



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL CENTRO
UNIVERSITARIO: EL TRIUNFO
PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.
MENCIÓN: INFORMÁTICA

TEMA

INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN CALIDAD DEL DESARROLLO
DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS
NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO “B”, DE LA
UNIDAD EDUCATIVA “EL TRIUNFO ZONA 5, DISTRITO
D19D16, PROVINCIA DEL GUAYAS CANTÓN EL
TRIUNFO DURANTE EL PERIODO 2015 – 2016
DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON
ENFOQUE DE DESTREZA CON
DESEMPEÑO EN EL ÁREA
DE CIENCIAS NATURALES

CÓDIGO: NMINF1-X-015

AUTORAS: ZAMORA ZAMBRANO MARTHA OFELIA
NARVÁEZ ROMERO NANCY NOEMÍ

CONSULTOR(A): MSC: JORGE YANEZ

EL TRIUNFO, 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: “EL TRIUNFO”

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy - Sang Castro
DECANA

Dr.: Wilson Romero Dávila MSC
VICEDECANO

Lcda.: Sofía Jácome Encalada MGTI
DIRECTORA DEL SISTEMA
SEMI-PRESENCIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, 04 de Enero del 2017

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Msc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: INFORMÁTICA, el día 04 de Enero del 2017.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Zamora Zambrano Martha Ofelia con CC: 030188258-5, y Narvaez Romero Nancy Noemi con CC: 150068414-5, diseñaron el proyecto educativo con el Tema: Influencia del Factor Ambiental en calidad del desarrollo del Pensamiento Creativo en la asignatura de Ciencias Naturales. Propuesta: Diseño de una Guía Didáctica, Enfoque Destreza con Desempeño en el Área de Ciencias Naturales periodo 2015.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente



.....
MSc. Jorge Yáñez Palacios
Consultor Académico

Guayaquil, 04 de Enero del 2017

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Msc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DERECHO DE LOS AUTORES

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el tema: Influencia del Factor Ambiental en calidad del desarrollo del Pensamiento Creativo en la asignatura de Ciencias Naturales en los estudiante del octavo grado de Educación General Básica paralelo “b”, de la Unidad Educativa “El Triunfo”, Zona 5, Distrito D19D16, Provincia del Guayas, Cantón El Triunfo durante el periodo 2015–2016. Propuesta: Diseño de una Guía Didáctica, Enfoque Destreza con Desempeño en el Área de Ciencias Naturales periodo 2015.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Las modificaciones que otros hagan al contenido no serán atribuidas

Atentamente,


ZAMORA ZAMBRANO MARTHA OFELIA
C.C.: 030188258-5


NARVAEZ ROMERO NANCY NOEMI
C.C.:150068414-5

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: EL TRIUNFO

PROYECTO

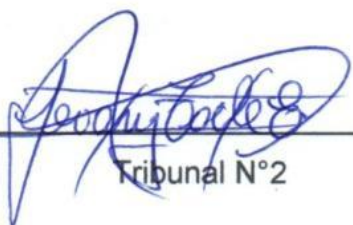
INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTE DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "B", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL TRIUNFO", ZONA 5, DISTRITO D19D16, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN EL TRIUNFO DURANTE EL PERIODO 2015-2016.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA, ENFOQUE DESTREZA CON DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES PERIODO 2015.

APROBADO



Tribunal N°1



Tribunal N°2



Tribunal N°3



ZAMORA ZAMBRANO MARTHA OFELIA
C.C.: 030188258-5



NARVAEZ ROMERO NANCY NOEMI
C.C.: 150068414-5

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

**DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN
(APELLIDOS Y NOMBRES)**

MSc. Jorge Yáñez Palacios.

MSc. Geovanny Tacle E.

MSc. Gina Ramírez.

DEDICATORIA

A mis padres, que me supieron apoyar incondicionalmente, a mi adorada hija Natalia Agualsaca Narváez, que en cada momento supo comprender mi ausencia, tuvo que desempeñar de las tareas que me correspondía cumplir como madre, nunca escatimó su tiempo.

Con todo mi amor ellos fueron el motor principal, el motivo de mi inspiración para no detenerme en todo lo propuesto hasta lograr la culminación del proyecto, obtener un título que servirá de ejemplo, orgullo para mis seres queridos.

Siempre conté con la comprensión apoyo, paciencia, confianza, sin ellos no hubiera podido alcanzar mi meta.

NARVAEZ ROMERO NANCY NOEMI

A mi madre, el ser que me dio la vida, y lo ha hecho en mi una mujer con valores, con principios morales y espirituales, a Dios creador del universo lleno de gracia y amor, ese amor que inundo en mi ser y que me dio la fuerza, la capacidad, el intelecto para este arduo trabajo por el cual me trace metas y objetivos para llegar a presentar este proyecto, queriendo que este proyecto pueda alcanzar el objetivo propuesto en el corazón de cada ser humano, a mis hijas, Roxanna y Nohelia Poveda Zamora, porque sin la presencia de ellos hubiese sido muy difícil sin ellos no hubiese llegado a la meta.

ZAMBRANO MARTHA OFELIA

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitir lograr este éxito que para mí representa un triunfo más de la vida, el sueño anhelado.

A mis padres por ser la base primordial de todo lo conseguido hasta ahora, por ayudarme a seguir adelante con sus bendiciones, buenos deseos y sus consejos, inculcándome sus valores y principios y hacerme una persona de bien.

Esta obra elaborada con esfuerzo, sacrificio y desveladas, le agradezco a mi hija, quien ha sido el pilar fundamental para la culminación de mi proyecto.

NARVAEZ ROMERO NANCY NOEMI

A Dios nuestro creador por la fortaleza que me ha dado para desarrollar este proyecto educativo, además al apoyo incondicional de mis queridos padres y a mi razón de ser mis queridas hijas, por ellos que son siempre la base fundamental en mi vida, el impulso motivador, la fuente inagotable de amor comprensión y perseverancia para alcanzar mi objetivo propuesto.

ZAMORA ZAMBRANO MARTHA OFELIA

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Aceptación de tutoría.....	ii
Declaración de Autoría de Investigación.....	iii
Certificado de Defensa	iv
Cesión de Derecho del Autor	v
Derecho de los autores	iv
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento	viii
Índice general	ix
Índice de cuadros.....	xiii
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos	xiv
Resumen	xv
Summary	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de Investigación.....	3
Situación conflicto	5
Hecho Científico.....	6
Causas.....	8
Formulación del Problema	9
Objetivo de Investigación	9

Objetivo General	9
Objetivos Específicos.....	9
Interrogantes de la Investigación	10
Justificación	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio	14
Bases teóricas	15
Factor ambiental	15
Definición en el entorno del factor ambiental	15
Factor Ambiental.....	17
Tipología del Factor Ambiental	18
Ámbito del Factor Ambiental.....	21
Pedagogía o Educación y el Factor Ambiental	23
Casos sobre Factor Ambiental.....	24
Realidad Local	28
El Factor Ambiental en el quehacer de la Educación Básica.....	28
La Práctica del Factor Ambiental en la Unidad Educativa “El Triunfo”	29
Definiciones del Pensamiento Creativo	30
Pensamiento Creativo.....	33
Ámbito del Pensamiento Creativo dentro del Factor Ambiental	38
Pensamiento Creativo.....	40
El Desarrollo del Pensamiento Creativo en el Entorno Educativo.....	43
Pedagogía o educación en el Pensamiento Creativo	44
Realidad Local	46

El Pensamiento creativo en el quehacer de la Educación Básica	47
La Práctica de Desarrollo del Pensamiento Creativo en la Unidad Educativa “El Triunfo”	48
Fundamentaciones	48
Fundamentación Epistemológica	48
Fundamentación Psicológica	56
Fundamentación Pedagógica	60
Fundamentación Tecnológica	63
Fundamentación Legal	65

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico	70
Tipo de Investigación	72
Población, Muestra	73
Operacionalización de Variables	75
Métodos de Investigación	76
Técnicas e Instrumentos de Investigación	78
Análisis e Interpretación de Datos	80
CHI CUADRADO	100
Discusión de los Resultados	101
Discusión de resultados de las encuestas docentes estudiantes	103
Correlación Entre Variables	103
Conclusiones, Recomendaciones	104

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título	106
Justificación	106
Estructura de una guía didáctica con enfoque destreza con criterio de desempeño	109
Importancia de una guía didáctica	109
La importancia del enfoque al diseñar una guía didáctica	110
La destreza con criterio de desempeño	110
La realidad nacional en la unidad educativa “El Triunfo”	111
Aspectos epistemológicos	112
Aspectos pedagógicos	113
Factibilidad de su aplicación	113
Descripción	115
Impacto	188
Conclusiones	188
Bibliografía	189
Anexos	200

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Distributivo de la Población.....	74
Cuadro N° 2 Operacionalización de las Variables.....	75
Cuadro N° 3 Descripción de Edilim.....	116

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Factor Ambiental y Creatividad.....	80
Tabla N° 2 Factor Ambiental y Trabajos Prácticos	81
Tabla N° 3 Trabajos prácticos y Factor Ambiental.....	82
Tabla N° 4 Metodología Pedagógica y Pensamiento Creativo.....	83
Tabla N° 5 Actividades en Asignaturas y Pensamiento Creativo.....	84
Tabla N° 6 Metodología del Docente y Pensamiento Creativo.....	85
Tabla N° 7 Material Didáctico y Actividades Imaginativas.....	86
Tabla N° 8 Capacitación Docente y Guía Didáctica.....	87
Tabla N° 9 Afiches y Guía Didáctica.....	88
Tabla N° 10 Guía Didáctica y Pensamiento Creativo.....	89
Tabla N° 11 Factor Ambiental.....	90
Tabla N° 12 Entorno y Creatividad.....	91
Tabla N° 13 Aulas de Clases y Factor Ambiental.....	92
Tabla N° 14 Actividades Experimentales y Pensamiento Creativo.....	93
Tabla N° 15 Actividades Experimentales y Pensamiento Creativo.....	94
Tabla N° 16 Experimentos y Pensamiento Creativo.....	95
Tabla N° 17 Metodología y Ciencias Naturales.....	96
Tabla N° 18 Trabajos Prácticos y Pensamiento Creativo.....	97
Tabla N° 19 Actividades Experimentales y Creatividad.....	98
Tabla N° 20 Guía Didáctica y Actividades Creativas.....	99

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Factor Ambiental y Creatividad.....	80
Gráfico N° 2 Factor Ambiental y Trabajos Prácticos	81
Gráfico N° 3 Trabajos prácticos y Factor Ambiental.....	82
Gráfico N° 4 Metodología Pedagógica y Pensamiento Creativo.....	83
Gráfico N° 5 Actividades en Asignaturas y Pensamiento Creativo.....	84
Gráfico N° 6 Metodología del Docente y Pensamiento Creativo.....	85
Gráfico N° 7 Material Didáctico y Actividades Imaginativas.....	86
Gráfico N° 8 Capacitación Docente y Guía Didáctica.....	87
Gráfico N° 9 Afiches y Guía Didáctica.....	88
Gráfico N° 10 Guía Didáctica y Pensamiento Creativo.....	89
Gráfico N° 11 Factor Ambiental.....	90
Gráfico N° 12 Entorno y Creatividad.....	91
Gráfico N° 13 Aulas de Clases y Factor Ambiental.....	92
Gráfico N° 14 Actividades Experimentales y Pensamiento Creativo.....	93
Gráfico N° 15 Actividades Experimentales y Pensamiento Creativo.....	94
Gráfico N° 16 Experimentos y Pensamiento Creativo.....	95
Gráfico N° 17 Metodología y Ciencias Naturales.....	96
Gráfico N° 18 Trabajos Prácticos y Pensamiento Creativo.....	97
Gráfico N° 19 Actividades Experimentales y Creatividad.....	98
Gráfico N° 20 Guía Didáctica y Actividades Creativas.....	99



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL ESPECIALIZACIÓN
INFORMÁTICA

RESUMEN

El factor ambiental dentro de la formación de un individuo es capaz de hacer figura en el hábito familiar, educacional, el cual van creciendo. Desde inicio del desarrollo emocional intelectual, le dan valor al aprendizaje educativo, inteligencia imaginativa, desplazando el conocimiento a través de la creatividad. En el cantón El Triunfo, en la Unidad Educativa “El Triunfo”, se está viviendo una realidad inquietante, puesto que se observa que los estudiantes del octavo grado, de educación general básica, no tienen habilidad en el desarrollo de su destreza imaginativa, esto se debe al factor ambiental donde se desenvuelven, puesto que la metodología impartida, sobre todo induciéndolo al bajo pensamiento creativo, puesto que no utilizan materiales que ayuden al educando al aprendizaje creativo. Estos son los motivos por el cual esta investigación se la realizó a través de procedimientos y técnicas específicas consideradas como pertinentes para la recolección y análisis de la información la cual fue procesada y tabulada por el investigador. Para así brindar una herramienta de solución al problema y demostrar lo necesario que es conocer la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo, dentro del factor ambiental, y así lograr el desarrollo intelectual de los educandos.

Factor Ambiental

Pensamiento Creativo

Metodologías



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL ESPECIALIZACIÓN
INFORMÁTICA**

SUMMARY

The environmental factor within the formation of an individual is able to make a figure in the familiar, educational habit, which are growing. From the beginning of intellectual emotional development, they value educational learning, imaginative intelligence, shifting knowledge through creativity. In Canton El Triunfo, in the Educational Unit "El Triunfo", is experiencing a disturbing reality, since it is observed that students from eighth grade, basic education, have no ability to develop imaginative skills, this it is due to environmental factor which they operate, since the given methodology, especially inducing the low creative thinking, since they do not use materials that help the learner to creative learning. These are the reasons why this research is conducted through the procedures and specific techniques considered relevant for the collection and analysis of information which was processed and tabulated by the researcher. In order to provide a tool to solve the problem and demonstrate the need to know the importance of the development of creative thinking, within the environmental factor, and thus achieve the intellectual development of learners.

fattore Ambientale	Creative thinking	Methodologies
--------------------	-------------------	---------------

INTRODUCCIÓN

Las adaptaciones de los entornos donde se desarrollan los estudiantes, hacen que se desenvuelvan según el ambiente donde residen y se educan. Dentro de esta formación, según los medios que obtengan para desenvolverse, las condiciones que caracterizan este medio son los factores que han ido desplazándolos hacia el inicio de su desarrollo emocional e intelectual, dándole lugar al aprendizaje educativo e inteligencia creativa.

Dentro de esta formación las condiciones que caracterizan el medio en el cual van creciendo siendo desplazados hacia nuevas zonas adaptativas desde el inicio de su desarrollo emocional e intelectual, dándole lugar al aprendizaje educativo, e inteligencia creativa a partir del desarrollo de sus sistemas sensoriales interconectados con la audición, el olfato y la visión, desplazando el conocimiento a través de la imaginación y creatividad, en la institución educativa “El Triunfo, se han detectado dificultades en los estudiantes del octavo grado, de Educación General Básica, relacionadas con la asignatura de las Ciencias Naturales que se emplea en la actualidad en los niveles básicos de las Unidades Educativas Básicas, puesto que se plantea impulsar el cambio de sistemas al momento de impartir sus clases, con dinamismo y experimentos pues es necesario fomentar en los estudiantes actitudes que desarrollen su creatividad.

Capítulo I: Se manifiestan las causas dables que afectan a este problema de estudio dentro del contexto de la investigación, situación y conflicto; de modo que la formulación del problema, objetivos general y específicos e interrogantes de la investigación, son aquello que representa la inclusión de la creatividad en el sistema educativo, con la

visión puesta dentro de la justificación de la investigación donde se implantarán sus futuras actividades.

Capítulo II: Se describe los antecedentes de estudio que se investigan a través de historias bibliográficas conociendo su evolución y por qué se originan, definiendo un concepto a cada una de sus causas y variables, es por ello que se menciona la importancia de plantear proponentes de pedagogías direccionadas hacia los factores ambientales que despliegan la creatividad, sustentando su contenido en el contexto de investigación, bases teóricas, fundamentaciones y amparado dentro de una ley en su marco teórico.

Capítulo III: Se muestra un diseño metodológico que proveerá este trabajo el cual se orienta en la guía didáctica que se mostrará como propuesta, ya que los tipo de investigación, cuadro operacional de las variables y métodos de investigación darán pautas para poder realizar las técnicas, análisis y resultados con el fin de contribuir al trabajo del docente y de esta manera mejore sus técnicas metodológicas, contribuyendo al mejoramiento del desarrollo de la creatividad de toda la comunidad educativa.

Capítulo IV: La importancia del diseño e implementación de una guía didáctica que domine la imaginación, propiciando el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes, dando solución a los retos educativos de la institución, inmersa en esta problemática, a través de una descripción y conclusiones, recomendando acciones que benefician a toda una comunidad educativa.

CAPÍTULO I EL

PROBLEMA

Contexto de Investigación

El ambiente y los seres humanos mantienen una recíproca concordancia interviniendo de la siguiente manera; el ambiente, es un círculo en el que interviene el dominio relacionando a los seres humanos los cuales a su vez median sobre el ambiente, la manera en que ambos se condicionan su relación se denomina factores.

Entonces se puede interpretar que la influencia del ambiente relativo en los seres humanos es el complemento de cada uno de los factores ambientales. Dentro de estos factores se despliegan las adaptaciones de los entornos donde se desarrollan los seres humanos, puesto que la gran variedad de géneros de plantas, animales, y el repartimiento de los seres humanos sobre la Tierra, hacen que se desenvuelvan según el ambiente donde residen y según los medios que obtengan para crecer.

El factor ambiental forma parte de agentes externos dentro de la atmósfera donde un individuo es capaz de hacer figura en el hábito ecológico, social, familiar, educacional, pues es el lugar donde la infusión de lo desconocido enlaza a la persona formándolo internamente en el entorno de su habitad.

En la provincia del Guayas, cantón El Triunfo, en la ciudadela Pedro Menéndez Gilbert sector “A” se encuentra ubicada La Unidad Educativa “El Triunfo”, institución dedicada al servicio de la educación por más de 40

años; fundada el 01 de Agosto de 1970, considerada como una de las mejores instituciones educativas del cantón, lo cual durante estos años de servicio se ha adjudicado como líder en el sector de la educación, sin embargo dentro de esta se está viviendo una realidad inquietante, puesto que se observa que en los estudiantes del octavo grado, de Educación General Básica, presentan poca habilidad y bajo desarrollo en su destreza imaginativa la cual los guía por poca creatividad que estos estudiantes tienen.

Esto se debe al factor ambiental donde se desenvuelven, además la metodología impartida, sobre todo en la asignatura de Ciencias Naturales, por el docente, es lo que ocasiona el poco interés y el bajo pensamiento creativo de estos estudiantes a desarrollarse en esta práctica ya estos solo se rigen a una teoría mas no a una dinámica que motive al educando a que sus clase sean amenas y ayuden a desarrollar su imaginación, por medio de destrezas experimentales, descubrimientos ambientales, juegos dinámicos.

En la actualidad los docentes, están conscientes que la sociedad está cambiando y por ende el régimen educativo sigue este cambio; pero lastimosamente el sistema educativo tiene una remota técnica, la cual es conferir excesiva información que en muchos de los casos se trasciende innecesaria, inclusive los docentes muchas veces, se limitan a usar como único medio pedagógico los textos elaborados por las editoriales.

Analizando la vinculación de la creatividad con las Ciencias Naturales, comenzando por presentar la definición de creatividad “Capacidad de crear o inventar algo”, la creatividad no es una cualidad; por lo tanto tampoco es una cuestión de talento o temperamento natural, sino es una destreza más que implica conducta y figura trabajo, preparación, perseverancia, prácticas y experimentos, que se puede

plantear y ampliar, a través de técnicas experimentales; que solo la disciplina de Ciencias Naturales la estudia desde el punto de vista del proceso de capacidades desarrolladoras de habilidades y destrezas, atendiendo la parte conceptual, procedimental y actitudinal del estudiante, desarrollando así el pensamiento creativo en él.

De acuerdo con Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE), en su código 105, indica que se evidencia que existe una brecha muy amplia entre la asignatura de Ciencias Naturales que es la materia que por medio de su estudio con experimentos, permite que estudiante pueda desarrollar sus destrezas motoras y habilidades en la capacidad mental como lo es la imaginación ya que despierta interés por conocer lo desconocido, accediendo a una preparación de calidad, con el pensamiento creativo que da un desarrollo gradualmente en el estudiante, desplegando su capacidad intelectual hacia la imaginación desarrollando su destreza y habilidad mental que lo conllevara un buen rendimiento académico y en un futuro a una excelencia profesional.

Situación conflicto

Dentro de la institución educativa “El Triunfo” ubicado en el cantón El Triunfo de la provincia del Guayas, se han detectado problemas en los estudiantes del octavo grado, de Educación General Básica, relacionadas, con el escaso valor que le dan los docentes a la metodología educativa impartida en sus clases, los mismos que se direccionan a inconvenientes que conllevan a los estudiantes a poseer agotamiento, aburrimiento en su actividades escolares, puesto que no utilizan materiales que ayuden al educando en el aprendizaje creativo.

En la asignatura de Ciencias Naturales que se emplea en la actualidad en los niveles básicos de esta institución, la Pedagogía habitual que tienen los docentes en base a los factores ambientales que

desarrollan la educación creativa, se caracteriza por ser teórica mas no práctica, por ello el docente debe construir un desarrollo de clases con la más remota idea de implantar actividades dinámicas dentro del aprendizaje que brinda a los educandos para que así ellos de esta manera desarrollen creatividad, desplieguen destrezas desde su inicio académico.

Es preciso indicar que la Didáctica de las Ciencias evoluciona de verbalista a impulsiva e interactiva, de tal manera que se desplieguen en los educandos habilidades en el pensamiento creativo.

Sin embargo es prescindible recalcar que los padres de familia también deben ser un soporte dentro de la educación ya que ellos deben reforzar a los estudiante en la elaboración de sus tareas, proyectos y demás métodos que los docentes envían a sus hogares, para que de esta forma se desarrolle la imaginación dentro del aprendizaje y así ellos evoluciones y desplieguen un excelente rendimiento escolar.

Por ello es que este trabajo apuesta por un enfoque transformador, únicamente centrado en el aprendizaje de procedimientos, puesto que se plantea impulsar el cambio de metodologías que se adoptan en los docentes del octavo grado, de Educación General Básica, quienes deben tomar actitud emprendedora al momento de impartir sus clases en la asignatura de Ciencias Naturales, con dinamismo, experimentos pues es necesario fomentar en el estudiantes actitudes que desarrollen su creatividad.

Hecho Científico

Bajo desarrollo del pensamiento creativo, de los estudiantes de octavo grado de educación general de la unidad educativa “El Triunfo” en el área de Ciencias Naturales, Zona 5 , Distrito, D19D16, Provincia del

Guayas, Cantón el Triunfo, Parroquia el Triunfo, durante el periodo lectivo 2015-2016.

Al analizar como incide el factor ambiental en la creatividad, se puede cuestionar el dominio del Impacto medioambiental, en la mejora de la sociedad, en tanto en su relación con la ciencias como en las metodologías educativas, al manifestar estos impactos a los cuales se están incurriendo estas técnica, dependen de la actividad de la sociedad, en la actitud, conducta, destrezas creativas, habilidades imaginativas de los individuos, lo cual está abriendo caminos, desarrollando su idealismo, desde la posición como lo quiera tomar.

Dentro de la institución educativa “El Triunfo” ubicado en el cantón El Triunfo de la provincia del Guayas, se ha evidenciado un alto índice de problemas de creatividad en los estudiantes del octavo grado, de Educación General Básica, del periodo 2015-2016, estos jóvenes de edades entre 11 y 12 años presentan la poca creatividad que mantienen, indicando que ellos no tiene una actividad creativa dentro de sus asignaturas especialmente en Ciencias Naturales que despierten su imaginación, dándole poca importancia a sus estudios reflejando este problema en su rendimiento académico.

Los elementos claros que se pueden definir dentro de la creatividad son muy importantes en el desarrollo educativo de un estudiante; el factor ambiental direccionado a los entornos de importancia en la creatividad de un individuo son la imitación de la familia, escuela, la cultura.

De esta manera es que se justifica la presencia del problema en esta institución, pues los estudiantes del octavo grado paralelo “B”, de educación general básica, presentan un bajo rendimiento escolar, sobre todo, la asignatura fundamental como lo es las Ciencias Naturales, debido a que ellos mantienen un entorno poco favorable, relacionado

principalmente en el ambiente escolar ya que no cuentan con estrategias metodológicas que inciten la creatividad principalmente en la asignatura ya mencionada.

Lo mencionado en el párrafo anterior se lo puede evidenciar en el resumen general de evaluación parcial que consta en los registros de secretaría del descrito centro educativo. (Ver anexo 11)

Si bien es cierto dentro del documento la cifra que se define dentro de la institución el 80% de los alumnos poseen un bajo rendimiento académico, esto se debe a que no se sienten motivados los alumnos a prestar la atención necesaria a las clases ya que se sienten desanimados porque estos indican que los docentes solo imparten sus asignaturas de manera teórica, lo que los conlleva a no darle la importancia necesaria, más aun comentan que no poseen un laboratorio o aula que sea designada para realizar experimentos.

Mientras que el 10% de los estudiantes indican que desde sus hogares no sienten ese apoyo que les brinde el ambiente familiar que les permita desarrollar el pensamiento creativo ya que desde muy pequeños se les ha impedido de muchas cosas que puedan generar la imaginación entre ellas la agresión emocional que mantienen debido a la poca estabilidad de este ente familiar.

Causas

- El insuficiente fortalecimiento de actividades dentro del factor ambiental en el desarrollo educativo.
- Uso limitado de los lectores de imágenes en el salón de clases.
- El escaso uso de las actividades lúdicas.

- La falta de conocimiento sobre la importancia de la creatividad en el desarrollo de habilidades del pensamiento.
- Limitada aplicación de aprendiendo en movimiento.

Formulación del Problema

¿De qué manera influye el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del octavo grado, de Educación General Básica en el área de Ciencias Naturales de la Unidad Educativa “El Triunfo”, Zona 5, Distrito D19D16, Provincia del Guayas, Cantón El Triunfo durante el periodo lectivo 2015 – 2016?

Objetivo de Investigación

Objetivo General

Analizar la influencia del factor ambiental en la calidad de desarrollo del pensamiento creativo, en el área de Ciencias Naturales, mediante un estudio bibliográfico, de campo para diseñar una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño.

Objetivos Específicos

- Identificar la influencia del factor ambiental a través de un estudio bibliográfico, encuestas a docentes, estudiantes de la institución, según los medios que obtengan para desenvolverse, objeto de estudio, entrevista a expertos.
- Definir la calidad de aprendizaje que desarrolla el pensamiento creativo en el área de Ciencias Naturales, mediante un estudio bibliográfico, encuestas a docentes, estudiantes de la institución, objeto de estudio.

➤ Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación para diseñar una guía didáctica, con enfoque por destreza con criterio de desempeño a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de la Investigación

1. ¿Cómo se define el factor ambiental?
2. ¿Cuál es el aprendizaje del factor ambiental para desarrollar el pensamiento creativo?
3. ¿De qué manera mejorará el desarrollo del pensamiento creativo en el factor ambiental?
4. ¿Para qué el pensamiento creativo cultiva las habilidades del factor ambiental?
5. ¿Qué técnicas, métodos se puede impartir a una guía didáctica que facilite el uso de las actividades que beneficien al educando?
6. ¿Cómo portaría la aplicación de una guía didáctica que facilite el uso de las actividades que beneficien el desarrollo el pensamiento creativo de los estudiantes?
7. ¿Para qué el pensamiento creativo cultiva las habilidades del factor ambiental?
8. ¿Cuándo el pensamiento creativo se fortalece desarrollando el adelanto del factor ambiental?

9. ¿Qué técnicas, métodos se puede impartir a una guía didáctica que facilite el uso de las actividades que beneficien al educando?

10. ¿Cómo portaría la aplicación de una guía didáctica que facilite el uso de las actividades que beneficien el desarrollo el pensamiento creativo de los estudiantes?

Justificación

Este proyecto de investigación es conveniente porque no existen programas que ayuden al aprendizaje escolar a incorporar técnicas, metodologías las cuales se debe impartir en las instituciones educativas, ya que los docentes solo se rigen a una pedagogía.

Esta pedagogía sigue siendo monótona basada solo en teoría mas no en prácticas, ya que deberían incluir en su planificación técnicas que deberían ser utilizadas dentro de la asignatura de Ciencias Naturales para motivar al educando a que se despliegue a su imaginación, así se desarrollen destrezas, habilidades, tengan la capacidad de desarrollar su pensamiento creativo.

Esta investigación busca alternativas para dar soluciones al problema, así demostrar lo necesario que es conocer la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo, dentro del factor ambiental, así lograr el desarrollo intelectual de los educandos, siendo beneficioso para ellos y para el personal docente ya que se aportaría conocimientos acerca de metodologías, técnicas que deben ser impartidas en las clases de Ciencias Naturales, las cuales benefician al estudiante, desarrollando su habilidad, capacidad para pensar e imaginar, logrando así que su pensamiento creativo se despliegue hacia el intelecto profesional. Puesto que su importancia se encuadra en el logro del pensamiento creativo que

se pretende desarrollar en los estudiantes de esta institución educativa siendo posible gracias a la colaboración de los docentes, autoridades de la institución puesto que son los que tiene la misión de brindar una educación de calidad al educando.

La problemática surge del interés, el entusiasmo que se tiene al saber más a fondo lo que se logra por medio del desarrollo del pensamiento creativo en un estudiante, en el campo operativo, justificándose esta investigación en fuentes que fundamentan el pensamiento creativo, que permiten sustentar el trabajo, el cual se compromete indagar información, en recursos, tiempo, para así llegar a cumplir con el objetivo propuesto, ya que el efecto del problema estudiado ha atraído la atención a educadores por la importancia del mismo, en el cual se implica pedagógicos, autoridades y educándolos, el cual se les facilita una herramienta que guie su profesionalismo.

El beneficio de la práctica metodológica que proveerá este trabajo se orienta en la guía didáctica que se mostrará como propuesta con el fin de contribuir al trabajo del docente que mejore sus técnicas metodológicas, así contribuya al mejoramiento del desarrollo de la creatividad en la comunidad educativa. El impacto se demostrará en los resultados que se logren al instante de su aplicación; lo cual se persiguen primordialmente en mejorar la pedagogía induciendo al estudiante a que desarrollen su pensamiento creativo.

Además se indica que este proyecto es oportuno, así como lo indica el Régimen Académico, puesto que se plantean proyectos de investigación direccionados a la carrera universitaria, que benefician a la sociedad ecuatoriana, motivo por el cual el proyecto planteado contribuirá a mejorar a la comunidad educativa de la ciudad del Triunfo, ya que se encuentra en procesos de cambios los cuales muchas instituciones no se direccionan bien a estas modificaciones, es por ello que se manifiesta que

con la ejecución de la propuesta planteada beneficia a una comunidad educativa orientándola hacia el desarrollo de destrezas, habilidades, como lo es el perfeccionamiento, capacidad del pensamiento creativo.

Así como lo indica Senplades E. (2013) en su objetivo 4 “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”, quien indica que la FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA INFORMÁTICA; está dispuesta a colaborar con la comunidad educativa, para así mejorar el área educativa de este sector ejecutando una propuesta que ayude a mejorar la capacidad de la creatividad en sus estudiantes.

El desarrollo de la presente tesis de grado pretende diseñar una guía de actividades dinámicas que permita desarrollar destrezas, el pensamiento creativo en los estudiantes del octavo grado, de Educación General Básica, de la Unidad Educativa “El Triunfo” ubicado en la Provincia del Guayas, Cantón el Triunfo, enfocado a mejorar.

Las metodologías, las relaciones entre docentes, estudiante, padres de familia, con realización, responsabilidad de actividades encomendadas a cada cargo de la misma, se podrá ayudar en futuros procesos pedagógicos impartidos en las aulas de clases, lo cual conlleve a mejoras en la comunidad educativa tanto a los docentes como a los estudiantes ya que el éxito del profesionalismo de un individuo es su creatividad.

Entonces se puede afirmar que la aportación de la investigación es de representación práctica, ya que contendrá en el avance la forma efectiva, segura al progreso de un buen desarrollo en la habilidad creativa, beneficiando a los estudiantes del octavo grado de la Unidad Educativa “El Triunfo”.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Después de revisar los archivos bibliográficos que se encuentran en los Repositorio Digital de las Universidades, se ha logrado verificar que en existen temas que guardan relación similar a las variables tratadas en la presente que permite ayudar al desarrollo y progreso de sistema educativo de la comunidad del triunfo los cuales se muestran a continuación:

Universidad Estatal de Milagro (2015). ***“Incidencia del Factor Ambiental en los trabajos prácticos dentro del aprendizaje de Ciencias Naturales”***, Tesis de grado para optar al título de Licenciadas en Educación Mención Educación Básica. Los autores Pilco Ocaña & Navarrete Ríos, indican que los trabajos prácticos en relación a los factores ambientales benefician y promueve la ilustración de las Ciencias Naturales, pues permite que el estudiante cuestione sus conocimientos y los pueda confrontar con la realidad.

Universidad Estatal de Milagro (2015). ***“Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil de la Escuela María Jouvin”***, Tesis de grado para optar al título de Licenciada En Ciencias De La Educación Mención: Educación Básica. El autor de este tema Acuña Cortés, indica que la creatividad y el juego son formas de conocer, experimentar y aprender, están intrínsecamente relacionadas con las competencias del ser humano. En la actualidad la educación requiere de nuevas exigencias

y enfoques en donde el docente sea mediador del aprendizaje y los estudiantes tengan un rol participativo en la construcción del mismo.

Universidad Estatal de Milagro (2014). ***“Incidencia de las Tic’s en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de ciencias naturales”***, Tesis de grado para optar al título de Licenciada En Ciencias De La Educación Mención: Educación Básica. Para esta Autora FRANCO CRUZ JESENIA, la creatividad dentro de las Tic’s representa la inclusión de nuevos modelos en el sistema educativo, puesto que el fenómeno de la creatividad es parte de la estructura que define a la naturaleza con las relaciones que posibiliten preparar la mente e imaginación de los estudiantes, centralmente en el campo académico disciplinar, con la visión puesta en la sociedad donde se implantarán sus futuras actividades profesionales.

En concordancia con los temas antes mencionados podemos indicar que el hablar de la creatividad se enuncia una capacidad potencial en el desarrollo del ser humano, es precisamente el hecho de asemejar, estimular, incitar, utilizar nociones como iniciativa, recursos, clima, cultura emprendedora, desarrollo social, en la vida, asociándolos a la condición humana, idóneo de establecer una figuración personal, institucional, social, transformadora de saberes, es por ello que hoy en día la educación, el medio ambiente, la salud son altamente considerados como atención social.

BASES TEÓRICAS

FACTOR AMBIENTAL

DEFINICIÓN EN EL ENTORNO DEL FACTOR AMBIENTAL

Se define al factor ambiental como todo lo que envuelve al ser humano, los componentes que forman parte de ese todo, son los

elementos más importantes de la perspectiva que rodean al ser humano en su convivencia, dentro de ellas se define al agua, suelo, humedad, temperatura, pero también se direcciona a su habitud los cuales son su entorno familiar, social en el que está inmerso un individuo, puesto que todos estos componentes se mezclan e interactúan, formando un entorno ambiental en el ser humano.

El factor ambiental tiene la capacidad de adaptar a los entornos ambientales a un ser humano. Según el Dr. Elejalde Villalón (2000), manifiesta que:

Los estudios más recientes sobre la Inteligencia, la Creatividad y el Talento abordan el tema del comportamiento de los componentes biológicos en estrecha interrelación con su factor ambiental, realizando una aproximación que permite hacer una interpretación neurofisiológica de ellos a partir de su nacimiento y una intensiva y permanente actividad neuronal. (pág. 43)

El factor ambiental tiene una estrecha relación con la inteligencia, creatividad en un ser humano, pues es el ambiente donde el individuo está inmerso ya que este experimenta conocer lo desconocido llevándolo a una imaginación, en la cual se desarrolla dentro de su sistema neurofisiológico como un comportamiento adecuado en su actitud por abordar una interrelación con la actividad neuronal, siendo sus padres los principales desarrolladores de esta ya que son el primer contacto, los que dentro de su crecimiento son los que por medio de sus cuidados ayudan al infante a que se desenvuelva poco a poco dentro de su imaginación, creatividad.

