



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS**

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA:

**INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA CALIDAD
DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS. PROPUESTA GUÍA DIDÁCTICA
CON ENFOQUE LÚDICO
PARA DOCENTES**

**AUTORAS: ESPINOZA COELLO ERICKA JENNIFER
LANDÁZURI DÍAZ ANGEE PAOLA**

TUTORA: MSc. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE

Guayaquil, 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR: MATRIZ GUAYAQUIL

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.
DECANO

MSc. Wilson Romero Dávila
VICEDECANO

Lic. Lidia Patricia Estrella, MSc.
DIRECTORA (E)

AB. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

Guayaquil, 07 de noviembre del 2017

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrado Lucila Pazmiño Iturralde MSC., tutora del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo, elaborado por Espinoza Coello Ericka C.C 0924603822 y Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola C.C. 0926482886, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Lcda. en ciencias de la Educación, en la Carrera Educadores de párvulos de la Facultad de filosofía Letras y Ciencias de la educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

MSC. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE

DOCENTE TUTORA

C.i. .1303437907



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS

Guayaquil 07 de noviembre de 2017

Sra. MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.

DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **Influencia de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes.** De las estudiantes Espinoza Coello Ericka y Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola, Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 35 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes Espinoza Coello Ericka C.C 0924603822 y Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola C.C. 0926482886 están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Lucila Pazmiño Iturralde

C.I. 1303437907



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotras, **Espinoza Coello Ericka C.C 0924603822** y **Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola C.C. 0926482886**, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **Influencia de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque constructivista para docentes.** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la

Espinoza Coello Ericka Jennifer
C.I 0924603822

Landázuri Díaz Angee Paola
C.I 0926482886

DEDICATORIA

A mis Padres por Haberme Forjado
como la persona que soy en la actualidad
muchos Logros se los debo a ellos en la Cual
me motivaron Constantemente para alcanzar
mis anhelos.

Ericka Espinoza Coello

A mi madre con mucho cariño
le Dedico todo mis esfuerzos
ha sabido guiarme para culminar
mi Carrera Profesional.

Angee Landázuri Díaz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis Formadores personas de gran sabiduría quien se ha esforzado por ayudar a llegar en el punto que me encanto de haber logrado el objetivo de culminar mi Tesis con éxito.

Ericka Espinoza Coello.

Le Agradezco a mi Institución y a mis maestro
por sus esfuerzos para que finalmente pudiera
Graduarme como una feliz profesional.

Angee Landázuri Díaz.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	i
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
CERTIFICADO DEL TUTOR REVISOR	iii
INFORME DE REVISIÓN FINAL	iv
APROBACIÓN DEL PROYECTO	v
DERECHO DE AUTORÍA	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES	xv
RESUMEN	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I EL PROBLEMA	
Contexto de la investigación	4
Situación conflicto	8
Hecho científico	9
Causas	10
Formulación del problema	10
Objetivos	10
General	10
Específicos	10
Interrogantes de investigación	11
Justificación	12

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio	14
Desarrolladores de la percepción visual	16
Definiciones de la percepción visual	16
Tipología de la percepción visual	18
Historia de la percepción visual	19
Ámbito de la percepción visual	21
Técnicas de la percepción visual	21
El entorno educativo y la percepción visual	23
Realidad Internacional	25
Proponentes de las nuevas pedagogías y la percepción visual	26
Unesco y la percepción visual	28
Realidad Nacional	30
Currículo de educación Inicial 2014	31
De la práctica en la escuela Fiscal Vicente Ramón Roca y	
La percepción visual	33
Desarrolladores de las actividades artísticas	35
Definiciones de las actividades artísticas	35
Tipología de las actividades artísticas	37
Historia de las actividades artísticas	38
Ámbitos de las actividades artísticas	40
Técnicas de las actividades artísticas	40
Actividades artísticas y el entorno educativo	42
Realidad Internacional	44
Proponentes de la nueva pedagogía y las actividades artísticas	45
Unesco y las actividades artísticas	48
Realidad Nacional y local	50
Currículo de educación Inicial 2014	51
La práctica de la Escuela Fiscal Vicente Ramón Roca y las	
Actividades artísticas	53
Fundamentación Pedagógica	56

Fundamentación Psicológica	56
Fundamentación Sociológica	56
Fundamentación Legal	57

CAPÍTULO III Metodología, Proceso, Análisis y Discusión de los resultados

Diseño metodológico	58
Tipos de investigación	59
Población y muestra	62
Población	62
Distributivo de la población	62
Muestra	62
Distributivo de la muestra	63
Operacionalización de variables	64
Métodos de la investigación	65
Técnicas e instrumentos de investigación	66
Análisis e interpretación de datos	68
Lista de Cotejo	88
Entrevista a directivo	90
Respuestas a las interrogantes de la investigación	91
Prueba de Chi Cuadrado	96
Conclusiones	98
Recomendaciones	99

CAPÍTULO IV PROPUESTA

Introducción	100
Título de la propuesta	101
Justificación	101
Objetivos	102
General	102
Específicos	102

Aspectos teóricos	102
Fundamentación pedagógica	103
Factibilidad de su aplicación	103
Descripción de la propuesta	105
Guía didáctica	106
Bibliografía General	179
Referencias bibliográficas	185
Linkografía	188

Anexos

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	
Distributivo de la población	62
Cuadro N° 2	
Distributivo de la Muestra	63
Cuadro N° 3	
operacionalización de las variables	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1

¿Son importantes los estímulos que recibe el niño de 4 a 5 años para desarrollar la percepción visual?	68
--	----

Tabla N° 2

¿Cuáles de estas estrategias didácticas utiliza el docente para lograr desarrollo de la percepción visual?	69
--	----

Tabla N° 3

Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	70
--	----

Tabla N° 4

¿Qué tanto conoce sobre el desarrollo de la percepción visual en los niños?	71
---	----

Tabla N° 5

¿Es necesario que los niños se expresen a través de actividades artísticas?	72
---	----

Tabla N° 6

¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral?	73
---	----

Tabla N° 7

¿El juego se considera como actividad artística?	74
--	----

Tabla N° 8

¿Qué tanto conoce Ud. sobre el desarrollo de actividades artísticas?	75
--	----

Tabla N° 9

¿La propuesta planteada del diseño de una guía didáctica debe tener actividades innovadoras, dependiendo de las individualidades de los niños de 3 a 4 años?	76
--	----

Tabla N° 10

¿El enfoque lúdico de las actividades propuestas favorece	
---	--

el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años? 77

Tabla N° 11

¿Son importantes los estímulos que recibe
el niño de 4 a 5 años para desarrollar la percepción visual? 78

Tabla N° 12

¿Cuáles de estas estrategias didácticas utiliza el docente
para lograr desarrollo de la percepción visual? 79

Tabla N° 13

Las actividades que favorecen el desarrollo de la
percepción visual son: 80

Tabla N° 14

¿Qué tanto conoce sobre el desarrollo de la percepción
visual en los niños? 81

Tabla N° 15

¿Es necesario que los niños se expresen a través de
actividades artísticas? 82

Tabla N° 16

¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral? 83

Tabla N° 17

¿El juego se considera como actividad artística? 84

Tabla N° 18

¿Qué tanto conoce Ud. sobre el desarrollo de
actividades artísticas? 85

Tabla N° 19

¿La propuesta planteada del diseño de una guía didáctica
debe tener actividades innovadoras, dependiendo
de las individualidades de los niños de 3 a 4 años? 86

Tabla N° 20

¿El enfoque lúdico de las actividades propuestas favorece
el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años? 87

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	68
Gráfico N° 2	69
Gráfico N° 3	70
Gráfico N° 4	71
Gráfico N° 5	72
Gráfico N° 6	73
Gráfico N° 7	74
Gráfico N° 8	75
Gráfico N° 9	76
Gráfico N° 10	77
Gráfico N° 11	78
Gráfico N° 12	79
Gráfico N° 13	80
Gráfico N° 14	81
Gráfico N° 15	82
Gráfico N° 16	83
Gráfico N° 17	84
Gráfico N° 18	85
Gráfico N° 19	86
Gráfico N° 20	87

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N° 1	
Elaborando colores naturales	111
Imagen N° 2	
Submarino con globos	114
Imagen N° 3	
Experimento del globo mágico	117
Imagen N° 4	
Conociendo el mundo de las hormigas	120
Imagen N° 5	
Formación de colores	123
Imagen N° 6	
Elaborando niebla	129
Imagen N° 7	
Elaborando burbujas	132
Imagen N° 8	
Elaborando cometas	135
Imagen N° 9	
Como hacer desaparecer una moneda en el agua	138
Imagen N° 10	
Como realizar lava casera	141
Imagen N° 11	
Cajita mágica perceptiva	147
Imagen N° 12	
Pared pegajosa	150
Imagen N° 13	
A las escondidas	153
Imagen N° 14	

Jugando a los bolos	156
Imagen N° 15	
Realizando un collage	159
Imagen N° 16	
Imitando animalitos	165
Imagen N° 17	
Elaboración de masa	168
Imagen N° 18	
Elaboración de masa	171
Imagen N° 19	
Bailando al ritmo:Lento-rápido	174
Imagen N° 20	
Canto y Baile	177



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

AUTORAS: ESPINOZA COELLO ERICKA JENNIFER

LANDÁZURI DÍAZ ANGEE PAOLA

CONSULTORA: MSc. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar influencia del desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, la muestra estuvo constituida por 87 de una población de 111 sujetos, la investigación estuvo fundada en el paradigma socio histórico y la metodología fue de tipo cuanti-cualitativa, revisiones bibliográficas, explicativa, de campo y descriptiva, mediante las técnicas de la encuesta, entrevista, lista de cotejo y en análisis estadístico para su posterior interpretación. Con esto se detectó la problemática en cuanto al objeto del conocimiento estudiado. Los resultados obtenidos reflejaron un deficiente manejo de los recursos pedagógicos y el empoderamiento en las técnicas grafo-plásticas, y las bases teóricas del desarrollo de la percepción visual en el desarrollo de las actividades artísticas en los niños. Se llegó a la conclusión que las docentes deben crear, innovar en cuanto a recursos pedagógicos y ante todo deben permanecer en constante actualización, con esto los niños serán beneficiarios de una educación de calidad. Se propuso el diseño y socialización de una guía didáctica con enfoque lúdico para docentes.

Palabras Claves:

Percepción visual

Actividades
artísticas

Enfoque lúdico

INTRODUCCIÓN

A partir de investigaciones realizadas a lo largo de la vida sobre de qué forma los niños van desarrollando la percepción visual, se establece que desde los 3 a los 6 años los niños han desarrollado su visión en su totalidad, direccionada a la percepción del espacio visual, lateralidad, esquema corporal y direccionalidad, es decir tienen un mejor movimiento de forma coordinada manipulando objetos dirigidos al campo visual lo que tendrá relevancia en la iniciación de la lecto escritura, es importante considerar que cuando los niños han adquirido un desarrollo de la percepción visual les permitirá saltar, correr, vencer obstáculos, basado en los estímulos y sus niveles de experiencias.

En lo establecido por el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 en el objetivo 4. Se destaca que la constitución enmarca un hito en la educación, es decir insertando la tecnología y el arte que permite el desarrollo del pensamiento crítico, por lo tanto, se enfatiza que el desarrollo humano se va estableciendo por diversos saberes a través de un modelo pedagógico constructivista que permita potencializar saberes a través de las prácticas continuas en los niños, siendo esencial que los docentes eliminen la enseñanza tradicional, dándole énfasis a pensamientos artísticos.

El modelo de Karl Marx en el año 1844 establece que no existe certeza sensorial natural, recalcando que todo objeto que se percibe es un resultado de un producto histórico, a tal punto que consideró la relación estrecha entre los sentidos, el cuerpo y los objetos del medio, es por esto que se llega a la conclusión que la percepción tiene asociación directa con la dimensión corporal, en conclusión, los niños van desarrollando una percepción visual, cuando tienen experiencias directas a través de un emisor que luego proyecta apariencias visuales y auditivas, direccionada a

una impresión o receptores con el propósito de que los resultados sean favorables.

Así mismo Vygotsku en el año 1960 destaca que la percepción es una forma de sentir, a través de un proceso constante por encontrar información adecuada, partiendo de una hipótesis que posteriormente se la compara y se concluye con un análisis, por lo tanto aquí juega un papel fundamental los sistemas sensoriales que son los responsables del desarrollo de habilidades, hablando directamente del sentido vestibular, que refiere a la capacidad de poder moverse, observar e inferir en algo observado, a tal punto que el sentido de la vista permite lograr sensaciones luminosas, tamaño, color y forma de los diferentes objetos, así mismo la distancia de los mismos.

Se determina la importancia sobre la influencia de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, considerando que a muchos niños se les dificulta lograr un desarrollo perceptivo ya sea por factores internos como problemas cognitivos o externos como poca estimulación desde temprana edad, es así que para conocer los factores existentes se determinó la metodología de la investigación, utilizando el método cuantitativo, cualitativo, métodos estadísticos-matemáticos, que permitieron tabular las respuestas a través de programas en Excel para lograr resultados favorables y proponer la propuesta de la guía didáctica con enfoque lúdico para docentes.

Capítulo I. EL PROBLEMA. En este capítulo se realiza un análisis del contexto de la investigación, se detalla específicamente la realidad del problema enfocando los aspectos como, situación conflicto y hecho científico que se origina por la influencia de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas causas, formulación del problema,

objetivos, interrogantes de investigación y justificación que se destacará importancia, impacto social, valor teórico e implicaciones prácticas.

Capítulo II. MARCO TEÓRICO. Se desarrollan los antecedentes del estudio con temas similares realizados por otros autores y que tienen una similitud con el tema, las bases teóricas que respaldan las teorías enfocadas a las variables que son percepción visual y las actividades artísticas, además se fundamenta en análisis de las citas, que contiene las fundamentaciones pedagógicas, psicológicas y legal.

Capítulo III. METODOLOGÍA. PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. La metodología donde se realiza el estudio se eligen los tipos de investigación, descriptivo, explicativo, bibliográfico basados en la investigación de campo en la Escuela Fiscal “Vicente Ramón Roca” seleccionando la población obteniendo la muestra, utilizando la fórmula respectiva, además de realizar el cuadro de operacionalización de variables, métodos, técnicas, e instrumentos de investigación, con encuestas dirigidas a docentes y representantes legales, tabulando sus respuestas, mediante las conclusiones recomendaciones y en lo que respecta a los estudiantes se utilizó la lista de cotejo para la respectiva valoración de las destrezas alcanzadas, posteriormente dar las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, LA PROPUESTA. Se presenta el título de la propuesta, la justificación, objetivos, aspectos teóricos, la factibilidad de su aplicación: financiera, técnica e humana, descripción de la propuesta, bases teóricas y fundamentaciones mediante una guía didáctica con enfoque constructivista a través de actividades lúdicas para estimulación temprana que permitirá que los niños adquieran habilidades y destrezas esenciales y para finalizar se sustenta la guía didáctica con las conclusiones, bibliografía general y referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

La Escuela Fiscal Vicente Ramón Roca, situada en Guayaquil, asentada en una hermosa colina, de donde se divisa una parte de nuestra ciudad y sus alrededores, ubicada en la Ciudadela Prosperina, parroquia Tarqui, cantón Guayaquil. Es importante destacar que el 30 de mayo de 1977 fue creada la Escuela Fiscal Matutina Estado de Canadá N° 146, nombre según su Decreto N° 1 en homenaje al País Canadá porque personajes de ese país ayudaban económicamente a la institución. La escuela fue construida para la educación de la niñez ecuatoriana, los docentes entregan su dedicación en su arduo trabajo día a día. En el año 2014 por orden Ministerial N° 2341 se cambió el nombre por Escuela de Educación Básica Fiscal “Vicente Ramón Roca”

A lo largo de la vida, se debe ir desarrollando la percepción visual como parte esencial de información del medio, mediante estímulos recibidos fortaleciendo los procesos cognitivos de los niños, teniendo en cuenta que cuando existe factores influyentes en el desarrollo de la percepción visual, generará incapacidad por aprender, además que, si no se registra estímulos visuales, conllevará a problemas visuales perceptivos, es importante que se considere que las sensaciones también cumplen un papel fundamental, debido a las experiencias directas de su entorno y que respectivamente son guardadas o almacenadas en el cerebro.

En un estudio realizado por el Instituto Universitario Oftalmobiología Aplicada sobre la estimulación visual en niños con plurideficiencia realizado por el Doctor Alberto López Miguel de España en el año 2015, establece que la pluridiscapacidad es cuando los niños presentan diferentes

problemas ya sea motor, emocional o físico, en este caso abrió un informe sobre los niños que presentan una discapacidad se dan por diversos factores como existencias de periodos sensibles desde la etapa de recién nacido debido a un poco percepción visual, por lo tanto enfatiza la importancia de estimular desde edades tempranas considerando que desde el nacimiento hasta los 5 años se establece el desarrollo normal de la agudeza para enrejados, en cambio la agudeza de Snell es a partir de los 5 hasta los 10 años y la visión periférica desde los 10 años hasta la adolescencia.

La Revista Latinoamericana de Psicología volumen 10-N° 3 sobre la Función Viso-motora en niños de Santiago de Chile con autoría de Luz Cousino y Hula Wilder en el año 2014 estableció una Prueba de Bender supervisado por el Dr. Luis Guerrero a un grupo de niños de 4 a 6 años, la misma que fue administrada por que cada niño se le entregaba un grupo de tarjetas, colocándose al lado izquierdo de la mesa, ubicando al niño frente a ellas, cambiándolas a medida que se iba avanzando en la prueba, con diferentes instrucciones, como recoja la tarjeta que contiene un árbol con frutos frondosos, la tercera tarjeta contiene un dibujo color amarillo, busque el igual, cada tarjeta tenía diferentes instrucciones que permitieron conocer la capacidad visual y cognitiva de los niños.

La Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE 2012), establece la metodología participativa que está dirigida a que los niños colaboren grupal como individual formando una actitud óptima y dinámica, sin olvidar reconocer las individualidades y prioridades de los niños. La metodología que se debe utilizar esta direccionada a la práctica, teniendo en cuenta que el docente deberá lograr el desarrollo de habilidades discriminatorias y una secuencia lógica de acciones cuando se trabaja de forma constante con material innovador y dinámico, teniendo en cuenta que cada niño es un mundo diferente, es decir aprende de diferente manera.

Según investigaciones realizadas por la Unesco (2013) sobre el pensamiento creativo en los niños, determina que es un proceso de abordaje y respuesta a la diversidad en las necesidades de todos, a través de su creciente participación en el aprendizaje, determinando que la creatividad forma parte esencial para lograr el desarrollo del ser humano, impulsando el reconocimiento de la educación a través de las actividades creativas en la promoción de la innovación y la formación integral.

Según lo establecido por el INFA en el año 2012 determina que en el Ecuador el 11.4% de los niños entre 3 a 7 años tienen algún problema de reconocimiento visual, determinando que los factores que influyen se debe a que no se estimula de forma adecuada desde temprana edad, es decir la experimentación con rompecabezas, juguetes, cuentos y otros materiales didácticos esenciales para favorecer el desarrollo integral, es decir potencializar la habilidad de reconocer, describir y percibir su entorno de forma adecuada mediante una gama de elementos como figuras, contrastes, intensidad, espacio y demás.

En el Ecuador de acuerdo al informe emitido por la CONADIS (Consejo Nacional de Discapacidades) en el año 2014, establece que la distribución porcentual de niños menores de 5 años, se establece que el 5.6% tiene deficiencia visual, considerando que los factores que se determinó para llegar a este resultados, fue la valoración dentro de los salones de clases, es decir que al momento que los niños observaban del pizarrón no traducían estímulos visuales, teniendo dificultad en plasmar el gráfico en el papel, esto es un agravante para el desarrollo de destrezas motoras finas en los niños al pasar al Primer Año de Educación General Básica.

En el Ecuador, junto con el UNICEF y el Ministerio de Educación en el currículo de Educación Inicial (2014) p. 12, evidencia aspectos relevantes que deben ser caracterizados, como proponer la formación integral de los

niños, es decir a través del desarrollo de áreas cognitivas, psicomotrices y actitudinales mediante la práctica constante de las expresiones artísticas que permita fortalecer destrezas, basado en la comprensión de que cada niño es un mundo diferente y aprende de diversas maneras, estableciendo estrategias que les permita alcanzar en diferentes tiempos.

La Reforma Curricular de la Educación Inicial (2014) propone que los niños sean los protagonistas del quehacer educativo proporcionándoles herramientas básicas para lograr el desarrollo de destrezas mediante actividades artísticas, teniendo en cuenta que muchos pedagogos como Mednick y Malzman (1960) consideran que la creatividad se la determina como asociaciones que están orientadas a nuevas combinaciones determinantes para que los niños logren desarrollar la creatividad, por lo tanto el éxito en la escuela y en la vida depende de la claridad del pensamiento. Es determinante recalcar que el aprendizaje debe ser de calidad con calidez para lograr éxito en los procesos escolares.

En Ambato en la Escuela de Educación Básica Fiscal Ambato se realizó un estudio en el año 2014 por la psicopedagoga Carmen Palacios, del DECE (Departamento de Consejería Estudiantil) realizó una estadística indicando que la mayor parte de que los niños tienen alguna dificultad de percepción visual se debe a la poca estimulación recibida de parte de los padres, esto apoyándose estadísticamente en un 21% y el 10% por alguna discapacidad visual, ante este resultado, resuelve capacitar a los docentes y padres de familia para que conozcan las consecuencias de que los niños desarrollen habilidades cognitivas, emocionales y emocionales de forma adecuada,

En la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca ubicada en la Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, los niños de 4 a 5 años presentan dificultad en reconocer figuras en alguna lámina, no logran enfocar su atención en algún objeto determinado, al

momento que los docentes empiezan a trabajar secuencias lógicas el niño que se le dificulta se torna irritable y llora de forma constante, es fundamental que ante esta problemática se cambie la enseñanza tradicional y se logre el desarrollo de los sentidos, es decir presentar objetos con tonos brillantes, coloridos, dinámicos para que los niños logren ver desde diferentes ángulos.

Situación conflicto

Baja calidad de actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca ubicada en la Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, esto se da a través de la observación áulica percibiendo que la institución aún no ha tratado de mejorar este déficit para ayudar a los niños, por lo tanto, se requiere mejorar la práctica educativa proponiendo actividades artísticas, con el fin de que los niños puedan desarrollar habilidades y destrezas esenciales, cabe resaltar que es fundamental insertar el arte para que los niños conozcan el significado como un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces se descubre que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbaliza una actividad de la que disfrutan enormemente y logra adoptar los nuevos aprendizajes como propios.

En la Institución educativa, existe una problemática que indudablemente repercute el desarrollo integral de los niños, las docentes no logran sobre cómo manejar e implementar los espacios de aprendizajes, y les cuesta rotar con sus compañeras, debido a que existe un hermetismo por los recursos, es decir les cuesta compartir, dándose una serie de actitudes que desfavorecen no solamente la convivencia sino en el ambiente armónico y desarrollo de habilidades en los niños, es decir la maestra que tiene el rincón de dramatización no desea ir al de arte y limitan

a los niños a estar en un solo ambiente, siendo necesario encontrar acuerdos y compromisos entre docentes.

El Ministerio de Educación contempla principios básicos que todos los estudiantes deben adquirir a través de verdaderos procesos educativos que permitan lograr actitudes esenciales para la formación integral. Las actividades artísticas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja a diario. En la Educación básica con el pasar de los años escolares se pierde las diferentes manifestaciones artísticas que deben ser propuestas, a tal punto que muchos docentes se rigen solo en los contenidos de los libros.

Hecho científico

La baja calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca ubicada en la Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, período lectivo 2017-2018.

En Quito en el año 2014 en la Unidad Educativa “Unikids” en un estudio por la docente psicopedagoga MSc. Carlota Párraga estableció que el 35% de los niños de 3 a 6 años de Educación Inicial, les cuesta lograr una percepción visual, además indica que uno de los factores influyentes es que las docentes no proponen actividades artísticas relevantes, tal es el caso que en la observación y valoración de los niños presencio la enseñanza tradicional, interfiriendo en un aprendizaje innovador, como por ejemplo al momento de realizar las actividades solo se concentraban en la hoja y la toma del lápiz, pero no buscaban otras estrategias para lograr el aprendizaje, es decir ya sea expresión corporal, lúdica, dramatización, cuento entre otras.

Causas

Percepción visual.

Enseñanza tradicionalista.

Actividades artísticas.

Participación familiar.

Formulación del problema

¿De qué manera influye el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, ubicada en la Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Periodo lectivo 2017-2018?

Objetivos de investigación

General

Examinar la influencia de la percepción visual en el desarrollo de las actividades artísticas mediante los métodos bibliográfico, análisis estadístico y de campo, para el diseño de una guía didáctica con enfoque lúdico.

Específicos

Determinar la influencia de la percepción visual mediante los métodos bibliográfico, análisis estadístico.

Describir el desarrollo de las actividades artísticas mediante los métodos de campo.

Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para el diseño de una guía didáctica con enfoque lúdico.

Interrogantes de la Investigación

1. ¿Qué entiende por percepción visual?
2. ¿De qué manera el desarrollo de la percepción visual favorece la formación de destrezas en los niños de 4 a 5 años?
3. ¿Cuáles son las características de la percepción visual?
4. ¿Qué dificultades puede presentar un niño que no logre la percepción visual?
5. ¿Qué deben hacer los representantes legales para lograr el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?
6. ¿Qué actividades deben proponer los docentes para lograr el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?
7. ¿Qué entiende por actividades artísticas?
8. ¿Cómo se desarrolla en los niños de 4 a 5 años el interés por participar en actividades artísticas?
9. ¿Los padres deben estimular desde temprana edad en el desarrollo de las actividades artísticas de los niños? Explique porqué.
10. ¿Cuál es el proceso para proponer actividades artísticas en los niños?
11. ¿Qué modelos pedagógicos se debe proponer para el desarrollo de actividades artísticas?
12. ¿Enumere que actividades artísticas son las recomendables para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?
13. ¿Cómo aportaría una guía didáctica con enfoque lúdico para docentes en el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?
14. ¿Qué importancia tiene la aplicación de la guía didáctica con enfoque lúdico?
15. ¿Las actividades propuestas en la guía deben ser flexibles e innovadoras?

Justificación

La realización de éste trabajo de investigación, es de vital importancia y esencial para la comunidad educativa, ya que se determinó que los niños de la institución educativa no logran desarrollar una percepción visual debido a que los docentes no proponen actividades artísticas esenciales, para lo cual se deberá seguir un proceso lógico de las técnicas grafo plásticas, teniendo fundamentación práctica para los estudiantes mejorando la calidad de su educación, logrando desarrollar sus destrezas básicas como lo contempla el artículo 2 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural; estableciendo que todo nivel educativo se debe adecuar a los ciclos de vida de las personas, de tal manera que se fomente la creatividad.

Tiene valor teórico debido a las corrientes pedagógicas que se basa la investigación se direcciona en fomentar la libre expresión de sentimientos, imaginación e ideas, además de considerar los intereses, necesidades y el medio donde se desenvuelven los niños, lo cual estimulan el desarrollo de su sensibilidad, capacidad creadora y la toma de decisiones, sin descartar el proceso evolutivo del niño y sus necesidades, Montessori en el año 1977 establece que los niños deben trabajar con materiales concretos brindando la exploración del entorno a través de las actividades artísticas.

Es conveniente porque su enfoque es proponer actividades innovadoras direccionadas a las actividades artísticas para el desarrollo de la percepción visual debido a que existen problemas en la práctica docente al instante de impartir la enseñanza, además de la falta de ejecución de técnicas grafo plásticas repercute en la formación de habilidades y destrezas esenciales para la formación integral, por lo tanto es de gran beneficio para todos y cada uno de los docentes poseer una visión clara, sobre el desarrollo y mejora de las acciones, con el propósito de dar solución a los inconvenientes en los niños.

La viabilidad de la propuesta se enfoca a la sugerencia de la Ley Orgánica de Educación Intercultural publicado en el año 2011 en el Art. 42: aquí se destaca que los niños deben de tener una educación garantizada que se pueda desarrollar la creatividad e imaginación, mediante las actividades artísticas que permitirán el desarrollo de la percepción visual, esencial que las actividades propuestas por la guía sean innovadoras y permitan la participación activa y artística en los niños de 4 a 5 años.

Se ejecuta con una transcendencia socio-educativa a través de lo que se expresa la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Art. 185 literal 4; esta indica como a los niños hay que estimularlos correctamente por medio de actividades artísticas, al hacer la clase participativa y dinámica para lograr en el proceso de aprendizaje el desarrollo de sus habilidades y destrezas, los beneficiarios de esta investigación serán la comunidad educativa en la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca a través de la propuesta de una guía didáctica con enfoque lúdico.

Es pertinente debido a que se basa en la Constitución de la República del Ecuador, estipula en el art. 26, manifiesta que: “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Los beneficiarios directos son los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, ya que, a través de las actividades propuestas en la guía didáctica con enfoque lúdico, los niños lograrán mejorar su percepción visual y desarrollar las actividades artísticas, esenciales para potencializar habilidades desde un aprendizaje significativo y constructivista, entendiendo que los niños deben ser estimulado desde temprana edad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de Estudio

Revisados los archivos de la Secretaria General de la Universidad de Guayaquil y de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Carrera Educadores de Párvulos, se comprueba que si existen proyectos similares en relación a nuestras variables, actividades creativas y desarrollo de las habilidades visomotoras. Tema: Influencia de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años. Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes.

Universidad complutense de Madrid facultad de Bellas Artes Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano memoria para optar al grado de doctor presentada por Pilar Díez del Corral Pérez-Soba Bajo la dirección de la doctora M^a Ángeles López Fernández Cao Madrid, 2015, Las palabras de Freire resumen claramente el motivo de este trabajo. La idea de dirigir una mirada a la educación artística desde el paradigma de Desarrollo Humano nació en América Latina. He vivido y trabajado diez años en diferentes lugares de América. Como resultado de esos años mi propia familia es intercultural, compartimos dobles nacionalidades y vivimos la realidad del mestizaje cultural. Desde esa concepción de ciudadanía múltiple mis hijos van creciendo y construyendo sus identidades.

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que La variedad de experiencias y lugares llenó mi vida y mi currículum de pequeños relatos de minorías y de pueblos muchas veces silenciados. También me hizo conocer a las clases medias comprometidas con el

cambio social en los dos países. Comprendí la enorme utilidad de la educación artística. Siempre hay un lugar para la experiencia artística: entre la basura, los enfrentamientos armados, la represión, entre los analfabetos en nuestro alfabeto impuesto, entre los obreros, entre los poderosos, entre los que buscan cambiar.

Tema: Universidad Central del Ecuador facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación programa de educación a distancia - modalidad semipresencial “técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de primer año de educación básica del centro educativo “Ágape” de la Ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 – 2011” Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Parvularia Autora: Páez Leiva, Teresa Alexandra Tutor: MSc. Jacinto Anilema Niama Quito, marzo 2011, Se considera que las técnicas grafo plásticas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza.

Del aporte a la siguiente investigación se puede destacar que Si se inicia con una correcta expresión grafo plástica desde la infancia será de gran importancia, ya que prepara al niño para la vida: lo hará creativo, desarrollará su motricidad fina, estimulará su lenguaje y comunicación, podrá expresar sus sentimientos y emociones, facilitará la iniciación en las matemáticas. Todo este cúmulo de experiencias será de gran ayuda para fomentar y estimular su autoestima.

Universidad técnica de Ambato facultad ciencias de la salud carrera de estimulación temprana iv seminario de graduación informe de investigación sobre: “la percepción visual en el desarrollo de los procesos cognitivos en niños de 3-5 años en el centro de desarrollo infantil “Unikids” de la ciudad de Ambato en el período abril-septiembre 2011.” Requisito

previo para optar por el título de Licenciada en Estimulación Temprana
Autora: Lescano Mora, Paola Alejandra Tutora: Ruiz Olarte, Ana Mercedes
Ambato-Ecuador Mayo, 2013, En ocasiones nuestros órganos sensoriales
en este caso la vista, tiene que tener un desarrollo o una ejercitación óptima
y eficaz, ya que los sentidos trabajan de manera integral para ofrecernos la
información de los objetos que nos rodea, que nos permite formar una
representación de la realidad durante los primeros años de vida y eso se
realiza a través de estímulos visuales adecuados.

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que Es una
pena que los currículos de estudio en diferentes centros de educación
inicial no den importancia a este aspecto del desarrollo, que o solo un medio
para conocer su entorno, sino también una forma de conocernos a nosotros
mismos. Y en estos primeros años donde el juego es un papel importante
en la vida de los pequeños, utilizar esta herramienta, para dar un
conocimiento vivencial, en la cual niños y niñas son partícipes de su
aprendizaje y construyen sus propios conocimientos.

Desarrolladores de la percepción visual

Con el paso del tiempo el niño adquiere aprendizajes a base de
todas los estímulos por medio de los sentidos, uno de los sentidos que
participa es la visión, todo lo que el niño puede visualizar produce
conocimiento, por lo que el niño es capaz de diferenciar según los
conocimientos previos y que mediante la discriminación logra acceder a lo
que el considere que le puede servir, estos aprendizajes no siempre
pueden ser de orden cognitivo algunos pueden terminar siendo un reflejo,
ya que la visión también sirve como preventivo.

Definiciones de la percepción visual

Es todo lo que el ser humano recepta mediante la vista y la forma
como lo interpreta, cuando se utiliza el adagio “cuál es tu punto de vista”
tiende a decir, que es lo que entendiste de lo que observaste, las

conclusiones que se pueden sacar de ese aprendizaje visual, la percepción visual, es observar, interpretar y concluir sobre un tema, lo que hace que el individuo aprenda es la constancia en lo que se está haciendo, no solo visualizar aparte se debe indagar lo que representa cada cosa para poder tener un concepto de lo que se ha visualizado.

Según Luis Manrique establece que:

La percepción (del latín perceptio) consiste en recibir, a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. Se trata de una **función psíquica** que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la **información** que llega desde el entorno. (Luis Manrique 2011, pág. 45)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que la percepción se según su etimología define que es albergar conocimientos, el ser humano recibe conocimientos a través de los sentidos y uno de los que más hace que el ser humano recepte conocimientos es la visión, esta es una función mental que hace que la persona pueda percibir, tener e interpretar los conocimientos y después discriminarlos para saber cuál decide que se quede con él, estos aprendizajes que provienen ya sea voluntaria o involuntariamente la mayoría provienen de los entornos a los que el niño acude como acto rutinario.

