



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA
CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE
4 a 5 AÑOS. TALLERES PARA
PADRES.**

AUTORES:

**CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA
GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA**

TUTORA:

MSc. AMOR LALAMA FRANCO

Guayaquil, marzo de 2023



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

DIRECTIVOS

MSc. José Dionel Albán Sánchez

DECANO

Dr. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.

VICE-DECANO

MSc. Ericka Jazmín Figueroa Martínez

DIRECTORA DE CARRERA

Ab. Julissa Fernanda García Ruíz

SECRETARIA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Guayaquil, marzo de 2023

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

El (la) PSIC. AMOR LALAMA FRANCO, MSc (A), tutor(a) del trabajo de titulación ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, TALLERES PARA PADRES certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA C.I. 0940707946 y GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA, C.I. 0957145022 con mi respectiva asesoría como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL, en la Carrera/Facultad, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.



Firmado
digitalmente
por Psic. Amor
Lalama Franco
MSc.

PSIC. AMOR LALAMA FRANCO, MSc.

C.C. No. 0910448877



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Guayaquil, marzo de 2023

Sr. MSc.

José Dionel Albán Sánchez

DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, TALLERES PARA PADRES** del estudiante **CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA y GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 30 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes **CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA y GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA**. están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Norma Narcisa
 GARCÉS GARCÉS

Phd. Garcés Garcés Norma Narcisa

C.I. 0940707946

Fecha: 13/3/2023



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE
LA OBRA CON FINES ACADÉMICOS**

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES con C.C. No. CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA C.I. 0940707946 y GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA, C.I. 0957145022 Certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es “ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, TALLERES PARA PADRES”, son de nuestra absoluta propiedad, responsabilidad y según el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Karen Ayanara Campoverde Crespo

C..I.: 0940707946

Gloria Esperanza Garcia Encalada

C..I.: 0957145022

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a mis padres Jorge Campoverde y Clara Crespo, quienes han sido ese constante apoyo y soporte en todo este tiempo, permitiéndome continuar hasta lograr cada una de mis metas y aspiraciones, ellos quienes son las primeras personas en estar a mi lado ya sean buenos o malos momentos, quienes siempre están al final del día para brindarme cariño y hacerme sentir orgullosa, se lo dedico a mi gatita Manchitas quien ha sido mi compañera de desvelos y la que me ha ayudado a encontrar una razón más para ser feliz. Por último, se lo dedico a todas las personas que siempre han creído en mí y en lo capaz que puedo llegar a ser.

Karen Campoverde

Este trabajo como todos los logros que eh alcanzado y también los venideros. Se los dedicaré primeramente a Dios porque él es quien me impulsa a seguir en momentos muy difíciles me da la fe y esperanza para seguir adelante. A mis padres Norberto Garcia y Mariela Encalada, quienes han sido el motor para mi vida siempre, los primeros que en estar presentes en cualquier actividad que realice los que se llenan de alegría al verme cumpliendo mis metas, los mejores guías aunque han habido circunstancias en que hemos tenido diferencias y muchas veces eh estado actuando incorrectamente, aun así ellos con amor y paciencia siempre me saben encaminar hacia la meta ayudándome a buscar mi felicidad y recalcándome siempre lo valiosa, fuerte y capaz mujer que ellos han educado con tanto esfuerzo y que no debo dejarme vencer fácilmente sino seguir luchando hasta que todo lo que deseo se esclarezca.

Gloria García

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por brindarme su amor y la fuerza necesaria para poder continuar día a día y así poder alcanzar cada uno de mis objetivos, así mismo agradezco a mis padres quienes me han apoyado desde que inicie mi proceso académico siendo mis pilares y mi aliento. Agradezco a todos y cada uno de los docentes que me han guiado en este largo camino, en especial a nuestra tutora Psic. Amor Lalama quien nos ha guiado con cariño y paciencia.

Karen Campoverde

Quiero agradecer a Dios por haberme guiado hasta aquí, y ayudarme a cumplir este sueño de ser la primera profesional en la familia lo que me hace muy feliz y más que nada me genera un gran compromiso para poder en todo momento guiar a mis primos y hermanos mostrándoles que la inversión en el conocimiento paga el mejor interés. También estoy agradecida con mi tutora de tesis que con mucha paciencia y amor e incluso sin conocernos ha sido guía fundamental para poder realizar este proceso.

Gloria García

ÍNDICE

PORTADA	i
DIRECTIVOS	ii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	iii
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES ACADÉMICOS	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE CUADROS	xv
ÍNDICE DE ANEXOS	xvi
RESUMEN	xvii
ABSTRACT	xviii
INTRODUCCIÓN	xix
CAPÍTULO I	21
EL PROBLEMA	21
1.1. Planteamiento del Problema de Investigación.....	21
1.2. Formulación del Problema.....	24
1.3. Sistematización	24
1.4. Objetivos de la Investigación	25
Objetivo General	25
Objetivos Específicos.....	25
1.5. Justificación e Importancia	26
1.6. Delimitación del Problema.....	28
1.7. Premisas de la investigación	28
1.8. Operacionalización de las variables	29
CAPÍTULO II	30
MARCO TEÓRICO	30
2.1. Antecedentes de la investigación	30
2.2. Marco Teórico – Conceptual.....	37
LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS	37

Generalidades de las estrategias lúdicas.....	37
Clasificación de las estrategias lúdicas.....	39
Fases de las actividades lúdicas	40
Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica	41
LA CONCIENCIA FONOLÓGICA	42
Generalidades de la conciencia fonológica.....	42
Niveles de la conciencia fonológica	45
Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica	50
Áreas de entrenamiento de la conciencia fonológica.....	51
2.3. Marco Contextual	54
2.4. Marco Legal.....	54
CAPÍTULO III.....	58
METODOLOGÍA.....	58
3.1. Diseño de la investigación.....	58
3.2. Modalidad de la investigación	58
3.3. Tipos de investigación.....	59
3.4. Métodos de investigación	60
3.5. Técnicas de investigación.....	62
3.6. Instrumentos de investigación.....	63
3.7. Población y Muestra	65
3.8. Análisis e interpretación de los resultados	66
3.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN	96
CAPÍTULO IV	98
LA PROPUESTA	98
4.1. Título de la Propuesta	98
4.2. Justificación.....	98
4.3. Objetivos de la propuesta	99
Objetivo General de la propuesta.....	99
Objetivos Específicos de la propuesta	99
4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta	99
Aspecto Pedagógico.....	99
Aspecto Psicológico.....	100

Aspecto Sociológico	100
Aspecto legal	101
4.5. Factibilidad de su aplicación:	102
a). Factibilidad Técnica.....	102
b). Factibilidad Financiera	102
c). Factibilidad Humana	103
4.6. Descripción de la Propuesta	103
4.7. Referencias Bibliográficas	128
Referencias.....	128

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	46
Ejemplos de conciencia léxica.....	46
Tabla 2	47
Ejemplos conciencia silábico.....	47
Tabla 3	48
Ejemplos conciencia intrasilábica	48
Tabla 4	49
Ejemplos de conciencia fonémica.....	49
Tabla 5	65
Población de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama”	65
Tabla 6	66
<i>Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica</i>	66
Tabla 7	67
<i>Metodología juego-trabajo</i>	67
Tabla 8	68
<i>Capacitaciones de estrategias lúdicas a los docentes</i>	68
Tabla 9	69
<i>Uso de adivinanzas, trabalenguas, canciones etc.</i>	69
Tabla 10	70
<i>Conciencia fonológica herramienta para la escritura y lectura</i>	70
Tabla 11	71
<i>La adquisición fonológica del niño</i>	71
Tabla 12	72
<i>Identificación y segmentación de sonidos</i>	72
Tabla 13	73
Identificación de sonidos onomatopéyicos	73
Tabla 14	74
<i>Talleres para padres</i>	74
Tabla 15	75
<i>Beneficios de los talleres de padres</i>	75
Tabla 16	76

<i>Estimular el lenguaje a través del juego</i>	76
Tabla 17	77
<i>Uso del juego para estimular la conciencia fonológica</i>	77
Tabla 18	78
<i>Realizan estrategias lúdicas los docentes</i>	78
Tabla 19	79
<i>Uso de adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, etc.</i>	79
Tabla 20	80
<i>Implicación de los padres en el desarrollo de la C.F. de sus hijos</i>	80
Tabla 21	81
<i>La conciencia fonológica ayuda al aprendizaje de los niños</i>	81
Tabla 22	82
Reuniones periódicas de padres	82
Tabla 23	83
Priorizar el desarrollo fonológico de parte de los docentes	83
Tabla 24	84
<i>Capacitación para docentes y padres</i>	84
Tabla 25	85
Talleres para padres.....	85
Tabla 26	90
Compara el número de palabras entre dos oraciones.....	90
Tabla 27	91
<i>Añade nuevas palabras a una frase</i>	91
Tabla 28	92
<i>Identifica y menciona la sílaba que ocupa la posición inicial o final de cada palabra</i>	92
Tabla 29	93
<i>Completa palabras con las sílabas que faltan</i>	93
Tabla 30	94
<i>Identifica la vocal en la sílaba inicial o final de cada palabra</i>	94
Tabla 31	95
<i>Identifica la consonante en posición inicial, medio o final de cada palabra</i>	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1	66
Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica	66
Figura 2	67
Metodología juego-trabajo.....	67
Figura 3	68
Capacitaciones de estrategias lúdicas a los docentes	68
Figura 4	69
Uso de adivinanzas, trabalenguas, canciones etc.....	69
Figura 5	70
Conciencia fonológica herramienta para la escritura y lectura	70
Figura 6	71
La adquisición fonológica del niño.....	71
Figura 7	72
Identificación y segmentación de sonidos.....	72
Figura 8	73
Identificación de sonidos onomatopéyicos	73
Figura 9	74
Talleres para padres.....	74
Figura 10	75
Beneficios de los talleres de padres.....	75
Figura 11	76
Estimular el lenguaje a través del juego	76
Figura 12	77
Uso del juego para estimular la conciencia fonológica	77
Figura 13	78
Realizan estrategias lúdicas los docentes	78
Figura 14	79
Uso de adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, etc.	79
Figura 15	80
Implicación de los padres en el desarrollo de la C.F. de sus hijos	80
Figura 16	81

La conciencia fonológica ayuda al aprendizaje de los niños.....	81
Figura 17	82
Reuniones periódicas de padres.....	82
Figura 18	83
Priorizar el desarrollo fonológico de parte de los docentes.....	83
Figura 19	84
Capacitación para docentes y padres	84
Figura 20	85
Talleres para padres.....	85
Figura 21	90
Compara el número de palabras entre dos oraciones.....	90
Figura 22	91
Añade nuevas palabras a una frase.	91
Figura 23	92
Identifica y menciona la sílaba que ocupa la posición inicial o final de cada palabra.	92
Figura 24	93
Completa palabras con las sílabas que faltan.	93

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Operacionalización de variables	29
Cuadro 2	Ficha de observación estudiantes de Inicial “Delta”	89
Cuadro 3	Materiales para el taller	102

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	i
ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN	ii
ANEXO III.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL.....	iii
ANEXO IV.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN	v
ANEXO V.- CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	vi
ANEXO VI. - CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	vii
ANEXO VII. - RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN..	viii
ANEXO VIII.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	ix
ANEXO IX.-CARTA DE LA CARRERA DIRIGIDA AL PLANTEL.....	xi
ANEXO X.- CARTA DEL plantel DIRIGIDA A la carrera	xii
ANEXO XI.- FOTO DEL PRINT DE LA ENCUESTA ONLINE A LOS PADRES DE FAMILIA.....	xiii
ANEXO XII.- FOTO DE LOS DOCENTES DURANTE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.....	xiv
ANEXO XIII.- CERTIFICADO DE PRÁCTICA DOCENTE DE LOS DOS ESTUDIANTES	xv
ANEXO XIV.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN DE LOS DOS ESTUDIANTES.....	xxii
ANEXO XV.- FORMATO DEL LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.	xxiii
ANEXO XVI.- FOTOS DE TUTORÍAS DE TESIS	xxvii



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO
ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS.**

Autor(es):

**CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA
GARGÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA**

Tutor(a):

MSc. AMOR LALAMA

Guayaquil, marzo de 2023

RESUMEN

La conciencia fonológica dentro del desarrollo cognitivo en los niños es un requisito necesario e indispensable para iniciar en el desarrollo de la lectoescritura, además se ha determinado que la edad inicial es la indicada para empezar con su estimulación, por ello el presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la importancia que posee el aplicar estrategias lúdicas para lograr un correcto desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años, el trabajo se ejecutó en la Unidad Educativa Liceo Naval "Cmdte. Rafael Andrade Lalama" ubicada en la Av. Pedro Menéndez Gilbert Base Naval Norte. Para el diseño metodológico, se utilizó en el presente trabajo un enfoque cuali-cuantitativo, continuando con un diseño no experimental transversal de tipo exploratorio y descriptivo. En donde se aplicó una serie de instrumentos como encuestas, entrevistas y ficha de observación los miembros de la comunidad educativa de la escuela, los cuales nos permitió obtener información necesaria y pertinente que ayudó a definir las conclusiones y recomendaciones dejando como resultado que es necesario y factible la aplicación de la propuesta que consiste en talleres dirigido a padres que brindan pautas oportunas para trabajar y reforzar mediante estrategias lúdica la conciencia fonológica de sus hijos en casa.

Palabras Claves: estrategias lúdicas, conciencia fonológica, talleres para padres, Lecto-escritura.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER INITIAL EDUCATION**

**TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED
ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS.**

**Author(s):
CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA
GARGÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA**

Tutor(a):

MSc. AMOR LALAMA

Guayaquil, march 2023

ABSTRACT

Phonological awareness within cognitive development in children is a necessary and essential requirement to start the development of literacy, it has also been determined that the initial age is indicated to start with its stimulation, for this reason the present research work has as an objective to determine the importance of applying playful strategies to achieve a correct development of phonological awareness in children from 4 to 5 years old, the work is carried out in the Naval Lyceum Educational Unit "Cmdte. Rafael Andrade Lalama" located on Av. Base Naval Norte Pedro Menéndez Gilbert. For the methodological design, a qualitative-quantitative approach was obtained in the present work, continuing with a non-experimental cross-sectional design of an exploratory and descriptive type. Where a series of instruments such as surveys, interviews and observation sheet were applied to the members of the educational community of the school, which were able to obtain necessary and relevant information that helped define the conclusions and recommendations, leaving as a result what is necessary and the application of the proposal that consists of workshops for parents that provide timely guidelines to work and reinforce through playful strategies the phonological awareness of their children at home is feasible.

Keywords: playful strategies, phonological awareness, workshops for parents, Reading-writing.

INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso educativo, llegamos a creer en muchos casos que es completa y única responsabilidad de los docentes o directivos de las instituciones escolares, olvidando que la familia es la primera escuela de vida y que son nuestros padres los primeros docentes y que también cumplen un rol importante en la educación de sus hijos.

En la actualidad los métodos de enseñanza-aprendizaje se han actualizado y con ello la participación de los involucrados, donde los niños son personajes activos, los docentes cumplen el rol de guía y los padres son los que deben reforzar o estar pendientes de los logros adquiridos o por adquirir en el aprendizaje.

El sistema educativo luego de pasar por un cambio drástico e inesperado en consecuencia de la pandemia COVID-19, tuvo que retomar y afrontar varios problemas en el desface que se encuentran muchos niños por la falta de implementación de estrategias lúdicas durante este tiempo y la errónea aplicación de métodos poco contemporáneos. Las clases virtuales no lograron el correcto desarrollo de habilidades en diferentes áreas de desarrollo en edad inicial, entre ellas el área lingüística, dejando como resultado niños con altos fallos en la lectoescritura.

Es por ello que la presente investigación ha centrado su atención en introducir el uso de estrategias lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 y 5 años, ya que se percibe que es la edad donde se requiere mayor estimulación para un correcto inicio en el proceso de lectura y escritura.

Cuando nos referimos a las estrategias lúdicas, los padres de familia tienden a pensar en los juegos en general, sin conocer realmente cuál es su función pedagógica o cómo se pueden emplear para conseguir o lograr que los niños alcancen los conocimientos

esperados de acuerdo a su nivel, siendo razón suficiente para saber que necesitan ser capacitados e informados respecto a ellas.

El presente trabajo se encuentra dividido en cuatro apartados:

Capítulo I.- El problema: en este apartado se encuentra el planteamiento del problema, la formulación del problema, los objetivos de la investigación (objetivo general y objetivos específicos), justificación e importancia, delimitación del problema y la operacionalización de las variables.

Capítulo II.- Marco Teórico: en este segundo apartado se encuentran los antecedentes de la investigación, el marco teórico, el marco conceptual, el marco contextual y el marco legal.

Capítulo III.- Metodología: este tercer apartado abarca el diseño, la modalidad y tipos de la investigación, también se encuentran los métodos, las técnicas, instrumentos, población y muestra y por último el análisis e interpretación de los resultados.

Capítulo IV.- Propuesta: en este cuarto y último apartado se encuentra todo lo que tiene que ver con la propuesta, el título, los objetivos, aspectos teóricos, la factibilidad y la descripción, terminando con las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación.

Investigaciones realizadas por profesionales y expertos de renombre mundial han señalado consistentemente que la causa raíz de las dificultades lectoras no se debe a déficits perceptivos o motores, ni a dificultades de orientación espacial, temporal o rítmica, sino a factores psicolingüísticos, especialmente a la dificultad de manipulación y procesamiento la información fonológica. La UNESCO Globalmente indica que, seis de cada diez niños no están alcanzando los niveles mínimos de competencias en el área lectora, y siendo así el 26% de los niños no terminaran leyendo competentemente al terminar la primaria. (UNESCO, 2017).

Sabiendo estos datos debemos considerar que aquella dificultad de aprendizajes es debido a la falta de estímulo competente en esta área de desarrollo, y es que muchas veces, los padres de familias e incluso algunos docentes desconocen sobre lo que es la conciencia fonológica y la importancia que esta genera en el futuro académico del niño.

En Perú, según el Ministerio de Educación, revelaron que 7 de cada 10 niños del tercer ciclo de educación básica formal (EBR) no entienden lo que leen; datos que revelan un serio problema en el desarrollo académico porque representa un límite para el aprendizaje continuo; pero a su vez también afecta en su desarrollo personal a lo largo de su vida futura. (Flores-Flores, et al., 2022)

Es bien sabido que aprender a leer y comprender lo leído es una tarea más compleja de lo que parece, para lo cual se deben desarrollar una serie de habilidades indispensables, entre las cuales destaca la conciencia fonológica, ya que su adquisición es clave para el éxito en el proceso

de alfabetización, además que se constituye como un predictor significativo en la adquisición de la lectura facilitando su aprendizaje.

Para Gutiérrez Fresneda y Díez Mediavilla (2018) consideran que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística clave para ayudar a los estudiantes a procesar los componentes fonéticos del lenguaje hablado, ya que con ella pueden identificar, separar o fusionar unidades fonémicas de palabras.

Es por ello que es de suma importancia que esta habilidad se trabaje mucho en niños de edad preescolar ya que deben pasar por todo un proceso para aprender a decodificar, y para ello deben saber a priori que a las palabras escritas están conformadas por letras y que cada una de esas letras se traducen en sonidos.

Suárez & et al., (2019) indican que existen dos razones fundamentales para la estimulación de la conciencia fonológica en los primeros años escolares. El primero es el fuerte vínculo que existe entre la conciencia fonológica y el proceso de lectura y escritura, el segundo está asociado con una mayor incidencia a dificultades de lectura en la etapa escolar lo cual, se pudiera evitar si a los niños se los estimula a edad temprana y desarrollan un nivel adecuado de conciencia fonológica.

Según los Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE, 2019) registran que en Ecuador la principal falencia de las niñas y niños se encuentra en lectura donde los estudiantes de cuarto de básica ni siquiera alcanzaban el puntaje mínimo de 700 estipulado por el ERCE.

Podemos darnos cuenta que la comprensión lectora se considera fundamental para el éxito académico de los estudiantes y la progresión escolar, por la tanto hay que trabajarla de forma paulatina y estratégica comenzando con el desarrollo de la conciencia fonológica en edades

temprana para que los niños se vayan familiarizando con los sonidos del habla y así posteriormente pasen a la grafía.

Por todo lo expuesto anteriormente el desarrollo de este proyecto de investigación se lo llevara a cabo en la Unidad Educativa Liceo Naval "Cmdte. Rafael Andrade Lalama con los estudiantes del salón azul – Inicial Delta de 4 a 5 años, con la finalidad de brindar información importante para el desarrollo de la conciencia fonológica.

En donde a través de las practicas docentes pudimos observar que existe un déficit en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños. Debido a que en los establecimientos educativos se han implementado muy pocas estrategias lúdicas innovadoras para promover el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de nivel inicial.

Por otro lado, también hay que tener en cuenta el desconocimiento que presentan algunos docentes y padres de familias acerca de la importancia y beneficios que trae estimular la conciencia fonológica. Gracias a las técnicas empleadas para el desarrollo de este proyecto pudimos darnos cuenta que algunos padres no tienen clara la idea de cómo podrían ayudar a sus hijos a adquirir esta habilidad, debido a que el gran vacío de información que ellos tienen sobre este tema no les permite instruir de manera adecuada el desarrollo del aprendizaje de sus hijos.

Siendo así el eje central de este proyecto de investigación que se orienta a elaborar talleres para padres que ayuden a disipar el desconocimiento sobre el tema y que favorezcan en gran medida a los niños adquiriendo competencias necesarias que les ayuden en procesos posteriores de su etapa escolar, a través del cual también les permitirá a los docentes elaborar actividades que ayudaran a fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños y niñas.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera inciden las estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte? Rafael Andrade Lalama” durante el período 2022-2023?

1.3. Sistematización

- ¿Qué importancia tienen las estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica?
- ¿Cómo se desarrolla la conciencia fonológica de los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte? Rafael Andrade Lalama”.?
- ¿De qué manera los talleres para padres contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños?

1.4. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la importancia de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama”, mediante un trabajo bibliográfico y de campo para el diseño de talleres dirigidos a padres de familia.

Objetivos Específicos

- Analizar los referentes teóricos relacionados con las estrategias lúdicas, mediante la revisión de los referentes teóricos y bibliográficos.
- Identificar el nivel de conciencia fonológica de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama” mediante un trabajo de campo.
- Diseñar talleres para padres de familia dirigidos al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

1.5. Justificación e Importancia

El inicio de los niños y niñas en el proceso de la lectoescritura marca un gran momento auténtico y el primer paso para este proceso es el desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que desarrollarla es sumamente importante. Luego de haber observado la problemática en el grupo de niños y niñas de 4 a 5 años en el salón azul – Inicial Delta de la Unidad Educativa LICEO Naval, se reconoce que presentan dificultades en relacionar los sonidos de las sílabas iniciales con las finales o se les complica combinar las sílabas o fonemas para formar palabras, ralentizando así el proceso de lectura-escritura y dificultando a su vez la comunicación oral.

En varias ocasiones se ha podido vivenciar cómo la falta de interés, vocación y conocimiento de los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje han perjudicado en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, teniendo como consecuencia un grupo que no adquiere las destrezas necesarias para su edad. En cuanto al desarrollo de la conciencia fonológica, muchos de los docentes desconocen cómo desarrollarla cayendo en el error de usar estrategias tradicionales como la repetición oral de palabras y frases o largas planas de caligrafías haciendo tedioso y lento su aprendizaje. Por lo que la presente investigación justifica la necesidad de implementar estrategias lúdicas direccionadas en el desarrollo activo de la conciencia fonológica.

El presente trabajo de investigación cuenta con relevancia investigativa, debido a que aborda una temática decisiva dentro de la formación académica inicial, como lo es la conciencia fonológica, su importancia y cómo desarrollarla mediante el uso de estrategias lúdicas dentro del proceso de enseñanza en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

En cuanto a la utilidad teórica, el presente trabajo ayudará a determinar la relación que existe entre las variables que son las estrategias lúdicas y la conciencia fonológica. Así mismo

permitirá informar la importancia que posee el aplicar estrategias lúdicas para mejorar el aprendizaje de los niños en cuanto al desarrollo fonológico como parte de los requisitos para iniciar en la lectura y escritura, permitiendo superar o vencer los déficits.

