



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

MENCIÓN: PRIMARIA.

TEMA

**INFLUENCIA DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LA CALIDAD DEL
DESARROLLO DEL PENSAMIENTO. PROPUESTA: DISEÑO DE UNA
GUIA DIDACTICA**

CODIGO: LP-16-054

AUTORAS: RODRIGUEZ PLATA LOURDES DEL ROCIO

SILVA CAMPUZANO VILMA KARINA

CONSULTOR: FRANKLIN BARROS MORALES MSc.

GUAYAQUIL, 2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy -Sang C, MSc

DECANA

Lic. José Zambrano García MSc

SUBDECANO

Dr. Roosevelt Barros Morales MSc.

DIRECTOR DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

MSc. CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

Silvia Moy Sang Castro, Arq.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

Ciudad: -

De mis consideraciones:

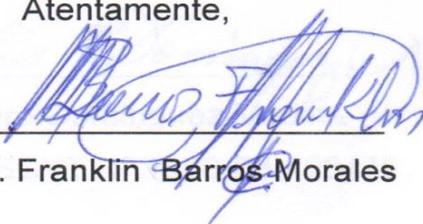
En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía , Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico, de proyectos educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Primaria.

Tengo a bien informar lo siguiente: Que las integrantes LOURDES DEL ROCIO RODRIGUEZ PLATA C.I.; 091437706-4 Y VILMA KARINA SILVA CAMPUZANO C.I.; 0301881470 Diseñaron el proyecto educativo con el Tema: **INFLUENCIA DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LA CALIDAD DEL PENSAMIENTO CRITICO** Propuesta: **Diseño de una Guía Didáctica del pensamiento crítico.**

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo tanto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,


MSc. Franklin Barros Morales

CERTIFICADO DE REVISION DE LA ORTOGRAFÍA

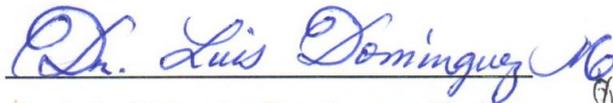
DR. Luis Alejandro Domínguez Medina, **CERTIFICO** que he revisado la **ortografía del contenido del proyecto de trabajo.**

Tema: INFLUENCIA DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO, elaborado por las estudiantes LOURDES DEL ROCIO RODRIGUEZ PLATA Y VILMA KARINA SILVA CAMPUZANO, previo a optar al título de licenciadas en ciencias de la educación mención primaria, otorgado por la Universidad de Guayaquil y la Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación.

En el proyecto de trabajo se determina los siguientes aspectos:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- Acentuación precisa.
- Utilización de los signos de puntuación de manera acertada.
- Evita en todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- Aplica correctamente la sinonimia.
- Existe claridad, congruencia y concordancia.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en LITERATURA y ESPAÑOL, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRAFICA de su proyecto previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Primaria.



Dr. Luis Alejandro Domínguez Medina

REGISTRO SENESCYT N°.1006-03-405478

Dr. Luis Domínguez Medina Msc.

Gramatólogo

Reg. Senescyt: 1006-03-405478

Arq. Silvia Moy Sang Castro, MSC.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

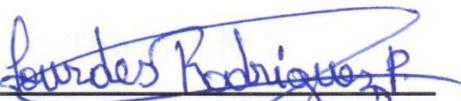
DERECHO DE AUTOR
De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos
intelectuales del Proyecto Educativo con el **TEMA: INFLUENCIA DE LOS
PROYECTOS ESCOLARES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRITICO.**

**PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUIA DIDACTICA DEL PENSAMIENTO
CRITICO.**

Pertencen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación.

Atentamente,



LOURDES RODRIGUEZ P.
C.I.:091437706-4



VILMA SILVA CAMPUZANO
C.I.: 030188147-0

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO

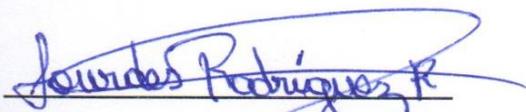
TEMA: INFLUENCIA DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.
PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

APROBADO

Tribunal N° 1

Tribunal N° 2

Tribunal N° 3



LOURDES RODRIGUEZ P.
C.I.:091437706-4



VILMA SILVA CAMPUZANO
C.I.: 030188147-0

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios Padre, al MSc. Carlos Torres Rosado, quien me permitió el desarrollo de este proyecto en la institución que estuvo bajo su dirección sin poner es ningún tipo de obstáculo para beneficio personal, compañeros docentes y comunidad educativa de la escuela de educación básica fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada, a mi compañera Fátima Gilces Muñoz quien también me dio su ayuda incondicional cuando la necesite. Esta meta cumplida se debe a mi perseverancia del diario cumplir ya que se desarrolló entre mis actividades de docente y las tutorías para la elaboración de este proyecto.

RODRIGUEZ PLATA LOURDES DEL ROCIO

A Dios por que ha estado en cada paso que doy, cuidándome y dándome fortalezas para continuar, a mis padres José Silva y Glenda Campuzano quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo incondicional en todo momento depositando confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento de mi capacidad. Es por ello que he llegado a esta meta. Los amo con toda mi vida.

SILVA CAMPUZANO VILMA KARINA

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre porque él es quien me da la vida y las oportunidades, es quien me permitió a llegar a la meta de culminar mis estudios profesionales guiando mis pasos, iluminando mis decisiones, ayudándome cuando más lo necesitaba, tomando mi mano y guiando mi camino. Al Msc. Franklin Barros Morales, por el amor que le tiene a su profesión y poder despejar cada una de mis dudas en cuanto al desarrollo del proyecto se refiere.

A mis familiares por la comprensión del tiempo que no les dediqué.

RODRIGUEZ PLATA LOURDES DEL ROCIO

Este proyecto es el resultado del esfuerzo de todas las personas que de alguna forma son parte de su culminación. La paciencia brindada, el apoyo incondicional de mis Padres, hermanos y amigos. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia, enseñanza y finalmente a esta prestigiosa Universidad la cual abre sus puertas a jóvenes como nosotros para prepararnos para un futuro competitivo y formándonos como personas útil a la sociedad.

SILVA CAMPUZANO VILMA KARINA

INDICE GENERAL

CARATULA	i
DIRECTIVOS.....	ii
DESIGNACIÓN DE TUTOR.....	iii
CERTIFICADO DE REVISION DE LA ORTOGRAFÍA	iv
DERECHO DE AUTOR	v
MIEMBROS DEL TRIBUNAL.....	vi
EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
INDICE GENERAL	x
INDICE DE CUADROS.....	xiii
INDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN.....	xv
SUMMARY	xvi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN	3
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	4
SITUACIÓN CONFLICTO Y HECHOS CIENTÍFICOS	4
CAUSAS.....	5
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	5
EVALUACIÓN DEL PROBLEMA	6
OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos:	7
Interrogantes de la investigación	7
JUSTIFICACIÓN	8
CAPITULO II	10
MARCO TEORICO.....	10

Antecedentes del estudio.....	10
FUNDAMENTACION TEORICA	11
Fases de la creatividad.....	12
Factores de la creatividad.....	14
Barreras que frenan el pensamiento crítico.....	15
ANÁLISIS	18
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	18
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	20
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICO.....	20
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	22
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	23
CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA	24
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	26
Diseño Metodológica	26
Investigación de campo	28
Tipo de la investigación	28
Investigación Explicativa.....	29
Investigación descriptiva.....	29
Población y muestra.	30
Muestra.	31
MUESTRA PROBABILISTICA.....	32
INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	33
LA ENCUESTA.....	33
LA ENTREVISTA	34
Escala de Likert	35
OPERACIONALIZACION DE VARIABLE	37
CUADRO DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	39
Recolección de la Información	42
Métodos de investigación	42
Técnicas e instrumentos de investigación.....	42
Análisis e interpretación de los resultados	42

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES	44
ENCUESTA DIRIGIDA AL REPRESENTANTE LEGAL.....	54
Análisis e interpretación de los resultados	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
CAPÍTULO IV.....	68
PROPUESTA	68
TÍTULO: Diseño de una guía didáctica del pensamiento crítico	68
JUSTIFICACIÓN.....	68
FUNDAMENTACIÓN.....	69
OBJETIVOS	70
General.....	70
Específicos:	71
Factibilidad de su aplicación	71
Descripción de la propuesta	72
DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.	75
IMPACTO SOCIAL Y BENEFICIARIOS.....	88
Impacto Social:	88
Beneficiarios:	88
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	89
Conclusiones:	89
Recomendaciones:	89
BIBLIOGRAFÍA.....	90
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	93
ANEXOS	94

INDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Fases de la creatividad.....	12
Cuadro N° 2 Población	30
Cuadro N° 3 Muestra	33
Cuadro N° 4 Operacionalización de las Variables.	40
Cuadro N° 5 Proyectos escolares	44
Cuadro N° 6 Cambios de proyecto.....	45
Cuadro N° 7 Material para el desarrollo de la creatividad.....	46
Cuadro N° 8 Los representantes están conforme con el proyecto.....	47
Cuadro N° 9 Elaboración del proyecto en la institución	48
Cuadro N° 10 Mejorar la creatividad	49
Cuadro N° 11 Su participación en la escuela debería cambiar.....	50
Cuadro N° 12 Proyecto escolar que se realice debería ser por parciales.....	51
Cuadro N° 13 Dimensiones tomadas por los docentes	52
Cuadro N° 14 Mejoramiento de la Institución	53
Cuadro N° 15 Innovación estratégica.....	54
Cuadro N° 16 Implementación del material didáctico	55
Cuadro N° 17 Aplicación de proyectos escolares.....	56
Cuadro N° 18 Cumplimiento de las necesidades	57
Cuadro N° 19 Ideas de los estudiantes.....	58
Cuadro N° 20 Respetar las ideas de los estudiantes en el momento de realizar el proyecto	59
Cuadro N° 21 Estrategias para proyectos escolares	60
Cuadro N° 22 La experiencia escolar.....	61
Cuadro N° 23 Propuesta pedagógica.	62
Cuadro N° 24 Participación de la Institución	63

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Proyectos escolares	44
Gráfico N° 2 Cambios de proyecto	45
Gráfico N° 3 Material para el desarrollo de la creatividad.....	46
Gráfico N° 4 Los representantes están conformes con el proyecto.	47
Gráfico N° 5 Elaboración del proyecto en la institución	48
Gráfico N° 6 Mejorar la creatividad	49
Gráfico N° 7 Su participación en la escuela debería cambiar.	50
Gráfico N° 8 Proyecto escolar que se realice debería ser por parciales.	51
Gráfico N° 9 Dimensiones tomadas por los docentes.....	52
Gráfico N° 10 Mejoramiento de la Institución	53
Gráfico N° 11 Innovación estratégica.	54
Gráfico N° 12 Implementación del material didáctico	55
Gráfico N° 13 Aplicación de proyectos escolares.....	56
Gráfico N° 14 Cumplimiento de las necesidades.....	57
Gráfico N° 15 Ideas de los estudiantes	58
Gráfico N° 16 Respetar las ideas de los estudiantes en el momento de realizar el proyecto	59
Gráfico N° 17 Estrategias para proyectos escolares	60
Gráfico N° 18 La experiencia escolar.	61
Gráfico N° 19 Propuesta pedagogía.....	62
Gráfico N° 20 Participación de la Institución.....	63



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PRIMARIA

TEMA: INFLUENCIA DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO **PROPUESTA:** DISEÑO DE UNA GUIA DIDACTICA PARA LA ESCUELA DE EDUCACION BASICA FISCAL DRA. "ISABEL RAMIREZ ESTRADA DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL", ZONA 8 DISTRITO 4 Portete PERIODO LECTIVO 2014 – 2015.

**.AUTORAS: PROF. LOURDES DEL ROCIO RODRIGUEZ PLATA Y
 VILMA KARINA SILVA CAMPUZANO**
CONSULTOR: MSc. FRANKLIN BARROS

RESUMEN

Problema: carecen de pensamiento crítico-reflexivo Este proyecto ha sido desarrollado con la necesidad urgente para los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Dra. Isabel Ramírez Estrada, porque su desarrollo del pensamiento está muy bajo y necesitamos que su educación sea con calidad y calidez como lo estipula la ley, estándares de calidad y las exigencias actuales para que los estudiantes aprendan a ser creativos e innovadores a través del desarrollo del pensamiento crítico, además les permitirá tomar decisiones adecuadas con el desarrollo de sus actividades de la vida cotidiana, entorno social u otros intereses personales en cuanto a su vida se refiera. El diseño de la guía didáctica mejorar el desempeño laboral de los docentes y de esa forma implementar el desarrollo del pensamiento en todo el ámbito educativo; es decir lo podrán utilizar en todas las asignaturas que imparta. El proyecto en el contexto de la investigación se refiere a las dificultades que tienen los estudiantes para la aplicación del desarrollo del pensamiento crítico es por eso que allí hemos escrito los pasos a seguir para hallar la justificación de este proceso.

En el marco teórico explica que este tema no se haya registrado en los archivos de la biblioteca de la universidad y los fundamentos en los que se apoya la educación seguida del código de convivencia y las leyes de la República del Ecuador en las que se declara la obligación a la Educación en cada uno de sus artículos. En el capítulo tres consta todo el proceso para aplicar las encuestas a la institución elegida, los recursos a utilizar. En el capítulo iv se halla la propuesta que ayudara a solucionar la baja calidad del desarrollo del pensamiento crítico que es el diseño de una guía didáctica.

Guía	didáctica	Pensamiento crítico
-------------	------------------	----------------------------



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACION PRIMARIA**

TOPIC: Influence of school projects in the quality of critical thinking development proposal: Designing a teaching guide for BASIC EDUCATION SCHOOL OF FISCAL DR. "ISABEL RAMIREZ ESTRADA DE Guayas province, CANTON GUAYAQUIL" ZONA 8 WARD 4 Portete school period from 2014 to 2015.

**AUTORAS: PROF. LOURDES DEL ROCIO RODRIGUEZ PLATA Y
VILMA KARINA SILVA CAMPUZANO
CONSULTOR: MSc. FRANKLIN BARROS**

SUMMARY

Problem: lack of critical-reflective thinking development project has been the urgent need for seniors General Basic School Education Dr. Isabel Ramirez Estrada, for his development of thinking is very low and we need your education is. quality and warmth as required by law, quality standards and the current requirements for students to learn to be creative and innovative through the development of critical thinking, and allow them to take appropriate measures for the development of their activities of life decisions every day, social environment or other personal interests in their life concerns. The designs of the tutorial improve job performance of teachers and thus implement the development of thought throughout the education field; ie it can be used in all subjects given by him. The project in the context of the investigation concerns the difficulties faced by students for implementation of the development of critical thinking is why there have written the steps to find the rationale for this process.

The kind of research of the project is its feasibility and viability of development; its implementation is an alternative proposal to raise the institutional level. From the results it can be concluded that students and teachers urgently need a tutorial of the development of critical thinking, in order to improve the teaching and learning of students also help in reading, incorporated into the collective work and enhance good living in the educational community, in this case within an educational institution with many years of experience.

Guide	didactic	Critical thinking
-------	----------	-------------------

INTRODUCCIÓN

El pensamiento crítico no se caracteriza como tal en el sentido destructivo o demoleedor, sino más bien como un pensamiento reflexivo que fundamenta debidamente las afirmaciones. Ayuda a interpretar ideas complejas, evaluar evidencias a favor de un argumento, y a distinguir entre lo razonable y lo no razonable" el pensamiento crítico es una habilidad que nos ayuda a tomar decisiones y resolver los problemas complejos modificar los contenidos, entenderlos, apropiarlos, internalizarlos y tomar puntos de vista.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtiene nuevos conocimientos por medio del pensamiento crítico desarrollan actitudes a través de experiencias vividas que producen cambios en las habilidades, destrezas. El aprender les da la oportunidad de crecer, transformar , para asimilar la realidad , de tal forma que logremos una existencia más plena y profunda por esta razón es tarea del docente generar un sinnúmero de estrategias metodológicas así, haciendo uso de los diferentes recursos didácticos en el aula, que los estudiantes aprendan a observar, razonar, y desarrollar sus pensamientos críticos.

Las instituciones educativas deberán hacer uso de recursos que estén implícitos en el desarrollo del pensamiento crítico para que haya cambio en los estudiantes, de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dra. "Isabel Ramírez estrada" así el pensamiento crítico, nos permite realizar juicios y tomar decisiones luego del análisis, evaluación y contraste de argumentos, afirmaciones, puntos de vista y evidencias, y presentar la mayor cantidad posible de puntos de vista alternativos, encargar la recolección de fuentes de información diversas para su interpretación, la búsqueda de conexiones entre las piezas de material reunidas y la

elaboración de conclusiones a partir de los mejores análisis. La aplicación de las tics es para despertar en el estudiante interés en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial y así poder alcanzar aprendizajes significativos en los estudiantes.

CAPÍTULO I. El problema, contexto de la investigación, problema de la investigación, causas, formulación del problema, objetivos de la investigación, general, específicos, interrogantes de la investigación, justificación.

CAPITULO II. Marco teórico. Antecedentes del estudio, fundamentación teórica, fases de la creatividad, factores de la creatividad, barreras que frenan la creatividad, fundamentación filosófica, aspecto psicológica, sociológico, pedagógico, tecnológico, fundamentación legal.

CAPITULO III. Metodología, diseño y modalidad de la investigación, investigación del campo, tipos de investigación, paradigma cualitativo, investigación explicativa, investigación descriptiva, investigación bibliográfica, universo y muestra, instrumento de la investigación , encuesta a autoridad de la escuela, docentes, representantes legales.

CAPITULO IV. Propuesta, diseño de una guía didáctica con enfoque en destrezas con criterio de desempeño, justificación, fundamentación, objetivos general y específicos, factibilidad de su aplicación: financiera, técnica, humana, descripción de la propuesta, guía para docentes y representantes legales, impacto social y beneficiarios, conclusiones y recomendaciones, referencias electrónicas, bibliografía, anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN

Muchas de las dificultades de los estudiantes para optimizar el aprendizaje y lograr un desempeño exitoso, especialmente en las etapas avanzadas de su formación profesional, se deben al uso de modelos mentales o esquemas de procesamiento incompletos o inapropiados, que no corresponden a las exigencias de las tareas que deben llevar a cabo. Dichas dificultades generalmente provienen del desarrollo incidental de las habilidades de pensamiento, y a la ausencia de estrategias que promuevan el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo.

En una visita de campo a la Escuela de Educación Básica Fiscal Dra. "Isabel Ramírez Estrada", Zona 8, Distrito 4, Provincia Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Febres Cordero, periodo lectivo 2014-2015 se observó que en el cuarto año de educación básica los estudiantes presentaban un escaso desarrollo del pensamiento crítico lo que no les permitía analizar los textos que se leían en clases, tenían dificultades para resolver ejercicios que requerían de un razonamiento lógico ocasionando en ellos dificultades de aprendizaje.