Robert Holguera establece que:

La percepción visual es aquella sensación interior de conocimiento aparente, resultante de un estímulo o impresión luminosa registrada por los ojos. a memoria y también la percepción juegan un importante rol entre los procesos cognitivos básicos. La inteligencia, el lenguaje y pensamiento en general son de gran importancia para los seres humanos, ya que forman parte de los procesos cognitivos superiores, (Robert Holguera 2013, pág. 21).

Del aporte a la siguiente investigación se puede destacar que lo que el niño visualiza es algo que puede ser que lo conozca y lo vea reiteradamente o lo desconozca, el dato es que después él tiene que interpretarlo y buscarle sentido, los ojos a pesar de cumplir una función orgánica, parecería ser un ente independiente de la persona ya que muchas de las cosas que se visualizan, la hacen sin orden del sistema nervioso central, esto al parecer es la forma más directa de aprender y que la mayoría de los aprendizajes se dan por el estímulo visual.

Según Sumei Fitzgerald afirma que:

La vista ³/₄también conocida como percepción visual³/₄ es un componente que contribuye a la interpretación de la realidad, pues la información que proviene del exterior es recibida y procesada a través de los ojos. Desarrollar la percepción visual es importante durante el proceso de adquisición de la lectoescritura, el pensamiento abstracto, y ubicación espacial. (Sumei Fitzgerald, 2012, pág. 33).

De lo planteado por el autor es claro en definir que cuando los niños desarrollan percepción visual desde temprana edad, favorece el buen desenvolvimiento de la escritura y lectura, además de que como logran potencializar habilidades visuales, la imaginación puede ser más fluida, por lo tanto el objetivo es trabajar con actividades que fortalezcan esta destreza visual para que puedan organizar y procesar la información de forma idónea, siendo esencial las practicas visuales que fortalecerán no solamente el desarrollo motor sino mental a través de la coordinación ojo y mano.

Tipología de la percepción visual

Los aprendizajes que se dan por estímulos visuales se pueden dar de manera directa o indirecta, el solo despertar y abrir los ojos ya te deja un aprendizaje estos son los que se dan involuntariamente, los

aprendizajes de tipo involuntario dejan conocimientos que en su mayoría son efímeros, los aprendizajes de tipo voluntario son más conscientes ya que el individuo busca lo que quiere aprender, para diferenciar podemos poner el siguiente ejemplo la visión involuntaria puede ser leer un letrero y la voluntaria buscar un libro para leer.

Historia de la percepción visual

La percepción es la forma de aceptar por parte de los estímulos a los sentidos los conocimientos que estos acogen por medio de su funcionalidad, son los nuevos proponentes de pedagogía y las investigación a mediados del siglo XX lo que hace que se tome en cuenta como parte del sistema educativo ya que se definió que son los sentidos los que ayudan a los niños a aprender y que a temprana edad tienen que ser desarrolladas eficaz para que el niño llegue a la escuela con buenos conocimientos básicos para un mejor trabajo del docente.

Robert Carrasco define a la percepción como:

El término percepción proviene de la palabra latina *percipere* (tomar posesión). Cuando percibimos estamos tomando posesión de aquello que es objeto de nuestra percepción. Se trata de una actividad psíquica y fisiológica mediante la cual seleccionamos y organizamos las informaciones recibidas por los órganos sensoriales. Así pues, la percepción discrimina sensaciones que no considera significativas. (Robert Carrasco 2014, pág. 38)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que la percepción es tomar algo para que forma parte del pensamiento según lo que la persona desee hacerlo parte de él, es la respuesta psíquica de una acción que ha sido estimulada, la visión es considerada la forma más práctica de aprender y muchos hábitos que son antiquísimos lo pueden constatar así como la lectura, la crítica de los estilos pictóricos, el cine

recordando que al principio era mudo, el teatro, la mayoría de estas actividades eran formas de aprendizajes de antes.

Según Teresa Gutiérrez establece que:

En un principio las teorías apuntan al hecho de que no existe ningún mecanismo físico entre el ojo y el objeto. Los neoplatónicos, impulsores de esta teoría, afirmaban que el ojo observaba aquello por lo que sentía simpatía, es decir, que vemos lo que necesitamos ver. (Teresa Gutiérrez 2015, pág. 16)

Del aporte a la siguiente investigación se puede definir que según la historia de las teorías sobre la visión las personas antes solo le prestaban atención a lo que le interesaba y que a pesar de la visión muchas veces se dan de manera involuntaria, antes se decidía que es lo que era relevante ver, de esta manera las personas aprendían lo necesario y le ponían más énfasis a las cosas que son productivas, con esto se conseguía tener afinidad por los conocimientos y tener buenos gustos en todo lo que por medio de la visión le deja un aprendizaje.

Según Spencer Muriel afirma que:

Desde que nace, el ser humano percibe el mundo exterior mediante los sentidos: vista, olfato, oído, gusto y tacto. Gracias a su curiosidad natural, durante la etapa preescolar los niños viven experiencias perceptivas en su contexto familiar, escolar y ambiental que le permiten desarrollar un pensamiento lógico para alcanzar el éxito a lo largo del proceso de aprendizaje. El sentido de la vista es primordial para descubrir el entorno: a través de él, el niño se ubica en el espacio e identifica la cercanía o lejanía de los objetos partiendo de sí mismo como punto de referencia. De esta manera se sientan las bases para que desarrolle las competencias del Pensamiento Matemático. (Spencer Muriel, 2014, pág. 11)

Ante lo expresado por la autora es clara en mencionar que todo ser humano percibe su entorno de acuerdo al desarrollo de sus sentidos, por lo tanto la etapa de la estimulación, siempre va a ser un punto clave para que puedan desarrollar potencialidades de forma integral, si bien es cierto a través del sentido de la vista los niños pueden conocer espacios y tiempos de los objetos, esencial para el futuro aprendizaje de las matemáticas, no obstante muchas veces no se proponen adecuadas actividades y los niños se le dificulta el reconocimiento, la interpretación y la discriminación mediante las experiencias directas.

Ámbitos de la percepción visual

De acorde a los ambientes en los que se encuentre el niño estos le brindan diferentes tipos de conocimientos, la familia y el hogar son las primeras influencias por ende las más importantes, el niño se familiariza con los objetos que se encuentran dentro y alrededores de la casa y no es sino hasta cuando el niño empieza a hablar que el adulto se da cuenta la realidad, los demás ambientes es donde se complementan esos conocimientos y se adquieren nuevos; pero en lo que ya el niño conscientemente escoge que es lo que quiere aprender mediante la visualización.

Técnicas de percepción visual

El docente tiene la opción de hacer que el niño pueda visualizar lo que el creyere que debe interesarle para que aprenda involuntariamente, la decoración del curso es una buena forma de hacer que se interese por cosas que tal vez desconozca, aparte de los letreros que llevara a conocer los nombres de los lugares que existen a su alrededor y a los que tendrá que acudir por necesidad, otra técnica para poder motivarlos a la lectura es que el docente tenga cuentos infantiles que sean llamativos, a los niños les atrae los dibujos animados y es un medio de enseñanza, siempre y cuando su uso no sea excesivo.

Según Orlando Herrera define a las técnicas visuales como:

Las técnicas visuales son maneras de expresar varios significados mediante el uso de los elementos visuales. (Color, forma, textura, dimensión, etc). Las relaciones que expresa un mensaje visual y los conocimientos que tenemos sobre la percepción humana y de los criterios de composición. (Orlando Herrera 2012, pág. 21)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que las técnicas que se deben utilizar para este tipo de trabajos deben ir dirigidas hacia el perfeccionamiento de la identificación de las cosas que pueden generar conocimiento, formando en los niños un criterio propio sobre lo que ha observado, cada persona tiene una percepción diferente de lo que ve, dar su opinión por equivocada que este hace que tengo noción, esta puede ser corregida utilizando las mismas estrategias buscando el perfeccionamiento de la percepción visual.

Según Cortez establece que:

Un modo de entrenarnos para recibir impresiones visuales claras es concentrar simplemente la voluntad y atención sobre objetos a la vista, procurando verlos claramente, para luego, un tiempo después, ir recordando los detalles de lo visto. Muy rápidamente uno puede mejorar con un poco de práctica. (Cortez 2011, pág. 25)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que la estrategia de concentración hacia los objetos que pueden brindar aprendizajes sin necesidad de analizarlos y que los conocimientos previos o los que vendrán posteriormente sean el coadyuvante de los aprendizajes que pueden resultarles complejos, existen visualizaciones que son efímeras que las personas le restan importancia hasta que descifran que pueden ser útil, darse cuenta de aquello se va dando con la madurez académica y las ganas que de a poco van naciendo en el niño por conocer.

Según Romero Francisco establece que:

La formación de las imágenes mentales se favorece con actividades de carácter multisensorial. Los ejercicios de percepción visual pueden complementarse con el uso de los sentidos del tacto y la audición. Realizar un planteamiento didáctico integrado con las demás funciones, especialmente con el lenguaje, la motricidad y el pensamiento. Proporcionar la ayuda necesaria a los alumnos que no sean capaces o presenten dificultades para terminar con las actividades iniciadas. (Romero Francisco 2013, pág. 44).

Según el autor define importantes técnicas que permiten que los niños alcancen una buena percepción visual desde temprana edad, es decir a través de ejercicios que puedan complementar con los demás sentidos, por ejemplo si se estimula el sentido de la vista, siempre va a estar de la mano el utilizar el resto de sentidos, puede ser la observación de un paisaje y si se hace escuchar al niño el sonido de la naturaleza, va construyendo un esquema mental sobre el paisaje, por lo tanto, aquí la importancia de potencializar destrezas positivas en los niños a edades tempranas.

El entorno educativo y la percepción visual

El entorno ofrece a las personas muchas formas de aprendizajes, con el solo hecho de salir a dar un paseo, hay un aprendizaje nuevo, los niños tienen una curiosidad innata y el trabajo del docente es hacer que esa curiosidad se dé hacia otros ámbitos que lo ayudara a desarrollar la inteligencia, de igual manera los padres pueden aprovechar la predisposición del niño y llevarlos a lugares que posean aprendizajes significativos, como un museo, zoológico, parques con monumentos, paisajes, que aunque el niño no se interese con el solo hecho de que vea algo nuevo algo se le quedara registrado en su mente para toda la vida, considerando que las experiencias de aprendizajes deben ser innovadoras.

Según Ernesto Contreras manifiesta que:

Importancia del factor personal. Los materiales didácticos serán eficaces en el grado en que resulten relevantes, significativos (plenos de significado) para cada alumno. La producción y uso de materiales didácticos debe basarse en criterios sobre su relevancia para los alumnos y esta relevancia depende de las habilidades, grados de madurez, capacidad de activar los intereses latentes; así como de las metas educativas que se desea alcance cada uno de los alumnos. (Ernesto Contreras 2012, pág. 34)

Del aporte a la siguiente investigación se puede destacar que todo lo que el docente practica en el aula con los niños en post de su educación es valioso para su proceso académico, pero que no puede quedar de lado otras perspectivas de aprendizajes que también son significativas, como aprovechar los aprendizajes que los niños acogen de los lugares a los que frecuentan comúnmente y donde también aprenden cosas que algunos no quieren sacarlos por miedos a ser juzgados, el docente debe tener una estrategia para usar lo que el niño ha observado fuera de su casa y de la escuela.

Según Josué Intriago señala que:

Proceso de selección y la enseñanza audiovisual. Lo que se presenta a los alumnos y lo que ellos aceptan y aprenden es muy diferente. Las cadenas de comunicación, incluyendo la enseñanza deben entenderse como cadenas de fenómenos entre cuyos principales eslabones operan filtros. (Josué Intriago 2013, pág. 62).

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que existe una diferencia entre lo que los niños aprenden y lo que deben aprender, muchas de las cosas que se les enseña a los niños no son parte de las cosas que les gusta o mejor dicho no se las inculca de la manera que a

ellos les interese, muchos docentes se enfrascan en lo que ellos creen que el niño debe saber, que no está mal, pero olvidan crearle un criterio al niño, por ese pensamiento algunos padres desligan a los niños de los entornos pensando que son de mala influencia para ellos, desconociendo todos los beneficios que existen en ellos por toda la percepción visual que podrían recibir.

Según Cáceres Martha establece que:

Es importante reforzar la secuenciación de los contenidos en los trabajos. Las señales a las que el educador o educadora tiene que estar atento para identificar problemas visuales en sus alumnos son: cansancio al mirar detenidamente el pizarrón; frotarse o entrecerrar los ojos; confundir direcciones de izquierda o derecha y presentar una mala postura durante las actividades realizadas. (Cáceres Martha, 2015, pág. 19)

Dentro del proceso educativo se debe tener en cuenta diversos aspectos esenciales que permiten darse cuenta cuando los niños tienen algún problema de percepción visual, estos pueden ser comezón en las vistas, problemas de visión confundir direcciones, esto perjudica el buen desarrollo, siendo necesario tomar las medidas necesarias para favorecer el desarrollo integral de los niños, además de darle pautas a los padres, pero en cambio cuando los niños no han sido estimulados adecuadamente en el desarrollo de la percepción visual, se les dificulta manifestar acciones artísticas, ubicarse en el tiempo y el espacio.

Realidad internacional

El arte plástico se lo identifica mediante la percepción visual, en la antigua Roma se expresaba que el arte se lo da mediante las sensaciones por medio de los sentidos, entre los cuales todos son muy complicados de desarrollar, los artistas pictóricos hacen valer la percepción visual, ya que

se debe tener conocimiento de lo que se ve para poder deducir si una pintura tiene un buen significado si los materiales que han usado son buenos, tanto es así que es lo más difícil de copiar, por eso los críticos de la pintura deben tener bien desarrollada la percepción visual.

Hoy en día existen técnicas aplicables a detectar problemas de percepción visual, tal es el caso de la identidad del objeto, con esto quiere decir que tienen dificultad en los procesos con el objeto físico y el objeto fenoménico, además de la constancia perceptiva, aquí los niños no logran diferenciar los objetos es decir por su forma, tamaño y color, por lo tanto en Colombia en el año 2015 en la Escuela “Mis primeros pasos” de Bogotá la directora Fernanda Montiel, psicopedagoga establece técnicas para que los niños vayan desarrollando la percepción visual, tales como discriminar colores, figura fondo, memoria visual, todas estas actividades las realizan los niños utilizando recursos tecnológicos.

Proponentes de las nuevas pedagogías y la percepción visual

Los nuevos proponentes pedagógicos ayudan a mejorar la forma de ver la cosas se maneja en base a una realidad en la que la percepción tiene un papel fundamental, ya que el niño aprende a centrar su criterio en la forma en la que ve y analiza las cosas, la percepción visual asimila el conocimiento de lo tangible, todo lo que el niño ve puede ser comprobado según lo que ve y a la manera que lo puede interpretar, despertando en él la curiosidad que lo llevara a ser un ser de indagación, por satisfacer sus ganas de seguir conociendo y aprender.

Es importante destacar que existen falencias que influyen que los docentes no logran alcanzar en los niños el desarrollo de habilidades y destrezas significativas influyendo de forma negativa percepción visual, además los docentes no aplican las técnicas grafoplásticas, actividades artísticas de forma adecuada y poca creatividad, utilizando la enseñanza tradicional que no contribuye al desarrollo integral de los niños.

Según Purves, establece que:

Las actividades cotidianas dependen en un gran porcentaje del sistema visual. La visión se ha convertido en uno de los sentidos más relevantes, puesto que la mayor parte de las actividades que el ser humano realiza dependen de la información que llega a la retina, y que luego es seleccionada y procesada por la corteza visual (Purves 2013, pág. 32).

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que la visión es de uso cotidiano y cada vez que algo se visualiza se recepta conocimiento, siendo este el más relevante por lo que es el sentido que más se utiliza indirecta e involuntariamente y un 50% de la información que llega a la persona se da por medio de la retina y que pasaría a ser la forma en la que el niño pueda llegar a recordar algo, o sea que lo que se escucha se retiene mejor en la corteza cerebral que cualquier otra información que llegue por otro sentido del cuerpo.

Rosa Torres establece que:

La práctica pedagógica ha demostrado que un niño no estimulado recibirá mucha menos información y sus experiencias serán menos variadas, tendrá dificultades para explorar su entorno, para aprender a través de la imitación y para establecer relaciones con los objetos y las demás personas, aspecto este que pudo ser constatado mediante las diferentes técnicas aplicadas durante la investigación. (Rosa Torres 2012, pág. 21)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que la pedagogía reciente insta que los estímulos por medio de los sentidos son parte relevante en el proceso de formación de los niños, los sentidos le dan al niño variedades de aprendizajes entre las cuales la visión es la más importante de todas, no con esto se quiere decir que los otros sentidos no son importantes y como muestra se podría decir que para que el niño pueda

emular a una persona no le bastaría con solo escucharla, tocarla o sentirla, para poder hacer el remedo necesita ver al individuo al que va a parodiar.

Según el Hult Internacional Business School, afirma que:

Los juegos de percepción visual elaborados por Orientación Andújar, fomentan la discriminación visual y la percepción de diferencias, estimulando tanto la atención como la percepción del niño o niña de Infantil. El estímulo de estos aspectos a edades tempranas previene la aparición de problemas más adelante y ayuda a desarrollar la concentración. (Hult International Business School, 2015, pág. 4).

Estos juegos permiten mejorar el desarrollo de la percepción visual, a través de una serie de actividades como por ejemplo encerrar en un círculo de color rojo algún objeto o palabra y el niño, tendrá que buscar el objeto o la palabra que se parece, este ejercicio puede resultar muy complejo, debido a que cuando no se desarrolla una percepción visual de forma adecuada desde temprana edad se le dificulta y llevando a una frustración, porque para el niño todos se parecerán, es importante que la actividad no resulte aburrida ni tan complicada sino dependiendo de la edad y los diferentes ritmos de aprendizaje.

Unesco y la percepción visual

La Unesco dirige formas de hacer que las estimulaciones a temprana edad se den a cabo como una forma de que los niños puedan experimentar en el ámbito educacional con el objetivo de que esos aprendizajes sean significativos, proponiendo que la sociedad sea instruida en esta forma de aprender y que no solo se utilice estas estrategias en la escuela sino que los padres también puedan formar parte de esta forma de hacer que los niños evolucionen en sus conocimientos en pos de la creación de su personalidad y autonomía, además teniendo en cuenta la relevancia entre la percepción sensorial y la cognitiva, refiriéndose a las capacidades de los sentidos, indispensables para la formación relacional y afectiva.

Según la Unesco establece que:

La actividad de estudio de los preescolares discapacitados visuales, transcurre al igual que la de los niños videntes de diferentes formas, es decir; en la comunicación con los adultos y durante el cumplimiento de trabajo prácticos, en el proceso de trabajo elemental en los juegos creativos y didácticos, en las actividades programadas especiales. (Unesco 2011, pág. 11)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que los estudiantes que tienen deficiencia visual, se trata de inmiscuirlos en la educación como si no tuviese ningún problema y que aunque ellos tienen mejor desarrollados otros sentidos, la dificultad que se le presenta al docente en el trabajo es similar al niño que no quiere aprender no teniendo ninguna discapacidad, con la diferencia de que este tipo de estudiantes si poseen predisposición para aprender que a pesar de que no ven ponen todo de si para poder aprender.

Según la Unesco establece que:

En el área educativa, los objetivos estratégicos de la UNESCO apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, promover la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, y estimular un diálogo fluido sobre las políticas a seguir. (Unesco 2012, pág. 13)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que la Unesco engloba los métodos educativos y hace sobresalir de manera individual las que más resultados positivos ha arrojado, dependiendo de la manera en que se inculca y de qué manera se está enseñando se enfatiza que tipos de métodos se pueden utilizar, pero que se debe ser más preciso con las estrategias que se utilicen para con las actividades sensoriales y

más aún en las que está inmerso la visualización, ya que se conoce que es una de las formas con las que más el niño a percibido información.

Según La Revista PRELAC (Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe) manifiesta que:

El conjunto de percepciones, imágenes, sensaciones, actitudes, aspiraciones, memorias y sentimientos que impulsan y orientan el actuar de los individuos en la interacción permanente con la realidad. Esta concepción es retomada y caracterizada como una disposición interna que el sujeto ha construido de una forma personal y social, a partir de su interacción con el entorno inmediato y el entorno ampliado. (PRELAC, 2015, pág. 65)

Es importante destacar que los niños necesitan desarrollar estímulos perceptivos a través de la observación de su entorno, pero para esto proponer actividades que les permita pensar, sentir, experimentar, crear de forma adecuada sin olvidar que todo aquello que los niños observan se les va quedando en su memoria y pueden hacer de ello su propio conocimiento, favoreciendo el desarrollo del sentido de la vista acompañado de la percepción cognitiva, por ejemplo si observan un perro proyectará un aspecto perceptivo sensorial y va asociando el perro con su sonido.

Realidad nacional y Local

Las actividades que se realizan mediante videos son esporádicos en Ecuatoriana ya que las escuelas no cuentan con una sala audiovisual y el docente para poder realizar este tipo de actividades debe ingeniárselas para poder hacerlo, improvisando una laptop o un televisor hace que los niños puedan disfrutar de un video que les sirva como recurso de aprendizaje, para poder compensar el docente utiliza las imágenes que tiene el curso y carteles grandes en los que existen aprendizajes llamativos pero estos también son limitados.

Dentro del proceso educativo a nivel nacional se enfoca sobre el desarrollo de la percepción visual en los niños, es así que en las escuelas fiscales del Ecuador se propone actividades a través de los rincones de aprendizajes en donde los niños van desarrollando una percepción visual que le permite calcular distancias para no golpearse con los objetos, situarse en el espacio de forma adecuada, por lo tanto, sus movimientos oculares se direccionan a movimientos como la lectura mediante actividades como jugar con plastilina haciendo muñecos, ordenar objetos por su tamaño, inflar globos, entre otros.

Currículo de Educación Inicial 2014

Dentro de la actividades establecidas por el currículo de educación inicial, existen las actividades netamente motrices y las cognitivas en las que la percepción visual es participe directo, como en las actividades de locomoción en los que los niños deben direccionarse la percepción visual le ayuda a saber lateralidad o movimientos por reflejo óptico, mientras que en lo que tiene que ver con lo cognitivo, que el niño pueda relacionar lo que ha visto en que puede ser necesario, como por ejemplo conoce los colores y con qué objetos animales o cosa los puede relacionar.

Según el Currículo de Educación Inicial:

La escuela es el lugar-espacio en el que se experimentan e intercambian las vivencias personales y colectivas de la mayoría de estudiantes, se adquieren la mayor cantidad de conocimientos, se desarrollan actividades tendientes a reforzar habilidades emocionales, capacidades cognitivas, psicomotrices y actitudinales del alumnado, tendientes a reforzar el repertorio simbólico y representacional que explican el mundo a partir de los procesos dinámicos que se entrelazan desde social, cultural y educativo.
(Currículo de educación inicial, 2014, pág. 31)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que la escuela al ser partícipe de las relaciones de los estudiantes y de la manera como se da, se acoge la forma en que el niño puede sentirse identificado con otros compañeros dependiendo de la manera como los vea, ya que ellos tienden a verse reflejados en unos más que otros y de esos rasgos es donde nace la discriminación, este tipo de percepción visual debe ser vigilada ya que desde ahí empieza el bullying, ellos deben saber que el Ecuador es un país multiétnico y que se debe aprender a vivir con cada uno de los niños que se mueven en su medio.

Según el Currículo de Educación Inicial:

Los aprendizajes a través de las artes visuales en la escuela se convierten en un proceso transformador que implica la persona en la construcción sociocultural y educativa de conocimientos que amplía al máximo “el desarrollo de capacidades, competencias y generación de actitudes y valores socialmente significativos, para un contexto determinado, en el que los actores del mismo, se transforman y transforman la realidad” La percepción visual permite aprender a organizar, manipular, ordenar, orientar y situar las cosas en el espacio. Estas habilidades dependen de una habilidad previa como es situarnos a nosotros mismos en el espacio. Por tanto, esta habilidad forma parte del final de todo el proceso de lateralización. (Currículo de educación inicial, 2014, pág. 25)

Del aporte a la siguiente investigación se puede destacar que los procesos que ayudan con la construcción de aprendizajes de nivel óptimo siempre tienen que ver con lo artístico, las artes plásticas visuales que tienden a cambiar a las personas hacia la preocupación de las sociedades que de a poco van perdiendo su identidad cultural, el arte utiliza como recurso la visión del niño para que vaya aprendiendo a visualizar lo que le puede dar sentido a lo que conoce pero no sabe su significado y uso

específico, este entrenamiento además acrecienta la ideología e inteligencia.

Según el Currículo de Educación Inicial establece que:

Se debe proponer actividades que estimulen el desarrollo visual tales como: leer cuentos sencillos con ayuda de un adulto asociando imágenes a los textos, además de practicar los términos de mucho-poco, lleno-vacío o sus similares en cantidad, todo o nada en cualquier momento, situación en el espacio, sintiéndolo con el cuerpo, además de la observación de lo que hay en una habitación señalarlo y nombrarlo. (Currículo de Educación Inicial, 2014, pág. 32)

En el currículo establece diversas estrategias que permiten que los niños alcancen destrezas esenciales, teniendo en cuenta que la intención de las experiencias de aprendizaje es que los niños logren indagar, explorar, experimentar y hacer hipótesis favoreciendo el desarrollo del pensamiento, pero es importante que los niños observen su entorno y desarrollen habilidades y destrezas mediante diferentes situaciones que les permita construir nuevas ideas a través de la participación activa, respetando los diferentes ritmos de aprendizajes.

De la práctica en la escuela Fiscal Vicente Ramón Roca y la percepción visual

En la escuela los docentes tienen un problema grave con los estudiantes de educación inicial, muchos niños están mirando lo que el docente les está explicando pero tienen problemas de concentración en el aula, el hecho de que un niño este observando lo que el docente le explica no quiere decir que en verdad estén atendiendo, lo que debe aprovechar el docente es la facilidad con el que el niño se distrae, entonces conociendo que es lo que hace que el niño se entretenga, el profesor podrá hacer que el aprendizaje este en esa distracción.

Según Yuly Samaniego establece que:

Es importante reforzar la secuenciación de los contenidos en los trabajos porque en caso de que el alumno no consiga finalizar las actividades en el orden que se indica implicaría la no consecución de los objetivos y en consecuencia, el fracaso y decepción del alumno por no haber podido alcanzar el éxito. (Yuly Samaniego 2011, pág. 42)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que el proceso educativo en todo nivel debe llevar una secuencia de la cual no se puede saltar ningún aspecto o se puede subvertir el proceso, si bien es cierto el niño debe aprender de la manera que se le haga más factible pero el docente debe llevar un orden y amoldarlo a la forma que al niño no se le haga tan complejo, la percepción visual siempre está presente en todos estos procesos ya que es la forma más significativa de los aprendizajes incluso en la estimulación temprana.

Teresa Franco refiere que:

Las señales a las que el educador o educadora tiene que estar atento para identificar problemas visuales en sus alumnos son: cansancio al mirar detenidamente el pizarrón; frotarse o entrecerrar los ojos; confundir direcciones de izquierda o derecha y presentar una mala postura durante las actividades realizadas. (Teresa Franco 2011, pág. 19)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resumir que los factores que determinan que un niño está pasando por un mal proceso de captación visual es cuando él se refleja en el fatiga visual o cuando tiene problemas de distracción fácil, tiende siempre a tener picazón en los ojos, cuando se fuerza la vista para ver, cuando la visión no dirige lo que el docente le está pidiendo, lo que el docente debe tomar los correctivos

necesarios puesto que si el niño tiene problemas de visualización, hasta que se recupere puede haber un retroceso en su evolución académica.

Desarrolladores de las actividades artísticas

El niño con la práctica de las actividades artísticas puede desarrollar varias habilidades que le permitirán evolucionar su intelecto y personalidad, estas actividades que van desde la motricidad fina y gruesa, hasta poder crear un poema, canción o participar en una dramatización, son acciones que le resultan atractivas a los niños por lo que no es un ahorro de tiempo para el docente ya que no tiene que estar motivándolos, las actividades artísticas ayudan al niño a descubrir nuevas habilidades y fortalecer las que ya posee de manera innata.

Definiciones de actividades artísticas

Las actividades artísticas son aquellas que implican creatividad por parte del niño y que por medio de ella se quieren expresar, muchas de estas actividades suelen hacer que el niño pueda pronunciar sus sentimientos, el desarrollo del arte conlleva a que el niño aparte de que evolucione en sus destrezas incremente su intelecto y se motive a conocer un poco más, estas actividades son de expresión libre, los contenidos pueden manejarse estrictamente enmarcados en los planes del docente como puede ser lo más flexible posible, lo importante es el producto que se obtenga con su práctica.

El psicólogo Mario Torres de la Universidad de Chile, en el 2015 realizó una investigación en donde enfatiza que fomentar el arte en la infancia no significa crear pintores o bailarines, sino dar estrategias que formen seres humanos con más capacidad para desenvolverse socialmente. “Es decir, observar el mundo de una manera diferente que le va a permitir proponer y generar ciertos recursos, para hacer evidente su

sensibilidad, además de la práctica y el respeto por el entorno y la estimulación de las capacidades intelectuales.

Tanya Morales define al arte como:

Arte proviene del lat. ars es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. (Tanya Morales 2013, pág. 21)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que el arte comprende variedad de actividades que tienen como objetivo hacer que los niños puedan expresarse de una manera diferente al lenguaje escrito y oral acogiendo una forma estética que sea de agrado para las personas que logran observar, dependiendo de los recursos con los que trabajen el niño podrá usar su imaginación para exponer lo que quiere sacra de si, estas actividades las utilizan también para aquellos niños que son herméticos, para que puedan comunicarse de alguna manera.

Robert Castro refiere que:

Actividades artísticas son componentes de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Estos aprendizajes son orientados hacia el logro de valores universales, que son los que le dan sentido y significado al concepto de enseñanza integral, valores que en forma armónica y proporcional van siendo descubiertos por los niños. (Robert Castro 2012, pág. 76)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que las actividades artísticas son desarrolladores de cultura, la persona que se inmiscuye en el arte se vuelve una persona interesada por el conocimiento, eso lo lleva a saber de todo un poco de cada parte del mundo, el arte es tan amplio que los aprendizajes resultarían infinitos, es un proveedor de información y un proyector de habilidades que mientras más trabajos se realicen más va descubriendo el niño y más se afianza a la realización de este tipo de actividades.

Según Ecu red encargados de monitorear el avance académico de los niños en etapa escolar.

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte, el arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias. (Fuentes , 2009, pág. 32)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que el arte es una actividad que ya tiene muchos años de existencia, que el ser humano voluntaria o involuntariamente ha desempeñado su rol en el arte de sus pueblos, a diferencia de cómo se lo maneja el arte en la actualidad, en aquellos tiempos se lo hacía de forma recreativa, se constituye en algo necesario para la sociedad, aunque ahora se lo plasme como un negocio es muy relevante saber de todo lo que engloba aquello, el arte te muestra la realidad de lo que está pasando en el mundo.

Tipología de las actividades artísticas

Las actividades artísticas que se van a utilizar más en el ámbito de la educación inicial, son del tipo plásticas en los que los niños trabajaran manualidades para desarrollar la motricidad fina, los de tipo visuales son los que el niño formara para que puedan ser apreciados por los demás, los

de tipo escénicos son donde los niños van a desarrollar la expresividad del lenguaje corporal, esta última ayuda un poco más a la formación de la personalidad del niño ya que en una dramatización se emula la vida real, formándolos para enfrentarla tal y como es.

Historia de las actividades artísticas

El arte en sí tiene sus inicios en la antigua Roma donde se comenzó con las creencias teológicas y que los que estudian el sacerdocio, a quienes solo se le permitía hacer escrituras y pinturas que eran alusivas a la religión cristiana y de a poco se fue abriendo camino para que los creyentes también pueden hacerlo, pero también existen indicios de que antes de Cristo también existían formas de hacer arte, pues se han hallado algunas cosas que hacen pensar que en la antigüedad también tenían pasatiempos que estaban basadas en la creación con la finalidad de expresarse.

Carmen Carrillo establece que:

La Historia de las actividades artísticas provienen de una disciplina del arte a través del tiempo y basa sus estudios en el análisis de las expresiones artísticas del hombre y como este ha representado su visión particular del mundo que lo rodea a través de las distintas técnicas y manifestaciones artísticas en cada uno de los periodos históricos. (Carmen Carrillo 2014, pág. 21)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que el arte nace de la necesidad de la persona para expresar mediante creaciones lo que no puede decirlo o hacer que la gente entienda de una manera diferente y abstracta lo que el intelecto le permite crear, con el afán de que la sociedad tenga una percepción diferente de la vida se fueron creando diferentes formas de arte denominándolas actividades artísticas, muy

particularmente de lo que el individuo piense se debe procesar información también mediante la imaginación expresiva del hombre.

Según Fabricio Quiroz establece:

Se puede denominar como actividad artística a toda creación u obra que exprese lo que se desea exteriorizar, obedeciendo a sus propios patrones de belleza y estética. El artista para crear, requiere ante todo estar dotado de imaginación, a través de la cual responde al vasto y multiforme mundo externo expresando sus sentimientos por medio de palabras, formas, colores y sonidos. (Fabricio Quiroz 2011, pág. 56)

Del aporte a la siguiente investigación se puede destacar que todo lo que por historia se ha inventado con el afán de dar un mensaje se puede definir como artes o actividades artísticas, cada una de las personas que dejaron un legado artístico aparte de querer enaltecer su pensamiento también le daban realce a lo estético, la fabricación de nuevas formas de pensar y de tener un criterio formado capaz de visualizar coherentemente la vida, son parte de los objetivos de la formación artística y de la forma como se ha plasmado la visión cultural.

Según Icarito establece que el arte ha estado presente a lo largo del tiempo.

