



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU
INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA. PROPUESTA:
ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE
TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS
PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA
COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS
DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA,
LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE
EN LOS NIÑOS-AS
DE 5 A 7
AÑOS.**

CÓDIGO: UG-FF-EBS-P013-UTC-2019 CICLO I

AUTORA: BUSTAMANTE CHACÓN CLARA ARACELY

TUTORA: GAIBOR DONOSO BETTY MSc.

Guayaquil, Septiembre 2019



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

DIRECTIVOS

Dr. Santiago Galindo Mosquera, MSc

DECANO

Dr. Pedro Rizzo Bajaña, MSc.

VICEDECANO

PHD. Edith Rodríguez Astudillo

DIRECTORA DE CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

Guayaquil, 14 de Agosto del 2019

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Habiendo sido nombrada BETTY GAIBOR DONOSO MSc., tutora del trabajo de titulación: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA. PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS. certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN, con C.C. No. 0914265343, con mi respectiva asesoría como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Mención EDUCACIÓN BÁSICA Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.


MSc. Betty Gaibor Donoso
DOCENTE TUTORA
C.C. 0913298973



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

Guayaquil, 22 agosto del 2019

Sr. MSc.

SANTIAGO GALINDO MOSQUERA. Dr.
DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 Ciudad.

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación **DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA. PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS**, de la estudiante **CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 11 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que la estudiante **CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN** está apto para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

MSc. Lilian Reza Suárez
 DOCENTE REVISOR
 C.C. 0906952221



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo BUSTAMANTE CHACÓN CLARA ARACELY con C.C.: 0914265343, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es "DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA". PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS son de mi absoluta propiedad, responsabilidad y según el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN
C.C. No. 0914265343

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

A Dios, mi padre eterno quien me ha dado la fuerza de voluntad y la sabiduría necesaria para seguir adelante y superar cada obstáculo durante todos estos años de estudio y no desmayar ante las dificultades, pues ha sido él quien me ha acompañado y guiado en cada etapa de mi vida personal y profesional, enseñándome a ser perseverante y responsable en cada uno de mis actos y metas propuestas.

Clara Bustamante Chacón

AGRADECIMIENTO

A mi padre eterno por todo lo que me ha dado, por lo que me ha permitido realizar hasta ahora y por la fortaleza que me da día a día.

A mis padres agradezco infinitamente por el apoyo afectivo, moral y económico que me han dado durante mis estudios y gracias a ellos he podido culminar y ser profesional.

A todas las personas que, de una u otra manera, me dieron su apoyo y de manera especial a todos los docentes de la carrera de educación básica de la facultad de filosofía que contribuyeron durante este arduo proceso con sus conocimientos y experiencias educativas en mi formación como docente.

A la MSc. Betty Gaibor Donoso, tutora de mi proyecto educativo por su amabilidad, paciencia y orientación en la realización del proyecto a través de sus consejos e indicaciones oportunas y pertinentes.

Clara Bustamante Chacón

ÍNDICE

Portada	i
Directivos	ii
Certificación del tutor	iii
Revisión final	iv
Licencia	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xii
ÍNDICE DE IMÁGENES	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS	xiv
RESUMEN	xv
ABSTRACT	xvi
INTRODUCCIÓN	xvii
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA	1
1.1. Planteamiento del Problema de Investigación	1
1.2. Formulación del Problema	2
1.3. Sistematización	3
1.4. Objetivos de la Investigación	3
1.5. Justificación e Importancia	4
1.6. Delimitación del Problema	5
1.7. Premisas de la investigación	6
1.8. Operacionalización de las variables	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes de la investigación	9
2.2 Bases Teóricas-Conceptual	10
2.2.1 Generalidades en el desarrollo de la coordinación visomotora	10

2.2.2 Características de los niños de 5 a 7 años en el desarrollo de la coordinación visomotora.....	16
2.2.3 Percepción visual	20
2.2.4 Desarrollo evolutivo de las capacidades motrices	22
2.2.5 Aspectos de coordinación visomotora	27
2.2.6 Generalidades de la Lectoescritura	29
2.2.7 Métodos de lectoescritura	33
2.2.8 Etapas de la lectura.....	35
2.2.9 Proceso de lectura.....	36
2.2.10 Capacidades previas a la escritura.....	38
2.2.11 Proceso de escritura.....	40
2.2.12 Fundamentación Pedagógica	42
2.2.13 Fundamentación Sociológica	42
2.2.14 Fundamentación Psicológica.....	43
2.3. Marco Contextual.....	43
2.4. Marco Legal.....	44
CAPÍTULO III.....	50
METODOLOGÍA	50
3.1. Diseño de la investigación	50
3.2. Modalidad de la investigación.....	51
3.3. Tipos de investigación	51
3.4. Métodos de investigación	53
3.5. Técnicas de investigación.....	54
3.6. Instrumentos de investigación	54
3.7. Población y Muestra	55
3.8. Análisis e interpretación de los resultados	57
3.9. Conclusiones y Recomendaciones.....	78
CAPÍTULO IV	79
LA PROPUESTA	79
4.1. Título de la Propuesta.....	79
4.2. Justificación	79
4.3. Objetivos de la propuesta.....	80
4.4. Aspectos teóricos de la propuesta.....	81

4.5. Factibilidad de su aplicación.....	84
4.6. Descripción de la propuesta	85
4.7. Referencias bibliográficas.....	119
Anexos.....	125

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No. 1	Operacionalización de variables	7
Tabla No. 2	Concentración de los niños según su edad	19
Tabla No. 3	Población de la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds	55
Tabla No. 4	Lateralidad en el niño/a	57
Tabla No. 5	Precisión en el niño/a	58
Tabla No. 6	El niño/a y su cuerpo	59
Tabla No. 7	Juegos de coordinación visomotora	60
Tabla No. 8	Institución y materiales didácticos	61
Tabla No. 9	Dificultades en la lectura	62
Tabla No. 10	Escritura adecuada	63
Tabla No. 11	Agrado de la lectoescritura	64
Tabla No. 12	Espacios para la lectoescritura	65
Tabla No. 13	Estrategias metodológicas en la lectoescritura	66
Tabla No. 14	Aplicar actividades coordinación visomotora	67
Tabla No. 15	Dificultades visomotoras	68
Tabla No. 16	Manual de actividades de trabajo	69
Tabla No. 17	Capacitación docente	70
Tabla No. 18	Recursos didácticos y la coordinación visomotora	71
Tabla No. 19	Representantes y la habilidad lectora	72
Tabla No. 20	Metodologías actualizadas	73
Tabla No. 21	Falta de desarrollo viso motor	74
Tabla No. 22	Lectoescritura en clase	75
Tabla No. 23	Familia y la lectoescritura	76

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	Lateralidad en el niño/a	57
Gráfico No. 2	Precisión en el niño/a	58
Gráfico No. 3	El niño/a y su cuerpo	59
Gráfico No. 4	Juegos de coordinación visomotora	60
Gráfico No. 5	Institución y materiales didácticos	61
Gráfico No. 6	Dificultades en la lectura	62
Gráfico No. 7	Escritura adecuada	63
Gráfico No. 8	Agrado de la lectoescritura	64
Gráfico No. 9	Espacios para la lectoescritura	65
Gráfico No. 10	Estrategias metodológicas en la lectoescritura	66
Gráfico No. 11	Aplicar actividades coordinación visomotora	67
Gráfico No. 12	Dificultades visomotoras	68
Gráfico No. 13	Manual de actividades de trabajo	69
Gráfico No. 14	Capacitación docente	70
Gráfico No. 15	Recursos didácticos y la coordinación visomotora	71
Gráfico No. 16	Representantes y la habilidad lectora	72
Gráfico No. 17	Metodologías actualizadas	73
Gráfico No. 18	Falta de desarrollo viso motor	74
Gráfico No. 19	Lectoescritura en clase	75
Gráfico No. 20	Familia y la lectoescritura	76