La misión del proyecto es enseñar al estudiante a desarrollar el pensamiento (aprender a aprender), procurar que llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Esto consiste en el progreso del entrenamiento de habilidades cognitivas; se distingue además, por las disposiciones que cada persona aporta

a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida.

En este proyecto se reflexiona sobre la importancia de desarrollar el pensamiento crítico para la vida escolar y personal de los estudiantes. En primer lugar, se analiza su conceptualización y las habilidades básicas que lo componen.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:

SITUACIÓN CONFLICTO Y HECHOS CIENTÍFICOS

Este conflicto se origina porque los docentes no ejecutan actividades que les permitan estimular el pensamiento crítico y la creatividad en los estudiantes de Educación General Básica, lo que ocasiona el poco análisis para elaborar conceptos, disminuye los procesos del pensamiento lógico por lo tanto no razonan con facilidad.

Una de las causas del bajo rendimiento escolar en los estudiantes de Educación General Básica es la poca comprensión y análisis crítico, por lo que es importante que el Docente diseñe una guía didáctica que permita realizar un análisis crítico de cada contenido para que puedan ser transmitidos en el aula con ello se lograra que el proceso de enseñanza – aprendizaje sea critica, reflexiva, creativa, funcional lo cual permitirá obtener un desarrollo y pensamiento crítico.

Para solucionar este problema se plantea el diseño y ejecución de técnicas para docentes con una guía didáctica que permita estimular el desarrollo del pensamiento crítico, la capacidad de reflexión el mismo que también será de mucha importancia en la resolución de problemas en la

vida cotidiana a los estudiantes de Cuarto año de Educación General Básica.

CAUSAS

- ✚ Recursos didácticos.
- ✚ Motivación escolar.
- ✚ Uso de recursos didácticos.
- ✚ Estrategias metodológicas.
- ✚ Fallas en la construcción lingüística gramatical.
- ✚ Pobreza en el vocabulario común y técnico.
- ✚ Deficiencias en la vocalización de los sonidos de fonemas.
- ✚ Nerviosismo en las exposiciones en público.
- ✚ Falta de aplicación de actividades motivadoras encaminadas a desarrollar en los estudiantes por el docente del aula respectivo.
- ✚ Los docentes desconocen de estrategias que estimulen la creatividad y reflexión de los estudiantes.
- ✚ Dificultades de razonamiento de los estudiantes generados por el aprendizaje memorístico.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la influencia los proyectos escolares en la calidad del desarrollo de pensamiento crítico, y la aplicación de una guía didáctica para los estudiantes de Cuarto Año de Educación General Básica de la escuela fiscal Dra. “Isabel Ramírez Estrada” en la provincia Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Febres Cordero Distrito D04 en el periodo lectivo 2014 – 2015?

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA.

Se avalúa este proyecto en base a cinco aspectos que globalizan el tema la automatización de los instrumentos curriculares.

Claro: Esta investigación se ha realizado de una forma clara y precisa, factible entendimiento en cuanto al desarrollo de sus variables.

Factible: La escuela fiscal Dra. "Isabel Ramírez Estrada", cuenta con los recurso humano que ayudara a realizar este proyecto.

Original: Porque no existe en de la escuela fiscal Dra. "Isabel Ramírez Estrada", un proyecto idéntico al que se desarrolla en este trabajo.

Concreto: Es promotor de actividades didácticas y por su relación será a corto plazo.

Evidente: El problema es la insuficiencia de los proyectos escolares en la calidad del desarrollo de pensamiento crítico, para lo cual desarrollamos una guía didáctica, para que los estudiantes desarrollo creatividad e innovación, razonamiento lógico, pensamiento lógico crítico, auto aprendizaje, comunicación, colaboración y trabajo en equipo, adaptabilidad, pro actividad, orientación a resultados, liderazgo, responsabilidad y respeto así como habilidades.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Examinar los factores que inciden en la influencia del desarrollo del pensamiento crítico a través de un estudio bibliográfico y de campo, para diseñar una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño

Objetivos Específicos:

Identificar los factores que influyen en el desarrollo del pensamiento crítico mediante un estudio bibliográfico, encuestas a Docentes, Padres de Familia, comunidad educativa de la institución objeto de estudio, entrevista a expertos.

Definir los beneficios del desarrollo del pensamiento mediante un estudio bibliográfico, encuesta a Docentes, Padres de Familia, comunidad educativa de la institución objeto de estudio, entrevista a experto.

Seleccionar los aspectos sobresalientes de la investigación para diseñar una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño a partir de los datos obtenidos

Interrogantes de la investigación

- ¿De qué manera influyen los proyecto escolares en el pensamiento crítico?
- ¿Cómo afecta a los estudiantes el desarrollo de pensamiento crítico?
- ¿Con la aplicación de una guía didáctica mejorará el desempeño escolar?
- ¿Cómo afecta en los estudiantes aplicación de una guía didáctica del pensamiento crítico?
- ¿Cómo se puede mejorar el pensamiento crítico utilizando una guía didáctica?
- ¿Cuándo se aplica esta guía didáctica del pensamiento crítico los estudiantes mejorarán el aprendizaje?

- ¿Cómo se podría despertar el interés del alumno para resolver problemas sin tomar una actitud mecanizada?
- ¿Qué hace el alumno antes de resolver un problema?
- ¿Los maestros le dan importancia al desarrollo del pensamiento crítico dentro del aula?
- ¿Cómo enfrentan los maestros el fracaso de la resolución de problemas?
- ¿Para qué los maestros utilicen esta guía didáctica del pensamiento crítico en las actividades curriculares?

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto surge como una necesidad de mejorar en el rendimiento escolar de los estudiantes la escuela fiscal Dra. “Isabel Ramírez Estrada”, desarrollando la capacidad del aprendizaje de los estudiantes, reflejando de manera directa en el desempeño escolar, elevando su proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de sus capacidades y las habilidades.

Los beneficiarios de esta investigación son los docentes, Institución, estudiantes del 4to año de educación básica. La educación actual está relacionada con el dominio afectivo y el desarrollo de actitudes o disposiciones de los estudiantes, estas se aprenden por modelaje de las formas de comportamiento, aun cuando pueden ser intelectualizadas. Este proyecto se justifica porque se considera que el pensamiento crítico se puede definir como un proceso intelectual en forma decidida, liberada, autorregulada que busca llegar a un juicio razonable.

Se destaca que para pensar críticamente se requieren dos cosas: un conjunto de habilidades o destrezas intelectuales y características o disposiciones personales. Las habilidades o destrezas intelectuales son:

análisis, interpretación, inferencia, explicación, evaluación. Además la autorregulación. Por otro lado las características personales han sido muy definidas en la "caracterización de un pensador crítico-ideal", se puede decir que un pensador crítico individual es una persona habitualmente inquisitiva, bien informada, que tiene la razón, mente abierta, flexible, justa aun cuando se trata de evaluar en forma honesta por que confronta sus sesgos personales, es prudente al emitir juicios.

Qué el Sistema Nacional de Educación, según lo prescribe el artículo 343 de este mismo ordenamiento, tiene como finalidad el desarrollo de las capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje y la generación y utilización de los conocimientos, las técnicas, los saberes, las artes y la cultura;

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes del estudio

Revisados en los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, de la Universidad de Estatal de Guayaquil, no hemos encontrado otro tema similar al expuesto y si lo hubiera el nuestro se diferencia por su profundidad pedagógica y científica.

En esta investigación, se analiza que El pensamiento crítico es un procedimiento para dar validez racional a las creencia y sentido a la emociones. De manera que los denominados patrones o estándares universales del intelecto se hagan presentes a objeto de que el camino a seguir sea el mejor, teniendo en perspectiva un conjunto de vías a escoger. Como la elaboración de una guía didáctica para los estudiantes de cuarto año de educación general básica específicamente a la escuela Dra. Isabel Ramírez Estrada cuyo objetivo es enseñar a los docentes.

Según (Páez, 2010) manifiesta que:

“Enseñar al alumno a reflexionar sobre la manera como aprende nuestra materia y la forma como podría seguir aprendiendo más y mejor, no tiene por qué suponer un espacio de tiempo extra, ni la introducción de nuevas asignaturas”, agregaríamos que sólo supone una mayor preocupación y dedicación”. (pág. 19)

La importancia que tiene aprender a ser crítico lo cual les permitirá un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes y de esa

forma también se les transmite a los Representantes legales porque son ellos los que ayudan en las tareas, diarias a sus representados. También les facilitar el desarrollo del pensamiento crítico el mismo que puede ser aplicado en la vida cotidiana de cada uno de ellos. Según Plutarco , “El Cerebro no es un vaso por llenar, sino una lámpara para encender“ .

FUNDAMENTACION TEORICA

Estrategias para desarrollar la Influencia de los proyectos escolares en la calidad del desarrollo de pensamiento crítico.

A continuación presentamos una lista sugerente de técnicas para desarrollar el pensamiento crítico en nuestros estudiantes

Pida al estudiante que haga una lista de todos los objetos útiles con los que puede entrar en contacto durante un periodo de 24 horas, hágale seleccionar para una investigación aquellos artículos que presenten una considerable fracción o problemas de dificultades como función de una experiencia.

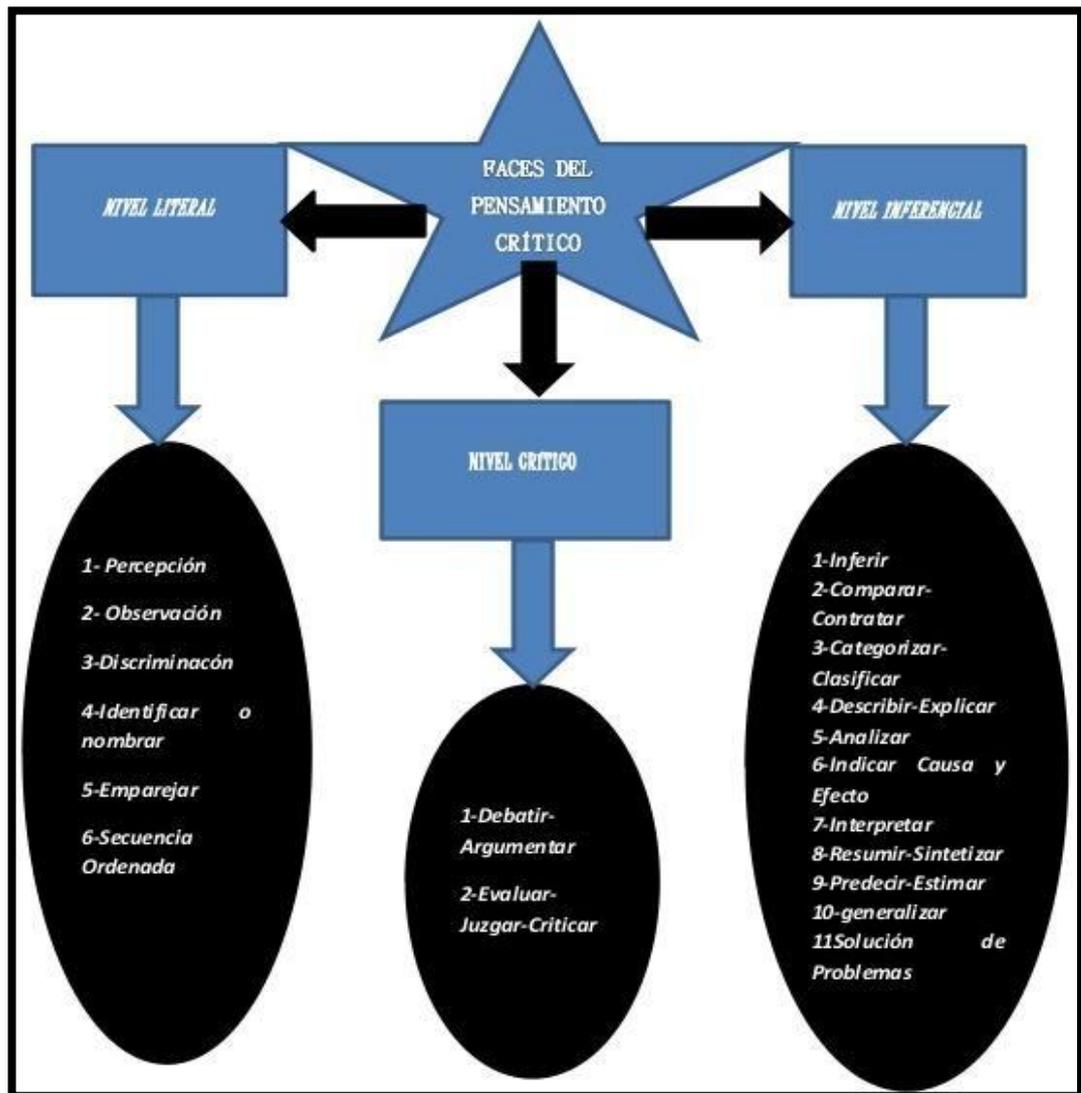
Otra de las estrategias sería una lista de todos los artículos relacionados con áreas de trabajo, estudio, transporte, recreación, relajación, alimentación, agricultura, etc.

Haga que los estudiantes adivinen la finalidad de algún objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas o dibujo. Permita que el estudiante redefina o rediseñe artículos examinando las características del objeto. Como un calendario de pared es un representativo de la artes gráficas, la lista de los atributos generados por los estudiantes incluirá: números, meses, paginas horizontales, textura del papel, dispositivo para

colgarlo, ilustraciones, poemas, leyendas, publicidad, nombres de personajes, color, fechas importantes, tipografías, etc.

Fases de la creatividad.

Cuadro Nº 1



Nivel inferencial.

Inferir.- Adelantar un resultado sobre la base de ciertas observaciones, hechos o premisas.

Comparar.- Reconocer los atributos que lo hacen tanto semejantes como diferentes.

Clasificar.- Agrupar ideas u objetos valiéndose de un criterio determinado que resulta esencia de dicha clase.

Describir-explicar.- enumerar las características de un objeto. Es manifestar el porqué de un objeto, es decir explicar lo que se quiere dar a entender.

Analizar.- es identificar cada uno de las partes y de que se trata.
Identificar causas y efectos.- Vincular la condición que genera otros hechos.

Interpretación.- capacidad de consiste en explicar el sentido de una cosa.

Resumir – sintetizar.- consiste en exponer el núcleo, lo esencial de una idea compleja de manera concisa.

Predecir.- utilizar los datos que tenemos a nuestro enlace.

Generalizar.- es explicar una regla, principio o formula en distintas situaciones.

Resolución del problema.- identificar alternativa formular hipótesis y estrategias de acción, analizar, interpretar, y evaluar los datos y extraer conclusiones.

Nivel crítico: es la capacidad que se condiciones de debatir, argumentar, evaluar, juzgar y criticar utilizando todas las habilidades.

1.- Debatir argumentar.- es la capacidad que intenta defender, sustentar o explicar una posición.

Factores de la creatividad.

Existen factores importantes que deben ser cultivados para que el desarrollo del pensamiento creativo se manifieste.

Según Guilford menciona lo siguiente:

“Fluidez, es la producción de un gran número de ideas en un tiempo determinado, en el aspecto cualitativo de la producción creadora”. (pág.10)

Flexibilidad, es la que permite cambiar o modificar una idea que determina la medida de aceptación al cambio.

Originalidad, se caracteriza por la presentación de soluciones raras, novedosas, inhabituales a las que BRUNER las define como “sorpresa eficiente” TORRANCE como “habilidad”, para producir respuestas pocos comunes.

Elaboración, tiene que ver con la cantidad de detalles o implicaciones utilizadas en una idea. En los test para medir la creatividad está

determinada por el número de aspectos o detalles que permiten que lo dibujado se exprese por sí mismo.

Penetración, es percibir las implicaciones o consecuencias de un cambio de interpretación.

Redefinición, consiste en ver una misma situación desde diferentes perspectivas. Tiene relación directa con la apertura, es indispensable para el criterio, en este factor se logra liberar a la mente de estructuras y modelos fijos.

Sensibilidad a los problemas, es un factor que caracteriza los sujetos a ser creadores o creativos, ellos perciben con mayor sensibilidad los problemas del entorno y pueden formularlos con precisión para que van a ser hechos o elaborados y su tiempo de duración.

Evaluación, es necesario esta fase porque al final de la creación se corre el riesgo de bloquear el flujo de criterio en relación con el objeto perseguido. Primero se debe valorar el producto creado; segundo verificar la coherencia interna de la propia creación, sus cualidades del contenido y sus formas. Además permitirá modificar el producto si el caso lo amerita. Nos daremos cuenta si valió la pena haber utilizado el tiempo necesario, los recursos necesarios como económicos, materiales, humanos u otra índole que requiere esta fase.

Barreras que frenan el pensamiento crítico.

Conocimiento es entender, interpretar y, en última instancia, tener una idea sobre cómo se ha de intervenir, cuáles son las apuestas que hay que hacer o hacia dónde hay que transformar. Las barreras para el

pensamiento crítico, en términos de Peirce, son cualquier cosa que bloquee el camino del cuestionamiento.

Terquedad.- Una de las barreras para el pensamiento crítico es la terquedad. "el método de la tenacidad". Tener un claro conjunto de creencias y opiniones ayuda a dar sentido a las cosas, proporciona comodidad y no te deja en un estado de indecisión. Una persona es "tenaz" o terca, cuando se aferra obstinadamente a sus creencias, incluso cuando hay pruebas y nueva evidencia que pone sus ideas en cuestión.

Prejuicio.- Un prejuicio o parcialidad. A nivel práctico, la gente sabe que es un error tener prejuicios en contra de otros. Sin embargo de los prejuicios y el sesgo es más sutil, y simplemente se refiere al hecho de que el pensamiento no ocurre en el vacío. El filósofo del siglo XX Hans Georg Gadamer sostiene que el prejuicio es una condición del pensamiento. Todo el mundo viene de las tradiciones y culturas particulares que dan forma a la manera en que ven el mundo.

La familia y el entorno social en el que se crece afectan la forma de pensar y evaluar las situaciones y las cosas. Uno de los objetivos del método científico consiste en erradicar los prejuicios subjetivos e influencias.

Miedo.- Como las creencias y visiones del mundo de una persona le proporcionan consuelo y guía, cualquier cosa que ponga esas creencias en cuestión constituye una amenaza. El miedo puede impedir seguir una línea de cuestionamiento o de hacer frente a las pruebas y hechos que pueden obligar a volver a evaluar una determinada posición.

El miedo interfiere con el pensamiento crítico a nivel individual o a nivel institucional.