El arte prehistórico se ha estudiado principalmente en Europa, donde se han encontrado en gran cantidad, por lo que se puede seguir su evolución a lo largo de varias docenas de miles de años, Destacan las estatuillas de mujeres desnudas, que pudieron estar relacionadas con cultos a divinidades femeninas de la fecundidad, que propiciarían la continuidad de la especie humana. (Icarito , 2011, pág. 17)

Icarito, considera que se puede definir que desde la prehistoria ya existían manifestaciones del arte, en varias partes de Europa se encontraron obras que datan de hace miles de años atrás, en las cuales se manifestaban mediante escrituras en la pared, estatuillas que emulan a diversos personajes, algunos usaban las manifestaciones artísticas para comunicarse, como alago o agradecimiento con otras comunidades, incluso algunas expresiones artísticas han servido de carnada en la guerra como por ejemplo el caballo de Troya.

Ámbitos de las actividades artísticas

El niño no se da cuenta de su introducción al ámbito artístico, no es sino hasta que alguien que conoce cómo identificar las fases del arte que el niño ha pasado que entienden las cualidades que poseen, de manera involuntaria los niños han tenido varias formas en las que han aprendido a ser artistas, el hogar es el primer ámbito inculcador, desde que el niño comienza a emular a sus familiares y cuando comienza a inventarse que jugar ya está haciendo arte, no se diga del ámbito social y el escolar que son coadyuvante de los aprendizajes del hogar.

Técnicas de las actividades artísticas

El arte es una manera inversa de las materias tradicionales en las que primero debes aprender la teoría para poder poner en práctica, en el arte primero puedes ser pragmático y eso te llevara a investigar la teoría de la técnicas y la historia cultural del origen del tipo de arte que deseen practicar, las técnicas a corta edad van dependiendo de lo que el niño quiera trabajar, las estrategias son más correctivas ya que se le da la libertad de que puedan expresarse, cuando el docente deduce que debe inmiscuirse lo hará con tino sin dañar la predisposición de los estudiantes. Es importante considerar las diferentes técnicas para que los niños logren un desarrollo artístico esencial.

Holguer Tobar establece que:

Se entiende entonces por técnica la suma de procedimientos y procesos con que construye la obra de arte. Estos procedimientos son diferentes en cada uno de los lenguajes artísticos. El valor de la educación artística resulta en su facultad de aproximarse al mundo y las personas, porque enseña tangiblemente lo que los demás piensan (Holguer Tobar 2012, pág. 39)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que para cada docente lo que realicen sus estudiantes pueden ser consideradas una obra de arte, más aun si es que el niño ha tenido el tino de hacerlo de manera que el producto tenga significado, las técnicas de las actividades artísticas son el camino a la expresión del niño hacia la sociedad por ende tienen que ser precavidas y emancipadas por ellos mismos como si fueran trabajos hechos sin tutorías, conociendo el desarrollo de las habilidades las cuales ellos podrán darse cuenta.

Según Teresa Duarte establece que:

Las técnicas de actividades artísticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (Teresa Duarte 2013, pág. 59)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que el desarrollo de la motricidad fina son las técnicas que se utilizan en los primeros aprendizajes de actividades artísticas, siendo uno de los primeros aprendizajes la escritura de los niños, que es junto a la expresión oral las

dos actividades más importantes en el entrenamiento del intelecto, además de que esta práctica en la educación inicial será una forma de preparar a los niños para que ya en los años superiores les guste los aprendizajes de la educación artística y estética.

Según Torrance en un estudio sobre cómo mejorar las funciones del sistema del cuerpo establece que:

Es común que los docentes y padres repriman actividades creativas por aproximarse a la educación estructurada; observando que los estudiantes creativos suelen ser segregados porque se los considera inquietos, dispersos y propensos a la fantasía exagerada, lo que provoca en ellos un sentido de culpa. (Torrance, 2013, pág. 43)

Torrance expresa que la creatividad como necesidad biológica de los seres humanos, que permite lograr que los niños principalmente adquieran habilidades esenciales a través de la expresión libre de tal manera desarrolla una efectiva conciencia y visión crítica más amplia que favorecerá la formación integral de todos los estudiantes desde sus individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes, por lo tanto, los docentes deben proponer actividades artísticas que promuevan destrezas favorables.

Actividades artísticas y el entorno educativo

El entorno proporciona más conocimientos involuntarios que cualquier otro ente a la edad de 4 años, el problema a esta en que los niños no tienen la soltura como para andar solo por esos lares y muchas veces los padres le restan importancia y no los llevan a aprovechar los beneficios de los entornos, en cuanto a lo artístico, existen muchas formas de visualizarlo mientras se recorre los alrededores de la casa y la escuela, ya

que cada cosa existente está hecha por la mano del hombre y tiene su punto creativo, desde un simple letrero hasta el más abstracto estilo arquitectónico de las casas y edificios.

Mariela Fuentes señala que:

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión. (Mariela Fuentes 2013, pág. 33)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que para poder manifestarse artísticamente se necesita un lugar acogedor, al artista no le gusta los lugares encerrados, el arte debe darse en espacios libres y llenos de naturaleza, de la misma manera los niños para poder desarrollar su creatividad necesitan un espacio acogedor, el aula ya les resulta aburrido por la monotonía, además de que el docente debe ser más variador en las actividades que realicen aunque a los niños que les gusta el arte no hay forma de que logren aburrirse al practicarlo.

Rosa Estrella indica que:

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes. (Rosa Estrella 2013, pág. 22)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que para poder progresar culturalmente se debe poner más énfasis en la educación

en artes en las escuelas y colegios, se debe fomentar desde que son niños las actividades artísticas buscando que la sociedad pueda surgir a través del nivel artístico, actividad que por muchos años le ha sido negada y que las familias que conocen la relevancia de esta práctica han tenido que buscar de manera particular la forma de que sus hijos aprendan sobre el arte y la cultura no solo del país sino de la mayoría de los países del mundo.

Según Hernández afirma que:

Los cambios de denominación en las disciplinas curriculares no carecen de intenciones o son “neutrales”, sino que obedecen a distintas condiciones históricas: corrientes artísticas dominantes, tendencias educativas hegemónicas, valores sociales de la época que pretende transmitirse, entre otras; además allí podría encontrarse respuesta a las condiciones de la educación artística en el presente, como la poca valoración del arte dentro del currículo escolar. (Hernández , 2013, pág. 54).

Del aporte de Hernández es importante considerar que los docentes deben de favorecer con actividades que promuevan el aprendizaje artístico ya que estimula la imaginación y creatividad por lo tanto son los responsables directos en observar y desarrollar la creatividad de los niños que permite que se desenvuelvan libremente a través del descubrimiento de las diferentes formas de expresar sus emociones siendo relevante que los padres conozcan las actividades que se desea realizar para que conozcan los objetivos de cada una de ellas.

Realidad internacional

El arte en países Europeos es primordial en la educación ya que algunos de los mejores artistas son provenientes de Roma y de ciudades europeas de renombre cultural, además de que los sistemas educativos

fomentan la práctica de las actividades artística para que los niños desde su temprana edad ya conozcan las culturas autóctonas y crezcan con sentimientos nacionalistas, porque la mayoría de los niños se encamina por copiar las costumbres extranjeras lo que hace que se puedan perder las costumbres propias.

Las actividades artísticas en la educación de otros países se da como referencia, Cuba que a pesar de ser un país pobre, fomenta la educación en todos sus niveles y ve en el arte la fortaleza de los niños para un aprendizaje más dedicado, en Estados Unidos, existen las presentaciones artísticas de fin de año lectivo donde cada uno de los cursos debe hacer una presentación en un escenario y aunque no todos participan es una buena iniciativa para que los niños vayan afianzándose al medio de la cultura.

Linda María Idárraga, pedagoga escolar y especialista en artes escénicas de la Universidad de Argentina en el año 2013 destaca que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Proponentes de la nueva pedagogía y las actividades artísticas

Las nuevas tendencias pedagógicas son aliados de las actividades artísticas, ya que estas actividades son netamente prácticas y se pone énfasis a que el niño sea el propulsor de los trabajos que se van a realizar, que el estudiante se proponga lo que va a hacer y que el mismo busque los medios que necesita para hacerlo, además que sea su propio crítico de

sus actividades y poder autocorregirse, el arte expone los mismos objetivos que los modelos pedagógicos progresistas en los que es relevante el desarrollo del intelecto y de las capacidades demostrativas de los niños, encaminándolos hacia la voluntad por el trabajo sin miedo o vergüenza, queriendo sobresalir desde todo punto de vista intelectual.

Según Oscar Castro define al modelo pedagógico como:

El modelo pedagógico es un intento para solucionar los problemas del aprendizaje, incluir una nueva herramienta en este proceso, mejorar el ambiente de aprendizaje, cambiar el paradigma de la educación en el aula de cuatro muros, alejada del contexto social en el cual se circunscribe la escuela, favoreciendo un aprendizaje lúdico, autónomo. (Oscar Castro 2014, pág. 11)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que debido a la déficit educacional de la sociedad actual, se busca crear nuevos preceptos de enseñanza en los que se enfoquen propósitos que avalen la inteligencia y la madurez del niño, con el afán de eliminar las metodologías que lo único que conllevan es a que los niños crezcan con conocimientos pero inhibidos y temerosos, utilizando toso los espacios posibles que puedan motivar a que los niños puedan practicar las actividades artísticas que poseen muchas destrezas relevantes para el crecimiento del niño

Según Sandra Rivadeneira establece que:

El estudiante debe ser protagonista de su propio aprendizaje, de su propia capacidad de imaginar Un modelo de clase donde los estudiantes descubran verdades, que, aunque muy conocidas para el maestro serán nuevas para los ellos; un modelo de clase donde la imaginación no tenga límites, (Sandra Rivadeneira 2015, pág. 22)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resolver que con las nuevas metodologías los estudiantes podrán ser los ejecutores de sus propias experiencias, podrán aprender en base a lo que les llame la atención sin obligación a cumplimientos anacrónicos, utilizando la imaginación derivándolos a la creación por medio de los aprendizajes que ya poseen y lo que investigaran una vez que se les despierte la curiosidad por el conocimiento, con este proceso se formara un niño que no se limite por aprender, convencido de que sus cualidades lo llevaran al auge del aprendizaje.

Según Mendiburo Walter afirma que la educación artística y cultural es indispensable para el desarrollo de habilidades y destrezas.

La Educación Artística y Cultural “es el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. (Mendiburo Walter, 2015, pág. 78)

De lo expuesto por Mendiburo Walter se puede destacar que el arte en la educación aporta a encontrar la sensibilidad del niño mediante su participación en una de las corrientes artísticas, al practicar un tipo de arte el niño se filtra en un mundo donde la creatividad que tiene escondida saldrá a flote y descubrirá su habilidad, los docentes deberán valorar a los estudiantes que sobresalen en algún tipo de arte y a los que hacen el esfuerzo por realizarlo así no tengan el potencial, lo importante es que lo practiquen y si no pueden crearlo por lo menos que se conviertan en seguidores del arte, además de enfatizar las individualidades de cada persona.

Unesco y las actividades artísticas

La Unesco como ente vigilante del progreso de la educación y la cultura hace énfasis de que las actividades artísticas deben ser sin dudar parte de la educación escolar de los niños, que se debe aprovechar todas opciones que este le presta al ser humano para que pueda desarrollar sus cualidades y aumentar su conocimiento haciendo que el niño pueda madurar anticipadamente y pueda encontrar su personalidad, el arte hace que los niños se vuelvan más participativos e investigativos, características de una persona tendiente a ser líder.

El arte es una estrategia pertinente para la educación en todas las áreas. En la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula la capacidad de crear e innovar, destacando que hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debes hacer una rueda de pintura, puedes probar con los pies; además, estás estimulando la visión. Si haces una máscara con sobras de desayuno, entonces también usas el olfato”, por lo tanto, el arte se lo interpreta de forma individual.

Según la Unesco se define como:

La UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) es uno de los organismos internacionales que más se preocupa por la educación artística. De ahí que sea frecuente que prepare distintos eventos que giran en torno a la misma. (Unesco, 2015, pág. 3)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que la Unesco durante toda su existencia siempre ha estado a favor de que la educación artística sea tomada en cuenta en la formación de los niños en todos los ámbitos educativos, que se espera que la formación académica

de los niños sean mediante mecanismos que fomenten el conocimiento por consciencia y no por obligación y que el arte es una actividad que es promovida por ser un aliciente al trabajo, adquiriendo los niños el sentido de la responsabilidad y respeto.

Según la Unesco establece que:

Transmiten el patrimonio artístico y cultural a los jóvenes, y contribuyen al desarrollo de su personalidad, en un nivel emocional y cognitivo. En particular, las actividades artísticas fortalecen la adquisición de competencias como creatividad, imaginación, expresión oral, habilidad manual, concentración, memoria e interés por los demás (UNESCO 2012, pág. 11)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que parte del patrimonio cultural de una nación es el recuerdo que cada una de las personas llevan en su mente de su historia artística y cultural de su pueblo, manteniendo vivo las tradiciones de sus antepasados, los niños crecerán con criterio propio, creado por los sentimientos hacia su nación y esa será la motivación para surgir académicamente, haciendo que el niño crezca sabiendo que es capaz de realizar actividades artísticas ya que ha desarrollado sus capacidades que le permiten hacerlo.

Según Luis Camnitzer afirma que:

El arte siempre se ha dejado un poco de lado en la educación porque se supone que es un instrumento emocional, y expresivo, que utiliza una simbología imprecisa cuando no totalmente subjetiva. Por lo tanto, se supone que no es capaz de “competir” con lo escrito o lo contable, y que es incapaz de funcionar como instrumento útil para lo que tenga que ver con el conocimiento. (Luis Camnitzer , 2015, pág. 67)

De lo expuesto por Luis Camnitzer se puede resaltar que el arte se encuentra alejado de la educación por motivos de poner en juego los sentimientos de los niños, cuando lo más preciso es que los docentes mediante técnicas de trabajo lo utilicen de manera positiva incluso les sirve como motivación a la clase zafándose de lo rutinario, otro prejuicio existente es que el artista se aleja de los estudios por seguir sus sueños, los padres nunca estarían de acuerdo que prefieran seguir su tendencia y abandonar los estudios.

Realidad Nacional y local

El arte en el Ecuador se da de manera ocasional y aunque existe una materia que se la ve en la sección básica la mayoría de los docentes que imparten esa cátedra no manejan el área, en la educación inicial es base de los aprendizajes significativos del niño, es el propulsor de las habilidades que el niño va mejorando y adquiriendo, es donde el niño conocerá sus gustos e identificarse, ya sea con un estilo pictórico, la dramatización, la danza o algún tipo de música en especial, que según su personalidad será uno de sus atractivos principales, con el beneficio de la libre expresión de emociones y sentimientos.

El objetivo del Ministerio de Educación tiene como finalidad mejorar la calidad educativa a través de diversas acciones estratégicas y del Plan Decenal de Educación. En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en 2008 lo siguiente: el artículo 43 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.

Currículo de educación inicial 2014

El niño debe aprender a expresarse o buscar una manera de hacerlo no todos lo hacen de la misma manera y es tácito que algunos tienen más habilidades que otros para diferentes actividades, el currículo invita al docente a trabajar en base a lo que los niños tienen en cuanto a conocimientos y habilidades, mediante el arte el niño encontrará una alternativa para poder decir lo que siente y piensa, pues ellos no conocen la realidad de la sociedad y muchos son temerosos del ridículo, hasta que conocen sus capacidades y eso le da seguridad.

El arte es la manera en la que el niño podrá pronunciarse, poniendo en manifiesto sus sentimientos y emociones, direccionándose a seguir según lo que se le haga más factible y tenga más afín, a los niños les gusta bailar, pero eso no significa que no podrá gustarle otro tipo de arte, lo relevante es que ellos ahonden todos los tipos de arte y por lo menos si lo quieren coger como pasatiempos eso será un avance significativo para el docente, siempre y cuando se respete las individualidades y los diferentes ritmos de aprendizajes, con el objetivo de que desarrollen la formación integral.

Según el Currículo de Educación Inicial:

Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas. Es importante determinar los elementos básicos y generales que conforman el aprendizaje artístico o poner en relación el paradigma del Desarrollo Humano con el aprendizaje artístico definiendo espacios comunes de identidad. (Currículo 2014, pág. 23)

Del aporte a la siguiente investigación se puede destacar que el niño debe tener una relación de total entrega con las actividades artísticas que así sea que lo haga de forma lúdica se debe tratar de que el niño conozca de arte, no por obligación por eso la tarea del docente es hacer que el niño se afiance a este tipo de trabajos de una manera divertida y poder crear del niño una persona productiva y competitiva que sirva de provecho de la evolución de la sociedad en post de crear una mejor forma de vida como ejemplo de progreso personal.

Según el Currículo de Educación Inicial:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes actividades artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular. Es importante que los niños se expresen de forma adecuada para satisfacer necesidades desde temprana edad. Expresión artística currículo 2014, pág. 8)

Del aporte a la siguiente investigación se puede resaltar que el currículo expone que las actividades artísticas van dirigidas a las vivencias del niño las pasadas y actuales y de la forma en que pueda y quiera demostrarlas, escogiendo la forma que se le haga más cómoda hacerla, haciendo que el niño desarrolle su imaginación y se vuelva creativo, secuencialmente mediante estos aprendizajes también conlleve a que el niño se sienta capaz y no tenga miedo a enfrentar actividades que sienta que pueda ser complicado. Es importante destacar que cuando se deja libremente que los niños se expresen potencializan habilidades y destrezas

esenciales, además de la participación social, relevante para el desarrollo integral.

Las actividades artísticas permiten a los niños adquirir nuevos conocimientos, a través de nuevos y divertidos métodos, logrando de esta manera, un mejor entendimiento de lo que hacen, facilitando así, un aprendizaje más interesante y divertido, en donde los niños tienen la oportunidad de discutir y expresar sus puntos de vista, “la tarea del educador es entonces organizar sus materiales de manera tal que inviten, mediante el uso de los sentidos despiertos a nuevas percepciones y posibilidades expresivas. (Gordillo, 2013, pág. 12).

De lo expuesto por Gordillo se puede resaltar que el arte engloba una amplia gama de destrezas por eso existen varias formas de expresarlo y sentirlo, uno de ellos es todo lo que tiene que ver con la expresión corporal y oral, no necesariamente el deporte requiere motricidad y locomoción, la actuación y el teatro también requiere de cierto acondicionamiento del cuerpo y su metabolismo para hacerlo de una manera óptima, al igual que la danza la que requiere tener habilidades y resistencia física.

La práctica de la Escuela Fiscal Vicente Ramón Roca y las actividades artísticas

La práctica del arte en la escuela no es tan aplicada como debería ser se lo maneja de forma tal que con que el niño conozca lo básico de lo que es un dibujo y como se debe colorear no pasa de ahí, el sistema hace que los docentes tengan que improvisar por desconocimiento, los únicos que más o menos manejan este tipo de actividades son los docentes parvularios quienes en las actividades de motricidad fina lo trabajan con los

niños y de ahí nacen unas que otras características que ayudan a desarrollar habilidades den los niños.

Según Yoselyn Morales establece que:

El conjunto de percepciones, imágenes, sensaciones, actitudes, aspiraciones, memoria y sentimientos que impulsan y orientan el actuar de los individuos en la interacción permanente con la realidad. Esta concepción es retomada y caracterizada como una disposición interna que el sujeto ha construido de una forma personal y social, a partir de su interacción con el entorno inmediato y el entorno ampliado. (Durán, Grajeda, 2013, pág. 43).

Del aporte a la siguiente investigación se puede resumir que a pesar de que las nuevas formas de enseñar direccionan a que los niños deben crear sus propias ideas, se puede utilizar las emulaciones a los docentes de vez en cuando como estrategias diferentes, pero esto solo se puede dar cuando el docente conoce lo que se va a trabajar, el arte puede ser un coadyuvante de los conocimientos que el niño necesita como base en la escuela o por lo menos puede ser el inicio de la motivación hacia los aprendizajes posteriores en el mismo cursos o en los superiores.

Según Ernesto Campoverde manifiesta que:

Como alternativa surgen las actividades artísticas estrategia para utilizar correctamente las nuevas técnicas como herramienta de aprendizaje, que no conduzcan a desplazar al maestro dentro del campo de acción educativa. (Ernesto Campoverde 2016, pág.22)

Del aporte a la siguiente investigación se puede rescatar que las actividades artísticas también sirven para alternar los trabajos básicos que

realiza el docente en el aula, o sea que el arte puede ser un tipo de técnica utilizable para el aprendizaje, no se quiere que el docente sea suplantado por estrategias por el hecho de que el niño debe ser independiente en sus aprendizajes sino más bien que el arte sea parte de la ayuda que el docente necesita, es decir puede ser un recurso más, y por qué no el mejor recurso pedagógico.

Según Muñoz afirma que las actividades artísticas deben ser incluidas dentro de los componentes del currículo constituyendo al aporte de la satisfacción personal:

Los motivos más importantes que tiene la expresión dramática para incluirla en el currículo son: Porque la persona es un ser social que necesita relacionarse, para lo cual utiliza diferentes instrumentos (sonidos, palabras, gestos). Porque la personalidad comienza a estructurarse a partir de las experiencias corporales y se modifica con las experiencias relacionales. Porque constituye una vía de bienestar y satisfacción personal. (Muñoz, 2014, pág. 21).

Muñoz afirma la importancia de aplicar actividades que contribuya al desarrollo de actividades artísticas dentro del currículo de educación inicial, donde enfatiza la orientación del desarrollo de la expresión de sentimientos, vivencias y emociones a través de diferentes manifestaciones artísticas, sin olvidar la creatividad mediante un proceso de sensibilización que parte de la percepción de la realidad direccionándolos a la formación de destrezas. Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares, distan mucho de ser un lujo superfluo en la educación de los niños. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

Fundamentación pedagógica

La Pedagogía tiene por objeto estudiar los aspectos educativos, desde las características y el desarrollo evolutivo de los niños, para saber las cualidades que presentan y poder trabajar en sus habilidades individuales mediante una educación personalizada mediante el principio de normalización. Los niños sienten placer por el juego y las actividades creativas les resulta divertido, entonces utilizarlo como herramienta de aprendizaje para la construcción de situaciones significativas.

La teoría, la Psicogenética, se considera como la columna vertebral de los estudios sobre el desarrollo intelectual del niño, del adolescente y del adulto. Piaget J. (2012) establece que: “La lógica del niño se construye de manera progresiva de acuerdo a sus propias leyes, desde el nacimiento y a lo largo de la vida al atravesar diferentes etapas antes de llegar a ser adulto”. (p. 222). En consecuencia, el conocimiento del mundo se construye desde el nacimiento y no se detiene: continúa a lo largo de la vida. El primero es considerar que el niño es el único protagonista de su propio aprender, nadie lo puede reemplazar en esta tarea pues sólo con su actividad intelectual puede construir nuevos conocimientos.

Fundamentación Sociológica

La Sociología es un intento de aplicar los métodos de la ciencia al estudio del hombre como ser social y de la sociedad. Se basa en el supuesto común a todas las ciencias de que el método científico puede contribuir al conocimiento y dominio del hombre sobre el mundo que le rodea. De esta manera, en la alternativa entre libertad individual de elección y el interés del bienestar colectivo. La socialización es el proceso de adquisición de una cultura. Recibe de esta forma el individuo: el saber (sobre todo las normas y valores del grupo); la habilidad es fundamental para realizar el rol, y la motivación para sus distintas actividades.

Fundamentación Legal

La presente investigación se fundamenta legalmente en lo que prescribe en la Constitución del Ecuador 2008 del Buen Vivir, en el derecho a la Educación, en la sección quinta, art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. Del artículo se analiza lo indispensable que es la educación no solo para el desarrollo integral de las personas, sino también el desarrollo del país.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y LA ADOLESCENCIA

Art 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos. Este artículo pone de referencia la protección en sus totalidades de los niños niñas y adolescentes, basadas en sus necesidades individuales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESOS, ANÁLISIS, Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

El diseño metodológico se sustentó en la metodología de (Hernández Sampiere, 2014, pág. 126). De la investigación planteada mediante la observación áulica a los docentes y niños, entrevista a la directora y encuestas a docentes y padres de familia, se puede encontrar factores negativos que influyen que los niños no logren desarrollar la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, se utilizó el paradigma histórico social enfocado en el desarrollo cognitivo, además de las herramientas que apoyan directamente al aprendizaje de forma integral, sin olvidar que se determinó la población y el tamaño de la muestra, aplicando métodos de investigación: de campo, cualitativa y cuantitativa, estadísticos/matemáticos y el programa de tabulación en Excel, programa SPSS 22 que tiene como función lograr establecer relación entre una variable y otra y así dar autenticidad a la presente investigación.

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, ubicada en la zona 8, distrito 6, provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, por lo tanto el diseño metodológico se trabajó mediante diversos procedimientos y técnicas que favoreció la validación de datos basado en la realidad y conocer el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas, para luego construir el conocimiento científico, si bien es cierto el diseño metodológico permitió dar pautas de cómo se iba a plantear la propuesta, mediante la coherencia de todo lo

expuesto y principios pedagógicos que permitieron la orientación clara y concisa esencial para conocer la problemática planteada.

Mediante la observación áulica y el análisis estadístico de campo se pudo conocer las diferentes formas en que los niños desarrollan la percepción visual, realizando las encuestas a los docentes y representantes legales, se constató en cuanto a los docentes conocer parámetros que emplean para el desarrollo de los niños, y con respecto a los representantes legales su conocimiento sobre el tema investigativo, problemas que se suscitan en el entorno familiar y juegos o actividades que practican con los niños.

Tipos de investigación

Los tipos de investigación que fueron empleados permitió obtener la información necesaria, a través las diversas técnicas, tales como ficha de observación áulica, encuestas y entrevistas que facilitaron la obtención de datos, logrando un resultado favorable, y las respectivas soluciones a la problemática, al mismo tiempo se determinó que al momento de que los docentes proponen sus clases, estas son de tipo tradicional y poco innovadoras, por lo tanto cada uno de los métodos utilizadas cumplieron una función primordial para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje conllevando a la formación integral de los niños.

Investigación Descriptiva

La investigación descriptiva se la conoce también como estadística, permite conocer actitudes predominantes, costumbres y actitudes de las personas, la recolección de datos no es limitante para esta investigación sino que a la predicción que se determina en identificar relaciones existentes entre las variables por medio de hipótesis planteadas en diversas teorías que sirvieron para determinar la influencia de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, a

través de la observación de las actividades escolares y su interacción social, teniendo en cuenta que cuando se describe las situaciones encontradas la investigación se volverá veraz y creíble, obteniendo resultados confiables.

Investigación de campo

La investigación de campo se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, ubicada en la zona 8, distrito 6, provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, con el fin de conocer de qué forma los niños están siendo influenciados por el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, por lo tanto dentro de la observación áulica, se determinó que las docentes proponen actividades que desarrollen la percepción visual pero que los niños no logran afianzar habilidades, se les complica reconocer objetos de la misma forma y discriminar palabras.

Investigación cualitativa

La investigación cualitativa se basó primero en la observación y análisis del comportamiento determinado a la problemática planteada, luego se realizó las respectivas encuestas para los docentes y representantes legales, utilizando 10 preguntas con diferentes categorías, de conocer de qué forma los niños están siendo influenciados por el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, estas encuestas son tabuladas, para posteriormente realizar los respectivos comentarios.

Investigación cuantitativa

Esta investigación se centra en el conteo y la clasificación, empleando medios matemáticos y estadísticos que permitirán medir los resultados de forma veraz con el fin de probar la hipótesis en la investigación, por lo tanto,

a través de las encuestas dirigidas a los docentes y representantes legales servirán para determinar de qué forma los niños están siendo influenciados por el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, de tal forma indagar de forma más profunda los factores influyentes en la percepción visual en los niños.

Investigación bibliográfica

Es un conjunto de respuestas donde se ha hecho la investigación, también son documentos donde se han escrito lo que se quiere investigar, a este se le suma su fecha de investigación, autor y lugar donde se elaboró la investigación. La investigación bibliográfica es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. Es manera de buscar la solución para que los docentes conozcan de qué forma los niños están siendo influenciados por el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años

Investigación explicativa. -

La investigación explicativa ayuda a determinar las causas de los hechos mediante la relación causa-efecto ayudando a tener una idea más clara desde que momento se convierte en un problema. En la presente investigación se trata de entender a través de los resultados obtenidos por medio de las encuestas a docentes y representantes legales, cuanta información tienen sobre la importancia de conocer de qué forma los niños están siendo influenciados por el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años sin olvidar de tener en cuenta los factores influyentes externos e internos que pueden repercutir en el buen desenvolvimiento de los niños.

Población y muestra

Población

La población permite determinar a través de la recolección de datos diferentes características y acciones que están influenciando en su actuar, por lo tanto la población de la presente investigación se considera la comunidad educativa, permitiendo conocer de qué forma los niños están siendo influenciados por el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, las mismas que está constituida por la directora, docentes, estudiantes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica Fiscal de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, ubicada en la zona 8, distrito 6, provincia del Guayas, reflejándose en el cuadro.

Cuadro N° 1 Distributivo de la Población

N°	DETALLES	Personas
1	Directora	1
2	Docentes	10
3	Estudiantes	50
4	Representantes legales	50
	TOTAL	111

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Muestra

Se determina muestra a una parte representativa de una población, que tiene como objetivo analizarla de forma parcial, es decir del análisis del grupo encuestado se hace diversas inferencias relacionadas con la universalidad, es importante considerar que la muestra permitió seleccionar

a un subgrupo de la población con las mismas características de ser elegidos.

$n = \frac{111}{(0,05)^2 (111-1) + 1}$	$n = \frac{111}{(0,0025) (110) + 1}$
--	--------------------------------------

$$n = \frac{111}{1,275}$$

$$n = 87.05$$

Fracción de la muestra

$$F = \frac{87}{111} = 0.783$$

0,78 X 1	Directivo	= 0,78
0,78 X 10	Docentes	= 7,8
0,78 X 50	Estudiantes	= 39
0.78 X 50	Representantes legales	= 39

Cuadro N° 2

Distributivo de la Muestra

Nº	DETALLE	Personas
1	Directivo	1
2	Docentes	8
3	Estudiantes	39
4	Representantes legales	39
	TOTAL	87

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca
Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Cuadro N° 3 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE PERCEPCIÓN VISUAL	Desarrolladores de la percepción visual	Definiciones de la percepción visual
	Tipología de la percepción visual	Historia de la percepción visual
	Ámbito de la percepción visual	Técnicas de la percepción visual
		El entorno educativo y la percepción visual
	Realidad internacional	Proponentes de las nuevas pedagogías y la percepción visual
		Unesco y la percepción visual
		El docente y su compromiso con el desarrollo de los
	Realidad nacional y local	Currículo de educación inicial 2014
		De la práctica en la Escuela Fiscal Vicente Ramón Roca y la percepción visual
VARIABLE DEPENDIENTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS	Desarrolladores de las actividades artísticas	Definiciones de las actividades artísticas
	Tipología de las actividades artísticas	Historia de las actividades artísticas.
	Ámbito de las actividades artísticas	El entorno educativo y las actividades artísticas
	Realidad Internacional	Proponentes de la nueva pedagogía y las actividades artísticas
		Unesco y las actividades artísticas
	Realidad Nacional y local	Currículo de educación nacional 2014
		De la práctica de la Escuela Fiscal Vicente Ramón Roca y las actividades artísticas.

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Métodos de la investigación

La investigación se desarrolló bajo los siguientes métodos:

Empírico.- La investigación empírica se basa en la experimentación y observación de datos que posteriormente se analizó y logró establecer la relación entre el desarrollo de la percepción visual y la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años, considerando que todo depende del estímulo recibido desde temprana edad, además que posee corrientes teóricas que sustentó y brindó factibilidad a lo largo del proceso de la investigación, sin olvidar que los contenidos científicos apoyaron los criterios sustanciales y pertinentes a la autora del proyecto.

Teórico.- Los métodos teóricos permitieron llegar a un análisis y síntesis acerca del problema planteado revelando diversas características fundamentales teniendo en cuenta que existe vinculación entre los procesos del pensamiento, es decir si cuando los niños desarrollan la percepción visual favorece el aprendizaje, por lo tanto para la presente investigación se utilizó corrientes teóricas de pedagogos y autores que permitieron tomar contenidos esenciales y entender de mejor manera cómo lograr potencializar las habilidades y destrezas de los niños mediante la percepción visual.

Estadístico-matemático.- Permitió tabular las respuestas de las encuestas que se realizaron a los docentes y padres de familia, para sacar los resultados de la investigación sobre el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en niños de 4 a 5 años permitiendo desglosar la diferente información y poder descomponerla en sus partes, con lo que se logró la comprensión y explicación amplia y clara del problema, determinando sus causas y efectos de la población, siendo necesario tener en cuenta que el método estadístico se convierte en una

herramienta poderosa de una precisión científica, dependiendo de las necesidades de cada investigador.

Profesional.- Se utilizó el programa SPSS, para la realización de CHI Cuadrado de Pearson y la elaboración de encuesta estructurada por medio de utilitarios Excel, Word para la elaboración de las encuestas a docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica Fiscal de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca y la difusión de actividades y resultados en la comunidad educativa sobre cómo desarrollar la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años.

Técnicas e instrumentos de Investigación

Las técnicas que se utilizaron para la presente investigación fueron:

La Observación. - Registrar de forma sistemática, válida y confiable los comportamientos o conductas manifiestas. Esta técnica ha servido para obtener directamente los datos de la Escuela de Educación Básica Fiscal de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, teniendo en cuenta que la observación cumple un papel fundamental para lograr recoger datos relevantes que permitirán conocer los factores influyentes en el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas. También se conoce como observación a la nota escrita que explica, aclara o corrige un dato, error o información que puede confundir o hacer dudar. Por lo general, esta aclaratoria se encuentra en libros, textos o escritos.

La Entrevista. - Esta técnica permitió obtener la información de la directora de la Escuela de Educación Básica Fiscal de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, teniendo en cuenta que se basa en responder diferentes preguntas obteniendo información valiosa acerca de cómo se está proponiendo actividades en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La entrevista se basó en preguntas fáciles de contestar de acuerdo al

contexto real de la institución, a tal punto que la directora analizó la problemática y sus respuestas fueron sustentadas con la realidad, siendo necesario conversar con la directora y proponer una guía didáctica con enfoque lúdico para docentes que favorezca el desarrollo de áreas cognitivas, motoras y sociales.

