



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL
PROYECTO EDUCATIVO**

**PROYECTO DE TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCADORES DE PÁRVULOS**

TEMA

**DESARROLLO Y EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PAPEL EN LA
CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD, EN LA ESCUELA
FISCAL MIXTA # 1 “MANUELA CAÑIZARES”. GUÍA
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO CORPORAL**

CODIGO: LEP1-09-041

**AUTORAS: Duarte Salinas Eva María
Prado Chávez Rosario Ester**

CONSULTOR: MSc. Leonor Álvarez Vásquez

GUAYAQUIL, 2015

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

DIRECTIVOS

**MSc. Arq. Silvia Moy Sang Castro.
DECANA**

**MSc. José Zambrano García
SUBDECANO**

**Dr. Roosevelt Barros Morales
DIRECTOR DE CARRERA.**

**Abg. Sebastián Cadena
SUBDIRECTOR GENERAL**

MSC.

Silvia Moy Sang Castro
DECANADE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad. -

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención: Educadores Parvularios, el 2015.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las estudiantes: DUARTE SALINAS EVA MARÍA con C.C.: 0916520356 y PRADO CHAVEZ ROSARIO ESTER con C.C.: 120500034, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el tema: **DESARROLLO Y EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD, EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA # 1 “MANUELA CAÑIZARES”. GUIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

MSc. Leonor Álvarez Vásquez
CONSULTOR

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Msc Cecilia Díaz M. CERTIFICO: que he revisado la ortografía del contenido del proyecto de trabajo, **LA INFLUENCIA DE LA LOGORREA EN EL DESARROLLO DE DESARROLLO Y EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD, EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA # 1 “MANUELA CAÑIZARES”. GUIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL.** Elaborado por las estudiantes DUARTE SALINAS EVA MARÌA con C.C.: 0916520356 y PRADO CHAVEZ ROSARIO ESTER con C.C.: 120500034, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS, otorgado por la Universidad de Guayaquil y la facultad de Filosofía, Letras y ciencias de la Educación.

En el proyecto de Trabajo se determinan los siguientes aspectos:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- Acentuación precisa.
- Utilización de los signos de puntuación de manera acertada.
- Evita todos los ejes temáticos evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- Aplica correctamente la sinonimia
- Existe claridad, congruencia y concordancia.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto, de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura de Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS.

Msc. Cecilia Ruíz M.
C.I: 0906806153
Gramatólogo
Registro 1005-09-941625

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

Master

Silvia Moy Sang Castro
DECANADE LAFACULTADDEFILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo: **DESARROLLO Y EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD, EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA # 1 “MANUELA CAÑIZARES”**. **GUIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CORPORAL.**

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

DUARTE SALINAS EVA MARÍA
C.C.: 0916520356

PRADO CHAVEZ ROSARIO ESTER
C.C.: 120500034,

PROYECTO

TEMA:

**DESARROLLO Y EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PAPEL EN LA
CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD, EN LA ESCUELA
FISCAL MIXTA # 1 “MANUELA CAÑIZARES”. GUÍA
METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
CORPORAL.**

APROBADO

Tribunal n°1

Tribunal n°2

Tribunal n°3

Atentamente,

DUARTE SALINAS EVA MARÍA
C.C.: 0916520356

PRADO CHAVEZ ROSARIO ESTER
C.C.: 120500034

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENCIA A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a Dios, a mi familia y mi hija, que han sido los pilares para realización de mis metas.

Eva Duarte

El esfuerzo, la dedicación, no serían posibles sin la motivación que brinda el saber que tienes el apoyo de quienes te rodean, a ellos este trabajo...

Rosario Prado

AGRADECIMIENTO.

A mi esposo Manuel, sin su ayuda no me hubiera sido posible, a mi hija, a mi familia, y a mi tutora.

Eva Duarte

La realización de un proyecto tan difícil como es la elaboración de un proyecto de grado no es posible sin el apoyo, moral, intelectual y sentimental de un selecto grupo de personas que han dedicado gran parte de su energía, tiempo, esfuerzo y paciencia para permitirme terminar este proceso tan arduo, a ellos: ¡Gracias!

Rosario Prado

INDICE GENERAL

CARÁTULA	i
DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
INFORME DE GRAMATÓLOGO	iv
DERECHO DE AUTOR	v
PERTENECIA	vi
TRIBUNAL EXAMINADOR	vii
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE GENERAL	x
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN	xviii
RESUMEN EN INGLES	xvix
INTRODUCCIÓN	1
INDICE GENERAL	
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA.	3
Contexto de la investigación	
Problemas de Investigación	3
Situación y Conflicto	5
Causas	5
Objetivo de la Investigación	6
Objetivo General	6

Objetivo Específico	6
Justificación	6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO	8
Antecedentes del Estudio	8
Bases Teóricas	9
Fundamentación Filosófica	90
Fundamentación Psicológica	92
Fundamentación Sociológica	93
Fundamentación Pedagógica	94
Fundamentación Científica	96
Fundamentación Tecnológica	97
Fundamentación Legal	98

CAPITULO III

Metodología	102
Diseño Metodológico	102
Recursos Empleados	102
Tipos de Investigación	103
Descriptiva	103
Explicativa	104
Investigación Bibliográfica	104
Participativa	104
Universo y Muestra	105
Población	105
Muestra	106
Metodología	107
Investigación de Campo	108
Métodos de Investigación	109
Método Empírico	110
Investigación de campo	108

Método empírico	110
Método Inductivo	111
Método Deductivo	111
Instrumentos de la Investigación	112

CAPITULO IV

La propuesta	137
Justificación	137
Objetivos	139
Objetivo General	139
Objetivo Específico	139
Factibilidad de su aplicación	140
Misión	160
Visión	160
Conclusiones	161
Recomendaciones	162
Bibliografía	163
Anexos	164

INDICE DE CUADROS

Cuadro # 1:	105
Población	
Cuadro # 2:	107
Muestra	
Cuadro # 3:	116
Cuadro de Conceptualización	
Cuadro # 4:	117
¿Sabe usted como desarrollar la expresión corporal en los niños?	
Cuadro # 5:	118
¿El planten ayuda en el desarrollo y la expresión corporal para la construcción de la personalidad?	
Cuadro # 6:	119
¿Sabe cómo es la construcción de la personalidad?	
Cuadro # 7:	120
¿Las maestras parvularias están utilizando el lenguaje del desarrollo corporal?	
Cuadro # 8:	121
¿Conoce los factores para el desarrollo de la expresión corporal?	
Cuadro # 9:	122
¿Está de acuerdo que la institución deba realizar cursos para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?	
Cuadro # 10:	123
¿Considera que un ambiente escolar no sensibilizado se puede aplicar el desarrollo de la expresión corporal?	
Cuadro # 11:	124
¿Es necesario aprender a manejar la construcción de la personalidad y el desarrollo de la expresión corporal?	
Cuadro # 12:	125

¿Considera importante que se apliquen nuevos recursos para el desarrollo de la expresión corporal en su institución?

Cuadro # 13: 126

¿Cree Usted que es necesario el Diseño y Ejecución de una guía metodológica para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?

Cuadro # 14: 127

¿Considera que su hijo puede fácilmente expresarse utilizando como recurso su propio cuerpo?

Cuadro # 15; 128

¿Usted ha observado problemas motrices en su hijo, tanto en gruesa como lateralidad, coordinación, equilibrio, etc.?

Cuadro # 16: 129

¿Considera Ud. que la expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo?

Cuadro # 17: 130

¿Los maestros de la Escuela Manuela Cañizares han dado a conocer a los padres de familia, sobre la importancia del desarrollo del área corporal?

Cuadro # 18: 131

¿Las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas en sus hijos?

Cuadro # 19: 132

¿Cómo miembro de la escuela Manuela Cañizares conoce usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas?

Cuadro # 20: 133

¿Con el desarrollo correcto de la expresión corporal, se logrará un desarrollo integral de los niños?

Cuadro # 21: 134

¿Estaría de acuerdo que los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje?

Cuadro # 22:

135

¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo mejorara su relación personal con los que lo rodean?

Cuadro # 23:

136

¿Ayudará a los maestros de la institución con la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el mejoramiento de la actividad expresiva de su hijo?

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico # 1:	117
¿Sabe usted como desarrollar la expresión corporal en los niños?	
Gráfico # 2:	118
¿El planten ayuda en el desarrollo y la expresión corporal para la construcción de la personalidad?	
Gráfico # 3:	119
¿Sabe cómo es la construcción de la personalidad?	
Gráfico # 4:	120
¿Las maestras parvularias están utilizando el lenguaje del desarrollo corporal?	
Gráfico # 5:	121
¿Conoce los factores para el desarrollo de la expresión corporal?	
Gráfico # 6:	122
¿Está de acuerdo que la institución deba realizar cursos para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?	
Gráfico # 7:	123
¿Considera que un ambiente escolar no sensibilizado se puede aplicar el desarrollo de la expresión corporal?	
Gráfico # 8:	124
¿Es necesario aprender a manejar la construcción de la personalidad y el desarrollo de la expresión corporal?	
Gráfico # 9:	125
¿Considera importante que se apliquen nuevos recursos para el desarrollo de la expresión corporal en su institución?	
Gráfico # 10:	126
¿Cree Usted que es necesario el Diseño y Ejecución de una guía metodológica para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?	

- Gráfico # 11** 127
¿Considera que su hijo puede fácilmente expresarse utilizando como recurso su propio cuerpo?
- Gráfico # 12** 128
¿Usted ha observado problemas motrices en su hijo, tanto en gruesa como lateralidad, coordinación, equilibrio, etc.?
- Gráfico # 13:** 129
¿Considera Ud. que la expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo?
- Gráfico # 14:** 130
¿Los maestros de la Escuela Manuela Cañizares han dado a conocer a los padres de familia, sobre la importancia del desarrollo del área corporal?
- Gráfico # 15:** 131
¿Las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas en sus hijos?
- Gráfico # 16:** 132
¿Cómo miembro de la escuela Manuela Cañizares conoce usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas?
- Gráfico # 17:** 133
¿Con el desarrollo correcto de la expresión corporal, se logrará un desarrollo integral de los niños?
- Gráfico # 18:** 134
¿Estaría de acuerdo que los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje?
- Gráfico # 19:** 135
¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo mejorara su relación personal con los que lo rodean?
- Gráfico # 20:** 136
¿Ayudará a los maestros de la institución con la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el mejoramiento de la actividad expresiva de su hijo?

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Especialización: Educadores de Párvulos Modalidad Semipresencial

**Desarrollo y expresión corporal y su papel en la construcción
de la personalidad, en la Escuela Fiscal Mixta # 1 “Manuela
Cañizares”. Guía Metodológica Para el Desarrollo del Lenguaje
Corporal.**

AUTORAS: Duarte Salinas Eva María
Prado Chávez Rosario Ester

CONSULTOR: MSc. Leonor Álvarez Vásquez

RESUMEN

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.

La hipótesis planteada fue debidamente comprobada luego de las encuestas realizadas además hemos puesto en práctica la propuesta dada respecto al tema planteado.

La metodología utilizada nos llevó a que la investigación se realice satisfactoriamente para que podamos tener niños más seguros, confiados, los mismos que podrán expresar y comunicar de una manera más integrada, auténtica y creadora sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Las conclusiones y recomendaciones las hemos expuesto luego de concluido el trabajo y de haber observado fortalezas y debilidades que se han presentado durante nuestra visita a los dos centros

La colaboración de la Directora y los docentes ha sido total hacia nosotras dándonos las facilidades necesarias para poder concluir nuestra investigación.

En los anexos les presentamos las fotografías de las vivencias y los instrumentos que utilizamos para nuestra investigación.

CORPORAL

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS

GUÍA

UNIVERSITY DE GUAYAQUIL
Philosophy Ability, Letters and Sciences of the Education
Specialization: Educators of Naive Modality Semipresencial

I develop and corporal expression and their paper in the construction of the personality, in the Fiscal Mixed School #1 "Manuela Cañizares."
It guides methodology for [developmental body language](#).

AUTHORS: Duarte Salinas Eva María
 Prado Chávez Rosario Ester
CONSULTANT: MSc. Leonor Álvarez Vásquez

SUMMARY

The corporal expression is a language that is served as the body like means to show. It supposes the use of the body, their expressions, attitudes and movements with a talkative and representative premeditation.

The outlined hypothesis was properly proven after the surveys carried out we have also applied the proposal given regarding the outlined topic.

The used methodology takes us to that the investigation is carried out satisfactorily so that we can have niñ@s but sure, confident, the same ones that will be able to express and to communicate in a way but integrated, it authenticates and creator its feelings, thoughts and emotions.

The conclusions and recommendations have exposed them after having concluded the work and of having observed strengths and weaknesses that have shown up during our visit to the two centers

The Directress's collaboration and the educational ones have been total toward us giving us the necessary facilities to be able to conclude our investigation.

In the annexes we present them the pictures of the vivencias and the instruments that we use for our investigation.

CORPORAL

COMMUNICATION SKILLS

GUIDE

INTRODUCCIÓN

Hablar de expresión corporal es hablar de una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse. Es un aprendizaje de sí mismo y como tal está presente su posibilidad de cambio y de aprovechamiento de su propia espontaneidad y creatividad con el objetivo de lograr una mayor profundización y enriquecimiento de su actividad natural.

Es una experiencia que ofrece medios para un mejor crecimiento, desarrollo y maduración del ser humano. En esta área el niño expresa sensaciones, emociones, sentimientos, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos con su cuerpo, desarrollando su capacidad física, su ritmo propio y su manera de ser. Sin quedar fijado ningún estilo en particular, la práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su dominio

El lenguaje corporal permite transmitir nuestros sentimientos, actitudes y sensaciones, el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacer aquel más comprensible. Todos los otros lenguajes (verbal, escrito,...) se desarrollan a partir del lenguaje corporal. Los padres conocen los sentimientos de sus hijos a través de este lenguaje, sabemos cuándo un niño está triste, no es necesario que lo diga, sus gestos y movimientos nos lo indican, su energía disminuye, quizás permanece sentado, con la mirada lánguida, su postura corporal encorvada, los hombros caídos, etc.; son signos que nos sirven para interpretar su estado de ánimo.

En los primeros años de vida, los padres mantienen un dialogo constante a través de este tipo de lenguaje; es nuestro único medio que tenemos desde bebés para comunicarnos; cuando las madres escuchan al niño llorar, saben que lo que el bebé quiere decir es que tiene hambre, está aburrido, mojado, o incómodo.

Este modo de expresión precede y prepara a otras formas de comunicación como son el lenguaje oral, el gráfico... En función de la calidad de las primeras relaciones que el niño establezca a nivel corporal con su "madre" (entendida ésta como la persona que le atiende y cuida y con quien mantiene un vínculo afectivo estrecho), así se generalizará hacia otras personas de su entorno y esto será el motor que impulse y genere otras formas de comunicación. De manera que si la relación ha resultado satisfactoria y sus necesidades (expresadas por la vía de lo corporal) han obtenido respuestas positivas, el niño buscará y deseará comunicarse con otros. De lo contrario, un niño que no haya sido atendido o escuchado, prescindirá en mayor o menor medida de establecer comunicación con las personas de su entorno.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad fundamentar acciones para la expresión y lenguaje corporal en el proceso de enseñanza en niños de 3 a 5 años de edad con problemas de motricidad que se presenta a menudo en su desarrollo físico e intelectual.

El lenguaje es un instrumento básico para la relación interpersonal; es un acto de comunicación que permite intercambiar ideas y emociones. Se halla estrechamente unido a la inteligencia y al pensamiento ya que para llegar al lenguaje tienen que ser capaces de imaginar y recordar, tener el símbolo de las cosas sin que éstas estén delante.

La expresión corporal consiste en una disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son sus instrumentos básicos.

La expresión se refiere al término que refiere al control de los movimientos finos (pequeños, precisos), y a movimientos gruesos (grandes, generales). También hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos (como señalar un objeto pequeño con un dedo y el mover un brazo hacia un área en general). El desarrollo de la motricidad fina y gruesa es el proceso de refinamiento del control que se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

El presente trabajo de investigación va a ser aplicado en la escuela Manuela Cañizares, ubicada en el cantón Lomas de Sargentillo, provincia del Guayas, en el periodo lectivo escolar 2015-2016

Este trabajo está centrado en informar de manera más fácil y precisa diferentes actividades con las cuales podamos ayudar a desarrollar el lenguaje corporal, las mismas que pueden ser usadas en la institución educativa Manuela Cañizares, para contribuir en una parte su desarrollo interpersonal para con la sociedad en su corta edad.

En el año 1926, los esposos Sres.: Elías Pérez Márquez y Obdulia Gonzáles de Pérez, establecieron una escuela particular, el entonces Director Provincial de Educación, Lcdo. Alberto Wither Navarro ofreció a la Sra. Profesora fiscalizar la escuela y para el día 10 de agosto del año 1927, la escuela paso a ser fiscal con el nombre de la Ilustre quiteña Doña “Manuela Cañizares”

Quedando la Sra. Obdulia González de Pérez como Directora, profesora de la misma y su esposo el Sr. Elías Pérez, Profesor de los varones, escuela sin nombre, hasta que se unificó y quedó formada una sola escuela pasando a ser mixta, y laborando hasta el año de 1937,

En el año de 1954, regresan los esposos Pérez González a laborar nuevamente en la escuela hasta el año de 1959 que falleció el Prof. Elías Pérez Márquez y quedando sola la Sra. Prof. Obdulia González de Pérez se acoge a la jubilación sucediéndole en el cargo su hija Prof. Leonor Pérez González, hasta el año de 1963 que fue trasladada a Pedro Carbo; asumiendo la Dirección del Plantel el Sr. Profesor César Pone Muñoz y como auxiliar su esposa Estrella Moreira de Ponce.

Aquí se abre una nueva página de la historia de la Escuela “Manuela Cañizares” que queda escrita con puño y letra del Sr. Arturo Pérez Gonzales, sucediéndole la Sra. Bella Rubio de Montalvo

1.2. SITUACIÓN CONFLICTO O PROBLEMÁTICA

En la investigación realizada en la Manuela Cañizares de Lomas de Sargentillo, se ha identificado como problema lo siguiente:

- Se necesitan alternativas de solución para minimizar o erradicar el impacto que tiene en los niños y niñas el desarrollo de la expresión y lenguaje corporal por la falta de motivación para el aprendizaje.
- Se hace necesario buscar alternativas que motiven a nuestros niños alcanzar un nivel aceptable que les sirva para desarrollar destrezas de aprendizaje.

El instrumento básico de la psicomotricidad infantil es el propio cuerpo. Este es utilizado primero como receptor básico a las distintas estimulaciones, y a partir de sus reacciones se debe transformar el trabajo en una movilización activa, utilizando las técnicas psicomotoras, y partiendo de que la psicomotricidad es la educación del control de la expresión motora.

1.3 Causas.

- Poca atención que el hogar en el desarrollo del lenguaje.
- Falta del desarrollo motriz en las áreas de estimulación.
- Poco trabajo motivador que ofrece la escuela.
- No hay interés por los educandos hacia el desarrollo educativo en los niños.
- Desarrollo motivacional por parte de su maestro guía para desarrollar movimientos en juegos grupales. Formulación del problema
- ¿Cómo incide la Expresión y Lenguaje Corporal en el proceso de enseñanza en los niños de 3 a 5 años de edad de la escuela Manuela Cañizares de Lomas de Sargentillo en el periodo lectivo 2015-2016?

OBJETIVOS

1.4. Objetivo General

Lograr que el niño obtenga mejores resultados en la institución educativa y pueda desarrollar sus habilidades y destrezas, para un mejor aprendizaje en su educación diaria.

1.4.1. Objetivos Específicos

- Facilitar oportunidades que permitan aplicar los procesos para el desarrollo y la expresión corporal de los niños de 4 años de la escuela “Manuela Cañizares”.
- Estimular al niño/a para realizar acciones, mediante palabras, canciones y objetos que llamen su atención.
- Diseñar una guía didáctica para la expresión corporal.

1.4.2. Justificación

Partiendo del estudio de las organizaciones educativas actuales se anhela ofrecer una alternancia dinámica de la expresión y el lenguaje corporal que ayude a motivar el hábito en la enseñanza, y convirtiendo a los niños en un proceso formativo integral y de calidad.

El lenguaje corporal es un proceso mental que ayuda a las personas a cambiar aspectos conceptuales, al incorporar variados movimientos que se adaptan de una forma personal.

Cuando los niños/as tienen cuatro y cinco años en adelante ya están en la edad propia para vincularse en el mundo de la creatividad y la lógica abriendo las puertas a la cultura general y procurándose además

que sea una herramienta invaluable del conocimiento. El lenguaje de por sí representa una ventana abierta al amplio aspecto del saber humano. Su utilidad es inconmensurable, como lo es el conocimiento en general.

La expresión y el lenguaje corporal como herramientas de cultura rompen las barreras del tiempo y abre horizontes incalculables a quienes la cultivan con esmero y dedicación. Es importante tener una guía para el aprendizaje de la expresión y lenguaje corporal inicial y de comprensión, en un intento por introducir a los niños en el mundo de los movimientos por medio del juego, el contacto directo con el material de trabajo, un ambiente afectivo y estimulante, así como una enseñanza adecuada. De este modo, el proceso didáctico de la expresión corporal se convierte en una experiencia agradable en la que se obtiene resultados positivos para la formación de buenos educandos.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes del Estudio

El ministerio de educación como responsable de la educación ecuatoriana y comprometido con la necesidad de abrir la oferta educativa para dar igualdad de oportunidades a todos pone en consideración un currículo de educación inicial para guiar los procesos de enseñanza aprendizaje en este nivel, de esta manera ampliar las posibilidades de aprendizaje de los niños de 0 a 5 años.

El estado ecuatoriano preocupado por el desarrollo integral y el bienestar de los niños ha dotado a los docentes del currículo de educación inicial para orientar la parte pedagógica de los profesionales de este nivel educativo.

En la Institución donde se aplicará este proyecto hay niños con expresión corporal pero no todos tienen esta destreza y los maestros no cumplen con las necesidades y expectativas de los estudiantes que se educan en dicha institución por lo tanto es indispensable modificar y cambiar las estrategias que permitan un desarrollo en la expresión corporal de los niños de educación inicial.

Es necesario aplicar una Guía de actividades en expresión y lenguaje corporal para el docente que trabaja con niños de 3 a 5 años de edad en las instituciones fiscales en el área de educación inicial, esta guía beneficiará a la comunidad educativa.

BASES TEÓRICAS

2.1.1 Estrategias Docentes

Las Estrategias que aplican los docentes son metodologías de enseñanza aprendizaje de carácter participativo, impulsada por el uso creativo y pedagógicamente consistente, de técnicas, ejercicios y juegos creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores.

Las estrategias lúdicas son primordiales según:

Bolívar G. Martha (2006): “La aplicación de estas estrategias lúdicas, priorizan el trabajo de docentes de cualquier nivel educativo como aporte a la variedad metodológica, pero representan también una oportunidad para trabajar con funcionarios en las empresas, en programas de recreación y en general para personas que trabajen con diferentes comunidades” (pág. 6)

Las áreas de la Psicomotricidad que se pretenden desarrollar en los niños y niñas son:

Esquema Corporal Lateralidad Equilibrio

Espacio Tiempo-ritmo

Motricidad gruesa y Motricidad fina. **Esquema Corporal:** Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

Se ha podido detectar que un gran número de niños y niñas requieren de ayuda para desarrollar su estética corporal.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen

como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba- abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Según el mismo autor se presentan algunas alternativas para el desarrollo infantil como los siguientes:

2.1.1.1 La Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se

relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad: Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

2.1.1.2 Motricidad gruesa:

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

2.1.1.3 Motricidad fina:

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

Para que el niño ejerza control sobre todo su cuerpo debe de ser trabajado en conjunto como dice

Gassó A (2005): "Todo ser humano corresponde a una unidad.

El cuerpo y la mente nacen juntos y se desarrollan en común. Sus reacciones y actos puros les hacen depender al uno del otro. Así, el desarrollo psicomotor del niño va intrínsecamente ligado" (pág.

133)

El desarrollo de este trabajo se fundamentará en distintas teorías que fortalecerán el marco teórico. Pedagógica este trabajo investigativo se fundamenta en la Teoría Constructivista de Jean Piaget, donde el alumno aprende a construir el aprendizaje al socializar con otros, es decir al relacionarse con los demás. Psicológica también se fundamentará en bases psicológicas del juego según Vigotsky donde encontramos que los

procesos psicológicos elementales son comunes al hombre y a otros animales superiores, como por ejemplo la memoria y la atención. En cambio, los procesos psicológicos superiores, que se caracterizan por ser específicamente humanos, se desarrollan en los niños a partir de la incorporación de la cultura.

Desde este punto de vista, las interacciones sociales y las formas de mediación semiótica son la unidad de análisis de base sobre la cual se explican los procesos de subjetivación individual. Consecuentemente, diferentes experiencias culturales pueden producir diversos procesos de desarrollo. Los procesos psicológicos superiores a su vez se subdividirán en rudimentarios y avanzados. Mientras que los primeros se desarrollan simplemente por el hecho de que participan en una cultura, especialmente a través de la lengua oral, los segundos requieren de la instrucción, lo cual supone un marco institucional particular: la escuela. La lengua escrita y los conceptos científicos son ejemplos avanzados.

ESTRATEGIAS DOCENTES Y DESARROLLO PSICOMOTRIZ. Los docentes de la UTE 14 así como todos los que se dedican a la formación del ser humano en su etapa de educación infantil deben conocer muchas estrategias para el desarrollo psicomotriz que se basa primordialmente en el juego para desarrollar las potencialidades de los infantes.

La escuela como institución ha sido estudiada desde diversas perspectivas. Una de ellas es la perspectiva social. En ese sentido, tiene encomendada una serie de tareas orientadas al plano personal y social del niño y la niña, tales como contribuir a su desarrollo personal, físico, intelectual, afectivo y relacional. Intentando integrar a la persona en la comunidad como un miembro activo y participativo.

Así pues, la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, en tanto éstos

son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Es precisamente, a partir de la interrelación con las personas como se actualizan los modos de ver y hacer, potenciando la capacidad de expresión, la individualidad y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con las otras personas y con el mundo.

Es por eso que se deben aplicar estrategias lúdicas apropiadas que formen la personalidad como dice:

Jiménez, C. (2007): “Las tensiones psicológicas producto de las emociones negativas como la ansiedad, la depresión y el miedo, producen barreras u obstáculos en el aprendizaje. De hecho, podría afirmarse que si el sistema emocional (límbico), se encuentra invadido por estos sentimientos o impulsos, el sistema cognitivo – cognoscitivo no funcionará correctamente. Es por esto que el docente debe relajar a los estudiantes antes y durante el proceso de aprendizaje. También es necesario el desarrollo de estrategias lúdicas recreativas apropiadas”. (pág. 67)

Desde esta perspectiva la educación inicial posibilita un espacio idóneo por medio del cual, el niño y la niña exteriorizan su riqueza espiritual, física, social y afectiva. Construyendo en forma dinámica creadora y recreativa de su personalidad.

En este sentido el docente tiene la responsabilidad de enriquecer su práctica pedagógica en estrategias innovadoras y creativas. De allí la importancia de propiciar la libre expresión de los niños y niñas a través de juegos, dramatizaciones, cantos, poesías y especialmente de actividades lúdicas. Estrategia pedagógica La formación permanente de los docentes de Educación Inicial es un proceso que demanda el dominio de destrezas pedagógicas, de contenidos y procedimientos para enseñar, es por ello que hay que valerse de estrategias que

permitan alcanzar el interés del niño y la niña en los contenidos a desarrollar. Para ello cabe preguntarse, ¿qué son las estrategias?

Según **Huerta (2006)**: “Las estrategias: Son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre.” (pág.78)

Visto así, las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes. Las estrategias son planes para dirigir el ambiente del aprendizaje de tal manera que se proporcionen las oportunidades para lograrlo, así como los objetivos. Su éxito depende de los métodos empleados, del uso de la motivación, así como de la secuencia, pauta y formación de equipo que se sigan. Para el autor es importante la metodología que se emplean dentro de sus estrategias afirma, al igual que Chacón y Huerta, la necesidad que tiene la motivación dentro del desarrollo de las estrategias.

Las estrategias pedagógicas deben estar dirigidas, específicamente a la organización mental y a los esquemas intelectuales de los estudiantes. Por tal razón se enfatiza que: el niño y la niña debe ser animado a conducir su propio aprendizaje la experiencia adquirida por este debe facilitar el aprendizaje las prácticas del aprendizaje deben ocuparse más de los procedimientos y competencia que de los conocimientos estrictos.

Es decir, las estrategias deben planificarse tomando en cuenta los esquemas intelectuales de los estudiantes apuntando a la motivación del estudiante por aprender y que este sea participativo en su proceso, que el conocimiento previo sirva de enlace para ayudar al que el aprendizaje

sea flemudo. Y por consiguientes las actividades deber estar dirigidas alcanzar las competencias.

Al respecto Castéenla señalan que un procedimiento adquiere y emplea de forma intelectual intencional para aprender significativamente a solucionar problemas y atender demandas académicas.

En cuanto al método, Muñoz y Noriega (1996). Lo define como: "El camino, manera o modo más adecuado para alcanzar una meta" (pag.34).

La metodología, según estos autores posee un valor etimológico, en cuanto al tratado de método y al sistema propio de una ciencia particular. Las actitudes metodológicas se clasifican por el grado de interacción del profesor sobre el alumno.

El método a su vez puede ser didáctico, dialéctico y heurístico. Por el grado de influencia del profesor sobre el alumno el método es impositivo, propositito y expositivo, y por el grado de valoración del profesor sobre la enseñanza misma el método se caracteriza como dogmático, es séptico y crítico. La caracterización metodológica depende de la aptitud del profesor, manifiesta con respecto a la condición del estudiante en el logro de las metas, esta aptitud pocas veces es considerada fundamental a la hora de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

A hora bien las estrategias y actividades se derivan del análisis, de los métodos y por el tipo de contenido sobre el cual se ejerzan. Cada uno de los métodos genera, por lo común, uno o más procedimientos coherentes con el método de referencia. Las estrategias instruccionales deben ser concretas y entre sus puntos de referencia deben considerarse los siguientes aspectos: Equilibrar el manejo de los conceptos, procedimientos y aptitudes, introducir la globalización y la interdisciplinariedad y orientar el aprendizaje sobre el ente corporal, pero

no atendiendo al movimiento de ese cuerpo o su desarrollo biológico solamente, si no centrar su finalidad en el humano totales como ser viviente integral. La selección de estas estrategias considera las técnicas mixtas, es decir, individuales y colectivas. En tal sentido, las técnicas individuales favorecen el auto aprendizaje, la auto responsabilidad y la autorrealización en los estudiantes.