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen No. 1:	Métodos Analíticos	33
Imagen No. 2:	Métodos Sintéticos	33
Imagen No. 3:	Métodos Mitigados o mixtos	34
Imagen No. 4	Ubicación Escuela de Educación Básica Fiscal Adolf H. Simmonds	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo N° 1	Formato de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	126
Anexo N° 2	Acuerdo del Plan de Tutoría	127
Anexo N° 3	Informe de avance de la gestión tutorial	128
Anexo N° 4	Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación	132
Anexo N° 5	Rúbrica de evaluación trabajo de titulación	133
Anexo N° 6	Certificado porcentaje de similitud	134
Anexo N° 7	Rúbrica de evaluación memoria escrita trabajo de titulación	135
Anexo N° 8	Carta de la carrera dirigida al plantel	136
Anexo N° 9	Carta del plantel de autorización para la investigación	137
Anexo N° 10	Fotos de los estudiantes durante la aplicación de los instrumentos de investigación	138
Anexo N° 11	Fotos de padres de familia la aplicación de los instrumentos de investigación	139
Anexo N° 12	Fotos de la autoridad durante la aplicación de los instrumentos de investigación	140
Anexo N° 13	Certificado de práctica docente	141
Anexo N° 14	Certificado de vinculación	142
Anexo N° 15	Formatos de instrumentos de investigación	143
Anexo N° 16	Fotos de tutoría de tesis	146
Anexo N° 17	Ficha de registro de tesis	148



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO

**DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU
INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA. PROPUESTA:
ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y
RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN
DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y
SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA,
LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7
AÑOS.**

**Autora: BUSTAMANTE CHACON CLARA ARACELY
Tutora: GAIBOR DONOSO BETTY MSc.
Guayaquil, Septiembre del 2019**

RESUMEN

El presente estudio se realizó con el objetivo de determinar la incidencia de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 7 años de la Escuela Adolfo H. Simmonds cuya población oscila en 85 estudiantes, distribuidos en diversos niveles de escolaridad. La metodología implementada a través de una investigación de campo facilitó conocer que el proceso de lectura no se desarrolla de forma habitual, además la falta de ejercicios de motricidad fina influye en que los discentes no posean la destreza necesaria para una correcta escritura. Por lo observado, se requirió realizar encuestas a docentes y también una ficha de observación a los estudiantes a fin de identificar soluciones a la problemática presentada. Del análisis desarrollado se concluye que implementar un manual de actividades de trabajo permitirá un mayor y mejor desarrollo de la coordinación visomotora influyendo así en el rendimiento escolar

Palabras Claves: Coordinación Visomotora-Lectoescritura-Manual de actividades de trabajo



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
BASIC EDUCATION CAREER
TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED**

**DEVELOPMENT OF VISOMOTIVE COORDINATION AND ITS
INCIDENCE IN READING. PROPOSAL: PREPARATION OF A MANUAL
OF WORK ACTIVITIES AND METHODOLOGICAL
RECOMMENDATIONS FOR THE APPLICATION OF THE
DEVELOPMENT OF VISOMOTIVE COORDINATION AND
OVERCOMING THE DIFFICULTIES IN READING WRITING,
ACHIEVING A BETTER LEARNING IN CHILDREN-AS. 5 TO 7 YEARS
OLD.**

**Author: BUSTAMANTE CHACON CLARA ARACELY
Advisor: GAIBOR DONOSO BETTY MSc.
Guayaquil, September 2019**

ABSTRACT

The present study was carried out with the objective of determining the incidence of visomotor coordination in the learning of literacy in children from 5 to 7 years old of the Adolfo H. Simmonds School whose population ranges in 85 students, distributed in different levels of scholarship. The methodology implemented through a field investigation facilitated to know that the reading process does not develop in a habitual way, in addition the lack of fine motor exercises influences that the students do not possess the necessary skills for a correct writing. Therefore, it was required to conduct surveys of teachers and also an observation sheet for students in order to identify solutions to the problem presented. From the analysis developed, it is concluded that implementing a manual of worksheets will allow a greater and better development of visomotor coordination thus influencing school performance.

Keywords: Vismotor Coordination-Literacy-Worksheet

INTRODUCCIÓN

Desde edad temprana, se puede observar el desarrollo visomotor en el ser humano a través de movimientos coordinados o en su defecto descoordinados siendo ello motivo de algún padecimiento neuronal o que necesite ser estimulado para que tenga su desempeño normal. Esta coordinación visomotora dentro de la escolaridad tiene un valor significativo en lo que respecta al aprendizaje de la lectoescritura, debido a la relación estrecha que existe entre estas dos variables es posible un adecuado proceso educativo.

En relación a lo antes mencionado, este proyecto de investigación establece como objetivo general el Determinar la incidencia de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 7 años mediante una investigación bibliográfica, documental y de campo. El planteamiento de este objetivo se deriva de la observación realizada en la Escuela de Educación Básica Adolfo H. Simmonds, en donde se visualiza a los estudiantes del subnivel elemental, que todavía no han logrado una adecuada coordinación ojo-mano lo que interfiere en aspectos tan importantes como la lectura y escritura.

En el presente trabajo de investigación se desarrollarán cuatro capítulos en los que se abarca la problemática encontrada en la entidad educativa.

Capítulo I: entre otros aspectos puede abarcar planteamiento del problema, formulación y sistematización del mismo, objetivos de la investigación, justificación, delimitación, hipótesis o premisas de investigación y su operacionalización.

Capítulo II: en el cual se incorporan los antecedentes de la investigación, marco teórico, marco contextual, marco legal, entre otros.

Capítulo III: el cual debe abarcar los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo del trabajo de titulación.

Capítulo IV: comprende el desarrollo de la propuesta de la investigación. Conclusiones. Recomendaciones, referencias bibliográficas. Anexos.

En esta perspectiva, se establece como propuesta la elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para desarrollar la coordinación visomotora mejorando el aprendizaje de la lectoescritura de los educandos en edades de cinco a siete años. La aplicación de este manual le permitirá al discente un mayor aprendizaje, puesto que las actividades en ella expuestas motivan al estudiante a desarrollar un hábito lector desde corta edad.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema de Investigación

En el mundo globalizado en el cual se encuentran inmersos los niños en edades de cinco a siete años es lamentable el enfatizar el escaso desarrollo de la coordinación visomotora que tienen hoy, ello puede deberse al uso desmedido que realizan los niños sobre los dispositivos electrónicos que si bien han contribuido con la evolución tecnológica también han causado estragos en los infantes que ahora han incrementado su peso corporal y padecen enfermedades relacionadas con la diabetes debido a la falta de ejercicios corporales que contribuyan a mejorar sus destrezas motoras tanto finas y gruesas.

En el Ecuador, el Ministerio de Educación ha extremado su preocupación sobre el escaso desarrollo psicomotor que presentan los educandos desde corta edad. Mediante estudios realizados este ministerio elaboro los lineamientos educativos que una vez aplicados facilitan la coordinación visomotora, sin embargo, en la práctica diaria entre docentes y estudiantes estos lineamientos no se cumplen, debido a que no se realizan dentro del aprendizaje, lo cual afecta a los discentes quienes no han recibido la estimulación necesaria para un mejor desarrollo visomotor.