Desde un enfoque familiar se considera que dentro de la crianza de un hijo es importante saber que se debe adecuar pautas dentro del aprendizaje, trazando normas de valores, comportamientos,

conllevándolos a tomar un rumbo con límites para así poder desenvolverse dentro del ámbito escolar correctamente, sin embargo como responsabilidad de la educación es formar individuos con destrezas, habilidades creativas, la posición del docente es tener capacidad para poder enseñar al estudiantes por medio de técnicas metodológicas a desarrollar estas habilidades.

Factor Ambiental

Son muchos los factores que implican el desarrollo de un individuo, pues dentro de este el principal es su entorno familiar, escolar, el rol que toman estos dentro de la educación, desarrollo del pensamiento creativo en un estudiante.

Cada factor que forma parte de este desarrollo, crecimiento es muy transcendental e importante, como lo indica el mismo autor Dr. Elejalde Villalón (2000), que dentro del contexto del factor ambiental:

Los factores ambientales que son ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan. Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no precisamente porque haya menos personas creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido. (p. 17)

Los desarrolladores del factor ambiental dentro de la creatividad no es solo tener ideas excelentes, consiste en tener carácter, más aun si se quiere realizar un trabajo creativo se debe tener paciencia, empeño para intentarlo las veces necesarias, afrontándose a la manera establecida de hacer las cosas dentro del ambiente en el que se encuentra el individuo. Es reiterado decir que el tiempo que nos ocupa es también un periodo de

oportunidades, pero sí es trascendental identificar cuáles son esas oportunidades.

En este momento más que nunca se obtiene la eventualidad de seleccionar entre la creatividad o la conformidad de hacer lo de siempre, puesto que esto depende de cada individuo, de cada persona que participa en su medio para ambientar su creatividad.

No obstante existen diferentes roles dentro de factor ambiental que enlazan a un individuo dentro de su entorno, lo que sí está claro es que la creatividad es aquello por lo que los individuos son idóneos para crear ideas, soluciones nuevas. Todas las personas poseen por naturaleza el impulso de crear cosas nuevas o de hacer algo nuevo, es decir, de ser creativos.

Tipología del Factor Ambiental

El factor ambiental está relacionado con la naturaleza pero también es el entorno donde se desarrolla un ser humano siendo este familiar, escolar, social, estos distintos factores nos permiten desenvolvernó según el impacto que se presenta o se determina en el entorno.

Dentro de estos factores se despliegan las adaptaciones de los entornos donde se desarrollan los seres humanos, puesto que la gran variedad de géneros de plantas, animales, el repartimiento de los seres humanos sobre la Tierra, hacen que se desenvuelvan según el ambiente donde residen, según los medios que obtengan para crecer.

El factor ambiental forma parte de dependientes dentro de la atmósfera donde un individuo es capaz de hacer figura en el hábito dependiendo de la tipología de factor que considera su habidad teniendo entre ellos los siguientes:

Factor Ecológico

El factor ecológico forma parte de dependientes dentro de la atmósfera donde un individuo haciendo figura en la tradición de un individuo dependiendo del límite de territorio que modifica las exigencias de producción que desee.

Para Quinteros (2008), quien manifiesta que:

Los factores ecológicos actúan directa mente sobre los seres vivos limitando su territorio, modificando su nivel de re producción y también, a veces, haciendo aparecer en el seno de una misma especie variedades que tienen exigencias ecológicas diferentes, ligados a los seres bióticos y abióticos. (p. 11)

Los factores ecológicos dentro de su tipología actúan directamente sobre los seres humanos, el entorno natural al que los rodea dentro de su variedad a las que están ligados los seres humanos.

Factor Social

Ante todo, es fundamental que se empiece hablando sobre lo que se entiende por factores sociales.

Para Mendoza (2009), quien indica en un artículo de revista:

Cuando hablamos de: FACTORES, hablamos de cosas, de elementos reales, que existen en nuestro mundo y que por su naturaleza son importantes. SOCIALES, hace referencia a lo social, a todo aquello que ocurre en una sociedad, o sea en un conjunto de seres humanos relacionados entre sí por algunas cosas que tienen en común. (p. 18)

Los entes naturales que conmueven a los seres humanos en su vínculo, sea en el lugar, en el espacio en el que habiten, ayudan al individuo a desarrollar su pensamiento e imaginación a lo largo de su formación y crecimiento, es por ello que un infante debe ser formado en un ente o entorno tranquilo y favorable para así formar sus destrezas imaginativas.

Factor Familiar

Las condiciones que caracterizan el medio en el cual van creciendo los seres humanos, diferentes especies en su evolución, son los factores que han ido desplazándolos hacia nuevas zonas adaptativas desde el inicio de su desarrollo emocional e intelectual, dándole lugar a el aprendizaje educativo, e inteligencia creativa a partir del desarrollo de sus sistemas sensoriales interconectados con la audición, el olfato, la visión, desplazando el conocimiento a través de la imaginación, creatividad.

Según un artículo publicado la revista internacional, indica que: *“Los niños aprenden primero mediante la imitación de la conducta que ven como modelo para ellos”* Nacional Center for Biotechnology Information, (2009). Estos estudios demuestran una similitud real entre el nivel de educación de los padres, la condición de sus hijos hacia la superación académica.

Factor Educacional

La misión de la educación, es tan clara al momento de estudiarla, ya que es la que permite desarrollar la criticidad, creatividad en el educando, la importancia de esta es que el estudiante aprenda conocimientos, se desarrolle dentro de un entorno procesal donde su pensamiento despliegue destrezas, además debe aprender a pensar, a ser consciente de la situación social de su entorno.

“La Educación constituye la base del Capital Humano, siendo el activo más importante de las personas y de los países, pues sienta las bases del desarrollo social, países, económico y científico económico” Lavanchy Merino (2007) (p. 3). Pues es el lugar donde la infusión de lo desconocido enlaza a la persona formándolo internamente en el entorno de su habitud, en si es la educación siendo el factor primordial para una buena formación, desarrollo de un ser humano.

Ámbito del Factor Ambiental

Al hablar del Factor Ambiental nos referimos a los medios físico, biológico, socioeconómico que tienen un entorno. La ilustración en el ámbito de este estudio se direcciona al factor ambiental analizado a través del entorno familiar, social siendo los dos elementos principales de este proyecto.

El entorno familiar es el lugar donde un individuo crece siendo el primer agente de socialización de la persona, donde los valores culturales viven en ella,

Como lo afirma Debesse (1984), quien manifiesta que:

Una adecuada y equilibrada formación deberá ser, por una parte, sensible al influjo positivo que puede ejercer la familia en la vida de las personas y, por otra, consecuente con la exigencia educativa que exige tanto el proceso de madurez personal como nuestro peculiar estilo de vida. (p. 45)

La formación apropiada de un estudiante es parte de las enseñanzas positivas que se inculcan desde el hogar permitiendo así que el estudiante pueda ejercer la educación escolar con las exigencias necesarias que se presenten.

Sin embargo para Martín (2008), indica que:

De la misma manera se puede indicar que, el entorno escolar es un factor formativo de un individuo es la influencia positiva o negativa que ejerce el ente familiar donde inicia su proceso de crecimiento y desarrollo físico y mental de un niño, siendo este el inicio de un aprendizaje basado en valores y el ente escolar quien continua con este proceso basado en metodologías de aprendizaje. (p. 68)

La escuela no es sólo emisora directa de valores a través de la educación de los hijos; también su escenario social, el nivel económico que posee, el tipo de relaciones intrafamiliares, el ambiente religioso que vive, ejercen una influencia especial en la persona. La misión educativa de la familia, abarca todas las dimensiones de la persona; por lo mismo, mediante la educación de sus hijos, deben cultivar, proteger en ellos lo que favorece el descubrimiento, la respuesta a la vocación religiosa.

Los factores ambientales que afectan el rendimiento escolar de los estudiantes es una realidad que se vive a diario en un nivel general ya que su factor principal es que los estudiantes provenientes de familias de nivel socioeconómico, cultural muy bajo, puntando que para alcanzar que estos estudiantes se beneficien con un éxito escolar es indispensable una labor en vinculación de la familia-escuela. Valdivia (1997), indica que:

Cuando los niños provenientes de hogares de bajo nivel socioeconómico ingresan a primero básico, aproximadamente a los 6 años de edad, la escuela supone que están listos para el aprendizaje de la tarea escolar. Sin embargo, el gran número de ellos que tiene bajo rendimiento o fracasa en los primeros años de escolaridad, sugiere que esta suposición es cuestionable, ya que el bajo rendimiento, el fracaso y el abandono escolar son situaciones comunes en el sistema de educación pública chilena. (p.14).

Se propone que para corregir las procedencias de adquirir un mejor desempeño escolar desarrollando destrezas, habilidades en un estudiante principalmente su creatividad, las madres se involucran en buscar estrategias que aporten el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, como asimismo los docentes se comprometieran modificar la metodología de enseñanza.

El Factor Ambiental en el Entorno Educativo

Como indica el autor del libro Motivación y creatividad en clase, *"Las metodologías más estimulantes quedan prácticamente reservadas para la formación preescolar y los cursos iniciales"* THORNE (2007) (p. 68). El educador que anhela incitar, estimular el aprendizaje en sus educandos debe iniciar por fortalecer en su actividad diaria los atributos, cualidades benefactores de la creatividad, a la vez, reducir otros que bloquean esta capacidad.

Entonces se puede manifestar que sin creatividad no hay perfeccionamiento. Si se crea concepciones en los estudiantes insensibles al descubrimiento, incapaces de pensar por sí mismos o de afrontar ideologías complejas, no se logra la creación inexcusable.

Pedagogía o Educación y el Factor Ambiental

El factor ambiental dentro de este entorno, juega un papel muy importante ya que aquí se incluyen la educación enlazada con las relaciones personales, familiares, sociales de un individuo, dando el giro positivo al desarrollo de destrezas, habilidades que son factores que influyen de manera importante dentro del convivir de un individuo ya que el entorno que lo rodea es un ente de gran vitalidad. Para Agratti (2000), quien indica que para el desarrollo destrezas con capacidades

imaginativas direccionadas a una educación eficiente y una creatividad eficaz, define a la educación como:

La manera de formar estudiantes críticos y creativos, que desarrolle actitudes reflexivas y participativas en su entorno a su circunstancia personal y social aportando elementos que posibiliten una convivencia más justa y más plena. Por eso la gran responsabilidad, es “formar ciudadanos críticos; que desarrollen un pensamiento crítico; que sean críticos y reflexivos. (p. 45).

Para este autor es importante recalcar que todo sistema, proceso educativo debe potenciaren el estudiante el desarrollo del área cognitiva, los valores, perfeccionando la capacidad de ser creativo, sin duda toda la labor educativa cada vez que se enseña facilita la transformación del pensamiento, el comportamiento, las actitudes.

Por lo tanto la una educación basada en habilidades, competencias para ejercitarlas en la práctica, contribuyendo al desarrollo de experiencias, destrezas, cualidades, valoración es que los estudiantes requieren para su vida personal, social e incluso laboral, para ello los docentes están en la obligación de prepararlos.

Casos sobre Factor Ambiental

El concepto de medio ambiente se vincula fundamentalmente al sistema natural (ecosistema) en el que viven los seres vivos, pero con una tendencia clara a la consideración de los elementos socioculturales y de interacción social, económica y política, que ampliaría sustancialmente el concepto inicial. Algunos países reconocen explícitamente la evolución producida en los últimos años a favor de esta dimensión más amplia, si bien cada uno de ellos se halla en una determinada fase de esa evolución.

En cuanto al origen de la Educación Ambiental con una participación importante de las organizaciones no gubernamentales y de la Educación no formal. Como consecuencia, aparecen iniciativas y acuerdos en el ámbito institucional y de la Educación formal, con el apoyo, en algún caso, de gobiernos extranjeros. Dichas iniciativas van desde la introducción de unos primeros paquetes didácticos y unidades de aprendizaje aislados, hasta la progresiva concreción en programas estratégicos de Educación Ambiental; a partir de estos programas se intenta introducir la Educación Ambiental en el sistema educativo, sobre todo en la primaria.

Las realizaciones y programas institucionales tienen como objetivo la sensibilización general de la población, así como la protección del medio ambiente, acompañadas por la creación de instrumentos y materiales adecuados, que ya no serían tan ocasionales; estas acciones se realizan en el marco de proyectos, coordinados desde instancias de gestión ambiental, que pueden referirse a diversas áreas de actuación, como la formación, el intercambio de información, el desarrollo de publicaciones, la investigación y otras. En algún caso puede existir un departamento de Educación Ambiental, orientado a la capacitación técnico-pedagógica y producción de materiales educativos.

El ámbito institucional de la Educación sobre el Factor Ambiental a nivel mundial, está ligado a la Administración o departamentos de Gestión Ambiental, aunque se observa su presencia, cada vez más, en la Administración Educativa, sobre todo en los niveles de enseñanza básica. Los departamentos de Gestión Ambiental disponen a menudo de unidades de promoción educativa en determinadas direcciones generales.

Las reformas elaboradas a escala general desde el sistema educativo tienden a incorporar la Educación Ambiental como una prioridad, sobre todo en los niveles de enseñanza básica, como respuesta

a los planes estratégicos establecidos por los departamentos de Gestión Ambiental.

Finalmente, los instrumentos legales están poco definidos y se sitúan en primer lugar en la propia Constitución del Estado de cada país, con artículos que se refieren a cuestiones tan determinantes como la conservación de los recursos naturales; como consecuencia aparece una normativa de carácter ambiental: leyes relativas al medio ambiente, planes de desarrollo y una serie de acuerdos y convenios que introducen el necesario componente educativo. Este puede verse refrendado en una ley general de Educación que incorpore, en mayor o menor grado, la Educación Ambiental.

En la mayoría de los casos, aunque no en todos, se reconoce la presencia o incorporación de la Educación Ambiental en el nivel medio de 11 a 15 años. Sin embargo, a la hora de pronunciarse sobre el carácter o sentido de dicha integración (disciplina independiente, carácter interdisciplinar, transversal, etc.) las opciones no están claras, en parte por la confusión que presentan los conceptos pluridisciplinar, interdisciplinar y transversal.

En unos casos aparece la Educación Ambiental como disciplina independiente en determinados cursos, asociada a ciertas modalidades del bachillerato, con contenidos próximos a la Ecología; en algún caso puede existir incluso un bachillerato de Ecología y Medio Ambiente. Otras veces la Educación Ambiental se integra en disciplinas concretas, tradicionalmente receptivas a los aspectos ambientales, como las Ciencias Naturales y excepcionalmente la Geografía y la Historia.

Finalmente, la Educación Ambiental puede aparecer como un eje transversal para todo el currículo. Una guía didáctica impartida en salón de cómputo con actividades que se dediquen a la Educación Ambiental

integrados a materias como la de Ciencias Naturales tiene un desarrollo con carácter transversal vinculada en gran medida a los departamentos de Gestión Ambiental, hace que tengan una relativa importancia las actuaciones de carácter complementario, tales como las campañas y celebraciones (sobre el tema del agua, la reforestación, limpieza, etc.) relacionadas con el ámbito no formal. Sin embargo, no deben tomarse como alternativas a las opciones propiamente dichas de integración curricular.

Las decisiones de carácter metodológico son determinantes en el proceso de desarrollo de la Educación Ambiental y deben coordinarse, por un lado, con las finalidades y objetivos de ésta y, por otro, con la opción de integración curricular que se haya adoptado. En el mismo sentido, el tipo de contenidos que se defina estará en relación con los enfoques metodológicos.

No existe una decantación clara a favor de un determinado método que actúe como eje para el desarrollo de la Educación Ambiental, reconociéndose la utilización de la mayoría de las opciones (métodos expositivos directos, resolución de problemas, proyectos de investigación, trabajos de campo y otros). En algún caso se observa claramente el predominio de los métodos expositivos directos. El fomento de la creatividad, la participación y el trabajo de grupo, como elementos propios de una metodología activa está condicionado por el profesor y la situación en cada caso, sin que el alumno adopte el protagonismo deseado.

Se reconoce una cierta dificultad para tener en cuenta las costumbres, idiosincrasia y culturas locales en la Educación Ambiental, cuya importancia es para todos manifiesta. Sucede lo mismo con las acciones directas locales en favor del medio ambiente, cuya trascendencia se subraya implícita o explícitamente, pero con ciertos matices. En ciertos casos, la Educación Ambiental se vincula a

situaciones vivenciales o de coordinación institucional con otros departamentos para promover actividades en favor del medio ambiente local (reforestación, reciclaje, energías alternativas, etc.).

Realidad Local

Unesco y el factor ambiental

Según Unesco (2005), manifiesta que:

La Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) permite que cada ser humano adquiera los conocimientos, las competencias, las actitudes, los valores necesarios para forjar un futuro sostenible. Educar para el desarrollo sostenible significa incorporar los temas fundamentales del desarrollo sostenible a la enseñanza, el aprendizaje, por ejemplo, el cambio climático, la reducción del riesgo de desastres, la biodiversidad, la reducción de la pobreza, el consumo sostenible.

Asimismo, la EDS exige métodos participativos de enseñanza, aprendizaje que motiven a los alumnos, les doten de autonomía, a fin de cambiar su conducta, facilitar la adopción de medidas en pro del desarrollo sostenible. Por consiguiente, la EDS promueve la adquisición de competencias tales como el pensamiento crítico, la elaboración de hipótesis de cara al futuro, la adopción colectiva de decisiones. La EDS exige cambios de gran calado en los métodos pedagógicos que se aplican actualmente.

El Factor Ambiental en el quehacer de la Educación Básica

La educación principalmente la básica es considerada como un factor ambiental emotivo direccionado al aprendizaje, a la enseñanza

considerándolo un eje principal en entrono donde se desenvuelve un individuo, conllevándolo a una formación, desarrollo de destrezas, habilidades.

Para Montaigne (2007), manifiesta que:

La educación debe, ser activa, basada en el ejercicio de las habilidades y capacidades naturales de los estudiantes, y no una recepción pasiva de información y preceptos. Que no sirve para nada llenar la cabeza de los estudiantes de información y conocimientos, porque lo que importa es desarrollar su capacidad de pensar con independencia y obrar bien. (p. 3)

La educación es el pilar fundamental del desarrollo, capacidad del pensamiento de una sociedad, donde existe educación hay progreso, cambio, transformación, la creatividad es un elemento que ayuda a pensar, a mejorar la calidad de vida, la creatividad en la educación instituirá la mente, destreza del estudiante, puesto que es una base sólida en la alineación de pensamientos, actitudes, valores.

La Práctica del Factor Ambiental en la Unidad Educativa “El Triunfo”

Dentro de la institución educativa “El Triunfo” ubicado en el cantón El Triunfo de la provincia del Guayas, se han detectado problemas en los estudiantes del octavo grado, de educación general básica, relacionadas, con el escaso valor que le dan los docentes a la metodología educativa impartida en sus clases.

Los mismos que se direccionan a inconvenientes que conllevan a los estudiantes a poseer agotamiento, aburrimiento en su actividad escolar, induciéndolo al bajo pensamiento creativo, puesto que no utilizan materiales que ayuden al educando en el aprendizaje creativo.

Para afrontar este problema se requiere de un cambio esencial en la noción de la institución educativa, en cuanto a métodos, funciones, que aplica en la práctica, en la teoría pedagógica, pues la necesidad de innovar cualitativamente la unidad educativa.

De acuerdo a los cambios que se han venido produciendo, puesto que se está poniendo en práctica una serie de transformaciones las cuales demandan de un profundo estudio sobre el conocimiento de los actuales de los progresos científicos.

Estos progresos mencionados son los que conllevan a un análisis calificador sobre las gestiones metodológicas o las exigencias de índole pedagógica u organizativa que admitan conseguir una alineación integral de los estudiantes de tal manera que sean idóneos de dar soluciones creativas a las labores que la sociedad le proyecte en el futuro.

Definiciones del Pensamiento Creativo

Es necesario definir el pensamiento creativo para comprender la trascendencia, repercusión que tiene en la vida del estudiante dentro, fuera del aula. Los individuos exitosos detallan muchas diligencias creativas e imaginativas que aportan al carácter renovado para la adaptación perenne del desarrollo creativo.

El desarrollo del pensamiento creativo, que el pensamiento crítico consiste en el proceso intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar, evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, de manera activa, hábil, como una guía hacia la creencia, la acción. Si el docente logra desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes potenciará las competencias básicas para enfrentar con éxito diversas

situaciones que se les presente en el ámbito académico, personal cotidiano, que sean constructores de su propio aprendizaje.

El estudiante que desarrolla el pensamiento crítico será una persona que sabe pensar, resolver problemas, tomar decisiones, y así su formación será un beneficio en el futuro ya que se instruye dentro de una educación eficiente que despliega una habilidad creativa que lo conlleva al éxito profesional.

La creatividad es la imaginación o iniciativa de crear algo, en cual debe mantener una adaptación lo cual en muchos individuos se trunca debido a la muy poca atención en concordancia con las dificultades de supervivencia.

Sin embargo Amabile (2011), afirma que a través del pensamiento se desarrollan diversas habilidades y destrezas desplegando capacidades para poder tener creatividad en todo lo que piensa hacer en un futuro, este indica que:

La creatividad existe dentro del factor ambiental en tanto existan destrezas en el campo de estudio, proponiendo la necesidad de destrezas y conocimientos propios del campo en que se desempeña el profesor; no se puede ser creativo si no se posee una base teórica del contenido a reflejar en el proceso docente educativo. Además de las destrezas en el campo, se requieren de habilidades propias para la creatividad, como puede ser el pensamiento flexible y la capacidad heurística. (p. 25)

Lo que indica la psicóloga es que dentro del factor ambiental en el que se desenvuelve un estudiante en etapa escolar existe la necesidad de una destreza, conocimientos por parte del docente ya que para poder llegar a un estudiante, este pueda desarrollar su creatividad es necesario que el docente sea creativo en las bases teóricas del proceso educativo,

así poder brindar una docencia basada en técnicas que permitan al estudiante a desarrollar su creatividad.

El proceso creativo es una de las capacidades más exaltadas, complicadas de los seres humanos, éste envuelve destrezas del pensamiento que permiten establecer los procesos epistemológicos menos complejos, hasta los más complicados como principales para el producto de una imagen o ideología nueva, como actividad humana es importante examinar los diferentes factores que pueden restringir tanto al desarrollo de la capacidad creativa como a la personalidad imaginativa de los individuos.

En la actualidad la Creatividad ha tomado un espacio muy significativo en la vida personal, académica de las personas; no obstante, pocos conocen que es, que la compone. Motivo por el cual se indica que el estudio de este trabajo apuesta por un enfoque preparatorio, transformador no únicamente direccionado en los aprendizajes de conceptos sino va direccionando procedimientos, planteando impulsar un cambio de determinadas actitudes que fomente soluciones deseables.

Para Bono (2010), quien indica que:

Creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo. (p. 48).

Se puede concretar que la creatividad es una cualidad que tiene la mente para procesar información, al analizar las causas del proceso de la creatividad en los estudiantes, principalmente en los ambientes educativos, concluimos que el proceso creativo es visto como una

agrupación de elementos con alguna utilidad, cuanto más originales sean los elementos que conforman esta asociación, más creativo será la mente del estudiante.

Sin embargo el entorno familiar que se da en la actualidad es un factor que se está volviendo un problema en el crecimiento, desarrollo de un individuo, esto se debe a la poca atención que este núcleo le presta al estudiante, motivos por los que creen que la educación depende de la escuela no de ellos.

Otra de las causas es la falta de tiempo que les impide ya sea por sus obligaciones laborales o simplemente por no tener una adecuada atención, responsabilidad en la educación del infante lo que implica la poca imaginación, creatividad que pueda este tener.

Pensamiento Creativo

La creatividad tiene un gran potencial en los estudiante estudiantes se la debe cultivar desde la infancia, a edades muy tempranas, si se quiere tener personas creativas con un gran impacto en la sociedad, por esta razón, la dimensión creativa es aquella que nos permite ir más allá de lo dado, construir algo diferente, Osho (2001) afirma que:

La creatividad está relacionada con la imaginación, la inventiva, la inteligencia, la divergencia, la ensoñación, el pensamiento lateral, el punto de vista, lo insólito, curiosidad, originalidad, lo nuevo, lo diferente, la fluidez, establecer asociaciones, inventar, innovar, las producciones nuevas, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, el análisis, la síntesis, la comunicación de esta manera, solo la persona creativa sabe cómo acabar con el aburrimiento, la persona creativa no conoce el aburrimiento en absoluto. (p. 73)

La creatividad es primordial en las aulas educativas, los estudiantes se desmotivan cuando el docente no prepara las clases con dinamismo, optimismo, simplemente se contenta con repetir lo que los textos dicen.

De modo que el estudiante se dedica a copiar, sin hacer ningún esfuerzo mental. De modo que, nuestra experiencia de la creatividad en la infancia modela gran parte de lo que se hace en la adultez, desde el trabajo hasta la vida familiar.

Un artículo de revista familiar indica que *“Los especialistas recomiendan fomentar la creatividad de los menores porque permite aumentar la autoestima y la conciencia de uno mismo, es decir, que los niños se sientan seguros para expresar sus sentimientos y emociones”*. Álvarez (2007) (p. 14). Otra de las ventajas de la creatividad es que fomenta la socialización en los menores, pues al ser niños expresivos y no esconder sus sentimientos son más capaces para conocer los de los demás y ser más receptivos.

Además, las personas creativas se sienten más realizadas y satisfechas por hacer algo para lo que tienen un don especial o un talento natural que hace que ellos despierten la imaginación, convirtiéndose esta en una capacidad intelectual para dominar un éxito profesional a través de una labor social.

Todos los infantes, principalmente los más dotados, siguen una serie de etapas creativas exacta para todo, pero a diferente rapidez pero en el desarrollo de estas etapas estos temen enfrentarse al medio, con ceñir errores, considerándose necesaria la intervención de los padres, pues son el eje principal de estas fases de desarrollo.

Es por ello que se manifiesta que el docente debe inyectar creatividad utilizando técnicas, estrategias, herramientas, puestos que los

estudiantes se convierten en individuos que despiertan habilidades y destrezas las técnicas referida ayudan a estos a ser más creativos, Socorro (2009), manifiesta que hay motivación para aprender, afirmando:

Mediante la experiencia artística y las imágenes se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la creatividad. (p. 22)

La visualización, lectura de imágenes puede definirse como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos, las percepciones, la imaginación, de una manera expresiva a través de la asimilación de imágenes, puesto que esta metodología incita a una diversidad de estímulos que desarrollan la creatividad en el educando.

Sin embargo la opinión de un autor quien manifiesta que: *“Los niños entre los 3 a 6 años de edad, inician su educación con libros que no contienen palabras, sólo admirables imágenes, que les invitan a utilizar el poder de su imaginación y crear sus propias historias”* Godoy (2010) (p. 58). Las primeras actividades en la educación con estudiantes más pequeños, es la ilustración de imágenes las cuales le permiten distinguir, desarrollando así su pensamiento creativo a través de lo que proyectan, utilizando el poder de su imaginación creando sus propias historias para acompañar las imágenes.

Muchos se preguntan el por qué es importante la creatividad, puesto que grandes autores manifiestan que ser creativo es abrir puertas al triunfo, otros indican que ser creativo es un don para tener éxito, pero desde cuando, como adquirimos la creatividad, puesto que está en un don con el que nacemos ya que un niño empieza a descubrir señas y gestos con el que empieza a entender el su significado.

De la misma manera para Campos, quien indica que: *“Las imágenes juegan un papel clave en el proceso creativo, pero de alguna forma la habilidad de la creatividad está relacionada de con el dinamismo y prácticas de juegos en el salón de clases”* Campos (2014) (p. 387). En si la imagen juega un papel muy importante dentro del desarrollo de la creatividad, formando parte en el proceso, perfeccionamiento de esta destreza, pero es muy importante recalcar que la combinación de la lectura de imagen con el dinamismo que se le puede agregar logran desplegar en el educando la capacidad de extender su imaginación, acrecentando su pensamiento creativo.

Se debe considerar el juego como recreación que brinda al educando la oportunidad de transformar la realidad en imaginación, brindando el desarrollo.

Dinello afirma que la capacidad de imaginar, pensar creativamente en un individuo es a través de estrategias, es por ello que manifiesta que: *“La metodología lúdico-creativa es primordial en el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos y creadores”* Dinello (2013) (p. 32). La actividad lúdica creativa es un importante medio de expresión del pensamiento, es lo que permite exteriorizar emociones internas, minimizando las expectativas negativas, propiciando el desarrollo integral del individuo favoreciendo el espíritu crítico, desarrollando la creatividad.

Sin embargo López Chamorro, manifiesta *“El juego es el principal medio de aprendizaje en la primera infancia, los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar a establecer juicios a analizar y sintetizar, a imaginar y formular mediante el juego”* López Chamorro (2009) (p. 45). Hoy en la actualidad se conoce que el juego brinda al estudiante experiencias enriquecedoras que conllevan a un aprendizaje significativo, eficaz, mediante la situación

significativa, en la cual se procede a la distribución en los diferentes rincones de aprendizaje, despertando en ellos la destreza de la imaginación conllevándolos a desarrollar su pensamiento creativo, a través de los juegos.

Según Garris & Casals (2008), quienes indican que:

El juego debe concebirse como una forma de trabajo y considerarse una estrategia de aprendizaje globalizante e indicadora de objetivos dentro de las cuales el estudiante puede aprender a transformar la realidad y crear un mundo propio que responda a sus intereses y sus habilidades del pensamiento, y prepararse para sus actividades posteriores, ampliar su dimensión comunicativa y cognoscitiva. (p. 68).

El juego forma una acción libre del individuo, notable a cualquier edad, ya que ayuda a todas las personas a desarrollar sus capacidades intelectuales, a mejorar su estilo de vida, a través del juego se puede aprender a crear intereses direccionados al pensamiento y así ampliar la imaginación y conocimiento.

Pues el pensamiento dentro de la creatividad es la función propia del ser humano nadie obliga a realizarlo, es espontánea, quien lo realiza lo hace con gusto porque está satisfaciendo una de sus necesidades naturales.

Además el juego es considerado una estrategia de aprendizaje por el cual los estudiantes se motivan en el aprendizaje ya que desarrollan dinámicas dentro del aula desplegando habilidades del pensamiento.

A medida que el estudiante va creciendo, estas actividades les permiten adquirir la capacidad creativa asimilando lo que interpreta, es por ello que la creatividad se aplica dentro de todo ámbito.

Ámbito del Pensamiento Creativo dentro del Factor Ambiental

Es necesarios innegables bases para conseguir ser creativos en el espacio de las representaciones. Todo individuo tiene la posibilidad de ser creativos, por ello Betancourt Morejón & Valadez Sierra (2009), indican:

Una llave fundamental para fomentar el talento de los alumnos con aptitudes sobresalientes es el papel que puede jugar la familia, escuela, entre otras instancias. La escuela debe crear oportunidades para el desarrollo de la creatividad siendo la familia quien debe crear la motivación y perseverancia en las oportunidades en la formación del desarrollo y capacidad de creatividad. (p. 17)

En la actualidad ha surgido una gran preocupación tanto de los educadores como padres de familia por establecer los factores que inciden en el poco desarrollo de la creatividad, que están demostrando los estudiantes quienes provienen de entornos negativos.

A esto se suma la escasa enseñanza, motivación, ya que los educadores no han asumido el compromiso de insertar la enseñanza práctica en la labor diaria educativa, la familia no brinda el apoyo necesario para impulsar tal desarrollo en donde se inmersa tanto a la familia como al docente ya que son los principales ejes que motivan el educando a que desarrolle destrezas, habilidades imaginativas que lo conduzcan al desarrollo del pensamiento creativo.

Para el autor del libro La creatividad en los alumnos de educación infantil, quien indica que; *“Una familia rígida y poco motivadora no permitirá desarrollar la creatividad; un ambiente relajado, flexible y motivador mostrara un niño más creativo y seguro de sí mismo”* BARCIA MORENO (2010) (p. 9). La creatividad es una particularidad inseparable del individuo, idóneo de ser estimulada por el factor ambiental siendo su

hábitat, familiar, social del estudiante, puesto que son el impulso para experimentar, investigar, relacionar, en definitiva, de crear, además la el ambiente escolar va enlazado a este desarrollo ya que son los docentes quienes con sus metodologías dan forma a la imaginación de los educandos.

El estudiante cuando entra por primera vez a una institución educativa infantil, aparece con unas características propias, no todos tienen los mismos desplazamientos.

A partir de esta realidad es indudable que se debe intentar educar estudiantes creativos e idóneos de solucionar problemas por sí mismos, por lo que los educadores deben buscar una metodología que acceda llevar a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje que estimule la creatividad.

Según Menchen Bello (2010), quien afirma que:

La escuela se encuentra en una constante búsqueda de metodologías que le ayuden a mejorar y acercarse más al mundo actual y satisfacer demandas e intereses de los niños. El mejor modo de encontrarlas es basándose en la observación de la sociedad, de los jóvenes, niños y familias, ver qué intereses les mueven y qué demandan. (p. 18)

Las metodologías más frecuentes en enseñanza se fundamentan en el progreso del pensamiento convergente en el estudiante; esto es, a una dificultad suministrada que se le pide una solución específica.

Asimismo de no desplegar la capacidad creativa crea en muchos casos fracasos en estudiantes que no son idóneos para concluirlo de lo que se le está requiriendo quizás por una menor capacidad intelectual, o por la falta de conocimiento de la expresión utilizada en la escuela, así

que además es ineludible desenvolver el pensamiento disidente, donde se busca diversidad de ideas tanto en la investigación de problema, como en su solución.

Las tácticas de educación, nociones concentradas en procesos de lectura e interpretación de imágenes es una metodología que permite a los estudiantes cimentar conocimiento, a su vez es una base para desarrollar su creatividad.

Pensamiento Creativo

El proceso del pensamiento en su extensa historia ha convertido su antecedente en el simple desarrollo de la sociedad, comunidades educativas, formando capacidades dentro de los individuos a través de la imaginación y creatividad, desarrollando habilidades y destreza dentro de su ideología.

Sin embargo Howard (1990) quien manifiesta que:

El ser humano tiene capacidades extraordinarias para desarrollar muchas habilidades ya partir de ellas podremos ir desarrollando de manera eficaz el pensamiento cognitivo, pero para ello debemos ir analizando las etapas del desarrollo y todo lo que en él se refieran”. (p. 91).

El estudio de las funciones pedagógicas, las variables que inciden en ellas, es más complejo en la medida que existen múltiples situaciones, actividades educativas, puesto que el docente debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender, desarrollar sus habilidades crítica, del pensamiento. Por ello es que se indica que el pensamiento forma parte de la existencia de un ser humano

convirtiéndose el desarrollador de las ideas imaginativas poniendo en función destrezas creativas.

Para Salanova Sánchez (2004), quien manifiesta:

En la antigüedad clásica, ni los griegos ni los romanos tuvieron una palabra que significase "crear" y "creador". En la civilización clásica gozaban de preponderancia los avances técnicos sobre la creatividad, se valoraba la destreza alcanzada antes que lo ingenioso del proceso o del producto. (p. 17)

En la antigüedad no conocían del significado de la creatividad, pero desde que se inició la vida humana cada ser tenía una capacidad creativa manifestándose dentro de la evolución, ya que para poder subsistir se creaban métodos, técnicas dándole creatividad a cada actividad que realizaban.

El mismo autor dentro de su artículo de revista nos manifiesta que: *“En la Continuación, surge un cambio transcendental en cuanto a la creatividad, el ser humano deja de inhibir la sensualidad y comienza a intentar aplicarla en todas sus acciones”* Salanova Sánchez (2004) (p.18). Recalcando lo anteriormente expresado, un individuo dentro de todas sus acciones mantenía la creatividad es por eso que la humanidad iba cambiando poco a poco, se empezaron a desarrollar actitudes en los individuos que generaban cambios dentro de la comunidad donde residían.

Dentro de esta continuación en la cual se manifiestan que surgen muchos cambios el autor indica *“En la época de revolución creativa, surgen muchas escuelas o tendencias artísticas totalmente innovadoras y comienzan a introducirse formas y realidades inexistentes en la naturaleza”* Salanova Sánchez (2004) (p.18). Dentro de esta época de

revolución creativa empezaron a iniciarse escuelas con directrices direccionadas a desarrollar la creatividad en un individuo enlazándolas con las realidades de la naturaleza, es ahí donde surgen ilustraciones creativas dentro del proceso educativo dándole énfasis al estudio no solamente dentro de un institución educativa, sino formando talento en otras instituciones direccionando a despertar la creatividad en un niño.