La Encuesta. - Técnica realizada a docentes y padres de familias con el fin de conocer la forma de pensar y actuar sobre el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas, teniendo en cuenta que las preguntas realizadas fueron de fácil contestar, supervisadas en todo momento por el investigador, teniendo participación únicamente para poder explicar en caso de que algún investigado tenga dificultad de resolverlas. Los datos suelen obtenerse mediante el uso de procedimientos estandarizados, esto con la finalidad de que cada persona encuestada responda las preguntas en una igualdad de condiciones para evitar opiniones sesgadas que pudieran influir en el resultado de la investigación o estudio. Una encuesta implica solicitar a las personas información a través de un cuestionario,

Lista de cotejo.- Es una herramienta que permite registrar habilidades y actitudes de los niños relacionando los tres ejes de desarrollo y aprendizaje, tales como: Eje de desarrollo personal y social, Eje de descubrimiento del medio natural y cultural y Eje de expresión y comunicación, considerando que los ítems deben tener indicadores bien definidos para lograr obtener resultados favorables y tener en cuenta de que manera influye el desarrollo de la percepción visual en el desarrollo de las actividades artísticas, además de que permite tener un diagnóstico válido mediante la observación, es importante considerar que la lista de cotejo debe estar estructurada de forma clara y precisa para que los resultados sean favorables.

Análisis e interpretación de datos de la encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

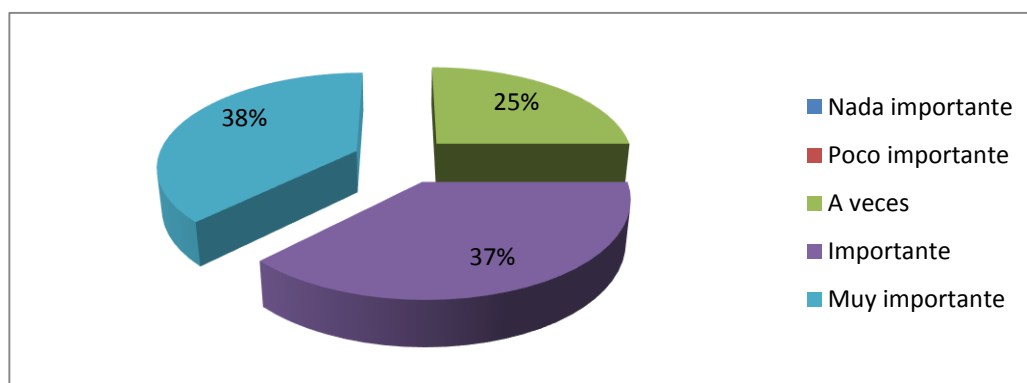
Tabla N° 1

¿Son importantes los estímulos que recibe el niño de 4 a 5 años para desarrollar la percepción visual?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 1	Nada importante	0	0%
	Poco importante	0	0%
	A veces	2	25%
	Importante	3	37%
	Muy importante	3	38%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 1



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: De los docentes encuestados 2 expresaron que a veces es importante que se brinde estímulos desde temprana edad, 3 de los encuestados manifestaron que es importante y 3 muy importante, por lo tanto, es fundamental que se brinde actividades esenciales como discriminación visual, comparaciones de objetos, reconocer tiempo y espacio, entre otros para que los niños no tengan dificultad en lo posterior con aprendizajes como la lecto escritura.

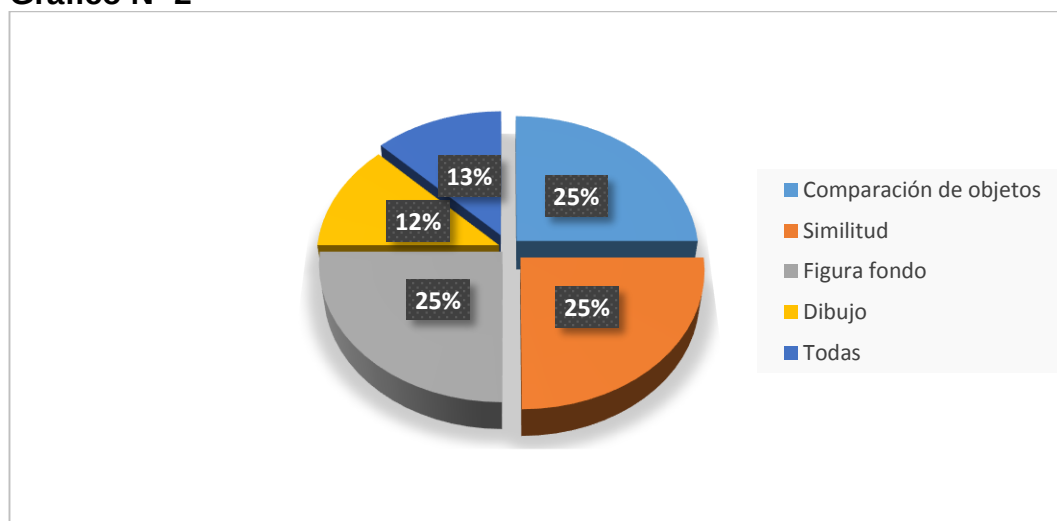
Tabla N° 2

¿Cuáles de estas estrategias didácticas utiliza el docente para lograr desarrollo de la percepción visual?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 2	Comparación de objetos	2	25%
	Similitud	2	25%
	Figura fondo	2	25%
	Dibujo	1	12%
	Todas las anteriores	1	13%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 2



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: De los docentes encuestados establecieron que 2 deducen que la comparación de objetos, ayuda a que los niños logren una percepción visual, 2 la similitud, 2 figura fondo, 1 dibujo y 1 todas las anteriores, por lo tanto es fundamental que se proponga diversas actividades contempladas dentro del currículo de educación inicial 2014 y la guía de estrategias metodológicas para la ciencia, favoreciendo el desarrollo integral.

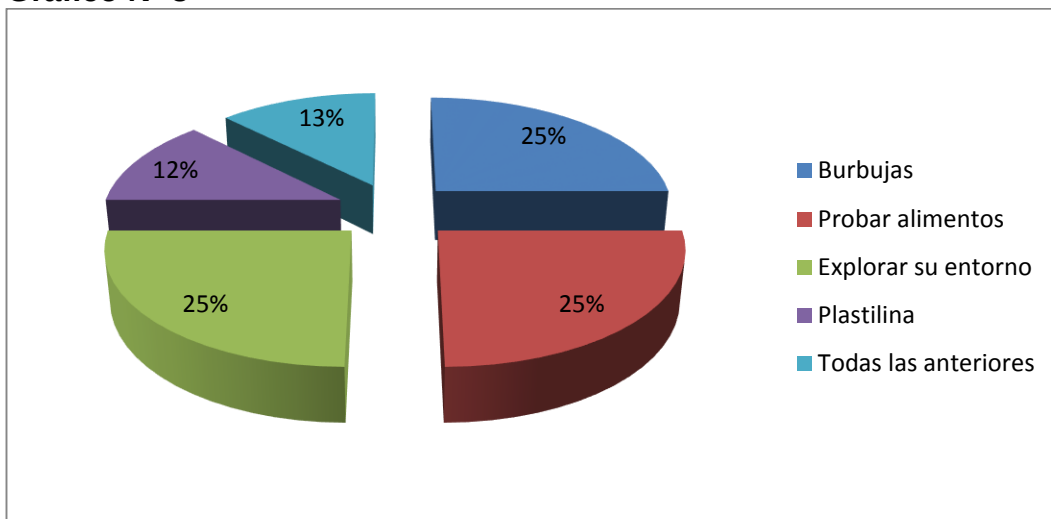
Tabla N° 3

Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 3	Burbujas	2	25%
	Probar alimentos	2	25%
	Explorar su entorno	2	25%
	Plastilina	1	12%
	Todas las anteriores	1	13%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 3



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 2 de los docentes encuestados expresaron que las burbujas permite el desarrollo de la percepción visual, debido a que los niños observan cómo se van formando, su forma y color, 2 de los encuestados el probar alimentos, 2 explorar su entorno, 1 plastilina y 1 todas las anteriores, por lo tanto, muy independientemente de que actividades se propongan siempre debe ser enfocadas en los diferentes ritmos de aprendizajes

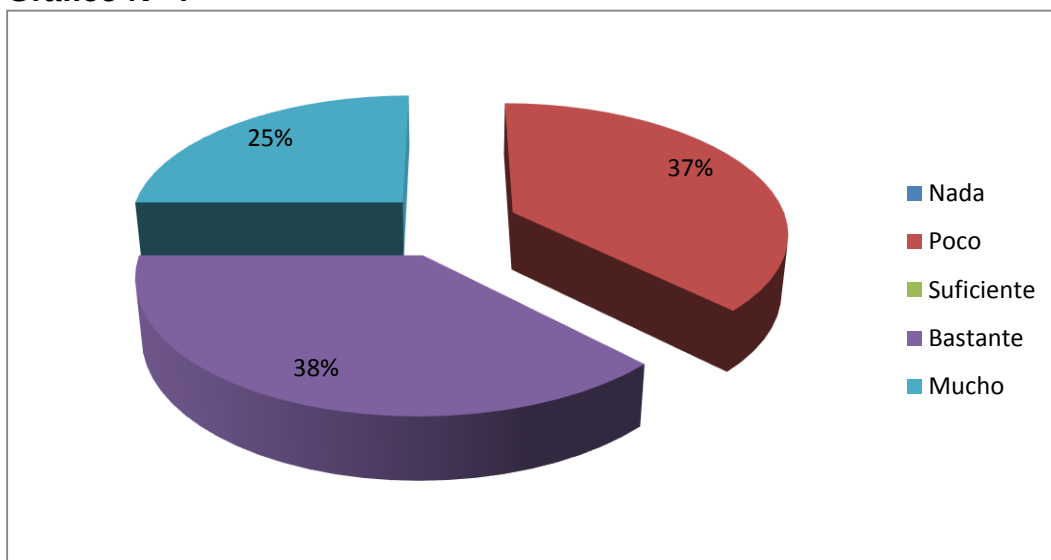
Tabla N° 4

¿Qué tanto conoce sobre el desarrollo de la percepción visual en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 4	Nada	0	0%
	Poco	3	37%
	Suficiente	0	0%
	Bastante	3	38%
	Mucho	2	25%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 4



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: De los docentes encuestados establecieron 3 de ellos que poco conocen sobre el desarrollo de la percepción visual, 3 bastante y 2 mucho, por lo tanto a pesar de que es una minoría se debe fortalecer los conocimientos de los docentes para que puedan innovar en el proceso educativo, direccionándolo en un aprendizaje significativo y duradero.

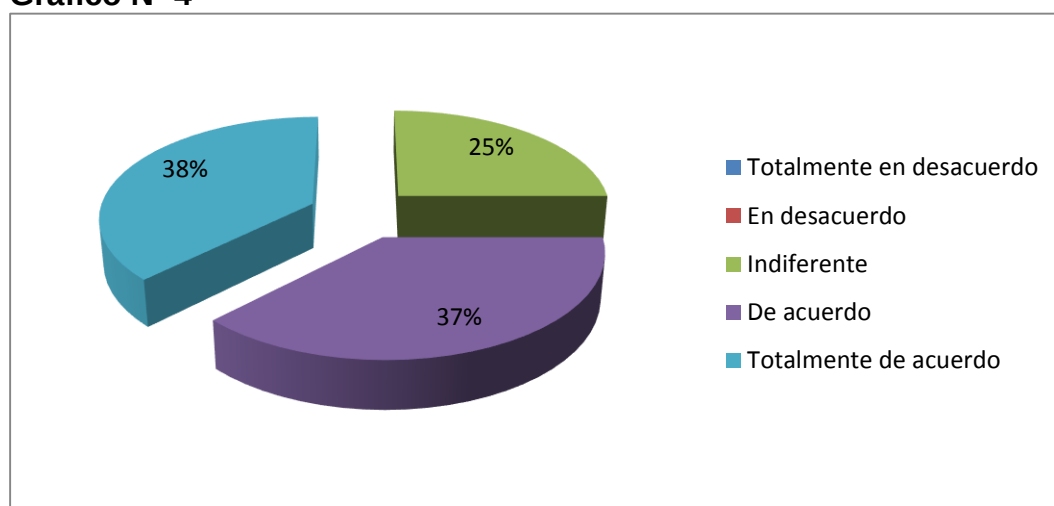
Tabla N° 5

¿Es necesario que los niños se expresen a través de actividades artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	2	25%
	De acuerdo	3	37%
	Totalmente de acuerdo	3	38%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 4



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 2 de los docentes encuestados expresaron de forma indiferente sobre la importancia de que los niños se expresen a través de actividades artísticas, esta respuesta puede direccionarse a muchos factores, tales como el comodismo, la enseñanza tradicional, 3 de los encuestados estuvieron de acuerdo y 3 totalmente de acuerdo, por lo tanto, es fundamental proponer actividades artísticas que permitan que los niños potencialicen sus habilidades y fortalezas.

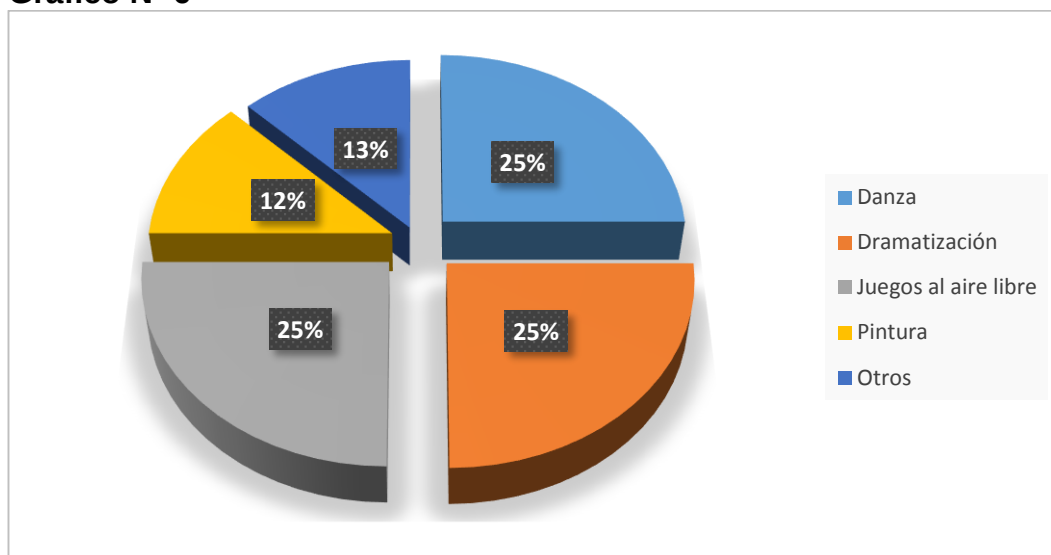
Tabla N° 6

¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 6	Danza	2	25%
	Dramatización	2	25%
	Juegos al aire libre	2	25%
	Pintura	1	12%
	Otros	1	13%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 6



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 2 de los encuestados establecieron que la danza, 2 establecieron que la dramatización favorece el desarrollo integral, debido a que los niños pueden expresar sentimientos y emociones de forma lúdica, 2 los juegos al aire libre, 1 encuestado dijeron que la pintura y 1 otros por lo tanto las actividades que se propongan deben ser direccionadas en tres aspectos, primero la lúdica, segundo los diferentes ritmos de aprendizajes y tercero la participación activa.

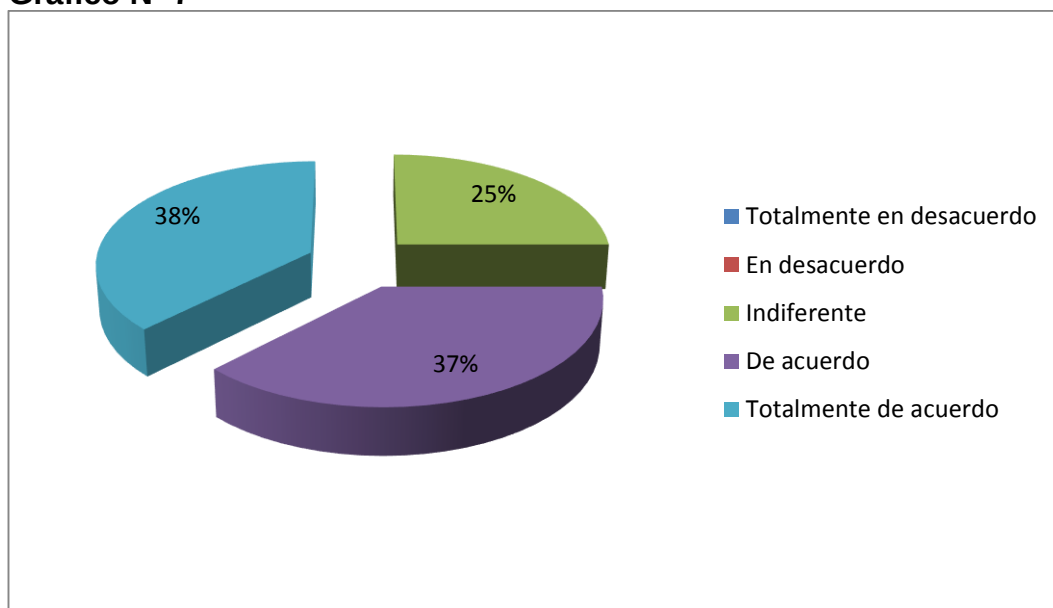
Tabla N° 7

¿El juego se considera como actividad artística?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 7	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	2	25%
	De acuerdo	3	37%
	Totalmente de acuerdo	3	38%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 7



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 2 de los encuestados expresaron indiferente sobre si el juego se lo considera como una actividad artística, 3 docentes de acuerdo y 3 totalmente de acuerdo, por lo tanto es fundamental que los docentes conozcan la importancia de considerar el juego como actividad artística, debido a que a través de los mismos puede expresarse de forma adecuada y lograr la interacción social desde su ritmo de aprendizaje.

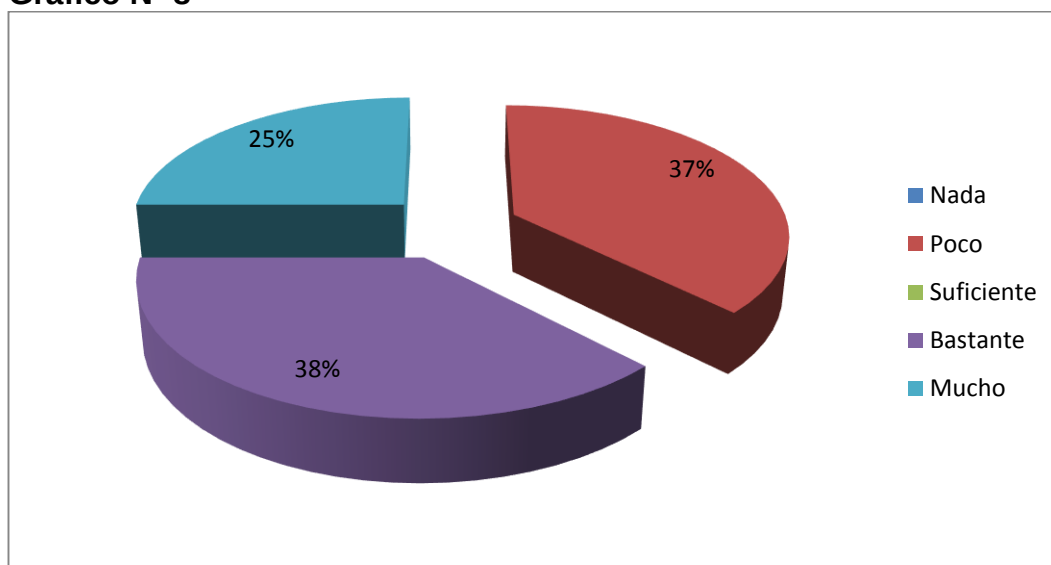
Tabla N° 8

¿Qué tanto conoce Ud. sobre el desarrollo de actividades artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 8	Nada	0	0%
	Poco	3	37%
	Suficiente	0	0%
	Bastante	3	38%
	Mucho	2	25%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 8



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 3 de los docentes expresaron que poco conocen sobre el desarrollo de las actividades artísticas, 3 bastante y 2 mucho, por lo tanto se considerará capacitar a los docentes sobre cómo lograr que los niños desarrollen actividades artísticas desde sus individualidades y características, debido a que no todos aprenden de la misma manera y por esto no se lo debe presionar.

Tabla N° 9

¿La propuesta planteada del diseño de una guía didáctica debe tener actividades innovadoras, dependiendo de las individualidades de los niños de 3 a 4 años?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 9	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	2	25%
	De acuerdo	3	37%
	Totalmente de acuerdo	3	38%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

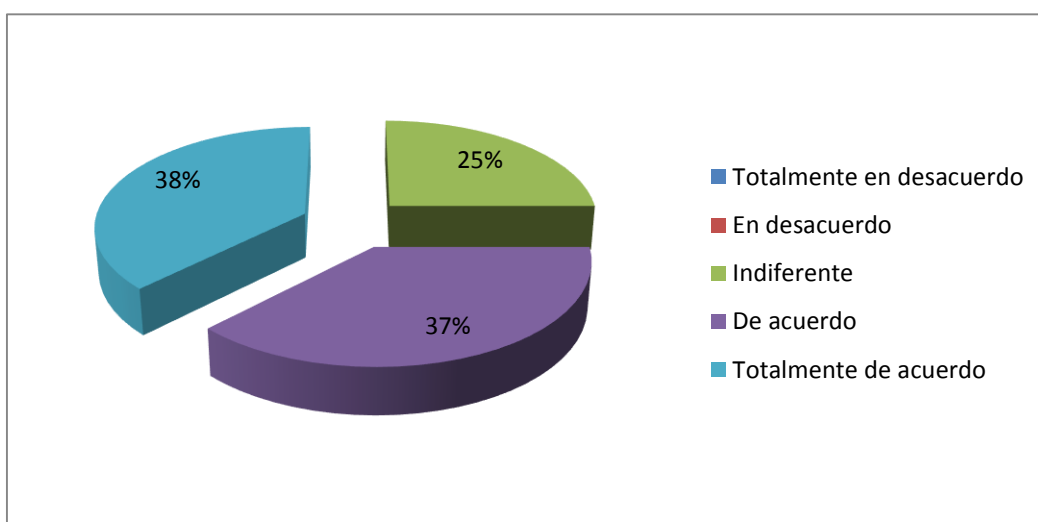


Gráfico N° 9

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 2 de los docentes encuestados establecieron de forma indiferente a la pregunta de la guía didáctica, debido a que no tienen un claro conocimiento sobre como proponer la misma, 3 de los encuestados estuvieron de acuerdo y 3 totalmente de acuerdo, por lo tanto es fundamental que se oriente primero a los docentes para que conozcan los beneficios de proponer actividades a través de la guía didáctica contemplando las individualidades de los niños.

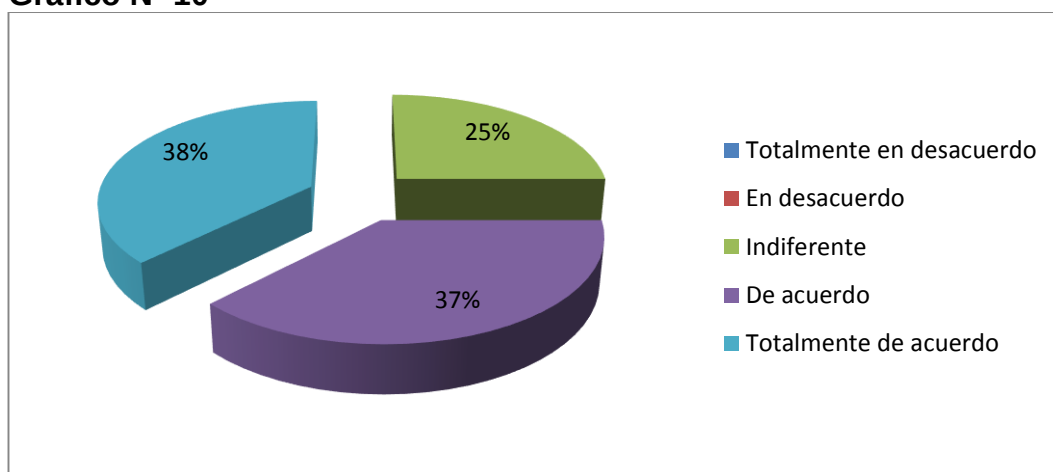
Tabla N° 10

¿El enfoque lúdico de las actividades propuestas favorece el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 10	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	2	25%
	De acuerdo	3	37%
	Totalmente de acuerdo	3	38%
	TOTAL	8	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 10



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 2 de los docentes encuestados expresaron de forma indiferente sobre la pregunta si el enfoque lúdico propuesto en la guía favorece el desarrollo integral de los niños, esta respuesta puede ser por desconocimiento, 3 de los encuestados estuvieron de acuerdo y 3 totalmente de acuerdo, por lo tanto es fundamental conocer los beneficios para los niños en cuestión de potencializar habilidades y destrezas a través de las actividades propuestas en la guía.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Encuesta aplicada a los representantes legales

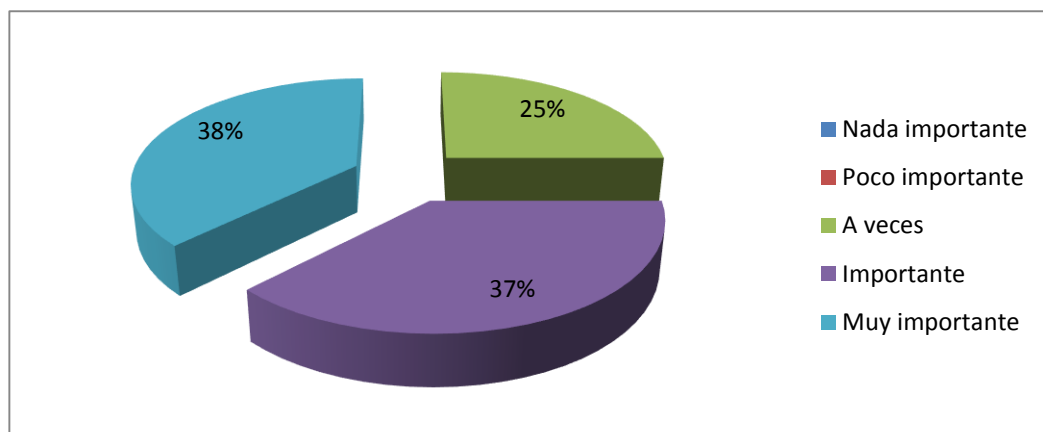
Tabla N° 11

¿Son importantes los estímulos que recibe el niño de 4 a 5 años para desarrollar la percepción visual?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 1	Nada importante	0	0%
	Poco importante	0	0%
	A veces	7	25%
	Importante	16	37%
	Muy importante	16	38%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 11



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: De los representantes legales encuestados 7 expresaron que a veces es importante que se brinde estímulos desde temprana edad, 16 de los encuestados manifestaron que es importante y 16 muy importante, por lo tanto, es fundamental que se brinde actividades esenciales como discriminación visual, comparaciones de objetos, reconocer tiempo y espacio, entre otros para que los niños no tengan dificultad en lo posterior con aprendizajes como la lecto escritura.

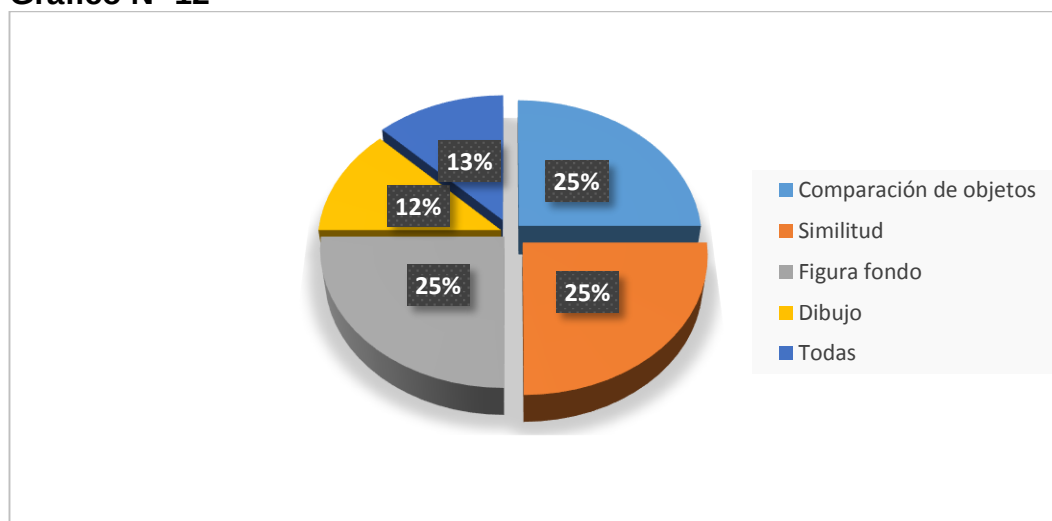
Tabla N° 12

¿Cuáles de estas estrategias didácticas utiliza el docente para lograr desarrollo de la percepción visual?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 2	Comparación de objetos	8	25%
	Similitud	8	25%
	Figura fondo	8	25%
	Dibujo	8	12%
	Todas las anteriores	7	13%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 12



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: De los representantes legales encuestados establecieron que 8 deducen que la comparación de objetos, ayuda a que los niños logren una percepción visual, 8 la similitud, 8 figura fondo, 8 dibujo y 7 todas las anteriores, por lo tanto es fundamental que se proponga diversas actividades contempladas dentro del currículo de educación inicial 2014 y la guía de estrategias metodológicas para la ciencia, favoreciendo el desarrollo integral.

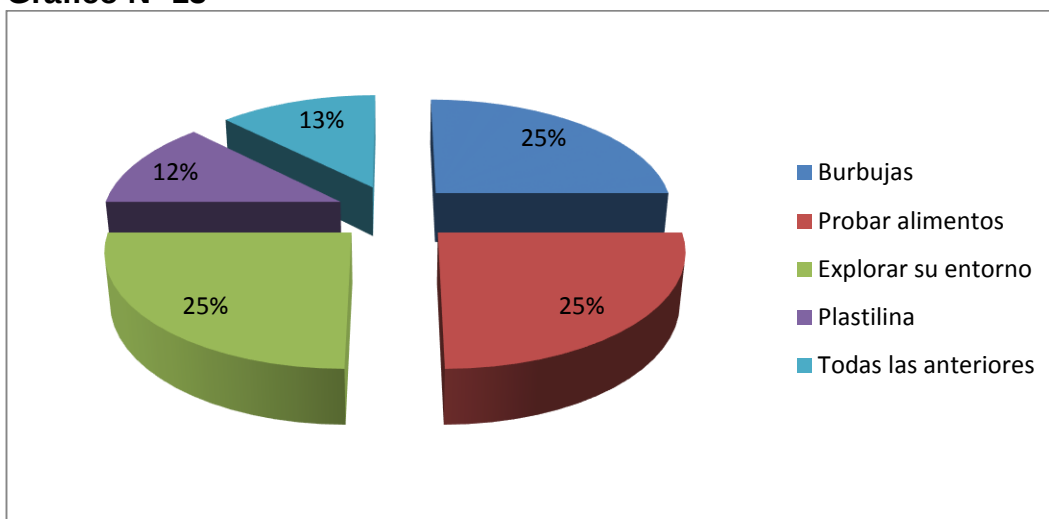
Tabla N° 13

Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 3	Burbujas	8	25%
	Probar alimentos	8	25%
	Explorar su entorno	8	25%
	Plastilina	8	12%
	Todas las anteriores	7	13%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 13



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 8 de los representantes legales encuestados expresaron que la burbuja permite el desarrollo de la percepción visual, debido a que los niños observan cómo se van formando, su forma y color, 8 de los encuestados el probar alimentos, 8 explorar su entorno, 8 plastilina y 7 todas las anteriores, por lo tanto, muy independientemente de que actividades se propongan siempre debe ser enfocadas en los diferentes ritmos de aprendizajes

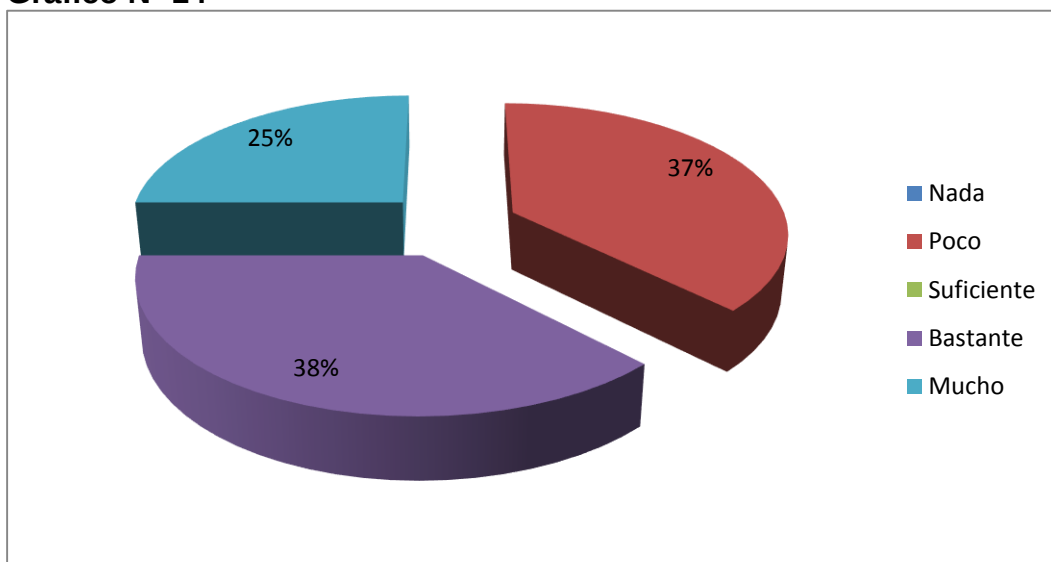
Tabla N° 14

¿Qué tanto conoce sobre el desarrollo de la percepción visual en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 4	Nada	8	25%
	Poco	28	37%
	Suficiente	0	0%
	Bastante	3	38%
	Mucho	0	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 14



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: De los representantes legales encuestados establecieron 8 de ellos que poco conocen sobre el desarrollo de la percepción visual, 28 bastante y 3 mucho, por lo tanto a pesar de que es una minoría se debe fortalecer los conocimientos de los docentes para que puedan innovar en el proceso educativo, direccionándolo en un aprendizaje significativo y duradero.