El empleo de técnicas grupales, propician la interrelación entre el profesor y el estudiante y de estos últimos entre sí, en atención al logro de las competencias, obtención de información, construcción de conocimientos, cambios de actitudes, la experiencia previa, atención individualizada entre otros.

Por lo que Bolívar G. **Martha (2005)** explica el uso de las estrategias lúdicas como: “La aplicación de estas estrategias lúdicas, priorizan el trabajo de docentes de cualquier nivel educativo como aporte a la variedad metodológica, pero representan también una oportunidad para trabajar con funcionarios en las empresas, en programas de recreación y en general para personas que trabajen con diferentes comunidades” (pág. 6)

Se tiene entonces, que es de gran importancia asumir que cada docente imprima su huella personal y profesional en el momento de conducir la enseñanza, al igual que los estudiantes tienen una forma propia de alcanzar su aprendizaje, por lo tanto, en la escogencia de las técnicas se debe tener presente las características de los estudiantes y del profesor la matriz de ideas significativas del programa y la referencia tempero-espacial del proceso.

La actualización de la Reforma Curricular hace referencia al perfil de salida de los niños de Educación Básica

Perfil de salida: expresión del desempeño que debe demostrar el estudiantado al concluir el décimo año de estudio, con un grado de generalización de las destrezas y conocimientos específicos en el currículo de Educación Básica. Este desempeño debe reflejarse a través de las destrezas de mayor generalización (saber hacer), de los conocimientos (saber) y de los valores humanos (ser). La Educación Básica en el Ecuador abarca 10 niveles de estudio, desde la formación inicial, conocida como pre-básica o primero de básica, con niñas y niños de 5 años de edad hasta completar el 10º año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y preparados para participar en la vida política-social, conscientes de su rol histórico como ciudadanas o ciudadanos ecuatorianos. Este subsistema educativo ofrece los fundamentos científicos y culturales que permiten al estudiantado interpretar, producir y resolver problemas de la comunicación, la vida natural y social.

Los jóvenes que concluyen los estudios de la Educación General Básica serán ciudadanos capaces de:

Convivir y participar activamente en una sociedad intercultural y plurinacional.

Sentirse orgullosos de ser ecuatorianos, valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.

Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.

Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

Valorar y proteger la salud humana en sus aspectos físicos, psicológicos y sexuales.

Preservar la naturaleza y contribuir a su cuidado y conservación.
Solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la aplicación de lo comprendido en las disciplinas del currículo.

Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo de Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Inicial 2010.

Aplicar las tecnologías en la comunicación, en la solución de problemas prácticos, en la investigación, en el ejercicio de actividades académicas, etc.

Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación.

Hacer buen uso del tiempo libre en actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno, como seres humanos responsables, solidarios y proactivos.

Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético, como lo explica:

Delors A. (2006): “Estas necesidades abarcan tanto las herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura y la escritura, la expresión oral, el cálculo, la solución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir, desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, mejorar la calidad de su vida, tomar decisiones fundamentadas y continuar aprendiendo”. (pág. 19)

La Reforma Curricular consensuada expone el perfil del docente de educación básica Demostrar habilidades comunicativas en su relación con los niños, la familia y la comunidad y perfeccionar el uso de la lengua materna como fundamento para el desarrollo de las habilidades profesionales.

Caracterizar las particularidades anatomofisiológicas y psicológicas del niño en la primera infancia.

Planificar y aplicar técnicas de investigación socioeducativas para caracterizar la comunidad, la familia y el sistema de relaciones con el centro infantil y las vías de la educación no formal.

Utilizar diferentes técnicas de estudio que conduzcan a la elaboración de fichas y resúmenes bibliográficos para la recopilación de información relacionada con los contenidos de las asignaturas, disciplinas o módulos.

Aplicar los conocimientos en las actividades académicas, investigativas y de la práctica laboral.

Valorar el desarrollo psíquico del niño de cero a seis años en todos los grupos de edad (desde lactantes hasta el sexto año de vida).

Realizar tareas investigativas relacionadas con los contenidos de las asignaturas del año y en correspondencia con algún aspecto del trabajo con el grupo de niños que atiende. Valorar de manera crítica y reflexiva el desarrollo del proceso pedagógico en la práctica profesional cotidiana, tanto en el centro infantil como en el trabajo comunitario. Demostrar el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades para la dirección del proceso pedagógico, en función de la formación integral de los niños. Aplicar estrategias para el tratamiento diferenciado de los niños, tanto grupal como individualmente. Demostrar dominio de la lengua materna y servir de modelo a sus educandos.

2.1.1.4 CURRÍCULO DE NIVEL INICIAL II. CRITERIOS DE CURRÍCULUM

Currículo es un proceso social científico, tecnológico y participativo que, a nivel nacional, provincial institucional y de aula, responde a la satisfacción de las necesidades básicas del estudiante y la comunidad, mediante el desarrollo de aprendizajes significativos y funcionales de conformidad con los principios,

Fines y objetivos de la educación. Se entiende por currículo al conjunto de acciones y técnicas de base científica que comprende la planificación, programación y evaluación.

En la planificación se vincula la institución educativa con la comunidad. En la programación deben incluirse los contenidos mínimos obligatorias que corresponde a un determinado curso en cambio, la evaluación, en la reforma curricular se define "como un proceso integral y permanente que identifica, analiza y toma decisiones con respecto a las logros y deficiencias en los procesos, recursos y resultados, de los objetivos y destreza alcanzados por los estudiantes".

Conforme a la Reforma Curricular, el currículo "es el conjunto de objetivos, destrezas, contenidos, secuencia, metodología y evaluación, directamente relacionados entre sí que orientan la práctica pedagógica".

El currículo tiene una función fundamental: la organización de la práctica docente Por lo mismo es la sistematización de cuánto debe hacer el maestro en el aula para cumplir con los planteamientos declarados en los objetivos de la educación.

El referente curricular en lo metodológico privilegia la actividad y los aprendizajes, lo hace a través del arte y del juego, herramientas que potenciarán el pensamiento lógico y el intuitivo para garantizar el desarrollo integral de los discentes. El referente curricular es flexible en

su aplicación pero firme en sus principios, en el sentido que promueve el respeto, el buen trato, la participación y el derecho a tener salud, educación y una vida digna

Propuesta consensuada de reforma curricular para el Nivel Inicial II.

Consideraciones generales: Tal como está vigente, la propuesta curricular de preescolar se ha construido a base de:

El reconocimiento de las características evolutivas de los niños de esa edad, ubicados en el contexto de la realidad ecuatoriana, en toda su diversidad racial, cultural, étnica. El conocimiento de que una significativa parte de los niños de edad preescolar de nuestro país, viven en condiciones socioeconómicas, culturales y, familiares que afectan a la calidad de vida y limitan el pleno desarrollo de sus capacidades potenciales. La necesidad de integrar todos los programas preescolares para que sean de tipo formal o alternativo, del sector fiscal o particular, en una línea curricular común y flexible, que respete las diferencias metodológicas y de enfoque. La clara comprensión de que una propuesta curricular de esta índole puede contribuir a mejorar la calidad de la educación. Solo en la medida en que sus ideas y recomendaciones lleguen al aula y se conviertan en parte integrante de la práctica pedagógica cotidiana de los maestros.

Según la Reforma curricular consensada la propuesta se sustenta en los siguientes criterios fundamentales:

El desarrollo del niño es un proceso integral, como integral es el ser humano en su esencia. Por tanto, el enfoque de su educación debe ser igualmente integral. Un currículo preescolar debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades y características evolutivas. Debe ser integrado y globalizador para que lo potencie como ser humano en formación, poniendo en primer plano su desarrollo como persona, su identidad y

autonomía personal y el desarrollo de sus capacidades antes que adquisiciones particulares de conocimientos y destrezas específicos. La integridad del currículo preescolar depende en gran medida de que incluya en sus componentes la presencia y participación de sus actores principales: el niño, su familia, la escuela y la comunidad.

Los conocimientos y destrezas específicas tienen que ser desarrollados en contextos y situaciones significativas para el niño, para que estos se integren de manera natural al caudal de su experiencia anterior, proveniente de su entorno familiar y comunitario. El niño que ingresa al preescolar no es un ser vacío, al que hay que enseñarle cosas desde su dicotomía "sabiduría del maestro - desconocimiento del niño".

Por el contrario, el proceso pedagógico debe partir siempre de cuanto el niño ya sabe y puede estimularlo, fortalecerlo para que enriquezca sus experiencias y adquisiciones nuevas en un proceso de continuidad que otorga significación e interés al aprendizaje intelectual.

Estructura de la propuesta curricular:

La propuesta de preescolar se ha construido formando ejes de desarrollo y bloques de experiencias, basados en un perfil de desarrollo del niño preescolar y de objetivos generales de desarrollo. Estos ejes o bloques integran los conocimientos, experiencias, habilidades, destrezas, actitudes y constituyen una vez consensuados, el común obligatorio que servirá de parámetro flexible a los maestros de las distintas regiones del país en la elaboración de sus propuestas curriculares. No tienen carácter pragmático (profundo), sino orientador. Perfil de desarrollo. Los supuestos teóricos expresados en políticas educativas, los enfoques psicológicos y pedagógicos, las necesidades

básicas de aprendizaje del niño, apuntan a definir un perfil de desarrollo

del niño preescolar. Los perfiles de desarrollo se conciben como modos de ser y actuar en diferentes ámbitos, para asegurar una sana convivencia consigo mismo, con el entorno y con los demás.

El perfil aporta a la congruencia y relevancia de los contenidos educativos y explícitos la orientación de los aprendizajes; se constituye un parámetro de excelencia para el desarrollo de los niños en los diferentes ámbitos de la vida. Permite formular los objetivos de desarrollo expresados en términos de las capacidades más significativas por desarrollar en el niño. En torno a estos objetivos se estructuran los ejes de desarrollo y bloques auriculares, que abarcan el conjunto de experiencias, habilidades, destrezas y actitudes que el niño escolar irá desarrollando en su proceso de formación. Perfil de desarrollo del niño preescolar (desempeño social) Se desempeña con seguridad y confianza en sí mismo, en sociales y de aprendizaje,

Expresa y comunica sus ideas, vivencias y sentimientos, utilizando todos sus recursos creativos y lingüísticos,

Se integra y coopera en juegos y actividades grupales que le permiten reafirmar su yo y aceptar las diferencias de los demás.

Reconoce y representa simbólicamente mensajes significativos. Utiliza sus experiencias, nociones, destrezas y habilidades al resolver problemas y situaciones cotidianas

Se interesa y participa en actividades culturales, sociales y recreativas de su grupo, familia y comunidad.

Satisface sus necesidades motrices y equilibra el tono muscular

Se interesa por conocer y descubrir su entorno físico, natural y social.5. Objetivos del ciclo preescolar La educación ecuatoriana en el

ciclo preescolar se compromete a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

Desarrollar íntegramente sus capacidades y fortalecer su identidad autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto y aceptación de sí mismos, de las demás personas y de su cultura

Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento de sus capacidades intelectuales

Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva⁶. Ejes de desarrollo surgen del perfil de desempeño y responden al enfoque de un currículo integrado, y a los consensos obtenidos. No son áreas de conocimiento o asignaturas, expresan el desarrollo de las capacidades básicas del niño. Tienen como núcleo integrador el desarrollo del yo, identidad y autonomía; del que se derivan dos líneas básicas, la interrelación con el entorno inmediato y la expresión y comunicación creativa.

Abarcan conjuntos de experiencias, relaciones y actividades lúdicas que caracterizan el ser y el hacer del niño preescolar. Sirven de guía para la organización del trabajo en el jardín de infantes, y no significan una delimitación rigurosa de actividades, contenidos, habilidades y destrezas con intención programática. No delimitan campos separados de desarrollo, sino sus líneas principales en las que se integran momentos cognitivos y afectivos, tal como ocurren en la vida real. Los ejes de desarrollo son:

- Desarrollo personal,
- Conocimiento del entorno inmediato
- Expresión y comunicación creativa.

Evaluación en el Nivel Inicial II Se la realiza a través de los indicadores esenciales de evaluación De los estudiantes:

Demuestra autonomía al resolver sus necesidades cotidianas. Participa en actividades grupales. Identifica y nombra a sus compañeros y compañeras. Reconoce las partes de su cuerpo y las nombra. Establecer los miembros de su familia y los nombra.

Conoce sus datos personales: nombre, apellido, dirección. Referir los beneficios que brinda la naturaleza al ser humano. Describe las características del entorno en que vive. Reconoce objetos y situaciones que contaminan el ambiente. Determine algunas características básicas del país. Identifica, describe, compara y clasifica objetos del entorno según color, tamaño y forma.

Reproduce, describe, extiende y construye patrones sencillos con atributos específicos.

Reconoce, asocia y escribe los números del 0 al 10 en contextos significativos.

Usa los cuantificadores uno/muchos; ninguno/algunos/todos; más/menos en situaciones cotidianas.

Describe la posición y ubicación de los objetos (izquierda/derecha; arriba/abajo; encima/debajo; primero/último; cerca/lejos; dentro/fuera).

Identifica, contrasta y describe características de cuerpos, figuras y objetos incluyendo círculos, triángulos, rectángulos, pirámides, cubos y cilindros.

EL DOCENTE PERFIL PROFESIONAL

Conocimientos fundamentados de la problemática del campo específico que aborda el módulo, sintetiza da en el objeto de transformación fundamentado en la teoría y en la práctica de la planificación curricular conforme a su entorno natural y social. Capacitado para observar, investigar y reflexionar frente a los escenarios del Nivel Inicial II.

Posicionamiento en las corrientes psicopedagógicas constructivistas, para ejercer una práctica educativa problematizadora, crítica y prepositiva. Aplica estrategias metodológicas coherentes con las corrientes constructivistas, generando aprendizajes significativos. Contribuye al desarrollo integral del niño, respetando sus particularidades de su yo y del entorno

Concienciado en la práctica axiológica y humanista que permita generar una práctica educativa orientada al desarrollo humano. Comprometido con el cambio social, que reconociendo su identidad nacional pluricultural y pluriétnica la promueva y la desarrolle. El término currículo ha tenido numerosas acepciones y por ello numerosas definiciones. Algunos autores lo definen como un término polisémico, aunque la mayoría coinciden en que subyace la idea de planificación en cuanto al educando. Por eso se expone la idea de los siguientes autores:

Caswell y Campbell, (1935): “Currículo como un conjunto de experiencias que los alumnos llevan a cabo bajo la orientación de la escuela.

Bestor, (1958): “Currículo como un programa de conocimientos verdaderos, válidos y esenciales, que se transmite sistemáticamente en la escuela, para desarrollar la mente y entrenar la inteligencia.

Inlow (1966): afirma que el currículo es "el esfuerzo conjunto y planificado de toda la escuela, destinado a conducir el aprendizaje de los alumnos hacia resultados de aprendizaje predeterminados". (pág. 7)

Johnson (1967); precisa: "en vista de las deficiencias de la definición popular actual, diremos aquí que currículo es una serie estructurada de objetivos del aprendizaje que se aspira a lograr. El currículo prescribe (o por lo menos anticipa) los resultados de la instrucción". (pág. 130)

Wheeler (1967) indica: "Por currículo entendemos las experiencias planificadas que se ofrecen al alumno bajo la tutela de la escuela". (pág. 15)

Foshay (1969), define "El currículo como todas las experiencias que tiene un aprendiz bajo la guía de la escuela".

Taba, Mc Donald (1974), concreta que: "El currículo es en esencia un plan de aprendizaje".

Stenhouse (1981): "Un currículo es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de forma tal que permanezca abierto a discusión crítica y pueda ser trasladado efectivamente a la práctica". (pág. 29)

Beauchamp (1981): "Es un documento escrito que diseña el ámbito educativo y la estructuración del programa educativo proyectado para la escuela". (pág. 7)

Dieuzeide (1983); Entiende por currículo una organización sistemática de actividades escolares destinadas a lograr la adquisición de un cierto número de conocimientos".

Zabalza (1987): "El conjunto de los supuestos de partida, de las metas que se desea lograr y los pasos que se dan para alcanzarlas; el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, que se considera importante trabajar en la escuela año tras año." (pág. 14)

Cesar Coll (1987): "entendemos por currículo el proyecto que preside las actividades educativas escolares, precisa sus intenciones y proporciona guías de acción adecuadas y útiles para los profesores que tienen la responsabilidad directa de su ejecución." (pág. 31)

Sacristán Gimeno (1988) "currículo es el eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y la educación, entre el conocimiento o la cultura heredados y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la práctica posible, dadas unas determinadas condiciones. El currículo es la expresión y la concreción del plan cultural que una institución escolar hace realidad dentro de unas determinadas condiciones que matizan ese proyecto". (pág. 34)

A las citadas podemos añadir:

Academia de la lengua (1984): "Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades".

Beauchamp, g. (1981): "Documento escrito que diseña el ámbito la estructura del programa educativo proyectado para una escuela".

Knab, W.B. (1983): "totalidad de las afirmaciones relativas a las tareas de una institución educativa y las posibilidades de su

realización. Debe ofrecer una relación aplicativa, una interacción entre metas, contenidos culturales y decisiones organizativas de la enseñanza.

MEC, Guía General, Cajas Rojas (1992): "Currículo escolar abarca todo aquello que el medio escolar ofrece al alumno como posibilidad de aprender. Los elementos del currículo según la LOGSE son los objetivos, contenidos, principios metodológicos y criterios de evaluación". **(pág. 85)**

Todos estos autores concuerdan en lo esencial de la definición, pero precisan en que el currículo es el plan que norma conduce y permite evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje. Distintos enfoques del término currículo. Clasificación de las teorías curriculares según Gimeno Sacristán.

Gimeno (1983) agrupa las diversas concepciones del currículo en estos cinco grandes grupos, "que poseen una relativa homogeneidad interna a la hora de afrontar los fenómenos y problemas del mismo" **(pág. 191)**

1.- El currículo como estructura organizada de conocimientos. Dentro de esta perspectiva se incluyen a aquellos que enfatizan la función transmisora de la enseñanza escolar. El currículo es concebido como un curso de estudio, como un cuerpo organizado de conocimientos que se transmiten sistemáticamente en la escuela. Dentro de este amplio enfoque se diferencian tres posiciones: El esencialismo y perennialismo (Hutching, Bagley, Bestor); resaltan la dimensión estática del conocimiento. El currículo como un programa de conocimientos que se transmite sistemáticamente en la escuela. La reforma del currículo y la estructura de las disciplinas: Schwab, Phenix, Ford, Pugno. Desarrollan un movimiento de reforma de currículo basado en la concepción disciplinar del conocimiento científico, aquel conocimiento que tiene que ser transmitido en la escuela. De la misma manera que se produce la

ciencia debe provocarse su adquisición y desarrollo en la escuela. El desarrollo de los modos de pensamiento: se consideran la dimensión sintáctica de las disciplinas como el eje del currículo. Schwab. Se concibe el currículo como un proyecto complejo a desarrollar modos de pensamiento reflexivo sobre la naturaleza y la experiencia del hombre. Provocar el pensamiento reflexivo requiere la integración equilibrada en el currículo de los contenidos, conceptos y métodos. El currículo es algo más que la transmisión de información, supone un proyecto para desarrollar modos peculiares y genuinos de pensamiento. Para Dewey, aprender es aprender a pensar

2.- El currículo como sistema tecnológico de producción. Se parte de una concepción tecnológica de la educación, y el currículo se reduce a un documento donde se especifican los resultados pretendidos en dicho sistema de producción. Se concibe como una estructura o declaración estructurada de principios de aprendizaje, definidos en aprendizajes específicos. El currículo entonces prescribe los resultados de la instrucción, pero no los medios de instrucción; hace referencia a instrucciones, pero no a medias ni estrategias. La base de este modelo es conductual. Un representante significativo puede ser Gagné, el que entiende por currículo un conjunto de unidades y contenidos estructurados en una secuencia jerárquica.

3.- El currículo como plan de instrucción. El currículo es un documento de planificación del aprendizaje, que como plan de instrucción incluye con precisión y detalle objetivos, contenidos, actividades y estrategias de evaluación. Es una planificación racional de la intervención didáctica. Requiere entonces una teoría de la instrucción.

Taba (1974), define el currículo como: "Un plan para el aprendizaje".

Planificar el currículo es el resultado de decisiones que afectan a tres ámbitos:

La selección y ordenación del contenido.

La elección de experiencias de aprendizaje.

Planes para lograr condiciones óptimas para que se produzca el aprendizaje.

4.- El currículo como conjunto de experiencias de aprendizaje. Desde esta concepción el currículo ocuparía todas las oportunidades de aprendizaje que proporciona la escuela. Conjunto de experiencias escolares planificadas y no planificadas. Surge un movimiento preocupado por estudiar aquellos aspectos y fenómenos educativos, que se producen en la escuela y que, aunque no fueron explicados previamente, ejercen una influencia decisiva en el alumno. Es lo que conocemos como currículo oculto o latente. Se incluirían experiencias formales y no formales facilitadoras del aprendizaje.

5.- El currículo como solución de problemas.

A comienzo de los 70, a partir del modelo de Schawb del currículo centrado en la práctica, surge el enfoque que considera el currículo centrado, principalmente en la práctica Curricular y en la orientación de la teoría del currículo a la solución de problemas. Esta corriente enfatiza el carácter artístico de la enseñanza y el carácter singular de la práctica escolar. Por ello orienta el currículo hacia la solución de problemas. Pretende que éste proporcione bases y criterios generales para planificar, evaluar y justificar el proyecto educativo. Se convierte así en un proyecto flexible, que indica principios y orientaciones sobre contenidos y procesos, el qué, el cómo y el cuándo de la práctica escolar. Sólo enuncia principios generales y criterios para orientar la práctica escolar como un proceso de solución de problemas.

Los problemas escolares son situacionales y concretos, situados en un espacio y tiempo determinados y es el profesor quien debe solucionarlos desde la perspectiva de un currículo abierto y flexible. Podemos decir que se trata de la corriente con más vigencia en la actualidad.

B.- Clasificación de las teorías del currículo según McDonald.

1.- Quienes consideran que la teoría Curricular elaborada prescribe y guía.

2.- Quienes consideran la teoría del currículo como validación empírica de variables.

3.- Quienes usan la teoría como crítica.

C.- Clasificación de las teorías del currículo según Zabalza.

1.- El currículo como normativa oficial sobre la estructuración de los estudios a realizar por los alumnos en los diferentes niveles de enseñanza.

2.- El currículo como conjunto de oportunidades de aprendizaje, que se ofrecen a los alumnos en situaciones concretas.

3.- El currículo como proceso educativo real que se ofrece en un contexto particular de enseñanza.

Teorías fundamentales del currículo.

a) Qué entendemos por teoría de currículo La teoría del currículo es un marco relacionado que da sentido a la acción de la escuela al puntualizar las relaciones entre sus elementos, al dirigir su desarrollo, uso y evaluación. La teoría Curricular es el marco normativo y regulado que proporciona la fundamentación racional sobre las

decisiones a tomar en el aula. Coll, (1987), afirma que la teoría del currículo debe responder a estas preguntas. ¿Qué enseñar? ¿Cuándo enseñar?, ¿Cómo enseñar? y ¿Qué, cómo y cuándo evaluar?

La respuesta adecuada constituye el Diseño Curricular. Elaborar una teoría del currículo nos exige diseñar un modelo que no sólo anticipe la interpretación de la realidad, sino que, además la reduzca a ámbitos razonables de explicación y comprensión. Los modelos proporcionan reglas y normas para deliberar acerca de las actividades e interacciones y también para determinar criterios de intervención. BEAUCHAMP, 1982, entiende por teoría del CURRÍCULUM el conjunto de proposiciones que le dan significado a los fenómenos relacionados con el concepto currículum, su desarrollo, su uso y su evaluación, es decir, una teoría del CURRÍCULUM debe dar cuenta de la dimensión sustantiva del campo del currículo que la compone, aquello que llamamos Currículo, algo con entidad propia, y de la dimensión de proceso que está formada por la planificación, la puesta en práctica y la evaluación del mismo.

TABA, (1974), "Una teoría del currículo es una manera de organizar el pensamiento sobre todos los asuntos que son relevantes para su evolución: en qué consiste, cuáles son sus elementos, cómo organizarlos, cuáles son sus fuentes para las decisiones y como la información y los criterios provenientes de esas fuentes se trasladan a las decisiones acerca del currículo".

Según McCUTCHEON, (1982) "La teoría del currículo es un conjunto organizado de análisis, interpretaciones y comprensiones de los fenómenos curriculares".

Dentro de estos fenómenos incluye las fuentes del currículo (los procesos de desarrollo, la política curricular, la sociología del conocimiento, etc.) y el currículo en uso (la planificación del profesorado, los materiales, el currículo que recibe el alumnado, etc.).

A toda teoría curricular subyace una fuente base valorativa, puesto que la razón de la teoría y la investigación en este campo es mejorar alguna cuestión relacionada con el currículo, y no teorizar de una forma distante.

CORRIENTES TEÓRICAS DEL CURRÍCULO.

2.1.1.5 Teorías que hacen una opción normativa para la enseñanza

Son teorías que se han centrado primordialmente en el aspecto sustantivo del currículo, aquellas que definen una opción concreta respecto a cuál debe ser el contenido de la práctica instructiva:

Racionalismo académico. El CURRÍCULUM como auto-realización Crítica y Cambio Social. Desarrollo de procesos cognitivos. Teorías que plantean un proceso técnico científicamente fundamentado

Estas teorías han marcado el modelo dominante en la teoría y la práctica curricular.

Desde sus orígenes, esta concepción significa un cambio sustancial respecto a lo que siempre era el problema del currículo. Si la preocupación principal era "qué" enseñar, esta línea de trabajo muestra su interés por el "cómo". El currículo consistirá en una serie de experiencias que los niños deben tener como medio para alcanzar los objetivos.

TAYKER, "1993", continuador de esta teoría, formula cuatro preguntas que deben responderse para desarrollar cualquier currículo: ¿Qué objetivos debe pretender lograr la escuela? ¿Qué experiencias educativas deben realizarse para lograr esos objetivos? ¿Cómo pueden organizarse efectivamente esas experiencias? ¿Cómo puede determinarse si se han conseguido esos objetivos? Sin

abandonar este modelo cada vez se le ha otorgado más importancia a las actividades para alcanzar los objetivos y a la evaluación del logro de los mismos. Teorías que plantean sólo la explicación y la investigación del currículo. (Pág. 183)

A medida que el modelo tecnológico cobra fuerza, y se intentaba identificar las diferentes variables, relaciones y procesos que había que constituir su elaboración y aplicación, surge un movimiento preocupado en detectar como eran en la práctica esos elementos y procesos. De este modo se desarrolla un modelo de investigar y teorizar sobre el currículo que pretende tan sólo describir y explicar los fenómenos curriculares tal y como estos ocurren en la realidad.

Teorías que expresan una visión crítica del currículo. Este movimiento crítico sobre el CURRÍCULUM nunca ha pretendido ser prescriptivo, sino tan sólo descriptivo. Sin embargo, ese ha sido su problema principal, ya que nunca ha dado respuestas prácticas, sino tan sólo la crítica. El lenguaje práctico como forma de tratar el currículo. Esta teoría se caracteriza por su rechazo a la teoría. SCHWAB, en una serie de artículos (1974-78-83), ha expuesto sus tesis, en la que define que el modo adecuado de tratar los problemas del currículo, y de resolverlos, no es mediante el uso de teorías, sino mediante la práctica.

De esta forma, la teoría estaría al servicio de la modalidad práctica del tratamiento del currículo. El método práctico para la solución de problemas del currículo que propone es la deliberación. Su propuesta dice que la construcción del currículo debe contar con la consideración de cuatro tópicos: el alumno, el profesor, el entorno y la materia que se enseña. Ellos constituyen las fuentes de decisión del currículo, debiendo tener todo igual rango.

F) La corriente encabezada por STENHOUSE ha tenido dos aspectos de suma importancia, retomar las ideas y perspectivas más interesantes que han aparecido en las corrientes anteriores, superando sus defectos, dándole un fuerte contenido educativo a su propuesta, y por tanto haber avalado en su trabajo práctico lo que defendía en sus obras. Para esta teoría el currículo no es una serie de respuestas al qué y cómo enseñar, es una herramienta en las manos del profesor y es él mediante su continua búsqueda e investigación quien va encontrando sus propias respuestas a los problemas que éste plantea. Propone que un currículo tiene que traducir sus fines educativos en principios de procedimiento, de tal modo que constituyan una expresión operativa de lo que significa actuar de acuerdo a los fines propuestos. Estos principios no indican que es lo que hay que hacer exactamente. Mantienen abierta la decisión de cómo se trasladan a las actuaciones del aula, lo cual exige del profesor reflexionar y deliberar tanto sobre sus actuaciones como sobre los principios de los que aquel trata de ser su expresión. (1984). De este modo la concepción de currículo, tanto como la de su investigación es esencialmente problemática. No es algo que se construye como medio para conseguir resultados, sino que constituye la expresión, en materiales y principios de actuación de ideas y valores educativos. Por lo tanto, no es algo cerrado y acabado, sino abierto a indagar el carácter esencial del propio currículo: la forma de tomar conciencia de la brecha que se abre entre las intenciones educativas y la realidad práctica, y la forma de indagar en los procedimientos para cerrar dicha brecha. Es a la vez un proyecto educativo. No es un medio para educar, sino que en sí es educativo.