En el período de la Educación, se brinda una etapa de fortalecimiento de la creatividad como pieza esencial del proceso educativo siendo la realización del arte una brecha linealmente relacionado con la imaginación, siendo un cambio esencial completo de liberación del pensamiento, de la relación prerrogativa entre imaginación, creatividad siendo las personas creadoras de algo, a partir de lo ya existente.

Según este mismo autor Salanova Sánchez (2004), indica que:

Cuando la creatividad está viviendo su mayor esplendor, se aplica ya en la cotidianidad diaria de las personas. Existe una gran preocupación por desarrollar esta habilidad y alcanzar cotas más altas de manifestación de la capacidad, es por ello que proliferan manuales de autoayuda y cursos de diversa índole cuya finalidad es el desarrollo de la creatividad. (p. 20)

Como lo revela su leyenda la creatividad es un proceso evolutivo dentro de un ser humano, que muchas veces por factores negativos es restringida esta destreza, sin embargo, se debe recalcar que esta es una labor tanto de la familia como de los docente, ya que el pensamiento creativo también tiene una evolución para su desarrollo, el cual empieza desde el nacimiento hasta el desarrollo del crecimiento del estudiante, es ahí donde empieza el trabajo de la familia brindándole afecto, dejar que el estudiante despliegue su imaginación, en todo sus actos de crecimiento.

Al inicio de la escolaridad este ambiente también tiene mucha influencia, ya que el docente tiene la obligación de desarrollar esta habilidad con su pedagogía dinámica e interactiva.

Cuando el estudiante pasa a los cursos básicos de la primaria, esta destreza se desarrolla en la asignatura de Ciencias Naturaleza, donde el estudiante por medio de la experimentación puede desarrollar esta capacidad, descubriendo hechos científicos naturalmente, así puede desenvolverse en su imaginación, creatividad.

En un universo como el nuestro, en el que, sobre todo el día de hoy, el cambio es invariable, la creatividad puede ser la clave de la persistencia, del éxito. Pero la creatividad no germina de la nada.

El Desarrollo del Pensamiento Creativo en el Entorno Educativo

Cuando el estudiante ingresa por primera vez a un centro de educación, llega con unas características propias, puesto que no todos tienen las mismas capacidades. Algunos le vienen dados por sus características innatas (madurez, inteligencia), pero también hay una parte cultivada en el hogar.

Una familia rigurosa, poco motivadora no accederá desplegar la creatividad; pero si este se encuentra en un contexto relajado, manejable, motivador, se desenvuelve un individuo crecidamente creativo, seguro de sí mismo.

Pero por el contrario si nos decidimos por dejar al educando a tomar sus propias decisiones, se conservará ese potencial creativo, obteniendo unos adultos con mayor capacidad creativa, de resolver situaciones problemáticas.

Para Piaget (1989), quien manifiesta que:

La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos inculcados dentro de los centros educativos, se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción. (p. 68)

La intuición del medio debe ser para el estudiante un inmutable descubrimiento de su entorno o de lugares lejanos corporalmente pero afectuosos, acercados por la fantasía.

Lo importante es crear interés en el estudiante, aquello se logra, transformando temas, utilizando diversos materiales, aproximando lo más posibles el tema al estudiante, esta espontaneidad ayuda a los progresos correlativos de la inteligencia.

Pedagogía o educación en el Pensamiento Creativo

Dentro de un centro de educación cuando un estudiante ingresa por primera vez llega con unas características propias, puesto que no todos tienen las mismas capacidades pero cuando el educador toma sus propias decisiones, dentro de su enseñanza, el estudiante logra crear confianza, se conservará ese potencial creativo, obteniendo unos adultos con mayor capacidad creativa, de resolver situaciones problemáticas.

Este mismo autor PIAGET (1989), afirma que:

La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a los progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción. (p. 68)

La intuición del medio debe ser para el estudiante un inmutable descubrimiento de su entorno o de lugares lejanos corporalmente pero afectuosos, acercados por la fantasía.

Lo importante es crear interés en el estudiante, aquello se lo logra, transformando temas, utilizando diversos materiales, aproximando lo más posibles el tema al estudiante, esta espontaneidad ayuda a los progresos correlativos de la inteligencia.

Con lo detallado anteriormente se puede indicar que la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el ambiente, familiar del individuo.

En todas las personas al desarrollar habilidades se manifiesta el impulso de experimentar, investigar, analizar, relacionar, principalmente crear, puesto que estas características descritas evidencia que existe una brecha muy amplia entre la asignatura de Ciencias Naturales que es la materia que por medio de su estudio con experimentos.

Esta asignatura permite que estudiante pueda desarrollar sus destrezas motoras, habilidades en la capacidad mental como lo es la imaginación ya que despierta interés por conocer lo desconocido, accediendo a una preparación de calidad, con el pensamiento creativo el cual abrirá nuevas expectativas tanto en su vida familiar, social, profesional dándole énfasis al éxito personal.

Como lo indica la Clasificación Internacional Normalizada de la Educación (CINE), en su código 105

Las propiedades educativas del desarrollo educacional de la primera infancia comprenden un entorno de aprendizaje que es visualmente estimulante y verbalmente variado. Estos programas además promueven

la autoexpresión con énfasis en la adquisición de lenguaje y su uso para lograr una comunicación significativa.

Los niños tienen la oportunidad de participar en actividades lúdicas que les permiten desarrollar sus destrezas motoras y de coordinación a través de la interacción con el personal docente y bajo su supervisión.

Como lo indica este código el desarrollo educacional desde su inicio comprenden a un aprendizaje que estimule visual y verbalmente promoviendo desarrollar sus destrezas motoras a través de las actividades lúdicas.

Realidad Local

En el Ecuador existen un beneficio dentro de la educación e donde se recalca que el docente debe poner en recreación a sus educandos, pues a más de sus conocimientos dentro de un marco de intervención completa, cambiante debe fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje en la práctica, para que de esta manera se impulse al educando a una expectativa diferente enfocando el desarrollo de la creatividad por medio de las técnicas aportadas por su educador.

Además este estudio no solo se enfoca al docente puesto que esta problemática viene envolviendo al entorno familiar, en donde el progenitor es único responsable de la educación, desarrollo de destrezas en el educando.

Pues el ambiente familiar debe ser un entorno tranquilo, cálido capaz de influenciar en el individuo tranquilidad, seguridad, esto permite que este desarrolle destrezas, habilidades dentro de su capacidad para pensar e imaginar.

El Pensamiento creativo en el quehacer de la Educación Básica

Por lo tanto se manifiesta que la creatividad como parte de la educación es una eficaz base de desarrollo de capacidades en el estudiante, dado que se trata de crear prácticas, actitudes positivas.

El autor del libro *Creatividad e inteligencia*, Baños González (2011), quien indica que: *“La creatividad es una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico”* (p. 16). Se puede definir que se considera a la creatividad como parte de la inteligencia del individuo, puesto que la creatividad es la capacidad de un estudiante para promover agrupaciones únicas, profusas con analogía a la tarea propuesta, en un ambiente restringidamente relajado por medio de la percepción de forma notable, incorporando ideas de los escenarios que le benefician.

No obstante la creatividad, es una destreza que se inicia desde el comienzo de nuestras vidas, siendo nuestro núcleo familiar el que incentive dicha habilidad en el individuo, por lo tanto, está ligada a su adecuado entorno.

Sin embargo Corbalan Berna (2003), quien manifiesta que: *“Los procesos de creatividad consisten en un sistema que implica a una persona que da forma o diseña su ambiente transformando problemas básicos en salidas fructíferas facilitadas por un ambiente estimulante”* (p. 52). Dentro de la estimulación de un estudiante, la familia constituye la difusión primordial del aprendizaje, el hogar es la unidad social fundamental del individuo, lugar idóneo para el desarrollo normal de los hijos en forma afectuosa, expresiva, también se encarga de educarlos en el mundo que les rodea transmitiéndoles conocimientos, valores, normas, principios fundamentales en su buen comportamiento.

La Práctica de Desarrollo del Pensamiento Creativo en la Unidad Educativa “El Triunfo”

En el proceso de enseñanza–aprendizaje el Desarrollo del Pensamiento Creativo en la unidad educativa El Triunfo, en la asignatura de Ciencias Naturales, el interés de hoy en día es el uso las herramientas tecnológicas para que el aprendizaje sea más significativo, principalmente dentro de la asignatura de Ciencias Naturales proporcionándoles un ambiente de aula motivador e instrumentos que les permitan desempeñarse con éxito en el mundo basado en tecnología que puedan desarrollar su destreza creativa a base de investigaciones y experimentos.

Indudablemente, estas herramientas movilizan el razonamiento y conducen a los estudiantes a realizar operaciones lógicas y a utilizar procedimientos para el análisis, la síntesis, la generalización y toma de decisiones.

Por lo que serían más útiles si se pudieran utilizar en los propios contenidos de las asignaturas, en su proceso de enseñanza y que además de entrenar las habilidades intelectuales, consoliden los conocimientos y desarrollen las habilidades generalizadoras.

Fundamentaciones

Fundamentación Epistemológica

La educación persistentemente se ha asentado en el desplazamiento, desarrollo académico de los educadores, desistiendo de las prácticas pedagógicas de enseñanza, por lo cual solo se basan a pedagogía teóricas, regida por los textos de enseñanza mas no por la

dinámica que estos le pueden agregar, lo que conlleva a un estudiante a perder su interés por estudiar.

Gracias a los métodos tradicionales de aprendizaje, más aun no desarrolla su creatividad, por lo que es ineludible un cambio en los sistemas de enseñanzas de más aun dentro de la asignatura de las Ciencias Naturales, quien a base de sus experimentos orienta, despliega a un estudiante a desarrollar su capacidad imaginativa beneficiándolo a un desarrollo del pensamiento creativo.

El Psicólogo AUSUBEL. (1976), sostiene que:

En su teoría del aprendizaje significativo, menciona la importancia que tiene el interés del estudiante por aprender lo que realmente le gusta y no lo que se le muestra, como una parte importante para que se presente un aprendizaje con sentido donde se incorporen los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva del estudiante; generando individuos competentes y con las mentes abiertas que sean investigativos y les interese indagar más sobre diferentes temas; generando clases más activas. (p. 43)

Lo que indica este psicólogo se evidencia que la enseñanza enlazada con la creatividad afronta serias dificultades, ya que existen altos porcentajes de reprobación, debido a que los educandos no prestan atención a las clases, esto es por causa de la monotonía, el aburrimiento que parten del mal uso de metodologías sean tradicionales o inadecuadas.

La falta de capacitación del docente en temas de actualización o reajuste curricular, esta falta de capacitación evitan que los estudiantes desplieguen interés por el aprendizaje, delimitando de esta forma las habilidades creativas del estudiante.

J. Dewey y Piaget son autores quienes sostienen que el objetivo de la educación es que los estudiantes puedan llegar a un nivel superior de desarrollo intelectual en base a la creatividad, el Psicopedagogo John Dewey (1987) *“El estudiante como sujeto que aprende ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el maestro es un facilitador”* (p. 12). Aunque, los educadores tienen presente que es ineludible efectuar una implementación de metodologías o técnicas activas que impulsen la creatividad en un estudiante lo cual están conscientes que es de vital importancia implementar una área de experimentos dentro de la institución educativa, que ayude al estudiante a despertar ese interés por experimentar lo desconocido, así el docente por medio de proyectos investigativos despliegue en el estudiante la motivación por imaginar, desarrollar su pensamiento creativo.

El actual estudio investigativo muestra el escenario real del que se puede verificar iniciando desde las diversas observaciones que se realizaron en el establecimiento educativo evidenciando el poco interés que tienen los educandos en clases, especialmente en la asignatura de Ciencias Naturales, materia la cual despierta el desarrollo del pensamiento creativo, procurándose de esta forma dar el comienzo a las investigaciones previas en las que se pueda determinar los errores, falencias que se dan en cuanto a las metodologías pedagógicas que de una u otra manera conllevan al estudiante a un bajo desarrollo del pensamiento creativo.

Afirmando que la orientación de esta investigación parte desde una clase mecánica en la cual se debe de realizar trabajos práctico como experimentales, en donde el docente con una metodología eficiente oriente al estudiante a desarrollar capacidades como la de pensar, resolver, desplegar habilidades como lo indica la Actualización, Fortalecimiento Curricular, manifestando que lo más significativo es

aportar soluciones prácticas que impliquen enérgicamente al estudiante a desarrollar su pensamiento creativo.

La creatividad es una característica inseparable al ser humano, idóneo de ser incitada por el entorno, familiar, social del estudiante, debe estar en constante incentivo para que así el estudiante despierte destrezas de conocimiento y creatividad, puesto que dentro de la vida académica despliega capacidades creativas, lo cual esta inicia desde su educación infantil y se encuentra en un período examinador con el pasar de sus fase ilustradas, siendo la escuela donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en una persona.

Si en esta etapa se hallan presiones autoritarias, el pensamiento creativo decrece, puesto que es un estudiante deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas, busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos. Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad.

Los antecedentes expuestos dentro de esta investigación, revela el escenario real de la problemática, Vigotsky (2012) recalca que es muy interesante el conocer más a fondo los factores que están afectando a esta comunidad educativa, proyectando una propuesta de solución para así brindar un bienestar oportuno al estudiante para que este pueda desarrollar el pensamiento creativo a través de habilidades, destrezas, por ello manifiesta que:

Los niños son capaces de pensar sobre su propio pensamiento, los que se convierten también en objeto de pensamiento, es decir han adquirido habilidades meta cognitiva; son capaces de razonar sobre la base de posibilidades teóricas, así como también sobre realidades concretas, son capaces de considerar situaciones hipotéticas y pensar sobre ellas. (p.41)

En la actualidad las instituciones educativas se encuentran en una inquebrantable búsqueda de metodologías que les permitan renovar, aproximarse más al desenvolvimiento de los estudiantes, satisfaciendo peticiones e intereses de los docentes.

Lo cual se puede aseverar que el principal modo de encontrarlas es basándose en la observación de la sociedad, además esto incita a que los estudiantes tengan una educación de excelencia, se puedan desarrollar creativamente, permitiendo así que su capacidad intelectual se despliegue con imaginación, incluyendo en la asignatura de Ciencias Naturales, experimentos que puedan despertar en el educando el interés por conocer más a fondo las maravillas de la medio ambiente, siendo este procedimiento el más interesante para desarrollar la creatividad en un estudiante, promoviendo a que su entorno escolar sea más ameno, dinámico.

La educación persistentemente se ha asentado en el desplazamiento, desarrollo académico de los educadores, desistiendo de las prácticas pedagógicas de enseñanza, por lo cual solo se basan a pedagogía teóricas, regida por los textos de enseñanza mas no por la dinámica que estos le pueden agregar, lo que conlleva a un estudiante a perder su interés por estudiar.

Gracias a los métodos tradicionales de aprendizaje, más aun no desarrolla su creatividad, por lo que es ineludible un cambio en los sistemas de enseñanzas de más aun dentro de la asignatura de las Ciencias Naturales, quien a base de sus experimentos orienta, despliega a un estudiante a desarrollar su capacidad imaginativa beneficiándolo a un desarrollo del pensamiento creativo, siendo de la misma manera un incentivo para que mejore su rendimiento académico y así tenga una calidad estudiantil, obteniendo un éxito profesional en un futuro.

Para Ausubel (1976), quien sostiene en su teoría del aprendizaje significativo que:

La importancia que tiene el interés del estudiante por aprender lo que realmente le gusta y no lo que se le muestra, como una parte importante para que se presente un aprendizaje con sentido donde se incorporen los nuevos conocimientos en la estructura cognitiva del estudiante; generando individuos competentes y con las mentes abiertas que sean investigativos y les interese indagar más sobre diferentes temas; generando clases más activas. (p. 43)

Lo que indica este psicólogo se evidencia que la enseñanza enlazada con la creatividad afronta serias dificultades, ya que existen altos porcentajes de reprobación, debido a que los educandos no prestan atención a las clases.

Lo mencionado es por causa de la monotonía, el aburrimiento que parten del mal uso de metodologías sean tradicionales o inadecuadas, lo cual se da por la falta de capacitación del docente en temas de actualización o reajuste curricular, esta falta de capacitación evitan que los estudiantes desplieguen interés por el aprendizaje, delimitando de esta forma las habilidades creativas del estudiante.

J. Dewey y Piaget son autores quienes sostienen que el objetivo de la educación es que los estudiantes puedan llegar a un nivel superior de desarrollo intelectual en base a la creatividad.

Sin embargo el Psicopedagogo (DEWEY, 1987), afirma que *“El estudiante como sujeto que aprende ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el maestro es un facilitador”* (p. 12). Aunque, los educadores tienen presente que es ineludible efectuar una implementación de metodologías o técnicas activas que impulsen la

creatividad en un estudiante lo cual están conscientes que es de vital importancia implementar una área de experimentos dentro de la institución educativa, que ayude al estudiante a despertar ese interés por experimentar lo desconocido, así el docente por medio de proyectos investigativos despliegue en el estudiante la motivación por imaginar, desarrollar su pensamiento creativo.

El actual estudio investigativo muestra el escenario real del que se puede verificar iniciando desde las diversas observaciones que se realizaron en el establecimiento educativo evidenciando el poco interés que tienen los educandos en clases, especialmente en la asignatura de Ciencias Naturales, materia la cual despierta el desarrollo del pensamiento creativo, procurándose de esta forma dar el comienzo a las investigaciones previas en las que se pueda determinar los errores, falencias que se dan en cuanto a las metodologías pedagógicas que de una u otra manera conllevan al estudiante a un bajo desarrollo del pensamiento creativo.

Afirmando que la orientación de esta investigación parte desde una clase mecánica en la cual se debe de realizar trabajos práctico como experimentales, en donde el docente con una metodología eficiente oriente al estudiante a desarrollar capacidades como la de pensar, resolver, desplegar habilidades como lo indica la Actualización, Fortalecimiento Curricular, manifestando que lo más significativo es aportar soluciones prácticas que impliquen enérgicamente al estudiante a desarrollar su pensamiento creativo.

La creatividad es una característica inseparable al ser humano, idóneo de ser incitada por el entorno, familiar, social del estudiante, debe estar en constante incentivo para que así el estudiante despierte destrezas de conocimiento y creatividad, puesto que dentro de la vida académica despliega capacidades creativas, lo cual esta inicia desde su

educación infantil y se encuentra en un período examinador con el pasar de sus fase ilustradas, siendo la escuela donde se realiza el mayor desarrollo neuronal en una persona.

Si en esta etapa se hallan presiones autoritarias, el pensamiento creativo decrece, puesto que es un estudiante deseoso de resolver los problemas por sí mismo, se enfrenta a situaciones nuevas, busca soluciones a veces inesperadas por nosotros los adultos.

Se encuentra en una etapa ideal para el desarrollo de su creatividad, los antecedentes expuestos dentro de esta investigación, revela el escenario real de la problemática, Vigotsky, recalca que es muy interesante el conocer más a fondo los factores que están afectando a esta comunidad educativa.

Proyectando una propuesta de solución se puede contrarrestar la falta de creatividad en los estudiantes, brindando así un bienestar oportuno al estudiante para que este pueda desarrollar el pensamiento creativo a través de habilidades, destrezas.

Por ello Vigotsky (2012), manifiesta que:

Los niños son capaces de pensar sobre su propio pensamiento, los que se convierten también en objeto de pensamiento, es decir han adquirido habilidades meta cognitiva; son capaces de razonar sobre la base de posibilidades teóricas, así como también sobre realidades concretas, son capaces de considerar situaciones hipotéticas y pensar sobre ellas. (p.41)

En la actualidad las instituciones educativas se encuentran en una inquebrantable búsqueda de metodologías que les permitan renovar, aproximarse más al desenvolvimiento de los estudiantes, satisfaciendo peticiones e intereses de los docentes.

Fundamentación Psicológica

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje centradas en procesos de lectura e interpretación de imágenes es una metodología que permite a los estudiantes cimentar conocimiento y a su vez es una base para desarrollar su creatividad.

Según Socorro (2009), quien manifiesta:

Mediante la experiencia artística y las imágenes se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la creatividad. (p. 24)

Para este escritor la visualización y lectura de imágenes puede definirse como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos, las percepciones y la imaginación, de una manera expresiva a través de la asimilación de imágenes, puesto que esta metodología incita a una diversidad de estímulos que desarrollan la creatividad en el educando.

Lo cual se puede aseverar que el principal modo de encontrarlas es basándose en la observación de la sociedad, además esto incita a que los estudiantes tengan una educación de excelencia, se puedan desarrollar creativamente, permitiendo así que su capacidad intelectual se despliegue con imaginación, incluyendo en la asignatura de Ciencias Naturales.

Los experimentos son instrumentos que pueden despertar en el educando el interés por conocer más a fondo las maravillas de la medio ambiente, siendo este procedimiento el más interesante para desarrollar

la creatividad en un estudiante, promoviendo a que su entorno escolar sea más ameno, dinámico.

De la misma manera como lo indica la docente Godoy (2010),

Los niños entre los 3 a 6 años de edad, inician su educación con libros que no contienen palabras, sólo admirables imágenes, que les invitan a utilizar el poder de su imaginación y crear sus propias historias para acompañar las imágenes (p. 17).

Las primeras actividades en la educación con niños más pequeños, es la ilustración de imágenes las cuales le permiten distinguir, desarrollando así su pensamiento creativo a través de lo que proyectan en el ideología.

A medida que el niño va creciendo, estas actividades les permiten adquirir la capacidad creativa asimilando lo que interpreta.

Asimismo Alfredo Campos (2014), nos indica que, *“Las imágenes juegan un papel clave en el proceso creativo, pero de alguna forma la habilidad de la creatividad está relacionada de con el dinamismo y prácticas de juegos en el salón de clases”* (p. 27). En si la imagen juega un papel muy importante dentro del desarrollo de la creatividad, formando parte en el proceso y perfeccionamiento de esta destreza.

Pero es muy importante recalcar que la combinación de la lectura de imagen con el dinamismo que se le puede agregar logran desplegar en el educando la capacidad de extender su imaginación, y acrecentando su pensamiento creativo.

Podemos considerar el juego como recreación que brinda al educando la oportunidad de transformar la realidad en imaginación.

Según el Doctor (DINELLO, 2013), quien manifiesta que:

La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los 80, siendo lo primordial en ella el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos y creadores. (p.54)

La actividad lúdica creativa es un importante medio de expresión del pensamiento, es lo que permite exteriorizar emociones internas, minimizando las expectativas negativas, propiciando el desarrollo integral del individuo favoreciendo el espíritu crítico, desarrollando la creatividad.

Para Luis López Chamorro (2009), quien indica que:

El juego es el principal medio de aprendizaje en la primera infancia, los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, aprenden a discriminar, a establecer juicios a analizar y sintetizar, a imaginar y formular mediante el juego. (p.12).

Hoy en la actualidad sabemos que el juego brinda al estudiante experiencias enriquecedoras que conllevan a un aprendizaje significativo eficaz, mediante la situación significativa, en la cual se procede a la distribución en los diferentes rincones de aprendizaje

Según Garris & Casals (2008) quienes manifiestan que:

El juego debe concebirse como una forma de trabajo y considerarse una estrategia de aprendizaje globalizante e indicadora de objetivos dentro de las cuales el estudiante puede aprender a transformar la realidad y crear un mundo propio que responda a sus intereses y sus habilidades del pensamiento, y prepararse para sus actividades posteriores, ampliar su dimensión comunicativa y cognoscitiva. (p. 25)

El juego forma una acción libre del individuo y notable a cualquier edad, ya que ayuda a todas las personas a desarrollar sus capacidades intelectuales y a mejorar su estilo de vida, es la función propia del ser humano nadie obliga a realizarlo, es espontánea y quien lo realiza lo hace con gusto porque está satisfaciendo una de sus necesidades naturales.

Además es considerado una estrategia de aprendizaje por el cual los estudiantes se motivan en el aprendizaje ya que desarrollan dinámicas dentro del aula desplegando habilidades del pensamiento.

Como lo indica Howard (1990), afirma que:

El ser humano tiene capacidades extraordinarias para desarrollar muchas habilidades y a partir de ellas podremos ir desarrollando de manera eficaz el pensamiento cognitivo, pero para ello debemos ir analizando las etapas del desarrollo y todo lo que en él se refieran (p.45)

El estudio de las actividades educativas y las variables que inciden en ellas, es más complejo en la medida que existen múltiples situaciones y actividades educativas, puesto que el docente debe considerar cómo lograr que los estudiantes participen de manera activa en el trabajo de la clase, es decir, que generen un estado de motivación para aprender y desarrollar sus habilidades crítica y del pensamiento.

Con lo detallado anteriormente podemos indicar que la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. En todo ser humano existe el impulso de experimentar, indagar, relacionar, en definitiva, de crear.

Fundamentación Pedagógica

Muchos definen a la creatividad como el efecto de una imaginación, otros como las particularidades de un lucro, otros como un aspecto propio del temperamento. Los estudiantes empiezan a reflejar su creatividad en el inicio de su escolaridad sobre todo por intermedio de actividades imaginativas, juego.

El arte es fundamental para que los estudiantes puedan expresarse, para que desarrollen la habilidad del pensamiento. La educación, dentro del aula de clases no solo debe ser basada en teorías, más bien el docente tiene que realizar una perfecta combinación de la teoría con prácticas,

Estas técnicas le permitirán estimular el conocimiento en los educandos, para ser dependientes con pensamientos críticos, creativos, frente a un mundo variable, retador.

Para MONTAIGNE (2007), quien manifiesta que:

La educación debe, ser activa, basada en el ejercicio de las habilidades y capacidades naturales de los estudiantes, y no una recepción pasiva de información y preceptos. Que no sirve para nada llenar la cabeza de los estudiantes de información y conocimientos, porque lo que importa es desarrollar su capacidad de pensar con independencia y obrar bien. (p. 3)

Como lo indica el autor, la educación es el pilar fundamental del desarrollo, capacidad del pensamiento de una sociedad, donde existe educación hay progreso, cambio, transformación, considerando a la creatividad como un elemento que ayuda a pensar, a mejorar la calidad de vida educacional, social, profesional, puesto que los conocimientos

que adquiere el estudiante ayuda a desarrollar su capacidad de imaginar, pensar y crear pensamientos con independencias.

La creatividad en la educación instituirá la mente, destreza del estudiante, puesto que es una base sólida en la alineación de pensamientos, actitudes, valores, pues con la educación se logra a través de la información, conocimientos la independencia, actitud de un estudiante desplegando su habilidad creativa.

Según Díaz (2001), manifiesta que:

Las aulas deben convertirse en espacios de reflexión, interacción, intercambio de ideas y experiencias, el diálogo es el camino de liberación y creación del pensamiento, un docente que dialoga con sus educandos hacer surgir el aprendizaje, genera criticidad, análisis, provoca propuestas. La educación y la filosofía se complementan en la construcción de un aprendizaje significativo. (p. 25)

Este autor indica que tanto la educación, el docente deben cumplir su rol en la transformación de un estudiante, puesto que este es libre, tiene la capacidad de pensar, ser protagonista del desarrollo de su propio pensamiento creativo.

Por lo tanto la educación es una guía para un cambio de conducta, mentalidad, es decir, un cambio de conciencia pasiva a la transformación de una conciencia crítica, creativa.

El desarrollo de la creatividad, la capacidad de interpretación, de construir, de valorar, de reflexionar, de trabajar en equipo, permiten que el educando contribuya a la comprensión, la orientación del quehacer humano; aprender a pensar con libertad, siendo idóneo de crear su adecuado criterio con mayor responsabilidad, entendimiento, tolerancia.

Por ello, las asignaturas deben partir de experiencias, discusión de grupos, que fomente el conflicto, la contradicción, la diversidad de opiniones, así se incentivan las operaciones, mentales en la actividad, donde el estudiante pueda debatir, confrontar, para convertirse en ente activo. Con la educación se tendrá estudiantes, capaces de elaborar, su propio plan de vida, habitantes comprometidos, protagonistas críticos, creadores, transformadores de la sociedad, atreves del amor, la noción, el trabajo, no se puede ser crítico, si no se es creativo, formar, preparar un estudiante que sea capaz de ofrecer alternativas de vida, enseñar a pensar en el aula, para mejorar la calidad de vida, los valores.

Es necesario involucrar a los estudiantes en las temáticas filosóficas, es decir que la enseñanza de la filosofía debe analizarse desde situaciones cotidianas. De la misma manera es importante considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractiva son ingeniosas por sí mismas, sino que además implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento.

De la misma manera Johnson. (2003)

La creatividad hay que potenciarla y fortalecerla en los currículos y asignaturas, se la forma en la vida, de ahí que, la creatividad no es una cualidad mágica y mística que los dioses dotan a ciertos humanos. La captación creativa súbita que ciertos inventores y artistas describen es generalmente el último paso de un largo proceso del pensamiento. De modo que la creatividad no es un evento, sino, un proceso. (p. 73)

Conocer este proceso nos permite a los docentes identificar en qué momento del proceso creativo se encuentra nuestro estudiante, reconocer las necesidades de apoyo que requieren para enriquecer el proceso, lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más habitual, efectivo.

Fundamentación Tecnológica

Familiarizarse con el contenido a transferir, con las necesidades del estudiante, con los recursos que plantea la tecnología educativa, preparar a los estudiantes para preguntar, interrogar, dejar que los estudiantes sean creativos, desarrolle las capacidades creativas es el cuidado del ambiente en el que se procesa nuestras estrategias, sin el cuidado de ellas son pocas las posibilidades de éxito.

Corresponde al docente crear un ambiente que fomente las buenas relaciones abiertas, de los estudiantes entre sí, en constante dinámica de grupo.

Para la docente Martínez (2012), en su libro Psicología de la educación, indica que para educar en la creatividad hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El ambiente generoso que permita asomar los intereses, propicie la expresión, la participación de todos, esto lo logra el profesor que propone, no el que impone, tampoco el que es indiferente, apático.
- El ambiente de participación en el aula del docente creativo hay mucho trabajo en equipo porque todos sus comportamientos manifiestan mucha confianza en sus estudiantes.
- El ambiente de aceptación bilateral, de manera que todos se relacionen entre sí como personas, que se atrevan a ser ellos mismos. El auténtico grupo escolar es un gran equipo de aprendizaje significativo.
- El ambiente de creación, de aventura, crea el deseo del riesgo, de la innovación, el gusto por lo desconocido. (p. 237)

Entonces al mencionar la tecnología dentro de estos aspectos se direcciona a la asignatura de Ciencias Naturales, la manera tradicional de la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales. Dentro de la Educación es notoria la información que brinda un docente a través de la noción, un modelo de enseñanza que en muchos de sus casos es tradicional, pero esto no es suficiente para el desarrollo de la creatividad de un estudiante.

Cabe recalcar que dentro de esta materia se deben implementar metodologías que no solo se rigen por teorías sino por la práctica que deben tener a base de experimentos ya que solo estos les permiten desarrollar la imaginación creativa de un estudiante, poniendo de manifiesto su entusiasmo por descubrir, conocer de lo desconocido por medio del ambiente que lo rodea.

Por ello García - Valcarcel. (1999), quien manifiesta que:

Los proyectos educativos es que el profesor se convierte en un elemento fundamental para el éxito de los mismos. Por tanto, su formación es imprescindible pero debe hacerse siempre bajo la cobertura de un modelo de formación adecuado. Este modelo de formación debe capacitarle de modo que sea capaz de cambiar sus propias metodologías, su práctica docente y realizar estos procesos de innovación desde el propio sistema. (p. 26)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales, el interés de hoy en día es el uso de las herramientas tecnológicas para que el aprendizaje sea más significativo, principalmente dentro de la asignatura de Ciencias Naturales proporcionándoles un ambiente de aula motivador e instrumentos que les permitan desempeñarse con éxito en el mundo basado en tecnología que puedan desarrollar su destreza creativa a base de investigaciones, experimentos, haciendo que su aprendizaje

sea motivador y dinámico, volviendo su enseñanza un eje que sostiene su aprendizaje académico hasta llevarlo al éxito profesional, haciendo de este un beneficio tanto social como económico, logrando así una calidad de vida.

Fundamentación Legal

Según la Constitución (Asamblea Nacional, Constitución, 2008) que fue reformada en el 2008, la educación ha sido, es, será un área que siempre estará en constante cambios, reformas como lo indican los siguientes artículos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida, un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública, de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social, condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias, la sociedad tienen el derecho, la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano, garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable, a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente, diversa, de calidad, calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad, la paz; estimulará el sentido crítico, el arte, la cultura física, la iniciativa individual, comunitaria, el desarrollo de competencias, capacidades para crear, trabajar.

En el Plan Nacional del Buen Vivir (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013) implantado por Gobierno, el Objetivo 4, establece; “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la

ciudadanía”; habla de la innovación de la educación, de los diversos cambios que está teniendo la educación en nuestro país.

Esto significa que la calidad del aprendizaje de nuestros jóvenes, estudiantes, va a mejorar, reconoce que el conocimiento se fortalece a lo largo de la vida, desde que el individuo nace, en lo cotidiano, desde la educación no formal en sus hogares, la educación formal en las escuelas.

Educación debería convertirse en un modelo de constante diálogo, donde el enseñar, aprender sean prácticas permanentes entre los actores sociales. No se debe tomar en cuenta sólo la calidad del docente, sino más bien de la misma sociedad, claro está que este es un proyecto del Estado Ecuatoriano a largo plazo, empezando desde la capacitación de nuestros maestros, readecuación de escuelas, recursos didácticos, áreas verdes, así se podrá motivar e incentivar a llevar una mejor educación, por lo tanto se obtendrá una mejor calidad de vida.

Según la (Asamblea Nacional, Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011) habla de la educación, el aprendizaje en nuestro país:

Título 1 De los principios generales

Capítulo Único

Art. 2- Principios - Son los fundamentos filosóficos, conceptuales, constitucionales que sustentan, definen, rigen las decisiones, actividades en el ámbito educativo. La actividad educativa se desarrolla atendiendo los siguientes principios generales:

Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida, de la libertad de sus habitantes, pueblos, nacionalidades; reconoce a las, los seres humanos, en particular a los

estudiantes, adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes, sujetos de derecho; se organiza sobre la base de los principios constitucionales;

El pensamiento creativo, está ausente en las asignaturas que se imparte, no es eje integrador, esta problemática se constata en la Unidad educativa “El Triunfo”, en los docentes, en los estudiantes, en el currículo en las planificaciones.

Por este motivo, el nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas, metodológicas del quehacer educativo; en especial, se ha considerado algunos de los principios de la Pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas; con predominio de las guías cognitivas, constructivistas

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010)

La Reforma Curricular lo menciona como eje integrador, transversal, debe suscitar razonamiento, demostración, habilidades, mayor rendimiento escolar, dominio de destrezas, capacidad para expresarse, motivación para la lectura, crear pensamiento, ideas, propuestas, debe generar proyectos de investigación.

Dentro de la actualización curricular nos indica que el educador tiene el compromiso de proyectar sus tácticas metodológicas que promuevan al perfeccionamiento de desplazamientos, potencialidades del estudiante a crear, consintiéndole emplear lo cultivado en argumentos de escenarios parecidos a la medio, permitiendo esto un mayor rendimiento escolar.

TÉRMINOS RELEVANTES

Aprendizaje de las Ciencias Naturales.- Ganar conocimientos acerca de la naturaleza que rodea al individuo a través de procesos como la observación y la experimentación.

Conocimiento.- Conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje.

Desenvolvimiento.- Manera de desenvolverse o desarrollarse una cosa.

Destreza.- Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.

Enseñanza.- Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

Experimento.- Acción y efecto de experimentar (realizar acciones destinadas a descubrir o comprobar ciertos fenómenos). El procedimiento es muy habitual en el marco de la labor científica para tratar de ratificar una hipótesis.

Factor ambiental.- Componentes que forman parte de ese todo, son los elementos más importantes de la perspectiva que rodean al ser humano en su convivencia, dentro de ellas se define al agua, suelo, humedad, temperatura, pero también se direcciona a su habitud los cuales son su entorno familiar, social en el que está inmerso un individuo.

Innovación.- Nuevas ideas, nuevas prácticas, nuevos conceptos o servicios relacionados a una actividad, con la intención de brindar utilidad o mejor productividad.

Investigación.- Estrategias para descubrir algo, conjunto de actividades de índole intelectual y experimental de carácter sistemático, con la intención de incrementar los conocimientos sobre un determinado asunto.

