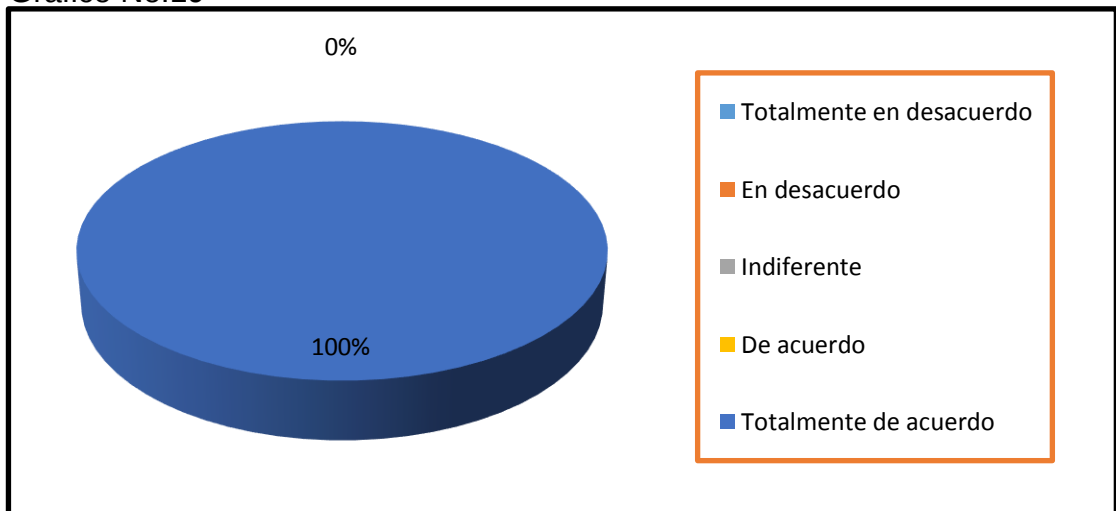
Comentario.- 42 encuestados están totalmente en desacuerdo en que sea necesario algún material especial para desarrollar el arte en los niños, 31 están de acuerdo con el planteamiento y 21 indican el ítem le es indiferente.

Tabla N° 19

¿Considera que deben los docentes tener una guía didáctica con actividades artísticas para desarrollar la creatividad en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 9	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	0	0
	DE ACUERDO	0	0
	TOTALMENTE DE ACUERDO	94	100
	Total	94	100%

Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No.19



Fuente: Escuela "Héroes de Tarqui"
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

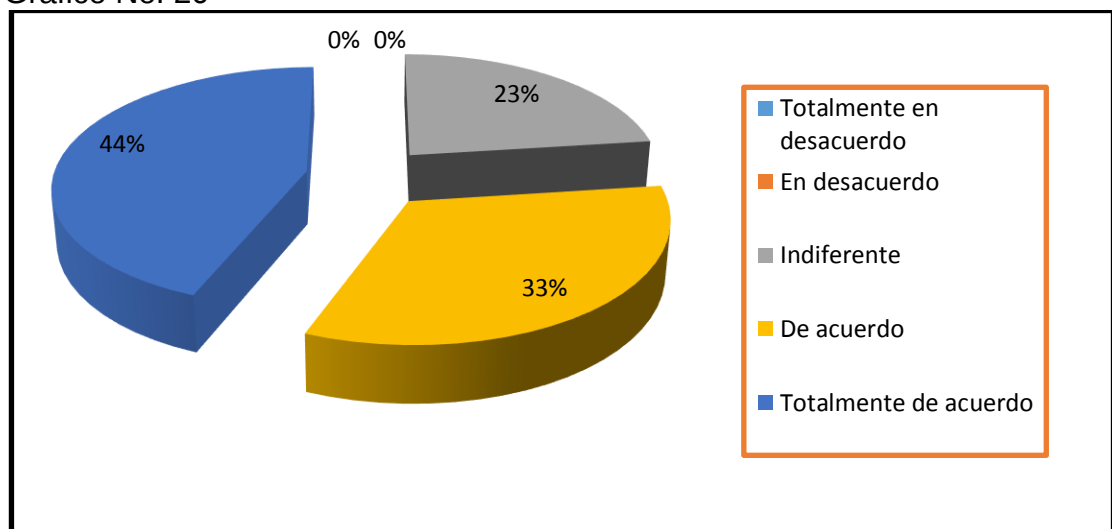
Comentario.- Según las encuestas realizadas todos los representantes legales están totalmente de acuerdo con que los docentes deben tener una guía con actividades artísticas para desarrollar la creatividad en los niños.

