



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS EN LA
REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS- NARRATIVOS.**

AUTOR: DOUGLAS SAMUEL VÉLEZ LOOR

TUTOR: MSC. ANA MARÍA ZAMBRANO GARCÍA

Guayaquil, abril del 2022



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

DIRECTIVOS

MSc. Jose Dionel Alban Sanchez

DECANO

MSc. Pedro Julio Rizzo Bajaña

VICE-DECANO

Lcda. Diana Barrezueta Figueroa MSc.

GESTOR(A) DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, marzo del 2022

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR

Habiendo sido nombrada **MSc. Lorena del Rosario Yong Torres**, tutora del trabajo de titulación **Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios-narrativos**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por **Douglas Samuel Vélez Loor**, con **C.C. No. 0954474342**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Literatura y Español**, en la Carrera de Literatura y Español de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

Atentamente,



MSc. Lorena del Rosario Yong Torres
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I.: 091138127

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a DIOS, y con infinita gratitud a mis queridos maestros que supieron guiarme en los conocimientos adquiridos para elaborar este trabajo investigativo.

También a mi tutor, que con sapiencia y experiencia en esta lid ha podido guiarme en el desarrollo de este proyecto, también a mi esposa que formó parte de este proyecto dándome su valioso tiempo y motivándome a cumplir esta meta.

Douglas Samuel Vélez Loor

AGRADECIMIENTO

A la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, por haberme acogido en todos los años de vida estudiantil y que pueda haber llegado a mi meta.

A mis queridos profesores y en especial a la Msc. Ana María Zambrano García, consultor de este proyecto por haberme transmitido sus conocimientos para poder culminar con éxito el presente proyecto.

Douglas Samuel Vélez Loor

INDICE GENERAL

DIRECTIVOS	II
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO	V
INDICE GENERAL.....	VI
ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS.....	IX
ÍNDICE DE GRÁFICOS	XI
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	XII
INDICE DE ANEXOS DE INVESTIGACIÓN.....	XIV
ÍNDICE DE ANEXOS PRELIMINARES	XV
RESUMEN	XVI
ABSTRACT	XVII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
EL PROBLEMA	4
Planteamiento del Problema de Investigación	4
Formulación del Problema.....	7
Sistematización	7
Objetivos de la Investigación.....	8
Justificación e Importancia	9
Delimitación del Problema	10
Premisas de la investigación	11
CAPÍTULO II.....	13
MARCO TEÓRICO	13

Marco Contextual	13
Marco Conceptual.....	19
Fundamentación Epistemológica	26
Fundamentación Pedagógica	27
Fundamentación Sociológica	28
Marco Legal.....	28
CAPÍTULO III	32
METODOLOGÍA.....	32
Diseño de la investigación	32
Modalidad de la investigación	33
Tipos de investigación	34
Métodos de investigación	35
Técnicas de investigación	36
Instrumentos de investigación	37
Población y Muestra	37
Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo de EBG de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”	40
Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de 8vo de EGB de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”	50
Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.....	60
Conclusiones	62
Recomendaciones	63
CAPÍTULO IV	64
LA PROPUESTA.....	64
Título de la Propuesta	64
Justificación	64
Objetivos de la propuesta.....	65
Aspectos Teóricos de la propuesta.....	66
Factibilidad de su aplicación.....	67

Descripción de la Propuesta.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	148
ANEXOS DE INVESTIGACIÓN	151
ANEXOS PRELIMINARES	166

ÍNDICE DE TABLAS O CUADROS

Cuadro N° 1. Operacionalización de las Variables.....	12
Cuadro N°2. Ventajas y desventajas del aula invertida.....	23
Cuadro N°3. Estructura Principal	25
Cuadro No. 4. Población de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”	38
Cuadro No. 5. Muestra de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”	39
Cuadro No. 6. Metodologías Activas	40
Cuadro No. 7. Aprendizaje Basado en Proyectos.....	41
Cuadro No. 8. Estrategias Creativas	42
Cuadro No. 9. Programas para redactar textos	43
Cuadro No. 10. Redacción.....	44
Cuadro No. 11. Redacción de textos	45
Cuadro No. 12. Facilidad de Redacción	46
Cuadro No. 13. Tecnología en redacción de textos	47
Cuadro No. 15. Aprender Redacción.....	49
Cuadro No. 16. Metodologías y estrategias activas actuales.....	50
Cuadro No. 17. Ritmo de aprendizaje	51
Cuadro No. 18. Uso del aprendizaje basado en proyectos	52
Cuadro No. 19. Técnicas de redacción	53
Cuadro No. 20. Procesos de redacción	54
Cuadro No. 21. Aporte del MINEDUC	55

Cuadro No. 22. Capacidad de redactar	56
Cuadro No. 23. Procesos cognitivos.....	57
Cuadro No. 24. Capacitaciones	58
Cuadro No. 25. Guía metodológica	59

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1. Metodologías Activas	40
Gráfico No. 2. Aprendizaje Basado en Proyectos	41
Gráfico No. 3. Estrategias Creativas	42
Gráfico No. 4. Programas para Redactar Textos	43
Gráfico No. 5. Redacción	44
Gráfico No. 6. Redacción de Textos	45
Gráfico No. 7. Facilidad de Redacción.....	46
Gráfico No. 8. Tecnología en Redacción de Textos.....	47
Gráfico No. 9. Estrategias de Redacción	48
Gráfico No. 10. Aprender Redacción	49
Gráfico No. 11. Metodologías y Estrategias Activas Actuales	50
Gráfico No. 12. Ritmo de Aprendizaje.....	51
Gráfico No. 13. Uso del Aprendizaje Basado en Proyectos.....	52
Gráfico No. 14. Técnicas de Redacción	53
Gráfico No. 15. Procesos de Redacción	54
Gráfico No. 16. Aporte del Mineduc	55
Gráfico No. 17. Capacidad de Redactar	56
Gráfico No. 18. Procesos Cognitivos	57
Gráfico No. 19. Capacitaciones.....	58
Gráfico No. 20. Guía Metodológica	59

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1.Capacitación a docentes.....	71
Imagen 2.Técnicas activas.....	72
Imagen 3. Metodologías activas	73
Imagen 4 .Técnicas de estudio.....	76
Imagen 5. Lectura.....	76
Imagen 6. Lectura comprensiva.....	77
Imagen 7.Subrayado	77
Imagen 8. Importancia de subrayar	77
Imagen 9.Las preguntas dirigidas	80
Imagen 10 .Preguntas mixtas.....	81
Imagen 11 . Análisis del método lector	83
Imagen 12.Discusión grupal	84
Imagen 13.Aprendizaje basado en problemas	85
Imagen 14.Técnicas y estrategias	87
Imagen 15.Seminario investigativo	88
Imagen 16.Seminario investigativo	89
Imagen 17.Aprendizaje por proyectos.....	89
Imagen 18.Dinámicas grupales.....	90
Imagen 19.Foros tradicionales y electrónicos.....	92
Imagen 20.Proceso lector	93
Imagen 21.Ejercicios de frases	99
Imagen 22.Redacción a partir de noticias.....	101

Imagen 23.Los sentidos	104
Imagen 24.- Palabras	107
Imagen 25.Metodologías activas	111
Imagen 26.Covid en América.....	112
Imagen 27.Las ideas principales.....	113
Imagen 28.Ejercicios de actuación	116
Imagen 29.Dramatizar	117
Imagen 30.Lluvia de ideas.....	120
Imagen 31. Think.....	121
Imagen 32.Procesos de redacción.....	125
Imagen 33.Viñeta.....	128
Imagen 34.Ordenamiento de frases	132
Imagen 35.Paratexto	136
Imagen 36.Paratexto 2	139
Imagen 37.Paratexto 3	142

INDICE DE ANEXOS DE INVESTIGACIÓN

ANEXO I: CARTA DE SOLICITUD POR PARTE DE LA CARRERA.....	152
ANEXO II: CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DEL COLEGIO.....	153
ANEXO III.- ENCUESTAS A ESTUDIANTES.....	154
ANEXO IV.- ENCUESTAS A DOCENTES.....	156
ANEXO V.- EVIDENCIA DE ENTREVISTA AL DIRECTIVO	158
ANEXO VI.- CERTIFICADO DE PRACTICAS DOCENTES.....	159
ANEXO VII.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN.....	160
ANEXO VIII.- FORMATO DE ENCUESTAS	161
ANEXO IX.- TUTORÍAS DEL DESARROLLO DE LA TESIS	163

ÍNDICE DE ANEXOS PRELIMINARES

ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION	167
ANEXO II.- ACUERDO DE PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	168
ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL	170
ANEXO V.- RUBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN	172
ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	173
ANEXO VII. - CERTIFICADO DEL PORCENTAJE DE SIMILITUD	174
ANEXO VIII. – INFORME DEL DOCENTE REVISOR	175
ANEXO IX. – RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	176
ANEXO X. – MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	177
ANEXO XI. – FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN	178
ANEXO XII. – DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA	179
ANEXO XIII. – RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL).....	180
ANEXO XIV. – RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLES).....	181
ANEXO XV.- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO	182
ANEXO XVI.- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN)	183



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS EN LA
REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS- NARRATIVOS.**

**DISEÑO DE GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS
ACTIVAS QUE PERMITAN PROMOVER LA REDACCIÓN DE TEXTOS
LITERARIOS NARRATIVOS.**

Autor(es): Douglas Samuel Vélez Loor
Tutor(a): Msc. Ana María Zambrano García
Guayaquil, abril del 2022

RESUMEN

La investigación usó la problemática sobre el déficit que hay en redacción de textos con los estudiantes de Octavo año, buscando “desarrollar las técnicas de redacción”, mediante el uso de estrategias adecuadas y técnicas activas de fácil manejo y comprensión se espera que la redacción de textos sea divertida. Contó con una fundamentación epistemológica basada en el estudio de procesos inmersos en la pedagogía, en el pragmatismo orientó algunos aspectos de la redacción literaria a través de la práctica, se apoyó en el constructivismo. A través de encuestas y entrevistas se conoció el nivel del problema, la viabilidad de la propuesta, los análisis de datos permitieron mejorar algunos aspectos educativos dentro de la institución, para desarrollar la propuesta se tomó en cuenta las necesidades en redacción que tenían los estudiantes, la guía proporcionó actividades que permitirán al docente conocer más sobre técnicas y estrategias activas usadas en los procesos de escritura.

Palabras Claves: técnicas y estrategias activas, redacción de textos narrativos-literarios, guía metodológica.



UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER MARKETING AND ADVERTISING
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

**ACTIVE METHODOLOGICAL TECHNIQUES AND STRATEGIES IN THE
DRAFTING OF LITERARY-NARRATIVE TEXTS.**

**DESIGN OF A METHODOLOGICAL GUIDE ON TECHNIQUES AND
ACTIVE STRATEGIES THAT ALLOW TO PROMOTE THE WRITING OF
NARRATIVE LITERARY TEXTS**

Author(s): Douglas Samuel Velez Loor
Advisor: Msc. Ana María Zambrano García
Guayaquil, abril de 2022

ABSTRACT

The research used the problem of the deficit in writing texts with eighth year students, seeking to "develop writing techniques", through the use of appropriate strategies and active techniques of easy handling and understanding, it is expected that the writing of texts be fun. It had an epistemological foundation based on the study of processes immersed in pedagogy, in pragmatism it guided some aspects of literary writing through practice, it was supported by constructivism. Through surveys and interviews, the level of the problem was known, the viability of the proposal, the data analysis allowed to improve some educational aspects within the institution, to develop the proposal the writing needs of the students were taken into account, The guide provided activities that will allow the teacher to learn more about active techniques and strategies used in the writing process.

Keywords: active strategies, methodological, active techniques, deficit, writing

INTRODUCCIÓN

A finales del año 2019 la población mundial de estudiantes empezó a tener falencias a causa del poco uso de las estrategias activas en los salones de clases, lo que llegó a producir un déficit alto en habilidades del pensamiento tales como: redactar, leer, argumentar; la mayoría de educandos cuando se trata de redactar usan el plagio como medio para resolver sus tareas. En Latinoamérica la falta de técnicas educativas en el salón de clases ha llegado a afectar los procesos de escritura y lectura, las habilidades de lectura crítica- argumentativa quedaron en segundo plano; en la mayoría de países existe un concepto erróneo sobre “rescribir o redactar” ya que solo se hace énfasis en el trazo escrito, siendo pocos los recursos que brindan las instituciones para usar técnicas que incentiven y motiven la redacción.

En el Ecuador existen programas que relacionan la lectura y escritura, el programa principal es el “YO LEO” el cual lo estipula el Ministerio de Educación, este programa propone talleres con estrategias que mejoran los procesos de la lengua oral y escrita, a pesar de que se oferta en el Currículo Nacional aún en algunas instituciones no se cumplen los objetivos propuestos por el programa, lo que provoca un alto déficit en saber redactar. Los estudiantes que comprenden edades de 10 y 14 años deben ser capaces de argumentar de manera crítica un texto, en la mayoría de instituciones del país ya no es común y obligatorio la creación de textos literarios- narrativos, el presente proyecto ejecuta una visión para fomentar la identidad cultura y que no se pierdan los procesos de creatividad.

En la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago” aún se enseñan ciertas metodologías ambiguas al momento de redactar, esto se debe al contexto educativo que practica un desinterés total por acciones como: leer, comprender, argumentar, escribir, el MINEDUC en el año 2020 y 2021 no estableció programas o talleres que fomenten el correcto estudio de todos los enfoques que tiene la Lengua y Literatura, son pocas las capacitaciones basadas en estrategias, didácticas, pedagogía moderna, así mismo como en la nuevas tecnologías y el beneficio que se puede obtener al usarlas correctamente; los talleres que traen algunos libros no parecen ser suficientes al momento de enseñar como redactar un escrito literario, sobre todo en aquellos libros que son de séptimo, octavo y noveno año, es necesario que se apliquen talleres sobre el uso correcto de las técnicas y estrategias metodológicas activas enfocadas a la redacción de un texto. Es necesario que las metodologías favorezcan la redacción de textos, que sirvan para impartir las habilidades necesarias de orientación a la correcta escritura, siendo así que la mayoría de los estudiantes ya no hagan mal uso de las tecnologías activas al momento de realizar un escrito o cumplir con una redacción.

Capítulo I EL PROBLEMA. - Contiene los siguientes temas y subtemas: El problema, sistematización, Objetivo general y específicos, Justificación e importancia, Delimitación del problema, Premisas de la investigación, Operacionalización de las variables.

Capítulo II MARCO TEORICO. - Está conformado por: Marco contextual, Marco conceptual, Fundamentación epistemológica, Fundamentación pedagógica, Fundamentación sociológica, Marco legal.

Capítulo III LA METODOLOGIA. - En este capítulo se puede encontrar: Diseño de la investigación, Investigación cualitativa, Investigación cuantitativa, Investigación bibliográfica, Investigación de campo, Investigación exploratoria, Investigación descriptiva, Método inductivo, Método deductivo, Técnicas de investigación, Instrumentos de investigación, Población, Muestra, Análisis e interpretación de datos, Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV LA PROPUESTA.- Los temas principales son: Título de la propuesta, Justificación, Objetivos, Aspecto teórico, Aspecto pedagógico, Factibilidad técnica, Factibilidad financiera, Descripción de la propuesta

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema de Investigación

Con la pandemia actual el déficit de redacción se extendió a nivel mundial, afectando de manera: cognitiva, lógica, psicolingüística, a la mayoría de adolescentes que estaban ingresando a su segundo nivel de enseñanza, recalcando que en esta etapa se debe desarrollar el alto nivel de comunicación oral y escrita, lo que ha ocasionado un bajo nivel de redacción de textos. La desactualización sobre metodologías y técnicas activas en los docentes, provoca la pérdida del interés por parte de los estudiantes al momento de redactar un texto, ya que lo consideran aburrido, tedioso, cansado, esto se debe a que no se implementa la didáctica en las técnicas que se imparten para redactar.

A finales del año 2019 ha sido notorio el bajo rendimiento al momento de realizar las tareas en diferentes aspectos: académicos, sociales y culturales; dando paso a una era de facilismo académico al momento de cumplir con una tarea asignada, alrededor del 60% de la población estudiantil a nivel mundial no saben redactar por sí solos un texto. Ahora bien la educación debe buscar estrategias y metodologías que favorezcan el aprendizaje en diferentes aspectos tales como: la redacción, narración, comprensión literaria.

En Latinoamérica, la ausencia de estrategias educativas dentro de los salones de clases afecta la comprensión y redacción de textos en los estudiantes; ya que la lectura crítica y

argumentativa no es necesaria por todas las herramientas que presenta la intranet al momento de copiar un texto, a lo largo del tiempo se ha llegado a confundir la definición de escritura con la acción de realizar un trazo escrito, pocos son los recursos que brindan a las instituciones para implementar técnicas que generen una redacción con respecto a lo que se lee, piensa y analiza.

En el contexto de la educación actual en el MINEDUC, existen programas que proponen la ejecución de estrategias y metodologías activas para mejorar el desempeño académico de los estudiantes, pero aún no se logra los resultados deseados en el ámbito de la educación fiscal, ya que hay un alto porcentaje de déficit en la implementación de talleres que promuevan la criticidad, argumentación y creatividad en los estudiantes que comprenden edades entre los 8 y 14 años. Cabe recalcar que la enseñanza debe estar sujeta a métodos educativos que busquen el aprendizaje a partir de la criticidad y la habilidad de expresar emociones, argumentos al momento, de crear contenido; en las instituciones educativas ya no es común la creación de textos literarios o narrativos, he aquí el beneficio de ejecutar proyectos que fomenten la identidad cultura, la creatividad, la imaginación asertiva que se debe desarrollar en los primeros procesos cognitivos del educando.

La investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago” perteneciente al Distrito Ximena 2, la cual cuenta con un total de 300 estudiantes, 4 directivos y 40 docentes, funcionando en jornada matutina y vespertina. La institución tiene como visión el brindar una educación integral a los niños de las zonas marginales del sur de la ciudad; a través de metodologías constructivistas aplicadas por una comunidad educativa con altos estándares de calidad con el objeto de lograr el

aprendizaje significativo; para la investigación de campo se toma como referencia a los estudiantes del Octavo Año de EGB, aplicando el proyecto al Área de Lengua y Literatura.

La institución aún enseña ciertas metodologías ambiguas al momento de redactar, esto se debe al contexto educativo que practica un desinterés total por acciones como: leer, comprender, argumentar, escribir, el MINEDUC en el año 2020 y 2021 no estableció programas o talleres que fomenten el correcto estudio de todos los enfoques que tiene la Lengua y Literatura, son pocas las capacitaciones basadas en estrategias, didácticas, pedagogía moderna, así mismo como en la nuevas tecnologías y el beneficio que se puede obtener al usarlas correctamente; los talleres que traen algunos libros no parecen ser suficientes al momento de enseñar como redactar un escrito literario, sobre todo en aquellos libros que son de séptimo, octavo y noveno año, es necesario que se apliquen talleres sobre el uso correcto de las técnicas y estrategias metodológicas activas enfocadas a la redacción de un texto.

En el ambiente educativo de la institución no se evidencia metodologías que favorezcan la redacción de texto, no se imparten las habilidades necesarias de orientación a la correcta escritura, siendo así que la mayoría de los estudiantes hacen el mal uso de las tecnologías activas al momento de realizar un escrito o cumplir con una redacción; no hay programas en el currículo de Lengua y Literatura que impartan talleres sobre el beneficio del uso de estrategias y metodologías activas.

Por lo mismo la redacción y la escritura se ejecutan de forma obligatoria, solo para cumplir la tarea asignada, todos estos problemas han ocasionado que los estudiantes han dejado de lado el proceso de criticidad y creatividad para la ejecución de sus tareas, dando cavidad al plagio total, el bajo nivel de rendimiento académico al momento de redactar un texto, de manera globalizada existe la falta del desarrollo de los procesos cognitivos en adolescentes que pertenecen a la escolaridad fiscal.

Formulación del Problema

¿De qué manera las técnicas y estrategias metodológicas activas inciden en la redacción de textos literarios narrativos, en los estudiantes el Octavo Año de EGB?

Sistematización

Delimitado: el presente proyecto delimita a fomentar la implementación de técnicas y estrategias activas para promover las pautas metodológicas necesarias y así lograr una correcta redacción de textos literarios y narrativos en los estudiantes de Octavo Año de EGB de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Blanca Gilbert de Intriago", ubicada en la Ciudadela Los Esteros en el sur de la ciudad de Guayaquil, en el período lectivo 2021-2022.

Claro: será redactado con lenguaje sencillo para la comprensión de los lectores.

Evidente: se autorizó la ejecución del proyecto por la directora de la institución, ya que presenta grandes beneficios para toda la comunidad educativa, pues se fundamenta en

aspectos científicos, pedagógicos y didácticos, contándose con todos los recursos necesarios para su ejecución.

Relevante: por qué es innovador y no existen muchos estudios que relacionen las variables entre sí, pero si hay problemas que necesita ser resueltos con la ejecución previa al proyecto.

Original: se enfoca en una necesidad que actualmente está en los adolescentes. Cumpliendo con todos los requisitos que favorecen a mejorar las estrategias técnicas activas que han sido afectados por la pandemia.

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar la incidencia de las técnicas y estrategias metodológicas en la redacción de textos literarios narrativos, en los estudiantes de Octavo Año de EGB de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Blanca Gilbert de Intriago"

Objetivos Específicos

- ✓ Determinar la importancia de las técnicas y estrategias metodológicas activas que utilizan los docentes mediante investigación estadística.
- ✓ Diagnosticar el nivel de redacción de textos en los estudiantes a través de encuestas.
- ✓ Diseñar una guía metodológica sobre técnicas y estrategias activas que permitan promover la redacción de textos literarios narrativos.

Justificación e Importancia

Conveniencia: Las técnicas y estrategias metodológicas activas tienen la finalidad de conducir a un pleno desarrollo de capacidades intelectuales como: crear, organizar, interpretar y redactar textos literarios, estas técnicas y estrategias fomentan el espíritu creativo y descriptivo en el educando, para lograr que el docente y estudiante tenga un excelente cumplimiento de destrezas propuestas en la asignatura.

Relevancia social: El presente proyecto ayudará a los adolescentes, docentes a desarrollar técnicas activas de redacción que no han sido desarrolladas de forma correcta a causa de la ausencia de metodologías didácticas, las cuales incentiven la escritura. Se propone técnicas de mejora para la atención y concentración, estimulando aspectos perceptibles en los adolescentes, esto mejorará su creatividad en reestructurar ideas y argumentarlas, junto con esto se incrementarán las metodologías didácticas necesarias para potenciar la redacción narrativa literaria.

Implicaciones prácticas: En los actuales momentos, es de suma importancia la necesidad de aplicar en el proceso de enseñanza las estrategias y técnicas metodológicas activas, permitiendo que los estudiantes sean capaces de asumir la responsabilidad en mejorar la calidad de su aprendizaje, contribuir al desarrollo del currículo de cada asignatura; los recursos que se usen en el aula de clases deben ser creativos, interesantes y significativos; establecido está que la falta de investigación e innovación por parte de los docentes ocasiona una desmotivación personal en los educandos, el avance tecnológico a gran medida también ha ocasionado que se pierdan algunos hábitos entre ellos: leer y escribir.

Valor teórico: La escritura naturalmente es un medio comunicativo, la cual permite que a través de los grafos la humanidad exprese sus sentimientos, cuando un estudiante aprende a leer y escribir bien genera así mismo grandes herramientas de comunicación; cuando los niños aprenden a leer y a escribir encontrarán mensajes en los libros, textos, obras, el correcto aprendizaje de la lectura y escritura será clave para el éxito de un niño o adolescente.

Utilidad metodológica: La aplicación de estas metodologías activas en el ámbito de la redacción de textos trae consigo beneficios intelectuales, motivacionales que mejoran su rendimiento y su conocimiento con respecto a la redacción, uno de los principales beneficios es la estimulación creativa, la comprensión y la argumentación. El pensamiento crítico es la base fundamental en la cual se desarrollan estas estrategias con la finalidad de que los estudiantes alcancen el nivel para redactar textos con fundamentos investigativos.

Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Técnicas y estrategias metodológicas activas

Aspectos: Narrativo – Literario – Didáctico – Cognoscitivo

Título: Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos.

Propuesta: Diseño de guía metodológica sobre técnicas y estrategias activas que permitan promover la redacción de textos literarios narrativos.

Contexto: Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”

Premisas de la investigación

- ❖ Las estrategias activas logran una flexibilización en el ritmo de aprendizaje de un estudiante.
- ❖ Para la narración de textos narrativos – literarios es necesario cultivar e pensamiento crítico de una forma lúdica, ya que la capacidad de redactar se da a partir de las aptitudes mentales.
- ❖ La redacción literaria se ejecuta con gran habilidad cuando el proceso cognitivo mental de un estudiante ha sido desarrollado en base a la creatividad, con la aportación de estrategias y técnicas.

Cuadro N° 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas y Estrategias metodológicas activas	Hace referencia a la enseñanza que se centra en el estudiante, buscan que se generen un aprendizaje basado en la construcción del conocimiento.	Técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos - Aprendizaje basado en problemas - Aprendizajes basado en retos - Aula invertida
		Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> - Dramatización -Lluvias de ideas -Discusión guiada -Exposición
Redacción de textos literarios – narrativos	Se caracteriza por usar la figura narrativa de un personaje dentro de una historia y el uso cultural literario del mismo.	Tipos	<ul style="list-style-type: none"> - Redacción literaria - Redacción narrativa - Redacción informal
		Características	<ul style="list-style-type: none"> - Precisa - Clara - Breve
		Elementos	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Organización - Desarrollo - Edición - Revisión
		Aspectos de contenido	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía - Estructura del texto - Distribución de ideas

Fuente: Narración y Literatura.Redalyc.2017 **Elaborado por:** Douglas Samuel Vélez Loor.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Marco Contextual

En el artículo científico “Una mirada al aprendizaje escolar” publicado en la revista LEUTHERA por (Pamplona Raigosa Jennifer, 2019) determina que las estrategias de enseñanza aplicadas en la educación primaria influirán de manera significativa en el aprendizaje a futuro del educando sobre todo en la educación secundaria, para ello se realizó el test “Reformando conocimientos” a un grupo de 60 estudiantes de una institución colombiana de Octavo Año, el test consistía en resolver una serie de problemas verbales, para la elaboración de este test se tomó en cuenta la técnica del aprendizaje basado en problemas; se llegó a la conclusión de la necesidad de la aplicación de técnicas y estrategias activas de enseñanza, así mismo que todos los docentes repliquen esos recursos y exista una actualización constante para así lograr resultados satisfactorios en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

El proceso de la redacción abarca etapas y estima conveniente el uso de estrategias, sobre todo en la composición textual, el proyecto considera las 4 etapas principales: Planificación, textualización, revisión y publicación, los modelos que usan las técnicas activas en redacción, describen detalladamente los pasos para planificar un escrito, organizar las ideas en los borradores, revisarlas y corregir el enfoque literario del texto.

