



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
CARRERA DE ENFERMERÍA**



**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE  
LICENCIADO EN ENFERMERÍA**

**TEMA:**

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCION LOS PACIENTES  
CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACION A LA  
MUSICOTERAPIA: REVISION SISTEMATICA**

**AUTORES:**

**ALVAREZ SALVATIERRA JAIRO JAVIER  
MERCHAN BALON SHELMAS SHARON**

**TUTORA:**

**DRA. DINORA REBOLLEDO MALPICA**

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**2018**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
CARRERA DE ENFERMERÍA**



**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO  
DE  
LICENCIADO EN ENFERMERÍA**

**TEMA:**

**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCION DE LOS  
PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACION  
A LA MUSICOTERAPIA: REVISION SISTEMATICA**

**AUTORES:**

**ALVAREZ SALVATIERRA JAIRO JAVIER  
MERCHAN BALON SHELMA SHARON**

**TUTORA:**

**DRA. DINORA REBOLLEDO MALPICA**

**GUAYAQUIL, ECUADOR**

**2018**

| <b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCION DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACION A LA MUSICOTERAPIA: REVISIÓN SISTEMÁTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>AUTOR/ES:</b><br>Jairo Javier Álvarez Salvatierra<br>Shelma Sharon Merchán Balón                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>TUTOR:</b> Dra. Dinora Rebolledo Malpica                                             |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>REVISOR:</b> Dr. Wilson Ricardo Cañizares Fuentes                                    |                                                                                                                                                                          |
| <b>INSTITUCIÓN:</b><br>Universidad Estatal de Guayaquil                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>FACULTAD:</b><br>Ciencias Médicas                                                    |                                                                                                                                                                          |
| <b>CARRERA:</b><br>Licenciatura en Enfermería                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | No. DE PÁGS: 83                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b><br>Enfermería                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>PALABRAS CLAVE:</b><br>Musicoterapia, Enfermedades Catastróficas, Percepción, Revisión, Terapia complementaria                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>RESUMEN:</b><br>Las enfermedades catastróficas son aquellas que deterioran la salud debido a su alto grado de complejidad, la misma que desencadena trastornos traumáticos no solo para el paciente sino para su entorno social y familiar, debido a diversos tratamientos que satisfacen solo ciertas necesidades se conlleva a la utilización de terapias complementarias que generen el efecto terapéutico buscado, por lo cual nuestro <b>Objetivo</b> es describir los factores que influyen en la percepción de los pacientes en relación a la musicoterapia mediante una revisión sistemática con <b>Metodología</b> cuantitativa descriptiva por medio de revisiones bibliográficas de 25 artículos científicos avalados e indexados en bases de datos confiables en el periodo 2014 – 2018, estableciendo los aspectos psicológicos, fisiológicos, sociales e integrales que evidencian el estado del paciente, obteniendo como <b>Resultados</b> emociones, percepciones, sentimientos, actitudes que en conjunto a la edad, género, y tratamiento respectivo enfatiza cambios negativos percibidos entre rechazo, falta de comunicación y asilamiento independientemente del pronóstico de la enfermedad, así mismo positivos como la unión del vínculo familiar, social y como individuo, reduciendo ansiedades, y mejorando el desarrollo cognitivo lo cual nos lleva a la <b>Conclusión</b> que la musicoterapia representa apoyo en el afrontamiento de la enfermedad en distintos ámbitos de los factores biopsicosociales que se presenten. |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>No. DE REGISTRO (en base de datos):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>No. DE CLASIFICACIÓN:</b>                                                            |                                                                                                                                                                          |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                         |                                                                                                                                                                          |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <input checked="" type="checkbox"/> SI                                                  | <input type="checkbox"/> NO                                                                                                                                              |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES</b><br>Jairo Álvarez<br>Shelma Merchán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Teléfono:</b><br>0992838571<br>0985960906                                            | <b>E-mail:</b><br><a href="mailto:jairo.jaramillos@ug.edu.ec">jairo.jaramillos@ug.edu.ec</a><br><a href="mailto:shelma.merchanb@ug.edu.ec">shelma.merchanb@ug.edu.ec</a> |
| <b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Nombre:</b> Lcda. Carmen Sánchez Hernández                                           |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Teléfono:</b> 0998070029                                                             |                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>E-mail:</b> <a href="mailto:carmen.sanchezh@ug.edu.ec">carmen.sanchezh@ug.edu.ec</a> |                                                                                                                                                                          |

## CERTIFICACIÓN DEL TUTOR



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS**  
**CARRERA DE ENFERMERÍA**



Guayaquil, 12 de junio del 2018

### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Yo Dra. Dinero Rebolledo Malpica, tutor del trabajo de titulación **FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCION DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACION A LA MUSICOTERAPIA: REVISIÓN SISTEMÁTICA** certifico que el presente trabajo de investigación, en su totalidad por **JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA** con C.I. 0954247136 y **SHELMA SHARON MERCHAN BALON** con C.I. 0916918386 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADO EN ENFERMERÍA**, en la Carrera de Enfermería de la Facultad de Ciencia Medicas, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Atentamente,



TUTORA DE TRABAJO DE TITULACION

C.I. 127567916

## CERTIFICACION DEL TUTOR REVISOR



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
CARRERA DE ENFERMERÍA



Cdla. Universitaria Salvador Allende Telf:2281106/2392528

### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado, tutor del trabajo de titulación "FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCION DE LOS PACINTES CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACION A LA MUSICOTERAPIA: REVISION SISTEMATICA" certifico que el presente proyecto, elaborado por JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA+ C.C.: 0954247136 y SHELMA SHARON MERCHAN BALON C.C: 0916918386, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del titulo de Licenciado en Enfermería, en la Carrera, ha sido REVISADO Y APROBADO en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

C.I:

  
1704118270

DOCENTE REVISOR

**LICENCIA GRATUITA E INTRASFERIBLE Y O EXCLUSIVA PARA EL  
USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADEMICOS**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
CARRERA DE ENFERMERÍA**



**Cdla. Universitaria Salvador Allende Telf:2281106/2392528**

**LICENCIA GRATUITA E INTRASFERIBLE Y O EXCLUSIVA PARA EL  
USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO  
ACADEMICOS**

Nosotros, JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA con C.I. 0954247136, y SHELMA SHARON MERCHAN BALON con C.I. 0916918386, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo titulo es FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCION DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACION A LA MUSICOTERAPIA: REVISION SISTEMATICA, es de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad y SEGÚN EL Art. 114 del CODIGO ORGANICO DE LA ECONOMIA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACION\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA

SHELMA SHARON MERCHAN BALON

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## **DEDICATORIA**

Dedicamos el presente trabajo de titulación, que es el símbolo de nuestro esfuerzo, empeño y constancia a nuestros abuelos y seres queridos que ya no están presentes y que hoy en día nos cuidan desde donde se encuentren, a Juan Villamar Pérez, Adolfo Balón Barzola, María Teresa Pozo Alfonso, Scarleth Maythé Merchán Balón, siendo padres, abuelos, hija que fueron y son pilares fundamentales en esta etapa del camino, a quien dedicamos este logro alcanzado.

Jairo Javier Álvarez Salvatierra

Shelma Sharon Merchán Balón

## **AGRADECIMIENTO**

En el presente trabajo de Investigación dejamos plasmados nuestra perenne gratitud a todas las personas que nos dieron apoyo moral, antes, durante y después del arduo camino de la elaboración del mismo.

En primer lugar, a Dios, por la fortaleza que nos ha brindado en el sendero que decidimos continuar, que a través de su guía hemos podido culminar.

A nuestros padres Marlene Ruth Balón Pozo, Ruth Elizabeth Salvatierra Camacho, Pablo Jacinto Álvarez Rodríguez, que nos brindaron la mejor educación y que con amor y sacrificio nos motivaron a sobresalir en nuestras metas forjando un futuro para nuestras generaciones.

A Angie Merchán por su paciencia y labor invertida en este trabajo investigativo que nos permitió encaminarnos a la comprensión de este.

A nuestras familias que día a día mantuvieron fé en nosotros brindando un apoyo moral y afectivo creyendo en nuestra cúspide como profesionales.

A nosotros mismos por la capacidad de resiliencia que desarrollamos en el trayecto de la carrera frente a diversas dificultades alcanzamos esta etapa final de nuestra profesión y a su vez el comienzo de una nueva.

Jairo Javier Álvarez Salvatierra  
Shelma Sharon Merchán Balón

## **TABLA DE CONTENIDO**

|                                                                                                                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....                                                                                                                | I   |
| CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....                                                                                                                                    | II  |
| CERTIFICACION DEL TUTOR REVISOR .....                                                                                                                            | III |
| LICENCIA GRATUITA E INTRANSFERIBLE Y O EXCLUSIVA PARA EL<br>USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADEMICOS .....                                            | IV  |
| DEDICATORIA .....                                                                                                                                                | V   |
| AGRADECIMIENTO.....                                                                                                                                              | VI  |
| RESUMEN & ABSTRACT.....                                                                                                                                          | XII |
| INTRODUCCION .....                                                                                                                                               | 1   |
| CAPITULO I.....                                                                                                                                                  | 2   |
| 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....                                                                                                                              | 2   |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....                                                                                                                             | 2   |
| 1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....                                                                                                                                 | 8   |
| 1.3. JUSTIFICACION.....                                                                                                                                          | 8   |
| 1.4. OBJETIVOS.....                                                                                                                                              | 10  |
| 1.4.1. Objetivo general.....                                                                                                                                     | 10  |
| 1.4.2. Objetivos específicos .....                                                                                                                               | 10  |
| CAPITULO II .....                                                                                                                                                | 11  |
| 2. MARCO TEORICO .....                                                                                                                                           | 11  |
| 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....                                                                                                                      | 11  |
| 2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....                                                                                                                                | 14  |
| 2.2.1. Musicoterapia.....                                                                                                                                        | 14  |
| 2.2.2. Enfermedades catastróficas.....                                                                                                                           | 19  |
| 2.2.3. Percepción.....                                                                                                                                           | 21  |
| 2.3. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES .....                                                                                                                   | 23  |
| 2.4. MARCO LEGAL .....                                                                                                                                           | 23  |
| 2.4.1. Constitución de la República del Ecuador .....                                                                                                            | 24  |
| 2.4.2. Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Salud, Ley 67 para<br>incluir el Tratamiento de las Enfermedades Raras o Huérfanas y<br>Catastróficas..... | 26  |
| 2.5. Sistema de Variables .....                                                                                                                                  | 27  |

|                                                                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.5.1. Variable: Factores que Influyen en la Percepción sobre la Musicoterapia en los Pacientes con Enfermedades Catastróficas ..... | 28 |
| CAPITULO III.....                                                                                                                    | 29 |
| 3. DISEÑO DE LA INVESTIGACION .....                                                                                                  | 29 |
| 3.1. METODOLOGIA.....                                                                                                                | 29 |
| 3.1.1. Naturaleza de la Investigación .....                                                                                          | 29 |
| 3.1.2. Tipo de Investigación:.....                                                                                                   | 30 |
| 3.1.3. Fuentes de Datos .....                                                                                                        | 30 |
| 3.2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS .....                                                                                      | 31 |
| 3.2.1. Técnica .....                                                                                                                 | 31 |
| 3.2.2. Recolección de Datos.....                                                                                                     | 31 |
| 3.2.3. Consideraciones éticas .....                                                                                                  | 32 |
| 3.2.4. Rigurosidad científica .....                                                                                                  | 32 |
| 3.2.5. Análisis de resultados.....                                                                                                   | 33 |
| 3.2.6. Resultados de la investigación .....                                                                                          | 33 |
| CAPITULO IV.....                                                                                                                     | 34 |
| 4. PRESENTACION DE RESULTADOS Y ANALISIS .....                                                                                       | 34 |
| 4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....                                                                                                     | 46 |
| CAPITULO V .....                                                                                                                     | 54 |
| 1.1. CONCLUSIONES .....                                                                                                              | 54 |
| 1.2. RECOMIENDACIONES .....                                                                                                          | 55 |
| BIBLIOGRAFÍA.....                                                                                                                    | 56 |

## **INDICE DE TABLAS**

|        |                                                                                                                                                             |    |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.1.   | TABLA 1. SISTEMATIZACION DE HALLAZGOS.....                                                                                                                  | 34 |
| 4.2.1. | Tabla 2: Frecuencia y porcentajes del factor económico en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación a la musicoterapia..... | 46 |
| 4.2.3. | Tabla 3: Frecuencia de factor psicológico.....                                                                                                              | 48 |
| 4.2.5. | Tabla 4: Frecuencia de factor fisiológico.....                                                                                                              | 49 |
| 4.2.7. | Tabla 5: Frecuencia de factor educativo.....                                                                                                                | 51 |
| 4.2.9. | Tabla 6: Frecuencia de factor social e integral.....                                                                                                        | 52 |

## **INDICE DE GRAFICOS**

|         |                                                                                                                                                  |    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2.2.  | Gráfico 1: Frecuencia del factor económico en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación a la musicoterapia ..... | 47 |
| 4.2.4.  | Gráfico 2: Frecuencia del Factor Psicológico en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas .....                              | 48 |
| 4.2.6.  | Gráfico 3: Frecuencia del Factor Fisiológico en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas .....                              | 50 |
| 4.2.8.  | Gráfico 4: Frecuencia del Factor Educativo en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas .....                                | 51 |
| 4.2.10. | Gráfico 5 Frecuencia del Factor Sociales - Integrales en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas .....                     | 52 |

## **INDICE DE ANEXOS**

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD .....                                                                                                | 62 |
| ACUERDO DEL PLAN DE TUTORIAS .....                                                                                                       | 63 |
| CERFITICACION DEL DOCENTE TUTOR .....                                                                                                    | 64 |
| RUBRICA DE CALIFICACION DELDOCENTE TUTOR.....                                                                                            | 65 |
| REVISION FINAL.....                                                                                                                      | 66 |
| RUBRICA DE CALIFICACION DELDOCENTE REVISOR .....                                                                                         | 67 |
| CAMBIO DE TEMA DE TESIS .....                                                                                                            | 68 |
| RESOLUCIÓN DE CAMBIO DE TEMA DE TESIS.....                                                                                               | 69 |
| TABLA DE SISTEMATIZACIÓN DE HALLAZGOS.....                                                                                               | 70 |
| TABLA DE FRECUENCIA DE FACTOR EN LA PERCEPCIÓN DE LOS<br>PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACIÓN A<br>LA MUSICOTERAPIA..... | 71 |



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS**  
**CARRERA DE ENFERMERÍA**



**FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES CON  
ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACIÓN A LA MUSICOTERAPIA:  
REVISIÓN SISTEMÁTICA**

**Autores:** Jairo Javier Álvarez Salvatierra

Shelma Sharon Merchán Balón

**Tutora:** Dra. Dinora Rebolledo Malpica

**RESUMEN**

Las enfermedades catastróficas son aquellas que deterioran la salud debido a su alto grado de complejidad, la misma que desencadena trastornos traumáticos no solo para el paciente sino para su entorno social y familiar, debido a diversos tratamientos que satisfacen solo ciertas necesidades se conlleva a la utilización de terapias complementarias que generen el efecto terapéutico buscado, por lo cual nuestro Objetivo es describir los factores que influyen en la percepción de los pacientes en relación a la musicoterapia mediante una revisión sistemática con Metodología cuantitativa descriptiva por medio de revisiones bibliográficas de 25 artículos científicos avalados e indexados en bases de datos confiables en el periodo 2014 – 2018, estableciendo los aspectos psicológicos, fisiológicos, sociales e integrales que evidencian el estado del paciente, obteniendo como Resultados emociones, percepciones, sentimientos, actitudes que en conjunto a la edad, género, y tratamiento respectivo enfatiza cambios negativos percibidos entre rechazo, falta de comunicación y aislamiento independientemente del pronóstico de la enfermedad, así mismo positivos como la unión del vínculo familiar, social y como individuo, reduciendo ansiedades, y mejorando el desarrollo cognitivo lo cual nos lleva a la Conclusión que la musicoterapia representa apoyo en el afrontamiento de la enfermedad en distintos ámbitos de los factores biopsicosociales que se presenten.

