



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA**

**TEMA:**

**GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL  
DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS  
AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTIMULACIÓN  
PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR  
EL PROCESO DE INICIACIÓN  
A LA LECTO ESCRITURA.**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARÍA.**

**TOMO I**

**AUTORA:** Jacinta Adriana Lamilla Aragón.  
**COSULTORA ACADEMICA:** Lcda. Silva Zola Rita Angélica. MSc.

Guayaquil, agosto 2012

**CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL CONSULTOR  
ACADEMICO**

En calidad de consultora, de la tesis de investigación, nombrado por el Honorable Consejo Directivo del 18 de enero del 2012, de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la educación de la Universidad de Guayaquil.

**Certifico:**

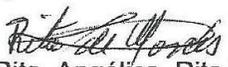
Que analizado, revisado y aprobado la Tesis de Investigación, presentada por la Lcda. JACINTA ADRIANA LAMILLA ARAGÓN, con cédula de ciudadanía. 1202079792, salvo el mejor criterio del Tribunal que lo presida, previo a la obtención del Grado de **Magíster de la Maestría en Educación Parvularia.**

**TEMA:**

**“GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS AÑO 2012”.**

**Propuesta:**

**“DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACION A LA LECTO ESCRITURA”.**

  
Lcda. Rita Angélica Rita Zola. Msc.  
Consultora Académico.

Fecha: 13 de agosto 2010

**DEDICATORIA**

A Dios, nuestro creador, quien me dotó de facultades y guio en la realización de esta Tesis.

A mis padres, y especialmente a mi hijo, que es la inspiración de mi trabajo diario y como un legado de superación por obtener un título profesional.

Con mucho cariño

Jacinta

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud:

Para quien apoyó en todo momento, de manera especial a la MSc. Rita Silva Zola y a todo grupo de docentes testigos de los triunfos y al querido Instituto de Postgrado de Filosofía y Letras del cual llevo las mejores enseñanzas y recuerdos.

Con mucho cariño.

Jacinta

## INDICE GENERAL

CARATULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
INDICE GENERAL	iv
INDICE DE CUADROS	v
INDICE DE GRÁFICOS	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
1. Planteamiento del problema.	1
2. Situación Conflicto.	2
3. Causas y Consecuencias del Problema.	4
4. Delimitación del Problema.	5
5. Planteamiento del Problema o formulación.	5
6. Evaluación del Problema.	5
7. Objetivos.	7
7.1. Objetivo general.	7
7.2. Objetivos Específicos.	7
8. Justificación.	9
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	13
1. Antecedentes del estudio.	13

2. Fundamentación Teórica.	14
3. Fundamentación Filosófica.	16
4. Fundamentación Axiológica.	17
4. Fundamentación Pedagógica.	18
5. Fundamentación Sociológica.	19
6. Fundamentación Psicológica.	21
7. Fundamentación Teórica Gestión de Aula.	22
8. Marco Legal.	64
9. Fundamentación Legal.	64
10. Variables de la Investigación.	66
10.1. Variable independiente.	66
10.2. Variable dependiente.	66
11. Preguntas Directrices.	67
12. Definiciones Conceptuales.	68
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	72
1. Diseño de la investigación.	72
2. Tipo de investigación.	73
2.1. Investigación Exploratoria.	73
2.2. Investigación Bibliográfica.	74
2.3. Investigación documental.	75
2.4. Investigación de campo.	76
2.5. Investigación descriptiva.	76
3. Población y muestra.	77
3.1. Población.	77
3.2. Muestra.	78
4. Características de la Investigación.	79
5. Operacionalización De Las Variables	80
6. Instrumentos de Investigación.	82
6.1. Observación.	82
6.2. Encuesta.	83

7. Elaboración de Instrumentos.	85
8. Recolección de Información.	85
9. Criterios de Elaboración.	85

#### **CAPITULO IV**

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.	89
1. Procesamiento y Análisis.	89
2. Discusión de Resultados.	110
3. Respuesta a las preguntas Directrices.	112

#### **CAPÍTULO V**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	115
1. Conclusiones.	115
2. Recomendaciones.	115
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.	117
BIBLIOGRAFIA.	120

**INDICE DE GRAFICOS.****Discusión de resultados de las encuestas a Directivos, Docentes y Educadoras Comunitarias.**

Gráfico N°1: Gestión de Aula.	90
Gráfico N° 2.	91
Gráfico N° 3.	92
Gráfico N° 4.	93
Gráfico N° 5.	94
Gráfico N° 6.Psicomotricidad.	95
Gráfico N° 7.	96
Gráfico N° 8.	97
Gráfico N° 9.	98
Gráfico N° 10.	99
Gráfico N° 11.	100
Gráfico N°12.	101
Gráfico N° 13.	102
Gráfico N° 14.	103
Gráfico N° 15.Psicomotricidad Fina.	104
Gráfico N° 16.	106
Gráfico N° 17.	107
Gráfico N° 18.	108
Gráfico N° 19.	109
Gráfico N° 20.	110

**ÍNDICE DE CUADROS**

<b>Contenido</b>	<b>Pág.</b>
Cuadro N° 1. Causas y consecuencias.	4
Cuadro N° 2. Población.	78
Cuadro N° 3. Muestra.	79
Cuadro N° 4. Operacionalización de las variables.	81
Cuadro N° 5. Gestión de Aula.	90
Cuadro N° 6.	91
Cuadro N° 7.	92
Cuadro N° 8.	93
Cuadro N° 9.	94
Cuadro N° 10. Desarrollo Psicomotricidad.	95
Cuadro N° 11.	96
Cuadro N° 12.	97
Cuadro N° 13.	98
Cuadro N° 14.	99
Cuadro N° 15.	100
Cuadro N° 16.	101
Cuadro N° 17.	102
Cuadro N° 18.	103
Cuadro N° 19. Psicomotricidad Fina.	104
Cuadro N° 20.	105
Cuadro N° 21.	106
Cuadro N° 22.	107
Cuadro N° 23.	108
Cuadro N° 24	109



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO</b> <b>“GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA”</b>			
<b>AUTOR/ES:</b> LCDA: JACINTA ADRIANA LAMILLA ARAGÓN		<b>REVISORES:</b> LCDA: RITA ANGELICA SILVA ZOLA. MSc.	
<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		<b>FACULTAD:</b> DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
<b>CARRERA:</b> MAESTRIA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.			
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 22 DE AGOSTO 2012		<b>Nº DE PÁGINAS:</b> 120 -63	
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>  LA PSICOMOTRICIDAD Y GESTIÓN DE AULA EN EL NIVEL INICIAL			
<b>PALABRAS CLAVE:</b>  GESTIÓN DE AULA, DESARROLLO PSICOMOTRIZ, GUÍA DE PSICOMOTRICIDAD FINA.			
<b>RESUMEN:</b> <p>El objetivo de esta investigación en su marco teórico, plantea teorías sobre. Gestión de Aula y desarrollo de la psicomotricidad, comienza desde el nivel inicial y es muy importante para el desarrollo de los estudiantes. El Marco teórico se desarrollará sobre la base de conceptos como: la gestión de aula y el desarrollo psicomotriz que son de mucho beneficio para los docentes y los estudiantes del nivel inicial. La metodología de este proyecto es factible, ya que se está aplicando una metodología científica apoyada en la investigación bibliográfica, documental y de campo para aplicar nuevos aprendizajes y de esta manera, obtener un desarrollo de la psicomotricidad fina que le servirá para tener una mejor escritura en su vida futura. También se plantean los fundamentos filosóficos, pedagógicos, que es la realidad del tema de estudio. La muestra es estratificada la misma que se aplicó a la población que está conformada por Directivos, Docentes, Madres Comunitarias, lo que refleja la realidad y confirmó la necesidad de mejorar el proceso de aula, mediante la propuesta de una guía de desarrollo de la psicomotricidad fina en el Nivel Inicial. La Reforma Curricular plantea que los docentes asuman de una manera crítica y reflexiva, la enseñanza en los bloques de estudio y que se sientan verdaderamente parte de ellos. Los beneficiarios son los estudiantes y docentes del nivel inicial del cantón Ventanas. El impacto del presente proyecto es de apoyar al docente y a las educadoras comunitarias para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización y psicomotricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.</p>			
<b>Nº DE REGISTRO (en base de datos):</b> *(Se deja en Blanco)*		<b>Nº DE CLASIFICACIÓN:</b> *(Se deja en Blanco)*	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b> *(Se deja en blanco)*			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<b>NO</b>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 086192248		<b>E-mail:</b> jacintaadriana@yahoo.es
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> *(Se deja en blanco)		
	<b>Teléfono:</b> *(Se deja en blanco)		

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA.**

**GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL  
DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS AÑO  
2012 DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA  
PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTO  
ESCRITURA.**

**AUTORA: Jacinta Adriana Lamilla Aragón  
CONSULTORA: Lcda. Silva Zola Rita Angélica Msc.**

**FECHA: agosto 2012**

**RESUMEN**

El objetivo de esta investigación en su marco teórico, plantea teorías sobre Gestión de Aula y desarrollo de la psicomotricidad comienza desde el nivel inicial y es muy importante para el desarrollo de los estudiantes. El Marco teórico se desarrollará sobre la base de conceptos como la gestión de aula y el desarrollo psicomotriz que son de mucho beneficio para los docentes y los estudiantes del nivel inicial. La metodología de este proyecto es factible ya, que se esta aplicando una metodología científica apoyada en la investigación bibliográfica, documental y de campo para aplicar nuevos aprendizajes y de esta manera, obtener un desarrollo de la psicomotricidad fina que le servirá para tener una mejor escritura en su vida futura. También se plantean los fundamentos filosóficos, pedagógicos, que es la realidad del tema de estudio. La muestra es estratificada la misma que se aplicó a la población que está conformada por Directivos, Docentes, Madres Comunitarias, lo que reflejo la realidad y confirmó la necesidad de mejorar el proceso de aula, mediante la propuesta de una guía de desarrollo de la psicomotricidad fina en el Nivel Inicial. La Reforma Curricular plantea que los docentes asuman de una manera crítica y reflexiva, la enseñanza en los bloques de estudio y que se sientan verdaderamente parte de ellos. Los beneficiarios son los estudiantes y docentes del nivel inicial del cantón Ventanas. El impacto del presente proyecto es de apoyar al docente y a las educadoras comunitarias para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización y psicomotricidad fina de los niños y niñas del nivel inicial.

**Gestión de aula      Desarrollo psicomotriz      Guía de psicomotricidad fina**



## INTRODUCCIÓN

Las investigaciones en el campo educativo permiten afirmar que educar en la diversidad implica adoptar un modelo de gestión del aula que haga más fácil y accesible el aprendizaje.

El aula es, sin lugar a dudas, el eje de la vida diaria de los centros escolares, en ella tiene lugar la mayor parte de las interacciones estudiante-estudiante y estudiante-profesor; en ella ejercen fundamentalmente su profesión los docentes, y en ella acceden los estudiantes a los que conocemos por currículo escolar explícito a través del proceso enseñanza-aprendizaje. Es núcleo del oficio docente y el espacio donde se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De hecho, con mucha frecuencia se dice que una de las bases del éxito del proceso de enseñanza-aprendizaje en ciencias puede radicar en saber relacionar suficientemente los conceptos y contenidos abstractos con la realidad concreta y cotidiana.

Los modelos del sentido común, se construyen a partir de la experiencia cotidiana en el mundo natural y de las interacciones sociales. Los modelos científicos se construyen mediante la acción conjunta de la comunidad científica, que tiene a disposición de sus miembros herramientas poderosas para representar aspectos de la realidad.

En el capítulo I trata de la ubicación del Problema en el contexto, situación Conflicto, causas del problema. Consecuencias, formulación Interrogantes de la investigación, Evaluación del Problema, objetivos, justificación e importancia.

En el capítulo II, se analiza los Antecedentes, el Marco teórico se desarrolla con temas como la Gestión de Aula, Desarrollo de la Psicomotricidad e

Iniciación a la Lecto Escritura en el Nivel Inicial, Fundamentación Epistemológica Psicológica, Pedagógica y Sociológica. Fundamentación legal y los términos relevantes.

En el capítulo III, trata de la metodología de la investigación, el tipo de investigación, la población y muestra, los instrumentos de la investigación que se utilizarán, así como también la operacionalización de variables y el procedimiento secuencial y detallado del procedimiento de la investigación.

En el capítulo IV, se realizó el análisis e interpretación de los resultados, a través del procesamiento y análisis respectivo, para ello, se utilizó la técnica de la encuesta y la entrevista a directivos docentes y madres comunitarias. Se formularon preguntas las cuales fueron tabuladas, graficadas y analizadas.

En el capítulo V, una vez desarrollada la investigación, se podrán llegar a las conclusiones y recomendaciones del presente proyecto.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **UBICACIÓN DEL PROBLEMA**

El desarrollo de este proyecto lo realizaré en la UTE # 5, que está ubicado en las calles 10 de Agosto y 10 de Noviembre del Cantón Ventanas, Parroquia Ventanas, ubicada en una zona urbana. Estará dirigida 18 directivos, 25 Docentes de educación inicial, 10 Educadoras Comunitarias, 390 estudiantes y 245 representantes legales serán beneficiados.

El propósito de esta investigación es detectar de qué forma se puede controlar la situación del docente acerca de la gestión pedagógica de aula que ocurre dentro y fuera de la institución, en este caso en el nivel inicial, de tal manera que se sientan motivados en cuanto a la toma de conciencia, y que propicien la participación, el diálogo, la justicia, la autonomía y la democracia; para legitimar normas sustentadas en valores, que conduzcan a una convivencia escolar armoniosa. Esto permite formar estudiantes aptos para incorporarse en otros niveles educativos y en otros espacios en la vida, con sentido de dignidad, fraternidad y justicia.

La psicomotricidad fina permite brindarle herramientas adecuadas a los estudiantes superando desafíos y, al mismo tiempo, le generen deseos de explorar el mundo cada día más; su aplicación y ejercicio, es un tema que se trabaja en el nivel inicial y se refiere a la capacidad del niño para dominar y expresarse a través de diferentes habilidades de su cuerpo, según

la etapa en la que se encuentren. Su adecuado desarrollo y estimulación es decisivo para su desempeño posterior.

En tal sentido, la motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. No controla conscientemente sus movimientos aunque el recién nacido puede mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental ante del aprendizaje de la lector- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos y es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno por eso la psicomotricidad fina es una herramienta didáctica dentro de las actividades educativas que promuevan el interés en los niños y niñas utilizando técnicas grafo plásticas que le facilitara el proceso de iniciación a lector escritura permitiendo de esta manera un mejor aprendizaje.

## **Situación de Conflicto**

En la visita realizada a los centros de educación inicial del cantón Ventanas se pudo constatar falencias en los niños y niñas en relación a la psicomotricidad, partiendo de esta problemática se realizó este trabajo investigativo.

El poco conocimiento o la falta de interés por parte de los maestros sobre la aplicación e importancia de la estimulación psicomotriz fina, limita a los educandos un óptimo desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje; es por ello, que en educación inicial la psicomotricidad es factor primordial para la formación de los niños y niñas afianzando sus facultades físicas, intelectuales y morales encaminándolos a producir hábitos en virtud de los cuales, toda o una parte de sus disposiciones naturales se potencien o modifiquen su manera de vivir.

Es importante destacar que la falta de estimulación psicomotriz fina, impide el proceso de la enseñanza a la iniciación de la lector escritura del nivel inicial, siendo este uno de los problemas presentados en los centros del cantón Ventanas. Los educandos no tienen precisión al colorear, dibujar, ensartar, punzar, etc. y esto dificulta su desarrollo motriz.

La falta de estimulación de la psicomotricidad fina provoca un retraso en el aprendizaje de la lecto escritura, ya que los niños y niñas que no pasan este proceso de desarrollo tienen dificultades para la iniciación a la lecto escritura

### Causas del Problema, Consecuencias

Podemos detectar algunos casos como tenemos a continuación.

Cuadro # 1

<b>CAUSAS</b>	<b>Consecuencias.</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poco conocimiento por parte del docente sobre la aplicación estimulación psicomotriz fina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente al no estar bien preparado sobre la importancia de la psicomotricidad fina no podrá obtener un desarrollo deseado en el proceso de enseñanza aprendizaje</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El poco desarrollo psicomotriz impide un proceso adecuado en la enseñanza aprendizaje de iniciación a la lecto escritura de los niños y niñas en edad inicial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Poco progreso en el proceso de iniciación a la lecto escritura entre los niños y niñas en edad inicial.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desconocimiento de los padres sobre la psicomotricidad fina de sus hijos desde los primeros años de vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Niños y niñas con falta de diferentes estímulos que se relacionan directamente a lo que está sucediendo en el desarrollo individual de cada niño.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La falta de estimulación psicomotriz fina provoca un retrasó en el aprendizaje de la lecto escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los niños tardarán más en el proceso de desarrollo de la enseñanza aprendizaje de iniciación a la lecto escritura.</li> </ul>

Fuente: UTE # 5 Cantón Ventanas.  
Elaborado: Lcda. Jacinta lamilla.

## **Delimitación del Problema**

**Campo:** Educación inicial

**Área:** Gestión de aula

**Aspecto:** Desarrollo psicomotricidad fina.

**Tema:** “Gestión de aula y desarrollo psicomotriz del nivel inicial de la UTE # 5, del Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos, año 2012. Diseño de una guía de estimulación psicomotriz fina para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura”

## **Planteamiento del Problema o Formulación**

¿De qué manera influye una guía de estimulación de psicomotricidad fina en el mejoramiento de la gestión de aula y el desarrollo sicomotriz en el nivel inicial de la UTE # 5 para mejorar la enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de del Cantón Ventanas Provincia de los Ríos?

## **Evaluación del Problema:**

El problema planteado se puede realizar tomando en cuenta los siguientes aspectos:

## **Delimitado:**

Porque los docentes del nivel inicial del EISE# 5 del cantón Ventanas no aplican en su totalidad la psicomotricidad, fina para un mejor desarrollo

de la lector escritura debido a la falta conocimiento y capacitación en el uso de ellas.

**Claro:**

Porque cada vez se conoce con más claridad la importancia que tiene los procesos de enseñanza aprendizaje la aplicación de la psicomotricidad fina en el aula, para lograr que las clases sean más activas a través de una guía metodológica redactada en forma sencilla y clara.

**Relevante:**

Porque al incrementar la psicomotricidad fina en el aula, se obtendrá un mejor proceso de aprendizaje en el lector escritura en los estudiantes del nivel inicial del cantón Ventanas.

**Original:**

Porque al elaborar una guía metodológica para los docentes del nivel inicial del cantón Ventanas, servirá para capacitar y aplicar la psicomotricidad fina en el aula para un mejor desarrollo de la lecto escritura.

**Evidente.**

Porque esta investigación confirma que las clases en las que se aplica la psicomotricidad fina serán más activas y se puede observar un mejor desarrollo de la lecto escritura en los estudiantes.

**Factible:**

Este proyecto de investigación es factible, porque cuenta con el apoyo de los docentes y Educadoras Comunitarias de la UTE # 5 Cantón Ventanas; y la Coordinadora Provincial del Nivel Inicial de la Provincia de Los Ríos, y no requiere inversión económica.

## **Objetivo General.**

Determinar las características de la gestión de aula de las docentes en relación al desarrollo de la psicomotricidad fina para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura.

Diagnosticar las condiciones de desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de nivel inicial para fortalecer el proceso de la lecto escritura, mediante la implementación de una guía metodológica

Diseñar una guía metodológica de estimulación sicomotriz fina, a través de técnicas grafo plásticas, para mejorar la enseñanza aprendizaje en el aula y que beneficie a los estudiantes en el nivel inicial del Cantón Ventanas.

**Específicos.** Identificar la importancia de los procesos del desarrollo de la psicomotricidad fina que se ejecutan en el aula con los estudiantes de educación inicial de la UTE # 5 del Cantón Ventanas.

Descubrir las falencias de los niños y niñas en el área motriz, mediante actividades lúdicas y grafo plásticas para no tener dificultades en la lecto escritura.

Analizar los procedimientos didácticos que los docentes del nivel inicial aplican en el aula de los centros educativos del cantón ventanas.

Descubrir la actividad docente y de los estudiantes en el proceso aprendizaje a través del desarrollo de la psicomotricidad fina en el nivel

inicial para estimular el área motriz y potenciar habilidades de iniciación a la lecto escritura.

Diseñar una Guía de Estimulación Psicomotriz Fina, mediante la recopilación de datos para potenciar el aprendizaje de la psicomotricidad.

Realizar talleres de capacitación a los docentes para el manejo y aplicación de la guía de estimulación psicomotriz fina.

### **Justificación e Importancia.**

La importancia de la gestión y liderazgo del docente en el aula, debe ser hoy en día un aspecto muy importante, debido a múltiples necesidades que la educación presenta; se requiere de docentes líderes, capaces de tener una gestión adecuada en el aula, que logren manejar la inquietud del estudiante que cada vez cobra más relevancia.

Se realizó la visita a los centros de educación inicial del cantón Ventanas, en donde se constató que las docentes no manejan el área motriz correctamente, ya que en su mayoría, solo se limitan a técnicas tradicionales que en cierto modo beneficia la motricidad en los estudiantes pero que no brinda en su totalidad el correcto desarrollo motriz fina en los educandos.

Por tal motivo se dió la necesidad de realizar este proyecto que beneficiará a las docentes de estos centros de educación inicial con la propuesta de una guía metodológica, la misma que contará con actividades para el debido desarrollo de la psicomotricidad fina y ayudara a fomentar la gestión de aula de cada una de las maestras.

En el aula el docente tiene la misión de contribuir de manera satisfactoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo del

estudiante, preparándolo para su futuro profesional, ayudando a su formación valórica como también en su desarrollo personal, emocional y afectivo.

El docente debe estar preparado y dotado de una serie de metodologías que le permitan controlar la relación con el estudiante.

Esta debe ser lo más explícita posible, de manera que se facilite una comunicación no verbal con el estudiante y que pueda ser controlada con el uso de gestos, señales o símbolos, ayudando a su formación integral.

La escuela es un espacio social por excelencia, en la cual se requiere de una reflexión constante por parte de sus miembros, para que sobre la práctica educativa aprender a valorar el éxito y dificultades que se presenten a través de un esfuerzo colectivo, tomar conciencia del desarrollo del individuo y sobre la base de combinar la libertad, la espontaneidad, la interacción y la existencia del grupo que conforman el trabajo educativo.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

La educación Inicial, contribuye en la familia en la formación de valores, de respeto, solidaridad, justicia, identidad, cooperación, para que el niño y la niña sean ciudadanos que necesita la sociedad ecuatoriana.

En este nivel se propone contribuir a la formación integral del niño y la niña enmarcada dentro de una labor conjunta interactiva, cooperativa y coordinada por parte de los distintos actores

Este proyecto es viable, ya que la supervisión y la coordinadora del nivel inicial permitió la apertura para realizar esta investigación y cuenta con el apoyo del personal directivo y de docentes que están interesados en esta temática que permitirá mejorar la gestión de aula y el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños.

Tiene factibilidad esta propuesta por qué consiste en diseñar una guía didáctica metodológica para la docente; mediante una selección de actividades lúdicas y grafo plásticas que estén acorde a la edad de los educandos, y así poder tener un mejor desarrollo de la iniciación al lector escritura en cada uno de los niños y niñas del inicial.

La psicomotricidad fina hace uso de experiencias significativas en las que intervienen los órganos de los sentidos como son: ojo mano, y la percepción. Su finalidad es consolidar el proceso de iniciación a la lector escritura, la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de algunos vínculos afectivos, sólidos y una personalidad segura, se puede destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y constituye su experiencia de acuerdo con su interés y necesidades.

La psicomotricidad fina es vital y trascendental, ya que ayuda al desarrollo integral de los niños, a potenciar los órganos de los sentidos y desarrollar el proceso de la lector escritura a aprovechar que facilitan transmitir experiencias afectivas y emocionales que serán decisivas en el

desarrollo de las capacidades físicas y mentales, las mismas que les permitirá insertarse en una sociedad libre y participativa.

La estimulación psicomotriz fina es importante aplicarla en el proceso de desarrollo en las diferentes etapas en niñas y niños de 0 a 5 años, como parte de la formación profesional a educadores parvularios, que con conocimientos relacionados con la realidad que ponen de manifiesto sus capacidades. También se debe indicar que la gestión de aula del docente, como guía, facilita el desarrollo de las habilidades y destrezas de todos los movimientos y reacciones naturales, para potenciar de manera organizada y progresiva en cada una de las etapas de desarrollo de niños y niñas que permita la socialización, y a su vez, mejorar la comunicación entre compañeros.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DE ESTUDIO**

Revisados los archivos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, y el Instituto de Post Grado y Educación Continua del Programa de Maestría en Educación Parvularia de los incorporados el 9 de abril del 2010, se encontró un proyecto con el tema “La psicomotricidad para el desarrollo de la gramatrocidad en educación inicial” realizado por Montalván Flores Aracely Perfecta con cedula 0911656684, el mismo que tiene relación con la temática pero se diferencia en “.Gestión de aula y desarrollo psicomotriz del nivel inicial de la UTE #5 del Cantón Ventanas Provincia de Los Ríos” año 2012.

En la actualidad se busca desarrollar la psicomotricidad, con la finalidad de ayudar en el desarrollo motriz y prepararlos para un perfecto adelanto en la lecto- escritura, utilizando diferentes técnicas de motricidad fina dentro y fuera del aula

Se plantea el mejoramiento del aprendizaje en todos los bloques de estudio, de las escuelas del Cantón Ventanas que cuentan con educación inicial.

La educación ecuatoriana se está preocupando de la educación inicial como un proceso de desarrollo de los niños/as en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La gestión de aula y el desarrollo psicomotriz permiten a los estudiantes de educación inicial prepararse en todo un sistema integral de educación con los nuevos currículos que nos ofrece el ministerio de educación no solo para los estudiantes, sino los docentes de inicial.

### **Psicomotricidad como Fundamentación Teórica.**

Es un campo de conocimiento que tiene sus propios métodos, sus teorías, principios, etc. Así como la manera en que se investigan dichos principios. Es el aspecto más teórico, que sustenta una práctica corporal, ya sea en el campo: preventivo, educativo, reeducativo, terapéutico. Por su amplio campo de intervención, se originan confusiones y se llega a pensar que es: danza, cultura física.

La psicomotricidad, como su nombre lo indica, trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconocidos, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y el desarrollo motor. Parte, por lo tanto, de concepciones psicológicas, de concepciones sobre el desarrollo emocional, relacional, cognitivo, motor. De concepciones sobre crecimiento, madurez, evolución a nivel neuromotriz, glandular, y de todos los órganos, aparatos y sistemas que conforman al ser humano, a más del estudio de leyes y procesos madurativos en el desarrollo motor.

Piaget en su teoría es muy claro al afirmar que el conocimiento nace de la interrelación e interacción sobre el medio, el niño aprende y construye esquemas partiendo del mundo material, concreto, objetivo, que al ser interiorizado va estructurando esquemas más elevados, es una verdadera transformación que se da a través del pensamiento activo y constructivo.

Para Piaget, el aprendizaje depende y está determinado por el desarrollo evolutivo, la acción es el motor del conocimiento

Entonces, otro punto elemental que estudia la psicomotricidad es el desarrollo de capacidades mentales que se estructuran a través del conocimiento, control e interiorización del cuerpo y sus acciones.

Para llegar a conocer y comprender cuales son los elementos básicos de la psicomotricidad, se debe comenzar analizando que es la psicomotricidad. Llegar a entender el cuerpo humano de una manera global, ya que, la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona, que puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo, adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que lo rodea.

La psicomotricidad a lo largo del tiempo: ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano, que son básicamente, la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), la función tónica, la postura y el equilibrio, el control emocional, la lateralidad, la orientación, espacio temporal, el esquema corporal, la organización rítmica, las praxis, la grafo motricidad, la relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

## **Fundamentación Filosófica**

Filosofía es una ciencia que busca el conocimiento de todas las cosas. Esta se practica desde el periodo clásico de Grecia. Fueron los primeros que

comenzaron a realizarse interrogantes profundos sobre todo lo que los rodeaba, comenzando por la naturaleza. La palabra proviene del griego “filos” (amor) y “Sofía” (sabiduría).

Paradigma es el resultado de los usos y costumbres, de creencias establecidas de verdades a medias, un paradigma es ley hasta que es sustituido por otro nuevo. Según Bruner (1973) dice: “La pragmática o pragmlingüística es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado” (pág. 185).

La fundamentación teórica del pragmatismo dice que: el desarrollo histórico de la pragmática ha dado lugar a diversas explicaciones de aspectos parciales del o del lenguaje complementarias entre sí El pragmatismo, relaciona el significado con la evidencia y es naturalmente compatible con una base inductiva para el conocimiento.

El gran filósofo y psicólogo, representante del pragmatismo en la filosofía y del individualismo en la educación. W. JAMES (1842 – 1910) dice: “Que para él, la educación es sobre todo una función de índole individual: se basa en los recursos biológicos y en la formación de hábitos de conducta. Su finalidad es la tolerancia, el respeto a la individualidad y la formación de la conciencia democrática” (pag.148)

El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un simple producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la

posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano; esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), es decir con lo que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea.