El artículo educativo “Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños” publicado por la revista “Linhas Críticas” (De Castro Diana, Brasil, 2017), deja establecido que: las mejores tendencias de producción textual empiezan por la práctica de la escritura, para apoyar a niños y adolescentes en el desarrollo mental proceso previo a la escritura se necesita valorizar el diálogo y la argumentación de lo que se quiere expresar a través del escrito, un método también descrito en la investigación es: rescatar el deseo de leer: cuentos, novelas, obras literarias, recuperar la capacidad de imaginar un texto y enlazar la vida personal al mismo, interesarse en conocer las razones que tuvo el autor para escribir ese texto, la historia de un país, la respuesta para lograr todo esto es el estudio de la literatura como aprendizaje integral.

La palabra “redacción” se hace presente en foros divulgativos de enseñanza, libros de textos, buscando llenar el enfoque comunicativo desde la perspectiva de la redacción; cabe recalcar que esto solo se da a partir del desarrollo del lenguaje, no obstante, en algunas aportaciones investigativas, el estudio de la literatura se materializa en las relaciones intersubjetivas de los hablantes, he aquí la necesidad de comprender como redactar a través de un suceso vivido.

El proyecto de tesis “Estilos de aprendizaje: estrategias de enseñanza” de la Universidad Técnica del Norte, Ecuador, elaborado por (Paredes Ítala, 2019) se enfoca en: que la mejor forma de enseñar en el aula de clases es a través del uso de estrategias y técnicas activas, las cuáles se ejecutarán en los grados superiores que en su currículo educativo ya tienen como aprendizaje principal la producción de textos; se realizó un

estudio minucioso sobre las carencias y distintas dificultades que hay en el momento de redactar textos literarios, para buscar la solución se hizo un enfoque en las principales etapas que influyen la redacción, se usó una metodología cuantitativa realizando test a 10 docentes y 30 estudiantes de edades entre 10 y 15 años, como conclusión de esta investigación se dio a conocer que deben realizarse actividades basadas en las técnicas activas de forma entretenida, la cual va a incentivar a lograr un aprendizaje significativo también, asegurando que los estudiantes de diversas edades tengan la capacidad de redactar un texto sin necesidad de recurrir a la tecnología.

“Lo importante de la correcta redacción es el enfoque de la escritura que se atribuye a cualquier asignatura, el potencial al saber que se escribe para aprender, el autor indica que quien logra “escribir” obtiene un conocimiento puro del tema en relación a la esencia, el destinatario y el propósito de la escritura” (Carlino Paula, 2005)

En la investigación de tesis “Las técnicas de escritura creativa en la producción de textos literarios” publicada por la Universidad Central del Ecuador, Quito, elaborada por (Cepeda Villavicencio Victoria, 2020) determina: uno de los propósitos principales de la escritura en sí, no es acumular procesos en la mente de un niño u obligarlo a redactar, sino es la motivación y esto se dará a través estímulos cognitivos que desarrollarán la motivación personal hacia la escritura, mediante el conocimiento de estrategias adecuadas y técnicas novedosas de fácil manejo y comprensión, en la investigación de campo realizada se logra evidenciar que la mayoría de problemas en la primaria y el octavo año son de lectura y escritura; los cuáles ocasionan un bajo rendimiento escolar y en su peor caso la deserción escolar.

La mayoría de educandos que terminan la educación primaria tienen dificultades significativas al momento de escribir, pero no es por falta de ideas sino por el desconocimiento de procesos sistemáticos, estrategias y metodologías que les permitan redactar textos de cualquier índole con claridad y coherencia. Conforme a lo expresado por el autor, en la literatura y todos sus enfoques se consagran: estructuras, estilos, normas que constituirán una obra, texto, escrito; para expresar un escrito se deberá tener un contacto sublime con los estados de ánimo del redactor, sus sueños, sus obsesiones, mediante aquel acercamiento se espera que el educando se contagie, aprenda, disfrute, analice lo que un autor literario – narrativo desea expresar a través de un escrito y al mismo tiempo el educando quiera ser partícipe de aquellas emociones, y lo haga redactando un nuevo texto que será conocido como su anécdota, argumento o visión sobre lo leído.

En el proyecto de tesis “Impacto de las técnicas de lectura en la producción de textos narrativos” publicado en el Repositorio de la Universidad de Guayaquil escrito por (Tumbaco Gabriela, 2017) se establece que:

En los últimos 5 años a nivel nacional el MINEDUC (Ministerio de Educación) ha impuesto una serie de cambios buscando el beneficio de los educandos, ha propuesto la elaboración de ambientes de aprendizajes colaborativos e impone ambientes de desarrollo de competencias a los docentes, los cuales les van a permitir la conjunción de saberes y la aplicación de los mismos a través de técnicas activas, las mismas que deberán ser prácticas en el salón de clases con sus diferentes reformas.

Esta investigación también plantea el teorema que para poder escribir un texto es necesario poder leerlo aplicando todos los procesos lectores, la situación económica de muchos hogares provoca que algunos educandos no encuentren una guía en educación y la enseñanza solo queda reducida a lo que el docente puede impartir en el salón de clases, la conceptualización de los docentes se enfoca a que los estudiantes no deben limitarse a ser repetidores o reproductores de textos elaborados por otros. La habilidad de redactar es impuesta en la mayoría de instituciones educativas ecuatorianas y debería ser promovida de una forma motivacional.

En ejercicios verbales en los cuales se aplican estrategias activas como: “escribir el significado de las palabras” a través de actividades como el crucigrama, los estudiantes no logran resolver porque existe una carencia de conocimiento debido a la baja producción textual, en conclusión esta investigación establece que aprender a leer y a redactar es un aprendizaje trascendental para los estudiantes que favorece el desarrollo de algunas capacidades cognoscitivas superiores tales como: la reflexión, el razonamiento, la crítica literaria, la argumentación, se necesita que los estudiantes abandonen sus limitaciones para desarrollar la capacidad lectora y la producción de textos narrativos-literarios, se busca que aprendan a redactar y no sólo a formar oraciones con pésima estructura.

La investigación “Estrategias metodológicas activas para la interpretación de textos” publicada por el Repositorio de la Universidad de Guayaquil (Ríos Loor, 2019), argumenta que las estrategias y técnicas activas metodológicas orientan al desenvolvimiento de la enseñanza- aprendizaje, se enlazan con las acciones que tiene el

docente hacia el estudiante, en las actividades diarias que se realizan dentro del salón de clases, se conocen como los métodos que transfieren la resolución de conflictos relacionados con la experiencia tomando una postura constructiva, la investigación realizada asegura que las estrategias y técnicas activas proporcionan métodos para que el docente desarrolle algunos procesos entre ellos el cognitivo que es aquel que promueve el aprendizaje significativo, cada vez que un aprendizaje tenga una buena ejecución mental a través de este método, siempre quedará intacto y se convertirá en aprendizaje significativo.

Ciertamente las estrategias activas facilitan en gran manera a optimizar los conocimientos, para que exista un enlace entre todos los aprendizajes adquiridos, permitiendo que tengan una guía adecuada en procesos lectores como: redacción, narración, indagación de opiniones textuales; las guías con actividades que conllevan el uso de estrategias y técnicas activas promueven los hábitos de: síntesis, razonamiento lógico, verbal, argumentativo, interpretación, etc.; la aplicación de las técnicas y estrategias activas logran una captación de conocimientos elevada en todos los procesos de aprendizaje.

En la investigación de campo realizada para la ejecución de este proyecto, se evidencia un déficit total en el proceso de redacción, según las investigaciones de campo y científicas se argumenta que la falta de aplicación de estrategias activas, lúdicas y una metodología adecuada, ocasionan que los estudiantes no tengan ningún interés por escribir un texto.

Este trabajo se presenta como una iniciativa de cambio en la asignatura de Lengua y Literatura en el tema de la redacción de textos literarios y narrativos, teniendo en cuenta que al ser una asignatura interdisciplinaria beneficiará a las otras áreas dentro del proceso de aprendizaje, se resalta el uso de metodologías innovadoras; la aplicación de estrategias activas juega un papel importante en cualquier nivel de escolaridad puesto que deben ser puente de conocimiento entre el docente y los educando. “Un contenido enseñado con el debido proceso y usando las estrategias más innovadoras, logrará un conocimiento eficaz y válido para cualquier actividad educativa” (López Díaz, 2017)

Marco Conceptual

Técnicas y estrategias metodológicas activas

Las estrategias y técnicas activas deben convertirse en el presente de los procesos educativos, los estudiantes no deben ser los sujetos pasivos que solo van a escuchar clases y no pueden argumentar; las metodologías que usan las técnicas activas buscan que los estudiantes se conviertan en los protagonistas de su propio aprendizaje, el implementar en el salón de clases estas técnicas genera un cambio radical al modelo clásico de la educación; por ello es necesario que los docentes realicen investigaciones sobre técnicas y estrategias metodológicas activas para aplicar en el salón de clases.

Para (Fernández Trujillo Francisco, 2018) en su investigación “Didáctica para el aula”, define que el problema habitual en las aulas desde los años 80, es la falta de motivación, el aburrimiento, pero esto se da por la inseguridad que siente el estudiante al no tener el suficiente conocimiento sobre un tema tratado. El conjunto de técnicas y estrategias

activas presentan un sinnúmero de modelos pedagógicos como: el aula invertida, el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en estructuras de procesos; demostrando la gran ayuda didáctica para la elaboración de metodologías que se apliquen dentro de un salón de clases. (Freire Paulo, 2018) Establece que: “Mediante la aplicación de las técnicas activas o participativas existe un enlace hacia el desarrollo del pensamiento crítico, argumentativo de un estudiante”

Para obtener una buena redacción es necesario que todos los procesos mentales educativos y sus habilidades se desarrollen de manera adecuada en el estudiante. Se establece que las técnicas activas se definen como habilidades facilitadoras y promotoras del desarrollo del pensamiento crítico, que buscan la eficacia del desarrollo de mecanismos de comprensión, de argumentación, de narración y redacción; estas estrategias y técnicas usan mecanismos participativos como: el foro presencial, la dramatización, la lluvia de ideas, usando todas estos mecanismos se llega al proceso del aula invertida; logrando propiciar las habilidades cognitivas y expresivas que serán de gran aporte al momento de la construcción de un texto.

Una de las estrategias metodológicas activas más usadas es el foro presencial, hace énfasis en el desarrollo de los aspectos cognitivos, permitiendo la sistematización de las ideas, cabe recalcar que para poder redactar un párrafo, texto u obra, es necesario tener en claro que se quiere expresar a través de un escrito. Las técnicas y estrategias activas “Son habilidades intelectuales determinadas como de alto nivel, en ellas se encuentran: el análisis, inferencia, explicación, evaluación, interpretación, el desarrollo de las mismas sustentan el pensamiento de alta calidad”, según (Fedorov, 2007).

Tipos de técnicas activas

Aprendizaje basado en proyectos

Se conoce como una estrategia activa del pleno siglo XXI siendo así innovadora, didáctica y de aprendizaje directo; este tipo de proyectos buscan la solución a las necesidades que se puedan presentar dentro de un salón de clases, busca que los estudiantes den una solución de manera concreta a través de la gestión de un proyecto, los estudiantes aprenden a través de la observación y experiencia; en este tipo de aprendizajes se crean líderes, se impulsa la cultura de trabajo en red, la metodología que abarca este aprendizaje usa procesos cognitivos. (Basilotta Gómez, 2017)

Proceso del ABP (Aprendizaje basado en Proyectos)

- ❖ Presentación
- ❖ Selección del tema
- ❖ Formación de los equipos
- ❖ Definición del reto final
- ❖ Planificación.
- ❖ Búsqueda de información
- ❖ Análisis
- ❖ Evaluación y autoevaluación

Aprendizaje basado en problemas

Este aprendizaje genera que los estudiantes tengan un proceso más activo de enseñanza, utiliza la motivación para que el educando genere sus propios conocimientos

a través de las metodologías activas que se ejecutan a diario en el salón de clases; este tipo de aprendizaje se basa en el método de resolución de problemas siendo el estudiante aquel que toma el reto para encontrar la solución, tiene más ventaja cuando se lo trabaja en equipo; el docente tendrá el papel de guía, este tipo de estrategia activa favorece el deseo del aprendizaje. (Landa Victoria, 2004)

Puntos fundamentales para el ABP

- ❖ Adaptar el espacio de trabajo
- ❖ Confianza en el conocimiento a ejecutar
- ❖ Marcar el tiempo
- ❖ Ejecutar un plan de tutorías
- ❖ Establecer roles
- ❖ Desarrollar enseñanzas innovadoras

Aprendizaje basado en retos

Hace referencia a las metodologías activas en las cuales los estudiantes manejan: la criticidad y la reflexión. Se toma como destreza la curiosidad por el entorno para llegar a la solución del problema que los rodea, este tipo de aprendizaje adquiere nuevos conocimientos basados en la realidad, llegando al desarrollo de habilidades y destrezas basadas en: el análisis, la cognición y la lógica. (Basilotta Gómez, 2017)

Se desprende del aprendizaje referencial en el cual los estudiantes generan más conocimientos a partir de su participación activa en experiencias abiertas, este tipo de

aprendizaje se caracteriza por encontrar la solución a los problemas a partir de superar las situaciones reales.

Aula invertida

Es un método pedagógico que involucra a los estudiantes como protagonistas del aprendizaje, teniendo un impacto de frescura positiva al momento de adquirir el conocimiento. (Hernández Silva, 2017)

El aula invertida incentiva el desarrollo individual que consiste en favorecer profundamente al estudiante a través de diversas actividades.

Cuadro N°2. Ventajas y desventajas del aula invertida

VENTAJAS	DESVENTAJAS
<ul style="list-style-type: none">• Educación personalizada• Incentiva el aprendizaje activo• Aprendizaje basado en la practica• Autodisciplina en el proceso• Depende del uso de la tecnología• Es flexible	<ul style="list-style-type: none">• Poca familiarización con el uso de la tecnología• Falta de auto-disciplina• Exige el trabajo en equipo

Elaborado por: Douglas Vélez Loor.

Tipos de estrategias activas

Dramatización

Para (Ruiz Tendero Germán, 2013) es una estrategia activa de gran uso y fácil comprensión para el estudiante, es la interpretación de un hecho o suceso; se encuentra

vinculado al drama. En el salón de clases el uso de la dramatización genera un aprendizaje significativo ya que los educandos relacionan algunas escenas con su vida cotidiana.

Características

- ❖ Proceso de creación.
- ❖ El director es un canalizador.
- ❖ Es un trabajo abierto y flexible.
- ❖ Los participantes crean.
- ❖ Es un proceso expresivo.
- ❖ Permite explorar culturas.
- ❖ Crea culturas.

Tipos de dramatización

- **Juego dramático:** Imita las acciones y características de las personas que pertenecen a nuestro entorno cotidiano.
- **Ejercicio dramático:** Son acciones mecanizadas que se realizan para superar dificultades específicas y ganar habilidades dentro de la acción dramática.

Lluvia de Ideas

Esta técnica activa genera creatividad, usando como base fundamental la interacción y el trabajo en equipo; busca dar solución a un problema dado, tiene como objeto reunir todas las ideas y pensamientos de cada individuo para generar un conocimiento de forma general, se usa las reuniones tipo debate o mesas redondas. Para su fácil ejecución debe existir un moderador, tiempo definido, límite de participantes y un objetivo generalizado. (Delgado Fernández Marianela , 2009)

Tipos de lluvia de ideas

- **Directa:** Se define el tema y se construyen las ideas.
- **Inverso:** Se establecen ideas contrarias al punto principal.
- **Individual:** Cada participante genera ideas de forma individual y al final se realiza una comparación.
- **Estrella:** Todos centran su atención en el problema.

Discusión guiada

Permite que los miembros de un grupo defiendan sus opiniones y argumenten sobre lo que creen, se necesita que los participantes tengan conocimientos previos sobre el tema en exposición; se debe estimular participación de cada miembro del grupo, dejando atrás que solo los expertos sean los expositores, se requiere que la dinámica de trabajo integre a 5 o 6 participantes, durante todo el desarrollo de la discusión el moderador deberá intervenir el menor tiempo posible. (Casal Enríquez Inés, 2013)

Pasos de una discusión guiada:

1. Plantear el tema
2. Convocatoria de los integrantes
3. Recolección de información
4. Determinar el tema
5. El moderador da las pautas del tema
6. Desarrollo
7. Establecer conclusiones

Exposición

Es una técnica activa que permite la argumentación en público sobre algún tema específico, se puede dar dentro de un auditorio, salón de clases, noticiero, mesa redonda; es la forma más hábil para la presentación de un tema, sus características son: breve, clara, precisa y exacta. En esta técnica predomina la función informativa teniendo un orden lógico de lo sencillo a lo complicado, las ideas deben ser agrupadas y fáciles de comprender. (Delgado Fernández Marianela , 2009)

Fases de la exposición.

- ❖ Selección de un tema
- ❖ Adaptación del tema a las necesidades del público oyente
- ❖ Verificación del título (debe ser atractivo)
- ❖ Recolección de información
- ❖ Documentar lo investigado
- ❖ Organización de la investigación
- ❖ Elaboración de la guía

Redacción de textos literarios-narrativos

La redacción de textos literarios- narrativos debe empezar por un gran proceso cognitivo, sin importar el carácter principal de los mismos, que puede ser creativo o argumentativo, tomando en cuenta que este tipo de textos son los más difíciles de construir y componer; la estructura de una redacción requiere del cumplimiento correcto del proceso lector y de la escritura, para ello debe existir una correlación semántica entre cada párrafo que se vaya redactando, la habilidad de redactar un texto empieza en la

argumentación, el planteamiento de ideas, la criticidad del texto ajeno, lo que a su vez permitirá obtener una redacción de textos basada en procesos de escritura. (Campos Benítez, 2009)

Redactar o escribir siempre será un reto, puesto que la redacción se base en tres aspectos siendo: precisa, clara y breve; enseñar a redactar es motivar al estudiante a que se apropie de la comunicación escrita, las diferentes formas de redactar deben ser estudiadas desde el punto de vista tipológico, va más allá de manejar los aspectos formales del lenguaje.

En la teoría del “aprender a escribir” en la escritura es de gran importancia el uso de los contextos del lenguaje escrito; se necesita de conocer y aplicar cada uno de los recursos lingüísticos que se presenten en cada tipo de redacción, el proceso de redactar es flexible, brinda al escritor una serie de procesos sencillos que son: planear, traducir, examinar y crear.

Tipos de redacción

Redacción literaria: Este tipo de redacción tiene como objeto: plasmar la expresión artística mediante el uso del lenguaje escrito, cuando esto se da pasa a conocerse como “obra literaria”, en esta redacción se debe sentir la esencia del autor, lo que desea expresar, el silencio del autor debe mostrarse en letras. (Longas Alzate Olga , 2005) Este tipo de escritura plasma los rasgos de su escritor, estos puede ser:

- ❖ Cultura

- ❖ Imaginación
- ❖ Sensibilidad
- ❖ Imaginación
- ❖ Creatividad

La redacción literaria le otorga al escritor el derecho a escribir dependiendo su personalidad, posee 3 etapas: invención, disposición y elocución. Algunos ejemplos de obras literarias son: poesías, cuentos, novelas, poemas.

Redacción narrativa

La narración forma parte de la vida cotidiana, en este tipo de redacción se relata una historia que puede ser real o ficticia; intervienen varios sujetos o personajes, este recurso se lo usa día a día. Los textos narrativos pueden ser escritos en: novela, crónica, poesía épica. (Crespo Allende Nina , 2016)

La redacción narrativa tiene una estructura externa haciendo referencia de cómo será el texto: por capítulos, por partes, por tomos o secciones; también posee una estructura interna con 3 partes:

- **Introducción:** Presentación del lugar, tiempo y personajes del texto narrativo.
- **Nudo:** Presentación de las complicaciones u obstáculos que pueden tener los personajes.
- **Desenlace:** Cuenta el final de la historia.

Características de la redacción narrativa

- ❖ Es una escritura directa o indirecta.

- ❖ El autor del escrito puede ser el narrador dentro de la historia.
- ❖ Puede ser real o imaginaria.

Redacción informal

Para (Torres Tovar Carlos, 2009) :

La redacción informal se usa de manera cotidiana, permite el uso del lenguaje coloquial entre un emisor y un receptor; no posee un objetivo en específico, el escrito puede tener un carácter personal o íntimo; siendo de estructura corta. El estilo de este tipo de redacción hace referencia a lo que se desea expresar en el momento, busca una interacción de confianza entre los sujetos. A diario usamos la redacción informal en: mensajes de redes sociales, notas cotidianas.

Características de la redacción

Según (Alpizar León Yaime, 2017) las principales características son:

- **Cohesión:** Transmite la información de manera clara, ordenada y comprensible; posee una estructura adecuada al tipo de texto con un orden lógico de las ideas.
- **Coherencia:** Tiene enunciados relacionados correctamente desde el punto de vista gramatical y léxico; significa que va a emplear correctamente los signos de puntuación, evita repeticiones de las palabras, emplea conectores para articular ideas.
- **Adecuación:** Se adapta de manera eficaz a la situación comunicativa, se tiene en cuenta el emisor, el canal, el receptor y la intención comunicativa.
- **Unidad:** Logra transmitir una idea o el mensaje de forma completa.

- **Autonomía:** El texto debe tener vida propia o independiente, que no necesite de otros textos para comprenderlo.

Elementos de la redacción

Según (Sabaj Omar, 2018) los elementos de la redacción son:

- ✓ **Planificación:** Considerada como el primer elemento necesario para empezar a escribir, es la aproximación a un texto; lo primero que se toma en cuenta es el título y a su vez el punto de vista para delimitar el contenido a manejar y su objetivo principal.
- ✓ **Organización:** De aquí también precede la escritura del texto, aquí se genera la técnica de la lluvia de ideas, manteniendo solo los datos relacionados con el tema principal. Lo recomendable es el uso de boceto al inicio del texto, en esta etapa se realizan todas las investigaciones necesarias sobre el tema a redactar.
- ✓ **Desarrollo:** Se considera uno de los elementos más decisivos en la redacción de un escrito, aquí va la parte central del texto y debe poseer todas las ideas de planificación.
- ✓ **Edición:** Este elemento permite hacer las correcciones necesarias en el texto, comprendiendo diferentes pautas como: la correcta ortografía, el uso de la puntuación, la gramática, la claridad de las ideas, la cohesión entre un párrafo y otro.

- ✓ **Revisión:** Se da en base a la edición del texto, el escritor empezará a considerar la claridad y calidad del escrito; usa comentarios, sugerencias para la reorganización del texto, puliendo imperfecciones y reescribe la redacción final.

Aspectos de contenido de la redacción

Para (Valero Borrás Vida, 2016) los aspectos principales son:

Ortografía: Es necesario fortalecer el nivel de ortografía de un escritor ya sea este un estudiante o profesional, teniendo como propósito la correcta expresión oral y escrita; conociendo que es de suma importancia para la producción de textos. Se debe reflexionar sobre toda las normas ortográficas necesarias al momento de escribir un texto.

Estructura del texto: Para comprender un texto se debe entender primero su estructura.

Cuadro N°3. Estructura Principal

Título: Deberá hacer referencia al tema central.
Introducción: Ideas principales que conllevan a la parte esencial del texto.
Cuerpo textual: Explicación, argumentación, discusión del tema principal.
El final: Todo texto termina en una conclusión.

Elaborado por: Douglas Vélez Looz.

Distribución de ideas: Cada párrafo debe tener una estructura adecuada, teniendo en cuenta la sintaxis y contenido que se pretende interpretar a través del escrito. Un párrafo

bien construido con ideas organizadas siempre tendrá mayor aceptación por parte de los lectores.

Principales problemas al momento de la distribución de ideas son: la incoherencia, la monotonía del contenido y la falta de claridad del texto.

Fundamentación Epistemológica

Esta investigación tiene un estudio dirigido a la práctica de la pedagogía, por lo cual se fundamenta en el pragmatismo; siendo este una corriente filosófica que apareció a finales del siglo XXI, procura la capacidad y el beneficio enfocado en el funcionalismo pedagógico el mismo que será sujeto a futuros cambios, busca las prácticas del pensamiento, demostrando una postura del pensamiento dando valor a cada elemento diverso que conllevará al conocimiento. Para (Barrena, 2014) el pragmatismo se equipara con la práctica y todo lo experimental que va dirigido a la acción, afectando cada una de las conductas del individuo pero de forma ordenada y metódica, haciendo referencia al comportamiento eficaz, en este caso de los educandos.

Este estudio se enfoca en el pragmatismo porque busca lograr objetivos a través de cada acción especificada en el desarrollo del mismo, esta investigación tiene orientación a mejorar algunos aspectos y procesos pedagógicos en este caso; la redacción literaria-narrativa. A través de conceptos y diferentes teorías el pragmatismo obtiene resultados a través de la práctica y el accionar de cada enfoque metodológico, haciendo referencia a

la utilidad epistemológica dando a conocer que si un conocimiento se aplica a la práctica es posible que genere excelentes resultados.

Para obtener un buen resultado con la aplicación de una guía metodológica es necesario que el docente establezca métodos y estrategias de enseñanza basadas en la experiencia, buscando el constructivismo, recordando que uno de los procesos de la escritura se basa en la experiencia y la creatividad enfocada a la experiencia propia.

Fundamentación Pedagógica

El proyecto se apoya en el constructivismo, esta teoría del conocimiento aspira suponer como se aprende a través de distintos procesos educativos que se desarrollan en algunos aspectos: cognitivos, sociológicos, psicológicos, actitudinales, el docente deberá inducir cambios de forma persistente. Tomando en cuenta la contribución del constructivismo el rol de docente se enfoca en la aplicación de diferentes estrategias metodológicas variadas que van a incentivar el descubrimiento de nuevas formas de redacción y de comprensión de textos; lo que permitirá que el estudiante sepa escribir a través de la percepción y creatividad propia.

La enseñanza de la escritura tiene muy poca atención en la escolaridad, la mayoría de currículos se basan en la ejecución de las destrezas elementales, a las cuales les brindan una atención programada y estandarizada. (González Melo Hamlet, 2013).

Tiene una gran laguna didáctica en la ejecución de sus métodos, ya que no cuenta con una tradición de enseñanza centrada en su conocimiento y aplicación necesaria; siendo de

gran utilidad la escritura se busca su rescate en el aprendizaje, la redacción debe figurar como capítulo específico dentro de la enseñanza de la Lengua, la redacción debe volverse un ejercicio rutinario dentro de las actividades didácticas que encierra una asignatura.

Fundamentación Sociológica

La investigación presenta una colaboración sociológica basada en el positivismo de Augusto Comte quien demuestra que los seres humanos deben comprender que la acción de educar va más allá de impartir un conocimiento, basado en leyes expuestas por el docente; debe existir la argumentación y criticidad dentro del salón de clases. El positivismo indica que la sociología en el ámbito educativo es un proceso de comunicación e intercambio de ideas.