**Palabras Clave:** Musicoterapia, Enfermedades Catastróficas, Revisión, Terapia Complementaria

**ACTORS THAT INTERVENE IN THE PERCEPTION OF PATIENTS WITH  
CATASTROPHIC DISEASES IN RELATION TO MUSIC THERAPY: SYSTEMATIC  
REVIEW**

**Authors:** Jairo Javier Álvarez Salvatierra

Shelma Sharon Merchán Balón

**ABSTRACT**

Catastrophic diseases are those that deteriorate health due to their high degree of complexity, the same that triggers traumatic disorders not only for the patient but for their social and family environment, due to various treatments that meet only certain needs is associated with the use of complementary therapies that generate the desired therapeutic effect, for which our objective is to describe the factors that influence the perception of patients in relation to music therapy through a systematic review with quantitative descriptive methodology through bibliographic reviews of 25 scientific articles supported and indexed in reliable databases in the period 2014 - 2018, establishing the psychological, physiological, social and integral aspects that show the patient's condition, obtaining as results emotions, perceptions, feelings, attitudes that together with age, gender, and treatment respectively emphasizes perceived negative changes between rejection, lack of communication and isolation regardless of the prognosis of the disease, as well as positive as the union of family, social and as an individual, reducing anxieties, and improving cognitive development which leads to Conclusion that music therapy represents support in coping with the disease in different areas of the biopsychosocial factors that arise.

**Keywords:** catastrophic diseases; music therapy, perception, complementary therapy; review

## **INTRODUCCION**

Todas las personas han tenido experiencias con la música de algún ritmo o género específico, esto ha llamado la atención de los investigadores, que han empezado a tener en cuenta el efecto que esta tiene sobre el ser humano. Fruto de estas investigaciones, se ha podido constatar que la música, además de su acción placentera, puede llegar a tener efecto terapéutico, de esta manera se logra considerar a la musicoterapia, como terapia complementaria en las enfermedades, evaluando las percepciones de cada paciente, con un enfoque integral y holístico, se puede concretar por medio de este estudio su influencia.

Las enfermedades catastróficas, en características generales, son aquellas de larga duración, alto costo, que puede llegar a causar depresión, sentimientos de soledad, debido a su evolución degenerativa, afectando la motricidad. Si bien es cierto afecta más a los adultos, pero se ha observado que las mismas varían independientemente de la edad y del género; mostrando el apoyo familiar y la interacción social claramente afectados.

El siguiente estudio se desarrolla con enfoque cuantitativo, descriptivo, en el cual se busca describir aquellos factores que influyen dentro de la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas. Evaluando el factor fisiológico, psicológico, social e integral. Usando la revisión sistemática como método de recolección de estos datos que sirvieron para evaluar todos estos factores.

## **CAPITULO I**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La salud ha tenido una revolución en cuanto a técnicas, conocimientos y nuevos métodos de tratamientos. Estas tecnologías avanzan sin detenerse, sin embargo, existe aún una frontera que parece esquivar para el hombre y esa es el cerebro, un órgano tan maravilloso y a la vez tan complicado, pues es la forma en la que dirige al cuerpo y sus funciones lo que hace a cada uno diferente entre sí, con percepciones variadas de un solo objeto, de un solo estímulo. Es el cerebro quien se encarga de hacer a cada persona única, por medio de su percepción nos brinda un análisis de datos y nos da una imagen del mundo que nos rodea.

Rideaux y Welchman (2018) manifiestan que “La percepción se basa en la integración de la información dentro y entre los sentidos”; de esta manera podemos concluir que el cerebro es una gran base de procesamiento de datos captados por los sentidos, vista, olfato, gusto, tacto y oído, que son los encargados de recopilar información en enviarla al cerebro para ser procesados, ya sea una imagen, un olor en especial, un sabor nuevo, la textura de una superficie o un sonido característico, es el cerebro el único encargado de decidir qué es lo que percibimos. Siendo más precisos, serán los sonidos nuestro epicentro en la investigación que ahora presentamos.

En cuanto a la percepción de estos sonidos, Dal Palù, et al (2019), en su artículo *De multisensorial a multiconductor: el sonido de un producto no es la suma de sus partes* dicen que:

El sentido del oído humano se caracteriza por la capacidad de reunir una gran cantidad de información que nos rodea, es por eso por lo que este sentido, en comparación con la vista, es, en primer lugar, considerado un poderoso sistema de advertencia. El sonido puede asumirse como un controlador para el significado de un producto, con los beneficios de tener productos más inteligibles, orientados a la identidad y más placenteros.

En este sentido, son los sonidos que tienen armonía y ritmo, los que han acompañado al hombre desde hace mucho tiempo atrás. De tal manera, que, el cerebro se ha ligado con la música puesto que la evolución del hombre, en todos sus tiempos ha tenido una similitud, la percepción sonora.

Siguiendo con este planteamiento, y ya que interesa al objetivo del presente estudio relacionar la percepción sensorial en la enfermedad, se trae a colación lo que dice Auquillas (2017) “El deterioro sensorial, como pérdida de la audición y visión del paciente pueden llevar hacia la inadecuada ingesta de medicación por dificultad en la comprensión cuando el galeno imparte las indicaciones verbales o escritas.” De esta manera sabemos que, si existe una enfermedad netamente neuronal, entonces puede verse reducida o deteriorada la percepción sensorial, también se puede decir que, si la enfermedad no afecta directa o indirectamente a los sentidos, entonces la percepción sensorial se mantendrá en buenas condiciones.

Un común de las enfermedades crónicas es el dolor, siendo este un factor que interviene sobre las percepciones. Plaghki, et al (2018) mencionan que “El dolor es más que una experiencia sensorial discriminativa que permite conocer la intensidad, la localización, la duración, etc., de un estímulo nociceptivo. Además, se caracteriza por un estado emocional adverso (afecto de valencia negativa) que da lugar a una acción (motivación)” entendiéndose por esto que, el dolor no solo afecta a la parte fisiológica del cuerpo, sino también a la parte emocional. Esto lo confirma Pellicer (2018) en su trabajo *conceptos históricos y teorías sobre el dolor* en donde dice que: “El conocimiento que se ha adquirido, ha ampliado la perspectiva para entender y tratar el fenómeno doloroso, que incluso, en casos extremos llega al desconocimiento de una parte del propio cuerpo pudiendo desencadenar en la automutilación”

Queda claro que, en las enfermedades crónicas, la percepción sensorial está ligada también a la percepción del dolor, siendo aumentado o aplacado de acuerdo con el tipo e intensidad de este. Y como se mencionó anteriormente, el oído es un sentido que recolecta gran cantidad de información, siguiendo con ello, la percepción sensorial de la música que tiene el ser humano ya sea en salud o en enfermedad, va a jugar un papel importante dentro de su recuperación, no solo psicológica, sino también, fisiológica.

La música en sí tiene un efecto relajante, pero en realidad va mucho más allá que un placer momentáneo, como dice Rodríguez (2016): “La musicoterapia, entonces constituye un importante método de intervención en población con necesidades de origen neurológico, cuya aplicación promoverá el adecuado progreso del

desarrollo global del individuo”. Ahora podemos comprender la profundidad en la cual actúa la musicoterapia, dejando de ser un método paliativo para manejo del dolor o de manera simple, distraer la mente, y convertirse en una terapia alternativa que actúa a nivel fisiológico, estimulando nuestro sistema nervioso, incentivando a nuestra sinapsis neuronal, creando una verdadera fiesta de actividad en nuestro cerebro.

Por la importancia que tiene con el presente estudio se menciona que la Asociación Americana de Musicoterapia (AMTA) en 2007 manifestó que la musicoterapia se usa dentro de una relación terapéutica para abordar necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales de la persona; menciona también la efectividad en muchas áreas, tales como rehabilitación física y facilitación del movimiento. Dentro de este contexto se puede citar a Torres, et al (2016) quien afirma que la musicoterapia tiene como objetivo “mejorar la calidad de vida en personas que requieren cuidados paliativos, con problemas psiquiátricos de depresión y ansiedad, o problemas de dolor o insomnio” entendiéndose así que el campo de acción de la musicoterapia dentro de las enfermedades catastróficas estará centrado en aquellos síntomas característicos de este tipo de patologías, como una terapia complementaria a un tratamiento ya establecido.

Dentro de las experiencias vividas en nuestro Internado Rotativo de Enfermería podemos mencionar lo siguiente como observaciones relevantes: Un paciente con un diagnóstico de hemiplejía cerebral, mientras nos encontrábamos realizando la limpieza y desinfección de la habitación, se notaba que el paciente se encontraba deprimido, poco comunicativo, agresivo, irritable y poco colaborador,

se comunicó que en días anteriores había realizado 2 intentos autolíticos. La radio de aquella habitación se encontraba apagada y se mostraba reacio al encenderla, sin embargo se escuchaba al frente de la habitación “rock antiguo” a lo nos comunicó que le encendiéramos la radio en la emisora que podía escuchar desde al frente de su unidad, dando un cambio notable a su estado de ánimo, sus reacciones hasta su manera de hablar por lo que a la misma hora comenzamos con la rutina de encenderla la radio en la emisora de su preferencia, denotando un verdadero cambio en facies y volviéndose mucho más comunicativo, tanto verbal como expresivamente.

Así mismo, otro día en particular, Al momento de administrarle la medicación a un paciente con diagnóstico de Guillian barre, se denotaba que en ese momento presentaba fascies de desagrado y aumentaba sus movimientos atáxicos; había una radio encendida en la unidad del paciente y mientras la medicación pasaba, la radio sintonizaba una emisora de música actual, se tomó la decisión de cambiarle esa emisora por una que retransmitía música folclórica, siento su efecto casi inmediato pues disminuyó la irritabilidad del paciente, en conjunto con sus movimientos atáxicos por lo cual decidimos realizar dicho proceso durante 3 días seguidos, en los cuales se llegó con el paciente a un acuerdo no verbal, gestos tales como presionar la mano cuando la emisora sintonizara algo que no fuera de su agrado o sonreír cuando el dial fuera placentero para ella.

Por último, un paciente con una amputación de su miembro inferior derecho. Durante su ingreso al área, se nos fue informado que había presentado un paro cardiaco relacionado a la pérdida de sangre en la cirugía. Se mostraba consiente y

orientado, con facies pálidas, a pesar de ser colaborador, su depresión la relacionaba al hecho de haber permanecido sin ningún familiar durante todo el procedimiento quirúrgico. El paciente visualizó la radio y pidió de favor que la encendieran en una emisora que tenga pasillos o boleros pues ese tipo de melodías le encantaban; a medida que escuchaba, entre lágrimas comentaba que escuchaba esas canciones en su juventud y lograban hacerlo sentir mejor a pesar de haber perdido uno de sus miembros.

Es notoria la acción que tiene la música sobre los pacientes, con un efecto relajante y que ayuda la predisposición en el tratamiento. Cada paciente es diferente y como percibe la música también lo es, cada gusto genera reacciones diferentes en cada quién, y esta diferencia se debe al tipo sociedad en donde se crie, las influencias musicales que reciba desde la infancia. Incluso la educación musical, la percepción de una persona con educación en música no será la misma que la de una persona que no lo tenga. Saari, et al (2018) dicen en su artículo: *Decodificación de la formación musical del procesamiento dinámico de las características musicales en el cerebro*, que “El procesamiento de las características musicales de alto nivel en el giro temporal superior derecho fue muy influenciado por el entrenamiento musical de los oyentes”.

## **1.2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA**

En contexto con lo anteriormente planteado sobre la percepción sensorial en la enfermedad, determinamos la siguiente pregunta de investigación. ¿Cuáles son los factores que influyen en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación a la musicoterapia?

## **1.3.JUSTIFICACION**

Los cambios que experimentan las personas diagnosticadas con algún tipo de enfermedad catastrófica, en su mayoría generan alteraciones a nivel individual, familiar o social en su vida cotidiana, cambiando de manera progresiva sus hábitos saludables y adoptando comportamientos que comprometen el estilo de vida, actividad física, bienestar emocional y psicológico como la autoestima y presencia de dolor debido a los cambios de gran relevancia en su calidad de vida.

Desde tiempos ancestrales se le ha atribuido a la música el efecto relajante por medio de la interpretación de instrumentos, teniendo como fundamento el patrón rítmico del latido cardiaco materno durante la vida intrauterina, por ello las madres suelen utilizar tácticas rítmicas para calmar el llanto de sus hijos, por lo cual se ha vinculado a la música con la salud desde tiempos remotos, en la actualidad el uso profesional de la música y sus elementos en ambientes médicos procuran optimizar la calidad de vida mejorar el estado emocional, social, comunicacional e intelectual de los usuarios del mismo, teniendo en cuenta los resultados positivos del efecto de ciertos parámetros sonoros como la melodía,

armonía en factores fisiológicos como la frecuencia respiratoria y cardiaca, elasticidad en la piel.

El presente trabajo de investigación se justifica ya que busca determinar los factores que influyen en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas, generando un avance científico, favoreciendo de esta manera al entorno familiar, social e integral de las personas que presentan dichas enfermedades; dando un fundamento reflejado por las necesidades sociales emocionales fisiológicas y psicológicas de los pacientes en relación a su enfermedad por mediante las apreciaciones positivas y negativas que presentan durante la musicoterapia, creando futuras intervenciones o estrategias con actividades específicas centradas al cuidado holístico de este grupo vulnerable, teniendo como beneficiarios directos a los pacientes.

Desde el punto de vista político, las variables identificadas en el presente estudio denotaran los principales factores que influyen en la inestabilidad de los pacientes con enfermedades catastróficas, permitiendo conocer puntos claves para la futura elaboración de estrategias en las que se incluya la musicoterapia como tratamiento complementario, que se encuentren en armonía con los Derecho del Buen Vivir (Sumak Kawsay) conforme a los lineamientos nacionales de promoción de igualdad, inclusión y respeto de los Derechos Humanos en el marco de Salud Pública, respetando lo estipulado en la Carta Magna Nacional, que a su vez encaminen a reducir los gastos de atención en salud a pacientes que requieran cuidados paliativos.

En el ámbito científico y académico, el presente estudio de tipo cuantitativo evidenciara un rol fundamental de enfermería como es la investigación, contribuyendo como fuente de información actualizada para futuros estudios, validada dentro de la comunidad científica de salud, también enfatizando el rol asistencial del enfermero/a que en conjunto al equipo de salud brinda una atención holística de calidad con calidez.

#### **1.4. OBJETIVOS**

##### **1.4.1. Objetivo general**

- Describir los factores que influyen en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas con relación a la musicoterapia en base a la revisión sistemática.

##### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los factores psicológicos en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación con la musicoterapia.
- Identificar los factores fisiológicos en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas con relación a la musicoterapia.
- Identificar los factores sociales-integrales en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación con la musicoterapia.

