



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS**

**CARRERA DE SOCIOLOGÍA**

**Tema:**

**Elementos Culturales y Auto percepción Kichwa en la Parroquia Letamendi en  
Guayaquil periodo 2019-2021**

**Autores:**

**Darío Javier Díaz Saldarriaga**

**Adonis Elian Peralta Zambrano**

**Tutor:**

**Oscar Javier Arias Peláez, Soc. MSc.**

**Guayaquil- abril 2022**



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA, CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS**

**CARRERA DE SOCIOLOGÍA**

**Tema:**

**Elementos Culturales y Auto percepción Kichwa en la Parroquia Letamendi en**

**Guayaquil periodo 2019-2021**

**Autores:**

**Darío Javier Díaz Saldarriaga**

**Adonis Elían Peralta Zambrano**

**Tutor:**

**Oscar Javier Arias Peláez, Soc. MSc.**

**Guayaquil- abril 2022**



**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS  
CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS  
GESTORÍA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

---

Guayaquil, marzo 17 de 2021

**MSc. Magda Rojas Díaz**  
DIRECTORA DE LA CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS  
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS POLÍTICAS  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **ELEMENTOS CULTURALES Y AUTO PERCEPCIÓN KICHWA EN LA PARROQUIA LETAMENDI EN GUAYAQUIL PERIODO 2019-2021** de los estudiantes: **DÍAZ SALDARRIAGA DARIO JAVIER C.C.: 0953565017 Y PERALTA ZAMBRANO ADONIS ELIAN C.C.: 0950172296**, indicando ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



Visado eIntegración por:  
**OSCAR JAVIER  
ARIAS PELÁEZ**

---

**OSCAR JAVIER ARIAS PELÁEZ, SOC. MSc.**  
No. C.I. 0908679087  
**TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**FECHA: MARZO 14 DEL 2022**



**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS**  
**CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**  
**GESTORÍA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
**ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD**

Habiendo sido nombrado **ARIAS PELÁEZ ÓSCAR JAVIER**, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **DÍAZ SALDARRIAGA DARÍO JAVIER CON C.C.#0953565017** y **PERALTA ZAMBRANO ADONIS ELIAN C.C. # 0950172296**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de SOCIOLOGO.

Se informa que el trabajo de titulación: **ELEMENTOS CULTURALES Y AUTO PERCEPCIÓN KICHWA EN LA PARROQUIA LETAMENDI EN GUAYAQUIL PERIODO 2019-2021**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 1% de coincidencia.

**Curiginal**

**Document Information**

Analyzed document	TRABAJO DE TITULACIÓN DIAZ SALDARRIAGA_PERALTA ZAMBRANO PARA URKUND.docx (D130020077)
Submitted	2022-03-10T21:28:00.0000000
Submitted by	
Submitter email	dario.diazs@ug.edu.ec
Similarity	1%
Analysis address	oscar.ariaspe.ug@analysis.orkund.com



OSCAR JAVIER  
 ARIAS PELAEZ

**OSCAR JAVIER ARIAS PELÁEZ, SOC., MSc.**  
 No. C.I. 0908679087  
 TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**FECHA: MARZO 14 DEL 2022**



**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS**  
**CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**  
**GESTORÍA DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**  
**ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR**

---

Guayaquil, 28 de marzo del 2022

**MSc. Magda Rojas Díaz**  
**DIRECTORA DE LA CARRERA DE SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS**  
**FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS POLÍTICAS**  
**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
 Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación del o de los **Elementos culturales y auto percepción Kichwa en la parroquia Letamendi en Guayaquil periodo 2019- 2021** de los estudiantes **Díaz Saldarriaga Darío Javier y Peralta Zambrano Adonis Elian**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 15 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



DIEGO JOSE  
DONOSO

**Diego José Donoso**

**C.I.: 1715986996**

**REVISOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

**FECHA: MARZO 28 DEL 2022**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	ELEMENTOS CULTURALES Y AUTO PERCEPCIÓN KICHWA EN LA PARROQUIA LETAMENDI EN GUAYAQUIL PERIODO 2019- 2021		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	DÍAZ SALDARRIAGA DARÍO JAVIER/ PERALTA ZAMBRANO ELIAN ADONIS		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	DONOSO VARGAS DIEGO JOSÉ, SOC. /ARIAS PELÁEZ ÓSCAR JAVIER. SOC.		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	FACULTAD DE JURISPRUDENCIA Y CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>			
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	TERCER NIVEL		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	ABRIL 2022	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	117
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	IDENTIDADES, TERRITORIOS Y CULTURA		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>			
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):			
<p>Dentro del estudio de las ciencias sociales, los estudios culturales son muy importantes para conocer el grado de afectación cultural y las repercusiones de las comunidades Kichwas dentro de la ciudad de Guayaquil, en el periodo 2019-2021 específicamente en el sector Letamendi Con el uso de la etnología, se ha permitido observar rasgos característicos de los Kichwa y los efectos ocasionados por la aculturación vivida en el proceso de movilidad cultural y humano. Por medio de un cálculo muestral que ha logrado determinar el número de colaboradores específicos dentro de la parroquia Letamendi en el periodo 2019-2021 que han permitido conocer la pérdida de la identidad y valoración cultural de esta etnia. Los resultados obtenidos hacen alusión a la gran pérdida cultural que ha tenido la comunidad Kichwa al momento de asentarse en la ciudad de Guayaquil, el proceso de blanqueamiento que han sufrido estas comunidades ha revelado una significativa brecha en el sentido de apropiación cultural respeto y cuidado de esta y la adaptación a una nueva cultura provocando un choque cultural y favoreciendo a la cultura dominante.</p> <p><b>Palabras clave:</b> Cultura, Cultura Kichwa, identidad, apropiación cultural, movilidad cultural.</p> <p>In the field of the social studies, the study of the cultures is important to know the level of cultural influence and the echoes to the Kichwas community inside the city of Guayaquil, in the years 2019-2021 specifically in the sector of Letamendi. With the ethnology, we have been allowed to watch characteristics of the Kichwa culture and the effects cause by the acculturation lived in the human and cultural process. By an ancestral calculation that has been able to determine the number of specific collaborators inside of Letamendi in the years of 2019-2021 which allow to know the loss of identity and cultural valoration of that ethnicity. The results obtained allude to the great cultural loss that the Kichwa community has had at the time of settling in the city of Guayaquil, the whitening process that these communities have suffered has revealed a significant gap in the sense of cultural appropriation, respect and care of this and the adaptation to a new culture causing a culture shock and favoring the dominant culture.</p> <p><b>Key words:</b> Culture, Kichwas Culture, Identity, Cultural Appropriation, Cultural Mobility.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI (X)	NO	

<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0960635364/ 0978947467	<b>E-mail:</b> dariuo.diazs@ug.edu.ec / adonis.peraltaz@ug.edu.ec
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> John Herrera Rivera	
	<b>Teléfono:</b> 0960953887	
	<b>E-mail:</b> john.herrerar@ug.edu.ec	

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotros, **DARÍO JAVIER DIAZ SALDARRIAGA**, con C.I. No. **0953565017** y **ELIAN ADONIS PERALTA ZAMBRANO** con C.I. No. 0930133996, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **ELEMENTOS CULTURALES Y AUTO PERCEPCIÓN KICHWA EN LA PARROQUIA LETAMENDI EN GUAYAQUIL PERIODO 2019- 2021** son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.



**DARIO JAVIER DIAZ SALDARRIAGA**  
C.I.: **0953565017**



**ELIAN ADONIS PERALTA ZAMBRANO**  
C.I.: 0930133996

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 -

Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de

Guayaquil, 31 de marzo del 2022

**Dr. Francisco Morán Peña**

**Rector**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De mis consideraciones:

La suscrita, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procede a hacer entrega de la CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR del trabajo realizado como requisito previo para la obtención del título de tercer nivel, cuyo título es: **Elementos Culturales y Auto percepción Kichwa en la Parroquia Letamendi en Guayaquil periodo 2019-2021** El mismo que corresponde a la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas carrera de Sociología.



---

**Darío Javier Díaz Saldarriaga**

C.I. 0953565017

Guayaquil, 31 de marzo del 2022

**Dr. Francisco Morán Peña**

**Rector**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

Ciudad. -

De mis consideraciones:

La suscrita, mediante el presente documento, libre y voluntariamente procede a hacer entrega de la **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR** del trabajo realizado como requisito previo para la obtención del título de tercer nivel, cuyo título es: **Elementos Culturales y Auto percepción Kichwa en la Parroquia Letamendi en Guayaquil periodo 2019-2021** El mismo que corresponde a la Facultad de Jurisprudencia, Ciencias Sociales y Políticas carrera de Sociología.



---

**Adonis Elían Peralta Zambrano**

C.I. 0930133996

## AGRADECIMIENTOS

Gratitud eterna a mis padres, Renato y Pilar, que en virtud de su infinito amor han entregado tiempo y confianza en cada proyecto que he realizado a lo largo de mi vida, por entenderme y cuidarme en todo momento y por nunca permitirme perder el horizonte de mis sueños.

A mis docentes, quienes fueron partícipes de este proceso formativo, muy especialmente al Soc. Óscar Arias, por su paciencia y empatía en cada uno de los procesos dentro y fuera de la academia.

A mis queridos amigos Sammy, Mateo, Milenka, Verónica, Katty, Carla, Andrés, Danny, Ana, Mary y Gabrielita que a más de enseñarme a ver más allá de lo que bloqueaba mi mente, y sobre todo por enseñarme a ver que no todas las personas son transitorias. Por crecer y madurar junto a mí. Y a todos esos otros amigos que han estado presente en todos los aspectos de mi vida.

A mis queridísimos JMV, por darme más que inspiración, pasión y entrega sin medidas a los más necesitados. Por ser el impulso para dar pasos firmes y aventurarme a vivir plenamente.

Por último, agradecerle a Darío, quien ha vivido muchas transformaciones a lo largo de su vida y cada una de ellas ha representado un nuevo aprendizaje y experiencia, un nuevo ser capaz de romper esquemas.

Darío Díaz Saldarriaga.

Agradezco a los que forman el pequeño entorno de relación afectiva, familiar y de amistades, por el apoyo brindado en toda esta travesía de conocimiento, me encuentro eternamente agradecido con la que es el pilar fundamental de mi vida como lo es mi madre Jenny Zambrano que es la que me inspira a seguir adelante con su apoyo desde lejos nunca me deje vencer por entregarle esto a ella, a mis abuelos Augusto Zambrano y Betsy García, los cuales estuvieron presentes en todo este trayecto con sus consejos y apoyo moral y económico y siempre estaré agradecido, agradezco a mis hermanos a impulsarme a elegir la carrera y a darme fuerzas para continuar hasta el final.

Agradezco a mi novia Marilyn Ochoa, su apoyo incondicional me ayudo a salir adelante y nunca desistir y me enseñó una mejor versión de mí en la que lo puedo conseguir todo, porque me inspiró a seguir adelante y me enseñó una mejor manera de ver el mundo. Agradezco mis amigos de siempre y a mis amigos que fueron apareciendo en este camino, Dave, Vanessa, sin ellos este logro no se podría haber materializado, gracias por darme el empujón a esto, gracias por apoyarme cuando todo se ponía difícil.

Y por último y no menos importante me agradezco a mí mismo por no rendirme, por querer dar lo mejor de mí aun cuando me sentía derrotado y solo, siempre inspirado en una frase de mi intérprete favorito John Lennon **“Todo va a estar bien al final. Si no está bien, no es el fin”**. Esa frase me mantuvo fuerte y esa fortaleza se refleja en los logros que he ido obteniendo y los que seguiré cosechando.

Adonis Peralta Zambrano

**DEDICTORIA**

A mi hermanos, de especial manera a Luigy, una de las personas más importantes mi vida, por tener fe y confianza en mí, incluso en los momentos en las que yo mismo la he perdido. A todas las personas apasionadas por servir, en especial a los jóvenes que sienten y tienen muchas ganas de darlo todo y sin embargo sienten la presión de no ser aceptados. A aquellos que creen fervientemente en que los cambios empiezan por la misma persona, deconstruyéndose para ser mejores y brindar el mismo ejemplo a quienes siguen sus pasos.

Darío Díaz Saldarriaga

A mis padres Jenny y Arturo, por inculcarme los valores que me convierten en la persona que soy ahora y por siempre creer en mí en todo lo que me pueda proponer. Y les dedico esto a todos los que no creían en mí, gracias a ellos también, por darme todas esa fuerza de voluntad y el orgullo propio suficiente para ser mejor cada día.

Adonis Peralta Zambrano

## RESUMEN

Dentro del estudio de las ciencias sociales, los estudios culturales son muy importantes, y en este caso, para conocer el grado de afectación cultural y las repercusiones de las comunidades Kichwas dentro de la ciudad de Guayaquil, en el periodo 2019-2021 específicamente en el sector Letamendi.

Con el uso de la etnografía, se ha permitido observar rasgos característicos de los Kichwa y los efectos ocasionados por la aculturación vivida en el proceso de movilidad cultural y humano. Por medio de un cálculo muestral que ha logrado determinar el número de colaboradores específicos dentro de la parroquia Letamendi en el periodo 2019-2021 que han permitido conocer la pérdida de la identidad y valoración cultural de esta etnia.

Los resultados obtenidos hacen alusión a la gran pérdida cultural que ha tenido la comunidad Kichwa al momento de asentarse en la ciudad de Guayaquil, el proceso de blanqueamiento que han sufrido estas comunidades ha revelado una significativa brecha en el sentido de apropiación cultural respeto y cuidado de esta y la adaptación a una nueva cultura provocando un choque cultural y favoreciendo a la cultura dominante.

**Palabras clave:** Cultura, Cultura Kichwa, identidad, apropiación cultural, movilidad cultural.

**ABSTRACT**

In the field of the social studies, the study of the cultures is important to know the level of cultural influence and the echoes to the Kichwas community inside the city of Guayaquil, in the years 2019-2021 specifically in the sector of Letamendi.

With the ethnology, we have been allowed to watch characteristics of the Kichwa culture and the effects cause by the acculturation lived in the human and cultural process. By an ancestral calculation that has been able to determine the number of specific collaborators inside of Letamendi in the years of 2019-2021 which allow to know the loss of identity and cultural valoration of that ethnicity.

The results obtained allude to the great cultural loss that the Kichwa community has had at the time of settling in the city of Guayaquil, the whitening process that these communities have suffered has revealed a significant gap in the sense of cultural appropriation, respect and care of this and the adaptation to a new culture causing a culture shock and favoring the dominant culture.

**Key words:** Culture, Kichwas Culture, Identity, Cultural Appropriation, Cultural Mobility.

**INDICE**

PORTADA.....	1
CONTRAPORTADA .....	2
ANEXO VI : CERTIFICADO DEL OCENTE TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	3
ANEXO VII: CERTIFICADO DE PROCENTAJE DE SIMILITUD.....	4
ANEXO VIII: INFORME DEL DOCENTE REVISOR .....	5
AUTOR.....	6
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS .....	8
CECION DE DERECHOS DE AUTOR .....	9
URKUNDAGRADECIMIENTOS .....	11
DEDICTORIA .....	13
RESUMEN .....	15
ABSTRACT.....	16
INDICE.....	17
INDICE DE TABLAS .....	21
INDICE DE ILUSTRACIONES .....	22
INDICE DE ECUACIONES .....	23
INTRODUCCIÓN .....	24
1 CAPITULO I.....	26
1.1 Planteamiento del problema.....	26

	18
1.2	Formulación y sistematización del problema.....29
1.3	Preguntas de la Investigación.....
1.4	Objetivo General .....30
1.5	Objetivos Específicos .....30
1.6	Justificación.....31
1.8	Delimitación.....33
1.8.1	Delimitación del problema.....33
1.8.2	Delimitación espacial.....34
1.8.3	Delimitación temporal .....34
1.9	Operacionalización.....34
1.10	Premisas de la investigación .....37
1.10.1	General.....37
1.10.2	Específicas .....37
2	CAPITULO II.....38
2.1	Antecedentes .....38
2.2	Marco Teórico.....41
2.2.1	La teoría de acción social.....42
	Teoría científica de la cultura .....42
2.2.2	Teoría de sistemas sociales. ....43
2.2.3	Interaccionismo Simbólico. ....44
2.3	Marco contextual.....45
2.3.1	Inicio y motivaciones del desplazamiento indígena en Ecuador .....45

	19
2.3.2 Consolidación de la presencia indígena como actor político.....	45
2.3.3 Efectos culturales a partir de la migración.....	46
2.4 Marco Conceptual .....	47
2.4.1 Cultura, cultura Kichwa .....	47
2.4.2 Identidad .....	48
2.4.3 Apropiación cultural. ....	49
2.4.4 Movilidad cultural.....	49
2.4.5 Efectos de la pérdida cultural.....	50
2.5 Marco Legal .....	51
2.5.1 Tratados y acuerdos internacionales .....	52
2.5.2 Constitución de la República del Ecuador .....	52
2.5.3 Ordenanzas.....	54
3 CAPITULO III. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	56
3.1 Tipo de investigación .....	56
3.2 Propósito de la Investigación .....	57
3.3 Herramientas y Análisis .....	57
3.3.1 Revisión Bibliográfica .....	58
3.3.2 Encuestas.....	58
3.3.3 Entrevistas.....	58
3.4 Población y muestra .....	58
4 CAPITULO IV RESULTADOS .....	61
4.1 Encuestas.....	62

	20
4.2 Entrevistas a profesionales del Área social.....	91
4.3 Análisis General de las entrevistas.....	91
5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	94
5.1 Conclusiones.....	94
5.2 Recomendaciones.....	95
6 BIBLIOGRAFÍA.....	97
7 ANEXOS.....	100

**INDICE DE TABLAS**

Tabla 1 .....	62
Tabla 2 .....	64
Tabla 3 .....	66
Tabla 4 .....	68
Tabla 5 .....	69
Tabla 6 .....	71
Tabla 7 .....	73
Tabla 8 .....	75
Tabla 9 .....	77
Tabla 10 .....	79
Tabla 11 .....	81
Tabla 12 .....	83
Tabla 13 .....	85
Tabla 14 .....	87
Tabla 15 .....	89

**INDICE DE ILUSTRACIONES**

Ilustración 1 .....	34
Ilustración 2 .....	63
Ilustración 3 .....	65
Ilustración 4 .....	67
Ilustración 5 .....	68
Ilustración 6 .....	70
Ilustración 7 .....	72
Ilustración 8 .....	74
Ilustración 9 .....	76
Ilustración 10 .....	78
Ilustración 11 .....	80
Ilustración 12 .....	82
Ilustración 13 .....	84
Ilustración 14 .....	86
Ilustración 15 .....	88
Ilustración 16 .....	90

**INDICE DE ECUACIONES**

Ecuación 1.....	60
-----------------	----

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio abarca la perspectiva cultural que hace alusión al conjunto de normas y valores que componen un mismo grupo social. Teniendo como fin el estudiar las repercusiones de las comunidades Kichwas asentadas en la ciudad de Guayaquil y el nivel de afectación presentado por el proceso de aculturación vivido desde el momento en que echan raíces en un nuevo entorno social. En este proceso se realiza un análisis de carácter descriptivo que pone en consideración las características de la comunidad residente en la ciudad de Guayaquil, y de la manera en la que llevan a cabo la preservación de ritos, formas de comunidad y demás formas de expresión.

En precisos términos, se ha establecido como objetivo general el analizar el grado de afectación Kichwa que se han establecido en la parroquia seleccionada dentro de la ciudad de Guayaquil, con el fin de conocer los niveles de cambios existentes en las nuevas formas de convivencia, de esta comunidad. De la misma manera se evalúa si estos mantienen viva su identidad como indígena Kichwa, con la intención de ofrecer medidas en las que se pueda recuperar las prácticas habituales que la comunidad realiza en cuestión.

Así mismo, se ha buscado conocer los niveles de organización que tiene la comunidad dentro de la ciudad de Guayaquil teniendo en consideración la composición de nuevos patrones culturales dadas por el choque entre culturas. De la misma manera se busca señalar estos rasgos de índole cultural y ancestral que la comunidad Kichwa dentro de la ciudad de Guayaquil. Por último, demostrar el nivel en el que estos ritos y prácticas propias de la comunidad se llevan a cabo. Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se busca identificar las nuevas formas en las que estas comunidades se auto perciben.

Dentro de la premisa de la investigación realizada se menciona que existe un proceso de afectación cultural de la comunidad Kichwa al momento de dejar sus lugares de origen para residir en la ciudad de Guayaquil, puesto que, al momento de estos empezar una nueva vida

en un nuevo lugar, sufren un sin número de cambios, entre ellos el proceso de adaptación a este nuevo lugar de residencia. Se empieza a notar cambios en la vestimenta del individuo o grupo de individuos, cambios en las formas de expresión y sobre todo van abandonado sus actividades habituales.

Esta investigación está dividida en cuatro fases, que detallan los procesos de aculturación y blanqueamiento que han vivido los indígenas Kichwa en la ciudad de Guayaquil. Se elabora un estudio para conocer el sector a investigar. La parroquia Letamendi, ubicada en la zona centro sur de la ciudad de Guayaquil. Se evidencia que existe una cantidad fuerte de personas indígenas y también mediante la observación se puede notar que la cultura se presta a cambios a través del tiempo y que no se la puede entender como algo normativamente establecido. Se conoce también investigaciones previamente realizadas con las comunidades indígenas Kichwas en la ciudad de Guayaquil que mencionan los procesos de configuración de la identidad en cuestión. Ya que en los últimos años se han notado cambios muy notorios en los comportamientos de los kichwas en la ciudad de guayaquil. Es decir; se han perdido la puesta en práctica de características de la misma etnia.