PSICOMOTRICIDAD: La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en

el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Díaz, N. (2006) expone su concepto de psicomotricidad: “La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos”. Es decir que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro. **(pág. 11)**

ORÍGENES principios del siglo XX el neurólogo Ernest Dupré puso de relieve las relaciones entre las anomalías neurológicas y psíquicas con las motrices. Este médico fue el primero en utilizar el término Psicomotricidad y en describir trastornos del desarrollo psicomotor como la debilidad motriz. Más adelante dentro de la neuropsiquiatría infantil sus ideas se desarrollaron con gran profusión. El psicólogo e investigador francés, Henri Wallon, remarcó la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal. Según Wallon el psiquismo y la motricidad representan la expresión de las relaciones del sujeto con el entorno y llega a decir: "Nada hay en el niño más que su cuerpo como expresión de su psiquismo". Julián de Ajuriaguerra y la escuela de psicomotricidad desarrollada en el hospital Henri Rouselle plantean un enfoque que pone el acento en la relación del tono muscular con la motricidad. Según sus estudios el análisis de los procesos de interacción en la familia, la escuela y la sociedad permitiría comprender que la enfermedad mental, a pesar de

los condicionantes biológicos, es un proceso que encuentra su sentido en el contexto de las relaciones.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El desarrollo psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño, siendo la manifestación externa de la maduración del sistema nervioso central, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso.

La proliferación dendrítica y la mielinización axónica son los responsables fisiológicos de los progresos observados en el niño. La maduración del sistema nervioso central tiene un orden preestablecido y por esto el desarrollo tiene una secuencia clara y predecible: el progreso es en sentido céfalo-caudal y próximo-distal.

Por tanto el desarrollo psicomotriz dependerá de: La dotación genética del individuo su nivel de maduración

Oportunidad de entrenamiento o aprendizaje en el momento oportuno que será facilitado por el entorno adecuado.

Existen factores que favorecen un óptimo desarrollo, estos son: un sólido vínculo madre-hijo, una estimulación sensorial oportuna y una buena nutrición. Así como otros factores que pueden perturbar dicho desarrollo que van desde los factores de índole biológico hasta los factores de orden ambiental (ausencia de un vínculo madre-hijo).

Down Ming, J. (2007) nos explica que ocasionan estos factores: "Promueve la creatividad e imaginación, así como también incentiva la curiosidad natural en niños y niñas y su necesidad de experimentar con el mundo objetivo; además

incluye el estímulo a la motricidad tanto gruesa como fina; también promueve la interiorización y práctica positiva que contribuyen a su formación, de manera que con todas las actividades anteriores, mantiene la atención en las áreas cognoscitivas, socio - afectiva y psicomotora”. (pág. 436).

El desarrollo psicomotor se debe evaluar en todo niño que acude a control médico, más aún si dentro de sus antecedentes presenta algún factor de riesgo. La importancia de ello radica en la posibilidad de detectar cualquier alteración de este desarrollo para poder determinar las medidas adecuadas y oportunas a seguir.

Se recomienda registrar el progreso del niño, detallando los logros observados desde el último control. Éste es también el mejor momento para revisar con los padres la estimulación que recibe el niño, hacer las recomendaciones pertinentes y dar las pautas que se requieran según el momento evolutivo del desarrollo cronológico del niño. Desarrollo Neuro evolutivo las acciones motoras definidas relacionadas al desarrollo motriz normal están en relación a la declinación o extinción de la actividad refleja primitiva y el incremento en complejidad de las reacciones posturales. Etapas cronológicas Recién nacido (RN) Neonato (4ta semana postnatal) Lactante (final primer año) Primera Infancia (hasta 2a) Preescolar (5-6 años)

Escolar (6-14 años) Áreas de Desarrollo Área Motora Gruesa (AMG) Área Motora Fina (AMF) = (coordinación viso motriz, coordinación óculo-manual)

Lenguaje (LENG) Personal Social (P-S)

Motor grueso:

La motricidad permite al niño relacionarse con su entorno. La motricidad depende de la integridad del sistema piramidal, extra

piramidal, de los circuitos tono reguladores, de los pares craneales (tronco cerebral), que rigen los movimientos de cabeza y cuello; y de los nervios espinales (ME), que rigen los movimientos del tronco y extremidades.

El control postural normal anti gravitatorio comienza con el control cefálico y progresa en dirección céfalo-caudal; esta gradiente se observa en la secuencia de las adquisiciones motoras (sedente-bipedestación-marcha). Mientras que en las extremidades se da la gradiente próximo-distal, y para los diversos patrones de prensión la gradiente cúbito-radial.

Motor fino:

La prensión es una manifestación de la corticalización funcional; es el prototipo del acto cortical. La prensión está mucho más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa a esta iniciativa ideomotriz (Baruk, 1948/1953). "Antes de ella y sin ella no existe prensión"; se manifiesta por primera vez hacia el 3er mes. Cuando el lactante fija visualmente un objeto; genera una imagen mental lo cual se traduce en un impulso motor, manifestado por una agitación de sus brazos tratando de alcanzarlo ("movimiento de marioneta")

Se debe determinar el tipo de prensión (involuntaria - por contacto - voluntaria) y los diversos patrones de prensión.

Según Halverson el desarrollo motor fino en relación a la prensión implica 4 etapas o momentos:

Localización visual del objeto.

Aproximación (acercamiento)

Prensión pág. de (grasp)

Exploración

La aproximación (lateral, intermedia y directa) y la prensión basan su evolución onto genética en las leyes o gradientes próximo- distales y cubito-radial respectivamente.

La ley próximo-distal se refiere a la secuencia de progresión de los movimientos gruesos como los del hombro y luego los del codo, preceden al control de los movimientos más dístales como los digitales (eje longitudinal).

La ley cúbito-radial (eje transversal) se relaciona a la progresión de la prensión la cual se inicia en la región cubital o hipo tenar y termina en la región radial o tenar con la oposición del pulgar y el índice (pinza fina)

La aproximación lateral (4-5 m) se caracteriza por el transporte en "bloque", movimiento de palanca originado en el hombro. Está relacionada a la prensión cubito-palmar.

Desarrollo Motor fino:

Patrones de prensión: El desarrollo o habilidad motora fina comprende, desde la prensión refleja a la destreza manipulativa; desde la fijación ocular al dominio visual completo; ambas interrelacionadas entre sí a través de la iniciativa ideo motriz, hasta el logro de una adecuada coordinación visomotriz"

El desarrollo psicomotor de los niños. Se conoce como desarrollo psicomotor a la madurez psicológica y muscular que tiene una persona, en este caso un niño. Los aspectos psicológicos y musculares son las variables que constituyen la conducta o la actitud. Al contrario del intelectual que está dado por la maduración de la memoria, el razonamiento y el proceso global del pensamiento.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada niño. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies.

Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladoras visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica.

Métodos de valoración del desarrollo psicomotriz Test de Apgar Escala de Sarnat y Sarnat Escala de Pretchel Escala de Gesell Test de Denver Escala de Brazelton Escala de Bayley Test neuroevolutivo de Milani-Comparetti Valoración de Capute Test de Hirschberg Escala de Brunet-Lezinet Test de Bender Test de Frostig.

La psicomotricidad es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: Funciones neuromotrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc. y las funciones psíquicas, que engloba procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, pensamiento, lenguaje, organización espacial y temporal.

El desarrollo del ser humano se explica a través de la psicomotricidad, ya que desde que el niño nace, entra en contacto con el mundo a través del cuerpo, empieza a explorar su entorno, a conocerlo y descubrirlo a partir de la percepción y manipulación de objetos y de los movimientos que es capaz de realizar.

Por eso Gassó A (2005) describe como es el niño:

“El niño es esencialmente activo. El movimiento es una acción fundamental del niño en formación. El movimiento no influye sólo en aspecto físico del hombre, sino que también, a través del cuerpo, influye de manera benéfica sobre el alma. El movimiento es el medio por el cual la inteligencia logra los objetos del mundo exterior: es la acción a través de la cual el hombre se relaciona con el mundo exterior: es el factor que liga el yo con el entorno en que vive. El espíritu del niño percibe este fenómeno y, por lo mismo, siente un verdadero impulso exterior a actuar y caminar”. (pág. 40)

Poco a poco, a medida que adquiera más destrezas motoras, irá desarrollando su visión, observará a las personas y cosas que lo rodean, será capaz de coger los objetos que desee y descubrir sus formas y funciones, cada vez estará más capacitado para moverse y desplazarse, su gateo y la capacidad de caminar, correr, saltar le permitirá ser independiente y dominar su entorno, son estas experiencias las que servirán de base para su desarrollo mental. El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

La maduración del sistema nervioso, siguen dos leyes: la cefalocaudal (de la cabeza al glúteo) y el próximo distante (del eje a las extremidades). Durante los primeros años, la realización de los movimientos precisos depende de la maduración

La evolución del tono muscular: El tono permite las contracciones musculares y los movimientos; por tanto, es responsable de toda acción corporal y, además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.

El movimiento influye en el desarrollo del niño, en su personalidad y en sus comportamientos, en los niños de edad temprana es uno de los principales medios de aprendizaje. La actividad física y la mente se conectan mediante el movimiento, estimulando su desarrollo intelectual, su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, si un bebé desea alcanzar un objeto que está lejos, realizará todo un plan para obtenerlo, gateará e ideará la forma de atravesar los obstáculos que pueda encontrar o irá en busca de la mamá y señalará el juguete que desea para que se lo alcancen.

Las destrezas motrices que adquiere el infante, como correr, saltar también favorecerán los sentimientos de confianza y seguridad en él ya que se sentirá orgulloso de sus logros y de sus capacidades. Por estas razones, la psicomotricidad cumple un rol importante y básico en la educación y formación integral de todo niño.

Los elementos de la psicomotricidad se desarrollan paralelamente a las funciones afectivas e intelectuales (pensamiento, lenguaje, memoria, atención), están interrelacionadas y son indispensables para la adquisición de habilidades cada vez más complejas en todas las etapas del niño. Así, por ejemplo, el equilibrio, la orientación espacial son elementos de la psicomotricidad necesarios para que el niño aprenda a sentarse, gatear, caminar.

La coordinación visomotriz, el esquema corporal, la orientación espacio-temporal, la atención, percepción y memoria son áreas pre-requisito para el proceso de lectura, escritura y cálculo y son consideradas habilidades básicas para el aprendizaje.

Por ello, la ayuda debe ir encaminada a dotar al niño o niña de mayor número de actividades que permitan vivencias tanto en un plano motriz global (caminar, correr, saltar, desplazarse libremente) como

en un plano de coordinación manual (coger objetos pequeños, punzar, pintar, escribir).

Es importante que estas actividades se brinden en un marco afectivo donde los niños puedan sentirse seguros y los ayuden a encontrar nuevas formas de descubrir el mundo.

2.1.2 DESARROLLO PSICOMOTOR

Es el conjunto de todos los cambios que se producen en la actividad motriz de un sujeto a lo largo de toda su vida. Ocurre a causa de tres procesos: la maduración, el crecimiento y el aprendizaje

LA MADURACIÓN

Es el proceso fisiológico (del cerebro) genéticamente determinado por el cual, un órgano o un conjunto de órganos, ejerce libremente su función con la misma eficacia. Los seres humanos no pueden ejercer desde el primer momento de su existencia, realizar todas las funciones que les caracterizan, necesitan de un proceso madurativo.

Todos los órganos del ser humano maduran porque no están terminados totalmente en el nacimiento. Los que intervienen en la motricidad son el sistema muscular y el sistema nervioso. En los primeros seis años de vida es donde el niño sufre más cambios motrices y maduran más rápido. El sistema nervioso y el sistema muscular son fundamentales en el desarrollo motor.

CRECIMIENTO

Fenómeno cuantitativo de incremento de masa corporal como consecuencia del aumento en el número de células, del tamaño de las mismas, originando aumento de masa y volumen de tejidos, órganos y sistemas, que ocurren con diferente intensidad en distintos momentos de la vida

2.1.2.1 APRENDIZAJE

Cambio en el rendimiento, que suele ser permanente, que guarda relación con la experiencia de los dos a los cinco años: La acción y el movimiento predominan sobre los elementos visuales y perceptivos. Se inicia la lateralización, predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (lo que determinará que sea diestro). De los cinco a los siete años: Se produce una integración progresiva de la representación y la consciencia de su propio cuerpo; cada vez más, el niño/a va afinando en el control de las diferentes partes de su cuerpo y del de los demás. El proceso de integración del esquema corporal se alarga hasta los once-doce años.

2.1.2.2 Lateralidad

Con esta palabra, nos referimos al predominio motor de un lado del cuerpo respecto al otro (ser diestro o zurdo). La base a partir de la cual el niño va diferenciando uno de otro lado del cuerpo es el equilibrio, ya que para mantenerlo debe realizar una serie de movimientos de compensación con uno y otro lado del cuerpo. A medida que va experimentando con uno y otro lado va estableciendo las posibilidades y diferencias de cada lado.

A nivel social, existe una marcada tendencia hacia lo diestro, y años atrás incluso se «forzaba» a niños y niñas de tendencia zurdos a «cambiar». Hoy en día está comprobado el error que supone forzar al niño a este cambio, y lo más conveniente es favorecer y estimular sus habilidades teniendo en cuenta que progresivamente irá manifestando cada vez más su predominio lateral.

Respetar e incluso potenciar sus tendencias naturales será positivo para sus aprendizajes, tanto manipulativos como intelectuales (orientación en el espacio, aprendizaje lecto-escritura, etc.). La lateralización se consolida siguiendo el siguiente esquema: Al principio, el

niño/a realiza movimientos bilaterales, es decir, lo que hace con una mano repercute en la otra. Su cuerpo reacciona globalmente.

Más adelante, hacia los dos años, incluso antes, experimenta alternativamente con una y otra mano, lo que le permite comparar resultados. Hay que destacar que no tiene adquirido el concepto de izquierda o derecha; la adquisición de dichos conceptos se alarga hasta los seis-siete años. La mano no es el único miembro de predominio lateral, sino que, en general, es todo el eje, de cabeza a pies (visión, mano y pie de un mismo lado). En algunas personas se puede desarrollar lo que se denomina lateralidad cruzada (por ejemplo, se es zurdo de mano y diestro de ojo y pie). De cinco a siete años podemos decir que la noción de derecha e izquierda se tiene en relación al propio cuerpo; Entre los ocho y los doce años el niño/a es capaz de comprenderlos desde el punto de vista de los otros y de los objetos (está situado en el espacio).

La representación gráfica

Hemos visto a lo largo del apartado del desarrollo psicomotor que en los niños y niñas el proceso de aprendizaje está estrechamente ligado al desarrollo físico, y a la posibilidad de ir ampliando cada vez más su capacidad de movimiento y el conocimiento de su propio cuerpo.

Progresivamente, las niñas y los niños son capaces de hacer representaciones mentales de lo que ven y observan, muy ligadas a sus vivencias y experiencias. La capacidad de representar gráficamente, mediante dibujos, la realidad que ven también se desarrolla mediante unas etapas o procesos. Veamos estas etapas y observemos mediante los ejemplos del dibujo de la figura humana que su representación se corresponde a las etapas de integración del esquema corporal. 2-4 años: etapa del garabateo. El niño/a hace garabatos, experimenta con el lápiz o colores el gesto que realiza y el trazado

que hace (por ejemplo líneas desordenadas circulares). Necesita espacios amplios (porque el trazo es largo) y por eso pintará en el suelo, paredes o también en papeles grandes, con lápiz o colores de trazo grueso, ya que los de trazo fino son para una precisión que aún no tienen.

Los primeros trazos de experimentación no tienen sentido para el niño/a, y se puede salir fácilmente del papel, ya que aún no han desarrollado una coordinación viso-manual. Poco a poco van coordinando la vista y el gesto y realizan garabatos con gestos controlados (líneas más o menos rectas y circulares). En educación infantil, sobre todo en el segundo ciclo, se estimula mucho el dominio del gesto, básico para el aprendizaje de la escritura. Finalmente, el niño empieza a realizar garabatos y a darles un nombre (es mamá o soy yo), aunque no se pueda reconocer nada, aspecto muy importante porque se tiene la comprensión de que a través de los movimientos que realiza puede representar lo que le rodea. 4-7 años: etapa pre-esquemática.

Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica. El niño/a tiene un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes (recordemos que en el proceso de integración del esquema corporal primero son partes globales del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades y luego elementos que integran esas partes. Así pues, la representación de la figura humana sigue el mismo proceso (los niños de estas edades dibujarán la figura humana solo con la cabeza y las extremidades, incorporarán el tronco y, progresivamente, pondrán dedos a sus manos, dos, tres, hasta los cinco y el cuello entre la cabeza y el tronco. Dentro de la cara, ojos y boca y más adelante otros elementos, a medida que vayan profundizando en el conocimiento de su cuerpo y del de los demás.

2.1.2.3 ÁREAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Área del lenguaje: Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que, por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

La adquisición del lenguaje implica el aprendizaje de un repertorio de sonidos y de palabras, así como la progresiva utilización, de forma cada vez más compleja, de las reglas para su uso. Con todo, es un área de aprendizaje muy importante, denominada «instrumental», ya que forma parte del resto de ellas.

Es una etapa caracterizada por el inicio de la formación de la gramática (normas que rigen el lenguaje); utiliza las concordancias de género y número -pelota blanca- y tiempos verbales. Comprende diferentes partes de su cuerpo, tamaños, para que sirven algunas cosas. El habla articulada de halla en un estado de creciente actividad.

Puede poseer hasta 1000 palabras.

Término medio americano: vocabulario de 300 palabras. Predominan los nombres de las cosas, personas, acciones y situaciones. Los adverbios, adjetivos y preposiciones se hallan en minoría. Los pronombres “mío”, “mí”, “tú” (tíos, tía) y “yo”, comienzan a ser usados.

Canta sus frases. Le gusta escuchar por razones de lenguaje y sonoras, ya que escuchando adquiere un sentido de fuerza de las palabras. Cuando cuenta sus propias experiencias lo hace con fluidez, aunque en presente (no en pasado). Su sentido del tiempo está dado por una sucesión de acontecimientos personales. Su comprensión no depende del vocabulario (depende de cierta maduración neuromotriz).

Los niños usan palabras aisladamente en frases y en oraciones (combinaciones de 3 o 4 palabras). Desde el punto de vista intelectual, su mérito más alto es su capacidad para formular juicios negativos (ejemplo: un cuchillo no es un tenedor), este representa un progreso comparado con el simple rechazo o sacudida negativa de la cabeza. Ha comenzado a decir “no” en un elevado plano de la lógica. Encontrar la correspondencia entre objetos y palabras le producen placer y un juicio negativo expresa una nueva consecuencia de discrepancia cuando palabras y objetos no coinciden. Años:

En esta etapa, la gramática se desarrolla, utiliza el tiempo pasado - se ha caído- los plurales, frases interrogativas, exclamativas, y es capaz de hacer definiciones sencillas. Habla con frases. Las palabras están separadas del sistema motor grueso y se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos, ideas y relaciones.

El vocabulario aumenta rápidamente alcanzando un promedio de 1000 palabras. Las palabras que pronuncia también van dirigidas a él, y mientras aprende a escuchar, escucha para aprender.

Se desarrolla la comunicación; explica historias, hechos que han pasado, comprende algunos conceptos de espacio, tiempo y número (ordinales). Puede elaborar e improvisar preguntas interminablemente. Aún articula de manera infantil. A veces charla solo para llamar la atención. Se divierte con los más absurdos desatinos. Le interesa observar la forma en que las respuestas a las distintas preguntas se ajustan a sus propios sentimientos. No suele hacer preguntas cuyas respuestas ya conoce. No construye estructuras lógicas coherentes, sino que combina hechos, ideas o frases, solo para reforzar su dominio de palabras y oraciones. Es verbal, tiende a complicar las respuestas, su forma de pensar es asociativa.

Su lenguaje es mediano. No le gusta repetir las cosas. Puede sostener largas y complicadas conversaciones; puede contar una extensa historia mezclando ficción y realidad. Años:

Está muy adelantado. Habla sin articulación infantil. Sus respuestas son más ajustadas a la pregunta. Pregunta solo para informarse. Sus preguntas son razonables “¿Para qué sirve esto?, ¿Cómo funciona esto?,

¿Qué quiere decir esto?, ¿Quién lo hizo?”.

Las preguntas tienen más sentido y tienen un verdadero deseo del saber. Es pragmatista. Sus definiciones están hechas en función utilitarista. Los cuentos de hadas excesivamente irreales lo molestan y confunden. Es serio y empírico. Ve y escucha los detalles. Es capaz de aislar una palabra y pregunta su significado. En esencia, el lenguaje ya está completo en estructura y forma. Ha asimilado las convenciones sintácticas y se expresa con frases correctas y terminadas. Su vocabulario se ha enriquecido, llegando a 2200 palabras. Su juego teatral rebosa de diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos del trabajo, la cocina, el almacén, el transporte, el garaje. Puede dramatizar fenómenos naturales (sol, luna, lluvia, etc.) como personajes. Mucho de lo que dice es en forma de “Monólogo colectivo”. Distingue su mano derecha e izquierda, pero no de las demás personas. No hace distinción entre lo físico y lo psíquico. Posee animismo. Área personal social:

La incorporación del niño/a al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria. Así pues, en este apartado abordaremos los elementos más próximos al niño en relación a la adquisición de hábitos básicos y la evolución que experimenta en el juego.

EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Antes de que el niño ingresé a la escuela es imprescindible que un médico evalúe el desarrollo psicomotor en un centro de salud. El facultativo a de recomendar registrar el progreso del niño, detallando los logros observados desde el último control. Éste es también el mejor momento para revisar con los padres la estimulación que recibe el niño y hacer las recomendaciones pertinentes. En el centro de salud ha de determinar el estado óptimo o, así como la mejora de algún aspecto que ayude a su desarrollo:

Anamnesis: En la primera consulta se deben averiguar los antecedentes de la madre, del embarazo y de las patologías prenatales que pudieran alterar el desarrollo.

Historia obstétrica: Número de embarazos, abortos espontáneos, hijos vivos.

Historia materna: Edad, nivel educacional, enfermedades crónicas, depresión.

Antecedentes del embarazo: Control prenatal, retardo, infección intrauterina.

Antecedentes del parto: Edad gestacional, peso de nacimiento, Apgar, tipo de parto, atención hospitalaria, resucitación.

Antecedentes neonatales: Apneas, ventilación mecánica, síndrome de dificultad respiratoria, hemorragia, sepsis, enterocolitis necrosante, convulsiones.

Patología postnatal: Hospitalizaciones, cirugías.

Estimulación: Quien cuida al niño, quien lo estimula, con qué pautas, como responde él.

Examen Físico: En el examen del niño se deben corroborar aquellos hitos que debieran estar presentes para la edad y también para las edades inmediatas. Además de ello, se deben examinar los reflejos arcaicos. Su persistencia más allá del tiempo esperado de desaparición puede corresponder a una Parálisis Cerebral. Por el contrario, la aparición de las reacciones de defensa (paracaídas) constituye un signo positivo de maduración del SNC.

El reflejo de Landau, que aparece cerca de los 3 meses, es también un signo de madurez neurológica. El tono muscular, la postura y los reflejos osteotendíneos son también importantes de evaluar. Un niño de 6 meses con hipertonía, hiperreflexia y persistencia de reflejos arcaicos nos hace pensar en una Parálisis Cerebral de tipo espástico. Si este mismo niño fue un recién nacido de pre-término de 28 semanas, tiene ahora por lo tanto 3 meses de edad corregida y su desarrollo es normal. Durante el examen del niño se debe evaluar la estimulación que él está recibiendo. Se debe aprovechar la oportunidad de hacer de modelo ante los padres de la forma como se debe estimular al niño y explicarles claramente cuanto tiempo lo deben hacer al día. De 2 a 4 años:

Lenguaje.

Construye frases.

Cumple órdenes complejas.

Social.

Se lava y seca las manos. Controla esfínteres.

Se pone alguna ropa.

Se quita la ropa.

Se viste sin ayuda. Comparte juegos.

Coordinación.

Construye torres de más de cinco cubos.

Copia un círculo. Copia una cruz. MOTORA.

Salta en un pie. Sube escaleras sin apoyo.

De 4 a 6 años:

Social.

Compite jugando.

Coordinación.

Copia el cuadrado.

La evaluación del desarrollo psicomotor se clasifica de la siguiente manera:

Normal, ejecuta todas las conductas correspondientes a su edad cronológica.

Limítrofe, si no ejecuta todas las conductas correspondientes a su edad cronológica, pero sí a la inmediata anterior.

Anormal, si no ejecuta todas las conductas correspondientes a su edad; ni las conductas correspondientes a la inmediata anterior. Se debe mantener el control subsecuente de acuerdo a los siguientes hallazgos.

Cuando el desarrollo corresponda a su edad se debe dar orientación sobre técnicas de estimulación para favorecer el desarrollo, y citar a consulta subsecuente con la periodicidad que se establece en la norma.

Si el desarrollo no corresponde a su edad, pero sí a la anterior, se debe dar orientación para favorecer el desarrollo del niño y citar consulta subsecuente a las dos semanas siguientes en el infante y tres meses después al preescolar; si no logra mejoría se refiere a una unidad de salud de mayor complejidad para su atención oportuna. Si el desarrollo no corresponde a su edad, ni a la inmediatamente inferior se refiere a una unidad de salud de mayor complejidad para su atención.

EVOLUCIÓN DE LA MARCHA

A partir de los dos años, simultanea desplazamientos y actividades con las manos. También, a partir de ésta edad, puede correr sin caerse, aunque no controla el detenerse porque carece de freno inhibitorio, que irá adquiriendo a partir de éste momento y que le permitirá, a partir de los tres años, regular y moderar a voluntad sus movimientos. Una postura típica de un niño de dos años es estar en cuclillas largo rato mientras juega, sin embargo, no mantiene el equilibrio al patear una pelota. Un logro muy significativo es que ya sube y baja escaleras poniendo ambos pies en cada escalón. A los tres años perfecciona toda su motricidad gruesa. Puede caminar de puntillas, mantenerse en equilibrio sobre un pie, subir escaleras alternando los pies, aunque para bajar necesita apoyarlos en el mismo escalón, ya que aún tardará un año más para subir y bajar en forma definitiva.

ACTIVIDADES O ESTIMULACIÓN EN LA ETAPA PREESCOLAR

Fomentar el juego y la interacción con niños de su edad.

Contarle o leerle cuentos.

Animarle a que cuente historias.

Ejecutar juegos que fomenten el conocimiento en términos nuevos.

Hacerle partícipe de situaciones familiares que tengan relación con el tiempo, la memorización.

2.1.2.4 PROMOCIÓN DEL DESARROLLO SOCIAL.

El niño debe aprender a compartir.

No es innato.

Hábitos de autonomía.

Auto-cuidado.

Oportunidad de relación.

Relacionarse con niños de la escuela.

Modelos familiares.

Oportunidades de relación en casa y en la escuela.

Conocimiento por parte de los padres a los principios del aprendizaje.

El ambiente: permitiendo, castigando, ignorando.

Las órdenes deben tener su origen: Consistente, firme y coherentes.

Únicas, claras y afirmativas: si haces esto luego harás lo otro. No dando una negación. Todo esto hará que el niño tenga una buena autoestima.

2.1.2.5 PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES

En los centros de Educación Infantil que desarrollan el primer ciclo de la educación infantil, la participación de los padres y madres en la enseñanza no está estructurada de una forma tan evidente como en los centros educativos que imparten los ciclos y las etapas siguientes y deja espacios importantes para la innovación educativa en función de las iniciativas del profesorado, las características de los niños y niñas y la naturaleza del medio en el que se encuentre el centro.

En los Colegios Públicos que imparten el ciclo 3-6, la participación ya tiene unos canales preestablecidos -A.PÁG.A. Consejo Escolar, etc.-, con independencia de las etapas educativas que ofertan dichos centros y de que la Educación Infantil no sea obligatoria.

2.1.2.6 OBJETIVOS, ACTIVIDADES Y MATERIALES DE LA EDUCACIÓN MOTORA.

Los objetivos de la educación motora se establecen siguiendo las pautas del desarrollo motor. Por ello, es conveniente conocer las características típicas de cada etapa. Sólo sabiendo cuáles son las

conductas motoras específicas, su grado de madurez y su evolución normal en cada momento, se podrán plantear objetivos y dar una respuesta correcta a cada niño en cada etapa de su evolución de 2 a 3 años.

2.1.2.6.1 OBJETIVOS:

Lograr incrementar la coordinación en los desplazamientos.

Adquirir mayor dominio y control postural, potenciando el equilibrio estático y dinámico.

Adquirir mayor precisión y equilibrio en presión y manipulación de actividades.

2.1.2.6.2 MOTRICIDAD GRUESA-LOCOMOCIÓN:

Debe subir y bajar la escalera sin apoyo, trepar sobre cojines, y subirse a bancos y sillas bajitos.

“Somos equilibristas”. Se colocan tacos, cuerdas, saquitos, etc., por el suelo y debe caminar sobre ellos. En otro ejercicio, con los mismos materiales, se camina en desnivel, un pie sobre los tacos y otro en el suelo.

“Debe lanzar y atrapar”. Se juega con él a la pelota, usando pelotas grandes.

“Somos saltarines”. Se le invita a saltar desde el último escalón, desde un banco bajito. Nos desplazamos saltando.

“Hacemos carreras”. Nos movemos como serpientes, como gatitos, como tortugas y como otros animales. Corremos y nos paramos sobre un pie.

“Debe usar el triciclo”. Subir, bajar y correr.

“Cruzamos el río”. Con dos cuerdas se marca un ancho río y, en medio, se distribuyen tacos de plástico. Para no mojarnos, solo se pueden pisar los tacos.

2.1.2.6.3 MOTRICIDAD FINA-MANIPULACIÓN:

“Hacer collares”. Los niños y niñas han de enhebrar bolas de plástico y luego, cordones gruesos, pero no rígidos y, posteriormente, otros más finos. Para empezar a ensartar se pueden usar soportes de alambre.

“Nos gusta construir”. Con tacos de plástico y madera se hacen trenes, torres y puentes.

“Pinta como yo”. El educador realiza trazos, garabatos o círculos en la pizarra o en papel de embalar y el niño le imita.

“De mano en mano y encestamos”. Se hace un corro, una fila y los niños y niñas se pasan la pelota de mano en mano, el último en recibirla la tira a un cesto o aro grande.

“Llenamos el cesto”. Se distribuyen por todo el espacio muchos tacos de plástico y se pide a los niños que llenen el cesto que está en medio. Se les animará para que traigan el mayor número posible de una vez. “Ahora vamos a construir” torres, puentes, trenes y una casa. Otro día se usan pelotas.