## **CAPITULO II**

### **2. MARCO TEORICO**

#### **2.1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Para la realización de este tema de investigación se realizó una exploración bibliográfica extensiva, sobre la temática relacionada a la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación con la musicoterapia, pudimos encontrar numerosa cantidad de estudios a nivel nacional e internacional que avalan y sustentan con sus conclusiones nuestra propia investigación.

Kelvin (2018) en su artículo titulado *La musicoterapia receptiva es más efectiva que la musicoterapia interactiva para aliviar los síntomas conductuales y psicológicos de la demencia: una revisión sistemática y metaanálisis*. Cuyo objetivo fue evaluar los efectos sobre las funciones cognitivas y los síntomas del comportamiento entre las terapias musicales interactivas y receptivas para las personas con demencia. Recolectando artículos prospectivos que evalúan terapias musicales interactivas y receptivas, se identificaron a partir de distintas bases de datos, de los cuales se incluyeron 38 ensayos con 1418 participantes con demencia, dando como resultado que las diferencias fueron insignificantes entre los pacientes que recibieron musicoterapia interactiva o receptiva y la atención habitual en la función cognitiva. Concluyendo así que la musicoterapia receptiva podría reducir la agitación, los problemas de conducta y la ansiedad en las

personas mayores con demencia, y parece ser más efectiva que la musicoterapia interactiva.

Descritas así, la ansiedad, la agitación y hasta problemas de la conducta son las principales manifestaciones psíquicas de las enfermedades catastróficas. De esta manera se realiza el siguiente estudio sistemático de forma cualitativa mediante referencias y estudios bibliográficos como base, evaluando el empleo de la musicoterapia en el campo de la salud y familia y su desarrollo en ello.

Ripollés (2016) en su artículo titulado *La terapia por la música por medio de la plasticidad motora en personas con accidente cerebro vascular crónico* cuyo objetivo fue evaluar la recuperación motora mediante el uso de music-supported therapy (MST). La muestra de estudio que escogieron fueron de 20 personas que sufren de apoplejía crónica en donde el método de recolección de datos fue de imágenes de resonancia magnética funcional (fMRI) obteniendo como resultado una clara restitución de la actividad y la conectividad entre las regiones auditivas y motoras del hemisferio afectado, en donde destaco la mejora funcional de la extremidad o extremidades paréticas, que concluye que la MST como intervención es viable para mejorar la función motora en personas con accidente cerebro vascular crónico; desde este punto de vista la actividad fisiológica cerebral se considera un tejido blanco en el tratamiento con musicoterapia actuando de manera inminente para la recuperación de la motricidad fina y gruesa.

Millar (2018) en su estudio titulado *La música y el bienestar de los refugiados en contextos de desplazamiento prolongado* que tuvo como objetivo mejorar la

comprensión de la relación entre la práctica musical y el bienestar de los jóvenes refugiados, mediante el examen de las perspectivas de los participantes de la música Yazidi. El diseño es de estudios de caso enfocado y exploratorio, desarrollado en un campamento de refugiados al norte de Grecia. Los datos fueron recopilados por medio de observación y entrevistas semiestructuradas, con una muestra de 12 participantes y un periodo de análisis de 5 semanas, obteniendo como resultado que las actividades relacionadas con la práctica musical pueden tener un impacto positivo, permitiendo así el desarrollo de la expresión emocional y mejores relaciones sociales. Como conclusión, la práctica musical tiene el potencial de ser un enfoque promisorio de promoción de la salud, ayudando a desarrollar ambientes de apoyo, a través de los cuales se puede fortalecer la acción comunitaria y el desarrollo de habilidades personales.

Dentro de la sociedad, la música juega un papel relevante, con el poder de fortalecer la acción comunitaria y ayudar a fomentar las interrelaciones mediante el desarrollo de habilidades personales, como la comunicación y la empatía de quienes participan dentro de la musicoterapia, dando lugar, por supuesto, a una interacción más abierta y fluida con el entorno, promoviendo la salud de manera inclusiva, con todos los aspectos mencionados por la OMS. Cuerpo, mente y sociedad.

## **2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

A continuación, se reflejará las bases teóricas en la que estará sustentado el trabajo de investigación:

### **2.2.1. Musicoterapia**

La musicoterapia, no era una ciencia en sí misma hasta antes del siglo XX, sino un conjunto de ritos empíricos a los que se les atribuía un efecto místico sobre las personas, sin embargo, ahora sabemos, por numerosos estudios que la musicoterapia aporta en el campo de los tratamientos alternativos, actuando sobre disfunciones físicas, mentales o emocionales de una persona. Claro está que, como ciencia, debe ser un profesional en este campo el que aplique el arte de la música para así obtener un beneficio adecuado para la causa. Oneca (2015) cita a Villancourt (2009) quien define a la musicoterapia como “la utilización juiciosa y estructurada de la música o actividades musicales a cargo de un profesional formado”. También dice que “el objetivo es restaurar, mantener o mejorar el bienestar físico, emocional y social, cognitivo y psicológico de una persona”. Corroborando el efecto de la musicoterapia y además recalando que debe ser personal calificado el que lleve a cabo este tipo de intervenciones.

Por su valioso aporte, se trae a colación la cita que hace Oneca (2015) de Swares (2002) haciendo referencia de la *Federación Mundial de Musicoterapia* definiéndola como:

El uso de la música y/o sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por un musicoterapeuta calificado con un paciente o grupo, en un proceso creado para facilitar y promover la comunicación, las relaciones y el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales y/o restaurar las funciones del individuo de manera tal que este pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, la rehabilitación o el tratamiento.

Sin embargo, será la definición de Benenzon (2011) diciendo que la musicoterapia es “una psicoterapia que utiliza el sonido, la música y los instrumentos còrporo-sonoro-musicales, permitiendo mejorar la calidad de vida y recuperación y rehabilitación al paciente para la sociedad” la de elección en este estudio

Con el paso del tiempo, la musicoterapia ha ido adquiriendo importancia dentro del mundo de las ciencias de la salud y otras, además de esta, se han publicado gran cantidad de artículos que buscan confirmar efectos fisiológicos, psicológicos, sociales y en los patrones de comportamiento. Azorín (2015), en su estudio *El uso de la musicoterapia en un aula inclusiva*. Nos dice que, a nivel atencional, la música es un estímulo que capta la atención del dicente y genera distracción y relajación. A nivel cognitivo favorece el desarrollo del pensamiento abstracto; a nivel emocional, activa sentimientos y reactiva el recuerdo asociado a

determinados momentos; a nivel conductual, asociado con la danza, mejoran psicomotricidad y los problemas motores asociados y a nivel comunicativo, supone un tratamiento para las dificultades de interacción, siendo efectiva como vehículo de expresión y comunicación.

Benenzon (2011) nos dice “Ser humano no es cuerpo y mente o cuerpo mas que mente, ni psique y soma o psique y alma, ni materia ni espíritu; es todo, y la musicoterapia es la técnica que se dirige a la globalidad del individuo” afirmando así que, el uso de esta psicoterapia actúa directamente en la rehabilitación y recuperación del sujeto enfermo, diferente o discapacitado de manera holística.

#### **2.2.1.1.Complejo Sonido-Ser Humano-Sonido**

Se puede definir como un circulo infinito de estímulos, iniciando con la musicoterapia como emisor principal que desencadena un dinamo ascendente al funcionamiento de los distintos procesos, en donde el cuerpo humano es, según Benenzon (2011) “uno de los instrumentos sonoros más importantes, tanto como reproductor como creador de estímulos. Es reproductor de los sonidos de la naturaleza, pero también un exteriorizador de sus sonidos interiores y un creador de la conjunción de ambos”

Este complejo se reduce a 5 etapas estimulantes:

- 1.- Elementos productores de los estímulos sonoros entre los cuales encontramos la naturaleza, el cuerpo humano en si como un todo principal, instrumentos musicales, aparatos electrónicos u otro generador de sonido.

2.- Estímulos producidos por la primera etapa, entre ellos podemos encontrar el silencio, la percepción interna (latido cardiaco, ruidos intestinales, roces articulares, pulso), los sonidos (rítmicos, melódicos, armónicos y electrónicos), palabras, ruidos, ultrasonidos e infrasonidos, siendo estos últimos percibidos de manera casi inconsciente.

3.- Los sistemas de captación, tales como el sistema auditivo, sistema de percepción interna, sistema táctil (percibe las vibraciones producidas por la música) y sistema visual. Todos estos generan un estímulo en forma de impulsos nerviosos.

4.- Estímulos del Sistema Nervioso o procesamiento de estímulos, cerebro (sistema cortical), tálamo (sistema subcortical) relacionado con el sistema endocrino a través de la glándula pituitaria, bulbo y médula en donde los estímulos son transmitidos desde lo más periférico hasta lo central, procesados y luego enviados desde lo más centras hasta lo más periférico.

5.- Las respuestas. Son el resultado del procesamiento a nivel del sistema nervioso dando respuestas motrices, sensitivas, orgánicas, de comunicación (grito, llanto, canto, voz, música, gestos) y conductual (actitudes, emociones, comportamiento), llegando a ser estas respuestas las propias productoras que generen nuevos estímulos sonoros o dinamo.

## **2.2.1.2. Efectos de la Musicoterapia**

### **2.2.1.2.1. Efecto terapéutico**

Los efectos terapéuticos están direccionados a todo lo que es comunicación, mejorando los canales y dejando de lado los códigos, señales y mensajes distorsionados, para dar lugar a relaciones interpersonales más estables.

### **2.2.1.2.2. Efecto psicoprofiláctico**

Hace referencia al evitar perturbaciones, ya sea por causas externas o internas, por medio de técnicas musicoterapeutas se produce un apoyo al autodescubrimiento de los vínculos afectivos. Previniendo así alteraciones a lo largo del desarrollo de un individuo en las diferentes etapas de su vida.

### **2.2.1.2.3. Efecto de rehabilitación**

Cuando existe alguna imposibilidad física, como, por ejemplo, la parálisis, el uso de musicoterapia como técnica no verbal y la aplicación de algún instrumento que se adapte a tal imposibilidad, permite fomentar la autoestima de estas personas y así permitirles interactuar con la sociedad, además de que la propia estimulación tendrá un efecto en la motricidad, conduciendo a una rehabilitación parcial, o en el mejor de los casos, total.

### **2.2.1.3. Efectos de sociedad**

Comprende los aspectos producidos por el uso sonoro-acústico.

Ayuda a la sociedad a disminuir el esfuerzo en las actividades y aumentar la producción volviendo agradable el ambiente de trabajo o lugares que tenga

conurrencia masiva de personas, por otro lado, el uso indiscriminado de altos volúmenes sonoros puede generar lesiones graves e irreversibles en el sistema auditivo además de que puede causar la polución sonora.

### **2.2.2. Enfermedades catastróficas**

Illescas (2010) define a las enfermedades catastróficas como “aquellas que deterioran la salud de las personas, se caracterizan por su alto grado de complejidad, son agudas, prolongadas, amenazantes para la vida pues en su mayoría son letales” este tipo de patologías son de alta complejidad, y los tratamientos requeridos para ellas suelen ser costosos y en gran parte traumáticos para el paciente, no solo a nivel fisiológico, sino también a nivel psicológico y social, teniendo en cuenta que estos, en su mayoría, son simplemente paliativos y ayudan a sobrellevar la enfermedad, produciendo un periodo de calma a la semiología de esta, mas no curándola. Condori, et al (2018) nos dice “resulta estresante conllevando a activar trastornos psicológicos y emocionales durante la enfermedad”

El ministerio de salud pública (2012) nos dice que las enfermedades catastróficas son “aquellas patologías de curso crónico que supone un alto riesgo para la vida de la persona”. También nos da una guía de cuáles son las enfermedades crónicas que sustenta dentro de sus planes de contingencia, teniendo entre las más relevantes a: todo tipo de malformaciones congénitas de corazón y vulvopatías cardiacas; todo tipo de cáncer, tumores cerebrales, en cualquier estadio o tipo;

insuficiencia renal crónica; trasplantes de médula ósea, hígado o riñón y malformaciones arterio-venosas cerebrales.

Es muy amplio el contexto de enfermedades catastróficas, pero lo que si queda claro es que la persona que la padezca tendrá sintomatología crónica, y los requerimientos de su tratamiento serán complejos. Como dicen Ordoñez, Et Al. (2018) “algunas veces un medicamento puede producir ciertos efectos secundarios, pero si su beneficio es mayor, entonces el medico tendrá que valorar los beneficios y los daños”. Condori, et al. (2018) refiere que “la pérdida del cabello, la mutilación, las náuseas, cambio de alimentación, cansancio físico y la muerte son algunas de las ideas que en todo momento se manifiestan en los pensamientos”.

Dentro de las enfermedades catastróficas, el lidiar con ella es un generador de estrés, aunado al tratamiento de esta, puede desencadenar depresión, ansiedad, intentos autolíticos. La vigilancia de estas personas debe ser constante, y siempre debe ofrecerse apoyo emocional, siendo los profesionales de enfermería, por su permanencia con el paciente, los más indicados para esta labor. Condori, et al. (2018) dice “es necesario e indispensable que el profesional de enfermería conozca y comprenda los sentimientos, emociones, pensamientos y percepciones”, la aplicación del propio tratamiento prescrito, así como de tratamientos alternativos, por ejemplo, la musicoterapia, necesita una participación activa de estos profesionales de la salud, cumpliendo así una de las bases del cuidado, para brindarlo de manera holística, cumpliendo e intentando satisfacer las necesidades del paciente

### 2.2.3. Percepción

La percepción, es la forma en la que se ve el mundo, por medio de toda la información que los sentidos, vista, oído, olfato, gusto y tacto, recolectan y envían al cerebro para su análisis, dando como resultado una sensación, que nos ayuda a determinar el mundo que nos rodea. Esta percepción será determinada por los receptores que se agrupan para formar los órganos de los sentidos, con base en ello Richard, et al. (2006) nos dice “un receptor sensitivo (o receptor) es una célula especializada en convertir la energía de los estímulos en señales nerviosas”, estos órganos sensoriales, además del propio tejido nervioso, poseen también tejido no nervioso, como por ejemplo, en el ojo humano encontramos el nervio óptico, sin embargo también encontramos la córnea, el iris y las células fotorreceptoras.

La percepción de los estímulos consta de tres pasos. El primer paso es la captación del estímulo por parte de los órganos sensoriales, estos estímulos, convertidos en impulsos nerviosos por los receptores, son enviados, a través del sistema nervioso hacia el cerebro, quien, tras milisegundos de análisis, envía un resultado hacia el lugar de captación, en el cual obtenemos la sensación captada y ya procesada.

En cuanto a la recepción auditiva, primero, los sonidos son ondas expansivas, como las apreciables en el agua al lanzar una roca, pero estas ondas se expanden por medio del aire, desde el punto emisor del sonido, produciendo vibraciones que son captadas por el tímpano y posteriormente transformado en impulsos nerviosos al cerebro. Richard, et al. (2006) nos dice al respecto que “el cerebro contiene más

vías sensibles a los tonos, los golpes y los sonidos del lenguaje y a partir de estas diversas clases de estímulos sonoros se extraen clases de información diferentes”. De tal forma que este órgano sensorial no solo se encarga de la función sensitiva, sino también con el equilibrio.