Por tanto, la psicomotricidad en general hoy en día, comienza con la inteligencia, ya que la actividad motriz coordina en el comienzo, el desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad. La función motriz, está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño. Una de esas relaciones comprende los movimientos mímicos y vocales cuyo carácter expresivo es fundamental y a la vez, corresponden a la función afectiva de intercambio y comunicación con el entorno; la otra relación se refiere a los desplazamientos del propio cuerpo, ésta es la función motriz en el sentido más corriente y restringido del término.

### **Fundamentación Axiológica**

La axiología o también conocida como filosofía de los valores, es la rama de la Filosofía que estudia, tanto aquellos valores negativos, como positivos, analizando sus primeros principios que permitirán determinar si es algo bueno o malo. Dr. Robert S. Hartman (1910-1973). Dice: Principal fundador de la Axiología Formal. Tenía como axioma básico: “una cosa es buena cuando se ajusta al sentido de su concepto”. Desarrolló un test denominado: “Perfil de Valores Hartman”, que es muy utilizado. (Pag. 78)

El niño debe aprender a respetar su cuerpo, desde una perspectiva personal a una grupal, se integran dos componentes que son el cuidado de sí como persona y la interacción social, se construye en los niños el valor del respeto, mediante la vivencia del juego y de la actividad física, de una forma

de ser humano en el mundo, mediante la formación de hábitos que vayan siendo incorporados desde pequeños. Y sus relaciones con los demás, desarrollando los conocimientos, actitudes y habilidades del comportamiento social

### **Fundamentación Pedagógica:**

Pedagogía es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

El trabajo de tesis se relaciona con la pedagogía, porque durante mucho tiempo se pensó que la psicomotricidad y las diferentes prácticas psicomotrices estaban dirigidas solamente a niños que podrían estar en dificultades con respecto a su desarrollo, la importancia que la psicomotricidad tiene en el desarrollo y cómo está directamente vinculada no solo con el aspecto motriz, sino con los procesos psicológicos, ya que mira y comprende al niño desde una perspectiva integral. Es por esto, que todos los niños, hasta los siete años deberían tener un trabajo psicomotriz en guarderías y escuelas.

La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se preocupa de optimizar el desarrollo integral del infante, ya que considera el aspecto socio afectivo, psicomotor, cognoscitivo y nutricional, tomando como punto de partida la familia, primer agente educativo del contexto sociocultural que rodea al niño. **según Zabala, (1999).**

**La intervención pedagógica tiene un antes y un después que constituyen las piezas consubstanciales en toda práctica educativa. La planificación y la evaluación de los procesos educativos son una parte inseparable de la actuación docente, ya que lo que sucede en las aulas, la propia intervención pedagógica, nunca se puede entender sin un análisis. (pag.24)**

Los pragmáticos, para comprobar los saberes, sugieren que toda afirmación considerada verdadera, debe ser sometida a la experiencia empírica como también a la prueba pública, transformar la ciencia con el perfeccionamiento de los métodos de investigación y de la formación de conceptos. Bacon propone la duda, no como fin en sí misma, sino como medio para hallar una verdad con mayor probabilidad.

### **Fundamentación Sociológica**

La sociología es una ciencia social que estudia, describe y analiza los procesos de la vida en la sociedad; busca comprender las relaciones de los hechos sociales por medio de la historia; mediante el empleo de métodos de investigación, quiere saber donde están los problemas en la sociedad y sus relaciones con los individuos compara a la sociedad con la cultura y la política.

**Según. NANCY CHACÓN ARTEAGA, (2006).dice:  
La educación en valores, con un enfoque sociológico,  
La intervención pedagógica tiene un antes y un después que constituyen las piezas consubstanciales en toda práctica educativa con el fin de su socialización como sujeto activo y transformador, en que los valores históricos-culturales tienen un papel esencial. Cuando hablamos de formación de valores morales nos referimos a un proceso educativo en el**

**que el contenido axiológico de determinados hechos, formas de ser, manifestación de sentimientos, actuaciones o actitudes humanas, con una significación social buena, y que provocan una reacción de aprobación y reconocimiento (vigencia), en el contexto de las relaciones interpersonales, trascienden a nivel de la conciencia individual del niño. (pag.120).**

La psicomotricidad es un aspecto fundamental en la vida del niño, estudia la interacción entre el conocimiento intelectual, el desarrollo personal y la capacidad de vincularse con el medio que lo rodea. Para poder enriquecer las capacidades de cada niño se debe ampliar las posibilidades de cada uno mientras la interacción con otros niños permiten aprendizajes que se transformarán constantemente.

### **Fundamentación psicológica**

La psicología es la ciencia que estudia la conducta observable de los individuos y sus procesos mentales, incluyendo los procesos internos de los individuos y las influencias que se ejercen desde su entorno físico y social.

Es también uno de los más entusiastas defensores de la educación nueva y de la escuela activa. Para él, educar es adaptar al individuo al ambiente social. La educación debe basarse en la psicología del niño y en sus manifestaciones activas, características de la infancia.

W. JAMES (1910) dice:

**Que a raíz de esta concepción, Piaget formula el proceso de desarrollo de la inteligencia a partir de la división del mismo en seis períodos, cada uno de los cuales supone un avance en relación con el anterior. A lo largo de este desarrollo, el objetivo es lograr el equilibrio del psiquismo, que se caracteriza por la**

**estabilidad y la actividad que permitirán anticipar las situaciones a enfrentar. Sobre la cual se alzarán los logros de sucesivas fases del aprendizaje (pago 126).**

Piaget centra las claves del desarrollo en la interaccionada enseñanza debe organizar la interacción estudiante-medio, para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas, proporcionando experiencias de aprendizaje a través del desarrollo de la psicomotricidad.

La psicomotricidad como los procesos psicológicos se da y se expresan a través de la vía motriz, siendo la razón entre los procesos conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representaciones. Por lo cual, la psicomotricidad, se refiere a la relación que existe entre el cuerpo y la psiquis, y como a través del gesto, el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción, el niño pone de manifiesto su expresividad, su historia y sus deseos inconscientes.

Se relaciona con la psicología, porque el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento. Su desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones, de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicológico y psicomotor individual.

### **Fundamentación Teórica de Gestión de Aula**

El componente de Gestión de Aula, en el Modelo Escolar para la Equidad busca transformar progresivamente las prácticas docentes en el

aula escolar, generando ambientes innovadores y eficientes de enseñanza-aprendizaje, a partir del método de aprender haciendo.

La gestión del aula es definida como los métodos y estrategias que un educador usa para lograr que el ambiente del aula conduzca a los estudiantes al éxito y aprendizaje. Aunque existen muchas estrategias pedagógicas involucradas en el manejo del salón de clases, un común denominador es asegurarse de que los estudiantes sientan que están en un ambiente que les permita alcanzar logros.

Entre los puntos más importantes para el óptimo desarrollo de la gestión de aula tenemos los siguientes:

**Respeto:**

Una parte importante del manejo del aula es el respeto. Antes de iniciar cualquier instrucción, debe haber un respeto mutuo entre estudiante y maestro. Los estudiantes deben comprender que existen ciertas reglas que debe seguir para asegurar su éxito. De igual forma, los instructores deben comprender que los estudiantes no necesariamente respetarán sin dejar de sentir que tienen razón. Establecer guías para el salón ayudará a desarrollar respeto que es necesario para que los estudiantes pongan lo mejor de su parte.

**Consistencia:**

El orden y la organización hacen que el salón funcione bien. Tener consistencia en los procedimientos y rutinas con los que los estudiantes se familiaricen ayudará a que el aula funcione como máquina bien aceiteada. Muchos expertos educacionales, incluyendo Harry Wong y Fred Jones,

enfatan la importancia de tener procedimientos para hacer línea para el almuerzo y entrega de documentos. Entre menos tiempo tengan los estudiantes para distraerse será, más fácil para el maestro tener calidad en el manejo el salón.

**Proximidad:**

La proximidad ayuda a los instructores a conocer lo que pasa en el salón. Caminar alrededor del aula y pararse cerca de los estudiantes que pueden estar causando problemas usualmente eliminará el problema rápidamente. Es importante para los instructores conocer que el pararse en un solo lugar en el salón, hará que los estudiantes sientan que les está permitido hacer lo que quieran.

**Establecer acuerdos:**

El manejo del salón puede verse afectado por la ubicación de los asientos en el salón. El instructor necesita pensar acerca del orden del salón y cómo afecta esto las expectativas de los estudiantes. Por ejemplo, si el instructor elige poner los escritorios en pares o grupos, necesita ser realista acerca del hecho de que está dirigido a crear cierto tipo de socialización. El arreglo de los asientos también necesita ser organizado de forma que el instructor pueda moverse con facilidad en el salón y monitorear el comportamiento de los alumnos.

**Prueba y error:**

Cualquier estilo de manejo de salón, involucra la prueba y el error. Encontrar qué es lo que funciona con los estudiantes y permitir que el desarrollo de la clase se desarrolle en un ambiente seguro, toma tiempo. El elemento más importante en el manejo del aula es permitir a los estudiantes

una oportunidad para comprender que las reglas son parte de darles la mejor educación.

## **El Contexto Aula**

Las características que definen el contexto del aula son diversas y múltiples, pero muchas de ellas existen ya antes que se produzca la acción educativa. Los estudiantes están agrupados para aprender (por edades, niveles, destrezas o conocimientos) y de la filosofía educativa del docente: Anderson (1989). "Propone que las aulas (como grupos de estudiantes) y los profesores varían a lo largo de los 5 dimensiones, directamente relacionadas con la forma en la instrucción es impartida y los efecto de esta sobre el aprendizaje de los estudiantes". (Pag 256-257).

**Los objetivos educativos:** las metas educativas, tanto explícitas como implícitas, que intenta alcanzar la escuela, pueden ser muy distintas, desde el recuerdo de hechos y dominios de destrezas para resolver problemas específicos, hasta la creatividad y el pensamiento crítico.

**La percepción del rol del docente:** Los profesores, los estudiantes y la administración educativa mantienen distintos puntos de vista a cerca del papel instrucciones que tiene el docente en el aula; aquí puede variar desde ver al profesor como repartidor de conocimientos, hasta verle como mediador en la construcción de los conocimientos de los estudiantes.

**El rol de los estudiantes:** Las creencias acerca de la naturaleza del aprendizaje y del papel que tiene los estudiantes en el suyo son parejas a las relacionadas con la percepción del rol docente. En este aspecto, las creencias van desde considerar al estudiante como un receptor pasivo de la información en un proceso directamente controlado por el profesor, hasta

verlo como constructor o descubridor del nuevo conocimiento de manera autorregulada.

**La naturaleza de las tareas escolares:** Las tareas y ejercicios se llevan a cabo en clase muy dispares. Varían desde aquellas que promueven o solicitan el recuerdo y la recuperación de aprendizajes (contenidos) específicos, hasta la que piden a los estudiantes resolver problemas o hacer trabajos creativos.

**El entorno social como contexto del aprendizaje individual:** El entorno social que se crea dentro del aula como resultado de la interacción que se establece da lugar a una serie de características que determinan los procesos de aprendizaje. Por ejemplo, el suspenso puede tener consecuencias sociales negativas o puede ser visto como algo natural y aceptable en el proceso de aprendizaje, pues a la oportunidad no solo de re enseñar, sino de asentar los conocimientos y prevenir la aparición de dificultades mayores; en cambio, el fracaso para otros estudiantes es considerado como un obstáculo para el aprendizaje.

## **EL AULA POR DENTRO**

### **Dimisiones y Perspectivas de Estudio**

Los profesores dentro del aula, pueden hacer muchas cosas para ayudar a los estudiantes a comprender, adquirir conocimientos, destrezas y actitudes, función que no es otra cosa que lograr los objetivos a los que aspira la educación.

Maestros y estudiantes trabajan juntos en dentro de contexto psicológico que es el aula, y que comprende factores cognitivos, sociales, culturales, afectivos, emocionales, motivacionales y curriculares.

**(Mayer, 1992). dice “La nueva visión de estos fenómenos inesperados tiende a ser menos mecanicista con respecto al rol que juegan profesor y estudiante y coincide con visiones dinámicas acerca de la cambiante naturaleza social del aprendizaje y la enseñanza y el carácter activo, constructivo y autorregulado del aprendizaje significativo.(p.259).**

Actualmente, se entiende a la enseñanza más como una tarea de orquestación de un complejo entorno de aprendices y actividades que como una línea de ensamblaje en el que el conocimiento se transfiere (disemina) de alguien que sabe (el profesor) a personas que no saben (los estudiantes) a través de un monólogo. Un creciente número de investigadores sostiene que la enseñanza y el aprendizaje son esencialmente un proceso social y lingüístico (proceso de comunicación), más que un único proceso cognitivo.

### **Conceptualización de la Interacción Profesor- Estudiante**

La interacción profesor-estudiante estuvo orientado por la preocupación y la necesidad de identificar las claves de eficacia docente, y por la exigencia de objetividad del comportamiento, el interés se desplaza hacia el mismo proceso de interacción y los elementos de distinta naturaleza que convergen en él .Este hecho, trae consigo importantes consecuencias metodológicas, pero sobre todo, teóricas en cuanto a la nueva interpretación que se perfila.

Entre los factores básicos de esta nueva interpretación hay tres que destacan, la nueva concepción del aprendizaje, el traspaso del control del aprendizaje, y la construcción progresiva de significados.

## **El Aprendizaje Escolar.**

Desde el punto de vista de la psicología cognitiva de la instrucción, el aprendizaje es un proceso activo y constructivo porqué parte del estudiante, que elabora y relabora conocimientos o significados sobre áreas de la realidad a las que se refieren los contenidos escolares, para lo cual puede apoyarse en sus conocimientos previos, su bagaje cultural, y los significados asociados a ellos.

De entrada, los estudiantes no construyen significados de contenidos cualesquiera. La práctica totalidad de los contenidos escolares son formas culturales ya construidas, ya elaboradas, a nivel social. Su aprendizaje supone una verdadera actividad constructiva porque los estudiantes deben asimilarlos y apropiárselos (Col y Solé, 1989, 1990) Onrubia, 1996)

Onrubia, (1996) dice:

**En definitiva el aprendizaje escolar se configura como un proceso intrínseco mediado por otras personas: un proceso al mismo tiempo constructivo, cultural y comunicativo, una construcción personal que toma cuerpo, emerge y se produce en un entramado de relaciones y pautas de interacción personal (pág. 262)**

Así, desde este punto de vista, el papel del profesor, siempre necesario e insustituible, pero no fundamental e imprescindible.

## **Papel del Docente**

Los objetivos del área, suponen por parte del docente, una actitud de apertura hacia todos los sentidos y modos de expresión, entendiéndolo como manifestaciones únicas e individuales del niño y la niña en un momento concreto de su historia personal. Para que su capacidad expresiva se enriquezca con la práctica, deben ofrecer recursos y técnicas de cada una de

las disciplinas que componen las áreas artísticas incluso es conveniente indagar en materiales escritos que permitan conocer más cerca de otras formas de expresión que no hayan estado incluidas sistemáticamente en la formación del docente.

De esta forma, entendemos que el papel del docente está obligado a reconocer estas tres formas de representación y estimular, en cada una de ellas, el aspecto o rasgo que mejor la defina. Así, habilidad para manipular en el primer tipo de representación; habilidad para ver e imaginar y habilidad para las operaciones simbólicas.

**Para Bruner (1973) la tarea del docente de enseñar una materia determinada, a una edad cualquiera, consiste en representar esa materia o estructura de esa materia de acuerdo con la que tiene el niño de considerar las cosas o representarse a la realidad, y su famosa frase “Cualquier materia puede ser enseñada a cualquier niño de cualquier edad en forma honesta y eficaz (p, 286)**

Según esto, podemos entender que el docente debe estar bien capacitado en todos los niveles evolutivos, es decir cuanto más sepamos mejor será el desarrollo cognitivo en los distintos tipos de representación, y todo tiene relación con la forma de intervenir en el aula.

### **La Interacción Profesor Estudiante Dentro del Aula**

La interacción profesor-estudiante puede considerarse, desde una concepción social y socializadora de las actividades educativas escolares, como el tipo de relación que articula y sirve de eje central a los procesos de construcción de conocimiento que realizan los estudiantes en esas actividades. En efecto, es el docente, el mediador cultural, encargado más directo e inmediato de apoyar y promover el aprendizaje del estudiante,

tratando de ofrecerles, en cada momento, la ayuda educativa mas ajustada posible para ir elaborando, a partir de sus conocimientos y representaciones de partida, significados más ricos y complejos, y más adecuados términos de los significados culturales a que hace referencia el curricular escolar (Bueno, 1998; Onrubia, 1996; Shell, 1996).afirma: “La interacción profesor estudiante, sirve de eje central a los procesos de construcción de conocimiento que llevan a cabo los estudiantes en las actividades escolares”. (p.225)

Teniendo esto en mente vamos ver una serie de aspectos y relaciones que se establece una interacción: en primer lugar, una serie de características que definen el contexto donde se lleva a cabo la interacción; profesor-estudiante en el aula.

### **Metodología de Trabajo**

Teniendo en cuenta el objetivo principal en el nivel inicial la inclusión de las áreas de expresión dentro de la programación, la metodología de trabajo apropiada es aquella que se propone.

**Generar.** Espacios de movimientos, dramatización, representación gestual y corporal de sentimientos, ideas y fantasías.

**Despertar.** Antes que enseñar

**Planificar.** Contextos motivadores propicios para realizar proyectos en los que cada niño encuentre, a partir de la exploración sensorial guiada otras formas de contacto con su ambiente y conozca mejor sus propias posibilidades expresivas.

**Crear.** Situaciones de encuentro con los sonidos, las formas, tamaños y colores desde lo sensible y lo conceptual.

**Familiarizar a los Niños.** Con otras producciones artísticas y de esta manera lo preparamos para la lecto-escritura realizando actividades de estimulación motriz fina y gruesa.

### **Psicomotricidad**

**García, A y Berruezo, P.(1998).dice:  
Para la psicomotricidad resulta claro que para obtener la capacidad de representación, análisis, síntesis y manipulación mental del mundo exterior, de los objetos, de los acontecimientos y de sus características, es imprescindible que tal análisis, síntesis y manipulación se hayan realizado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal. El, el movimiento y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo (p.25)**

El término de psicomotricidad, integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

La psicomotricidad es una disciplina encuadrada dentro de las “formas empíricas del saber” .Se presenta como una práctica educativa o terapéutica. Solventada por el método científico, que se interesa por la construcción del cuerpo y sus manifestaciones, así como sus alteraciones. Su marco teórico referencial está constituido por los aportes de la neurofisiología, la psicología genética y el psicoanálisis. Esta emparentada

con el tratamiento de los llamados trastornos psicomotores de la niñez y de la adolescencia.

**Sara Paín (1987)** diferencia el concepto de cuerpo al de organismo de la siguiente manera:

**La memoria del cuerpo es distinta de la memoria del organismo por cuanto esta última tiene que ver con la reproducción de los caracteres hereditarios y las disposiciones que de ellos se desprenden. La reproducción por el cuerpo es de la mimesis, la que duplica al otro en un juego de espejo aun antes de que se instale cualquier imagen de propiedad yoica.**

**El organismo sería al cuerpo lo que un aparato registrador es al instrumento musical. El organismo puede funcionar según un programa ya grabado, el instrumento musical se presenta como la posibilidad de una combinatoria casi infinita, en la cual hay un margen, aun cuando la partitura fuera idéntica, de creación y de modulación personal. El organismo se domestica, se acostumbra, se medica; El cuerpo ensaya, se equivoca, se corrige, aprende (pág. 16-17).**

Entre las competencias que desarrollan los niños y niñas en tenemos, destrezas, hábitos y actitudes que les faciliten los futuros aprendizajes (lectura, escritura, cálculo).son:

### **Ámbito del Desarrollo Motor**

Es facilitar el desarrollo adecuado de los elementos psicomotores, tanto en motricidad gruesa, en motricidad fina y en esquema corporal.

Estructuración de tiempo y espacio.

Establecer un dominio lateral definido.

Estructurar esquema corporal.

### **Ámbito de Desarrollo Cognitivo.**

Desarrollar sensaciones, percepciones, representaciones y simbolizaciones.

Desarrollar el lenguaje como instrumento de comunicación, y como medio de reflexión y planificación de la acción.

Construir aprendizajes significativos.

Permitir mediante la acción corporal la modificación de los esquemas de conocimiento que permitan esquemas más elaborados.

Desarrollar la inteligencia a nivel de pensamiento creativo, práctico y teórico.

Concebir a la psicomotricidad como medio idóneo que desarrolla la inteligencia, reforzando la adquisición de habilidades y conductas preparando a los niños y niñas a los procesos de enseñanza aprendizaje.

Toma de conciencia del cuerpo, de los otros y de los objetos.

Desarrollo del raciocinio y operaciones mentales mediante propuestas de acción a nivel corporal.

### **Ámbito del Desarrollo Afectivo**

Posibilitar el desarrollo de la individualidad, identidad, confianza y autoestima.

Promover la capacidad de aceptación de reglas sociales, hábitos y compartimientos que nos permitan ser respetuosos de los otros.

Desarrollar actitudes y sentimientos de alegría, curiosidad y entusiasmo hacia el aprendizaje, el arte y toda la actividad planificada.

Promover las actitudes de respeto, aceptación y valoración a las distintas razas, culturas y sexo generando una educación con equidad de género.

Contribuir a la formación de sentimientos éticos, estéticos y axiológicos.

### **Definición de conceptos, elaborados por conocedores en el campo de estudio.**

En 1905, el doctor Ernesto Dupré introduce en el discurso médico el término psicomotricidad. Entre los años 1907 y 1911, caracteriza una entidad especial que denomina debilidad motriz y la describe con las siguientes palabras. Ajuriaguerra, (1970 “Estado patológico y congénito del movimiento, cuya característica es la exageración de los reflejos tendinosos, la alteración del reflejo plantar sin cinesias y torpezas en los movimientos intencionales voluntarios, que llega hacer imposible la libre resolución muscular” (página 50)

Bruner (1984) “La psicomotricidad sería el estudio de los diferentes elementos que requieren datos perceptivo-motrices, en el terreno de la representación simbólica, pasando por la organización corporal tanto a nivel práctico como esquemático, así como la integración progresiva de las coordenadas temporales y espaciales de la actividad”

García Núñez y Fernández Vidal (1994). “La psicomotricidad es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para, estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica. El objetivo, por consiguiente de

la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno”

Berruezo (1995): “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.”

Miniáin (1.997): “La psicomotricidad es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral.

Según García Núñez y Berruezo (1998) dice: La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero la psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación, que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad aprendizaje etc.) a partir del movimiento y la acción.

Basado en una visión global de la persona, el término psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

## **Objeto de Estudio**

Cabria hacer una diferencia entre el desarrollo psicomotor y la psicomotricidad. El primero, no es patrimonio exclusivo de ninguna disciplina que se ocupe de la infancia. El desarrollo psicomotor no es psicomotricidad.

Existe como fenómeno y campo de estudio mas allá de la educación psicomotriz y la terapia psicomotriz. La psicomotricidad es una disciplina, producto de la cultura en la cual le interesan el cuerpo del niño y sus perturbaciones.

## **Elementos Fundamentales de la Psicomotricidad**

Los elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal son: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal

### **Actividad Tónica:**

**(Stamback, 1.979) dice: "La actividad tónica consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales" (pág. 98).**

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

### **Equilibrio:**

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, o significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio es orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

El propio cuerpo y su relación espacial.

Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

**El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:**

El sistema laberíntico.

El sistema de sensaciones placenteras.

El sistema kinestésico.

Las sensaciones visuales.

Los esquemas de actitud.

Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera una de las manifestaciones más evidentes que surgen es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

Para estimular el desarrollo del equilibrio de manera adecuada se debe:

Evitar situaciones que generen ansiedad e inseguridad por parte del niño/a.

Educar a partir de una progresión lenta.

Trabajar el hábito a la altura y la caída.

Disminuir la ayuda o la contención paulatinamente.

Introducir juegos, movimientos rítmicos que favorezcan el balanceo.

Posicionarse, cada vez más rápido, en un primer momento con ayuda y luego sin ayuda.

Supresión de los ojos en cortos períodos de tiempo. Juegos con ojos cerrados.

### **Conciencia Corporal:**

La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que, el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia son:

- a. Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b. Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- c. Movilidad-inmovilidad.
- d. Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e. Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otra.)
- f. Agilidad y coordinación global.
- g. Noción y movilización del eje corporal.
- h. Equilibrio estático y dinámico.
- i. Lateralidad.

- j. Respiración.
- k. Identificación y autonomía.
- l. Control de la motricidad fina.
- m. Movimiento de las manos y los dedos.
- n. Coordinación óculo manual.
- o. Expresión y creatividad.
- p. Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo y movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupal. Que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

### **Dimensiones de la Psicomotricidad**

La realización psicomotriz y la construcción del cuerpo que interesa a la psicomotricidad “Conforman tres dimensiones, una de las cuales puede ser fuente de perturbaciones en su desarrollo y, por lo tanto, punto de partida de una intervención reeducativa o terapéutica” (Singer de Votadoro, 1976).

Designamos estas tres dimensiones con el nombre de:

A: Motriz-instrumental.

B: Emocional-afectivo.

C: Práxico-cognitivo.

Lo que le interesa a la psicomotricidad es la integración de estas tres dimensiones, entendidas como procesos de construcción permanente. Entendiendo que el cuerpo en sus manifestaciones cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la actitud postural, la mirada, la escucha, la voz, la mímica facial, los gestos expresivos, la praxias, etc.

### **Motriz- Instrumental.**

Dimensión de la organización del acto motriz se refiere al desarrollo del tono muscular, a las funciones de equilibrio, relajación, control e independencia segmentaria que permite movimientos cada vez más precisos, rápidos, mas coordinados, llegando a una eficiencia motriz. La motricidad primaria dominada por los reflejos arcaicos encuentra la posibilidad de tomar un carácter instrumental.

### **Emocional -Afectivo**

El hecho de referirnos a esta dimensión con dos términos usados frecuentemente como sinónimos, no pretende ser redundante sino diferenciar e integrar el concepto de emoción y el de afecto, considerando el primero como referido genéticamente a la vida orgánica y el segundo en una relación estrecha con el cuerpo, articulador del psiquismo y el organismo.

Al referirnos al afecto, nos remitimos a un fenómeno cargado de un valor y un sentido particular, en cambio, la emoción posee una ligación con el organismo, con las respuestas primarias del organismo frente al medio.

Ajuriaguerra analizó los aspectos relacionales del movimiento, análisis citado por Granados, L. (2001) “Según la expresión de Ajuriaguerra, tienen una gran importancia en la manera como se organiza el movimiento. Desde los orígenes, la presencia del otro contribuye a moldear el mundo motor e inversamente tono y motricidad; participan en la organización relacional” (pag.123)

Esta concepción relacional del movimiento y el cuerpo se demuestra en el famoso tónico: manifestaciones musculares de tensión o distensión, que se relacionan con las actitudes, el temperamento o modo de ser de cada niño o niña y con la situación en que se realiza la acción motora.

### **Praxico-Cognitivo.**

La realización de lo motriz –instrumental requiere un dominio de las relaciones espaciales. Le exige al niño un ajuste de sus movimientos en relación con los objetos situados en el espacio. Los movimientos que ocurren en el espacio, requieren relaciones temporales, es preciso organizarlos en una secuencia con vistas a una finalidad. No hablamos de cualquier movimiento, sino de una praxia que necesita del conocimiento de las relaciones simbólicas puestas en acción.

Se incluyen en esta dimensión el conocimiento del propio cuerpo a través de las experiencias sensomotrices y perceptivo-motrices, y la posibilidad que tiene el niño de nombrar sus segmentos corporales, de discriminar derecha en él y en los otros, y de accionar ante un pedido en las orientaciones arriba-abajo , delante-atrás, costado-costado,. Las praxias íntimamente ligadas al campo del aprendizaje y de lo cognición, involucran al pensamiento y a la acción.

## **Técnicas y Recursos de la Práctica Psicomotriz**

Sami-Ali, (1979).dice:

“Poco a poco y después de múltiples vacilaciones, la psicomotricidad llega a descubrir una terrible evidencia: que la aplicación de una técnica se realiza fatalmente en una situación en la que dos subjetividades se comunican y se enfrentan” (pág. 56).

Podríamos decir, que uno de los recursos más originales con los que cuenta la práctica psicomotriz es el juego corporal. A su vez, este es el elemento convocante para el niño, las sesiones son una invitación a jugar. El juego corporal un fenómeno desplegado ante la presencia y la asistencia de psicomotricista; no solo se despliega un jugar frente al adulto con todas las diferencias que se manifiestan en la práctica del jugar entre un niño y un adulto que desempeña un rol profesional.

### **La Relajación**

Al fenómeno de la relajación se le han adjudicado múltiples beneficios para la vida del ser humano .Su aplicación técnica y su utilización estratégica han recorrido diversos ámbitos y disciplinas.