Tabla No. 20

¿Considera importante la aplicación de una guía de actividades artísticas para el desarrollo creativo en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍA	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 10	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0
	EN DESACUERDO	0	0
	INDIFERENTE	20	23
	DE ACUERDO	32	33
	TOTALMENTE DE ACUERDO	42	44
	Total	94	100%

Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Gráfico No. 20



Fuente: Escuela “Héroes de Tarqui”
Elaborado por: Lorena Cedacero y Cristina Ramírez

Comentario.- Según las encuestas realizadas 42 de ellos respondieron que están totalmente en desacuerdo que sea importante una guía con las actividades artísticas para el desarrollo de la creatividad en los niños, 32 están de acuerdo en su importancia mientras que 20 señalan el ítem.

RESPUESTAS A LA PREGUNTAS INTERROGANTES

¿Las manifestaciones artísticas inciden en el desarrollo del aprendizaje en niños de 3-4 años?

Las manifestaciones artísticas inciden mucho en el desarrollo cognitivo de los niños, en donde van construyendo nuevas ideas y aprendiendo nuevos conocimientos que se van desarrollando a través de nuevas creaciones.

¿A quiénes benefician las manifestaciones artísticas?

Se benefician los niños, de esta manera ayudan a fomentar el arte, despertar en el niño ese espíritu investigativo, dinámico, creativo herramientas que le servirá en su vida

¿Las manifestaciones artísticas se transforman en dependencia del entorno social?

Las manifestaciones artísticas no son dependencias de entorno social, se trata de equilibrar e integrar el arte en el medio en el que se desenvuelven los niños.

¿Los niños desarrollan la creatividad a partir de las diferentes manifestaciones artísticas?

Los niños tienen un gran potencial receptor captan todo lo que el docente le enseña por eso en cada manifestación artística que ellos se desenvuelven aprenden y desarrollan su potencial al máximo.

¿La implementación de las manifestaciones artísticas ayudará a mejorar la calidad de la creatividad?

El implementar las manifestaciones artísticas en su entorno educativo facilitara su desenvolvimiento integral y desarrollara habilidades que va adquiriendo en el transcurso del tiempo.

¿Las manifestaciones artísticas se deben implementar en todas las áreas?

Se debe implementar en todas las áreas porque en cada asignatura el niño va desarrollando nuevas habilidades, y las manifestaciones artísticas son un instrumento para facilitar el proceso.

¿Cómo se debe estimular el pensamiento creativo en los niños?

Se debe estimular con nuevos juegos lúdicos que despierten el interés del niño, dejar que expresen sus emociones y sentimientos, incentivarlos a la lectura y sobre todo jugar para aprender.

¿Los recursos didácticos ayudan a desarrollar la creatividad en los niños?

Los recursos didácticos son una fuente importante en el desarrollo de la creatividad permite el contacto directo con el niño y le enseña a descubrir día a día más cosas.

¿Cómo el docente puede desarrollar la creatividad en los niños?

El docente debe de tener una larga lista de métodos a desarrollar con los niños ya que cada uno es un mundo diferente y no trabajan de la misma manera debe saber llegar a ellos y sobre todo ser creativo y dinámico en sus clases

¿Qué medios utilizaría el docente para desarrollar la creatividad?

Tener recursos didácticos para su mejor aprendizaje, áreas verdes para tener contacto con la naturaleza y dejar fluir su imaginación, juegos didácticos acordes a la edad de los niños y mucho amor para enseñar a cada uno de ellos.

Resultados del Chi Cuadrado

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño? * ¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?	40	100,0%	0	0,0%	40	100,0%

¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño?

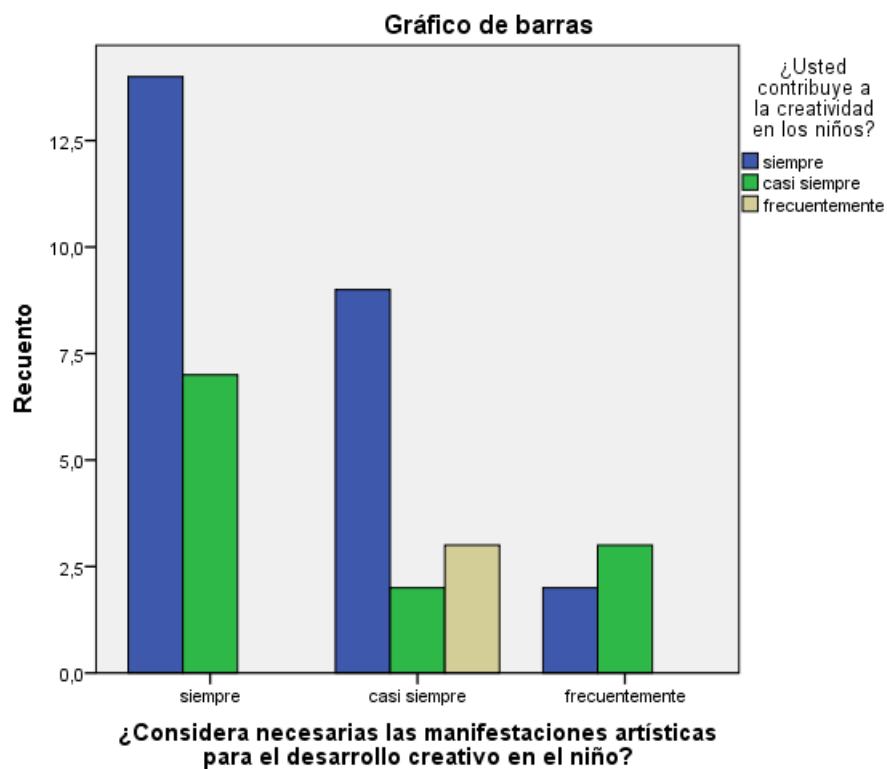
*¿Usted contribuye a la creatividad en los niños? tabulación cruzada