La forma en la que se percibe la enfermedad depende de múltiples factores, entre ellos el factor social, cultural, económico, fisiológico. Es fácil deducir que, para una persona en un nivel económico acomodado, la magnitud se verá reducida en comparación a aquella que tenga la limitante económica, a la cual, el problema de la enfermedad será un generador de ansiedad, estrés e incluso depresión, cabe recalcar que los problemas de estrés y ansiedad influyen sobre el sistema inmunológico, viéndose afectado, incrementando el problema patológico y, por ende, incrementando también la intensidad de la enfermedad.

El Ecuador, como país multiétnico, cuenta con diversidad de culturas, la medicina ancestral cuenta como patrimonio nacional y debe ser respetado. Para las personas de estas culturas, la forma de ver la enfermedad, de sobrellevarla es diferente a una persona que haya sido formada en un estilo de vida más civilizado, dentro de todas modernidades tecnológicas con las que podemos contar hoy en día. Así mismo, el grado de escolaridad influye en la comprensión del padecimiento.

### 2.3. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

| VARIABLE                                                                                                                                     | DIMENSION                | INDICADORES                                                                                                                     | ESCALAS        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Factores que<br/>Influyen en la<br/>Percepción sobre la<br/>Musicoterapia en los<br/>Pacientes con<br/>Enfermedades<br/>Catastróficas</b> | Factor Económico         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastos</li> <li>• Costos</li> </ul>                                                    | Muy Poco       |
|                                                                                                                                              | Factor psicológico       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emociones</li> <li>• Sensaciones</li> <li>• Actitudes</li> <li>• Percepción</li> </ul> | Siempre        |
|                                                                                                                                              | Factor Fisiológico       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Edad</li> <li>• Genero</li> <li>• Constantes Vitales</li> <li>• Motricidad</li> </ul>  | Frecuentemente |
|                                                                                                                                              | Factor Educativo         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel Académico</li> </ul>                                                             | Algunas veces  |
|                                                                                                                                              | Factor Social e Integral | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Familia</li> <li>• Amigos</li> <li>• Individuo</li> </ul>                              | Algunas veces  |

**FUENTE:** Análisis de Teórico y Revisiones Bibliográficas.

### 2.4. MARCO LEGAL

A partir del 2007, el Gobierno de la Revolución Ciudadana privilegia a la salud como derecho fundamental y eje estratégico para el desarrollo nacional en conjunto con el Ministerio de Salud Pública (MSP) y el Consejo Nacional de Salud (CONASA) desarrollaron procesos consultivos necesarios para garantizar el derecho a la salud de los ecuatorianos y ecuatorianas, considerando esto, las principales bases legales que fundamentan la presente investigación son:

#### **2.4.1. Constitución de la República del Ecuador**

La carta Magna como principal fundamento y fuente de autoridad jurídica ecuatoriana, es la primera base legal que valida la presente investigación, ya que contiene artículos como:

Artículo 32 establece que: “La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir”. Haciendo mención al Artículo (2) sección B de la ley orgánica de salud, mencionado mas adelante, donde fomenta el estudio e investigación nos solo para enfermedades catastróficas, huérfanas.

Artículo 50 “El Estado garantizara a toda persona que sufra enfermedades catastróficas o de alta complejidad el derecho a la atención especializada y gratuita en todos los niveles, de manera oportuna y preferente.”

Artículo 358 “El Sistema Nacional de Salud tendrá por finalidad el desarrollo, protección y recuperación de las capacidades y potencialidades para una vida saludable e integra, tanto individual como colectiva, y reconocerá la diversidad social y cultural. El sistema se guiará por los principios generales del sistema se guiará por los principios generales del sistema nacional de inclusión y equidad social, y por los de bioética, suficiencia e interculturalidad, con enfoque de género y generacional.”

Artículo 359 “El Sistema Nacional de Salud comprenderá de las instituciones, programas, políticas, recursos, acciones y actores en salud; abarcará todas las dimensiones del derecho a la salud; garantizará la promoción, prevención, recuperación y rehabilitación en todos los niveles y propiciará la participación ciudadana y el control social.”

Artículo 360 “El Sistema garantizará, a través de las instituciones que lo conforman, la promoción de la salud, la prevención y atención integral, familiar y comunitaria, con base en la atención primaria de salud, articulará los diferentes niveles de atención y promoverá la complementariedad con las medicinales ancestrales y alternativas.”

Artículo 362 “La atención de salud como servicio público se prestará a través de las entidades estatales, privadas, autónomas, comunitarias y aquellas que ejerzan las medicinas ancestrales, alternativas y complementarias. Los servicios de salud serán seguros, de calidad y calidez, y garantizarán el consentimiento informado, el acceso a la información y la confidencialidad de la información de los pacientes”

Artículo 385 “El Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología, Innovación y Saberes Ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.

3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir

Con este estándar de ciertos puntos que amparan a pacientes con enfermedades catastróficas, no solo a nivel personal sino integral siendo de gran reparo en su calidad de vida y poder desarrollar así un entorno mas seguro a nivel de su salud, físico, psicológico que no solo se proyecta hasta el paciente y su familia.

Aparando así mediante la constitución a la familia, niños, personas de tercera edad, discapacitados entre otros.

Así pudiendo salvaguardar al paciente y familia de alguna consecuencia mayor, ya que este tipo de paciente son frágiles de múltiples maneras, y son propensos a accidentes por efecto de depresión entre otras maneras.

#### **2.4.2. Ley Orgánica Reformativa a la Ley Orgánica de Salud, Ley 67 para incluir el Tratamiento de las Enfermedades Raras o Huérfanas y Catastróficas**

### Capitulo III – A DE LAS ENFERMEDADES CASTROFICAS Y RARAS O HUERFANAS

Articulo (1) “El Estado reconocerá de interés nacional las enfermedades catastróficas y raras o huérfanas; y, a través de la autoridad sanitaria nacional, implementará las acciones necesarias para la atención en salud de las y los enfermos que las padezcan, con el fin de mejorar su calidad y calidez, y estándares de calidad en la promoción, prevención, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación, habilitación y curación.”

Artículo (2) sección B “Promover, coordinar, y desarrollar, juntamente con organismos especializados nacionales e internacionales públicos y privados, investigaciones para el estudio de las enfermedades raras o huérfanas y catastróficas con la finalidad de favorecer diagnósticos y tratamientos en pro de una mejor calidad y expectativa de vida.”

Mediante esta ley orgánica que refuerza el amparo a personas con enfermedades catastróficas huérfanas enmarcando el refuerzo en su integridad personal e interpersonal ya que tiene una influencia de mayor calidad de vida. Dando su nivel de importancia ya que no solo por el paciente y su tratamiento, sino también el descubrimiento de nuevas enfermedades (raras) y su seguimiento, tratamiento entre otras, teniendo así un control y una ampliación y actualización de estas, en vista de que en la actualidad todo avanza a pasos agigantados, tecnología, enfermedades entre otras. Por eso podemos concluir que esta ley y como la constitución con estos parámetros no solo ampara a los pacientes que entre en este estándar sino también para a las personas de manera general.

### **2.5.Sistema de Variables**

En la presente investigación, contará con una variable que define las condiciones en que se desarrollará el siguiente estudio.

## **2.5.1. Variable: Factores que Influyen en la Percepción sobre la Musicoterapia en los Pacientes con Enfermedades Catastróficas**

**2.5.1.1. Definición Conceptual:** Los factores son componentes que determinan una realidad, de manera que intervienen a obtener varios resultados siendo autores de los hechos o evolución de los mismos. (Nava Bustos, 2015) Dice “elementos como la personalidad del sujeto, la orientación vocacional, y los factores motivacionales conforman la esfera psicológica que integra al sujeto”

**2.5.1.2. Definición Operacional:** la evolución del hombre y el medio en donde se desarrolla crea una variación entre la percepción que cada uno tiene respecto a la música, son estas variaciones conocida como factores, que demuestran las emociones y sensaciones, conductas e incluso modifican parámetros en cuanto a las funciones motoras, que determinan los cambios trascendentales de los mismos.

## **CAPITULO III**

### **3. DISEÑO DE LA INVESTIGACION**

#### **3.1.METODOLOGIA**

En el siguiente capítulo se detallará los métodos de recolección de datos, técnicas e implementos de instrumentación durante el proceso investigativo conforme a los objetivos planteados.

##### **3.1.1. Naturaleza de la Investigación**

La naturaleza de la investigación se fundamenta en la percepción y el análisis de los datos recolectados mediante la investigación planteada, de forma cuantitativa se desarrollará el análisis de forma en que se identifiquen las variables, evaluando las conclusiones en diferentes panoramas aplicando la musicoterapia. Caballero, (2017) dice que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente”.

El desarrollo es mediante el método cuantitativo, una investigación científica planteada, explicando las necesidades, prioridades, entorno a las enfermedades catastróficas, basándonos en las conclusiones de los autores referente a sus análisis en los distintos campos por el cual se establece una tabla con las variables y los ítems y puntos a considerar en esta revisión sistemática planteada.

### **3.1.2. Tipo de Investigación:**

La modalidad aplicada en esta investigación de revisión sistemática evaluadas con datos de artículos de alto impacto, será de manera cuantitativa, se realizará mediante bases de datos de referencias bibliográficas sistematizada (revisión sistemática), que, según Gómez, et al. (2014) “se debe garantizar la obtención de la información más relevante en el campo de estudio, de un universo de documentos que puede ser muy extenso” promulgando el análisis y los resultados obtenidos de forma descriptiva.

Se busca, por medio de la revisión sistemática, aplicando términos de búsqueda explícitos como musicoterapia; nuevas técnicas; familia; influencia; enfermedades catastróficas; entre otras presenten de importante relevancia, publicados y avalados por medio de bases de datos seguras que, con la información contenida, nos permitan interpretar, analizar y cuantificar los hallazgos en relación con este estudio, dejando una amplia ruta que nos permita el acercamiento a los factores que intervienen en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas.

Se desarrolló ampliamente un sistema de investigación aplicada, empleando así los conocimientos científicos basados en los cuadros desarrollados y planteados, esto se empleará en la gestión del proceso de evaluación de revisiones bibliográficas, de manera que se llegue a una conclusión precisa.

### **3.1.3. Fuentes de Datos**

La presente investigación, por medio de una revisión sistemática, consta con un conjunto de artículos, cada uno con sus propios hallazgos. Para poder encontrarlos

se usaron bases de datos confiables indexadas a revistas científicas, actuales y de impacto, en las cuales se puede evidenciar gran cantidad de información de validez que cumplen con requisitos para convertirse en fuentes de hallazgos fiables que garanticen a artículos como reales, verdaderos y con la ética científica.

Entre las bases de datos usadas podemos encontrar a Scopus; Hinari; Latindex; Scielo; Redalyc; Dialnet; Dspace; Springer entre otros, y Google académico, que, si bien no cuenta en su totalidad como una base de datos completamente fiable, sirve de enlace entre los artículos científicos y sus hallazgos y la indexación de estos en otras bases de datos que si cuenten con este aval de rigurosidad científica.

### **3.2.INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

#### **3.2.1. Técnica**

La técnica que implementar en esta investigación será basada mediante revisiones bibliográficas de estudios realizados con anterioridad, fundamentados en una experimentación mediante el cual se validarán los hallazgos, mediante observación personal vistas en el proceso de internado realizado por los sustentadores. “Busca los hechos causas de los fenómenos sociales, prestando escasa atención los estados subjetivos de los individuos” (Reichardt)

#### **3.2.2. Recolección de Datos**

La recolección de datos es netamente un cuadro de hallazgos en el cual se establecera ítems como base de datos, revista, palabras de búsqueda, artículo, autor, año, país, hallazgos encontrados.

Estos ítems irán acompañados, con su debida conclusión y cuadro de revisiones bibliográficas realizadas en investigaciones anteriores, en conjunto con las observaciones experimentadas en el año de internado, se realizó un cuadro sistemático para obtener los porcentajes analizando los factores en diversas áreas en la que se emplea la musicoterapia obteniendo como resultado un porcentaje gradual de la aceptación de la musicoterapia en la actualidad.

### **3.2.3. Consideraciones éticas**

Parrilla (2010) manifiesta que “no estamos ante una situación de simple aplicación ético/técnicas para garantizar el mérito de la misma, sino que estamos ante una situación mucho más compleja, que requiere la creación de una cultura comprometida con la investigación”

Tomando en contexto lo dicho por Parilla, la investigación no es el simple cumplir con ciertas reglas establecidas, sino también evitar todo aquello que convierta en falso los datos en ella reflejada, tales como, plagio, clasificación de datos, fraudes, e interpretación a medias de resultados, etc. La cultura del investigador debe estar orientada a la construcción y producción del conocimiento, que nos empuje a avances en la rama que se investigue, en vías del beneficio para la humanidad, se realizó un estudio de manera exhaustiva

### **3.2.4. Rigurosidad científica**

Noreña, et al. (2012) dice “rigor es un concepto transversal en el desarrollo de un proyecto de investigación y permite valorar la aplicación escrupulosa y científica de los métodos de investigación y de las técnicas de análisis para la obtención y el

procesamiento de datos”. En esta investigación, la rigurosidad científica queda plasmada en la apertura a la búsqueda de los artículos aquí empleados, pudiendo confirmar los hallazgos que han sido plasmados, acorde a los parámetros establecidos, de tal forma que estos resultados puedan ser auditados, examinados, confirmados y evaluados por otros investigadores que presten interés al presente trabajo. Se aplica también el criterio que avala a este estudio para la aplicabilidad para futuras investigaciones de similar contexto.

### **3.2.5. Análisis de resultados**

El análisis de los resultados lo veremos plasmado mediante los hallazgos de los artículos científicos seleccionados, en los cuales se usará el método descriptivo, por medio de constantes estadísticas, como lo son la frecuencia y los porcentajes de tal manera que se permita una correcta interpretación de los mismos.

(Hernández Sampieri, 2014) menciona que “una distribución de frecuencias es un conjunto de puntuaciones respecto de una variable ordenadas en sus respectivas categorías y generalmente se presenta como una tabla”. El modelo de sistematización de hallazgos brinda una puerta efectiva para el uso de tablas de frecuencia, pues ofrece la facilidad de categorizar la frecuencia de aparición de las variables en nuestros hallazgos ya sistematizados.

### **3.2.6. Resultados de la investigación**

los resultados de la investigación se verán reflejados en tablas de frecuencias que se detallaran en el capítulo IV, en donde se analizan y se detallan.

## CAPITULO IV

### 4. PRESENTACION DE RESULTADOS Y ANALISIS

En el siguiente capítulo, se detallarán los hallazgos que, mediante una revisión sistemática se pudieron encontrar indexados en las diferentes bases de datos consultadas. Se presentan en el cuadro de sistematización de hallazgos, en donde se podrán precisar los hallazgos sobre aquellos factores que influyen en la percepción de aquellos pacientes que se encuentran con enfermedades crónicas, relacionándolos con la musicoterapia, siendo esto necesario para que puedan ser evaluados en posteriores revisiones.