Pereza.- Otro obstáculo para el pensamiento crítico es la pereza. El pensamiento crítico requiere esfuerzo, paciencia y una voluntad de explorar, analizar y considerar distintos puntos de vista. El modelo original del pensamiento crítico es el método socrático. El método socrático es una herramienta de enseñanza primaria en la mayoría de las escuelas de derecho. El filósofo griego Sócrates (469-399 aC) llegaba a la verdad mediante un diálogo sobre un tema en particular. Un verdadero diálogo requiere que las partes involucradas estén dispuestas a dejarse llevar por la fuerza del mejor argumento.

Ideas pre establecidas respecto al fenómeno u objeto que se analiza: Estas constituyen un esquema referencial o modelo mental obtenido por las experiencias anteriores y es una frontera a la hora de examinar el problema desde un nuevo ángulo debido a que no han pensado otra forma de resolver o solucionar asuntos referentes al tema que se le presente al estudiante o representante legal, dentro de la institución educativa o entorno en el que se desenvuelve.

Temor al ridículo: porque cuando expresa una idea o solución se expone a críticas severas por parte de los demás.

Facilismo: Es fácil seguir haciendo siempre lo mismo que preguntar, descubrir o pensar en ideas innovadoras.

La situación es buscar lo mejor que se puede hacer es por eso que debemos desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes y evitaremos muchas situaciones complicadas que ya conocemos en nuestro diario vivir.

Según (Gómez Rojas, 2014) manifiesta:

“Hay que evitar preparar al profesor para una homogeneidad que no existe en las escuelas, para un niño hipotético o de nivel medio, para una enseñanza homogénea. Por el contrario, la formación inicial ha de ir encaminada a comprender e interpretar el complejo mundo de las diferencias del alumnado y de la heterogeneidad de las aulas y a aprender trabajar en equipo”. (pág. 11)

ANÁLISIS

Teorías más recientes plantean que la criticidad una característica con la que todos nacemos, pero requiere de adiestramiento, disciplina mental. Dichas concepciones deben ser desarrolladas durante toda la vida de cada persona para favorecer, su desarrollo personal, profesional y de esa forma seguir creciendo de manera intelectual pero para aquello se requiere de habilidades en el desarrollo del pensamiento crítico.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Es la carencia de significados de palabras en el ser humano en pleno siglo xx cuando la tecnología se ha desarrollado en la historia del Ecuador por lo tanto se convierte en uno de los grandes problemas, al mismo tiempo causa angustia y aborrecimiento. Por eso se han perdido los valores en la sociedad, las costumbres, tradiciones así lo afirman algunos filósofos. Todo esto conlleva a que el hombre entre en sensación de apatía, pérdida de la conciencia; existe cierto peligro que el individuo se desplace en dirección de un vendedor de drogas.

Según (Vélez Gutiérrez, 2013) manifiesta:

“El pensamiento crítico es posible si se enseñan ciertas habilidades de pensamiento (interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación); sin embargo, durante la última década, un número significativo de investigadores y profesionales de diversas disciplinas argumenta sobre las limitaciones de la formación de pensamiento crítico basada en habilidades.”. (pág. 23)

El Pensamiento Crítico influye en la búsqueda de la verdadera, mediante la humildad intelectual, una mente abierta y apoyados en la libertad de pensamiento, es un proceso cognitivo, un proceso intelectual y reflexivo, el pensamiento crítico es fundamentalmente racional, identificar aquello que es éticamente justo, correcto y verdadero. Como lo son el conocimiento, la información, la observación y la experiencia del pensamiento crítico es su carácter cuestionador de lo establecido.

En este sentido, se erige como la herramienta indispensable de la evolución del pensamiento humano, del avance tecnológico y del progreso social. Pensamiento científico y filosófico moderno, devora ideologías injustas y las reformula o reemplaza por otras más justas, y es la locomotora que tira el tren del progreso social y de la humanidad.

En consecuencia podemos decir que la filosofía habla propiamente del hombre desde sus inicios en cuanto a épocas se refiere y su paso por el mundo ya que de él depende todas sus características. Existe una nueva neurosis que se llama nosogenia: la misma que se puede manifestar de diferentes maneras haciendo preguntas personales sobre su forma o situación de vida que tiene.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Es contrario a lo que comúnmente se cree que se originó en la década de los sesenta, sino mucho antes como una disciplina de la psicología evolutiva. Es una rama de la psicología que se ocupa de los procesos a través de los cuales el individuo obtiene el conocimiento del mundo y toma conciencia de su entorno, así como de sus resultados.

Según (Dudet Lions & Javiedes Romero, 2011) manifiesta:

“Implica además, favorecer la comprensión de una práctica social e identidad específicas porque, al igual que otras formas de conocimiento disciplinar, la Psicología Social forma parte del pensamiento social y de la cultura en la que se genera”. (pág. 28)

El origen de la psicología cognitiva está estrechamente ligado a la historia de la psicología general, es moderna porque se ha formado bajo la influencia de disciplinas afines, como el tratamiento de la información, la inteligencia artificial y la ciencia del lenguaje.

La construcción implica que la memoria utiliza esquemas para observar y clasificar la información, sucesiva información, por lo tanto es como un proceso activo de la interpretación, lo cual permite el desarrollo de la memoria.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICO

Es el desarrollo social relativamente es el estudio posturas encontradas en el campo evolutivo, aunque los autores manifiestan que los seres humanos es un ser social por naturaleza, esto quiere decir que no puede vivir aislado. La sociología del niño se centra en las formas de conceptualizar y organizar a la juventud. Estos procesos y sus

consecuencias afectan a la sociedad desde su concepción en el orden social, las condiciones de vida de todos: hombres, mujeres, adolescentes.

Según (Centro de Estudios Educativos, 2013) manifiesta:

Las proposiciones de reforma educativa estarían fundamentalmente encaminadas a corregir las disfuncionalidades del sistema educativo respecto al social –especialmente respecto al proceso de desarrollo socioeconómico–, y a extender aún más las oportunidades de educación para abarcar a quienes aún no participan de las ventajas del desarrollo. Se trataba de un enfoque macro, que permitiría analizar la interacción entre educación y otros procesos de tipo económico, político, social y cultural. (pág.141)

Como componente de la práctica social, la educación puede abordarse desde dos planos diferentes e interrelacionados, en su sentido más amplio como proceso de formación y desarrollo del sujeto para insertarse a vivir en una sociedad determinada, no seleccionada por él. Y en su sentido más limitado como proceso de enseñanza aprendizaje, sujeto a normas de determinadas instituciones docentes. De todo ello surgen diferentes variantes de análisis en las que predomina la educación como proceso de socialización, de formación y desarrollo de la personalidad, como resultado o fin, como actividad en tanto agente educativo, aquí se involucran disímiles actores sociales (padres maestros, líderes comunitarios, entre otros) y como profesión.

Por lo tanto la infancia es una piedra angular del orden social, abarca la educación multicultural que enseña la diversidad de culturas que existen en nuestro país ya que es étnico cultural; también se puede decir que el prejuicio es uno de los factores elementales que predominan en los estratos sociales altos, ya que con eso pretenden ser ellos los

únicos minimizando a la mayoría eso se lo conoce con el nombre de estereotipo.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía infantil es una disciplina científica cuyo objetivo es el estudio de la educación de los niños, la cual no tiene que ver exclusivamente con la escolaridad, más bien es con la adquisición de habilidades mediante su desarrollo, es el espacio donde se reúnen los diferentes saberes, reconocimientos, aceptaciones frente a la diversidad, interacción social, cultural y académica, lo que favorece la formación integral de los profesionales que trabajan en la educación con niños/niñas como sujetos con capacidades y competencias para la vida. Es importante darnos cuenta que todos los estudiantes necesitan de ayuda en una situación de aprendizaje.

Según (Guzmán, 2015) manifiesta:

“La pedagógica debe estar centrada en el aprendizaje, noción que pretende que el estudiante desarrolle un aprendizaje autónomo y el docente sea un mediador entre los contenidos de la enseñanza y el aprendizaje del estudiante”. (pág. 20)

El experto en pedagogía infantil tiene una forma amplia de la metodología investigativa, teórica para desarrollar una actividad docente en el área de educación primaria, el pedagogo debe suplir con las necesidades académicas de los estudiantes de 8 a 9 años, así mismo este especialista debe aprender a manejar ciertos aspectos en cuanto a métodos y formas de enseñanza- aprendizaje. Se debe destacar que no existen límites precisos en la definición y el alcance de pedagogía infantil.

El pedagogo debe entender la capacidad del desarrollo psicológico – cognitivo al estudiante de manera que no sea difícil guardar la información suministrada en un día de clases, poniendo en práctica un método cognitivo para mejorar el proceso aprendido.

Las tareas de estos pedagogos incluyen la elaboración o análisis de las políticas educativas y el desarrollo de propuestas que favorezcan el pensamiento crítico, analítico, autónomo del estudiante. La propuesta más importante para lograr la adquisición de habilidades se debe enseñar mediante juegos ya que así se relacionaran entre ellos. Su labor ser también guiar, ayudar a los estudiantes en su primera etapa de educación para que en los posterior no les cause confusión en su aprendizaje, teniendo buenas bases.

Podemos decir entonces que el aspecto pedagógico es el análisis de los estudiantes en todos sus niveles de educación para aplicar la correcta forma de enseñanza – aprendizaje en todos los estratos sociales de instituciones educativas.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este proyecto se fundamenta en la Constitución Política de la República del Ecuador, aprobada por mayoría popular en el referéndum del 28 de septiembre del 2008, en su artículo 26 y 27 respecto a la educación:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir; las

personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrara en el ser humano y garantizara su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsara la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulara el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que¹. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificadas de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven en una situación que requiere de mayores oportunidades para aprender.

4. Garantice que los estudiantes y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales e instalaciones y recursos adecuados y que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollan programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

Diseño Metodológica

La metodología constituye la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno y resolver el problema de estudio, esto permite conocer con claridad, la realidad sea para describirla o transformarla. Se ocupa de la parte operatoria ya que en ella están incluidos los métodos, técnicas porque son las herramientas que intervienen en la investigación de campo.

Modalidad de la Investigación

La modalidad de nuestro proyecto factible, está basada en la investigación de campo:

Proyecto factible.

Es factible porque se fundamenta en el análisis de observación y plantea soluciones, alternativas en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del cuarto año de educación básica de la Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada" en la provincia Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Febres Cordero, Distrito 4 Portete.

Según Rojas 2012. Manifiesta:

Consiste en la elaboración del desarrollo de una propuesta en un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos, sociales; puede referirse a la formulación de políticas. (pág. 78)

La palabra proyecto proviene del vocablo latín “proiectum”, el cual se compone de prefijo “pro”, que significa hacia adelante “iectum”, que tiene el alcance de lanzar, así un proyecto factible consiste, en un conjunto de actividades vinculadas entre sí, cuya ejecución permitirá el logro de objetivos planteados, previamente definidos en cumplimiento con las necesidades que pueda tener una institución, o un grupo social en un momento determinado, o en el lugar que desee realizar de acuerdo a sus necesidades.

Es decir, la finalidad del proyecto factible radica en el diseño de una propuesta dirigida a resolver un problema o necesidad previamente detectada en el medio. La noción de proyecto factible se refiere a aquella propuesta que, por sus características tiene una variable que permite satisfacer una necesidad concreta, esto se pueden materializar para brindar solución a determinadas problemas.

De tal manera este proyecto surge con la necesidad de desarrollar el pensamiento crítico en entorno a su realidad educativa, ya que en esta institución no hay un una guía didáctica del pensamiento crítico que pueda ayudar a mejorar la enseñanza- aprendizaje para los docentes, estudiantes y la comunidad educativa, de esta manera también lo involucramos a que los desarrollen sus habilidades o destrezas intelectuales que son: análisis, interpretación, explicación, evaluación.

Además la autocorrección, con estas actividades nos ayuda a fortalecer el conocimiento mejorando el compañerismo y el buen vivir de cada estudiante dentro del plantel educativo, así poder ser, seres humanos mejores cada día.

Investigación de campo.

Es la que se realiza en lugares no determinados por que corresponde al medio en donde se encuentran los sujetos u objeto de investigación es decir donde ocurren los hechos o fenómenos.

Según **Torres 2011**. Manifiesta:

La investigación de campo es el estudio sistemático del problema en el lugar donde se producen los acontecimientos, con el propósito de descubrir, explicar sus causas y efectos para entender su naturaleza e implicaciones, establecer los factores que lo dominan y permiten decir sus ocurrencias. (pág. 197)

Según Torres el estudio deben solucionarse en el lugar donde suceden los hechos en ese mismo instante para descubrir la situación dada y poder entender de donde parte el problema, así cada quien tener derecho a decir su versión de los hechos y resolverlos. El propio trabajo de campo permitirá además analizar un estudio de factibilidad que sea posible en términos reales la ejecución de la propuesta.

Tipo de la investigación.

Este trabajo de investigación está dentro del paradigma cualitativo, se utilizaron los tipos de investigación: explicativo, descriptivo y bibliográfico.

Las visitas al plantel que se realizan fueron permanentes lo que permitió conocer de forma directa las causas del problema y plantear sus soluciones inmediatas por medio de la aplicación de una guía de ejercicios.

Investigación Explicativa.

El tipo de investigación explicativa es simplemente dar a conocer las causas, motivos de algunas cosas al exponer cualquier material en forma clara y comprensible que permita justificar palabras, acciones en base a la experiencia para dar respuesta a cualquier interrogante.

Beltrán J (2012) manifiesta que:

Este tipo de investigación pertenece al nivel de la explicación científica, describe lo que será, es decir una realidad que no existe al momento, pero que existirá luego del experimento; el mismo que consiste en reproducir de forma premeditada al fenómeno que se requiere observar, el principio sobre el cual se desarrolla el experimento es la determinación, el mismo que se enuncia así: En las mismas condiciones, causas, que producen los mismo efectos. Esto se alcanza gracias al manejo cuidadoso y prolijo de las variables. (pág. 25)

Esto va más allá, lo cual requiere de una explicación más profunda, donde describe algo que para muchos no tiene respuesta, el motivo a resolver, y la situación de donde sale el problema, dando respuestas muy satisfactorias para lo desconocido y salir de la duda que nos rodeaba.

Investigación descriptiva.

Consiste en describir un fenómeno o situación mediante su estudio en una circunstancia tiempo espacial determinada. Se caracteriza por por

enfatar aspectos cuantitativos y de categorías bien definidas del fenómeno observado, ayuda a conocer las características externas del objeto de estudio puede referirse a personas, hechos, procesos, relaciones naturales, sociales la que debe realizarse en un tiempo, lugar determinado con el propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar un problema específico.

Población y muestra.

Población:

La población es el conjunto completo de personas que viven en un determinado situación o lugar, que además aporta datos referentes al género, situación social, ocupación, ingresos, entre otros, de los individuos que lo conforman, todas estas características debe poseer la población de observación, para su consideración como parte dela población de estudio.

Esta fase se realizó una vez hecho esta descripción detallada de la problemática, que presenta en esta institución Educativa Escuela Fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada que está constituido por: Director/ra 1, Docentes 3, estudiantes 37, y los representantes legales 37 así mismo se determinan los objetivos que se quieren lograr, la justificación y las delimitaciones de la investigación.

Cuadro Nº 2 Población

ITEM	DESCRIPCION	POBLACION
1	Autoridad	1
2	Docentes	3
3	Estudiantes	37
4	Representantes Legales	37
	Total:	78

Fuente: Escuela Dra. Isabel Ramírez Estrada
 Autoras: Rodríguez Plata Lourdes del Rocío y Silva Campuzano Vilma Karina

Muestra.

Según (Pita Fernández S) manifiesta:

“La muestra es el conjunto menor de individuos (subconjunto de la población accesible y limitado sobre el que realizamos las mediciones o el experimento con la idea de obtener conclusiones generalizables a la población). El individuo es cada uno de los componentes de la población y la muestra. La muestra debe ser representativa de la población y con ello queremos decir que cualquier individuo de la población en estudio debe haber tenido la misma probabilidad de ser elegido”. (pág. 98)

Es la parte de la población que se tomó para realizar y aplicar la encuesta las mismas que estarán conformados por 1 directivo, 3 docentes, y 37 padres de familia, con la finalidad de mejorar la enseñanza por medio de la aplicación de proyectos escolares para desarrollar las habilidades, características que posteriormente se generalizan a todo el conjunto.

La selección de la muestra se efectúa según un criterio determinado, y sus características dependen del muestreo que se tiene que realizar. Estas muestras permiten obtener las propiedades del conjunto de muestra.

De esta forma, demostramos que la muestra tomadas, son muestra que se realizó con los: director/ra, docentes, estudiantes de la institución Educativa Escuela Fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada, para demostrar que es factible aplicar este proyecto en la dicha institución.

MUESTRA PROBABILISTICA.

Según (SAMPIERI., 2012) manifiesta:

Las muestras probabilísticas son: simples, estratificadas, sistemáticas y por racimos. La estratificación aumenta la presión de la muestra e implica el uso deliberado de submuestras para cada estrato o categoría que sea relevante en la población. Muestrear o conglomerados implica diferencias entre la unidad de análisis y la unidad muestral. En este tipo de muestreo hay una selección en dos etapas, ambas con procedimientos probabilísticos. En la primera se seleccionan los racimos: escuelas, organizaciones, salones de clase; en la segunda y dentro de los racimos, a los participantes que van a ser medidos. (pág, 120)

En el enfoque de la muestra probabilísticas son esenciales en diseños de investigación por encuestas, donde se pretenden generalizar los resultados a una población, la característica de este tipo de muestras es que todos los elementos de la población. La característica de este tipo de muestras es que todos los elementos de la población al inicio tienen la misma probabilidad de ser elegidos.

Así, los elementos muestrales tendrán valores muy aproximados a los valores de la población, ya que las mediciones del subconjunto serán estimaciones muy precisas del conjunto mayor. Tal precisión depende del error de muestreo, llamado también error estándar.

El estudio tomado fue de tipo observacional, descriptivo, transversal y correlación, la población de estudio estuvo constituido por; director/ra (1), docentes (15), estudiantes (70) de la institución Educativa Escuela Fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada”, la muestra tomada fue probabilística de acuerdo a la fórmula del tamaño de la muestra para comprobar que es

factible aplicar este proyecto en la dicha institución, con la aplicación de la siguiente fórmula:

Cuadro N° 3 Muestra

ITEM	DESCRIPCION	FRECUENCIA	PORCENTAJES
1	Autoridad	1	1%
2	Docentes	3	4%
3	Representantes legales	37	95%
	Total	41	100%

Fuente: Escuela Dra. Isabel Ramírez Estrada
Autoras: Rodríguez Plata Lourdes del Rocío y Silva Campuzano Vilma Karina

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

LA ENCUESTA

Que permitió conocer con detalles las causas de la problemática, para lo cual se diseñó un formato con diez preguntas, cuyos datos serán tabulados, diagramados y analizados.

