



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS PARA LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE PSICÓLOGA

“ANÁLISIS DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN E
INTERVENCIÓN EN NIÑOS CON DÉFICIT DE APRENDIZAJE Y
CONDUCTUAL”



ELABORADO POR:

MANUEL STEWARD BERRUZ ANDALUZ

TUTORA:

PSIC. LISETTE FALCONI, MSC

GUAYAQUIL, ABRIL, 2019



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a mis padres por siempre darme su apoyo y darme consejos en cada momento de mi vida y amor durante mi vida universitaria.

A mi tía Gioconda por estar ahí conmigo de una u otra manera dándome palabras de apoyo y aliento, a mi esposa por siempre animarme y estar en cada momento de este trabajo de titulación.



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

AGRADECIMIENTO

Le doy las gracias primero a Dios por no dejar que me rinda en ningún momento difícil de la carrera, segundo a mis padres, hermana y esposa por estar a mi lado en cada paso que he dado hasta este momento y por último a la Psi. María Lisette Falconi Vélez por todo el conocimiento y los puntos clave para un correcto desarrollo del proyecto.



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA**

Anexo 13

UNIDAD DE TITULACIÓN

“ANÁLISIS DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN NIÑOS CON DÉFICIT DE APRENDIZAJE Y CONDUCTUAL”

Autor: Manuel Steward
Berruz Andaluz

Tutor: Mg. María Lisette
Falconi Vélez

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad analizar el uso del dibujo como estrategia didáctica, de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual entre 6 y 11 años, en una población aproximada de quince personas partícipes del proyecto de “Niñez Positiva promoción, prevención y atención integral dirigida a niños y niñas con problemas de conducta y aprendizaje”. La población atendida corresponde al sector de la Trinitaria, comunidad Trinipuerto, al sur de la ciudad de Guayaquil. Esta investigación fue realizada bajo la metodología cualitativa-descriptiva, con bases teóricas del constructivismo social, cuyo método es la sistematización de experiencias prácticas. Entre los instrumentos y técnicas ejecutadas están el Test Mc Master, Juego de interrelaciones, Test Neuropsi, SENA; pruebas proyectivas como: mi maestra y yo, mi problema y yo, Test de la figura humana Manchover. Los resultados adquiridos permitieron establecer las diversas formas en que los niños logran proyectar sus emociones y pensamientos sobre los diferentes problemas que presentan para el conocimiento de su docente; el dibujo como arte-terapia desarrolla de las habilidades interpersonales, el control de la conducta, la reducción del estrés y el aumento de la autoestima; y como estrategia didáctica estimula el pensamiento creativo, la solución de problemas y aprendizaje significativo en el niño.

PALABRAS CLAVES

Estrategia, intervención, atención integral, déficit de aprendizaje y conductual



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA**

ANEXO 14

UNIDAD DE TITULACIÓN

“Analysis of the drawing as evaluation strategy and intervention in children with attention deficit and behavioral”

Author: Manuel Steward Berruz Andaluz

Advisor: Mg. María Lissette Falconí
Vélez

Abstract

The purpose of this work is to analyze the use of drawing as a didactic, evaluation and intervention strategy in children with learning and behavioural deficits between 6 and 11 years old, in a population of approximately fifteen people participating in the project "Positive Childhood promotion, prevention and comprehensive care aimed at children with behavioural and learning problems". The population served corresponds to the sector of the Trinitaria, Trinipuerto community, south of the city of Guayaquil. This research was carried out under the qualitative-descriptive methodology, with theoretical bases of social constructivism, whose method is the systematization of practical experiences. Among the instruments and techniques executed are the Test Mc Master, Interrelations Game, Test Neuropsi, SENA; projective tests such as: my teacher and me, my problem and me, Test of the human figure Manchover. The acquired results allowed to establish the diverse forms in which the children manage to project their emotions and thoughts on the different problems that they present for the knowledge of their teacher; the drawing as art-therapy develops of the interpersonal abilities, the control of the conduct, the reduction of the stress and the increase of the self-esteem; and as didactic strategy stimulates the creative thought, the solution of problems and significant learning in the child

KEYWORDS

Strategy, intervention, comprehensive care, learning and behavioural deficit



Universidad de Guayaquil

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA**

UNIDAD DE TITULACIÓN

Índice

INTRODUCCIÓN	1
1. REVISION DE LITERATURA	3
1.- Arte Terapia: el dibujo como estrategia de intervención	3
1.1 Definición y fundamentos de la arteterapia a través del dibujo como proceso terapéutico	3
1.2 Diferentes técnicas de dibujo aplicables dentro del aula	4
1.3 Impacto de la expresión gráfica en el desarrollo personal	4
2.- El dibujo como estrategia didáctica.....	5
2.1 Función y relación del dibujo con la enseñanza-aprendizaje y su importancia en la escuela.....	5
2.2. Planificación del proceso de intervención con uso del dibujo.....	6
3.Tecnica proyectiva: el dibujo como estrategia de evaluación	6
3.1 El dibujo infantil en la evaluación de la inteligencia y la personalidad	7
4. Dificultades de aprendizaje y conductuales comunes durante la niñez media	8
5. Estudios latinoamericanos sobre la aplicación e importancia del dibujo infantil	9
ESTUDIO 1	9
ESTUDIO 2	10
2. Metodología.....	11
2.1 Generación de conocimiento mediante la sistematización de experiencias	12
2.2 Aspectos contextuales que influyeron en el proceso de sistematización	13
2.3 Plan de sistematización.....	13
2.4 Consideraciones éticas	17
2.5 Fortalezas y debilidades.....	17
3. Recuperación del proceso vivido.....	18
4. Reflexión Crítica.....	27
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS	38

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación realizado bajo la modalidad de sistematización, tienen como propósito el análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conducta, de la población partícipe del proyecto “Niñez positiva. Promoción, prevención y atención integral dirigida a niñas y niños con déficits de aprendizaje y conductuales”, entendiendo el análisis del dibujo como una estrategia didáctica como medio para mejorar el aprendizaje, desarrollar el pensamiento creativo y solución de problemas, además se lo puede utilizar como estrategia proyectiva que involucra la esfera afectiva y cognitiva.

Cabe resaltar la mirada preventiva del proceso llevado a cabo, debido a que su ejecución fomentará la detección temprana de algún tipo de trastorno y desde la que se consideró toda aquella información proveniente de los entornos más próximos con el que el niño se desarrolla, llámese familia, escuela y en algunos casos la comunidad.

Desde este trabajo investigativo devienen algunos intereses. Primero, por reconocer cuales son aquellas situaciones que desde un énfasis contextual denotan mayor incidencia en el surgimiento de conductas no deseadas en los niños que se evaluaron. Además de una valoración crítica sobre cómo fue abordado el proceso ya mencionado, a fin de contribuir a la mejora de futuros proyectos en que se encuentre involucrada la evaluación psicológica como tal.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales permanentes a lo largo de su vida requieren de diferentes apoyos para su debida integración en el aspecto familiar, laboral y social por lo que resulta importante, mediante esta investigación contribuye a desarrollar el diseño de intervenciones psicoeducativas, permitiendo la atención temprana y el desarrollo de estrategias educativas para fomentar su autoaprendizaje y mejorar las condiciones actuales mediante el refuerzo de sus capacidades por medio de estrategias adaptativas funcionales.

Dentro de la práctica se atendió a niños de la comunidad Trinipuerto de la isla Trinitaria ubicada al sur de la ciudad de Guayaquil, quienes poseen necesidades educativas especiales permanentes como son dificultades de aprendizaje y problemas de conducta, la elaboración de este trabajo final requirió de realizar una breve revisión de la literatura, la cual comprende los conceptos y aspectos claves de la intervención psicoeducativa contextualizada en la práctica.

La metodología de esta propuesta parte de un enfoque histórico-cultura y bajo el diseño de sistematización de experiencias prácticas de investigación, la cual se construyó tomando como referencia los cinco tiempos que plantea Jara y en la cual se relatan los procedimientos realizados para el presente trabajo, y se remarca la importancia de la elaboración de la sistematización de experiencia para la generación de conocimientos, se indaga el contexto que la influenció, señalando sus fortalezas y debilidades.

Es mediante la fase de reconstrucción del proceso que se generó la recuperación de la experiencia vivida constituyendo la base de este trabajo, esta fase inicia con la revisión de las fuentes de información entre las que se encuentran: cronograma de actividades, bitácoras, planificaciones semanales, el informe de memoria técnica, fotos, registro de asistencia, estos registros serian la base de la recuperación del proceso vivido para proceder a ordenar cronológicamente la experiencia describiendo las actividades y los resultados obtenidos, formando la narrativa donde se evidenciaron aquellos aspectos que formaron parte del proceso de intervención.

Mediante sesiones de trabajo se dio paso a la elaboración de una reflexión crítica sobre la experiencia sistematizada, refiriéndose a los aspectos implicados en el proceso de intervención en el trascurso de la práctica y los resultados que los usuarios participantes lograron. La reflexión crítica es el punto donde se discuten los aspectos que se vieron implicados dentro del proceso y donde se remarca la utilidad de esta investigación, ya que esta fase orientó la formulación de las conclusiones y sus respectivas recomendaciones con el fin de generar nuevos conocimientos para futuras prácticas.

Concluyendo ambigualmente sobre el proceso de intervención psicoeducativa realizado, definiendo la elaboración de las recomendaciones postuladas, buscando que en el futuro se tomen en cuenta prácticas y trabajos similares para seleccionar adecuadamente las acciones que se realizarán y sus objetivos estén de acuerdo a la población a la que se vaya a atender.

1. REVISION DE LITERATURA

1.- Arte Terapia: el dibujo como estrategia de intervención

1.1 Definición y fundamentos de la arteterapia a través del dibujo como proceso terapéutico

La *American Art Therapy Association* (AATA) define a la arteterapia como una especialidad dentro del área de salud mental, que utiliza el proceso creativo para promover la salud física, emocional y mental del sujeto en las distintas etapas de su vida. A manera de resumen el proceso creativo permite la solución conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, permite el control conductual, reduce el estrés, aumenta la autoestima y la auto conciencia, además logra la introspección. (ASSOCIATION, 2017)

De la misma manera, la Asociación Británica de Artes Terapeutas (BAAT) define el arte terapia como una forma de psicoterapia la cual usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación. (THERAPISTS, 2016)

Kramer (1982) manifiesta que se han empleado “los dibujos elaborados tanto por niños como por adultos como medio de comunicación para entender aspectos importantes de su persona”. Seguidamente, Dalley (1987) menciona que el arte terapia se considera el uso del arte en el contexto terapéutico dándole importancia a la persona y al proceso, donde el arte se utiliza como medio de comunicación no verbal. Luego Wood (1998) confirmó que el proceso es de suma importancia al indicar que el “arte terapia incluye no solo a la producción artística, sino que también el proceso de elaboración”. (Oppliger, 2006, págs. 3-4)

Por otra parte, Taverne (1998) define “el arte terapia como un placer y como un juego con el cual se busca experimentar con sensaciones y sentimientos que se generan en las personas a partir del material creado” (p.16). Luego Martínez y López (2004) afirman que la arteterapia es una disciplina innovadora, en la que se utilizan técnicas, instrumentos y medios artísticos para ayudar y dar respuesta al sujeto (p 31-58). Por otra parte, Jean Pierre Klein (2006) define a la arteterapia como el acompañamiento de las personas con dificultades psicológicas, físicas o sociales, a través de sus producciones plásticas. (Cano, 2014, pág. 4)

1.2 Diferentes técnicas de dibujo aplicables dentro del aula

Existen diversas técnicas que se pueden aplicar dentro del contexto educativo para mejorar el rendimiento escolar a través del arte terapia. A continuación, se procede a mencionar y explicar varias de estas técnicas:

- ✓ Las siluetas: esta técnica tiene como objetivo que los niños plasmen dentro de su propia persona a través de una silueta todo aquello que conforma su mundo.
- ✓ Mi autorretrato: esta técnica pretende que los niños observen los detalles de su rostro y sean capaces de elaborar su propia imagen.
- ✓ La técnica de moldeando a mi familia: pretende que los niños trabajen una masa para moldear a las personas que rodean su círculo personal.
- ✓ La técnica de pintura de acción: pretende crear formas con gotas de pintura acrílica derramada gracias al movimiento de su cuerpo. (Cano, 2014, págs. 21-25)

1.3 Impacto de la expresión gráfica en el desarrollo personal

Rhyne Janie (1973) considera que la expresión gráfica busca la expansión de sí mismo al analizar y reflexionar sobre la relación existente entre el sujeto creador y el ambiente que lo rodea, el cual marca el contexto socio-histórico del individuo. En este mismo sentido, promueve el incremento de la “espontaneidad, creatividad, la capacidad de goce y el asumir responsabilidad por la propia vida” (p.96-102). Por otra parte, Rogers (1978) propone la visión positiva sobre la incidencia del dibujo en el desarrollo socio-afectivo infantil al abordar el amor, el afecto, entre otras emociones, vinculadas con la cultura. La autoestima, la imagen positiva de sí mismo y la autovalía se originan de la satisfacción de uno mismo. (Oppliger, 2006, pág. 12)

El dibujo como herramienta de educación activa aumenta el espíritu de iniciativa, invención, espontaneidad, dotes artísticas y destreza manual, facilita la adaptabilidad social y tiene el poder de desarrollar la capacidad de observación. Toda facultad correctamente estimulada en el niño le permite llegar al dominio del conocimiento que se manifiesta en multitud de actuaciones. A partir del incremento de la observación mediante el dibujo, se incrementa la capacidad narrativa, la redacción y en definitiva la capacidad literaria, en consecuencia, el profesor debe estimular la expresión gráfica (dibujo y pintura) igualmente que lo hace con la expresión oral y escrita. (Kerchensteiner y Burk, 1979, p. 4).

Dentro del desarrollo personal por medio del dibujo también se destaca la estimulación del pensamiento creativo. La inteligencia creativa se centra en las

ganas de lograr algo innovador y en la forma de pensar, conduce al sujeto a lograr metas relevantes y justifica las ganas de un individuo de asumir riesgos. La inteligencia creativa trabaja en la mente y le aporta intuición y flexibilidad a la hora de afrontar un problema. Para Ken Robinson, no se instruye al alumno para enfrentar los nuevos retos del mercado laboral: ser buen comunicador, intuitivo, flexible y capaz de trabajar en equipo. (Rowe, 2004, págs. 1-5)

2.- El dibujo como estrategia didáctica

2.1 Función y relación del dibujo con la enseñanza-aprendizaje y su importancia en la escuela.

El presente trabajo de investigación se centra en el análisis del dibujo durante la etapa de desarrollo de la niñez media, que comprende las edades entre 6 a 11 años. Sin embargo, el autor considera importante mencionar que el pensamiento simbólico y la expresión plástica se evidencian desde la etapa anterior, la niñez temprana, entre los 3 a 6 años de edad. Según Piaget (1979) la noción del esquema corporal se traduce por medio del dibujo del monigote renacuajo dibujado por el niño a los 3 años de edad. A esta edad le es muy difícil copiar una postura simple no por incapacidad motriz sino por el análisis perceptivo de la propia postura. A partir de los 6 años, normalmente, es cuando el educando introduce las nociones de proyección, de distancia, razones por las cuales la imagen va obteniendo unas dimensiones más correctas y se observa el espesor de las distintas partes del cuerpo. (Debienne, 2010)

Durante la educación inicial los educandos suelen manejar libremente los colores y los útiles de dibujo y pintura que ellos pueden usar, tales como: rotuladores, lápices de colores, ceras, pintura de dedo, entre otros. Por otra parte, en la educación primaria el dibujo cambia considerablemente, ya que el alumno adquiere el conocimiento de algunas técnicas que le permitan progresar en la calidad de la expresión gráfica. De esta manera es iniciado lentamente en técnicas que no desea ni necesita, ya que su auténtica necesidad es expresarse ya sea mediante el dibujo o la palabra. (Kerchensteiner y Burk, 1979, p4)

Bosch (2014) señala que cada una de las etapas de desarrollo según Piaget tiene su propia equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil. Esta equivalencia pone de manifiesto la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas ya sea con el dibujo o el modelado. Ambas expresiones artísticas le permiten al niño desarrollar su capacidad intelectual puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo. (Cedeño, 2017, pág. 33)

Se destaca la importancia del arte en la educación, puesto que permite alcanzar los objetivos planteados dentro del sistema educativo. Es una herramienta complementaria que ayuda a formar a personas creadoras con capacidad de resolución de problemas de cualquier índole, pueden resolver las dificultades que la vida les plantea. La introducción del dibujo en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. Para Lowenfeld las asignaturas relacionadas con la plástica se integran con todas las demás porque desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida. (Bosch, 2014)

El alumno debe ser entendido como un ser social, producto y protagonista de las múltiples interacciones sociales en que se involucra a lo largo de su vida escolar y extraescolar. El profesor debe ser entendido como un agente cultural que enseña en un contexto de prácticas y medios socioculturalmente determinados, y como un mediador esencial entre el saber sociocultural y los procesos de apropiación de los alumnos. Así, a través de actividades conjuntas e interactivas, el docente procede promoviendo zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes, gracias a sus aportes y ayudas estructurados en las actividades escolares siguiendo cierta dirección intencionalmente determinada. (Hernández, 2002)

2.2. Planificación del proceso de intervención con uso del dibujo

El uso del dibujo en el campo educativo puede ser de gran ayuda, recordemos que el dibujo nace desde el principio universal que es el punto, la línea, las figuras geométricas, lo cual favorece la comunicación. No se requiere llegar a un dibujo avanzado durante una clase, todo concepto se sintetiza con una palabra cuyo significado se vincula con otra mediante una flecha. El dibujo básico está presente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En este sentido, según el estudio realizado en la unidad educativa Miguel Mehan realizado en Cuenca la planificación de una sesión basada en el dibujo está compuesta por los siguientes elementos: datos informativos del alumno, objetivo de la sesión, eje integrador de la asignatura, ejes del aprendizaje de la asignatura, bibliografía y observaciones. (Perez, 2014, pág. 86). Ver anexo 1: Plan de clase

3. Técnica proyectiva: el dibujo como estrategia de evaluación

Como se ha señalado en el presente estudio sobre las distintas aplicaciones del dibujo dentro del ámbito psico-educativo, en este apartado se analizará el dibujo como estrategia de evaluación proyectiva. En este sentido, Ulman (1987) menciona que las proyecciones estimuladas por el arte terapia no son únicas del arte, sino segmentos de la materia prima de la cual el arte evoluciona (p15).