Posteriormente, y con la ejecución de instrumentos cuantitativos se ha conocido en sí, la realidad en cuanto a la percepción que tienen estos sobre la comunidad Kichwa, sus costumbres y la cultura en general, teniendo como respuesta que en efecto si existe perdida cultural en los indígenas kichwas en la ciudad de Guayaquil, mostrando un análisis exhaustivo de cada respuesta obtenida en la aplicación del instrumento.

## 1 CAPITULO I

### 1.1 Planteamiento del problema

La sociedad ecuatoriana ha pasado por muchos acontecimientos que han cambiado, de forma positiva y negativa, los patrones culturales<sup>1</sup> que caracterizan a este país. La migración interna<sup>2</sup> ha sido responsable de muchos de los cambios en estos patrones que, lamentablemente, son irreversibles y han generado en sí una gran pérdida en la identidad de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Si bien es cierto que dentro de la composición actual en la que se encuentra constituida la sociedad contemporánea existen varios de estos aspectos, pocos son los que tienen tan alto grado de repercusión como lo cultural, mismo que se encuentra presente no solo dentro de la esfera educativa o investigativa, sino también en gran parte del desenvolvimiento de nuestras relaciones sociales, mismas que son evidenciables en más de una situación de nuestra cotidianeidad; en cómo nos comunicamos, cómo nos vestimos, y hasta en el modo en el que percibimos las cosas. Desde una perspectiva ecuatoriana, muchas son las culturas y etnias presentes dada las particularidades de los yacimientos. Poblaciones presentes desde la colonia, que si bien trajo consigo un punto común de entendimiento que permitió la interlocución e intercambio en la transformación cultural<sup>3</sup>, también tuvo como efecto la asimilación y desaparecimiento de más de un conjunto de prácticas y costumbres propias de cada nacionalidad. En el caso kichwa<sup>4</sup> esto no es la excepción, teniendo consigo a lo largo del tiempo un notorio declive en la variedad, así como en la permanencia de todo un conjunto de códigos de costumbres propios de su núcleo social.

---

<sup>1</sup> Se perciben como los comportamientos que adquieren las personas dentro de un grupo social.

<sup>2</sup> Según la comisión interna para América Latina y el Caribe (CEPAL) la migración interna es la forma de desplazamiento de una persona o grupo de estas que desde su lugar de residencia deciden partir hacia otro punto para erradicarse temporal o definitivamente con la condición de que debe ser dentro del mismo territorio de un país o nación.

<sup>3</sup> Este es concebido como un proceso de evolución y desarrollo de cambiar la cultura como tal.

<sup>4</sup> Pueblo originario de América del sur.

Otro de los problemas más notorios que afecta al desarrollo de la preservación cultural<sup>5</sup> lo encontramos dentro de sistemas educativos no hábiles para el mantenimiento de la identidad sociocultural<sup>6</sup> en las nuevas generaciones de inmigrantes, favoreciendo una evolución de los procesos culturales inculcados por los padres que se identifican como Kichwa a su descendencia, que se adapta a estos nuevos procesos por la incapacidad de mantener sus costumbres vigentes.

Las mezclas culturales no solo reflejan un ajustamiento en la comunidad migrante, sino además una aculturación<sup>7</sup>, que en general se ve reflejada en su cultura, estilo de vida, roles, organización social<sup>8</sup> y comportamientos en general. Según, (Grimberg & Grimberg, 1994), no es fácil conciliar las emociones relacionadas al lugar de origen con las que se despliegan en el nuevo ambiente, principalmente cuando las culturas chocan y producen una fractura en la coherencia interna y, en consecuencia, un quiebre en la identidad.

A las personas se les hace necesario realizar un ajuste a su experiencia de origen con un presente que inevitablemente les generará a corto plazo inestabilidad. Es decir; es de suma importancia que la persona que se adapta a un nuevo lugar sufra estos cambios para poder ejercer una especie de reorganización en cuestión de su comportamiento, el ejercicio de los roles y de su propia percepción dentro del nuevo círculo social al que se adaptará, y es por tanto dada la escasa cantidad de estudios relacionados al aspecto cultural y, de modo más preciso, al distanciamiento y declive de la cultura Kichwa, generar producción en materia de conocimiento para dar visibilidad, así como para ampliar el conocimiento en este tipo de procesos con la finalidad de mejorar el entendimiento de estos fenómenos.

---

<sup>5</sup> Hace alusión a proteger o defender justificadamente las prácticas de un lugar específico.

<sup>6</sup> Proceso en el cual una cultura que ingresa a nuevo marco social se deconstruye para formar parte de una nueva cultura a la que se está injertando.

<sup>7</sup> Incluye una amplia gama de actividades realizadas en un área geográfica determinada por individuos, grupos u organizaciones dentro de una comunidad o sector. Su misión es promover una actitud participativa entre sus miembros y así contribuir al desarrollo social y cultural.

<sup>8</sup> Es un sistema integrado en un sistema mayor, es decir, la sociedad y sus interacciones; Los dos se afectan mutuamente. Una organización consiste en un grupo de personas que trabajan juntas para lograr ciertas metas

Los pueblos kichwas en el Ecuador representan una población de aproximadamente 2'000.000 de habitantes, y su desenvolvimiento dentro de las dinámicas sociales en el país son materia de estudio riguroso en más de una ciencia, debido al papel protagónico y la repercusión que han tenido en la construcción de la sociedad actual tal y como la conocemos. Es por tanto preciso y necesario entender: ¿Qué es la nacionalidad Kichwa? ¿Cómo está compuesta? ¿Qué repercusión han tenido en el desarrollo de la sociedad contemporánea? ¿Qué caracteriza su modo de organización? ¿Cuál es su aporte cultural a la sociedad contemporánea ecuatoriana? Y finalmente ¿Qué efectos tiene el distanciamiento u abandono de sus prácticas culturales y costumbres?

## **1.2 Formulación y sistematización del problema**

A raíz de los cambios socioculturales que enfrentan las personas de etnia Kichwa al erradicarse en Guayaquil. ¿Cuál es el grado de afectación cultural y en la auto percepción en la etnia Kichwa de la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil durante el periodo 2019-2021?

## **1.3 Preguntas de la Investigación.**

- ¿Cómo los diferentes tipos de organización se relacionan en la configuración de los nuevos patrones culturales en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil?
- ¿Cuáles son los rasgos culturales que siguen vigentes en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil?
- ¿En qué grado se sigue llevando a cabo sus ritos culturales ancestrales, en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil?

#### **1.4 Objetivo General**

Analizar el grado de afectación cultural y de auto percepción en las comunidades indígenas Kichwas que se han establecido en la parroquia Letamendi, en la ciudad de Guayaquil, durante los años 2019- 2021

#### **1.5 Objetivos Específicos**

- Identificar los diferentes tipos de organización de la comunidad Kichwa con relación a la configuración de los nuevos patrones culturales en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil.
- Señalar los rasgos culturales ancestrales que siguen vigentes en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil.
- Demostrar el grado en el que se sigue llevando a cabo sus ritos culturales ancestrales, en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil.

## 1.6 Justificación

La presente investigación busca identificar los elementos culturales y la manera de auto percibirse de la comunidad kichwa migrante, establecida en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil, y qué efectos y de qué manera ha podido incidir el convivir con una cultura dominante, lo cual puede ser motivo de varios acontecimientos, como la creación de nuevas tendencias culturales híbridas<sup>9</sup>, o la generación del rechazo o conducta evasiva hacia su proyección cultural.

Ecuador es un país considerado pluricultural. Se puede entender dicho término como un país en el cual se pueden encontrar diversas culturas, costumbres, ritos, etc. La cultura, como lo dice el antropólogo Edward B. Taylor ya desde 1871, concebía a la cultura como: {... esa totalidad que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, y cualesquiera otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad) (Lévi-Strauss, 1999).

La cultura se presta a cambios a través del tiempo, ya que ésta puede entenderse no como una realidad establecida, sino como dinámica y cambiante. Debido a esto pueden darse casos, como el que se estudiara en esta investigación, conocido como el fenómeno de fusión de culturas (o choque de culturas como se diría coloquialmente). Esto da lugar a lo que se conoce antropológicamente como la Aculturación, que para la PhD. Sonia Ruiz se refiere “al proceso por el cual el contacto continuo o intermitente entre dos o más grupos de culturas diferentes, afecta mutuamente las respuestas culturales de cada uno de éstos.” (RUIZ, 2005)

En Ecuador, este fenómeno de la “Aculturalización” fue avanzando en procesos durante los cuales se intensificó la migración interna entre los años 1925 a 1960, donde una

---

<sup>9</sup> En este caso concreto, se reconoce como tendencia cultural híbrida a la cuestión de superar la oposición directa entre la tradición y modernidad, convirtiéndose en un principio de la interculturalidad y la convivencia.

densa población migró hacia el litoral ecuatoriano, buscando nuevas oportunidades en una ciudad ya en vías de urbanización como lo es Guayaquil, logrando adaptarse en nuevas comunidades. De ahí es donde surge este choque de culturas que afecta principalmente las costumbres del migrante que se integra a esta nueva cultura.

Dentro de este contexto, es de interés el poder investigar este tema titulado:

“Elementos culturales y autopercepción kichwa en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil en el período del 2019- 2021”, dado que la ciudad de Guayaquil, siendo una metrópolis que ha recibido una gran cantidad de migrantes, se ha convertido en un mosaico cultural, lo cual da paso a un choque de culturas, siendo la más afectada la de la población Kichwa, la cual, con la cantidad de cambios socioculturales por los que han pasado, tienden a tener problemas al auto identificarse, ya que algunos de sus miembros se consideran mestizos.

## **1.8 Delimitación**

### **1.8.1 Delimitación del problema**

A causa de los desplazamientos, el déficit económico, y la falta de empleo, las comunidades Kichwas originarias de la región Sierra de Ecuador asentadas en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil en busca de un mejor estilo de vida, han sufrido una serie de cambios a nivel cultural, gracias a un proceso de adaptación que se dio al ser una minoría étnica dentro de una ciudad que converge en diferentes culturas y un ritmo más acelerado en varios aspectos socioculturales

Se hace notoria una desintegración de los núcleos familiares y sociales que provienen de las comunidades kichwas, debido a los procesos migratorios internos sujetos una economía poco diversificada dentro de sus comunidades. También la infravaloración hacia el conjunto de sus propias costumbres haciendo que surja un rechazo o conductas evasivas en la proyección cultural que tiene el indígena Kichwa

. El predominio de los sistemas educativos mestizos/ indígenas se dan por las diferencias que existen en los espacios donde no se promueve una educación inclusiva causa discriminación hacia de la comunidad. Mantiene como efectos la naturalización de las prácticas que son ajenas al núcleo cultural, dando como resultado la creación de nuevas culturas, producto de la fusión de la cultura dominante y la que llega. Es decir, la cultura dominante de Guayaquil, y la que llega (Kichwas).

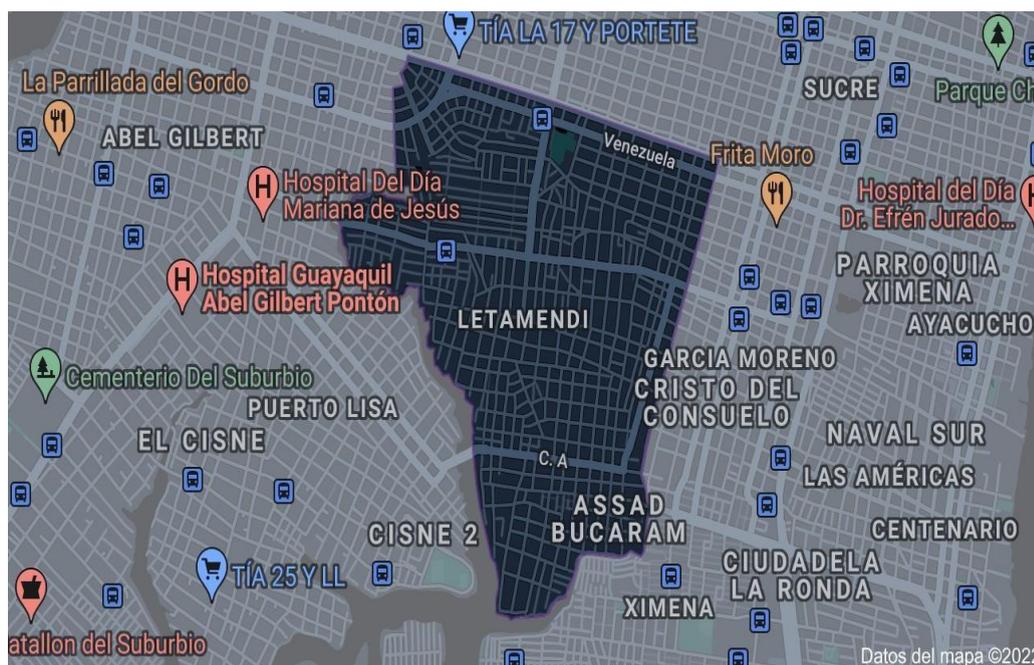
Por último, se tienen normativas legales poco efectivas con relación a la precautelación que se debe tener en el mantenimiento de las culturas originarias en este caso, kichwa. Puesto a que se ven pocos espacios para la reproducción de los hábitos culturales para las nuevas generaciones, causa una tendencia al desapego o “Blanqueamiento” de parte de las nuevas generaciones. Esto muestra como efectos una

discontinuidad de la proyección cultural y el mismo decrecimiento de la población que se autodefina como “Kichwa”

### 1.8.2 Delimitación espacial

Ciudad de Guayaquil, Parroquia Letamendi.

Ilustración 1



Fuente: Google Maps

### 1.8.3 Delimitación temporal

Del 2019 al 2021

## 1.9 Operacionalización

En primera instancia, para lograr analizar el grado de afectación cultural y las repercusiones de ésta en las comunidades indígenas Kichwa durante los últimos tres años, es necesario mencionar que los objetivos en específico presentan, en primer lugar, el identificar los diferentes tipos de organización de la comunidad Kichwa con relación a la configuración de los nuevos patrones culturales en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil, enfocando su base teórica en los tipos de organización en la comunidad desde los aspectos económicos hasta los más simples como organizaciones de rituales y relación

comunitaria, teniendo en consideración las dimensiones económicas, educativas y culturales como principales ejes de desarrollo organizativo en la comunidad asentada en la parroquia Letamendi en esta ciudad. Otros indicadores que considerar son los tipos de organización, la búsqueda de nuevas ofertas en el ámbito laboral y la exclusión por origen cultural y étnico. El o los métodos que se utilizaran en el proceso operacional adicional de la revisión bibliográfica planteada con antelación son las entrevistas y encuestas a miembros de la comunidad y agentes externos, cercanos a la comunidad y profesionales del área social (Antropólogos y sociólogos). Entre otras, en el planteamiento de este primer objetivo surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de organización de las comunidades Kichwas en Guayaquil? ¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil?

El segundo objetivo por desarrollar indica que señalar los rasgos culturales ancestrales que siguen vigentes en la comunidad Kichwa en Letamendi, en la ciudad de Guayaquil, enfocándose en los rasgos ancestrales generales que caracterizan a la comunidad Kichwa en la parroquia Letamendi, de las dimensiones que se toman en consideración se tienen: las dimensiones culturales, ideológicas, de educación y tecnológicas. Entre otros indicadores se menciona la discriminación étnica y a niveles económicos, además de la pérdida de la identidad de la comunidad Kichwa. Los métodos de recolección de información estarán sujetos a la recolección de información por medio de encuestas y entrevistas. De lo anteriormente mencionado surge las siguientes interrogantes: ¿Qué rasgos han sido mayormente dominantes en el proceso de transición de la sierra a la costa?

En el tercer y último objetivo específico se pretende demostrar el grado en el que se sigue llevando a cabo sus ritos culturales ancestrales, en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil. Considerando la importancia de prevalecer estos aspectos importantes para la supervivencia cultural de la comunidad

Kichwa. Entre las bases teóricas más destacadas para este objetivo se encuentran: la ideología, los saberes ancestrales y las relaciones de reciprocidad, ya en un nivel intermedio, entre las dimensiones presentadas se tiene el intercambio de saberes y la organización familiar y comunitaria. Los métodos de recolección de información son los mismos que se utilizaran en los objetivos planteados anteriormente, pero con mayor afluencia aplicada a líderes comunitarios que palpan más de cerca la realidad identitaria de su comunidad. Y, por último, las preguntas que se tomaran en consideración son:

¿Considera usted que son relevantes los rituales que realizan los denominados Kichwas en sus nuevos asentamientos? Y ¿En la actualidad, se mantienen las prácticas o saberes ancestrales en la actualidad?

## **1.10 Premisas de la investigación**

### **1.10.1 General**

Hay un proceso de afectación cultural y de autopercepción en la comunidad Kichwa al desplazarse a la ciudad de Guayaquil.

### **1.10.2 Especificas**

- El proceso de adaptación de las comunidades Kichwas generan la configuración de nuevos patrones culturales.
- Se identifican Pérdidas de los rasgos culturales ancestrales que caracterizan a las comunidades Kichwas.
- Existe una significativa pérdida en relación con las prácticas de los ritos, ceremonias y fiestas que mantienen la cultura y la ancestralidad de la comunidad Kichwa.

## 2 CAPITULO II

### 2.1 Antecedentes

Históricamente, de los aspectos que se han destacado dentro de las particularidades que caracterizan a la sociedad como la conocemos en la modernidad, una de las más importantes es el aspecto cultural, mismo en el que si bien las opiniones difieren en cuanto a su importancia, alcance, y el grado de interés que genera dentro de lo social, es innegable acotar que dicho aspecto influye y repercute en más de un campo en la cotidianidad de los individuos, así como del modo en cómo se organizan e interactúan entre sí.

Es por tanto preciso tener en consideración que la cultura forma un aspecto amplio y complejo, lleno de componentes que permiten un entendimiento más profundo de las sociedades. Sin embargo, estas mismas particularidades tienden a ser cruciales para estratificar o categorizar distintos factores distintivos de las sociedades entre sí. En el caso ecuatoriano, siendo un país caracterizado por su diversidad étnica, así como variedad cultural, son estas particularidades que determinan aquel sentir colectivo conocido como “identidad”, sentido de pertenencia que definimos como aquel conjunto de prácticas, normas y proyecciones que distinguen ciertas agrupaciones sociales y es a través de esta identidad que usamos como variable para delimitar al sujeto de estudio.

Investigaciones realizadas en el marco internacional han marcado relevancia en los estudios de índole cultural, teniendo en cuenta a (Rivera, 2019) que busca analizar a profundidad los procesos de adaptación cultural que viven las personas que han residido anteriormente en la comunidad Wounaan en Bogotá, que si bien se entiende han sido causados principalmente por conflictos de carácter militar. Como principal objetivo se mostró responder cuales eran las dinámicas que dicha comunidad indígena había construidos para adaptarse completamente a la urbanidad., viniendo de una zona completamente distinta.

(Gonza, 2018) en su trabajo titulado “Situación de los derechos indígenas en la comunidad indígena Urbana Cantagallo, Rimag- 2018” tuvo como finalidad estudiar la situación en cuestión de derechos de la comunidad indígena de la comunidad Shipibo-Konibo Cantagallo en Perú, teniendo en cuenta el estudio de documentación que en la práctica incumplen el consagramiento de sus derechos. Y se pretendía crear una propuesta de protección de los derechos indígenas de esta comunidad, desde la perspectiva de los Derechos Humanos, que contribuya al desarrollo nacional de los ciudadanos y pueblos originarios.

Muchos investigadores, como (Aguilar De la Cruz, 2018) relacionan las funciones y presión que ejerce la Iglesia Evangélica sobre la sociedad en general, enfocándolo específicamente, en las comunidades indígenas. Es decir, que cumplen un rol importantísimo para su desarrollo actual y para reconstruir los procesos de identidad debido a que los procesos culturales originarios han decaído, de modo que son ellos quienes deben adaptarse al ritmo de la urbanización de la sociedad. Estos estudios indican que las comunidades indígenas de Perú y México solo buscan un sentido de apropiación del espacio para diversificar el proceso cultural.

Ahora bien; en el contexto nacional, Consuelo Yáñez, en su libro titulado “Una introducción a la Lingüística General”, indica que:

“Los cambios de imposición han contribuido al desarrollo de la creencia de que las lenguas dominantes son superiores a las de quienes llegan en son de desplazados, haciendo también que los mismos integrantes de estas comunidades hayan llegado a desestimar su idioma con consecuencias de índole sociocultural, económica y política, pero en forma negativa” (Yáñez, 2007, pág. 7)

Hace alusión a que los procesos adaptativos que han sufrido las comunidades indígenas en la ciudad de Guayaquil han sido tan fuertes para las nuevas generaciones que provoca un sesgado favoritismo a los nuevos procesos culturales que viven estos que no solo tienen que ver con el manejo del idioma, sino también lo vemos en otros aspectos de la vida de los integrantes de la misma comunidad Kichwa; tales como: En lo económico, creencias, organización comunitaria, entre otras.

“Indígenas en contextos Urbanos. Cañaris, Otavaleños y Saraguros en la ciudad de Cuenca-Ecuador”, publicado por (Valcuede, Vásquez, & Hurtado, 2016), es un texto donde se analizan las estrategias de visibilización e invisibilización desde lo urbano, mediante los estudios realizados a la población incluyendo a Cañaris, Otavaleños y Saraguros que se han convertido en nuevos residentes de la parte Urbana de la ciudad de Cuenca. Mostrando como resultado que el indígena es para la sociedad dominante<sup>10</sup> una imagen atemporal<sup>11</sup>.