En la visita realizada a la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds ubicada en San Martín #5010 e Ismael Pérez Castro (la 25ta.) en la Parroquia Febres Cordero, Cantón Guayaquil de la Provincia del Guayas, se observa el escaso desarrollo de la coordinación visomotora por parte de los educandos en edades de cinco a siete años, esta situación genera un aprendizaje insuficiente debido a que el discente

no puede tomar el lápiz de manera correcta cuando se realizan trazos repercutiendo esta situación en un bajo rendimiento académico.

La falta de motivación por parte del docente al momento de realizar las actividades, lo que repercute de manera considerable en el infante quien muestra desinterés y poca participación, lo cual trasciende de forma negativa en el aprendizaje del educando, que debido a su corta edad requiere ser estimulado para que centre su atención en la actividad planteada y pueda darse el conocimiento en el discente.

Escasez de materiales para el desarrollo de técnicas que contribuyan al desarrollo de los sentidos táctiles y visuales ocasionan que el aprendizaje se realice de manera tradicional, es decir solo el docente ejecuta la actividad y no los discentes, esta situación provoca estadios de inactividad en el estudiante que derivan en un deterioro en la educación.

Las actividades que se desarrollan carecen de dinámica, lo que se vuelve rutinario y monótono para el niño. La lectura se torna aburrida debido a que no se implementan técnicas que motiven a realizarla. La práctica de ejercicios corporales es escasa. Las técnicas grafoplásticas y los materiales didácticos son poco empleados en el proceso de enseñanza repercutiendo todo ello en un escaso aprendizaje.

1.2. Formulación del Problema

¿De qué manera incide el desarrollo de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de subnivel elemental de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds ubicada en San Martín #5010 e Ismael Pérez Castro (la 25ta) en la Parroquia Febres Cordero, Cantón Guayaquil de la Provincia del Guayas en el periodo 2019-2020?

1.3. Sistematización

1. ¿Qué importancia tiene el desarrollo de la coordinación visomotora en los procesos de enseñanza-aprendizaje?
2. ¿Es factible el aprendizaje de la lectoescritura por medio del desarrollo de la coordinación visomotora?
3. ¿De qué manera ayudaría al docente el uso adecuado de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para desarrollar la coordinación visomotora mejorando el aprendizaje de la lectoescritura en los niños?

1.4. Objetivos de la Investigación

General:

Determinar la incidencia de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 7 años mediante una investigación bibliográfica, documental y de campo, para el diseño de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas mejorando el aprendizaje de la lectoescritura.

Específicos:

- Conocer el nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en los niños-as de 5 a 7 años de la escuela Adolfo H. Simmonds mediante la ficha de observación.
- Establecer las estrategias visomotoras que ayudan a superar las dificultades que se presentan en el aprendizaje de la lectoescritura.

- Elaborar un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación y desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años.

1.5. Justificación e Importancia

La presente investigación se basa en el desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura, ambas son relevantes dentro de los procesos de aprendizaje, siendo posible establecer si se promueven actividades que faciliten la lectoescritura en estudiantes cuyas edades oscilan entre los cinco y siete años.

La conveniencia del presente trabajo investigativo, se fundamenta en la necesidad que tiene el individuo en relacionar adecuadamente sus sentidos táctiles y visuales que les permitan tener un mayor desempeño tanto en la lectura como en la escritura las mismas que son necesarias durante toda la vida del ser humano.

El presente proyecto posee una relevancia social, que se ve reflejada en la repercusión que tiene el hecho de leer y escribir que son necesarias para mantener un adecuado desenvolvimiento no solo a nivel educativo sino a nivel social puesto que con estas dos acciones el individuo es capaz de comunicarse, crear y desarrollarse en la comunidad.

Esta investigación tiene su implicación práctica, a través de nuevas técnicas que fomentarán el desarrollo de la coordinación visomotora incidiendo en el aprendizaje de la lectoescritura mediante procedimientos dinámicos que promoverán en el estudiante el deseo de aprender, por

medio de la lectura es posible conocer ciudades, planetas, inventores de trayectoria quienes plasmaron sus ideas en libros o en sitios de internet.

El valor teórico de este proyecto se refleja en cuanto a la forma en que están estructuradas sus variables que corresponden al desarrollo de la coordinación visomotora y la lectoescritura en la misma se establecen conceptualizaciones que permiten conocer de mejor manera que aplicación tienen ambas variables en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En cuanto a su utilidad metodológica en este proyecto de investigación se utilizará el enfoque cualitativo-cuantitativo puesto que se requiere conocer cómo se debe desarrollar la coordinación visomotora para que ello influya en un mejor aprendizaje de la lectoescritura en los niños del subnivel básico elemental.

1.6. Delimitación del Problema

Campo: Educación

Área: Lenguaje

Aspectos: Didáctica – Metodología

Título: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura.

Propuesta: Elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación del desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años.

Contexto: Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds ubicada en San Martín #5010 e Ismael Pérez Castro (la 25ta.) en la Parroquia Febres Cordero, Cantón Guayaquil de la Provincia del Guayas en el periodo 2019-2020

1.7. Premisas de la investigación

1. El desarrollo de la coordinación visomotora contribuye con el aprendizaje.
2. La lectoescritura es importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje del niño.
3. La elaboración de un manual de actividades de trabajo promoverá a un mejor desarrollo de la coordinación visomotora.

1.8. Operacionalización de las variables

Tabla No. 1

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente	<p>Capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes, por lo que toda acción que trate de manipular algún objeto estará dirigida por la vista.</p> <p>(Reyes, 2017, pág. 13)</p>	Generalidades en el desarrollo de la coordinación visomotora	<p>Definición</p> <p>Coordinación visual</p> <p>Coordinación motriz</p> <p>Importancia</p> <p>Coordinación ojo-pie</p> <p>Coordinación ojo-mano</p>
Desarrollo coordinación visomotora		Características de los niños de 5-7 años en el desarrollo de la coordinación visomotora	<p>Manipulación de objetos</p> <p>Coordinación de movimientos</p> <p>Concentración y atención</p>
		Percepción visual	<p>Sistema viso-espacial</p> <p>Análisis visual</p> <p>Sistema de integración viso-motriz</p>
		Desarrollo evolutivo de las capacidades motrices	<p>Dominio afectivo</p> <p>Dominio social</p> <p>Dominio cognoscitivo</p> <p>Dominio psicomotor</p>
		Aspectos de la coordinación visomotora	<p>Psicomotricidad</p> <p>Motricidad Fina</p> <p>Motricidad Gruesa</p>
		Generalidades de la Lectoescritura	<p>Definición de lectura</p> <p>Definición de escritura</p> <p>Características de la lectoescritura</p>

Lectoescritura	Capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente. (Aragón, 2015)		Factores que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura
		Métodos de Lectoescritura	Métodos analíticos Métodos sintéticos Métodos mitigados o mixtos
		Etapas de la lectura	Logo grafía Alfabética Ortografía Fluida-expresiva
		Proceso de lectura	Prelectura Lectura Poslectura
		Capacidades previas a la escritura	Aspectos motores Aspectos perceptivos motores Aspectos cognitivos
		Proceso de escritura	Preescritura Escritura Revisión

Fuente: Investigación

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Durante el desarrollo del presente trabajo investigativo, resulta importante establecer de qué manera se origina la problemática sobre el desarrollo de la coordinación visomotora que incide en el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes, para ello es imprescindible el uso de diversas fuentes de información como sitios web, libros, repositorios digitales, tesis bibliográficas que se relacionan con las variables en análisis. Además, en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil existen trabajos que se asemejan al tema planteado.