Los autores Kramer (1974) y Ulman (1975) mencionan que la expresión gráfica “se refiere a la posibilidad de expresar deseos y fantasías, de construir un mundo simbólico en que cada parte manifiesta al creador con su gratificación narcisista” (p 137). Por otro lado, Dorsch (1996) destaca que el dibujo al ser una elaboración independiente se transforma en una expresión objetiva. Luego Wadson (1980) menciona que la expresión gráfica no es lineal, ni verbal, es espacial por lo que se establecen relaciones y procesos simultáneamente. Seguidamente Gardner define que la expresión gráfica tiene flexibilidad y una riqueza que la hace propicia para la manifestación de emociones, y logra entregar una imagen más rica y colorida de la realidad (p 22).

3.1 El dibujo infantil en la evaluación de la inteligencia y la personalidad

En la actualidad la psicología usa con mayor frecuencia el dibujo infantil para la evaluación de la inteligencia, ya sea por medio de test con ítems gráficos o bien como prueba basado en el dibujo. Dentro de las pruebas que utilizan el dibujo como técnica evaluativa se puede distinguir dos grupos: las pruebas que utilizan dibujos geométricos y las pruebas que utilizan el dibujo de figuras. Las pruebas del primer grupo son fundamentalmente pruebas de inteligencia no verbales, en las cuales se combina ítems que utilizan el dibujo con algún otro de tipo manipulativo, mientras tanto en el segundo grupo de pruebas se emplean test en los cuales se maneja la reproducción de la figura humana. (Gonzalez, 1989, pág. 100)

Con respecto a la evaluación de la personalidad, K. Machover (1967) al realizar una profundización en las observaciones obtenidas de la aplicación del Test de Goodenough señala que el dibujo de una figura humana, en cuanto a su contenido, es un medio a través del cual se proyecta la personalidad (105). De la misma manera, J. Boutonier (1968) afirma que el valor más importante del dibujo no es el de ser una prueba de evaluación intelectual, sino el de ser una proyección de la personalidad, a través del cual se determina que es aquí donde el sujeto expresa su vida afectiva y en especial sus conflictos con el entorno, así como permite la expresión de contenidos tanto del subconsciente e inconsciente que forman parte de la personalidad (p106). (Gonzalez, 1989, pág. 105)

Todos estos aspectos también son considerados dentro del paradigma socio-histórico al agregar “su historia personal, su clase social y consecuentemente sus oportunidades sociales, su época histórica, las herramientas que tenga a su disposición, son variables que no solo apoyan el aprendizaje, sino que son parte integral de él”. (Mendéz, 2002)

4. Dificultades de aprendizaje y conductuales comunes durante la niñez media

Un alumno tiene necesidades educativas especiales cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al currículo regular, a los aprendizajes comunes de su edad, bien por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado, y necesita, para compensar dichas dificultades, condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria, así como la provisión de recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos. (Breman, 2009, pág. 1)

- Las necesidades educativas especiales pueden ser permanentes o transitorias:

Las necesidades educativas especiales permanentes son aquellas dificultades educativas que presenta el niño, niña y/o adolescente durante toda su vida como consecuencia de: discapacidad intelectual, sensorial, física-motora, trastornos generalizados del desarrollo o retos múltiples. Incluye trastornos de aprendizaje, trastornos del comportamiento o superdotación. Para acceder a los aprendizajes requieren de apoyos especializados: didácticos, pedagógicos, técnicos, tecnológicos, personales (profesionales, familia y comunidad) y/o de accesibilidad. (Moreno, 2011)

Las necesidades educativas especiales transitorias son dificultades del niño, niña y/o adolescente para acceder al aprendizaje, que se presentan durante un período determinado de su escolarización, como consecuencia de: factores externos: método pedagógico, estructura familiar, social, ausencia de un programa de inclusión, entre otros. Incluye factores internos: adaptación, madurez para el aprendizaje, deficiencia sensorial, física y calamidad doméstica, entre otros. (Moreno, 2011)

- Necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad:

Trastornos del aprendizaje: se contemplan como trastornos una serie de dificultades en el aprendizaje de las habilidades académicas, particularmente lectura, cálculo y expresión escrita. Las dificultades específicas de aprendizaje se refieren a dificultades en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o el uso del lenguaje, hablado o escrito, que se puede manifestar en una capacidad imperfecta para escuchar, hablar, pensar, leer, escribir, deletrear o realizar cálculos matemáticos. Este tipo de dificultad generalmente aparece desde la niñez y puede repercutir en la adolescencia.

Trastornos de Comportamiento: son un desorden emocional caracterizado por una actuación no acorde al momento ni lugar donde se encuentra. Los niños, niñas y/o adolescentes con este trastorno presentan dificultad para seguir reglas y comportarse de una manera socialmente aceptable. (Creena, 2002). Aunque no se ha identificado una causa específica del trastorno, se cree que se debe a daño cerebral, abuso infantil, bajo nivel de desempeño en la escuela, disfunción familiar, factores individuales, psicosociales, ambientales, genéticos, entre otros.

Trastorno de conducta (TC): patrón repetitivo y persistente de conducta agresiva antisocial que viola las normas sociales o los derechos de otros. Incluye los siguientes casos: a) Fobia escolar que es el temor poco realista de asistir a la escuela; puede ser una forma del trastorno de ansiedad por la separación o una fobia social; b) Trastorno de ansiedad por la separación, es la condición que implica ansiedad excesiva y prolongada relacionada con la separación del hogar o de la gente a quien la persona está apegada; c) Fobia social, es el temor extremo y/o evitación de las situaciones sociales; d) Trastorno de ansiedad generalizada: ansiedad no enfocada en un blanco específico; e) Trastorno obsesivo-compulsivo (TOC), es la ansiedad provocada por la intrusión repetitiva de pensamientos, imágenes o impulsos; a menudo da lugar a conductas ritualistas compulsivas. (Papalia, 2012)

5. Estudios latinoamericanos sobre la aplicación e importancia del dibujo infantil

ESTUDIO 1

El siguiente estudio tiene como título: “Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso del desarrollo personal”, realizado en Santiago, Chile en el año 2006 por Thusnelda Elisa Covarrubias Oppliger, a través del análisis de un caso. Tuvo la finalidad de proporcionar o adecuar el desarrollo de toma de

conciencia de la experiencia y canalizar las emociones y vivencias que aparezcan en beneficio de una mejor calidad de vida por medio del dibujo.

Los resultados que se obtuvieron en este estudio permitieron evaluar las posibilidades que brinda el arte como medio para canalizar la ansiedad, el estrés y al mismo tiempo para despertar la toma de conciencia y conocerse más a sí mismo durante todo el proceso. Adicionalmente la terapia artística se convirtió en un espacio único de reflexión, lo que permitió que la paciente de a poco se fue dando cuenta lo que le estaba pasando, es decir, que cada interacción vivida afuera tenía una repercusión en el interior.

Al mismo tiempo, el arte terapia ayudó y permitió a la paciente la conexión con el sí mismo, el encuentro con sus vivencias. De esta manera el sujeto pudo trabajar por medio del arte en forma concentrada e identificarse con la experiencia. En esta mirada a sí misma, distinguió sus fortalezas o elementos resilientes de su personalidad, decidiendo cuidarse y quererse más. También reveló en el arte un medio de expresión, que decidió continuar después de la terapia. De esta manera, la paciente descubrió el lado terapéutico del arte y deseó quedarse con eso para el futuro.

ESTUDIO 2

El siguiente estudio tiene como título: “Estrategia didáctica por medio del dibujo para mejorar la participación de los niños del grado primero en las diferentes actividades escolares”, en la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro del Municipio de Santander de Quilichao, Departamento del Cauca, realizado en Cauca, Colombia en el año 2016 por Shirley Guetia Rivera, María Fernanda Sánchez Medina y Sandra Ernestina Sarria. Tuvo la finalidad de diseñar actividades didácticas con técnicas de dibujo para que los niños y niñas del primer grado de primaria de la Institución Educativa San Isidro participen activamente y desarrollen sus aptitudes, creatividad, trabajo en grupo y cumplimiento de reglas.

La estrategia didáctica que se implementó para los niños y niñas del primer grado de primaria, de la Institución Educativa Agropecuaria San Isidro, estuvo compuesta por cuatro actividades de dibujo, teniendo en cuenta asignaturas como matemáticas, ciencias naturales, y español, materias que son indispensables para que los niños y niñas aprendan a sumar, restar, multiplicar o dividir, leer e interpretar. Igualmente para que aprendan sobre los seres que componen la

naturaleza que los rodea, y puede ser del mismo modo una motivación hacia la práctica.

Los directivos de la institución, docentes y padres de familia de los niños del primer grado después de realizar las anteriores actividades identificaron la importancia y lo positivo de realizar propuestas didácticas que contengan nuevas formas de enseñanza.

Los estudiantes de la población elegida para esa investigación presentaban desinterés y desmotivación hacia las asignaturas mencionadas, y para la participación en las diferentes actividades realizadas dentro y fuera del aula. Sin embargo, el aplicar estrategias didácticas hizo que se motiven y tengan mayor participación en clases para poder desarrollar sus aptitudes.

Mediante la información recopilada por las diferentes teorías se pudo establecer tres estrategias a partir de la técnica del dibujo, tales como: evaluación de inteligencia y personalidad de los niños, didáctica en relación con la enseñanza aprendizaje dentro del contexto educativo, adicionalmente esto contribuyo a la intervención desde los fundamentos del arte terapia a través del dibujo como proceso terapéutico.

2. Metodología

La metodología del presente trabajo es la sistematización de experiencias de las prácticas comunitarias realizadas en la isla trinitaria en la comunidad del trinipuerto ubicada al sur de la ciudad de Guayaquil, proyecto social “Niñez positiva” cuyo eje central es implementar un modelo de promoción, prevención y atención integral dirigido a niños, niñas con déficits de aprendizaje y conductuales, y familias involucradas. Se realizaron variadas actividades en distintos momentos para la ejecución del proyecto social mencionado. Se dio inicio con una reunión con la líder de la comunidad, quien seguidamente nos facilitó el acceso a una pequeña escuela donde la directora se mostró motivada a colaborar con el proceso que se realizaría por medio del proyecto social. Se continuó con una charla con los padres de la comunidad del trinipuerto para informarles sobre los objetivos del proyecto. Luego se procedió a la recopilación de información de los beneficiarios del proyecto social, por medio de la aplicación de test proyectivos, entrevistas a los padres de familia y entrevista con los niños.

2.1 Generación de conocimiento mediante la sistematización de experiencias

El paradigma socio crítico como lo indica Arnal (1992) acepta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es empírica, ni solo interpretativa pues sus aportaciones se causan de los estudios comunitarios y de la investigación participante, adicionalmente se basa en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses por parte de los grupos; procura la autonomía racional y liberadora del ser humano. (García, 2008, pág. 190)

Al mismo tiempo según Popkewitz (1998) indica que el paradigma socio crítico presenta algunos principios los cuales son: a) conocer y comprender la realidad como praxis; b) unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores; c) orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano; d) proponer procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (García, 2008, pág. 190)

Según Oscar Jara menciona que “la sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre la lógica y el sentido del proceso vivido en ellas: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo”, es decir que la sistematización de experiencias nos permite a partir de un ordenamiento de lo vivido conocer los diversos factores que intervienen y como se relacionan entre sí. (Jara, 2014, pág. 99)

Al mismo tiempo Jara destaca las distintas utilidades de la sistematización de experiencias. Primero, comprender nuestras experiencias para así poder mejorarlas. Segundo, intercambiar y compartir nuestros aprendizajes con otras experiencias similares. Tercero, contribuir a la reflexión teórica con conocimientos surgidos directamente de las experiencias. Cuarto, retroalimentar orientaciones y directrices de proyectos o instituciones a partir de los aprendizajes concretos que vienen de las diversas experiencias particulares y finalmente fortalecer la identidad colectiva de una institución u organización. (Jara, 2014, pág. 130)

Por las consideraciones anteriores, esta sistematización pretende comprender el uso que tiene el dibujo como una estrategia de intervención, a través del cual se pueden implementar diversas estrategias para ayudar a los niños en el proceso de enseñanza-aprendizaje, seguidamente mediante el dibujo se incidió en la comunicación de las familias de la comunidad, puesto que a través del dibujo los miembros de las familias podían expresar sus diversas emociones. Para fortalecer el proyecto de “Niñez Positiva” se utilizó el dibujo como una herramienta, la cual se

empleó para promover conductas que fomenten el desarrollo integral y saludable del niño e incorporar estrategias de prevención dirigidas a padres de familia, cuidadores y educadores que aporten nuevos estilos de parentalidad y aprendizaje.

2.2 Aspectos contextuales que influyeron en el proceso de sistematización

La comunidad trinipuerto se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Guayaquil, a la cual se realizó una encuesta de estratificación, en la que obtuvimos como resultado que la mayoría de las familias pertenecen al nivel C-. Debido a que en las características de las viviendas el material predominante del piso de estas viviendas son ladrillo o cemento y en promedio tienen un cuarto de baño con ducha de uso exclusivo para el hogar.

Con respecto a los bienes de las familias de la comunidad el 50% de los hogares dispone de servicio de teléfono convencional, menos del 60% tiene refrigeradora y cocina con horno, más del 48% tiene lavadora, equipo de sonido y minicomponente. En promedio disponen de dos a tres celulares en el hogar y solo el 5% tiene computadora de escritorio con respecto a la tecnología. Los hábitos de consumo de la comunidad son del 3% de los hogares no compran la vestimenta en centros comerciales, el 43% de los hogares utiliza internet, nadie se beneficia del correo electrónico, el 19% de los hogares está registrado en alguna página social en internet, el 22% de los hogares de este nivel ha leído libros diferentes a manuales de estudio y lectura de trabajo en los últimos tres meses.

El nivel de educación del jefe del hogar en el 70 % de los hogares es de nivel primaria, con respecto a la economía el 80% de los jefes de hogar mantienen un trabajo de comerciantes, vendedores informales, tiendas en la comunidad, además de distintas actividades que generan ingresos a las familias de esta comunidad.

Dentro de esta comunidad se encuentra una escuela particular a la cual asisten la mayoría de los niños que habitan en la comunidad, esta escuela cuenta con una infraestructura adecuada para que los niños reciban sus clases sin ningún tipo de inconveniente, adicionalmente la directora de esta escuela mantiene una comunicación buena con los padres de los niños, por ese motivo la escuela logra que sus estudiantes tengan un bienestar excelente.

2.3 Plan de sistematización

Como se observa en la tabla 1, esta sistematización de experiencia “Análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual” incluye las fases de evaluación e intervención psicoeducativa del proyecto social Niñez Positiva cuyo proceso comprendió la práctica del servicio comunitario en el ámbito de educación y tuvo una duración de alrededor de cuatro semanas. Su aplicación fue dirigida a cuatro niños, los cuales asisten a la jornada matutina de la Escuela Particular, donde debido a las diferentes situaciones y características de los participantes, dicha fase requirió la modificación y ajustes en cuanto a las estrategias, objetivos, y técnicas aplicadas. Por medio de los registros y documentación de las fuentes de información, así como de los productos del servicio comunitario se fue desarrollando el proceso de sistematización.

