



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**

**RECURSOS LITERARIOS DE LA GENERACIÓN DECAPITADA PARA  
EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIVIDAD ESTÈTICA**

**AUTORES: MARIA ISABEL ROBINSON ARAUJO**

**TUTOR: MSc. BYRON MOTA CONTRERAS**

**Guayaquil, septiembre del 2019**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**DIRECTIVOS**

---

Lcdo. Santiago Galindo Mosquera, MSc.

**DECANO**

---

Lcdo. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.

**VICE-DECANO**

---

Ab. Jhon Mendoza Solòrzano

**DIRECTOR DE CARRERA**

---

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

**SECRETARIO**



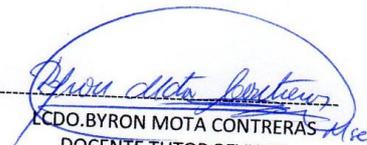
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

Guayaquil, de septiembre del 2019

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR**

Habiendo sido nombrado MSc. Byron Mota, tutor del trabajo de titulación Recursos literarios de la Generación Decapitada para el fortalecimiento de la expresividad estética, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por María Isabel Robinson con C.I. No. 0916156565, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura y Español, en la Carrera/Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación , ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

  
LDO. BYRON MOTA CONTRERAS Msc.  
DOCENTE TUTOR REVISOR  
C.I. No. 0911520773



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

Guayaquil, septiembre de 2019

**Sr. MSc.**

Santiago Galindo Mosquera Lcd.

**DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación Recursos literarios de la generación decapitada para el fortalecimiento de la expresividad estética de la estudiante María Isabel Robinson Araujo. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 15 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que la estudiante **Robinson Araujo María Isabel** está apta para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
 CCDO. BYRON MOTA CONTRERAS  
 DOCENTE TUTOR REVISOR  
 C.I. No. 0911520773



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

---

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL  
USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, María Isabel Robinson Araujo con C.I. No. 0916156565, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“Recursos literarios de la generación decapitada para el fortalecimiento de la expresividad estética ”** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente



María Isabel Robinson Araujo

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE (S)

C.I. No. 0916156565

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir

## DEDICATORIA

*A Dios el motor de mi existencia.*

*A mi madre y a toda mi familia que siempre han tenido una frase motivadora en este camino de mi profesionalización.*

*El tiempo de Dios es perfecto.*

*María Isabel Robinson Araujo.*

## AGRADECIMIENTO

*Siempre debemos darnos un tiempo para agradecer.*

*Agradezco a Dios, sobre todo y por todo.*

*Para él la gloria y la honra por siempre, porque puso en mi camino a todas esas personas que un día pensaron que no iba a poder terminar mis estudios secundarios y lo hice con dos hijos pequeños en brazo, y también para esas personas que dijeron jamás tendrás un título universitario. Soy la muestra del amor de Dios que me dio la oportunidad de salir de donde estaba, , todo es cuestión de decidirse y luchar, visualizar, creer, creer en Dios y en uno mismo.*

*Tomo prestadas estas palabras: “Si hay algo hermoso ,bello o digno de alabanza a eso aspiramos.”*

*María Isabel Robinson*

## ÍNDICE

DIRECTIVOS.....	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR.....	iii
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS .....	v
DEDICATORIA.....	vi
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS .....	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xiv
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT .....	xvi
INTRODUCCIÓN.....	xvii
CAPÍTULO I.....	1
EL PROBLEMA .....	1
<b>1.1. Planteamiento del Problema de Investigación</b> .....	1
1.2. Formulación del Problema .....	2
1.4. Objetivos de la Investigación .....	3
<b>1.5. Justificación e Importancia</b> .....	4
1.6. Delimitación del Problema .....	4
<b>1.7. Premisas de la investigación</b> .....	5
<b>1.8. Operacionalización de las variables</b> .....	6
CAPÍTULO II.....	7
MARCO TEÓRICO .....	7

<b>2.1. Antecedentes de la investigación</b> .....	7
<b>2.2. Marco Conceptual</b> .....	9
<b>2.2.1. Recursos literarios</b> .....	9
<b>2.2.2. Reconocimiento de figura literaria</b> .....	10
<b>2.2.4. Reconocimiento del simbolismo y parnasianismo</b> .....	13
<b>2.2.5. Caracterización de la métrica</b> .....	14
<b>2.2.6. Declamación de poema</b> .....	15
<b>2.2.7. Dramatización de poemas</b> .....	16
<b>2.2.8. Expresividad estética</b> .....	17
<b>2.2.9. Fortalecimiento la expresividad estética</b> .....	17
<b>2.2.10. Fundamentación Epistemológica</b> .....	20
<b>2.2.11. Fundamentación Filosófica</b> .....	20
<b>2.2.12. Fundamentación Sociológica</b> .....	21
<b>2.3. Marco Legal</b> .....	21
<b>CAPÍTULO III</b> .....	25
<b>METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	25
<b>3.1. Diseño de la investigación</b> .....	25
3.1.1. Variable Cualitativa.....	25
3.1.2. Variable Cuantitativa.....	25
<b>3.2. Modalidad de investigación</b> .....	26
3.2.1. Investigación bibliográfica.....	26
<b>3.3. Tipos de investigación</b> .....	27
3.3.1. Descriptivo.....	27
3.3.2. Correlacional.....	27
3.3.3. Explicativo.....	28

3.4. Métodos de investigación .....	28
3.4.1. Análisis-síntesis .....	29
3.4.2. Inductivo.....	29
3.5. Técnicas de investigación.....	30
3.5.1. Encuesta .....	30
3.6. Instrumentos de investigación.....	31
3.6.1. Cuestionario .....	31
3.7. Población y Muestra .....	31
3.7.1. Población .....	31
Muestra .....	32
3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendón .....	33
3.9. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendón .....	43
3.9. Conclusiones y recomendaciones .....	53
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	53
CAPÍTULO IV .....	55
LA PROPUESTA .....	55
4.1. Título de la Propuesta.....	55
4.2. Justificación.....	55
4.3. Objetivos de la propuesta .....	56
Objetivo General de la propuesta .....	56
Objetivos Específicos de la propuesta.....	56
4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta.....	57

4.5. Aspecto Pedagógico.....	59
4.6. Aspecto Psicológico.....	59
4.7. Aspecto Legal.....	60
4.8. Factibilidad de su aplicación .....	62
a. Factibilidad Técnica .....	62
b. Factibilidad Financiera .....	62
c. Factibilidad Humana .....	63
4.9. Descripción de la Propuesta .....	63
4.10. Bibliografía.....	64

## ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

Tabla 1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES .....	6
Tabla 2 Población y muestra .....	32
Tabla 3 Actividades de expresión estética .....	33
Tabla 4 Recursos literarios .....	34
Tabla 5 Expresividad estética .....	35
Tabla 6 Mensaje de los recursos literarios .....	36
Tabla 7 Técnicas de expresión estética .....	37
Tabla 8 Identifica los recursos literarios .....	38
Tabla 9 lenguaje estético al expresarse .....	39
Tabla 10 Recursos literarios y el vocabulario .....	40
Tabla 11 Expresión estética .....	41
Tabla 12 Declamación .....	42
Tabla 113 Actividades que potencien la expresión estética .....	43
Tabla 14 Promueve concursos .....	45
Tabla 15 Actividades del texto .....	46
Tabla 16 Actividades de expresión estética .....	47
Tabla 17 Uso de recursos literarios .....	48
Tabla 18 Expresarse de manera estética .....	49
Tabla 19 Vocabulario .....	50
Tabla 20 Recursos literarios .....	51
Tabla 21 Guía que desarrolle la expresividad estética .....	52

## ÍNDICE DE GRÁFICOS.

Gráfico 1 Actividades de expresión estética.....	33
Gráfico 2 Recursos literarios.....	34
Gráfico 3 Expresividad estética.....	35
Gráfico 4 Mensaje de los recursos literarios .....	36
Gráfico 5 Técnicas de expresión estética .....	37
Gráfico 6 Identifica los recursos literarios .....	38
Gráfico 7 Lenguaje estético al expresarse .....	39
Gráfico 8 Recursos literarios y el vocabulario .....	40
Gráfico 9 Expresión estética .....	41
Gráfico 10 Declamación.....	42
Gráfico 11 Actividades que potencien la expresión estética.....	43
Gráfico 12 Técnicas de expresión estética .....	44
Gráfico 13 Promueve concursos.....	45
Gráfico 14 Actividades del texto.....	46
Gráfico 15 Actividades de expresión estética.....	47
Gráfico 16 Uso de recursos literarios .....	48
Gráfico 17 Expresarse de manera estética .....	49
Gráfico 18 Vocabulario .....	50
Gráfico 19 Recursos literarios.....	51
Gráfico 20 Guía que desarrolle la expresividad estética .....	52

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Formato de evaluación .....	80
Anexo 2 Acuerdo del Plan de Tutoría .....	80
Anexo 3 Informe de avance de gestión tutorial .....	82
Anexo 4 Informe .....	83
Anexo 5 Rubrica de evaluación .....	84
Anexo 6 Certificado de porcentaje de similitud.....	85
Anexo 7 Rúbrica de evaluación .....	86
Anexo 8 Escanea la carta de la carrera .....	87
Anexo 9 Escanea la carta del colegio .....	88
Anexo 10 Escanea fotos de encuestas a estudiantes .....	89
Anexo 11 Escanea fotos de encuestas a padres de familias .....	90
Anexo 12 Encuesta entrevista con los docentes.....	91
Anexo 13 Escanea certificado de práctica docente de los dos estudiantes. .....	92
Anexo 14 Escanea certificado de vinculación de los dos estudiantes .....	93
Anexo 15 formato de encuesta o cuestionario .....	94
Anexo 16 tutorías de tesis .....	95
Anexo 17 Repositorio nacional .....	96



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LITERATURA Y ESPAÑOL**  
**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO**  
**RECURSOS LITERARIOS DE LA GENERACIÓN DECAPITADA PARA**  
**EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIVIDAD ESTÉTICA**  
**AUTORES: María Isabel Robinson**  
**Tutor: Msc Byron Mota**

**Guayaquil, septiembre del 2019**

**RESUMEN**

El desarrollo del presente trabajo de investigación, consiste en identificar los recursos literarios de la generación decapitada para el fortalecimiento de la expresión estética, donde se determinó que en el Colegio Francisco Huerta Rendón, los estudiantes de segundo de bachillerato presentan deficiencia en cuanto a la expresión, siendo la misma un aspecto importante, debido a que dichos estudiantes de bachillerato deben mantener un perfil de salida alto y de calidad, dominando la comunicación oral y escrita. Para conocer cuáles son las posibles causas y soluciones a las que se puede llegar con respecto al problemática evidenciada, fue necesario aplicar una encuesta dirigida a los estudiantes y docentes de la institución, donde los mismos manifestaron que no se realizan actividades que potencien la expresión estética de los estudiantes, por ello se determinó que resultaría factible el diseño de una guía didáctica que permita el fortalecimiento de la expresividad estética haciendo uso de la producción literaria perteneciente a los poetas ecuatorianos de la generación decapitada.

**Palabras Claves:** Recursos literarios, expresividad estética, guía didáctica.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
CAREER  
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

**LITERARY RESOURCES OF THE DECAPITATED GENERATION FOR  
THE STRENGTHENING OF STATIC EXPRESSIVITY**

**Author: Maria Isabel Robinson Araujo  
Advisor: Lcdo. Byron Mota Contreras. MSc  
Guayaquil, Septiembre 2019**

**ABSTRACT**

The development of this research work, is to identify the literary resources of the decapitated generation for the strengthening of aesthetic expression, where it was determined that at the Francisco Huerta Rendón School, students in second year of high school are deficient in terms of expression , being the same an important aspect, because said students of baccalaureate must maintain a profile of high exit and of quality, dominating the oral and written communication. To know what are the possible causes and solutions that can be reached with regard to the problem highlighted, it was necessary to apply a survey aimed at students and teachers of the institution, where they said that there are no activities that promote aesthetic expression of the students, for that reason it was determined that it would be feasible to design a didactic guide that allows the strengthening of the aesthetic expressivity making use of the literary production belonging to the Ecuadorian poets of the decapitated generation.

**Key Words:** Literary resources, aesthetic expressiveness, didactic guide.

## INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, muchos de los adolescentes en los eventos de agentes personalizados, en una sociedad de gran identidad social, son dichos modelos que han ido cambiando, es decir, cambian la forma tradicional de construir la identidad personal, en muchos casos desde la confusión, sintiéndose presionados u obligados en seleccionar e identificar siempre aquellos elementos que direccionan su camino, y vivir en un mundo cambiante, lo que permite una cultura de masas que fomenta la uniformidad de las personas, exigiendo individualismo.

Se dice que, la literatura de comunicación es un proceso en el cual la información se transforma, se encuentra en un proceso de notificación especial. Las obras literarias pueden actuar como una limpieza, es decir, permite expresar una impresión o serenidad liberada debido a la experiencia de las obras, y en la que el lector también puede encontrar los sentimientos e intereses con los que se puedan sentir reconocidos. La literatura psicológica es parte de una construcción textual, la esencia de los personajes y la influencia de la vida de los lectores.

El lenguaje y la literatura deben ser vistos esencialmente por un lado, con el desarrollo pleno de la personalidad, sin otros límites que las restricciones de los derechos de los demás y el orden legal, dentro del proceso genuino, intelectual, moral, espiritual, social, valores emocionales, éticos, cívicos y otros valores humanos. El otro tiene que ver con la capacitación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.

La educación estética trata de promover la conciencia estética, en general, y el arte, en particular, a las personas en un contexto social particular. Todo ello, con respecto a los términos de comprensión y comprensión de los objetos estéticos, así como de la actividad generada, en el área del arte. Toda la estética de la educación responde a las necesidades y posibilidades ofrecidas en una sociedad y cultura en particular, desarrollándose a través de instituciones educativas.

Con respecto al presente trabajo de investigación, el mismo hace referencia de la importancia que mantienen los recursos literarios en la generación decapitada para fortalecer la expresión estética de los estudiantes de bachillerato pertenecientes al Colegio Francisco Huerta Rendón, debido a que en la actualidad se están presentando falencias en su desarrollo comunicativo, tanto oral como escrito, donde se considera que el mismo debe ser profundamente desarrollado para beneficio de los mismos con el paso del tiempo.

A continuación, se presenta como será detallado el presente trabajo de investigación.

**Capítulo I:** entre otros aspectos puede abarcar planteamiento del Problema, formulación y sistematización del mismo, objetivos de la investigación, justificación, delimitación, hipótesis o premisas de investigación y su operacionalización.

**Capítulo II:** en el cual se incorporan los antecedentes de la investigación, Marco Teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal, entre otros.

**Capítulo III:** el cual debe abarcar los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo del trabajo de titulación.

**Capítulo IV:** comprende el desarrollo de la Propuesta de la investigación. Conclusiones. Recomendaciones, Referencias Bibliográficas. Anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

La organización de las Naciones Unidas para la Educación, Cultura y Ciencia UNESCO da a conocer la crisis educativa que afecta a nivel mundial, en especial en aquellos países en vías de desarrollo; es por esta razón que se presentan los cuatro pilares para la educación: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a convivir, de esta manera se ofrece a la sociedad personas que pueden hacer frente a los desafíos actuales.

Para la licenciada Nilsa Gadea la imaginación y la atención desempeñan un significativo papel en las estrategias que favorecen los procesos escritos; también hace referencia al género lírico, muchos estudiantes no disfrutaban del descubrir de la belleza de un poema, su ritmo su cadencia y todo lo que encierra la expresión.

En Latinoamérica, específicamente en La Universidad Pedagógica Experimental Libertador de Caracas- Venezuela, cita estudios de América latina sobre la deficiencia de la expresión oral, donde se arrojan datos como: léxico poco enriquecido, vicios del lenguaje en manifiesto, mal manejo de la vocalización y dicción, gesticulación y movimiento corporal en desacuerdo al discurso, desorden de ideas y deserción de destrezas para la construcción de una disertación oral apropiada al género lírico manifestando que los estudiantes no descubren la belleza del poema, su ritmo, cadencia y posibilidad expresiva.

Enfocándonos en nuestra realidad se toma en consideración el cambio que se da al currículo nacional cuando se plantea el hecho de modificar la materia de Lenguaje y Comunicación a Lengua y Literatura no solo con un hecho semántico sino con el objetivo de despertar el goce estético y valorar nuestra cultura. En el proceso de enseñanza y aprendizaje de literatura, que se plantea en el Currículo Nacional, el estudiante debe “Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia”.

Un hecho que llama la atención de los docentes del colegio Francisco Huerta Rendón de la zona 8, distrito 6, circuito C205, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2018-2019 en relación los estudiantes de segundo de bachillerato es el hecho de la pobre forma de expresarse de sus estudiantes sabiendo que dentro del perfil de salida del bachiller ecuatoriano es el saber comunicarse de forma oral y escrita.

Es por los motivos ya expuestos que se pretende implementar en el colegio Francisco Huerta Rendon una guía que mediante los recursos literarios de la Generación Decapitadas se de fortalecimiento a la expresividad estética en los estudiantes.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿Cómo influyen los Recursos Literarios de la poesía de la Generación Decapitada y la expresividad estética en los estudiantes de 2do.de Bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon de la zona 8 distrito 6,circuito C205de la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2018-2019?

### **1.3. Sistematización**

¿Cómo tienden a influir los recursos literarios de la generación decapita para fortalecer la expresividad estética?

¿Qué, medio se utilizará para determinar la expresividad de los estudiantes del colegio Francisco Huerta Rendon?

¿Cómo podría ayudar una guía didáctica para que realmente se valore la expresividad estética a través de recursos literarios?

### **1.4. Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Identificar recursos literarios de la Generación Decapitada en el fortalecimiento de la expresividad estética, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, encuestas a docentes y estudiantes, y entrevistas a expertos para diseñar una guía didáctica.

#### **Objetivos Específicos**

1. Caracterizar recursos literarios, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, encuestas a docentes y estudiantes, y entrevistas a expertos.
2. Identificar el fortalecimiento de la expresividad estética mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos, encuestas a docentes y estudiantes, y entrevistas a expertos.
3. Seleccionar aspectos más importantes en esta investigación para proponer una guía didáctica con un enfoque en la realización de talleres didácticos, a partir de los datos obtenidos.