Motivación.- Se basa en aquellas cosas que impulsan a un individuo a llevar a cabo ciertas acciones y a mantener firme su conducta hasta lograr cumplir todos los objetivos planteados.

Pensamiento creativo.- Repercusión que tiene en la vida del estudiante dentro, fuera del aula. Los individuos exitosos detallan muchas diligencias creativas e imaginativas que aportan al carácter renovado para la adaptación perenne del desarrollo creativo.

Pensamiento crítico.- Proceso cognitivo que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de la manera en la que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.

Proyecto.- Plan de trabajo, con acciones sistemáticas, o sea, coordinadas entre sí, valiéndose de los medios necesarios y posibles, en busca de objetivos específicos a alcanzar en un tiempo previsto.

Razonamiento.- Conjunto de actividades mentales que consiste en la conexión de ideas de acuerdo a ciertas reglas y que darán apoyo o justificarán una idea.

Técnica.- Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño Metodológico

El diseño de esta investigación es declarado de la siguiente manera:

Para (Báez, 2009) quien indica que: *“La investigación cualitativa permite conocer cuáles son los cambios, actitudinales y motivaciones, cómo repercuten en la institución educativa y hacia dónde se orientan”*.

Cualitativo.- Esta cita demuestra que esta investigación es cualitativa, porque describe variables que comprenden cualidades de los estudiantes, como el desarrollo del pensamiento creativo dentro de su factor ambiental.

(Quintanar, 2013), quien afirma que: *“La investigación cuantitativa busca cuantificar los datos y, en general, aplica algún tipo de análisis estadístico”*.

Cuantitativo.- Asimismo se denomina cuantitativo, porque se hace uso de la estadística con el propósito de recolectar datos numéricos para representar porcentajes en cuanto al grado de aplicación de los métodos de aprendizajes en la asignatura de Ciencias Naturales.

El presente estudio realizado cumple con características específicas que permiten la descripción del tipo de estudio que se ha seguido. El diseño de este trabajo de investigación es beneficioso ya que no existen programas que ayuden al aprendizaje escolar a incorporar técnicas,

metodologías las cuales se debe impartir en las instituciones educativas, ya que los docente solo se rigen a una pedagogía monótona basada solo en teoría mas no en prácticas.

Es necesario recalcar que el docente debería incluir en su planificación técnicas que deberían ser utilizadas dentro de la asignatura de Ciencias Naturales para motivar al educando a que se despliegue a su imaginación, así se desarrollen destrezas, habilidades, tengan la capacidad de desarrollar su pensamiento creativo.

Cabe indicar que con procedimientos, técnicas específicas consideradas como pertinentes para la recolección, análisis de la información que va a ser manipulada, tabulada por el investigador, indaga opciones para dar soluciones al problema.

De esta manera demostrar lo necesario que es conocer la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo, dentro del factor ambiental, así lograr el desarrollo intelectual de los educandos.

Como se indicó anteriormente este proyecto educativo se justifica porque se considera beneficioso para los educandos, el personal docente ya que para que se pueda realizar un buen diseño metodológico.

Debe darse el énfasis necesario en cada una de las variables, las cuales aportan con conocimientos acerca de metodologías, técnicas que deben ser impartidas en las clases.

Además por su importancia se incluye en el beneficio de la ideología creativa que se intenta ampliar en los educandos de esta institución educativa existiendo la posibilidad de la cooperación de los progenitores, docentes, autoridades de la institución, puesto que son los que tiene la misión de brindar una educación de calidad al educando.

Tipo de Investigación

Para el presente proyecto de investigación, se ha estimado diferentes aspectos seleccionados por medio de un proceso de estudio, su diseño ha sido desplegado de forma cuantitativa, cualitativa, siendo su propósito examinar hechos actuales que se muestran en la Unidad Educativa “El Triunfo, el mismo que se lleva a cabo tomando en cuenta los siguientes elementos:

Según (Naghi, 2010), manifiesta que: *“La investigación descriptiva es una forma de estudio para saber quién, dónde, cuándo, cómo y porqué del sujeto del estudio”*. Para este autor quien manifiesta que la investigación descriptiva nos permite especificar de manera ordenada la realidad de la problemática.

Descriptiva.- Esto demuestra que esta investigación es descriptiva, porque accede a describir las particularidades de los hechos que se muestran.

Formando un análisis de las situaciones, marcando criterios principales del problema que se demuestra, haciendo una explicación lógica sin penetrar demasiado, pero sin dejar de lado la importancia que ameritan las causa del problema en estudio.

Para (Rojas R. , 2012), indica que; *“La investigación exploratoria permite realizar un diagnóstico del problema de estudio”*. Según este autor quien indica que la investigación exploratoria trata de examinar una problemática por medio de investigaciones y busca dar un conocimiento general dándole familiaridad a un tema.

Exploratoria.- Dentro del objetivo de estudio lo primero que se perpetra es una investigación exploratoria, ya que de la situación previa al

lugar o hecho que se investiga, obteniendo información, analizándola son aspectos expuestos a la observación directa brindando solución.

Para (MORENO, 2009), revela que; *“La investigación de campo reúne la información necesaria recurriendo fundamentalmente al contacto directo con los hechos o fenómenos en estudio”*. Para este autor quien manifiesta que la investigación de campo es la que por medio de un escenario real se accede a una información veraz ya que se sitúa en el lugar de los hechos.

De campo.- Ya que se efectúa en el lugar donde acontecen los hechos a investigar, accediendo la recaudación de datos por medio de la observación, la encuesta, entrevista, la misma que se ejecutó en la ciudad de El Triunfo, en la Unidad Educativa “El Triunfo”, cuyo objetivo es establecer, solucionar los problemas, falencias que tienen los educandos.

Este propósito se orienta en establecer una propuesta metodológica alternativa para el progreso de los procesos en el desarrollo académico de los docentes a la hora de impartir sus conocimientos en el aula de clase.

Población, Muestra

Población

La población de este tema de investigación, presenta características comunes de los cuales se requiere conocer en un estudio.

Motivo por el cual se la llevó a cabo en la Unidad Educativa “El Triunfo”, situada en el Cantón El Triunfo de la Provincia del Guayas, durante el período lectivo 2014 – 2015 que desempeña su labor en la jornada matutina, vespertina y nocturna.

Según (LEVIN & David, 1996) *“Una población es un conjunto de todos los elementos que se está estudiando en esta investigación, acerca de los cuales se intenta sacar conclusiones”*. Por lo tanto se indica que la población que se tomó en cuenta en esta investigación, está constituida en su totalidad por los estudiantes del octavo grado paralelo “B”, correspondientes a ambos sexos, siendo aproximadamente 11 a 12 años de edad, el Director de la institución, docentes, forman parte de la problemática estudiada.

Cuadro 1: Distributivo de la población

Nº	DETALLE	PERSONAS	PORCENTAJE
1	Directivo	1	2%
2	Docentes	6	14%
3	Estudiantes	36	84%
	Total	43	100%

FUENTE: Datos recogidos en la Institución
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Muestra

Pero para (LEVIN & David, 1996) *“Una muestra es una colección de algunos elementos de la población, pero no de todos”*. Se puede indicar que de esta población indicada se tomará una muestra por medio del desarrollo de la formula lo cual nos especifica cual será la muestra que real con la que se ejecuta este propósito u objetivo. En este trabajo investigativo se trabajó con el total de la población ya que se trata de una cantidad considerada para las investigadoras, la investigación se lo realizó a nivel de los 36 estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica, paralelo “B” de la sección Vespertina, en quienes se detectó el problema abordado en el presente estudio, conjuntamente a ellos el Director de la institución y los 6 docentes que imparten la asignatura de Ciencias Naturales de la Unidad Educativa “El Triunfo”.

Operacionalización de Variables

Cuadro N°3: Cuadro de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES
FACTOR AMBIENTAL	- Definiciones en torno a Factor Ambiental. -Ámbito en el Factor Ambiental.	Desarrolladores del Factor Ambiental.
		Historia del Factor Ambiental.
		El Factor Ambiental en el entorno Educativo.
	Realidad Internacional	Pedagogía o Educación en el Factor Ambiental.
		Casos sobre Factor Ambiental en otros Países.
		Unesco
	Realidad Nacional y Local	Currículo Vigente 2010
		El Factor Ambiental en el quehacer de la Educación.
		La Práctica del Factor Ambiental en la Unidad Educativa “El Triunfo”.
PENSAMIENTO CREATIVO	- Definiciones en torno al Pensamiento Creativo. -Ámbito en el Pensamiento Creativo.	Desarrolladores del Pensamiento Creativo.
		Historia del Pensamiento Creativo.
		El Pensamiento Creativo en el entorno Educativo.
	Realidad Internacional	Pedagogía o Educación en el Pensamiento Creativo.
		Casos sobre Pensamiento Creativo en otros Países.
		Unesco
	Realidad Nacional y Local	Currículo Vigente 2010
		El Pensamiento Creativo en el quehacer de la Educación.
		La Práctica del Pensamiento Creativo en la Unidad Educativa “El Triunfo”.

FUENTE: Universidad de Guayaquil
ELABORADO POR: Martha Zamora y Nancy Narváez

Métodos de Investigación

Método Teórico

Se empleó el método teórico porque consintió la deducción fundada en el conocimiento, desde el estudio de hechos individuales entre los educandos del Octavo grado de Educación General Básica, que demostraban un escaso pensamiento creativo debido al medio ambiente en el que se están desarrollando.

Para derivar los problemas, en base a estos métodos se puede manifestar las interrogantes de la sistematización, a fin de adquirir las causas, consecuencias de la problemática abordada, de las cuales se formó la investigación dando paso a las hipótesis que permitirán dar pautas a conocer a profundidad el tema abordado.

Inductivo – deductivo

Para (TAMAYO, 2012), quien indica que: *“La inducción es un método que antepone la experimentación y la observación como un método de generalización y elaboración de teoría”* (p. 15).

Según este autor manifiesta que este método nos señala que por medio de la elaboración de una teoría bibliográfica nos direcciona a proporcionar información sobre una problemática presentada en cualquier tipo de escenario.

Este métodos proporciona información bibliográfica la cual es adquirida sobre la problemática que se está presentando dentro de la Unidad Educativa “El Triunfo”, institución que presenta hechos reales sobre la falta del pensamiento creativo los cuales se basan en la

deducción que suscita en los educandos del Octavo grado de Educación General Básica de esta institución.

Hipotético – Deductivo

Según (LEIVA ZEA, 2012), quien manifiesta que: *“El método deductivo ve la necesidad de sustituir la experimentación por la observación directa de los hechos y extraer conclusiones generales a través de hipótesis”* (p.15).

Este autor nos indica que este método nos facilita por medio de una observación desencajar hechos por medio de presunciones lo cual nos direcciona a una conclusión.

Además se empleó el método Hipotético–Deductivo porque nos permitió a formular las hipótesis, las mismas que mantienen una estrecha relación con los su problemas de las sistematización, así confirmar tales hipótesis por medio de la demostración del análisis de los resultados de las encuestas utilizadas a los educandos del Octavo grado de Educación General Básica.

Método Empírico

Observación Directa

Afirma (SABINO, 2012), que: *“Observar científicamente es percibir activamente la realidad exterior, orientándonos hacia la recolección de datos previamente definida como de interés en el curso de una investigación”* (p. 63).

Para este autor quien manifiesta que la observación es percibir la realidad de un hecho que se suscite en cualquier escenario es que nos

orienta a definir la realidad de una problemática dando dirección a una posible solución.

Se utilizó el método empírico en esta investigación la cual se evidencio la problemática, se empleó la observación directa para detectar el problema. Se indica, que durante las prácticas docentes que se realizó en la Unidad Educativa “El Triunfo”, especialmente los estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica, la cual se comprobó la existencia de un deficiente pensamiento creativo en los estudiantes.

Conjuntamente se interpreta cada una de ellas con conclusiones los cuales serán comprobados con hechos, todos estos referidos al deficiente pensamiento creativo que tienen los estudiantes, debido al factor ambiental donde se están desarrollando el cual afecta su rendimiento académico ya que mantienen un déficit en su aprovechamiento escolar al no mantener la atención necesaria a la asignatura que imparten sus docentes.

Técnicas e Instrumentos de Investigación

Observación Directa.- Esta observación se dio al realizar la investigación de campo, es decir, al acudir a la Unidad Educativa “El Triunfo”, del cantón El Triunfo para observar las variables, tal como fueron hallados en su ambiente, específicamente en el aula de octavo grado. (Ver anexo 10).

Encuestas.-Se aplicó esta técnica en los estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica, paralelo “B”, y a los docentes de la asignatura de Ciencias Naturales de la Unidad Educativa “El Triunfo”, en la cual se elaboraron 10 preguntas relativas al trabajo investigativo, fundamentadas concretamente a las variables, la propuesta.

Entrevista.- La entrevista fue la técnica empleada al Director de la Unidad Educativa “El Triunfo”, mediante un formulario de preguntas, para obtener información valiosa que nos permitió descubrir las causas del problema, con ella planificar una propuesta de solución.

Para (Báez, 2009), *“La investigación cualitativa permite conocer cuáles son los cambios, actitudinales y motivaciones, cómo repercuten en la institución educativa y hacia dónde se orientan”*.

Según este autor manifiesta que la investigación cualitativa describe cualidades que se presenta dentro de una problemática lo cual describe las causas que originan el hecho.

El presente trabajo de investigación está orientado en la utilización de tácticas metodológicas que permitan a aumentar el pensamiento creativo de los estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica, de la Unidad Básica “El Triunfo”, indicando con ello, que se debe promover la importancia de la creatividad en el aprendizaje principalmente en la asignatura de Ciencias Naturales.

La aplicación de estos métodos restablecidos dentro del proceso educativo de las áreas básicas del conocimiento, accederá a los educandos el interés por un cambio de pensamiento, formando la habilidad, destreza de relacionar las ideas que obtienen con la práctica en desiguales situaciones de la vida cotidiana que lo requieren.

Análisis e Interpretación de Datos

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL TRIUNFO”

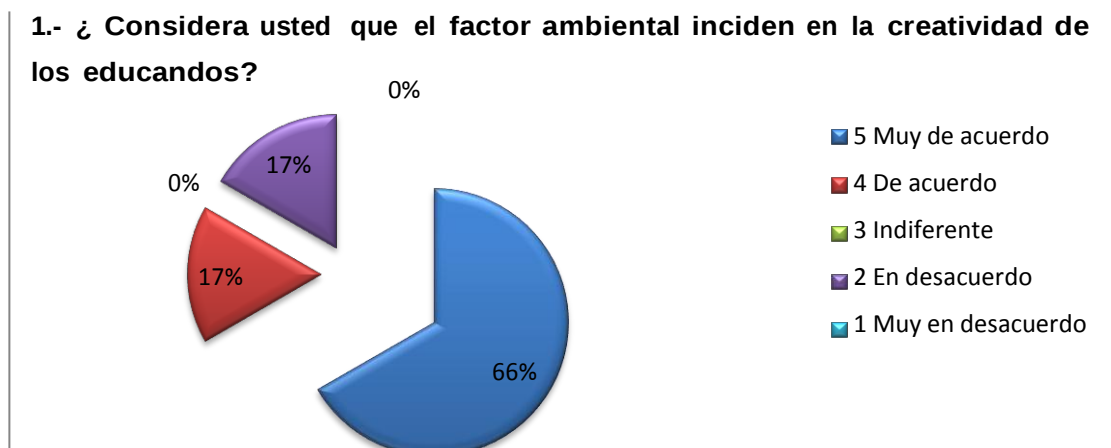
1.- ¿Considera usted que el factor ambiental inciden en la creatividad de los educandos?

TABLA N° 1 Factor Ambiental, Creatividad

1.- ¿Considera usted que el factor ambiental inciden en la creatividad de los educandos?				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 1	5	Muy de acuerdo	4	66%
	4	De acuerdo	1	17%
	3	Indiferente	0	0%
	2	En desacuerdo	1	17%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL			6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica “El Triunfo”
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 1 Factor Ambiental, Creatividad



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica “El Triunfo”
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas a los docentes es preciso indicar que el 66% de los encuestados están muy de acuerdo en que factor ambiental es un entorno incidente en la creatividad de los educandos, el 17% en desacuerdo.

2.- ¿Considera usted que el factor ambiental en concordancia con los Trabajos prácticos o experimentales, mejoran el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

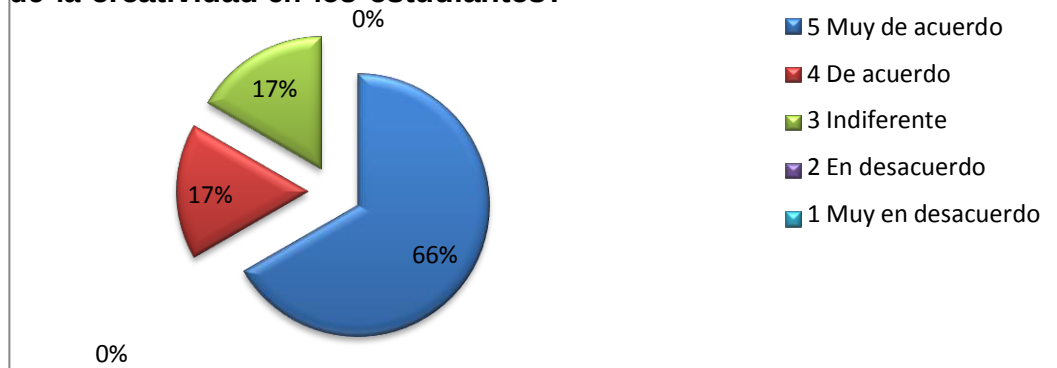
TABLA N° 2 Factor Ambiental y Trabajos Prácticos

2.- ¿Considera usted que el factor ambiental en concordancia con los Trabajos prácticos o experimentales, mejoran el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM Nº 2	5	Muy de acuerdo	4	66%
	4	De acuerdo	1	17%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	0	0%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL			6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 2 Factor Ambiental y Trabajos Prácticos

2.- ¿Considera usted que el factor ambiental en concordancia con los Trabajos prácticos o experimentales, mejoran el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas a los docentes es preciso indicar que 66% de los encuestados muy de acuerdo en que factor ambiental en concordancia con los Trabajos prácticos o experimentales fomentan, mejoran el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, mientras que el 17% esta indiferente.

3.- ¿Considera usted que los trabajos prácticos dentro del factor ambiental permiten desarrollar destrezas creativas?

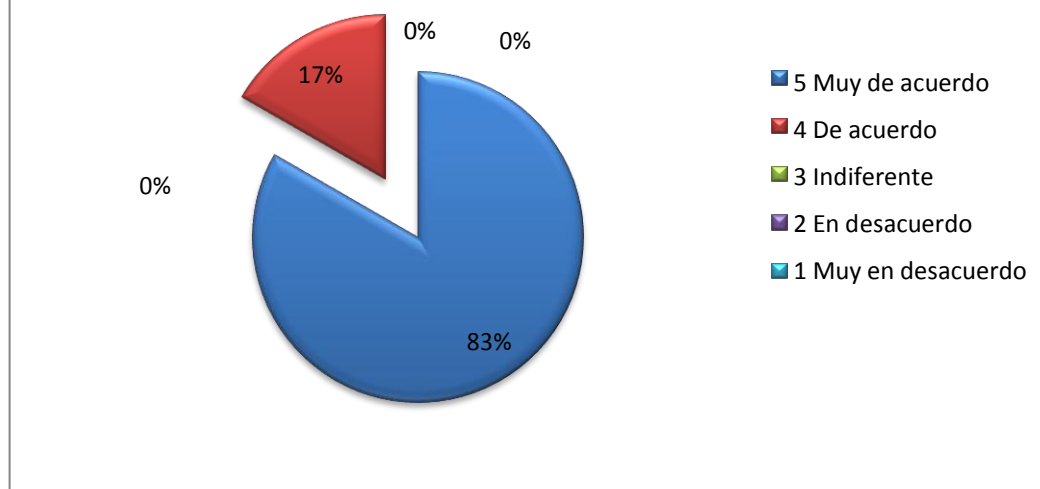
TABLA N° 3 Trabajos Prácticos y Factor Ambiental

3.- Los trabajos prácticos dentro del factor ambiental permiten desarrollar destrezas creativas.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 3	5	Muy de acuerdo	5	83%
	4	De acuerdo	1	17%
	3	Indiferente	0	0%
	2	En desacuerdo	0	0%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 3 Trabajos Prácticos y Factor Ambiental

3.- ¿Considera usted que los trabajos prácticos dentro del factor ambiental permiten desarrollar destrezas creativas?



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: De los datos obtenidos, se puede indicar que 83% de los docentes encuestados, indican que están muy de acuerdo los trabajos prácticos dentro del factor ambiental permiten desarrollar destrezas creativas, mientras que el 17% está de acuerdo.

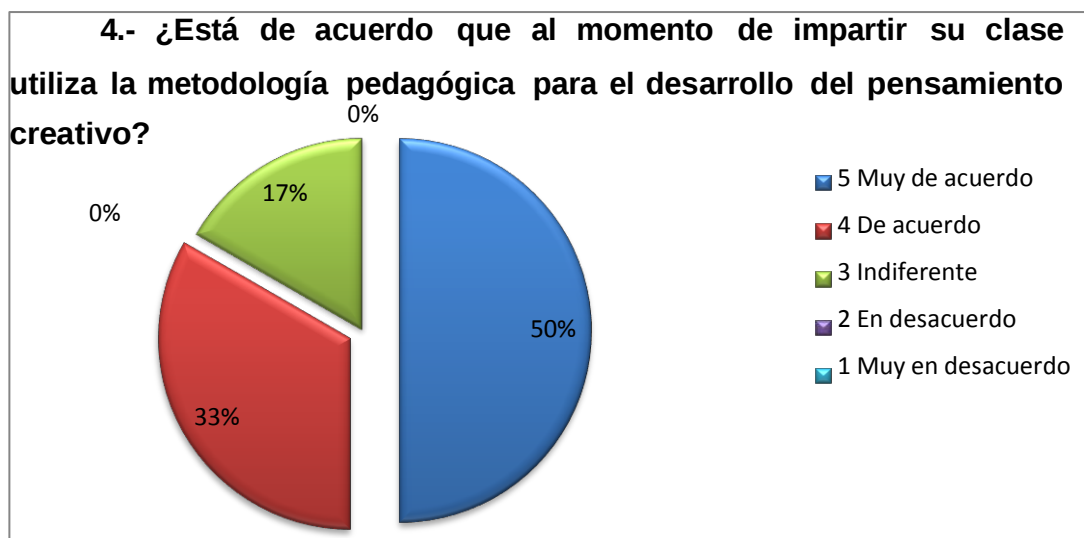
4.- ¿Está de acuerdo que al momento de impartir su clase utiliza la metodología pedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo?

TABLA N° 4 Metodología Pedagógica y Pensamiento Creativo

4.- Al momento de impartir su clase utiliza la metodología pedagógica para el desarrollo del pensamiento creativo.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 4	5	Muy de acuerdo	3	50%
	4	De acuerdo	2	33%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	0	0%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTAL		6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICON°4 Metodología Pedagógica y Pensamiento Creativo



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: En cuanto a los datos obtenidos, se puede evidenciar que 50% de los docentes están muy de acuerdo en que al momento de impartir la metodología pedagógica para desarrollar el pensamiento creativo la forma de trabajar debe basarse solo a teorías, mientras que el 17% está indiferente.

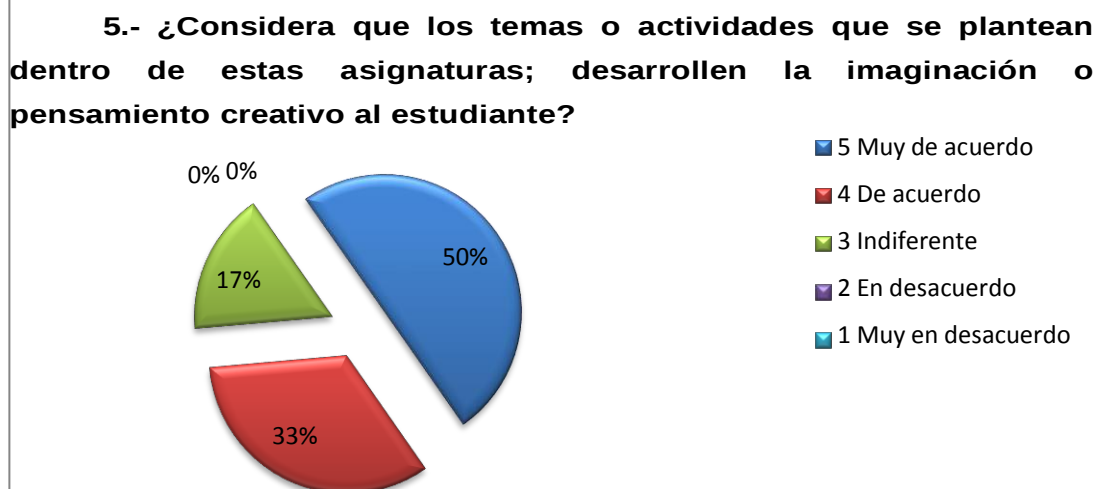
5.- ¿Considera que los temas o actividades que se plantean dentro de estas asignaturas; desarrollen la imaginación o pensamiento creativo al estudiante?

TABLA N° 5 Actividades en Asignatura y Pensamiento Creativo

5.- Los temas o actividades que se plantean dentro de estas asignaturas; desarrollen la imaginación o pensamiento creativo al estudiante.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 5	5	Muy de acuerdo	3	50%
	4	De acuerdo	2	33%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	0	0%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL			6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 5 Actividades en Asignatura y Pensamiento Creativo



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Al analizar los datos obtenidos se puede manifestar que 50% de los docentes manifiestan que están muy de acuerdo en que los temas o actividades que plantean, están dentro de las asignaturas; desarrollen la imaginación o pensamiento creativo al estudiante, mientras que 17% está indiferente.

6.- ¿Cree usted que según la metodología del Docente depende que se desarrolle el pensamiento creativo en un estudiante?

TABLA N° 6 Metodología del Docente y Pensamiento Creativo

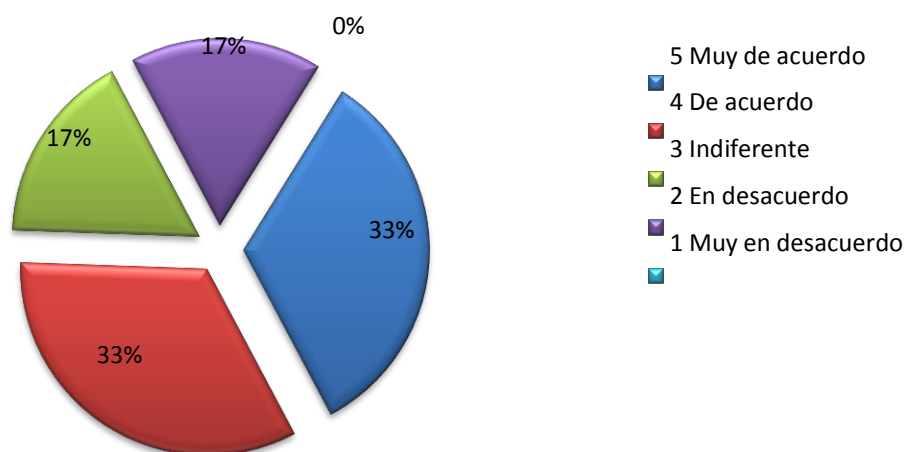
6.- Según la metodología del Docente depende que se desarrolle el pensamiento creativo en un estudiante.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM Nº 6	5	Muy de acuerdo	2	33%
	4	De acuerdo	2	33%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	1	17%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL			6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 6 Metodología del Docente y Pensamiento Creativo

6.- ¿Cree usted que según la metodología del Docente depende que se desarrolle el pensamiento creativo en un estudiante?



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Analizándolos datos obtenidos, se puede manifestar que 33% de docentes encuestados indican que están muy de acuerdo que la metodología del Docente depende que se desarrolle el pensamiento creativo en un estudiante, mientras que el 17% está en desacuerdo.

7.- ¿Considera usted que el material didáctico que tiene le sirve de guía para realizar actividades constructivas e imaginativas dentro de las clases con los estudiantes?

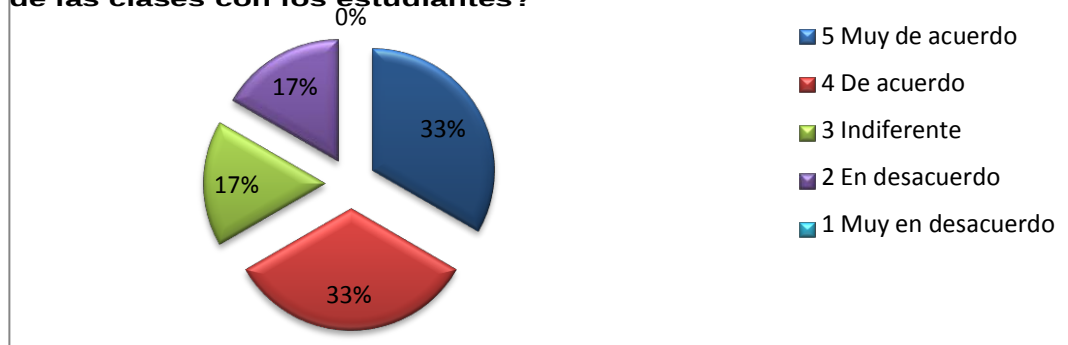
TABLA N° 7 Material Didáctico y Actividades Imaginativas

7.- El material didáctico que tiene le sirve de guía para realizar actividades constructivas e imaginativas dentro de las clases con los estudiantes.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 7	5	Muy de acuerdo	2	33%
	4	De acuerdo	2	33%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	1	17%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL			6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 7 Material Didáctico y Actividades Imaginativas

7.- ¿Considera usted que el material didáctico que tiene le sirve de guía para realizar actividades constructivas e imaginativas dentro de las clases con los estudiantes?



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Realizando el análisis de los datos obtenidos en esta pregunta la cual manifiestan 33% de los docentes que están muy de acuerdo en que material didáctico que tiene le sirve de guía para realizar actividades constructivas e imaginativas dentro de las clases con los estudiantes, mientras que el 17% están en desacuerdo.

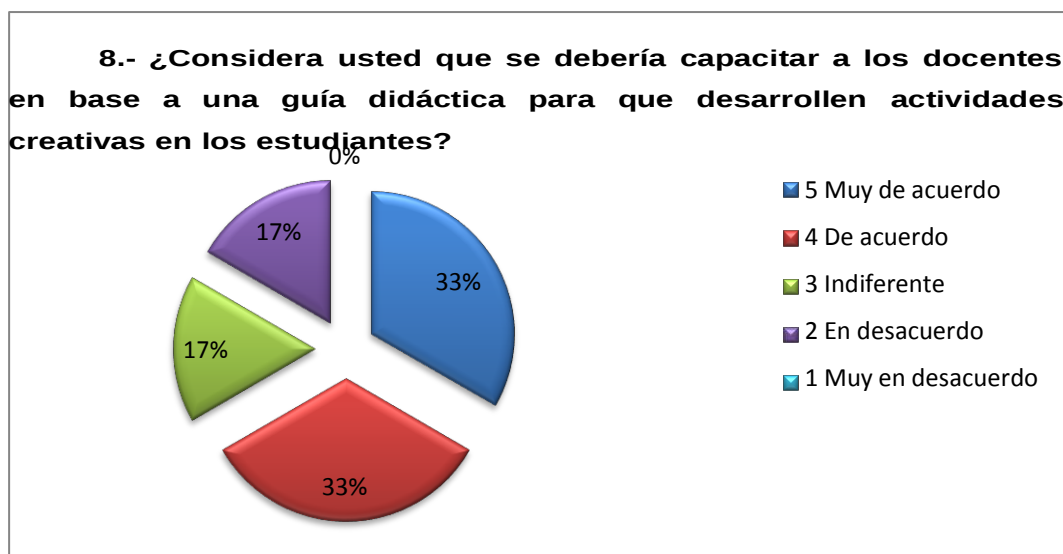
8.- ¿Considera usted que se debería capacitar a los docentes en base a una guía didáctica para que desarrollen actividades creativas en los estudiantes?

TABLA N° 8 Capacitación Docente y Guía Didáctica

8.- Se debería capacitar a los docentes en base a una guía didáctica para que desarrollen actividades creativas en los estudiantes.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 8	5	Muy de acuerdo	2	33%
	4	De acuerdo	2	33%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	1	17%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL			6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 8 Capacitación Docente y Guía Didáctica



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Al hacer un análisis de los datos obtenidos en esta pregunta se puede evidenciar que 33% de los docentes están muy de acuerdo en que se debería capacitar a los docentes en base a una guía didáctica para que desarrollen actividades creativas en los estudiantes, mientras que el 17% está en desacuerdo.

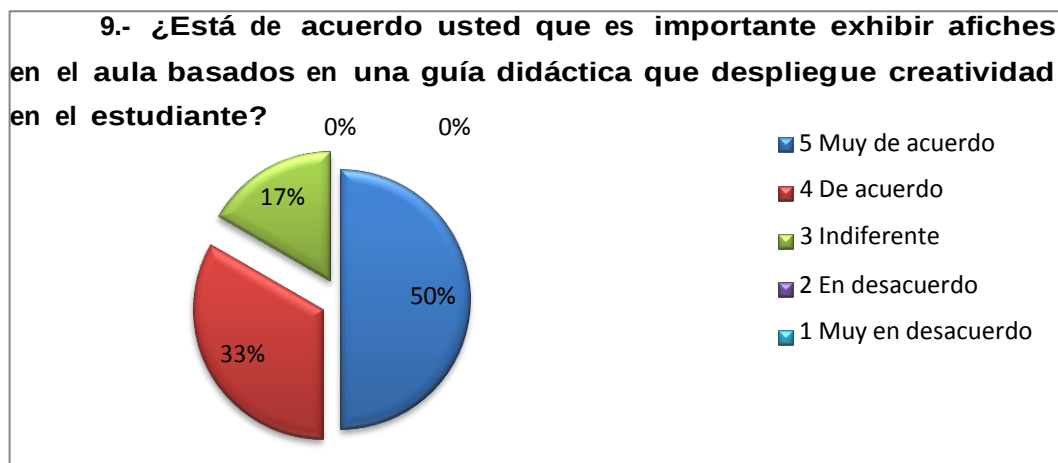
9.- ¿Está de acuerdo usted que es importante exhibir afiches en el aula basados en una guía didáctica que despliegue creatividad en el estudiante?

TABLA N° 9 Afiches y Guía Didáctica

9.- Es importante exhibir afiches en el aula basados en una guía didáctica que despliegue creatividad en el estudiante.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 9	5	Muy de acuerdo	3	50%
	4	De acuerdo	2	33%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	0	0%
	1	Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL			6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 9 Afiches y Guía Didáctica



FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: De los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los docentes, se puede demostrar que 50% de ellos indican que están muy de acuerdo que es importante exhibir afiches en el aula basados en una guía didáctica que despliegue creatividad en el estudiante, mientras que el 17% está indiferente.

10.- ¿Cree usted que la Guía Didáctica es una aplicación que facilite el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?

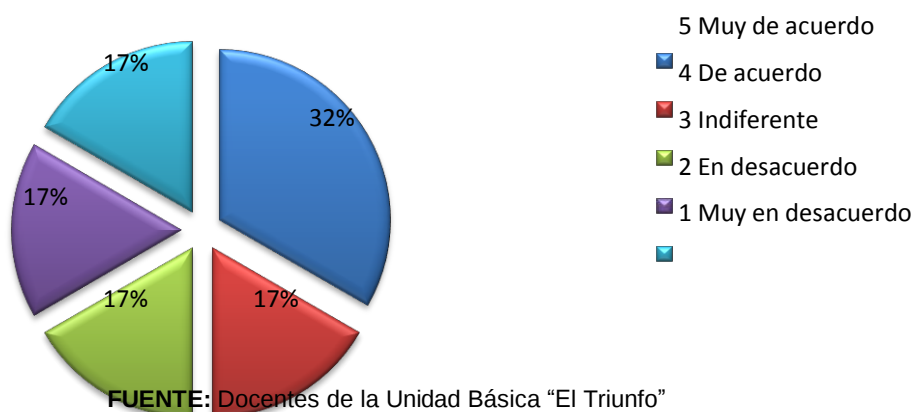
TABLA N° 10 Guía Didáctica y Pensamiento Creativo

10.- La Guía Didáctica es una aplicación que facilite el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 10	5	Muy de acuerdo	2	32%
	4	De acuerdo	1	17%
	3	Indiferente	1	17%
	2	En desacuerdo	1	17%
	1	Muy en desacuerdo	1	17%
	TOTAL		6	100%

FUENTE: Docentes de la Unidad Básica "El Triunfo"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 10 Guía Didáctica y Pensamiento Creativo

10.- ¿Cree usted que la Guía Didáctica es una aplicación que facilite el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?



