



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO**

PROYECTO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN
DISEÑO GRÁFICO**

TEMA:

LA FORMACIÓN TEÓRICA Y SU REPERCUSIÓN EN EL PROCESO
CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO SEMESTRE DE LA
CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PERIODO 2015.

PROPUESTA:

CAMPAÑA GRÁFICA, PARA INCENTIVAR EL DESARROLLO
CREATIVO Y PRODUCTIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS, MEDIANTE
LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS PERIÓDICOS.

AUTOR:

ANGEL ROLANDO VELÁSQUEZ PLÚAS

TUTOR:

ING. LUIS OLVERA VERA Msc.

PROMOCIÓN

GUAYAQUIL, AGOSTO 2015

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DIRECTIVOS

Dr. KLÉBER LOOR , Msc.
DECANO

Msc. CHRISTEL MATUTE
SUBDECANA

Ab. Isabel Marín, Msc.
COORDINADOR GENERAL

Msc. Oscar Vélez, Msc. V
DIRECTOR

Ab. Xavier González
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, 7 de Enero del 2016

Máster
Kléber Lóor
DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Ciudad.-

De mi consideración:

En virtud de la resolución con oficio de la Facultad de fecha 17 de Agosto del 2015 en la cual me designó Tutor de Proyectos de investigación de la Carrera DISEÑO GRÁFICO.

Tengo a bien informar lo siguiente:

El estudiante Angel Rolando Velásquez Plúas, diseñó y ejecutó el Proyecto de investigación con el tema: "La formación teórica y su repercusión en el proceso creativo de los estudiantes del 2do semestre de la Carrera de Diseño Gráfico periodo 2015"

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

El estudiante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,


Ing. Luis Olvera Vera Msc.
Tutor Técnico

Guayaquil, 7 de Enero del 2016

Máster
Kléber Loor
DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Ciudad.-

De mi consideración:

En virtud de la resolución con oficio de la Facultad de fecha 17 de Agosto del 2015 en la cual me designó Tutor de Proyectos de investigación de la Carrera DISEÑO GRÁFICO.

Tengo a bien informar lo siguiente:

El estudiante Angel Rolando Velásquez Plúas, diseñó y ejecutó el Proyecto de investigación con el tema: "La formación teórica y su repercusión en el proceso creativo de los estudiantes del 2do semestre de la Carrera de Diseño Gráfico periodo 2015"

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

El estudiante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,


Ing. Luis Olvera Vera Msc.
Tutor Académico

Guayaquil, 7 de Enero del 2016

**Máster
Kléber Loor
DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Ciudad.-**

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto de Investigación **“La formación teórica y su repercusión en el proceso creativo de los estudiantes del 2do semestre de la Carrera de Diseño Gráfico periodo 2015”**.

Pertenecen a la FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Atentamente

Angel Rolando Velásquez Plúas
C.C.: 0922029897

CERTIFICADO DE REVISIÓN REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

MSc. DIANA ABAD CHILES, **Certifico:** que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto de investigación, cuyo tema es: **LA FORMACIÓN TEÓRICA Y SU REPERCUSIÓN EN EL PROCESO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE DISEÑO GRÁFICO PERIODO 2015**, y su propuesta **CAMPAÑA GRÁFICA, PARA INCENTIVAR EL DESARROLLO CREATIVO Y PRODUCTIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS, MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS PERIÓDICOS**, elaborado por **ÁNGEL ROLANDO VELÁSQUEZ PLÚAS** con cédula de ciudadanía 092202989-7, como requisito previo para optar al título de **INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO** de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto.

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es ACADÉMICO, sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como docente, según el **Reglamento de Titulación de la Universidad de Guayaquil Comisión Académica Enero 2015, Capítulo IV DEL PROCESO DE TITULACIÓN Art. 20, Literal a), b); Art. 21 y Art. 22**, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** del presente proyecto previo a la obtención del título de **INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**.



MSc. Diana Abad Chiles
Docente
Carrera de Diseño Gráfico
REG. SENESCYT N° 1006-14-86043858

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO
ADVERTENCIA**

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad del autor del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

PROYECTO

“La formación teórica y su repercusión en el proceso creativo de los
estudiantes del 2do semestre de la Carrera de Diseño Gráfico periodo
2015”.

APROBADO

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Secretario

.....
Alumno

DEDICATORIA

Esta va para ti mi viejita... Para mi padrino e incluso para mi hermana que a pesar de que llama casi todas las noches se le aprecia en algo, también para mi tutor, aunque no creía en mí ya termine la tesis y lo hice bien. Claro porque no, también para todos los que estaban presente, esperando a que no lograra cumplir esta meta, sin ellos no me hubiese animado a seguir demostrándoles que incluso se puede hacer mucho esforzándose un poco, a claro sin olvidarme de los ahora excompañeros de salón el grupito de siempre, siempre borrachos, siempre mal hablados, siempre dispuestos a flojear un rato más, para sacar una sonrisa, se les agradece.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco de forma infinita al ser que me dio la vida y que día a día me brindó su apoyo incluso hasta en su último aliento, para que pueda hacer la diferencia, gracias a ti mi viejita llegué hasta al final y aunque no puedas estar conmigo, en el momento que más pude necesitarte, estuviste caminando junto a mí, durante toda mi vida cuidándome por sobre cualquier cosa, mostrándome que aunque me derriben debo levantarme y seguir, me enseñaste tantas cosas que no creo llegar a establecerlas todas, pero haré lo que pueda para honrar tu memoria, pronto nos veremos y hasta entonces.

Este logro es tuyo...

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	
PÁGINA DE DIRECTIVOS	II
INFORME DEL PROYECTO	III
DERECHOS INTELECTUALES	V
PÁGINA DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN DE ORTOGRAFÍA	VI
ADVERTENCIA	VII
PÁGINA DE TRIBUNAL	VIII
DEDICATORIA	IX
AGRADECIMIENTO	X
ÍNDICE GENERAL	XI
ÍNDICE GRÁFICOS	XIII
ÍNDICE DE CUADROS	XIV
RESUMEN	XV
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I EL PROBLEMA

Planteamiento del problema	2
Ubicación del problema en un contexto	2
Situación del conflicto	6
Causas y consecuencias	7
Delimitación del problema	7
Planteamiento o formulación del problema	7
Evaluación del problema	8
Objetivos de la investigación	9
Interrogantes de la investigación	10
Justificación e importancia	11

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio	12
Fundamentación Teórica	13
Fundamentación Pedagógica	21
Fundamentación Psicológica	22
Fundamentación Sociológica	23
Fundamentación Legal	23
Variables de la investigación	27
Variable Independiente	27
Variable Dependiente	27

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	30
TIPOS DE INVESTIGACIÓN	31
POBLACIÓN Y MUESTRA	34
Población	34
Muestra	34
TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	34
PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	35
RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	36
CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA	36

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	37
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	47
RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	48

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
Conclusiones	52
Recomendaciones	52

CAPÍTULO VI LA PROPUESTA

TÍTULO	53
JUSTIFICACIÓN	53
FUNDAMENTACIÓN.	53
OBJETIVO GENERAL	54
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	54
IMPORTANCIA	55
UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA	55
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	57
Actividades	57

Recursos	58
Misión	62
Visión	62
Impacto social	62
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS RELEVANTES	63
BIBLIOGRAFÍA	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS	67

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1: PREGUNTA 1	37
GRÁFICO 2: PREGUNTA 2	38
GRÁFICO 3: PREGUNTA 3	39
GRÁFICO 4: PREGUNTA 4	40
GRÁFICO 5: PREGUNTA 5	41
GRÁFICO 6: PREGUNTA 6	42
GRÁFICO 7: PREGUNTA 7	43
GRÁFICO 8: PREGUNTA 8	44
GRÁFICO 9: PREGUNTA 9	45
GRÁFICO 10: PREGUNTA 10	46
GRÁFICO 11: UBICACIÓN SECTORIAL DE LA PROPUESTA	55
GRÁFICO 12: LOGOTIPO DE LA CAMPAÑA	56
GRÁFICO 13: AFICHE	58
GRÁFICO 14: TRÍPTICO PARTE FRONTAL	59
GRÁFICO 15: TRÍPTICO PARTE POSTERIOR	59
GRÁFICO 16: ADHESIVO	60
GRÁFICO 17: VOLANTE	61
GRÁFICO 18: ENTREVISTA Lcdo. XAVIER LARA	72
GRÁFICO 19: ENTREVISTA Lcda. ROSA ARMIJOS	72
GRÁFICO 20: ENTREVISTA Lcdo. ALEX ROBALINO	73

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO 1: CAUSAS Y CONSECUENCIAS	7
CUADRO 2: POBLACIÓN Y MUESTRA	34
CUADRO 3: PREGUNTA 1	37
CUADRO 4: PREGUNTA 2	38
CUADRO 5: PREGUNTA 3	39
CUADRO 6: PREGUNTA 4	40
CUADRO 7: PREGUNTA 5	41
CUADRO 8: PREGUNTA 6	42
CUADRO 9: PREGUNTA 7	43
CUADRO 10: PREGUNTA 8	44
CUADRO 11: PREGUNTA 9	45
CUADRO 12: PREGUNTA 10	46

RESUMEN

La presente investigación propone aportar métodos y recursos artístico a la vez que educativos, estableciendo como objetivo una correcta adecuación del tema y una mejor calidad académica, bienestar y autoestima a través de la participación de los estudiantes en programas artísticos, los mismos que pueden gozar de una connotación cultural, ofreciendo respuestas a sus necesidades, creando un vínculo con la vida, la cultura, y su entorno impulsándolos a mejorar sus actitudes, logrando así ser más accesibles a nuevas teorías, logrando conseguir que la plástica pueda tomar parte importante en la vida de quien la práctica y a su vez darla a conocer los beneficios que la misma aporta. Mediante una investigación más directa se podrá recabar información de suma importancia que ayude a dilucidar causas y motivos que eviten el tomar esta práctica. Esto se basa en datos que se obtuvieron en la Carrera de Diseño Gráfico, en donde se dio como procedimiento la observación de los estudiantes, además se diseñó un cuestionario de varias preguntas, donde los resultados permitieron hallar las causas y consecuencias de la poca oportunidad que se tiene para practicar determinado arte, justificando así la propuesta que se encuentra planteada en el presente proyecto. Este proyecto es factible, ya que se tiene como objetivo proporcionar a los estudiantes una razón para hacer dichas prácticas, en la actualidad las piezas digitales también constan de dimensiones y formas provenientes de conceptos propios de las artes plásticas, que son implementadas por medio de programas de diseño, herramientas principales con las que se desenvuelve un diseñador gráfico, con la ayuda de diferentes piezas gráficas se dio a conocer los beneficios que puede ofrecer las actividades plásticas en los estudiantes y que incluso se llegó a un entendimiento entre los mismos, las actividades plásticas son una forma a la que puede recurrir un artista e incluso un diseñador.

Palabras claves: formación teórica, proceso creativo, campaña gráfica.

Abstract

This research aims to provide methods and artistic resources as well as educational, setting a target proper matching of the subject and a better academic quality, well-being and self-esteem through participation of students in artistic programs, they can enjoy a cultural connotation, offering answers to their needs, creating a link with the life, culture, and environment urging them to improve their attitudes, achieving be more accessible to new theories, making getting that plastic can take important part in the life who practice and in turn make it known the benefits it brings. Through more direct investigation it may obtain vital information to help elucidate causes and reasons to avoid taking this practice. This is based on data obtained in the School of Graphic Design, where he and procedure observation of students, besides a questionnaire of several questions, which allowed the results to find the causes and consequences of the lack of opportunity was designed to you have to practice a certain art, thus justifying the proposal is put forward in this project. This project is feasible, as it aims to provide students a reason to do these practices, currently digital pieces also comprise dimensions and shapes from concepts of the arts, which are implemented through programs design, main tools that a graphic designer develops, with the help of different graphic elements became known the benefits it can provide the artistic activities of students and even reached an understanding among themselves, activities Plastics are one way that can appeal to an artist and even a designer.

Keywords: theoretical, creative process, graphic campaign.

INTRODUCCIÓN

La vida está constituida de acciones que tienen sus reacciones, de reflejos hacia hechos basados, en actividades propias de quien practica alguna disciplina que en ocasiones puedan o no ser difíciles, pero por el esfuerzo que se da, a la misma se puede obtener beneficios únicos que a la larga establece patrones que pueden ser compartidos, por ejemplo en el momento de crear una pintura cambiando el uso de las herramientas, con el de las facciones del mismo creador no solo sintiendo los pigmentos entre sus dedos, sino también una gran gama de conexiones emocionales y enfoques diversos hacia un objetivo.