## **1.5. Justificación e Importancia**

Se realizará el estudio y análisis del modernismo en Ecuador enfocándonos en un grupo de escritores jóvenes que revolucionaron las letras con un estilo exótico y un lenguaje técnico integrado por Medardo Ángel Silva, Humberto Fierro, Arturo Borja y Ernesto Noboa, influenciados por reconocidos escritores franceses, quienes fueron denominados como Generación Decapitada.

Esta investigación busca que realmente se dé un valor más significativo al estudio de la literatura y que no solo sea una asignatura más, sino que se apliquen los lineamientos dados en la LOEI De lo expuesto se infiere que la enseñanza-aprendizaje formal de competencias literarias no solo es fundamental para entender integralmente la Literatura, sino, sobre todo, para contribuir a la formación estética y al desarrollo de la reflexión crítica del estudiante. Las actividades en torno a la Literatura apuntan al goce, análisis y crítica literaria.

La finalidad de este proyecto es elaborar una guía didáctica que ayude al fortalecimiento la expresividad estética a través de recursos literarios enfocados en el modernismo ecuatoriano tomando como referencia a la Generación Decapitada; la propuesta está fundamentada de tal manera para que estudiantes como docentes, valoren el goce estético que ofrece la literatura y la criticidad, factores primordiales para que un estudiante logre un pensamiento crítico.

## **1.6. Delimitación del Problema**

Fomentar la expresividad estética:

**Campo:** Educación

**Área:** Lengua y Literatura

**Aspectos:** Técnicas y estrategias

**Título:** Recursos literarios de la generación decapitada para el fortalecimiento de la expresividad estética.

**Propuesta:** Desarrollo de una guía didáctica con talleres de imaginación y entrenamiento metafórico para el fortalecimiento de la expresividad estética.

**Contexto:** Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendon

### **1.7. Premisas de la investigación**

1.- Conocen los estudiantes del Segundo de Bachillerato del Colegio “Francisco Huerta Rendon “sobre los recursos literarios.

2.- Los recursos literarios tienden a influir en el fortalecimiento de la expresividad estética.

3.- La literatura de la “Generación Decapitada”. marca un cambio contextual en nuestro país.

4.- También se puede fortalecer la identidad cultural a través de la literatura.

5.- Motivación para identificar a los representantes del modernismo.

6.- La expresividad estética es un condicionante en la literatura, para que se desarrolle una comunicación afectiva.

## 1.8. Operacionalización de las variables

### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

#### Cuadro No. 1

Tabla 1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	Dimensión conceptual	Dimensión Operacional	INDICADORES
<b>1.Variable Independiente</b>  <b>Recursos literarios de la generación decapitada</b>	son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. (definiciones abc..)	Reconocimiento de figuras literarias .	Identificación de metáforas, hipérbolos, antítesis.  Reconocimiento del simbolismo y parnasianismo. Caracterización de la métrica Declamación de poemas. Dramatización de poemas
<b>2.Variable Dependiente</b> Expresividad estética	Capacidad para manifestar con viveza sentimientos o pensamientos: <i>tiene mucha expresividad en la cara cuando habla.</i> ( <a href="http://www.wordreference.com/definicion/expresividad">http://www.wordreference.com/definicion/expresividad</a> ) F	Fortalecer la expresividad estética.	Ritmo Coherencia Fluidez Emotividad.

Fuente: Investigación

Elaborado por: Maria Isabel Robinson

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

Considerando pertinente se ha llevado a cabo el análisis de varios trabajos investigativos, donde abarcan temas relacionados con la influencia que presentan los recursos literarios en la expresividad estética que evidencian los alumnos, las cuales se fundamentan mediante estudios y análisis a los estudiantes de diversas instituciones educativas, lo cual proporcione una serie pautas para el desarrollo del presente trabajo investigativo.

En el primer trabajo investigativo analizado, pertenecientes a la autora Andrea Del Valle, mismo que lleva por título “Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas de los estudiantes: Reflexiones desde la práctica pedagógica y literaria”, presentado en la Revista Electrónica Educare, perteneciente al Ministerio de Educación de Costa Rica, el presenta trabajo investigativo busca encontrar respuesta a la interrogante evidenciada en este sistema educativo, de fortalecer la expresividad como acto creativo en las relaciones cotidianas con dinámicas en el aula por parte de los docentes con su grupo de estudiantes centrado en el desarrollo de la expresividad y la creatividad, para comprender la realidad de la situación se aplicó una metodología con una perspectiva de cualitativa, haciendo uso de grabaciones como método de recolección de información, generando oportunas respuestas a las situaciones que se van planteando desde la cotidianidad, a partir de los intereses, las necesidades y particularidades específicas de los estudiantes participantes, para crear momentos durante la jornada que promuevan y mejoren su expresividad y su creatividad. (Del Valle, 2015)

Dentro del siguiente análisis se presenta el trabajo investigativo, pertenecientes a la autor Gutama Pucar Nestor, mismo que lleva por título “Guía metodológica para mejorar el lenguaje expresivo de los estudiantes de la escuela de educación General”, presentado en la Universidad Politécnica Salesiana previo la obtención del título de Licenciado En Ciencias De La Educación, el cual mantiene la objetividad de elaborar una guía metodológica que se encuentra compuesta por objetivos y actividades creadas para brindar orientación al docente, desarrollando estrategias generalmente activas en el ámbito oral, logrando hacer uso de recursos presentes en las clases y la práctica diaria, en su desarrollo se empelo el uso de una metodología enfatizada en el uso de herramientas, como la ficha de seguimiento empleada dentro en el entorno del aula de forma integral vinculándose con el control de las actividades que constan en la planificación de los docentes, ayudando a constatar su estado actual y promoviendo el cambio y desarrollo dinámico aportando a la estimulación de las habilidades expresivas de los educandos, siendo beneficiados con el avance de las expresiones, logrando que transmitan sus mensajes e ideas de forma eficiente. (Gutama, 2017)

En el contexto del siguiente trabajo analizado, perteneciente a los autores Cárdenas Ramos Mariana y Peña Piguave Alex, mismo que lleva por título “La tipología literaria y su influencia en el interés expresivo de los estudiantes, bajo el diseño de una guía metodológica”, presentado en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, perteneciente a la Universidad Técnica de Guayaquil, en el cual se realizó con la finalidad de que se incorporen hábitos de usos de herramientas literarias, debido a que los docentes no impartían la lectura de acuerdo a sus asignaturas impartidas en donde los principales afectados eran los estudiantes de primero de bachillerato, aplicando como método para la recolección de datos la herramienta de las encuestas dirigidas a los estudiantes de bachillerato, determinando que las necesidades son claras y específicas, en donde la mejor forma de estimular la creatividad son los

géneros literarios que con sus múltiples categorías hacen que la literatura genere un incentivo por parte de los estudiantes, dejando como conclusión que la aplicación de este proyecto no solo cumplió con su objetivo en fomentar el uso de la literatura en los jóvenes estudiantes, también fue ejemplo de intercambiar conocimientos tanto de los estudiantes como de los docente desarrollando nuevas técnicas de aprendizajes cambiando experiencias. (Cardenas & Peña, 2017)

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Recursos literarios**

De acuerdo con Argudo (2016)

Una figura literaria es una palabra o frase que posee un significado separado de su definición literal. Puede ser una metáfora o símil, diseñado para hacer una comparación. Puede ser la repetición de la aliteración o la exageración de la hipérbole para proporcionar un efecto dramático. En verdad, hay una gran cantidad de estas herramientas literarias (pág. 45).

Las figuras literarias se prestan particularmente bien a la literatura y la poesía. También tienen un puñetazo en discursos y líneas de películas. De hecho, estas herramientas abundan en casi todos los rincones de la vida. Empecemos con uno de los dispositivos más líricos, la aliteración.

## **2.2.2. Reconocimiento de figura literaria**

### **2.2.2.1. Identificación de metáforas**

La metáfora o comparación literaria son figuras retóricas que comparten la característica de producir asociaciones más o menos sutiles entre dos o más términos, conceptos o ideas, siendo la representación de una o varias ideas.

Según lo mencionado por Silva (2016):

Una metáfora es una figura retórica o tropo en el que se traslada el significado de un concepto a otro, estableciendo una relación de semejanza o analogía entre ambos términos. Las metáforas son imágenes, conceptos o ideas que guardan entre sí una relación sutil que es convocada o sugerida cuando aparecen asociadas en un texto, y que produce relaciones impresionantes que redimensionan el significado literal de las palabras (pág. 15).

En pocas palabras, una metáfora es una figura del discurso que contiene una comparación implícita. Con las metáforas, las palabras o frases que normalmente se aplican a una cosa se aplican a algo con lo que no necesariamente se vincula.

### **2.2.2.2. Identificación de hipérbole**

De acuerdo con el autor Riquelme (2015)

La hipérbole, de una palabra griega que mantiene relación con el exceso, es una figura del habla que usa una exageración extrema para resaltar un punto o mostrar énfasis. Es lo opuesto a la subestimación. Puedes encontrar

ejemplos de hipérbolos en la literatura y en el habla cotidiana. No es recomendable su uso en trabajos de no ficción, como informes o trabajos de investigación, pero es perfecto para la escritura creativa y la comunicación, especialmente cuando desea agregar color a un personaje o humor a una historia (pág. 19).

Las hipérbolos no son comparaciones, como símiles y metáforas, sino exageraciones extravagantes e incluso ridículas, que no deben tomarse literalmente. En la literatura, la hipérbole se usará a menudo para mostrar el contraste o captar la atención del lector. Una simple conversación, un discurso o una canción pueden cobrar vida o volverse cómicos con el uso de la hipérbole.

### **2.2.2.3. Identificación de la antítesis**

De acuerdo con Silva (2016):

La antítesis, que literalmente significa "opuesto", es un dispositivo retórico en el que dos ideas opuestas se unen en una oración para lograr un efecto de contraste. La antítesis enfatiza la idea de contraste mediante estructuras paralelas de las frases o cláusulas contrastadas. Las estructuras de frases y cláusulas son similares, para atraer la atención de los oyentes o lectores (pág. 25).

Una figura literaria, como la antítesis, usa palabras para transmitir ideas de diferentes maneras a partir de las palabras y expresiones comunes de la vida cotidiana. Por lo tanto, transmite significado más vívidamente que

el habla ordinaria. Cuando se juntan ideas contrastantes, la idea se expresa más enfáticamente, hace contrastes para examinar los pros y los contras de un tema en discusión, y ayuda a emitir un juicio sobre ese tema en particular.

### **2.2.3. Generación decapitada**

La Generación Decapitada fue conocida como aquella agrupación literaria, la cual la conformaban cuatro jóvenes poetas de nacionalidad ecuatoriana, llamados Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, Arturo Borja y Humberto Fierro, durante las primeras décadas del siglo XX. Estos fueron los precursores del Modernismo en el Ecuador, grandemente influenciados por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa de finales del siglo XIX (Carchi, 2010).

Estos cuatro escritores nunca se conocieron en persona, pero se dedicaron poemas entre ellos y mantenían correspondencia, mas nunca tomaron en cuenta la posibilidad de formar una agrupación literaria. Por lo que la Generación Decapitada nace del análisis de los críticos literarios posteriores a estos

Cabe cuestionarse que hubiese pasado si estos cuatro jóvenes no se hubiesen suicidado. Lo primero que hubiese pasado es que esta generación no se hubiese llamado bajo este peculiar nombre, tal vez con ningún nombre. Otro aspecto a considerar, es que trascendencia hubiese tenido la obra de cada uno de estos, ya que los textos producidos por los cuatro autores se estudian de manera conjunta. La calidad de las creaciones de cada uno no es cuestionada, más ha alcanzado un realce mucho mayor por las similitudes entre sus vidas y la forma en que murieron. Tal vez, la obra de alguno de ellos, o de ninguno de ellos

hubiese alcanzado el realce que alcanzó. Por otra parte, quizás, hubiesen sido parte del montón, y no hubiesen marcado la historia de la literatura ecuatoriana. Muchísimas cosas pudiesen haber pasado si estos cuatro escritores no se hubiesen suicidado.

#### **2.2.4. Reconocimiento del simbolismo y parnasianismo**

Según lo mencionado por el autor Valdez (2016)

El simbolismo es la práctica o el arte de usar un objeto o una palabra para representar una idea abstracta. Una acción, persona, lugar, palabra u objeto puede tener un significado simbólico. Cuando un autor quiere sugerir un cierto estado de ánimo o emoción, también puede usar el simbolismo para insinuarlo, en lugar de simplemente decirlo descaradamente. Exploremos algunos ejemplos de simbolismo en las artes y en nuestra vida cotidiana (pág. 29).

El simbolismo es a menudo utilizado por los escritores para mejorar su escritura. El simbolismo puede dar a una obra literaria más riqueza y color y puede profundizar el significado de la obra. En literatura, el simbolismo puede tomar muchas formas, incluyendo:

- Una figura del habla donde un objeto, persona o situación tiene otro significado que no sea su significado literal.
- Las acciones de un personaje, palabra, acción o evento que tienen un significado más profundo en el contexto de toda la historia.

De acuerdo a lo mencionado por Feria (2015):

El parnasianismo (o parnasismo) fue un estilo literario francés que comenzó durante el período positivista del siglo XIX, después del romanticismo y antes del simbolismo, la tendencia del parnasianismo es comúnmente vista por los críticos de las literaturas hispánicas que se combinan con otros rasgos literarios en la creación de nuevos lenguajes poéticos para producir el modernismo a fines del siglo XIX (pág. 17).

El parnasianismo influyó en el modernismo, especialmente el modernismo hispanoamericano encabezado por Rubén Darío. También dejó su huella en escritores españoles de la generación del 98, como Antonio Machado en su obra temprana, aunque esta generación se debe más al Simbolismo y la poesía de Machado es de tendencia más intimista.

#### **2.2.5. Caracterización de la métrica**

La métrica es el ritmo de las sílabas en una línea de verso o en una estrofa de un poema. Dependiendo del idioma, este patrón puede tener que ver con sílabas tónicas y atona, con el debido peso de sílaba o número de sílabas. Muchos poemas más antiguos y más formales contienen un medidor estricto, que continúa a lo largo de todo el poema o alterna en un ritmo específico. El estudio de las formas de los medidores, así como el uso de los medidores en la propia poesía, se denomina prosodia.

Según lo mencionado por Tena (2018)

La métrica varía ligeramente según el idioma en el que esté escrita la poesía. La poesía escrita utiliza un indicador cualitativo, que se basa en el patrón de sílabas tónica y atona. Por ejemplo, el pentámetro yámbico es popular en la poesía de lengua inglesa, que tiene un patrón de diez latidos que comienzan con cada sílaba impar y sin acento y cada sílaba con número par (pág. 31).

El medidor es un elemento formal de la poesía (por ejemplo, contribuir a una forma estructurada) y, por lo tanto, no es tan común encontrarlo en los patrones de habla normales. Sin embargo, cada palabra en se puede analizar para desglosarla en qué tipo de pie métrico podría ser.

#### **2.2.6. Declamación de poema**

De acuerdo con el autor Henao & Pedroza (2016):

Un discurso de declamación es el término usado para describir la re-entrega de un discurso importante o famoso. Podría ser un discurso político, de graduación o de graduación, un elogio o un sermón. El hablante reinterpreta el original, reproduciendo su poder de nuevo. Este método de enseñanza se utilizó en la antigua Grecia, donde hablar en público se consideraba un arte necesario para cualquier persona que iniciara una carrera en el servicio público (pág. 45)

La acción o el arte de declamar; la repetición o el pronunciamiento de un discurso, etc. con entonación y gesto estudiados.

- Un discurso público o dirección de carácter retórico; Un discurso conjunto en elocución retórica.
- Declamar o hablar de una manera apasionada de oratoria; Ferviente denuncia con llamamientos a la audiencia.
- Un discurso de tipo retórico que expresa fuertes sentimientos y se dirige a las pasiones de los oyentes; Un discurso declamatorio, un arengue.
- Renuncia, repudio, descargo de responsabilidad.

### **2.2.7. Dramatización de poemas**

Según lo mencionado por Santos (2015):

La dramatización de la poesía es un recurso valioso y motivador disponible para el profesor de idiomas. Sugiriendo que en la dramatización de un poema, el estudiante está entrando en un mundo nuevo, donde las cosas, los eventos y las personas se pueden ver de nuevo. La dramatización es volver a poner la creatividad en el aula al colocar el arte verbal en el centro en lugar de en la periferia del aprendizaje (pág. 18).

La dramatización alienta al estudiante a inferir un significado, al involucrarse con el lenguaje e interactuar con el mundo del poeta a través de la acción. Dramatizar poesía es una actividad efectiva para dar nueva vida al aula de idiomas y una forma accesible para que los estudiantes desarrollen una respuesta al poema.

## **2.2.8. Expresividad estética**

De acuerdo con Gil & Moretti (2015):

Se dice que una expresión es estética cuando el objeto de atención se percibe como valioso por sí mismo, y esa percepción está acompañada por una emoción estética. Una hermosa puesta de sol, una hoja que cae de un árbol puede ser objeto de emoción y experiencia estéticas (pág. 43).

La estética puede definirse de manera estrecha como la teoría de la belleza, o más ampliamente como eso junto con la filosofía del arte. La expresión estética, categorizada como una experiencia temática descriptiva, mejoró la apreciación de las experiencias, lo que tiene implicaciones para el cuidado holístico de algo.

## **2.2.9. Fortalecimiento la expresividad estética**

### **2.2.9.1. Ritmo**

El ritmo es considerado una de las habilidades que son llevadas a cabo durante la expresión corporal. El mismo se utiliza más que todo en danzas y en músicas, las cuales son vistas como dos grandes disciplinas de la expresión corporal. Se dice que se está conviviendo en una sociedad donde las prisas y los ritmos que suceden a diario hacen difícil encontrar un tiempo para la intervención entre estudiantes y personas adultas.

Según el autor Escobar (2018), indica lo siguiente:

No todas las inflexiones, cada oración, cada trayecto que lleva a la escritura, inician un cerebro para imitar solo con el conjunto de fuerzas sobre la que se está dando con el ritmo

al movimiento, la forma en que se revela su forma la verdad. Por eso se considera que el estudio y la toma de conocimiento corporal de lo que desarrolla el ritmo, ello puede lograr renovar el proceso del lenguaje (pág. 36).

Con lo expuesto, se determina que el ritmo muestra una orientación definitiva para las definiciones. La experiencia rítmica de las necesidades de conciencia personal y rítmica del cuerpo es la encargada de experimentar las contracciones musculares en todos los niveles de potencia y velocidad. El ritmo se relaciona con la esencia del psicofísica, siendo la primera de todas las historias acerca de movimientos, gestos, intensidad, pesos y no directamente de medida o cadencia matemáticamente establecida.

