



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Sistema de Educación Superior Semipresencial
Centro Universitario: Guayaquil

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: INFORMÁTICA

TEMA:

INFLUENCIA DE LA LECTURA DE IMAGEN EN LA CALIDAD
DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“DURÁN”, ZONA 8, DISTRITO 09D24, PROVINCIA DEL
GUAYAS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA ELOY
ALFARO, CIUDADELA FERROVIARIA 3 CALLE
HUMBERTO AYALA, PERIODO LECTIVO
2015– 2016. DISEÑAR UN
BLOG EDUCATIVO

CÓDIGO: NMINF1-IV-124

AUTORES: Wilson Michael Fares Robles
Telmo Eduardo Itúrburu Bustos

CONSULTOR ACADÉMICO:

Lic. Alejandrina Nivelá Cornejo MSc.

ABRIL 2017

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION: SEMIPRESENCIALES
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy - Sang Castro. Arq.
DECANA

Lcdo. Wilson Romero D. MSc.
VICEDECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada MGTI
DIRECTOR DEL SISTEMA
SEMIPRESENCIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

MSc.

Silvia Moy - Sang Castro

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS

Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Ciudad.-

De mi consideración:

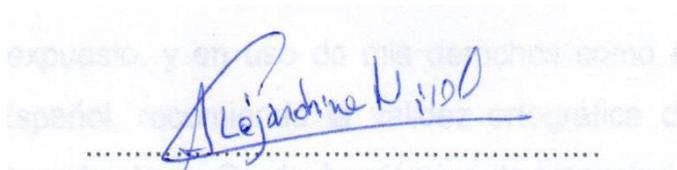
En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Informática

Tengo a bien informarle lo siguiente:

Que la profesora: Wilson Michael Fares Robles y Telmo Eduardo Itúrburu Bustos, diseñaron y ejecutó el proyecto Educativo con el tema: influencia de la lectura de imagen en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa "Durán", Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro, ciudadela Ferroviaria 3 Calle Humberto Ayala, periodo lectivo 2015 – 2016. Diseñar un blog educativo

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita. Por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto.

Atentamente:

A handwritten signature in blue ink is written over a faint, circular official stamp. The signature is cursive and appears to read 'Alejandra K. ...'. The stamp contains some illegible text, possibly 'expuesto y ...' and 'spanel ...'.

CONSULTORA ACADEMICA

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Alejandrina Nivelá Cornejo, Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: “**TEMA:** influencia de la lectura de imagen en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro ,ciudadela Ferroviaria 3 Calle Humberto Ayala, periodo lectivo 2015 – 2016. Diseñar un blog educativo., diseñado por Wilson Michael Fares Robles y Telmo Iturburu Bustos, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Informática.

Para tal efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.

La acentuación es precisa.

Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.

En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.

Hay concreción y exactitud en las ideas.

No incurre en errores en la utilización de las letras.

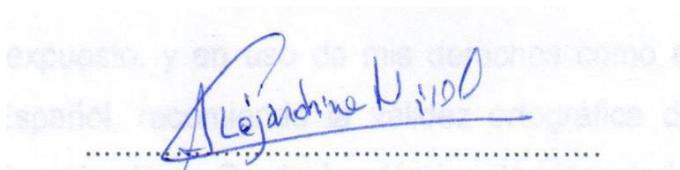
La aplicación de la Sinonimia es la correcta.

Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.

El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la validez ortográfica de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciadas en Ciencias de la Educación.

Atentamente,



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL

PROYECTO

TEMA: influencia de la lectura de imagen en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa "Durán", Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro, ciudadela Ferroviaria 3 Calle Humberto Ayala, periodo lectivo 2015 – 2016

APROBADO

.....
Tribunal No 1

.....
Tribunal No 2

.....
Tribunal No 3



Wilson Michael Fares Robles



Telmo Iturburu Bustos

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR
OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

Docentes representantes de titulación

DEDICATORIA

El presente trabajo pretende reflejar mi afán de contribuir de alguna manera al mejoramiento educativo, y desde luego a mis padres; han sido mi fuente de inspiración que me impulsa a seguir adelante en mi capacitación profesional.

Wilson Michael Fares Robles

Todos tenemos alguien por quien trabajar, estudiar o cumplir metas; razón por la cual esta investigación está dedicada a cada una de las personas que estuvieron junto a mí a lo largo del camino recorrido. A mis padres, quienes estuvieron en mis triunfos y fracasos alentándome siempre a continuar

Telmo Eduardo Iturburu Bustos

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, y por sobre todas las cosas, tengo que agradecer a la infinita bondad de nuestro Ser Supremo por darme la capacidad para poder, a través del estudio avanzar en lo académico y ser un profesional de la educación.

Por otra parte dejar constancia de mi eterna gratitud a todos y cada uno de los docentes en mi carrera estudiantil, lo cual me ha servido para mejor cada día más en mi desempeño docente.

Wilson Michael Fares Robles

Agradezco a mi DIOS que es fuente de sabiduría e inteligencia por haberme iluminado y acompañado en cada uno de los momentos de mi vida.

A mi madre, que me apoyo en los momentos difíciles y me motivan para que cumpla mis metas.

Telmo Eduardo Itúrburu Bustos

ÍNDICE DE CONTENIDO

Portada	i
Directivos	ii
Msc.	iii
Certificado de revisión de la redacción y ortografía.....	iv
Aprobado	v
El tribunal examinador otorga	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento.....	viii
Resumen	xii
Summary.....	xiii
Introducción	1
CAPITULO I	
El problema.....	2
Contexto de investigación.....	2
Problema de investigación.....	3
Situación conflicto.....	3
Hecho científico	4
Causas	4
Formulación del problema	5
Objetivos de investigación	5
Objetivo general.....	5
Objetivo específicos:.....	5
Interrogantes de investigación.....	6
Justificación	7
CAPITULO II _Toc516061168	
Antecedentes de estudio	9
Bases teóricas	12
Lectura de imágenes	12
Definición de lectura de imágenes.....	13

Recursos tecnológicos y la lectura de imágenes.....	14
Imágenes con las que se debe trabajar.....	17
Factores que intervienen en la percepción de una imagen	17
Tipologías de la lectura de imágenes	21
Premisas para la lectura de imágenes	21
Profundicemos un poco en estas ideas:	21
Características de la lectura de imágenes.....	22
Tipos de lectura de imágenes.....	22
Ámbito de la lectura de imágenes	23
Importancia de la lectura de imágenes.....	24
Beneficios de la lectura de imágenes en la educación	26
La lectura de imágenes en el entorno educativo	27
Aplicación de la lectura de imágenes	28
Lectura de imágenes en la educación	29
Realidad local	30
Las lecturas de imágenes en la formación de los estudiantes	31
La práctica de la lectura de imágenes en la escuela	33
Pensamiento crítico	34
Definiciones del pensamiento crítico	35
Características del pensamiento crítico.....	36
Desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito de la educación.....	37
Ámbitos del pensamiento crítico.....	38
Proceso del pensamiento crítico.....	40
Técnicas para el desarrollo del pensamiento crítico.....	41
Unesco y el pensamiento crítico.....	42
Realidad local del pensamiento crítico	43
El pensamiento crítico en el que hacer de la educación.....	45
La práctica del pensamiento crítico en la escuela	45
Instructivo de la educación general básica	46
Fundamentación epistemológica	46
Fundamentación pedagógica	47
Fundamentación psicológica	50
Fundamentación legal	53
Terminos relevantes actividades: ocupaciones o trabajos realizadas.	54

CAPITULO III

Metodología, proceso, análisis, y discusión de resultados	57
Diseño metodológico	57
Investigación exploratorio	57
Investigación descriptiva.....	58
Investigación bibliográfica.....	59
Investigación de campo	59
Técnicas e instrumentos.....	60
Observación	60
Encuesta.....	60
Entrevista.....	61
Poblacion y muestra población.....	61
Muestra.....	62
Operacionalización de las variables	63
Encuesta aplicada a docentes	64
Tablas cruzadas	94
Discusión de los resultados	105
Conclusiones y recomendaciones conclusiones:	107
Recomendaciones:.....	107

CAPITULO IV

Titulo.....	108
Justificacion	108
La propuesta.....	108
Objetivo general:.....	110
Objetivo especificos:.....	110
Aspectos teoricos blog educativo	110
Factibilidad de su aplicación financiera	113
Recursos humanos.....	113
Descripcion de la propuesta	113
Bibliografía.....	154
Referencias bibliográficas.....	157
Anexos.....	158



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**SISTEMA DE EDUCACION: SEMIPRESENCIALES
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

RESUMEN

La presente investigación se encamina a un mundo nuevo desconocido por ellos debido al proceso de crecimiento por el que cruzan, de tal manera que van descubriendo el gusto y amor por la lectura que en sus inicios es de imágenes y gráficos, además debe ser divertida y expresiva, las mismas que deben ser grandes y acorde al entorno en el que se desenvuelven los estudiantes. Es de gran importancia para todos los docentes y estudiantes, el diseño de un blog educativo con actividades recreativas orientadas a comprometer tanto a educadores, representantes legales y autoridades a reconocer la influencia que tiene la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior de edad, que les servirá para todo el proceso educativo. La parte esencial es el blog educativo, donde la tecnología tiene un enfoque metodológico-moderno basado en variedades de recursos y actividades motivadoras certificando un óptimo impulso de las capacidades y destrezas motrices, cognitivas. Para el desarrollo de la guía se aplicó investigación bibliográfica, descriptiva, experimental, basada en el método evaluativo ya que se sostiene de un problema educativo, el mismo que se manifiesta durante el proceso de la investigación, de igual manera las técnicas empleadas son la encuestas y la observación con sus respectivos instrumentos.

Recursos
Didácticos

Desempeño
Académico

Blog
Educativo



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**SISTEMA DE EDUCACION: SEMIPRESENCIALES
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

Summary

This letter investigation is guided a world new stranger for them due to the process of growth for the that they cross, of like manner that they go discovering the pleasure and love for the reading that you in their beginnings is of and graphics, you should also be amused and expressive, the same that they should be big and chord to the environment in the that they are unwrapped the students. It is of great importance for all the educational and students, the design of an educational blog with activities guided to commit so much to educators, legal representatives and authorities to recognize the influence that has the reading of in the development of the critical thought of the students of eighth grade of Manners General Basic Superior of age, that will serve them for all educational process. The essential part is the educational blog, where the technology has a focus modern based an opinion on varieties of resources and activities certifying a good impulse of the capacities and dexterities. You for the development of the guide worked hard investigation descriptive, experimental, based an opinion on the method since is sustained of an educational problem, the same that apparent during the process of the investigation, of same manner the employed techniques are the survey and the observation with their respective instruments.

Didactic
resources

Performance
Academy

Blog
Educational

Introducción

La presente investigación tiene como propósito fundamental atender los problemas relacionados con la lectura de imágenes, dándoles como parte de la solución la propuesta de una blog educativo, con la finalidad de lograr mejorar la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro ,ciudadela Ferroviaria 3 Calle Humberto Ayala, periodo lectivo 2015 – 2016.

El proyecto está estructurado en los siguientes capítulos.

Capítulo I se aborda el planteamiento del problema, las razones por las que se hace el estudio, se plantean los objetivos de la investigación del problema y el alcance del mismo.

Capítulo II hace un análisis exhaustivo de los marcos de la investigación que se deben considerar en todo trabajo profesional. Determina los antecedentes, las experiencias a nivel investigativo que ayudaran a establecer paralelos y encontrar semejanzas. El marco teórico da sustento filosófico, sociológico, psicológico, como base de la investigación. Además el marco legal.

El capítulo III corresponde a la exposición de la metodología que se utiliza para la creación, tipo y nivel de la investigación, la utilización de instrumentos para la recolección y procesamiento de datos

Capítulo IV corresponde a la propuesta, que es la solución al problema de estudio, por medio del diseño y ejecución de un blog educativo.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación

En la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro , ciudadela Ferroviaria 3 calle Humberto Ayala, periodo 2015 – 2016 se detectó mediante visita realizada, que un grupo de estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior referían problemas y atraso en el proceso de la comprensión de la lectura y mucho más al momento de reflexionar, lo que les producía incomodidad, como desencadenante de una desmotivación por parte de los docentes en utilizar técnicas pedagógicas para desarrollar el pensamiento crítico de los educandos, a esto se agrega el escaso tiempo dedicado por parte de los padres o representantes a la práctica de la lectura por motivos de trabajo o por falta de hábito lector.

La comunidad educativa pertenece a un estrato social de nivel medio, cuenta con todos los servicios básicos, la mayoría de los padres de familia tienen una instrucción de bachillerato, otros tienen aprobados los primeros años de la carrera universitaria, quienes se desempeña en las empresas de la localidad, otros viajan hasta Guayaquil para desempeñarse en un empleo, un pequeño porcentaje no ha culminado la instrucción primaria, y se desempeña como comerciantes informales, obreros y demás oficios.

En los aspectos sociales y legales del ámbito institucional se puede mencionar que la comunidad educativa pertenece a un estrato social de nivel medio, cuenta con todos los servicios básicos, cancha deportiva, laboratorio de computación, servicios de telefonía.

En lo legal la Unidad Educativa “Durán”, fue creada con acuerdo ministerial 0090, hace aproximadamente 20 años, cuenta con una infraestructura adecuada para acoger a los estudiantes del plantel, cumple con las normativas legales conforme la Constitución Política del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y Bilingüe y el Buen vivir, además tiene un laboratorio de computación donde se enseña a través del uso de las nuevas tecnologías.

Problema de investigación

Situación conflicto

Uno de los principales problema de la presente investigación se encuentra relacionado con la baja calidad del pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado el mismo que es causado por la falta de aplicación de recursos didácticos, escasa utilización de lecturas en imágenes lo que no les permite al estudiante estimular su razonamiento lógico ni su creatividad, poco uso de las tics de software libre lo que causas que los estudiantes no puedan estimular los procesos del desarrollo del pensamiento y obtienen bajas calificaciones, además de estos los docentes no aplican estrategias metodológicas adecuadas para mantener activo a los estudiantes y logre que ellos construyan de forma participativa sus conocimientos.

Es importante mencionar que los docentes requieren de una capacitación en el uso de las nuevas tecnologías, además desconocen la forma de empelar la lectura de imágenes y otros recursos aplicados al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, quienes se desmotivan en los procesos de enseñanza aprendizaje originando un problema de bajo desempeño escolar.

También existe la poca participación de los padres de familia en la formación integral de sus hijos, no controlan ni ayudan en las tareas escolares, trabajos de investigación por lo que los jóvenes no refuerzan sus conocimientos en el hogar.

Hecho científico

Baja calidad del desarrollo del pensamiento crítico por la falta de aplicación de la lectura de imágenes en los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro, ciudadela Ferroviaria 3 Calle Humberto Ayala, periodo lectivo 2015 – 2016, lo mismo que se debe a la falta de recursos didácticas, problemas de comprensión lectora, desmotivación en los estudiantes, escasa colaboración de los padres de familia.

Dentro de los procesos de investigación se debe mencionar que conforme se evidencias en los resultados de la pruebas ser aplicadas a nivel nacional se evidencio que un 85% de los estudiantes tiene problemas de comprensión lectora, por ello en el área de Lengua y Literatura presentan bajas calificaciones, lo que no les ha permitido desarrollar su pensamiento crítico.

Causas

La falta de aplicación de recursos didácticos, lo que ocasiona desmotivación en los estudiantes.

Escasa utilización de lecturas en imágenes lo que no les permite al estudiante estimular su razonamiento lógico ni su creatividad

Poco uso de las TIC de software libre lo que causas que los estudiantes no puedan estimular los procesos del desarrollo del pensamiento y obtienen bajas calificaciones

Los docentes no aplican estrategias metodológicas adecuadas para mantener activo a los estudiantes y logre que ellos construyan de forma participativa sus conocimientos.

Formulación del problema

¿ De qué manera influye la lectura de imagen en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro ,ciudadela Ferroviaria 3 Calle Humberto Ayala, periodo lectivo 2015 – 2016?

Objetivos de investigación

Objetivo general

Examinar la Influencia de la Lectura de Imágenes mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y de campo para el diseño de un blog educativo.

Objetivo específicos:

Describir la influencia de la lectura de imagen, mediante un estudio bibliográfico, análisis estadístico y encuestas a estudiantes.

Identificar la calidad de desarrollo del pensamiento crítico mediante análisis estadístico y encuestas estudiantes y docentes.

Seleccionar los aspectos importantes de la investigación, para diseñar un blog educativo, a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de investigación

¿Qué es la lectura de imágenes?

¿Qué importancia tiene la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes?

¿Cómo influye la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento crítico?

¿De qué manera se puede mantener el hábito de la lectura de imágenes en los educandos fuera de la institución educativa?

¿Qué tipo de lectura de imágenes se debe seleccionar para los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior?

¿Cuál es el aporte del pensamiento crítico en el aprendizaje?

¿Qué estrategias se debe aplicar para desarrollar el pensamiento crítico en clase?

¿Qué factores intervienen en el desarrollo del pensamiento crítico?

¿Qué estrategias se pueden aplicar para desarrollar el pensamiento Crítico?

¿Qué beneficio se obtiene en el diseño del blog educativo?

Justificación

Es relevante en lo social porque en la educación es fundamental el uso de recursos interactivos, como herramienta útil para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Además la lectura de imágenes permite a los estudiantes aprender de forma ágil e interactiva, les facilita ejercitar sus conocimientos y desarrollar su pensamiento creativo.

Es práctico el desarrollo del pensamiento crítico juega un papel muy importante en la formación de los estudiantes, es considerado un factor clave para incrementar la competitividad y calidad de vida de ellos, por la cual la tecnología es fundamental y necesaria en la clase del docente como soporte, herramienta y recursos educativos.

Es conveniente el desarrollo del proyecto puesto a través del mismo se va a lograr desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes por medio de la lectura de imágenes, favoreciendo la formación integral de los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, Parroquia Eloy Alfaro, ciudadela Ferroviaria 3 Calle Humberto Ayala, periodo lectivo 2015 – 2016

La conveniencia de la investigación radica en que fomentará la importancia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior con el fin pedagógico de promover la calidad en la educación llegando al aprendizaje significativo, con el que se desenvolverá a lo largo de su etapa escolar en los distintos niveles y áreas experimentando situaciones nuevas, al estar preparados para crear, imaginar, discernir, diferenciar, asociar, discriminar, explorar, con lo que se estimulará el desarrollo del pensamiento crítico.

Es pertinente porque la educación es un derecho que demanda un sistema educativo que garantice que los estudiantes y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje, por lo que a través de la lectura de imágenes los estudiantes amplían sus conocimientos y formarán su intelecto les permitirá descubrir sus sentimientos y emociones que les brindará entrar a este mundo maravilloso como lo es la lectura de imágenes para la cual estarán preparados para desenvolverse en el medio en el que se desarrollaran durante toda su vida.

La lectura se comienza a adquirir poco a poco desde temprana edad. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. Las instituciones deben respetar la cultura de cada persona ellos tienen derecho a aprender en su propia lengua respetar sus tradiciones. El sistema nacional de educación tiene como prioridad a la Educación General Básica porque desde pequeños hay que formarlos para la sociedad, por ese motivo se han creado más instituciones y maestros preparados.

En cuanto a la Ley Orgánica de Educación Intercultural Art. 40.- El nivel de Educación General Básica es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los estudiantes desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes de estudio

Revisados los archivos de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil se encontró trabajos de las autoras Maridueña Novillo Priscila y Zorrilla Jaramillo Vanessa Geovanna en el año 2012, con iniciación a la lectura como proceso de construcción del conocimiento en los estudiantes con una propuesta de diseño de un blog educativo, la misma que se basó en la teoría del constructivismo que van a construir nuevos conocimientos que se va a llevar a cabo dicho contenido.

José Rodríguez, en la Universidad de Milagro efectuó una tesis en el año 2014 cuyo tema establecía la importancia del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de nivel inicial lo que concluyó en el desarrollo de una guía con estrategias metodológicas, la misma que tiene gran afluencia en base a la praxis y al materialismo dialectico, donde el autor enfatiza la práctica diaria del conocimiento para así fortalecer el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico necesario en todos los estudiantes en base a estructuras mentales que se forman con la práctica habitual de los contenidos.

Julio Pinela en el año 2013 en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte se elaboró una tesis donde establece la relevancia del aprendizaje lúdico a base de lecturas de imágenes en los estudiantes lo que traería un nivel cognitivo acorde a su realidad, basada en el conductismo, donde el

estudiante debe tener hábitos de estudio para poder fortalecer el aprendizaje y trabajo diario en el salón de clase y no solo allí sino también en el hogar, por lo que se capacitaría a los encargados del trabajo adaptativo de los estudiantes para el fortalecimiento de los saberes en el área cognitiva que se encuentren.

Dennys Hulerdela Universidad de Salamanca Colombia efectuó en el año 2012 la tesis titulada lectura de imágenes y pictogramas para evaluar el trabajo de los estudiantes, donde se habla específicamente de los pictogramas usados en base a la lecto-escritura de los estudiantes para de esta manera ayudarlos en este proceso, la misma que se basó en una teoría conductista en la cual las repeticiones se llevan a cabo diariamente pues, se tomaba el comportamiento diario como base de un aprendizaje eficaz y adecuado no experimentando procesos de razonamiento ni de interiorización de conocimientos en base a descubrimiento.

Medrano Aspiazu en el año 2013 realizó un trabajo investigativo aplicado en la Universidad de México sobre la incidencia de las imágenes en el desarrollo de lenguaje de los estudiantes, donde proponía el trabajo con imágenes artísticas y de muchos colores para desarrollar el lenguaje y la pronunciación del estudiante a través de su descripción, la misma que se basa en la Pedagogía Conceptual, está orientada al desarrollo de la inteligencia en todas sus manifestaciones. Tiene como herramientas fundamentales en la formación de estructuras metacognitivas en la mente humana los ideogramas, entre estos ideogramas se encuentran los mentefactos conceptuales, que son herramientas para representar las diversas modalidades de pensamiento.

Robert Moretta en el año 2013 en la Universidad de Houston, Estados Unidos redactó una tesis sobre el desarrollo del pensamiento crítico y su influencia en la socialización del estudiante, donde proponía trabajar en

base a un modelo pedagógico constructivista para la realización y ejecución de tareas encaminadas a hacer que el estudiante piense y reflexione sobre su trabajo, basado en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, es la vía por la cual las personas asimilan la cultura que los rodea, así como también relacionan los conocimientos nuevos con sus conocimientos previos, vemos que existe una relación estrecha entre el constructivismo y el aprendizaje significativo, pues ambos consideran que existe una influencia del entorno social en el aprendizaje.

La tesis que se está elaborando titulada Lectura de Imágenes en la calidad de desarrollo del pensamiento crítico. Diseño de una blog educativo, en contraste a las demás investigaciones nacionales e internacionales está basada en tres teorías importantes entre las cuales tenemos el constructivismo es una corriente en la cual el estudiante construye su propio aprendizaje y participa de manera activa para lograrlo, y en la que el docente juega el rol de guía-facilitador, donde en base a la teoría de Piaget obtendrá un aprendizaje significativo el contenido debe encontrarse dentro de los intereses del estudiante, por lo que plantea que la motivación del educando para aprender en el aula es inherente a él, y al desarrollar el pensamiento crítico, debe comprender su realidad para poder transformarla y mejorarla, tal como lo postula Freyre en la pedagogía crítica.

Bases Teóricas

Lectura de imágenes

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias. Las imágenes son artefactos, como lo son un asiento, una mesa o una máquina. Es decir, una imagen es algo creado por seres humanos para seres humanos y, por lo tanto, cumple funciones específicas dentro de la sociedad. Sin embargo, las imágenes pertenecen a un tipo muy particular de artefactos que reciben el nombre de textos. Tradicionalmente se ha considerado que los textos son conjuntos coherentes de palabras, por lo general impresos, que buscan transmitir mensajes.

Miranda (2010) expone lo siguiente:

Todos los textos lingüísticos, visuales, audiovisuales, musicales, etc. son concebidos, financiados, realizados y distribuidos por personas que tienen intereses económicos e ideológicos. Por consiguiente, al leer una imagen, debemos tener siempre en cuenta que dicha imagen proviene de una o varias "mentes organizadoras" que han decidido expresar ciertas ideas de cierta manera con un propósito en mente. (p.23)

Se debe mencionar que cada persona tiene diferentes conceptos acerca de la imagen que está observando; los textos lingüísticos, visuales, audiovisuales y musicales son adquiridos por personas que tienen como objetivo vender y auto-educarse.

A diferencia de un conjunto cualquiera, un sistema tiene un propósito definido y, por esa razón, las partes que lo componen tienen funciones específicas y ocupan posiciones bien definidas unas respecto a las otras.

Desde esta perspectiva, un texto visual es un artefacto que sirve para producir significados. Así, nuestro trabajo cuando leemos imágenes consiste en observarlas con cuidado para tratar de entender cuáles son sus elementos constitutivos, dónde están ubicados y cuáles son sus funciones. Sin embargo, hoy se sabe que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes. Por eso, las imágenes pueden recibir el nombre de textos visuales.

