UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: DAULE

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA:

INFLUENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "WASHINGTON YÁNEZ ALOMOTO", ZONA 8, DISTRITO 09D06, PROVINCIA GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PERIODO LECTIVO 2015-2016. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS LÚDICAS

CÓDIGO: LEP1-05-009

AUTORA: ALEXANDRA MARÍA TORRES ESPINOZA

CONSULTOR: MSC. MIRIAM GAMBOA ROMERO

DAULE, 2017

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: DAULE

DIRECTIVOS

_____	_____
MSc. Silvia Moy-Sang Castro DECANA	Dr. Wilson Romero Dávila MSc. VICEDECANO
_____	_____
Lic. Sofía Jácome Encalada MGIT. DIRECTORA DEL SISTEMA SEMIPRESENCIAL	Ab. Sebastián Cadena A. SECRETARIO GENERAL

MSc.
SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA
LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Cuidad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema:

Derechos intelectuales

Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de Educación Inicial Subnivel II en la Escuela de Educación Básica "Washington Yánez Alomoto", Zona 8, Distrito 09D06, provincia Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2015-2016.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Alexandra Torres Espinoza
C.I. 0909928541

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: DAULE

PROYECTO

Proyecto aprobado

TEMA: Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel II en la Escuela de Educación Básica "Washington Yánez Alomoto", Zona 8, Distrito 09D06, provincia Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2015-2016.

APROBADO

.....
Tribunal N° 1

.....
Tribunal N° 2

.....
Tribunal N° 3

Alexandra Torres Espinoza
C.I. 0909928541

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE:_____

EQUIVALENTE A: _____

DOCENTES RESPONSABLES DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

MSc. Julia Zeballos Chang

MSc. Elba Plúas Huacón

MSc. Miriam Gamboa Romero

DEDICATORIA

A mi Dios, quien supo guiarme en todo momento, darme la fuerza para seguir adelante y no desmayar en las dificultades que se presentaban, enseñándome que mi camino recién empieza, lo primordial es formarme profesionalmente con ética y manteniendo mis valores inculcados en el hogar.

A mi familia, a mis hijos, y mi esposo por el apoyo, amor, compresión incondicional en los momentos difíciles. A mis padres por su soporte, consejos ya que sin ellos no lo hubiese realizado, a las palabra de aliento constantemente que me decían: Sigue que tú puedes hija, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi esfuerzo, mi perseverancia, mi coraje para conseguir los objetivos en mi vida personal.

.

Alexandra María Torres Espinoza

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme dado la fortaleza necesaria y no dejar que las adversidades trunquen mis ideales, logrando de esta forma poder adquirir nuevos conocimientos y ponerlos en práctica para desenvolverme en mi carrera profesional. A mi familia, padres, esposo e hijos.

A mis docentes: Maritza Barzola Briones, Elba Plúas, Anabel Gamboa y Julia Cevallos que durante estos 5 años fueron pilares fundamentales en mi educación con sus experiencias y su enseñanzas.

Alexandra María Torres Espinoza

ÍNDICE GENERAL

Carátula i
Directivos ii
Derechos intelectuales iii
Proyecto aprobado iv
Tribunal examinador v
Dedicatoria vi
Agradecimiento vii
Índice general viii
Indice de cuadros xii
Indice de tablas xii
Resumen xiv
Abstract xv
Introducción 1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación 3
Problema de investigación 5
Hecho científico 6
Formulación del Problema 6
Objetivos de Investigación 7
Interrogantes de Investigación 8
Justificación 9

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio 11
Las inteligencias múltiples 13
Definiciones de las inteligencias múltiples 15
Las inteligencias múltiples 16

Historia de las inteligencias múltiples 18
Las inteligencias múltiples en el entorno educativo 19
Realidad Internacional sobre las inteligencias múltiples. 21
La nueva pedagogía y las inteligencias múltiples. 22
UNESCO y las inteligencias múltiples 26
Realidad nacional sobre las inteligencias múltiples 28
Reforma curricular 2014 29
Las técnicas de las inteligencias múltiples en el quehacer de la educación básica. 31
La práctica de inteligencias múltiples en la Escuela de Educación Básica "Washington Yánez Alomoto". 33
Desarrollo de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo 34
Definiciones en torno a la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo. 35
La calidad en el desarrollo del pensamiento creativo 36
Historia de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo 38
La calidad en el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo 39
Realidad Internacional de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo. 40
Proponentes de la nueva pedagogía y la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo 41
Realidad Nacional y local de la calidad del desarrollo en el pensamiento creativo. 43
Reforma Curricular 2010 44
La calidad del desarrollo en el pensamiento creativo en el quehacer de la Educación Inicial. 45
La práctica de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo de la Escuela de Educación Básica Washington Yánez Alomoto" 46
Guía didáctica con estrategias lúdicas 47
Estructura de una Guía didáctica con estrategias lúdicas. 47
Importancia de una Guía didáctica con estrategias lúdicas 48
Fundamentación Epistemológica 52
Fundamentación Filosófica 52

Fundamentación Psicológica 52
Fundamentación Pedagógica 53
Fundamentación Legal 53
Términos Relevantes 56

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación 58
Tipos de Investigación 58
Población y muestra 59
Métodos de investigación 63
Técnicas de instrumentos 65
Procedimiento de la investigación 67
Prueba chi cuadrada 91
Correlación entre variables 92
Conclusiones 93
Recomendaciones 94

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Justificación 95
Factibilidad de su aplicación 97
Impacto social y beneficio 97
Políticas de aplicación 98
Conclusiones 98
Plan de clase No.1 Representar a “mi Familia” 101
Plan de clase No.2 Dibujo de esquema corporal, forma y movimiento . 104
Plan de clase No.3 Dibujo un sueño (fantasía) 107
Plan de clase no.4 Juego con mis amigos 111
Plan de clase No.5 Paisaje 114
Plan de clase No.6 Vamos a crear una historia 117
Plan de clase No.7 Lenguaje artístico 120

Plan de clase No.8 Disfraces 123
Plan de clase No.9 Creemos una obra de teatro 126
Plan de clase No.10 El dibujo lineal y Geométrico..... 129
Plan de clase No.11 Pintura dactilar 132
Plan de clase No.12 Nociones de colores 135
Plan de clase No.13 Animalitos de plastilina 138
Plan de clase No.14 Pintar Soplando 141
Plan de clase No.15 Collage artístico 144
Plan de clase No.16 La bola de papel crepe caliente 147
Plan de clase No.17 La huella de papelitos de la mano 150
Plan de clase No.18 El rasgado de papeles brillantes 153
Plan de clase no.19 Tarjeta al día de las madres 156
Plan de clase No.20 La flor 159

Bibliografía 162

INDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Población 60
Cuadro 2 Muestra 62
Cuadro 3 Cuadro de operacionalización de variables..... 63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Inteligencias Múltiples..... 71
Tabla 2 Técnica de aprendizaje..... 72
Tabla 3 Trabajo interactivo 73
Tabla 4 El aprendizaje 74
Tabla 5 Pensamiento creativo..... 75
Tabla 6 Actualización..... 76
Tabla 7 Técnicas interactivas..... 77
Tabla 8 Técnicas lúdicas 78
Tabla 9 La guía didáctica aportara en la calidad del aprendizaje 79
Tabla 10 La Guía didáctica a docentes y estudiantes..... 80
Tabla 11 Metodología apropiada 81
Tabla 12 Actualización docente 82
Tabla 13 Pensamiento creativo..... 83
Tabla 14 Desarrollo del estudiante 84
Tabla 15 Atención a los padres de familia 84
Tabla 16 Deficiencias académicas..... 86
Tabla 17 Actividades lúdicas..... 86
Tabla 18 Procesos de capacitación 87
Tabla 19 Correctivos dentro de la institución 88
Tabla 20 Guía didáctica 89
Tabla 21 Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo 91

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Inteligencias Múltiples 71
Gráfico 2 Técnica de aprendizaje 72
Gráfico 3 Trabajo interactivo 73
Gráfico 4 El aprendizaje 74
Gráfico 5 Pensamiento creativo 75
Gráfico 6 Actualización 76
Gráfico 7 Técnicas interactivas 77
Gráfico 8 Técnicas lúdicas 78
Gráfico 9 La guía didáctica aportara en la calidad del aprendizaje 79
Gráfico 10 La Guía didáctica a docentes y estudiantes 80
Gráfico 11 Metodología apropiada 81
Gráfico 12 Actualización docente 82
Gráfico 13 Pensamiento creativo 83
Gráfico 14 Desarrollo del estudiante 84
Gráfico 15 Atención a los padres de familia 85
Gráfico 16 Deficiencias académicas 86
Gráfico 17 Actividades lúdicas 87
Gráfico 18 Procesos de capacitación 88
Gráfico 19 Correctivos dentro de la institución 89
Gráfico 20 Guía didáctica 90

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

RESUMEN

El presente proyecto de Investigación trata de la influencia de las Inteligencias Múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de educación inicial, subnivel 2 de la escuela de Educación Básica “Washington Yánez Alómoto”, el objetivo de la investigación es motivar el desarrollo de la creatividad, la imaginación, necesarias para el desarrollo integral. Este proceso de investigación requirió seleccionar una muestra, de docentes y padres de familia a quienes se le aplicó una encuesta, se empleó entrevistas a directivos para obtener información importante, se realizó una investigación bibliográfica que sustente las teorías pedagógicas, psicológicas, que sustentan este proyecto. De la investigación de campo se concluye que es necesario mejorar la práctica pedagógica, la misma que favorecerá el pensamiento creativo, tomando en cuenta que en el nivel inicial es el punto de partida del aprendizaje integral. Se concluye con una propuesta innovadora, que orientará a los docentes y padres de familia a trabajar con los niños y niñas de manera lúdica, con la que se espera mejorar el aprendizaje de expresarse y comunicarse a través del lenguaje para que el niño deba haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo del pensamiento creativo, el alto grado del nivel de la investigación es exploratoria descriptivo y se desarrolla por medio del análisis tanto bibliográfico como del campo los cuales sustentan los resultados obtenidos durante todo el proceso del proyecto educativo al diseñar e implementar una guía didáctica para la comunidad educativa por medio del análisis de resultado se comprueba la factibilidad de la propuesta.

Palabras Claves:

Estrategias Metodológica | **Inteligencias múltiples** | **Estrategias lúdicas**

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL.

ABSTRACT

The Present Research Project deals with the influence of recreational Techniques in Development of Creative Thinking of Children of Early Childhood Education, sublevel 2 of the School of Basic Education "Washington Yanez Alomoto" the m objective of the research is encourage the development of creativity, imagination, language skills necessary for taking into account that the initial level if the basis for the notional Development Process the reader-writer. This research process recently required to select a sample, Teachers and Parents who have applied a survey, yes Job Interviews one executives for important information, a literature that supports the educational, psychological theories was held Underpinning this Draft. Research and field concluded the need to improve the teaching practice, the same as promote the reading-writing Process Taking into account that in the initial level is the starting point for the whole Learning. It concludes with an innovative proposal, which will guide teachers and Parents To Work With Children playful manner, with the expected Improve Learning express themselves and communicate through language so that the child must have reached UN necessary level of development of creative thinking, high degree of level of research is descriptive exploratory and developed through the analysis of both bibliographic Como del Campo which support the results obtained during the entire process of the educational project to design and implement a teaching guide for the educational community through the analysis resulted the feasibility of the proposal is checked.

Keywords:

Methodological strategies	**Multiple Intelligences**	**Ludicas Strategies**

INTRODUCCIÓN

Se ha confirmado que el desarrollo adecuado de la calidad del pensamiento creativo constituye la base para el conocimiento de las nociones y el desarrollo integral de los educandos. Consideran estos ejes como parte integral del desarrollo del ámbito comprensión y expresión del lenguaje, de tal manera que sus docentes, diseñan toda su planificación alrededor de éstas destrezas, vincular en el proceso de enseñanza aprendizaje de manera adecuada y mediante el uso de comprensión progresiva de diversas técnicas y procesos pedagógicos de recursos didácticos.

La Investigación tiene como propósito examinar las influencias de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Educación Inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Washington Yánez Alomoto”, presentando una propuesta para su mejoramiento por medio de la utilización de herramientas didácticas, integradas en procesos de enseñanza.

Se utilizaron estrategias pedagógicas de investigación y de recopilación de antecedentes, por medio de instrumentos como las encuestas tanto a docentes y padres de familia, la tabulación de datos por medio de programas adecuados para le presentación precisa de resultados y su interpretación respecto a los objetivos de la investigación.

La importancia de la investigación es el desarrollo y aplicación de las estrategias metodológicas dentro y fuera del aula de clases, por medio del uso de actividades lúdicas, en la calidad del pensamiento creativo, en las habilidades de aprendizaje y destrezas resaltadas en una pedagogía creativa y actual.

El presente trabajo de investigación está dividido en cuatro capítulos, los cuales se detallan a continuación:

Capítulo I: El problema, aquí se detalla el contexto de la investigación, la formulación del problema, así como el reconocimiento de las causas, interrogantes y objetivos de la investigación, justificación.

Capítulo II: Marco teórico, en este capítulo, se concentran todos los fundamentos científicos y académicos de la investigación, determinando los antecedentes y desarrollando las dimensiones e indicadores que contiene cada variable dependiente: inteligencia múltiple, variable independiente: pensamiento creativo y las fundamentaciones correspondientes.

Capítulo III: Metodología, se establece el diseño de la investigación, las técnicas usadas, así como la población, muestra, interpretación y análisis de los datos recopilados.

Capítulo IV: La propuesta, se dan a conocer los resultados de la investigación, así como la factibilidad, el impacto, la descripción y las conclusiones de la aplicación de la propuesta; que consiste en el diseño de guías didácticas basadas en la metodología.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

Contexto de investigación

En las diferentes Instituciones Educativas que ofertan educación inicial, se evidencia la poca práctica en el desarrollo de las habilidades y destrezas en los estudiantes. Con recursos pedagógicos y didácticos que fortalezcan el perfeccionamiento de las inteligencias múltiples en los niños y niñas de educación inicial.

Este problema puesto de manifiesto, conlleva a que los docentes no se han preocupado en actualizarse en los nuevos niveles académicos con enfoques pedagógicos. Por esta situación los ha llevado a que los maestros tengan que buscar opciones pedagógicas que le faciliten un mayor aprendizaje, de acuerdo al grado en que se encuentran sus conocimientos.

Desarrollar de manera integral los procesos de acompañamiento en los niños es responsabilidad compartida con la familia, la comunidad y el Estado ecuatoriano a través de las instituciones educativas, pero aún persiste una baja calidad del desarrollo del pensamiento creativo de educación inicial II.

La dificultad ha sido detectado en los estudiantes del nivel de educación inicial subnivel II de la Escuela de Educación Básica “Washington Yánez Alomoto” del cantón Guayaquil, perteneciente a la Zona 8, Distrito 09D06, periodos lectivo 2015-2016 situación que debería ser investigado.

La presente investigación pretende dar a conocer las desatenciones, u errores o el deterioro de actualización de esquemas de conocimientos pertinentes, y a su vez proponer soluciones viables a la problemática planteada a través de estrategias de enseñanza, destrezas con materiales educativos que desarrollen el pensamiento creativo.

Los niños y niñas de Educación Inicial II están en edades comprendidas entre los 3-4 años y 4-5 años; el nivel no es escolarizado; es decir se aplica estrategias diferentes, maneras diferentes de evaluar y se, busca el desarrollo integral de los párvulos a través de una pedagogía lúdica, mediante expresiones de aprendizajes, las mismo que se darán en los ambientes o bioespacios creados con el objetivo de que aprendan, socialicen, interactúe y desarrollen habilidades y destrezas.

En el nivel de educación inicial, por su naturaleza los niños entre la edad de 3 y 4 años que dan inicio a sus proceso de enseñanza-aprendizaje para ellos la manera de conocer y explorar es la curiosidad de esta manera liberan el descubrimiento y la exploración, de esta forma lograr aumentar sus destrezas y conocimientos.

Es importante que los niños logren desarrollarse y descubrir su potencial desde la etapa infantil. El docente en ámbito escolar, preparan el entorno para conseguir una infancia feliz a través de varias actividades como son los juegos que descubrirán. Aprenderán a expresarse, explorar, crear, cantar, bailar, trozar, pintar. Compartiendo con los demás niños las actividades propuestas por los docentes, quienes serán guías y orientadores de su desarrollo.

Hoy en día el desinterés poca responsabilidad o desconocimiento de las familias, el escaso material didáctico, espacio de recreación, son factores que afectan en el desenvolvimiento de las actividades, desarrollar

sus destrezas que le permita descubrir y explorar el entorno del niño y descubrir su identidad.

El deterioro de los espacios de recreación, los materiales didácticos, rincones de lecturas en las instituciones educativas en el momento de acoger a los niños a iniciar su etapa escolar, son factores que imposibilitan impartir las clases a los estudiantes de manera adecuada, que conozcan y desarrollen las destrezas y habilidades creativas, en su entorno de aprendizaje y desenvolvimiento de los estudiantes. Observando en el desarrollo de nuestra educación el objetivo es buscar que las clases sean impartidas con calidad, eficacia desde el docente hasta las adecuaciones físicas de las instituciones educativas y el apoyo de los familiares.

La educación inicial es la etapa principal del niño que conllevan en la enseñanza-aprendizaje mediante la didáctica, debido que es el estudio pedagógico del sistema educativo, además el juego es fundamental para esta etapa de educación inicial.

Problema de investigación

Situación conflicto

El beneficio del proyecto actual es ayudar el bajo desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, por lo que es importante y necesario que los docentes realicen su trabajo aplicando las inteligencias múltiples, debido que la educación actual lo demanda. El desconocimiento de las inteligencias múltiples ha sido una constante problemática, porque el docente no ha recibido perfeccionamiento académico, tampoco ha demostrado interés por actualizarse por nuevos enfoques pedagógicos. Las inteligencias múltiples propician el cambio de aprendizaje.

Por otra parte, algunas escuelas del país conscientes de sus características específicas por lo que leales a sus principios, buscan ofrecer a sus estudiantes, una metodología en la educación más útil para que sus conocimientos en la construcción del proceso lector-escritor con el fin de auxiliar a los niños y niñas con la lectura y escritura a fin de despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación, mejora de la propia identidad, de la confianza, con estrategias relacionadas con el día a día, ya que así obtendremos mejores resultados considerando enseñanzas demostrativas para los niños y niñas.

Hecho científico

Bajo desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de educación inicial, subnivel II de la Escuela de Educación Básica "Washington Yánez Alomoto" del cantón Guayaquil, perteneciente a la Zona 8, Distrito 09D06, período lectivo 2015-2016

Causas

Evaluando el ambiente de la escuela, se considera importante la capacitación de las estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en todas las asignaturas para los estudiantes, entre las causas que motivan el problema, se encuentran:

- Dentro del ámbito escolar se evidencia un limitado desarrollo del arte.
- No hay una adecuada ambientación o un espacio apropiado para la estimulación de las inteligencias múltiples.
- Carencia de inteligencias múltiples por parte de los educadores.
- No se aplican estrategias lúdicas.
- Escaza utilización de recursos didácticos en el desarrollo de destrezas artísticas y cognitivas de los estudiantes.

Formulación del Problema

¿De qué manera influyen las inteligencias múltiples el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de Educación Inicial, subnivel II en la escuela de educación básica "Washington Yánez Alomoto", zona 8, distrito 09D06, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2015- 2016?

Objetivos de Investigación

Objetivo general:

Examinar las influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo, mediante una investigación de campo, estudios bibliográficos y análisis estadísticos, para el diseño de una guía de recursos didácticos con enfoque a la comprensión y expresión del lenguaje.

Objetivos específicos:

- Identificar los factores que influyen en las inteligencias múltiples mediante el análisis estadístico a docentes, representantes legales y autoridad.

- Definir el desarrollo del pensamiento creativo, mediante un estudio bibliográfico y análisis estadísticos, encuestas a docentes y representantes, entrevistas a la autoridad.

- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación e implementar una guía didáctica para desarrollar con estrategias lúdicas a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de Investigación

1. ¿De qué manera influyen las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo?

2. ¿Cómo se desarrollan las inteligencias múltiples?

3. ¿Cómo influyen el uso de recursos didácticos en el desarrollo de las inteligencias múltiples?

4. ¿Cómo la creatividad influye en el desarrollo de las inteligencias múltiples?

5. ¿De qué manera se desarrolla el pensamiento creativo?

6. ¿Qué recursos y estrategias se deben aplicar para el desarrollo del pensamiento creativo?

7. ¿Mejorará el rendimiento escolar si se desarrolla la creatividad en el aula?

8. ¿Qué estrategias debe tener una guía didáctica para desarrollar el pensamiento creativo?

9. ¿Cómo aportaría el uso de una guía didáctica con el estudio lúdico para la aplicación de las inteligencias múltiples?

10. ¿Cómo aportaría el uso de una guía didáctica para desarrollar el pensamiento creativo?

Justificación

En la actualidad se presentan un sin fin de niños que demuestran un excelente desenvolvimiento en el ámbito escolar donde se desarrolla, las inteligencias múltiples; pero por otro lado, existen niños que presentan un bajo nivel de motivación hacia el aprendizaje.

Las inteligencias Múltiples en los niños y niñas están formadas por un conjunto de variables como la atención, la observación, la memoria, el aprendizaje, entre otras, y estas les permiten enfrentarse al mundo diariamente. Realizando un análisis que permita definir estructuras en las que se diferencia el talento, la aptitud o la habilidad para los docentes, el conocimiento, la utilización de recursos didácticos y la aplicación de estrategias; dará relevancias al proyecto sobre el manejos y estimulación de los niños en la etapa inicial de educación en la institución educativa. Permitirá desarrollar de manera óptima, clara y directa en el inicio de su educación, logrando bienestar y oportunidad de desarrollarse a lo largo de su vida y satisfacción de un aprendizaje creativo en los estudiantes.

Interesarse en el comportamiento de los niños en las primeras etapas de su vida, pretende de un elemento normativo que guie la acción el docente de los niños debe basar su quehacer profesional de forma inexcusable en una consistente formación multidisciplinaria para dirigir correctamente su labor educativa.

El objetivo de esta disposición es pretende dar mayor énfasis en la educación y participación en actividades lectivas, permitiendo incrementar el desarrollo de destrezas cognitivas y no cognitivas en los niños, con la implantación de talleres lúdicos-pedagógicos, investigar, estimular y animar las diferentes artes de los niños y se integren a las aulas de clase, para afianzar los conocimientos que el niño obtiene

mediante aplicación del programa educativo y las habilidades obteniendo en su desempeño escolar un desarrollo integral.

La educación Inicial en el país, a través de los referentes curriculares presenta nuevas propuestas con criterio de calidad y equidad en igualdad de oportunidad de aprendizaje en la educación, en dar un giro y aprovechar al máximo el efecto potencial de los niños y niñas en el aula de clases mediante una serie de actividades que permitan el desarrollo del pensamiento creativo, en generar habilidades y destrezas en los niños. Es preciso que la educación crea las fortalezas de la enseñanza pedagógica, porque por medio de ella los niños tendrán las herramientas para formarse como estudiante con mente de campeón, elevar su autoestima y generar ideas creativas, convirtiéndose en niños capaces de distinguir frente a diversas situaciones que se presentan en el ámbito estudiantil. Es necesario que los docentes se concentren en que se educa para la vida y romper paradigmas para el cambio positivo, amar el estudio y la motivación para la lectura.

Con este trabajo de investigación resolverá problemas concretos y aportará con nuevos conocimientos e ideas, en que se beneficiara a la comunidad educativa. Cabe destacar que la pedagogía con niñas y niños, no sólo pretende el desarrollo de habilidades cognitivas, sino también en los elementos sociales, éticos, artísticos y afectivos. La investigación no pretende desde el punto de vista pedagógico, en llenar con ideas y planteamientos a los niños de para ideologizar, sino motivar, crear la imaginación y que ellos exploren, comprendan, hablen y compartan sus experiencias.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio

Revisando los archivos de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, se encuentran proyectos que se relacionan con las variables de esta investigación: Es así que como antecedentes de estudio están las siguientes investigaciones:

Tema: “Inteligencias múltiples y metodología del desarrollo lingüístico. Propuesta. Una guía para docente de educación básica”. Autor: Rubén Danilo Holguín Arias. Fecha de publicación: Diciembre 2012 institución: Universidad de Guayaquil. Título obtenido: Dr. En Ciencias de la Educación. Tercer Nivel.

Las inteligencias múltiples se desarrollan, de tal manera que sean prácticas y útiles en el campo pedagógico. Objetivos: identificar una guía metodológica para docentes de educación básica. Marco teórico: estudios sobre las diferentes inteligencias múltiples de Howard Gardner. El tipo de la investigación del proyecto es: documental, de campo, descriptiva, aplicativa y de proyecto factible.

La metodología corresponde a una investigación cuali-cuantitativa. Población y muestra son: directivos, docentes, estudiantes. Variable independiente 1: inteligencias múltiples. Variables dependientes 2: Metodología del desarrollo lingüístico y propuesta de una guía para docentes de Educación Básica. Se presenta un ofrecimiento realizable ya que permite tratar seriamente la postura de práctica en las inteligencias múltiples para que el docente y los niños tengan un cambio de actitud, despertar la creatividad y el desarrollo de la imaginación, mejora de la

propia identidad, de la confianza, con estrategias relacionadas con el día a día, y a partir del constructivismo la educación superior sea más eficaz.

Tema: Evaluación de las inteligencias múltiples en los estudiantes del 6To año de educación general básica" Autor: Luis Gonzalo Carpio Flor. Fecha de publicación: Enero 2014 Institución: Universidad de Cuenca Facultad de Psicología. Título obtenido: Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialización de Psicología Educativa. Tercer Nivel.

El objetivo central que guió la investigación fue el de evaluar el tipo y el nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes del 6To año de Educación General Básica, tomando como fundamento del marco teórico los planteamientos de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, así como las aportaciones de otros autores. Para Gardner (2006) la inteligencia es la "capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales".

Lo característico de su teoría consiste en reconocer la existencia de ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente ellas son la Lingüística, Lógico-matemática, Musical, Cinestésica-corporal, Espacial, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista. A nivel de resultados se evidencia que las inteligencias más desarrolladas en el grupo de estudio fueron la intrapersonal, lógico–matemático y naturalista, en tanto que las que tuvieron un nivel menor de desarrollo fueron la musical y la interpersonal.

Tema: "La creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de educación básica de la escuela fiscal "francisco flor" del cantón Ambato." Autor: Janeth del Rocío Sánchez Vargas fecha de publicación: mayo 2013 institución: universidad técnica de Ambato facultad de Ciencias Humanas y de la educación título

obtenido: Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Básica. Tercer Nivel.

El trabajo de investigación hace referencia a la Creatividad y el desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños de la escuela fiscal "Francisco Flor" de la ciudad de Ambato, esto se lo hace por cuanto se tiene como referencia que en la institución educativa poco o nada se ha hecho en relación a la creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples; aspectos importantes en la vida de los educandos; no se la considera relevante en el sistema educativo y, en especial en los debates actuales sobre innovaciones y cambios educativos. Conjuntamente con el desarrollo de la inteligencia y la actitud creadora de los educando se debería establecer nuevos espacios en los que los estudiantes apliquen y establezcan cambios profundos dentro de su formación integral, ya que significativamente el desarrollo de la inteligencia se vincula directamente con la creatividad.

La inteligencia, la creatividad en los niños y niñas están formadas por un conjunto de variables como la atención, la observación, la memoria, el aprendizaje, entre otras, y estas les permiten enfrentarse al mundo diariamente. Realizando análisis que permitan definir estructuras en las que se diferencia el talento, la aptitud o la habilidad, en la actualidad se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas.

Bases teóricas

Las inteligencias múltiples

La inteligencia está vinculada a saber escoger las mejores alternativas para resolver una cuestión. Su concepción abarca la capacidad de elaborar, asimilar y entender información para utilizarla en forma adecuada, por ende las inteligencias múltiples son un conjunto de

capacidades determinadas con distinto nivel de generalidad; por lo cual en investigaciones se pudo determinar como lo indica (Benavidez, 2010) que:

> Los resultados de las pruebas nacionales, han demostrado que el nivel de desempeño del Sistema Educativo Nacional es bajo, lo que implica baja calidad de la educación, no se generan aprendizajes significativos, se ha tomado del Ministerio de Educación solamente las áreas de Matemáticas, Lenguaje y Comunicación, que son las que más relacionan con el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, producto de una "formación, habilidades docentes y directivas insuficientes. Currículos desactualizados, bajos niveles de comprensión lectora y razonamiento en los estudiantes, instituciones educativas insuficientemente equipadas. (p.13)

Las inteligencias múltiples en el nivel de Educación Inicial se basa en indicios que permite a través de la observación y juegos inteligente desarrollar sus capacidades cognitivas en su entorno logrando abanico lúdico en conocimientos y destrezas que le permitan crecer al niño en un sistema de experiencia, enseñanza que lo conduce ser una persona analítica y científica, creando en los estudiantes desde el inicio caminos correctos y abstractos con relación al contenido, métodos y técnicas productivas de aprender y desarrollar sus propios métodos según el objetivo determinado.

(Benavidez, 2010) Manifiesta lo siguiente:

> Esta realidad demuestra que el nivel pensamiento crítico y creativo en la Educación Básica del Ecuador es bajo, faltan estrategias de aprendizajes, innovación en los contenidos, por otro lado los docentes no están capacitados y desconocen ciertas habilidades para el desarrollo del pensamiento. Se puede comprender que no hay un aprendizaje significativo, por eso es fundamental, "reflexionar con los estudiantes sobre los nuevos conocimientos para después poder criticarlos y definir posiciones. (p.14)

En el aula el docente debe incorporar el pensamiento crítico, que el estudiante reflexione, interiorice, interprete, vinculándolo con la problemática social y con la vida cotidiana. La Educación Ecuatoriana

persigue la formación de niños y jóvenes con competencias académicas y propone como modelo educativo una educación centrada en el estudiante y su aprendizaje, este enfoque se ha orientado a conseguir que éste sea el protagonista de su propia formación profesional, convirtiéndose en ente activo y responsable de su aprendizaje, en esta óptica los maestros y otros agentes actúan como mediadores del conocimiento.

Definiciones de las inteligencias múltiples

De acuerdo a las publicaciones realizadas por (Suárez, 2010), en su revista digital, señala lo siguiente:

> La teoría de las Inteligencias Múltiples facilita la aplicación de estrategias novedosas, motivantes, integradoras y creativas para que los estudiantes en su rol protagónico construyan esquemas de conocimiento amplios permitiéndoles adquirir una visión de la realidad que supere los límites de su saber cotidiano, y los acerque más al conocimiento y al potencial creativo los cuales poseen desarrollando o activando otras inteligencias. (p.84)

En sentido pedagógica se encuentra diferentes evoluciones con relación a la inteligencia múltiple y análisis en la formación del niño el mismo que debe de aprender mediante el juego, imágenes que la convierten en su teoría que logra llegar al conocimiento y la exploración de su entorno entendiendo su realidad.