#### **2.2.9.2. Coherencia**

El desarrollo de la expresión, le permite a los estudiantes mantener una comunicación y a su vez expresión coherente, haciendo uso de distintos recursos, aspectos, ya sea considerando los colores, texturas, el relación al presente desarrollo. Para ello, se debe contar con diversos elementos que beneficien al proceso de evolución del estudiante.

La autora Gutiérrez (2017), indica que los factores que permiten a dicha evolución de expresiones coherentes, son las siguientes:

- Tratamiento del material
- Percepción relacional entre la propia producción, el entorno y la elaboración de imágenes mentales.
- Habilidades para crear formas de expresión.
- Dominio del espacio a través de las formas, los colores, las texturas, entre otros (pág. 13).

Según lo planteado por la autora, se reconoce que los niños mantienen una mejor capacidad de representación y comunicación, donde se benefician con el desarrollo de la cognición, lingüístico y motriz, esto se debe a que el mismo puede captar con mayor coherencia las distintas formas, colores, contrastes. Cabe mencionar que con este desarrollo, el estudiante logrará manejar distintos recursos y técnicas que contengan gran complejidad.

### **2.2.9.3. Fluidez**

La autora Tuanama (2017), manifiesta que:

La fluidez es aquella habilidad que demuestra la facilidad con la que el individuo puede expresar una frase o palabra, también se conoce que no todos cuentan con la disponibilidad o habilidad de efectuar tal acción, donde el orden de las ideas juega un papel importante (pág. 24).

La fluidez puede ser clasificada en distintas áreas que permiten el desarrollo de las sub destrezas de un modo particular, siendo esta la capacidad personal de expresarse fácilmente demostrando tener una gran rapidez y espontaneidad.

### **2.2.9.4. Emotividad**

La autora Vilá **Fuente especificada no válida.** hace mención a que:

Para los niños y niñas las emociones son básicas, ellos son genuinos al momento de expresarse y lo realizan en función de cómo se sienten, tras numerosas investigaciones sobre las competencias emocionales se ha llegado a la conclusión de que es necesario que se trabajen sus emociones desde

la etapa infantil, porque son forjados los cimientos de su desarrollo, comprobándose que al dominar estas competencias se favorecerá su aprendizaje, sus relaciones interpersonales y la solución de problemas. (p.14)

Se debe destacar que los infantes que son instruidos desde esta etapa a controlar sus emociones pueden aprender a regularlas, sirviéndoles como una herramienta o estrategia conservar, mejorar o aumentar un estado emocional, esto promueve que los niños puedan desarrollar actitudes positivas.

#### **2.2.10. Fundamentación Epistemológica**

La epistemología es una rama filosófica que estudia el conocimiento científico, en términos de los conceptos y métodos que utiliza y las leyes que formula, es decir que la epistemología trata de llegar a conocer la naturaleza del conocimiento, sus grandes rasgos y sobre todo los aspectos

Las estrategias para mejorar la enseñanza literaria, se logran a través de diferentes normas lingüísticas, sociológicas y psicológicas, pero es necesario indicar que no siempre se puede conseguir el enfoque o herramienta didáctica que sea pertinente. Por ello, se requiere que los estudiantes puedan obtener un empoderamiento de su factor comunicativo y expresivo, por medio de los componentes que las expresiones estéticas, para poder fomentar el desarrollo de la empatía y criticidad.

#### **2.2.11. Fundamentación Filosófica**

El presente fundamento, se basa en los pilares fundamentales de la educación que son: aprender a conocer, a hacer, a ser, a vivir juntos, lo que es el constructivismo y las características de un profesor

constructivista. La diversidad de técnicas y estrategias de creatividad enriquecen la labor docente permitiéndonos ser más competitivos.

Las directrices filosóficas de la hipertextualidad nos hacen reflexionar y replantear una nueva forma de ver el mundo y de entenderlo en su pluralidad de situaciones, despertamos ante los nuevos medios técnicos, tecnológicos, informáticos y de internet; herramientas para enfrentar las diferentes situaciones que presenta el mundo moderno de la educación, cultura y en todos los campos del saber humano.

### **2.2.12. Fundamentación Sociológica**

La socialización es fundamental en la vida de toda persona, permite el desenvolvimiento de la sociedad. Es el proceso mediante el cual las personas aprehenden e internalizan las normas y los valores que priman en la sociedad en la cual viven y los que hacen lo propio en la cultura específica que la misma ostenta. Por ello, la importancia de la socialización radica entonces en que es a través de la socialización que la persona se convierte en integrante de una comunidad dada y a través de la persona es que la sociedad podrá transmitir y mantener la cultura, usos y costumbres a lo largo del tiempo.

### **2.3. Marco Legal**

Para llevar a cabo el presente trabajo, es imprescindible considerar el alcance de la constitución legal que constan de bases legales:

#### **Constitución De La República Del Ecuador**

#### **Título II Derechos**

#### **Capítulo II, Derechos del Buen Vivir, Sección V.**

**Art. 26.-** La educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

## **CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA**

### **Libro primero**

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

**Art. 37.-** Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de personas con discapacidad, trabajadores o que viven una situación que requieren oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero años, o lo que es necesario para proyectos y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia. El Estado y los organismos pertinentes aseguran que los planteles educativos ofrecen servicios con igualdad, calidad y oportunidad y que garantizan el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

## **Título II**

### **Principios fundamentales**

**Art. 6.-** Igualdad y no discriminación. - Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier

otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

Como se puede apreciar, las normas, reglas y leyes antes citadas, nos hacen referencia a los derechos que anteriormente fueron ya motivo de análisis, sin embargo, nos recalcan con mayor detalle, claridad y comprensión sobre la no discriminación que se promulga a favor de los niños, niñas y adolescentes, además se establece la garantía y derecho que tienen así mismo a la inclusión en el sistema educativo en la medida de su discapacidad, disponiendo de forma obligatoria las adaptaciones necesarias para una correcta, justa y equitativa enseñanza y evaluación.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA, RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### **3.1. Diseño de la investigación**

El objetivo del presente proyecto es mejorar la expresividad estética en los estudiantes de 2do.de Bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon de la provincia del Guayas, ciudad Guayaquil, distrito 6, zona 8 en el periodo lectivo 2018-2019, mediante una guía didáctica para el fortalecimiento de la expresividad estética, para ello se aplicó metodología interactiva que está conformada por docentes y estudiantes, con el propósito de recolectar información que permita dar solución a la problemática evidenciada.

##### **3.1.1. Variable Cualitativa**

Se toma en cuenta este enfoque en base a:

“la investigación cualitativa toma como misión “recolectar y analizar la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica.” (Rojas, 2011, pág. 30).

En el presente proyecto se ha empleado la variable cualitativa para formular las hipótesis y recolectar datos que permitan obtener perspectivas de los individuos o grupos de investigación.

##### **3.1.2. Variable Cuantitativa**

Se considera lo siguientes aportes en relación con:

“la investigación cuantitativa tiene que ver con la “cantidad” y, por tanto, su medio principal es la medición y el cálculo. En general, busca medir variables con referencia a magnitudes” (Rojas, 2011, pág. 29)

En esta investigación se ha empleado un estudio cuantitativo para recolectar información que permita realizar la medición de las variables relacionadas con la hipótesis, empleando análisis estadísticos, cuya información será recolectada de la aplicación de encuestas a profesores y estudiantes.

## **3.2. Modalidad de investigación**

### **3.2.1. Investigación bibliográfica**

Se considera este tipo de investigación en relación a la siguiente definición “Consiste en detectar, consultar y obtener la bibliografía y otros materiales útiles para los propósitos del estudio, de los cuales se extrae y recopila información relevante y necesaria para el problema de investigación.” ( Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, 2006, 2003, 1998, 1991 respecto a la quinta edición)

El presente trabajo a utilizado investigación bibliografía para obtener los antecedentes de la problemática planteada, datos que aporten al objetivo de investigación, los mismos que permiten enmarcar el problema en estudio, mediante una revisión selectiva de información encontrada en libros, artículos u otras fuentes.

### **3.3. Tipos de investigación**

La tipología de investigación que se utiliza en este proyecto se refiere a las formas prácticas de estudio, que aportan al desarrollo de los objetivos planteados. Es decir, los tipos de investigación seleccionados son permitidos al contexto y problemática presentada.

#### **3.3.1. Descriptivo**

Se emplea este tipo de investigación en relación a:

“Su propósito es describir la realidad objeto de estudio, un aspecto de ella, sus partes, sus clases, sus categorías o las relaciones que se pueden establecer entre varios objetos, con el fin de esclarecer una verdad, corroborar un enunciado o comprobar una hipótesis” (Rojas, 2011, pág. 34)

Se ha empleado esta investigación dado que permitió delimitar e identificar el problema, la situación conflictiva, el lugar y los individuos involucrados en el hecho en estudio, con la finalidad de recolectar información de las variables investigadas.

#### **3.3.2. Correlacional**

Se empleó este tipo de investigación con relación a la siguiente definición “Asociar variables mediante un patrón predecible para un grupo o población” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, 2006, 2003, 1998, 1991 respecto a la quinta edición, pág. 82)

Esta investigación se valió del modelo correlacional porque establece la relación causa y efecto de las variables de estudio, con propósito de

evidenciar la correspondencia existente entre la bibliografía y el análisis estadístico.

### **3.3.3. Explicativo**

Se comprende por investigación explicativa a:

“Averigua las causas de las cosas, hechos o fenómenos de la realidad. La explicación es un proceso que va mucho más allá de la simple descripción de un objeto. Diríamos que es más avanzada, pues una cosa es evidenciar cómo es algo, o recoger datos y descubrir hechos en sí, y otra muy distinta explicar el por qué. “Este es el tipo de investigación que más profundiza nuestro conocimiento de la realidad, porque explica la razón, el porqué de las cosas, y es por lo tanto más complejo y delicado, pues el riesgo de cometer errores aumenta considerablemente” (Sabino, 2011)

Este proyecto utiliza la investigación explicativa, debido a que realiza un análisis profundo de las causas del déficit de la expresividad estética de los estudiantes de 2do.de Bachillerato de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendon de la provincia del Guayas, determinando los efectos en los estudiantes.

### **3.4. Métodos de investigación**

Se comprende como métodos de investigación a “el conjunto sistemático de estrategias, procedimientos, técnicas, pasos y tareas que se siguen para recolectar los datos y abordar su análisis, con miras a hallar una solución al problema.” (Rojas, 2011)

Los trabajos investigativos para tener validez necesitan emplear métodos, que constan de estrategias ordenadas secuencialmente con la finalidad de lograr los propósitos planteados.

En relación con lo expuesto el presente proyecto acoge los siguientes métodos.

#### **3.4.1. Análisis-síntesis**

Este método involucra dos procesos complejos como son el análisis y la síntesis. Al hablar de análisis se hace referencia a la segregación de un todo en secciones para el estudio minucioso de cada una de estas. En contraste con lo expuesto, la síntesis realiza un compendio de estas partes agrupando lo más importante y vital del tema en estudio.

Este proyecto acoge a este método de investigación, dado que realiza el análisis de las variables de investigación determinando su profundidad, relación, evidenciando la importancia del desarrollo de la expresividad estética de los estudiantes y como las figuras literarias pueden potenciar esta destreza.

#### **3.4.2. Inductivo**

El método inductivo deductivo establece conclusiones desde realidades tangibles para luego plantear premisas que permitan elaborar conclusiones ajustables a contextos semejante, es decir determina las causas de un hecho específico aplicable a otros similares.

Este trabajo investigativo se relaciona con lo antes expuesto, debido a que se realizó un estudio de una situación en específico, la misma que es observable y sometida a análisis, para establecer enunciados que respondan causalmente a esta realidad, los mismos que posteriormente

podrían ser aplicables a otros contextos o poblaciones con realidades semejantes.

### **3.5. Técnicas de investigación**

En el desarrollo de este proyecto se consideraron las siguientes técnicas, tomando como punto de partida esta definición “las técnicas son los procedimientos específicos que, en desarrollo del método científico, se han de aplicar en la investigación para recoger la información o los datos requeridos” (Rojas, 2011, pág. 61)

#### **3.5.1. Encuesta**

Se seleccionó esta técnica de investigación tomando como referencia que:

“Entendemos por encuesta la técnica que permite la recolección de datos que proporcionan los individuos de una población, o más comúnmente de una muestra de ella, para identificar sus opiniones, apreciaciones, puntos de vista, actitudes, intereses o experiencias, entre otros aspectos, mediante la aplicación de cuestionarios, técnicamente diseñados para tal fin.” (Rojas, 2011, pág. 63)

El presente trabajo de investigación aplicará encuestas a docentes y estudiantes de segundo de Bachillerato paralelo A, sección vespertina del Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendon de la ciudad de Guayaquil Distrito 6, Zona 8 del periodo lectivo 2018 -2019, con el propósito de recolectar datos de origen primario, para su posterior tabulación y análisis.

### **3.6. Instrumentos de investigación**

#### **3.6.1. Cuestionario**

Se empleará el siguiente instrumento de investigación acogiendo lo expuesto “Consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir” ( Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010, 2006, 2003, 1998, 1991 respecto a la quinta edición, pág. 285)

La información recolecta posteriormente será analizada y tabulada estadísticamente, las preguntas planteadas en el cuestionario guardan relación con las variables de investigación y busca establecer la relación existente entre estas.

En la elaboración del cuestionario se utilizó la escala de Likert.

### **3.7. Población y Muestra**

#### **3.7.1. Población**

Se determina el siguiente grupo como población en concordancia con “la población que se va a estudiar, está constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos que pueden conformar el ámbito de una investigación.” (Rojas, 2011, pág. 55)

La población donde se desarrolla la presente investigación está integrada por docentes, autoridades y estudiantes de segundo bachillerato paralelo A sección vespertina del Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendon de la ciudad de Guayaquil Distrito 6, Zona 8 del periodo lectivo 2018 -2019

En esta institución se divisó el déficit de expresión estética por el desconociendo de recursos literarios en los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo A, por ello se creó como alternativa de solución una guía didáctica para el fortalecimiento de la expresividad estética, cuyo objetivo es potenciar está destreza en los dicentes.

## Tabla No. 2

### Población del Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendon

*Tabla 2 Población y muestra*

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	<b>ESTUDIANTES</b>	63	100%
2	<b>DOCENTES</b>	25	100%
3	<b>AUTORIDADES</b>	3	100%
<b>Total</b>		<b>91</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Secretaría del Plantel (Jornada vespertina)

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

## Muestra

La muestra que se ha tomado para la investigación se sustenta en lo siguiente “una muestra es una porción de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población.”

En este trabajo de investigación la población será la muestra, dado que la población no es superior a 500 individuos. Las encuestas serán aplicadas a los estudiantes de segundo bachillerato paralelo A y docentes de la jornada vespertina.

### 3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes del Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendón

#### 1. ¿El docente de lenguaje efectúa actividades para potenciar la expresión estética?

**Tabla No. 3**  
**Actividades de expresión estética**

*Tabla 3 Actividades de expresión estética*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	8	13%
	Ocasionalmente	13	20%
	Raramente	42	67%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

*Gráfico 1 Actividades de expresión estética*



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

#### **Análisis:**

La encuesta aplicada a los discentes evidencia que la mayoría de los maestros raramente desarrollan actividades que potencien la expresión estética, también se refleja que otro grupo de profesores realizan ocasionalmente actividades con este enfoque, mientras que tan solo un pequeño grupo lo realiza de manera frecuente.

### 3. ¿Puede utilizar con facilidad recursos literarios?

**Tabla No. 4**  
**Recursos literarios**

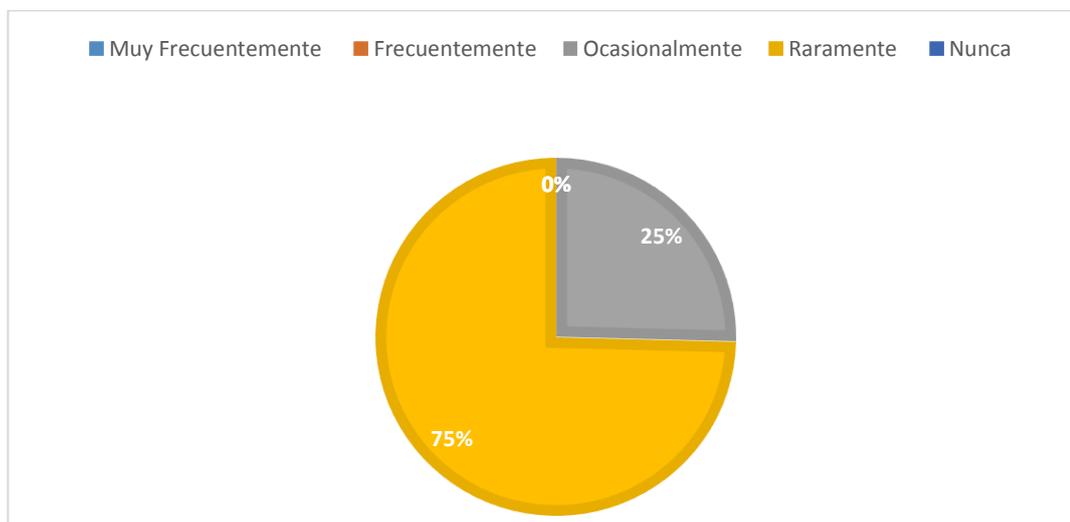
*Tabla 4 Recursos literarios*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	Ocasionalmente	16	25%
	Raramente	47	75%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

*Gráfico 2 Recursos literarios*



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

#### **Análisis:**

Según la encuesta se aplicó, se puede reconocer que la mayoría de estudiantes raramente utilizan con facilidad recursos literarios y el grupo restante de estudiantes encuestados ocasionalmente las utilizan. Es por ello, se concluye que no a todos se les facilita hacer uso de dichos recursos.

4. ¿Cree usted que es importante desarrollar la expresividad estética?

