



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

**PROYECTO DE TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCADORES DE PÁRVULOS.**

Título del Proyecto:

INFLUYE LA ORGANIZACIÓN Y UTILIZACIÓN ADECUADA DEL RINCÓN DE LECTURA EN
EL PROCESO EDUCATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA
DE EDUCACIÓN BÁSICA "9 DE OCTUBRE". DISEÑO DE UN MANUAL
LÚDICO DE LECTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS
DE 4 A 5 AÑOS.

AUTORAS: Herrera Ramón Mayra Alejandra
Jiménez Del Pezo Estefanía Karina

CONSULTORA ACADÉMICA: Lcda. Chávez Rocha Marielisa Mgst.

GUAYAQUIL, MAYO 2015

DIRECTIVOS

Silvia Moy-Sang Castro MSc
DECANA

Lcdo. José Zambrano García Msc.
SUBDECANO

Dra. Blanca Bermeo Álvarez MSc
DIRECTORA

Lcda. Jacqueline Avilés S. MSc
SUBDIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Máster.

Silvia Moy-Sang Castro

**DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por Herrera Ramón Mayra Alejandra, con C.I. 0930076864 y Jiménez Del Pezo Estefanía Karina, con C.I. 0930520317, Diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el Tema: **Influye la organización y utilización adecuado del rincón de lectura en el proceso educativo de niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “9 de Octubre”**.
Propuesta: **Diseño de un manual lúdico de lectura para niños de 4 a 5 años**.

El mismo ha cumplido con las directrices y recomendaciones dada por el suscrito.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

.....
.....

Atentamente,

Lcda. Marielisa Chávez Rocha **MSc.**
CONSULTORA ACADÉMICA

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

DEDICATORIA

Le dedicamos esta tesis en primer lugar a Dios que ha sido nuestra guía y fortaleza, que nos ha brindado mucha sabiduría para poderla culminar.

A nuestras familias principalmente a nuestros padres que nos ha apoyado durante todo este tiempo. Es honor para nosotras dedicarle esta tesis a ellos por ser nuestro pilar fundamentalmente en nuestras vidas.

Herrera Ramón Mayra Alejandra
Jiménez Del Pezo Estefanía Karina

AGRADECIMIENTO

Les agradecemos a nuestros Familiares que estuvieron en todo momento para ayudarnos y brindando siempre su apoyo incondicional a nosotras.

También un gran agradecimiento en especial a los docentes que brindaron sus conocimientos y estuvieron siempre dispuestos a guiarnos con paciencia confiando en cada uno de nuestros saberes.

Herrera Ramón Mayra Alejandra
Jiménez Del Pezo Estefanía Karina

Índice	Pág.
Carátula	i
Directivos	ii
Derechos de autor	iii
El Tribunal calificador	iv
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Índice general	viii
Índice de cuadros	x
Índice de gráficos	xi
Resumen	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
1. EL PROBLEMA	2
1.1. Contexto de la investigación	2
1.2. Situación Conflicto	6
1.3. Causas y consecuencias del problema	7
1.4. Formulación del problema	7
1.5. Tema del proyecto	7
1.6. Interrogantes de la investigación	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	8
1.8. JUSTIFICACIÓN	9

CAPÍTULO II	
2. MARCO TEÓRICO	12
2.1. ANTECEDENTES	12
2.2. 2.2 BASES TEÓRICAS	13
LOS RINCONES	13
Organización espacial de los rincones	15
Organización temporal de los rincones	16
Funcionamiento de los rincones	16
La lectura creativa en los rincones	17
La lectura	18
PROCESO DE LECTURA	20
LECTURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS	26
Lecturas didácticas y recreativas	31
Base Psicológica	36
Base Pedagógica	37
Base Sociológica	40
Base Legal	41
2.3. IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	42
CAPÍTULO III	
3. METODOLOGÍA	44
3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	44

3.2. Tipos de investigación	45
Paradigma cualitativo.	46
Investigación descriptiva	46
Investigación explicativa	46
Investigación bibliográfica:	47
3.3. Universo y muestra	47
3.4. Instrumentos de investigación	47
3.5. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “9 DE OCTUBRE”	49
3.8 CRUCE DE RESULTADOS	79
3.9. RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	80
CAPÍTULO IV	82
4. PROPUESTA	82
4.2. Justificación	82
4.3. Objetivos	83
4.4. Factibilidad de su aplicación	83
4.5. Descripción	83
Conclusiones	114
Recomendaciones	115
BIBLIOGRAFÍA	116
CITAS	117

Índice de cuadros	Pág.
Cuadro N° 1 Identificación y operacionalización de las variables	43
Cuadro N° 2 Cuadro de involucrados	47
Cuadro N°3 Estrategias didáctica	49
Cuadro N° 4 Desarrollo lector	50
Cuadro N°5 Competencias comunicativas de docentes	51
Cuadro N° 6 Beneficios de la lectura	52
Cuadro N°7 Competencias comunicativa en los estudiantes	53
Cuadro N° 8 Habito Lector	54
Cuadro N°9 Rincones de Lectura	55
Cuadro N° 10 Habito lector de los estudiantes	56
Cuadro N°11 Materiales Didácticos	57
Cuadro N°12 Títeres en el rincón de lectura	58
Cuadro N°13 Mejorar el léxico de los estudiantes	59
Cuadro N° 14 Practica de lectura	60
Cuadro N°15 Beneficios de la lectura	61
Cuadro N°16 Actividades relacionadas con la lectura	62
Cuadro N°17 Competencias comunicativas	63
Cuadro N°18 Metodología apropiada	64
Cuadro N°19 Responsabilidad de Hábito lector	65
Cuadro N°20 Desarrollar hábito lector	66
Cuadro N°21 Rincón de lectura	67
Cuadro N°22 Edad del niño	68
Cuadro N°23 Leer enriquece el vocabulario	69
Cuadro N° 24 Actividades para mejorar hábito lector	70
Cuadro N°25 Mejorar el aprendizaje	71
Cuadro N°26 Importancia del hábito lector	72
Cuadro N°27 Responsabilidad la falta de hábito lector estudiante	73
Cuadro N°28 La comunicación	74
Cuadro N°29 Fortalece la comunicación del estudiante	75
Cuadro N°30 Afianzar competencias comunicativas	76
Cuadro N°31 Rincón de lectura	77
Cuadro N° 32 Fortalecer el lenguaje	78

Índice de gráficos	Pág.
Gráfico N° 1 Estrategias Didácticas	49
Gráfico N° 2 Desarrollo Lector	50
Gráfico N° 3 Competencia comunicativas docentes	51
Gráfico N°4 Beneficios de la lectura	52
Gráfico N° 5 Competencia comunicativas estudiantes	53
Gráfico N°6 Hábito lector	54
Gráfico N° 7 Rincones de lectura	55
Gráfico N° 8 Habito lector estudiantes	56
Gráfico N° 9 Materiales didácticos	57
Gráfico N°10 Rincón de lectura en títeres	58
Gráfico N° 11 Mejorar el léxico de los estudiantes	59
Gráfico N°12 Practica de la lectura	60
Gráfico N°13 Beneficios de la lectura	61
Gráfico N°14 Actividades relacionadas con la lectura	62
Gráfico N°15 Competencias comunicativas	63
Gráfico N°16 Metodología apropiada	64
Gráfico N°17 Responsabilidad del habito lector	65
Gráfico N°18 Desarrollar Habito lector	66
Gráfico N° 19 Rincón de lectura	67
Gráfico N°20 Edad del niño	68
Gráfico N°21 Leer enriquece el vocabulario	69
Gráfico N°22 Actividades para mejorar habito lector	70
Gráfico N°23 Mejorar el aprendizaje	71
Gráfico N°24 Importancia del Habito lector	72
Gráfico N°25 Responsabilidad en la falta de habito lector	73
Gráfico N°26 La comunicación	74
Gráfico N°27 Fortalece la comunicación del estudiante	75
Gráfico N°28 Afianzar competencia comunicativas	76

Gráfico N°29 Rincón de lectura	77
Gráfico N°30 Fortalecer el lenguaje	78
Gráfico N°31 Las fotografías	91
Gráfico N°32 Los pensamientos	92
Gráfico N°33 ¡Que chiste!	93
Gráfico N°34 Otra letra para esta canción	95
Gráfico N°35 Adivina, Adivinador	97
Gráfico N°36 El reino del revés	98
Gráfico N°37 ¿Cuál es su ilustración?	99
Gráfico N°38 Caja de palabras	100
Gráfico N°39 El teléfono	101
Gráfico N°40 ¿Qué falta en serpiente?	102
Gráfico N°41 Serpiente de palabras	103
Gráfico N°42 El túnel	104
Gráfico N°43 Atados	105
Gráfico N°44 La caja	106
Gráfico N°45 Gestos	107
Gráfico N°46 Gente	108
Gráfico N°47 Dibujo en equipo	109
Gráfico N°48 Gusano	110
Gráfico N°49 Pañuelos	111
Gráfico N°50 Las pelotas	112
Gráfico N°51 ¿Tus vecinos?	113

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA: Influye la organización y utilización adecuado del rincón de lectura en el proceso educativo de niños y niñas de 4 a 5 años en la escuela de Educación Básica “9 de Octubre”.

Autores: Herrera Ramón Mayra Alejandra
Jiménez del Pezo Estefanía Karina

Consultora Académica: Lcda. Marielisa Chávez Rocha MSc.

Resumen

El principal objetivo de este trabajo realizado por medio de las encuestas a los docentes y directivos de la institución educativa “9 de octubre”, sobre el pésimo uso del rincón de lectura, es fomentar a los docente una manejo adecuado al trabajar en aquel rincón por lo tanto se empezó realizando trabajos investigativos, con bases pedagógica ya que es muy importante para nosotras como futuras docentes parvularias encontrar un excelente uso pedagógico, didáctico, y creativo para el niño/as, en especial el rincón de lectura creando hábitos y cuidado de los libros donde el niño/as disfruta, manipula, se familiarice con los libros de una forma más divertida, por medio del manual lúdico de lectura creativa que se aplica en el momento de realizar estas actividades y ejercicios. En el presente proyecto damos a conocer que hoy en día la creatividad representa un tópico de fundamental interés para los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por lo tanto se debe tomar en cuenta que niño/as deben tener un ambiente apropiado en el momento de realizar las actividades con estrategias, buscando diversas metodología de enseñanza y un buen uso de material didáctico, enriqueciendo el aprendizaje del niño/as y fortaleciendo en el niño/as un comportamiento adecuado, por medios de normas que se le plantean en el momento de utilizar estos espacios, estimulando en el niño/as un gran interés en este rincón de lectura obteniendo en ellos su iniciativa y sentido de responsabilidad siendo más autónomo en diferentes rincones de trabajo.

Rincón de
lectura

Creatividad

Manual lúdico

INTRODUCCIÓN

Durante los últimos años, se ponen en marcha en las escuelas variadas actividades de animación a la lectura. Es hora de realizar una autocrítica honesta y constructiva porque es evidente, que algo no funciona.

Los beneficios de la lectura son inmensos. Por medio de la lectura se puede ampliar el horizonte cultural, desarrollar la competencia comunicativa, ampliar el repertorio lexical, adquirir nuevos modelos sintácticos y estilísticos, conocer el pensamiento de los autores, perfeccionar la ortografía y la dicción, pues el texto es una fuente valiosa de información.

Para comenzar se debe reflexionar no solo sobre lo que debe hacer el docente para despertar el interés de los niños de 4 a 5 años hacia la lectura, sino también sobre lo que se debe evitar.

Se busca el análisis de la lectura que se desarrollan en la escuela y hasta qué punto los docentes y representantes legales son ejemplo de lectores. Sólo se contagia aquello que se siente, se ama, nos hace vibrar. Sólo la pasión discreta, serena, respetuosa y sincera puede crear adictos a la causa lectora.

Es necesario autoevaluarse y cuestionarse lo que se hace, se pone en entredicho métodos y procesos, materiales y recursos, dinámicas, temporalizaciones, teorías y discursos.

Todos los agentes de la animación lectora –padres, profesores, bibliotecarios– y de la lectura creativa, deben realizar una labor conjunta y plenamente coordinada.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA

1.1. Contexto de la investigación

El presente proyecto se realiza en la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre” en el Cantón Guayaquil, unidad educativa donde se evidencia que no se realizan estrategias y métodos adecuados para el uso de la lectura, para el proceso educativo de los niños y niñas de 4 a 5 años.

Se considera este tema muy importante, sobre todo para nosotras como futuras maestras, muchas veces cuando se está en el aula no se tiene en cuenta la organización del rincón de lectura, pero se debe organizar este espacio al igual que espacios del aula, muchas veces organizamos el espacio del aula, sin tener en cuenta la mejor forma de hacerlo.

Al comenzar con este tema titulado “rincón de lectura y animación”, empezamos recordando que era un rincón de lectura, lo cual lo vimos en el primer bloque de la asignatura. El rincón de lectura es un espacio del aula destinado a la lectura de diferentes soportes literarios (cuentos, tebeos, periódicos...), ya sea por parte del educador o de los educandos. Este espacio debe estar bien ambientado para cubrir las necesidades de los alumnos.

Este rincón de lectura surge como antes de esta ley no nos encontramos ninguna ley que hablase sobre el uso de libros en el aula. El tema de la lectura fue muy importante, para el ministerio de educación porque se dieron cuenta que los jóvenes cuando terminaban la enseñanza dejaban de leer y entonces se decidió hacer muchas campañas para fomentar la lectura.

Lo ideal del rincón es la organización espacio-temporal, donde coloquemos los libros de forma llamativa y sea un rincón sobre todo bien organizado.

Los objetivos al tener un rincón de lectura en la etapa de educación son:

- crear un hábito de uso de los libros,
- dejarles que manipulen los libro,
- divertirse, que los niños sean conscientes de que “leer”, es una cosa divertida, entretenida, etc y
- que se familiarice con los libros.

Como hemos ido diciendo a lo largo de esta asignatura la primera sensación del niño cuando usamos la literatura es el disfrute, y esto es un factor primordial a tenerse en cuenta tanto por docente como padres de familias.

Una de las principales funciones del rincón de lectura es el acercamiento afectivo y emocional, el cual deber ser gratuito, ya que es un tiempo el cual les dejamos para su disfrute y no debemos estarles haciendo preguntas después. Para lograr este acercamiento que he ido comentando, debemos tener en cuenta siempre los intereses de los niños.

Por otro lado, también se da un acercamiento más académico, donde se presente acercarles a los niños los libros, para tener más conocimientos, aprendizajes e información.

En este rincón de lectura los docentes deben desarrollar su creatividad, sus conocimientos psicopedagógicos, ya que el diseño, la organización y la gestión de este rincón depende del docente del aula.

Los excelentes hábitos de lectura comienzan en los primeros años. Introducir a los niños a la literatura en la enseñanza preescolar apoya la preparación para el jardín de infantes, promueve la alfabetización temprana, y apoya el amor por el lenguaje y la lectura. Un rincón de biblioteca preescolar es un área distinta de la clase con una variedad de libros de cartón, libros ilustrados, libros para los primeros lectores y cómodos asientos. Crea un rincón de la biblioteca de preescolar con el fin de promover las habilidades de pensamiento crítico y mejorar el desarrollo creativo y social.

Cada aula de pre escolar debe tener un rincón acogedor. Un salón de clases lleno de niños de 3 a 5 años puede ser abrumador para todos en particular. Crea un rincón donde los niños puedan relajarse, descomprimirse, calmarse y recuperarse de la sobrecarga sensorial de la clase. El rincón también ofrece un lugar tranquilo a los niños que se centran y se esfuerzan por aprender.

En primer lugar, la lectura, del mismo modo que todas las restantes actividades intelectuales, es una actividad exclusiva de los seres humanos, únicos seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional avanzado. Esto quiere decir como la lectura es una de aquellas actividades las cuales nos define por lo que somos frente al resto de los seres vivos.

La lectura es una actividad que por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida, es decir debe implementarse con el tiempo y no perderse.

Por otro lado, la importancia de la lectura también consiste en el hecho de que es a través suyo, el ser humano puede comenzar a recibir conocimientos de manera formal e insertarse así en el proceso tan complejo pero útil conocido como educación.

La lectura supone siempre atención, concentración, compromiso, reflexión, todos estos elementos que hacen llegar a un mejor desempeño y con mejores resultados.

Obviamente, la lectura se puede ejecutar de muchas formas y con muchos objetivos. Así, no es lo mismo la lectura realizada por placer aquella que se realiza por obligación para cumplir determinado objetivo educativo o laboral. De cualquier modo, siempre la lectura actuará como un fenómeno que nos permite alentar nuestra imaginación, crear nuevos mundos en nuestras mentes, reflexionar sobre ideas o conceptos abstractos, entrar en contacto con nuestro idioma o con otros, mejorar la ortografía, conocer más sobre otras realidades, etc. Es siempre relevante para que la lectura alcance sus mejores frutos, realizada en un ambiente relajado y tranquilo, que invite a la concentración, lo cual permita a la persona olvidarse de aquello que lo rodea y se sumerja en la historia que lee.

En muchos centros escolares los estudiantes, para poder leer, aún tienen que trasladar a la Biblioteca escolar. Este espacio, al menos en muchos centros públicos, suele tener escasos de plantillas de profesionales, con criterios pedagógicos y de cómo gestionar el aprendizaje de la comprensión lectora, tomen decisiones sobre el uso de los materiales disponibles, la renovación de los mismos para adaptarlos al nivel lector del alumnado, o aquellos programas específicos de desarrollo del fomento de la lectura.

Por otra parte, en aquellas escasas aulas donde existe un Rincón de Lectura, se confirma también una insuficiente dotación variada y actualizada de colecciones de libros, que contribuyan al fomento del hábito lector.

1.2. Situación Conflicto

Al realizar la visita a la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”, se observó que a los docentes por la falta de materiales y recursos para un rincón de lectura, no les es posible fortalecer el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años y esto provoca el insuficiente alcance en el proceso de aprendizaje, pues es necesario iniciar el proceso de lectura creativa para un mejor desempeño escolar.

Para fortalecer el conocimiento de los niños se necesita instituir soluciones adecuadas, mediante las cuales se lleguen a brindar los medios necesarios para el desarrollo de su inteligencia. Tener una fluida comprensión lectora, tener hábito lector, hoy en día, es algo más que poseer un pasatiempo digno de elogio es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento, se forman en las aulas y resulta ser en muchos niños, ya que no les atrae leer y lo ven como algo tedioso y aburrido.

Cuando se habla de niños lectores, se espera por la comunidad educativa la toma de conciencia de lo que representa el proceso de lectura y se trabaje en conjunto para lograr el hábito de lectura en los niños, además de esto, se entienda y se interprete debidamente lo leído, se lo debe ayudar en este proceso, ésto fortalecerá su léxico y su comprensión, utilizando un lenguaje fluido.

1.3. Causas y consecuencias del problema

Por esta razón es que los estudiantes no avanzan de forma adecuada en el proceso de interiorización de conocimientos

CAUSAS

Falta de recursos que permitan interiorizar conocimientos.

Falta de estimulación de los representantes legales

Comunidad educativa no le presta atención a la lectura para el aprendizaje de los niños de 4 a 5 años

No existe un espacio conveniente para el rincón de lectura

1.4. Formulación del problema

¿Cómo influye la organización y utilización adecuado del rincón de lectura en el proceso educativo de niños y niñas de 4 a 5 años en la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre” en el periodo lectivo 2014-2015?.

1.5. Tema del proyecto

INFLUYE LA ORGANIZACIÓN Y UTILIZACIÓN ADECUADO DEL RINCÓN DE LECTURA EN EL PROCESO EDUCATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “9 DE OCTUBRE”. DISEÑO DE UN MANUAL LÚDICO DE LECTURA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

1.6. Interrogantes de la investigación

1.-¿Qué es la lectura?

2.-¿Cuáles son las clases de lectura que existen?

3.-¿Cuál es el proceso de la lectura?

4.-¿Cuáles son las técnicas de lectura que conoce?

5.-¿Qué significa la lectura creativa?

6.-¿Qué permite la lectura creativa?

7.-¿Qué miden los ejercicios de comprensión de lectura?

8.-¿Cuál es la mejor forma que tiene un docente para acceder al educando?

9.-¿Por qué es importante iniciar a los niños en la lectura?

10.-¿Cuándo aplicamos la lectura creativa en el niño?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General:

Fomentar el hábito de la lectura creativa, a través de la creación e implementación de un rincón de lectura, para desarrollar un aprendizaje en los niños a través del diseño de un manual lúdico de lectura para niños de 4 a 5 años.

Específicos:

- ✓ Formar entes capacitados para optimar el aprendizaje de los niños.
- ✓ Crear hábitos de estudio en los niños.
- ✓ Mejorar el nivel intelectual y cultural de los estudiantes a través de un rincón de lectura.
- ✓ Crear bibliotecas como espacios vivos de encuentro entre los estudiantes y el libro, para desarrollar una lectura creativa.

- ✓ Promover la lectura a través de material bibliográfico: libros, revistas, cuentos.

1.8. JUSTIFICACIÓN

Los estudiantes necesitan comprender y usar eficientemente tal información, para que la adquisición de las técnicas de lectura a través de un rincón sea una herramienta real de trabajo, por tal motivo se debe tener presente que la lectura es una de las habilidades en el aprendizaje de un idioma y que conjuntamente con las otras tres forman un haz inseparable.