La práctica de escribir textos de cualquier tipo incluso sociales, implica el desarrollo de estrategias y saberes que resultarán ser complejos al momento de sus ejecuciones, estos mismos van a contribuir a la competencia escrita, dentro de la sociología de la escritura se conoce que producir textos genera una ideologización de la escritura volviéndola un patrimonio común en el ámbito educativo. (Piera Verónica, 2007)

Marco Legal

El sustento legal del proyecto educativo se fundamenta en los reglamentos de la Constitución Política de la República del Ecuador, Ley de Educación Superior General y Estatuto Orgánico de la Universidad de Guayaquil.

Constitución del Ecuador 2008

(LEXIS, 2008), La Constitución del Ecuador en cuanto a la educación se refiere en los siguientes términos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e Inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico. En el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; La construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 351.- El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá Los mecanismos

de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por Los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integridad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

Art. 352.- El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

(MINEDUC, 2015) Establece:

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

b. Educación para el cambio.- La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

h. La consideración de la persona humana como centro de la educación y la garantía de su desarrollo integral, en el marco del respeto a los derechos educativos de la familia, la democracia y la naturaleza.

i. La inculcación del respeto y la práctica permanente de los derechos humanos, la democracia, la participación, la justicia, la igualdad y no discriminación, la equidad, la solidaridad, la no violencia, las libertades fundamentales y los valores cívicos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

Esta investigación se enfoca en el análisis de campo se determinaron cuáles serían las herramientas investigativas más adecuadas para obtener los datos, haciendo uso de recursos: sociales, tecnológicos, humanos, con todo esto se espera cumplir con la visión enfocada.

En la investigación de campo que se realizó en la institución, las técnicas de investigación más usados fueron: encuestas, entrevistas y cuestionarios; a su vez nos enfocamos en el desarrollo de instrumentos de investigación como: test de redacción narrativa y formularios de Lengua y Literatura.

Investigación cualitativa: Se encarga de reunir la información tomando como base las características del objeto de estudio, este tipo de investigación analiza el comportamiento, a través de técnicas haciendo enfoque sobre un tema en particular. (Flores Molina Edgar, 2018)

En este proyecto la investigación cualitativa de gran utilidad en la primera fase ya que adquiere el conocimiento analizando los textos de investigación más que los números, el

diseño de esta investigación analiza el objeto en su entorno natural, recolectando datos que son más difíciles de cuantificar.

Investigación cuantitativa: Se encarga de analizar y unificar los datos numéricos obtenidos en una investigación, usa instrumentos de investigación para el análisis de los datos; esta investigación se caracteriza por usar elementos estadísticos y tiene una postura objetiva orientada hacia el comportamiento humano en situaciones artificiales o naturales. (Ramos Fernández, 2013)

Investigación cuali-cuantitativa: La modalidad de esta investigación en el proyecto hace referencia al uso de las características del objeto que va a ser estudiado, a su vez usa el análisis e interpretación estadística, con el objetivo de tener una visión clara del fenómeno a estudiarse; los resultados de este tipo de investigación pueden llegar a ser alterados por el investigador si desea obtener una hipótesis del estudio, este proyecto utilizó la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa, usando el análisis como método de medición del problema y llegando a conocer las posibles soluciones para su aplicación.

Modalidad de la investigación

Investigación Bibliográfica: Consiste en el material que tiene relevancia con el proyecto, informando con bases lógicas que inician con destrezas como: observar, meditar, interpretar y reflexionar sobre la problemática que define a un proyecto. (López Yepes, 2014).

Mediante las investigaciones bibliográficas realizadas sobre la necesidad de técnicas y estrategias metodológicas en la institución, se determina la falta del uso de bibliografía como: fuentes universales, nacionales y locales; para que aporten al desarrollo y solución al problema generado en los estudiantes de 8vo año de básica, junto a estas se desarrollara el proyecto aportando la iniciativa de mejorar esta habilidad de redactar textos literarios-narrativos.

Investigación Campo: Consiste en la recopilación de datos obtenidos en el lugar del problema, hace énfasis a la ubicación geográfica del objeto de estudio, en este caso se ejecutó a través de las encuestas y entrevistas. (Sampieri Roberto, 2014). Para realizar esta investigación era necesario un plan definido, estudiado y organizado, presentando una definición clara sobre el estudio de campo, haciendo referencia al análisis de situaciones, donde se busca comprender todo el contexto del problema través de la realidad y el enfoque geográfico, se establecieron las posibles soluciones para la problemática de este proyecto.

Tipos de investigación

- **Exploratoria**

Es aquella investigación que nos permite conocer a fondo la realidad que no ha sido expuesta de manera completa. Su objetivo es unir al investigador con el objeto de estudio, y que este pueda idealizar hipótesis sobre cómo y por qué, mejorar esa realidad. (Urbano Carlos, 2006). Una investigación exploratoria abre las puertas a

nuevas soluciones que finalicen con esos errores recurrentes en una comunidad educativa. Este proyecto inició con explorar el nivel de redacción de los adolescentes que cursan el Octavo Año, haciendo uso de recursos investigativos como: encuestas, entrevistas, test y cuestionarios.

- **Descriptiva**

La investigación descriptiva es la que muestra las características de la población que ha sido estudiada, centrada en el qué y el porqué de la investigación realizada a cierto grupo de individuos. Esta da a conocer las razones y que tipo de método se utilizaría para darle una solución exacta al problema. Refiriéndose a un diseño creado por preguntas y análisis extraídos por la investigación de campo. (Calzadilla Núñez Aracelis, 2016)

En el proyecto describe la problemática del curso 8vo al momento de redactar ya que no hay concordancia en los escritos y el desarrollo de técnicas y estrategias que se deben utilizar al momento de redactar.

Métodos de investigación

- **Deductivo-inductivo**

Este método fue usado por Aristóteles en cual se basa en la inducción descriptiva de un fenómeno que se ha observado por un tiempo, a raíz de esto se construyen las definiciones necesarias para la comprensión del objeto de estudio, este método

es reconocido por usar la observación, luego ejecutar una hipótesis y finalmente llegar a la formulación de leyes. (Flick Ulises, 2004)

Esta investigación utiliza el método deductivo-inductivo para lograr comprender la necesidad que hay de aplicar estrategias y técnicas activas dentro de un salón de clases, a través del trabajo de campo se conocen todas las variables que influyen en la problemática, entre ellas la redacción de textos literarios – narrativos.

Técnicas de investigación

Entrevista

La entrevista es una conversación entre dos o más personas, cumpliendo con los roles principales el entrevistador y el entrevistado. Con la finalidad de obtener una información en particular. En una entrevista siempre se formulan preguntas las cuales conducen a una conversación. . (Tamayo Fuentes Marcos, 2008). Esta técnica se aplica al proyecto tomando en cuenta un tema específico, con el objetivo a exponer, explicando con opiniones o testimonios la información sobre la problemática en cuestión.

Encuesta

Es el proceso de recopilación de datos estadísticos de un grupo de personas, con el motivo de presentar resultados. Estas son parte esencial de una información, que a través de preguntas dan una guía para aquellos que buscan solucionar un problema identificado en un grupo de personas. Estas encuestas deben tener un diseño, cuidando detalles desde su

inicio hasta su conclusión, garantizando una fuente de datos de calidad. (Sánchez Vigil Jorge M, 2011)

Instrumentos de investigación

Cuestionario

Un cuestionario ayuda a descubrir el comportamiento o las falencias que tiene cierto grupo de estudio, estos resultados se extraen por medio de preguntas, que nos ayudan a simplificar tabulaciones en base de los datos. Los cuestionarios deben ser claros, precisos y coherentes, dependiendo le tipo de población los cuestionarios tiene una estructura con un objetivo preciso y conciso. (Urbano Carlos, 2006)

Cuadros estadísticos

Los cuadros estadísticos son las manifestaciones de los pasos de recolección de datos, su objetivo es representar adecuadamente los criterios. Estos gráficos favorecen en la lectura del análisis estadístico, de manera ordenada revelando el inicio de la información hasta los resultados favorables. (Moreno-Luzón, 2011)

Población y Muestra

Población

La palabra población hace referencia a la acción de contabilizar a un grupo de individuos de un lugar específico. En este sentido es el número total de estudiantes,

docentes y directivos que alberga una institución educativa, siempre y cuando sean el objeto de estudio.

Para (León Ventura, 2017) entre la población y la muestra hay un carácter inductivo es decir que va de lo particular a lo general, se estima que la muestra representará la parte que se puede observar y la población será la forma representativa de esa realidad y la ejecución de ambas creará la conclusiones pertinentes.

Cuadro No. 4. Población de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	ESTUDIANTES	47	87%
2	DOCENTES	6	11%
3	AUTORIDAD (Entrevista)	1	2%
Total		54	100%

Fuente: Escuela Fiscal Blanca Gilbert de Intriago

Elaborado por: Douglas Vélez Loor

Para el trabajo de investigación se ha tomado en cuenta los estudiantes de Octavo Año de EGB ya que ellos cumplen el parámetro de la edad aplicada al problema de investigación de este proyecto, en la cual la redacción de textos literarios – narrativos debe ser una habilidad fundamental , en la Escuela de Educación Básica Fiscal “ Blanca Gilbert de Intriago” hay 1 salón de clases de Octavo Año: con un total de 47 estudiantes, 2 docentes tutores entre ellos el docente a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura, se encuestó a 4 docentes más por ser una asignatura interdisciplinaria, se cuenta con la

participación de 1 directivo, por lo cual la sumatoria total de la población respectiva es menor a 100 y por tanto no se utilizará fórmula alguna.

Muestra: La muestra es el resultado total del fenómeno del cual se está realizando una investigación, esto se lo considera como producto o actividad total, llamado muestra representativa de una realidad no expuesta. (Ramos Fernández, 2013)

La finalidad de la muestra es reflejar sus objetivos claros que revelen un buen resultado, por medio de la extracción de métodos y estrategias. Dando un interés a la solución adecuada al problema que salió a flote por los resultados que se reflejaron en las muestras.

Cuadro No. 5. Muestra de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	ESTUDIANTES	47	87%
2	DOCENTES	6	11%
3	AUTORIDAD (Entrevista)	1	2%
Total		54	100%

Fuente: Escuela Fiscal Blanca Gilbert de Intriago

Elaborado por: Douglas Vélez Loor

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes de 8vo de EBG de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”

1.- ¿Ha escuchado hablar sobre las " metodologías activas "?

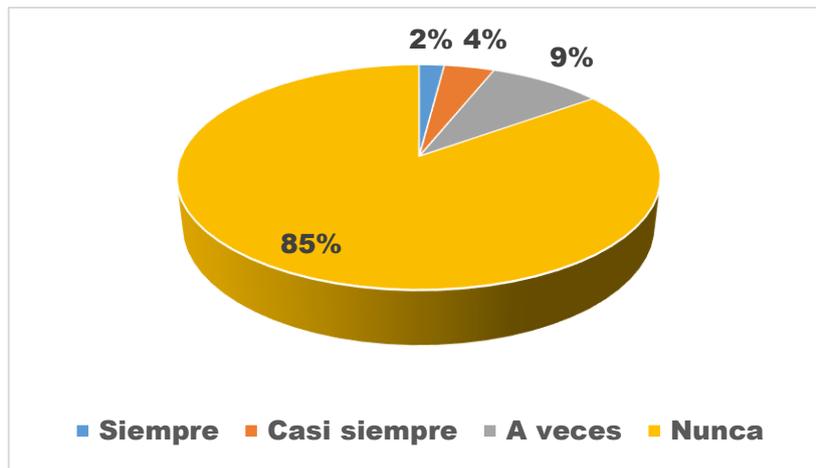
Cuadro No. 6. Metodologías Activas

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	1	2%
	Casi siempre	2	4%
	A veces	4	9%
	Nunca	40	85%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 1. Metodologías Activas



Fuente: Encuesta a estudiantes.

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Se determina que la mayoría de estudiantes avanzan a la Básica Superior sin tener ningún conocimiento sobre metodologías activas.

2.- ¿Conoce Ud. el término “aprendizaje basado en proyectos”?

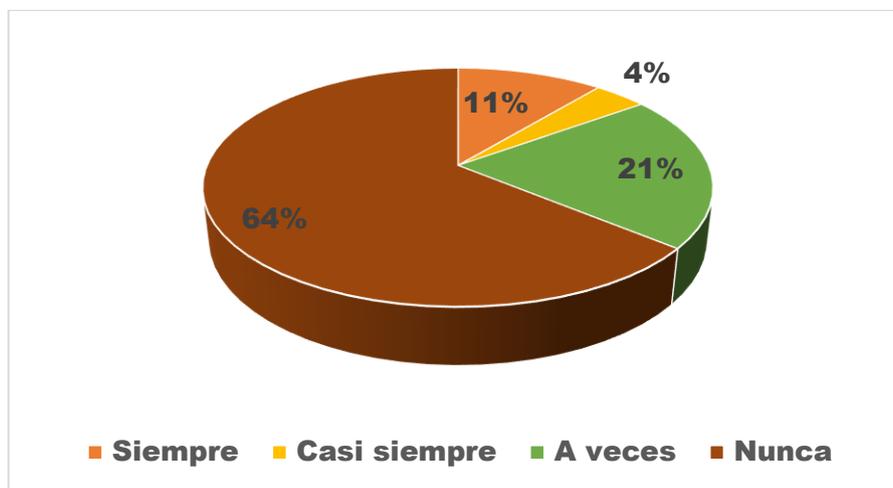
Cuadro No. 7. Aprendizaje Basado en Proyectos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	5	11%
	Casi siempre	2	4%
	A veces	10	21%
	Nunca	30	64%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 2. Aprendizaje Basado en Proyectos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: La mayoría de estudiantes no conoce sobre la técnica del “aprendizaje basado en proyectos”, algunos reconocen el término por asignaturas que son ajenas a Lengua y Literatura.

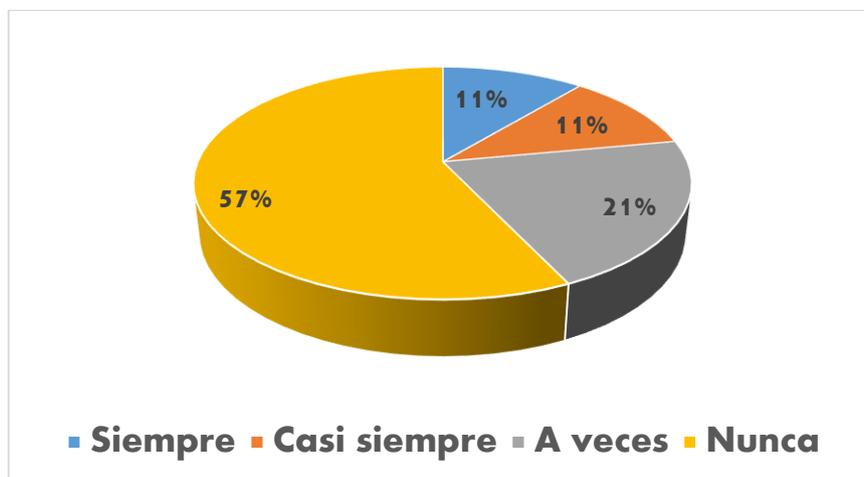
3.- ¿Los docentes usan estrategias creativas para dar sus clases?

Cuadro No. 8. Estrategias Creativas

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	5	11%
	Casi siempre	5	11%
	A veces	10	21%
	Nunca	27	57%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 3. Estrategias Creativas



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: La mayoría de estudiantes aseguran que sus docentes no usan actividades creativas al momento de impartir las clases de Lengua y Literatura.

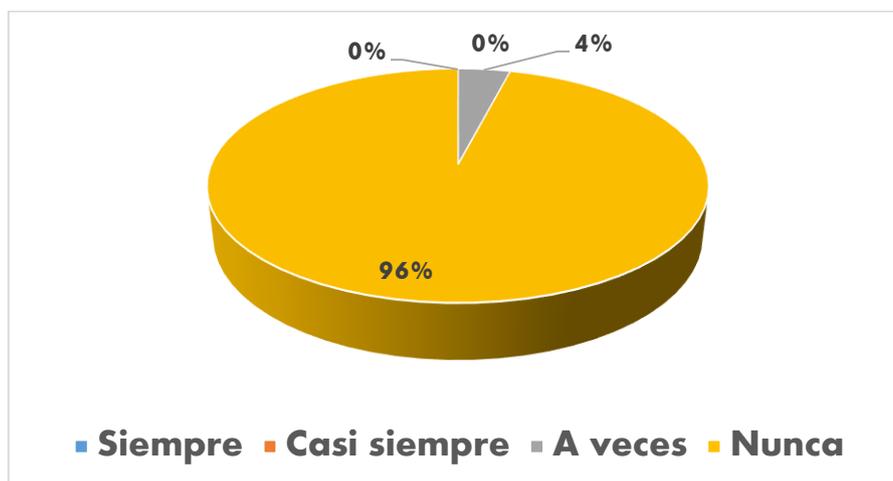
4.- ¿En las clases de Lenguaje usan algún programa virtual para la redacción de textos?

Cuadro No. 9. Programas para redactar textos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	2	4%
	Nunca	45	96%
TOTAL		47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 4. Programas para Redactar Textos



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: A pesar de que la educación online facilita algunos procesos de enseñanza no se están usando estrategias tecnológicas en la enseñanza de la redacción.

5.- ¿Puede Ud. realizar una redacción con cualquier tema?

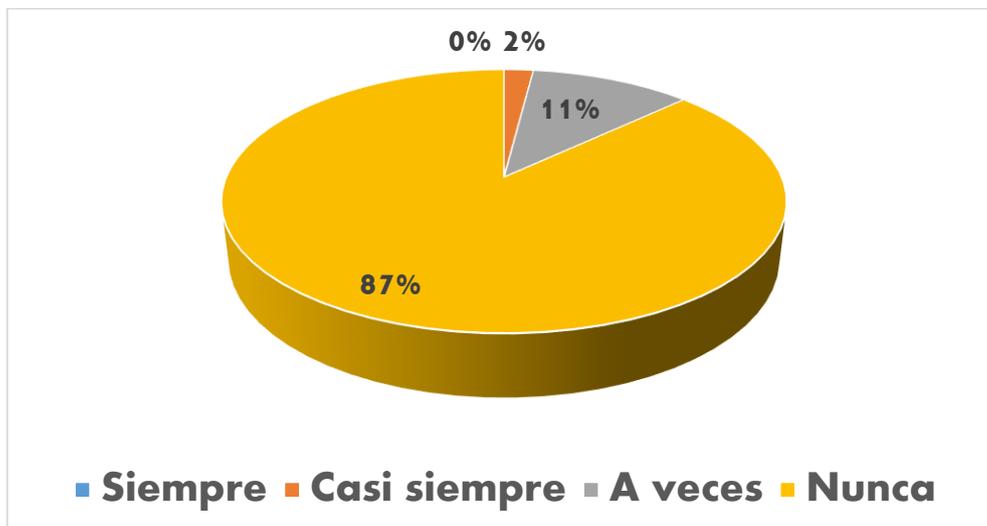
Cuadro No. 10. Redacción

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	0	0%
	Casi siempre	1	2%
	A veces	5	11%
	Nunca	41	87%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 5. Redacción



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Un total del 87% de estudiantes de Octavo Año no son capaces de realizar redacciones, y solo un 13% usa la tecnología como material de apoyo.

6- ¿Sus docentes realizan actividades para enseñar a redactar un texto?

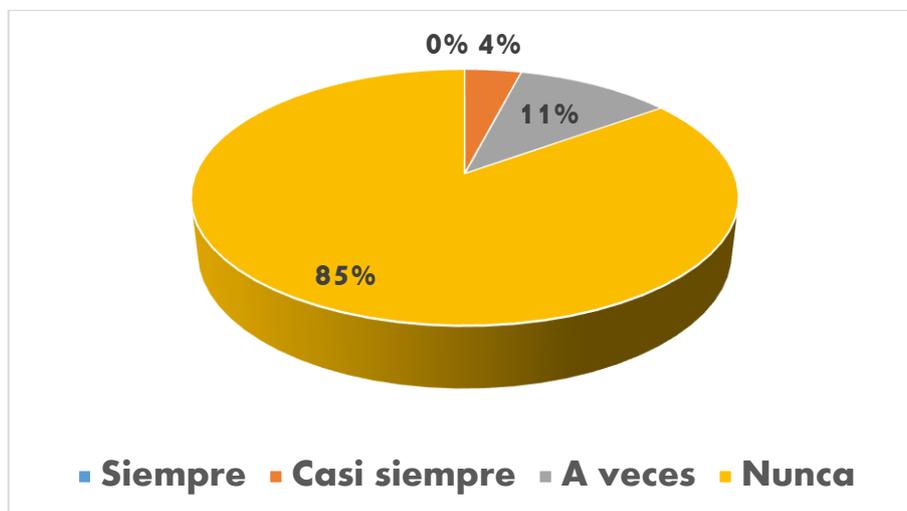
Cuadro No. 11. Redacción de textos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Siempre	0	0%
	Casi siempre	2	4%
	A veces	5	11%
	Nunca	40	85%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 6. Redacción de Textos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: La mayoría de docentes ha caído en actividades de enseñanza orientadas a la educación tradicional, lo que provoca el déficit en el uso de técnicas y estrategias activas.

7.- ¿Después de leer un texto se le facilita redactar un texto nuevo?

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	47	100%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 7. Facilidad de Redacción



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: A los estudiantes se les dificulta la comprensión de textos lo que a su vez genera una dificultad al momento de redactar uno nuevo, esto es provocado por el déficit de estrategias de redacción.

8.- ¿En su hogar se fomenta el uso de la tecnología para redactar textos e incentivar la lectura?

Cuadro No. 13. Tecnología en redacción de textos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	47	100%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 8. Tecnología en Redacción de Textos



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: A causa de la pandemia por Covid19 los estudiantes se han visto en la necesidad de hacer uso de la tecnología pero no correctamente, en casa los padres de familia frente a sus ocupaciones no tienen tiempo para incentivar el interés por las actividades escolares.

9.- ¿Le gustaría que los docentes enseñen alguna estrategia para aprender a redactar?

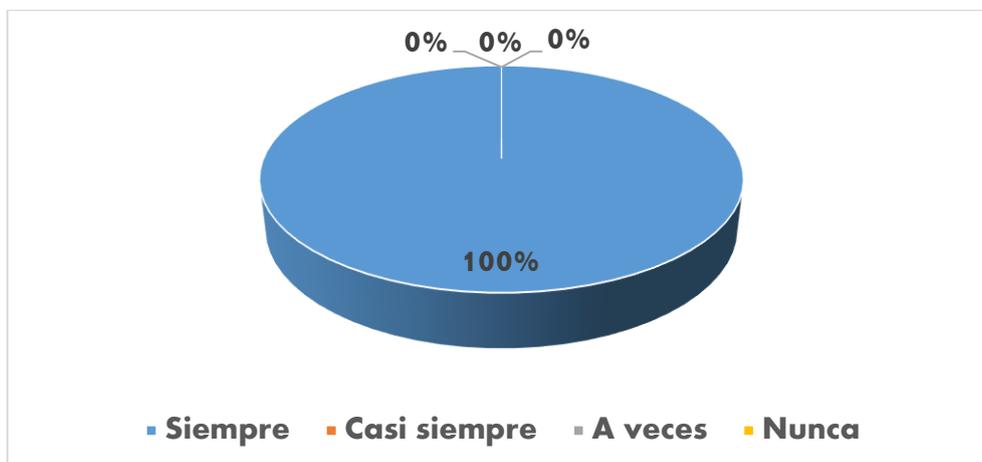
Cuadro No. 14. Estrategias de redacción

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	47	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 9. Estrategias de Redacción



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: El 100% de estudiantes a lo largo de este proyecto reconocen la necesidad y el beneficio de saber redactar; por ellos todos están de acuerdo en que sus docentes usen las estrategias adecuadas.

10.- ¿Considera Ud. que es necesario aprender a redactar un texto?

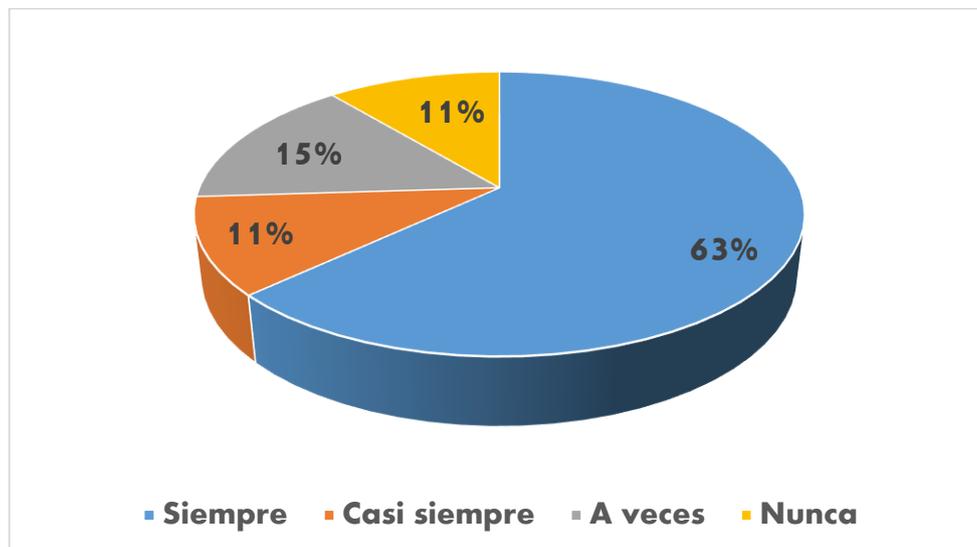
Cuadro No. 15. Aprender Redacción

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Siempre	30	63%
	Casi siempre	5	11%
	A veces	7	15%
	Nunca	5	11%
	TOTAL	47	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 10. Aprender Redacción



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Como se puede observar la mayoría de los estudiantes consideran que es necesario aprender a escribir correctamente y a estimular el desarrollo de estas competencias para la construcción de un aprendizaje significativo.

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de 8vo de EGB de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Blanca Gilbert de Intriago”

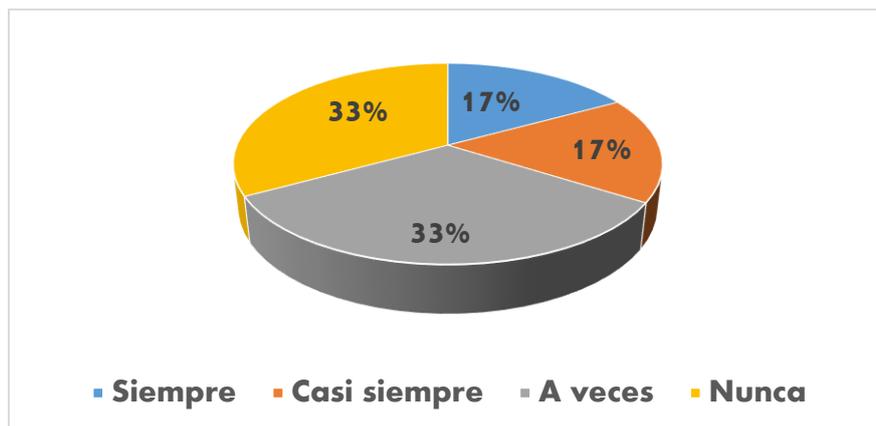
11.- ¿Conoce Ud. las metodologías y estrategias activas actuales?