Manual de metodologías y actividades para la enseñanza de lectoescritura en primero primaria- guía del capacitador. Autora: Ana Tejada. Año: 2015 Guatemala. Se basó en la investigación descriptiva. El estudio de Tejada resalta la importancia que tienen los padres de familia y los docentes en el aprendizaje de la lectoescritura en el educando debido a su edad. Los señalamientos de Tejada se asocian con este proyecto, ya que se requieren establecer actividades donde los representantes legales puedan participar con los discentes mostrándose que el proceso de la lectoescritura es muy importante y que además realizarlo en familia permite un mayor aprendizaje y mejora la convivencia.

La coordinación visomotriz y su incidencia en la Escritura en los niños/as de tercero y cuarto año de básica de la Unidad Educativa San José la Salle, ubicada al sur de la ciudad de Quito, en la Parroquia la Magdalena, en el periodo 2016-2017. Autoras: Karen Muñoz y Jenny Santillán. Año: 2017. Quito, Ecuador. La investigación cuantitativa forma

parte de este trabajo de investigación, en el cual se indica que la dificultad en el desarrollo de la escritura parte en que los padres desconocen que pueden contribuir con este aprendizaje desde el hogar para un mayor desarrollo viso motor. Este trabajo investigativo se relaciona con el de Muñoz y Santillán en que ambos utilizan el enfoque cuantitativo para la obtención de información mediante el uso de encuestas a docentes y representantes legales.

Influencia de la psicomotricidad para la lecto-escritura en los niños de 4 a 5 años. Propuesta: Manual de conocimientos básicos de psicomotricidad dirigida a los maestros. Autores: Tania Angulo y Rebeca Roben. Año 2015, Guayaquil, Ecuador. La metodología está basada en la investigación documental. El estudio de Angulo y Roben abarca aspectos que guardan relación en la estimulación afectiva que presentan los educandos es escasa, existe insuficiente desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gruesa. El trabajo de investigación realizado por Angulo y Roben permiten relacionarlo con el presente proyecto en virtud que los procesos de lectoescritura son indispensables en el desarrollo del aprendizaje del estudiante.

2.2 Bases Teóricas-Conceptual

2.2.1 Generalidades en el desarrollo de la coordinación visomotora

Desde que el ser humano se encuentra en el vientre materno inicia su proceso de desarrollo en el cual se presentarán etapas que relacionadas con su crecimiento las mismas que permitirán comunicarse con su entorno además de llevar a cabo actividades que se relacionen, por ejemplo, con la coordinación visomotora en donde se puede observar si su esquema corporal es el adecuado para su edad o si en su defecto

muestra algún tipo de deficiencia que le impide desenvolverse de manera idónea.

Definición

Rodríguez (2015) define a la coordinación visomotora como: “la respuesta motora inmediata y precisa que ocurre después de la aparición de un objeto en el campo visual” (pág. 248). Esta situación amerita la coordinación entre los sentidos, músculos, nervios; es decir, un adecuado esquema corporal que le facilite al niño una identificación de, por ejemplo, su lateralidad que en muchas ocasiones resulta compleja de aprender a determinada edad. La sincronización que mantienen los sentidos, ojo-mano, le permiten al individuo realizar movimientos en los que deberá tomar en cuenta aspectos como tomar objetos, caminar, saltar, entre otros; lo que sin duda contribuye con su desarrollo corporal.

El desarrollo de la coordinación viso-motriz implica el realizar ejercicios tanto de movimientos controlados como aquellos que suceden de forma deliberada, siendo importante mantener una adecuada precisión para desarrollar actividades en las que se emplean sentidos como la vista, tacto tales como el rasgado, cortado, entre otros. Estas actividades promueven al individuo una mejor adquisición de conocimientos los cuales servirán para su desenvolvimiento no solo escolar sino también social y porque no decirlo afectivo.

Bender, citado por Reyes (2017), indica lo siguiente sobre la coordinación visomotora: “la función del organismo integrado, por la cual este responde a los estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, un gestal” (pág. 13). La integración de estos órganos permite por ejemplo identificar objetos duros, suaves, grandes o pequeños que facilitan el proceso de aprendizaje en el individuo.

Dentro del desarrollo de la coordinación visomotora está relacionado un factor muy importante como lo es la lectoescritura que contribuye con el aprendizaje, siendo posible su comprensión desde edad temprana, en donde si bien el infante de 5 años no mantiene altos estándares de lectura o escritura, da inicio a su coordinación visomotora que le faculta un mayor desenvolvimiento en el ambiente que lo rodea, siendo ello relevante para el desarrollo de actividades que van desde el punzar, recortar, en las cuales la implicación de estos dos sentidos están íntimamente relacionados.

Coordinación visual

Paredes (2016), es necesario considerar:

La visión al ser uno de 5 sentidos del cuerpo humano más importante ayuda a recibir toda información que entra a través de los ojos; es muy importante que el sistema visual sea eficaz, porque afecta al aprendizaje e incluso al comportamiento. (pág. 14)

Es relevante considerar, que muchos de los educandos tienden a repetir acciones que le son observables, tal es el caso, del comportamiento inadecuado al momento del juego; si el niño observa que uno de sus pares es derribado por otro y no recibe ningún tipo de llamado de atención, este repetirá la acción puesto que visualiza que una acción incorrecta no tuvo repercusión entre los adultos y le parece correcto el llevarla a cabo.

Uvidia (2016) destaca: “es la habilidad de ambos ojos para trabajar juntos como equipo. Cada uno de nuestros ojos ve una imagen diferente, y el cerebro mediante un proceso llamado fusión, mezcla estas dos imágenes en un cuadro tridimensional” (pág. 14). Así como esta fusión se

desarrolla con ambos ojos, mediante la coordinación visomotriz se busca que estos dos sentidos vista y mano se desarrollen de tal manera que contribuyan en el proceso de enseñanza y de aprendizaje, sin duda esta situación será beneficiosa para el educando y también de sus familiares dado que el niño mantendrá un adecuado control sobre estos órganos y además será capaz de realizar la lectura y escritura, fundamentales, en cualquier área de conocimiento.

Coordinación motriz

Terán y Torres (2011) mencionan: “es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros cinemáticos (como dirección espacial) y cinéticos (fuerza) para dar como resultado ACCIONES. Generalmente, estos movimientos trabajan en conjunto de manera eficiente” (págs. 15-16). Se requiere entonces del movimiento para desarrollar de manera propicia aspectos relacionados con la coordinación motriz, la misma que al no ser desempeñada de forma adecuada puede generar un atraso al individuo.

Importancia del desarrollo de la coordinación visomotora

Uvidia (2016) menciona:

El desarrollo es de mucha importancia ya que prepara a los niños y niñas para que sean capaces de pensar por sí mismos, a fin de que puedan renovar creativamente la sociedad en la que viven, y al mismo tiempo favorecer su propio crecimiento (pág. 18)

La relevancia que tiene el desarrollo de la coordinación visomotora en el individuo se centra en que este se puede relacionar con el medio que lo rodea por medio del movimiento además de poder repetir acciones que le son observables y que las llega a considerar adecuadas para su

desempeño en todos los ámbitos: educativo, social, afectivo este último se desarrolla en mayor magnitud dentro de los hogares que mantienen un vínculo con el educando, por ejemplo si el niño recibe afecto por medio de un abrazo, este tendera a repetir este accionar con aquellas personas que considere brindárselo.

Otro aspecto por considerar en la necesidad del desarrollo de la coordinación visomotora se encuentra en la escolaridad, en donde el desenvolvimiento de esta le brinda confianza al estudiante para tener un mejor desenvolvimiento, debido a que puede ejecutar mejores movimientos, conocer su lateralidad con precisión además de realizar actividades que le permitan descubrir aspectos relacionados con la lectoescritura.