Esto señala al ser humano, que mediante estas experiencias puede lograr un gran cambio de vida. Las mismas que logran evocar a la memoria el esfuerzo que cada día se llevó a perfeccionar una técnica propia o ya existente asimilando el ambiente, la imaginación del creador se manifiesta cuando establece una conexión, entre olores, formas y colores, mediante procesos asociativos de la información que se ha adquirido conscientemente.

Lo que define a un individuo como profesional al momento de presentar un arte visual, es la estética, el proceso de como llevo las formas y sus conceptos a un sentido más dinámico sin recaer en el método tradicional, al sentir más seguridad, la confianza establece una mejor comunicación entre el profesional y el cliente, logrando que cada entrega no solo se vea plasmada la actitud, sino también la vocación de quien se solicita una pronta ayuda.

Como objetivo primario es el mantener la libre interacción de los conceptos de como las artes plásticas y las visuales deberían tener una conexión más significativa dentro de la Carrera de Diseño Gráfico, esto lograría promover la práctica de las artes plásticas, creando el incentivo adecuado, lograra que otros adopten este sistema que a su vez permitirá la retroalimentación de la misma, ayudando a desarrollar nuevas tendencias más complejas.

Capítulo I

1.1 Planteamiento del problema

La repercusión académica a la cual le hacen frente los estudiantes en referencia a los sistemas de enseñanzas tradicionales en donde ellos generan como norma didáctica la asimilación de la información carente de proporción a niveles artísticos, hacen denotar un claro indicativo de un bajo desarrollo y estimación creativa de los mismos.

No hay un apoyo en la presentación de la información práctica, ni a la creación de espacios de difusión para la publicación de nuevas formas de expresión artístico en el ámbito plástico y por sobre todo la necesidad de tener docentes especializados en el mismo, esto lleva a los estudiantes a involucrarse en el sistema metódico lineal al cual se ha vuelto costumbre como norma de viejos paradigmas en la Carrera de Diseño Gráfico, ya que los estudiantes necesitan poner en práctica la teoría que les está siendo conferida y llevarla a cabo, no solo en sus casas sino ponerlas a prueba en un ambiente en donde las mismas, puedan ser explotadas y de la manera más apta, redirigidas a un proceso creativo más loable donde puedan confeccionar ideas sin miedo al deterioro de sus técnicas o a la vez el intercambio de las mismas, ya que el ambiente que esta clase de lugares puede generar es de sumo valor e interés, para la concepción de nuevos patrones creativos estimulándolos y ganando más experiencia haciendo más grato el aprendizaje para los estudiantes y sobre la medida en que ellos adecuen sus expectativas a sus necesidades de superación.

1.2 Ubicación del problema en su contexto

Asumiendo el rol en el cual se posesiona la Carrera de Diseño Gráfico, que no es más que crear líderes profesionales, que no solo puedan

abarcando el arte digital y con un amplio conocimiento de las artes plásticas implementando la formación de conceptos e ideas basados en teorías empíricas de la propia realidad y su entorno generados en un espacio destinado para la concepción y desarrollo del mismo.

A la medida en la cual las expectativas puedan ser satisfactoriamente cumplidas, se debe entender que este proceso es altamente benéfico ya que en muchas formas facilita la interacción del estudiante y a su vez el feedback entre el mismo y su docente dando mejores resultados en la finalidad de obtener nuevos exponentes, capaz de representar no solo a sí mismos sino también a la propia facultad como generadora de dichos exponentes.

Solo cabe destacar que el proceso de aprendizaje lo conforma varios aspectos del mismo entorno, en el cual pueda desempeñarse un óptimo desarrollo como lo es el punto más importante a tratar, como lo son los espacios disponibles para la preservación de la concepción del arte y sus formas, al cual se ha mostrado un total desinterés hacia los estudiantes y la manera de cómo esto repercute en la formación académica del mismo, puesto que solo genera bajos niveles de aprendizaje y un amplio decaimiento en el rendimiento académico sin mencionar un total desinterés por la cultura general.

El principal problema del estudiante al no tener un espacio idóneo para la concepción de nuevas ideas basadas en un ambiente que incentive el avance, propicia el conformismo hacia los patrones básicos derivados de la forma asidua, que se ven sometidos día a día durante todo el proceso académico, por lo que el espacio inadecuado puede generar en el estudiante un abandono total o parcial de sus metas en consecuencia a un desempeño poco productivo y hasta en el menor de los casos abandono de la carrera en curso, por lo contrario al poder gozar del

ambiente adecuado ayuda a fomentar en el estudiante capacidades intrínsecas como la capacidad de mejorar ampliamente sus actitudes y más que nada las aptitudes, llegando cada vez al límite de las mismas ejecutando procesos innovadores en su carácter ayudándolo también a relacionarse con su entorno, haciendo que el mismo sea capaz de sobrellevar situaciones adversas con mayor naturalidad y entereza ya que en su mayoría se vuelven personas más sensibles a la creación de técnicas más acordes a sus necesidades mediante la propia investigación, de la forma, la flexibilidad y la creatividad.

La forma como la capacidad de ver su entorno de manera más analítica y darle una posible solución más estética sin incurrir a los patrones básicos, la flexibilidad como ya se ha mencionado la capacidad de desarrollar una mejor adaptación ante los conflictos y en la creatividad donde radica la principal razón del entendimiento de esta carencia, que no es más que la originalidad en cuanto a la elaboración de trabajos perdiendo así el miedo al ridículo.

Otro factor que desmotiva al estudiante a poder generar conceptos representativos de sumo valor basados a su propia concepción de la realidad, es la carencia en cuanto a los recursos que puedan o no estar destinados de forma explícita a esta labor y en concordancia a la misma mostrando el poco interés en llevar a cabo una adecuada enseñanza que sea altamente viable, la integración de espacios destinados a fomentar la creatividad y el desarrollo de nuevos exponentes debe ir de la mano con una correcta adecuación del mismo y en especial de herramientas que proporcionen la correcta absorción de la información, sin llegar a incurrir en las formas básicas del tratamiento de la misma.

Ya que al tratar de darle una mejor funcionalidad a los implementos se puede generar más que progreso en cuanto a su desarrollo cognitivo y en

especial al tratamiento del entorno y todo lo que conlleva, por lo que esta provee de seguridad un mayor interés en apreciar las diversas técnicas que puedan ser implementadas en la innovación de conceptos más estéticos e intrínsecos del estudiante.

La capacitación académica por parte de los docentes que muchas veces puedan o no estar aptos para desempeñarse ampliamente en este rol, crea muchas veces, brechas enormes que fomentan problemas para el conocimiento y la práctica del mismo dando lugar al poco interés de desarrollarse y a su vez permanecer en clases dando por sentado que no se puede obtener una correcta adquisición de la información. Por lo que pueda conocerse el tema pero no pueda permitirse poner esta en práctica, sin estimar que muchas de las veces el docente pueda tener la predisposición a mostrar sus conocimientos pero si no sabe cómo llegar al interés del estudiante, este hará caso omiso a la información que se pretenda impartir, casos recurrentes en que ninguna de las partes están en correcta retroalimentación.

Como la enseñanza metódica básica deja abismos sustanciales en cuanto al procedimiento creativo ya que de esta manera no se generan nuevos exponentes, debido a la forma de enseñanza, tiene el mismo patrón que se utiliza constantemente y como esta aun no cambia por como la misma se la presenta, ya sea en menor o mayor nivel, esta forma es implementada en varios países inclusive aún nivel académico muy temprano como lo es el escolar consiguiendo óptimo resultado en las habilidades motrices, en la capacidad de resolver problemas de forma analítica, con el fin de ir incentivando y generando profesionales de carácter y fundamento sensitivo a su entorno asumiendo que el proceso teórico y práctico va de la mano con el espacio y los recursos destinados al mismo, influyendo significativamente.

Esta adecuación es relacionada a un mejor entendimiento y preservación del conocimiento académico, por la sencilla razón de que se establezca una iniciativa en la mentalidad de los estudiantes desviando el miedo y el conformismo, proyectando su atención de forma responsable hacia el derecho y a los valores que pueda darle a sus capacidades basados en un espacio adecuado y de refuerzo social y cognitivo.

1.3 Situación en conflicto

Los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico se ven envueltos en una disonancia cognitiva, en donde la perspectiva de desarrollo y creación de nuevas ideas basadas en sus propias expectativas de superación han dejado de tener un fundamento, ya que poco a poco olvidan lo esencial y maravilloso de las artes plásticas encaminándose a una forma de aprendizaje teórica carente de tacto e ideas innovadoras, para más tarde enfocarse solo en arte digital dejando de lado la creación de nuevos exponentes en dicho tema, por lo que la mayoría de los estudiantes ya no desarrollan actitudes creativas normales, sino más bien una dependencia a toda clase de arte derivados del sensacionalismo tecnológico, esta clase de arte también repercute en la forma de interacción y no solo del desenvolvimiento del mismo estudiante, incluyendo también en su desarrollo cognitivo mostrando así poco interés por las técnicas básicas en las artes plásticas.

1.3.1 Causas y consecuencias

Cuadro N.1

Causas	Consecuencias
Escasez de espacio para realizar prácticas en las artes plásticas y sus derivados.	Decrecimiento en el desarrollo y valores creativos de los estudiantes.
Poca capacitación en los docentes.	Genera bajo interés por parte del estudiante.
Poco apoyo para la participación en cuanto a este género.	Sin el estímulo al progreso no habrá mayor desempeño.

Fuente: Facultad de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

1.3.2 Delimitación

Campo: Educación Superior

Área: Artes plásticas

Aspectos: Espacios apropiados para el tratamiento de sus técnicas.

Tema: “La formación teórica y su repercusión en el proceso creativo de los estudiantes del 2do semestre de la Carrera de Diseño Gráfico periodo 2015”.

Propuesta: “Campaña gráfica, para incentivar el desarrollo creativo y productivo de las artes plásticas, mediante la implementación de espacios periódicos”.

1.3.3 Planteamiento del problema

¿Cómo incide los espacios periódicos en la formación académica de los estudiantes del 2do semestre de la Carrera de Diseño Gráfico año 2.015?

1.3.4 Evaluación del problema

Delimitado

Por la escasez de personal docente capacitado se procede a realizarse esta investigación en el año 2015, con los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico específicamente del 2do semestre.

Evidente

El poco interés en la generación de exponentes profesionales en la rama del arte y la técnica que el mismo estudiante posee, por la falta de sensibilidad y comprensión a su entorno.

Concreto

Poder desarrollar nuevas formas de enseñanza y ampliar los conocimientos de los que buscan adquirir nuevas destrezas en las artes plásticas, implementando técnicas establecidas y de forma correcta, para poder dejar una constancia de que la información recabada podrá ser de sumo interés para generaciones futuras.

Relevante

Realizando esta investigación se podrá aportar con mayores cambios que a la vez serán de vital importancia en el desempeño creativo y cultural de los estudiantes presentando una forma más acorde con una nueva era.

Original

Por tener una temática de forma y estructura vinculada al proceso académico de la Carrera de Diseño Gráfico, tema que no había sido abordado y de cual se puede conseguir nuevas bases.

Factible

Porque el trabajo que se quiere realizar esta dentro de la Institución, la misma tiene las posibilidades para generar un cambio y se cuenta con el tiempo para poder aplicar los métodos requeridos, para así satisfacer una necesidad.

Identifica los productos esperados

Para crear una mejor forma de adquirir información y a la vez compartirla por parte de los estudiantes se influirá a que no solo mejoren su desempeño sino que también formen su actitud en concordancia sus aptitudes, con normas reales y de valor práctico, no solo teórico y carente de percepción dinámica de carácter y orden lógico para un desarrollo sano y funcional.

1.7 Objetivos

Objetivo general

- Identificar los posibles espacios destinados a la difusión de las artes plásticas, como estrategia de aprendizaje para el desarrollo creativo de los estudiantes.

Objetivos específicos

- Determinar el nivel de conocimiento de los estudiantes sobre las artes plásticas.
- Establecer una ideología, apta a los estudiantes sobre el mejoramiento de las actitudes y aptitudes en base al arte.
- Organizar espacios destinados a las artes plásticas.

Interrogantes de la investigación

- ¿Se debería tener un espacio para las artes plásticas?
- ¿Cómo se podría mejorar dicho espacio?
- ¿Qué se puede lograr con el mismo?
- ¿Debería ayudarse al estudiante a que el desarrolle el arte según su propio criterio?
- ¿Qué características se podrían implantar en el estudiante?
- ¿Qué papel desempeña el docente?