Cuadro No. 16. Metodologías y estrategias activas actuales

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
11	Siempre	1	17%
	Casi siempre	1	17%
	A veces	2	33%
	Nunca	2	33%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 11. Metodologías y Estrategias Activas Actuales



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: La gran mayoría de docentes de la institución tiene un desconocimiento en estrategias activas y su importancia.

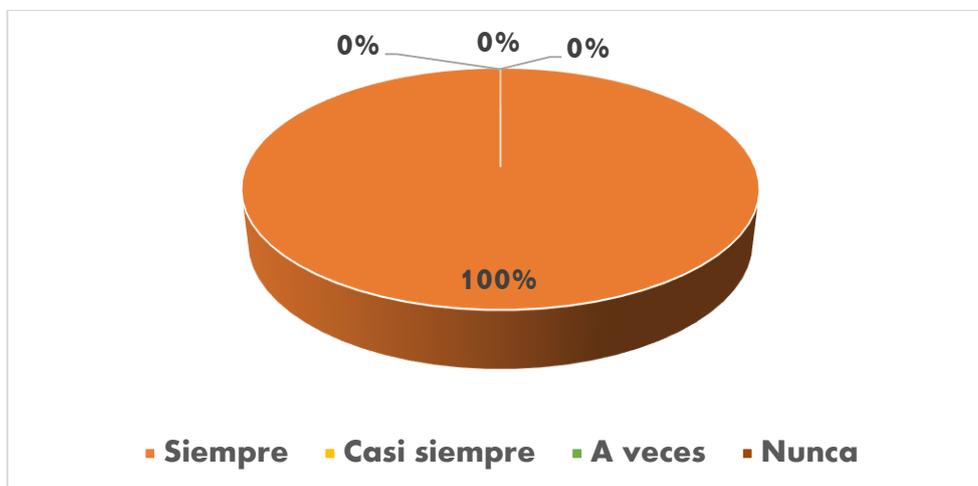
12.- ¿Considera que las estrategias activas logran facilitar el ritmo de aprendizaje del estudiante?

Cuadro No. 17. Ritmo de aprendizaje

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
12	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 12. Ritmo de Aprendizaje



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Después de conocer la eficacia y la información necesaria sobre estrategias y técnicas activas, la mayoría de docentes considera que la aplicación de las mismas mejora el ritmo de aprendizaje.

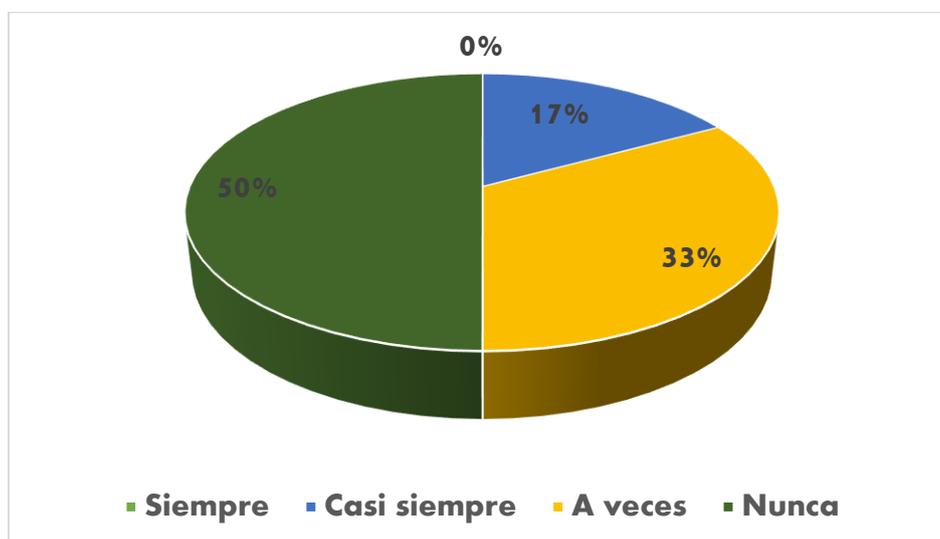
13.- ¿Ha usado en sus clases el aprendizaje basado en problemas o el aprendizaje basado en proyectos?

Cuadro No. 18. Uso del aprendizaje basado en proyectos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
13	Siempre	0	0%
	Casi siempre	1	17%
	A veces	2	33%
	Nunca	3	50%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 13. Uso del Aprendizaje Basado en Proyectos



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: La mitad de docentes desconoce una técnica activa de suma importancia como lo es el aprendizaje basado en proyectos y problemas. Un 50% conoce poco sobre el tema.

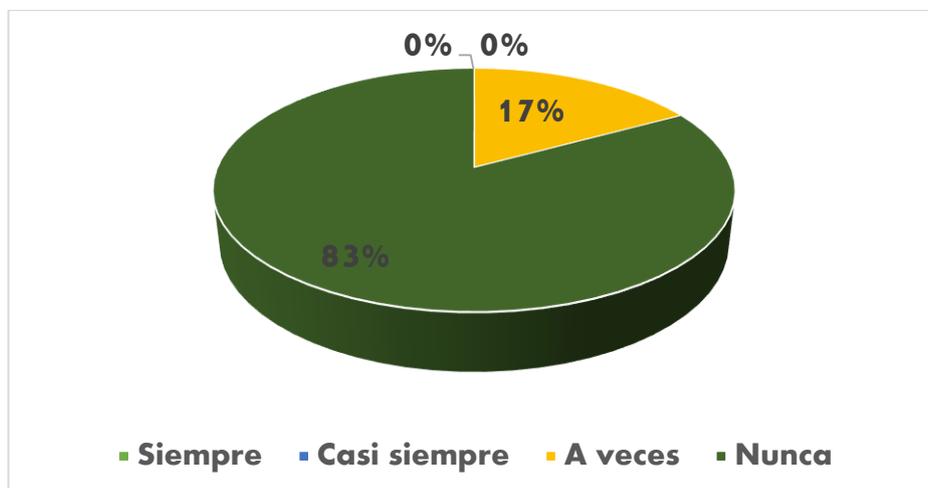
14.- ¿En sus clases utiliza técnicas para que los estudiantes aprendan a redactar?

Cuadro No. 19. Técnicas de redacción

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
14	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	17%
	Nunca	5	83%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 14. Técnicas de Redacción



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Un 83% de docentes necesita capacitarse en técnicas y estrategias activas que faciliten algunos procesos de aprendizaje.

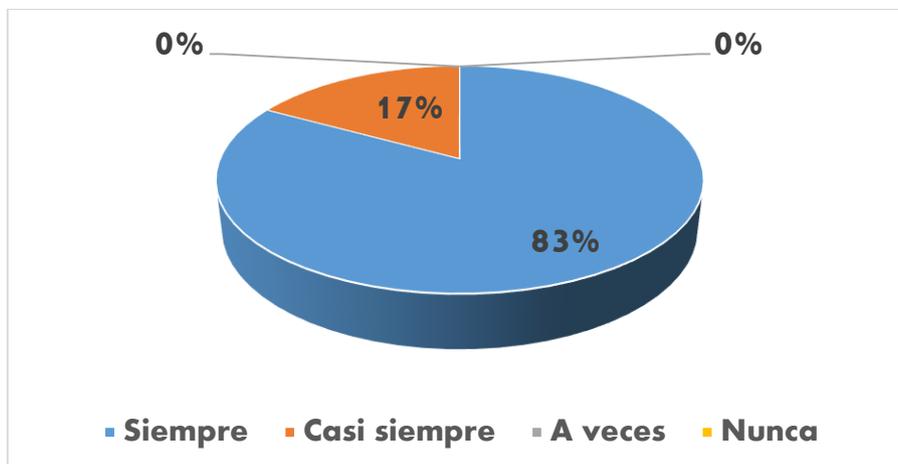
15.- ¿Considera que es importante que los estudiantes conozcan sobre procesos de redacción al iniciar la básica superior?

Cuadro No. 20. Procesos de redacción

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
15	Siempre	5	83%
	Casi siempre	1	17%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 15. Procesos de Redacción



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Se necesita que los estudiantes aprendan a escribir un texto de manera correcta antes de iniciar la básica superior, la mayoría de docentes se encuentra de acuerdo.

16.- ¿En estos dos últimos años el Mineduc ha fomentado la lectura crítica y la narración argumentativa?

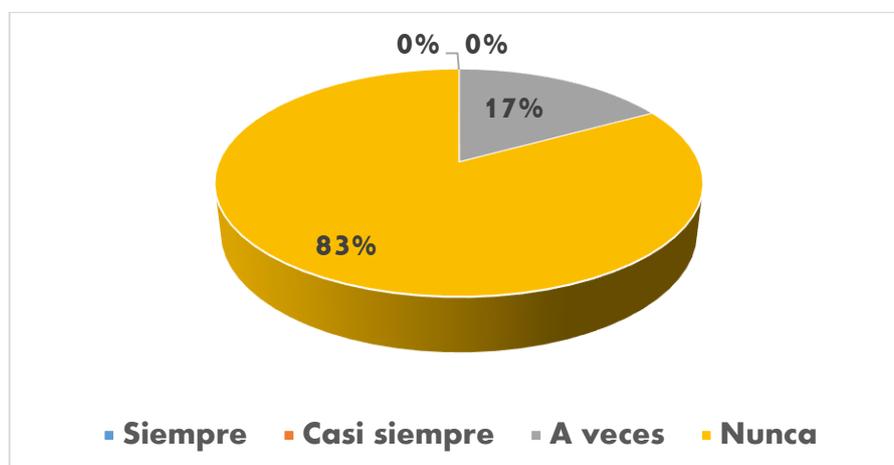
Cuadro No. 21. Aporte del MINEDUC

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
16	Siempre	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	1	17%
	Nunca	5	83%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 16. Aporte del Mineduc



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Un 83% de los docentes encuestados está de acuerdo en que faltan programas que incentiven la argumentación en los textos, solo hay un programa denominado “YO LEO”.

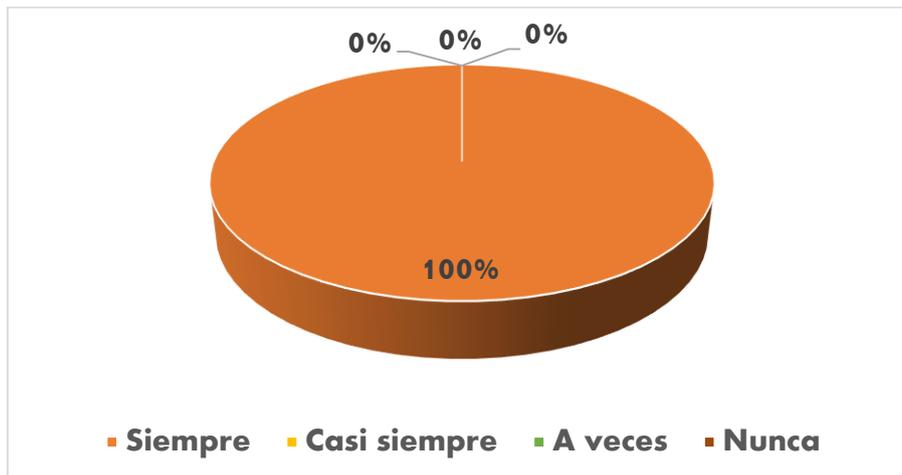
17.- ¿Cree Ud. que es necesario que un adolescente entre 12 y 14 años pueda realizar una redacción de tipo literario?

Cuadro No. 22. Capacidad de redactar

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
17	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 17. Capacidad de Redactar



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: La mayoría de docentes conoce sobre la importancia de que los adolescentes conozcan técnicas de redacción.

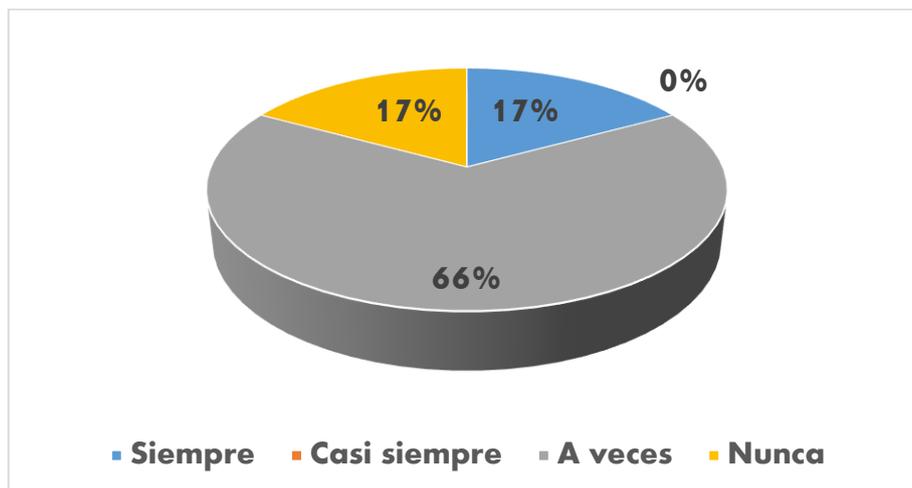
18.- ¿Conoce sobre todos los procesos cognitivos, actitudinales y lectores que deben adquirir los estudiantes al ingresar a la básica superior?

Cuadro No. 23. Procesos cognitivos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
18	Siempre	1	17%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	4	66%
	Nunca	1	17%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 18. Procesos Cognitivos



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: Un 66% de docentes conoce muy poco sobre procesos cognitivos que aporten a la redacción, comprensión lectora y escritura de textos.

19.- ¿Es necesario para los docentes las capacitaciones en estrategia y tecnologías activas y actuales?

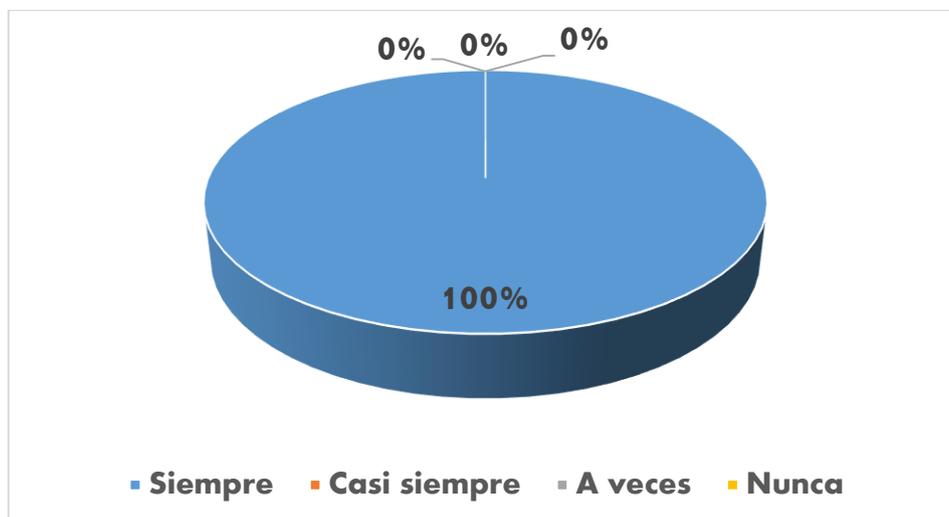
Cuadro No. 24. Capacitaciones

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
19	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 19. Capacitaciones



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: El 100% de docentes está de acuerdo en capacitarse para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

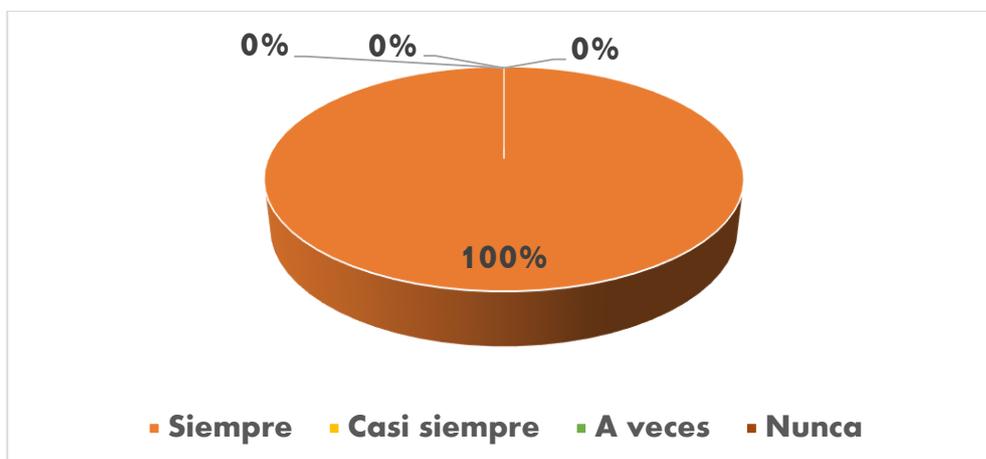
20.- ¿Le gustaría ser capacitado con una guía metodológica sobre técnicas y estrategias activas que promuevan la redacción de textos literarios y narrativos?

Cuadro No. 25. Guía metodológica

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
20	Siempre	6	100%
	Casi siempre	0	0%
	A veces	0	0%
	Nunca	0	0%
	TOTAL	6	100%

Fuente: Encuesta a estudiantes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Gráfico No. 20. Guía Metodológica



Fuente: Encuesta a docentes
Elaborado por: Douglas Velez Loor

Análisis: El 100% de docentes se encuentra entusiasmado en conocer estrategias y técnicas activas que mejoren los procesos de aprendizaje, a través de la implementación de una guía metodológica.

ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.

Entrevistadores: Douglas Samuel Vélez Loor

Lugar: Dirección

Entrevistado: Msc. Aminta Velásquez Araujo

Cargo: Directora

1.- *¿Qué propone a sus docentes para incentivar la aplicación de estrategias activas que generen la argumentación crítica de un texto?*

Se propone programas de capacitación en estrategias activas haciendo uso de la tecnología, ya que esto es lo que llama más la atención de los estudiantes.

2.- *¿Cómo cree que ha afectado la pandemia en el desarrollo de metodologías activas para mejorar los procesos lectores en los estudiantes?*

La educación online no es mala pero tiene sus consecuencias puesto que los estudiantes usan e internet para realizar sus tareas y cuando se trata de redactar lo que hacen es copiar contenido de la intranet, dejando a un lado la capacidad de escribir.

3.- *¿Qué beneficios tiene el buen uso de la tecnología al momento de redactar textos?*

Permite conocer técnicas activas y programas didácticos que si son bien empleados generan beneficios al momento de realizar un escrito o redactar un texto.

4.- *¿Cuál considera que es la importancia del aprendizaje de obras literarias-narrativas que sean culturales de un país?*

Permite que los estudiantes no olviden los antecedentes históricos de la cultura de su país; pero hoy en día no existe la obligatoriedad de leer este tipo de textos.

5.- *¿Cree Ud. que es necesaria la implementación de una guía metodológica para enseñar a los estudiantes a redactar correctamente? ¿Por qué?*

Sí, generará beneficios a estudiantes y docentes que permitirá implementar estrategias que son innovadoras y dejan de lado la educación y los métodos tradicionales.

Conclusiones

- En la institución se deduce que la falta de capacitaciones influye en el bajo desempeño de los docentes al momento de impartir alguna técnica activa, por eso se refleja un alto porcentaje de desinterés por parte de los estudiantes para realizar una buena redacción.
- La falta de interés de los estudiantes al momento de redactar algún texto, se origina en la falta de motivación en los hogares, muchos de estos padres no conocen los recursos didácticos necesarios para incentivar una lectura y a su vez una buena redacción.
- Muchos de los estudiantes prefieren solo saber leer bien, que escribir correctamente, esto es producto del desconocimiento de los docentes sobre estrategias - técnicas metodológicas activas y el cómo impartirlas en el salón de clases.
- Los procesos cognitivos, actitudinales y lectores no son desarrollados en el nivel de básica media, esto provoca que en la básica superior los estudiantes no sean capaces de realizar un escrito correctamente.

Recomendaciones

- Es necesario que los docentes acudan a capacitaciones sobre estrategias y técnicas activas, que tengan como principal función incentivar la correcta escritura de un texto; esto generará una correcta redacción literaria- narrativa.
- Los programas didácticos de redacción deben ser orientados a estudiantes, docentes y padres de familia, para que desde el hogar se promueva la redacción; existen programas como “YO LEO” que fueron implementados por el Ministerio de Educación para integrar a todos los miembros de la comunidad educativa, pero los objetivos planteados por el currículo nacional no han sido desarrollado como se esperaba en todas las instituciones, para ello es necesario de que la institución cree sus propios programas lectores.
- Todos los docentes deben ser capacitados en metodologías activas que promuevan la redacción y que a su vez genere un interés en los estudiantes; la capacidad de redactar deberá ser desarrollada usando la didácticas necesarias.
- La institución necesita emplear los talleres con técnicas activas orientados a la redacción desde los grados inferiores, puesto que los procesos cognitivos que generan interés en la lectura deben ser ejecutados en la segunda infancia, esto significa que los estudiantes deberán aprender a escribir correctamente desde 5°, 6° y 7° año de EGB.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título de la Propuesta

Diseño de guía metodológica sobre técnicas y estrategias activas que permitan promover la redacción de textos literarios narrativos.

Justificación

Conveniencia: La siguiente propuesta busca mejorar la capacidad de redactar textos, su aspecto fundamental es en el área de Lengua y Literatura pero al ser una asignatura intercultural implica otras asignaturas, puesto que en todas hay la de necesidad de realizar escritos.

Relevancia Social: La implementación de la propuesta permite que los estudiantes encuentren un interés en redactar textos de aspectos literarios- narrativos, puesto que aportan con la visión de mantener el conocimiento sobre la cultura y el género literario que hay detrás de escritos que resultan ser novedosos al momento de leer.

Implicaciones prácticas: La falta de interés y la incapacidad para redactar genera un conflicto pedagógico que afecta a la comunidad educativa, no sólo genera déficit en el ámbito de la redacción sino que también provoca un bajo rendimiento académico; la implementación de una guía metodológica permite que los estudiantes sean capaces de redactar siguiendo todos los procesos de la lectura y escritura.

Valor teórico: Genera un aporte científico y pedagógico ya que no existen muchas investigaciones en que la redacción se enlace con las técnicas activas; permitirá que el conocimiento de este proyecto sea empleado por diversos docentes en beneficio de los estudiantes.

Utilidad metodológica: Los estudiantes reforzarán algunos aprendizajes en diversas asignaturas, aquellos que tendrán relación con la capacidad de escribir y redactar textos, la propuesta va a facilitar las actividades, estrategias, técnicas activas que el docente realice dentro del salón de clase.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

- ✓ Presentar técnicas y estrategias activas a través de una guía metodológica, que facilitará al docente generar actividades y talleres, permitiendo que los estudiantes aprendan a redactar textos literarios.

Objetivos Específicos de la propuesta

- ✓ Determinar la importancia de la correcta escritura y redacción en edades tempranas y la influencia que tiene esta habilidad en grados superiores e incluso en la educación universitaria.
- ✓ Desarrollar actividades de redacción basadas en técnicas y estrategias activas que permitirán mejorar los procesos de escritura en textos narrativos-literarios.

- ✓ Motivar el uso correcto de las técnicas y estrategias activas para generar beneficios en el aprendizaje de otras asignaturas en las cuáles también se necesita emplear la redacción.

Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico: Los docentes deben utilizar en el desarrollo de sus clases estrategias activas y pedagógicas que sean adecuadas a la edad de los infantes, en la ejecución e implementación de cada actividad debe existir la convicción en que se va a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Ramírez Leonardo, 2017)

Esto hace énfasis en que las técnicas pueden ser modificadas durante el proceso de aprendizaje, cabe recalcar que el uso de estrategias activas hace referencia al aprendizaje basado en el constructivismo. Las técnicas metodológicas deberán tener todos los aspectos pedagógicos y didácticos necesarios para fomentar la correcta redacción.

La propuesta del siguiente proyecto basa el aspecto pedagógico en el modelo constructivista basado en la argumentación, la criticidad y el análisis literario, la implementación de las estrategias y técnicas activas va a fortalecer los procesos de lectura y escritura, los cuales permitirán desarrollar habilidades de redacción en textos de origen literario – narrativo.

Factibilidad de su aplicación:

- a. Factibilidad Técnica:** La factibilidad técnica de la propuesta recae en el uso del internet, para el generar conocimiento y actualización sobre técnicas y estrategias activas, siendo de beneficio para docentes, estudiantes y padres de familia; propuesta que se acoge a ser usada en Lengua y Literatura pero con énfasis en otras asignaturas.
- b. Factibilidad Financiera:** Este proyecto tiene una factibilidad financiera cómoda para todos los participantes porque es totalmente accesible y se ejecuta de manera gratuita.

Materiales	Costo
Internet	\$ 150
Papelería (Impresiones)	\$60
Cd	\$5
Transporte y Comida	\$25
Total	\$230

- c. Factibilidad Humana:** Empezando por el directivo de la institución hasta los padres de familia han mostrado interés por el cumplimiento de la propuesta; los estudiantes muestran entusiasmo para cumplir los objetivos propuestos.

Descripción de la Propuesta

El diseño de la propuesta está enfatizado en la elaboración de una guía metodológica con técnicas y estrategias activas que podrán ser aplicadas a estudiantes de Octavo año de EGB, las cuáles deben ser modificadas dependiendo el tipo de texto a escribir, ya sea narrativo o literario; las estrategias utilizarán elementos didácticos que generen interés en las actividades a realizar, obteniendo como resultado una gran habilidad para redactar.

La propuesta es de acceso gratuito y libre para directivos, docentes, estudiantes, y padres de familia; teniendo como beneficio el fortalecimiento de habilidades de escritura y redacción, con esta propuesta se dará un seguimiento adecuado a los textos que escriben los educandos, se implementarán programas pedagógicos y didácticos dentro de la institución los mismos que servirán de capacitación a los docentes en estrategias y técnicas como: dramatización, lluvia de ideas, discusión guiada, aprendizajes basados en proyectos, aprendizajes basados en problemas, aula invertida, aspectos de expresión escrita.

También se buscará el refuerzo de programas estipulados por el Ministerio de Educación tal como el: “YO LEO”, se ejecutará de forma correcta haciendo cumplir cada uno de sus objetivos y relacionándolos con los objetivos de las técnicas de redacción. Al ejecutar esta propuesta se espera que los estudiantes al llegar a Octavo Año de EGB sean capaces de redactar textos literarios-narrativos mejorando el desempeño en los procesos de la lectura y escritura, con la ayuda de esta guía ellos poco a poco mejorarán esta

destreza que con la llegada del internet se ha visto afectada. Esta Guía se encuentra dividida en 4 unidades:

✓ **UNIDAD 1**

TALLERES DE CAPACITACIÓN A DOCENTES

✓ **UNIDAD 2**

METODOLOGÍAS Y DIDÁCTICAS QUE HACEN REFERENCIA A LAS
TÉCNICAS ACTIVAS

✓ **UNIDAD 3**

FICHAS DIDÁCTICAS CON ESTRATEGIAS ACTIVAS

✓ **UNIDAD 4**

ACTIVIDADES CON TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA EL SALÓN DE
CLASES

GUÍA METODOLÓGICA DE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS ACTIVAS



DIDÁCTICA

Material Didáctico
Estrategia Didáctica



Conceptos Clave

Recurso Didáctico
Herramienta Didáctica



Elaborada por: Douglas Vélez Loor

UNIDAD 1

TALLERES DE CAPACITACIÓN A DOCENTES



Imagen 1.Capacitación a docentes

TEMA: ESTRATEGIAS Y TÉCNICAS ACTIVAS

EJEMPLOS

EJERCICIOS

DINÁMICAS

USO METODOLÓGICO

DIRIGIDO A: DOCENTES DE LENGUA Y

LITERATURA Y ASIGNATURAS

INTERDISCIPLINARIAS.