Coordinación ojo-pie

Al inicio del desarrollo el ser humano mediante movimientos que van desde sostener sus pies cuando es lactante, inicia su coordinación entre su vista y sus pies, puesto que lo cotidiano es encontrarse al infante realizando movimientos tocándose ambos pies. Mediante la estimulación que realicen los padres de familia o cuidadores es posible incrementar esta coordinación ojo-pie mediante la repetición de actividades como hacer movimientos de arriba hacia abajo con los pies que no solo causarán momentos de algarabía al niño sino también crearan vínculos afectivos entre sus participantes.

Intriago y Villamar (2015):

Estipular medios, refuerzos, de las extremidades en relación con la vista para una acción predispuesta en algún momento; con armonía y control del movimiento. En el proceso de maduración, cuando el niño logra sentarse amplía su espacio visual y ello

permite nuevas sensaciones al estar en contacto con objetos o juguetes. (pág. 14)

En esta parte es importante señalar que la coordinación ojo-pie le permite al infante mediante acciones como la de sentarse solo, el poder identificar que sus pies no forman parte del grupo de juguetes u objetos que posee sino más bien que son parte de su cuerpo repercutiendo ello en el desarrollo de su esquema corporal el cual le facilitará no solo el realizar movimientos sino conocer cómo se compone su cuerpo y como se desarrolla con su ambiente.

Coordinación ojo-mano

Gillanders, citado por Uvidia (2016), indica que los requisitos para una adecuada coordinación ojo-mano son los siguientes:

- Desarrollo general del equilibrio de su propio cuerpo
- Una mejor coordinación de la mirada a los distintos movimientos de las manos.
- Una adecuada lateralización permite al niño dominar tanto su mano derecha como la izquierda.
- La adaptación del ahínco muscular, es decir que este se adecue a la actividad que se realice. (pág. 15)

La vista tiene un papel importante en esta coordinación puesto que le permite a la mano manipular todos aquellos objetos que le son posibles además de identificar algunos que le podrían causar algún tipo de daño irreparable. Durante la etapa del aprendizaje del educando este aprenderá desde el uso de las tijeras, el realizar ejercicios que contribuyan con su lateralización además que todo ello le servirá para su adultez.

2.2.2 Características de los niños de 5 a 7 años en el desarrollo de la coordinación visomotora

Durante esta etapa los niños han sido objeto de muchos cambios relacionados con su parte física y motriz. También se da lugar al ingreso a la escolaridad regular en donde ya no es el juego, como tal, el desarrollo de actividades motrices como el canto, danza, entre otros. Este proceso de transición de inicial a educación básica puede marcar pautas positivas para el educando, pero ello no infiere en que surjan aspectos negativos en los cuales el estudiante desee retornar a nivel inicial en donde el juego formaba parte de su día a día.

Reyes (2017) indica lo siguiente:

- Es ahora más lento y en ocasiones hasta torpe, pero maneja y trata de utilizar herramientas y materiales.
- Con ojos cerrados supera una pista de obstáculos sin perder la dirección ni tropezar fuertemente.
- Ejecuta siguiendo un ritmo, movimientos rápidos y lentos.
- Supera una pista de obstáculos que exija alternativamente, correr, saltar, reptar, arrastrarse.
- Hace botar con las dos manos una pelota por encima de su propia estatura.
- Anda sobre zancos, mantiene el equilibrio sobre la barra de 10 centímetros.
- Coge con las dos manos un objeto que le han lanzado.
- Baja una pendiente corriendo.
- Da volteretas.
- Altera conscientemente el tipo de movimiento.
- Monta en bicicleta.
- Salta a la comba.

- Hace rodar un aro sobre una pista determinada.
- Corta a lo largo de una línea.
- Dobla, corta y pega cartón y papel siguiendo unos marcos.
- Colorea una superficie sin rebasar el contorno.
- Construye con fichas de construcción diversos objetos.
- Aprender a leer y escribir. (pág. 24)

Las características antes mencionadas son las ideales para observar el crecimiento armonioso de un infante, pero ello no se da en todos los casos por ende es requerido que el docente efectúe de manera observacional pruebas en las cuales pueda determinar si en efecto el niño desarrolla su coordinación visomotora de manera regular o en su defecto si existe un factor interno o externo que esté afectando esta coordinación. Se requiere señalar que en esta etapa intervienen aspectos importantes como la manipulación de objetos, la coordinación de movimientos y la concentración y atención.

Manipulación de objetos

Logroño (2016) manifiesta:

La manipulación es el instrumento a través del cual el niño explora el mundo externo. Es el resultado de una compleja integración en la que participan los sistemas de control del equilibrio, de lo propioceptivo, lo motor y, particularmente, la coordinación de la mano en relación con la vista. (pág. 14)

En el proceso de aprendizaje se requiere que el estudiante pueda ser capaz de manipular objetos que promuevan el desarrollo de su pensamiento promoviendo de esta forma aspectos complejos dentro del aprendizaje como lo representa la lectoescritura, ya que se valdrá de la vista para distinguir las diferentes palabras que se le presenten un texto y

además requiere de utilizar los dedos de sus manos para desarrollar actividades que guardan relación con el uso adecuado de las tijeras, pegar con precisión, no salirse de los bordes al colorear, entre otras. Por ende, es necesario considerar el implementar herramientas educativas que sean didácticas para que el estudiante no solo ponga en práctica la actividad dentro de clases, sino que también pueda llevarla a cabo en su hogar.

Coordinación de movimientos

Reyes (2017) enfatiza:

La coordinación de movimientos implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. (pág. 25)

Un aspecto importante por considerar es que la vista está íntimamente relacionada con el movimiento sea este de motricidad fina o de motricidad gruesa. Con esta coordinación de movimientos le es posible al niño identificar su lateralidad siendo factible el desarrollo de su esquema corporal tan necesario para desenvolverse en el medio ambiente que lo rodea. En esta fase le es posible el realizar ejercicios como el de saltar con un solo pie, moverse de acuerdo al sonido de la música, además su creatividad se incrementa al desarrollar por si solos movimientos nuevos.

Concentración y atención

Es importante el reconocer que a temprana edad es complejo que un niño se concentre y preste atención de manera inmediata cuando se lo

solicitan, esta situación puede generar en el docente estadios de frustración que generen o sean causa detonante para que el discente no desee participar en actividades relacionadas con la lectura además de la escritura, siendo ambas relevantes para el desempeño escolar, así también para diversas áreas, ya que la lectura le permitirá al niño descubrir nuevos contenidos además de escribir acerca de aquellas situaciones que son importantes para el como individuo dentro de una sociedad. Para ello es necesario considerar el aporte que realiza Caraballo (2018) sobre este tema:

Tabla No. 2
Concentración de los niños según su edad

Concentración de los niños por edades	
Edad	Promedio de concentración
1 año	3 a 5 minutos
2 años	4 a 10 minutos
3 años	6 a 15 minutos
4 años	8 a 20 minutos
5 años	10 a 25 minutos
6 años	12 a 30 minutos
7 años	14 a 35 minutos
8 años	16 a 40 minutos
9 años	18 a 45 minutos
10 años	20 a 50 minutos

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>

Elaborado por: Bustamante Chacón Clara

Es relevante determinar que sin una concentración adecuada el aprendizaje sería difícil para el niño, puesto que muchos son los

distractores que pueden presentarse en el entorno en el que se desenvuelve. Por ejemplo, al realizar una lectura por lo general los estudiantes se distraen al momento en que el docente les pregunta de qué personajes se refiere el contenido o en su defecto porque no lee en voz alta, situaciones como las relatadas ocasionan distracción al estudiante ocasionando incluso apatía al momento de leer.