“La hora de los cuentos”. Se distribuyen por el suelo libros con formatos de cartón y se juega a leer como los mayores. Se trata de que los niños y niñas adquieran destreza manipulativa pasando las hojas.

MATERIALES:

Cajas, bancos y sillas no muy altos, pelotas, cuerdas, aros, cestas, tacos de plástico, saquitos de arena, cordones de plástico, cuentas, botones, papeles grandes, triciclos, libros, encajables. DE 3 A 6 AÑOS:

OBJETIVOS:

Adquirir un creciente control y coordinación en la locomoción y en actividades manipulativas.

Mejorar el equilibrio estático y dinámico y conseguir mayor ajuste postural.

Fortalecer la musculatura de las extremidades superiores e inferiores.

Adquirir mayor precisión y destreza manipulativa.

Potenciar y estimular las diversas formas de desplazamiento (saltar, brincar, trepar).

2.1.2.6.4 MOTRICIDAD GRUESA-DESPLAZAMIENTOS:

“Enanos y gigantes”. Se cuenta una historia imaginando que vamos por el país de los gigantes y, de pronto, atravesamos una montaña y nos encontramos en el país de los enanitos

Vamos por el bosque y caminamos como los animalitos (utilizando todas las formas de desplazamiento): somos serpientes, osos, perros, hormigas y tortugas, etc.

“Los canguros”. Saltamos con los pies juntos sin caernos y sin apoyarnos en otro niño.

“Trepamos”. Se hace en el patio si se dispone de barras para ello.

“Un paseo por la selva”. Se inventa una historia en la que los niños y niñas tengan que utilizar distintas formas de desplazarse y mantener el equilibrio. Por ejemplo, andamos despacio para que no se despierten los animales; ahora hay que correr porque llueve, tenemos que saltar porque hay un arroyo, etc.

“Carreras de obstáculos”. Se distribuyen tacos de madera y picas por el espacio y se camina sobre ellos, se salta sin pisarlos, se anda de puntillas sin pisarlos, se corre sin tocarlos.

“La pelota saltarina”. Jugamos con la pelota, la botamos y la cogemos, la chutamos hasta la puerta, la cambiamos con otro niño, hacemos un corro y jugamos solo con una.

MOTRICIDAD FINA-MANIPULACIÓN:

Se desarrollarán actividades que potencien la presión (punzar, moldear distintos materiales, como barro o plastilina), la coordinación viso manual (pintar, ensartar, colorear, pintar, recortar, etc.) y otras, como lanzar y recoger pelotas.

MATERIALES:

De psicomotricidad para trabajar la motricidad gruesa (cuerdas, pelotas, tacos, saquitos...) y, para la manipulación y la presión: pinturas, tijeras, papel, materiales moldeables, pelotas).

ESCUELA Y ORIENTACIONES EN EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

Una clasificación de las escuelas y tendencias en la educación psicomotriz ha sido propuesta por la investigadora Soledad Ballesteros. Según esta autora, las propuestas de los principales investigadores del área se pueden clasificar en dos corrientes esenciales:

Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica que se asemeja a la psicoterapia, donde el educador psicomotricista tiene una actitud más bien pasiva, encaminada a facilitar que sea el sujeto mismo el que movilice los recursos para salir de la situación en que se encuentra.

Los autores que definen la educación psicomotriz como una técnica activa en la que se plantean situaciones de aprendizaje por medio de las actividades psicomotrices. Ballesteros distingue dentro de esta segunda tendencia «activa» dos nuevas sub-agrupaciones o tendencias:

Escuela normativa Escuela dinámica

La tendencia normativa es definida como correspondiente al modelo médico, fisiologista (esencialmente la escuela de Ajuria guerra, Picq y Vayer, Soubiran, Defontaine y otros autores de la escuela fundada en los marcos del trabajo del hospital Henri Rouselle). El trabajo de educación psicomotriz se propone como meta reeducar o reconstruir las funciones que debieron ser adquiridas en ciertas etapas del desarrollo psicomotor del niño. Supone, por tanto, un diagnóstico preciso de ese desarrollo y una definición de las etapas.

La escuela dinámica, por el contrario, pondrá el acento en lo psíquico y no solamente en los aspectos de pensamiento o cognitivos, sino también en los aspectos inconscientes y pulsionales. Para esta escuela la significación afectiva del movimiento constituye un aspecto central. Los exponentes más destacados de esta tendencia son André Lapierre y Bernard Aucouturier.

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un

papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesional y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

Por eso Bonastre, M. (2007) explica que sucede durante las actividades que se realizan con los niños:

“Durante las actividades cotidianas se abren a los niños y niñas multitud de ofertas sensoriales que abarcan todos los sentidos y que no limitan al material de juego, sino a los instrumentos y a todo lo que se utiliza mientras se van desarrollando las acciones y actividades. Se descubre así lo agradable que puede resultar sentir el agua tibia en las manos. O el hecho curioso de conocer la diferencia de gustos y texturas de los alimentos. Reflexionando, observamos que hay infinitas acciones que se dan durante el día y a través de las cuales podemos hacer una oferta sensorial importante”. (pág. 24)

2.1.3 VENTAJAS Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Se trata de que el niño viva con placer las acciones que desarrolla durante el juego libre. Esto se logra en un espacio habilitado especialmente para ello (el aula de psicomotricidad); en el que el niño puede ser él mismo (experimentarse, valerse, conocerse, sentirse, mostrarse, decirse, etc.) aceptando unas mínimas normas de seguridad que ayudarán a su desarrollo cognitivo y motriz bajo un ambiente seguro para él y sus compañeros.

En la práctica psicomotriz se tratan el cuerpo, las emociones, el pensamiento y los conflictos psicológicos, todo ello a través de las acciones de los niños: de sus juegos, de sus construcciones,

simbolizaciones y de la forma especial de cada uno de ellos de relacionarse con los objetos y los otros. Con las sesiones de psicomotricidad se pretende que el niño llegue a gestionar de forma autónoma sus acciones de relación en una transformación del placer de hacer al placer de pensar.

TIPOS DE PSICOMOTRICIDAD

Practica Psicomotriz Educativa (preventiva)

Los infantes a través de sus acciones corporales: como jugar, saltar, manipular objetos, etc. consiguen situarse en el mundo y adquieren intuitivamente los aprendizajes necesarios para desarrollarse en la escuela y en la vida. De esta forma lúdica y casi sin enterarse trabajan conceptos relativos al espacio (arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda), al tiempo (rapidez, ritmo, duración), destrezas motrices necesarias para el equilibrio, la vista, la relación entre otros niños, etc. con los consiguientes efectos sobre la mejor capacitación y emergencia de la escritura, la lectura y las matemáticas, indispensables hoy en día para el éxito académico.

Práctica de Ayuda Psicomotriz (terapéutica). Se realiza en centros privados o en colegios, tanto en grupo como en individual, pero desde un enfoque que tiene en cuenta las especiales características de los niños o de las personas adultas con problemas o patologías.

Se trata de ayudar a comunicarse a aquellos que tienen dificultades para relacionarse con los demás y el mundo que les rodea.

Psicomotricidad acuática:

La estimulación psicomotriz acuática es útil cuando el bebé necesita vivenciar motrizmente sus capacidades de movimiento. El agua le apoya a elaborar sensaciones y percepciones primeras de peso,

volumen, distancia, esquemas e imagen corporal, y sus necesidades, deseos y posibilidades de acción, incorporando también, sensaciones de sostén, apoyo, contención, envoltura y equilibrio, en la constante lucha por la ley de la gravedad. Implementación del Método de Estimulación psicomotriz Acuática.

Es el caso de un bebé con una lesión cerebral que le afectó los núcleos de base por dificultades durante el parto. Al tener una hipotonía importante en la zona del cuello, no le permitía tener la cabeza erguida, razón por la cual no logró llegar a sentarse. A instancias de los padres, el neurólogo aprobó la idea de comenzar la estimulación psicomotriz acuática con el bebé y ellos, como estimuladores naturales durante la sesión.

A través de ejercitadores de contacto y posiciones de equilibrio se pudo fortalecer el tono muscular en la zona afectada, llegando a revertir favorablemente la situación. El agua actuaba como estimulador especial, ya que el bebé estaba muy motivado por ingresar, permanecer y no salir. Desde luego es de suma importancia

Psicomotricidad relacional y vivenciada:

La corriente está basada en la educación vivenciada que propone utilizar el movimiento como medio de aprendizaje. Esta tendencia fue fundada por Lapierre y Aucouturier, quienes presentan un modelo de psicomotricidad donde las alteraciones psicomotoras pueden ser síntomas de un problema cuyo origen se sitúa en lo psíquico (en lo afectivo, lo relacional y de la comunicación con el entorno). Estos autores proponen un punto de partida desde lo positivo (lo que el niño sabe y puede hacer) y rechazan los estudios de diagnóstico psicomotor.

2.1.3.1 LAS SALAS Y SU FUNCIÓN PARA LA PSICOMOTRICIDAD

Debe estar acondicionada con un mobiliario mínimo que serían: espalderas, un espejo amplio y cajones para tener el material ordenado, bancos suizos (algunos con ganchos para sujetarlos firmemente a las espalderas y así puedan subir por ellos), una plataforma a modo de escalera para que puedan subir los niños a una altura determinada, quitamiedos, colchonetas de distintas medidas, grosores y formas.

El material que utilizaremos en el espacio sensorio-motor son: espalderas, quitamiedos, colchonetas, bloques de goma-espuma, toboganes, plataforma de salto (ya sea construida o formada por una mesa), etc. Nuestra intención es que con la disposición espacial de este material favorezcamos las caídas, los saltos, los desequilibrios/equilibrios, los deslizamientos, las carreras. En el tiempo de lo simbólico el material utilizado se compone de: Bloques de goma espuma, telas, cuerdas, muñecos, aros, palos (madera- plástico-goma espuma), pañuelos, pelotas, etc.

Nuestro propósito es que juegue a “como si...”, que invista el material. Por último, dentro del espacio representacional les ofreceremos el siguiente material: pinturas, folios, plastilina, lápices de colores, rotuladores, pizarra y tizas, bloques de madera, y demás material con el que puedan dedicarse a dibujar, construir y modelar. Al material se le podría dividir en dos grandes bandos por su cualidad y simbología. Blando (les acoge, les envuelve y les da placer): bloques de espuma, pelotas de espuma, cojines, telas, y duro (el niño tiene que enfrentarse al reto, al principio de realidad): espalderas, maderas de construcción, cubos de plástico, palos, banquetas.

2.1.3.2 FASES DE UNA SESIÓN PSICOMOTRIZ

Ritual de entrada. - El ritual de entrada sirve como preparatorio en el que los niños reconocen un cambio de ambiente, permitiéndoles un espacio nuevo en el que pueden hacer cosas distintas del aula. Además, este ritual de entrada sirve como recibimiento en el que el educador reconoce personalmente a cada niño pues le saluda dirigiéndose a él con su nombre y dándole la mano para acogerle. En este momento los niños se quitarán los zapatos y pasarán unos minutos hablando con el psicomotricista antes de pasar a la acción. Fase de la expresividad motriz. En la fase de expresividad motriz el niño pone en movimiento todo su cuerpo sin temor, consiguiendo así descargar grandes cantidades de energía, tensiones, conflictos, etc. Viviendo el placer que produce el movimiento del propio cuerpo, el niño logrará sentir una descarga tónica, que, a su vez, le permitirá alcanzar una descarga emocional.

Tipos de juegos

En la sala de psicomotricidad se dan dos tipos de juegos:

Juegos puramente motrices saltos, disequilibrios/equilibrios, caídas, balanceos, giros, rodar, destruir, esconderse, golpear, llenar/vaciar, reunir/separar, arrastrarse, hacer puntería o encestar, etc. Por ejemplo: “Asier” se deja caer sobre la colchoneta, “Jon” salta de bloque en bloque poniendo a prueba su equilibrio y pericia, “Aitziber” lanza y empuja bloques por la sala.

Juegos con carga simbólica. Un perro y su dueño, tiendas, comiditas, papás y mamás, médicos, casitas, superhéroes, etc. Ejemplos: “Luis” se ha puesto una tela a modo de capa y lleva en la mano un palo a modo de espada, representa a todo un caballero. “Igor” en cambio utiliza un bloque como si fuera un caballo mientras “Sonia”, “Judith” y “Antonio” entran y salen de una casa hecha con colchonetas.

Fase de la historia o cuento:

Antes de finalizar el período motor, se anunciará a los niños que en un determinado tiempo se cambiará la actividad, por ejemplo, cinco minutos, tampoco puede ser con mucho adelanto.

Fase de la expresividad plástica o gráfica:

En la fase de representación llega la inmovilidad del cuerpo, es decir, se para la emoción y el niño se adentra en un nivel superior de simbolización. Para ello, el niño usa materiales que le permiten retomar las imágenes mentales construidas en la actividad motora y expresarlas por medio del dibujo o de la construcción.

Ritual de salida este último momento de la sesión se usará para cerrar la sesión y despedir a los niños. Al igual que en el ritual, de entrada, se dará pie al lenguaje, permitiendo así que los niños pongan palabras a todas las emociones que han vivido a lo largo de la sesión.

2.1.3.3 EXPRESIÓN CORPORAL

Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos. La Expresión Corporal se trata de la Actividad Corporal que estudia las formas organizadas de la expresividad corporal, entendiendo el cuerpo como un conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, cuyo ámbito disciplinar está en periodo de delimitación; se caracteriza por la ausencia de modelos cerrados de respuesta y por el uso de métodos no directivos sino favorecedores de la creatividad e imaginación, cuyas tareas pretenden la manifestación o exteriorización de sentimientos, sensaciones e ideas, la comunicación de los mismos y del desarrollo del sentido estético del movimiento.

Los objetivos que pretenden son la búsqueda del bienestar con el propio cuerpo (desarrollo personal) y el descubrimiento y/o aprendizaje de significados corporales; como actividad tiene en sí misma significado y aplicación, pero puede ser además un escalón básico para acceder a otras manifestaciones corpóreo-expresivas más tecnificadas.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

Objetivos de la Expresión Corporal:

Desarrollo personal, búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.

Aprendizaje de códigos y significados corporales. Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.

Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos
Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento. El lenguaje a través del cuerpo tiene un gran significado. Este lenguaje expresa lo que cada uno lleva dentro. El cuerpo tiene un lenguaje que tiene su vocabulario, su gramática etc. Tiene unas características. Es un lenguaje por el que estamos muy influidos pero que desconocemos mucho.

Desde 0 a 3 años todas las manifestaciones se realizan a través del cuerpo, el único lenguaje que tienen es el lenguaje del cuerpo. De 3 a 6 años también pero cuando progresivamente el niño aprende otros lenguajes estos abarcan todo dejando aparte el lenguaje corporal. El lenguaje verbal predomina, por el podemos decir verdad o mentira,

mientras que el lenguaje corporal habla por debajo de la conciencia. El lenguaje corporal no lo podemos dominar, no somos conscientes de ello, pero los demás si lo captan. En una conversación es mucho más importante el lenguaje corporal que el verbal y a través del lenguaje corporal se da mucha información que se nos escapa.

El lenguaje corporal se ha visto siempre como algo oculto, cuando en una situación se encuentra comprometido el cuerpo nos vemos amenazados. Si analizamos el lenguaje corporal cotidiano nos encontramos con varios tipos de gestos:

Emblema: Gesto por el que nosotros interpretamos. Hay emblemas específicos de cada cultura, pero también hay emblemas universales.

Reguladores: Gestos que representan un papel muy importante en la comunicación. Los empleamos para que el otro nos ceda la palabra, vaya más rápido etc.

Ilustradores: Gestos que van unidos a la comunicación verbal y sirven para recalcar las palabras etc.

Adaptadores: Gestos que se utilizan para controlar o manejar nuestros sentimientos en una situación determinada (normalmente en situaciones de tensión para controlarse).

Todos estos gestos son utilizados, en la expresión corporal lo que busca es trascender la expresión cotidiana, lo que trata la expresión corporal es que cada uno a través del estudio en profundidad del cuerpo encuentre un lenguaje propio y establezca bases para la expresión y comunicación con los demás.

MEMORIA CORPORAL

La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes. Nuestras necesidades, emociones reprimidas, temores, así como las aspiraciones más íntimas, encuentran un lugar en el cuerpo para anidarse, la memoria corporal. El contacto corporal responde a una necesidad básica del ser humano, indispensable para la supervivencia. Él bebe, necesita "sentirse tocado" y estar al amparo de manos maternas que brinden cuidado, protección y sostén. Estas experiencias tempranas, son las primeras improntas sensoriales que se adhieren a la piel, a modo de mensajes pre verbal, estableciéndose así los primeros diálogos madre-hijo. A partir de estos contactos primarios, el niño irá imprimiendo sensaciones, tanto físicas como emocionales, para ir forjando su ser. Su mundo sensorial y afectivo comenzará a poblarse, las necesidades se transformarán en deseos, los deseos en posibilidades o frustraciones. Estos serán los inicios para conquistar el mundo, así irá gestando su yo psíquico, que tomará como herencia ese bagaje sensorial de su "yo de sensaciones".

La memoria corporal se basa en el contacto que es comunicación, es un vínculo que establecemos con otros seres u objetos, forma parte de la condición humana, es un don adquirido e incorporado que desarrollamos de modo inconsciente o natural, resulta un patrimonio habitual. Nuestra piel recibe permanentemente el contacto de la ropa y demás objetos que la rozan, pero es solamente a través de hacerlo consciente que se modifica la sensación y la cualidad del mismo, pudiendo captar texturas, temperaturas, sensación de peso. División del cuerpo humano

El cuerpo humano está dividido en cinco grandes partes: La cabeza: Es el segmento más elevado del cuerpo. Está situada sobre el cuello, del que sobresale a la vez por delante, detrás y por los lados. La altura de la cabeza es de aproximadamente de 18 a 20 centímetros,

es decir el 13% de la altura **TOTALES** del cuerpo. La cabeza se divide en cráneo (caja ósea que encierra el encéfalo y 1que consta de ocho huesos: frontal, etmoides, esfenoides, occipital, parietales y temporales) y cara (está situada en la parte anterior e inferior del cráneo. La forman: la región nasal, la región labial, la región mentoniana, la región masetérica, la región geniana, la región de la fosa cigomática, la región pterigomaxilar y la región bucal). En la cabeza también se encuentran cuatro de nuestros cinco sentidos: el aparato de la audición, el aparato del gusto, el aparato de la visión y el aparato de la olfacción.

Díaz, N. (2006) nos dice como considera la psicomotricidad al cuerpo humano:

“La psicomotricidad es una ciencia que contempla al ser humano desde una perspectiva integral, considerando aspectos emocionales, motrices y cognitivos. Es decir que busca el desarrollo global del individuo, tomando como punto de partida cuerpo y el movimiento para llegar a la maduración de las funciones neurológicas y a la adquisición de procesos cognitivos, desde los más simples, hasta los más complejos, todo esto revestido de un contenido emocional, basado en la intencionalidad, la motivación y la relación con el otro”. (pág. 11)

El cuello: Es la porción del tronco que une la cabeza del tórax. Es una parte relativamente estrecha, como estrangulada. El cuello se divide en dos grandes regiones: una posterior, situada por detrás de la columna vertebral (región de la nuca) y otra anterior, situada por delante de la columna vertebral (región traqueal).

Los miembros: Son unos largos apéndices anexos al tronco destinados a ejecutar todos los grandes movimientos, más,

especialmente la locomoción y la aprensión. Se distinguen en miembros superiores (se divide en seis segmentos: el hombro, el brazo, el codo, el antebrazo, la muñeca, la mano y dedos) y miembros inferiores (la cadera, el muslo, la rodilla, la pierna, el tobillo, el pie y dedos).

El tronco: Contiene lo que es raquis (columna vertebral) y tórax (la región de la columna vertebral, la región esternal, la región costal, la región mamaria y la región diafragmática).

Todas las partes del cuerpo poseen irrigación sanguínea, irrigación nerviosa, huesos y músculos. A su vez estas partes se unen entre sí por las articulaciones.

Nuestro cuerpo habla, porque no es sólo cuerpo, sino que es un sistema psicofísico. En todo momento nuestro mundo interno está presente, y con cada gesto se expresa. Para que esa comunicación no verbal sea rica y significativa, debemos tener un discurso. Como todo lenguaje, el discurso corporal debe contener frases que a su vez estarán formadas por palabras corporales (psicofísicas). Se puede concretar que el cuerpo y sus diferentes partes que lo componen, son lo que hacen posible el movimiento y por lo tanto la expresión. Las articulaciones que conforman y unen nuestras partes corporales cumplen un papel fundamental a la hora de realizar un movimiento; como manera de expresión, porque las articulaciones son las que le dan flexibilidad al cuerpo. Las dinámicas de grupo son herramientas empleadas en estos para tratar determinados temas, de forma que los miembros puedan trabajar y sacar conclusiones de forma práctica y amena, en la mayor parte de los casos. Se emplean para aspectos muy diversos, pero son de gran utilidad en temas que sean engorrosos de tratar. Por tanto, son medios, pero no fines en sí mismos. Su empleo es más sencillo en ambientes cordiales, en los que predomine las ganas de aprender del compañero. Las dinámicas se basan en el trabajo voluntario (nunca forzar la participación) y la conciencia de grupo.

Con las dinámicas de grupo de busca simplicidad y entretenimiento a la hora de trabajar un tema. Esta claridad ha de mantenerse durante toda la actividad para evitar que el tema principal se desvíe, perdiendo el sentido la dinámica empleada. Para ello, el coordinador, o en otro caso quien conduzca la dinámica, ha de conocerla muy bien (así como posibles variantes, a emplear según se desarrolló), así como saberla utilizar y desarrollar oportunamente. Siempre deben dirigirse al logro de un objetivo. No solo influye el logro de un objetivo concreto y el momento en que desarrollar una determinada dinámica, sino que hay que tener muy claro que no todas las técnicas son válidas para todos los grupos. Podríamos establecer una clasificación de las dinámicas de grupo en función de los siguientes condicionantes:

Los objetivos perseguidos:

Gran variedad de dinámicas, como veremos en este curso y los siguientes.

La madurez del grupo: Para los grupos de reciente constitución hay que emplear dinámicas sencillas, mientras que en grupos más entrenados (acostumbrados al uso de dinámicas) se pueden emplear técnicas más complejas.

El tamaño del grupo. Muy importante considerar esto, ya que será más fácil encontrar el consenso en las conclusiones de un grupo pequeño. También es importante que el conductor sepa mantener la intensidad de la dinámica en todo momento, algo especialmente difícil en grupos grandes, que tienden a la distracción.

El entorno: Como en todo en la vida, el entorno condiciona la realización de una dinámica. Espacio interno o externo, materiales necesarios, meteorología (en su caso), tiempo necesario (evitar recortes

o alargues de tiempo que no aporten nada),... son aspectos a considerar por el conductor de la dinámica durante la preparación de la misma.

Las características de los miembros del grupo: Edades, intereses, experiencias, capacidades, posibilidades, atención, madurez. La capacidad del conductor de la dinámica. Las diversas Dinámicas para grupos, como técnicas grupales, poseen características variables que las hacen aptas para determinados grupos en distintas circunstancias, entre las áreas más importantes de aplicación destacan:

Formativa: Todo grupo tiende a mejorar a sus integrantes, es decir, a brindarles la posibilidad de desarrollar capacidades o potencialidades diferentes al simple conocimiento, y de superar problemas personales, por el mero hecho de compartir una situación con otros, cuando las condiciones del grupo se presentan positivas.

Psicoterapéutica: Los grupos pueden curar. En esto trabajan los psicoanalistas de grupo.

Educativa: Los grupos pueden ser empleados con el fin expreso de aprender.

Sociabilización: Los grupos provocan que sus integrantes aprendan a comunicarse y aprendan a convivir.

Trabajo en equipo: Los grupos generan formas de trabajo en conjunto. La aplicación concreta de estas técnicas grupales en el mundo real se realiza principalmente en:

2.1.4 Organizaciones laborales.

Educación Psicoterapia de Grupo Integración familiar
Organizaciones religiosas Trabajo en Comunidades Grupos Scouts Grupos Multinivel, etc. Las técnicas dinámicas tienen la gran ventaja, a diferencia

de otras técnicas, que proporcionan un contexto para que al mismo tiempo se facilite el aprendizaje en tres terrenos específicos:

Conocimientos y cómo aplicarlos Habilidades Valores y actitudes.
La técnica de: Dinámica para grupos Una de las técnicas más conocidas de la Dinámica de Grupo aplicada son los ejercicios y casos problema, los que han recibido diversos nombres como: Juegos experienciales, Ejercicios vivenciales, Experiencias estructuradas o el más común: Dinámicas para grupos. A las Dinámicas para grupos se les ha denominado como "juegos", porque son divertidos y atractivos para las personas y porque son ficticios.

Las Dinámicas para grupos adquieren un valor específico de diversión que no sólo estimula emotividad y la creatividad, sino que también introduce dinamismo y tensión positiva en los grupos.

El carácter de juego encierra, además, un doble aspecto: Por una parte, implica el hecho de desligarse de la seria situación del momento y, por otra, logra una identificación profunda con los problemas con los cuales se trabaja. Identificación imposible de obtener de otro modo. Por otro lado, la proposición de un juego suele ir unida a un cambio en el medio de interacción.

Lo más importante es que el carácter de juego integra los seis componentes esenciales del ser humano: Corporal, afectivo, cognitivo, social, estético y espiritual.

A las Dinámicas para grupos también se les ha llamado "vivenciales", porque hacen vivir o sentir una situación real. Lo cual es muy importante porque hoy más que nunca la educación se vuelve formativa y deja de ser informativa para convertirse en conocimiento vivencial. Proporcionan vivencias bajo la forma de juegos o ejercicios con una estructura mínima para que las personas puedan sacar el mayor partido de la experiencia. También se les denomina "experiencias

estructuradas", porque son diseñadas con base a experiencias del mundo real que se estructuran para fines de aprendizaje. Lo que se busca es que las personas experimenten el hecho como si éste en realidad estuviera sucediendo. Por costumbre y tradición a esta técnica se le llama Dinámicas para Grupos. Como técnica son planteamientos de situaciones colectivas estructuradas que pueden ser desde un problema, un modelo de conducta o conflictos simulados que el facilitador utiliza para provocar que los integrantes de un grupo puedan observarse a sí mismos y puedan identificar las conductas de los demás con fines de aprendizaje no tanto como asimilación de conocimientos, sino como un cambio de comportamiento y en ocasiones de actitud.

Es una técnica en el cual existe una participación activa del grupo y del facilitador. Guiado por el segundo, el grupo basa su aprendizaje en experiencias propias dentro de una sesión.

Dichas experiencias son comunes a todos los integrantes del grupo, mediante vivencias prácticas provocadas por juegos o casos.

La tarea central de la Dinámica para grupos es llevar a la superficie los modelos mentales (imágenes, supuestos e historias que llevan en la mente acerca de sí mismos, los demás, las instituciones y todos los aspectos del mundo) de las personas para explorarlos y hablar de ellos sin defensas, para que sean conscientes de cómo influyen en su vida y encuentren maneras de modificarlos mediante la creación de nuevos modelos mentales que les sirvan mejor en su mundo real.

En la Dinámica para Grupos los puntos específicos que trabaja el facilitador con el grupo, son los siguientes:

Percibir el propio comportamiento y el de los demás. Indagar el pensamiento y razonamiento de los demás. Hacer los pensamientos y razonamientos propios más visibles para los demás.

Adquirir mayor conciencia de los propios pensamientos y razonamientos. El proceso general que se sigue en esta técnica, es facilitar que el grupo: Genera datos y experiencias observables por medio de la realización de diversas actividades fijadas en una dinámica para grupos.

Selecciona y analiza los datos de lo que se observó. Identifica las supuestas, creencias, emociones y sentidos personales que provocan las conductas observadas.

Obtén conclusiones y desarrolla nuevas creencias y modelos mentales.

Generaliza el aprendizaje a su vida real. En general, las dinámicas para grupos pueden ser utilizadas en distintos sentidos:

Estimular y/o reforzar la temática perseguida en un proceso de aprendizaje.

Hacer transferibles o traducibles a situaciones reales, los conceptos teóricos.

Diagnosticar y desarrollar habilidades y actitudes específicas. Evaluar el conocimiento. Identificar las expectativas del grupo. Fijar reglas en un grupo.

Superar el estancamiento de la dinámica de un grupo. Energética o preparar a un grupo para el aprendizaje. Diagnosticar y analizar procesos de dinámica de grupos. Integrar a grupos de trabajo, etc. Juegos por etapas El juego constituye una pauta de comportamiento universal en todas las culturas. Sus raíces son tan profundas en el tiempo, para su explicación, es preciso no perder de vista, incluso, el comportamiento animal también caracterizado por el juego. Así, corrientes educativas derivadas de la Ilustración, de la Institución Libre de Enseñanza y de la Escuela Nueva,

junto a las últimas reformas educativas llevadas a cabo (LOGSE), tuvieron y tienen en el juego uno de sus principales medios educativos.

Por eso Jiménez (2007) considera que:

“La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. La chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades (sexo, baile, amor, afecto), que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos”.
(pág. 42)

A lo largo de la historia, la literatura educativa ha ofrecido numerosas explicaciones acerca de la necesidad de jugar que tenemos tanto los adultos como los niños y niñas, desde su consideración como conducta atávica o forma de recapitulación de la filogénesis (Stanley Hall) hasta su efecto catártico o liberador de tensiones (Sigmund Freud). Otros autores, como Jean Piaget, Lev Vygotsky, Friedrich Friable y Ovidio Decroly, han destacado su papel como forma de aprendizaje, autoformación y crecimiento armónico. En cuanto a la conceptualización del juego, también nos encontramos con un variado abanico de posibilidades. Ahora bien, la mayoría de las definiciones suelen incluir algunas de las siguientes características:

El juego es placentero, divertido.

No tiene finalidades extrínsecas, sus motivaciones son intrínsecas.

Es espontáneo y voluntario.

Implica la participación activa de los jugadores y jugadoras.

Indirectamente supone un aprendizaje y forma de experimentación con la realidad.