Justificación e importancia

Es importante la implementación de espacios, ya que esto determina el grado en el cual los fundamentos serán tratados, al tener un entorno idóneo hará más factible que se pueda llegar a sensibilizar a los estudiantes, haciendo que los mismos asuman de mejor manera este gran cambio, entendiendo no solo sus necesidades sino también la de sus futuros clientes.

Además actúa como medio de disuasión al comportamiento de los patrones básicos al cual se está acostumbrado, ya que esto afianza la seguridad y comportamiento del mismo, pudiendo actuar con total entereza ante dificultades ya sean personales, académicas y en un futuro profesionales.

También ayuda a mejorar las funciones motrices, siendo más ágil en el campo de la plástica e incluso digital ya que crea espontaneidad de movimientos y una mejor capacidad de desarrollo al entender el cómo utilizar de mejor manera los recursos puestos a su disposición.

Estudios demuestran que incluso al incentivar desde la niñez se procede a darle un gran cambio de calidad al individuo y aún más cuando se lo implanta en un sistema de enseñanza superior, que está vinculada al

proceso creativo, ya que ayuda al mejoramiento del proceso de aprendizaje, haciendo que cada vez más sienta la necesidad de investigar. Pudiendo esta investigación ser de mucha ayuda para futuros conceptos

“Dentro del arte-terapia psicoanalista se buscare situar en el centro al “yo” encontrando que el momento de la creación artística permite recluir muchos mecanismos de defensa” (Ullauri Triviño, 2015)

Elimina los mecanismos de defensa del estudiante, aquellos que son creados por la tensión, las preocupaciones e incluso las que provienen de alguna dependencia ocasionada por el sedentarismo, este es el primer paso para crear personas autónomas, dispuestas a trabajar en conjunto permitiéndoles perder el miedo, logrando un equilibrio en sus pensamientos y sentimientos, rompiendo los antiguos esquemas promoviendo la participación activa hacia la integración de nuevos conceptos.

Capítulo II

2. Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

Inspeccionados los registros y fuentes de información de la Facultad de Comunicación Social, Carrera de Diseño Gráfico, se encontraron trabajos de investigaciones afines pero con enfoques diferentes.

Tema: Habilidades artísticas gráficas en el aprendizaje de los niños de 5 a 7 años de la escuela de educación básica “Alejandro Carrión Aguirre” de la ciudad de Guayaquil.

Propuesta: Diseño y elaboración de recursos multimedia con estrategias didácticas para docentes.

Autor: Génesis Belén Alay Lino

Año: 2014 – 2015

El establecer los parámetros artísticos desde temprano incentiva el desarrollo de las habilidades, por lo que asegura el rendimiento académico, social y funcional del niño que es lo óptimo a su edad, pero la definición del tema a tratar en cuanto a la Carrera de Diseño Gráfico, se tomó una senda diferente para los estudiantes, que pudieron o no tener una capacitación idónea, puedan generar un estado más capaz y de constante cambio ya que la meta es que comprendan su entorno y se sientan identificados en un sistema más armonioso en cuanto al tratamiento del arte.

Tema: Aprendizaje de las artes gráficas para el desarrollo de las competencias artísticas de los estudiantes del 8vo y 9no año del colegio José Joaquín de Olmedo de la ciudad de Guayaquil.

Propuesta: Diseño editorial de una guía didáctica con el uso del programa illustrator para fomentar las artes gráficas.

Autor: Jorge Johan Cotrina Sarmiento

Año: 2014 – 2015

Ante una variante muy significativa del tema, se tomó un rumbo diferente en cuanto a su concepto que indica, que el desarrollo del arte procede del diseño, más bien este proviene del arte como el medio para desarrollar nuevas teorías creativas que puedan ponerse en marcha para la producción masiva de todo aquello que se pueda crear con los recursos necesarios.

Fundamentación Teórica

Formación

Como su nombre lo indica es el propio acto de dar forma a algo en base a una necesidad o carencia, con el fin de adquirir información que pueda ser de vital importancia para un futuro y que a su vez esta pueda ser puesta en práctica, la misma que podría ser utilizada para diseminar dudas en cualquier campo que esta sea necesaria, ayudando a crear un nuevo factor.

La formación se divide en:

Formación teórica.

Formación práctica.

Formación académica.

Formación personal.

Formación cívica y ética.

Formación profesional.

Formación teórica

Es el proveer de conocimientos que fueron adquiridos en una determinada etapa de la vida, con la ayuda de textos o cualquier medio que pueda generar conocimiento, en donde ahora se pasa a ser partícipes del proceso evolutivo, de manera más didáctica ya que se incluye dentro del mismo, la experiencias empíricas que da como lugar a nuevas formas interactivas del propio conocimiento.

Formación práctica

Esta no es más que el proceso llevado a su acción o dicho de otra manera, la ejecución de toda información que se haya adquirido por el medio teórico, en donde ahora se establecen nuevas normas, siendo ahora miembros activos directos en el campo a la cual este sometida esta información, por lo que la misma pasa a ser un proyecto o a su vez un hecho.

Esta se ve vulnerable a cambios, según sea su propia marcha, sea para generar más conocimiento, diseminando interrogantes que no pudieron ser ampliamente abordadas en el anterior proceso, ayudando a que el aprendiz genere nuevos paradigmas en el tratamiento de la misma, alejándose de los limitados patrones rutinarios.

Formación académica

Es la enseñanza que se le imparte a quienes serán profesionales capacitándolos hasta que obtenga su titulación, o también su grado universitario, accediendo a una mayor información acerca del área que le interesa dentro de su profesión, además de permitirle acceder a nuevos descubrimientos, basados en estudios e investigaciones referentes a su tema o que a su vez el mismo este desarrollando.

La búsqueda de conocimientos ayuda al trabajador, a desempeñarse de mejor manera en su puesto de trabajo, también ayuda a desarrollar las cualidades y habilidades para ejercer dicha profesión, así como la actitud

para afrontar situaciones de trabajo. Ya sea en el ámbito laboral como académico se le da importancia al compendio de valores que caracterizan al individuo en la manera de expresar y compartir sus inquietudes.

Formación personal

Es el proceso facultativo en donde la persona adquiere un carácter propio hacia alguna doctrina y que esta a su vez se vuelve afín a las necesidades propias como ajenas, entendiendo por completo la mecánica interactiva con otros individuos, en donde actúa la inteligencia intrapersonal como el elemento espontaneo ante cualquier situación.

Por lo que la misma, no es más que la razón de darse un lugar y una razón tanto para el individuo, como para el entorno del cual se vea rodeado.

Formación cívica y ética

Es la que busca fomentar en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades concernientes a los principios morales, sentando las bases para darle la importancia a la actuación libre y responsable para el desarrollo del mismo, en el mejoramiento de la vida social. Ya que esta es un conjunto de experiencias sistemáticas, las cuales brindan a los estudiantes la oportunidad de desarrollar herramientas para asumir los retos de una sociedad dinámica y compleja, obteniendo un propósito en su vida involucrando su perspectiva moral y cívica.

Formación profesional

Entendido como un concepto de la vida, es la que adquiere día a día nuevas metas que las disemina por medio del esfuerzo laboral. En un trabajo no solo se busca la superación y adaptación de la persona y su medio, sino la de mantenerse en constante movimiento en base a que el proceso de aprendizaje jamás termina, ya que se vive en un mundo que cambia constantemente, el profesional como tal debe mantenerse al tanto

de cada proceso evolutivo, que lo involucre o más bien al área en el cual él se desempeñe, como factor de una búsqueda por la superación de su bienestar.

El profesional como tal no solo es aquel que entiende el medio laboral y se basa estrictamente a este campo, sino más bien es aquel que le da un sentido valorativo a todas las circunstancias que lo rodean, tanto en lo personal, ético y facultativo. E interesado en conocer a cada elemento que conforme su entorno, ayudando a que otros individuos actúen no como uno sino, más bien como un todo, por lo que crece el y su entorno.

Proceso

Es una serie de pasos a seguir, idóneos con un estricto orden sistemático que trata de conseguir un resultado específico, por lo que los mismos son mecanismos del comportamiento, que han sido diseñados por las personas para mejorar el rendimiento o la funcionalidad de algo, estableciendo un paradigma o eliminando algún tipo de problema, al cual parezca no tener una solución, esto se lo puede emplear en una extensa variedad de conceptos.

Por lo que se puede decir que el proceso es un conjunto de acciones que orientan al progreso.

Tipos de proceso

Proceso formativo

Proceso creativo

Proceso formativo

Es la adecuación de la educación integral, en donde la misma se vuelve flexible y fácil de adquirir como a su vez la de ser administrada, ya que esta trasciende en lo sistemático, conocido como un conjunto de normas que pueden ser ejecutadas en algún área como concepto a la cual pueda ser requerido, haciéndolo más significativo.

Proceso creativo

Lluvia de ideas la creatividad es una característica inherente al ser humano. Donde se ha avanzado en muchos campos del conocimiento a lo largo de la historia, esto gracias a las ideas creativas de un sin número de individuos que trabajaron afanosamente en diversos ámbitos y el resultado de ese trabajo finalmente ha constituido en el patrimonio cultural actual. No obstante, hoy en día se puede hablar también de estancamientos creativos en muchos ámbitos del quehacer humano, como en el cuidado y conservación del entorno ecológico, la solución al problema de la seguridad alimentaria o la distribución equitativa de la riqueza, por citar sólo algunos problemas de gran preocupación actual que podrían ser resueltos por medio de ideas creativas.

Pero, ¿Qué es la creatividad? la creatividad es la capacidad del ser humano de producir cosas nuevas con cierto valor.

Fases para la creación de un proyecto creativo

a) Preparación.- Es el conocimiento de un conjunto de aspectos problemáticos que generan una curiosidad.

b) Incubación.- Son las ideas que se generan en el individuo, y por ello surgen combinaciones de las mismas, pero estas no son conscientemente creadas por el individuo.

c) Intuición.- Es cuando se le puede dar un orden y estructura a todas las ideas que se han estado gestando.

d) Evaluación.- Es cuando una persona determina que idea es valiosa y totalmente óptima para su concreción y cual no debería ser tomado en cuenta, cuestionando la idea desde varios puntos de vista.

e) Elaboración.- Es la fase final de la idea, en donde se procede a crearla, poniendo a prueba todas las teorías antes establecidas, por lo que es el proceso más duro y complejo del mismo.

Pasos para generar ideas

- a. Determinar los objetivos y establecer una estrategia.
- b. Determinar cuál será el concepto del diseño.
- c. Realizar una investigación.
- d. Crear dicho concepto.
- e. Diseñar.

Arte

El arte es generalmente toda actividad que pueda realizarse por el ser humano con la finalidad de comunicar, mediante la creación de ideas, en un aspecto totalmente físico, con la ayuda de cualquier material que pueda dársele alguna forma según sea el grado de conocimiento del individuo. Dando a conocer no solo emociones, sino también una visión de cómo percibe al mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos y sonoros.

El arte puede ser un componente valioso de una cultura, mostrando hechos reales o empíricos propios de su creador, por lo que se lo define como la transmisión de ideas y valores.

Arte abstracto

Es un movimiento artístico, que rechaza todos los modelos exteriores a la conciencia del propio artista, que se basa en la representación realista y de su forma directa.

Arte barroco

Se representa en el mayor de los casos con simbologías religiosas, en donde los personajes pueden transmitir emociones y sentimientos con gran intensidad.

Arte gótico

Fue un arte aplicado a la arquitectura civil, religiosa e inclusive en las esculturas.

Arte contemporáneo

Esta se caracteriza por romper con los estereotipos clásicos del arte, tratando en lo posible de resaltar con nuevas formas de expresión.

Artes espaciales

Son todas aquellas creaciones que ocupan un espacio visible por algún medio a un entorno teniendo un significado, de valor estético entre ellas se tiene:

Pintura

Arquitectura

Fotografía

Escultura

Pintura

Es la representación de gráficos elaborados que se los implementa, utilizando técnicas, en base a teorías del color y la composición, se puede lograr diseños muy complejos, como a la vez sencillos, se puede partir desde un dibujo, un modelo o de la imaginación del artista. Consiste en plasmar sobre una superficie ya sea papel, un muro, cartón o madera diferentes tonalidades que componen una obra de arte.

Arquitectura

Es aquella que concibe las edificaciones de construcciones en una forma de arte, por lo que la arquitectura es la forma de arte que trasciende y perdura como una edificación de gran valor que incluso puede llegar a ser histórico, ya que la misma se proyecta como una idea funcional y significativamente estética.

Fotografía

Es la forma de representar las imágenes de cualquier objeto o entorno, basados en la acción química, en la actualidad este tipo de arte ha mejorado notablemente con el progreso de la tecnología.