Definición de lectura de imágenes

La imagen forma parte de la vida de los estudiantes desde que nacen. Antes de saber hablar, leen los rostros de sus seres queridos, y antes de saber leer, son capaces de comprender un texto a través de la interpretación de carteles e imágenes. Educar en la lectura de imágenes enriquece sus capacidades como lectores y les aporta nuevas fuentes de disfrute. Los libros ilustrados constituyen un material muy eficaz para promover el desarrollo de estas competencias y ofrecen una experiencia de lectura muy rica e instructiva, cuestionando la edad de inicio al aprendizaje de la lectura y escritura tal como lo plantea la educación formal y si ambos procesos se deben ejercitar en forma simultánea.

Partiendo de un concepto de lectura que va más allá del descifrado de signos, se exponen la diversidad de textos con los que se desarrolla la comunicación humana, para luego ofrecer una reflexión sobre el papel docente ante el aprendizaje lector. Los estudiantes pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de

dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.

Para leer críticamente las imágenes es importante seguir una serie de pasos:

- 1) Se tiene una visión de conjunto
- 2) Se analizan los objetos que la componen y su relación interna
- 3) Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que son portadoras de símbolos visuales y de mensajes y pueden generar diferentes significados).

Con respecto a la lectura de imágenes es importante tener un área adecuada en la institución educativa, y de esa manera le interiorizamos al estudiante ese amor por la lectura, todas las instituciones deben contar con un rincón de lectura que todos tengan los materiales necesarios para mejorar la calidad y el desarrollo intelectual y cognitivo en el aprendizaje de la lectura de los educando de 4 a 5 años de Educación General Básica. Por ese motivo, es esencial la ayuda de los docentes y representantes legales, para incorporar técnicas y estrategias, para mejorar la lectura de imágenes en los educandos.

Recursos tecnológicos y la lectura de imágenes

La utilización de los recursos tecnológicos son de gran ayuda en la lectura de imágenes ya que a través de estos aprenderán de una manera adecuada posible y no se les hará aburrido, es esencial que sus representantes legales les brinden material suficiente para que puedan mejorar su lectura y desarrollen su pensamiento crítico y lenguaje. Lo antes expuesto afirma que el docente es el responsable de hacer que el estudiante forme parte del grupo de individuos, que tengan interés en la lectura de imágenes, enseñar a sacarle provecho a todos los materiales

que estén a su alcance se debe hacer un uso adecuado del material pedagógicos de la lectura lo cual le ayudará a lo largo de su vida y así podrá formar su propio criterio.

En otras palabras, se analiza el proceso pedagógico de la institución educativa en la cual se observan que se utilizan conocimientos pasados, y permanecen con esa idea. En cuanto a la observación realizada en la institución educativa el docente de Educación General Básica debe apropiarse de técnicas y métodos nuevos y materiales el docente debe ser creativo y apropiarse de todo lo nuevo en cuanto a lectura de imágenes y un sin número de herramientas necesarias que le serán útiles para el educando que pueda socializar con la lectura de imágenes en la cual le ayudará en su rendimiento escolar.

A lo largo de la vida, los seres humanos necesitan llevar un control organizado, es decir una estructura adecuada para tener un rendimiento al máximo y llevar una mejor calidad de vida. Aquí se destaca claramente lo que son las técnicas de grupos, ya que con la organización establecida se puede llegar al objetivo planteado y así todos los que conforman este grupo sean beneficiarios de estos objetivos alcanzados. Frecuentemente los dirigentes se quejan de la falta de colaboración de los miembros de la organización, la experiencia dice que son pocos quienes no brindan la ayuda necesaria en el trabajo del grupo.

En toda organización necesita tener un buen manejo del grupo y utilizar todas las herramientas que necesite para mejorar la lectura. Es importante tener una excelente comunicación con el educando ya que es fundamental en la socialización a la lectura, se debe tener presente que todos los estudiantes no tienen la misma capacidad de captar y de interiorizar la lectura, para lograr tener una excelente integración de la lectura de imágenes el docente debe de ser muy creativo y presentar

lecturas llamativas ya que cuenta con un sin número de libros con imágenes en movimientos que dan vida al libro.

Barzola (2012) afirma lo siguiente:

A través de la comunicación se logra que el estudiante se apodere de la lectura de imágenes y lo haga un elemento esencial y que forme parte de su diario vivir. La comunicación satisface las necesidades que se debe lograr dentro de un grupo de personas que ayudará a instruirse en su conocimiento personal y lograr alcanzar su objetivo para socializar con los grupos de individuos. (p.48)

El docente es el emisor que haga llegar de una manera adecuada posible el mensaje en cuanto a la lectura y el educando el receptor que capte claro y preciso el mensaje la cual se quiere hacer llegar.

Este estudio está centrado pedagógicamente en formar nuevos métodos y técnicas que ayuden al docente a motivar al educando para poder socializar libros con imágenes llamativas, durante el tiempo de trabajo en la institución educativa y fuera de ella es necesario contar con la ayuda de sus representantes legales, a que motiven al hijo y esto puede lograrlo a través de contarles cuentos antes de dormir y así inculcar el amor por la lectura lo cual le ayuda en su desarrollo afectivo. Se debe tener en cuenta la forma que se le hizo sencillo para lograr interiorizar sus conocimientos adquiridos a través de la lectura en la cual ayudará a socializar sus interrogantes adquiridas y a tener un mejor equilibrio en su rendimiento escolar.

La imagen es sin duda más democrática que el texto: todos pueden entenderla, sin una preparación formal como la que exige el dominio de la escritura. En esa medida, abriría el camino a una sociedad con una participación ciudadana mayor, en la que si bien ciertas formas refinadas de cultura pueden perder algo de su vigor, para la mayoría de los

ciudadanos surge la oportunidad de tener un primer acceso a algo que antes se les negaba del todo.

Imágenes con las que se debe trabajar

Etiquetas, carteles, logotipos, folletos publicitarios, libros, periódicos, revistas, películas, fotografías, cuadros, conforman un amplio abanico de imágenes rico y variado, pero recuerda que: no hay colores específicos para cada edad. Cualquier uso y mezcla de tonos, si guarda coherencia con el texto, es accesible a cualquier lector, independientemente de su edad. La ilustración figurativa y realista no es la única que un niño puede disfrutar. El expresionismo, la abstracción y el surrealismo pueden resultar atractivos si les ayudamos a mirar. Conviene ofrecer libros que favorezcan el conocimiento de las técnicas, materiales y colores que utilizan los ilustradores: libros de arte, sobre pintura, pintores o museos, obras que hablen de colores, etcétera.

Factores que intervienen en la percepción de una imagen

Relaciones de espacialidad: Se recorre la imagen de izquierda a derecha por el hábito de la lectura. El peso de la imagen suele ubicarse en la parte inferior.

Relación figura-fondo: Se perciben conjuntos organizados sobre un fondo que actúa sobre los objetos o figuras como un contexto espacial. En muchos casos el fondo resinifica la figura, por lo que las relaciones de figura y fondo no son estáticas sino dinámicas y dependen del contexto que vincula a ambos.

Contraste: Se manifiesta en la discriminación de los claroscuros que percibe el receptor.

Funciones: Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes funciones.

Se destacan:

- La función motivadora, apta para incentivar el aprendizaje.
- La función referencial, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

En la interpretación de imágenes conviene seguir los siguientes pasos: enumeración, descripción, interpretación o inferencia. Se deben seleccionar muy bien las imágenes. Es importante que presenten varios planos, es decir, que tengan “profundidad”, para que el estudiante vaya descubriendo los diferentes elementos y relacionándolos entre sí dentro de un contexto espacial, hasta alcanzar la percepción final.

Se presenta la imagen a los niños y niña siguiendo los pasos:

- 1.- Enumeración:** Se interroga a los educandos acerca de la escena, ¿dónde se desarrolla?, ¿qué elementos ven?, si hay personas o animales. Presentarle a algunos personajes de la escena con nombres figurados o se solicita a ellos mismos que les coloquen un nombre.
- 2.- Descripción:** Describen ¿cómo son?, ¿cómo están vestidos?, ¿qué acciones realizan?, ¿qué otras cosas observan en la escena?
- 3.- Interpretación o inferencia:** Relación con los saberes previos de los chicos. Se les pregunta ¿qué estación del año será?, ¿dónde se desarrolla realmente la escena? si en el campo o en la ciudad.

Todas estas preguntas que realiza la docente les ayudarán a descubrir detalles, ver más allá de lo que muestra la imagen, completar la información y relacionarla con sus propias vivencias. De este modo, irán incorporando estrategias lectoras y formándose como lectores competentes. Esta misma secuencia de preguntas puede realizarse con imágenes que presenten mayor complejidad y adaptándola a estudiantes de segundo ciclo de Nivel Primario o de Nivel Medio. Se analizarán las

imágenes mostrando cómo han sido armadas, en qué contexto fueron concebidas, qué efectos producen. De este modo se logrará que alcancen una mirada detenida y crítica de lo que observan.

Romero (2012) menciona lo siguiente:

La lectura e interpretación de este tipo de expresiones (viñetas, dibujos e historietas) adiestra a los estudiantes en un lenguaje óptimo para expresar un amplio conjunto de experiencias y problemas de la vida cotidiana. Este tipo de material es útil como instrumento para ejercitar la observación, comparación, relación, juzgar e interpretar. A su vez, se observa cómo un mismo referente puede adquirir distintas interpretaciones según las experiencias e historias personales de cada lector. (p.39)

Mediante este proceso de decodificación, no solo se realizará una lectura "literal". La imagen actúa sobre nuestro universo mental en el que conservamos una serie de relaciones emocionales entre escenas y sentimientos, entre emociones e imágenes. Así, éstas se cargan de connotaciones que surgen del mundo interior de cada persona, ya que la imagen es polisémica, por la diversidad de sugerencias posibles que encierra. Es un vehículo privilegiado del pensamiento y la cultura y una valiosa herramienta para transmitir información.

Medrano (2010) afirma lo siguiente:

Su riqueza comunicativa hace que los mensajes que la imagen transmite resulten de gran valor para los documentalistas quienes intentan aprehenderlos para decodificar analíticamente su significado, de manera que sea posible su comunicación secundaria posterior y para un amplio elenco de especialistas dentro de las ciencias sociales, como comunicadores, sociólogos, psicólogos, educadores, antropólogos, etc. (p.46)

Para Medrano los documentalistas les resultan de gran valor los mensajes que les transmiten las imágenes, para poder decodificarlos analíticamente.

Distintos códigos comunicativos interactúan en las imágenes:

- **El código espacial:** La elección de la parte de realidad representada y del punto de vista desde el que esta realidad se contempla (arriba, abajo, izquierda, derecha), es decir, el encuadre. Se hace siempre con una intención: objetividad/distorsión, realismo/engaño; etc. Y da noticia de la posición física e ideológica del autor del mensaje icónico.
- **Los códigos gestual y escenográfico:** Al analizar una imagen es importante detenerse en la sensación que nos produce la actitud y gestualidad de las figuras que aparecen (quietud, nerviosismo, tristeza, angustia, serenidad). Y mirar detenidamente el fondo atendiendo a la escenografía, a los aditamentos que están adjetivando el tema central (como el vestuario, el maquillaje, los objetos que aparecen...)
- **El código lumínico:** El tratamiento de la luz puede añadir significaciones a la imagen: una luz frontal aplasta las figuras y les da un aspecto vagamente irreal; la iluminación posterior separa las figuras del fondo y agrega tridimensionalidad a la imagen; la luz lateral y la cenital que se dirige de arriba abajo acentúan volúmenes; y la luz de abajo a arriba puede producir deformaciones inquietantes o siniestras (recuerda la iluminación que se utiliza en algunas escenas de las películas de terror). A menudo en las imágenes se utilizan también los colores con una intención simbólica.
- **El código simbólico:** A veces, las imágenes representan muchas más cosas de las que aparecen en ellas. Se produce así un proceso comunicativo de carácter simbólico que hace posible la representación de ideas abstractas o inmateriales. Las relaciones entre los símbolos y aquello que simbolizan pueden establecerse: por analogía; por relación causa-efecto; o por convenciones sociales.

Tipologías de la lectura de imágenes

Leer una imagen es mirarla detalladamente para entender qué elementos la componen y cómo se organizan dichos elementos a fin de transmitir ideas y narrar historias.

Premisas para la lectura de imágenes

Para poder llevar a cabo una buena lectura de imágenes es necesario partir de dos premisas: las imágenes son textos, es decir, son un tipo muy particular de artefactos. Por ser textos, las imágenes pueden ser estudiadas como sistemas.

Profundicemos un poco en estas ideas:

La imagen como artefacto: Las imágenes son artefactos, como lo son un asiento, una mesa o una máquina. Es decir, una imagen es algo creado por personas para los seres humanos y, por lo tanto, cumple funciones específicas dentro de la sociedad. Sin embargo, pertenecen a un tipo muy particular de artefactos que reciben el nombre de textos.

La imagen como texto: Tradicionalmente se ha considerado que los textos son conjuntos coherentes de palabras, por lo general impresas, que buscan transmitir mensajes. Sin embargo, hoy sabemos que las imágenes también son textos porque ellas también se crean con el propósito de transmitir mensajes.

La imagen como sistema: Si una imagen es un texto visual, entonces, es también un sistema. Un sistema es un tipo particular de conjunto donde todos los elementos que lo componen trabajan solidariamente para cumplir un propósito.

En el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir. A diferencia de un conjunto cualquiera, un sistema tiene un propósito definido y, por esa razón, las partes que lo componen tienen funciones específicas y ocupan posiciones bien definidas unas respecto a las otras.

Características de la lectura de imágenes

Los colores son contrastantes pero predominan los pasteles, el uso del color es muy importante en las ilustraciones infantiles; son aconsejables los colores vivos pero que la imagen no esté saturada de color. Los colores pueden modificar el estado de ánimo; algunos colores excitan, otros alegran y algunos entristecen.

Tipos de lectura de imágenes

Las imágenes se adaptan a temas de varias disciplinas, porque cumplen diferentes tipos de imágenes, se destacan:

- Las imágenes motivadoras, apta para incentivar el aprendizaje.
- Las imágenes referenciales, que se utiliza para explicaciones o para sintetizar un tema desarrollado.

Pineda (2011) afirma lo siguiente:

En el caso de las imágenes, los componentes del sistema textual son los elementos visuales: las líneas, las formas, los colores, las luces y las sombras, etc. Gracias a esos elementos, a su tamaño, ubicación y relaciones recíprocas, se construyen los significados que el texto visual busca transmitir.(p.98)

De acuerdo a lo citado los componentes del sistema textual son los elementos visuales es decir que gracias a eso se construyen los significados que nos transmite el texto.

Ámbito de la lectura de imágenes

Las imágenes constituyen una modalidad de comunicación humana muy eficaz por su riqueza expresiva y por su universalidad semántica.

La lectura de imágenes implica:

- La identificación de los diferentes códigos significativos que articulan los ámbitos en que se despliega el significado de la imagen.
- El conocimiento de los rasgos específicos del lenguaje visual y de su sistema de significación.

Sin embargo, hoy en día, gracias al desarrollo de los medios de comunicación de masas y al avance de las TIC, las representaciones icónicas constituyen una parte sustancial de la cultura visual contemporánea. Las imágenes son consideradas fuentes valiosas para recabar información sobre los contextos socioeconómicos e históricos, la cultura material, las formas de vida y los sistemas de creencias en los que fueron o son creadas, y tanto el valor informativo que poseen, como la profusión y extensión de su uso, su efectividad y versatilidad comunicativa, justifican su estudio científico.

Para poder leer y analizar una imagen es necesario realizar un proceso secuenciado en sucesivas etapas (Agustín, 2010), en el que:

En primer lugar, la imagen es considerada dentro de sus contextos correspondientes de emisión y recepción, atendiendo a su intencionalidad

y su pragmática, en segundo lugar, es examinada en tanto qué elemento integrante de un proceso de transferencia de conocimiento, en el cual se transmiten informaciones acerca de las personas, objetos, acciones, eventos y lugares representados, y posteriormente, se analiza como realización de un sistema semiótico un código o un conjunto organizado de ellos que trasciende el propio texto visual y que está vinculado con sistemas ideológicos, políticos, económicos, sociales, estéticos, religiosos, etc., específicos dentro de cada cultura y proceso histórico.

Jiménez (2011) expresa lo siguiente:

Leer imágenes supone observarlas, analizarlas e interpretarlas. Su lectura consiste en el examen y el desarrollo de un proceso de análisis e interpretación cuyo propósito es explicar el contenido de la representación icónica y de su significado. (p.154)

Conforme la cita las imágenes para poder leerlas primero se las debe observar, analizar y luego sacar conclusión, ya que la lectura es un proceso de análisis de dicha imagen, la cual se explica el contenido y el significado que le da a conocer en es ilustración.

Importancia de la lectura de imágenes

Es importante el acercamiento de los estudiantes a programas informáticos en los cuales se requiere interpretar, seleccionar, reaccionar y responder ante íconos informáticos en una forma interactiva y utilizando un método heurístico. Aquí planteamos el combinar el planeta tecnológico en que se desenvuelven los educandos con el planeta ecológico que se debe seguir preservando, disfrutando e interpretando en constante comunicación con el cosmos. Volviendo a las prácticas convencionales, deseo destacar la importancia de ofrecer a los infantes imágenes más cercanas a la realidad, ya que contrariamente a lo que se pretende con

los dibujos, las imágenes reales favorecen en mayor medida la imaginación.

Los dibujos animados de la TV capturan la atención infantil por la velocidad, el color y la luz, pero se alejan del proceso reflexivo, de interpretación, de contemplación y de respuesta que requieren la mente y el alma humanas. Muestra de ello es que los niños y las niñas no sueñan en dibujos animados, tampoco con escritura y la mayoría de los sueños son a todo color.

El lenguaje infantil está lleno de imágenes y figuras literarias; o tal vez es que los poetas piensan como un infante, dicen las cosas con imágenes y símbolos y por eso su texto es hermoso. Nos preguntamos por qué los libros de primeras lecturas presentan oraciones tan carentes de belleza e irrespeto a la inteligencia infantil. La mente humana es prodigiosa porque cuando “desconectamos” el cuerpo cuando dormimos, realiza una conexión con el alma, esplendorosa, llena de símbolos, viajes, soluciones, respuestas pronósticos, actividad, emociones profundas y a la vez, el sueño es reparador.

Pérez (2010) afirma lo siguiente:

La lectura de imágenes es una actividad compleja que requiere conocimientos, habilidades y estrategias que las personas adquieren y en las que se educan, según las diversas situaciones que experimentan y mediante la interacción con otros sujetos y en los entornos sociales en los que participan. (p. 67)

Por lo antes expuesto la imagen requiere conocimientos, habilidades y estrategias por parte de las personas que se educan, según las diversas situaciones de su entorno en base a lo que experimentan con sus pares.

Beneficios de la lectura de imágenes en la educación

Las imágenes constituyen una parte esencial de la cultura visual contemporánea. Su forma de significar es muy diferente a la de los enunciados lingüísticos, por lo que resulta difícil verbalizar su significado. Después de la observación y lectura, vendrá la interpretación, posteriormente la reproducción o el dibujo o mejor aún la creación o producción de diversos tipos de imágenes por los estudiantes. Así, la lectura de imágenes visuales tiene el mismo valor que la lectura del texto escrito, la producción de imagen vale tanto como la producción de texto escrito, la alfabetización visual es tan importante como la que por ambos procesos contribuyen a la expresión y la comunicación como herramientas de aprendizaje.

Moreno (2011) afirma lo siguiente:

En historia las imágenes son contenido al mismo nivel que el texto escrito y al mismo tiempo pueden constituirse en una valiosa herramienta visual para estudiar e imaginar el pasado, por eso se llaman imágenes. La principal forma para aprovechar las imágenes y lograr los propósitos ya mencionados es ayudar a los niños a leerlas, proporcionándoles poco a poco códigos que les permitan descifrarlas. (p.42)

Por ello las imágenes son una herramienta visual y esencial para el estudiante porque son capaces de imaginar el pasado, logrando los propósitos, los niños aprenden a leer con mayor facilidad los códigos permitiendo descifrar sus significados.

La lectura de imágenes en el entorno educativo

A la educación se le otorga una importancia representativa, ya que ésta es la formación integral del individuo, ante la sociedad y es la escuela en donde el rol del docente determina la situación. En este sentido se realizó un trabajo utilizando los métodos de enseñanza, utilizados por el educador a los educando con dificultades en la lectura de imágenes. La importancia de la lectura de imágenes, juega un papel determinante para el futuro escolar, el maestro debe diseñar las estrategias que ayude a resolver este problema. Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidas, porque ambas se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El objetivo central del presente trabajo es identificar la problemática en el proceso del aprendizaje de la falta de lectura con imágenes y proponer a partir de la experiencia personal alternativas de solución a esta problemática. Es decir, educamos pensando siempre en un futuro incierto y descuidamos permanentemente el "aquí y ahora", que es lo único certero que tienen los estudiantes.

Haro (2012) afirma lo siguiente:

Es necesario rediseñar nuevas estrategias que permitan a estos alumnos mejorar a tiempo su deficiencia en lectura de imágenes; ya que toda esta situación acarrea un problema básico a nivel académico, es que si los estudiantes no leen y escriben bien, difícilmente podrán acercarse con éxito al conocimiento. Ante esta situación los maestros deben plantearse varias interrogantes, y las respuestas conducirán a encontrar nuevas actividades para motivar a los estudiantes al desarrollo del pensamiento crítico. (pág102)

Por lo tanto los docentes deben planificar estrategias de acuerdo a cada necesidad de sus estudiantes porque si no leen y escriben bien difícilmente tendrán éxitos en sus conocimientos, los maestros deben motivar a sus estudiantes para que desarrollen el pensamiento crítico.

Aplicación de la lectura de imágenes

Con este nuevo postulado entra en vigencia la teoría cognitiva y constructivista, que se sustentan en el aspecto cognitivo, afectivo y psicomotriz del estudiante. De acuerdo a estas nuevas teorías se considera a la escuela como el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se ve influenciada por varias interacciones y conexiones que dan lugar a la socialización y participación de los estudiantes, docentes y padres de familia, los mismos que incide en los procesos de desarrollo intelectual, social y afectivo del estudiante, dando lugar a su integración en los contextos educativo y social.

Esteban (2011) afirma lo siguiente:

Encaminado a la indagación acerca de la producción de nuevos pensamientos y visiones integradoras del mundo que lo rodea. Igualmente, sensibilizar la mirada del educando posibilita el diálogo complejo entre el saber y la imagen poco evidente en la escuela actual, diálogo que por su riqueza cultural y por la complejidad de sus relaciones inter e intra culturales cobra protagonismo como motor evolutivo al posibilitar el nacimiento de nuevos paradigmas para el nuevo milenio en la búsqueda prioritaria de un trabajo pedagógico. (p.96)

Por ello la lectura de imágenes en el estudiante posibilita el diálogo entre el saber y la ilustración y de la complejidad de sus relaciones con su entorno, en búsqueda prioritaria de un trabajo pedagógico.

Para el logro de esta integración, se requiere que el proceso del aprendizaje se relacione con la psicología, sociología, filosofía, pedagogía y la didáctica, estas a su vez proveen sobre cómo deben interactuar el aprendizaje y la enseñanza y cómo los estudiantes llegan a dominar los contenidos culturales gracias a las habilidades, destrezas y capacidades que se van desarrollando. A esta área se la conoce como el proceso por el cual todos los seres humanos desarrollan la capacidad de comunicarse a través de las distintas formas de comunicación que existe, expresando así, sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Lectura de imágenes en la educación

La imagen puede darse desde lo usual a lo inusual, puede ser abordada desde la mirada espontánea próxima al arte hasta la mirada crítica del pensamiento, y es desde allí, desde la posición asumida, desde donde se toman posturas de comprensión, expresión y aprendizaje; razón por la cual se hace necesario plantear el trabajo pedagógico enfocado hacia las formas de comprensión de la imagen. Tomando como punto de partida la experiencia del trabajo de campo realizado en la unidad educativa, que brindó el espacio y la fundamentación para las aseveraciones que a continuación se expresan.

Es evidente que desde una perspectiva histórica el hombre ha estado ligado a la imagen desde sus mismos orígenes, sin embargo, los cambios vertiginosos de la tecnología que impulsan a la vez la generación de nuevos símbolos y códigos comunicativos al interior de la cultura, hacen difícil el acercamiento a ésta; el sujeto se encuentra inmerso en la constante innovación de los significados e interpretaciones que desde y para el mundo se generan con una velocidad que la humanidad hasta ahora no había experimentado, lo que se tratará de conseguir en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior de edad.

Pincay (2011) afirma lo siguiente:

En primer término se contempla que recuperar el bagaje cultural en el que se encuentra inmersa la escuela, con respecto a la imagen, es un ejercicio fundamental para el desarrollo intelectual del individuo contemporáneo, es plantear la exploración de la conducción del aprendizaje utilizando las vivencias cotidianas como elemento motivador, a la vez que se cuestionan desde el interior de la labor pedagógica los modelos y las estrategias. (p.67)

Por lo antes citado la imagen es un conjunto de conocimientos en el que se encuentra inmersa la escuela con las imágenes la cual ayuda a desarrollar su conocimiento intelectual de cada individuo a través de las vivencias cotidianas de su aprendizaje.