EXPERIENCIA SISTEMATIZADA	Análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual
EJE DE SISTEMATIZACIÓN: “PREGUNTA EJE”	¿Para qué sirve el análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual?
FUENTES DE INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Registro de datos observados, ➤ bitácora de campo, ➤ entrevistas a padres, niños y directivos, ➤ test proyectivos aplicados a niños, informes clínicos de los niños.

Tabla 1: elementos básicos de la sistematización

Elaborado por Manuel

Berruz

Este trabajo de grado tiene como finalidad académica la obtención del título de psicólogo en la Universidad de Guayaquil, y surgió del interés personal por comprender la experiencia vivida en el ámbito de la educación para generar reflexiones que orienten nuevos conocimientos para las futuras experiencias.

Esta sistematización de experiencias prácticas de investigación tiene como objetivo analizar el proceso de evaluación e intervención psicoeducativa, desde la aplicación del dibujo como herramienta útil dentro de este proceso, dirigido a niños con dificultades de aprendizaje y conducta, quienes asisten a la modalidad matutina de la escuela particular. Su utilidad parte el dar a conocer la importancia del dibujo

como técnica proyectiva, medio de comunicación, estrategia de intervención y didáctica.

Como se observa en la tabla 2 los pasos específicos que se siguieron dentro de las fases del proceso de la elaboración de la sistematización de experiencias incluyen el desarrollo de actividades que permitieron la recuperación del proceso vivido y la consecuente elaboración de la reflexión crítica por medio de los registros y fuentes de información documentadas.

	Actividad	Participantes	Fecha
Recuperación del proceso vivido	Act1. Presentación de la propuesta a sistematizar	Manuel Berruz	Noviembre 2018
	Act2. Selección de la población a estudiar	Manuel Berruz	Noviembre 2018
	Act3. Selección de fuentes bibliográficas	Manuel Berruz	Noviembre 2018
	Act4. Redacción de bitácora de campo	Manuel Berruz	Noviembre 2018
	Act5. Reunión para la planificación y organización del trabajo a realizar	Manuel Berruz	Diciembre 2018
	Act6. Ejecución de entrevista a usuarios	Manuel Berruz	Diciembre 2018
	Act7. Test a padres y niños	Manuel Berruz	Diciembre 2018
Reflexión crítica	Análisis de las entrevistas realizadas a los padres	Manuel Berruz	Diciembre 2018
	Análisis de los test aplicados a los niños	Manuel Berruz	Diciembre 2018
	Análisis de la literatura sobre el eje central	Manuel Berruz	Diciembre 2018
	Selección de las estrategias educativas según el protocolo del proyecto	Manuel Berruz	Enero 2019
	Confrontación analítica y sistematizada de la literatura con la experimentación.	Manuel Berruz	Enero 2019
	Estudio de otras investigaciones en otros países sobre el tema y sus resultados.	Manuel Berruz	Enero 2019
Elaboración del producto final	Act1. Redacción de los informes psico-educativos de cada caso	Manuel Berruz	Enero 2019

	atendido		
	Act2. Socialización de los informes psico-educativos con la tutora del proyecto “Niñez positiva”	Manuel Berruz	Enero 2019
	Act3. Elaboración de talleres según el programa “Empecemos”	Manuel Berruz	Enero 2019
	Act4. Redacción de Tesis	Manuel Berruz	Enero 2019

Tabla 2: Procedimientos seguidos para la sistematización
Berruz

Elaborado por Manuel

Para la presentación de este trabajo se siguió un proceso metodológico, marcado por la información obtenida a través de las actividades ejecutadas dentro del proyecto social Niñez Positiva para la promoción, prevención, diagnóstico e intervención de niños con déficits de aprendizaje y conductuales. El proceso de sistematización se dividió en tres fases: la recuperación del proceso vivido, el cual es el primer paso para reconstruir la experiencia y donde las actividades planteadas comprenden la revisión del eje central de la presente investigación, en otras palabras, el “análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual”. También se realizó la revisión de los sub-productos obtenidos durante las prácticas: planificación de actividades, bitácoras, los informes psico-educativos de los casos atendidos y el informe de la memoria técnica como producto final de las prácticas en vinculación con la comunidad.

La segunda fase del proceso consistió en la reflexión crítica por medio del estudio y revisión de los conceptos claves de la revisión de literatura en contraposición con las experiencias obtenidas a través del proyecto social. Se generaron las pautas que permitirían concluir y abstraer las lecciones aprendidas, lo que dio paso a la tercera fase del proceso de sistematización con la elaboración de producto final, es decir la narración del informe que tuvo como primera actividad la formulación del eje, mismo que guio todo el proceso de sistematización.

Continuando con el desarrollo de la revisión literaria para pasar a realizar la metodología que determinaría el procedimiento a seguir en el análisis y ordenamiento de información. Una vez aprobado el aspecto metodológico de la sistematización se dio paso a la descripción de la experiencia lo que generó el análisis y triangulación de la información que permitió responder a la pregunta eje y lograr la finalidad, la cual la respalda el informe final con el desarrollo de conclusiones y recomendaciones pertinentes que generaron aprendizajes que sirven de ejemplo para futuros profesionales que trabajen dentro del ámbito de las necesidades educativas.

2.4 Consideraciones éticas

Para la sistematización de experiencias prácticas de investigación efectuada a partir de la experiencia que se generó en la isla trinitaria en el trinipuerto, las cuales se orientaron a abordar el proceso de intervención psicoeducativa que se realizó en niños con dificultades de aprendizaje y conducta, en la cual la participación de los usuarios fue libre y voluntaria, pues se elaboró un documento legal, el consentimiento informado, cuya utilidad está en la protección de los derechos y autonomía de los usuarios que una vez firmado por los participantes permitió registrar toda la información la cual se especificó que será usada estrictamente con fines académicos protegiendo la identidad de los participantes.

En la pre-sesión con cada uno de los representantes se le realizó la lectura del consentimiento, los cuales accedieron a firmar y aceptaban colaborar. El valor social de este trabajo está en la generación de conclusiones que busquen las mejoras para futuras intervenciones psicoeducativas que se generen en la isla trinitaria y en otros contextos educativos en los que se presenten dificultades de aprendizaje y conducta.

Se siguieron los principios y valores éticos básicos estipulados en el código de ética del Ministerio de Salud Pública como lo son el respeto hacia los demás, el compromiso y la integridad para llevar cabo este trabajo y se dio la participación voluntaria, confidencialidad, y el consentimiento de las familias y usuarios intervenidos.

Durante el proceso de sistematización se siguieron los estándares de la normativa APA (*American Psychological Association*) y se mantuvo la honestidad y objetividad para la descripción del proceso, recuperación de lo vivido, la reflexión y en la elaboración de conclusiones.

2.5 Fortalezas y debilidades

Durante la elaboración de la sistematización de experiencias prácticas de investigación se manifestaron algunas fortalezas y debilidades que influenciaron el desarrollo del proceso de reconstrucción de la experiencia, el ordenamiento de la información y en el proceso de la elaboración del informe final.

Fortalezas:

- Compromiso, flexibilidad y disposición de los integrantes de la escuela particular como informantes secundarios.
- Colaboración de los padres de familia y niños en la realización de las actividades del protocolo, como fuentes claves de información
- Disposición de variadas fuentes de información y registros de la experiencia práctica documentada.
- El valor actual de la temática favoreció la búsqueda y disposición de fuentes bibliográficas.
- La supervisión del tutor académico figuró la orientación y guía en el transcurso de la elaboración del proceso de sistematización.

Debilidades:

- ✓ La falta de tiempo aproximadamente dos semanas, disponible para la realización de este trabajo de sistematización de experiencias práctica influyó negativamente impidiendo la profundización en los conocimientos adquiridos.
- ✓ Se presentaron dificultades las cuales fueron: la poca importancia por parte de los maestros en colaborar con las distintas actividades que se realizaba, b) el desinterés de los padres de familia al momento de acudir a la reuniones que se realizaba y c) la prohibición por parte de la familia de origen al momento de realizar las actividades con los pacientes, por estas razones ocurrieron atrasos en la elaboración de los aspectos que configuran el informe de sistematización de experiencias prácticas de investigación.
- ✓ Espacios no adecuados al momento de realizar las distintas pruebas para la obtención de información.
- ✓ Interrupciones constantes por parte de los familiares de los pacientes al momento de realizar pruebas.

3. Recuperación del proceso vivido

La Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad de Guayaquil (UG) produce diversos proyectos que permiten el contacto con la comunidad a través del servicio comunitario. El convenio entre el MIES, la UG y las ONG participantes permitió la aplicación del proyecto social “Niñez Positiva” entre los meses de diciembre 2018 y febrero 2019. A partir de ahí se contó con la participación de la comunidad trinipuerto de la isla trinitaria con el fin de ejecutar el presente trabajo de investigación “Análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual”.

A principios de diciembre del 2018 se ingresó a la comunidad Trinipuerto de la isla trinitaria, sector sur de la ciudad de Guayaquil, donde se realizó la familiarización y observación de la escuela particular para conocer la problemática. A continuación,

se presenta la tabla 3 en la cual se describen cada una de las actividades llevadas a cabo e imprevistos, los mismos que representan el eje central en el desarrollo de este trabajo final.

Fecha	Actividad	Participantes	Objetivo	Método	Resultado	Contexto
Nov. Y Dic. 2018	Act.1 Visita inicial a la comunidad Trinipuerto	Estudiantes del noveno semestre	Socializar el proyecto “Niñez Positiva”	Exploratorio	Los estudiantes conozcan el objetivo y el objeto del proyecto “Niñez Positiva”	Se realizó en el CDID
12-15/12/ 2018	Act.2 Convocatoria para el taller de promoción y prevención “Aprendamos a detectar las dificultades en nuestros niños”	Estudiantes del noveno semestre	Informar sobre las dificultades de aprendizaje y conducta que se pueden presentar en niños.	Exploratorio	La comunidad de Trinipuerto conozca los diferentes tipos de dificultades de aprendizaje y conducta que se pueden encontrar en niños	Se realizó en la comunitaria
17/12/2018	Act.3 Taller de promoción y prevención “Aprendamos a detectar las dificultades en nuestros niños”	Estudiantes del noveno semestre	Proporcionar a la comunidad Trinipuerto la información del proyecto “Niñez Positiva”	Participativo	Socialización y presentación del proyecto “Niñez Positiva”	Casa de la líder comunitaria
21/12/2018	Act.4 Entrevista a los padres de familia y firma de consentimiento informado	Manuel Berruz	Conseguir información y el compromiso por parte de los padres de familia.	Exploratorio	Desarrollo de la historia clínica.	Se realizó en las viviendas de los usuarios

4/01/2019	Act.5 Aplicación del test de Mc. Master a los padres de familia	Manuel Berruz	Determinar el contexto familiar del caso 1 y 2	Exploratorio	Información del contexto familiar	Se realizó en las viviendas de los usuarios
9/01/2019	Act.6 Aplicación del test de Mc. Master a los padres de familia	Manuel Berruz	Determinar el contexto familiar del caso 3 y 4	Exploratorio	Información del contexto familiar	Se realizó en las viviendas de los usuarios
11/01/2019	Act.7 Aplicación del test de juego de interrelaciones	Manuel Berruz	Evaluar las dinámicas vinculares en los casos 1 y 2	Exploratorio	Permitió conocer las situaciones vividas por los niños y la manera particular de enfrentarla	Se realizó en las viviendas de los usuarios
16/01/2019	Act.8 Aplicación del test de juego de interrelaciones	Manuel Berruz	Evaluar las dinámicas vinculares en los casos 3 y 4	Exploratorio	Permitió conocer las situaciones vividas por los niños y la manera particular de enfrentarla	Se realizó en las viviendas de los usuarios
18/01/2019	Act.9 Devolución de los resultados de los test aplicados a los familiares de los casos 1 y 2	Manuel Berruz	Sensibilizar a los familiares con respecto a la problemática	Critico	Informar los resultados obtenidos a través de los diversos test aplicados	Se realizó en las viviendas de los usuarios

21/01/2019	Act.10 Devolución de resultados de los test aplicados a los familiares de los casos 3 y 4	Manuel Berruz	Sensibilizar a los familiares con respecto a la problemática	Critico	Informar los resultados obtenidos a través de los diversos test aplicados	Se realizó en las viviendas de los usuarios
23/01/2019	Act.11 Entrevista a docentes	Manuel Berruz	Obtener la información necesaria sobre los conocimientos de los docentes	Bibliográfico	Obtener información sobres los temas que se tratan en este trabajo.	Se realizó en la escuela particular
25/01/2019	Act.12 Actividades de apoyo psico pedagógico en las tareas escolares usando el dibujo como una herramienta de aprendizaje.	Manuel Berruz	Apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje	Participativo	Mejorar el aprendizaje de los estudiantes usando el dibujo.	Se realizo en casa de los estudiantes
28/01/2019	Act.13 Análisis de los cuadernos de trabajo	Manuel Berruz	Analizar el uso del dibujo en los cuadernos	Exploratorio	Cuadernos en los que se implemente el dibujo	Se realizó en la escuela particular
30/01/2019	Act.14 Aplicación del Test Neuropsi	Manuel Berruz	Evaluar los procesos de atención y memoria de los casos 1 y 2	Exploratorio	Detectar los niveles de déficit de atención y memoria	Se realizó en las viviendas de los usuarios

1/02/2019	Act.15 Aplicación del Test Neuropsi	Manuel Berruz	Evaluar los procesos de atención y memoria de los casos 3 y 4	Exploratorio	Detectar los niveles de déficit de atención y memoria	Se realizó en las viviendas de los usuarios
4/02/2019	Act.16 Aplicación del Test Neuropsi	Manuel Berruz	Evaluar los procesos de atención y memoria de todos los casos	Exploratorio	Detectar los niveles de déficit de atención y memoria	Se realizó en las viviendas de los usuarios
6/02/2019	Act.17 Observación áulica del uso de la estrategia pictórica	Manuel Berruz	Observar en las aulas de clase el uso del dibujo como recurso de aprendizaje	Exploratorio	Aulas decoradas con dibujos para el aprendizaje-enseñanza del estudiante	Se realizó en la escuela particular
8/02/2019	Act.18 Participación CASA ABIERTA sobre la nutrición	Manuel Berruz	Implementar el dibujo como herramienta didáctica	Participativo	Uso del dibujo como método de exposición de diversos temas para aprender	Se realizó en la escuela particular
11/02/2019	Act.19 Aplicación de SENA	Manuel Berruz	Detectar problemas emocionales y conducta en los casos 1	Exploratorio	Conocer los tipos de problemas emocionales y de conducta	Se realizó en las viviendas de los usuarios

13/02/2019	Act.20 Aplicación de SENA	Manuel Berruz	Detectar problemas emocionales y conducta en el caso 4	Exploratorio	Conocer los tipos de problemas emocionales y de conducta	Se realizó en las viviendas de los usuarios
15/02/2019	Act.21 Aplicación del Test de la figura humana "Machover"	Manuel Berruz	Evaluar la personalidad a través del dibujo de la figura humana	Exploratorio	Identificar la visión que tiene el sujeto de sí mismo, su entorno y su relación con el mundo.	Se realizó en las viviendas de los usuarios

Tabla 3 Recuperación del proceso vivido
Berruz

Elaborado por Manuel

Antes de comenzar el proceso de las prácticas de servicio comunitario se realizó una reunión entre directores de los proyectos sociales de la Facultad de Ciencias Psicológicas y los estudiantes de noveno semestre, para socializar los proyectos de vinculación con la sociedad, en donde los futuros practicantes debían afiliarse para efectuar su servicio comunitario de acuerdo al área que querían desempeñar. Por su parte, dentro del área educativa se gestó el proyecto de “Niñez Positiva”, el cual tiene como objeto de atención a niños cuya edad oscila entre 6 a 11 años con déficit de aprendizaje y conducta. Por medio de la Facultad de Ciencias Psicológicas se asignó a los estudiantes a la isla trinitaria, en la comunidad trinipuerto como lugar de práctica, en donde la población atendida estuvo conformada por niños y niñas de la escuela particular José María Coudri.

Este trabajo de sistematización de experiencias comenzó con la socialización del proyecto de “Niñez positiva”, el cual fue impartido por la psicóloga Suelyng Layman, luego se realizó una convocatoria para impartir un taller de promoción y prevención dirigido a los moradores del sector trinipuerto en la isla trinitaria. Como resultado de este taller se pudo obtener la inscripción de los usuarios para el trabajo de sistematización.