En esa razón, la presente investigación tiene como propuesta la elaboración de talleres para padres, mismos que les permitirá acceder a una variedad de actividades creativas e innovadoras que les ayudaran a guiar hacia el desarrollo de la conciencia fonológica, facilitando la adquisición y el manejo del lenguaje, mejorando la comunicación y ayudando en el proceso de lectoescritura ya que permite la percepción, la discriminación y la comprensión del lenguaje y sus significados.

Así mismo estos talleres beneficiarán a los docentes, ya que los niños y niñas contarán con bases y el introducirlos en la lectura o escritura ya no será un reto complicado, al contrario, se facilitará el manejo y habrá un mayor avance.

1.6. Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Lenguaje y comunicación

Aspectos: Estrategias lúdicas – conciencia fonológica

Título: Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años.

Propuesta: Talleres para padres.

Contexto: La Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte Rafael Andrade Lalama”

1.7. Premisas de la investigación

- Las estrategias lúdicas contribuyen a desarrollar la conciencia fonológica de los niños.
- Ejecutar estrategias lúdicas en la primera infancia favorecen en el desarrollo de habilidades y destrezas.
- Las estrategias lúdicas incentivan el aprendizaje en los niños
- Los docentes y padres de familia deben emplear estrategias lúdicas que estimulen la conciencia fonológica de los niños.
- La conciencia fonológica constituye una habilidad metacognitiva
- La conciencia fonológica es indispensable para la comprensión y el aprendizaje del lenguaje oral y escrito.
- La conciencia fonológica es importante para un óptimo desarrollo de la adquisición del lenguaje.
- Al no estimular la conciencia fonológica en los niños puede generar un retraso en el nivel de lectura.
- Los talleres para padres ayudan a orientar la formación de los niños.
- Los talleres para padre brindan competencias necesarias para apoyar el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

1.8. Operacionalización de las variables

Cuadro 1

Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN OPERACIONAL	INDICADORES
1. Variable Independiente Estrategias lúdicas	Chi-Cauich, (2018) nos dice que: “Las estrategias son actividades que incluyen juegos educativos, dinámicas de grupo, empleo de dramas, juegos de mesa, etc. Son utilizadas por los docentes para reforzar los aprendizajes...” (P. 1).	Generalidades de las estrategias lúdicas.	Definición Características Importancia
		Clasificación de las estrategias lúdicas	Juego de funcional Juego simbólico Juego de reglas o juegos reglados Juego de construcción
		Fases de las actividades lúdicas	Fase de inicio Fase de desarrollo Fase de cierre
		Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica	Juegos fonológicos
1. Variable Dependiente Conciencia fonológica	Según Riccardi León, et al. (2019) definen a la conciencia fonológica o conocimiento fonológico como la habilidad metalingüística que es parte del lenguaje, que conlleva la comprensión de las palabras y de que estas se dividen en sílabas y éstas a su vez, en fonemas.	Generalidades de la conciencia fonológica	Definición Características Importancia
		Niveles de la conciencia fonológica	N. Léxico N. silábico N. intrasilábico N. fonémico
		Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica	Primera etapa (3-4) Segunda etapa(5-7)
		Áreas de entrenamiento de la conciencia fonológica	Análisis fónico Conciencia auditiva Discriminación auditiva Memoria auditiva Sonidos iniciales. Sonidos finales.

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: Campoverde Crespo Karen Ayanara y García Encalada Gloria Esperanza.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Estudios de investigación que se han realizado con anterioridad presentan resultados importantes y necesarios para este trabajo, por lo cual se los detallaran a continuación.

A nivel internacional, se encontró a (Rivera Ibaceta , 2018). Quien, en su trabajo de Tesis desarrollada en una escuela pública de la ciudad de Montevideo-Uruguay, buscó analizar los efectos que generaba un programa de entretenimiento musical en la conciencia fonológica de un grupo de niños de 5 años, empleando el método cuasiexperimental de comparación de grupos, donde participaron 21 niños de Educación Inicial. Obteniendo como resultado que los niños que se entrenaron lograron un desempeño mayor a comparación del grupo control, es decir que se concluyó en que es posible mejorar las habilidades fonológicas mediante el uso de la música.

Así mismo, (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, Redaly.org, 2018) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid-España, en su trabajo de investigación titulado “Conciencia Fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primera edades”, analizan las relaciones existentes entre el aprendizaje de la escritura y las habilidades que favorecen la conciencia fonológica, empleando un diseño correlacional. En su estudio han participado 166 estudiantes de diferentes centros públicos con edades de entre 4 y 5 años, obteniendo como resultado que si existe relación entre los niveles de conciencia fonológica y el proceso evolutivo del niño en el aprendizaje de la escritura, determinando que a los 4 años es el momento propicio para iniciar su enseñanza.

De la misma forma, en el trabajo de investigación del programa de maestría de (León Moreno & Párraga León , 2017) titulado “Desarrollo de una estrategia lúdica de intervención en conciencia fonológica para estudiantes con dificultades en la escritura de grado segundo”, se desarrolló una propuesta de intervención en conciencia fonológica para solventar las dificultades en la escritura de los niños en un colegio distrital de Suba, misma que se aplicó a un grupo de 10 estudiantes, primero se realizó una evaluación inicial y luego de haber aplicado la propuesta se realizó una evaluación final, teniendo como resultados que el grupo presenta avances importantes respecto a la conciencia fonológica.

Teniendo en cuenta estos tres trabajos de investigación realizadas a nivel internacional, podemos evidenciar similitud en sus conclusiones, determinando la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica y los resultados del aplicar estrategias para su desarrollo, siendo estos favorables para mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura.

A nivel regional, se revisa el trabajo de investigación de (Bedrillana Huaytalla, 2018) de la Universidad César Vallejo, correspondiente al título: “Actividades Lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa Niño Manuelito-A, 2017”, donde se determina la relación entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años, teniendo como población a 77 estudiantes del nivel inicial, empleando como técnica a la observación y la lista de cotejo. Como resultados se obtuvo que, en efecto existe una relación positiva entre las actividades lúdicas y el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Niño Manuelito-A, San Juan de Lurigancho 2017.

Así mismo, en el trabajo de Tesis de (Arce Loreto , 2021) de la Universidad Mayor de San Andrés en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, ubicada en Bolivia,

correspondiente al título: “La incorporación de estrategias lúdicas pedagógicas en la unidad educativa Corina Gallardo (Nivel Inicial) para la motivación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura en niños y niñas en edad preescolar de 4 a 5 años”. Se reconoce la importancia de la actividad lúdica como herramienta para motivar la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura. En este estudio se implementaron estrategias lúdicas programadas por sesiones durante 3 meses, donde el paralelo Azul fue la muestra, obteniendo como resultado que un 80% de los niños y niñas, se destacó en las diferentes actividades durante la aplicación, así mismo se logró evidenciar un incremento en el desempeño escolar de los niños y niñas.

De la misma forma, dentro del repositorio de la UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DEL PERÚ la cual está ubicada en HUANCAYO – PERÚ se encuentra una tesis de posgrado correspondiente al Título: ESTRATEGIAS LÚDICAS Y DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN INFANTES DE 5 AÑOS DE AUQUIMARCA CHILCA. Que tiene por autor a (Guillen, 2017) donde estableció los efectos de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica de los infantes de 5 años de Auqui Marca Chilca. La metodología empleada hizo uso de un grupo experimental y otro de control con pre y posttest aplicados a ambos grupos; estas muestras fueron tomadas de forma no probabilística en los primeros años de escolaridad. Se concluye que al grupo donde aplicaron las estrategias lúdicas llegaron a alcanzar un nivel alto en el desarrollo de la conciencia fonológica; el grupo experimental obtuvo una media de 33,0 ubicándose en el nivel alto, a diferencia del grupo control que obtiene una media de 16,85 ubicándose en un nivel bajo a nivel de toda la conciencia fonológica. Por consiguiente, las estrategias lúdicas tienen efectos positivos en el desarrollo de la conciencia fonológica en infantes de 5 años Auquimarca – Chilca.

En los anteriores estudios, encontramos datos que nos sirven como aporte a nuestro trabajo de investigación, como por ejemplo que la relación entre las estrategias lúdicas y la conciencia

fonológica generan efectos y resultados positivos en la adquisición y formación del aprendizaje del lenguaje. A su vez, se logra evidenciar que ambos factores dentro del proceso de la enseñanza-aprendizaje cumplen un rol muy importante para los niños y niñas.

Por otra parte, a nivel nacional dentro del repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito se encuentra una tesis correspondiente al Título: Guía de estrategias didácticas para el desarrollo de la conciencia fonológica en educación inicial 2. Que tiene por autor a (Suquillo Fernández, 2022) donde tuvo por objetivo la elaboración de una guía de estrategias didácticas que ayuden al desarrollo de la conciencia fonológica. En la investigación se usó la técnica de la entrevista estructurada por preguntas abiertas en diferentes categorías conceptuales como: la conciencia fonológica, las estrategias didácticas, procesos de enseñanza aprendizaje, la lectoescritura, etc... a docentes de educación inicial 2 y terapeutas del lenguaje, por medio de la aplicación zoom. Las conclusiones de esta investigación es que el desarrollo de la conciencia fonológica en los primeros años de vida de los niños es muy importante ya que esta brinda las herramientas necesarias para la comprensión y expresión de su propio lenguaje y el uso de estrategias didácticas ayudan a su mejor desarrollo y comprensión.

En los repositorios de la Universidad Técnica De Ambato Facultad De Ciencias Humanas Y De La Educación se encontró a (Guamán Ramírez, 2021) que con su investigación titulada por “la conciencia fonológica para la iniciación a la lecto escritura en niños y niñas del nivel inicial II” desarrollada en la ciudad de Ambato Ecuador, buscó identificar la influencia de la conciencia fonológica para la iniciación a la lecto - escritura en el nivel inicial II. Para la recopilación de los datos se utiliza como técnica la observación directa y una entrevista con 15 preguntas abiertas, en esta investigación se concluyó que los docentes a la hora de enseñar priorizan el juego como actividad

principal para que de esta forma los niños aprendan y enriquezcan sus habilidades lingüísticas, pero también se menciona que no es suficiente solo con el trabajo del docente en el aula de clase, es necesario también para que el niño tenga un mayor nivel de conciencia fonológica los padres refuercen las actividades en casa, creando así hábitos lectores, y lectura independiente, considerando los gustos y preferencias de los niños.

En los repositorios de la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca se encontró a (Chaca Murillo, 2021) con su trabajo de titulación: "elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de cinco años de edad en la unidad educativa particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca, año lectivo 2020-2021" el objetivo de este trabajo es de elaborar material didáctico que fortalezca la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte cantón Cuenca. Para ello la investigadora realizó una investigación cuali- cuantitativa y como técnica de recogida de datos, haciendo uso de una encuesta de 12 preguntas cerradas. Como conclusión según los datos obtenidos mediante las encuestas y fichas de observación, se puede decir que los niños de nivel preparatoria necesitan material didáctico actualizado y preparación de los docentes en cuanto a lo que se refiere a conciencia silábica, conciencia intrasilábica y fonémica para mejorar el proceso de lecto- escritura.

Como pudimos darnos cuenta en los trabajos de investigación desarrollados a nivel nacional, se encuentra que en las escuelas carecen en la aplicación de actividades lúdicas que ayuden a estimular la conciencia fonológica en los niños, si no que al contrario siguen usando actividades tradicionalistas que al niño lo aburren y esto hace que no explote todo su potencial y no

esté atento a aprender el nuevo contenido, es por ello que los docentes y padres de familia, deben ser capacitados e ingeniosos al buscar actividades estimulantes y entretenidas para los niños.

A nivel local revisamos en los repositorios de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera Educadores de Párvulos, donde encontramos la tesis con el tema de: Influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años. Diseñado por (Ruíz Jaramillo & Rodríguez Murillo , 2017) donde el objetivo general es examinar la influencia de los procesos didácticos de enseñanza en la calidad del desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes de 5 a 6 años mediante un estudio bibliográfico y de campo para diseñar una guía metodológica con enfoque lingüístico para docentes. Una vez observada la problemática concluyeron que existe una notoria despreocupación por parte de los representantes legales, no conocen a fondo la importancia que tiene en los niños de 5 a 6 años el desarrollo de la conciencia fonológica. Además de que no todos los docentes se capacitan constantemente para saber las innovaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También en los repositorios de la Universidad Católica De Santiago de Guayaquil de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera de pedagogía nos encontramos con la tesis que tiene por título Actividades de juegos lingüísticos para fortalecer la conciencia fonológica en niños de 1er año de Educación General Básica. Elaborada por (Triviño Reyes , 2020) el objetivo general de este trabajo es de desarrollar la conciencia fonológica en niños de 1ro EGB a partir de actividades que incorporen el juego lingüístico como metodología lúdica para fomentar el valor comunicativo de la comprensión oral y escrita. Para la recogida de la información realizaron una entrevista que consta de 10 preguntas abiertas dirigidas hacia los docentes de primero de primaria y a la vicerrectora. Las conclusiones después del estudio del caso fueron las siguientes: los docentes

no deben dejar llevarse por la monotonía siempre deben de innovar en las planificaciones de las clases; está bien hacer uso de los recursos tecnológicos, pero no hay que abusar de ellos. Por último, al elaborar materiales didácticos, proponer juegos como una estrategia permitirá que los niños estén atentos, participen y se involucren en las actividades.

Con todos los trabajos analizados anteriormente tendremos buena fuente de conocimiento e información que nos ayudara de base fundamental para poder realizar nuestro trabajo de investigación y poder encontrar algunas soluciones que nos ayude con nuestra problemática de investigación que es la conciencia fonológica y poder realizar nuestra propuesta dirigida a los padres para que estos puedan ayudar a sus hijos.

2.2. Marco Teórico – Conceptual

LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS

Generalidades de las estrategias lúdicas.

Definición

Las estrategias lúdicas dentro del ámbito escolar han contribuido de una manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la actualidad con la evolución de la educación su aplicación es indispensable.

Las estrategias lúdicas son instrumentos que incrementan las posibilidades de aprendizaje mediante actividades, mismas que pretenden ayudar en la solución de problemas educativos en los niños y niñas. Son herramientas que los educadores poseen e implementan para la adquisición de objetivos dentro de la enseñanza, teniendo en cuenta los materiales, el tiempo y el espacio se puede trabajar cualquier contenido. (Alvites Jiménez, 2018)

Así mismo, Cañizales menciona que las estrategias lúdicas son métodos que estimulan específicamente la formación de aprendizajes significativos, ya que son de carácter interactivo y se emplea de manera ingeniosa. Así también ayuda en el desarrollo de habilidades y destrezas en cuanto a términos de conocimiento. (Cañizales, 2008 citado en Guerrero Muñoz , 2021)

En cuanto a las definiciones antes mencionadas, se rescata que las estrategias lúdicas como una herramienta pedagógica permite desarrollar, potenciar y fortalecer el aprendizaje, dando como resultado una mayor obtención de logros de habilidades y destrezas necesarias en niños y niñas.

Características

Flores García (2021), hace mención a que las estrategias lúdicas se adaptan a cualquier situación o temática y aplicadas en la educación son herramientas motivadoras que atraen la

atención de los niños con la finalidad de adquirir aprendizajes significativos, para lograr este resultado es necesario tener en cuenta que deben cumplir con un patrón de características como:

- Direcccionar hacia el cumplimiento de objetivos académicos.
- Despertar la atención e interés.
- Fortalecer y comprobar los conocimientos y el desarrollo de destrezas y habilidades.
- Relacionar e incluir contenidos de aprendizaje.
- Ser dinámico, divertido y creativo.
- Crear experiencias de carácter lúdico.

Las estrategias lúdicas están intrínsecamente relacionadas con los juegos, juegos que no solo se centran en la recreación, sino que también cumple con el proceso de aprendizaje y obtención de conocimiento mediante la manipulación y la práctica.

Importancia

Dentro de la formación integral y del conocimiento de la primera infancia el juego es una de las acciones más importantes, ya que mediante estas se puede realizar el intercambio de información, la comprobación de lo teórico con lo práctico, se adapta y se relaciona con diversos entornos. Así también, se cumple con el desarrollo de diversas aptitudes, incluso permite y facilita el desarrollo cognitivo, emocional, físico y social, reforzando cada una de las habilidades y destrezas. (Cuya Tineo, 2019)

Las estrategias lúdicas aportan al aprendizaje de una manera flexible, implican relacionar lo aprendido con una experiencia concreta y obtener de ello su propio conocimiento, por lo que aplicarlas durante el crecimiento evolutivo de los niños es importante, estimulando desde pronto la capacidad de resolver problemas.

Clasificación de las estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas de acuerdo con el contexto y la edad evolutiva de los niños cumplen una función que es clave en el desarrollo, y es que existen diversos juegos que aplicados a la pedagogía se obtienen grandes y positivos resultados.

De acuerdo con el Instituto Europeo de Educación (2021), dentro de estas estrategias lúdicas existen cuatro tipos de juegos que son fundamentales en el desarrollo infantil y se los puede clasificar en:

Juego funcional

Se denomina juego funcional a los juegos en los que se emplea juguetes u objetos respetando su función, es decir, durante el juego los niños utilizan juguetes o elementos de acuerdo para lo que han sido diseñados, por ejemplo, los juguetes de cocinita, los niños realizan la acción de estar preparando los alimentos o así también cuando utilizan el teléfono y comienzan a dialogar, son juegos que aplican y respetan la función de los objetos.

Juego simbólico

Al contrario que en el juego funcional, el juego simbólico es más imaginativo, ya que busca poner en marcha la creatividad e imaginación que conlleva la simulación. En este tipo de juego los niños les dan otra función a los objetos; por ejemplo, cuando simulan que un pedazo de madera es un carrito o un avión. Incluso dentro de este están los juegos en el que se da vida a los objetos como a las muñecas.

Juego de reglas o juegos reglados

La característica principal de este tipo de juegos, como su nombre mismo lo indica es que se emplean reglas durante su ejecución, incentivando el uso del pensamiento estratégico. Las reglas y el nivel de complejidad dependen mucho de la edad, en el caso de los niños de 3 y 4 años, las reglas son sencillas como respetar el turno o no salirse de la línea. El juego reglado promete y pretende desarrollar la concentración y la atención.

Juego de construcción

Como su nombre lo indica es un juego en el que los niños generalmente utilizan piezas de diferentes colores y tamaños llamados bloques de construcción, con los que crean diferentes objetos. Este juego va de la mano con el juego funcional y el juego simbólico, dependiendo de lo que el niño quiera construir. Este juego ayuda mucho en el desarrollo de la motricidad fina y a desarrollar paciencia.

Fases de las actividades lúdicas

Thinko (2021) menciona que para formar un aprendizaje significativo se debe desarrollar de forma ordenada por lo que las estrategias lúdicas para ser aplicadas deben tener una organización y mantener un hilo. Además, para que tengan un significado y cuenten como una experiencia de aprendizaje debe basarse en el currículo.

La estructura ordenada que deben llevar las actividades de acuerdo con Thinko está conformada de tres fases que son:

Fase de Inicio

En esta fase inicial, se busca introducir de forma breve la actividad, pero esto tiene que ser de una forma llamativa para que los niños presten atención, es por ello que es necesario manejar un lenguaje claro e incluso se puede emplear recursos llamativos. En esta fase se explican las reglas del juego y el cómo se debe realizar.

Fase de desarrollo

En esta fase la actividad se pone en marcha, dependiendo del tema u área que se quiera reforzar, se emplean las herramientas o recursos. Generalmente las actividades lúdicas llevan material concreto ya que su principal característica es la manipulación y el aprendizaje práctico, favoreciendo al desarrollo autónomo.

Fase de cierre

En esta fase se termina la actividad realizando una evaluación final, hay que tener muy en cuenta que la evaluación en niños de inicial se da mediante ámbitos y destrezas que los docentes deben observar, por lo que en esta fase las rondas de preguntas para concluir la actividad son una buena opción.

Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica

Los diferentes juegos u estrategias dentro del desarrollo de los niños tienen mayor influencia y al ser aplicadas en un área específica ayuda a potenciarla. En el área del lenguaje haciendo alusión a la conciencia fonológica para su trabajo o desarrollo existen los siguientes juegos:

Juegos fonológicos

García López (2021), menciona que los juegos fonológicos es la combinación de la diversión con la conciencia fonológica mediante la cual los niños aprender a usar y reconocer sonidos del lenguaje de una manera divertida. Estos juegos emplean el método fonético, trabajando las capacidades de identificar y escuchar patrones de sonidos y el uso de los fonemas.

Los juegos fonológicos son los que están direccionados al área lingüística, empleando materiales interactivos que promueven la segmentación y la mezcla de los sonidos, siendo estas habilidades necesarias para iniciar en el proceso de la lecto-escritura y mejorar el lenguaje oral. Existen infinidades de juegos fonológicos, tantos como la creatividad del padre de familia o el docente poseen, por ejemplo: pescar fichas con dibujos, en este juego al niño se le da la orden de pescar la ficha de un dibujo determinado, ya sea que se diga el nombre o simplemente el sonido.

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Generalidades de la conciencia fonológica

Definición:

Cuando escuchamos la palabra fonología, podemos rápidamente comprender como la asociación de que cada letra tiene su propio sonido. Pero la conciencia fonológica, no se trata solo del aprendizaje asociativo, sino de cómo un niño adquiere la capacidad y la habilidad de reflejar y manipular elementos fonéticos estructurales, componentes de la forma hablada.

Por lo que esto incluye la capacidad de usar segmentos de palabras, que son unidades más pequeñas y segmentadas, como sílabas, sonidos, fonemas y unidades intrasílabas (análisis del

habla), capaces de crear nuevas unidades más grandes a partir de estos fragmentos más pequeños aislados.

Para comprender mejor la definición de nuestra variable independiente, se consideran varias definiciones de la misma por parte de distintos autores.

Para Riccardi León, et al (2019) definen a la conciencia fonológica o conocimiento fonológico como la habilidad metalingüística que es parte del lenguaje, que conlleva la comprensión de las palabras y de que estas se dividen en sílabas y éstas a su vez, en fonemas.

También Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla (2018) consideran a la conciencia fonológica como aquella habilidad metalingüística que permite reflexionar sobre el lenguaje oral y hace referencia a la habilidad para identificar, segmentar o combinar de modo intencional, las unidades subléxicas de las palabras, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas.

Por otro lado, Pérez Reyes (2021) nos dice que “La conciencia fonológica no es leer palabras; por el contrario, se trata de trabajar con sonidos por separado de los símbolos escritos”. (p. 25)

Como nos muestran estos autores, la conciencia fonológica es una de las habilidades metalingüísticas más importantes que nos ayudan a asociar los sonidos con el habla. Para obtenerlo son necesarias la concentración, la percepción auditiva, la discriminación auditiva, la atención y la memoria.

Es por esto que para que los niños adquieran esta habilidad deberán primero interiorizar las asociaciones que existen entre fonemas y grafemas, y luego tendrán que manipular cada elemento que forma una palabra, dependiendo del nivel en el que se encuentre. Porque estos procesos fonológicos serán de menor a mayor complejidad.

Características de la conciencia fonológica

Se ha demostrado que existe una variedad de habilidades lingüísticas que ayudan al aprendizaje de la lectura y la escritura inicial, incluido el aprendizaje del código alfabético, el conocimiento tipográfico, la escritura urgente, el vocabulario, la velocidad de denominación y la conciencia fonológica, siendo esta última la más predictiva en la adquisición de la lectura y la escritura en la etapa inicial.

Por lo que podemos decir que una de las principales características de la conciencia fonológica es que esta es la base para el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela.

Es esta habilidad la que permite a cada sujeto comprender que las palabras habladas tenían una serie de sonidos individuales. Estas habilidades pueden ser el reconocimiento, combinación o segmentación de sílabas, unidades dentro de las sílabas y fonemas.

Algunos niños desarrollan la conciencia fonológica de forma espontánea y en otros hace falta más estimulación para que puedan desarrollarla, todo depende del nivel evolutivo de cada niño.