El interés puesto por la psicomotricidad en lo corporal y lo tónico emocional también abarca la temática de la relajación, considerada como una acción muy especial.

### **El Juego Corporal**

El juego corporal es para el niño el fenómeno convocante y el referente que le permite poner palabras, explicar de forma muy sintética cual

va a ser su tarea, su hacer y, al mismo tiempo, darle un sentido a su presencia en el ámbito de la práctica psicomotriz.

El juego corporal, tal cual lo definimos, es un fenómeno usado casi con exclusividad en la práctica psicomotriz. En muchas ocasiones, el juego libre implementado en la práctica educativa, es el espacio más oportuno para la aparición del juego corporal. El jugar constituye la acción que articula al profesional y al niño en un espacio lúdico, que potencia el valor de los objetos.

### **Metodología**

La metodología es propia de cada actividad a realizarse, ejemplo: la metodología para trabajar cualquiera de las técnicas específicas de motricidad fina, como: pintar, punzar, enhebrar, dactilo pintura y más. O de otras técnicas diferentes como: teatro, mono, títeres, payasearía, grafo plásticas, estimulación temprana. Cada técnica, cada metodología, cada asignatura, cada campo de intervención tienen su propia planificación, ejecución y seguimiento, con su propia metodología.

### **Evaluación**

La evaluación en psicomotricidad, es tan variada, como sus actividades, pero como toda actividad que requiere un seguimiento, este se lo debe realizar en todo el proceso y utilizando los elementos del currículo. Y son:

### **Evaluación Inicial (Diagnóstica)**

Se evalúa el punto de partida de cada niño, niña. Obteniendo información acerca de su situación con respecto a los aspectos que vamos a trabajar en su psicomotricidad.

### **Evaluación Continua (Formativa).**

Durante todo el desarrollo de la actividad educativa, observando los distintos tipos o estilos de aprendizaje.

### **Evaluación Final o Sumativa.**

En el nivel inicial y primer año de básica, no se califica, no se emiten notas, no se elaboran apreciaciones numéricas. Pero cabe recalcar, que es de suma importancia, este proceso final, ya que el mismo nos permite un análisis a todo el proceso, a sus elementos, a las limitaciones, a las falencias como a las metodologías empleadas, a los medios y recursos didácticos, a la relación del profesor con los niños y niñas, al desempeño profesional.

### **Coordinación Viso - Motriz.**

La coordinación viso-motriz, implica la relación, coordinación y sincronización que se va elaborando entre el cuerpo con capacidades sensitivas como es la capacidad de mirar, de escuchar, la interrelación de los procesos perceptivos o sensorios con la actividad motriz y la capacidad del niño y niña para recibir, interpretar y responder adecuadamente a un estímulo.

Es por medio de la vista que el niño y niña percibe el ambiente, los estímulos. Al hablar de coordinación viso motora, la vista capta datos de:

tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles, que son procesados para adaptar la velocidad al espacio, para salvar obstáculos para calcular distancias elaborando una respuesta motriz, que permite que el cuerpo reaccione de tal o cual manera, con movimientos más lentos, más rápidos, con más o menos fuerza, y se relacione con el entorno y los objetos, un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

### **Psicomotricidad Fina**

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de mas precisión

**Según Da Fonseca, (1996). Da un concepto de motricidad fina que se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (184).**

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más, tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual;

Motricidad facial;

Motricidad fonética;

Motricidad gestual.

### **Motricidad Fonética**

Coordinación Fonética es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

#### **Entre los 3-4 años el niño:**

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez mas complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

### **Motricidad Gestual**

La motricidad gestual se trata de cada uno de los segmentos que lo conforman, tanto la coordinación manual, como la viso-manual precisan del dominio de la muñeca para lograr dominio de los dedos, como los niños y niñas de 3 y 4 años ya van teniendo niveles de precisión, como prerrequisitos a un sin número de actividades específicas, pero enmarcadas dentro de un sentido explorador, creativo y de conocimiento. Como trabajo con títeres marionetas etc.

La motricidad fina o coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud y un elevado nivel de coordinación. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

### **Conductas Cognitivas:**

Son aquellas que conocemos como pensamientos, existen muchas maneras de clasificarlos, pero simplificando mucho podemos decir que los pensamientos pueden elaborarse de dos modos: como imágenes (representaciones de nosotros de lo que vemos) y como auto verbalizaciones, es decir, mediante mensajes que nos decimos a nosotros mismos. En resumen estas conductas son las que formula nuestro cerebro.

Es el trabajo corporal desde todas sus perspectivas. Es decir, al movimiento del cuerpo, a un conocimiento y reconocimiento del mismo, dominio de este en el espacio, en el tiempo y con objetos.

Entonces, la estimulación motriz es un despertar al cuerpo, es un animar a intentar, a modificar, a crear, a arriesgarse, a probar. Utilizando técnicas, recursos, que puedan llevar a despertar, a incentivar.

### **La Lectoescritura en el nivel inicial.**

La lectoescritura es crear en el niño y la niña situaciones motivadoras que le permite los mecanismos, los adiestramientos gráficos y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y escritura como un trabajo de adiestramiento gráfico, de descubrimiento y afirmación personal que le acompañará durante toda la vida.

### **Importancia de la Lecto Escritura.**

En los primeros años de la vida, en el ambiente familiar y su asistencia al centro maternales, el niño y la niña han adquirido los mecanismos de base del idioma natal y la comunicación. Con su ingreso al centro de educación inicial, refuerza o amplía los conocimientos y habilidades ya construidos, que le permiten dominar el código lingüístico y su deferente utilización.

Para ello, en el centro educativo, el niño y la niña debe encontrar estímulos e instrumentos que le permitan elaborar específicas competencias ligadas a subsistemas fonéticos, léxicos semántico, morfosintáctico y textual, que constituyen el sistema lengua y poner a prueba estas competencias en contextos comunicativos distintos y con intencionalidades comunicativas diversas.

## **Propósitos Generales de la Lectoescritura.**

Instaurar relaciones que incentiven el aprovechamiento de acciones y conocimientos.

Expresar sentimientos, estados de ánimos, deseos, intenciones y valoraciones.

## **Propósitos Específicos del Nivel Inicial. Tres y Cuatro Años.**

- a) Pronunciar correctamente las palabras.
- b) Desarrollar habilidades del cantar y narrar.
- c) Describe las características de los objetos.
- d) Aprender la correcta pronunciación de los fonemas del idioma natal.
- e) Modular la voz en las diferentes manifestaciones de la comunicación.
- f) Expresar de la mente sus experiencias con oraciones cortas.
- g) Adquirir periódicamente dos palabras nuevas.
- h) Identificar los elementos principales de una lámina.
- i) Experimentar libremente con el lápiz.
- j) Propósitos específicos del nivel inicial. Cuatro años.
- k) Nombrar correctamente los objetos atendiendo sus características específicas.
- l) Narrar cuentos e historias sin ayuda del educador.
- m) Componer narraciones observando láminas.
- o) Enseñar a contestar correctamente.
- p) Relatar cuentos, leyendas en secuencia.
- q) Adquirir periódicamente cinco palabras nuevas.
- r) Distinguir el uso del aumentativo y diminutivo.
- s) Distinguir el uso del masculino y femenino.

## **Condiciones Requeridas en la Educadora para la Enseñanza de la Lecto Escritura.**

Para la enseñanza apropiada de la lecto-lectura, se requiere que la educadora emplee un correcto lenguaje. Es significativo que él mantenga una estrecha relación con el niño o la niña sirviendo de ejemplo en el aprendizaje de su idioma natal.

Hablando debidamente con una clara y correcta pronunciación de todos los fonemas del idioma, entonación y modulación, usando lenguaje entendible para el niño y empleando las palabras apropiadas por lo que, debemos tomar en cuenta las siguientes recomendaciones:

Debe partir de un método global que tome como centro las experiencias del niño y su medio cultural.

Ser motivante e innovador, creando en el niño y la niña interés por las actividades que realice.

El objetivo debe estar claramente definido al igual que las actividades.

Los materiales apropiados a tiempo.

Contenidos del aprestamiento a la lectoescritura.

Frases y oraciones

Unión de puntos

Repaso de líneas

Repaso de figuras

Reproducción de dibujos sencillos

Puentear

Contornear

Pintar  
Punzar  
Enhebrar  
Recortar  
Moldear  
Dibujar  
Colorear  
Laberintos  
Rasgado  
Trozado  
Estrujado  
Enhebrado  
Recortes, etc.

### **El aprendizaje de la Lectoescritura:**

El aprendizaje de la lectoescritura es un proceso interactivo en el que se considera el papel activo del niño o niña, con capacidad de reflexionar y buscar significado de las ideas y del pensamiento.

En la evolución de la lectoescritura nos encontramos con una serie de etapas que vale la pena conocer para saber dónde se encuentra cada escolar y así poder planificar, basándonos en su nivel inicial de conocimientos, planteando actividades que permite confrontar aquello que saben con el nuevo contenido.

### **Leer y escribir dos procesos relacionados.**

La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para ceder a los saberes organizados que forman parte de la cultura.

Tanto la lectura como la escritura son procesos interpretativos a través de los cuales se construye significados. Es decir, que leer y escribir son básicamente actividades con la que construimos y ampliamos nuestros conocimientos del mundo que nos rodea.

La lectoescritura tiene carácter marcadamente social e interactivo puesto que, los intercambios comunicativos y los significados que se derivan de ellos, siempre se origina y tienen sentido en un entorno social y cultural determinado.

Al mismo tiempo, entendemos que el objeto básico de la adquisición de la lectoescritura es favorecer, propiciar nuevos y más efectivos canales de comunicación entre los niños y su entorno social y cultural.

La lectoescritura es también crear en el niño y la niña situaciones motivadoras, que le permitan el mecanismo de adiestramiento gráfico y reducir el esfuerzo del entrenamiento de la lectura y la escritura como una labor personal que le acompaña durante toda la vida.

### **Estrategias que Propician Aprendizaje Significativo**

Las estrategias para promover aprendizajes significativos, constituyen una gama de alternativas y opciones para producir intervenciones pedagógicas intencionadas, es decir, acciones que los maestros, las maestras ponen en práctica con el propósito de garantizar aprendizajes escolares significativos; utilizando materiales adecuados para trabajar

contenidos bien seleccionados. Por lo general las mejores planificaciones son aquellas que utilizan todas o algunas combinándolas entre sí, pero siempre pertinentes y adecuadas para los propósitos educativos formulados.

### **La observación.**

Tiene una gran importancia para el proceso evaluativo en el nivel inicial. La vamos a destacar como una estrategia de valor indiscutible siempre y cuando la misma esté situada en un contexto de intencionalidad pedagógica, coherente con los esfuerzos que se realizan para el logro de los propósitos del nivel.

La observación está orientada por criterios que permite al educador y educadora atender manifestaciones, comportamientos, situaciones que desde la dinámica socio educativa cotidiana ocurre durante todo el proceso de desarrollo de los niños y las niñas.

### **Observación a los niños y niñas.**

Cuando juegan exploran, preguntan, razonan, infieren.

Cuando interactúan entre sí.

Cuando establecen relaciones con los materiales, con la naturaleza, con los adultos.

En su medio ambiente familiar.

Observación al medio ambiente, a la dinámica de relaciones que hay entre adultos, niños y niñas.

### **Procesos de aprendizajes significativos.**

El aprendizaje significativo ocurre cuando el estudiante otorga sentido a los objetos, hechos y contexto que presentan experiencia educativa.

Se otorga sentido a través de una dinámica de intercambio de las estructuras de conocimiento (sentir con la emoción). Es decir, el mundo no absorbe o se capta simplemente, sino que es la persona que da significado las cosas, interpretándolas desde lo que sabe y siente de ellas.

Desde el inicio de la vida, el niño y la niña efectúan esa dinámica a través de experiencias, percepciones y acciones como:

**Percepción:** es el proceso donde el niño y la niña a través de los sentidos entra e interactuar con el medio ambiente, poniendo en relación su identidad, a la vez que reconoce las características y propiedades de lo que lo rodea.

**Razonamiento.** Es una forma superior de entendimiento o conocimiento del mundo en la cual ya podemos establecer relaciones lógicas entre objetos y hechos. Éste razonamiento se expresa a su vez a través de varios aspectos como son:

**Clasificación:** proceso mediante el cual, el niño y la niña determinan la inclusión no de objetos y sujetos en una clase determinada, sino atendiendo las características que le son comunes, diferentes o propias.

**Seriación:** en este proceso el niño y la niña recopilan diversos objetos, ya sea atendiendo a la formas, el tamaño, al color, a la superficie y las cualidades.

**Análisis:** proceso donde los niños y niñas identifican, describiendo como comparan, asocian, disocian, antes de su marco de referencia.

**Integración o síntesis:** proceso mediante el cual se unifica las partes de un todo.

**Imaginación:** capacidad de representar mentalmente la realidad. Una vez que se determina la primera etapa del desarrollo cognoscitivo que es el sensorio motriz y la que aporta una experiencia real del mundo físico social, es posible imaginar la realidad sin tener presente a los sentidos.

**Simbolización:** es una forma de imaginación o representación mental. Consiste en representar un objeto o hecho por medio de otro. Esta capacidad se expresa en el juego, el dibujo y todas las formas de comunicación, gestual, verbal y gráfica, hasta incluir el lenguaje matemático, como la expresión más formal, abstracta del pensamiento.

### **Estrategias Pedagógicas.**

Las estrategias pedagógicas ponen de manifiesto la intencionalidad de los educadores y educadoras del nivel. Se refieren a las diferentes formas como el adulto o la adulta participa en la experiencia educativa de sus niños y niñas, promoviendo el aprendizaje significativo.

### **Criterios para las Estrategias Pedagógicas.**

Algunos criterios que posibilitarán estrategias pedagógicas capaces de propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes del nivel inicial.

Integrar el movimiento de la imaginación en las actividades.

Partir de la espontaneidad de los aportes específicos del niño y de la niña.

Utilizar recursos naturales y materiales del entorno como fuente directa de aprendizaje, es decir un aprendizaje por descubrimiento.

Favorecer la experiencia en la comunicación en todas sus formas.

Propiciar el trabajo autónomo, flexible, respetuoso para que el niño y la niña se expresen con seguridad.

Crear un clima de goce y disfrute evitando correcciones.

Incorporar al contexto familiar como parte del proceso enseñanza aprendizaje.

Tomar en cuenta el grupo, su situación en la vida cotidiana de los niños y niñas.

El sentido de la experiencia educativa en el nivel inicial, se encuentra en el juego.

### **Planificación de la Lectoescritura Inicial**

Lectoescritura inicial, en educación, se refiere a ese breve período donde los niños pequeños, entre 3 y 4 años de edad (educación infantil), acceden a leer y escribir. Los docentes saben que ese período es crucial, porque deben observar detalladamente cómo los niños evolucionan en sus logros. Cuando el maestro estudia sobre la lectoescritura inicial, se enfrenta con teorías, investigaciones y estrategias de la práctica educativa que tienen distintos enfoques como el socio-cultural, el constructivista y la psicolingüística.

#### Contenido

- 1 Enfoque socio-cultural
- 2 Enfoque constructivista
- 3 Enfoque psicolingüístico

## **Enfoque Socio-Cultural**

Destaca la importancia de las interacciones sociales puesto que los niños pequeños están sujetos a aprender el modo en que está codificada la información culturalmente significativa que encuentran en todos los contextos sociales donde están presentes

Esta exposición informal a la escritura y la lectura no garantiza obviamente que el niño aprenderá a leer y escribir, pero será útil cuando el maestro le enseñe mediante actividades planificadas que aprovechen todos los aspectos significativos de los contextos sociales vividos por el niño.

Vygotsky, con su concepto de zona de desarrollo próximo, desarrollada por la psicopedagoga latinoamericana Mercedes Chávez Jaime a través de la teoría de los espacio vacíos, explica que el niño no avanza más allá de lo que ya sabe sin la interacción social con adultos o pares que han desarrollado otros saberes

## **Enfoque Constructivista**

La Dra. Emilia Ferreiro y la Dra. Ana Teberosky, han investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tiene una escritura indiferenciada, que las investigadoras denominaron "presilábica". Han construido una la hipótesis que logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis que logran elaborar, un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad (letras iguales no sirven para leer) y otras

relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano.

**Según la pedagoga Myriam Nemirovsky( )plantea lo siguiente” que para revisar la evolución en las Hipótesis sobre el sistema de escritura y la lengua escrita (Silábica, silábica-alfabética, alfabética) no necesariamente se debe relacionar con la edad de niñas y niños, porque puede haber algunos de menor edad y de escrituras mucho más avanzadas que la de aquellos de mayor edad; la evolución está determinada por las oportunidades que tiene cada niña/o de interactuar con la escritura y con usuarios de escritura convencional en situaciones donde analicen, reflexionen, contrasten, verifiquen y cuestionen sus propios puntos de vista.(pág. 213)**

La Dra. Ferreiro asegura que el nivel inicial debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones para descubrir el sentido de la lectura y la escritura; porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código; es un constructor social, cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas.

### **Enfoque Psicolingüístico**

La psicología del lenguaje hace hincapié en las operaciones cognitivas que permiten al niño reconocer el significado de las palabras escritas y aquellas que intervienen en el proceso de interpretación de la escritura.

La didáctica que se deriva de este enfoque, considera que la mediación oral debe ser estimulada por la enseñanza formal, por eso la vía fonológica debe ser desarrollada para lograr un adecuado aprendizaje de la lectura. Por esto,

se deben desarrollar habilidades muy específicas como la conciencia fonológica y la conversión grafema-fonema en un contexto motivador para el niño.

### **Conceptos Lectoescritura Inicial**

La función simbólica del lenguaje para Piaget, el lenguaje no es más que una de las posibilidades de representar un significado por medio de un significante. A este proceso, se le denomina función simbólica del lenguaje, entendida como la capacidad humana de representarse mentalmente la realidad, que no sólo se manifiesta a través del lenguaje, sino también del juego, el dibujo y la imitación diferida.

**. Piaget, (1975): Al ser el lenguaje un sistema de símbolos arbitrarios, necesariamente ha de emerger de él la representación mental. La construcción del significado o representación mental es previa a la adquisición del significante que permite su evocación. El desarrollo de la función simbólica es un prerequisite indispensable para la adquisición del lenguaje El pensamiento dirige al lenguaje y el lenguaje se caracteriza por ser una actividad cognitiva. (Pag 123)**

Según Solé, (1992)

. ¿Qué es leer? “Es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer (obtener una información para los objetivos que guían su lectura”. (Pag 78) Aspectos que implica esta definición: Lector activo. Objetivos de la lectura. Construcción activa del significado utilizando experiencias previas.

¿Qué es escribir? Proceso mediante el cual se produce un texto significativo.

Importancia de la oralidad en los procesos iniciales de lectoescritura. Recordemos que dos son los grandes objetivos que cumple el lenguaje: permitir la comunicación y desarrollar el pensamiento, la importancia de la oralidad como primera dimensión de ambos procesos es fundamental.

La narración de cuentos aparece como una de las actividades que más contribuye al proceso de lecto escritura: textualmente, el cuento, es un modelo narrativo planteado con una estructura recurrente, fórmulas lingüísticas iniciales y finales, personajes estereotipados. Constituye una oportunidad para establecer una interacción afectiva entre el adulto y el niño

J. Tough, (1987) dice: Los niños desarrollan diferentes sistemas de significados como resultados de sus experiencias a la hora de utilizar el lenguaje en su casa..., El mundo adquiere para ellos un carácter diferente de acuerdo con los valores y las perspectivas que han desarrollado mediante sus experiencias. Se puede concluir que muchos niños están en situación de desventaja considerable en la escuela, debido, en parte a lo que ya han aprendido sobre las expectativas que los adultos tienen respecto a ellos, y en parte a lo que no han aprendido sobre las formas de utilizar el lenguaje y las expectativas de los profesores...

En el entorno familiar y el desarrollo del lenguaje, existen factores que inciden en que no todos los niños lleguen a los primeros años de escolaridad con los mismos niveles de desarrollo del lenguaje oral .Esto va a depender de factores como: el nivel cultural y social de los agentes educativos más próximos, la organización familiar (situaciones de interacción con los adultos) y relaciones afectivas, etc.

## **MARCO LEGAL**

**De la Constitución de la República del Ecuador año 2008.**

### **SECCION QUINTA.**

#### **Educación.**

**Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.**

**Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.**

**Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.**

**La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.**

**Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y**

**corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.**

**Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.**

**El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.**

**La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.**

**Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.**

**Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas**

#### **MARCO LEGAL DEL NIVEL INICIAL**

**Con Decreto Ejecutivo n°354 –R.O. N° 89 DE 16-12-1996, se integra al MEC el Programa Nacional de Educación Preescolar Alternativa, PRONEPE.**

#### **Acuerdo Interministerial**

**004 MEC –MBS del 26-06-2002, pone en vigencia el REFERENTE CURRICULAR DE NIVEL INICIAL DE NIÑAS Y NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS.**

**Con Acuerdo Ministerial N° 1947 PUBLICADO EN EL REGISTRO OFICIAL N° 62 del 15 de abril de 2003, crease el PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL, responsable de brindar educación a niñas y niños de 0 a 5 años de edad.**

### **LA NUEVA CONSTITUCIÓN**

**A partir del 20 de octubre del 2008 el Sistema de Educación Superior (SES) tiene un nuevo marco constitucional, y que en su parte sustantiva dice:**

**a) Fines. Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.**

Como nos podemos dar cuenta de acuerdo que la Ley de Educación Intercultural Bilingüe que todos tenemos derecho a una educación gratuita de calidad y calidez, todos los niños y niñas desde los 0 años hasta el tercer nivel.

### **VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **VARIABLE INDEPENDIENTE.**

Gestión de aula.

#### **VARIABLE DEPENDIENTE.**

Desarrollo de la psicomotricidad fina.

## **PREGUNTAS DIRECTRICES.**

### **Gestión de Aula.**

1. ¿Cree Ud. que la gestión de aula influye en el proceso de enseñanza aprendizaje?
2. ¿Los docentes del nivel inicial tienen un amplio conocimiento sobre la gestión de aula?
3. ¿Cree usted que los docentes de nivel inicial están aplicando los procesos de gestión de aula?

### **Desarrollo psicomotriz.**

4. ¿Cree Ud. que es importante el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de educación inicial?
5. ¿Con un buen desarrollo psicomotriz fina, los estudiantes del nivel inicial estarán preparados para la lecto escritura?
6. ¿Cree usted que los docentes de nivel inicial, deben capacitarse en técnicas y dinámicas innovadoras para despertar el interés creativo de los estudiantes?

### **Guía de estimulación psicomotriz fina.**

7. ¿Los niños y las niñas de nivel inicial serán beneficiados con la aplicación de esta guía de psicomotricidad fina en el proceso de formación?
8. ¿Qué beneficio obtendrá el docente al tener una guía de estimulación psicomotriz fina para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura?
9. ¿La guía didáctica metodológica de psicomotricidad fina servirá de apoyo para el docente?
10. ¿¿A los docentes del nivel inicial les interesara esta guía de estimulación psicomotriz fina?

## **DEFINICIONES CONCEPTUALES**

**Aprestamiento:** Preparar o disponer a una persona para un fin como leer y escribir.

**Afectividad.** Conjunto de emociones y sentimientos que un individuo puede experimentar a través de las distintas situaciones que vive.

**Aprendizaje cognitivo.** Proceso activo por el que el sujeto modifica su conducta, dándole un carácter personal a lo aprendido.

**Aprendizaje.-** Acción de aprender algún arte u oficio. Proceso por lo que el individuo adquiere ciertos conocimientos aptitudes, habilidades, actitudes y comportamientos.

**Autonomía:** Se refiere a la capacidad, cada vez mayor, que tienen los niños de hacer lo que necesitan sin ayuda de los adultos y que aprenden por iniciativa propia es decir, de manera independiente.

**Cinética:** Rama de la mecánica que estudia el movimiento en relación con el tiempo y el espacio.

**Capacidades.** Son aptitudes mentales hipotéticas que permitirían a la mente humana actuar y percibir de un modo que trasciende las leyes naturales.

**Comportamiento:** Designa la conducta o manera de actuar y comportarse los niños.

**Contracción física:** capacidad del musculo para alargarse y encogerse.

**Contracción tónica:** Capacidad del musculo para contraerse y relajarse.

**Desarrollo:** se refiere a las etapas que los niños atraviesan, las destrezas que requieren y sus habilidades

**Direccionalidad:** es la conciencia del espacio externo concebido en el propio cuerpo. Que incluye relaciones de: direcciones, proyección de si mismo en el espacio y relación con los objetos.

**Elementos psicomotrices.** Capacidades físicas como bienes filogenéticos.

**Enseñanza:** acción y efecto de enseñar. Sistema y método de dar instrucción.

**Habilidad.** Capacidad de actuar que se desarrolla gracias al aprendizaje, al ejercicio y a la experiencia.

**Filogenético:** desarrollo evolutivo de una especie (humana).

**Inestable:** falta de estabilidad, falta de equilibrio.

**Interiorización.** Procedimiento por el cual un individuo hace suyas sensaciones, percepciones y representaciones.

**Intuitivo.** Facilidad de conocer las cosas a primera vista, sin razonamiento.

**Lecto escritura.** Se refiere a dos destrezas de comunicación o procesos que aunque estrechamente relacionados, se diferencian entre si, en cuanto a las habilidades que requieren y a las etapas de desarrollo que atraviesan.

**Motricidad.** Significa toda acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular. Todos los niños desarrollan primero la gruesa (que

involucra a los músculos grandes del cuerpo), y luego la fina (que involucra a los músculos pequeños).

**Observación.** Método con el que se garantiza el reconocimiento de las necesidades, intereses y estilo de aprendizaje de cada niño, una vez que se centra en ellos su atención.

**Planificación.** se ha empleado para significar, planear en detalle. En este caso, las actividades, los objetivos, la rutina, planes, etc.

**Praxia.** Sistemas de movimientos coordinados en función de un resultado o de una intención, son el resultado de experiencias individuales.

**Percepción.** El acto de interpretar un estímulo recibido por el cerebro por conducto de uno o más de los mecanismos sensorios.

**Psicoterapia.** Tratamiento de desordenes mentales, emotivos y problemas leves de ajuste como técnicas psicológicas.

**Rígido.** Inflexible, carece de agilidad psíquica, impenetrable a los argumentos de los demás, resultados del egocentrismo.

**Semiótica.** Estudio de signos.

**Sensación.** Acto de recibir un estímulo por medio de un órgano sensorio.

**Sensaciones interoceptivas.** Informaciones que se toman del medio exterior, información distante (ojos, oído, nariz) información próxima (piel, boca).

**Sensaciones interoceptivas.** Información de órganos como: corazón, pulmones, estomago.

**Sensaciones kinestésicas o de movimiento.** Información sobre el lugar y la posición de los segmentos de nuestro cuerpo, sensibilidad nerviosa que deriva de la información de los órganos propio receptores que suministran datos sobre el estado de motricidad.

**Sentido de capacidad.** Se refiere a la noción de límite de las destrezas propias adquiridas por los niños al involucrarse en juegos y actividades.

Simbiosis. Asociación entre dos aspectos.

**Símbolo.** Que representa un concepto.

**Sincrético.** Fusión de funciones, pensamiento global.

**Signo.** Cosa que evoca en el entendimiento la idea de otra, entidad psíquica que une un concepto (significado) y una imagen (significante).

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

#### DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

#### MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto de tesis es de carácter factible apoyado en la investigación de campo, ya que se realizará con problemas reales para explicar sus causas y efectos y dar solución a la problemática en estudio “Gestión de aula y desarrollo, psicomotriz del Nivel inicial de la UTE # 5 del Cantón Ventanas Provincia de los Ríos año 2012. Diseño de una guía de estimulación psicomotriz fina para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura”

Jiménez Carlos (1999) en su módulo de tutoría I expresa de proyecto factible lo siguiente:

**Es el desarrollo de una propuesta, de un modelo práctico que permite solucionar los problemas prioritarios y sustentados en una base teórica, los proyectos factibles pueden llegar en algunos casos no solo a determinar la viabilidad de una propuesta, sino a ejecutar y evaluar el impacto de los proyectos. No tienen hipótesis pero sí preguntas a contestarse. (114-115)**

Este trabajo se basa en proponer una guía que ayude a los docentes de educación inicial a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, es un proyecto factible, ya que la propuesta de diseño de una guía de estimulación psicomotriz fina para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura, c

Constituye un cambio y servirá como orientación para los docentes en su trabajo en el aula.

### **Tipos de Investigación:**

Es oportuno señalar, la importancia que reviste la investigación en cualquier contexto social o comunidad científica, cuantas más investigaciones se realicen, más conocimiento existe, se hacen nuevos descubrimientos y por ende, habrá más progreso.

De hecho, si se analiza el alcance de la investigación concienzudamente, se nota que todos los seres humanos hacen investigación, ejemplo de ello es cuando se revisa la alacena para hacer el mercado, cuando alguien manifiesta interés por trabajar en una institución, etc.

Por lo tanto, la investigación puede estar orientada hacia un tipo de investigación que puede ser: de campo, documental, exploratoria, bibliográfica, descriptiva, de proyecto factible o proyectos especiales.