			siempre	casi siempre	frecuentemente	
¿Considera necesarias las manifestaciones artísticas para el desarrollo creativo en el niño?	siempre	Recuento	14	7	0	21
		% dentro de ¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?	56,0%	58,3%	0,0%	52,5%
	casi siempre	Recuento	9	2	3	14
		% dentro de ¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?	36,0%	16,7%	100,0%	35,0%
	frecuentemente	Recuento	2	3	0	5
		% dentro de ¿Usted contribuye a la creatividad en los niños?	8,0%	25,0%	0,0%	12,5%
Total			25	12	3	40
			100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	8,772 ^a	4	,067
Razón de verosimilitud	9,494	4	,050
Asociación lineal por lineal	1,281	1	,258
N de casos válidos	40		

- a. 6 casillas (66,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,38.



Interpretación de datos

A partir de los estudios realizados en el cuadro valorativo del chi cuadrada se muestra como hay una relación entre la variable dependiente e independiente por tanto esta correlación hace factible la elaboración del proyecto de investigación, el valor dio por debajo de 0.5 que son los parámetros establecidos

Una vez realizadas las encuestas y obtenida la información deseada del presente proyecto se comprueba que autoridad, docentes y representantes legales apoyan al diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para el desarrollo de las manifestaciones artísticas en los niños de 3-4 años, de la Escuela de Educación Básica completa Fiscal “Héroes de Tarqui”.

En todas las encuestas las autoridades y docentes están muy de acuerdo con las problemáticas que se presentan al desarrollar la creatividad en los niños y específicamente en las manifestaciones artísticas, las cuales deben ser potenciadas desde las primeras edades del niño, siempre motivándolo para que esta sea a partir de su creatividad, logrando así el aprendizaje en otras esferas; indican la importancia del apoyo de los representantes legales para poder enfatizar cada actividad y hacerlas desarrolladoras.

De forma general los docentes están muy de acuerdo y sólo 1 de acuerdo, en que el docente debe realizar actividades en el aula, enfocadas a mejorar las participaciones tanto de los representantes legales como del niño, en cada una de las actividades para una comunicación eficiente y eficaz, lo que mejora el desarrollo personal y social.

En el caso de los representantes legales encuestados están 90 muy de acuerdo, 3 de acuerdo, otro 1 indiferente respecto a que es necesaria una aplicación eficiente de las manifestaciones artísticas, las cuales

puedan propiciar sus valores y aciertos en la vida futura, en esta etapa el niño se va encaminando a su formación y a su vez le permite a ellos identificar en sus representados cuál es el camino a seguir. Partiendo de una guía didáctica ellos podrán contribuir al fortalecimiento de cada una de las aptitudes, por las que se inclina el niño y cuáles de ellas hay que reforzar y como, enfocados en desarrollar siempre las cualidades positivas y creativas, para su futuro.

Fue agradable conocer que tanto la autoridad, personal docente y representantes legales quedaron motivados con la propuesta del diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para el desarrollo de las manifestaciones artísticas en los niños.

CONCLUSIONES

- Los directores y docentes deben promover por medio de la escuela guías, talleres que desarrollen la creatividad en los niños.
- Con el resultado de la investigación se demuestra la falencia de las manifestaciones artísticas espontáneas en los niños y el poco interés que les brindan los representantes legales a estas inclinaciones creativas.
- Se demuestra la falta de apoyo de los representantes legales para desarrollar e incrementar la creatividad en los niños y la motivación hacia las manifestaciones artísticas.

RECOMENDACIONES

- Se aconseja a los docentes aplicar técnicas y actividades artísticas que desarrollen y motiven la creatividad, ampliando su ámbito cognitivo.
- Los representantes legales y docentes, deben trabajar en conjunto para desarrollar y motivar los intereses del niño.
- Realizar las actividades adecuadas según las características de los niños y sus intereses.
- Se sugiere que esta guía sea evaluada y ampliada en otras escuelas, teniendo en cuenta la edad de los niños y el entorno.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título

GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA DOCENTES Y REPRESENTANTES LEGALES.

Justificación

La presente investigación comprende diversos aspectos de interés para el desarrollo artístico que se pone de manifiesto en cada niño, he aquí la necesidad de incorporar nuevos conocimientos y estrategias para una mejor calidad en el aprendizaje, donde el niño puede desarrollar espontáneamente la creatividad en su medio social.