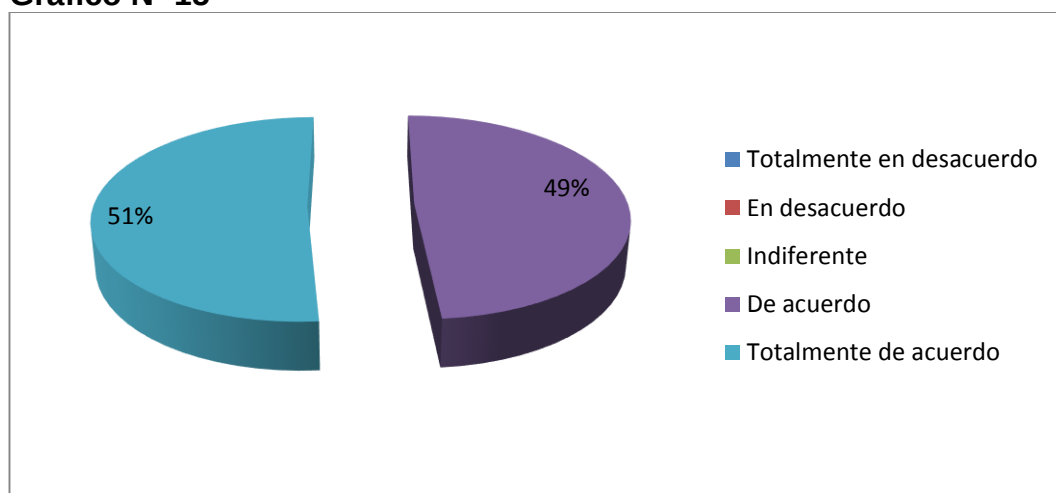
Tabla N° 15

¿Es necesario que los niños se expresen a través de actividades artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 5	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	De acuerdo	19	49%
	Totalmente de acuerdo	20	51%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 15



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 19 de los representantes legales encuestados expresaron de estar de acuerdo sobre la importancia de que los niños se expresen a través de actividades artísticas, esta respuesta puede direccionarse a muchos factores, tales como el comodismo, la enseñanza tradicional y 20 totalmente de acuerdo, por lo tanto, es fundamental proponer actividades artísticas que permitan que los niños potencialicen sus habilidades y fortalezas.

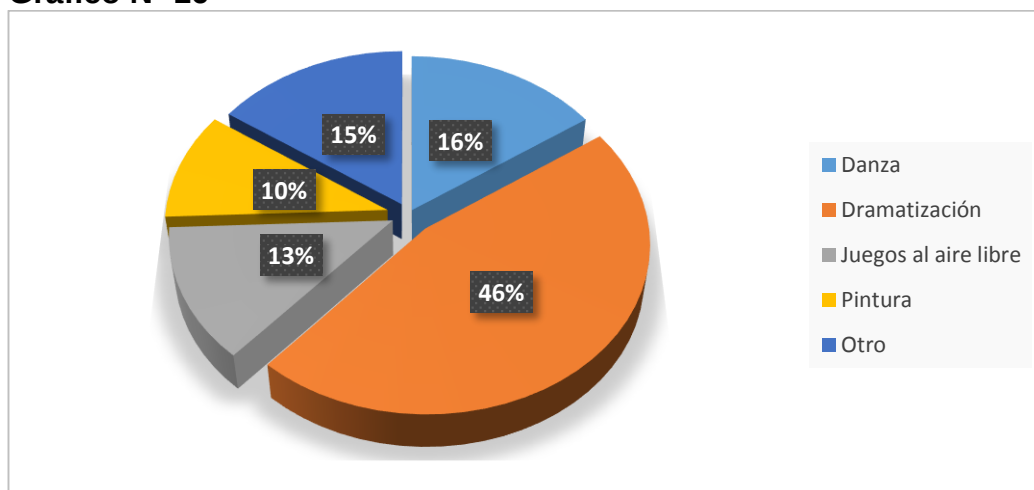
Tabla N° 16

¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 6	Danza	6	16%
	Dramatización	18	46%
	Juegos al aire libre	5	13%
	Pintura	4	10%
	Otros	6	15%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 16



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 6 de los representantes legales encuestados establecieron que la danza, 18 la dramatización favorece el desarrollo integral, debido a que los niños pueden expresar sentimientos y emociones de forma lúdica, 5 juegos al aire libre, 4 dijeron que la pintura y 6 otros por lo tanto las actividades que se propongan deben ser direccionadas en tres aspectos, primero la lúdica, segundo los diferentes ritmos de aprendizajes y tercero la participación activa.

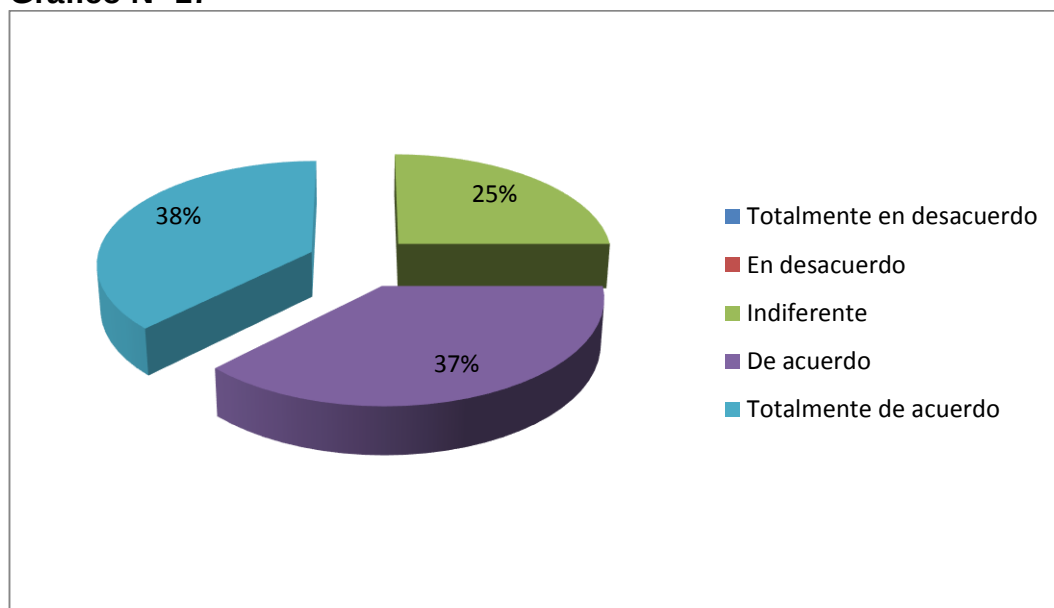
Tabla N° 17

¿El juego se considera como actividad artística?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 7	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	9	25%
	De acuerdo	15	37%
	Totalmente de acuerdo	15	38%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 17



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 9 de los representantes legales expresaron indiferente sobre si el juego se lo considera como una actividad artística, 15 representantes legales de acuerdo y 15 totalmente de acuerdo, por lo tanto es fundamental que los docentes conozcan la importancia de considerar el juego como actividad artística, debido a que a través de los mismos puede expresarse de forma adecuada y lograr la interacción social desde su ritmo de aprendizaje.

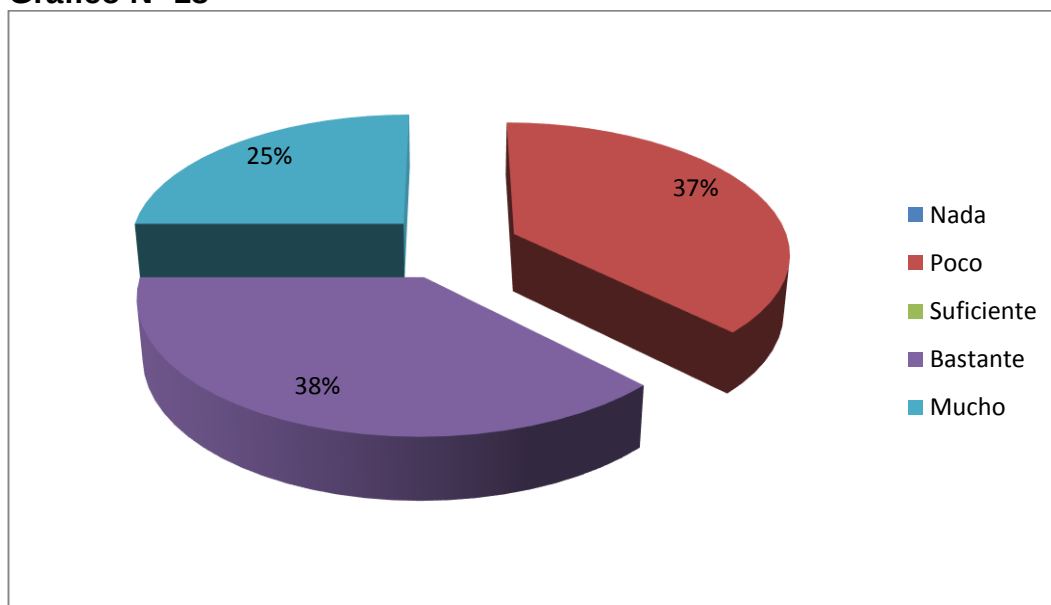
Tabla N° 18

¿Qué tanto conoce Ud. sobre el desarrollo de actividades artísticas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 8	Nada	8	25%
	Poco	28	37%
	Suficiente	0	0%
	Bastante	3	38%
	Mucho	0	0%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 18



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 8 de los representantes legales expresaron que nada conocen sobre el desarrollo de las actividades artísticas, 28 que poco y 3 bastante, por lo tanto se considerar capacitar a los representantes legales sobre cómo lograr que los niños desarrollen actividades artísticas desde sus individualidades y características, debido a que no todos aprenden de la misma manera y por esto no se lo debe presionar.

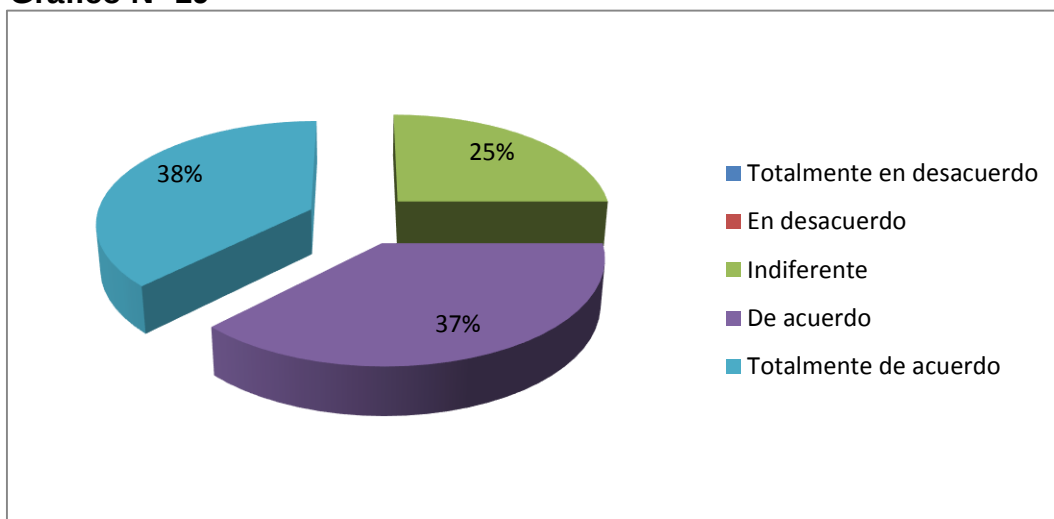
Tabla N° 19

¿La propuesta planteada del diseño de una guía didáctica debe tener actividades innovadoras, dependiendo de las individualidades de los niños de 3 a 4 años?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 9	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	9	25%
	De acuerdo	15	37%
	Totalmente de acuerdo	15	38%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 19



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 9 de los representantes legales encuestados establecieron de forma indiferente a la pregunta de la guía didáctica, debido a que no tienen un claro conocimiento sobre como proponer la misma, 15 de los encuestados estuvieron de acuerdo y 15 totalmente de acuerdo, por lo tanto, es fundamental que se oriente primero a los docentes para que conozcan los beneficios de proponer actividades a través de la guía didáctica contemplando las individualidades de los niños.

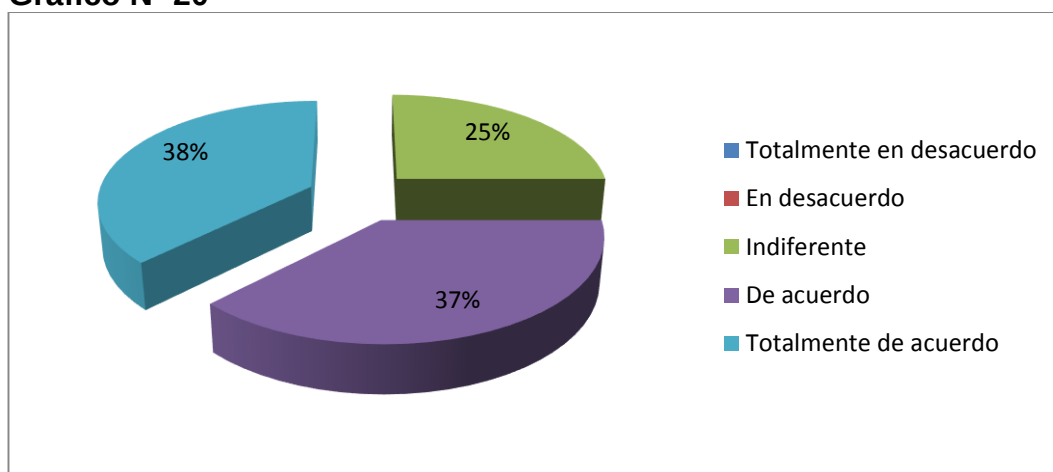
Tabla N° 20

¿El enfoque lúdico de las actividades propuestas favorece el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 10	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	9	25%
	De acuerdo	15	37%
	Totalmente de acuerdo	15	38%
	TOTAL	39	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Gráfico N° 20



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca

Elaborado por: Espinoza Coello Ericka Jennifer y Landázuri Díaz Angee Paola

Comentario: 9 de los representantes legales encuestados expresaron de forma indiferente sobre la pregunta si el enfoque lúdico propuesto en la guía favorece el desarrollo integral de los niños, esta respuesta puede ser por desconocimiento, 15 de los encuestados estuvieron de acuerdo y 15 totalmente de acuerdo, por lo tanto es fundamental conocer los beneficios para los niños en cuestión de potencializar habilidades y destrezas a través de las actividades propuestas en la guía.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR: MATRIZ GUAYAQUIL

BLOQUE: ME DIVIERTO JUGANDO

COMPONENTE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD						
N°	NÓMINA DE LOS NIÑOS	Identifica objetos por sus cualidades.	Experimenta a través de la manipulación de materiales creativos mediante diferentes técnicas grafoplásticas.	Expresa sus vivencias y experiencias mediante diversos materiales del medio.	Manipula materiales del medio utilizando los sentidos de forma adecuada.	Disfruta del trabajo grupal y expresa ideas sin dificultad.
1	Álava Urgilés Justin Ariel	I	EP	I	EP	EP
2	Álava Pineda Jose Luis	A	EP	I	EP	A
3	Armendariz Cobos Juan Pablo	I	EP	I	I	EP
4	Astudillo Peláez Marcos	I	EP	A	I	EP
5	Arévalo García Patricia Mirella	EP	I	A	EP	I
6	Arce Figueroa Cristian Sebastián Borbor Macias Allan Enrique	EP	I	I	A	EP
7	Casquete Carbo Dorian Gabriel	I	EP	I	A	I
8	Cobos García Santiago Josías	I	EP	I	A	EP
9	Guaranda Cornejo Jeremmy Enrique	I	EP	EP	EP	I
10	Hernández Pérez Jandry Cristóbal	A	EP	I	EP	EP
11	Loor López Andrés Alexander	EP	I	EP	EP	I
12	Miguitana Montaña Ángel De Jesús	A	EP	EP	I	I
13	Nivicela Domínguez Michael	EP	EP	I	EP	EP
14	Rizo Ruiz Christopher Andrés	EP	EP	I	EP	I
15	Alvarado Bustamente Fátima Giselle	I	I	I	EP	EP
16	Barzola Bernal Melanie Daniella	I	EP	EP	EP	EP
17	Bonozo Cevallos Nayeli Desiree	EP	EP	I	EP	EP
18	Cajamarca Murillo Bertha Andreina	I	EP	I	EP	I
19	Cevallos Moncada Kristel Angélica	I	EP	I	EP	A
20	Pivaque Morán Ivis Noemí	I	I	I	EP	A

21	Tipantaxi Sánchez Ana María	I	I	I	I	A
22	Vásquez Zamora Emily Juliette	EP	I	A	I	EP
23	Vera Mite Nahomi Esther	EP	EP	A	I	EP
24	Andrango Carpio Gabriel Antonio	EP	EP	EP	EP	EP
25	Vera Torres Carlos Andrés	I	I	A	EP	I
26	Villa Barsillo Thais Doménica	EP	I	EP	I	I
27	Vivas Rodríguez Mirian Alexa	EP	I	I	EP	EP
28	Yúnez Porro Angélica Valentina	I	EP	I	A	EP
29	Zambrano González Rafaela Desiree	A	I	I	EP	I
30	Zamora Ibarra Ismael Caleb	EP	A	EP	A	EP
31	Zamora Macas Israel Luis	EP	I	EP	A	I
32	Zapata Tutivén Karla Luisa	EP	I	EP	A	I
33	Zamora Ibarra Ismael Caleb	I	I	I	EP	EP
34	Zhan Lexon Mauricio Steven	I	EP	I	I	I
35	Zhan Lexon Stefhany Mariuxi	I	EP	I	EP	EP
36	Zea Aguirre José Luis	EP	I	I	EP	I
37	Zúñiga Idrovo Pablo Juan	EP	I	EP	I	EP
38	Álava Urgilés Justin Ariel	I	EP	I	I	I
39	Álava Pineda Jose Luis	I	EP	EP	A	I

EQUIVALENCIAS: (A) ADQUIRIDA; (EP) EN PROCESO; (I) INICIADA; (NE) NO EVALUADA

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Entrevista dirigida a la directora de la Escuela de Educación Básica
Fiscal Vicente Ramón Roca**

1.- ¿Considera que los docentes aplican adecuadas estrategias que contribuya al desarrollo de la percepción visual?

Los docentes de la institución planifican estrategias innovadoras que contribuya al desarrollo de la percepción visual, potencializando destrezas y habilidades esenciales.

2.- ¿Qué tanto conoce sobre la percepción visual?

La percepción visual consiste en recibir, a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. Se trata de una función psíquica que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno.

3. ¿Considera que las capacitaciones o círculos de calidad que asisten los docentes incluyen temáticas relacionadas al desarrollo de la percepción visual en los niños?

Los círculos de calidad permiten que los docentes se orienten en temáticas esenciales, además que dudas o incertidumbres las pueden expresar en beneficio del desarrollo integral de los niños.

4.- ¿Es importante que los niños logren un desarrollo integral mediante las actividades artísticas propuestas?

Los niños necesitan expresarse de forma adecuada, donde desarrollen la creatividad e imaginación mediante el juego.

5.- ¿La institución propone de forma frecuente actividades que permitan el desarrollo perceptivo visual en los niños de 4 a 5 años?

Los docentes al culminar un bloque o un proyecto, invitan a los padres donde los niños pueden demostrar su aprendizaje, dependiendo de las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes.

Respuestas a las Interrogantes de la Investigación

1. ¿Qué entiende por percepción visual?

Es todo lo que el ser humano recepta mediante la vista y la forma como lo interpreta, cuando se utiliza el adagio “cuál es tu punto de vista” tiende a decir, que es lo que entendiste de lo que observaste, las conclusiones que se pueden sacar de ese aprendizaje visual, la percepción visual, es observar, interpretar y concluir sobre un tema, lo que hace que el individuo aprenda es la constancia en lo que se está haciendo, no solo visualizar aparte se debe indagar lo que representa cada cosa para poder tener un concepto de lo que se ha visualizado.

2. ¿De qué manera el desarrollo de la percepción visual favorece la formación de destrezas en los niños de 4 a 5 años?

Con el paso del tiempo el niño adquiere aprendizajes a base de todas los estímulos por medio de los sentidos, uno de los sentidos que mas participa es la visión, todo lo que el niño puede visualizar produce conocimiento, por lo que el niño es capaz de diferenciar según los conocimientos previos y que mediante la discriminación logra acceder a lo que el considere que le puede servir, estos aprendizajes no siempre pueden ser de orden cognitivo algunos pueden terminar siendo un reflejo, ya que la visión también sirve como preventivo.

3. ¿Cuáles son las características de la percepción visual?

Cuando los niños desarrollan percepción visual desde temprana edad, favorece el buen desenvolvimiento de la escritura y lectura, además de que como logran potencializar habilidades visuales, la imaginación puede ser más fluida, por lo tanto el objetivo es trabajar con actividades que fortalezcan esta destreza visual para que puedan organizar y procesar la información de forma idónea, siendo esencial las practicas visuales que

fortalecerán no solamente el desarrollo motor sino mental a través de la coordinación ojo y mano.

4. ¿Qué dificultades puede presentar un niño que no logre la percepción visual?

En la escuela los docentes tienen un problema grave con los estudiantes de educación inicial, muchos niños están mirando lo que el docente les está explicando pero tienen problemas de concentración en el aula, el hecho de que un niño este observando lo que el docente le explica no quiere decir que en verdad estén atendiendo, lo que debe aprovechar el docente es la facilidad con el que el niño se distrae, entonces conociendo que es lo que hace que el niño se entretenga, el profesor podrá hacer que el aprendizaje este en esa distracción.

5. ¿Qué deben hacer los representantes legales para lograr el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?

De acorde a los ambientes en los que se encuentre el niño estos le brindan diferentes tipos de conocimientos, la familia y el hogar son las primeras influencias por ende las más importantes, el niño se familiariza con los objetos que se encuentran dentro y alrededores de la casa y no es sino hasta cuando el niño empieza a hablar que el adulto se da cuenta la realidad, los demás ambientes es donde se complementan esos conocimientos y se adquieren nuevos; pero en lo que ya el niño conscientemente escoge que es lo que quiere aprender mediante la visualización.

6. ¿Qué actividades deben proponer los docentes para lograr el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?

Discriminación visual

Armar rompecabezas

Dibujar el mismo objeto

Encontrar la vocal igual

7. ¿Qué entiende por actividades artísticas?

Las actividades artísticas son aquellas que implican creatividad por parte del niño y que por medio de ella se quieren expresar, muchas de estas actividades suelen hacer que el niño pueda pronunciar sus sentimientos, el desarrollo del arte conlleva a que el niño aparte de que evolucione en sus destrezas incrementa su intelecto y se motive a conocer un poco más, estas actividades son de expresión libre, los contenidos pueden manejarse estrictamente enmarcados en los planes del docente como puede ser lo más flexible posible, lo importante es el producto que se obtenga con su práctica.

8. ¿Cómo se desarrolla en los niños de 4 a 5 años el interés por participar en actividades artísticas?

El niño con la práctica de las actividades artísticas puede desarrollar varias habilidades que le permitirán evolucionar su intelecto y personalidad, estas actividades que van desde la motricidad fina y gruesa, hasta poder crear un poema, canción o participar en una dramatización, son acciones que le resultan atractivas a los niños por lo que no es un ahorro de tiempo para el docente ya que no tiene que estar motivándolos, las actividades artísticas ayudan al niño a descubrir nuevas habilidades y fortalecer las que ya posee de manera innata.

9. ¿Los padres deben estimular desde temprana edad en el desarrollo de las actividades artísticas de los niños? Explique por qué.

El niño no se da cuenta de su introducción al ámbito artístico, no es sino hasta que alguien que conoce como identificar las fases del arte que el niño ha pasado que entienden las cualidades que poseen, de manera involuntaria los niños han tenido varias formas en las que han aprendido a ser artistas, el hogar es el primer ámbito inculcador, desde que el niño comienza a emular a sus familiares y cuando comienza a inventarse que

jugar ya está haciendo arte, no se diga del ámbito social y el escolar que son coadyuvante de los aprendizajes del hogar.

10. ¿Cuál es el proceso para proponer actividades artísticas en los niños?

El arte es una manera inversa de las materias tradicionales en las que primero debes aprender la teoría para poder poner en práctica, en el arte primero puedes ser pragmático y eso te llevara a investigar la teoría de la técnicas y la historia cultural del origen del tipo de arte que deseen practicar, las técnicas a corta edad van dependiendo de lo que el niño quiera trabajar, las estrategias son más correctivas ya que se le da la libertad de que puedan expresarse, cuando el docente deduce que debe inmiscuirse lo hará con tino sin dañar la predisposición de los estudiantes. Es importante considerar las diferentes técnicas para que los niños logren un desarrollo artístico esencial.

11. ¿Qué modelos pedagógicos se debe proponer para el desarrollo de actividades artísticas?

El entorno proporciona más conocimientos involuntarios que cualquier otro ente a la edad de 4 años, el problema a esta en que los niños no tienen la soltura como para andar solo por esos lares y muchas veces los padres le restan importancia y no los llevan a aprovechar los beneficios de los entornos, en cuanto a lo artístico, existen muchas formas de visualizarlo mientras se recorre los alrededores de la casa y la escuela.

12. ¿Enumere que actividades artísticas son las recomendables para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?

Dactilopintura
Punzón
Coloreado
Escarchado

Collage

Mosaico

13. ¿Cómo aportaría una guía didáctica con enfoque lúdico para docentes en el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años?

Al momento de proponer actividades, se debe enfocar en estrategias innovadoras que por sobre todas las cosas los beneficiarios sean los niños, por lo tanto, la propuesta de una guía didáctica debe tener objetivos, destrezas claras, que permitan el desarrollo integral de los niños.

14. ¿Qué importancia tiene la aplicación de la guía didáctica con enfoque lúdico?

El enfoque lúdico debe ser innovador, es decir como su nombre lo indica el juego tiene que ser el principal eje en todas las actividades propuestas, teniendo en cuenta que el aprendizaje será significativo y constructivista.

15. ¿Las actividades propuestas en la guía deben ser flexibles e innovadoras?

Las nuevas tendencias pedagógicas son aliados de las actividades artísticas, ya que estas actividades son netamente prácticas y se pone énfasis a que el niño sea el propulsor de los trabajos que se van a realizar, que el estudiante se proponga lo que va a hacer y que el mismo busque los medios que necesita para hacerlo, además que sea su propio crítico de sus actividades y poder autocorregirse, el arte expone los mismos objetivos que los modelos pedagógicos progresistas en los que es relevante el desarrollo del intelecto y de las capacidades demostrativas de los niños, encaminándolos hacia la voluntad por el trabajo sin miedo o vergüenza, queriendo sobresalir desde todo punto de vista intelectual.

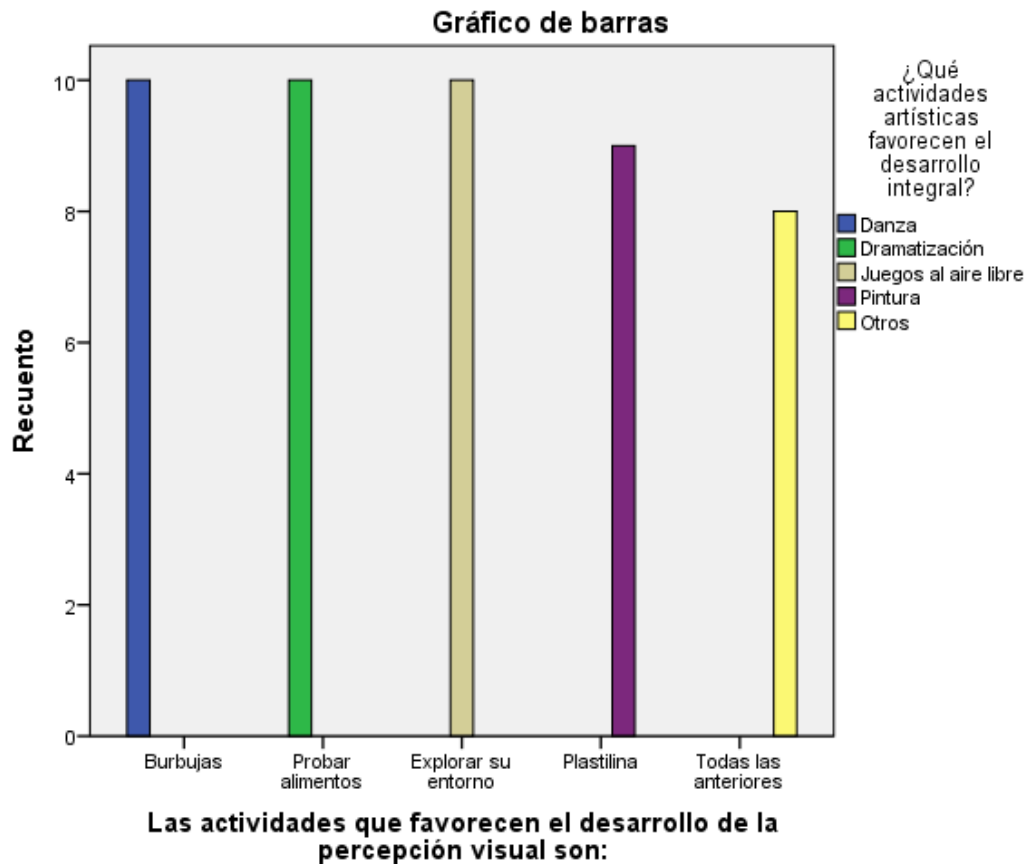
Chi cuadrado

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son: * ¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral?	47	100,0%	0	0,0%	47	100,0%

Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:*¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral? tabulación cruzada

			¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral?					Total
			Danza	Dramatización	Juegos al aire libre	Pintura	Otros	
Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	Burbujas	Recuento % dentro de Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	10 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	10 100,0%
	Probar alimentos	Recuento % dentro de Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	0 0,0%	10 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	10 100,0%
	Explorar su entorno	Recuento % dentro de Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	0 0,0%	0 0,0%	10 100,0%	0 0,0%	0 0,0%	10 100,0%
	Plastilina	Recuento % dentro de Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	9 100,0%	0 0,0%	9 100,0%
	Todas las anteriores	Recuento % dentro de Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	8 100,0%	8 100,0%
Total		Recuento % dentro de Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:	10 21,3%	10 21,3%	10 21,3%	9 19,1%	8 17,0%	47 100,0%



	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	188,000 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	150,938	16	,000
Asociación lineal por lineal	46,000	1	,000
N de casos válidos	47		

a. 25 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,36.

Comentario: Como el valor de p es menor 0,05 afirmo que si existe relación entre las variables y por lo tanto se considera que si influye el factor motivacional en el desarrollo del desempeño escolar de los niños de 4 a 5 años.

Conclusiones

Se llegó a la conclusión de acuerdo a los resultados obtenidos de las encuestas lo siguiente:

Los docentes consideran a veces importante los estímulos recibidos en los niños para lograr el desarrollo de la percepción visual, es decir una minoría no tiene la convicción de que a los niños hay que proponer actividades que despierten el interés mediante la estimulación a temprana edad.

A pesar de que los docentes están claros en conocer actividades que favorecen el desarrollo perceptivo visual, tales como burbujas, probar alimentos, explorar su entorno y plastilina, muchos de ellos no las practican, basándose en una educación retrógrada.

Una minoría de representantes legales contestaron de forma indiferente sobre considerar si el juego es el eje principal para que los niños alcancen o desarrollen actividades plásticas.

En cuanto a la propuesta de la guía didáctica una minoría de los docentes contestaron de forma indiferente sobre proponer actividades acordes a las individualidades de los niños.

Recomendaciones

Es importante que los docentes se capaciten y conozcan que a temprana edad los niños necesitan ser estimulados de forma adecuada para que potencializar el desarrollo perceptivo visual, favorables para futuros aprendizajes motores.

Los docentes deben proponer actividades innovadoras, a través de la guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia, que contiene actividades experimentales donde el desarrollo perceptivo visual es el eje principal para la formación integral.

Tener claro que el juego debe ser parte fundamental para todo proceso de enseñanza y aprendizaje, lograr que los padres cambien esa forma errónea de que las planas y las lecciones orales son claves para la enseñanza.

Estar predispuesto aplicar las actividades propuestas de la guía didáctica, considerando que se debe respetar y conocer que no todos los niños aprenden de la misma forma, por lo tanto de ser necesario realizar adaptaciones curriculares.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Introducción

Después del análisis de las encuestas a docentes y representantes legales se concluye determinando que muchos de los niños que no desarrollan una percepción visual favorable, se debe a diversos factores, tales como falta de estímulos desde temprana edad, bajo desarrollo de espacio y forma, por lo tanto dificulta potencializar habilidades y destrezas, otros de los limitantes es que algunos niños presentan problemas de visión y no lo pueden expresar, siendo necesario detectar casos puntuales a temprana edad, y es así como se considera necesario proponer actividades con enfoque lúdico en beneficio del desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años.

Es importante tener en cuenta que el proceso educativo debe darse a través de actividades artísticas que permitan que los niños potencialicen habilidades y destrezas mediante ejercicios visuales que despierten el interés en los niños, considerando que cuando se propone actividades en donde les toca buscar el objeto igual, puede que se les dificulte o también seguir un patrón, solo dependerá de los estímulos recibidos y de la atención afianzada, es por esta razón que la propuesta de la guía didáctica con enfoque lúdico contiene actividades innovadoras, además de usar la tecnología para lograr el interés en los niños, y lo más importante las individualidades y diferentes ritmos de aprendizajes.

Cuando los niños aprenden de forma artística, favorece el desarrollo artístico permitiéndoles expresar sentimientos y emociones que muchas veces les cuesta manifestarlos, es aquí que se considera lograr que a través de los sentidos en especial la vista adquieran un aprendizaje

constructivista, sin olvidar que el dejar que manipulen los objetos, experimentar y la observación cumplen un papel fundamental para que desarrollen la formación integral desde sus características.

Título: Guía didáctica con enfoque lúdico para docentes

Justificación

Es importante tomar en cuenta que la propuesta se direcciona con lineamientos esenciales que favorezcan el desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años, además se considera relevante que los niños potencialicen a través de los sentidos estímulos esenciales que favorecen el desarrollo integral sin olvidar que el lenguaje plástico permite la expresividad e imaginación, por lo tanto la guía didáctica con enfoque lúdico se caracteriza por contener actividades innovadoras que despierten el interés en los niños, además de aprender que los estímulos se da por medio de diversas sensaciones que son necesarias conocerlas.