Para obtener la información requerida respecto a la motricidad fina se efectúan encuestas a los directivos, docentes y representantes legales pertenecientes a la comunidad educativa. Dicha encuesta permite conocer el procedimiento para los métodos cualitativos y de registro de los factores generadoras de problemas.

La encuesta realizada se basan en preguntas sencillas que sean de fácil comprensión y de alternativas para elegir (Preguntas de múltiple alternativa).

Esta encuesta se la realiza personalmente a los docentes y padres de familia de los diferentes cursos, además, se eligieron preguntas para formar puntualizaciones y delimitar el campo de acción a trabajar.

LA ENTREVISTA

DEFINICION.

Entrevista es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado). Puede tener una finalidad periodística y desarrollarse para establecer una **comunicación** indirecta entre el entrevistado y su público. En este sentido, la entrevista puede registrarse con un grabador para ser reproducida en radio o como archivo de audio, grabarse con filmadora para captarla en vídeo o transcribirse en un texto.

Las entrevistas pueden ser de tipo científicas, cuya intención es promover la investigación sobre algún tema relacionado con la **ciencia** y que supone la obtención de información en torno a la labor de un individuo o grupo para poder influir sobre las opiniones y sentimientos que la comunidad a la que vaya dirigida la entrevista tenga sobre ese tema.

Se puede decir que la entrevista ayuda a resolver ciertas dudas que pueden tener una persona o un determinado grupo social de acuerdo al tema que será tratado, en cuanto a la resolución de determinados problemas por resolver o solucionar.

Técnicas de entrevistas con bases estructuradas.

Se dice que una entrevista es estructurada cuando se encuentra absolutamente estandarizada; es decir que se compone de preguntas rígidas que se plantean a todos los interlocutores de forma idéntica y cuya respuesta también se encuentra estructurada. Algunas de las ventajas de este tipo de entrevista son: que resulta más sencillo procesar la información (pudiendo compararse fácilmente las respuestas obtenidas útil por ejemplo:

Para crear una estadística), que no se requiere de un entrevistador muy audaz (cualquiera podría desempeñar esta labor, independientemente de si es o no periodista), que se recopila información uniforme (es sencillo eliminar aquellos datos que no hacen a la investigación, que no proporcionan información útil a los objetivos de la entrevista).

Suelen ser utilizadas en el ámbito científico (censos, encuestas de trabajo, etc) y en medios que no cuenten con un experto en periodismo, capaz de desenvolverse hábilmente en el ámbito y desarrollar preguntas interesantes e independientes a cada uno de sus interlocutores.

Escala de Likert

La **escala de Likert**, denominada **método de evaluaciones sumarias**) se denomina así por Rensis Likert, quien publicó en 1932 un informe donde describía su uso. Es una escala psicométrica comúnmente utilizada en cuestionarios y es la escala de uso más amplio en encuestas para la investigación, principalmente en ciencias sociales. Al responder a una pregunta de un cuestionario elaborado con la técnica de Likert, se

especifica el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración (elemento, ítem o reactivo o pregunta).

Pasos para elaborar la tabla de Likert

1. Preparación de los ítems iniciales; se elaboran una serie de enunciados afirmativos y negativos sobre el tema o actitud que se pretende medir, el número de enunciados elaborados debe ser mayor al número final de enunciados incluidos en la versión final.
2. Administración de los ítems a una muestra representativa de la población cuya actitud deseamos medir. Se les solicita a los sujetos que expresen su acuerdo o desacuerdo frente a cada ítem mediante una escala.
3. Asignación de puntajes a los ítems; se le asigna un puntaje a cada ítem, a fin de clasificarlos según reflejen actitudes positivas o negativas.
4. Asignación de puntuaciones a los sujetos; la puntuación de cada sujeto se obtiene mediante la suma de las puntuaciones de los distintos ítems.
5. Análisis y selección de los ítems; mediante la aplicación de pruebas estadísticas se seleccionan los datos ajustados al momento de efectuar la discriminación de la actitud en cuestión, y se rechazan los que no cumplan con este requisito.

Procedimiento de la Investigación

El procedimiento será el siguiente:

- Planteamiento del Problema.
- Recolección de la información bibliográfica.
- Selección de los temas de investigación.

- Desarrollo del marco teórico.
- Preparación de documentos para recolección de datos.
- Aplicación de la encuesta.
- Análisis de los resultados.

OPERACIONALIZACION DE VARIABLE.

Es un proceso que se inicia con la definición de las variables en función de factores estrictamente medibles a los que se les llama indicadores.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL: Constituye una abstracción articulada en palabras para facilitar su comprensión y su adecuación a los requerimientos prácticos de la investigación, que obliga a realizar una definición conceptual de la variables para romper el concepto difuso que ella engloba y así darle sentido concreto. Luego en función de ello se procede a realizar la definición operacional de la misma para identificar los indicadores que permitirán realizar su medición de forma empírica y cuantitativa, al igual que cualitativamente.

Según (Ene. vol.8 no.1 Santa Cruz de Tenerife, 2014) manifiesta que: “Se recomienda el desarrollo de protocolos para la utilización y aplicación de las contenciones, así como destacar la importancia del buen registro” pág.12.

Esto nos ayuda a conocer, planificar, es importante definir quién, cómo y cuándo se debe aplicar, una formación continuada del personal

educativo en esta materia y como desarrollar las actividades de la guía didáctica del pensamiento crítico.

DEFINICIÓN OPERACIONAL: Una definición operacional está constituida por una serie de procedimientos o indicaciones para realizar la medición de una variable definida conceptualmente. Se debe tener en cuenta que se intenta es obtener la mayor información posible de la variable seleccionada, de modo que se capte su sentido y se adecue al contexto, y para ello se deberá hacer una cuidadosa revisión de la literatura disponible sobre el tema de investigación.

Está estrechamente vinculada al tipo de técnica o metodología empleadas para la recolección de datos.

VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES: Cuando nos encontramos con variables complejas, donde el pasaje de la definición conceptual a su operacionalización requiere de instancias intermedias, entonces se puede hacer una distinción entre variables, dimensiones e indicadores. A modo de síntesis, puede afirmarse que el pasaje de la dimensión al indicador hace un recorrido de lo general a lo particular, del plano de lo teórico al plano de lo empíricamente contrastable.

Según http://unl.edu.ec/sites/default/files/oferta_academica/3-syllabus1.pdf, 2014) manifiesta:

“Teniendo en cuenta que la forma fundamental de organización del proceso enseñanza aprendizaje de la especialidad es la educación en el trabajo, la tutoría se realizará con situaciones reales” (pág.24)

La validez de una variable depende sistemáticamente del marco teórico que fundamenta el problema y del cual se ha desprendido, y de su relación directa con la hipótesis (o idea a defender) que la respalda.

En el proceso de operacionalización de unas variables es necesario determinar los parámetros de medición a partir de los cuales se establecerá la relación de variables enunciadas por la hipótesis (o idea a defender).

Las variables son independiente, que representa la causa eventual, dependiente o de criterio, que representa el efecto posible, e interviniente aquella que representa una tercera variable que actúa entre la independiente y la dependiente y que puede ayudar a una mejor comprensión de dicha relación, permite clasificar además ordenar, es decir, establecer una secuencia lógica que mide la intensidad del atributo, o sea, que en este nivel de medición no solo es posible ordenar las escalas sino que es posible conocer las distancias o grados que separan unas de otras.

La escala intercalar tiene las mismas propiedades formales de las escalas nominales y ordinales, es decir, las relaciones de equivalencia y de mayor qué; además, se le agrega la propiedad de poder determinar la razón que existe entre dos intervalos, la medición de una variable se refiere a su posibilidad de cuantificación o cualificación, y éstas se clasifican según el nivel o capacidad en que permite ser medido el objeto en estudio.

CUADRO DE LA OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.

En este cuadro podremos identificar las variables del proceso de investigación como son la independiente y la dependiente, además de la columna de las dimensiones y los indicadores.

Cuadro N° 4 Operacionalización de las Variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente Influencia de los proyectos escolares	Definición entorno a los proyectos escolares	Desarrolladores de los proyectos escolares
	Ámbito de los proyectos escolares	Historia de los proyectos escolares
		Los proyectos escolares en el entorno educativo
		Proponentes de la nueva pedagogía o educación y los proyectos escolares.
	Realidad Internacional	Casos de proyectos escolares y la UNESCO
		Reforma Curricular 2010
	Realidad nacional y local.	Los proyectos escolares en el quehacer de la educación básica.
		La práctica de los proyectos escolares en la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dra. Isabel Ramírez Estrada

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Dependiente Calidad del desarrollo del pensamiento crítico		Desarrolladores de los proyectos escolares
	Definición entorno al pensamiento crítico	Historia de los proyectos escolares en la calidad del desarrollo del pensamiento crítico
		Proponentes de la nueva pedagogía o educación en los proyectos escolares.
	Realidad Internacional	Casos de los proyectos escolares.
		Unesco y sus relaciones con los proyectos escolares.
		Reforma Curricular 2010
	Realidad local y nacional	Los proyectos escolares en el quehacer de la educación básica en el desarrollo del pensamiento crítico.
		La importancia de una guía didáctica.
Guía didáctica para desarrollar el pensamiento crítico.	Estructura de una guía didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico.	La importancia de desarrollar una guía didáctica para la aplicación de estudiantes de cuarto año de educación básica.

Recolección de la Información

Para este procedimiento se utilizaron las encuestas con técnicas lógicas, de inducción y deducción, análisis con el objetivo de conocer datos, los mismos que posteriormente fueron clasificados, registrados, tabulados y codificados, para conocer con exactitud la situación de la Unidad Educativa.

Métodos de investigación

Los métodos utilizados serán:

- Descriptivo
- Analítico
- Sintético
- Deductivo
- Inductivo

Que servirán para la exposición del contenido en el marco teórico para el análisis y la práctica.

Técnicas e instrumentos de investigación.

Las técnicas utilizadas son:

- Observación
- Entrevista
- Encuesta

Análisis e interpretación de los resultados

En este capítulo se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes y estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal

Batalla de Tarqui de la ciudad de Guayaquil. Para la recolección de datos se utilizó como técnica las encuestas tipo cuestionario, una para los docentes y otra para los estudiantes, las mismas que comprenden 20 preguntas cada una. Después de obtenidos estos datos se procedió a organizarlos y analizarlos para obtener las conclusiones necesarias que justifiquen nuestra propuesta.

Para la elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos se utilizó el programa Excel para una mejor presentación de los resultados de cada pregunta y facilitar la comprensión de los mismos y extraer las debidas recomendaciones y conclusiones. Se aplicaron las encuestas para conocer las causas y consecuencias del problema y poder dar la mejor solución a través de nuestra propuesta.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1. ¿Ud. Como docente está de acuerdo en que los representantes legales participen en los proyectos escolares de la Institución?

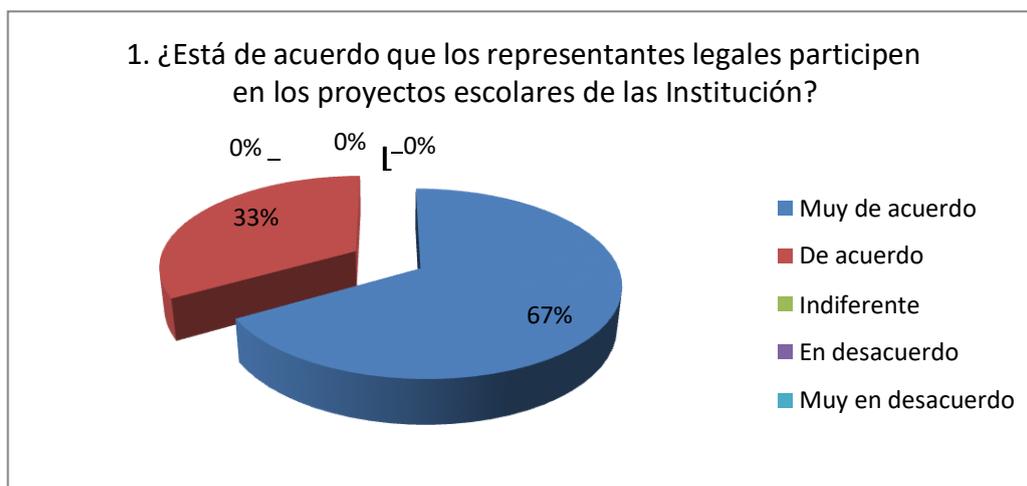
Cuadro Nº 5 Proyectos escolares

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	2	67%
2	De acuerdo	1	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 1 Proyectos escolares



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 67% de los encuestados está muy de acuerdo que sus representantes colaboren en los proyectos escolares con los niños y niñas, mientras un 33 % de acuerdo 0%indiferente, 0%en desacuerdo y el 0% muy en desacuerdo, los de más 0%por ciento.

2. ¿Ud. Como docente no debería ser participe en las decisiones que realice la máxima autoridad para los cambios de proyectos?

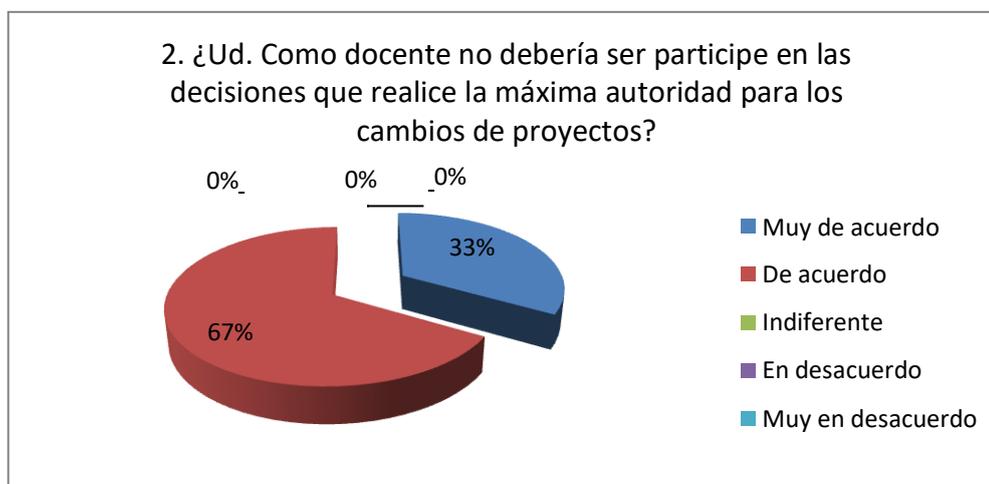
Cuadro N° 6 Cambios de proyecto

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	1	33%
2	De acuerdo	2	67%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 2 Cambios de proyecto



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 67% de los encuestados está muy de acuerdo de ser partícipe de los proyectos escolares con los niños y niñas, mientras un 33 % de acuerdo 0%indiferente, 0%en desacuerdo y el 0% muy en desacuerdo, los de más 0%por ciento.

3. ¿Cree usted que deberían incrementar materiales para desarrollar la creatividad de los estudiantes para realizar proyectos?

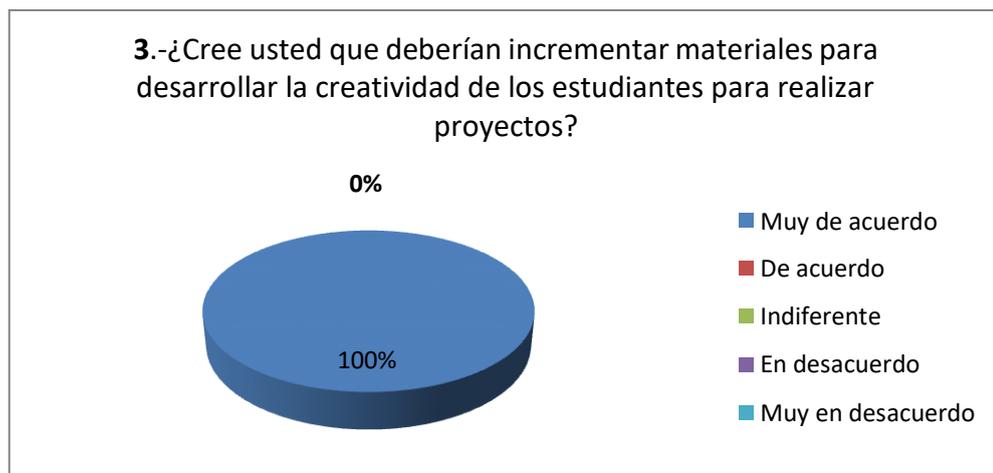
Cuadro N° 7 Material para el desarrollo de la creatividad.

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	3	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 3 Material para el desarrollo de la creatividad.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 100% de los encuestados está muy de acuerdo de ser partícipe de los proyectos escolares con los niños y niñas, los de más 0%por ciento.

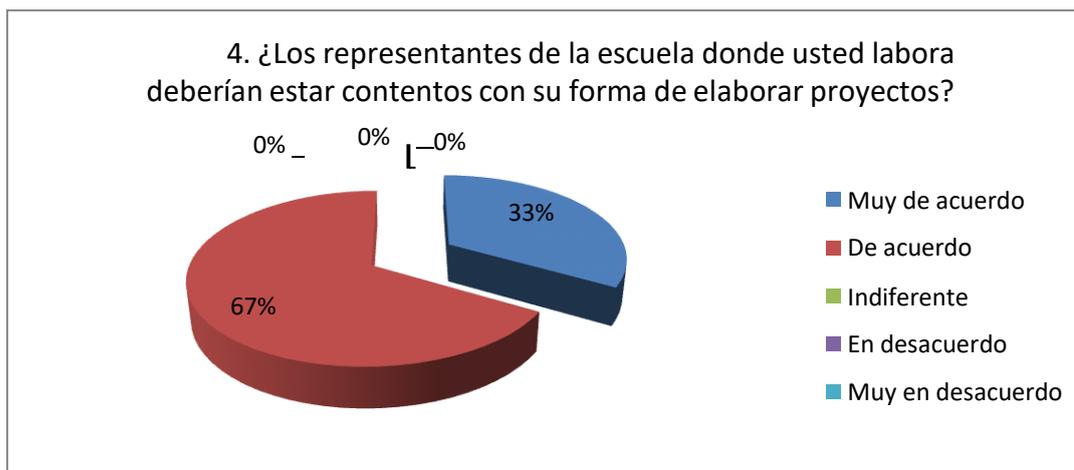
4. ¿Los representantes de la escuela donde usted labora deberían estar contentos con su forma de elaborar proyectos?

Cuadro Nº 8 Los representantes están conformes con el proyecto.

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	1	33%
2	De acuerdo	2	67%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
 AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 4 Los representantes están conformes con el proyecto.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 67% de los encuestados está muy de acuerdo con la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, mientras un 33 % de acuerdo, los de más 0%por ciento.