**Tabla No. 5**  
**Expresividad estética**

*Tabla 5 Expresividad estética*

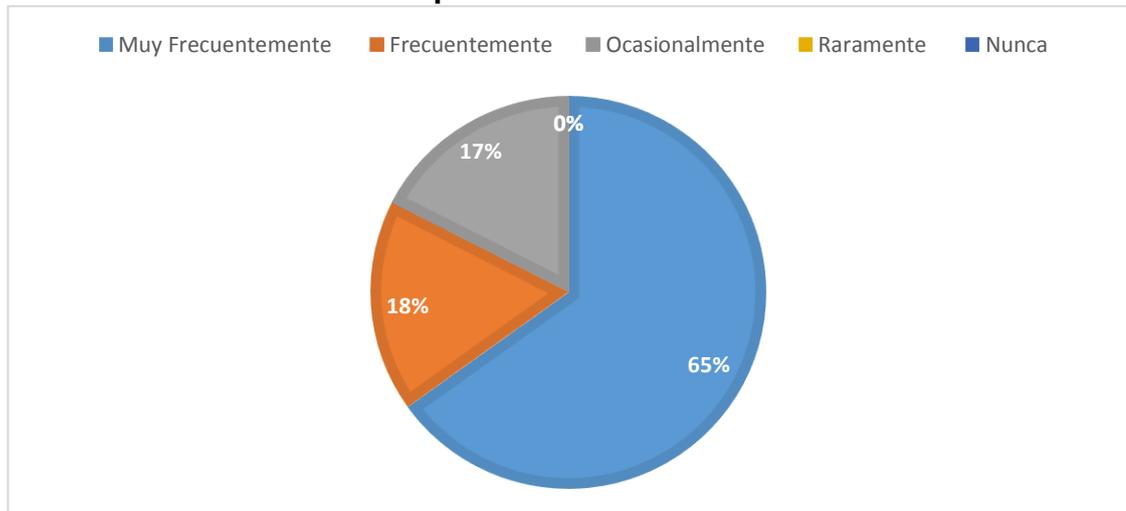
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	41	65%
	Frecuentemente	11	18%
	Ocasionalmente	11	17%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 3**

**Expresividad estética**



*Gráfico 3 Expresividad estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

De acuerdo con los resultados de la encuesta, se evidenció que la mayor parte de la población encuestada, manifiesta que muy frecuentemente consideran que es importante desarrollar la expresividad estética, dos grupos idénticos expresa frecuentemente y ocasionalmente que lo mencionado es importante. Por esta razón, se dice que el desarrollo de expresividad estética es importante.

**5. ¿Se le dificulta entender el mensaje implícito en los recursos literarios?**

**Tabla No. 6**  
**Mensaje de los recursos literarios**

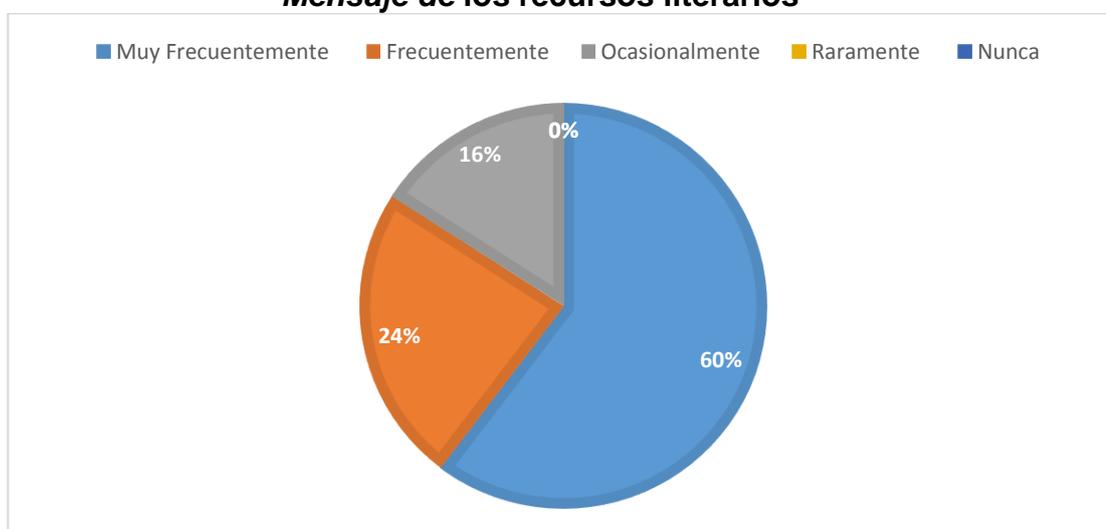
*Tabla 6 Mensaje de los recursos literarios*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	38	60%
	Frecuentemente	15	24%
	Ocasionalmente	10	16%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 4**  
**Mensaje de los recursos literarios**



*Gráfico 4 Mensaje de los recursos literarios*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta aplicada a los estudiantes evidencia que muy frecuentemente a los estudiantes se le dificulta entender el mensaje implícito en los recursos literarios, otro grupo menciona que frecuentemente tiene dicha dificultad, mientras que un pequeño grupo de población encuestada manifiesta que ocasionalmente se le dificulta.

6. ¿Sus docentes han puesto a su disposición técnicas que le ayuden a mejorar la expresión estética?

**Tabla No. 7**  
**Técnicas de expresión estética**

*Tabla 7 Técnicas de expresión estética*

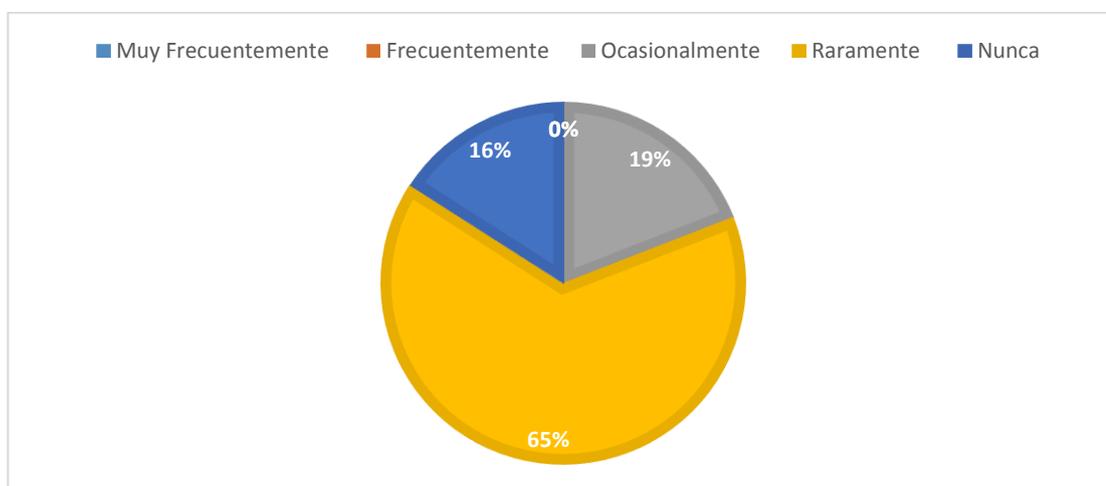
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	Ocasionalmente	12	19%
	Raramente	41	65%
	Nunca	10	16%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 5**

**Técnicas de expresión estética**



*Gráfico 5 Técnicas de expresión estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

Según la encuesta que se llevó a cabo, se pudo determinar que la mayor parte de los estudiantes indican que raramente los docentes han puesto a su disposición técnicas que le ayuden a mejorar la expresión estética, otro grupo manifiesta que lo hacen ocasionalmente y el grupo restante sostiene que nunca lo realizan.

7. ¿Con qué frecuencia puede identificar los recursos literarios en un escrito?

**Tabla No. 8**  
**Identifica los recursos literarios**

*Tabla 8 Identifica los recursos literarios*

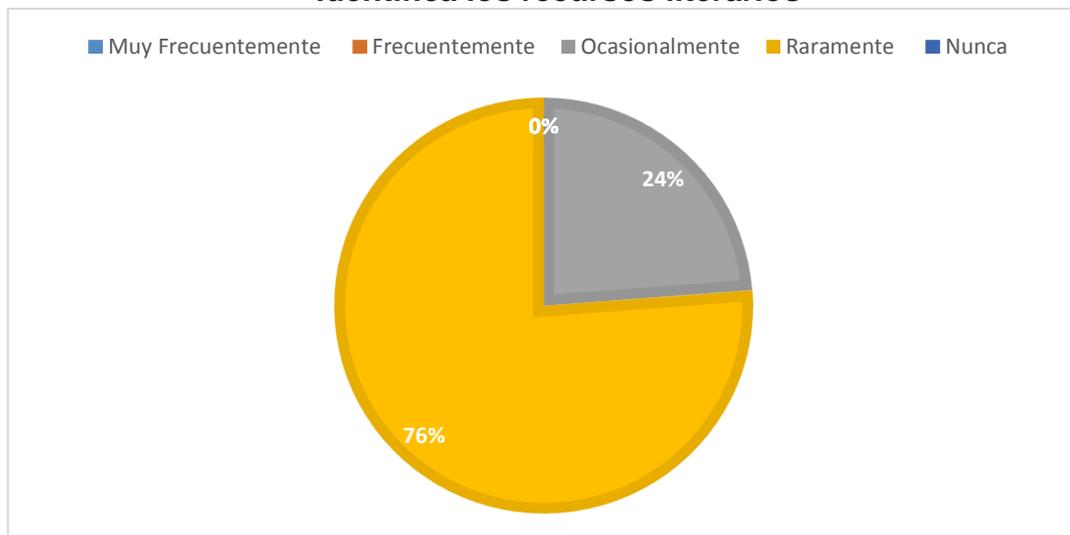
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	3%
	Frecuentemente	0	7%
	Ocasionalmente	15	0%
	Raramente	48	63%
	Nunca	0	10%
	<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 6**

**Identifica los recursos literarios**



*Gráfico 6 Identifica los recursos literarios*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

De la encuesta aplicada a los estudiantes se puede observar que un grupo mayoritario raramente puede identificar los recursos literarios en un escrito y el grupo restante ocasionalmente los reconoce.

## 8. ¿Se le dificulta utilizar un lenguaje estético al expresarse?

**Tabla No. 9**  
**Lenguaje estético al expresarse**

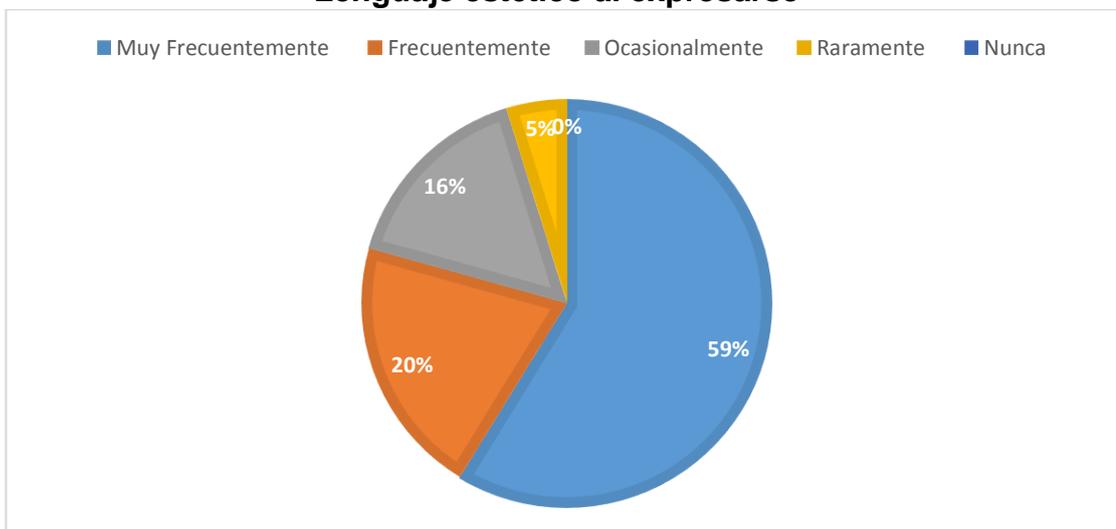
*Tabla 9 lenguaje estético al expresarse*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	37	59%
	Frecuentemente	13	20%
	Ocasionalmente	10	16%
	Raramente	3	5%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 7**  
**Lenguaje estético al expresarse**



*Gráfico 7 Lenguaje estético al expresarse*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

### **Análisis:**

La encuesta aplicada a los estudiantes refleja que gran parte de ellos muy frecuentemente siente dificultad al expresarse utilizando un lenguaje estético, otro grupo manifiesta que frecuentemente se les dificulta, los demás mencionan que ocasionalmente sienten dificultad y el grupo minoritario sostiene que raramente.

9. ¿Considera usted que los recursos literarios enriquecen el vocabulario?

**Tabla No. 10**  
**Recursos literarios y el vocabulario**

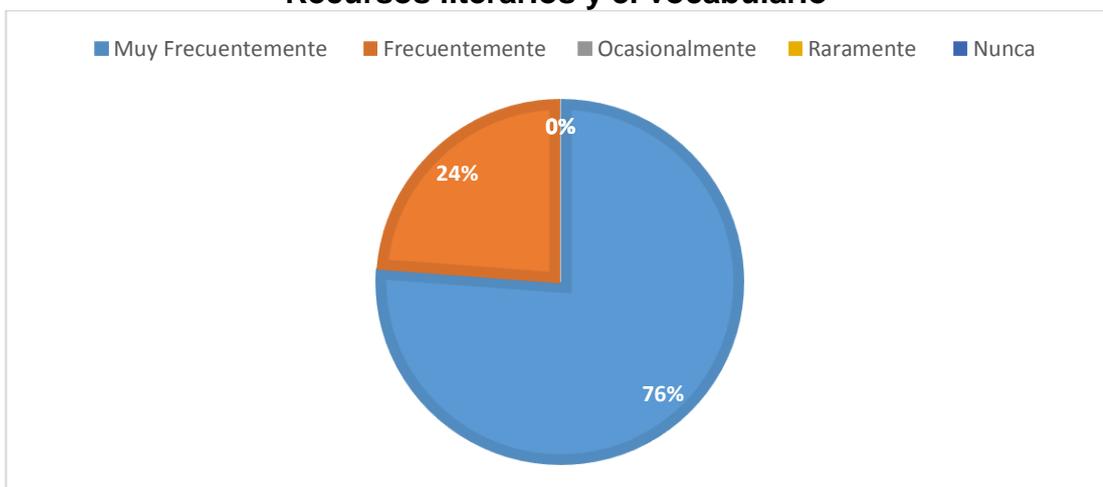
*Tabla 10 Recursos literarios y el vocabulario*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	48	76%
	Frecuentemente	15	24%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 8**  
**Recursos literarios y el vocabulario**



*Gráfico 8 Recursos literarios y el vocabulario*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta aplicada a los estudiantes muestra que el grupo mayoritario cree que los recursos literarios enriquecen el vocabulario, los estudiantes restantes consideran que frecuentemente es así.

## 10. ¿Con qué frecuencia utiliza recursos literarios al expresarse?

**Tabla No. 11**  
**Expresión estética**

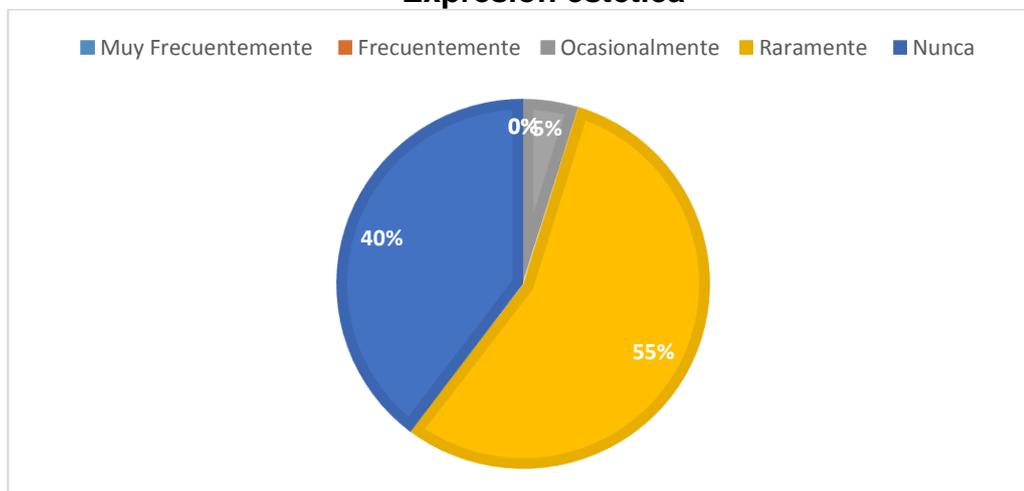
*Tabla 11 Expresión estética*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	Ocasionalmente	3	5%
	Raramente	35	55%
	Nunca	25	40%
	<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 9**  
**Expresión estética**



*Gráfico 9 Expresión estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

### **Análisis:**

La encuesta aplicada a los estudiantes refleja que la mayoría raramente utiliza recursos literarios al expresarse, otro grupo manifiesta que nunca utiliza recursos literarios y la minoría manifiesta que ocasionalmente sí.

**11. ¿Sienten tención o nerviosismo cuando debe declamar un poema?**

**Tabla No. 12  
Declamación**

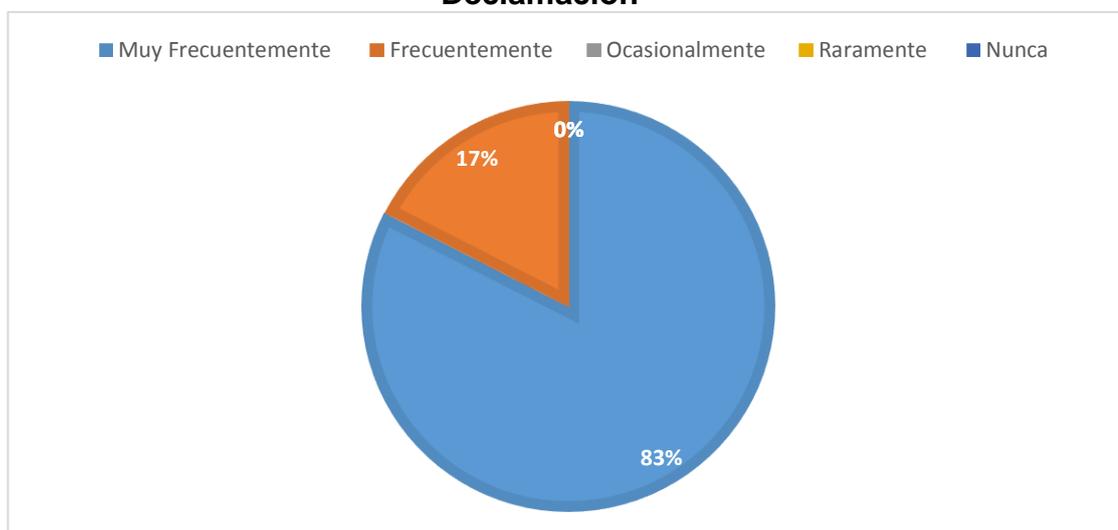
*Tabla 12 Declamación*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	52	83%
	Frecuentemente	11	17%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 10  
Declamación**



*Gráfico 10 Declamación*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta tomada a los discentes refleja que la mayoría de los estudiantes sienten tención o nerviosismo al declamar un poema el grupo restante sostiene que frecuentemente tienen este sentimiento al realizar dicha actividad.