Por último, (Tapia Carrillo, 2017) en su publicación “Migración, Etnicismo y Reconstrucción de Identidades” se plantea como principal objetivo el analizar el cómo se adoptan nuevos patrones culturales y se plantea una nueva reconfiguración de la identidad de los kichwas asentados en Guayaquil. En esta, menciona que durante los últimos años se han visto grandes cambios en los comportamientos sociales, modificando las prácticas convencionales y culturalmente establecidas. Habla también de una nueva estructura social que está basada en el principio de la cooperación. Este tiene un sentido de “nuestro”, y la comunión de los actores locales.

---

<sup>10</sup> Que mantiene el control, en este caso específico el grupo social que predomina.

<sup>11</sup> Se usa para referirse a algo que no implica un tiempo específico, ningún tiempo específico.

## 2.2 Marco Teórico

Según (Calderón), la pertenencia de las prácticas sociales ha dado como resultado, el equilibrio y la integración del sistema social en el que se encuadran prácticas desde la perspectiva del funcionalismo también reconstruye el concepto de racionalidad, mencionando que hay ciertas prácticas aparentemente irracionales llegan a ser inteligibles cuando sus funciones sociales son escrudiñadas (El funcionalismo, 2016).

En este sentido, la presente teoría responde de modo correcto al enfoque intencionado a partir de esta investigación, evidenciando el hecho de cómo a través de una serie de sucesos, rasgos, prácticas y códigos sociales, se construye lo que conocemos en nuestro sujeto de estudios como “identidad”, trabajando acorde a la racionalización del tema en cuestión. A partir de la perspectiva funcionalista se tiene en consideración los siguientes postulados:

Desde la perspectiva de (Cadenas, 2016) se mencionan 3 elementos que serán analizados para dar una estructura más ordenada a la estructura de la sociedad:

“El cultural, que menciona la correspondencia al conglomerado de valores, reglas o normas, signos y símbolos que comparte un mismo grupo social. Seguido por el elemento social, que específicamente habla de la forma en la que las personas o grupos sociales se relacionan, también se muestra el elemento de personalidad que es la forma en la que las personas y grupos sociales, actúan en función de sus objetivos en común”.

Sin embargo, desde la visión de Parsons era necesario dar apertura a un nuevo subsistema o elemento que dé indicios al funcionalismo a la creación de una nueva teoría. El elemento orgánico atañe al proceso de adaptación del sujeto y de las estructuras para poder ser parte del mundo externo.

### 2.2.1 La teoría de acción social.

*“La acción social es un proceso en el sistema actor- situación que tiene una significación motivacional para el actor individual, o en el caso de una colectividad para sus componentes individuales”.*

Para este teórico, la acción social en sí es el resultado de la interacción entre los individuos que están contruidos por sistemas del actor con otros actores, cosas y símbolos. Esta teoría se compone por dos elementos: actor y situación. El primero está ligado al individuo, que desea lograr objetivos en específico que se toma como base para guiar el proceso de acción. Mientras tanto, las condiciones son eventos que el sujeto como uno no puede controlar. Ésta está dividida en dos subelementos: Las condiciones, que son situaciones del escenario que el sujeto no puede manejar, y los medios, que son las mismas situaciones del escenario de las que el sujeto si puede tener control.

#### **Teoría científica de la cultura**

“Se encuentran enraizados a las condiciones que se deben cumplir para que el individuo como tal, tenga la oportunidad de sobrevivir, prolongando la raza y los demás organismos puedan ser mantenidos de condiciones óptimas. Por otra parte, y con un sinnúmero de herramientas, el ser humano ya posee herramientas para crear un ambiente en segundo plano. No se encuentran nuevos argumentos que definan como tal a lo que se conoce como cultura y que se hayan presentado previamente”. (Malinowski B. , 1942)

Este autor formula esta teoría en base a elementos como: la función de la sociedad en el ambiente en el que se desenvuelve, su sistema de organización social, y al sistema simbólico que los caracteriza. Mencionando que la cultura como tal puede existir únicamente porque los individuos en cuestión tienen necesidades indispensables que satisfacer. Este autor ve al conjunto social como el conglomerado de instituciones que

funcionan en base a las necesidades el individuo y a la cultura la ve como una red compleja de comportamientos que sufren cambios acordes a la evolución de la sociedad.

Esta Teoría, es la más esencial y la guía de nuestra investigación ya que siguiendo esta teoría nos indica que el individuo y la cultura funcionan como una red muy compleja, la cual sufre cambios de comportamiento acorde a como la sociedad va evolucionando y el individuo al estar conviviendo con otra cultura, este está condenado a sufrir cambios en la suya.

### **2.2.2 Teoría de sistemas sociales.**

La teoría de sistemas sociales propuesta por Luhmann explica que se busca establecer un punto de inicio para la cultura diciendo que esta da respuesta a todas las formas de comunicación posible. En esta cuestión las relaciones sociales son indispensables, así como en conjuntos de orden social de mayor escala, la cultura es dadora de nuevos estándares de valor que son aplicadas en procesos de evaluación. Sin cultura, ni la humanidad, ni los sistemas compuestos por los seres humanos serían pensables (Cadenas, 2014).

La cultura produce una fijación o reducción de sentido la cual establece un esquematismo entre temas y aportes a dichos tópicos basado en la valoración correcto/incorrecto. A partir de la organización de se puede buscar la relación entre cultura y estructuras sistémicas. Pudiendo generar en el imaginario colectivo vulnerado la idea preestablecida que lo “común” (presente de forma mayoritaria) es bueno y lo ajeno proyectado por parte de las minorías, es malo generando de modo consciente o inconsciente un rechazo o distanciamiento hacia ese conjunto de prácticas y símbolos que construyen su identidad como tal.

### 2.2.3 Interaccionismo Simbólico.

El interaccionismo simbólico se caracteriza por prestar atención casi exclusiva a la comprensión de la acción desde el punto de vista del actor. El modelo de determinismo cultural lo ha desarrollado más consecutivamente que nadie Parsons que, como es sabido, concibe la sociedad como un sistema de interacción. (Carabaña & Lamo de Espinoza, 2016, pág. 165)

Ahora bien, en los principios de este se encuentran tres postulados: el primero dice que a los seres humanos se les ha dado la capacidad de pensamiento misma que le brinda la capacidad de interactuar socialmente. Es decir que, a diferencia de otras especies, los seres humanos cuentan con habilidades que facilitan la comunicación e interacción entre los individuos, misma que trata como resultado un mejor desenvolvimiento en el escenario social. Los símbolos ancestrales poseen significados que les dan oportunidad a las personas de interactuar de manera diferente, esto acorde al lugar de su génesis. O sea, teniendo en consideración los actos y eventos presentes en un lugar el grupo social actúa de tal forma que crea un escenario compuesto por diferentes aspectos que le permiten hacer notoria una diferencia entre los demás grupos sociales. Por último, Los seres humanos tienen la capacidad de alterar su forma de actuar de acuerdo con la situación o contexto en el que se desenvuelven, visto en un plano actual, se puede mencionar que, con los procesos de desplazamiento territorial, las personas o grupos de personas se comportan en relación con el nuevo escenario en el que periódica o indefinidamente habitarán. Esto da como resultado un choque entre culturas, en el cual la cultura de la persona desplazada sufrirá mayores cambios ya que esta es la que debe sufrir el proceso de adaptación. El choque de dos o más culturas es una mezcla que da origen a subculturas que serán adoptadas por los migrantes en segundo nivel.

## **2.3 Marco contextual**

### **2.3.1 Inicio y motivaciones del desplazamiento indígena en Ecuador**

La Costa ecuatoriana es una de las primeras regiones en el Ecuador en convertirse en la principal fuente de generación de ingresos de carácter económico, gracias al mercado agrícola, a la consolidación y apareamiento de nuevas empresas, así como la condición de puerto que posee Guayaquil, siendo desde de su concepción el primer impulso económico para el país. Por esta razón; la ciudad y la región empiezan a tener una mayor afluencia de migrantes provenientes de todo el territorio ecuatoriano, principalmente de personas de la Sierra.

### **2.3.2 Consolidación de la presencia indígena como actor político**

Los movimientos indígenas han jugado un papel protagónico en el desarrollo social y político del Ecuador. Teniendo en su poder uno de los movimientos políticos más fuertes en Latinoamérica, este en la década de 1990 no solo jugó papeles de gran importancia en cuanto a su organización sino también en lo importante que fue su participación en la educación cultural, desarrollo y el mejoramiento del diseño institucional en el Ecuador.

(León, 2001) menciona que las relaciones étnicas en Ecuador han evolucionado de forma radical en las últimas tres décadas, estos supuestos cambios tienen presentes las nuevas determinaciones de la pertenencia y criterios referentes a la percepción que se tiene por etnia, diferenciación y movilización social, migración interna y las transformaciones de carácter social y profesional. Que están sujetas a la concepción de nuevas ideas de pertenencia de igual manera con una nueva posición en la sociedad. (Lalander & Ospina Peralta, 2014, pág. 20).

Hasta hace muy pocos años en Ecuador la representación de los movimientos indígenas, poniendo en énfasis la etnia Kichwa era prácticamente invisible, el ejercicio de

sus derechos de manera limitada, esto debido a que las constituciones elaboradas hasta antes de 2008 daban la potestad de elegir, pero en el sentido de ser elegido la contextualización cambiaba por completo. La situación limitante a la participación política de los agentes indígenas en el Ecuador dura hasta después del replanteamiento de la nueva constitución de Montecristi- Manabí en el año 2008, propuesta por el entonces presidente de la república Eco. Rafael Correa Delgado.

### **2.3.3 Efectos culturales a partir de la migración**

“A finales del siglo XIX, la región litoral ecuatoriana comenzó una visible era de desarrollo en el sector capitalista. Esto se debió a la integración al mercado mundial a través de la exportación del cacao. Guayaquil convertida ya en el eje principal de la economía empieza a recibir ingentes<sup>12</sup> cantidades de migrantes de origen serrano principalmente mestizos, flujo que se ve intensificado a principios del siglo XX por el boom cacaotero”. (Fernández, 2006, pág. 1)

Siendo el periodo más notorio del siglo XIX, debido a los sucesos históricos que ponen al pueblo Kichwa como actor desde la perspectiva económica al trasladar mano de obra con su flujo migratorio en el impulso del agro en los 40– 80 y como actor político durante las gestas multitudinarias, donde si bien se vio una oportunidad en la movilización agresiva, también se evidenció la necesidad de células administrativas (núcleos o sedes gremiales) en provincias a lo largo de la costa lo cual aportó a la instauración y posterior consolidación de destinos deseables de migración como lo fue en el caso de Guayas, Manabí e incluso Galápagos.

(Tapia Carrillo) Menciona que la sociedad indígena se reconfigura desde la quiebra del modelo de “la hacienda tradicional serrana” que se dio en el año 1964. Una de las consecuencias fue la migración como respuesta a las presiones ejercidas desde la sociedad

---

<sup>12</sup> Muy grande.

nacional. Migraban desde la región Sierra hacia la Costa y Amazonía. Los Coltas en la Sierra central, tuvieron preferencia por la ciudad de Guayaquil. (2017, pág. 16)

## **2.4 Marco Conceptual**

### **2.4.1 Cultura, cultura Kichwa**

Según (Yumaglla & Serrano) mediante un estudio de “Los laberintos de la identidad, Procesos identitarios en las poblaciones indígenas” hace referencia a que todas las culturas humanas son híbridas, ya que estas son productos de contactos culturales del pasado y del presente donde hay un proceso de estructuración y reestructuración permanente de la cultura que también involucra a los indígenas migrantes en la ciudad de Guayaquil. (2020, pág. 19)

Según menciona (Malinowski) se entiende a la cultura como “Esencialmente un patrimonio instrumental por el que el hombre es colocado en la mejor posición para solucionar los problemas concretos y concretos caben en un ambiente, en el trayecto de la satisfacción de las necesidades” (Malinowski, 1944).

Es decir, tenemos a la cultura como un proceso del que se destaca su particularidad al producirse a partir de un contexto multifactorial es decir que se desarrolla desde aspectos espaciales, como el entorno, relaciones dentro y fuera del núcleo social y que responden a necesidades específicas, sean estas comunicaciones o interpersonales, que tienen como resultado final todo un bagaje de códigos que diferencian a distintos grupos sociales uno de los otros.

#### *2.4.1.1 Cultura Kichwa*

Para (Kowii), es la referencia a la vida, a lo que poseemos y transformamos en la cotidianidad, que encierra una visión muy estrecha, que está encarnada en cada persona, y hace alusión al origen, el sentido de pertenencia, y a la misma identidad. (2005, pág. 3)

La cultura Kichwa es el enlace cultural con las nacionalidades amazónicas y el mundo exterior (Universidad de Cuenca, 2021, pág. 39) que se ha mantenido a lo largo del tiempo gracias a la preservación, por un lado, desde el marco constitucional y, por otro, gracias al significativo número de personas que componen dicha nacionalidad. Sin embargo, es preciso acotar que, si bien es un número cuantioso, gran parte de este patrimonio se ha visto afectado debido a fenómenos sociales comunes de la modernidad: migración, globalización y apropiación cultural, son algunos de estos fenómenos, que si bien han ayudado a la estandarización de más de un proceso relacionado a interlocución, también han atenuado o asimilado culturas más pequeñas en número que pueden ser consideradas como "no predominantes", teniendo como resultado su paulatino declive.

#### **2.4.2 Identidad**

Según menciona (Melo Sea) La identidad es la conciencia del ser, propiamente hablando. Si se habla de identidad personal, se pone énfasis en lo que se puede diferenciar con los demás. Si se trata de una identidad colectiva, el énfasis está en la similitud entre los que comparten el mismo espacio sociopsicológico de pertenencia. (pág. 949). Es decir, es la composición de un conjunto de códigos y prácticas que son tanto visibles y tangibles como a su vez no, y que entran dentro del espectro de la proyección personal y la autodeterminación social, mismas que son de vital importancia para lo que se conoce como categorización social, fenómeno que más allá de querer estratificar o crear un proceso de separación o distanciamiento social, busca a través de la categorización hacer hincapié en aquellas diferencias que construyen ese sentir colectivo de pertenencia como que entendemos como identidad lo cual favorece al estudio y posterior entendimiento de sus relaciones sociales.

#### 2.4.2.1 *Identidad cultural*

Según los estudios realizados en la (Universidad de Cuenca), la identidad de la nacionalidad Kichwa se hace notoria por el sentido de pertenencia que muestra al territorio, y la identificación con su historia, el uso de la misma lengua, las formas de vestir y la reproducción de las costumbres y tradiciones (2021, pág. 20).

#### 2.4.3 **Apropiación cultural.**

Dentro de los estudios de apropiación cultural realizados se encuentra a (Aysa) que menciona que “La apropiación cultural se genera a partir del espacio de socialización y participación producido desde nuevas herramientas generadoras y productoras de conocimiento e información, en el marco de una sociedad globalizada que dirige otras formas de apropiación, recepción y comprensión de la cultura, desde las áreas determinadas por las interacciones que producen este hecho de “hibridación cultural” que se derivada de los nuevos procesos de carácter global en la sociedad contemporánea” (2016, pág. 17).

#### 2.4.4 **Movilidad cultural**

Para (Falconí)“Los procesos de migración interna en el Ecuador se han vivido a lo largo de la historia, sin embargo, ha habido ciertos hechos que encajan en el orden social y económico han motivado a que las movilizaciones producidas dentro de Ecuador se presenten en varios períodos de la historia”. (2010, pág. 18)

Este fenómeno relacionado a los pueblos indígenas del Ecuador, se puede intuir que no son la excepción ya que, si bien gran parte de su población se sigue concentrando en la región andina ecuatoriana, se puede evidenciar su presencia en todo lo largo del territorio nacional, sin embargo, teniendo un foco importante migración en ciudades costeras donde el movimiento económico es más dinámico como en el caso de Guayaquil, lo cual nos deja intuir que él es aspecto económico si forma parte importante del conjunto de motivaciones que incitan al fujo migratorio Kichwa.

Sin embargo, si bien este proceso social tiene como fondo una motivación de tipo económico, también es preciso acortar que sus efectos no lo son solo de este campo, pues con la movilidad social viene consigo lo que conocemos como "asimilación cultural", proceso caracterizado por intercambio de culturas a raíz del desplazamiento de determinados grupos, que si bien por una parte aportan al enriquecimiento a través del contacto en más de una ocasión termina ser absorbida la cultura que "predomina" en determinado espacio. "La movilidad cultural sostiene que la adquisición de estos elementos no sólo es posible en los sectores bajos, sino que tiene un efecto sobre el desempeño escolar independiente del origen social, e incluso más beneficioso cuanto menor sea la posición de origen". (Blanco, 2017)

Para (Blanco) "La movilidad cultural sostiene que la adquisición de estos elementos no sólo es posible en los sectores bajos, sino que tiene un efecto sobre el desempeño escolar independiente del orden social, es más es mayormente benefactoría en cuanto menor sea la postura de origen". (Blanco, 2017) Mismo proceso que ha sido divisado a lo largo de las décadas en la ciudad de Guayaquil, donde si bien en la legislación nacional se encuentra contemplado en el componente de interculturalidad en espacios públicos, sobre todo en escolares, esto en la práctica no es materializado, teniendo como resultados a una cantidad considerable de niños kichwas siendo "consumidos" o asimilados por la cultura predominante, con acciones colectivas que van desde el desconocimiento o rechazo de las personas locales hasta acciones más institucionalizadas como "la imposición" de códigos de vestimenta y estéticas dentro del espacio escolar.

#### **2.4.5 Efectos de la perdida cultural.**

(Melo Sea) menciona que "el proceso de la globalización trajo consigo la pérdida de identidad de las personas, así como de sus sitios, teniendo en cuenta al

individuo formando parte de una sociedad, que es poseedora de reglas y costumbres propias, así como también, se concibe una pérdida de identidad social y económica, refiriéndose al lugar que ocupa dentro de la sociedad y el desarrollo que comparte con el mundo”. (2020, pág. 952).

Esto trae consigo no solo el desaparecimiento o consolidación de lo que se conoce como “cultura universal”, sino que también trae consigo una devaluación y empobrecimiento de la diversidad cultural; misma que no solo es útil desde el contemplamiento estético, sino en el aporte epistemológico que este da a la forma en como vemos y entendemos al mundo. En el caso ecuatoriano, si bien en un intento de preservar dicha cosmología a través de más de una ley que reconoce tanto la cultura kichwa como sus saberes permitiendo su práctica incluso en instituciones del Estado como se puede notar en el sistema de salud pública.

## **2.5 Marco Legal**

Situándose en particularidad desde la composición étnica del Ecuador es su constitución, necesariamente un instrumento que intente acobijar y precautelar la integridad, así como garantizar el bienestar de sus ciudadanos tomando en cuenta la diferenciación a partir de cada una de las necesidades correspondientes a las particularidades de su entorno y dinámicas sociales. De este modo, a lo largo de la historia ecuatoriana la constitución a sido un instrumento a través del cual ya sea por iniciativa estatal o por revueltas sociales a aportado a la consolidación de garantías que promuevan la igualdad de derechos y equidad social.

En el caso ecuatoriano, este reconocimiento o promoción a la diversidad cultural se ha encontrado en un mayor grado de interés o visibilidad a partir de la constituyente del 2008 promovida por el entonces presidente el Ec. Rafael Correa Delgado, donde a partir de un enfoque claro al respeto de la diversidad étnica, así como de rescate por el patrimonio

cultural de los saberes y practicas andino-amazónico ha dado respaldo jurídico a este tipo de principios. Esto de igual manera consolidando la representación política, así como el precautelamiento de sus costumbres como eje transversal en la legislación tanto de Ecuador como en otros países del cono andino y del resto de países del mundo.

### **2.5.1 Tratados y acuerdos internacionales**

Los tratados internacionales son documentos en donde se detallan acuerdos entre dos o más países. La Organización de las Naciones unidas, Por supuesto, también posee tratados y acuerdos que benefician en general a todas las personas, sin distinción de su estatus social y económico entre otras. La declaración universal de los derechos humanos está compuesta por 30 artículos que abogan y velan por las distintas situaciones que componen a la sociedad y que la hace mayormente vulnerable. Mismos de los cuales se han tomado en consideración los siguientes:

El Art.- 13 de la DUDH en su numeral 1 menciona que toda persona tiene libre tránsito en su lugar o país de origen. (ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAD, 1948, pág. 37) Es decir que, a diferencia de la migración externa, toda persona tiene derecho a salir de su lugar de origen para instalarse en el sector o ciudad que desee, tal como se ha realizado con la comunidad Kichwa en la ciudad de Guayaquil. Por otra parte, el Art.- 18 hace referencia a la libertad de pensamiento, conciencia y de culto. Y el derecho que este tiene de manifestar sus creencias tanto en lo público como en lo privado.

### **2.5.2 Constitución de la República del Ecuador**

Tomando en consideración la carta magna de la República del Ecuador del 2008, que en general promueve la inclusión y el desarrollo en todos los ámbitos analizados para el goce de los derechos, el respeto y cumplimiento de las obligaciones dictadas en el mismo.

Además de prescribir en sus líneas un óptimo desarrollo en beneficio de los pueblos y nacionalidades indígenas, en su “Art. 56 de la (Constitución de la República del Ecuador) hace referencia que: Las comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible”. (2008, pág. 41). Hace una gran referencia a la inserción y reconocimiento de cada una de las comunidades y pueblos originarios como un ente importantísimo dentro de la estructura de Ecuador como intercultural y plurinacional.

Así mismo, el “Art. 57 de la (Constitución de la República del Ecuador) Se reconoce y garantizará a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos, los siguientes derechos colectivos” (2008, pág. 41)

En este último artículo, en la Constitución de la República del Ecuador. (2008) se toma en consideración los numerales 1,2 y 3, que hacen referencia de que todas las personas pertenecientes a los pueblos y nacionalidades indígenas tienen derecho a cumplir con el ejercicio y desarrollo de la identidad que los caracteriza sin ser víctimas de ninguna forma de discriminación, teniendo total potestad de ejercer el derecho de protestar ante actos que incluyen el odio y otras formas de intolerancia y discriminación hacia las comunidades y pueblos indígenas.