De acuerdo a su concepto que fue popularizado por (Goleman D. J., 1995). “La inteligencia emocional es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y ajenos y la habilidad para manejarlos…” (p.54). Es esencial definir el término de la inteligencia que tiene como cualidad las personas, además una capacidad especial que nos ayuda a identificar, analizar y tomar decisiones que nos conlleven a la realidad de la situación, logrando como resultado alcanzar objetivos claros de la educación.

(Núñez, 2011) Manifiesta lo siguiente:

> Al parecer la inteligencia general es una condición necesaria pero no suficiente para conseguir el éxito en las esferas laboral, familiar, emocional y social de la vida. Por los resultados de la investigaciones y por lo que no evidencia, para lograr el éxito se necesita, además de poseer una buena inteligencia general y un inteligencia manejo de emociones y expresiones emocionales, otra seria de cualidades que posibilitan una adecuada interrelación con los demás en distintos contextos. (p.5)

En el ámbito de la calidad educativa también tiene su inicio en la enseñanza donde predomina desde un sistema pedagógico, donde se utiliza y desarrolla la inteligencia en las actividades lúdicas logrando de esta manera determinar reglas de los proceso orientados a sus capacidades cognitivas.

Las inteligencias múltiples

En el nivel de Educación Inicial las inteligencias múltiples es de vital importancia en el desarrollo del pensamiento creativo. Según (Gardner, 2010) define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas"(p.38). Es fundamental la aplicación y desenvolvimiento en el aula y patio los desarrolladores de las inteligencias múltiples desde el nivel de educación inicial, porque les permite un alto grado de conocimiento de acuerdo a sus edades tempranas.

(Beltran, 2006) Expresa:

> La teoría de Gardner aporta una serie de análisis interesantes y novedosos que clarifican algunas variables importantes de la Psicología de la Educación. Por ejemplo, ofrece soluciones válidas para abordar los dos grandes dilemas que hoy presenta la educación, el qué y el cómo, sugiriendo dos estrategias de indudable valor práctico, la selección temática y la comprensión en profundidad, con la utilización de las inteligencias múltiples como categorizador adecuado. La imagen del alumno se ha visto iluminada como ninguna teoría lo ha hecho hasta ahora: el alumno es un ser activo, autónomo, propositivo, dotado de ocho grandes potenciales, gracias a los cuales puede entender la realidad de muchas y diferentes maneras idiosincrásicas. (p.19)

Además de la teoría mencionada por Beltrán según el trabajo citado de (Goodnow) expresa: “Mejor que pensar en la inteligencia como una cualidad que reside en el individuo…” manifiesta la importancia de la inteligencia múltiple, tal como se lee. (p.58)

(Goodnow, 2004) Informa:

> Mejor que pensar en la inteligencia como una cualidad que reside en el individuo –constante a lo largo del tiempo y universal en su definición-, yo propondría que la consideráramos como un juicio o atribución, comparable a los juicios que diariamente hacemos sobre las personas físicamente atractivas, bien informadas, simpáticas, sinceras, amistosas o tímidas. En todos estos juicios somos conscientes de la relatividad de las normas, de la probabilidad de la coincidencia en los casos extremos y de la posibilidad de sesgo. (p.112)

(Goodnow) Manifiesta que “La inteligencia como una cualidad que reside en el individuo”.

Por otro lado, siguiendo las líneas citado por (BERRY, 2004) expresa que la inteligencia puede definirse como:

Como psicólogos, deberíamos admitir que no sabemos de manera absoluta o a priori qué es la inteligencia en otras culturas, y hasta que lo sepamos, no deberíamos recurrir a “nuestro” propio constructo para describir “sus” capacidades cognitivas, ni deberíamos utilizar “nuestros” test para medir “sus” capacidades cognitivas. (p.29)Actualmente el proceso de la enseñanza es importante analizar las capacidades y comportamiento de los niños logrando de esta manera obtener desarrollo y bienestar para los niños.

Berry. (2004) Informa: Además manifiesta que “Describir sus capacidades cognitivas utilizando test para medir sus capacidades cognitivas” (p.49).

Deduciendo de lo expuesto por los autores anteriores, se puede concluir que el desarrollo de las inteligencias múltiples, se puede indicar que está enlazado con la práctica y la pedagogía combinada con recursos didácticos, para lograr alcanzar grandes conocimientos del contenido y métodos de enseñanza permitiendo cumplir con el objetivo determinado.

Historia de las inteligencias múltiples

La historia de las inteligencias múltiples son cualidades que se van desarrollando a través del proceso enseñanza-aprendizaje, es menester tomar en consideración, que la educación se ha definido la única acción eficaz desde sus inicios en cada proceso desde los contenidos hasta los métodos y técnicas para lograr los conocimientos de los estudiantes y el valor del contenido. En este sentido, se menciona que:

Según (Gardner, pág. 23) establecen una definición más formal de la inteligencia múltiple, como:

> La inteligencia es la capacidad para resolver problemas de la vida, la capacidad para generar nuevos problemas a resolver y la habilidad para elaborar productos u ofrecer servicios de gran valor en un contexto cultural determinado, es dinámica, está en constante crecimiento, puede ser mejorada y ampliada, es un fenómeno multidimensional que está presente en múltiples niveles de nuestro cerebro, mente y sistema corporal. (p. 56)

Una de las capacidades que debe desarrollar el individuo es la inteligencia múltiple en el momento de tomar decisiones importantes o resolver problemas, que favorezca en el crecimiento personal y profesional de cada individuo de acuerdo en cada proceso que se plante.

En su enfoque de la Historia de la Inteligencia múltiples, el Psicólogo Gardner presenta el siguiente análisis:

(Gardner, 2006) Expresa lo siguiente.

> Hay diferentes formas de cómo interpretan varios autores la inteligencia, Gardner mira a la inteligencia “como la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultura”, “La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo. (p.89)

Así mismo (Gardner, 2006) en su artículo “La inteligencia como una capacidad…” representa:

Gardner define a la inteligencia como una capacidad, sin negar el componente genético; pero esas potencialidades que han ido marcadas por la genética se tendrán que desarrollar dependiendo del contexto que nos encontremos, la educación, experiencias, etc. Es muy importante el reconocer nuestras inteligencias y combinarlas de manera inteligente ya que ellas nos darán una mejor oportunidad para desenvolvernos de manera adecuada a los problemas que se nos presenten. (p.14)

Los psicólogos que participaron en la investigación coinciden que desde la historia la inteligencia múltiple son cualidades que se van desarrollando a través del proceso enseñanza que se logra mediante juegos, imágenes que se relacionan directamente con el conocimiento y exploración de recursos didácticos.

Las inteligencias múltiples en el entorno educativo

A través de las investigaciones de algunos autores se ha podido demostrar las teorías que validad la importancias del entorno educativo y los recursos que sus métodos validos en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes desde la edad temprana.

Como indica (Gil, 1991) el entono está constituido fundamentalmente por el espacio y los elementos que lo integran…"Las características de un entorno pueden tener influencia tanto en la conducta de los usuarios como en el programa educativo" (p.75). Así el entorno educativo es la participación activa de los padres de familia o representantes, donde es importante conocer la aportación con que ellos puedan contar para que estas actividades puedan realizarse en beneficio de los estudiantes.

Además el entorno educativo conlleva a conocer el concepto el cognitivo, tal como lo menciona Torres, (2008): (Beyes, 1998)

> Cuando el profesor planea su clase, esta acción lo conduce a la selección de los contenidos más actuales y apropiados a los propósitos que desea alcanzar o concretar. Asimismo, el educador renueva las actividades, elimina las que no fueron funcionales e investiga otra más dinámicas, estimulantes y, sobre todo eficaces, para el logro de sus objetivos. (p.33)

El éxito en la aplicación de los métodos educativos no solamente es contar con una excelente estructura de la malla curricular y su correspondiente planificación, se considera también poseer una excelente infraestructura, espacio y material didáctico en el establecimiento educativo, para que el docente juntamente con el estudiante puedan realizar sus actividades físicas para obtener un mejor desempeño el mismo que lo llevara al superación educativa.

Una de las principales funciones del docente, es elaborar sus planes de clases de manera actualizada y poder trasmitir sus conocimientos a los estudiantes.

Acerca del entorno educativo (Poggi, 2004). Manifiesta en su artículo durante muchos años el sistema educativo ha tomado el concepto de que la "comunidad educativa" debe estar involucrada:

> El sistema educativo formal no monopoliza el proceso de aprendizaje ni son los docentes los únicos que enseñan. Las organizaciones comunitarias y los espacios públicos locales son ámbito donde los sujetos aprenden, incorporan valores y hábitos, desarrollando capacidades (sean estas para producir bienes o servicios o para ejercer sus derechos y responsabilidades ciudadanas). Las comunidades, a su vez, cuentan con sus propias instituciones y agentes de enseñanza y aprendizaje: familia, iglesia, clubes, organizaciones de vecinos, bibliotecas, mercados, fabricas, organizaciones productivas, en consecuencia, resulta necesario observar que se aprende en esta comunidad donde la escuela es un actor más y quienes son los actores de este proceso de aprendizaje. (p. 65)

Con relación de convertir en el núcleo de una verdadera red educativo-comunitario (Cerillo, 2010) cita a (Vaideanu, 1980) expresa “la más importante finalidad de la enseñanza contemporánea es probablemente la comparación del individuo para la educación permanente” (p.348).

Finalmente, se evidencia la importancia de conocer el entorno educativo, sus características e influencia en el aprendizaje y en aplicación de técnicas innovadoras que serán herramientas primordiales para un mejor desarrollo de ejercicio físico y mental para los estudiantes, la participación de la comunidad educativa hoy en día es vital e involucrar la aportación para obtener un mejor desempeño escolares para los estudiantes.

Realidad Internacional sobre las inteligencias múltiples.

Identificar las fortalezas de los niños en lugar de las carencias, que es lo que se ha hecho normalmente a nivel internacional, debería permitir una planificación educativa adecuada, para evitar que se vuelva en un proceso monótono y simple que desmotive al estudiante en su aprendizaje. Así como lo expone (Castro E. , 2011)

> En la última década se hizo cada vez más evidente en América Latina que el modelo educativo que por casi 100 años había servido para orientar las funciones de los sistemas educacionales, había perdido dinamismo y significatividad educacional, social y cultural. Todo indicaba que se había llegado a un punto de agotamiento de un ciclo de las políticas educacionales que se había llegado a un donde lo fundamental había consistido en la expansión matricular, cuantitativa y acelerada de unos sistemas financiador por el Estado y gestionados por organismos fuertemente centralizados desde el punto de vista organizativo y curricular. (p.78)

La propuesta de la realidad internacional sobre la inteligencia múltiple es valorar el derecho que tienen los niños y niñas a la educación desde edades tempranas, incursionarlos de esta manera dándoles a conocer las características y herramientas para un mejor crecimiento y desenvolviendo en la etapa estudiantil la misma que se va proyectando y avanzando en el proceso educativo no solamente a nivel nacional sino internacional de esta manera convertirlos en estudiantes competitivos en la sociedad logrando obtener no únicamente un título de bachiller, sino también alcanzar un grado académico a nivel superior en las universidades.

La nueva pedagogía y las inteligencias múltiples.

La Dra. (López, Blanca, 2000) En su proyecto “La educación moderna se encaminan a dar una particular atención a los materiales”

El autor cita en su prefacio sobre la importancia fundamental y trascendental del modelo pedagógico de formación por procesos autor regulativos “Mejorar el desarrollo de los estudiantes respecto al pensamiento y otros procesos mentales superiores, como son la toma decisiones, la metacognición, la resolución de problemas, el pensamiento crítico, el pensamiento creativo y la comunicación con razonamiento” (López B. , 2000).

Las pruebas estandarizadas internacionales PISA, que cómo país se está planificando participar, evalúan el nivel de pensamiento científico que los estudiantes alcanzan a través de su trayectoria escolar hasta los 15 años de edad su concepto.

(Law, 2002) Informa:

> Estas “evalúan los aspectos cognitivos y afectivos de las competencias científicas de los alumnos. Los aspectos cognitivos incluyen el conocimiento al que han de recurrir los alumnos, así como su capacidad de hacer uso del mismo de forma eficiente cuando llevan a cabo ciertos procesos cognitivos propios de las ciencias y de las investigaciones científicas que tienen relevancia a nivel personal, social y global. (p.12)

Las estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en educación inicial no manifiesta: Además de estos aspectos cognitivos, también se toma en consideración la respuesta afectiva de los alumnos: los aspectos relacionados con la actitud contribuyen a despertar el interés del alumno y a mantener su apoyo a las ciencias, a la vez que lo motivan a actuar.

En sus artículos de la nueva pedagogía, el método educativo y Buenas prácticas pedagógicas (López Calva, 2008) nos dice:

> Modelos que llegan se reproducen, se generalizan, se ostentan como la solución para la educación, se adoptan ciegamente sin una comprensión inteligente ni una asimilación crítica, y se ejercitan en el aula de forma irresponsable e indiscriminada, hasta que empiezan a cansar, a aburrir y, mueren en manos de una nueva moda que comienza a seguir la misma ruta. (p.39)

En este contexto, es importante mencionar sobre la concepción pedagógica y la capacidad de conocimiento en aprender en el nivel inicial de educación que para desarrollar sus destrezas debe contar con excelente recursos didácticos y la preparación y capacitación constante de los docente para los estudiante aprendan y puedan desenvolverse en la sociedad e indicando que se considere lo manifestado lamentablemente.

(Perkins, 1992) Expresa el concepto de deficiencias en la comprensión: como se detalla a continuación:

> El conocimiento frágil los estudiantes no recuerda, no comprenden o no usan activamente gran parte de lo que supuestamente han aprendido y el "conocimiento pobre": los alumnos no saben pensar valiéndose de lo que saben. Es muy desalentador que los alumnos no posean la información que supuestamente debería manejar. Indagar en las causas de estos fenómenos nos lleva a constatar una concepción pedagógica que entiende el aprendizaje como una acumulación de hechos y rutinas; y una concepción del rendimiento que enfatiza la capacidad y no el esfuerzo y dedicación. (p.48)

Existe la teoría que cuando los estudiante no recuerdan la explicación de clase o su contenido es conocido como "conocimiento frágil", también podemos indicar que cuando los estudiantes no analizan e indagan se califica como "conocimiento pobre".

Las inteligencias múltiples

Para lograr obtener en los estudiantes habilidades y destrezas que deben desarrollar en cada clase dada por el docente deberá conocer y explicar a los niños desde la edad temprana la forma de que ellos a través de la observación de imágenes y recreación de sus actividades puede fortalecer sus destreza y sano crecimiento no solo cognitivo sino más allá de desarrollar sus inteligencias.

Actualmente en las instituciones educativas se están trabajando arduamente en que se cumpla con los mecanismo dispuesto por la malla curricular y además los establecimiento cuenten con excelente infraestructura adecuada y recursos didácticos adecuados que ayudaran a fortalecer y aprender sin dificultad.

Es importante destacar en la inteligencia múltiple aspectos cognitivos que incluyen los conocimientos (Conezio, 2002) "La verdadera

ciencia empieza con la curiosidad de los niños, quienes lideran el descubrimiento y la exploración con la guía del docente que ayuda y motiva" (p.29).

En una investigación publicada por (Teaching, 2010): provoca a futuro que los niños se conviertan en jóvenes y adultos amantes de la ciencia.

> Sobre la influencia que existe en el aprendizaje futuro de la ciencia, al empezar estimulando tempranamente con experiencias científicas a los niños de Kindergarden (5 años) se menciona que entre las razones de enseñar ciencias en edades tempranas está que los niños desarrollan actitudes positivas hacia la misma, lo que está relacionado con sus logros futuros en este campo. (p.218)

Otra de las teorías en la que nos vamos a referir es la relacionada en la forma de aprendizaje y la base fundamental de la construcción teoría de manera práctica pretender interpretar los sucesos escolares en los métodos educativos que el autor lo expone con claridad.

(Palmero, 2004) Señala:

> Parte de la base de que existen diferentes formas de aprendizaje escolar: Un modelo didáctico es una: "construcción teórico formal que basada en supuestos científicos e ideológicos pretende interpretar el proceso de enseñanza – aprendizaje y dirigirla hacia determinados fines educativos" Todo modelo didáctico se desprende de un modelo pedagógico y orienta las actuaciones concretas del docente en el aula. (p.45)

Una de las base principal en la educación es el aprendizaje escolar que es aquel que se va formando y creciendo a través de la teoría y conlleva a la practicas en cada proceso de enseñanza aprendizaje. Además manifiesta lo que es la manera práctica de interpretar los procesos de enseñanza. (Heller, 1998) Relaciona:

> Los procesos cognitivos con estas dos habilidades del pensamiento, siendo “el análisis la esencia del pensamiento crítico, porque permite descubrir y establecer relaciones cuyo resultado es la comprensión, el proceso de síntesis, es la esencia del pensamiento creativo, ya que establece relaciones y conduce a la creación. (p.90)

Para obtener de manera correcta una educación inicial de calidad de acuerdo por lo expresado textualmente de los autores es identificar y sustentar las inteligencias múltiples que ayudaran a crecer en conocimientos y habilidades a los estudiantes pensamientos creativos y analíticos que fortalecerán bases estructurales en la construcción de la educativa.

UNESCO y las inteligencias múltiples

(UNESCO, 2014) Indica lo siguiente:

> El Ecuador participó por primera vez en un estudio internacional comparado en el año de 1989. El proyecto Regional que se denominó “Medición de la Calidad de la Educación”, coordinado por la UNESCO/OREALC, aplicó pruebas de Lenguaje didáctico y aplicación inteligencia múltiple. La propuesta tenía el propósito de “aportar información que permita el desarrollo de acciones que contribuyan a mejorar la calidad de la educación”1. El objetivo más importante del estudio fue realizar, por primera vez en la región, un análisis comparativo de los resultados obtenidos por los distintos países, además de conocer descriptivamente cómo se encuentra cada uno en relación al promedio de la región. (p.40)

> De acuerdo los argumentos expuesto por la (UNESCO, 2014). “Los docentes sólo podrán eliminar las barreras al aprendizaje si se apoyan en planes de estudios y sistemas de evaluación adecuados, en lo que se preste una atención especial a las necesidades de los niños en riesgo de no aprender” (p. 34).

En este argumento se exponen algunos enfoques transformadores de la inteligencia múltiple, claves que sirven para que el aprendizaje de los estudiantes y lograr en el futuro jóvenes que están preparados y formado para la sociedad del mañana.

Acerca de lo que necesitamos la UNESCO expresa lo siguiente:

> La Comisión Internacional para el desarrollo de la Educación, establecida, establecida por la (UNESCO, 1972) una obra titulada "Aprender a ser, cuya finalidad es llegar a soluciones de conjunto aplicables a las grandes cuestiones que plantea el desarrollo a soluciones de conjunto aplicables a las grandes cuestiones que plantea el desarrollo de la educación en La grandes cuestiones que plantea el desarrollo de la educación en un universo en devenir.
>
> La existencia de una comunidad internacional que se expresa por la comunidad de aspiraciones, de problemas y de tendencias. La Creencia en la democracia concebida como el derecho de los hombres a realizarse plenamente. El desarrollo tiene por objeto el despliegue completo del hombre. La educación debe ser global y permanente. Debe preparar al hombre para que elabore – a todo lo largo de su vida – su saber en constante evolución y de "aprender a ser". (p.16)

El Dr. (Aldana, 2013) explica que hemos prestado más atención a lo que tenemos que hacer nosotros para enseñar: preparar clases, explicar, planificar, en vez de examinar que es lo que tienen que hacer los alumnos para aprender. "En el cerebro están los aprendizajes más interesantes pero se aprende cuando involucramos al cuerpo, el repaso es la clave para el aprendizaje debemos convencer al cerebro que lo que le enseñamos debe quedar en la memoria" (p.58). Prestar atención en el comportamientos de los niños en la explicación de la clase, no solamente se involucra el cerebro ni no también los movimientos del cuerpo, reforzando de esta manera la enseñanza y aprendizaje en el cerebro con movimientos adecuados.

Para enseñar a los alumnos a ser esquemáticos la educación debe basarse en la premisa: menos es mejor que mucho y rápido. Cuando concurran a las clases deben traer un conocimiento previo y así obtendrán un aprendizaje significativo ¿Cómo lograrlo?, pueden realizar un resumen en una hoja, mapas mentales, cuadro conceptual, cuestionarios.

El Dr. Aldana expresa “En el aula se entiende el aprendizaje pero en la casa cuando se realizan tareas se aprende, para mantener el interés del estudiante es fundamental que el alumno comprenda la importancia de la materia en su vida y entorno” (Aldana, 2013)

Deduciendo de lo expuesto por los autores anteriores, es de suma relevancia la adecuación de las aulas los estudiantes se forman con excelente aprendizaje en los estudios de calidad, es una parte importante en el sistema educativo a nivel nacional, este proceso mediante los contenidos se aprende a ser y mantener atención y motivación para los estudiantes.

Realidad nacional sobre las inteligencias múltiples

(Ministerio de Educación, 2014) ente rector responsable de la educación inicial y sobre la aplicación de la inteligencia múltiples manifiesta lo siguiente:

> La aplicación y el cumplimiento obligatorio del Currículo de Educación Inicial, para todas las instituciones públicas, particulares y fiscomisionales a nivel Nacional que oferten el nivel de Educación Inicial. El Currículo de Educación Inicial se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos en este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de Educación General Básica, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiaran a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (p.37)

Actualmente con relación la reforma curricular el área de Educación Inicial a través del Ministerio de Educación, está realizando ardua labor para que esto se cumpla, pero para llegar a este objetivo se debe cada representante de la comunidad educativa colaborar de manera integral para los estudiantes, vemos que el sistema en teorías se está controlando para que sea aplicado en su magnitud, pero no es suficiente aun por en los establecimientos educativo se debe de dotar la infraestructuras física

con áreas de recreación y material didáctico. Además el talento humano que es el docente debe de estar académicamente capacitado para enseñar a los estudiantes a través de métodos, habilidades, estrategias y destrezas la combinación en conjunto para preparar al estudiante con disciplina y actividades lúdica dotando de esta manera a desarrollar sus capacidades físicas y destrezas motoras, cognitivas y socio-afectivas para mejorar la calidad de vida.

Reforma curricular 2014

(Ministerio de Educación, 2014) Ente rector del Sistema Educativo Nacional, puso en vigencia el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, formales y no formales, dirigidos a los niños y niñas menores de cinco años:

> El currículo establece los objetivos de aprendizaje y las destrezas fundamentales que cada niño o niña debe alcanzar cuando finaliza el nivel de Educación Inicial e ingresa a la Educación General Básica. Este es un currículo flexible, que debe ser contextualizado en función de las características y necesidades específicas de los niños y niñas, y tiene como enfoques fundamentales la inclusión, la interculturalidad, la integralidad y el buen trato. (p.48)

De acuerdo a la Base teóricas del diseño curricular del área de Inicial y sus Subniveles I-II, mediante la Ley el (Ministerio de Educacion, 2014) Manifiesta lo siguiente:

> El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica. Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para garantizar la adecuada aplicación del Currículo de Educación Inicial a nivel institucional y de aula, es necesario que se lo contextualice en función de las características y requerimientos específicos de los estudiantes. (p.53)

Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, y pone énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área.

(Nivel Nacional del Currículo Educativo Inicial, 2014) Refiere lo siguiente:

> El área de Educación Inicial y Subniveles I-II, el sistema la habilidad de aprender con destrezas cada ejercicio, juego y recreación tienen un objetivo que cumplir en cada uno de los estudiantes que van formándose de manera correcta ante la sociedad, debido al análisis de destacar la importancia de aprender desde temprana edad a través de actividades lúdica permiten crecer al niño o niña crecer fuertes, sanos y con pensamiento positivos desarrollando capacidades física y destrezas motoras, pero para lograr que todo esto se cumpla con eficiencia y calidad se debe de considerar mucho los espacios físico y adecuación de infraestructura de los establecimientos educativos o adecuación de ellos para poder desarrollar cada uno de los ejercicios con éxito, cabe indicar que el docente debe estar muy bien preparado, capacitado para complementar este objetivo determinado. (p.69)

Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. Se entiende por destreza para los niños de 0 a 2 años a los referentes estimados que evidencian el nivel progresivo de desarrollo y aprendizaje del niño, cuya finalidad es establecer un proceso sistematizado de estimulación que permitirá potencializar al máximo su desarrollo, mientras que para los niños de 3 a 5 años la destreza es el conjunto de habilidades, conocimientos, actitudes y valores que el niño desarrollará y construirá, por medio de un proceso pedagógico intencionado.

Las técnicas de las inteligencias múltiples en el quehacer de la educación básica.

Introducir el concepto de inteligencias múltiples a los estudiantes los sensibiliza en el trabajo cotidiano y cuando se incorporan actividades para todas las inteligencias, los estudiantes se incentivan a crear, a imaginar, pensar, razonar, entre otros. Desde una perspectiva etimológica, (Gardner H. , Técnicas de Estudio , 2010) expresa que existen técnicas de estudio a través de organizadores gráficos el mapa mental "son un método muy eficaz para extraer y memorizar información. Son una forma lógica y creativa de tomar notas y expresar ideas que consiste, literalmente, en cartografiar sus reflexiones sobre un tema" (p.87).

Las técnicas de estudios son consideradas herramientas fundamentales en el proceso de enseñanza en el ámbito educativo desde la edad temprana ubicada en la Educación Inicial, esto debe de ser definido y explicado desde las aulas por personal docente capacitado y conocimiento pedagógico que son los canales de trasmisión no solo cognitivos sino también en las diferentes inteligencias múltiples que el niño deberá explorar y conocer a través de la práctica y juegos didácticos que favorezcan en sus crecimiento intelectual, aplicando estrategias metodológicas que activen el desarrollo de pensamiento lógico, creativos, habilidades y destrezas para lograr el aprendizaje de los estudiantes sobre todo en la etapa de Educación Inicial.

(Gardner H. , Técnicas de Estudio , 2010) Manifiesta lo siguiente:

> Todos los mapas mentales tienen elementos comunes. Cuentan con una estructura orgánica radial a partir de un núcleo en el que se usan líneas, símbolos, palabras, colores e imágenes para ilustrar conceptos sencillos y lógicos. Permiten convertir largas y aburridas listas de datos en coloridos diagramas, fáciles de memorizar y perfectamente organizados, que funcionan de forma totalmente natural, del mismo modo que el cerebro humano. (p.28)

La gran mayoría de autores opina que el las técnicas en la inteligencia múltiples, es un concepto innovador que con la observación se puede aprender y enseñar con calidad para un óptimo desarrollo en la calidad de la enseñanza en la Educación Inicial. Alrededor del mismo existe una diversa terminología propia de la metodología de enseñanza, que muchos autores utilizan indistintamente. Tal es el caso de Estrategia Metodológica o pedagógicas, Intervención didáctica, procedimiento de enseñanza, recursos didácticos indispensable para obtener una enseñanza de calidad.

Con relación a lo antes expuesto, del (Gardner H.) y (Barberán, 2001), expresan que "el mapa conceptual aparece como una herramienta de asociación, interrelación, discriminación, descripción y ejemplificación de contenidos, con un alto poder de visualización" (p.12). La utilización de mapas mentales en las técnicas de estudio es de gran ayuda si se la maneja ordena, la misma que será fácil de memorizar el aprendizaje en los estudiantes.

(UNESCO, 2014) informa lo siguiente:

> Los planes de estudios tienen gran incidencia en la enseñanza y aprendizaje, ya que puede impedir o facilitar el logro de mejores resultados del aprendizaje. Los docentes necesitan apoyarse en estrategias innovadoras e inclusivas en materia de planes de estudios y evaluaciones que puedan reducir las disparidades en los resultados escolares y brindar a todos los niños y jóvenes la oportunidad de adquirir competencia transferible vitales. (p.43)

Se evidencia la importancia de conocer los procesos y métodos educativos con sus respectivas técnicas que son factores estratégicos en función de los conocimientos científicos, es primordial conocer la aplicación metodológica que nos ayuden al momento de enseñar, para que ellos asimilen la información.

La práctica de inteligencias múltiples en la Escuela de Educación Básica "Washington Yánez Alomoto".

Es un aporte para la escuela la influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo, porque permitirá desde temprana edad incentivar a los niños a la creatividad y a su vez tener un mejor aprendizaje. (Barriga, 2013) De acuerdo a la siguiente definición:

> Las actividades de enseñanza que realizan los profesores están inevitablemente unidas a los procesos de aprendizaje que, siguiendo sus indicaciones, realizan los estudiantes. El objetivo de docentes y discentes siempre consiste en el logro de determinados objetivos educativos y la clave del éxito está en que los estudiantes puedan y quieran realizar las operaciones cognitivas convenientes para ello, interactuando adecuadamente con los recursos educativos a su alcance. (p.38)

El tránsito de los modelos pedagógicos tradicionalistas a los que están centrados en el aprendizaje en las últimas décadas ha dado lugar a un creciente interés por estudiar las características y condiciones de una enseñanza idónea. Puede hablarse de tres paradigmas o esquemas básicos que, a su vez, enmarcan el enfoque de la evaluación de la docencia.

La Dra. (Harris, 1999). "Los principios didácticos son de suma importancia ya que cada uno de ellos contiene su experiencia en el ámbito educativo" (p. 33).

(Sanchez. B. Verónica, 2010), señala lo siguiente:

> Aprender a conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollen deben permitirle a los alumnos avanzar progresivamente en relación con su desarrollo personal en las siguientes dimensiones: Incrementar su saber e ir descubriendo y comprendiendo la variedad y complejidad del mundo que los rodea. Despertar la curiosidad intelectual, estimular el sentido crítico, adquirir una mayor y progresiva autonomía. (p.47)

Conocer de manera adecuada el manejo de los procesos es logar que el estudiante no se desconcentre en sus actividades escolares y física en el momento de poner en práctica los aprendido por sus maestros.

Desarrollo de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo

La educación debe tener como parte importante de sus objetivos, la estimulación del pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades cognitivas en todos los niveles de enseñanza, por lo tanto de acuerdo a las publicaciones realizadas por él Dr. (Tapia, 2010), en su revista digital, señala lo siguiente:

> Con su inquietud en la mente y en los propósitos, el individuo se lanza al campo de los hechos para procurarse toda la información pertinente. Es la hora de las observaciones sistemáticas, de las entrevistas, de las lecturas, de los viajes al lugar de los hechos, del examen de las tecnológicas, etc. No se puede ser otro modo, ya que si la mente a la maquina con poder de transformar y procesar, los hechos son la materia prima, sin la cual el funcionamiento seria estéril y vano, como el de un molino que trabajara sin tener nada que moler. (p.12)

Logrando obtener el verdadero conocimientos en el sistema educativo, para lograr la excelencia en la educación el docente debe de estar capacitado, preparado y contar con las herramientas suficientes para demostrar a través de sus conocimientos y experiencias para lograr en el estudiante su propio estilo de aprendizaje para alcanza el conocimiento adecuado.