Haciendo que cada fotografía tenga una gran calidad, captando el enfoque del tema al cual, el artista quiera dar a conocer.

Escultura

Es el arte de crear formas mediante el uso de materiales que puedan ser dúctiles de característica tridimensional, en donde se crea según la imaginación del escultor ya sean estos moldeados, tallados, esculpidos o en relieve.

Espacio tridimensional: tienen relación con lo alto, ancho y profundidad del mismo.

Ventajas de las artes plásticas

- Posibilita la interacción entre los individuos que tengan un vínculo al tema.
- Ejercita la coordinación de 2 de los sentidos primarios que son la vista y el tacto.
- Crea una noción de sensibilidad en quien lo practica.
- Mejora el desempeño académico en busca de nuevas técnicas.

Fundamentación pedagógica

La academia de artes plásticas de las tunas: sus aportes e influencia en el desarrollo cultural del territorio

“De esta forma los estudiantes participan en salones de la plástica, concursos en los que intercambian ideas, experiencias, técnicas, dando ejemplo de la aprehensión de conocimientos durante las clases recibidas” (Peña Leyva, 2012)

El docente como el encargado de guiar un progreso eficiente debe estar sujeto a los cambios pertinentes en el ámbito al cual está representando, teniendo un amplio entendimiento del mismo y presto para poner a prueba las aptitudes que ha adquirido y no solo la de ser un reflejo del básico sistema pedagógico.

“La innovación en el dominio de la educación consiste en proporcionar nuevas soluciones a viejos problemas” (Cerdeña, 2000)

No solo adoptando un carácter cognitivo, basados estos en la práctica recurrente de paradigmas cotidianos, en donde el resultado será completamente desfavorable para el principio de los derechos de docentes y estudiantes, siendo incapaces de formar parte de un mismo desarrollo.

La capacidad que se deben establecer en los estudiantes serán altas y a su vez debe ser lo suficientemente apta para no solo generar una tendencia de cambio, asumiendo el rol de un profesional que pueda ser capaz de seguir un proceso de desarrollo e innovación, capaz de representar sus ideales y los del establecimiento que ayudo a crear dicho exponente.

“El maestro que intenta enseñar sin inspirar en el alumno el deseo de aprender está tratando de forjar un hierro frío” (Mann, 1796)

Viendo desde cualquier punto de vista, para la concepción de las teorías es necesario que el mismo docente sea el promotor de la conciencia y el valor perfectamente aplicable al hecho, de que el saber no implica un propio y único entendimiento de sus raíces, sino también una práctica investigación de generalidades de países de donde se originan varias perspectivas concernientes al arte y sus técnicas, por lo que algunas veces no se le da el valor necesario a dichos conceptos y en el mayor de los casos se le da una valoración excesiva, donde queda excluida la cultura y arte intrínsecos del país.

Fundamentación psicológica

Arteterapia en costa rica: Algunas pinceladas

“Nuevas generaciones de psicólogos/as, así como profesionales de otras carreras, se interesan cada vez con mayor fuerza en la arteterapia; promueven, así el reconocimiento formal de este campo de conocimiento y actuación en diferentes espacios”. (Castillo Hellmund, 2015)

Se puede apreciar el reconocimiento que se le da al arte y los beneficios que la misma provee, incluso desde cualquier punto de vista técnico, social y cultural ya que esta promueve una gama de nuevas reformas en el educando, ya que podrá ser capaz de crear según su propio concepto sin necesidad de los recursos cotidianos a los que se es asiduo, el estudiante debe primero comprender el concepto del arte como teoría, estableciendo este en el campo práctico, para desenvolverse en un ambiente en donde goce de plena libertad para expresar sus ideas y deseos correspondientes a la técnica a la que se especialice, siendo así capaz de superar sus propias expectativas, creando en sí mismo un deseo aún más grande por desarrollar técnicas y expresiones nuevas estableciendo un punto aparte por el conocido plagio de ideas las cuales incluso se incurre en el diseño.

El concepto del arte no está alejado del diseño ya que las dos coexisten y puede ayudar a la fluidez de nuevas ideas artesanales y técnicas entendidas en la producción masiva del mismo.

Fundamentación sociológica

Actualización y redefinición del perfil profesional de la licenciatura en artes plásticas opción pintura de la escuela de artes de la universidad de el salvador

El énfasis en Diseño Pictórico “va dirigido a la formación de un profesional en arte capaz de investigar constantemente dentro de la forma y los materiales; concebir ideas y sentimientos para proyectarse hacia el medio social a través de su obra. (Albayero García, Leiva Minero, & Rodríguez Rosales, 2013)

Conocer el medio y el criterio del arte, para llevarlo a su forma intrínseca del mismo diseño, es el pleno acto de desarrollar creciendo y no solo en lo personal, sino también teniendo un considerable cambio en lo profesional, llevado a cabo por la práctica del arte como medio de disuasión al conflicto de metas del mismo estudiante, se presenta en la mera adquisición de una estabilidad armoniosa de su entorno, llegando a solventar sus propias necesidades sin miedo al fracaso, adquiriendo nuevos ideales capaces de intensificar la eficacia de resolver vicisitudes propias de su interés y el medio al cual se refiere.

Fundamentación legal

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Que, el Art. 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como

centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades;

Que, el Art. 344 de la Constitución de la República, dicta que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema;

Que, en Artículo 349 de la Constitución de la República, establece que el Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente;

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- w. Calidad y calidez.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

CAPÍTULO SEGUNDO

De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación

- m.** Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

CAPÍTULO TERCERO

De los derechos y obligaciones de los estudiantes

- f)** Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades;

CAPÍTULO CUARTO

De los derechos y obligaciones de las y los docentes

- a) Acceder gratuitamente a procesos de desarrollo profesional, capacitación, actualización, formación continua, mejoramiento pedagógico y académico en todos los niveles y modalidades, según sus necesidades y las del Sistema Nacional de Educación;
- b) Recibir incentivos por sus méritos, logros y aportes relevantes de naturaleza educativa, académica, intelectual, cultural, artística, deportiva o ciudadana;

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Que, el Art. 27 de la Constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar;

CAPÍTULO 2

Fines de la Educación Superior

Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes.- Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

- c) Contar y acceder a los medios y recursos adecuados para su formación superior; garantizados por la Constitución;

Art. 6.- Derechos de los profesores o profesoras e investigadores o investigadoras.-

- h) Recibir una capacitación periódica acorde a su formación profesional y la cátedra que imparta, que fomente e incentive la superación personal académica y pedagógica.

CAPÍTULO 3

Principios del sistema de Educación Superior

Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior.-

- c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística;

Variables de la Investigación

Variable independiente

“La formación teórica y su repercusión en el proceso creativo de los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico periodo 2015”

Variable dependiente

“Campaña gráfica, para incentivar el desarrollo creativo y productivo de las artes plásticas, mediante la implementación de espacios periódicos”

Definiciones conceptuales

Actitudes.- es la forma de adquirir conocimiento en base a una necesidad.

Aptitudes.- la forma de desenvolvimiento de una persona.

Autonomía.- es la facultad que tiene algo o alguien para actuar según su propio criterio.

Carencia.- es la falta de algo en relación a un concepto.

Cognitiva.- proceso en donde se adquiere conocimientos para desarrollar alguna actividad, de la cual se está buscando suplir alguna necesidad.

Concepción.- acción que describe la creación de algún concepto.

Connotación.- es la acción o efecto que sugiere tener otro significado que se añade a su propio concepto, es decir que una frase podría tener varios significados.

Desinterés.- es aquella persona que tiene una falta de interés hacia algo o alguien.

Dúctil.- material que tiene propiedades de cambio, según sean las capacidades de quien desea forjarlo.

Entereza.- es la cualidad que tiene alguna persona para asumir cualquier problema con total calma y serenidad.

Estética.- es una filosofía de la teoría del arte que se relaciona con la percepción de la belleza.

Explícita.- algo que tiene una tendencia a ser claro y específico.

Feedback.- es el proceso de retroalimentación, de la información entre el emisor y el receptor, con el fin de mejorar algún proceso.

Idóneo.- es todo aquello que tiene la capacidad de suplir alguna necesidad.

Innovación.- es el crear nuevas ideas en base a conceptos existentes o empíricos.

Intrínsecas.- que tiene características propias de sí mismo o que están preestablecido.

Metódica.- acción o técnica que sigue un orden lógico.

Paradigmas.- es el ejemplo de un conjunto de patrones establecidos por alguna teoría y que pueden o no ser obligatorias en cuanto a su práctica.

Patrones.- conjunto de acciones recurrentes, que puede ser adquirida como una costumbre.

Predisposición.- animo que se tenga para realizar algo, sin que este sea requerido.

Rol.- es la función que desempeña algo o alguien en requerimiento de un concepto social, cultural, político, etc.

Sustanciales.- que tiene validez o importancia para algún concepto.

Capítulo III

3. Metodología

Diseño de la investigación

Para abordar este punto y explicarlo de manera concreta se tratarán los temas más relevantes en cuanto a las técnicas usadas en la misma y sobre su desarrollo con el método experimental que no es más que una técnica en donde se aplica de manera personalizada los recursos a disposición como son las encuestas o las entrevistas ya que esta permitirá saber a fondo lo que sucede en el entorno a la cual esto se encuentra enfocado y sobre sus causas que obviamente generan el propósito de esta investigación.

Modalidad de la investigación

Investigación experimental

Por la facilidad que este método muestra permitirá manipular de manera más viable todas las fuentes que puedan proveer información, para obtener los datos más concretos y a la vez exactos acerca del fenómeno a tratar, ya que en el proceso de investigación se observa a gran medida cuales son los factores determinantes que llevan a esta indagación para dilucidar quienes van a ser fuente de estudio.

Esta investigación tendrá un corte longitudinal, dando un espacio de tiempo moderado para poder recolectar información de la mejor manera posible sin que esto genere contratiempos y asegurando el éxito de la misma.

Mediante una práctica de recabar información con la ayuda de la encuesta, llegara más ampliamente y se podrá obtener un entendimiento

de este problema y para tratar de mediar en lo posible las respuestas a esta situación, los sujetos a encuestar serán jóvenes estudiantes, que claramente son quienes más versatilidad podrán darle a este punto ya que ellos tienen una noción más exacta de lo que ocurre en su entorno.

Serán sometidos a esta prueba en un ambiente natural propio al tema a tratar, como lo es la misma Facultad. Para que de esta manera puedan ofrecer respuestas reales y estas no puedan ser modificadas por algún otro factor influyente.

3.2 Tipos de investigación

Investigación básica

Como en todo proceso siempre debe haber un comienzo, este es el indicado para este sistema, recabando información ya existente para luego evaluar la misma con el nuevo factor a tratar y llegar así al punto crucial de este método investigativo.

La recolección de los datos se llevará a cabo en la “Carrera de Diseño Gráfico”, en donde los encuestados serán tratados con el respeto de acuerdo a sus respectivos puntos de vista y que cada uno merece, en base a esta investigación ya que esta recoge puntos diversos, en esta situación y sin tratar de llevar a cada uno de ellos a una parcialización de lo claramente requerido

Investigación aplicada

Mediante los datos recabados en la investigación básica se pudo constatar que la mayor parte de las personas que resolvieron la encuesta,

conocen en gran medida acerca del tema y de que si se puede llegar a una solución de la misma.

Dando a conocer que la poca capacitación de los docentes, si puede llegar a determinar el comportamiento cognitivo y social del individuo que aún no es capaz de expresar sus propias ideas en cuanto al arte.

Puesto que los afectados son más perceptibles a lo que ven y llegan a crear las mismas tendencias de lo que les llama la atención, de aquello que eligen como patrón o paradigma del desarrollo creativo, haciendo caso omiso de posibles ideas intrínsecas.

Investigación bibliográfica

Uno de los métodos más efectivos para consolidarse en la búsqueda de alguna solución es la de encontrar un problema a tratar, y mediante a ello se pudo buscar que el problema de la carencia en cuanto a la capacitación académica.

Algunos exponentes entendidos en el área han hablado acerca de este tema indicando el descontento ante esta falta, ya que un diseñador debería tener un enfoque más amplio acerca del diseño y por sobre todo el arte, explicando este punto mediante el uso del internet y a su vez las redes sociales y diferentes libros, donde también adjudican que se puede mantener un perfecto equilibrio entre ambos. “No puedes diseñar si primero, no lo puedes imaginar”.

Investigación de campo

En este punto solo se expresa en qué medida fue tomada la información, dando a conocer los parámetros para la misma.