Es por esto que necesita aprender a ver, indagar en los procesos cualitativos de la imagen, desnudar sus formas de representación, ver y ser crítico ante dicha acción, entender la forma como es visto y cómo ve el ser humano, para reflexionar a partir de su posición en el mundo, para inmiscuirse en los fenómenos sociales y descubrir cómo subyace el conocimiento en las imágenes concebidas por el mundo y así fortalecer sus procesos de aprendizaje y pensamiento encaminándose al dominio de los códigos propios de su contexto.

Realidad local

Los estudiantes de la escuela actual deben estar preparados para afrontar los retos que demanda la sociedad focalizada en la imagen, el nuevo formato de lectura, de vida, de ser y hacer, para comprender el mundo y comprenderse como sujetos en sus diferentes dimensiones, estructurando una conciencia del saber cultural. Aquí es donde la escuela

cobra importancia al desarrollar la capacidad del individuo para integrarse como agente proponente, crítico de las reformas y evolución del medio al cual pertenece, aquél que pasa la mayoría de horas comunicándose a través de imágenes, que interactúa, visualiza, entiende y se contextualiza a través de ellas, a la par de reconocer las imágenes como una forma de edificar cultura, saber y verdad.

Se trata de reconocer en cada uno de los educandos ese sujeto imagen para potenciar el pensamiento crítico desde el juego de su expresión. En consecuencia esta propuesta investigativa implementa una pedagogía de la mirada, inquieta en hacer visibles los caminos invisibles de la cotidianidad, mejorando las experiencias significativas a través del contacto directo, la interpretación y reflexión alrededor del contexto, y también por medio de la interpretación de los códigos narrativos de la lectura de imágenes desde la segregación de la mirada en la reflexión de los enigmas de la imagen, pertenecientes a una realidad distante.

Moreira (2011) menciona lo siguiente:

El hecho de vivir en una sociedad y en una época dominada por el signo icónico origina interrogantes respecto de la eficacia de la imagen junto a la palabra pero es evidente que la palabra no es el único mensaje. Los chicos sienten el poder sugestivo de las luces y el color. (p.34)

Por lo tanto la sociedad está formada por signos que nos dan mensajes visuales y a través de estos se forman palabras también las personas sienten el poder de interpretar las luces y el colores.

Las lecturas de imágenes en la formación de los estudiantes

En el quehacer educativo la lectura de imágenes se dirige también al desarrollo de la conceptualización sobre los sistemas de representación vislumbrar al ser humano como el ojo crítico que toma la capacidad

consciente de su realidad, identidad y cultura. Así, la educación de la mirada busca irrumpir en los espacios determinados de la escuela y reconocer en el estudiante su particularidad, que se desenvuelve dentro de una cultura de la imagen, buscando siempre el desarrollo del pensamiento crítico, como una nueva didáctica que persigue la transformación de los modos de mirar el aprendizaje, generadora de una nueva relación entre el objeto y el sujeto, en la que éste se apropie críticamente de la realidad.

Por todo lo anterior, y de acuerdo con las teorías citadas, se plantea urgente que la pedagogía de la imagen debe partir del punto de vista subjetivo del educando, de la sensibilidad, del contexto y la realidad en la cual se encuentra inmerso, para mirar y ser mirado, encontrando un punto de comunicación confiable, pensar la imagen e interponerla como un modo de comunicación, crítico, necesario y útil de la mirada pedagógica, con el cual se interrelacionen los estudiantes desde un punto de vista global y local, inteligente, donde la verdad es escrudiñada para entenderla, decodificando el inter-texto dentro de una cultura y su relación.

Así, es notable que lo visual, palabra y texto dentro de un contexto poseen una inquietante relación compleja con la sociedad; relación que llama la atención por su movilización a través del mundo, la imagen no muestra grietas en la proliferación y elaboración de códigos, formas y lenguajes comunicativos contemporáneos, aquella imagen se involucra, trasmite mensajes, sentimientos, ideas, filosofías, siendo capaz de trasladar la mente, a un ahora, un antes o un después, no maneja tiempo ni espacio, expresa el pensamiento claramente y con mil matices.

Robles (2011) afirma lo siguiente:

Los alumnos y alumnas pueden leer comprensivamente no solo textos escritos sino también imágenes, viñetas, fotografías. La lectura de imágenes es una actividad muy interesante para practicar con chicos no alfabetizados o que están transitando las primeras etapas de la lecto-escritura. Síntesis armónica de dibujo y color, favorecen el vuelo imaginativo y alientan el potencial lector para crear y vivenciar situaciones de diversa índole.(p.34)

De acuerdo a lo citado los estudiantes no solo pueden leer textos si no las ilustraciones, todos tienen derecho a la lectura de imágenes antes, durante y después del aprendizaje de la lector-escritura, los dibujos llevan a los educandos a desarrollar su pensamiento crítico a través de la imaginación.

La práctica de la lectura de imágenes en la Escuela

En la actualidad se presenta en todo nivel educativo los problemas y atraso en el proceso de la comprensión de la lectura y mucho más al momento de reflexionar, lo que les producía incomodidad, como desencadenante de una desmotivación por parte de los docentes en utilizar técnicas pedagógicas para desarrollar el pensamiento crítico de los educandos, a esto se agrega el escaso tiempo dedicado por parte de los padres o representantes a la práctica de la lectura por motivos de trabajo o por falta de hábito lector.

Quimí (2011) afirma lo siguiente:

Un correcto proceso educativo debería preocuparse siempre por el presente, intentando no arruinar lo que se ha hecho en el pasado y utilizarlo en todas y cada una de sus potencialidades. El niño, por lo tanto, necesita aprender cosas que le sean de utilidad hoy y no mañana. ¿Y para qué? Para

resolver pequeños problemas, para sentirse feliz, pleno, satisfecho y capaz. Un gran número de niños aprende a leer y a escribir con una moderada eficacia. Sin embargo, han aprendido a considerar a la lectura y a la escritura como actividades aburridas y agotadoras, que se deben hacer sólo cuando es absolutamente necesario. (p. 102)

Por lo tanto, el mejor momento para aprender es el día a día sin dejar pasar las oportunidades de cada educando que son el presente sin arruinar lo aprendido.

Pensamiento crítico

El pensamiento crítico consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial aquellas afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en el contexto de la vida cotidiana. Dicha evaluación puede realizarse a través de la observación, la experiencia, el razonamiento o el método científico. El pensamiento crítico exige claridad, precisión, equidad y evidencias, ya que intenta evitar las impresiones particulares. En este sentido, se encuentra relacionado al escepticismo y a la detección de falacias.

En este sentido tenemos que dejar patente que las falacias son el conjunto de mentiras o engaños que alguien realiza, de manera frecuente o no, con el claro objetivo de conseguir hacer daño a otro individuo en concreto. Cabe destacar que el pensamiento crítico no implica pensar de forma negativa o con predisposición a encontrar defectos y fallos. Tampoco intenta cambiar la forma de pensar de las personas o reemplazar los sentimientos y emociones

Mendoza (2011) afirma lo siguiente:

Mediante el proceso que implica el pensamiento crítico, se utiliza el conocimiento y la inteligencia para alcanzar una posición razonable y justificada sobre un tema. Entre los pasos a seguir, los especialistas señalan que hay adoptar la actitud de un pensador crítico; reconocer y evitar los prejuicios cognitivos; identificar y caracterizar argumentos; evaluar las fuentes de información; y, finalmente, evaluar los argumentos. (p.123)

Por ello el pensamiento crítico hay que tener conocimiento e inteligencia para poder opinar acerca del tema que se está tratando, hay que opinar críticamente para evitar señalar a alguien, opinar tal cual pensamos y luego dar soluciones al problema.

Definiciones del pensamiento crítico

En el “área chica del aula”, muchas veces los educadores críticos no son capaces de diseñar adecuadas estrategias de desarrollo del pensamiento crítico, dicho de otro modo, nos cuesta pasar del plano ideológico al plano didáctico. Las siguientes líneas buscan ofrecer un abanico de conceptos asociados a la naturaleza del pensamiento crítico, aportando al diseño de prácticas educativas que releven el pensamiento crítico de nuestros niños, niñas y adolescentes.

En el acercamiento a la naturaleza del pensamiento crítico, se suele partir por examinar algunas características que un buen pensador, debe reunir para que su operar sea productivo, superior o talentoso. En este sentido, son varios los expertos que coinciden en que un buen pensador debe reunir una serie de actitudes, hábitos mentales o disposiciones de pensamiento.

Dewey, el gran educador norteamericano, señala que la actividad del pensar no pasa por la percepción sensorial y que difiere de lo registrado mediante la observación. Para este autor, hay una sucesión de eventos surgidos en la mente humana que, al tomar coherencia, continuidad y relación entre sí, van tomando la forma de un pensamiento: “Un pensamiento o idea es una imagen mental de algo que está presente en la realidad, y el hecho de pensar es la sucesión de tales imágenes” (Dewey, 1933: 23).

Características del pensamiento crítico

Es necesario conocer una serie de habilidades de pensamiento crítico que debieran promoverse en la escuela, las que se detallan a continuación: Definir y describir con precisión. Esta primera habilidad exige comprensión de la persona sobre hechos y conceptos, más allá de estar informados al respecto. Quien comprende puede describir un hecho o concepto con rigurosidad y precisión, definiendo por sí mismo sus características, sin ayuda de libros u otros agentes externos.

Lema (2011) expone lo siguiente:

El pensamiento crítico incluye pensar lógicamente y desarrollar la capacidad de hacer preguntas o solicitar respuestas o pruebas de un hecho en particular. Pensar críticamente significa encontrar la mejor explicación para un incidente o una situación, tomando en cuenta la evidencia correcta que ayudará a reducir la confusión aparente que pueda generar.(p.36)

Ante ello es importante enseñarles a los estudiantes a desarrollar su pensamiento crítico y así desarrollar su lógica y solucionar esa

interrogantes a los desconocido si ellos piensan críticamente podrán encontrar solución a todas sus inquietudes lo cual ayudara a reducir su confusión.

Desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito de la educación

Una meta central de la educación actual es formar personas preparadas para enfrentar críticamente situaciones e ideas, esto supone favorecer en cada momento de la experiencia educativa, y en todas las asignaturas, a estrategias de revisión de las ideas que presentan los textos, evaluar constantemente las ideas de los compañeros, las propias y las de los docentes, a la luz de evidencias y teorías que establecen coherencia, sostenibilidad y fuerza de las ideas que circulan en el salón de clases. El reto de los docentes hoy, es saber aprovechar los diversos momentos de trabajo educativo (lecturas, discusiones, elaboración de escritos, etc.) para introducir estrategias variadas que lleven a esa vigilancia crítica de las ideas en los estudiantes.

Es necesario conocer una serie de estrategias que nos facilitarán la didáctica del pensamiento crítico. Se conocerá las dimensiones del razonamiento, los estándares y elementos intelectuales necesarios para el desarrollo del pensamiento crítico; además, analizaremos estrategias para fomentar la participación activa y reflexiva del estudiante según su nivel académico. La didáctica del pensamiento crítico ayuda a fortalecer la meta cognición y la autoevaluación, a generar una actitud de análisis desde varias perspectivas, que permite mejor toma de decisiones y solución de problemas.

Mendoza (2011) afirma lo siguiente:

Desarrollar estas habilidades en los estudiantes a través de ejercicios adecuados a su edad es muy importante y, en general, es una tarea que está bajo la responsabilidad de los padres. Para tener pensamiento crítico, los estudiantes deben aprender a reconocer la información importante, que es relevante para un tema. La base de esta habilidad es la clasificación. (p.23)

Por lo tanto desde pequeños los padres son los encargados de enseñarle a sus hijos a desarrollar su pensamiento crítico a través de información que les faciliten y les enseñen como utilizarla y será muy útil para tomar decisiones adecuadas para su vida.

Ámbitos del pensamiento crítico

La misión de la escuela no es tanto enseñar al estudiante una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino ante todo, aprender a aprender, procurar que el educando llegue a adquirir una autonomía intelectual. Esto se puede lograr atendiendo el desarrollo de destrezas de orden superior como las del pensamiento crítico. Su progreso va más allá del entrenamiento de habilidades cognitivas; se distingue además, por las disposiciones que cada persona aporta a una tarea de pensamiento, rasgos como la apertura mental, el intento de estar bien y la sensibilidad hacia las creencias, los sentimientos y el conocimiento ajeno y la manera en que se enfrenta a los retos de la vida.

Al ser el pensamiento crítico una capacidad tan compleja, cualquier intento por ofrecer una definición completa y definitiva podría resultar en vano. En un estudio realizado por Furedy y Furedy (2013) encontraron que la habilidad de pensar críticamente supone destrezas relacionadas con diferentes capacidades como por ejemplo, la capacidad para

identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia y la autoridad, y deducir conclusiones.

Moreira (2010) afirma lo siguiente:

Tener pensamiento crítico significa pensar racional y prácticamente, en lugar de pensar empujado por las emociones. Esta habilidad puede y debe desarrollarse en los niños/as para aumentar su capacidad de razonamiento, resolución de problemas y toma de decisiones. (p.76)

Por ello el pensamiento crítico significa pensar reflexivamente para no tomar decisiones apuradas a veces empujados por emociones, enseñar a los estudiantes a formar su pensamiento crítico así podrán tomar decisiones adecuadas para solucionar sus problemas.

Panfilio (2012) afirma lo siguiente:

El mismo que encamine a los educandos en la concentración de su atención, y a la evolución de su manera de sentir y pensar, a su auto perfeccionamiento como personas integrales, hacia un estado de conciencia crítica y reflexiva hacia sí mismos, su contexto y el mundo. (p.100)

De acuerdo a lo citado los estudiantes deben concentrarse y llegar a sentir y usar el pensamiento libremente como personas integrales, que cada uno de ellos sean independiente.

Con la ayuda de estas herramientas, el pensador crítico puede enfrentar varios desafíos, como por ejemplo, superar el egocentrismo y el sociocentrismo. El pensamiento egocéntrico tiende a considerar sólo el punto de vista individual, desconociendo los supuestos de otras personas.

Asimismo, quien piensa en formas egocéntrica no alcanza a detectar las falencias o inconsistencias de sus afirmaciones, ya que están sustentadas en bases intuitivas y, por lo tanto, no han sido sometidas a estándares de evaluación apropiados.

Proceso del pensamiento crítico

Así, para llevar a cabo los procesos de análisis y evaluación del propio pensamiento es necesario valerse de los siguientes criterios del razonamiento, que se exponen a continuación:

- Propósito: En este sentido, a fin de lograr que el razonamiento sea de calidad, el educando debe tomarse un tiempo prudente para exponer sus propósitos con claridad, fijándose metas realistas y significativas, justas y respetuosas.
- Pregunta: En este sentido, se debe tener claridad acerca de la pregunta que se desea abordar y de los elementos necesarios para responderla adecuadamente.
- Información: Al momento de emplear la información es necesario que quien investiga la utilice cuando disponga de evidencia suficiente que las sostenga, exponiéndola en forma clara y precisa.
- Inferencia e interpretación: Es pertinente que quien investiga logre un nivel de profundidad y de consistencia global en cuanto a las inferencias que obtenga, basándose en la evidencia del caso.
- Suposiciones: Cuando el investigador hace suposiciones éstas deben apoyarse en la evidencia, privilegiando aquellas que son más consistentes, relevantes y claras que otras.
- Conceptos e ideas: El razonamiento también está sustentado en ideas y conceptos, quien está trabajando con un determinado concepto que puede distinguir sus aspectos más importantes y su

relevancia en torno al tema. Asimismo el investigador piensa en forma profunda y cuidadosa sobre los criterios que está utilizando.

- Punto de vista. El razonamiento se basa en un punto de vista. Para lograr un razonamiento de calidad debe identificar los puntos de vista que son referente al tema, abordándolos en forma objetiva. Cuando el investigador se enfrenta a temas controversiales, considera los distintos puntos de vista. A fin de lograr mayor consistencia en su quehacer, los articula con relación para poder comprenderlos mejor. Asimismo, el razonador preparado detecta su propio torcimiento ante el tema y lo hace a un lado, para lograr mayor amplitud y objetividad.

Técnicas para el desarrollo del pensamiento crítico

Las técnicas necesarias para desarrollar el pensamiento crítico son: Crear un ambiente que favorezca el pensamiento crítico, como una mini sociedad crítica que promueva valores como la verdad, mentalidad abierta, empatía, racionalidad, autonomía y autocrítica, con esto, los estudiantes aprenderán a creer en su propia mente, su papel será más de mediador o indagador que de transmisor de conocimientos, para lo cual debe aprender a hacer preguntas.

Moreno (2010) afirma lo siguiente:

No obstante, no es la única cualidad vital. Asimismo, también debe poseer una perfecta habilidad tanto para lo que es proceder al análisis de lo que tiene ante sí como para evaluar diversos parámetros, entre los que se encuentran las intenciones del autor o fuente pues sólo de esa manera se sabrá si se le otorga o le resta credibilidad.(p.34)

Conforme lo citado una perfecta habilidad es el proceder al analiza, solo de esa manera se sabrá si se le otorga o le resta credibilidad.

Enseñar a los estudiantes a aprender a pensar sobre los grandes problemas es promover un ambiente donde el estudiante pueda descubrir y explorar sus propias creencias, expresar libremente sus sentimientos, comunicar sus opiniones, y ver reforzadas sus preguntas cuando consideran muchos puntos de vista. Presentar las habilidades en una secuencia clara y significativa, que debe identificar y modelar para los estudiantes.

UNESCO y el pensamiento crítico

Es por esto que, la UNESCO (2010), fundamentó a la educación a través de los cuatro pilares, los mismos que sirven para satisfacer las necesidades educativas que la sociedad demanda; los siguientes:

- Aprender a conocer.- Este tipo de aprendizaje tiende a la adquisición de los conocimientos clasificados y codificados de los instrumentos del saber, desarrolla su capacidad de comunicase con los demás.
- Aprender a hacer.- Está estrechamente relacionada vinculado a la cuestión de formación (como enseñar al estudiante a poner en práctica sus conocimientos y al mismo tiempo adaptar la enseñanza al futuro).
- Aprender a ser.- Todos los seres humanos deben estar en condiciones de dotar de un pensamiento autónomo y crítico para elaborar un juicio propio y determinar por si mismo qué debemos hacer en las diferentes circunstancias de la vida.
- Aprender a vivir juntos.- El ser humano es un ser que no puede vivir aislado por lo que necesita relacionarse con los demás y vivir en

comunidad, aceptando y respetando al otro y su habitad como fuente de crecimiento personal. De acuerdo a estos Pilares se puede deducir que el objetivo principal es obtener una educación de calidad y calidez humana.

La indagación, por otra parte, ayuda a impulsar el pensamiento reflexivo y metacognitivo. Requiere que los estudiantes y profesores reflexionen sobre su comprensión y con ello puedan introducir cambios y mejoras en su aprendizaje, en su pensamiento y en la enseñanza. Por lo tanto se puede decir que el proceso de indagación o interrogación ayuda para: ampliar destrezas de pensamientos, clarificar la comprensión, obtener retroalimentación sobre la enseñanza y aprendizaje, proveer de herramientas para corregir estrategias, crear lazos entre diferentes ideas, fomentar la curiosidad, proporcionar retos, los estudiantes pueden aprender mejor en un ambiente de clase donde sus contribuciones sean valoradas.

Tanto el tipo de preguntas que se realicen, como la manera en que se formulen las preguntas, y reconocer los diferentes tipos de preguntas que se pueden elaborar y las respuestas dadas afectan la autoestima y la participación del educando. Por eso, los profesores deben proporcionar experiencias que permitan a todos sus estudiantes desarrollar estrategias de indagación y solución de problemas de forma experta, en un clima de seguridad que permita perfeccionar el pensamiento complejo.

Realidad local del pensamiento crítico

En la realidad nacional el compromiso que los docentes tienen con la lectura y el pensamiento crítico de la misma, se manifiesta cada vez que se enseña y se entablan los vínculos afectivos que unirán de por vida al

estudiante. La lectura de este modo forman lectores fuerte, imaginativos, creativos en definitiva se desarrolla el sentido crítico, de los futuros ciudadanos. Para que este proceso llegue a su fin, en primer lugar los docentes deben ver las prácticas, modificar los criterios de selección, buscar hasta hallar todos aquellos textos valiosos de autores reconocidos.

La tarea alfabetizadora sentará raíces profundas y complejas, no se alfabetiza solo al enseñar a conocer las palabras, las letras o los textos. El poder del lenguaje radica en su capacidad de pasar todo. Mediante el uso del lenguaje escrito, se ponen en juego diversos propósitos, se tienen en cuenta también las situaciones comunicativas, sobre todo aquellas que se desarrollan con una frecuencia tal, que garanticen en los niños la continuidad mediante la cual, dichos acercamientos con las prácticas del lenguaje prosperen hasta lograr que se apropien totalmente de las mismas.

En la educación es de fundamental importancia, el iniciar a los estudiantes en estos aprendizajes o retomar la enseñanza en aquellos que ya avanzaron en el uso de las prácticas sociales de lectura desarrollando un pensamiento crítico a través de la misma. Un punto importante a tener en cuenta en este sendero, es el que se relaciona básicamente con la selección de textos adecuados e interesantes, el que leer se relaciona directamente con la conexión que une al docente con la lectura. He aquí el problema mayor a salvar si el docente no lee, o lee muy poco, poco podrá aconsejar, recomendar o estimular a sus estudiantes para que lo hagan.

Este problema de la docencia tiene una estrecha relación con la formación profesional adquirida. Volver sobre este problema revisar las prácticas y la relación directa que se da entre el docente y la lectura,

bastará para poder retomar el camino duro y desafiante que propone el ser formadores de nuevos lectores o futuros escritores. El propósito es tener las aulas llenas de docentes apasionados por la lectura para poder observar luego como se produce la función multiplicadora que se provocará en sus estudiantes. Enseñar a “leer” no solo con los ojos o el entendimiento sino con el corazón y la imaginación, invitará a atravesar fronteras a incursionar en nuevos mundos, a hacer posible lo imposible.

El pensamiento crítico en el que hacer de la educación

La creatividad tiene lugar en conjunto con intenso deseo y preparación. Una falacia común acerca de la creatividad es que ésta no requiere trabajo y pensamiento intenso, las precondiciones usuales de la creatividad son un aferramiento prolongado e intenso con el tema. La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad. Es necesario dejar de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

La práctica del pensamiento crítico en la Escuela

En la escuela se propone una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son: La fluidez la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas respuestas a planteamientos establecidos, la flexibilidad buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, la originalidad pensar en

ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente, y la elaboración.

Instructivo de la Educación General Básica

La Educación General Básica (también conocida como educación parvulario, enseñanza parvulario, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios) es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales considerados imprescindibles. Su finalidad es proporcionar a todos los educandos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales; los aprendizajes relativos mencionados anteriormente.

Fundamentación epistemológica

La lectura en imágenes es una metodología creada por Glen Doman en Filadelfia (Estados Unidos de Norteamérica), comenzó mediante la creación y utilización de “tarjetas” que solían ser cartulinas, folios, ahora gracias a las nuevas tecnologías estas tarjetas impresas se pueden convertir fácilmente a un formato digital, mediante programas de ordenadores, tales como editores de textos.

Los procesos de lectura de imágenes no se han ideado para suplantar a otros métodos, sino para complementarlos. Sin embargo, no es una técnica más, sino un instrumento educativo muy especial que ayuda a mejorar la atención y concentración de los estudiantes en las tareas; además desarrolla y estimula el cerebro, la memoria y el

aprendizaje; contribuye al desarrollo visual, auditivo y el aprendizaje del estudiante.

A través de esta metodología se propone la realización de la comprensión lectora en forma digital para favorecer un entorno de trabajo colaborativo entre el estudiante y profesor.

Fundamentación pedagógica

La investigación se fundamenta pedagógicamente con el modelo del constructivismo de Ausubel que sostiene que el aprendizaje debe ser significativo para que el estudiante construya mejor sus conceptos porque la investigación también tiene la finalidad de construir y proponer algo nuevo mediante la construcción del conocimiento para el logro de acciones positivas relacionadas con el buen vivir y la matriz productiva que serán los reglamentos que solucionaran el problema que es motivo de la investigación como la lectura de imágenes muy necesarias en toda institución educativa para que los educandos descubran la importancia de la lectura para el desarrollo del pensamiento crítico.

Leonard (2010) afirma lo siguiente:

El énfasis en la comunicación como instrumento y, actividad mediática entre los hombres y entre éstos y los objetos del proceso de interiorización y formación del conocimiento constituyen los presupuestos de la teoría de la actividad verbal establecidos por Vigotsky y Leontiev y se toman, aquí, insistimos, como fundamentos psicológicos. (p.44)

Por lo tanto es fundamental que se tome en cuenta a la comunicación como una actividad indispensable entre los humanos y entre estos y los procesos para la construcción del conocimiento tomando como base la actividad verbal.

Los valores dominantes de la cultura han ido desplazando la lectura del papel central que ha ocupado en la cultura occidental de los últimos quinientos años, y han ido reduciendo su función a la satisfacción de unos objetivos cada vez más pragmáticos. Esto ocurre a pesar de que por primera vez en la historia del hombre la capacidad de leer ha llegado a ser o está a punto de llegar a ser universal, y a pesar de que la producción de materiales escritos y de información escrita aumenta todavía en forma muy acelerada.