La importancia de estimular la conciencia fonológica

La importancia de la conciencia fonológica radica en que esta es un requisito previo necesario para el proceso de lectura y escritura y, como tal, se cree que los niños necesitan una amplia gama de estímulos ambientales para mejorar su conocimiento de los sonidos y, posteriormente, ser capaces de reconocer las letras que componen el sistema lingüístico socio-cultural (Jain, 2019)

En este sentido, es la habilidad básica para el lenguaje oral. Las investigaciones confirman que el análisis consciente del lenguaje hablado facilita que los niños establezcan correspondencias

entre fonemas y grafemas, decodifiquen sonidos y escriban letras, lo cual es beneficioso para la alfabetización inicial.

Al desarrollar la conciencia fonológica, los niños descubren que el lenguaje hablado se compone de sílabas, que a su vez se componen de fonemas (sonidos). Así aprenden a reconocer los sonidos iniciales y finales de las palabras, las secuencias de sonidos que las componen, y forman palabras con diferentes sonidos.

Niveles de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad que se desarrolla en diferentes niveles de complejidad cognitiva, desde la sensibilidad para reconocer sonidos que diferencian palabras de otros más complejos, para intervenir en la segmentación o pronunciación de sílabas, para omitir o añadir fonemas.

Por ello, se recomienda que se inicie a estimular en la etapa preescolar porque es crucial para su desarrollo. Debido a que es principalmente a través de la experiencia oral, que esta habilidad comienza a consolidarse, a medida que se aprende el conocimiento previo del código escrito del alfabeto.

Defior y Serrano (2011) citado por (Lorences Vega M. , 2021) en un sentido amplio, proponen cuatro niveles de conciencia fonológica en función de la unidad de segmentación, que incluye a:

Conciencia léxica, cuando las unidades objeto de manipulación son las palabras, es decir, en este nivel el niño puede identificar y cuenta el número de palabras que se encuentran dentro de las oraciones.

En este nivel el niño comprende cómo se forma una oración buscando su cohesión y coherencia

Por ejemplo: contar el número de palabras que conforman las siguientes oraciones.

Tabla 1

Ejemplos de conciencia léxica

Oración	1 palabra	2 palabras	3 palabras	4 palabras
El niño juega pelota.	El	niño	juega	pelota
Las niñas juegan.	Las	niñas	juegan	
Mis perros corren	Mis	perros	Corren	

Nota. *Datos formulados por investigadoras (2023)

Según (Loría-Rocha, 2020) nos indica que para desarrollar la conciencia léxica se deben realizar las siguientes actividades:

- Contar y comparar el número de palabras en las oraciones
- Jugar a omitir la palabras iniciales o finales de las oraciones.
- Añadirles palabras nuevas a las oraciones
- Suprimir una palabra de la oración y mostrarles dibujos para que ellos puedan adivinar que palabra es la que falta.

Conciencia silábica, cuando son las sílabas sobre las que se realiza la acción; es el manejo de las sílabas para formar una palabra, por medio de la unión de una vocal con la consonante. Por ejemplo: vamos aplaudir por cada sílaba que contenga una palabra.

Tabla 2

Ejemplos conciencia silábico

Palabras	1 silaba	2 silabas	3 silabas	4 silabas
Sol	sol			
Mesa	me	Sa		
Moneda	mo	Ne	da	
Panadero	pa	Na	de	ro

Nota. *Datos formulados por investigadoras (2023)

Según (Loría-Rocha, 2020) nos indica que para desarrollar la conciencia silábica se deben realizar las siguientes actividades:

- Conteo de sílabas pueden ser secuencias de dos, tres, cuatro, cinco sílabas.
- Identificar sílabas directas que ocupen las posición inicial o final de la palabra.
- Comparar sílabas iniciales o finales entre dos palabras.
- Omitir sílabas ya sean estas en la posición inicial, media o final de las palabras.
- Invertir el orden de las sílabas

Conciencia intrasilábica:

Habilidad para segmentar y manipular el inicio de sílabas (consonantes antes de vocales) y rimas (vocales seguidas de consonantes). Le permite crear una diferencia o relación entre dos o más palabras que terminan en la misma o riman. Un ejemplo es preguntar por la diferencia entre las siguientes palabras.

Tabla 3

Ejemplos conciencia intrasilábica

Palabra 1	Palabra 2	Diferencia
Gol	Col	Arranque
Sol	Sal	Rima

Nota. *Datos formulados por investigadoras (2023)

Para la **valoración de la conciencia intrasilábica** se realizan tareas de rimas, tales como dadas tres palabras que el niño identifique cuál de ellas no rima con las otras dos. Debemos realizar la valoración tanto del *onset* como de la rima.

Conciencia fonémica, cuando la unidad de segmentación son los fonemas, es decir es la capacidad para poder manipular, dividir y segmentar las unidades más pequeñas del lenguaje que vendrían siendo los fonemas, los cuales generalmente se dividen dos consonante y vocal. (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018).

Tabla 4

1 fonema	2 fonema	3 fonema	4 fonema	5 fonema	6 fonema	Palabras
c	a	S	A			Casa
m	a	L	E	t	A	Maleta
s	o	L				Sol

Ejemplos de conciencia fonémica

Nota. *Datos formulados por investigadoras (2023)

Según (Loría-Rocha, 2020) nos indica que para desarrollar la conciencia fonémica se deben realizar las siguientes actividades:

En las vocales:

- Identificar el posicionamiento de las vocales donde estas se encuentren en la palabra al inicio o al final.
- Omitir las vocales en la parte inicial o final de la palabra.

En las consonantes:

- Identificar el lugar en donde se ubican las consonantes, principio o al final.

- Comparar los fonemas.
- Omitir o invertir los fonemas en las palabras.

Desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica

La conciencia fonológica comienza a desarrollarse dependiendo de la inteligencia del niño, ya que su complejidad aumenta con el tiempo.

Al principio se presentan habilidades que no requieren un procesamiento profundo del habla y se va aumentando el nivel de conciencia fonológica para poder realizar las tareas más complejas.

Según Montalvo 2014 citado por (Loaiza Bedoya, 2019) menciona dos etapas del desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica.

La primera etapa (3-4): Es la primera etapa de la vida escolar, alrededor de los tres o cuatro años. Por ello, se debe prestar especial atención ya que se deben estimular las siguientes habilidades.

- Practicar la pronunciación de palabras y articulación de fonemas
- Crea sílabas sin sentido jugando, combinándolas en palabras que no tienen sentido por sí solas.
- Jugar con rimas, buscar palabras que rimen entre sí y categorizarlas.
- Discriminar el sonido inicial en dos palabras.
- Identificar cuántas sílabas tiene una palabra.
- Cambiar el orden de las sílabas.

Segunda etapa (5-7) Esta etapa se produce después de la etapa inicial y podemos notarla entre los 5 y los 7 años. En esta etapa, se deben desarrollar las siguientes habilidades

- Manipular sílabas, se puede jugar quitando una sílaba a la palabra.
- Contar fonemas, el niño tiene que distinguir cuantos fonemas hay, en una palabra.

Áreas de entrenamiento de la conciencia fonológica

Algunas áreas de la conciencia fonológica se adquieren durante la enseñanza y el aprendizaje, incluidas las habilidades iniciales adquiridas durante la infancia.

Según Loaiza Bedoya (2019) son seis áreas que se deben considerar para entrenar la conciencia fonológica

Análisis fónico: es el estudio de los grafemas junto a su fonema y el uso de este en el habla y pronunciación de la palabra escrita. Se realiza la diferenciación y separación de una palabra en el que se podrá identificar las características que la construyen, por ejemplo, escuchar los sonidos y unirlos con su representación gráfica correspondiente.

La conciencia auditiva es la capacidad de reconocer sonidos en un entorno específico. Permite a los estudiantes identificar sonidos ubicados en el entorno. Por ejemplo, reconocimiento de sonidos de la naturaleza, animales, sonidos ambientales, vehículos e instrumentos musicales.

La discriminación auditiva nos permite desarrollar la capacidad de reconocer diferentes sonidos, o fonemas, para comprender mejor los sonidos lingüísticos de palabras u oraciones que se pueden encontrar de forma verbal o no verbal. La discriminación auditiva permite distinguir entre varios sonidos que posean características semejantes o totalmente desemejantes. Nos ayuda a

desarrollar el proceso de lecto escritura distinguiendo los sonidos. Un ejemplo es cuando el niño colorea todos los elementos que comiencen por la vocal a.

La memoria auditiva, que es parte fundamental de nuestro desarrollo cerebral, ya que nos permite recopilar información sobre un contenido y poder recordarlo. La memoria auditiva ayuda en la capacidad de recordar ciertos sonidos que escuchamos en nuestra vida diaria. Con ella almacenamos información adquirida durante ciertas interacciones con el mundo exterior, como sonidos onomatopéyicos de animales, interacción de cuentos, tarjetas con imágenes. , etc.

Sonidos iniciales: Conocer el primer sonido de una palabra nos ayuda a decodificar los sonidos y las palabras que forman una oración. Forman parte del contexto de las palabras que los niños deben aprender a distinguir. Por ejemplo, el sonido inicial de la palabra: conejo.

Sonidos finales: El poder identificar los sonidos finales nos permite segmentar y deletrear a las palabras. Se identifica el sonido final en palabras o rimas, por ejemplo, colorear el sonido final, palabra: mundo.

Fundamentación pedagógica

La presente investigación tiene un enfoque pedagógico, ya que busca desarrollar una correcta formación integral y cognitiva en los niños. Alvarado (2022) menciona que la pedagogía es la disciplina que estudia los procesos de aprendizaje y la educación en general, sin estar ligados a posibles alteraciones sensoriales o cognitivas que dificulten este proceso.

Así también se busca mediante este trabajo formar de manera integral a los padres de familia y a los docentes sobre los diferentes procesos pedagógicos que se pueden emplear en los salones para de tal manera potenciar los aspectos intelectuales, emocionales y comunicativos de los niños, sosteniendo que el aprendizaje se mantiene en constante actualización y no se mantiene estático, sino que es completamente didáctico. Es importante realizar este trabajo debido al gran aporte que se brinda sobre el garantizar los aprendizajes significativos.

Fundamentación filosófica

Dentro de los aspectos relevantes de la filosofía educativa se encuentra la base moral y ética que se busca formar en los salones de clase de la mano de una serie de habilidades y capacidades. Morales, Reza, Galindo y Rizzo (2019) mencionan que los fundamentos filosóficos de la educación brindan un significado mucho más profundo a la actividad educativa, más allá de formar en conocimientos es importante formar en criterios y pensamientos.

Educar no solo es brindar información y manejarla, desde el enfoque filosófico educar también es manejar y producir perfiles más humanistas que ayuden y preparen a las personas para la vida mejorando sus posibilidades. Es decir, educar también tiene principios y fines concretos en cuanto al ámbito psicosocial y espiritual, que van de la mano con el proceso educativo global.

2.3. Marco Contextual

La Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama” está ubicada en la Av. Pedro Menéndez Gilbert Base Naval Norte, es una institución de educación pública, fiscomisional, mixta, urbana, Laica e hispana. De acuerdo con su reseña histórica, el plantel educativo fue creado el 20 de octubre de 1970, mediante Decreto No. 589-A, entrando en funcionamiento el 16 de enero de 1973 bajo la presidencia del Sr. Dr. José María Velasco Ibarra.

Los planes y programas de educación de la institución por disposición gubernamental paso al Ministerio de Educación el 01 de febrero del 2014 y el control administrativo y financiero es controlada por el ministerio de Defensa Nacional y la Dirección de Educación de la Armada.

En infraestructura cuenta con 36 aulas, 41 servicios higiénicos, 4 oficinas administrativas, 1 sala de enfermería, 1 salón múltiple, patio con dos canchas de básquet y una cancha de césped. El salón azul o también llamado Inicial “Delta” está conformado por 23 estudiantes de los cuales 13 son niñas y 10 son niños de un rango de edad de 4 a 5 años.

Al ser una unidad educativa fiscomisional, los recursos y el entorno facilitan el ambiente educativo. La dirección y los diferentes consejos velan por el mantenimiento y las mejoras de esta, haciendo que los procesos de formación académica sean impecables. La visión del Liceo Naval es ser una institución de excelencia, formando líderes con conocimientos y conciencia moral para retribuir a la sociedad.

2.4. Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador

Título II Derechos, Capítulo Segundo de los Derechos del Buen vivir, Sección quinta.

Educación

Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo;

Art. 27.- La educación se direccionará al ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, intelectual, obligatoria, democrática , incluyente y diversa, de calidez y calidad; fomentará la equidad de género, la solidaridad, la justicia y la paz: impulsará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa grupal e individual, y el desarrollo de competencias y capacidades para trabajar y crear.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

CAPÍTULO QUINTO DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de

niños; niñas y adolescentes. El Estado y la sociedad formularán y aplicarán políticas públicas sociales y económicas; y destinarán recursos económicos suficientes, en forma estable, permanente y oportuna.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas. La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia. El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional. La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Código de la niñez y la adolescencia

Capítulo V Derecho a la Educación

Artículo 57°- Permanencia en el sistema educativo. El Ministerio de Educación Pública deberá garantizar la permanencia de las personas menores de edad en el sistema educativo y brindarles el apoyo necesario para conseguirlo.

Artículo 59°- Derecho a la enseñanza gratuita y obligatoria. La educación preescolar, la educación general básica y la educación diversificada serán gratuitas, obligatorias y costeadas por el Estado. El acceso a la enseñanza obligatoria y gratuita será un derecho fundamental. La falta de acciones gubernamentales para facilitararlo y garantizarlo constituirá una violación del Derecho e importará responsabilidad de la autoridad competente.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

Se ha tomado como referencia la metodología de investigación de Hernández Sampieri, de tal modo que en nuestro trabajo se empleará un diseño no experimental, transversal de tipo exploratorio y descriptivo.

Por otro lado, el presente trabajo de investigación presenta un enfoque cualitativo porque interpretará los aportes que se recauden mediante las entrevistas pertinentes y así mismo se manejará el enfoque cuantitativo al emplear encuestas que estarán dirigidas a los padres de familia y docentes, obteniendo resultados estadísticos, de tal modo que al utilizar ambos enfoques en esta investigación se convierte en el enfoque cuali-cuantitativo.

Al enfoque cuali-cuantitativo también se lo conoce como enfoque o investigación mixta, Mendizábal Nora (2018) la define como “la combinación de metodologías cualitativas y cuantitativas, perspectivas teóricas, epistemológicas, miradas; puede involucrar equipos interdisciplinarios para perseguir fines prácticos en un estudio.” (P. 5). Es decir, este enfoque toma las características esenciales de ambos para estudiar un mismo objeto permitiendo llegar a un mismo resultado.

3.2. Modalidad de la investigación

La modalidad de la presente investigación es de campo y no experimental, ya que se pretende evaluar y observar las variables en su entorno natural sin manipularlas. Rus Arias (2020), indica que la investigación de campo realiza la recolección de datos e información en su entorno real.

Así también se maneja el tipo de investigación bibliográfica, puesto que se acudirán a fuentes documentales para explorar y obtener información relevante. Para Arteaga (2020) este tipo de investigación es la que requiere de una extensa recopilación de información que pueden ser obtenidos de libros, periódicos, revistas, informes e incluso de medios electrónicos como videos, grabaciones de audios, películas, sitios webs, entre otras.

3.3. Tipos de investigación

El presente trabajo tiene como propósito manejar la investigación teórica, Rus Arias (2023) menciona que este tipo de investigación busca o tiene como objetivo generar teorías que pueden ser comprobadas o refutadas sirviendo de soporte teórico a posteriores investigaciones, en este caso se la emplea con la finalidad de obtener información importante acerca de las dos variables a tratar que son las estrategias lúdicas y la conciencia fonológica. Así mismo, se complementa con la investigación aplicada, Rus indica que es aquella investigación que busca o pretende resolver problemas mediante su aplicación, por lo que este trabajo tiene como propuesta el realizar talleres para padres con el objetivo de ayudar en el desarrollo de la conciencia fonológica en sus hijos.

Por otro lado, de acuerdo con el nivel de profundidad la investigación maneja un diseño exploratorio y descriptivo. Ramos Galarza (2020), indica que la investigación exploratoria se aplica en fenómenos que no se han tratado con anterioridad y que se requiere explorar para conocer u obtener detalles de las principales características mediante acercamientos al sujeto de estudio permitiendo que se abra paso a una investigación. En cuanto a la investigación descriptiva, Ramos menciona que luego de conocer las características del sujeto o fenómeno de estudio se busca describir la problemática analizando sus características y propiedades principales.

De acuerdo con el tipo de datos que se han empleado, la investigación es de tipo cualitativa y cuantitativa logrando un complemento entre ambas. Sánchez Flores (2019), menciona que la investigación cualitativa se basa en la recolección de evidencias que se dirigen hacia la

descripción profunda de los sucesos en su estado natural con el objetivo de comprenderlos y posteriormente explicarlos. En cuanto a la investigación cuantitativa, Sánchez menciona que se denomina así porque son sucesos que se pueden medir mediante instrumentos que arrojen resultados estadísticos como es el caso de aplicar encuestas tanto para padres como para los docentes.

La presente investigación es no experimental, Álvarez Aldo (2020) menciona que este tipo de investigación se caracteriza porque no se manipula ninguna de las variables, sino que se realiza el estudio en el campo analizando su entorno natural.

Por otro lado, según el tipo de inferencia que se realiza en la presente investigación se emplean dos, la investigación deductiva e inductiva. Primero se acude a lo inductivo, empezando por el análisis del problema para luego pasar a lo deductivo que es verificar el problema, yendo de la mano con los enfoques cuali-cuantitativos.

Teniendo en cuenta el tiempo en el que se va a realizar el trabajo de investigación se determina que es transversal, ya que el estudio se aplica sobre los sujetos en un determinado momento. Cvetkovic Vega et. Al (2021), confirman e indican que los estudios transversales son la evaluación de un momento específico en un determinado tiempo.

3.4. Métodos de investigación

Los procedimientos que se llevaron al cabo para este trabajo de investigación nos ayudarán a proyectar con claridad y analizar los resultados obtenidos en nuestro proyecto por el cual se utilizaron métodos teóricos como: el método analítico sintético, el método inductivo, método deductivo, método analítico, también uno de los métodos empíricos muy importante como lo es la observación.

Métodos teóricos:**El método de Analítico sintético:**

Los conceptos de análisis y síntesis se refieren a dos actividades que se complementan a la hora de investigar realidades complejas. El análisis consiste en separar estas realidades y estudiarlas por partes hasta llegar a conocer sus elementos fundamentales y las relaciones que existen entre ellos. La síntesis, por otro lado, se refiere a estudiar un todo por reunión de sus partes o elementos. Esta construcción se puede realizar conectando las partes, fusionándolas u organizándolas de diversas formas, descubriendo las relaciones y características generales entre ellas, que se generan a partir de los resultados del análisis. (Delgado-Hito & Romero-García, 2021)

Usamos este método para nuestra investigación ya que nos permitirá analizar de forma global como el niño relaciona y asocia significados a la palabra escrita completa y por otro lado, con el método sintético analizaremos como el niño aprende a separar las letras, las sílabas y por últimos las palabras.

El método Inductivo:

La inducción es una forma de razonamiento en donde se pasa de un conocimiento específico del caso a un conocimiento más general. Su proceso se basa primero en la observación de casos individuales, luego compara y abstrae los resultados, y luego generaliza para presentar el carácter común de los fenómenos individuales. (López Falcón & Ramos Serpa, 2021).

Por ello es que este método nos ayudara en nuestra investigación porque debemos analizar primero individualmente conceptos particulares hasta llegar a conocimientos más generales y conocer todo sobre nuestro tema

El método deductivo: Usamos la deducción porque es un proceso que nos permite presentar conceptos, principios, reglas, definiciones, comparaciones, generalizaciones y argumentos. La deducción que va prácticamente de lo complejo a casos más particulares. (López

Falcón & Ramos Serpa, 2021). Al emplear este método en nuestra investigación nos ayudara a sacar deducciones sobre nuestro problema investigado.

3.5. Técnicas de investigación

Las técnicas que se usaron para realizar la recopilación de información en nuestro trabajo investigativo son: encuestas, entrevista y la observación

Encuesta:

Una encuesta es una técnica de obtención de información de interés sociológico a través de un cuestionario previamente elaborado mediante el cual se puede conocer la opinión o valoración sobre un determinado asunto por parte de sujetos seleccionados de una muestra. Se puede aplicar de forma virtual o presencial. (Arias González, 2020)

Entrevista:

Es una técnica de obtención de datos que consiste en una conversación entre dos personas: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; la encuesta se realiza con el fin de obtener información de este último, que suele ser alguien conocedor del tema de la encuesta. (Arias González, 2020)

Observación

Según Arias González (2020) es una técnica que permite registrar lo que se percibe a través de los sentidos de manera sistemática. El objetivo de la observación es obtener la descripción de una o más variables, sin manipular o controlarlas.

La observación nos permitió visualizar y analizar el objeto de estudio entorno a nuestra variable independiente para poder describirlo y desvelar información pertinente para nuestra investigación.

3.6. Instrumentos de investigación

Para Bandalos (2018) Los instrumento de investigación son aquellos que ayudan al investigador a tener de una manera simplificada y sistemática todo el registro constantes de los fenómenos a sujetos a observación.

Los instrumentos que se aplicaron en el trabajo de investigación son:

Ficha de observación

La ficha de observación es aquella que nos permite precisar los aspectos observados de forma general donde se debe preparar una lista con afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación indicando así cuales son los relevantes a observar (Useche, Artigas, Queipo, & Perozo, 2019)

En nuestro trabajamos aplicamos una ficha de observación a los niños de Inicial “Delta” de 4-5 año, en la cual se evaluarán de 6 ítems que nos ayudaran a medir el nivel de conciencia fonológica en que se encuentran.

Cuestionarios para las encuestas

Para la encuesta se utilizaron escalas tipo “Likert”, por ser instrumentos psicométricos, las personas que son seleccionadas para contestar las encuestas deben indicar su acuerdo o desacuerdo con un enunciado, donde a través de una escala se miden los resultados de manera ordenada y unidimensional Bertram, 2008 citado por (Matas, 2018)

Las encuestas son de manera online dirigidas a los padres de familia y a 4 docentes del nivel inicial de la institución educativa, constan de 10 preguntas cada uno que nos ayudó a trazarnos las metas a lograr y cumplir a cabalidad con nuestro trabajo investigativo.

Cuestionario para la entrevista

En la entrevista se elaboró un cuestionario de 5 preguntas semi-estructuradas dirigidas al director de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama” el MSc José Luis Troya Andrade.

Por consiguiente, una vez habiendo recolectado todos los instrumentos planteado a los integrantes de la comunidad educativa, se elaboró las tablas y gráficos estadísticos de los cuales se obtiene el análisis de resultados que nos permitirá establecer las conclusiones de la misma.

3.7. Población y Muestra

Población

La población es el grupo de personas finitas o infinitas con características semejantes o que guarden alguna similitud entre ellos puesto que van a ser instrumento para una investigación. (Arias Gonzáles , 2021)

Para efecto nuestra población es finita debido a que trabajaremos con una cantidad pequeña y exacta de individuos en los cuales estarán estudiantes, directivos, docentes y representantes legales de educación inicial de 4-5 años de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama”.

Tabla 5

Población de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama”			
Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	ESTUDIANTES	23	45%
2	DOCENTES	4	8%
3	AUTORIDADES	1	2%
4	PADRES DE FAMILIA	23	45%
Total		51	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama”

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Muestra:

Según Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) la muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población o el universo, los datos recolectados serán obtenidos de la muestra y la población se perfila desde la situación problemática de la investigación.

Por ser una población pequeña y además manejable para la investigación, no se sacará muestra alguna y se trabajó con toda la población puesto que es de apenas 51 individuos.

3.8. Análisis e interpretación de los resultados

Encuesta aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Liceo Naval “Cmdte. Rafael Andrade Lalama”.

1.- ¿Cree usted, que las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños?

Tabla 6

Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	SIEMPRE	4	100%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 1

Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: Cómo podemos darnos cuenta los docentes encuestados coinciden en su respuesta priorizando la opción siempre y las otras opciones son totalmente inexistente, lo cual demuestra que para ellos las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños.

2.- ¿En su rutina diaria utiliza la metodología juego-trabajo?