Para continuar se realizó una entrevista con los padres de los usuarios, seguidamente se procedió a la explicación y firma del consentimiento informado entre padres, niños y el profesional encargado del trabajo. Aquí los usuarios tuvieron muchas dudas entre las que se destacan, ¿Por qué sus hijos presentaban dificultades en la escuela?, ¿Cuál era la razón para que sus hijos no obedezcan?

El compromiso y colaboración de la familia configuró también un aspecto muy importante en el transcurso del proceso de intervención, ya que ellos son el soporte para sus hijos. Este proyecto abarcó también un proceso de enseñanza a los padres con el fin de empoderarlos para que se conviertan en maestros de sus hijos dentro de sus hogares. En otras palabras, se les facilitaron estrategias de motivación y comunicación para que sean utilizadas en casa, que les permitan a los niños desenvolverse, ser más independientes y autónomos.

Se realizó una convocatoria para el taller de promoción y prevención, lo cual nos facilitó el acceso a la comunidad. A través de este taller se pudo conocer a los participantes de este proyecto, los cuales se mostraron interesados en el proyecto que se realizó. Al mismo tiempo se obtuvo la información de que los niños acudían a la escuela citada anteriormente, la misma que se encontraba dentro de la comunidad y por ello se nos facilitó el posterior trabajo a realizar.

Se utilizó una entrevista a los padres de familia de los niños, en la cual se logró obtener información acerca de la problemática que presentaban sus hijos. Adicionalmente se establecieron las reglas a utilizar para el desarrollo de las distintas sesiones. Además los padres firmaron el consentimiento informado para poder realizar la entrevista y los distintos tests que se aplicaron a los niños.

Seguidamente se aplicaron diversos test, entre los que se aplicaron el test de Mc master el cual tenía como objetivo determinar el contexto familiar en el que se desarrollaba cada uno de los usuarios. A los efectos de esto, se obtuvo como resultado la información del contexto familiar, luego se procedió con la aplicación del test de juego de interrelaciones, el cual tenía como objetivo evaluar las dinámicas vinculares del niño. Se pudo conocer las situaciones vividas por los niños y la manera particular de enfrentarlas.

Luego se realizó una sesión de devolución para informar a los padres sobre los resultados que se obtuvieron mediante los test realizados en la sesión anterior. Los padres de familia de dos de los casos se quedaron sorprendidos por los resultados obtenidos por el motivo de que los niños no les gustaban pasar con algún familiar que vivía dentro del hogar.

Seguidamente se dialogó con la directora de una escuela que se encontraba en la comunidad, la cual facilitó el acceso a la unidad educativa para poder realizar el proyecto de investigación y los recursos para obtener información. Adicionalmente, la directora indicó cuáles eran los niños que presentaban déficit de atención y problemas de conducta y de esta manera sean incluidos al proyecto social correspondiente a las prácticas comunitarias.

Posteriormente se realizó una entrevista semi-estructurada a los docentes, la cual tenía como objetivo obtener información con respecto a los conocimientos de los docentes acerca de las dificultades de aprendizaje y los problemas de conducta que se presentan en los niños de la Unidad Educativa José María Coudri. Seguidamente se efectuó una observación áulica, que tenía como objetivo observar en las aulas de clases el uso del dibujo como recurso de aprendizaje. Tal como se pudo observar, en las aulas de inicial hasta tercer grado aun mantenían el uso del dibujo como un recurso para aprender y enseñar, aunque en los cursos desde cuarto hasta séptimo no se lo utilizaba.

Para continuar se realizó el test de Neuropsi a los niños que fueron escogidos para el proyecto, el cual tenía como objetivo evaluar los procesos de atención y memoria presentes en cada uno de los casos, por lo cual se mantuvieron tres

sesiones para su realización, debido a que el test les ocasionaba cansancio. Como resultado se obtuvo la detección de los niveles de déficit de atención y memoria. Por otra parte en la Unidad Educativa José María Coudri se realizó una casa abierta con el tema de “Nutrición”, la cual tenía como objetivo implementar el dibujo como una estrategia didáctica. Se pudo observar al momento de realizar la casa abierta el uso del dibujo como un método de exposición, lo que ayudó a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Seguidamente, se efectuó el test SENA, que tenía como objetivo detectar problemas emocionales y conducta manifestados en dos de los cuatros casos que se determinaron. El test fue realizado por el niño, padres de familia de los participantes y por parte de los docentes de la Unidad Educativa José María Coudri. En efecto, se recopiló mayor información referente a los diferentes problemas emocionales y de conducta presentes en los niños participantes.

Finalmente, se procedió a realizar el test de Machover, el cual tenía como objetivo evaluar la personalidad a través del dibujo de la figura humana. Significa entonces que este test dio como resultados la identificación de la visión que tiene el sujeto de sí mismo, su autoconcepto, su entorno y su relación con el mundo.

4. Reflexión Crítica

La organización y el análisis de la información, obtenida a través de las actividades ejecutadas durante las prácticas comunitarias, marcan y orientan la reflexión crítica en donde se establecen y contraponen los procesos generados dentro de la evaluación e intervención psico-educativa, realizada a los niños con déficits de atención y conducta, de la comunidad trinipuerto. Se pudieron evidenciar todos los aspectos que influenciaron positivamente en los resultados del proceso, así como los aspectos negativos cuya influencia impidió llegar a los resultados esperados.

A partir de la presente sistematización se pretende fundamentar el uso apropiado del dibujo como una estrategia didáctica, de evaluación y de arte-terapia. Todas estas instancias pueden estar cubiertas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Warnock y Breman (2011) un alumno tiene necesidades educativas especiales (NEE) cuando presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al currículo regular, a los aprendizajes comunes de su edad, bien sea por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado. En este sentido, resulta muy útil analizar la aplicación del dibujo dentro del ámbito psico-educativo en los casos infantiles con dificultades de aprendizaje y

conductuales, quienes por lo general manifiestan bajo rendimiento, y son considerados estudiantes con NEE.

En miras de recopilar información que sustente el eje central de la presente investigación se realizó una entrevista semi-estructurada a cinco docentes los cuales representan el 33% de la escuela Jose Maria Coudri. Cabe mencionar que la mayoría de los niños que habitan en el sector de Trinipuerto acuden a la escuela anteriormente mencionada. Únicamente dos de las cinco maestras entrevistadas pudieron identificar dificultades en el aprendizaje presentes en los alumnos de la escuela, como: disgrafia, dificultad en la comprensión lectora y en cálculos matemáticos. Las edades de sus estudiantes estaban en un rango entre 7 a 8 años y 10 a 11 años de edad. Con relación al comportamiento, las mismas maestras lograron reconocer conductas agresivas presentes en los niños de tercer, cuarto, sexto y séptimo año de E.G.B. hacia sus pares.

Hernández (2002) refiere que a través de actividades interactivas, el docente promueve zonas de construcción para que el alumno se apropie de los saberes; en cuyo proceso el docente cumple un rol muy importante para la detección de problemas de aprendizaje y comportamiento, a través de la implementación del dibujo y así poderla utilizar como herramienta para reforzar el aprendizaje en los estudiantes. En referencia a la entrevista realizada se pudo constatar que algunas maestras presentaron dificultades para responder las preguntas por desconocimiento de los temas tratados. Aquí se pudo evidenciar que no tenían desarrollada la observación crítica para identificar lo que estaba pasando dentro del aula y pocas veces implementaban el dibujo como parte del proceso de enseñanza.

Al recaudar información por parte de los docentes sobre el uso del dibujo como estrategia didáctica, cuatro de los cinco docentes entrevistadas refieren utilizar el dibujo como un método de enseñanza-aprendizaje, una de ellas enfatiza que es necesario para aquellos estudiantes que aprenden de manera visual. Dos de las cinco maestras entrevistadas destacan la aplicación del dibujo libre como método para lograr que los estudiantes exterioricen sus sentimientos. Evidenciando de esta manera que a través del dibujo se puede lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes, al mismo tiempo se lo puede utilizar como un método para que los estudiantes lleven un manejo adecuado de emociones. Tal como lo refiere Bosh (2014) al afirmar que es una herramienta complementaria que ayuda a formar a personas creadoras con capacidad de resolución de problemas de cualquier índole, y pueden resolver las dificultades que la vida les plantea.

Se puede concluir en base a los resultados obtenidos por medio de las entrevistas a docentes que la maestra de educación Inicial y de cultura estética eran las más capacitadas sobre los beneficios y distintos usos del dibujo como estrategia. Otro aspecto importante de analizar es que al momento de realizar los dibujos por parte de los estudiantes, no llevan un portafolio en el cual se puede ir guardando los dibujos de los estudiantes. Adicionalmente, no se dan exposiciones en las que se pueda exhibir estos dibujos realizados por los estudiantes.

Con respecto a la técnica proyectiva “Mi maestra y yo” se pudo evidenciar que los docentes optaban por la opción de sentar a los niños que presentaban déficits de atención y conducta en las primeras filas y detrás de ellos a alumnos que no presentaban ningún tipo de problema, tanto en el aprendizaje como en lo conductual. De esta manera, los maestros pueden tener mayor control de los niños que presentan déficits. Adicionalmente, con el apoyo de los demás estudiantes se lleva un registro de las tareas para ayudar a los niños que presentan déficit de aprendizaje.

En relación con la técnica “Mi problema y yo” uno de los dos niños mencionó que muchas veces las maestras le llamaban la atención por su mal comportamiento o por su poca concentración al momento de realizar algún tipo de actividad que se iba a iniciar en clase. En el orden de la idea anterior, el niño al momento de realizar el dibujo, él se dibujó en la parte de afuera del aula y la maestra en la puerta llamándole la atención por su mal comportamiento. El dibujo si resulta en una estrategia eficiente como un medio por el cual se logra identificar la problemática que se presenta en los diferentes contextos que se desarrolla el niño.

Por otra parte, en la observación áulica, realizada a siete de los diez cursos, se constató que no se le dedica el tiempo necesario para la realización del dibujo como herramienta de enseñanza-aprendizaje, por lo tanto los docentes no acostumbran a enviar como trabajo autónomo, actividades en donde se plasme en forma creativa, pictórica o gráfica los conocimientos adquiridos. Aunque se pudo constatar el uso del dibujo a través de papelógrafos, diagramas o representaciones gráficas realizados por los niños para reforzar los conocimientos. Como resultado de esto, el dibujo les permitía comprender de mejor manera las distintas materias que se impartían dentro del horario de clases. Sin embargo, también se observó el poco interés que mantenían los niños al momento de recibir una clase de los maestros carentes de técnicas didácticas creativas, solo explicativas. Por lo cual se optó por tener una reunión con la directora y así poder programar para el siguiente año lectivo el uso del dibujo como herramienta útil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como lo menciona Bosh (2014) el arte es importante en la educación, puesto que permite alcanzar los objetivos planteados dentro del sistema educativo. Con respecto a las actividades psicopedagógicas que se realizaron en la escuela se pudo evidenciar que diferentes niños implementaron el dibujo en su proceso de aprendizaje, debido a que ellos mencionaron que así podían comprender de mejor manera lo que explicaba el maestro.

Además durante estas actividades psicopedagógicas, las maestras de los cursos de tercero a quinto grado colaboraron en realizar una planificación para implementar el dibujo como una herramienta que ayudaría en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta planificación se basó en la recuperación del dibujo como estrategia didáctica para que los niños logren comprender los temas que se imparten durante las horas de clases.

Ahora bien, se pudo evidenciar que a las dos semanas en algunos alumnos mejoró la atención y se considera al dibujo como una herramienta de comunicación la cual genera una empatía en el contexto que se desarrolla el niño. Adicionalmente, se puede considerar al dibujo como un canalizador de emociones, el cual permite disminuir los niveles de ansiedad.

En lo que respecta a la revisión de los cuadernos de los estudiantes se pudo reflejar que el dibujo es muy poco utilizado por parte los maestros al momento de explicar las clases. Por la consideración anterior, se procedió a realizar una charla para poderle explicar a los maestros que el uso del dibujo es muy importante para el desarrollo socio afectivo, en base lo mencionado por Rogers (1978) quien propone la visión positiva sobre la incidencia del dibujo en el desarrollo socio-afectivo infantil al abordar el amor, el afecto, entre otras emociones, vinculadas con la crianza.

Se procedió a una segunda observación y análisis de los cuadernos de trabajo los estudiantes, al mes de realizada la charla, en donde se pudo evidenciar que los profesores comenzaron a usar al dibujo como una herramienta eficiente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Al mismo tiempo, a los padres les agradó el nuevo recurso que implementaron los maestros al momento de la enseñanza en las diversas materias que se imparten en la escuela.

En lo que respecta a la planificación escolar no existía una asignatura dedicada a la cultura estética dentro de la Unidad Educativa José María Coudri. Para

el abordaje de esta problemática se elaboraron actividades como lo fueron la casa abierta, el dibujo como medio de comunicación y técnicas proyectivas, lo cual se lo utilizó para demostrar que a través del arte se puede aprender, mantener una buena comunicación con los miembros del contexto familiar y para aprender a conocerse uno mismo.

Además, cabe mencionar que una institución educativa no solamente está orientada a la “educación” sino también al “desarrollo personal” de los estudiantes, no es solo conocimiento, también implica valores que servirán para lograr el desarrollo personal a diario. Al mismo tiempo, mejora la comunicación que se puede manejar en el contexto familiar del niño y de esta manera atender las diferentes necesidades individuales que ayudaran a formar mejores ciudadanos.

Luego se mantuvo una reunión con los padres de los niños que presentaban déficits de aprendizaje y conducta, los cuales indicaron que por medio del dibujo han visto una mejora en sus hijos. Asimismo, manifestaron que a través del dibujo se logró mejorar la comunicación entre los miembros que conviven en el hogar y con esta nueva herramienta al momento de estudiar notaron que los déficits aprendizaje disminuyeron.

Según Kerchensteiner y Burk, (1979) el dibujo como herramienta de educación activa aumenta el espíritu de iniciativa, espontaneidad, invención, destreza manual y dotes artísticas, facilita la adaptabilidad social y tiene el poder de desarrollar la capacidad de observación. En referencia al autor, se realizó una “Casa Abierta” dentro de la escuela con el tema de “La nutrición”. En tal sentido, se utilizó el dibujo como medio para ejemplificar los distintos temas que le correspondía a cada curso. Al final de la actividad, se pudo notar que se logró estimular el desarrollo del pensamiento creativo y la destreza manual por parte de los estudiantes, promoviendo de esta manera un aprendizaje significativo de la actividad. Los niños se mostraron motivados hacia la temática por lo que observaron que el arte es un buen medio para exteriorizar lo aprendido y a su vez apropiar conocimientos nuevos.

Adicionalmente, se utilizó el dibujo dentro del proceso evaluativo para examinar los rasgos psicológicos del niño y descubrir la subjetividad con la que se puede expresar. Esto ocasionó en los padres un impacto, debido a que ellos no veían al dibujo como una herramienta de comunicación, en la que se puede identificar los diversos pensamientos, emociones y situaciones vivenciales de los contextos en donde se desarrolla el niño. Comparativamente con Cano (2014) se pueden utilizar diversas técnicas entre las cuales se pueden encontrar: las siluetas, mi autorretrato, la técnica de moldeando a mi familia, la técnica de pintura de acción.

Cabe mencionar que la escuela no tiene servicio de orientación psicológica, por lo tanto este proyecto social es de gran apoyo para la comunidad puesto que aporta a la implementación de estrategias de comunicación, catarsis, medio canalizador de emociones. Adicionalmente, este proyecto aporta el dibujo como herramienta para la detección de las distintas problemáticas que se pueden presentar.

Para empezar los resultados que se evidenciaron en el dibujo realizado en el juego de interrelaciones en todos los niños, sentían un fuerte apego hacia la madre lo cual hacía que ellos vieran a la mamá como la única persona feliz dentro del contexto familiar en el que viven, aquí también se pudo fundamentar que el dibujo es una técnica proyectiva eficiente debido se lo puede utilizar como un canalizador de emociones, para disminuir la ansiedad, y para lograr una mejor comunicación entre los familiares de los niños.

Además se realizó el test de la figura humana de Machover en el que se obtuvo como resultado que dos de los niños se aislaban de toda situación en la que se involucraban sentimientos, mostraban poca empatía con las personas que se encontraban en su contexto familiar. Con respecto a los otros dos niños se mostró que sentían inseguridad por lo que el dibujo realizado por ellos se encontraba en la parte baja de la hoja. A pesar de lo anteriormente mencionado se confirmó que los niños poseían un buen conocimiento de la autoimagen.

Fue por medio de la planificación donde se remarcó la importancia de la función de la familia para la consecución de este proceso con los usuarios, poniendo en práctica las técnicas y estrategias explicadas. Mediante estas actividades se pudo evidenciar en algunos padres el deseo para que sus hijos puedan superar las dificultades presentadas.