El arte es el espíritu creador del niño, puede expresar todo lo que siente y no sólo con palabras, con esta guía se pretende dar una herramienta al docente para fomentar e incentivar el desarrollo de la creatividad con un manejo adecuado de los recursos didácticos que ayuden al proceso de aprendizaje, despertando el amor y actitudes y aptitudes que cada ser humano tiene y que al activarlos se desarrolla de manera espontánea.

Por medio de estas experiencias que se van dando en el entorno el niño podrá dejar volar su imaginación, al crear, plasmar no sólo en un material concreto expresar con su propio lenguaje sus emociones, sentimientos, ideas, es así que se manifiesta que el niño aprende jugando, además se siente importante ante las personas que lo rodean contribuyendo así a mejorar su comportamiento y a afianzar los valores que en el entorno familiar se construyen.

El proceso de investigación que se realizó en el presente trabajo a partir de los resultados obtenidos en las encuestas donde se evidencia la necesidad y el interés para el cambio positivo, se desenvuelve en un escenario pertinente y oportuno, dando a conocer la necesidad de una guía con enfoque creativo para el desarrollo de la creatividad de los niños de 3-4 años a partir de las manifestaciones artísticas.

En este proyecto se da a conocer la importancia del desarrollo de las manifestaciones artísticas en los niños y su incidencia en la creatividad para su futuro, lo cual posibilita en ellos sus iniciativas y el aprendizaje en un ambiente favorable, con calidad, este se aplica a partir de las actividades lúdicas, con una metodología adecuada, donde los docentes y representantes legales van a contribuir en cada una de las actividades de los niños motivándoles e incentivando en ellos su creatividad, donde se muestran sus valores y su relación con el medio.

Con ello se obtendrán mejores profesionales que contribuyan al fortalecimiento social, cultural y económico del país, con lo que se debe contar con una adecuada infraestructura educativa la cual debe estar dotada de diferentes materiales y actividades pedagógicas para alcanzar con ello un desarrollo intelectual y psicológico, de igual forma para aquellos niños que no se manifiestan artísticamente durante el proceso de aprendizaje.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Propiciar nuevas estrategias para mejorar la calidad en el desarrollo de la creatividad a partir de las manifestaciones artísticas.

Objetivos específicos

- Establecer las actividades artísticas de forma creadora para el conocimiento de los docentes.
- Capacitar a docentes y representantes legales sobre la importancia y el uso de las manifestaciones artísticas.

Aspectos teóricos

Con el desarrollo de esta guía didáctica con enfoque creativo, se demuestra cómo el niño con disimiles actividades puede realizar sus manifestaciones artísticas tan importantes para su vida futura y poder integrarse socialmente en el colectivo y demostrar sus cualidades y habilidades en diferentes ámbitos.

La actividad humana se distingue por el uso de instrumentos con el que se transforma la naturaleza y el medio circundante, pero lo más importante es lograr los cambios en la mente del niño, motivar ese desarrollo que lleva dentro, cambiar su propia mente a partir de su entendimiento. Para lograr ésto se hace necesario el apoyo externo midiendo un estímulo, el cual será representado en diferentes lugares y condiciones; una de las mejores formas de lograrlo es por las habilidades artísticas, cada representación del niño va a influir en todo el proceso de aprendizaje.

Ésto se puede dar con la interacción social, la ayuda que puedan brindar los otros componentes que rodean al niño, la motivación a la cual se le dirige, el niño interioriza y desarrolla su zona de desarrollo próximo de forma incremental, pero continua sin que tenga límite, siempre se podrán incorporar nuevos conocimientos y vivencias que lo hacen más creativo e

investigador de la información. Sin embargo para que los docentes y representantes legales sean facilitadores, orientadores de los procesos de aprendizaje creativos, deben partir del conocimiento aprendido, crear conflictos que los motive a la búsqueda e indagación, dar ciertas orientaciones, pero dejarlos en la libertad de seguir su propia inclinación en su búsqueda y ser un apoyo atenuando, hasta que el niño tenga la suficiente confianza en sí mismo.

Factibilidad de su aplicación

Esta propuesta es factible porque cuenta con los recursos necesarios para su aplicación, así como la aprobación de autoridades, docentes y representantes legales involucrados en la misma; estos pertenecen a la Unidad básica completa fiscal “Héroes de Tarqui”.

Factibilidad financiera

Se cuenta con los recursos necesarios tanto tecnológicos como de materiales didácticos que pueden ser elaborados hasta de material reciclable.

Factibilidad técnica

Al ser aplicada la propuesta los docentes contarán con una herramienta de trabajo con actividades que desarrollaran la creatividad en los niños de 3-4 años, a partir de las manifestaciones artísticas, apoyando así el mejoramiento profesional y humano de la comunidad en general.