Tabla 7

Metodología juego-trabajo

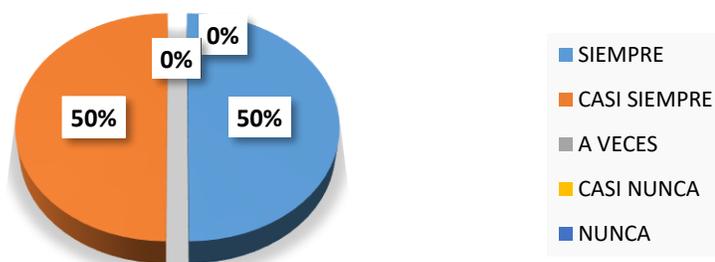
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	SIEMPRE	2	50%
	CASI SIEMPRE	2	50%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL		4

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 2

Metodología juego-trabajo



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Se puede evidenciar que, en un alto porcentaje, los docentes hacen uso de la metodología del juego para ayudar al desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica de los estudiantes.

3.- ¿Usted ha recibido capacitaciones por parte de la institución sobre estrategias lúdicas que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 8

Capacitaciones de estrategias lúdicas a los docentes

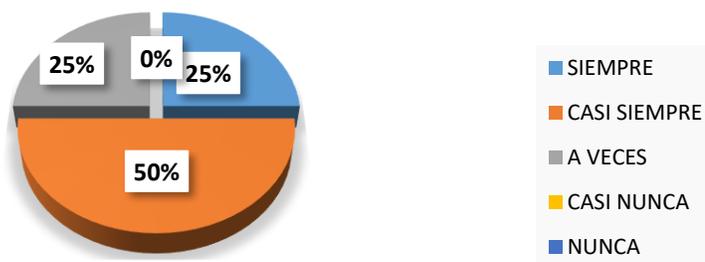
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	SIEMPRE	1	50%
	CASI SIEMPRE	2	25%
	A VECES	1	25%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 3

Capacitaciones de estrategias lúdicas a los docentes



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Como se puede observar en el gráfico, si reunimos criterios de siempre y casi siempre, podemos indicar que el 75% de docentes manifiestan haber recibido capacitaciones sobre estrategias lúdicas que favorecen el desarrollo de la conciencia fonológica. Sólo 1 docente indica recibirlas a veces.

4.- ¿Utiliza usted adivinanzas, trabalenguas, cuentos, canciones para desarrollar el lectura y escritura de sus estudiantes?

Tabla 9

Uso de adivinanzas, trabalenguas, canciones etc.

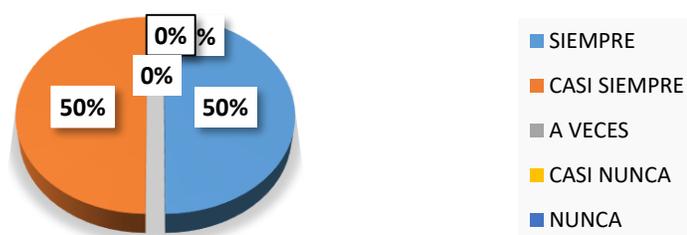
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	SIEMPRE	2	50%
	CASI SIEMPRE	2	50%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0 %
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 4

Uso de adivinanzas, trabalenguas, canciones etc.



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Por medio de la encuesta realizada a los docentes del establecimiento educativo se logró demostrar una alta proporción dominante entre las opciones siempre y casi siempre, lo cual nos indica que los docentes encuestados si hacen uso de adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, cuentos, canciones para desarrollar el lenguaje y escritura en los estudiantes.

5.- ¿Cree usted que la conciencia fonológica es una herramienta del aprendizaje para mejorar la lectura y escritura de los niños?

Tabla 10

Conciencia fonológica herramienta para la escritura y lectura

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	SIEMPRE	4	100%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

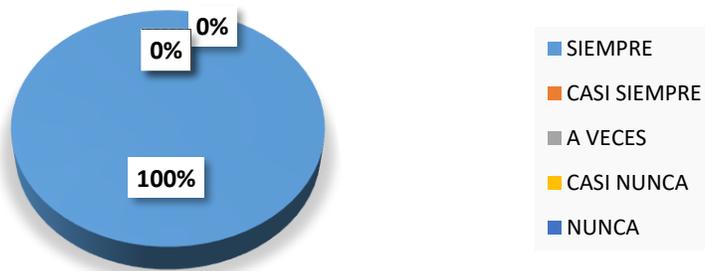
Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 5

Conciencia fonológica herramienta para la escritura y lectura

Fuente:



Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: como observamos en el grafico todos los docentes encuestados coincidieron eligiendo la opción siempre, con lo cual podemos decir que ellos si consideran a la conciencia fonológica como herramienta fundamental para la escritura y lectura de sus estudiantes.

6.- ¿Cree Usted que para la adquisición fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos?

Tabla 11

La adquisición fonológica del niño

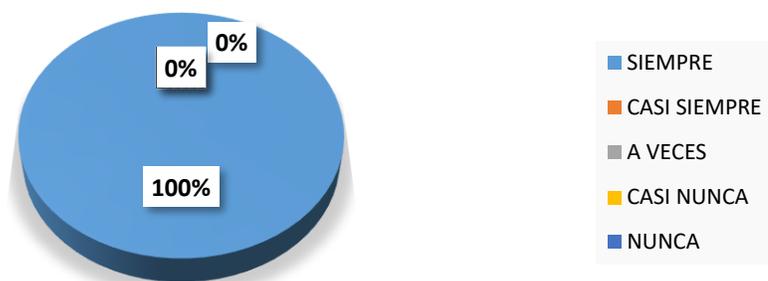
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	SIEMPRE	4	100%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 6

La adquisición fonológica del niño



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: los resultados demuestran que todos los docentes encuestados consideran que siempre para la adquisición de la conciencia fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos.

7.- ¿Cuándo se trabaja conciencia fonológica es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos?

Tabla 12

Identificación y segmentación de sonidos

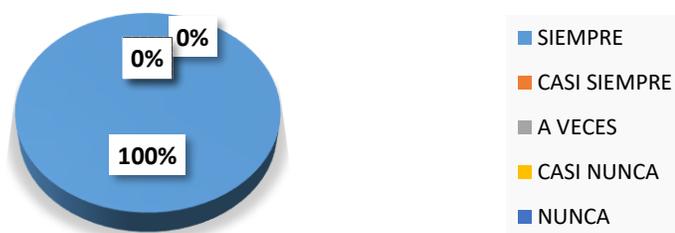
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	SIEMPRE	4	100%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL		4

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 7

Identificación y segmentación de sonidos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: como observamos en el gráfico todos los docentes encuestados coincidieron eligiendo la opción siempre, con lo cual podemos decir que ellos consideran que es necesario que para trabajar la conciencia fonológica se debe estimular la identificación y segmentación de sonidos.

8.- ¿Considera usted que par a desarrollar la conciencia fonológica es necesario trabajar en la identificación de sonidos onomatopéyicos?

Tabla 13

Identificación de sonidos onomatopéyicos

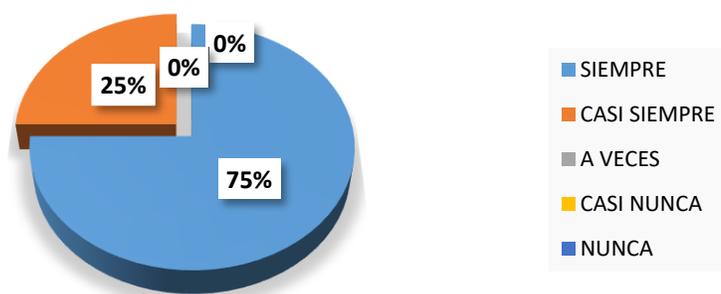
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	SIEMPRE	3	75%
	CASI SIEMPRE	1	25%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 8

Identificación de sonidos onomatopéyicos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: como observamos en el gráfico la mayoría de docentes encuestados coincidieron eligiendo la opción siempre, pero solo uno indicó la opción casi siempre, con lo cual podemos decir que los docentes consideran que es necesario que para trabajar la conciencia fonológica se debe trabajar la identificación de sonidos onomatopéyicos.

9.- ¿Cree usted que los docentes deben realizar talleres para los representantes legales sobre la conciencia fonológica?

Tabla 14

Talleres para padres

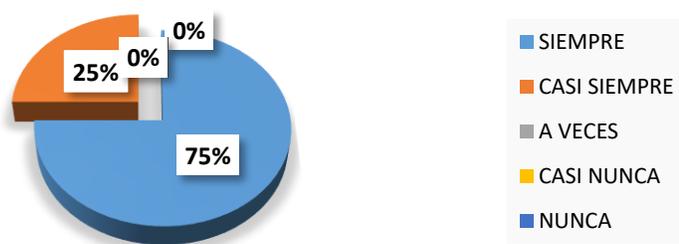
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	SIEMPRE	3	75%
	CASI SIEMPRE	1	25%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 9

Talleres para padres



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: como observamos en el gráfico casi todos los docentes encuestados coincidieron eligiendo la opción siempre, pero solo uno indico la opción casi siempre, con lo cual podemos decir que los docentes consideran que están de acuerdo que se realicen los talleres para los representantes legales sobre la conciencia fonológica.

10.- ¿Considera usted que los talleres para padres involucraran de manera directa a los representantes legales con el aprendizaje de los niños?

Tabla 15

Beneficios de los talleres de padres

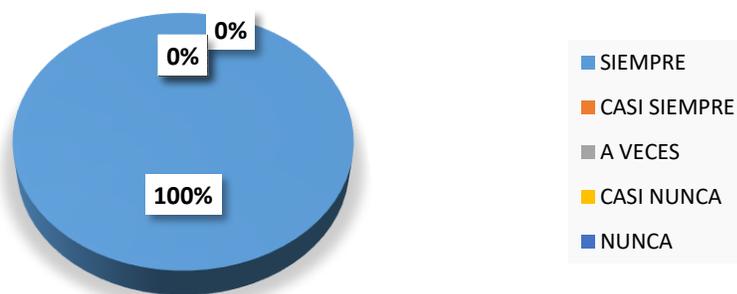
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	SIEMPRE	4	100%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	4	100%

Fuente: encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 10

Beneficios de los talleres de padres



Fuente:

Encuesta a docentes

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: como observamos en el gráfico todos los docentes encuestados coincidieron eligiendo la opción siempre, con lo cual podemos decir que ellos están de acuerdo en que los talleres para padres involucran de manera directa a los representantes legales con el aprendizaje de los niños.

Análisis de la encuesta aplicada a los padres de familia de la institución educativa

1.- ¿Cree usted que es importante que los docentes introduzcan a los niños en el lenguaje a través del juego?

Tabla 16

Estimular el lenguaje a través del juego

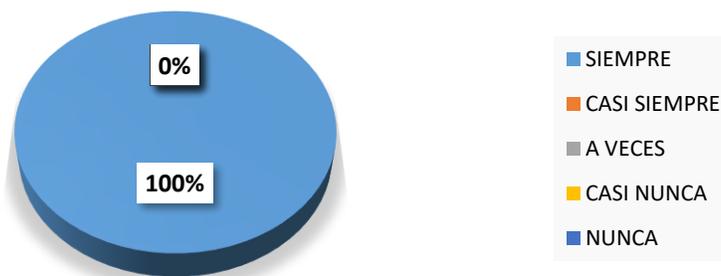
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	SIEMPRE	23	100%
	CASI SIEMPRE	0	0%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 11

Estimular el lenguaje a través del juego



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: Cómo podemos darnos cuenta los padres encuestados coinciden en su respuesta ya que de forma unánime escogieron la opción siempre y las otras opciones son totalmente inexistente, lo cual nos demuestra que ellos consideran que la mejor manera en la que sus hijos puedan ser estimulados para la adquisición de su lenguaje es a través del juego.

2.- La conciencia fonológica ayuda a que los niños reconozcan los sonidos que conforman las palabras. Sabiendo esto, ¿Considera usted que los padres utilizan el juego para desarrollar la conciencia fonológica de sus hijos?

Tabla 17

Uso del juego para estimular la conciencia fonológica

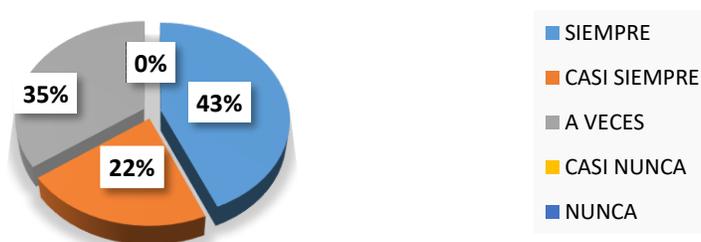
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	SIEMPRE	10	43%
	CASI SIEMPRE	5	35%
	A VECES	8	22%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL		23

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 12

Uso del juego para estimular la conciencia fonológica



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Se puede evidenciar que en un alto porcentaje si hace uso de la metodología del juego para ayudar al desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica de sus hijos, pero también como podemos ver en los resultados expuestos, existe un grupo de padres que indican que a veces hacen uso del juego para el aprendizaje de sus hijos.

3.- ¿Considera usted que los docentes realizan estrategias lúdicas desde el inicial, para desarrollar la conciencia fonológica en los niños/as?

Tabla 18

Realizan estrategias lúdicas los docentes

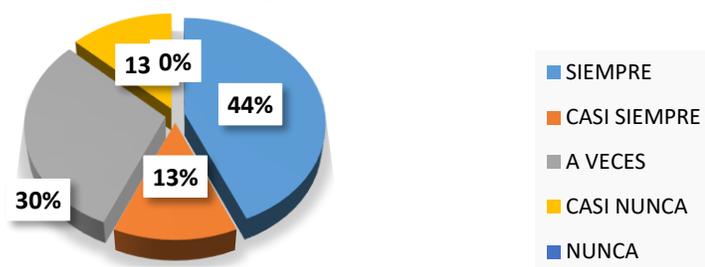
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	SIEMPRE	10	44%
	CASI SIEMPRE	3	13%
	A VECES	7	30%
	CASI NUNCA	3	13%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 13

Realizan estrategias lúdicas los docentes



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Los resultados que nos reflejan la encuesta de padres están variados, por un lado, tenemos al porcentaje mayor de padres que nos indican los docentes si aplican actividades lúdicas para estimular la conciencia fonológica. Pero muy a la par están las opciones de a veces y casi nunca, se puede decir que los docentes si hacen uso de actividades lúdicas, pero no con mucha frecuencia como deberían debido al desconocimiento sobre las variadas estrategias lúdicas que existen para estimular la conciencia fonológica.

4.- ¿Utiliza usted adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, cuentos, canciones para desarrollar el lenguaje de sus niños?

Tabla 19

Uso de adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, etc.

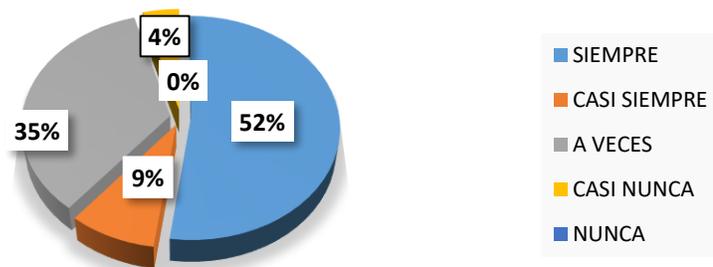
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	SIEMPRE	12	52%
	CASI SIEMPRE	2	9 %
	A VECES	8	35 %
	CASI NUNCA	1	4 %
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 14

Uso de adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, etc.



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Se logró demostrar una alta proporción dominante entre las opciones siempre y casi siempre. Por otra parte, las opciones de a veces, casi nunca forman el 39%, lo cual nos indica que más de la mitad de padres encuestados si hacen uso de adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, cuentos, canciones para desarrollar el lenguaje de sus niños. Es importante que todos los padres utilicen estos recursos para desarrollar el lenguaje de sus niños.

5.- ¿Considera usted que los padres deben involucrarse en el desarrollo de la conciencia fonológica?

Tabla 20

Implicación de los padres en el desarrollo de la C.F. de sus hijos

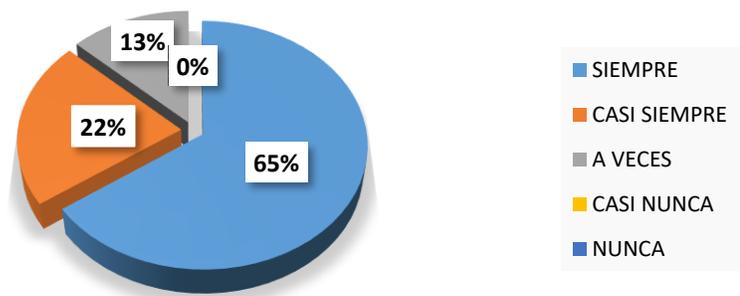
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	SIEMPRE	15	65%
	CASI SIEMPRE	5	22%
	A VECES	3	13%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 15

Implicación de los padres en el desarrollo de la C.F. de sus hijos



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Podemos observar que los resultados de esta pregunta son muy satisfactorios ya que la gran mayoría de padres entrevistados indicaron que SIEMPRE Y CASI SIEMPRE, ellos deben estar involucrados al cien por ciento en el desarrollo de la conciencia fonológica de sus hijos.

6.- ¿Cree usted que la conciencia fonológica ayuda al desarrollo del aprendizaje de los niños?

Tabla 21

La conciencia fonológica ayuda al aprendizaje de los niños.

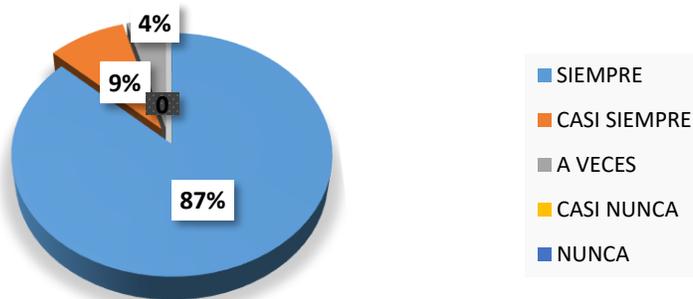
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	SIEMPRE	20	87%
	CASI SIEMPRE	2	9%
	A VECES	1	4%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 16

La conciencia fonológica ayuda al aprendizaje de los niños.



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Por medio de la encuesta realizada a los padres del establecimiento educativo se logró demostrar una alta proporción dominante eligieron a las opciones de siempre y casi siempre y por otra parte un solo padre de familia eligió la opción de a veces, lo cual indica que la gran mayoría de padres creen que la conciencia fonológica si ayuda en el aprendizaje de los niños

7.- ¿Considera que ustedes los representantes legales deben asistir a reuniones periódicas para conocer el avance de la conciencia fonológica de sus niños?

Tabla 22

Reuniones periódicas de padres

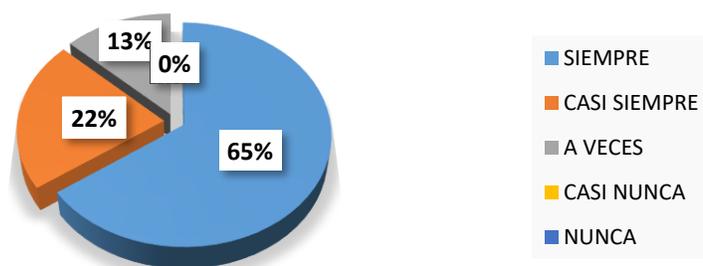
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	SIEMPRE	15	65%
	CASI SIEMPRE	5	22%
	A VECES	3	13%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 17

Reuniones periódicas de padres



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Mediante la encuesta realizada a los padres del establecimiento educativo se demostró que la mayoría de ellos eligieron las opciones siempre y casi siempre y por otra parte en la opción de a veces, solo la eligieron 3 de ellos, lo cual nos demuestra que los padres están a favor en que deben asistir de manera continua para ver el desarrollo en la conciencia fonológica de sus hijos.

8.- ¿Cree usted que la institución deba promover en los docentes priorizar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?

Tabla 23

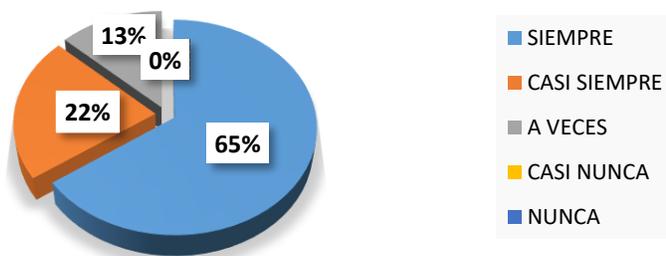
Priorizar el desarrollo fonológico de parte de los docentes			
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	SIEMPRE	15	65%
	CASI SIEMPRE	5	22%
	A VECES	3	13%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 18

Priorizar el desarrollo fonológico de parte de los docentes



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: es evidente que la gran mayoría de padres de familias indican que siempre y casi siempre la institución promueve en los docentes la priorización del desarrollo fonológico en los niños y un pequeño porcentaje indica que a veces sucede lo mencionado.

9.- ¿Está de acuerdo que la institución capacite a los docentes y padres para estimular la conciencia fonológica de los estudiantes?

Tabla 24

Capacitación para docentes y padres

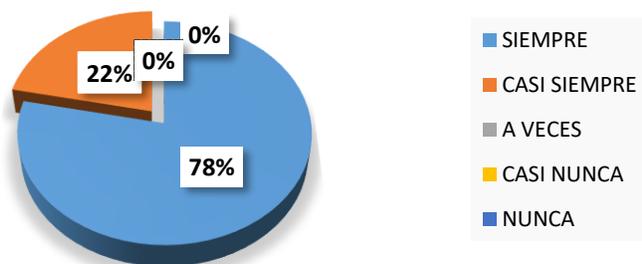
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	SIEMPRE	18	78%
	CASI SIEMPRE	5	22%
	A VECES	0	0%
	CASI NUNCA	0	0%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 19

Capacitación para docentes y padres



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Según los datos obtenidos de la encuesta, la mayor parte de los representantes consideran que siempre y casi siempre se deben realizar capacitaciones a los docentes y padres de familia para que así aprendan a estimular de la mejor manera posible la conciencia fonológica de los estudiantes.

10.- ¿Considera que los talleres para padres es una buena alternativa para que ustedes los representantes legales se involucren más en el aprendizaje de sus hijos?

Tabla 25

Talleres para padres

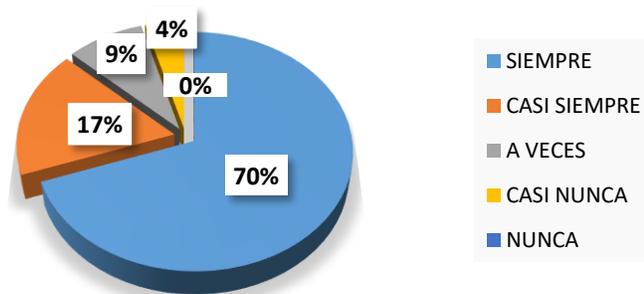
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	SIEMPRE	16	70%
	CASI SIEMPRE	4	17%
	A VECES	2	9%
	CASI NUNCA	1	4%
	NUNCA	0	0%
	TOTAL	23	100%

Fuente: encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Figura 20

Talleres para padres



Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Campoverde Karen, Garcia Gloria

Análisis: Como podemos observar en el grafico el 87% de los padres encuestado eligieron a la opción de siempre y casi siempre y por otro lado el 13% eligieron la opción de a veces y casi nunca, por lo cual se considera muy factible y oportuno el realizar talleres para padres sobre la conciencia fonológica para que así ellos puedan involucrarse de manera directa en todo el proceso adquisitivo de aprendizaje de sus hijos.

ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.

Entrevistadores: Campoverde Crespo Karen Ayanara, García Encalada Gloria Esperanza

Lugar: Rectorado

Entrevistado: Msc. José Luis Troya Andrade

Cargo: Director Unidad Educativa De Fuerzas Armadas Liceo Naval Guayaquil comandante Rafael Andrade Lalama.

1. ¿Ha escuchado sobre la conciencia fonológica y su importancia en el aprendizaje de los niños?

La conciencia fonológica es considerada una habilidad, definida como: La capacidad o habilidad que posibilita a los niños a reconocer, identificar y manipular los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal.