El objetivo de este estudio gira en torno a la inquietud de que los docentes necesitan comprender y usar eficientemente métodos de trabajo, para que el estudiante adquiriera estrategias metodológicas para la adquisición de un desempeño escolar competente y utilice un instrumento real de trabajo.

Durante muchos años se ha trabajado en el mejoramiento de los procedimientos y metodologías para la enseñanza del idioma con fines determinados que ahora se podrá poner en práctica. Esta experiencia ha confirmado la necesidad y utilidad de aplicar correctamente y perfeccionar los variados caminos, técnicas y vías que se ponen en funcionamiento para la ejecución de un aprendizaje eficiente.

Relacionado con todo lo anteriormente planteado, se le otorga un papel primordial al desarrollo de las habilidades comunicativas, desde el punto de vista del plano oral de la lengua, donde se trabaja en profundidad con la habilidad de lectura con diferentes intenciones.

De esta forma, el desarrollo de los hábitos lectores debe comenzar en edades muy tempranas, cuando se inician en el aprendizaje de la lecto escritura y si dominan con soltura y con fluidez estos primeros pasos

relacionados con la lectura, seguramente se convertirán en su adolescencia en lectores habituales.

La literatura en la enseñanza de la educación básica, es la principal base que constituye en el proceso de captación del significado planteado. Comprendido por leer, escribir con una progresiva comprensión mejorando en los niños el acopio de obras literarias para que los niños obtengan el desarrollo de la interpretación y para el acceso a la información, para el mejoramiento de la capacidad de una buena literatura, llena las dificultades de la vida diaria a través de las vivencias de los personajes, mediante la fantasía de cada expresión de sentimientos dando gran valor a cada uno de los niños, jóvenes, y adultos lo cual los motiva a conocer de un nuevo mundo imaginario por medio de una buena literatura adecuada por el lector, siempre debe de ser del gusto de quien la lee.

Además en el presente proyecto de investigación se pretende documentar y reflexionar sobre las distintas actuaciones que se realizados en la escuela para corregir la monotonía e innovar con respecto a la lectura. Los docentes tienen la gran responsabilidad de renovar acciones pedagógicas de enseñanza aprendizaje.

Es necesario buscar soluciones, es decir, ser intermediarios entre los niños y la lectura, pero para esto ambos debemos tener oportunidades de aprendizaje y exploración.

Esta investigación es de gran utilidad porque es un apoyo para todos los maestros, les ayudará a crear situaciones originales con el fin de que los niños se encuentren en un rincón de la escuela con los textos que les inviten a leer.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES

Una vez revisados los archivos de la Especialización Educación Parvularia no se encontraron trabajos similares al referido en esta investigación como el tema: INFLUYE LA ORGANIZACIÓN Y UTILIZACIÓN ADECUADO DEL RINCÓN DE LECTURA EN EL PROCESO EDUCATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “9 DE OCTUBRE”. DISEÑO DE UN MANUAL LÚDICO DE LECTURA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

El rincón de lectura es un espacio del aula destinado a la lectura de diferentes soportes literarios (cuentos, tebeos, periódicos...), ya sea por parte del educador o de los educandos. Este espacio debe estar bien ambientado para cubrir las necesidades de los alumnos. Una de las principales funciones del rincón de lectura es el acercamiento afectivo y emocional, el cual deber ser gratuito, es un tiempo que se les da para que disfrute y no se debe hacer preguntas después.

2.2. 2.2 BASES TEÓRICAS

LOS RINCONES

Los rincones permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Pueden ser de trabajo o de juego.

Los rincones son una de las actividades preferidas por los niños/as de Educación Infantil, se utilizan los juegos tras un rato largo de actividades dirigidas (en estas edades se cansan y tenemos que programar tareas cortas y variarlas a menudo) desean ponerse a jugar libremente.

El rincón de lectura a implementarse es de cemento de dos metros de altura por un metro y medio de ancho, tiene tres repisas, tiene en su interior del salón. **Jugar** les es necesario para formarse y desarrollarse. Sus juegos a menudo son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos.

A través del juego se **expresan libremente** y pienso que deberíamos ser flexibles para que puedan escoger los rincones de juego. A veces los niños y niñas muestran preferencias claras hacia determinado tipo de juegos y se muestran indiferentes al enfrentarse de otros. Conviene que padres y maestros intentemos motivarlos despertando interés hacia nuevas posibilidades de juego:

Los niños/as con mucha preferencia hacia los juegos movidos (correr, perseguirse,...) procurando que descubran también juegos más tranquilos y de concentración.

Niños con mucha preferencia por los juegos de concentración (legos, ordenador,...) intentar despertarles interés hacia juegos más simbólicos (muñecas, coches,...) y de movimiento.

Evitar las preferencias sexistas de juego (cuándo los niños sólo juegan con coches y las niñas con muñecas)

A través del juego los padres y maestros también podemos educar a los niños/as, inculcando el **respeto**:

Hacia los compañeros/as, solucionando los conflictos **llegando a acuerdos** y sin agresividad. Cuando en el patio o en la clase observamos a un niño jugando, podemos captar como se relaciona con los demás y también cual es su nivel de bienestar personal (que repercute en los aprendizajes).

Hacia el material, aprendiendo a jugar con el material concreto que necesitan. Si no ponemos tope algunos niños/as llegan a sacar todo el material que tenemos en el aula y lo mezclan completamente. A algunos niños/as les debemos explicar por ejemplo que para hacer un rompecabezas no es necesario desperdigar todas las piezas de todos los diferentes rompecabezas por toda la clase. Cuando acaban de jugar **les enseñamos a recoger** devolviendo cada cosa a su sitio.

Según el tipo de actividad algunos rincones necesitan ser dirigidos por el maestro. En otros rincones los niños/as pueden funcionar con bastante autonomía.

Organizados en grupos reducidos, los niños aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Los docentes planifican las actividades de manera que cada niño/a pase a lo largo de un período de tiempo (semana, quincena,...) por todos los diferentes rincones de trabajo. Es positivo que haya más de un maestro en el aula de modo que cada uno se encargue de atender unos rincones concretos.

Trabajar por rincones permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, al planificar actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos. La organización de las clases por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos.

Permite al niño/a hacer, lo que eligió, con cierta prioridad.

Esta propuesta metodológica no se le denomina "rincón de juego" por creer que es un concepto más amplio el cual engloba tanto juego libre, como trabajo manipulativo, desarrollo social y afectivo, así como aprendizaje. Por tanto hay coincidencia con otras autoras en que el nombre más idóneo es el de "rincones de actividad". Los rincones así entendidos, un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos los cuales confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

Organización espacial de los rincones

La distribución de las aulas se hace por "zonas", se denomina "zonas" cada uno de los espacios fijos en que dividen el aula y se les ofrece propuestas le damos el nombre de "rincones".

Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.

En la etapa de 0-3 años, igualmente, las necesidades y la actividad de los niños determina cuál es la decisión de los espacios, que tiene tantas zonas y rincones como en la etapa de 3-6 años.

Organización temporal de los rincones

Las propuestas de los rincones no son estables para todo el curso, se modifican en función de las necesidades y los intereses de los niños /as.

En esta propuesta se ve la importancia del tiempo a la hora de respetar las necesidades de los niños /as y de planificar la intervención educativa. Dentro de los momentos significativos que se estructuran como secuencias fijas a lo largo del día, están los "rincones", propuestas la cual tiene su tiempo dentro de la jornada escolar a continuación de la asamblea y cuya duración aproximada es de una hora.

La duración de las propuestas de los rincones en cada zona es variable, depende del interés que manifestado por los niños, la posibilidad de introducir aspectos que se trabajan en los centros de interés, talleres y pequeños proyectos.

Funcionamiento de los rincones

Aunque las niños/as de 0-3 años disponen en sus aulas de más espacio estructurado con una organización de los materiales en cada zona, no se

puede hablar de metodología de rincones hasta que los niños /as no inician el segundo ciclo 3-6 años:

Porque es necesario que el niño/a:

- adquiera hábitos elementales de organización;
- regule su propio comportamiento;
- contribuya al establecimiento de normas;
- que conozca las normas y las utilice;
- que sea autónomo.

La lectura creativa en los rincones

Hay que desarrollar actividades para vincular la lectura en la realidad, para mostrarla con relación a la vida y acomodarla con el mundo circundante.

En tal sentido son recomendables la imaginación y esta deben ser usada en el rincón de lectura donde a través de los libros se viaja a lugares imaginarios, son paseos relacionados con la lectura: ir al río, al campo, al bosque, a la playa para leer signos y escribir historias.

Mahatma Ghandi, ante la mota de algodón en flor, en los campos de la India, enseñaba todo, tanto ciencias naturales, química, ciencias físicas, consideraciones acerca del medio ambiente o historia de la comunidad. Y animaba a leer sobre dichas realidades, vistas y palpadas. Vinculaba los libros a aquellos elementos de la realidad que rodeaban a los niños, enseñaba, todos los esquemas, abolía todos los horarios, superaba

todas las normas y no se reducía a abrir su libro y dictar la lección de una manera inerte, encerrada, desconectado del mundo circundante.

El mobiliario del rincón de lectura tiene una medida de 1.25x 1.50, donde se ubicarán los libros con los cuales se va a trabajar. En este mobiliario estarán los libros clasificados dependiendo de su contenido, con este rincón se piensa fortalecer el aprendizaje creativo de los niños para que ellos mediante la lectura desarrollen su imaginación y creatividad.

El rincón de lectura en el aula es un espacio que por lo regular esta relegado, un espacio tan importante el cual puede ser utilizado junto con el libro de texto para enriquecer la clase, en las escuelas donde no se le ha dado la importancia que merece es el resultado de la falta de estrategias adecuadas, pero no podemos juzgar al docente, esta tiene un tiempo limitado para cumplir con los temas previstos.

Es necesario que el educador posea creatividad para que tanto los libros del rincón como el libro de texto se complementen, esto ara la clase más dinámica, incluso el docente debe motivar al niño/as hacia la investigación.

La lectura

La lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas.

Weaver, (Reedsburg, Wisconsin, 1894 - New Milford, 1978), biólogo e informatólogo estadounidense, padre de la Teoría de la Información, ha planteado tres definiciones para la lectura:

- Saber pronunciar las palabras escritas.
- Saber identificar las palabras y el significado de cada una de ellas.
- Saber extraer y comprender el significado de un texto.

Pinos (2012) afirma:

La lectura es una actividad absolutamente humana, que permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza. (p.98)

La lectura, está estrechamente vinculada con el proceso de aprendizaje y claro, será elemental llevar al mismo a buen puerto. Según dicen la lingüística y la psicología, dos de las disciplinas que se encargan del estudio de cómo los seres humanos percibimos y comprendemos la escritura, el hombre percibe el ambiente por visión con fijaciones y sacadas. Cuando fija la vista, la clava en un objeto o punto inmóvil y las sacadas le permitirán redirigir la mirada de un punto de fijación a otro. Entonces, esto mismo realiza el ojo humano cuando lee algún texto, receta, diario o libro.

En condiciones normales, una persona puede leer hasta 250 palabras por minuto, en tanto, cuando se encuentra con un texto ambiguo o con alguna parte que no termina de entenderse, los seres humanos echan mano de las

regresiones, que son sacadas en sentido contrario al de izquierda a derecha que generalmente se usa para leer.

Al ser tan importante y determinante la lectura en el proceso de aprendizaje, se ha estudiado profundamente cómo mejorar las técnicas de la misma, las cuales tendrán por objetivo cumplir con dos cuestiones inherentes a la efectiva realización de la misma, lo cual será, lograr la máxima velocidad pero sin resignar la comprensión de aquello que se está leyendo.

Para esto es que se propone la lectura secuencial, intensiva y puntual. La secuencial es la forma más común de leer un texto, la velocidad será la acostumbrada a poner en práctica por el lector y no habrá omisiones ni repeticiones. En la intensiva el hincapié estará puesto en la comprensión del texto completo y las intenciones del autor, es decir, se analizará qué dice y cómo se dice.

Y la puntual es aquella a través de la cual el lector solo leerá aquello que le interesa, por ejemplo, de una nota de investigación extensa la cual aparece publicada en el diario del domingo, sólo leerá la columna escrita por el columnista con el cual coincide en apreciaciones regularmente y pasará de largo el resto del texto que la acompaña.

PROCESO DE LECTURA

El proceso mediante el cual leemos consta de cuatro pasos:

- La visualización. Cuando leemos no deslizamos de manera continua la mirada sobre las palabras, sino que realizamos un proceso discontinuo:

cada palabra absorbe la fijación ocular durante unos 200-250 milisegundos y en apenas 30 milisegundos se salta a la siguiente, en lo que se conoce como movimiento sacádico. La velocidad de desplazamiento es relativamente constante entre unos y otros individuos, pero mientras un lector lento enfoca entre cinco y diez letras por vez, un lector habitual puede enfocar aproximadamente una veintena de letras; también influye en la velocidad lectora el trabajo de identificación de las palabras en cuestión, que varía en relación a su conocimiento por parte del lector o no.

- La fonación. Articulación oral consciente o inconsciente, se podría decir que la información pasa de la vista al habla. Es en esta etapa en la que pueden darse la vocalización y subvocalización de la lectura. La lectura subvocalizada puede llegar a ser un mal hábito el cual entorpece la lectura y la comprensión, pero puede ser fundamental para la comprensión de lectura de materiales como la poesía o las transcripciones de discursos orales.
- La audición. La información pasa del habla al oído (la sonorización introauditiva es generalmente inconsciente).
- La cerebración. La información pasa del oído al cerebro y se integran los elementos que van llegando separados. Con esta etapa culmina el proceso de comprensión

En buena medida los conocimientos adquiridos por un estudiante, le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta la educación posgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la

importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Con frecuencia, los profesores consideran que los estudiantes saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, decodificación no es comprensión, sería un primer nivel de lectura, con el cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante.

Sería conveniente, pues, preguntarnos: ¿Cuántos profesores exigen a sus estudiantes, leer? ¿Qué cantidad de páginas se espera que un estudiante lea en determinados períodos?. Pero, y lo que es igualmente, o más importante: ¿Qué resultados se espera por parte del estudiante sobre la lectura realizada? ¿Somos conscientes de como orientamos y estimulamos con eficacia la lectura y comprensión de textos escritos a nuestros estudiantes?

El docente, por tanto, no puede proponerse como único fin, " hacer leer ", se hace necesario marcar la intencionalidad: leer, ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?

Lo planteado hasta aquí, y mejor aún su solución, tiene una importancia trascendental para el proceso docente educativo y dado que la experiencia profesional de los docentes, señala las serias dificultades presentadas por los estudiantes para leer y comprender textos, se trata entonces, de proponer soluciones viables los cuales resuelvan el acuciante problema de la no comprensión.

Puede afirmarse que la comprensión textual, necesita de la interacción de estrategias ya sean basadas en el texto (sintácticas), o basadas en el conocimiento de habilidades, cultura, creencias y estrategias

del lector (semánticas), las cuales se mueven indistintamente, del texto, a la cabeza de éste, confluyendo e integrándose a los niveles del proceso de lectura.

Ledesma (2012) afirma:

Se parte de la base de que la lectocomprensión se puede desarrollar, entrenando estrategias tanto cognitivas como metacognitivas que posibiliten el acceso a la información dada. Estas estrategias conscientes o inconscientes se emplearán como resultado de una ejercitación sistematizada, centrada en el sujeto. (p.45)

De acuerdo con la tipología de los textos y en ella se sustentan principios como:

La enseñanza centrada en el estudiante.

La competencia comunicativa.

La competencia textual.

El aprender a aprender.

Todo lo cual implica, como el estudiante se responsabilice y disfrute de su aprendizaje, dándole solución a cada tarea planteada en un marco desocialización y cooperación, con la guía del docente.

El interés fundamental de la alternativa, se propone en enseñar a aprender a "mirar" el texto, y ello se debe a que los textos, poseen características las cuales pueden facilitar u obstaculizar su acceso al lector, en el caso de ser material escrito, es el tipo de texto al que nos referimos, es decir, al cual aparece en un soporte impreso.

Morla (2012) afirma:

Las características del texto que pueden afectar su comprensibilidad son muchas. Por ejemplo las características gráficas tienen una relación directa con la legibilidad de los textos. Existen trabajos muy reconocidos que han evidenciado los efectos de factores tipográficos tales como: la forma, el tipo y el tamaño de las letras, la longitud de las líneas, los márgenes, el arreglo de las columnas, el espacio entre las líneas y entre las columnas, el color de la impresión y del fondo, y la superficie del papel. (p.109)

En igual sentido entre las características lexicales, sintácticas y semánticas, se destacan la longitud de las palabras y las oraciones, el número de términos lexicales y estructurales y el número de sílabas lo cual puede afectar la lecturabilidad.

Las características contextuales son aquellas pistas presentes en el texto que permiten al lector relacionar entre sí, semántica y pragmáticamente, las palabras, oraciones e ideas contenidas en ese texto, a la vez, le permiten determinar el tono, modo e intención de su autor, captar el énfasis que desea dar a determinadas partes, establecer relaciones lógicas de causalidad, comparación, contrastes, equivalencias, funcionalidad, tiempo, espacio y pertenencia entre sus elementos.

Leer comprensivamente es también responder a las exigencias conceptuales procedimentales, planteadas en cada texto, reconocer su cohesión en los contextos comunicativos.

Este procedimiento es esencialmente dinámico y el lector lo puede llevar a cabo a medida que establece conexiones coherentes, entre la información poseída en sus estructuras cognoscitivas y la nueva que

suministradas en el texto. Se propone esta alternativa para lograr incentivos al estudiante a la búsqueda de los pasos a seguir en la ejercitación y así logre la interacción con el texto sin el permanente aval del docente.

El estudiante deberá enfrentarse en su vida cotidiana y durante sus estudios, a una amplia gama de tipos de materiales impresos, los modelos presentados contiene textos de folletos, revistas, periódicos, diccionarios enciclopedias, recetarios, historietas y libros de textos.

La complejidad de los textos va creciendo a medida del avance en la realización de los ejercicios, pero cabe destacar que se intercalan juegos o "pasatiempos" para que distiendan el rigor de la tarea, lo cual aporta un carácter lúdico a la propuesta.

La sistematización, se garantiza a partir de la ejercitación otorgada a cada texto, esto incluye tanto el desarrollo de estrategias cognitivas como metacognitivas. Por ejemplo, se parte de exigir una mirada atenta y concentrada que ayude a encontrar información y aprender a buscarla.

La realización de tareas tales como el ordenamiento alfabético y la formación de palabras y frases, la corrección de errores ortográfico y de igual forma, la búsqueda o reconocimiento de adjetivos, antónimos, verbos, pronombres, etc, contribuyen a la cognición y la metacognición desde la comprensión textual.

En la medida que avanza la ejecución de la ejercitación, se llega a tareas más complejas y se confronta al estudiante con textos más extensos y profundos, para llegar a la realización de esquemas de causa/efecto, ejercicios de selección múltiple, hasta la formación de redes conceptuales y mapas cognitivos.

Con toda esta ejercitación se propiciará además, la producción, valoración y reconocimiento de elementos dentro de un contexto. ¿Puede ser éste un camino para llegar a "aprender a aprender"?

Se considera, como Morles, los mejores lectores, además de usar las estrategias de lectura cognitivas deberán desarrollar las estrategias metacognitivas las cuales define como..." acciones que ejecuta el lector para asegurar la efectividad del procesamiento de la información, contenida en el texto." Somos del criterio de que estas estrategias llevan a la metacompreensión, es decir, llevan a la toma de conciencia de los procesos los cuales intervienen en la comprensión.

Tales estrategias son:

- De planificación del proceso de comprender. Se parte de un objetivo y de la determinación inicial de lo que el lector ya sabe sobre el tema así como lo cual desea saber, de regulación. El lector va supervisando el proceso para comprobar en qué medida se van cumpliendo los objetivos y planes propuestos y evaluación de la ejecución del procesamiento de la información. Comprende determinar cuándo y cuánto se ha comprendido.

No es muy amplia la diversidad de programas para el entrenamiento de estrategias de la lectura, pero sí los suficientes como para integrarlos en dos grandes grupos: los programas altamente estructurados, rigurosamente diseñados y los programas "ad hoc" medianamente estructurados y no necesariamente validados, tal distinción, permite suscribir nuestra alternativa en el segundo de los tipos de programas citados, por constituir un programa para asistir a estudiantes en la superación de fallas específicas observadas en el desarrollo de las clases y servir como entrenamiento curricular en forma de taller de lectura y comprensión de textos.

¿Por qué un taller? pues porque " un taller tiene el valor en la medida en que todo el grupo es capaz de producir conocimientos, adquirir destrezas y reflexionar.

En este grupo, el que coordina no encarna el saber, sino que propone trabajos, plantea problemas y relaciona respuestas, es decir, las nociones teóricas impartidas deben tener un sentido funcional. Para el coordinador, significa bajar los escalones donde su saber lo colocaría; ponerse a un lado y lograr que los otros sean los protagonistas.