Factibilidad humana

Se benefician en primera instancia los niños siendo motivados e incentivados en sus manifestaciones artísticas de forma creativa y los docentes al ser más preparados para impartir actividades que desarrollen la calidad de la creatividad artística.

Descripción

Se trata de herramientas que pueden estar disponibles en todo momento, que enriquecen las actividades planteadas y les aportan un conocimiento creativo y desarrollador, de modo que con cada actividad permiten, además, desarrollar capacidades disponibles en los niños que muchas veces son desatendidas, ignoradas, o bien cuya riqueza no siempre es considerada.

Estas actividades son orientadoras y permiten generar, a su vez, otras propuestas, en la medida en que se adquiera confianza en su manejo; al incorporarles modificaciones e innovaciones, pueden pasar a constituir parte del repertorio de actividades "de bolsillo" para encarar diferentes juegos en casa o en la escuela, a su vez pueden ser trasladadas a otros centros siempre y cuando cumplan con las especificaciones de la propuesta.

Este proyecto está considerado apto para el desarrollo que necesita la escuela, fomenta valores en los niños y docentes e incentiva la motivación al conocimiento y la creatividad, los cuales son necesarios para el desarrollo de la vida diaria y futura. Los niños mientras sean estimulados con amor y protección desarrollan su creatividad y están aptos para resolver cualquier dificultad que se les presente en el futuro.

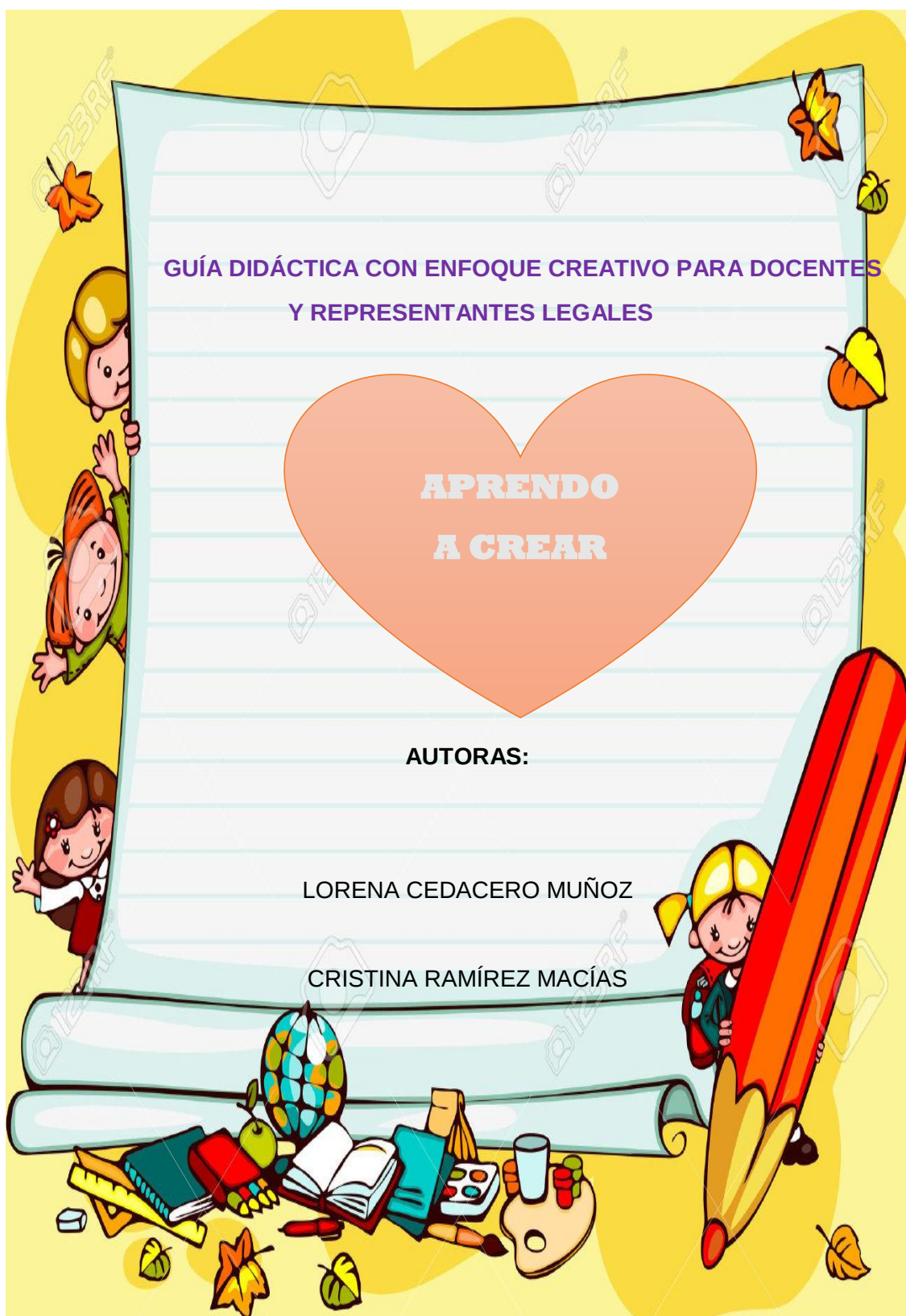
**GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA DOCENTES
Y REPRESENTANTES LEGALES**