Análisis: El entrevistado define a la conciencia fonológica como aquella habilidad que permite al niño reconocer los sonidos que componen a las palabras y su importancia radica en que esta posibilita la transición de la información gráfica a la información verbal.

2. ¿Usted considera que la conciencia fonológica va a ayudar en el desarrollo del aprendizaje en niños de cuatro a cinco años?

De gran manera, dado que puede reconocer rimas, sílabas y el sonido inicial, ayuda a entender que las palabras a veces tienen el mismo significado.

Análisis: *el entrevistado considera que la conciencia fonológica ayuda en el aprendizaje de los estudiantes ya que gracias a esta les permite reconocer rimas, identificar sílabas, el sonido inicial o final de cada palabra.*

3. ¿Usted considera que en la institución están aplicando estrategias lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de educación inicial? ¿Podría mencionar cuáles son?

Es muy importante aplicar diversas estrategias para desarrollar la conciencia fonológica, especialmente entre los niños de 2 a 6 años. Entre ellas podemos mencionar las siguientes: Discriminar sonidos, manipular letras (con y sin sonido de la letra), Manipular sílabas, manipular palabras (de forma aislada o dentro de una frase) Discriminar letras de palabras, manipular las letras de una palabra, aislar y pronunciar los sonidos de los fonemas.

Análisis: *según lo mencionado por el entrevistado indica que el aplicar estrategias lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica es muy importante y más aún en las edades que comprenden de 2 a 6 años. También menciono algunas estrategias que emplean las maestras en su institución que son: la discriminación de sonidos, manipulación de palabras, sílabas, fonemas de forma aislada o dentro de una frase, discriminación y manipulación de las letras de una palabra.*

4. **¿Considera usted que los padres de familia tienen conocimiento de los beneficios que brindan el juego-trabajo para desarrollar la conciencia fonológica de sus hijos?**

Considero que no y algunos docentes no le dan la importancia al tema, debemos fortalecer la conciencia fonológica a través de las estrategias.

Análisis: menciona que algunos padres e incluso docentes no priorizan el fortalecimiento de la conciencia fonológica a través de las estrategias lúdicas

5. **¿Usted cree necesario que las instituciones educativas apliquen propuestas de talleres dirigidos a los padres de familia, con la finalidad de involucrarlos en el aprendizaje de sus hijos?**

Sería enriquecedor que se dicten talleres de conciencia fonológica, especialmente a los padres nóveles, de tal forma lograremos que ellos se involucren en el inter-aprendizaje de sus niños.

Análisis: considera que es muy factible y oportuno la realización de talleres sobre la conciencia fonológica para los padres de familia debido a que así se involucran más en el interaprendizaje de sus hijos.

Análisis de la ficha de observación aplicada a los niños de la institución educativa

Cuadro 2 Ficha de observación estudiantes de Inicial "Delta"

El objetivo de la presente guía de observación es recoger la información sobre el conocimiento que tienen los estudiantes sobre las palabras que forman parte de una oración y cómo está conformada la palabra.

Dónde: 1. En inicio, 2. En proceso, 3. Logro esperado. 4. Logro destacado

Escalas	CONCIENCIA LEXICA				CONCIENCIA SILÁBICA				CONCIENCIA FONEMICA							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
#1				X				X				X				X
#2	X					X				X				X		
#3			X				X				X				X	
#4	X					X				X				X		
#5				X				X				X				X
#6			X				X				X				X	
#7			X				X				X				X	
#8	X					X			X			X		X		
#9			X				X				X				X	
#10				X				X				X				X
#11			X				X				X				X	
#12				X				X				X				X
#13			X				X				X				X	
#14			X				X				X				X	
#15				X				X				X				X
#16				X				X				X				X
#17				X				X				X				X
#18		X				X				X			X			X
#19			X				X				X			X		X
#20			X				X				X			X		X
#21				X				X				X				X
#22		X				X			X			X		X		
#23			X				X			X			X		X	

CONCIENCIA LÉXICA

Tabla 26

Compara el número de palabras entre dos oraciones.

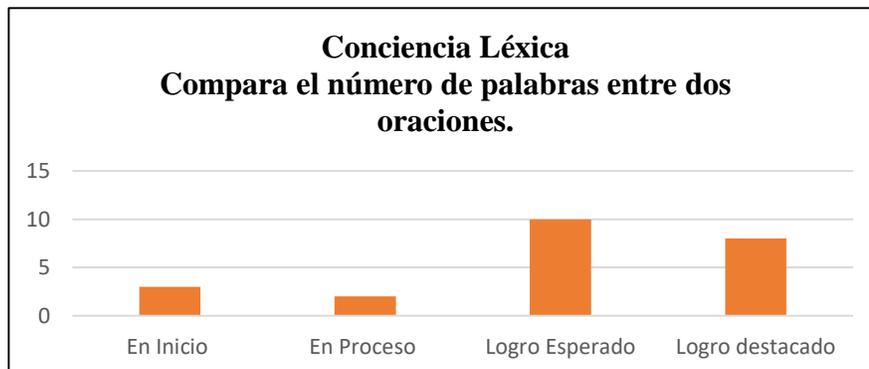
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	EN INICIO	3	13,04%
	EN PROCESO	2	8,70%
	LOGRO ESPERADO	10	43,48%
	LOGRO DESTACADO	8	34,78 %
	TOTAL	23	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 21

Compara el número de palabras entre dos oraciones.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: De acuerdo con los datos obtenidos mediante la ficha de observación se puede evidenciar que 10 de los estudiantes han obtenido el logro destacado y 8 estudiantes están en el rango de logro esperado en el desarrollo de la conciencia léxica entorno al comparar el número de las palabras entre oraciones.

Tabla 27

Añade nuevas palabras a una frase.

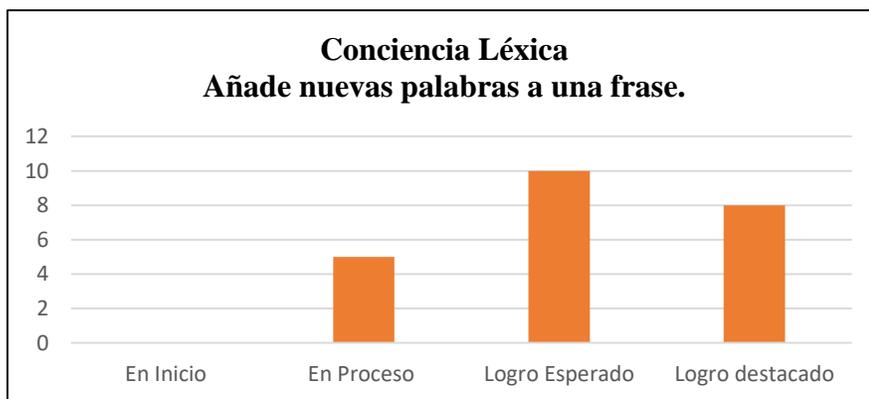
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	EN INICIO	0	0%
	EN PROCESO	5	21,74%
	LOGRO ESPERADO	10	43,48%
	LOGRO DESTACADO	8	34,78 %
	TOTAL	23	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 22

Añade nuevas palabras a una frase.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: Podemos observar que existe un alto número de estudiantes que se encuentran entre logro destacado y logro esperado en cuanto a la habilidad de la conciencia léxica de añadir nuevas palabras a una frase.

CONCIENCIA SILÁBICA

Tabla 28

Identifica y menciona la sílaba que ocupa la posición inicial o final de cada palabra.

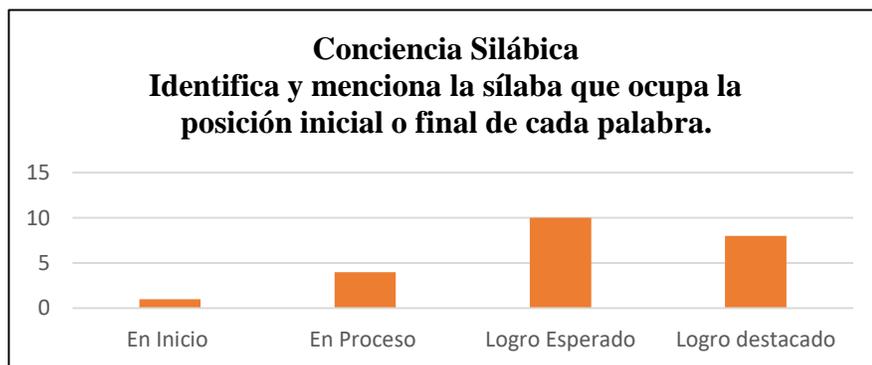
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	EN INICIO	1	4,35%
	EN PROCESO	4	17,39%
	LOGRO ESPERADO	10	43,48%
	LOGRO DESTACADO	8	34,78 %
	TOTAL	23	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 23

Identifica y menciona la sílaba que ocupa la posición inicial o final de cada palabra.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: Dentro de la conciencia silábica, se puede evidenciar que los estudiantes se encuentran entre logro esperado y logro destacado al identificar y mencionar las sílabas que se encuentran tanto al inicio como al final de las palabras.

Tabla 29

Completas palabras con las sílabas que faltan.

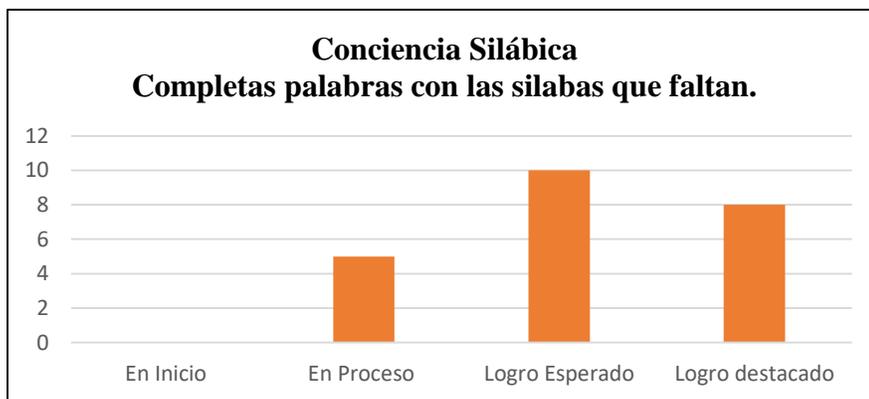
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	EN INICIO	0	0%
	EN PROCESO	5	21,74%
	LOGRO ESPERADO	10	43,48%
	LOGRO DESTACADO	8	34,78 %
	TOTAL	23	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Figura 24

Completas palabras con las sílabas que faltan.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: En el gráfico podemos evidenciar que los estudiantes se encuentran en el rango de: en proceso, logro esperado y logro destacado en cuanto a completar palabras con las sílabas que faltan.

CONCIENCIA FONÉMICA

Tabla 30

Identifica la vocal en la sílaba inicial o final de cada palabra.

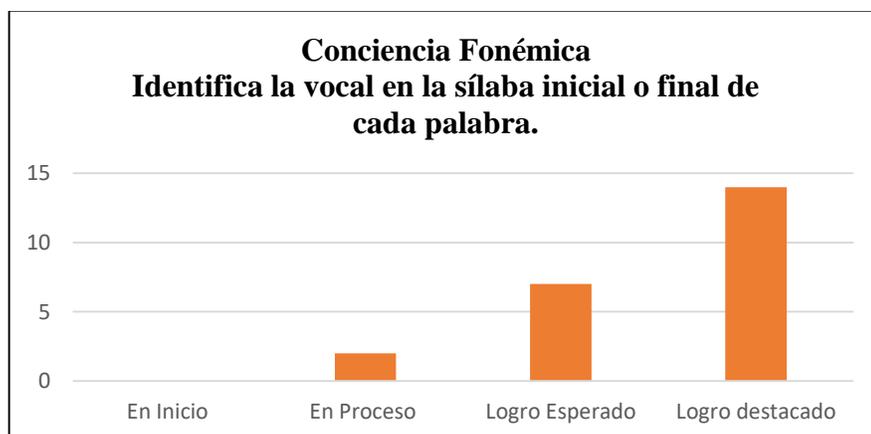
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	EN INICIO	0	0%
	EN PROCESO	2	8,70%
	LOGRO ESPERADO	7	30,43%
	LOGRO DESTACADO	14	60,87 %
	TOTAL	23	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Gráfico No. 25

Identifica la vocal en la sílaba inicial o final de cada palabra.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: En cuanto a la conciencia fonémica, podemos evidenciar que la mayoría de los estudiantes identifican las vocales que se encuentran en las sílabas, presentando un alto índice de logro destacado, seguido del logro esperado.

Tabla 31

Identifica la consonante en posición inicial, medio o final de cada palabra.

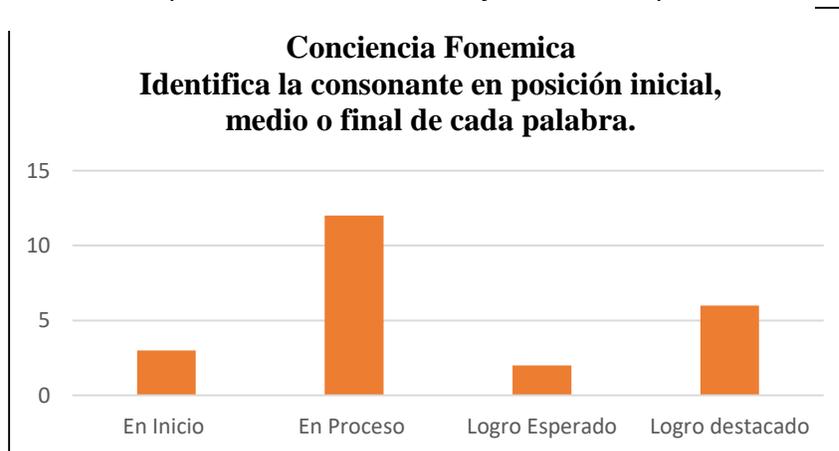
Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	EN INICIO	3	13,04%
	EN PROCESO	12	52,18%
	LOGRO ESPERADO	2	8,70%
	LOGRO DESTACADO	6	26,08%
	TOTAL	23	100%

Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Gráfico No. 26

Identifica la consonante en posición inicial, medio o final de cada palabra.



Fuente: Ficha de observación

Elaborado por: Campoverde Karen, García Gloria

Análisis: Se puede observar que los estudiantes en su mayoría identifican la consonantes en las diferentes posiciones que toman en distintas palabras, reflejando un resultado alto en logro esperado, seguido del logro destacado, y se aprecia a su vez estudiantes que se encuentran proceso de adquirir la habilidad.

3.9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES DE LAS TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Conclusiones:

A modo de conclusión, gracias a la indagación lograda por medio de la aplicación de los diferentes instrumentos de investigación podemos indicar que:

- Los docentes conocen la importancia y los beneficios de aplicar estrategias lúdicas en el salón clases, sin embargo, no se emplean con regularidad solo de forma momentánea. Así también, se destacó la idea del realizar los talleres de estrategias lúdicas para el desarrollo de la conciencia fonológica, mencionando que es muy buena idea.
- En la encuesta aplicada a los padres de familia se puede destacar el alto compromiso y acompañamiento que tienen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos, ayudando a potenciar los conocimientos que se imparten dentro de la institución logrando así un mejor rendimiento, indicando a su vez lo importante y necesario que sería recibir talleres con direccionamiento que les permitan mejorar la forma de enseñar a sus niños desde casa, indicando que al aprender nuevas estrategias lograrían mayores y mejores efectos.
- Con los resultados obtenidos en la entrevista al director de la institución podemos concluir que aplicar talleres para padres es necesaria y urgente, puesto que considera que no se le ha brindado la atención necesaria a un tema de tanta importancia, más en los niños de inicial que se encuentran en el inicio de todo el camino escolar.
- Los resultados obtenidos en la ficha de observación de los estudiantes de nivel inicial indican un porcentaje considerable en el desarrollo en los tres niveles de la conciencia fonológica que son la conciencia léxica, la conciencia silábica y la conciencia fonémica, sin embargo, también se evidencia un porcentaje de estudiantes que están inicio o en proceso de adquirir o desarrollar los niveles.

Recomendaciones

Se plantean las siguientes recomendaciones:

- Se aconseja a los docentes estimular el desarrollo de la conciencia fonológica aplicando estrategias lúdicas innovadoras y actualizadas en los niños para que puedan aprender de forma dinámica y divertida.
- Es necesario recomendar a los representantes legales aplicar juegos y conversar de forma permanente para estimular el lenguaje verbal de sus hijos de forma correcta para favorecer de gran manera la conciencia fonológica de los niños.
- Se recomienda, seguir fortaleciendo en los niños su conciencia fonológica mediante talleres dirigidos a padres de familia para que mediante estrategias lúdicas estimulen desde el hogar a sus niños, con actividades entretenidas que, a más de afianzar lazos de amor, favorezcan el aprendizaje de destrezas previo al proceso de la lectoescritura.
- Es necesario evaluar periódicamente la conciencia fonológica de los estudiantes, ya que esto va a permitir conocer cuáles son los avances y las deficiencias que existen en este aspecto para buscar mejorar y reforzar para que logren el dominio dentro de la misma.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Talleres para padres “Jugamos con los sonidos “

4.2. Justificación

La presente propuesta de la elaboración de talleres para padres se originó con la finalidad de capacitar y orientar a los representantes legales, sobre la importancia de la aplicación de estrategias lúdicas para lograr el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños. Con este taller se busca en gran manera fomentar el pensamiento crítico y reflexivo, e impulsar la interacción continua y la construcción de conocimientos de ambas partes.

Gracias a la indagación efectuada la institución educativa se pudo dejar en evidencia que existe un pequeño desfase acerca sobre el conocimiento que tienen algunos docentes o padres de familia sobre la aplicación de estrategias lúdicas que ayuden a evolucionar y mejorar la conciencia fonológica de los estudiantes. Es por ello que surge la necesidad de la creación de estos talleres.

Además, el punto más importante de todo esto, es que los padres de familia pueden mantenerse desde casa ayudando al docente en la estimulación oportuna de los niños sobre la conciencia fonológica, ya que muchas veces por el desconocimiento no saben cómo podrían implicarse más en el aprendizaje de sus hijos y gracias a este taller les permitirá estar más comprometido con el desarrollo evolutivo de aprendizaje de sus hijos pudiendo así estimularlo de manera adecuada y oportuna.

4.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

- Diseñar talleres para padres de familia dirigidos al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños mediante actividades lúdicas.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica de sus niños.
- Planificar actividades que busquen desarrollar la conciencia fonológica mediante estrategias lúdicas
- Socializar los talleres con los directivos y docentes del establecimiento educativo como producto final del trabajo investigativo.

4.4. Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

Los talleres propuestos están direccionados hacia los padres de familia, estos están conformados por varias actividades vinculadas hacia el desarrollo de la conciencia fonológica en niños y niñas de 4 a 5 años empleando estrategias lúdicas que utilizan recursos concretos de fácil acceso con la finalidad de hacer interactivas las actividades logrando una mayor comprensión, sirviendo como herramienta dentro del proceso de formación académica permitiendo el fortalecimiento y el refuerzo de los conocimientos de sus hijos.

Los talleres brindarán pautas necesarias como modelos que puedan aplicarse al momento de desarrollar la conciencia fonológica, motivando de manera innovadora a los niños utilizando las actividades aprendidas.

Aspecto Psicológico

El estimular el desarrollo de la conciencia fonológica empujando estrategias lúdicas contempla y abarca aspectos psicológicos debido a que el proceso de aprendizaje mediante la manipulación y actividades concretas facilitan la obtención de los conocimientos.

Los estímulos que promueven las estrategias lúdicas hacen que los niños se sientan atraídos e interesados por aprender y descubrir nuevos conocimientos

Aspecto Sociológico

Para Vygotsky 1978 citado por (Magallanes Palomino, Donayre Vega, Gallegos Elias, & Maldonado Espinoza, 2021), en torno a la dimensión socio-cultural del pensamiento y el lenguaje, toda forma de actividad mental humana se deriva de contextos sociales y culturales, ya que estos procesos mentales conducen al conocimiento y a las destrezas esenciales para lograr el éxito de una sociedad.

Es por esto, que el niño o niña necesita de la socialización para facilitar la participación en sus procesos de vida y tener oportunidad a adquirir patrones sociales y culturales que les permitan tener una interacción social y participativa.

Aspecto legal

Las propuestas de estos talleres se basan en la Ley Orgánica de Educación Intercultural

CAPÍTULO QUINTO DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 8.- Corresponsabilidad del Estado, la sociedad y la familia.- Es deber del Estado, la sociedad y la familia, dentro de sus respectivos ámbitos, adoptar las medidas políticas, administrativas, económicas, legislativas, sociales y jurídicas que sean necesarias para la plena vigencia, ejercicio efectivo, garantía, protección y exigibilidad de la totalidad de los derechos de niños; niñas y adolescentes. El Estado y la sociedad formularán y aplicarán políticas públicas sociales y económicas; y destinarán recursos económicos suficientes, en forma estable, permanente y oportuna.

Art. 9.- Función básica de la familia.- La ley reconoce y protege a la familia como el espacio natural y fundamental para el desarrollo integral del niño, niña y adolescente. Corresponde prioritariamente al padre y a la madre, la responsabilidad compartida del respeto, protección y cuidado de los hijos y la promoción, respeto y exigibilidad de sus derechos.

4.5. Factibilidad de su aplicación:

a). Factibilidad Técnica

La aplicación de los talleres para padres es totalmente aplicable en las aulas del subnivel inicial II, debido a que la misma se encuentra respaldada por investigaciones científicas orientadas al ámbito pedagógico y social, con la finalidad de innovar y fortalecer las herramientas y estrategias lúdicas en el aprendizaje de los niños. Cuenta con recursos didácticos e innovadores fáciles y económicos para ser realizados por los padres de familia.

b). Factibilidad Financiera

Los materiales para la realización de los talleres para padres, son de fácil acceso, pero, sin embargo, igual generan un mínimo gasto económico, los cuales serán de autogestión de sus autoras, que a través de sus ingresos personales cubren las necesidades y adquisición de recursos y materiales que demanden su elaboración.

Cuadro 3 *Materiales para el taller*

DETALLE	VALOR
Copias e impresiones	30,00
Recursos didácticos (foami, papelografos, marcadores,colores,figuras,hojas,etc.)	45,00
Anillados	5,00
Transportes	10,00
VALOR TOTAL	90,00

c). Factibilidad Humana

Gracias a las encuestas y entrevistas realizadas a los padres de familia, docentes y el director de la Unidad Educativa Liceo Naval "Cmdte. Rafael Andrade Lalama", se pudo obtener una gran inclinación a favor sobre la elaboración de los talleres para padres. Teniendo así el compromiso de parte de los docentes, autoridades, para hacer uso sobre el material.

4.6. Descripción de la Propuesta

El taller para padres se elaboró con la finalidad de facilitar ayudar a los padres de familias a entender cómo se pueden desarrollar los diferentes niveles de conciencia fonológica, a través del uso de estrategias lúdicas.

Es por ello que para brindarle información necesaria y oportuna a los padres este taller estará compuesto de 5 sesiones las cuales se realizarán los días jueves y viernes, con una duración de 2 horas aproximadamente.

La primera sesión tiene por nombre introducción a la conciencia fonológica y es aquí en donde se le explicará al padre de familia las generalidades, importancias, niveles y etapas de desarrollo de la conciencia fonológica.

Las siguientes cuatro sesiones abarcarán cada una un nivel de la conciencia fonológica, (conciencia léxica, silábica, intrasilábica, fonémica).

Donde se hablarán de las características, definición e importancia de trabajar cada nivel. También se expondrán estrategias lúdicas que permitirán al padre de familia estimular cada nivel de la conciencia fonológica de sus hijos desde su casa.

Talleres para Padres



Jugamos con los Sonidos

Autoras

Campoverde Crespo Karen

García Encalada Gloria

2023

Introducción

01

El presente taller está direccionado a los padres de familia con la finalidad de brindar información necesaria sobre el desarrollo de la conciencia fonológica mediante estrategias lúdicas,

Cuando nos referimos a las estrategias lúdicas, los padres de familia tienden a pensar en los juegos en general, sin conocer realmente cuál es su función pedagógica o cómo se pueden emplear para conseguir o lograr que los niños alcancen los conocimientos esperados de acuerdo a su nivel, siendo razón suficiente para saber que necesitan ser capacitados e informados respecto a ellas.