Una buena parte de esta información, que obliga a derribar millones de árboles cada año para publicarla, desempeña funciones utilitarias, en un sentido muy inmediato: basta pensar en las toneladas de papel que todos los días echamos a la caneca de la basura, para darnos cuenta de que en su gran mayoría son instrucciones para el uso de objetos, información propagandística en cajas y empaques de productos, volantes para invitarnos a comprar algo, periódicos y revistas en los que la mayoría del espacio está formado por avisos e ilustraciones, etc.

El texto para leer se ha ido reduciendo, o ha ido cambiando su cara: incluso la obra literaria muchas veces se convierte en una tira ilustrada, en la que el texto escrito se reduce a los diálogos pegados en globos a la boca de los personajes. Saber leer y escribir se convirtió en la herramienta indispensable del hombre moderno, por lo menos, inicialmente, del que hacía parte de las élites que orientan y dirigen la sociedad. Más recientemente llegó incluso a definir casi la pertenencia misma a la ciudadanía: recordemos que en nuestro país, como ocurrió durante muchos años en prácticamente todas las sociedades democráticas, solamente quienes sabían leer y escribir eran miembros de pleno derecho de la sociedad política: hasta 1936 las analfabetas no podían votar en las elecciones.

Para muchas personas, el único contacto con el arte, o el único pasatiempo, era la lectura de romances y novelas. El periódico diario, cuyo surgimiento es apenas un fenómeno del siglo pasado, fue, hasta hace unos 50 años, la fuente esencial de información acerca de los avatares de lo público. En estas condiciones, saber leer y escribir es la piedra de toque de la participación en el mundo de la cultura; por ello, la aspiración a que todos los ciudadanos aprendan esta astucia, el ideal del alfabetismo universal, se convirtió en una meta obvia de nuestras sociedades y en el centro de los procesos de democratización recientes: es la lectura, como instrumento de educación, la base de la igualdad real de los hombres, al menos desde el punto de vista de la posibilidad de participar en el mundo político y de gozar de oportunidades equitativas de ascenso social.

En una sociedad que evoluciona a ritmos vertiginosos, la lectura abre la posibilidad de conocer nuevos mundos, informarse y aprender. Grandes y chicos pueden verse beneficiados personalmente al leer un buen libro. Este paso a una sociedad en la que la imagen y el medio audiovisual van adquiriendo una creciente fuerza frente al texto escrito ha producido toda clase de valoraciones. Para algunos, y no les faltan evidencias a su favor, este proceso amenaza los fundamentos de nuestra cultura moderna, y abre el camino a una manipulación mucho más cruda de las personas para objetivos políticos y quizás, pues esto importa más, sobre todo para cambiar los hábitos de consumo de las personas.

Martínez, 2012, menciona lo siguiente:

El reemplazo de una cultura exigente por una cultura de masas, generada por una industria cultural regida por la búsqueda de utilidades, es visto como una pérdida fundamental. En los países avanzados, se publican toda clase de argumentos contra el proceso de empobrecimiento cultural que ha traído la televisión, a la cual se dedican cada vez más horas de actividad, sobre todo de jóvenes y niños, y una televisión que en su búsqueda de una

atención compulsiva refuerza la presentación de aquello que conmueva más inmediata y simplemente las emociones del espectador: el sexo o la violencia. (P.43)

Los representantes de la pedagogía crítica Freyre y Giroux, dicen que la persona debe ser crítica y pensante para su desarrollo. Esta pedagogía en concordancia con el aprendizaje significativo, el constructivismo, intenta unir experiencias sociales con el desarrollo, y lo hace a manera de crítica, que pueda interrogar esas experiencias. El punto de partida de la Pedagogía Crítica al igual que el de la enseñanza empieza con preguntas. Además, aquí al igual que en el constructivismo se busca el desarrollo de competencias.

Fundamentación psicológica

Como es conocido las competencias son las capacidades: habilidades mentales, destrezas físicas, actitudes. Es la forma como una persona utiliza todos sus recursos para resolver problemas y tareas en situaciones determinadas. Ante una situación problemática expuesta en una enseñanza problemática o por pedagogía crítica, se debe hacer uso de estas para llegar a una solución adecuada, pues para que sea considerada una competencia, la persona debe utilizar sus recursos adecuadamente.

La psicología estudia la conducta de los individuos y está orientado a comprender los procesos mentales que influye en los niños en su desarrollo intelectual también permite conocer la importancia que ejerce en su entorno social la lectura debe ser motivada por parte del docente y sus representantes legales ya que a través de esta podrá tener un mejor lenguaje y rendimiento escolar.

Es precisamente el enfoque histórico-cultural del que aporta una interpretación dialéctico-materialista de la relación hombre/mundo, el fundamento psicológico en el que descansa constituye la propuesta. Este enfoque, además, se centra en el desarrollo de la personalidad del individuo, en el papel determinante de las relaciones sociales, en la formación de la individualidad, la relación entre el individuo y la sociedad y la irrepetibilidad de ese individuo. Se basa también en el concepto de actividad y su papel en la apropiación de la cultura humana y en el carácter activo de los procesos psíquicos.

Guzmán (2011) afirma siguiente:

En una sociedad que evoluciona a ritmos vertiginosos, la lectura abre la posibilidad de conocer nuevos mundos, informarse y aprender. Grandes y chicos pueden verse beneficiados personalmente al leer un buen libro. Este paso a una sociedad en la que la imagen y el medio audiovisual van adquiriendo una creciente fuerza frente al texto escrito ha producido toda clase de valoraciones. (P.49)

El reemplazo de una cultura exigente por una cultura de masas, generada por una industria cultural regida por la búsqueda de utilidades, es visto como una pérdida fundamental. En los países avanzados, se publican toda clase de argumentos contra el proceso de empobrecimiento cultural que ha traído la televisión, a la cual se dedican cada vez más horas de actividad, sobre todo de jóvenes y estudiantes, y una televisión que en su búsqueda de una atención compulsiva refuerza la presentación de aquello que conmueva más inmediata y simplemente las emociones del espectador: el sexo o la violencia.

Los modelos de vida promovidos por los medios audiovisuales, en la medida en que responden a una lógica de la promoción del consumo, pues se financian sobre todo mediante la publicidad privada, tienden a fijar el valor del individuo en lo que tiene y en lo que consume. Además,

pueden destruir el predominio de formas de pensamiento conceptuales y abstractas para reemplazarlas por mecanismos más intuitivos y menos discursivos de debate e intercambio cultural. La imagen, prohibida por el Decálogo y reemplazada por la palabra, está desplazando ahora a la palabra, sobre todo la escrita.

Por otra parte, no faltan defensores del proceso, la imagen es sin duda más democrática que el texto: todos pueden entenderla, sin una preparación formal como la que exige el dominio de la escritura. En esa medida, abriría el camino a una sociedad con una participación ciudadana mayor, en la que si bien ciertas formas refinadas de cultura pueden perder algo de su vigor, para la mayoría de los ciudadanos surge la oportunidad de tener un primer acceso a algo que antes se les negaba del todo. La cultura que se defiende, la cultura del libro, habría sido cultura del privilegio.

No importa aquí encontrar respuestas a los inmensos problemas que plantea este debate, en sus formas más abstractas y generalizadora. Tampoco es pertinente discutir en detalle si el proceso avanza con la velocidad que temen sus críticos y desean sus defensores, para decidir si el libro desaparecerá o no. Pero si vale la pena reiterar algunos de los argumentos que justifican que el libro siga teniendo un papel esencial en la formación de los individuos de nuestra sociedad, y que hacen válido el esfuerzo de todos los que desean promover la lectura de los niños, y en especial la lectura de los textos literarios.

Respecto a la fundamentación sociológica estudia las interacciones de los individuos las cuales les dan vida a todas sus manifestaciones del entorno que lo rodea. Los educando con baja motivación, los docentes tienen que trabajar más con ellos en las instituciones educativas en el

rincón de lectura y al terminar la clase sus representantes legales tendrán la larga labor de seguir trabajando con sus hijos en casa podrían llevarlos a que observen teatro en la calle esto les ayudará a desarrollar su pensamiento crítico y reflexivo para este al mismo nivel con sus compañeros de clases y no se sienta excluido del grupo.

Fundamentación Legal

Educación Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Este artículo se basa en el cuidado y atención que deban tener los niños en al área educativa y que desarrollen todas sus destrezas y habilidades para así conseguir un desarrollo integral que les permita un avance educativo adecuado en base a la necesidad cognitiva que el estudiante tenga, la misma que debe ser en base a procesos motivantes desafiando a la educación actual a que sea mejor y se pueda llevar efecto el principio de la educación de calidad y calidez dentro del entorno que el estudiante se forma, sin importar su cultura o sus prácticas ancestrales.

TERMINOS RELEVANTES

Actividades: Ocupaciones o trabajos realizadas.

Antecedente: Hecho, comentario o circunstancia del pasado que influye en hechos posteriores y sirve para juzgarlos, entenderlos o preverlos.

Aspecto: Hace referencia a la apariencia de sujetos y objetos que es posible captar a través de la visión.

Calidad: Propiedad o conjunto de propiedades inherentes a una persona o cosa que permiten apreciarla con respecto a las restantes de su especie.

Calidez: La calidez es la atención espontánea, agradable y sincera que se brinda a los demás; es consecuencia de la educación, de la ética y las costumbres con las que hemos crecido y compartido, y tiene una profunda raíz espiritual.

Cognitivo: Relativo al conocimiento o a la inteligencia.

Pertinencia: Validez que tenga un saber, acción, habilidad o destreza para el logro de un fin propuesto.

Concreto: Que es real y se puede percibir con los sentidos.

Delimitado: Determinar o fijar exactamente los límites de algo.

Diagnosticar: Examinar una cosa, un hecho o una situación para buscar solución a sus males.

Déficit: Es la escasez, el menoscabo o la deficiencia de alguna cosa que se necesita o que se considera como imprescindible.

Destrezas: Capacidad práctica que se vincula a un desarrollo preciso de ciertas formas de motricidad especializada, de agudeza visual, auditiva, gustativa, de esfuerzo físico, de equilibrio, (por ejemplo, la adquisición de motricidad fina para trabajos de precisión o de detalle, la precisión en el uso de determinadas herramientas para obtener determinados resultados, entre otras).

Desmotivación: Pérdida de la motivación y el interés por alguna cosa.

Diseño: Explicación breve, descripción somera de alguna cosa:

Encuesta: Tipo especial de cuestionario que se utiliza cuando el objetivo de la investigación no es el estudio de sujetos individuales, sino del conocimiento de la opinión de uno o varios grupos.

Estrategia: Resultado del proceso de planificación que constituye la determinación de los objetivos generales para cada área de acción de la institución, los resultados concretos a alcanzar en cada área en un período de tiempo, integrando todos los aspectos que deben ser trabajados en una única propuesta.

Ineludible: Se aplica a la obligación, dificultad o problema que no puede ser evitado o rehuido.

Inexcusable: Que no puede dejar de hacerse.

Inédito: Que es nuevo y desconocido.

Lectura: Actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente o en voz alta.

Influencia: Efecto, consecuencia, cambio que produce una cosa en otra.

Guía: Una guía es algo que tutela, rige u orienta.

Habilidad: Capacidad de una persona para hacer una cosa bien y fácilmente.

Propuesta: Ofrecimiento o invitación para hacer una cosa determinada.

Repercutir: Causar un efecto o incidir una cosa en otra o en una persona, o causarlo indirectamente.

Solucionar: Dar o hallar una solución o una respuesta a un problema, a una duda o a una cuestión.

Técnica: Cualquier instrumento, situación, recurso o procedimiento que se use para obtener datos de cómo marcha el proceso educativo, tales como la observación, las preguntas, la revisión de trabajos recopilables, o productos de la actividad de los niños (dibujos, construcciones, etc.), la creación de situaciones pedagógicas, y la aplicación de instrumentos y pruebas especiales (en particular en la evaluación final)

Variable: Factor o característica que puede variar en un determinado grupo de individuos o hechos, especialmente cuando se analizan para una investigación o un experimento

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS, Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

La metodología es el estudio sistemático y operacional utilizado en la investigación científica, en sus diferentes áreas del saber humano y logrará perfeccionar la inteligencia creadora, es la vía más rápida para comprender el hecho o el fenómeno de estudio, sobre todo permite conocer la realidad. El método es la forma como el sujeto conoce el objeto, el factor de interpretación entre a quien investiga y el que investiga. En relación a esto se puede aumentar las diversas definiciones que proporcionan algunos autores quienes definen a la investigación como un proceso mediante el cual se aplicación el método científico.

La metodología se ocupa entonces, de la parte operatoria del proceso del conocimiento, a ella corresponden las técnicas, estrategias o actividades como herramientas que intervienen en una investigación, por lo que se conoce a este proceso planificado, sistematizado y técnico, como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán para dar respuesta al problema, todo lo cual nos lleva al mundo de las operaciones concretas. Por el objeto de la investigación y sus características, este proyecto es de índole bibliográfica, y se apoyara en encuestas, entrevistas, fuentes de documentales para la creación de una blog educativo. Para dar respuestas al problema de lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento crítico.

Investigación exploratorio

La investigación exploratoria se ha aplicado a través de la utilización de la técnica de la observación para determinar la necesidad de aplicar la lectura de imágenes en los procesos educativos y lograr con ello el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes

Roberto Hernández Sampieri (2010): El objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. (p. 98)

Se aplicó la investigación exploratoria como un procedimiento preliminar para realiza las observaciones de la influencia de la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, para resolver el problema y lograr mejorar la calidad de la enseñanza.

Investigación descriptiva

Como es de conocimiento general esta investigación describe los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea, registra, analiza e interpreta la naturaleza actual, como composición o proceso de fenómenos para presentar una interpretación correcta. El estilo de esta investigación que permite hacer estudios a profundidad del fenómeno, la observación servirá para poder hacer una descripción más cualitativa del tema de este proyecto. Este tipo de investigación se empleó para describir lo observado en la investigación de campo.

Esta investigación está dentro paradigma cualitativo-cuantitativo es decir va a medir cualitativamente a la población en estudio es decir a los docentes, padres de familia y estudiante mediante las encuestas, las

mismas que serán tabuladas, graficadas en cuadros y pasteles cada uno con el análisis del resultados de las preguntas.

Investigación bibliográfica

La investigación bibliografía se aplicó a través de la recolección de información en libros, textos, folletos, laminas, diccionarios y demás fuentes de consulta bibliográfica en las diferentes bibliotecas de la ciudad de Guayaquil, además de la investigación documental en internet sobre los conceptos de lectura de imágenes y pensamiento crítico

Investigación de campo

Esta investigación es de campo porque se realiza en la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro , ciudadela Ferroviaria 3 calle Humberto Ayala, periodo 2015 – 2016. Es la que se ejecuta en el mismo lugar donde se suscitan los hechos, sin ninguna planificación se acoplaron los conocimientos tal cual se manifiestan. Es de campo porque para detallar las cualidades de la población y del problema fue necesario visitar en diferentes momentos de la investigación la institución donde se da la problemática, y de esta forma recopilar datos, técnicas que permite establecer las soluciones pertinentes a la problemática en estudio.

Cuando los datos se recogen directamente de la realidad se les denominan primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión o modifican en caso de surgir dudas. En materia de investigación de campo es mucho lo que se ha avanzado, puesto que podemos presenciar varios tipos de diseño de investigación de este tipo y

aunque cada diseño es único, cuentan con características comunes, especialmente en su manejo metodológico, lo cual ha permitido clasificarlo en categorías.

Técnicas e instrumentos.

Para realizar la presente investigación se utilizarán técnicas primarias como la observación y la de redactar encuestas y como técnica secundaria la investigación bibliográfica.

Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno también denominada observación directa es decir cuando el investigador participa en el hecho o fenómeno personalmente usando los sentidos como instrumentos principales, para Francisco Moran Márquez la observación común es la simple observación del hecho por el ser humano.

Encuesta

La encuesta es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de individuos. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los ciudadanos. En una encuesta se realizan una serie de preguntas sobre uno o varios temas a una muestra de personas seleccionadas siguiendo una serie de reglas científicas que hacen que esa muestra sea, en su conjunto, representativa de la población general de la que procede.

En esta encuesta se buscó recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, esta encuesta se la realizó en un seminario que fue tomado como base para realizar las preguntas sobre la lectura de imágenes en el pensamiento crítico. Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas y dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población representativa con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos científicos.

Entrevista

Es un diálogo que se establece entre dos personas en el presente proyecto se aplicó una entrevista al directivo de la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro , ciudadela Ferroviaria 3 calle Humberto Ayala, periodo 2015 – 2016

POBLACION Y MUESTRA

Población

Es un grupo de personas que se necesitó para llevar a cabo una investigación, un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes. Es un conjunto de seres vivos de una especie que habita en un determinado lugar.

Para obtener la población de estudio se consideró a 1 directivo, 1 personal administrativo, 6 docentes y los estudiantes de octavo de Educación General Básica Superior. Siendo 4 paralelos con 45 estudiantes cada uno dando un total de 180 dando una población total de 188 personas.

Tabla N°2.- Distributiva de la población.

N°	DETALLE	PERSONAS
1	Directivo	1
2	Administrativo	1
3	Docentes	6
4	Estudiantes	180
	TOTAL	188

Muestra

La muestra es una parte representativa de una población, se necesita una muestra grande para poder llevar a cabo el proyecto, es una fracción o segmento de todo, es un subconjunto representativo y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, entrevistas, aplicación de encuestas, experimentación que se llevará a cabo al depender del problema, el método y la finalidad de la investigación.

Luego de dialogar con el directivo del plantel, y de acuerdo a la normativa institucional, el mismo permitió encuestar a un paralelo el mismo que fue de 45 estudiantes, y los 6 docentes del área técnica y de computación, quedando la muestra de 53 personas, y por ser menor a 100 no es necesario aplicar la fórmula de muestreo.

Tabla N° 3.- Distributiva de la muestra

N°	DETALLE	PERSONAS
1	Directivo	1
2	Administrativo	1
3	Docentes	6
4	Estudiantes	45
	TOTAL	53

Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Lectura de imágenes	Definición de lectura de imágenes	Recursos tecnológicos y la lectura de imágenes
		Imágenes con las que se debe trabajar
		Factores que intervienen en la percepción de una imagen
	Tipologías de la lectura de imágenes	Premisas para la lectura de imágenes
		Tipos de lectura de imágenes
		Características de la lectura de imágenes
	Ámbito de la lectura de imágenes	La lectura de imágenes en el entorno educativo
		Lectura de imágenes en la educación
		Las lecturas de imágenes en la formación de los estudiantes
Pensamiento crítico	Definiciones del pensamiento crítico	Características del pensamiento crítico
		Desarrollo del pensamiento crítico en el ámbito de la educación
		Ámbitos del pensamiento crítico
	Proceso del pensamiento crítico	Técnicas para el desarrollo del pensamiento crítico
		UNESCO y el pensamiento crítico
		Realidad local del pensamiento crítico
	El pensamiento crítico en el que hacer de la educación	La práctica del pensamiento crítico en la Escuela
		Instructivo de la Educación General Básica
		La práctica de la Pensamiento crítico en la unidad educativa

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES
Cuadro No 2 Desarrollo de las lectura de imágenes

1.- ¿El docente debe aplicar estrategias que permita lograr que el alumno aprenda de forma significativa?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°1	Muy de acuerdo	5	80
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 1 Desarrollo de las lectura de imágenes



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que la mayoría están muy de acuerdo que el docente debe aplicar estrategias que permitan lograr que su hijo aprenda de forma significativa; mientras un 20% está de acuerdo con los demás docentes.

Cuadro No 3 problemas de lectura de imágenes

2.- ¿Los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de enseñanza y aprendizaje?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°2	Muy de acuerdo	3	60
	De acuerdo	2	40
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de enseñanza y aprendizaje; mientras un 40% está de acuerdo.

Cuadro No 4 lectura de imágenes en los estudiantes

3.- ¿Las actividades que ejecuta el docente debe estimular la lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°3	Muy de acuerdo	4	60
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	1	20
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 3 lectura de imágenes en los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que las actividades que ejecuta el docente debe estimular la lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo, mientras un 20% se muestra indiferente.

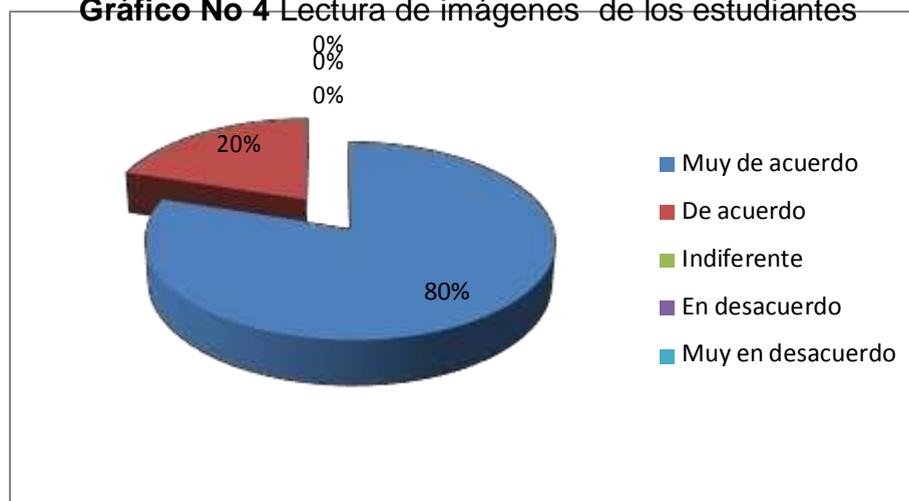
Cuadro No 5 Lectura de imágenes de los estudiantes

4.- ¿Considera que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°4	Muy de acuerdo	5	80
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL		6

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 4 Lectura de imágenes de los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que es que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones; mientras un 20% está de acuerdo con los demás docentes.

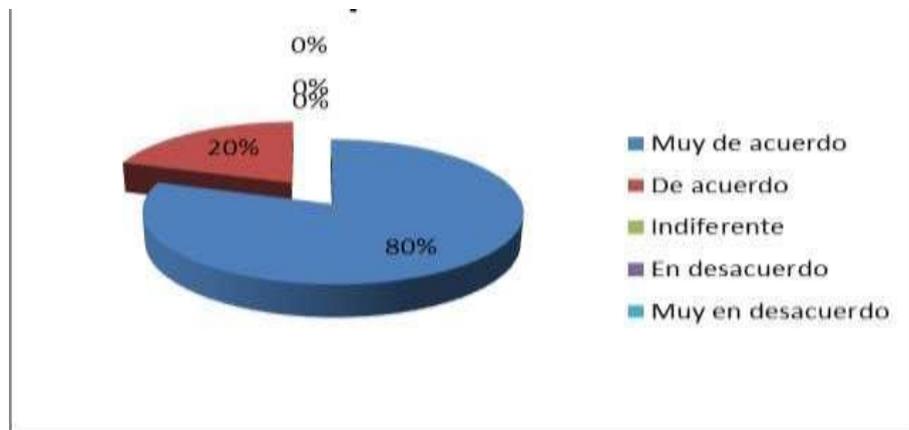
Cuadro No 6 aprendizaje significativo en los estudiantes

5.- ¿Considera que por medio de la lectura de imágenes se logra el aprendizaje significativo en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°5	Muy de acuerdo	5	80
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 5 aprendizaje significativo en los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: **Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo**

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que se puede por medio de las lectura de imágenes lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo con los demás docentes.

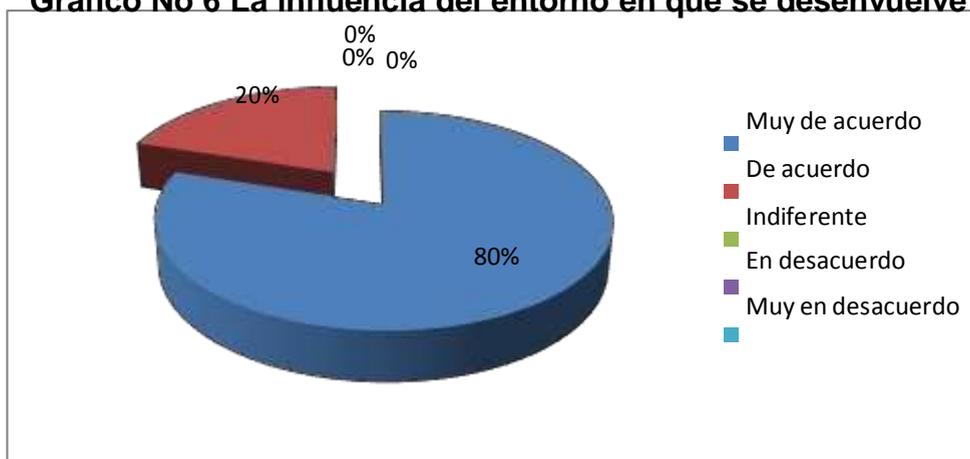
Cuadro No 7 La influencia del entorno en que se desenvuelve

6.- ¿Las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°6	Muy de acuerdo	5	80
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 6 La influencia del entorno en que se desenvuelve



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad; mientras un 20% está de acuerdo con los demás docentes.