Una de las contradicciones que se evidenciaron dentro del proceso fue que para el desarrollo e implementación de un programa de intervención se debe realizar un diagnóstico previo que guíe al momento de establecer los objetivos, que nos permitirán seleccionar las acciones pertinentes con los recursos y materiales adecuados. En este sentido, se observó que dentro de la Unidad Educativa José María Coudri no hay un programa de intervención el cual permita el diagnóstico de las diferentes dificultades de aprendizaje y conductual que se pueden presentar en los niños de la institución.

La confianza brindada por el personal de la escuela particular José María Couri fue un soporte para este trabajo de sistematización, su flexibilidad y confianza constituyeron el apoyo para realizar las labores poniendo en práctica todos los anteriores conocimientos y permitiendo el desarrollo de competencias dentro del ámbito educativo, facilitando los recursos como el espacio físico adecuado con sus debidos materiales para nuestro quehacer.

El pasante como futuro profesional debe desarrollar entre sus habilidades la capacidad de realizar las modificaciones y ajustes necesarios para el ejercicio ético y cumplir con su deber. Adicionalmente se debe trabajar con honestidad, compromiso y perseverancia, siendo empático y reflexivo en el transcurso del servicio comunitario.

A través de este proyecto se generó el conocimiento y la comprensión sobre las distintas dificultades de aprendizaje y problemas de conducta que se pueden evidenciar en niños que pertenecientes a la Unidad Educativa José María Coudri, y sus características, de forma que constituyó una experiencia enriquecedora para el futuro profesional dentro del ámbito de la inclusión educativa.

En valor de todo lo estudiado del proceso de evaluación psicológica a niños con dificultades de aprendizaje y problemas de comportamiento, realizado desde el proyecto “Niñez positiva. Promoción, prevención y atención integral dirigida a niñas y niños con déficits de aprendizaje y conductual”, conviene que como futuros profesionales siempre se requiere de esa inventiva ante posibles problemas que se puedan presentar dentro de la práctica. Esto por cuanto no podemos olvidar que ante nosotros se encuentra un ser humano, cargado de su propia historia de vida y una necesidad que le aqueja, siendo vital que podamos transmitirle esa seguridad y confianza que se requiere para vivir el proceso.

CONCLUSIONES

- En todo proceso de enseñanza-aprendizaje se hace el uso de estrategias pedagógicas para lograr el aprendizaje, siendo responsabilidad del docente la organización, sistematización y planificación de este proceso, dentro del cual los docentes seleccionan estrategias acordes al tema que se desarrolle, adicionalmente a esto el dibujo es una herramienta útil dentro de las estrategias, que ayuda a desarrollar el pensamiento creativo en el niño y en la solución de problemas.
- El dibujo como estrategia proyectiva, ayuda a que el niño pueda proyectar sus emociones sobre los diferentes problemas que se puedan presentar en la vida, además a través de esta estrategia se pudo evidenciar que aquí la persona puede plasmar la subjetividad del cómo se siente y piensa al momento de enfrentarse a una situación de riesgo.
- El arte terapia ayuda al desarrollo de las habilidades interpersonales, permite el control de la conducta, reduce el estrés y aumenta la autoestima. Adicionalmente se utiliza el medio artístico como medio de comunicación no verbal y así poder conocer los aspectos subjetivos de la persona, por medio de la experimentación con sensaciones y sentimientos que surgen desde el producto creado.
- Al momento de realizar las diferentes actividades relacionadas con el dibujo se mostró que los docentes de la escuela particular José María Coudri tenían poco conocimiento de que el dibujo podía ser utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje con variadas funciones, y que este ayudaría con detección de algún tipo de problemática que este sucediendo dentro de la unidad educativa.

RECOMENDACIONES

- Implementar el dibujo como herramienta útil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los docentes de la unidad educativa José María Coudri, para así poder lograr que los estudiantes mejoren habilidades cognitivas, tales como, su atención, concentración, memoria a largo plazo, pensamiento creativo, el auto-conocimiento al momento de una clase.
- Los docentes de la unidad educativa José María Coudri procuren estar más atentos al realizar alguna actividad relacionada con el dibujo, debido a que esto ayudará a detectar si el niño presenta algún tipo de dificultad en la conducta adaptativa, existe conflicto entre sus pares o conflictos que afecten su esfera socio-afectiva.
- Los padres de familia de los estudiantes pertenecientes a la escuela José María Coudri deben ser capacitados sobre el uso adecuado y los beneficios del dibujo, y el arte en general, como medida de control conductual al elevar la autoestima, así como también construye la identidad personal.
- Los docentes deben ser capacitados para implementar nuevas técnicas de aprendizaje como es la implementación del dibujo, y establecer una planificación que integre el arte de diversas maneras como: pinturas, exposiciones de dibujo, danza, teatro, música para fomentar el desarrollo personal.

REFERENCIAS

- ASSOCIATION, A. A. (10 de 1 de 2017). *AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION*. Obtenido de AMERICAN ART THERAPY ASSOCIATION: www.arttherapy.org/about.html
- Bosch. (2014). Simbolizacion, expresion y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresion plastica infantil. *Arte, individuo y sociedad*, 6-12.
- Breman, W. y. (5 de 2 de 2009). *Portal educativo*. Obtenido de Portal educativo: www.portaleducativo.edu.ni/planifico/142-adecuacion-curricular-a-partir-de-las-necesidades-educativas-especiales.
- Cano, J. M. (19 de Mayo de 2014). *Universidad Internacional de la Rioja*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018, de Universidad Interncional de la Rioja: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2446/merino.cano.pdf?sequence=1>
- Creena. (9 de 7 de 2002). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc: www.redalyc.com
- Debienne. (2010). EL DIBUJO EN LA ESCUELA. EXPRESIÓN Y APRENDIZAJE . *Federacion de enseñanza de Andalucia*, 1.
- Duarte, E. (7 de 4 de 2013). *Universidad Autonoma de Yucatán*. Obtenido de Universidad autonoma de Yucatán: <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- Garcia, L. A. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigación de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sampiens*, 190. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Gonzalez, T. (1989). El dibujo infantil en el psicodiagnostico escolar. *Evsal*, 100. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view/3212/3237>
- Hernández. (3 de 4 de 2002). *Paradigma historico cultural* . Obtenido de Paradigma historico cultural: http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_1/main0_34.htm
- Jara, O. (2014). *La sistematizacion de experiencias practica y teoria para otros mundos posibles*. Lima: Centro de estudios y publucaciones Alforja.
- Martinez, M. A. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación . *Redalyc*, 8-15.
- Mendéz. (8 de 7 de 2002). *Paradigma socio-historico*. Obtenido de paradigma socio-historico: http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_1/main0_34.htm
- Moreno. (2011). *ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ATENDER A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LA EDUCACIÓN REGULAR*. Quito, Ecuador: Editorial Ecuador.

- Oppliger, T. E. (Diciembre de 2006). *UNIVERSIDAD DE CHILE*. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018, de UNIVERSIDAD DE CHILE:
http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
- Papalia, D. (2012). *Desarrollo Humano*. Mexico: Punta Santa Fe.
- Perez, F. C. (7 de 2 de 2014). Repositorio Universidad de Cuenca. Obtenido de Repositorio Universidad de Cuenca: www.universidadpolitecnicasalesianacuenca.ec
- Rowe, A. J. (2004). *Creative Intelligence: Discovering the Innovative Potential in Ourselves and Others*. Estados Unidos: Financial Times/Prentice Hall.
- Sanchez, E. (2 de 1 de 2013). *Secretaria de educacion publica Universidad Pedagogica Nacional*. Obtenido de Secretaria de educacion publica Universidad Pedagogica Nacional.
- THERAPISTS, B. A. (5 de 3 de 2016). *BRITISH ASSOCIATION OF ART THERAPISTS*. Obtenido de BRITISH ASSOCIATION OF ART THERAPISTS: www.baat.org/art_therapy.html

ANEXOS

PLAN DE CLASE

DOCENTE	Geovany Andrés Medina Sincelejo	ASIGNATURA	C. naturales	GRADO	3°	FECHA	Octubre de 2017
ZACIÓNCONTEXTUAL	ESTÁNDAR: Explora y descubre la clasificación de los recursos naturales; renovables y no renovables y la función que cumplen dentro de la naturaleza.			OBJETIVO DE APRENDIZAJE		SABERES	
	COMPETENCIAS: Reconoce e identifica los recursos naturales renovables y no renovables, a través de las experiencias, observaciones y exploraciones realizadas.			Identificar los recursos que ofrece la naturaleza para satisfacer las necesidades del hombre.		Los recursos naturales.	
METODOLOGÍA	EXPLORACIÓN (15 minutos)		DESARROLLO (30 minutos)			FINALIZACIÓN (10 minutos)	
	<p style="text-align: center;">MOTIVACION</p> <p>1. Vamos a pensar en todas las cosas que usamos, tanto en la escuela como en la casa y hacemos una lista hacia abajo. Tratamos de identificar con qué material fue elaborado cada uno y lo escribimos al frente.</p> <p>2. Observa y responde: ¿Qué usamos para escribir? ¿De dónde creen que sale el material el que se fabrica el lápiz? ¿De qué estará hecha la punta? Y la goma ¿de qué estará hecha?</p> <p>Se corrige y aclaran las dudas que tengan los estudiantes con respecto al material de fabricación de lápiz. Como ven, para fabricar un lápiz se necesita madera, carbón o grafito y el petróleo para producir la goma y la pintura que lo hace verse muy bonito.</p> <p>Se muestran algunas prendas de vestir y se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué usamos para</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>		<p>Ahora se les pregunta: ¿Qué son los recursos naturales? Se da un tiempo para que algunos respondan y el docente complementa aclarando dudas.</p> <p>Se le llaman RECURSOS NATURALES a plantas, animales y minerales, porque son parte de la naturaleza y a partir de ellos se obtienen gran cantidad de objetos que usamos en nuestra vida diaria.</p> <p>ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA Se mostrarán diferentes objetos en carteles, al reconocer de donde proviene deben responder si es recurso animal, recurso vegetal o recurso mineral. Los estudiantes deberán levantar la mano para poder contestar cuando se indique.</p> <p>A continuación se explica la diferencia entre recursos renovables y recursos no renovables a través de la siguiente situación.</p>			<p>Para finalizar se realiza las siguientes actividades: 1. Coloca RA si es (Recurso animal), RV si es (Recurso Vegetal) o RM si es (Recurso mineral) debajo de cada uno de los siguientes dibujos.</p>	

MODELO MCMASTER DE FUNCIONAMIENTO FAMILIAR (MMFF)

A continuación se muestra un formato con el fin de registrar el funcionamiento familiar, sus aspectos del bienestar con base a la información recabada en entrevistas.

DATOS GENERALES	
Nombre del menor:	
Edad:	Lugar y fecha de nacimiento:
Escolaridad:	
Escuela:	
Nombre del padre:	Edad:
Nombre de la madre:	Edad:
Hermano (a):	Edad:
Hermano (a):	Edad:
Hermano (a):	Edad:
Religión:	
Domicilio:	
Teléfono:	
MOTIVO DE CONSULTA	
<p> </p> <p> </p> <p> </p> <p> </p>	

I.- CONTEXTUALIZACIÓN DE LA FAMILIA

Encerrar la etapa actual del desarrollo vital de la familia.

- Formación
- Extensión: (Parcial o Total)
- Contracción: (Parcial o Total)
- Disolución



Modelo McMaster de Funcionamiento Familiar (MMFF)

Crisis Posibles De Cada Etapa: (Marcar con una si la familia está pasando por alguna de ellas)

Formación:

- Alianzas con la familia de origen.
- Temor a asumir el rol de adulto, detanimiento profesional de la mujer.
- Temor a que los hijos presenten conflictos debido a las dificultades propias de los esposos, el hombre busca seducción y riqueza.
- Temor de que los hijos destruyan el matrimonio.

Extensión:

- Celos del padre.
- Alianza de la madre con el hijo
- Desplazamiento del padre, alcoholismo, infidelidad.
- Intromisión de la familia extendida.
- Rechazo hacia el bebé.
- Dificultad de los padres para poner límites.
- Dificultad de permitir el desprendimiento del hijo del seno familiar.

Contracción:

- No permitir a los hijos desprenderse.
- Sentimiento de insatisfacción de los padres.
- Soledad.
- Enfermedades crónico-degenerativas.
- Dificultad de adaptación.
- Conflicto ante la muerte.

DESCRIPCIÓN DEL CICLO VITAL DE LA FAMILIA

II.- SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Pasos (Marcar con una los que la familia realiza):

- Identificación del problema.
- Comunicación del problema a las personas adecuadas.
- Desarrollo de alternativas de acción.
- Decisión de alguna alternativa.
- Acción.
- Monitoreo de la acción.
- Evaluación del éxito alcanzado.

DESCRIPCIÓN DE LOS TIPOS DE PROBLEMAS (INSTRUMENTALES Y AFECTIVOS), LAS MANERAS EN QUE IDENTIFICAN EL PROBLEMA, LO COMUNICAN Y SUS ESTRATEGIAS DE SOLUCIONES.

Area for handwritten notes and descriptions of problem types and solutions.

III.- COMUNICACIÓN	
COMUNICACIÓN GENERAL DEL SISTEMA FAMILIAR <input type="checkbox"/> Clara <input type="checkbox"/> Directa <input type="checkbox"/> Enmascarada <input type="checkbox"/> Indirecta	
MIEMBRO	DESCRIPCIÓN DEL ESTILO DE LA COMUNICACIÓN
PADRE	
MADRE	
PACIENTE ÍNDICE	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	

IV.- ROLES FAMILIARES	
FUNCIONES FAMILIARES QUE SE NECESITAN PARA MANTENER BIENESTAR (Marcar las presentes)	
<input type="checkbox"/> Provisión de recursos. <input type="checkbox"/> Crianza y sustento. <input type="checkbox"/> Gratificación sexual (jerarquía parental). <input type="checkbox"/> Desarrollo personal.	
MIEMBRO	ROL/FUNCIÓN QUE CUMPLE EN LA FAMILIA
PADRE	
MADRE	
PACIENTE ÍNDICE	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	

V.- EXPRESIÓN AFECTIVA	
SE DEFINIRÁ COMO LA CAPACIDAD DE REACCIONAR A UN ESTÍMULO DETERMINADO.	
<input type="checkbox"/> Emociones de bienestar. <input type="checkbox"/> Emociones de emergencia.	
MIEMBRO	ESTILO DE EXPRESIÓN
PADRE	

Modelo McMaster de Funcionamiento Familiar (MMFF)

MADRE	
PACIENTE (ÍNDICE)	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	

VI.- INVOLUCRAMIENTO AFECTIVO

SE DEFINIRÁ COMO LA MANERA EN QUE LA FAMILIA MUESTRA INTERÉS EN DETERMINADOS ASPECTOS.

INVOLUCRAMIENTO GENERAL DEL SISTEMA FAMILIAR

- Ausente.
- Empático.
- Sobreinvolucrado.
- Simbiótico.
- Interés sin involucramiento.
- Involucramiento sin interés.
- Involucramiento narcisista.

MIEMBRO	DESCRIPCIÓN DEL INVOLUCRAMIENTO
PADRE	
MADRE	
PACIENTE (ÍNDICE)	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	
HERMANO(A)	

VII.- CONTROL DE LA CONDUCTA

SE DEFINIRÁ COMO LA MANERA EN QUE LA FAMILIA MANEJA SU COMPORTAMIENTO ANTE DIVERSAS SITUACIONES.

Tipos

- Rígido
- Flexible
- Difuso
- Caótico

MIEMBRO	ESTILO DE CONTROL
PADRE	

6

MADRE COMO PAREJA	
----------------------	--

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA FAMILIAR

Basado en los trabajos de Epstein, Bishop y Levin (1978) en las Universidades McMaster y Brown.

Modelo McMaster de Funcionamiento Familiar (MMFF)

Test

Mc. Master

Juego de interrelaciones





NEUROPSI

ATENCIÓN Y MEMORIA, 2ª ed.

Protocolo de aplicación

Dra. Feggy Ostrosky, Dra. Ma. Esther Gómez,
Dr. Alfredo Ardila, Dra. Mónica Rosselli, Dr. David Pineda y Dra. Esmeralda Matute.

HISTORIA CLÍNICA (NIÑOS Y ADOLESCENTES)

DATOS GENERALES

Nombre _____
Fecha evaluación ____/____/____
Fecha nacimiento ____/____/____
Edad _____ Género _____
Grado escolar _____ Lateralidad _____
Escolaridad madre _____ Escolaridad padre _____
Motivo de consulta _____

OBSERVACIONES MÉDICAS Y NEUROLÓGICAS

1. Estado de alerta (conciente, somnoliento, estuporoso, comatoso, etc.):

2. En caso de que la persona esté tomando algún medicamento, especifique cuál, la dosis y la duración del tratamiento:

3. Otros exámenes (angiografía, electroencefalografía, etc.):

4. Antecedentes médicos:

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

NEUROPSI

ATENCIÓN Y MEMORIA, 2ª ed.