La encuesta fue realizada de manera directa interviniendo con los que conocen del problema a tratar y llevada a cabo en la “Carrera de Diseño Gráfico” en sus pasillos o de ser posible en los salones de clase, para que no exista alguna parcialización dentro de esta investigación.

Valiéndose de cámaras de fotos y un cuaderno para anotar ciertos aspectos que llegarán a ser de vital importancia en esta investigación, para poder afirmar que existe el problema y que a la vez este tiene una solución factible.

No sin antes poder entender a ciencia cierta el motivo que lleva a tomar esta información de manera personalizada y muy directa, que no es más que la de empaparse del tema y conocer a fondo la naturaleza de la misma.

Investigación exploratoria

De la misma manera como fue explicado en la investigación de campo, este punto solo expresa la razón más loable y explícita de entender el problema en su totalidad. Haciéndose participe de los hechos evidenciando los mismos y buscar la información que pueda proveer todos los que se vean involucrados en este fenómeno a tratar.

Para poder conocer el problema hay que buscar y vivirlo en su entorno natural conviviendo con la misma, sin superficialísimos, que lleven a una equivocación de esta técnica.

En esta también se puede recabar información de algunos escritos que tengan que ver de manera directa con los implicados en dicho tema a tratar.

Población y Muestra

Esta investigación tiene como objetivo a los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico específicamente del 2do semestre.

La muestra tomada de esta investigación es de 100 estudiantes en total.

Cuadro N.2

Ítem	Estado	Muestra
1	Docentes	3
2	Estudiantes	100
TOTAL:		103

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Técnicas utilizadas de la investigación

Escala de Likert

Es una escala psicométrica comúnmente utilizada en cuestionarios y es la escala de uso más amplio en encuestas para la investigación, principalmente en ciencias sociales.

Software

En estos se utilizó para la recopilación de los datos en primera instancia el programa Illustrator para realizar la encuesta de mejor manera y en una manera más sistematizada y puntual, otros de los programas aplicables es este tema son Microsoft Word para poder llevar a cabo la textualización de toda la investigación a tratar y Microsoft Excel para poder tabular los datos.

Instrumentos

Como técnica o instrumento a usar será las encuestas y a su vez la observación de los hechos e incluso la implementación de tecnologías como el internet.

Procedimiento de la Investigación

1. Observación previa del fenómeno.
2. Investigación de campo.
3. Análisis de los datos.
4. Representación de datos.
5. Presentación de las mismas.

PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

En esta etapa el procesamiento de los datos incluye la tabulación de los mismos. Esto consiste en un conjunto de pasos previos al establecimiento de la resolución del estudio, donde se contrasta la realidad con la teoría de la investigación previamente formulada.

Para el procesamiento de los datos, hay que utilizar principalmente tablas de vaciado de datos, las que proveerán un conteo y organización idónea de los mismos, este proceso se lo conoce como tabulación y es común emplearlo con la ayuda de software de base de datos u hoja electrónica (Word, Excel, etc.).

La Tabulación de los datos es un procedimiento que conlleva la expresión de los datos recopilados, con la ayuda de una tabla.

La misma que es denominada “matriz de vaciado de datos”, y contiene, las preguntas a realizar y las diferentes alternativas de respuestas de esta herramienta, debidamente presentados, además el número del orden, correspondiente a cada unidad de análisis.

La codificación de las alternativas de las respuestas consiste en asignar un valor numérico o alfanumérico a cada una, con el propósito de facilitar su tabulación.

Una vez resuelto el proceso de codificación, es primordial contabilizar las respuestas, con la ayuda de programas de informáticos como hojas electrónicas, bases de datos o paquetes especializados para el efecto.

Lo importante es que se logró diseñar una matriz de vaciado de datos ya que este instrumento ayudo a tener un primer nivel de análisis a través de los porcentajes.

En una matriz de vaciado de datos se deberá incluir una primera columna que contenga a cada una de las unidades de análisis (sujetos u objetos observados), luego la siguiente columna, corresponderá a cada uno de los ítems del instrumento y cada uno de estos se presentara con sus correspondientes opciones de respuestas ya codificadas.

La suma de los subtotales de cada ítem, debe ser igual al total de las unidades de análisis. Con estos datos se tiene un primer acercamiento a la realidad. Con ellos se pudo calcular porcentajes, proporciones y razones.

Al pie de cada tabla se suele describir su contenido, empezando por aquellos valores más significativos. Además, la tabla debe estar encabezada por su número y la pregunta o aspecto que describe.

Una mejor presentación de los datos exige la presencia de tablas de resultados por ítem, así como la inclusión de gráficos de barras, pastel, líneas, puntos, etc., a fin de clarificar los datos.

Capítulo IV

¿Cree que habría un mejor desarrollo creativo, si se diera espacios destinados a las artes plásticas?

Espacios destinados a las artes plásticas

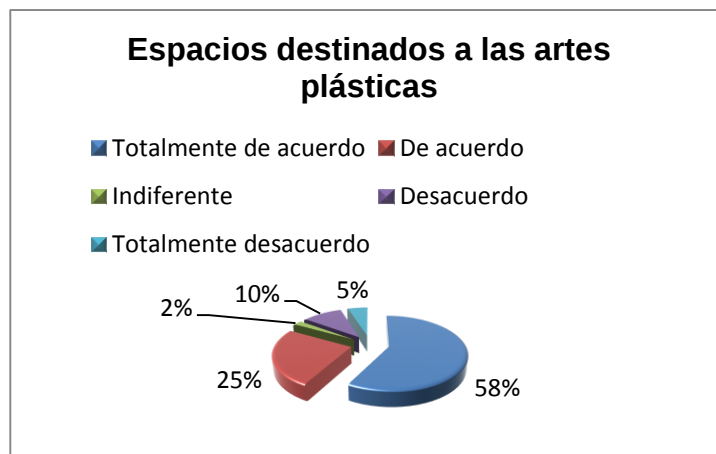
Cuadro N.3

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	58	58%
2	De acuerdo	25	25%
3	Indiferente	2	2%
4	Desacuerdo	10	10%
5	Totalmente desacuerdo	5	5%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.1



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Como se puede evidenciar en esta interrogante, aquí se demuestra que la mayoría de los encuestados, desean tener un lugar donde poder practicar.

¿Estaría de acuerdo que los estudiantes puedan compartir ideas y técnicas?

Compartir ideas y técnicas

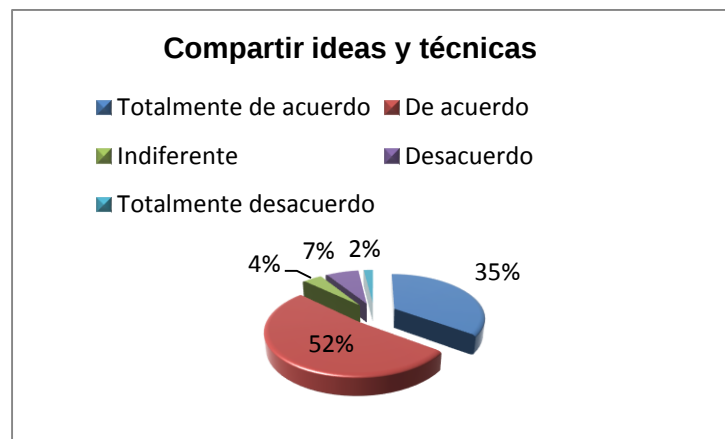
Cuadro N.4

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	35	35%
2	De acuerdo	52	52%
3	Indiferente	4	4%
4	Desacuerdo	7	7%
5	Totalmente desacuerdo	2	2%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.2



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Aquí se muestra como se está, de acuerdo al compartir ideas y técnicas, para poder tener un mejor entendimiento del tema

3¿Cree que sería de ayuda para el estudiante crear arte de acuerdo a su criterio?

Arte de acuerdo a su criterio

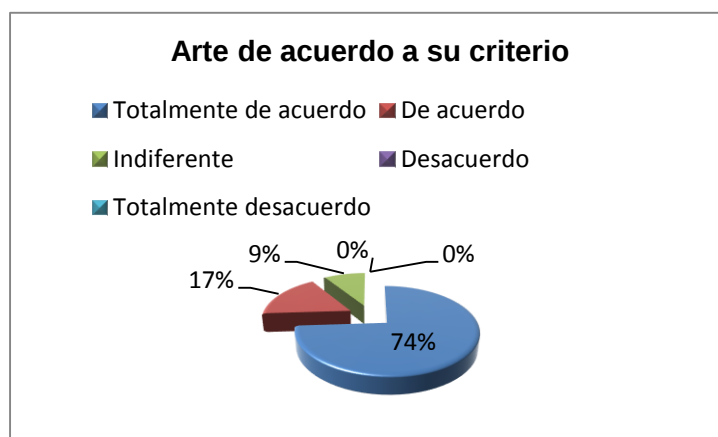
Cuadro N.5

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	74	74%
2	De acuerdo	17	17%
3	Indiferente	9	9%
4	Desacuerdo	0	0%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.3



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Al criterio se muestra propio del artista para realizar dichas obras, creando objetividad y seguridad.

4¿Crees que el estudiante desarrollara un mejor progreso si practicara en un horario que pueda ser acorde a sus necesidades?

Horarios acordes

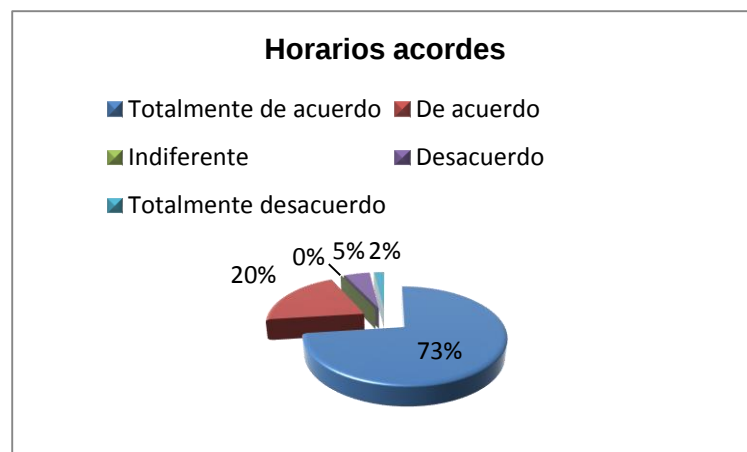
Cuadro N.6

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	73	73%
2	De acuerdo	20	20%
3	Indiferente	0	0%
4	Desacuerdo	5	5%
5	Totalmente desacuerdo	2	2%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.4



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Es más notable que habría un mejor grado de desarrollo, para ejecutar técnicas establecidas e incluso ideas empíricas.

5¿Estaría de acuerdo en que los estudiantes puedan mostrar su progreso para compartir y a la vez ganar experiencia en las artes plásticas de su preferencia?

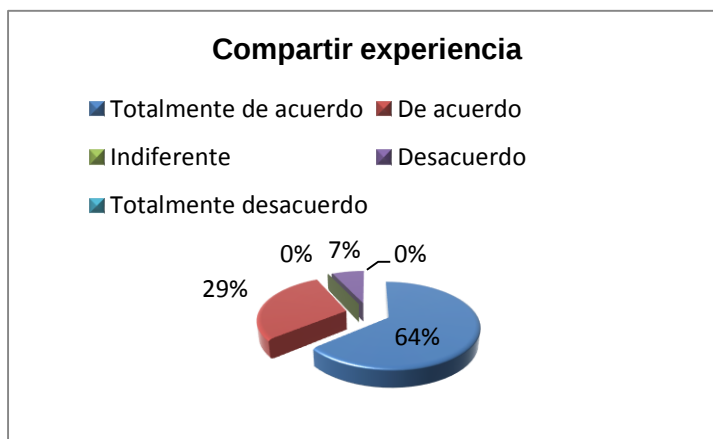
Compartir experiencia

Cuadro N.7

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	64	64%
2	De acuerdo	29	29%
3	Indiferente	0	0%
4	Desacuerdo	7	7%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.5



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Al presentar nuevos aspectos, se da iniciativa a nuevas tendencias, ayudando a cerrar ciclos de viejos conceptos.

¿Si la Facultad tuviese estos espacios idóneos ayudaría a producir profesionales más capacitados?

Profesionales más capacitados

Cuadro N.8

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	65	65%
2	De acuerdo	28	28%
3	Indiferente	0	0%
4	Desacuerdo	7	7%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.6



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Al poder gozar de espacios idóneos para el tratamiento de las artes plásticas, se contaría con un gran cambio a nivel cultural, social y profesional..

7¿Crees que el arte y el diseño son conceptos que deberían ser tratados sin relación alguna?