El juego motor intenta alejarse lo menos posible de esas características, para no perder su esencia como juego, pudiéndose definir por tres rasgos fundamentales:

Su intencionalidad educativa. Busca el desarrollo de competencias, objetivos y contenidos relacionados con el desarrollo motor, socio-afectivo y cognitivo de los niños y niñas. Su componente motorice, de movimiento. No se trata de un juego estático o de mesa, sino de un juego que pone en marcha los aspectos motrices de las personas, además de los afectivos y cognitivos. Su finalidad última debe ser siempre el goce, la alegría y la diversión de los participantes. En definitiva, este método de trabajo pretende utilizar el juego motor en la educación infantil desde una perspectiva educativa y formativa, sin renunciar nunca a sus aspectos más placenteros y divertidos. Siguiendo a Bernard Aucouturier, trataremos de llegar a una comprensión global del niño y de la niña en la que la motricidad, la afectividad y el desarrollo cognitivo forman un todo dinámico que el profesorado estimula para que el desarrollo de su alumnado sea global y armónico.

Especialmente en la etapa infantil, el juego adquiere una importancia vital como estrategia metodológica por excelencia. Sin menoscabar la importancia del juego libre y espontáneo, pretendemos crear un fichero de juegos motores que nos garantice el trabajo adecuado de todos los aspectos del desarrollo motor (esquema corporal, lateralidad, tonicidad, etc.), afectivo-social (relaciones, auto-concepto, etc.), y cognitivo (conceptos espaciales, temporales, lógico-matemáticos, etc.), además de los contenidos que los diseños curriculares proponen para esta etapa,

incluyendo la educación en valores, los temas transversales y la multiculturalidad.

Desde un punto de vista pedagógico, el momento educativo de los juegos motores suele y debe constituir para los niños/as de estas edades (3 a 6 años) una fuente inagotable de refuerzo y entusiasmo, que ayuda a la realización y refuerzo de otras actividades más sistematizadas y regladas (iniciación lecto-escritura, iniciación al cálculo, adquisición de hábitos, etc.). No olvidamos tampoco que la denominada, por Jean Le Boulch, educación por el movimiento permite un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que el alumnado adquiere en la escuela (lecto-escritura, cálculo, etc.), además de constituir un excelente medio de intervención en niños y niñas con necesidades educativas específicas (intelectuales, sensoriales, físicas, afectivo-emocionales y socio-culturales) lúdica:

Díaz, H. (2008) explica las formas de expresión que se dan con encontrar el sentido esencial de la lúdica entre la diversidad de manifestaciones de este fenómeno es un asunto complejo.

“Son múltiples las formas de expresión aparentemente diferentes en su forma y contenido, entre las cuales no percibimos características comunes a primera vista. Por ejemplo, entre un carnaval y un poema, o entre un juego infantil y un concierto de música religiosa. Podríamos afirmar, además, las diferencias de identidad lúdica entre los individuos a partir de formas de expresión que, siendo reconocidas por algunos, en cuanto proporcionan algún nivel de placer o alegría, no lo son para otros; por el contrario, producen el efecto opuesto, como gustar de una determinada música y no de otra, infiriéndose de este modo la relatividad del sentido lúdico entre los objetos. Esta característica de la manifestación del fenómeno lúdico nos obliga, entonces a la reflexión crítica sobre el modo de concebir el concepto ordinariamente antes de hacer la inmersión en la subjetividad y en la comprensión teórica para comprender su verdadera naturaleza”. (pág. 13)

En síntesis, el juego motor surge con la intención de convertirse, dentro de una perspectiva de trabajo globalizado, en un recurso didáctico de primer orden que ayude al desarrollo y consecución de los objetivos, contenidos y competencias que marcan nuestros Proyectos Curriculares de Etapa. Además, puede contribuir positivamente a la intervención con alumnado con necesidades educativas específicas y al fomento de una educación en valores y multicultural.

Con la implementación de los juegos motores pretendemos alcanzar los siguientes objetivos:

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal Adquirir la coordinación y el control dinámico general del propio cuerpo.

Aplicar la coordinación viso-manual necesaria para manejar y explorar los objetos del entorno.

Utilizar las propias posibilidades motrices, sensitivas y expresivas en las actividades lúdicas.

Identificar y valorar las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la ejecución de juegos motores.

Tener iniciativa para planificar y resolver situaciones lúdicas, y manifestar una actitud tendente a superar las dificultades que se planteen pidiendo la ayuda necesaria.

Conocimiento del entorno Conocer y respetar las normas de comportamiento en el desarrollo de los juegos motores.

Conocer y participar en los juegos populares de su comunidad y de otras culturas. Planificar y ordenar su acción en función de la información recibida constatando sus efectos en la realización práctica de los juegos motores.

Establecer relaciones entre la propia actuación y las consecuencias que de ella se derivan.

Orientarse y actuar autónomamente en los espacios y tiempos del juego motor.

Integrar social y afectivamente al alumnado con necesidades educativas específicas y al alumnado emigrante. Lenguajes: comunicación y representación Utilizar y asimilar las nociones espacio-temporales por medio de los juegos motores. Utilizar los juegos motores para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos tanto reales como imaginarios.

Descubrir e identificar los elementos básicos del lenguaje corporal por medio de los juegos motores.

Utilizar las técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de expresión y representación corporal para aumentar sus posibilidades comunicativas.

Comprender y reproducir juegos motores de tradición popular autóctona y de otras culturas.

Desarrollar el lenguaje oral y escrito, en sus vertientes expresiva y comprensiva, mediante la ejecución de juegos motores.

Utilizar los juegos motores para el desarrollo de conceptos, procedimientos y actitudes relacionados con los diferentes centros de interés.

Valorar los juegos motores como instrumento de transmisión de información y disfrute.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La propuesta se fundamenta en la Constitución de la República del Ecuador en donde se establece

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

Y en el ámbito educativo dice:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

En la convención sobre los derechos de los niños se establece:

Artículo 28:

1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño a la educación y, a fin de que se pueda ejercer progresivamente y en condiciones de igualdad de oportunidades ese derecho, deberán en particular:

a) Implantar la enseñanza primaria obligatoria y gratuita para todos;

Artículo 29.-Los Estados Partes convienen en que la educación del niño deberá estar encaminada a:

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades;

Artículo 31.- Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

En el código de la niñez y la adolescencia tenemos:

Art. 37. Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo; A través de estos artículos queda establecida la importancia del desarrollo psicomotriz de los niños y la necesidad de que los docentes velen por este cumplimiento sin olvidar que el fin es el desarrollo integral de los niños

Preguntas a contestar

¿Es necesario aplicar Estrategias docentes para el desarrollo integral de los niños de la UTE 14 zona 2 del cantón Milagro?

¿El desarrollo de la psicomotricidad influye en el desenvolvimiento de los niños y niñas de esta institución?

¿Existe carencia de desarrollo de psicomotricidad en los niños y niñas?

¿Es necesaria la motivación para que un niño y niña se desarrolle de mejor manera?

¿La estimulación temprana adecuada beneficia el desarrollo de la psicomotricidad?

¿La tonicidad es un factor importante para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas?

¿Qué actividades específicas permitirán el desarrollo de la psicomotricidad?

¿De qué manera inciden los hábitos familiares en el desenvolvimiento de los niños de Primero de Básica?

¿Las estrategias docentes nos permitirán desarrollar niños autónomos e independientes?

¿Se debe diseñar una guía psicopedagógica para el maestro en expresión corporal y motricidad?

Variables de la Investigación

Variable Dependiente:

El desarrollo psicomotriz de los niños y niñas del Nivel Inicial II .

Variable Independiente:

Estrategias Docentes Definiciones conceptuales

Afectividad: Se usa el término afectividad para designar la susceptibilidad que el ser humano experimenta ante determinadas alteraciones que se producen en el mundo real o en su propio yo.

Creatividad: La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original.

Crecimiento: Valora los aspectos cuantitativos relacionados a los cambios anatómicos o somáticos (Peso - Talla - Perímetros).

Desarrollo: Valora los aspectos cualitativos: Implica los procesos relacionados con la adquisición de las habilidades motoras, psicológicas o sensoriales y su expresión en las diversas áreas: Motriz - Lingüística - Adaptativa.

Equilibrio: Es la cualidad mediante el individuo puede mantener el control del movimiento frente a la fuerza de gravedad sin la pérdida de su estabilidad.

Estrategias: Un conjunto de operaciones, pasos, planes, rutinas que usan los estudiantes para facilitar la obtención, almacenamiento, recuperación, y uso de información al aprender algo nuevo.

Expresión corporal: La expresión corporal es una actividad artística que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

Fases: La fase indica la situación instantánea en el ciclo, de una magnitud que varía cíclicamente, o de las distintas etapas por las que pasa el ser humano.

Imaginación: Es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.

Maduración: Valora el aspecto neuro evolutivo del desarrollo y su interrelación con los factores biológicos y ambientales.

Método: Definimos al método como la ruta o camino a través del cual llega a un fin propuesto y se alcanza el resultado prefijado o como el orden que se sigue en las ciencias para hallar, enseñar y defender la verdad.

Motricidad: El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Neuro evolutivo: Son fases a través de las cuales se va mostrando una calidad de maduración y organización del sistema nervioso central.

Psicomotriz: “psico” hace referencia a la actividad psíquica y “motriz” se refiere al movimiento corporal. El desarrollo psicomotriz: constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el niño.

Riesgo: Concepto: "Riesgo es el daño potencial que puede surgir por un proceso presente o evento futuro. El riesgo es usualmente vinculado a la probabilidad de que ocurra un evento no deseado.

Sensibilidad: Es la facultad de sentir propia de cada ser humano.

Socialización: La socialización o sociabilización es el proceso mediante el cual los individuos pertenecientes a una sociedad o cultura aprenden e interiorizan un repertorio de normas, valores y formas de percibir la realidad, que los dotan de las capacidades necesarias para desempeñarse satisfactoriamente en la interacción social.

Ubicación Espacial: Es la habilidad para orientar y dirigir el movimiento del cuerpo en el espacio es esencial para el desarrollo de las funciones primarias. Fundamentación Epistemológica

Según SCHINCA, M (2010): Es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada”.

Según STOKOE, P, (2008) “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es el cuerpo y tiene cuerpo”

Según MOTOS, T (2011) “La expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado.”

En el pasado se concebía una estructura dualista del hombre (dualismo cartesiano), compuesto por alma o razón y cuerpo. En esta época el cuerpo era desprestigiado ya que solo era la fachada/envoltorio del alma, que era lo realmente importante. Sin embargo, el cuerpo ha ido ganando prestigio paulatinamente hasta posicionarse en un lugar privilegiado y convertirse en un elemento legítimo que debemos valorar y cuidar.

Actualmente el cuerpo se ha convertido en protagonista, en el centro de multitud de actuaciones e inversiones. Ha adquirido una gran importancia y relevancia, tanto social como individual y personal. Este gran interés despertado en el cuerpo está íntimamente relacionado con los cambios sociales. Tal valor adquiere el cuerpo hoy en día que será a través de este y sus técnicas como el individuo se introducirá en la cultura y en la sociedad (al artículo nos habla de las diferencias clases sociales y su relación con el cuerpo). El cuerpo en nuestra sociedad es visto como mercancía, producida y distribuida por él mismo.

Además, el cuerpo es concebido como algo inacabado y no definitivo, sujeto a los posibles cambios que hagamos nosotros mismos en él. Esto explica el porqué de los estilos de vida saludables, del cuidado del cuerpo, de los avances en medicina y tecnología, de las dietas alimenticias... Tenemos un solo cuerpo y debemos cuidarlo. Ahora no solo es el alma el elemento que debemos “salvar” sino también el envoltorio de esta. Por otra parte, el artículo aclara algunos conceptos básicos: cuerpo (como elemento concreto, tangible y objetivo), corporalidad (instrumento que expresa nuestra personalidad al

exterior) y esquema corporal (idea que tenemos del propio cuerpo, algo subjetivo). El contexto espacio-temporal en el que se encuentre el cuerpo es de vital importancia para la representación del “yo” (una entrevista de trabajo, una comida familiar o salir de fiesta con los amigos no van a ser la misma situación, por lo que el esquema corporal, la corporalidad y la actitud no van a ser las mismas). Por último, al hablar de cuerpo y expresión corporal tenemos que señalar el concepto de comunicación no verbal, es decir, la manera en la que el cuerpo habla por sí solo. A la hora de relacionarnos, además de lo que decimos o hacemos, se tiene en cuenta nuestra apariencia (fachada personal). Surgen diferentes ciencias como la kinesia (que estudia cultural y comunicacionalmente los micro movimientos corporales) y la proxémica (que estudia el uso del espacio y la distancia corporal como una señal que regula las interacciones sociales).

Fundamentación Filosófica

Este trabajo de investigación tiene su fundamento filosófico en estudios metódicos hechos por especialistas que han aportado con sus conocimientos una base teórica y práctica muy sólida para el ejercicio de la Expresión Corporal en la educación infantil. Extraeremos algunas citas de estos estudiosos y que sirven de fundamento a este trabajo investigativo:

Según el Pedagogo Vayer, acerca de la expresión corporal: ‘Todo lo que nosotros somos, nuestras emociones, nuestros sentimientos y así mismo nuestra actividad conceptual son inseparables de nuestro cuerpo’.

Sigmund Freud: ‘El YO es un principio, un YO corporal’.

H. Merleau-Ponty: ‘El cuerpo es un principio biológico de la presencia en el mundo’.

Patricia Stokoe (1929-1996): 'El niño debe poseer una imagen positiva de su cuerpo, para aprender y formar parte de una sociedad, lo cual incluye equilibrar la actividad y el descanso, proporcionándole una alimentación adecuada, además de otros factores como el bienestar emocional y afectivo'.

Ausubel: 'Hay desordenes físicos que pueden hacer que haya un tono muscular anormalmente bajo (hipotonía) o anormalmente alto (hipertonía)'.

Gardner: 'La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico'.

Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Alexander, (1991, pp.51): 'Todo trabajo corporal, funcional o no, influye en la personalidad entera, aun cuando no siempre tengamos conciencia de ello'.

Santiago, (1985, pp. 21): Desde una orientación Pedagógico-Educativa, Santiago entiende la expresión corporal como 'la manifestación del propio cuerpo, y a través de él de lo que el hombre es aquí y ahora de su estilo peculiar de relación con los otros y con el mundo'.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El desarrollo de los niños, desde el punto de vista psicológico y social, tiene una íntima relación y no se puede separar ni entre sí, ni de lo biológico, más que para describirlos teóricamente. Además, el aspecto psicológico en el desarrollo infantil tiene implicancias directas en lo cognitivo y en lo emocional.

En cuanto a la familia influye en lo social y lo cultural, pero todos son aspectos muy importantes, que junto a lo biológico o constitucional tienen un rol preponderante en el desarrollo del niño.

El niño en sus primeras etapas de desarrollo es una especie de “egocentrista”, todo gira en torno a él y poco a poco, va asumiendo que vive en un contexto social. Esto quiere decir que se irá “descentrando” de esa postura, para sentirse parte de un todo.

Esto no quiere decir que lo social no tenga influencia en estas primeras etapas. Sí que la tiene y mucho, sobre todo en relación a la dinámica familiar. Por medio de la familia el niño va a asimilar e incorporar los valores culturales, fundamentalmente, por medio del lenguaje.

En el inicio del desarrollo el lenguaje es no hablado, gestual y la misma madre y los “objetos primarios” (padre – madre) le dan una interpretación a la realidad que el niño va asimilando. Un ejemplo dentro de los varios que podemos poner, en cuanto a interpretaciones de la realidad, pero sobre todo de las necesidades del niño, es cuando la mamá interpreta que el niño tiene hambre, debido a una queja o llanto; o que tiene sueño.

Luego el niño ya con 5 o seis años e incluso antes, (a los 3 pueden concurrir al Nivel inicial) comienza a incursionar fuera de su núcleo primario que es la familia, para comenzar a conocer la realidad social e institucional que va a tener un rol fundamental en su desarrollo psicosocial.

El cómo sea ese proceso de desarrollo en la familia y luego en los primeros espacios sociales, fuera del grupo primario, va a tener una influencia muy importante en el desarrollo posterior y en cómo esa persona se posicione y actúe en el mundo.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

El desarrollo de los niños, desde el punto de vista psicológico y social, tiene una íntima relación y no se puede separar ni entre sí, ni de lo

biológico, más que para describirlos teóricamente. Además, el aspecto psicológico en el desarrollo infantil tiene implicancias directas en lo cognitivo y en lo emocional.

En cuanto a la familia influye en lo social y lo cultural, pero todos son aspectos muy importantes, que junto a lo biológico o constitucional tienen un rol preponderante en el desarrollo del niño.

El niño en sus primeras etapas de desarrollo es una especie de “egocentrista”, todo gira en torno a él y poco a poco, va asumiendo que vive en un contexto social.

Esto quiere decir que se irá “descentrando” de esa postura, para sentirse parte de un todo. Esto no quiere decir que lo social no tenga influencia en estas primeras etapas. Sí que la tiene y mucho, sobre todo en relación a la dinámica familiar. Por medio de la familia el niño va a asimilar e incorporar los valores culturales, fundamentalmente, por medio del lenguaje.

En el inicio del desarrollo el lenguaje es no hablado, gestual y la misma madre y los “objetos primarios” (padre – madre) le dan una interpretación a la realidad que el niño va asimilando. Un ejemplo dentro de los varios que podemos poner, en cuanto a interpretaciones de la realidad, pero sobre todo de las necesidades del niño, es cuando la mamá interpreta que el niño tiene hambre, debido a una queja o llanto; o que tiene sueño.

Luego el niño ya con 5 o seis años e incluso antes, (a los 3 pueden concurrir al Nivel inicial) comienza a incursionar fuera de su núcleo primario que es la familia, para comenzar a conocer la realidad social e institucional que va a tener un rol fundamental en su desarrollo psicosocial.

El cómo sea ese proceso de desarrollo en la familia y luego en los primeros espacios sociales, fuera del grupo primario, va a tener una

influencia muy importante en el desarrollo posterior y en cómo esa persona se posicione y actúe en el mundo.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Educando el propio cuerpo, en relación consigo mismo y con el mundo exterior, no sólo se consiguen una serie de hábitos neuromotrices útiles para el desarrollo infantil y la estimulación de los aprendizajes, sino que se ponen, al mismo tiempo, en funcionamiento sistemas de actividad cerebral y capacidades psíquicas tales como la sensación, la percepción, la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, la orientación, la simbolización y el lenguaje. Indirectamente se estimula el desarrollo, afectivo, cognitivo y conductual.

Por el contrario, cuando existen alteraciones afectivas, cognitivas o conductuales en un niño o niña, ello se manifiesta en trastornos de su psicomotricidad. Particularmente, las dificultades del aprendizaje pueden darse en niños y niñas con una capacidad intelectual normal e igual estimulación que el resto de sus compañeros y compañeras.

Podemos, pues, proponer la educación psicomotriz como instrumento de prevención de posibles trastornos o dificultades de los aprendizajes escolares posteriores. Conviene aprovechar la etapa de educación infantil, previa a la fase primaria de escolarización, para realizar una conveniente estimulación del desarrollo psicomotor y de los procesos de adquisición de habilidades motrices básicas. Ello repercutirá en una mejora de las capacidades cognitivas, y particularmente del lenguaje que se beneficia de la estimulación sensorial, perceptiva, simbólica y representativa que propone la educación psicomotriz. La práctica psicomotriz como instrumento educativo, se fundamenta en una serie de actitudes pedagógicas inspiradas en reconocidas teorías:

- La pedagogía del éxito, se refiere a la organización de las actividades y las actitudes a adoptar. Se parte de las capacidades de los niños y niñas, se les proponen actividades que son capaces de realizar. Se

valoran los éxitos, lo que estimula la realización de nuevas actividades, así como la confianza y la seguridad.

- La pedagogía por objetivos, se refiere a la preparación y planificación de actividades. Se programa el trabajo en función de unos objetivos procesuales y finales que dependen de cada niño o niña, con lo que no se promueve la competición entre ellos. Sólo se compararán los rendimientos actuales con los rendimientos anteriores de una misma persona para ver si se alcanzan o no los objetivos propuestos.

- La pedagogía centrada en el niño, se refiere a la motivación, la implicación y los aspectos formales de la práctica. Se proponen actividades que gustan a los niños y niñas, que responden a sus deseos e intereses. Se procura que el trabajo sea atractivo, alegre, bien por la novedad o por el material, dándoles la posibilidad de que sean creativos y responsables de su actividad.

- La pedagogía de la comunicación, se refiere a la expresión verbal y no verbal de sus emociones. Se ha de permitir y facilitar la expresión de los sentimientos de forma adecuada, con un trabajo de disponibilidad y aceptación por parte del educador o la educadora. Para poder llegar a planteamientos cognitivos, representativos, es preciso pasar previamente por planteamientos afectivos, simbólicos.

- La pedagogía constructivista, se refiere a la forma en que se adquieren nuevos elementos de progreso. El constructivismo sostiene que la propia actividad del individuo (cognitiva, afectiva, motriz) es lo que le permite desarrollarse progresivamente. Ante los nuevos aprendizajes, uno construye significados, pero a partir de sus experiencias previas. El aprendizaje significativo parte de la experiencia para, desde ella, establecer relaciones con elementos nuevos de la realidad. Se trata de un proceso de construcción de significados a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás. La práctica psicomotriz propone la realización de experiencias

fundamentalmente relativas al movimiento y la acción corporal y ofrece continuamente nuevas situaciones a las que el niño o la niña debe responder, favoreciendo así el establecimiento de relaciones significativas.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural. La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad

entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción. El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda.

Fundamentación Tecnológica

La educación actual tiene como característica fundamental 'el desarrollo integral' en donde se estimulan todas las áreas de desarrollo de los niños y niñas, emplea una metodología de enseñanza donde se da la importancia al arte y al juego, desarrolla el espíritu y da medios para la lucha hábil por la existencia. Por ellos las instituciones educativas recurren al repertorio del folclore de los niños y niñas cuyas piezas son conjuntamente la música y el canto; el juego y la danza; idea y acción; pasado y presente; tradición y porvenir, pero hacen poco uso de aquellos recursos sin tomar en cuenta que estas actividades cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la expresión y lenguaje corporal.

La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción. El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del

hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda.

2.8. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El presente trabajo de investigación se fundamenta en las siguientes leyes:

Sección quinta

Niñas, niños y adolescentes

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El Estado reconocerá y garantizará la vida, incluido el cuidado y protección desde la concepción.

Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad;

a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de sus pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

El Estado garantizará su libertad de expresión y asociación, el funcionamiento libre de los consejos estudiantiles y demás formas asociativas.

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- a. Universalidad. - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;
- g. Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

- a. El desarrollo pleno de la personalidad de las y los estudiantes, que contribuya a lograr el conocimiento y ejercicio de sus derechos, el cumplimiento de sus obligaciones, el desarrollo de una cultura de paz entre los pueblos y de no violencia entre las personas, y una

convivencia social intercultural, plurinacional, democrática y solidaria;

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

CAPÍTULO PRIMERO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 4.- Derecho a la educación. - La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y los habitantes del Ecuador. El Sistema Nacional de Educación profundizará y garantizará el pleno ejercicio de los derechos y garantías constitucionales.

CAPÍTULO TERCERO DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la Investigación

La Metodológica constituye una de la vía más rápida para comprender un hecho o fenómenos, y resolver problemas de estudio, sobre todo permite conocer con claridad, la realidad, sea para describir o transformar. La Metodológica se ocupa de la parte operatoria del proceso del conocimiento a ella corresponde las técnicas estratégicas o actividades como herramientas que intervienen en una y todas las investigaciones. La Metodología depende de los métodos y técnicas paradigmas de la investigación.

3.2. Lugar de la Investigación

Este trabajo de investigativo está enmarcado dentro de la modalidad de proyecto factible, ya que cuenta con todos los recursos para su elaboración basándose en la investigación de campo porque existe la necesidad de aplicar instrumentos de apoyo como la encuesta y la observación, haciendo necesaria la visita permanente a la escuela fiscal “Manuela Cañizares”, de la ciudad de Guayaquil.

Recursos empleados

Recursos Humanos:

- Investigadores
- Director
- Representantes Legales
- Estudiantes
- Docentes

Recursos Materiales:

- Suministros de oficina

- Lapto
- Tinta de Impresora laser
- Xerocopia
- Textos
- Lunch
- Dispositivo pen
- Nota de cuadernos

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Investigación descriptiva

Comprende la descripción, análisis, registro, e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de todos los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes, o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentación correcta.

Andino P. (2009): Investigación, descriptiva se ocupa de la descripción de las características que identifican por los diferentes elementos y componentes, de los hechos y/o fenómenos que se producen en la sociedad y su interrelación. Cuyo propósito es la delimitación de los hechos que conforman el problema de investigación. **(Pag. 62)**

Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades.

Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en trabajos indagatorios. A

igual que la investigación descrita anteriormente, puede servir de base para investigaciones que requieran un mayor nivel de profundidad.

Investigación explicativa

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, al explicar su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones. Dentro de la investigación científica, a nivel explicativo, se dan 3 elementos: Lo que se quiere explicar: se trata del objeto, hecho o pregunta que requiere una explicación.

Por lo tanto, se trata del objeto, hecho o fenómeno que ha de explicarse, es el problema que genera la pregunta que requiere una explicación. La explicación se deduce (a modo de una secuencia hipotética deductiva) de un conjunto de premisas compuesto por leyes, generalizaciones y otros enunciados que expresan regularidades que tienen que acontecer.

En este sentido, la explicación es siempre una deducción de una teoría que contiene afirmaciones que explican hechos particulares.

Investigación Bibliográfica

La investigación bibliográfica es la etapa de la investigación científica donde se explora que se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hay que hacerlo?

Investigación Participativa

Es una metodología que permite desarrollar a los investigadores un análisis participativo, donde todos los actores implicados se convierten en los protagonistas de todo el proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio, la detección de problemas y

necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones. Además, se debe tomar en cuenta, que la investigación acción; nos permite tener contacto con los integrantes que habitan en cualquier comunidad, ya que ellos son los perjudicados en cuanto a problemas que allí se presentan.

3.3. Universo y Muestra

Población.

Balestrina (2009) expresa: “La población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características, o una de ellas, y para el cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación. Es el conjunto finito o infinito de personas, cosas o elementos que presentan características comunes” (**Pág.122**).

En definitiva, la población es el conjunto de personas que tienen distinta forma de pensar y/o actuar, de actuar, pero en el caso en la población educativa siempre se tiene el mismo objetivo y es el de formar personas de bien para la sociedad, En la presente investigación la población estuvo constituida por 1 Director, 10 docentes, 200 Representantes Legales. En la población es 211 en total.

Cuadro # 1

Ítems	Estratos	Población
1	Director	1
2	Docentes	10
3	Representantes Legales	215
	total	226

Fuente: Escuela Fiscal “Manuela Cañizares”

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Muestra

En estadística se conoce como muestreo a la técnica para la selección de una muestra a partir de una población. Al elegir una muestra, se espera que sus propiedades sean extrapolables a la población. Este proceso permite ahorrar recursos, y obtener resultados parecidos que si se realizase un estudio de toda la población.

Cabe resaltar que para que el muestro sea válido y se puede realizar un estudio fiable (que representa a la población), debe cumplir ciertos requisitos, lo que lo convertiría en una muestra representativa, para la aplicación de la propuesta y la ejecución de la misma.

Será aplicada para obtener información del problema en estudio, la encuesta permite realizar un análisis de tipo cuantitativo que resulta, sacar las conclusiones que correspondan con los datos recogidos.

Latorre, Rincón y Arnal. (2009): “El ahorro de tiempo en la realización de la investigación, la reducción de costos y la posibilidad de mayor profundidad y exactitud e los resultados. Los inconvenientes más comunes suelen ser: dificultad de utilización de la técnica de muestreo, una muestra mal seleccionada o sesgada distorsiona los resultados, las ilimitaciones propias del tipo de muestreo y tener que extraer una muestra de poblaciones que poseen pocos individuos con la característica que hay que estudiar”.
(Pág. 45)

En definitiva, es la unidad de análisis o su conjunto representativo de estudio. Para nuestra investigación la muestra corresponde a los estudiantes escuela fiscal “Manuela Cañizares”,

Esta muestra es de carácter prepositiva ya que se relaciona directamente al director, docentes y representantes legales para poder recopilar datos reales.

La muestra será no probabilística y estratificada de la siguiente manera:

Cuadro # 2

ITEMS	ESTRATOS	MUESTRA
1	Directivos	1
2	Docentes	10
3	Representantes Legales	50
	Total	61

Fuente: Escuela Fiscal “Manuela Cañizares”

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

3.4. Metodología, análisis y discusión de resultados

El diseño y metodología comprendida para esta investigación ocupa parte operativa del proceso del reconocimiento afectivo y académico, su interrelación y la manera en que estas operan con intervención de factores externos como situación económica de la familia, extensión de la problemática en la institución donde se educan y el nivel profesional pedagógico para conllevar el tema.

Corresponden a enfoque las técnicas utilizadas, las estrategias elaboradas y actividades interventoras sobre la investigación.

Berger, L. (2010): “La elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”. **(Pag.84)**

Índice de métodos y técnica

La modalidad investigativa de este proyecto factible basado en una investigación observable de campo delimitado solo a un paralelo en la institución educativa.

Luna. P. (2010): “Factible quiere decir que si se puede hacer saber si es posible en llevarlo adelante, evitará que esfuerzo y dinero sea perdido. A veces la solución a los problemas sea más fácil y llevar mejores soluciones. Otras veces el hacer un proyecto tiene demasiadas dificultades, y pese a que es muy necesario, no hay la posibilidad de resolverlo en un plazo corto. Otra cosa es que las instituciones o el gobierno ven como muy caro el llevar adelante esas acciones, y no hay la posibilidad de acudir a otras personas por esos recursos”. **(pág. 67).**

La Investigación de Campo

Esta trata de la investigación aplicada en la comprensión, y resolución implicada en el tema, necesidad del problema para la mejora de la perspectiva situacional en un contexto determinado. El investigador trabaja con un ambiente sin manipularlo, es decir, solo observa a los individuos y obtiene los datos más relevantes a ser analizados sea individual o grupalmente.