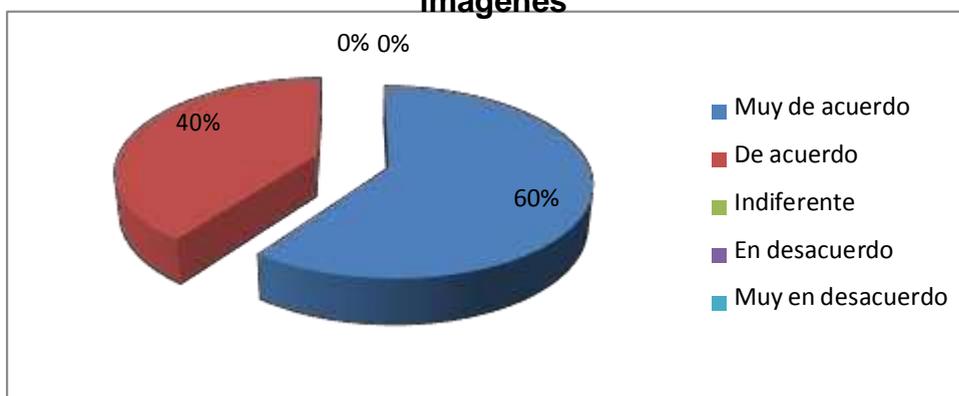
Cuadro No 8 actividades interactivas estimulan la lectura de imágenes

7.- ¿La aplicación de actividades interactivas estimulan la lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°7	Muy de acuerdo	4	60
	De acuerdo	2	40
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 7 actividades interactivas estimulan las lectura de imágenes



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que la aplicación de actividades interactivas estimula la lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 40% está de acuerdo.

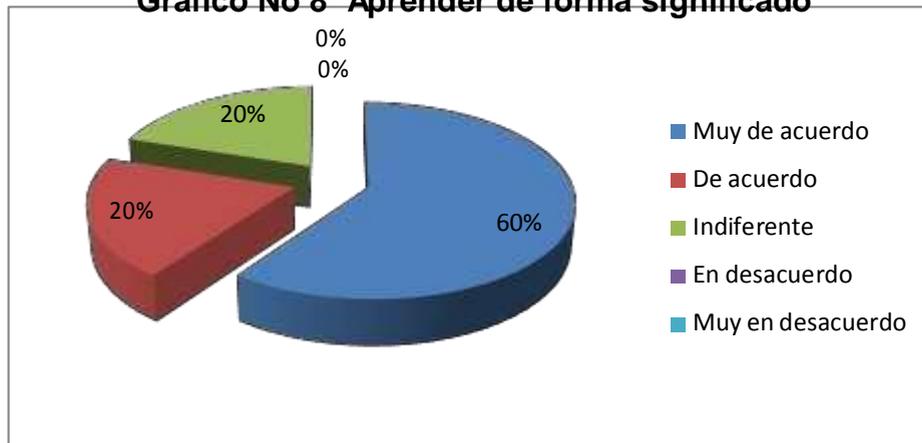
Cuadro No 9 Aprender de forma significa

8.- ¿Se debe estimular a los estudiantes en las clases para que logren aprender de forma significa?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°8	Muy de acuerdo	4	60
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	1	20
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 8 Aprender de forma significado



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que se debe estimular a los estudiantes en las clases para que logren aprender de forma significa; mientras un 20% está de acuerdo, mientras un 20% se muestra indiferente.

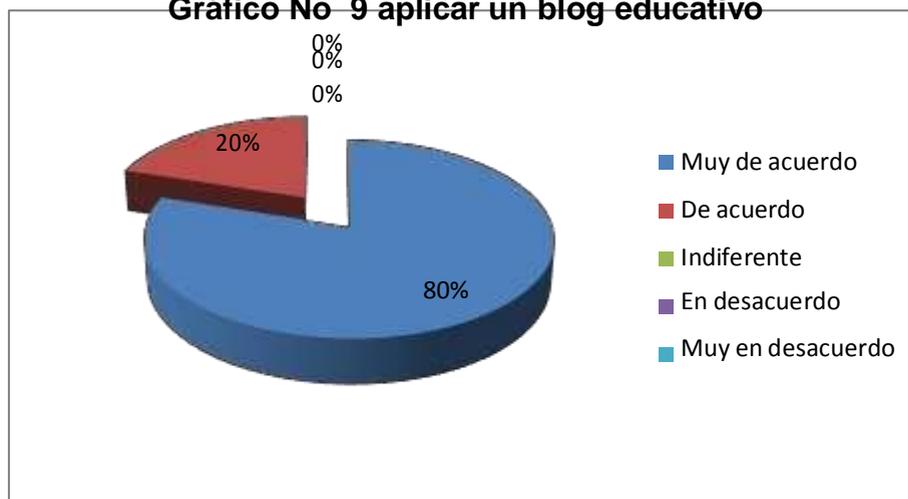
Cuadro No 10 aplicar un blog educativo

9.- ¿Se debe brindar conocimientos sobre la forma de aplicar un blog educativo?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°9	Muy de acuerdo	5	80
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 9 aplicar un blog educativo



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que se debe brindar conocimientos sobre la forma de aplicar un blog educativo; mientras un 20% está de acuerdo con los demás docentes.

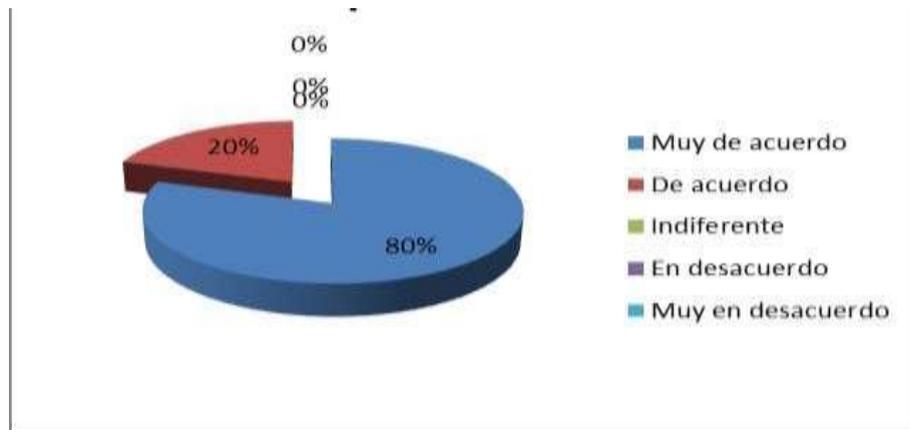
Cuadro No 11 blog educativo

10.- ¿El blog educativo estimulan la lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°10	Muy de acuerdo	5	80
	De acuerdo	1	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	6	100

Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 10 blog educativo



Fuente: Encuesta realizada a Docentes

Elaborado por: **Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo**

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que blog educativo estimulan la lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo con los demás docentes.

ENCUESTA APLICADA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

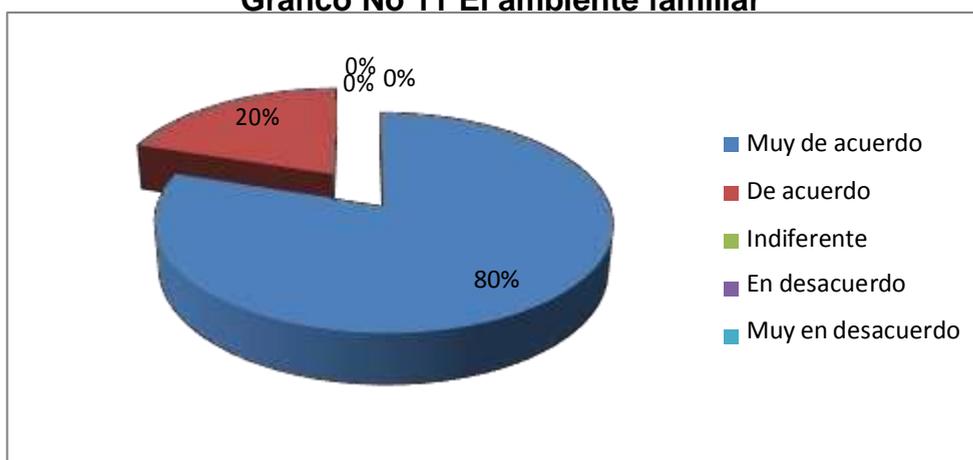
Cuadro No 12 El ambiente familiar

1.- ¿El docente debe aplicar estrategias adecuadas para lograr que su hijo aprenda de forma significativa?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°11	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 11 El ambiente familiar



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que el docente debe aplicar estrategias adecuadas para lograr que su hijo aprenda de forma significativa; mientras un 20% está de acuerdo con los demás representantes legales.

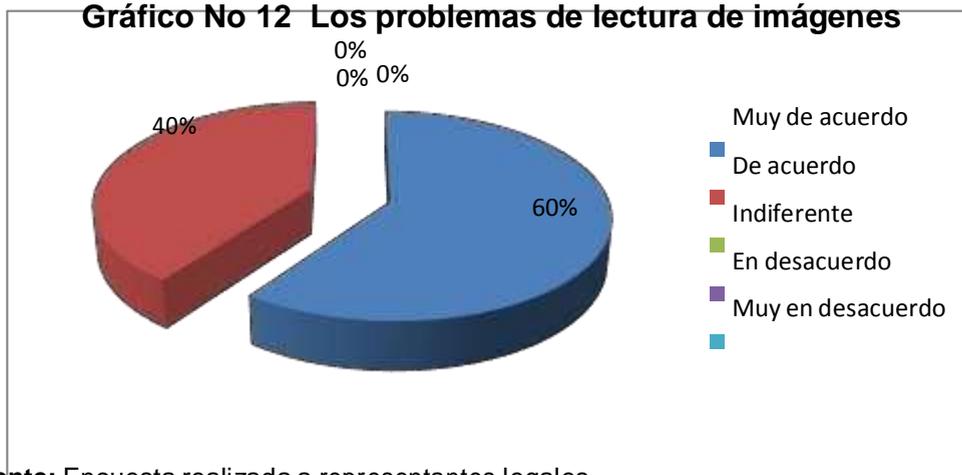
Cuadro No 13 Los problemas de lectura de imágenes

2.- ¿Los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de aprendizaje?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°12	Muy de acuerdo	36	60
	De acuerdo	9	40
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 12 Los problemas de lectura de imágenes



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de enseñanza y aprendizaje; mientras un 40% está de acuerdo.

Cuadro No 14 actividades que realizan los estudiantes

3.- ¿Las actividades que ejecuta el docente debe estimular las lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°13	Muy de acuerdo	35	60
	De acuerdo	5	20
	Indiferente	5	20
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 13 actividades que realizan los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que las actividades que ejecuta el docente deben estimular las lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo, mientras un 20% se muestra indiferente.

Cuadro No 15 conocer cómo se desarrolla las habilidades

4.- ¿Considera que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°14	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 14 conocer cómo se desarrolla las habilidades



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que es que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones; mientras un 20% está de acuerdo con los demás representantes legales.

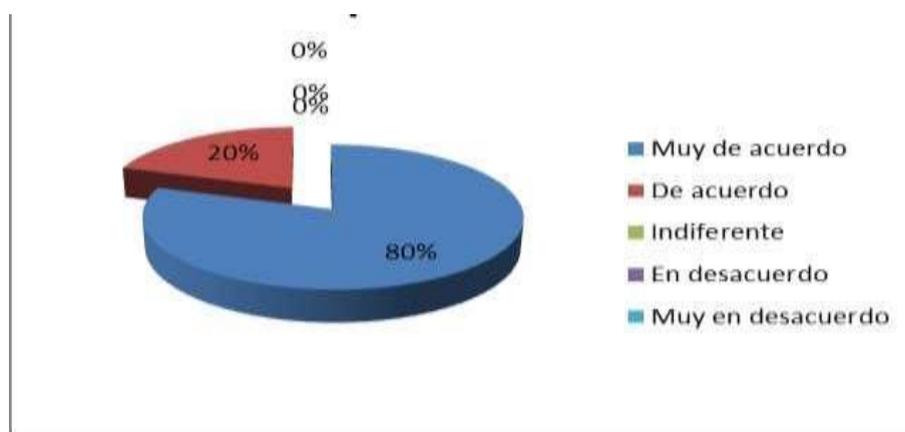
Cuadro No 16 aprendizaje significativo en los estudiantes

5.- ¿Cree usted que por medio de recursos didácticos interactivos mejorar la enseñanza en los estudiantes de educación básica?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°15	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 15 aprendizaje significativo en los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que se puede por medio de recursos didácticos interactivos mejorar la enseñanza en los estudiantes de educación básica; mientras un 20% está de acuerdo con los demás representantes legales.

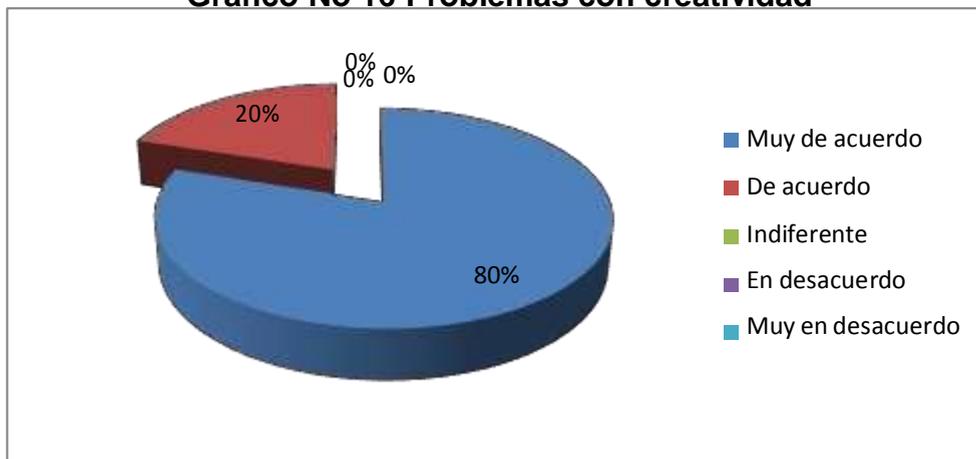
Cuadro No 17 Problemas con creatividad

6.- ¿Las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°16	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 16 Problemas con creatividad



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad; mientras un 20% está de acuerdo con los demás representantes legales.

Cuadro No 18 La aplicación de actividades interactivas

7.- ¿Cree Usted que a través del aprendizaje significativo los estudiantes logran aplicar sus conocimientos en su vida diaria?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°17	Muy de acuerdo	36	60
	De acuerdo	9	40
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que a través del aprendizaje significativo los estudiantes logran aplicar sus conocimientos en su vida diaria; mientras un 40% está de acuerdo.

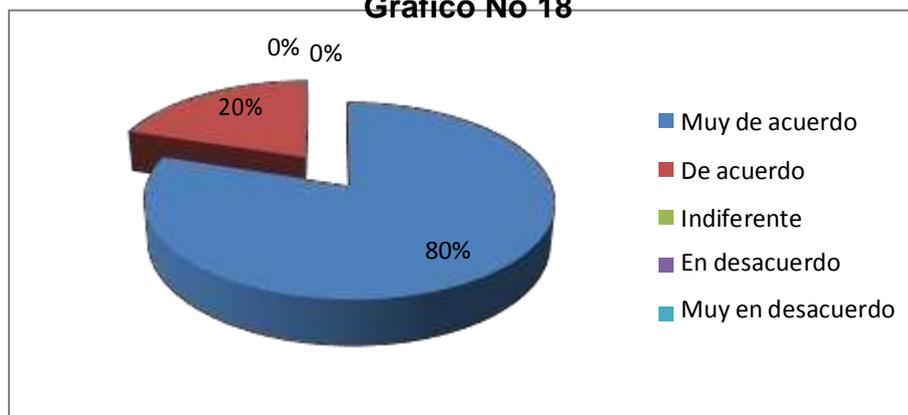
Cuadro No 19 brindar conocimientos sobre blog educativo

8.- ¿Se debe estimular a los estudiantes en las clases para que logren aprender de forma significativa?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°18	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL		45

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 18



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que se debe brindar conocimientos sobre la forma de aplicar un blog educativo; mientras un 20% está de acuerdo con los demás representantes legales.

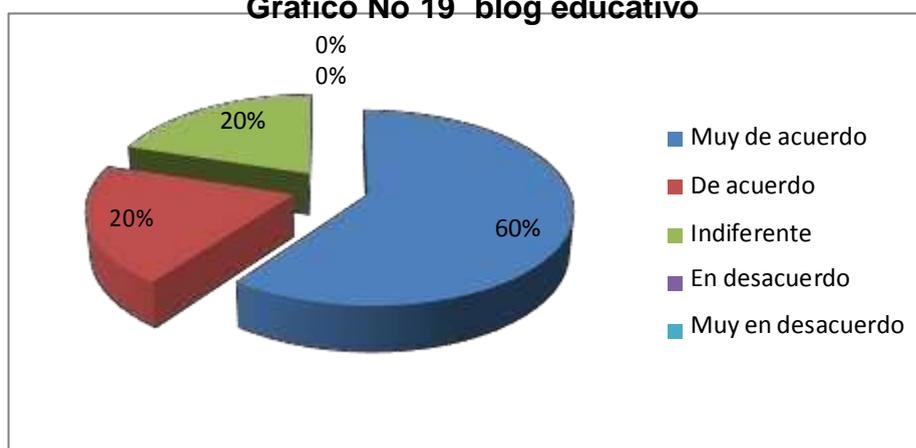
Cuadro No 20 blog educativo

9.- ¿Se necesita de un blog educativo para mejorar las lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°19	Muy de acuerdo	25	60
	De acuerdo	12	20
	Indiferente	12	20
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 19 blog educativo



Fuente: Encuesta realizada a representantes legales

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que se necesita de un blog educativo para mejorar las lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo, mientras un 20% se muestra indiferente.

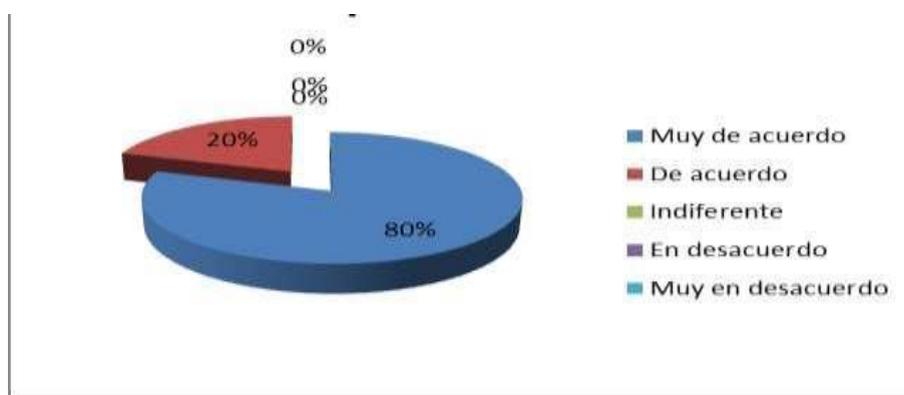
Cuadro No 21 estimulan las lectura de imágenes

10.- ¿El blog educativo estimulan las lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°20	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 20 estimulan las lectura de imágenes



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que blog educativo estimulan las lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo con los demás representantes legales.

ENCUESTA APLICADA A LOS ALUMNOS

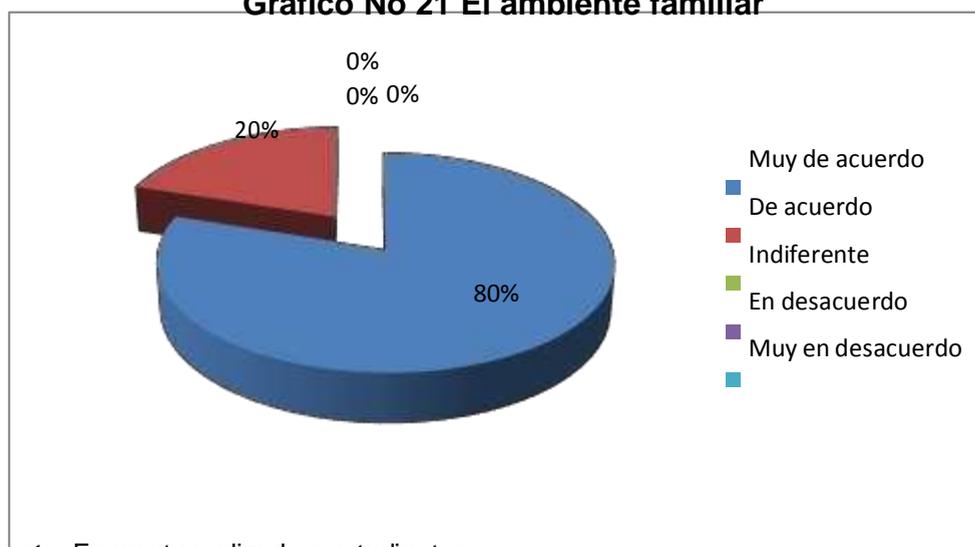
Cuadro No 22 El ambiente familiar

1.- ¿El docente debe aplicar estrategias adecuadas para lograr que usted aprenda de forma significativa?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°21	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 21 El ambiente familiar



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que el docente debe aplicar estrategias adecuadas para lograr que los alumnos aprendan de forma significativa; mientras un 20% está de acuerdo con los demás alumnos .

Cuadro No 23 Los problemas de lectura de imágenes

2.- ¿Los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de aprendizaje?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°22	Muy de acuerdo	36	60
	De acuerdo	9	40
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de enseñanza y aprendizaje; mientras un 40% está de acuerdo.

Cuadro No 24 actividades que realizan los estudiantes

3.- ¿Las actividades que ejecuta el docente debe estimular las lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°23	Muy de acuerdo	35	60
	De acuerdo	5	20
	Indiferente	5	20
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 23 actividades que realizan los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que las actividades que ejecuta el docente deben estimular las lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo, mientras un 20% se muestra indiferente.

Cuadro No 25 conocer cómo se desarrolla las habilidades

4.- ¿Considera que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°24	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 24 conocer cómo se desarrolla las habilidades



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que es que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones; mientras un 20% está de acuerdo con los demás alumnos .

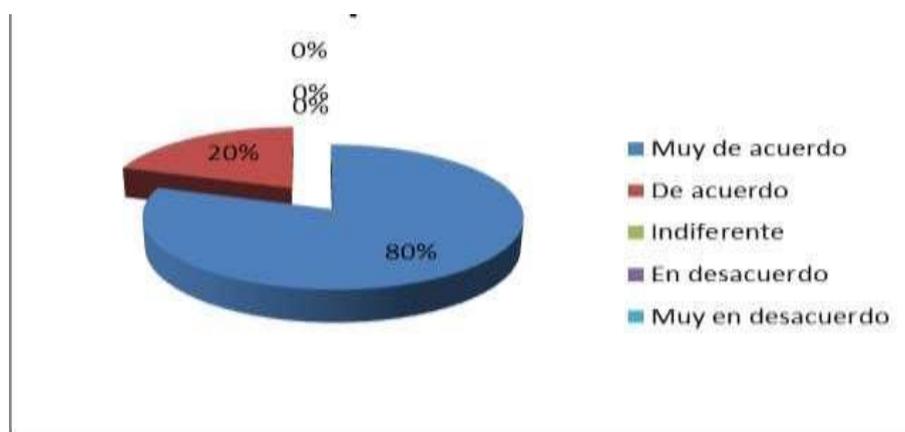
Cuadro No 26 aprendizaje significativo en los estudiantes

5.- ¿Cree usted que por medio de recursos didácticos interactivos mejorar la enseñanza en los estudiantes de educación básica?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°25	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL		45

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 25 aprendizaje significativo en los estudiantes



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que se puede por medio de recursos didácticos interactivos mejorar la enseñanza en los estudiantes de educación básica; mientras un 20% está de acuerdo con los demás alumnos.