Relación arte y diseño

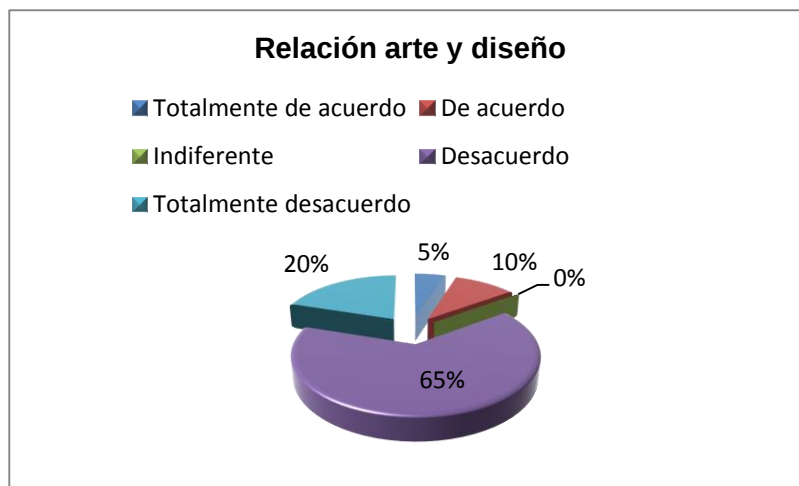
Cuadro N.9

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	5	5%
2	De acuerdo	10	10%
3	Indiferente	0	0%
4	Desacuerdo	65	65%
5	Totalmente desacuerdo	20	20%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.7



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Se puede apreciar que hay un descontento en cuanto al arte y el diseño son temas, que no tienen relación, ya que están vinculados tanto por sus técnicas como, por sus principios.

8¿Crees que los docentes deberían tener una mejor capacitación para el tratamiento de las artes plásticas?

Docentes con mejor capacitación

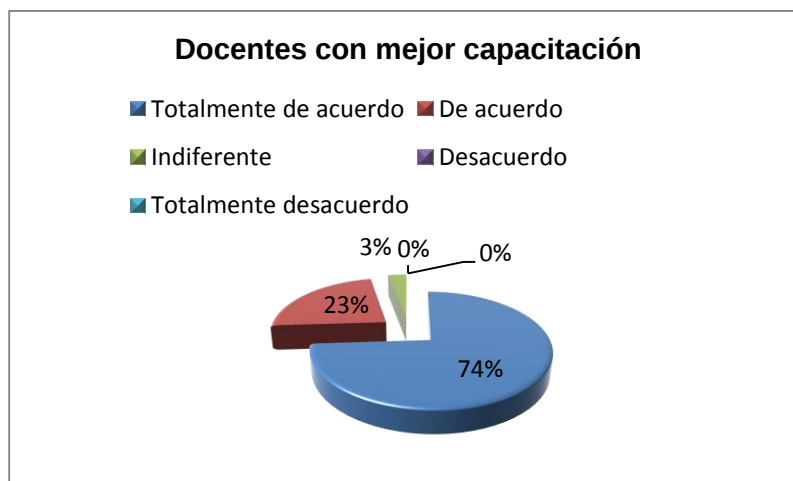
Cuadro N.10

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	74	74%
2	De acuerdo	23	23%
3	Indiferente	3	3%
4	Desacuerdo	0	0%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.8



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Al ser el pilar fundamental de la institución en ellos recae la responsabilidad de mantener el deseo de conocimiento de los que desean aprender.

9¿Crees que los docentes deberían tener una mejor remuneración en conformidad a sus conocimientos en referencia al tema?

Remuneración acorde al conocimiento

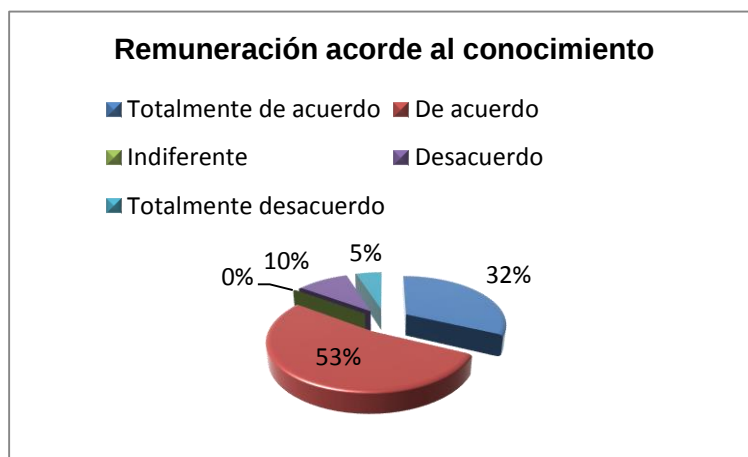
Cuadro N.11

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	32	32%
2	De acuerdo	53	53%
3	Indiferente	0	0%
4	Desacuerdo	10	10%
5	Totalmente desacuerdo	5	5%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.9



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

Al tener un mejor incentivo, se procede a elaborar técnicas más funcionales, que tendrán efectos positivos y de orden lógico

10¿Estarías de acuerdo en fomentar el arte?

Fomentar el arte

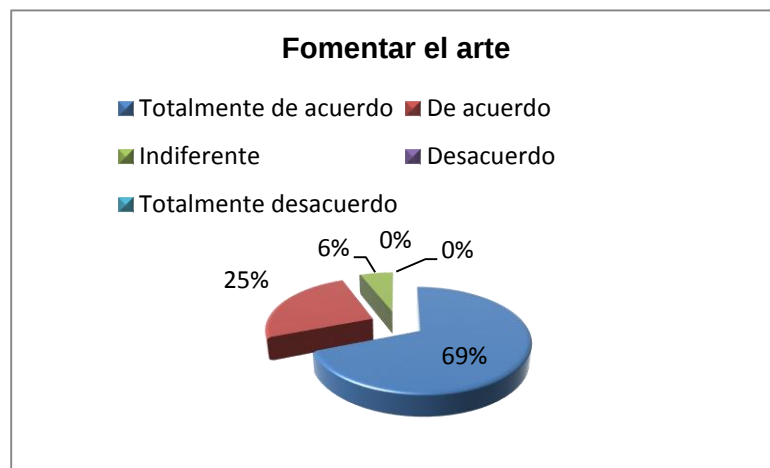
Cuadro N.12

N.	Valoración	Frecuencia	%
1	Totalmente de acuerdo	69	69%
2	De acuerdo	25	25%
3	Indiferente	6	6%
4	Desacuerdo	0	0%
5	Totalmente desacuerdo	0	0%
	Total	100	100%

Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.10



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Análisis:

El arte no es un tema que pueda o deba permanecer estático, sino que debe tener un curso, para guiar a los nuevos prospecto a determinar una nueva meta.

Discusión de los resultados

Entrevista realizada al docente: Lcdo. Xavier Lara

¿Usted estaría de acuerdo con que en Diseño Gráfico exista un espacio (casas abiertas o presentaciones sea mensual, semestral o en algún plazo a elección) destinado a la difusión de las artes plásticas y sus conceptos?

Debería haber una comisión de perfeccionamiento artístico, para que ayude a fortalecer las capacidades del estudiante, para que refuerce sus conocimientos en otros campos, no solo en el diseño gráfico. Me refiero a que el artista nace y se debe perfeccionar con el tiempo.

¿Cree usted que el arte ayudaría a lograr un mejor desempeño al estudiante en el campo del diseño?

Las artes plásticas tiene una relación directa con los principios del diseño ya que es fundamental, no se lo puede subestimar, al hacerlo mataríamos la creatividad y nacería un problema.

Entrevista realizada al docente: Lcda. Rosa Armijos

¿Cree usted que sería óptimo el realizar eventos donde los estudiantes puedan expresar sus propias técnicas de acuerdo al arte que ellos practiquen?

Por supuesto sería una buena manera de hacer que ellos pierdan el miedo, con esto puedan ganar más confianza y experiencia, buscando cada día mejorar sus aptitudes, sin que se los presione de ninguna forma.

¿Con el fin de crear nuevos exponentes en las artes plásticas, debería de motivarse al estudiante para que el mismo innove sus propias técnicas?

La Carrera de Diseño Gráfico no maneja un concepto estrictamente artístico, pero el diseño tiene el mismo sentido creativo que ahora se está perdiendo, la idea de que se pueda ahondar ampliamente en este tema ayudaría mucho al estudiante, incluso a la Carrera.

Entrevista realizada al docente: Lcdo. Alex Robalino

¿Cree usted que el arte ayudaría a lograr un mejor desempeño al estudiante en el campo del diseño?

Por supuesto, las artes plásticas no solo son un tema propio de las bellas artes, estas dan pautas a una serie de posibilidades a muchos campos diversos, que se incluyen en las piezas digitales, porque incluso aquí se toma fragmentos de diferentes técnicas de la plástica.

¿Con el fin de crear nuevos exponentes en las artes plásticas, debería de motivarse al estudiante para que el mismo innove sus propias técnicas?

Aquí puede haber un pequeño problema, muchas veces el estudiante tiene el deseo y muchos otros el potencial para hacer arte incluso sin tener en cuenta los conceptos básicos de colores, formas y dimensiones, pero incluso ellos necesitan un guía que pueda ayudar a perfeccionar ese potencial. Y en cuanto aquellos que tienen el deseo, también deben ser guiados para que conozcan cuáles son sus fortalezas, pero todo radica en que el guía tenga la predisposición para que ellos logren una meta.

Respuestas a las interrogantes

¿Se debería tener un espacio para las artes plásticas?

Si se debería tener un espacio idóneo para realizar este tipo de prácticas, donde el estudiante se sienta en plena confianza de poder establecer un nexo con su personalidad y el entorno ya que eso es parte del proceso de enseñanza y optimización de las capacidades de los estudiantes abarcando como patrones primarios, inculcando en el mismo amor a su profesión y no generar una obligación a su carrera, que desembocaría como constantes limitantes a sus intereses.

¿Cómo se podría mejorar dicho espacio?

Adjuntando obras realizadas por los estudiantes en donde destaquen la individualidad e incluso el trabajo en equipo demostrando la calidad de cada elemento entregado a este espacio y no solo por el valor de perfeccionamiento de alguna técnica implementada para realizar dicha obra, sino más bien por el aporte que esta pueda generar, realizadas también con un concepto propio de los mismos estudiantes.

¿Qué se puede lograr con los espacios?

Profesional aplicar sus conocimientos para una mejor rentabilidad de su tiempo espacio y dinero, capaz de generar fuentes de empleo y ayudar en muchos de los procesos en el sector donde se esté ubicado.

Personal se refiere al método de fortalecimiento intrínseco, capaz de llegar a relacionar lo bueno, lo óptimo y lo descartable de sucesos que puedan presentarse entre sus objetivos y sus metas.

¿Debería ayudarse al estudiante a que el desarrolle el arte según su propio criterio?

En el proceso de cambio, la simple idea de motivar a innovar cualquier concepto está ampliamente reconocido, no solo por los factores que

motivan a creer en dicha idea sino en todos sus ejemplos, Este concepto no solo es aplicable en el tema del arte sino en todo punto al cual puede referirse, si no hay un espacio para generar ideas que rompan con los viejo esquemas, nunca habrá cambio, nunca se hubiese obtenido las ventajas tecnológicas de las cuales ahora el hombre dispone.

¿Qué características se podrían implantar en el estudiante?

Son cualidades que fortalecerán la personalidad y que tiene como objetivos personales, el siempre buscar la superación, la constancia y la entrega que se le da a cada pieza artística sea esta artesanal o digital dejando de lado el razonamiento básico recurrente, fortaleciendo sus aptitudes y creando nuevos modelos de desarrollo, en donde lo más importante es poder ser autosuficiente.

Las cualidades del estudiante determinaran las reglas que el mismo seguirá a lo largo de toda su carrera, entendido como principios los cuales el mismo hará que sean primordiales y duraderos.

¿Qué papel desempeña el docente?

El docente debería ser el que en primera instancia, entienda cual es el papel que desempeña, no solo como formador, como amigo y guía, sino también, ofrecerle todos los beneficios que la Institución pueda ofrecerle dándole el debido respeto que merece.

“El nuevo escenario educativo, que persigue una educación de calidad y pretende lograr el aprendizaje de los estudiantes desde una perspectiva integral, obliga a la institución universitaria a replantearse la labor docente. Así el profesor transmisor de conocimientos debe ser sustituido por el profesor

educador, mediador, orientador del alumno, de modo que este sea capaz de aprender autónomamente durante toda su vida”.