(Kósik, 2006) Expresa lo siguiente “Ser creativo una vez es un accidente; serlo todos los días y en medio de la trivialidad de nuestra vida cotidiana, es una hazaña que muy pocos hombres lo logran” (p.76).

El desarrollo del pensamiento creativos, este ligado con la inteligencia, la imaginación ir más allá de lo cotidiano es crear ideas, espacios innovadores, convertir de una rutina a algo extraordinario y construye a través del conocimiento, actividades cognitivas y lúdicas que indican el desempeño con calidad y la forma de aprender de manera eficaz.

Definiciones en torno a la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo.

Hay que tener en cuenta que la palabra creatividad tiene un sinnúmero de significados para distintas áreas de trabajo, por lo cual genera una amplia gama de conocimientos, así como lo define (Tapia, 2010)

> Definición de creatividad la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La palabra cosas se toma en el sentido más amplio, que incluye prácticamente todo. Un método, un estilo, una relación, una actitud, una idea, es decir, cabe considerar las creaciones no solo por su fondo o contenido, sino también por la sola forma. La creatividad, en cuanto cualidad humano, es un hecho psicológico y, por lo tanto, debe estudiarse desde el punto de vista delos sujetos implicados. (p.7)

El pensamiento creativo es la construcción del conocimiento, la inteligencia de innovar, inventar, elaborar los desconocidos o diseñar nuevos métodos, modificación dando un aporte especial de lo creado que enriquezca lo científico, lo música, el arte en el crecimiento de nuevos conocimientos y destrezas que conlleva a una educación con calidad.

Formas de definir “creatividad”. (Businessdictionary, 2011), la describe como una “característica mental que permite a una persona pensar sin barreras mentales, lo que da como resultado enfoques originales e innovadores para enfrentarse a las cosas”. (p.29)

La creatividad permite ir más allá de lo creados en enseñar desde las aulas de clase, el docente no se mide lo que tenemos sino lo que debemos de enseñar, preparar la clases, explicar y contar con el material adecuado y espacio suficiente para la enseñanza de ejercicios de actividades lúdicas para el desarrollo de destrezas significativas verlas reflejadas en los estudiantes.

(Bono, s.f.) Señala lo siguiente:

> Las técnicas de creatividad son métodos para estimular las acciones creativas, ya sea en los negocios, la ciencia o el arte. Se centran en distintos aspectos de la creatividad, incluyendo técnicas para la generación de ideas y para estimular el pensamiento divergente o métodos de replanteamiento de problemas. (p. 5)

En el desarrollo de una educación de calidad se debe ser constructivas y motivacionales para aprender, los estilos cognitivos y los rasgos de personalidad y alcanzar el desempeño de sus estudiantes es capaz de reconocer su propio estilo de aprendizaje y la manera como llega al conocimiento y la creatividad que un espacio donde se desarrollan muchas inteligencias múltiples.

La calidad en el desarrollo del pensamiento creativo

(Osho, 2001) Enseña:

> La creatividad está relacionada con la imaginación, la inventiva, la inteligencia, la divergencia, el pensamiento adyacente, el punto de vista, lo insólito, indagación, curiosidad, lo nuevo, lo diferente, la fluidez, establecer asociaciones, inventar, innovar, la elaboración, la sensibilidad a los problemas, el análisis, la síntesis, la comunicación de esta manera “solo la persona creativa sabe cómo acabar con el aburrimiento, la persona creativa no conoce el aburrimiento en absoluto. Está emocionada, encantada constantemente en un estado de aventura. (p.82)

La creatividad es fundamental en las aulas educativas, los estudiantes se desmotivan y no aprende cuando el docente no prepara

las clases con laboriosidad y convicción, el docente deberá inyecta creatividad utilizando técnicas, estrategias, herramientas, los estudiantes se convierten en ser más creativos y hay motivación para aprender.

Además (Goleman K. &., 2010) explica.

> Nuestra experiencia de la creatividad en la infancia modela gran parte de lo que hacemos en la adultez, desde el trabajo hasta la vida familiar. La vitalidad en verdad, la supervivencia misma de nuestra sociedad depende de criar niños aventureros capaces de solucionar problemas en forma innovadora. (p.19)

La creatividad tiene un gran potencial en los niños se la debe cultivar desde la infancia, a edades muy tempranas, si se quiere tener personas creativas con un gran impacto en la sociedad.

(Santiago, 2005) Manifiesta lo siguiente:

> La dimensión creativa es aquella que nos permite ir más allá de lo dado, construir algo diferente. Muchas veces hablamos de la necesidad de construir un mundo mejor y, sin embargo, nos cuesta educar a los chicos para algo distinto que la mera reproducción de lo que han recibido. En este sentido amplio de creatividad incluimos tanto los modos creativos del artista que añade a lo real sentidos nuevos que lo enriquecen, como los del científico que se arriesga en la propuesta de hipótesis que, si bien se asientan en algún dato previo, se orientan hacia caminos todavía no experimentados. (p.19)

Es importante considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas, sino que además implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento.

(Martín, 2010) enseña lo siguiente:

> La creatividad hay que potenciarla y fortalecerla en los currículos y asignaturas, se la forma en la vida, de ahí que, la creatividad no es una cualidad mágica y mística que los dioses dotan a ciertos humanos. La captación creativa súbita que ciertos inventores y artistas describen es generalmente el último paso de un largo proceso del pensamiento. De modo que la creatividad no es un evento, sino, un proceso. (p.39)

Conocer este proceso nos permite a los docentes identificar en qué momento del proceso creativo se encuentra nuestro estudiante, reconocer las necesidades de apoyo que requieren para enriquecer el proceso y lograr que el pensamiento creativo en el aula sea cada vez más habitual y efectivo.

Historia de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo

El Dr. James P. Raffini (1998) en su obra "150 maneras de incrementar la motivación en la clase" cita en su prefacio al ex secretario de educación de Estados Unidos Terrell Bell sobre la importancia fundamental y trascendental de la motivación que dijo una vez "Cuando se habla de educación es necesario recordar tres cosas, la primera es la motivación, la segunda es la motivación y la tercera es la motivación" (p.36). La imposibilidad de controlar directamente la motivación de los alumnos les produce sentimientos de frustración, a muchos docentes.

(Isabel Rodrigo Martín, Creatividad y educación, 2010) Nos define:

> Nuestra sociedad demanda, cada vez más, personas creativas, no solo en el ámbito artístico, sino también en el técnico y científico. Nuestra postura sobre la creatividad no solo se expresa en el arte, la ciencia o las técnicas, sino que pretendemos abarcar todas las manifestaciones humanas, desde nuestra forma de amar y relacionarnos con los otros, hasta la manera de conocer y descubrir el mundo. Esto es, sin duda, uno de los requisitos indispensables para que un país progrese en todos los ámbitos. (p.41)

A lo largo de la historia el desarrollo del pensamiento creativo viene dando evoluciones para alcanzar la calidad de vida, realización personal dejando la manera tradicional y tomar lo creativo como un objetivo adecuado y poder lograrlo, buscando equilibrio en: la inteligencia, la innovación, elaboración, invento, modificación de las cosas tangibles e intangibles en todos los ámbitos de la vida, desde la etapa de la Educación Inicial.

El Dr. (Aldana, 2013) Manifiesta que “El alumno sentado aprende poco, estar quieto atenta contra el aprendizaje, no hay aprendizaje sin actividad: tomar notas, usar el cuerpo para expresarte, teatralizar, escribir. Cuando involucramos al cuerpo hay atención y aprendemos” (p.28).

El docente debe de cultivar la creación con sus estudiantes desde la clase de los cotidiano a los creativos demostrar a través de la pedagogía compartir los conocimientos, experiencias y los implementos necesarios para el desarrollo de la clases como materiales didácticos para los actividades y juegos lúdicos.

La calidad en el desarrollo del pensamiento creativo en el entorno educativo

La Dra. ” (Fernández, 2013) Manifiesta que el primer desafío para el educador es crear un entorno resonante para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, donde no intervengan situaciones emocionales negativas de bloqueo o actitudes ofensivas, de evitación, sumisión “¿Cuál es el primer desafío para un educador?, es crear un entorno: Resonante, enriquecido, libre de amenazas. (p.43)

Todo centro de Educación Inicial debe contar con un espacio destinado a los rincones, ya sea en un área compartida o en el aula de cada grupo de edad. Los aprendizaje, supervisar constantemente el orden, limpieza y buen estado de los materiales, y renovar o cambiar periódicamente los rincones, sobre todo si los niños demuestran que han perdido el interés.

Sobre la base de estas consideraciones, el Ministerio de Educación y las experiencias de aprendizaje planificadas como son: Los rincones (Ministerio de Educación , 2014) Indica:

> ¿Qué nos dice el documento del Currículo de Educación Inicial sobre los rincones? “Esta metodología consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño ha considerado la Implementación de los espacios físico bien llamados rincones de juego-trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños. (p. 104)

Es importante señalar que la implementación de este currículo de Educación Inicial, espacio como los rincones del saber para que el niño pueda explorar y experimentar en su formación a la edad temprana, además contar con docentes creativos, especializados en ayudar a través de sus conocimientos a los niños la forma de aprender.

Considerando que lo fundamental en garantizar al estudiante una calidad de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Inicial en el momento de impartir sus clases que no sean repetitiva ni aburridas sino motivadoras e innovadoras. Logrando de esta manera con el estudiante desarrollen las capacidades física, cognitivas y afectivas.

Realidad Internacional de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo.

El aprendizaje en los estudiantes de la etapa inicial, tanto nacional como internacional, impulsa programas, estrategias con la nueva Reforma Curricular en Ecuador, se intenta desarrollar el pensamiento crítico, como eje trasversal que debe estar presente en todas las asignaturas. Por lo tanto hoy se requiere.

(Campos, 2007) Manifesta lo siguiente:

> Una educación que impregne en los estudiantes habilidades para discernir y actuar con propiedad en un mundo cambiante y complejo como el de hoy. Una educación que priorice y la configuración de rasgos humanos que favorezcan el desarrollo personal y la convivencia social. (p.82)

A través de las técnicas de aprendizaje, los estudiantes adquieren habilidades técnicas y ciencias que priorice en ellos el desarrollo personal y ámbito social que fortalezca el crecimiento intelectual de los estudiantes.

Proponentes de la nueva pedagogía y la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo

> El Dr. (Nagol, 2010) explica que se considera la creatividad como un proceso constructivo y creativo en la adquisición de información procedente del medio relacionándola con los conocimientos ya existentes en el individuo. “El maestro creativo estimulará a los niños para que investiguen, descubran y experimenten, recompensándoles y alimentando su creatividad e inventiva espontáneas.” (p.119)

La relación entre autores manifiesta que la nueva pedagogía tienen participación desde la edad temprana, logrando en:

> (Isabel Rodrigo Martín, 2010) Enseña:
>
> El niño desde sus primeros contactos con el mundo se interroga por todo, por su entorno, por las cosas y los sujetos que lo rodean. Por esta curiosidad aparece una actitud de búsqueda y de descubrimiento por lo que sucede, por lo fenoménico.
> El niño especialmente en la etapa de la educación inicial aprende a través del juego. El descubrimiento es el medio, la participación el método, y los conocimientos los objetivos de búsqueda. (p. 103).

De igual forma La Dra. Frontera expone que si el oyente no se enfrenta con la realidad a partir de sus conocimientos previos para

enlazar el nuevo conocimiento el resultado es la aparición de problemas de aprendizaje y formación del pensamiento creativo.

(Frontera, 1992) Nos explica:

> A través de un camino de nivelación, es decir mediante un proceso la adquisición de información actúa con la que el sujeto ya posee y se produce una reorganización de esta última, de este modo cuando el sujeto ha aprendido algo, esto se ha llevado a cabo debido a que se ha asimilado la información del medio y al mismo tiempo se ha acomodado los conocimientos que se tenían primeramente a los meros datos recientemente adquiridos. (p.28)

UNESCO y la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo.

Uno de los más principales factores que inciden en el pensamiento creativo sin duda son los factores ambientales pero específicamente el más significativo es el bajo nivel socioeconómico y cultural. Cuando los niños provienen de hogares con estas características empiezan su educación escolar, en lo cual la UNESCO declara (UNESCO , 1996) “En todo el país, aproximadamente sólo el 50% de los niños que se matriculan en primer año de enseñanza básica logran terminar el octavo año” ((Pag., 1) se puede entender que la mitad de estudiantes no están en la esto es m capacidad o medio para poder rendir como tiene que ser.
(Peña, 1992) Manifiesta lo siguiente:

> Cuando se trata de analizar el pensamiento creativo de los niños y su bajo nivel en el rendimiento escolar, los docentes tienden a pensar que el ambiente familiar y las actitudes de los padres están en el origen del problema. La familia a su vez, tiende a culpar a la institución educativa. (p. 7)

Es importante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa escolar y lograr un mayor aprendizaje en el análisis técnico y ciencia en la utilización de evaluación y obtención de resultados en el máximo

rendimiento académicos logrando en el estudiante pensamientos creativos e innovadores.

Realidad Nacional y local de la calidad del desarrollo en el pensamiento creativo.

El sistema de la realidad nacional sobre el pensamiento creativo como ciencias en su desarrollo científico es a través de la teoría y práctica aporta con una metodología clara.

Así lo manifiesta el Dr. (Villacorta, 2012)

> La investigación y el estudio con un propósito concreto: construir propuestas. Esto nos ha llevado a tejer una metodología que incluye de manera medular la dimensión propositiva, que incorpora la participación de los actores y como algo inherente, y que conduce, a conocer pensadores, expertos y a entrar simultáneamente a dos tipos de debate: el debate académico y el debate político. El debate con los protagonistas del desarrollo local y con los tomadores de decisiones y el debate con aquellos que contribuyen a analizarlo, a pensarlo, a generar pensamiento y teorías a partir de él y de la cara a enriquecerlos. Y esto no solo a nivel nacional, sino también centroamericano e internacional. (p.4)

La actualización de las bases pedagógicas en el diseño curricular en la Educación en todos los niveles en especial el de Educación de Inicial y sus Subniveles I y II.

El Ministerio de Educación se ha centrado y fortalecido el sistema curricular, integrando a esta población infantil a las aulas, donde se ha demostrado científicamente que los niños de edad temprana, aprende, mediante la observación, juegos, actividades en espacios creados para su crecimientos cognitivo y descubrir su inteligencia en lugares de rincones donde exploraran sus conocimientos.

Reforma Curricular 2010

La Reforma Curricular en el Ecuador ha venido sufriendo cambios favorables para el fortalecimiento escolar como lo expresa el: (Ministerio de Educación , 2010) tiene entre sus objetivos centrales el incremento progresivo de la calidad en todo el sistema educativo; para ello, emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución de la República y del Plan Decenal de Educación. (p. 9)

De acuerdo por expresado por (Calvas) los factores externos influyen mucho en la aportación de recursos para la educación.

(Calvas, 2010) Señala lo siguiente:

> La educación ha sufrido las consecuencias de las políticas fiscales de ajuste económicos, la caída de los precios del petróleo, los periodo de inflación, la descentralización del Estado, la inestabilidad de los gobiernos, la reducción del presupuesto para el sector social, los desastres naturales, los problemas de inequidad, la concentración de riqueza y la inexistencia de políticas sociales estructurales. Todos estos factores han ocasionado el estancamiento de la educación, sus resultaos en cuanto a los objetivos de cobertura y calidad varían entre el estancamiento de ciertos indicadores y el progreso mínimo o el descenso e ellos, siendo las poblaciones pobres las más afectadas. (p.77).

Además manifiesta lo que es la manera práctica de interpretar los procesos de enseñanza en el bienestar psicológico.

(Taylos, 2010) Manifiesta:

> El bienestar psicológico es parte de la salud en su sentido más general y se manifiesta en todas las esferas de la actividad humana. Afirma que cuando un individuo se siente bien es más productivo, sociable y creativo, posee una proyección de futuro positiva, infunde felicidad y la felicidad implica capacidad de amar, trabajar, relacionarse socialmente y controlar el medio. Aspectos que a la larga no son sino características positivas o negativas, dependientes de la misma subjetividad de los individuos. (p. 8)

Los criterios e interpretaciones de autores manifiesta que la verdadera formación vienen de una educación de calidad, para formar desde la familia hábitos, culturas, valores que se reflejen en los establecimientos educativos que concluyen en preparación pedagógicas en el individuo.

La calidad del desarrollo en el pensamiento creativo en el quehacer de la Educación Inicial.

Al referirnos una concepción actual de la pedagogía tomamos el concepto que nos dice que:

(Sánchez S. , 2010)

> La pedagogía es el conjunto de saberes que se aplican a la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. Es por tanto una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla. La Pedagogía es una ciencia aplicada que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la filosofía o la medicina. (p.89)

La pedagogía forma parte fundamental como ciencia de la educación con el objeto de fortalecer y nutrir en la educación sea en ciencias y social.

Según Robín Fogarty citado por (Ortiz, 2010), para lograr altos niveles de aprendizajes debemos: “Crear el ambiente para pensar; enseñar las habilidades y destrezas de pensamiento; armar una organización en la que se interactúe con el pensar y pensar sobre cómo pensar” (p.106).Según su modelo, cuando se crea el ámbito para pensar, acentuar las emociones. En cambio para enseñar habilidades y destrezas de pensamiento creativo, recurrimos al desarrollo de habilidades. En cambio para pensar sobre cómo pensar, sobresalen: la comprensión,

reflexión, habilidades y meta cognición. Al referirnos al armar una organización en la que se interactúe con el pensar, están como periódicas al aprendizaje experimental y el aprendizaje activo.

Además (Morales, 2002) manifiesta que el desarrollo del pensamiento se logra a través de: “lo nocional, proposicional, conceptual, formal, pre categorial y categorial” (p.26).En los contextos estudiados podemos concluir que la pedagogía sin la educación no tiene efecto, son factores importantes que deben estar presente en la enseñanza-aprendizaje, para lograr cumplir con el objetivo determinado en programación pedagógica en los niños y desenvolviendo de su entorno de aprendizaje y adaptación.

La práctica de la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo de la Escuela de Educación Básica Washington Yánez Alomoto”

(SENPLADES, 2012) Indica lo siguiente:

> El gobierno ecuatoriano tiene, entre sus principales retos, transformar la matriz productiva. Este cambio permitirá al Ecuador superar el actual modelo de generación de riquezas: concentrador, excluyente y basado en recursos naturales, por un modelo democrático, incluyente y fundamentado en el conocimiento y las capacidades de las y los ecuatorianos. Un proceso de esta importancia requiere que las instituciones del Estado coordinen y concentren todos sus esfuerzos en el mismo objetivo común. (p. 56)

Actualmente el contexto educativo Nacional en la Educación Inicial, está fundamentada en el currículo para la formación integral de los niños, la responsabilidad de hacer cumplir sus derechos la comunidad educativa como son: el Rector, personal docente y administrativo de las Instituciones Educativas, también cumplen un rol fundamental los padres de familia y/o representantes del niños para llevar a cabo su proceso de

aprendizaje y hacer cumplir con responsabilidad y calidad la educación y formación de los niños.

Según (Coello, 2006) nos indica con relación a la “teoría del constructivismo pedagógico considera que el aprendizaje humano es una transformación de los estímulos, conocimientos, experiencias producto de las operaciones mentales del aprendizaje significativo” (p.53).

De acuerdo lo manifestado por Coello, nos indica que los docentes no están para dar una clase monótona de llegar al aula leer y que los estudiantes únicamente escriban o escuchen al docente, hoy en día el sistema educativo exige que los docentes este actualizados en los métodos de enseñanza, sistema evaluativos y las herramientas tecnológicas como las TIC, para obtener un aprendizaje constructivismo.

Guía didáctica con estrategias lúdicas

Es beneficio en que exista en las instituciones educativas una Guía pedagógica que es una herramienta didáctica de suma importancia, debido que es la que orienta y actualiza al docente nos ayuda organizarnos para poder transmitir o comunicarnos con los estudiantes.

Estructura de una Guía didáctica con estrategias lúdicas.

(Feijoo, 2010) Señala lo siguiente:

> Cuando se ha elegido trabajar con textos convencionales o de mercado, es indispensable elaborar Guías Didácticas muy completas, que potencien las bondades y compensen los vacíos del texto básico; para lo cual hemos optado por una Guía Didáctica que contemple los apartados siguientes:

1. Datos informativos
2. Índice.

3. Introducción.
4. Objetivos generales.
5. Contenidos.
6. Bibliografía.
7. Orientaciones Generales.
8. Orientaciones específicas para el desarrollo de cada unidad. Unidad/número y título.
9. Objetivos específicos.
10. Sumario (temas de la unidad).
11. Breve introducción.
12. Estrategias de aprendizaje para conducir a la comprensión de los contenidos de la asignatura.
13. Autoevaluación.
14. Soluciones a los ejercicios de autoevaluación.
15. Glosario.
16. Anexos.
17. Evaluaciones a distancia.

En esta propuesta de Guía Pedagógica todos los elementos antes señalados son importantes y necesarios; pero existen dos en los que, de manera especial, se debe poner en juego la creatividad y la habilidad docente para conducir y generar aprendizajes; por lo tanto, es a los que nos referiremos en esta oportunidad.

Importancia de una Guía didáctica con estrategias lúdicas

La importancia de destacar el verdadero significado de la existencia de una Guía didáctica, es con el objetivo de actualizar y fortalecer el sistema curricular en el desarrollo educativo en la orientación y formación de los ciudadanos que cuente con un sistema que les permita interactuar los estudiantes con los docentes, tecnología y recursos didácticos.

Desarrollando en la formación de los niños, las guías contribuyen un instrumento fundamental en las instituciones educativas que cuenta con estas herramientas favorables en el sistema curricular.

Las mismas que están actualizadas y aplicadas las estrategias metodológicas del aprendizaje cognitivista y constructivista.

La importancia el enfoque al diseñar una Guía didáctica con estrategias lúdicas

La guía didáctica es una herramienta de apoyo al docente donde encontrara material importante con respecto al ámbito educativo.

(Altura, 2010) Comparte lo siguiente:

> El desarrollo de la condición humana se concreta de diversas formas, entre ellas la comprensión entre todos y con la naturaleza expresándose a través de las destrezas y los conocimientos a desarrollar en las diferentes áreas y años de estudios, los cuales se precisan en las clases y procesos de aulas e incluso en el sistema de tareas de aprendizaje con diversas estrategias metodológicas y de evaluación. (p. 11)

La definición de (Mediano, 1998) es importante destacar los aspectos que convienen en interpretar el objetivo de la Guía Pedagógica en la enseñanza-aprendizaje que nos acerca al conocimiento del estudiante y el camino para facilitar la comprensión de la asignatura:

Guía Pedagógica “constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura” (p.109).

Si analizamos las diversas funciones de la Guía Pedagógica, con seguridad descubriremos aspectos muy importantes, de sus funciones, sugerencias y acompañamiento de los estudiantes. Según lo investigado

por (Feijoo, LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER, 2010) mediante los cuatro son los ámbitos en los que se podría agrupar las diferentes funciones:

a. **Función motivadora:** o Despierta el interés por la asignatura y mantiene la atención durante el proceso de auto estudio.

   Motiva y acompaña al estudiante través de una "conversación didáctica guiada". (Holmberg, 1985).

b. **Función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje:** Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.

Organiza y estructura la información del texto básico.

Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados para el desarrollo de la asignatura.

Completa y profundiza la información del texto básico.

Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios…). "Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado" (Marín Ibáñez, 1999).

Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.

Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje. "Incita a elaborar de un modo personal

cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje" (Marín Ibáñez, 1999).

Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.

c. Función de orientación y diálogo:

Fomenta la capacidad de organización y estudio sistemático.

Promueve la interacción con los materiales y compañeros.

Anima a comunicarse con el profesor-tutor.

Ofrece sugerencias oportunas para posibilitar el aprendizaje independiente. d. Función evaluadora:

Activa los conocimientos previos relevantes, para despertar el interés e implicar a los estudiantes. (Martínez Mediano, 1998: p.107)

Propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa.

Presenta ejercicios de autocomprobación del aprendizaje (autoevaluaciones), para que el alumno controle sus progresos, descubra vacíos posibles y se motive a superar las deficiencias mediante el estudio.

Realimenta constantemente al alumno, a fin de provocar una reflexión sobre su propio aprendizaje.

De acuerdo a los contextos analizados se destaca la importancia de la Guía pedagógica, la misma que es fundamental en la organización

del sistema educativo, además en el apoyo de conocimientos y comunicación entre el docente y estudiante.

Fundamentación Epistemológica

En lo epistemológico se pretende formar conocimientos que lleven a los educandos a desarrollar las inteligencias múltiples, junto con destrezas y habilidades creativas en el ámbito del aprendizaje. Dando un nuevo enfoque a los pensamientos y razonamientos sobre las teorías del aprendizaje, (Sánchez J. , 2013)“este cambió es fundamental ya que transforma la realidad concreta de los individuos concretándose en multiplicadores de un nuevo conocimiento” (p. 16)

Fundamentación Filosófica

Las principales ideas de la educación estas fundamentadas en la filosofía, la ciencia filosófica para la Revista Cuaderno de Educación y Desarrollo “Es un instrumento efectivo en la visión y transformación de la acción educacional desde el enfoque filosófico, a lo cual ha llamado los elementos filosóficos de la educación” citado por (Ramos, 2011)(p. 2), en base a ello en la presente investigación busca mediante experiencias metodológicas y técnicas creativas proveer de información eficaz que cubra la enseñanza aprendizaje integral de los estudiantes.

Fundamentación Psicológica

Desde el punto científico la psicología es esencial en la enseñanza, forman un conjunto con la pedagogía para el estudio del comportamiento de cada ser humano, en el proceso de desarrollo combinadas con su aprendizaje, su personalidad, y su socialización. Implicando las inteligencias múltiples y el estudio de las mentes relacionadas en el entorno educativo, para ayuda del educando en sus habilidades y destrezas.

Fundamentación Pedagógica

La pedagogía se vincula a las inteligencias múltiples, porque ambas tiene el arte de enseñar, ciencias que ayudan a cimentar conocimientos y habilidades por medio de experiencias adquiridas. Para Vygotsky 1987 citado por (Ventura, 2012) Revista Pedagogía expresó: "que la educación es el dominio ingenioso de los técnicas naturales del desarrollo, y que no solamente interviene sobre unos u otros procesos del desarrollo, sino en todas las funciones de la dirección" (p. 97).

Fundamentación Legal

Esta fundamentación se basa a las leyes que respaldan la educación como derecho y obligación vigentes para niños, niñas y adolescentes que se plasma en la Constitución de la República del Ecuador, en Plan Nacional Decenal de la protección integral a la niñez y adolescencia, la LOEI y el Código de la Niñez, practicadas por el Ministerio de Educación.

Base Legal.

(Ministerio de Educación, 2014) Siendo la Constitución del 2008 la base legal en que se centra nuestro estudio, tomamos en primer término lo que es la educación a nivel inicial.

> Art. 27. "La educación se centrará en el ser humano y garantiza su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la calidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz…

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional."

Título VII régimen del buen vivir de la constitución de la republica del ecuador sección primera-educación (Educación, 2016)

> En el Art. 344.- El sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el sistema de educación superior. El Estado ejercerá la rectoría del sistema a través de la autoridad educativa nacional, que formulará la política nacional de educación; asimismo regulará y controlará las actividades relacionadas con la educación, así como el funcionamiento de las entidades del sistema (p. 1)

Por lo antes expuesto se comprende que las autoridades están implantando reglas para que la educación desde el nivel inicial sea integral con docentes que ayuden a sus estudiantes a desenvolverse en actividades que los lleve a una educación eficaz.

Plan Nacional Decenal de la protección integral a la niñez y adolescencia

> **(OEI, 2004)** Políticas de protección integral Niños y niñas menores de 6 años:
>
> **Política 7** Garantizar que las familias cuenten con los conocimientos y destrezas necesarias que les permitan criar a sus hijos e hijas promoviendo al máximo sus capacidades emocionales, intelectuales, sociales y morales con sentido de equidad e inclusión, en un ambiente de afecto y estimulación (p. 4)

Por medio de este plan el gobierno garantiza la educación para todos los que conforman una unidad educativa, asegurándose que los niños que son su objetivo primordial obtengan la preparación que requieran en el desarrollo de sus habilidades y pensamiento creativo.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Capítulo quinto de la estructura del Sistema Nacional de Educación

> Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es "el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas" (p. 1)

La educación inicial es el comienzo del proceso de educación escolar en el que se desarrollan principalmente los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz y social de los educandos, válidos para un desarrollo integral. El gobierno por medio de programas educativos está garantizando la educación de niños y niñas desde los 3 y 4 años de edad, en que se absorbe con mayor agilidad los conocimientos impartidos desde el hogar. Para lo cual por medio del Ministerio de Educación imparten en las escuelas educación sobre la diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje sin hacer ningún tipo de discriminación por su nivel social, económico.

Código de la Niñez y Adolescencia

Capítulo III RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación

Literal g.- Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

> En el (CNII, 2003)Título II de los Principios fundamentales dice:
>
> Art.6 igualdad y no discriminación.-Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación (p. 2)

El estado exige la equidad en las instituciones educativas, todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la educación en un ambiente propicio, con los implementos necesarios que le facilite la enseñanza y el aprendizaje integrar. Con lo cual ha incorporado a más niños de bajos recursos económicos en las aulas de clase.

Términos Relevantes

Actitud.- Manifiesta disposición del ánimo.

Adoptar.- Recibir como hijo al que no lo es naturalmente.

Adquirir.- Comprar, ganar, llegar a tener algo.

Aptitud.- Capacidad y buena disposición para ejercer o desempeñar una determinada tarea, función, empleo, etc.

Concepción.- Conjunto de ideas que se tienen sobre alguna cosa, opinión.

Constructivismo.- Movimiento artístico de vanguardia que incorpora a la obra artística los conceptos de espacio y tiempo, a fin de conseguir formas dinámicas.

Descriptiva.- Que describe o sirve para describir.

Eficaces.- La efectividad es la capacidad de lograr un efecto deseado, esperado o anhelado. En cambio, eficiencia es la capacidad de lograr el efecto en cuestión con el mínimo de recursos posibles viable.

Evidencia.- Certeza clara y manifiesta de una cosa, de tal forma que nadie puede dudar de ella ni negarla.

Factible.- Que puede ser hecho o que es fácil de hacer.

Genético.- Parte de la biología que estudia las leyes de la herencia y de

todo lo relativo a ella.

Idónea.- Que tiene buena disposición o aptitud para algo.

Intelectual.- Que se dedica fundamentalmente a actividades o trabajos en los que predomina el uso de la inteligencia.

Menester.- Necesidad de una cosa.

Metacognición.- El otro aspecto central de la metacognición gira en torno al conocimiento procedimental, es decir, la capacidad de la persona para controlar sus procesos cognitivos. Implica planificar qué se va aprender, controlar el transcurso del aprendizaje y evaluar los logros obtenidos.