Los datos para el trabajo investigativo fueron obtenidos en el mismo sitio donde existe el problema de la escuela fiscal “Manuela Cañizares” ubicada en el cantón Lomas de Sargentillo, provincia del Guayas, en el periodo lectivo escolar 2015-2016. En dicha institución se tomó como muestra 1 director, 10 docentes y 50 representantes legales del nivel inicial 2. Por estudio de campo entendemos investigaciones científicas objetivas e imparciales, no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas y educativas en estructuras sociales cotidianas y reales.

Tipos de estudios

La investigación por naturaleza es de campo y de observación abierta en la cual se utilizarán la siguiente lista de tipo de estudio para certificar el presente trabajo.

Explicativo

Todo conocimiento está encaminado a la demostración de hipótesis causales, el nivel explicativo contribuye al progreso del discernimiento científico, razón por la cual el rigor científico se compone en pilar esencial para su elaboración.

Examinatorio

El primer nivel de discernimiento científico que pretende obtener un expreso problema, se alcanza mediante estudios examinatorios o formularios que tienen como propósito la enunciación de un problema para posibilitar una exanimación más precisa o el avance de una hipótesis.

Descriptivo

La exanimación en ciencias sociales se apropia de la descripción de las particularidades que identifica los diferentes puntos componentes y su interrelación. El designio de este estudio es la localización de los hechos que consienten el problema de investigación.

Métodos de Investigación

La más clara respuesta a esta interrogante, es investigada a través de una labor investigativa, la cual permite, no solo la atención de diferentes teorías, sino la implementación constantes de propuestas metodológicas y por supuesto la reflexión posterior sobre los resultados mantenidos, para ello la técnica a emplear es la observación enmarcada implícitamente en el método de investigación cualitativa de “ investigación-acción”, la cual se

aguarda dar solución a la problemática planteado sino también ampliar la concepción global.

Método Empíricos

Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto del estudio, accesibles a la detección de la percepción, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio.

Los métodos de investigación empírica conllevan al investigador a una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; que son accesibles a la contemplación sensorial. La investigación empírica permite al investigador hacer una serie de investigación referente a su problemática, retornando experiencia de otros autores, para de ahí a partir con sus exploraciones, también conlleva efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas.

Encuesta a los docentes y representantes legales: sirvió para diagnosticar el estado actual de los niños y niñas de acuerdo a su desenvolvimiento.

Observación: Se aplicó de manera directa sobre el objeto de investigación para determinar las diferentes interrelaciones sociales predominantes en niños del nivel inicial 2.

Método inductivo

Mediante este método de observación científica se obtiene una conclusión general partiendo de premisas particulares. Es el método con mayor concurrencia por sus cuatro pasos esenciales de investigación:

- Observación y registro de los hechos
- Estudio y clasificación de los hechos
- Derivación inductiva que permite llegar a una generalización partiendo de los hechos
- Contrastación de los hechos

Con este método se dieron expresiones acerca de las interrelaciones sociales predominantes para evitar estas situaciones en el hogar y en la comunidad, de la misma manera se relata desde lo general hasta lo particular, lo que facilitará puntos relevantes para fundamentar la teoría de la investigación.

Método Deductivo

Este método asevera que la conclusión se define implícitamente dentro de la premisa principal. Las premisas generan como consecuencia conclusiones observables, categóricas y concretas. Cuando son verdaderas las premisas y tiene valides el razonamiento deductivo no existe forma alguna que la conclusión no sea autentica.

Se aplicó este método con el fin de deducir e investigar las posibles causas que intervienen en las interrelaciones sociales en el niño del nivel

2. Este método, siguió un proceso reflexivo, sintético, analítico, con el ánimo de determinar el contexto, el entorno y la realidad de la escuela fiscal “Manuela Cañizares”.

3.5. Instrumentos de la investigación

Los instrumentos de recolección de datos serán la observación y las encuestas.

Observación. - La observación es una de las manifestaciones, junto con la experimentación, del método científico o verificación empírica.

Técnica de recogida de información basada en el registro del comportamiento del individuo, objeto, unidad o acontecimiento a investigar.

Su objetivo es obtener información de primer plano, sin mediaciones, sin situaciones artificiales y sin que la subjetividad del investigador influya sobre su informe final.

Una observación eficiente consiste en saber seleccionar lo que buscamos analizar, para esto se necesita plantear previamente un objeto claro de investigación, esta debe tener la capacidad para explicar y describir el comportamiento luego de la obtención de datos adecuados y fiables correspondientes a eventos, situaciones y conductas.

Se pueden considerar tres niveles distintivos en la sistematización:

- Observación asistemática
- Observación semi-sistemática
- Observación sistemática

La encuesta

La encuesta es una herramienta de interés sociológico, es sociológico porque interroga a los miembros de un colectivo o de una población.

Tiene por características fundamentales:

- La encuesta es una observación indirecta del hecho a estudiar, esta información nos llega por medio del manifiesto de los interesados entrevistados.
- Es un método exclusivamente preparado para la investigación.
- Su aplicación es masiva, mediante un sistema de muestreo puede extenderse a una nación entera, pero en este caso, fue solo a los alumnos de la institución.
- Posibilita que la investigación sociológica tenga rasgos subjetivos de los miembros investigados y de la sociedad en particular.

Se pueden enumerar una lista muy concreta de aspectos importantes al momento de la realización del formato general y las preguntas en sí, estas características deben siempre ser atendidas:

1. Las preguntas deben ser menos de 30
2. Las preguntas deben preferencialmente ser cerradas al tema
3. Serán redactadas en un lenguaje sencillo
4. Se formularán las preguntas concretamente y de forma precisa
5. Evitar usar términos abstractos y ambiguos
6. Deben ser preguntas cortas
7. Se formularán de forma neutral
8. En preguntas abiertas no dar opción a alternativas
9. No deben obligar esfuerzos de memoria
10. No deben obligar a consultar material de apoyo o archivos
11. Deben ser redactadas de forma personal y directa
12. No deben levantar prejuicios ni falsos ideales
13. Deben ser delimitadas a una sola idea o referencia
14. Se debe evitar (y esto es de suma importancia) una respuesta condicionada o partidista. Debe evitarse el altruismo entre las demás opciones a solo seleccionar un ítem.

La preparación de la encuesta como fue direccionado a los padres de familias, docentes y estudiantes se basó en la experiencia vivenciada y observable en el rendimiento bajo de los estudiantes, se llegó a la conclusión que se debía a la escasa atención afectiva invertida en los mismos por indicadores como ausencia de los padres a los llamados de atención, reuniones escolar, funciones estudiantiles presentadas en el programa escolar y reclamos en notas específicas sobre la poca atención indumentaria que algunos infantes presentaban a diario.

2.1.5 Los cuadernos de trabajo

Son planillas diseñadas directamente por el observador y en las cuales se toman registros de los datos específicos de los ítems o aspectos de observación.

Para finalizar hay que recordar que para realizar una observación científica es indispensable:

- Concretar el aspecto de observación y cuál es la finalidad de la observación a realizarse.
- Explicitar todas las hipótesis de trabajo que se necesiten ¿Qué se espera encontrar? ¿Qué se intuye?
- Prever la metodología y los diversos procedimientos a emplear.
- Elegir en el momento preciso la observación y las técnicas de registro.
- Prever la posición del observador (neutra, participativa, tradicional).

La investigación-acción:

Bonilla Gallego (2012): “La investigación cualitativa se deriva y ha sido estimulada por escuelas que son considerablemente diferentes a lo que propone la investigación cuantitativa. La principal característica de ésta es su interés por captar la realidad social a través de los ojos de la población que está siendo estudiada.”

En los métodos de investigación cualitativa se pueden encontrar el de “investigación-acción” el cual es considerado como una alternativa metodológica que permite la variada producción de diversos resultados como el efecto de la interacción continua entre procesos de autorreflexión, auto observación, diseño, puestas en escena, análisis objetivo y teorización de los eventos educativos.

La “investigación-acción” al ser una actividad que se aplica a individuos, grupos o comunidades, refuerza y mantiene constantemente el sentido de individualidad, comunidad y búsqueda del bien común, no se confunde con un limitante proceso solitario o búsqueda del bien individual, relaciona estrechamente la práctica del docente con la investigación y se plantea que las estrategias empleadas por el educador suponen la previa existencia de teorías plasmadas en concretas circunstancias que se realizan de forma reflexiva y constituyen una forma de “Investigación Acción.”

Los métodos descritos anteriormente permiten en la línea investigativa de trabajo, no sólo se halle una cerrada solución al problema de investigativo, por medio de la presente intervención y post reflexión en el salón con los sujetos de observación y estudio, posiblemente denoten nuevas estrategias o alternativas que promuevan el aprendizaje significativo en la asignatura.

Cuadro # 3: Operacionalización de variable

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente Papel en la construcción de la personalidad	Padres Familiares Docentes	Relación estable Seguridad emocional Trato afectivo Seguridad Acompañamiento Clases amenas Creativas Amor Buen trato Atención ante cualquier cambio
Variabes dependiente Desarrollo de las competencias comunicativas	Factor económico Entorno familiar	Trabajo estable Cubrir las Necesidades prioritarias Colaboración con tareas
Propuesta: Guía metodológica	Participación de los padres Juegos padres e hijos	Compromiso de los padres. Cumplir con las fechas de los talleres. Participación conjunta

3 Resultados

Tablas y gráficos

Encuestas dirigidas a representantes legales

¿Considera que su hijo puede fácilmente expresarse utilizando como recurso su propio cuerpo?

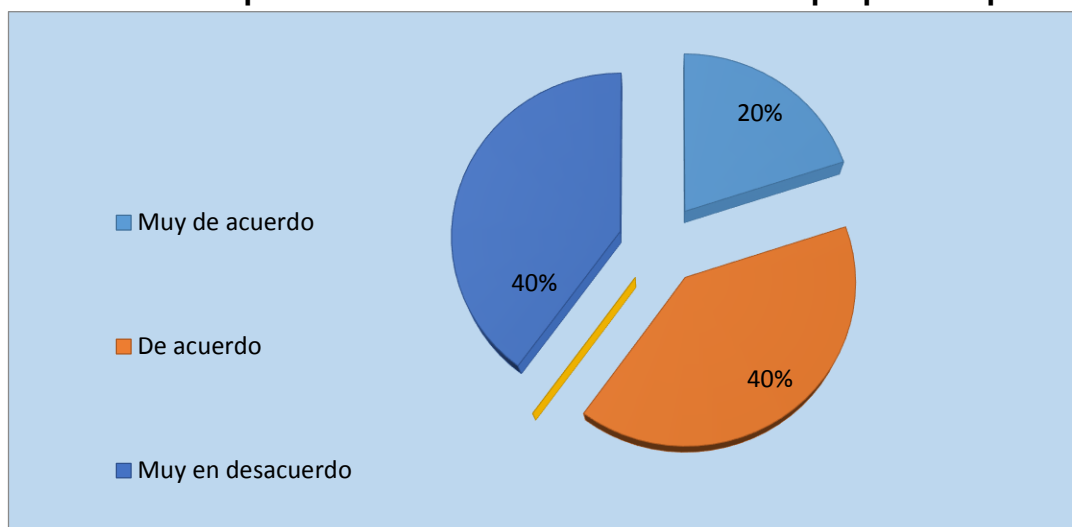
Cuadro # 4: Eexpresarse utilizando como recurso su propio cuerpo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	10	20%
De acuerdo	20	40%
Indiferente	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	20	40%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 1: Eexpresarse utilizando como recurso su propio cuerpo



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 20% está de muy de acuerdo que su hijo puede fácilmente eexpresarse utilizando como recurso su propio cuerpo, el 40% está de acuerdo y el 40% muy desacuerdo.

¿Usted ha observado problemas motrices en su hijo, tanto en gruesa como lateralidad, coordinación, equilibrio, etc.?

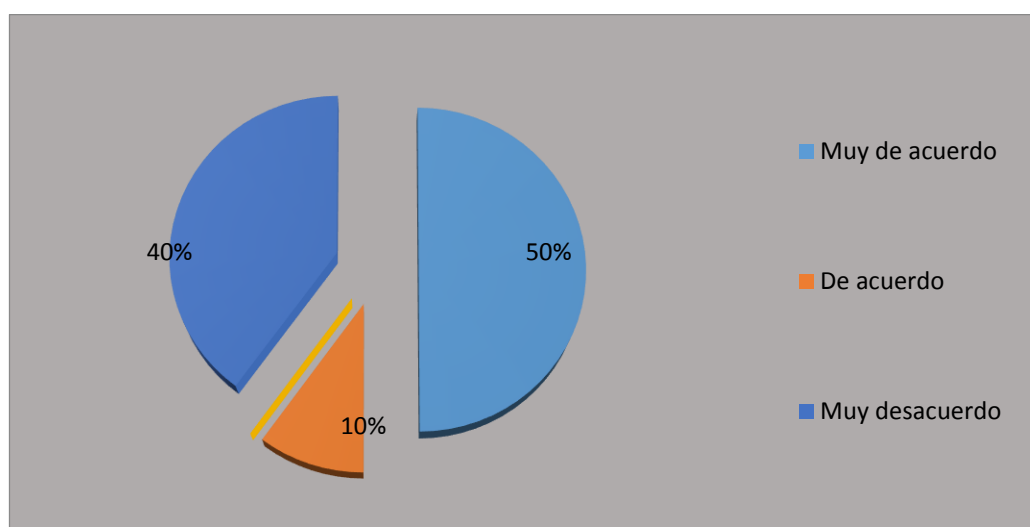
Cuadro # 5: Problemas motrices en su hijo, tanto en gruesa como lateralidad, coordinación, equilibrio

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	25	50%
De acuerdo	5	10%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	20	40%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 2: Problemas motrices en su hijo, tanto en gruesa como lateralidad, coordinación, equilibrio



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 50% está de muy de acuerdo que hay problemas motrices en sus hijos, tanto gruesa como lateralidad, el 10% está de acuerdo Y el 40% muy desacuerdo.

¿Considera Ud. que la expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo?

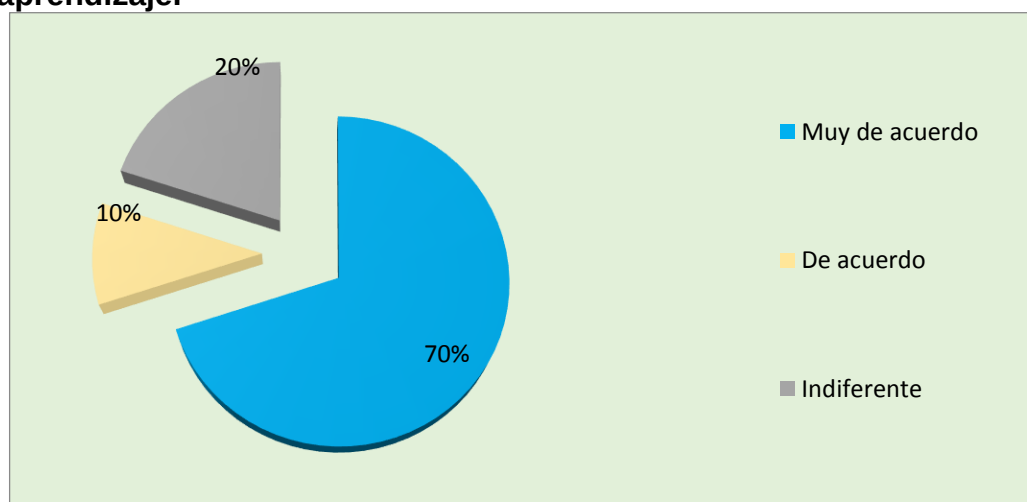
Cuadro # 6: La expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	35	70%
De acuerdo	5	10%
Indiferente	10	20%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 3: La expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 70% está de muy de acuerdo que la expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje, el 10% está de acuerdo y el 10% esta indiferente.

¿Los maestros de la Escuela Manuela Cañizares han dado a conocer a los padres de familia, sobre la importancia del desarrollo del área corporal?

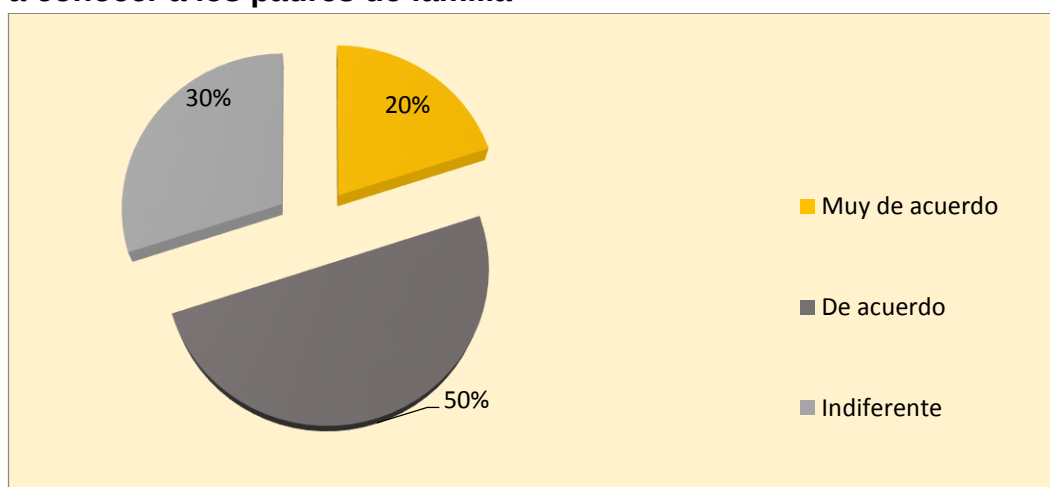
Cuadro # 7: Los maestros de la Escuela Manuela Cañizares han dado a conocer a los padres de familia

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	10	20%
De acuerdo	25	50%
Indiferente	15	30%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 4: Los maestros de la Escuela Manuela Cañizares han dado a conocer a los padres de familia



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 20% está de muy de acuerdo que los maestros de la Escuela Manuela Cañizares han dado a conocer a los padres de familia, el 50% está de acuerdo, el 30% esta indiferente.

¿Las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas en sus hijos?

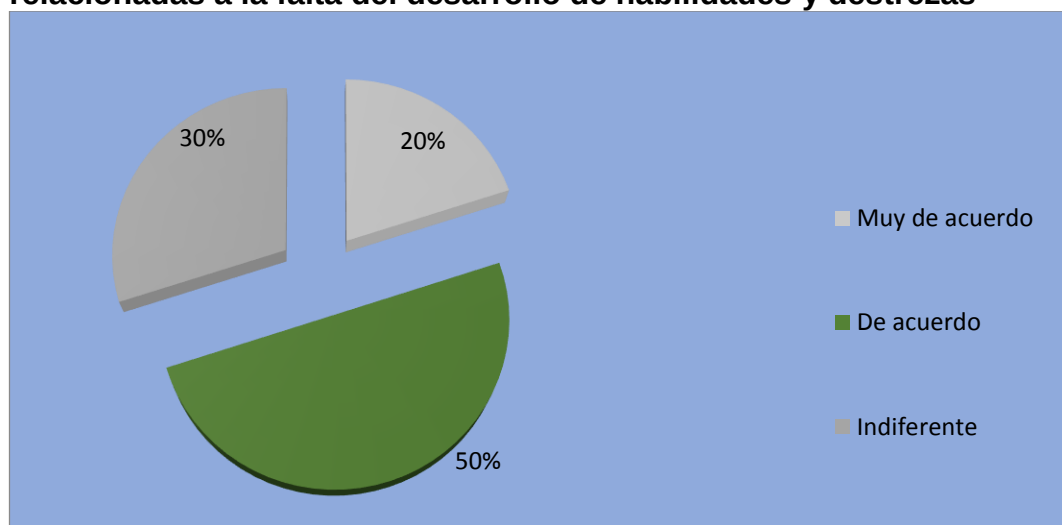
Cuadro # 8: Las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	10	20%
De acuerdo	25	50%
Indiferente	15	30%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 5: Las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 20% está de muy de acuerdo que las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas, el 50% está de acuerdo y el 30% está indiferente,

¿Cómo miembro de la escuela Manuela Cañizares conoce usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas?

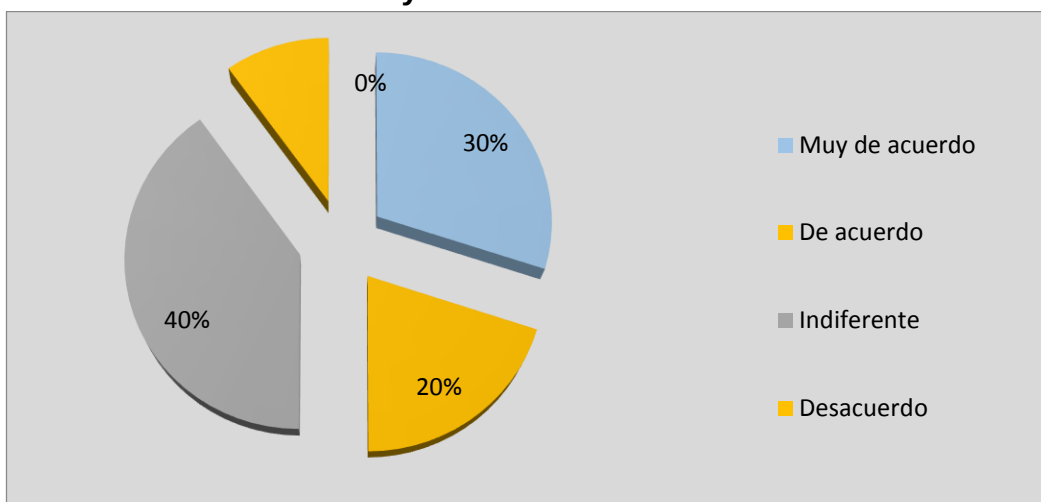
Cuadro # 9: Usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	15	30%
De acuerdo	10	20%
Indiferente	20	40%
Desacuerdo	5	10%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 6: Usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 30% está de muy de acuerdo que Usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas el 20% está de acuerdo, el 40% esta indiferente y mientras que el 10% está desacuerdo.

¿Con el desarrollo correcto de la expresión corporal, se logrará un desarrollo integral de los niños?

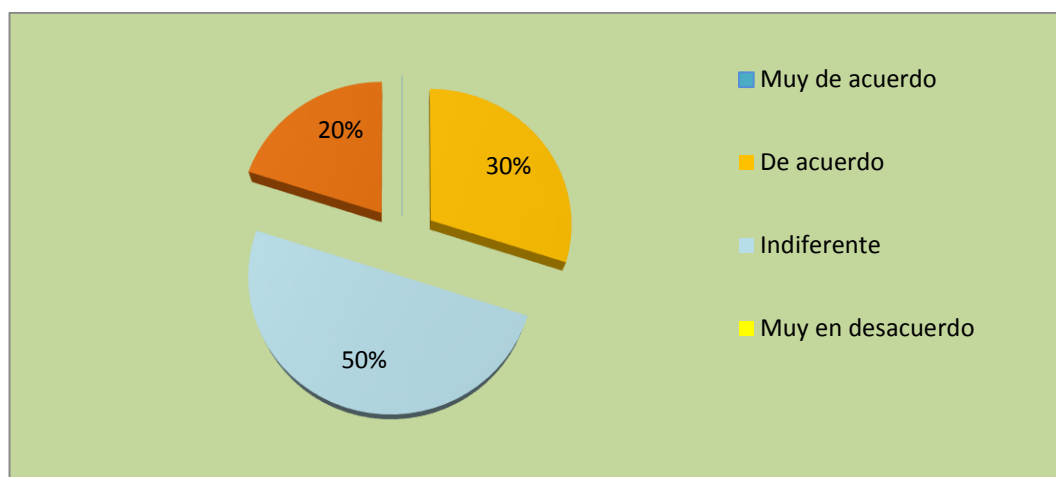
Cuadro # 10: La expresión corporal, se logrará un desarrollo integral de los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	15	30%
Indiferente	25	50%
Desacuerdo	10	20%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 7: La expresión corporal, se logrará un desarrollo integral de los niños



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 30% están de acuerdo en la expresión corporal, se lograra un desarrollo integral de los niños, el 50% esta indiferente, mientras que el 20% está desacuerdo.

¿Estaría de acuerdo que los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje?

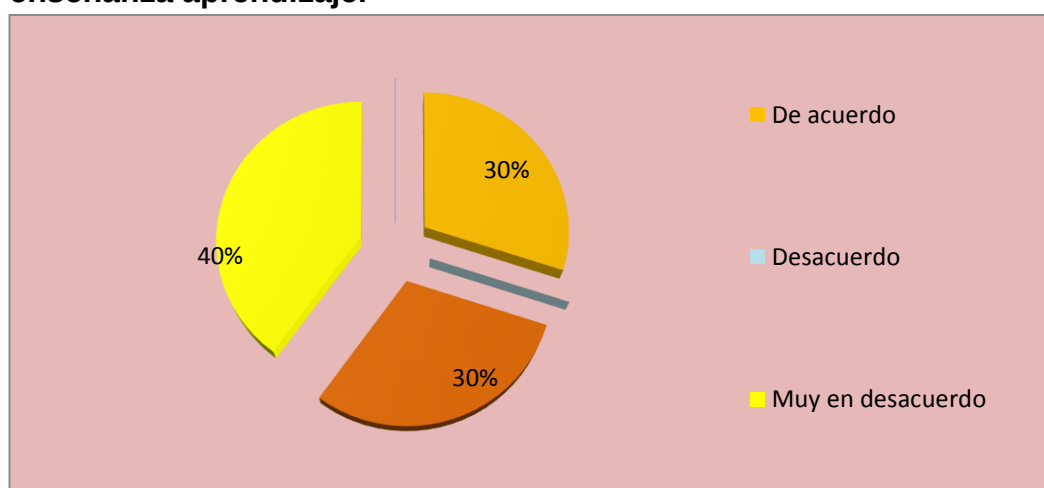
Cuadro # 11: Los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	15	30%
Indiferente	0	0%
Desacuerdo	15	30%
Muy desacuerdo	20	40%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Grafico # 8: Los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 30% está de acuerdo en que los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje, mientras que el 30% está desacuerdo y el 40% está muy desacuerdo.

¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo mejorara su relación personal con los que lo rodean?

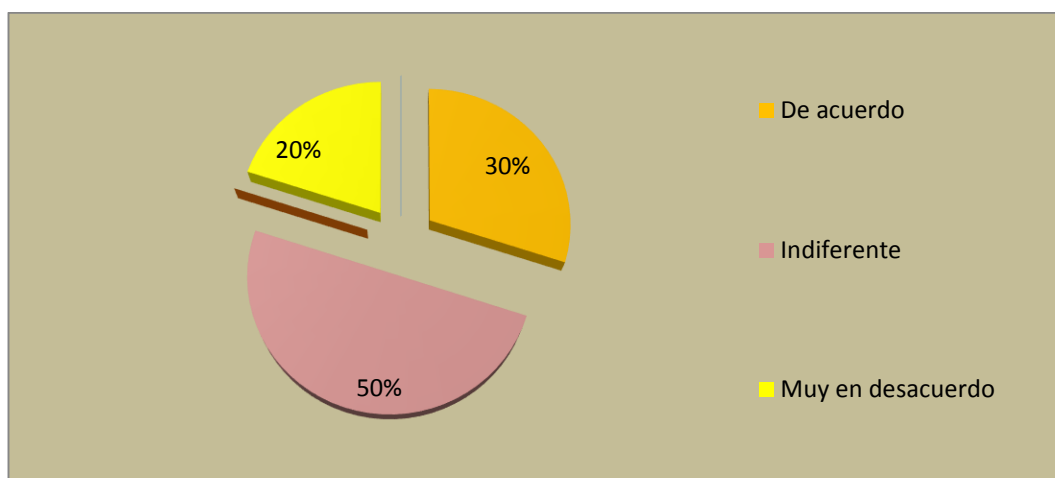
Cuadro # 12: Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	0	0%
De acuerdo	15	30%
Indiferente	25	50%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	10	20%
TOTAL	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Grafico # 9: Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo.



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 30% está de acuerdo en que eestaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo, mientras que el 50% le es indiferente y el 20% está muy desacuerdo.

¿Ayudará a los maestros de la institución con la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el mejoramiento de la actividad expresiva de su hijo?

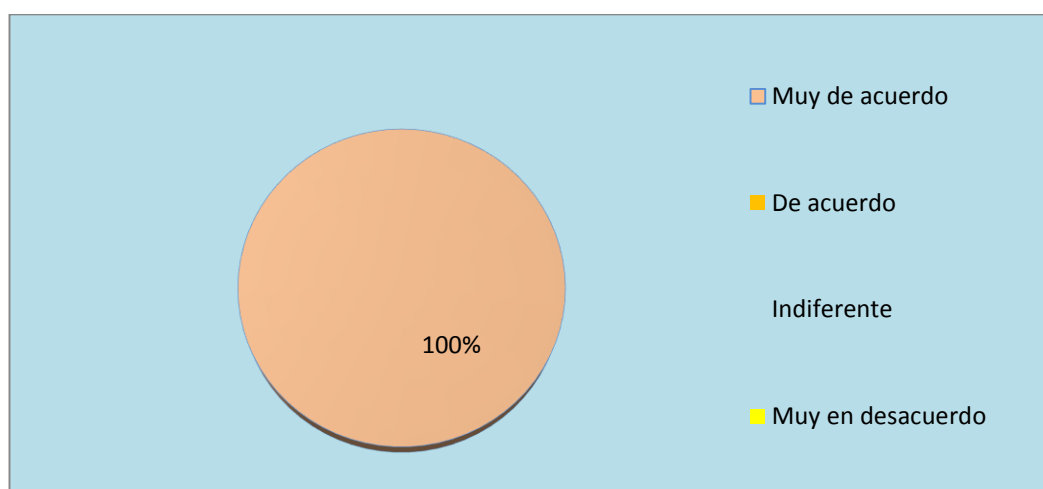
Cuadro # 13: Ayudará a los maestros de la institución con la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el mejoramiento

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	50	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	50	100%

Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Grafico # 10: Ayudará a los maestros de la institución con la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el mejoramiento.



Fuente: Representantes Legales

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 100% está de muy de acuerdo que es necesario el Diseño y Ejecución de seminarios de talleres para los docentes y representantes legales brinde

Encuestas dirigidas a Docentes

¿Sabe usted como desarrollar la expresión corporal en los niños?