Protocolo de aplicación

Dra. Feggy Ostrosky, Dra. Ma. Esther Gómez,
Dr. Alfredo Ardila, Dra. Mónica Rosselli, Dr. David Pineda y Dra. Esmeralda Matute.

HISTORIA CLÍNICA (ADULTOS)

DATOS GENERALES

Nombre _____
Fecha evaluación ____/____/____
Fecha nacimiento ____/____/____
Edad _____ Género _____
Grado escolar _____ Lateralidad _____
Escolaridad madre _____ Escolaridad padre _____
Motivo de consulta _____

OBSERVACIONES MÉDICAS Y NEUROLÓGICAS

1. Estado de alerta (conciente, somnoliento, estuporoso, comatoso, etc.):

2. En caso de que la persona esté tomando algún medicamento, especifique cuál, la dosis y la duración del tratamiento:

3. Otros exámenes (angiografía, electroencefalografía, etc.):

4. Antecedentes médicos:

Marque con una "X" en caso de que tenga o haya tenido alguna de las enfermedades siguientes:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Hipertensión arterial | <input type="checkbox"/> Traumatismos craneoencefálicos |
| <input type="checkbox"/> Enfermedades pulmonares | <input type="checkbox"/> Diabetes |
| <input type="checkbox"/> Alcoholismo | <input type="checkbox"/> Tiroidismo |
| <input type="checkbox"/> Farmacodependencia | <input type="checkbox"/> Enfermedad cerebrovascular |
| <input type="checkbox"/> Disminución de agudeza visual o auditiva | <input type="checkbox"/> Otros _____ |

 **Manual Moderno®**
D.R. © 2012 por Editorial El Manual Moderno, S.A. de
Av. Sonora 206, Col. Hipódromo, 06100, México, D.F.
Miembro de la Cámara Nacional de la Industria
Editorial Mexicana, Reg. núm. 39


94-2

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema alguno o transmitida por otro medio —electrónico, mecánico, fotocopiador, etcétera— sin permiso por escrito de la Editorial

REGISTRO DE APLICACIÓN

1. ORIENTACIÓN

	Respuesta	Puntuación
a) Tiempo	¿En qué día estamos? _____	0 1
	¿En qué mes estamos? _____	0 1
	¿En qué año estamos? _____	0 1
	¿Qué hora es en este momento? _____	0 1
b) Espacio	¿En qué calle vive? _____	0 1
	¿En qué colonia vive? _____	0 1
c) Persona	¿Cuántos años tiene? _____	0 1
TOTAL _____		(7)

2. ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN. RETENCIÓN DE DÍGITOS EN PROGRESIÓN

“Voy a leerle una serie de números. Cuando termine, usted me los repite en el mismo orden.”

Si logra repetir el primer ensayo, se pasa a la serie siguiente.

Si fracasa aplique los dos ensayos.

Suspender después de dos fracasos consecutivos.

4-6-2	3	3-5-9-1	4	5-9-3-2-1	5	3-5-1-2-7-6	6	6-4-1-7-2-4-9	7
6-7-3	3	6-8-2-4	4	4-2-1-5-7	5	6-9-2-5-7-1	6	7-3-6-8-2-1-4	7
2-8-7-3-5-9-1-6	8	5-6-2-8-3-5-3-1-7	9						
4-3-7-8-1-2-7-5	8	3-7-1-6-2-4-8-9-5	9						

TOTAL _____ (9)

3. MEMORIA DE TRABAJO. RETENCIÓN DE DÍGITOS EN REGRESIÓN

“Voy a leer una serie de números. Cuando termine, usted me los repite al revés, desde el último hasta el primero. Por ejemplo, si yo le digo: 2, 5; usted me dice: 5, 2.”

Si logra repetir el primer ensayo se pasa a la serie siguiente.

Si fracasa, se aplican los dos ensayos.

Suspender después de dos fracasos consecutivos.

8-3	2	3-1-9	3	6-3-8-2	4	5-8-3-7-4	5	7-5-3-8-2-6	6
2-7	2	4-8-3	3	2-5-1-4	4	6-2-5-9-3	5	4-8-7-3-6-9	6
1-5-8-2-9-3-9	7	9-3-7-4-1-8-2-6	8						
4-9-2-7-3-1-5	7	5-9-2-4-8-1-3-6	8						

TOTAL _____ (8)

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

4. CODIFICACIÓN. CURVA DE MEMORIA ESPONTÁNEA

"A continuación voy a leerle una lista de palabras, las cuales debe repetir, sin importar el orden, inmediatamente después de que yo termine. Repetirá la misma lista tres veces y cada vez usted deberá decirme todas las palabras que recuerde sin importar si las mencionó antes o no. Más adelante voy a pedirle que repita nuevamente todas las palabras que recuerde."

Se proporcionan los tres ensayos. (Evocación 20 minutos después).

Se anota con números el orden en el que el sujeto responde.

	1	2	3
Cara	_____	Cara _____	Cara _____
Pera	_____	Pera _____	Pera _____
Burro	_____	Burro _____	Burro _____
Fresa	_____	Fresa _____	Fresa _____
Pato	_____	Pato _____	Pato _____
Ceja	_____	Ceja _____	Ceja _____
Rana	_____	Rana _____	Rana _____
Hombro	_____	Hombro _____	Hombro _____
Cabra	_____	Cabra _____	Cabra _____
Piña	_____	Piña _____	Piña _____
Codo	_____	Codo _____	Codo _____
Lima	_____	Lima _____	Lima _____
Curva aprendizaje	_____	_____	_____
	12	12	12

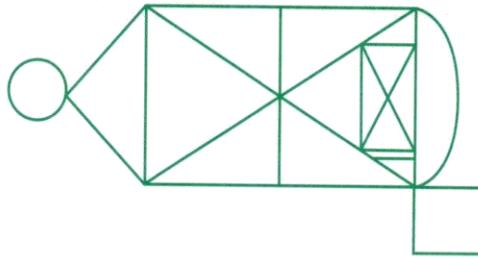
Intrusiones _____
 Perseveraciones _____
 Primacia _____
 Recencia _____
 Categoría 3 _____
 Curva aprendizaje _____

VOLUMEN TOTAL PROMEDIO _____ (12)

5. CODIFICACIÓN. PROCESO VISOESPACIAL (COPIA DE LA FIGURA SEMICOMPLEJA O DE LA FIGURA DE REY-OSTERREITH)

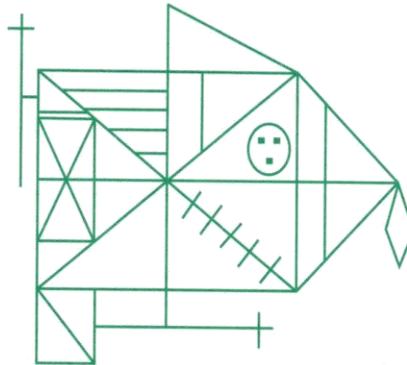
“Observe con atención esta figura y dibújela, tal como la ve, en esta hoja. Más tarde voy a pedirle que ilustre de nuevo todos los detalles que recuerde de la figura.”

Se utilizo las figuras presentadas a continuación para registrar la secuencia de la copia. Suspende a los 5 minutos. (Evocación 20 minutos después).



Hora _____ Total _____ (12)

Lámina 1. Figura semicompleja. Niños de 6 o 7 años de edad y adultos con baja escolaridad.



Hora _____ Total _____ (36)

Lámina 2. Figura Rey-Osterreith. Niños de 8 años de edad en adelante y adultos con escolaridad media o alta.

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

6. CODIFICACIÓN. MEMORIA LÓGICA

“Voy a leerle dos historias. Cuando termine de leer cada una, le pediré que me diga todo lo que pueda recordar. Más adelante le solicitaré que repita de nuevo todo lo que recuerde de cada una de las historias”

Se lee en voz alta el párrafo 1 que aparece en la lámina 3 y al terminar se indica: “Ahora dígame **todo** lo que pueda recordar”.

Se debe enfatizar en que habrá de recordar todos los detalles de la lectura.

Luego se lee el párrafo 2, que aparece en la lámina 4 y, al terminar, se indica: “Ahora dígame **todo** lo que pueda recordar de la segunda historia”.

Párrafo 1:

(Ver los cuadros para calificación de Memoria Lógica anexos al final del protocolo de aplicación).

Unidad historia _____ (16)
Unidad tema _____ (5)

Párrafo 2:

(Ver los cuadros para calificación de Memoria Lógica anexos al final del protocolo de aplicación).

Unidad historia _____ (16)
Unidad tema _____ (5)

7. CODIFICACIÓN. CARAS

"A continuación le mostraré las fotografías de algunas personas, junto con sus nombres. En cuanto yo termine usted deberá repetir los nombres que recuerde. Más tarde le pediré que repita nuevamente los nombres y le mostraré estas fotografías junto con otras, para que usted reconozca las que le voy a mostrar ahora.

Se le muestra la lámina 5 y se le dice: "Ella es Lourdes Guzmán".

Se retira la lámina 5, se presenta la 6 y se le dice: "Él es Efraín Ruiz".

Se retira la lámina 6 y se da la indicación siguiente: "¿Puede repetirme los nombres de las personas que le acabo de mostrar?"

(Evocación 20 minutos después).

Lourdes Guzmán _____ Efraín Ruiz _____

TOTAL _____ (4)

8. FUNCIONES FRONTALES. FORMACIÓN DE CATEGORÍAS

"Voy a mostrarle unos dibujos y usted deberá decirme de qué formas puede agruparlos. Por ejemplo (enseñándole la lámina 7), todas estas figuras son partes del cuerpo; el ojo y la boca son partes de la cara; la mano y la pierna son extremidades".

Se presenta la lámina 8 y se indica: "Dígame cómo se pueden agrupar estas figuras. Trate de formar el mayor número de agrupaciones posibles".

Se continúa con las láminas 9, 10, 11 y 12 del mismo modo.

En cada inciso suspender después de un minuto o cuando el sujeto haya logrado cinco categorías correctas. Retirar la tarea después de 5 minutos.

Respuestas:

Lámina 8	Lámina 9	Lámina 10	Lámina 11	Lámina 12
1.	1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.	5.

TOTAL _____ (25)

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

9. FUNCIONES DE EVOCACIÓN. MEMORIA VERBAL

9.1. Memoria verbal espontánea

"Hace un momento aprendió una lista de palabras, ¿cuáles de éstas recuerda?"

Cara _____	Fresa _____	Rana _____	Piña _____
Pera _____	Pato _____	Hombro _____	Codo _____
Burro _____	Ceja _____	Cabra _____	Lima _____

Intrusiones _____
Perseveraciones _____
TOTAL _____ (12)

9.2. Memoria verbal por claves

"De la lista de palabras que se aprendió, mencioné algunas frutas, ¿cuáles eran?"

"¿Cuáles eran partes del cuerpo?"

"¿Cuáles eran animales?"

Frutas _____
Partes del cuerpo _____
Animales _____

Intrusiones _____
Perseveraciones _____
TOTAL _____ (12)

9.3. Memoria verbal por reconocimiento

"Voy a leerle una lista de palabras, si alguna de ellas pertenece a las palabras que usted memorizó anteriormente, me dirá 'sí'; en caso contrario, 'no'."

Diente _____	Uña _____	Cana _____	Nariz _____
Fresa* _____	Pera* _____	Codo* _____	Uva _____
Cama _____	Gato _____	Pato* _____	Rana* _____
Lima* _____	Cabra* _____	Mano _____	Limón _____
Perro _____	Hombro* _____	Brazo _____	Burro* _____
Cara* _____	Piña* _____	Ceja* _____	Mango _____

Aciertos _____
Falsos positivos _____
TOTAL _____ (12)

10. ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN. DETECCIÓN VISUAL

Se coloca la hoja de detección visual adjunta y se pide que marque con una "x" todas las figuras que sean iguales a la estrella de cinco picos.

"Esta tarea consiste en marcar con una cruz todas las figuras que sean iguales a ésta (se marca una estrella ★). Tiene 1 minuto para marcar las figuras".

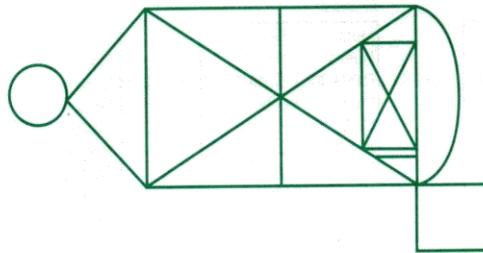
Suspender a los 60 segundos.

Omisiones _____
Intrusiones _____
TOTAL _____ (24)

12. FUNCIONES DE EVOCACIÓN. MEMORIA VISOESPACIAL (EVOCACIÓN DE LA FIGURA SEMICOMPLEJA O DE LA FIGURA DE REY-OSTERREITH)

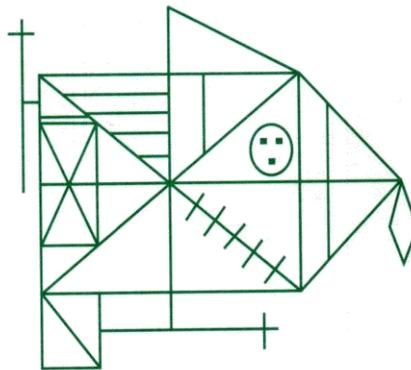
“¿Recuerda la figura que copió hace un momento? Trate de dibujarla nuevamente en esta hoja”

Registrar la secuencia observada.



Hora _____ Total _____ (12)

Lámina 1. Figura semicompleja. Niños de 6 o 7 años de edad y adultos con baja escolaridad.



Hora _____ Total _____ (36)

Lámina 2. Figura Rey-Osterreith. Niños de 8 años de edad en adelante y adultos con escolaridad media o alta.

13. FUNCIONES DE EVOCACIÓN. MEMORIA LÓGICA VERBAL

“¿Recuerda las historias que le leí antes? Dígame **todo** lo que pueda recordar de la primera.”

Cuando la persona termine su relato, decir: “Ahora dígame **todo** lo que pueda recordar de la segunda historia.”

Párrafo 1:

(Ver los cuadros para calificación de Memoria Lógica anexos al final del protocolo de aplicación).

Unidad historia _____ (16)

Unidad tema _____ (5)

Párrafo 2:

(Ver los cuadros para calificación de Memoria Lógica anexos al final del protocolo de aplicación).

Unidad historia _____ (16)

Unidad tema _____ (5)

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

14. FUNCIONES DE EVOCACIÓN. MEMORIA DE CARAS

14.1. Evocación de nombres "Hace un momento le mostré fotografías de algunas personas, ¿puede decirme cuáles eran sus nombres?"

Si no los recuerda, añadir: "El primer nombre empezaba con L".

Anotar si se obtiene entonces la respuesta y si el apellido es recordado espontáneamente. Si no, dar la primera letra del apellido.

Si el sujeto responde con un apellido incorrecto pero que empieza con la letra correcta, decir: "No, no es ése, pero sí empieza con G".

Proceder con el segundo nombre de la misma manera.

	Espontáneo		Clave		Espontáneo		Clave
Lourdes	_____ (2)		_____ (1)	Efraín	_____ (2)		_____ (1)
Guzmán	_____ (2)		_____ (1)	Ruiz	_____ (2)		_____ (1)
							TOTAL _____ (8)

14.2. Reconocimiento de caras se le presenta al sujeto desde la lámina 13 hasta la lámina 16 y se le pide que identifique a las personas que había visto antes.

"Le voy a mostrar algunas fotografías, si alguna de ellas pertenece a las fotografías que usted vio anteriormente, me dirá 'sí'; en caso contrario, 'no'".

13. _____ 15. _____
14. * _____ 16. * _____

Aciertos _____
Falsos positivos _____

TOTAL _____ (2)

15. ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN. CUBOS EN PROGRESIÓN

Se colocan los cubos sobre el diagrama adjunto.

"Voy a señalar una serie de cubos. Cuando termine, usted deberá señalarlos en el mismo orden."

Si logra repetir el primer ensayo, se pasa a la serie siguiente.

Si fracasa se aplica los dos ensayos.

Suspender después de dos fracasos consecutivos.

8-9-1	3	4-6-7-3	4	8-1-6-2-9	5	7-3-5-9-7-4	6	5-2-4-8-5-3-6	7
5-9-2	3	2-5-8-3	4	3-7-9-5-3	5	6-8-3-4-5-1	6	4-1-6-3-7-9-2	7
3-6-8-1-4-9-1-5	8	4-8-1-5-7-2-3-9-6	9						
6-9-7-1-8-2-3-4	8	1-8-2-9-7-3-4-6-5	9						

TOTAL _____ (9)

16. MEMORIA DE TRABAJO. CUBOS EN REGRESIÓN

"Ahora voy a señalar una serie de cubos. Cuando termine, usted deberá señalarlos al revés, desde el último hasta el primero. Por ejemplo, si yo señalo 5-4, usted señala 4-5."