Es por ello que el material responde a las necesidades mencionadas y contribuye en la preparación de los padres de familia con el desarrollo de las temáticas planteadas en cada sesión.



OBJETIVOS

02

OBJETIVO GENERAL

- ▶ Diseñar talleres para padres de familia dirigidos al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños mediante actividades lúdicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

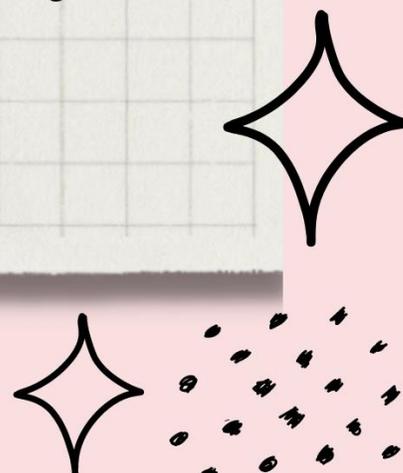
- ▶ Concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica de sus niños.
- ▶ Planificar actividades que busquen desarrollar la cf mediante estrategias lúdicas
- ▶ Socializar los talleres con los directivos y docentes del establecimiento educativo como producto final del trabajo investigativo.



SESIÓN# 1

Introducción a la conciencia fonológica

OBJETIVO: Identificar la importancia, características y generalidades de la conciencia fonológica



Recursos:

Videos, internet, proyector, papelógrafos, marcadores

Duración:

2 Horas

04

Subtemas a tratar:

- Definición de conciencia fonológica.
- Niveles de conciencia fonológica.
- Etapas de desarrollo.
- Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Proceso

INICIO 30 minutos

- Dale la bienvenida saludándoles de manera amable y cercana.
- Agradéceles su asistencia e indícales la importancia de la misma y de que esta sea de manera continua, para beneficio de sus hijos/as.
- Presentación de la docente y explicación de los objetivos del taller.
- Para integrar a los miembros del grupo se comenzará con una Dinámica el baile del CHIPI CHIPI. La cual consiste en que cada padre cantara la canción y dirá su nombre haciendo un movimiento que todos repetiremos. Nos ayudará a que se conozcan y se pueda dar inicio al taller de manera dinámica y divertida.
- Después los padres podrán expresar sus sentimientos sobre esta primera experiencia

DESARROLLO 1H. 45 minutos

- **En esta segunda parte se explicaran la teoría**
- Mediante la utilización de videos se explicará la importancia de la conciencia fonológica en el desarrollo cognitivo de los niños y también los niveles y características puntuales de cada uno de ellos y sus etapas de desarrollo.
- Se abrirá el dialogo para que los padres puedan hacer preguntas sobre cualquier duda o inquietud que tengan

ACTIVIDAD 1. se les pedirá que se dividan de tal manera que se hagan dos grupos .

- Se les entregará a cada grupo un marcador y un papelógrafo, donde tendrán ellos que crear de manera grupal un concepto sobre lo que consideran que es la conciencia fonológica, y la importancia de ella. Después elegirán entre ellos a un encargado para que salga a exponer lo realizado.
- A continuación se explicará sobre que son las estrategias lúdicas.
- Se les realizara preguntas al padre de familia si han escuchado acerca de la lúdica.
- Se les mostrará la clasificación que tienen las estrategias lúdicas .

ACTIVIDAD 2 : en los mismos grupos que formaron anteriormente se realizará el siguiente trabajo los padres de familia deberán hacer un organizador grafico donde expondrán la clasificación de las estrategias lúdicas.

CIERRE
15 minutos

● Evaluación.

Se realizara las siguientes preguntas a los padres de familia con la finalidad de saber como se sintieron hoy durante el desarrollo del talles

¿Cómo se sintieron?

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Qué le contarían a un amigo/a, vecinos/a sobre el Taller de hoy?

¿Consideran importante que se realice este taller entorno a la conciencia fonologica?

¿creen que después de este taller pueden comprender mejor como funciona la conciencia fonológica en sus hijos?

ANEXOS 1

06

Información

Conciencia Fonológica

Riccardi León, et al (2019) definen a la conciencia fonológica o conocimiento fonológico como la habilidad metalingüística que es parte del lenguaje, que conlleva la comprensión de las palabras y de que estas se dividen en sílabas y éstas a su vez, en fonemas.

La principal característica de la conciencia fonológica es que es la base para el aprendizaje de la lectura y la escritura en la escuela y es la que permite a cada sujeto comprender que las palabras habladas tenían una serie de sonidos individuales. Estas habilidades pueden ser el reconocimiento, combinación o segmentación de sílabas, unidades dentro de las sílabas y fonemas.

La importancia de la conciencia fonológica radica en que esta es un requisito previo necesario para el proceso de lectura y escritura y, como tal, se cree que los niños necesitan una amplia gama de estímulos ambientales para mejorar su conocimiento

Dinámica

LETRA DE LA CANCIÓN CHIPI CHIPI

Yo "nombre" fui al taller y alguien me
enseño a bailar el chipi chipi. Baila el chipi
chipi, baila el chipi chipi, baila el chipi chipi,
pero báilalo bien ¡uh! (paso inventado)

Videos



<https://youtu.be/XXW9zYddrXM>



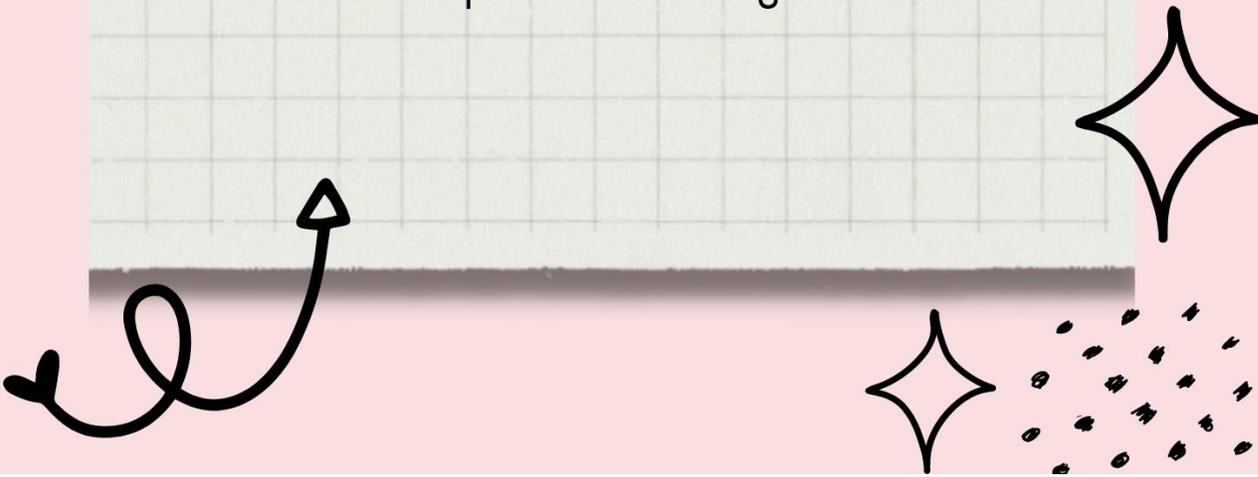
<https://youtu.be/8vnBuXAFaAg>



SESIÓN# 2

Nivel 1: Conciencia Léxica

OBJETIVO: comprender y conocer el primer nivel del desarrollo de la conciencia fonológica y cómo desarrollarla aplicando estrategias lúdicas.



Recursos:

Videos, internet, proyector, papelógrafos, marcadores

Duración:

2 Horas

08

Subtemas a tratar:

- Generalidades de la conciencia léxica
- ¿Por qué estimular la conciencia léxica?
- Estrategias lúdicas:
 - -Descubre la palabra falsa
 - -Cuento palabras
 - -¿Quién es? ¿Quién hace? ¿Dónde?

Proceso

INICIO 30 minutos

- Dale la bienvenida saludándoles de manera amable y cercana.
- Se les pedirá que firmen la hoja de asistencia antes de irse a sentar
- Se dará inicio al taller comenzando con una dinámica de integración que tiene por nombre palabras encadenadas que consiste en hacer una cadena de palabras por turnos. La maestra dirá una palabra al azar por ejemplo, "casa", y el siguiente tiene que decir otra palabra que empiece por la última silaba de la palabra dicha, "sapo", "polo" y así sucesivamente.
- Se les pedirá a los padres que expresen como se sintieron al hacer la dinámica si les resulto sencilla o difícil.

DESARROLLO 1H. 45 minutos

- **En esta segunda parte se explicaran la teoría**
 - Se explicara sobre las Generalidades de la conciencia lexica, importancia y beneficios que tiene de ser estimulada desde tempranas edades.
 - A continuación se les entregara una hoja y un bolígrafo para que puedan escribir algun juego o estrategias que ellos utilicen para que sus hijos mejoren su lenguaje.
 - Después la maestra pasara al frente al azar a algún papito del aula y le pedirá que dramatice el juego que hace en casa con su hijo o hija en casa.
 - A raíz de la actividad anterior el docente puede dar algún tip sobre como el padre puede realizar de mejor manera el juego para que estimule mas el aprendizaje del niño

El docente le presentará **3** estrategias lúdicas a los padres para que puedan estimular la conciencia léxica desde su casa.

09

Actividad 1: Descubre la palabra impostora

En esta actividad el padre le leerá al niño una frase y el deberá estar atento para identificar cuál de las palabras es falsa y no concuerda en la oración.

Ejemplos: El jugo está en el vaso **pelota**. La palabra incorrecta será **pelota**.

Después le pediremos que nos diga cómo sería la oración correcta si no lo logra podemos ayudarlo un poco.



<https://youtu.be/jYc6yRhBKw4>



https://10.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2019/04/tarjetas-quien-que-donde_page-0007.jpg?resize=1024%2C576&ssl=1

Actividad 2: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde?

Esta actividad nos ayudará a que el niño pueda formar oraciones cortas y sencillas.

El padre de familia le mostrará una imagen al niño.

Después hará las siguientes preguntas: ¿Quién es? ¿Qué hace? ¿Dónde?.

Así el niño logrará formar una oración a través de una imagen.

Actividad 3: Cuento Palabras

En esta actividad el padre de familia le dirá una frase y el niño o niña y el podrá contarla con sus dedos.



<https://youtu.be/NLEc8wWNqvI>

CIERRE
15 minutos

● Evaluación.

Se realizará las siguientes preguntas a los padres de familia

¿Cómo se sintieron?

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Qué le contarían a un amigo/a, vecinos/a sobre hoy?

¿Conocía estas estrategias presentadas en la sesión de hoy?

¿Realizará alguna de estas estrategias en casa?

ANEXOS 2

10

Información

Nivel de la conciencia Léxica

Conciencia léxica,

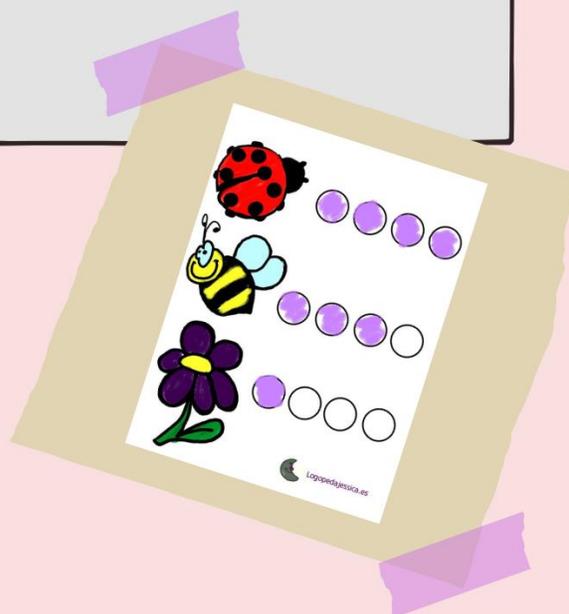
En este nivel el niño puede identificar y cuenta el número de palabras que se encuentran dentro de las oraciones.

En este nivel el niño comprende cómo se forma una oración buscando su cohesión y coherencia

Por ejemplo: contar el número de palabras que conforman las siguientes oraciones.

Según (Loría-Rocha, 2020) nos indica que para desarrollar la conciencia léxica se deben realizar las siguientes actividades:

- Contar y comparar el número de palabras en las oraciones
- Jugar a omitir la palabras iniciales o finales de las oraciones.
- Añadirles palabras nuevas a las oraciones
- Suprimir una palabra de la oración y mostrarles dibujos para que ellos puedan adivinar que palabra es la que falta.





SESIÓN# 3

Nivel 2: Conciencia Silábica

OBJETIVO: comprender y conocer el segundo nivel del desarrollo de la conciencia fonológica y cómo desarrollarla aplicando estrategias lúdicas.



Recursos:

Videos, internet, proyector, Laptop

Duración:

2 Horas

12

Subtemas a tratar:

- Definición de conciencia Silábica.
- ¿Por qué estimular la conciencia Silábica?
- Estrategias lúdicas para trabajar la conciencia Silábica.
 - -El ladrón de las silabas.
 - -Cuento las palmadas.
 - -¿Qué sílaba suena?

Proceso

INICIO
30 minutos

- Dale la bienvenida saludándoles de manera amable y cercana.
- Se les pedirá que firmen la hoja de asistencia antes de irse a sentar

Dinámica de Inicio: Veo-veo.

- La actividad consiste en describir un objeto y esperar a que el resto del grupo adivine, ejemplo: Veo, veo una cosa de color amarillo y que ilumina. La persona que adivine deberá describir otro ejemplo y así sucesivamente.
- Se les pedirá a los padres que expresen como se sintieron al hacer la dinámica y si han jugado de esta manera con sus hijos.

DESARROLLO
1H. 45 minutos

- **En esta segunda parte se explicaran la teoría**

- Exposición sobre las generalidades de la conciencia Silábica.

Características, beneficios, importancia, entre otros aspectos necesarios.

- Realizar un análisis de caso permitiendo la participación activa de los padres, dividiéndolos en grupos iguales y analizar de acuerdo a la información y pautas brindadas, luego exponer las conclusiones y soluciones al caso.

El docente le presentará 3 estrategias lúdicas a los padres para que puedan estimular la conciencia silábica desde su casa.

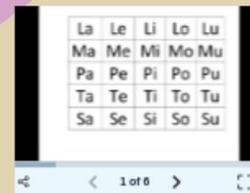
13

Actividad 1: El ladrón de las sílabas

En esta actividad se necesitan tarjetas con diferentes sílabas, el niño cumplirá el rol del ladrón de las sílabas, el padre será el encargado de ordenar que sílaba deberá robar.

Ejemplo:

El padre le dice al ladroncito que robe la sílaba "Pa", el niño deberá buscarla y guardarla. La actividad se repite con todas las demás tarjetas



<https://n9.cl/mdycr>



<https://n9.cl/up072>

Actividad 2: Cuento las palmadas

Esta actividad consiste en contar las sílabas que conforman la palabra que se lee en las tarjetas mediante aplausos o palmadas.

Ejemplo: el padre lee y muestra la tarjeta con la palabra "moto", el niño repite y divide las sílabas mediante palmadas y luego cuenta el número de aplausos que dio.

Actividad 3: ¿Qué sílaba suena?

Esta actividad es un juego online, consiste en escuchar las sílabas del grupo consonántico p-l-m-n-s-t, reconocerlas y seleccionarlás en las fichas que se muestran, el juego automáticamente demostrará con un visto verde si es correcto o con una equis roja si es incorrecto.

Ejemplo: el juego dice "Ma", el niño tendrá que observar las fichas con diferentes sílabas y seleccionar la que corresponde al sonido, en este caso "Ma".



<https://n9.cl/3u2ib>

● Evaluación.

Se realizará las siguientes preguntas a los padres de familia

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué le contarían a un amigo/a, vecinos/a sobre hoy?
- ¿Conocía estas estrategias presentadas en la sesión de hoy?
- ¿Realizará alguna de estas estrategias en casa?

CIERRE
15 minutos

ANEXOS 3

14

Información

Nivel de la conciencia Silábica

Conciencia silábica

Es el manejo de las sílabas para formar una palabra, por medio de la unión de una vocal con la consonante. Por ejemplo: vamos aplaudir por cada sílaba que contenga una palabra.

Según (Loría-Rocha, 2020) nos indica que para desarrollar la conciencia silábica se deben realizar las siguientes actividades:

- Conteo de sílabas pueden ser secuencias de dos, tres, cuatro, cinco sílabas.
- Identificar sílabas directas que ocupen las posición inicial o final de la palabra.
- Comparar sílabas iniciales o finales entre dos palabras.
- Omitir sílabas ya sean estas en la posición inicial, media o final de las palabras.
- Invertir el orden de las sílabas

Rodea los dibujos que empiecen por "RE"



Rodea los dibujos que empiecen por "MO"

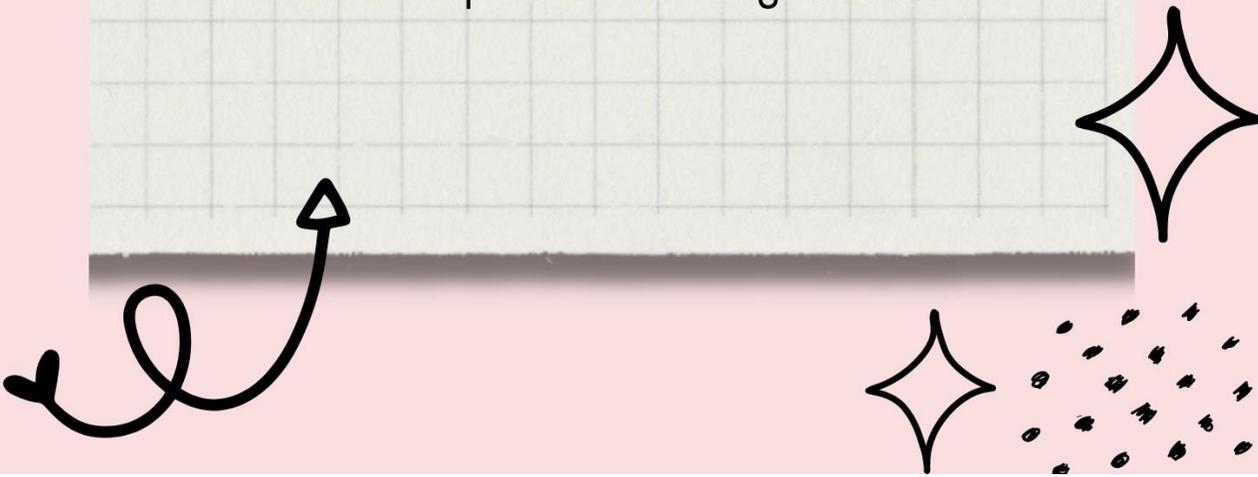




SESIÓN# 4

Nivel 3: Conciencia Intrasilábica

OBJETIVO: comprender y conocer el tercer nivel del desarrollo de la conciencia fonológica y cómo desarrollarla aplicando estrategias lúdicas.



Recursos:

Videos, internet, proyector, Laptop

Duración:

2 Horas

16

Subtemas a tratar:

- Definición de conciencia intrasilábica.
- ¿qué es una rima ?
- Estrategias lúdicas para trabajar la conciencia intrasilábica.
- La cesta de rima
- canciones y rimas
- ritmo a gogo

Proceso

INICIO
30 minutos

- Dale la bienvenida saludándoles de manera amable y cercana.
- Se les pedirá que firmen la hoja de asistencia antes de irse a sentar

Dinámica de Inicio: siga la rima.

- La maestra mostrara un listado de palabras a los padres de familia y cada uno escogerá una palabra y deberán decir una rima con la palabra escogida luego el siguiente padre deberá completar el verso con otra palabra escogida.
- Se les pedirá a los padres que expresen como se sintieron al hacer la dinámica si les resulto sencilla o difícil.

DESARROLLO
1H. 45 minutos

- En esta segunda parte se explicaran la teoría

- Explicar a los padres sobre los beneficios que traen las rimas en el aprendizaje de los niños y porque es importante que se apliquen en el aprendizaje de sus hijos.
- ACTIVIDAD: Elaborar un cuadernillo de rimas la maestra les dará a los padres 5 rimas con movimientos para que ellos puedan armar su cuadernillo de rimas, y que con este material puedan practicar cada una de las rimas con sus hijos en casa.

El docente le presentará 3 estrategias lúdicas a los padres para que puedan estimular la conciencia intrasilábica desde su casa.

17

Actividad 1: La cesta de las rimas

Esta actividad el padre formara una cesta con juguetes en miniaturas cuyos nombres rimen.

De esta manera se crea una colección de rimas que pueden ser repasadas por los menores. Buscando así formar la combinación de las palabras.

- Otras variantes para usar la cesta sería jugar al veo veo que trata prácticamente en que el padre diga las palabras Veo Veo un objeto que suena como «León», y el niño tendrá que buscar entre los objetos el botón.
- También se puede jugar al "juguete infiltrado" donde se presenten tres objetos y el niño tenga que buscar cual es el que no rima con ninguno de ellos.



https://www.creciendoconmontessori.com/wp-content/uploads/2017/06/MG_2578.jpg



https://www.creciendoconmontessori.com/wp-content/uploads/2017/06/MG_3134.jpg

DEBAJO DE UN BOTÓN



Debajo de un botón ton ton
que encontré Martín tin tin
había un ratón ton ton
ay que chiquitín tin tin.

Hoy qué chiquitín tin tin
era el ratón ton ton
que encontré Martín tin tin
debajo de un botón ton ton.

<https://i.pinimg.com/736x/2d/09/25/2d092548856147bff55ad06106af3ba.jpg>

Actividad 2: canciones y rimas:

En esta actividad el padre de familia reproducirá la música "debajo de un botón"

Se puede elaborar carteles para mostrar las palabras que rimen para que el niño pueda relacionarlas como, por ejemplo: RATÓN – BOTÓN MARTÍN – PATÍN

Actividad 3: Ritmo a gogo

Esta actividad el padre de familia dirá la frase " al Ritmo a gogo, diga usted palabras que terminen como (sonrio), de ahí el niño tendrá que decir una palabra que tenga la misma terminación de la palabra mencionada por el padre como tío, mio...etc.



https://images.jifo.co/105350971_1636837934805.jpg

CIERRE
15 minutos

● Evaluación.

Se realizará las siguientes preguntas a los padres de familia

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué le contarían a un amigo/a, vecinos/a sobre hoy?
- ¿Conocía estas estrategias presentadas en la sesión de hoy?
- ¿Realizará alguna de estas estrategias en casa?

ANEXOS 4

18

Información

Nivel de la conciencia Intrasilábica

Conciencia Intrasilábica

Habilidad para segmentar y manipular el inicio de sílabas (consonantes antes de vocales) y rimas (vocales seguidas de consonantes). Le permite crear una diferencia o relación entre dos o más palabras que terminan en la misma o riman. Un ejemplo es preguntar por la diferencia entre las siguientes palabras.

Para la valoración de la conciencia intrasilábica se realizan tareas de rimas, tales como dadas tres palabras que el niño identifique cuál de ellas no rima con las otras dos. Debemos realizar la valoración tanto del onset como de la rima.