Metodológicas.- Parte de la lógica que estudia los métodos del conocimiento.

Monopolizar.-Tener o conseguir el monopolio de un tipo de comercio o industria.

Priori.-El conocimiento a priori es aquel que, en algún sentido importante, es independiente de la experiencia.

Psicología.-Ciencia que estudia la actividad psíquica y la conducta humana.

Reflexiones.-Hecho de considerar detenidamente algo.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

Diseño de la investigación

El Diseño de investigación es un pilar esencial en el desarrollo del conocimiento en el que se utilizará es de tipo práctico, ya que se utilizó la información y se observó una baja calidad del pensamiento creativo como son expresión de lenguaje, ámbito, comprensión, comunicación, sociales, contenido, destrezas, nivel cognitivo, físico y afectivos, juegos y las estrategias metodológicas. Se efectuará controles a través de pruebas para indagar el nivel de desarrollo calidad del pensamiento creativo, usando un escalafón de valoración, la cual será datos estadísticos, lo que permitirá explorar y realizar nuevos descubrimientos el supuesto proyectado.

El presente trabajo manejará un levantamiento de datos e información, una tabulación y gráficos estadísticos para poder obtener datos de la situación estudiada. Dentro del diseño metodológico se obtiene un enfoque cuantitativo porque se recopilará información mediante encuestas y evaluaciones para obtener resultados numéricos y realizar estadísticas para obtener resultados.

Tipos de Investigación

Se efectúa, normalmente, el objetivo es examinar un tema o una **Investigación Exploratoria:** La investigación exploratoria problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

(Rodriguez, 2010) “Es considerada como el primer acercamiento científico a un problema. Se utiliza cuando éste aún no ha sido abordado o no ha sido suficientemente estudiado y las condiciones existentes no son aun determinantes”. (p. 30). De acuerdo a lo mencionado por el autor, la investigación exploratoria se acerca al problema que se efectúa, está más cerca del lugar en lo que se refiere un tema en especial no estudiado y considera los estudios de la ética y las relaciones interpersonales parte fundamental de la vida para el ser humano.

Investigación Bibliográfica:

Es la que se realiza, como su nombre los indica, de apoyo en fuentes de carácter documental, esto es, en documentos de cualquier especie.

(Quezada, 2010) “Permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia”. (p. 35). De acuerdo a lo expresado por el autor, la investigación también se la puede obtener en los libros con referencia al tema del cual se trata el problema y de esta manera llegar a conocer más a fondo sobre la influencia de la inteligencia múltiple en el desarrollo del pensamiento creativo.

Población y muestra

(Nel Quezada , 2010). “La población constituye el conjunto de elementos que forma parte del grupo de estudio, por tanto, se refiere a todos los elementos que en forma individual podrían ser cobijados en la investigación” (p.95). De acuerdo a lo expresado por el autor, a través de la población el investigador podrá realizar el respectivo estudio, escogiendo a un sector o área en específico que tiene relación directa con

el problema, por tal motivo se decidió considerar a los directivos, docentes y estudiantes de dos aulas de educación inicial, subnivel II y sus representantes legales como parte de la población.

Cuadro 1 Población

Nº	Estratos	Población
1	Directivos	2
2	Docentes	4
3	Representantes legales	70
4	Estudiantes	70
Total		**146**

Fuente: Escuela de Educación Básica Prof. Washington Yánez Alomoto.
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza.

Muestra

En cuanto al tamaño de la muestra, la estrategia de saturación, que viene decidida por el grado de saturación de los datos (o escenarios), buscan una extensión y profundidad suficiente de los temas como para permitir un análisis de los distintos conceptos, facilita el número de unidades requeridas en el estudio.

(Sarría Santamera, 2014) Manifiesta lo siguiente:

> De manera que las muestras cualitativas no responden a criterios estadísticos, no son probabilísticas, pues no se pretende extrapolar los resultados sino más bien entender, contextualizar, buscar sentido y significados del fenómeno que se investiga, por lo tanto los resultados sólo serán aplicables a la población que se estudia. (p. 194)

De acuerdo a lo expresado por el autor, la muestra es considerada parte fundamental en una investigación puesto que es el extracto o la esencia que se obtiene de la población para de ella realizar un análisis que respalde verídicamente la información.

Fórmula para seleccionar la muestra

$$N = \frac{Z^2.p * q.N}{e^2 * (\mathrm{N} - 1) + z^2 * \mathrm{p} * \mathrm{q}}$$

N: Población=146

Z^2: 1.96

P: proporción esperada (en este caso 5%=0.05)

Q: 1-p (en este caso 1-0.05=0.95)

D: precisión 5%

Entonces el tamaño de la muestra es:

$$N = \frac{Z^2 * p * q.N}{e^2 * (\mathrm{N} - 1) + z^2 * \mathrm{p} * \mathrm{q}}$$

$$N = \frac{1.96^2 * 0.50 * 0.50 * 146}{0.05^2 * (146 - 1) + 1.96^2 * 0.50 * 0.50}$$

$$N = \frac{3.8416 * 0.25 * 146}{0.0025 * (145) + 3.8416 * 0.25}$$

$$N = \frac{140{,}21}{0{,}3625 + 0{,}9604}$$

$$N = \frac{140{,}21}{1{,}32}$$

$$N = 104$$

El tamaño de la muestra es de 106

Fórmula para sacar los extractos de la muestra

$$F = \frac{n}{N}$$

F= Fracción muestra

n=Tamaño de la Muestra

N= Población

$$F = \frac{104}{146} = 0{,}71$$

Fracción muestra: 0,72

0,71 x 2 Autoridad = 1

0,71 x 4 Docentes= 3

0,71 x 70 Estudiantes = 50

0,71 x 70 Representantes Legales = 50

Cuadro 2 Muestra

Nº	Estratos	Muestra
1	Directivos	1
2	Docentes	3
3	Representantes Legales	50
4	Estudiantes	50
Total		**104**

Fuente: Escuela de Educación Básica Prof. Washington Yánez Alomoto.
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza.

Cuadro 3 Cuadro de operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Las Inteligencias Múltiples	Definiciones entorno al desarrollo de las inteligencias múltiples	Las inteligencias múltiples
		Historia de las inteligencias múltiples
	Las inteligencias múltiples	El desarrollo de las inteligencias múltiples en el entorno educativo
	Desarrollo de las inteligencias múltiples	
Desarrollo del pensamiento creativo	Realidad Nacional y Local	Desarrollo del pensamiento creativo en la educación
		Pensamiento Creativo
Diseño de una guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño	Estructura de una guía didáctica con enfoque de destreza con criterio de desempeño	Actualización y fortalecimiento curricular
		El desarrollo del pensamiento creativo en la escuela Washington Yánez Alomoto
	Las destrezas con criterio de desempeño	Importancia de una guía didáctica
		La importancia del enfoque al diseño de una guía didáctica

Fuentes: Escuela de Educación Básica Prof. “Washington Yánez Alomoto”
Autor: Alexandra María Torres Espinoza

Métodos de investigación

Los métodos que se utilizarán durante este trabajo se los ha dividido en cuatro grandes grupos:

El método empírico-analítico es un método de observación utilizado para profundizar en el estudio de los fenómenos, pudiendo establecer leyes generales a partir de la conexión que existe entre la causa y el efecto en un contexto determinado.

Los métodos empíricos. Estos métodos ayudarán a través de la experiencia del autor a obtener los insumos necesarios para realizar una buena observación empírica con el uso de encuestas y entrevistas que deberán ser realizadas de manera aleatoria.

Método de la Observación Científica

(Fernández, 2013) manifiesta:

> La observación científica es una estrategia utilizada por el método científico. Se caracteriza por ser un proceso riguroso de investigación y que permite obtener información, describir situaciones y contrastar hipótesis. Este tipo de observación consiste en una percepción intencionada, selectiva e interpretativa. El observador enfoca su atención sobre una situación, un fenómeno o un objeto. (p.39)

Que el primer método utilizado por los científicos y en la actualidad continúa siendo su instrumento universal. Permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos directa de entes y procesos, para lo cual debe poseer algunas cualidades que le dan un carácter distintivo.

El Método de la Medición

La medición hay que tener en cuenta el objeto y la propiedad que se va a medir, la unidad y el instrumento de medición, el sujeto que realiza la misma y los resultados que se pretenden alcanzar.

Se desarrolle objetivo de obtener la información numérica acerca de una propiedad o cualidad del objeto o fenómeno, donde se comparan magnitudes medibles y conocidas. Es decir es la atribución de valores numéricos a las propiedades de los objetos.

El Método de Experimentación

La experimentación depende del grado de conocimiento del investigador en su investigación, la naturaleza, a las circunstancias del objeto y al problema de investigación, es decir no siempre se podrá realizar experimentación. La experimentación debe seguir ciertas reglas las cuales son:

Aislando al objeto y las propiedades que estudia de la influencia de otros factores.
Reproduciendo el objeto de estudio en condiciones controladas.
Modificando las condiciones bajo las cuales tienen lugar el proceso o fenómeno que se estudia.

Técnicas de instrumentos

Instrumento de medición.

Las técnicas de recolección de datos empleados en este proyecto son:

Observación

(Peña Beatriz, 2011). “Cita a Antonia Sánchez. Es útil el artículo de la observación de para ampliar y repasar las dos metodologías sobre observación explicadas hasta aquí. Este escrito realiza una descripción de la metodología de la observación tanto sistemática como participante” (p.82).

De acuerdo a lo expresado por el autor, el investigador debe realizar una respectiva observación de campo para poder evaluar la situación del problema que se suscita en el lugar.

La Encuesta

Esta técnica es la que genera datos más adaptados a los análisis de tipo estadístico. Su principio básico es el mismo que el de la técnica anterior: preguntar a los sujetos acerca del tema o temas investigados, pero tiene una serie de peculiaridades que la hacen muy diferente.

En la investigación se utilizó la encuesta de la escala de likert, que se detalla la técnica que permite al investigador conocer información de un hecho a través de opiniones que expresan ciertas maneras y formas de entender el trabajo que se estudia.

Se aplicó las encuestas a los padres de familia de los estudiantes de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica "Prof. Washington Yánez Alomoto". Los datos se obtuvieron a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas al total de la población en estudio, con el fin de conocer la influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo.

(Escudero Serrano, 2012). "La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se realiza a un número de personas con el fin de obtener la información necesaria para una investigación" (p. 341).

De acuerdo a lo expresado por el autor, la encuesta le permite al investigador recopilar información la cuál le permite realizar un análisis de lo que está buscan resolver por medio de ella.

Entrevista

La entrevista como técnica de investigación que consiste en obtener información oral de parte de personas claves en una situación de cara a cara, se vale de una guía de preguntas como instrumento.

(Flores Gamboa & Benítez Ontiveros, 2012)**.**

> Al igual que las técnicas utilizadas para la recopilación de la información obtenida por medio de la observación, también el guion es un instrumento útil para registrar la información que es conseguida a través de una entrevista: escrita, auditiva y audiovisual. (p. 89)

De acuerdo a lo expresado por el autor, mediante la entrevista el investigador puede obtener información que será utilizada para realizar el proyecto, por medio de la entrevista el investigador interactúa con las personas a la cual se le va a realizar la misma.

Procedimiento de la investigación

Para el procedimiento de la investigación se seguirá los siguientes pasos:

- Seleccionar los temas de investigación
- Recolección de Información Bibliográfica
- Planteamiento del Problema
- Elaboración del Marco Teórico
- Preparar Documentos para la Recolección de Datos
- Aplicar la Encuesta para Recolectar la Información
- Análisis e Interpretación de los Resultados

Recolección de información

En los procesamientos de datos se debe cumplir con los registros, clasificación, tabulación, codificación de las encuestas. En el análisis se pueden aplicar técnicas, lógicas, inducción, deducción, análisis, síntesis o estadísticas descriptivas.

La información se la obtuvo a través de las encuestas aplicadas a docentes, directivo y representantes legales registrándose los datos en los instrumentos diseñados.

Para la recolección de la información se utilizó lo siguiente:

- Consultas a textos, libros, revistas e Internet.
- La técnica de la entrevista, encuesta.
- Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
- Análisis de los resultados.

Entrevista dirigida a la autoridad de la escuela de educación básica Prof. Washington Yánez Alomoto

1. **¿Considera usted que las inteligencias múltiples influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación inicial?**

   Las inteligencias múltiples van a permitir que a través del juego los estudiantes desarrollen su potencial cognitivo permitiéndole a su vez lograr crecer en cuanto a sus capacidades, habilidades y destrezas, ligadas al pensamiento creativo.

2. **¿La institución se preocupa por capacitar constantemente a los docentes en cuanto a estrategias lúdicas que ayuden en la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?**

   El ministerio de Educación hoy en día se preocupa de que los docentes que van a impartir sus clases en las diferentes instituciones educativas estén preparados y actualizados en pedagogía, para que los estudiantes tengan una educación integral que les sirva en el desenvolvimiento de su vida diaria.

3. **¿Considera que la institución educativa a la que usted dirige cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?**

   Si, a más de los recursos facilitados por el ministerio de educación la escuela tiene la suerte de contar con la ayuda de padres colaborativos que aunque con materiales de reciclaje ven la forma de elaborar recursos útiles para el desarrollo creativo de los estudiantes.

4. **¿Existe control y seguimiento pedagógico en los estudiantes que tienen problemas con la comprensión y expresión del lenguaje?**

   Si, desde que el estudiante ingresa a la institución se le hace un registro con la psicóloga para su respectivo seguimiento y control, con el fin de que al final del año escolar el estudiante haya superado algún retraso de su desarrollo cognitivo o psicomotriz.

5. **¿Considera que a través del juego los niños desarrollan destrezas necesarias para alcanzar desarrollar su pensamiento creativo?**

   Por supuesto que sí, el juego es la mejor estrategia que se tiene como docente y aún más conveniente si son niños de 3 a 4 años de edad. Estrategia que permite que los niños se sociabilicen y aprendan a desenvolverse solos o en grupos, lo que más tarde les ayudará a ser independientes.

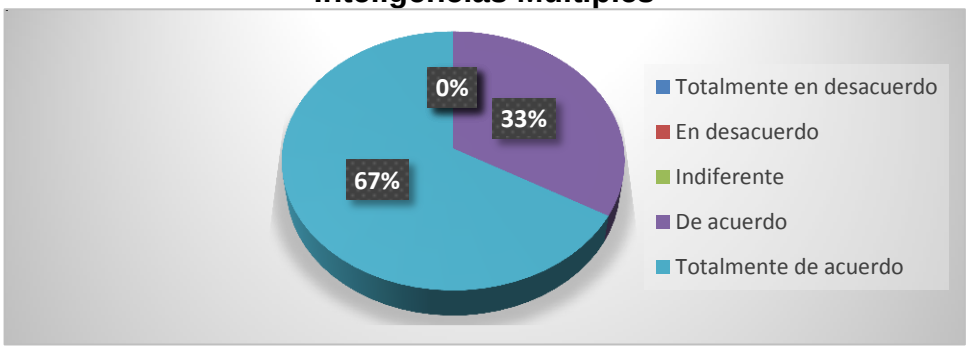
Encuesta dirigida a docentes de la escuela de educación básica Prof. Washington Yánez Alomoto

Tabla 1 Inteligencias Múltiples

1. ¿Las inteligencias múltiples inciden en el desarrollo de la calidad del pensamiento creativo en los estudiantes de educación Inicial?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	1	33%
5	Totalmente de acuerdo	2	67%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No1.
Inteligencias Múltiples



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

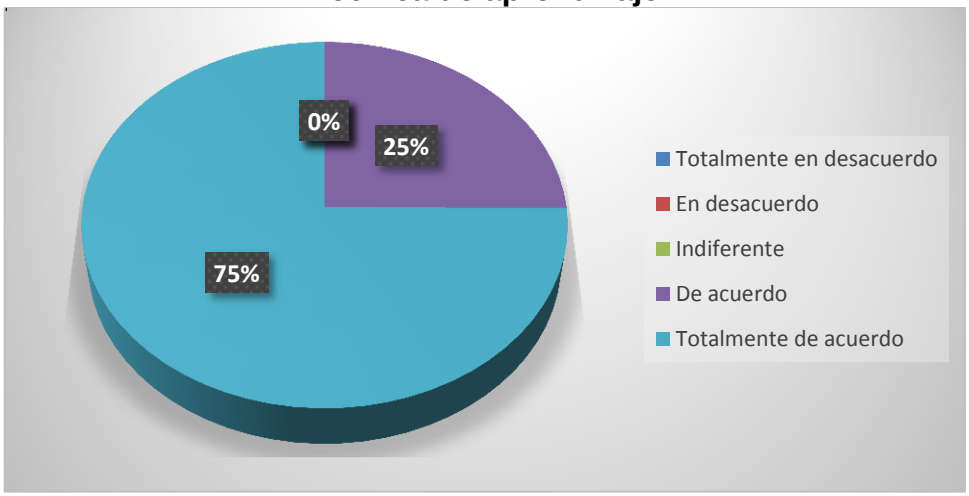
El 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que las inteligencias múltiples desarrollan el pensamiento creativo, porque cada individuo es único con habilidades diversas, si son desarrolladas de manera adecuada el resultado que se obtenga será estudiantes con destrezas distintas que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

Tabla 2 Técnica de aprendizaje

2. ¿Usted conoce sobre inteligencias múltiples?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	1	33%
5	Totalmente de acuerdo	2	67%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.2
Técnica de aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

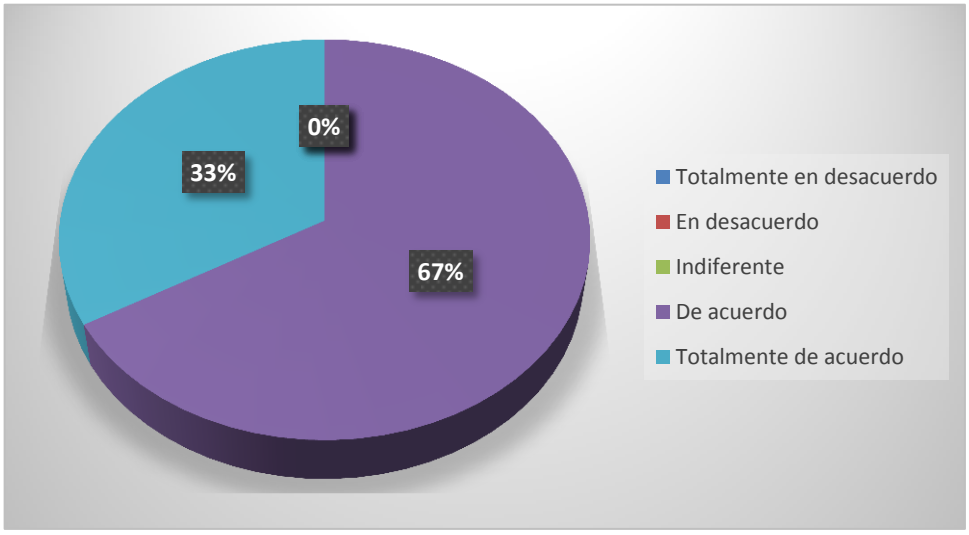
El 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que conocen sobre las inteligencias múltiples, porque cada sujeto es único con habilidades diversas, si son conocidas de manera correcta el resultado que se obtenga será estudiantes con destrezas distintas que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

Tabla 3 Trabajo interactivo

3. ¿Usted desarrolla inteligencias múltiples en el aula de clases con los niños?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	2	67%
5	Totalmente de acuerdo	1	33%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.3
Trabajo interactivo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

El 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que desarrollan las inteligencias múltiples en el aula de clases con los niños, porque cada sujeto es único con habilidades diversas, en desarrollar su capacidad de manera correcta, que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

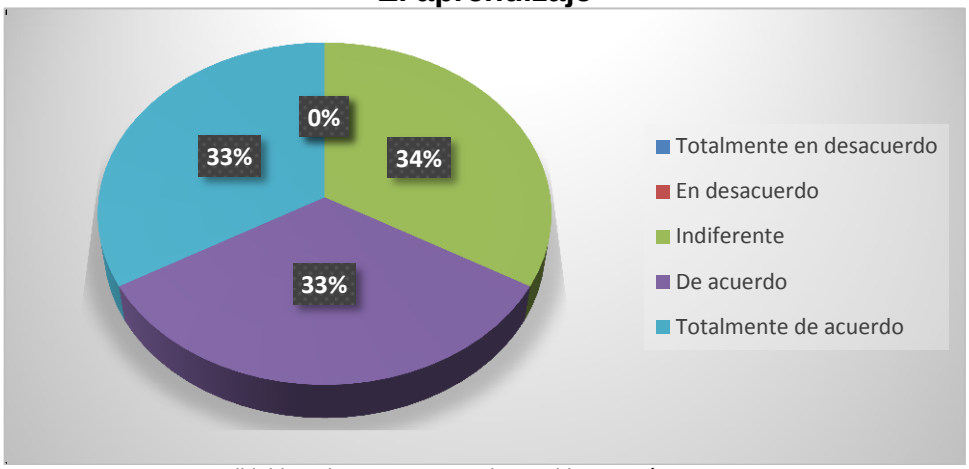
Tabla 4 El aprendizaje

4.- ¿Usted considera importante el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	33%
4	De acuerdo	1	34%
5	Totalmente de acuerdo	1	33%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.4
El aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

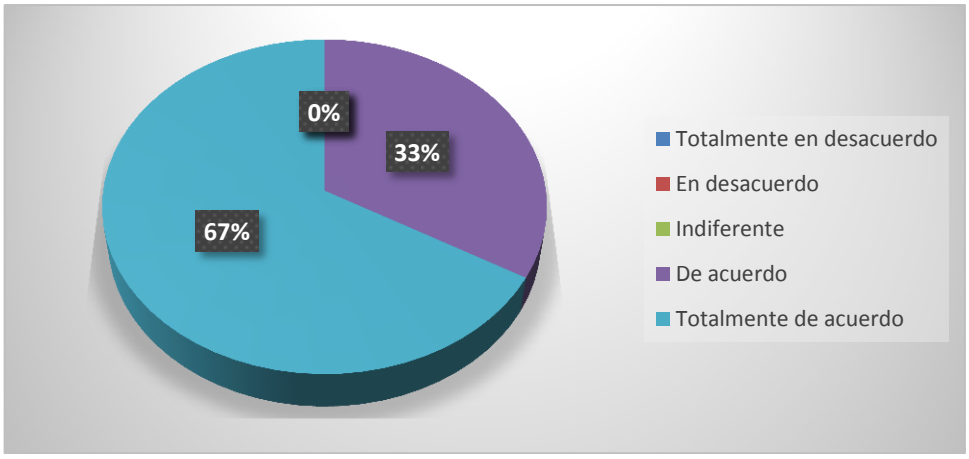
El (34%+33%) 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que considera importante el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo, como parte fundamental del pensamiento y como una capacidad de todo ser humano, si son determinadas de manera adecuada, el resultado que se obtenga será estudiantes con creatividad distintas que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

Tabla 5 Pensamiento creativo

5.- ¿Sus estudiantes son creativos en las actividades que realizan?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	1	33%
5	Totalmente de acuerdo	3	67%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.5
Pensamiento creativo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

El 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que sus estudiantes son creativos en las actividades que realizan, porque cada individuo es único de aprender creativamente lleva consigo motivaciones, que implica curiosidad y deseo de saber ante lo que sorprende, deben ser desarrolladas de manera adecuada, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

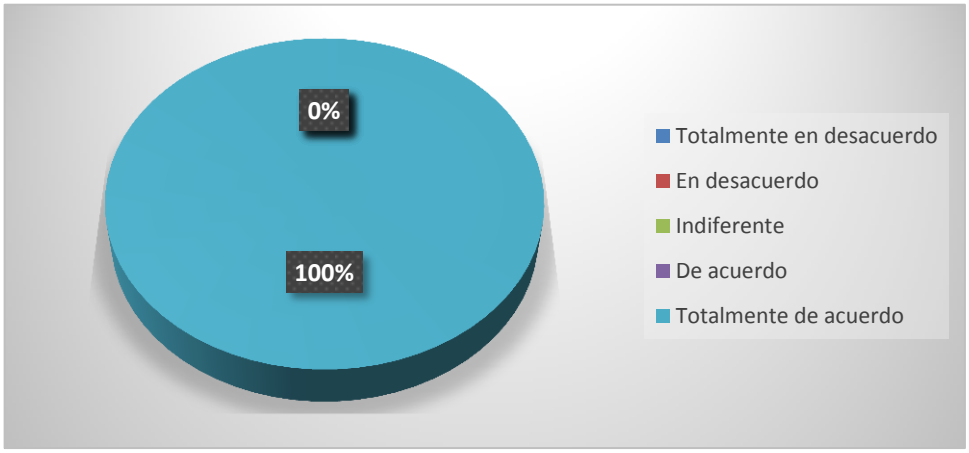
Tabla 6 Actualización

6.- ¿Usted se actualiza en seminarios del ministerio de educación para mejorar procesos de aprendizaje?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	3	100%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.6
Actualización



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

El 100% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que se actualiza en seminarios del ministerio de educación para mejorar procesos de aprendizaje.las inteligencias múltiples en fortalecer y conocer sobre el desarrollo del pensamiento creativo, que se obtenga de manera adecuada el resultado que motiven las competencias cognitivas, habilidades, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

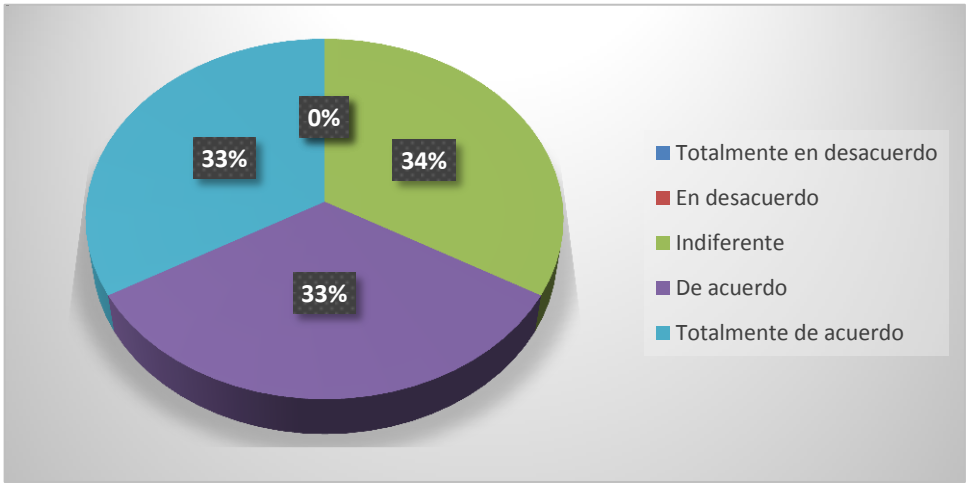
Tabla 7 Técnicas interactivas

7.- ¿Un buen aprendizaje creativo se logra desarrollando técnicas interactivas?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	33%
4	De acuerdo	1	33%
5	Totalmente de acuerdo	1	34%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.7
Técnicas interactivas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

El (33+34) 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que un buen aprendizaje creativo se logra desarrollando técnicas interactivas, porque cada estudiantes es creativos en cada ámbito a desarrollar mediante la utilización de técnicas interactivas para desarrollar las habilidades y destrezas de manera adecuada el resultado que se obtenga será estudiantes con destrezas distintas que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de

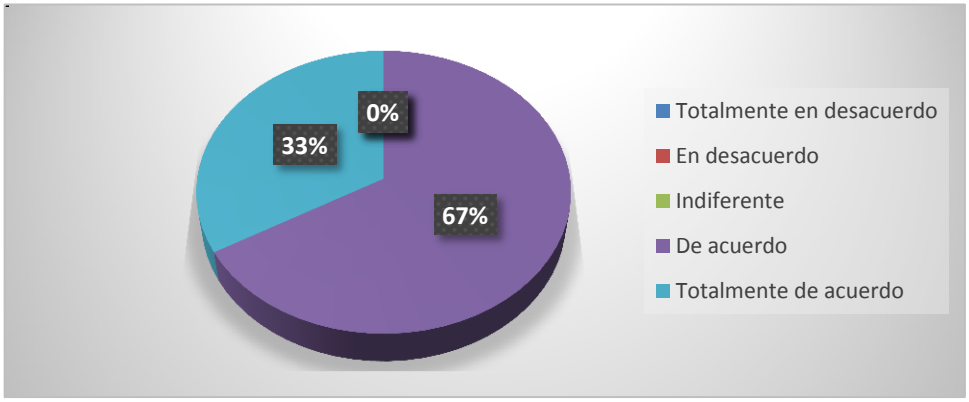
Tabla 8 Técnicas lúdicas

8.- ¿Considera usted que existe mayor participación en el proceso de aprendizaje creativo de los estudiantes aplicando técnicas lúdicas?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	2	67%
5	Totalmente de acuerdo	1	33%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.8
Técnicas lúdicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

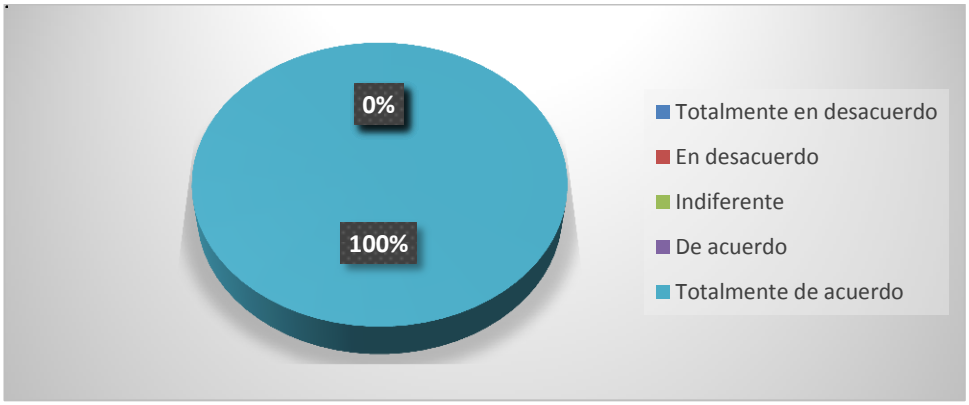
El 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en considerar que existe mayor participación en el proceso de aprendizaje creativo de los estudiantes aplicando técnicas lúdicas, porque cada niño es único con habilidades diversas, en fortalecer capacidad y valores que son desarrolladas de manera adecuada estudiantes participativos en el aula de clases que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

Tabla 9 La guía didáctica aportara en la calidad del aprendizaje

9.- ¿Considera usted que el diseño y aplicación de una guía didáctica motivará el desarrollo de las inteligencias múltiples?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	0	0%
5	Totalmente de acuerdo	3	100%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.9
La guía didáctica aportara en la calidad del aprendizaje



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

El 100% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo en que el diseño y aplicación de una guía didáctica motivará el desarrollo de las inteligencias múltiples, el pensamiento creativo de los estudiantes, con habilidades diversas, si son desarrolladas de manera adecuada el resultado que se obtenga será estudiantes con destrezas distintas que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

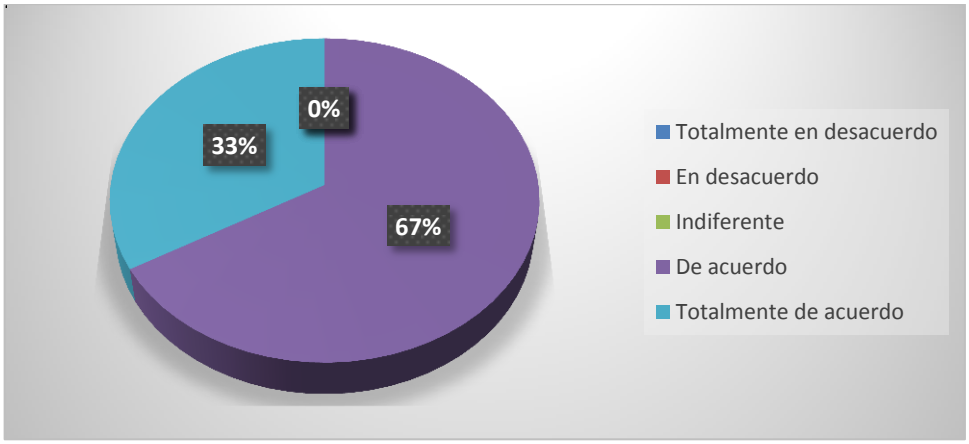
Tabla 10 La Guía didáctica a docentes y estudiantes

10.- ¿El uso de la guía didáctica permitirá a docentes y estudiantes trabajar motivados en los procesos de aprendizaje?			
Nº	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente en desacuerdo	0	0%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	De acuerdo	2	67%
5	Totalmente de acuerdo	1	33%
Total		**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.10
La Guía didáctica a docentes y estudiantes



Fuente: Encuesta dirigida a docentes – Escuela Washington Yánez
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

El 67% de los encuestados coinciden estar totalmente de acuerdo que el uso de la guía didáctica permitirá a docentes y estudiantes trabajar motivados en los procesos de aprendizaje, la guía pretende dar orientaciones y fortalecer el proceso de enseñanza a aprendizaje de los estudiantes en desarrollar el pensamiento creativo, de manera adecuada el resultado que se obtenga será estudiantes con destrezas distintas que motiven las competencias cognitivas, motrices, logrando un grupo de estudiantes creativos en cada ámbito a desarrollar.