**3.9. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes del Colegio Fiscal Francisco Huerta Rendon**

**1. ¿Efectúa usted actividades que potencien la expresión estética de los estudiantes?**

**Tabla No. 13**

**Actividades que potencien la expresión estética**

*Tabla 113 Actividades que potencien la expresión estética*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	5	13%
	Ocasionalmente	18	20%
	Raramente	5	67%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		28

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 11**

**Actividades que potencien la expresión estética**



*Gráfico 11 Actividades que potencien la expresión estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta aplicada a los docentes evidencia que gran parte de los maestros ocasionalmente realiza actividades que potencien la expresión estética, dos grupos semejantes manifiestan que frecuente y raramente realizan dichas actividades.

**2. ¿Brinda a las estudiantes técnicas que desarrollen la expresión estética?**

**Tabla No. 14**  
**Técnicas de expresión estética**

*Tabla 14 Técnicas de expresión estética*

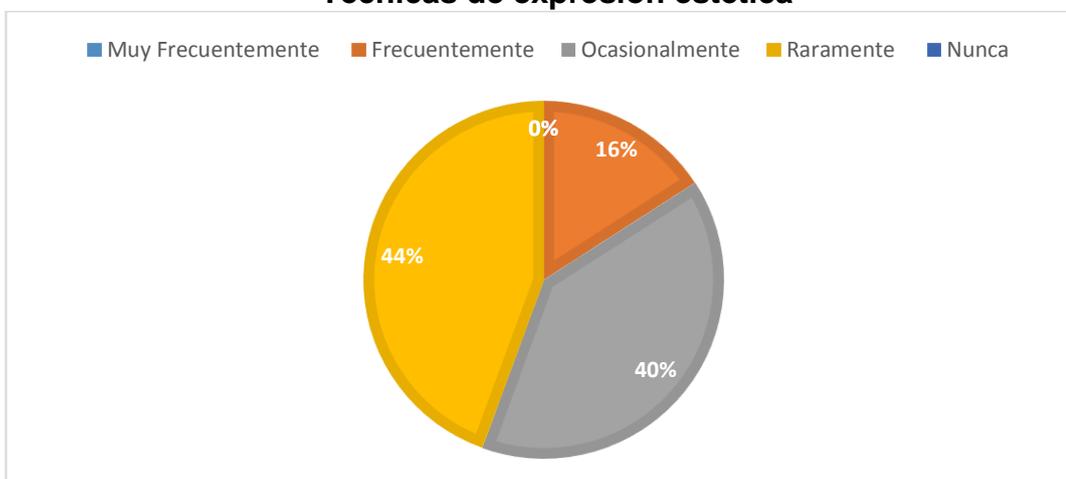
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuente mente	10	16%
	Ocasionalmente	25	40%
	Raramente	28	44%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 12**

**Técnicas de expresión estética**



*Gráfico 12 Técnicas de expresión estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta aplicada a los docentes refleja que la mayoría de docentes raramente pone a disposición de las estudiantes técnicas que potencien la expresión estética, un grupo minoritario al anterior manifiesta que ocasionalmente lo hace y los maestros restantes dicen hacer frecuentemente.

3. ¿Promueve eventos o concursos que desarrollen la expresividad estética?

**Tabla No. 14**  
**Promueve concursos**

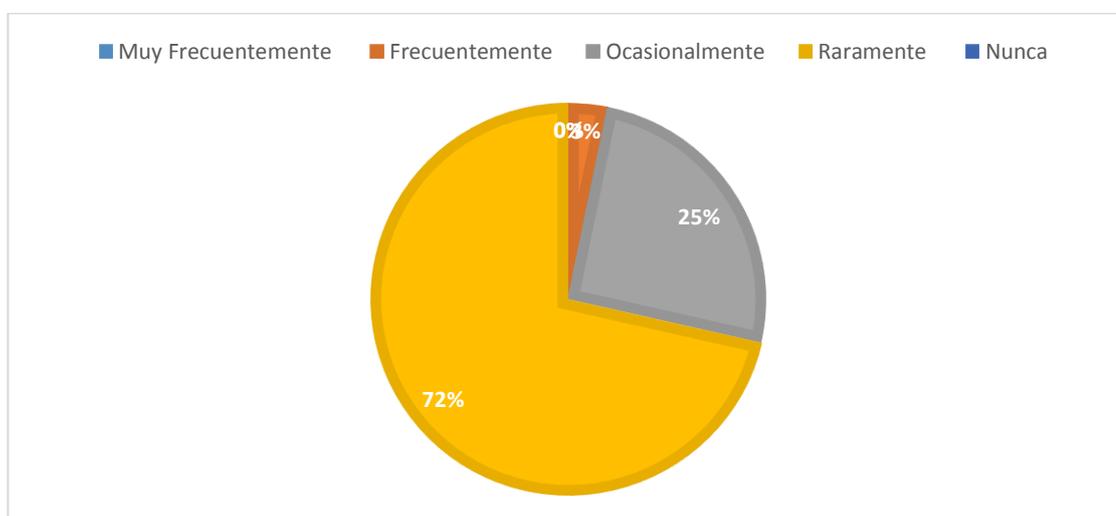
*Tabla 14 Promueve concursos*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	2	3%
	Ocasionalmente	16	25%
	Raramente	45	72%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 13**  
**Promueve concursos**



*Gráfico 13 Promueve concursos*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta efectuada a los docentes menciona que gran parte de los docentes raramente promueve concursos de expresividad estética, otro grupo menciona que ocasionalmente los realiza y la minoría los efectúa con frecuencia.

**4. ¿Considera usted que las actividades propuestas en los textos desarrollan la expresión estética?**

**Tabla No. 16**  
**Actividades del texto**

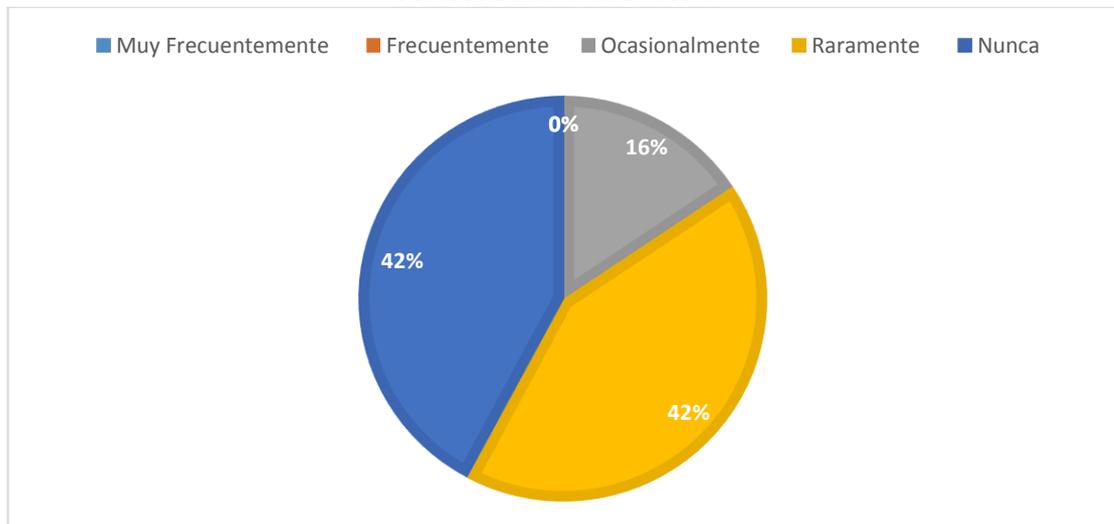
*Tabla 15 Actividades del texto*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	0	0%
	Ocasionalmente	10	16%
	Raramente	27	42%
	Nunca	27	42%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 14**  
**Actividades del texto**



*Gráfico 14 Actividades del texto*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

De la encuesta realizada a los maestros se refleja que la mayoría considera que nunca y raramente las actividades propuestas en los textos desarrollan la expresividad estética y la minoría considera que ocasionalmente si lo hacen.

**5. ¿Con qué frecuencia direcciona sus actividades al desarrollo de la expresión estética de los estudiantes?**

**Tabla No. 16**  
**Actividades de expresión estética**

*Tabla 16 Actividades de expresión estética*

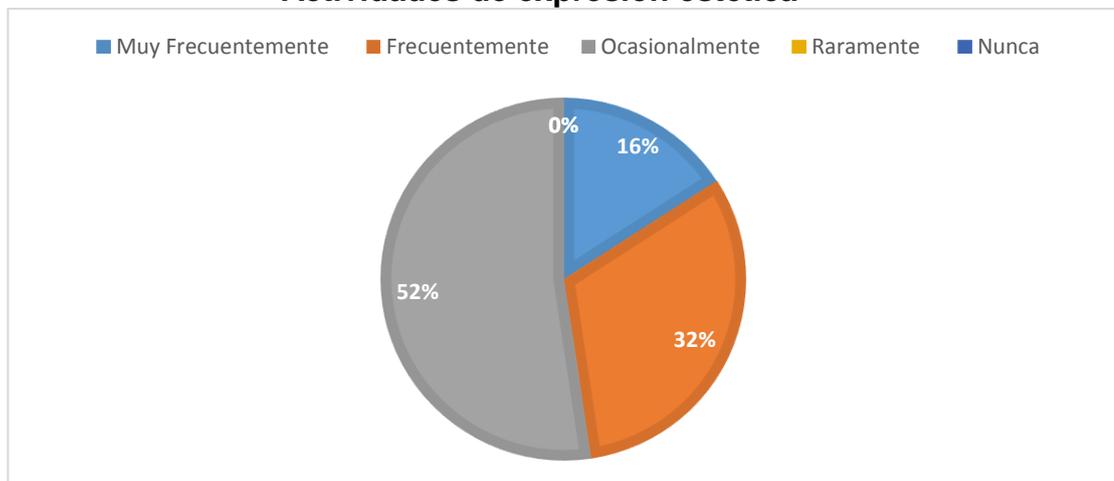
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	10	16%
	Frecuentemente	20	32%
	Ocasionalmente	33	52%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>	63	100%

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 15**

**Actividades de expresión estética**



*Gráfico 15 Actividades de expresión estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta aplicada a los profesores detalla que un grupo mayoritario ocasionalmente realiza actividades direccionadas a desarrollar la expresividad estética, otros maestros afirman realizarlo con frecuencia y la minoría muy frecuentemente.

6. ¿Con qué frecuencia los estudiantes emplean recursos literarios al expresarse?

**Tabla No. 17**  
**Uso de recursos literarios**

*Tabla 17 Uso de recursos literarios*

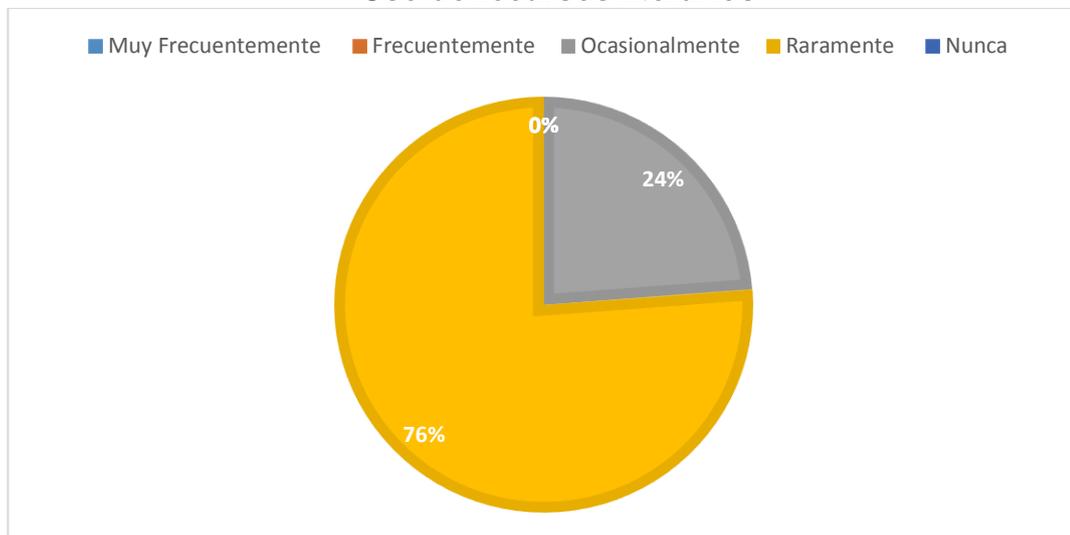
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	3%
	Frecuentemente	0	7%
	Ocasionalmente	17	0%
	Raramente	45	63%
	Nunca	0	10%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 16**

**Uso de recursos literarios**



*Gráfico 16 Uso de recursos literarios*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

De la encuesta aplicada a los docentes se pudo observar que la mayoría de estudiantes raramente utiliza recursos literarios al expresarse y que minoría de estudiantes ocasionalmente los emplea.

**7. ¿Los discentes tiene dificultad para expresarse de forma estética?**

**Tabla No. 18**  
**Expresarse de manera estética**

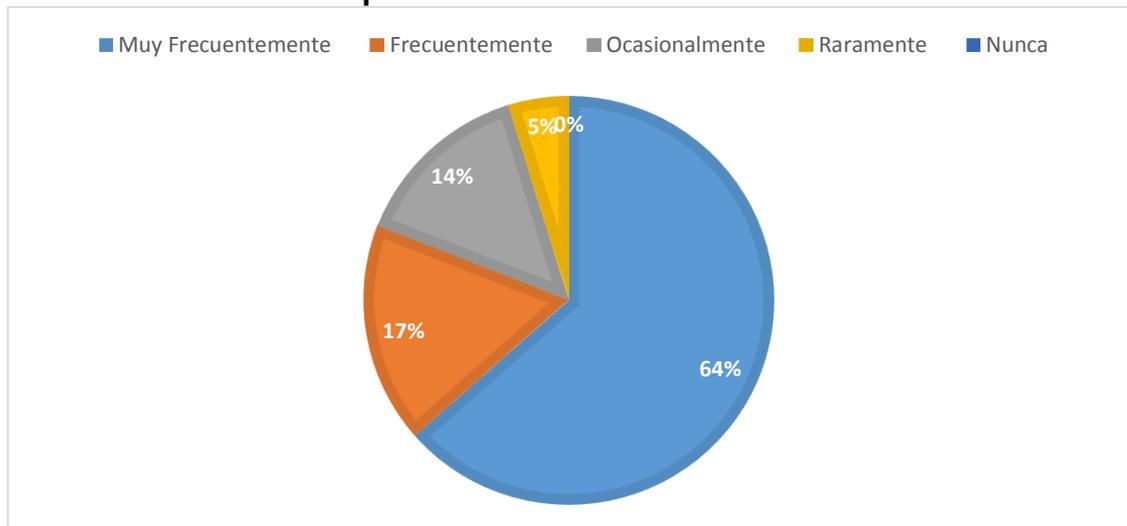
*Tabla 18 Expresarse de manera estética*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	40	64%
	Frecuentemente	11	17%
	Ocasionalmente	9	14%
	Raramente	3	5%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 17**  
**Expresarse de manera estética**



*Gráfico 17 Expresarse de manera estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta aplicada a los docentes muestra que gran parte de estudiantes muy frecuentemente siente dificultad al expresarse utilizando un lenguaje estético, otro grupo manifiesta que frecuentemente se les dificulta, los demás menciona que ocasionalmente sienten dificultad y el grupo minoritario sostiene que raramente.

8. ¿Considera usted que los estudiantes que poseen una mejor expresión estética tienen un vocabulario amplio?

**Tabla No. 19**  
**Vocabulario**

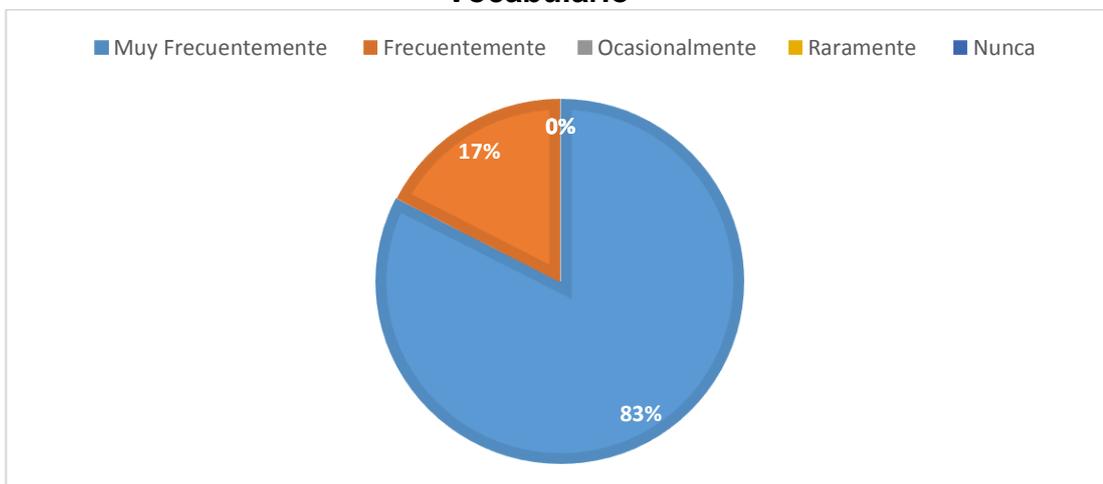
*Tabla 19 Vocabulario*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	52	83%
	Frecuentemente	11	17%
	Ocasionalmente	0	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 18**  
**Vocabulario**



*Gráfico 18 Vocabulario*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

De la encuesta realizada a los maestros se concluye que muy frecuentemente los estudiantes que tiene la facilidad de expresarse de manera estética poseen un vocabulario más amplio

9. ¿Con qué frecuencia emplea las figuras literarias como recurso para desarrollar la expresividad estética?