La carta magna en el mismo artículo 57, en sus numerales 13, 17 y 19 promueven la recuperación y desarrollo del patrimonio cultural e histórico, esto incluyendo el impulso del uso de formas características de representación como el uso de las vestimentas, símbolos y emblemas que los identifiquen. Además de la construcción de organizaciones que les brinden amparo y promuevan el respeto a la pluriculturalidad. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

### 2.5.3 Ordenanzas

Los GADS tienen la potestad de gestionar proyectos de ley de carácter interno para colaborar con los agentes más grandes, Las ordenanzas como tal con un conglomerado de normas u órdenes propiamente dichas que regular el funcionamiento correcto de algo en específico especialmente las comunidades o ciudades.

En ese sentido el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia del Guayas, en su ordenanza sobre la cultura de la paz como política pública logra resolver:

En su Art.- 5 (funciones) en sus numerales 8 y 18 predisponer la organización y participación de la ciudadanía en general en favor de la paz, convivencia y reconciliación desde las bases del sistema educativo para injertar los métodos de resolución de conflictos más apropiados para fortalecer la cultura de paz. (GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL GUAYAS, 2018, págs. 11, 12)

Los numerales 24 y 25 consecutivamente, mencionan que se predispone la creación de agendas de la paz con el objetivo único de dar un enfoque y pertenencia cultural para los pueblos indígenas y sus procesos de territorialidad, fomentando y dándole un realce a la mejora de los procesos de identidad cultural y de autonomía de los pueblos y nacionalidades.

El artículo 13, que da a conocer los lineamientos que promueven la cultura de la paz en su numeral 19 “Promueve el respeto pleno y el ejercicio de los derechos humanos y las libertades primordiales, teniendo en consideración el desarrollo óptimo de los pueblos indígenas y demás pueblos” (GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL GUAYAS, 2018, pág. 18)

En este mismo numeral que está dividido en 4 segmentos: proteger la libertad de expresión, para así fortalecer las instituciones democráticas haciéndolas justas, transparentes

y de participación inclusiva. Reafirmando el derecho de la protección y restauración de su espiritualidad, conocimiento, recursos y practicas ligadas a un modo de vida sostenible.

Impulsando una cultura de paz basada en el respeto, participación y credo.

### 3 CAPITULO III. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de esta sección se busca cavar en el diseño de la metodología que se llevará a cabo del mencionado trabajo de investigación.

#### 3.1 Tipo de investigación

Este trabajo de investigación tiene un nivel de alcance descriptivo, que a palabras de (Sabino). Este alcance “Trabaja en todas las realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.” (1992, págs. 44, 45), misma que dará paso a la interpretación de este proyecto investigativo, en este caso, el describir los elementos culturales y la autopercepción de la etnia Kichwa en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil, durante los años 2019 hasta el 2021.

Este tipo de investigación ahonda sobre la realidad del sujeto o grupo que se estudia, buscando responder interrogantes sobre la configuración de los procesos de organización en la población perteneciente a la etnia Kichwa en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil, el sentido de pertenencia que guardan de aquello que los caracteriza como parte de la comunidad Kichwa y de qué forma estos mantienen los rasgos de su cultura, mediante la preservación de ritos ancestrales y demás formas de expresión, todo esto teniendo consigo los procesos adaptativos por ser parte de un grupo que ha transitado en sentido migratorio, siendo el resultado de un nuevo ciclo de adaptación por ser de una comunidad y arraigarse a otra.

El Estudio de esta investigación es de tipo no experimental, debido a que se pretende únicamente recolectar los datos necesarios que serán una colaboración significativa de la aportación que se brindará. Los resultados obtenidos serán el resultado de la previa indagación bibliográfica realizada hasta el momento.

### **3.2 Propósito de la Investigación**

Lo que se plantea con este trabajo de investigación es: analizar el grado de afectación cultural y las repercusiones de las comunidades indígenas, en especial consideración Kichwas que se han establecido en la parroquia Letamendi de Guayaquil, durante el periodo 2019- 2021. En donde, mediante un análisis exhaustivo de encuestas aplicadas a personas pertenecientes a la comunidad Kichwa, líderes comunitarios, activistas o profesionales del área social se podrá explicar en mejores términos la consolidación de la apropiación cultural y de costumbres de la comunidad Kichwa en la parroquia Letamendi.

El método para emplear en esta investigación es el etnográfico que en palabras de (Descombe) una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas y formas de vida de pequeñas y aisladas tribus, (1998, pág. 68). Puede simplemente hacer ver que es un básico método de investigación social, sin embargo, labura con una amplia gama de fuentes de información. Este método brinda la oportunidad de realizar comparaciones sobre accionar en conjunto con un grupo determinado, también permite conocer puntos específicos de las formas de organización en el ámbito cultural, costumbres que abarca desde cómo se alimentan hasta las formas de vestimenta, tipos de vivienda, su diversidad religiosa, economía, identidad, entre otros.

### **3.3 Herramientas y Análisis**

Las herramientas que se implementan en este presente trabajo de investigación son: la revisión bibliográfica, las encuestas y las entrevistas.

### **3.3.1 Revisión Bibliográfica**

Con el uso de la herramienta de la revisión de la bibliografía se permitirá hacer un contraste de lo que se conoce en investigaciones anteriores con los resultados que se implementarán en este proceso investigativo.

### **3.3.2 Encuestas**

En palabras de (López Roldán & Fachelli, 2015), La encuesta es una de las técnicas de investigación social de mayor uso ha tenido en el estudio de la sociología. En otras palabras, es una manera de recopilar información de los diseños de investigación descriptiva.

### **3.3.3 Entrevistas**

Según estudios de (Díaz Bravo, Torruco García, Martínez Hernandez, & Varela Ruiz, 2013) Es una técnica de la investigación de corte cualitativo que sirve para recabar datos, es una conversación que plantea como objetivo diferente al de solo conversar. Tiene un estilo mayormente profesional en donde se espera obtener respuestas idóneas acorde a la investigación que se tenga en curso. El tipo de entrevista que se aplicará será semiestructurado ya que éstas muestran un nivel más alto de flexibilidad porque estas deben ajustarse a los entrevistados.

## **3.4 Población y muestra**

La población que se ha tomado en consideración son personas indígenas Kichwas asentadas en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil, dónde el mismo sujeto de investigación brindará información de donde se pueda encontrar a más personas que cumplan con las características que se plantean en los bancos de preguntas. Este proceso se conoce como: Muestreo de bola de nieve o muestreo en cadena que según (Baltar & Gorjup, 2014, pág. 10) es una técnica que sirve para encontrar al objeto de investigación. Misma

que le da al investigador el nombre de otro posible objeto de estudio y este a su vez le proporcionará el nombre de un tercero, esto se dará hasta cumplir con la meta de selección. En efecto, se tomará en consideración a las personas que cumplan con las características específicas para el desarrollo correcto de este trabajo de investigación.

Según datos de INEC 2021 la parroquia Letamendi ubicada en la zona Suroeste de la ciudad de Guayaquil, que comprende desde la calle Tungurahua hasta la calle 29<sup>va</sup> y desde el borde norte de la Isla Trinitaria hasta la calle Calicuchima. Tiene un aproximado de 95.943 habitantes en total, de los cuales únicamente el 2.4% se consideran indígenas. Visto desde el planteamiento del ejercicio de cálculo muestral, el universo a entrevistar es de 2.303 personas, lo que con un 95% de confiabilidad y un margen de error del 5% se tendrá un aproximado de encuestados de 330, cifra que representará a la muestra en cuestión de la aplicación de las encuestas. Por otra parte, en la elaboración de las entrevistas, que es un instrumento planteado como una conversación que tiene por objetivo la recolección de datos. Serán aplicadas tanto a profesionales del área social como Sociólogos y Antropólogos como a líderes comunitarios residentes de la Parroquia Letamendi.

A continuación, se presentará el ejercicio de cálculo muestral que está explicando en líneas anteriores:

Se presentan los siguientes datos:

Población general de la parroquia Letamendi. 101.000

Porcentaje de población Indígena en la parroquia Letamendi. = (2.4%) = 2303

$N = 2303$

$p = 50\% = 0.5$

$q = 50\% = 0.5$

$$Z = 95\% = 1.96$$

$$E = 5\% = 0.05$$

$$n = 327$$

Ecuación 1

$$\begin{aligned}
 n &= \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2} \\
 &= \frac{(2303)(0.5)^2(1.96)^2}{(2303-1)(0.05)^2 + (0.5)^2(1.96)^2} \\
 &= \frac{(2303)(0.25)(3.84)}{(2302)(0.0025) + (0.25)(3.84)} \\
 &= \frac{(2303)(0.96)}{(2303)(0.0025) + (0.96)} \\
 &= \frac{2210.88}{5.76 + 0.96} \\
 &= \frac{2210.88}{6.72} \\
 n &= 327.05
 \end{aligned}$$

El total de personas a quienes se les aplicará la encuesta es de 327 personas.

#### **4 CAPITULO IV RESULTADOS**

En el presente capítulo, se pondrán en evidencia los análisis y resultados de la instrumentación sugerida en el capítulo anterior en donde se verán reflejados los resultados obtenidos mediante los cuestionarios empleados al sujeto de estudio de esta investigación. Estos cuestionarios se aplicaron con la finalidad de contestar las preguntas elaboradas con el fin de analizar el nivel de afectación que ha sufrido la comunidad indígena a raíz de los procesos de desplazamiento que han vivido desde los pueblos de origen hasta la ciudad de Guayaquil en esta investigación.

En primera instancia se ha elaborado un banco de 15 preguntas básicas y claves para determinar los cambios existentes en la población escogida. La mayoría de estas preguntas están elaboradas teniendo en cuenta la escala de Likert que según (Méndez Hinojoza & Peña Moreno, 2007) es un instrumento de medición o recolección de datos de clase cuantitativa que es utilizado en el proceso de investigación. En un tipo de escala que corresponde al nivel de medición ordinario, que posee una serie de opciones que se presentan a sujetos representa la propiedad que el investigador esté interesado en medir.

#### 4.1 Encuestas.

Tabla 1

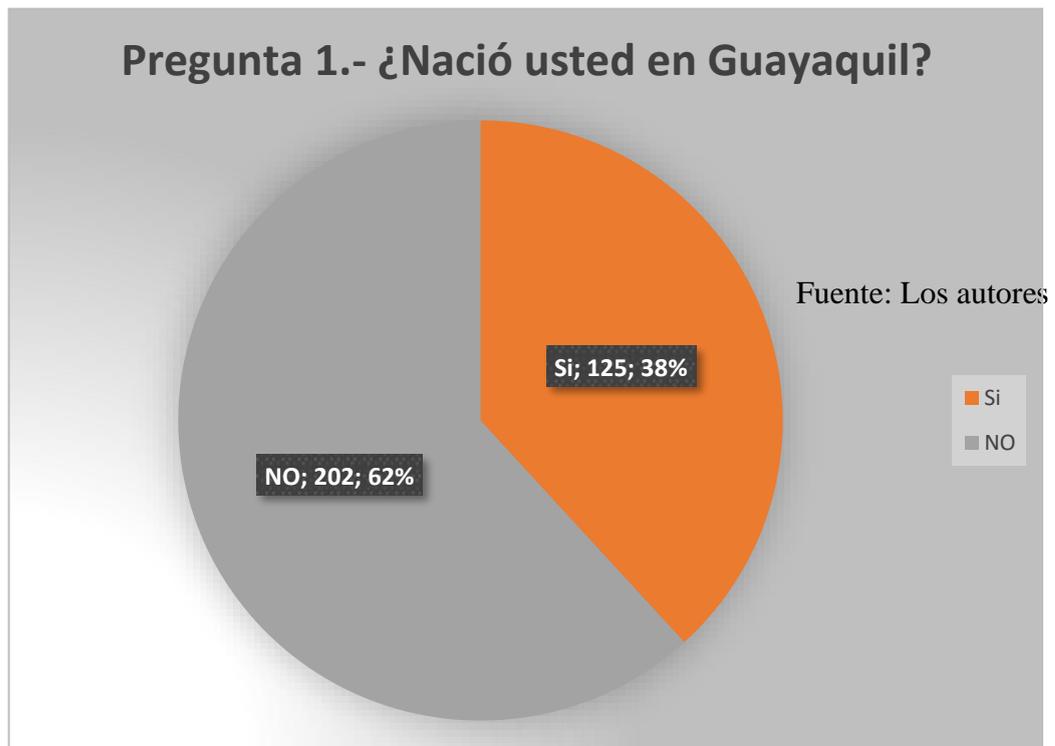
Pregunta 1.- ¿Nació usted en Guayaquil?

Opción de respuesta	Registro	Total
Si	125	
NO	202	
Total		327

Fuente: Los autores

Se puede determinar que de las 327 personas que fueron seleccionadas por medio del muestreo en cadena, se evidencia que apenas el 38% de las personas encuestadas han nacido en la ciudad de Guayaquil, un punto clave que se ha tomado en consideración es que estas personas no tenían un rango de edad superior a 30 años, es decir, son hijos de las personas que se erradicaron en primera instancia en la ciudad de Guayaquil. El 62% de personas que han respondido esta primera pregunta, mencionan que en efecto no nacieron en la ciudad de Guayaquil, pero han logrado establecerse de un modo tal que se puede decir que el estado migratorio que ejercen es permanente.

Ilustración 2



Fuente: Los autores

Tabla 2

Pregunta 2.- Si su respuesta es “No”. Señale, ¿Cuál fue el motivo que tuvo para migrar?

<b>Opción de respuesta</b>	<b>Registro</b>	
<b>Familiar</b>	<b>57</b>	<b>Total</b>
<b>Laboral</b>	<b>62</b>	
<b>Personal</b>	<b>38</b>	
<b>Estudios</b>	<b>45</b>	
<b>Otros</b>	<b>0</b>	
<b>Total</b>		

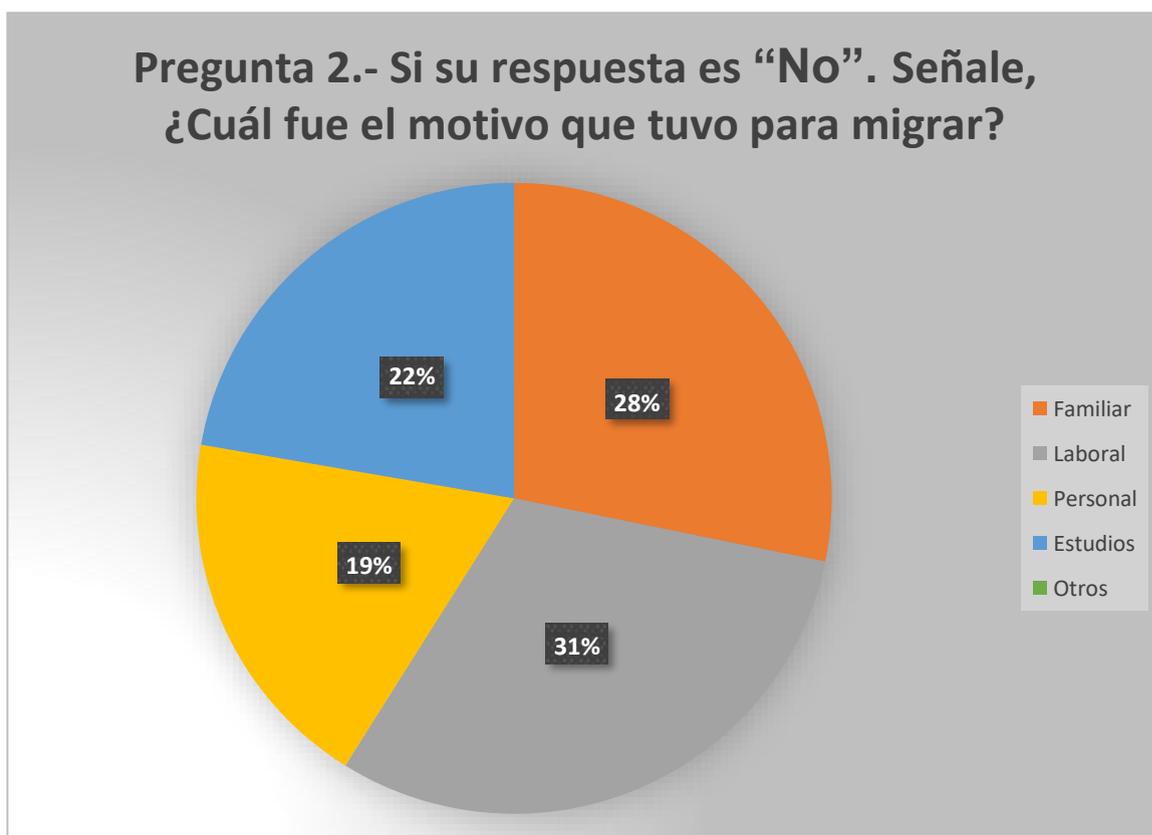
Fuente: Los autores

Esta pregunta, se abre exclusivamente para el 62% de encuestados que no nacieron en la ciudad de Guayaquil; de las 202 personas que diferentes razones tuvieron que dejar su lugar de residencia original se presentan los siguientes motivos:

- Aquellos que por cuestiones familiares representan al 22 % de los encuestados dejan sus lugares originales de residencia mayormente coincidían en que se desplazaron directamente con sus padres en algún momento crucial de su vida.
- Personas que se han trasladado desde por cuestiones netamente laborales representan al 31% de encuestados seleccionados. Estos son mayormente profesionales o que bien han logrado emprender directamente en barrios distribuidos en toda la ciudad, en este caso específicamente en la parroquia Letamendi.

- El 19% de personas que mencionaron haber migrado por cuestiones familiares han podido desenvolverse muy bien en el nuevo contexto social al que se enfrentan.
- El 22% de los encuestados erradicados en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil, en primera instancia dejó su pueblo o ciudad de origen por cuestiones académicas
- No se muestran mayores datos de motivos de migración interna.

Ilustración 3



Fuente: Los autores

Tabla 3

Pregunta 3.- ¿Cuántos años tiene viviendo en Guayaquil?

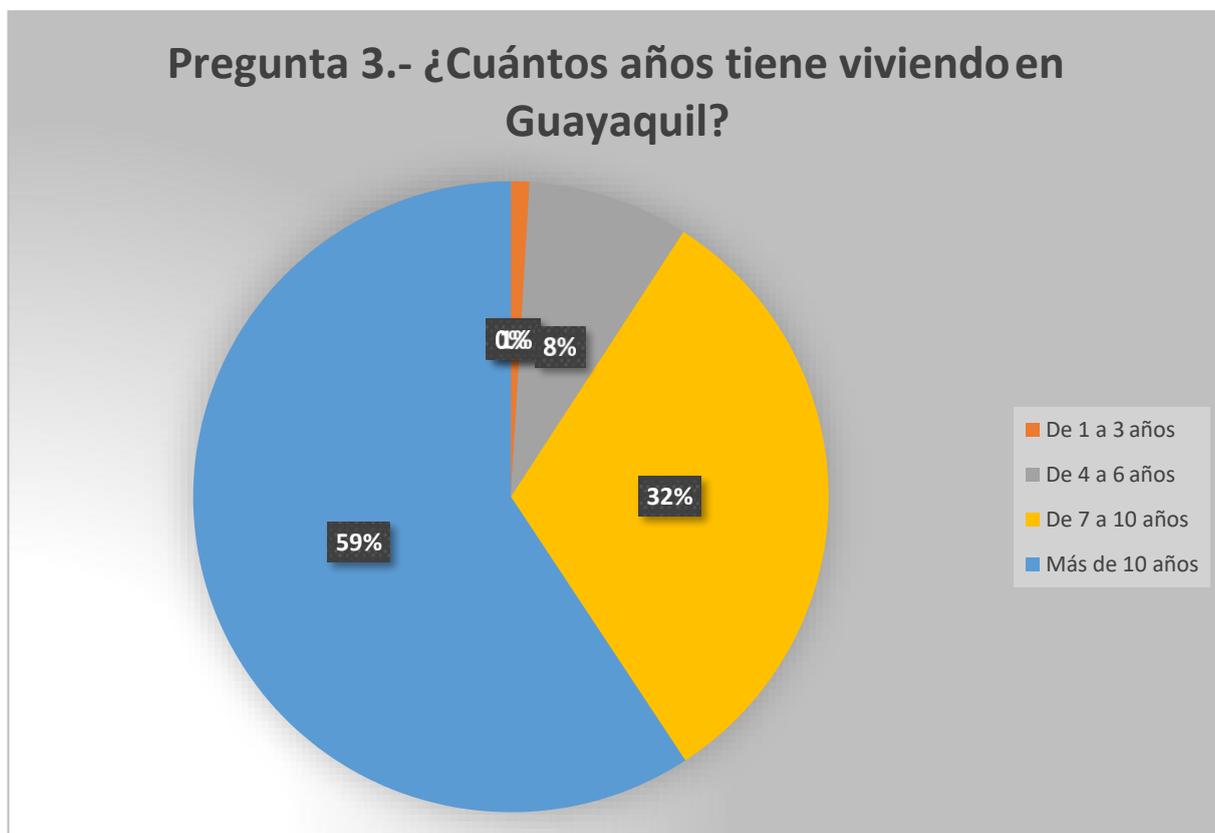
Opción de respuesta	Registro	
De 1 a 3 años	4	<b>Total</b>
De 4 a 6 años	35	
De 7 a 10 años	135	
Más de 10 años	253	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente: Los autores

Se ha tomado en consideración dividir las opciones de respuesta en esta sección debido a la importancia que tiene no solo para hacer visibles los cambios que se puedan presentar en el desprendimiento cultural que sufra la persona migrante en cuestión, sino también para poder conocer cuál es la perspectiva que tiene la persona o grupo de individuos pertenecientes a la comunidad Kichwa. Esta tercera pregunta, marca la cantidad de años en el que las personas han vivido en la ciudad de Guayaquil, apenas el 1% de los encuestados lleva entre uno y tres años viviendo en la ciudad de Guayaquil, enlazando con la pregunta anterior podemos ver que este porcentaje, vive en la parroquia Letamendi por cuestiones netamente académicas se puede marcar mucha relevancia ente las personas que viven entre siete y diez años y más de diez años en la ciudad de Guayaquil, puesto que estas personas se encuentran establecidas definitivamente en sus actual lugar de residencia,

por medio de la práctica de la observación no participante, se puede notar que estas personas, sobre todo mayores mantienen en práctica sus costumbres y tradiciones, teniendo como ejemplo, su vestimenta.