Si logra repetir el primer ensayo, se pasa a la serie siguiente.

Si fracasa, se aplica los dos ensayos.

Suspender después de dos fracasos consecutivos.

4-8	2	5-9-2	3	5-8-3-4	4	7-9-2-5-6	5	6-9-1-2-5-7	6
9-3	2	1-7-2	3	6-3-1-9	4	4-3-6-1-7	5	5-4-8-2-7-3	6
5-2-8-1-3-7-9	7	3-9-4-6-1-7-2-9	8	7-9-2-6-4-1-5-3-8	9				
2-7-9-3-6-1-8	7	6-2-7-4-1-3-5-8	8	4-7-2-8-5-1-9-3-6	9				

TOTAL _____ (9)

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

17. ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN. DETECCIÓN DE DÍGITOS

“Vamos a hacer un ejemplo de la tarea siguiente. Voy a leerle una lista de números, cada vez que escuche un 2 e inmediatamente después un 5, usted deberá dar un pequeño golpe en la mesa!”

3 9 **2** **5** 1 2 4 7 1 **2** **5** 3 5

Después de leer el ejemplo y aclarar dudas (en caso de que sea necesario), continuar con la prueba e indicar: “Ahora voy a leerle otra lista de números y, al igual que en el ejemplo anterior, cada vez que escuche un 2 e inmediatamente después un 5, deberá dar un pequeño golpe en la mesa.”

Leer los números en secuencia horizontal.

	7	8	2	5	1	3	9	4	7	2	6	9	3
1a mitad	8	7	3	8	5	7	6	2	5	8	3	9	6
	7	2	5	1	6	3	8	4	9	1	3	6	9
	4	7	3	9	1	2	5	3	1	8	5	3	5
	1	7	2	6	2	5	4	3	8	2	9	4	1
<hr style="border: 1px solid black;"/>													
	6	2	7	1	9	5	4	3	6	1	8	2	5
2a mitad	4	3	6	9	7	3	1	8	2	5	4	6	3
	8	1	7	2	5	4	6	9	3	4	8	1	3
	6	2	1	3	9	6	2	7	2	5	4	8	3
	7	5	4	3	1	8	5	9	2	5	8	7	9

Primera mitad

Segunda mitad

Aciertos

Aciertos

Omisiones

Omisiones

Intrusiones

Intrusiones

TOTAL _____ (10)

18. ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN. SERIES SUCESIVAS

"Voy a pedirle que cuente de tres en tres, empezando con el 1 y hasta llegar al 40; por ejemplo, 1, 4. Continúe usted".

En el caso de niños entre 6 y 8 años de edad detenerlos al llegar al 40 o a los 120 segundos de estar realizando la tarea.

En el caso de personas de 9 años en adelante detenerlos al llegar a 40 o a los 45 segundos de estar realizando la tarea.

(45 o 120 segundos) 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 37, 40. Tiempo _____ segundos)

TOTAL _____ (0, 1, 2, 3)

19. FLUIDEZ VERBAL

"Voy a pedirle que me diga todos los nombres de animales que recuerde. Tiene un minuto para realizar la tarea."

Al acabar la tarea, decir: "Ahora le voy a pedir que mencione todas las palabras que recuerde que inicien con la letra P, sin que sean nombres propios o palabras derivadas, por ejemplo, perro, perrito."

Nombres de animales

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. _____ | 15. _____ |
| 2. _____ | 16. _____ |
| 3. _____ | 17. _____ |
| 4. _____ | 18. _____ |
| 5. _____ | 19. _____ |
| 6. _____ | 20. _____ |
| 7. _____ | 21. _____ |
| 8. _____ | 22. _____ |
| 9. _____ | 23. _____ |
| 10. _____ | 24. _____ |
| 11. _____ | 25. _____ |
| 12. _____ | 26. _____ |
| 13. _____ | 27. _____ |
| 14. _____ | 28. _____ |

Palabras que inician con "P"

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. _____ | 15. _____ |
| 2. _____ | 16. _____ |
| 3. _____ | 17. _____ |
| 4. _____ | 18. _____ |
| 5. _____ | 19. _____ |
| 6. _____ | 20. _____ |
| 7. _____ | 21. _____ |
| 8. _____ | 22. _____ |
| 9. _____ | 23. _____ |
| 10. _____ | 24. _____ |
| 11. _____ | 25. _____ |
| 12. _____ | 26. _____ |
| 13. _____ | 27. _____ |
| 14. _____ | 28. _____ |

Intrusiones _____
 Perseveraciones _____
 Total Semántico _____

Intrusiones _____
 Perseveraciones _____
 Total Fonológico _____

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

20. FLUIDEZ NO VERBAL

Se muestra a la persona los ejemplos de la lámina 17 y se indica: "La siguiente tarea consiste en formar diferentes figuras trazando únicamente cuatro líneas y uniendo los puntos que aparecen en cada cuadro. En cada uno de estos ejemplos se trazaron estas cuatro líneas y se formaron estas figuras".

Señalar con el dedo las rutas que se siguieron en los ejemplos: "Como puede ver en este primer caso, no es necesario que una todos los puntos con las cuatro líneas. Además, si es necesario, puede levantar el lápiz de la hoja".

Presentar a la persona la hoja adjunta que contiene los cuadros: "En esta hoja usted deberá formar figuras que sean diferentes a estos ejemplos y, a su vez, distintas entre sí. Forme el mayor número posible de figuras, lo más rápido que pueda".

Suspender después de 3 minutos.

Intrusiones _____
Perseveraciones _____
TOTAL _____ (35)

21. FUNCIONES DE EVOCACIÓN. PARES ASOCIADOS

“¿Recuerda los pares de palabras que aprendió hace un momento?”

“Voy a decirle la primera palabra de cada par y usted deberá decirme la segunda.”

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. Elefante (vidrio) _____ | 7. Fruta (uva) _____ |
| 2. Cielo (hielo) _____ | 8. Camión (melón) _____ |
| 3. Metal (fierro) _____ | 9. Pantalón (blusa) _____ |
| 4. Coche (payaso) _____ | 10. Accidente (oscuridad) _____ |
| 5. Huevo (nuevo) _____ | 11. Foco (coco) _____ |
| 6. Plato (lobo) _____ | 12. Flor (árbol) _____ |

Errores _____
Intrusiones _____
Perseveraciones _____
TOTAL _____ (12)

22. FUNCIONES MOTORAS. SEGUIR UN OBJETO

Se coloca un lápiz en posición vertical a unos 20 centímetros de la nariz del sujeto y se indica: "Vea este lápiz y sígalo con sus ojos, sin mover la cabeza".

Se desplaza lentamente el lápiz hacia la derecha y, luego, hacia la izquierda.

0 = no realiza movimiento de los ojos hacia el lado requerido.

1 = saltatorio, difícil.

2 = normal. Movimientos suaves de seguimiento.

Ejecución	derecha	0	1	2
	izquierda	0	1	2

Total _____ (4)

23. FUNCIONES MOTORAS. REACCIONES OPUESTAS

"Cuando yo dé un golpe sobre la mesa, usted deberá dar dos; cuando yo dé dos golpes sobre la mesa, usted deberá dar uno".

Una vez comprendidas las instrucciones, la tarea se repite cinco veces, dando al azar uno o dos golpes.

0 = no lo hizo.

1 = lo hizo con errores.

2 = lo hizo correctamente.

Total _____ (2)

24. FUNCIONES MOTORAS. REACCIÓN DE ELECCIÓN

"Ahora, cuando yo dé un golpe sobre la mesa, usted deberá dar dos golpes; pero cuando yo dé dos golpes, usted no deberá dar ninguno".

Una vez comprendidas las instrucciones, la tarea se repite cinco veces, dando al azar uno o dos golpes.

0 = no lo hizo.

1 = lo hizo con errores.

2 = lo hizo correctamente.

Total _____ (2)

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

25. FUNCIONES MOTORAS. CAMBIO DE POSICIÓN DE LA MANO

"A continuación observe con cuidado los movimientos que voy a hacer con mi mano y, posteriormente, trate de hacerlos de la misma manera."

(Para su aplicación, consultar el manual).

0 = no lo hizo.

1 = lo hizo entre el segundo y tercer ensayo.

2 = lo hizo correctamente al primer ensayo.

Ejecución	derecha	0	1	2
	izquierda	0	1	2

Total _____ (4)

26. FUNCIONES MOTORAS. DIBUJOS SECUENCIALES

Se muestra al sujeto la lámina 18 y se lee: "Observe esta figura y cópiela en esta hoja sin levantar el lápiz del papel!"

Fluidez

0 = imposible.

1 = lento, pero posible.

2 = normal.

Total _____ (2)

Continuidad secuencial

0 = interrumpe el trazo más de dos veces.

1 = interrumpe el trazo una o dos veces.

2 = todos los movimientos son continuos.

Total _____ (2)

Perseveración secuencial

0 = repetición continua del mismo elemento.

1 = tendencia a la perseveración: repetición al menos una vez del mismo elemento (ángulo o semicuartado).

2 = normal.

Total _____ (2)

Perseveración en movimientos particulares

0 = permanece en la misma línea sin continuar la serie.

1 = repinta una o dos líneas.

2 = normal.

Total _____ (2)

Total Dibujos Secuenciales _____ (8)

27. STROOP

Para la aplicación de esta prueba se requiere las láminas 19, 20 y 21 y un cronómetro o un reloj.

Se muestra a la persona la lámina 19 y se indica: "Lea lo más rápido que pueda estas palabras. Empiece con la primera columna de arriba hacia abajo y continúe con las demás columnas de la misma manera."

Luego se presenta la lámina 20 y se indica: "Ahora la tarea consistirá en mencionar, lo más rápido que pueda, en qué color están impresos estos óvalos. Empiece con la primera columna de arriba hacia abajo y continúe con las demás columnas de la misma manera."

Al terminar se exhibe la lámina 21 y se indica: "Esta vez deberá decirme, lo más rápido que pueda, en qué color están impresas estas palabras. Empiece con la primera columna de arriba hacia abajo y continúe con las demás columnas de la misma manera."

En las láminas correspondientes (19, 20 y 21) se marca los errores cometidos. Registrar el tiempo de ejecución para cada subprueba.

Lámina 19

rojo	verde	rojo	café
azul	café	azul	verde
verde	azul	rojo	café
café	rojo	azul	verde
rojo	verde	café	azul
café	azul	verde	rojo
azul	verde	café	rojo
azul	rojo	verde	café
café	verde	azul	rojo

Aciertos _____ (36)
Tiempo _____ (segundos)

Lámina 20

azul	café	verde	rojo
verde	rojo	café	azul
rojo	verde	azul	verde
azul	café	rojo	rojo
café	azul	verde	café
verde	rojo	café	azul
rojo	café	azul	verde
rojo	azul	café	verde
rojo	azul	café	verde

Aciertos _____ (36)
Tiempo _____ (segundos)

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

Lámina 21

azul	café	verde	rojo
verde	rojo	café	azul
rojo	verde	azul	verde
azul	café	rojo	rojo
café	azul	verde	café
verde	rojo	café	azul
rojo	café	azul	verde
rojo	azul	café	verde
rojo	azul	café	verde

Aciertos _____ (36)
Tiempo _____ (seg)

En el caso de personas de entre 6 y 17 años de edad se aplicará también el cuestionario para Diagnóstico de Déficit de Atención (DDA); uno debe llenarlo el padre o tutor de la persona evaluada y otro, uno de sus maestros.

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS DE TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD

CUESTIONARIO PARA PADRES

Nombre del niño: _____ Edad: _____ Escolaridad: _____
 Llenado por: _____ Parentesco: _____ Escolaridad: _____
 Fecha: _____

SÍNTOMA	Nunca (0)	Algunas veces (1)	Muchas veces (2)	Casi siempre (3)
INATENCIÓN				
1. No pone atención a los detalles y comete errores por descuido en sus tareas				
2. Tiene dificultades para sostener la atención en las tareas y en los juegos				
3. No parece escuchar lo que se le dice				
4. No sigue las instrucciones o no termina las tareas en la escuela o actividades en la casa a pesar de comprender las órdenes				
5. Tiene dificultades para organizar sus actividades				
6. Evita hacer tareas o cosas que le demanden esfuerzos				
7. Pierde sus útiles o las cosas necesarias para hacer sus actividades				
8. Se distrae fácilmente con estímulos irrelevantes				
9. Es olvidadizo en las actividades de la vida diaria				
HIPERACTIVIDAD - IMPULSIVIDAD				
10. Molesta moviendo las manos y los pies mientras está sentado				
11. Se levanta de su asiento en la clase o en otras situaciones donde debe estar sentado				
12. Corretea y trepa en situaciones inadecuadas				
13. Tiene dificultades para relajarse o practicar juegos donde deba permanecer quieto				
14. Está permanentemente en marcha como si tuviera un motor por dentro				
15. Habla demasiado				
16. Contesta o actúa antes de que se le terminen de hacer las preguntas				
17. Tiene dificultades para hacer filas o esperar turnos en los juegos				
18. Interrumpe las conversaciones o los juegos de los demás				

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

NOTA: De las conductas anteriores cuáles presenta o presentó usted y su pareja durante su niñez. Anotar el número de reactivo.

PADRE: _____
 MADRE: _____

CRITERIOS DIAGNÓSTICOS DE TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD

CUESTIONARIO PARA MAESTROS

Nombre del niño: _____ Edad: _____ Escolaridad: _____
 Llenado por: _____
 Fecha: _____

SÍNTOMA	Nunca (0)	Algunas veces (1)	Muchas veces (2)	Casi siempre (3)
INATENCIÓN				
1. No pone atención a los detalles y comete errores por descuido en sus tareas				
2. Tiene dificultades para sostener la atención en las tareas y en los juegos				
3. No parece escuchar lo que se le dice				
4. No sigue las instrucciones o no termina las tareas en la escuela o actividades en la casa a pesar de comprender las órdenes				
5. Tiene dificultades para organizar sus actividades				
6. Evita hacer tareas o cosas que le demanden esfuerzos				
7. Pierde sus útiles o las cosas necesarias para hacer sus actividades				
8. Se distrae fácilmente con estímulos irrelevantes				
9. Es olvidadizo en las actividades de la vida diaria				
HIPERACTIVIDAD - IMPULSIVIDAD				
10. Molesta moviendo las manos y los pies mientras está sentado				
11. Se levanta de su asiento en la clase o en otras situaciones donde debe estar sentado				
12. Corretea y trepa en situaciones inadecuadas				
13. Tiene dificultades para relajarse o practicar juegos donde deba permanecer quieto				
14. Está permanentemente en marcha como si tuviera un motor por dentro				
15. Habla demasiado				
16. Contesta o actúa antes de que se le terminen de hacer las preguntas				
17. Tiene dificultades para hacer filas o esperar turnos en los juegos				
18. Interrumpe las conversaciones o los juegos de los demás				
PUNTUACIÓN TOTAL				

© Editorial El Manual Moderno Fotocopiar sin autorización es un delito.