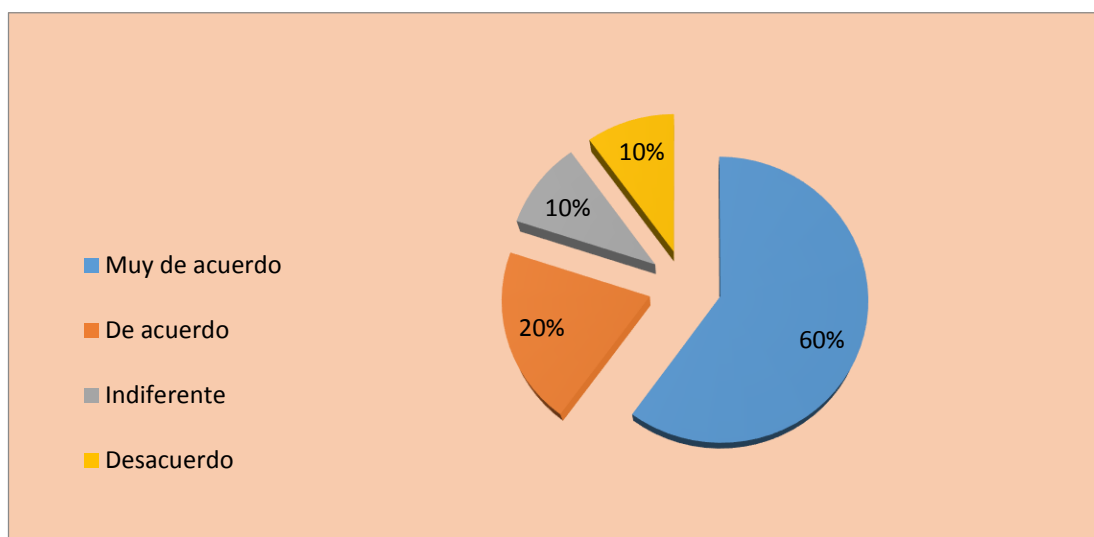
Cuadro # 14: Ddesarrollar la expresión corporal en los niños

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	1	10%
Desacuerdo	1	10%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 11: Ddesarrollar la expresión corporal en los niños



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 60% está de muy de acuerdo en que es muy importante el desarrollar la expresión corporal en los niños, el 20% está de acuerdo, el 10% esta indiferente, el 10% está desacuerdo.

¿El planten ayuda en el desarrollo y la expresión corporal para la construcción de la personalidad?

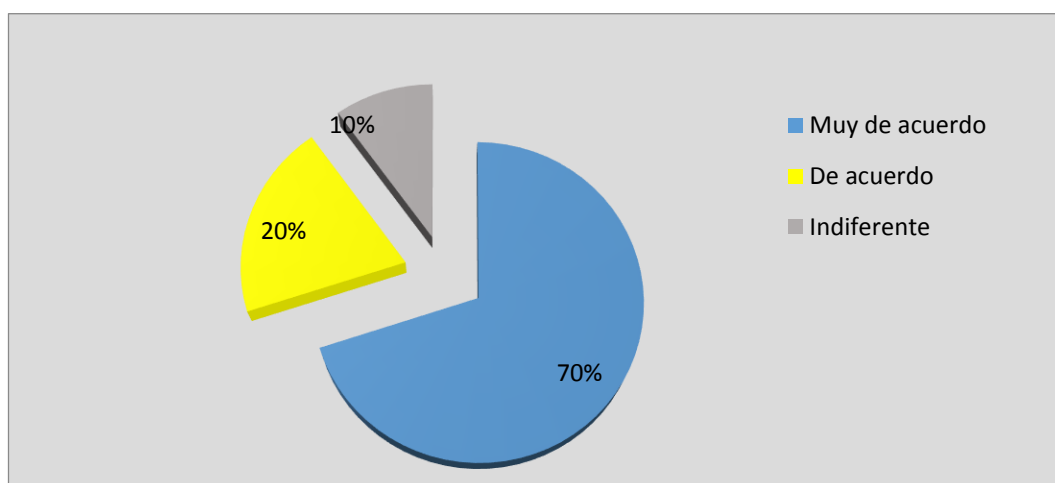
Cuadro # 15: El planten ayuda en el desarrollo y la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	70%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	1	10%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 12: El planten ayuda en el desarrollo y la expresión corporal



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 70% está de muy de acuerdo que el planten ayuda en el desarrollo y la expresión corporal, el 20% está de acuerdo, el 10% esta indiferente

¿Sabe cómo es la construcción de la personalidad?

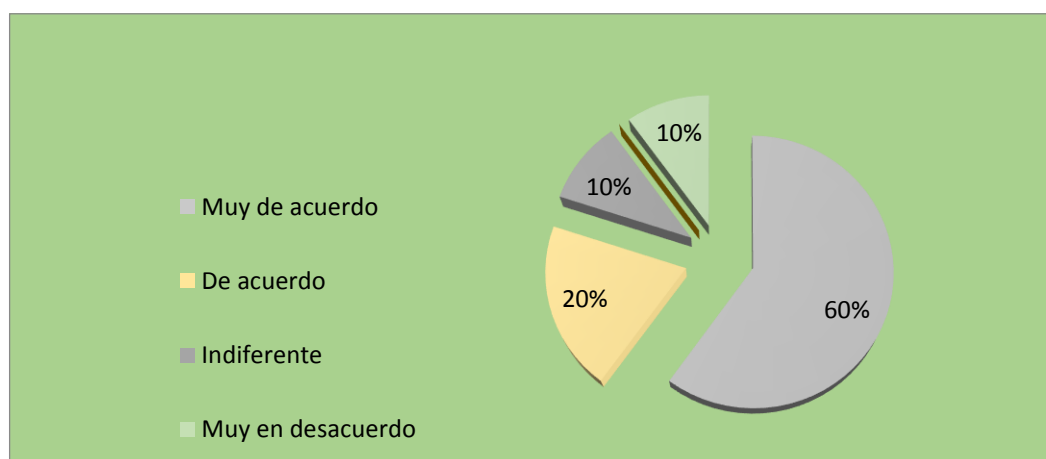
Cuadro # 16: Coinstrucción de la personalidad

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	1	10%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 13: Coinstrucción de la personalidad



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 60% está de muy de acuerdo en la construcción de la personalidad, el 20% está de acuerdo, el 10% esta indiferente y el 10% está muy desacuerdo.

¿Las maestras parvularios están utilizando el lenguaje del desarrollo corporal?

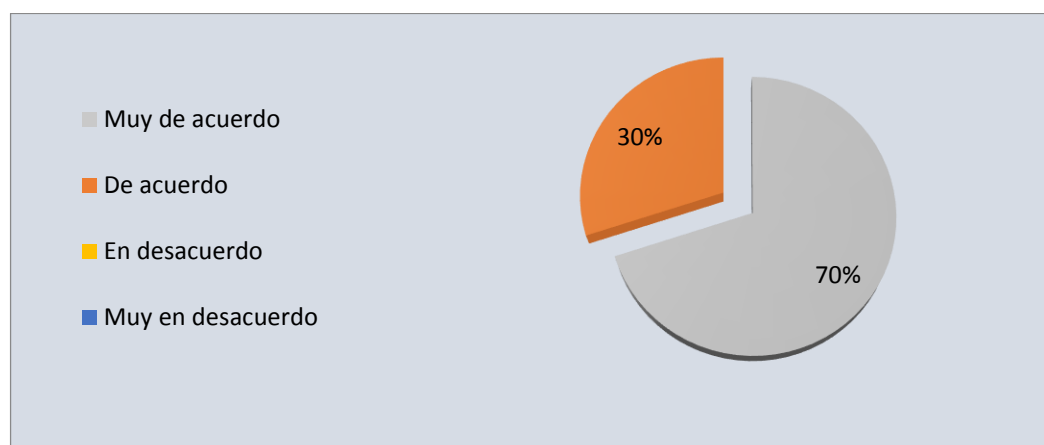
Cuadro # 17: Las maestras parvularios están utilizando el lenguaje del desarrollo corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	7	70%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	0	0%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 14: Las maestras parvularios están utilizando el lenguaje del desarrollo corporal



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 70% está de muy de acuerdo que las maestras parvularias están utilizando el lenguaje del desarrollo corporal y el 30% está de acuerdo.

¿Conoce los factores para el desarrollo de la expresión corporal?

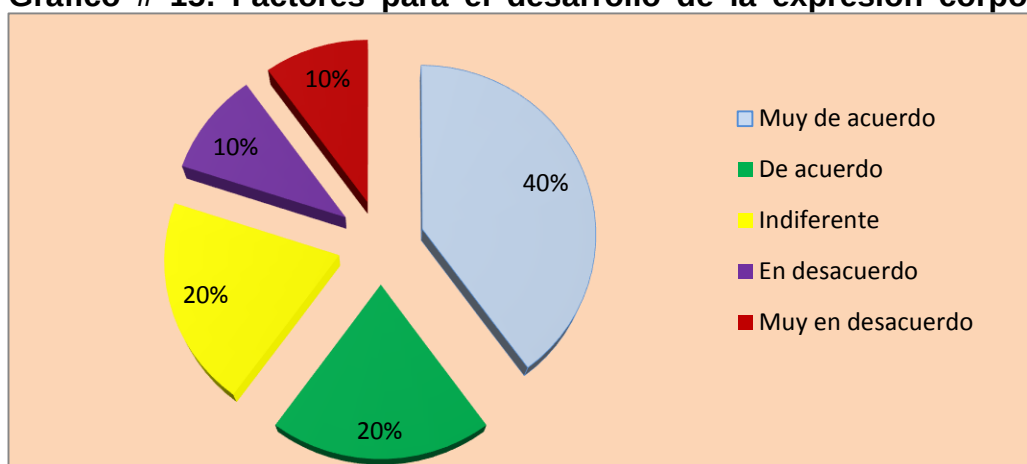
Cuadro # 18: Factores para el desarrollo de la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	40%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	2	20%
Desacuerdo	1	10%
Muy desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 15: Factores para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 40% está de muy de acuerdo importante conocer los factores para el desarrollo de la expresión corporal el 20% está de acuerdo, el 20% esta indiferente, mientras que el 10% está desacuerdo y el 10% muy desacuerdo.

¿Está de acuerdo que la institución deba realizar cursos para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?

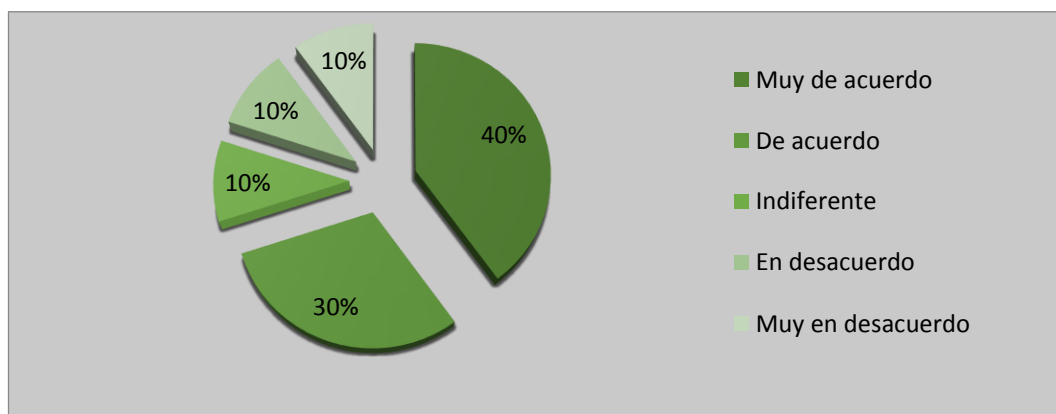
Cuadro # 19: La institución deba realizar cursos para el desarrollo de la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	40%
De acuerdo	3	30%
Indiferente	1	10%
Desacuerdo	1	10%
Muy desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 16: La institución deba realizar cursos para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 40% está de muy de acuerdo que la institución deba realizar cursos para el desarrollo de la expresión corporal, el 30% está de acuerdo, el 10% esta indiferente, mientras que el 10% está desacuerdo y el 10% muy desacuerdo.

¿Considera que un ambiente escolar no sensibilizado se puede aplicar el desarrollo de la expresión corporal?

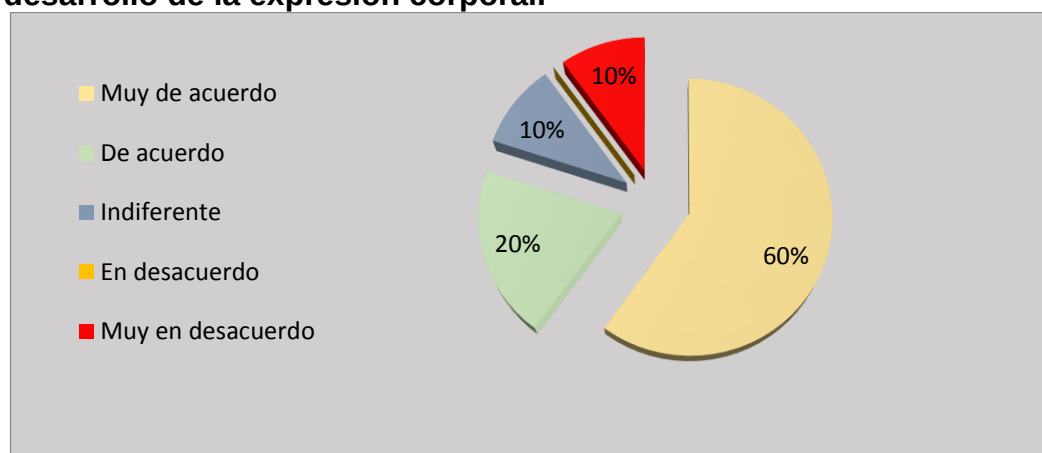
Cuadro # 20: Ambiente escolar no sensibilizado se puede aplicar el desarrollo de la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	1	10%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 17: Ambiente escolar no sensibilizado se puede aplicar el desarrollo de la expresión corporal.



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 60% está de muy de acuerdo que el ambiente escolar no sensibilizado se puede aplicar el desarrollo de la expresión corporal el 20% está de acuerdo, el 10% esta indiferente, el 10% está muy desacuerdo.

¿Es necesario aprender a manejar la construcción de la personalidad y el desarrollo de la expresión corporal?

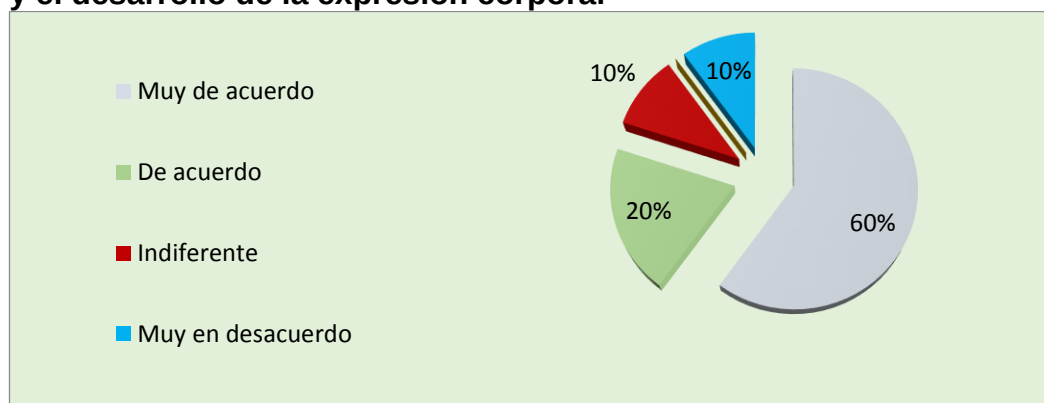
Cuadro # 21: Aaprender a manejar la construcción de la personalidad y el desarrollo de la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	60%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	1	10%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 18: Aaprender a manejar la construcción de la personalidad y el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 60% está de muy de acuerdo en aaprender a manejar la construcción de la personalidad y el desarrollo de la expresión corporal, el 20% está de acuerdo, el 10% esta indiferente, el 10% está muy desacuerdo.

¿Considera importante que se apliquen nuevos recursos para el desarrollo de la expresión corporal en su institución?

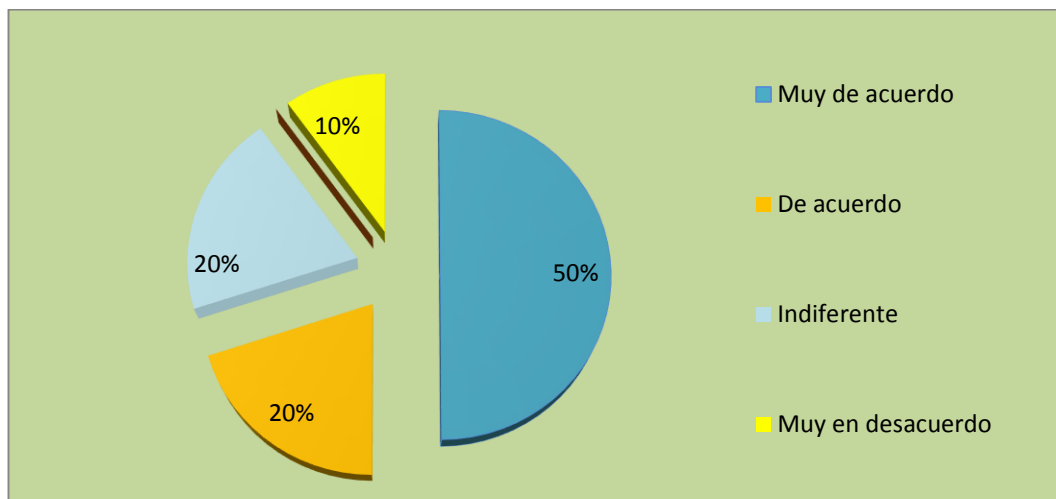
Cuadro # 22: liimportante que se apliquen nuevos recursos para el desarrollo de la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	50%
De acuerdo	2	20%
Indiferente	2	20%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 19: liimportante que se apliquen nuevos recursos para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 50% está de muy de acuerdo que es iimportante que se apliquen nuevos recursos para el desarrollo de la expresión corporal, el 20% está de acuerdo, el 20% esta indiferente, mientras que el 10% es muy desacuerdo.

¿Cree Usted que es necesario el Diseño y Ejecución de una guía metodológica para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?

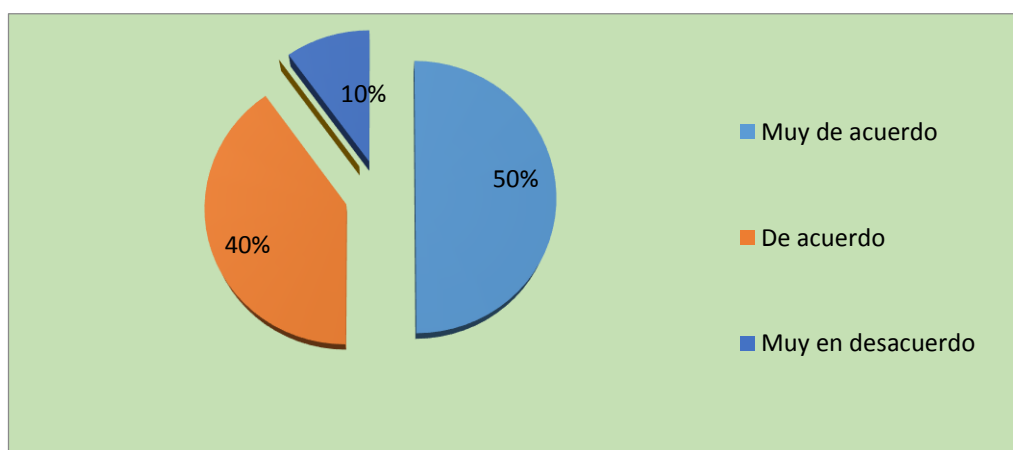
Cuadro # 23: Es necesario el Diseño y Ejecución de una guía metodológica para el desarrollo de la expresión corporal

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	5	50%
De acuerdo	4	40%
Indiferente	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Muy desacuerdo	1	10%
TOTAL	10	100%

Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Gráfico # 20: Es necesario el Diseño y Ejecución de una guía metodológica para el desarrollo de la expresión corporal



Fuente: Encuesta a Docentes

Investigación: Rocío Prado y Eva Duarte

Análisis

Los resultados de las encuestas demuestran que un 50% está de muy de acuerdo que Es necesario el Diseño y Ejecución de una guía metodológica para el desarrollo de la expresión corporal, el 40% está de acuerdo, el 10% está muy en desacuerdo.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. TÍTULO:

Guía didáctica para realizar actividades que desarrollen la expresión y lenguaje corporal en niños entre 4 y 5 años.

4.2. JUSTIFICACIÓN

Para quienes estamos inmersos en el campo educativo nace como un problema lo que suscita en los a niveles iniciales de educación y aún más en el campo de la Educación Inicial, en vista de que la expresión corporal es el lenguaje del movimiento que sirve para expresar , comunicar, sentimientos, surge la necesidad de contribuir con los niños y niñas de la escuela fiscal mixta “Manuela Cañizares” al desarrollo físico, psíquico y socio-emocional a través de una guía práctica de la Expresión Corporal que facilite de esta manera el desarrollo de la motricidad gruesa y en definitiva a la formación integral del niño (as) en las distintas etapas del nivel evolutivo, puesto que con la aplicación de una guía práctica de expresión corporal lo cual faculte proyectar sus capacidades expresivas permitiéndolo así un desenvolvimiento acorde a las necesidades de una educación corporal óptima y eficaz, ya que actualmente la Expresión Corporal favorece al desarrollo de las capacidades y habilidades personales este desarrollo debe ser previo y básico para formar a las futuras generaciones como ciudadanos seguros, capaces.

La presente propuesta viene a ser un aporte adecuado y oportuno en la educación inicial, ya que través de la expresión corporal, se desea inculcar en la niñez los hábitos y práctica de la expresión corporal. Ya que de acuerdo a la ficha de observación realizada, a los niños y niñas de 4 y 5

años de edad de la Escuela Manuela Cañizares se pudo observar que existe un gran porcentaje de desconocimiento y falta de motivación para la ejecución y práctica de dicha actividad; por otra parte la encuesta realizada a los padres de familia de la escuela “Manuela Cañizares” nos indica que sus pequeños hijos no reciben una educación corporal adecuada en sus hogares, factor que influye negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas. Y es con la aplicación de la guía de práctica de expresión corporal y sus diversas formas de locución se desea motivar, educar y concientizar que el desarrollo de las capacidades y destrezas se puede cultivar desde edades tempranas de la niñez, como también conocer sobre la importancia del desarrollo de dichas capacidades y destrezas para así formar seres humanos más comunicativos, creativos, sociables y sobre todo ser capaces de expresar utilizando como recurso nuestro propio cuerpo. La expresión corporal tiene una función educadora muy importante, ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora.

En la etapa preescolar los niños y niñas se inician en la expresión mediante la lúdica, para esto la maestra debe estar alerta respecto de las preguntas, reflexiones, curiosidad que sobrevendrá por parte de los niños y niñas, pero lo más importante de la cuestión es que el niño y niña en sus diferentes etapas de desarrollo siente una gran necesidad de comunicar para incursionar y es ahí precisamente donde la maestra, los adultos, familia, escuela y comunidad deben practicar, motivar y estimular esta actividad educativa. En este establecimiento educativa no se cuenta con los recursos didácticos específicos para impartir y desarrollar ejercicios corporales, factor que ha incidido de forma negativa en el comportamiento de los niños y niñas, por lo tanto, la propuesta viene a ser una contribución oportuna que ayudará notablemente en la formación de la niñez, la cual se verá reflejada en un desenvolvimiento psicomotriz eficaz. Mediante la aplicación de la guía práctica se desarrollarán varias habilidades y

destrezas y comportamientos en los niños y niñas, como la coordinación, equilibrio, lateralidad, etc. factores que influirán notablemente a favor de expresión corporal. Esta guía de expresión corporal será un apoyo sustancial para los maestros en la solución de la problemática que existe en los niños y niñas de la escuela Manuela Cañizares, ya que con ella podrán desarrollar los ejercicios con su cuerpo y ayudarlo a desarrollar lo físico-motor y de esta manera colaborar a un desarrollo integral del niño.

4.3. OBJETIVOS.

4.3.1. OBJETIVO GENERALES

Fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños, mediante la aplicación de la guía didáctica; para fortalecer el desarrollo de la expresión corporal.

4.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Promover la actividad motriz con el desarrollo de actividades lúdicas en la cual los niños sean los promotores de ello.
- Describir las ventajas de la nueva metodología a través de la utilización de la guía didáctica de expresión corporal, para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los párvulos.
- Reconocer la importancia del desarrollo del área corporal; mediante la socialización, con el fin de que maestros, padres y niños, se logre una relación armónica entre el ser humano.

4.3.3. Ubicación Sectorial y Física

La Escuela Fiscal Mixta “Manuela Cañizares” se encuentra ubicado en Lomas de Sargentillo.

País: Ecuador

Provincia: Guayas

Cantón: Daule

Dirección: Lomas de Sargentillo

Características de la Institución: Fiscal Mixta

Característica de la Comunidad: Nivel medio

4.4. FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN

La ejecución de la propuesta es factible, ya que no necesita de mucha inversión, sino todo lo contrario, se necesita inversión de tiempo para la realización de las actividades que constan en la guía.

También es necesario contar con ayuda de los padres de familia y de docentes para que los niños se sientan a gusto desarrollando estas dinámicas y de esta manera ayudar a su expresión corporal.

DESCRIPCIÓN

El desarrollo de la Expresión Corporal en los niños/as implica alternativas esenciales en el desarrollo del proceso de enseñanza - aprendizaje como también en la etapa evolutiva del niño/a del desarrollo mental. Concibiendo al aprendizaje como un proceso de construcción del conocimiento y al estudiante como sujeto activo de aprendizaje se puede posibilitar la creación de entes activos, críticos, creativos y reflexivos. A través de la realización de un aprendizaje significativo en alumno construye, modifica, diversifica y coordina los esquemas del conocimiento. Para Rivero y SCH inca (1992: 13) la Expresión Corporal, como materia educativa, profundiza en el conocimiento del cuerpo y lo utiliza como un significativo

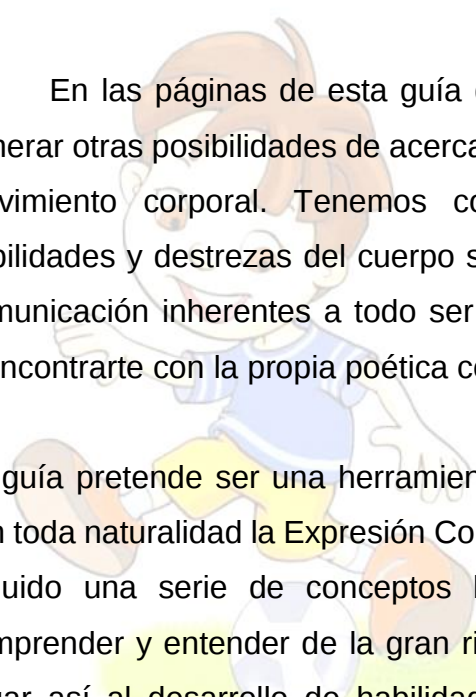
vehículo de expresión y comunicación a través del lenguaje corporal con la expresión corporal podremos potenciar la interacción del cuerpo con el medio que le rodea, a través del estudio y utilización intencionada de los gestos, miradas y posturas corporales. El cuerpo, sus posibilidades expresivas y el espacio y el tiempo en los que actúa, constituyen los canales básicos para conferir significado a las acciones humanas. Puede parecer paradójico elaborar una técnica de expresión concreta para el alumno, dado que el niño vive en la expresión espontánea, es su propio maestro. El educando debe proporcionarle los medios para desarrollar sus posibilidades. Estimulando sus facultades receptivas y su sensibilidad creadora, el maestro llegará a una pedagogía orientada hacia su autonomía. Considerando al cuerpo como eje fundamental en la búsqueda del surgir personal del niño, en base a la espontaneidad y a la creación libre y gratuita. Así, el maestro debe ser capaz de entrar plenamente en el universo del niño, de comprender su lenguaje y de hacerse comprender, a través de esta módica guía donde se trata de que el niño y niña quiera, no de que el adulto se imponga. Al contrario que en la enseñanza escolar tradicional, el pequeño se halla presente para descubrir y no para aprender, para crear y no para reproducir. Pasando por el placer de expresarse, encuentra a los demás, se socializa y se descubre como individualidad en el seno de un grupo.

Los materiales que utiliza el educador no son más que soportes para la expresión del niño, ya se recurra a ejercicios, juegos o temas de creación. Hay que procurar también que aproveche sus propias posibilidades. Para este fin se ha incluido también en la Guía una serie de conceptos básicos sobre la expresión corporal es ahí como la guía práctica elaborada mediante su amplia gama, de posibilidades ayudará notablemente a formar niños y niñas con un conocimiento diferente en donde la importancia del desarrollo motriz sea el medio que promueva acciones espontáneas a favor del desarrollo psicomotriz.

A vibrant illustration of four children in colorful, geometric costumes. The costumes are shaped like a square, a triangle, a circle, and a star, each with a different color and a contrasting geometric shape in the center. The children are depicted in a dynamic, jumping pose, conveying a sense of joy and movement.

para el desarrollo de
habilidades y
destrezas

PRESENTACIÒN



En las páginas de esta guía didáctica se abrirán una puerta para generar otras posibilidades de acercarse y descubrir el propio lenguaje del movimiento corporal. Tenemos como fundamento el desarrollo de habilidades y destrezas del cuerpo su condición expresiva, sensible y de comunicación inherentes a todo ser humano. Es por ello que te invito a reencontrarte con la propia poética corporal.

La guía pretende ser una herramienta que permita al profesor introducir con toda naturalidad la Expresión Corporal en sus clases. Para ello hemos incluido una serie de conceptos básicos del tema que le posibilite comprender y entender de la gran riqueza educativa de esta disciplina y llegar así al desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos. El aprendizaje se dará en forma gradual desde el disfrute de la actividad y en permanente respeto por los tiempos y posibilidades de los niños, desde lo individual y lo grupal.

ACTIVIDAD # 1: LAS CINTAS O LOS COLORES

Especificaciones del juego:

El director del juego designa al oído a cada jugador con el nombre de un color. Acto seguido se nombre a un diablo y a un Ángel.