### **Investigación Exploratoria.**

Este trabajo investigativo tiene por objetivo destacar los aspectos fundamentales de una problemática establecida y con el fin de encontrar las formas adecuadas que nos ayuden a realizar nuevas investigaciones.

Se entiende por investigación exploratoria, aquella que se realiza sobre un tema u objeto desconocido poco conocido o cuando se carece de información, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto, es decir, nivel superficial de conocimientos.

Del mismo modo, Sabino (2007) comenta que las investigaciones exploratorias son aquellas que se proponen alcanzar una visión general, aproximativa, del tema en estudio. Se realizan generalmente cuando predomina alguna de las siguientes circunstancias: a) el tema escogido ha sido poco estudiado hasta el momento y no existe sobre el mismo un conocimiento tal que permita formular hipótesis precisas o hacer una descripción sistemática; b) cuando aparecen en un campo de estudio determinado, nuevos fenómenos que, bien no se conocen aún exactamente, o bien no se comprenden a cabalidad sobre la base de las teorías existentes

Se utilizó la investigación exploratoria, ya que se desconoce el manejo de la gestión del aula por los docentes y el desarrollo de la psicomotricidad del nivel inicial en la UTE # 5 del cantón Ventanas, por tal motivo, se realizó constantes visitas en estos centros para verificar las falencias que presentan los niños y niña de este nivel.

### **Investigación Bibliográfica.**

La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema y se procede a hacer una investigación.

**Señala De La Torre y Navarro (1982) en su libro Metodología de la Investigación Bibliográfica dice: “La adquisición u obtención del conocimiento, la fijación, organización y aplicación del mismo así como su transmisión, requieren de normas especiales que los estimulen y fortalezca. Así pues, el método es un proceso lógico, surgido del raciocinio y de la inducción. (Pag. 3).**

La investigación bibliográfica es aquella que le permite al usuario utilizar la información registrada en determinados documentos para llevar a cabo su propia investigación.

La Investigación Bibliográfica es una indagación documental que permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc.

Esta investigación es de tipo bibliográfico, ya que se tomó documentos y citas de autores para tener una base en donde se fundamente el proyecto de tesis, entre otras cosas apoyar la investigación que se está realizando.

### **Investigación Documental.**

Según las Normas para la Elaboración, Presentación y Evaluación este tipo de investigación se ocupa del estudio de problemas planteados a nivel teórico, la información requerida para abordarlos se encuentra básicamente en materiales impresos, audiovisuales y/o electrónicos.

Este proyecto de tesis, se relaciona con la investigación documental ya que, se ha tomado información de textos para fortalecer el marco teórico.

**Al respecto, Alfonso, I. (1995) señala que la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otro tipo de investigación, este es conducente a la**

**construcción de conocimientos. Es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevo conocimiento” (p.27).**

Algunos investigadores clasifican la información, según su procedencia, en fuentes primarias (obtenidas originalmente del investigador) y fuentes secundarias (cuando son tomadas de otros investigadores).

### **Investigación de Campo.**

La investigación se apoyara en una investigación de campo. Según

**Tamayo T, M. (2007) expresa: “investigación de campo es el análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y las fuentes consultadas” el proceso de investigación científica. (pag.31)**

La investigación de campo se muestra mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de que causas se produce una situación o acontecimiento particular.

### **Investigación Descriptiva.**

Descriptiva por qué se utiliza el método de análisis, que permite caracterizar una situación concreta y presentar sus características y propiedades.

Esta investigación ayuda agrupar o sistematizar los resultados obtenidos de la encuesta, a fin de describir la posición de los docentes en cuanto a los conocimientos de psicomotricidad fina para mejorar la lecto escritura.

Según Hernández S y otros (2003). Puntualiza:

**Busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Desde el punto de vista cognoscitivo su finalidad es describir y desde el punto de vista estadístico su propósito estimar parámetros. (pág. 45)**

## **POBLACION Y MUESTRA**

### **Población.**

En estadística y en investigación se denomina población a todo grupo de personas o sujetos que poseen alguna característica común. Igual cualidad se le da al conjunto de datos que se obtienen de una investigación. D. Onofre (2005) mencionado por Pacheco dice “Población o universo es el conjunto o agregado el numero de elemento, con características comunes, en un espacio y término determinado sobre los cuales se puede realizar las observaciones” (pag.361).

Otro concepto de población es el de Jany, (1994), donde dice: “población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer la inferencia”. (p. 48)

Determinación de la población (conjunto de Personas del que queremos obtener la información) y unidad muestra que contestara al cuestionario (un sujeto, una familia).selección y tamaño de la muestra. Diseño del material para realizar la encuesta. Organización y puesta en práctica del trabajo de campo. Tratamiento estadístico de los datos recogidos. Discusión de los resultados.

Por lo tanto, la población hace referencia al conjunto de personas que habitan la tierra, y sobre la cual se realiza la investigación que esta constituida por estudiantes, docentes y autoridades del nivel inicial del cantón Ventanas

**Cuadro #2**

<b>N</b>	<b>ESTRATOS</b>	<b>POBLACION</b>
<b>1</b>	<b>Docentes</b>	<b>25</b>
<b>2</b>	<b>Directivos</b>	<b>18</b>
<b>3</b>	<b>Educadoras comunitarias</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	<b>Estudiantes</b>	<b>390</b>
<b>5</b>	<b>Representantes Legales</b>	<b>245</b>
<b>TOTAL.</b>		<b>688</b>

Elaborado: Jacinta Lamilla Aragón.

Fuente: Supervisión de Educación # 5 del Cantón Ventanas

## **Muestra**

En esta técnica de investigación es necesario delimitar y especificar el ámbito, donde se realizara el trabajo como en este caso se seleccionó a los docentes del nivel inicial del Cantón Ventanas y directivos y madres comunitarias, un número representativo de la población, donde obtendremos resultados y hacerlos extensivos al universo. Arias. (2006) expresa “es la unidad de análisis, o subconjuntos representativo y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevista, aplicaciones o encuestas, experimentación, etc.”(pag.83).

Por ser pequeña la población, pasa a constituirse en la muestra la totalidad de la población.

**Cuadro # 3**

<b>N°</b>	<b>ESTRATOS</b>	<b>MUESTRA</b>
<b>1</b>	<b>Docentes del Nivel Inicial</b>	<b>25</b>
<b>2</b>	<b>Directivos</b>	<b>18</b>
<b>3</b>	<b>Educadoras comunitarias</b>	<b>10</b>
<b>TOTAL</b>		<b>53</b>

Elaborado: Jacinta Lamilla Aragón.

Fuente: supervisión # 5 del Cantón Ventanas.

## **Características de la Investigación**

Para la ejecución de esta investigación se visitó la oficina de Supervisión de Educación y se solicitó la información sobre la cantidad de docentes y autoridades que laboran en el cantón Ventanas, lo cual será un aporte muy valioso para el desarrollo eficaz del trabajo.

Entre ellos tenemos:

**Autoridades:** Directivos.

**Docentes:** Maestros Parvularios del Nivel Inicial, Madres Comunitarias, Estudiantes y Representantes Legales.

Para formar la masa de la población es importante saber que tipo de muestreo vamos a utilizar. Ya que, contiene datos cualitativos, como podemos darnos cuenta en esta investigación, se tomaran los siguientes muestreos. Según Pulido M. (1971), dice: Una vez planteados convenientemente los momentos previos al diseño y recogida de datos en toda investigación, (problema) para realizar una encuesta, hay que seguir los siguientes pasos.

### **Operacionalización de Variables**

Es un proceso que va de lo general a lo específico; se parte de las variables independiente y dependiente: luego se pasa a las dimensiones y finalmente se identifica los indicadores que constituyen los elementos específicos con los que se trabajará en la investigación de campo.

**Cuadro N° 4**  
**OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>Variables Independiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Gestión de Aula.</b></p> <p>Es una actividad Curricular que se trabaja en torno a un conjunto de</p> <p>Competencias propias del quehacer docente que se explicitan en el espacio de enseñar y aprender.</p>	<p>Evaluación a docentes</p> <p>Interacción profesor estudiante</p> <p>Metodología de trabajo</p>	<p>-Evaluación continua</p> <p>-Evaluación inicial y final</p> <p>-Objetivos educativos</p> <p>-Rol del docente</p> <p>-Rol de los estudiantes</p> <p>-Las tareas escolares</p> <p>-El entorno social como contexto de aprendizaje</p> <p>-Aprendizaje escolar</p> <p>-Papel del docente</p> <p>-Organización de actividades</p> <p>-Planificar</p> <p>-Crear</p> <p>-Familiarizar a los niños</p>
<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p><b>La psicomotricidad fina.</b></p> <p>La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño necesita para una precisión y un elevado nivel de coordinación</p>	<p>Desarrollo de la psicomotricidad fina</p>	<p>Unión de puntos</p> <p>Repaso de líneas</p> <p>Repaso de figuras</p> <p>Reproducción de dibujos sencillos, colorear</p> <p>Puentear, dibujar</p> <p>Contornear ,recortar</p> <p>Punzar, enhebrado</p> <p>Enhebrar, trozado</p> <p>Recortar, rasgado</p> <p>Moldear, laberintos</p>

**Fuente:** Variables de la Investigación.

**Elaborado:** Jacinta Lamilla Aragón.

### **Instrumentos de la Investigación**

Otro instrumento que se utilizó es la observación directa, ya que se presenciaron las ventajas y desventajas las cuales nos ayudan a complementar nuestra investigación. Los instrumentos utilizados durante esta investigación es la encuesta y la observación directa.

La encuesta realizada a docentes, educadoras comunitarias y autoridades, son sobre gestión de aula, psicomotricidad fina y sobre una guía metodológica para docentes del nivel inicial del cantón Ventanas. Utilizando una información específica como instrumento directo.

### **La Observación**

La observación científica, está ligada a un conjunto de condicionamientos que permiten partir de una serie de técnicas, con el propósito de que los datos se hagan posibles y se puedan obtener de la realidad aprendida. Charles Darwin (1809-1882); expresa: "Resulta extraño que nadie quiere ver en la observación el valor de servir de fuerza, ya sea positiva o negativa sobre las opiniones acaso han de tener algún valor"

En este trabajo investigativo se considera a la observación como la base fundamental, para la ejecución de este proyecto, en las cuales se tomó muy en cuenta la participación de los docentes, autoridades y los estudiantes del nivel inicial del cantón Ventanas, en donde se va a ejecutar al mismo tiempo se busca la veracidad de los datos.

## **Encuesta**

Las encuestas corresponden a uno de los métodos más utilizados en la investigación debido, fundamentalmente, a que a través de las encuestas se pueden recoger gran cantidad de datos, tales como: actitudes, intereses, opiniones, conocimiento, comportamiento (pasado, presente). La captación de información a través de las encuestas, se realiza con la colaboración expresa de los individuos encuestados y utilizando un cuestionario estructurado como instrumento para recoger la información. Leiva F (2001) dice “La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas, cuyas opiniones impersonales interesan al investigador (pag.55).

Por tanto, la encuesta es un procedimiento utilizado en la investigación para obtener información mediante preguntas dirigidas a una muestra de individuos representativa de la población o universo, de forma que las conclusiones que se obtengan, puedan generalizarse al conjunto de la población siguiendo los principios básicos de la inferencia estadística, ya que, la encuesta se basa en el método inductivo, es decir, a partir de un número suficiente de datos podemos obtener conclusiones a nivel general.

El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación

La encuesta personal o directa es quizás el método que goza de mayor popularidad y el que se ha utilizado con mayor profusión en la captación de información primaria debido, principalmente, a las ventajas que presenta frente a los otros tipos de encuesta. Consiste en una entrevista personal que se establece entre dos personas, a iniciativa del entrevistador, para obtener información sobre unos objetivos determinados.

Las principales ventajas de las encuestas realizadas personalmente son las siguientes:

Proporcionan un mayor índice de respuesta, ya que cuando se contacta con las personas a encuestar es poco probable que declinen responder el cuestionario o no lo concluyan una vez comenzado.

Son fiables, puesto que se conoce con certeza quién contesta y se evita la influencia de terceras personas.

Se obtienen respuestas menos evasivas e inconcretas, ya que el entrevistador puede aclarar cualquier tipo de dudas que se puedan suscitar en el cuestionario y se reducen de forma considerable las típicas respuestas de no saben contestar.

Las encuestas permiten estandarizar los datos para un análisis posterior, obteniendo gran cantidad de datos a un precio bajo y en un periodo corto.

Según Cadoche y sus colaboradores, las encuestas se pueden clasificar atendiendo al ámbito que abarcan, a la forma de obtener los datos, de la siguiente manera:

### **Elaboración de Instrumentos**

- 1) Definición de los sujetos a investigar
- 2) Revisión de los objetivos específicos para la elaboración de la encuesta.
- 3) Selección de las técnicas para la elaboración de la guía

## **Criterios de Validación de Instrumentos**

Para alcanzar los objetivos de la investigación, los instrumentos fueron puestos a consideración de un grupo de profesionales para emitir sus opiniones y sugerencias, para que los instrumentos sean claros, de tal manera, que garantice su validez y confiabilidad.

Estos profesionales son:

Mcs. Norma Luna, Coordinadora Académica del Instituto de Post Grado

Mcs. Pedro Rizzo Bajaña, Director de Comercio Exterior. Y Docente Superior.

Mcs. Santiago Galindo, Director de Educación Virtual, Docente de Post Grado.

## **Recolección de la Información**

La recolección de datos realizada en los centros de educación inicial en base a las siguientes técnicas primarias: observaciones y encuestas.

Para recopilar la información se realizará una encuesta a docentes, autoridades y madres comunitarias a quienes se les aplicara de manera personal para así, despejar cualquier duda o conceptos, observando de forma directa sus reacciones y así poder cumplir con los objetivos propuestos.

También se emplearon cuadros estadísticos, tablas, citas textuales, analizadas y procesadas con minuciosidad permitiéndonos un mejor resultado del proceso realizado.

## **Criterios para la Elaboración de la Propuesta**

Las fases para realizar la investigación fueron:

Elaboración del proyecto.  
Identificación del problema.  
Planeamiento del problema.  
Formulación del problema.  
Formulación de objetivos.  
Justificación del problema.

### **Elaboración del Marco Teórico.**

Los antecedentes.  
Los fundamentos.  
Las interrogantes.  
Definición de variables.  
Definiciones conceptuales.

### **Elaboración Metodológica**

Diseño de la investigación.  
Determinación de la población o muestra.  
Operacionalización de variables.  
Técnicas e instrumentos de evaluación.  
Procedimiento de la investigación

### **Etapas de Evaluación:**

Presentación y aprobación del proyecto de estudio.  
Etapas de ejecución de la investigación o trabajo de campo

### **Recolección de Datos.**

Elaboración de los instrumentos de validación y confiabilidad.

Aplicación de los instrumentos.

### **Etapas de Control de la Ejecución de la Investigación.**

Procesamiento de datos.

Análisis e interpretación.

### **Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones.**

Etapas de ejecución.

Redacción del borrador

Revisión y corrección.

Presentación del trabajo final.

Defensoría del trabajo.

### **LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACION DE LA PROPUESTA**

Justificación.

Diagnóstico.

Fundamentación teórica de la propuesta.

Filosófica.

Pedagógica.

Psicológica.

Sociológica.

Educativa.

Ecológica.

Legal.

Misión.

Visión.

Objetivos de la Propuesta.

Objetivo general.

Objetivos específicos.

Factibilidad de la Propuesta.

Financiera.

Legal.

Técnica.

De recursos humanos.

Política.

Ubicación sectorial y física.

Descripción de la Propuesta.

Describe el criterio y y estrategia que utiliza para validar la propuesta.

Propuesta.

Escriba los aspectos que contenga la propuesta.

Beneficiarios.

Impacto.

Bibliografía.

Anexo.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

#### **PROCESAMIENTO Y ANALISIS.**

La información recolectada través de una encuesta dirigida a directivos y docentes del nivel inicial de la UTE #5 DEL Cantón Ventanas fue procesada en Microsoft Excel, en el mismo que se realizó la tabulación y representación de los datos, su distribución de frecuencia simple y porcentajes para poder realizar gráficas respectivas que ayuden al análisis e interpretación.

Los datos recopilados en esta investigación serán procesados mediante el uso de herramientas estadísticas, con el apoyo del computador. Así como la estadística descriptiva que para Yépez, A (2001). “Es la que organiza, resume los datos, valores o puntuaciones obtenidas para cada variable”. (p.235). Para el procesamiento y análisis de los datos obtenidos, se utilizara lo siguiente:

- 1.-Tabulación de datos.
- 2.-Representación de los datos en cuadros y gráficos, utilizando la distribución de frecuencias y gráficos estadísticos.
- 3.-Análisis de los cuadros de distribución de frecuencias y gráficos.

Toda la información obtenida se relaciona con el marco teórico y las preguntas formuladas en la investigación. A continuación se muestran los resultados obtenidos en cada ítem de la encuesta, a fin de contestar las preguntas directrices de la investigación.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina.

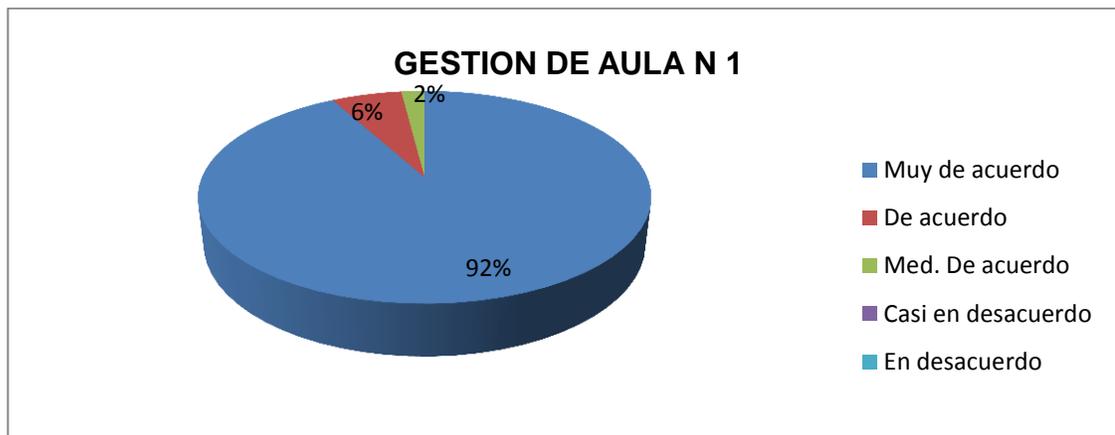
**1.- ¿Cree usted que la gestión de aula influye en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Cuadro # 5 Gestión de Aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	49	92%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	1	2%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana



De acuerdo a los datos obtenidos nos podemos dar cuenta que un 92.4% está muy de acuerdo que la gestión de aula, el 6% de acuerdo y 2% medianamente de acuerdo un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo esto influye mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial de la UTE # 5 del cantón Ventanas.

## Análisis del Instrumento Dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina.

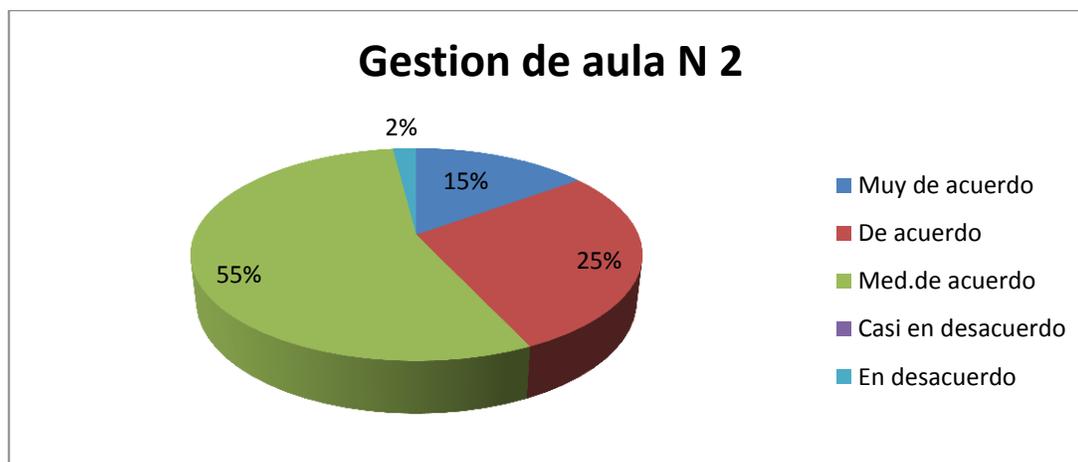
### 2.- ¿Los docentes del nivel inicial tienen un alto conocimiento sobre gestión de aula?

Cuadro # 6 Gestión de aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	15%
De acuerdo	15	25 %
Med.de acuerdo	29	55%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	2 %
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana



De los resultados obtenidos podemos detectar que un 55% está medianamente de acuerdo, 25% de acuerdo, 15% muy de acuerdo y el 2% en desacuerdo y un 0% casi en desacuerdo es decir que la mayor parte de los docentes no tienen un alto conocimiento sobre la importancia de la gestión de aula en educación inicial

## Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina.

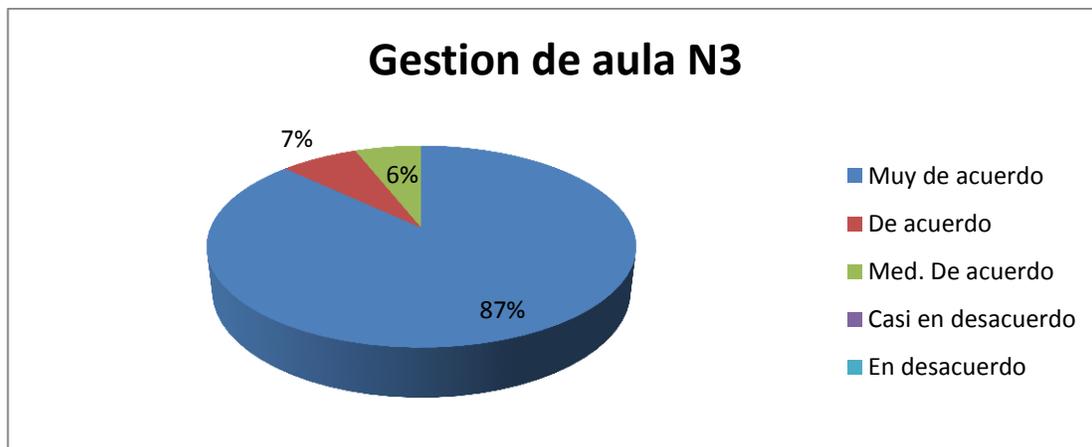
### 3. ¿Cree usted que se debe realizar capacitación sobre la gestión de aula y desarrollo psicomotriz fina?

Cuadro # 7 Gestión de aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	46	87%
De acuerdo	4	7%
Med.de acuerdo	3	6%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



Del resultado de las encuestas nos hemos dado cuenta que el 87% está muy de acuerdo con que se debe capacitar sobre gestión de aula y desarrollo psicomotriz, el 7% de acuerdo y un 6% medianamente de acuerdo un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina.

**4.- ¿Cree usted que se está aplicando una gestión de aula adecuada en el nivel inicial?**

**Cuadro #8 Gestión de aula**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	25%
De acuerdo	23	43%
Med.de acuerdo	17	32%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la encuesta realizada un 43% esta de acuerdo el 32% medianamente de acuerdo y el 25% muy de acuerdo un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo que la aplicación de la gestión de aula en el nivel inicial no se la esta realizando de una manera muy adecuada y hay que reforzar para tener mejores resultados

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

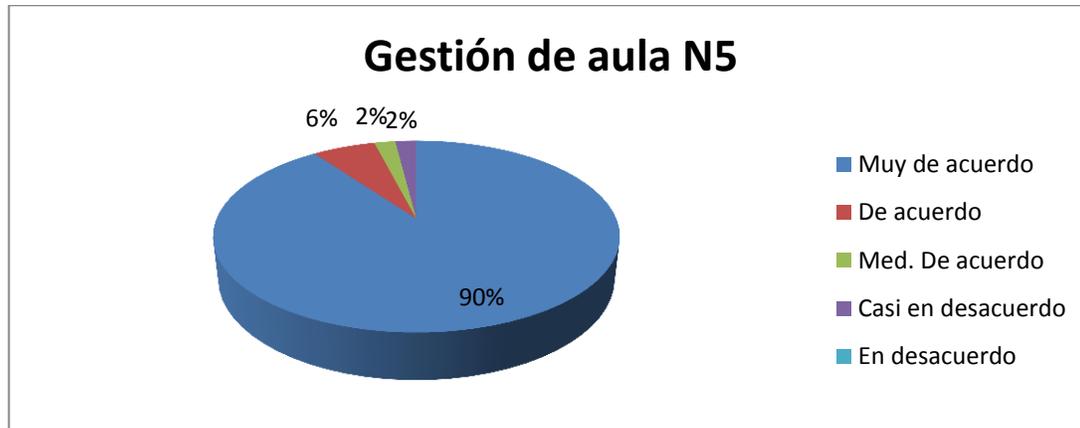
**5.- ¿Considera necesario que en educación inicial deben aplicarse procesos sobre gestión de aula?**

**Cuadro # 9 Gestión de aula**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	48	90%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	1	2%
Casi desacuerdo	1	2%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la información recolectada se ha obtenido los siguientes resultados: el 90. % está muy de acuerdo que en la reforma curricular debe de aplicarse los procesos de gestión de aula en el nivel inicial, un 6% de acuerdo, un 2% medianamente de acuerdo, 2% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina.

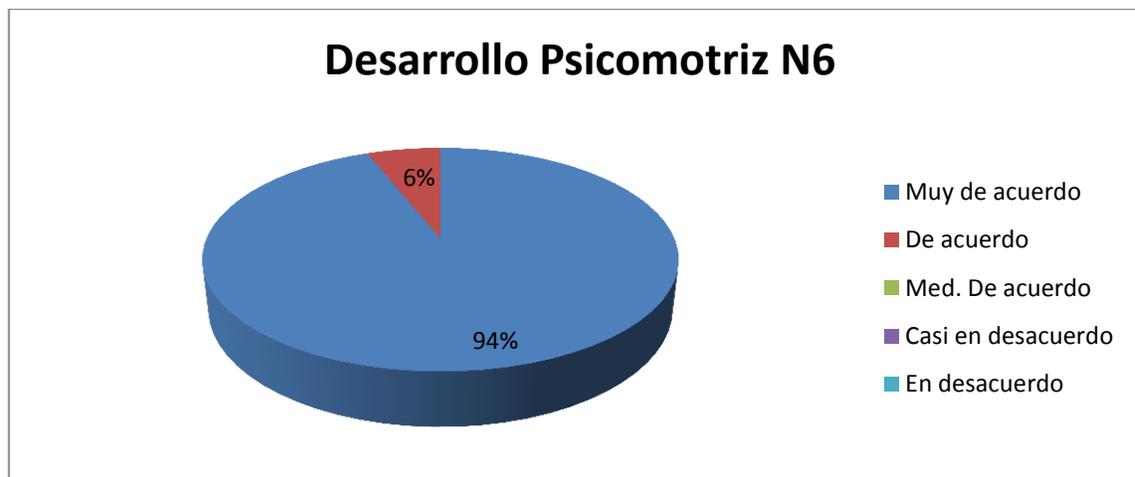
**6.- ¿Con un buen desarrollo de la psicomotricidad fina los estudiantes del nivel inicial están preparados para la lecto escritura?**

Cuadro # 10 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	50	94%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De las respuestas obtenidas en la encuesta un 94% está muy de acuerdo que con un buen desarrollo de la psicomotricidad fina, los estudiantes del nivel inicial estarán bien preparados para la lecto escritura y un 6% esta de acuerdo, 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

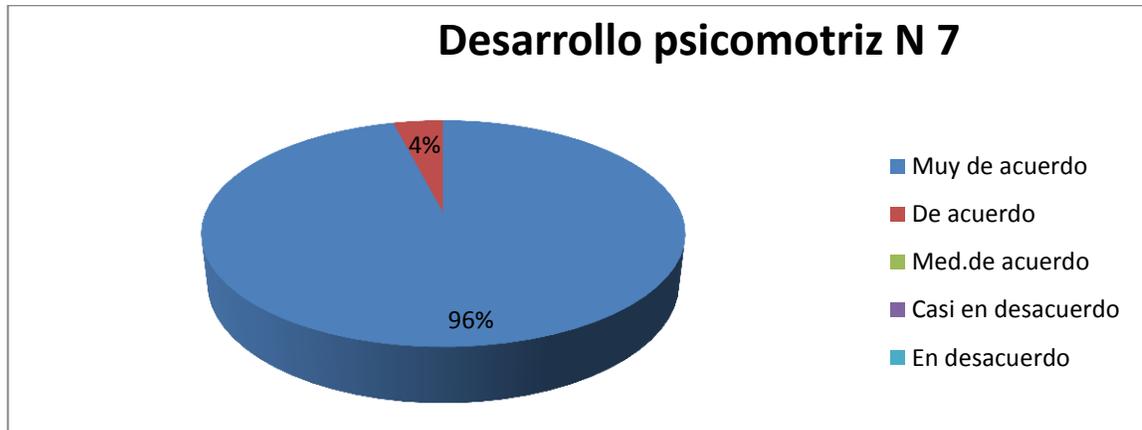
**7.- ¿Cree usted que es importante que los docentes del nivel inicial se preparen para impartir un buen aprendizaje?**

**Cuadro # 11 Desarrollo psicomotriz**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la investigación realizada el 96% está muy de acuerdo que los docentes del nivel inicial sean bien preparados y un 4% están de acuerdo, 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo; podemos decir que en este nivel es muy importante la preparación de los docentes es la base para obtener un buen desarrollo de los estudiantes.