2.2.3 Percepción visual

Fuster, citado por Marsal (2018): “son el conjunto de destrezas específicas que permiten interpretar, organizar, almacenar e integrar toda la información que perciben nuestros ojos” (pág. 12). La información que es percibida por el órgano de la vista le permite al ser humano acciones como la de caminar, conocer, correr, recortar, pintar; cabe resaltar que existen factores como la fatiga, borrosidad que de hecho impiden que un individuo pueda desarrollarse en cuanto a su aprendizaje. Es necesario conocer cada uno de estos sistemas y la forma en que intervienen dentro del desarrollo de la coordinación visomotora.

Sistema visoespacial

Fernández (2014), indica que este sistema:

Permite a los individuos entender conceptos direccionales mediante una serie de habilidades como son:

- La lateralidad o capacidad para identificar y ser consciente de los lados derecho e izquierdo del propio cuerpo.
- La direccionalidad. La habilidad para interpretar y proyectar los conceptos de derecha e izquierda en un espacio exterior a uno mismo.

- La integración bilateral o habilidad de usar conscientemente ambos lados del cuerpo, de manera separada y simultáneamente. (pág. 18)

En cuanto a este tipo de sistema facilita el desarrollar la conciencia en relación a lo interno o externo además de interactuar con el entorno que lo rodea, siendo factible que el educando pueda identificar su esquema corporal de forma tal que desarrolle destrezas que son parte de su aprendizaje además que ello le permite tener una mejor concentración y recibir instrucciones por parte del docente al momento de realizar una actividad como por ejemplo escribir su nombre completo sobre la segunda línea de un renglón en específico.

Análisis visual

Marsal (2018), indica: “permite identificar, categorizar, clasificar, organizar, integrar, almacenar y organizar de forma visual la información” (pág. 12). Se requiere que la información que fue objeto de observación pueda ser clara, precisa y que aporte al conocimiento, tal es el caso que al llevar a cabo una lectura es importante enfocarse en los personajes principales de la historia que se lee para determinar que hicieron o que necesitan realizar.

Es importante en este sistema el enfatizar que muchos de los educandos poseen una memoria de índole visual y ello representa que en ocasiones se guían por ejemplos que se han desarrollado durante los periodos de clase, pero ello no significa que realmente conozcan cual es el procedimiento que deben seguir o también en cuanto a la lectoescritura algunos niños pueden aprenderse relatos de memoria desde corta edad pero esta situación no equivale a decir que lee adecuadamente, por ende, es importante que el docente desarrolle una actitud crítica frente a este tipo de circunstancias.

Sistema de integración visomotriz

Fernández (2014) indica que este sistema:

Permite combinar las destrezas de la percepción visual con la coordinación motriz para poder realizar una tarea. Este sistema incluye dos categorías de integración de destrezas. Por un lado, se encuentra la categoría intramodal, la cual permite la coordinación los estímulos que percibimos en una única modalidad perceptiva (visual-visual). Por otro lado, se sitúa la categoría intermodal, que implica la combinación de estímulos recibidos en diferentes modalidades perceptivas (visual-motora). Esta última categoría nos permite la posibilidad de poder escribir, dibujar, recortar... (pág. 19)

La coordinación visomotora tiene un papel relevante, en los aspectos educativos, ya que no representa una habilidad heredada por medio de la genética sino más bien ella debe evolucionar a través del aprendizaje, requiriendo para ello espacios suficientes para que el educando pueda observar por ejemplo un paisaje y desde corta edad empezar a escribir cuál es su pensamiento al visualizar esa imagen y que representa ello para su proceso de aprendizaje.

2.2.4 Desarrollo evolutivo de las capacidades motrices

Piaget, citado por Barreto, Contreras e Icaza (2016) mencionan: “el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la actividad corporal... utiliza la acción corporal, con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad”. En la etapa de desarrollo del niño es importante que este se relacione con el medio ambiente que lo rodea,

puesto que, ello facilitará que a través del movimiento del cuerpo le sea posible el identificar su lateralidad así también la forma en que está conformado su cuerpo.

La ejercitación entonces debe darse desde los primeros años de vida del estudiante, todo ello con el fin que en su infancia intermedia no se le presenten inconvenientes, ya que deberá realizar una mayor cantidad de actividades vinculadas con su desarrollo motor; contribuyendo de esta manera a un mayor conocimiento que se relaciona con su parte afectiva, su forma de socializar, el ámbito cognoscitivo además del psicomotor.

Dominio afectivo

Miranda (2015): “esta etapa es un proceso esencial en la formación del niño, ya que a partir de aquí se generan diversos valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, el amor, el compañerismo” (pág. 15). La interacción en esta etapa se vuelve cotidiana por parte de los educandos, sus pares, docentes y demás participantes de la comunidad educativa, sin embargo, es necesario que el ambiente en que se desarrolle sea apropiado para su edad.

Hoy en día, muchos niños se muestran apáticos al momento de llegar al plantel educativo, esta situación puede deberse a que no han recibido la atención adecuada dentro de su ámbito familiar, lo que, sin duda, repercute en la escolaridad. La dependencia de algunos niños por la tecnología como tabletas o celulares ocasiona que las relaciones interpersonales se vean resquebrajadas, siendo ello causante de que tiempos de confraternidad no puedan observarse dentro del aula de clases.

Ortiz, citado por Escalante (2016) señala: “no existe algo que pueda llamarse afectividad si no comportamientos afectivos frente a estímulos...Constituye el verdadero motor del comportamiento, en cuanto las origina la mayoría de las conductas y condiciona todas las demás” (pág. 8). Dentro de las entidades educativas se torna importante considerar los estados de ánimo del educando, ya que ello, causa una afectación en su aprendizaje y en cómo se relaciona con sus pares y demás autoridades educativas. Por ende, se requiere estimular al estudiante por medio de actividades lúdicas que le permitan tener una actitud que sea propicia para su aprendizaje.

Dominio social

Riesco (2016) indica: “a través del proceso de socialización, los niños, adultos y personas mayores adquirimos creencias, valores y conductas que varían en función de su adecuación a contextos culturales específicos” (pág. 1). En el desarrollo del ser humano la socialización tiene un papel relevante, debido a que su impacto afecta no solo al individuo sino a la entidad educativa y por ende a la sociedad. Es necesario destacar que valores como el respeto deben ser cultivados desde el hogar, sin embargo, muchos padres de familia y/o representantes legales consideran que ello debe ser parte de la formación escolar, siendo ello erróneo.

Es importante que la institución educativa contribuya de la mejor forma, con brindar instrucción a los educandos sobre la manera adecuada de relacionarse, la práctica diaria se tiene dentro del grupo familiar, que, debido a cambios sociales como el abandono de alguno de los progenitores, es un causal que genera en conductas inapropiadas para varios de los estudiantes desde temprana edad.

Miranda (2015) menciona: “esta etapa es un proceso esencial en la formación del niño, ya que a partir de aquí se generan diversos valores

como el respeto, la tolerancia, la amistad, el amor, el compañerismo” (pág. 15). Los lazos familiares promueven en el niño un mejor desarrollo de valores que favorecen su forma de relacionarse en la sociedad, el compañerismo armónico con sus pares es factor que promueve el aprendizaje. Es importante que el docente pueda observar el comportamiento que presentan los educandos al ingresar al aula de clases puesto que ello influye en la ejecución de actividades las cuales buscan ser dirigidas a un mayor cumulo de información que le permite al estudiante crear su conocimiento además de poder compartirlo con sus pares y demás personas que lo rodean en el entorno en el cual cohabita.