**Tabla No. 20**  
**Recursos literarios**

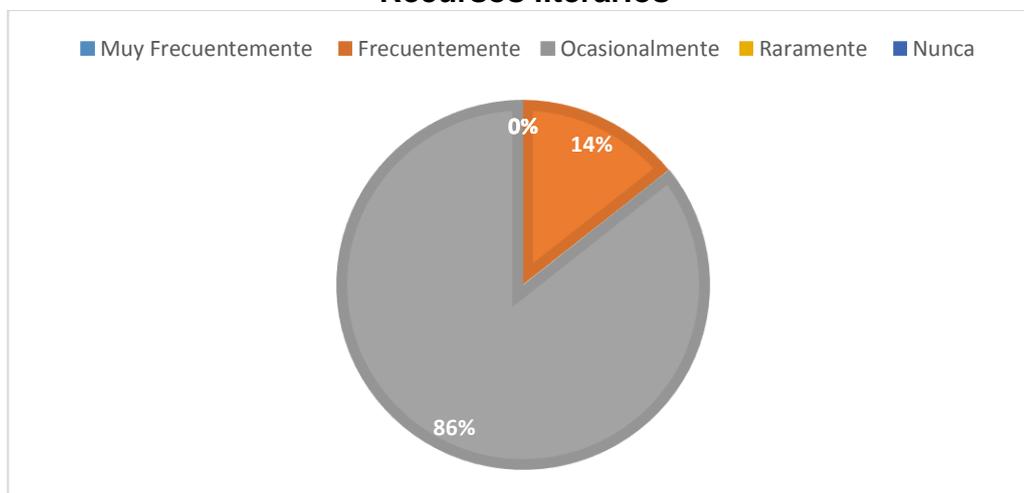
*Tabla 20 Recursos literarios*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	0	0%
	Frecuentemente	9	14%
	Ocasionalmente	54	86%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 19**  
**Recursos literarios**



*Gráfico 19 Recursos literarios*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

De la encuesta realizada a los maestros se concluye que la mayoría de los docentes ocasionalmente utiliza los recursos literarios como herramienta para desarrollar la expresión estética mientras que una minoría los emplea con frecuencia.

**10. ¿Con qué frecuencia utilizaría en el salón de clases una guía que desarrolle la expresividad estética?**

**Tabla No. 21**  
**Guía que desarrolle la expresividad estética**

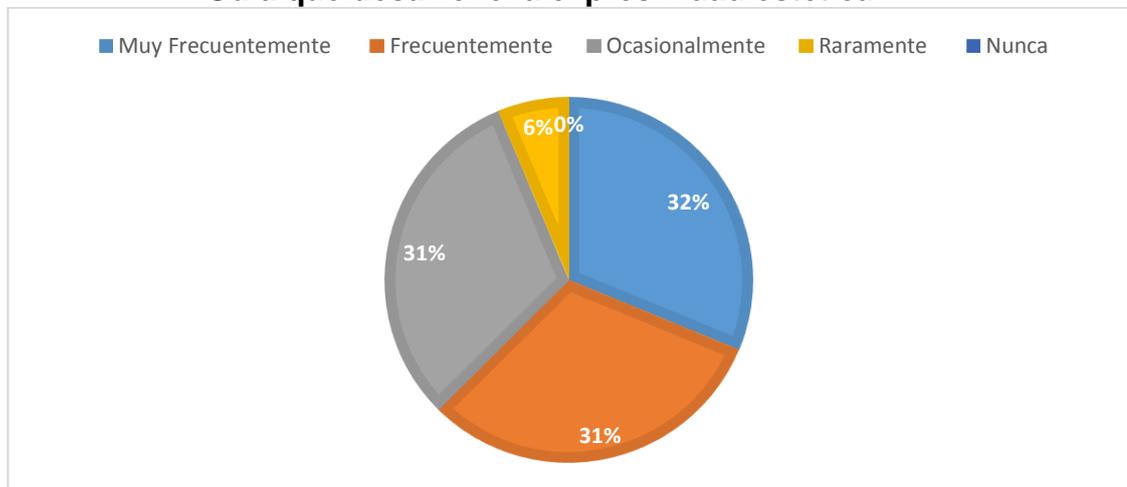
*Tabla 21 Guía que desarrolle la expresividad estética*

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy Frecuentemente	38	83%
	Frecuentemente	19	17%
	Ocasionalmente	6	0%
	Raramente	0	0%
	Nunca	0	0%
	<b>TOTAL</b>		63

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Gráfico No. 20**  
**Guía que desarrolle la expresividad estética**



*Gráfico 20 Guía que desarrolle la expresividad estética*

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Maria Isabel Robinson

**Análisis:**

La encuesta aplicada a los docentes menciona que gran parte de los docentes aplicaría muy frecuentemente una guía que desarrolle la expresividad estética de sus estudiantes, un grupo inferior al mencionado sostiene que la emplearía frecuentemente y la minoría afirma que lo haría ocasionalmente.

### **3.9. Conclusiones y recomendaciones**

#### **Conclusiones**

Como resultado del estudio y análisis de los resultados obtenidos el proyecto permite elaborar estas conclusiones:

- Los alumnos de segundo bachillerato pertenecientes al paralelo A de la Unidad Educativa Huerta Rendón poseen dificultad para expresarse estéticamente y esto repercute en su vocabulario.
- El personal docente de la Unidad Educativa Huerta Rendón demanda de una guía de expresión estética que sirva como herramienta para desarrollar dicha destreza en los estudiantes.
- La expresión estética y el vocabulario se encuentran relacionados, por consiguiente, al potenciar la expresión estética los estudiantes ampliarán su vocabulario, adquiriendo así mejores herramientas para su expresión verbal.

#### **Recomendaciones**

Este proyecto concede formular las sugerencias expuestas a continuación:

- Implementar actividades que desarrollen la expresividad estética utilizando como herramienta los recursos literarios, se aconseja que los docentes de segundo bachillerato A ejecuten dichas actividades de manera frecuente.

- Emplear una guía de expresión estética que utilice recursos literarios como ente generador de dicha destreza con el propósito de mejorar las habilidades verbales de los estudiantes de segundo bachillerato .
  
- Los entes rectores de la educación nacional deberían desarrollar programas que promuevan la expresión estética de los estudiantes, dado que así mejorarán su vocabulario y serán más elocuentes al expresarse, habilidades que indudablemente enriquecen la destreza de oralidad.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Título de la Propuesta**

Guía didáctica para el fortalecimiento de la expresividad estética utilizando la producción literaria perteneciente a los poetas ecuatorianos de la generación decapitada.

#### **4.2. Justificación**

La presente guía surge de la investigación efectuada en la Unidad Educativa Huerta Rendón donde se evidenció que los estudiantes de segundo bachillerato paralelo A muestran déficit en expresión estética, que a su vez repercute y afecta a la macrodestreza de oralidad, por ende y como solución a la problemática aquí descrita se crea esta guía que servirá como recursos didácticos para los docentes de la institución antes mencionada.

La presente guía didáctica de expresión estética consta de talleres novedosos cuyo objetivo es potenciar al máximo las habilidades orales del estudiante, donde el docente servirá de guía y modelador de las acciones a realizar, para ello se utilizarán recursos literarios que a más de desarrollar la expresión estética enriquecen el vocabulario y la comprensión textual, mejorando así el desarrollo global del estudiante, dado que la palabra es la herramienta más valiosa que posee el hombre y es necesaria en todos los aspectos del diario vivir, sin dejar de lado que está inmersa en todas las áreas de conocimiento humano.

Con la ejecución de esta guía como herramienta para desarrollar la expresión estética de los educandos se posibilita su habilidad de compartir sus ideas y pensamientos con un tinte estético y sublime, además contribuye a la labor docente quien es el encargado de crear espacios de aprendizaje óptimos para el estudiante, poniendo en práctica los modelos pedagógicos que presenta al discente como núcleo del aprendizaje el mismo que es alcanzado con la guía docente.

### **4.3. Objetivos de la propuesta**

#### **Objetivo General de la propuesta**

Fortalecer la expresión estética de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa Huerta Rendón, a través de actividades novedosas que permitan mejorar las habilidades orales.

#### **Objetivos Específicos de la propuesta**

Emplear recursos literarios como potenciadores de la expresión estética de los estudiantes.

Utilizar actividades que desarrollen la expresión estética utilizando la producción literaria de la generación decapitada.

Optimizar la expresión estética con actividades lúdicas y novedosas aplicables a estudiantes de segundo de bachillerato.

#### **4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta**

##### **La expresividad estética**

El ser humano ha buscado manifestar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas desde su aparición en la tierra, es decir, tiene la necesidad intrínseca de expresarse. Esta es la revelación más precisa del hombre que se da mediante los diferentes tipos de medios de expresión, de forma verbal, gestual, musical, escrita o plástica.

El ser humano es un ente social que para relacionarse necesita desarrollar la expresividad, pues posibilita la capacidad de interacción armónica con sus semejantes que es lo que nos diferencia de los demás seres vivos y nos da carácter humano racional. Ineludiblemente la expresividad es una necesidad vital de los individuos que incluso pueden hacernos eternos, porque gracias a las expresiones artísticas de las civilizaciones pasadas conocemos el curso de la historia hasta la actualidad.

Una de las principales formas de expresión, propia de la especie humana, es la expresividad verbal, la misma que se pone en manifiesto en la literatura, donde se tiñe de belleza o se estiliza el idioma, haciendo de la expresividad verbal arte.

Cabe mencionar que es importante desarrollar la expresividad en los estudiantes, debido a que es una forma de hacer visible al exterior lo que está dentro de su ser y está toma el apelativo de estética cuando se emplea un lenguaje literario en la construcción de la misma. Es fundamental potenciar la expresividad estética de los educandos, pues

serán ellos quienes se convertirán en las futuras fuentes de expresiones artísticas, motivo por el cual el docente debe brindar las herramientas necesarias para que los discentes mejoren su expresión oral.

### **La generación decapitada**

Fue un grupo de poetas ecuatorianos, conformada por cuatro jóvenes correspondientes a las primeras décadas del siglo XX.

El grupo estaba compuesto por dos jóvenes oriundos de Guayaquil Ernesto Noboa y Caamaño y Medardo Ángel Silva, además dos jóvenes oriundos de Quito Arturo Borja y Humberto Fierro, ellos son predecesores del modernismo ecuatoriano, los mismos que tienen influencia de los poetas modernistas y los poetas románticos franceses del siglo XIX, los mismos que fueron leídos por los poetas de la generación decapitada en su idioma original.

Este grupo de poetas ecuatorianos toma el adjetivo de decapitada, dado que todos murieron a una edad prematura Medardo a los 21 años, Arturo a los 20, Huberto a los 39 y Ernesto a los 38. Un hecho importante y curioso de esta generación es que, aunque se conocían personal y profesionalmente, jamás decidieron formar una agrupación.

A esta generación se la denominó "decapitada" por el hecho de que todos estos poetas murieron muy jóvenes, Silva (21), Borja (20), Fierro (39), Noboa (38) y tres de ellos se suicidaron. Cabe destacar el hecho de que aunque ellos se conocieron en vida e incluso se dedicaron poemas mutuamente, nunca se reunieron para crear propiamente una agrupación literaria.

#### **4.5. Aspecto Pedagógico**

La presente guía de expresividad estética se fundamenta en el aspecto pedagógico integral de María Montessori que fundamenta que sitúa al niño como eje del aprendizaje, en el cual el docente cumple el rol de guía y modelador del aprendizaje.

También, Montessori hace hincapié en los recursos didácticos los cuales según su teoría deben estar orientados a alcanzar los objetivos de aprendizaje dispuesto en la actividad a realizar.

Esta propuesta guarda relación con el modelo pedagógico planteado por Montessori, dado que acoge y surge como respuesta a las necesidades educativas de los estudiantes de segundo de bachillerato A, de la Unidad Educativa Huerta Rendón.

#### **4.6. Aspecto Psicológico**

La guía de expresión estética se fundamenta en la teoría conductista que tiene influencia psicológica, pues ha desplazado la idea mecánica de la relación entre estímulo y respuesta por otras que hacen énfasis en el significado de los estímulos que recibe el individuo, introduciendo el método experimental que analiza casos individuales, que evidencia que los principios conductistas resuelven problemas de forma práctica en espacios pedagógicos.

#### **4.7. Aspecto Legal**

Esta guía didáctica que utiliza la producción literaria de la Generación Decapitada se Fundamenta Legalmente en Las Leyes vigentes del Estado ecuatoriano. Las mismas que detallamos a continuación.

##### **La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)**

En su artículo 2 de los principios del ámbito general, capítulo único sobre principios y leyes menciona:

II. Pertinencia. - Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

p. Corresponsabilidad. - La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación

y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley.

### **Ley Orgánica de Educación Superior**

**Art. 8.-** Serán Fines de la Educación Superior. - La educación superior tendrá los siguientes fines:

f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional;

**Art. 13.-** Funciones del Sistema de Educación Superior. - Son funciones del Sistema de Educación Superior:

b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura;

**Art. 14.-** Son instituciones del Sistema de Educación Superior:

b) Los institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores.

**Art. 35.- Asignación de recursos para investigación, ciencia y tecnología e innovación.** - Las instituciones del Sistema de Educación Superior podrán acceder adicional y preferentemente a los recursos

públicos concursables de la pre asignación para investigación, ciencia, tecnología e innovación establecida en la Ley correspondiente.

**Art. 107.- Principio de pertinencia. Numeral 8.** La estructura académica con la oferta de carreras en modalidad de estudio presencial, que deberá ser diferente a las que imparten las universidades existentes en el entorno regional y que responda a las necesidades de desarrollo regional y nacional, sustentada en un estudio en el que se demuestre la necesidad de los sectores productivos, gubernamentales, educativos, ciencia, tecnología, innovación y la sociedad con el respectivo estudio de mercado ocupacional que justifique la puesta en marcha de la propuesta.

#### **4.8. Factibilidad de su aplicación**

##### **a. Factibilidad Técnica**

Para aplicar este recurso didáctico se poseen herramientas como impresora y materiales de papelería

##### **b. Factibilidad Financiera**

Se cuenta con el apoyo de maestros y autoridades de la Unidad Educativa Huerta Rendón, esto hace viable financieramente la ejecución de la propuesta, debido a que los recursos a utilizar forman parte de los materiales escolares que los estudiantes adquieren al inicio del año lectivo, además los poemas a utilizar serán proporcionados por los maestros del área de lengua y literatura.

### **c. Factibilidad Humana**

Para el desarrollo y aplicación de la guía de expresión estética se tiene la colaboración y compromiso de la comunidad educativa.

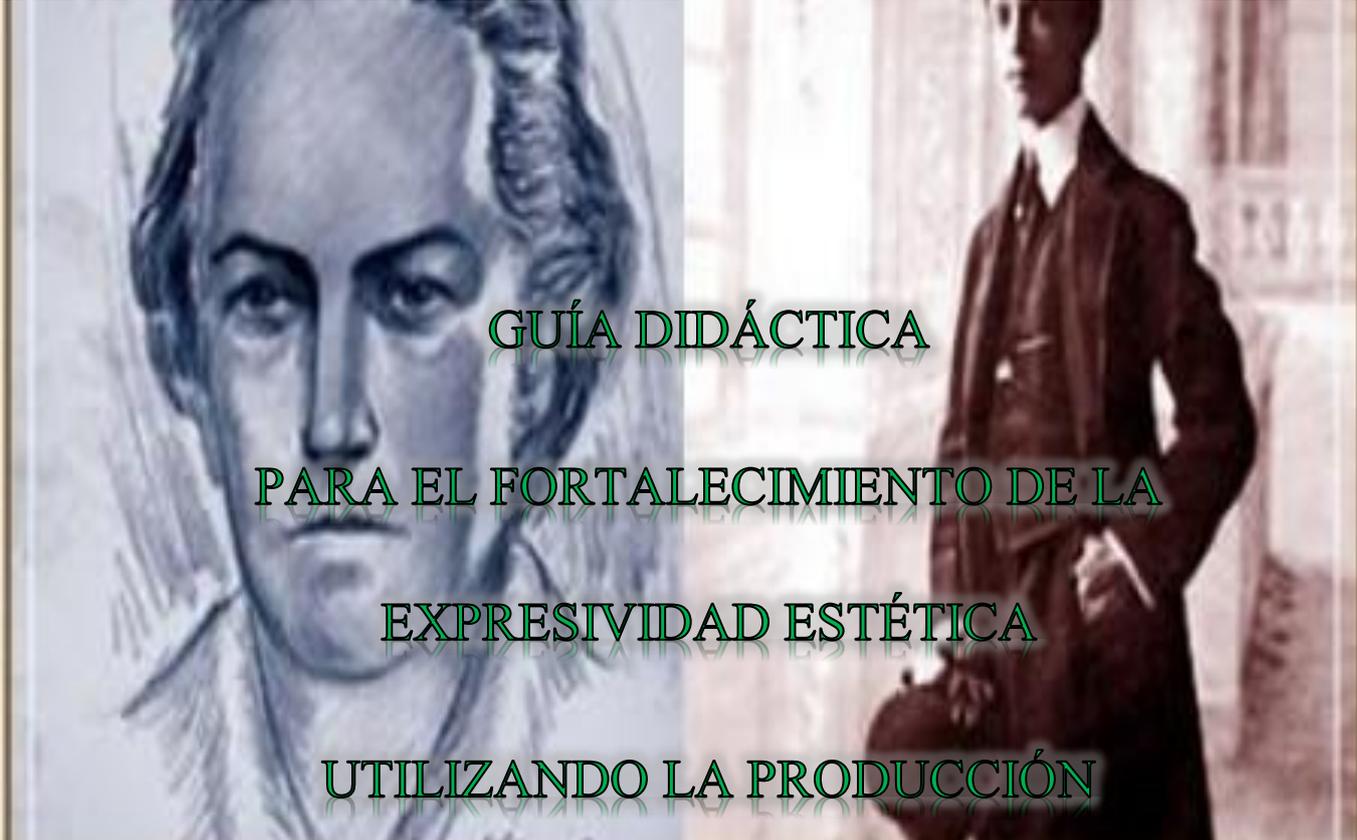
#### **4.9. Descripción de la Propuesta**

La descripción de la presente propuesta consiste en un sin número de talleres didácticos con un enfoque a los recursos literarios, los cuales permitirán el desenvolvimiento de la expresión estética en estudiantes que presente falencias en ello, la misma será dirigida a los docentes de la institución, debido a que ellos son los que mantienen relación directa con los estudiantes en el aula de clases, esto se desea establecer para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y así puedan mantener un beneficioso rendimiento académico.