TALLER 1

Tema: Aprendamos con técnicas

Objetivos: Capacitar a los docentes en técnicas activas.

Duración: 2 horas.

Inicio: Dinámica entre los participantes del taller.



Imagen 2. Técnicas activas

Muñecos de Cera

Este juego es divertido, pero nada más lo aplicas una vez a unos compañeros porque después ya no tiene chiste (la cantidad de compañeros no importa).

A las personas castigadas que tengas puedes ponerles este castigo o también les comentas que es una actividad de disciplina para que no tengan la menor idea que vas hacer.

Poniendo a todos en una línea hombro con hombro viendo al frente, no deben de voltear ni a la izquierda ni a la derecha y no deben de moverse. Vas moviendo a cada uno una parte de su cuerpo.

Instrucciones:

1. Uno por uno debes de alzarles la cabeza viendo al cielo.
2. Te diriges al primero que le moviste la cabeza y le mueves el brazo derecho al frente con una flexión y la otra mano estirada con los dedos juntos pegados a la nariz, y lo mismo a cada compañero.
3. Nuevamente con el primero, ahora el brazo izquierdo a cada uno con flexión hacia abajo con los dedos extendidos y juntos.
4. Con el primero, le dices que ponga la pierna derecha al frente con una flexión ligera, y a cada uno lo mismo.

5. Otra vez te vas con el primero y le dices que la pierna izquierda la ponga un poco más atrás, lo mismo a cada uno.

Después de cada movimiento de cualquier parte de su cuerpo se queda inmóvil. Viene la parte buena del juego: les dices que no se muevan, te diriges a uno de los extremos y empujas al primero, y verás caer a cada uno como si fueran fichas de dominó.

Es muy divertido porque no saben lo que vas a hacer.

Explicación teórica o conceptual

Técnicas de estudio y habilidades cognitivas

Antes de aplicar una técnica, es necesario identificar ¿qué habilidad cognitiva vamos a necesitar y desarrollar?, ¿Cuándo?, ¿Cómo?, ¿Por qué?

La selección de una determinada técnica de trabajo, se ha de asociar con una estrategia de aprendizaje previa que tenga en cuenta los diferentes factores que intervienen a fin de obtener una acción estratégica, eficaz y adecuada.

Esto implica entre otras cosas, atender, fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar... datos, elementos u objetos.

Imagen 3. Metodologías activas

Tipos de observación y técnicas a aplicar

- **Auto-observación:** (El sujeto y el objeto se centran en uno mismo) auto-registros o diarios, autobiografías o currículum vitae.

- **Observación directa:** (Observamos el hecho o el elemento en su lugar natural de acción), tenemos a: Pautas de observación, CheckList, Fichas.

- **Observación indirecta:** (Aprovechamos las observaciones de otras personas o registros), entrevistas, cuestionarios, búsqueda de datos, ficheros de autores, ficheros de temas, "On line", CD-Rom, lectura de rastreo.

Técnica de estudio para analizar

- Análisis oral
- Pautas de anotación...
- Análisis textuales
- Subrayado lineal
- Gráficos
- Análisis estructural
- Análisis visual
- Pautas de análisis de imágenes.

Técnica de estudio para ordenar

Ordenar es disponer de forma sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado. Esto implica también, reunir, agrupar, listar, seriar.

Según los requisitos de la demanda o propios, podemos establecer diferentes criterios y formas de ordenar los datos:

- Índices, ficheros, agendas, directorios.
- Páginas, localidades, tallas.

- Inventarios, álbum, componentes.

Técnica de estudio para representar

Representar es la creación de nuevo o recreación personal, de unos hechos, fenómenos, situaciones, Esto también comporta, simular, modelar, dibujar, reproducir. Según la forma de expresión escogida para el tratamiento de la información, podemos hablar de diferentes maneras de representación:

- | | | |
|----------------|-------------------|--------------------|
| • Gráfica | • Maquetas | • Historieta |
| • Histogramas | • Cuadros | • Adivinanza |
| • Diagramas | • Mapas | • Dichos |
| • Estadísticas | • Verbal | • Cinético-gestual |
| • Icónica | • Figura Retórica | • Mímica |
| • Logotipo | • Chiste | |

Técnica de estudio para clasificar

Clasificar es disponer un conjunto de datos por clases o categorías Esto comporta también, jerarquizar, sintetizar, esquematizar, categorizar Según el trabajo que hacemos con los datos y su correspondencia y apariencia gráfica-visual podemos establecer diferentes formas de clasificación:

- | | |
|--------------|----------------------|
| • Resumir | • Mapas conceptuales |
| • Esquemas | • Redes semánticas |
| • Resúmenes | • Cuadros sinópticos |
| • Relacionar | |

TALLER 2

Tema: Técnica de estudio para memorizar

Objetivos: Capacitar a los docentes en técnicas activas.

Duración: 2 horas.

EXPLICACIÓN TEXTUAL



Imagen 4 .Técnicas de estudio

Memorizar es el proceso de codificación, almacenamiento y reintegro de un conjunto de datos. Este hecho supone también, Retener, Conservar, Archivar, Evocar, Recordar. Según la dirección del proceso (input-output) y la intención del mismo, podemos distinguir diferentes formas de trabajo de memorización:

- Codificar
- Repetición
- Asociación
- Ideación
- Reconocer
- Identificación
- Conexión
- Solapamiento
- Reconstruir
- Guiones
- Contextos
- Paisajes

Ejemplo:

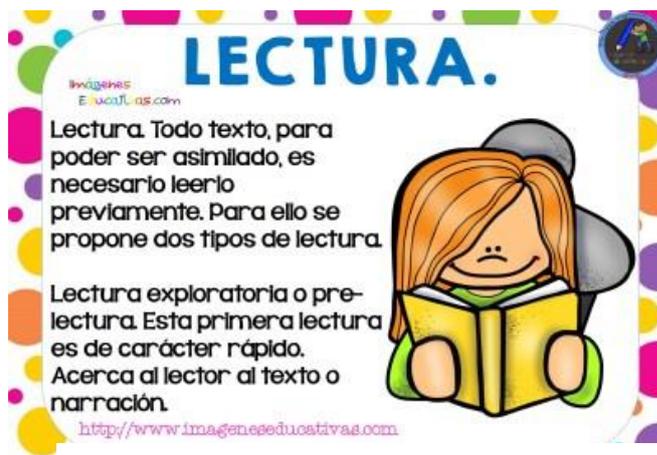


Imagen 5. Lectura

LECTURA COMPENSIVA.



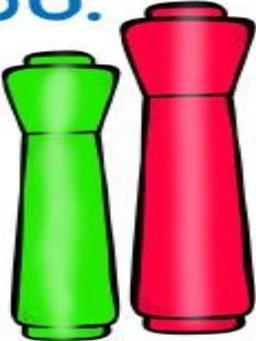
Lectura comprensiva. Luego de la primera lectura se hace una lectura comprensiva.

Es recomendable detenerse en cada párrafo y elaborar una pequeña comprensión oral sobre lo leído en el párrafo anterior. De este modo se irá internalizando la comprensión del texto.

<http://www.imageneseducativas.com>

Imagen 6. Lectura comprensiva

SUBRAYADO.



El objetivo del subrayado es destacar las ideas esenciales de un texto. Posteriormente, al leer únicamente lo subrayado se puede recordar el contenido de dicho texto.

Las principales teorías psicológicas de la percepción humana fundamentan esta técnica, ya que está demostrado que la memoria se fija y recuerda más y mejor aquellas cosas que se resaltan.

<http://www.imageneseducativas.com>

Imagen 7. Subrayado

INDISPENSABLE SUBRAYAR.

- En primer lugar, porque así nos mantenemos despiertos, totalmente despiertos y no sólo conscientes.
- En segundo lugar, leer, si lo hacemos activamente equivale a pensar, y el pensamiento tiende a expresarse en palabras, escritas o habladas.
- En tercer lugar, el subrayado evita tener que leer de nuevo todo el texto.



<http://www.imageneseducativas.com>

Imagen 8. Importancia de subrayar

Actividad de ejemplo para estudiantes

Lectura “El árbol de los problemas”

El carpintero que contrate para que me ayudara a reparar una vieja granja acababa de finalizar su primer día de trabajo. Su cortadora eléctrica se había dañado, haciéndole perder una hora de trabajo, y su viejo camión se negaba a arrancar. Mientras lo llevaba a su casa, permaneció en silencio. Cuando llegamos, me invito a conocer a su familia. Mientras nos dirigíamos a la puerta, se detuvo brevemente frente a un pequeño árbol y toco las puntas de las ramas con ambas manos. Cuando se abrió la puerta, ocurrió una sorprendente transformación, su bronceada cara estaba plena de sonrisas, abrazo a sus dos pequeños hijos y le dio un beso entusiasta a su esposa. De regreso me acompaño hasta mi caro. Cuando pasamos cerca del árbol, sentí curiosidad y le pregunte acerca de lo que lo había visto hacer un rato antes este es mi árbol de problemas contesto. Sé que no puedo evitar tener problemas en el trabajo, pero una cosa es segura: los problemas no pertenecen a la casa, ni a mi esposa, ni a mis hijos. Así que simplemente los cuelgo en el árbol cada noche que llego a casa, en la mañana los recojo otra vez. Lo divertido dijo sonriendo “es que cuando salgo a recogerlos, no hay tantos como los que recuerdo haber colgado la noche anterior”

Trabajo grupal (Lo realizarán los participantes como ejemplo para los estudiantes)

1. Se conformarán grupos de cinco integrantes por preferencia de deportes.
2. Cada grupo debe elegir un Jefe de Grupo y un Secretario.
3. El secretario será el relator del texto.
4. Cada grupo dispondrá de 25' para el realizar un análisis del documento.
5. Elaboración de conclusiones y recomendaciones del texto con opinión de todos los integrantes del grupo.
6. Aportes del grupo

7. Exposición o plenaria
8. El Secretario dará a conocer las conclusiones y aportes del grupo.
9. Socialización de conclusiones y recomendaciones que realicen cada uno de los grupos.
10. El tiempo considerado para esta actividad es de 10' por cada grupo. 6.
Conclusiones del taller
11. En consideración el texto que analizaron debe:
 - Desarrollar un concepto de lo que es técnica de aprendizaje.
 - Que técnica de las enunciadas les parece más significativa y ¿Por qué?

TALLER 3

Tema: La técnica como herramienta en el aprendizaje

Fundamentación: Técnicas para hacer preguntas

La pregunta general: Es la técnica más utilizada por los docentes.

Las características esenciales son:

- Hacer la pregunta.
- Esperar que un participante responda voluntariamente.
- El docente deja la pregunta suspendida sobre las cabezas de los participantes.

Esta técnica estimula el pensamiento y debido a que los participantes están inseguros de quien va a responder, permite que el grupo entero piense.

La pregunta dirigida: Las características

esenciales son:

- Se nombra a la persona que va a responder.
- Pausa. (Se cuenta hasta 2).
- Se hace la pregunta.

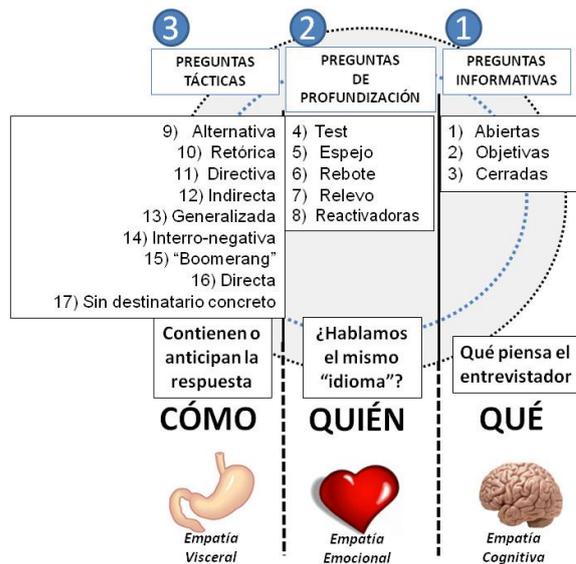


Imagen 9. Las preguntas dirigidas

Esta técnica ayuda a disciplinar al hablador y al dormilón, y también se puede utilizar para la persona huidiza. Al mencionar el nombre primero, usted asegura que la persona escucha la pregunta y se evitan las situaciones embarazosas.

La pregunta combinada: Se puede emplear una pregunta combinada para obtener que los participantes se sientan comprometidos, pero sin tener que emplear una pausa prolongada, mientras los participantes esperan que algún otro haga de voluntario y responda. Primero se presenta la pregunta al grupo

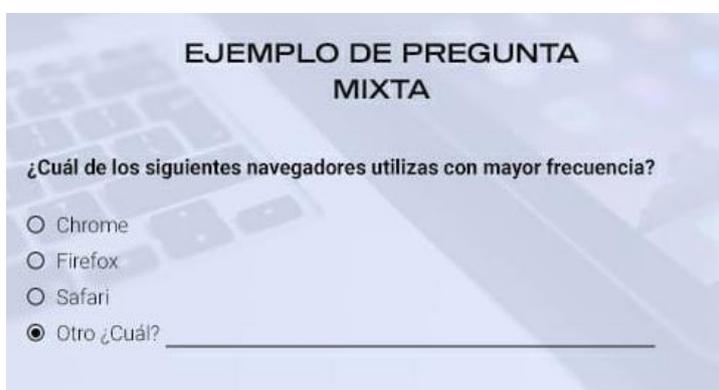


Imagen 10 .Preguntas mixtas

entero y luego se escoge a un participante para que responda.

La pregunta de rebote o regreso: Con bastante frecuencia los participantes harán al docente una

pregunta. Recuerde que en la facilitación es importante que el participante descubra por sí mismo la información, en vez de que el docente se la proporcione. Se puede utilizar la pregunta de rebote para dar a los alumnos o participantes la oportunidad de descubrir la información que ya existe dentro del grupo.

La pregunta retórica: La pregunta retórica no necesita respuesta. Queda suficientemente claro que la persona que hace la pregunta va a proporcionar la respuesta, o, alternativamente, siente que la respuesta es tan obvia que no requiere elaboración. Es recomendable no utilizar demasiado este tipo de preguntas; se puede hacer una o dos en cada sesión para introducir un poco de variedad.

Recuerde: Estas técnicas son utilizadas dentro del aula por parte del docente, se hacen necesarias y de suma importancia porque permiten dejar en firme, muchos conceptos que al estudiante no le quedaron claros y mediante ellas se refuerza mucho más el aprendizaje, son aplicables en las diferentes asignaturas educativas.

TALLER 4

Tema: Metodologías activas “El método del caso”

Análisis del método:

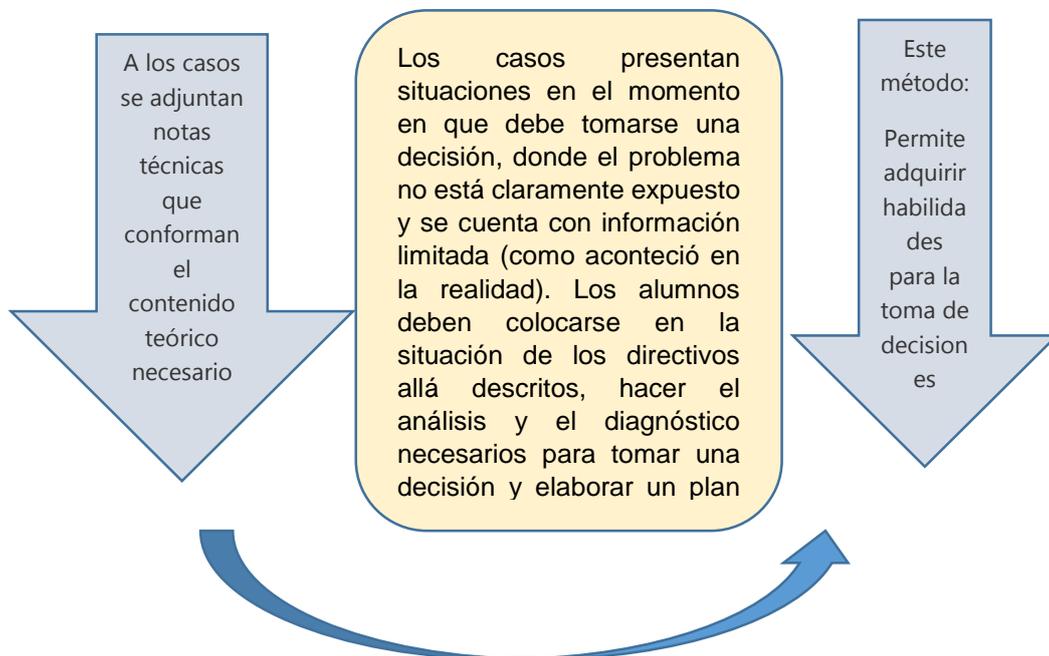


Imagen 11 . Análisis del método lector

Dinámica para entender el contexto.

- Para su desarrollo es necesario apartar a tres personas del grupo, estas saldrán del lugar donde sea la reunión y no deben oír nada de lo que se diga a los demás integrantes, solo se les dirá que al entrar deben presentarse al grupo (nombre, edad, ocupación, etc.).
- Al resto del grupo se le indica que cuando entre la primera persona todos comenzarán a hablar entre sí sin poner atención a quien se esté presentando.
- A la segunda persona tampoco se le pondrá atención, pero esta vez todos comenzarán a reírse sin parar.
- A la última persona en entrar se le prestará toda la atención posible, y al final se le brindará un aplauso.
- Una vez dicho esto irán entrando las personas que fueron separadas, una por una.

Explicación teórica de la metodología a usar



Imagen 12. Discusión grupal

UNIDAD 2

TEMA:

METODOLOGÍAS Y DIDÁCTICAS QUE HACEN REFERENCIA A LAS TÉCNICAS ACTIVAS

USO: SALÓN DE CLASES

DIRIGIDO A: DIRECTIVOS Y DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA



Imagen 13. Aprendizaje basado en problemas

Objetivos

Ilustrar estrategias activas que fomenten el trabajo individual y colaborativo mediado por tecnologías.

Fase I Fundamentación:

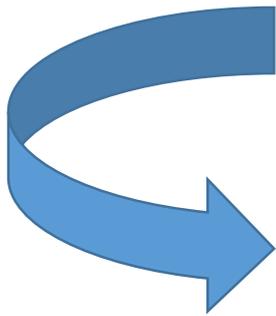
- Concepto de técnica
- La técnica y la relación con el aprendizaje
- Elementos de la técnica
- Algunas técnicas activas
- Algunas dinámicas grupales
- Algunas Herramienta de comunicación de EAFIT Interactiva

Fase II Fundamentación:

- Trabajo aplicativo en grupo

Conceptualización Básica y su Aplicación en la Educación:

Concepto de técnicas y estrategias.



Son procedimientos o recursos utilizados por el facilitador para intervenir, implicarse y tomar parte de forma continua en el proceso de enseñanza/aprendizaje. Abarcan esferas tan importantes como el saber hacer, el trabajo colaborativo y cooperativo, la comunicación y el liderazgo.

Imagen 14. Técnicas y estrategias

Algunas estrategias activas

- Aprendizaje Basado en Problemas
- Aprendizaje por Casos
- Por Proyectos
- Modelo Didáctico Operativo
- Seminario Investigativo

DIDÁCTICA	CONSISTE	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	PASOS	EVALUACIÓN
Por Casos	Consiste en proporcionar un caso que represente una situación específica de la vida real para que se estudie analice y replique.	El docente hace relaciones que describe una o varias situaciones en un contexto específico concreto (escenarios), para que los estudiantes reflexionen, analicen y discutan en grupo para luego proponer soluciones en lo posible reales.	El propósito esta en proveer al estudiante una situación para ser pensada, construir y concluir, para luego ser socializada con las propuestas y conclusiones de los otros.	<ul style="list-style-type: none"> -Planteamiento del caso -Clarificación de términos -Análisis del caso -Explicaciones tentativas -Objetivos de aprendizaje -Autoestudio -Discusión y posibles soluciones 	Se evalúa la participación todo el proceso de búsqueda; de participación, de síntesis, y las resoluciones de los casos.

DIDÁCTICA	CONSISTE	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	PASOS	EVALUACIÓN
Modelo didáctico operativo M. D. O	En aprender a partir de una experiencia o vivencia, en el proceso se hacen reflexión y se teorización, luego se documentan con teorías para validar ampliar la experiencia.	El profesor propicia la vivencia en el grupo se organiza y planifica cada paso del modelo realizar los pasos que perfeccionan el modelo. Anima las sesiones. Hace cumplir metas. Propicia evaluación	El estudiante aprende a ser un sujeto ubicado contextualizado y buen lector de situaciones de vida y un profesional con solución integral de problemas.	<p>El docente realizar un planeación previa con el fin de orientar al estudiante para que construya su propio conocimiento en una forma secuencial.</p> <p>Se basa en cuatro etapas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vivencias Simulación 2. Conceptualización 3. Ampliación interdisciplinaria, el estudiante debe ubicarse históricamente en el desarrollo del conocimiento adquirido. 4. Proyecto pedagógico de aplicación, al final unir en un proyecto todo lo aprendido 	Se evalúa el proceso y cada uno de los pasos: vivencia, reflexión, teorización, praxis, documentación y aplicación

Imagen 15.Seminario investigativo

DIDÁCTICA	CONSISTE	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	PASOS	EVALUACIÓN
Por Proyectos	Son actividades académicas que invitan al estudiante a realizar acciones investigativas más allá del aula virtual, en diferentes escenarios. Se requiere por parte de los estudiantes el manejo de diversas disciplinas y fuentes de información para atender las situaciones o preguntas que se consideran relevantes para efectuar un proyecto.	Se fundamenta en que se desarrollan conocimientos y habilidades para planificar, ejecutar y evaluar en una forma secuencial.	Hacer que los estudiantes aprendan a manejar y usar los recursos de aprendizaje que disponen de manera significativa, a partir del trabajo situado en un contexto con cierto grado de dificultad.	-Presentación del tema por el profesor. -Generación del tema por parte de estudiantes y profesores. -Análisis de temáticas e identificación de áreas integradoras. -Identificación de hipótesis y conceptos básicos por consultar. -Planeación de tareas por equipos. -Documentación. -Sistematización y elaboración de informes. -Evaluación de productos. -Complementación de aprendizajes no logrados.	Se evalúa el proceso y cada uno de los pasos: presentación, análisis de temáticas, hipótesis, informes y evaluación

Imagen 17. Aprendizaje por proyectos

DIDÁCTICA	CONSISTE	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	PASOS	EVALUACIÓN
Seminario Investigativo	El seminario es una práctica . El docente hace una reflexión inicial a los estudiantes y les proponen unos temas para que los investigue, reflexione proponga, exponga, escriba protocolice, concluye y argumente. Luego se proponen unos encuentros entre estudiantes y docente para socializar lo consultado	El docente organiza inicialmente al grupo, explica las reglas, acompañando al estudiante en el proceso de inducirlo en los métodos del trabajo y la investigación y familiarizar con ellos. Profesor y estudiante trabajan conjuntamente para la solución de los problemas y tareas. Se pretende una participación activa del estudiante	El objetivo es que el estudiante se convierta en una persona disciplinada lectora, investigadora expresiva, argumentativa. El fin es preparar a los estudiantes para que un día puedan hacer investigaciones por sí solos o en equipo.	– Planeación previa del docente – Elaboración de un cronograma – Asignación de temas y tareas adecuadas al contenido, – Asignación de roles – Asignación de tiempos y espacios – Actitud de estudio de los participantes, – Compartir los trabajos – Socialización	Las Investigaciones, Presentaciones o relatorias, aclaraciones, discusiones, y síntesis que se den del proceso investigativo.

Imagen 16. Seminario investigativo

ALGUNAS DINÁMICAS GRUPALES

- Foros
- Debates
- Paneles
- Lluvia de ideas
- Entrevistas

DIDÁCTICA	CONSISTE	ESTRATEGIA	PROPÓSITO	PASOS	EVALUACIÓN
Dinámicas Grupales	<p>En utilizar dinámicas grupales para aprender mejor en grupo. La metodología es organizar grupos de estudiantes dándoles un tema para su preparación, luego se socialización y discuten en grupos, tratando de ser expositivos.</p> <p>Cada grupo se escucha y al final hay una construcción de saberes.</p>	<p>El docente debe efectuar una planeación previa en la cual selecciona los temas y la dinámica a seguir.</p> <p>El rol que toma es de guiador, mas no de eje central.</p> <p>Lo más recomendable es que desempeñe un papel asignado dentro de la dinámica del grupo.</p>	<p>El fin es aprender en grupo en forma colaborativa, y que el estudiante asuma un rol activo de crítica, de construcción en el diálogo, de participar, aprende a escuchar y a tener pertenencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Elegir la dinámica – Designar temas – Designar roles – Designar tiempos – Cierre 	<p>Se evalúa la <u>participación</u>, el respeto, la lógica, la exposición, el valor argumentativo, capacidad de análisis y síntesis.</p>

Imagen 18. Dinámicas grupales

PREGUNTAS DE REFLEXION

¿Cuál es el uso que le da a las herramientas?

¿Qué herramientas de la plataforma utiliza para apoyar sus procesos educativos?

Herramientas de interacción

Foro

Correo

Chat

HERRAMIENTA FORO

Permite a grupos de personas debatir temas específicos en forma escrita.

Se intercambian y comparten opiniones, experiencias, conocimientos, dudas.

Se establecen y construyen conclusiones.

Se pueden compartir archivos en diversos formatos

DIFERENCIA ENTRE FORO TRADICIONAL Y FORO PRESENCIAL (foro como dinámica grupal)

FORO TRADICIONAL	FORO ELECTRÓNICO
Presencial (mismo lugar)	No presencial (Lugares diferentes)
Tiempo real (sincrónico)	Diferentes tiempos (asincrónico)
Las participaciones son verbales	Las participaciones son escritas
Los participantes deben levantar la mano para pedir la palabra.	Los participantes no requieren pedir la palabra para su intervención.
Es importante tener buena presencia y voz	No requiere de buena presencia ni buena voz.
Es complicado guardar memoria y que se pueda replicar.	Queda memoria de todas las participaciones.

Imagen 19. Foro tradicional y electrónico

CONCLUSIONES

El Aprendizaje mediado por estrategias activas busca que además del conocimiento el estudiante aprenda a pensar, a participar, como base inicial para el desarrollo de su autonomía, de su interacción y trabajo en grupo.