5. ¿Piensa usted como docente que está realizando un buen trabajo en la Institución que labora para elaborar proyectos?

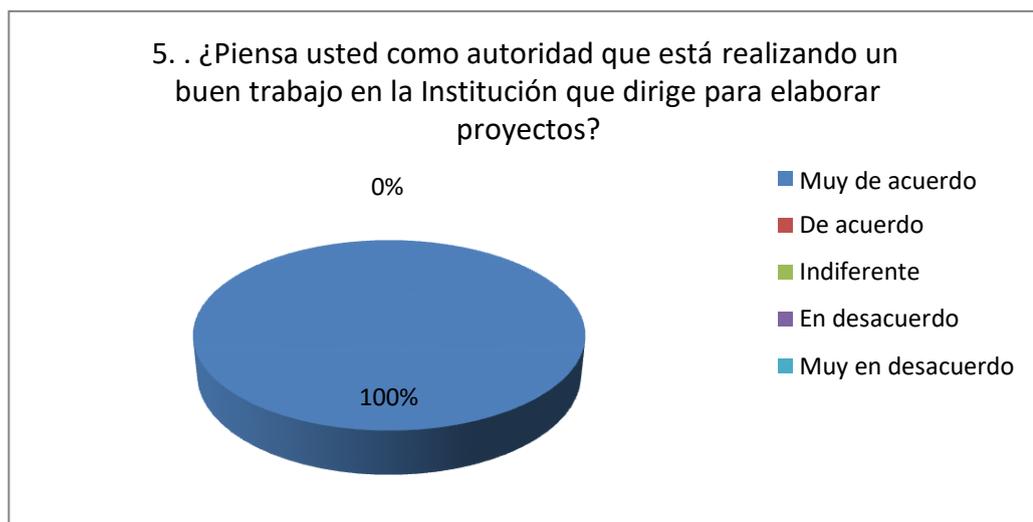
Cuadro Nº 9 Elaboración del proyecto en la institución.

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	3	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 5 Elaboración del proyecto en la institución.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 100% de los encuestados están muy de acuerdo que se realice un buen trabajo donde dirige para realizar proyectos escolares. Y los de más 0%por ciento.

6. ¿Cómo docente usted cree que los seminarios los ayudan a mejorar su creatividad para elaborar proyectos?

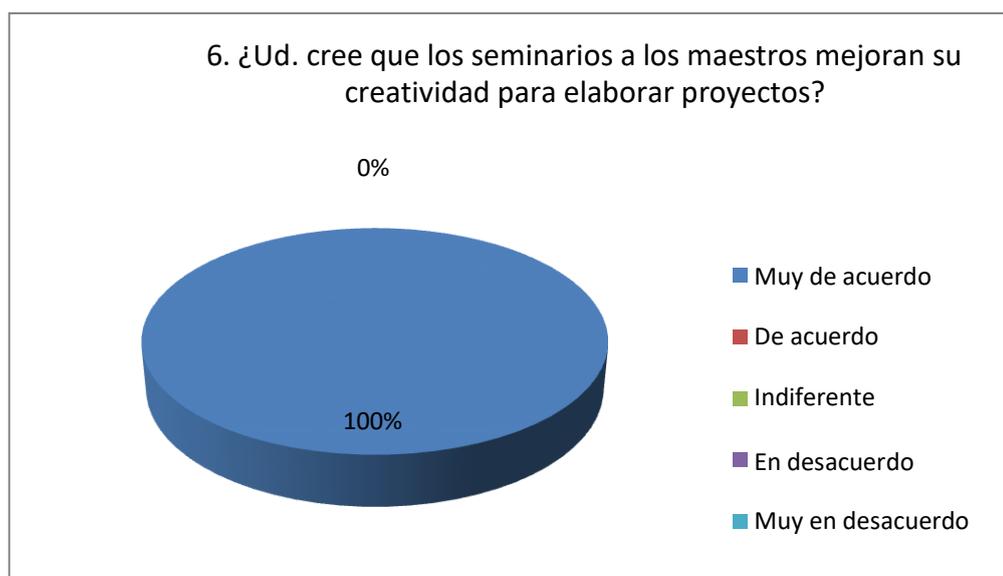
Cuadro N° 10 Mejorar la creatividad.

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	3	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 6 Mejorar la creatividad.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 100% de los encuestados están muy de acuerdo que los seminarios mejoraran la calidad de los maestros, mientras que los de más 0%por ciento.

7. ¿Su participación en la escuela debería cambiar?

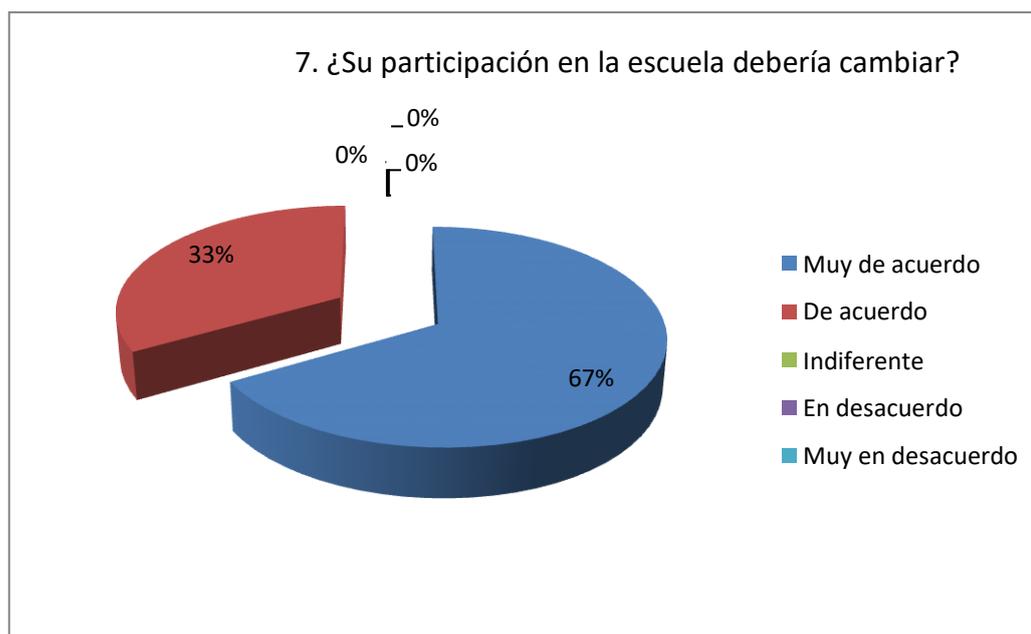
Cuadro N° 11 Su participación en la escuela debería cambiar.

No.	Valorización		% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	2	67%
2	De acuerdo	1	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 7 Su participación en la escuela debería cambiar.



Análisis e interpretación de los resultados: El 67% de los encuestados estuvieron muy de acuerdo que en su participación la escuela debería cambiar, el 33% de acuerdo, mientras que los de más 0% por ciento.

8. ¿Cada proyecto escolar que se realice debería ser por parcial?

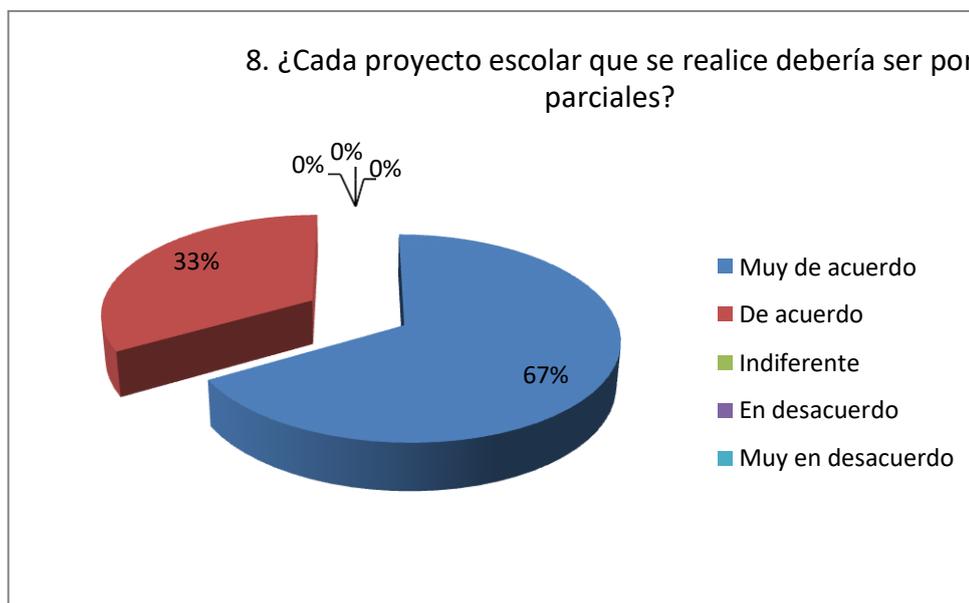
Cuadro N° 12 Cada proyecto escolar que se realice debería ser por parcial.

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	2	67%
2	De acuerdo	1	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 8 Cada proyecto escolar que se realice debería ser por parciales.



Análisis e interpretación de los resultados: El 67% de los encuestados estuvieron muy de acuerdo que su participación de la escuela debería cambiar, 33% de acuerdo, mientras que los de más 0% por ciento.

9. ¿Su autoridad máxima tiene que intervenir en todas las decisiones tomadas para elaborar proyectos?

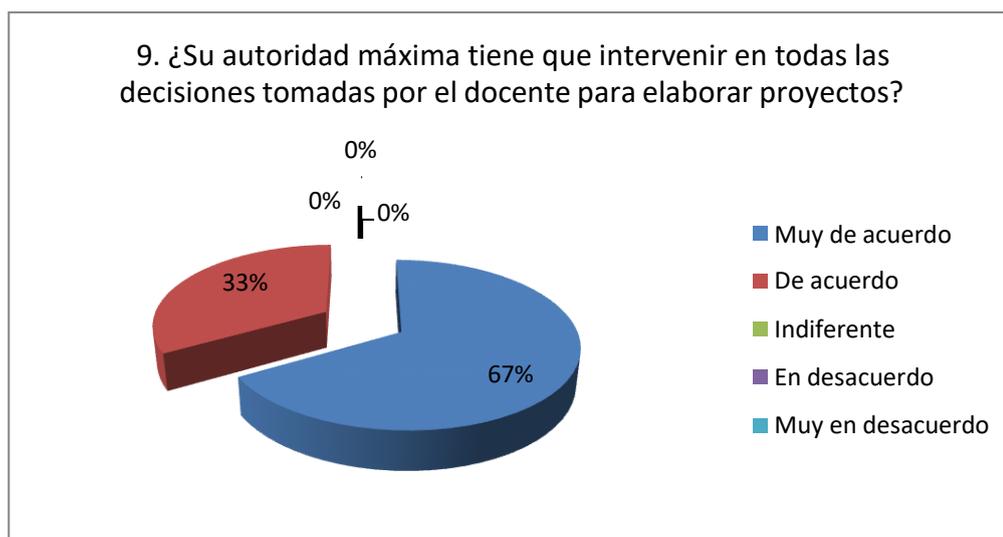
Cuadro N° 13 Dimensiones tomadas por los docentes.

No.	Valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	2	67%
2	De acuerdo	1	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 9 Dimensiones tomadas por los docentes.



Análisis e interpretación de los resultados: El 67% de los encuestados estuvieron muy de acuerdo que la autoridad intervenga en las decisiones de realizar proyectos, el 33% de acuerdo, y los de más 0% por ciento.

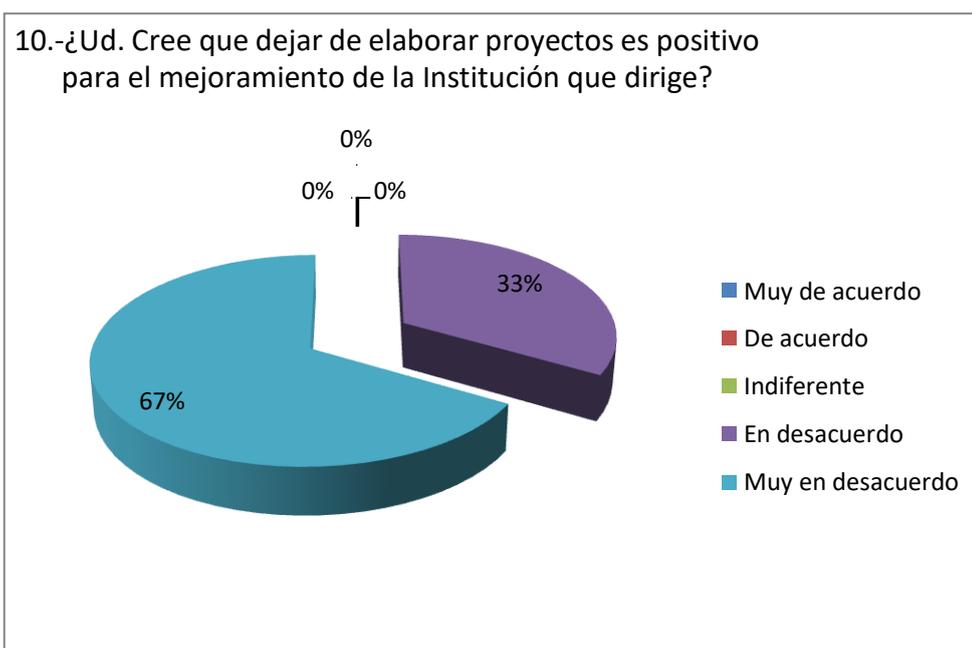
10. ¿Cómo docente usted cree que dejar de elaborar proyectos es positivo para el mejoramiento de la Institución ?

Cuadro N° 14 Mejoramiento de la Institución.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	0	0%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	1	33%
5	Muy en desacuerdo	2	67%
	TOTAL	3	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
 AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 10 Mejoramiento de la Institución.



Análisis e interpretación de los resultados: El 67% de los encuestados respondieron muy en desacuerdo la opinión de dejar de elaborar proyectos para la Institución, 33% en desacuerdo, mientras y los de más 0%por ciento.

ENCUESTA DIRIGIDA AL REPRESENTANTE LEGAL.

1. ¿Usted como representante legal está de acuerdo en la innovación de estrategias para realizar proyectos escolares?

Cuadro N° 15 Innovación estratégica.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	23	62%
2	De acuerdo	10	27%
3	Indiferente	2	5%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	1	3%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 11 Innovación estratégica.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de la encuesta El 62% de las autoridades y docentes estuvieron Muy de Acuerdo, 27% estuvo de Acuerdo y el 5% fueron Indiferentes al responder 3% en desacuerdo, 3% muy en desacuerdo.

2. ¿Cree usted que debería la Escuela implementar material didáctico por aula?

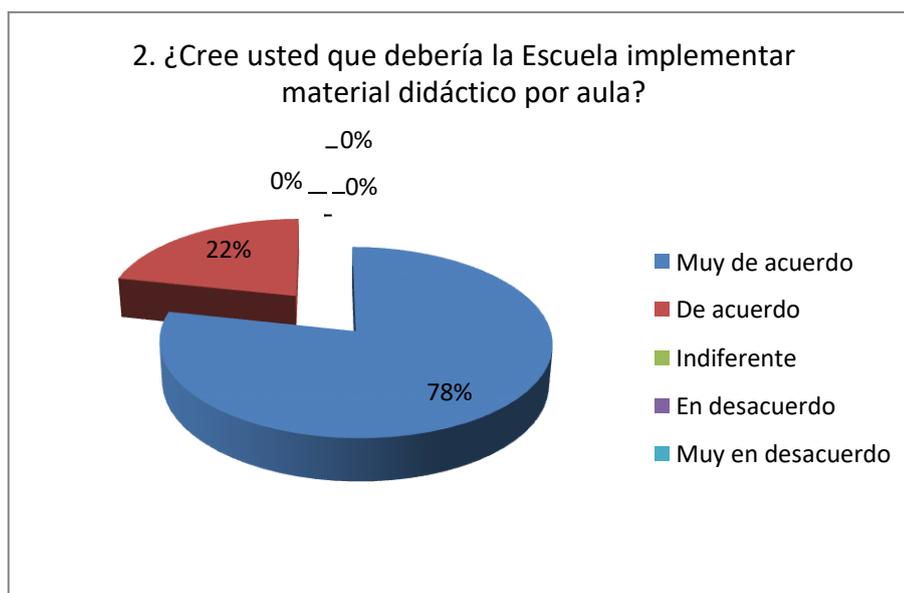
Cuadro Nº 16 Implementación del material didáctico.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	29	78%
2	De acuerdo	8	22%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 12 Implementación del material didáctico.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 78% de los encuestados está muy de acuerdo que implementar material didácticos sería positivo, mientras un 22% de acuerdo, mientras que los de más 0% por ciento.

3. ¿Cree usted que no deberían las Autoridades estar presentes en la participación de los proyectos escolares de toda la Institución?

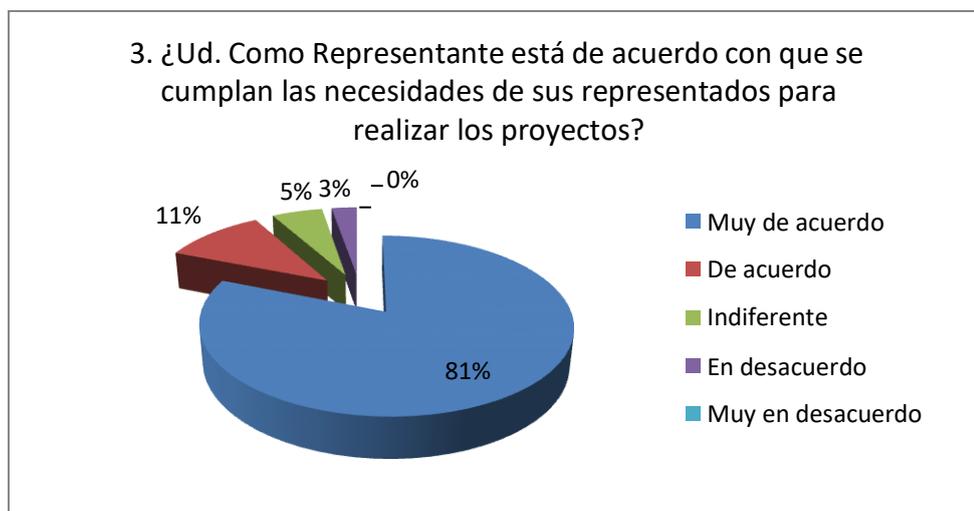
Cuadro Nº 17 Aplicación de proyectos escolares.