**APRENDO
A CREAR**

AUTORAS:

LORENA CEDACERO MUÑOZ

CRISTINA RAMÍREZ MACÍAS



ACTIVIDAD No. 1

Título: El cuento

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrolla la imaginación e identifica los lados, izquierda derecha

Objetivo: Comparar e identificar mensajes por colores.

Tiempo: 15 minutos

Recursos: Recortes de tiras a colores, hojas blancas, gomas, tijeras

Responsable: Docente

Imagen # 1



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

- 1.-Narrar a los niños un cuento, haciéndoles notar que la secuencia va de izquierda a derecha, luego pedir que recorten las diferentes tiras según el color que les den a sus personajes.
- 2.-Trabajar individualmente o en parejas, inventando cada niño sus propios colores para los personajes.
- 3.-Explique que cuando hayan terminado de crear sus historias, deben contarlas según el orden en que sucedieron los hechos.
- 4.-Pregunte: ¿Qué sucedió en la parte izquierda y en la parte derecha según su historia?

Imagen # 2



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 2

Título: Realizar figuras con plastilina

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar la imaginación y la creatividad

Objetivo: Desarrollar habilidades motrices por medio de la manipulación de distintos materiales

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Plastilina de diferentes colores, rodillos pequeños, cuchillo plástico, moldes de figuras.

Responsable: Docente.

Imagen # 3



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

- 1.-Explicar a los niños, después de estar ubicados en cada puesto cómo deben trabajar con los materiales, mostrándole ejemplos de figuras como elaborarlas, recomendando ideas y dejándolos libres a su imaginación para desarrollar cada figura.
- 2.- Preguntar a cada niño qué figura realizó y porqué escogió esa figura, estando al tanto de que no introduzca los objetos en la boca

Imagen # 4



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 3

Título: Figuras de papel

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar la imaginación y la creatividad

Objetivo: Reconocer las figuras y manipular el papel

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Papel y colores.

Responsable: Docente

Imagen # 5



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

- 1.-Sentar a cada niño por pares, entregar los materiales y explicar la actividad.
- 2.-El docente juega un rol esencial debe explicar cada paso de las figuras a realizar y los niños van repitiéndola, al final deben pintarlas y explicar lo que entiendan sobre esa figura (barco, flor, un vaso, otros)

Imagen # 6



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 4

Título: ¿Cuál es tu ilusión?

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar la imaginación e identificar texto

Objetivo: Identificar el texto que corresponde a cada ilustración.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Foto de imagen de un cuento conocido, tarjetas de cartulinas, tijeras y goma.

Responsable: Docente

Imagen # 7



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

1.-Sentar a los niños en un círculo y escoger un cuento el más pedido, leer varias veces la historia hasta que los niños se familiaricen con la secuencia de la misma.

2.-Cerrar el libro, entremezclar las tarjetas y pedir al grupo que empareje las copias de las ilustraciones con el texto escrito.

3.- Ayudar con pistas como: ¿Qué personaje existe en el cuento?

4.-Recortar de las fotocopias la parte correspondiente al texto. Pegar estas últimas en tarjetas de cartulina.

Cada niño realiza en su tarjeta el cambio de personaje que entienda y dará una explicación de su versión

Imagen # 8



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 5

Título: Caja de la creatividad

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar la creatividad e identificación

Objetivo: Reconocer objetos y comparar con su imaginación.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Caja de zapatos, objetos como colores, plastilina, tijeras, papel, figuras, otras que se considere.

Responsable: Docente

Imagen# 9



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

- 1.-Se deben sentar todos los niños en dos filas, el docente va a ir pasando por el puesto ubicado para que primero el niño palpe el objeto de la caja y lo identifique.
- 2.-Cuando saca el objeto de la caja va a tomar la iniciativa de realizar con éste la actividad que considere bajo la guía del docente.

Imagen # 10



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 6

Título: Mi familia

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar movimientos de muñeca, manos y dedos

Objetivo: Realizar uniones de formas y coordinar movimientos.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Piezas de construcción, palillos de helados, piezas de madera, tapas de pomo, otras que se considere.

Responsable: Docente

Imagen # 11



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

- 1.-Después de estar sentados los niños en el piso el docente explica cómo realiza una casita con los bloques y va introduciendo objetos que considere le gustan a cada miembro de su familia, sin dejar que se dañe la casa.
- 2.-Debe guiar a los que les sea difícil e incentivar a los que constantemente se les derrumbe, siempre atenta a que ningún niño se introduzca algún objeto en la boca.