LECTURA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

Los docentes deben promover, por razones ya sean buenas o malas, la lectura en los niños y en particular la literatura infantil. Vale la pena hacer algunas consideraciones generales sobre el sentido de este esfuerzo en el mundo actual, tanto desde el punto de vista de la lectura del texto literario como de todas las demás formas de comunicación escrita. Tanto el dominio eficiente de la lectura como el gusto por la literatura hacen parte de las cualidades que deben desarrollarse en los niños/as. En ambos aspectos, la educación y la formación recibidas por los niños de hoy en el hogar, la escuela o el medio social es, a primera vista muy deficiente, y diversas fuerzas en la estructura social y en el sistema de comunicaciones conducen a que la lectura pierda importancia y a la literatura vaya pasando a un lugar secundario entre las formas de recreación del individuo.

Es evidente que el texto escrito hace parte central de nuestro sistema de comunicaciones. Sin embargo, invenciones recientes, como el teléfono, el radio, el cine y la televisión han comenzado a disputar esa hegemonía casi total de la escritura en la comunicación formal.

Hay géneros "literarios" los cuales han desaparecido casi por completo, como las cartas personales, reemplazadas por el teléfono, o los relatos de viaje, estos carecen de interés frente al vigor de las imágenes del cine o la televisión.

Y la comunicación creativa o recreativa ha sido profundamente alterada: los jóvenes de hoy dedican mucho más tiempo a ver a sus héroes imaginarios en cine o televisión que a leer sus aventuras en una novela. Y por supuesto, formas más tradicionales de comunicación, también, conservaban su vigencia al menos para quienes por su corta edad todavía no dominaban la lectura, desaparecen: pocos niños escuchan hoy los relatos de sus abuelas, desplazadas por la televisión.

Suasti M. (2010) afirma:

Es cierto que algunas actividades creadoras no se han dejado reducir al mundo audiovisual, y todavía la poesía se lee, aunque hay quienes la prefieren, y hay buenas razones para ello, en grabaciones. Y en el campo de la difusión de conocimientos técnicos y científicos, así como en el del argumento conceptual, el texto escrito sigue siendo casi exclusivo, y apenas comienzan los balbuceos de la educación audiovisual.(p.91)

¿Qué esperamos que el niño aprenda con la lectura? No tanto el acceso a la información sobre el mundo, sobre los incidentes políticos y los resultados deportivos. Esto es secundario, y si se hace, su única utilidad es que es otra manera, entre muchas, de aprender a aprender. Tratemos de señalar tres o cuatro grandes áreas en las cuales la lectura sigue siendo decisiva:

- Frente a la imagen, usualmente obliga a una brutal inmersión en una representación unívoca de la realidad o de su mimesis, la lectura exige procesos mentales más complejos para su comprensión la cuales permiten mantener una distancia con el mundo.
- El lector aprende a seguir un argumento, ayudado por la posibilidad de volver atrás, releer un trozo, analizar las intenciones del autor o su estrategia comunicativa. La lectura es un doble de una comunicación verbal oral y por lo tanto mantiene las exigencias del uso del lenguaje. Para leer hay que saber escribir, saber hablar: es un proceso en el cual no es posible adoptar la pasividad más profunda (aunque sin duda, no total) del espectador, no necesita entender lo que hay detrás de la pantalla ni está en condiciones de someter a crítica una información la cual hasta el mismo ritmo de su presentación, depende de otros, es impuesto.
- Esta pasividad dificulta la conformación de hábitos de "lectura" crítica de la imagen, los cuales son más naturales y espontáneos en el proceso de lectura del libro. Por supuesto, algunos de los medios interactivos hoy en desarrollo reducen la pasividad del usuario y representan una combinación interesante, tanto para efectos del texto científico o informativo como del texto literario, entre lenguaje escrito e imagen. En esta dirección, concluyamos, la lectura es parte del proceso de formación de la capacidad intelectual básica del estudiante, difícilmente puede ser reemplazada por aprendizajes alternativos, se apoya incluso en el hecho

de ser un proceso más complejo, más exigente, que exige esfuerzo y da la satisfacción del dominio de lo difícil.

- Buena parte de la comunicación fundamental entre los hombres sólo puede lograrse mediante el uso del lenguaje. Por supuesto, puede pensarse como un personaje que argumenta en un debate televisado puede suplir esta función, pero es una posibilidad muy remota y las pérdidas cualitativas probablemente inevitables y graves. Los procesos de pensamiento racionales y conceptuales se aprenden en el lenguaje escrito (e inicialmente en el oral, pero a otro nivel). Del mismo modo, el lenguaje escrito permite elaborar textos creativos los cuales no tienen paralelo en el lenguaje de las imágenes. La naturalidad del lenguaje oral establece y genera una base para la creación completamente independiente y paralela de la creación que pueda hacerse mediante la imagen. Esta creación literaria extiende los recursos del idioma y forma al lector, le enseña a dominar su lengua. No existen tampoco alternativas distintas para ello el desplazamiento de la lectura por la imagen acosada de la televisión puede llevar a una simplificación y reducción en la complejidad de la comunicación formal en la sociedad. Este desplazamiento está en proceso, y la pregunta es hasta dónde llegará. Mientras tanto, reiteremos que la lectura es esencial para lograr un dominio del lenguaje, tanto en su función literaria como en su función de comunicación pragmática y conceptual.
- La sumersión en la imagen audiovisual es también usualmente más pasiva, en la medida en que depende más de las presiones y realidades de quienes programan la producción de imágenes. El texto escrito puede

sobrevivir incluso en la clandestinidad, como lo mostraron los escritores soviéticos cuando copiaban a mano sus textos.

- La imagen es producida industrialmente, y requiere un sistema industrial de distribución. (Aunque los desarrollos futuros de la tecnología seguramente disminuirán esta situación para cierto tipo de productos audiovisuales, y este es un tema que vale la pena explorar). La creación de espectadores adictos muy pasivos es un hecho evidente, así tenga paralelo en algunos tipos de lectores: el lector, como regla general, es más independiente que el espectador.
- La lectura del texto literario representa una oportunidad de experiencia de lo vivido que es esencial en la formación del niño (así en otras sociedades haya podido hacerse por el relato oral de los adultos). El texto literario es la forma más rica de transmitir la herencia cultural, de aprender a manejarla, y de manejar, mediante la cultura, los propios impulsos y deseos.
- El proceso por el cual las pulsiones más radicales son convertidas en elementos de la cultura es más eficaz cuando corresponde a la satisfacción simbólica de la literatura. La posibilidad de catarsis descrita por Aristóteles en *La Poética*, ayuda al niño a enfrentarse a las emociones, a la violencia, al amor, a la crueldad, en una forma en que las imágenes de la televisión no permiten, pues, por el contrario, substraen la violencia de su significado cultural, la banalizan para convertirla en un simple promotor de emociones y llevan al niño confundir la violencia imaginaria o simbólica y la violencia real.
- Los argumentos anteriores pueden unirse en la afirmación de la importancia de la lectura para la formación de los ciudadanos que

requiere una sociedad abierta y democrática, en la cual se busca como las decisiones políticas sean el resultado de la deliberación y el debate abierto, y en la cual, como en el viejo ideal napoleónico, los ciudadanos, dotados de similares oportunidades iniciales, encuentren su puesto en la sociedad con base en el dado a su talento.

- La lectura es la base de la educación y la educación es el factor esencial de igualdad social en el mundo moderno: igualdad social como igualdad de oportunidades, como igualdad legal y como igualdad en la participación política. Por ello, si el desarrollo de esta habilidad, de esta técnica peculiar, se hace en forma que genera nuevas desigualdades, sobre todo porque reduce la lectura de los sectores más populares a sus elementos más pragmáticos y se contenta con competencias limitadas en tales medios, su función igualitaria se destruye, se convierte en un nuevo factor discriminador.

Lecturas didácticas y recreativas

Resulta evidente la importancia de mantener los esfuerzos por promover al máximo el uso del texto escrito y estimular la lectura. Y es evidente que este proceso debe hacerse fundamentalmente en la infancia, en medio de la familia y de la escuela.

Pero si bien es fundamental tener claridad sobre la importancia y la utilidad del aprendizaje eficiente de la lectura, vale la pena diferenciar, así la distinción no sea tan tajante en la realidad, entre la lectura didáctica y la lectura del texto literario. Nadie duda todavía de la importancia funcional del aprendizaje de la lectura para el dominio del lenguaje mismo y para el manejo de información, tanto en procesos sucesivos de aprendizaje escolar

(el rendimiento escolar depende en gran parte del dominio de las técnicas de lectura) como en la vida misma.

Saber leer las instrucciones, los letreros de vehículos y almacenes, los textos de física o mecánica, los argumentos de los filósofos o las propagandas de los políticos, es algo esencial para el ciudadano moderno.

La escuela debe preparar al estudiante para una comprensión adecuada del texto científico, para un análisis de los contenidos informativos de un texto, para una crítica de las intenciones de quien produce un mensaje.

Sin embargo, el niño no tiene una visión clara de las ventajas utilitarias de este aprendizaje y si no adquiere durante la infancia un verdadero hábito y una buena capacidad de comprensión de lectura, tendrá desventajas en el manejo de la información escrita.

Paradójicamente, una de las primeras razones para promover entre los niños la lectura de textos literarios es para que aprendan a leer, con facilidad y plena comprensión, los textos no literarios.

Pero esto no es lo fundamental, para los niños/as es un argumento con el sentido de los adultos.

Roosevelt (2010) afirma:

La lectura de la literatura, del cuento infantil, de los cuentos de hadas, es lo único que puede hacer interesante y atractiva la lectura para los niños más pequeños., de que lo que haga la lectura atractiva, interesante, maravillosa para el niño es lo que debe fundar la enseñanza de la lectura en la infancia.(p.76)

Y aunque gradualmente puede ir surgiendo la función didáctica de la lectura, el niño puede descubrir de su papel en la transmisión de información y conocimiento, durante toda la escuela primaria el énfasis debe estar en la lectura como placer, como experiencia de vida, como forma de comunicación creadora.

Esto se muestra, porque la lectura sólo se vuelve un hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, no cuando es un esforzado descifrar de palabras para satisfacer una obligación escolar.

Normalmente es insuficiente la acción de la escuela para promover la lectura y muchas veces estas acciones producen efectos indeseados. El proceso de aprendizaje de la lectura es usualmente tedioso en nuestro medio, y produce unos lectores mediocres, viendo la lectura como un esfuerzo.

Se convierten en lectores competentes y asiduos aquellos niños los cuales han tenido en su hogar una experiencia que valore el libro y el texto escrito, porque les han leído los adultos, porque han visto a los adultos utilizar el texto escrito con frecuencia, porque ven la forma de sus padres al referirse a un libro como un objeto valioso.

La calidad de los maestros y de la escuela no les permite superar, y en muchos casos más bien agravan, las limitaciones que traen los niños del hogar: usualmente, al terminar la primaria, se habrán vuelto lectores y estarán en camino de convertirse en personas con una posibilidad de manejo complejo de la cultura, unos pocos niños provienen de hogares donde hay una valoración de la cultura escrita, usualmente de clase alta. En las

escuelas populares, pocos sabrán leer bien y sobre todo, muy pocos habrán aprendido a disfrutar de la lectura.

Es posible buscar procedimientos remediales para compensar este atraso, sobre todo en los aspectos más inmediatos de la velocidad de lectura y de la competencia para comprender los mensajes, pero ya es dudoso que pueda impulsarse mucho la apreciación del niño en el acto de leer.

Aquí es donde está el gran desafío: lograr que socialmente la lectura reciba una valoración donde estimule al niño y lograr en la escuela promover eficazmente la formación de niños lectores. Esta debe ser a partir de impulsar la lectura de historias y narraciones atractivas, de buena literatura, entretenida y motivadora. Quizás no muchos responderán, dadas las carencias culturales del medio, y la facilidad de las alternativas recreativas. Pero esta es una estrategia a la cual lograría muy buenos resultados.

Lo esencial es dotar a las escuelas de materiales literarios adecuados y deben de ser dominados por los docentes, los lean -y esto puede ser difícil: no hay que olvidar que estamos insertos en un círculo vicioso perverso, en una situación la cual describiría mejor con el conocido teorema de la telaraña de los economistas: la mayoría de las personas formados como docentes, lo hacen porque no logran acceso a las carreras deseadas, dadas las debilidades formativas presentadas por ella. Una expresión de estas debilidades es que usualmente tampoco ellos tienen el gusto de la lectura, ni una adecuada comprensión de la misma.

Estos maestros, cada vez más incompetentes, forman estudiantes cada vez más débiles, de los cuales se extraerá una nueva generación de maestros seleccionando a los peores, y así sucesivamente... se reitera, tratar

de que los maestros los conozcan, los lean, los respeten como textos literarios (y no como portadores de mensajes pragmáticos o ideológicos), los disfruten y puedan comunicar su placer a los niños/as.

También es conveniente dotar de materiales de literatura infantil a las bibliotecas públicas de todos los niveles. Incluso en las comunidades económicamente más pobres, hay niños los cuales pueden despertar ante el descubrimiento del texto imaginativo y creador, y si en alguna parte es importante que esto suceda en los sitios donde las limitaciones prácticas favorecen menos el puro disfrute estético del texto literario. Es allí donde el resultado social de estimular la lectura es mayor, en la medida como se ha subrayado, el desarrollo de esta capacidad es el camino para el acceso a una educación compleja, y por lo tanto al único canal razonable de disminución de las diferencias sociales que conocemos hoy.

Deben reforzar los aspectos creativos y recreativos de la lectura, frente a los aspectos pragmáticos. Y si ésto es así, nada puede ser más aterrador que tropezar con metodologías donde se convierta la lectura literaria en un tedioso ejercicio analítico.

Solamente la lectura como placer, donde se olviden los beneficios que puede producir, renuncie a los resultados formativos o pragmáticos, acaba teniendo resultados, y produce beneficios para el aprendizaje y para la vida. Esta es la paradoja sobre la cual debemos apoyar el esfuerzo de impulso a una relación más viva entre nuestros niños/as y el texto escrito. En el hogar, en la escuela, en los medios de comunicación social, es preciso restablecer el aprecio por la inútil literatura, para lograr fomentar ésta como verdaderamente útil.

Es un buen hábito. Esta afirmación es mundialmente repetida y aceptada. Casi ninguna persona sería capaz de afirmar lo contrario. Sin embargo, la agitada vida llevada entre el trabajo, la casa, la familia, los amigos y demás actividades de ocio, relega a la lectura al final de la lista en muchos casos.

Los principales procesos de aprendizaje de los niños/as son la observación y la imitación, es decir, aprenden mirando y copiando las actitudes y hábitos de los adultos. Si los padres no leen ni fomentan un acercamiento hacia la literatura, seguramente será difícil para los pequeños incorporar el hábito.

Base Psicológica

Si se concibió así esta propuesta, ello obedece a la atención del modelo psicolingüístico de la lectura (Goodman, 1973, Cowdy, 1979) citados por Bruner (1988) el cual se ha ido perfeccionando y parte de la idea, donde lectura es una interacción entre el conocimiento previo del lector, sus habilidades conceptuales, su cultura, creencias y estrategias procesales para lograr la comprensión del texto escrito.

Somos del criterio, al enseñar a comprender se debe estimular el proceso de reflexión y metacognición. El proceso de lectura y comprensión es visto entonces como una conducta compleja lo cual implica un uso consciente e inconsciente de estrategias que ayuden a construir un modelo de texto lo más semejante posible al significado supuestamente otorgado por el autor.

Ludeña C. (2009) afirma:

La espontaneidad es estudiada por Piaget como la segunda característica del juego, exponiendo que tanto la conducta indagatoria, como la conducta científica, tienen características de conducta espontánea frente a la conducta obligada socialmente. Coloca así Piaget el juego y la actividad científica en una misma dimensión, si bien en niveles diferentes. El juego supone una espontaneidad no controlada (libre), mientras que el comportamiento científico es una espontaneidad controlada. De cualquier manera, el criterio de espontaneidad es explicable si se interpreta el juego como la asimilación relajada del esfuerzo acomodatorio a la realidad o conducta obligada.(p.87)

Existen estrategias o técnicas para enseñar a comprender lo que se lee. Tradicionalmente se emplea, las preguntas realizadas por el maestro a los estudiantes para verificar si hubo comprensión.

Para Armando Morles, las estrategias para procesar información y comprender la lectura se apoyan en procesos cognitivos y metacognitivos. Este estudioso, tiene en cuenta cinco tipos de estrategias de lectura, a saber:

De organización. Ellas comprenden todo lo que el lector ejecutará a nivel cognoscitivo para organizar o dar un nuevo orden a la información. Por ejemplo, resúmenes en cuadros sinópticos, redes cognitivas o esquemas y mapas de conceptos, etc.

De focalización. Sirven para precisar el contenido del texto. la comprensión es guiada a algunos aspectos parciales sobre los que se centra la atención de la lectura. Ej. Caracterización de personajes.

De elaboración. Incluyen acciones que implican la creación de nuevos elementos relacionados con el contenido del texto para hacer éste, significativo. Hacer analogías, paráfrasis, imágenes por comparación para reelaborar la idea escrita.

De integración. Apuntan a la relación de un texto con otros textos o conocimientos.

De verificación. Buscan comprobar lo cierto de las interpretaciones logradas. Por ejemplo, voltear la página mientras se realiza un ejercicio, recurrir al diccionario...

Base Pedagógica

Es precisamente el enfoque histórico-cultural de Vigotsky, aporta una interpretación dialéctico-materialista de la relación hombre/ mundo, el fundamento psicológico en el que descansa lo que constituye nuestra propuesta.

Este enfoque, además, se centra en el desarrollo de la personalidad del individuo, en el papel determinante de las relaciones sociales, en la formación de la individualidad, la relación entre el individuo y la sociedad y la irrepetibilidad de ese individuo. Se basa también en el concepto de actividad y su papel en la apropiación de la cultura humana y en el carácter activo de los procesos psíquicos.

Leonard (2008) afirma:

El énfasis en la comunicación como instrumento y, actividad mediática entre los hombres y entre éstos y los objetos del proceso de interiorización y formación del conocimiento constituyen los presupuestos de la teoría de la actividad verbal establecidos por Vigotsky y Leontiev y se toman, aquí, insistimos, como fundamentos psicológicos. (p.44)

Desde el punto de vista lingüístico, se sustenta, sobre los conceptos de comunicación, lingüística textual, así como los de competencia comunicativa

y competencia textual, entendida esta última como la capacidad de distinguir un texto, de una serie de frases y ejecutar sobre él operaciones de paráfrasis, segmentaciones, resúmenes. Se propicia que los estudiantes adquieran el placer por la lectura, disfruten del acto de leer y sientan la confrontación con el texto como un desafío el cual sean capaces de enfrentar.

Base Sociológica

En una sociedad que evoluciona a ritmos vertiginosos, la lectura abre la posibilidad de conocer nuevos mundos, informarse y aprender. Grandes y chicos pueden verse beneficiados personalmente al leer un buen libro.

Medina (2010) afirma:

Las instituciones son formas sociales que responden a fines determinados, tienen estructura jerárquica definida y rituales regulados o establecidos en estatutos escritos. Tienden a imprimir orden y estabilidad a la vida social del individuo, define el papel social del mismo, impone status y deja en él la idea de proximidad y distancia social lo que permite elaborar el concepto de clase social.(p.56)

Este paso a una sociedad en la que la imagen y el medio audiovisual van adquiriendo una creciente fuerza frente al texto escrito ha producido toda clase de valoraciones. Para algunos, y no les faltan evidencias a su favor, este proceso amenaza los fundamentos de nuestra cultura moderna, abre el camino a una manipulación mucho más cruda de las personas para objetivos

políticos y quizás, pues esto importa más, sobre todo para cambiar los hábitos de consumo de las personas.

El reemplazo de una cultura exigente por una cultura de masas, generada por una industria cultural regida por la búsqueda de utilidades, es visto como una pérdida fundamental.

En los países avanzados, se publican toda clase de argumentos contra el proceso de empobrecimiento cultural, que ha sido por traído por la televisión, a la cual se dedican cada vez más horas de actividad, sobre todo de jóvenes y niños/as, y una televisión donde con búsqueda de una atención compulsiva, refuerza la presentación de aquello que conmueva más inmediata y simplemente las emociones del espectador: el sexo o la violencia.

Los modelos de vida promovidos por los medios audiovisuales, en la medida que responden a una lógica de la promoción del consumo, pues se financian sobre todo mediante la publicidad privada, tienden a fijar el valor del individuo en lo que tiene y en lo que consume.

Además, pueden destruir el predominio de formas de pensamiento conceptuales y abstractas para reemplazarlas por mecanismos más intuitivos y menos discursivos de debate e intercambio cultural.

La imagen, prohibida por el Decálogo y reemplazada por la palabra, está desplazando ahora a la palabra, sobre todo la escrita. Por otra parte, no faltan defensores del proceso. La imagen es sin duda más democrática que el texto: todos pueden entenderla, sin una preparación formal como la exigente el dominio de la escritura.

En esa medida, abriría el camino a una sociedad con una participación ciudadana mayor, en la cual ciertas formas refinadas de cultura pueden perder algo de su vigor, para la mayoría de los ciudadanos surge la oportunidad de tener un primer acceso a algo que antes se les negaba del todo.

Tampoco es pertinente discutir en detalle si el proceso avanza con la velocidad que temen sus críticos y desean sus defensores, para decidir si el libro desaparecerá o no, hasta los momentos actuales se ha demostrado la necesidad de la lectura para desarrollar la sociedad con individuos preparados y culto.