HOJA DE RESUMEN

PUNTUACIONES TOTALES	PUNTUACIÓN NORMALIZADA
Total atención y funciones ejecutivas	
Total memoria	
Total atención y memoria	

ÁREA	SUBESCALAS Y SU PUNTUACIÓN MÁXIMA	PUNTUACIÓN NATURAL
ATENCIÓN Y FUNCIONES EJECUTIVAS	Orientación total (7)	
	Dígitos progresión (9)	
	Cubos progresión (9)	
	Detección visual aciertos (24)	
	Detección dígitos total (10)	
	Series sucesivas (3)	
	Formación de categorías (25)	
	Fluidez verbal semántica (reclasificada) (4)	
	Fluidez verbal fonológica (reclasificada) (4)	
	Fluidez no verbal total (reclasificada) (4)	
	Funciones motoras total (20)	
	Stroop tiempo interferencia (reclasificada) (4)	
	Stroop aciertos interferencia (reclasificada) (4)	

MEMORIA	Dígitos regresión (8)	
	Cubos regresión (8)	
	Curva memoria codificación volumen promedio (12)	
	Pares asociados codificación volumen promedio (12)	
	Memoria lógica codificación promedio historias (16)	
	Memoria lógica codificación promedio temas (5)	
	Figura Semicompleja / Rey-Osterreith codificación (12/36)	
	Caras codificación (4)	
	Memoria verbal espontánea total (12)	
	Memoria verbal por claves total (12)	
	Memoria verbal reconocimiento total (12)	
	Pares asociados evocación total (12)	
	Memoria lógica evocación promedio historias (16)	
	Memoria lógica evocación promedio temas (5)	
	Figura semicompleja / Rey-Osterreith evocación (12/36)	
	Evocación de nombres (8)	
	Reconocimiento de caras total (2)	

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

CUADRO PARA CALIFICACIÓN DE MEMORIA LÓGICA

Párrafo 1

Codificación y evocación

	Codificación		Evocación		Criterio de calificación
	Historia	Tema	Historia	Tema	
	(0 o 1)	(0 o 1)	(0 o 1)	(0 o 1)	
La familia López					<i>Familia López</i> es un requisito
					Indicación de una familia como centro de la historia
Realizó un viaje en camión					Indicación en cualquier momento de un viaje en <i>camión</i> es un requisito
De la ciudad de México					<i>México</i> como punto de partida del viaje es un requisito
A la ciudad de Acapulco					<i>Acapulco</i> como punto de llegada del viaje es un requisito
					Indicación de la realización de un viaje
A la mitad del camino					Indicación de un acontecimiento a la <i>mitad</i> o <i>durante</i> el camino (o viaje)
El camión se detuvo en un pueblo					Indicación de que el <i>camión se detuvo</i> o <i>se paró</i>
Y el pequeño Miguelito					<i>Miguelito</i> o una variación del nombre <i>Miguel</i> es un requisito
Se bajó					Indicación de que el niño <i>se bajó, salió</i> del camión
Sin que sus padres se dieran cuenta					Indicación de que los <i>padres no se dieron cuenta</i> de que el niño se bajó o se salió del camión
					Indicación de que el niño se bajó o salió del camión
Un momento antes de que el camión se pusiera en marcha					Indicación de un <i>acontecimiento</i> que ocurrió <i>poco antes</i> de que el camión reanudara su camino
El padre de Miguelito se dio cuenta de que su hijo no estaba					Indicación de que <i>fue el padre</i> del niño el que advirtió que éste no estaba es un requisito
E inmediatamente se bajó corriendo del camión					Indicación de que <i>el padre</i> del niño <i>se bajó</i> o salió a buscar a su hijo
					Indicación de búsqueda del niño
Después de diez minutos de estar buscándolo					Indicación de un <i>periodo</i> de entre cinco y quince minutos
Se encontró con que el Sr. Castillo					<i>Sr. Castillo</i> es un requisito
El conductor del camión					El <i>conductor</i> (o un sinónimo como chofer) del camión es un requisito
Lo traía agarrado de la mano					Indicación de que alguien <i>traía al niño</i> de regreso
					Indicación de que la familia y el niño se reúnen nuevamente o de que se tienen noticias del niño

(16) (5) (16) (5)

CUADRO PARA CALIFICACIÓN DE MEMORIA LÓGICA

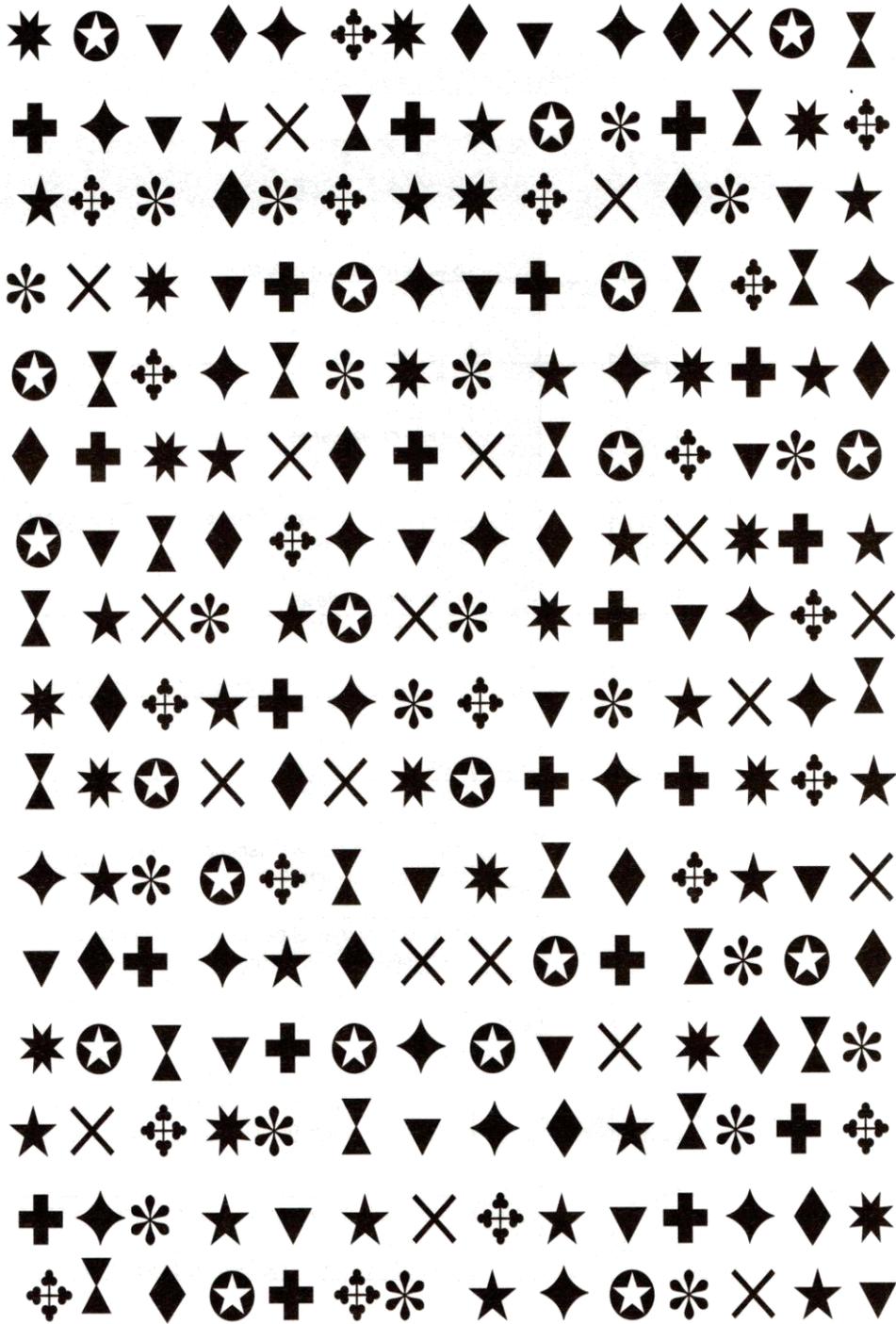
Párrafo 2

Codificación y evocación

	Codificación		Evocación		
	Historia	Tema	Historia	Tema	
	(0 o 1)	(0 o 1)	(0 o 1)	(0 o 1)	
El martes					<i>Martes</i> es un requisito
La Sra. García					<i>Sra. García</i> es un requisito
Fue de compras al mercado					Indicación de un personaje femenino central Ir de <i>compras</i> (en cualquier contexto)
Que está a tres cuadras de su casa					Indicación de que el mercado estaba <i>a tres cuadras</i> con un margen de error de una a cinco cuadras
Tenía que comprar un kilo de azúcar					<i>Un kilo de azúcar</i> es un requisito
Y dos litros de leche					<i>Dos litros de leche</i> es un requisito
Para hacer un pastel					Indicación en cualquier momento de que el personaje iba a <i>hacer un pastel</i>
Porque el sábado siguiente					Indicación de un acontecimiento que ocurriría el <i>sábado siguiente</i> es un requisito
Ella y su esposo festejarían sus 15 años de casados					<i>Celebración de 15 años de casados</i> es un requisito
Salió de su casa apresuradamente					Indicación de que el personaje va de compras Indicación de que el personaje <i>salió de su casa</i> con prisa
Y al llegar a la tienda					Indicación de un acontecimiento cuando el personaje <i>llegó a la tienda</i>
Se dio cuenta que no llevaba suficiente dinero					Indicación de que el personaje <i>no llevaba</i> suficiente <i>dinero</i> para comprar
Por lo que nada más compró medio kilo de azúcar					Indicación de que el personaje no tenía dinero suficiente para sus compras <i>Medio kilo de azúcar</i> es un requisito
Y un litro de leche					<i>Un litro de leche</i> es un requisito
El pastel que hizo fue muy chico					Indicación de que las cantidades compradas fueron menores de lo que debían ser Indicación de que el personaje hizo un <i>pastel pequeño</i>
Y no alcanzó para todos los invitados					Indicación de que el pastel no fue suficiente para todos los invitados
					Indicación de que el pastel no fue suficiente

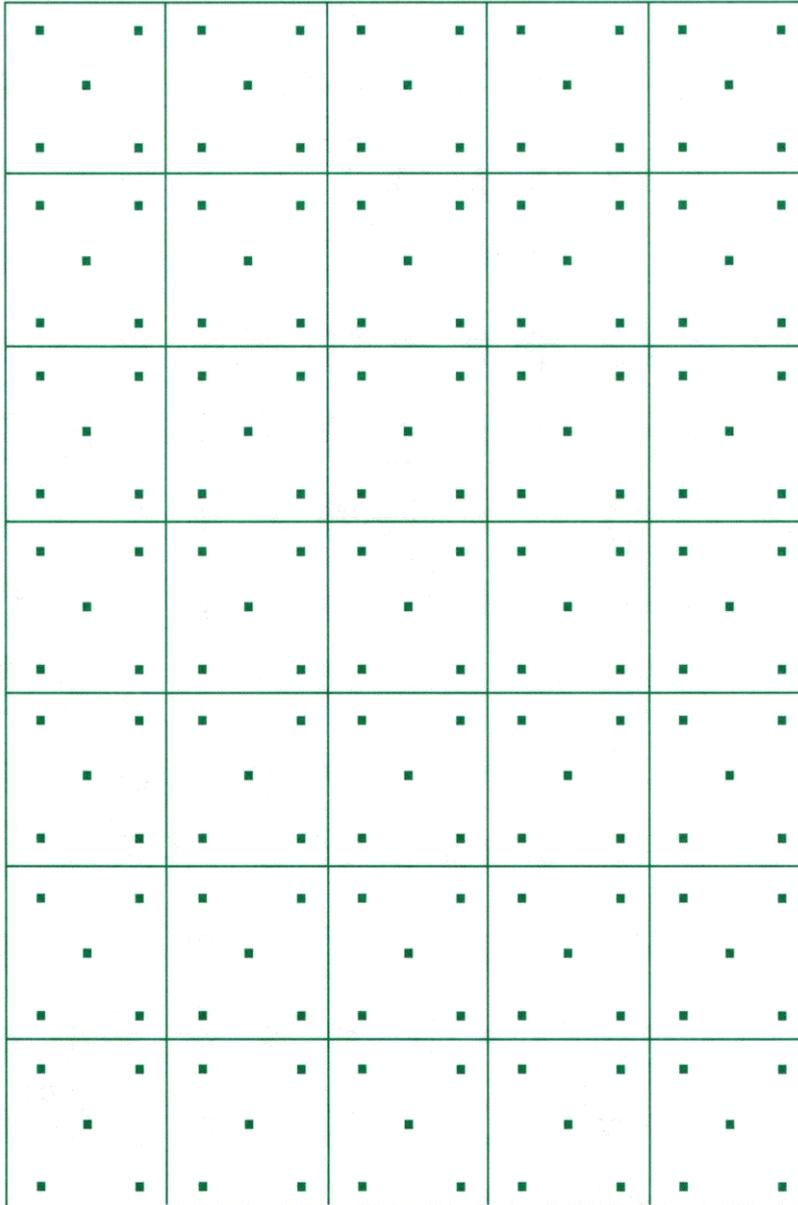
(16) (5) (16) (5)

Nota: Este cuadernillo está impreso en verde. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.



Hacia abajo





Hacia abajo



ANEXO 4

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
ESCUELA/CARRERA DE PSICOLOGÍA
Unidad de Titulación

Guayaquil, 22 de Febrero del 2019

Msc.
Luis Alvarado
DECANO ENCARGADO
FACULTAD DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación "Análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual" del estudiante Manuel Steward Berruz Andaluz, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que el estudiante está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

PS. LISETTE FALCONI DE MERINO, Msc
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

C.I. 0908939069





Universidad de Guayaquil

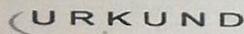
ANEXO 6

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA
UNIDAD DE TITULACIÓN

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrada Ps. Lisette Falconi Vélez, tutora del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por Manuel Steward Berruz Andaluz, C.C.: 0951690452, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de psicólogo.

Se informa que el trabajo de titulación: "Análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (URKUND) quedando el 5% de coincidencia.



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Manuel Steward Berruz Andaluz.docx (D47985071)
Submitted: 2/15/2019 6:58:00 PM
Submitted By: diana.leonm@ug.edu.ec
Significance: 5 %

Sources included in the report:

TESIS FINAL SOLIS - TALLEDO (Lisette).docx (D40807032)
sistematizacion final.pdf (D40810847)
Arturo Herrera - Tutor Ivan Mejia.docx (D47906129)
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p55d6735.pdf>
<https://previa.uclm.es/profesorado/ricardo/ee/necesidades.html>
http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2006/covarrubias_t/sources/covarrubias_t.pdf
<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/879>

Instances where selected sources appear:

1 1

[file:///C:/Users/fuera6%20de6/Downloads/Urkund%20Report%20-%20Manuel%20Steward%20Berruz%20Andaluz.docx%20\(D47985071\)%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/fuera6%20de6/Downloads/Urkund%20Report%20-%20Manuel%20Steward%20Berruz%20Andaluz.docx%20(D47985071)%20(1).pdf)

PS. LISTTE FALCONI DE MERINO, Msc
C.I. 0908939069





Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA

UNIDAD DE TITULACIÓN

ANEXO 10



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

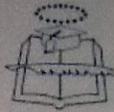
REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	"Análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual"		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Berruz Andaluz Manuel Steward		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Psi. Helen Heredia, Mcs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Facultad de Ciencias Psicológicas		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Psicología		
GRADO OBTENIDO:	Tercer Nivel		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Abril	No. DE PÁGINAS:	73
ÁREAS TEMÁTICAS:	Educativa		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estrategia, intervención, atención integral, déficit de aprendizaje y conductual		

RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras): El presente trabajo tiene como finalidad analizar el uso del dibujo como estrategia didáctica, de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual entre 6 y 11 años, en una población aproximada de quince personas partícipes del proyecto de “Niñez Positiva promoción, prevención y atención integral dirigida a niños y niñas con problemas de conducta y aprendizaje”. La población atendida corresponde al sector de la Trinitaria, comunidad Trinipuerto, al sur de la ciudad de Guayaquil. Esta investigación fue realizada bajo la metodología cualitativa-descriptiva, con bases teóricas del constructivismo social, cuyo método es la sistematización de experiencias prácticas. Entre los instrumentos y técnicas ejecutadas están el Test Mc Master, Juego de interrelaciones, Test Neuropsi, SENA; pruebas proyectivas como: mi maestra y yo, mi problema y yo, Test de la figura humana Manchover. Los resultados adquiridos permitieron establecer las diversas formas en que los niños logran proyectar sus emociones y pensamientos sobre los diferentes problemas que presentan para el conocimiento de su docente; el dibujo como arteterapia desarrolla de las habilidades interpersonales, el control de la conducta, la reducción del estrés y el aumento de la autoestima; y como estrategia didáctica estimula el pensamiento creativo, la solución de problemas y aprendizaje significativo en el niño.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0990990189	E-mail: manuelberruz70@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Facultad de Ciencias Psicológicas	
	Teléfono: 042394313 – 042394317	
	E-mail: psicologia@ug.edu.ec	



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA
UNIDAD DE TITULACIÓN

ANEXO 11

Guayaquil, 18 de marzo del 2018

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

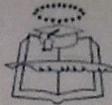
Habiendo sido nombrada Helen Heredia, tutor del trabajo de titulación "Análisis del dibujo como estrategia de evaluación e intervención en niños con déficit de aprendizaje y conductual" certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por Manuel Steward Berruz Andaluz, con C.I. No. 0951690452, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Psicóloga, en la Carrera de Psicología de la Facultad de Psicología, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

PS. HELEN HEREDIA, Mgs

C.I. No. 0912264025

Universidad de Guayaquil
Facultad de Ciencias
Psicológicas

18 MAR 2019
9:30-
UNIDAD DE TITULACIÓN



Universidad de Guayaquil

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
ESCUELA/CARRERA PSICOLOGÍA
UNIDAD DE TITULACIÓN

ANEXO 12

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, Manuel Steward Berruz Andaluz con C.I. No. 0951690452, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "ANÁLISIS DEL DIBUJO COMO ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN NIÑOS CON DÉFICIT DE ATENCIÓN Y CONDUCTUAL" son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente

MANUEL STEWARD BERRUZ ANDALUZ
C.I. No. 0951690452

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.