Dominio cognoscitivo

Lujan (2016) indica que es un proceso: “el cual vamos aprendiendo a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación, por ejemplo. Involucra funciones sofisticadas y únicas en cada ser humano y se aprende a través del aprendizaje y la experiencia” (pág. 1). Desde que el ser humano se encuentra en el vientre materno comienza su aprendizaje, ya que inicia el conocimiento de su cuerpo mediante el movimiento y escuchando la voz de la familia en la que será acogido como parte de ella. Durante el crecimiento se irán desarrollando nociones en las que se desarrollarán aspectos relacionados con la enseñanza que recibe no solo de parte de sus familiares sino también de la escolaridad, en donde los docentes deberán realizar, mediante la observación, un reconocimiento de que dificultades presenta el educando además de las habilidades que posee.

Dentro del aula de clases, es importante que el docente motive a los discentes para que participen en actividades relacionadas a mejorar su coordinación visomotora, como por ejemplo el rasgar que no debe ser catalogado como una actividad que solo es realizada por niños de nivel inicial, ya que si las falencias en cuanto al poco uso de las pinzas digitales

repercutirá en la forma en que el infante tome el lápiz y por ende su escritura no sea la adecuada o la ideal para su edad.

Piaget, citado por Londoño (2018): “el desarrollo cognitivo, es una construcción continua del ser humano, marcada por varias etapas, necesidades y acciones”. Piaget mencionaba que el ser humano aprende a medida que evoluciona y se desarrolla, siendo necesario conocer entonces aquellos aspectos que promueven el aprendizaje, por ello en su teoría cognoscitiva establece cuatro etapas las cuales son: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Etapas sensoriomotriz

Dominio psicomotor

Bejarano (2016) menciona que:

El desarrollo psicomotriz en niños es la madurez psicológica y muscular esto ocurre de forma secuencial o progresiva, permitiéndoles desarrollar las habilidades del infante, tomando en cuenta que cada niño reacciona de forma diferente en el ritmo con que se desenvuelven en las distintas etapas de su vida. (pág. 15)

Mediante esta fase el niño o niña desarrolla habilidades en diferentes áreas tales como lenguaje, motora, manipulativa y social las cuales permitirán al menor a desenvolverse y adaptarse mejor en el entorno que lo rodea. El desarrollo psicomotriz es un proceso evolutivo, multidimensional e integral que permite que los niños desarrollen sus habilidades de forma progresiva a respuestas que pueden llegar a ser complejas.

2.2.5 Aspectos de coordinación visomotora

Psicomotricidad

Meléndez, Cruz, & Morales (2010)

La psicomotricidad es una disciplina que estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones, es utilizada como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo. De esta manera existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

El termino psicomotricidad se relaciona con el pensamiento y las emociones lo que permite al individuo un desenvolvimiento armonioso en su ambiente. Dentro de la institución educativa la psicomotricidad tiene un papel muy importante puesto que les permite a los niños un crecimiento motor a fin de que realice sus actividades en un ambiente propicio y al docente le ayuda a conocer en qué aspecto el niño tiene alguna complejidad o si todo su desarrollo va acorde a su edad.

Motricidad gruesa

Desarrollar la motricidad gruesa en los educandos resulta fundamental para su aprendizaje, por ende, se requiere observar desde el inicio del ciclo escolar que destrezas, habilidades o capacidades poseen los niños sobre diversas técnicas o si requieren mayor ejercitación sobre alguna técnica en específico.

Velazco, citado por Angulo y Roben (2015) menciona: “las investigaciones piagetianas no indagan cómo se comportan los niños en condiciones de aprendizaje escolar, sino cómo van evolucionando sus

esquemas y su conocimiento a lo largo de diferentes edades” (pág. 16). Es por ello que se requiere observar si este desarrollo se realiza acorde con la edad del estudiante o si presentan algún tipo de dificultad o retraso, siendo importante también el considerar como influyen su entorno en el aprendizaje significativo que se busca establecer en el discente.

Es importante mencionar aquellos aspectos que guardan relación con esta motricidad, como lo representa el dominio corporal que implica las destrezas que poseen los estudiantes sobre todo su cuerpo es decir manos, pies, troncos, cabeza además de poder determinar la ubicación de varios elementos debido a la ubicación temporo-espacial. Los movimientos ordenados se realizan a través de una adecuada coordinación que facilita desde su estabilidad corporal hasta el agarre de instrumentos de manera precisa.

Motricidad fina

Es la acción de pequeños grupos musculares precisos de las manos, cara y los pies, se refiere a movimientos realizado por una o varias partes del cuerpo y que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración y un aprendizaje.

Campozano, citado por Angulo y Roben (2015)

El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar

una tarea), fuerza muscular, coordinación sensibilidad normal.
(pág. 19)

La motricidad entonces representa habilidades que el niño adquiere en el proceso educativo y estas se van afianzando en el período de tiempo que va creciendo, ya que adquiere experiencias sobre estas actividades de la motricidad fina, la cual va logrando también coordinación, y fuerza muscular. La motricidad fina abarca un papel importante en la escolaridad, pues esta comprende todas aquellas áreas que mantengan como objetivo la precisión en la mano y en la pinza digital para obtener una coordinación.

2.2.6 Generalidades de la Lectoescritura

Suárez y Suárez (2014) indican: “el termino lectoescritura engloba las dos habilidades lingüísticas relacionadas con el lenguaje escrito en sus planos de comprensión y expresión, respectivamente” (pág. 2). Estas habilidades relacionadas con la lectura y la escritura se desarrollan con mayor profundidad en la escolaridad, es en la institución educativa donde el estudiante inicia su conocimiento en cuanto a reglas gramaticales, vocalización; entre otras que son requeridas en el proceso de aprendizaje.

Definición de lectura

Dubois, citado por Lucas (2014): “es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje” (pág. 9). La lectura es, sin duda, esencial en todos los procesos educativos, ya que se requiere establecer ciertos parámetros al momento de efectuar una determinada actividad y ello se realiza por medio de instrucciones que pueden ser dadas por el

docente para los estudiantes o un estudiante para sus pares, en donde se debe leer en voz alta y atender la instrucción.

En muchas situaciones de la vida cotidiana el no desarrollar hábitos de lectura ocasionan una mala interpretación de los enunciados por ellos se requiere un adiestramiento en cuanto a lo explícito e implícito sobre el contenido que está siendo referente de leer. Además, se requiere que el lector pueda vislumbrar cual es el propósito del autor al escribir ese contenido. Tal es el caso, cuando en el entorno educativo se presentan ejemplos relacionados con los valores como la autoestima en el caso del cuento de “Guapa”, de Canizales; en la que una bruja debe aprender a que no le debe afectar lo que los demás piensen de ella, por la portada del texto el estudiante puede llegar a pensar que se refiere a un cuento de brujas malvadas cuando no es así; por ello es necesario que pueda leer su contenido y entender cuál es el mensaje.

Definición de escritura

Cassany, citado por Campo, López, Llanes y Núñez (2015) menciona: “escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que entiendan otras personas” (pág. 3). La expresión que toman algunos estudiantes al momento de escribir por primera vez su nombre suele ser de un individuo realizado, puesto que no conoce si está compuesto de dos vocales y tres consonantes o si gramaticalmente está bien escrito o no, el hecho es que lo comparte con sus demás pares. En la etapa del desarrollo de la coordinación visomotora la escritura tiene un papel relevante al observar de qué manera escriben los estudiantes y que mano utilizan para realizarlo.