Rimas



<https://n9.cl/rbslw>



<https://n9.cl/duybs>



<https://n9.cl/3z17p>

Cuadernillo de rimas



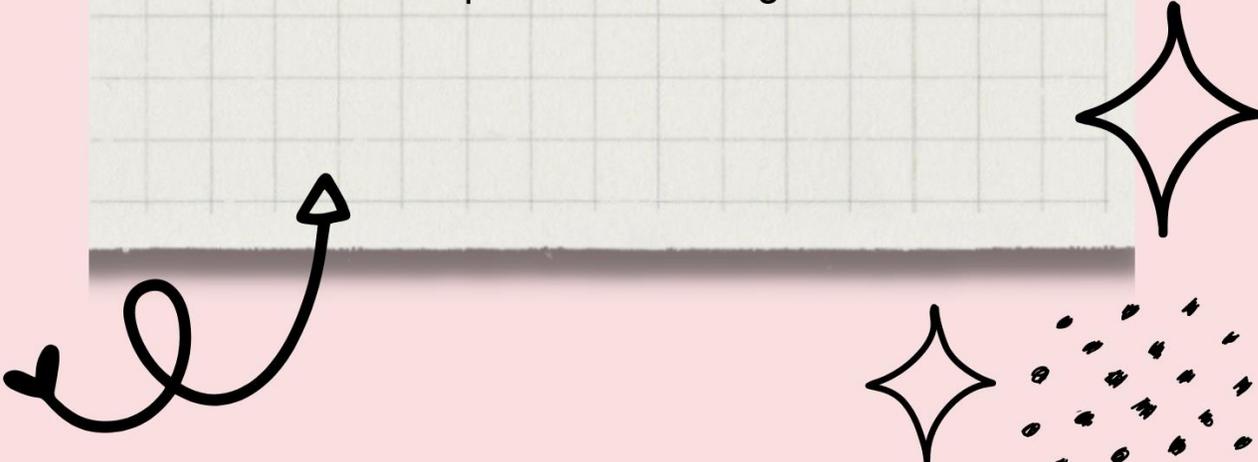
<https://docentesaldia.com/2020/12/27/fichas-con-rimas-cortas-para-ninos-de-preescolar-y-primaria/>



SESIÓN# 5

Nivel 4: Conciencia Fonémica

OBJETIVO: comprender y conocer el cuarto nivel del desarrollo de la conciencia fonológica y cómo desarrollarla aplicando estrategias lúdicas.



Recursos:

Videos, internet, proyector, Laptop

Duración:

2 Horas

20

Subtemas a tratar:

- Definición de conciencia Fonémica.
- ¿Por qué estimular la conciencia Fonémica?
- Estrategias lúdicas para trabajar la conciencia Fonémica.
 - -Clasificando fonemas
 - -Identifico los fonemas de las sílabas iniciales
 - -Bingo Fonemico

Proceso

INICIO
30 minutos

- Dale la bienvenida saludándoles de manera amable y cercana.
 - Se les pedirá que firmen la hoja de asistencia antes de irse a sentar
- inámica de Inicio: Bocas mudas.
- La actividad consiste en que el grupo de los padres deberá adivinar palabras que uno de los compañeros está diciendo, pero sin utilizar la voz. solo tienen que vocalizar mucho para que el resto del grupo adivine qué es lo que está diciendo.

Esta actividad nos ayuda a trabajar el área fonético.

Se les pedirá a los padres que expresen como se sintieron al hacer la dinámica.

DESARROLLO
1H. 45 minutos

- **En esta segunda parte se explicaran la teoría**
 - Presentación del material audiovisual sobre las generalidades de la conciencia Fonémica. Características, beneficios,tips, importancia, entre otros.
 - Analizar de forma grupal las ideas relevantes observadas en el material audiovisual y exponerlas mediante papelotes.
 - Realizar grupos conformado de 4 integrantes y deberán elaborar un manual sobre como podrían ayudar a su hijo a adquirir la conciencia fonémica, es decir las actividades que se comprometen a hacer en casa.

El docente le presentará 3 estrategias lúdicas a los padres para que puedan estimular la conciencia intrasilábica desde su casa.

21

Actividad 1: Clasificando fonemas

En esta actividad se usaran tarjetas con figuras que empiecen con las vocales y tarjetas con las vocales, la actividad consiste en clasificar las imágenes de acuerdo a su fonema correspondiente, Ejemplo:

El padre indica que busque la vocal "i", luego que la encuentre le indica que busque todas las figuras que inician con el fonema "i" y así con todas las vocales.



<https://arasaac.org/materials/es/2001?>

Actividad 2: Identifico los fonemas de las sílabas iniciales

Esta actividad consiste en brindarle al niño fichas de trabajo donde se encuentran diferentes figuras de las cuales deberá señalar las que inicien con el fonema que se indique.

Ejemplo: señalar o colorear los dibujos que inicien con el sonido /m/. el niño debe ir mencionando en voz alta los nombres de las figuras.



<https://n9.cl/kaa78>

Actividad 3: Bingo Fonético

Este juego consiste en reconocer y relacionar los fonemas con la figura correspondiente, empleando el mecanismo del Bingo.

El encargado de cantar o anunciar los fonemas, menciona la ficha y el niño deberá encontrarlo y relacionarlo.

Ejemplo: El encargado anuncia el fonema /S/, el niño tendrá que buscar entre sus figuras una que empiece con ese fonema, una vez que llene la cartilla deberá gritar ¡Bingo!.



<https://youtu.be/EeuhtP-FOIM>

CIERRE
15 minutos

Evaluación.

Se realizará las siguientes preguntas a los padres de familia

- ¿Cómo se sintieron?
- ¿Qué fue lo que más les gustó?
- ¿Qué le contarían a un amigo/a, vecinos/a sobre hoy?
- ¿Conocía estas estrategias presentadas en la sesión de hoy?
- ¿Realizará alguna de esta estrategias en casa?

ANEXOS 5

22

Información

Nivel de la conciencia Fonémica

Conciencia Fonémica

Cuando la unidad de segmentación son los fonemas, es decir es la capacidad para poder manipular, dividir y segmentar las unidades más pequeñas del lenguaje que vendrían siendo los fonemas, los cuales generalmente se dividen en consonante y vocal. (Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, 2018).

Según (Loría-Rocha, 2020) nos indica que para desarrollar la conciencia fonémica se deben realizar las siguientes actividades:

En las vocales:

- Identificar el posicionamiento de las vocales donde estas se encuentren en la palabra al inicio o al final.

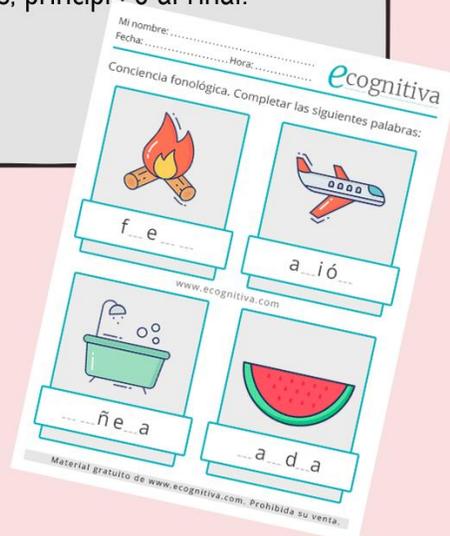
- Omitir las vocales en la parte inicial o final de la palabra.

En las consonantes:

- Identificar el lugar en donde se ubican las consonantes, principio o al final.

- Comparar los fonemas.

- Omitir o invertir los fonemas en las palabras.





Bibliografía

SITIOS WEB

- <https://www.orientacionandujar.es/>
- <http://www.mundoderukkia.com/2021/09/rimas-movimiento-pausa-activa.html>
- <https://www.educaciontrespuntocero.com/ocio/juegos-fonologicos/>
- <https://cuentosparacrecer.org/blog/juegos-de-rima-con-enfoque-montessori/>
- <https://es.slideshare.net/danielaogonzalez9/tarjetas-con-silabas>
- <https://www.aulapt.org/2022/11/20/conciencia-silabica-que-silaba-suena-grupo-p-l-m-n-s-t/>

VIDEOS EDUCATIVOS

- <https://youtu.be/XXW9zYddrXM>
 - <https://youtu.be/jYc6yRhBKw4>
 - <https://youtu.be/NLEc8wWNqvI>
 - <https://youtu.be/EeuhtP-FOIM>
- 

4.7. Referencias Bibliográficas

Referencias

- Alvarado, L. (Diciembre de 2022). *PoliVerso*. Obtenido de Qué es la pedagogía infantil y por qué estudiar esta carrera? : <https://www.poli.edu.co/blog/poliverso/pedagogia-infantil-licenciaturas#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20pedagog%C3%ADa%20infantil%3F,de%20aprendizaje%20en%20la%20ni%C3%B1ez>.
- Alvites Jiménez, R. (2018). *Repositorio.ucv*. Obtenido de Efecto del programa de actividades lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de 5 años de la I.E.I Santa Rosa, San Juan de Lurigancho : https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/19821/ALVITES_%20JRS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arce Loreto , K. (2021). *Repositorio.umsa.bo*. Obtenido de La incorporación de estrategias lúdicas pedagógicas en la Unidad Educativa Corina para la motivación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura en niños de edad preescolar de 4 a 5 años: https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26658/T-1399.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR3bQ-ExdeSgIX8O8A4PeiLTxCI1D1oxthsrDJDv9-8JdS9XQlgGRKHCq_M
- Arias Gonzáles , J. (2021). *Diseño y Metodología de la Investigación*. Arequipa-Perú: Enfoques Consulting EIRL. Obtenido de file:///C:/Users/home/Downloads/Arias-Covinos-Dise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Arias González, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa-Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Obtenido de file:///C:/Users/home/Downloads/AriasGonzales_TecnicasElInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Arreaga, L. (2019). *Estrategias lúdicas y conciencia fonológica*. México: Juárez.
- Arteaga, G. (Octubre de 2020). *testsitiforme*. Obtenido de Investigación bibliográfica-cómo llevar a cabo una : <https://www.testsitiforme.com/investigacion-bibliografica/>
- Bandalos, D. (2018). *Measurement Theory and Applications for the Social Sciences*. New York: The Guilford Press. doi:9781462532131
- Bedrillana Huaytalla, L. (2018). *Repositorio*. Obtenido de Actividades lúdicas y desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 5 años, Institución Educativa Niño Manuelito-A, 2017: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16140/Bedrillana_HL.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR2woZiUO8YSjpe2p4F7fWFnR8dcNX8iHj8_I9DtHDckFXgz-i3fDckfBZg

- Chaca Murillo, N. M. (13 de diciembre de 2021). *UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21493/1/UPS-CT009460.pdf>
- Cuya Tineo, L. (2019). *Estrategias lúdicas y calidad de los aprendizajes en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Los Jilgueritos - INABIF, San Juan de Miraflore*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Obtenido de *Estrategias lúdicas y calidad de los aprendizajes en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Los Jilgueritos - INABIF, San Juan de Miraflores*: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2646/TM%20CE-Ev%204233%20C1%20-%20Cuya%20Tineo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Defior , & Serrano . (2011). *Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia . 81*. Obtenido de <file:///C:/Users/home/Downloads/Dialnet-ProcesosFonologicosExplicitosElimplicitosLecturaYDi-3640858.pdf>
- Delgado-Hito, P., & Romero-García, M. (2021). *Elaboración de un proyecto de investigación con metodología. Enfermería Intensiva, 32(3), 164-169*. doi:10.1016/j.enfi.2021.03.001
- ERCE. (2019). *Análisis curricular Estudio Regional Comparativo y Explicativo*. Obtenido de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000373963&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_68725f99-785f-4c77-bf66-b17170fa9ad8%3F_%3D373963spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p
- EUROINNOVA. (Octubre de 2021). *EUROINNOVA INTERNACIONAL ONLINE EDUCATION* . Obtenido de *Aprendizaje Lúdico* : <https://www.euroinnova.pe/blog/aprendizaje-ludico>
- Flores-Flores, R., Huayta Franco, Y., Galindo Quispe, A., López Ruiz, C., Gutiérrez-Rojas, J., & . (2022). *Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD, 13(1), 61–74*. Obtenido de <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- García Lopez , L. (2021). *EDUCACIÓN 3.0*. Obtenido de *Juegos Fonológicos para practicar con niños* : <https://www.educacionrespuntocero.com/ocio/juegos-fonologicos/#:~:text=Los%20juegos%20fonol%C3%B3gicos%20combinan%20diversi%C3%B3n,clave%20para%20aprender%20a%20leer.>
- Guamán Ramírez, J. L. (31 de marzo de 2021). *Repositorio Universidad Técnica de Ambato* . Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32841/1/Proyecto%20de%20Titulaci%C3%B3n%20Johanna%20Guam%C3%A1n.pdf>
- Guerrero Muñoz , G. (2021). *dspace*. Obtenido de *estrategias lúdicas para mejorar el comportamiento en niños de tercer año de EGB de la Unidad Educativa particular Carlos Crespi II, Año Lectivo 2019-2020*: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20187/1/UPS-CT009080.pdf>

- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades . *REDALYC*, 21(1), 395-415. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Hernandez, J. G. (2014). *Revista Electrónica de humanidades, educación y comunicación social*. Obtenido de Estrategias lúdicas Herramientas de Innovación en el desarrollo de las habilidades numericas: [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EstrategiasLudicasHerramientaDeInnovacionEnElDesar-6844395%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EstrategiasLudicasHerramientaDeInnovacionEnElDesar-6844395%20(1).pdf)
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Vol. 10). Ciudad de México: Mc Graw Hill Education. doi: 978-1-4562-6096-5
- Huanca , A. (2017). Conciencia fonológica para niños: qué es y para qué sirve. *Revista digital INESEM*. Obtenido de <https://www.inesem.es/revistadigital/educacion-sociedad/conciencia-fonologica/>
- Jain, C. (2019). Relación entre el procesamiento temporal y la conciencia fonológica. *Lingüística clínica y fonética*, 2-10. doi:10.1080/02699206.2019.1671902
- Johnson, K. (2017). Conciencia Fonológica¿ qué es y cómo funciona. *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/reading-issues/phonological-awareness-what-it-is-and-how-it-works>
- León Moreno , S. L., & Párraga León , Y. O. (2017). *Repository*. Obtenido de Desarrollo de una estrategia lúdica de intervención en conciencia fonológica para estudiantes con dificultades en la escritura de grado segundo : https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33957/4/2017_intervencion_conciencia_fonologica.pdf
- Loaiza Bedoya, P. A. (2019). *“La Estimulación Temprana Y Su Influencia En El desarrollo De La Conciencia Fonológica En Los Niños De 4 años De La Escuela De Educación Básica “La Granja” Ceblag”*. Universidad Técnica De Ambato.
- López Falcón, A. L., & Ramos Serpa, G. (2021). Acerca de los métodos teóricos y empíricos de investigación: significación para la investigación educativa. *Revista Conrado*, 17(S3), 22-31. Obtenido de <file:///C:/Users/home/Downloads/2133-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4307-3-10-20211209.pdf>
- Lorences Vega , M. R. (2021). “Desarrollo de la conciencia fonológica a través de la modalidad de enseñanza virtual”. (*Trabajo Final de Licenciatura*). PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA Facultad de Humanidades y Ciencias Económicas Santa María de los Buenos Aires. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/12444/1/desarrollo-conciencia-fonol%C3%B3gica.pdf>

- Loría-Rocha, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. . *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. doi: <https://doi.org/10.22458//ie.v22i32.2939>
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: un estado de la cuestión. *Scielo*, 20(1). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412018000100038
- Magallanes Palomino, Y. V., Donayre Vega, J. A., Gallegos Elias, W. H., & Maldonado Espinoza, H. E. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural desde, la perspectiva de Lev Vygotsky. *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 25-35. Obtenido de <https://revista.grupociieg.org/wp-content/uploads/2021/11/Ed.5125-35-Magallanes-Veronica-et-al.pdf>
- Mendizábal , N. (2018). *Espacio Abierto*. Obtenido de La osadía en la investigación: el uso de los metodos mixtos en las ciencias sociales. : <https://www.redalyc.org/journal/122/12260698001/html/>
- Morales, G., Reza, L., Galindo , S., & Rizzo , P. (2019). ¿Qué significa “fundamentos filosóficos” de un modelo educativo de calidad? *Revista Ciencia UNEMI*, 12(31), 116 - 127. Obtenido de Qué significa "fundamentos filosoficos" de un modelo educativo de calidad?: <https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/view/999/879>
- Pérez Reyes , A. (2021). *GUÍA DIDÁCTICA DE RECURSOS AUDIOVISUALES PARA DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EL IDIOMA INGLÉS*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE AMBATO. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3203/1/77362.pdf>
- Ramos Galarza, C. (Diciembre de 2020). *CienciAmérica*. Obtenido de Los alcances de una investigación : <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf>
- Reig Castells, M. A. (17 de Febrero de 2017). *unir.net*. Obtenido de Estimulando la conciencia fonológica en niños de 3 años : <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4953/REIG%20CASTELLS%2C%20MARIA%20ALBA.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=La%20conciencia%20fonol%C3%B3gica%20es%20la%20capacidad%20de%20identificar%20la%20secuencia,inicia%20a%20los%20tres%20a%C3%B1os>
- Riccardi León, C., Almeida, Á., Lira, S., Zauza, G., Batista Pazeto, T., Gotuzo Seabra, A., & Martins Dias, N. (2019). Conciencia fonológica y habilidades tempranas de lectura y escritura en educación infantil: datos normativos preliminares. *Revista CEFAC*. doi:<https://doi.org/10.1590/1982-0216/20192127418>
- Rivera Ibaceta , J. (Febrero de 2018). *Tesis de grado-Colibrí*. Obtenido de Estimulación de la Conciencia Fonológica a través de la música en niños de nivel 5 de Educación Inicial:

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/20050/1/Rivera%2C%20Johanna.pdf>

Ruíz Jaramillo , A. P., & Rodríguez Murillo , E. N. (9 de noviembre de 2017). *Repositorio Universidad de Guayaquil* . Obtenido de

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24505/1/Rodr%c3%adguez%20Murillo%20-%20Ruiz%20Jaramillo.pdf>

Rus Arias, E. (Diciembre de 2020). *economipedia* . Obtenido de Investigación de Campo :

<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-de-campo.html>

Rus Arias, E. (2023). *Economipedia*. Obtenido de Tipos de investigación :

<https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-investigacion.html#referencia>

Sánchez Flores, F. (2019). *ScieloPerú*. Obtenido de Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos :

http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008

Suárez, & et al. (2019). *Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura*. Obtenido de [file:///C:/Users/home/Downloads/art7-1%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/home/Downloads/art7-1%20(1).pdf)

Suquillo Fernández, C. (22 de julio de 2022). *Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana*. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22923/1/TTQ783.pdf>

Thinko. (Enero de 2021). *Thinkoeducation* . Obtenido de secuencia didáctica: Cómo ordenar y estructurar las actividades? : <https://thinkoeducation.com/blog/secuencia-didactica/>

Triviño Reyes , C. A. (6 de marzo de 2020). *Repositorio de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/14178/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-147.pdf>

UNESCO. (septiembre de 2017). *Instituto De Estadística de la Unesco*. Obtenido de

<https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Colombia: Gente Nueva. doi:978-956-6037-04-0

Vega, C., Maquiña , J., Soto , A., Valdivia, J., & Correa , L. (2021). *Scielo Perú* . Obtenido de Estudios Transversales : http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-05312021000100179#B1

Villalón , M. (2008). *Alfabetización Inicial. Claves de acceso ala lectura y escritura desde los primeros meses de vida* . Santiago, Chile: edicionesuc. Obtenido de

https://www.academia.edu/25872200/Alfabetizaci%C3%B3n_Inicial

**A
N
E
X
O
S**



2023



ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD: DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años, talleres para padres		
Nombre del estudiante (s):	Campoverde Crespo Karen Ayanara García Encalada Gloria Esperanza		
Facultad:	Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación	Carrera:	Educación Inicial
Línea de Investigación:	Estrategias educativas integradoras e inclusivas	Sub-línea de Investigación:	Pedagogía en la educación inicial
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:		Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de Titulación:	

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:			
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación:			
Planteamiento del Problema:			
Justificación e importancia:			
Objetivos de la Investigación:			
Metodología a emplearse:			
Cronograma de actividades:			
Presupuesto y financiamiento:			

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

APROBADO

APROBADO CON OBSERVACIONES

NO APROBADO

Firma del Presidente del Consejo de Facultad

Nombre del Presidente del Consejo de Facultad

CC: Director de Carrera

Gestor de Integración Curricular y Seguimiento a Graduados



**ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Guayaquil, 1 de diciembre del 2022

Lcda.

Ericka Jazmín Figueroa Martínez, Msc.

Director (a) de Carrera

En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotras, MSc Amor del Rosario Lalama Franco, docente tutora del trabajo de titulación y las estudiantes: Campoverde Crespo Karen Ayanara y Garcia Encalada Gloria Esperanza de la Carrera de Educación inicial, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario: todos los jueves de 14h00 a 16h00, durante el periodo ordinario 2022-2023 TL2.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.

Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.

Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Karen Ayanara Campoverde Crespo

C..I.: 0940707946

Gloria Esperanza Garcia Encalada

C..I.: 0957145022



Firmado
digitalmente
por Psic. Amor
Lalama Franco
MSc.

Psic Lalama Franco Amor, Msc

C..I.:0910448877



ANEXO III.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Tutora: Lalama Franco Amor Del Rosario, Msc.

Tipo de trabajo de titulación: Proyecto de investigación

Título del trabajo: Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años- talleres para padres.

Carrera: Educación Inicial

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	Jueves 01/12/2022	Inducción al Capítulo I Acuerdo del plan tutorial	14:00	16:00	Traer el Anexo I y II Recabar bibliografía de las dos variables
2	Jueves 08/12/2022	Capítulo I Revisión del avance	14:00	16:00	Subir el Anexo II a la plataforma Corregir errores y desarrollar la justificación.
3	Jueves 15/12/2022	Capítulo I Revisión del avance	14:00	16:00	Desarrollar las premisas de la investigación
4	Jueves 22/12/2022	Capítulo I Revisión del avance	14:00	16:00	Terminar el cuadro de operacionalización de las variables
5	Jueves 29/12/2022	Aprobación del Capítulo I Inducción al Capítulo II	14:00	16:00	Desarrollar los antecedentes de investigación
6	Jueves (Presencial) 05/01/2023	Capítulo II Revisión del avance	14:00	16:00	Corregir los antecedentes Desarrollar la primera dimensión con sus respectivos indicadores
7	Jueves 12/01/2023	Capítulo II Revisión del avance	14:00	16:00	Corregir errores Desarrollar la segunda dimensión con sus respectivos indicadores
8	Jueves 19/01/2023	Capítulo II Revisión del avance	14:00	16:00	Corregir errores

					Desarrollar la segunda variable con sus respectivas categorías y dimensiones
9	Jueves 26/01/2023	Aprobación del Capítulo II Inducción al Capítulo III	14:00	16:00	Corregir errores Elaborar instrumentos
10	Jueves (Presencial) 02/02/2023	Capítulo III Revisión del avance	14:00	16:00	Corregir errores Terminar el diseño, modalidad, métodos y técnicas
11	Jueves 09/02/2023	Capítulo III Revisión del avance	14:00	16:00	Aplicar los instrumentos y terminar el capítulo
12	Jueves 16/02/2023	Aprobación del Capítulo III Inducción al Capítulo IV	14:00	16:00	Corregir errores Desarrollar la propuesta
13	Jueves 23/02/2023	Capítulo IV Revisión del avance	14:00	16:00	Corregir errores Desarrollar la propuesta
14	Jueves 02/03/2023	Capítulo IV Revisión del avance	14:00	16:00	Corregir errores Terminar el diseño de la propuesta.
15	Jueves (Presencial) 09/03/2023	Capítulo IV Revisión final	14:00	16:00	Terminar los anexos y enviar documento para el Docente Revisor.



Firmado digitalmente por Psic. Amor Lalama Franco MSc.

Psic. Amor Lalama Franco, MSc.
Docente –tutor
C.I.: 0910448877

Karen Ayanara Campoverde Crespo
C.I.: 0940707946



Firmado electrónicamente por:
VIRGINIA MARGARITA
BARZOLA VELIZ

Ph.D. Virginia Barzola Véliz
Gestor de Integración Curricular
C.I. 0911228195

Gloria Esperanza Garcia Encalada
C.I.: 0957145022



ANEXO IV.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Título del Trabajo: Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años. Talleres para padres. Autor(s): Campoverde Crespo Karen Ayanara y García Encalada Gloria Esperanza		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad/Facultad/Carrera.	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo a políticas públicas de desarrollo.	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión.	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta las variables de la investigación.	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica.	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación.	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL * 10		
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. **El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).		



Firmado digitalmente
por Psic. AmorLalama
FrancoMSc.

PSIC. AMOR LALAMA FRANCO, MSC.C.C.
No. 0910448877
FECHA: 06-03-2023



ANEXO V.- CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Guayaquil, marzo del 2023

Lcda.

Ericka Jazmín Figueroa Martínez, Msc.