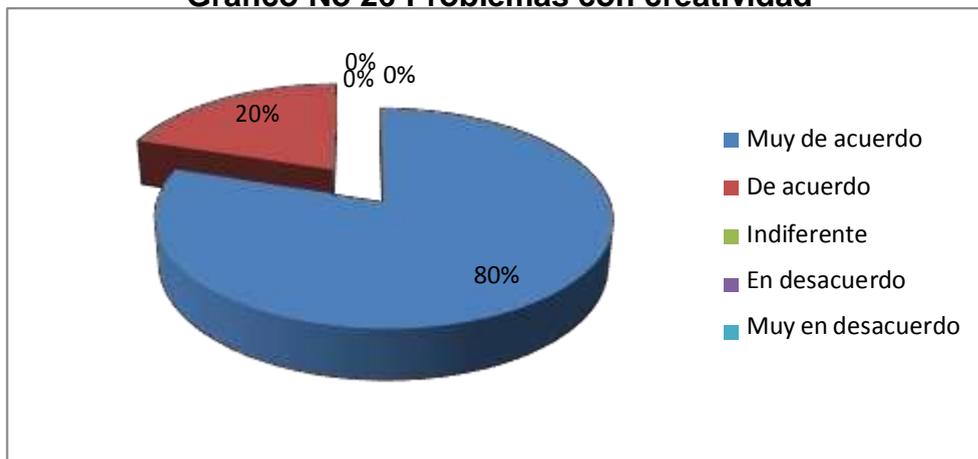
Cuadro No 27 Problemas con creatividad

6.- ¿Las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°26	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 26 Problemas con creatividad



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

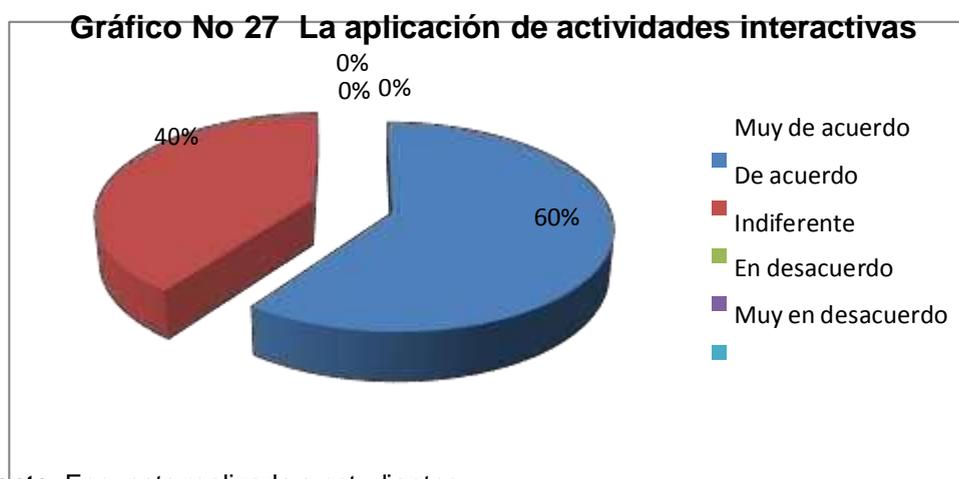
Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad; mientras un 20% está de acuerdo con los demás alumnos .

Cuadro No 28 La aplicación de actividades interactivas

7.- ¿Cree Usted que a través del aprendizaje significativo los estudiantes logran aplicar sus conocimientos en su vida diaria?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°27	Muy de acuerdo	36	60
	De acuerdo	9	40
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que a través del aprendizaje significativo los estudiantes logran aplicar sus conocimientos en su vida diaria; mientras un 40% está de acuerdo.

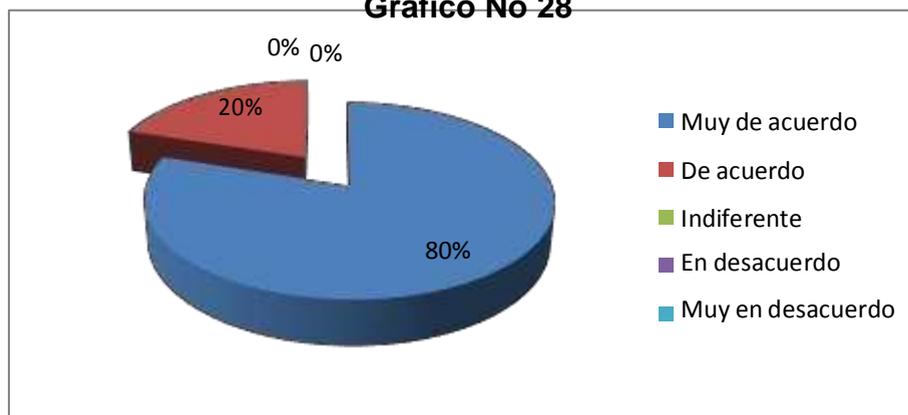
Cuadro No 29 brindar conocimientos sobre blog educativo

8.- ¿Se debe estimular a los estudiantes en las clases para que logren aprender de forma significativa?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°28	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 28



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que se debe brindar conocimientos sobre la forma de aplicar un blog educativo; mientras un 20% está de acuerdo con los demás alumnos.

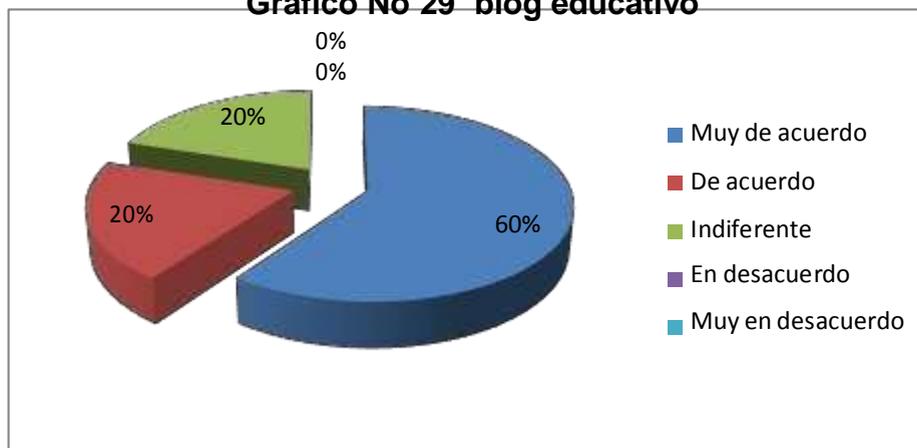
Cuadro No 30 blog educativo

9.- ¿Se necesita de un blog educativo para mejorar las lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°29	Muy de acuerdo	25	60
	De acuerdo	12	20
	Indiferente	12	20
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 29 blog educativo



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 60% están muy de acuerdo que se necesita de un blog educativo para mejorar las lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo, mientras un 20% se muestra indiferente.

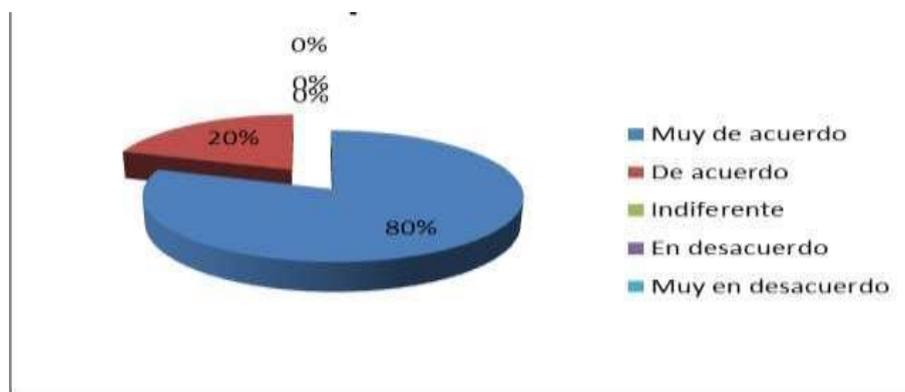
Cuadro No 31 estimulan las lectura de imágenes

10.- ¿El blog educativo estimulan las lectura de imágenes en los estudiantes?			
Código	Alternativas	F	%
Ítem N°30	Muy de acuerdo	36	80
	De acuerdo	9	20
	Indiferente	0	0
	En desacuerdo	0	0
	Muy en desacuerdo	0	0
	TOTAL	45	100

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Gráfico No 30 estimulan las lectura de imágenes



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

Elaborado por: Fares Robles Wilson y Itúrburu Bustos Telmo

Análisis:

Los resultados de las encuestas demuestran que el 80% están muy de acuerdo que blog educativo estimulan las lectura de imágenes en los estudiantes; mientras un 20% está de acuerdo con los demás alumnos .

Tablas cruzadas

Resumen de procesamiento de casos

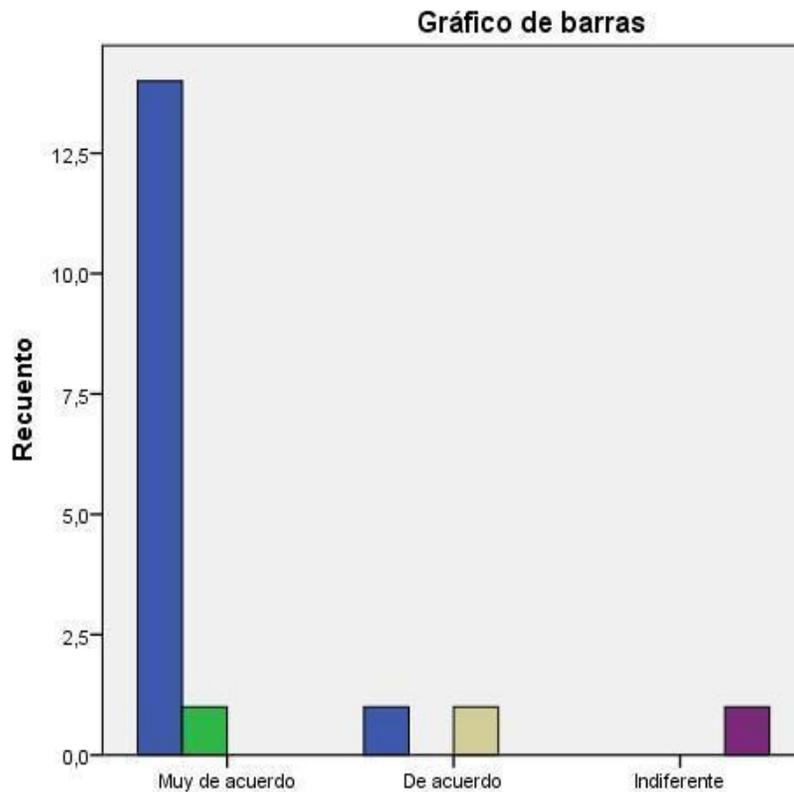
	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Es necesario crear hábitos de lectura de imágenes en los estudiantes? * ¿Las estrategias metodológicas que aplican los docentes optimizan el desarrollo del pensamiento crítico?	18	100,0%	0	0,0%	18	100,0%

¿Es necesario crear hábitos de lectura de imágenes en los estudiantes?* **¿Las estrategias metodológicas que aplican los docentes optimizan el desarrollo del pensamiento crítico? tabulación cruzada**

			¿Las estrategias metodológicas que aplican los docentes optimizan el desarrollo del pensamiento crítico?				
			Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo	Total
¿Es necesario crear hábitos de lectura de imágenes en los estudiantes?	Muy de acuerdo	Recuento % dentro de ¿Es necesario crear hábitos de lectura de imágenes en los estudiantes?	14	1	0	0	15
			93,3%	6,7%	0,0%	0,0%	100,0%
	De acuerdo	Recuento % dentro de ¿Es necesario crear hábitos de lectura de imágenes en los estudiantes?	1	0	1	0	2
			50,0%	0,0%	50,0%	0,0%	100,0%
	Indiferente	Recuento % dentro de ¿Es necesario crear hábitos de lectura de imágenes en los estudiantes?	0	0	0	1	1
			0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	100,0%
Total		Recuento	15	1	1	1	18
		% dentro de ¿Es necesario crear hábitos de lectura de imágenes en los estudiantes?	83,3%	5,6%	5,6%	5,6%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	26,480 ^a	6	,000
Razón de verosimilitud	12,691	6	,048
Asociación lineal por lineal	12,319	1	,000
N de casos válidos	18		

a. 11 casillas (91,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.



Discusión de los resultados

Una vez aplicados los instrumentos de recolección de datos a través de la encuestas se logró obtener las siguientes resultados. Análisis: El 100% está de acuerdo en que se debe realizar proyectos en la institución para mejorar la lectura de imágenes, pues estas servirán para el proceso de aprendizaje de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior.

Según las encuestas realizadas a los docentes, el 99% están de acuerdo en que tendrán el apoyo de los padres de familia en la práctica de la lectura de imágenes porque con su participación e interacción los padres reconocerán la importancia de la educación, en tanto el 1% no tendrá dicho apoyo.

El 83,3% está muy de acuerdo en crear hábitos por la lectura en los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior, mientras que el 11,1% está de acuerdo y le es indiferente al 5,6% de, situación que deja ver claramente el efecto positivo que produce la lectura en el desarrollo del pensamiento. Un 15% dice que es válido implementar un ambiente de lectura de los estudiantes de las instituciones educativas mientras que un 83,3% está muy de acuerdo y un 16,7% está de acuerdo en que las instituciones cree ambiente favorable para la lectura.

El 83,3% de los encuestados aseguran que los estudiantes si han desarrollado su pensamiento crítico acorde a su edad cronológica en contraposición de un grupo de 16,7% que opinan que no, lo que indica que los educandos están preparados para poder atender y reflexionar en clase.

Realizada la encuesta los resultados arrojan que el 5,6% manifiesta que a veces los factores sociales influyen en el pensamiento crítico y el 94,4 % aduce que siempre. Estadísticas que demuestran la necesidad de restablecer el

entorno donde se desenvuelven los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior.

El 100% de los encuestados ha contestado que si es importante el uso tecnológico para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior en respuesta favorable a los cambios necesarios que se están dando en la educación actual.

El 88,9% está muy desacuerdo que las estrategias metodológicas que aplican los docentes optimizan el desarrollo del pensamiento crítico en tanto que el 11,1% y se muestra solo de acuerdo considerando que la institución da escasa oportunidades al docente para que se capacite en lo que se refiere a métodos y técnicas de enseñanza.

Muy de acuerdo con el 94.4% Considera de suma importancia la ejecución de una blog educativo y con un de acuerdo el 5,6% Muy de acuerdo con 17 de frecuencia importancia la ejecución de una blog educativo.

El 100% de los encuestados considera que si será muy beneficiosa la gua con enfoque de destreza con criterio de desempeño ya que facilitara la enseñanza de los educando.

Un 80% si practica lectura de imágenes con su hijo e hija, en casa y el 20% no lo practica por falta de tiempo o porque no les gusta. El si con un 76,9%participa en la lectura de cuentos con su hijo en casa lo cual le ayudara a formar su pensamiento crítico el no con 23,3% no participa en esta actividad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de información se determinó que existen problemas en la baja calidad de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior

Los docentes aplican técnicas y métodos tradicionales lo que ocasiona que el aprendizaje sea memorista y repetitivo, originando que los estudiantes no logren un adecuado desarrollo de su capacidad crítica ni reflexiva.

Se utilizan recursos didácticos obsoletos que no estimulan las clases, los niños son pocos participativos y pierden el interés por aprender.

Recomendaciones:

Por lo que se recomienda

Se debe mejorar la calidad de desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior, para ello los docentes deben aplicar la lectura de imágenes que logren que los niños a través de ella puedan desarrollar todo su potencial crítico y creativo.

Se sugiere a los docentes aplicar técnicas y métodos activos para que el aprendizaje sea más participativo, dinámico, para lograr que los estudiantes logren un adecuado desarrollo de su capacidad crítica y reflexiva, desarrollando con estas capacidades todas las actividades.

Se recomienda el diseño de un blog educativo como recurso didáctico que logre mejorar la formación de los estudiantes.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

TITULO

Diseño de un blog educativo.

JUSTIFICACION

Esta propuesta justifica su ejecución por la importancia que tiene la lectura de imágenes en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes, etapa en la que empiezan a interesarse por descubrir un mundo nuevo desconocido por ellos debido al proceso de crecimiento por el que cruzan, de tal manera que van descubriendo el gusto y amor por la lectura que en sus inicios es de imágenes y gráficos , además debe ser divertida y expresiva, las mismas que deben ser grandes y acorde al entorno en el que se desenvuelven los estudiantes.

Es de gran importancia para todos los docentes y estudiantes, el diseño de un blog educativo por estar estructurada con actividades recreativas orientadas a comprometer tanto a educadores, representantes legales y autoridades a reconocer la influencia que tiene la lectura de imágenes en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior de edad, que les servirá para todo el proceso educativo.

La presente propuesta va a beneficiar la formación integral de los estudiantes quienes a través de la misma van a lograr mejorar la calidad del desarrollo del

pensamiento en los estudiantes, porque el blog educativo permitirá un aprendizaje activo, funcional, en la que el estudiante a través de la lectura de imágenes logrará.

La propuesta es innovadora porque permitirá mejorar la calidad de la enseñanza y lograr a través de un blog educativo estimular la enseñanza por medio de lectura de imágenes que promueva en los estudiantes el desarrollo del pensamiento crítico, es importante mencionar que los docentes de acuerdo a los adelantos del siglo XXI, deben aplicar las nuevas tecnologías de la información y comunicación en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Es de mucha validez en toda institución educativa contar con un ambiente adecuado e implementado con material didáctico propicio que facilite al niño y a la niña a incursionar en la lectura de imágenes para que puedan avanzar regularmente en su recorrido por el campo educativo y de esa manera interiorizar en ellos ese interés por la lectura, de tal manera que mejoren su proceso de enseñanza aprendizaje, el mismo que se verá reflejado en el buen rendimiento escolar de los educandos, que a futuro será el soporte para una educación de calidad y calidez.

Es esencial la ayuda comprometida de los docentes y representantes legales, para incorporar técnicas y estrategias que mejoren la lectura de imágenes en los estudiantes y para ello surge la necesidad de incorporar al campo educativo la utilización de los recursos tecnológicos pues, estos viabilizan y mejoran el aprendizaje por no ser cansado ni aburrido y por el contrario los estudiantes se divierten aprendiendo mediante los programas educativos muy dinámicos y de aspecto lógico con el que despiertan su curiosidad y entusiasmo competitivo.

OBJETIVO GENERAL:

Diseñar un blog educativo mediante el uso de las TIC de software libre para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior en el área de Lengua y Literatura

OBJETIVO ESPECIFICOS:

- Analizar los beneficios de la utilización de un blog educativo por medio de entrevistas y encuestas.
- Diseñar un blog educativo a través de la selección de lectura de imágenes para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes
- Desarrollar actividades con lectura de imágenes por medio de un blog educativo.

ASPECTOS TEORICOS

BLOG EDUCATIVO

El blog educativo es el instrumento (digital o impreso) con orientación práctica para el educando, que incluye toda la información necesaria para el correcto uso y manejo provechoso de los elementos y actividades que conforman la asignatura, las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con

diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño. Las destrezas se expresan respondiendo a las siguientes interrogantes:

¿Qué debe saber hacer?	Destreza.
¿Qué debe saber?	Conocimiento.
¿Con qué grado de complejidad?	Precisiones de profundización.

Importancia de un blog educativo

- Presentación del profesor o profesores que realizarán el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Descripción de los materiales y recursos con los que contará el estudiante para el estudio de la asignatura.
- Horas requeridas para el estudio de la asignatura; se podría sugerir un calendario tentativo.
- Recomendaciones sobre algún método de estudio. Conviene orientar a los educandos sobre la metodología propia de cada disciplina.
- Explicación de la importancia de la autoevaluación.

La importancia al diseñar un blog educativo

Hay una labor de preparación extremadamente importante antes de que los estudiantes aprendan a leer, y de seguimiento, después. Aunque resulte increíble, se recomienda poner a los educandos en contacto con la lectura a partir de un año aproximadamente. Se trata de cuentos con grandes imágenes y poco texto, que se irán complicando y ampliando a la medida del lector. Merece tiempo leer historias con los estudiantes porque los efectos son ser muy positivos, es por esta razón que a continuación se detalla la importancia del diseño de un blog educativo:

1) Enriquecer la relación adulto-estudiante: En esta relación mágica, niño-adulto-libro, el padre, la madre son los encargados de maravillarlo a su hijo con el libro y de descubrirle el mundo sorprendente que guarda. Estos momentos de lectura son muy gratificantes, porque están, además, envueltos en afectividad.

2) Familiarizar al niño con los textos: Mostrarles que los pequeños signos negros tienen un significado y hacer experimentar la permanencia de la palabra escrita ya que cuando llegue al colegio, la lectura le parecerá una actividad necesaria e interesante.

3) Ampliar y organizar el universo del estudiante: Tanto las imágenes como los textos le ayudarán a conocer el mundo, ya conocerse a sí mismo, y dominar el entorno real.

4. Desarrollar las capacidades mentales del niño:

Memoria: El estudiante podrá contar el cuento que le ha leído, siguiendo las imágenes:

- Lenguaje.- A través de la lectura oída, el pequeño ampliará su vocabulario y aprenderá frases cada vez más complicadas.
- Capacidad de abstracción.- El estudiante establece la relación entre los objetos que ha visto en la realidad y la representación de los mismos en las ilustraciones. Pasa, en consecuencia, a un nivel de abstracción.
- Imaginación.- A partir de la imagen y del texto, el educando comienza a construir su propia representación, a crear una realidad en su mente.

FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

Financiera

Esta propuesta cuenta con el soporte económico gestionado por los directivos al ministerio de educación y cultura por medio del Distrito 09D24 que es al que pertenece la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro , ciudadela Ferroviaria 3 calle Humberto Ayala, periodo 2015 – 2016

Recursos humanos

Docentes, padres de familia, estudiantes y toda la institución educativa.

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

La investigación realizada ha sido establecida para el mejoramiento del proceso educativo por parte de los docentes en convenio con los representantes legales de la Unidad Educativa “Durán”, Zona 8, Distrito 09D24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro , ciudadela Ferroviaria 3 calle Humberto Ayala, periodo 2015 – 2016, es por ello la aplicación del Diseño de un blog educativo que ha sido elaborada con actividades diversas enfocadas al área de Lengua y Literatura, con las que se atenderá a los estudiantes de octavo grado de Educación General Básica Superior y comprende estrategias que desarrollarán su pensamiento crítico, entre las que se cuentan rompecabezas, lecturas de cuento, pictogramas, títeres, secuencia lógicas, loterías , dominós, semejanzas y diferencias , etc.

Con las que se afianzará conocimientos valaderos para el devenir educativo de los educandos en todo lo que concierne a educación.

Actividades de la propuesta

Se va a trabajar en el programa facilitado por la Facultad, Neobook, 1.
Neobook: una herramienta de autor

a. ¿Qué es Neobook? Qué se ve a simple vista

Neobook es un **programa** de Neosoft que nos permite **crear aplicaciones multimedia interactivas** ejecutables en cualquier ordenador independientemente de que este programa esté instalado en el mismo.

Es, en fin, una "**herramienta de autor**" o "herramienta de desarrollo multimedia", como también lo son Toolbook, Authorware o Director.

Cuando abres el programa aparece la siguiente pantalla inicial:

Esta pantalla en blanco es la **página inicial**, en la que vas a colocar los elementos de la aplicación. El recuadro que aparece es la **barra de herramientas**, desde donde puedes realizar las operaciones básicas como seleccionar, insertar textos, etc. Los demás elementos son los siguientes:

Cuando abres varias aplicaciones, esta apariencia se puede modificar y quedar subdividida en varias pantallas; por ejemplo así:

Y ahora, un ejemplo de lo que puedes hacer con Neobook: en este caso la página de un cuento, en la que se han insertado flechas para avanzar o retroceder, o un icono de sonido:

¿Para qué sirve?

¿Qué tipo de “**aplicaciones interactivas** multimedia” se pueden crear con Neobook?

Son aplicaciones en las que el usuario puede interactuar leyendo, contestando preguntas, etc. En ellas puedes **crear o insertar** texto, imágenes, sonido, audio, vídeo o gifs, suelen tener varias páginas (por eso se dice que permite crear “publicaciones” electrónicas), y en ellas siempre hay botones que sirven para moverte por ellas o con otras funciones.

Neobook es un programa fácil de utilizar. ¿Cómo?:

- **Creando** aplicaciones interactivas, con grandes posibilidades de programación.
- **Actuando** sobre el programa.

Si navegas un poco por Internet, te darás cuenta de que está bastante difundido, y que incluso hay foros en torno a él.

c. ¿Para quién puede ser útil?

Neobook es una herramienta útil tanto para los **profesores** como para los **alumnos**. Así, los profesores pueden elaborar con ella ejercicios para sus clases, en cualquier materia curricular; pero también pueden usarla los alumnos creando sus propios apuntes. Por ejemplo, en la clase de lengua pueden crear historias con formato de libros electrónicos; en la clase de matemáticas pueden crear actividades con números, etc.

¿Qué necesitas para utilizarlo?

Evidentemente, tener instalado el programa Neobook, para crear aplicaciones con él, pero no hace falta para resolver esas aplicaciones.

¿Cómo se utiliza? Empezar con Neobook

El modo de trabajo con Neobook es muy sencillo: se basa en la creación de una aplicación que se llama “**Libro**”, con una serie de páginas en las que hay diversos “**objetos**” (textos, botones, etc.) que efectúan diferentes “**acciones**” (avanzar entre páginas, mostrar imágenes, imprimir...), todo ello previamente programado por ti y según un orden determinado.

Así pues, lo primero que tienes que hacer cuando abras Neobook es **crear un libro nuevo preparando la pantalla** para ello (es decir, **configurándola**): dándole un nombre al libro, decidiendo tamaño y color del fondo, y otros parámetros.

Una vez esto, ya sólo tienes que empezar a crear y a introducir los elementos: texto, imagen, sonido, vídeo, animaciones.

Fíjate que tendrás **dos pestañas** en la parte inferior: la de “**página maestra**”, que es la 1ª y que tendrá los elementos comunes a todo el libro, y “**nueva página**”, para continuar con tu trabajo. Si quieres añadir páginas, sólo tienes que ir a “pagina”/”añadir”/páginas”.

Las aplicaciones que crees con Neobook tendrán la **extensión .PUB**.