Pero si vale la pena reiterar algunos de los argumentos los cuales justifican la existencia del libro como un papel esencial en la formación de los individuos de nuestra sociedad, hacen válido el esfuerzo de todos los que desean promover la lectura de los niños, y en especial la lectura de los textos literarios.

Base Legal

Capítulo 2

De los derechos civiles

Art. 23.- Sin perjuicio de los derechos establecidos en esta Constitución y en los instrumentos internacionales vigentes, el Estado reconocerá y garantizará a las personas lo siguiente:

2.- La integridad personal. Se prohíben las penas crueles, las torturas, todo procedimiento inhumano, degradante o que implique violencia física,

psicológica, sexual o coacción moral y la aplicación, utilización indebida de material genético humano.

El Estado adoptará las medidas necesarias para prevenir, eliminar y sancionar, en especial, la violencia contra los niños, adolescentes, las mujeres y personas de la tercera edad.

5.- El derecho a desarrollar libremente su personalidad, sin más limitaciones que las impuestas por el orden jurídico y los derechos de los demás.

El Estado respalda con sus leyes el buen trato y la sana convivencia de los niños a que puedan tomar sus propias decisiones y de esta manera tener una infancia más sana tranquila y libre de perjuicios

2.3. IDENTIFICACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables de la investigación

Variable independiente

INFLUYE LA ORGANIZACIÓN Y UTILIZACIÓN ADECUADO DEL RINCÓN DE LECTURA EN EL PROCESO EDUCATIVO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “9 DE OCTUBRE”.

Variable dependiente

DISEÑO DE UN MANUAL LÚDICO DE LECTURA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

Cuadro N° 1 **Identificación y operacionalización de las variables.**

Variables	Dimensiones	Indicadores	Bibliografía o webgrafía
Variable Independiente: ORGANIZACIÓN Y UTILIZACIÓN ADECUADO DEL RINCÓN DE LECTURA	Rincón de lectura	Lecturas Tipos Características	http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/profesores/media/documentos/procesos
Variable Dependiente PROCESO EDUCATIVO	Proceso educativo	Receptivo Por descubrimiento significativo Vivencias Motivación Cognición y Aprendizaje.	http://www.buenastareas.com/ensayos/Cognicion-y-Aprendizaje/1417361.html
Propuesta: Manual lúdico.	Guía didáctica	Trabajos de cognición Ejercicios básicos.	https://www.google.com.ec/#q=aprendizaje+y+cognici%C3%B3n+pdf&revid=703426053

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En la elaboración del proyecto se realiza una investigación de campo y bibliográfica documental, información en el mismo lugar de los hechos sobre el tema y debido a que todos los datos están basados en el manejo de libros, revistas, resultados de otras investigaciones. También se puede decir documental porque se ha utilizado fuentes históricas informes archivos, revistas, prensa, Internet que constituyen un soporte a la realización de este proyecto, se usa la escala de tipo Likert, es una declaración que se le hace a los sujetos para que éstos lo evalúen en función de su criterio subjetivo; generalmente se pide a los sujetos que manifiesten su grado de acuerdo o desacuerdo.

El formato utilizado es la escala de Likert con 5 niveles de respuesta sería:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Indiferente
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

La escala de Likert es un método de escala bipolar que mide tanto el grado positivo como neutral y negativo de cada enunciado.

La escala de Likert, al ser una escala que mide actitudes, es importante que pueda aceptar como las personas tienen actitudes favorables, desfavorables o neutras a las cosas y situaciones lo cual es

perfectamente normal en términos de información.

Debido a ello es importante considerar siempre que una escala de actitud puede y debe estar abierta a la posibilidad de aceptar opciones de respuesta neutrales.

De conformidad con los objetivos planteados, el presente estudio corresponde a la modalidad de Proyecto Factible, al respecto.

Yépez E. (2008) afirma:

“Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades” (P.4.).

El presente proyecto se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal “9 de Octubre” de la Ciudad de Guayaquil, con la participación de las autoridades de la escuela, docentes, padres de familia y estudiantes.

Las autoras efectuaron los análisis pedagógicos en forma constante y con los detalles específicos de cada uno de ellos. Esta situación permitió al final elaborar un informe detallado sobre las particularidades positivas en resolución del problema.

3.2. Tipos de investigación

Este proyecto está dentro del paradigma cualitativo y los tipos de investigación descriptivos, explicativos y bibliográficos.

Paradigma cualitativo.

Analiza las cualidades del grupo en estudio sintetizando fortalezas y debilidades con la finalidad de buscar en ellas el origen del problema y sus posibles soluciones.

Investigación descriptiva

Rodríguez, Mauro, 2011, afirma;

Se refiere a la etapa preparatoria del trabajo científico que permite al investigador ordenar y describir el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y otras variables de fenómenos y hechos que se encuentran en estudio para determinar sus posibles soluciones.(P. 19)

Este tipo de investigación se emplea para describir lo observado en la investigación de campo.

Investigación explicativa

Expone las características de la población en estudio, determinando su grado de complejidad y características relevantes de cada uno de ellos.

Investigación bibliográfica:

Como subtipos de esta investigación encontramos la investigación bibliográfica, la hemerográfica y la archivística; la primera se basa en la consulta de libros, la segunda en artículos o ensayos de revistas y periódicos; la tercera en documentos que se encuentran en los archivos, como cartas, oficios, circulares, expedientes, etcétera.

3.3. Universo y muestra

El universo motivo de la investigación corresponde a 1 directivo, 18 docentes y 420 padres de familia de la Escuela De Educación Básica “9 de Octubre” de la ciudad de Guayaquil.

De la población antes mencionada por existir un número menor a la cantidad indicada para obtener la muestra, esta no se puede obtener en los estudios realizados en la tesis.

Cuadro N°2 **Cuadro de Involucrados**

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
Autoridades	1	Entrevista
Docentes	18	Encuesta
Representantes legales	420	Encuesta
Total	439	

Muestra

INVOLUCRADOS	POBLACIÓN	INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
Autoridades	1	Entrevista
Docentes	18	Encuesta
Estudiantes	70	Encuesta
Representantes legales	74	Encuesta
Total	163	

Instrumentos de investigación

Para recolectar información sobre los estudiantes que necesitan fortalecer el hábito lector en la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”.

las técnicas primarias como la observación, la entrevista y la encuesta. Y como técnica secundaria se utilizó la documentación bibliográfica.

OBSERVACIÓN

La observación permitió relacionar los hechos con la realidad, de los estudiantes que necesitan fortalecer el hábito lector, son objeto de estudio, al contemplar o asumir visualmente los resultados de la investigación, y se obtuvieron datos de la investigación que se está realizando a los estudiantes con necesidades comunicativas, porque es necesario al observarlos evaluar la realidad existente y ayudar al fortalecimiento de las relaciones sociales en los estudiantes.

ENTREVISTA

La entrevista se basó en un diálogo entre la directora y la autora de la investigación, en la cual se llevó a cabo preguntas que ayudaran en el estudio de los estudiantes. Para conocer de forma directa los criterios que tiene la directora sobre el hábito lector en el desarrollo de competencias comunicativas en los estudiantes de primer Grado de la Escuela de Educación Básica “9 de Octubre”.

ENCUESTA

Se llevó a cabo a través de la aplicación de encuestas a docentes y representantes legales. Se usó un cuestionario con preguntas acerca del problema estudiado, lo que permitió recopilar los datos, porque a través de ellas se va a realizar la cuantificación en base al problema investigado.

3.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “9 DE OCTUBRE”

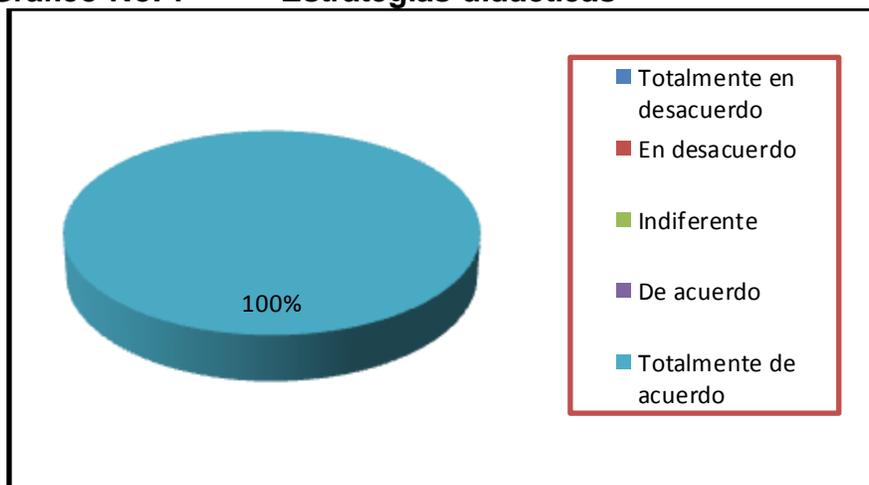
1. ¿Son necesarias las estrategias didácticas para el desarrollo del hábito lector?

Cuadro NO. 3 Estrategias didácticas

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”.
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 1 Estrategias didácticas



Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”.
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está totalmente en de acuerdo en que son necesarias las estrategias didácticas para el desarrollo del hábito lector.

2. ¿Es necesario que en la institución hayan libros para el desarrollo lector?

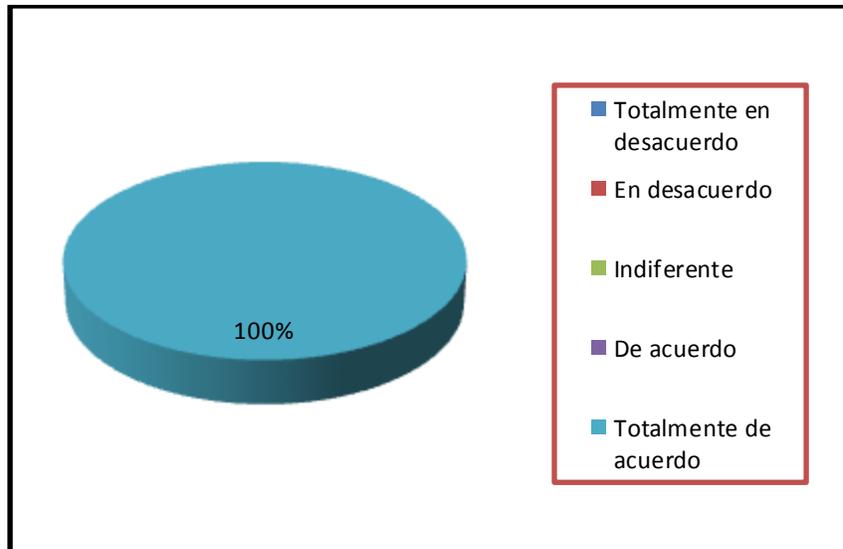
Cuadro NO. 4 Desarrollo lector

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 2 Desarrollo lector



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre"

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está totalmente de acuerdo en que es necesario que en la institución hayan libros para el desarrollo lector.

3.-¿Considera necesario el uso de metodologías que usan los docentes para desarrollar las competencias comunicativas?

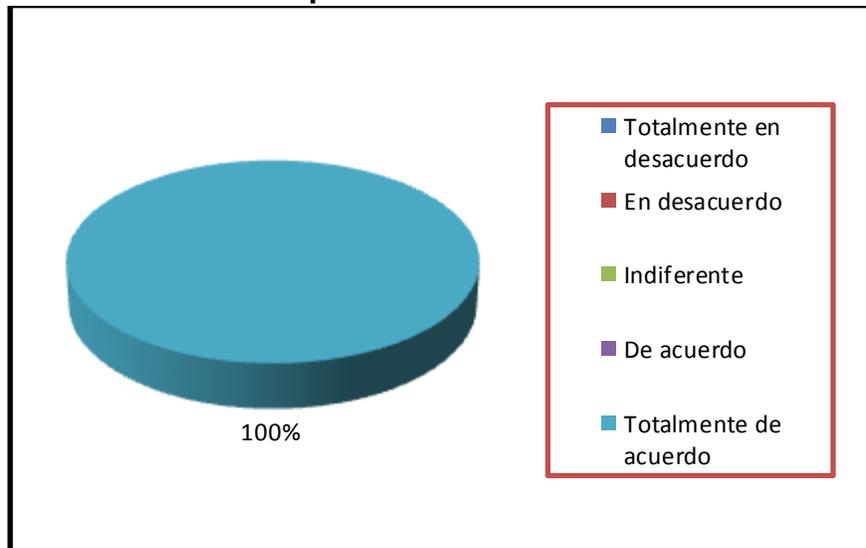
Cuadro N0. 5 Competencias comunicativas

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 3 Competencias comunicativas



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está totalmente de acuerdo en que se considera necesario el uso de metodologías que usan los docentes para desarrollar las competencias comunicativas.

4. ¿Es importante que los alumnos conozcan los beneficios de la lectura?

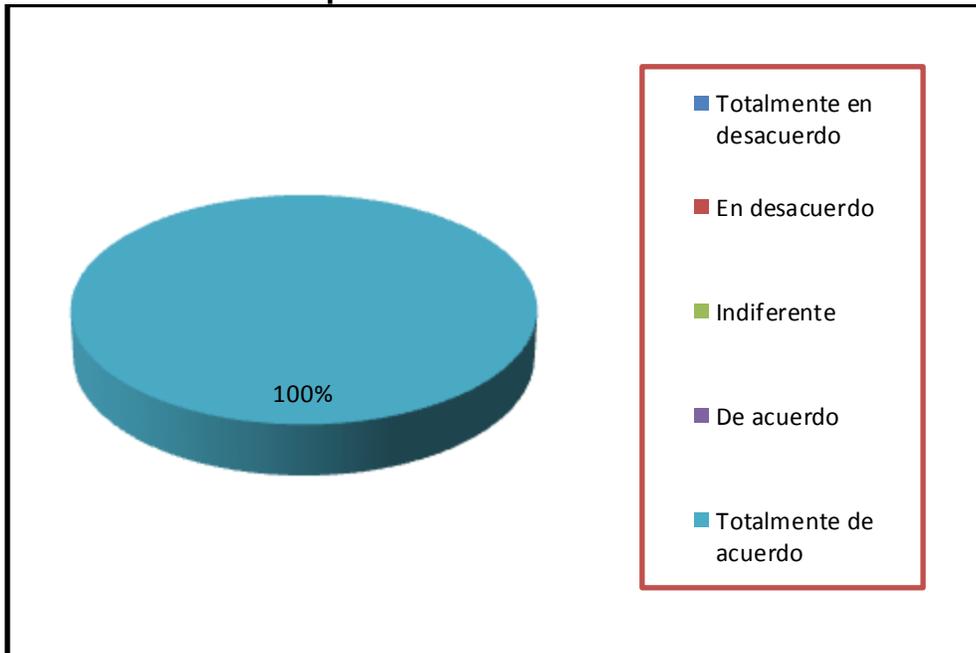
Cuadro N0.6 Beneficios de la lectura

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 4 Competencias comunicativas



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está totalmente de acuerdo en que es importante que los alumnos conozcan los beneficios de la lectura.

5. ¿Son necesarias las competencias comunicativas en los estudiantes?

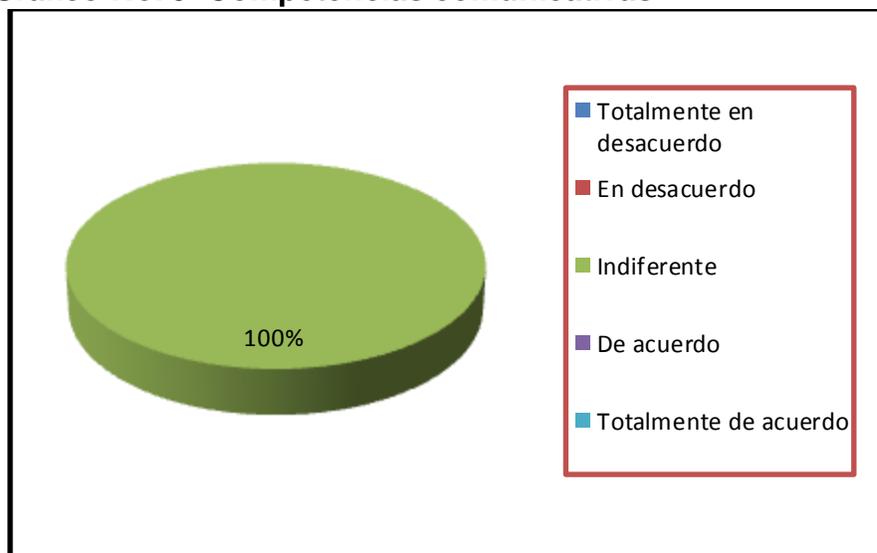
Cuadro N° 7 Competencias comunicativas de estudiantes

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	1	100%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 5 Competencias comunicativas



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre"

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está en de Acuerdo en que son necesarias las competencias comunicativas en los estudiantes.

6. ¿Contribuye al fortalecimiento del hábito lector en los estudiantes?

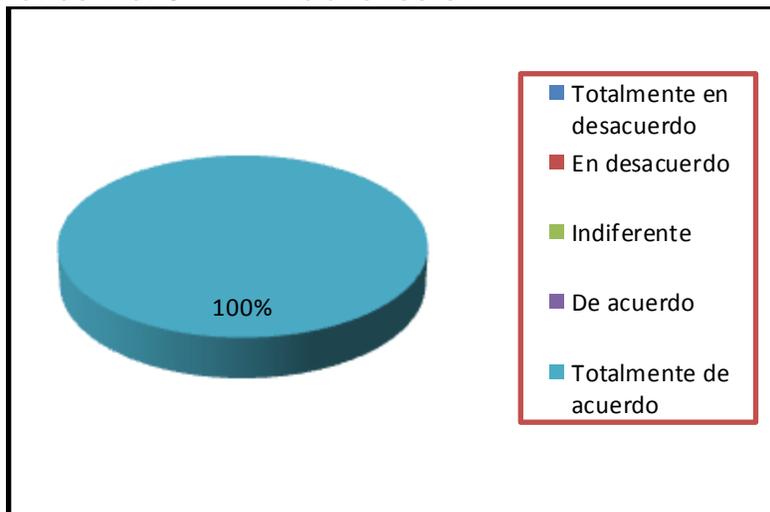
Cuadro N° 8 hábito lector

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 6 Hábito lector



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre"

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está Totalmente de acuerdo en que si se contribuye al fortalecimiento del hábito lector en los estudiante.

7. Considera importante los rincones de lectura en los salones de clase?

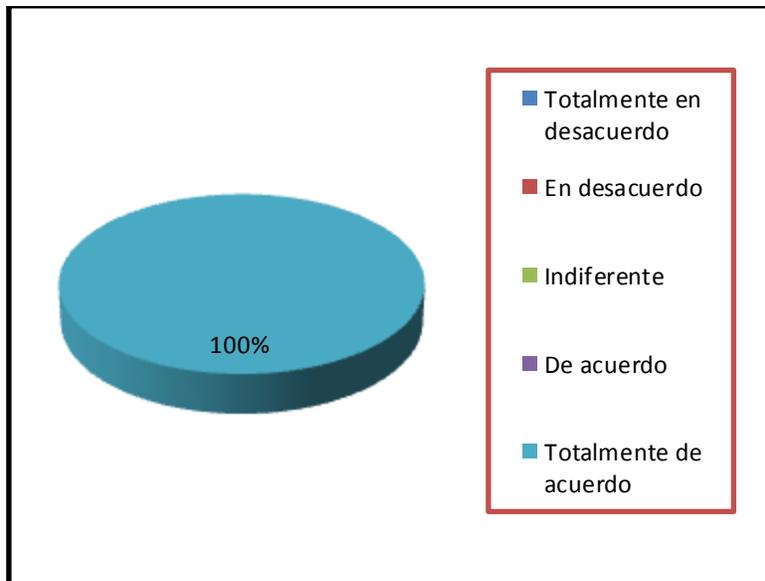
Cuadro N°9 Rincones de lectura

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 7 RINCONES DE LECTURA



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está rotalmente de acuerdo en que son importantes los rincones de lectura en los salones de clase.

8. El docente motiva al estudiante a desarrollar el hábito lector a través de un rincón de lectura?

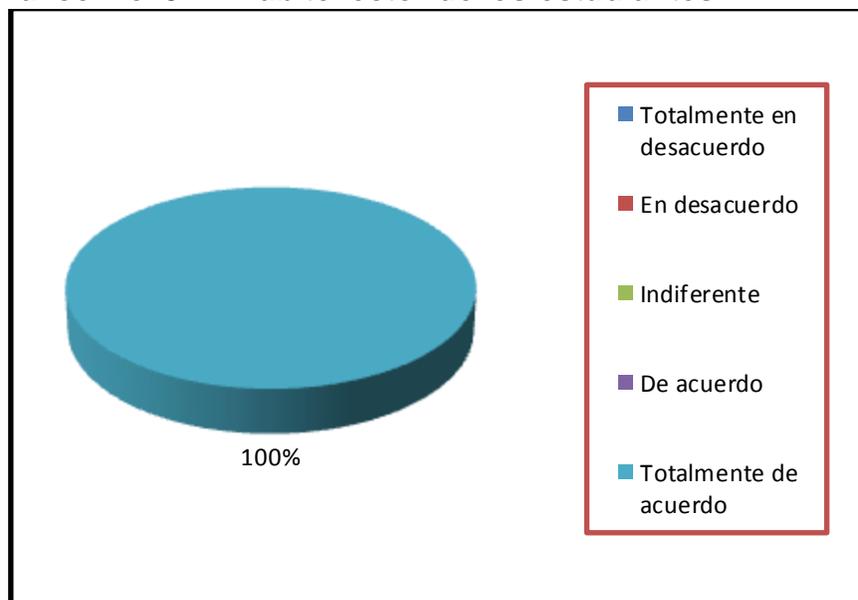
Cuadro N° 10 Hábito lector de estudiantes

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 8 Hábito lector de los estudiantes



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está rotalmente de acuerdo en que el docente motiva al estudiante a desarrollar el habito lector a través de un rincón de lectura.