**4.1.TABLA 1. SISTEMATIZACION DE HALLAZGOS**

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b> | <b>REVISTA</b>     | <b>ARTICULO</b>                                                             | <b>AUTOR</b>                                         | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                              |
|------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1          | Scielo               | Musicoterapia               | Interdisciplinaria | Intervenciones musico terapéuticas para la activación del Sistema Reticular | Veronika Diaz<br>Abrahan-Melisa Fischer-Nadia Justel | 2017       | Argentina   | Efecto positivo de los parámetros sonoros como melodía, armonía, melodía sobre indicadores fisiológicos entre frecuencia respiratoria, cardiaca, conductancia de la piel. |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b>     | <b>REVISTA</b>                                     | <b>ARTICULO</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>AUTOR</b>                                                        | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b>         | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------|----------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2          | Dspace               | Musicoterapia en Guillian Barré | Repositorio de la Universidad Nacional de Colombia | Efectos de un programa de musicoterapia con aplicación de RAS y TIMP, en las funciones motoras de 3 niños diagnosticados con parálisis cerebral con edades entre 5 y 10 años, que asisten a la asociación ACONIÑO en Bogotá | Marisol Rodríguez Torres                                            | 2016       | Colombia            | La aplicación de Estimulación Rítmica Auditiva (RAS) e Interpretación Instrumental Musical Terapéutica (TIMP) favorece la función motora en niños con parálisis cerebral.                                                                                          |
| 3          | Scopus               | Musical Brain                   | Scientific Reports                                 | Decoding Musical Training from Dynamic Processing of Musical Features in the Brain                                                                                                                                          | Pasi Saari-Iballa<br>Burunat-Elvira<br>Brattico-Petri<br>Toiviainen | 2018       | Finlandia-Dinamarca | Reconocimiento de patrones de las activaciones neuronales a través de timbre, ritmo y tonalidad en función a resonancia magnética funcional que comprende regiones corticales, frontal y temporal logrando precisión en resultados actuales al diagnóstico clínico |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b>                      | <b>REVISTA</b>                                       | <b>ARTICULO</b>                                                                            | <b>AUTOR</b>                                                                                                       | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                          |
|------------|----------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4          | Scielo<br>Redalyc    | Percepción musical en enfermedades catastróficas | Revista Médica Instituto Mexicano Del Seguro Social. | La Musicoterapia para disminuir la ansiedad; su empleo en pacientes pediátricos con cáncer | Ana Carolina Sepúlveda-Vildósola, Octavio René Herrera-Zaragoza, Leonel Jaramillo-Villanueva, Armando Anaya-Segura | 2014       | México      | Disminución significativa de ansiedad en la escala de EVA después de la intervención con musicoterapia.                                                                               |
| 5          | Scopus               | Musical Brain                                    | Scientific Reports                                   | Theta Coherence Asymmetry in the Dorsal Stream of Musicians Facilitates Word Learning      | Stefan Elmer. Joëlle Albrecht, Sayed Abolfazl Valizadeh, Clément François, Antoni Rodríguez-Fornells               | 2018       | Suecia      | Los músicos superaron a los no músicos, esto apunta a un entrelazamiento específico de la tarea entre la experiencia musical, la conectividad funcional y el aprendizaje de palabras. |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b>    | <b>REVISTA</b>                       | <b>ARTICULO</b>                                                                                                                                | <b>AUTOR</b>                                                                                  | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|----------------------|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6          | Google Académico     | Percepción de la Musicoterapia | Revista de Electrónica de Audiología | La Musicoterapia y su Procesamiento.<br>¿Existe una relación con el lenguaje oral?                                                             | Belén López Grupeli,<br>María Visitación,<br>Bartolomé Pascual                                | 2018       | España      | El uso de la musicoterapia debe plantearse como tratamiento terapéutico complementario a técnicas de rehabilitación de lenguaje específicas, no de manera exclusiva, el lenguaje implica procesos específicos que no posee la música como la prosodia o la lectoescritura. |
| 7          | Scopus               | Music and Health               | Aging & Mental Health                | The Effects of the music-with-movement intervention on the cognitive functions of people with moderate dementia: a randomized controlled trial | Daphne Sze Cheung,<br>Claudia Kam Yuk Lai,<br>Frances Kam Yuet Wong,<br>Mason Chin Pang Leung | 2016       | China       | Mejoras en funciones cognitivas de las personas con demencia a corto plazo                                                                                                                                                                                                 |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b>         | <b>REVISTA</b>                   | <b>ARTICULO</b>                                                                       | <b>AUTOR</b>                                                                                                                                                                                     | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b>    | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                             |
|------------|----------------------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8          | DSpace               | Musicoterapia en medicina           | Repositorio: Universidad de Jaén | Musicoterapia en el paciente con trastorno neurológico: una búsqueda bibliográfica    | María José Hernández Ruano                                                                                                                                                                       | 2015       | España         | Se encontraron estudios que hablan de la eficacia de la musicoterapia en relación al estado general, habilidades motoras, ansiedad, depresión, memoria y destreza manual de los pacientes con afectaciones neurológicas. |
| 9          | Springer             | Music Perception in Chronic Disease | Brain Imaging and Behavior       | Music Supported Therapy Promotes Motor Plasticity in Individuals with Chronic Disease | P. Ripollés, N. Rojo, J. Grau-Sánchez, J.L. Amengual, E. Càmar, J. Marco-Pallarés, M. Juncadella, L. Vaquero, F. Rubio, E. Duarte, C. Garrido, E. Altenmüller, T.F. Münte, A. Rodríguez-Fornells | 2015       | Estados Unidos | Los resultados actuales confirman que Music-Supported Therapy (MST) con una intervención viable para mejorar la función motora en personas con accidentes cerebrovasculares crónicos.                                    |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b> | <b>REVISTA</b>        | <b>ARTICULO</b>                                                                                                                                   | <b>AUTOR</b>                                       | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------|----------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10         | Scopus               | Music and Health            | Aging & Mental Health | The Importance of Music for People with Dementia: The Perspectives of People with Dementia, Family Carers, Staff and Music Therapists             | Orii McDermott. Martin Orrell & Hanne Mette Ridder | 2014       | Reino Unido | Los efectos de la música van más allá de la reducción de los síntomas conductuales y psicológicos, la preferencia individual de la música se preserva a lo largo del proceso de demencia, mantener la conexión musical e interpersonal ayudaría a valorar quien es la persona y mantener la calidad de su vida, la psicología social y el entorno del hogar |
| 11         | Scopus               | Music and Health            | Aging & Mental Health | Effectiveness of Group Music Therapy versus Recreational Group Singing for Depressive Symptoms of Elderly Nursing Home Residents: Pragmatic Trial | Jasmin Werner, Thomas Wosch & Christian Gold       | 2015       | Alemania    | El nivel de síntomas depresivos mejoro significativamente a la musicoterapia de manera más efectiva que el canto recreativo                                                                                                                                                                                                                                 |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b>           | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b> | <b>REVISTA</b>                     | <b>ARTICULO</b>                                                                             | <b>AUTOR</b>                                       | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b>    | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12         | Scopus Elsevier Science Direct | Music Therapy               | Journal of Communication Disorders | Please don't stop the music: Song completion in patients with aphasia                       | Anna Kasdan, Swathi Kiran                          | 2018       | Estados Unidos | El canto parece influir en pacientes con afasia cuando se intenta acceder a la letra de las canciones; el acceso a la melodía se conserva incluso cuando muestran una alteración profunda, puede tener implicaciones para el uso de la musicoterapia como una herramienta más ampliamente implementada en la logopedia. |
| 13         | Scielo                         | Enfermedades Catastróficas  | Revista Colombiana de Psicología   | Factores Psicosociales e Intervención Psicológica en Enfermedades Crónicas no Transmisibles | Ángela María Orozco Gómez-Laura Castiblanco Orozco | 2014       | Colombia       | Importancia de la intervención psicológica desde el modelo cognoscitivo-conductual, facilita ajustes en el estilo de vida del paciente y quienes lo rodean, mayor adherencia del tratamiento.                                                                                                                           |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b> | <b>REVISTA</b>                        | <b>ARTICULO</b>                                                                                                           | <b>AUTOR</b>                                                      | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------|----------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14         | Dialnet<br>Scopus    | Musicoterapia y Enfermedad  | Psicooncología                        | Efecto de la Musicoterapia en el Estado Anímico y Calidad de Vida de un Grupo de Mujeres Supervivientes de Cáncer de Mama | Patricia Martí Augé, Melissa Mercadal-Brotons y Carme Solé Resano | 2015       | España      | El tratamiento produjo mejora significativa en el índice de la alteración emocional del (Profile of Mood States) POMS-A, así como en la subescala de atención, no se observaron cambios significativos en la variable, ansiedad y depresión, la calidad de vida mostro un cambio significativo en el funcionamiento emocional                                              |
| 15         | Dspace               | Musicoterapia y Enfermedad  | Repositorio de Universidad de Navarra | ¿Qué aporta la Musicoterapia al Tratamiento de la Enfermedad de Alzheimer?                                                | Victoria Alba Vidal, María Ruíz Terradas, Stella-Marís Serra Vila | 2014       | España      | La musicoterapia enlentece los efectos deletéreos del progreso irreversible de la EA (Enfermedad Alzheimer), preserva la dignidad de las PCD (Pacientes con Demencia) y les proporciona una mejor calidad de vida, demostrando que la música es terapéutica en fases iniciales e intermedias de la enfermedad, no obstante, en fase avanzadas la repercusión es casi nula. |

| N.º | BASE DE DATOS | PALABRAS DE BUSQUEDA        | REVISTA                               | ARTICULO                                                                                                                                          | AUTOR                                              | AÑO  | PAIS           | HALLAZGOS ENCONTRADOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|---------------|-----------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16  | Scopus        | Music in congenital disease | Journal of Music Therapy              | The Effect of Music Therapy Entrainment on Physiologic Measures of Infants in the Cardiac Intensive Care Unit: Single Case Withdrawal Pilot Study | Jennifer Yurkovich, Debra S. Burns, Tondi Harrison | 2018 | Estados Unidos | Cuatro de cinco neonatos experimentaron una disminución de la frecuencias cardiacas y respiratorias promedio, encontrándose mayores mejoras cuando los bebes recibían sedantes o narcóticos. Estos hallazgos proporcionan evidencia inicial de que el arrastre de la musicoterapia puede ser una intervención valiosa para respaldar la mejora e la estabilidad fisiológica en los bebes con enfermedades cardiacas congénitas (CHD) |
| 17  | Latindex      | Música y Educación          | Revista de Música y Reflexión Musical | La Música y su Influencia en la Educación, Las Emociones de la Salud, Encuestas a Psicólogos                                                      | Marc Serra Griera, Jordi A. Jauset                 | 2016 | España         | La música actúa como activador cerebral, libera endorfinas, estimula las conexiones neuronales, fomenta el desarrollo del pensamiento abstracto.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b>          | <b>REVISTA</b>                                                        | <b>ARTICULO</b>                                                                                                                                                                          | <b>AUTOR</b>                                                               | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------|----------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 18         | Dialnet              | Musicoterapia sobre el Cuerpo        | European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education | Impacto Fisiológico de la Musicoterapia en la Depresión, Ansiedad y Bienestar del Paciente con Demencia Tipo Alzheimer. Valoración de la Utilización de Cuestionarios para Cuantificarlo | José Enrique de la Rubia Ortí, Paula Sancho Espinós, Carmen Cabañés Iranzo | 2014       | España      | En Alzheimer leve, los resultados son muy satisfactorios, consiguiendo disminuir en la mayoría de los pacientes, la depresión, la ansiedad relacionada con el estrés y consigue aumentar el nivel de felicidad                                                                                  |
| 19         | Dialnet              | Música en Enfermedades Catastróficas | Repositorio de Universidad de la Rioja                                | Musicoterapia con Neonatos Prematuros en la Unidad de Cuidados Intensivos Neonatales                                                                                                     | Susana Velasco Conde                                                       | 2016       | España      | La música tiene efectos relajantes sobre los neonatos, produciendo, un decrecimiento de la tasa cardiaca y respiratoria, un aumento de la saturación de oxígeno, ese estado de relajación permite que los prematuros dediquen sus propios recursos optimizar su crecimiento y mejorar su salud. |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b>          | <b>REVISTA</b>                           | <b>ARTICULO</b>                                                                                                   | <b>AUTOR</b>                                                           | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                   |
|------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20         | ScienceDirect        | Musicoterapia en Cuidados Paliativos | Medicina Paliativa                       | Evaluación de un Programa de Musicoterapia en una Unidad de Cuidados Paliativos. La perspectiva de los cuidadores | Mireia Serra Vila, Vicente José de Luis Molero, Jordi Valls i Ballespi | 2016       | España      | Beneficio en la percepción de apoyo, participación familiar, relajación y bienestar, percepción diferente del tiempo.                                                                                          |
| 21         | Scielo               | Enfermedades Catastróficas           | Revista de Gerencia y Políticas de Salud | Utilización de los Servicios de Salud por Enfermedades Catastróficas o de Alto Costo en Antioquia                 | María Mónica Lopera Medina                                             | 2017       | Colombia    | El 16% fue atribuido a servicios de salud en enfermedades catastróficas entre el 66% y 83% fue en instituciones privadas con escasa participación de otras áreas de salud pública exceptuando medicina general |

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b> | <b>REVISTA</b>                                         | <b>ARTICULO</b>                                                                                                                    | <b>AUTOR</b>                                                                                                                     | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 22         | Scielo               | Enfermedades Catastróficas  | Revista Científica Salud Uninorte                      | Enfermedades Raras y Catastróficas en un hospital del Norte Peruano: Características y Factores Asociados a la Mortalidad          | Mario J. Valladares Garrido, Danai Valladares Garrido, Susy Bazán Ruiz, Cristian R. Mejía                                        | 2016       | Perú        | Existen características económicas y factores asociados a la mortalidad en los pacientes atendidos por enfermedades raras o catastróficas, es importante que se tome el interés adecuado como prioridad de la Salud Pública para disminuir las repercusiones socioeconómicas en los pacientes. |
| 23         | Scopus               | Music Therapy in Hospitals  | Journal of The International, Society for Burn Injures | Can live Music Therapy reduce Distress and Pain in Children with Burns after wound care Procedures? A Randomized controlled trial. | Marianne J.E. van der Heijden, Johannes Jeekel, Heinz Rode, Sharon Cox, Joost van Rosmalen, Myriam G.M. Hunink, Monique van Dijk | 2018       | Netherlands | La musicoterapia en vivo no fue efectivo para reducir la angustia y el dolor en los niños pequeños después del cuidado de las heridas quemadas. Los niños mayores pueden ser más receptivos a esta intervención.                                                                               |

**FUENTE:** Análisis de Investigación y Citas Bibliográficas.

## 4.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

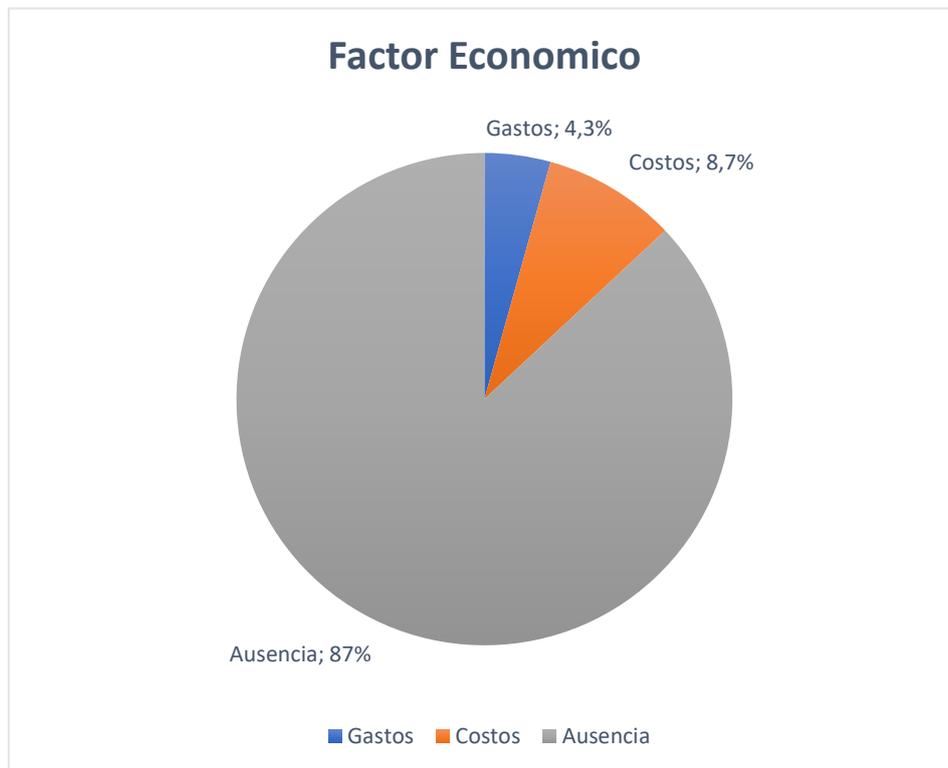
En las siguientes tablas de frecuencia, se presenta de manera sistemática y basándose en el diagrama de sistematización de variables, en donde los indicadores se expondrán según el factor al que pertenezcan ya sea económico, psicológico, fisiológico, educativo, social e integral y de tratamiento evaluando la frecuencia de actuación de dicha variable dentro del universo con el que nos encontramos trabajando. Al final se presentará una unanimidad en cuando a los valores porcentuales obtenidos, concluyendo en el 100% como total global de los hallazgos encontrados ya analizados, recalcando que los artículos científicos pueden ser acoplados a más de un ítem, y por cada factor.