Ilustración 4



Fuente: Los autores

Tabla 4

Pregunta 4.- ¿Con que etnia se identifica?

Opción de respuesta	Registro	Total
Indígena	311	
Mestizo	16	
Afrodescendientes	0	
Blancos	0	
Otros	0	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente: Los autores

Según lo que se puede evidenciar en la tabla y gráfico de la pregunta en desarrollo mencionan que 311 o el 95% de los 327 encuestados se identifican como indígenas mientras como mestizos son solo 16 personas de esta comunidad. No hay registros de que los encuestados se identifiquen con otras etnias.

Ilustración 5



Fuente: Los autores

Tabla 5

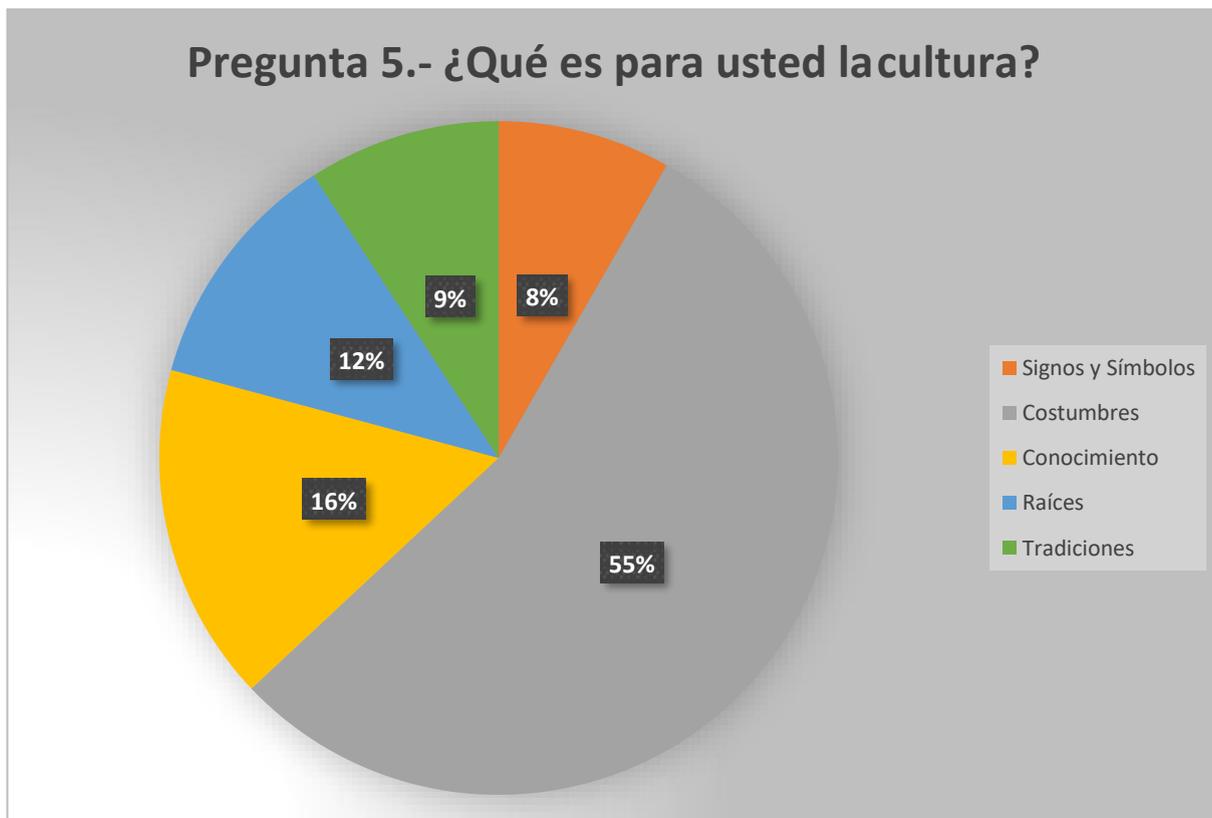
Pregunta 5.- ¿Qué es para usted la cultura?

Opción de respuesta	Registro	<b>Total</b>
<b>Signos y Símbolos</b>	<b>27</b>	
<b>Costumbres</b>	<b>179</b>	
<b>Conocimiento</b>	<b>53</b>	
<b>Raíces</b>	<b>38</b>	
<b>Tradiciones</b>	<b>30</b>	
<b>Total</b>	<b>327</b>	

Fuente: Los autores

En esta pregunta, y para dar resumen de lo que es la cultura para los encuestados, se ha procedido a brindar opciones de lo que las personas perciben como tal, cabe recalcar que las opciones brindadas reflejan la percepción de que tiene cada uno de los encuestados sobre la pregunta abordar en cuestión. Siendo la opción de respuesta que menor acogida tuvo, el 8% de los encuestados perciben a la cultura como signos y símbolos, teniendo una marcada relación de acogida con el 9% de personas que representan a las tradiciones con su percepción de cultura. En relación con las practicas que realizan los encuestados se menciona que el 55% de la muestra hace alusión a que para estos el termino adecuado con la que pueden relacionar a la cultura son las costumbres. El conocimiento representa lo que el 16% de la muestra logra definir como cultura. Por último, el 12% de los encuestados mencionan lo que realmente significa para ellos el termino cultura es la relación que tienen con sus raíces.

Ilustración 6



Fuente: Los autores

Tabla 6

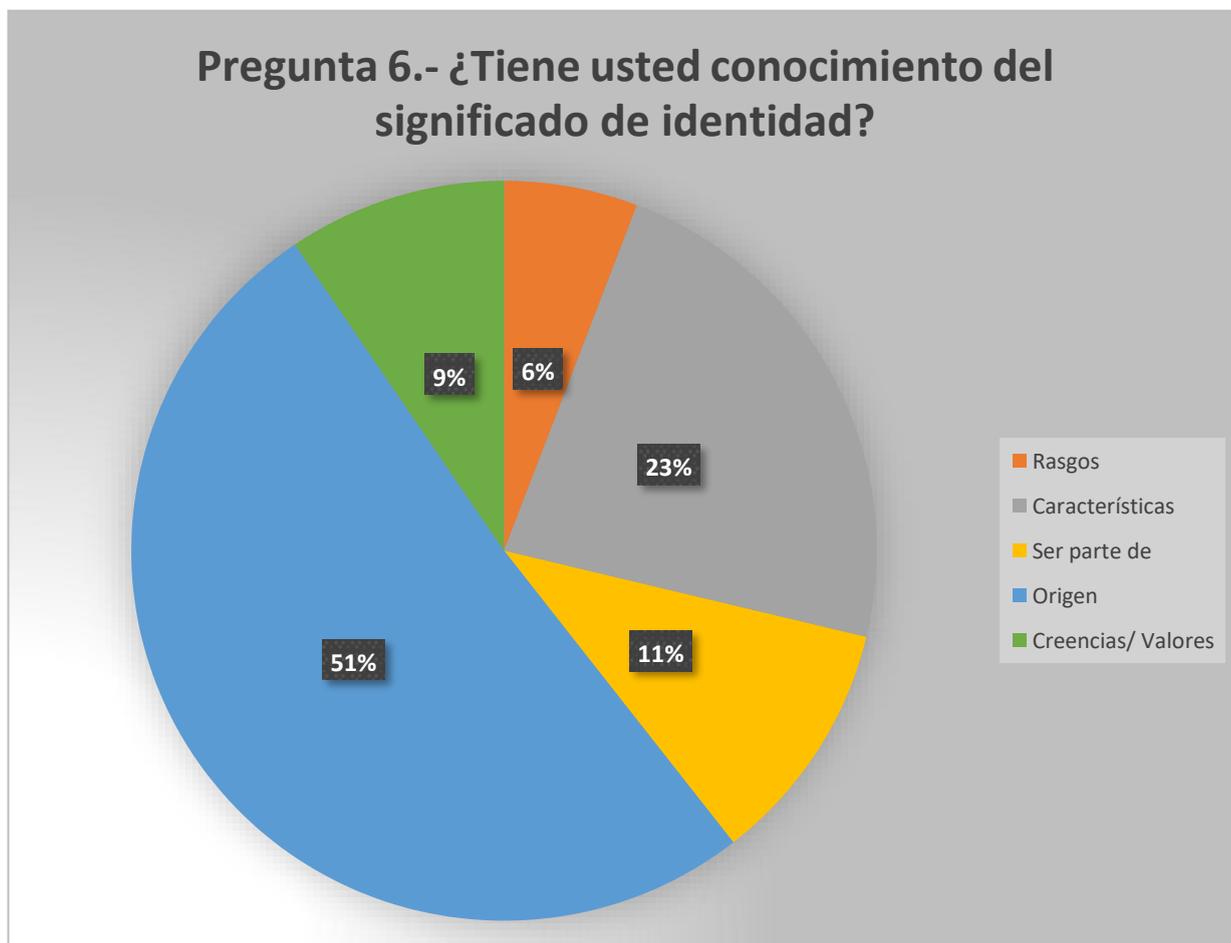
Pregunta 6.- ¿Tiene usted conocimiento del significado de identidad?

Opción de respuesta	Registro	<b>Tota</b>
<b>Rasgos</b>	<b>19</b>	
<b>Características</b>	<b>75</b>	
<b>Ser parte de</b>	<b>35</b>	
<b>Origen</b>	<b>167</b>	
<b>Creencias/ Valores</b>	<b>31</b>	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente: Los autores

En base a la relación que guarda la identidad con otros términos que los encuestados pueden relacionar. Se tiene en consideración de igual forma lo que los encuestados perciben como identidad. En ese sentido el 51% de los encuestados tienen como relación directa la palabra origen con el significado de identidad. El 49% restante está dividido en: 6% de gente que identifica el termino rasgos con identidad. El 9% haya una relación más directa de creencias o valores con identidad, el 11% ven la opción de “Ser parte de:” con identidad, puesto que estos mencionaron que la misma apropiación de un algo como tal hacen que se sientan mayormente identificados. Y, por último; el 23% de la población encuestadas dice que las características que se tienen con la comunidad o etnia a la que pertenecen hacen que en ellos tenga mayor aceptación con la percepción que los mismos tienen sobre la identidad.

Ilustración 7



Fuente: Los autores

Tabla 7

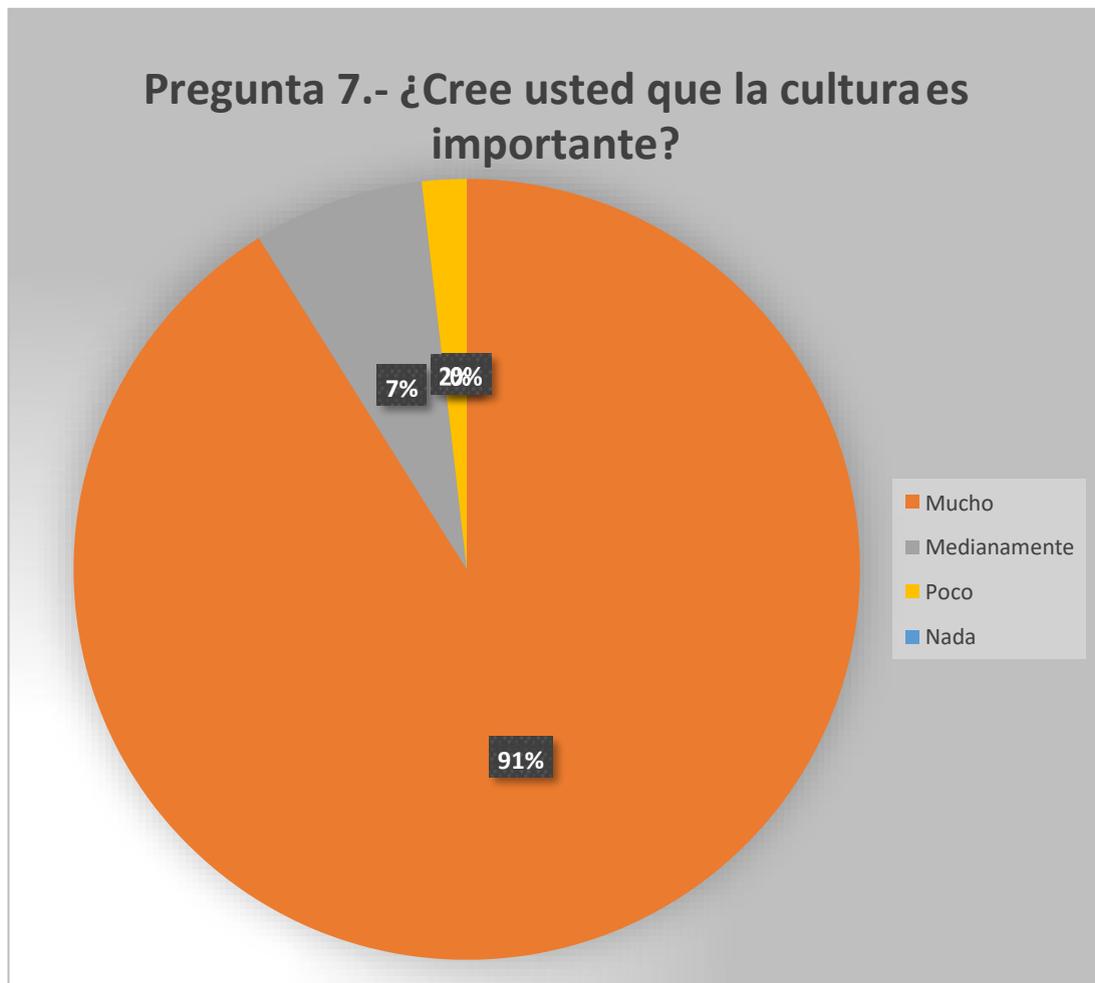
Pregunta 7.- ¿Cree usted que la cultura es importante?

Opción de respuesta	Registro	<b>Total</b>
<b>Mucho</b>	<b>298</b>	
<b>Medianamente</b>	<b>23</b>	
<b>Poco</b>	<b>6</b>	
<b>Nada</b>	<b>0</b>	
<b>Total</b>	<b>327</b>	

Fuente: Los autores

Desde la perspectiva de los encuestados. El 91% de estos aclaran de lo importante que es la cultura y no solo hacen alusión a la perspectiva que tienen que la cultura, sino también se logra dar un criterio de lo importante que esta ha sido inclusive para el desarrollo de las sociedades en cuestión. Apenas 23/327 personas plantean como medianamente importante a la cultura, puesto que mencionen no haber vivido algún proceso cultural como tal. El 2% restante dicen que menciona que es poco importante la cultura para su desarrollo personal o económico.

Ilustración 8



Fuente. Los autores

Tabla 8

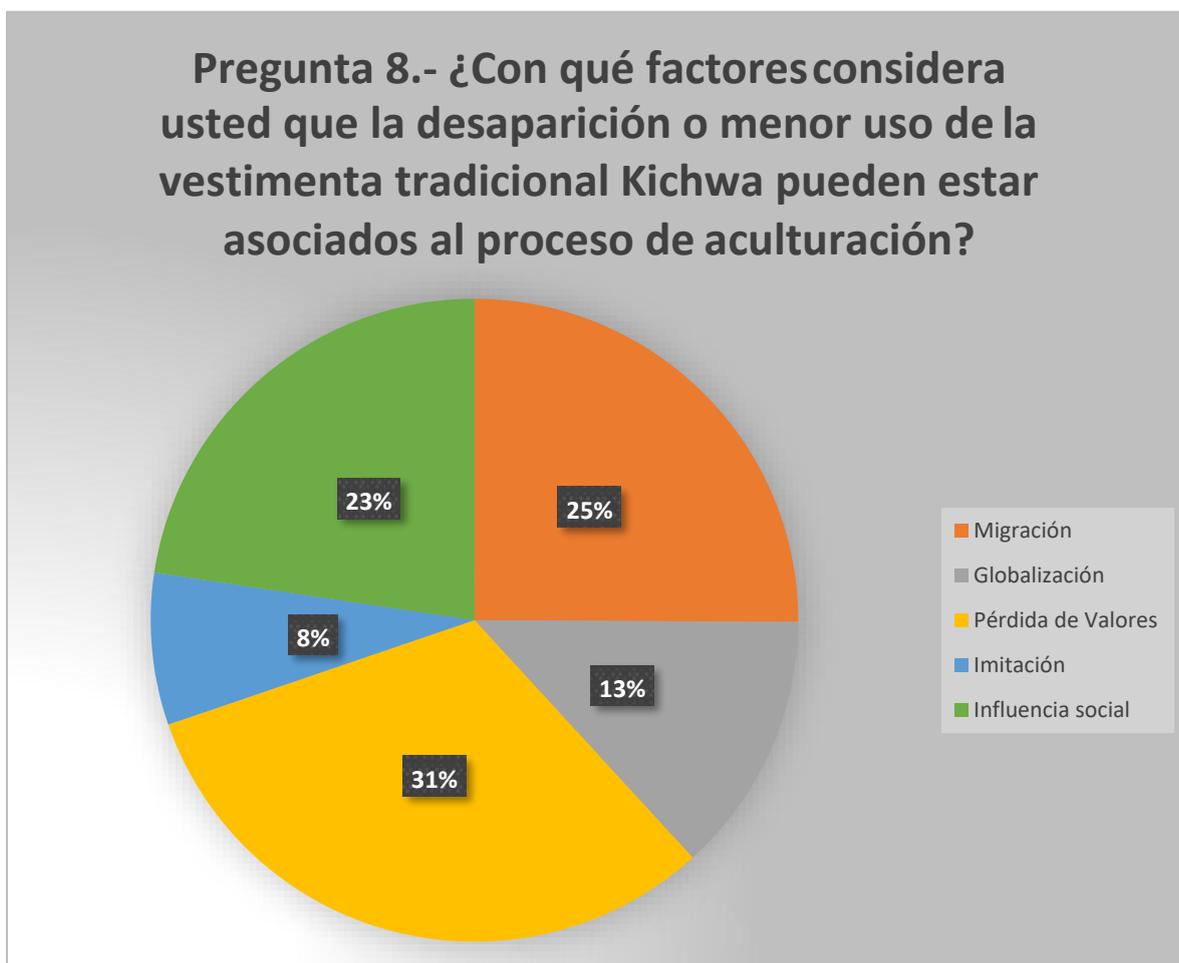
Pregunta 8.- ¿Con qué factores considera usted que la desaparición o menor uso de la vestimenta tradicional Kichwa pueden estar asociados a?:

<b>Opción de respuesta</b>	<b>Registro</b>	<b>Total</b>
<b>Migración</b>	<b>82</b>	
<b>Globalización</b>	<b>43</b>	
<b>Pérdida de Valores</b>	<b>103</b>	
<b>Imitación</b>	<b>25</b>	
<b>Influencia social</b>	<b>74</b>	
<b>Otros</b>	<b>0</b>	
<b>Total</b>	<b>327</b>	

Fuente: Los autores

Entre los factores que se han tomado en consideración para responder el porqué del menor uso o desaparición del uso de las vestimentas características de los mismos. Respecto a eso la relación que guarda esta pérdida con la migración representa el 25% de los encuestados, mientras tanto los procesos globalizadores han tenido un menor grado de influencia sobre la pérdida de esta concepción cultural con un 13%. Por otra parte, la pérdida de los valores adquiridos desde el primer entorno en el que se desenvuelve en entrevistado en cuestión hace alusión que este representa un aproximado del 31%. La necesidad de encajar en un nuevo entorno social ha creado muchas dificultades especialmente en la gente joven, que representan el 8% de encuestados. Por último, el 23% han sido influenciados por el entorno.

Ilustración 9



Fuente: Los autores.

Tabla 9

Pregunta 9.- En relación del idioma qué utiliza, ¿cree usted que el uso del Kichwa se ha reducido?