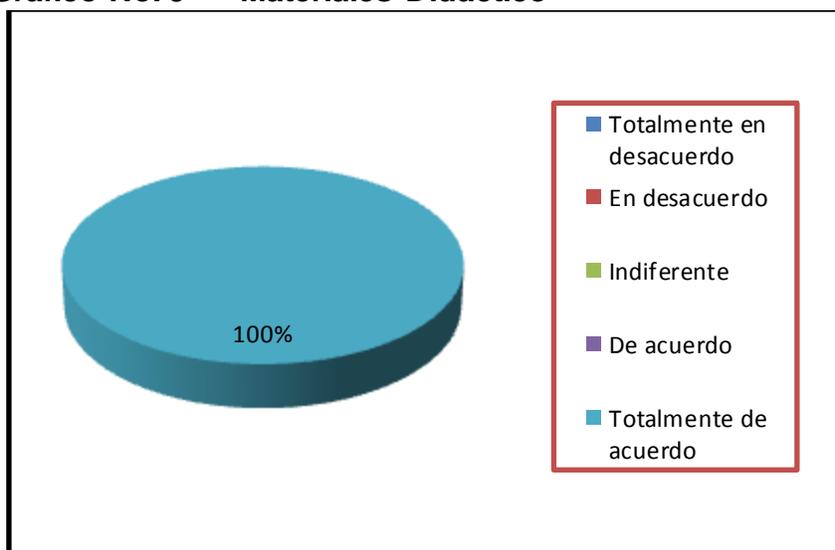
9. ¿Considera importante un rincón de lectura lleno de materiales didácticos?

Cuadro N° 11 Materiales didácticos

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 9 Materiales Didáctico



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está rotalmente de acuerdo en si considera importante un rincón de lectura lleno de materiales didácticos.

10.¿ Es necesario el uso de títeres en el rincón de lectura?

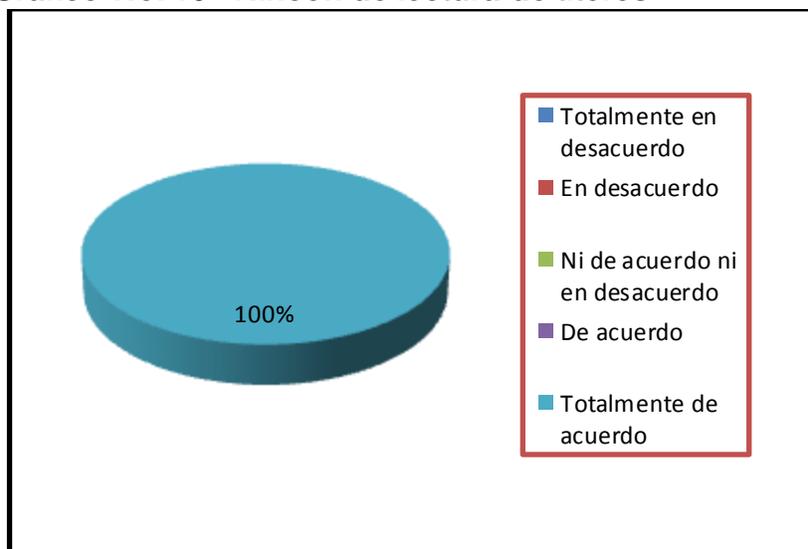
Cuadro N° 12 Rincón de lectura de títeres

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	1	100%
	Total	1	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 10 Rincón de lectura de títeres



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está rotalmente de acuerdo en que es necesario el uso de títeres en el rincón de lectura.

3.6 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “9 DE OCTUBRE”

1. ¿La lectura mejora el léxico de los estudiantes?

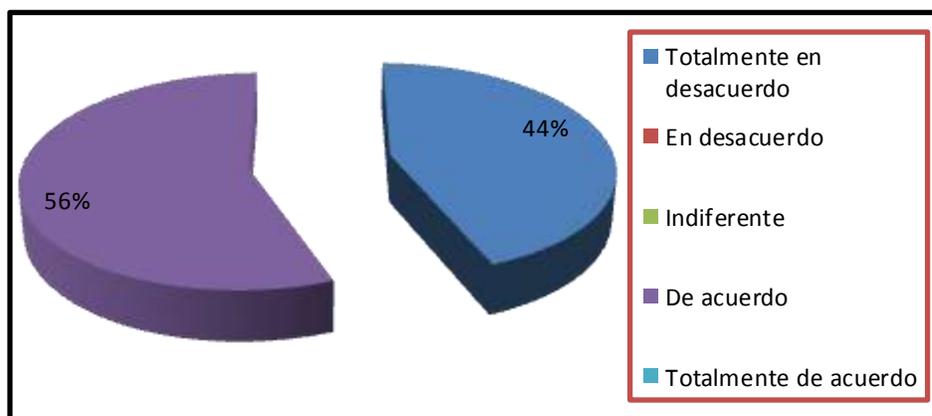
Cuadro N° 13 Mejora el léxico de los estudiantes

N°	ALTERNATIVAS	Frecuencias	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	8	44 %
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	10	56%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	4%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”.

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico No. 11 Mejorar el léxico de los estudiantes



Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”.

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas a los docentes el 56% respondió que está de acuerdo en que la lectura mejora el léxico de los estudiantes, por lo que se determina que es necesario la lectura como un ámbito educativo adecuado para que el estudiante desarrolle sus habilidades que son tan necesarias para su enseñanza aprendizaje, mientras que el 44% está totalmente en desacuerdo.

2. ¿ La institución educativa promueve la práctica de la lectura entre los estudiantes de Educación Básica

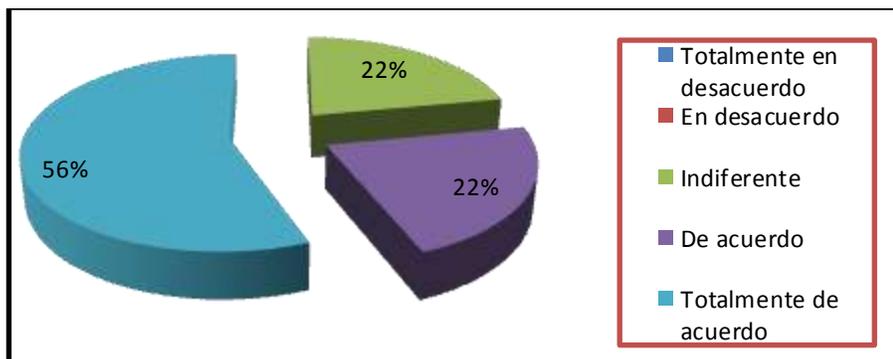
Cuadro N° 14 Práctica de la lectura

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	4	22%
4	DE ACUERDO	4	22%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	10	56%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0.12 PRACTICA DE LA LECTURA



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 56% respondió que está totalmente de acuerdo con que cree que la institución educativa promueve la práctica de la lectura entre los estudiantes de Educación Básica, ya que el estudiante es un ser pensante que necesita establecer los conceptos adecuados para mejorar el aprendizaje y su memoria, además el docente debe enseñar siempre los

beneficios de cada aprendizaje que el estudiante recibe, el 22% no está ni de acuerdo ni en desacuerdo y el 22% le es indiferente.

3. ¿Es importante que los alumnos conozcan los beneficios de la lectura?

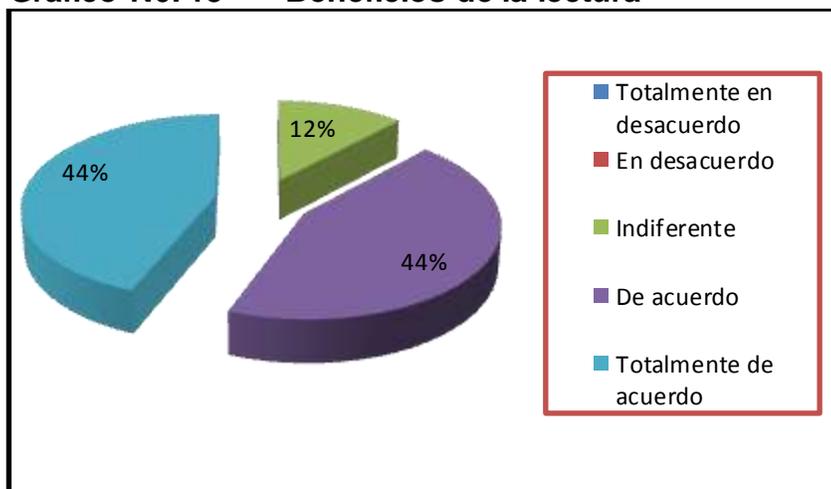
Cuadro N° 15 Beneficios de la lectura

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	2	12%
4	DE ACUERDO	8	44%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	8	44%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre"

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 13 Beneficios de la lectura



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 44% respondió que está totalmente de acuerdo con que es importante que los alumnos conozcan los beneficios de la lectura, es de suma importancia que el estudiante considere la importancia y beneficios de la lectura para su aprendizaje, el otro 44% está de acuerdo y el 12% le es indiferente.

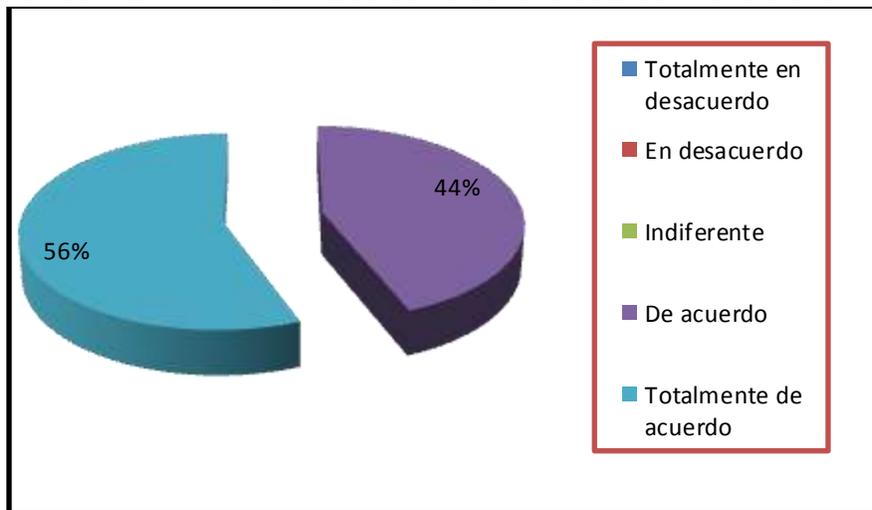
4. ¿Los alumnos se muestran interesados en las actividades relacionadas con la lectura que se realizan en clases?

Cuadro N° 16 Actividades relacionadas con la lectura

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	8	44%
4	DE ACUERDO	10	56%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0. 14 Actividades relacionadas con la lectura



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 44% respondió que le es indiferente, que los alumnos se muestran interesados en las actividades relacionadas con la lectura que se realizan en clases, pues no se los nota y es necesario motivarlos para mejorar su atención y el 56% está de acuerdo.

5. ¿El hábito lector favorece las competencias comunicativas de los estudiantes?

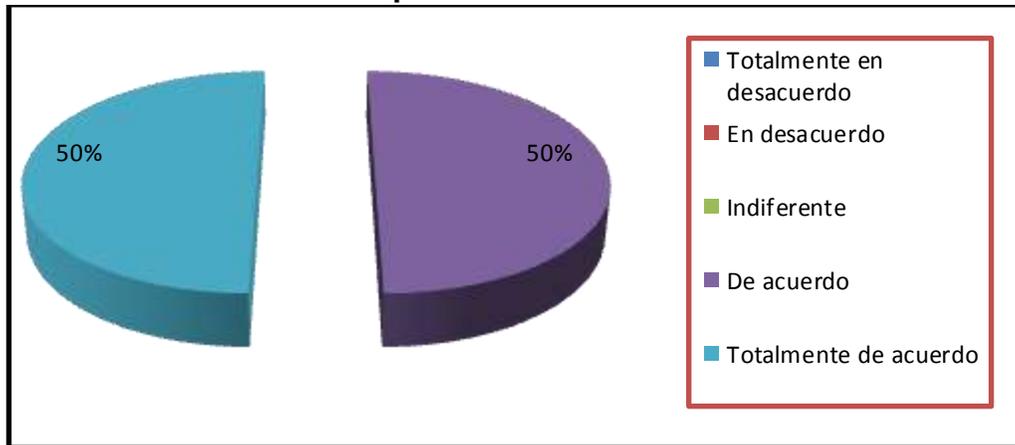
Cuadro N° 17 Competencias comunicativas

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	9	50%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	9	50%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre"

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 15 Competencias comunicativas



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas: el 50% respondió que está totalmente en desacuerdo con que el hábito lector favorece las competencias comunicativas de los estudiantes, realmente es importante el hábito lector en las competencias que le permiten al estudiante la comunicación eficaz con cada uno de los docentes aunque algunos no lo consideren necesario y el otro 50% está totalmente de acuerdo.

6. ¿La metodología que usa es apropiada para desarrollar el hábito lector?

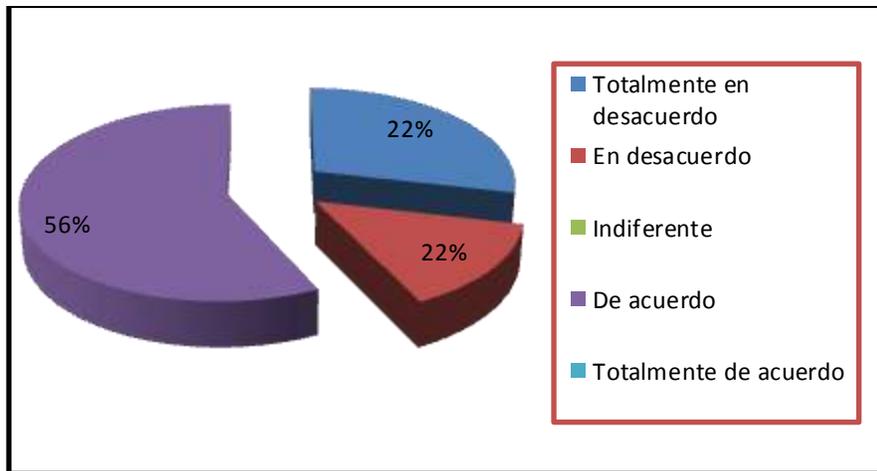
Cuadro N° 18 Metodología apropiada

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	10	56%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	4	22%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	4	22%
	Total	18	100

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0.16 Metodología apropiada



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 22% respondió que está totalmente de acuerdo con que la metodología que usa es apropiada para desarrollar el hábito lector, ya que el estudiante considere la importancia y beneficios de la lectura para su aprendizaje, el 22% está totalmente de acuerdo y el 56% en desacuerdo.

7. ¿Los padres tienen responsabilidad en la falta de hábito lector?.

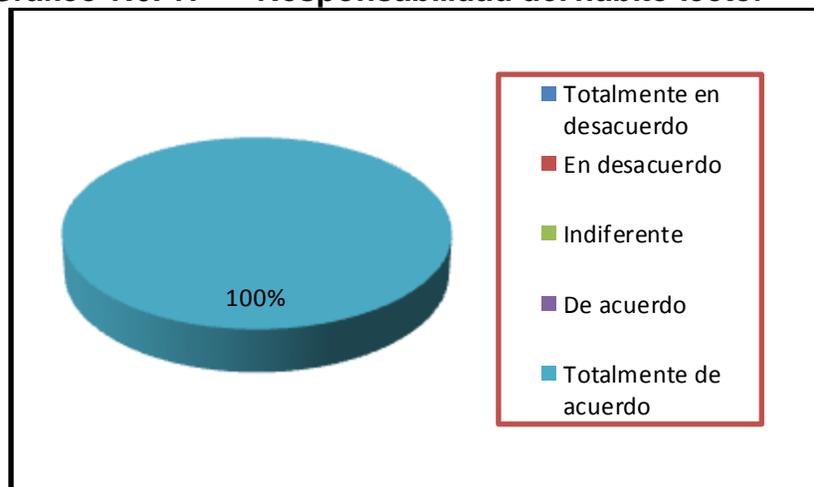
Cuadro N° 19 Responsabilidad de Hábito lector

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	18	100%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0. 17 Responsabilidad del hábito lector



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está totalmente de acuerdo con que los padres tienen responsabilidad en la falta de hábito lector, pues ellos no se creen responsables de la educación de los estudiantes y piensan que la escuela es la responsable.

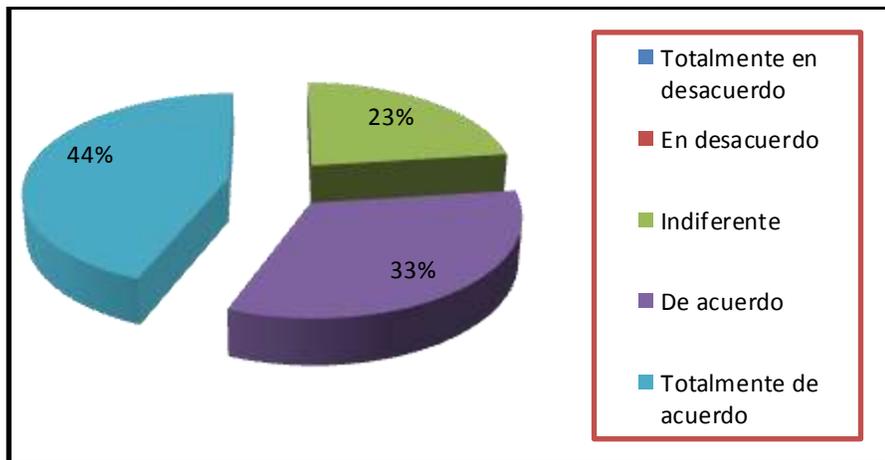
8. ¿Al desarrollar el hábito lector se habilita la macro destreza (escuchar, hablar, leer y escribir) en los educandos?

Cuadro N° 20 Desarrollar hábito lector

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	4	23%
4	DE ACUERDO	6	33%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	8	44%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 18 Desarrollar hábito lector



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 44% respondió que está totalmente en desacuerdo que al desarrollar el hábito lector se habilita la macro destreza (escuchar, hablar, leer y escribir) en los educandos, realmente es importante el hábito lector en las competencias que le permiten al estudiante la comunicación y el desarrollo de todas las habilidades y destrezas, el 33% de acuerdo mientras que el 23% le es indiferente.

9.¿Es necesario un rincón de lectura en la escuela?

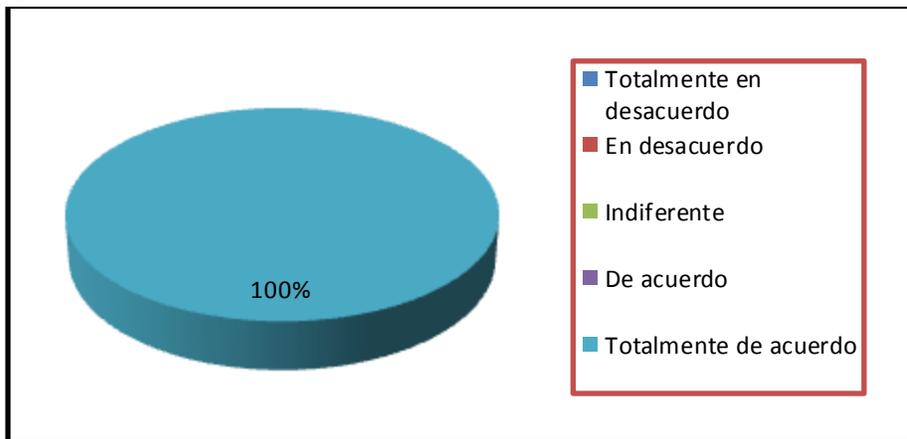
Cuadro N° 21 Rincón de lectura

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	18	100%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0.19 Rincón de lectura



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está totalmente de acuerdo con que es necesario un rincón de lectura en la escuela, para mejorar el aprendizaje de los niños.

10.- ¿Considera usted que el rincón de lectura debe adaptarse a la edad del niño?