Imagen # 12



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 7

Título: ¿Qué le falta a la serpiente?

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar la creatividad e identificación

Objetivo: Identificar objetos y desarrollar su imaginación.

Tiempo: 25 minutos

Recursos: Vasos plásticos, cuerda, palito de helado, pomo plástico.

Responsable: Docente

Imagen # 13



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

1.-Los niños forman un círculo alrededor de los objetos, el docente va a seleccionar un niño que va a poner la cuerda con el pomo plástico en la punta, al pasar por donde están los niños estos le van a ir incorporando piezas a la serpiente para que se haga más larga y dirán de qué color es la pieza que le pusieron.

2.-Se le explicará sobre la serpiente el hábitat, características, cantarles una canción y demás, sin asustar al niño.

Imagen # 14



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 8

Título: El túnel

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Desarrollar la creatividad y movilidad

Objetivo: Conocer su cuerpo, desarrollar la imaginación.

Tiempo: Sin límites

Recursos: Ninguno.

Responsable: Docente

Imagen # 15



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

1.-Se divide la clase en dos grupos, formándose dos filas mirándose una a otra, y comienzan a desplazarse con un líder al frente e imitan cómo pasan por el túnel y los movimientos dados, la fila de más movimientos y más orden ganará y será el segundo niño de la fila el próximo líder y así constantemente hasta que todos sean líderes.

Imagen # 16



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 9

Título: Los sentimientos

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión de los sentimientos

Destreza: Desarrollar la creatividad

Objetivo: Identificar los sentimientos y los antónimos de éstos.

Tiempo: 20 minutos

Recursos: Pinturas

Responsable: Docente

Imagen # 17



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

- 1.-Deben ponerse un niño frente a otro con los colores y uno debe pintarse colocándose de forma tal que demuestre cómo se siente, mientras que el otro debe hacer lo contrario igualmente a través de la pintura y la postura.
- 2.-El docente debe estar pendiente de cada niño para motivarlo a desarrollar habilidades. Puede pedir al niño que diga quien de su entorno se muestra así, esto hace que se ayuden al niño a su interrelación con la comunidad.

Imagen # 18



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

ACTIVIDAD No. 10

Título: Aprendiendo a crear para cautivar

Nivel: Inicial 2 A

Ámbito: Expresión manual y de trazos

Destreza: Desarrollar la motricidad y la creatividad

Objetivo: Comparar aspectos por colores y formas.

Tiempo: 30 minutos

Recursos: Lápices, ceras, tizas, papel y cartulina

Responsable: docente

Imagen # 19



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

Desarrollo de la actividad

- 1.-Los niños deben estar en sus puestos con los materiales que van a trabajar, el docente les explica que deben plasmar sus realidades llevadas de forma feliz, alegre, de juegos, con expresiones claras para que puedan ser evaluados.
- 2.-cada niño describirá su actividad al finalizar el dibujo compartiendo las ideas con los demás niños y el docente.

Imagen # 20



Elaborado por: Lorena Cedacero, Cristina Ramírez

CONCLUSIONES

En este mundo de constantes cambios, tan vertiginosos, tan impredecibles, la creatividad se ha convertido en un tema de estudio de los docentes, pues es necesario ayudar a los niños en el desarrollo de esta para motivarlos al aprendizaje y encaminarlos a sus manifestaciones artísticas, lo que los hace más conscientes de sus aprendizajes.

Los docentes y representantes legales con la aplicación de esta guía didáctica con enfoque creativo ayudaran al niño al desarrollar sus valores, actitudes y comportamientos al momento de socializarse con el medio que los rodea. Será capaz de identificarse con sus creaciones y de sentirse realizado en cada una de sus actividades.

BIBLIOGRAFÍA

Aguinsaca-Sánchez. (2010). La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad en lo niños de 4 a 5 años. Loja- Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Interac.

Arias. (2011). Proyecto de investigación. Caracas República Bolivariana de Venezuela: Episteme.

Ayala. (19 de 08 de 2015). La creatividad en la escuelas. Monografias.com .

Bermejo-Hernández-Ferrando-Soto-Sainz&Prieto. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado , 13(1)37-109.

Brandt-Soto-Vasta. (2010). La enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos- expresivos. Cuba: CELEP.

Cárdenas-González-Lagos. (2009). Expresión artística y cultura cotidiana. REvista de estudios y experiencias y educación , 8(16)25-37.

Castro-Domínguez. (2012). La expresión artística. Educare , 115-126.

Cemades. (2008). Desarrollo de la creatividad en educación infantil. Creatividda y Sociedad , 11.

Chavéz. (21 de 10 de 2013). Que es una manifestación artística u obra de arte. Recuperado el 23 de 08 de 2015, de <https://prezi.com/.../que-es-una-manifestacion-artistica-u-obra-de-arte/>

Díaz. (29 de 05 de 2013). Redacción ABC del bebé. Recuperado el 23 de 08 de 2015, de <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>

Freilich-Shechtman. (2010). La contribución de la arte terapia para lo social y emocional de los niños. Las artes en psicoterapia , 37(2),97-105.