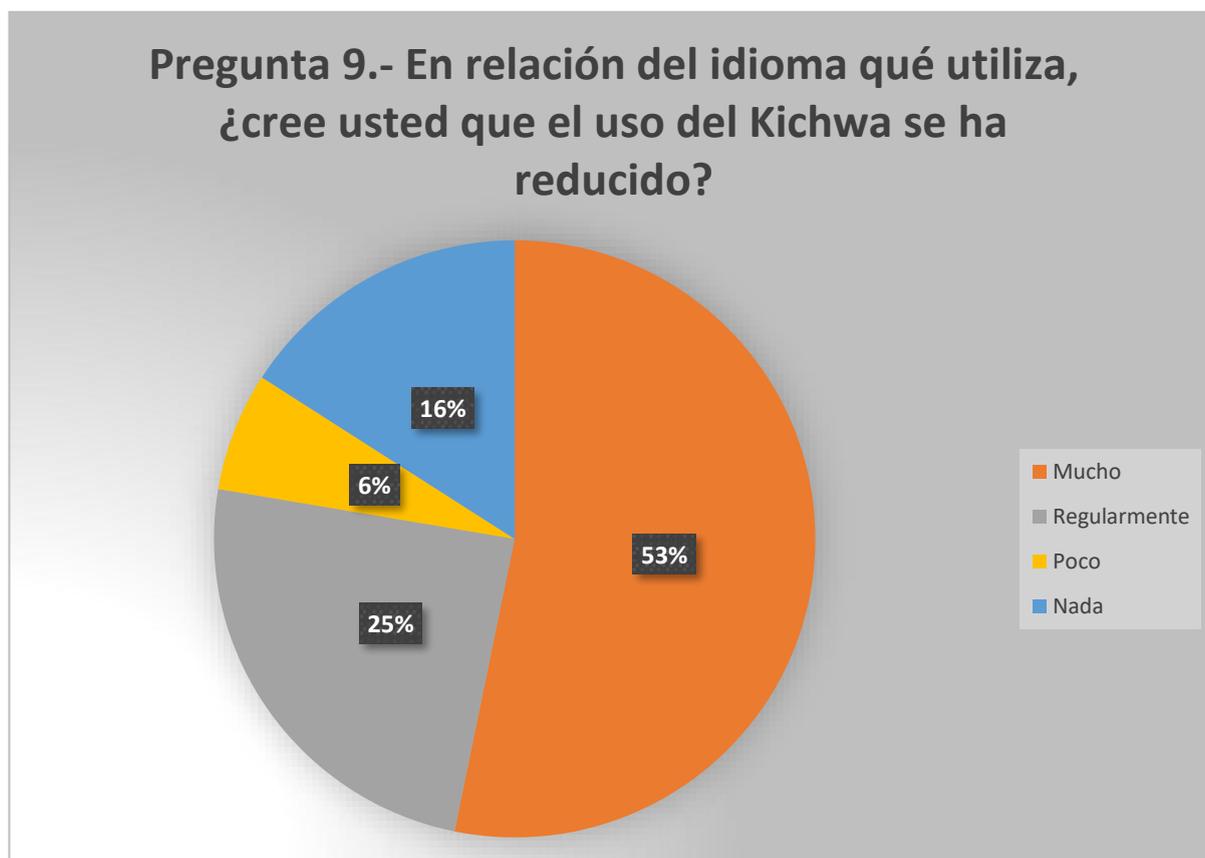
Opción de respuesta	Registro	
<b>Mucho</b>	<b>174</b>	<b>Total</b>
<b>Regularmente</b>	<b>80</b>	
<b>Poco</b>	<b>21</b>	
<b>Nada</b>	<b>52</b>	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente: Los autores

En cuestión de la reducción del uso de la lengua con relación al lugar en donde el encuestado se ha establecido se ha notado una gran pérdida del uso del idioma, estos se han manifestado de la siguiente manera:

De toda la muestra, el 53% de los encuestados mencionan que esta se ha reducido a gran escala, otros que llevan menos tiempo viviendo en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil mencionan que lo han vivido de manera regular con un porcentaje de 25%. El 16% representa a que no existe afectación alguna entre la reducción del uso del Kichwa con el idioma que predomina actualmente. Por último, el 6% no ve mayor relevancia en esta sección.

Ilustración 10



Fuente: Los autores

Tabla 10

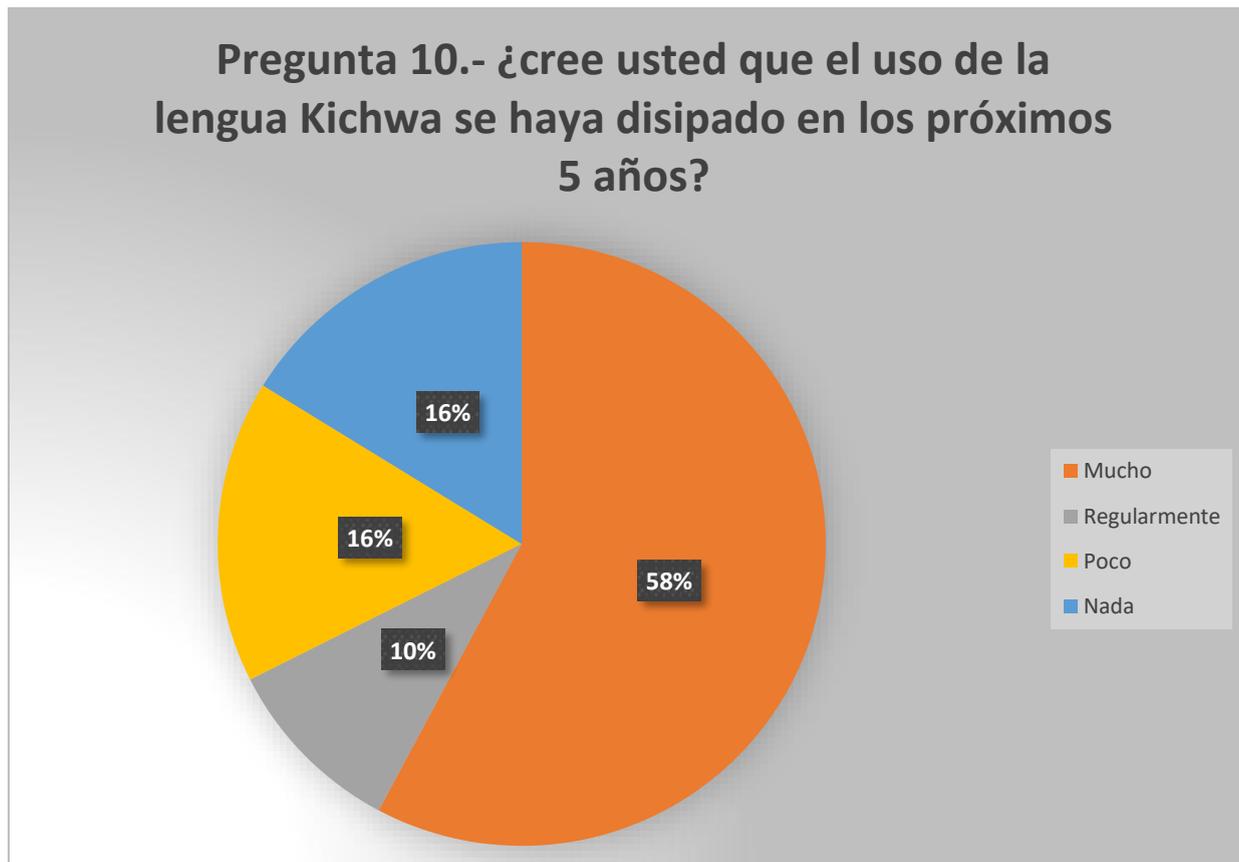
Pregunta 10.- ¿Cree usted que el uso de la lengua Kichwa se haya disipado en los próximos 5 años?

<b>Opción de respuesta</b>	<b>Registro</b>	
<b>Mucho</b>	<b>189</b>	<b>Total</b>
<b>Regularmente</b>	<b>32</b>	
<b>Poco</b>	<b>53</b>	
<b>Nada</b>	<b>53</b>	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente: Los autores

Sin excepciones, se han evidenciado que muchas costumbres propias se han perdido con la adquisición de nuevas costumbres y conocimientos, en especial la lengua nativa. Para conocer que pensaba la gente respecto a la pérdida del uso de la lengua Kichwa se les pregunto si creían que se seguiría usando durante los siguientes 5 años de y el 58% de los encuestados ha mencionado que sí que en efecto habría una perdida muy alta del uso del idioma. Un 32% dividido en partes iguales mencionan que es poco probable y que no se verá pérdida alguna porque ellos mantienen vigente el uso de su lengua natal. A penas 10% menciona que habrá una pérdida del uso de la lengua Kichwa, pero no marcará mayor relevancia.

Ilustración 11



Fuente: Los autores

Tabla 11

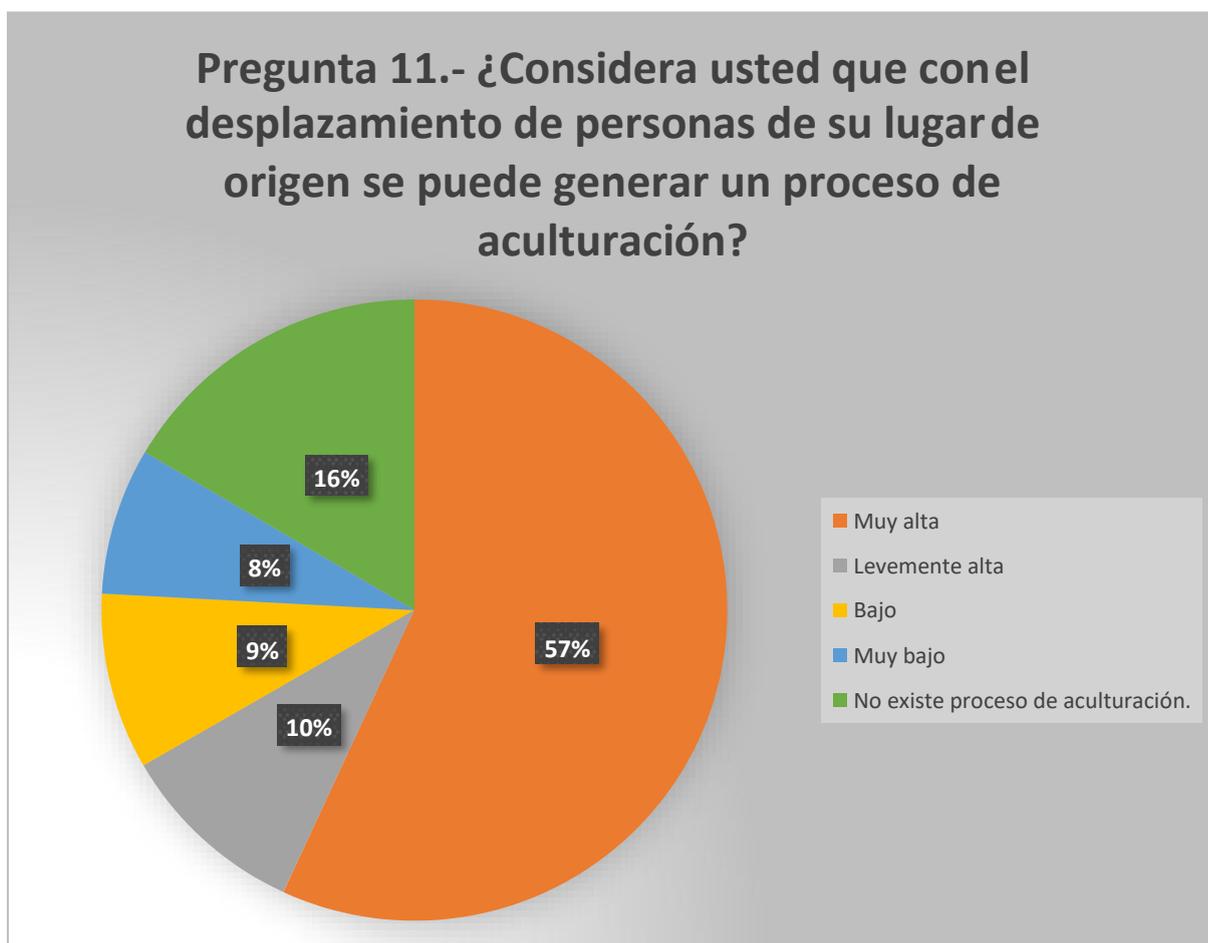
Pregunta 11.- ¿Considera usted que con el desplazamiento de personas de su lugar de origen se puede generar un proceso de aculturación?

<b>Opción de respuesta</b>	<b>Registro</b>	
<b>Muy alta</b>	<b>186</b>	<b>Total</b>
<b>Levemente alta</b>	<b>32</b>	
<b>Bajo</b>	<b>30</b>	
<b>Muy bajo</b>	<b>25</b>	
<b>No existe proceso de aculturación.</b>	<b>54</b>	
<b>Total</b>		

Fuente: Los autores

Esta pregunta da paso a tomar en consideración el grado de aculturación que probablemente haya vivido cada uno de los indígenas Kichwas se toma en cuenta que el 57% de los encuestados están conscientes que existe un problema fuerte respecto a la perdida cultural de la población Kichwa contrastándole con el 16% que no ha percibido ningún cambio en sus hábitos por ello mencionan que la culturalidad enraizada desde su concepción se mantiene intacta. Ahora bien, el 19% restante ha notado cambios prácticamente invisibles, pero lanzan también la sugerencia de trabajar por mantener la culturalidad desde las bases más pequeñas.

Ilustración 12



Fuente: Los autores

Tabla 12

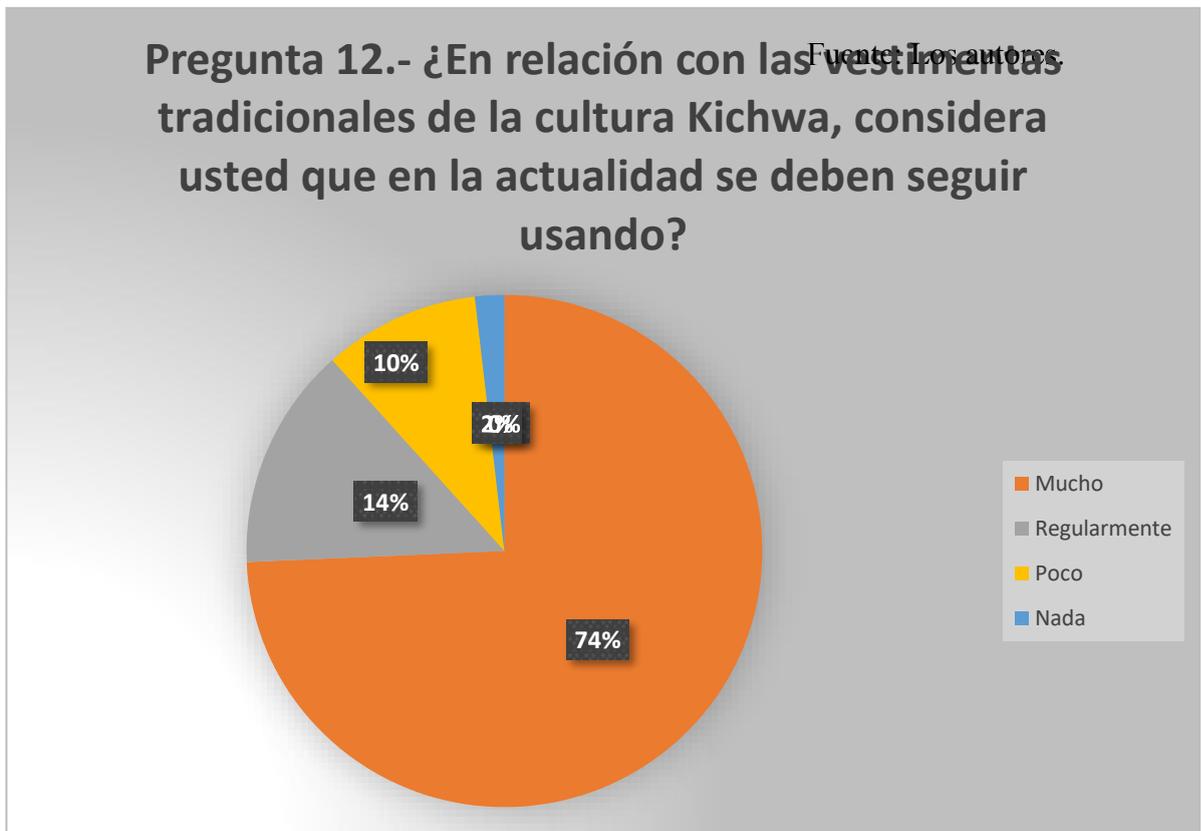
Pregunta 12.- ¿En relación con las vestimentas tradicionales de la cultura kichwa, considera usted que en la actualidad se deben seguir usando?

<b>Opción de respuesta</b>	<b>Registro</b>	
<b>Mucho</b>	<b>243</b>	<b>Total</b>
<b>Regularmente</b>	<b>46</b>	
<b>Poco</b>	<b>32</b>	
<b>Nada</b>	<b>6</b>	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente: Los autores.

Con relación a la pregunta en curso el 74% de los encuestados mencionan que las vestimentas que transmiten ese sentido de identidad propia de la etnia Kichwa son de mucha importancia y que deben seguir usándose porque ayuda a transmitir a las nuevas generaciones la importancia del uso de sus vestimentas. En cambio, 46 de las personas encuestadas que representan el 14% de la muestra hace referencia que de una forma regular se pueden adquirir nuevos cambios, sin dejar perder la tradicionalidad cultural. Seguido de un 10% de encuestados que ya no muestran mayor interés en los cambios que puedan existir en cuestiones de este tipo. Mientras que el 2% restante ya no le da importancia a la vestimenta, es decir, usarla ya no es una forma de su diario vivir.

Ilustración 13



Fuente: Los autores

Tabla 13

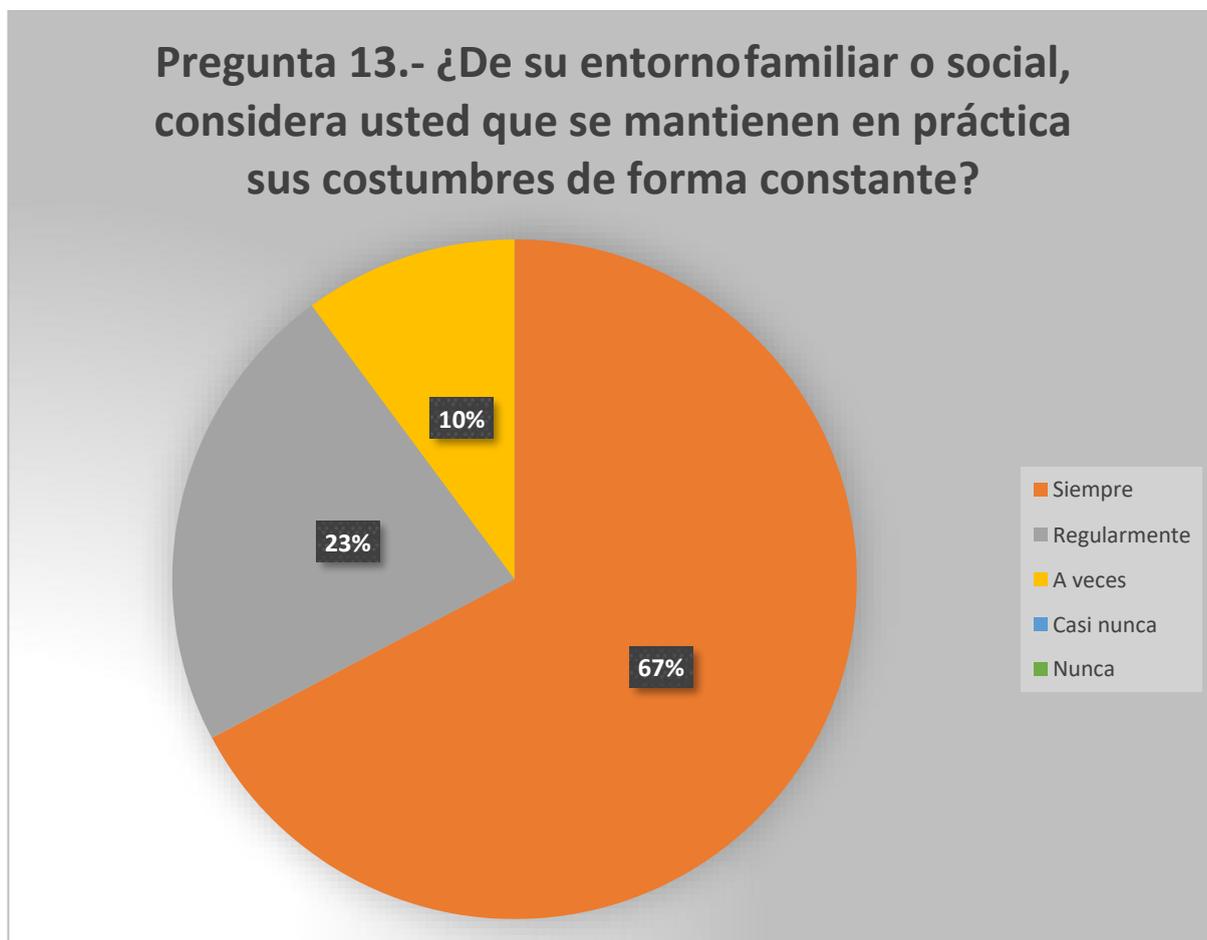
Pregunta 13.- ¿De su entorno familiar o social, considera usted que se mantienen en práctica sus costumbres de forma constante?

Opción de respuesta	Registro	<b>Total</b>
<b>Siempre</b>	<b>220</b>	
<b>Regularmente</b>	<b>74</b>	
<b>A veces</b>	<b>33</b>	
<b>Casi nunca</b>	<b>0</b>	
<b>Nunca</b>	<b>0</b>	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente: Los autores

De acuerdo con la pregunta presente, el 69% de los entrevistados mencionan que desde su entorno familiar se mantienen al 100% la práctica general de las costumbres adquiridas a lo largo de su vida, y de forma más efectiva si mantiene la tradicionalidad en familia. De una forma más regular, con un 23% menciona que son participes de estos actos de forma regular y apenas un 10% lo hace a veces. Es de mucha importancia considerar que no existen personas dentro de la muestra seleccionada que no considere o no ponga en práctica sus costumbres en general.

Ilustración 14



Fuente: Los autores

Tabla 14

Pregunta 14.- ¿En cuestión de los actos solemnes propios de la comunidad Kichwa (fiestas, rituales, religiosos, entre otros) con qué frecuencia considera usted que puede vivirlos en su nuevo lugar de residencia?