## **Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

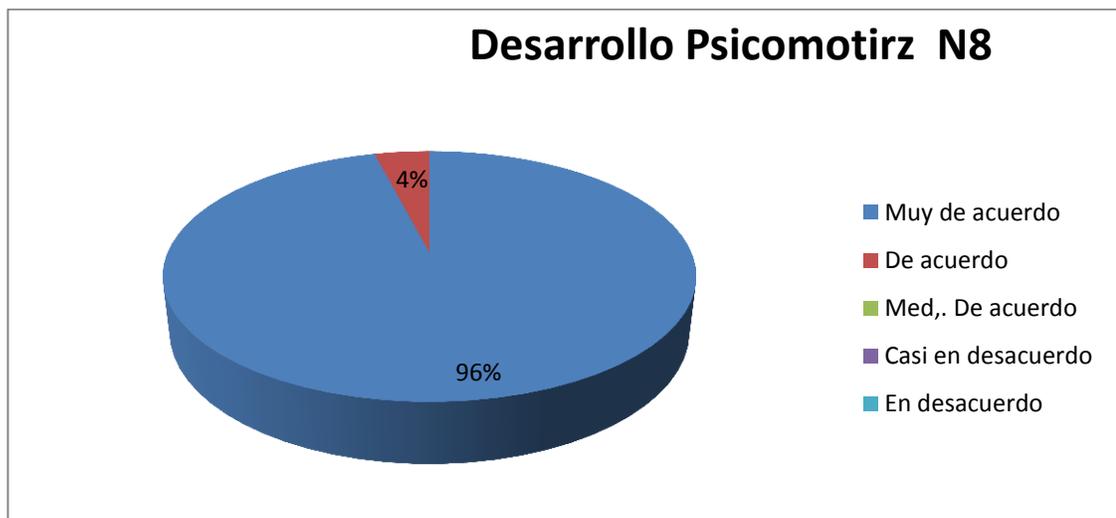
### **8.- ¿Considera importante el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de tres y cuatro años de edad?**

**Cuadro # 12 Desarrollo psicomotriz**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96. %
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>53</b>	<b>100%</b>

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la encuesta realizada, se ha obtenido el siguiente resultado el 96% muy de acuerdo en el desarrollo psicomotriz de los niños de edad inicial y un 4% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

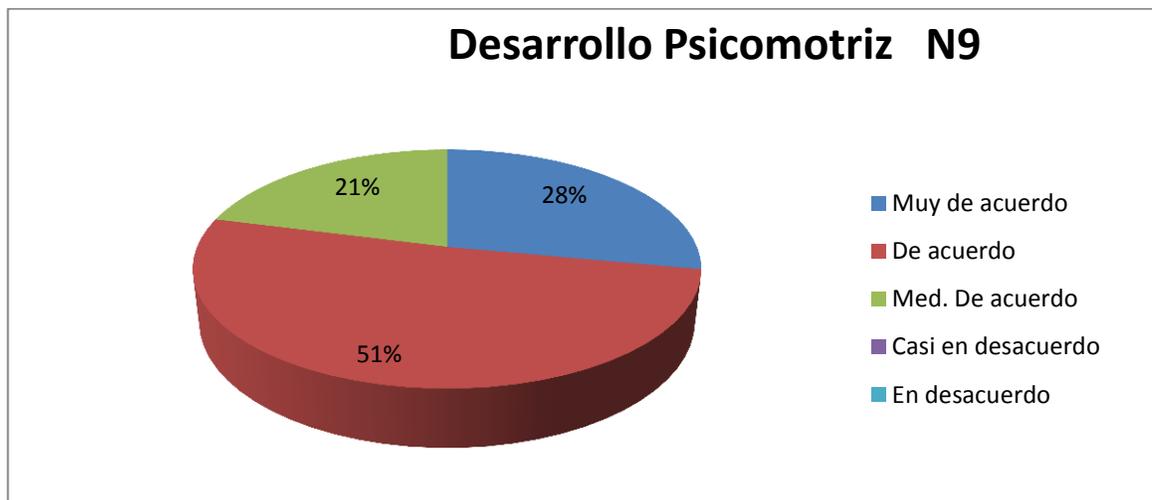
**9.- ¿Cree usted que los docentes del nivel inicial están aplicando los procesos de psicomotricidad fina?**

Cuadro #13 Desarrollo Psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	28%
De acuerdo	27	51%
Med.de acuerdo	11	21%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana



De la investigación realizada el 51% está de acuerdo que están aplicando los procesos de psicomotricidad fina un 28% muy de acuerdo y un 21% medianamente de acuerdo, un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo es decir, no se lo está aplicando en su totalidad.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

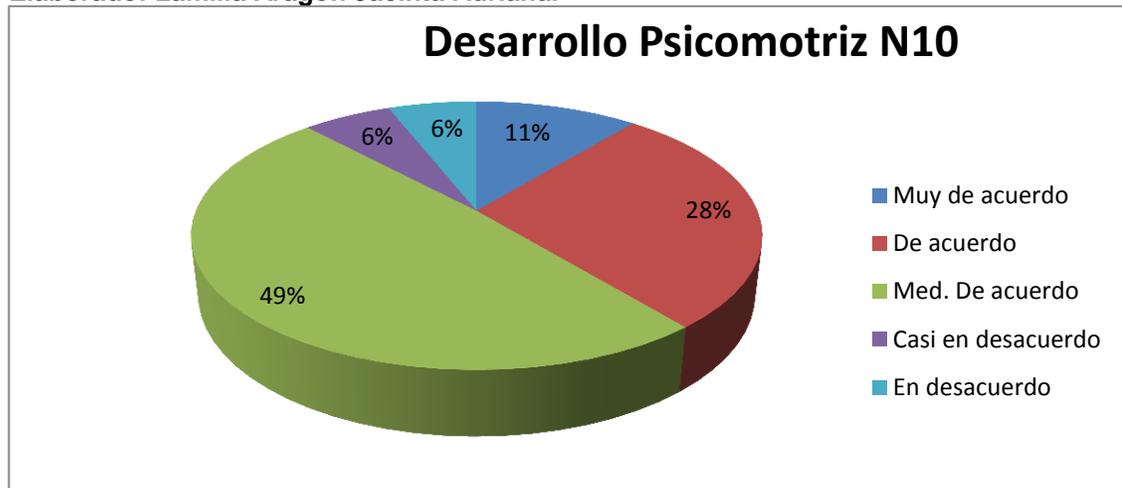
**10.- ¿Los centros de nivel inicial cuentan con material disponible para desarrollar todas las actividades de psicomotricidad fina?**

Cuadro #14 Desarrollo Psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	11%
De acuerdo	15	28%
Med.de acuerdo	26	49%
Casi desacuerdo	3	6%
En desacuerdo	3	6%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la investigación realizada tenemos los siguientes resultados: el 49% esta medianamente de acuerdo, que los centros no cuentan con suficiente material de motricidad fina, el 28% está de acuerdo, un 11% esta muy de acuerdo, el 4% casi en desacuerdo y el 4% en desacuerdo. Es decir los centros de educación inicial necesitan equiparlos con suficiente material para desarrollar la motricidad fina.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

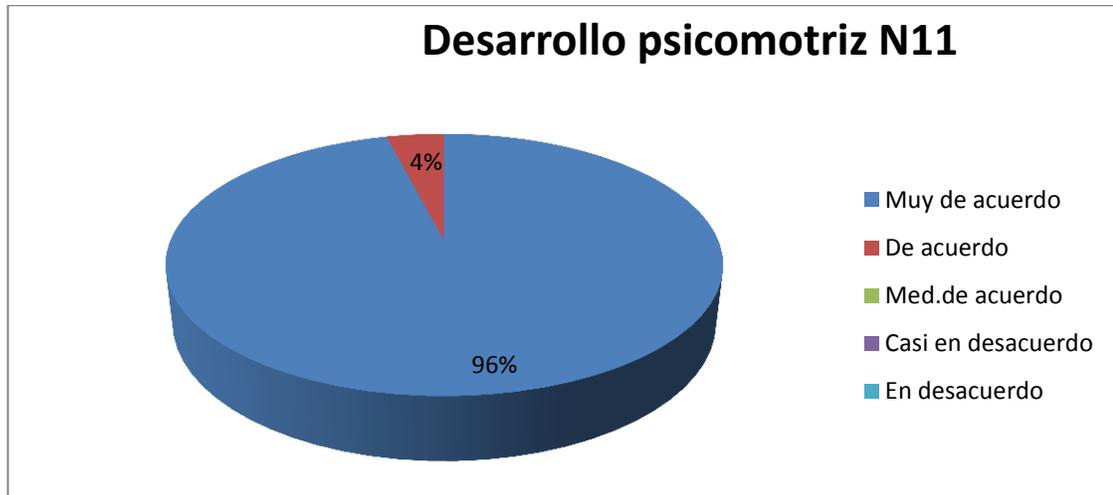
**11.- ¿Es necesario que el educador del nivel inicial planifique de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?**

**Cuadro #15 Desarrollo psicomotriz**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la información realizada a los docentes de nivel inicial tenemos como resultado que el 96. % esta muy de acuerdo que se planifique de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, para tener un buen desarrollo integral que ayudara a los estudiantes, un 4% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

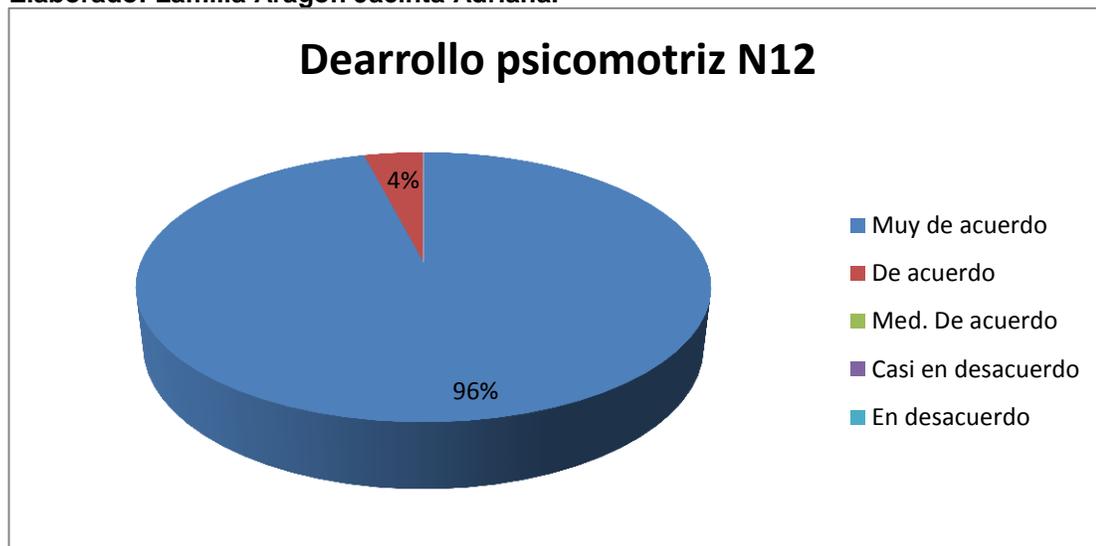
**12.- ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz fina ayudaría a los niños del nivel inicial?**

Cuadro # 16 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96.0%
De acuerdo	2	4.0%
Med.de acuerdo	0	0.0%
Casi desacuerdo	0	0.0%
En desacuerdo	0	0.0%
TOTAL	53	100.0%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



En la investigación realizada a los docentes de nivel inicial tenemos como resultado: el 96% está muy de acuerdo que un buen desarrollo psicomotriz ayudara mucho a los niños y niñas del nivel, un 4% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

**13.- ¿Cree usted que un buen desarrollo psicomotriz fina ayudaría a tener en el futuro niños y niñas con una excelente caligrafía?**

Cuadro #17 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	50	94%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



En la encuesta realizada a los docentes de nivel inicial tenemos como resultado: el 94.% está muy de acuerdo que un buen desarrollo psicomotriz ayudara mucho a los niños y niñas a tener una muy buena caligrafía, un 6% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0%en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

**14.- ¿Según su criterio es importante para el docente del nivel inicial conocer métodos, técnicas de desarrollo psicomotriz fina?**

Cuadro # 18 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	52	98%
De acuerdo	1	2%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



En la encuesta empleada a los docentes de nivel inicial tenemos como resultado: el 98% está muy de acuerdo que los docentes deben conocer los métodos, técnicas de psicomotricidad, un 2 % de acuerdo, un 0 % medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0%en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

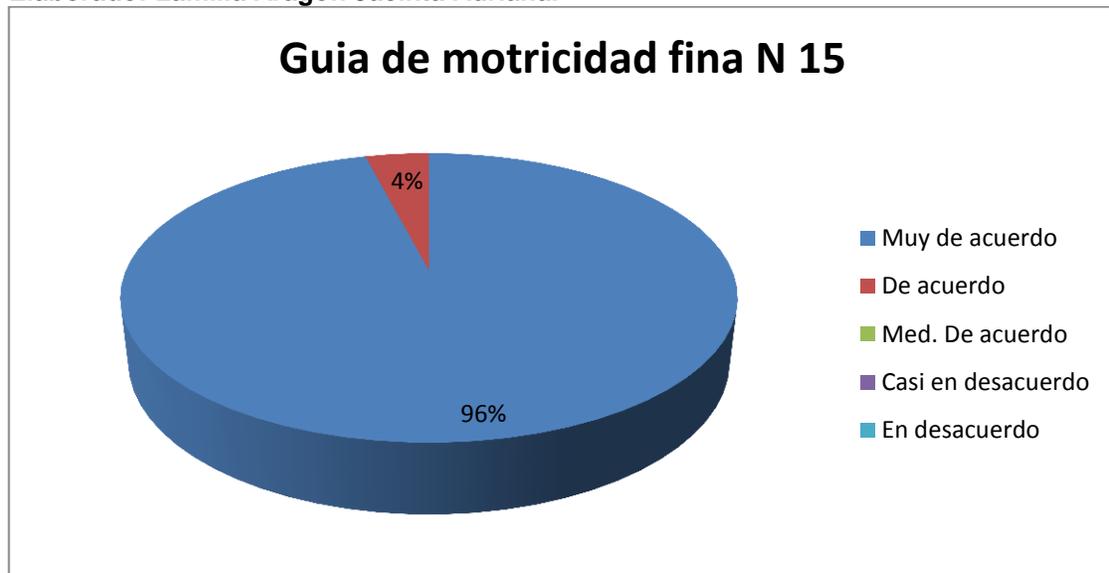
**15-¿A los docentes del nivel inicial les interesaría esta guía sobre motricidad fina?**

Cuadro # 19 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la investigación realizada, obtenemos el siguiente resultado: el 96.2% está muy de acuerdo con esta guía de motricidad fina, 3.8% de acuerdo.0% medianamente de acuerdo, el 0% casi en desacuerdo y el 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

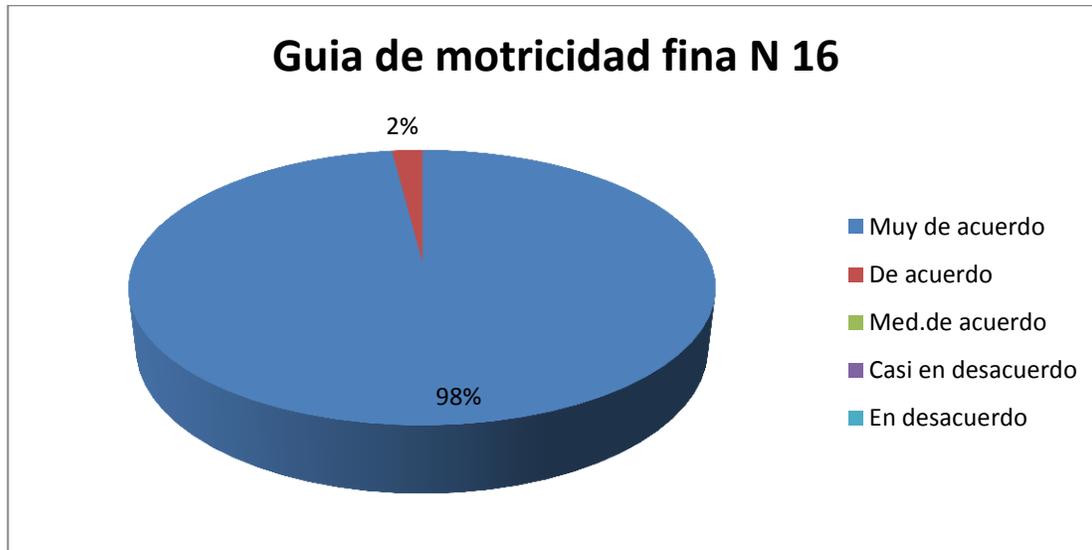
**16.- ¿Considera usted, que sería útil para el docente del nivel inicial tener una guía de estimulación motriz fina?**

Cuadro # 20 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	52	98%
De acuerdo	1	2%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



Del resultado de la encuesta tenemos que un 98% considera de gran utilidad una guía de estimulación motriz fina, 2 % de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo.0% casi de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

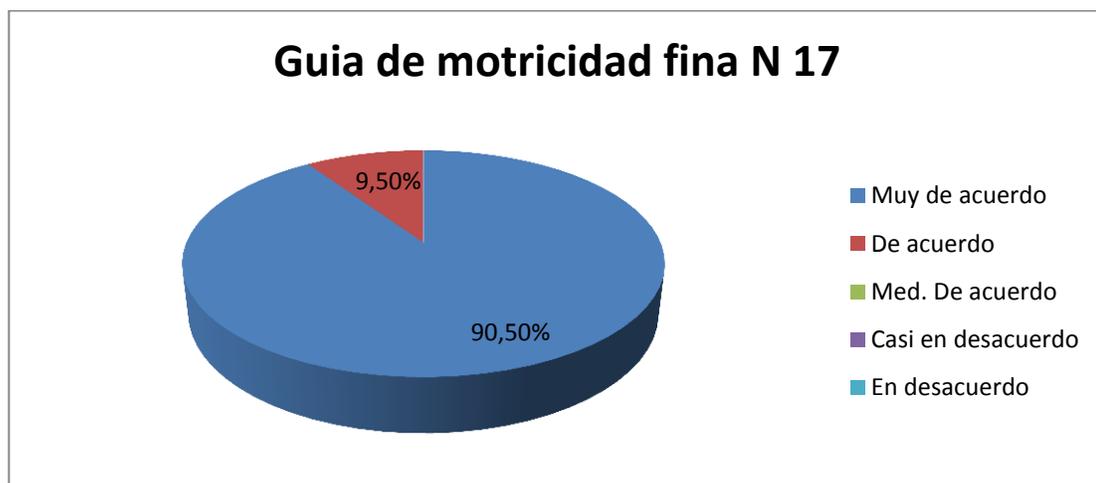
**17.- ¿Considera usted que una guía de estimulación psicomotriz fina beneficia al docente para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura**

**Cuadro #21 Guía de motricidad fina**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	48	90.5%
De acuerdo	5	9.5%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la investigación aplicada tenemos el siguiente resultado: el 90.5% esta muy de acuerdo que la guía de estimulación psicomotriz ayudara al proceso de iniciación a la lecto escritura: el 9.5% de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

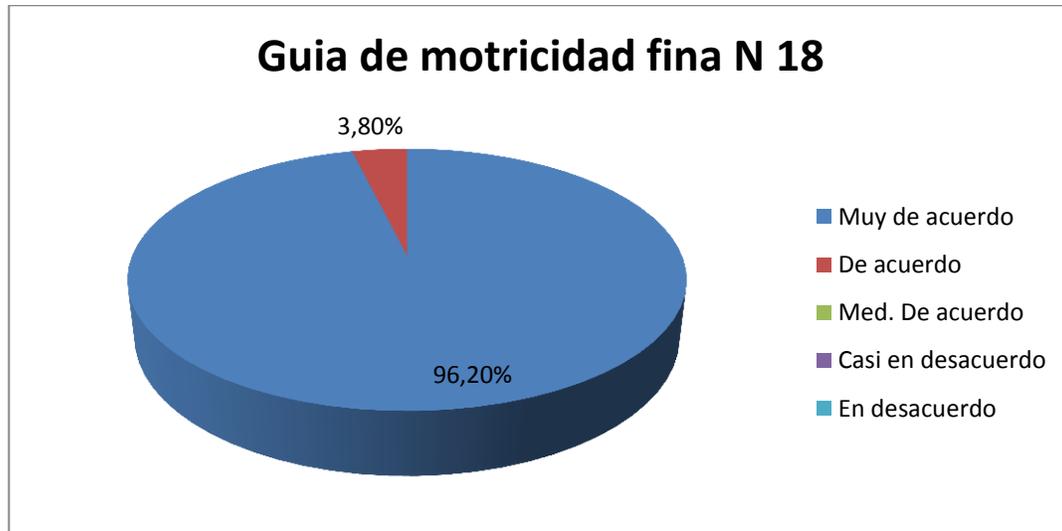
**18.- ¿La guía didáctica de psicomotricidad fina servirá de apoyo para todos los docentes del nivel inicial del cantón Ventanas’**

Cuadro # 22 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96.2%
De acuerdo	2	3.8%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De acuerdo a los resultados de la encuesta tenemos: el 96.2% esta muy de acuerdo que la guía servirá de mucho apoyo para los docentes del nivel inicial; el 3.8% de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

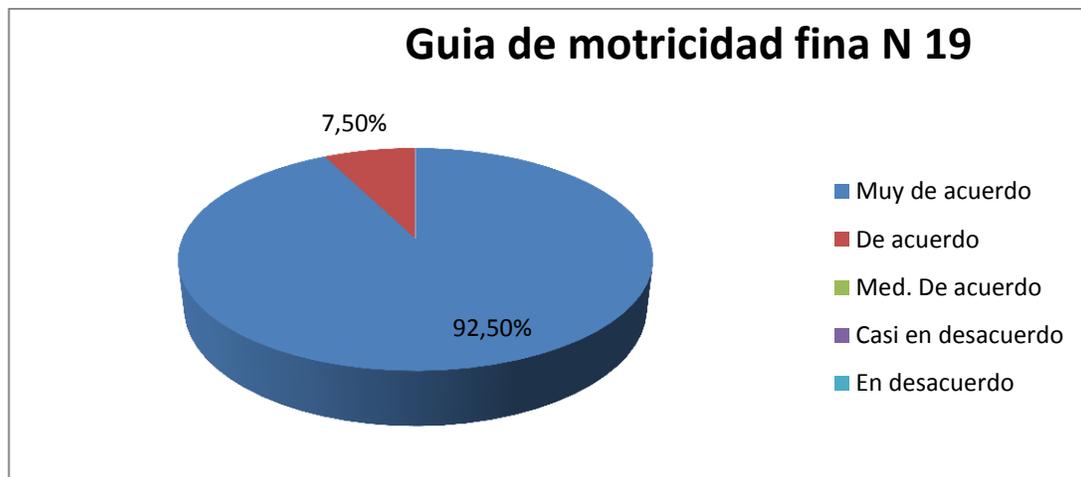
**19¿Considera usted que el uso de la guía de psicomotricidad fina ayudaría a los docentes del nivel inicial a realizar un mejor trabajo?**

Cuadro #23 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	49	92.5%
De acuerdo	9	7.5%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la encuesta aplicada se ha obtenido lo siguiente: el 92.5% está muy de acuerdo que el uso de la guía ayudara a los docentes del nivel inicial a realizar un mejor trabajo, un 7.5% de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo. Entones la guía es muy importante para todos los docentes de nivel inicial de la UTE # 5 del cantón Ventanas.

**Análisis del Instrumento dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas.**

Encuesta sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina

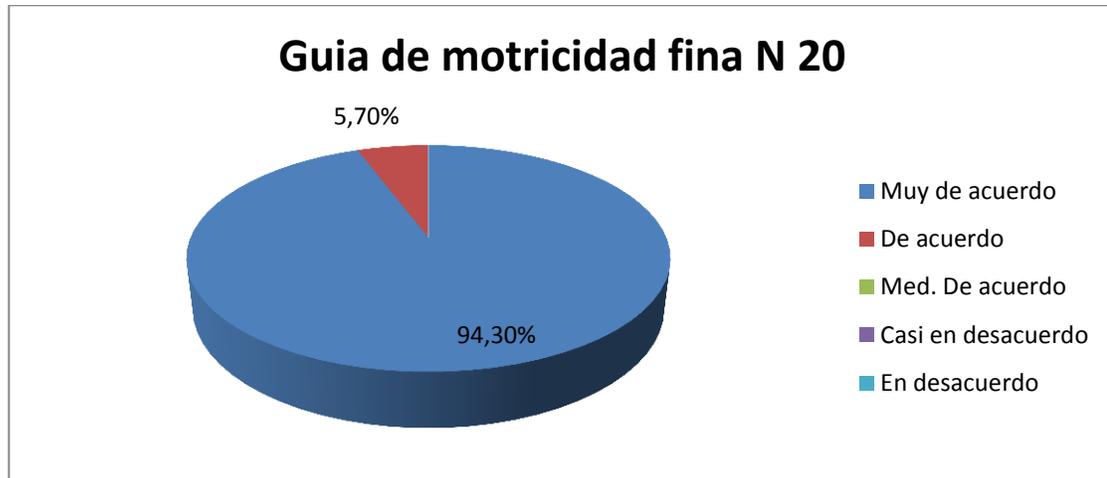
**20.- ¿Es importante que los docentes tengan una guía de psicomotricidad fina para realizar sus actividades en el nivel inicial?**

Cuadro # 24 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	50	94.3%
De acuerdo	3	5.7%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.



De la investigación realizada tenemos: el 94.3% están muy de acuerdo que los docentes tengan una guía para realizar sus actividades en el nivel inicial, un 5.7% de acuerdo, 0% medianamente de acuerdo, un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo. Por lo tanto es muy importante la guía de psicomotricidad fina para el nivel inicial

## **DISCUSION DE RESULTADOS**

Según los resultados obtenidos, nos podemos dar cuenta que un 92% está muy de acuerdo que la gestión de aula influye en el proceso de enseñanza aprendizaje, para lo cual es muy importante que los directivos, docentes y educadoras comunitarias se preparen para poder aplicar una gestión de aula y así tener estudiantes con una mejor enseñanza aprendizaje.

Ya que la gestión de aula es un modelo escolar que busca transformar las prácticas docentes en el aula escolar generando ambientes innovadores y eficientes de enseñanza aprendizaje, es decir, aprender haciendo para así tener el éxito deseado en el salón de clases con los estudiantes alcanzaran los logros.

Nos podemos dar cuenta, que en la práctica pedagógica, la gestión de aula no se esta aplicando en su totalidad en los centros del cantón Ventanas por parte de los docentes y educadoras comunitarias, debido al desconocimiento e importancia que se le da a la gestión de aula, por lo que, es necesario que se que se realice talleres por parte de los directivos para lograr una mejor enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a los resultados se considera que el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial es muy importante, y por lo tanto, un 96% están muy de acuerdo que los directivos, docentes y educadoras comunitarias se preparen para así desarrollar en los estudiantes un buen desarrollo psicomotriz fina y obtener niños y niñas en el futuro con una buena caligrafía. Por eso es importante que los docentes tengan una guía de psicomotricidad fina para realizar sus actividades

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, de manera general, podemos decir que es una técnica cuya organización de actividades permite a los estudiantes conocer de manera concreta su ser y esquema corporal a través de la motricidad gruesa y fina y de esta manera desarrollar y construir aprendizajes significativos y de esta manera desarrollar la inteligencia a nivel de un pensamiento creativo, práctico, reforzando la adquisición de habilidades y conductas de los niños y niñas en los procesos de enseñanza aprendizaje.

En la práctica pedagógica, no se está aplicando en su totalidad la psicomotricidad fina, como resultado de ello, podemos decir que hay estudiantes con una mediana caligrafía, en los centros del cantón Ventanas; por eso, los docentes y educadoras comunitarias de educación inicial deben desarrollar la psicomotricidad fina, para lo cual, esta guía de psicomotricidad fina servirá para que la apliquen en sus centros educativos. En cuanto a los resultados obtenidos sobre la propuesta, podemos observar claramente que un 95% está muy de acuerdo en esta guía de estimulación de psicomotricidad fina, ya que, consideran muy útil para consolidar el proceso de iniciación a la lectoescritura, a los docentes y educadoras comunitarias del nivel inicial, le servirá de apoyo para realizar un mejor trabajo en sus actividades de enseñanza aprendizaje.

La psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño y la niña, que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad fina se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Debido a las falencias en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de educación inicial de los centros del cantón Ventanas,

hemos propuesto a los directivos, docentes y educadoras comunitarias una guía de estimulación psicomotriz fina para que sea aplicada y de este modo obtener estudiantes con una buena lecto escritura para su vida futura.

## **RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS DIRECTRICES**

**1.- ¿Cree Ud. Que la gestión de aula influye en el proceso de enseñanza aprendizaje?**

Si, por que el docente debe innovar periódicamente sus clases y las aulas de acuerdo a los conocimientos que va a impartir.

**2.- ¿Los docentes del nivel inicial tienen un amplio conocimiento sobre la gestión de aula?**

No, por lo tanto, es importante dar a conocer lo que es la gestión de aula, su función y finalidad, para tener el éxito deseado en la labor académica.

**3.- ¿Cree usted que los docentes de nivel inicial están aplicando los procesos de gestión de aula?**

De acuerdo a los resultados que hemos obtenido, nos damos cuenta que los docentes y educadoras comunitarias en su gran mayoría, no están aplicando la gestión de aula debido a su desconocimiento.

**4.- ¿Cree Ud. que es importante el desarrollo psicomotriz en los niños y niñas de educación inicial?**

Si, porque por medio de la psicomotricidad fina, el niño desarrolla su coordinación viso motora.

**5.- ¿Con un buen desarrollo psicomotriz fina los estudiantes del nivel inicial estarán preparados para la lecto escritura?**

Sí, porque desarrollando todas las destrezas, fomentaremos la precisión de los rasgos caligráficos.

**6.- ¿Cree usted que los docentes de nivel inicial deben capacitarse en técnicas y dinámicas innovadoras para despertar el interés creativo de los estudiantes?**

Si, porque de esta manera estaremos mejor preparados e innovados en el procesos de enseñanza aprendizaje.

**7.- ¿Los niños y las niñas de nivel inicial, serán beneficiados con la aplicación de esta guía de psicomotricidad fina en el proceso de formación?**

Serán beneficiados, porque esta guía es un apoyo para los docentes y educadoras comunitarias y así obtendrán un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina en especial en la lecto escritura.

**8.- ¿Qué beneficio obtendrá el docente al tener una guía de estimulación psicomotriz fina para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura?**

El beneficio que obtendrá son niños y niñas con una excelente caligrafía

**9.- ¿La guía didáctica metodológica de psicomotricidad fina servirá de apoyo para el docente?**

Claro que sí, porque es un material pedagógico que ayudará en el desarrollo de las diferentes actividades de la psicomotricidad fina en la

enseñanza aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de los centros del cantón Ventanas.

**10.- ¿A los docentes del nivel inicial les interesará esta guía de estimulación psicomotriz fina?**

Sí, porque de esta manera obtendrán un mejor desarrollo de la psicomotricidad fina y los estudiantes estarán mejor preparados para la lecto escritura.

## **CAPITULO V**

### **Conclusiones y Recomendaciones**

#### **Conclusiones**

Según los resultados nos podemos dar cuenta que un 92% está muy de acuerdo de cómo influye la gestión de aula en el proceso de enseñanza aprendizaje y que además no poseen un alto conocimiento de la misma.

Como nos podemos dar cuenta que un 87% de los docentes del nivel inicial no tienen un alto conocimiento sobre gestión de aula.

De acuerdo a los datos obtenidos, tenemos que un 90% de los docentes no aplican procesos de gestión de aula

Los estudiantes no tienen un buen desarrollo de la psicomotricidad fina y por lo tanto, no están preparados para la lecto escritura.

Los docentes del nivel inicial no están aplicando los procesos de la psicomotricidad fina.

Los centros no cuentan con material suficiente para desarrollar todas las actividades de psicomotricidad fina.

Los docentes y educadoras comunitarias no poseen una guía de psicomotricidad fina para desarrollar su trabajo de enseñanza aprendizaje

#### **Recomendaciones**

Que los directivos de los centros escolares deben de realizar talleres para capacitar periódicamente a cada uno de sus docentes. Y de esta forma se aplique adecuadamente los procesos de la enseñanza aprendizaje.

Que los directivos de los centros del nivel inicial del cantón Ventanas realicen talleres de capacitación sobre la importancia de la gestión de aula para una mejor enseñanza aprendizaje.

Que los docentes y educadoras comunitarias deben aplicar un buen desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial para así lograr un buen progreso en la lecto escritura.

Que los directivos, docentes, educadoras comunitarias y representantes legales, deben de realizar autogestiones para así de esta manera contar con el material necesario y desarrollar los procesos de la psicomotricidad fina.

Concientizar permanentemente a los docentes para el total cumplimiento de las actividades de la psicomotricidad fina ya que es muy importante en el desarrollo de la lecto escritura.

Que los directivos realicen un seguimiento a todas las actividades planificadas por los docentes y educadoras comunitarias.

Que los docentes, educadoras comunitarias se capaciten continuamente, para que de esta manera sigan descubriendo métodos, técnicas de desarrollo psicomotriz fina y obtener una mejor lecto escritura.

Que esta guía sea puesta en práctica en cada uno de los centros del cantón Ventanas, ya que servirá para tener un mejor resultado en los procesos de iniciación a la lecto escritura en los estudiantes del nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

AJURIAGUERRA (1970).Manual de Psiquiatría Infantil, Barcelona. Toray Masan.pág. 34.

ALFONSO,I(1995).Técnicas de la Investigación Bibliograficas.Caracas.Contexto Ediciones.pag.75-76.

ANDERSON. (1989).Enciclopedia de pedagogia.Edicion 2 Esposa Siglo xxi Universidad Camilo José Cela. Pag.25.

ARIAS.(2006)Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica.5ta Edición. Editorial Epitisme, CA.

BRUNER (1973).Enciclopedia de pedagogia.Edicion 2 Esposa Siglo xxi Universidad Camilo José Cela. Pag.29.

BRUNER. (1973) Enciclopedia de pedagogia.Edicion 2 Esposa Siglo xxi Universidad Camilo José Cela. Pag.16.

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA del ECUADOR. (2008).pág. 64-65

CHACÓN ARTEAGA, N. (2006). La formación de Valores Morales. La Habana: Pueblo Educación. Pago.20.

DA, FONSECA. (1996).Estudio y Génesis de la Psicomotricidad. Editorial INDE.Barcelona.pag.47.

DE LA TORRE, NAVARRO, (1982). Metodología de la Investigación Bibliográfica, Archivista y Documental.pag.76.

Dr. ROBERTS HARTMAN. (1910-1973).<http://www.gestiopdiscom/Administración.estrategia-2impacto-ambientalproduccion-estado de chapas>.pag.17.

GARCIA NUÑEZ Y BERRUEZO, (1998).Psicomotricidad y Educación Infantil.Madrid.pag.36.

GRANADOS L. (2001) Un Enfoque a la Psicomotricidad. .[WWW.arrakis.es/luis granados /ludus/ psicomotricidad hmt](http://WWW.arrakis.es/luis%20granados%20ludus/psicomotricidad.htm).pág. 43.

HERNANDEZ, S. (2003).Metodología de la Investigación, Mc.GrawHill.Mexico.pag.77.

JIMENEZ, CARLOS. (1999).Modulo de Tutorial Proyecto Factible.pag.72.

- LEIVA, F. (2001).La Educación Corporal, España. Editorial Paidotribo.pag.83.
- MAYER (1992). Enciclopedia de pedagogía.Edición 2 Esposa Siglo XXI Universidad Camilo José Cela. Pag.27
- MINISTERIO de EDUCACION Y CULTURA. (2008).Líneas de Articulación Entre Educación Inicial y Educación Básica. Quito-Ecuador.
- ONRUBIA (1996). Enciclopedia de pedagogía.Edición 2 Esposa Siglo XXI Universidad Camilo José Cela. Pag.28.
- ONRUBIA (1998). Enciclopedia de pedagogía.Edición 2 Esposa Siglo XXI Universidad Camilo José Cela. Pag.30.
- PEAGET. (1975).La Equilibración de las estructuras cognitivas. Problema Central de desarrollo, siglo XXI.Madrid.pag.62.
- REFERENTE CURRICULAR DEL NIVEL INICIAL (2002).pag.66
- SARA PAIN (1987).Trastornos Psicológicos.Daniel Calmes.pag.32.
- SOLE. (1992).wwwslideshare.net/rows/conceptoslectoescriturainicial.pag.62.
- STAMBACK.(1979).wwwredescoelar.edu.mx Psicomotricidad y Educación Infantil. García Nuñez.pag.44.
- TAMAYO.T.M, (2007).El Proceso de la Investigación Científica.4ta Edición.México.Limusa.pag.76.
- W.JAMES. (1910).Psicología y Pedagogía.Madrid: DanielJarro.Editor.pag.16-30.
- YEPEZ,A.(2001).http://3bpb.blogspot.com./-vrhospqdjQLwvcg/aw4a/tmbo/5320/técnicas\*grafoplasticas.jpg.pag.89
- ZABALA VIDIELLA, ANTONI (1999), “La práctica educativa. Unidades de análisis”, en La práctica educativa. Cómo enseñar, 5ª ed., Barcelona, Grao (Serie pedagogía, 120), pag.19.

## BIBLIOGRAFIA.

- AUCOUTURIER, B. (1985). "La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia". Ediciones Científico Médica. Barcelona – España.  
Buenos Aires
- CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1987). "La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición.
- CATARINA.udlap.mx/u-di-/documentos/lcogarcia /capitulo4.pdf.
- CESAR AUGUSTO BERNAL TORRES.(2006).Metodología de la Investigación. Segunda Edición. Editorial Pearson. México.
- COLECCIÓN MAESTRA JARDINERA AÑO V (2000). Argentina.  
CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN Ministerio de Educación y Cultura (1996). "Propuesta Consensuada Reforma Curricular".  
CONSTITUCION DE LA REPUBLICA del ECUADOR. (2008).
- DANIEL CALMES, (Los Trastornos Psicomotrices)
- EDICIONES EURO MEXICO.Edición, (2003). Libro. La Educadora.
- ENCICLOPEDIA DE PEDAGOGIA. Esposa Siglo XXI. Edición # 2.  
Universidad Camilo José Cela.
- FERNANDEZ y BAPTISTA.(1998).Metodología de la Investigación.
- FINKE, R. Paidós. (1992).Creatividad, Teoría, Investigación y aplicaciones.
- GEOCONDA PROAÑO V. Psicomotricidad I  
Html#metodo.
- La Psicomotricidad en la Escuela Infantil". (1999). El Tomillar. Torrelodones
- LAPIERRE, A. (1977) "La Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal".  
Ediciones Científico - Médica. Barcelona – España.
- LEON VASCO, R.E. (1998). "Habilidades del Lenguaje". Ambato – Ecuador.  
LIBRO DE LA EDUCADORA. (2003). Ediciones Euro México.
- López de Prado en [http://www.grottilicor.com/zaguan\\_2000/metodo.html](http://www.grottilicor.com/zaguan_2000/metodo.html).
- LOPEZ DE PRADO. En [http://www.grociticar.com./zaguan\\_2000/método](http://www.grociticar.com./zaguan_2000/método).

M, JESUS COMELLAS I CARBO y ANNA PERPINYA- TERREGOSA. (1990).Ediciones CEAC. SA. Barcelona- España.

MARCELA AGUILAR. Manual de la Maestra Preescolar. Grupo Océano.

MARIA TEREZA ARANGO, ELOISA INFANTE, MARIA LOPEZ. Estimulación Temprana Tomo #2.

MARTÍNEZ, P. Y OTROS. (1988). "Primeros Pasos en Psicomotricidad

MARTÍNEZ, P. Y OTROS. (1988). "Primeros Pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ediciones NARCEA. Madrid – España.

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA. (1987). "Psicomotricidad Nivel Primario" DINA-CAPED Ecuador.

MINISTERIO de EDUCACION Y CULTURA. (2008).Líneas de Articulación Entre Educación Inicial y Educación Básica. Quito-Ecuador.

SALVADOR BLANCO, L Y OTROS. "La Acción Educativa Psicomotriz en Preescolar y Ciclo Inicial". Nº. 42 ICE Universidad de Salamanca.

# ANEXOS

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA.**

Guayaquil, julio de 2012.

Master:

Santiago Galindo.

**DIRECTOR DE EDUCACIÓN VIRTUAL, DOCENTE DE POST GRADO.**

Guayaquil.

De mis consideraciones:

En conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional, me permito dirigirme a usted para solicitarle su valiosa colaboración validando los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación de cuarto nivel:

**“GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTOR-ESCRITURA”**

Para el efecto se anexan:

Objetivo de la investigación.

Matriz de operacionalización de variables.

Los instrumentos de investigación.

Matriz de sugerencias para rectificación de cuestionarios.

Para su valiosa colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos y segura de sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente el trabajo educativo presentado a su consideración, reitero sentimientos de gran estima.

Atentamente.

Lcda. Jacinta Lamilla Aragón.  
Responsable de la investigación.

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA.**

Guayaquil, julio de 2012.

Master:

Pedro Rizzo.

**DIRECTOR DE COMERCIO EXTERIOR, DOCENTE DE POST GRADO.**

Guayaquil.

De mis consideraciones:

En conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional, me permito dirigirme a usted para solicitarle su valiosa colaboración validando los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación de cuarto nivel:

**“GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTOR-ESCRITURA”**

Para el efecto se anexan:

Objetivo de la investigación.

Matriz de operacionalización de variables.

Los instrumentos de investigación.

Matriz de sugerencias para rectificación de cuestionarios.

Para su valiosa colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos y segura de sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente el trabajo educativo presentado a su consideración, reitero sentimientos de gran estima

Atentamente.

Lcda. Jacinta Lamilla Aragón.  
Responsable de la investigación.

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA.**

Guayaquil, julio de 2012.

Master:  
Norma Luna  
**DOCENTE DE POST GRADO.**  
Guayaquil.

De mis consideraciones:

En conocimiento de su alto nivel académico y desempeño profesional, me permito dirigirme a usted para solicitarle su valiosa colaboración validando los instrumentos que forman parte del trabajo de investigación de cuarto nivel:

**“GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS PROVINCIA DE LOS RÍOS AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTOR-ESCRITURA”**

Para el efecto se anexan:

Objetivo de la investigación.  
Matriz de operacionalización de variables.  
Los instrumentos de investigación.  
Matriz de sugerencias para rectificación de cuestionarios.

Para su valiosa colaboración, anticipo mis sinceros agradecimientos y segura de sus importantes sugerencias enriquecerán significativamente el trabajo educativo presentado a su consideración, reitero sentimientos de gran estima.

Atentamente.

Lcda. Jacinta Lamilla Aragón.  
Responsable de la investigación.

## **OBJETIVOS GENERALES.**

1. Diagnosticar la carencia de maestros capacitados en **GESTIÓN DE AULA Y DESARROLLO MOTRIZ FINA**, para consolidar el proceso de iniciación al lector-escritura de los niños del nivel inicial del Cantón Ventanas y mejorar la calidad de la educación.
2. Diseñar una guía sobre estimulación motriz fina para docentes del nivel inicial de la UTE # 5 del cantón Ventanas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

1. Recoger información necesaria para realizar el diagnostico de la gestión de aula y técnicas mas usadas para mejorar la iniciación a la lecto- escritura en el nivel inicial.
2. Obtener datos sobre los problemas más comunes en el proceso lector.
3. Brindar una herramienta pedagógica mediante la elaboración de una guía que contribuya a los docentes para desarrollar el proceso psicomotriz de los niños y niñas.

## **DEFINICIÓN DE VARIABLES.**

**Variable independiente:** La gestión de aula.

**Variable Dependiente:** Desarrollo de la psicomotricidad fina.

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

<b>Variables Independiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<p><b>Gestión de Aula.</b></p> <p>Es una actividad Curricular que se trabaja en torno a un conjunto de Competencias propias del quehacer docente que se explicitan en el espacio de enseñar y aprender.</p>	<p>Evaluación a docentes</p> <p>Interacción profesor estudiante</p> <p>Metodología de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evaluación continua</li> <li>-Evaluación inicial y final</li> <li>-Objetivos educativos</li> <li>-Rol del docente</li> <li>-Rol de los estudiantes</li> <li>-Las tareas escolares</li> <li>-El entorno social como contexto de aprendizaje</li> <li>-Aprendizaje escolar</li> <li>-Papel del docente</li> <li>-Organización de actividades</li> <li>-Planificar</li> <li>-Crear</li> <li>-Familiarizar a los niños</li> </ul>
<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p><b>La psicomotricidad fina.</b></p> <p>La motricidad fina comprende todas aquellas actividades que el niño necesita para una precisión y un elevado nivel de coordinación</p>	<p>Desarrollo de la psicomotricidad fina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unión de puntos</li> <li>Repaso de líneas</li> <li>Repaso de figuras</li> <li>Reproducción de dibujos sencillos, colorear</li> <li>Puentear, dibujar</li> <li>Contornear ,recortar</li> <li>Punzar, enhebrado</li> <li>Enhebrar, trozado</li> <li>Recortar, rasgado</li> <li>Moldear, laberintos</li> </ul>

**Fuente:** Variables de la Investigación

**Elaborado:** Jacinta Lamilla Aragón

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA.**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS, DOCENTES Y EDUCADORAS COMUNITARIAS  
DEL NIVEL DE LA UTE # 5 DEL CANTÓN VENTANAS.**

La presente herramienta ha sido elaborada con el propósito recoger información relacionada con la gestión de aula u la psicomotricidad fina para el desarrollo de la lector escritura de los docentes en el nivel inicial.

Ya que de la información obtenida con la aplicación de este instrumento tiene carácter confidencial por lo que no se requiere la información del encuestado, solamente necesitamos la colaboración, sinceridad para contestar cada uno de los ítems.

**INSTRUCTIVO.**

Lea cada una de las preguntas detenidamente, marque con una letra la alternativa que considere correcta en el cuadrado de la derecha. Sírvase únicamente elegir una de ellas, de cuerdo a la siguiente escala.

**1.-INFORMACIÓN GENERAL.**

Condición del informante:

- a.-Directivos.
- B.-Docente del Nivel Inicial.
- C.-Educatora Comunitaria.

Años de servicio en la institución.

- a.- 0 a 5 años.
- b.- 5 a 10 años.
- c.- 10 a 15 años.
- d.- 15 a años o más.

Su nivel de instrucción corresponde a:

- a.-Docente de tercer nivel.
- b.-Docente de cuarto nivel.
- c.- Bachilleres

## II.- INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

Lea detenidamente cada uno de los ítems y ponga una (x) en la alternativa que considere correcta, de acuerdo a la siguiente escala.

### ALTERNATIVAS.

**M.A. MUY DE ACUERDO.**

**D.A. DE ACUERDO.**

**Md.A. Med. DE ACUERDO.**

**C.D. CASI EN DESACUERDO.**

**E.D. EN DESACUERDO.**

N°	PREGUNTAS	MA	DA	Md A	CD	ED
1	<b>GESTIÓN DE AULA</b> ¿Cree usted que la gestión de aula influye en el proceso de enseñanza aprendizaje?					
2	¿Los docentes del nivel inicial tienen un alto conocimiento sobre gestión de aula?					
3	¿Cree usted que se debe realizar capacitación sobre la gestión de aula y desarrollo psicomotriz fina?					
4	¿Cree usted que se está aplicando una gestión de aula adecuada en el nivel inicial?					
5	¿Considera necesario que en educación inicial deben aplicarse procesos sobre gestión de aula?					
6	<b>DESARROLLO PSICOMOTRICIDAD FINA.</b> ¿Con un buen desarrollo de la psicomotricidad fina los estudiantes del nivel inicial están preparados para la lector-escritura?					
7	¿Cree usted que es importante que los docentes del nivel inicial se preparen para impartir un buen aprendizaje?					
8	¿Considera importante el desarrollo de la motricidad fina en los niños de tres y cuatro años de edad?					
9	¿Cree usted que los docentes del nivel inicial están aplicando los procesos de psicomotricidad fina?					
10	¿Los centros de nivel inicial cuentan con material disponible para desarrollar todas las actividades de psicomotricidad fina?					
11	¿Es necesario que el educador del nivel inicial planifique de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?					
12	¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz					

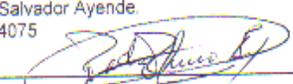
	¿Cree usted que un buen desarrollo psicomotriz fina ayudaría a tener en el futuro niños y niñas con una excelente caligrafía?					
13	¿Cree usted que un buen desarrollo psicomotriz fina ayudaría a tener en el futuro niños y niñas con una excelente caligrafía?					
14	¿Según su criterio es importante para el docente del nivel inicial conocer métodos, técnicas de desarrollo psicomotriz fina?					
15	<b>GUIA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA</b> ¿A los docentes del nivel inicial les interesaría esta guía sobre motricidad fina?					
16	¿Considera usted, que sería útil para el docente del nivel inicial tener una guía de estimulación motriz fina?					
17	¿Considera usted que una guía de estimulación psicomotriz fina beneficia al docente para consolidar el proceso de iniciación a la lector-escritura?					
18	¿La guía didáctica servirá de apoyo para todos los docentes del nivel inicial del cantón Ventanas?					
19	¿Considera usted que el uso de la guía de psicomotricidad fina ayudaría a los docentes del nivel inicial a realizar un mejor trabajo?					
20	¿Es importante que los docentes tengan una guía de psicomotricidad fina para realizar sus actividades en el nivel inicial?					

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA  
CRITERIOS DE EXPERTOS**

**I. INSTRUMENTO DE VALIDACION POR EXPERTO**

**"GESTION DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTON VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTIMULACION PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACION A LA LECTO ESCRITURA".**

II. INFORMACIÓN ESPECIFICA: Lea detenidamente cada uno de los items y coloque un visto en la alternativa correcta

Item	Congruencia		Claridad		Tendenciosa		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1	✓		✓			✓	
2	✓		✓			✓	
3	✓		✓			✓	
4	✓		✓			✓	
5	✓		✓			✓	
6	✓		✓			✓	
7	✓		✓			✓	
8	✓		✓			✓	
9	✓		✓			✓	
10	✓		✓			✓	
11	✓		✓			✓	
12	✓		✓			✓	
13	✓		✓			✓	
14	✓		✓			✓	
15	✓		✓			✓	
16	✓		✓			✓	
17	✓		✓			✓	
18	✓		✓			✓	
19	✓		✓			✓	
20	✓		✓			✓	
Evaluado por:	APELLIDOS Y NOMBRES: MSC. Rizzo Bajaña Pedro CEDULA DE IDENTIDAD: 1201641600 FECHA: 31 - Julio 2012 PROFESIÓN: Doctor en Ciencias de la Educación. CARGO: Docente Superior. DIRECCION: Cdja. Salvador Ayende. TELEFONO: 099484075  FIRMA						
Criterios de Evaluación	A: Congruencia - Claridad - Tendenciosa = 100% Positivo B: No congruencia - no claridad - no tendenciosa = 100% Negativo C: Variación de opinión - Divergencia = menos del 100% Revisar						

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA**

Master:  
Pedro Rizzo.  
DIRECTOR DE COMERCIO EXTERIOR.

Guayaquil.  
De mis consideraciones:

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnico cualitativo acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes y autoridades estas lo ameritan.

Nota: emita un criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

<b>PREGUNTA</b>	<b>SUGERENCIA</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA  
CRITERIOS DE EXPERTOS  
INSTRUMENTO DE VALIDACION POR EXPERTO**

**"GESTION DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTON VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTIMULACION PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACION A LA LECTO ESCRITURA".**

**II. INFORMACION ESPECIFICA:** Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta

Ítem	Congruencia		Claridad		Tendenciosa		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1	✓		✓			✓	
2	✓		✓			✓	
3	✓		✓			✓	
4	✓		✓			✓	
5	✓		✓			✓	
6	✓		✓			✓	
7	✓		✓			✓	
8	✓		✓			✓	
9	✓		✓			✓	
10	✓		✓			✓	
11	✓		✓			✓	
12	✓		✓			✓	
13	✓		✓			✓	
14	✓		✓			✓	
15	✓		✓			✓	
16	✓		✓			✓	
17	✓		✓			✓	
18	✓		✓			✓	
19	✓		✓			✓	
20	✓		✓			✓	

<b>Evaluado por:</b>	Apellidos y Nombres: <u>Salgado Miguens Saúlago.</u> Cedula de Identidad: <u>10991337544</u> Fecha: <u>27 de mayo de 2012</u> Profesión: <u>Guía de aula</u> Cargo: <u>Dir. P. de la UTE Ventanas</u> Dirección: <u>C. de Ventanas</u> Teléfono: <u>2282025</u> <div style="text-align: center;"> Firma</div>
<b>Criterios de evaluación</b>	A: Congruencia – Claridad – Tendenciosa = 100% Positivo B: No congruencia – no Claridad – No tendenciosa = 100% Negativo C: Variación de opinión – Divergencia = menos del 100% Revisar

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA**

Master:  
Santiago Galindo.  
DOCENTE DE POST GRADO.

Guayaquil.  
De mis consideraciones:

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnico cualitativo acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes y autoridades estas lo ameritan.

Nota: emita un criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

<b>PREGUNTA</b>	<b>SUGERENCIA</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	

14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	

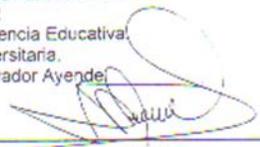
**VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA  
CRITERIOS DE EXPERTOS**

**I. INSTRUMENTO DE VALIDACION POR EXPERTO**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS, DOCENTES Y EDUCADORAS  
COMUNITARIAS DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTON VENTANAS**

"GESTION DE AULA Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ DEL NIVEL INICIAL DE LA UTE # 5 DEL CANTON VENTANAS PROVINCIA DE LOS RIOS AÑO 2012. DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTIMULACION PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACION A LA LECTO ESCRITURA".

II. INFORMACIÓN ESPECIFICA: Lea detenidamente cada uno de los items y coloque un visto en la alternativa correcta

Ítem	Congruencia		Claridad		Tendenciosa		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1	✓		✓			✓	
2	✓					✓	
3	✓		✓			✓	
4	✓		✓			✓	
5	✓		✓			✓	
6	✓		✓			✓	
7	✓		✓			✓	
8	✓		✓			✓	
9	✓		✓			✓	
10	✓		✓			✓	
11	✓		✓			✓	
12	✓		✓			✓	
13	✓		✓			✓	
14	✓		✓			✓	
15	✓		✓			✓	
16	✓		✓			✓	
17	✓		✓			✓	
18	✓		✓			✓	
19	✓		✓			✓	
20	✓		✓			✓	
Evaluado por:	APELLIDOS Y NOMBRES: MSc. Luna Estrella Norma. CEDULA DE IDENTIDAD: 0903972081 FECHA: 31 - Julio 2012 PROFESIÓN: Msc. Gerencia Educativa CARGO: Docente Universitaria. DIRECCION: Cdla. Salvador Ayende TELEFONO: 2289855  FIRMA						
Criterios de Evaluación	A: Congruencia – Claridad – Tendenciosa = 100% Positivo B: No congruencia – no claridad – no tendenciosa = 100% Negativo C: Variación de opinión – Divergencia = menos del 100% Revisar						

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA**

Master:  
Norma Luna.  
DOCENTE DE POST GRADO.

Guayaquil.  
De mis consideraciones:

Sírvase recibir la matriz, en la que usted puede sugerir cambios mediante un criterio técnico cualitativo acerca de la forma y contenido de cada una de las preguntas dirigidas a docentes y autoridades estas lo ameritan.

Nota: emita un criterio de corrección por pregunta si su estado lo amerita.

<b>PREGUNTA</b>	<b>SUGERENCIA</b>
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

15	
16	
17	
18	
19	
20	

#### CERTIFICADO DE REVISIÓN DE REDACCIÓN Y ORTOGRAFIA

Yo, KLEINER ELLINDORFF ARAGUNDI PEEREZ, Certifico. Que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: Gestión de Aula y desarrollo Psicomotriz del nivel inicial de la UTE N° 5 del Cantón Ventanas- PROVINCIA de Los Ríos. PROPUESTA. Diseño de una guía de Estimulación Psicomotriz Fina para consolidar el proceso de iniciación a la Lecto- escritura, elaborado por la Lcda. Jacinta Adriana Lamilla Aragón, Con Cédula de ciudadanía N° 1202079792, previo a la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia.

Para el efecto , he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción
- Hay concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como DR. en Ciencias de la Educación, Especialización Literatura y Español, Diplomado en Docencia Superior, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRAFICA de su proyecto previo la obtención del Grado de Magister en Educación Parvularia.

Atentamente,  


## CERTIFICACIÓN

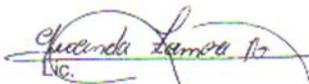
LIC. GEOCONDA ZAMORA ARANA, COORDINADORA PROVINCIAL DEL PROGRAMA NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL - LOS RÍOS

Babahoyo, 20 enero 2012

CERTIFICO: A la Lic. JACINTA ADRIANA LAMILLA ARAGON, portadora de la cedula # 120207979-2, para la realización del proyecto de tesis con las educadoras del nivel inicial en el cantón Ventanas.