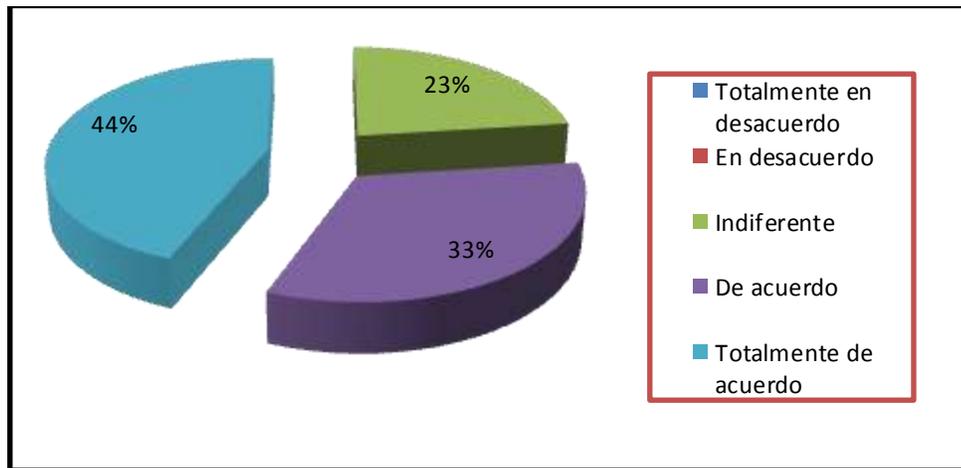
Cuadro N° 22 EDAD DEL NIÑO

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	4	23%
4	DE ACUERDO	6	33%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	8	44%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”.

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 20 Edad del niño



Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 44% respondió que está totalmente en desacuerdo que el rincón de lectura debe adaptarse a la edad del niño, el 33% de acuerdo mientras que el 23% le es indiferente.

3.7 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS REPRESENTANTES LEGALES

1. ¿Aprender a leer enriquece el vocabulario?

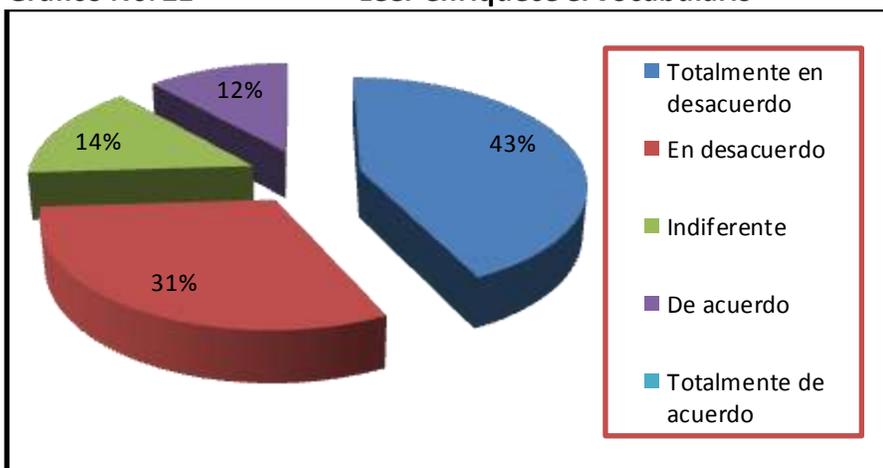
Cuadro N° 23 Leer enriquece el vocabulario

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	30	43%
2	EN DESACUERDO	24	31%
3	INDIFERENTE	9	14%
4	DE ACUERDO	7	12%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	70	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0. 21 Leer enriquece el vocabulario



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 12% respondió que está de acuerdo en que Aprender a leer enriquece el vocabulario, aquí está un pensamiento el cual es equívoco pues según estas encuestas los representantes legales no saben que la lectura enriquece el vocabulario y no solo eso sino las habilidades comunicativas, el 14% le es indiferente, el 31% de en desacuerdo y el 43% está totalmente en desacuerdo.

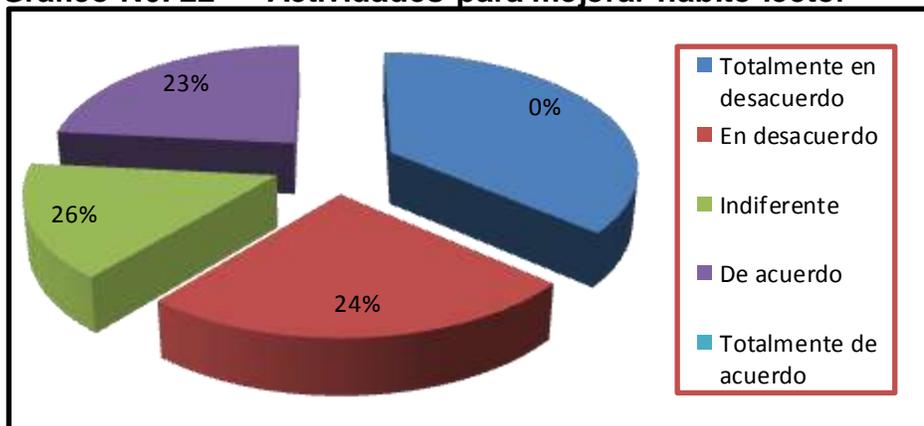
2. ¿Los docentes realizan actividades para mejorar el hábito lector?

Cuadro N° 24 Actividades para mejorar hábito lector

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	17	24%
3	INDIFERENTE	11	26%
4	DE ACUERDO	16	23%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	70	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 22 Actividades para mejorar hábito lector



Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”.
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 0% respondió que está de acuerdo con que los docentes realizan actividades para mejorar el hábito lector, muchos de los encuestados son personas que piensan que los docentes no realizan este trabajo en clase y que se necesita afianzar el conocimiento del estudiante que deba interiorizar conocimientos, el 26% le es indiferente, el 23% está en desacuerdo, 24% está en totalmente desacuerdo.

3. ¿El hábito lector mejora el aprendizaje?

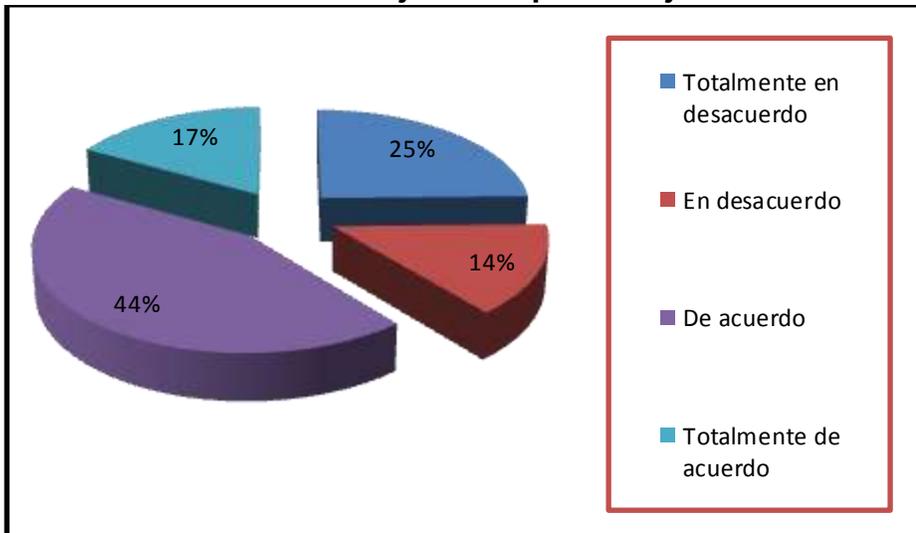
Cuadro N° 25 Mejorar el aprendizaje

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	17	17%
2	EN DESACUERDO	10	14%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	31	44%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	12	25%
	Total	70	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 23 Mejorar el aprendizaje



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 44% respondió que está de acuerdo con que el hábito lector mejora el aprendizaje, siendo de vital importancia que el docente siempre mantenga al tanto al representante legal de lo que ocurre a su representado y este a su vez siempre preguntar por él, el 25% está totalmente en desacuerdo, 17% está totalmente de acuerdo mientras que al 14% está en desacuerdo.

4. ¿La predisposición que tienen los estudiantes es importante para el aprendizaje lector?

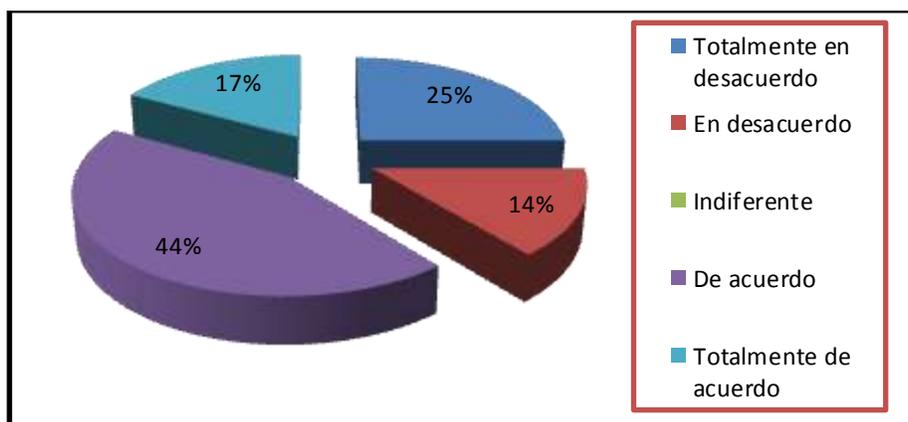
Cuadro N° 26 Importancia del hábito lector

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	17	25%
2	EN DESACUERDO	10	14%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	31	44%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	12	17%
	Total	70	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”.

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0. 24 Importancia del hábito lector



Fuente: Escuela De Educación Básica “9 de Octubre”

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 44% respondió que está de acuerdo con que la predisposición que tienen los estudiantes es importante para el aprendizaje lector y consideran necesario que se ayude al estudiante mediante motivación para que este predisponga su mente para fortalecer el aprendizaje lector, el 25% está totalmente de acuerdo, el 17% totalmente en desacuerdo, mientras que el 14% en desacuerdo.

5. ¿Tiene usted Responsabilidad en la falta de hábito lector en el estudiante?

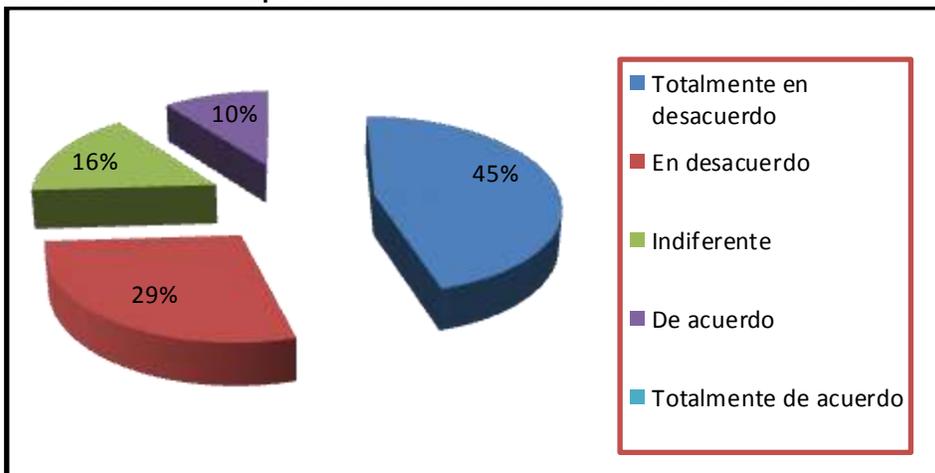
Cuadro N° 27 Responsabilidad en la falta de hábito lector en el estudiante

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	32	45%
2	EN DESACUERDO	20	29%
3	INDIFERENTE	12	16%
4	DE ACUERDO	6	10%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	70	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 25 Responsabilidad en la falta de hábito lector en el estudiante



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 45% respondió que está totalmente en desacuerdo en que tienen responsabilidad en la falta de hábito lector en el estudiante, el docente en parte es muy responsable ya que él es quien está capacitado para ayudar en este proceso al estudiante, pero el representante legal debe ayudar en dicho proceso, 29% en desacuerdo, 16% le es indiferente, 10% está de acuerdo.

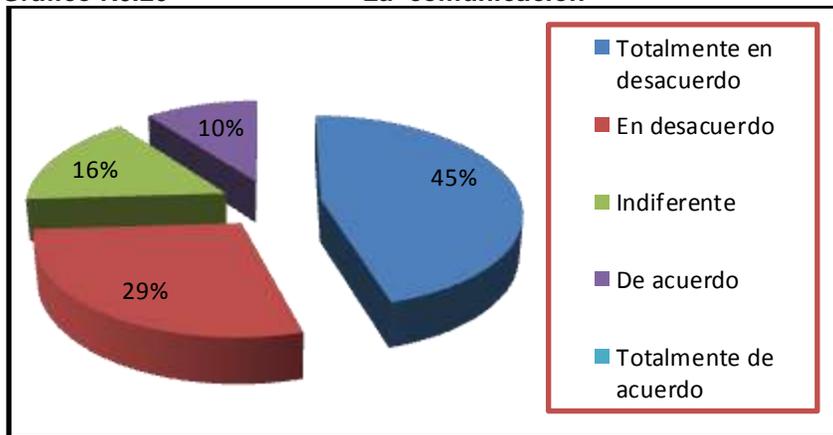
6. La comunicación entre padres e hijos mejoran las competencias comunicativas

Cuadro N° 28 La comunicación

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	35	45%
2	EN DESACUERDO	22	29%
3	INDIFERENTE	12	16%
4	DE ACUERDO	8	10%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	77	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre"
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0.26 La comunicación



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas: el 45% respondió que estaba totalmente en desacuerdo en que la comunicación entre padres e hijos mejoran las competencias comunicativas, es necesario que el padre de familia este seguro que si habla con su hijo este adquirirá sus habilidades comunicativas y podrá desarrollar la comunicación adecuada para cualquier etapa de su vida, el 29% en desacuerdo, 16% le es indiferente y el 10% de acuerdo.

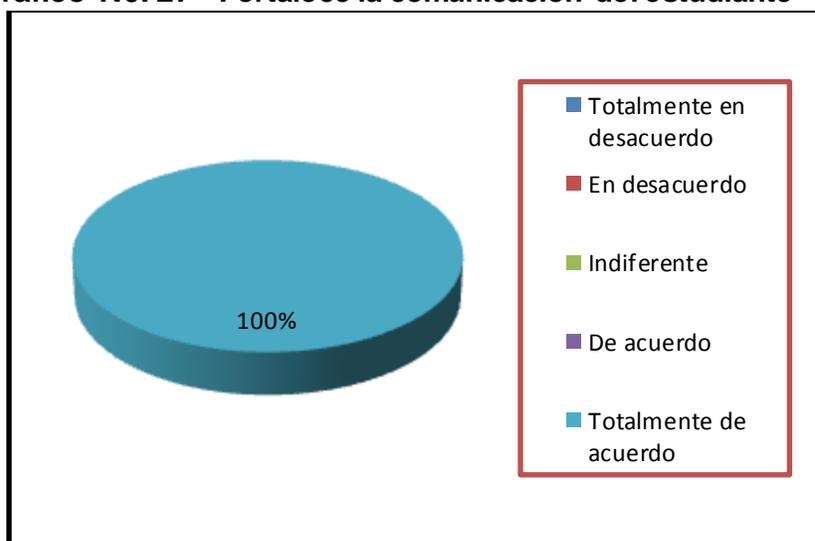
7. ¿El hábito lector fortalece la comunicación del estudiante?

Cuadro N° 29 Fortalece la comunicación del estudiante

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	0	0%
4	DE ACUERDO	0	0%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	18	100%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0. 27 Fortalece la comunicación del estudiante



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre"
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 100% respondió que está totalmente de acuerdo en que el hábito lector fortalece la comunicación del estudiante y desarrolla cada una de sus destrezas comunicativas, para que pueda interrelacionarse con el medio.

8. ¿Los estudiantes necesitan afianzar sus competencias comunicativas?

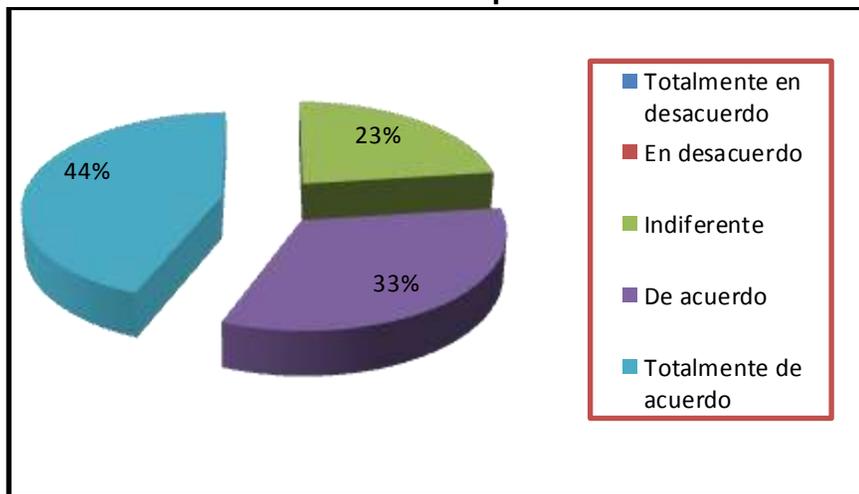
Cuadro N° 30 Afianzar competencias comunicativas

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	0	0%
2	EN DESACUERDO	0	0%
3	INDIFERENTE	4	23%
4	DE ACUERDO	6	33%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	8	44%
	Total	18	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Grafico NO. 28 Afianzar competencias comunicativas



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 44% respondió que está totalmente en desacuerdo que los estudiantes necesitan afianzar sus competencias comunicativas, para de esta manera interactuar en el entorno que le rodea en base a la necesidad que presente determinado estudiante, el 33% está de acuerdo y el 23% le es indiferente.

9.-¿Considera que los estudiantes aprenderían más con un rincón de lectura?

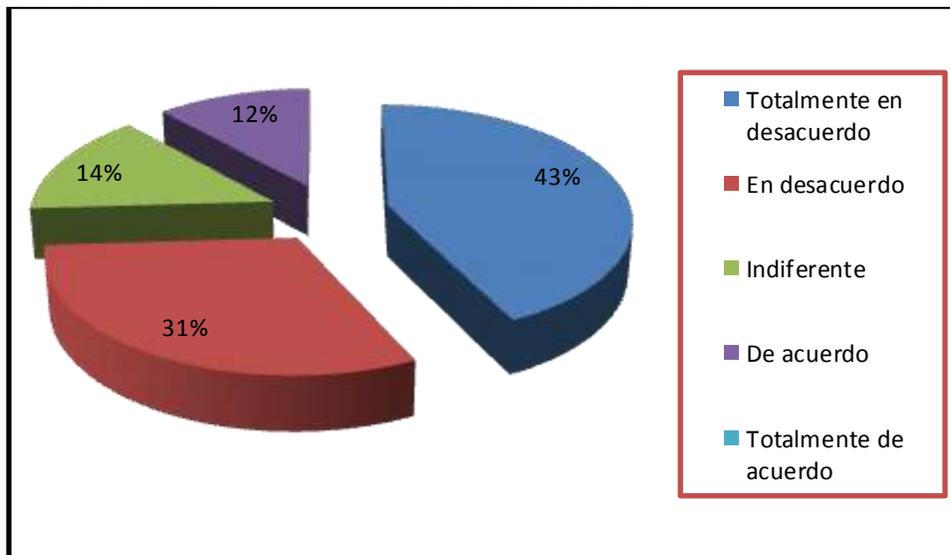
Cuadro N° 31 Rincón de lectura

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	30	43%
2	EN DESACUERDO	7	31%
3	INDIFERENTE	9	14%
4	DE ACUERDO	7	12%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	70	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico NO. 29 Rincón de lectura



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".

Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 43% respondió que está totalmente en desacuerdo en que los estudiantes aprenderían más con un rincón de lectura, el 22% en desacuerdo, el 12% de acuerdo y el 14% no está indiferente.

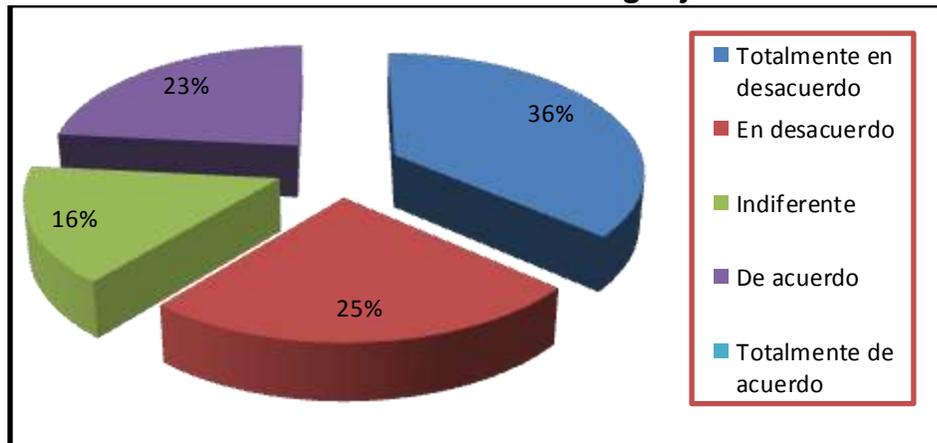
10.- ¿Es importante el rincón de lectura para fortalecer el lenguaje de los estudiantes a través de técnicas motivadoras?