Esto se puede lograr si nosotros los docentes enriquecemos nuestro rol y adoptamos la mentalidad de convertimos no solo en docentes transmisores de información, si no facilitadores y guidores de procesos de aprendizaje.

UNIDAD 3

FICHAS DIDÁCTICAS CON ESTRATEGIAS ACTIVAS

DIRIGO A: ESTUDIANTES

OBJETIVO: ENTENDER EL ENFOQUE DE LA REDACCIÓN A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA.

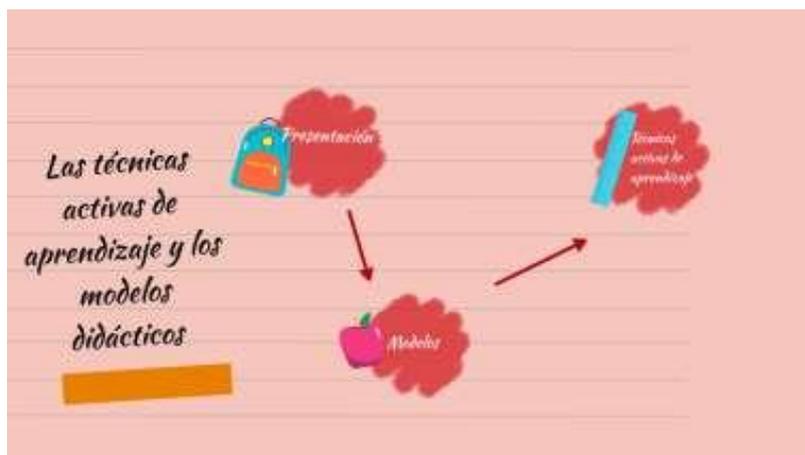


Imagen 20. Proceso lector

A continuación se proponen ejercicios para desarrollar la redacción empleando conectores, pronombres relativos.

Texto interesante especialmente para aquellos estudiantes que requieran pulir y mejorar la redacción de textos, o se inicien en tal labor.

FICHA N° 1

Construcción de oraciones compuestas y párrafos utilizando los conectores correspondientes.

1. Forme una sola oración con la combinación de las dos que se dan. Use el nexos QUE

1. Leonardo expuso uno de los objetivos de la pintura. El objetivo de la pintura consiste en crear la ilusión de la tercera dimensión donde no existe.

R/ _____

2. La impresión visual es de claroscuros espontáneos y naturales. La impresión visual se experimenta en la realidad.

R/ _____

3. En el ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, la realidad es una, pero las interpretaciones son múltiples. Las interpretaciones se perciben de esa realidad.

R/ _____

4. Cervantes ha encontrado un manuscrito. El manuscrito trata sobre la vida del Hidalgo Alonso Quijano.

R/ _____

2.- Uso de los nexos el que, el cual y quien

1. El jefe llamó la atención al subalterno. El subalterno no había cumplido sus obligaciones.

R/ _____

2. Don Quijote aconseja a Sancho en un bello discurso. Las verdades de ese discurso son irrefutables.

R/ _____

3. El español es de las lenguas más ricas y mejor estructuradas. El número de hablantes del español ocupa el tercer lugar mundial.

R/ _____

FICHA N° 2
ARTICULACIÓN DE PÁRRAFOS

Combine las siguientes oraciones para formar un párrafo. Coloque correctamente los signos de puntuación. Use los conectores adecuados.

- El avance está muy ligado al desarrollo.
- El avance es de la sociedad.
- La sociedad es de masas.
- El desarrollo es de la administración.
- Se sentaron las bases.
- Las bases son para una administración.
- La administración es más científica.
- La administración es razonada.
- Se fueron dando las condiciones.
- Las condiciones son óptimas.
- Las condiciones son para el nacimiento.
- El nacimiento es de las organizaciones.
- Las organizaciones son productivas.
- Las organizaciones son tal como las conocemos hoy.
- La interacción entre el conocimiento es muy estrecha.
- El conocimiento es científico.
- El conocimiento es práctico.
- El conocimiento es en nuestros días.
- Esa interacción culmina.
- Los hombres se hacen presentes en las universidades.

R _____

FICHA N° 3
SUSTITUCIÓN DE PALABRAS

Sustituya COSA y ALGO por una palabra o expresión más precisas.

1. Ella tiene algo de su abuelo.

R/ _____

2. Esa pintura es una cosa admirable.

R/ _____

3. En esta oración hay algo que no entiendo.

R/ _____

4. Quiero decirte una cosa secreta.

R/ _____

5. Sara se viste con cosas extrañas.

R/ _____

7. Necesitamos una cosa para quitar manchas.

R/ _____

8. Tengo que decirte algo de parte de Luisa.

R/ _____

9. Para mí la lectura es una cosa necesaria y útil.

R/ _____

10. En este ejercicio hay algo que no entiendo.

R/ _____

11. Enumera las cosas tal y cómo ocurrieron.

R/ _____

12. La novela tiene algo interesante.

R/ _____

13. Su trabajo es ya una gran cosa para el país.

R/ _____

14. El ruido de la construcción es algo molesto.

R/ _____

15. Al niño se le veía algo alegre en la cara.

R/ _____

FICHA N° 4
REDACCIÓN A PARTIR DE FRASES CORTAS

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa “Se pasó una hora buscando el calcetín rojo”. A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar.



Imagen 21. Ejercicios de frases

Recuerda: “se pasó una hora buscando el calcetín rojo”.
¿Quién y por qué? 5 respuestas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto de al menos 300

palabras. Si quieres, puedes comenzar con la frase “Se pasó una hora buscando el calcetín rojo”, pero no es obligatorio.

Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

Resultado del ejercicio

FICHA N° 5

REDACCIÓN A PARTIR DE NOTICIAS

Para realizar este ejercicio necesitas un periódico, no importa cuál. Puede ser en papel o digital, y vale incluso una edición atrasada.



Imagen 22.Redacción a partir de noticias

Cuando lo tengas, ojéalo hasta que encuentres algún titular que te llame la atención.

La noticia puede ser de sucesos, actualidad, cultura, sociedad, economía. Lo que sea. El caso es que te parezca interesante.

Escribe aquí el resumen de la noticia escogida

Una vez localices tu noticia léela un par de veces, la segunda vez puedes tomar alguna nota de los datos más importantes y luego, prueba a escribirla de nuevo pero desde el punto de vista de uno de sus protagonistas: puede ser, por ejemplo, el político que da la rueda de prensa o la mujer que ha atropellado a una gallina (o incluso la gallina!!). Luego, si quieres, puedes continuarla historia o aprovechar para contar más cosas sobre el personaje. Úsalo como un disparador creativo. Además, este ejercicio tiene como objetivo aprender a localizar buenas historias en las noticias del periódico, una fuente de ideas como pocas!

Resultado del ejercicio

FICHA N° 6

REDACCIÓN A PARTIR DE UN DIÁLOGO

Se trata de un ejercicio muy sencillo que tiene como punto de partida una frase, a modo de disparador creativo. Se trata de continuar un texto (al menos 500 palabras) que empiece con el diálogo “Parece que va a llover”:

-Parece que va a llover.

FICHA N° 7

REDACCIÓN A PARTIR DE TUS SENTIDOS

Muchas veces, cuando tenemos que explicar cómo es un objeto, tendemos a limitarnos a su apariencia y nos olvidamos que tenemos otros cuatro sentidos además de la vista. Este ejercicio tiene como fin ayudarnos a desarrollar la atención en estos otros sentidos. Hay dos formas de realizar este ejercicio: una para llevarlo a cabo en solitario y otra con la ayuda de alguien en casa. Las dos son válidas e igual de interesantes:

1. Para realizarlo solos, lo que tenéis que hacer es elegir algún objeto que tengáis a mano y, con los ojos cerrados, dedicaros a examinarlo durante unos minutos. Entonces, reflexionad sobre su temperatura, tacto, olor, sonido... lo del sabor lo dejo a vuestra elección según el objeto del que se trate. Luego, abrid los ojos y dejad el objeto a un lado para escribir un pequeño párrafo (unas 100 palabras) describiéndolo a través de las sensaciones que os ha provocado.

2. Con un poco de ayuda, tenéis que pedirle a alguien en casa que seleccione un objeto (o varios) sin decirnos cuál es y que os lo acerque cuando hayáis cerrado los ojos. Entonces, dedicaros a estudiarlo tal y como os comentaba en el párrafo anterior. Sólo que, en este caso, al desconocer el objeto de partida podréis focalizar más las vuestras sensaciones. Después abrid los ojos y escribid también un párrafo de unas 100 palabras describiendo el objeto.



Imagen 23.Los sentidos

Resultado del ejercicio

FICHA N° 8

MENSAJE BOTELLA

Imagina un personaje que acaba de perder a un ser querido en un naufragio y decide enviarle un mensaje dentro de una botella. Escribe ese mensaje como si tú fueses el personaje.

Resultado del ejercicio

FICHA N° 10

VIGILA TUS SUEÑOS

Piensa en un sueño que hayas tenido hace poco o que recuerdes bien y cuéntalo con la voz de un narrador omnisciente, teniendo en cuenta las emociones, pensamientos y reacciones internas de todos los personajes participantes.

Resultado del ejercicio

FICHA N° 11

VIGILA TUS SUEÑOS

Imagínate una comida familiar. Enumera a continuación los personajes que asisten a ella indicando su edad entre paréntesis y una brevísima descripción de cada uno (un adjetivo o dos que los definan).

PERSONAJES

Durante la comida, dos de esos personajes mantendrán una discusión (tú eliges el tema sobre el que discuten y qué dos personajes son). Ahora, relata esa discusión desde el punto de vista de uno de los participantes en la misma a través de un narrador equiscente:

Resultado del ejercicio

FICHA N° 12

EXTRAPOLACIÓN

Haz un pequeño esfuerzo y obsérvate a ti mismo desde fuera para escribir un texto en el que relates tu situación presente pero con la voz de un narrador omnisciente.

Resultado del ejercicio

UNIDAD 4

ACTIVIDADES CON TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS PARA EL SALÓN DE CLASES



Imagen 25. Metodologías activas

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

Técnica activa: Aprendizaje basado en problemas

1.- ¡Alerta nueva variante!

Actividades a realizar:

- ✓ Se les pide a los estudiantes que formen grupos de 3 integrantes o a su vez se crean aulas virtuales.
- ✓ Se entrega la noticia con el tema seleccionado.
- ✓ Se les pide a los estudiantes que lean el texto y resalten con colores las palabras que para ellos son consideradas el problema dentro de la noticia.
- ✓ Luego de 10 min cada grupo dirá al frente del salón de clases sus palabras resaltadas.
- ✓ El docente explica la definición de “Ideas principales” y un breve ejemplo del “Aprendizaje basado en problemas”.
- ✓ Se propone que cualquier grupo sea capaz de redactar de forma oral una noticia que genere un problema en la sociedad.
- ✓ El grupo ganador es premiado.

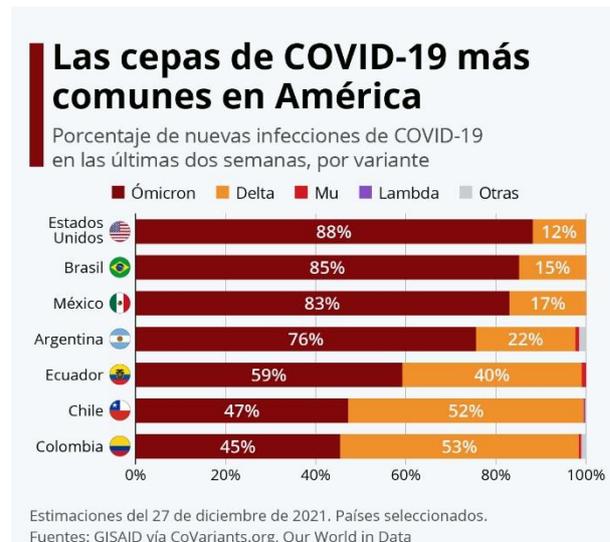


Imagen 26. Covid en América

Material de apoyo

Ideas principales

Son aquellas que contienen la información básica de un texto.



IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS

▪ **¿Cómo aparece la idea principal?**

En un párrafo, puede aparecer primero la idea principal y luego las ideas secundarias.

Idea principal	→	Los seres humanos, por nuestra nutrición, somos heterótrofos.
Idea secundaria	→	Esto quiere decir que requerimos de sustancias orgánicas provenientes de otros seres, porque

Imagen 27.Las ideas principales

PLANIFICACIÓN 1

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	TÉCNICA: Aprendizaje basado en problemas	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.3.2.Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer las ideas principales de un texto que genere controversia. Conocer cómo se hilan las ideas, ideas principales, mitos y leyendas a través del descubrimiento de técnicas expuestas en clases.		EJE TRANSVERSAL: Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.	
CONTENIDO	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide a los estudiantes que formen grupos de 3 integrantes o a su vez se crean aulas virtuales. ✓ Se entrega la noticia con el tema seleccionado. ✓ Se les pide a los estudiantes que lean el texto y resalten con colores las palabras 	Docente: Guía Actividades Diapositivas	Tareas: Recaba la información. Necesaria como punto de partida para el	TÉCNICA: Determinar el procedimiento a través de los trabajos en

<p>que para ellos son consideradas el problema dentro de la noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de 10 min cada grupo dirá al frente del salón de clases sus palabras resaltadas. ✓ El docente explica la definición de “Ideas principales” y un breve ejemplo del “Aprendizaje basado en problemas”. ✓ Se propone que cualquier grupo sea capaz de redactar de forma oral una noticia que genere un problema en la sociedad. ✓ El grupo ganador es premiado. 	<p>Texto</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p>	<p>conocimiento</p> <p>Deberes:</p> <p>mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Investigaciones : determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p>	<p>clases.</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Determina la medición del aprendizaje a través de pruebas abiertas y de base estructurada</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Lengua y Literatura- Ministerio de Educación</p>			

Estrategia activa: Dramatización



Imagen 28. Ejercicios de actuación

*2.- ¡Actuando
puedo redactar!*

Instrucciones:

- ✓ En la clase anterior se pide que lleven: ropa usada, pelucas, gafas o cualquier accesorio de vestir.
- ✓ Se les pide a los estudiantes que formen grupos de 4 integrantes o a su vez se crean aulas virtuales.
- ✓ Se entregará el nombre de algunos valores.
- ✓ Se les pide a los estudiantes que escojan un valor
- ✓ Deberán hacer una dramatización que dure 3 min y sea con respecto al valor escogido, pueden usar toda la vestimenta que llevaron.
- ✓ Luego de la dramatización deberán escribir en un papelote todo lo dramatizado.
- ✓ Junto al docente van a analizar la estructura de lo escrito.
- ✓ Se realiza una argumentación sobre todo lo hecho en el salón de clases.

Material de apoyo

DRAMATIZACIÓN

- **¿ EN QUÉ CONSISTE?**
EN REPRESENTAR UNA SITUACIÓN, CUYO PROPÓSITO SERÁ COMPRENDER Y CORREGIR ERRORES DEL TEMA MOTIVO DE ESTUDIO.
- **OBJETIVOS:**
 - EXPRESAR SITUACIONES DE LA VIDA REAL
 - CRÍTICA CONSTRUCTIVA
 - REALIMENTAR ACTUACIONES Y FORMAS DE COMPORTAMIENTO



Imagen 29.Dramatizar

PLANIFICACIÓN 2

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	ESTRATEGIA: Dramatización	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.3.2.Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer las partes fundamentales de una redacción a través de una actividad didáctica.		EJE TRANSVERSAL: Observación: determina la mirada que orienta el problema o tema a tratar.	
CONTENIDO	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
✓ En la clase anterior se pide que lleven: ropa usada, pelucas, gafas o cualquier accesorio de vestir.	<p style="text-align: center;">Docente:</p> Libro Papelote	<p>Tareas:</p> Recaba la información. Necesaria como	<p>TÉCNICA:</p> Observación

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide a los estudiantes que formen grupos de 4 integrantes o a su vez se crean aulas virtuales. ✓ Se entregará el nombre de algunos valores. ✓ Se les pide a los estudiantes que escojan un valor ✓ Deberán hacer una dramatización que dure 3 min y sea con respecto al valor escogido, pueden usar toda la vestimenta que llevaron. ✓ Luego de la dramatización deberán escribir en un papelote todo lo dramatizado. ✓ Junto al docente van a analizar la estructura de lo escrito. ✓ Se realiza una argumentación sobre todo lo hecho en el salón de clases. 	<p>Guía metodológica</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Nombre de valores tales como:</p> <p>Respeto, Solidaridad, etc.</p> <p>Papelote.</p> <p>Marcadores</p> <p>Ropa usada</p>	<p>punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes:</p> <p>mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Investigaciones : determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p>	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Libro de Lengua y Literatura- Ministerio de Educación</p>			

Estrategia activa: Lluvia de ideas

3.- ¡A calentar las ideas!

¿Exactamente cómo se precalienta el cerebro?

Prueba estos ejercicios para lluvias de ideas que te permitirán usar tus músculos creativos e impulsar tus habilidades de innovación y solución de problemas.

Cómo funciona:

1. Programa el temporizador en 3 minutos.
2. Elige un objeto de uso común, por ejemplo, un cepillo de dientes.
3. Anota la mayor cantidad de ideas sobre maneras alternativas en las que podrías usar ese objeto. Por ejemplo, el cepillo de dientes podría usarse para limpiar objetos, cepillarse las cejas o crear un efecto de pintura salpicada en un proyecto artístico.
4. Recorre el salón y haz que cada integrante del equipo comparta sus ideas favoritas a través de una breve redacción oral.



Imagen 30.Lluvia de ideas



Imagen 31. Think

Este es un ejercicio divertido y sencillo que funciona para equipos de cualquier tamaño. Al final, deberías tener una gran mezcla de ideas prácticas, inusuales y sin sentido. Incluso te podrías sorprender con lo creativo que puedes llegar a ser después de un par de rondas de ejercicios. Esta actividad es una excelente manera de precalentar el cerebro y sentirte cómodo con tu equipo antes de iniciar una sesión de lluvia de ideas importante.

PLANIFICACIÓN 3

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	ESTRATEGIA: Lluvia de ideas	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8º año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.4.7. Matizar y precisar las ideas y los significados de oraciones y párrafos mediante el uso selectivo de modos verbales, tiempos verbales complejos, verboides, voz activa y pasiva, conjunciones y frases nominales, adjetivas, adverbiales, preposicionales y verbales		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Obtener ideas principales que conlleven a la redacción a partir de la redacción de un objeto.		EJE TRANSVERSAL: <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema 	
CONTENIDO	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pide a los estudiantes llevar un objeto que sea de uso personal (cepillo de dientes, jabón de barra, toalla, etc) ✓ Se les pide a los estudiantes que formen parejas. ✓ Se entregará el nombre de algunos valores. ✓ Los estudiantes deben escribir en un papel 3 características sobre el objeto que llevaron. ✓ A partir del escrito breve deberán empezar a escribir una corta redacción. ✓ El docente revisará 3 redacciones y explicará la importancia de la lluvia de ideas. ✓ Con ayuda de la guía metodológica se da a conocer su definición. 	<p style="text-align: center;">Docente:</p> <p>Guía</p> <p>Actividades</p> <p>Diapositivas</p> <p>Texto</p> <p style="text-align: center;">Estudiantes:</p> <p>Texto</p> <p>Cartulina</p> <p>Objetos (cepillo de dientes, toallas, jabones)</p>	<p>Tareas:</p> <p>Recaba la información. Necesaria como punto de partida para el conocimiento</p> <p>Deberes:</p> <p>mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Investigaciones:</p> <p>determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Determinar el procedimiento a través de los trabajos en clases.</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Taller escrito</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: www. Mineduc.gob.ec Texto de Lengua y Literatura</p>			

Técnica activa: Aprendizaje basado en retos

4.- ¡El mejor detective!

Imagina la siguiente escena: un par de atracadores asaltan un banco en cuyo interior hay cuatro clientes y tres empleados. Uno de los empleados (que será el protagonista de la historia), reconoce a uno de los ladrones y logra salvar la situación a costa de su propia vida. Como el protagonista ya no está, puedes probar a contar la historia desde el punto de vista de uno de los testigos del atraco.

EXPRESA AQUÍ EL PUNTO DE VISTA



También puedes contarlo, desde otro punto de vista, como por ejemplo, el informe que escribe uno de los policías que acude a la llamada por el atraco:



Imagen 32. Procesos de redacción



PLANIFICACIÓN 4

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	TÉCNICA: Aprendizaje basado en retos.	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.4.1. Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Redactar una breve historia a través del uso de la creatividad.		EJE TRANSVERSAL: Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata	
CONTENIDO	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les pide a los estudiantes que formen grupos de 4 integrantes o a su vez se crean aulas virtuales. ✓ El docente narra una breve historia llamada “El mejor detective” ✓ Durante 15 min los estudiantes deberán tomar los roles de la historia. 	Docente: Guía Actividades Diapositivas Texto	Tareas: Recaba la información. Necesaria como punto de	TÉCNICA:

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Frente a sus compañeros irán narrando la historia dándole un final totalmente diferente. ✓ Con ayuda del docente se establecerán diferencias y semejanzas entre “Redacción formal y Redacción informal” ✓ Se pide a los estudiantes que se propongan el reto de realizar una redacción a partir del punto de vista de un problema que exista en sus hogares. 	<p style="text-align: center;">Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p>	<p>partida para el conocimiento</p> <p>Deberes:</p> <p>mecanización de sistemas para memorizar aspectos necesarios</p> <p>Investigaciones : determina un proceso de análisis, síntesis y conclusiones con respecto a los temas estudiados</p>	<p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Argumentaciones en lluvias de ideas</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Texto de Lengua y Literatura- Santillana 2018.</p>			

Técnica activa: Aula invertida

5.- ¡Ilustro y redacto!

Ilustrar una posible presentación -qué pasa primero- para una historieta muda, a partir del nudo -qué pasa después- y del desenlace -qué pasa finalmente- que se ofrecen en estas tresviñetas. Colorear la historieta completa.

Contar, después, la historieta escribiendo **una frase por viñeta**. Separar cada una de las trespartes del relato por medio del punto y aparte.

La historieta gráfica

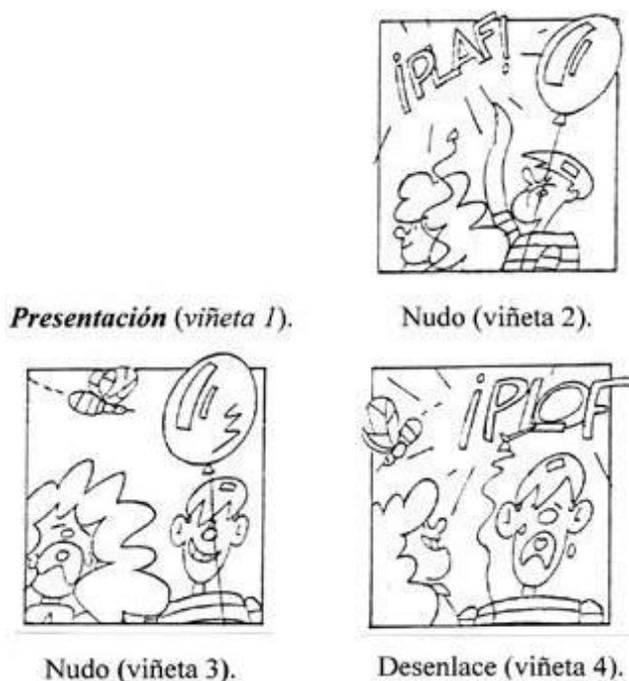


Imagen 33.Viñeta

La historieta contada por escrito

Presentación _____

Nudo _____

Desenlace _____

PLANIFICACIÓN 5

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	TÉCNICA: Aula invertida	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Conocer la importancia de leer, origen de la escritura, la secuencia descriptiva, formas de expresión autóctona, curiosidades de la escritura, la meta-escritura; a través de la indagación, explicación, producción, elaboración, escritura, autorregulación, matización y debate; para valorar la escritura de los textos.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer la estructura principal de una redacción, a partir de los elementos de un cuento.		EJE TRANSVERSAL: <ul style="list-style-type: none"> • Inferencia: deducción e interiorización del tema que se trata 	
CONTENIDO	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se muestra un cuento y se hace inferencia en el análisis de sus elementos. ✓ Se forman grupos de 3 estudiantes. ✓ El docente entrega material didáctico de historietas. ✓ Se les pide a los estudiantes que realicen una breve redacción a partir del análisis de la historieta. ✓ Los estudiantes mostrarán los resultados a través de una breve exposición. ✓ Junto al docente se realiza una lluvia de ideas reconociendo la importancia de redactar correctamente cualquier tipo de escrito. 	<p style="text-align: center;">Docente:</p> <p>Guía</p> <p>Actividades</p> <p>Diapositivas</p> <p>Texto</p> <p>Historietas</p> <p style="text-align: center;">Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p> <p>Papelotes</p>	<p style="text-align: center;">Tareas:</p> <p>Realizar una breve redacción con el tema: “El chapulín colorado”</p> <p style="text-align: center;">Investigaciones : ¿Cuáles son las partes fundamentales de una redacción?</p>	<p style="text-align: center;">TÉCNICA:</p> <p>Exposición</p> <p style="text-align: center;">INSTRUMENTO:</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>LINKOGRAFÍA: www. Mineduc.gob.org https://partesde.com/historia/</p>			

Estrategia activa: Ordenamiento

6.- ¡Frases!

Ordenar estas palabras en cuatro frases.

Escribir a continuación cada una de dichas frases.

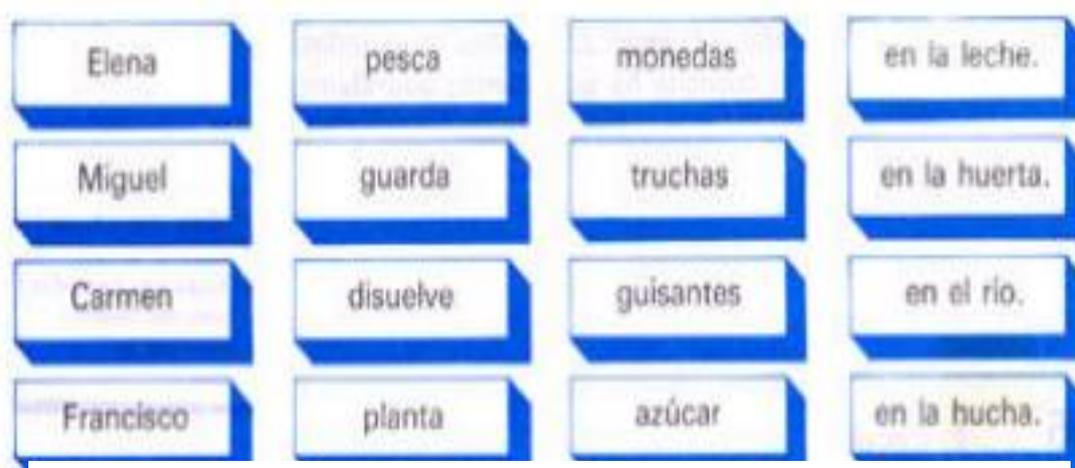


Imagen 34. Ordenamiento de frases

Anotaciones didácticas

Con esta actividad no se pretende que los alumnos adquieran conocimientos teóricos de carácter gramatical, sino evitar que cuando construyan oraciones combinen vocablos semánticamente incompatibles o incurran en la agramaticalidad, al no estructurar debidamente los signos que las componen según las reglas que la sintaxis preceptúa.