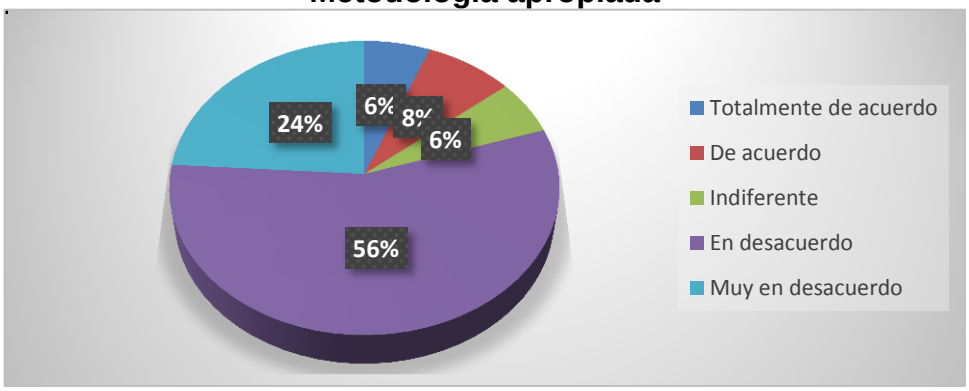
Encuesta dirigida a los padres de familia de la escuela de educación básica Prof. Washington Yánez Alomoto

Tabla 11 Metodología apropiada

1.- ¿Considera que los docentes emplean la metodología apropiada de estudio para sus representados?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente de acuerdo	3	6%
2	De acuerdo	4	8%
3	Indiferente	3	6%
4	En desacuerdo	28	56%
5	Muy en desacuerdo	12	24%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.11
Metodología apropiada



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

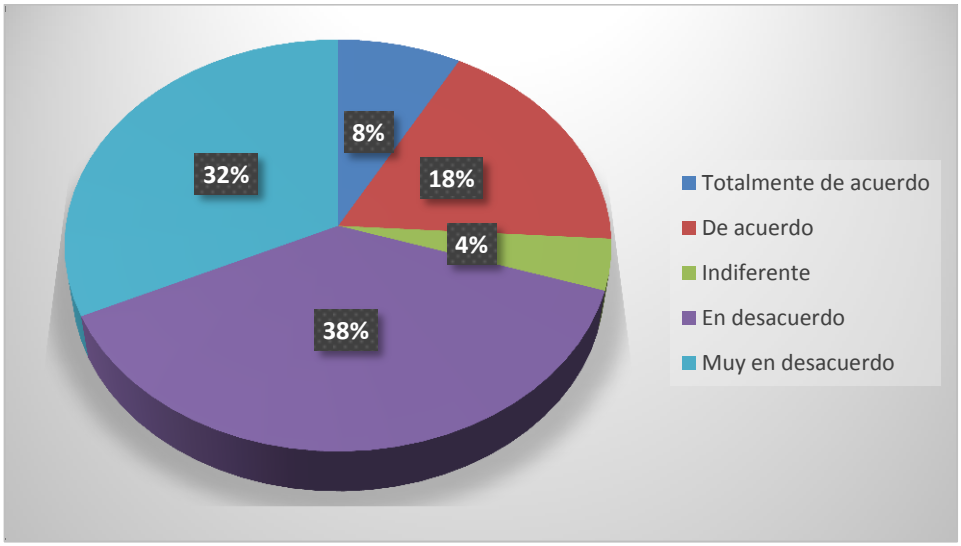
De los representantes legales encuestados el 56% están en desacuerdo en que los docentes emplean la metodología apropiada de estudio para sus representados, mientras que el 24% dijo estar muy en desacuerdo, otro 6% fue indiferente, un 8% mostro estar de acuerdo y solo un 5% estuvo totalmente de acuerdo. Los docentes de educación inicial no cuentan con recursos didácticos apropiados para diferentes juegos lúdicos que necesitan realizar los estudiantes para su buen desarrollo de pensamiento creativo.

Tabla 12 Actualización docente

2.- ¿Considera que los docentes no se han preocupado en actualizarse en relación a los nuevos niveles académicos con enfoques pedagógicos?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente de acuerdo	4	8%
2	De acuerdo	9	18%
3	Indiferente	2	4%
4	En desacuerdo	19	38%
5	Muy en desacuerdo	16	32%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.12
Actualización docente



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

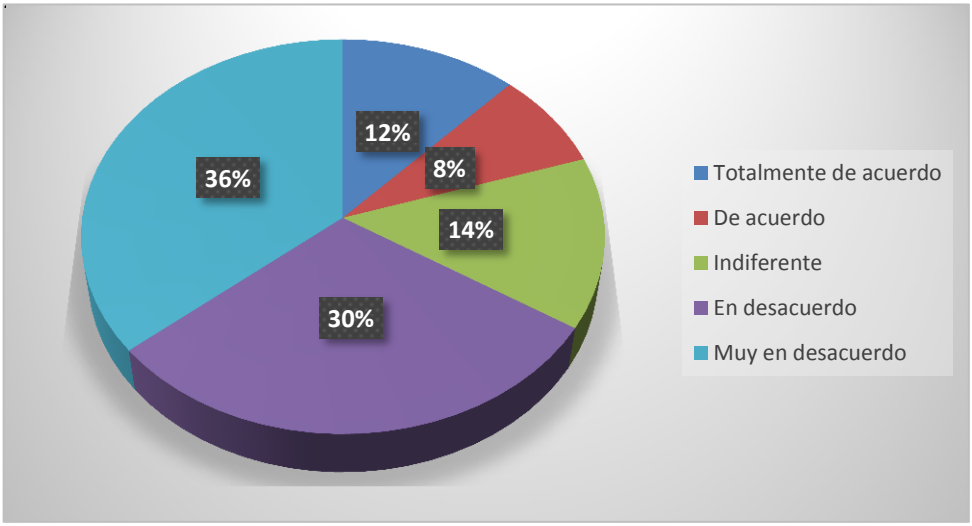
El 70% de los representantes legales encuestados pusieron en evidencia su inconformidad en cuanto a que los docentes no se han preocupado en actualizarse en relación a los nuevos niveles académicos con enfoques pedagógicos, tomando en cuenta que algunos de sus representados no avanzan con el desarrollo de sus destrezas psicomotoras evidentes a esta edad.

Tabla 13 Pensamiento creativo

3.- ¿En relación al pensamiento creativo de su representado considera que se ha explotado al máximo las inteligencias múltiples en el aula?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente de acuerdo	6	12%
2	De acuerdo	4	8%
3	Indiferente	7	14%
4	En desacuerdo	15	30%
5	Muy en desacuerdo	18	36%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.13
Pensamiento creativo



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

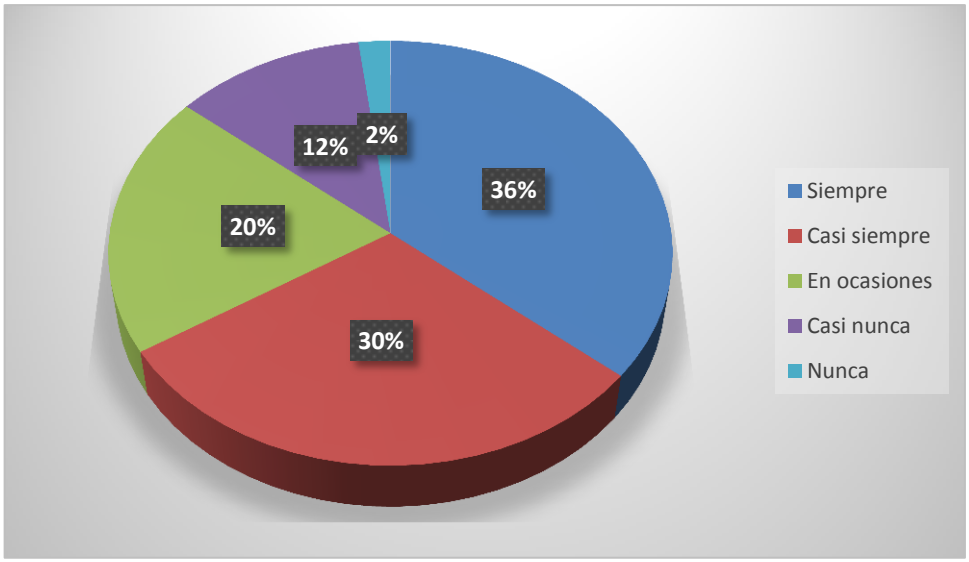
El 36% de los representantes legales encuestados respondieron estar muy en desacuerdo en que su niño este explotando al máximo su pensamiento creativo, pero el 12% estuvo totalmente de acuerdo. Lo que da a entender que al parecer no se está llegando como docente a todos los niños.

Tabla 14 Desarrollo del estudiante

4.- ¿Asiste periódicamente para ver avances o el desarrollo de su representado?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Siempre	18	36%
2	Casi siempre	15	30%
3	En ocasiones	10	20%
4	Casi nunca	6	12%
5	Nunca	1	2%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.14
Desarrollo del estudiante



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

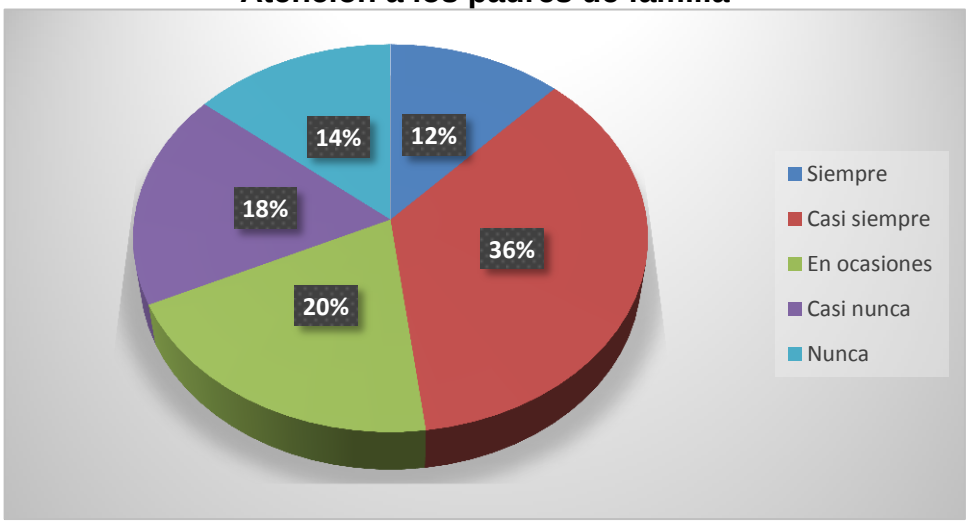
El 36% de los representantes legales encuestados dicen que siempre ellos asisten periódicamente para ver avances o el desarrollo de su representado. La docente exhibe dentro o fuera del aula los trabajos realizados por los estudiantes y premia a los mejores trabajos para lograr un buen desempeño en los niños.

Tabla 15 Atención a los padres de familia

5.- ¿Son atendidas oportunamente las quejas por parte de los representantes legales de los niños que asisten a la unidad educativa?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Siempre	6	12%
2	Casi siempre	18	36%
3	En ocasiones	10	20%
4	Casi nunca	9	18%
5	Nunca	7	14%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.15
Atención a los padres de familia



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

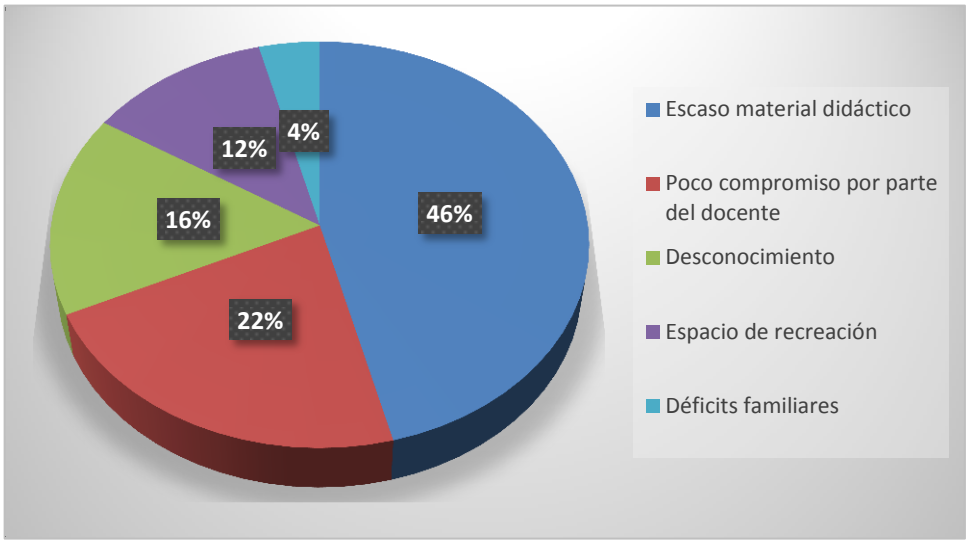
De los representantes legales encuestados el 36% respondió que casi siempre son atendidas oportunamente las quejas por parte de los representantes legales de los niños que asisten a la unidad educativa, al parecer no cuentan con un horario de atención a padres establecido o puntual.

Tabla 16 Deficiencias académicas

6.- ¿Porque razón considera usted que existen deficiencias académicas en la unidad?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Escaso material didáctico	23	46%
2	Poco compromiso por parte del docente	11	22%
3	Desconocimiento	8	16%
4	Espacio de recreación	6	12%
5	Déficits familiares	2	4%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.16
Deficiencias académicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

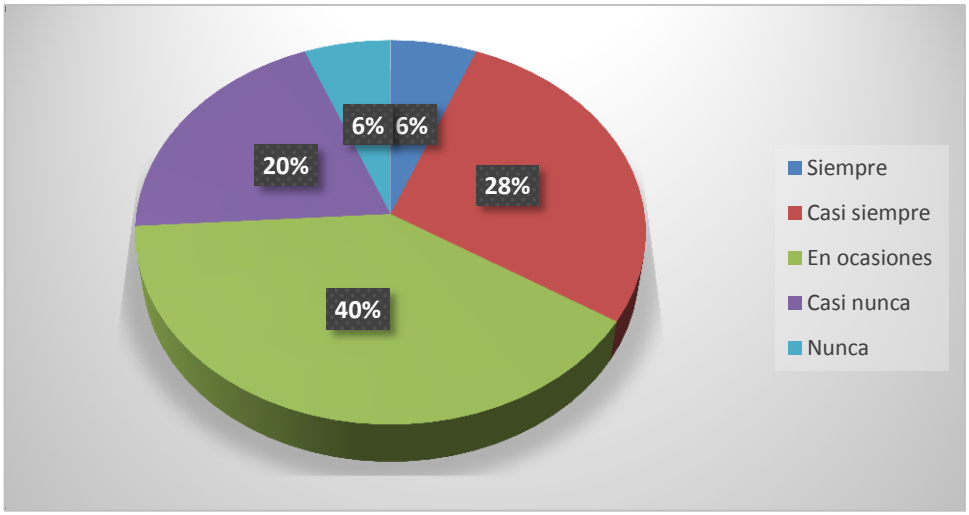
En las encuestas realizadas a los representantes legales se pudo comprobar que el 46% de los mismos consideran que existen deficiencias académicas en la unidad, debido al escaso material didáctico, mientras que el 22% debido al poco compromiso por parte de los docentes, el 16% dice que es por desconocimiento, el 12% por razones de espacios de recreación y finalmente el restante 4% por Déficits familiares.

Tabla 17 Actividades lúdicas

7.- ¿Usted practica actividades lúdicas con su hijo/a?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Siempre	3	6%
2	Casi siempre	14	28%
3	En ocasiones	20	40%
4	Casi nunca	10	20%
5	Nunca	3	6%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes- Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.17
Actividades lúdicas



Fuente: Encuesta dirigida a docentes- Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

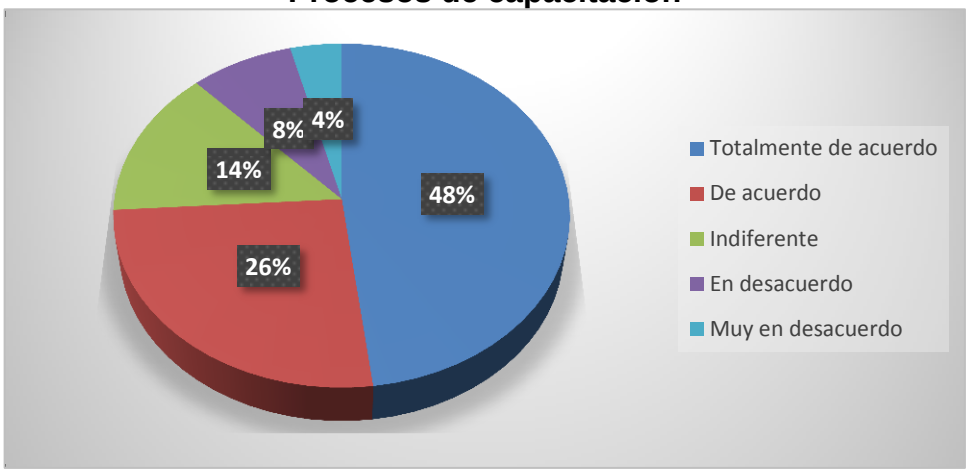
En las encuestas realizadas a los representantes legales se pudo comprobar que el 6% de los mismos realiza todo un siempre actividades lúdicas con sus representados, mientras que el 28% menciono que casi siempre, el 40% en ciertas ocasiones, el 20% casi nunca las realiza y finalmente el restante 6% no realiza nunca actividades lúdicas con sus representados. En muchas ocasiones los padres de familia adjunta este problema a la falta de tiempo, por motivo laboral e inclusive se podría presentar esta dificultad por desinterés de los mismos.

Tabla 18 Procesos de capacitación

8.- ¿Cree usted que los docentes deberían pasar por procesos de capacitación?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente de acuerdo	24	48%
2	De acuerdo	13	26%
3	Indiferente	7	14%
4	En desacuerdo	4	8%
5	Muy en desacuerdo	2	4%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.18
Procesos de capacitación



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

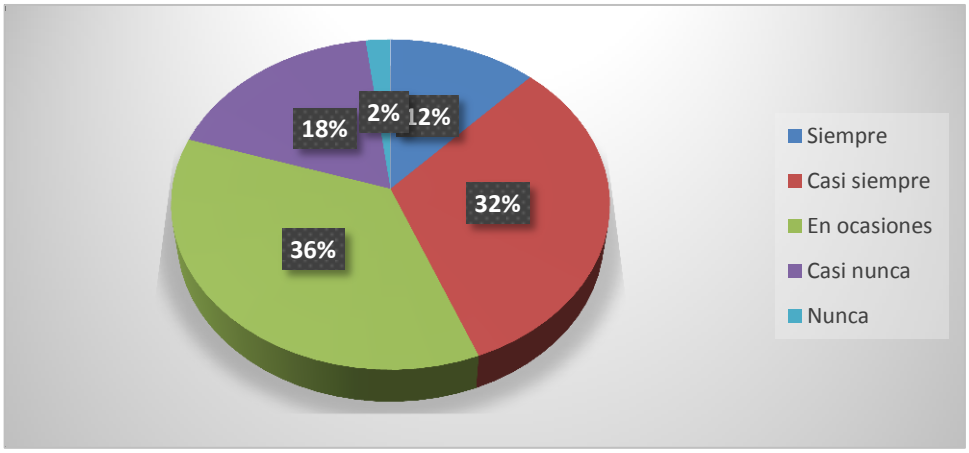
En las encuestas realizadas a los representantes legales se pudo comprobar que el 48% de los mismos está Totalmente de acuerdo en que los docentes deben pasar por procesos de capacitación, mientras que un 26% se mostró de acuerdo, un 14% se mostró indiferente, un 8% estuvo en desacuerdo y finalmente el restante 4% manifestaron estar muy en desacuerdo. La capacitación constante es de mucha importancia en la comunidad pedagógica, debido a los avances tecnológicos la enseñanza debe adaptarse a estos cambios y así apoyarse en las tics para obtener mejores resultados con sus estudiantes.

Tabla 19 Correctivos dentro de la institución

9.- ¿Se toman correctivos dentro de la institución para mejorar el aprendizaje?			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Siempre	6	12%
2	Casi siempre	16	32%
3	En ocasiones	18	36%
4	Casi nunca	9	18%
5	Nunca	1	2%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.19
Correctivos dentro de la institución



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

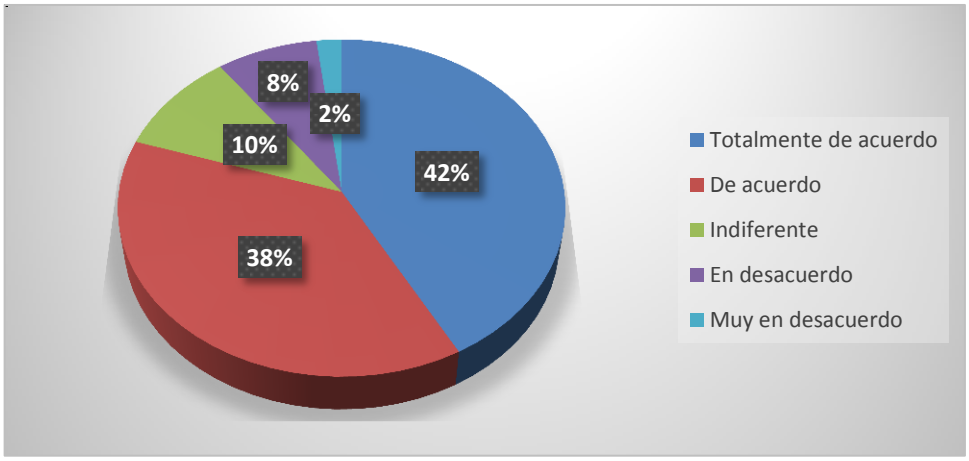
En las encuestas realizadas a los representantes legales se pudo comprobar que el 12% de los mismos mencionaron que siempre se toman correctivos dentro de la institución para mejorar el aprendizaje, mientras que el 32% mencionaron que casi siempre, el 36% dijo que en ocasiones, el 18% menciono que casi nunca se los hace, y finalmente el restante 2% manifestaron que no los efectúan nunca. Los padres consideran que este aspecto también retrasa el correcto desarrollo cognitivo de sus representados, los establecimientos así como los docentes deben estar en constante capacitación por el bien de la comunidad educativa.

Tabla 20 Guía didáctica

10. ¿Considera que la implementación de una guía didáctica con estratégicas lúdicas beneficiara a los niños/as en el desarrollo de las inteligencias múltiples			
Ítems	**Alternativa**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
1	Totalmente de acuerdo	21	42%
2	De acuerdo	19	38%
3	Indiferente	5	10%
4	En desacuerdo	4	8%
5	Muy en desacuerdo	1	2%
Total		50	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Gráfico No.20
Guía didáctica



Fuente: Encuesta dirigida a docentes**-** Escuela Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

Análisis

En las encuestas realizadas a los representantes legales se pudo comprobar que el 42% de los mismos están totalmente de acuerdo en que la implementación de una guía didáctica con estratégicas lúdicas beneficiara a los niños/as en el desarrollo de las inteligencias múltiples, mientras que 38% estuvo de acuerdo, el 10% se mostró indiferente, el 8% estuvo en desacuerdo y finalmente el restante 2% se mostraron muy en desacuerdo. La guía es beneficiosa y los padres lo consideran de esta forma ya que es una herramienta que sirve para edificar una relación entre el profesor y los alumnos, aplicando metodología actualizada y dinámica de acuerdo a la edad de los estudiantes.

Prueba chi cuadrada

OBJETIVO: Demostrar estadísticamente si existe relación entre la variable independiente y dependiente.

Variable Independiente: Las Inteligencias Múltiples

Variable Dependiente: Desarrollo del pensamiento creativo

```
CROSSTABS
CROSSTABS
      /TABLES= Las_inteligencias_multiples  BY     Desarrollo_del_pensamiento_creativo
      /FORMAT=DVALUE TABLES NOPIVOT
      /STATISTICS=CHISQ
      /CELLS=COUNT ROW.
```

Resumen.

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
En relación al pensamiento creativo de su representado considera que se ha explotado al máximo las inteligencias múltiples en el aula? * Cree usted que los docentes deberían pasar por procesos de capacitación?	50	100,0%	0	0,0%	50	100,0%

Tabla 21 Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo

En relación al pensamiento creativo de su representado considera que se ha explotado al máximo las inteligencias múltiples en el aula? * Cree usted que los docentes deberían pasar por procesos de capacitación? [recuento, fila %].

En relación al pensamiento creativo de su representado considera que se ha explotado al máximo las inteligencias múltiples en el aula?	*Cree usted que los docentes deberían pasar por procesos de capacitación?*					Total
	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	
Muy en desacuerdo	2,00 11,11%	4,00 22,22%	7,00 38,89%	5,00 27,78%	,00 ,00%	18,00 100,00%
En desacuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	8,00 53,33%	7,00 46,67%	15,00 100,00%
Indiferente	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	7,00 100,00%	7,00 100,00%
De acuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	4,00 100,00%	4,00 100,00%
Totalmente de acuerdo	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	,00 ,00%	6,00 100,00%	6,00 100,00%
Total	2,00 4,00%	4,00 8,00%	7,00 14,00%	13,00 26,00%	24,00 48,00%	50,00 100,00%

Fuente: Escuela de educación básica “Washington Yánez Alomoto
Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza
Nivel de significancia: Alfa = 0,05 o 5%

Estadístico de prueba a utilizar: CHI Cuadrada

Valor P o significancia

Pruebas Chi-cuadrado.

Estadístico	*Valor*	*df*	*Sig. Asint. (2-colas)*
Chi-cuadrado de Pearson	50,09	16	,000
Razón de Semejanza	63,28	16	,000
Asociación Lineal-by-Lineal	23,55	1	,000
N de casos válidos	50		

Como el valor de p es menor que 0,05 afirmo que si existe relación entre Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo del pensamiento creativo, por lo tanto Las Inteligencias Múltiples si inciden en el desarrollo del pensamiento creativo de los educandos.

Correlación entre variables

Por los resultados estadísticos del chic cuadrado, se pudo manifestar que es necesaria la influencia de las inteligencias múltiples en los educandos desde la educación inicial para la calidad del pensamiento creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el mismo que favorece a los estudiantes de la escuela de educación básica “Washington Yánez Alomoto llevándolos al conocimiento de las nociones y el desarrollo integral de las diferentes actividades a realizar.

Por lo cual las inteligencias múltiples se constituyen como una herramienta fundamental como parte integral del desarrollo del ámbito comprensión y expresión del lenguaje por ello se llegó a la conclusión de realizar el chic cuadrado con el fin de brindar ayuda a quienes estén inmersos en el trabajo educativo.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

La aplicación de las encuestas realizadas a directivos docentes y padres de familia son de mucho valor en esta investigación, las cuales demostraron que los estudiantes tienen dificultades en los hábitos de estudio, por cuanto no existen motivaciones constantes por parte de los docentes. Si los maestros aplicaran métodos didácticos apropiados para construir los conocimientos de los estudiantes y la cooperación de los padres de familia en la vigilancia de tareas enviadas a la casa podríamos mejorar y construir técnicas de estudio en los estudiantes.

- En relación a la actitud que toman los docentes en fortalecer los conocimientos sobre las inteligencias múltiples, lo cual manifiestan la necesidad de implementar una guía didáctica de esta forma estimular el desarrollo lingüístico y los procesos del aprendizaje creativos de los estudiantes.

- La carencia de materiales didácticos en el aula imposibilita la disponibilidad que tiene el docente para aplicar nuevas estrategias de enseñanza, debido que la ausencia de recursos didácticos y pedagógicos desmotivan a los estudiantes.

- El nivel de educación inicial en el subnivel II se fortalece con la aplicación de una guía didáctica con estrategias lúdicas, aplicable a toda el área de estudio.

- Es preciso implementar un mejor proceso de formación para los estudiantes con técnicas y herramientas adecuadas para promover un aprendizaje creativo.

- Los escolares requieren del desarrollo cognitivo para adquirir nuevas destrezas y habilidades.

Recomendaciones

- Implementar capacitaciones dirigidos a los docentes para el fortalecimiento y actualización de las inteligencias múltiples que se deberá aplicar en el aula de clases a través de conocimientos pedagógicos y didácticos por los maestros en la formación profesional de los estudiantes.

- Transformar el aula de clases en un ambiente acogedor y adecuado donde los estudiantes desarrollen sus capacidades, habilidades y destrezas que adquieran en la clase de manera innovadora.