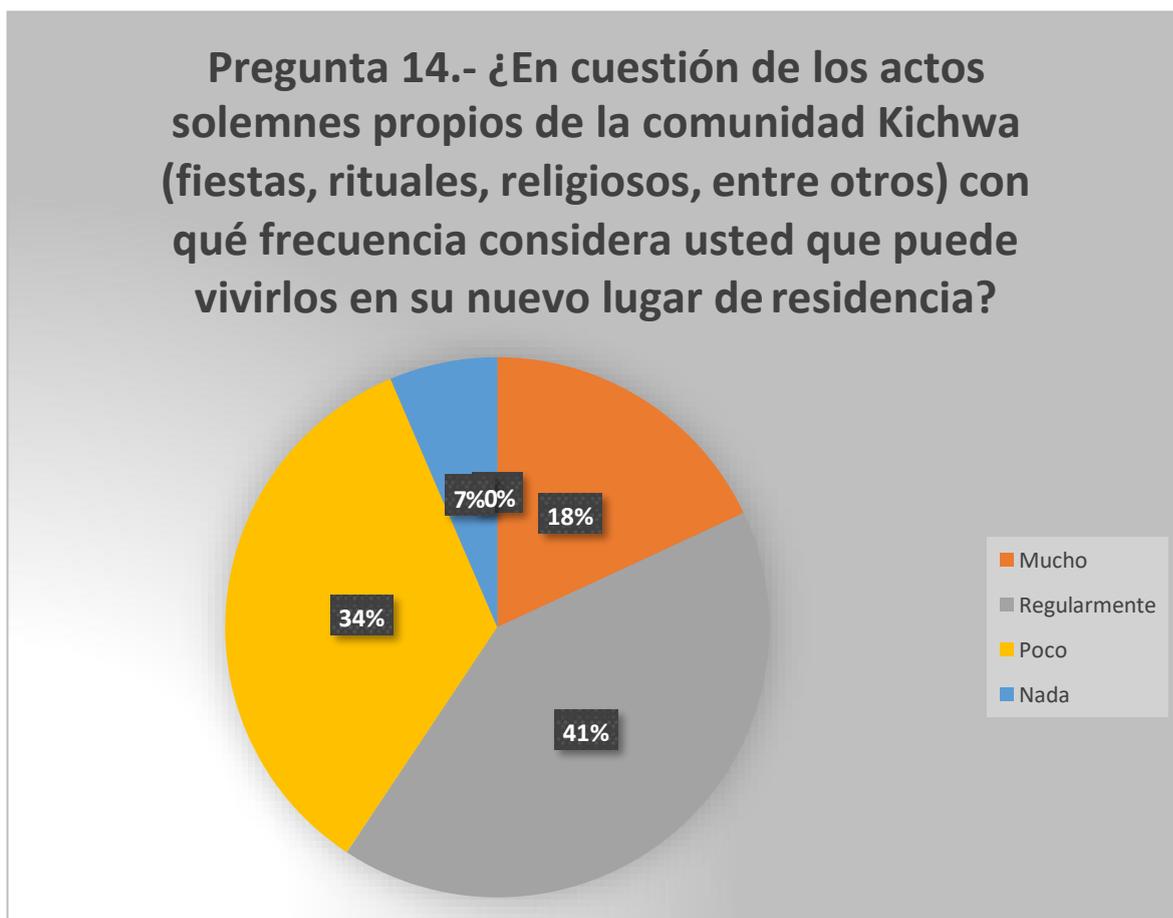
<b>Opción de respuesta</b>	<b>Registro</b>	
<b>Mucho</b>	<b>59</b>	<b>Total</b>
<b>Regularmente</b>	<b>135</b>	
<b>Poco</b>	<b>112</b>	
<b>Nada</b>	<b>21</b>	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuentes: Los autores.

Teniendo en consideración que al encontrarse en un lugar diferente al que originalmente se pertenece, la personas que ingresa a este nuevo lugar debe adaptarse al ritmo y costumbres de ese lugar, en este caso particularmente en la ciudad de Guayaquil. Pero, esta pregunta cuestiona si realmente dentro de este nuevo ambiente se puede vivir de manera correcta los ritos y actos solemnes propios de las comunidades y con la frecuencia con las que se pueda vivir. El 41% considera que, si pueden vivir estos actos, pero no con las mismas particularidades que viven en los rituales dentro de sus lugares de origen. Un 18% mencionan que pueden vivirlos plenamente, porque su gran mayoría se trasladan hasta sus ligares de origen, nuevamente notando un incremento se puede ver que el 34% vive con menor intensidad porque ha vivido de una forma más directa este proceso de aculturación

debido a su proceso migratorio. Por último, el 7% que ya no vive al 100% este proceso cultural, es parte de los migrantes en segundo nivel.

Ilustración 15



Fuente: Los Autores.

Tabla 15

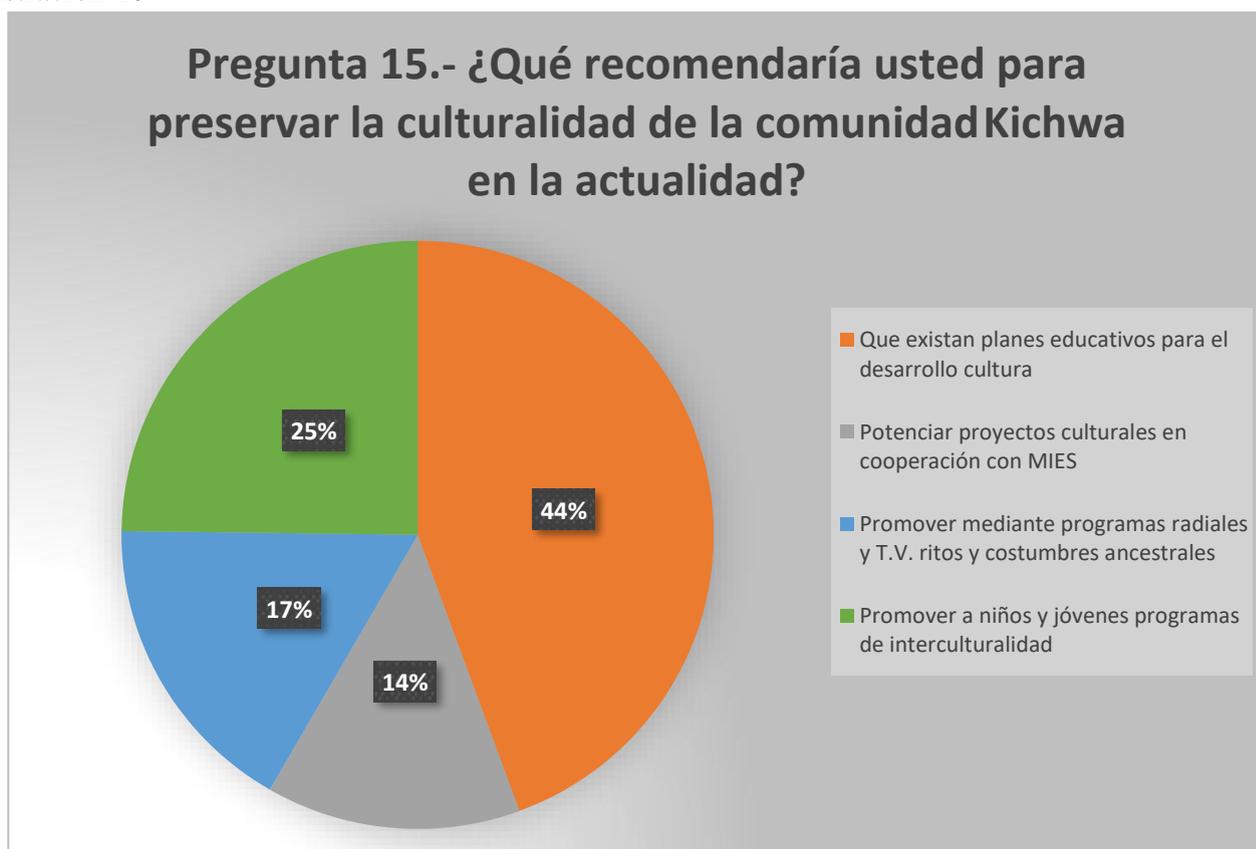
Pregunta 15.- ¿Qué recomendaría usted para preservar la culturalidad de la comunidad Kichwa en la actualidad?

Opción de respuesta	Registro	Total
Que existan planes educativos para el desarrollo cultura	<b>163</b>	
Potenciar proyectos culturales en cooperación con MIES	<b>51</b>	
Promover mediante programas radiales y T.V. ritos y costumbres ancestrales	<b>62</b>	
Promover a niños y jóvenes programas de interculturalidad	<b>91</b>	
<b>Total</b>		<b>327</b>

Fuente. Los autores

Entre las recomendaciones que brindan los encuestados, se puede evidenciar que el 44% mencionan que es recomendable que existan planes educativos desde el plano del desarrollo cultural para potenciar desde la niñez la culturalidad. Por otra parte, el 25% mencionan que es necesario promover más programas de interculturalidad, no solo para potenciar su cultura, sino también que pueda compartirlos con el nuevo entorno. El 17% Promover mediante programas radiales y T.V. ritos y costumbres ancestrales, teniendo como ejemplo, programas televisivos como EDUCA, que era transmitido durante el periodo presidencial Eco. Rafael Correa Delgado y Lcdo. Lenin Moreno Garcés, por último, se tienen en consideración la potenciación de proyectos culturales en cooperación con el Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Ilustración 16



Fuente. Los autores

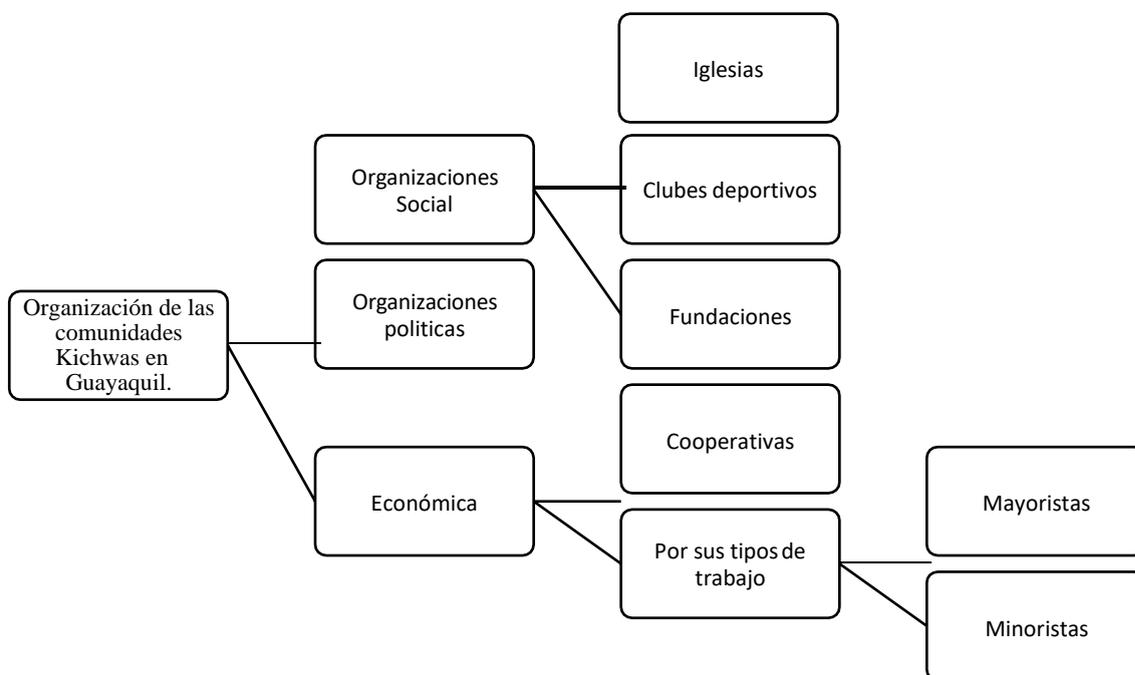
## 4.2 Entrevistas a profesionales del Área social.

Se ha tomado en consideración una serie de preguntas elaboradas estratégicamente para responder a ciertas incógnitas que no podían ser analizadas por la muestra estudiada en la sección anterior, Por eso, se ha seleccionado a profesionales del área social, y colaboradores cercanos a las comunidades indígenas Kichwa para la resolución de estas preguntas.

## 4.3 Análisis General de las entrevistas

Durante este proceso, se tuvo la oportunidad de conocer el criterio de 5 profesionales del área social, en donde se realizó un pequeño banco de preguntas para la correcta y oportuna interpretación de esta, en ese sentido, Según la descripción de cada uno de los entrevistados, las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil estaban divididas de la siguiente manera

Tabla 16



Fuente. Los autores

Identificar nuevos patrones desde lo cultural para la adaptabilidad en el proceso migratorio de las comunidades de la sierra a la costa ecuatoriana, según (Donoso, 2022) estos procesos se han venido dando de una manera significativa, en donde el indígena Kichwa voluntaria e involuntariamente ha ido adquiriendo nuevos hábitos como el cambio de la vestimenta que utilizan en su lugar de origen, o como lo menciona el Scigo “Ocultar lo indio”.

(Madrid, 2022) menciona que para poder identificar estos patrones se debe identificar 3 variables importantes. Primero, el comercio el cual es importante para el sostén de las comunidades en cuestión, puesto a que las mayores actividades que generación de ingresos económicos para el indígena Kichwa es el abordaje de los mercados mayoristas y minoristas dentro de la ciudad de Guayaquil. El segundo, todo lo relacionado a la cuestión religiosa que para la comunidad Kichwa en todo el territorio es muy marcada por el catolicismo y evangelismo como tal; y, por último, un fallido sistema organizativo, que no solo cae en el son de la adaptabilidad de los indígenas Kichwas en Guayaquil, Sino más bien con las nuevas tendencias marcadas por los que podemos llamar en este momento influencers, que gracias al internet imponen nuevas modalidades de adaptación.

Entre las características mayormente dominantes en el proceso de aculturación en los indígenas provenientes de la sierra ecuatoriana, queda muy marcada “la obligación a la blanquitud” Explicado por (Madrid) es el mismo proceso en el que el indígena voluntariamente o no este buscar encajar dentro del espacio al que se está involucrando. Guayaquil está constituido por un gran cúmulo de culturas que chocan y cada una de estas pierde la esencia de esta.

Por último, este corto análisis es necesario visibilizar los elementos que se mueven dentro de la misma comunidad, para que estos recuperen su valor étnico y cultural característico dentro de su espacio. Poner en práctica políticas organizacionales en favor de las políticas públicas. Fortalecer los sistemas educativos, con espacios que les brinden a las escuelas interculturales la apropiación de la cultura como tal.

## 5 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones.

Durante el proceso de elaboración de este trabajo de investigación, en donde se llevaron a cabo varios estudios, para lograr conocer el grado de afectación que ha tenido la cultura de los indígenas Kichwa asentados en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil. Por lo que se ha logrado determinar lo siguiente.

Primero, las culturas son dinámicas, es decir; sus elementos al encontrarse en nuevos escenarios empiezan a sufrir una serie de transformaciones, que no solo impactan a los integrantes de esta cultura entrante, sino también causa muchos cambios en la cultura hospedadora. Y esto se ha podido evidenciar en la prácticas de los nuevos que adquieren las personas, estas no solo se ven marcadas en los rituales y ceremonias que deja de lado la cultura Kichwa al momento de adaptarse a las formas de vida que tienen los Guayaquileños como tal; esto también se ve reflejado en los actos más triviales de la misma comunidad, desprendiéndose de cosas que aparentemente pueden ser insignificantes, pero reflejan un gran cambio cuando comienza el rechazo por sus prácticas habituales, por seguir las de la cultura hospedadora.

El internet, ha constituido un significativo agente para el cambio y la pérdida de las prácticas culturales de los Kichwas en la ciudad de Guayaquil, en especial en los años que se ha tomado en consideración para el estudio de esta investigación. Ya que esta herramienta, a más de ser integradora, ha sido tomada como un referente por la juventud que busca integrarse de mejor manera al grupo social de mayor interés. Mucho tienen que ver las redes sociales y las personas bien denominadas “influencers” que imponen nuevas tendencias.

La participación desde lo cultural se ha visto muy limitada por la poca aceptación que existe entre los miembros nuevos de las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil. Es decir, ya no viven a plenitud los procesos característicos de las comunidades Kichwas en Guayaquil.

Por último, el proceso globalizador ha propuesto un modelo donde los ritos y costumbres sean más contemporáneos y no se mantienen en su totalidad. Es decir, además de verse afectados por los cambios que se tienen en el proceso de transición migratoria, estos han venido cambiando desde sus raíces, o sea al momento de desplazarse desde sus comunidades originales a la ciudad de Guayaquil, ya vienen con una proyección cultural más débil, es decir, son más susceptibles a querer vivir el proceso de “Blanqueamiento”.

## **5.2 Recomendaciones**

Que existan organizaciones de acuerdo con las actividades que realicen los indígenas Kichwas en la ciudad de Guayaquil es de mucha importancia. Por eso, la implementación de agentes reguladores que promuevan una mejor organización en los diferentes ámbitos en los que estos se desenvuelvan. De esa forma existirá orden en el desarrollo de lo cultural, económico, educativo y en varios otros espacios en los que estos exploten.

Es de mucha importancia crear espacios que promuevan el sentido de la apropiación cultural desde temprana edad, de ese modo, la apertura de estos espacios, en las escuelas para poder transmitir esta apropiación.

Potenciar el mejor uso del internet dentro de los sectores donde hay afluencia de indígenas Kichwas que no han perdido el sentido de la culturalidad, para evitar la irreparable pérdida del abandono de las prácticas características de la etnia en cuestión.

Por último, incentivar desde la academia el fortalecimiento del estudio por las cuestiones culturales y migratorias, para así poder enlazar desde otras perspectivas dentro

del ámbito sociológico para dar razón más efectiva de la pérdida de la diversidad cultural que sufre nuestro entorno.

## 6 BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar De la Cruz, H. (2018). *Indígenas Evangélicos en las Ciudades de México y Lima: Transformaciones*. Ciudad de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Aysa, N. (2016). *La apropiación cultural y las interacciones de los jóvenes a partir del uso de las redes sociales*. Montevideo: Universidad de la República de Paraguay.
- Baltar, F., & Gorjup, M. T. (2014). *Muestreo mixto online: Una aplicación en poblaciones ocultas*. Barcelona: Intangible capital.
- Blanco, E. (2017). *¿Reproducción o movilidad cultural? Recursos culturales, disposiciones educativas y aprendizajes en PISA 2012 en México*. 7: El Colegio de Mexico.
- Cadenas, H. (2014). *Culture and differentiation of society: The culture in modern society*. Santiago: Revista latinoamericana.
- Cadenas, H. (2016). *La función del funcionalismo*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- Calderón, J. C. (2016). *El funcionalismo*. Ciudad de México: UNAM.
- Carabaña, J., & Lamo de Espinoza, E. (2016). *La teoría social del interaccionismo simbólico análisis y valoración crítica*. Rioja: Reis.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades*. Montecristi.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). *Metodología de la Investigación en Educación Médica*. México D.F: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Donoso, F. (3 de Marzo de 2022). ¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil y bajo que características se pueden identificar dichos patrones? (D. Díaz, & E. Peralta, Entrevistadores)
- Falconí, J. (2010). *MIGRACIÓN INTERNA EN EL ECUADOR Y LOS FACTORES ASOCIADOS*. Quito: Flacso Ecuador.
- Fernández, N. (2006). *Migrantes Kichwas y Regeneración urbana en Guayaquil*. Quito: Clacso .
- Garnica Castro, R., & Guerrero Torrentera, C. (2012). *Etnología*. Bogotá, Bogotá, Colombia: Redpaemigra.
- GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL GUAYAS. (2018). *La cultura de paz como Política Pública*. Guayaquil.
- Gonza, A. (2018). *Situación de los derechos indígenas en la comunidad indígena urbana Cantagallo, Rimag- 2018*. Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.
- Grimberg, & Grimberg. (1994).

- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. México D.F: Mc Graw Hill Education.
- Kowii, A. (2005). *Cultura Kichwa, interculturalidad y gobernabilidad*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Lalander, R., & Ospina Peralta, P. (2014). *Movimiento indígena y revolución ciudadana en Ecuador*. Quito: Revista Cuestiones Políticas.
- Lévi-Strauss, C. (1999). *Raza y cultura*. Altaya, Madrid.
- López Roldán, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Madrid, A. (3 de Marzo de 2022). ¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil y bajo que características se pueden identificar dichos patrones? (D. Díaz, & E. Peralta, Entrevistadores)
- Malinowski. (1944). *Una teoría científica de la cultura*. 159, 160: Sarpe.
- Malinowski, B. (1942). *Una teoría científica de la cultura*. Madrid: Editorial Sarpe.
- Melo Sea, D. (2020). *Perdida de la identidad cultural, un retroceso para las comunidades indígenas y por ende para el turismo*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Méndez Hinojoza, L. M., & Peña Moreno, J. A. (2007). *Manual Práctico para el diseño de la Escala Likert*. Trillas: Dialnet.
- ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAD. (1948). *DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS*. ONU.
- Patiño Garzón, L. (2014). *Significación del enfoque histórico-cultural de Vigostky*. Cuba: Universidad de Cienfuegos.
- Rivera, C. (2019). "Entretejando en los bordes de la interculturalidad procesos interculturales en la comunidad indígena Wounaan del cabildo de Arabia Bogotá, en la resignificación de sus dinámicas educativas y productivas a partir de su situación migratoria". Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- RUIZ, S. (21 de 1 de 2005). *PORTAL DE CISO 3121*. Obtenido de CURSO A DISTANCIA: <https://academic.uprm.edu/sruiz/3121/id12>
- Sabino, C. (1992). *El proceso de la Investigación*. Bogotá: Ediciones Panamericana.
- Tapia Carrillo, L. (2017). *Migración, Etnicismo y Reconstrucción de identidades. los kichwas de colta en Guayaquil*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Universidad de Cuenca. (2021). *Sabiduría de la Cultura Kichwa de la Amazonía Ecuatoriana*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Valcuede, J. M., Vásquez, P., & Hurtado, F. (2016). *Indígenas en contextos urbanos. Cañaris, Otavaleños y Saraguros en la ciudad de Cuenca Ecuador*. Cuenca- Ecuador: Gazeta de Antropología.
- Yáñez, C. (2007). *Una introducción a la Linguística general*. Quito.