Actividad:

Comienza el juego con el siguiente dialogo:

Tun tun!

¿Quién es?

El diablo con los siete mil cachos

¿Qué desea? Una cinta

¿Qué color?



El diablo dice un color X, si acierta pasa el niño a un sitio antes señalado y si no acierta el diablo sigue preguntando, el ángel hace el mismo dialogo; así siguen alternando hasta que se acaben todos los colores.

Una vez que esto sucede forman dos filas de niños tomados de la cintura cada una encabezada por el diablo y por el ángel. A la señal del director del juego los diablitos harán fuerza por su lado y lo mismo los angelitos.

Al final gana el juego el grupo que gana una supremacía de fuerza.

ACTIVIDAD # 2: LA GUARACA

Especificaciones del juego:

El director del juego es la maestra o persona adulta.

Actividad;

Se colocan en círculo los niños con los brazos hacia atrás y todos mirando al centro.

Un niño que ha quedado afuera gira alrededor del círculo con la guaraca en sus manos (un cinturón, una correa) diciendo en voz alta el siguiente estribillo.

Nadie mire por atrás porque aquí anda la guaraca (varias veces).
Al momento menos pensado entrega la guaraca a otro niño, debiendo el que está al lado derecho correr fuera del círculo perseguido por la guaraca.
Si es alcanzado por la guaraca este niño inicia el juego recitando el estribillo.



ACTIVIDAD # 3: LAS OLLITAS

Especificaciones del juego:

Las ollitas (niños) se ubican en el piso cada ollita tiene un nombre de un objeto de cocina, y la vendedora se apresta a recibir a las compradoras.

Actividad:

Llega una compradora y se inicia el siguiente dialogo Vendedora.
¿Quién es?

Compradora. Yo Vendedora. ¿Qué desea?

Compradora. Una sartén Vendedora. Mire esta bonita Compradora.
¿Cuánto cuesta?

Vendedora. Veinte dólares Compradora. Le doy diez Vendedora.
Bueno lleve.

Entonces la compradora y la vendedora toman la ollita en sus brazos y la llevan a otro lugar. Una vez que a

comprado todas las ollitas compradora y vendedora se van a misa y a su retorno las ollitas se han convertido en espejos. Se asustan, van a averiguar lo que sucedió y al regresar nuevamente las ollitas se han convertido en perros que en cuanto las ven las persiguen con el objeto de morderles.



ACTIVIDAD # 4: EL FLORÓN

Especificaciones del juego:

El florón puede ser un botón, una moneda o cualquier objeto pequeño.

Actividad:

Los niños se sientan en círculo con las manos juntas. El director del juego pasa delante de cada niño haciendo el ademán de dejar el florón en alguno de los niños, al tiempo que recita el siguiente estribillo.



El florón esta en mis manos, De mis manos ya pasó
Las monjitas Carmelitas Se fueron a Popayán
A buscar lo que han perdido Debajo del arrayán
¿Dónde está el florón?

El niño que es preguntado debe responder si no acierta entrega una prenda.

ACTIVIDAD # 5: LA GALLINITA CIEGA

Especificaciones del juego:

La “gallinita ciega” es decir un niño vendado los ojos está en el centro de un grupo de niños, luego se produce el siguiente dialogo entre la gallinita y los niños. NIÑOS. Gallinita ciega ¿qué has perdido?

Actividad:

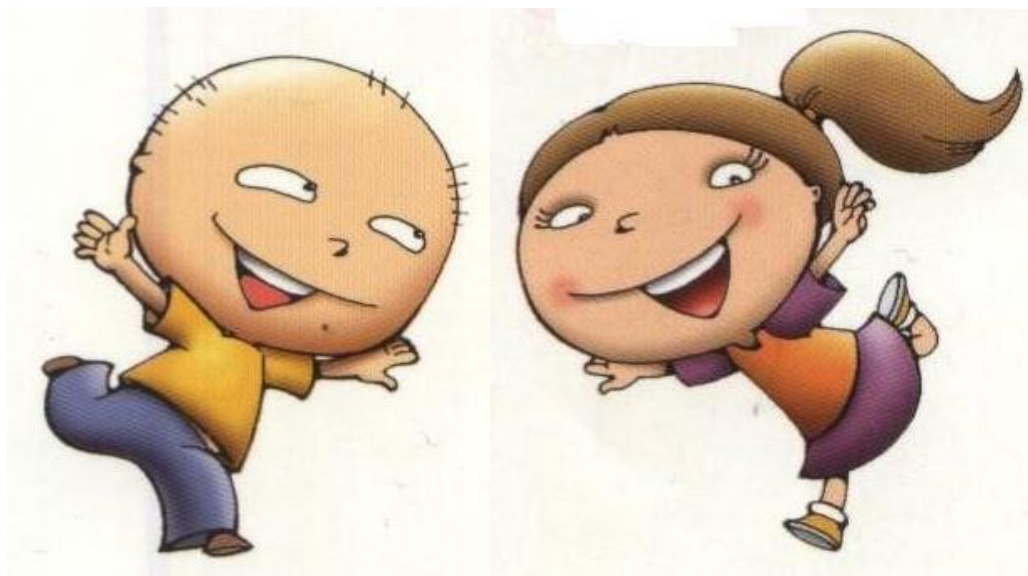
GALLINITA. Una ajuga y un dedal

NIÑOS. ¿Y por qué no la puedes encontrar?

GALLINITA. Por tanto trabajar mis ojos ya no ven

NIÑOS. Date tres vueltas y lo encontraras.

El niño que se deja atrapar se convierte e gallinita ciega, y se reinicia el juego.



ACTIVIDAD # 6: EL RATÓN Y EL GATO

Especificaciones del juego:

Unos 20 niños tomados de la mano forman un círculo, un niño será el ratón y se ubicará en el centro y el otro, es decir el gato, colocado fuera del círculo iniciará el dialogo.

Actividad:

GATO. Ratón, ratón

RATÓN. Que quieres gato ladrón

GATO. Comerte quiero

RATÓN. Cómeme si

puedes GATO. ¿Estas

gordito?

RATÓN. Hasta la punta de mi rabito.

Entonces el ratón sale corriendo y el gato en su persecución.

Los niños dan paso al ratón y cubren la entrada al gato hasta que lo atrape.



ACTIVIDAD # 7: PASA EL REY

Especificaciones del juego:

Previamente el director del juego designa a cada niño con el nombre de una fruta. Acto seguido, los niños tomados de las manos pasan por debajo de un puente humano (formado por los brazos levantados de dos niños) diciendo en voz alta:

Actividad:

A la diron diron, donde pasa tanta gente

Una puerta se a caído mandaremos a componer con que plata y que dinero, con la cascara del huevo

Pasa el rey que a de pasar que el hijo del conde se a de quedar.

El niño que queda dentro se coloca detrás de la fruta que a escogido. Al final del juego se mide las fuerzas y gana quien arrastro al otro grupo a su lado.



ACTIVIDAD # 8: LAS ESTATUAS

Especificaciones del juego:

El director del juego es la maestra o persona adulta.

Actividad:

Desde una grada el director del juego da la mano a cualquier niño y este debe saltar, dando un paso hacia adelante. Al instante el niño quedará inmóvil, formando una estatua graciosa.

Cuando todos los niños se hayan transformado en estatuas un jurado escogerá la más original.



ACTIVIDAD # 9: EL PAN QUEMADO

Especificaciones del juego:

Todos los niños en círculo. Un niño sale del grupo y se cubre los ojos con un pañuelo hasta recibir la señal. Entre tanto, otro niño esconde un objeto.

Actividad:

Cuando los niños gritan en coro: “se quema el pan”, será la señal para que el niño que está cubierto los ojos comience a buscar el objeto escondido.

Los demás niños le orientan el camino diciendo “tibio”, “caliente”, “frio” o “se quemó cuando está cerca, muy cerca, lejos y lo encontró, respectivamente.



ACTIVIDAD # 10: LA CANDELITA

Especificaciones del juego:

El director del juego es la maestra o persona adulta.

Actividad:

Se dibuja un cuadro grande en el suelo, y en cada esquina (llamada “casa”) está un niño. Otro niño en el centro del cuadrado, y de “candelita” a uno de los niños, mientras los demás rápidamente intercambian sus puestos. Esta situación debe ser aprovechada para que el niño del medio se poseione de una casa.

El niño que queda sin casa pasa al centro y el juego continuo.



ACTIVIDAD # 11: LOS POLLITOS

Especificaciones del juego:

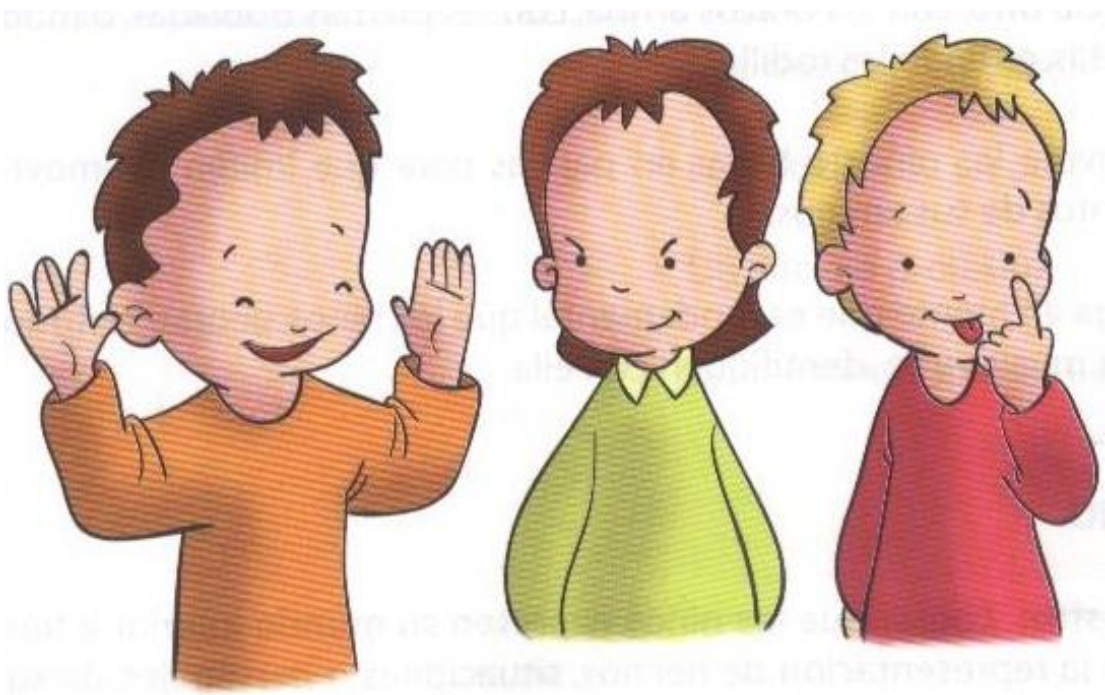
El director del juego es la maestra o persona adulta.

Actividad:

Los pollitos se colocan detrás de la “gallina” uno tras otro.

Otro niño hace el papel de “gavilán”, quien debe acercarse al último pollito y tratar de llevárselo a viva fuerza.

El gavilán continúa la operación hasta terminar con todos los pollitos. Al final el gavilán persigue a la gallina en procura de saciar su hambre.



ACTIVIDAD # 12: AMBIENTES EXTERNOS SUBE Y BAJA

Especificaciones del juego:

El director del juego es la maestra o persona adulta.

MATERIALES

Tabla, tronco, pedazos pequeños de madera, pintura de esmalte de colores vivos.

Actividad: ¿Cómo elaborar?

Se fija un tronco al suelo y con dos pedazos de madera se hacen cuñas que se colocan a cada lado del tronco para impedir que este se mueva. Se fija la tabla encima del tronco.

El asiento se lo hace redondeando los extremos de la tabla cuidando que en el lugar donde van las piernas quede más delgada la tabla, de manera que resulte cómodo su uso para los niños. Con dos pedazos pequeños de madera se harán la agarraderas para que el niño se sostenga durante el juego.



ACTIVIDAD # 13: CARRERA DE OBSTACULOS

Especificaciones del juego:

El director del juego es la maestra o persona adulta.

MATERIALES

Se construye con troncos de preferencia alrededor de un árbol o tronco grande.

Actividad: ¿Cómo elaborar?

Los troncos pequeños se entierran a unos 30 cm. Para que no se caigan.



ACTIVIDAD # 14: TABLA DE EQUILIBRIO

Especificaciones del juego:

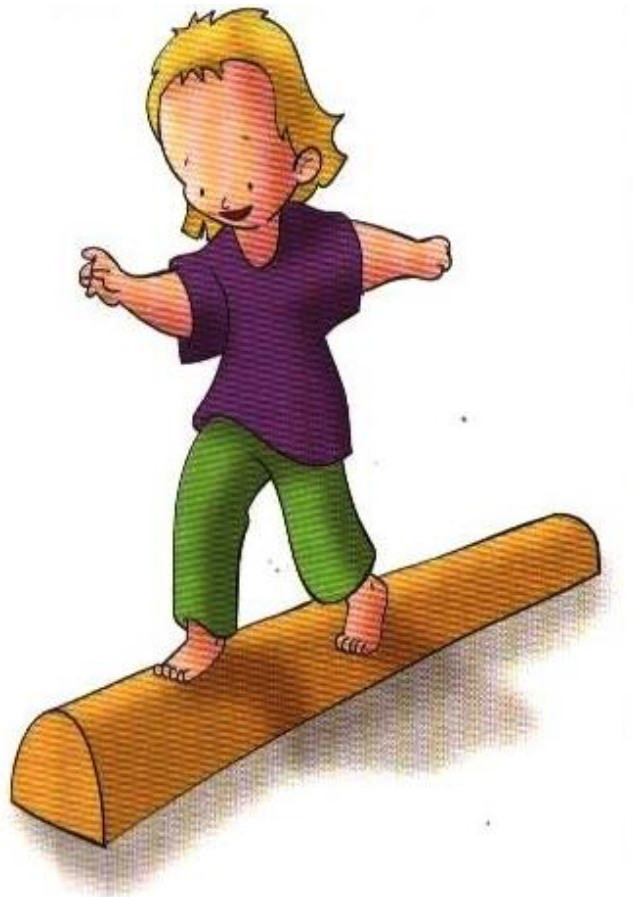
El director del juego es la maestra o persona adulta.

MATERIALES

Una llanta partida a la mitad y rellena de cemento, clavos y tabla.

Actividad: ¿Cómo elaborar?

Una tabla deberá estar firmemente sujeta a la llanta para lo cual deben fraguarse en el cemento los tornillos sujetados.



ACTIVIDAD # 15: PUENTE DE PELDAÑOS O PASAMANOS

Especificaciones del juego:

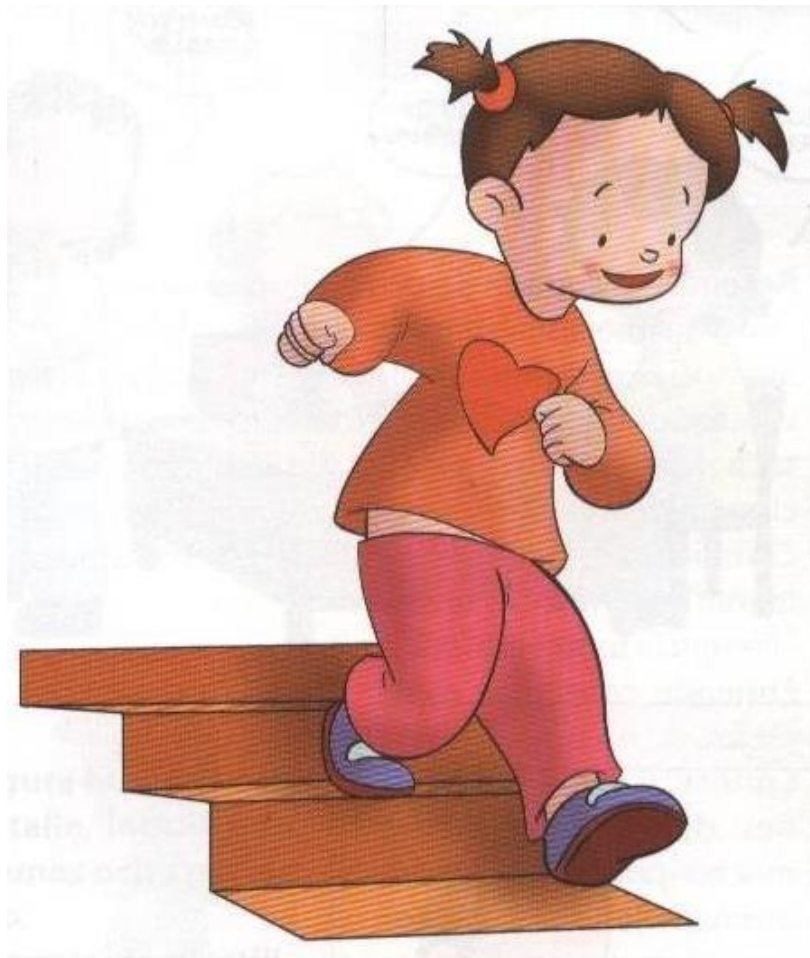
El director del juego es la maestra o persona adulta.

MATERIALES

Palos gruesos o caña guadua. Los palos deberán estar enterrados en cemento para su estabilidad

Actividad: ¿Cómo elaborar?

Se entierran los palos con cemento para su estabilidad. Luego se clavan los palos transversales bien sujetos para que no ocurran accidentes.



ACTIVIDAD # 16: TEATRINOS

Especificaciones del juego:

El director del juego es la maestra o persona adulta.

MATERIALES

Tablas, palos, tela, títeres, clavos y tornillos.

Actividad: ¿Cómo elaborar?

Este teatrino de fácil construcción, deberá ser móvil, para que quede ser cambiado de lugar de acuerdo a las necesidades del grupo de niños.



4.5 . VISIÓN

Contribuir con la niñez ecuatoriana, no solamente a nivel académico, sino también al desarrollo de su personalidad y así cubrir con los tres aspectos importante; que ayudan a todo ser humano y todo profesional a ser productivo y tener un desarrollo para tener una vida de calidad.

4.6. MISIÓN

Crear un proyecto que sean de ayuda a los directivos, personal docente, padres de familia y estudiantes a tener la información y los materiales necesarios para que puedan tener una buena organización del tiempo libre de los educandos.

4.6.1. BENEFICIARIOS

- Los niños de la Escuela
- Los representantes legales,
- La directora y
- Los docentes.

4.6.2. IMPACTO SOCIAL

Si partimos de estrategias adecuadas para la educación inicial, los niños tendrán una formación de carácter significativo, logrando con ello un desarrollo social y cultural.

Se espera que los docentes consideren una gran utilidad el uso de esta guía que mantengan muy ligados lo cognoscitivo con lo afectivo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.6.3. CONCLUSIONES

- La aplicación de la guía didáctica para el desarrollo de habilidades y destrezas, tuvo una acogida satisfactoria, los niños y niñas de la institución educativa mostraban mucho interés por aprender más y más, realizaban preguntas e incluso proponían ideas de cómo participar más activamente en el desarrollo de las actividades corporales.
- Con los ejercicios realizados se pudo dar cuenta que los niños y niñas iban descubriendo más y más posibilidades de su cuerpo y motivándose por el desarrollo de habilidades y destrezas, lo que demuestra que el recurso didáctico aplicado estimula la afición por el desarrollo de esta área tan importante.
- Para que los niños y niñas puedan descubrir las posibilidades con su propio cuerpo es necesario planificar actividades con el objeto de enseñarles a disfrutar de los ejercicios corporales siempre y cuando esté ligado a la dinámica de la lúdica.
- En definitiva concluyo que es de vital importancia la utilización de un método pedagógico que permita seleccionar actividades estimulantes, motivadoras, creativas basadas en las necesidades de los niños y niñas.

4.6.4. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que se utilice con más frecuencia la guía didáctica para el desarrollo de actividades motrices; que se realicen de una forma dinámica, enfocada en las necesidades de los niños, niñas; en la cual se pueda detectar la problemática y poder actuar sobre ello.
- Se recomienda implantar procesos metodológicos estimulantes basados en las necesidades de los niños y niñas, para que vaya descubriendo el niño nuevas posibilidades con su cuerpo. Lo que la aplicación de la Guía Didáctica busca apoyar la labor educativa e incentivar al niño y niña en la toma de decisiones fundamentales que promulguen un cuerpo sano y libre de trabas que perjudiquen el desarrollo integral del niño y la niña.
- Se recomienda dar seguridad y prestar mucha atención tanto en la escuela como en el hogar ya que un niño y niña, que crece con seguridad da seguridad; ya que las actitudes del ser humano adulto se refleja en el comportamiento del niño y la niña.
- Se recomienda que al ejecutar ejercicios motrices lo hagamos con entusiasmo, vitalidad y sobre todo enfocada a la lúdica, ya que los niños y niñas aprenden por medio del juego, además para lograr el desarrollo de habilidades y destrezas, se debe facilitar al niño y la niña el contacto con el material a trabajar, con el área de trabajo y ante todo darles la posibilidad de observar, preguntar y expresar sus ideas.
- Se recomienda dar seguridad y prestar mucha atención tanto en la escuela como en el hogar ya que un niño y niña, que crece con seguridad da seguridad; ya que las actitudes del ser humano adulto se refleja en el comportamiento del niño y la niña.

4.7. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Luís (2000). "Revista Educar Buenos Aires". Ed. Paidós. Pág. 53.
- ARMAS Santiago, (1985). "Expresión corporal", Ed. Paidós. Pág. 42.
- ARREDONDO F. (1989) "Aprendizaje Interactivo" Pág. 66
- CARDENAS. María Luisa. (1988). "La Educación y los Ejes Transversales". Pág. 12.
- CONTRERAS María E. (2003). "La Guía Didáctica" Pág. 32
- GONZALES Mauro. (1999) "La revista Pedagógica" Pág. 8.
- ORTIZ Camacho (1997), "Diseño y Desarrollo Curricular de la Expresión Corporal en la Enseñanza Primaria." Pág. 45.
- MARTÍNEZ Mediano. (1998) "La Guía Didáctica" Pág. 45.
- PALACIOS Jesús (2006). "Educación infantil, respuesta educativa a la diversidad" Madrid Pág.24
- PÉREZ Gómez (1992). "La Cultura Escolar En La Sociedad Neoliberal". Ed. Morata. Pág. 22.
- RODRIGUEZ P. (1997). "Referente curricular" Pág.10.
- ROMERO Martín, (1998). "Expresión y comunicación corporal", Ed. Océano. Pág.45.
- SCHINCA G. (1988). "Curso Practico Expresión Corporal Psicomotricidad Infantil". Ed. Océano. Pág.77.
- SANCHES Llena Alonzo. (1988). "El proceso de Enseñanza-Aprendizaje". Ed. Lexus. Pág. 40.
- UNESCO, (2009). "Perfil del Docente Preescolar". Pág. 12
- CURRÍCULO PREESCOLAR, Pág. 18
- STOKES Patricia. (2005). "La expresión Corporal como medio Facilitador". Ed. Escuela Española. Pág. 17.

ANEXOS

Entrevista dirigida al Director

¿En este mundo de cambios considera usted que los niños se han acoplado normalmente a su entorno actual?

Si, por lo general los niños se pueden acoplar en su entorno que los rodean dependiendo si hay los implementos necesarios.

¿El docentes están capacitados para un mejor desenvolvimiento y desarrollo de los niños?

Considero que en la actualidad los docentes deberían renovar sus capacidades acorde a la tecnología que estamos viviendo.

¿Estaría de acuerdo que los docentes tengan una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas?

Me gustaría que los docentes tengan una guía didáctica de expresión corporal para el desarrollo de habilidades y destrezas

¿Considera usted que teniendo una debida orientación adecuada y actualizada para los docentes se podrá tener éxito en los niños falto de habilidades y destrezas?

Totalmente, considero que ya se está indagando, capacitando y explorando a conciencia en diferentes métodos llevaremos con éxito en los niños falto de habilidades y destrezas.

← → C ↑ <https://secure.orkund.com/view/14766813-886311-504524#DcO7DYAwEETEXhy/wOfwLa0qSi>

ORKUND

Document [Duarte-Prado ULTIMA REVISION \(1\).doc \(D14250376\)](#)

Submitted 2015-05-07 15:15 (+05:00)

Submitted by isayan41@hotmail.com

Receiver jorgesusmev1982.ug@analysis.orkund.com

Message [Show full message](#)

8% of this approx. 17 pages long document consists of text present in 1 source.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

FORMULARIO PARA DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA PARA DIRECTOR, DOCENTES DE LA ESCUELA
FISCAL "MANUELA CAÑIZARES"

INSTRUCTIVO

Lea detenidamente cada una de las preguntas del cuestionario y conteste, usando una x o un visto, con mucha sinceridad y responsabilidad. Recuerde que es por el bien de sus alumnos.

1	Muy de acuerdo
2	De acuerdo
3	Indiferente
4	Desacuerdo
5	Muy desacuerdo

Información General

Condición del informante

1.- Posee título académico ☐

2.- No posee título académico ☐

Información Específica

Marque con una X en el casillero correspondiente a las respuestas que considere más adecuado.

No	PREGUNTAS	MD	DA	I	D	MDS
		1	2	3	4	5
1	¿Sabe usted como desarrollar la expresión corporal en los niños?					
2	¿El planten ayuda en el desarrollo y la expresión corporal para la construcción de la personalidad?					
3	¿Sabe cómo es la construcción de la personalidad?					
4	¿Las maestras parvularias están utilizando el lenguaje del desarrollo corporal?					
5	¿Conoce los factores para el desarrollo de la expresión corporal?					
6	¿Está de acuerdo que la institución deba realizar cursos para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?					
7	¿Considera que un ambiente escolar no sensibilizado se puede aplicar el desarrollo de la expresión corporal?					
8	¿Es necesario aprender a manejar la construcción de la personalidad y el desarrollo de la expresión corporal?					
9	¿Considera importante que se apliquen nuevos recursos para el desarrollo de la expresión corporal en su institución?					
10	¿Cree Usted que es necesario el Diseño y Ejecución de una guía metodológica para el desarrollo de la expresión corporal para los docentes y representantes legales?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

FORMULARIO PARA REPRESENTANTES LEGALES

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES DE LA ESCUELA FISCAL "MANUELA CAÑIZARES"

Instrucciones.- Formulario para conocer los resultados de la encuesta. Por favor conteste según corresponda la columna del número que refleje su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros.

1	Muy de acuerdo
2	De acuerdo
3	Indiferente
4	Desacuerdo
5	Muy desacuerdo

Información General

Condición del informante

1.- Posee título académico ☐

2.- No posee título académico ☐

Información Específica

Marque con una X en el casillero correspondiente a las respuestas que considere más adecuado

No	PREGUNTAS	MD	DA	I	ED	MDS
		1	2	3	4	5
1	¿Considera que su hijo puede fácilmente expresarse utilizando como recurso su propio cuerpo?					
2	¿Usted ha observado problemas motrices en su hijo, tanto en gruesa como lateralidad, coordinación, equilibrio, etc.?					
3	¿Considera Ud. que la expresión corporal le facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo?					
4	¿Los maestros de la Escuela Manuela Cañizares han dado a conocer a los padres de familia, sobre la importancia del desarrollo del área corporal?					
5	¿Las dificultades de aprendizaje están también relacionadas a la falta del desarrollo de habilidades y destrezas en sus hijos?					
6	¿Cómo miembro de la escuela Manuela Cañizares conoce usted si se realizan ejercicios corporales para el desarrollo de habilidades y destrezas?					

7	¿Con el desarrollo correcto de la expresión corporal, se lograra un desarrollo integral de los niños?					
8	¿Estaría de acuerdo que los maestros de la institución utilizaran a la expresión corporal como un instrumento para el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje?					
9	¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía didáctica de expresión corporal su hijo mejorara su relación personal con los que lo rodean?					
10	¿Ayudará a los maestros de la institución con la aplicación de la guía didáctica de expresión corporal para el mejoramiento de la actividad expresiva de su hijo?					



Escuela Fiscal Mixta # 1 “Manuela Cañizares”



**Entrevista a Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta # 1
“Manuela Cañizares”**



**Entrevista a Representantes Legales de la Escuela Fiscal Mixta # 1
“Manuela Cañizares”**



**Entrevista a Docentes de la Escuela Fiscal Mixta # 1 “Manuela
Cañizares”**



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PARVULOS MODALIDAD SEMIPRESENCIAL



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y
TECNOLOGÍA**

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	DESARROLLO Y EXPRESIÓN CORPORAL Y SU PAPEL EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONALIDAD, EN LA ESCUELA FISCAL MIXTA # 1 "MANUELA CAÑIZARES". GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO CORPORAL		
AUTORES	Duarte Salinas Eva María - Prado Chávez Rosario Ester		
REVISOR/TUTOR	: MSc. Leonor Álvarez Vásquez		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FILOSOFÍA DE LETRAS, CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS		
GRADO OBTENIDO:	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS		
FECHA DE SUSTENTACION:	2015	No. DE PÁGINAS:	172
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	CORPORAL, COMPETENCIAS COMUNICATIVAS, GUÍA		

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. Supone la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa.
La hipótesis planteada fue debidamente comprobada luego de las encuestas realizadas además hemos puesto en práctica la propuesta dada respecto al tema planteado.
La metodología utilizada nos llevó a que la investigación se realice satisfactoriamente para que podamos tener niños más seguros, confiados, los mismos que podrán expresar y comunicar de una manera más integrada, auténtica y creadora sus sentimientos, pensamientos y emociones.
Las conclusiones y recomendaciones las hemos expuesto luego de concluido el trabajo y de haber observado fortalezas y debilidades que se han presentado durante nuestra visita a los dos centros
La colaboración de la Directora y los docentes ha sido total hacia nosotras dándonos las facilidades necesarias para poder concluir nuestra investigación.
En los anexos les presentamos las fotografías de las vivencias y los instrumentos que utilizamos para nuestra investigación.

ADJUNTO PDF:	☒ SI	☐ NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	☐ Teléfono: 0985228553 0967866176	☐ E-mail: editama74@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación	
	Teléfono: 2-391345	
	E-mail: facultad.filosofia@ug.edu.ec	