Comentario: De la misma manera 32% de los docentes indican que están muy de acuerdo sobre la aplicación de una Guía Didáctica que facilite el uso de las actividades que benefician el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, mientras que el 17% está en muy desacuerdo.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARALELO “B”, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL TRIUNFO”

1.- ¿Considera usted que el factor ambiental que vive a diario en su hogar es tranquilo?

TABLA N° 11 Factor Ambiental

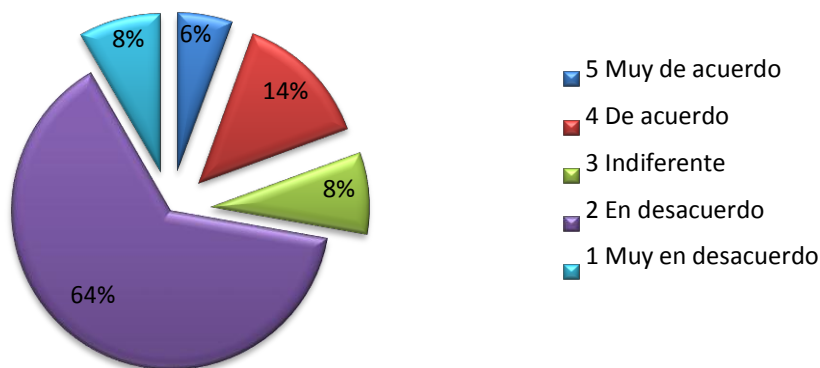
1.- El factor ambiental que vive a diario en su hogar es tranquilo.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 1	5	Muy de acuerdo	2	6%
	4	De acuerdo	5	14%
	3	Indiferente	3	8%
	2	En desacuerdo	23	64%
	1	Muy en desacuerdo	3	8%
		TOTAL	36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vogrado de Educación Básica, paralelo “B”

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 11 Factor Ambiental

1.- ¿Considera usted que el factor ambiental que vive a diario en su hogar es tranquilo?



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo “B”

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Según los datos recabados en las encuestas realizadas a los estudiantes, se pudo evidenciar que 64% de ellos indican que están en desacuerdo que el factor ambiental que vive a diario en su hogar es tranquilo, mientras que el 6% está muy de acuerdo.

2.- ¿Consideras que el entorno donde te estás desarrollando es un factor que incide en la creatividad de tus actividades?

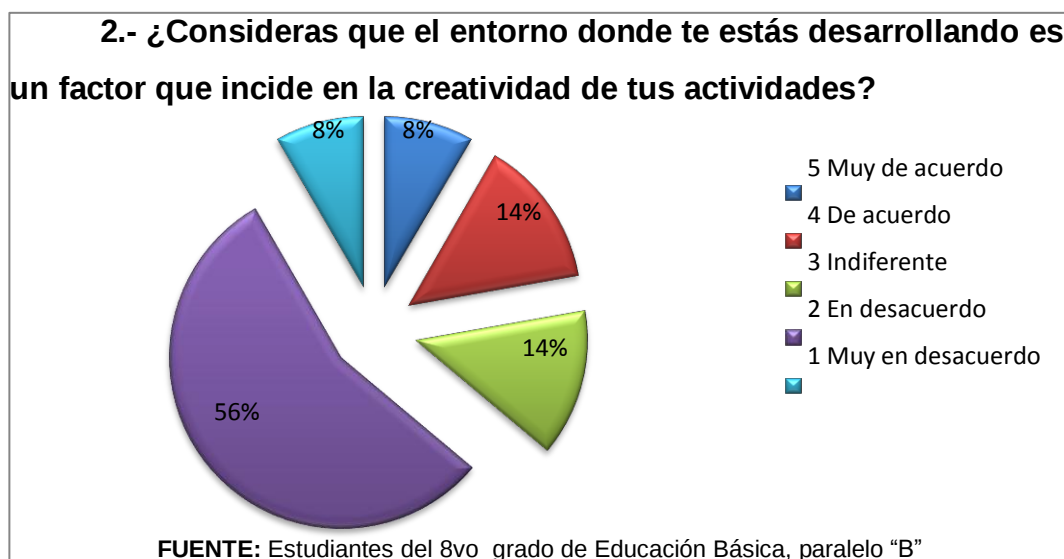
TABLA N° 12 Entorno y Creatividad

2.- El entorno donde te estás desarrollando es un factor que incide en la creatividad de tus actividades.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 2	5	Muy de acuerdo	3	8%
	4	De acuerdo	5	14%
	3	Indiferente	5	14%
	2	En desacuerdo	20	56%
	1	Muy en desacuerdo	3	8%
	TOTAL		36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 12 Entorno y Creatividad



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Respecto a los datos obtenidos por las encuestas realizadas a los estudiantes, en esta pregunta 56% de ellos indica que están en desacuerdo que el entorno donde te estás desarrollando es un factor que incide en la creatividad de tus actividades, mientras que el 8% está muy de acuerdo.

3.- ¿Crees que en las aulas de clases de la institución debería existir un espacio de Ciencias para realizar experimentos basados en el factor ambiental?

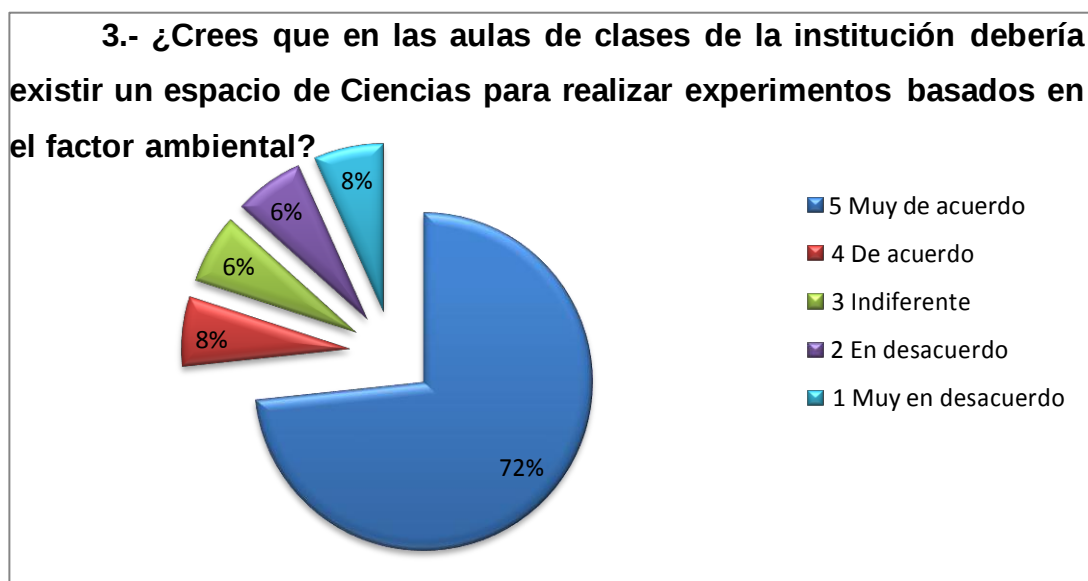
TABLA N° 13 Aulas de Clases y Factor Ambiental

3.- Las aulas de clases de la institución debería existir un espacio de Ciencias para realizar experimentos basados en el factor ambiental.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 3	5	Muy de acuerdo	26	72%
	4	De acuerdo	3	8%
	3	Indiferente	2	6%
	2	En desacuerdo	2	6%
	1	Muy en desacuerdo	3	8%
		TOTAL	36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 13 Aulas de Clases y Factor Ambiental



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: De los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes, muestra 72% de ellos están muy de acuerdo que en las aulas de clases de la institución debería existir un espacio de Ciencias para realizar experimentos basados en el factor ambiental, mientras que el 6% está en desacuerdo.

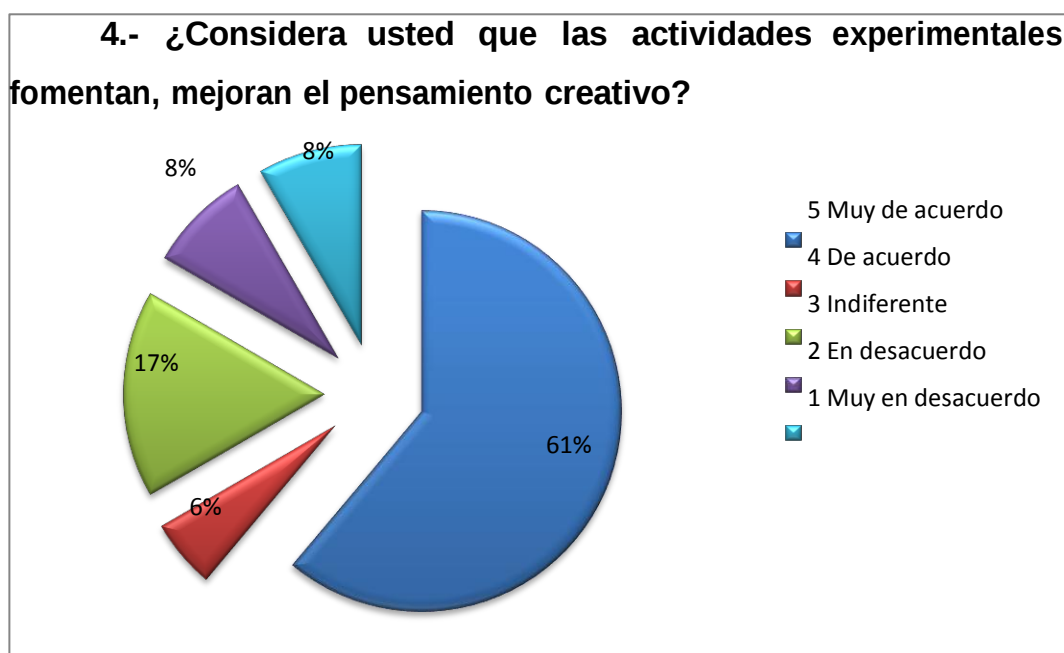
4.- ¿Considera usted que las actividades experimentales fomentan, mejoran el pensamiento creativo?

TABLA N° 14 Actividades Experimentales y Pensamiento Creativo

4.- Las actividades experimentales fomentan, mejoran el pensamiento creativo.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 4	5	Muy de acuerdo	22	61%
	4	De acuerdo	2	6%
	3	Indiferente	6	17%
	2	En desacuerdo	3	8%
	1	Muy en desacuerdo	3	8%
	TOTAL		36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 14 Actividades Experimentales y Pensamiento Creativo



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: En cuanto a los datos obtenidos por las encuesta a los estudiantes, 61% de ellos indican que están muy de acuerdo que las actividades experimentales fomentan, mejoran el pensamiento creativo, mientras que el 6% está de acuerdo.

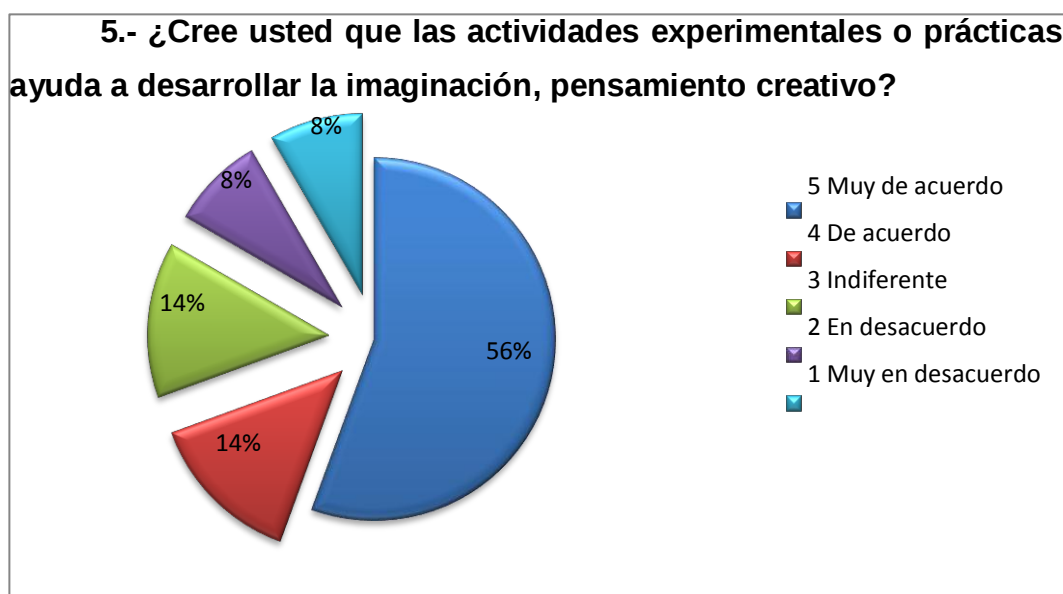
5.- ¿Cree usted que las actividades experimentales o prácticas ayuda a desarrollar la imaginación, pensamiento creativo?

TABLA N° 15 Actividades Experimentales o Prácticas Imaginativas

5.- Las actividades experimentales o prácticas ayuda a desarrollar la imaginación, pensamiento creativo.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 5	5	Muy de acuerdo	20	56%
	4	De acuerdo	5	14%
	3	Indiferente	5	14%
	2	En desacuerdo	3	8%
	1	Muy en desacuerdo	3	8%
		TOTAL	36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 15 Actividades Experimentales o Prácticas Imaginativas



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Al analizar los datos obtenidos en la encuesta a los estudiantes, se puede dar cuenta que 56% de ellos indican están muy de acuerdo que las actividades experimentales o prácticas ayuda a desarrollar la imaginación, pensamiento creativo, mientras que el 8% está muy en desacuerdo.

6.- ¿Considera usted que en los salones de clases de la institución debe existir un Rincón de Ciencias para realizar experimentos o actividades que desarrollen el pensamiento creativo?

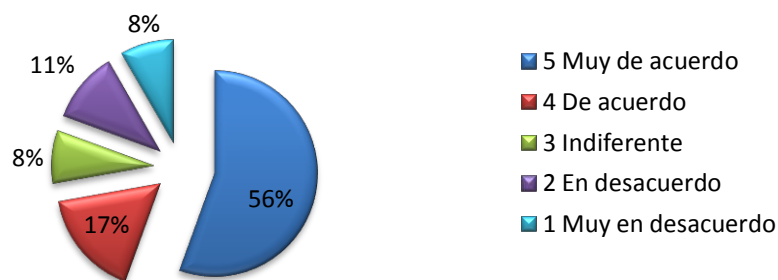
TABLA N° 16 Experimentos y Pensamiento Creativo

6.- En los salones de clases de la institución debe existir un Rincón de Ciencias para realizar experimentos o actividades que desarrollen el pensamiento creativo.				
CODIGO	Nº	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM Nº 6	5	Muy de acuerdo	20	56%
	4	De acuerdo	6	17%
	3	Indiferente	3	8%
	2	En desacuerdo	4	11%
	1	Muy en desacuerdo	3	8%
	TOTAL		36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 16 Experimentos y Pensamiento Creativo

6.- ¿Considera usted que en los salones de clases de la institución debe existir un Rincón de Ciencias para realizar experimentos o actividades que desarrollen el pensamiento creativo?



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Analizando los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes lo cual indicaron 56% de ellos que están muy de acuerdo que en los salones de clases de la institución debe existir un Rincón de Ciencias para realizar experimentos o actividades que desarrollen el pensamiento creativo, mientras que el 8% de ellos están muy en desacuerdo.

7.- ¿Cree usted que la metodología que más utiliza el docente al impartir las actividades creativas en la asignatura de Ciencias Naturales te enseñan de manera combinada?

TABLA N° 17 Metodologías y Ciencias Naturales

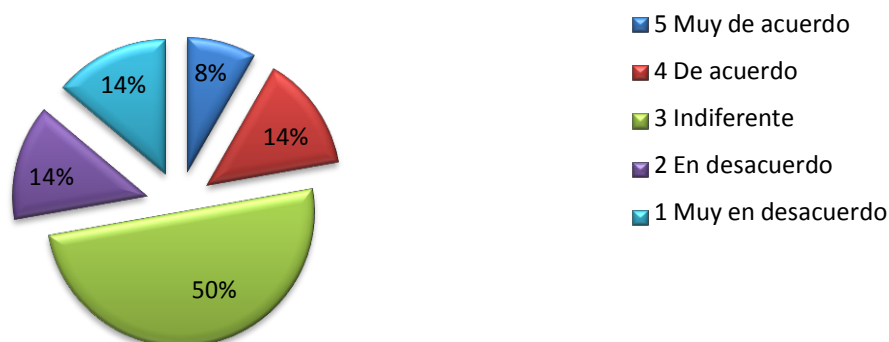
7.- La metodología que más utiliza el docente al impartir las actividades creativas en la asignatura de Ciencias Naturales te enseñan de manera combinada.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 7	5	Muy de acuerdo	3	8%
	4	De acuerdo	5	14%
	3	Indiferente	18	50%
	2	En desacuerdo	5	14%
	1	Muy en desacuerdo	5	14%
		TOTAL	36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 17 Metodologías y Ciencias Naturales

7.- ¿Cree usted que la metodología que más utiliza el docente al impartir las actividades creativas en la asignatura de Ciencias Naturales te enseñan de manera combinada?



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Realizando el análisis de los datos obtenidos en la encuesta realizada a los estudiantes, 50% de ellos están indiferentes a manifestar que la metodología que más utiliza tu docente al impartir las actividades creativas en la asignatura de Ciencias Naturales te enseñan de manera combinada, mientras que el 8% está muy de acuerdo.

8.- ¿Cree usted que por la falta de tiempo es que en las clases de Ciencias Naturales no se realizan trabajos prácticos, experimentales que ayuden al desarrollo de la creatividad?

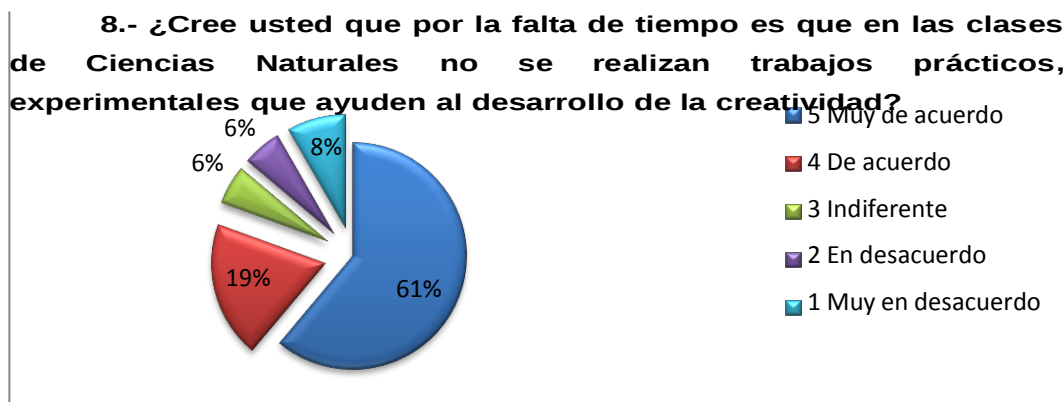
TABLA N° 18 Trabajos Prácticos y Pensamiento Creativo

8.- La falta de tiempo es que en las clases de Ciencias Naturales no se realizan trabajos prácticos, experimentales que ayuden al desarrollo de la creatividad.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 8	5	Muy de acuerdo	22	61%
	4	De acuerdo	7	19%
	3	Indiferente	2	6%
	2	En desacuerdo	2	6%
	1	Muy en desacuerdo	3	8%
		TOTAL	36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 18 Trabajos Prácticos y Pensamiento Creativo



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"

ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Al hacer un análisis de los datos de la encuesta realizada a los estudiantes, se puede manifestar que 61% de ellos manifiestan que están muy de acuerdo, lo que ellos recalcan, puesto que indica que por la falta de tiempo los docentes solo se limitan a dar sus clases simples, teóricas, motivos por el cual los induce al aburrimiento, los desmotiva a aprender, reflejando esto en su bajo rendimiento académico, mientras que el 6% está indiferente.

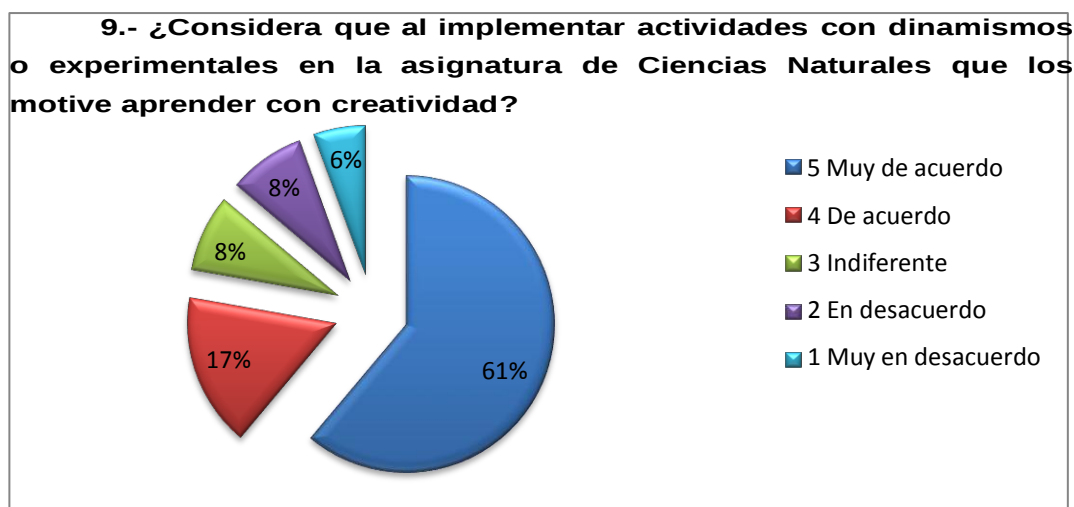
9.- ¿Considera que al implementar actividades con dinanismos o experimentales en la asignatura de Ciencias Naturales que los motive aprender con creatividad?

TABLA N° 19 Actividades Experimentales y Creatividad

9.- Al implementar actividades con dinanismos o experimentales en la asignatura de Ciencias Naturales que los motive aprender con creatividad.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 9	5	Muy de acuerdo	22	61%
	4	De acuerdo	6	17%
	3	Indiferente	3	8%
	2	En desacuerdo	3	8%
	1	Muy en desacuerdo	2	6%
		TOTAL	36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 19 Actividades Experimentales y Creatividad



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: De los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes, lo cual manifiestan 61% de ellos están muy de acuerdo en que implementen actividades con dinanismos o experimentales en la asignatura de Ciencias Naturales que los motive aprender con creatividad, mientras que el 6% está muy desacuerdo.

10.- ¿Considera usted de gran utilidad que se socialice una guía didáctica para que los docentes promuevan actividades creativas, experimentales en las clases de Ciencias Naturales?

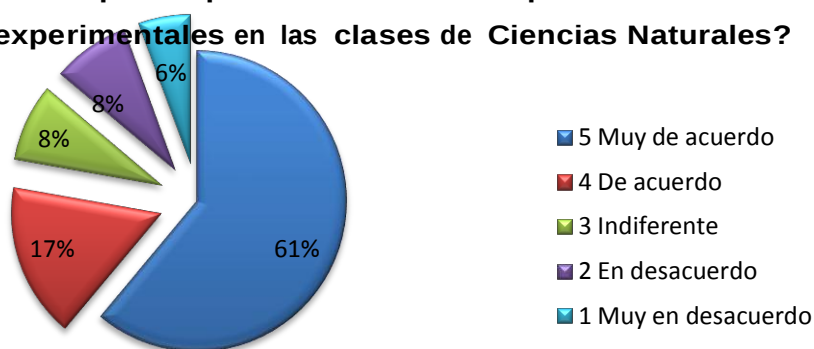
TABLA N° 20 Guía Didáctica Y Actividades Creativas

10.- De gran utilidad que se socialice una guía didáctica para que los docentes promuevan actividades creativas, experimentales en las clases de Ciencias Naturales.				
CODIGO	N°	VALORACIÓN	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
ITEM N° 10	5	Muy de acuerdo	22	61%
	4	De acuerdo	6	17%
	3	Indiferente	3	8%
	2	En desacuerdo	3	8%
	1	Muy en desacuerdo	2	6%
		TOTAL	36	100%

FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

GRÁFICO N° 20 Guía Didáctica Y Actividades Creativas

10.- ¿Considera usted de gran utilidad que se socialice una guía didáctica para que los docentes promuevan actividades creativas, experimentales en las clases de Ciencias Naturales?



FUENTE: Estudiantes del 8vo grado de Educación Básica, paralelo "B"
ELABORADO POR: Martha Zamora, Nancy Narváez

Comentario: Al analizar los datos obtenidos de la encuesta realizada a los estudiantes, los cuales manifiestan 61% de ellos que están de acuerdo que se socialice una guía didáctica la cual motive al docente a que realice actividades que los dirija a desarrollar la creatividad, mientras que el 6% está muy en desacuerdo.

CHI CUADRADO

Objetivo: demostrar estadísticamente si consta analogía entre la variable independiente, variable dependiente.

Variable Independiente: Factor Ambiental

Variable Dependiente: Desarrollo del Pensamiento Creativo

Incidencia del factor ambiental en el desarrollo del pensamiento creativo

Resumen.						
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Factor ambiental * Desarrollo pensamiento creativo	40	100.0%	0	0.0%	40	100.0%
Factor ambiental * Desarrollo pensamiento creativo [recuento, fila %, columna %, total %].						
	Desarrollo pensamiento creativo					
Factor ambiental	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Total	
En desacuerdo	1.00 100.00% 100.00% 2.50%	.00 .00% .00% .00%	.00 .00% .00% .00%	.00 .00% .00% .00%	1.00 100.00% 2.50% 2.50%	
Indiferente	.00 .00% .00% .00%	9.00 100.00% 100.00% 22.50%	.00 .00% .00% .00%	.00 .00% .00% .00%	9.00 100.00% 22.50% 22.50%	
De acuerdo	.00 .00% .00% .00%	.00 .00% .00% .00%	15.00 100.00% 100.00% 37.50%	.00 .00% .00% .00%	15.00 100.00% 37.50% 37.50%	
Muy de acuerdo	.00 .00% .00% .00%	.00 .00% .00% .00%	.00 .00% .00% .00%	15.00 100.00% 100.00% 37.50%	15.00 100.00% 37.50% 37.50%	
Total	1.00 2.50% 100.00% 2.50%	9.00 22.50% 100.00% 22.50%	15.00 37.50% 100.00% 37.50%	15.00 37.50% 100.00% 37.50%	40.00 100.00% 100.00% 100.00%	

Nivel de significancia: $\alpha=0.005$ o 5%

Estadístico de prueba a utilizar: Chi Cuadrado

Prueba Chi Cuadrado

Pruebas Chi-cuadrado.			
Estadístico	Valor	df	Sig. Asint. (2-colas)
Chi-cuadrado de Pearson	120.00	9	.000
Razón de Semejanza	93.08	9	.000
Asociación Lineal-by-Lineal	39.00	1	.000
N de casos válidos	40		

Valor p o significancia

Como el valor de p es menor que 0,05 se alega que si existe relación entre la variable por lo tanto el factor ambiental si incide en el desarrollo del pensamiento.

Discusión de los Resultados

Al analizar las contestaciones dadas a cada una de las preguntas planteadas en las encuestas aplicadas a los estudiantes del octavo grado, al docente, padres de familias; la entrevista dirigida al Director de la institución, se ha logrado evidenciar la presencia del problema en cuanto a la falta pensamiento creativo, lo cual afecta al rendimiento académico del estudiante.

Esto se debe a factores ambientales, tales como el entorno familiar con el entorno educativo ya que por falta de motivación por parte de los padres, metodologías en las asignaturas especialmente la de ciencias naturales es que los estudiantes no logran desarrollar su creatividad.

Este escenario ha infundado a diseñar una propuesta de solución al problema, por medio de una socialización dirigida a los docente, con el fin de originar la aplicación de técnicas metodológicas en práctica para así puedan desarrollar su pensamiento creativo.

Después de la interpretación de la indagación lograda con la aplicación de técnicas de recaudación de datos, se consiguieron los siguientes resultados:

- Los estudiantes descienden de entornos familiares donde no existe afectos, el medio donde se desenvuelven no es el propicio para que este desarrolle su creatividad como lo indica las primeras preguntas de la encuesta realizada a los estudiantes.
- Los docentes no proponen una educación basada en metodologías basadas en técnicas que despierten la creatividad en los estudiantes e incluso muchas veces hasta a ellos mismos les resulta complicado

aplicarlos, lo cual refleja en las preguntas realizadas a los docentes en la encuesta elaborada.

➤ El Director no mantiene un control de la labor que realizan los docentes de la institución, ni siquiera ha gestionado de forma efectiva, periódica de una evaluación o revisión de conocimientos de los catedráticos, pues una preparación que estimule a los pedagogos a la proyección de clases, para que así estimule al estudiante a desarrollar su pensamiento creativo, lo cual se evidencia en la entrevista realizada al director de la institución.

➤ Además se puede indicar que los padres de familia no toman a cabalidad la responsabilidad que mantienen con sus hijos al brindarles un entorno ameno tranquilo, socializador ya que el ambiente con estas características ayudan al estudiante a desarrollar su habilidad imaginativa, demostrado en las preguntas realizadas en la encuesta.

Estos resultados han consentido establecer la necesidad de confeccionar la propuesta de solución al problema causado en el octavo Grado de la Unidad Educativa “El Triunfo”, específicamente en el paralelo “B”, puesto que por medio de una socialización dirigida a los maestros a fin de iniciar la aplicación de técnicas metodológicas basadas en experimentos, lo cual les facilita esta guía didáctica, planteada con experimentos que ayuden al estudiante a despertar su creatividad

Con ello se está beneficiando su rendimiento académico, motivándolos en las asignaturas especialmente la de ciencias naturales logrando así desarrollar su creatividad, brindándoles un entorno ameno tranquilo, socializador, por parte de su entorno familiar, escolar, así este despierte su interés por sus estudios conllevándolos a un éxito profesional eficiente, beneficioso.

Discusión de resultados de las encuestas docentes estudiantes

Correlación Entre Variables

Objetivo 1: Variable Independiente

Identificar la influencia del factor ambiental a través de un estudio bibliográfico, encuestas a docentes, estudiantes de la institución, según los medios que obtengan para desenvolverse, objeto de estudio, entrevista a expertos.

Resultados de las encuesta

Una vez analizada la variable independiente se pudo determinar lo siguiente que hay desconocimiento con relación acerca del factor ambiental.

Conclusión

Al tratarse del factor ambiental, referimos al entorno donde el estudiante se desarrolla es el ambiente que le dan principalmente sus padres desde su nacimiento continuando sus maestros lo cual hace que el estudiante desarrolle habilidades creativas siempre, cuando este entorno sea ameno, tranquilo, positivo.

Objetivo 2: variable dependiente

Definir la calidad de aprendizaje que desarrolla el pensamiento creativo en el área de Ciencias Naturales, mediante un estudio bibliográfico, encuestas a docentes, estudiantes de la institución, objeto de estudio.

Resultado de la encuesta

Finalizado el proceso de análisis de resultado se pudo establecer que el desarrollo del pensamiento creativo es muy poco manejado en las horas de clases.

Conclusión

Incentivar a los alumnos a Realizar trabajos experimentales lo cual ayudarían a desarrollar su pensamiento creativo, y a desenvolverse en la materia a tratarse.

Conclusiones, Recomendaciones

Conclusiones

- El Factor Ambiental influye significativamente en el desarrollo del Pensamiento creativo en la asignatura de Ciencias Naturales.
- Los educando no conocen acerca del factor ambiental en el desarrollo del pensamiento creativo cómo es decir en el área de ciencia naturales
- Los estudiantes del octavo grado de educación básica paralelo “B” presentan un alto déficit de creatividad en el aula.
- El docente no cuenta con el material necesario al momento de dar la asignatura de Ciencias Naturales a través de experimentos, y a la vez a desarrollar la creatividad del educando.
- Es de vital importancia la implementación de una guía didáctica que domine la imaginación, propiciando que se desarrolle el pensamiento creativo en los estudiantes.

Recomendaciones

- Impartir clases acerca del factor ambiental con actividades creativas en la asignatura de Ciencias Naturales.
- Incentivar a los estudiantes acerca del factor ambiental en el ámbito educativo y el desarrollo de pensamiento creativo.
- Dentro de las actualizaciones, planificaciones de la asignatura de Ciencias Naturales se debe incorporar la aplicación de experimentos que promuevan el desarrollo del pensamiento creativo, así el estudiante asemeje mejor el aprendizaje.
- Los docentes deben brindar una educación con métodos que incluyen actividades digitales en donde los estudiantes desarrollen su creatividad.
- El Director debe gestionar de forma efectiva, periódica la capacitación que incentive a los educadores a la planificación de clases con actividades metodologías a través de una guía didáctica

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TÍTULO

Diseño de una Guía Didáctica con enfoque en destreza con criterio de desempeño basado en el factor ambiental en el área de Ciencias Naturales del octavo grado de educación básica en la unidad educativa “El Triunfo”.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta que se diseña se basa en los efectos de las investigaciones por medio de las encuestas que se realizó, las cuales revelaron la situación real del escenario problemático que perturba el ambiente de los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica, paralelo B, la insuficiente experiencia de los docentes, padres de familia en el desarrollo de la imaginación del estudiante, lo que conlleva a un bajo nivel de desarrollo del pensamiento creativo.

Motivo por el cual, se consideró de mucha importancia la realización de la propuesta al disponer de una alternativa de solución al problema, por medio de una mediación orientada a los docente, padres de familia con el fin de originar la concienciación de mejorar la pedagogía.

El buen entorno familiar que le puedan brindar al individuo proporcionándoles una guía didáctica sobre técnicas que les sirva de soporte en su trabajo de docente, efectúen una educación con eficiencia

que motive al estudiante a desarrollar su pensamiento creativo, que beneficie, contribuya al progreso de este.

La labor pedagógica del docente gestiona la cimentación de nociones e ideas para el desarrollo de habilidades en un estudiante, así como el pensamiento creativo, el cual pretende de un tiempo, espacio dentro del proceso educativo, puesto que este no se desarrolla con la simple, vacía observación, o en el caso de los padres en el hecho de reprender diciendo “haz esto” o “no hagas aquello”, recalcando que la sociedad actual no es igual a la del tiempo pasado en donde la importancia de la familia correspondía a una formación de miembros duramente incorporados, respetados, elegidos ya que desde sus inicios eran rudamente criados en su formación pues al cuidar de sus hijos, su hogar era una responsabilidad siendo el orden, respeto un compromiso en su formación.

Las funciones pedagógicas que deben efectuar los docentes para favorecer, beneficiar a una educación eficiente inclinadas hacia las habilidades, destrezas; es implementar dinámicas dentro de la pedagogía que imparten, principalmente en el área de Ciencias Naturales, la cual es una asignatura que direcciona al estudiante por medio de sus experimentos a descubrir, indagar, conocer muchas nociones imaginativas las cuales direccionan a que un individuo desarrolle su pensamiento creativo.

Es por eso que se decidió a elaborar una guía didáctica, siendo su propósito estimular al estudiante a mejorar su creatividad, las cuales están encaminados al desarrollo completo de su pensamiento creativo, más que ilustración, es decir, desarrolla la habilidad intelectual, desplegando ideas, pericias, actitudes, capacidades para su creatividad e imaginación, cumpliendo así el desarrollo completo del estudiante,

recalcando que no existe un auténtico perfeccionamiento de un ser humano si este no implica todos los aspectos de su ser.

Por medio de esta propuesta se proporcionará un instrumento a la área educativa de apacible acceso a la información, ofreciendo un medio pedagógico plasmado en una guía de actividades que permita al docente desarrollar destrezas, habilidades en el estudiante de Octavo grado de Educación General Básica, para que este obtenga la capacidad de ser creativo.

De la misma manera la guía didáctica contribuirá de gran beneficio para la institución con el fin que se socialice no solo con sus docentes sino con toda la comunidad educativa el mismo que brinda la oportunidad de interactuar en línea con las autoridades, docentes, estudiantes, representantes.