N o.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	30	81%
2	De acuerdo	4	11%
3	Indiferente	2	5%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 13 Aplicación de proyectos escolares.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 81% de los encuestados están muy de acuerdo en que las autoridades participen en los proyectos que se realizaran, mientras que un 11% de acuerdo, 5% indiferente, 3% en desacuerdo y 0% muy en desacuerdo,

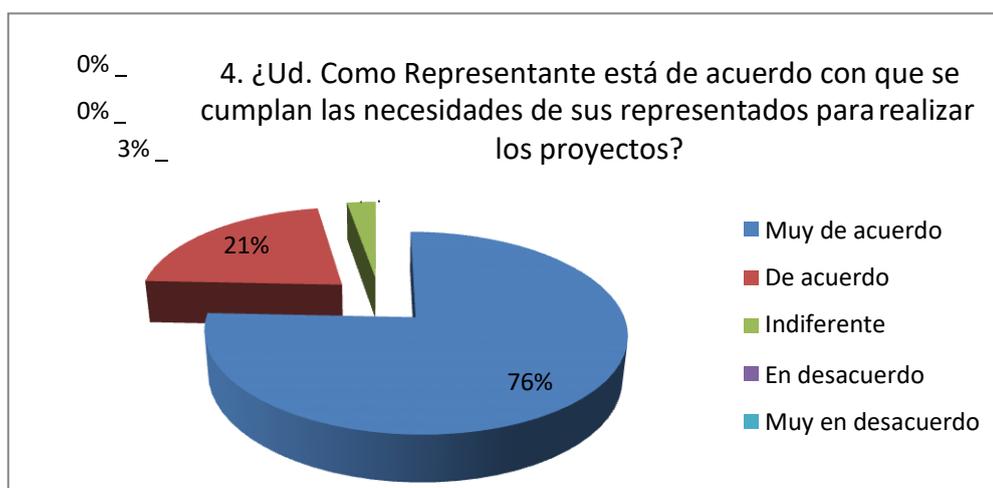
4. ¿Cómo representante legal está de acuerdo que se cumplan con las necesidades de sus representados para realizar los proyectos?

Cuadro Nº 18 Cumplimiento de las necesidades.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	28	76%
2	De acuerdo	8	22%
3	Indiferente	1	3%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
 AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 14 Cumplimiento de las necesidades.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas de muestra muestran que en un 76% muy de acuerdo que se cumpla con la elaboración del proyecto mientras un 21 % de acuerdo, 3% indiferente, 0% en des acuerdo, 0% muy en desacuerdo,

5. ¿Ud. Esta de acuerdo en que los estudiantes deben ser respetados en el momento de dar opiniones para realizar proyectos?

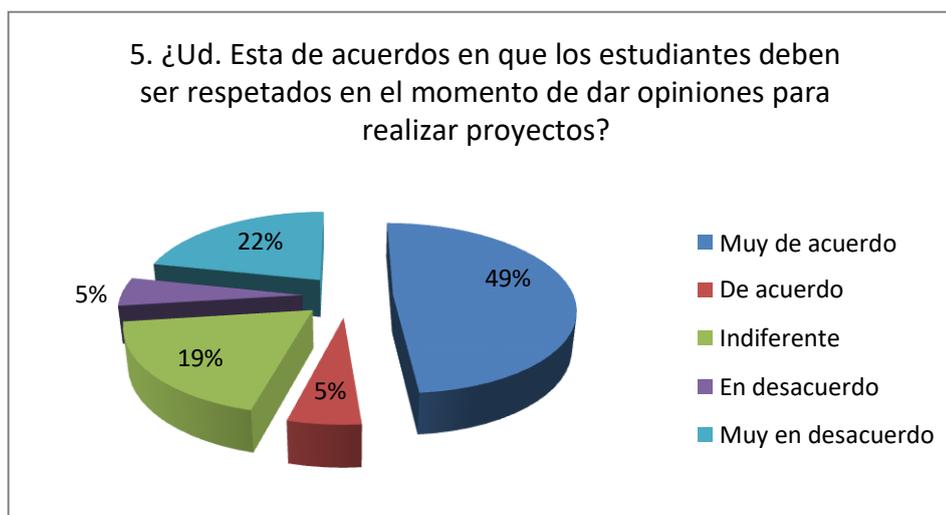
Cuadro Nº 19 Ideas de los estudiantes.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	18	49%
2	De acuerdo	2	5%
3	Indiferente	7	19%
4	En desacuerdo	2	5%
5	Muy en desacuerdo	8	22%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 15 Ideas de los estudiantes.



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 49% de los encuestados están muy de acuerdo que sean escuchadas las opiniones de sus representantes, mientras que un 5% de acuerdo, 19% indiferente, 5% en desacuerdo, 22% muy en desacuerdo.

6. ¿Ud. cree en la eficiencia de autoridades y docentes para realizar los proyectos escolares?

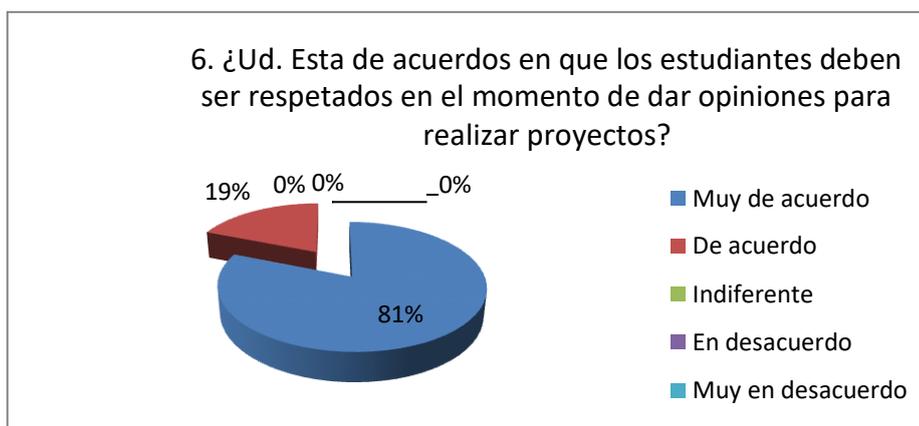
Cuadro N° 20 Eficiencia de autoridades y docentes.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	30	81%
2	De acuerdo	7	19%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
5	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 16 Eficiencia de autoridades y docentes



Análisis e interpretación de los resultados: Los resultados de las encuestas demuestran que un 81% de los encuestados están muy de acuerdo que sean escuchadas las opiniones de sus representados, mientras el 19% estuvieron de acuerdo, mientras que los demás responde 0% que no están de acuerdo

7.- ¿La escuela es académicamente es desafiante para realizar estrategias para proyectos escolares?

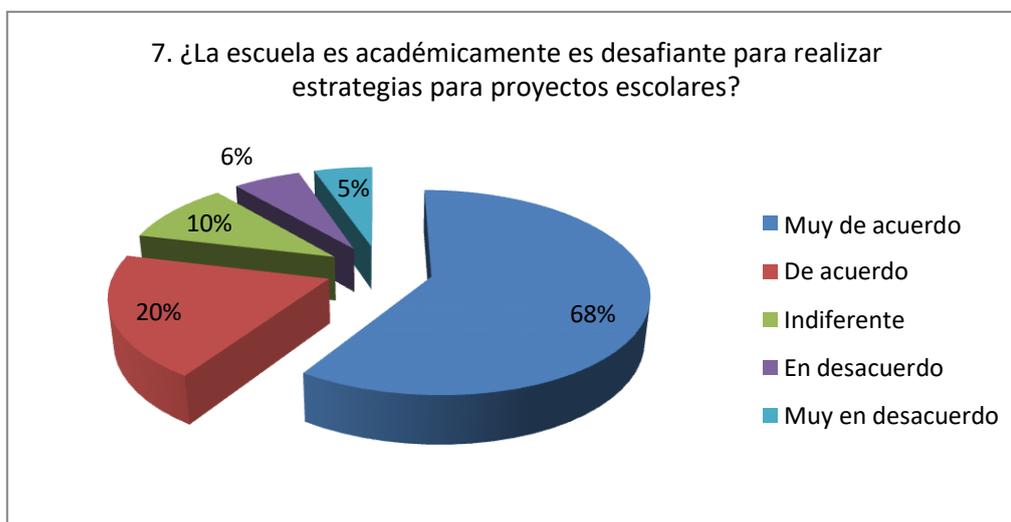
Cuadro N° 21 Estrategias para proyectos escolares.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	24	65%
2	De acuerdo	10	27%
3	Indiferente	1	3%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	1	3%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico N° 17 Estrategias para proyectos escolares.



Análisis e interpretación de los resultados: El 68% de los encuestados estuvieron Muy de Acuerdo en que se debe realizar estrategias para realizar proyectos, 20% en de acuerdo, 10% Indiferentes, 6% en desacuerdo, 5% muy desacuerdo.

8. ¿Ud. Cree que la experiencia escolar de sus hijos a la hora de realizar proyectos escolares es positiva?

Cuadro Nº 22 La experiencia escolar.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	30	81%
2	De acuerdo	3	8%
3	Indiferente	2	5%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	1	3%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 18 La experiencia escolar.



Análisis e interpretación de los resultados: El 68% de los encuestados estuvieron muy de acuerdo en que la experiencia de sus representados es muy positiva para realizar proyectos, 8% en de acuerdo, 5% Indiferentes, 3% en desacuerdo, 3% muy desacuerdo.

9. ¿Ud. Cree que las propuestas pedagógicas de sus maestros son satisfactorias para sus representados?

Cuadro Nº 23 Propuesta pedagógica.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	20	54%
2	De acuerdo	12	32%
3	Indiferente	2	5%
4	En desacuerdo	1	3%
5	Muy en desacuerdo	2	5%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 19 Propuesta pedagógica



Análisis e interpretación de los resultados: El 54% de los encuestados estuvieron muy de acuerdo en que las propuestas pedagógicas de los maestros es muy satisfactoria para realizar proyectos, 21% en de acuerdo, 5% Indiferentes, 3% en desacuerdo, 5% muy desacuerdo.

10. ¿Ud. Cree que en esta Institución deberían reducir los proyectos escolares?

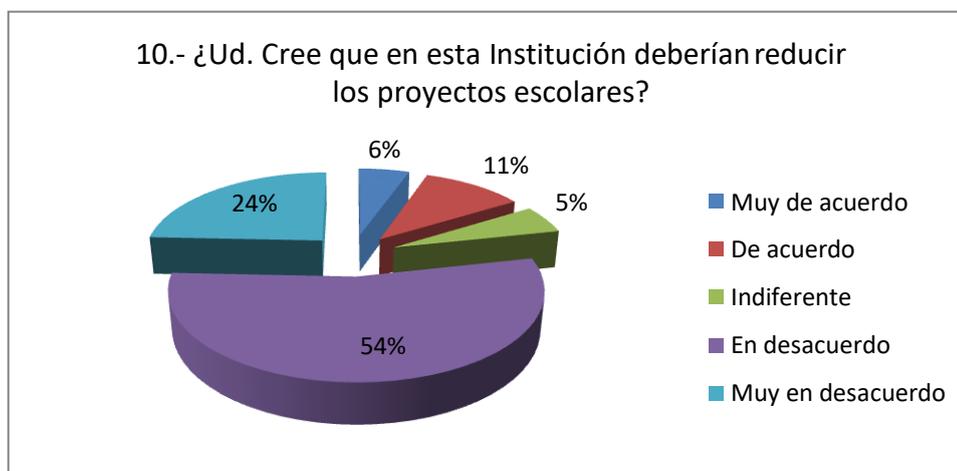
Cuadro Nº 24 Participación de la Institución.

No.	valorización	Frecuencia	% Porcentaje
1	Muy de acuerdo	2	5%
2	De acuerdo	4	11%
3	Indiferente	2	5%
4	En desacuerdo	20	54%
5	Muy en desacuerdo	9	24%
	TOTAL	37	100%

FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"

AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Gráfico Nº 20 Participación de la Institución.



Análisis e interpretación de los resultados: El 59% de los encuetados estuvieron muy en des-acuerdo en que se deberían reducir los proyectos escolares, 24% en desacuerdo, 6% muy de acuerdo, 11% en de acuerdo, 5% indiferente.

Análisis e interpretación de los resultados.

De acuerdo con las encuestas realizadas, al Director y Docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada, nos da como resultado que si es factible la aplicación de este proyecto, para mejorar el pensamiento del desarrollo crítico en los estudiantes de 4to Año Básica, de tal manera podemos hacer que cada estudiante puedan desarrollar sus propias habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Con las encuestas tomadas a los representantes legales de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada, indican que están de acuerdo en la aplicación de esa guía metodológica para que sus hijos desarrollen el pensamiento crítico reflexivo, a su vez les servirá para su vida profesional y cotidiana con la sociedad.

¿De qué manera influyen los proyecto escolares en el pensamiento crítico?

Los alumnos se mostraron muy participativos y admirados de cómo algunos de sus compañeros habían llegado al resultado empleando su cálculo mental sin usar lápiz y papel.

¿Cómo afecta a los estudiantes el desarrollo de pensamiento crítico?

Se centra en el desarrollo de las habilidades de pensamiento, en los procesos de razonamiento, con independencia del área de contenidos, ya que se tiene la visión de que hay principios generales del pensamiento.

¿Con la aplicación de una guía didáctica mejorará el desempeño escolar?

Los estudiantes aprenden a asumir otros roles y a razonar puntos de vista contrarios sobre las disciplinas y de forma disciplinada. De esta forma, los estudiantes no aprenden a destruir los argumentos opuestos y ganar las discusiones, sino a conocer con profundidad las deficiencias y debilidades de puntos de vista.

¿Cómo afecta en los estudiantes aplicación de una guía didáctica del pensamiento crítico?

La Didáctica del pensamiento crítico ayuda a fortalecer la metacognición y la autoevaluación, a generar una actitud de análisis desde varias perspectivas, que permite mejor toma de decisiones y solución de problemas, a fomentar el diálogo y la comunicación entre todos los participantes del proceso de enseñanza–aprendizaje, incluidos el texto y el contexto; y a desarrollar entre otras cosas, destrezas en los/las docentes para analizar textos y materiales educativos.

¿Cómo se puede mejorar el pensamiento crítico utilizando una guía didáctica?

Educar es formar, modelar. Esa formación, ese modelaje, se logra a través del contacto entre seres humanos y es consecuencia del valor agregado que proporciona uno de los participantes en el hecho educativo, como lo es el docente, producto de su experiencia previa, la cual es utilizada como una guía para orientar al educando en su proceso de aprendizaje.

¿Qué hace el alumno antes de resolver un problema?

Una clara definición del problema en términos concretos, Una investigación de las soluciones hasta el momento intentado, Una clara definición del cambio concreto a realizar, La formulación y puesta en marcha de un plan para producir dicho cambio.

¿Los maestros le dan verdadera importancia a la resolución de problemas?

El profesor debe decidir qué tipo de pregunta es la adecuada para un tema o situación específica. En una discusión, por ejemplo, si el objetivo es resaltar la integración de nuevos conceptos o contenidos a los previamente aprendidos, en aplicación de los organizadores avanzados, el profesor puede formular preguntas de extensión y de generalización.

¿Maneja el maestro alguna metodología en la resolución de problemas?

En ese componente, el estudiante docente está obligado a planificar su actividad de acuerdo con las exigencias, los enfoques y las tendencias educativas actuales para formar al ideal de ciudadano que requiere, para enfrentar los retos y desafíos que le plantea la sociedad del conocimiento.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Conclusiones

Se evidenció claramente que los docentes en su mayoría no incluyen el pensamiento crítico en el desarrollo de las clases. La comunidad educativa manifestó su deseo de conocer y poner en práctica la guía didáctica del pensamiento crítico. Es necesario que los docentes apliquen en el plantel la importancia y beneficios que conllevan a la utilización de recursos didáctico pensamiento crítico.

Recomendaciones

Incentivar a los docentes que utilicen la guía didáctica con el fin de integrar a la comunidad educativa con el objeto de darles a conocer el desarrollo de habilidades y los procesos de adquisición de las destrezas intelectuales que se incluye el Pensamiento Crítico. Diseñar una guía didáctica del pensamiento crítico que se convierta en herramientas útil para los docentes.

Reconocer que la utilización de recursos en el desarrollo de las clases les permite ampliar y enriquecer el aprendizaje de los estudiantes. El propósito de un planteamiento de aprendizaje activo es muy simple: mover a los estudiantes de una posición de recipientes pasivos del conocimiento a participantes motivados por su propio aprendizaje.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

TÍTULO: Diseño de una guía didáctica del pensamiento crítico.

JUSTIFICACIÓN

Las innovaciones pedagógica que se aplican en la Escuela en el desarrollo del desarrollo del pensamiento, la creatividad para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje, es lo que se ha extendido en la práctica docente, para formar estudiantes críticos y reflexivos.

En un momento determinado al no existir innovación en el sistema educativo se seguirá produciendo sujetos pasivos, conformistas, acrícos, dependientes, inseguros de sí mismo, de sus propias capacidades, receptores de un cúmulo de información sin saber utilizar.

Se hace evidente que la calidad de los mismos comience a desmejorar, por lo que se plantea científicamente el problema detectado se sugiere y realizar el estudio respectivo para saber los antecedentes.

Otro factor importante es que los estudiantes siguen siendo receptores pasivos, donde los profesores no les dejan desarrollar sus capacidades psíquicas superiores tales como: el razonamiento, el pensamiento abstracto, la inteligencia, la motivación y el juicio crítico. Además los docentes aplican estrategias que no les permite desarrollar su pensamiento ni ser creativos.

Como producto de la investigación realizada se detectó un sinnúmero de problemas que afectan el rendimiento escolar de los estudiantes. Esta circunstancia ha hecho necesaria la actuación

especializada y concreta de participar en equipos de trabajos, coordinación entre los distintos paralelos afectados.

En este sentido, las autoridades del plantel, docentes y estudiantes están dispuestos a participar activamente en esta propuesta, donde se propone lo siguiente:

Con la ejecución de la propuesta se logrará fortalecer los modelos mentales de los docentes respecto al desarrollo del pensamiento, la creatividad y el rendimiento escolar de los estudiantes.

Se busca fomentar la participación de los docentes en proyectos educativos que ayuden a cristalizar el desarrollo de la creatividad en el proceso enseñanza aprendizaje.

Como la finalidad no es solamente hacer un ejercicio académico, sino aportar a la solución del problema detectado que nos lleve a mejorar la calidad del sistema educativo, sentar las bases para desarrollar la creatividad, obtener una educación eficiente y de calidad.

FUNDAMENTACIÓN

En la actualidad es indispensable el desarrollo del pensamiento crítico con la aplicación de seminarios que luego repercuten en la profesional con la aplicación de la lógica para solucionar los problemas que se presenten en su vida escolar y diaria.