Esta propuesta se basa en actividades fáciles de emplear y divertidas, a través de un aprendizaje constructivista en donde los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca logren potencializar el desarrollo perceptivo visual, a través de diferentes actividades artísticas, por lo tanto se justifica porque las actividades se respaldan al currículo de educación inicial, es decir destacando las destrezas que deben fortalecer los niños constituyendo al juego como el eje principal en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, es así que el constructivismo y el aprendizaje significativo prevalecen en cada una de las actividades propuestas de tal manera que sea enriquecedor tanto para los docentes como para los niños, siendo ellos los beneficiarios directos.

OBJETIVOS

Objetivo general

Proponer una guía didáctica con enfoque lúdico donde prevalezcan los sentidos a través de la manipulación de objetos, observación y experimentación de los mismos, favoreciendo su aprendizaje constructivista.

Objetivos específicos

- Proponer la aplicación de una guía didáctica a los docentes con enfoque lúdico
- Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes mediante el empoderamiento y aplicación de la guía didáctica con enfoque lúdico.
- Desarrollar actividades artísticas, que permitan el desarrollo de la percepción visual en los niños de 4 a 5 años.

Aspectos teóricos

El ser humano está en constante aprendizaje debido a que está rodeado en un entorno dinámico y cambiante, por lo tanto desde temprana edad se debe educar para el constructivismo, así lo define Unigarro Beatriz, (2014) destacando dos fuentes predominando el desarrollo de la percepción visual y las actividades simbólicas, es decir a medida que los niños van creciendo desarrollan etapas sensoriomotoras esenciales, tales como: la memoria, atención y el pensamiento, es así que todas las actividades propuestas en la guía didáctica están encaminadas a fortalecer estos procesos cognitivos, relevantes para el desarrollo integral.

La guía didáctica con enfoque lúdico dirigido a docentes se lo contempla como una herramienta didáctica desde una praxis grupal sin

olvidar las individualidades de desarrollo psicomotriz y los diferentes ritmos de aprendizajes, además se puntualiza que cuando se logra percepción visual, los niños logran autonomía, expresión de emociones, madurez motriz, es aquí que las actividades deben ser innovadoras y flexibles basadas en la guía de aprendizaje para el desarrollo de la ciencia donde propone diversos experimentos valiosos que sin duda alguna será de interés y aprendizaje significativo para los niños.

Fundamentación pedagógica

La fundamentación pedagógica se determina debido a que las actividades de la guía han sido elaboradas en base a diferentes teorías como la de Montessori o Piaget que son los pioneros en el aprendizaje significativo y constructivista, además de que el aprendizaje es más valioso cuando los niños desarrollan los sentidos, teniendo en cuenta sus diferencias y ritmos de aprendizajes, desterrando toda enseñanza tradicional que no conlleva a un proceso escolar íntegro sino que tiene sus limitaciones, perjudicando el desenvolvimiento creativo de los niños.

Desde el punto de vista pedagógico se considera que dentro del proceso de enseñanza las docentes propongan actividades que favorezcan el desarrollo de la autonomía, es decir a través de la práctica diaria proponiendo el lavado de los dientes, junto a sus compañeros, lavarse las manos después de ir al baño, de estas acciones se obtiene un aprendizaje valioso, debido a que poco a poco van adquiriendo hábitos de higiene y potencializarán actitudes esenciales, es así que la pedagogía debe centrarse en una enseñanza constructivista, que sean los niños quienes descubran su propio significado.

Factibilidad de su aplicación

Resulta factible la aplicación de la guía didáctica por dos particularidades: la primera es que se diseñó bajo los principios fisiológicos, biomecánicos, pedagógicos y didácticos acordes al grupo etario sujeto a

estudio; la segunda porque existe el compromiso de autoridades, docentes y padres de familia por cambiar el statu quo académico que impera en el salón de clases. Los dos contribuyen al fin de la educación que es la transformación del ser humano en positivo, es decir lograr llegar a formar personas humanas.

Financiero

La propuesta de la guía didáctica con enfoque lúdico para docentes no representó ingentes gastos, debido a que se investigó y por fuentes encontradas en la página del Ministerio de Educación se pudo lograr fortalecer el trabajo de las actividades predominando la flexibilidad debido a las características e individualidades de los niños de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca. Los gastos fueron cubiertos por autofinanciamiento.

Humano

La propuesta es factible para su ejecución de acuerdo a los factores humanos involucrados de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca que serían: directivos, docentes y padres de familia. Además de que sin el apoyo de toda la comunidad educativa no hubiera sido posible ejecutar las actividades propuestas en la guía didáctica, para fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes y desarrollar la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años.

Legal

La investigación tiene como soporte lo establecido en la constitución política del Ecuador, Asamblea Nacional, (2008), en el Capítulo Segundo los Derechos del Buen vivir en la sección quinta Educación, en la cual se establece lo siguiente:

Sección quinta Educación

“Art. 26 – La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la constitución de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional”.

Descripción de la propuesta

La propuesta está direccionada en bases teóricas tomadas de la guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial, contemplando que la comprensión de ciencias es fundamental para preparar a los niños para la vida, es decir no limitarlos por su edad sino que de forma flexible prepararlos para la comprensión de diversos conceptos y teorías científicas, por lo tanto la guía didáctica está elaborada para el nivel inicial 2. El ámbito referido a la actividad propuesta, la destreza y el objetivo se toman del Currículo de Educación Inicial, (2014), el tiempo es flexible dependiendo del ritmo de aprendizaje de cada niño y sus características, detallando el procedimiento de cómo se va a desarrollar la actividad y por último los recursos utilizados.

A decorative border of blue butterflies with black outlines, arranged in a rectangular frame around the central text. The butterflies are of various sizes and orientations, creating a symmetrical and artistic frame.

Guía Didáctica con Enfoque Lúdico para Docentes **MANITOS CREATIVAS**

Autoras:

*Espinoza Coello Ericka Jennifer
Landázuri Díaz Angee Paola*

Fuente: https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/marcos_y_bordes_de_mariposas.html?sti=n4qoqg55khirvdw4x1

Relaciones del medio natural y cultural	Explorar nuevos conocimientos aplicando diversidad de materiales.	realizar la acción destacada. A los niños autistas se les da la orden de forma personalizada, manteniendo un contacto visual, de tal forma entiendan la orden de forma correcta. MIÉRCOLES <u>Experiencias Concretas</u> Ejecución de una dinámica: Sacando la pereza <u>Observación y Reflexión</u> Formulación de preguntas referente a la dinámica realizada. <u>Conceptualización</u> Conversar con los niños sobre la actividad a realizar. Pedir que dentro del globo coloquen bicarbonato de sodio con vinagre con la ayuda de un embudo <u>Aplicación</u> Exposición del experimento realizado.	Botella Rincón de arte: Agua Globo Bicarbonato o vinagre	Interactúo con mis compañeros. .
Relaciones del medio natural y cultural	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.	JUEVES <u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas <u>Observación y Reflexión</u> ¿Cuál es su animal preferido? ¿Se debe hacer daño a los animales? Mediante un video observar la vida de las hormigas. <u>Conceptualización</u> Proponer colocar en un recipiente alimentos dulces para observar hormigas con el uso de una lupa <u>Aplicación</u> Exponer el ciclo de vida de las hormigas y sus funciones	Rincón de arte: Lupa Recipiente Alimento dulce Lámina videos	Capto la atención de forma adecuada
Expresión artística	Realizar experimentos creativos obteniendo colores		Rincón de arte: . Agua Tina	Expreso sentimientos y emociones

		VIERNES <u>Experiencias</u> <u>Concretas</u> Actividades iniciales de saludo Dinámica <u>Observación y Reflexión</u> Entregar el material a trabajar Pedir a los niños que trocen el papel por separado y coloquen en una bandeja con agua <u>Conceptualización</u> Destacar el color obtenido por cada color <u>Aplicación</u> Proceder a pintar un dibujo con cada uno de los colores obtenidos	Papeles De colores pinceles	
--	--	--	--	--

ACTIVIDAD N° 1

ELABORANDO COLORES NATURALES

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Realizar acciones que motiven al cuidado del medio ambiente como: Colocar la basura en su lugar correspondiente, no desperdiciar agua, etc.

Objetivo: Descubrir cómo se puede extraer colorantes vegetales de forma casera para la elaboración de manualidades y actividades plásticas con papel de reciclaje.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

1. Explicar la actividad a trabajar creando masa de colores.
2. Cantar con los niños: “Arbolito, arbolito”
3. Mediante la lluvia de ideas preguntarles si conocen los vegetales, ¿cuáles son?, ¿cuál es su utilidad?, ¿los podemos comer?
4. Indagar a los niños ¿Con que podemos pintar el papel? E interiorizar que se puede pintar con colorante obtenido de vegetales.
5. Dejar en agua los papeles trozados hasta que esté formado una masa.
6. Con ayuda de la docente se procede a rayar una zanahoria, hasta cernir el colorante que se obtuvo
7. Pedir a los niños que en una hoja de papel coloquen un poco de colorante y lo dejen secar hasta observar el colorante que obtuvieron.
8. Pedir que cuenten la experiencia obtenida en casa.

Recursos:

- Zanahoria
- Papel
- Agua
- tina

Imagen N° 1

ELABORANDO COLORES NATURALES



Fuente:<https://image.slidesharecdn.com/actividaddecienciamasamagica-100625150535-phpapp02/>

PLANIFICACIÓN N° 1

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial		JORNADA : Matutina	
OBJETIVO	Descubrir cómo se puede extraer colorantes vegetales de forma casera para la elaboración de manualidades y actividades plásticas con papel de reciclaje.			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción: A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE	Lcda. Jackeline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar acciones que motiven al cuidado del medio ambiente como: Colocar la basura en su lugar correspondiente no desperdiciar agua, etc	<u>Experiencias concretas</u> Explicar la actividad a trabajar Afianzar la importancia de cuidar el medio ambiente <u>Observación y Reflexión</u> Proceder a trozar papeles y dejar remojarlos en agua hasta obtener una masa. <u>Conceptualización</u> Con ayuda de la Docente proceder a rayar una zanahoria hasta obtener el colorante. Pedir a los niños que pinten con el colorante obtenido y esperar que se seque la hoja para ver un mejor resultado. <u>Aplicación</u> Charla con los niños de lo que más les gustó al realizar la actividad	Papel Agua Tina Zanahoria Espinaca Rayador	Llevar a cabo experimentos para obtener colores naturales de los vegetales.

ACTIVIDAD N° 2

SUBMARINO CON GLOBOS

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.

Objetivo: Descubrir cómo se puede sumergir globos en un recipiente.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

- 1.- Se realiza el saludo inicial, y se explica la actividad a realizar.
- 2.- Se afianza reglas y normas de convivencia para que sean aplicadas en el salón con normalidad.
- 3.- Cada niño debe meter los globos dentro de una tuerca.
- 4.- Ubicar los globos dentro de una botella con agua.
- 4.- Pedir que cierren la botella y presionar en la parte de abajo de la botella y observen hacia qué dirección van los globos.
- 7.-Expondrán sus trabajos, explicando que material utilizaron y cómo lo hicieron.

Recursos:

3 globos

1 tuerca

1 botella

Agua

Imagen N° 2
SUBMARINO CON GLOBOS



Fuente: <https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&sourc>

PLANIFICACIÓN N° 2

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Comunicándome con los demás		
NIVEL		Educación Inicial		JORNADA : Matutina
OBJETIVO		Descubrir cómo se puede sumergir globos en un recipiente		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas		
ELEMENTO INTEGRADOR		Canción A mi escuelita yo llegué		
DOCENTE		Lcda. Jackeline Jordán		
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos actividades.	<u>Experiencias concretas</u> Recordar las reglas que deben ser empleadas durante la actividad. <u>Observación y Reflexión</u> Explicar la actividad a trabajar Pedir que coloquen una tuerca dentro de los globos. <u>Conceptualización</u> Realizar el experimento ubicando los globos dentro de la botella con agua. <u>Aplicación</u> Proponer una exposición sobre el experimento realizado.	Botella plástica Globos tuerca	Encuentra soluciones de forma inmediata.

ACTIVIDAD N° 3

EXPERIMENTO DEL GLOBO MÁGICO

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Explorar nuevos conocimientos aplicando diversidad de materiales.

Objetivo: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1.- Proponer a los niños realizar una dinámica.
- 2.- Se explica la actividad a realizar, indicando el cuidado que deben tener con los diferentes materiales que van a manipular.
- 3.- Pedir a los niños que coloquen bicarbonato de sodio dentro del globo con la ayuda de un embudo.
- 4.- Pedir que agreguen vinagre dentro del globo y con la ayuda de la Docente colocarlo en la boca de la botella
- 5.- Conversar con los niños sobre lo que sucedió cuando el globo quedó ubicado en forma vertical.

Recursos:

Globo

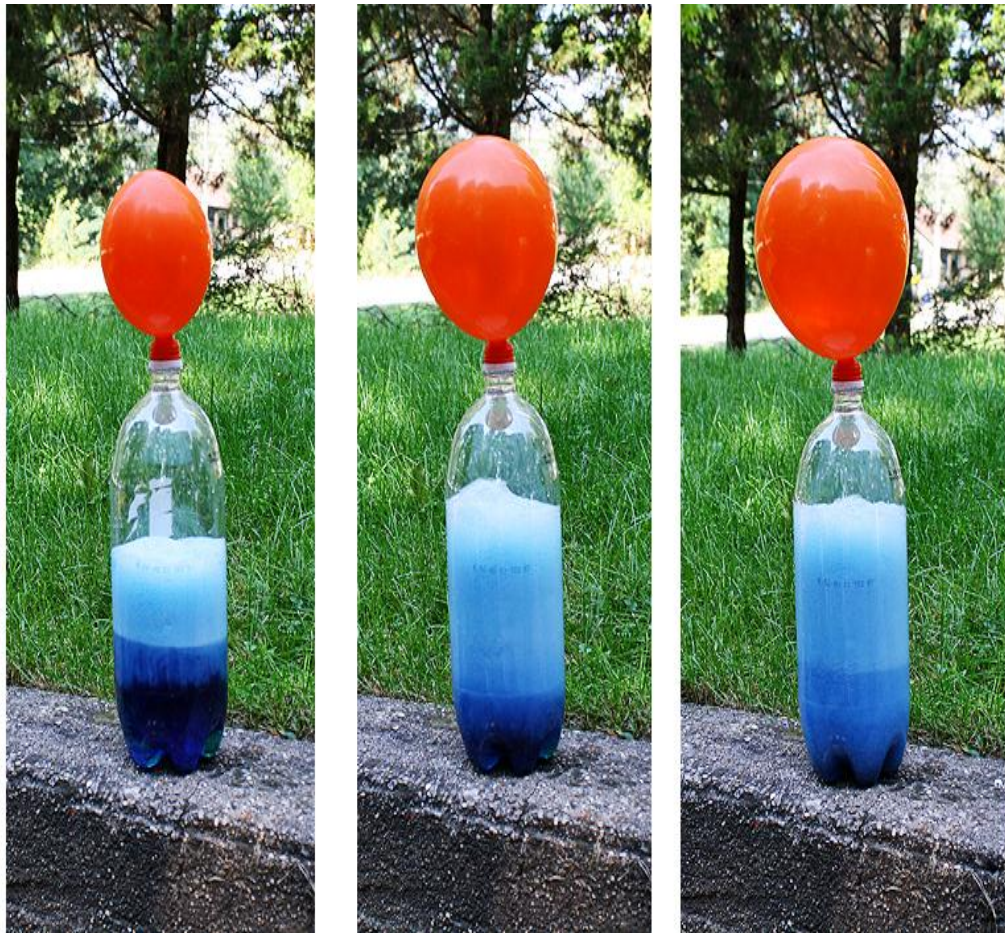
Botella

Vinagre

Embudo

Bicarbonato de sodio

IMAGEN N° 3
EXPERIMENTO DEL GLOBO MÁGICO



Fuente: <http://www.fullexperimentos.com/wp>

PLANIFICACIÓN N° 3

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Comunicándome con los demás		
NIVEL		Educación Inicial	JORNADA : Matutina	
OBJETIVO		Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas		
ELEMENTO INTEGRADOR		Canción A mi escuelita yo llegué		
DOCENTE		Lcda Jackeline Jordán		
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Explorar nuevos conocimientos aplicando diversidad de materiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Ejecución de una dinámica: Sacando la pereza <u>Observación y Reflexión</u> Formulación de preguntas referente a la dinámica realizada. <u>Conceptualización</u> Conversar son los niños sobre la actividad a realizar. Pedir que dentro del globo coloquen bicarbonato de sodio con vinagre con la ayuda de un embudo <u>Aplicación</u> Exposición del experimento realizado.	Botella Agua Globo Bicarbonato vinagre	Sigue las indicaciones de manera ordenada.

ACTIVIDAD N° 4
CONOCIENDO EL MUNDO DE LAS HORMIGAS

NIVEL: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento para evitarlas.

Objetivo: Conocer los alimentos preferidos de las hormigas a través de la observación.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

- ❖ Conversar con todos los niños afianzando reglas que se debe mantener en el salón.
- ❖ Ejecución de dinámica: A explorar
- ❖ Realizar preguntas en base a la dinámica.
- ❖ Mediante un video mostrar la vida de las hormigas.
- ❖ Afianzar nombres de las partes del cuerpo de las hormigas
- ❖ Conociendo su alimentación proceder a dejar en un recipiente alimento dulce para observar la gran cantidad de hormigas.

Recursos:

- Lupa
- Alimento dulce
- Recipiente
- Lamina
- Videos

IMAGEN N° 4
CONOCIENDO EL MUNDO DE LAS HORMIGAS



Fuente:

http://amigas.mirmiberica.org/amigas/files/images/conocimiento2.img_assist_custom.jpg

PLANIFICACIÓN N° 4

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Comunicándome con los demás		
NIVEL		Educación Inicial		JORNADA : Matutina
OBJETIVO		Conocer los alimentos preferidos de las hormigas a través de la observación.		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas		
ELEMENTO INTEGRADOR		Canción A mi escuelita yo llegué		
DOCENTE		Lcda. Jackeline Jordán		
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Identificar las situaciones de peligro a las que se puede exponer en su entorno inmediato y seguir pautas de comportamiento o para evitarlas.	<u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas <u>Observación y Reflexión</u> ¿Cuál es su animal preferido? ¿Se debe hacer daño a los animales? Mediante un video observar la vida de las hormigas. <u>Conceptualización</u> Proponer colocar en un recipiente alimentos dulces para observar hormigas con el uso de una lupa <u>Aplicación</u> Exponer el ciclo de vida de las hormigas y sus funciones	Lupa Recipiente Alimento dulce Lámina videos	Conocer los alimentos preferidos de las hormigas a través de la observación.

ACTIVIDAD N° 5

FORMACION DE COLORES

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Expresión artística

Destreza: Realizar experimentos creativos obteniendo colores

Objetivo: Descubrir que los colores secundarios provienen de la mezcla de colores primarios a través de la experimentación.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

1. Iniciar con actividades de saludo y destacando hechos relevantes de su entorno.
2. Proponer una dinámica.
3. Entregar el material
4. Explicar la actividad a realizar, entregando papeles de diferentes colores y remojarlos por separado hasta obtener los colores.
5. Conversar sobre el resultado obtenido.
- 6.- Proceder a pintar un dibujo empleando los colores obtenidos.

Recursos:

Papel

Pinceles

Tina con agua

Imagen N° 5
FORMACION DE COLORES



Fuente: <http://3.bp.blogspot.com/-VQxZ9Of23PU/UYrfvdfDx9I/AAAAAAAAAHY/KtLBUsgrzM/s1600/ramos+de+flores.jpg>

PLANIFICACIÓN N° 5

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial		JORNADA Matutina	
OBJETIVO	Descubrir que los colores secundarios provienen de la mezcla de colores primarios a través de la experimentación			
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE	Lcda Jackeline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar experimentos creativos obteniendo colores	<u>Experiencias Concretas</u> Actividades iniciales de saludo Dinámica <u>Observación y Reflexión</u> Entregar el material a trabajar Pedir a los niños que trocen el papel por separado y coloquen en una bandeja con agua <u>Conceptualización</u> Destacar el color obtenido por cada color <u>Aplicación</u> Proceder a pintar un dibujo con cada uno de los colores obtenidos	Agua Tina Papeles De colores pinceles	Expresa sentimientos y emociones mediante el trabajo creativo

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
GRUPO	4 años			
TIEMPO ESTIMADO	1 semana			FECHA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE				
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Relaciones del medio natural y cultural	Discriminar diferentes materiales para la utilización de experimentos	LUNES <u>Experiencias Concretas</u> Preguntar a los niños si les gusta realizar experimentos <u>Observación y Reflexión</u> Pedir que coloquen hielos sobre el colador que está en el vaso con agua tibia. <u>Conceptualización</u> Pedir que realicen el experimento siguiendo el orden correcto. <u>Aplicación</u> Realizar una exposición sobre la actividad realizada	1 vaso 3 hielos 1 colador	Disfruta del trabajo terminado
	Discriminar objetos del entorno para elaboración de experimentos	MARTES <u>Experiencias Concretas</u> Ejecutar dinámica: Chuchuguagua <u>Observación y Reflexión</u> Explicar la actividad a realizar Pedir que cada niño vierta en la tina con agua el vaso con detergente Proceder a mezclar el agua con deja. <u>Conceptualización</u> Utilizar recursos del medio para elaborar experimentos	Rincón de arte: Agua Deja Sorbete alambre	Experimento sensaciones

Relaciones del medio natural y cultural	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas con variedad de materiales.	<u>Aplicación</u> Realizar una exposición sobre el experimento realizado	Goma Papel brillante Papel crepe Lana Témpera Patio	Interactúo con mis compañeros. .
		MIÉRCOLES <u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas. <u>Observación y Reflexión</u> Conversar sobre la importancia de cuidar nuestra naturaleza Motivarlos mediante un video de la naturaleza. <u>Conceptualización</u> Proponer realizar las cometas empleando los diferentes materiales. Ejercitar la motricidad fina y gruesa en el momento de intentar hacer volar la cometa. <u>Aplicación</u> Jugar con la cometa con la ayuda de sus padres.		
Relaciones del medio natural y cultural	Realizar actividades de coordinación visomotriz	<u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas <u>Observación y Reflexión</u> Explicar la actividad a realizar Pedir que llenen el vaso con agua hasta la mitad Proceder a colocar la moneda, en otro vaso se realiza lo mismo pero la moneda va en la parte de abajo del vaso. <u>Conceptualización</u> Realizar preguntas sobre el experimento <u>Aplicación</u> Cada niño explicará su experimento	Rincón de arte: Vaso Agua monedas	Capto la atención de forma adecuada

Expresión artística	participación de experimentos	VIERNES <u>Experiencias</u> <u>Concretas</u> Organizar y establecer normas de juegos en los niños Explicar la actividad a realizar <u>Observación y Reflexión</u> Pedir a los niños que viertan agua en el vaso seguido de los diferentes materiales que indique la profesora <u>Conceptualización</u> Observar el experimento obtenido. <u>Aplicación</u> Pedir a los niños que expliquen paso a paso como ejecutaron el experimento	Rincón de arte: . Vaso Glicerina Efervescentes pastillas Esmalte agua	Expreso sentimientos y emociones
---------------------	-------------------------------	---	---	----------------------------------

ACTIVIDAD N° 6

ELABORANDO NIEBLA

NIVEL: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Discriminar diferentes materiales para la utilización de experimentos

Objetivo: Desarrollar creatividad a través de experimentos

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- ❖ Ubicar a los niños en círculo.
- ❖ Pedirles que canten las canciones previamente aprendidas en la escuela.
- ❖ Preguntarles si les gustaría realizar experimentos.
- ❖ Pedir a los niños que viertan el agua caliente en el vaso
- ❖ Después procederán a colocar l colador sobre el vaso y ponerle hielo.
- ❖ Pedir que observen lo que sucederá.
- ❖ Cada niño deberá explicar que observó y como se realizó el experimento.

Recursos:

- 1 vaso
- 3 hielos
- Agua tibia

Imagen N° 6
ELABORANDO NIEBLA



Fuente: <https://www.conmishijos.com/assets/posts/1000/1063-video-de-como-hacer-niebla-casera-experimentos-divertidos.jpg>

PLANIFICACIÓN N° 6

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Desarrollar creatividad a través de experimentos			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Discriminar diferentes materiales para la utilización de experimentos	<u>Experiencias Concretas</u> Preguntar a los niños si les gusta realizar experimentos <u>Observación y Reflexión</u> Pedir que coloquen hielos sobre el colador que está en el vaso con agua tibia. <u>Conceptualización</u> Pedir que realicen el experimento siguiendo el orden correcto. <u>Aplicación</u> Realizar una exposición sobre la actividad realizada	1 vaso 3 hielos 1 colador	Expresa a través de la creatividad sentimientos y emociones.

ACTIVIDAD N° 7

ELABORANDO BURBUJAS

NIVEL: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Discriminar objetos del entorno para elaboración de experimentos

Objetivo: Representar creativamente experimentos.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- ❖ Emplear el saludo inicial diario.
- ❖ Dialogar sobre la actividad a realizar
- ❖ Realizar burbujas empleando materiales caseros.
- ❖ Pedir a los niños y niñas que coloquen deja en la tina con agua
- ❖ Con un sorbete proceder a mezclar el deja con el agua.
- ❖ Con un alambre realizar boquilla para soplar burbujas.

Recursos:

- Agua
- Deja
- Tina
- Alambre

Imagen N° 7

ELABORANDO BURBUJAS



Fuente: <https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjt8JuU3Zj>

PLANIFICACIÓN N° 7

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE		Comunicándome con los demás		
NIVEL		Educación Inicial		
OBJETIVO		Representar creativamente experimentos		JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas		
ELEMENTO INTEGRADOR		Dinámica: Chuchuguagua		
DOCENTE		Lcda. Jaqueline Jordán		
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Discriminar objetos del entorno para elaboración de experimentos	<u>Experiencias Concretas</u> Ejecutar dinámica: Chuchuguagua <u>Observación y Reflexión</u> Explicar la actividad a realizar Pedir que cada niño vierta en la tina con agua el vaso con detergente Proceder a mezclar el agua con deja. <u>Conceptualización</u> Utilizar recursos del medio para elaborar experimentos <u>Aplicación</u> Realizar una exposición sobre el experimento realizado	Agua Deja Sorbete alambre	Afianzar nuevos conocimientos

ACTIVIDAD N° 8

ELABORANDO COMETAS

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Expresión y comunicación

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Expresión artística.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

Objetivo: Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Tiempo: 40 minutos

Procedimiento:

- 1.- Realizar un saludo inicial
- 2.- Preguntar si les gusta la cometa.
- 2.- Afianzar normas de convivencia y reglas a seguir para ejecutar la actividad.
- 3.- Se explica la actividad y el cuidado que deben tener con los materiales
- 4.- Proponer una lluvia de ideas para incentivarlos a reciclar, así se disminuirá la contaminación ambiental
- 5.- Decorar libremente la cometa.
- 6.- Exponer su trabajo al aire libre.

Recursos:

- Patio
- Niños
- Papel crepe
- Goma
- Papel brillante
- tempera

IMAGEN N° 8
ELABORANDO COMETAS



<https://www.google.com.ec/search?q=elaborando+cometas&biw=1366&bih=659&tbm=isch&tbo=u&source=>

PLANIFICACIÓN N° 8

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Recordar reglas que deben ser empleadas.			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas con variedad de materiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas. <u>Observación y Reflexión</u> Conversar sobre la importancia de cuidar nuestra naturaleza Motivarlos mediante un video de la naturaleza. <u>Conceptualización</u> Proponer realizar las cometas empleando los diferentes materiales. Ejercitar la motricidad fina y gruesa en el momento de intentar hacer volar la cometa. <u>Aplicación</u> Jugar con la cometa con la ayuda de sus padres.	Goma Papel brillante Papel crepe Lana Témpera Patio	Elabora actividades creativas utilizando las técnicas grafoplasticas, utilizando materiales.

ACTIVIDAD N° 9

COMO HACER DESAPARECER UNA MONEDA EN EL AGUA

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

1. Iniciar con actividades iniciales
2. Ejecutar dinámica, Mis manitos
3. Explicar la actividad a trabajar, pidiéndole a los niños que llenen el vaso con agua
4. Proceder a introducir la moneda en el vaso.
5. Llenar al tope el vaso con agua y pedir que observen si aun se ve la moneda.
6. Ahora pedirles que en otro vaso viertan agua y pedirles que coloquen la moneda debajo del vaso
7. Preguntarles si observan la moneda?
8. No observaran la moneda porque al llenarlo la moneda se hará invisible.

Recursos:

Vaso

Agua

moneda

Imagen N° 9

COMO HACER DESAPARECER UNA MONEDA EN EL AGUA



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/uploads/manualidades/moneda-invisible-1.jpg>

PLANIFICACIÓN N° 9

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Recordar reglas que deben ser empleadas.			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar actividades de coordinación visomotriz	<u>Experiencias Concretas</u> Recordar reglas que deben ser empleadas <u>Observación y Reflexión</u> Explicar la actividad a realizar Pedir que llenen el vaso con agua hasta la mitad Proceder a colocar la moneda, en otro vaso se realiza lo mismo pero la moneda va en la parte de abajo del vaso. <u>Conceptualización</u> Realizar preguntas sobre el experimento <u>Aplicación</u> Cada niño explicará su experimento	Vaso Agua monedas	Se expresa adecuadamente mediante expresiones artísticas.

ACTIVIDAD N° 10

COMO REALIZAR LAVA CASERA

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Demostrar imaginación en la participación de experimentos

Objetivo: Lograr la coordinación oculo manual para la ejecución de experimentos.

Tiempo: 15 minutos

Procedimiento:

- 1.- Indicar reglas a seguir.
- 2.- Realización de una dinámica: Mi familia
- 2.- Entregar el material a trabajar
- 3.- Pedir a los niños que agreguen hasta la mitad del vaso el agua
- 4.- Colocar esmalte rojo, glicerina, y pastillas efervescentes.
- 5.- Pedir a los niños que observen lo que sucede en cada uno de sus vasos.
- 6.- Al finalizar la actividad se le pide a cada niño que indique que le llamó la atención de la actividad.

Recursos:

- Vaso
- Agua
- Pastillas efervescente
- Esmalte rojo
- Glicerina

IMAGEN N° 10
COMO REALIZAR LAVA CASERA



Fuente: <https://www.a4toner.com/blog/wp-content/uploads/2015/08/%5E576FA8FE827A1CEAF1>

PLANIFICACIÓN N° 10

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Lograr la coordinación oculo manual para la ejecución de experimentos			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Organizar y establecer normas de juegos en los niños			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Demostrar imaginación en la participación de experimentos	<u>Experiencias Concretas</u> Organizar y establecer normas de juegos en los niños Explicar la actividad a realizar <u>Observación y Reflexión</u> Pedir a los niños que viertan agua en el vaso seguido de los diferentes materiales que indique la profesora <u>Conceptualización</u> Observar el experimento obtenido. <u>Aplicación</u> Pedir a los niños que expliquen paso a paso como ejecutaron el experimento	Vaso Glicerina Efervescente pastillas Esmalte agua	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
GRUPO	4 años			
TIEMPO ESTIMADO	1 semana			FECHA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE				
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Relaciones del medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	<u>Experiencias Concretas</u> Realizar una dinámica con los niños "Soy una serpiente" <u>Observación y Reflexión</u> Se debe elegir una caja de plástico grande en donde los niños puedan observar los materiales y manipularlos de forma adecuada. <u>Conceptualización</u> Explicar a los niños que con mucho cuidado deben insertar los materiales, sin mezclarlos. <u>Aplicación</u> Dejar que los niños manipulen.	Caja de plástico. Fideo lazo Fideo tornillo Fideo conchita Fideo codito Legos Carritos Muñecos pequeños	Disfruta del trabajo terminado
Relaciones del medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	MARTES <u>Experiencias Concretas</u> Dirigir a los niños al rincón de construcción y, utilizando cinta de enmascarar colocamos papel contact del tamaño que se prefiera de modo que la parte protectora quede hacia afuera <u>Observación y Reflexión</u> Seleccionar los objetos para pegar en la pared.	Rincón de arte: Papel contact Cinta de enmascar Objetos varios	Experimento sensaciones

Relaciones del medio natural y cultural	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar entre otros..	Retirar el contac con cuidado. <u>Conceptualización</u> La docente debe invitar a los niños a que empiecen a crear ellos su propio mural con los objetos a disposición <u>Aplicación</u> Experimentar distintas texturas y superficies, desarrollando sus sentidos.	Goma Papel brillante Papel crepe Lana Témpera Patio	Interactúo con mis compañeros. .
		<u>Experiencias Concretas</u> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en el suelo y se les muestran las láminas de color para que las nombren. Pueden ir asociándolos con objetos familiares. <u>Observación y Reflexión</u> Observar videos <u>Conceptualización</u> Las láminas propuestas tienen que ser grandes y de colores llamativos, de tal forma se pueda captar la atención y concentración de los niños. <u>Aplicación</u> Una vez que se hayan repasado los colores se les da a los niños revistas viejas con tijeras y folios o cartulinas para que busquen colores en las revistas y luego los unan para formar figuras o paisajes utilizando los recortes que ellos quieran.		
Relaciones del medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial	<u>JUEVES</u> <u>Experiencias Concretas</u> Dirigir a los niños al rincón arte y conversar sobre la actividad a realizar. <u>Observación y Reflexión</u>	Hoja A3 Crayones	Capto la atención de forma adecuada

Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	Dinamizar el trabajo mediante un juego de adivina adivinador. <u>Conceptualización</u> Presentar la lámina y destacar que animalitos observan. <u>Aplicación</u> Encontrar el par y pintarlos del mismo color. Exponer trabajos realizados VIERNES <u>Experiencias Concretas</u> Empezar con rutinas diarias de saludo. Explicar reglas y normas previo a la actividad. <u>Observación y Reflexión</u> Reunir la mayor cantidad de botellas de plástico que hayan sido utilizadas. <u>Conceptualización</u> Agrupar las botellas en fila y posteriormente va colocando frente a esta otra fila de botellas con la diferencia de una botella menos en relación a la fila anterior. <u>Aplicación</u> La bola se puede fabricar de aluminio o de papel periódico e incluso usar una pequeña pelota de haber disponible	Botellas de plásticos Periódico	Expreso sentimientos y emociones
--	--	--	---------------------------------	----------------------------------

ACTIVIDAD N° 11

CAJITA MÁGICA PERCEPTIVA

Nivel: Inicial II

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

Objetivo: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

- 1 Realizar una dinámica con los niños “Soy una serpiente”
- 2 Recalcar que no se deben meter nada a la boca porque pueden enfermarse.
- 3 Se debe elegir una caja de plástico grande en donde los niños puedan observar los materiales y manipularlos de forma adecuada.
- 4 Los niños deberán manipular los diferentes materiales que se utilizará para realizar la caja sensorial.
- 5 Explicar a los niños que con mucho cuidado deben insertar los materiales, sin mezclarlos.
- 6 Dejar que los niños manipulen.
- 7 Se puede agregar otros materiales como carritos muñecos pequeños.
- 8 Dejar que los niños cuenten la experiencia.