Objetivo general

Desarrollar un CD interactivo con actividades necesarias para mejorar la enseñanza- aprendizaje en el área de ciencias naturales a través de una guía didáctica.

Objetivos específicos

- Determinar las ventajas e importancia que tiene el utilizar una guía didáctica con CD interactivo.
- Despertar interés de los docentes por la aplicación de la guía didáctica con CD interactivo.
- Mejorar las técnicas que se utiliza en la enseñanza fortaleciendo el aprendizaje significativo de los estudiantes y entender lo que se describe.

ESTRUCTURA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

La Guía didáctica con dirección a desarrollar destreza con criterio de desempeño en el pensamiento creativo tiene como propósito beneficiar los desarrollos técnicos con el fin de fructificar el aprendizaje de los educandos que a su vez van desplegando su discernimiento dentro de sus actividades didácticas cual permitiría a la institución educativa a través de esta Guía desarrollar destrezas, habilidades, desplegando su pensamiento creativo.

(PÉREZ, 2009), indica que: *“El aprendizaje por descubrimiento autónomo, centrados casi exclusivamente, en el trabajo experimental y en “los procesos de la ciencia” la observación y la experimentación científica están cargadas de una competente práctica previa dentro de la creatividad” (p.18).* Como lo indica este autor dentro un laboratorio o área de trabajos prácticos, son considerados únicos lugares para que un estudiante desarrolle su capacidad de imaginar y despertar su creatividad dándole paso a un aprendizaje eficiente dentro de su proceso de estudio.

IMPORTANCIA DE UNA GUÍA DIDÁCTICA

La importancia de una guía didáctica es trascendental ya que a través de esta podemos indicar algunos aspectos:

- Ofrecen al estudiante información acerca del contenido y la ruta a seguir para la autogestión del conocimiento.
- Presentan orientaciones de la metodología a seguir en relación con la forma organizativa docente para cada contenido.
- Presentan indicaciones para el logro de habilidades, destrezas y aptitudes en el educando.

- Definen la metodología y los objetivos específicos para desarrollar el trabajo independiente de los estudiantes.
- Permiten la autoevaluación del estudiante, lo que provoca una reflexión sobre el desarrollo de su propio aprendizaje

LA IMPORTANCIA DEL ENFOQUE AL DISEÑAR UNA GUÍA DIDÁCTICA

La importancia que tiene esta Guía Didáctica es beneficiar a los estudiantes del octavo grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “El Triunfo”, a través de actividades a que puedan desarrollar su pensamiento creativo, principalmente en la asignatura de Ciencias Naturales la cual es una materia que a través de sus experimentos despliega imaginación, creatividad.

LA DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

La motivación en el pensamiento creativo es un complejo mecanismo que imbrica a la actividad psicológica interna de la personalidad, su conducta externa y medio social que lo rodea. Es decir que la enfoca de una manera integral.

Los especialistas plantean además que hay que tener en cuenta la motivación para crear, aborda diferentes móviles, los cuales deben ser estimulados y desarrollados mediante muy diversas influencias y estrategias educativas, también expresan que la motivación para crear es susceptible de formarse a través de la educación orientada a tal fin y que una vez formadas las diferentes motivaciones específicas que facilitan la expresión de la creatividad, es decir, una vez que el sujeto las posee,

estas posibilitan un mayor desenvolvimiento del proceso educativo en general y en especial del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un profesional, cualquiera que sea su campo de intervención ha de estar capacitado para resolver problemas. Un médico, abogado, psicólogo, pedagogo, etc. ha de dar respuestas a los problemas que se le plantean. Cuando tales problemas los resuelve de forma creativa se estará entonces ante un profesional creativo, de ahí la importancia de abordar la solución de problemas mediante técnicas creadas, "Vale más un .pensamiento provocador que mil repeticiones."

La escuela de hoy necesita clases creativas, necesita un profesor que como guía del proceso docente asuma la necesidad de educar para el cambio, de formar individuos creativos y originales con una mentalidad productiva e innovadora.

Un profesor creativo busca capacitar a sus alumnos para que puedan afrontar por sí mismos los problemas que le plantean, por eso hace de la clase un taller de situaciones propias. Un profesor así no quiere que sus educandos se limiten a repetir fórmulas prefabricadas, por eso fomenta la espontaneidad y el potencial creativo de cada uno de ellos, reduciendo la influencia de lo tradicional.

LA REALIDAD NACIONAL EN LA UNIDAD EDUCATIVA “EL TRIUNFO”

En la asignatura de las Ciencias Naturales que se emplea en la actualidad en los niveles básicos de las Unidades Educativas Básicas, la Pedagogía habitual, se caracteriza por ser metódica, por ello el docentes debe construir un desarrollo con la idea que el aprendizaje en los educandos sea creativo y desarrollador de destrezas, desde las clases impartidas desde el inicio, es preciso que la Didáctica de las Ciencias

evolucione de verbalista a impulsiva e interactiva, de tal manera que se desplieguen en los educandos habilidades en el pensamiento creativo.

ASPECTOS EPISTEMOLÓGICOS

La creatividad siempre ha sido de gran importancia, no solo en la asignatura de Ciencias Naturales sino en todo ámbito educacional, casi siempre han generado un amplio consenso en torno a práctica por los docentes como actividad investigadora y de gran impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

Para Furio & Valdez (2011), queines afirman que:

La idea de buscar en la realización de la creatividad mediante trabajos prácticos la superación de una enseñanza puramente libresco y la solución a la falta de interés por el aprendizaje de las Ciencias Naturales cuenta con una larga tradición, de hecho constituye una intuición básica de la generalidad de los profesores de Ciencias y de los propios estudiantes, que contemplan el paso a una enseñanza eminentemente experimental como una especie de “revolución pendiente”, necesaria para lograr la familiarización de los estudiantes con la naturaleza. (p. 54)

La necesidad existente en torno a la aplicación de estos trabajos prácticos en la institución, merece que se le dé la debida atención. Si se desea avanzar realmente en la transformación y en el avance del aprendizaje de los estudiantes en la aplicación de los trabajos, prácticas y/o experimentos de laboratorio, es necesario analizar cuidadosamente y verificar su validez.

Al hacer trabajos prácticos se plantea la emisión de hipótesis de los estudiantes hacia una actividad central que es la investigación, consecuentemente con este tipo de actividades mejorará su

aprovechamiento académico y estimular su imaginación y creatividad al descubrir lo desconocido.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

Los docentes por su parte deben insistir en la necesidad de fundamentar dichas hipótesis y prestar atención a lo que sus estudiantes aprenden en el sentido de la actualización de los conocimientos.

Según De Lugo (2010), quien manifiesta que:

No se puede negar que el trabajo práctico o en laboratorio proporciona la experimentación y el descubrimiento y evita el concepto de “resultado correcto” que se tiene cuando se aprenden de manera teórica, es decir, sólo con los datos procedentes de los libros, los ejercicios del laboratorio se utilizan como herramientas de enseñanza para afirmar los conocimientos adquiridos en el proceso enseñanza-aprendizaje. (p. 34)

Los trabajos prácticos a más de desarrollar el pensamiento espontáneo en los estudiantes, aumentan la motivación y permiten la comprensión de procedimientos y conceptos, estos factores posibilitan la relación efectiva entre docentes y estudiantes y por ende mejorará el rendimiento académico de los educandos.

FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

Esta propuesta es factible ya que establece una opción de solución práctica al problema afrontado en la actual indagación, concerniente al factor ambiental el cual incide en el pensamiento creativo de los educandos del octavo grado básico de la Unidad Educativa “El Triunfo”, situando de todas las disposiciones ofrecidas en la Guía didáctica,

asimismo se acoge la contribución de los estudiantes, momento a la recopilación de datos para el proceso de la investigación.

Financiera.- Contando con los respectivos recursos tecnológicos en hardware y software los recursos económicos no interfieren de ninguna índole para la resolución de la propuesta.

Marco legal.- La propuesta tiene factibilidad legal fundamentada en el Plan Nacional del Buen Vivir (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013) implantado por Gobierno, el Objetivo 4, establece; “Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”; habla de la innovación de la educación, de los diversos cambios que está teniendo la educación en nuestro país.

Técnica.- Esta propuesta tiene factibilidad técnica, puesto que cuenta con los recursos figurados como la aceptación de la autoridad de la institución quien permitió poder realizar la investigación en estudio, prácticos que han autorizado llevarlo a la práctica la propuesta trazada, siendo responsables como gestoras de esta investigación, a la realización de la propuesta, que intuye el diseño de una Guía didáctica de experimentos llamada Ciencia en la Creatividad, con actividades experimentales, lo cual se requiere de recursos tecnológicos como lo es una computadora, proyector y el CD de la propuesta mencionada.

Recursos Humanos.- Siendo las estudiantes de la Universidad de Guayaquil de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación puesto que cuentan con toda la información y las herramientas necesarias para el desarrollo de la propuesta tanto en hardware como software. En la Política del Ecuador se refiere a que hay que incorporar criterios de calidad y pertinencia a través de la construcción de proyectos curriculares que respondan a los intereses nacionales provinciales e institucionales.

DESCRIPCIÓN

DISEÑO DE UNA GUIA DIDÁCTICA SOBRE EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

Programa que se va a realizar la Guía Didáctica

Para la realización de la presente guía se ha decidido trabajar en el programa llamado EDILIM lo cual es un software libre para crear materiales educativos especialmente ejercicios aplicable a la docencia y accesible en forma web.

Gráfico N°1 Portada Principal de EDELIM



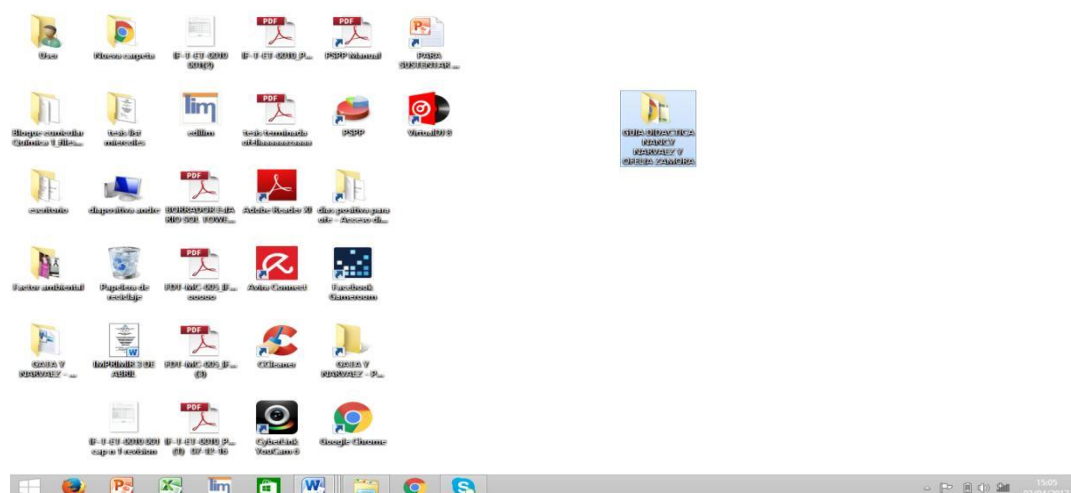
Elaborado por: Narváez Nancy y Ofelia Zamora

Edilim es un programa que tiene la finalidad de proponer una educación comprensible que el docente obtiene para educar a sus estudiantes, siendo un programa gratuito con fácil accesibilidad de descargarlo y muy factible su manejo.

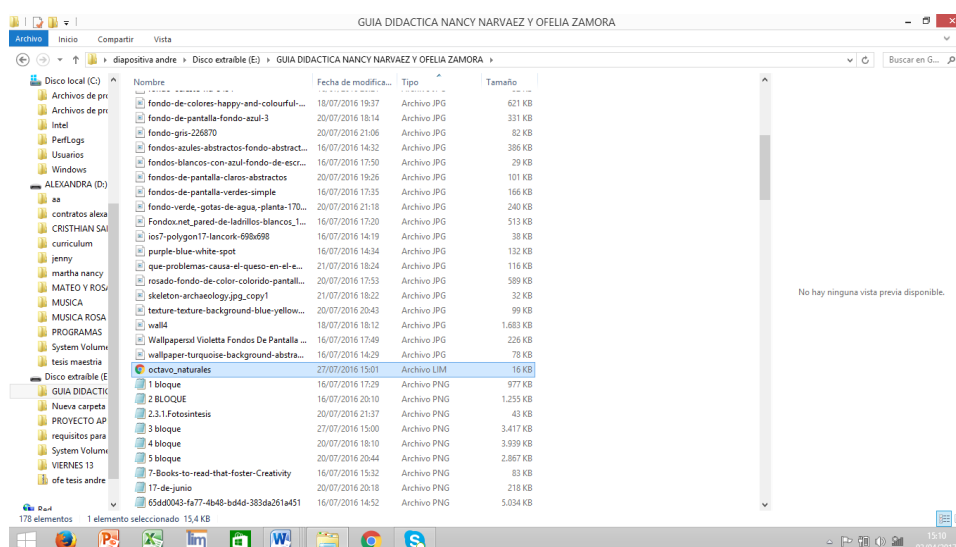
Cuadro N°3: Descripción de Edilim

¿Que es Edilim?	
	Es un software para crear materiales educativos, especialmente ejercicios aplicables a la docencia y accesibles para los estudiantes en forma web. Puede ser descargado en http://www.educalim.com/cdescargas.htm, tambien podra encontrar ejemplos y tutoriales para su uso. Una vez descargado, crea una carpeta y descomprime el contenido en ella. Tiene que salir los siguientes elementos.
edilim.exe es el que arranca el programa	
 edilim.htm HTML Document 30 KB	edilim.htm es la pagina de ayuda del programa. No es imprescindible pero es util para consultar cualquier duda.
 GUÍA DIDACTICA NANCY NARVAEZ Y OFELIA ZAMORA 27/08/2016 16:24	GUÍA DIDACTICA la carpeta que contiene los graficos de la pagina de ayuda. No es necesaria para que funcione Edilim, pero si para el de funcionamiento de la ayuda.

Una vez creado el programa para ingresar se debe dar doble clic en la carpeta “Guía Didáctica Nancy Narváez y Ofelia Zamora” que contiene los archivos para iniciar el programa.



Luego se busca al archivo HTML “octavo_naturales” y lo ejecutamos dándole doble clic, iniciando el programa.



Para la elaboración de la guía didáctica se ha basado en el desarrollo de la presentación y 5 bloques educativos del Octavo Grado de Educación General Básica, paralelo “B” el cual se puntualiza de manera ordenada tomando temas principales como los que se muestran en esta Guía Didáctica.

GUÍA DIDÁCTICA SOBRE LA INFLUENCIA QUE TIENE EL FACTOR AMBIENTAL DENTRO DEL PENSAMIENTO CREATIVO



La presente guía busca desarrollar en el estudiante destrezas dentro de la creatividad, en el cual el docente puede utilizarla como herramienta principal un libro de interactividad Edilim.

Edilim es un programa que tiene la finalidad de proponer una educación comprensible que el docente obtiene para educar a sus estudiantes.

GUÍA DIDÁCTICA

Colegio	El triunfo
Objetivo General	Desarrollar un CD interactivo con actividades necesarias para mejorar la enseñanza- aprendizaje en el área de ciencias naturales a través de una guía didáctica.
Objetivos específicos	Determinar las ventajas e importancia que tiene el utilizar una guía didáctica con CD interactivo. Despertar interés de los docentes por la aplicación de la guía didáctica con CD interactivo Mejorar las técnicas que se utiliza en la enseñanza fortaleciendo el aprendizaje significativo de los estudiantes y entender lo que se describe.
Factibilidad	Financiera.- Contando con los respectivos recursos tecnológicos en hardware y software los recursos económicos no interfieren de ninguna índole para la resolución de la propuesta. Marco Legal.- Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía”; habla de la innovación de la educación, de los diversos cambios que está teniendo la educación en nuestro país. Recursos Humanos.- Siendo las estudiantes de la Universidad de Guayaquil de la Facultad De Filosofía Letras y Ciencias de La Educación puesto que cuentan con toda la información y las herramientas necesarias para el desarrollo de la propuesta tanto en hardware como software.
Beneficiario	beneficioso para los educandos y el personal docente ya que aporta con conocimientos acerca de metodologías y técnicas que deben ser impartidas en las clases de Ciencias Naturales, las cuales benefician al estudiante, desarrollando su habilidad y capacidad para pensar e imaginar, logrando así que su pensamiento creativo se despliegue hacia el intelecto profesional

Gráfico N° 2: La portada de Ciencias Naturales



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Como se puede visualizar en la ventana es la portada de la guía didáctica de Ciencias Naturales N° 8: El nombre de la institución educativa El Triunfo, la asignatura y el curso al que se ha asignado la creación y diseño de la misma, como también se encuentran los nombres de los autores.

Gráfico N° 3: Desarrollo del pensamiento creativo



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

El desarrollo del pensamiento creativo, es el tema base para desarrollar la guía didáctica de ciencias naturales de octavo grado.

Gráfico N° 4: Índice



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Como se puede observar, dentro de esta ventana se dan a conocer el índice de los 5 bloques curriculares, cada uno tiene los temas para luego ponerles conceptos:

Gráfico N°5: Bloques curriculares



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Como se puede ver en esta página didáctica de Octavo Grado en la asignatura de las ciencias naturales se podrá observar temas con descripciones sobre el bloque curricular.

Atención para desarrollar su mentalidad dentro del medio educativo.

Bloque Curricular 1

La Tierra un Planeta con Vida

Actividad N° 1

Gráfico N° 6: La deriva continental.



Gráfico N° 7: La deriva video



Objetivo: Analizar las diferentes teorías relacionadas a las derivas continentales a que se debe y de que depende el movimiento de la corteza terrestre.

Descripción:

En el Gráfico N°6

Dentro de la ventana se puede ver que la ventana parpadea dándole un atractivo a la presentación, también se le puede ver que tiene unas imágenes dándole un toque eficaz a la presentación del tema de la deriva de continentes.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 7

En esta ventana aparece un video relacionado sobre el tema a tratarse en la ventana anterior, el cual muestra los movimientos de las derivas continentales.

Para que los estudiantes aprendan de forma rápida y sencilla a través de la observación.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°. 1

La deriva continental.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Explicar los movimientos de las placas tectónicas y su influencia en la modificación del relieve ecuatoriano, con la interpretación.	Experiencia: Recoger en un sol de ideas con los conceptos que se obtienen como son la deriva continental. Reflexión: Formular criterios para concientizar a los estudiantes sobre la deriva continental. Conceptualización Recoger información sobre la teoría de la deriva continental propuesta por Wegener. Aplicación: Ver el video sobre la deriva continental.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Técnica: Observación Sistemática Instrumento: Lista de cotejo con rubrica.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N°2

Gráfico N° 8: Placas tectónicas en el mundo.



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Teoría acerca de las
placas tectónicas

Imagen relacionada
al tema.

Gráfico N° 9: Video placas



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Video relacionado al
tema.

Objetivo: Exponer lo que son las placas tectónicas en todo el mundo, mediante la observación y descripción e información y el uso de un video educativo.

Descripción:

En el Gráfico N°8

Dentro de la ventana se puede ver la presentación de las placas tectónicas en el mundo, también se le puede ver que tiene unas imágenes, teorías dándole una presentación más bonita.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 9

En esta ventana aparece un video sobre las placas tectónicas del mundo, el que va explicando cómo influyen las placas según los continentes.

Para que los estudiantes aprendan de forma rápida y sencilla a través de la observación.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°. 2

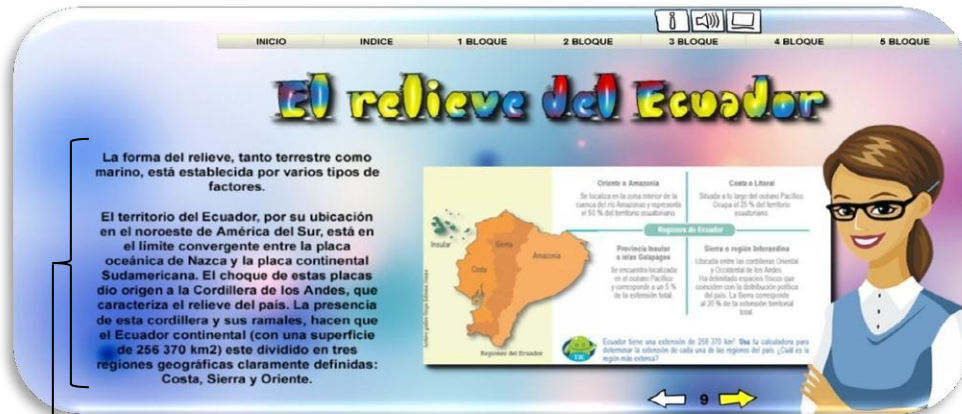
Placas tectónicas en el mundo.

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Explicar: los movimientos de las placas tectónicas y su influencia en la modificación del relieve ecuatoriano, con la interpretación.	Experiencia: Recoger en un sol de ideas con los conceptos que se obtienen sobre el movimiento de las placas tectónicas. Reflexión: Formular criterios para concientizar a los estudiantes sobre la deriva continental. Conceptualización: Definición de movimiento de las placas tectónicas Aplicación: Ver el video sobre movimiento de las placas tectónicas	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Establecer relaciones entre los movimientos de las placas tectónicas con las características del suelo y la biodiversidad del Bioma Desierto mediante una evaluación.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N°3

Gráfico N° 10: El relieve del Ecuador

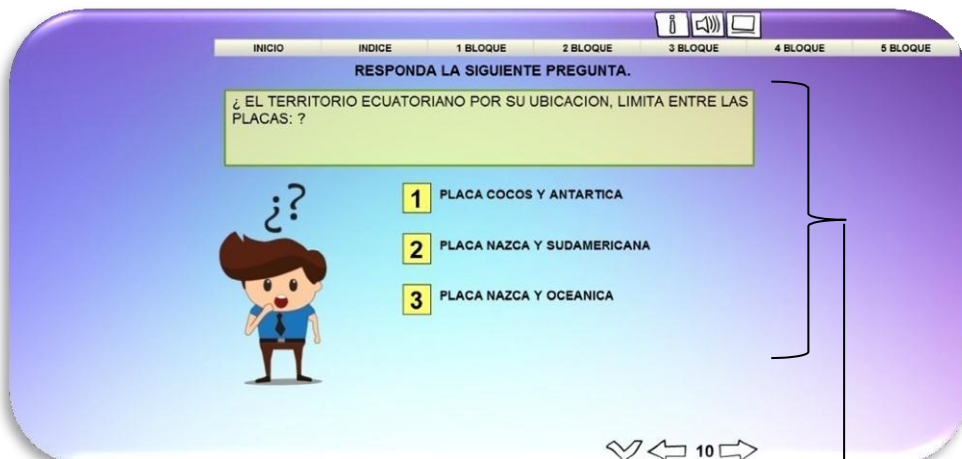


Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Teoría acerca de los relieves de nuestro país.

Imagen sobre el relieve del Ecuador

Gráfico N° 11: juego relieve



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Pregunta relacionada al tema

Objetivo: Describir la Importancia del relieve ecuatoriano, mediante un análisis y con la aplicación de preguntas para que los estudiantes aprendan a examinar con mayor exactitud los contenidos.

Descripción:

En el Gráfico N°10

En esta ventana se encuentra tema como el relieve del ecuador, de igual manera con una descripción breve, en la que además cuenta con unas imágenes alusivas al tema.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 11

En esta ventana aparece una pregunta la cual se va a resolver con la ayuda de la ventana anterior la cual cuenta con tres opciones y abra q elegir una, y aplastar el visto q está debajo el cual te dirá si esta correcto o incorrecta la respuesta

Para que los estudiantes aprendan de forma rápida y sencilla el tema a tratarse.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°. 3

El relieve del Ecuador

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Explicar: Los movimientos de las placas tectónicas y su influencia en la modificación del relieve ecuatoriano, con la interpretación.	Experiencia: Mediante una lluvia de ideas dar a conocer que es el relieve del Ecuador por regiones del país. Reflexión: Formular criterios para dar a explicar el relieve del Ecuador y su influencia. Conceptualización: Definición de relieve. Clasificación del relieve en el Ecuador. Aplicación: Mediante una serie de preguntas de respuesta múltiple dar a conocer a los estudiantes el relieve del Ecuador.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Resolver preguntas acerca del relieve del Ecuador.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N°4

Gráfico N° 12: Biodiversidad



Gráfico N° 13: Puzle biodiversidad



Objetivo: Explicar lo que es biodiversidad del Ecuador, mediante la descripción de contenidos para que los escolares aprendan a través de un puzle desarrollando su retentiva acerca de lo que recibió el educando.

Descripción:

En el Gráfico N°12

En esta ventana se encuentra sobre la Biodiversidad del Ecuador, de igual manera con una descripción breve, en la que además cuenta con unas imágenes alusivas al tema, las imágenes son dinámicas

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 13

En esta ventana aparece un puzle para que los estudiantes armen sus partes y vean la diversidad de especies que tiene el Ecuador

Para que los estudiantes aprendan de forma rápida y sencilla el tema a tratarse.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

En esta ventana aparece un puzle para que los estudiantes armen sus partes y vean la diversidad de especies que tiene el Ecuador.

Planificación N°. 4

Biodiversidad

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Analizar la biodiversidad de las zonas desérticas de las regiones ecuatorianas y la interrelación de sus componentes, desde la observación, identificación y descripción del medio.	Experiencia: Recoger en un sol de ideas con los conceptos que se obtienen como cuales conforman la biodiversidad del Ecuador. Reflexión: Formular razonamientos para concientizar a los alumnos sobre la biodiversidad del Ecuador. Conceptualización: Recoger información sobre biodiversidad del Ecuador. Aplicación: Identificar temas sobre biodiversidad del Ecuador. Uso de respuesta de selección múltiple.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Identificar las piezas de un rompecabezas la biodiversidades del Ecuador

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Bloque Curricular 2

El Suelo y sus Irregularidades

Actividad N°5

Gráfico N° 14: Suelo

El Suelo

Constituye la parte superficial de la litósfera continental y es uno de los elementos que permite el intercambio de materia y energía con los organismos. Es un recurso natural considerado renovable; sin embargo, por el tiempo que le toma formarse, su deterioro se convierte en un problema grave a nivel mundial que requiere de políticas a favor de su conservación.

El suelo es un recurso insustituible, cumple con una serie de funciones que posibilitan la vida de los seres vivos. Entre ellas, anotamos las siguientes:

- Tiene las características necesarias para que se cumplan los diferentes ciclos de la materia y los organismos desempeñen su etapa de vida.
- Provee soporte y nutrientes a las plantas que son la base de las cadenas alimenticias.

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Texto relacionado a la materia

Imagen relacionada al tema

Gráfico N° 15: Sopa de letras suelo

ENCUENTRE LAS PALABRAS DENTRO DE LA SOPA DE LETRAS

Es parte superficial de la litósfera

El suelo es un recurso considerado

Los organismos realizan su ciclo de

I	G	R	P	Q	D	C	M	T	T	U	L
T	S	B	E	L	Z	Z	D	E	I	I	H
K	G	Z	A	N	W	G	E	A	M	P	B
V	U	H	C	G	O	M	H	A	Q	Q	U
Z	I	B	B	G	A	V	E	Q	S	M	N
Q	H	N	O	W	B	J	A	K	G	X	B
Z	M	A	H	F	B	U	W	B	D	P	L
C	J	E	Q	C	N	B	U	S	L	N	O
U	E	J	C	Z	V	Q	H	T	I	E	I
K	L	L	F	W	V	I	D	A	J	L	B
U	K	S	U	E	L	O	L	F	S	C	N
Z	A	U	E	S	J	R	U	N	N	N	J

PALABRAS OCULTAS: SUELO - RENOVABLE - VIDA

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Sopa de letra

Objetivo: Analizar los preconceptos del suelo a través de la descripción y el uso de una sopa de letras para proporcionar una mejor aprendizaje a los alumnos de forma divertida.

Descripción:

En el Gráfico N°14

En esta parte se trata el tema sobre el suelo, donde se cuenta con una descripción minuciosa del tema a tratar y también tiene una imagen que hace referencia al tema.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 15

En esta ventana aparece una sopa de letras para que los estudiantes aprendan a razonar de forma más rápida.

Para que los estudiantes aprendan de forma rápida y sencilla el tema a tratarse.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

En esta ventana aparece un puzle para que los estudiantes armen sus partes y vean la diversidad de especies que tiene el Ecuador.

Planificación N°. 5

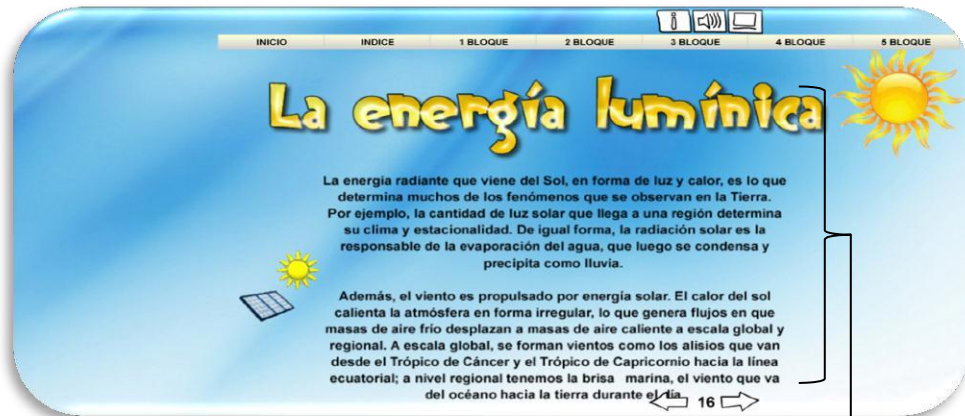
Biodiversidad

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Comparar: las características de los diversos tipos de suelos desérticos, su origen natural y la desertización antrópica, con la identificación y descripción de sus componentes, interpretación de imágenes multimedia.	Experiencia: Revisar los preconcepto que tienen el suelo. Reflexión: Con la observación de gráficos y conceptos analizar la influencia de los suelos en la vida como recursos insustituible. Conceptualización: Definición del suelo. Aplicación: Identificar mediante una sopa de letras, las preguntas ocultas sobre la influencia de los suelos.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Descubrir palabras relacionas al tema dentro de la sopa de letra

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N°6

Gráfico N° 16: Energía lumínica



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

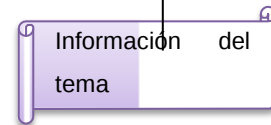
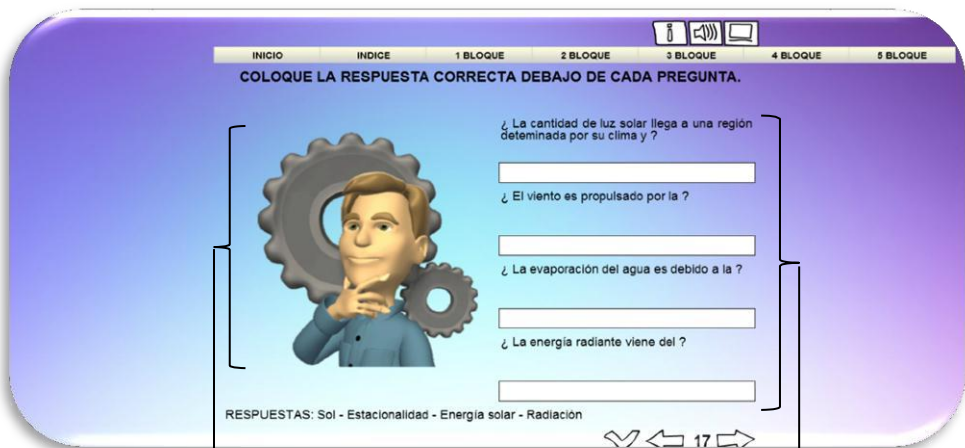
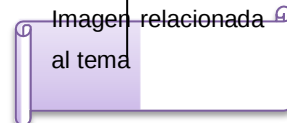
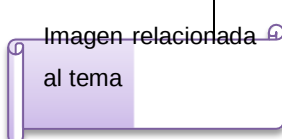


Gráfico N° 17: Preguntas de energía



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez



Objetivo: Detallar la importancia de la energía lumínica mediante un análisis reflexivo de como la energía radiante viene del sol y de qué manera actúa al momento que entra en la atmósfera de nuestro planeta.

Descripción:

En el Gráfico N°16

En esta imagen se da a conocer sobre la energía lumínica con la descripción básica del tema. También cuenta con unas imágenes que explican el tema.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 17

En esta ventana se encuentra la aplicación del aprendizaje por medio de preguntas establecidas en la actividad para que los estudiantes aprendan a relacionar las respuestas de manera lógica.

Para que los estudiantes y aprendan de forma rápida y sencilla el tema a tratarse.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°. 6

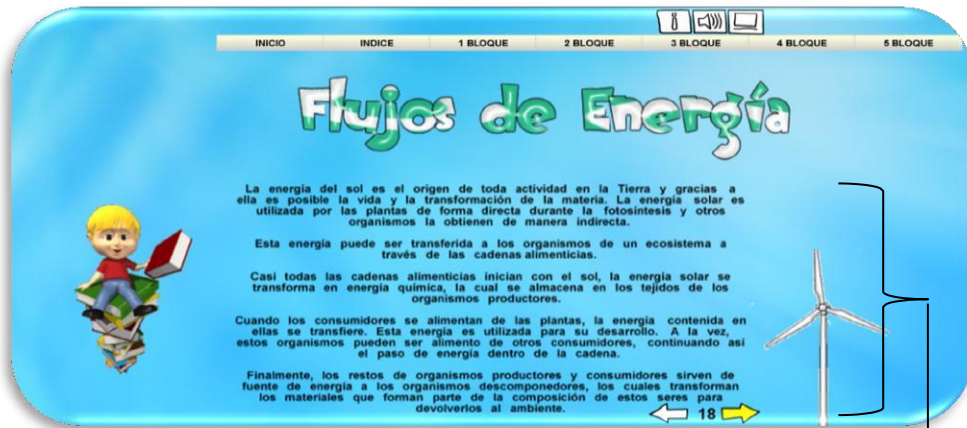
Energía lumínica

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Explicar: la influencia de la energía lumínica en la diversidad de la flora y la fauna en los desiertos ecuatorianos, es de la observación e interpretación de imágenes audiovisuales y gráficas, la identificación de especies vegetales y el análisis de la influencia de la energía lumínica en la fotosíntesis.	Experiencia: Mediante una lluvia de ideas analizar la influencia de la energía lumínica en los ecosistemas. Reflexión: Mediante la observación de gráficos reconocer la energía solar. Conceptualización: Definición de energía lumínica. Características de la energía solar. Aplicación: Mediante unas preguntas contestar la energía lumínica.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Describir por medio de preguntas acerca de la energía lumínica.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Actividad N° 7

Gráfico N° 18: Flujos de energía



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

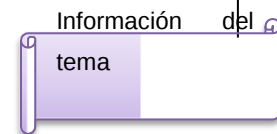
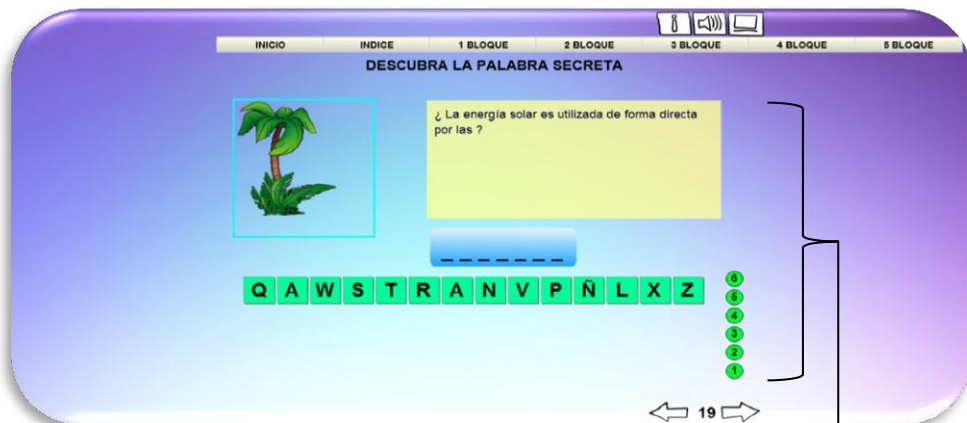
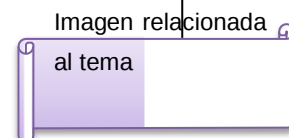


Gráfico N° 19: Flujos respuesta secreta



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez



Objetivo: Analizar la calidad que tienen al estudiar los flujos de energía mediante preconceptos esenciales y el uso de una actividad de respuesta secreta para que los estudiantes desarrollen sus capacidades.