En efecto, la oración *Elena planta truchas en la huerta es inaceptable porque, aunque está bien construida sintácticamente, hay una incompatibilidad semántica entre el verbo -planta- y su complemento -truchas-: pueden plantarse, por ejemplo, guisantes; pero no es posible plantar truchas. Y, por eso, la oración resulta inaceptable, al no poderse combinar el nombre trucha con el verbo plantar.

De igual manera, la oración *Elena planta en guisantes huerta la es inaceptable porque, aunque sus vocablos son semánticamente compatibles, está mal formada sintácticamente y, por eso, resulta incorrecta.

En cambio, las oraciones Elena pesca truchas en el río y Elena planta guisantes en la huerta son aceptables, ya que no contienen defectos semánticos y, además, están bien construidas sintácticamente.

En la construcción de las oraciones se valorará el empleo de letra inicial mayúscula en los nombres de las personas -Elena, Miguel, Carmen y Francisco-, así como el uso del punto al final de aquellas.

PLANIFICACIÓN 6

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	ESTRATEGIAS: Ordenamiento	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.3.2.Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Redactar textos a partir del uso de frases que fueron anteriormente ordenadas.		EJE TRANSVERSAL: Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.	
CONOCIMIENTOS	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lluvia de ideas con palabras que se usan en la vida cotidiana. ✓ Explicación sobre el “ordenamiento de palabras” 	Docente: Guía	Tareas: Recaba la información. Necesaria como	TÉCNICA: Observación

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se dividen en grupos de 4. ✓ Se realizan frases con las palabras ordenadas correctamente ✓ El líder de cada grupo realizará una breve explicación sobre cada frase. ✓ A partir de las frases escritas se realiza la narración breve de una historia. ✓ Se argumenta junto al docente sobre las diferencias entre “narración y redacción” 	<p>Actividades</p> <p>Diapositivas</p> <p>Texto</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p>	<p>punto de partida para el conocimiento</p> <p>Utiliza diversidad de estrategias de vocabulario y conversación para estimular el desarrollo del lenguaje oral en</p>	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Texto de Lengua y Literatura SANTILLANA 2018.</p>			

Estrategia activa: Enumeración

7.- ¡El taxista!

Este ejercicio parte de la premisa “El taxista juró que se vengaría”. Imagínate un taxista (ponle nombre, edad, estado civil, familia, personalidad...) y responde a las siguientes preguntas: ¿De quién quiere vengarse el taxista? ¿Qué le han hecho para que quiera vengarse? Si el taxista finalmente emprende la venganza, ¿cuándo lo hará y cómo? Cuando el taxista lleva a cabo (o intenta llevar a cabo) su venganza, ¿qué ocurre? ¿Lo logra o fracasa? ¿Qué consecuencias tienen sus actos? Una vez respondidas estas preguntas, haz una lista de los hechos en

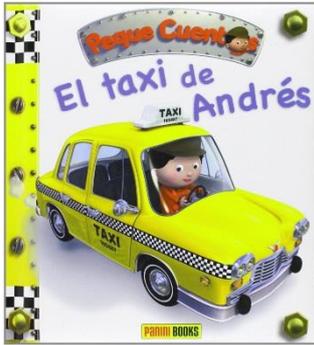


Imagen 35. Paratexto orden cronológico:

REDACCIÓN DE HECHOS

Una vez hayas elaborado la lista, reflexiona un poco sobre ella. Piensa en cómo se siente el personaje en cada punto y analiza cuál es el mejor momento para empezar a contar la historia. Tómate tu tiempo, reflexiona sobre ello. Seguramente no funcionará tan bien al principio como en el instante anterior a vengarse, por ejemplo. Busca un punto con la intensidad dramática suficiente como para llevar al lector hasta el final y, cuando lo tengas, prueba a empezar ahí tu historia.

HISTORIA

PLANIFICACIÓN 7

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	Técnica: Enumeración	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.4.4. Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Realizar una redacción a partir del uso de pautas de un suceso de tipo narrativo, usando la creatividad.		EJE TRANSVERSAL: Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.	
CONTENIDO	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<p>Observar los paratextos presentados en las diapositivas</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Enumerar ideas principales que surjan de observar imágenes. Establecer la importancia del “Taxista” en la narración de los hechos. ✓ Formar parejas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar una breve redacción tomando como punto de partida la historia escuchada. ✓ Realizar breves argumentaciones con la historia de los compañeros. ✓ Tomar como desafío intercambiar ideas y redactar nuevas historias. 	<p>Docente:</p> <p>Guía</p> <p>Actividades</p> <p>Diapositivas</p> <p>Texto</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p>	<p>Establece relaciones entre el lenguaje de diferentes áreas.</p> <p>Utiliza el lenguaje apropiado para explicar vivencias, experiencias y situaciones relacionadas con las actividades de salud, recreación y deporte.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Prueba</p> <p>INSTRUMENTO :</p> <p>Taller oral</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Texto de Lengua y Literatura. MINEDUC</p>			

Técnica activa: Enlistamiento

8.- ¡El calcetín rojo!

Este ejercicio parte de la premisa “Escribió aquella palabra en la primera página del cuaderno”. A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar. ¿Quién escribe en el cuaderno y por qué? ¿Qué palabra escribe? 5 respuestas.



Imagen 36.Paratexto 2

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____
- 4.- _____
- 5.- _____

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea un texto de al menos 300 palabras. Procura que tenga un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

RESULTADO DEL EJERCICIO

PLANIFICACIÓN 8

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	TÉCNICA: Enlistamiento	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.5.2. Debatir críticamente la interpretación de un texto literario basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer las ideas principales de un texto que genere controversia. Conocer cómo se hilan las ideas, ideas principales, mitos y leyendas a través del descubrimiento de técnicas expuestas en clases.		EJE TRANSVERSAL: Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes deben formar grupos de 3. ✓ En un papelote van a enlistar 5 actividades que realicen los fines de semana. ✓ Argumentarán con su grupo de trabajo sobre la importancia de las “ideas principales” dentro de un texto. ✓ Se debe seleccionar un tema para realizar una breve dramatización. ✓ Cada quién escoge un personaje y el momento en que va a interpretarlo. ✓ Se debe realizar la dramatización alternando los eventos, para generar controversia en el público. ✓ El grupo que mejor obra tenga es el ganador. 	<p>Docente:</p> <p>Guía</p> <p>Actividades</p> <p>Diapositivas</p> <p>Texto</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p> <p>Prendas de vestir</p>	<p>Tareas:</p> <p>Realizar una breve redacción sobre lo dramatizado en el salón de clases.</p> <p>Producción de textos escritos que respondan a diversas actividades comunicativas.</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Dramatización</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Currículo de Lengua y Literatura</p>			

Estrategia activa: Lluvia de ideas

9.- ¡Dentro del armario!

Este ejercicio parte de la premisa “Escuché un ruido y me escondí en el armario”. A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase y 5 posibles personajes para protagonizarla. No te preocupes porque tus respuestas sean disparatadas o sin sentido. Escríbelas sin preocuparte, déjate llevar. Recuerda: “Escuché un ruido y me escondí en el armario”. ¿Quién y por qué? 5 respuestas



Imagen 37.Paratexto 3

RESPUESTA 1

RESPUESTA 2

RESPUESTA 3

RESPUESTA 4

RESPUESTA 5

Cuando hayas terminado la lista, elige el personaje y el motivo que más te gusten. Con estos elementos, crea tu texto. Si quieres, puedes comenzar con la frase “Escuché un ruido y me escondí en el armario”, pero no es obligatorio. Lo que sí debe tener el texto es un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

RESULTADO DEL EJERCICIO

PLANIFICACIÓN 9

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	ESTRATEGIAS: Lluvia de ideas	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.3.2.Construir significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconocer las ideas principales de un texto que genere controversia. Conocer cómo se hilan las ideas, ideas principales, mitos y leyendas a través del descubrimiento de técnicas expuestas en clases.		EJE TRANSVERSAL: Lluvia de ideas: establece los aportes individuales y se integran en un solo esquema	
CONTENIDOS	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lluvia de ideas con el tema “Partes fundamentales de un texto. ✓ En parejas se debe escribir en cartillas 3 aspectos fundamentales de un texto. ✓ Junto al docente se realiza el análisis de una obra literaria. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega las fichas de trabajo y se procede a resolverlas. ✓ Después de 15 min los estudiantes realizarán una breve explicación sobre lo redactado. ✓ Con ayuda del docente se establece la diferencia entre texto “narrativos y textos literarios” 	<p>Docente:</p> <p>Guía</p> <p>Actividades</p> <p>Diapositivas</p> <p>Texto</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p>	<p>Reconoce la función social de los diversos tipos de textos que lee.</p> <p>Identifica el inicio y el final en la estructura de una narración</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Prueba</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Taller oral</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Texto de Lengua y Literatura. Editorial Santa María.</p>			

Estrategia activa: Dramatización

10.- ¡El personaje!

Elige a dos de los personajes de la colección de fichas de personaje del blog de Literatura. Cuando lo tengas, imagínalos a ambos como protagonistas de un texto contado en primera persona y que empiece con una de las siguientes frases:

frase 1:

Jamás hubiera imaginado que podría encontrarme en una situación así...

frase 2:

Recordé su advertencia y decidí ocultar...

frase 3:

Me sorprendió mucho su visita porque...

frase 4:

Volví a pensar en él antes de que...

frase 5:

Escuché su opinión, pero...

FICHAS DE PERSONAJE QUE HAS ESCOGIDO

RESULTADO OBTENIDO

PLANIFICACION 10

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO			
DATOS INFORMATIVOS: Prof. Douglas Samuel Vélez Loor			
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Redacción de textos literarios-narrativos			
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	Estrategia: Dramatización	NIVEL-SUBNIVEL-AÑO-PARALELO: 8° año de EGB	
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.4.3.3.Elaborar criterios crítico-valorativos al distinguir las diferentes perspectivas en conflicto sobre un mismo tema, en diferentes textos LL.4.4.1.Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.		INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Escribir una obra de teatro con personajes de textos narrativos		EJE TRANSVERSAL: Deducción-Inducción: analiza de manera general y secuencial los contenidos.	
CONTENIDOS	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comentar y cuestionar ¿Qué es una obra de teatro?, ¿Qué características tienen?. El estudiante hace participaciones respondiendo a los cuestionamientos del profesor para dar a conocer sus conocimientos previos del tema ✓ Analizar Como eran los personajes en tres cuentos de los que plasmaron. (simpáticos, Buenos, malos, ingenuos) ✓ Explicar que son los estereotipos, como se reflejan al describir los personajes. ✓ Jugar al juego de la mímica con la descripción de algunos personajes de cuentos. ✓ Se trabajara en equipos donde elaborarán la escenografía de la obra que eligieron y el guion teatral. ✓ Presentar las obras de teatro a los compañeros e invitar a alumnos de otros grados a presenciarlas. 	<p>Docente:</p> <p>Guía</p> <p>Actividades</p> <p>Diapositivas</p> <p>Texto</p> <p>Estudiantes:</p> <p>Talleres</p> <p>Texto</p>	<p>Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p> <p>Organiza sus ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta su realidad y sus propias experiencias</p>	<p>TÉCNICA:</p> <p>Observación</p> <p>INSTRUMENTO:</p> <p>Lista de cotejo</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA: Texto de Lengua y Literatura de 8 EGB del MINEDC.</p>			

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calzadilla Núñez Aracelis. (2016). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica. *Ciencias científicas*, 115-121.
- De Castro Diana, Brasil. (2017). Metodologías en investigaciones sobre producción de textos narrativos con niños. *LINHAS CRITICAS*, 5,6.
- Pamplona Raigosa Jennifer. (2019). Estrategias docentes de enseñanza en áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *REVISTA ELEUTHERA*, 12-16.
- Urbano Carlos. (2006). Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. En *Técnicas para investigar* (pág. 12. 2ed). Cordoba: Brema.
- Alpizar León Yaime. (2017). Compendio sobre redacción, ortografía y traducción. *Ciencias de la Información* , 29-34.
- Barrena. (2014). El Pragmatismo. *Revista Filosófica Factotun*, 14.
- Basilotta Gómez. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). *Revista de Investigación Educativa*, 113-131.
- Campos Benítez. (2009). La lectura, la redacción, la literatura: una experiencia. *La Lámpara de Diógenes*, 191-199.
- Carlino Paula. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fundacion "EL LIBRO".
- Casal Enríquez Inés. (2013). Una estrategia didáctica para la aplicación de los métodos participativos. *Tiempo de Educar*, 202.
- Cepeda Villavicencio Victoria, A. L. (4 de Noviembre de 2020). *Repositorio Digital, Universidad Central del Ecuador, Quito* . Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23631>
- Crespo Allende Nina . (2016). aracterísticas de las estructuras narrativas. *Lengua y Habla*, 47.
- Delgado Fernández Marianela . (2009). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE. *"Actualidades Investigativas en Educación*, 11-21.
- Fedorov, A. y. (2007). *Percepción y apreciación de estudiantes*. Cartago, Costa Rica: Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR).
- Fernández Trujillo Francisco. (2018). DIDACTICA PARA EL AULA. En F. T. FRANCISCO, *Plataformas educativas* (págs. 20-23). Madrid: Huerta Grande.

- Flick Ulises. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Flores Molina Edgar. (2018). "Investigacion y sus tipos". *SABERES*, 45-59.
- Freire Paulo. (2018). Formación docente y pensamiento crítico. En R. P. Paulo Freire, *Formación docente y pensamiento crítico con Paulo Freire* (págs. 143-145). Buenos Aires: CRESUR.
- González Melo Hamlet. (2013). El Saber Pedagógico de los docentes universitarios. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 95-109.
- Hernández Silva. (2017). Aula invertida mediada por el uso de plataformas virtuales. *Estudios Pedagógicos*, 193.
- Landa Victoria. (2004). APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS. *Theoria*, 145-157.
- León Ventura. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. *REVISTA CUBANA DE SALUD PUBLICA*, 43.
- LEXIS. (20 de Octubre de 2008). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*. Obtenido de www.Lexis.com.ec
- Longas Alzate Olga . (2005). Redactar: hablar en el escrito. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 15.
- López Díaz, R. A. (2017). *Práctica educativa; Aprendizaje; Estrategias educativas; Educación; Creatividad*. Bogotá D.C.: Universidad de La Salle.
- López Yepes. (12 de Noviembre de 2014). *Diccionario enciclopédico de ciencias de la documentación*. Obtenido de Red SciELO
- MINEDUC. (25 de AGOSTO de 2015). *MINISTERIO DE EDUCACION*. Obtenido de www.educacion.gob.ec
- Moreno-Luzón. (2011). *Teoría y estudio de casos* . Madrid: RED CIELO.
- Paredes Ítala, U. T. (2019). Estilos de aprendizaje: estrategias de enseñanza . *TELOS*, 3,4.
- Piera Verónica. (2007). *Acta Académica -VII Jornadas de Sociología*. Obtenido de : <http://www.aacademica.org/000-106/377>
- Ramírez Leonardo. (2017). Metodologías Activas para Alcanzar el Comprender de la lectura. *Formación Universitaria*, 79-88.
- Ramos Fernández. (2013). Método científico. *Revista de Comunicación Vivat Academia*, 1-16.

- Ríos Loor, J. R. (15 de ABRIL de 2019). *REPOSITORIO DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40796>
- Ruiz Tendero Germán. (2013). La Dramatización Como Recurso Didáctico. *Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica*, 192.
- Sabaj Omar. (2018). Descubriendo algunos problemas en la redacción. *Signos*, 107-117.
- Sampieri Roberto. (15 de Febrero de 2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de www.elosopanda.com
- Sánchez Vigil Jorge M. (2011). Criterios para la evaluación de tesis doctorales. *Revista General de Información y documentación*, 1.
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandraseguragarcia/clases/las-variables>
- Tamayo Fuentes Marcos. (2 de JUNIO de 2008). EL PROCESO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA. *INVESTIGACION A BORDO*, págs. 11-12.
- Torres Tovar Carlos. (2009). El significado de la informalidad. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 7.
- Trujillo-Segoviano, J. (2017). El enfoque en competencias y la mejora de la educación. *REDALYC*, 307-322.
- Tumbaco Gabriela. (29 de Junio de 2017). *Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23567>
- Valero Borrás Vida. (2016). Aspectos en la redacción de un ensayo con base en una obra literaria. *Reencuentro*, 102.

ANEXOS DE INVESTIGACIÓN

ANEXO I: CARTA DE SOLICITUD POR PARTE DE LA CARRERA



Guayaquil, enero 12 del 2022

MSc.

Aminta Velásquez Araujo
RECTORA

Escuela de Educación Básica Fiscal “ Blanca Gilbert de Intrtiago ”
En su despacho.

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que los estudiantes VELEZ LOOR SAMUEL DOUGLAS , de la Unidad de Titulación : pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que Ud. dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo **Tema: Las Técnicas y Estrategias metodológicas activas en la redacción de textos Literarios – Narrativos.**

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**JHON ALFREDO
MENDOZA
SOLORZANO**

MSc. Jhon Mendoza Solorzano
DIRECTOR
Literatura y Español

Revisado y aprobado por: MSc Jhon Mendoza Solorzano.
Elaborado por: Lcda. Aracely González M.

2-287072 / 2-284505
Cda. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



**ANEXO II: CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DEL COLEGIO
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

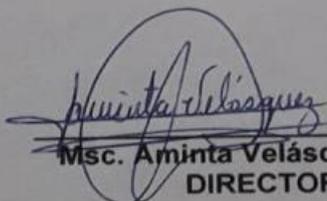
Ministerio de Educación  ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL
"BLANCA GILBERT DE INTRIAGO"
Zona Comunal de la Ciudadela Los Esteros
Avda. Sexta Calle 50 Mz. 58 Solar 10
Teléfono: 2736072 Correo: blanca210gilbert@hotmail.com
Código AMIE: 09H02243 

Guayaquil, 27 de enero del 2022

**MSC. JHON MENDOZA SOLORZANO
DIRECTOR DE LA CARRERA
LITERATURA Y ESPAÑOL**

EN SU DESPACHO:

En respuesta a su oficio recibido con fecha el 25 de enero del 2022, donde solicita la autorización correspondiente para que el estudiante VÉLEZ LOOR DOUGLAS SAMUEL, de la Unidad de Titulación. Realice su Proyecto Educativo, con el tema: *Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos*, dicho proyecto será aplicado en Octavo Año de EGB; por lo cual queda autorizado para las actividades planteadas o acciones a tomar.


**Msc. Aminta Velásquez Araujo
DIRECTORA** 



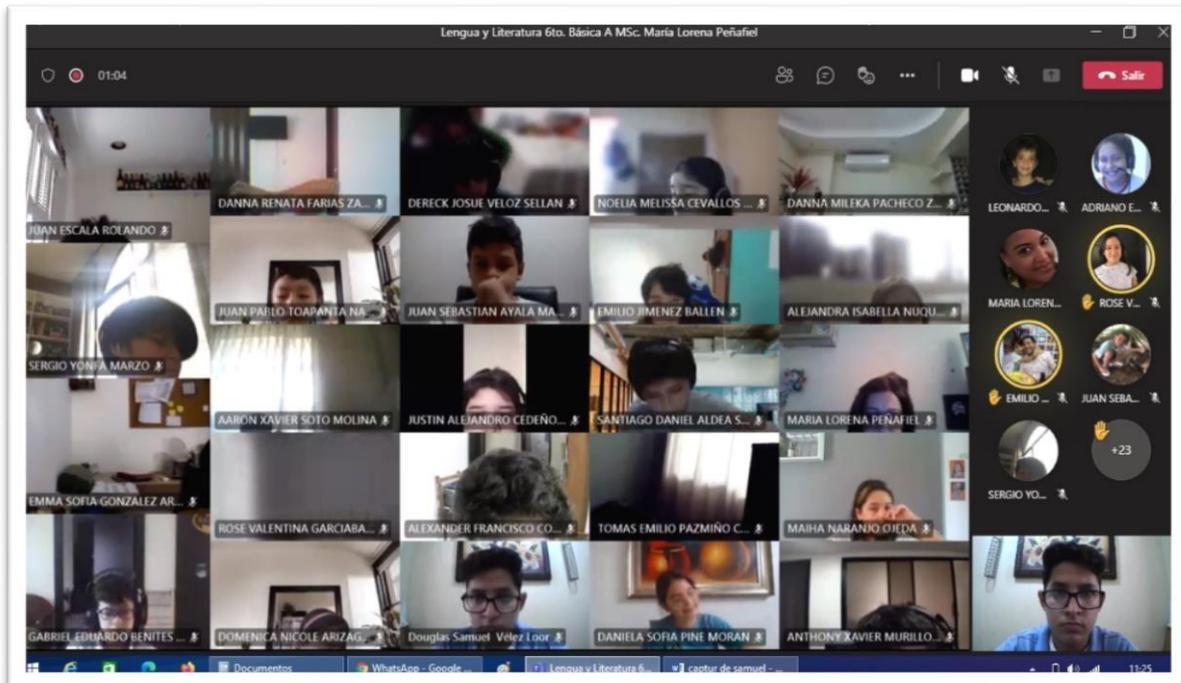
ANEXO III.- ENCUESTAS A ESTUDIANTES

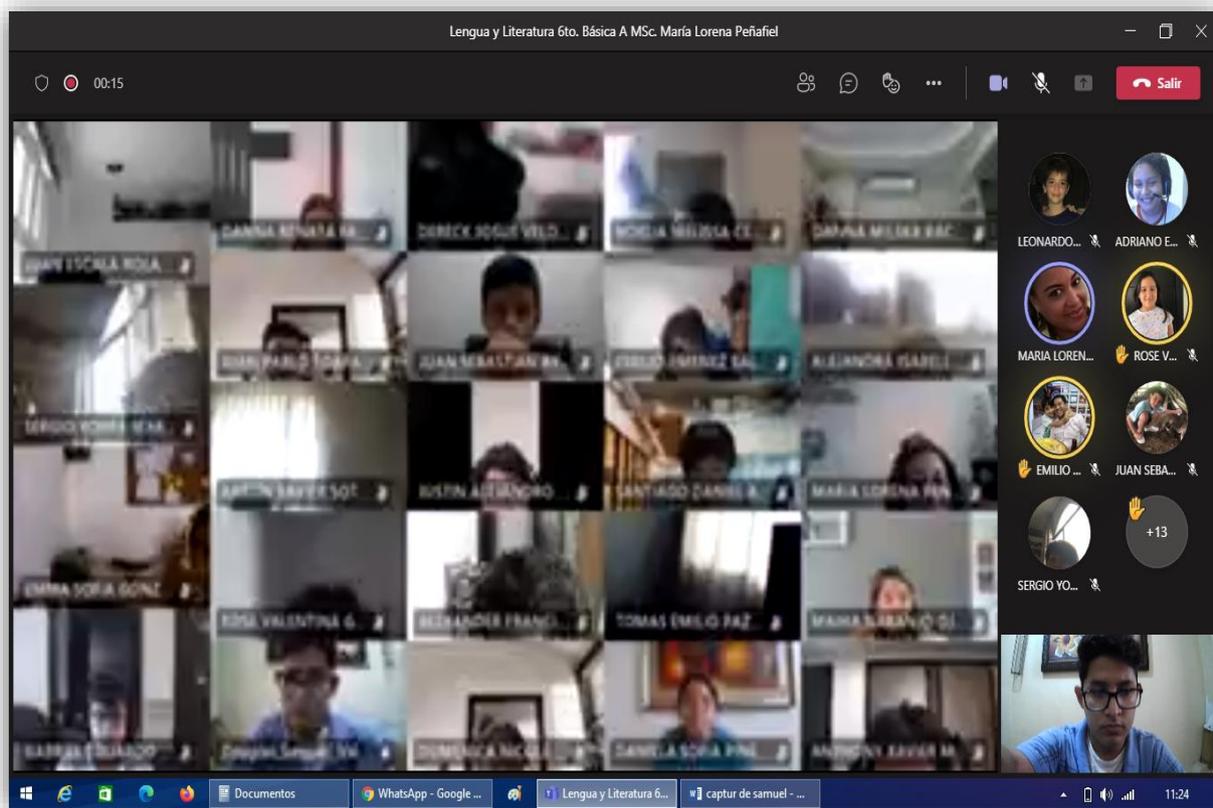
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL



ESTUDIANTES DE 8 EGB





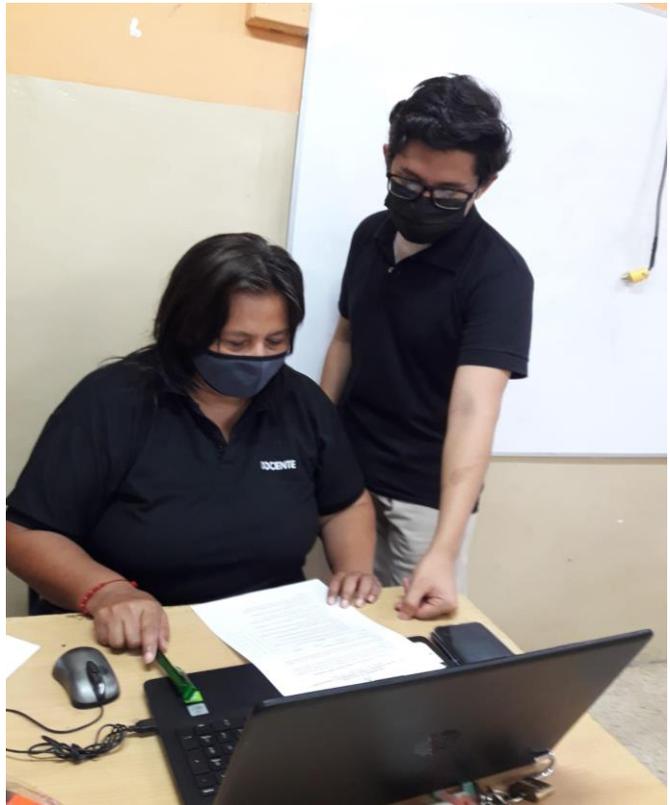
ESTUDIANTES DE 8 AÑO DE EGB



Universidad de Guayaquil

ANEXO IV.- ENCUESTAS A DOCENTES

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL







ANEXO V.- EVIDENCIA DE ENTREVISTA AL DIRECTIVO
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL





ANEXO VI.- CERTIFICADO DE PRACTICAS DOCENTES
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **VELEZ LOOR DOUGLAS SAMUEL** con cédula de ciudadanía **0954474342** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas pre profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **30/11/2020** hasta el **03/02/2021** cumpliendo un total de **240** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **NIVELA CORNEJO ALEJANDRINA**.