Cuadro N0. 32 Fortalecer el lenguaje

N°	ALTERNATIVAS	Cantidad	Porcentaje
1	TOTALMENTE EN DESACUERDO	26	36%
2	EM DESACUERDO	16	25%
3	INDIFERENTE	11	16%
4	DE ACUERDO	16	23%
5	TOTALMENTE DE ACUERDO	0	0%
	Total	70	100%

Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Gráfico N0. 30 Fortalecer el lenguaje



Fuente: Escuela De Educación Básica "9 de Octubre".
Elaborado por: Mayra Herrera y Estefanía Jiménez

Análisis.- Según las encuestas realizadas el 36% respondió que está totalmente en desacuerdo con que es importante el rincón de lectura para fortalecer el lenguaje de los estudiantes a través de técnicas motivadoras, el 25% está en desacuerdo, el 16% no está indiferente, mientras que el 23% está de acuerdo.

3.8 CRUCE DE RESULTADOS

Una vez realizadas las encuestas y obtenida la información deseada del presente proyecto se comprueba que autoridad, docentes y representantes legales apoyan al diseño de un manual lúdico dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años, docentes, padres, madres, y representantes legales.

Un 83% de los docentes está muy de acuerdo y el otro 17% de acuerdo, en que el docente debe realizar actividades en el aula enfocadas a mejorar las participaciones que tenga con los padres, madres y representantes legales de los estudiantes.

El 83% de los representantes legales encuestados está muy de acuerdo, 12% de acuerdo, otro 5% indiferente respecto a que es conveniente que los estudiantes.

Fue agradable conocer que tanto la autoridad, personal docente y representantes legales quedaron motivados con la propuesta, de Diseño de un manual lúdico dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años, docentes, padres, madres, y representantes legales.

3.9. RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.-¿Qué es la lectura?

La **lectura** en sí es un proceso de naturaleza intelectual donde intervienen funciones sensoriales, psíquicas y cerebrales, que se conjugan para realizar la decodificación, comprensión e interpretación de un conjunto de signos o de un lenguaje, que podrá ser visual o gráfico.

2.-¿Cuáles son las clases de lectura que existen?

Tipos de lectura destacan: lectura mecánica, fonológica, denotativa, connotativa, literal, oral, reflexiva, diagonal, silenciosa, escaneo...

3.-¿Cuál es el proceso de la lectura?

El proceso de lectura que propone la reforma tiene absoluta validez y coherencia y la acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica y no puede deducirse a un mero control y evaluación final.

4.-¿Cuáles son las técnicas de lectura que conoce?

Leer correctamente

Atención

Concentración

Memoria inmediata

5.-¿Qué significa la lectura creativa?

La lectura es una experiencia estética, un acto creativo. Mediante este hábito de leer conoceremos muchas cosas, nos alimentaremos de sabiduría, digamos nos brinda una creatividad innovadora. El primer paso para fomentar la lectura es enseñar a leer.

6.-¿Qué permite la lectura creativa?

Permite un proceso que culmina con la solución creativa de un problema. A lo largo del proceso de resolución del problema, se podrían emplear técnicas para aumentar nuestro potencial creativo.

7.-¿Qué miden los ejercicios de comprensión de lectura?

Miden la capacidad de cada niño y niña en un nivel de comprender todo lo leído.

8.-¿Cuál es la mejor forma que tiene un docente para acceder al educando?

La mejor forma es dándole confianza desde el inicio hasta el final por lo tanto encontraremos resultados positivos ya que de esa manera el niño o la niña puede expresarse libremente.

9.-¿Por qué es importante iniciar a los estudiantes en la lectura?

Es muy importante el contacto de los niños con los libros, principalmente aquellos que tienen imágenes grandes y coloridas, ya que ayudan a estimular el sentido de la vista y a desarrollar la capacidad de observación.

10.-¿Cuándo aplicamos la lectura creativa en el niño?

Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA

4.1. Título

DISEÑO DE UN MANUAL LÚDICO DE LECTURA PARA NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS

4.2. Justificación

Esta propuesta consistió en elaborar un manual lúdico de lectura para lograr que los estudiantes aprendan y se desarrollen a través de la expresión lúdica. Esta interacción entre docente y estudiante supone la formación de un enfoque creativo del proceso de educación de la personalidad de los estudiantes hacia los problemas que surjan en situaciones de su vida, para los cuales no existen determinados algoritmos obtenidos durante su permanencia en la escuela.

Este manual lúdico de lectura sirve para la incorporación de técnicas y estrategias tendientes a lograr la eficiencia del aprendizaje, y por otro, la selección de los recursos tecnológicos eficaces que permitan afianzar el desarrollo integral en los niños, al utilizar el espacio de aprendizaje como medio de motivación.

4.3. Objetivos

Objetivo general

Determinar la elaboración de un manual lúdico de lectura para realizar actividades educativas para niños de 4 a 5 años, a través de diversas estrategias.

Objetivos específicos:

- Enseñar a los estudiantes a tomar decisiones ante problemas que pueden surgir en su vida.
- Garantizar la posibilidad de la adquisición de una experiencia práctica del trabajo colectivo y el análisis de las actividades organizativas de los estudiantes.
- Contribuir a la asimilación de los conocimientos teóricos de las diferentes asignaturas, partiendo del logro de un mayor nivel de satisfacción en el aprendizaje creativo.

4.4. Factibilidad de su aplicación

La elaboración de esta propuesta es factible por que cuenta con los recursos económicos y humanos y la colaboración del Director y Personal Docente de la escuela y Representantes Legales.

4.5. Descripción

El Manual de Terapias Lúdicas propone un plan de actividades. Es importante que los docentes estén conscientes de la necesidad de permanecer hasta el final del programa. El retiro no previsto de una docente puede ser sufrido como abandono por los menores, con lo cual se estaría re victimizándoles y empeorando su situación afectiva. Las estrategias lúdicas trabajarán en parejas, para simplificar el trabajo, podrían subdividir el grupo y cada docente debe hacerse responsable de la observación y seguimiento de

la mitad. Podrán incorporar cambios en el plan sugerido, tanto en las actividades como en el tiempo y frecuencia de las sesiones, siempre de acuerdo a las recomendaciones de su educador/a guía y del psicólogo o psicóloga consejero/a del programa, según las necesidades que se presenten en el grupo de niñas y niños, y conforme a la realidad de la comunidad en que se ejecuta el RETORNO A LA ALEGRIA.



**APRENDO A LEER
DISEÑO DE
UN MANUAL
LÚDICO DE
LECTURA PARA
ESTUDIANTES DE
4 A 5 AÑOS**

Autores:

Mayra Herrera Ramón

Estefanía Jiménez del Pezo

INTRODUCCIÓN

Los rincones permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente. Pueden ser de trabajo o de juego.

Los rincones son una de las actividades preferidas por los niños/as de Educación Infantil, ya que se utilizan los juegos Tras un rato largo de actividades dirigidas (en estas edades se cansan y tenemos que programar tareas cortas y variarlas a menudo) desean ponerse a jugar libremente.

Jugar les es necesario para formarse y desarrollarse. Sus juegos a menudo son simbólicos, imitando roles de la vida de los adultos.

A través del juego se **expresan libremente** y pienso que deberíamos ser flexibles para que puedan escoger los rincones de juego. A veces los niños y niñas muestran preferencias claras hacia determinado tipo de juegos y restan indiferentes enfrente de otros. Conviene que padres y maestros intentemos motivarlos despertando interés hacia nuevas posibilidades de juego:

- Los niños/as con mucha preferencia hacia los juegos movidos (correr, perseguirse,...) procurando que descubran también juegos más tranquilos y de concentración.

- Niños con mucha preferencia por los juegos de concentración (puzzles, ordenador,...) intentar despertarles interés hacia juegos más simbólicos (muñecas, coches,...) y de movimiento.

- Evitar las preferencias sexistas de juego (cuándo los niños sólo juegan con coches y las niñas con muñecas)

A través del juego los padres y maestros también podemos educar a los niños/as, inculcando el respeto:

- Hacia los compañeros/as, solucionando los conflictos **llegando a acuerdos** y sin agresividad. Cuando en el patio o en la clase observamos a un niño jugando, podemos captar como se relaciona con los demás y también cual es su nivel de bienestar personal (que repercute en los aprendizajes).

- Hacia el material, aprendiendo a jugar con el material concreto que necesitan. Si no ponemos ningún tope algunos niños/as llegan a sacar todo el material que tenemos en el aula y lo mezclan completamente. A algunos niños/as les tenemos que explicar, ejemplo para hacer un rompecabezas no es necesario desperdigar todas las piezas de todos los diferentes rompecabezas por toda la clase. Cuando acaban de jugar **les enseñamos a recoger** devolviendo cada cosa a su sitio.

Según el tipo de actividad algunos rincones necesitan ser dirigidos por el maestro. En otros rincones los niños/as pueden funcionar con bastante autonomía.

Organizados en grupos reducidos, los niños aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Los maestros/as planifican las actividades de manera que cada niño/a pase a lo largo de un período de tiempo (semana, quincena,...) por todos los diferentes rincones de trabajo. Es positivo que haya más de un maestro en el

aula de modo que cada uno se encargue de atender unos rincones concretos.

Trabajar por rincones permite dedicar una atención más individualizada a cada niño/a, al planificar actividades de aprendizaje adaptadas a sus conocimientos previos.

La organización de las clases por "rincones" es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños/as en la construcción de sus conocimientos. Permite al niño/a hacer, lo que eligió, con cierta prioridad.

Esta propuesta metodológica no se le denomina "rincón de juego" por creer que es un concepto más amplio que engloba tanto juego libre, como trabajo manipulativo, desarrollo social y afectivo, así como aprendizaje. Por tanto hay coincidencia con otras autoras en que el nombre más idóneo es el de "rincones de actividad".

Los rincones así entendidos, un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos que le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

Organización espacial de los rincones

La distribución de las aulas se hace por "zonas", se denomina "zonas" cada uno de los espacios fijos en que dividen el aula y en la que se les ofrece propuestas que damos el nombre de "rincones".

Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.

En la etapa de 0-3 años, igualmente, las necesidades y la actividad de los niños determina cuál es la decisión de los espacios, que tiene tantas zonas y rincones como en la etapa de 3-6 años.

Organización temporal de los rincones

Las propuestas de los rincones, no son estables para todo el curso se modifican en función de las necesidades y los intereses de los niños /as.

En esta propuesta se ve la importancia del tiempo a la hora de respetar las necesidades de los niños /as y de planificar la intervención educativa. Dentro de los momentos significativos que se estructuran como secuencias fijas a lo largo del día, están los "rincones", propuestas que tiene su tiempo dentro de la jornada escolar a continuación de la asamblea y cuya duración aproximada es de una hora.

La duración de las propuestas de los rincones en cada zona es variable, depende del interés que manifiesten los niños, la posibilidad de introducir aspectos que se trabajan en los centros de interés, talleres y pequeños proyectos.

Funcionamiento de los rincones

Aunque las niños/as de 0-3 años disponen en sus aulas de más espacio estructurado con una organización de los materiales en cada zona,

no se puede hablar de metodología de rincones hasta que los niños /as no inician el segundo ciclo 3-6 años:

Porque es necesario que el niño/a:

- adquiera hábitos elementales de organización;
- regule su propio comportamiento;
- contribuya al establecimiento de normas;
- que conozca las normas y las utilice;
- que sea autónomo.

La lectura en los rincones

Hay que desarrollar actividades para vincular la lectura en la realidad, para mostrarla con relación a la vida y cotejarla con el mundo circundante. En tal sentido son recomendables la imaginación y que sea usada en el rincón de lectura donde a través de los libros se viaja a lugares que ni se imagina, son paseos en relación a la lectura: ir al río, al campo, al bosque, a la playa para leer signos y escribir historias. Mahatma Ghandi, ante la mota de algodón en flor, en los campos de la India, enseñaba todo, tanto ciencias naturales, química, ciencias físicas, consideraciones acerca del medio ambiente o historia de la comunidad. Y animaba a leer sobre dichas realidades, vistas y palpadas. Vinculaba los libros a aquellos elementos de la realidad que rodeaban a los niños que enseñaba, todos los esquemas, abolía todos los horarios, superaba todas las normas y no se reducía a abrir su libro y dictar la lección de una manera inerte, encerrada, desconectado del mundo circundante. Con este rincón se fortalece el aprendizaje creativo de los niños para que ellos mediante la lectura desarrollen su imaginación y creatividad.

ACTIVIDADES DE LECTURA

Actividad 1: LAS FOTOGRAFÍAS

Objetivo específico: Comunicar vivencias y situaciones de la vida diaria.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Valor: Solidaridad.

Recursos:

- 1) Fotografías de distintas situaciones de la vida diaria
- 2) cartulina gruesa
- 3) marcadores
- 4) tijeras goma.

Pasos a seguir:

1. Pegue las fotografías sobre trozos de cartulina gruesa dejando un espacio en la parte inferior para escribir una oración descripta.
2. Muestre las fotografías a los niños y pida que digan lo que está sucediendo.
3. Estimule el uso de oraciones completas.
4. Escriba sus comentarios debajo de cada fotografía, empleando letras script de tamaño grande y pida a los niños que lean la oración escrita debajo de esta. Motívelos a que amplíen sus descripciones.
5. Pegue las fotografías en una cartelera y cuelgue ésta a la altura de los ojos de los niños para que ellos puedan leer.

Gráfico N°31



Actividad 2: LOS PENSAMIENTOS

Objetivo específico: Comprender ideas y expresarlas.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: Respeto.

Recursos:

- 1) tiras de cartulina
- 2) rotuladores para oraciones
- 3) cinta adhesiva
- 4) fichas de colores.

Pasos a seguir:

1. Invite a los niños a formar parejas para el juego.
2. Explique que cada niño formulará el comienzo de una oración y su compañero deberá pensar en varias formas de completarla. Por cada oración que formen reciben una ficha.
3. Pida a los miembros de las parejas que cambien los papeles con respecto a quien empieza y termina la oración.
4. Escriba en las tiras de cartulina los inicios y los finales de las oraciones. Mezcle las cartulinas y péguelas en la pared para jugar a pescar dos partes y crear nuevas oraciones.

Grafico N° 32

<p>Ejercicios para inicios de oraciones</p> <p>Esta clase es....</p> <p>Lo mejor que pudiera suceder es que...</p> <p>Algún día yo quisiera....</p>
--

Actividad 3: ¡QUÉ CHISTE!

Objetivo específico: Ordenar y codificar mensajes cómicos.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: Tolerancia.

Recursos:

- 1) Recortes de tiras cómicas de los diarios
- 2) hojas blancas
- 3) goma
- 4) tijeras.

Pasos a seguir :

1. Cuente a los niños la historia de una tira cómica, haciéndoles notar que la secuencia va de izquierda a derecha.
2. Pida a los niños que recorten las diferentes escenas de la tira cómica para crear una nueva historia.
3. Permita trabajar individualmente o en parejas, inventando sus propias historias y pegando las escenas en el orden que deseen.
4. Explique que cuando hayan terminado de crear sus historias, deben contarlas según el orden en que sucedieron las cosas.
5. Pregunte: <<¿Qué es lo chistoso?>> <<¿Qué sucedió antes, durante y después en tu historia?>>.

Gráfico N° 33

¿Cuál es el mar más duro que se conoce? El mar-tillo

Actividad 4: OTRA LETRA PARA ESTA CANCIÓN.

Objetivo específico: Desarrollar la imaginación en el uso del lenguaje.

Tiempo de duración: 10 minutos.

Valor: Compañerismo.

Recursos:

- 1) Cartulina blanca
- 2) tarjetas en blanco
- 3) cinta adhesiva
- 4) marcadores

Pasos a seguir:

1. Escriba en un cartel la canción de Los diez perritos.
2. Cante la canción de Los diez perritos variando su ritmo y señalando las palabras que va diciendo. Repita la canción hasta que los niños la aprendan.
3. Pida a un voluntario ir señalando las palabras de la canción mientras se la canta.
4. Coloque una tarjeta en blanco sobre las frases 2, 6, 19, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38 e invite a los niños a crear nuevas rimas en reemplazo de las partes ocultas.
5. Escriba en las tarjetas las frases que los niños propongan y decida con ellos cuál es la más adecuada para cada verso. Luego cante la canción modificada ayudándose de las mismas tarjetas.

Los diez perritos

- 1) yo tenía diez perritos, (repita)
- 2) uno se cayó en la nieve.
- 3) Ya no más me quedan nueve, nueve
- 4) Nueve, nueve.

1

- 5) De los nueve que tenía, (repita)
- 6) Uno se comió un biscocho.
- 7) Ya no más me quedan ocho, ocho,
- 8) Ocho, ocho.

3

- 9) De los ocho que tenía, (repita)
- 10) Uno se golpeó su frente.
- 11) Y a no más me quedan siete, siete.
- 12) Siete, siete, siete.

5

- 13) De los siete que tenía, (repita)
- 14) Uno se quemó los pies.
- 15) Ya no más me quedan seis, seis,
- 16) Seis, seis, seis.

2

- 17) De los seis que tenía, (repita)
- 18) Uno se escapó de un brinco.
- 19) Ya no más me quedan cinco, cinco,
- 20) cinco, cinco, cinco.

- 21) De los cinco que tenía, (repita)
- 22) Uno se metió en un teatro.
- 23) Ya no más me quedan cuatro, cuatro.,
- 24) Cuatro, cuatro,

4

- 25) De los cuatro que tenía, (repita)
- 26) Uno se cayó al revés.
- 27) Ya no más me quedan tres, tres,

Actividad 5:ADIVINA, ADIVINADOR....

Objetivo específico: Desarrollar el pensamiento y la imaginación.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: Respeto.

Recursos:

- 1) Una caja pequeña de cartón de 22 x 15 x 10 centímetros
- 2) tarjetas de 20 x 15 centímetros
- 3) lápices de colores.

Descripción:

1. Escriba en las tarjetas: en una cara una adivinanza, y al reverso, su respuesta.
2. Coloque las tarjetas dentro de la caja.
3. Pida a un voluntario sacar una tarjeta de la caja y léala varias veces. Si los niños tienen dificultad para encontrar la respuesta, desles una pista u ofrézcales la solución.
4. Motive a los niños a inventar adivinanzas para hacer nuevas tarjetas.

Gráfico N° 35

Adivinanzas

Chiquita como un ratón,
guarda la casa como un león
si no me apresuro,
la sopa se enfría.

Subo siempre llena
y bajo vacía;

Redondito, redondón;
no tiene tapa ni tapón.



Una cajita redonda,
blanca como el azahar,
se abre muy fácilmente,
y no se puede cerrar.

Vuelo y no tengo alas,
ando y no tengo pies,
y hablo y no tengo boca.

Actividad 6: El reino del revés

Objetivo específico: Desarrollar el pensamiento y la expresión oral.

Tiempo de duración: 10 minutos.

Valor: compañerismo.

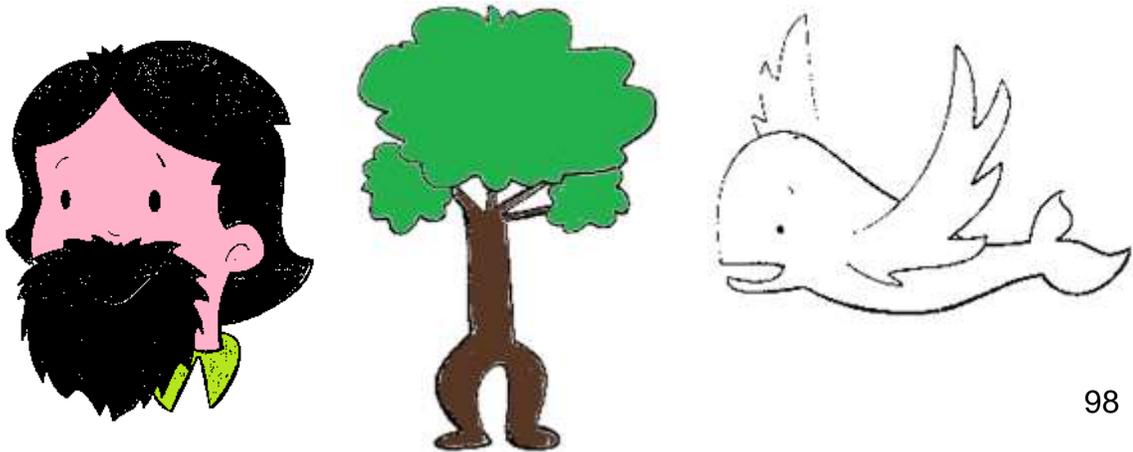
Recursos:

- 1) Tiras de cartulina de 80 x 10 centímetros
- 2) tarjetas de 20 x 15 centímetros
- 3) marcadores
- 4) lápices.

Pasos a seguir:

1. Escriba en la cartulina la canción El reino del Revés, de María Elena Walsh.
2. Cante en la cartulina la canción, señalando las palabras que va diciendo.
3. Invite a los niños a dibujar cada uno una escena de las descritas. Pegue los dibujos en un tablero y converse con el grupo sobre los trabajos realizados.
4. Pida a los niños inventarse nuevas estrofas. Escríbalas en las tarjetas y cante con el grupo la nueva canción.

Gráfico N° 36



Actividad 7: ¿CUÁL ES SU ILUSTRACIÓN?

Objetivo específico: Identificar el texto que corresponde a cada ilustración.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Valor: Tolerancia.

Recursos:

- 1) Fotocopias de las imágenes de un cuento conocido, por ejemplo: El hombrecito de pan de jengibre,
- 2) 20 tarjetas de cartulina
- 3) tijeras
- 4) goma.