- Diseñar e implementar una guía para docentes de Educación Inicial, la cual contribuirá con el desarrollo didáctico de los estudiantes, fomentando la capacidad de distinguir los diferentes problemas que se planean en la actividad profesional.

- Es importante conocer la conducta y la forma de llevar a cabo la clase el docente, en el proceso de enseñanza-aprendizaje con los estudiantes. La educación es un proceso de correlación y deberá ser impartida con mucho respeto a través de actividades y participación interactiva, logrando de esta manera transmitir los conocimientos, destrezas a través del aprendizaje creativo.

- Los docentes deben integrar y profundizar los estudios sobre inteligencias múltiples, con el fin de estimular y motivas por medio de la explicación en las clases temáticas y didácticas de aprendizaje para los estudiantes en cada área del pensamiento.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título:

Diseño de una Guía didáctica con estrategias lúdicas para mejorar el pensamiento creativo.

Justificación

En la presente propuesta resalta la necesidad de proporcionar una guía basada en estrategias pedagógicas apoyadas en la teoría de las Inteligencias Múltiples, lo que admite obtener en cuenta de que cada persona posee capacidades y aptitudes especiales y que el conocimiento puede ser equiparado de distintas maneras. Sobre el desarrollo del pensamiento creativo en función en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, demanda de una propuesta innovadora y didáctica que concuerde con nuestra visión de educación constructivista, que cambie tanto el enfoque en el nivel educación inicial a nivel institucional y de aula, como los docentes desarrollan estrategias didácticas habilidades en el aula de clase en la aplicación de técnicas y procedimiento significativos promoviendo de este modo procesos más interactivos y de construcción equitativa de los aprendizajes.

El desarrollo de la propuesta pedagógica, propone una recopilación de actividades y recursos didácticos, enfocados a la inteligencia artística-espacial, comprendiendo el pensamiento y la percepción del mundo en imágenes, sensibilidad hacia el color, la línea, la forma, la figura, el espacio, desarrollando en gran medida sus capacidades artísticas. Las inteligencias múltiples existentes en los niños y niñas alcanzan a través de juegos y expresiones, pensamientos analíticos y creativos, garantizando de esta manera su fortalecimiento del proceso continuo, y la

optimización de destrezas por medio de talleres, juegos, actividades lúdicas y construcciones, en la aplicación conveniente de estrategias.

Pedagógicas en el aula de clases, obteniendo un óptimo resultado en el sistema educativo de educación inicial.

Esta propuesta de proyección didáctica incita que sea considerada una herramienta pedagógica, conforme los objetivos de nuestra investigación y que además de otorgar un mejor desenvolvimiento de las metodologías de clases, sea la objeto competente en la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo, y el instrumento que se dedica a promover y motivar el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación inicial de una manera correcta la adaptación y aplicación de las inteligencias múltiples, con el objetivo de garantizar y fortalecer el desarrollo de destrezas y toda la experiencia de aprendizaje programada en los factores que influyen en el pensamiento creativo que busca tomar la iniciativa de actividades programadas.

Objetivo general

Diseñar una guía mediante didáctica de soporte de estrategias lúdicas, para desarrollar el pensamiento creativo.

Objetivos específicos

- Socializar - desarrollar estrategias didácticas.
- Ejecutar – implementar la guía didáctica.
- Evaluar – medir el aprendizaje que han adquirido los niños.

Factibilidad de su aplicación

La posibilidad de la aplicación de la propuesta se establece en la factibilidad institucional de alto grado, porque se cuenta con la autorización y aceptación de los directores, docentes y comunidad educativa, el recurso humano, técnico y materiales didácticos necesarios, para tomar en consideración cada uno de los aspectos a exteriorizar en las diversas gestiones.

Existen los recursos tanto económico, humano y tecnológico para el desarrollo de la propuesta actualización de esquema de conocimientos e interactivos que en su mayoría los contenidos son casi en su totalidad gratuitos, que requieren más que nada de la apropiación de conocimientos académicos y tecnológicos por parte del docente y estudiantes.

Impacto social y beneficio

El proyecto es de gran importancia y utilidad para la Escuela de Eduación Básica “Washington Yánez Alomoto”, en la aplicación correcta de inteligencias múltiples en el aula de clases, que apunta hacia la obtención de logros reales y factible en la calidad en el desarrollo del pensamiento creativo de los estándares de la guía didáctica de estrategias prácticas, para el docente en su ejercicio profesional, pues le ofrecerá herramientas para el mejoramiento continuo de su experiencia docente, así como para los estudiantes, pues les permitirá lograr mejores y más profundos aprendizajes.

El impacto del proyecto es lícito la aplicación de las técnicas, estrategias educativas y manejo de material didáctico, que les permitirá a los estudiantes de educación inicial, contar con el apoyo social por parte

de sus padres, directores y docentes en secuenciar las destrezas con criterio de desempeño pedagógico.

Políticas de aplicación

La aplicación de la propuesta se establece bajo parámetros requeridos, característica específica del diseño de guías pedagógica, así como la correspondiente estructura que la técnica de método de alimentos nutritivos exige como propuesta didáctica de trabajo.

Entre las políticas a seguir tenemos:

- Seguimiento exhaustivo de la estructura didáctica de la guía.
- Uso de recursos estratégicos metodológicos variados y adecuados a la destreza.
- Uso correcto de las técnicas y tiempos correspondientes a cada etapa del proceso.

Conclusiones

1. Es preciso contar con docentes competentes y comprometidos sean partícipes con los estudiantes en los diferentes tipos de estrategias para procesar aprendizajes expresarse y comunicarse a través del lenguaje.

2. Los estudiantes deben explorar, experimentar, jugar y contar con ambientes de aprendizajes seguros para ser partícipes en el aula de sus resultados.

3. Debemos dar importancia a los ambientes acogedores y estimulantes y que el estudiante esté preparado para participar activamente descubriendo su medio natural y cultura.

EDUCACIÓN INICIAL

GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS LÚDICAS

AUTORA:

Alexandra María Torres Espinoza

Descripción

La guía didáctica en el nivel de Educación Inicial de la Escuela de Educación Básica Washington Yánez Alomoto, es un manual orientador para poner en práctica el proceso educativo con desempeño y destrezas en el ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje con estrategias lúdicas, encaminados por estándares de criterios técnicos curriculares determinadas en las bases teóricas, con la finalidad de promover en los estudiantes y docentes la metodología como experimentar, explorar y jugar en beneficio de los estudiantes.

Los docentes encontrarán una serie de actividades y recursos didácticos, vinculados en el trayecto de actividades de trabajo que realizarán con los estudiantes y las metas de aprendizaje que ellos deben lograr como resultado de su participación en el proyecto. Los recursos planteados pueden adaptarse según las necesidades que surjan durante la puesta en práctica, para potenciar su desarrollo y aprendizaje.

A través de los lineamientos metodológicos al juego y trabajo permiten que los niños desarrollen las destrezas planteadas de aprender de forma espontánea y según sus necesidades de alcanzar el nivel físico y cognitivo de los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Es importante que los estudiantes mantengan las energías necesarias para poder desempeñarse dentro y fuera del salón de clases el mismo que fortalecerá en los niños un adecuado crecimiento físico y mental.

Plan de clase No.1

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel:		Incitar a la apreciación del entorno, traducir plásticamente el mundo emocional estimulando la imaginación y la creación.			
Nombre de la experiencia de aprendizaje		Representar a “mi Familia” (dibujo del mundo emocional).			
Tiempo		40 minutos			
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Arte y Vinculación emocional	Reconocer las características de las personas que integran el núcleo familiar a la vez que se estimula la parte artística de los niños.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Doy la bienvenido a niños y niñas con la canción de “mi familia” esta canción será música de fondo durante la actividad. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Invito a los niños y niñas a sacar sus materiales de pintura y sobre su mesa doy las indicaciones de dibujar y colorear a los miembros de su familia con cada una de sus características. • Luego cada uno de los niños identificara y mencionara a los integrantes de su familia que dibujo y coloreo. Desarrollando su sentido de creatividad e identificación.	Canción “mi familia” Cartulina blanca Lápiz Tempera	Los niños participan en la actividad realizada	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No.1

Representar a “mi Familia” (dibujo del mundo emocional).

Fuente: http://www.conmishijos.com

Objetivo de aprendizaje:

Estimular la creatividad. Reconocer a las personas que integran el núcleo familiar.

Destrezas:

Reconocer las particularidades de cada integrante de la familia, emplear colores acorde a gustos y características.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales:

Canción “mi familia”, Cartulina blanca, Lápiz, Tempera

Desarrollo

- Doy la bienvenido a niños y niñas con la canción de “mi familia” esta canción será música de fondo durante la actividad.

- Invito a los niños y niñas a sacar sus materiales de pintura y sobre su mesa doy las indicaciones de dibujar y colorear a los miembros de su familia con cada una de sus características.

- Luego cada uno de los niños identificara y mencionara a los integrantes de su familia que dibujo y coloreo. Desarrollando su sentido de creatividad e identificación.

Dinámica: Canción mi familia

CORO

Mi familia es la gente que me quiere
la gente que me quiere
y quiero yo también. (bis)

Me quiere mi **papa**
Me quiere mi **mama**
Me quieren mis **abuelos**
Y yo los quiero más.
Mis **tíos** y mis **primos**
Igual que mis **amigos**
Me quieren y los quiero
A todos en verdad.

CORO… Mi familia es la gente...

Me quieren mis **hermanos**
me quiere mi **maestra**
me quieren y los quiero a todos en verdad
y siempre están conmigo
feliz con ellos vivo
y cantando les digo
que yo los quiero más.

Plan de clase No.2

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel:	Traducir plásticamente el movimiento, objetos y expresiones, reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Dibujo de esquema corporal, forma y movimiento				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Identidad y autonomía a través del arte	Experimentar el mundo sensorial y perceptivo y establecer relaciones con los diferentes sentidos para aportar más elementos a la propia experiencia plástica.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Exponer a los niños y niñas lo divertido que es dibujarnos realizando alguna actividad que nos guste. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Solicitamos que los niños y niñas seleccionen alguna actividad que les agrade hacer como jugar pelota o utilizar alguna prenda como un sombrero. • Luego se procede al dibujo personal de cada niño tratando de que realicen el dibujo de la forma en que ellos se ven, en el entorno y con los elementos que ellos deseen incentivando su creatividad.	Cartulina blanca Tempera Lápiz borrador	Participación activa. Mejoro la capacidad de experimentar arte plástico y el gusto por una actividad.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No.2

Dibujo de esquema corporal, forma y movimiento

https://www.google.com.ec

Objetivo de aprendizaje:

Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, a través del arte plástico, garantizando proceso adecuados de aceptación y valoración de sí mismo.

Destrezas: Demostrar la capacidad creativa e identificar el mundo sensorial y perceptivo

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Cartulina blanca, Tempera, Lápiz, borrador

Desarrollo

- Exponer a los niños y niñas lo divertido que es dibujarnos realizando alguna actividad que nos guste.
- Solicitamos que los niños y niñas seleccionen alguna actividad que les agrade hacer como jugar pelota o utilizar alguna prenda como un sombrero.
- Luego se procede al dibujo personal de cada niño tratando de que realicen el dibujo de la forma en que ellos se ven, en el entorno y con los elementos que ellos deseen incentivando su creatividad.
- Para finalizar se efectúa la dinámica.

Dinámica: Cuento Me gusta como soy

Había una vez, un chico que tenía el pelo color blanco, pero blanco-blanquísimo, como la nieve, como la crema, como el algodón. Nació un día de sol brillante. Los papás estaban tan contentos que no dejaban de sonreír, y a todos les comentaban emocionados, lo hermoso que era su bebé.

Cuando salieron del sanatorio, los rayos de sol iluminaron la cabeza de Ezequiel, y la mamá le dijo al papá - Mira, parece un angelito - Sí, es el bebé más lindo, del mundo- contestó radiante, el papá. Así creció Ezequiel, contento, querido y orgulloso de su pelo blanco, blanquísimo.

Vivió en el campo hasta que tuvo 5 años, allí se crío jugando con los animales, alimentando a las gallinas y sus pollitos, hasta aprendió a andar en un caballito, que el papá le regaló, especialmente para él, al que le puso de nombre Petiso, y se convirtió en su mejor amigo.

(De la Rosa, 2014)

Plan de clase No.3

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel:		Adquirir hábitos de observación visual, retención e imaginación creadora, observación del entorno y del hecho científico.			
Nombre de la experiencia de aprendizaje		Dibujo un sueño (fantasía)			
Tiempo		40 minutos			
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECUSROS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Relación artística e imaginación	Demostrar el grado de imaginación y expresión plástica.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Para empezar el docente contara un sueño, a los niño y niñas de su clase el mismo también puede ser utilizado para realizar la actividad. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** Se da las indicaciones de realizar un dibujo de algo que hallan soñado y que les haya gustado para posteriormente colorear con tempera, incentivando de esta forma su creatividad.	Cartulina blanca Tempera Lápiz borrador	Participación activa. Relaciona sus recuerdos con su imaginación y se expresa artísticamente.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 3

Dibujo un sueño (fantasía)

https://www.aliexpress.com.ec

Objetivo de aprendizaje:

Experimentar libremente las posibilidades plásticas como características y sucesos brindados por la imaginación.

Destrezas:

Demostrar el grado de imaginación y expresión plástica.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Cartulina blanca, Tempera, Lápiz, borrador

Desarrollo

- Para empezar el docente contara un sueño, a los niño y niñas de su clase el mismo también puede ser utilizado para realizar la actividad.
- Se da las indicaciones de realizar un dibujo de algo que hallan soñado y que les haya gustado para posteriormente colorear con tempera, incentivando de esta forma su creatividad.
- Al finalizar se efectuar la dinámica.

Dinámica: El pequeño artista

Yo soy
el pequeño artista soy
me gusta cantar y bailar
y también pintar
Yo soy
el pequeño artista soy
y si me proponen
hago así
Canto,
mientras bailo
Gozo
mientras canto y bailo

También puedo dibujar
mientras canto
por eso
pequeño artista soy
Yo soy
el pequeño artista soy

Me gusta libros y cuadernos
ideas pensar
También el deporte y la emoción
de vivir contento como soy
En conclusión
se cantar, se bailar,
dibujar, leer, pintar y escribir
A veces desespero
y entonces deseo gritar
que estoy aquí
Amo a la naturaleza
amo a mis papás
amo al mundo y la paz
Por eso

es que yo artista soy
Que todos me imiten,
eso es lo mejor
Que todos me imiten
el futuro soy (Jiménez, 2014)

Plan de clase no.4

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Fomentar la creatividad, la iniciativa y la motivación por aprender mediante actividades basadas en la imaginación, la participación y el juego.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	"Juego con mis amigos" (dibujo emocional y corporal).				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECUSROS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Vínculo con el entorno y socialización artística	Desarrollar el dibujo figurativo: representar formas simples de la naturaleza, la figura humana, las propias vivencias o juegos.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Se da la bienvenida a niños y niñas, a su vez se relata o representa una situación imaginada en donde se vinculan a amistades. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Se solicita a los niños y niñas que imagen un escenario o lugar donde se encuentren jugando con uno o varios amigos para posteriormente dibujarlo en la cartulina. • Una vez realizado el dibujo se procede a pintar con tempera, de forma concluyente el niño o niña expondrá a quienes de sus amigos dibujo y la actividad que se encuentran realizando.	Cartulina blanca Tempera Lápiz borrador	Participación activa Desarrollo dibujos figurativos representando formas básicas humanas y de vivencia.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 4

"Juego con mis amigos" (dibujo emocional y corporal).

diversidad.blogspost.com.ec

Objetivo de aprendizaje:

Potenciar las capacidades artísticas de los niños y niñas

Destreza:

Desarrollar el dibujo figurativo: representar formas simples de la naturaleza, la figura humana, las propias vivencias o juegos.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Cartulina blanca, Tempera, lápiz, borrador.

Desarrollo

- Se da la bienvenida a niños y niñas, a su vez se relata o representa una situación imaginada en donde se vinculan a amistades.
- Se solicita a los niños y niñas que imagen un escenario o lugar donde se encuentren jugando con uno o varios amigos para posteriormente dibujarlo en la cartulina.
- Una vez realizado el dibujo se procede a pintar con tempera, de forma concluyente el niño o niña expondrá a quienes de sus amigos dibujo y la actividad que se encuentran realizando.
- Realizar una dinámica sobre la amistad

Dinámica: Cuento de amistad

"Érase una vez dos niños que iban caminando por el bosque. Estos niños eran amigos desde hacía mucho tiempo. De pronto, un oso grande y fiero salió a su encuentro, imponente con sus afeiladas garras y dando unos fuertes rugidos. "¡Oh, qué espanto ante aquel animal tan feroz!" El miedo era tal que uno de los niños echó a correr, y sin mirar hacia atrás ni preocuparse por nada, trepó a un árbol y se ocultó entre las ramas, para que el oso no pudiera verlo y luego poder escapar. El otro niño, despavorido, se quedó paralizado por el temor, y viendo que no tenía escapatoria del imponente animal, y que su amigo se hallaba a salvo, se quedó en medio del camino, se echó al suelo y se fingió muerto.

El oso, sorprendido, se le acercó y se puso a olerlo, pasando su nariz por todo su rostro, las orejas, el cuello, el pecho, las piernas, tratando de observar si había alguna reacción. El niño retuvo la respiración, pues sabía que si hacía algún fuerte movimiento el oso podría darse cuenta de que él pretendía engañarlo. De nuevo el oso volvió a olerle cara, le lamió las mejillas, le escudriñó las orejas, emitiendo gruñidos bajos pero tranquilos.

Tras un largo rato olfateando, el oso creyó que el niño estaba muerto y que, por lo tanto, no suponía ningún peligro para él, por lo que se alejó. Cuando el fiero animal ser marchó, el niño que estaba en el árbol bajó rápidamente y le preguntó entre risas a su amigo:

-¿Qué te ha dicho el oso al oído?

-Me ha dicho que los que abandonan a sus compañeros en los instantes de peligro no son verdaderos amigos."

(Nurya, 2013)

Plan de clase No.5

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel:		Desarrollar las capacidades artísticas con la realización de una pintura en el exterior del edificio, para estimular la lectura visual y las cualidades de los materiales de la naturaleza.			
Nombre de la experiencia de aprendizaje		Paisaje			
Tiempo		40 minutos			
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Relación con el entorno y estimulo visual.	Incrementar la destreza artística y lectura visual del entorno	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Se les invitara a los niños y niñas al exterior de la unidad educativa. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Se ubicaran caballetes en el patio o exterior de la unidad educativa cada uno con su cartulina y asiento para que cada niño dibuje y pinte un sector en específico escogido por el mismo o que más atención visual haya captado. Ejemplo un árbol.	Cartulina blanca Tempera Lápiz Borrador Caballete	Representa adecuadamente los elementos que conforman el entorno y las cualidades de los materiales de la naturaleza a través del arte.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 5

Paisaje

Objetivo de aprendizaje:

Reconocer la belleza de la naturaleza e incentivar el sentido del arte en los niños y niñas de la unidad educativa.

Destreza:

Incrementar la destreza artística y lectura visual del entorno

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Cartulina blanca, Tempera, Lápiz, Borrador, Caballete

Desarrollo

- Se les invitara a los niños y niñas al exterior de la unidad educativa.
- Se ubicaran caballetes en el patio o exterior de la unidad educativa cada uno con su cartulina y asiento para que cada niño dibuje y pinte un sector en específico escogido por el mismo o que más atención visual haya captado. Ejemplo un árbol.
- Realizar una dinámica sobre la naturaleza.

Dinámica: Cuento de la Flor

Había una vez una linda **flor** de colores muy vistosos: rojo brillante, naranja y amarillo. La flor estaba **feliz** porque todo el mundo le decía que era muy **hermosa**. Un día, al amanecer, se puso a llover y siguió lloviendo sin parar hasta el anochecer.

Al día siguiente, con los primeros rayos del sol, la flor se despertó y al abrir sus pétalos a la luz, se dio cuenta que todos y cada uno de ellos había perdido su color; la flor muy triste no paraba de llorar. De pronto, apareció a su lado un hada

– ¿Qué te pasa linda flor? ¿Por qué lloras?

*– Por qué he perdido mis lindos **colores**, la **lluvia** del día anterior, los ha borrado por completo.*

*– ¡No te preocupes! dijo el **hada**. Con estos rotuladores **mágicos**, yo te los volveré a dar; pero te pongo una condición.*

– ¿Cuál es? preguntó la flor.

– Muy sencillo, quiero que junto a tus hermosos colores, deleites a todos los habitantes del campo con un agradable perfume.

La flor aceptó. En ese momento, el hada derramó sobre ella el líquido que contenía un pequeño frasquito de cristal y al instante las demás flores y habitantes del campo pudieron disfrutar de ese delicado perfume. Después el hada, cogió sus rotuladores mágicos y con mucha paciencia, fue coloreando todos los pétalos de la flor, hasta lucir tan **hermosa** como antes.

(Lasover, s.f.)

Plan de clase No.6

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Expresar mediante el lenguaje oral, gestual y corporal, situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	"Vamos a crear una historia"				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Expresión dramática y apreciación teatral.	Incrementar la creatividad inventando historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que se comparte en un grupo.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Solicitar a los niños y niñas que se sienten en sus sillas que estarán previamente acomodadas de manera que estén 6 alumnos en cada grupo de sillas, ubicando dos mesas de manera hexagonal en cada equipo. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** El docente indica a los niños que se va a crear una historia, ayudados de algunas imágenes de lugares, cosas y personas que se irán mostrando. Luego de formar los elementos se pedirá que juntos en su mesa traten de jugar a que son los personajes del cuento que narrara el docente y recreen la historia.	Imágenes de personas, lugares y objetos variados. Pizarrón marcador Papel bon Lápiz y crayones	Compartió ideas, propuso cambios y ajustes a la historia para relacionarla con los elementos apoyado de la ideas que se formó de cada uno de ellos. Los materiales fueron adecuados y variados.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 6

"Vamos a crear una historia"

www.printerest.com

Objetivo de aprendizaje:

Incrementar los niveles de creatividad y colaborar en la optimización del lenguaje, de la comprensión y especialmente de la expresión, ampliando su vocabulario, pronunciación, entonación y vocalización.

Destreza: Incrementar la creatividad inventando historias, personajes y lugares imaginarios para representarlos en juegos que se comparte en un grupo.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Imágenes de personas, lugares y objetos variados, pizarrón marcador, papel bon, lápiz y crayones.

Desarrollo

- Solicitar a los niños y niñas que se sienten en sus sillas que estarán previamente acomodadas de manera que estén 6 alumnos en cada grupo de sillas, ubicando dos mesas de manera hexagonal en cada equipo.
- El docente indica a los niños que se va a crear una historia, ayudados de algunas imágenes de lugares, cosas y personas que se irán mostrando.
- Luego de formar los elementos se pedirá que juntos en su mesa traten de jugar a que son los personajes del cuento y recreen la historia
- Aplicar la actividad con un cuento

Dinámica: La Lotería

Había en la isla de Cuba un campesino muy aficionado a jugar a la lotería. Cada semana compraba un boleto con la esperanza de que le tocara, pero nunca tenía suerte. Aun así, estaba convencido de que algún día el número ganador sería el suyo.

Sucedió que una mañana de verano salió temprano de su casa para comprar el boleto y tuvo el presentimiento de que por fin le iba a tocar. La corazonada era tan fuerte que en vez de una papeleta compró diez del mismo número para que las ganancias fueran diez veces mayores. Se quedó sin dinero en los bolsillos pero le daba igual ¡Su sueño de riqueza estaba a punto de cumplirse!

Regresó a su hogar más contento que unas castañuelas y le dijo a su esposa:

– Mañana es el sorteo y quiero estar en la ciudad cuando digan el número ganador. Si me ves regresar en un coche lujoso significará que somos ricos y podrás tirar todos los muebles y trastos que tenemos en esta casa porque nos construiremos una mucho más grande y elegante.

– Te veo muy convencido, querido ¡Ojalá no te equivoques y mañana podamos llenar nuestra bañera de monedas y billetes!

Esa noche el campesino no pudo dormir de los nervios que sentía en el estómago. En cuanto asomaron los primeros rayos de sol se fue a la ciudad a paso ligero, con una sonrisa de oreja a oreja e imaginando cómo sería su nueva vida.

(García, 2014)

Plan de clase No.7

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Desarrollar las competencias artísticas y culturales a partir del acercamiento a los lenguajes, procesos y recursos de las artes, diseñado para potenciar sus capacidades.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Lenguaje artístico				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Identificación de las cualidades del sonido.	Reconocer las cualidades sonoras de la música que escucha y crea.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Se procederá a reproducir diversas piezas musicales. Canciones en las que se integran dos o más cualidades del sonido a la vez. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** A continuación propiciar una lluvia respecto a los sonidos escuchados al inicio de la clase. ¿qué sonidos acaban de escuchar? ¿por qué todos los sonidos son diferentes? ¿qué objetos o instrumentos musicales producen los sonidos? a partir de sus conocimientos previos, proponer a los alumnos que busquen objetos que igualmente puedan producir sonidos, posteriormente que identifiquen las diferencias y/o cualidades de cada sonido.	Archivos de audio Mp3 Parlantes Instrumentos musicales (opcional)	Participación activa. Interpretaron canciones en las que se integran dos o más cualidades del sonido a la vez	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 7

Lenguaje artístico

www.wikipaces.com

Objetivo de aprendizaje:

Adquirir conocimientos y habilidades propias del lenguaje artístico, que permitan desarrollar el pensamiento e interés musical.

Destreza:

Reconocer las cualidades sonoras de la música que escucha y crea.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Archivos de audio Mp3, Parlantes, Instrumentos musicales (opcional)

Desarrollo

- Se procederá a reproducir diversas piezas musicales. Canciones en las que se integran dos o más cualidades del sonido a la vez.
- A continuación propiciar una lluvia respecto a los sonidos escuchados al inicio de la clase. ¿qué sonidos acaban de escuchar? ¿por qué todos los sonidos son diferentes? ¿qué objetos o instrumentos musicales producen los sonidos? a partir de sus conocimientos previos, proponer a los alumnos que busquen objetos que igualmente puedan producir sonidos, posteriormente que identifiquen las diferencias y/o cualidades de cada sonido.

Dinámica: Música de diversos Instrumentos musicales

- Piano
- Flauta
- Mandolina
- Trombón
- Violonchelo
- Gaita
- Pandereta
- Guitarra
- Tambores
- Acordeón
- Trompeta
- Violín
- Entre otros

Plan de clase No.8

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Incrementar su capacidad artística y la interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Disfraces				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Convivencia y creatividad.	Participar conjuntamente y representar a animales realizando movimientos al escuchar el sonido de los mismos.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Los pequeños harán volar su imaginación jugando a ser distintas cosas. Puedes comprar disfraces para ellos pero esto no es necesario ya que con lentes, bufandas y gorros viejos ellos pueden pretender ser cualquier cosa. También puedes ir a la tienda de ropa usada y encontrar vestidos de colores y accesorios muy entretenidos y económicos. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Deja que ellos elijan sus disfraces (¡aunque mezclen orejas de conejo y piernas de mono!) e inventen sus propias historias. Con esta actividad los pequeños estarán trabajando su imaginación, sus habilidades sociales y su creatividad.	Disfraces Temperas Grabadora Música	Aplicación de técnica de observación Cooperación y participación Creatividad en la selección del disfraz.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 8

Disfraces

(About, 2016)

Objetivo de aprendizaje: Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social a través de estímulos creativos.

Destreza: Participar conjuntamente y representar a animales realizando movimientos al escuchar el sonido de los mismos.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Disfraces, Temperas, Grabadora, Música

Desarrollo:

- Los pequeños harán volar su imaginación jugando a ser distintas cosas. Puedes comprar disfraces para ellos pero esto no es necesario ya que con lentes, bufandas y gorros viejos ellos pueden pretender ser cualquier cosa. También puedes ir a la tienda de ropa usada y encontrar vestidos de colores y accesorios muy entretenidos y económicos.
- Deja que ellos elijan sus disfraces (¡aunque mezclen orejas de conejo y piernas de mono!) e inventen sus propias historias.
- Con esta actividad los pequeños estarán trabajando su imaginación, sus habilidades sociales y su creatividad.

Dinámica: En el Arca de Noé - Sonidos de los Animales

(Canción infantil)

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el gato,
Quieren a oír, el gato hace así:
Miau miau miau

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el perro,
Quieren a oír, el perro hace así:
Guau, guau, guau

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el pollo,
Quieren a oír, el pollo hace así:
Pio, pio, pio

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el pato,
Quieren a oír, el pato hace así:
cua, cua, cua

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace la vaca,
Quieren a oír, la vaca hace así:
Mu, mu, mu

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el cerdo,
Quieren a oír, el cerdo hace así:
Oink, oink, oink

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el elefante,
Quieren a oír, el elefante hace así:
Brrrrr, brrrrrr, brrrrrr
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el burro,
Quieren a oír, el burro hace así:
hiaaaaa, hiaaaaa, hiaaaaa

En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
En el Arca de Noé Todos Cantan
Todos bailan
Quieren a oír como hace el sapo,
Quieren a oír, el sapo hace así:
riiibit, riiibit, riiibit (Ibáñez, 2016)

Plan de clase No.9

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Expresar mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Creemos una obra de teatro				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Actuación	Expresión dramática y apreciación teatral	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Para llevar a cabo la actividad los niños se encontraran distribuidos por mesas de trabajo no con más de 6 integrantes cada uno, se indicara que se realizara una obra de teatro y se inventara una historia para cada grupo con la ayuda del docente. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** Una vez que cada equipo sepa que obra va a hacer y los personajes que esta requiere me lo dirán. A continuación pasaran al centro del salón uno por uno los equipos, donde estará una mesa con diversos materiales y cada uno selecciona su títere o material para la obra. Finalmente se procederá a la realización de la obra, con cada grupo.	Teatrino Diversos materiales para los títeres	Representa una obra Emplea títeres para representar la obra	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 9

Creemos una obra de teatro

Objetivo de aprendizaje:

Explorar y planificar una obra teatral mediante títeres fomentando la creatividad de los niños y niñas de la unidad educativa.

Destreza: Expresión dramática y apreciación teatral

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Teatrino, diversos materiales para los títeres

Desarrollo

- Para llevar a cabo la actividad los niños se encontraran distribuidos por mesas de trabajo no con más de 6 integrantes cada uno, se indicara que se realizara una obra de teatro y se inventara una historia para cada grupo con la ayuda del docente.
- Una vez que cada equipo sepa que obra va a hacer y los personajes que esta requiere me lo dirán.
- A continuación pasaran al centro del salón uno por uno los equipos, donde estará una mesa con diversos materiales y cada uno selecciona su títere o material para la obra.
- Finalmente se procederá a la realización de la obra, con cada grupo.