Descripción:

En el Gráfico N°18

En esta ventana deberán encontrar la palabra escondida dentro del juego, siendo una actividad para desarrollar la mentalidad.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 19

En esta ventana deberán encontrar la palabra escondida dentro del juego, siendo una actividad para desarrollar la mentalidad.

El uso de una actividad de respuesta secreta para que los estudiantes desarrollen sus capacidades y aprendan de forma rápida y sencilla el tema a tratarse.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°. 7

Flujos de energía

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Reflexionar y analizar sobre el flujo de energía presente en la naturaleza.	Experiencia: Mediante una lluvia de ideas analizar los flujos de energía y como ayudan al ecosistema. Reflexión: Mediante la observación de gráficos reconocer la forma de los flujos de energía. Conceptualización: Definición flujos de energía. Aplicación: Mediante unas preguntas de respuesta oculta	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Descubrir: por medio de la imagen la palabra secreta que se encuentra en la pantalla.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N° 8

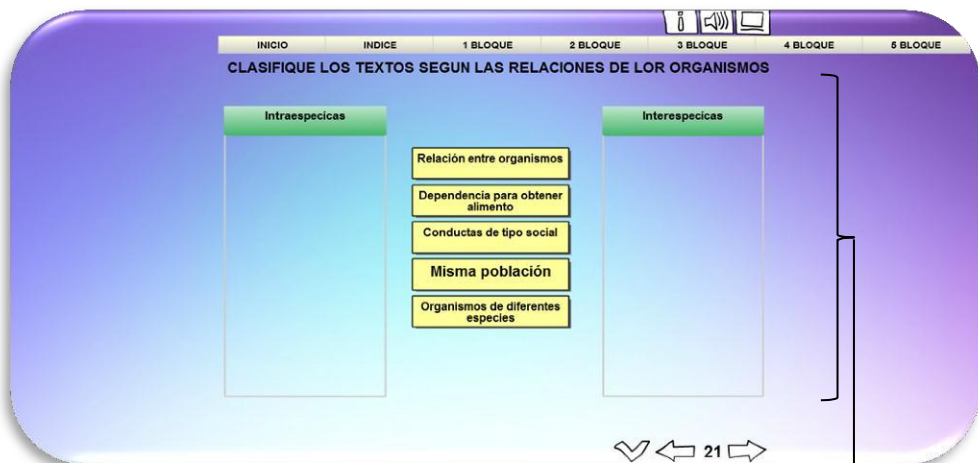
Gráfico N° 20: Relaciones entre los organismos



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Texto sobre los organismos

Gráfico N° 21: Relaciones de palabras de organismos



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Ejercicios para resolver

Objetivo: Describir las relaciones entre los organismos mediante preconceptos esenciales para que los estudiantes aprendan a reconocer cada tipo de interacción entre organismos.

Descripción:

En el Gráfico N°20

Dentro de esta página esta información describiendo lo que son las relaciones entre los organismos y cuáles son sus interacciones.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 21

En cuanto a esta ventana, la actividad trata de poner los dos tipos de interacciones de organismos de forma clasificada.

El uso de una actividad ase que el alumno seleccione según su criterio y lo aprendido en la ventana anterior para lo cual tendrá q arrastrar la respuesta correcta.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°. 8

Relaciones entre los organismos

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Analizar: sobre las relaciones que tienen los organismos en el ecosistema.	Experiencia: Mediante una lluvia de ideas analizar los preconceptos que se tiene acerca de las relaciones de organismos. Reflexión: Mediante la observación de organismos y sus relaciones. Conceptualización: Definición organismos Tipos de organismos definición de organismo intra específicas Definición organismo inter específicas Aplicación: Juego de clasificación, donde tienen que ubicar las características de cada organismo dentro de los cuadros correspondientes a cada tema.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Clasificar: mediante palabras la interacción de los organismos

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Bloque Curricular 3

El Agua un medio de Vida

Actividad N° 9

Gráfico N° 22: La materia



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información
relacionada al tema

Gráfico N° 23: Cuadros de materia



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Clasificación de
texto

Objetivo: Examinar la importancia de la materia y sus propiedades mediante los preconceptos y una actividad para la clasificación de cada propiedad de la materia.

Descripción:

En el Gráfico N°22

Dentro de esta página esta información describiendo lo que es la materia y cuáles son las propiedades que posee cada una.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 23

En esta ventana ilustrativa se deberá ubicar cada característica de la materia en el cuadro respectivo al que pertenezca.

El uso de una actividad ase que el alumno seleccione según su criterio y lo aprendido en la ventana anterior, para lo cual tendrá q arrastrar la respuesta correcta.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°. 9

La materia

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Reconocer: las propiedades de la materia presente en el entorno.	Experiencia: Mediante una lluvia de ideas reflexionar sobre la importancia que tiene la materia en el espacio. Reflexión: Incentivar a los estudiantes que escriban las propiedades de la materia con ejemplos. Conceptualización: Definición de materia Analizar las propiedades de la materia. Aplicación: Realizar una oración en la que los estudiantes aprendan a organizar las propiedades de la materia.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Ubicar: cada característica donde corresponda según lo aprendido en clases.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N° 10

Gráfico N° 24: El agua en la Tierra

El agua cubre aproximadamente el 70 % de la superficie de la Tierra. Toda esta agua se conoce como hidrósfera y está compuesta por océanos, aguas subterráneas, ríos, lagos y vapor de agua.

El 97 % del agua en la Tierra se encuentra en los océanos, el otro 3 % corresponde a agua dulce.

Si observamos únicamente el agua dulce, podemos darnos cuenta que los 2/3 corresponden al agua contenida en los glaciares y apenas 1/3 es el agua disponible.

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información relacionada al tema

Imagen del agua

Gráfico N° 25: Textos a unir

ARRASTRE LOS TEXTOS SEGÚN EL AGUA EN LA TIERRA

EL AGUA 70%	RÍOS, AGUA DULCE
AGUA CONOCIDA COMO	AGUA EN GLACIARES
97%	HIDRÓSFERA
3%	SUPERFICIE TERRESTRE
2/3	ESTA EN LOS OCÉANOS

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Unir correctamente

Objetivo: Examinar la importancia de la materia y sus propiedades mediante los preconceptos y una actividad para la clasificación de cada propiedad de la materia.

Descripción:

En el Gráfico N°24

A partir de esta ventana como se puede ver se menciona el tema del agua en la tierra y como se distribuye según su tipo de agua.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 25

Esta ventana posee la actividad sobre el agua en la tierra en la que deberán unir cada texto con el que está delante de si de forma correcta.

El uso de una actividad ase que el alumno es de arrastrar y unir según corresponda el agua en la tierra

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°10

El agua en la Tierra

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Reconocer: las cantidades de agua distribuida en el planeta tierra.	Experiencia: Plantear a los alumnos preguntas que ayuden a reconocer la presencia del agua en la Tierra. Reflexión: Pedir a los estudiantes que escriban preguntas sobre la utilidad del agua. Conceptualización: Definir los tipos de agua. Analizar: la importancia del agua y como cuidar para no desperdiciar.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Ubicar: el texto donde corresponda según lo aprendido en clases acerca del agua en la tierra.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Actividad N° 11

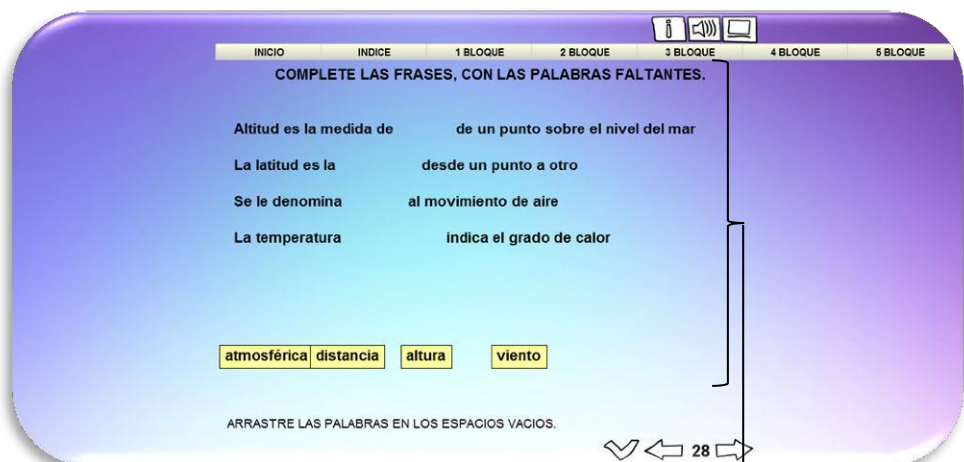
Gráfico N° 26: Factores físicos



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información
relacionada al tema

Gráfico N° 27: Frases de factores físicos



Elaboración: Martha Zamora –Nancy Narváez

Juegos de frases

Objetivo: Analizar los factores físicos que condicionan la vida en los desiertos mediante conceptos para que los alumnos puedan diferenciar cada uno de los factores.

Descripción:

En el Gráfico N°26

En esta imagen se describe los factores físicos que condicionan la vida en los desiertos contando además con una imagen de un desierto.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 27

Esta ventana posee la actividad que deberán completar las frases usando las palabras de los cuadros amarillosos.

El uso de una actividad ase que el alumno es de colocar según corresponda acerca de los factores físicos.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°11

Factores físicos

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Describir los factores físicos: temperatura, humedad del ambiente y del suelo que condicionan la vida en los desiertos y en las zonas de desertización presentes en Ecuador.	Experiencia: Realizar preguntas a los estudiantes sobre los factores físicos que condicionan la vida en los desiertos. Reflexión: Organizar a los estudiantes para que reconozcan los factores físicos mediante ejemplos. Conceptualización: Analizarlos factores físicos que condicionan la vida en los desiertos. Aplicación: Completar las frases con palabras faltantes dentro de la actividad.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Seleccionar: la palabra faltante en la oración según corresponda.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Actividad N° 12

Gráfico N° 28: Factores físicos



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información
relacionada al tema

Gráfico N° 29: Frases de factores físicos



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Descubrir la imagen

Objetivo: Describir la temperatura de los desiertos mediante un análisis breve utilizando información para que los alumnos aprendan a conocer el calor que se presencian en esas regiones.

Descripción:

En el Gráfico N°28

Dentro de la ilustración que se muestra, se describe la temperatura en los desiertos y cómo influye en la flora y fauna de la región.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 29

Esta ventana posee la actividad en la que deberán encontrar la imagen de muestra dentro de los recuadros números, donde también va corriendo el tiempo y el cuadrado verde indica el número de imágenes ocultas.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°12

Factores físicos

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Diferenciar: las zonas de desertización antrópicas del país de acuerdo con sus características físicas y componentes.	Experiencia: Mediante una lluvia de ideas reflexionar sobre las temperaturas de los desiertos. Reflexión: Mediante la descripción de las temperaturas que emanan en los desiertos, reflexionar sobre la vida en esas zonas. Conceptualización: Explicar la temperatura de los desiertos. Aplicación: Reconocer como influye la temperatura de los desiertos mediante un juego de memoria.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Encontrar: la imagen que se repite en el juego acerca del factor físico.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Bloque Curricular 4

*El clima, un
Aire siempre
cambiantes*

Actividad N° 13

Gráfico N° 30: Clima

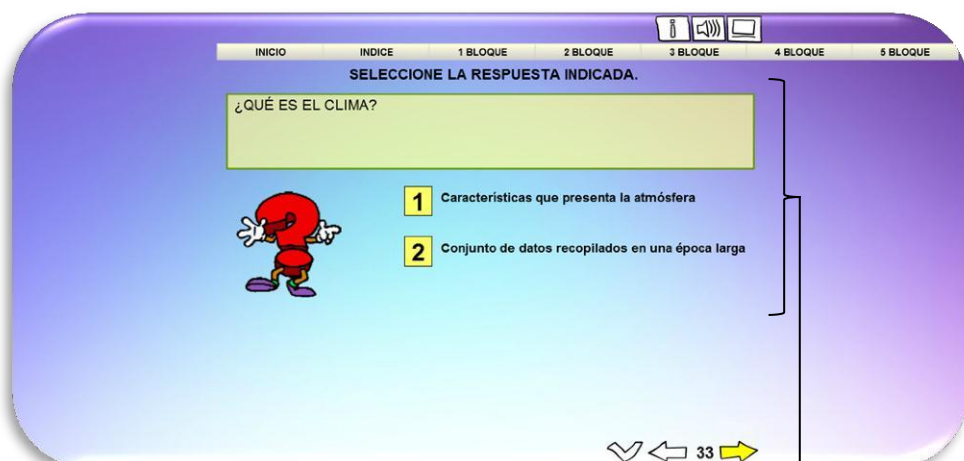


Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información
relacionada al tema

Imagen acerca del
clima

Gráfico N° 31: Pregunta clima



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Seleccionar la
respuesta correcta

Objetivo: Describir lo que es el clima mediante un análisis breve utilizando información para que los alumnos aprendan identificar sus conceptos y lo aplique en una pregunta referente al tema.

Descripción:

En el Gráfico N°30

En esta imagen se muestra la venta que especifica temas como el clima además de contar con tres imágenes que tratan del tema.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 31

Dentro de esta imagen, se puede ver que la actividad a realizar es sobre una pregunta y donde los estudiantes tendrán que dar clic en una de las respuestas.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°13

Clima

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Analizar: la influencia del clima en el tiempo.	Experiencia: Mediante una lluvia de ideas realizar preconceptos sobre el clima. Reflexión: Mediante la observación de información, diferenciar el clima del tiempo. Conceptualización: Definición de clima Definición de tiempo Características de tiempo. Aplicación: Identificar la respuesta sobre el clima.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	seleccionar: la respuesta correcta de la pregunta relacionada con el tema

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Actividad N° 14

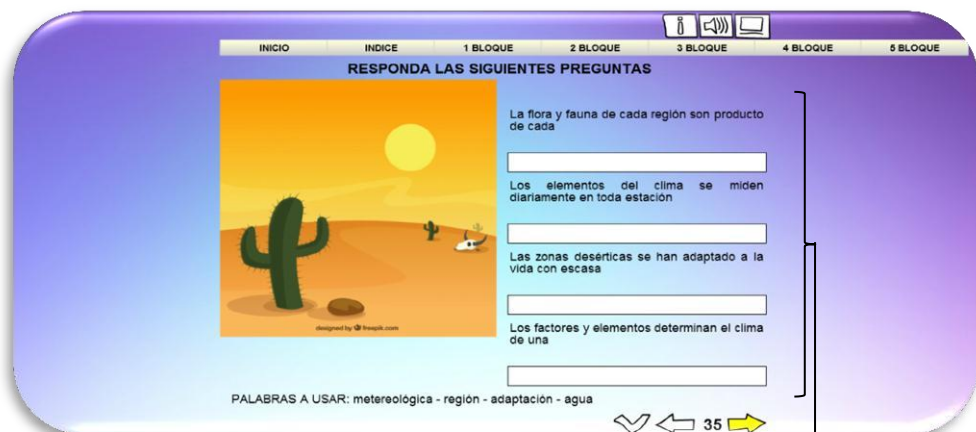
Gráfico N° 32: Relación de factores físicos



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información
relacionada al tema

Gráfico N° 33: Pregunta de factores físicos



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Responder preguntas

Objetivo: Analizar la relación de los factores físicos, sus características de adaptación mediante conceptos y preguntas que ayuden a estimular el aprendizaje de los estudiantes.

Descripción:

En el Gráfico N°32

Aquí en esta ilustración, se conceptúa el tema de relación de los factores físicos y características de adaptación también cuenta con una imagen.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 33

En esta ventana se encuentra la actividad de cuatro preguntas en la que los alumnos deberán escribir las respuestas que están debajo de la ventana, tal y cual están escritas.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°14

Relación de factores físicos

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Explicar: cómo influyen las corrientes cálida de El Niño y de La Niña o fría de Humboldt sobre el clima de los desiertos en Ecuador, desde la interpretación de mapas de isotermas, modelos climáticos y la reflexión de las relaciones de causa-efecto en el Bioma Desierto.	Experiencia: Examinar los preconceptos que tienen los alumnos sobre la relación de los factores físicos y características de adaptación. Reflexión: Comentar cuales son los factores que permiten adaptar a la flora y fauna en los desiertos. Conceptualización: Relacionar la flora y fauna con los medios de adaptación en los climas desérticos. Aplicación: Identificar los factores, zonas, elementos y la flora y fauna de los desiertos mediante una serie de preguntas.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Responder: la respuesta correcta a cada oración.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Actividad N° 15

Gráfico N° 34: Corrientes marinas

Corrientes Marinas en el Ecuador

En nuestro país, la presencia de las corrientes marinas se produce de forma alternada. La corriente fría de Humboldt llega a las costas del Ecuador en el mes de mayo y se mantiene hasta octubre, en cambio la corriente cálida de El Niño o Contracorriente ecuatorial lo hace entre los meses de diciembre a abril.

Ciclo "El Niño"

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Imagen de las corrientes marinas

Información relacionada al tema

Gráfico N° 35: Video corrientes marinas

CORRIENTES MARINAS

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Video de las corrientes marinas

Objetivo: Analizar la presencia de las corrientes marinas en el Ecuador, mediante conceptos, videos educativos para un mejor entendimiento por parte de los estudiantes.

Descripción:

En el Gráfico N°34

En esta página se demuestra concepto de las corrientes marinas en el Ecuador además se presencia una imagen donde indican las corrientes.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 35

En esta ventana se encuentra un video que indica sobre las corrientes marinas que se encuentran, así con el video los alumnos podrán entender mejor.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°15

Corrientes marinas

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Explicar: cómo influyen las corrientes cálida de El Niño y de La Niña o fría de Humboldt sobre el clima de los desiertos en Ecuador, desde la interpretación de mapas de isotermas, modelos climáticos y la reflexión de las relaciones de causa-efecto en el Bioma Desierto.	Experiencia: Plantear a los estudiantes preguntas sobre la influencia de las corrientes marinas. Reflexión: Pedir a los estudiantes que escriban preguntas sobre la influencia de las corrientes marinas. Conceptualización: Analizar como la influencia de las corrientes marinas. Aplicación: Mediante un video explicar a los estudiantes como influye las corrientes marinas en el medio ambiente.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Responder: la respuesta correcta cada oración.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Actividad N° 16

Gráfico N° 36: Desertización

The screenshot shows a digital presentation interface with a yellow background. At the top, there is a navigation bar with buttons for INICIO, INDICE, 1 BLOQUE, 2 BLOQUE, 3 BLOQUE, 4 BLOQUE, and 5 BLOQUE. The main title 'Desertización de la región Litoral' is displayed in a stylized font. Below the title, there is a text block explaining desertification in Ecuador, mentioning factors like climate, lack of water, and soil erosion. To the right of the text is an illustration of a sad, cracked globe with a sunburst behind it. At the bottom of the text block, there is a small yellow arrow pointing left and the number 38. Below the screenshot, there are two callout boxes: one on the left labeled 'Información relacionada al tema' and one on the right labeled 'Imagen de las zonas desérticas'.

INICIO INDICE 1 BLOQUE 2 BLOQUE 3 BLOQUE 4 BLOQUE 5 BLOQUE

Desertización de la región Litoral

En nuestro país, la desertificación es reconocida como un problema ambiental. Los bosques secos de la Costa enfrentan grandes peligros debido a sus condiciones climáticas, la falta de agua y los suelos pobres en nutrientes. Factores como el viento y las inundaciones erosionan el suelo incrementando la cantidad de zonas devastadas.

"Varios expertos señalan que el mal uso de los recursos naturales es la principal causa de desertificación. El 47,9% del país está afectado por problemas erosivos. La tasa de deforestación se estima en un 2,3% anual, una de las más altas de Latinoamérica.

En la Costa ecuatoriana, el 92% de la superficie ha perdido su cobertura vegetal natural".

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información relacionada al tema

Imagen de las zonas desérticas

Gráfico N° 37: Preguntas desertización

The screenshot shows a digital presentation interface with a purple background. At the top, there is a navigation bar with buttons for INICIO, INDICE, 1 BLOQUE, 2 BLOQUE, 3 BLOQUE, 4 BLOQUE, and 5 BLOQUE. The main title 'COMPLETE LAS SIGUIENTES FRASES:' is displayed. Below the title, there are three sentences with blank spaces for completion: 'Factores como el viento y las [] erosionan el suelo', 'La desertización es [] como un problema ambiental', and 'Los bosques secos de la [] enfrentan grandes peligros'. At the bottom of the text block, there is a small yellow arrow pointing left and the number 39. Below the screenshot, there is a callout box labeled 'Frases para completar'.

INICIO INDICE 1 BLOQUE 2 BLOQUE 3 BLOQUE 4 BLOQUE 5 BLOQUE

COMPLETE LAS SIGUIENTES FRASES:

Factores como el viento y las [] erosionan el suelo

La desertización es [] como un problema ambiental

Los bosques secos de la [] enfrentan grandes peligros

Palabras a escribir: conocida - inundaciones - costa

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Frases para completar

Objetivo: Examinar los problemas ambientales que tiene la región litoral debido a la desertización que presenta debido a las condiciones climáticas mediante un análisis de preconceptos para que los estudiantes se concienticen sobre el tema.

Descripción:

En el Gráfico N°36

En esta página se trata el tema de la desertización de la región litoral debido a los factores ambientales a la que se enfrenta. De igual manera posee una imagen alusiva al tema.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 37

En esta imagen se logra ver unas 3 frases en las que se deberá completar escribiendo las palabras que se encuentran debajo de la ventana del juego.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°16

Desertización

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Explicar: cómo influyen las corrientes cálida de El Niño y de La Niña o fría de Humboldt sobre el clima de los desiertos en Ecuador, desde la interpretación de mapas de isothermas, modelos climáticos y la reflexión de las relaciones de causa-efecto en el Bioma Desierto.	Experiencia: Plantear a los estudiantes preguntas sobre la influencia de las corrientes marinas. Reflexión: Pedir a los estudiantes que escriban preguntas sobre la influencia de las corrientes marinas. Conceptualización: Analizar como la influencia de las corrientes marinas. Aplicación: Mediante un video explicar a los estudiantes como influye las corrientes marinas en el medio ambiente.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Responder: la respuesta correcta a cada oración.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamor

Bloque Curricular 5

Los Ciclos en la Naturaleza y sus Cambios

Actividad N° 17

Gráfico N° 38: La materia en los ecosistemas

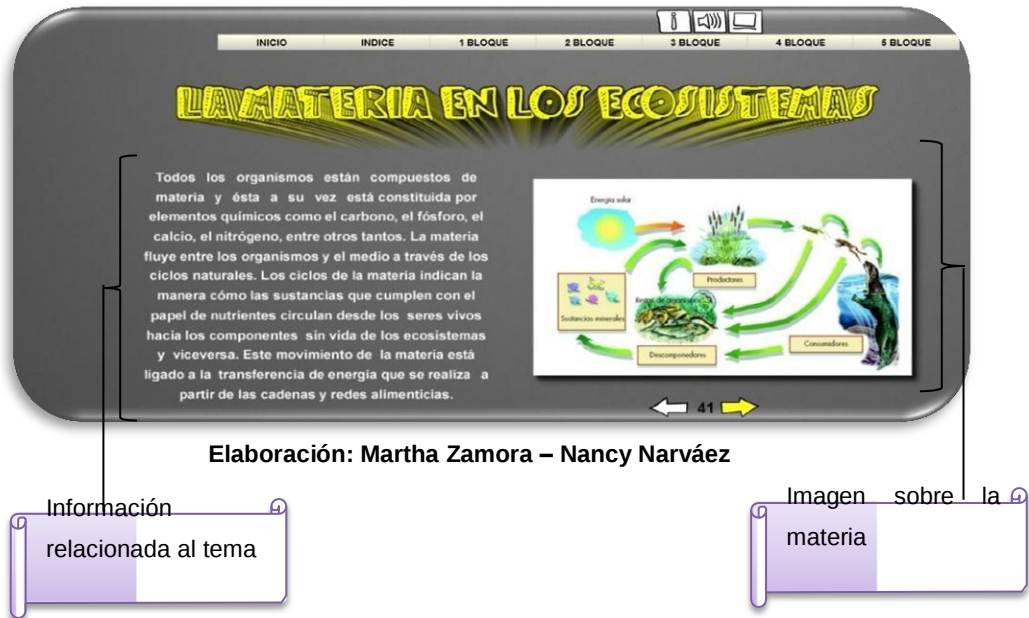
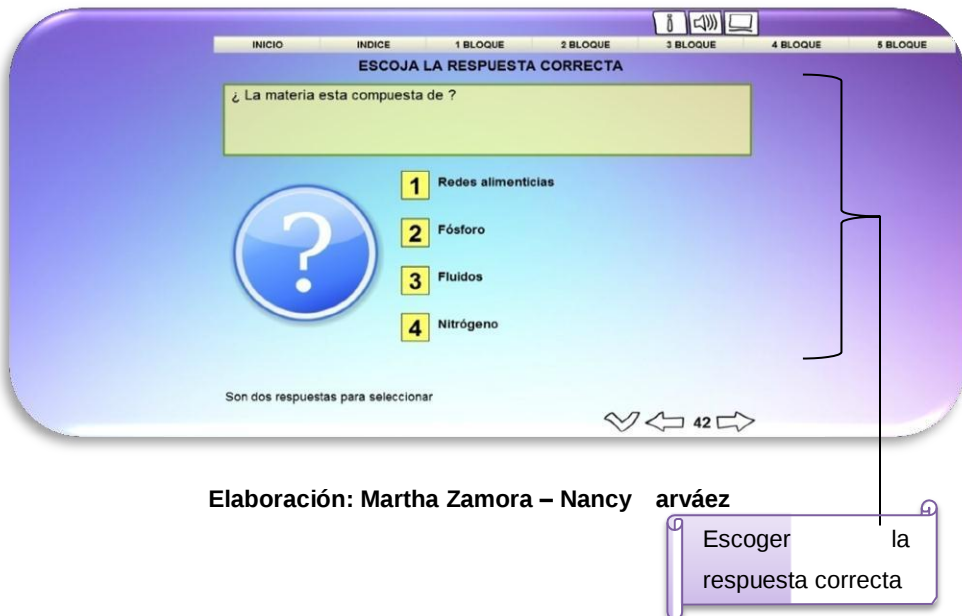


Gráfico N° 39: Selección de la materia



Objetivo: Describir que es la materia en los ecosistemas y como se distribuyen mediante el uso de preguntas claves para que los estudiantes diferencien frases sobresalientes del tema.

Descripción:

En el Gráfico N°38

En esta página se trata los conceptos sobre la presencia de la materia en cada uno de los ecosistemas de igual manera se encuentra una imagen sobre un ecosistema.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 39

En esta imagen se ve una pregunta sobre la como está compuesta la materia en la que se deberá dar clic a dos respuestas posibles dentro de esta actividad.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°17

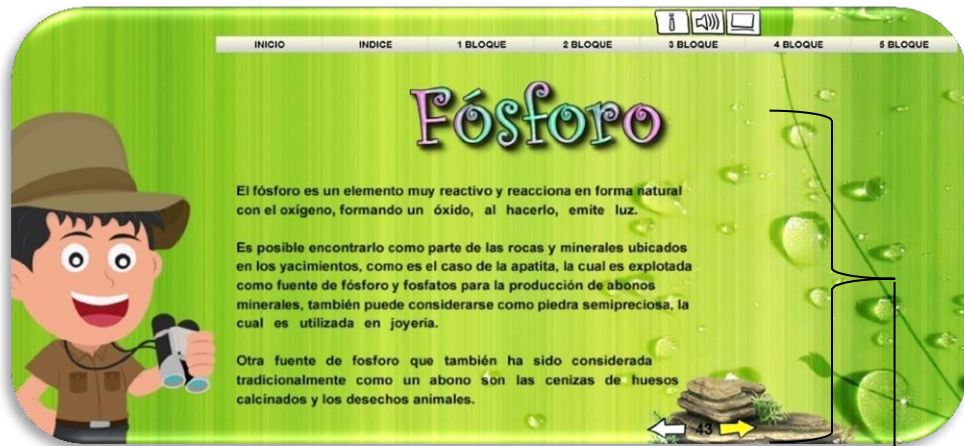
La materia en los ecosistemas

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Analizar: como aporta el ciclo de la materia en los ecosistemas.	Experiencia: Plantear a los estudiantes preguntas sobre la materia en los ecosistemas. Reflexión: Mediante la descripción del tema, reconocer como están compuestos los organismos. Conceptualización: Definición de materia Definición de ecosistema Aplicación: Con una pregunta de respuesta múltiple identificar cual es la respuesta correcta sobre el tema.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Escoger: la respuesta correcta relacionada con el ecosistema.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N° 18

Gráfico N° 40: Fósforo



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información
relacionada al tema

Gráfico N° 41: Clasificación del fósforo



Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Selección de
imagen

Objetivo: Analizar la presencia del fosforo en la naturaleza mediante conceptos e imágenes para que los alumnos aprendan a reconocer cada una de ellas.

Descripción:

En el Gráfico N°40

En esta página se logra ver el tema del fósforo, lo que significa y como se lo puede encontrar en la naturaleza, en ella también se puede apreciar una imagen que indica donde está el elemento.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 41

En esta página en cambio se deberá escoger las imágenes y ubicarlos donde son las que contienen fósforo y las que no, para así completar este tipo de juego que ayuda a reconocer el fósforo presente en la naturaleza.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica

Planificación N°18

Fósforo

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Describir: el ciclo biogeoquímico del fósforo y el nitrógeno, desde la interpretación de gráficos y esquemas, experimentación e identificación de los procesos naturales del movimiento cíclico de los elementos desde el ambiente a los organismos y viceversa.	Experiencia: Con un esquema de pescado reflexionar sobre dónde encontrar el fósforo en el mundo. Reflexión: Formular razonamientos para concientizar a los alumnos sobre el fosforo en la naturaleza. Conceptualización: Definir que es el fósforo. Recoger información sobre el origen del fosforo. Aplicación: Identificar temas sobre el fósforo mediante las imágenes de forma que se puedan clasificar.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Reconocer: mediante juego los alimentos que contienen fosforo.

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N° 19

Gráfico N° 42: Nitrógeno

Nitrógeno

Este gas es poco reactivo por eso se utiliza para conseguir las denominadas atmósferas inertes, que consisten en cámaras cerradas donde se ha reemplazado el oxígeno por nitrógeno con el fin de evitar la reacción entre sustancias.

El principal uso comercial del nitrógeno es en la producción de amoníaco, compuesto a partir del cual se puede elaborar ácido nítrico y fertilizantes importantes para la agricultura.

El papel que cumple es fundamental para que los seres vivos realicen sus funciones como la fotosíntesis, la respiración, el almacenamiento y la transformación de información genética como mecanismo de la herencia.

Las partes de la imagen sobre el nitrógeno:

- Información relacionada al tema
- Imagen del nitrógeno

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Gráfico N° 43: Puzzle nitrógeno

UNA LAS PARTES DE LA IMAGEN SOBRE EL NITROGENO

Las partes de la imagen sobre el nitrógeno:

- Precipitación
- Denitrificación
- Nitrificación
- Asimilación

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Rompecabeza

Objetivo: Examinar la presencia del nitrógeno en el medio y sus usos mediante conceptos, imágenes para que los estudiantes puedan conseguir un buen aprovechamiento del tema.

Descripción:

En el Gráfico N°42

En esta página se estudia el tema del nitrógeno, como se utiliza para crear atmosferas entre otros aspectos, en ella también se puede visualizar la imagen del ciclo del nitrógeno.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 43

En esta página se ve un puzle sobre el ciclo del nitrógeno, donde se debe unir cada una de las piezas que se encuentran esparcidas por la ventana

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°19

Nitrógeno

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Analizar: porque es importante el nitrógeno para los seres vivos.	Experiencia: Con una lluvia de ideas indicar el uso del nitrógeno. Reflexión: Formular razonamientos para concientizar a los estudiantes sobre el uso del nitrógeno. Conceptualización: Definir que es nitrógeno. Aplicación: Con un puzzle hacer que los estudiantes unan cada una de las piezas para estimular sus habilidades de concentración.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Reconocer: mediante juego la imagen acerca del nitrógeno y su beneficios

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Actividad N° 20

Gráfico N° 44: Minerales en los suelos desérticos

The screenshot shows a digital presentation interface with a navigation bar at the top containing 'INICIO', 'INDICE', '1 BLOQUE', '2 BLOQUE', '3 BLOQUE', '4 BLOQUE', and '5 BLOQUE'. The main title 'Minerales en los suelos desérticos' is displayed in a stylized green font. On the left, a female scientist character holds a globe. On the right, a male student character sits at a desk. The central text area contains two paragraphs: 'En general, todos los suelos contienen los minerales necesarios para el desarrollo de las plantas; sin embargo, las cantidades son las que varían y esto sumado a los otros factores limita el crecimiento de ciertas especies.' and 'En los suelos en el que el pH es alcalino, como en aquellos con caliza, se limita la absorción de hierro porque disminuye su solubilidad. Los suelos donde las bacterias y los hongos realizan su trabajo de descomposición tienen gran cantidad de humus, es decir, son ricos en nitrógeno lo que favorece el desarrollo de las plantas.' Navigation arrows and the number '47' are at the bottom right. A callout box at the bottom left contains the text 'Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez' and 'Información relacionada al tema'.

INICIO INDICE 1 BLOQUE 2 BLOQUE 3 BLOQUE 4 BLOQUE 5 BLOQUE

Minerales en los suelos desérticos

En general, todos los suelos contienen los minerales necesarios para el desarrollo de las plantas; sin embargo, las cantidades son las que varían y esto sumado a los otros factores limita el crecimiento de ciertas especies.

En los suelos en el que el pH es alcalino, como en aquellos con caliza, se limita la absorción de hierro porque disminuye su solubilidad. Los suelos donde las bacterias y los hongos realizan su trabajo de descomposición tienen gran cantidad de humus, es decir, son ricos en nitrógeno lo que favorece el desarrollo de las plantas.

← 47 →

Elaboración: Martha Zamora – Nancy Narváez

Información relacionada al tema

Gráfico N° 45: Ubicar palabras de los minerales

The screenshot shows a digital presentation interface with a navigation bar at the top containing 'INICIO', 'INDICE', '1 BLOQUE', '2 BLOQUE', '3 BLOQUE', '4 BLOQUE', and '5 BLOQUE'. The main title 'Ubicar palabras de los minerales' is displayed in a stylized green font. On the left, a potted plant is shown. In the center, there is a word puzzle grid with yellow and orange tiles. The tiles contain the words: 'Los', 'plantas', 'necesarios', 'el', 'las', 'contienen', 'para', 'desarrollo', 'minerales', 'suelos', and 'de'. Navigation arrows and the number '48' are at the bottom right. A callout box at the bottom right contains the text 'Ubicar palabras'.

INICIO INDICE 1 BLOQUE 2 BLOQUE 3 BLOQUE 4 BLOQUE 5 BLOQUE

Ubicar palabras de los minerales

Los plantas necesarios el las contienen para desarrollo minerales suelos de

✓ ← 48

Ubicar palabras

Objetivo: Describir la importancia de los minerales en los suelos desérticos con conceptos, imágenes y juego de palabras para que así los alumnos aprendan a identificar el tema.

Descripción:

En el Gráfico N°44

En esta página se habla sobre los minerales encontrados en los suelos desérticos y como favorecen en el desarrollo de los organismos nuevos.

Cuentan con dos flechas direccionales las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Gráfico N° 45

En esta página el alumno debe de ubicar cada palabra en los cuadros de arriba hasta formar la oración correcta.

El uso de una actividad ase que el alumno saque al máximo su retentiva para utilizarla en este juego.

Cuentan con dos flechas direccionales y un visto las cuales sirven para adelantar o retroceder la guía didáctica.