**4.2.1. Tabla 2: Frecuencia y porcentajes del factor económico en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación a la musicoterapia.**

| FACTOR ECONOMICO | ARTICULOS PRESENTES |      | ARTICULOS AUSENTES |       | TOTAL |      |
|------------------|---------------------|------|--------------------|-------|-------|------|
|                  | F                   | %    | F                  | %     | F     | %    |
| Gastos           | 1                   | 4.3% | 22                 | 95.7% | 23    | 100% |
| Costos           | 2                   | 8.7% | 21                 | 91.3% | 23    | 100% |
| Total            | 3                   | 13%  | 20                 | 87%   | 23    | 100% |

Fuente: análisis de hallazgos

**4.2.2. Gráfico 1: Frecuencia del factor económico en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación a la musicoterapia**



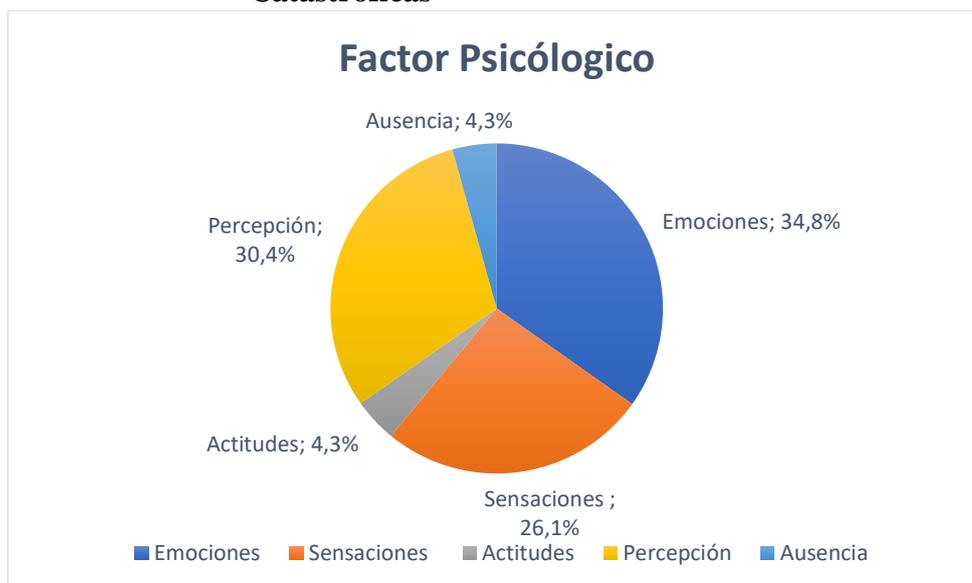
Se evidencia que, de un total de 23 artículos científicos, tomados como global total, 1 habla de los gastos y 2 hablan de los costos. Haciendo referencia al factor económico como poco trascendental dentro de la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación a la musicoterapia. 3 artículos científicos, equivalentes a un 13%, y una ausencia notable con 20 artículos representando un 87% del total, en los que no se menciona a este factor. (Krugman, Olney, & Wells, 2008) dice en su libro *Fundamentos de economía* que, “el coste de cualquier bien es aquello a lo que hay que renunciar para conseguirlo” determinando así que el factor económico es el precio que se paga para poder

acceder a la musicoterapia, sin precisar necesariamente el ámbito de salud pública o privada. Sin embargo, el factor económico no guarda mucha relevancia, siendo poco influyente en cuanto a la musicoterapia, ya que no determina su efecto en relación con la salud.

**4.2.3. Tabla 3: Frecuencia de factor psicológico**

| FACTOR PSICOLOGICO | ARTICULOS PRESENTES |       | ARTICULOS AUSENTES |       | TOTAL |      |
|--------------------|---------------------|-------|--------------------|-------|-------|------|
|                    | F                   | %     | F                  | %     | F     | %    |
| Emociones          | 8                   | 34.8% | 15                 | 65.2% | 23    | 100% |
| Sensaciones        | 6                   | 26.1% | 17                 | 73.9% | 23    | 100% |
| Actitudes          | 1                   | 4.3%  | 22                 | 95.7% | 23    | 100% |
| Percepción         | 7                   | 30.4% | 16                 | 69.6% | 23    | 100% |
| Total              | 22                  | 95.7% | 1                  | 4.3%  | 23    | 100% |

**4.2.4. Gráfico 2: Frecuencia del Factor Psicológico en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas**



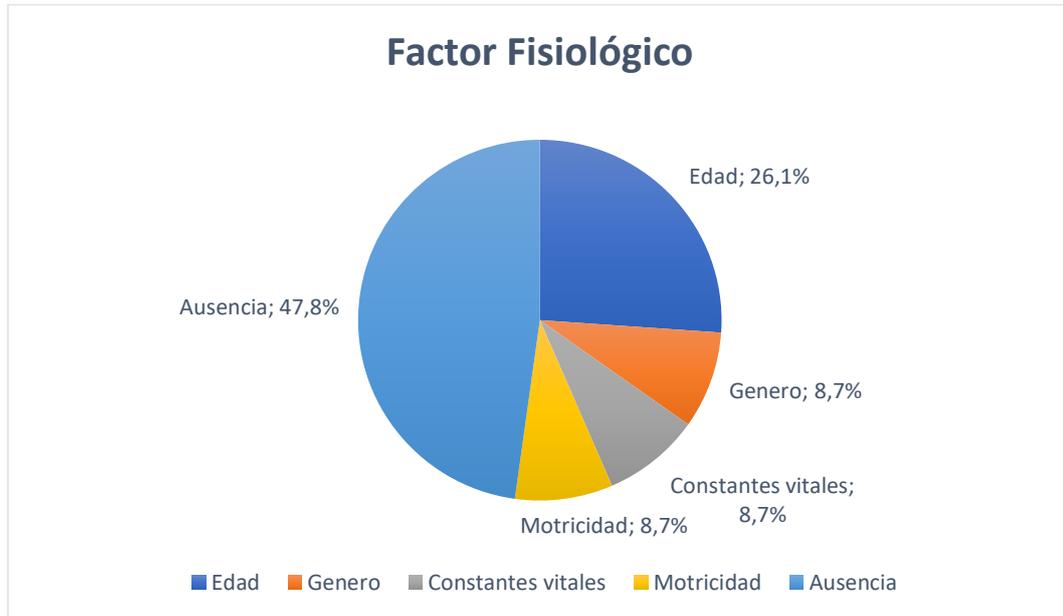
Dentro de los factores psicológicos, encontramos los indicadores correspondientes a las emociones, sensaciones, actitudes y percepción. Dentro de los cuales, 8 artículos científicos presentaron hallazgos que representan un 34,8% del global de

artículos analizados, 6 resaltaron en cuanto a sensaciones, representando un 26,1% del global, 1 denotó hallazgos en cuanto a actitudes, representando un 4.3% del global estudiado y 7 artículos sobre percepción, representando un 30,4% de la globalidad de los estudios analizados, evidenciando así una ausencia mínima de 4.3% de global de artículos. (Nava Bustos, 2015) Dice “elementos como la personalidad del sujeto, la orientación vocacional, y los factores motivacionales conforman la esfera psicológica que integra al sujeto”. Son múltiples los estudios en los que se menciona el factor psicológico, lo cual denota su gran relevancia dentro de la musicoterapia de manera eficaz, por la esfera tan importante que conforma, siendo el individuo y su entorno el pilar fundamental en la percepción que esta terapia complementaria significa en la evolución durante el proceso de la enfermedad.

**4.2.5. Tabla 4: Frecuencia de factor fisiológico**

| <b>FACTOR FISIOLÓGICO</b> | <b>ARTICULOS PRESENTES</b> |              | <b>ARTICULOS AUSENTES</b> |              | <b>TOTAL</b> |             |
|---------------------------|----------------------------|--------------|---------------------------|--------------|--------------|-------------|
|                           | <b>F</b>                   | <b>%</b>     | <b>F</b>                  | <b>%</b>     | <b>F</b>     | <b>%</b>    |
| <b>Indicadores</b>        | <b>6</b>                   | <b>26.1%</b> | <b>17</b>                 | <b>73.9%</b> | <b>23</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Edad</b>               | <b>6</b>                   | <b>26.1%</b> | <b>17</b>                 | <b>73.9%</b> | <b>23</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Género</b>             | <b>2</b>                   | <b>8.7%</b>  | <b>21</b>                 | <b>91.3%</b> | <b>23</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Constates Vitales</b>  | <b>2</b>                   | <b>8.7%</b>  | <b>21</b>                 | <b>91.3%</b> | <b>23</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Motricidad</b>         | <b>2</b>                   | <b>8.7%</b>  | <b>21</b>                 | <b>91.3%</b> | <b>23</b>    | <b>100%</b> |
| <b>Total</b>              | <b>12</b>                  | <b>52.2%</b> | <b>11</b>                 | <b>47.8%</b> | <b>23</b>    | <b>100%</b> |

#### 4.2.6. Gráfico 3: Frecuencia del Factor Fisiológico en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas

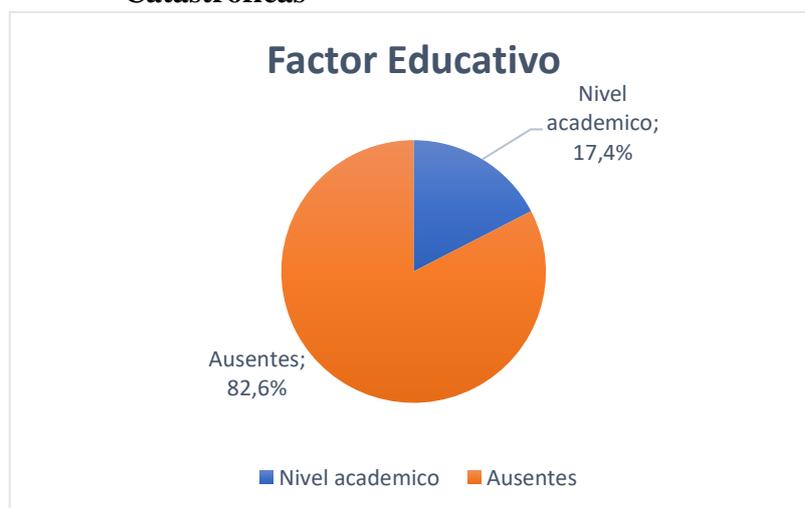


Se interpreta que, de un total de 23 artículos científicos considerados como muestra global, 6 artículos reflejan el indicador de edad, 2 artículos de género, 2 artículos de constantes vitales y 2 artículos de motricidad, denotando que el factor fisiológico es medianamente significativo dentro de la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas, siendo la edad más predominante con un 26,1%, mientras que los indicadores de género, constantes vitales y motricidad reflejan un 8,7% cada uno del total en la cual se asocia este factor, (Nava Bustos, 2015) dice “tanto la función estímulo como la función respuesta no existen de forma independiente sino que son interdependientes y constituyen una función conductual de afectación mutua que distingue una interacción biológica” determinando que las respuestas fisiológicas son dependientes a estímulos como la musicoterapia y viceversa por medio del ritmo, melodía y armonía provocan cambios conductuales generando efecto en la evolución del paciente.

**4.2.7. Tabla 5: Frecuencia de factor educativo**

| FACTOR EDUCATIVO | ARTICULOS PRESENTES |       | ARTICULOS AUSENTES |       | TOTAL |      |
|------------------|---------------------|-------|--------------------|-------|-------|------|
|                  | F                   | %     | F                  | %     | F     | %    |
| Nivel Académico  | 4                   | 17.4% | 19                 | 82.6% | 23    | 100% |
| Total            | 4                   | 17.4% | 19                 | 82.6% | 23    | 100% |

**4.2.8. Gráfico 4: Frecuencia del Factor Educativo en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas**



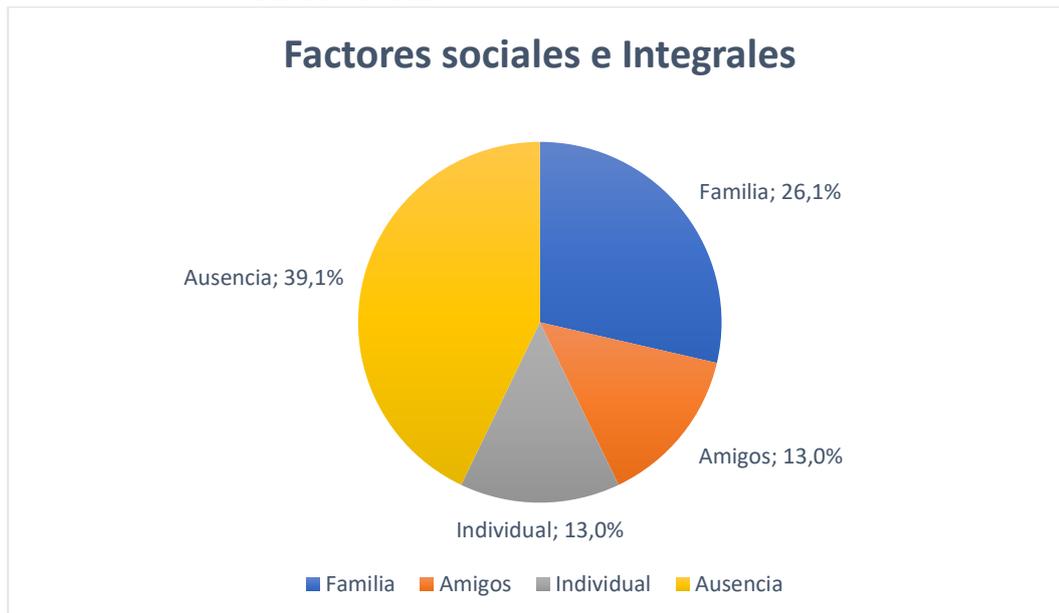
El factor educativo, se basa principalmente en el nivel educativo, teniendo presente que, de la muestra global de la tabla de sistematización de hallazgos, 4 de los artículos científicos denotan este aspecto, siendo equivalentes a un 17,4% de este total, mostrando una ausencia notable de 82,6%. (Serra Grieria & Jauset, 2016) dicen que “la neurociencia ha desvelado, mediante numerosos estudios de neuroimágenes, el grado de activación en todas y cada una de ellas. Una de las más completas es el aprendizaje o interpretación de un instrumento musical”. Se deja establecido que la percepción musical, si bien no se ve alterada por el grado de escolaridad, puede ser coadyuvante para el mejoramiento a largo plazo de esta,

pues como estimulante cerebral, la música ayudará a un mejor rendimiento académico, aunque no muestra relevancia o eficacia a nivel terapéutico en relación a las enfermedades catastróficas.