(Sempere Ortells, García Irles, Marco de la Calle, & Sen Fernández, 2011)

Siendo este el pilar fundamental de este proceso, ya que en el recae la mayor responsabilidad, en hacer llegar de mejor manera todos los conocimientos que a largo de años ha adquirido, por lo que el mismo debe mantenerse en un constante desarrollo y evaluación de la información, haciendo que la administración de la misma sea más dinámica, para así ir de la mano con los nuevos conceptos que día a día se generan, procurando cada vez más alentar a los futuros prospectos, a determinar metas en su carrera profesional.

Capítulo V

Conclusión y recomendaciones

Conclusiones:

- Los estudiantes reconocen las necesidades, que desean suplir y sienten que pueden hacer más por ellos. Adoptando este sistema de cátedra.
- Si pueden expresar autonomía en cuanto a sus técnicas no solo se ajustaran a un sistema ajeno, también serán capaces de crear vínculos sociales y culturales.
- Al adecuar un entorno apto para el desarrollo creativo, no solo se da la oportunidad de que el estudiante crezca, también se influye a que el mismo sienta la necesidad de que otros entiendan y valoren todo aquello que ayudo a su creación.
- Al gozar de una mejor capacitación para los docentes que entiendan el acto mismo de crear se está dando la oportunidad de un perfecto funcionamiento interno.
- La derivación del proceso de creación no radica del propio concepto empírico, este se basa en la función que tuvo un proceso para su concepción a la cual tiene relación el arte y el diseño.

Recomendaciones:

- Establecer un espacio idóneo para tratar cualquier arte plástico.
- Realizar eventos periódicos, para seguir incentivando a otros a unirse al proyecto.
- Se recomienda capacitar a los docentes en nuevas teorías concernientes al arte.
- Concientizar a los estudiantes a cuidar de los recursos ofrecidos por la institución.
- Llevar a cabo la adecuación, que se ha propuesto en este proyecto.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título de la Propuesta

Campaña gráfica, para incentivar el desarrollo creativo y productivo de las artes plásticas, mediante la implementación de espacios periódicos.

Justificación

Al establecerse esta idea sería de suma ayuda para el estudiante ya que en él, crearía una autonomía de libre expresión artística, haciendo que el mismo ya no incurra en el plagio de ideas y a su vez sea un ente generador de nuevos conceptos.

Por lo que mejoraría la calidad de cátedra de la Carrera, haciendo que los educandos tengan un concepto real acerca de los valores personales y profesionales, más aún reforzando el nombre de la misma Carrera, como una institución que crea profesionales basados a su misión.

Fundamentación

Es importante mostrar cómo este proyecto puede generar un ambiente pleno, en donde el estudiante sienta total interés hacia los aspectos más sencillos que se presentan en el diario vivir, ya que todo el entorno forma un mismo concepto, que puede variar según la actitud del educando porque con él, comienza una nueva etapa, mostrando la capacidad de aprender y enseñar cómo proceso de retroalimentación.

Llevando estos conceptos aun estado más enérgico, se puede establecer un sentido ético y totalmente profesional al ser poseedor de teorías propias, demostrando ser capaz de establecerlos todos, por cómo se ha preparado durante su etapa de formación académica, presentando el desarrollo funcional de la misma.

En el acto artístico se mostrará, la necesidad de trascender en cuanto a los viejos paradigmas, aprendidos y encontrando una conexión entre la idea como el concepto empírico de imágenes y formas, que

posteriormente puedan ser plasmadas sobre cualquier que fuese el campo a tratar, ya sea artístico o netamente digital.

“Sin embargo, las vinculaciones y las relaciones no siempre resultaban idílicas, por el contrario, solían aparecer tensiones de todo tipo: hasta qué punto trabajar como grupo independiente o trabajar con otros grupos afines” (Nieto, 2007)

En todo proceso siempre abra discrepancias acerca de la correlación de temas expuestos para un óptimo desarrollo, por lo que la adaptabilidad de la misma no podría sugerir una reacción inmediata, pero si cambios representativos valiosos a futuro, asumiendo un control de cualquiera que fuera su conexión sea esto personal o colectivo.

“Alguien puede haberse formado como artista pero puede no sentirse artista, esto hace que no haya quedado interiorizado el proceso, lenguaje y formación, o bien, que aún no se adueñe del espacio por sus deficiencias personales, como por ejemplo la toma de decisión, autonomía o autoestima” (Vásquez Narváez, 2014)

Dentro del pensamiento de cada individuo siempre está la constante duda, de no saber si el rumbo que se está tomando es el adecuado, o si las cosas que se están sobrellevando tienen un carácter lógico. Para poder saber qué es lo que motiva a seguir adelante, primero hay que entender el medio que lleva a un fin y el proceso que se plantea para alcanzar una meta, cuando se ama lo que se hace, siempre se brinda lo mejor de cada ser, porque fundamentalmente se conoce a quien y porque lo hace.

Objetivo General

- Generar espacios idóneos para que los estudiantes, puedan desarrollar arte digital.

Objetivos Específicos

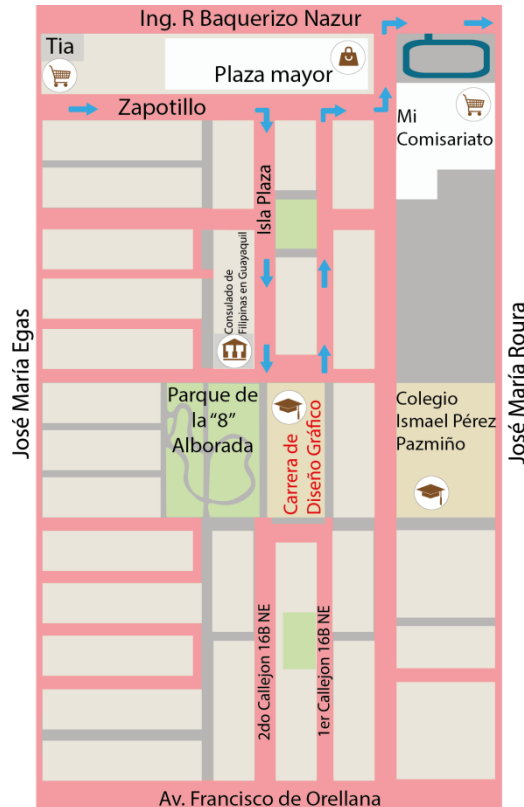
- Mostrar una forma diferente de crear arte.
- Definir una conducta social basada en el arte.
- Establecer principios con carácter profesional.

Importancia

La importancia de este proyecto es dar a conocer que el arte no es un tema ajeno al diseño gráfico, por lo que se da a entender el cómo los dos conceptos coexisten, generando una necesidad de conocimiento y práctica del mismo, los resultados más cercanos y totalmente directos. El compromiso que el mismo estudiante tendrá con sus futuros clientes, dando el debido valor a cada trabajo a realizar, esto también ayudará a que el genere ideas para sus conceptos digitales siendo capaz de ser autosuficiente para realizar cualquier bosquejo o maqueta según sea el caso. Al ser autosuficiente será capaz de ser un miembro productivo y a su vez generar plazas de trabajo, ayudando a otros conocedores de su ámbito laboral, ayudará también a que la información obtenida a través de su largo proceso de formación puede ser progresiva, dándole la importancia que el Diseño Gráfico se merece.

Ubicación Sectorial y Física

Gráfico N.11



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Factibilidad

Este proyecto es factible porque se cuenta con una necesidad a satisfacer, también se dispone de algunos docentes que entienden a profundidad el tema a tratar, incluyendo también aulas en donde se podría establecer pequeños talleres para ahondar en las prácticas de las artes plásticas, la Carrera de Diseño Gráfico posee un amplio patio en donde se podría dar lugar los eventos que podrán incrementar las habilidades de los estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Logo

Gráfico N.12



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Este es el imagotipo el cual dará a conocer la temática de esta campaña como factor imprescindible de todas sus piezas gráficas consta de 2 colores para evitar el sobre cargar la imagen del mismo.

Tipografía del logotipo: Advert

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Descripción de la propuesta

Se realizará a través de un afiche informativo y otras piezas gráficas, que presentará brevemente el cómo puede beneficiar esta adecuación a la Carrera de Diseño Gráfico en especial a los estudiantes de la misma, haciéndoles participe de este cambio por medio de la administración de esta información.

Se emplearán las siguientes piezas gráficas:

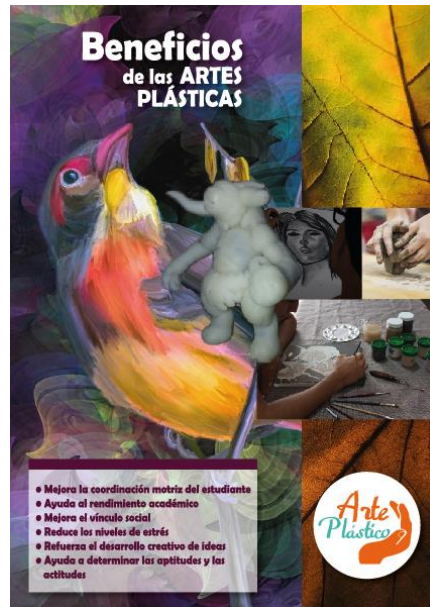
- 1.-Afiche
- 2.-Tríptico
- 3.-Adhesivo
- 4.-Volante

Afiche

Estos llevarán imágenes en alusión al interés de esta campaña y en concordancia a la misma acompañada de texto sintetizado mostrando algunos de los puntos beneficiosos de esta propuesta, para apelar a la curiosidad del lector, sin incurrir a que el mismo sienta desinterés por el exceso de texto en el mismo con la finalidad de que el mismo pueda adquirir esta información y ayude a ponerla en práctica incentivando el arte y sus técnicas dentro de los parámetros al cual el estudiante pueda referirse.

- Nombre de campaña: “Arte plástico”
- Tamaño; A3 29,7 X 42
- Color : CMYK
- Resolución: 300 PPI
- Recursos gráficos: Texto
Imagen
- Software: Illustrator

Gráfico N.13



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico

Elaborado por: Angel Velásquez

Tríptico

El objetivo del mismo es la de presentar información de mayor interés al tema en cuestión, este consta de 6 caras, por lo que se puede contrastar de varias formas para poder generar el interés de quienes puedan ser partícipes de este evento, con un buen diseño el folleto pueda lograr su cometido siendo este también parte muy importante de la campaña.

- Nombre de campaña: “Arte plástico”
- Tamaño: 26,9 X 17.9
- Color : CMYK
- Resolución: 300 PPI
- Recursos gráficos: Texto
Imagen
- Software: Illustrator, Photoshop

Parte Frontal

Gráfico N.14



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Parte Posterior

Gráfico N.15



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Adhesivo

También cumplan la misma función de presentar información con la única característica que esta pueda ser adherida como su nombre lo indica, a cualquier superficie. Estos serán entregados a los estudiantes con la finalidad de que ellos promuevan de manera indirecta el tema de la campaña.

- Nombre de campaña: “Arte plástico”
- Tamaño: 9X6
- Color : CMYK
- Resolución: 300 PPI
- Recursos gráficos: Texto
Imagen
- Software: Illustrator

Gráfico N.16



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Volante

Esta tiene la misma función que las piezas gráficas anteriores, por lo que la efectividad de este, no solo se debe a un diseño bien estructurado, también hay que tomar en cuenta que la distribución de la misma es de vital importancia, para esta herramienta tenga un mayor impacto, así que

se debe definir estratégicamente las áreas y lugares en donde se distribuirán.

- Nombre de campaña: “Arte plástico”
- Tamaño: 20 X 14
- Color : CMYK
- Resolución: 300 PPI
- Recursos gráficos: Texto
Imagen
- Software: Illustrator

Gráfico N.17



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico
Elaborado por: Angel Velásquez

Misión

Mantener un desarrollo creativo a la altura de las mejores Carrera de Guayaquil.

Visión

Brindar a la sociedad, profesionales totalmente capacitados para cumplir con las expectativas de los futuros clientes presentando arte digital.

Beneficiarios

Son los estudiantes de segundo semestre de la Carrera de Diseño Gráfico.

Impacto social

Al ser este un tema propio de la Carrera de Diseño Gráfico le es relevante, específicamente a los estudiantes del 2do semestre, en primera instancia como modelo facultativo para el desarrollo cognitivo del mismo, en segunda como parte fundamental del proceso evolutivo al cual todo ser humano se ve inmerso, ya que con la implementación del proyecto se busca incentivar al estudiante a que entienda la necesidad que el mismo va a solucionar en su vida profesional, que mejor manera que optar por asumir el rol.

Esto ayudará a que los estudiantes sean más sensible con el entorno, capaces de definir el cómo utilizar los recursos propios y ajenos, dando a conocer un nuevo factor determinante en una sociedad que va en constante desarrollo.