Director (a) de Carrera

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al trabajo de titulación estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años- talleres para padres de las estudiantes, Campoverde Crespo Karen Ayanara y Garcia Encalada Gloria Esperanza indicando que han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que las estudiantes están aptas para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Firmado
digitalmente
por Psic. Amor
Lalama Franco
MSc.

PSIC. AMOR LALAMA FRANCO, MSc.

C.i. No. 0910448877

FECHA: 5/3/2023



ANEXO VI. - CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Habiendo sido nombrado, PIC. AMOR LALAMA FRANCO, MSc. tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA; GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LCDA. EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL.

Se informa que el trabajo de titulación: ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, TALLERES PARA PADRES ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio TURNITIN quedando el 7% de coincidencia.



<https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=2029337935&s=1&u=1133713915&lang=es>



Firmado digitalmente por Psic. Amor Lalama Franco MSc.

PSIC. AMOR LALAMA FRANCO, MSc.

C.i. No. 0910448877

FECHA: 5/3/2023



**ANEXO VII. - RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

Título del Trabajo: Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años- talleres para padres.			
Autor(s): Campoverde Crespo Karen Ayanara y Garcia Encalada Gloria Esperanza			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3		
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6		
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1		
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*10		10	

* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).



FORMA ENTREGADA POR:
NORMA GARCÉS
GARCÉS GARCÉS

Phd. Norma Garcés Garcés
Docente Revisor
C.I. 0909279242

FECHA 13-03-2023



ANEXO VIII.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA		
FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN		
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 a 5 años talleres para padres.	
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Campoverde Crespo Karen Ayanara y Garcia Encalada Gloria Esperanza	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	MSC. Amor Lalama Franco	
INSTITUCION:	Universidad de Guayaquil	
UNIDAD/FACULTAD'	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación	
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD'	Educación Inicial	
GRADO OBTENIDO:	Licenciadas En Ciencias De La Educación	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Marzo 2023	No. DE PÁGINAS: 128
ÁREAS TEMÁTICAS:	Pedagogía En La Educación Inicial	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Estrategias lúdicas, conciencia fonológica, talleres para padres, desarrollo.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>La conciencia fonológica dentro del desarrollo cognitivo en los niños es un requisito necesario e indispensable para iniciar en el desarrollo de la lectoescritura, además se ha determinado que la edad inicial es la indicada para empezar con su estimulación, por ello el presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la importancia que posee el aplicar estrategias lúdicas para lograr un correcto desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 4 a 5 años, el trabajo se ejecutó en la Unidad Educativa Liceo Naval "Cmdte. Rafael Andrade Lalama" ubicada en la Av. Pedro Menéndez Gilbert Base Naval Norte. El marco teórico se fundamentó con la sustentación de los referentes que alegan a las variables, en cuanto al diseño metodológico, el trabajo posee un enfoque cuali-cuantitativo, continuando con un diseño no experimental y de tipo descriptivo. Mediante la aplicación de instrumentos como encuestas, entrevistas y ficha de observación se logró obtener información necesaria que ayudó a definir las conclusiones y recomendaciones dejando como resultado que es necesario y factible la aplicación de la propuesta que consiste en talleres dirigido a padres que brindan pautas oportunas para trabajar y reforzar mediante estrategias lúdica la conciencia fonológica de sus hijos en casa.</p> <p>ABSTRACT</p> <p>Phonological awareness within cognitive development in children is a necessary and essential requirement to start the development of literacy, it has also been determined that the initial age is indicated to start with its stimulation, for this reason the present research work has As an objective to determine the importance of applying playful strategies to achieve a correct development of phonological awareness in children from 4 to 5 years old, the work is carried out in the Naval Lyceum Educational Unit "Cmdte. Rafael Andrade Lalama" located on Av. Base Naval Norte Pedro Menéndez Gilbert. For the methodological design, a qualitative-quantitative approach was obtained in the present work, continuing with a non-experimental cross-sectional design of an exploratory and descriptive type. Where a series of instruments such as surveys, interviews and observation sheet were applied to the members of the educational community of the school, which were able to obtain necessary and relevant information that helped define the conclusions and recommendations, leaving as a result what is necessary and the application of the proposal that consists of workshops for parents that provide timely guidelines to work and reinforce through playful strategies the phonological awareness of their children at home is feasible.</p>	
ADJUNTO PDF:	SIX	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: Gloria Garcia Encalada 0968842590 Karen Campoverde Crespo 0991917602	E-mail: Rumelia3017@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, letras y Ciencias de la Educación	
	Teléfono. (5934) 2391004 (5934)2294091	
	E-mail: www.ug.edu.ec	



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO IX.-CARTA DE LA CARRERA DIRIGIDA AL PLANTEL



Prof. Ronald Gonzalez

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION



CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL

OFICIO EDI- 072
Guayaquil, 18 de enero de 2023

MSc.
José Luis Troya Andrade
Director Unidad Educativa De Fuerzas Armadas Liceo Naval Guayaquil comandante
Rafael Andrade Lalama
De mi consideración:

Saludos cordiales. Conocedor de su espíritu de colaboración, mediante la presente solicito se sirva permitir que las egresadas **CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA y GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA** realicen el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución Educativa que tan acertadamente dirige, previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial.

TEMA: ESTRATEGIAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

PROPUESTA: TALLERES PARA PADRES.

La información requerida (reseña histórica, aplicación de encuestas, entre otros), es de suma importancia para el desarrollo de la investigación.
Por la acogida que dé a la presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

Ericka Figueroa Martínez

MSc. Ericka Figueroa Martínez
Directora
Carrera Educadores de Párvulos

	FUNCIONARIO RESPONSABLE	CARGO
Elaborado por:	Ing. Maria Fajardo Espinoza	Asistente Carrera 3
Revisado y aprobado por:	MSc. Ericka Figueroa Martínez	Directora Carrera Educadores de Párvulos

SECRETARÍA-VICERRECTORADO
FECHA: 03 FEB 2023
HORA: _____
FIRMA: *[Firma]*

REC
FECHA: 02 FEB 2023
9:00

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
Cda. Universitaria – Universidad de Guayaquil
Av. Delta S/N y Av. Kennedy
www.filosofia.ug.edu.ec
decanato.filosofia@ug.edu.ec
04-2391341

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO X.- CARTA DEL PLANTEL DIRIGIDA A LA CARRERA

Lcda.

Erika Figueroa Martínez ~~Urbina~~ MSc.

Directora de la Carrera Educadores de Párvulos –
Inicial Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación Universidad de Guayaquil
En su Despacho.

Yo CPNV-CSM JOSE LUIS TROYA ANDRADE Rector de la UNIDAD EDUCATIVA "LICEO NAVAL DE
GUAYAQUIL"

COMANDANTE RAFAEL ANDRADE LALAMA, dando cumplimiento al Convenio de Cooperación
Interinstitucional entre:

UNIDAD EDUCATIVA "LICEO NAVAL" COMANDANTE RAFAEL ANDRADE LALAMA y la Universidad de
Guayaquil, tiene el agrado de recibir a las egresadas CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA y
GARCÍA ENCALADA GLORIA ESPERANZA, para la realización de su PROYECTO EDUCATIVO en nuestras
aulas con nuestros estudiantes.

Estamos convencidos que el tema: "Estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en
niños de 4 y 5 años de edad" es necesario y fundamental para un mejor desarrollo cognitivo en
nuestros niños.



JOSE LUIS
TROYA

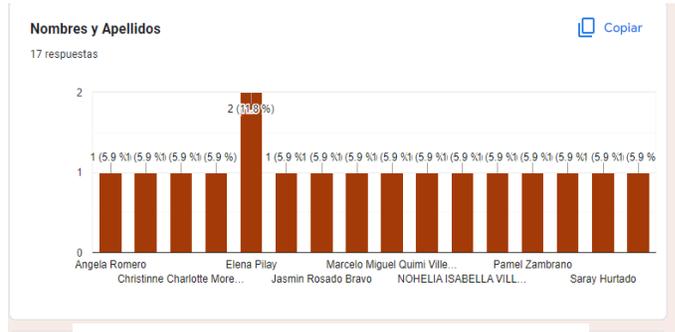
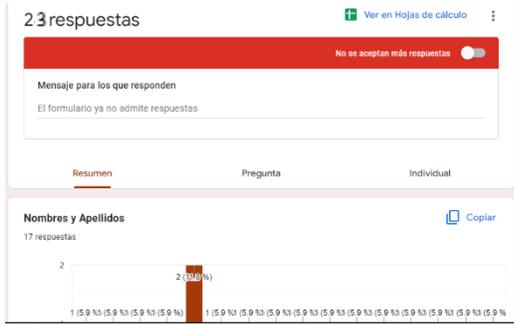
(F)

CPNV-CSM JOSÉ LUIS TROYA ANDRADE
RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LICEO NAVAL DE GUAYAQUIL"
COMANDANTE RAFAEL ANDRADE LALAMA

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

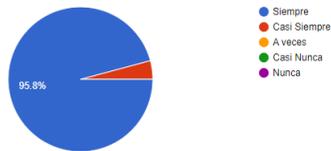
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO XI.- FOTO DEL PRINT DE LA ENCUESTA ONLINE A LOS PADRES DE FAMILIA.



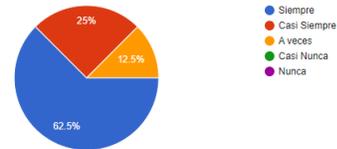
¿Cree usted que es importante que los docentes introduzcan a los niños en el lenguaje a través del juego?

24 respuestas



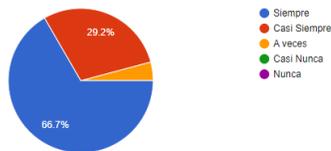
La conciencia fonológica ayuda a que los niños reconozcan los sonidos que conforman las palabras. Sabiendo esto, ¿Considera usted que los padres utilizan el juego para desarrollar la conciencia fonológica de sus hijos?

24 respuestas



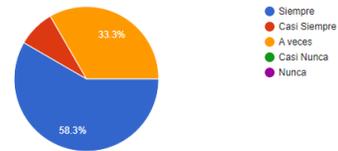
¿Considera usted que los docentes realizan actividades lúdicas desde el inicial, para desarrollar la conciencia fonológica en los niños/as?

24 respuestas



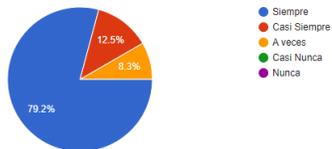
¿Utiliza usted adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, cuentos, canciones para desarrollar el lenguaje de sus niños?

24 respuestas



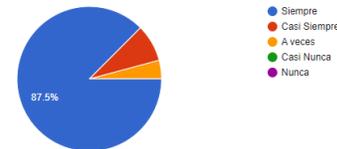
¿Considera usted que los padres deben involucrarse en el desarrollo de la conciencia fonológica?

24 respuestas



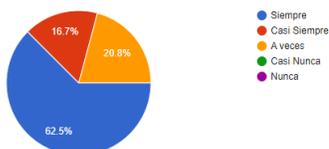
¿Cree usted que la conciencia fonológica ayuda al desarrollo del aprendizaje de los niños?

24 respuestas



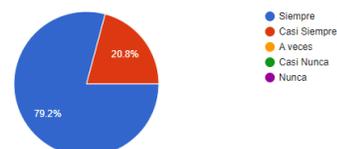
¿Considera que ustedes los representantes legales deben asistir a reuniones periódicas para conocer el avance de la conciencia fonológica de sus niños?

24 respuestas



¿Cree usted que la institución deba promover en los docentes priorizar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?

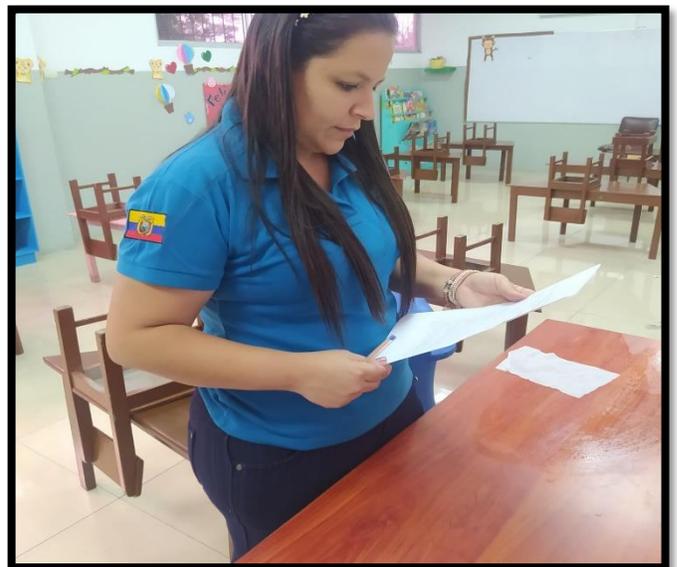
24 respuestas



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO XII.- FOTO DE LOS DOCENTES DURANTE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION.





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO XIII.- CERTIFICADO DE PRÁCTICA DOCENTE DE LOS DOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

TELÉFONO: 04-2281146



CERTIFICACIÓN

LA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que se valida, LA FICHA ESTUDIANTIL firmada por la Directora, MSc. ERICKA JAZMIN FIGUEROA MARTÍNEZ, de la estudiante CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA con documento nacional de identidad N° 0940707946 modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentarias en la Escuela de Educación Básica "Benjamín Rosales Aspiazu" desde el 1/7/2019 hasta el 1/25/2019 un total de 48 HORAS, con la calificación DIEZ (10), correspondiente al periodo lectivo 2018 - 2019 CII. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría del Departamento de Prácticas Docentes, a los que me remito en caso necesario. - Guayaquil, 24 de abril de 2023.

MSc. Ericka Figueroa Martínez
DIRECTORA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Elaborado por:

Ing. María Fajardo Espinoza Asistente Dirección Carrera



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

TELÉFONO: 04-2281146



CERTIFICACIÓN

LA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que se valida, LA FICHA ESTUDIANTIL firmada por la Directora, MSc. ERICKA JAZMIN FIGUEROA MARTÍNEZ, de la estudiante CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA con documento nacional de identidad N° 0940707946 modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentarias en la Escuela de Educación Básica "Benjamín Rosales Aspiazú" desde el 11/5/2019 hasta el 2/3/2020 un total de 48 HORAS, con la calificación DIEZ (10), correspondiente al periodo lectivo 2019 - 2020 CII. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría del Departamento de Prácticas Docentes, a los que me remito en caso necesario. - Guayaquil, 19 de abril de 2023.

MSc. Ericka Figueroa Martínez
DIRECTORA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Elaborado por:

Ing. María Fajardo Espinoza Asistente Dirección Carrera



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 10 de Abril del 2023

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA** con cédula de ciudadanía **0940707946** del **OCTAVO** nivel de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA DE FUERZAS ARMADAS LICEO NAVAL GUAYAQUIL COMANDANTE RAFAEL ANDRADE LALAMA** desde **22/09/2022** hasta el **02/12/2022** cumpliendo un total de **384** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **TOMALA ANDRADE ANA**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



**AB. JULISSA FERNANDA GARCIA RUIZ
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION**





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

TELÉFONO: 04-2281146



CERTIFICACIÓN

LA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que se valida, LA FICHA ESTUDIANTIL firmada por la Directora, MSc. ERICKA JAZMIN FIGUEROA MARTÍNEZ, de la estudiante GARCIA ENCALADA GLORIA ESPERANZA con documento nacional de identidad N° 0957145022 modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentarias en la Escuela de Educación Básica "Benjamín Rosales Aspiazu" desde el 11/5/2019 hasta el 2/3/2020 un total de 48 HORAS, con la calificación DIEZ (10), correspondiente al periodo lectivo 2019 - 2020 CII. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría del Departamento de Prácticas Docentes, a los que me remito en caso necesario. - Guayaquil, 19 de abril de 2023.

Ericka Jazmin Figueroa Martínez

MSc. Ericka Figueroa Martínez
DIRECTORA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Elaborado por:

Ing. María Fajardo Espinoza Asistente Dirección Carrera



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE

"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

TELÉFONO: 04-2281146



CERTIFICACIÓN

LA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que se valida, LA FICHA ESTUDIANTIL firmada por la Directora, MSc. ERICKA JAZMIN FIGUEROA MARTÍNEZ, de la estudiante GARCIA ENCALADA GLORIA ESPERANZA con documento nacional de identidad N° 0957145022 modalidad PRESENCIAL, realizó y aprobó las Practicas Docentes Reglamentarias en la Escuela de Educación Básica "Benjamín Rosales Aspiazú" desde el 1/7/2019 hasta el 1/25/2019 un total de 48 HORAS, con la calificación DIEZ (10), correspondiente al periodo lectivo 2018 - 2019 CII. Así consta en los archivos que reposan en la secretaría del Departamento de Prácticas Docentes, a los que me remito en caso necesario. - Guayaquil, 24 de abril de 2023.

Ericka Jazmin Figueroa Martínez

MSc. Ericka Figueroa Martínez
DIRECTORA CARRERA EDUCACIÓN INICIAL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Elaborado por:

Ing. María Fajardo Espinoza Asistente Dirección Carrera



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



Guayaquil, 10 de Abril del 2023

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **GARCIA ENCALADA GLORIA ESPERANZA** con cédula de ciudadanía **0957145022** del **OCTAVO** nivel de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA SAN AGUSTIN** desde **07/07/2022** hasta el **19/08/2022** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **FALCONES RAMIREZ CECIBEL**.

Por lo antes expuesto esta Secretaria le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



AB. JULISSA FERNANDA GARCIA RUIZ
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 10 de Abril del 2023



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-**

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **GARCIA ENCALADA GLORIA ESPERANZA** con cédula de ciudadanía **0957145022** del **OCTAVO** nivel de la Carrera de **EDUCACIÓN INICIAL** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA CIUDAD DE FILADELFIA** desde **05/10/2022** hasta el **31/10/2022** cumpliendo un total de **144** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **ZEBALLOS CHANG JULIA LORENA**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**JULISSA FERNANDA
GARCIA RUIZ**

**AB. JULISSA FERNANDA GARCIA RUIZ
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO XIV.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN DE LOS DOS ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



La Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil

Certifica:

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr.(a.) (ta.) CAMPOVERDE CRESPO KAREN AYANARA con C.I. 0940707946 de la Carrera Educación Inicial, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario mediante 2 (dos) convenios:

- 1.El convenio de Cooperación Interinstitucional con la Delegación Provincial de Guayas del Consejo Nacional Electoral, en la fecha (1ra vuelta) 07/02/2021 y 11/04/2021 (2da vuelta), bajo la tutoría de la MSc. Maritza Morán Alvarado.
- 2.El convenio de cooperación con el Ministerio de Salud Pública, representada por el Dr. Harold Vinueza; realizada en el punto de vacunación Facultad de Administración; desde el 01/02/2022 hasta el 08/02/2022. El total de horas completadas en ambos convenios es de 96 horas



Revisado y registrado en la Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Guayaquil, 13 de Julio de 2022

IVAN CHUCHUCA B. Firmado digitalmente por IVAN CHUCHUCA B. Fecha: 2022.07.20 17:33:57 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



La Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil

Certifica:

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr.(a.) (ta.) GARCIA ENCALADA GLORIA ESPERANZA con C.I. 0957145022 de la Carrera de Educación Inicial, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario mediante el convenio de cooperación con el Ministerio de Salud Pública, representada por el Dr. Harold Vinueza; realizada en el punto de vacunación en la Universidad de Guayaquil en la Facultad de Administración; desde el 23/02/2022 hasta el 01/04/2022 bajo la tutoría de la MSc. Maritza Morán Alvarado, cumpliendo un total de 96 horas.



Revisado y registrado en la Gestión de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Guayaquil, 03 Mayo de 2023

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES Firmado digitalmente por IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES Fecha: 2023.05.03 15:32:11 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y
Ciencias de la Educación



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO XV.- FORMATO DEL LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

Instructivo: Agradecemos a usted se digne contestar el cuestionario consignando una **X** en el casillero de su preferencia. De acuerdo a su criterio marque con una x en la alternativa que usted elija, para tal efecto tome en cuenta la siguiente escala:

Siempre 5 Casi siempre=4 A veces=3 Casi nunca=2 Nunca=1

Propósito: El presente instrumento tiene el propósito de conocer criterios sobre: estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica

No	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Cree usted que es importante que los docentes introduzcan a los niños en el lenguaje a través del juego?					
2	La conciencia fonológica ayuda a que los niños reconozcan los sonidos que conforman las palabras. Sabiendo esto, ¿considera usted que los padres utilizan el juego para desarrollar la conciencia fonológica de sus hijos?					
3	¿Considera usted que los docentes realizan actividades lúdicas desde el inicial, para desarrollar la conciencia fonológica en los niños/as?					
4	¿Utiliza Ud adivinanzas, sonidos onomatopéyicos, trabalenguas, cuentos, canciones para desarrollar el lenguaje de sus niños?					
5	¿Considera usted que los padres deben involucrarse en el desarrollo de la conciencia fonológica?					
6	¿Cree usted que la conciencia fonológica ayuda al desarrollo del aprendizaje de los niños?					
7	¿ Considera que ustedes los representantes legales deben asistir a reuniones periódicas para conocer el avance de la conciencia fonológica de sus niños?					
8	¿Cree usted que la institución deba promover en los docentes priorizar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños ?					
9	¿ Está de acuerdo que la institución capacite a los docentes y padres para estimular la conciencia fonológica de los estudiantes?					
10	¿ Considera que los talleres para padres es una buena alternativa para que ustedes los representantes legales se involucren más en el aprendizajes de sus hijos?					

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Instructivo: Agradecemos a usted se digne contestar el cuestionario consignando una **X** en el casillero de su preferencia. De acuerdo a su criterio marque con una x en la alternativa que usted elija, para tal efecto tome en cuenta la siguiente escala:

Siempre 5 Casi siempre=4 A veces=3 Casi nunca=2 Nunca=1

Propósito: El presente instrumento tiene el propósito de conocer criterios sobre: estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica.

No	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Cree usted, que las actividades lúdicas ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica de los niños?					
2	¿En su rutina diaria utiliza la metodología juego-trabajo?					
3	¿Cree usted que los docentes están capacitados para utilizar el juego en el desarrollo de la conciencia fonológica de sus estudiantes?					
4	¿Utiliza Ud adivinanzas, sonidos, trabalenguas, cuentos, canciones para desarrollar el lenguaje de sus niños?					
5	¿ Cree usted que la conciencia fonológica es una herramienta del aprendizaje para mejorar la lectura y escritura de los niños.?					
6	¿ Cree Usted que para la adquisición fonológica el niño precisa oír, discriminar y ver lo que ocurre cuando emite ciertos sonidos?					
7	¿Cuándo se trabaja conciencia fonológica es necesario estimular la identificación y segmentación de sonidos?					
8	¿Considera usted que para desarrollar la conciencia fonológica es necesario trabajar en la identificación de sonidos onomatopéyicos?					
9	¿ Cree usted que los docentes deben realizar talleres para los representantes legales sobre la conciencia fonológica?					
10	¿Considera usted que los talleres para padres involucraran de manera directa a los representantes legales con el aprendizaje de los niños?					

ENTREVISTA AL DIRECTOR

Propósito: El presente instrumento tiene el propósito de conocer criterios sobre: estrategias lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica.

1.- ¿Ha escuchado sobre la conciencia fonológica y su importancia en el aprendizaje de los niños?

.....
.....

2.- ¿Usted considera que la conciencia fonológica va ayudar en el desarrollo del aprendizaje en niños de cuatro a cinco años?

.....
.....

3.- ¿Usted considera que en la institución están aplicando estrategias lúdicas para desarrollar la conciencia fonológica en los estudiantes de educación inicial? ¿Podría mencionar cuáles son?

.....
.....
.....

4.- ¿Considera usted que los padres de familia tienen conocimiento de los beneficios que brindan el juego-trabajo para desarrollar la conciencia fonológica de sus hijos?

.....
.....

5.- ¿Usted cree necesario que las instituciones educativas apliquen propuestas de talleres dirigidos a los padres de familia, con la finalidad de involucrarlos en el aprendizaje de sus hijos?

.....
.....
.....

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO XVI.- FOTOS DE TUTORÍAS DE TESIS