**4.2.9. Tabla 6: Frecuencia de factor social e integral**

| FACTOR SOCIAL E INTEGRAL | ARTICULOS PRESENTES |              | ARTICULOS AUSENTES |              | TOTAL     |             |
|--------------------------|---------------------|--------------|--------------------|--------------|-----------|-------------|
|                          | F                   | %            | F                  | %            | F         | %           |
| <b>Indicadores</b>       |                     |              |                    |              |           |             |
| <b>Familia</b>           | <b>6</b>            | <b>26.1%</b> | <b>19</b>          | <b>76.9%</b> | <b>23</b> | <b>100%</b> |
| <b>Amigos</b>            | <b>3</b>            | <b>13%</b>   | <b>21</b>          | <b>87%</b>   | <b>23</b> | <b>100%</b> |
| <b>Individuo</b>         | <b>3</b>            | <b>13%</b>   | <b>21</b>          | <b>87%</b>   | <b>23</b> | <b>100%</b> |
| <b>Total</b>             | <b>14</b>           | <b>60.9%</b> | <b>11</b>          | <b>39.1%</b> | <b>23</b> | <b>100%</b> |

**4.2.10. Gráfico 5 Frecuencia del Factor Sociales - Integrales en la Percepción de los Pacientes con Enfermedades Catastróficas**



Se observa que, del total de nuestra muestra global de 23 artículos, según los indicadores, 6 artículos consideran a la familia, 3 artículos consideran a los amigos y su entorno y 3 artículos se enfocan en el individuo como ser único,

dando así a la familia como predominante con un 26,1% a los amigos y su entorno y el individuo con 13% cada uno, del total que asocia este factor en nuestro estudio denotando una ausencia relativa de 39,1%, según (Serra Vila, et al, 2016) “ Cuantas más participación de la familia en todo el proceso, mejor adaptación, pues aumentan su preparación y competencia, disminuyendo su vulnerabilidad, la música lo suaviza, mantiene activa y/o confronta al cuidador mientras se ocupa” define que la familia y el entorno social interactúan dinámicamente con la musicoterapia de manera grupal fomentando las aptitudes necesarias para el afrontamiento de la enfermedad y su proceso manteniendo el vínculo familiar, mostrando que el factor social e integral es medianamente relevante en percepción de los pacientes en relación a esta terapia.

Analizando de manera general los resultados, se evidencia que en cuanto a factor de mayor relevancia se encuentra el factor psicológico con 95,7% de presencia en la base de datos revisada seguido del factor social-integral con 60.9% de presencia, que precede al factor fisiológico con 52.2% de presencia siendo los 3 factores más notables en la revisión bibliográfica.

El factor educativo con 17,4% y el factor económico con 13% son los factores menos influyentes en cuanto a la revisión bibliográfica.

## CAPITULO V

### 1.1.CONCLUSIONES

El factor psicológico es un determinante importante y muy relevante en los pacientes con enfermedades catastróficas y su percepción de la musicoterapia, debido a que se estimulan emociones y sensaciones que favorecen a adoptar conductas y actitudes a corto plazo, razón por la cual el factor psicológico es altamente influyente en la percepción de este tipo de pacientes al entrar en contacto con esta terapia complementaria.

En relación al factor fisiológico, se pudo evidenciar que la edad influye de manera significativa para la eficacia de la musicoterapia, independientemente del género, se muestra cambios en las constantes vitales y la motricidad en el paciente sometido a sesiones de musicoterapia, cabe recalcar que estos efectos son más palpables en etapas tempranas e intermedias de la enfermedad, reduciéndose su beneficio en enfermedades con evolución avanzada.

En el factor social-integral se verificó que la familia se consolida como pilar fundamental dentro de la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas, en la cual, su participación se muestra altamente influenciada, así mismo, los amigos y el grupo en el que se desarrolla el individuo participan en menor grado, siendo la musicoterapia un contribuyente significativo para el fortalecimiento del núcleo familiar y las relaciones intrapersonales e interpersonales.

Como conclusión final se delimitó que los factores que más influyen en la percepción de los pacientes en relación a la musicoterapia son el factor Psicológico, Fisiológico y Social-integral, sin embargo, en la revisión sistemática, también se pudo constatar la

existencia de un factor educativo y un factor de tratamiento, sin embargo, resultaron ser muy poco significativos para los objetivos de esta investigación.

## **1.2.RECOMIENDACIONES**

Se recomienda a la comunidad científica la incursión en la musicoterapia, de manera que se arrojen más resultados sobre los factores que influyen en la percepción que tienen los pacientes, no solo de enfermedades catastróficas, sino en todos sus ámbitos de desarrollo, sus etapas de evolución y como interviene en su proceso de recuperación.

Se recomienda a la comunidad científica esta investigación como antecedente bibliográfico que complementen futuras investigación en relación a la musicoterapia.

Se recomienda a la escuela de enfermería, la enseñanza de la musicoterapia de manera inmediata, como tratamiento complementario a lo convencional, desempeñando un rol fundamental en el cuidado. El bienestar emocional, en conjunto con el bienestar físico es lo que caracteriza al profesional enfermero, por lo tanto, su aplicabilidad amplía las intervenciones medibles de enfermería.

A la familia y al círculo social, se recomienda, a largo plazo, entablar sesiones pequeñas de musicoterapia con aquellos pacientes que pertenecen a su núcleo, no simplemente dejarlos en el tratamiento convencional, fomentar la comunicación verbal y no verbal y el acompañamiento en todas las etapas y la evolución de la enfermedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Yurkovich, J., Burns, D. S., & Harrison, T. (2018). The Effect of Music Therapy Entrainment on Physiologic Measures of Infants in the Cardiac Intensive Care Unit: Single Case Withdrawal Pilot Study. *Journal of Music Therapy*, 55(1), 62–82. <https://doi.org/10.1093/jmt/thx017>
- Van der Heijden, M. J. E., Jeekel, J., Rode, H., Cox, S., van Rosmalen, J., Hunink, M. G. M., & van Dijk, M. (2018). Can live music therapy reduce distress and pain in children with burns after wound care procedures? A randomized controlled trial. *Burns*, 44(4), 823–833. <https://doi.org/10.1016/j.burns.2017.12.013>
- Alba, V. V., Ruiz, M. T., & Serra, S.-M. V. (2015). ¿Qué aporta la musicoterapia al tratamiento de la enfermedad de alzheimer? Retrieved from [https://www.unav.edu/documents/29062/6900948/47\\_+La+Vall\\_Musicoterapia+y+Alzheimer.pdf](https://www.unav.edu/documents/29062/6900948/47_+La+Vall_Musicoterapia+y+Alzheimer.pdf)
- Hormigos-Ruiz, J., Gómez-Escarda, M., Perelló-Oliver, S., Hormigos-Ruiz, J., Gómez-Escarda, M., & Perelló-Oliver, S. (2017). Música y violencia de género en España. Estudio comparado por estilos musicales. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 25(76), 75. <https://doi.org/10.29101/crcs.v25i76.4291>
- McDermott, O., Orrell, M., & Ridder, H. M. (2014). The importance of music for people with dementia: The perspectives of people with dementia, family carers, staff and music therapists. *Aging and Mental Health*, 18(6), 706–716. <https://doi.org/10.1080/13607863.2013.875124>
- Werner, J., Wosch, T., & Gold, C. (2017). Effectiveness of group music therapy versus recreational group singing for depressive symptoms of elderly nursing home residents: pragmatic trial. *Aging and Mental Health*, 21(2), 147–155. <https://doi.org/10.1080/13607863.2015.1093599>
- Sepúlveda-Vildósola, A. C., Herrera-Zaragoza, O. R., Jaramillo-Villanueva, L., & Anaya-Segura, A. (2014). La musicoterapia para disminuir la ansiedad; su empleo en pacientes pediátricos con cáncer. *Revista Médica Instituto Mexicano Del Seguro Social*, 52, S50–S54. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=97766048&lang=es&site=ehost-live>
- Rodríguez Torres, M. (2016). Efectos de un programa de musicoterapia con aplicación de RAS y TIMP, en las funciones motoras de 3 niños diagnosticados con parálisis cerebral con edades entre 5 y los 10 años, que asisten a la asociación Aconiño en Bogotá. Estudios de caso, 91. <https://doi.org/55122>
- Orozco Gómez, A. M., & Castiblanco Orozco, L. (2015). Factores Psicosociales e Intervención Psicológica en Enfermedades Crónicas No Transmisibles. *Revista Colombiana de Psicología*, 24(1), 203–217. <https://doi.org/10.15446/rcp.v24n1.42949>

- Díaz Abrahan, V., Fischer, M., & Justel, N. (2017). Intervenciones musicoterapéuticas para la activación del sistema reticular. *Interdisciplinaria*, 34(1), 141–156. <https://doi.org/10.16888/interd.2017.34.1.9>
- Kasdan, A., & Kiran, S. (2018). Please don't stop the music: Song completion in patients with aphasia. *Journal of Communication Disorders*, 75(October 2016), 72–86. <https://doi.org/10.1016/j.jcomdis.2018.06.005>
- Augé, P. M., Mercadal-Brotons, M., & Resano, C. S. (2015). Efecto de la musicoterapia en el estado anímico y calidad de vida de un grupo de mujeres supervivientes de cáncer de mama. = The effectiveness of a music therapy treatment on mood and quality of life of breast cancer survivors. *Psicooncología*, 12(1), 105–128. [https://doi.org/10.5209/rev\\_PSIC.2015.v12.n1.48907](https://doi.org/10.5209/rev_PSIC.2015.v12.n1.48907)
- Sánchez Martínez, E. (2017). La musicoterapia como una vía de expresión y comunicación en el Trastorno del Espectro Autista, 26. Retrieved from <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/67667>
- Serra Griera, M., & Jauset, J. A. (2016). La Música Y Su Influencia En La Educación, Las Emociones Y La Salud. Encuesta a Psicólogos. *REVISTA DE MUSICA Y REFLEXION MUSICAL*, 31, 1–17. Retrieved from <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/031/encpsic.pdf>
- de la Rubia, J. E., Sancho, P., & Cabañés, C. (2014). Impacto fisiológico de la musicoterapia en la depresión, ansiedad, y bienestar del paciente con demencia tipo Alzheimer. Valoración de la utilización de cuestionarios para cuantificarlo. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, 4(2), 131–140. <https://doi.org/10.1989/ejihpe.v4i2.60>
- Serra Vila, M., De Luis Molero, V. J., & VallsI Ballespí, J. (2016). Evaluación de un programa de musicoterapia en una unidad de cuidados paliativos. La perspectiva de los cuidadores. *Medicina Paliativa*, 23(3), 129–140. <https://doi.org/10.1016/j.medipa.2014.02.002>
- Lopera-Medina, M. M. (2017). Utilización de servicios de salud por enfermedades catastróficas o de alto costo en Antioquia. *Gerencia y Políticas de Salud*, 16(32), 120–137. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.rgps16-32.usse>
- Velasco Conde, S. (2016). Musicoterapia con neonatos prematuros en la nidad de cuidados intensivos neonatales, 198. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/16772>
- Valladares-Garrido, M. J., Valladares-Garrido, D., Bazán-Ruiz, S., & Mejía, C. R. (2017). Enfermedades raras y catastróficas en un hospital del norte peruano: Características y factores asociados a la mortalidad. *Barranquilla (Col.)*, 33(1), 7–15. Retrieved from <http://www.scielo.org.co/pdf/sun/v33n1/2011-7531-sun-33-01-00007.pdf>

- Saari, P., Burunat, I., Brattico, E., & Toiviainen, P. (2018). Decoding Musical Training from Dynamic Processing of Musical Features in the Brain. *Scientific Reports*, 8(1), 1–12. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-19177-5>
- Elmer, S., Albrecht, J., Valizadeh, S. A., François, C., & Rodríguez-Fornells, A. (2018). Theta Coherence Asymmetry in the Dorsal Stream of Musicians Facilitates Word Learning. *Scientific Reports*, 8(1), 1–13. <https://doi.org/10.1038/s41598-018-22942-1>
- Hernández-Ruano, M.-J. (2015). *Musicoterapia en el paciente con trastorno neurológico: una búsqueda bibliográfica*. Jaen. Retrieved from <http://tauja.ujaen.es/handle/10953.1/1724>
- Grupeli, B. L., Visitación, M., & Pascual, B. (2016). La musicoterapia y su procesamiento. ¿Existe una relación con el lenguaje oral? *Revista Electrónica de Audiología Asociación Española de Audiología*, 4(3). Retrieved from <http://www.auditio.com/docs/File/vol4/040304.pdf>
- Cheung, D. S. K., Lai, C. K. Y., Wong, F. K. Y., & Leung, M. C. P. (2018). The effects of the music-with-movement intervention on the cognitive functions of people with moderate dementia: A randomized controlled trial. *Aging and Mental Health*, 22(3), 306–315. <https://doi.org/10.1080/13607863.2016.1251571>
- Ripollés, P., Rojo, N., Grau-Sánchez, J., Amengual, J. L., Càmara, E., Marco-Pallarés, J., ... Rodríguez-Fornells, A. (2016). Music supported therapy promotes motor plasticity in individuals with chronic stroke. *Brain Imaging and Behavior*, 10(4), 1289–1307. <https://doi.org/10.1007/s11682-015-9498-x>
- Llaza, C., Luz, E., Mendoza, Y., & Pilar, E. (2018). *Experiencias de vida en mujeres con cáncer de mama que reciben tratamiento oncológico en el Hospital Goyeneche. Arequipa 2017*. Arequipa. Retrieved from <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5100>
- Illescas, O. (2010). *Universidad de Cuenca*. Cuenca. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23083/1/tesis.pdf>
- Azorín, C. (2015). *EL USO DE LA MUSICOTERAPIA EN UN AULA INCLUSIVA*. Retrieved from <http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:MUSICOTERAPIA#3>
- Noelia, C. O. (2015). Musicoterapia: fundamentos, aspectos prácticos y aplicación a niños hospitalizados. *Facultad De Educación Y Psicología De La Universidad De Navarra*, 61 / 18-28.
- Millar, O., & Warwick, I. (2018). Music and refugees' wellbeing in contexts of protracted displacement. *Health Education Journal*, 001789691878599. <https://doi.org/10.1177/0017896918785991>

- Tsoi, K. K. F., Chan, J. Y. C., Ng, Y. M., Lee, M. M. Y., Kwok, T. C. Y., & Wong, S. Y. S. (2018). Receptive Music Therapy Is More Effective than Interactive Music Therapy to Relieve Behavioral and Psychological Symptoms of Dementia: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Journal of the American Medical Directors Association, 19*(7), 568–576.e3. <https://doi.org/10.1016/j.jamda.2017.12.009>
- Graham, F. P. (1997). Conceptos historicos y teorias sobre el dolor. *Salud Mental*.
- Auquillas, B. D. C. (2017). *Percepciones, actitudes y prácticas de la adherencia al tratamiento farmacológico en adultos mayores con enfermedades crónicas no transmisibles del club “San José de Guamani” en el periodo abril – diciembre de 2016*. Quito. Retrieved from <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/10304>
- Rideaux, R., & Welchman, A. E. (2018). Proscription supports robust perceptual integration by suppression in human visual cortex. *Nature Communications, 9*(1). <https://doi.org/10.1038/s41467-018-03400-y>
- Dal Palù, D., De Giorgi, C., Lerma, B., & Buiatti, E. (2018). From Multisensory to Multicognitive: The Sound of a Product is Other Than the Sum of Its Parts. In *Frontiers of Sound in Design: A Guide for the Development of Product Identity Through Sounds* (pp. 21–30). Cham: Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-76870-0\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-319-76870-0_3)
- Vázquez, N. A. O., Sánchez, M. B., & Nasr, Z. M. (2018). Beneficence of the doctor in the treatment of patients with terminal cancer from the experience of family. *Acta Bioethica, 24*(1), 57–65. <https://doi.org/10.4067/S1726-569X2018000100057>
- Pereira, J. T., & Calderero, E. G. (2016). Aplicaciones de la musicoterapia en el tratamiento de enfermos de alzhéimer: una propuesta de intervención. *Asanart, 83–100*. Retrieved from <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/12507>
- Aravena, M. M. (2014). Validez y confiabilidad e investigacion odontologica. *Scielo*.
- Benezon, R. O. (2001). *MUSICOTERAPIA DE LA TEORIA A LA PRÁCTICA*.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico DF: McGRAW-HILL.
- Krugman, P. R., Olney, M. L., & Wells, R. (2008). *Fundamentos de la Economía*. New York: Reverté.
- Magee, D. W. (2018). *musicoterapia conozca el extraordinario poder*. Estados Unidos: infobae.
- Nava Bustos, G. (2015). *Aplicaciones actuales en psicología educativa*. Guadalajara: Editorial Universitaria.