Recursos:

- Caja de plástico.
- Fideo lazo
- Fideo tornillo
- Fideo conchita

- Fideo codito
- Legos
- Carritos
- Muñecos pequeños

IMAGEN N° 11
CAJITA MÁGICA PERCEPTIVA



Fuente: <http://www.clubpequeslectores.com/2016/01/libros-cuentos-juego-sensorial.html>

PLANIFICACIÓN N° 11

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Dinámica “Soy una serpiente”			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	<u>Experiencias Concretas</u> Realizar una dinámica con los niños “Soy una serpiente” <u>Observación y Reflexión</u> Se debe elegir una caja de plástico grande en donde los niños puedan observar los materiales y manipularlos de forma adecuada. <u>Conceptualización</u> Explicar a los niños que con mucho cuidado deben insertar los materiales, sin mezclarlos. <u>Aplicación</u> Dejar que los niños manipulen.	Caja de plástico. Fideo lazo Fideo tornillo Fideo conchita Fideo codito Legos Carritos Muñecos pequeños	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N° 12

PARED PEGAJOSA

NIVEL: inicial 1

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

Objetivo: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

- 1 Dirigir a los niños al rincón de construcción y, utilizando cinta de enmascarar colocamos papel contact del tamaño que se prefiera de modo que la parte protectora quede hacia afuera
- 2 Seleccionamos los objetos para pegar en la pared con ayuda de los niños
- 3 Se retira lenta y cuidadosamente la parte protectora del papel contact.
- 4 La docente debe invitar a los niños a que empiecen a crear ellos su propio mural con los objetos a disposición
- 5 Los niños podrán experimentar distintas texturas y superficies, desarrollando sus sentidos y practicando motricidad fina mientras manipulan los objetos

Recursos:

- Papel contact
- Cinta de enmascarar
- Objetos variados para colocar sobre la pared

IMAGEN N° 12
PARED PEGAJOSA



Fuente: <http://carolinallinas.com/2014/08/pared-pegajosa-arte-sensorial-para-ninos.html>

PLANIFICACIÓN N° 12

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Rincón de construcción			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	<u>Experiencias Concretas</u> Dirigir a los niños al rincón de construcción y, utilizando cinta de enmascarar colocamos papel contact del tamaño que se prefiera de modo que la parte protectora quede hacia afuera <u>Observación y Reflexión</u> Seleccionar los objetos para pegar en la pared. Retirar el contact con cuidado. <u>Conceptualización</u> La docente debe invitar a los niños a que empiecen a crear ellos su propio mural con los objetos a disposición <u>Aplicación</u> Experimentar distintas texturas y superficies, desarrollando sus sentidos.	Papel contact Cinta de enmascar Objetos varios	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N° 13

DISCRIMINACIÓN DE COLORES

NIVEL: inicial 2

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

Objetivo: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento

- Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en el suelo y se les muestran las láminas de color para que las nombren. Pueden ir asociándolos con objetos familiares.
- Las láminas propuestas tienen que ser grandes y de colores llamativos, de tal forma se pueda captar la atención y concentración de los niños.
- Una vez que se hayan repasado los colores se les da a los niños revistas viejas con tijeras y folios o cartulinas para que busquen colores en las revistas y luego los unan para formar figuras o paisajes utilizando los recortes que ellos quieran.

Recursos

Tarjetas de colores

Revistas viejas

Tijeras

Goma

IMAGEN N° 13
DISCRIMINACIÓN DE COLORES



Fuente: <http://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/03/los-colores-al-estilo-montessori-ideas.html>

PLANIFICACIÓN N° 13

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Objetos familiares			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Convivencia	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar entre otros.	<u>Experiencias Concretas</u> Se invita a los niños a sentarse en semicírculo en el suelo y se les muestran las láminas de color para que las nombren. Pueden ir asociándolos con objetos familiares. <u>Observación y Reflexión</u> Observar videos <u>Conceptualización</u> Las láminas propuestas tienen que ser grandes y de colores llamativos, de tal forma se pueda captar la atención y concentración de los niños. <u>Aplicación</u> Una vez que se hayan repasado los colores se les da a los niños revistas viejas con tijeras y folios o cartulinas para que busquen colores en las revistas y luego los unan para formar figuras o paisajes utilizando los recortes que ellos quieran.	Tarjetas de colores Revistas viejas Tijeras Goma	Expresa sus emociones y sentimientos con mayor intensidad mediante expresiones orales y gestuales en situaciones de la vida cotidiana Técnica Observación individual Instrumento Lista de cotejo

ACTIVIDAD N° 14

A LAS ESCONDIDAS

NIVEL: inicial 2

Eje de Aprendizaje: Descubrimiento del medio natural y cultural

Ámbitos de desarrollo y aprendizajes: Relaciones del medio natural y cultural

Destreza: Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.

Objetivo: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.

Tiempo: 20 minutos

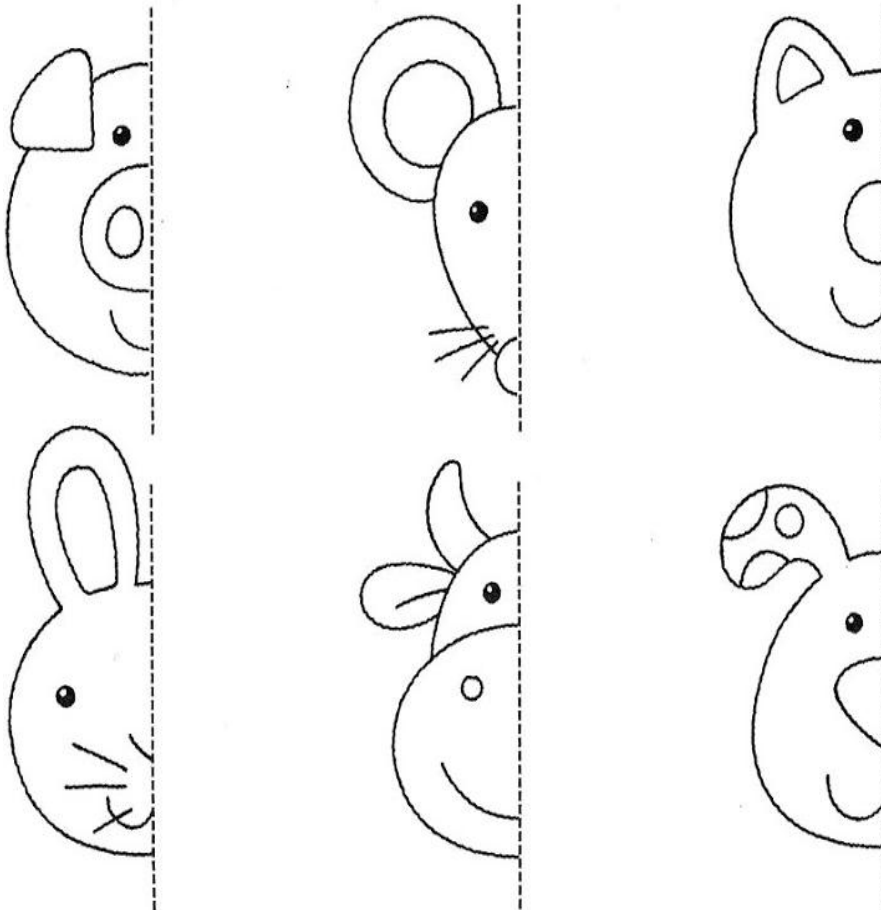
Procedimiento:

- 1 Dirigir a los niños al rincón arte y conversar sobre la actividad a realizar.
- 2 Dinamizar el trabajo mediante un juego de adivina adivinador.
- 3 Dar consignas para que los niños adivinen que objeto está escondido,
- 4 Presentar la lámina y destacar que animalitos observan.
- 5 Encontrar el par y pintarlos del mismo color.
- 6 Exponer trabajos realizados.

Recursos:

- Hoja A3
- Crayones

IMAGEN N° 14
A LAS ESCONDIDAS



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/124341639692915840/?lp=true>

PLANIFICACIÓN N° 14

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Rincón de Arte			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial	<u>Experiencias Concretas</u> Dirigir a los niños al rincón arte y conversar sobre la actividad a realizar. <u>Observación y Reflexión</u> Dinamizar el trabajo mediante un juego de adivina adivinador. <u>Conceptualización</u> Presentar la lámina y destacar que animalitos observan. <u>Aplicación</u> Encontrar el par y pintarlos del mismo color. Exponer trabajos realizados	Hoja A3 Crayones	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N° 15

JUGANDO BOLOS

Nivel: Inicial II

Ejes de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Procedimiento:

1. Empezar con rutinas diarias de saludo.
2. Explicar reglas y normas previo a la actividad.
3. Reunir la mayor cantidad de botellas de plástico que ya hayan sido utilizadas, la docente explicará en qué consiste la actividad.
4. Agrupar las botellas en fila y posteriormente va colocando frente a esta otra fila de botellas con la diferencia de una botella menos en relación a la fila anterior.
5. La bola se puede fabricar de aluminio o de papel periódico e incluso usar una pequeña pelota de haber disponible

Recursos

Botellas de plásticos

Periódico

IMAGEN N° 15
JUGANDO BOLOS



<http://1.bp.blogspot.com/-CUXzW6xc9ig/VL6swfWxJhI/AAAAAAAApMY/uCID5RMMApo/s1600/juego-boliche-reciclando-botellas-PET2.jpg>

PLANIFICACIÓN N° 15

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Empezar con rutinas diarias de saludo. <u>Observación y Reflexión</u> Reunir la mayor cantidad de botellas de plástico que hayan sido utilizadas. <u>Conceptualización</u> Agrupar las botellas en fila y posteriormente va colocando frente a esta otra fila de botellas con la diferencia de una botella menos en relación a la fila anterior. <u>Aplicación</u> La bola se puede fabricar de aluminio o de papel periódico e incluso usar una pequeña pelota de haber disponible	Botellas de plásticos Periódico	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
GRUPO	4 años			
TIEMPO ESTIMADO	1 semana			FECHA:
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE				
AMBITOS	DESTREZAS	ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
Relaciones del medio natural y cultural	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>LUNES</u> <u>Experiencias Concretas</u> Iniciar con actividades iniciales con una dinámica “Así trabajo yo <u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños sobre las normas a seguir para realizar la actividad. <u>Conceptualización</u> La docente debe repartir los materiales a emplear en la decoración de los dibujos que cada niño decorará. <u>Aplicación</u> Previo a la actividad se les explica a los niños que un collage es la decoración de un dibujo empleando diversos materiales.	Hojas Cartulinas Lentejas Lana Fideos Arroz Papel crepé Goma	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.
Relaciones del medio natural y cultural	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos de cortos tiempo.	MARTES <u>Experiencias Concretas.</u> Se inicia la actividad con la dinámica: “Chuchugua” la cual consiste en imitar las acciones que realiza la maestra, así de esta manera van perdiendo el “miedo” de actuar frente a otras personas. <u>Observación y Reflexión</u> Mediante una lluvia de ideas se concretará las acciones que van a imitar.	Rincón de arte: Espejo Sala de clases	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación

Relaciones del medio natural y cultural	Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar entre otros..	Los niños deberán realizar mascararas de animales para proceder a imitar movimientos de animales: El caminar del mono, perro, gallina, etc. <u>Conceptualización</u> Es necesario destacar la importancia de mantener el respeto hacia cada uno de los compañeros que realizan la actividad. . <u>Aplicación</u> Imitar a los animalitos de forma adecuada	Goma Papel brillante Papel crepe Lana Témpera Patio	Interactúo con mis compañeros.
		<u>MIÉRCOLES</u> <u>Experiencias Concretas.</u> Se empieza con el saludo inicial, destacando hechos más relevantes de su entorno. <u>Observación y Reflexión</u> Observar el cuento de la señora en el bosque de la amistad, destacando ejercicios orofaciales y motrices. Conversar con los niños sobre que aprendieron con el video. <u>Conceptualización</u> Explicar a los niños sobre que se puede hacer con harina y agua, preguntarles que creen que se pueda hacer. Clasificar los materiales, recalcando el cuidado al manipularlos y el aseo, además de prevalecer las reglas y normas de convivencia. <u>Aplicación</u> Jugar al panadero y vender su producto.	Salón de clases Colorante Harina Sal Aceite	Capto la atención de forma adecuada Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.
Relaciones del medio natural y cultural	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando	<u>JUEVES</u> <u>Experiencias Concretas.</u> Se realiza el saludo inicial, y se conversa sobre sus actividades realizadas en casa. 2.- Se afianza reglas y normas de convivencia para que	Patio Música Maracas tambores	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

Relaciones con el medio natural y cultural	motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos de cortos tiempo	sean aplicadas en el salón con normalidad. <u>Observación y Reflexión</u> Se explica a los niños la actividad a realizar. Procedemos a realizar ejercicios de calentamiento. <u>Conceptualización</u> Al ritmo de la música los niños deberán mover el cuerpo, si la música va en ritmo rápido, ellos lo harán de forma rápido, si la música va en ritmo lento, lo harán de forma lenta. <u>Aplicación</u> .-Se puede realizar la actividad empleando instrumentos musicales.	Tv Video Vestidos Pantalones Collares	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.
	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos de cortos tiempo..	VIERNES <u>Experiencias Concretas.</u> Explicar a los niños la actividad a realizar estableciendo normas. <u>Observación y Reflexión</u> Mediante una lluvia de ideas destacar las funciones que realizan los padres de los niños para determinar cuántas mamitas trabajan y cuantas se quedan en casa. Y los tipos de familia que existen. <u>Conceptualización</u> Previamente deben llevar accesorios para imitar según su género <u>Aplicación</u> .Conversar acerca de la importancia de valorar la actividad que realizan los padres por sus hijos		

ACTIVIDAD N° 16

REALIZANDO UN COLLAGE

Nivel: Inicial 2

Ejes de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos en su motricidad fina.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

1. Iniciar con actividades iniciales con una dinámica “Así trabajo yo”.
2. Explicar a los niños sobre las normas a seguir para realizar la actividad.
3. La docente debe repartir los materiales a emplear en la decoración de los dibujos que cada niño decorará.
4. Previo a la actividad se les explica a los niños que un collage es la decoración de un dibujo empleando diversos materiales.
5. Conversar sobre la experiencia adquirida

Recursos:

Hojas

Cartulinas

lentejas

lana

fideos

arroz

papel crepé

goma

Imagen N° 16

REALIZANDO UN COLLAGE



Fuente: http://2.bp.blogspot.com/-6IS_iSMTMtE/TZNabQMw1I/AAAAAAAAAOs/u9T6yomv1s8/s1600/004.jpg

PLANIFICACIÓN N° 16

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Dinámica “Así trabajo yo”			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Experiencias Concretas</u> Iniciar con actividades iniciales con una dinámica “Así trabajo yo” <u>Observación y Reflexión</u> Explicar a los niños sobre las normas a seguir para realizar la actividad. <u>Conceptualización</u> La docente debe repartir los materiales a emplear en la decoración de los dibujos que cada niño decorará. <u>Aplicación</u> Previo a la actividad se les explica a los niños que un collage es la decoración de un dibujo empleando diversos materiales.	Hojas Cartulinas Lentejas Lana Fideos Arroz Papel crepé Goma	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N° 17

IMITANDO ANIMALITOS

NIVEL: Inicial 2

Eje de Aprendizaje: Desarrollo personal y social

Ámbito: Convivencia

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos de cortos tiempo.

Objetivo: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento:

1. Conversar con los niños organizar y establecer normas para realizar la actividad, pidiendo opiniones.
2. Se inicia la actividad con la dinámica: “Chuchugua” la cual consiste en imitar las acciones que realiza la maestra, así de esta manera van perdiendo el “miedo” de actuar frente a otras personas.
3. Mediante una lluvia de ideas se concretará las acciones que van a imitar.
4. Los niños deberán realizar mascararas de animales para proceder a imitar movimientos de animales: El caminar del mono, perro, gallina, etc.
5. También se puede emplear la imitación con el uso de un espejo, realizando diferentes tipos de muecas.
6. Es necesario destacar la importancia de mantener el respeto hacia cada uno de los compañeros que realizan la actividad.

7. Para actividades posteriores también se puede llamar la atención de los niños con diferentes tipos de acciones:

8. **Recursos:**

- Espejo
- Sala de clase
- Música

Imagen N° 17

IMITANDO ANIMALITOS



Fuente: http://www.escolapios.us/files/Image/jovenes/educadores-tpo-libre/tios_veranos-felices/verano-feliz_yucatan2011_imitacion-animales.jpg

PLANIFICACIÓN N° 17

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Dinámica “Así trabajo yo”			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo facial y gestual.	<u>Experiencias Concretas.</u> Se inicia la actividad con la dinámica: “Chuchugua” la cual consiste en imitar las acciones que realiza la maestra <u>Observación y Reflexión</u> Mediante una lluvia de ideas se concretará las acciones que van a imitar. Los niños deberán realizar mascarar de animales <u>Conceptualización</u> Es necesario destacar la importancia de mantener el respeto hacia cada uno de los compañeros que realizan la actividad. . <u>Aplicación</u> Imitar a los animalitos de forma adecuada	Espejo Sala de clases	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N° 18

ELABORACIÓN DE MASA

Nivel: Inicial 2

Ejes de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos en su motricidad fina.

Tiempo: 20 minutos

Procedimiento

1. Se empieza con el saludo inicial, destacando hechos más relevantes de su entorno.
2. Observar el cuento de la señora en el bosque de la amistad, destacando ejercicios orofaciales y motrices.
3. Conversar con los niños sobre que aprendieron con el video.
4. Explicar a los niños sobre que se puede hacer con harina y agua, preguntarles que creen que se pueda hacer.
5. Clasificar los materiales, recalcando el cuidado al manipularlos y el aseo, además de prevalecer las reglas y normas de convivencia.
6. Repartirle la harina y los niños regarán poco a poco agua, además del colorante, luego amasarán hasta que le quede una masa que no se pegue.
7. Jugar al panadero y vender su producto.

Recursos:

Salón de clases

Colorante

Harina

Sal

Aceite.

Imagen N° 18

ELABORACIÓN DE MASA



Fuente: <http://img.bekiapadres.com/articulos/16000/16355/3.jpg>

PLANIFICACIÓN N° 18

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos en su motricidad fina.			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<u>Experiencias Concretas.</u> Se empieza con el saludo inicial, destacando hechos más relevantes de su entorno. <u>Observación y Reflexión</u> Observar el cuento de la señora en el bosque de la amistad, destacando ejercicios orofaciales y motrices. <u>Conceptualización</u> Explicar a los niños sobre que se puede hacer con harina y agua, preguntarles que creen que se pueda hacer. Clasificar los materiales, recalcando el cuidado al manipularlos y el aseo. <u>Aplicación</u> Jugar al panadero y vender su producto.	Salón de clases Colorante Harina Sal Aceite	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

Imagen N° 19

BAILANDO AL RITMO: LENTO - RAPIDO



Fuente: <https://www.bezzia.com/wp-content/uploads/2016/10/bailar-en-clase-felices-830x555.jpg>

ACTIVIDAD N° 19

BAILANDO AL RITMO: LENTO-RAPIDO

Nivel: Inicial 2

Ejes de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos de cortos tiempo.

Objetivo: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

Procedimiento:

- 1.- Se realiza el saludo inicial, y se conversa sobre sus actividades realizadas en casa.
- 2.- Se afianza reglas y normas de convivencia para que sean aplicadas en el salón con normalidad.
- 3.- Se explica a los niños la actividad a realizar.
- 4.- Procedemos a realizar ejercicios de calentamiento.
- 5.- Al ritmo de la música los niños deberán mover el cuerpo, si la música va en ritmo rápido, ellos lo harán de forma rápido, si la música va en ritmo lento, lo harán de forma lenta.
- 6.-Se puede realizar la actividad empleando instrumentos musicales.

Recursos:

Patio

Música

Maracas

Tambores

Imagen N° 19

BAILANDO AL RITMO: LENTO – RAPIDO



Fuente: <https://www.bezzia.com/wp-content/uploads/2016/10/bailar-en-clase-felices-830x555.jpg>

PLANIFICACIÓN N° 19

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás			
NIVEL	Educación Inicial			
OBJETIVO	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.			JORNADA :Matutina
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas			
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción A mi escuelita yo llegué			
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán			
PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual	<u>Experiencias Concretas.</u> Se realiza el saludo inicial, y se conversa sobre <u>Observación y Reflexión</u> Se explica a los niños la actividad a realizar. Procedemos a realizar ejercicios de calentamiento. <u>Conceptualización</u> Al ritmo de la música los niños deberán mover el cuerpo, si la música va en ritmo rápido, ellos lo harán de forma rápido, sí la música va en ritmo lento, lo harán de forma lenta. <u>Aplicación</u> Se puede realizar la actividad empleando instrumentos musicales.	Patio Música Maracas tambores	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

ACTIVIDAD N° 20

CANTO Y BAILE

NIVEL: Inicial 2

Ejes de desarrollo y aprendizaje: Expresión y comunicación.

Ámbito: Expresión artística.

Destreza: Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos de cortos tiempo.

Objetivo: Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.

Tiempo: 25 minutos

Procedimiento:

- ❖ Explicar a los niños la actividad a realizar estableciendo normas.
- ❖ Mediante una lluvia de ideas destacar las funciones que realizan los padres de los niños para determinar cuántas mamitas trabajan y cuantas se quedan en casa. Y los tipos de familia que existen.
- ❖ Previamente deben llevar accesorios para imitar según su género.
- ❖ Motivarlos mediante el video de Barney “Mi familia es así...”
- ❖ Conversar acerca de la importancia de valorar la actividad que realizan los padres por sus hijos

Recursos:

- Tv
- Video
- Vestidos
- Pantalones
- Collares

Imagen N° 20

CANTO Y BAILO



Fuente: <https://thumbs.dreamstime.com/t/los-ni%C3%B1os-lindos-que-juegan-los-instrumentos-y-la-muchacha-cantan-54216880.jpg>

PLANIFICACIÓN N° 20

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	Comunicándome con los demás		
NIVEL	Educación Inicial		
OBJETIVO	Lograr la coordinación en la realización de movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas del cuerpo.	JORNADA :Matutina	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Respetar las diferencias individuales, incrementando su campo de interrelación con otras personas		
ELEMENTO INTEGRADOR	Canción Estableciendo normas		
DOCENTE	Lcda. Jaqueline Jordán		

PLANIFICACIÓN CLASE DIRIGIDA				
Ámbito de Desarrollo y aprendizaje	Destrezas	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Relaciones con el medio natural y cultural	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual	<u>Experiencias Concretas.</u> Explicar a los niños la actividad a realizar estableciendo normas. <u>Observación y Reflexión</u> Mediante una lluvia de ideas destacar las funciones que realizan los padres de los niños para determinar cuántas mamitas trabajan y cuantas se quedan en casa. <u>Conceptualización</u> Previamente deben llevar accesorios para imitar según su género <u>Aplicación</u> .Conversar acerca de la importancia de valorar la actividad que realizan los padres por sus hijos	Tv Video Vestidos Pantalones Collares	Desarrolla y estimula su creatividad e imaginación.

Bibliografía general

(s.f.).

Aguirre Beatriz. (2014). *Universidad de Ibarra*. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4410/1/05%20%20FE%20%20%20TESIS.pdf>

Aguirre Unigarro Beatriz Lorena. (20 de Agosto de 2014). *La percepción visual en el proceso inicial*. Obtenido de Universidad Técnica del Norte: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/4410/1/05%20%20FE%20%20%20TESIS.pdf>

Alegre, J. R. (28 de Agosto de 2012). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas*. Obtenido de Aprendizaje en línea : http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/men_udea/pluginfile.php/24396/mod_resource/content/0/exp-plastica.pdf

Asamblea Nacional. (2008). <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>

Bayona Carlos. (2013). *Profesor en línea*. Obtenido de http://www.profesorenlinea.cl/Ciencias/Sistema_nervioso/Sistema_nervioso_central.html

Bernarda Katerine Sisalima Pizarro&María Fernanda Vanegas Vintimilla. (2013). *Repositorio Universisda de Cuenca*. Recuperado el martes de Septiembre de 2013, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3402>

Cáceres Pablo. (2013). Docentes y la metodología.

Cáceres Pablo. (Miércoles de Octubre de 2013). *Sensopercepción*. Obtenido de Ipef Córdoba: <file:///C:/Users/Personal/Desktop/sensopercepcion.pdf>

- Carlos Enrique Ruíz. (2017). Revista ALePh. *Publicación literaria y de pensamiento*, 34.
- Carolina Mantra. (2011). Lenguaje plástico. CLP.
- Castañeda, A. (2010). Formación artística.
- Código de la niñez y adolescencia. (7 de Julio de 2014). *Congreso Nacional para la Igualdad Intergeneracional*. Obtenido de Registro oficial : <http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html>
- Color ABC. (2013). Obtenido de <http://www.abc.com.py/articulos/el-lenguaje-grafico-plastico-936745.html>
- Currículo de Educación. (2014). Quito: Ministerial.
- Currículo de Educación Inicial. (Viernes de Octubre de 2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Díez Navarro, M. (2014). Expresiones del arte. En M. C. Díez, *Arte en la escuela infantil* (pág. 23). Argentina: Novedades Educativas.
- Escobar Germán Bula. (25 de Mayo de 2013). *Lineamientos curriculares Educación Artística*. Obtenido de Ministerio de Educación: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf
- Fargas Joaquín. (2012). El encuentro del arte, la ciencia y la tecnología. *Primera Revista Digital en Iberoamérica Especializada*, 45-50.
- Fraga García, M. D. (2013). *Aprendo a usar mis sentidos*. Argentina: Trillas.
- Freggiaro María Inés. (2010). *Los Chicos y el lenguaje plástico-visual*. Argentina: Novedades Educativas.

Fuenmayor, G., & Villasmil Yerling. (2008). Universidad Católica Cecilio Acosta. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 187-202.

Fulvio Eduardo Granadino. (2013). Aportes de la pedagogía. Bogotá: Satillan.

García Alarcón Ángeles. (Lunes de Marzo de 2013). *Estrategias didácticas multisensoriales*. Obtenido de Educrea: <https://educrea.cl/impacto-de-estrategias-didacticas-multisensoriales-para-estimular-el-desarrollo-de-habilidades-intelectuales-de-alumnos-preescolares-con-discapacidad-intelectual/>

Gloria Calvo. (28 de Septiembre de 2010). *Expodocente- el docente responsable de la investigación pedagógica*. Obtenido de Banco de la República Actividad Cultural: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/educacion/expedocen/expedocen5c.htm>

Graciela Krichesky. (Jueves de Octubre de 2015). *Documento_completo Relaciones entre didáctica y enseñanza*. Obtenido de Feldman, Daniel. Ayudar a enseñar: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/32584/Documento_completo.pdf?sequence=1

Gratacó. (2012). *Sensopercepción*. Obtenido de <http://neurociencias2.tripod.com/id20.html>

Hernández Sampiere. (lunes de Junio de 2014). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 27 de septiembre de 2017, de Universidad de Celaya: <http://www.mediafire.com/file/7n8p2lj3ucs2r3r/Metodolog%C3%ADa+de+la+Investigaci%C3%B3n+-sampieri-+6ta+EDICION.pdf>

Hidalgo. (2012). *Neurociencias*. Obtenido de <http://neurociencias2.tripod.com/id20.html>

Historia Universal. (2011). *Historia y Biografías*. Obtenido de https://historyaybiografias.com/etapas_arte_europa/

Jeremías Gómez. (5 de Marzo de 2012). *Guía metodológica para docentes*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Guia-metodologica-para-docentes-facilitadores-del-PPE-Regimen-Costa-2016-2017.pdf>

José Ignacio Herrera Rodríguez. (2010). Centro Universitario Sancti Spíritus. *Cuadernos de Educación y desarrollo*, 23-32.

Kiernan Jhon. (2014). *Barr El sistema Nervioso Humano: Una perspectiva anatómica*. New York: Lippincott Williams and Wilkins.

Lapolla , P., & Arce, M. (2012). *Experiencias artísticas con instalaciones*. Argentina: Novedades Educativas.

Mantra Carolina. (Jueves de Noviembre de 2013). *Manifestaciones artísticas*. Obtenido de EDUFISICA IEMS: <http://edufisicaaims.webnode.com.co/news/manifestaciones-artisticas/>

Marcel Gratacós. (26 de 12 de 2016). *sensopercepcion, características, componentes y organización*. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/sensopercepcion/>

Mheducation. (8 de Abril de 2010). *Unidad 1* . Obtenido de La comunicación humana: <http://assets.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171527.pdf>

Naranjo, H. M. (2013). <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>. Recuperado el Miércoles de Septiembre de 2017, de <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf>

Nasr Zuraya Monroy. (7 de Diciembre de 2015). *Historia de la Psicología Unidades 1_2_y_3*. Obtenido de Facultad de

Psicología

UNAM:

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Historia_de_la_Psicologia_Unidades_1_2_y_3_Alvarez_Diaz_y_Monroy_Nars.pdf

Noris E. Morán. (4 de Septiembre de 2011). *Expresiones artísticas*. Obtenido de Universidad Especializada de las Américas: <https://es.slideshare.net/edithbravo/enseanza-de-las-expresiones-artsticas>

Organización de Estados Iberoamericanos. (2013). *Primera Infancia y Educación Artística*. Obtenido de <http://www.oei.es/historico/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>

Patricia Gurfinkiel. (9 de Octubre de 2012). *Escenario de expresiones artísticas*. Obtenido de ORT Campus virtual: <http://campus.ort.edu.ar/arte/noticia/28034/la-escuela-escenario-de-expresiones-art-sticas>

Prakash Nair. (jueves de Septiembre de 2012). *Artes plasticas-Mejorando la educación a través del arte* . Obtenido de Google sites: <https://sites.google.com/site/aaartesplasticas/>

Racanac, R. H. (2013). <https://es.scribd.com/document/325294192/Rincones-de-Aprendizajes-Calvillo-Rosa>. Recuperado el miércoles de Septiembre de 2017, de <https://es.scribd.com/document/325294192/Rincones-de-Aprendizajes-Calvillo-Rosa>

Rollano, D. (2013). Educación plástica y artística en la educación infantil. En D. Rollano, *EL taller del arte en la escuela* (pág. 56). Chile: Ideaspropias.