Yumaglla, G., & Serrano, J. (2020). *"CAMBIOS CULTURALES EN LA POBLACIÓN KICHWA ADOLESCENTE DE LOS NIVELES DE BACHILLERATO DE UNIDADES EDUCATIVAS DEL SISTEMA INTERCULTURAL BILINGUE, GUAYAQUIL*. Guayaquil: Repositorio UG.

## 7 ANEXOS

## Árbol del problema.

	Disminución de pueblos y nacionalidades indígenas de Ecuador		
<b>Efectos o ramas</b>	Rechazo o conducta evasiva hacia su proyecto cultural	Creación de nuevas tendencias culturales Híbridas	Decrecimiento poblacional de practicante activo de las costumbres Kichwas
	Infravaloración hacia el conjunto de sus propias costumbres	Naturalización y consolidación de prácticas ajenas al núcleo cultural	Discontinuidad de la proyección cultural
<b>Problema o tronco</b>	<i>Aculturación y pérdida de costumbres de la comunidad Kichwa en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil en el periodo 2019-2021</i>		
<b>Causas o raíces</b>	Desintegración de los núcleos familiares y sociales provenientes de la comunidad Kichwa	Discriminación dentro de la comunidad Kichwa	Tendencia al desapego de la cultura Kichwa por parte de las nuevas generaciones.
	Migración interna	Diferenciación por rasgos étnico-culturales diversos espacios	Pocos espacios para la reproducción Kichwas para las nuevas generaciones
	Economía poco diversificada dentro de las comunidades Kichwas.	Preponderancia del sistema educativos mestizo- indígena	Marco legal poco efectivo en relación con la precautelación de las costumbres originarias.

## Árbol de Objetivos

	Continuidad de pueblos y nacionalidades indígenas de Ecuador		
<b>Efectos o ramas</b>	Se ha disminuido el rechazo hacia su proyección cultural	Se ha disminuido la creación de nuevas tendencias culturales híbridas	Crecimiento poblacional de practicantes activos de las costumbres Kichwas
	Se ha disminuido la infravaloración hacia el conjunto de sus propias costumbres	Naturalización y consolidación de prácticas propias al núcleo cultural	continuidad de la proyección cultural
<b>Problema o tronco</b>	<i>Consolidación de la apropiación auto cultural y de costumbres de la comunidad Kichwa en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil en el periodo 2019-2021</i>		
<b>Causas o raíces</b>	Se ha disminuido las experiencias discriminatorias dentro de la comunidad	Se ha fortalecido las relaciones de los núcleos familiares y sociales provenientes de la comunidad Kichwa	Se ha disminuido la tendencia al desapego de la cultural kichwa por parte de las nuevas generaciones
	Se ha aumentado el nivel de aceptación de las diferencias por rasgos étnico-culturales en espacios escolares	Se ha mitigado la migración interna	Se ha aumentado los espacios que garanticen la continuidad de los códigos Kichwas para las nuevas generaciones
	Se ha implementado mejoras en los sistemas educativos	Se ha diversificado la economía en la ruralidad andina	Se ha mejorado el marco legal en relación con la aplicación de la precautelación de las costumbres originarias (Kichwa)

### Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Diseño Metodológico	Población y Muestra
<p><b>General:</b> ¿Cuál es el grado de afectación cultural y autopercepción en la etnia Kichwa de la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil durante el periodo 2019-2021?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo los diferentes tipos de organización se relacionan en la configuración de los nuevos patrones culturales en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil?</li> <li>¿Cuáles son los rasgos</li> </ul>	<p><b>General:</b> Analizar el grado de afectación cultural y las repercusiones de las comunidades indígenas Kichwa que se han establecido en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil, durante los años 2019- 2021</p> <p><b>Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Examinar los diferentes tipos de organización de la comunidad Kichwa con relación a la configuración de los nuevos patrones culturales en la parroquia Letamendi de</li> </ul>	<p><b>General</b> Hay un proceso de afectación cultural y de autopercepción en la comunidad Kichwa al desplazarse a la ciudad de Guayaquil.</p> <p><b>Específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El proceso de adaptación de las comunidades Kichwas generan la configuración de nuevos patrones culturales.</li> <li>Se identifican pérdidas de los rasgos culturales ancestrales que caracterizan a las comunidades Kichwas.</li> <li>Existe una significativa perdida en relación con la</li> </ul>	<p><b>Independiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura</li> </ul> <p><b>Dependiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de autopercepción de la comunidad Kichwa en Guayaquil.</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Descriptiva en el cual, se tendrá como base teórica y bibliográfica a las diversas fuentes examinadas con anterioridad y durante el tiempo de duración de dicho trabajo.</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Descriptivo, Correlacional</p> <p><b>Diseño y esquema de la investigación:</b> El método científico general que se utilizará será el inductivo-deductivo pues</p>	<p><b>Población:</b> Ciudadanos de la ciudad de Guayaquil.</p> <p><b>Muestra:</b> Ciudadanos residentes de la ciudad de Guayaquil, de la parroquia Letamendi, pertenecientes a la comunidad Kichwa</p>

<p>culturales que siguen vigentes en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿En qué grado se sigue llevando a cabo sus ritos culturales ancestrales, en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi en la ciudad de Guayaquil?</li> </ul>	<p>la ciudad de Guayaquil.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalar los rasgos culturales ancestrales que siguen vigentes en la comunidad Kichwa, en la parroquia Letamendi, en Guayaquil.</li> <li>• Demostrar el grado en el que se sigue llevando a cabo sus ritos culturales ancestrales, en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil.</li> </ul>	<p>práctica de los ritos, ceremonias y fiestas que mantienen la cultura y la ancestralidad de la comunidad Kichwa.</p>		<p>parte del estudio de los sujetos en su particularidad para luego generalizar. Entre los métodos particulares o sustantivos desde la investigación social se aplicará etnológicos por sus componentes culturales. Transversalmente está lo crítico o histórico cultural que es nuestra guía para abordar el fenómeno.</p>	
--	---	--	--	---	--

### Cuadro de Operacionalizaciones

Elementos culturales y autopercepción Kichwa en la parroquia Letamendi en Guayaquil, Periodo 2019-2021					
Objetivo específico	Variable teórica	Variable intermedia (Dimensión)	Variable operativa (Indicador)	Método de recolección	Pregunta específica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar los diferentes tipos de organización de la comunidad Kichwa con relación a la configuración de los nuevos patrones culturales en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil.</li> </ul>	Tipos de organización en la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Economía</li> <li>Educación</li> <li>Cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de organización</li> <li>Búsqueda de nuevas ofertas laborales</li> <li>exclusión</li> </ul>	Revisión bibliográfica Encuesta entrevista	<p>¿Cuál es el nivel de organización de las comunidades Kichwas en Guayaquil?</p> <p>¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil?</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Señalar los rasgos culturales ancestrales que siguen vigentes en la comunidad Kichwa, en la</li> </ul>	Rasgos característicos ancestrales en la comunidad en cuestión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura</li> <li>Ideología</li> <li>Educación</li> <li>Tecnología</li> <li>Vestimenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Perdida de la identidad de la comunidad Kichwa</li> <li>Discriminación étnica</li> <li>Discriminación a niveles</li> </ul>	Encuestas Entrevistas	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué rasgos han sido mayormente dominantes en el proceso de transición de la sierra a la costa?</li> </ul>

parroquia Letamendi, en Guayaquil.			económicos		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar el grado en el que se sigue llevando a cabo sus ritos culturales ancestrales, en la comunidad Kichwa asentada en la parroquia Letamendi de la ciudad de Guayaquil.</li> </ul>	Nivel de permanencia y autopercepción que se tiene a la comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideología</li> <li>• Saberes ancestrales</li> <li>• Organización</li> <li>• Relaciones de reciprocidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción e intercambio de saberes</li> <li>- Organización familiar y comunitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas</li> <li>• Entrevistas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Considera usted que son relevantes los rituales que realizan los denominados Kichwas en sus nuevos asentamientos ?</li> <li>• ¿En la actualidad, se mantienen las prácticas o saberes ancestrales en la actualidad?</li> </ul>

<b>FORMATO DE ENCUESTA</b>					
Encuesta para Analizar el grado de afectación cultural y las repercusiones de las comunidades indígenas Kichwa que se han establecido en la parroquia Letamendi, en la ciudad de Guayaquil, durante los años 2019- 2021					
<b>1. ¿Nació usted en Guayaquil?</b>		<b>6. ¿Tiene usted conocimiento del significado de identidad?</b>		<b>11. ¿Considera usted que con el desplazamiento de personas de su lugar de origen se puede generar un proceso de aculturación?</b>	
Si	No	Rasgos	Origen	Muy alta	Muy bajo
		Características	Creencias/ Valores	Levemente alta	No existe proceso de aculturación.
		Ser parte de_		Bajo	
<b>2. Si su respuesta fue “No” Señale. ¿Cuál fue el motivo que tuvo para migrar?</b>		<b>7. ¿Cree usted que la Cultura es importante?</b>		<b>12. ¿En relación con las vestimentas tradicionales de la cultura kichwa, considera usted que en la actualidad se deben seguir usando?</b>	
Familiar	Estudios	Mucho	Poco		
Laboral	Otros:	Medianamente	Nada	Mucho	Poco
Personal				Regularmente	Nada
<b>3. Cuantos años tiene viviendo en Guayaquil.</b>		<b>8. ¿Con qué factores considera usted que la desaparición o menor uso de la vestimenta tradicional Kichwa pueden estar asociados?</b>		<b>13. ¿De su entorno familiar o social, considera usted que se mantienen en práctica sus costumbres de forma constante?</b>	
De 1 a 3 años	De 7 a 10 años	Migración	Imitación	Siempre	A veces
De 4 a 6 años	Más de 10 años	Globalización	Influencia social	Regularmente	Nunca
		Pérdida de valores	Otros:	Casi nunca	
<b>4. ¿Con qué etnia se identifica?</b>		<b>9. En relación del idioma qué utiliza, ¿cree usted que el uso del Kichwa se ha reducido?</b>		<b>14. ¿En cuestión de los actos solemnes propios de la comunidad Kichwa (fiestas, rituales, religiosos, entre otros) con qué frecuencia considera usted que puede vivirlos en su nuevo lugar de residencia?</b>	

Indígena	Blanco	Mucho	Poco	Mucho	Poco
Mestizo	Montubio				
Afrodescendiente	Otros:	Regularmente	Nada	Regularmente	Nada
<b>5 ¿Qué es para usted la cultura?</b>		<b>10. ¿Cree usted que el uso de la lengua Kichwa se haya disipado en los próximos 5 años?</b>		<b>15. ¿Qué recomendaría usted para preservar la culturalidad de la comunidad Kichwa en la actualidad?</b>	
Signos y Símbolos	Costumbres	Mucho	Poco	Que existan planes educativos para el desarrollo cultura	Promover mediante programas radiales y T.V. ritos y costumbres ancestrales
Conocimiento	Tradiciones	Regularmente	Nada	Potenciar proyectos culturales en cooperación con MIES	Promover a niños y jóvenes programas de interculturalidad
Raíces					

**Formato de entrevista.**

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es grado de instrucción?
3. ¿De qué forma considera usted que se encuentran organizadas las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil?
4. ¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los kichwas en Guayaquil y bajo qué características se pueden identificar dichos patrones?
5. ¿Cree usted que en la actualidad se mantienen presentes dentro de Guayaquil los rituales y costumbres ancestrales Kichwas?
6. ¿Considera usted que se mantienen las prácticas y saberes ancestrales por parte de los Kichwas en la actualidad?
7. ¿Considera usted que se mantienen vigentes las prácticas o saberes ancestrales kichwas en la actualidad?
8. ¿Qué factores considera usted que inciden en el distanciamiento o abandono de las prácticas culturales kichwas fuera de su territorio autóctono
9. ¿Qué características considera usted han sido mayormente dominantes en el proceso de aculturación en personas provenientes desde la sierra a la costa ecuatoriana?
10. ¿De qué forma considera usted idónea para trabajar temas relacionados a precautelar la etnia?

Fabio Donoso

**¿De qué forma considera usted que se encuentran organizadas las comunidades**

**Kichwas en la ciudad de Guayaquil?**

- Gremios
- fundaciones
- cooperativas
- grupos religiosos. Y,
- organizaciones políticas.

**¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación**

**de los Kichwas en Guayaquil y bajo que características se pueden identificar dichos patrones?**

Procesos de permaculturalidad especialmente en los jóvenes hombres, cambio de vestimenta en las jóvenes, mujeres y blanqueamiento, es decir dejar u ocultar lo indio.

**¿Cree usted que en la actualidad se mantienen presentes dentro de Guayaquil los**

**rituales y costumbres ancestrales Kichwas?**

Poco apenas, casi nada de ritualidad andina, nada de los amazónicos, ni siquiera fiestas básicas como los Raymis.

**¿Considera usted que se mantienen las prácticas y saberes ancestrales por parte de**

**los Kichwas en la actualidad?**

De manera sincrética:

- Yervas
- Curandería
- Partería, y.
- Chamanismo

**¿Qué factores considera usted que inciden en el distanciamiento o abandono de las prácticas culturales Kichwas fuera de su territorio autóctono?**

- La sobrevivencia
- El racismo
- La intolerancia
- La falta de respeto a las culturas tradicionales.

**¿Qué características considera usted han sido mayormente dominantes en el proceso de aculturación en personas provenientes desde la sierra a la costa ecuatoriana?**

- La religión católica
- Los grupos protestantes
- Segregación
- Migración
- Relaciones económicas (haciendo referencia a la informalidad en el comercio, transporte, vivienda, educación y salud)

**¿De qué forma considera usted idónea para trabajar temas relacionados a precautelar la continuidad a sus procesos culturales y prolongar la tradicionalidad de la etnia?**

Fortalecimiento de los valores organizativos, comunes a los pueblos autóctonos incluyendo el respeto, la tolerancia y la participación.

Andrés Madrid

**¿De qué forma considera usted que se encuentran organizadas las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil?**

- Iglesias
- Escuelas
- Organizaciones de segundo grado
- Mercados. Y,
- Clubes deportivos.

**¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil y bajo que características se pueden identificar dichos patrones?**

Menciona que es un proceso extenso, Sin embargo, se pueden poner algunas variables para entender los cambios. Uno es el comercio y segundo la trama de la religión. Y, por último, la falta de un sistema organizativo sólido

**¿Cree usted que en la actualidad se mantienen presentes dentro de Guayaquil los rituales y costumbres ancestrales Kichwas?**

Si, varios, justicia indígena, por ejemplo y, la economía popular no colectiva.

**¿Considera usted que se mantienen las prácticas y saberes ancestrales por parte de los Kichwas en la actualidad?**

En efecto, en especial las prácticas culturales e identitarios como el Chamanismo y la religiosidad.

**¿Qué factores considera usted que inciden en el distanciamiento o abandono de las prácticas culturales Kichwas fuera de su territorio autóctono?**

El cambio del territorio simiente

**¿Qué características considera usted han sido mayormente dominantes en el proceso de aculturación en personas provenientes desde la sierra a la costa ecuatoriana?**

- El estado y la sociedad colonial
- La colonialidad del poder
- La obligación a la blanquitud
- La tendencia a la individualización de la vida social.

**¿De qué forma considera usted idónea para trabajar temas relacionados a precautelar la continuidad a sus procesos culturales y prolongar la tradicionalidad de la etnia?**

Potenciar la organización de los Kichwas

Xavier Moreira

**¿De qué forma considera usted que se encuentran organizadas las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil?**

- Sectores
- Religiones. Y,
- Tipología de trabajo

**¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil y bajo que características se pueden identificar dichos patrones?**

No considero que sean nuevos, creería que están alrededor de los medios de vida, la subsistencia en torno al comercio, Aunque las redes sociales mediante los influencers podrían considerarse nuevos patrones.

**¿Cree usted que en la actualidad se mantienen presentes dentro de Guayaquil los rituales y costumbres ancestrales Kichwas?**

Podría decir que sí, pero los rituales y costumbres son más contemporáneos, considero que los rituales ancestrales más antiguos no se mantienen en su totalidad, y están arraigados a personas mayores y no tanto a los jóvenes. Considero que atraviesan por etapas de modernización dónde el internet aleja el interés ancestral por la cantidad de información distractoria.

**¿Considera usted que se mantienen las prácticas y saberes ancestrales por parte de los Kichwas en la actualidad?**

Si, en menor escala, pero se mantienen en:

- Cultural
- Religioso
- Simbología alrededor de las tradiciones.

**¿Qué factores considera usted que inciden en el distanciamiento o abandono de las prácticas culturales Kichwas fuera de su territorio autóctono?**

El internet, la presión del sistema capitalista anclado a lo individual y esta a su vez genera un interés basado en la rentabilidad económica. Claro, esto está acompañado por la desesperación y depresión por las crisis económicas que atraviesan y la ausencia de política públicas y sistemas de proyección débiles.

**¿Qué características considera usted han sido mayormente dominantes en el proceso de aculturación en personas provenientes desde la sierra a la costa ecuatoriana?**

En este caso Guayaquil es una ciudad de inmigración e invasiones, por ende, ese intercambio intercultural es inevitable. Pero la aculturación se debe a un relevo generacional muy cercano a redes sociales y escasa capacidad de traslado de esos conocimientos, acompañado a una nula política pública o modelo de ciudad que evite esa pérdida cultural. Es una selva de cemento donde se ha basado en la discriminación, violencia, viveza y escasa participación comunitaria.

**¿De qué forma considera usted idónea para trabajar temas relacionados a precautelar la continuidad a sus procesos culturales y prolongar la tradicionalidad de la etnia?**

Fortalecimiento de los valores organizativos, comunes a los pueblos autóctonos incluyendo el respeto, la tolerancia y la participación.

Luis Tapia

**¿De qué forma considera usted que se encuentran organizadas las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil?**

- Establecer policías públicas
- Crear un modelo de ciudad que provoque de forma masiva la interculturalidad.
- Que lo proceso educativos contengan en su maya curricular aspectos que fortalezcan la interculturalidad.
- Que se den presupuestos en comunidades que inciten a el tema de prolongar las tradiciones de la etnia.
- Que existan museos vivos en los barrios

Luis Tapia

**¿De qué forma considera usted que se encuentran organizadas las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil?**

Están organizadas con estructuras de base familiar y origen.

**¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil y bajo que características se pueden identificar dichos patrones?**

Inserción al mercado de servicios de venta al menor de los alimentos (puestos en el mercado, ventas ambulantes y tiendas de comestibles) y otros servicios como el taxismo, venta de maletas, celulares y ropa.

**¿Cree usted que en la actualidad se mantienen presentes dentro de Guayaquil los rituales y costumbres ancestrales Kichwas?**

Si, Han variado porque los rituales obedecen al mundo rural serrano y agrícola.

**¿Considera usted que se mantienen las prácticas y saberes ancestrales por parte de los Kichwas en la actualidad?**

Se conserva la herbolaria, cuidado del embarazo y la crianza de los niños.

**¿Qué factores considera usted que inciden en el distanciamiento o abandono de las prácticas culturales Kichwas fuera de su territorio autóctono?**

El cambio del mundo rural al urbano. Y de sierra a costa

**¿Qué características considera usted han sido mayormente dominantes en el proceso de aculturación en personas provenientes desde la sierra a la costa ecuatoriana?**

La inserción económica en la ciudad y el cambio íligioso de católico al evangélico

**¿De qué forma considera usted idónea para trabajar temas relacionados a precautelar la continuidad a sus procesos culturales y prolongar la tradicionalidad de la etnia?**

A través de la iglesia en la que participan los feligreses.

Gerardo Castro

**¿De qué forma considera usted que se encuentran organizadas las comunidades Kichwas en la ciudad de Guayaquil?**

A nivel de una federación local.

**¿Se pueden identificar nuevos patrones a nivel cultural en el proceso de adaptación de los Kichwas en Guayaquil y bajo que características se pueden identificar dichos patrones?**

Su actividad económica que involucra comercio minorista y mayorista, pero ahora hay muchos profesionales en libre ejercicio.

**¿Cree usted que en la actualidad se mantienen presentes dentro de Guayaquil los rituales y costumbres ancestrales Kichwas?**

Si, en el calendario de fiestas religiosa, aunque con algunas formas diferentes.

**¿Considera usted que se mantienen las prácticas y saberes ancestrales por parte de los Kichwas en la actualidad?**

Si

**¿Qué factores considera usted que inciden en el distanciamiento o abandono de las prácticas culturales Kichwas fuera de su territorio autóctono?**

En general el cambio de modo de vida, ya que la cultura es dinámica y se adapta.

**¿Qué características considera usted han sido mayormente dominantes en el proceso de aculturación en personas provenientes desde la sierra a la costa ecuatoriana?**

Ha variado la vestimenta, pero se mantiene el idioma y el apego a la comunidad

**¿De qué forma considera usted idónea para trabajar temas relacionados a precautelar la continuidad a sus procesos culturales y prolongar la tradicionalidad de la etnia?**

Primero entender, luego visualizar para que se valores y se mantengas sus elementos de identidad.