Recuerda, por tanto, estas palabras porque son claves en la creación de aplicaciones con Neobook:

- **LIBRO**: así se llama la aplicación que vas a crear

- **OBJETOS**: es lo que vas a incluir en tu libro

- **ACCIONES**: es lo que vas a programar para moverte por el libro.

“Aplicaciones multimedia con Neobook”: Este curso

El curso que tienes ante ti, “Aplicaciones multimedia con Neobook”, es una introducción al programa Neobook. En él te enseñaremos las características generales de este programa y las directrices generales para empezar a crear aplicaciones con él.

Es un curso eminentemente práctico, dirigido a aquellas personas con conocimientos previos de Windows y cierta experiencia en la navegación por Internet, interesadas además por conocer las posibilidades de utilización de esta herramienta de autor en las aulas.

Objetivos del curso

"Aplicaciones multimedia con Neobook" es un curso creado con dos objetivos:

- **Conocer** el programa Neobook: en qué consiste, qué herramientas tiene, para qué sirve... - Aprender a **utilizarlo** a través de ejemplos concretos de 3 aplicaciones.

Pero además, con este curso buscamos la **difusión** de esta herramienta de autor en los entornos educativos, con el fin de que los profesores se familiaricen con ella y mejore, por tanto, la calidad de la enseñanza acorde con el actual desarrollo de las nuevas tecnologías.

Contenido del blog será el siguiente

En esta aplicación se verán reforzados todos los contenidos vistos en el capítulo anterior. Este refuerzo se concretará con un ejercicio realizado paso a paso llamado "La Casa" y que será de obligatorio envío al tutor. Esta práctica puede ser utilizada en el aula con los estudiantes

Una vez realizada la aplicación "La Casa", para afianzar los contenidos vistos hasta ese momento, se realizará una segunda aplicación llamada "Figuras", que consiste en trabajar las figuras geométricas básicas y los colores.

Esta práctica es muy recomendable para estimular los procesos educativos.

Esta aplicación constará de varias pantallas que nos mostrarán los números y sus correspondientes sonidos. A medida que vayamos avanzando se irán realizando pantallas cada vez más complejas que servirán para introducirse en la utilización de comandos avanzados y variables.

En la propuesta se verán herramientas relacionadas con tratamiento de imágenes y sonido cuyos resultados pueden ser aplicables durante la realización de una aplicación multimedia con Neobook.

Estas son:

Neopaint: un excelente programa de dibujo y de retoque fotográfico que permite alcanzar resultados de un nivel bastante alto y a precio bajo. Además, es un programa muy sencillo de utilizar y es el complemento ideal para editar imágenes utilizadas en Neobook.

Este es su menú principal:

Neotoon: Con esta herramienta se crean animaciones que pueden ser utilizadas en una aplicación de Neobook. Esta es su apariencia:

Neotoon no aparece en la versión de evaluación.

Escanear imágenes: una sencilla explicación de cómo se realiza la digitalización de imágenes a través de un programa “shareware”: Paint Shop Pro. Recomendado para aquellos alumnos que no hayan trabajado estos aspectos.

Grabar sonidos: utilizaremos para ello la grabadora de sonidos de Windows.

"Funciones avanzadas"

Trabajando los textos: aquí aprenderemos a mejorar el aspecto visual de los textos utilizados en nuestra aplicación y a realizar enlaces con hipertextos, asociar acciones a un texto, etc.

Botones de acción: Recorrido por todos los mandatos de acción, tanto básicos como avanzados, del programa Neobook.

Además, tendrás que ir realizando las autoevaluaciones correspondientes. El aprendizaje y seguimiento del curso se valorará, finalmente, mediante la realización de una actividad final.

Requisitos informáticos

El funcionamiento de este curso hace necesario la utilización de un navegador: Internet Explorer en sus últimas versiones, o Netscape en sus versiones superiores a 4.7 (pero te aconsejamos que elijas, entre estos dos, Internet Explorer) y del programa Neobook, bien su versión completa o la demo de 30 días, ésta última suministrada en el CD-Rom.

Además necesitarás:

- Ordenador: Pentium 100 o superior.
- Un mínimo de 32 MB de memoria.
- Lector de CD-ROM (mínimo x8 vel.).
- Tarjeta de sonido y altavoces.
- Tarjeta Vídeo SVGA (resolución: 800x600, Colores: 65.536 - 16bits).
- Módem.
- Conexión a Internet.

Metodología y seguimiento

Este blog está diseñado para realizarse a distancia y tutorizado. Pero aunque puedas seguir tu propio ritmo de estudio, te recomendamos cierta regularidad en su seguimiento.

Recomendaciones iniciales importantes antes de empezar: Este curso programa tiene unas características especiales que debes tener en cuenta para poder seguir el curso adecuadamente y para que el tutor pueda realizar su seguimiento sin problemas. Es **obligatorio** que sigas estas normas a lo largo del curso, y esencial que lo hagas bien.

Estas normas se refieren al almacenamiento de las carpetas.

Veamos: Las aplicaciones generadas con el programa son de elevado tamaño. Pero los archivos directos que genera Neobook, (con extensión .PUB) son **de**

reducido tamaño, perfectamente adecuados para su transmisión por la red. Estos archivos, y en definitiva las actividades que realices con él, son las que se enviarán al tutor por correo electrónico.

Así pues, **recuerda**:

1. Tienes que **copiar el contenido de la carpeta "Prácticas Neobook" desde el CD al disco duro**.
2. Al empezar los capítulos a lo largo del curso, verás que tendrás que **transferir** al directorio raíz del **disco duro C:** de tu ordenador **algunas carpetas del CD-ROM** del curso, para poder realizar los ejercicios. Las imágenes, vídeos y sonidos que se utilizarán en este curso serán recogidas de esas carpetas

No se puede hacer referencia a un **archivo imagen, texto, sonido o vídeo que no esté en la carpeta correspondiente del disco duro**. Si fuera así, los tutores no recibirán el archivo y en la visualización aparecen gráficos **parecidos a un sobre blanco**.

En cada fase del blog se irán indicando qué carpetas son las que hay que transmitir.

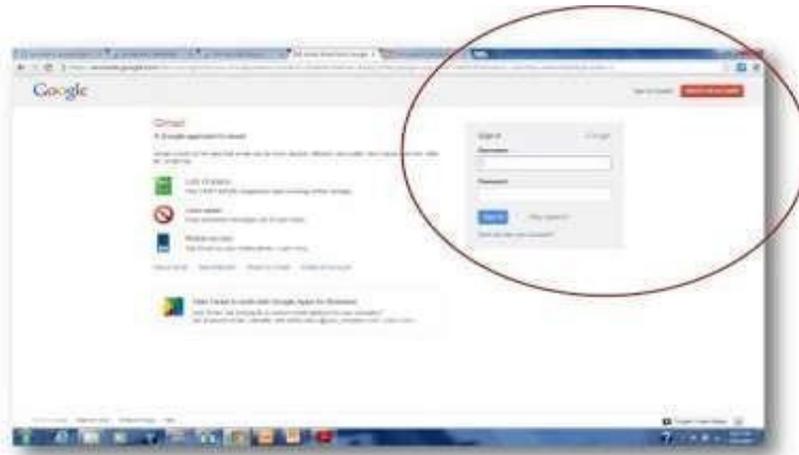
Pasos para crear blog

El primer paso es la creación de la cuenta en gmail

Este es el primer paso para poder usar todos los servicios que ofrece Google, entre ellos el de blogger, con el que crearemos el blog.

A. Creación de cuenta en gmail (si no se tiene ya una)

Entra en la dirección URL de Gmail: <http://www.gmail.com> y completa los datos.



Crear una cuenta

Su cuenta de Google le ofrece acceso a Gmail y a otros servicios de Google. Si ya dispone de una cuenta de Google, [haga clic aquí para acceder a ella](#).

Empezar a utilizar Gmail

Nombre:

Apellido:

Nombre de registro: @gmail.com

[¿Nombre disponible?](#) **comprueba que nadie más tiene esa dirección**

Elige una contraseña: [Fortaleza de la contraseña](#)

Vuelve a introducir la contraseña:

Recordarme en este equipo

Al crear una cuenta de Google, se activa Búsqueda personalizada, que ofrece los resultados de búsqueda más relevantes en función de su historial de búsquedas y un set de recursos más.

Habilitar Búsqueda personalizada

Pregunta de seguridad: [Elige una pregunta](#)

Respuesta:

Dirección de correo electrónico alternativa:

Esta dirección se utiliza para autenticar su cuenta en caso de que haya algún problema o olvide su contraseña. Si no dispone de ninguna otra dirección de correo electrónico, deje este campo en blanco. [Más información](#)

España

Verificación de la palabra:

Escribe los caracteres que ves en la imagen siguiente





Tá en mayúsculas y minúsculas.

Condiciones del servicio: [Versión imprimible](#)

Condiciones de servicio de Google para su uso personal.

(Reservados. El uso de los servicios del motor de búsqueda Google ("Búsqueda de Búsqueda de Google"), implica la aceptación de los siguientes términos y condiciones ("Condiciones de servicio"). Tal y como se especifica en el presente acuerdo, los "servicios de

Al hacer clic en el botón "Aceptar" que aparece a continuación, acepta tanto los [Términos de servicio](#) anteriores como la [Política del programa](#) y la [Política de privacidad](#).

Sustituye este nombre por el que desees como dirección para tu e-mail

comprueba que nadie más tiene esa dirección

Si olvidas tu contraseña, podrás recuperarla si responde correctamente a la pregunta

Introduce aquí otra dirección de e-mail que tengas para que te hagan llegar tu contraseña

Copia las letras de arriba en este

2. Creación de tu primer blog

Una vez creada la cuenta en gmail podremos activar el servicio de blogger.

1. Activación del servicio blogger

1. Entra en tu correo **gmail**
2. Abre la página de **blogger**, pulsa aquí: <http://www.blogger.com/home>
3. Pulsa en la opción crear **perfil limitado** de blogger (abajo derecha)



4. Si te lo pide copia el código de la palabra antispan y pon tu nombre de pila en el **nombre visible** de perfil.
5. Pulsa en **continuar** (o guardar).

Finalmente veréis algo parecido a esto:



(pulsa en la imagen para ampliar)

2. Creación de un blog

1. Pulsa en el cuadro "Nuevo blog" (arriba a la izquierda)



2. Se abrirá una página como la que aparecen en la segunda imagen lateral. Completa los datos (todos se pueden cambiar después):
 1. **Título** que vas a poner a tu blog, por ejemplo "Blog de música"

2. **Dirección** (URL o dominio) todo junto. No tiene que coincidir con el título. Será lo que aparezca en la barra de navegación. Por ejemplo, a mi blog de aula le puse como título "Profesor de Historia" y como dirección "profesor-francisco". El resultado es que ahora cuando pongo en el buscador "profesor-francisco.blogspot.com" aparece mi blog.
3. Elige la plantilla que más te guste. Esto luego lo podrás modificar.
4. Pulsa en **crear blog**.

cómo crear y modificar entradas del blog:

Recuerda que las entradas son como las páginas de un blog. Cada una tiene una dirección URL distinta, por lo que pueden visualizarse individualmente.

1. Creación de una entrada.

1. Abre el buscador de google para poder iniciar sesión (www.google.es). Pulsa en iniciar sesión (arriba a la derecha, véase imagen lateral flecha roja). Ahí se pone el correo de gmail y la contraseña.
2. Entra en tu cuenta de blogger puedes hacerlo de dos formas:
 1. Desde este enlace: <http://www.blogger.com/> o desde google (www.google.es)
 2. Desplegando el menú superior pulsando luego en "blogger"

3. Para crear una entrada ahora pulsa sobre el icono naranja que tiene un lápiz dibujado (véase imagen inferior, flecha azul).



(pulsa en la imagen para ampliar)

2. Los elementos de la entrada.

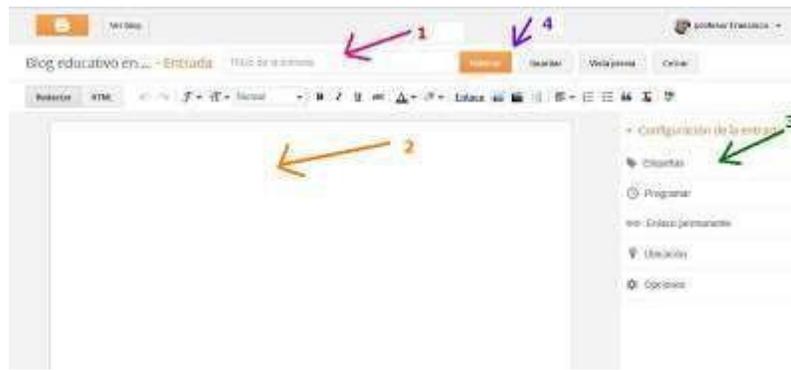
Ponemos el **título** (imagen inferior, flecha roja número 1). Podemos llamar a la primera entrada ("Presentación", "Primera entrada", o a vuestro gusto).

Añadimos texto en el **cuadro central** (imagen inferior flecha naranja número 2). En las primeras entradas se suele explicar la razón por la que se crea el blog (para ayudar a vuestros alumnos, para organizar vuestro trabajo, etc.) y el destinatario (vuestros alumnos, cualquier interesado, etc.). El contenido de las entradas suele tener dos partes diferenciadas separadas por un **salto de línea** (véase barra de herramientas del blogger):

1. Un párrafo inicial donde se resume el contenido y se cita a su autor. A continuación se pulsa en salto de línea. De esta forma en la página principal no aparecerá toda la entrada, sino que únicamente aparecerá el resumen inicial.
2. El resto de contenido.

Pulsamos en **etiqueta** y escribimos una. Recuerda que las etiquetas son los temas sobre los que trata la entrada y son necesarias para que el blog esté bien organizado. Podemos poner varias separadas por una coma, al terminar pulsamos en "Listo" .

Para finalizar **publicamos** la entrada. (imagen inferior flecha violeta número 4)



(pulsas en la imagen para ampliar)

3. Hacemos pública la entrada cuando esté lista.

5. Después de pulsar en **publicar** (o en **actualizar**) aparece la sección donde están todas las entradas (de momento solo tenemos una). Podemos ver cómo ha quedado la entrada pulsando en "ver" (flecha azul imagen inferior, aparece al acercar el cursor) o podemos corregir lo que hemos puesto en la entrada pulsando en "editar" (flecha roja).



(pulsas en la imagen para ampliar)

4. Modificación y ampliación de las entradas creadas.

Si queremos editar y modificar cualquier entrada que hayamos creado
Tenemos estas dos opciones:

OPCIÓN-A

1. Entramos en blogger.
2. Pulsamos en **Ver blog** para navegar por las entradas de nuestro blog.
2. Entramos en la entrada o la página que queremos ampliar o modificar
3. Buscad el pequeño lápiz que aparece en la esquina inferior izquierda de la entrada o página (lo he rodeado en un círculo amarillo en la imagen inferior)



4. Eso os llevará al editor de esa entrada.

OPCIÓN-B

1. Entramos en blogger.
2. Pulsamos en el icono de entradas (imagen inferior flecha roja).



(pulsa en la imagen para ampliar)

3. Ponemos el cursor sobre ella y luego pulsamos en "**editar**" (flecha roja de la imagen inferior).



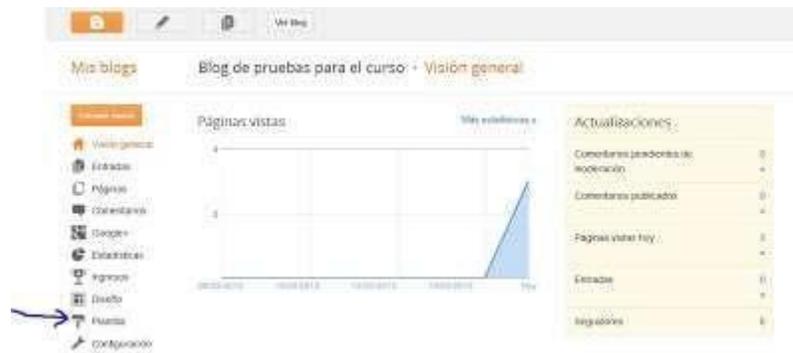
Entramos en blogger.

1. Primero hay que entrar en tu cuenta gmail. Abre el buscador de google para poder iniciar sesión (www.google.es). Pulsa en iniciar sesión (arriba a la derecha, véase imagen lateral flecha roja). Ahí se pone el correo de gmail y la contraseña.
2. Entra en tu cuenta de blogger puedes hacerlo de dos formas:
 1. Desde este enlace: <http://www.blogger.com/> o desde google (www.google.es)
 2. Desplegando el menú superior pulsando luego en "blogger"

2. Personalizamos el diseño de nuestro blog.

1. Dentro de blogger pulsar **sobre el título** del blog que habéis creado, veréis algo parecido a lo que se ve en la imagen inferior con una barra de opciones a la izquierda.

2. Pulsa después en plantilla (abajo a la izquierda, lo señalo en la imagen inferior, flecha azul):



(pulsa en la imagen para ampliar)

3. Ahora vamos a modificar esa plantilla que hemos seleccionado. Pulsa en el cuadro naranja "personalizar" (imagen inferior) y entramos en el **Diseñador de plantillas**.



(pulsa en la imagen para ampliar)

Entras en la sección de **Plantilla**. Selecciona cualquier plantilla que **no sea** de "vistas dinámica", porque esas plantillas son muy poco personalizables. Pulsa sobre una plantilla que te guste (arriba están los tipos, abajo las variantes de color) y luego en **Aplicar al blog** (arriba a la derecha).



Fondo: En el primer cuadro puedes cambiar el color de fondo del blog o puedes poner una imagen de fondo. En la mitad de la derecha puedes cambiar la combinación de colores que usa tu blog.



Ajustar ancho: de la zona central y la columna lateral, se hace moviendo la barra deslizable.



Diseño: para elegir el número y la disposición de las columnas.



Avanzado: los colores y la fuente (tipo de letra) para los textos y el fondo de cada parte del blog.



En todos los casos en la mitad inferior puedes ver la vista previa para comprobar cómo queda. Cuando una opción te guste pulsa en "**Aplicar al blog**" (arriba a la derecha) y listo.

Planificación Diaria

Profesor:	Área:	Año Básico: 8vo año	Tiempo:
Wilson Michael Fares Robles y Telmo Iturburu Bustos	Lengua y Literatura.	Octavo	5 Semanas
Eje integrador del Área:		Eje transversal:	Períodos
Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.		Formación ciudadana.	40
Objetivo del Área:		Objetivo del año :	Fecha de inicio
Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.		Comprender, analizar y producir: biografías y autobiografías adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.	
Eje de aprendizaje:		Bloque N°1:	Fecha Final
Escuchar, hablar, leer, escribir y texto		Biografía y autobiografía	

Destreza con criterio de desempeño	Conocimientos	Hora	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación

<p>Escuchar y observar biografías variadas en función de la comprensión e interpretación de información específica desde la valoración de otras perspectivas de vida.</p>	<p>Biografías variadas</p>	<p>8</p>	<p>Reconocer: la situación de comunicación en diversas biografías Seleccionar: distinguir las palabras relevantes de las que no lo son. Anticipar: activar toda la información que tenemos sobre una persona o un tema para preparar la comprensión de un discurso. Anticipar lo que se va a decir a partir de lo que ya se ha dicho. Inferir: Discriminar las palabras nuevas que se agregan en la biografía. Interpretar Notar las características acústicas del discurso: la voz: vocalización, grave/agudo y actitud del emisor. Ritmo, velocidad, pausas y entonación. Retener: utilizar los diversos tipos de memoria para retener información.</p>	<p>Libros Periódicos Revistas Carteles Biografías Diccionarios Lecturas Cuaderno de trabajo Grabadora.</p>	<p>Identifica la intención comunicativa y las características de una biografía oral.</p>
<p>Exponer biografías y autobiografías orales adecuadas con la estructura y el desarrollo eficaz del discurso.</p>	<p>Biografías y autobiografías orales</p>	<p>8</p>	<p>Planificar el discurso: planear lo que se va a decir en biografías y autobiografías. Conducir el discurso: Utilizar eficazmente el turno de la palabra. Iniciar o proponer un tema. Desarrollar un tema. Dar por terminada la exposición. Producir el texto: aplicar las reglas gramaticales de la lengua. Autocorregirse</p>	<p>Libros Periódicos Revistas Carteles Biografías Diccionarios Lecturas</p>	<p>Planifica una “autobiografía oral”, jerarquizando las ideas principales.</p>

				Cuaderno de trabajo Grabadora.	
Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.	Biografías y autobiografías escritas	8	<p>Prelectura: Plantear expectativas en relación al contenido del texto. Establecer relaciones con otros textos acerca de los mismos temas, autores y personajes. Determinar el tipo de lectura a llevarse a cabo: lectura superficial y lectura atenta.</p> <p>Lectura: Parafrasear información. Descubrir las relaciones entre distintas formas de una misma palabra, de una palabra nueva con otra desconocida y entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación y composición. Seleccionar cuál es el significado correcto de una palabra según el contexto. Elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra. Dividir un texto en partes importantes. Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias. Reconocer las relaciones de significado entre las diferentes partes de la frase.</p> <p>Poslectura Ordenar información en forma secuencial. Organizar información en esquemas gráficos. Relacionar temporalmente personas y acciones. Vincular espacialmente personas y acciones.</p>	Libros Periódicos Revistas Carteles Biografías Diccionarios Lecturas Cuaderno de trabajo Grabadora.	Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de vida.

<p>Investigar y producir biografías variadas desde la selección crítica de personajes y la valoración de sus acciones.</p>	<p>Biografías variadas</p>	<p>8</p>	<p>Planificar: Especificar quién será el lector del texto. Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir: determinar cómo será el texto; establecer la relación autor - lector.</p> <p>Redactar: trazar un esquema de composición para distribuir la información: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.</p> <p>Revisar: leer y releer. Comparar el texto producido con los planes previos. Cambiar el orden de las palabras y eliminar las palabras superfluas. Leer de forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura, etcétera) o forma (gramática, puntuación, ortografía, entre otros). Rehacer: corregir los errores que presente el texto para mejorarlo. Escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.</p>	<p>Libros Periódicos Revistas Carteles Biografías Diccionarios Lecturas Cuaderno de trabajo Grabadora.</p>	<p>Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de vida.</p>
<p>Escribir textos autobiográficos adecuados con las propiedades del texto y los elementos de la lengua desde el</p>	<p>Adverbios Adjetivos Preposiciones Conjunciones Interjecciones</p>	<p>8</p>	<p>Función del lenguaje (como intención del emisor): persuasiva. Trama: descriptiva y narrativa. Cohesión: conectores: causales consecutivos condicionales. Sustitución. Antonimia. Coherencia. Clases de párrafos: conclusivo. Texto: superestructura del texto. Ideas principales e ideas secundarias.</p>	<p>Libros Periódicos Revistas Carteles Biografías Diccionarios Lecturas</p>	<p>Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.</p>

<p>análisis de las variedades lingüísticas, en función de reflexionar sobre sus experiencias personales.</p>			<p>Variedades lingüísticas y lengua estándar: extranjerismos. Influencia de lenguas indígenas. Circuito de la comunicación: emisor/mensaje: referente/receptor</p>	<p>Cuaderno de trabajo Grabadora.</p>	
--	--	--	---	--	--

Planificación Diaria

Profesor:	Área:	Año Básico:	Tiempo:
Wilson Michael Fares Robles y Telmo Iturburu Bustos	Lengua y Literatura.	Octavo	6 Semanas
Eje integrador del Área:		Eje transversal:	Períodos
Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.		Protección del medio ambiente	48
Objetivo del Área:		Objetivo del año :	Fecha de inicio
Participar en producciones literarias y eventos culturales que refuercen el patrimonio cultural ecuatoriano y latinoamericano para valorar las distintas variedades lingüísticas.		Comprender, analizar y producir textos literarios: Leyenda Literaria apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.	
Eje de aprendizaje:		Bloque N°2:	Fecha Final
Literatura		Leyenda Literaria	

Destreza con criterio de desempeño	Conocimientos	Hora	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación

Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.	Leyendas literarias	8	Definición de leyenda literaria. Interpretación del mensaje del autor. Estrategias de lectura crítica y discriminación de los elementos más importantes de este tipo de texto. Importancia de la narración oral en la trasmisión de leyendas.	Cuentos populares. TIC Texto Leyendas literarias Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.
Comprender las distintas leyendas literarias en función de discriminar entre lo tradicional y el aporte propio de los autores.	Distintas leyendas literarias	8	Función poética del lenguaje y la palabra para crear realidades desde la literatura. Diferenciación entre leyendas populares y mitos (desde dónde fueron creados y con qué expectativas). Intencionalidad estética del autor de leyendas.	Cuentos populares. TIC Texto Leyendas literarias Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.
Recrear leyendas literarias para distintos públicos en diferentes formatos,	Leyendas literarias	8	Proceso de escritura partiendo de un texto. Revisión de leyendas tradicionales y ubicación de elementos característicos.	Cuentos populares.	Reconoce en una leyenda literaria los elementos

respetando sus cualidades textuales.				TIC Texto Leyendas literarias Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	básicos que la conforman.
Escribir leyendas literarias desde las experiencias de la literatura oral de su comunidad.	Leyendas literarias	8	Recopilación de datos de la comunidad (identificación de elementos legendarios: historia de lugares, personajes, hechos históricos, narraciones orales, elementos ligados con lo mágico y fiestas populares), planificación del texto escrito que explique la leyenda con adaptaciones a su realidad actual. Producción de leyendas siguiendo el proceso de escritura, teniendo como base el público a quien va dirigido y la posible interpretación que le pueda dar el autor. Edición y publicación.	Cuentos populares. TIC Texto Leyendas literarias Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.
Identificar la estructura formal de la leyenda literaria en función de valorar la importancia del contexto.	Estructura formal de la leyenda literaria	8	Estructura de la leyenda: elementos inexplicables llevados a la realidad para poder ser comprendidos.	Cuentos populares. TIC Texto	Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

				Leyendas literarias Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	
--	--	--	--	---	--

Planificación Diaria

Profesor:	Área:	Año Básico:	Tiempo:
Wilson Michael Fares Robles y Telmo Iturburu Bustos	Lengua y Literatura.	Octavo	6 Semanas
Eje integrador del Área:	Eje transversal:		Períodos
Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.	Desarrollo de la salud		48
Objetivo del Área:	Objetivo del año :		Fecha de inicio
Reconocer los textos literarios desde su carácter ficcional y función estética para recrearse con su belleza literaria.	Comprender, analizar y producir textos literarios: Poemas de autor apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.		
Eje de aprendizaje:	Bloque N°4:	Fecha Final	
Literatura	Poemas de autor		

Destreza con criterio de desempeño	Conocimientos	Hora	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación

Reconocer los poemas de autor como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los elementos literarios.	Poemas de autor	8	Análisis literario: identificación de la idea central del texto y de los elementos que sirvan para sustentarla. Aspectos formales de un poema (estrofas y versos).	Poemas TIC Texto Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.
Comprender los poemas de autor desde el recocimiento de los recursos literarios, características y efectos.	Los poemas de autor	8	Recursos literarios y sus efectos (para qué sirven y con qué fin se usan), comparaciones, metáforas, símiles y exageraciones. Ideas principales e ideas secundarias. Justificación con citas exactas de las ideas presentes en el poema.	Poemas TIC Texto Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.
Escribir poemas desde sus características textuales propias y con intenciones concretas.	Poemas	8	Planificación desde las intenciones, estructuras planteadas y deseos. Escritura de un borrador cumpliendo con lo planificado y preparando sus propios paratextos (ilustraciones, dedicatorias, etcétera). Edición del texto poético y preparación de trabajos definitivos. Elementos literarios: imágenes, comparación y personificación.	Poemas TIC Texto Cuaderno de trabajo Diccionarios	Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

				Grabadora	
Predecir el contenido de poemas desde sus paratextos y sus estructuras formales.	Contenido de poemas	8	Paratextos de la poesía: título, ilustraciones, estructura de los versos y estrofas, dedicatoria y epígrafe. Análisis de paratextos para identificar el contenido futuro del texto. Identificación de la influencia de los paratextos en la predisposición para la lectura del poema.	Poemas TIC Texto Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.
Identificar las características literarias de los autores desde el análisis de los elementos comunes en distintos textos.	Características literarias	8	Características literarias de un poema: brevedad, expresión de los sentimientos, unión de un fondo emotivo y otro formal. Narración de sentimientos que deben ser interpretados por el lector.	Poemas TIC Texto Cuaderno de trabajo Diccionarios Grabadora	Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

Actividades de la propuesta

Ejercicios de Comprensión Lectora - Guía 1.