Reichardt, T. C. (s.f.). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.

Sanz, J. P. (2015). El concepto de musicoterapia a través de la historia. *Redalyc sistema de información Científica*.

Richard W. Hill, G. A. (2006). *Fisiología Animal*. Madrid: Médica Panamericana.

# ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS**  
**CARRERA DE ENFERMERÍA**



**Cdla. Universitaria Salvador Allende Telf:2281106/2392528**

**CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD**

Habiendo sido nombrado **DRA. DINORA REBOLLEDO MALPICA**, tutora del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **SHELMA SHARON MERCHAN BALOM** con C.I. 0916918386, **JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA** con C.I. 0954247136, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADOS EN ENFERMERÍA**.

Se informa que el trabajo de titulación: **“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACIÓN A LA MUSICOTERAPIA: REVISIÓN RESISTEMÁTICA”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 2% de coincidencia.



**Urkund Analysis Result**

**Analysed Document:** FACTORES QUE INFLUYEN EN LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACION A LA MUSICOTERAPIA.docx (D40885185)  
**Submitted:** 8/20/2018 8:30:00 PM  
**Submitted By:** dinora.rebolledom@ug.edu.ec  
**Significance:** 2 %

**Sources included in the report:**

TFG Verónica.pdf (D29567811)  
<http://musica.rediris.es/leeme/revista/palacios04.pdf>  
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/39653/1/Noelia%20Oneca.pdf>  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/5939/1/TESIS%20BLANCA%20VELIZ.pdf>

**Instances where selected sources appear:**

6

**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**C.I. 127567916**

## ACUERDO DEL PLAN DE TUTORIAS



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS**  
**CARRERA DE ENFERMERÍA**



**Guayaquil, 05 de junio del 2018**

**SRA. CARMES SANCHEZ HERNANDEZ**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE ENFERMERIA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

### **Acuerdo del Plan De Tutoría**

Nosotros, Dra. Dinora Rebolledo, docente tutor del trabajo de titulación y Jairo Javier Álvarez Salvatierra y Shelma Sharon Merchán Balón, estudiantes de la carrera de enfermería, comunicamos que acordamos realizar las tutorías en el siguiente **horario 13H00 a 16H00**, los días **Lunes**, teniendo en consideración la localización de la institución en la que se desarrolla el Internado Rotativo, se acuerda realizar 2 tutorías presenciales y 2 tutorías por vía Online mensuales.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Shelma Sharon Merchán Balón    Jairo Javier Álvarez Salvatierra  
Estudiantes

Dra. Dinora Rebolledo Malpica  
Docente Tutora



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS**  
**CARRERA DE ENFERMERÍA**



**INFORME DE TUTORIA**

**CERFITICACION DEL DOCENTE TUTOR**

**Universidad de Guayaquil**

De mis consideraciones:

Envío a usted el informe correspondiente a la tutoría realizada al trabajo de titulación **FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACIÓN A LA MUSICOTERAPIA: REVISIÓN SISTEMÁTICA** de los estudiantes **JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA; SHELMA SHARON MERCHAN BALON** indicando que han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es resultado de una investigación
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral
- El trabajo demuestra una propuesta en el área de conocimiento
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento

Adicionalmente se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría del trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes que los estudiantes están aptos para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

**TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**  
**C.I. 127567916**

# RUBRICA DE CALIFICACION DEL DOCENTE TUTOR



## UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS CARRERA DE ENFERMERÍA



### RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

| Factores que influyen en la percepción de los pacientes con enfermedades catastróficas en relación a la musicoterapia: revisión sistemática                                                                        |                |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------|
| <b>Título del Trabajo</b>                                                                                                                                                                                          |                |            |
| <b>Autor(s):</b> Jairo Javier Álvarez Salvatierfa y Shelma Sharon Merchán Balón                                                                                                                                    |                |            |
| ASPECTOS EVALUADOS                                                                                                                                                                                                 | PUNTAJE MÁXIMO | CALF.      |
| <b>ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</b>                                                                                                                                                                           | <b>4.5</b>     | <b>4.5</b> |
| Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.                                                                                                                                    | 0.3            | 0.3        |
| Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera                                                                                                                | 0.4            | 0.4        |
| Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.                                                                            | 1              | 1          |
| Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV                               | 1              | 1          |
| Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión                                                              | 1              | 1          |
| Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.                                                                                                                            | 0.4            | 0.4        |
| Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.                                                                | 0.4            | 0.4        |
| <b>RIGOR CIENTÍFICO</b>                                                                                                                                                                                            | <b>4.5</b>     | <b>4.5</b> |
| El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación                                                                                                                                           | 1              | 1          |
| El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación. | 1              | 1          |
| El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.                                                                                                                   | 1              | 1          |
| El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.                                                                 | 0.8            | 0.8        |
| Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica                                                                                                                               | 0.7            | 0.7        |
| <b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>                                                                                                                                                                                | <b>1</b>       | <b>1</b>   |
| Pertinencia de la investigación                                                                                                                                                                                    | 0.5            | 0.5        |
| Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional                                                                                                  | 0.5            | 0.5        |
| <b>CALIFICACIÓN TOTAL *</b>                                                                                                                                                                                        |                | <b>10</b>  |
| <b>10</b>                                                                                                                                                                                                          |                |            |
| * El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.                                                                                    |                |            |

*Jairo Javier Álvarez Salvatierfa*

FIRMA DEL DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
No. C.I. 127567916

FECHA: 04/09/2018



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
CARRERA DE ENFERMERÍA



**REVISION FINAL**

**Sr. /Sra.**  
**DIRECTOR (A)**  
**CARRERA**  
**FACULTAD CIENCIAS MEDICAS UNIVERSIDAD DE**  
**GUAYAQUIL**  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACIÓN A LA MUSICOTERAPIA: REVISIÓN SISTEMÁTICA** de los estudiantes **JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA; SHELMA SHARON MERCHAN BALON**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de **19** palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo **5** años.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que los estudiantes **JAIRO JAVIER ALVAREZ SALVATIERRA; SHELMA SHARON MERCHAN BALON** están aptos para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

DOCENTE TUTOR

# RUBRICA DE CALIFICACION DEL DOCENTE REVISOR



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS



CARRERA DE ENFERMERÍA  
RUBRICA DE EVALUACION DE LA MEMORIA ESCRITA DEL TRABAJO DE  
TITULACION

| Título del Trabajo: _____                                                                                                                                             |                |       |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|
| Autor(s): _____                                                                                                                                                       |                |       |             |
| ASPECTOS EVALUADOS                                                                                                                                                    | PUNTAJE MÁXIMO | CALF. | COMENTARIOS |
| <b>ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA</b>                                                                                                                           | 3              |       | 3           |
| Formato de presentación acorde a lo solicitado                                                                                                                        | 0.6            |       | 0.6         |
| Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras                                                                                                                       | 0.6            |       | 0.6         |
| Redacción y ortografía                                                                                                                                                | 0.6            |       | 0.6         |
| Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación                                                                                                            | 0.6            |       | 0.6         |
| Adecuada presentación de tablas y figuras                                                                                                                             | 0.6            |       | 0.6         |
| <b>RIGOR CIENTÍFICO</b>                                                                                                                                               | 6              |       | 5           |
| El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación                                                                                              | 0.5            |       | 0.5         |
| La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece | 0.6            |       | 0.5         |
| El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar                                                                                               | 0.7            |       | 0.6         |
| Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general                                                                                            | 0.7            |       | 0.6         |
| Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación                                                  | 0.7            |       | 0.6         |
| Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación                                                                                      | 0.7            |       | 0.6         |
| El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos                                                                                                        | 0.4            |       | 0.3         |
| Factibilidad de la propuesta                                                                                                                                          | 0.4            |       | 0.3         |
| Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos                                                                                                 | 0.4            |       | 0.3         |
| Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas                                                                                                              | 0.4            |       | 0.3         |
| Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica                                                                                  | 0.5            |       | 0.4         |
| <b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>                                                                                                                                   | 1              |       | 1           |
| Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta                                                                                                           | 0.4            |       | 0.4         |
| La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional                                                                   | 0.3            |       | 0.3         |
| Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela                                                                                          | 0.3            |       | 0.3         |
| <b>CALIFICACIÓN TOTAL*</b>                                                                                                                                            | <b>10</b>      |       | <b>9</b>    |
| * El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral                                        |                |       |             |

DOCENTE TUTOR REVISOR  
C.I. \_\_\_\_\_

1704118270

Fecha: 4-sept 2018

## CAMBIO DE TEMA DE TESIS



Guayaquil, 26 de Julio del 2018

Lic. Carmen Sánchez Hernández  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE ENFERMERIA  
FACULTAD DE CIENCIAS MEDICA  
Ciudad. -

De nuestras consideraciones.

Nosotros, ALVAREZ SALVATIERRA JAIRO JAVIER con CI. #0954247136 y, MERCHAN BALON SHELMA SHARON con CI. # 0916918386, estudiantes de CUARTO AÑO – INTERNADO Periodo Lectivo 2017-2018 de la CARRERA DE ENFERMERIA de la UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, solicitamos a usted por su intermedio se nos conceda el CAMBIO DEL TEMA DE TESIS.

Por motivo de que el tema no fue aprobado ya que no se rige a los lineamientos del HOSPITAL GENERAL PABLO ARTURO SUAREZ

TEMA ANTERIOR:

“PERCEPCION DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACION A LA MUSICOTERAPIA EN EL AREA DE INFECTOLOGIA DEL HOSPITAL GENERAL PABLO ARTURO SUAREZ”

Por el siguiente tema:

“FACTORES QUE INFLUYEN EN LA PERCEPCION DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACIÓN A LA MUSICOTERAPIA: REVISION SISTEMATICA”

TUTORA: DRA. DINORA REBOLLEDO MAPLICA

Agradeciendo de antemano por la ágil resolución a esta petición nos suscribimos ante usted.

Atentamente,

  
ALVAREZ SALVATIERRA JAIRO  
CI. #0954247136

  
MERCHAN BALON SHELMA SHARON  
CI. # 0916918386



DRA DINORA REBOLLEDO MALPICA

Psp: 127567916



## RESOLUCIÓN DE CAMBIO DE TEMA DE TESIS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS  
DECANATO



Oficio No. 1943-DEC  
Agosto 01 del 2018

DFU  
14:00



PhD  
FERNANDO FRANCISCO SANDOYA SANCHEZ  
VICERRECTOR DE FORMACION ACADEMICA Y PROFESIONAL  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
En su despacho

De mis consideraciones:

Asunto: ACTUALIZACIÓN DEL TEMA DE TITULACIÓN DE LOS ESTUDIANTES: SR. ALVAREZ SALVATIERRA JAIRO, SRTA. SHELMA SHARON MERCHAN BALON – CARRERA DE ENFERMERÍA

Para su conocimiento y análisis, remito oficio No. 0636-CE del 30 de julio del 2018, suscrito por la Carmen Sánchez Hernández, Esp. – Directora Carrera de Enfermería, quien solicita la actualización del temade titulación de los estudiantes: SR. ALVÁREZ SALVATIERRA JAIRO, SRTA. SHELMA SHARON MERCHAN BALON que inicialmente tenían como tema: "PERCEPCIÓN DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACIÓN A LA MUSICOTERAPIA EN EL AREA DE INFECTOLOGIA DEL HOSPITAL GENERAL PABLO ARTURO SUAREZ", motivo de que el tema actual no fue aprobado en dicha institución por no regirse a los lineamientos del Hospital General Pablo Arturo Suárez, dicho cambio quedaría de la siguiente manera:

"FACTORES DE INFLUYEN EN LA PERCEPCION DE LOS PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTROFICAS EN RELACION A LA MUSICOTERAPIA: REVISION SISTEMATICA".

Por la atención que brinde a la presente, reitero mis sinceros agradecimientos.

Atentamente,

DR. JORGE ELIAS DAHER NADER, MSc.  
DECANO



Copia a: Lic. José Benalcázar Game, MSc. – Vicedecano  
Lic. Carmen Sánchez Hernández, MSc. – Directora Carrera de Enfermería  
Dr. Héctor Ramírez Patiño – Gestor de Titulación de la Facultad  
Lic. Jolcy Franco Coffrè – Gestora de Titulación Carrera de Enfermería  
Archivo

Adjunto: Oficio No. 0636-CE, copia oficio s/n 26 de julio/2018

Elaborado: Noemí Cruz Masquera - Secretaria I  
Revisado y Aprobado: Dr. Jorge Elías Daher Nader, MSc. - Decano

**TABLA DE SISTEMATIZACIÓN DE HALLAZGOS**

| <b>N.º</b> | <b>BASE DE DATOS</b> | <b>PALABRAS DE BUSQUEDA</b> | <b>REVISTA</b> | <b>ARTICULO</b> | <b>AUTOR</b> | <b>AÑO</b> | <b>PAIS</b> | <b>HALLAZGOS ENCONTRADOS</b> |
|------------|----------------------|-----------------------------|----------------|-----------------|--------------|------------|-------------|------------------------------|
|            |                      |                             |                |                 |              |            |             |                              |

**TABLA DE FRECUENCIA DE FACTOR EN LA PERCEPCIÓN DE LOS  
PACIENTES CON ENFERMEDADES CATASTRÓFICAS EN RELACIÓN A  
LA MUSICOTERAPIA**

| FACTOR | ARTICULOS<br>PRESENTES |  | ARTICULOS<br>AUSENTES |  | TOTAL |
|--------|------------------------|--|-----------------------|--|-------|
|        |                        |  |                       |  |       |
|        |                        |  |                       |  |       |
|        |                        |  |                       |  |       |
|        |                        |  |                       |  |       |