#### 4.10. Bibliografía

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010, 2006, 2003, 1998, 1991 respecto a la quinta edición). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Argudo, I. (2016). *Recursos literarios para la enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de [https://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE001667.pdf](https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001667.pdf)
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la investigación*. México : RED TERCER MILENIO S.C.
- Carchi, C. (2010). *La generación decapitada*. Lengua y literatura .
- Cardenas, M., & Peña, A. (2017). *La tipología literaria y su influencia en el interés expresivo de los estudiantes, bajo el diseño de una guía metodológica*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23805/1/BFILO-PBA-17P045.pdf>
- Del Valle, A. (2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas de los estudiantes: Reflexiones desde la práctica pedagógica y literaria. *Revista Electrónica Educare*, 147-166.
- Escobar, F. (2018). *Estética y emociones en el pensamiento musical*. Cuadernos de Aleph.
- Feria, M. (2015). *Parnasianismo y simbolismo una revision general*. Luvia.
- Gil, M., & Moretti, H. (2015). *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos*. Bibhuma.
- Gutiérrez, M. (2017). *La expresión plástica en educación infantil y el arte contemporáneo*. Madrid: Universidad Internacional de Loja.

- Gutama, N. (2017). *Guía metodológica para mejorar el lenguaje expresivo de los estudiantes de la escuela de educación General*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14604/1/UPS-CT007174.pdf>
- Henao, M., & Pedroza, V. (2016). *Aula poetica*. Expu.  
<http://www.wordreference.com/definicion/expresividad>. (s.f.).  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/perfil-del-bachiller.pdf>. (s.f.).  
<https://www.definicionabc.com/general/recursos-literarios.php>. (s.f.).
- Riquelme, M. (2015). *Comprension de figuras retoricas presente ne literaturas*. Obtenido de [http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1719/1/Riquelme\\_Mora\\_Mar%C3%ADa.pdf](http://repopib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1719/1/Riquelme_Mora_Mar%C3%ADa.pdf)
- Rojas, V. M. (2011). *Metodología de la investigación diseño y ejecución*. Bogotá : Ediciones de la U.
- Sabino, C. (2011). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Santos, E. (2015). *Dramatizacion como recurso didactico*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Silva, J. (2016). *Analisis de los recursos retoticos*. Yaume.
- Tena, L. (2018). *Estudio de la metrica de la literarura*. Obtenido de [http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/7623/TFMUEX\\_2018\\_Tena\\_Morillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/7623/TFMUEX_2018_Tena_Morillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tuanama, R. (2017). *Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresion oral en niños de 4 años de ña institucion educativa*. Perú : Universidad César Vallejo .
- Valdez, H. (2016). *introduccion al simbolismo*. Castilla.



GUÍA DIDÁCTICA

PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
EXPRESIVIDAD ESTÉTICA

UTILIZANDO LA PRODUCCIÓN



LITERARIA

PERTENECIENTE A LOS POETAS

ECUATORIANOS

DE LA GENERACIÓN DECAPITADA

# GUIA GENERAL DE LOS TALLERES

## OBJETIVOS Y RECURSOS

TÍTULO DEL TALLER	OBJETIVO	RECURSOS
<i>Máscaras</i>	Escribir como si fueran otra persona como estrategia creativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Una máscara que traigan hecha por ellos mismos del material que deseen.</li> <li>- Poemas de la generación decapitada</li> </ul>
<b>Contando mentiras</b>	Descubrir por medio de las mentiras las imágenes poéticas y su propio ser.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas tamaño carta.</li> <li>- Poemas de la generación decapitada</li> <li>- Colores.</li> </ul>
<b>Letras espejo</b>	Escribir poemas sobre ellos mismos y otras personas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas tamaño carta.</li> <li>- Poemas de la generación decapitada</li> <li>- Colores.</li> </ul>
<b>El mundo, la gran musa</b>	Practicar el uso de la repetición (anáfora, aliteración) en un poema para comprender que el poema está hecho de las cosas sencillas que están alrededor	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas tamaño carta.</li> <li>- Poemas de la generación decapitada</li> <li>- Colores.</li> </ul>
<b>Los secretos son poesía</b>	Escribir poemas A partir de lecturas de poemas de la generación decapitada	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas tamaño carta.</li> <li>- Poemas de la generación decapitada</li> <li>- Colores.</li> </ul>

# ESTRUCTURA DE LOS TALLERES

<b>ESTRUCTURA</b>	<b>CONTENIDO</b>
<b>Título</b>	Nombre del taller realizar, el mismo que rescata la idea principal del contenido del mismo.
<b>Aprendizaje esperado</b>	Propósito que direcciona las actividades a realizar en el taller.
<b>Organización del grupo</b>	Directícas de como organizar en el espacio a los estudiantes para realizar el taller,
<b>Desarrollo de la sesión</b>	Descripción detallada de las estrategias u actividades a realizar, las mismas que tienen un tiempo aproximado de duración
<b>Orientaciones específicas para el monitor</b>	Sugerencias que se dan al docente para el desarrollo del taller.
<b>Poemas sugeridos para la actividad</b>	Poemas de la generación decapita que servirán como recurso de la actividad. El docente puede elegir otros si desea.

# TALLER # 1

## Máscaras

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Los participantes del taller imitarán a través de una máscara la forma en que los poetas escriben para ayudarse a expresar sus emociones y sentimientos más íntimos.

### ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

Individual.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

a) Secuencia de actividades.

- ✚ Traerán una máscara previamente elaborada.
- ✚ Se explican las instrucciones de la actividad. 10 minutos.
- ✚ Se debe de buscar un espacio para estar con la máscara en silencio y escuchar atentamente lo que la máscara dice. Ella va a hablar de quién es, qué es lo que hace, a qué se dedica, qué es lo que más le gusta a hacer, quizá su nombre, lugar y fecha de nacimiento. No va a decir cómo fue hecha porque eso ya lo saben.
- ✚ Todo lo que cuente la máscara hay que escribirlo, lo importante es que "sepan escuchar a la máscara".
- ✚ Esto debe de hacerse en silencio sin preguntar nada a los compañeros ni hablarles, se tiene que estar muy atento a lo que dice la máscara.
- ✚ Repartir poemas de la generación decapitada y pedir a los estudiantes que escojan aquel que se identifica con la máscara que han elaborado

b) Puesta en común de los productos. 20 minutos.

c) Cierre de sesión. 10 minutos.

- ✚ Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué fue lo que descubrieron al leer y escuchar los textos escritos por los demás compañeros? ¿Por qué creen que era importante estar solos escribiendo?

## ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA EL MONITOR

- ✚ Crear un ambiente cálido y protegido.
- ✚ Procurar que mientras estén leyendo los textos, todos estén escuchando.
- ✚ Motivar a los estudiantes a participar desde la hechura de la máscara hasta la escritura y lectura del texto.
- ✚ Siempre es bueno motivar a los participantes con palabras de aliento por el esfuerzo y logros.
- ✚ El docente puede elegir los poemas que elija para esta actividad

## POEMAS SUGERIDOS PARA LA ACTIVIDAD

<p>A Clori Autor: Humberto Fierro</p> <p>Para que sepas, Clori, los dolores Que tus ojos divinos me han causado, Dejo escrito en el álamo agobiado del valle de las fuentes y las flores. Ni en las églogas tienen los pastores Una amada que más hayan soñado, Ni Paolo a Francesca ha contemplado Bajo lunas más nítidas de amores. Y así fuera en tu espíritu querido La Pluvia que Danae recibiere, O muriendo como Atys en olvido. O triste como Sísifo estuviere, Te diré con mis versos al oído El Amor es un Dios que nunca muere.</p>	<p>Para mí, tu recuerdo. Autor: Arturo Borja</p> <p>Para mí tu recuerdo es hoy como una sombra del fantasma que dimos el nombre de adorada... Yo fui bueno contigo. Tu desdén no me asombra, pues no me debes nada, ni te reprocho nada.</p> <p>Yo fui bueno contigo como una flor. Un día del jardín en que solo soñaba me arrancaste; te di todo el perfume de mi melancolía, y como quien no hiciera ningún mal me dejaste...</p> <p>No te reprocho nada, o a lo más mi tristeza, esta tristeza enorme que me quita la vida, que me asemeja a un pobre moribundo que reza a la Virgen pidiendo que le cure la herida.</p>
--	--

## TALLER # 2

### *Contando mentiras*

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS**

El participante escribirá versos a través de mentiras que diga sobre sí mismo, conformando tropos para poder crear imágenes poéticas.

#### **ORGANIZACIÓN DEL GRUPO**

Grupos de tres a cinco miembros.

#### **DESARROLLO DE LA SESIÓN**

a) Secuencia de actividades. 25 minutos.

- ✚ Se leerán poemas de la generación decapitada y se identificarán recursos literarios 15 minutos.
- ✚ Se pedirá a los adolescentes que escriban 10 mentiras por cada grupo comenzando por Yo soy, las mentiras deben utilizar un recurso literario para en su escritura 10 minutos.

b) Puesta en común de los productos. 25 minutos.

- ✚ Se leerán los productos de cada grupo. 10 minutos.
- ✚ Se anularán los comienzos de cada verso: "Yo soy...". 5 minutos.
- ✚ Se leerán los versos de dos en dos como si fuera un pequeño poema. 10 minutos.

c) Cierre de sesión. 10 minutos.

- ✚ Se pregunta: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué descubrieron? ¿Les gustaron los resultados? ¿Por qué?

## ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA EL MONITOR

- ✚ El monitor también escribirá sus mentiras y las leerá para que sirva de ejemplo de participación.
- ✚ Facilitar a los participantes, ejemplos claros de lo que se les va a pedir.
- ✚ Crear oportunidades de descubrimiento.
- ✚ Promover la liberación de la imaginación para construir las mentiras.
- ✚ Crear un ambiente de respeto para escuchar a los otros.
- ✚ Motivar a los participantes para que compartan sus opiniones.

## POEMAS SUGERIDOS PARA LA ACTIVIDAD

<p>El alma en los labios Autor: Medardo ángel Silva</p> <p>Cuando de nuestro amor la llama apasionada dentro tu pecho amante contemple ya extinguida, ya que solo por ti la vida me es amada, el día en que me faltes, me arrancaré la vida.</p> <p>Porque mi pensamiento, lleno de este cariño, que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo. Lejos de tus pupilas es triste como un niño que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.</p> <p>Para envolverte en besos quisiera ser el viento y quisiera ser todo lo que tu mano toca; ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento para poder estar más cerca de tu boca.</p> <p>Vivo de tu palabra y eternamente espero llamarte mía como quien espera un tesoro. lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.</p> <p>Perdona que no tenga palabras con que pueda decirte la inefable pasión que me devora; para expresar mi amor solamente me queda rasgarme el pecho, Amada, y en tus manos de seda ¡dejar mi palpitante corazón que te adora!</p>	<p>EMOCION VESPERAL Autor: Ernesto Noboa y Caamaño</p> <p>Hay tardes en las que uno desearía embarcarse y partir sin rumbo cierto, y, silenciosamente, de algún puerto, irse alejando mientras muere el día;</p> <p>Emprender una larga travesía y perderse después en un desierto y misterioso mar, no descubierto por ningún navegante todavía.</p> <p>Aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los piélagos ignotos le seguirá el cortejo de sus penas,</p> <p>Y que, al desvanecerse el espejismo, desde las glaucas ondas del abismo le tentarán las últimas sirenas.</p>
--	---

# TALLER # 3

## Letras espejo

### APRENDIZAJES ESPERADOS

El participante escribirá una descripción de cómo es su persona y la de otras en verso, para crear poemas que hablen de él y de sus seres cercanos.

### ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

En pares, donde el compañero le servirá de espejo al otro.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

a) Secuencia de actividades.

- ✚ Lecturas de poemas de la generación decapitada donde se realicen descripciones (¿cómo son? ¿qué hacen?), para que sirvan de modelos 10 minutos.
- ✚ Se les pide que describan de forma poética a su compañero con el que están trabajando. 5 minutos.
- ✚ Cada uno lee al otro su retrato. 5 minutos.
- ✚ Con la información que tiene de los poemas y de lo que acaban de escuchar escribirán su autorretrato. 5 minutos.

b) Puesta en común de los productos. 20 minutos

- ✚ Los adolescentes leen al grupo su retrato y autorretrato.

c) Cierre de sesión. 10 minutos.

- ✚ Comentan sobre la experiencia con preguntas tales como: ¿qué tan diferentes o semejantes son los poemas que escribieron de sí mismos y del otro? ¿Qué características especiales tiene estos poemas?

## ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA EL MONITOR

- ✚ El monitor también escribirá sus mentiras y las leerá para que sirva de ejemplo de participación.
- ✚ Facilitar a los participantes, ejemplos claros de lo que se les va a pedir.
- ✚ Crear oportunidades de descubrimiento.

## POEMAS SUGERIDOS PARA LA ACTIVIDAD

<p>RETRATO ANTIGUO Autor: Ernesto Noboa y Caamaño</p> <p>Tienes el aire altivo, misterioso y doliente de aquellas nobles damas que retrató Pantoja: y los cabellos oscuros, la mirada indolente, y la boca imprecisa, luciferina y roja.</p> <p>En tus negras pupilas el misterio se aloja, el ave azul del sueño se fatiga en tu frente, y en la pálida mano que una rosa deshoja, resplandece la perla de prodigioso oriente.</p> <p>Sonrisa que fue ensueño del divino Leonardo, ojos alucinados, manos de Fornarina, porte de Dogaresa, cuello de María Estuardo, que parece formado -por venganza divina- para rodar segado como un tallo de nardo, como un ramo de lirios, bajo la guillotina.</p>	<p>En el blanco cementerio Autor: Arturo Borja</p> <p>En el blanco cementerio fue la cita. Tú viniste toda dulzura y misterio, delicadamente triste...</p> <p>Tu voz fina y temblorosa se deshojó en el ambiente como si fuera una rosa que se muere lentamente...</p> <p>Íbamos por la avenida llena de cruces y flores como sombras de ultravida que renuevan sus amores.</p> <p>Tus labios revoloteaban como una mariposa, y sus llamas inquietaban mi delectación morosa.</p> <p>Yo estaba loco, tú loca, y sangraron de pasión mi corazón y tu boca roja, como un corazón.</p> <p>La tarde iba ya cayendo; tuviste miedo y llorando te dije: Me estoy muriendo por tí que me estás matando.</p> <p>En el blanco cementerio fue la cita. Tú te fuiste dejándome en el misterio como nadie, solo y triste.</p>
--	---

## TALLER # 4

*El mundo, la gran musa*

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Los participantes escribirán con el recurso de la anáfora, un texto a través de la exploración de un lugar determinado observando los diferentes objetos, cosas o situaciones comunes para crear un poema.

### ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

Puede ser individual o en grupos de tres.

### DESARROLLO DE LA SESIÓN

a) Secuencia de actividades.

- ✚ Leer poemas de la generación decapita que sirvan como ejemplo y preguntar a los estudiantes que situaciones recrea el poema.
- ✚ Recordar que son anáforas
- ✚ Se elige un espacio, puede ser el patio escolar, la calle donde está la escuela, el mismo salón de clase.
- ✚ Se les dan las instrucciones pertinentes.
- ✚ Escriben las cosas que van viendo, repitiendo alguna frase como "Hay un" o "Veo el...". 20 minutos.

b) Puesta en común de los productos.

- ✚ Se hace una plenaria y se leen los resultados por grupos o individualmente.  
20 minutos.

c) Cierre de sesión

- ✚ Se pregunta: ¿Qué les pareció la experiencia?, ¿Qué encuentran en sus textos?, ¿Qué piensas ahora de las cosas que nos rodean?, ¿Qué opinan de escribir poemas de esta forma?

## ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA EL MONITOR

- ✚ Facilitar a los participantes, ejemplos claros de lo que se les va a pedir.
- ✚ Crear oportunidades de descubrimiento.
- ✚ Crear ambiente de respeto para escuchar a los otros.
- ✚ Motivar a los participantes para que compartan sus opiniones.
- ✚ Crean un ambiente lúdico donde los adolescentes puedan expresarse libremente.
- ✚ Motivar la participación de todos los miembros del grupo.
- ✚ Incentivar la división de tareas y la cooperación en los grupos.
- ✚ Crear un clima de respeto ante las diferentes opiniones e ideas.
- ✚ Valorar el trabajo de grupo y la unidad de cada uno de ellos.

## POEMAS SUGERIDOS PARA LA ACTIVIDAD

<p>TIERRA ALTA Autor: Huberto Fierro</p> <p>Tarde. El paisaje de selvas y peñones cruza un vuelo de cóndores nevados, que hacia los horizontes incendiados se funde en tenebrosos nubarrones.</p> <p>Y el cerro colosal que en los pedrones afianza sus témpanos rajados, vierte un río de gritos desolados en el vórtice de hondas atracciones.</p> <p>De repente, un picacho desprendido baja a los arenales, rumoroso como un tropel inmenso de corceles.</p> <p>Muere el día. Un venado sorprendido abandona el barranco pedregoso ... y el agudo ladrar de los lebreles.</p> <p>..</p>	<p>TIERRA ALTA Autor: Huberto Fierro</p> <p>Crepúsculo.</p> <p>Han callado los mirlos. La infinita melancolía de la tarde quieta se entra en el alma, como en la ancha grieta el agua que la peña precipita.</p> <p>Hace frío, y en torno a la casita casi nublada de la loma escueta, cada alondra parece una saeta, y el rosado del cielo se marchita.</p> <p>El viento arrecia. Los caballos hinchan sus narices y soplan y relinchan hacia el bajío de la tierra maga...</p> <p>... Y la luz tiene algo de piadosa: parece una mirada cariñosa, una mirada que al morirse embriaga.</p>
---	---

# TALLER # 5

*Los secretos son poesía*

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Los participantes escribirán acerca de un secreto, algo que no hayan contado a nadie, donde muestren un sentimiento y puedan reconocer que la poesía habla de cosas íntimas que es importante expresar.

## ORGANIZACIÓN DEL GRUPO

Equipos de tres.

## DESARROLLO DE LA SESIÓN

a) Secuencia de actividades.

- ✚ Lectura de poemas tristes, alegres, amorosos, pertenecientes a la generación decapitada 10 minutos.
- ✚ Comentar sobre experiencias difíciles, cómicas, tristes. 15 minutos.
- ✚ Escribir un poema sobre esa experiencia que hayan elegido. 15 minutos.

b) Puesta en común de los productos. 10 minutos.

c) Cierre de sesión. 10 minutos.