El proyecto educativo será aplicado en la Escuela donde los estudiantes les hacen falta desarrollar su pensamiento crítico y creativo, lo que no les permite encontrar las soluciones específicas a las diferentes problemáticas que el docente le presenta en cada una de las clases. El escaso desarrollo del pensamiento, la creatividad trae consigo la poca

formación de conceptos, el deficiente desarrollo de los procesos lógicos del pensamiento, un bajo nivel teórico, en la medida que se produce la apropiación de los conocimientos y se disminuye la capacidad de resolver problemas.

He aquí entonces el gran reto que tiene la Educación en nuestro país, por ende el maestro en el aula porque “la enseñanza creativa es la manera más efectiva de desarrollar la capacidad creadora en nuestros estudiantes” incentivando su crecimiento personal. En todos los momentos de la vida se presentan situaciones, problemas los cuales requieren ser solucionados, para esto el cerebro debe actuar de manera conjunta entre los dos hemisferios, tanto el lógico como el creativo.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el educando, por lo que el docente debe trabajar en desarrollar el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas, aplicar un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación, el análisis y el desarrollo del pensamiento en los estudiantes. En muchas ocasiones los directivos quieren estar al tanto de las innovaciones.

OBJETIVOS

General

Formar estudiantes, críticas, autónomas, pensantes y productivas por medio de las destrezas, habilidades y actitudes que generen nuevos esquemas de pensamiento crítico aplicando metodologías activas que perfeccionen el desempeño escolar.

Específicos:

- ❖ Concienciar a los docentes para que desarrollen actitudes positivas acerca de la factibilidad de desarrollar destrezas y habilidades en la creatividad.
- ❖ Propiciar en los docentes la aplicación de metodologías activas para potenciar el pensamiento crítico en los estudiantes.
- ❖ Fortalecer el material y los recursos didácticos que van a ser utilizados para el desarrollo del pensamiento crítico.
- ❖ Mejorar el desempeño individual y colectivo de los estudiantes.

Factibilidad de su aplicación

Esta propuesta es factible de ejecutar en la Escuela, porque cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, predisposición de docentes, estudiantes, padres de familia, cuenta con los recursos financieros administrativos.

La presente propuesta es factible porque permite al docente capacitarse en el desarrollo de la creatividad del estudiante, cuenta con todos los recursos humanos, materiales y técnicos que permitirán su aplicación

Financiera

Es la parte económica con la cual se contara para la implementación de aquellos suministros que se necesiten en la guía que será elaborada.

Técnica

Aquí contaremos con el equipo que nos hará saber lo que vamos a necesitar para la elaboración

Humana

Sera todo el elemento humano que estará dispuesto a colaborar en el diseño y creación de lo que se ha planificado.

Descripción de la propuesta

La propuesta es un nuevo por eso: Este proyecto nos ha llevado al planteamiento de una serie actividades a desarrollarse, a nivel de docentes, padres y estudiantes; en base al uso de técnicas.

- ❖ La ejecución de esta propuesta es de vital importancia, porque:
- ❖ Es un tema poco considerado y su aplicabilidad es esencial.
- ❖ Contribuye al desarrollo del pensamiento creativo.
- ❖ Capacita para enfrentar a los nuevos avances tecnológicos.
- ❖ Promueve cambios estructurales que permite el crecimiento profesional.
- ❖ Contribuye a generar cambios individuales y consecuentemente a la social.

En los primeros siete años el niño atraviesa un complicado camino de desarrollo. Esto se refleja claramente en los juegos. Los juegos en los cuarto, quinto años de vida se hacen más ricos en contenido, más complicados en su organización y ejecución, son de naturaleza variada.

Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado, ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. En el juego, se debe de convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa. Su desbordante fantasía hará que amplíe lo jugado a puntos por nosotros insospechados.

El niño explora el mundo que le rodea. Realmente ha de explorarlo si quiere llegar a ser un adulto con conocimientos. Los padres han de ayudarle en su insaciable curiosidad y contestar a sus constantes porqué.

Los estudiantes, aunque tengan compañeros de juegos reales, pueden albergar también uno o varios compañeros imaginarios. No será raro ver a los niños hablar en tonos distintos de voz, tener una larga y curiosa conversación consigo mismo, está jugando.

En el estudio de los juegos infantiles, es posible descubrir las regularidades del desarrollo del estudiante, en especial aquellas relacionadas con la formación del pensamiento, imaginación, cualidades morales, hábitos colectivos y capacidades de creación. Junto a ello, en el juego se revelan las peculiaridades personales del niño, sus intereses y caracteres.

En este trabajo se pretende describir algunos de los juegos que pueden utilizarse en el cuarto, quinto año de vida con el propósito de desarrollar los procesos cognitivos del estudiante en estrecha relación con los procesos afectivos y conativos, pues no basta con que el estudiante quiera, sino que es importante dotarlos de los recursos cognitivos necesarios para actuar, los que a su vez se desarrollan durante el juego.

Para entender la naturaleza del juego y las regularidades de su desarrollo, es esencial observar cómo surge el juego, estudiar sus formas iniciales. Los juegos infantiles se constituyen en recursos didácticos idóneos para desarrollar los procesos psíquicos. Estos últimos son condición y resultado de la actividad lúdica.

Los procesos psíquicos se clasifican en:

Cognitivos (que constituyen los procesos del conocimiento), afectivos (que son los procesos de la relación del sujeto con el objeto concreto), los conativos (que determinan la acción de acuerdo con los cambios afectivos y cognitivos, en relación con el objeto).

En un estudio comparativo de las características del desarrollo cognitivo del estudiante de preescolar, realizado por las venezolanas, S. Santamaría, E. Martins, L. Milazzo y M.A. Quintana, 2007, se pueden apreciar las principales características del desarrollo cognitivo de los estudiantes entre los 7 y 8 años. Estas son:

**DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA
DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

GUIA # 1

Tema: "Cambiando la intensidad".

Proceso: percepción de intensidad de la atención.

Objetivo: desarrollar la atención auditiva, la coordinación de los movimientos y la percepción diferencial de la intensidad.

Materiales: tambor o pandereta.

Procedimiento: la educadora toca el instrumento, primeramente suave, después más fuerte, y paulatinamente va aumentando la intensidad del sonido. Los alumnos realizan movimientos al compás de la música: cuando el sonido es suave van caminando despacio, en la medida que aumente la intensidad del sonido, los estudiantes van aumentando la velocidad. El que se equivoque debe situarse al final de la hilera, los más atentos serán los que queden delante.



Conclusión: Desarrollar en los estudiantes las destrezas auditivas para mejorar su comprensión y sus movimientos sean exactos con el ritmo del instrumento escuchado.

GUIA # 2

Tema: “QUE OISTES”

Proceso: percepción de intensidad. Atención.

Objetivo: desarrollar la percepción auditiva, ampliar el vocabulario y desarrollar el lenguaje oracional.

Materiales: biombo y diferentes instrumentos musicales.

Procedimiento: la educadora detrás del biombo toca los diferentes instrumentos y los niños deben adivinar en cada caso qué objeto produjo el sonido escuchado. Los sonidos deben ser claros y concretos.



Conclusión: Que los estudiantes desarrollen una excelente percepción, aprenda palabras nuevas para que su vocabulario sea fluido.

GUIA # 3:

Tema: "El tren ciego".

Proceso: memoria auditiva.

Objetivo: lograr que el niño se ubique en tiempo y espacio y logre encontrarse con sus demás compañeros del otro vagón del tren; así como desarrollar la memoria auditiva, sólo con el sonido del tren.

Materiales: ninguno.

Procedimiento: es un juego al aire libre. Cada vagón estará formado por un determinado número de alumnos (entre 8 y 10). Los jugadores se vendan los ojos y en fila colocan las manos en los hombros o la cintura del que está delante. Cada vagón estará en una estación diferente. Cuando el facilitador de la señal, los vagones se desplazarán buscando los otros vagones hasta cruzarse o unirse. El juego es en silencio, sólo podrán emitir el sonido del tren: "Chuuu.Chuuu..."



Conclusión: Aprender a diferenciar los sonidos de los diferentes vehículos que sirven como medio de transporte y a su vez desarrolla el sentido de la percepción.

GUIA # 4:

Tema: "Adivina quién es".

Proceso: memoria visual y auditiva.

Objetivo: desarrollar la memoria auditiva y visual y contribuir a consolidar el concepto de animales.

Materiales: tarjetas ilustradas con diferentes animales.

Procedimiento: la educadora tiene en sus manos unas cuantas tarjetas ilustradas con diferentes animales. Un niño agarra una tarjeta de manera que los demás no la vean. Él imita el sonido y los movimientos del animal en cuestión y los demás niños deben adivinar de qué animal se trata.



Adivinanzas

Conclusión: Reconocer cada tipo de animal y sus respectivos gruñidos, o formas de comunicarse.

GUIA # 5:

Tema: "Las Palmadas".

Proceso: atención, pensamiento (Conceptualización).

Objetivo: desarrollar la atención y contribuir a consolidar el concepto de cantidad y el razonamiento lógico matemático.

Materiales: ninguno.

Procedimiento: los niños se sientan formando un círculo, un poquito separados nos de otros. El facilitador les explica que él va a contar hasta cinco (5) y cuando pronuncie la cifra "cinco" todos deben dar una palmada. Al pronunciar los otros números no es necesario dar la palmada, sino simplemente se aproximan las palmas de las manos. El facilitador dirige el juego normalmente 2 ó 3 veces, después comienza a equivocarse al decir "tres" o cualquier otro número en lugar del cinco.

Separa y une rápidamente las manos como si fuese a dar una palmada pero sin darla. El que se equivoca debe sentarse más atrás y continúa jugando fuera del círculo hasta que no se equivoque y pueda sentarse en el círculo nuevamente.



Conclusion: Para que los estudiantes esten atentos y animados para escuchar.

GUIA # 6:

Tema: "La caja con números".

Proceso: atención y memoria

Objetivo: practicar la atención concentrada para la ejecución de tareas diferentes simultáneas.

Materiales: una caja tipo cubo, con números en sus seis lados, con algún objeto sonoro en el interior.

Procedimiento: se prepara con anterioridad una caja con 6 lados iguales (puede servir un dado grande), donde se habrán dibujado dos veces los números del uno al tres. El facilitador indicará al grupo a qué conducta equivale cada número, de modo que al lanzar el dado, el participante deberá ejecutar la conducta correspondiente a cada número: 1= REIR 2= LLORAR 3= GRITAR. Se toma la caja, se lanza al centro del círculo alrededor del cual están sentados los participantes, y se deja que ruede hasta que pare en un número. Al parar los participantes deberán ejecutar la conducta correspondiente, el que se equivoque sale del círculo.



Conclusión: Sirve para el desarrollo de la inteligencia y la movilidad del cuerpo de cada uno de los participantes.

GUIA # 7:

Tema: "El sol y el frío".

Proceso: percepción sensomotriz. Seguimiento de instrucciones.
Conceptualización.

Objetivo: vivenciar conceptos de calor y frío.

Materiales: ninguno.

Procedimiento: un niño representa al frío y otro al sol. El niño que representa al frío persigue a todos los demás, cuando los toca, quedan congelados. El niño que es tocado se tiene que quedar en la misma posición en que le tocó el niño que representa al sol, tiene que tocar a todos los congelados, para que puedan seguir jugando.



Conclusión: Diferenciar en que consiste el frío y lo que hace el sol.

GUIA # 8:

Tema: "Pozo de tiburones".

Proceso: equilibrio. Atención. Respeto por el otro.

Objetivo: mantener el equilibrio en una situación de tensión y colaborar con el grupo para lograr el objetivo.

Materiales: bancos, colchonetas, aro.

Procedimiento: utilizando varios bancos, o colchonetas un niño persigue a todos los demás, y éstos, para estar a salvo, tienen que subirse a los bancos o a las colchonetas. Distribuidos por el patio, los niños forman grupos de cuatro a ocho integrantes, cada grupo forma una ronda, tomados fuertemente de las manos, alrededor de un aro, que es el "pozo" de los tiburones. A una orden, todos reaccionan tratando de no caer al pozo y de que se le pise, o entre alguno de los compañeros.



Conclusión: Esta guía sirve para la técnica de la observación dirigida.

GUIA # 9:

Tema: "La Mirada Fulminante".

Proceso: atención. Discriminación viso-espacial.

Objetivo: estimular el desarrollo de la atención concentrada en estímulos ambientales.

Materiales: ninguno.

Procedimiento: la educadora tiene la "mirada fulminante" por lo que el grupo de niños no debe encontrarse en el lugar a donde ella dirige la mirada. Con los brazos extendidos para abarcar el ángulo de su mirada, ella apunta lentamente y mira hacia distintos lugares del patio de juegos. Los niños corren y se desplazan rápidamente hacia los lugares donde puedan esquivar la mirada.



Conclusión: Esta guía nos indica que nosotros los docentes debemos también aprender a ser creativos y prácticos.

GUIA # 10:

Tema: "Aviones y Pilotos".

Proceso: coordinación motora. Confianza. Equilibrio.

Objetivo: desarrollar conceptos de colaboración a través de una experiencia motora que implica coordinación y equilibrio.

Materiales: ninguno.

Procedimiento: en parejas, un niño camina detrás de otro el de adelante, el "avión, ayuda con los brazos abiertos y, luego de un tiempo de juego, con los ojos cerrados, el de atrás, el "piloto", conduce el avión por la tracción que realiza con sus manos sobre uno u otro hombro para ir de un lado a otro. Hay que avanzar más rápido o más lento, alternar los puestos.



Conclusión: Saber mantener el equilibrio del cuerpo y dar los movimientos coordinados necesarios.

GUIA # 11:

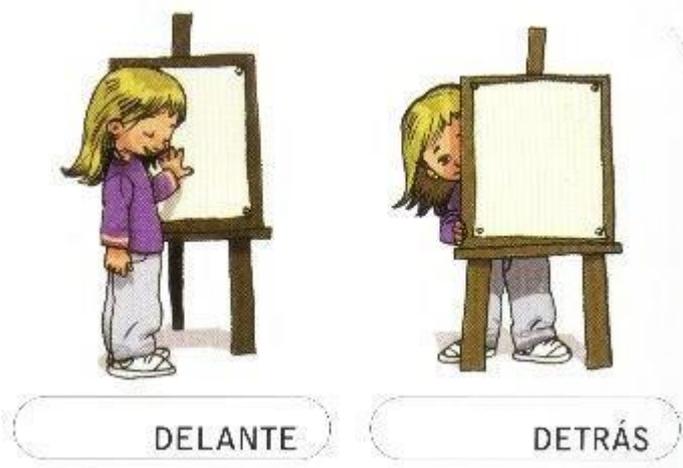
Tema: ¿Quién fue...?

Proceso: sensopercepción. Atención. Noción de espacio.

Objetivo: estimular el desarrollo sensoperceptivo kinestésico, así como las nociones básicas de espacio: delante, detrás, de lado.

Materiales: ninguno.

Procedimiento: se sientan los niños en el patio, en grupo de seis a ocho, en el centro se coloca otro niño, también sentado, escondiendo la cabeza entre las rodillas y con los ojos cerrados. Los niños se pasan una pelota silenciosamente hasta que alguno la tira para tocar al compañero que está en el centro. Cuando éste siente que es tocado, abre rápidamente los ojos y trata de descubrir quién fue, diciendo de qué dirección vino la pelota. Si acierta, el que tiró la pelota lo debe reemplazar en el centro y seguir el juego.



Conclusión: Recordar las nociones para poder ubicar en un determinado lugar en el tiempo.

GUIA # 12:

Tema: "Los Muñecos".

Proceso: creatividad, seguimiento de instrucciones. Noción de diferentes.

Objetivo: permite a los niños actuar en forma libre siguiendo un patrón dado, lo que les permite desarrollar su creatividad a partir de las limitaciones.

Materiales: cuento o relato elaborado por el docente.

Procedimiento: de acuerdo con un relato que les contará la educadora, el grupo de niños se transformará y vivirá en un mundo de muñecos. Cada niño elegirá el muñeco que desea ser y el tipo de material de que esté hecho (de madera, de trapo, de metal, plástico, etc.). De acuerdo con el relato y el material con que están hechos, la juguetería tomaría vida y los "muñecos" ejecutarán distintas acciones según indique el docente, se alternarán los papeles.



Conclusión: Aplicación del desarrollo del pensamiento crítico en todos sus ámbitos.

IMPACTO SOCIAL Y BENEFICIARIOS

Impacto Social:

Hemos desarrollado este proyecto con el tema “Influencia en los proyectos escolares”, baja calidad del desarrollo del pensamiento crítico, porque sabemos que existen muchas falencias en cuanto al razonamiento lógico en la mayoría de Instituciones educativas. Por ese motivo hemos visto la necesidad de aplicarlo en la Escuela de educación básica fiscal Dra. “Isabel Ramírez Estrada”, por ello ha sido diseñado una guía didáctica con la finalidad que los docentes de la Institución ya mencionada tengan un apoyo para aplicarlas a sus estudiantes durante sus horas de clases en cada uno de sus años básicos y paralelos respectivos en las asignaturas que se crean convenientes.

Beneficiarios:

Los beneficiarios principales de estos proyectos escolares serían las Autoridades, docentes, representantes legales, estudiantes y comunidad en general de la Institución en la cual nos permitieron desarrollarla de la Escuela de educación básica fiscal Dra. “Isabel Ramírez Estrada”, para ellos fue diseñada una Guía didáctica, en la cual aplicarán estrategias, técnicas, métodos, habilidades y destrezas para incentivar a los estudiantes al desarrollo del pensamiento crítico de una manera dinámica y creativa.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Se realizó este proyecto con la finalidad de mejorar la calidad de la educación en cuanto al desarrollo del pensamiento crítico, recordando las falencias que existen en los estudiantes en la mayoría de las instituciones educativas tanto fiscales como particulares, tomando en cuenta las dificultades que nosotras como docentes que ejercemos esta función queremos que la educación sea de calidad y calidez como lo exigen los estándares, desarrollando estrategias positivas, teniendo en cuenta las ideas principales de estudiantes y sus representante, para obtener éxito en cada paso que se avance.

Recomendaciones:

Trabajar en conjunto, tanto Autoridades, docentes, representantes y estudiantes, para obtener éxito en cada proyecto escolar a realizar, brindándoles a todos la confianza que se requiera para tener una mentalidad más creativa y poder aplicarlo a cada dificultad que se presente y enfrentarlas sin dejar en duda ninguna situación ya que deberían ser aclarada en el mismo instante que ocurren y no dejar tela de duda a ninguna circunstancia. Siempre escuchar las opiniones de todos ya sea positivo o negativo, llegando a tener solución.