Para ser un profesional no se necesita someterse a las obligaciones de la vida cotidiana, sino más bien amar lo que se hace en beneficio de todo el que requiera ayuda.

Definición de Términos Relevantes

Adhesivo.- que tiene la capacidad de pegarse a cualquier superficie.

Afiche.- impreso, que puede tener un gran tamaño se lo emplea para publicitar o con fines informativos y que se lo coloca en paredes y lugares públicos, anunciando algún evento futuro.

Ahondar.- significa introducirse profundamente en un tema o más de lo que ya pueda estar.

Apelar.- es acudir a una persona con criterio suficiente para resolver un asunto.

Autosuficiente.- que habla o actúa sin depender de nada o nadie.

Ente.- institución, organismo, o empresa que puede ser de carácter público.

Empírico.- está basado en la experiencia y en la observación de los hechos, que puedan relacionarse consigo mismo.

Expectativas.- es una suposición que se enfoca en el futuro, pudiendo o no ser realista.

Factor.- elemento que tiene cierta influencia y que a su vez contribuye a obtener algún resultado.

Facultativo.- tiene la finalidad de desarrollar alguna función, sin verse obligado a nada.

Folleto.- es un impreso de poca capacidad, en el que se explica algo de algún hecho importante.

Inmerso.- cuando alguien se encuentra enfocado en alguna cuestión o problema.

Instancia.- documento en el cual se solicita algo.

Premisa donde se deriva algún concepto.

Logo.- imagen compuesta por letras, símbolos e incluso colores, capaz de ayudar a reposicionar un producto, bien o servicio y que identifica el concepto del mismo.

Plagio.- es tomar total o parcialmente una idea y presentarla como propia.

Progresiva.- esto indica el mejoramiento de alguna condición existente.

Relevante.- aspecto que tiene validez o total importancia.

Sintetizado.- aspecto resumido de algo, que tiene gran importancia.

Trascender.- es sobrepasar los límites de algo haciendo sentir sus efectos o consecuencias en lugar o medio se produce.

Tríptico.- en publicidad y artes gráficas, es un folleto informativo doblado en tres partes, que contiene la información de algún evento.

Volante.- impresión, que se distribuye de mano en mano a las personas en el cual se anuncia, o cuestiona algo, es conciso y se diferencia del tríptico y del folleto.

BIBLIOGRAFÍA

Ullaauri Triviño, P. D. (2015). Interpretación del arte-terapia como medio de mejora personal y social desde el existencialismo de Heidegger.

<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9909/1/QT07611.pdf>

García, A., Alberto, J., Leiva Minero, S. L., & Rodríguez Rosales, C. B. (2013). Actualización y redefinición del perfil profesional de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Pintura de La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (Doctoral dissertation, Universidad de El Salvador).

Leyva, Y. P. (2012). La Academia De Artes Plásticas De Las Tunas: Sus Aportes E Influencia En El Desarrollo Cultural Del Territorio. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2012-06).

Cerda, H. (2000). La creatividad en la ciencia y en la educación. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

<http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=1241>

Hellmund, M. C. (2015). Arteterapia en Costa Rica: algunas pinceladas. Revista Wímb Lu, 10(1), 29-46.

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

<http://www.ces.gob.ec/descargas/ley-organica-de-educacion-superior>

Sempere Ortells, J. M., García Irles, M., Marco de la Calle, F. M., & Sen Fernández, M. L. D. L. (2011). Aprendizaje colaborativo: un reto para el profesor en el nuevo contexto educativo.

Nieto, M. L. (2015). Diseño gráfico en los límites. Formaciones estéticas del diseno (Argentina 1997-2007). Anales del IAA, 43(1), 135-148. Pág.143

Vásquez Narváez, M. (2015). Tránsito de identidades: historia de vida de Erika Kuhn, artista visual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ullauri Triviño, P. D. (2015). Interpretación del arte-terapia como medio de mejora personal y social desde el existencialismo de Heidegger. Pág.16

García, A., Alberto, J., Leiva Minero, S. L., & Rodríguez Rosales, C. B. (2013). Actualización y redefinición del perfil profesional de la Licenciatura en Artes Plásticas opción Pintura de La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (Doctoral dissertation, Universidad de El Salvador). Pág.35

Leyva, Y. P. (2012). La Academia De Artes Plásticas De Las Tunas: Sus Aportes E Influencia En El Desarrollo Cultural Del Territorio. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2012-06). Pág.11

Cerda, H. (2000). La creatividad en la ciencia y en la educación. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO. Pág. 49

<http://www.proverbia.net/citasautor.asp?autor=1241>

Hellmund, M. C. (2015). Arteterapia en Costa Rica: algunas pinceladas. Revista Wímb Lu, 10(1), 29-46. Pág.2

<http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/LOEI.pdf>

Pág.6.7.8.10.12.13.14

<http://www.ces.gob.ec/descargas/ley-organica-de-educacion-superior>

Pág.4.5.6.7

Sempere Ortells, J. M., García Irles, M., Marco de la Calle, F. M., & Sen Fernández, M. L. D. L. (2011). Aprendizaje colaborativo: un reto para el profesor en el nuevo contexto educativo. Pág.91

Nieto, M. L. (2015). Diseño gráfico en los límites. Formaciones estéticas del disenso (Argentina 1997-2007). Anales del IAA, 43(1), 135-148.

Pág.143

Vásquez Narváez, M. (2015). Tránsito de identidades: historia de vida de Erika Kuhn, artista visual. Pág.117

ANEXOS

Anexo 1

Cuestionario de preguntas de la entrevista

¿Usted estaría de acuerdo con que en Diseño Gráfico exista un espacio (casas abiertas o presentaciones sea mensual, semestral o en algún plazo a elección) destinado a la difusión de las artes plásticas y sus conceptos?

¿Cree usted que el arte ayudaría a lograr un mejor desempeño al estudiante en el campo del diseño?

¿Si se diera que los estudiantes quisieran ser partícipes, estaría de acuerdo con que los jóvenes que participaran en estos espacios de difusión, puedan presentar un arte según el criterio del mismo estudiante?

¿Cree usted que sería óptimo el realizar eventos donde los estudiantes puedan expresar sus propias técnicas de acuerdo al arte que ellos practiquen?

¿Con el fin de crear nuevos exponentes en las artes plásticas, debería de motivarse al estudiante para que el mismo innove sus propias técnicas?

Anexo 2



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DISEÑO GRÁFICO

Encuesta

1¿Cree que habría un mejor desarrollo creativo, si se diera espacios destinados a las artes plásticas?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

2¿Estaría de acuerdo que los estudiantes puedan compartir ideas y técnicas?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

3¿Cree que sería de ayuda para el estudiante crear arte de acuerdo a su criterio?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

4¿Crees que el estudiante desarrollará un mejor progreso si practicará en un horario que pueda ser acorde a sus necesidades?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

5¿Estaría de acuerdo en que los estudiantes puedan mostrar su progreso para compartir y a la vez ganar experiencia en las artes plásticas de su preferencia?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo



CARRERA
**DISEÑO
GRÁFICO**

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DISEÑO GRÁFICO

6¿Si la Facultad tuviese estos espacios idóneos ayudaría a producir profesionales más capacitadas?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

7¿Crees que el arte y el diseño son conceptos que deberían ser tratados sin relación alguna?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

8¿Crees que los docentes deberían tener una mejor capacitación para el tratamiento de las artes plásticas?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

9¿Crees que los docentes deberían tener una mejor remuneración en conformidad a sus conocimientos en referencia al tema?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

10¿Estarías de acuerdo en fomentar el arte?

- ☐ Totalmente de acuerdo
- ☐ De acuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Totalmente en desacuerdo

FOTOS

Anexo 3

Gráfico N.18



Fuente: Oficina, entrevista al Lcdo. Xavier Lara.
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.19



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, entrevista al Lcda. Rosa Armijos.
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.20



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, entrevista al Lcdo. Alex Robalino.
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.21



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, encuestas.
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.22



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, presentación del grupo de taller
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.23



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, charla de técnicas y taller en práctica.
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.24



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, charla de técnicas y taller en práctica.
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.25



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, charla de técnicas y taller en práctica.
Elaborado por: Angel Velásquez

Gráfico N.26



Fuente: Carrera de Diseño Gráfico, charla de técnicas y taller en práctica.
Elaborado por: Angel Velásquez

Guayaquil, 7 de Enero del 2016

Master
Kléber Loor Valdivieso
DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Ciudad.-

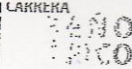
De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que el Proyecto de investigación con el **TEMA:** LA FORMACIÓN TEÓRICA Y SU REPERCUSIÓN EN EL PROCESO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 2DO SEMESTRE DE LA CARRERA DE DISEÑO GRÁFICO PERIODO 2015 elaborado por el egresado Angel Rolando Velásquez Plúas, ha sido revisado en el Sistema Detector de Coincidencias ANTIPLAGIARISM, por lo que su resultado ha sido **SATISFACTORIO** demostrando **99% de ORIGINALIDAD Y 1% DE PLAGIO** que cumple con las condiciones que el mismo exige, encontrándose APTO para presentar el Proyecto de Investigación a las autoridades competentes, se adjunta documento impreso del sistema ANTIPLAGIARISM.

Atentamente.



Ing. Luis Olvera Vera Msc.
Revisor de Coincidencias



ACTA RECEPCIÓN Y ENTREGA DE TESIS
REVISIÓN ORTOGRÁFICA

ESTUDIANTE:	Velázquez Flores Juan Rolando			CELULAR:	048 4010727
TEMA:	La formación técnica y su repercusión en el proceso creativo de los estudiantes del 2do semestre de la Carrera de Diseño Gráfico periodo 2015				
PROPUESTA:	Campaña gráfica, para incentivar el desarrollo y producción de los artes plásticos, mediante la implementación de espacios periódicos				
TUTORES:	Inq. Luis Olvera	Nº DE CAPÍTULOS	6	EVIDENCIAS DE PROPUESTA:	fotos, encuesta
FECHA DE RECEPCIÓN:	14 Enero 2015	HORA:	20:15	PROMOCIÓN:	2015
OBSERVACIÓN:	No adjunto con partes físicas por ende no se revisó; los títulos no tienen punto final				
AVANCE:					

Nº DE ENTREGAS PARA CORRECCIÓN DEL ESTUDIANTE					
ENTREGA Nº 1:	SI	Fecha:	14/12/15	Hora:	20:15
ENTREGA Nº 2:	SI	Fecha:	22/12/15	Hora:	19:28
ENTREGA Nº 3:	—	Fecha:	—	Hora:	—
ENTREGA Nº 4:	—	Fecha:	—	Hora:	—
ENTREGA CONFORME DE TESIS AL ESTUDIANTE:					
29/12/15 19:28					

Se realiza la revisión de tesis al estudiante, según la designación entregada a mí persona en calidad de Docente de la Carrera de Diseño Gráfico; sustentado por el: **REGLAMENTO DE TITULACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL, COMISIÓN ACADÉMICA ENERO 2015, Capítulo IV DEL PROCESO DE TITULACIÓN.**

Art. 20.- La presentación del trabajo de titulación se los realizará siguiendo el siguiente proceso:

- El estudiante deberá presentar a la Dirección de Carrera un anteproyecto del trabajo de titulación en función de la modalidad seleccionada, y esta designará a un docente asesor-revisor para que analice la relevancia del tema del trabajo de titulación, valore la pertinencia del mismo, asesore obligatoriamente al estudiante en las modificaciones al anteproyecto que sean pertinentes y consecuentemente responda a través de un Informe aprobatorio, de acuerdo al formato de control y evaluación respectivo, en un máximo de 10 días laborables.
- La Dirección de Carrera enviará el Informe al Decano, quien podrá delegar al sub decano, quien designará inmediatamente al tutor del trabajo de titulación, indicando los horarios y el Instructivo respectivo, en el que le recuerda sus funciones y esquema de trabajo.

Art. 21.- De los examinadores.- Son docentes calificados expertos en el tema quienes recibirán los trabajos con previa antelación para su revisión.

Art. 22.- Como miembros del Tribunal Examinador, deberán presentar un Informe de la revisión, el que se anexará obligatoriamente al trabajo de titulación.

Particular que pongo en su conocimiento, entregó a usted el seguimiento a la revisión ortográfica de tesis, agradeciendo de antemano y expresando mi consideración y estima, al mismo tiempo pongo mis servicios a la comunidad estudiantil.

Docente
Carrera Diseño Gráfico

Comisión de Titulación
Carrera Diseño Gráfico

Coordinador de
Trabajos de Titulación - FACS