Ejercicio I

Cuando uno compra un **objeto tecnológico** nuevo, compra la ilusión más importante de los tiempos modernos: la ilusión de la **velocidad** y de la **ubicuidad**.

El objeto promete que, gracias a él, uno puede ser más veloz y estará conectado con más personas en más lugares y en diferentes tiempos. Cada objeto con que contribuya a anular más tiempos y distancias, es decir, que ofrezca una versión más sintetizada del mundo, va a prevalecer. En un mundo marcado por la velocidad, solo los objetos portátiles, que se adosan al cuerpo, que se convierten en parte del cuerpo, tienen derecho a existir. Estos son los objetos que se cuelgan en nuestros cuerpos como un **apéndice** y se convierten, en cierto sentido, en nuestros sirvientes y en nuestros amos. Ya se anuncian dispositivos que se conectarán a nuestro sistema nervioso y que permitirán acceder directamente, cuando lo queramos, a una pantalla a través de nuestros ojos. Será entonces cuando llegue la era en la que no usaremos las máquinas sino que todos nos habremos convertido en una de ellas.

1. ¿Cuál podría ser el título del texto?

- A. Ilusiones y desilusiones de los objetos tecnológicos.
- B. La adicción de los objetos tecnológicos.
- C. Los objetos tecnológicos y sus promesas.
- D. La velocidad de los objetos tecnológicos.

2. Con respecto a los aparatos tecnológicos nuevos ¿cuál no es una afirmación del autor?

- A. Se dice que, en el futuro, algunos podrían conectarse a nuestro sistema nervioso.

- B. Son objetos que han llegado a convertirse en nuestros amos y sirvientes.
- C. La ilusión de la velocidad está relacionada con su compra.

D. Según su capacidad de ofrecer una velocidad más sintetizada del mundo perdurarán.

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra «ubicuidad» en el texto?

A. La relación con diferentes lugares y tiempos.

B. La promesa de ser más veloz.

C. La habilidad de ubicarse geográficamente en diferentes espacios.

D. La ilusión de ahorrar el tiempo.

Ejercicio II



Las basuras de una gran ciudad constituyen tema curioso que tan pronto aparecen como desaparecen de la **atención pública**, siguiendo ciclos que al parecer no tienen que ver con lo sucio o lo limpio sino con la política menuda, barata y cotidiana. Más que un tema de estudio y reflexión para buscar soluciones permanentes, el asunto de los desechos sirve a los políticos como pretexto para criticar al otro. Mientras tanto las ciudades no están limpias, y el conjunto de sus habitantes oscila entre considerar que falta alguna fórmula maravillosa que se encargue de todo y desconfiar de cualquier propuesta que se le ponga al frente. Observar lo que sucede con los desechos nos coloca en un excelente mirador para reconocer el funcionamiento de una ciudad. Así sabemos lo que ella produce y consume, apreciamos la multiplicidad de realidades geográficas. También podemos

explorar las costumbres de sus habitantes, su organización, así como las relaciones entre ellos mismos y con la autoridad. En un país con tantas

diferencias como el nuestro la desigualdad social y económica se expresa de manera clara en las basuras.

4. El título del texto es:

- A. Los indicadores de política de una ciudad.
- B. La desconfianza de la población hacia los políticos.
- C. Muestras para conocer como funciona una ciudad.
- D. Una aproximación a la desigualdad social.

5. Se puede deducir que si las ciudades no están limpias es producto de:

- A. La falta de una fórmula maravillosa.
- B. No enfocar el problema como un tema de estudio.
- C. Que los ciudadanos no participan.
- D. La pobreza del país en que se vive.

Ejercicio III



"Por lo que se ha dicho anteriormente, pareciera a primera vista que escritores del periodo asignaban a la **literatura** una función similar a la utilitarista neoclásica o a la edificante romántica. Sin embargo, no era así. Por el contrario, existía una marcada diferencia en el uso que daban los naturalistas al texto escrito con respecto a los escritores anteriores. En efecto desde el instante que se considera a la obra literaria como un

documento revelador de condiciones sociales, se le está designando directamente una **función cognoscitiva**. La literatura sirve para conocer la

realidad, es decir, para hacer un diagnóstico de ella, y no, como afirmaban los románticos, para edificar espiritualmente al hombre. La doctrina positivista, en la cual se fundamenta el naturalismo, no considera al hombre como un ser espiritual, sino simplemente material. La vida espiritual no existía para los autores naturalistas. El ser humano, como cualquier animal, era solo un ente fisiológico movido por la fuerza de sus impulsos y su temperamento. Por tanto la tarea del novelista, decía Zola, es descubrir mediante la investigación, las causas del comportamiento de la "bestia humana", tal como se investigan las causas del comportamiento de los seres irracionales.

La **literatura naturalista**, pues, ejerce una función cognoscitiva de denuncia social. De este modo, los naturalistas fueron capaces de descubrir y denunciar públicamente una serie de injusticias y tropelías cometidas por unos en la persona de otros. Esto es lo que hace Benito Pérez Galdós en novelas como las que tienen por protagonista al avaro Torquemada o en otras como *Misericordia*, donde presenta la vida infrahumana de los mendigos y, en general, de los marginales sociales.

Lo mismo sucede en la literatura hispanoamericana de fines de siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Un autor como Baldomero Lillo (1867-1923), por ejemplo, centra su atención en los mineros del carbón, preferentemente para publicar la injusticia inhumana que se cometía con ellos, a quienes los patrones consideraban menos que bestias de carga. Algo similar hace en poesía Carlos Pezoa Veliz (1879-1908), pero proyectando su mirada al ambiente campesino.

Pezoa Veliz descubre; por ejemplo, que en el campo reina una odiosa dominación de los patrones sobre los siervos. Los dueños de fundos no son solamente propietarios de la tierra, sino también de los seres que en ella trabajan. En pleno siglo XX, los campesinos todavía viven y trabajan en condiciones denigrantes, sometidos a las peores humillaciones de su

dignidad, desposeídos incluso de su derecho de elegir y construir su propio futuro".

6. ¿Cuál sería el título adecuado para este texto?

- A. Los escritores.
- B. Las obras literarias.
- C. Los periodos literarios.
- D. La literatura de los naturalistas.

7. Los escritores hispanoamericanos citados en este texto corresponden:

- A. Solo al siglo XIX
- B. Solo al siglo XX
- C. Siglo XVIII
- D. Siglos XIX y XX

8. Del texto se infiere que:

- A. La literatura romántica es más importante que la naturalista.
- B. Aquí se refiere a la literatura naturalista.
- C. Tanto la literatura romántica como la naturalista consideran por igual al hombre.
- D. Zola es un escritor hispanoamericano.

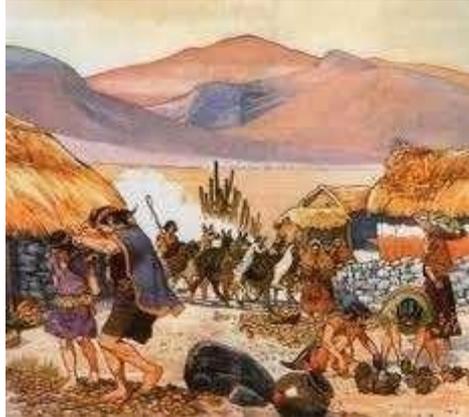
9. Según referencias del texto, la literatura neoclásica habría sido:

- A. Utilitarista
- B. Edificante
- C. Cognoscitiva
- D. Artística

10. Del texto se concluye que la literatura naturalista:

- A. Instruye al espíritu humano.
- B. Hace conocer el alma del hombre.
- C. Muestra la realidad social.
- D. Da ejemplos de cómo vivir.

Ejercicio IV



En la provincia de indios de Ancasmарca, que es cinco leguas del Cuzco, en la provincia de Antisuyo tienen la fábula siguiente: dicen que cuando quiso venir el diluvio, un mes antes, los carneros que tenían mostraron gran tristeza, y que de día no comían y de noche estaban mirando las estrellas, hasta tanto que el pastor que a cargo los tenía les preguntó qué habían visto a lo cual respondieron que mirase esa junta de estrellas las cuales estaban en aquel ayuntamiento, en acuerdo de que el mundo se había de acabar con aguas. Y así oído esto, el pastor lo trató con sus hijos e hijas, las cuales eran seis y acordó con ellas que recogiesen comida y ganado lo más que pudiesen, y subieron a un cerro muy alto llamado Ancasmарca y dicen como las aguas iban creciendo y cubriendo la tierra, iban creciendo el cerro de tal manera que jamás los sobrepusieron, y que después como se iban recogiendo las aguas, se iba bajando el cerro, y así de estos seis hijos de aquel pastor que allí escaparon, se volvió a poblar la provincia de los Cuyos.

11. El tema del texto es:

A. El hombre frente a la naturaleza.

- B. El cerro Ancasmarcha.
- C. Un relato sobre el diluvio.
- D. Un relato cuzqueño.

12. Según el autor, el texto es:

- A. Una leyenda.
- B. Un relato mítico.
- C. Una historia sobre indios.
- D. Una fábula.

Bibliografía

Luis. (2012). *olla*. quito: bosco.

Adler, Mortimer J. (2010) *Cómo leer un libro, una guía clásica para mejorar la lectura*. Madrid: Editorial Debate.

Adler, Mortimer J. (2010) *Cómo leer un libro: el arte de lograr una educación democrática*. 2. ed. Buenos Aires: Editorial Claridad

Pincay (2011) *Algo acerca de la lectura*. de Publicaciones de la Universidad de Costa Rica

Esteban (2011) *El Hábito de lectura en el bibliotecólogo de Costa Rica*. Tesis licenciatura en bibliotecología y ciencias de la información

Barzola (2012) *Diagnóstico en lectura: Ministerio de Educación Pública*, Editorial Desarrollo Curricular

Bertarioni Campos, Dayán y otros. (2013) *Factores socioculturales que inciden en el interés por la lectura en estudiantes*, Editorial Morata

Castrillón Zapata, Silvia. (2010) *Escritores e ilustradores del libro infantil y juvenil de los países latinoamericanos miembros de IBBY*. Colombia: Editorial Fundalectura

CERLALC. (2010) *Estudio sobre hábitos y orientación de lectura en América Latina*: Editorial Bogotá

Haro (2012) *Había una vez un zoológico*. Editorial Asociación Publicadora Interamericana

Miranda (2010) *Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna*. Versión española de Mauro Armiño. Madrid: Editorial Alianza

Jiménez (2011) *El niño aprende a leer*. Buenos Aires: Editorial KapeluZ

Medrano (2010) *Cómo enseñar a leer a su bebe*. Madrid: Aguilar

Bibliografía complementaria

es.wikipedia.org/wiki/Lectura

www.aplicaciones.info/lectura/lectura.htm

www.monografias.com › [Educacion](#)

www.lecturaecuador.com/

www.importancia.org/lectura.php

dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

www.puntodelectura.com/

lecturafacileuskadi.net/ www.facebook.com/proyectocontagialectura

www.monografias.com/trabajos31/lectura.../lectura-sordos.shtml

educacion.comohacerpara.com/.../como-desarrollar-la-concentracion...

www.tecnicas-de-estudio.org/tecnicas/tecnicas10.htm

www.aeg.es/lectura/index_06.html

www.buenastareas.com › [Inicio](#) › [Temas Variados](#)

lecturaveloz7.wordpress.com/.../la-concentracion-y-la-lectura-veloz/

lecturarapida10.wordpress.com/.../como-mejorar-la-concentracion/

www.estudiantes.info/tecnicas_de_estudio/lectura.../lectura-lenta.htm

alerce.pntic.mec.es/frol0006/.../ATENCIÓN_CONCENTRACION.pdf

leeatushijos.blogspot.com/.../la-lectura-incrementa-su-capacidad-de.h...

www.importancia.org/lectura.php

dipromepg.efemerides.ec/lenguaje/web12/2_1/2_9.htm

www.puntodelectura.com/

lecturafacileuskadi.net/ www.facebook.com/proyectocontagialectura

www.monografias.com/trabajos31/lectura.../lectura-sordos.shtml

educacion.comohacerpara.com/.../como-desarrollar-la-concentracion...

www.tecnicas-de-estudio.org/tecnicas/tecnicas10.htm

www.aeg.es/lectura/index_06.html

www.buenastareas.com › [Inicio](#) › [Temas Variado](#)

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 19 de Marzo del 2017

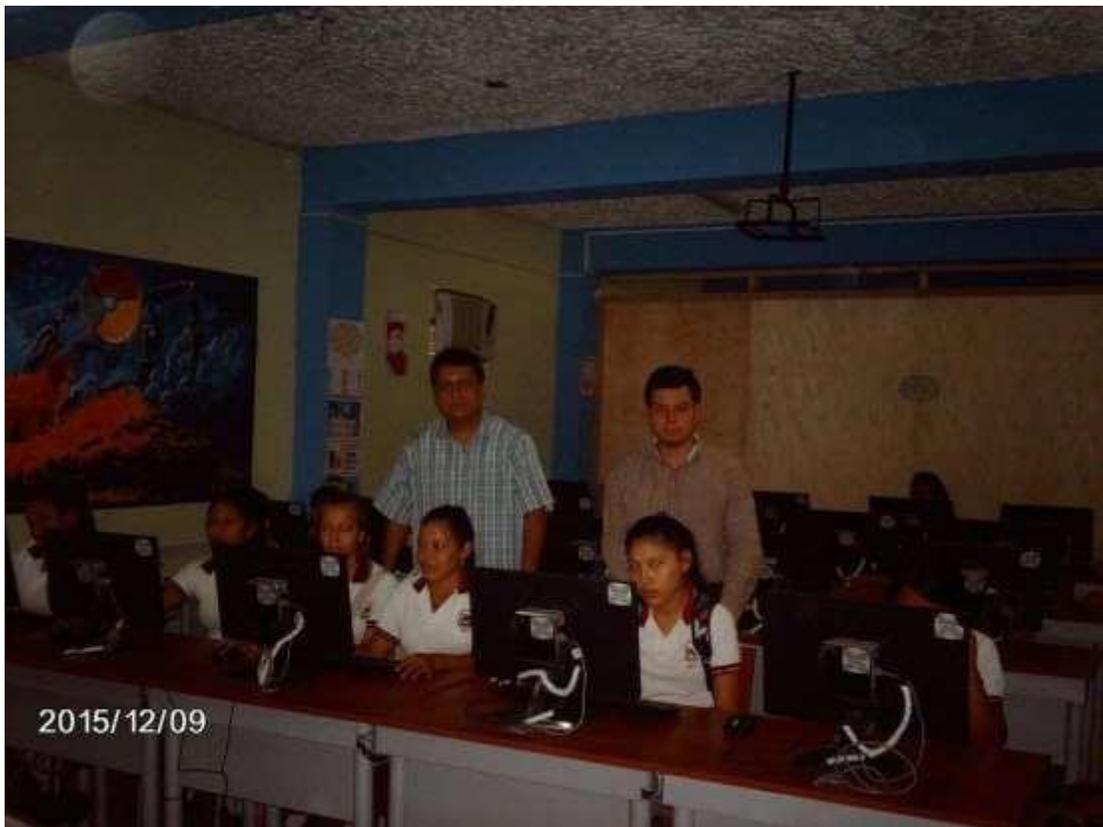
Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código IF-T-DU-0016 con el tema: **INFLUENCIA DE LA LECTURA DE IMAGEN EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACION GENEARAL BASICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DURAN", ZONA 8, DISTRITO 09D24, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTON DURAN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDADELA FERROVIARIA 3 CALLE HUMBERTO AYALA, PERIODO LECTIVO 2015 - 2016. PROPUESTA: DISEÑAR UN BLOG EDUCATIVO**, es de 95% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.

Particular que informo para los fines pertinentes.

The screenshot displays the URKUND plagiarism detection results. On the left, it shows document details: 'Document: informe_finales_1er_ciclo_2015/16', 'Submitted: 2016-11-21 16:17:46:36', 'Submitted by: Mrs. Andrea Tabaresantona@unh.edu.ec', 'Fecha: 2016-11-21 16:17:46:36', and 'Proyecto: IF-T-DU-0016'. A central window displays the document ID 'IF-T-DU-0016' and a similarity score of '95% of the original document'. On the right, a list of sources is shown with columns for 'ID', 'Title', and 'URL'. The bottom of the screenshot shows a preview of the document content, which discusses pedagogical and technological innovations in education.

Firma Gestor de Aula Virtual





Universidad de Guayaquil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
Sistema de Educación Superior
Encuesta a docentes
Instructivo

Lea con atención las preguntas de la información específica y marque con la X una de las opciones ubicadas a la derecha de acuerdo a la escala situada en la parte superior.

- 5.- Muy de Acuerdo
- 4.- De acuerdo
- 3.- Indiferente
- 2.- En desacuerdo
- 1.- Muy en desacuerdo

La encuesta es anónima

Nº	PREGUNTAS	5	4	3	2	1
1	¿El docente debe aplicar estrategias que permita lograr que el alumno aprenda de forma significativa?					
2	¿Los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de enseñanza y aprendizaje?					
3	¿Las actividades que ejecuta el docente debe estimular la lectura de imágenes en los estudiantes?					
4	¿Considera que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones?					
5	¿Considera que por medio de la lectura de imágenes se logra el aprendizaje significativo en los estudiantes?					
6	¿Las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad?					
7	¿La aplicación de actividades interactivas estimulan la lectura de imágenes en los estudiantes?					
8	¿Se debe estimular a los estudiantes en las clases para que logren aprender de forma significativa?					
9	¿Se debe brindar conocimientos sobre la forma de aplicar un blog educativo?					
10	¿El blog educativo estimulan la lectura de imágenes en los estudiantes?					

Universidad de Guayaquil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
Sistema de Educación Superior
Encuesta a representantes legales
Instructivo

Lea con atención las preguntas de la información específica y marque con una X una de las opciones ubicadas a la derecha de acuerdo a la escala en la parte superior.

- 5.- Muy de Acuerdo
- 4.- De acuerdo
- 3.- Indiferente
- 2.- En desacuerdo
- 1.- Muy en desacuerdo

La encuesta es anónima

	PREGUNTAS	5	4	3	2	1
1	¿El docente debe aplicar estrategias adecuadas para lograr que su hijo aprenda de forma significativa?					
2	¿Los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de aprendizaje?					
3	¿Las actividades que ejecuta el docente debe estimular las lectura de imágenes en los estudiantes?					
4	¿Considera que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones?					
5	¿Cree usted que por medio de recursos didácticos interactivos					
6	¿Las lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad?					
7	¿Cree Usted que a través del aprendizaje significativo los estudiantes logran aplicar sus conocimientos en su vida diaria?					
8	8.- ¿Se debe estimular a los estudiantes en las clases para que logren aprender de forma significativa?					
9	¿Se necesita de un blog educativo para mejorar las lectura de imágenes en los estudiantes?					
10	¿El blog educativo estimulan las lectura de imágenes en los estudiantes?					

Universidad de Guayaquil

**Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
Sistema de Educación Superior
Encuesta a estudiantes Instructivo**

Lea con atención las preguntas de la información específica y mar X una de las opciones ubicadas a la derecha de acuerdo a la escala en la parte superior.

- 5.- Muy de Acuerdo
- 4.- De acuerdo
- 3.- Indiferente
- 2.- En desacuerdo
- 1.- Muy en desacuerdo

La encuesta es anónima

	PREGUNTAS	5	4	3	2	1
1	¿El docente debe aplicar estrategias adecuadas para lograr que usted aprenda de forma significativa?					
2	¿Los problemas de lectura de imágenes influyen en proceso de aprendizaje?					
3	¿Las actividades que ejecuta el docente debe estimular la lectura de imágenes en los estudiantes?					
4	¿Considera que los estudiantes que aprenden de forma significativa obtienen buenas calificaciones?					
5	¿Cree usted que por medio de recursos didácticos interactivos mejorar la enseñanza en los estudiantes de educación básica?					
6	¿La lectura de imágenes permiten que el estudiante resuelva los problemas con creatividad?					
7	¿Cree Usted que a través del aprendizaje significativo los estudiantes logran aplicar sus conocimientos en su vida diaria?					
8	¿Se debe estimular a los estudiantes en las clases para que logren aprender de forma significativa?					
9	¿Se necesita de un blog educativo para mejorar la lectura de imágenes en los estudiantes?					
10	¿El blog educativo estimulan la lectura de imágenes en los estudiantes?					



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: INFLUENCIA DE LA LECTURA DE IMAGEN EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "DURÁN", ZONA 8, DISTRITO 09D24, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN DURÁN, PARROQUIA ELOY ALFARO, CIUDADELA FERROVIARIA 3 CALLE HUMBERTO AYALA, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016. DISEÑAR UN BLOG EDUCATIVO		
AUTOR/ES: Wilson Michael Fares Robles Telmo Iturburu Bustos	REVISORES:	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD ESTATAL DE GUAYAQUIL	FACULTAD: FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE EDUCACIÓN	
CARRERA: INFORMÁTICA		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	N. DE PÁGS.:	
ÁREAS TEMÁTICAS: METODOLÓGICA, TECNOLÓGICA		
PALABRAS CLAVE: Educación básica superior, áreas básicas, recursos didácticos, guía interactiva educativa.		
RESUMEN: La parte esencial es la Guía interactiva educativa, donde la tecnología tiene un enfoque metodológico-moderno basado en variedades de recursos y actividades motivadoras certificando un óptimo impulso de las capacidades y destrezas motrices, cognitivas. Para el desarrollo de la guía se aplicó investigación bibliográfica, descriptiva, experimental, basada en el método evaluativo ya que se sostiene de un problema educativo, el mismo que se manifiesta durante el proceso de la investigación, de igual manera las técnicas empleadas son la encuestas y la observación con sus respectivos instrumentos		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono:	E-mail:
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSCE-mail:	