Dinámica: El zapatero y las brujas

(Estamos en un bosque, suenan truenos y una música de misterio).
(Zapatero y Andrés pasan con sigilo de un lado al otro del escenario y salen).
(Un par de truenos después, vuelven a entrar).
ANDRÉS.-
Estoy seguro. Éste es el lugar.
ZAPATERO.-
-¿No te equivocas?
ANDRÉS.-
Aquí es dónde se reúnen las brujas que te roban todos los zapatos que tu fabricas.
ZAPATERO.-
-¿Y para qué quieren mis zapatos?
ANDRÉS.-
Para nada. Sólo lo hacen para fastidiar. A ti te roban los zapatos, al agricultor sus naranjas, y a los políticos su cordura. Sólo por fastidiar al prójimo.
ZAPATERO.-
-¿Y no podrías quedarte y ayudarme?
ANDRÉS.-
No podría, porque mucho miedo me daría.
(Y sin más, sale Andrés del lugar).
ZAPATERO.-
Aquí estoy, en la guarida de las brujas y sin ningún plan.
BRUJA 1.-
(En off).
Dame esa botella de una vez.
ZAPATERO.-
Si esa no es la voz de una bruja, yo no soy zapatero.
(Se esconde entre los árboles).
(Entran Bruja 1 y Bruja 2. La del número 2 lleva consigo una botella). (Pizco, 2014)

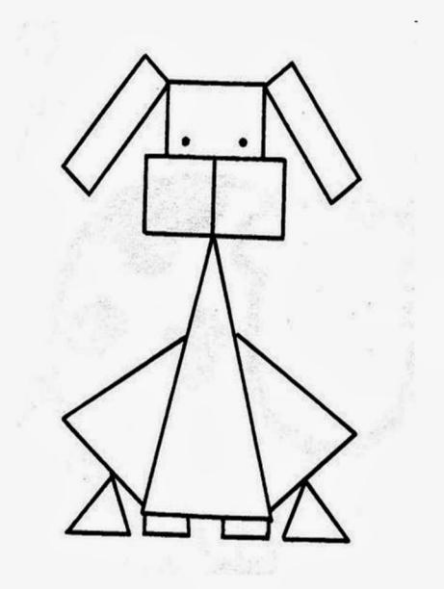
Plan de clase No.10

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Explorar y experimentar con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	"El dibujo lineal y Geométrico"				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Expresiones con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunicar ideas y sentimientos a través de producciones artísticas de los diversos lenguajes	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Se inicia explicando a niños y niñas sobre los elementos básicos del dibujo, mostrando que se pueden realizar diversas formas con diseños geométricos. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** Se exponen a la vista diversos ejemplos de dibujos geométricos y las formas más comunes de geometría como lo son el círculo, el triángulo, el cuadrado, en sus hojas los niños deberán implementar estas tres formas en sus diseños independientemente de lo que creen. Con esto estamos incentivando la creatividad y el conocimiento de las formas geométricas básicas.	Hojas de papel bon Formas geométricas (recortes de cartón) Lápiz Borrador	Dibuja formas geométricas obteniendo figuras base de las formas básicas, en el dibujo básico. Experimenta las formas lineales y geométricas en su trabajo.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 10

"El dibujo lineal y Geométrico"



Objetivo de aprendizaje:

Diseñar dibujos con líneas y formas geométricas, además de apreciar el valor del dibujo lineal y geométrico.

Destreza: Comunicar ideas y sentimientos a través de producciones artísticas de los diversos lenguajes

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Hojas de papel bon, Formas geométricas (recortes de cartón), Lápiz, Borrador

Desarrollo

- Se inicia explicando a niños y niñas sobre los elementos básicos del dibujo, mostrando que se pueden realizar diversas formas con diseños geométricos.
- Se exponen a la vista diversos ejemplos de dibujos geométricos y las formas más comunes de geometría como lo son el círculo, el triángulo, el cuadrado, en sus hojas los niños deberán implementar estas tres formas en sus diseños independientemente de lo que creen. Con esto estamos incentivando la creatividad y el conocimiento de las formas geométricas básicas.
- Aplicar la siguiente dinámica.

Dinámica: Forma imaginaria

Se procederá a ubicar un paleógrafo en clase y cada estudiante le tocara una figura geométrica diferente y en orden cada niño se acercara y pegara su figura, donde le parezca conveniente en el paleógrafo y juntos formaremos una forma a base de figuras geométricas.

Plan de clase No.11

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Expresar sentimientos y emociones a través de la pintura, dando riendas sueltas a la imaginación.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Pintura dactilar				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Vinculo corporal y artístico.	Incrementar el interés artístico, e identificar las partes de las manos.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano por tal motivo el primer paso será estampar toda la mano con tempera para proceder a la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** Posteriormente se pondrán realizar las siguientes actividades: Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. De igual forma se puede hacer una composición dactilar.	Tempera Hojas papel bon Mandil	Reconoció las partes de su mano y uso su imaginación para la elaboración de diversas formas.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 11

Pintura dactilar

Objetivo de aprendizaje:

Potenciar la creatividad de niño y niñas de la unidad educativa con esta actividad que a su vez que aumentan sus sensaciones táctiles y facilita su conocimiento de distintos colores y texturas.

Destreza:

Incrementar el interés artístico, e identificar las partes de las manos.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Tempera, Hojas papel bon, Mandil

Desarrollo

- Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano por tal motivo el primer paso será estampar toda la mano con tempera para proceder a la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar.
- Posteriormente se pondrán realizar las siguientes actividades: Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano. Hacer un dibujo dactilar en una hoja blanca, como árboles, animales, pintar el arco iris. De igual forma se puede hacer una composición dactilar.
- Realizar una dinámica al final.

Canción de los dedos

Dedo Pulgar, dedo Pulgar
¿Dónde estás?
- ¡Aquí estoy!
- ¡Gusto saludarte!
- ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!
- ¡Yo también!

Dedo Índice, dedo Índice,
¿Dónde estás?
- ¡Aquí estoy!
- ¡Gusto saludarte!
- ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!
- ¡Yo también!

Dedo Corazón, dedo Corazón,
¿Dónde estás?
- ¡Aquí estoy!
- ¡Gusto saludarte!
- ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!
- ¡Yo también!

Dedo Anular, dedo Anular
¿Dónde estás?
- ¡Aquí estoy!
- ¡Gusto saludarte!
- ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!
- ¡Yo también!

Dedo Meñique, dedo Meñique
¿Dónde estás?
- ¡Aquí estoy!
- ¡Gusto saludarte!
- ¡Gusto saludarte! ¡Ya me voy!
- ¡Yo también!

Todos los hermanos, todos los hermanos
¿Dónde estáis?
-¡Aquí estamos!
- ¡Gusto saludarte!
- ¡Gusto saludarte!
¡Ya nos vamos, ya nos vamos!
(Canciones infantiles, s.f.)

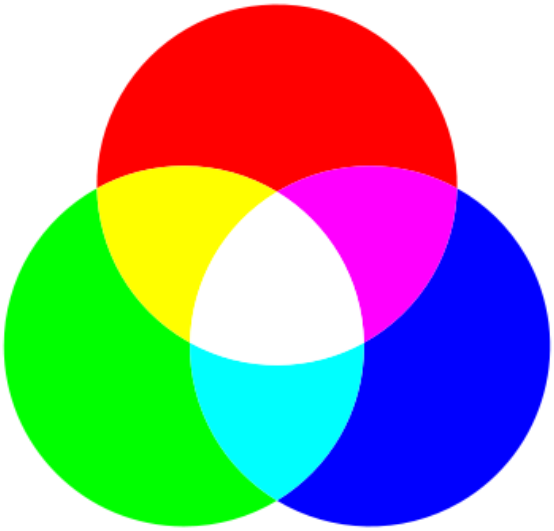
Plan de clase No.12

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Reconocer los colores primarios en formas geométricas, mezclar para hacer colores nuevos				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Nociones de colores				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Colores secundarios	Identificar colores primarios y secundarios, estimular la capacidad artística de los estudiantes.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Indicar la diferencia entre un color primario y un color secundario efectuando demostraciones que los niños y niñas puedan observar conocer y aplicar. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Una vez explicado la creación de colores secundarios y que colores primarios son necesarios para determinado color secundario se procederá a que los niños y niñas pinten en una hoja o cartulina una figura o forma que únicamente tenga colores secundarios. • Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.	Cartulina blanca o hoja de papel bon Tempera Brocha Recipiente para mezclar	Los niños crearon colores secundarios y lo plasmaron de manera artística.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 12

Nociones de colores



Objetivo de aprendizaje:

Identificar los colores primarios y secundarios y como efectuar mezclas para obtenerlos y plasmarlos de forma artística.

Destreza: Identificar colores primarios y secundarios, estimular la capacidad artística de los estudiantes.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Cartulina blanca o hoja de papel bon, Tempera, Brocha, Recipiente para mezclar.

Desarrollo

- Indicar la diferencia entre un color primario y un color secundario efectuando demostraciones que los niños y niñas puedan observar conocer y aplicar.
- Una vez explicado la creación de colores secundarios y que colores primarios son necesarios para determinado color secundario se procederá a que los niños y niñas pinten en una hoja o cartulina una figura o forma que únicamente tenga colores secundarios.
- Ejemplo: Producir el color naranja, mezclando amarillo y rojo. Producir el color violeta, mezclando el azul con el rojo. Producir el color verde, mezclando amarillo y azul. Producir el color marrón, mezclando rojo con negro.Reconocer el blanco, el negro para producir los colores claros se le agrega el color oscuro.
- Aplicar la canción de los colores.

Dinámica: Canción de los colores

De los colores que tanto ves
en mi bolsillo van sólo tres,
no llevo menos ni llevo más
con esos puedo hacer los demás.
Vaya que trío para un bolsillo
azul y rojo con amarillo”
(Rivero C. R., s.f.)

Plan de clase No.13

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Estimular la creatividad de los niños, además optimizar su capacidad para concentrarse				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Animalitos de plastilina				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Relación del entorno a través de la utilización de imaginación y creatividad	Creación de diversos animales empleando plastilina no toxica.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Para dar la bienvenida a niños y niñas se procederá a realizar una demostración con plastilina para que se familiaricen con el proceso. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Se expondrán imágenes de diversos animales de la naturaleza con sus respectivos nombres. • El estudiante deberá seleccionar uno de los animales expuestos u otro que desee e imagine y tratar de imitar su forma con la plastilina	Plastilina de preferencia casera. Imágenes de animales.	Los niños demostraron talento en la creación de diversas figuras salidas de su imaginación, incentivando su creatividad.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 13

Animalitos de plastilina

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar el sistema propioceptivo de los niños mediante la utilización de la plastilina para crear diversas formas con el propósito de estimular su creatividad y procesos de aprendizajes.

Destreza: Creación de diversos animales empleando plastilina no toxica.

Edad: 3 - 4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Plastilina de preferencia casera, Imágenes de animales.

Desarrollo

- Para dar la bienvenida a niños y niñas se procederá a realizar una demostración con plastilina para que se familiaricen con el proceso.
- Se expondrán imágenes de diversos animales de la naturaleza con sus respectivos nombres.
- El estudiante deberá seleccionar uno de los animales expuestos u otro que desee e imagine y tratar de imitar su forma con la plastilina.

Dinámica: Dicen que los monos

Dicen que los monos, no se ponen sombrero,
por qué los monos chicos,
los tiran por el suelo.
Qué bien que le viene qué bien
que le va,
Viva la alegría ja, ja, ja, ...
Dicen que los monos, no usan corbata,
por qué los monos chicos,
los halan por las patas.
Qué bien que le viene qué bien
que le va,
Viva la alegría ja, ja, ja, ...
Dicen que los monos, no toman coca-cola
por qué los monos chicos,
los tiran de la cola...
Qué bien que le viene qué bien
que le va,
Viva la alegría ja, ja, ja, ...
- No usan camisa...
Se mueren de la risa.
- No comen mantequilla
los cogen a cosquillas.
- No toman chocolate
los baten y los bat

Plan de clase No.14

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Incentivar la utilización de diversos medios para crear arte				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Pintar Soplando				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Creatividad a través de diversos medios artísticos.	Fomentar y estimular la creatividad de los niños mediante actividades artísticas.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Una vez explicada la actividad se procederá a repartir a cada estudiante el material, y se indicara que lo que se logre formar en la hoja es producto de su creatividad, para ello los estudiantes tendrán la opción de usar diversos colores.	Pitillo Tempera Agua Papel bon o cartulina	Compresión de las indicaciones brindada por la docente. Desarrollo sus capacidades creativas a través de su imaginación.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 14

Pintar Soplando

Objetivo de aprendizaje:

Ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de la realidad; el trabajo plástico de los niños no será imitación, se dará énfasis a la espontaneidad y desarrollo natural de la creatividad.

Destreza:

Fomentar y estimular la creatividad de los niños mediante actividades artísticas.

Edad: 3 -4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Pitillo, Tempera, Agua, Papel bon o cartulina

Desarrollo

- Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.
- Una vez explicada la actividad se procederá a repartir a cada estudiante el material, y se indicara que lo que se logre formar en la hoja es producto de su creatividad, para ello los estudiantes tendrán la opción de usar diversos colores.

Dinámica: Presentación de arte

Ahora vamos a mostrar nuestros diseños
se preguntara a la clase
¿a qué figura se parece esta pintura?
Ejemplo a un león
¿Porque se parece a un león?
¿Qué está haciendo el león?....
esta actividad se aplicara a todos los diseños
de cada uno de los estudiantes

Plan de clase No.15

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Identificar mediante un collage los seres vivos e inertes				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	"Collage artístico"				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Desarrollar habilidades perceptibles a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcal de colores la realización de trabajos creativos.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** En esta actividad, la maestra deberá brindar una charla identificando las características de los seres vivos e inertes. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • A continuación, ésta repartirá a cada niño revistas, diarios u otro medio en donde el estudiante tendrá que recortar figuras de diversos animales o seres vivos al igual que seres inertes. • Posteriormente se le brindara a cada estudiante 2 mitades de un paleógrafo indicando que en uno se deberán pegar los seres que el considere están vivos y en el otro los inertes (tipo collage). • Si en caso se llegan a presentar errores serán corregidos junto con la docente.	Revistas Diarios Imágenes de seres vivos e inertes Tijeras Goma Paleógrafos Marcadores	Participación activa. Reconoció los seres que poseen vida y los que no la poseen. Realizo preguntas las cuales fueron aclaradas.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 15

"Collage artístico"

Objetivo de aprendizaje:

Desarrollar capacidades artísticas de niños y niñas con conocimientos, destrezas y habilidades que les capaciten para solventar dificultades y plantear, detectar y resolver problemas relativos a la creación, análisis, evaluación y gestión de las imágenes.

Destrezas:

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de imágenes la realización de trabajos creativos.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Revistas, Diarios, Tijeras, Goma, Paleógrafos, Marcadores.

Desarrollo

- En esta actividad, la maestra deberá brindar una charla identificando las características de los seres vivos e inertes.
- A continuación, ésta repartirá a cada niño revistas, diarios u otro medio en donde el estudiante tendrá que recortar figuras de diversos animales o seres vivos al igual que seres inertes.
- Posteriormente se le brindara a cada estudiante 2 mitades de un paleógrafo indicando que en uno se deberán pegar los seres que el considere están vivos y en el otro los inertes (tipo collage).
- Si en caso se llegan a presentar errores serán corregidos junto con la docente.

Dinámica: Canción los seres vivos

Los seres vivos son amigos
Y por todos lados están!!
Los seres vivos son amigos
En el cielo, la tierra y el mar.
En todo el mundo, siempre habrá
Naturaleza, vida y paz.
Los seres vivos son amigos
Y por todos lados están!!
Los seres vivos son amigos
en el cielo, la tierra y el mar.

(Rivero G. , s.f.)

Plan de clase No.16

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Participar en una actividad recreativa que incentive la creatividad de niños y niñas				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	La bola de papel crepe				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Expresión artística	Participar en una actividad recreativa que impulse el desarrollo de niños y niñas	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** El docente diseñara en una hoja de papel el contorno de distintos animales y procederá a entregar uno a cada estudiante. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Posteriormente el docente otorgara el papel crepe de diversos colores a sus alumnos • El docente hará demostraciones de cómo deben rasgar el papel crepe para formar círculos pequeños del mismo • Finalmente estos círculos pequeños serán pegados en la figura anteriormente brindada por el docente con el fin de ir dando una forma y color a la imagen a gusto del estudiante.	Hoja de papel bon Papel crepe Goma Marcador	Participación activa. Desarrollo de forma eficiente su creatividad, dando textura y color a la figura.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 16

La bola de papel crepe

Objetivo de aprendizaje:
Disfrutar de su participación en manifestaciones artísticas sobre el entorno a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Destreza: Participar en una actividad recreativa que impulse el desarrollo de niños y niñas

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Hoja de papel bon, Papel crepe, Goma, Marcador

Desarrollo

- El docente diseñara en una hoja de papel el contorno de distintos animales y procederá a entregar uno a cada estudiante.
- Posteriormente el docente otorgara el papel crepe de diversos colores a sus alumnos
- El docente hará demostraciones de cómo deben rasgar el papel crepe para formar círculos pequeños del mismo
- Finalmente estos círculos pequeños serán pegados en la figura anteriormente brindada por el docente con el fin de ir dando una forma y color a la imagen a gusto del estudiante.

Dinámica: El baile de los animales

El cocodrilo dante camina hacia adelante el elefante blass camina hacia atrás el pollito lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado

El cocodrilo dante camina hacia adelante el elefante blass camina hacia atrás el pollito lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado….

(Castro C. , 2015)

Plan de clase No.17

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	La huella de papelitos de la mano				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Expresión artística	Participar activamente en actividades grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que permitan mantener un ambiente armónico.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Cada miembro del grupo dibuja la silueta de su mano derecha o izquierda y va rellenando los dedos dibujados con figuras de gestos que se asemejen a las siguientes o parecidas cuestiones: Motivos por los que está en el grupo o reunión. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Aportaciones que desearía que le hiciese el grupo a lo largo del año. • Aspectos que más valora en las personas. • Aquello que actualmente más le preocupa. • Las aportaciones que están dispuesto a ofrecer a los demás.	Hoja de papel Tiras de papel Lápiz figuras	Demostrar ante los demás sus gustos e inquietudes	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 17

La huella de papelitos de la mano

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

Destreza: Participar activamente en actividades grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que permitan mantener un ambiente armónico.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: hoja de papel, tiras de papel, lápiz, figuras

Desarrollo

Cada miembro del grupo dibuja la silueta de su mano derecha o izquierda y va rellenando los dedos dibujados con figuras de gestos que se asemejen a las siguientes o parecidas cuestiones: Motivos por los que está en el grupo o reunión.

- Aportaciones que desearía que le hiciese el grupo a lo largo del año.
- Aspectos que más valora en las personas.
- Aquello que actualmente más le preocupa.
- Las aportaciones que están dispuesto a ofrecer a los demás.

Dinámica: Canción de los colores

Soy el color amarillo
Y me gusta mucho el sol
Pinto a todos los pollitos
Al cantarles mi canción.
Yo tengo el color del cielo
También el color del mar
El azul así me llaman
Cuando salgo a navegar.
En la nariz del payaso
En el traje del pascuero
Soy el rojo apasionado
Y a todo el mundo quiero.
Azul, rojo y amarillo
Somos todos muy amigos.
Un buen día el amarillo
Se encontró a rojo jugando
Fueron juntos a subirse
Al gran árbol del naranjo.
El azul y el amarillo
Se aburrieron de ver tele
Y se fueron a la plaza
A jugar al pasto verde.
Azul y su amigo rojo
Estaban muy, muy hambreados
Se comieron unas moras
Sus labios están morados.
Verde, morado y naranjo
Quieren seguir cantando
Verde, morado y naranjo
Azul, rojo y amarillo
Los colores de la vida
Somos muy buenos amigos.
(Fuentes, 2013)

Plan de clase No.18

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	El rasgado de papeles brillantes				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Expresión artística	Participar activamente en actividades grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que permitan mantener un ambiente armónico.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte. **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado. • La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.	Papel Gomeros Imágenes soporte	Producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 18

El rasgado de papeles brillantes

Objetivo de aprendizaje: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
Destreza: Participar activamente en actividades grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que permitan mantener un ambiente armónico.
Edad: 3-4 años
Subnivel: Inicial II
Tiempo: 40 minutos
Materiales: Papel, Gomeros, Imágenes, soporte

Desarrollo
Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

- Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer una composición de rasgado.
- La composición se puede completar con crayolas de cera o marcadores.

Dinámica: Canción de las formas - Toobys

El cuadrado muy simple siempre es sus cuatro lados son iguales
en muchas cosas puede aparecer en los dados lo podemos ver su amigo el triángulo diferente es, tiene tan solo tres lados formando una pirámide, también una montaña o el lindo techo de una cabaña largo flaco o ancho puede ser corto, alto o bajo o al revés va cambiando según como lo ves del rectángulo hablamos esta vez girando y girando como una rueda de camión el circulo se acercara a esta canción de forma una pelota al centro de una flor a la luna llena y también al sol.

Con todas las formas puedo armar muchas cosas.

El cuadrado muy simple siempre es sus cuatro lados son iguales en muchas cosas puede aparecer en los dados lo podemos ver su amigo el triángulo diferente es, tiene tan solo tres lados formando una pirámide, también una montaña o el lindo techo de una cabaña largo flaco o ancho puede ser corto, alto o bajo o al revés va a cambiando según como lo ves del rectángulo hablamos esta vez girando y girando como una rueda de camión el circulo se acercara a esta canción de forma una pelota al centro de una flor a la luna llena y también al sol.

(López S. , 2016)

Plan de clase no.19

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Lograr que los estudiantes adquieran habilidades hacia sus propias creaciones y les sirvan como herramienta en la vida cotidiana, de las cuales ellos puedan sacar provecho.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	"Tarjeta al día de las madres"				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Expresión artística	Promover emociones mediante el arte plástico.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Dar la bienvenida a los niños y entregar los materiales que se van a utilizar, explicar en qué consiste la actividad **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Entregar figuras de papel para que los niños las calquen en el fomix.Luego cortarlas. • Una vez ya cortadas que formen la tarjeta con los palitos de helado. • Se les entrega la cartulina previamente escrita con un mensaje de amor hacia las mamitas, para que los niños las peguen en la base (palitos de helado) • Y la adornen con las figuras de fomix.	Fomix Cartulina Palitos de helado Goma Tijeras	Participación activa Colaboro con las indicaciones Desarrollo su creatividad	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 19

“Tarjeta al día de las madres”

Objetivo de aprendizaje:

Promover buenas actitudes en los niños y niñas para que desarrollen las destrezas de sus creaciones artísticas y que disfruten el trabajo manual.

Destreza: Promover emociones mediante el arte plástico.
Edad: 3-4 años
Subnivel: Inicial II
Tiempo: 40 minutos
Materiales: Fomix, Cartulina, Palitos de helado, Goma, Tijeras

Desarrollo

- Dar la bienvenida a los niños y entregar los materiales que se van a utilizar, explicar en qué consiste la actividad.
- Entregar figuras de papel para que los niños las calquen en el fomix.Luego cortarlas.
- Una vez ya cortadas que formen la tarjeta con los palitos de helado.
- Se les entrega la cartulina previamente escrita con un mensaje de amor hacia las mamitas, para que los niños las peguen en la base (palitos de helado)
- Y la adornen con las figuras de fomix.

Dinámica: Canción esa es mi mamita linda

Si me preguntan quién me dio la vida,
si me preguntan quién me quiere más, si me preguntan por la más hermosa,
esa, esa es mi mama.
Si me preguntan quién me come a besos,
si me preguntan quién me hace soñar,
si me preguntan quien me da la sopa,
esa, esa es mi mama.
La que me enseña a jugar y que me hace reír y por las noches se levanta cuando quiero chis.
La que me dice papa, que es la mejor de verdad.
Esa, esa es mi mama.

(Tirabasso, 2010)

Plan de clase No.20

PLANIFICACION GENERAL DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE					
Objetivo de subnivel	Estimular y reforzar los procesos mentales, además de incentivar el sentido del arte en los niños y niñas de la unidad educativa.				
Nombre de la experiencia de aprendizaje	"La flor"				
Tiempo	40 minutos				
PLANIFICACIÓN SEMANAL					
ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE	**DESTREZA**	**ACTIVIDAD**	**RECURSOS**	**INDICADOR DE LOGRO**	**OBSERVACIONES**
Fomentar la creatividad, un empleo sano del tiempo libre fortaleciendo las relaciones y creando nuevos vínculos de amistad.	Actividad para estimular, prevenir y resolver dificultades, permitiendo al niño expresarse y dar rienda suelta a su creatividad a través de actividades placenteras.	**MOMENTO DE INICIO (Anticipación)** Damos la Bienvenida a niños y niñas, luego el docente expone un ejemplo de la actividad a realizar, el ejemplo consiste en un flor hecha de materiales reciclajes (tapas de bebida gaseosa). **MOMENTO DE DESARROLLO (Construcción)** • Una vez terminada la demostración a los niños se los separa en grupo de dos, con los materiales idóneos para la actividad. • En un cartón que servirá como base se pegara la primera tapilla y alrededor de ella el resto como si fuesen los pétalos de la flor, para complementar la actividad se procederá a pegar fomix circulares encima de la tapilla para otorgarle al diseño una apariencia más estética.	Fomix Cartón Tapas de botella Goma Tijeras	Participación activa Atención y concentración en el proceso artístico.	

Elaborado por: Alexandra María Torres Espinoza

ACTIVIDAD No. 20

"La flor"

Objetivo de aprendizaje: Lograr que los estudiantes adquieran habilidades hacia sus propias creaciones y les sirvan como herramienta en la vida cotidiana, de las cuales ellos pueda reutilizar este material, incentivando su creatividad.

Destreza: Estimular, prevenir y resolver dificultades, permitiendo al niño expresarse y dar rienda suelta a su creatividad a través de actividades placenteras.

Edad: 3-4 años

Subnivel: Inicial II

Tiempo: 40 minutos

Materiales: Fomix, Cartón, Tapas de botella, Goma, Tijeras

Desarrollo

- Damos la Bienvenida a niños y niñas, luego el docente expone un ejemplo de la actividad a realizar, el ejemplo consiste en un flor hecha de materiales reciclajes (tapas de bebida gaseosa).
- Una vez terminada la demostración a los niños se los separa en grupo de dos, con los materiales idóneos para la actividad.
- En un cartón que servirá como base se pegara la primera tapilla y alrededor de ella el resto como si fuesen los pétalos de la flor, para complementar la actividad se procederá a pegar fomix circulares encima de la tapilla para otorgarle al diseño una apariencia más estética.

Dinámica

Somos como las flores

Somos como las flores

En el jardín de la vida

Somos como las flores

Necesitamos la lluvia y el sol

(repite)

Sol caliéntame

Luna arrúllame

Brisa refréscame

Tierra alimentame

Bibliografía

About. (2016). *Disfraces*. Obtenido de http://actividadesfamilia.about.com/od/Actividades-En-Casa/tp/Juegos-Para-Ninos-De-3-Anos.htm

Aldana, H. (4 de Enero de 2013). *Seminario Internacional de Psiconeuroeducación: La Neurociencia entra al aula*. Recuperado el 22 de Noviembre de 2014, de https://www.youtube.com/watch?v=cud6MoCot4A https://www.youtube.com/watch?v=Sl3iSUJtG58

Altura. (2010).

Barberán, O. (2001). *Técnicas de Estudio.*

Barriga, D. (2013).

Beltran, P. y. (2006).

Benavidez. (2010).

Benavidez. (2010).

BERRY. (2004). En *Diccionario filosófico* (Vol. 7, pág. 105). Berlin: Klaus, G, M. Buhr.

Beyes. (1998). *Plan integral de área para la Educación Física* (Décima primera ed.). (G. Dominguez, Ed.) Medellin: Pearson Educación S.A.

Bono, E. d. (s.f.). *Técnicas de creatividad*. Obtenido de http://mroad.nsinfo.hu/ckfinder/userfiles/files.

Businessdictionary. (2011).

Calvas. (s.f.).

Calvas. (2010).

Campos. (2007).

Canciones infantiles. (s.f.). *Aprende las cosas de la casa. Canción infantil*. Obtenido de http://cancionesinfantilesonline.blogspot.com/2013/03/aprende-las-cosas-de-la-casa-cancion.html

Castro, C. (2015). *Recursos educativos - Canciones día de la Paz - Tolerancia - Diversidad*. Obtenido de

http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/canciones/canciones-paz/somos-iguales

Castro, E. (Noviembre de 2011). Memeoria Operativa, Inteligencia y Razonamiento (Tesis doctoral). Madrid, España. Recuperado el Noviembre de 2014, de http://e-spacio.uned.es:8080/fedora/get/tesisuned:Psicologia-JOvila/Documento.pdf

Cerillo, Q. M.-M. (2010). *Establecimientos Escolares en transformacion.* Madrid: Centro de publicaciones.

CNII. (2003). *Codigo de la niñez y adolescencia Registro Oficial 737 de 03-ene.* Obtenido de Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional: http://www.igualdad.gob.ec/docman/biblioteca-lotaip/1252--44/file.html

Coello. (2006).

Conezio. (2002).

De la Rosa, A. (2014). *Cuéntame un cuento*. Obtenido de http://cuntameuncuento.blogspot.com/

Educación, M. d. (2016). Obtenido de ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016-00107-A : https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/12/MINEDUC-ME-2016-00107-A.pdf

Escudero Serrano, M. J. (2012). *Comunicación y atención al cliente.* Madrid: Paraninfo.

Feijoo, R. M. (2010). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER.*

Feijoo, R. M. (2010). *LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER.*

Fernández, C. (4 de enero de 2013). *La Neurociencia entra al aula*. Recuperado el 28 de diciembre de 2014, de Conociendo el órgano del aprendizaje: El cerebro: https://www.youtube.com/watch?v=jkkjAetnlb0

Flores Gamboa, S., & Benítez Ontiveros, L. (2012). *Formación Profesional en las ciencias sociales.* México: Universidad Autonoma de Sinaloa.

Frontera, M. (1992). Adquisición de los conceptos matemáticos básicos.Una perspectiva cognitiva Tomo 1. *Tomo 1*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Fuentes, Á. (2013). *Los colores*. Obtenido de http://www.escuelaenlanube.com/cancion-de-los-colores/

García, M. &. (2014). *Los corazones Amigos trabajamos las emociones en clase*. Obtenido de http://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/06/Canci%C3%B3n-Infantil-Los-corazones-Amigos-trabajamos-las-emociones-en-clase-.pdf

Gardner. (2006). *Evaluación de la intelegencia multiple.*

Gardner. (2006). Evaluacion de la Inteligencia multiples. *26*, 78. Obtenido de Revista Complutense de Educación

Gardner. (2010).

Gardner. (s.f.). *Inteligencia Multiples .*

Gardner, H. (s.f.).

Gardner, H. (2010). *Técnicas de Estudio .* Obtenido de Tecnidasdeestudio.blogspot.com.