BIBLIOGRAFÍA

Beltrán Carrillo VJ: actividad física y sedentarismo en adolescente – Citado por 1 – Artículos relacionados. Deporte. Rediris. es/revista/reviotea45/astactividad266.htm (2012)

Daniel Rojas Mullor – Tipos de metodología de la investigación
Daniel Rojas (2012)

UCES – BIBLIOTECA MANUAL DE CITAS BIBLIOGRAFICAS
Manual de Citas Bibliográficas 3ª edición, 2005. Lic., Silvia Torres,
Adina González

Reseña de libros. REVISTAS DE FILOSOFIA, ETICA Y DERECHO DEL DEPORTE.R. Torres. (2011).

Textos y Resúmenes de Psicología: VIGOTSKY. L – ZONA de ...
Textosdepsicologia.blogspot.com/2009.../vigotsky-l-zona-de-desarrollo

BARTOLOMÉ, R., GORRIZ, N., & PASCUAL, C. F. (enero de 2012).
<http://cdeporte.rediris.es/revista/revista45/artactividad266.htm>. Obtenido de <http://cdeporte.rediris.es/revista/revista45/artactividad266.htm>:
Rev.int.med.cienc.act.fís.deporte- vol. 12 - número 45- ISSN: 1577-0354
Beltrán Llera, J. .. ((2003)).

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicevol/CURRICULUMS/ENSENAR%20A%20APRENDER.htm>. Obtenido de <http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicevol/CURRICULUMS/ENSENAR%20A%20APRENDER.htm>:
<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/psicevol/CURRICULUMS/ENSENAR%20A%20APRENDER.htm>

Centro de Estudios Educativos, .. I.-1. (2013). <http://www.redalyc.org>.
Recuperado el 24 de 09 de 2015, de <http://www.redalyc.org>:
<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=27029787010>

Cesar R. Torres revista de Filosofía, E. y. (2011).
www.upf.edu/revistafairplay.Cesar.R.Rorres. Obtenido de www.upf.edu/revistafairplay.Cesar.R.Rorres: www.raco.cat/index.php/FairPlay/article/download/26405/351573

CHATEAU, J. .. (2008). <http://www.artehistoria.com/v2/obras/16527.htm>.
Obtenido de <http://www.artehistoria.com/v2/obras/16527.htm>:
<http://www.artehistoria.com/v2/obras/16527.htm>

Dudet Lions, C., & Javiedes Romero, M. d. (Junio-Sin mes, 59-84. de 2011).
<http://www.redalyc.org>. Recuperado el 24 de 09 de 2015, de <http://www.redalyc.org>:
<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=384539803003>

- Ene. vol.8 no.1 Santa Cruz de Tenerife, C. m. (mayo de 2014).
http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1988-348X2014000100007&script=sci_arttext. Recuperado el 23 de 09 de 2015, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1988-348X2014000100007&script=sci_arttext:
http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1988-348X2014000100007&script=sci_arttext
- ESTEVA, M. ¿. (2010).
- García Madruga, J. G. (2009).
- GARVEY, G. E. (2008). <http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com/p/teorias-del-juego.html>. Obtenido de <http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com/p/teorias-del-juego.html>: <http://eljuegoinfantilcc.blogspot.com/p/teorias-del-juego.html>
- Gómez Rojas, M. I. (2014). <https://scholar.google.com.ec>. Recuperado el 24 de 09 de 2015, de <https://scholar.google.com.ec>:
<https://scholar.google.com.ec>
- Gutierrez, F. C. ((2005)).
www.icesi.edu.co/portal/pls/portal/psiaepre.pprecon_contactual?...
 Obtenido de www.icesi.edu.co: www.icesi.edu.co
- Guzmán, R. C. (Marzo de 2015). <https://scholar.google.com.ec>. Recuperado el 24 de 09 de 2015, de <https://scholar.google.com.ec>:
http://cenid.org.mx/cifd_2015/memorias/index.php/CIFD/article/viewFile/75/70
http://unl.edu.ec/sites/default/files/oferta_academica/3-syllabus1.pdf. (17 de 10 de 2014). http://unl.edu.ec/sites/default/files/oferta_academica/3-syllabus1.pdf. Recuperado el 23 de 09 de 2015, de
http://unl.edu.ec/sites/default/files/oferta_academica/3-syllabus1.pdf:
http://unl.edu.ec/sites/default/files/oferta_academica/3-syllabus1.pdf
- Lic. Silvia Torres, A. G. (2005).
http://www.uces.edu.ar/biblioteca/manual_citas.php. Obtenido de
http://www.uces.edu.ar/biblioteca/manual_citas.php:
http://www.uces.edu.ar/biblioteca/manual_citas.php
- Mónica Peñaherrera León y Fabián Cobos Alvarado. Revista Iberoamericana sobre Calidad, E. y. (5 de mayo de 2012).
<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art15.pdf>. Obtenido de <http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art15.pdf>:
<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art15.pdf>
- Páez, D. H. (2010). <http://www.scielo.org>. Recuperado el 23 de 09 de 2015, de <http://www.scielo.org>: http://www.scielo.org/ve/scielo.php?pid=S1011-22512006000100005&script=sci_arttext
- PIAGET, J. J. (2010). <https://prezi.com/qkzgjikunxk7/el-juego-como-mediador-en-la-ensenanza-y-aprendizaje-de-la-l/>. Obtenido de <https://prezi.com/qkzgjikunxk7/el-juego-como-mediador-en-la-ensenanza-y-aprendizaje-de-la-l/>: <https://prezi.com/qkzgjikunxk7/el-juego-como-mediador-en-la-ensenanza-y-aprendizaje-de-la-l/>

- Pita Fernández S, P. D. (s.f.).
<http://www.fisterra.com/mbe/investiga/10descriptiva/10descriptiva.asp>.
Recuperado el 26 de 09 de 2015, de
<http://www.fisterra.com/mbe/investiga/10descriptiva/10descriptiva.asp>:
<http://www.fisterra.com/mbe/investiga/10descriptiva/10descriptiva.asp>
- Reina Rojas, E. M. (2013).
<http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/25081>. Obtenido de
<http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/25081>:
<http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/25081>
- SAMPIERI., H. E. (03 de 11 de 2012).
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2012/04/poblacion-y-muestra-ejemplo.html>. Recuperado el 26 de 09 de 2015
- Torres. (2011). <http://www.flacso.org.ec/docs/sfinternet.pdf>. Obtenido de
<http://www.flacso.org.ec/docs/sfinternet.pdf>:
<http://www.flacso.org.ec/docs/sfinternet.pdf>
- VARIOS, D. c. (2008).
- Vélez Gutiérrez, C. F. (Julio-Diciembre, 11-39 de 2013). <http://www.redalyc.org>.
Recuperado el 24 de 09 de 2015, de <http://www.redalyc.org>:
<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=134135724002>
- Vygotsky. (2009). En Vygotsky.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.

es.wikibooks.org/.../Pensamiento_eInteracción_en_los_procesos_de_en..
ecrp.uiuc.edu/v7n2/moschovaki-sp.html
www.ugr.es/~fherrera/Desint.doc
www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0014procesoaprendizaje.htm
peremarques.pangea.org/actodidaprende2.htm
[www.dgespe.sep.gob.mx/.../conocimiento_de_la_entidad_opJepri.](http://www.dgespe.sep.gob.mx/.../conocimiento_de_la_entidad_opJepri)
[www.unige.ch/fapse/PSY/persons/.../PM-desarrollo-cognitivo.](http://www.unige.ch/fapse/PSY/persons/.../PM-desarrollo-cognitivo)
es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_cognitivo
www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/Jean_Piaget.htm
www.trans4mind.es/articulos/etapas_desarrollo_cognitivo.html
www3.uji.es/...13/tema%20b%20EI%20desarrollo%20cognitivo.ppt
www.upf.edu/revistafairplay. Cesar R. Torres. (2011).

ANEXOS

ANEXOS: 1

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL
"ISABEL RAMIREZ ESTRADA"**

Dirección: 33ava y Calicuchima

Teléfono: 2-473732

AÑO LECTIVO 2014 -2015

JORNADA MATUTINA

Guayaquil, 14 de Enero del 2015

Lcda. María de Lourdes Fabre Bravo

Directora.

CERTIFICADO DE PETICION

Yo, Srta. Rodríguez Plata Lourdes del Rocío, con C.I. 0914377064 y la Srta. Silva Campuzano Vilma Karina, con C.I. 0301881470, solicito a usted como Directora de la Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada", su autorización para poder realizar nuestro proyecto "Influencia en proyectos escolares", Baja calidad del desarrollo del pensamiento crítico con los estudiantes del cuarto año de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Nivel Primario de la Universidad de Guayaquil.

Atentamente,

Rodríguez Plata Lourdes del Rocío

Silva Campuzano Vilma Karina

ANEXOS: 2

**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL
"ISABEL RAMIREZ ESTRADA"**

Dirección: 33ava y Calicuchima

Teléfono: 2-473732

AÑO LECTIVO 2014 -2015

JORNADA MATUTINA

Guayaquil, 14 de Enero del 2015

Señoritas:

Rodríguez Plata Lourdes del Rocío, Silva Campuzano Vilma Karina

Egresadas de la Universidad de Guayaquil, Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación.

CERTIFICADO DE AUTORIZACION

Yo, Lcda. María de Lourdes Fabre Cordero, autorizo a la Srta. Rodríguez Plata Lourdes del Rocío, con C.I. 0914377064 y la Srta. Silva Campuzano Vilma Karina, con C.I. 0301881470, para que desarrolle en la Institución que yo dirijo el Tema de su proyecto: Influencia en los Proyectos Escolares, con los estudiantes del nivel medio de Educación Básica, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Nivel Primario de la Universidad de Guayaquil.

Atentamente,



Lcda. María de Lourdes Fabre Bravo

Directora.

**ANEXO: 3 ENCUESTA A LA AUTORIDAD
LIC. MARIA DE LOURDES FABRE BRAVO**



Anexo: 4. Formato de Encuestas
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
INSTRUMENTO DE ENCUESTAS DIRIGIDO A DOCENTES

Esta encuesta está dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada, sus respuestas contribuirán a reconocer la importancia de diseñar una guía didáctica en proyectos escolares para el desarrollo del pensamiento crítico.

INSTRUCCIONES:

- a. Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y responda con honestidad en el casillero correspondiente a la alternativa que usted crea correcta y se califique.
- b. Utilice la tabla de valoración para responder cada enunciado.

5	4	3	2	1
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo

- c. Marcar con una "X" la alternativa que escogió de acuerdo a su criterio.

NO.	CUESTIONARIO	5	4	3	2	1
1	¿Ud. como docente está de acuerdo en que los representantes legales participen en los proyectos escolares de la institución?					
2	¿Ud. como docente no debería participe en las decisiones que realice la máxima autoridad para los cambios de proyectos?					
3	¿Cree Ud. que deberían incrementar materiales para desarrollar la creatividad de los estudiantes para realizar proyectos?					
4	¿Los representantes de la escuela donde usted labora deberían estar contentos con su forma de elaborar proyectos?					
5	¿Piensa usted como docente que está realizando un buen trabajo en la institución que labora para elaborar proyectos?					
6	¿Cómo docente usted cree que los seminarios los ayudan a mejorar su creatividad para elaboración de proyectos?					
7	¿Su participación en la escuela debería cambiar?					
8	¿Cada proyecto escolar que se realice debería ser por parcial?					
9	¿Su máxima autoridad tiene que intervenir en todas las decisiones tomadas para elaborar proyectos?					
10	¿Cómo docente usted cree que dejar de elaborar proyectos es positivo para el mejoramiento de la institución?					

**Anexo: 5. Formato de Encuestas
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
INSTRUMENTO DE ENCUESTAS REPRESENTANTES LEGALES**

Esta encuesta está dirigida a docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Dra. Isabel Ramírez Estrada, sus respuestas contribuirán a reconocer la importancia de diseñar una guía didáctica en proyectos escolares para el desarrollo del pensamiento crítico.

INSTRUCCIONES:

- a) Lea detenidamente cada enunciado del cuestionario y responda con honestidad en el casillero correspondiente a la alternativa que usted crea correcta y se califique.
- b) Utilice la tabla de valoración para responder cada enunciado.

5	4	3	2	1
Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo

- c) Marcar con una "X" la alternativa que escogió de acuerdo a su criterio.

1	¿Ud., como representante legal está de acuerdo en la innovación de estrategias para realizar proyectos escolares?	5	4	3	2	1
2	¿Cree usted que debería la escuela implementar material didáctico por aula?					
3	¿Cree usted que no deberían las autoridades estar presentes en la participación de los proyectos escolares en toda la institución?					
4	¿Como representante está de acuerdo que se cumplan con las necesidades de sus representados para realizar los proyectos?					
5	¿Ud., está de acuerdo en que los estudiantes deben ser respetados en el momento de dar opiniones para realizar proyectos?					
6	¿Ud. cree en la eficiencia de las autoridades y docentes para realizar los proyectos escolares?					
7	¿La escuela es académicamente desafiante para realizar estrategias para proyectos escolares?					
8	¿Ud. cree que la experiencia escolar de sus hijos a la hora de realizar proyectos escolares es positiva?					
9	¿Cree Ud., que las propuestas pedagógicas de sus maestros son satisfactorias para sus representados?					
10	¿Ud. Cree que en esta institución deberían reducir los proyectos escolares?					

ENCUESTA A DOCENTES



ENCUESTA A DOCENTES



ENCUESTA A DOCENTES



ENCUESTA A DOCENTES



ENCUESTAS A REPRESENTANTES LEGALES











FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.



FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.



FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.



FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.



FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.



FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma



FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma.

Después de revisar y corregir los ejercicios de los estudiantes del 4to.E.G.B



FUENTE: Escuela Dra. "Isabel Ramírez Estrada"
AUTORAS: Rodríguez Plata Lourdes y Silva Campuzano Vilma

Submitted 2015-06-23 17:14:45:00

mitted by admin@secureurkund.com

Receiver carlos_barros_b ug@analisisurkund.com

Message Para el Ukund [Show full message](#)

7% of this document consists of text present in 1 source.

List of sources

- <http://deberavon8.blogspot.com/>
- <http://asesorates1960.blogspot.com/2010/06/personalidades-trabaja-de-que-se-38.html>
- <http://inimpuccionydecarrollo.jmdo.com/creatividad/>
- <avortoo.de/initialio.docx>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Psicoanalisis_infancia
- <http://www.monografias.com/trabajos3/psicologia-comunitaria/psicologia-comunitaria2.html>
- <http://comentarioscolox.es.wikivoices.com/Comitiva>

Warning: Reset Export Share

susceptible de desarrollar, o sea que no es privativa de los genos, mas bien esta presente en todo humano que imagina, transforma o crea algo por significativo que sea en comparacion con las grandes personalidades creativas de la historia. **INTUICIONES**

Teorias mas recientes plantean que la creatividad es una característica con la que todos nacemos, pero requiere de adiestramiento, disciplina mental. Dichas concepciones deben ser desarrolladas durante toda la vida de cada persona para favorecer su desarrollo personal, profesional y de esa forma seguir creciendo de manera intelectual pero para aquello se requiere de habilidades en el desarrollo del pensamiento critico

FUNDAMENTACION FILOSOFICA Es la carente o de significados de salidos en el ser humano en pleno siglo xx cuando la tecnología se ha desarrollado en la historia del Ecuador por lo tanto se convierte en uno de los grandes problemas, al mismo tiempo causa angustia y aborrecimiento. Por eso se han perdido los valores en la sociedad, las costumbres, tradiciones así lo afirman algunos filósofos. Todo esto conlleva a que el hombre entre en zancas con de abasia, perdida de la conciencia, surge el peligro que el individuo se desplace en dirección de un vendador de drogas. En consecuencia podemos decir que la filosofía habla propiamente del hombre desde sus inicios en cuanto al espacio de reflexe y su caso por el mundo ya que el depende todas sus características. Es una nueva neurosis que se llama neurogenia, la misma que se puede manifestar de diferente manera, haciendo preguntas personales sobre su forma o situación de vida que tiene

ASPECTO PSICOLOGICA

Es:

*Presente de inventos
Que tener es legado
para este siglo*

Walter

0601682413



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS			
TÍTULO Y SUBTÍTULO: INFLUENCIA DE LOS PROYECTOS ESCOLARES EN LA CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUIA DIDACTICA.			
AUTORAS: PROF.LOURDES DEL ROCIO RODRIGUEZ PLATA. SILVA CAMPUZANO VILMA KARINA		REVISOR – TUTOR: MSC. FRANKLIN BARROS MORALES	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		FACULTAD: DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.	
CARRERA: LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA			
FECHA DE PUBLICACIÓN: AÑO 2015		Nº DE PÁGINAS: 128	
ÁREAS TEMÁTICAS: ESCUELA DE EDUCACION BASICA FISCAL AMBITO EDUCATIVO			
PALABRAS CLAVE: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO - DISEÑO DE UNA GUIA DIDACTICA			
RESUMEN: Carecen de pensamiento crítico - reflexivo Este proyecto ha sido desarrollado con la necesidad urgente para los estudiantes del Cuarto Año de Educación General Básica de la Escuela Dra. Isabel Ramírez Estrada, porque el desarrollo del pensamiento está muy bajo y necesitamos que su educación sea de calidad y calidez como lo estipula la ley, estándares de calidad y las exigencias actuales para que los estudiantes aprendan a ser creativos e innovadores a través del desarrollo del pensamiento crítico, además les permitirá tomar decisiones adecuadas con el desarrollo de sus actividades de la vida cotidiana, entorno social u otros intereses personales en cuanto a su vida se refiera. El diseño de la guía didáctica servirá para que los docentes mejoren su desempeño laboral y de esa forma implementar el desarrollo del pensamiento en todo el ámbito educativo; es decir lo podrán utilizar en todas las asignaturas que imparta. El proyecto en el contexto de la investigación se refiere a las dificultades que tienen los estudiantes para la aplicación del desarrollo del pensamiento crítico es por eso que allí hemos escrito los pasos a seguir para hallar la justificación de este proceso. En el marco teórico explica que este tema no se haya registrado en los archivos de la biblioteca de la universidad y los fundamentos en los que se apoya la educación seguida del código de convivencia y las leyes de la República del Ecuador en las que declara la obligación a la Educación en cada uno de sus artículos. En el capítulo 3 consta todo el proceso para aplicar las encuestas a la institución elegida, los recursos a utilizar. En el capítulo IV se halla la propuesta la que ayudara a solucionar la baja calidad del desarrollo del pensamiento crítico que es el diseño de una guía didáctica.			
Nº DE REGISTRO (en base de datos):		Nº DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/>	SI	NO
CONTACTO CON AUTORAS:	Teléfono: 0997687882 0993469892		E-mail: adrianvera@hotmail.com dubymona@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCION:	Nombre: ESCUELA DE EDUCACION BASICA FISCAL “Dra. Isabel Ramírez Estrada		
	Teléfono: 042- 473732		