- ✚ Se pregunta: ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo se sienten?, ¿Qué les pareció compartir este tipo de experiencias?, ¿Cómo valoran los resultados?

## ORIENTACIONES ESPECÍFICAS PARA EL MONITOR

- ✚ Crear un ambiente de respeto para escuchar a otros.
- ✚ Favorecer un clima cálido y protegido.
- ✚ Procurar que mientras se lean los textos, todos escuchen.
- ✚ Reconocer el logro y el esfuerzo de cada uno de los participantes por medio de aplausos.
- ✚ Motivar la participación de todos los miembros del grupo.

## POEMAS SUGERIDOS PARA LA ACTIVIDAD

### OJOS AFRICANOS

Autor: Medardo ángel Silva

Ayer miré unos ojos africanos  
en una linda empleada de una tienda.  
era ojos de noche y de leyenda  
eran ojos de trágicos arcanos..

Eran ojos tan negros, tan gitanos,  
vagabundos y enfermos, ojos serios  
que encierran cierto encanto de misterios  
y cierta caridad con los hermanos---

Ayer miré unos ojos de leyenda  
en una linda empleada de una tienda  
ojos de huríes, débiles, huraños.

Quiero que me devuelva la mirada  
que tiene su pupila aprisionada  
con el lazo sutil de sus pestañas.

### ARIA DE OLVIDO

Autor: Ernesto Noboa y Caamaño

Mi corazón es como un cementerio  
que pueblan las cruces de lo que he perdido...  
¡lo que no ha sepultado el Misterio,  
va teniendo que hacerlo el Olvido!

Fraternal cariño que hoy se pudre inerte,  
ternuras lejanas, pasión extinguida;  
a los unos los segó la Muerte,  
a los otros... los mató la Vida.

La Vida que ofrece tenaz y alevosa  
la miel en el fresco labio sonriente,  
la Muerte que llega, dulce y cautelosa,  
con su paso humilde de reina haraposa  
a darnos su beso de paz en Ja frente.

Ya todos sois idos, todos estais yertos,  
rostros bondadosos, labios compasivos;  
¡llevadme vosotros, corazones muertos,  
que me despedazan corazones vivos!

Mi alma está poblada como un cementerio  
con las negras cruces de lo que he perdido;  
¡lo que no ha sepultado el Misterio,  
va enterrando, piadoso, el Olvido!

# **A N E X O S**



**ANEXO 1**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

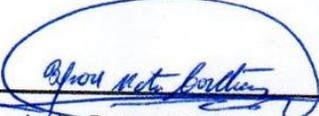
**FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	Guía didáctica para el fortalecimiento de la expresividad estética "Expresarse es belleza "		
Nombre del estudiante	María Isabel Robinson Araujo		
Facultad	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	Carrera	Literatura y Español
Línea de Investigación	Estrategias educativas integradoras e inclusivas	Sub-línea investigación	de Tendencias educativas y didácticas contemporáneas del aprendizaje.
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	8 de mayo de 2019	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	24 de agosto de 2019

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	X		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	X		
Planteamiento del Problema	X		
Justificación e importancia	X		
Objetivos de la Investigación	X		
Metodología a emplearse	X		
Cronograma de actividades	X		
Presupuesto y financiamiento	X		

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| X | <b>APROBADO</b>                   |
|   | <b>APROBADO CON OBSERVACIONES</b> |
|   | <b>NO APROBADO</b>                |

  
 Ldo. Byron Mota Contreras. MSc.  
 Docente Tutor



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, 8 de mayo de 2018

**Msc. John Mendoza Solórzano  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

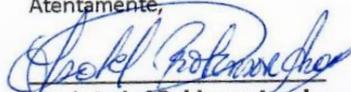
**Acuerdo del Plan de Tutoría**

Yo MSc. Byron Mota Contreras, docente tutor del trabajo de titulación de Robinson Araujo María Isabel estudiante de la Carrera de Literatura y Español comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 19:00 a 20:00 horas, los días miércoles. De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

  
**María Isabel Robinson Araujo**  
C.I 0916156565

  
**Lcdo. Byron Mota Contreras MSc.**  
C.I 0911520773

CC: Unidad de Titulación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Lcdo. Byron Mota Contreras MSc.

Tipo de trabajo de titulación: De investigación

Título del trabajo: Recursos literarios de la Generación Decapitada para el fortalecimiento de la expresividad estética

N° de sesión	Fecha de tutoría	Actividad de tutoría	Duración	Observaciones y tareas asignadas	Firma del tutor	Firma de los estudiantes
1	08/05/19	Inducción del capítulo uno.	19:00 20:00	Realizar el capítulo uno con las observaciones indicadas.		
2	22/05/19	*Revisión de capítulo uno. *Inducción de capítulo dos.	19:00 20:00	Hacer uso de conectores en la redacción. Corregir Justificación.		
3	5/06/19	*Revisión de capítulo dos. * Inducción de capítulo tres.	19:00 20:00	Referenciar con normas APA las citas.		
4	19/06/19	*Revisión de capítulo tres. * Inducción de capítulo cuatro.	19:00 20:00	Corregir preguntas de encuestas a los estudiantes.		
5	26/06/19	*Revisión de capítulo cuatro. *Inducción de cómo realizar anexos.	19:00 20:00	Mejorar la guía didáctica y añadir planificación.		
6	03/07/19	*Revisión de anexos.	19:00 20:00	Corregir en los anexos el nombre del tutor guía del revisor.		
7	17/07/19	Revisión de los anexos corregidos	19:00 20:00	Traer tesis impresa con toda la documentación.		
8	24/07/19	*Revisión completa de tesis y aprobación de la misma.	19:00 20:00	Aprobación de capítulos.		



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, septiembre de 2019

Sr. MSc.

Santiago Galindo Mosquera Lcd.

DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación Recursos literarios de la generación decapitada para el fortalecimiento de la expresividad estética de la estudiante María Isabel Robinson Araujo. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 15 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que la estudiante **Robinson Araujo María Isabel** está apta para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

  
LCDO. BYRON MOTA CONTRERAS Msc.

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I. No. 0911520773

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: RECURSOS LITERARIOS DE LA GENERACIÓN DECAPITADA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIVIDAD ESTÉTICA.		
Autor: MARÍA ISABEL ROBINSON ARAUJO		
<b>ASPECTOS EVALUADOS</b>	<b>PUNTAJE MÁXIMO</b>	<b>CALF.</b>
<b>ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	0.4	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.		0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	<b>4.5</b>	<b>4.5</b>
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
<b>CALIFICACIÓN TOTAL *</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

  
Lcdo. Byron Mota Contreras MSc.  
DOCENTE TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN  
C.C..0911520773

FECHA:30 /07/2019



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: RECURSOS LITERARIOS DE LA GENERACIÓN DECAPITADA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIVIDAD ESTÉTICA.			
Autores: MARÍA ISABEL ROBINSON ARAUJO			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
<b>ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA</b>	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.6	
<b>RIGOR CIENTÍFICO</b>	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
<b>PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL</b>	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
<b>CALIFICACIÓN TOTAL*</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.			

  
 Lcda. MONICA PACHECO MSc.  
 DOCENTE REVISOR  
 C.C. 0907639546

FECHA: 23/08/2019



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA  
Y LA LITERATURA



Oficio N° 007-LIT-19  
Guayaquil, 18 de enero de 2019

Sr.  
**MSc. Marco Yambay Herrera**  
Rector del Colegio "Dr. Francisco Huerta Rendón"  
Ciudad.-

De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedora de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que la egresada: **ROBINSON ARAUJO MARIA ISABEL con C.I. # 0916156565**, realice el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención **LITERATURA Y ESPAÑOL**.

**TEMA:** "RECURSOS LITERARIOS DE LA GENERACIÓN DECAPITADA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIVIDAD ESTÉTICA".

**PROPUESTA:** DESARROLLO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA, CON TALLERES DE IMAGINACIÓN Y ENTRENAMIENTO METAFÓRICO CON RECURSOS LITERARIOS.

Dicho proyecto está bajo la tutoría del **MSc. Byron Mota Contreras**, Docente de la Facultad.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.

Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente  
  
**Ab. Jhon Mendoza Solórzano**  
Director

Elaborado por:	Lic. Aracely González Morán, Secretaria
Revisado y Autorizado por:	MSc. Jhon Mendoza Solórzano, Director



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIDAD EDUCATIVA UNIVERSITARIA  
FRANCISCO HUERTA RENDÓN



Oficio n°184-RC-2019

Guayaquil, Agosto 8 del 2019

Msc. Jhon Mendoza Solórzano  
Director de la carrera de Literatura y Español  
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Reciba un atento saludo, en relación al oficio **No 007-LIT-19** suscrito por usted tengo a bien informarle que la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón acepta con mucho agrado el desarrollo del proyecto de Titulación Educativo por la egresada **ROBINSON ARAUJO MARÍA ISABEL** requisito previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Historia y Geografía aplicado a los estudiantes de II BGU A y B de Bachillerato.

**TEMA:** Recursos literarios de la generación decapitada en el fortalecimiento de la expresividad estética.

**PROPUESTA:** Desarrollo de una guía didáctica con talleres de imaginación y entretenimiento metafórico con recursos literarios.

Particular que comunico para los fines legales pertinentes.

Atentamente,

Msc. Marco Yambay Herrera  
RECTOR  
Co. Educativa Francisco Huerta Rendón

Elaborado por:	Eva Quinde Moreno - Asistente 2
Revisado y aprobado por:	MSc. Marco Yambay Herrera - Rector

2-287072 / 2-284505  
Cda. Universitaria Salvador Allende  
www.ug.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

---

ENCUESTAS CON LOS ESTUDIANTES





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LITERATURA Y ESPAÑOL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES**

**Objetivo:** Recolectar información necesaria para conocer si se desarrolla la expresividad estética de los estudiantes

**INSTRUCCIONES:** Lea cuidadosamente cada una de las interrogantes del presente cuestionario y conteste marcando con una X en el casillero correspondiente. No olvide tomar en cuenta la escala de respuestas

**ESCALA DE RESPUESTAS**

1 Muy Frecuentemente	2 Frecuentemente	3 Ocasionalmente	4 Raramente	5 Nunca
----------------------------	---------------------	---------------------	----------------	------------

ÍTEM	PREGUNTAS	ESCALA DE RESPUESTAS				
		1	2	3	4	5
1	¿Efectúa usted actividades que potencien la expresión estética de los estudiantes?					X
2	¿Brinda a las estudiantes técnicas que desarrollen la expresión estética?				X	
3	¿Promueve eventos o concursos que desarrollen la expresividad estética?				X	
4	¿Considera usted que las actividades propuestas en los textos desarrollan la expresión estética?				X	
5	¿Con qué frecuencia direcciona sus actividades al desarrollo de la expresión estética de los estudiantes?				X	
6	¿Con qué frecuencia los estudiantes emplean recursos literarios al expresarse?		X			
7	¿Los discentes tiene dificultad para expresarse de forma estética?		X			
8	¿Considera usted que los estudiantes que poseen una mejor expresión estética tienen un vocabulario amplio?					X
9	¿Con qué frecuencia emplea las figuras literarias como recurso para desarrollar la expresividad estética?		X			
10	¿Con qué frecuencia utilizaría en el salón de clases una guía que desarrolle la expresividad estética?			X		

¡Gracias por su colaboración! 😊



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA YESPAÑOL**

---

**ENCUESTA Y ENTREVISTA CON LOS DOCENTES**





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"  
TELÉFONO: 04-2281146



CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRACTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el (a) señor (a) (ita) **ROBINSON ARAUJO MARIA ISABEL**, con documento nacional de identidad N° 0916156565, especialización **LITERATURA Y ESPAÑOL**, modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentarias en la **UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "PABLO HANNIBAL VELA EGUEZ"**, desde el **06/11/2017** hasta el **21/12/2017**, jornada **Matutina**, bajo supervisión del (a) **MSC. MÓNICA PACHECO SILVA**, con la calificación **DIEZ (10)**, correspondiente al **periodo lectivo 2017 – 2018**. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría de la Dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- **Guayaquil, 18 de Abril del 2019**.

Atentamente,

**LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.**  
**DIRECTORA**  
**DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE**



Elaborado por:	Lcda. Norma Castelo C. - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc., DIRECTORA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



UG  
Universidad  
de Guayaquil



Facultad de Filosofía,  
Letras y Ciencias  
de la Educación



Gestión Social  
de Conocimiento

**CERTIFICADO**

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **ROBINSON ARAUJO MARIA ISABEL**, con C.I. 0916156565, carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** en la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, la cual inició el **21/05/2018** y la culminó **05/09/2018**, bajo la tutoría del **MSc. Deida Raffo Velarde**, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 20 de Diciembre de 2018.-.....

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Aceptamos  
**COORDINACIÓN**  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
*[Signature]*  
Facultad de Filosofía  
Ab. Gustavo Jara Ruiz

Coordinador de Gestión Social del Conocimiento

Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta  
www.filosofia.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador

Elaborado y Revisado por:	Lic. Jessica Sigüencia J., Asistente Administrativo	<i>[Signature]</i>	532
Revisado y Autorizado por:	Ab. Gustavo Jara Ruiz - Coordinador de Gestión del Conocimiento	<i>[Signature]</i>	



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS

Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

## ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

**Objetivo:** Recolectar información necesaria para conocer si se desarrolla la expresividad estética de los estudiantes

**INSTRUCCIONES:** Lea cuidadosamente cada una de las interrogantes del presente cuestionario y conteste marcando con una X en el casillero correspondiente. No olvide tomar en cuenta la escala de respuestas

## ESCALA DE RESPUESTAS

1 Muy Frecuentemente	2 Frecuentemente	3 Ocasionalmente	4 Raramente	5 Nunca
----------------------------	---------------------	---------------------	----------------	------------

ÍTEM	PREGUNTAS	ESCALA DE RESPUESTAS				
		1	2	3	4	5
1	¿Efectúa usted actividades que potencien la expresión estética de los estudiantes?					X
2	¿Brinda a las estudiantes técnicas que desarrollen la expresión estética?				X	
3	¿Promueve eventos o concursos que desarrollen la expresividad estética?				X	
4	¿Considera usted que las actividades propuestas en los textos desarrollan la expresión estética?				X	
5	¿Con qué frecuencia direcciona sus actividades al desarrollo de la expresión estética de los estudiantes?				X	
6	¿Con qué frecuencia los estudiantes emplean recursos literarios al expresarse?		X			
7	¿Los discentes tiene dificultad para expresarse de forma estética?		X			
8	¿Considera usted que los estudiantes que poseen una mejor expresión estética tienen un vocabulario amplio?					X
9	¿Con qué frecuencia emplea las figuras literarias como recurso para desarrollar la expresividad estética?		X			
10	¿Con qué frecuencia utilizaría en el salón de clases una guía que desarrolle la expresividad estética?			X		

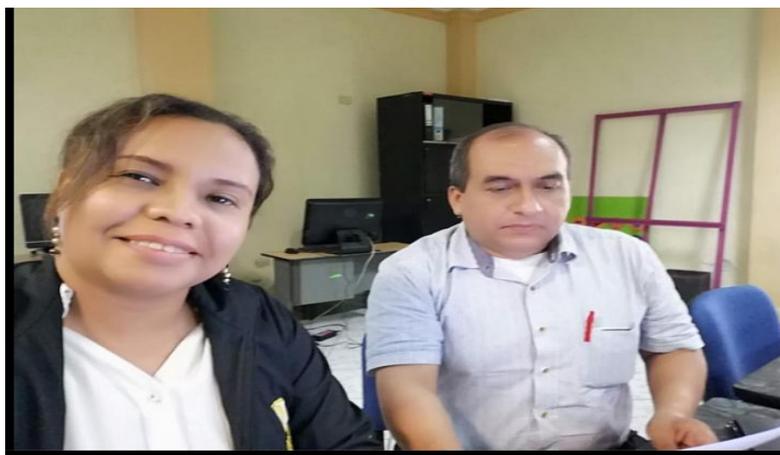
¡Gracias por su colaboración! 😊



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA**

---

Fotos de tutorías





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
RECURSOS LITERARIOS DE LA GENERACIÓN DECAPITADA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIVIDAD ESTÉTICA	
<b>AUTORA:</b> MARÍA ISABEL ROBINSON ARAUJO	<b>REVISORES:</b> LCDA.MÓNICA PACHECO SILVA MSc.
<b>INSTITUCIÓN:</b> UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	<b>FACULTAD:</b> FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
<b>CARRERA:</b> LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN <b>ESPECIALIZACIÓN:</b> LITERATURA Y ESPAÑOL	
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>Nº DE PÁGINAS:</b> 115
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> ÁREA TÉCNICA PEDAGÓGICA	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> RECURSOS LITERARIOS, EXPRESIVIDAD ,ESTÉTICA , GUIA DIDÁCTICA	
<b>RESUMEN:</b> El desarrollo del presente trabajo de investigación, consiste en identificar los recursos literarios de la generación decapitada para el fortalecimiento de la expresión estética, donde se determinó que en el Colegio Francisco Huerta Rendón, los estudiantes de segundo de bachillerato presentan deficiencia en cuanto a la expresión, siendo la misma un aspecto importante, debido a que dichos estudiantes de bachillerato deben mantener un perfil de salida alto y de calidad, dominando la comunicación oral y escrita. Para conocer cuáles son la posibles causas y soluciones a las que se puede llegar con respecto al problemática evidenciada, fue necesario aplicar una encuesta dirigida a los estudiantes y docentes de la institución, donde los mismos manifestaron que no se realizan actividades que potencien la expresión estética de los estudiantes, por ello se determinó que resultaría factible el diseño de una guía didáctica que permita el fortalecimiento de la expresividad estética haciendo uso de la producción literaria perteneciente a los poetas ecuatorianos de la generación decapitada.	
<b>Nº DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>Nº DE CLASIFICACIÓN:</b>
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	
<b>ADJUNTO PDF:</b>	X SI NO
<b>CONTACTO CON LA AUTORA</b>	Teléfono :671498 Celular :0981524194 E-mail: <a href="mailto:misa40rob@gmail.com">misa40rob@gmail.com</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCION:</b>	Nombre: Teléfono:

Quito: Av. Whympet E7 -37 y Alpillana, edificio Delfos, teléfonos (593-2) 2505660/1; y en la Av. 9 de octubre 624 y carrión, edificio Promete, teléfonos 2569898/9. Fax: (593 2) 2509054