Gardner, H. (2010). *Técnicas de Estudio .*

Gil, S. (1991). *El entorno de Aprendizaje.*

Goleman, D. J. (1995). Inteligencia Emocional . *Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas*, 54.

Goleman, K. &. (2010).

Goodnow. (s.f.).

Goodnow. (2004). *INTELIGENCIA MULTIPLE.* Editorial Gedisa, S.A.

Harris, J. R. (1999).

Heller. (1998).

Ibáñez, P. (2016). *En el Arca de Noé - Sonidos de los Animales (canción infantil)*. Obtenido de https://kinotube.info/channel/watch/a5LoHy_Vr0I

Isabel Rodrigo Martín, L. R. (2010). *el desarrollo de la creatividad como herramienta para la transformación social*.

Isabel Rodrigo Martín, L. R. (2010). Creatividad y educación. *https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo*, 41.

Jaqueline Suárez. (2010). Innovación Pedagógica para potenciar el proceso de enseñanza aprendizaje. *Investigación RevinPost Posgrado*, 84. Obtenido de sitios.itesm.mx/va/dide2

Jiménez, M. (2014). *El pequeño artista*. Obtenido de http://www.morellajimenez.com.do/letpequenoartista.htm

Kósik, K. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación.*

Lasover, V. (s.f.). *Recursos educativos - Canciones amor y amistad*. Obtenido de Con mis amigos quiero jugar: http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/canciones/amistad-amor/con-mis-amigos-quiero-jugar

Law. (2002). *Guía didáctica de estrategias.* Quito: ISBN.

López Calva, M. (2008). *Formación humana y sociedad del conocimiento: de la ambigüedad a la complejidad.* México: ISSN: 1405-3543.

López, B. (2000). Colombia, Pichincha, Argentina.

López, Blanca. (2000). *El Dr. James P. Raffini (1998) en su obra "150 maneras de incrementar la motivación en la clase" cita en su prefacio al ex secretario de educación de Estados Unidos Terrell Bell sobre la importancia fundamental y trascendental de la motivación que d.*

López, S. (2016). *Canción de las formas - Toobys*. Obtenido de http://es.allreadable.com/c0609wex

Martín, A. (2010).

Mediano, M. (1998).

Ministerio de Educación . (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica.*

Ministerio de Educación . (2014). *Guía Metodologio de Currículo Educación Inicial.*

Ministerio de Educación. (2014).

Ministerio de Educación. (2014). *Constitucion de la Republica del Ecuador .* Quito.

Ministerio de Educacion. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014.* Quito.

Ministerio de Educación. (2014). *Educación Inicial.* Quito: http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/.

Morales. (2002).

Morán, L. (25 de Junio de 2016). *Cabeza, Hombros, Rodillas y Pies – Canción de Ejercicios Para Niños | ChuChu TV*. Obtenido de http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:9KuueLRv1jAJ:ejercicios-brazos.restamovil.com/cabeza-hombros-rodillas-y-pies-cancion-de-ejercicios-para-ninos-chuchu-tv/+&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=ec

Nagol. (2010).

Nel Quezada , L. (2010). *Metodologia de la investigacion.* Lima: Macro E.I.R.L.

Nivel Nacional del Currículo Educativo Inicial. (2014). *Educación Inicial .* Quito.

Núñez, M. T. (2011). EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. En *EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN EN INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO* (pág. 5). España.

Nurya. (21 de Mayo de 2013). *Letra 'Un elefante se balanceaba'*. Obtenido de http://www.musica.com/letras.asp?letra=853934

OEI. (2004). *Plan Nacional Decenal de protección integral a la niñez y adolescencia.* Obtenido de Consejo Nacional de la niñez y adolescencia: www.oei.es/historico/quipu/ecuador/plan_decenal_ninez.pdf

Ortiz. (2010).

Osho. (2001).

(p. 30).

(p.16).

(22 de Septiembre de p.75). Obtenido de http://conceptodefinicion.de/.

p.90. (s.f.). *El comercio electrónico y el uso de las nuevas tecnologías.* Recuperado el 16 de Octubre de 2015, de Cifras INE: http://www.ine.es/ss/Satellite?L=es_ES&c=INECifrasINE_C&cid=1259943296411&p=1254735116567&pagename=ProductosYServicios%2FINECifrasINE_C%2FPYSDetalleCifrasINE

Pag. (1).

Palmero, S. (22 de Febrero de 2004). Recuperado el 16 de Octubre de 2015, de http://revistadelconsumidor.gob.mx/?p=7909

Peña Beatriz. (2011). *Métodos cientificos de observación en educación.* Madrid-España.: Vision Libros.

Peña, I. &. (1992).

Perkins, D. (1992).

Pizco. (2014). *Las flores crecerán*. Obtenido de http://misspizco.blogspot.com/2006/08/cancin-infantil-las-flores-crecern.html

Poggi, N. y. (2004).

Pohlhammer, A. (s.f.). *La lengua revoltosa*. Obtenido de http://www.cantandoaprendo.cl/pdf/letras/La%20lengua%20revoltosa.pdf

Quezada, N. (2010).

Ramos, G. (2011). *Revista Cuaderno de Educación y Desarrollo.*, 2.

Rivero, C. R. (s.f.). *Pequeño, mediano, grande*. Obtenido de http://concepru.blogspot.com/2009/05/pequeno-mediano-grande.html

Rivero, G. (s.f.). *Letra 'sopa de letras'*. Obtenido de http://www.musica.com/letras.asp?letra=1362229

Rodriguez, J. B. (2010). *Tipos de investigación.*

Sánchez, J. (2013). *La creatividad y el desarrollo de las inteligencias multiples .* Obtenido de Universidad técnica de Ambato: http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5151/1/teb_2013_882.pdf

Sánchez, S. (2010).

Sanchez. B. Verónica. (2010). Obtenido de UTPL

Santiago. (2005).

Sarría Santamera, A. (2014). *Promoción de la salud en la comunidad.* Madris: UNED.

SENPLADES. (2012).

Silva, R. (s.f.). *Bob the builder*. Obtenido de http://www.traduceletras.net/es/bob-the-builder/can-we-fix-it/56553/

Solís, Á. G. (2016). *¡A cuidarse!* . Obtenido de http://northbeachelementary.com/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=641136&type=u&termREC_ID=&pREC_ID=509601

Tapia. (2010). Creatividad y pensamiento creativo. En L. V. Tapia.

Tapia, L. V. (2010). Desarrollo del Pensamiento Creativo. En *Desarrollo del Pensamiento Creativo.* Obtenido de sitios.itesm.mx/va/dide2

Taylos. (2010).

Teaching, J. o. (2010).

Tirabasso, M. (2010). *Para dibujar mi cuerpo*. Obtenido de http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/canciones/cuerpo-sentidos-aseo/para-dibujar-mi-cuerpo

UNESCO . (1996).

UNESCO. (1972). Aprender a ser.

UNESCO. (2014). QUITO.

Vaideanu. (1980). Madrid.

Ventura, L. (2012). *Revista Pedagogía*, 97.

Villacorta, A. E. (2012). Alternativas para el Desarrollo. En A. E. Villacorta.

Walsh, M. E. (2014). *Manuelita la tortuga*. Obtenido de http://www.musica.com/letras.asp?letra=1875775

Referencias Bibliográficas

- Inteligencias Múltiples: Una Innovación Pedagógica Para Potenciar El Proceso Enseñanza Aprendizaje Jaqueline Suárez 2010.
- Revistas.Upel.Edu.Ve/Index.Php/Revinpost/Article/View/1355/529
- Revista De La Academia Colombiana De Ciencias Exactas. Por Daniel J. Goleman En 1995. La Inteligencia Emocional
- María Trinidad Sánchez Núñez, 2011. Evaluación E Intervención en Inteligencia Emocional Y Su Importancia En El Ámbito Educativo
- Lic. Lucía Velasco Tapia Http://Www.Agoratalentia.Com/Web, Desarrollo Del Pensamiento Creativo, 2010
- Businessdictionary,2011,www.Businessdictionary.Com/Definition/Creativity.Html
- Isabel Rodrigo Martín, Luis Rodrigo Martín,
- Https://Dialnet.Unirioja.Es/Servlet/Articulo, Creatividad Y Educación
- Alberto Enríquez Villacorta, www.Repo.Funde.Org. Alternativas Para El Desarrollo
- Ministerio De Educación – 2014. Educación Inicial, www.educacion.gob.ec
- http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/000didactica.htm
- http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/file.php/85/tema4/Implicaciones_de_las_IM.pdf
- http://www.apega.org/attachments/article/1025/Teoria_Inteligencias_Multiples.pdf
- http://unimex.edu.mx/Investigacion/DocInvestigacion/La_teoria_de_las_inteligencias_multiples_en_la_educacion.pdf
- http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001391/139179s.pdf

Referencias web

Psc. Rafael Santander. (1 de febrero de 2014). YouTube. http://www.youtube.com/watch?v=-w9RD927PbA

http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1HP41FXM9-21DVY7X-Y47/Comprensi%C3%B3n%20Lectora3.cmap

http://es.slideshare.net/Manuel_Sebastian/psicologa-de-la-memoria-ud3-la-funcin-de-la-memoria-en-la-cognicin-memoria-de-trabajo

http://www.hablapalabralogopedas.es/wp-content/uploads/2013/07/funciones-del-cerebro.jpg

https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSmVE-ASWOLESBNbJSQkpUrhgxjUrFxRPYcJEOEbCr4mfq0KsfyfA

http://conocedetodo.com.ve/wp-content/uploads/2014/07/aprendizaje-significativo.jpg

http://1.bp.blogspot.com/-3YxZjsMOsBg/UFpuu4l_vvI/AAAAAAAAAFI/-0GcrgbdQBE/s1600/AA.png

http://es.slideshare.net/LennonMcCa/77984668-jugandoconfosforitos

http://examen-senescyt.blogspot.com/2013/04/pregunta-66-razonamiento-abstracto.html

http://roble.pntic.mec.es/~jarran2/cabriweb/1triangulos/pitag22.gif

ANEXOS

Carta de aprobación de tutor

MSc.
SILVIA MOY-SANG CASTRO. Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CUIDAD.-

De mis consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letra y Ciencias de la Educación me designaron consultor Académico de Proyecto Educativo de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educadora de Párvulos

Tengo a bien manifestarle lo siguiente:

Que la integrante: **Alexandra María Torres Espinoza** con **C.C. 0909928541,** diseñó el proyecto educativo con el tema: Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de Educación Inicial, subnivel II en la Escuela de Educación Básica Washington Yánez Alomoto", Zona 8, Distrito 09D06, periodo lectivo 2015-2016. Propuesta: Diseño de una guía didáctica con estrategias lúdicas

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dada por el suscrito.

La participantes satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo que se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pongo a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

_____

Consultora Académica

Guayaquil, 4 de Noviembre de 2015

Msc.
Piedad Navas Pazmiño
DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL MIXTA Nº408
"Prof. WASHINGTON YÁNEZ ALOMOTO"
Ciudad.

De mis consideraciones:

Con un saludo cordial y conocedores de su alto espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencias de la Educación mención: EDUCADORES DE PÁRVULOS solicitamos a usted o a quien corresponda les permitan realizar el Proyecto Educativo en el Distrito o Unidad Educativa que dirige: **ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL MIXTA Nº408 "Prof. Washington Yánez Alomoto** al grupo de estudiantes conformado por: Sra. Alexandra María Torres Espinoza con C.I 0909928541

Anticipamos nuestro cordial agradecimiento

Atentamente,

Dr. Roosevelt Barros Morales, Msc.
GESTOR DE TITULACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN

C.C: Archivo

Recibido
4/11/2015

Carta de aceptación de Institución Educativa

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA Nº 408
"Prof. Washington Yánez Alomoto"
Acuerdo Ministerial Nº 0027 – 30 de julio de 1990
Sector: PROSPERINA Coop. Santa Cecilia Parroquia: TARQUI Zona: # 8 Ute: Nº 7 Km. 7 ½ Vía a Daule Av. 3ª calle 3ª
e-mail.washingtonya@hotmail.com Fono: 2 – 651432 - 624 869 – 0985087649

Guayaquil, 10 de mayo del 2016

¡Por una educación eficiente y eficaz, de calidad con calidez en beneficio de la niñez!

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN

A quien corresponda

Yo, Piedad Guadalupe Navas Pazmiño, con C.I. # 090758245-6, Directora de la Escuela de Educación Básica Prof. Washington Yánez Alomoto, donde se educan 860 niños , niñas y adolescentes, desde Inicial I hasta 1ero de BGU, Paralelos A y B, en la ciudad de Guayaquil.

Me dirijo a usted muy respetuosamente, para Certificar la ACEPTACIÓN del proyecto: INFLUENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO, presentado por la educadora de Párvulos Alexandra María Torres Espinoza con C.I. # 090992854-1.

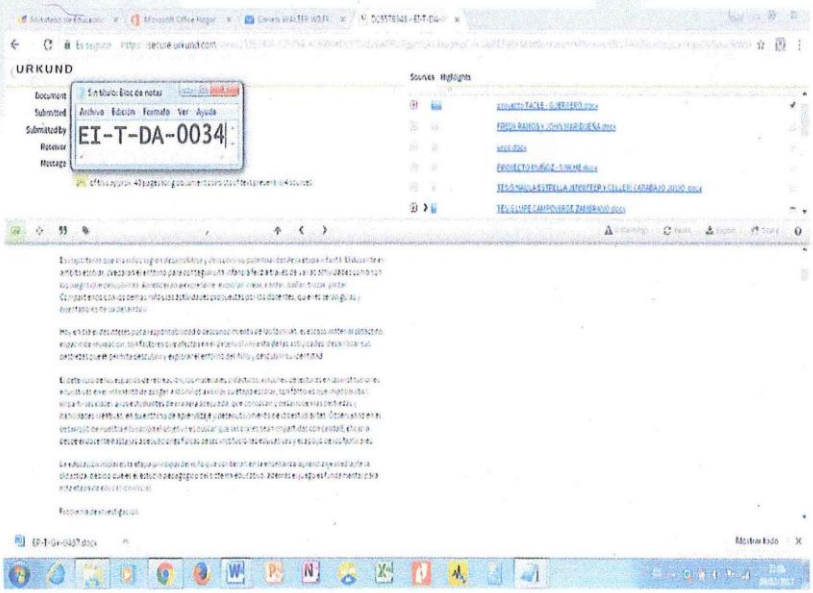
Particular que doy a conocer para fines legales pertinentes, no sin antes agradecer la atención prestada, todo en beneficio de los educandos del Ecuador.

Mgs. Piedad Navas Pazmiño
DIRECTORA DEL PLANTEL

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 14 de febrero del 2017

Por la presente se CERTIFICA: Que los resultados del análisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EI-T-DA-0034 con el tema: INFLUENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ?WASHINGTON YÁNEZ ALOMOTO?, ZONA 8, DISTRITO 09D06, PROVINCIA GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PERIODO LECTIVO 2015- 2016. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS LÚDICAS. es dé 92% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.
Particular que informo para los fines pertinentes.

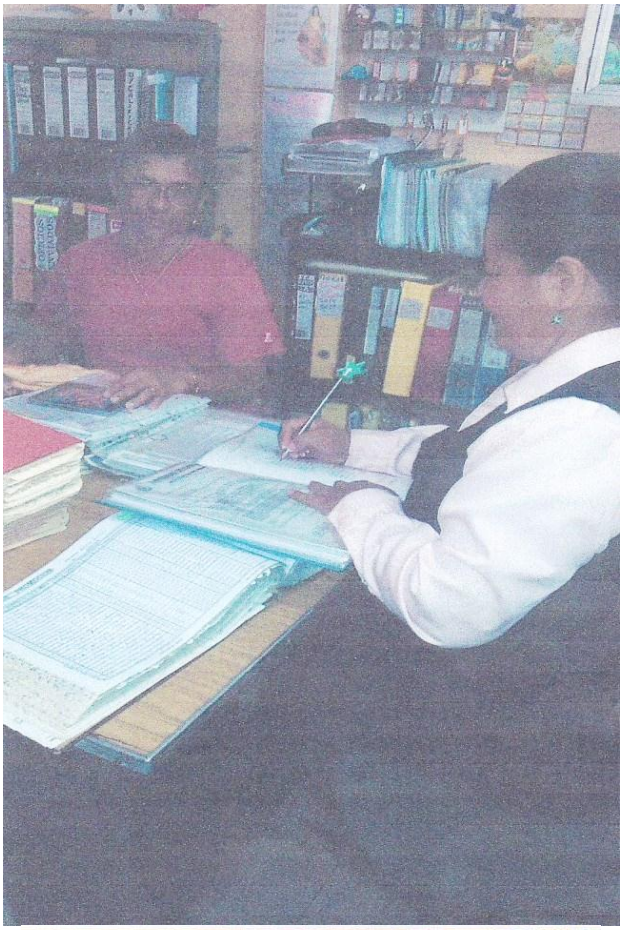


Firma Gestor de Aula Virtual

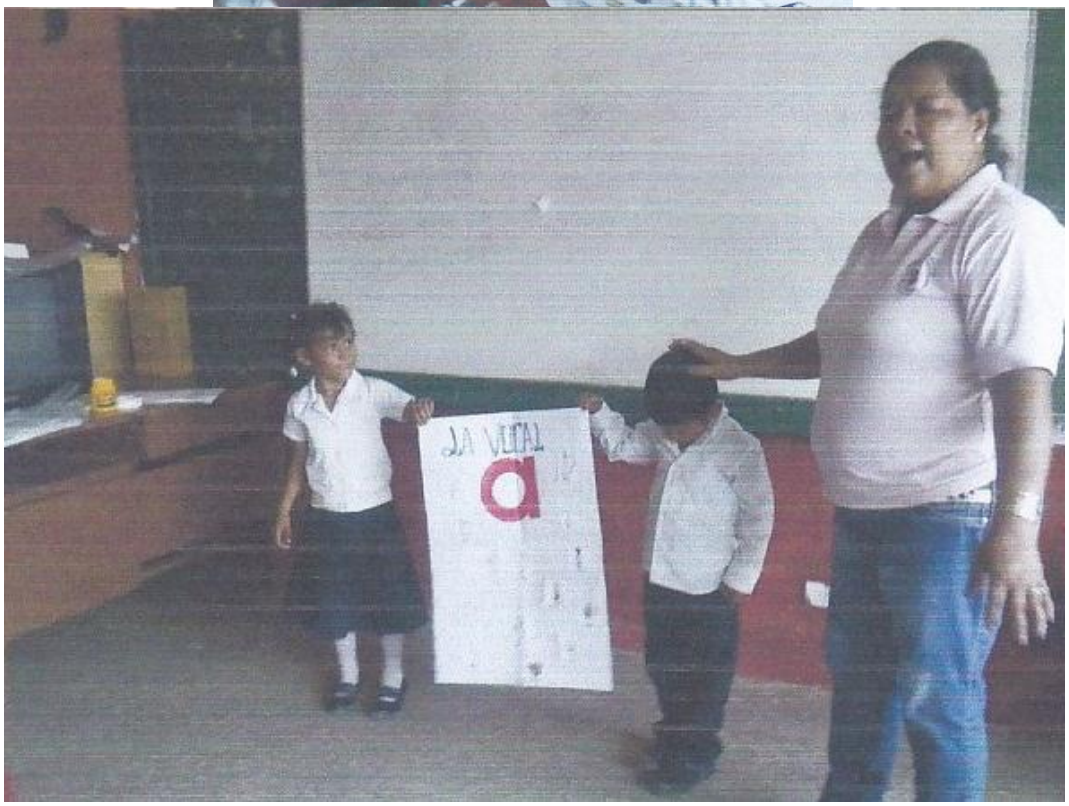
Evidencias fotográficas

Grupo de trabajo del plantel educativo

Estudiantes del Inicial II



Entrevista a la Directora del plantel educativo



Ejecución de actividades (Conocimiento de las vocales)

Ejecución de actividades (Desarrollo artístico)

Grupo Subnivel Inicial II

Ejecución de actividades (Destreza motriz)

Ejecución de actividades (Desarrollo artístico)

Instrumentos de investigación

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

CUESTIONARIO DE ENCUESTAS A DOCENTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA WASHINGTON YÁNEZ ALOMOTO", ZONA 8, DISTRITO 09D06, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

Instrucciones

La información que se solicita pretende investigar opiniones sobre la Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de Educación Inicial, subnivel II.

Favor marque con X en el casillero que corresponda a la columna del número que refleje mejor criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

5 = Totalmente en desacuerdo 4 = En desacuerdo 3 = Indiferente
2 = De acuerdo 1 = Totalmente de acuerdo

¡Gracias por su colaboración!

Nº	Preguntas	5	4	3	2	1
1	¿Las inteligencias múltiples inciden en el desarrollo de la calidad del pensamiento creativo en los estudiantes de educación Inicial?					
2	¿Usted conoce sobre inteligencias múltiples?					
3	¿Usted desarrolla inteligencias múltiples en el aula de clases con los niños?					
4	¿Usted considera importante el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo?					
5	¿Sus estudiantes son creativos en las actividades que realizan?					
6	¿Usted se actualiza en seminarios del ministerio de educación para mejorar procesos de aprendizaje?					
7	¿Un buen aprendizaje creativo se logra desarrollando técnicas interactivas?					
8	¿Considera usted que existe mayor participación en el proceso de aprendizaje creativo de los estudiantes aplicando técnicas lúdicas?					

9	¿Considera usted que el diseño y aplicación de una guía didáctica motivará el desarrollo de las inteligencias múltiples?					
10	¿El uso de la guía didáctica permitirá a docentes y estudiantes trabajar motivados en los procesos de aprendizaje?					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENTREVISTA A LA AUTORIDAD

TEMA: INFLUENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II

6. ¿Considera usted que las inteligencias múltiples influyen en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de educación inicial?

7. ¿La institución se preocupa por capacitar constantemente a los docentes en cuanto a estrategias lúdicas que ayuden en la enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?

8. ¿Considera que la institución educativa a la que usted dirige cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes?

9. ¿Existe control y seguimiento pedagógico en los estudiantes que tienen problemas con la comprensión y expresión del lenguaje?

10. ¿Considera que a través del juego los niños desarrollan destrezas necesarias para alcanzar desarrollar su pensamiento creativo?

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

CUESTIONARIO DE ENCUESTAS A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA WASHINGTON YÁNEZ ALOMOTO", ZONA 8, DISTRITO 09D06, PERIODO LECTIVO 2015-2016.

Instrucciones

La información que se solicita pretende investigar opiniones sobre la Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de Educación Inicial, subnivel II.

Favor marque con X en el casillero según considere.

¡Gracias por su colaboración!

1. **¿Considera que los docentes emplean la metodología apropiada de estudio para sus representados?**

Totalmente de acuerdo ☐
De acuerdo ☐
Indiferente ☐
En desacuerdo ☐
Muy en desacuerdo ☐

2. **¿Considera que los docentes no se han preocupado en actualizarse en relación a los nuevos niveles académicos con enfoques pedagógicos?**

Totalmente de acuerdo ☐
De acuerdo ☐
Indiferente ☐
En desacuerdo ☐
Muy en desacuerdo ☐

3. **¿En relación al pensamiento creativo de su representado considera que se ha explotado al máximo este aspecto?**

Totalmente de acuerdo ☐
De acuerdo ☐
Indiferente ☐
En desacuerdo ☐
Muy en desacuerdo ☐

4. **¿Asiste periódicamente para ver avances o el desarrollo de su representado?**

Siempre ☐
Casi siempre ☐
En ocasiones ☐
Casi nunca ☐
Nunca ☐

5. **¿Son atendidas oportunamente las quejas por parte de los representantes legales de los niños que asisten a la unidad educativa?**

Siempre ☐
Casi siempre ☐
En ocasiones ☐
Casi nunca ☐
Nunca ☐

6. **¿Porque razón considera usted que existen deficiencias académicas en la unidad?**

Escaso material didáctico ☐
Poco compromiso por parte del docente ☐
Desconocimiento ☐
Espacio de recreación ☐
Déficits familiares ☐

7. **¿Usted practica actividades lúdicas con su hijo/a?**

Siempre ☐
Casi siempre ☐
En ocasiones ☐
Casi nunca ☐
Nunca ☐

8. **¿Cree usted que los docentes deberían pasar por procesos de capacitación?**

Totalmente de acuerdo ☐
De acuerdo ☐
Indiferente ☐
En desacuerdo ☐
Muy en desacuerdo ☐

9. **¿Se toman correctivos dentro de la institución para mejorar el aprendizaje?**

Siempre ☐
Casi siempre ☐
En ocasiones ☐
Casi nunca ☐
Nunca ☐

10. **¿Considera que la implementación de una guía didáctica con estratégicas lúdicas beneficiara a los niños/as en el desarrollo de las inteligencias múltiples**

Totalmente de acuerdo ☐
De acuerdo ☐
Indiferente ☐
En desacuerdo ☐
Muy en desacuerdo ☐

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Ficha de observación

SOBRE LA INFLUENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II.

ITEMS	SIEMPRE	A VECES	RARA VEZ	NUNCA
¿Se muestra aburrido en el salón de clases?				
¿Se ve motivado en clase cuando la tutora aplica diferentes estrategias lúdicas?				
¿Las estrategias lúdicas ayudan al niño en el desarrollo de su pensamiento creativo?				
Luego de aplicar estrategias lúdicas el estudiante ha mejorado su expresión de lenguaje?				
El docente utiliza actividades y recursos didácticos en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes				
El estudiante participa de forma activa cuando la docente aplica estrategias lúdicas en la enseñanza diaria.				

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS
ENCUESTA

Dirigida a: Los docentes de la de la Escuela de Educación Básica "Washington Yánez Alomoto, ubicada en el zona 8, distrito 09d06, provincia Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2015 – 2016.

Objetivo: Examinar la influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de educación inicial, por medio de un estudio de campo, análisis estadístico y bibliográfico para el diseño de una Guía didáctica con estrategias lúdicas.

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Selecciones con una (X) la respuesta correcta según su opinión.

CONTROL DEL CUESTIONARIO

Núm. Encuesta: ☐ **Fecha Encuestada: 27/09/2016**

CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN

1.- Edad: ☐

2.- Genero
Femenino ☐
Masculino ☐

3.- Educación
☐ Primaria ☐ Secundaria ☐ Superior

VARIABLE INDEPENDIENTE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

4.- ¿Las inteligencias múltiples inciden en el desarrollo de la calidad del pensamiento creativo en los estudiantes de educación Inicial?

☐ Totalmente en desacuerdo
☐ En desacuerdo
☐ Indiferente
☐ De acuerdo
☐ Totalmente de acuerdo

5.- ¿Usted conoce sobre inteligencias múltiples?

☐ Totalmente en desacuerdo
☐ En desacuerdo
☐ Indiferente
☐ De acuerdo
☐ Totalmente de acuerdo

6.- ¿Usted desarrolla inteligencias múltiples en el aula de clases con los niños?

☐ Totalmente en desacuerdo
☐ En desacuerdo
☐ Indiferente
☐ De acuerdo
☐ Totalmente de acuerdo

7.- ¿Usted considera importante el desarrollo de la creatividad en el proceso educativo?

☐ Totalmente en desacuerdo
☐ En desacuerdo
☐ Indiferente
☐ De acuerdo
☐ Totalmente de acuerdo

VARIABLE DEPENDIENTE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

8.- ¿Sus estudiantes son creativos en las actividades que realizan?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

9.- ¿Usted se actualiza en seminarios del ministerio de educación para mejorar procesos de aprendizaje?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

10.- ¿Un buen aprendizaje creativo se logra desarrollando técnicas interactivas?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

11.- ¿Considera usted que existe mayor participación en el proceso de aprendizaje creativo de los estudiantes aplicando técnicas lúdicas?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

PROPUESTA

12.- ¿Considera usted que el diseño y aplicación de una guía didáctica motivará el desarrollo de las inteligencias múltiples?

- ☐ Muy en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indeciso
- ☐ De acuerdo
- ☐ Muy de acuerdo

13.- ¿El uso de la guía didáctica permitirá a docentes y estudiantes trabajar motivados en los procesos de aprendizaje?

- ☐ Totalmente en desacuerdo
- ☐ En desacuerdo
- ☐ Indiferente
- ☐ De acuerdo
- ☐ Totalmente de acuerdo

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: INFLUENCIA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL II EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA "WASHINGTON YÁNEZ ALOMOTO", ZONA 8, DISTRITO 09D06, PROVINCIA GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PERIODO LECTIVO 2015-2016. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIASLÚDICAS.		
AUTORA: ALEXANDRA MARÍA TORRES ESPINOZA	**TUTORA:** Lcda. MIRIAM GAMBOA ROMERO MSc.	
	REVISORES: Lcda. SILVIA RIVERA MSc.	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	**FACULTAD:** FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION	
CARRERA: EDUCADORA DE PARVULO		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	**No. DE PÁGS:** 170 PAGS	
TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
ÁREAS TEMÁTICAS: (Educación inicial subnivel II). UNIDAD EDUCATIVA FISCAL " WASHINGTON YÁNEZ ALOMOTO " AMBITO EDUCATIVO		
PALABRAS CLAVE: (ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS) (INTELIGENCIAS MÚLTIPLES) (ESTRATEGIAS LÚDICAS)		
RESUMEN: El presente proyecto de Investigación trata de la influencia de las Inteligencias Múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas de educación inicial, subnivel 2 de la escuela de Educación Básica "Washington Yánez Alómoto", el objetivo de la investigación es motivar el desarrollo de la creatividad, la imaginación, necesarias para el desarrollo integral. Este proceso de investigación requirió seleccionar una muestra, de docentes y padres de familia a quienes se le aplicó una encuesta, se empleó entrevistas a directivos para obtener información importante, se realizó una investigación bibliográfica que sustente las teorías pedagógicas, psicológicas, que sustentan este proyecto. De la investigación de campo se concluye que es necesario mejorar la práctica pedagógica, la misma que favorecerá el pensamiento creativo, tomando en cuenta que en el nivel inicial es el punto de partida del aprendizaje integral. Se concluye con una propuesta innovadora, que orientará a los docentes y padres de familia a trabajar con los niños y niñas de manera lúdica, con la que se espera mejorar el aprendizaje de expresarse y comunicarse a través del lenguaje para que el niño deba haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo del pensamiento creativo, el alto grado del nivel de la investigación es exploratoria descriptivo y se desarrolla por medio del análisis tanto bibliográfico como del campo los cuales sustentan los resultados obtenidos durante todo el proceso del proyecto educativo al diseñar e implementar una guía didáctica para la comunidad educativa por medio del análisis de resultado se comprueba la factibilidad de la propuesta.		
No. DE REGISTRO (en base de datos):		**No. DE CLASIFICACIÓN:**
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	[X] SI	[ ] NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	**Teléfono:** 260532 / 0980880256	**E-mail:** alexa6704@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	**Nombre:** Secretaría de la Facultad Filosofía	
	Teléfono: (2294091) Telefax:2393065	
	E-mail: fca@uta.edu.ec	