Por lo antes expuesto esta Secretaria le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,


SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACION







ANEXO VII.- CERTIFICADO DE VINCULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



misión alianza



CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) (ta.) **VELEZ LOOR DOUGLAS SAMUEL**, con C.I. 0954474342, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto **“Inclúyeme! juntos aprendemos más”** bajo el convenio entre la **Universidad de Guayaquil** y la **Fundación Misión Alianza Noruega**; realizada en la Unidad Educativa Universitaria “Francisco Huerta Rendón”, la cual inició el **02/07/2021** y la culminó **07/09/2021**, bajo la tutoría de la **MSc. Alejandrina Nivelá Cornejo**, por lo que se le concede el presente certificado con un total de **96 horas**.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Firmado digitalmente por
IVAN ROBERTO CHUCHUCA
BASANTES
Fecha: 2022.03.04 16:29:34
-05'00'

Guayaquil, 04 de Marzo de 2022

MSc. Iván Chuchuca Basantes.
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación



ANEXO VIII.- FORMATO DE ENCUESTAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EGB

OBJETIVO: Analizar la incidencia en las técnicas de redacción mediante el uso de una guía de estrategias metodológicas activas, para promover la correcta redacción de textos literarios narrativos, en los estudiantes de Octavo Año de EGB de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Blanca Gilbert de Intriago"

INSTRUCTIVO: Para llenar este instrumento sírvase escoger la alternativa que usted considere correcta en el cuadrado de la derecha. No olvide que de sus respuestas depende el éxito de este estudio.

FAVOR PONER UNA X EN LA ALTERNATIVA CORRECTA:

4 = SIEMPRE

3 = CASI SIEMPRE

2 = A VECES

1 = NUNCA

No.	DETALLE	4	3	2	1
1	¿Ha escuchado hablar sobre las " metodologías activas "?				
2	¿Conoce Ud. el término "aprendizaje basado en proyectos"?				
3	¿Los docentes usan estrategias creativas para dar sus clases?				
4	¿En las clases de Lenguaje usan algún programa virtual para la redacción de textos?				
5	¿Puede Ud. realizar una redacción con cualquier tema?				
6	¿Sus docentes realizan actividades para enseñar a redactar un texto?				
7	¿Después de leer un texto se le facilita redactar un texto nuevo?				
8	¿En su hogar se fomenta el uso de la tecnología para redactar textos e incentivar la lectura?				
9	¿Le gustaría que los docentes enseñen alguna estrategia para aprender a redactar?				
10	¿Considera Ud. que es necesario aprender a redactar un texto?				

ENCUESTA A LOS DOCENTES DE LA BÁSICA MEDIA Y BÁSICA SUPERIOR

OBJETIVO: Analizar la incidencia en las técnicas de redacción mediante el uso de una guía de estrategias metodológicas activas, para promover la correcta redacción de textos literarios narrativos, en los estudiantes de Octavo Año de EGB de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Blanca Gilbert de Intriago"

INSTRUCTIVO: Para llenar este instrumento sírvase escoger la alternativa que usted considere correcta en el cuadrado de la derecha. No olvide que de sus respuestas depende el éxito de este estudio.

FAVOR PONER UNA X EN LA ALTERNATIVA CORRECTA:

4 = SIEMPRE

3 = CASI SIEMPRE

2 = A VECES

1 = NUNCA

No.	DETALLE	4	3	2	1
1	<i>¿Conoce Ud. las metodologías y estrategias activas actuales?</i>				
2	<i>¿Considera que las estrategias activas logran facilitar el ritmo de aprendizaje del estudiante?</i>				
3	<i>¿Ha usado en sus clases el aprendizaje basado en problemas o el aprendizaje basado en proyectos?</i>				
4	<i>¿En sus clases utiliza técnicas para que los estudiantes aprendan a redactar?</i>				
5	<i>¿Considera que es importante que los estudiantes conozcan sobre procesos de redacción al iniciar la básica superior?</i>				
6	<i>¿En estos dos últimos años el Mineduc ha fomentado la lectura crítica y la narración argumentativa?</i>				
7	<i>¿Cree Ud. que es necesario que un adolescente entre 12 y 14 años pues realizar una redacción de tipo literario?</i>				
8	<i>¿Conoce sobre todos los procesos cognitivos, actitudinales y lectores que deben adquirir los estudiantes al ingresar a la básica superior?</i>				
9	<i>¿Es necesario para los docentes las capacitaciones en estrategia y tecnologías activas y actuales?</i>				
10	<i>¿Le gustaría ser capacitado con una guía metodológica sobre técnicas y estrategias activas que promuevan la redacción de textos literarios y narrativos?</i>				



ANEXO IX.- TUTORÍAS DEL DESARROLLO DE LA TESIS
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

Reunión en_General_-20220117_175559-Grabación de la reunión.mp4

Cerrar

CAPITULO 1

Y de la Universidad de Guayaquil, se garantiza el acceso a la educación superior de un estudiante.

- Las metodologías activas potencian el pensamiento crítico al momento de expresar ideas a través de un escrito.
- Para la narración de textos narrativos – literarios es necesario cultivar el pensamiento crítico de una forma lúdica, ya que la capacidad de redactar se da a partir de las siguientes variables.
- La contribución de estrategias y metodologías activas estimulan los procesos importantes para el desarrollo de las habilidades de la redacción, estos procesos son: cognitivos, actitudinales y socializantes.
- La redacción literaria se ejecuta con gran habilidad cuando el proceso cognitivo mental de un estudiante ha sido desarrollado en base a la creatividad.
- Los estudiantes en pleno siglo XXI deben ser capaces de realizar redacciones subjetivas que plasmen los rasgos de la cultura, sensibilidad de quien redacta.
- Os estudiantes a partir de la segunda infancia deben ser capaces de ejecutar una redacción literaria que contenga sus tres etapas principales: la invención, disposición y la elocución.

1.8. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS	
Técnicas y	Hace referencia a la	Procesos cog	

22:50 48:28 19:02 21/2/2022

Reunión en_General_-20220124_175548-Grabación de la reunión.mp4

Cerrar

CAPITULO 1 Y CAPITULO 2

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL ASPECTOS/DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas y Estrategias activas	Hace referencia a la enseñanza que se genera en el estudiante, buscan que se generen un aprendizaje basado en la construcción del conocimiento.	Estrategias Técnicas	Ornamentación -Límites de ideas -Discusión guiada -Exposición -Aprendizaje basado en proyectos -Aprendizaje basado en problemas -Aprendizajes basados en retos -Aula invertida
Redacción de textos	Se caracteriza por usar la figura narrativa de un	Aspectos de expresión	- Componente objetivo - Componente subjetivo - Ortografía
	Aspectos de contenido		- Estructura del texto - Distribución de ideas

TÍTULO II
TEÓRICO

30:23 1:34:57 19:03 21/2/2022

Reunión en_General_-202207_180402-Grabación de la reunión.mp4

TESIS PARA REVISAR 3 VELEZ - Word (Error de activación de productos)

3.1. Diseño de la investigación

Esta investigación se enfoca en el análisis de campo se determinaron cuáles serían las herramientas investigativas más adecuadas para obtener los datos, haciendo uso de recursos: sociales, tecnológicos, humanos, con todo esto se espera cumplir con la visión enfocada.

En la investigación de campo que se realizó en la institución, las técnicas de investigación más usadas fueron: encuestas, entrevistas y cuestionarios; a su vez nos enfocamos en el desarrollo de instrumentos de investigación como: test de redacción narrativa y formularios de Lengua y Literatura.

Investigación cualitativa: Se encarga de reunir la información tomando

Página 52 de 91 12156 palabras Español (Ecuador) Accesibilidad en necesario investigar

12:19

Reunión en_General_-20220131_180152-Grabación de la reunión.mp4

TESIS PARA REVISAR 1 - Word

aquellas emociones, y lo haga redactando un nuevo texto que será conocido como su anécdota, argumento o visión sobre lo leído.

Editar nombre

Agregar nombre

Apellidos: _____

Nombre: _____

Segundo nombre: _____

Agregar

Editar

Eliminar

Cancelar

Nombre del sitio web

Nombre del sitio web

Año

Mes

Día

URL

Mostrar todos los campos bibliográficos

Nombre de etiqueta Escribe o modifique los nombres.

Aceptar

Cancelar

mismos a través de técnicas activas, las mismas que deberán ser prácticas en el salón de clases con sus diferentes reformas; esta investigación también plantea el tema que para poder escribir un texto es necesario poder leerlo aplicando todos los procesos lectores, la situación económica

Página 12 de 79 2 de 10115 palabras Español (Ecuador) Accesibilidad en necesario investigar

6:40

Reunión en General_-20220221_175943-Grabación de la reunión.mp4

TESIS PARA REVISAR 4 VELEZ - Word (Error de activación de productos)

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	La gestión administrativa en la inclusión educativa, diseño de talleres
Nombre del estudiante	Nery Clariza Balladares Rodríguez - Priscila Yohana Chalan Medina

28:24

10:51

Reunión en "General"

41:00

Está grabando esta reunión. Asegúrese de que todos sepan que se les está grabando. Política de privacidad

Participantes

En esta reunión (2)

- ANA MARIA ZAMBRANO GARCIA (Organizador)
- DOUGLAS SAMUEL VELEZ LOOR

TESIS PARA REVISAR 6 VELEZ DOUGLAS - Word (Error de activación de productos)

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **NOMBRE Y APELLIDO DEL DOCENTE TUTOR**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **NOMBRE Y APELLIDO DEL(LOS) ESTUDIANTE(S), C.C.** con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de _____

Se informa que el trabajo de titulación: "**NOMBRE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**", ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa **antiplagio** (indicar el nombre del programa **antiplagio** empleado) quedando el _____ % de coincidencia.

<https://recurso.ursiand.com/View/16164445-251036-9886430Dcc0d6a04C48E6>

DOUGLAS SAMUEL VELEZ LOOR

10:42
28/2/2022

ANEXOS PRELIMINARES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS ACADÉMICOS

ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	<i>Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos. / Diseño de guía metodológica sobre técnicas y estrategias activas que permitan promover la redacción de textos literarios narrativos.</i>		
Nombre del estudiante (s):	<i>Douglas Samuel Velez Loor</i>		
Facultad:	<i>Filosofía Letras y Ciencias de la Educación</i>	Carrera:	<i>Literatura y Español</i>
Línea de Investigación:	<i>Estrategias educativas para la creación de propuestas metodológicas para la producción literaria.</i>	Sub-línea de Investigación:	<i>Competencias para la Vida.</i>
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:	<i>18 – 10 – 2021</i>	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación:	<i>22 – 10 – 2021</i>

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	X		
Línea de Investigación / Sub-línea de Investigación:	X		
Planteamiento del Problema:	X		
Justificación e importancia:	X		
Objetivos de la Investigación:	X		
Metodología a emplearse:	X		
Cronograma de actividades:	X		
Presupuesto y financiamiento:	X		

 Firma del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado
 (También debe ser miembro del Consejo de Facultad)

 Nombre del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado
 (También debe ser miembro del Consejo de Facultad)

CC: Director de Carrera, Gestor de Integración Curricular.

X	Aprobado
	Aprobado con observaciones
	No aprobado



ANEXO II.- ACUERDO DE PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

Guayaquil, lunes 10 de enero del 2022

Sr.

MSC. JHON ALFREDO MENDOZA SOLORZANO.
DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

En su despacho. –

De nuestra consideración:

Nosotros, **MSc. Ana María Zambrano García**, docente tutor del trabajo de titulación del estudiante: **Douglas Samuel Vélez Loo** de la Carrera **Literatura y Español**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario **Lunes de 18H00 pm a 20H00 pm**, durante el periodo ordinario **2021 – 2022 Ciclo II**.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.

Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Douglas Samuel Vélez Loo
C.I.: 0954474342
ESTUDIANTE

ANA MARIA
ZAMBRANO
GARCIA

Firmado digitalmente
por ANA MARIA
ZAMBRANO GARCIA
Fecha: 2022.01.17
21:13:42 -05'00'

MSc. Ana María Zambrano García
C.I.: 0907720163
DOCENTE TUTORA

**ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil
21 de diciembre de 2021
Sr.
MSc. Jhon Mendoza
Director de carrera.
En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotros, **MSc. Mónica Pacheco Silva**, con **C.I. 0907639546**, docente tutor del trabajo de titulación y el estudiante **Douglas Samuel Vélez Loor** con **C.I. 0954474342**, de la Carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL**, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario. DE 19H00 hasta las 22H00 pm, los días Lunes, durante el periodo ordinario 2021 - 2022.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso, conforme al Calendario Académico.

Tengo conocimiento que es requisito para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudio, los requisitos previos de graduación, y haber aprobado el módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,



Douglas Samuel Vélez Loor
Estudiante

MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA
Firmado digitalmente por MONICA GIOCONDA PACHECO SILVA
Fecha: 2022.01.24 23:53:21 -05'00'

MSc. Mónica Pacheco Silva
Docente Tutora Grupal

ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutor: Msc. Ana María Zambrano García

Tipo de trabajo de titulación: Tesis de Grado

Título del trabajo: Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos.

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	29.11.2021	Revisión de tema de investigación	18:00	20:00	Revisión documentos y esquema de titulación
2	06.12.2021	Revisión de documentos y esquema de titulación	18:00	20:00	Elaborar Capítulo I según esquema
3	13.12.2021	Revisión de Introducción y cap. I	18:00	20:00	Corrección de la introducción, sistematización y justificación
4	20.12.2021	Revisión de correcciones Introducción y cap. I	18:00	20:00	Corrección justificación y elaborar Cuadro de operacionalización de las variables
5	03.01.2022	Revisión de correcciones cap. I y operacionalización de las variables	18:00	20:00	Corrección Operacionalización de las variables y Elaborar Cap. II
6	10.01.2022	Revisión de Operacionalización de las variables y Capítulo II	18:00	20:00	Corrección de antecedentes de la investigación y continuar con el desarrollo del capítulo II
7	17.01.2022	Revisión de antecedentes y marco conceptual del capítulo II	18:00	20:00	Corrección de citas bibliográficas y fundamentaciones
8	24.01.2022	Revisión de fundamentaciones y de preguntas de encuesta. Explicación capítulo III	18:00	20:00	Corrección de preguntas y desarrollar primera parte del capítulo III
9	31.01.2022	Revisión de primera parte del capítulo III	18:00	20:00	Corrección de tipo de métodos de investigación, realizar encuestas y elaborar preguntas de entrevista

10	07.02.2022	Revisión de cuadros, gráficos y análisis del capítulo III y primera parte del Capítulo IV	18:00	20:00	Corrección de análisis de la encuesta, objetivos y otros temas del capítulo IV
11	14.02.2022	Revisión de análisis de encuestas y entrevista. Capítulo IV: Título, justificación, objetivos, aspectos teóricos y factibilidad de la propuesta	18:00	20:00	Corrección de justificación, objetivos de la propuesta, aspectos teóricos, factibilidad de la propuesta. Realizar encuesta a docentes. Elaborar la descripción de la propuesta.
12	21.02.2022	Revisión de análisis encuesta a docentes, conclusiones y recomendaciones. Temas de la propuesta y taller 1	18:00	20:00	Corrección de análisis, conclusiones y recomendaciones, estrategias y actividades de la guía metodológica y continuar desarrollando las demás actividades.
13	28.02.2022	Revisión estrategias y actividades de la guía metodológica y planificaciones	18:00	20:00	Corrección de actividades y planificaciones
14	07.03.2022	Revisión final capítulo III y Capítulo IV Taller 1 de la propuesta y planes de clase.	18:00	20:00	Realizar ultimas correcciones y Presentar tesis para Urkund
15	14.03.2022	Revisión final capítulo III y Capítulo IV Talleres de la propuesta y planes de clase	18:00	20:00	Realizar ultimas correcciones



Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA
 ZAMBRANO
 GARCIA**

Msc. ANA MARÍA ZAMBRANO GARCÍA
DOCENTE TUTOR
 C.I.:0907720163

Digitally signed by DIANA
 LISETTE BARREZUETA
 FIGUEROA
 Date: 2022.03.21 18:30:29
 -05'00'

Msc. DIANA BARREZUETA FIGUEROA
GESTORA DE INTEGRACION CURRICULAR
 C.I.: 0920043668

DOUGLAS SAMUEL VELEZ LOOR
ESTUDIANTE
 C.I.: 0954474342

ANEXO V.- RUBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN



ANEXO V.- RUBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

Título del Trabajo: Las Técnicas y Estrategias Metodológicas Activas en la redacción de textos literarios-narrativos. Autor: Douglas Samuel Vélez Loor		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		



Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA
 ZAMBRANO
 GARCIA**

MSc. Ana María Zambrano García

DOCENTE TUTOR

C.C. No. 0907720163

FECHA: Marzo/ 2022



Universidad de Guayaquil

**ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, marzo del 2022

Sr.
MSC. JHON MENDOZA SOLORZANO
DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el **Informe correspondiente a la tutoría** realizada al Trabajo de Titulación **Las Técnicas y Estrategias Metodológicas Activas en la redacción de textos literarios- narrativos**, del estudiante **Douglas Samuel Vélez Loor**, indicando que ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el estudiante está apto para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA
ZAMBRANO
GARCIA**

MSc. Ana María Zambrano García

DOCENTE TUTOR

C.C. No. 0907720163

ANEXO VII. - CERTIFICADO DEL PORCENTAJE DE SIMILITUD
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **Msc. Ana María Zambrano García**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **Douglas Samuel Vélez Loor, C.C.:0954474342**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de Educación Mención Literatura y español.

Se informa que el trabajo de titulación: **“Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos”** ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio (Ouriginal Repor)t quedando el **0 %** de coincidencia.



Document Information

Analyzed document	VELEZ LOOR DOUGLAS SAMUEL.pdf (D129338927)
Submitted	2022-03-03T16:25:00.0000000
Submitted by	Ana Maria Zambrano Garcia
Submitter email	ana.zambranogar@ug.edu.ec
Similarity	0%
Analysis address	ana.zambranogar.ug@analysis.orkund.com

Sources included in the report

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL / ARCHIVO URKUND ANASTACIO-UZHO AMBIENTES VIRTUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APREND IZAJE DE LECTOESCRITURA (1).docx	
SA	Document ARCHIVO URKUND ANASTACIO-UZHO AMBIENTES VIRTUALES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APREND IZAJE DE LECTOESCRITURA (1).docx (D112509169)  2
	Submitted by: william.chencheg@ug.edu.ec
	Receiver: william.chencheg.ug@analysis.orkund.com



Firmado electrónicamente por:
**ANA MARIA
ZAMBRANO
GARCIA**



ANEXO VIII. – INFORME DEL DOCENTE REVISOR

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Guayaquil, 25 de marzo de 2022

Sr.
Lcdo. Jhon Mendoza, Msc
DIRECTOR DE LA CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -
De mi consideración:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación **LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS- NARRATIVOS. DISEÑO DE GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS ACTIVAS QUE PERMITAN PROMOVER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS.** del estudiante **DOUGLAS SAMUEL VÉLEZ LOOR**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de 15 palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.

La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo 5 años.

La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

Los estudiantes demuestran conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunico a Ud. para los fines pertinentes.

Atentamente,



LORENA DEL
ROSARIO YONG
TORRES

MSc. Lorena del Rosario Yong Torres

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I.: 091138127

FECHA: 25 de marzo de 2022



ANEXO IX. – RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: "LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS- NARRATIVOS. DISEÑO DE GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS ACTIVAS QUE PERMITAN PROMOVER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS. Autor(s): DOUGLAS SAMUEL VÉLEZ LOOR			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*10		10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			

Atentamente,



Plazado electrónicamente por:
**LORENA DEL
ROSARIO YONG
TORRES**

MSc. Lorena del Rosario Yong Torres

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I.: 091138127

FECHA: 25 de marzo de 2022

Decanato de Formación Académica y Profesional



ANEXO X. – MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

 <p>UNIVERSIDAD DEGUAYAQUIL</p> <p>FACULTAD _____</p> <p>_____</p> <p>CARRERA _____</p> <p>“TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN”</p> <p>AUTOR</p>	 <p>“TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN”</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ANEXO XI. – FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos. / Diseño de guía metodológica sobre técnicas y estrategias activas que permitan promover la redacción de textos literarios narrativos.	
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	DOUGLAS SAMUEL VÉLEZ LOOR	
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Msc. Ana María Zambrano García/ Msc. Lorena del Rosario Yong Torres	
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	
UNIDAD/FACULTAD:	FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	LITERATURA Y ESPAÑOL	
GRADO OBTENIDO:	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENCION LITERATURA Y ESPAÑOL	
FECHA DE PUBLICACIÓN:	No. DE PÁGINAS:	191
ÁREAS TEMÁTICAS:	PEDAGOGÍA, DIDACTICA, LENGUA Y LITERATURA	
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Palabras Claves: técnicas y estrategias activas, redacción de textos narrativos- literarios, guía metodológica.	
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>La investigación usó la problemática sobre el déficit que hay en redacción de textos con los estudiantes de Octavo año, buscando “desarrollar las técnicas de redacción”, mediante el uso de estrategias adecuadas y técnicas activas de fácil manejo y comprensión se espera que la redacción de textos sea divertida. Contó con una fundamentación epistemológica basada en el estudio de procesos inmersos en la pedagogía, en el pragmatismo orientó algunos aspectos de la redacción literaria a través de la práctica, se apoyó en el constructivismo. A través de encuestas y entrevistas se conoció el nivel del problema, la viabilidad de la propuesta, los análisis de datos permitieron mejorar algunos aspectos educativos dentro de la institución, para desarrollar la propuesta se tomó en cuenta las necesidades en redacción que tenían los estudiantes, la guía proporcionó actividades que permitirán al docente conocer más sobre técnicas y estrategias activas usadas en los procesos de escritura.</p>	
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0994095632	E-mail: dousam_vel@outlook.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre:	
	Teléfono:	
	E-mail:	



ANEXO XII. – DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y DE AUTORIZACIÓN DE LICENCIA GRATUITA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, **Douglas Samuel Vélez Loor** con C.C. No. **0954474342**, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos”** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.



*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.



ANEXO XIII. – RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (ESPAÑOL)

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

**LAS TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS EN LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS-
NARRATIVOS.**

**DISEÑO DE GUÍA METODOLÓGICA SOBRE TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS ACTIVAS QUE PERMITAN
PROMOVER LA REDACCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS NARRATIVOS.**

Autor(es): Douglas Samuel Vélez Loor

Tutor(a): Msc. Ana María Zambrano García

Guayaquil, abril del 2022

RESUMEN

La investigación usó la problemática sobre el déficit que hay en redacción de textos con los estudiantes de Octavo año, buscando “desarrollar las técnicas de redacción”, mediante el uso de estrategias adecuadas y técnicas activas de fácil manejo y comprensión se espera que la redacción de textos sea divertida. Contó con una fundamentación epistemológica basada en el estudio de procesos inmersos en la pedagogía, en el pragmatismo orientó algunos aspectos de la redacción literaria a través de la práctica, se apoyó en el constructivismo. A través de encuestas y entrevistas se conoció el nivel del problema, la viabilidad de la propuesta, los análisis de datos permitieron mejorar algunos aspectos educativos dentro de la institución, para desarrollar la propuesta se tomó en cuenta las necesidades en redacción que tenían los estudiantes, la guía proporcionó actividades que permitirán al docente conocer más sobre técnicas y estrategias activas usadas en los procesos de escritura.

Palabras Claves: técnicas y estrategias activas, redacción de textos narrativos- literarios, guía metodológica.



ANEXO XIV. – RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (INGLES)

**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER MARKETING AND ADVERTISING
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

**ACTIVE METHODOLOGICAL TECHNIQUES AND STRATEGIES IN THE DRAFTING OF LITERARY-
NARRATIVE TEXTS.**

**DESIGN OF A METHODOLOGICAL GUIDE ON TECHNIQUES AND ACTIVE STRATEGIES THAT
ALLOW TO PROMOTE THE WRITING OF NARRATIVE LITERARY TEXTS**

Author(s): Douglas Samuel Velez Loor
Advisor: Msc. Ana María Zambrano García
Guayaquil, Abril del 2022

ABSTRACT

The research used the problem of the deficit in writing texts with eighth year students, seeking to "develop writing techniques", through the use of appropriate strategies and active techniques of easy handling and understanding, it is expected that the writing of texts be fun. It had an epistemological foundation based on the study of processes immersed in pedagogy, in pragmatism it guided some aspects of literary writing through practice, it was supported by constructivism. Through surveys and interviews, the level of the problem was known, the viability of the proposal, the data analysis allowed to improve some educational aspects within the institution, to develop the proposal the writing needs of the students were taken into account, The guide provided activities that will allow the teacher to learn more about active techniques and strategies used in the writing process.

Keywords: active strategies, methodological, active techniques, deficit, writing.

ANEXO XV.- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

Título: Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos.			
Autor: Douglas Samuel Vélez Loor			
Nombre del miembro del Tribunal de Sustentación:		Fecha de Sustentación:	
EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
El alumno realiza una presentación con seguridad, dirigiéndose hacia el tribunal, manteniendo su atención y manejando las transparencias o cualquier otro medio con soltura.	2		
Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización, planificación y habilidad en la gestión de la información, administrando el tiempo de la exposición de manera adecuada.	2		
Las ideas se presentan de manera clara y comprensible, dominando el tema y utilizando recursos visuales y ejemplos. La presentación es original y creativa, sin uso excesivo de animaciones. Los elementos visuales son adecuados.	2		
Los contenidos que se exponen son adecuados, ajustados a la memoria escrita y en un lenguaje científico.	2		
Responde adecuadamente a las preguntas del tribunal, su actitud es respetuosa hacia los miembros del tribunal.	2		
CALIFICACIÓN TOTAL * *			
10			
<p>* Cada miembro del tribunal utilizará una rúbrica para la evaluación de la sustentación y registrará su firma en el documento individualmente.</p> <p>**El resultado será promediado con la calificación de la memoria escrita para la obtención de la Nota Final de Sustentación del Trabajo de Titulación.</p>			
FIRMA DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL		FIRMA Y SELLO SECRETARIA DE LA CARRERA	
 _____ C.I. No. _____			

ANEXO XVI.- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN)

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Título: Las técnicas y estrategias metodológicas activas en la redacción de textos literarios- narrativos. Autor: Douglas Samuel Vélez Loor			
CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN			
EVALUACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA	Calificación del Tutor del Trabajo de Titulación.		NOTA PARCIAL 1:
	Calificación del Tutor Revisor del Trabajo final de Titulación.		NOTA PARCIAL 2:
EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN ORAL	Calificación de la sustentación del Trabajo de Titulación el Tribunal.		NOTA PARCIAL 3:
Miembro 1	Promedio		
Miembro 2			
Miembro 3			
NOTA FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (promediar NOTA PARCIAL 1 ,2 y 3)			
Firma del Tribunal Miembro 1 (Presidente)			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 2			C.I. No.
Firma del Tribunal Miembro 3			C.I. No.
Firma de Estudiante 1			C.I. No.
Firma de Estudiante 2			C.I. No.
Firma de la Secretaria			C.I. No.
FECHA:	Guayaquil,.....		