Pasos a seguir:

1. Recorte de las fotocopias la parte correspondiente al texto. Pegue estas últimas en tarjetas de cartulina.
2. Lea varias veces la historia hasta que los niños se familiaricen con la secuencia de la misma.
3. Cierre el libro, entremezcle las tarjetas y pida al grupo que empareje las copias de las ilustraciones con el texto escrito. Ayude con pistas como: ¿Cuáles son las palabras que puedes leer en esa tarjeta? ¿Cómo sabes que eso es lo que está escrito?
4. Puede realizar esta actividad formando dos hileras de niños, a los de un lado de la entrega las copias de las ilustraciones y a los del otro las tarjetas con el texto. Cada niño recibe una copia o una tarjeta y debe unir ésta con su contraparte. Finalmente, el cuento debe ser vuelto a armar en la secuencia correcta.

Gráfico N° 37



Actividad 8: CAJA DE PALABRAS

Objetivo específico: Desarrollar vocabulario visual.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Valor: honestidad.

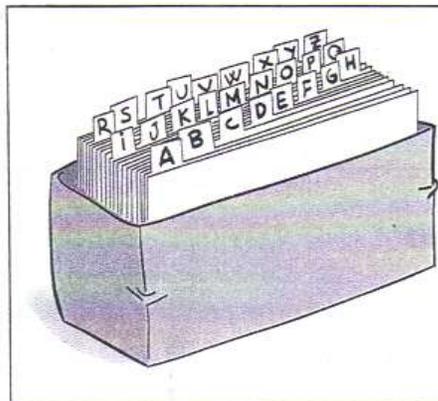
Recursos:

- 1) Una caja de zapatos por niño,
- 2) papeles de colores
- 3) 20 tarjetas de cartulina de 16 x 8 centímetros,
- 4) 26 tarjetas con nombres de letras (separadores), lápices
- 5) Goma
- 6) tijeras
- 7) cinta adhesiva.

Pasos a seguir:

1. Entregue a los niños las cajas de palabras. Pídales decorarlas a su gusto, escribir su nombre en ellas y colocar en su interior las tarjetas con los separadores de letras.
2. Cada mañana, al inicio de la jornada, motive a los niños a escoger una nueva palabra. Ésta puede pertenecer a cuentos, canciones, rimas, adivinanzas o revistas.
3. Escriba la palabra con letra clara y en el centro de la tarjeta. Pida al niño dibujar su significado en el reverso de la misma.
4. Coloque las palabras en la caja, en orden alfabético, empleando los separadores de letras. Ayude al niño para aumentar cada día una palabra y leer las que ya conoce.

Gráfico N° 38



Actividad 9: ÉL TELÉFONO

Objetivo específico: Desarrollar la capacidad para hablar por teléfono.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: colaboración.

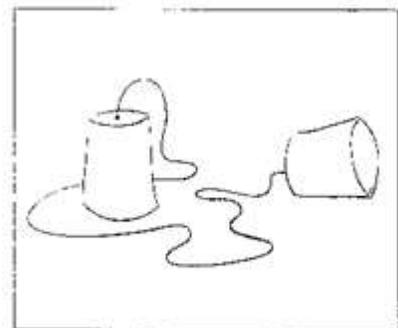
Recursos:

- 1) Dos vasos plásticos
- 2) una cuerda larga
- 3) dos palillos.

Pasos a seguir:

1. Muestre a los niños cómo se construye un teléfono.
2. Pida dos voluntarios para que tensen la cuerda y hable por teléfono. Un niño habla por el vaso y el otro escucha.
3. Explíqueles que hay conversaciones secretas que requieren del uso de claves para que nadie más de entere de lo que se habla. Por ejemplo, cuando la familia está sentada a la mesa, papá y mamá pueden hablar en clave para que su hija presente no se entere de cuál es su regalo de cumpleaños: <<Sí, ya compré lo que lo que ella tanto deseaba, esperemos que le guste>>.
4. Modele previamente la actividad. Explique al grupo que usted y un voluntario van a hablar en clave, usted dará las ordenes y la otra persona le hará preguntas relacionadas con éstas. Mientras tanto, el grupo intentará descifrar qué es lo que hablan.

Gráfico N° 38



Actividad 10: ¿QUÉ FALTA EN SERPIENTE?

Objetivo específico: desarrollar la discriminación auditiva de palabras.

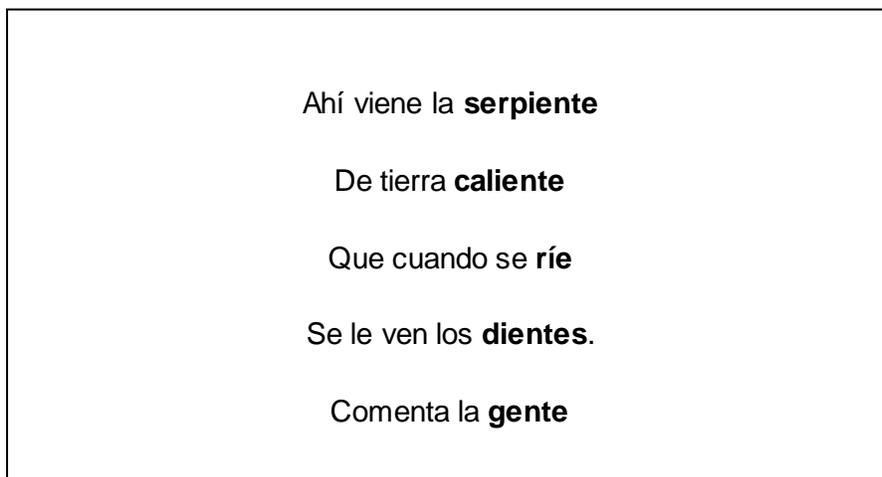
Tiempo de duración: 20 minutos.

Valor: Compartir

Recursos:

- 1) 40 Tarjetas con ilustraciones de palabras que riman
- 2) 10 tarjetas con palabras que no riman
- 3) una cuerda larga
- 4) pinza de ropa.

Gráfico N° 40



Pasos a seguir :

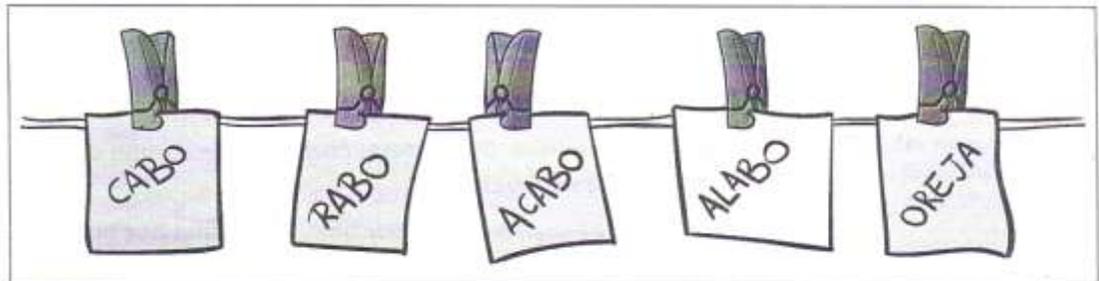
1. Cante con los niños la canción de la serpiente, moviendo los brazos de manera ondulante, tal como se arrastre el animal.

2. Forme una serpiente de palabras con las tarjetas y cuélguela de la cuerda con pinzas. Pide a los niños que busque las palabras que no pertenecen a la serpiente. Ejemplo: caliente-demente-**armario**-serpiente –ardiente-pendiente-**distraído**.
3. Explique que cuando hayan identificado las palabras que no correspondan, deben sustituirlas por otras que sí lo hagan.

Serpiente de palabras:

- cuidado-delgado-demasiado-**caramelo**-plateado-**problema**-mercado-rosado-**tren**.
- biscocho-ocho-morocho-**mendigo**-Pinocho-sancocho-**preciosa**-Pocho.

Gráfico N° 41



EJERCICIOS PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DE NIÑOS Y NIÑAS.

Ejercicio # 1: EL TÚNEL

Objetivo: Conocer su cuerpo, desarrollar la imaginación.

Tiempo de duración: 10 minutos

Valor: Honestidad

Recursos: Ninguno

Pasos a seguir:

1. Se divide la clase en dos grupos.
2. Se forman dos filas mirándose una a otra, y un jugador al principio del pasillo.
3. Cada pareja enfrentada se convertirá en una parte del lavacoche; acariciando, frotando, palmeando al jugador hasta su salida.
4. Éste se incorpora a la fila y sale otro.

Gráfico N° 42



Ejercicio # 2: ATADOS

Objetivo: Conocer su cuerpo, controlar posturas

Tiempo de duración: 12 a 14 minutos

Valor: Integridad.

Material: Cuerdas

Pasos a seguir:

1. Los jugadores mirando hacia una misma dirección se atan la pierna izquierda de uno con la derecha del otro.
2. Y a la señal recorrer una distancia determinada sin caerse.
3. Después repiten el recorrido pero atados por el tronco, después por los brazos, etc...
4. Variantes: Se puede hacer en grupos mayores.

Gráfico N° 43



Ejercicio # 3: LA CAJA

Objetivo: Controlar posturas

Tiempo de duración: 20 minutos

Valor: Tolerancia

Recursos: patio

Pasos a seguir:

1. Los niños se ponen en cuclillas.
2. se tapan la cabeza con los brazos, metiendo la cabeza entre las piernas.
3. Y el profesor dice “Se abre la caja y aparecen motos”(por ejemplo), entonces los niños deben imitar al objeto, hasta que el profesor diga “Se cierra la caja” y todos vuelven a su posición inicial.

Gráfico N°44



Ejercicio # 4 : GESTOS

Objetivo: Afianzar el esquema corporal.Memorizar acciones.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Valor: Responsabilidad

Recurso: Patio

Pasos a seguir:

1. Uno de los grupos sale del gimnasio, mientras el otro decide una profesión, que representarán ante uno de los jugadores del otro equipo.
2. Después entra un segundo jugador, y el primero le representará lo que creyó entender. Así hasta terminar.
3. El juego comienza de nuevo al cambiar los turnos ambos equipos.

Gráfico N° 45



Ejercicio # 5: GENTE

Objetivo: Desarrollar el sentido del ritmo, Coordinar movimientos.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: Optimismo

Recursos: Patio

Pasos a seguir:

1. Se divide el grupo en dos partes, que forman dos círculos concéntricos, quedando por parejas mirándose a la cara.
2. Dicen la consigna; “hola que tal, yo soy...” y “yo soy..., encantada”. Y el círculo gira, con lo que se forman nuevas parejas.
3. Reglas: La consigna ira variando, incluyendo cambios de ritmo(saltos, cámara lenta, rápido) y gestos(con la mano, codo, cabeza, pies..)

Gráfico N° 46



Ejercicio # 6: DIBUJOS EN EQUIPO

Objetivo: Desarrollar la imaginación, desarrollar la velocidad.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: Compañerismo.

Recursos:

- 1) Lápiz
- 2) Varios pliegos de papel

Pasos a seguir:

1. Los equipos se colocan en fila, uno junto a otro, y el primero de cada fila tiene el lápiz.
2. Frente cada equipo, a unos 10 metros se coloca un pliego de papel u hoja grande.
3. El juego comienza al nombrar un tema, y el primero de cada equipo sale y dibuja el tema.
4. Cada 10 segundos se grita “ya”, y estos vuelven a su fila entregándoles el lápiz.
5. Cuando termina el tiempo gana el equipo que mejor lo ha dibujado.

Gráfico N° 47



Ejercicio # 7: GUSANO

Objetivo: Coordinación oculo-manual.

Tiempo de duración: 20 minutos.

Valor: Perseverancia.

Recursos: Balones

Pasos a seguir:

1. 5 ó 6 se colocan en línea agarrados por la cintura
2. se mueven rápidamente, en el centro de un círculo formado por el resto.
3. Los del círculo han de dar al último del gusano por debajo de las rodillas.
4. Cuando éste es alcanzado abandona el gusano y se une al círculo, y el que tiró pasa a ser la cabeza del gusano.

Gráfico N° 48



Ejercicio # 8: PAÑUELOS

Objetivo: Mejorar lanzamientos y recepciones.

Tiempo de duración: 25 minutos.

Valor: Lealtad.

Recursos:

- 1) 4 pañuelos
- 2) un balón.

Pasos a seguir:

1. Se colocan 4 pañuelos en las 4 esquinas del terreno.
2. El equipo A se coloca en fila, perpendicular a una de las esquinas,
3. uno de ellos posee el balón, que lo arrojará lejos e intentará recoger los pañuelos.
4. El equipo B que está esparcido y fuera del terreno debe cogerlo, y dándose pases(sin andar) tratará de golpear al jugador del equipo A impidiendo que los coja.
5. El jugador golpeado es eliminado.

Grafico N° 49



Ejercicio # 9: LAS PELOTAS

Objetivo: Mejorar el lanzamiento y la puntería, mejorar la rapidez de movimientos y de reacción.

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: Paciencia.

Recursos: Pelotas de tenis.

Pasos a seguir:

1. Se dispone el terreno en 2 campos, donde se situaran cada uno de los equipos, que dispondrán de un número determinado de pelotas.
2. A la señal trataran de lanzar el máximo número de pelotas al equipo contrario.
3. A la señal se para y recuentan, ganando un punto los que menos. Y se vuelve a empezar hasta conseguir 5 puntos.

Gráfico N° 50



Ejercicio # 10: ¿TUS VECINOS?

Objetivo: Agudizar la atención y desarrollar la velocidad

Tiempo de duración: 15 minutos.

Valor: Solidaridad.

Recursos:

- 1) Patio

Pasos a seguir:

1. Todos sentados en círculo, y un jugador de pie en el centro,
2. se acercará a uno y le pregunta; “¿Te gustan tus vecinos?”, debiendo responderle este; “Claro que si, pero me gustan mas...?”
3. Nombra 2, 3 o 4 jugadores, que tendrán, junto con los vecinos actuales que levantarse e intercambiar sus asientos,
4. El que está de pie debe aprovechar para sentarse, continuando el juego el que quede de pie.

Gráfico N° 51



Conclusiones

- En este mundo de constantes cambios, tan vertiginosos, tan impredecibles, la creatividad se ha convertido en un tema de estudio de los docentes, pues es necesario ayudar a los niños.
- A partir de su estudio ha quedado desacralizada, desmitificada y se ha democratizado. Ahora sabemos que la creatividad no se debe a una inspiración divina. Hoy se va imponiendo un significado de la creatividad más accesible a todos y sobre todo, una virtud susceptible a ser desarrollada y es importante que el niño lea para afianzar su creatividad e imaginación.
- El reino de la creatividad es amplio y polifacético, se abre para todos la esperanza de expresarse y de resolver problemas a través de pequeñas y grandes creaciones de todo tipo. Debemos valorar no solo las grandes creaciones trascendentes y excepcionales, sino también las actividades cotidianas modestas tan necesarias para la vida laboral, social e individual.

- La apropiación de la lectura y escritura en los niños que se están iniciando desde el preescolar y los primeros grados es un misterio que los especialistas en cuestión no han descubierto.
- Todo niño tiene su propio proceso de enseñanza -aprendizaje, el cual hay que respetarse. Es como colocar dos bebés a gatear, los dos lo hacen, uno más lento que otro, pero los dos llegan a la meta, de igual manera es el aprendizaje del niño, todos logran las competencias unos más rápidos o lentos que otros pero las logran.
- De igual manera se debe llevar el control sistemático del que hacer del niño para ir viendo en cuales actividades de deben hacer énfasis para que se apropien de la lectura y escritura .

BIBLIOGRAFÍA

- Alcívar G. Filosofía del lenguaje. Lexus 2008
- Bronckart, J. P., Teorías del lenguaje, Ecuador, Herder, 2005.
- Carpio P., La dislalia en la escuela. Salvat. 2005
- COLL, C. (2008). *Una perspectiva psicopedagógica sobre el currículum escolar.Ecuador.* MEC.
- CONDEMARÍN, M.; CHADWICK, M. y MILICIC, N. (2008). *Madurez escolar (Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar).* Ecuador, CEPE.
- Coseriu, E., El hombre y su lenguaje, Gredos, Madrid, 2001, 2ª ed. rev.
- Coseriu, E., Teoría del lenguaje y lingüística general, Quito 2002.
- García-Carpintero, M., Las palabras, las ideas y las cosas, Quito, 2006.
- Internet
 - www.google.com
 - www.huevitodechocolate.com
 - www.psicopedagogía.com
- Pinker, S., El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 2005.
- Trastornos de lenguaje. Enciclopedia Lexus 2001

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

CITAS	Pág.
La lectura (Pinos 2012)	19
Proceso de la lectura (Ledesma 2012)	22
Proceso de la lectura (Morla 2012)	23
Lectura en el aprendizaje de los niños (Suasti M. 2010)	27
Lectura didácticas y recreativas (Roosevelt 2010)	32
Base Psicológica (Ludeña C. 2009)	36
Base pedagógica (Leonard 2008)	38
Base Sociológica (Medina 2010)	39
Escala de Likert (Yopez E. 2008)	45
Investigacion descriptiva (Rodriguez, Mauro, 2011)	46

ANEXOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Estimado docente:

Queremos agradecerle por la delicadeza de acceder a la encuesta, su opinión se constituirá en un gran aporte al desarrollo de nuestra investigación.

INSTRUCCIONES

Coloque una X en la alternativa que usted crea conveniente

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Indiferente
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

N°	Afirmaciones	1	2	3	4	5
1	¿La lectura mejora el léxico de los estudiantes?					
2	¿La institución educativa promueve la práctica de la lectura entre los estudiantes de Educación Básica?					
3	¿Es importante que los alumnos conozcan los beneficios de la lectura?					
4	¿Los estudiantes se muestran interesados en las actividades relacionadas con la lectura que se realizan en clase?					
5	¿El hábito lector favorece las competencias comunicativas de los estudiantes?					
6	¿La metodología que usa es apropiada para desarrollar el hábito lector.					
7	Los padres tienen responsabilidad en la falta de hábito lector					
8	Al desarrollar el hábito lector se habilita la macro destreza (escuchar, hablar, leer y escribir) en los educandos					

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

Estimado representante legal:

Queremos agradecerle por la delicadeza de acceder a la encuesta, su opinión se constituirá en un gran aporte al desarrollo de nuestra investigación.

INSTRUCCIONES

Coloque una X en la alternativa que usted crea conveniente

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Indiferente
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

N°	Preguntas	1	2	3	4	5
1	Aprender a leer enriquece el vocabulario					
2	Los docentes realizan actividades para mejorar el hábito lector?					
3	El hábito lector mejora el aprendizaje					
4	la predisposición que tienen los estudiantes es importante para el aprendizaje lector					
5	Tiene usted responsabilidad en la falta de hábito lector en el estudiante					
6	La comunicación entre padres e hijos mejoran las competencias comunicativas					
7	El hábito lector fortalece la comunicación del estudiante					
8	Los estudiantes necesitan afianzar sus competencias comunicativas					

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

CITAS	Pág.
La lectura (Pinos 2012)	19
Proceso de la lectura (Ledesma 2012)	22
Proceso de la lectura (Morla 2012)	23
Lectura en el aprendizaje de los niños (Suasti M. 2010)	27
Lectura didácticas y recreativas (Roosevelt 2010)	32
Base Psicológica (Ludeña C. 2009)	36
Base pedagógica (Leonard 2008)	38
Base Sociológica (Medina 2010)	39
Escala de Likert (Yepez E. 2008)	45
Investigacion descriptiva (Rodriguez, Mauro, 2011)	46

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DIRECTIVOS

Estimado representante legal:

Queremos agradecerle por la delicadeza de acceder a la encuesta, su opinión se constituirá en un gran aporte al desarrollo de nuestra investigación.

INSTRUCCIONES

Coloque una X en la alternativa que usted crea conveniente

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Indiferente
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

N°	Preguntas	1	2	3	4	5
1	¿Que estrategia realiza los docentes de la institucion que usted dirige, para desarrollar el habito lector?					
2	¿Que libros existen en la escuela para mejorar el habito lector?					
3	¿Que metodología usan los docentes para desarrollar las competencias comunicativas?					
4	¿Porque es importante que los estudiantes conozcan los beneficios de la lectura?					
5	¿Qué conclusiones usted puede dar acerca de las competencias comunicativas?					
6	¿ Cómo demuestran los docentes el interés por desarrollar el hábito lector?					
7	¿Tiene usted la responsabilidad en la falta de hábito lector?					
8	¿Que está haciendo usted para contribuir a mejorar el habito lector?					
9	¿Cuál es el grado de responsabilidad que tienen los padres para desarrollar el habito lector?					
10	¿Cuando aplicamos la lectura creativa en el niño?					



Realizando la respectiva encuesta con la tutora de primero de educación básica la Lcda. Eva Bermeo.



Trabajando con los niños y niñas de primero de básica de la escuela fiscal básica "9 de octubre".



Realizando las encuestas a los representantes legales de la escuela fiscal básica "9 de octubre".



Representantes legales llenando la encuesta por las docentes Mayra Herrera y Estefanía Jiménez



La Directora de la escuela fiscal básica “9 de octubre”, firmando el certificado de haber realizado nuestro proyecto de tesis dentro de su institución.