Planificación N°20

Minerales en los suelos desérticos

Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Evaluación de logro
Analizar: porque los suelos desérticos contienen minerales.	Experiencia: Mediante un esquema de pescado poner las ideas principales sobre los minerales en los suelos del desierto. Reflexión: Incentivar a los estudiantes que analicen sobre el tema. Conceptualización: Definición de suelo desértico. Definición de minerales. Aplicación: Ubicar las palabras de forma ordenada hasta que se complete la oración sobre el tema al que se está tratando.	• Guía didáctica • Computador • Proyector • Pendrive	Formar: la respuesta correcta mediante palabras unir y formar oración

Elaborado por: Narvaez Nancy Y Ofelia Zamora

Conclusión de la Propuesta

- El proceso de la educación dentro del aprendizaje de las Ciencias Naturales se está produciendo en los actuales momentos con pedagogía tradicional, los educativos se mantiene acoplados a técnicas ancestrales e insuficientemente dinámicas como son los textos, no se sitúa en relación a los estudiantes con el ambiente, el fragmento teórico no se vincula con la destreza, se siguen desplegando las clases exclusivamente dentro de las aulas de clases.
- Es patente la falta de recursos didácticos adecuados para fortificar la enseñanza. A excepción de que la propia naturaleza logra ofrecer de sus creaciones para emplearlos como medio de aprendizaje.
- La ayuda que brinda la Guía Didáctica, será para beneficio de toda la comunidad educativa ya que genera el desarrollo del pensamiento creativo en sus estudiantes.

Impacto

Mediante la aplicación de esta propuesta se logrará llegar a los docentes para así impulsar en ellos una nueva táctica metodológica en la experiencia pedagógica sobre el desarrollo del pensamiento creativo por medio del conocimiento de los factores ambientales a través la asignatura de Ciencias Naturales lo que incidirá efectivamente en el aprendizaje, desarrollo de habilidades, destrezas escolar en los estudiantes, la propuesta fortificará los diversos aprendizajes curriculares.

Conclusiones

- La Guía Didáctica, será de beneficio de toda la comunidad educativa ya que genera información adecuada para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes en la asignatura de Ciencias Naturales.
- Los docentes no incorporan una guía didáctica a la hora de dar sus clases lo que hace que el estudiante no tenga un buen desarrollo en el pensamiento creativo.
- Es patente que la falta de recursos didácticos del docente dificultan la adecuada enseñanza y creatividad al educando, motivos por lo cual presentan un bajo rendimiento académico.
- El uso de la guía didáctica ayuda a fortalecer la enseñanza y la creatividad de la materia de ciencias naturales.
- Una guía didáctica fortalecerá el aprendizaje y el desarrollo del pensamiento creativo en los educando.

Bibliografía

- AGRATTI, L. (2000). *Educación y pensamiento creativo*. Buenos Aires. (p. 45).
- ALVAREZ, N. (2007). Creatividad en el desarrollo de los niños. *Hacer Familia*. (p. 14).
- AMABILE, T. (2011). Evaluación del Medio Ambiente de Trabajo para la Creatividad. Cambridge (Massachusetts): Harvard Business Review Press. (p. 25).
- A, E., & RODRIGUEZ, M. (2005). *Metodología de la Investigación*. Villahermosa, Tab: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- ACUÑA CORTÉS, M. d. (2013). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*. AMBATO: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- ALDANA, G. (s.f.). ALDANA, Guillermo: *Comercialización de muebles*. <http://www.revista-mm.com/ediciones/rev28/mercadeo.htm>.
- AMARO, R. (0987). *Administración del Personal*. Mexico: Limusa.
- Araujo, B. (2010). *Aplicación y Práctica de la Actualización Curricular*. Guayaquil: SANTILLANA.
- Arrién, J. (2009). *Educar la capacidad crítica*. Lima: LETRAS.
- Arrén, J. (2011). *Educar la capacidad crítica*. Barcelona: Nuevo Diario.
- Asamblea Nacional, E. (2008). *Constitución*. Montecristi.
- Asamblea Nacional, E. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- AVILES, J. ((2007)). *Documentación de Exposición. "Calidad de Servicio al Cliente", Dictada en el Centro de Convención*.
- AVILES, J. (2007). *Documentación de Exposición. "Calidad de Servicio al Cliente", Dictada en el Centro de Convención*.

- AYAVIRI, G. D. (s.f.). CONTABILIDAD BÁSICA Y DOCUMENTOS MERCANTILES. . En 1. E. "N-DAG".2009.
- B., E. F. (2002). *Sistemas Administrativos , Analisis y Diseño*. Mexico: Mcgrahill.
- Báez, J. P. (2009). *Investigación cualitativa*. Madrid: ESIC.
- BAÑOS GONZÁLEZ, M. (2011). *Creatividad e inteligencia*. MEXICO: LABERINTO.
- BARCIA MORENO, M. (2010). La creatividad en los alumnos de educación infantil. *Creatividad y Sociedad*, 9.
- BARQUERO, M. (s.f.). *Manual práctico de Control Interno:Teoría y aplicación practico*.
- BARRANCO, F. (1993). *Planificacion Estrategica de Recurso Humano*. Madrid: Piramide.
- BERNAL, Cesar. (2006.). *Metodología de la Investigación.Para Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*, Pearson Educación, . México: México.
- Bernard, P. (2003). *Docentes del siglo XXI*. España: McGraw-Hill.
- BLAZQUEZ SANTAN, F. (2011). *FACTORES DEL CRECIMIENTO EMPRESARIAL*. Bogota: July.
- Bravo, L. (2012). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar*. San Miguel: Maval.
- BRON RUEDA, YORLIN EDULFO. (16 de Enero de 2013). "DISEÑO DE UN PLAN ESTRATEGICO DE MARKETING PARA LA EMPRESA APACSA CANTON MACHALA DURANTE EL AÑO 2011". Recuperado el 04 de DICIEMBRE de 2013, de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/976/1/T-UTMACH-FCE-MK-026.pdf>

BRON RUEDA, YORLIN EDULFO. (16 de Enero de 2013). *“DISEÑO DE UN PLAN ESTRATEGICO DE MARKETING PARA LA EMPRESA APACSA CANTON MACHALA DURANTE EL AÑO 2011”*.

Recuperado el 07 de DICIEMBRE de 2013

Campano, A. (2009). *Haciendo números. Las notaciones numéricas vistas desde la psicología, la didáctica y la historia*. Buenos Aires: Paidós.

CAMPOS, A. (2014). Imagen, Inteligencia y Creatividad. En M. d. GONZALEZ, *Psicothema* (pág. 387). Chile.

CARLOS, L. P. ((Primera Edición 1999)). *"Diccionario de la Administracion Colombiana "*. . COLOMBIA: Ediciones jurídicas Gustavo Ibañez.

CARLOS, L. P. (Primera Edición 1999). *"Diccionario de la Administracion Colombiana "*. COLOMBIA: Ediciones jurídicas Gustavo Ibañez.

Carlos, V. (2004). *Guía para la elaboración de anteproyectos* . Ecuador: Sur Editores .

CAROLINA, E. M. (Diciembre 2013). *Clima Laboral*.

Castro, A. (30 de Noviembre de 2009). Cuatro provincias del país registran mejor desempeño escolar. *El Diario manabita de libre pensamiento*, pág. 8.

CATACORA CARPIO, F. (.H. (s.f.).

CEDEÑO, Bartolo y FRANCO, Aura. (2010). *Implementación del Sistema de Control Interno en el área Financiera de la empresa FRANCO SEEMP Cía. Ltda., para el año 2010*. Recuperado el 17 de 05 de 2014, de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/619/1/19.pdf>

- Chevasco, F., & Macías, Y. (2010). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora*. Milagro: UNEMI.
- CHIAVETANO, I. (2006). *Introducción a la Teoría General de la Investigación*.
- CHUQUITARCO, Irma y VELASTEQUI, Yolanda. (2012).
 “PROCEDIMIENTOS DE CONTROL PARA EL ANÁLISIS DE CARTERA VENCIDA EN LA FUNDACIÓN ECUATORIANA DE DESARROLLO DE LA PROVINCIA DE COTOPAXI CANTON LATACUNGA, PERÍODO DEL 1 DE ENERO AL 30 DE JUNIO DEL 2011”. Recuperado el 16 de 05 de 2014, de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/182/1/T-UTC-0209.pdf>
- Cofre Castro, M. D., & Paredes Gutiérrez, H. G. (s.f.).
- Colonna, C. (2010). *Intervención de la maestra en niños con problemas de aprendizaje*. Lima: Cuadernos de Educación.
- CORBALAN BERNA, J. (2003). *Una medida cognitiva de la creatividad*. España: TEA.
- Cordova, Y. (2012). *Estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes y su incidencia en el bajo rendimiento*. Milagro: UNEMI.
- DE BONO, E. (2010). *El poder del pensamiento lateral para la creación*. Mexico: Paidós Plural.
- DEFINICION. (2010). *COMPETENCIA*. Recuperado el 16 de Junio de 2014, de . <http://concepto.de/concepto-de-competencia/>
- DEWEY, J. (1987). *Procesos de enseñanza y aprendizaje*.
- DUBRIN, A. J. (2003). *Fundamentos de Comportamiento Organizacional*. Mexico: Copyright.
- Dume, L. (2011). *Aplicación de Estrategias Metodológicas para mejorar la ortografía en los niños*. Milagro: UNEMI.

- DUQUE, O. E. (Enero a Junio de 2005). *INNOVAR, revista de ciencias administrativas y sociales*. . Universidad Nacional de Colombia.
- E. KENDALL, J. E. (2005). *Analisis Y Diseño de Sistemas*. MEXICO.
- Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del ecuador* . Quito.
- Ecuador. (2008). *Constitucion De La Republica Del Ecuador* . Quito.
- Ecuador. (2008). *Constitucion de la República del Ecuador* . Quito.
- Ecuador. (2009). *Actualización y fortalecimiento Curricula de la educacion general basica* . Quito.
- Ecuador. (2011). *Ley organica de educacion Intercultural*. Quito.
- Ecuador. (2011). *Ley Organica de Educacion Intercultural*. Quito.
- Ecuador, M. d. (2011). *Estudios Sociales de Quinto año E. G. B....*
- Edison, Y. (2009). *Metodologia de la Investigacion* . Quito.
- Educacion, M. D. (2009). *Actualizacio y Fortalecimiento Curricular de la Educacion General Básica* . Quito.
- Educacion, M. d. (2010). *Actualizacion y Fortalecimiento de la Educacion General Básica* . Ecuador.
- ESCOBEDO MUÑOZ ANGÉLICA CAROLINA. (Diciembre 2013). *Clima Laboral*, .
- Featherton. (1997). *La derivación basada en el constructivismo personal en internacional jornada de ciencias y educacon*.
- FERNANDEZ, J. D. ((2005).). *Sistemas Organizacionales*. . Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.
- FERNANDEZ, J. D. (2005). *Sistemas Organizacionales*. Colombia: Universidad Cooperativa de Colombia.

FERNANDEZ, M. (1995). *Análisis y Descripción de los puestos*. Madrid: Díaz Santos S.A.

FRANKLIN FINCOSKY, E. B. (s.f.). *Manuales Administrativos*. Mexico: Fca-Unam.

GARCÍA, B. M. (2006). *Gerencia de procesos para la organización y el control interno*. MEDELLIN: ECO EDICIONES.

García, F. (2010). *Propuestas Metodológicas para Docentes Reflexivos*. Madrid: Narcea S. A.

García, J. (2009). *El déficit de atención con hiperactividad en el aula*. Lima: Fondo Editorial.

GOMEZ, G. (1995). *Sistemas Administrativos "Análisis y Diseño"*. Mc Grac Gil.

GONZÁLEZ, J. R. (s.f.). *Establecimiento de sistemas de control interno "La Función de Contraloría"* PAG.3.

GORDÓN, Mareitza. (2008). *MODELO DE RECUPERACIÓN DE CARTERA VENCIDA EN LA COOPERATIVA DE VIVIENDA 9 DE DICIEMBRE EN SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, 2008*. Recuperado el 23 de Junio de 2014, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11258/1/37199_1.pdf

Guadalupe, Z., & Segarra, A. (2012). *Estrategias metodológicas y didácticas para el razonamiento lógico y verbal*. Milagro: UNEMI.

Gustavo, B. (1999). *El paradigma geotecnológico y el espacio interdisciplinario en la interpretación del mundo del siglo XXI*. Buenos Aires : Geografía Global.

- GUTIERREZ, Javier. (2009). *HISTORIA DE LA ELABORACION DE MUEBLES*. Recuperado el 23 de Junio de 2014, de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/6861/2/18062_2.pdf
- HARGADON, B. J. (s.f.). Contabilidad de costos. Grupo Editorial Norma.
- HAROLDO, H. (Febrero 2007). *Mejores Prácticas*,.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2010). *Metodología de la investigación 5ta. Edición*. Mc Graw Hill.: Mc Graw Hill.
- Hernández, L. (2010). *¿Cómo desarrollar las destrezas con criterios de desempeño?* Guayaquil: SANTILLANA.
- Hill. (2000). *Docente del Siglo XXI tecnología educativa* . McGraw.
- <http://www.auditoresycontadores.com/contabilidad/61-que-es-el-control-interno-y-cuales-son-los-elementos>. (s.f.).
- <http://www.gestiopolis.com/canales8/ger/importancia-de-los-manuales-administrativos.htm>. (s.f.).
- IDALVERTO, C. (s.f.). *Gestión del Talento Humano*.
- Jaime, S. L. (2003). *Especialista en Informática Educativa* . Integración curricular del Tics.
- JARNE, J. I. ((1997)). . Clasificación y evolución internacional de los sistemas contables. Madrid: AECA.
- JAVIER, S. O. (2002). *Control Interno, 1era. Edición*. Peru.
- Lasso, M. (2010). *Guía de aplicación del Documento de Actualización y Fortalecimiento Curricular Ecuatoriano 2010*. Guayaquil: Norma.
- LAVANCHY MERINO, S. (2007). *La Educación: Factor Clave La Educación: Factor Clave*. Chile.
- LEIVA ZEA, F. (2012). *Nociones de Metodología de Investigación*. Quito - Ecuador: TIPOFFSER.

- LEVIN, R., & David, R. (1996). *INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DEL LA INVESTIGACIÓN*. Mexico.
- LOPEZ CHAMORRO, L. (2009). *El juego en la educación infantil y primaria*. Autodidactica.
- Loujon, C. (2009). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar*. París: Narcea S. A.
- MANUEL FERNÁNDEZ-RÍOS, J. C. (1997). *Eficacia Organizacional: Concepto, Desarrollo y Evaluación*. MADRID: Diaz de santos ,SA.
- MARIA, F. (2004). *Desarrollo Organizacional*. Colombia: Limusa.
- MARTIN, Á. T. (s.f.). *Manual para elaborar Manuales de Políticas*. Panorama Editorial S.A. México. 141 Pág. Primera Edición.
- MARTÍNEZ, A. (2012). *Psicología de la educación*. México D. F.: Editorial MMI.
- MCLEOD, R. (2000). *Sistemas de Informacion Gerencial*. MEXICO.
- MONREAL, J. L. (2000). *Diccionario Oceano Uno Color*. Oceano Grupo EditrialL.
- Monserate, C. (2010). *¿Cómo trabajar el pensamiento crítico en el aula?* Quito: SANTILLANA.
- MORENO, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación educativa*. Madrid: Progreso.
- Morín, E. (2010). *La cabeza bien puesta. Repensar la Reforma. Reformar el pensamiento*. Quito: SANTILLANA.
- Murillo, J., & Román, M. (2009). Resultados de Aprendizaje en América Latina a partir de las Evaluaciones Nacionales. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 5.

- Naghi, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Limusa: Noriega Editores.
- NAGHli, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Limusa: Noriega Editores.
- OHMAE, K. (2002). *La Mente Estrategica*. Madrid: Editorial Cultural.
- PEDREÑO, R. (2011). *ELEMENTOS QUE HACEN A UNA EMPRESA SER COMPETITIVA*. Recuperado el 2014, de <http://empresa.euroresidentes.com/2011/10/cmo-hacer-una-empresa-ms-competitiva.html>
- PERDOMO, M. A. (s.f.). *Fundamentos de Control Interno*. Mexico: Contables y Administrativas S.A. de C.V.
- PÉREZ, G. (2009). *Las prácticas de laboratorio como interés básico de los alumnos y profesores*. Argentina.
- Piaget. (1991). *El nacimiento de la inteligencia* . Mexico: CNCA.
- PILCO OCAÑA, R., & NAVARRETE RÍOS, C. (2015). *Incidencia del Factor Ambiental en los trabajos prácticos dentro del aprendizaje de Ciencias Naturales*. MILAGRO-ECUADOR: UNIVERSIDAD ESTATAL DE MILAGRO.
- PINARGOTE, Mariana. (2008). *ANÁLISIS SOBRE LA CARTERA VENCIDA DE PRÉSTAMOS QUIROGRAFARIOS DE LA AGENCIA DEL "IESS" PARA MEJORAR LAS COBRANZAS, SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, 2008*. Recuperado el 16 de 05 de 2014, de repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11057/1/37207_1.pdf
- PLAN DEL BUEN VIVIR. (18 de Enero de 2010). *OCJETIVO 6*. Recuperado el 08 de Enero de 2014
- Portalupi, G. (2010). *Una clase de calidad con calidez*. Guayaquil: Santillana.

- QUINTANAR, E. (2013). *Un enfoque aplicado de la investigación*. México D.F.: PEARSON.
- Quintanar, E. (2013). *Un enfoque aplicado de la investigación* . México D.F.: PEARSON.
- Rojas, L. (2012). *Estrategias Metodológicas en el Aprendizaje Significativo de la asignatura de Contabilidad*. Milagro: UNEMI.
- Rojas, R. (2012). *Integración Social y Práxis*.
- ROJAS, R. (2012). *Integración Social y Práxis*.
- S., C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento* . Barcelona .
- Sacristán, G. (2009). *Planificación y ciclo de aprendizaje*. Guayaquil: Santillana.
- SALINAS OSCAR, J. (Septiembre 2001). *Clima Organizacional*.
- Santos, M. (2011). *¿Cómo hacer una clase de calidad con calidez?* Guayaquil: Santillana.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, E. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito.
- Senplades, E. (2013). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito: Santillana.
- THOMAS G. CUMMINGS, C. G. (2007). *Desarrollo Organizacional Y Cambio*. MEXICO: COPYRIGHT.
- THORNE, K. (2007). *MOTIVACION Y CREATIVIDAD EN CLASE*. GRAO.
- Tirapé, M., & Ocaña, E. (2010). *Estrategias metodológicas en el aprendizaje significativo de la lectura*. Milagro: UNEMI.
- TOBAR, LISSETE & HURTADO, Carlos. (2010). *“PROPUESTA PARA MEJORAR LA RENTABILIDAD DE*. Recuperado el 30 de Diciembre

de 2013, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1109/1/T-UC-0005-144.pdf>

Tójar, J. (2011). *La investigación: Comprender y Actuar*. Madrid: La Muralla.

UNEMI. (2012). *Reglamento para la presentacion del diseño, ejecución y sustentación de proyecto de investigacion* . Milagro: Unemi.

VALENCIA, J. R. (2002). *Como elaborar y usar los Manuales de Funciones*. Mexico: International Thonson.

VALENCIA, J. R. (2002). *Estudio de sistemas y procedimientos administrativos*. MEXICO: INTERNATIONAL THOMSON.

VÁSQUEZ, V. (s.f.). Organización Aplicada. 92, 94, 96, 65,67,85,87,103, 105, 176.

VAZQUEZ RECIO, A. (2012). La creatividad en el desarrollo de los niños. *Hacer Familia*, 15.

Velasco, A. (2011). *El área de Lengua y Literatura en el modelo curricular 2010*. Guayaquil: Norma.

Vergara, J. (2011). *Historia del currículo escolar*. Madrid: UNED.

VIEL ROJAS, Yusmeil. (2009). *CONTROL INTERNO*. Recuperado el 17 de 05 de 2014, de <http://www.mailxmail.com/curso-auditoria-administracion-publica-control-interno/control-interno-antecedentes-evolucion-1-2>

Villareal, L. (2011). *El área de Estudios Sociales en el nuevo currículo del 2010*. Guayaquil: Norma.

VOLPENTESTA, J. R. (s.f.).

WILLIAN WESTER B. KEITH, D. (1995). *Administracion del Personal de Recursos Humanos*. Mexico: Mc Graw-Hill.

ANEXOS

Guayaquil, 04 de Enero del 2017

Arq.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Msc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: INFORMÁTICA, el día 04 de Enero del 2017.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Zamora Zambrano Martha Ofelia con CC: 030188258-5, y Narvaez Romero Nancy Noemi con CC: 150068414-5, diseñaron el proyecto educativo con el Tema: Influencia del Factor Ambiental en calidad del desarrollo del Pensamiento Creativo en la asignatura de Ciencias Naturales. Propuesta: Diseño de una Guía Didáctica, Enfoque Destreza con Desempeño en el Área de Ciencias Naturales periodo 2015.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Atentamente

.....

MSc. Jorge Yáñez Palacios
Consultor Académico



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación

Guayaquil, 08 de septiembre de 2015

MSc.
Yadira Arismedes
Rectora de la Unidad Educativa "EL Triunfo"
Cuidad. -

De mi consideración:

Un saludo cordial y conocedores de su alto espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencias de la Educación mención: informática, solicitamos a usted o a quien corresponda en Ciencias de la Educación mención informática, solicitamos a usted o a quien corresponda les permitan realizar el proyecto educativo en la unidad educativa que dirige: Unidad Educativa "El Triunfo" al grupo de estudiantes conformados por: Narváez Romero Nancy C.I: 1500688414-5, Zamora Martha Ofelia C.I: 0301882585.

Tema: Influencia del Factor Ambiental en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de Ciencias Naturales del octavo año sección matutina de Educación General Básica, de la Unidad Educativa "El Triunfo" Zona 5 Distrito D19D16, Provincia del Guayas, Cantón El Triunfo, durante el periodo lectivo 2015-2016.

Propuesta: Diseño de una guía didáctica con enfoque de destrezas con criterio de desempeño en el área de ciencias naturales.

Anticipamos nuestro cordial agradecimiento.

Atentamente,

Dr. Roosevelt Barros Morales, MSc.
Sub Director Titulación
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Caminemos juntos a la excelencia

Cda. Universitaria, Av. Kennedy s/n y Av. Delta - www.filosofia.edu.ec
Calle 1000 - En construcción

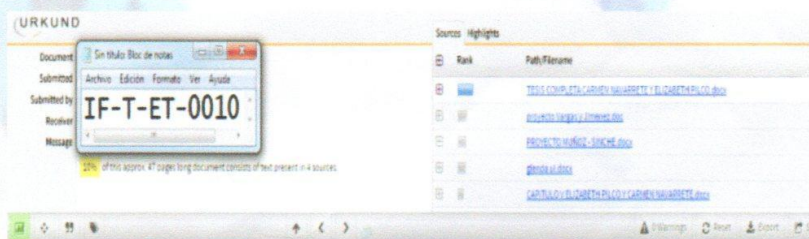


UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO



Guayaquil, 13 de febrero del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código IF-T-ET-0010 con el tema:
Influencia Del Factor Ambiental En Calidad Del Desarrollo Desarrollo Del Pensamiento Creativo En La Asignatura De Ciencias Naturales En Los Estudiante Del Octavo Grado De Educación General Básica Paralelo ?B?, De La Unidad Educativa ?El Triunfo?, Zona 5, Distrito D19d16, Provincia Del Guayas Cantón El Triunfo Durante El Periodo 2015?2016 Propuesta: Diseño de Una Guía Didáctica Enfoque Destreza Con Desempeño En El Área De Ciencias Naturales. es de 90% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.



CARTULA:

EL PROBLEMA

Contexto de investigación

El ambiente y los seres humanos mantienen una reciproca concordancia interviniendo de la siguiente manera, el ambiente, es un círculo en el que interviene el dominio relacionando a los seres humanos los cuales a su vez median sobre el ambiente, la manera en que ambos se condicionan su relación se denominan factores.

Entonces se puede interpretar que la influencia del ambiente relativo en los seres humanos es el complemento de cada uno de los factores ambientales. Dentro de estos factores se despliegan las adaptaciones de los entornos donde se desarrollan los seres humanos, puesto que la gran variedad de géneros de plantas, animales, y el comportamiento de los seres humanos sobre la Tierra, hacen que se desarrollen según el ambiente donde residen y según los medios que otorgan para crecer.

El factor ambiental forma parte de agentes externos dentro de la atmósfera donde un individuo es capaz de hacer figura en hábitos ecológicos, social, familiar, educacional, pues es el lugar donde la difusión de la desconocida enlaza a la persona formando internamente el entorno de su habilidad.

En la provincia del Guayas, cantón El Triunfo, en la ciudad Pedro Domingo Sibero sector "A" se encuentra



Firma Gestor de Aula Virtual



UNIDAD EDUCATIVA "EL TRIUNFO"
Dirección: Av. Simón Bolívar y Adolfo Rodríguez.
El Triunfo – Guayas - Ecuador
Telefax: 2010050 - 2010822 email: colegioeltriunfo@hotmail.es



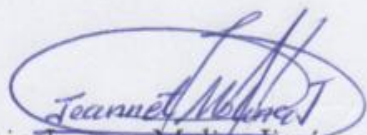
El Triunfo 28 de septiembre del 2015

CERTIFICACIÓN

La presente tiene el objetivo de hacer conocer a la Srta. ZAMORA ZAMBRANO MARTHA OFELIA y Srta. NARVAEZ ROMERO NANCY NOEMI la aprobación de la aplicación del Proyecto dado por la FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION por lo que contara con el apoyo de las autoridades para la realización del mismo.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente,


Lic. Jeannet Molina Jiménez, MSc.
VICERRECTORA



Realizando la encuesta a los estudiantes del octavo grado de Educación Básica de la Unidad educativa El Triunfo



ELABORADO POR: Martha Zamora y Nancy Narváez

Realizando la encuesta a los estudiantes del octavo grado de Educación Básica de la Unidad educativa El Triunfo



ELABORADO POR: Martha Zamora y Nancy Narváez

Realizando la encuesta a los docentes del octavo grado de Educación Básica de la Unidad educativa El Triunfo



ELABORADO POR: Martha Zamora y Nancy Narváez

Realizando la encuesta a los docentes del octavo grado de Educación Básica de la Unidad educativa El Triunfo



ELABORADO POR: Martha Zamora y Nancy Narváez



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: EL TRIUNFO

CARRERA INFORMATICA ENCUESTA

DIRIGIDA A LOS DOCENTES

La siguiente encuesta tiene como objetivo conocer su criterio sobre el tema investigado. Sírvese elegir únicamente una de las respuestas con un (✓) la que considere más acertada

Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS				
		Muy De Acuerdo	De Acuerdo	Indiferent	En Desacuer	Muy En desacuerd
		5	4	3	2	1
1	Cree usted que el factor ambiental es un entorno incidente en la creatividad de los educandos.					
2	¿Considera usted que el factor ambiental en concordancia con los Trabajos prácticos o experimentales fomentan, mejoran el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?					
3	Considera usted que los trabajos prácticos dentro del factor ambiental permiten desarrollar destrezas creativas					
4	Al momento de impartir la metodología pedagógica para desarrollar el pensamiento creativo su forma de trabajar se basa solo a teorías.					
5	Considera que los temas o actividades que plantean están dentro de las asignaturas desarrollen la imaginación o pensamiento creativo al estudiante.					
6	Cree usted que de la metodología del Docente depende que se desarrolle el pensamiento creativo en un estudiante.					
7	Considera usted que el material didáctico que tiene le sirve de guía para realizar actividades constructivas e imaginativas dentro de las clases con los estudiantes.					
8	Considera usted que se debería capacitar a los docentes en base a una guía didáctica para que desarrollen actividades creativas en los estudiantes.					
9	Considera usted importante exhibir afiches en el aula basados en una guía didáctica que despliegue creatividad en el estudiante.					
10	¿Qué opina sobre la aplicación de una Guía Didáctica que facilite el uso de las actividades que beneficien el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: EL TRIUNFO
CARRERA INFORMATICA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES

La siguiente encuesta tiene como objetivo conocer su criterio sobre el tema investigado. Sírvase elegir únicamente una de las respuestas con un (✓) la que considere más acertada.

Nº	PREGUNTAS	ALTERNATIVAS				
		Muy De Acuerdo	De Acuerdo	Indiferente	En Desacuerdo	Muy En Desacuerdo
		5	4	3	2	1
1	¿Considera usted que el factor ambiental que vive a diario en su hogar es tranquilo?					
2	Consideras que el entorno donde te estás desarrollando es un factor que incide en la creatividad de tus actividades.					
3	Crees que en las aulas de clases de la institución debería existir un espacio de Ciencias para realizar experimentos basados en el factor ambiental.					
4	¿Considera usted que las actividades experimentales fomentan, mejoran el pensamiento creativo?					
5	Cree usted que las actividades experimentales o prácticas ayuda a desarrollar la imaginación, pensamiento creativo.					
6	Considera usted que en los salones de clases de la institución debe existir un Rincón de Ciencias para realizar experimentos o actividades que desarrollen el pensamiento creativo.					
7	La metodología que más utiliza tu docente al impartir las actividades creativas en la asignatura de Ciencias Naturales te enseñan de manera combinada.					
8	¿Cree usted por falta de tiempo es que en las clases de Ciencias Naturales no se realizan trabajos prácticos, experimentales que ayuden al desarrollo de la creatividad?					
9	Te gustaría que implementen actividades con dinamismos o experimentales en la asignatura de Ciencias Naturales que los motive aprender con creatividad.					
10	Estaría de acuerdo en que se socialice una guía didáctica para que los docentes promuevan actividades creativas, experimentales en las clases de Ciencias Naturales.					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: EL TRIUNFO
CARRERA INFORMATICA

**ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA REALIZADA
AL DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA “EL TRIUNFO”**

PREGUNTA 1.- Como cataloga usted el ambiente en el que se desarrollan los estudiantes de la institución.

Al realizarle esta pregunta el director nos comentó lo siguiente: El ambiente en el que los estudiantes de esta institución están inmersos es ameno, tranquilo, lo considero así porque hasta aquí no se ha obtenido ninguna dificultad con los estudiantes mucho menos con los padres de familia.

PREGUNTA 2.- Considera usted que el entorno ambiental es un factor incidente en el proceso enseñanza aprendizaje.

El director nos manifiesta: Pienso que si porque considero que un estudiante debe desarrollarse en un entorno social muy positivo ya que se podría decir que cuando un estudiante recibe maltratos o agresiones más aún si es de parte de su propia familia los conlleva a ser unas personas que no quieren desarrollar su inteligencia, aunque vale recalcar que todo estudiante es muy inteligente.

PREGUNTA 3.- Cree usted que el pensamiento creativo de los estudiantes depende de la forma en cómo sus docentes imparten la pedagogía en las actividades imaginativas en sus clases.

Al realizarle esta pregunta el director nos comentó lo siguiente: Bueno pienso que en si el docente debe tener técnicas de cómo llegar al estudiante en cada clase debe impartir nuevas formas de dar sus clases para que estas sea dinámicas, en si despertar la creatividad en el estudiante.

PREGUNTA 4.- Realiza usted visitas a las aulas de clases para evaluar el conocimiento, dominio de técnicas aplicadas por parte del docente.

El director nos manifiesta: Buen en si diariamente no lo hago, mentiría si le digo que si realizo visitas periódicas a las aulas, pues pienso que sería una falta de respeto interrumpir las clases de los docentes, además ellos son personas muy profesionales que no necesitan de visitas por parte mía.

PREGUNTA 5.- ¿Qué opina sobre la aplicación de una Guía Didáctica que facilite el uso de las actividades que beneficien el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?

Al realizarle esta pregunta el director nos comentó lo siguiente: Pienso que sería magnífico, yo considero que todo lo que sea beneficioso para a institución, sus alumnos bienvenido sea, pues sería de vital importancia ya que ayudaría a los docentes a fomentar sus técnicas pedagógicas, así el estudiante puede aprender a ser creativo.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: EL TRIUNFO
CARRERA INFORMATICA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE CLASE DE CIENCIAS NATURALES
COLEGIO: UNIDAD EDUCATIVA “EL TRIUNFO”
CURSO: 8vo GRADO PARALELO “B”

¿QUÉ PODEMOS OBSERVAR?		SÍ	NO	OBSERVACIONES
Como la docente lleva la clase	¿El docente al iniciar la clase realiza una dinámica motivadora para captar el interés del estudiante?		✓	
	¿Relaciona el nuevo conocimiento con los anteriores?		✓	
	¿Utiliza un adecuado proceso para recuperar los saberes previos del estudiante?		✓	
	¿Utiliza recursos apropiados al tema de clase?		✓	
	¿La institución posee recursos propios para impartir las clases de ciencias Naturales?		✓	
	¿El docente prepara adecuadamente los recursos para impartir su clase?		✓	
	¿Utiliza estrategias innovadoras para explicar los contenidos de la asignatura?		✓	
	¿El docente evidencia el dominio de conocimiento de sus estudiantes?		✓	
	¿El docente explica la teoría solo de forma verbal?		✓	
	¿Realiza Trabajos prácticos innovadores en el aula de clase?		✓	
	¿Selecciona actividades de aprendizaje que promuevan la creatividad en la realización de trabajos en el aula?		✓	
	¿Promueve la aplicación de creatividad en el aula o fuera de ella?		✓	
Actitud del estudiante	¿Demuestran interés por la asignatura de las Ciencias Naturales?		✓	
	¿Se encuentra motivado durante las horas de clase?		✓	
	¿Participa activamente en la clase?		✓	
	¿Demuestra descontento ante una clase monótona y teórica?		✓	
	¿Muestra limitada curiosidad ante temas nuevos?		✓	
	¿Estuvieron atentos en el desarrollo de la clase?		✓	
	¿Al finalizar la clase pudieron apropiarse de un nuevo conocimiento creativo?		✓	

ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES					
RESULTADOS ALCANZADOS EN LA EVALUACIÓN PARCIAL AÑO LECTIVO 2014 - 2015	PUNTAJES				
Calificación Cuantitativa	10	9	7 – 8	5 – 6	<4
Calificación Cualitativa	SAR	DAR	AAR	EPAAR	NAAR
Cantidad de Estudiantes		2	6	23	16

Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa “El Triunfo”

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN CALIDAD DEL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES EN LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARALELO "B", DE LA UNIDAD EDUCATIVA "EL TRIUNFO ZONA 5, DISTRITO D19D16, PROVINCIA DEL GUAYAS CANTÓN EL TRIUNFO DURANTE EL PERIODO 2015 – 2016 DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE DE DESTREZA CON DESEMPEÑO EN EL ÁREA DE CIENCIAS NATURALES

AUTORAS:
ZAMORA ZAMBRANO MARTHA OFELIA
NARVAEZ ROMERO NANCY NOEMI

TUTOR: MSC : JORGE YANEZ PALACIOS

REVISORES: MSC JORGE YANEZ PALACIOS
ABDON CARRERA RIVERA
MARIELA TAPIA LEON

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:
FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA: INFORMATICA

FECHA DE PUBLICACIÓN:
AÑO 2016

No. DE PÁGS:
228 PAGES

TÍTULO OBTENIDO:
LICENCIADA EN INFORMATICA

ÁREAS DE CIENCIAS NATURALES
UNIDAD EDUCATIVA EL TRIUNFO AMBITO EDUCATIVO

PALABRAS CLAVE:
FACTOR AMBIENTAL PENSAMIENTO CREATIVO METODOLOGIAS

RESUMEN: El factor ambiental dentro de la formación de un individuo es capaz de hacer figura en el hábito familiar, educacional, el cual van creciendo. Desde inicio del desarrollo emocional intelectual, le dan valor al aprendizaje educativo, inteligencia imaginativa, desplazando el conocimiento a través de la creatividad. En el cantón El Triunfo, en la Unidad Educativa "El Triunfo", se está viviendo una realidad inquietante, puesto que se observa que los estudiantes del octavo grado, de educación general básica, no tienen habilidad en el desarrollo de su destreza imaginativa, esto se debe al factor ambiental donde se desenvuelven, puesto que la metodología impartida, sobre todo induciéndolo al bajo pensamiento creativo, puesto que no utilizan materiales que ayuden al educando al aprendizaje creativo. Estos son los motivos por el cual esta investigación se la realizo a través de procedimientos y técnicas específicas consideradas como pertinentes para la recolección y análisis de la información la cual fue procesada y tabulada por el investigador. Para así brindar una herramienta de solución al problema y demostrar lo necesario que es conocer la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo, dentro del factor ambiental, y así lograr el desarrollo intelectual de los educandos.

No. DE REGISTRO (en base de datos):

No. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF: ☐ SI ☐ NO

CONTACTO CON AUTOR/ES Teléfono:0981922443 E-mail: marthita1983@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN: Nombre: Secretaría de la Facultad Filosofía

Teléfono: (2294091) Telefax:2393065

E-mail: fca@uta.edu.ec