Hernández-Lugo-Merchán. (2011). Aprendizaje significativo apoyado en la creatividad e innovación. Revista de la Asociación de Metodología de la Ciencia y de la Investigación , 61.

Lázzaro. (05 de 29 de 2013). Redacción ABC del bebé. Recuperado el 26 de 08 de 2015, de <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>

Malchiodi. (2012). Arte y la ciencia de la terapia del arte. Nueva York: Manual de arte terapia.

Mariscal. (2009). Cruces e interacciones entre educacion y gestion cultural. Educación gestión y cultural , 17-47.

MEC. (2010). Orientaciones pedagogicas para la educación artistica. En MEC, Ministerio de Educación Nacional Ministerio de Colombia. Bogota- Colombia.

MINEDU. (2014). Currículo de Educación Inicial . Quito - Ecuador.

NAEYC. (2013). El valor del arte libre.

Pacheco. (29 de 05 de 2013). Redacción ABC del bebé. Recuperado el 24 de 08 de 2015, de <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>

Rodriguez. (2014). Universidad de la Educación .

Rodriguez. (2009). Educación artistica de los niños en la edad temprana y preescolar. Cuba: CELEP.

Rodriguez. (2014). Identificación de los ambientes creativos en contextos escolares . Facultad de Ciencias de la Educación.

Roldán. (29 de 05 de 2014). Programa infantil y juvenil de formación artistica de la Facultad de artes. Recuperado el 23 de 08 de 2025, de www.abcdelbebe.com/.../la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos

Salazar. (2011). <la importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia.

Salazar. (2011). Importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia.

Salazar. (2011). La importancia de la creatividad y del arte en la infancia. Bolivia.

Salazar. (2011). La importancia de la creatividad y del arte en la infancia. Bolivia.

Salazar. (2011). La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia.

Salazar, R. (2011). La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia.

Stortoni. (2009). Creatividad innata y cognitiva. Monografias.com .

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Arias. (2011). Proyecto de investigación. Caracas República Bolivariana de Venezuela: Episteme. Pág 34
2. Álvarez, E. (2010). Creatividad y pensamiento divergente. Interac. Pág 16
3. Aguiñaca-Sánchez. (2010). La literatura infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. Loja- Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Pág 61
4. Ayala. (19 de 08 de 2015). La creatividad en las escuelas. Monografias.com. Pág 53
5. Bermejo-Hernández-Ferrando-Soto-Sainz&Prieto. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado , 13(1)37-109.
6. Brandt-Soto-Vasta. (2010). La enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos- expresivos. Cuba: CELEP. Pág 27
7. Cárdenas-González-Lagos. (2009). Expresión artística y cultura cotidiana. Revista de estudios y experiencias y educación , 8(16)25-37.
8. Castro-Domínguez. (2012). La expresión artística. Educare , 115-126.
9. Cemades. (2008). Desarrollo de la creatividad en educación infantil. Creatividad y Sociedad. Pág 11
10. Chavéz. (21 de 10 de 2013). Que es una manifestación artística u obra de arte. Recuperado el 23 de 08 de 2015, de <https://prezi.com/.../que-es-una-manifestacion-artistica-u-obra-de-arte/>
11. Freilich-Shechtman. (2010). La contribución de la arte terapia para lo social y emocional de los niños. Las artes en psicoterapia , 37(2),97-105.
12. Lázzaro. (05 de 29 de 2013). Redacción ABC del bebé. Recuperado el 26 de 08 de 2015, de <http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>.

13. Malchiodi. (2012). Arte y la ciencia de la terapia del arte. Nueva York: Manual de arte terapia. Pág 61
14. Mariscal. (2009). Cruces e interacciones entre educacion y gestion cultural. Educación gestión y cultural , Pág 17-47.
15. MEC. (2010). Orientaciones pedagogicas para la educación artistica. En MEC, Ministerio de Educación Nacional Ministerio de Colombia. Bogota-Colombia. Pág 37
16. MINEDU. (2014). Currículo de Educación Inicial . Quito - Ecuador. Pág 28
17. Roldán. (29 de 05 de 2014). Programa infantil y juvenil de formación artistica de la Facultad de artes. Recuperado el 23 de 08 de 2025, de www.abcdelbebe.com/.../la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-niños. Pág 56
18. Salazar. (2011). La importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia. Pág 48
19. Salazar. (2011). Importancia de la creatividad y el arte en la primera infancia. Bolivia. Pág 63
20. Salazar. (2011). La importancia de la creatividad y del arte en la infancia. Bolivia. Pág 75
21. Salazar. (2011). La importancia de la creatividda y del artes en la infancia. Bolivia. Pág 54