Sarlé , P., & Ivaldi, E. (jueves de Diciembre de 2014). *LibroMetasInfantil Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Obtenido de Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación: [file:///C:/Users/Personal/Downloads/LibroMetasInfantil%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Personal/Downloads/LibroMetasInfantil%20(1).pdf)

- Simkin, H., & Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, docencia y tecnología*, 10-20.
- Sisalima, B., & María Vanegas. (martes de Enero de 2013). *bitstream* *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niños*. Obtenido de Universidad de Cuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- UNESCO. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Uberaba, Brasil. Recuperado el 20 de septiembre de 2017, de <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>
- Unesco. (2010).
- Unesco. (13 de Octubre de 2011). *Cuidado y desarrollo de la primera infancia*. Obtenido de United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001163/116350so.pdf>
- Unesco. (14 de Junio de 2013). *Manifestaciones culturales*. Obtenido de Unesco México: <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/intangible-heritage/>
- Villar, F. (7 de Julio de 2014). *Modelos_iniciales de desarrollo*. Obtenido de Primeros modelos de desarrollo: http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_04_modelos_iniciales.pdf

Referencias bibliográficas

Autor	Año	Página de cita	Páginas
Manrique Luis	2011	45	17
Holguera Robert	2013	21	17
Sumei Fitzgerald	2012	33	18
Robert Carrasco	2014	38	19
Teresa Gutiérrez	2015	16	19
Spencer Muriel	2014	11	20
Herrera Orlando	2012	21	21
Cortez	2011	25	22
Romero Francisco	2013	44	23
Contreras Ernesto	2012	34	24
Josue Intriago	2013	62	24
Cáceres Martha	2015	19	25
Purves	2013	32	27
Torres Rosa	2012	21	27
Hult Internacional School	2015	4	28
Unesco	2011	11	29
Unesco	2012	13	29

Revista PRELAC	2015	65	30
Currículo de Educación Inicial	2014	31	31
Currículo de educación inicial	2014	25	32
Currículo de educación inicial	2014	32	33
Yuly Samaniego	2011	42	34
Franco Teresa	2011	19	34
Tanya Morales	2013	21	36
Robert Castro	2012	76	36
Ecu Red	2009	32	37
Carmen Castillo	2014	21	38
Fabrizio Quiroz	2011	56	39
Icarito	2011	17	39
Holguer Tobar	2012	39	41
Teresa Duarte	2013	59	41
Torrance	2013	43	42
Mariela Fuentes	2013	33	43
Rosa Estrella	2013	22	43
Hernández	2013	54	44
Oscar Castro	2014	11	46

Sandra Rivadeneira	2015	22	46
Mendiburo Walter	2015	78	47
Unesco	2015	3	48
Unesco	2012	11	49
Luis Camnitzer	2015	67	49
Currículo de educación inicial	2014	23	51
Currículo de educación inicial	2014	8	52
Gordillo	2013	12	53
Ernesto Campoverde	2016	22	54
Muñoz	2014	21	55

Linkografía

Imagen N° 1 Elaborando colores naturales, pág. 111

<https://image.slidesharecdn.com/actividaddecienciamasamagica-100625150535-phpapp02/>

Imagen N° 2 Submarino con globos, pág. 114

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj8JuU3Zj>

Imagen N° 3 Experimento del globo mágico, pág. 117

<http://www.fullexperimentos.com/wp>

Imagen N° 4 Conociendo el mundo de las hormigas, pág. 120

http://amigas.mirmiberica.org/amigas/files/images/conocimiento2.img_assist_custom.jpg

Imagen N° 5 Formación de colores, pág. 123

<http://3.bp.blogspot.com/->

[VQxZ9Of23PU/UYrfvdfDx9I/AAAAAAAAAHY/KtLBUsgrzM/s1600/ramos+de+flores.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-VQxZ9Of23PU/UYrfvdfDx9I/AAAAAAAAAHY/KtLBUsgrzM/s1600/ramos+de+flores.jpg)

Imagen N° 6 Elaborando niebla, pág. 129

<https://www.conmishijos.com/assets/posts/1000/1063-video-de-como-hacer-niebla-casera-experimentos-divertidos.jpg>

Imagen N° 7 Elaborando burbujas, pág. 132

<https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwj8JuU3Zj>

Imagen N° 8 Elaborando cometas, pág. 135

[/www.google.com.ec/search?q=elaborando+cometas&biw=1366&bih=659&tbm=isch&tbo=u&source=](http://www.google.com.ec/search?q=elaborando+cometas&biw=1366&bih=659&tbm=isch&tbo=u&source=)

Imagen N° 9 Como hacer desaparecer una moneda en el agua, pág. 138

<https://www.guiainfantil.com/uploads/manualidades/moneda-invisible-1.jpg>

Imagen N° 10 Como realizar lava casera, pág. 141

[https://www.a4toner.com/blog/wp-](https://www.a4toner.com/blog/wp-content/uploads/2015/08/%5E576FA8FE827A1CEAF1)

[content/uploads/2015/08/%5E576FA8FE827A1CEAF1](https://www.a4toner.com/blog/wp-content/uploads/2015/08/%5E576FA8FE827A1CEAF1)

Imagen N° 11 Cajita mágica perceptiva, pág. 147

<http://www.clubpequeslectores.com/2016/01/libros-cuentos-juego-sensorial.html>

Imagen N° 12 Pared pegajosa, pág. 150

<http://carolinallinas.com/2014/08/pared-pegajosa-arte-sensorial-para-ninos.html>

Imagen N° 13 Discriminación de colores, pág. 153

<http://www.aprendiendoconmontessori.com/2017/03/los-colores-al-estilo-montessori-ideas.html>

Imagen N° 14 A las escondidas, pág. 156

<https://www.pinterest.com/pin/124341639692915840/?lp=true>

Imagen N° 15 Jugando bolos, pág. 159

<http://1.bp.blogspot.com/->

[CUXzW6xc9ig/VL6swfWxJhI/AAAAAAAAApmY/uCID5RMMApo/s1600/juego-bolicho-reciclando-botellas-PET2.jpg](http://1.bp.blogspot.com/-CUXzW6xc9ig/VL6swfWxJhI/AAAAAAAAApmY/uCID5RMMApo/s1600/juego-bolicho-reciclando-botellas-PET2.jpg)

Imagen N° 16 Realizando un collage, pág. 165

<http://2.bp.blogspot.com/->

[6IS_iSMTMtE/TZNdabQMw1I/AAAAAAAAAOs/u9T6yomv1s8/s1600/004.jpg](http://2.bp.blogspot.com/-6IS_iSMTMtE/TZNdabQMw1I/AAAAAAAAAOs/u9T6yomv1s8/s1600/004.jpg)

Imagen N° 17 Imitando animalitos, pág. 168

[http://www.escolapios.us/files/Image/jovenes/educadores-tpo-](http://www.escolapios.us/files/Image/jovenes/educadores-tpo-libre/tios_veranos-felices/verano-feliz_yucatan2011_imitacion-animales.jpg)

[libre/tios_veranos-felices/verano-feliz_yucatan2011_imitacion-animales.jpg](http://www.escolapios.us/files/Image/jovenes/educadores-tpo-libre/tios_veranos-felices/verano-feliz_yucatan2011_imitacion-animales.jpg)

Imagen N° 18 Elaboración de masa, pág. 171

<http://img.bekiapadres.com/articulos/16000/16355/3.jpg>

Imagen N° 19 Bailando al ritmo: Lento-rápido, pág. 174

<https://www.bezzia.com/wp-content/uploads/2016/10/bailar-en-clase-felices-830x555.jpg>

Imagen N° 20 Canto y Baile, pág. 177

<https://thumbs.dreamstime.com/t/los-ni%C3%B1os-lindos-que-juegan-los-instrumentos-y-la-muchacha-cantan-54216880.jpg>



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

A N E X O S



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 1

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	Propuesta Guía Didáctica con Enfoque Lúdico para Docentes.		
Nombre del estudiante (s)	Ericka Jennifer Espinoza Coello Angee Paola Landázuri Díaz.		
Facultad	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	Educadores de Párvulos
Línea de Investigación	Tendencias Educativas Contemporánea del Aprendizaje.	Sub-línea de investigación	Atención a la Diversidad desde el contexto desde la Educación Inicial
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	3 de Julio del 2017	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	6 de Julio 2017

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SÍ	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	☒	☐	
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	☒	☐	
Planteamiento del Problema	☒	☐	
Justificación e importancia	☒	☐	
Objetivos de la Investigación	☒	☐	
Metodología a emplearse	☒	☐	
Cronograma de actividades	☒	☐	
Presupuesto y financiamiento	☒	☐	

☒
☐
☐

APROBADO

APROBADO CON OBSERVACIONES

NO APROBADO

Msc. Liliana Baque Pibaque.

Lcda. Liliana Baque P. Mgts.
Nº. Reg. 1025-09-6897-17

C.I09145226413



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 2

Guayaquil, 04 de Septiembre del 2017

Lcda. LIDIA PATRICIA ESTRELLA ACENCIO
DIRECTORA ENCARGADA DE LA CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotros, Msc. Lucila Pazmiño Iturralde, docente tutor del trabajo de titulación y Ericka Jennifer Espinoza Coello, Angee Paola Landázuri Díaz estudiante de la Carrera de Educadores de Párvulos, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 18:00 - 19:00, el día Lunes a viernes.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Ericka Espinoza Coello
Estudiante

Angee Landázuri Díaz
Estudiante

Msc. Lucila Pazmiño Iturralde
Docente Tutor

CC: Unidad de Titulación

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Msc. Lucila Pazmiño Iturralde.

Tipo de trabajo de titulación: 5ta. Unidad de Titulación.

Título del trabajo: Influencia de la Percepción Visual en la Calidad de las Actividades Artísticas en niños de 4 a 5 años.
Propuesta guía didáctica con enfoque lúdico para docentes.

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACIÓN		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	04/09/2017	Revisión y asesoría del capítulo 01	18:00	19:00	Corregir el capítulo 01 y presentarlo el día 06 de Septiembre		Lucila Pazmiño Iturralde
2	06/09/2017	Revisión y asesoría del capítulo 01	18:00	19:00	Corregir el capítulo 01 y presentarlo el día 11 de Septiembre		Lucila Pazmiño Iturralde
3	11/09/2017	Revisión y asesoría del capítulo 01 y 02	18:00	19:00	Corregir el capítulo 02 y presentarlo el día 13 de Septiembre		Lucila Pazmiño Iturralde
4	13/09/2017	Revisión y asesoría del capítulo 02	18:00	19:00	Corregir el capítulo 02 y presentarlo el día 02 de Octubre		Lucila Pazmiño Iturralde
5	02/10/2017	Revisión y asesoría de los capítulos 02, 03 y 04	18:00	19:00	Corregir el capítulo 02 y presentarlo el día 09 de Octubre		Lucila Pazmiño Iturralde
6	09/10/2017	Revisión y asesoría de los capítulos 03 y 04	18:00	19:00	Corregir el capítulo 03 y 04 y presentarlo el día 11 de Octubre		Lucila Pazmiño Iturralde
7	11/10/2017	Revisión y asesoría de los capítulos 03 y 04	18:00	19:00	Corregir el capítulo 03 y 04 y presentarlo el día 16 de Octubre		Lucila Pazmiño Iturralde
8	16/10/2017	Revisión y asesoría de los capítulos	18:00	19:00	Corregir el capítulo 03 y 04 y traer el Cd para el URKUND		Lucila Pazmiño Iturralde
9	23/10/2017	Entrega de Cd para el URKUND	18:00	19:00	Traer hojas de anexos y preliminares		Lucila Pazmiño Iturralde
10	13/11/2017	Revisión de Anexos	18:00	19:00	Traer preliminares y anexos		Lucila Pazmiño Iturralde
11	14/11/2017	Revisión de Anexos y Preliminares	18:00	19:00	Corregir el anexo y preliminares		Lucila Pazmiño Iturralde
12	15/11/2017	Revisión de Anexos	18:00	19:00	Anexos para firmar		Lucila Pazmiño Iturralde
13	16/11/2017	Revisión de documentos que faltaban	18:00	19:00	Revisión de todos los capítulos		Lucila Pazmiño Iturralde
14	17/11/2017	Revisión de todos los capítulos	18:00	19:00	Revisión de todos los capítulos		Lucila Pazmiño Iturralde

Lucila Pazmiño Iturralde



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 3



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 4

Guayaquil, 7 de Noviembre 2017

Lcda. LIDIA PATRICIA ESTRELLA ACENCIO Msc.
DIRECTORA ENCARGADA DE LA CARRERA EDUCADORES DE PARVULOS
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION.
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

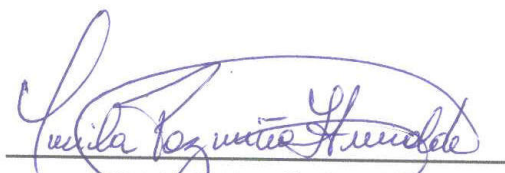
Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación *Influencia de la Percepción Visual en la Calidad de las Actividades Artísticas en Niños de 4 a 5 años. Propuesta Guía Didáctica con enfoque Lúdico para Docentes de las estudiantes Ericka Espinoza Coello, Angé Landazuri Díaz*, indicando ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,


Msc. Lucila Pazmiño Iturralde
C.I. 1303437907



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

ANEXO 6

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado Msc. Lucila Pazmiño Iturralde, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **Ericka Espinoza Coello y Angee Landázuri Diaz**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON LA MENCIÓN DE EDUCADORES DE PARVULOS**.

Se informa que el trabajo de titulación: **"INFLUENCIA DE LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA CALIDAD DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS PROPUESTA GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE LÚDICO PARA DOCENTES"**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio **URKUND** quedando el **1%** de coincidencia.

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento:** [Influencia de la percepción visual en la calidad de actividades artísticas en niños de 4 a 5 años](#) - 23320470
- Presentado:** 2017-11-20 15:10:45:00
- Presentado por:** carla.jimenez@educ.es
- Recibido:** undes Titulacion_Flor32 y garayzar urkund.com
- Mensaje:** Influencia de la percepción visual en la calidad de actividades artísticas. [Ver el informe de coincidencias](#)
- Resumen:** 2% de estas 22 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

The main text area displays the introduction of the document, discussing the importance of visual perception in children's artistic activities and the role of teachers. It references the Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 and the importance of the teacher's role in fostering creativity and artistic expression.

On the right side, there is a table titled 'Lista de fuentes' (List of sources) with columns for 'Categoría' (Category) and 'Enlace/nombre de archivo' (Link/filename). It lists three sources:

Categoría	Enlace/nombre de archivo
1	Influencia de la percepción visual en la calidad de actividades artísticas en niños de 4 a 5 años
2	Influencia de la percepción visual en la calidad de actividades artísticas en niños de 4 a 5 años
3	Influencia de la percepción visual en la calidad de actividades artísticas en niños de 4 a 5 años

At the bottom right, there are two circular logos: the official seal of the Universidad de Guayaquil and a personal stamp of the tutor, Msc. Ruth Corvalán de Lando, EA, Directora General de Bibliotecas.

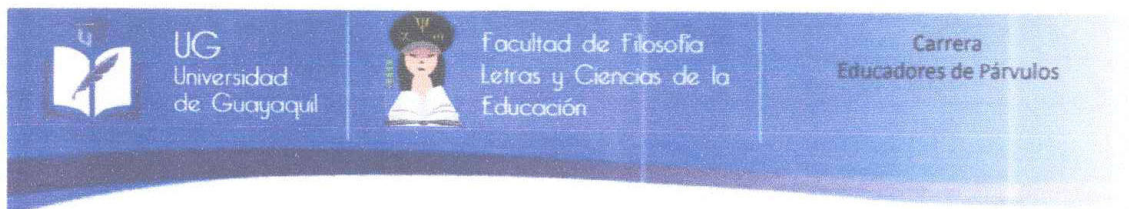
Msc. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE
C.I. 1303437907



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 8

Carta de la carrera



OFICIO EPP- 293

Guayaquil, 18 de julio de 2017

Lcdo.
Glenn Montalvan Macias
Director Escuela Fiscal "Vicente Ramón Roca"
Ciudad

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedor de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **ESPINOZA COELLO ERICKA JENNER y LANDAZURI DIAZ ANGE PAOLA** realicen el PROYECTO EDUCATIVO en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educadores de Párvulos.

TEMA: INFLUENCIA DE LA PERCEPCION VISUAL EN LA CALIDAD DE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.

PROPUESTA: GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE LUDICO PARA DOCENTES.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,


Dra. Blanca Bermeo Alvarez, MSc.
Directora
Carrera Educadores de Párvulos



	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. Maria Fajardo Espinoza	Secretaria
Revisado y aprobado por:	Dra. Blanca Bermeo Alvarez, MSc.	Directora





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 9

Carta de la Escuela



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "VICENTE RAMÓN ROCA"
CDLA LA PROSPERINA KM 6 ½ VÍA A DAULE AV 42 NO 0 CALLE PEATONAL 1ER PASAJE COOP 29 DE ABRIL
2017-2018

Guayaquil 11 Septiembre 2017

Dra. Blanca Bermeo Alvarez, MSc.
DIRECTORA DE LA CARRERA
EDUCADORES DE PÁRVULOS
En su despacho.-

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo del Director de la Escuela de Educación Básica Fiscal "VICENTE RAMON ROCA", y deseándole éxitos en sus funciones que dignamente desempeña.

El motivo del presente documento es para dar la contestación al **OFICIO EOO-285** enviado el 18 de Julio del presente en el cual solicitan permitir que las egresadas **ESPINOZA COELLO ERICKA JENNIFER Y LANDAZURI DIAZ ANGEE PAOLA** realice el **PROYECTO EDUCATIVO** en nuestra Institución Educativa para la obtención de su título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educadores de Párvulos damos una acogida favorable a la petición por parte de su Institución, brindando ayuda a la Egresada.

Los niños son el recurso más importante del mundo, y la mejor esperanza para el futuro.



Atentamente

Lic. Hamilton Montalván.
Director



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 10

Fotos de Encuestas a Estudiantes

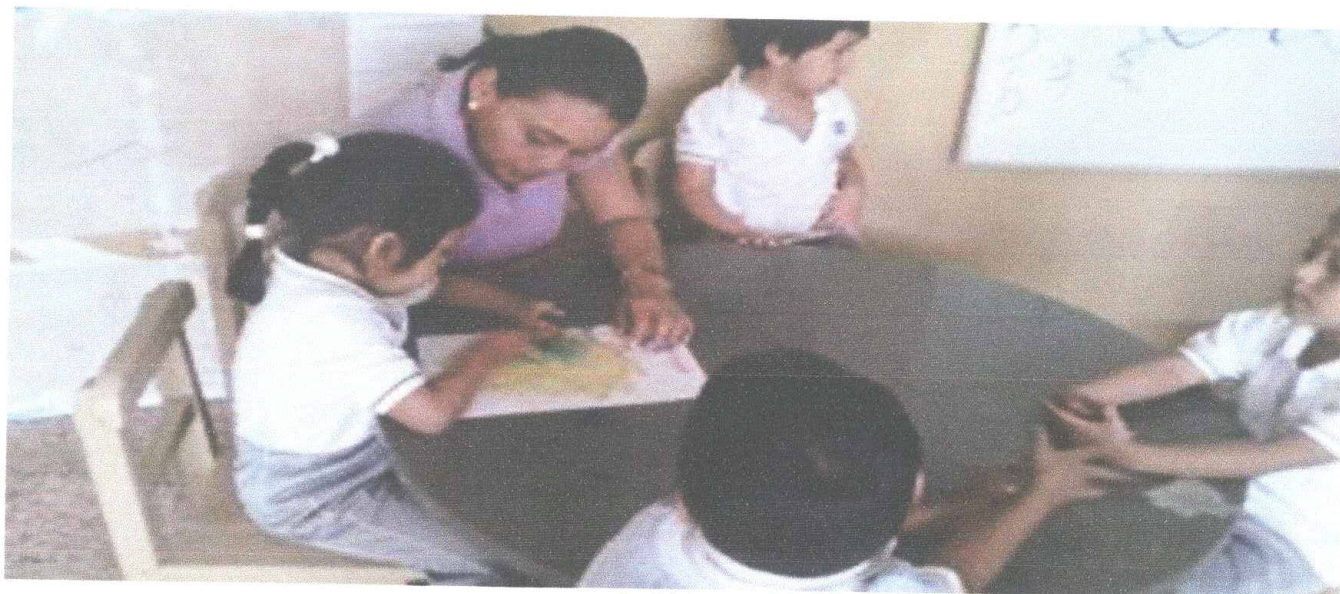


REALIZANDO ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS DE INICIAL
DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL VICENTE RAMON ROCA



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



**REALIZANDO ACTIVIDADES CON LOS NIÑOS DE INICIAL
DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL VICENTE RAMON ROCA**



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 11

Fotos de Encuestas a Padres de Familias



REALIZANDO ENCUESTA A LOS PADRES DE LA
ESCUELA BÁSICA FISCAL VICENTE RAMON ROCA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 12

Fotos de Entrevista a las Autoridades



REALIZANDO LA ENTREVISTA CON EL DIRECTOR
ENCARGADO LCDO. HAMILTON MONTALVÁN



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 13

Certificado de Práctica Docente de los dos Estudiantes.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO PRÁCTICA DOCENTE
TELÉFONO 04-2281146

CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) ESPINOZA COELLO ERICKA JENNIFER cédula de identidad N° 092460382-2 especialización **EDUCADORES DE PÁRVULOS** modalidad PRESENCIAL realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentaria en la Escuela de Educación Básica Fiscal con la calificación de NUEVE (9), bajo la supervisión del(a) MSC. ELSIE ARAUZ correspondiente al periodo lectivo 2015 - 2016. Así consta en los archivos que reposan en esta secretaría, a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, 22 de marzo de 2016.....

Atentamente,

Yoconda Castro
MSC. YOCONDA CASTRO T.

DIRECTORA GENERAL

DEPARTAMENTO DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

Elaborado por:	LIC. Jessica Sigüencia - Secretaria <i>Jessica Sigüencia</i>
Revisado y aprobado:	MSC. YOCONDA CASTRO T.



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

TÉLEFONO: 04-2281146



CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita) **LANDAZURI DIAZ ANGE PAOLA**, con documento nacional de identidad N° **092648288-6**, especialización **EDUCADORES DE PÁRVULOS**, modalidad **PRESENCIAL** del Centro de Estudios **GUAYAQUIL**, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en la Escuela Fiscal **"OTHON CASTILLO VELEZ"**, bajo la supervisión del (a) **MSc. FERNANDA CHIRIBOGA**, con la calificación **NUEVE CON VEINTIDOS (9.22)** correspondiente al período lectivo **2015 - 2016**, Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario. Guayaquil 30 de Octubre del 2017.

Atentamente,

MSc. ROSA CHÉNCHÉ DE JÁCOME.
DIRECTORA GENERAL
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

Elaborado por:	Lda. Jessica Sigüencia J. - Coordinadora
Revisado y aprobado:	MSc. YOCONDA CASTRO T.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 14

Certificado de Vinculación de las Estudiantes



CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **ESPINOZA COELLO ERICKA JENNIFER**, con C.I. 0924603822, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 30 de octubre de 2017.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO

Facultad de Filosofía

Universidad de Guayaquil

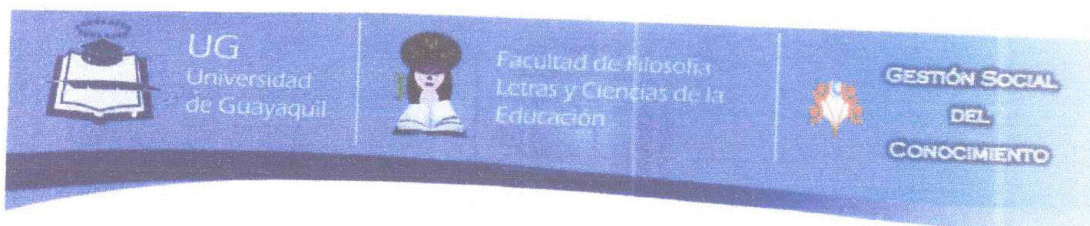
Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Aleivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc, Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Comunemos juntos a la excelencia

7422



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS



CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **LANDAZURI DIAZ ANGEE PAOLA**, con C.I. 0926482886, carrera **EDUCADORES DE PÁRVULOS** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.-
Guayaquil, 30 de octubre de 2017.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,


Lic. **Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc**
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
 **Facultad de Filosofía**
 **Universidad de Guayaquil**

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

"Avanzaremos juntos a la excelencia"

7438



Encuesta o Cuestionario

Entrevista dirigida a la directora de la Escuela de Educación Básica
Fiscal Vicente Ramón Roca

- 1.- ¿Considera que los docentes aplican adecuadas estrategias que contribuya al desarrollo de la percepción visual?
- 2.- ¿Qué tanto conoce sobre la percepción visual?
3. ¿Considera que las capacitaciones o círculos de calidad que asisten los docentes incluyen temáticas relacionadas al desarrollo de la percepción visual en los niños?
- 4.- ¿Es importante que los niños logren un desarrollo integral mediante las actividades artísticas propuestas?
- 5.- ¿La institución propone de forma frecuente actividades que permitan el desarrollo perceptivo visual en los niños de 4 a 5 años?



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Dirigida a: Docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, ubicada en la Zona 8, Distrito 6, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Periodo lectivo 2017-2018

Objetivo: Examinar la influencia de la percepción visual en el desarrollo de las actividades artísticas

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con una (X), la repuesta correcta según su opinión.

Control del cuestionario

Núm. Encuesta:

Fecha:

Características de identificación .-

1.- Edad

2.- Género:

☐

Femenino

☐

Masculino

3.- Nivel de Educación:

☐

Ninguna

☐

Básica

☐

Bachillerato

☐

Superior

Variable Independiente

4.- ¿Son importantes los estímulos que recibe el niño de 4 a 5 años para desarrollar la percepción visual?

☐

Nada importante

☐

Poco importante

☐

A veces

☐

Importante

☐

Muy importante

5.- ¿Cuáles de estas estrategias didácticas utiliza el docente para lograr desarrollo de la percepción visual?

☐

Comparación de objetos

☐

Similitud

☐

Figura fondo

☐

Dibujo

☐

Todas las anteriores



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Variable dependiente

8.- Las actividades que favorecen el desarrollo de la percepción visual son:

- ☐ Burbujas
- ☐ Probar alimentos
- ☐ Explorar su entorno
- ☐ Plastilina
- ☐ Todas las anteriores

10.- ¿El juego se considera como actividad artística?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

9.- ¿Qué actividades artísticas favorecen el desarrollo integral?

- ☐ Danza
- ☐ Dramatización
- ☐ Juegos al aire libre
- ☐ Pintura
- ☐ Otros

11.- ¿Qué tanto conoce Ud. sobre el desarrollo de actividades artísticas?

- ☐ Nada
- ☐ Poco
- ☐ Suficiente
- ☐ Bastante
- ☐ Mucho

Propuesta

12.- ¿La propuesta planteada del diseño de una guía didáctica debe tener actividades innovadoras, dependiendo de las individualidades de los niños de 3 a 4 años?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

13.- ¿El enfoque lúdico de las actividades propuestas favorece el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

Gracias por su colaboración

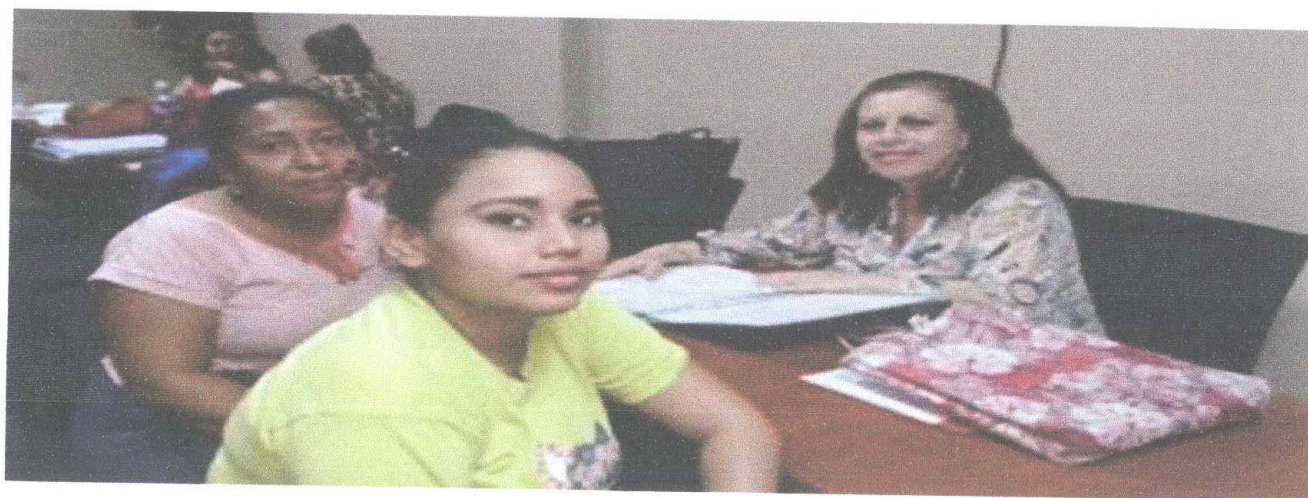
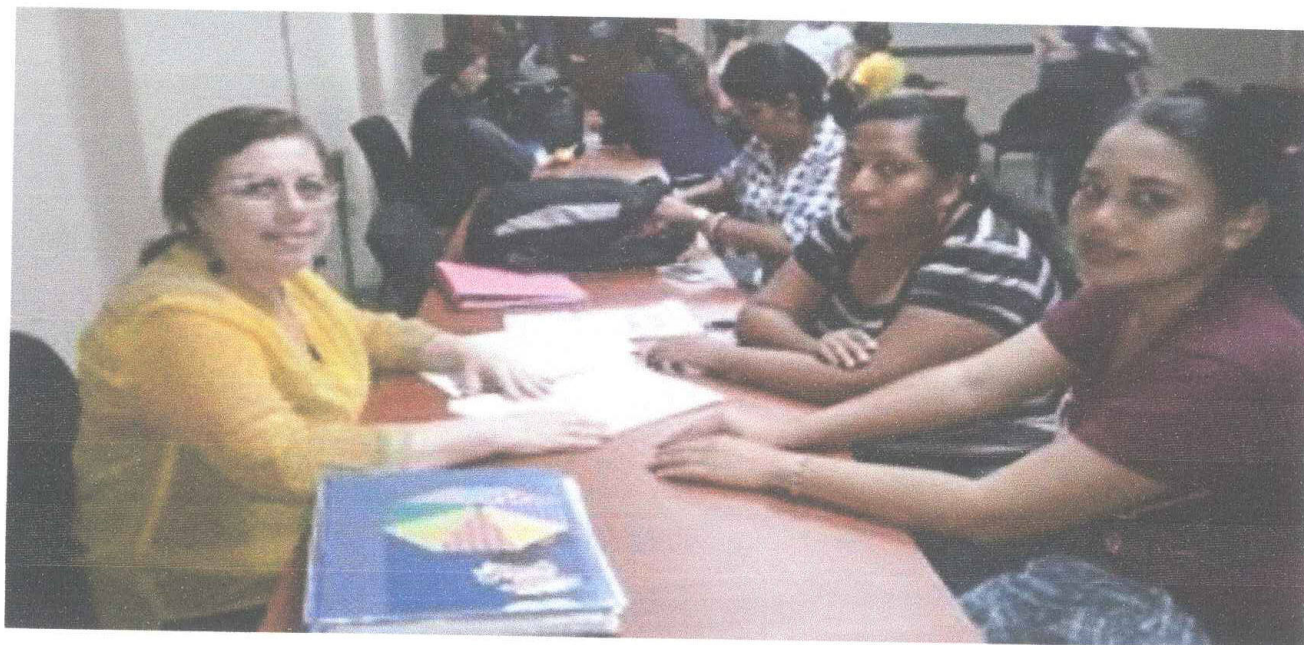


Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

ANEXO 16

Fotos de Tutorías de Tesis

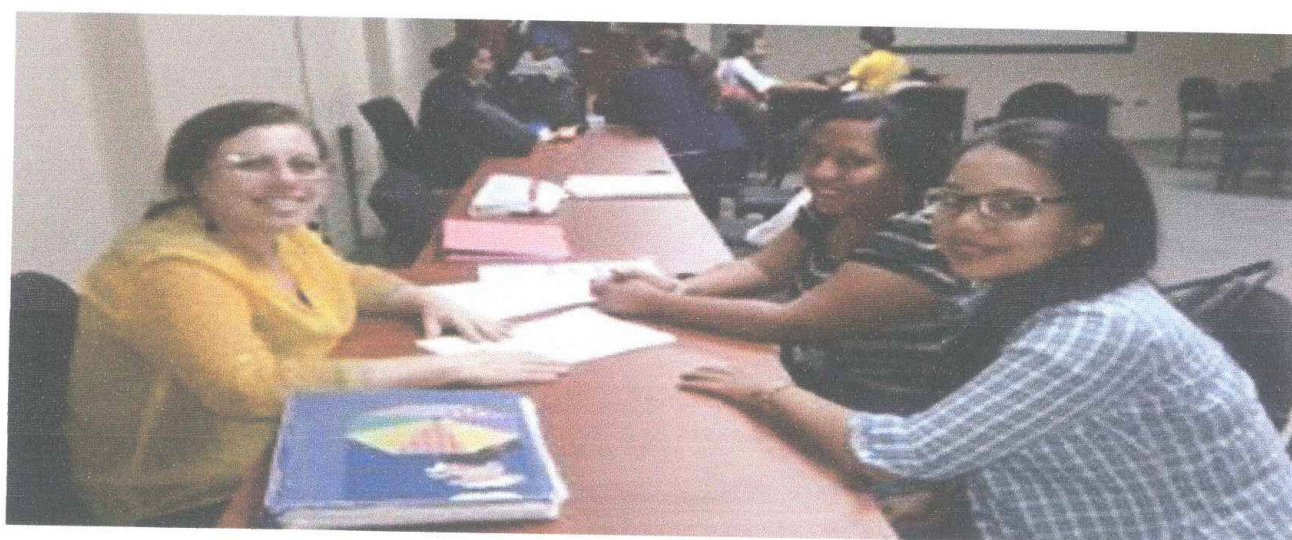


EN TUTORÍA CON LA Msc. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



EN TUTORÍA CON LA Msc. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**



EN TUTORÍA CON LA Msc. LUCILA PAZMIÑO ITURRALDE



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

ANEXO 17



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Influencia de la Percepción Visual en la Calidad de las Actividades Artísticas en niños de 4 a 5 años. PROPUESTA: Guía didáctica con Enfoque Lúdico para Docentes.		
AUTOR(ES):	Ericka Jennifer Espinoza Coello Angee Paola Landazuri Díaz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES):	Msc. Lucila Pazmiño Iturralde		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras Y Ciencias de la Educación		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:			
GRADO OBTENIDO:			
FECHA DE PUBLICACIÓN:		No. DE PÁGINAS:	
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Percepción Visual - Actividades Artísticas - Enfoque Lúdico Visual perception - Artistic activities - Playful Focus		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):

La investigación tuvo como objetivo determinar influencia del desarrollo de la percepción visual en la calidad de las actividades artísticas en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Vicente Ramón Roca, la muestra estuvo constituida por 87 de una población de 111 sujetos, la investigación estuvo fundada en el paradigma socio histórico y la metodología fue de tipo cuanti-cualitativa, revisiones bibliográficas, explicativa, de campo y descriptiva, mediante las técnicas de la encuesta, entrevista, lista de cotejo y en análisis estadístico para su posterior interpretación. Con esto se detectó la problemática en cuanto al objeto del conocimiento estudiado. Los resultados obtenidos reflejaron un deficiente manejo de los recursos pedagógicos y el empoderamiento en las técnicas grafo-plásticas, y las bases teóricas del desarrollo de la percepción visual en el desarrollo de las



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

actividades artísticas en los niños. Se llegó a la conclusión que las docentes deben crear, innovar en cuanto a recursos pedagógicos y ante todo deben permanecer en constante actualización, con esto los niños serán beneficiarios de una educación de calidad. Se propuso el diseño y socialización de una guía didáctica con enfoque lúdico para docentes.

The objective of the research was to determine the influence of the development of visual perception in the quality of artistic activities in children from 4 to 5 years old of the Vicente Ramón Roca School of Basic Education, the sample was constituted by 87 of a population of 111 subjects, the investigation was founded on the socio- historical paradigm and the methodology was quantitative-qualitative, revisions bibliographic, explanatory, field and descriptive, through the techniques of survey, interview, checklist and in statistical analysis for later interpretation. With this, the problem was detected regarding the object of the studied knowledge The results obtained reflected a poor management of pedagogical resources and the empowerment in the grapho-plastic techniques, and the Theoretical bases of the development of visual perception in the development of artistic activities in children. It was concluded that teachers must create, innovate in terms of pedagogical resources and above all must remain in constant updating, with this the children will be beneficiaries of an education of quality. The design and socialization of a didactic guide with a playful approach was proposed for teachers.

ADJUNTO PDF:	SI	☒	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0994729515 0980602797		E-mail: erickaespinozac@gmail.com angelicadiaz_2013@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Msc. Lucila Pazmiño Iturralde		
	Teléfono: 0994376354		
	E-mail: lucila.pamino@ug.edu.ec		