Certificación que extiendo en honor a la verdad para los fines legales consiguientes.

Atentamente,

  
Geoconda Zamora Arana

COORDINADORA PROVINCIAL  
EDUCACIÓN INICIAL - LOS RÍOS





**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**INSTITUTO DE POSTGRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN DE PARVULARÍA**

**“DISEÑO DE UNA GUIA DE ESTIMULACIÓN  
PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR  
EL PROCESO DE INICIACIÓN  
A LA LECTO ESCRITURA”.**

**TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE MAGÍSTER EN EDUCACIÓN PARVULARÍA.**

**TOMO II**

**AUTORA: Jacinta Adriana Lamilla Aragón.  
CONSULTORA ACADEMICA: Lcda. Silva Zola Rita Angélica. MSc.**

**Guayaquil, Agosto 2012**

## INDICE DE LA PROPUESTA

PROPUESTA	
1.Tema	1
2.Justificación	1
3. Diagnostico	2
4. Fundamentación Teórica de la Propuesta	12
4.1. Filosófica.	13
4.2. Pedagogía.	14
4.3. Psicológica.	15
4.4. Sociológica.	16
4.5. Educativa.	17
4.6. Ecológica.	17
4.7. Legal	19
4.8. Misión	19
4.9. Visión	19
5.Objetivo	20
5.1. Objetivo general	20
5.2.Objetivo especifico	20
6.Factibilidad de la propuesta	20
7. Financiero.	21
8. Legal.	21
9.Tecnicos	21
10. Talento Humano.	21
11. Política	21
12.Ubicación Sectorial y Física	22

13.Descripción de la Propuesta	22
14. Desarrollo de la Propuesta.	24
15.Beneficiarios	61
16. Impacto	62
17.Bibliografía	63
18.Anexos	63

## **TOMO II**

### **Título de la Propuesta.**

### **DISEÑO DE UNA GUÍA DE ESTIMULACIÓN PSICOMOTRIZ FINA PARA CONSOLIDAR EL PROCESO DE INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA.**

### **Justificación.**

Esta propuesta sobre la psicomotricidad fina esta acorde a la edad de los estudiantes del nivel inicial de 3-4 años de edad, es una etapa fundamental en el desarrollo integral del niño o niña. Los directivos, los docentes, educadoras comunitarias, la comunidad, y otros que participan activamente en la vida de este y el entorno en que se desenvuelven, juegan un papel determinante en las diferentes áreas de desarrollo de los estudiantes del nivel inicial.

Dada la importancia que tiene el tema de la motricidad fina, compartimos esta guía de psicomotricidad fina que servirá para sensibilizar y hacer reflexionar a todas las personas encargadas del cuidado y formación de los niños y niñas la importancia que tiene el desarrollo y aplicación para que tengan precisión viso-motora.

Cabe recalcar que las dificultades que se han presenciado dentro de los aulas de clase, han permitido buscar alternativas de trabajo que ayuden a desarrollar la psicomotricidad fina, es así que una vez elaborada la guía didáctica de actividades para el desarrollo de la motricidad fina, que no es otra cosa sino la recopilación de actividades sugeridas por varios autores y varios aportes personales para estimular este proceso, se socializará con las(os) docentes de este nivel inicial de las diferentes instituciones de la UTE # 5 del Cantón Ventanas.

Con el actual trabajo pretendemos brindar, una guía que sirva como herramienta de orientación a los docentes parvularios para superar las dificultades que genera la deficiencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina.

## Diagnostico

De acuerdo al Análisis del Instrumento Dirigido a Docentes, Directivos y Educadoras Comunitarias del Nivel Inicial de La UTE # 5 del Cantón Ventanas tenemos el siguiente diagnóstico sobre Gestión de Aula y Desarrollo Psicomotriz del Nivel Inicial y Guía de Estimulación Psicomotriz Fina.

Los docentes consideran que una guía será útil para poner en claro la utilización y procesos a seguir para aplicar y ejecutar las técnicas de psicomotricidad fina en el nivel inicial.

### 1.- ¿Cree usted que la gestión de aula influye en el proceso de enseñanza aprendizaje?

Cuadro # 5 Gestión de Aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	49	92%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	1	2%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De acuerdo a los datos obtenidos, nos podemos dar cuenta que un 92.% esta muy de acuerdo que la gestión de aula, el 6% de acuerdo y 2% medianamente de acuerdo un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo esto influye mucho en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial de la UTE # 5 del cantón Ventanas.

## 2.- ¿Los docentes del nivel inicial tienen un alto conocimiento sobre gestión de aula?

Cuadro # 6 Gestión de aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	8	15%
De acuerdo	15	25 %
Med.de acuerdo	29	55%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	2 %
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De los resultados obtenidos, podemos detectar que un 55% esta medianamente de acuerdo, 25% de acuerdo, 15% muy de acuerdo y el 2% en desacuerdo y un 0% casi en desacuerdo es decir que la mayor parte de los docentes no tienen un alto conocimiento sobre la importancia de la gestión de aula en educación inicial.

## 3. ¿Cree usted que se debe realizar capacitación sobre la gestión de aula y desarrollo psicomotriz fina?

Cuadro # 7 Gestión de aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	46	87%
De acuerdo	4	7%
Med.de acuerdo	3	6%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

Del resultado de las encuestas nos hemos dado cuenta que un 87% esta muy de acuerdo con que se debe capacitar sobre gestión de aula y desarrollo psicomotriz, el 7% de acuerdo y un 6% medianamente de acuerdo un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo.

**4.- ¿Cree usted que se esta aplicando una gestión de aula adecuada en el nivel inicial?**

**Cuadro #8 Gestión de aula**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	13	25%
De acuerdo	23	43%
Med.de acuerdo	17	32%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la encuesta realizada un 43% esta de acuerdo el 32% medianamente de acuerdo y el 25% muy de acuerdo un 0% en desacuerdo y un 0% en desacuerdo que la aplicación de la gestión de aula en el nivel inicial no se la esta realizando de una manera muy adecuada y hay que reforzar para tener mejores resultados.

**5.- ¿Considera necesario que en educación inicial deben aplicarse procesos sobre gestión de aula?**

**Cuadro # 9 Gestión de aula**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	48	90%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	1	2%
Casi desacuerdo	1	2%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la información recolectada se ha obtenido los siguientes resultados: el 90. % está muy de acuerdo que en la reforma curricular debe de aplicarse los procesos de gestión de aula en el nivel inicial, un 6% de acuerdo, un 2% medianamente de acuerdo, 2% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo.

**6.- ¿Con un buen desarrollo de la psicomotricidad fina los estudiantes del nivel inicial están preparados para la lecto escritura?**

Cuadro # 10 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	50	94%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De las respuestas obtenidas en la encuesta un 94% está muy de acuerdo que con un buen desarrollo de la psicomotricidad fina los estudiantes del nivel inicial estarán bien preparados para la lecto escritura y un 6% esta de acuerdo, 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y 0% en desacuerdo.

**7.- ¿Cree usted que es importante que los docentes del nivel inicial se preparen para impartir un buen aprendizaje?**

Cuadro # 11 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la investigación realizada el 96% está muy de acuerdo que los docentes del nivel inicial sean bien preparados y un 4% está de acuerdo, 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo; podemos decir que en este nivel es muy importante la preparación de los docentes es la base para obtener un buen desarrollo de los estudiantes.

**8.- ¿Considera importante el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de tres y cuatro años de edad?**

**Cuadro # 12 Desarrollo psicomotriz**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96.%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la encuesta realizada se ha obtenido el siguiente resultado: 96% muy de acuerdo en el desarrollo psicomotriz de los niños de edad inicial y un 4% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo.

**9.- ¿Cree usted que los docentes del nivel inicial están aplicando los procesos de psicomotricidad fina?**

**Cuadro #13 Desarrollo Psicomotriz**

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	28%
De acuerdo	27	51%
Med.de acuerdo	11	21%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la investigación realizada el 51% está de acuerdo que están aplicando los procesos de psicomotricidad fina un 28% muy de acuerdo y un 21% medianamente de acuerdo, un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo es decir, no se lo esta aplicando en su totalidad.

**10.- ¿Los centros de nivel inicial cuentan con material disponible para desarrollar todas las actividades de psicomotricidad fina?**

Cuadro #14 Desarrollo Psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	11%
De acuerdo	15	28%
Med.de acuerdo	26	49%
Casi desacuerdo	3	6%
En desacuerdo	3	6%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la investigación realizada tenemos los siguientes resultados: el 49% esta medianamente de acuerdo, que los centros no cuentan con suficiente material de motricidad fina, el 28% esta de acuerdo, un 11% esta muy de acuerdo, el 6% casi en desacuerdo y el 6% en desacuerdo. Es decir los centros de educación inicial necesitan equiparlos con suficiente material para desarrollar la motricidad fina.

**11.- ¿Es necesario que el educador del nivel inicial planifique de acuerdo a las necesidades de los estudiantes?**

Cuadro #15 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la información realizada a los docentes de nivel inicial tenemos como resultado que el 96. % esta muy de acuerdo que se planifique de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, para tener un buen desarrollo integral que ayudara a los estudiantes, un 4% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

**12.- ¿Cree usted que el desarrollo psicomotriz fina ayudaría a los niños del nivel inicial?**

Cuadro # 16 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96.%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

En la investigación realizada a los docentes de nivel inicial tenemos como resultado: que el 96% esta muy de acuerdo que un buen desarrollo psicomotriz ayudara mucho a los niños y niñas del nivel, un 4% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0%en desacuerdo.

**13.- ¿Cree usted que un buen desarrollo psicomotriz fina ayudaría a tener en el futuro niños y niñas con una excelente caligrafía?**

Cuadro #17 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	50	94%
De acuerdo	3	6%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

En la encuesta realizada a los docentes de nivel inicial tenemos como resultado: el 94.% esta muy de acuerdo que un buen desarrollo psicomotriz ayudara mucho a los niños y niñas a tener una muy buena caligrafía, un 6% de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0%en desacuerdo.

**14.- ¿Según su criterio es importante para el docente del nivel inicial conocer métodos, técnicas de desarrollo psicomotriz fina?**

Cuadro # 18 Desarrollo psicomotriz

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	52	98%
De acuerdo	1	2%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

En la encuesta empleada a los docentes de nivel inicial, tenemos como resultado: el 98% está muy de acuerdo que los docentes deben conocer los métodos, técnicas de psicomotricidad, un 2 % de acuerdo, un 0% medianamente de acuerdo, 0% casi de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

**15.-¿A los docentes del nivel inicial les interesaría esta guía sobre motricidad fina?**

Cuadro # 19 Guía de motricidad fina.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96%
De acuerdo	2	4%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la investigación realizada, obtenemos el siguiente resultado: el 96. % esta muy de acuerdo con esta guía de motricidad fina, 4% de acuerdo.0% medianamente de acuerdo, el 0% casi en desacuerdo y el 0% en desacuerdo.

**16.- ¿Considera usted, que seria útil para el docente del nivel inicial tener una guía de estimulación motriz fina?**

Cuadro # 20 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	52	98%
De acuerdo	1	2%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

Del resultado de la encuesta tenemos que un: 98% considera de gran utilidad una guía de estimulación motriz fina, 2 % de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo.0% casi de acuerdo y un 0% en desacuerdo.

**17.- ¿Considera usted que una guía de estimulación psicomotriz fina beneficia al docente para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura?.**

Cuadro #21 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	48	90.5%
De acuerdo	5	9.5%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la investigación aplicada tenemos el siguiente resultado: el 90.5%esta muy de acuerdo que la guía de estimulación psicomotriz ayudará al proceso de iniciación a la lecto escritura, el 9.5% de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo.

**18.- ¿La guía didáctica de psicomotricidad fina servirá de apoyo para todos los docentes del nivel inicial del cantón Ventanas?**

Cuadro # 22 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	51	96.2%
De acuerdo	2	3.8%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De acuerdo a los resultados de la encuesta tenemos que el 96.2% esta muy de acuerdo que la guía servirá de mucho apoyo para los docentes del nivel inicial; el 3.8% de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo.

**19¿Considera usted que el uso de la guía de psicomotricidad fina ayudaría a los docentes del nivel inicial a realizar un mejor trabajo?.**

Cuadro #23 Guía de motricidad fina.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	49	92.5%
De acuerdo	9	7.5%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la encuesta aplicada se ha obtenido lo siguiente: el 92.5% está muy de acuerdo que el uso de la guía ayudara a los docentes del nivel inicial a realizar un mejor trabajo, un 7.5% de acuerdo, el 0% medianamente de acuerdo, 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo. Entones la guía es muy importante para todos los docentes de nivel inicial de la UTE # 5 del cantón Ventanas.

**20.- ¿Es importante que los docentes tengan una guía de psicomotricidad fina para realizar sus actividades en el nivel inicial?.**

Cuadro # 24 Guía de motricidad fina

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	50	94.3%
De acuerdo	3	5.7%
Med.de acuerdo	0	0%
Casi desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
TOTAL	53	100%

Fuente. Encuesta realizada al Docente del Nivel Inicial. Directivos y Educadoras Comunitarias de la UTE #5 del cantón Ventanas.

Elaborado: Lamilla Aragón Jacinta Adriana.

De la investigación realizada tenemos que un 94.3% están muy de acuerdo que los docentes tengan una guía para realizar sus actividades en el nivel inicial, un 5.7% de acuerdo, 0% medianamente de acuerdo, un 0% casi en desacuerdo y un 0% en desacuerdo. Por lo tanto, consideramos que la propuesta va ayudar a mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de inicial para así obtener una buena precisión en caligrafía.

**Fundamentación Teórica de la Propuesta.**

La propuesta va dirigida a los docentes y educadora comunitarias, que no tienen una formación pedagógica, pero si bien ejercen la docencia, por varios motivos. Esta propuesta se basa en el modelo constructivista.

Modelo cognitivo constructivista: explica la conducta en función de las experiencias, información, impresiones, actitudes, ideas y percepciones de una persona y la forma como integra y organiza su conocimiento.

Para los teóricos cognitivos la forma como los niños y niñas reciben, procesan, almacenan la información en su memoria es lo esencial. El aprendizaje es una restructuración activa de la percepción e ideas.

Para Bruner, iniciador de este enfoque optimista, asegura que cualquier contenido científico puede ser comprendido por los estudiantes si

se les enseña bien y se les traduce a su lenguaje, que los estudiantes entiendan por si mismo los conceptos básicos estructurales y los modos de investigar de cada ciencia como un aprendizaje por descubrimiento.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como, la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

### **Filosófica**

El constructivismo es el modelo que mantiene que una persona, tanto en los aspectos cognitivos, sociales y afectivos del comportamiento, no es un simple producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción de estos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano.

Por tanto, la psicomotricidad comienza con la inteligencia, ya que la actividad motriz coordina en el comienzo, el desarrollo del niño se halla dominado por la motricidad. La función motriz está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que rodea al niño. Con frecuencia se establece la distinción entre la motricidad fina de las extremidades de los miembros, especialmente las manos y dedos y la global o gruesa constituida por movimientos de conjunto, de predominio postural.

**La propuesta de Kenneth y Yetta Goodman  
(1989,1993),**

**La filosofía de Lenguaje Integral no es un método para enseñar a leer y a escribir, sino que es una nueva concepción de lenguaje y de ser humano en interacción, donde maestros y estudiantes tienen un papel protagónico en el proceso de enseñanza y de aprendizaje como investigadores de contextos socioculturales en busca del conocimiento de las diferentes realidades. (pág.158).**

### **Pedagógica**

La propuesta se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso enseñanza – aprendizaje.

El maestro constructivista para cumplir con mayor eficiencia y eficacia su labor debe aplicar las siguientes sugerencias de guías didácticas de psicomotricidad fina:

**Según Costa Mir, en Carretero (1999) dice:**

**La educación psicomotriz se fundamenta en la pedagogía activa, la cual fue la primera en formular la necesidad de construir la acción educativa sobre la actividad infantil y aprendizajes particulares, postulando el desarrollo en todas sus dimensiones del ser humano y los principios que deben conducir a la educación integral. (pag.154).**

Enseñar a partir de problemas que tengan importancia para los niños y niñas.

Los programas curriculares deben relacionarse con el contexto natural y social.

Fomentar la autonomía para que los niños y niñas adquieran aprendizaje significativo.

Diagnosticar los problemas, necesidades, recursos e intereses del entorno donde se va a enseñar.

Pedagogía es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. La importancia que la psicomotricidad tiene en el desarrollo y cómo está directamente vinculada, no solo con el aspecto motriz, sino con los procesos psicológicos, ya que mira y comprende al niño desde una perspectiva integral. Es por esto, que todos los niños, hasta los siete años deberían tener un trabajo psicomotriz fina en guarderías y escuelas.

### **Psicológica**

Escolar y social. Los aportes de la psicología para el desarrollo del constructivismo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en los niños y niñas la posibilidad de emprender las acciones para mejorar sus aprendizajes y adaptarse al ambiente.

**Wallon, Henri. (1979).dice:**

**La evolución psicológica del niño: “Sin duda es difícil afirmar con todo rigor que un acto o inclusive un simple movimiento no tiene concomitantes psíquicos”. Agrega que el gesto funcional va acompañado de cierto placer, para concluir inmediatamente “No hay placer sin una especie de conciencia... (pág. 61, 62)**

La psicomotricidad como los procesos psicológicos se expresan a través de la vía motriz, siendo la razón entre los procesos conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representaciones.

Si se observa una escuela que esta aplicando el constructivismo, se puede apreciar que, tanto los niños y niñas como los maestros, realizan actividades motivadoras y que cumplen con la función importante de estimular el desarrollo psicológico general.

## **Sociológica**

Podría definirse la socialización como un proceso mediante el cual la cultura es inculcada a los miembros de la sociedad, transmitiéndose así de generación en generación.

La educación persigue un objetivo social, la socialización del niño, que es el proceso de enseñarle la cultura y las pautas de conducta que se esperan de él.

Fundamentos sociológicos enfatizan la relación entre familia y escuela, y el hecho de que estas dos instituciones sociales son las responsables de la educación y socialización de los niños. Ya que la educación es un proceso social y envuelve interacción con diferentes personas en situaciones diversas. Según Vygotsky (1895) dice: “El proceso de desarrollo de cada niño tampoco puede realizarse descontextualizada mente, desconociendo la historia individual de su desarrollo, en las condiciones concretas de su medio, de la dinámica que en él se produce y de su tiempo” (pág. 38).

La influencia del hogar y la escuela como los dos ambientes naturales del niño en el desarrollo de su personalidad y en la adquisición de destrezas sociales y afectivas le permiten desenvolverse en el entorno cultural y ambiental de una forma armoniosa y eficiente. El estudiante y la escuela no pueden verse independientemente del contexto sociocultural, y donde éste vive y se desarrolla.

## **Educativa**

Toda educación surge de la relación de dos o más personas, pero para que tenga el éxito deseado, intervienen otros aspectos como:

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje, la presencia del cuerpo del niño y del docente, así como de sus manifestaciones corporales tiene el carácter de una necesidad. Esta evidencia se hace aún más notable en los primeros años de vida. En el campo de la educación psicomotriz, podemos destacar los aportes de Picq y Vayer (1969): “Después de haber puesto en causa las técnicas tradicionales de re educación por el movimiento, han intentado, basándose sobre la experimentación, una educación corporal original integrada en una educación que se quiere total” (pág. 79)

Dice Sara Pain que “el cuerpo forma parte de la mayoría de los aprendizajes, no solo como enseña, sino como instrumento de apropiación del conocimiento” del niño o niña en el contexto. También destaca la educación como una actividad para que se desarrolle el ser humano y forme parte del grupo social.

### **Ecológica.**

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos como (objetos, animales o plantas) del medio ambiente para desarrollar habilidades como observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento del medio.

Esta se basa en el contexto que le rodea al niño o niña, se preocupa por la realidad natural y social, poniendo al aprendizaje y al poner el cuerpo en el aprendizaje, no implica necesariamente una relación de extremo contacto, de pegoteo, fusión, indiscriminación, sino una relación que contemple las necesidades del otro, en un contexto de formación institucionalizada.

Esta teoría se preocupa del proceso de aprendizaje de los niños y niñas en el aula. Además, nos dice que el niño o niña no solo debe estudiar y

aprender contenidos científicos, sino que debe valerse de los problemas y necesidades del entorno para que pueda comprender, analizar y actuar sobre ellas y de ello buscar alternativas de solución.

El estímulo de la inteligencia naturalista esta relacionado con el desarrollo de la psicomotricidad e interactúa con la sensibilidad olfativa, auditiva al descubrir la naturaleza, y acaba por relacionar, deducir, clasificar, analizar, diferenciar, e identificar relatos.

#### **Legal:**

**El Estado Ecuatoriano debe promover como máxima prioridad el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes para asegurar el ejercicio pleno de sus derechos, de conformidad con lo prescrito en el Art.48 de la constitución política..**

**La Constitución Política de la Republica del Ecuador en los Arts. 50,52 y53, señala que el estado ecuatoriano brindara “atención prioritaria para los menores de 0-6 años que garantice salud, educación, nutrición y cuidado diario” a la vez determinan los derechos de niños y adolescentes**

**La Constitución Política del Estado Ecuatoriano en el art.66 señala “la educación es un derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del estado, la sociedad y la familia, área prioritaria de la inversión publica, requisito del derecho nacional y garantía de la equidad social”**

**El estado ecuatoriano tiene responsabilidad indelegable de garantizar el derecho a la educación inicial de los niños y niñas de 0 a 5 años y asegurar la unidad nacional en el respeto a la diversidad cultural que caracteriza al país.**

**La existencia del Código de la Niñez y la Adolescencia, publicado en el registro oficial N° 737 de 3 de febrero del 2003, que evidencia: Derechos de Supervivencia, Derechos relacionados con el desarrollo de protección, derechos de participación.**

### **Misión.**

Garantizar a través de esta guía metodológica de la psicomotricidad fina constructivista de calidad, el desarrollo integral y armónico de todas las capacidades motrices para su pleno desarrollo de las destrezas, y mejorar el proceso de iniciación a la lecto escritura en los niños y niñas de 3-4 años de inicial.

### **Visión.**

Servir cada vez a un mayor número de docentes, educadoras comunitarias y estudiantes, y ofrecer gran variedad de actividades para el desarrollo de psicomotricidad fina, proporcionando atención psicomotriz, oportuna en un marco de amor, aceptación, respeto, obtenido de una constante innovación.

### **Objetivos de la Propuesta.**

#### **Objetivo general.**

Proporcionar de forma efectiva esta guía didáctica con diferentes estrategias y técnicas de psicomotricidad fina, a las docentes y educadoras comunitarias, para fortalecer el proceso de desarrollo de la iniciación a la lecto escritura en los estudiantes de 3-4 años del nivel inicial de la UTE # 5 del Cantón Ventanas.

#### **Objetivos específicos.**

-Motivar a los docentes y educadoras comunitarias en la utilización de esta guía con las técnicas de psicomotricidad fina para lograr un mejor aprendizaje en cuanto a la lecto escritura.

– Fomentar la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas dentro del salón de clase con niños y niñas de 3 a 4 años para desarrollar la motricidad fina.

-Mejorar el desarrollo de la clase a través de la guía de psicomotricidad fina la misma que ayudará a los docentes a poner en práctica las técnicas mencionadas.

#### **Factibilidad de la Propuesta.**

Para llevar a cabo la presente investigación, se contó con el apoyo de directivos, docentes y educadoras comunitarias de los centros de nivel inicial de la UTE # 5 del Cantón Ventanas.

Es factible la aplicación de ejercicios y actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina que permitirá iniciar con el proceso de la pre escritura en los niños y niñas de 3 y 4 años del nivel inicial.

#### **Financiera.**

El financiamiento para la elaboración de la propuesta es responsabilidad directa de la presentadora de este proyecto.

#### **Legal.**

Existe un marco legal amplísimo que ampara el presente proyecto de investigación y su propuesta. **La Constitución Política de la Republica del Ecuador en los Arts. 50,52 y53. Código de la Niñez y la Adolescencia, publicado en el registro oficial N° 737 de 3 de febrero del 2003.**

**Técnica.**

En lo que consiste al aspecto técnico tenemos personal capacitado, la presentadora de este proyecto cuenta con una experiencia y con un fundamento pedagógico, además con técnicas que han sido consultadas en el presente proyecto.

**Talento humano.**

Existe talento humano preparado para guiar la guía metodológica, así como los maestros, que están dispuestos a llevar el siguiente proyecto.

**Políticas.**

Existe en los directivos de educación la voluntad política de mejorar e innovar la complejidad de la educación.

**Ubicación sectorial y física.**

La investigación, elaboración y futura aplicación de la presente guía metodológica se realizó en los centros de educación inicial de la UTE #5 del cantón Ventanas. Los centros están ubicados en las zonas urbanas y rurales; de los cuales todos no poseen una amplia y adecuada infraestructura tanto en aulas, laboratorios, áreas recreativas de buen nivel y su personal docente de amplia trayectoria con una solvente preparación académica que sustenta el elevado prestigio institucional.

**DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:**

Esta guía va dirigida a docentes, educadoras comunitarias que les falta una formación pedagógica en el aula y que han ido formándose a medida que imparten sus clases aprendiendo de experiencias y de errores y son

profesionales que por diferentes motivos se han dedicado a la docencia por vocación, por amor a los niños o por ser una opción ocupacional, se dedicaron a enseñar.

La propuesta consiste en la elaboración de una guía de psicomotricidad fina para consolidar el proceso de iniciación a la lecto escritura, basadas en técnicas que aporten a su formación en el proceso de aprendizaje de educación inicial. **Según Yépez A (1999) dice:**

**La propuesta es una solución posible a un problema, cuyo propósito es el de satisfacer necesidades de una institución o grupo social. La formulación de una propuesta se la realiza sobre la base de los resultados obtenidos en las diferentes facetas del proceso investigativo. Además se la concibe en base a la experiencia de expertos como de la propia experiencia del investigador. (pág. 260).**

Esta propuesta constituye un aporte para los directivos, docentes y educadoras comunitarias, en cuanto se refiere a conocimientos sobre diferentes técnicas de desarrollo de la psicomotricidad fina para mejorar el proceso de aprendizaje de iniciación a la lecto-escritura.

Los criterios que se tomaron para validar esta propuesta fue, la que está orientada hacia un tipo de investigación que puede ser: de campo, documental, exploratorio, bibliográfico, descriptivo, de proyecto factible o proyectos especiales.

Proceso de iniciación a la lecto escritura en los niños y niñas de 3-4 años de inicial.

### **Desarrollo de la Propuesta.**

La propuesta es el resultado de la investigación documental y de campo es la de:

Proporcionar a las docentes parvularias una Guía didáctica de actividades y ejercicios sugeridos por varios autores para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial.

Aprender a atarse los cordones, abrocharse un botón o coger de forma correcta un lápiz no es una tarea fácil para un niño, niña. Para lograrlo se requiere que haya desarrollado la suficiente destreza manual que le permita manipular objetos pequeños y coordinar sus movimientos y precisión en sus manos.

Poco a poco, los niños y niñas, desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de forma más compleja y adquieren habilidades más precisas. En esta etapa motriz, se puede trabajar la destreza manual de los niños y niñas con diferentes actividades que favorecen la coordinación de la vista con los músculos finos de los dedos y ayudan a obtener la pericia necesaria para obtener en el momento preciso una escritura legible.

#### **Desarrollo de la Motricidad Fina.**

**Según Molina de C D (2005). La motricidad fina es una integración de las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices. Al analizar lo expuesto por estos dos especialistas se considera entonces, que la motricidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad por lo que se pueden desarrollar diferentes formas de intervención psicomotriz que encuentra su aplicación en cualquier edad desde el punto de vista preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico (pag.187).**

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. Inicial (3-4 años).

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

### **Elementos Psicomotores.**

Dentro de la motricidad fina, se pueden desarrollar varias actividades.

Edad Escolar (3-4 años).

Para la edad de tres y cuatro años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de inicial en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de tres y cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

Los aspectos, que pueden partir de niveles muy simples y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que exigirán diferentes objetivos según las edades estos aspectos son:

### **Coordinación Viso-Manual.**

La coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a la entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral.

**Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002).afirman al respecto  
La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar la tarea o actividad (p. 97)**

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo, antebrazo mano y dedos, el niño y niña, utiliza todo el brazo para pintar, o realizar cualquier actividad manual, será la

práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a los futuros aprendizajes, con a la lecto –escritura.

**Chauchard citado por Lora, J. (1999). Afirma. La mano no solamente es un conjunto de huesos de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos. (p.187).**

La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano.

La muñeca.

El antebrazo.

El brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

### **Actividades que Ayudan al Desarrollo de la Coordinación Viso-Manual:**

Pintar, actividad muy básica, y elemental para la próxima lecto-escritura, se comienza por papeles y telas muy grandes que poco a poco se van reduciendo.

Punzar, actividad que pueden hacerlo desde los 3 o 4 años, se necesita un punzón que será de mayor grosor mientras los niños y niñas son más pequeños.

Enhebrar, esta actividad puede realizarla el niño de 3 o 4 años, le ayuda a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular. Lentamente se reducirá el tamaño de las bolas, el tamaño del agujero y el grosor de la cuerda.

Recortar actividad para iniciarse cuando el niño tiene 4 años, primeramente el niño o niña debe aprender el manejo de las tijeras, cortar por líneas y espacios determinados, el dominio y relación de las dos manos que trabajando simultáneamente realizan movimientos diferentes. Esta actividad debe ser estimulada ya que se relaciona directamente con la definición de lateralidad, complicándose para los zurdos a ambidiestros.

Moldear, actividad que depende del nivel tónico, permite una relación directa con texturas, y se desarrolla la capacidad expresiva.

Parquetry, es el recortar papel al comienzo se utiliza papel de seda o periódico, de igual manera las ordenes irán variando en dificultad como el papel en textura y grosor.

Dibujar, Colorear, Laberintos Copias en Forma, forman parte de actividades grafo motriz, que ayudan al manejo específico de las manos, que permiten; un dominio prensor para coger el lápiz, como un tono preciso para realizar la acción, y por ultimo la direccionalidad.

## **Motricidad Facial.**

Es la capacidad para dominar los músculos de la cara, Este es un aspecto de suma importancia, ya que tiene dos adquisiciones:

- El del dominio muscular.
- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

## **Coordinación Fonética.**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño, niña, en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

-No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación, sino de

un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño, niña, vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 3-4 años el niño: tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos, para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño o niña, puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo, se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño o la niña.

### **Coordinación Gestual.**

Las manos:

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano, también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio. Pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años.

Dentro del nivel inicial una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

### **Estimulación Motriz para Mejorar la Adquisición de la Lecto-Escritura.**

La escritura es una forma de expresión del lenguaje. Las primeras muestras aparecen bajo los dedos del niño que toma un lápiz, logrando garabatos con la diferenciación progresiva (hacia los 3-4 años) entre lo que es el resultado de una intención de representación a través del dibujo y lo que es simulacro de escritura.

El aprendizaje de la Lecto-Escritura es un proceso difícil y de suma importancia para el desarrollo cognoscitivo de cualquier ser humano. El aprender la Lecto-Escritura es ampliar los conocimientos, es conocer otras formas de pensar, conocer otro mundo, tener la oportunidad del diálogo escrito y la lectura con personas que se encuentran a grandes distancias. La Lecto-Escritura es un gran estimulante para el ser humano en todos los sentidos. Es la interacción en el mundo en que vivimos.

La escritura moviliza esencialmente uno o dos miembros superiores. Requiere: preparación manual y coordinación óculo-manual. Sus posibilidades motrices son aún muy globales y el efecto de los movimientos finos o precisos se traduce por la aparición de hipertonías (resulta una fatiga rápida) el control de la mortalidad global se efectúa antes que la motricidad global se efectúa antes que la motricidad fina.

El niño controla los movimientos del hombro antes que los de la mano: por lo que es necesario empezar con ejercicios de pre-escritura (movimientos generales) que permitan afinar sus sensaciones visuales, el niño puede así trazar líneas horizontales o garabatear líneas sobre un espacio amplio. Esta actividad requiere poca coordinación de los músculos agonistas y antagonistas. El dibujo, el modelado, la pintura, preparan a las actividades gráficas.

## **Técnicas Grafo – Plásticas.**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan pre–básica y primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño y la niña a través del dibujo y la pintura.

Entre las más importantes están:

Trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

Debemos considerar a la técnica gráfico-plástica como forma inseparable de la vida del niño y como uno de los lenguajes con mayores posibilidades de la comunicación no verbal.

La nueva mirada a la expresión gráfico-plástica nos dice que el niño debería adquirir sensibilidad ante las imágenes propias, imaginadas o realizadas y también con la de los compañeros.

Debería encontrar en ella significados que gocen de las diferentes organizaciones visuales. Los niños entran en contacto con el lenguaje gráfico-plástico durante la primera infancia, su ingreso al centro le debe

permitir incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes de la educación sistemática.

### **Pintura:**

Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma,

Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado.



### **Trozado.**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.



Objetivo:

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

**Materiales:**

Papel periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bonds.

**Proceso:**

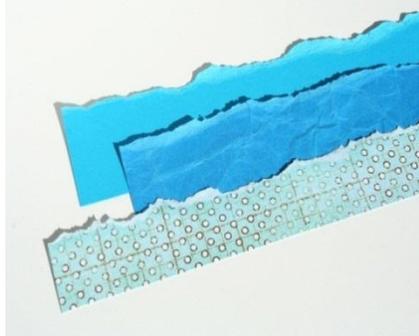
- 1.- expresión corporal con el papel.
- 2.- Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
- 3.- Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
- 4.- Trozar y pegar los papeles en forma separada.
- 5.- Trozar y pegar los papeles formando grupos en la hoja.
- 6.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
- 7.- Trozar y pegar papeles en la parte inferior.
- 8.- Trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios.
- 9.- Trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo.
- 10.- Trozar y pegar papeles en el lado derecho.
- 11.- Trozar y pegar

### **Rasgado.**

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

### **Consideración.**

La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.



**Objetivo:**

Lograr la precisión digital.

Lograr el dominio del espacio gráfico.

Lograr la inhibición del control digital.

**Materiales:**

Papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

**Proceso:**

1.- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.

2.- Rasgar libremente.

3.- Rasgar y pegar las tiras distantes.

4.- Rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja.

5.- Pegar siguiendo las órdenes.

**En la parte superior.**

En la parte inferior.

En la parte central.

En la parte derecha.

En la parte izquierda.

En las esquinas.

6.- Rasgar el papel en tiras largas y finitas.

7.- Rasgar el papel y pegar del más largo al más corto.

8.- Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.

9.- Hacer escaleras utilizando parantes señalados.

10.- Pegar tiras rasgada formando figuras.

11.- Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

**Arrugado.**

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.

**Materiales:**

Papeles de diferentes tamaños.

**Procedimiento:**

Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

**Proceso:**

1. Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
2. Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
3. Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
4. Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
5. Arrugar y pegar papel limitando espacios.
6. Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
7. Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal.
8. Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
9. Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
10. Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
11. Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
12. Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

**Armado.**

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.



**Objetivo General:**

Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

**Específicos:**

Favorecer el paso paulatino al grafismo.

Estimular la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

**Proceso.**

1. Armar una figura humana utilizando cubos.
2. Armar la familia con plastilina.
3. Armar una mascota con plastilina.
4. Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
5. Armar una casita con triángulos y cuadrados.
6. Ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

**Esgrafiado.**



**Materiales:**

1. Crayones.
2. Papel brillante.
3. Punzón sin punta.
4. Pluma que no tenga tinta.

**Objetivos.**

Satisfacer las necesidades psicológicas.

Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos.

Desarrollo dactilar y de dirección. Desarrollar destreza de observación.

**Procedimiento**

El niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

**Corticalado.**

Es una forma de recortado que consiste en obtener guardas sobre papel plegado.

**Procedimiento.**

Plegar el papel según la cantidad de figuras que se desea obtener, dibujar el motivo en el primer doblez y después recortar manteniendo el papel plegado.

**Actividades Cotidianas:** Múltiples actividades cotidianas pueden ayudar a desarrollar la motricidad fina de los pequeños, sólo hay que "dejarles hacer". La hora de la comida es una buena ocasión para permitir al niño manipular los alimentos con las manos de modo que adivine diferentes texturas y aprenda a llevárselos a la boca. En el momento adecuado, es necesario dejar que empiece a utilizar los cubiertos y por sí mismo podrá comprobar cuál es el mejor modo de sujetarlos para no derramar los alimentos.

Otro momento propicio para ejercitar la destreza con las manos se consigue mientras el niño recoge y ordena su cuarto o sus juguetes. Además de transmitirle las primeras nociones de orden y cuidado de sus cosas, cuando se le pide al niño que coloque un determinado objeto en un sitio concreto y de una forma determinada se le está forzando a utilizar movimientos precisos y coordinados que mejorarán su habilidad manual.

Enseñarle a marcar números en un teléfono, a abrir y cerrar una puerta, peinarse o lavarse los dientes, son otras actividades diarias que, de modo indirecto, ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina.

**Juegos y manualidades** es preciso asegurarse que los materiales que se utilicen sean los adecuados para cada edad las manualidades y los juegos didácticos, que suponen un uso motriz de las manos, son actividades idóneas para aumentar la destreza de los niños. Antes de comenzar es preciso asegurarse de que los materiales que se van a utilizar sean adecuados a su edad. Las tijeras deben tener las puntas redondeadas para evitar cualquier accidente. Debe comprobarse que algunos elementos como la plastilina, pegamento o arcillas no contengan sustancias tóxicas para los pequeños.

## Recorte con Tijera

Significa separar o cortar papel, hilos, telas con este elemento llamado tijeras y pegar sobre una superficie determinada y cumpliendo alguna consigna.



### Objetivos.

Lograr la precisión digital.

Cortar elementos de manera precisa.

Favorecer al movimiento inhibitorio de la mano.

### Materiales

Tijera punta roma. Tiene la cruceta en la mitad de los orificios para los dedos son mas grandes que las corrientes.

Tijeras comunes.

Tijeras especiales. Son para niños zurdos o con dificultades.

**Recortables:** El recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo, etc.) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.



**Juegos de construcción:** Ensamblar y unir piezas de diferentes tamaños y formas es una divertida manera de adquirir agilidad con los dedos. Los más pequeños pueden comenzar con sencillas actividades en las que tan sólo deben apilar las piezas unas sobre otras, para empezar después con juegos de construcción que requieren que las piezas conecten entre sí de una determinada forma.



### **Modelado:**

Ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran.



### **Collage:**

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que nos rodea.

Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños, a través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de objetos.



### **Objetivos**

Favorecer la creatividad.

Estimular la sensibilidad.

Desarrollar la coordinación viso motora.

### **Materiales**

Revistas, telas, colorines, cajas, engrudo, lanas, botones, clavos, tuercas, semillas, aserrín, soguillas, espuma Flex, fósforo, palillos, sorbetes, paleta, retazos de telas, hojas, arena, piedritas, argollas, algodón, aserrín, escamas etc.

### **Lápices de Cera.**



Constituyen el material más fácil de manejar y controlar, por eso son las herramientas ideales para los primeros garabatos. Pueden ser usados sobre cualquier clase de papel (de diario, blanco de dibujo, afiche, de textura áspera) y puede variarse cada semana la forma, color y tamaño del papel. Este material permite experimentar una amplia variedad de trazos (de acuerdo con la forma en que se utilice el lápiz); el uso del color y los matices (apretar más fuerte o más suave) y el uso de texturas (frotage).

### **Frotage:**

Se utilizan lápices de cera y papel blanco no muy grueso, y se colocan diferentes cosas debajo de la hoja (monedas, formas recortadas en distintos materiales, elementos naturales) o bien la hoja sobre superficies del ambiente (paredes, baldosas).

Al frotar la cara lateral del lápiz sobre el papel aparecerá la forma o el diseño que hay debajo.



### **Tizas.**

Es un material liviano y suave al tacto. Su trazo grueso e impreciso es polvo y dejan la marca muy fácilmente, pueden ser usadas por los extremos, de canto; la intensidad del color depende de la presión que se ejerza. Para que se adhiera a la hoja se puede mojar el papel con agua o leche o a la inversa, se remoja la tiza antes de usarla.



### **Marcadores.**

Son ideales para el dibujo lineal; hay de diferente grosor y es posible ensayar con ellos diferentes trazos que permiten jugar especialmente con la línea y con el punto.

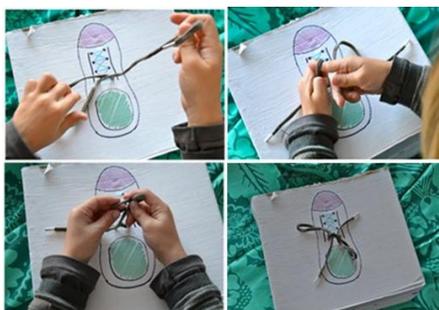
Ofrecen una amplísima gama y variedad de colores y se los puede usar sobre diferentes papeles. Con los indelebles se puede dibujar sobre otras superficies, como plástico, tela, etc. Este material permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación óculo-manual y ejercitar el sentido de responsabilidad en el cuidado de los materiales.



### **Ejercicios para Desarrollar la Motricidad Fina**

- La psicomotricidad se refiere al control del propio cuerpo, bien al control de piernas, brazos, cabeza y tronco (psicomotricidad gruesa) o al control de manos y dedos (psicomotricidad fina).
- La psicomotricidad está muy relacionada con el nivel de maduración del niño. Pero en ocasiones es necesario ejercitarla para que se desarrolle.

- Atar y desatar zapatos.



- Las sesiones deberían ser diarias, durante 15 minutos de tiempo como mínimo.
- Adivinar objetos con los ojos tapados, solo con el tacto.
- Apretar con fuerza una pelotita en la mano.
- Reproducir construcciones realizadas con bloques.
- Cerrar y aflojar tuercas.
- Abrir y cerrar tarros o botellas.
- Meter cuentas en una cuerda o cinta.
- Recoger objetos pequeños (botones, fichas, garbanzos) con los dedos guardándolos en la mano.
- Pasar páginas de un libro, una a una.
- Trocear papeles: cada vez más pequeños.
- Aplastar bolitas de papel o de plastilina.
- Pulsar teclas con todos los dedos.
- Adivinar qué dedos te toco: con los ojos tapados, pasamos un lápiz por un dedo y adivina cuál es. Luego por dos dedos y así en aumento.
- Dibujar en una hoja una especie de carretera y cortar con las tijeras por el centro.
- Pasar un lápiz con una cinta atada por agujeros hechos en cartón, como si estuviera cosiendo.
- Dibujar figuras uniendo puntos marcados.

### **Dáctilo-Pintura:**

Es una maravillosa técnica, apta para iniciar al niño en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación vasomotora” ojo mano”

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total.



### **Témpera.**

La actividad de pintar implica que se van a producir cambios en la apariencia visual de una superficie. El resultado siempre es distinto y los niños pintando influyen en el modo en que se producen esos efectos.

Descubren que los efectos dependen de: los colores que se utilizan, tipo de pintura, gestos y movimientos que hacen, de la presión que ejercen, de los instrumentos que emplean, de los soportes sobre los que pintan, del tamaño o formato y sobre qué superficie lo hacen.

Una vez que se hayan familiarizado, experimentado y descubierto los diferentes efectos que pueden obtenerse, pasan éstos a formar parte de su bagaje cultural o de conocimiento y recién entonces se pueden aplicar.

- El niño reacciona de diferente manera de acuerdo con el tipo de material que se le propone.
- Es importante que pueda conocer y probar gran número de técnicas, ya que cada una promueve aspectos diferentes de su desarrollo.
- Es muy importante que el docente, ahora, enseñe a mirar, a gozar de las imágenes que mira, a disfrutar de lo que hace, y proponga actividades

plásticas donde el conocimiento, la creación y la expresión vayan de la mano.

- Si a un niño se lo estimula desde lo perceptivo, lo intelectual y lo emotivo, se le ofrece una amplia gama de medios para expresarse y una importante variedad de experiencias. Son enormes las potencialidades creativas que tiene el niño y no siempre se les ofrece la posibilidad para que las pongan en práctica.

- Se busca lograr un cierto nivel de autonomía en el niño, un conocimiento inicial de la música, de la plástica y de la expresión corporal, que lo ayude a comunicarse y expresarse.

- El desarrollo de la comunicación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños utilizar la pintura, el dibujo, el collage, etc., para representar sus vivencias y a través de ellos acceder mejor al símbolo gráfico, a su comprensión y a su utilización.



La dactilo pintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica.

## Objetivos

Desarrollar los movimientos de disociación digital.

Sensibilizar la mano para actividades con el lápiz.

Facilitar la creación y expresión libre y espontánea.

Los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre nylon, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa.

Podrán pintar con los deditos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita.

Una experiencia motivadora para los niños es realizar dactilo pintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

## Sellos:

La técnica de sellos en esta edad puede realizarse utilizando elementos u objetos que sean del tamaño de la mano del niño.

Recordando que todavía no realizan la prensión fina con dos dedos, los objetos deben caber en la mano del niño, para que pueda utilizar todos sus dedos al manipularlos.

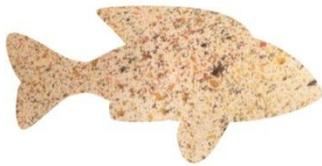
## Sellos de manos y pies.

Esta actividad ayuda de una manera lúdica y divertida al autoconocimiento corporal, lo que se vera reflejado en el aprendizaje de la lectura y escritura.



### **Salpicado.**

Esta actividad es excelente para realizar al aire libre y brindarle al niño la oportunidad de trabajar en un espacio abierto.



### **Pintura con atomizador.**

Este tipo de actividades le permite al niño hacer un mural para decorar lo que el desee de acuerdo a su creatividad.

### **Pinturas con rodillos y cepillos.**

Con esta técnica se pueden obtener efectos visuales llamativos y agradables



### **Pintura con pinzas, esponjas y lanas.**



Los movimientos de las lanas sobre el papel, le dan vida a las creaciones y ayudan al desarrollo de los movimientos finos de las manos.

### **Estampado con espuma, globos, mayas, alimentos.**



Estas técnicas nos sirven mucho para desarrollar la motricidad fina.

### **Crayolas.**

Son instrumentos prácticos y fáciles de usar en actividades con niños de todas las edades. Son barras solidas de colores hechas con ceras, greda y aceite, por lo que dan un acabado brillante y ceroso a los trabajos. y pueden ser remplazadas las crayolas por el pastel óleo. Ejemplo, crayola en madera, en papel lija, cinta, con pintura.



## **Tiza.**

Es una barra elaborada de arcilla blanca, generalmente usada para escribir sobre el pizarrón. Comercialmente podemos encontrar tizas de diferentes colores, grosores y formas. Puede ser usada en diferentes superficies y ofrece variedad de sensaciones y efectos para el niño. Puede ser utilizada en el piso, papel lija, madera.

Pueden realizarse con tempera no tóxica o preparaciones de la dátilo pintura como flan, masa de bizcochuelo, etc.



## **Técnicas de Expresión Plástica.**

### **Dibujo.**

- Dibujar con los dedos y otros elementos en la tierra.
- Dibujar con tizas en el piso y en el pizarrón.
- Dibujar con tizas (secas y mojadas) en hojas grandes.
- Dibujar con tizas (secas y mojadas) en hojas tamaño oficio.
- Dibujar con crayones gruesos en papeles grandes.
- Dibujar con crayones gruesos en hojas tamaño oficio.
- Dibujar con crayones gruesos en hojas comunes.
- Dibujar con crayones calientes en distintos tamaños de hojas.

- Dibujar con marcadores gruesos (fibrones) y finos.
- Dibujar con cola plástica y otros materiales.
- Dibujar con cola plástica, combinando con témpera y collage.
- Dibujar con lápiz negro y de colores.
- Dibujar con papel carbónico.

### **Pintura**

- Manipular con diferentes líquidos.
- Pintar con dedos y manos.
- Pintar con pincel grueso o hisopo.
- Pintar con pinceles de diversos grosores y formas.

### **Modos:**

- Un solo color.
- Dos o más colores.
- Sobre superficies grandes.
- Sobre superficies medianas.

### **Pintura con tempera.**



### **Un solo color con.**

- Pinceletas.
- Brochas de afeitar.
- Pinceles medianos.

- Hisopos.

- Sogas.

- Lanas gruesas.

- Cepillo de dientes.

- Sorbetes o pajitas.

Dos o tres colores sobre:

- Superficies amplias

- Papeles blancos.

- Papeles negros o de colores.

- Cartulinas.

- Afiche.

- Cartón.

- Papel corrugado.

- Placas radiográficas.

- Telas.

- Lijas.

Tempera aguada o espesada.

Pintar con:

- Brochas.

- Pinceles grandes y medianos.

- Sogas.

- Cordones.

- Lanas.

Pluviomanía. (Con vaporizadores, cepillos Impresión o sellado con:

Tempera espesada.

Cola plástica de color.

## Sellos:



- Esponjas.
  - Telgopor.
  - Corchos.
  - Trozos de neumáticos.
  - Elementos de la naturaleza.
  - Sellos de goma.
  - Sobre: superficies amplias. Superficies reducidas.
- Rodillos: sobre superficies caladas con distintos motivos.

## Dibujo Y Pintura.

Durante la etapa inicial podemos considerar. El Garabateo de 3 a 4 años. Todos sabemos que los niños y niñas tienen necesidad de movimientos de los 3 a 4 años. Considerándose una etapa netamente motriz.



- Cola plástica sobre ella: arena, aserrín, hojas secas molidas.
- Tempera: sobre dibujos hechos con crayones, vela, jabón.

- Decolorado con: hisopos con lavandina, sobre papel barrilete, cartulinas de colores, telas.
- Simetría: con cola plástica, tinta china, sobre papel, cartulinas, etc.

### **Modelado.**



- Manipular libremente.
- Manipular con diferentes materiales.
- Crear formas.
- Modelar incorporando elementos, accesorios.

Arena: libre manipulación.

Arena húmeda: con elementos, moldes, palas, envases, etc.

Masa blanda.

- Sin color.
- Con agregado de color.
- Con elementos: marcadores de masa, palitos, rueditas, etc.

Otros materiales:

Masa que endurece.

Papel maché.

Arcilla.

Masilla.

Plastilina.

Miga de pan.

## **Grabado**

- Arena húmeda.
- Barro.
- Betún.
- Papel de aluminio.

Esgrafiado con palitos, bolígrafos, plumas clavos. Etc.



## **Recortado.**

- Recortar libremente.
- Cortar tiras.
- Recortar líneas rectas de trazo grueso.
- Recortar líneas curvas de trazo grueso.
- Recortar contornos de figuras de trazo grueso.
- Recortar líneas rectas de trazo fino.
- Recortar curvas de trazo fino.
- Recortar contornos de figura de trazo fino.
- Recortar figuras geométricas sin revés, con revés y derecho.
- Recortar figuras.
- Combinar el recorte con otras técnicas; pegado, dibujo, pintura.

## **Pegado.**

- Pegar papeles, telas, etc. Con forma, sin forma, sin revés, con revés y derecho.



## **Plegado.**

Es la actividad que le permite al niño doblar papel de poca consistencia, unir bordes y vértices utilizando, como referente, el punto central de la hoja y las líneas diagonales.



## **Objetivos.**

Desarrollar la motricidad.

Desarrollar la sensibilidad artística.

Desarrollar la precisión óculo-motriz (ojo mano).

Lograr la comprensión de una ejecución manual a través de una orden verbal.

- Plegar libremente.
- Plegar y pegar libremente.
- Seguir los pasos del plegado.

## **Materiales**

Papel brillante.

Papel de revistas.

Papel periódico.

Papel copia.

Papel cometa.

### **Armado.**

Es el proceso de armar, construir, transformar o dar forma a materiales semidúctiles. Por ejemplo, con cajas de fósforos los niños pueden armar un carro o construir una casa.



### **Objetivo.**

Estimular en el niño la comprensión del ambiente a través de construcciones con volúmenes.

Favorecer el paso paulatino al grafismo.

Favorecer la socialización.

Estimular la atención visual.

Estimular el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de actividades lúdicas.

Hay dos tipos de armado:

Tridimensional. Es el armado en volumen, que se realiza con cajas, ramas, cartones.

Bidimensional. El niño trabaja en dos dimensiones, con figuras como círculos, cuadrados, o triángulos, recortados de preferencia en papel de revistas, papel brillante o armar libremente con diferentes materiales.

### **Beneficiarios.**

Los beneficiarios de esta propuesta de desarrollo de la psicomotricidad fina para la iniciación a la lecto escritura serán los docentes, educadoras comunitarias y los estudiantes de la UTE # 5 del Cantón Ventanas.

### **Impacto.**

Con esta guía didáctica, de psicomotricidad fina, se pretende apoyar al docente y a las educadoras comunitarias para facilitar su tarea educativa diaria, convertir el aula en talleres dinámicos, permitiendo facilitar el proceso de socialización de los niños y niñas.

Además, perfeccionar su capacidad de aprendizaje, desarrollar habilidades y destrezas y sobre todo, crear espacios para aumentar su creatividad con el desarrollo de la motricidad fina. Pretendemos aprovechar al máximo de las capacidades del niño o niña para que mejoren su lecto escritura.

## BIBLIOGRAFIA

ANTÓN. M. (1990).La Psicomotricidad en el Parvulario”. España: Editorial Barcelona.

CAMMELLAS, M.J, PERPINYA, A. (1984). “La Psicomotricidad en el Pre-escolar. Ediciones C E A C, S.A. Primera edición.

COLECCIÓN MAESTRA JARDINERA. (2000) Argentina.

CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN Ministerio de Educación y Cultura (1996). “Propuesta Consensuada Reforma Curricular”.

ONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR (2008)

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA,(2003) publicado en el registro oficial N° 737.

EDICIONES EURO MÉXICO EDICIÓN. (2003), Libro de la Educadora.

MARCELA AGUILAR, ( ) Manual de la Maestra de Preescolar Grupo Océano  
El Módulo “Fundamentos Teórico-Methodológicos de la Gestión Educativa.

FRANCISCO JAVIER PERALEPALACIOS.  
<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia-2/impacto-ambiental-actividades-produccion-estado-chiapas.htm>

GEOCONDA PROAÑO V. () Psicomotricidad I. Quito.

GUSTAVO DE ELORZA MARTÍNEZ, (2001) Mi Jardín Pimpones de Color Tomo I

HAYES, C., y otros.(1999): Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Herman Blume. Madrid.

HAYES, C., y otros.(1999): Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Herman Blume. Madrid.

LEON VASCO, R.E. (1998). “Habilidades del Lenguaje”. Ambato – Ecuador.

LORA, J.(1999).La Educación Corporal. España: Editorial Paidotibo.

MARTÍNEZ, P. Y OTROS. (1988). "Primeros Pasos en Psicomotricidad en la Educación Infantil". Ediciones NARCEA. Madrid – España.

Pago.web.[http://3bblogs.com./VRHOSQDJQ/wvcg/Aw4AITmbo/5320 técnicas +grafoplastius.jpg](http://3bblogs.com./VRHOSQDJQ/wvcg/Aw4AITmbo/5320_técnicas+grafoplastius.jpg).

PERALES PALACIOS FRANCISCO JAVIER,(1992).Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, ISSN 0213-8646, Nº 13.

Pronepe, 2001

REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN (2001)  
RODRIGO SANDOVAL CH, Teoría del Aprendizaje:

WALLON, HENRI. (1979) Fundamentos dialécticos de la Psicología.

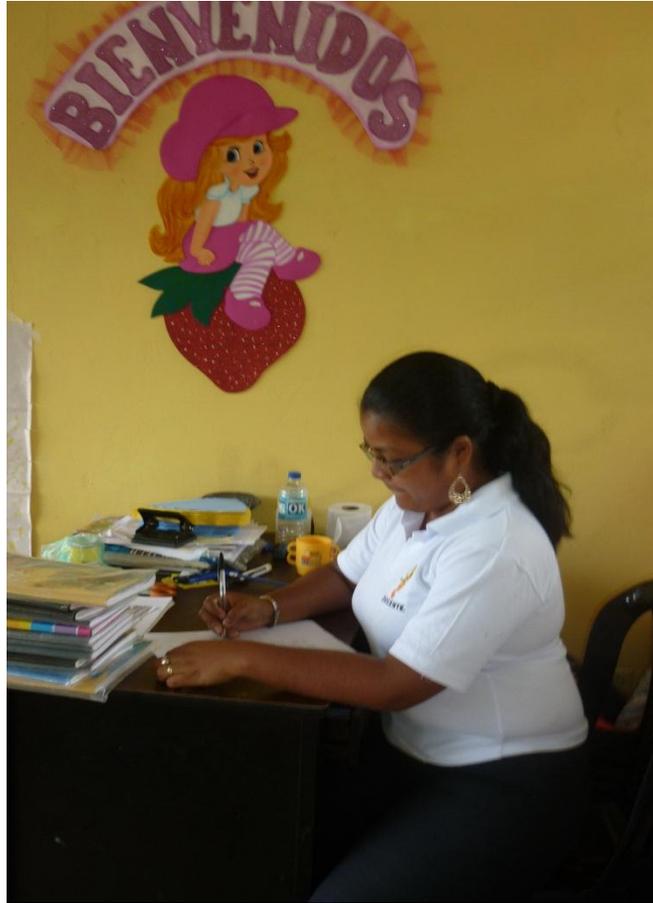
Buenos Aires. Ed. Proteo

[ww.unl.edu.ec/educativa/wp.../2010/.../MODULO-8-2010-2011.pd...](http://ww.unl.edu.ec/educativa/wp.../2010/.../MODULO-8-2010-2011.pd...)Formato de archivo: PDF/Adobe Acrobat.

Zamora Editores Ltda. Santa Fe De Bogotá, Colombia.

# ANEXOS





Directivo de la Escuela Río Guayas en momentos que se aplicaba la encuesta. Y docentes de diferentes instituciones del cantón Ventanas del nivel inicial.