Características de la lectoescritura

Escobar, citado por Ormaza y García (2018) indica lo siguiente:

La lectoescritura es una actividad en la que intervienen diversas metodologías motoras y la percepción visual, así como destrezas de carácter lingüístico y simbólico. De igual manera pueden exponerse deficiencias del lenguaje escrito. Estas perturbaciones son de características adquiridas o debido al desarrollo insuficiente en el aprendizaje lecto-escritor esto se debe a que no emplearon metodologías y estrategias adecuadas cuando se enseña a leer y escribir por tal razón los infantes obtienen un bajo rendimiento y contratiempos al momento de escribir y una baja comprensión en la lectura de textos. (págs. 22-23)

Desde que el niño inicia el proceso de aprendizaje relacionado con la lectoescritura es posible que mencione palabras que observe en algún lugar sin que ello represente que conoce su significado. Hoy en día, debido al avance tecnológico se vuelve práctico para el individuo solo dar un clic y revisar cualquier tipo de contenido, sin embargo, esa misma practicidad ocasiona que muchas personas ya no tengan el hábito de leer o mucho menos el escribir.

Factores que inciden en el aprendizaje de la lectoescritura

Existen diversos factores que influyen en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, pero, a continuación, se detallarán aquellos que guardan relación con este trabajo investigativo. Aragón (2015) menciona dos factores que intervienen en este proceso: “deficiencia motora, deficiencia psicomotora” (págs. 16-17). Tanto la parte motora y psicomotora deben desarrollarse de manera adecuada, ya que el mantener un proceso erróneo puede provocar deficiencias en la lectoescritura del estudiante.

Deficiencia motora

Aragón (2015) indica: “los niños en situación de discapacidad motora...tienen una serie de características físicas, derivadas directa o indirectamente de su alteración neurológica. Logran ciertas habilidades motrices en forma más lenta y/o distorsionada e incluso es posible que no las adquieran” (pág. 16). En antaño, debido a la falta de recursos disponibles era complejo identificar algún tipo de falencias en el aprendizaje de los educandos y simplemente se los encasillaba como no idóneos para determina tarea, sin embargo, en pleno siglo XXI estas deficiencias pueden ser medidas por medio de test que permiten entender porque algunos estudiantes desarrollan determinadas habilidades de manera rápida, otros de forma lenta y algunos no las alcanzan.

Deficiencia psicomotora

Mendoza, citado por Aragón (2015) señala:

La clasificación internacional de funcionamiento, de la discapacidad y de la salud incluye: funciones de control psicomotor, tales como retraso psicomotor, excitación y agitación, adopción de postura, catatonía, negativismo, ambivalencia, ecopraxia y ecolalia; calidad de la función psicomotora. Excluye: funciones de la conciencia; funciones de la orientación; funciones intelectuales; funciones relacionadas con la energía y los impulsos; funciones de la atención; funciones mentales del lenguaje; funciones mentales relacionadas con el encadenamiento de movimientos complejos (pág. 17)

Es necesario destacar que en un principio la parte psicomotora solo era realizada para aquellas personas que requerían algún tipo de apoyo para desarrollar una actividad. Pero al paso del tiempo, la psicomotricidad

se volvió parte del día a día dentro de los planteles educativos y ya no está relegada a la parte de la psicológica en los individuos.

2.2.7 Métodos de lectoescritura

García (2017) enfatiza:

La lectura y escritura no es exclusividad del entorno escolar, es un objeto cultural. Los niños tienen conocimientos previos de la lengua escrita antes de iniciar su escolarización, mayormente si vive en un espacio rico en libros y literatura también rodeado de otros textos funcionales: rótulos de tiendas, farmacias, folletos divulgativos de propaganda, listados de compras... (pág. 1)

De acuerdo con García, los métodos no son establecidos para la escolaridad únicamente, sino que pueden aplicarse en otros entornos en los que se desenvuelve el niño. Dentro del salón de clases, al inicio de la educación escolar, a los infantes se les entrega mucho material en el cual está escrito el nombre del país, Ecuador, pintado con los colores característicos amarillo, azul y rojo tendiendo a identificar la palabra Ecuador en diversos enunciados, pero esta situación no clarifica que sabe leer, sino que en su memoria visual mantiene este contenido.

Métodos analíticos

Suárez y Suárez (2014) elaboraron el siguiente cuadro relacionado con los métodos analíticos:

Imagen # 1: Métodos Analíticos

LÉXICO Utiliza palabras enteras. Fue un método propuesto por Comenio (1657). Defendido por Decroly.	FRASE Se debía comenzar por las frases y no por palabras aisladas. Fue defendido por Freinet, Ferreiro y Teberosky.	ORACIONAL La oración es la verdadera unidad lingüística, ya que las ideas completas son las unidades del pensamiento.	CUENTOS O EXPERIENCIAS Varias oraciones que forman parte de una historia o narración completa.
---	--	---	--

Fuente: Suárez Ángel y Suárez Miriam
Elaborado por: Bustamante Chacón Clara

Estos métodos analíticos de lectoescritura guardan relación con lo mencionado por García (2017): “parte de la palabra con todo el potencial de su significado y también de la frase con un significado concreto.”. Es decir, se relaciona con las palabras, frases y los enunciados señalando aspectos con sentido como, por ejemplo, “la tierra es un planeta” y sin sentido “la tierra es plana”.

Métodos sintéticos

Suárez y Suárez (2014) indican:

Imagen # 2: Métodos Sintéticos

ALFABÉTICO El más antiguo con una tradición milenaria. Aprendemos el nombre de las letras.	FONÉTICO Siglos de existencia. Utilizado en Port Royal y generalizado en el siglo XIX.	SILÁBICO Parte de las sílabas. Es una derivación del fonético para superar la dificultad de articular sonidos consonánticos aislados.
--	--	---

Fuente: Suárez Ángel y Suárez Miriam
Elaborado por: Bustamante Chacón Clara

En el método alfabético: por medio del sonido del abecedario las palabras se forman combinando las vocales y consonantes. Predomina la memorización frente a la comprensión. En el método fonético, la unidad mínima de aprendizaje es el fonema (sonido de m, mmm). Se aprenden las vocales y consonantes con la imagen del objeto y palabra, separando por la letra que se enseña. Después se combinan las consonantes con las vocales dando lugar a secuencias del tipo: pa, pe, pi, po, pu. Combinando estas secuencias se construyen las palabras.

El método silábico es la parte de la sílaba construida con la vocal combinada con consonantes. La unidad mínima de aprendizaje es la sílaba. Primero se aprenden vocales y después la combinación de consonantes con vocales (pa, pe, pi, po, pu), también la forma inversa (as, es, is, os), pasando posteriormente a palabras que combinan las sílabas presentadas y después a frases.

Métodos mitigados o mixtos

Suárez y Suárez (2014):

Imagen #.3: Métodos Mitigados o mixtos

<p>PSICOLINGÜÍSTICOS</p> <p>Basados en la identificación de sílabas para su combinación posterior.</p> <p>Propuesto por B. Lemaire.</p>	<p>PSICOFONÉTICOS</p> <p>Se apoyan en el desarrollo de la mecánica lectora de los sonidos y sus combinaciones.</p> <p>Bloomfield-Banhart Gattegno.</p>	<p>MULTISENSORIALES</p> <p>La estimulación como la detonante de la lectura en los niños. Conoce las palabras de manera sensorial y las combina.</p> <p>Suzanne Borel Maisonnay.</p>
--	---	--

Fuente: Suárez Ángel y Suárez Miriam
Elaborado por: Bustamante Chacón Clara

En este método el estudiante debe efectuar el reconocimiento de sílabas de tal manera que pueda efectuar combinaciones como ma – no y determinar la palabra mano, ello es importante al inicio de la lectoescritura, el docente, por su parte, se requiere de la preparación de material suficiente que le sirva de apoyo para contribuir con el aprendizaje del niño.

2.2.8 Etapas de la lectura

Logografía

García (2012) indica: “reconocimiento de escrituras globales: mama, Coca-Cola, McDonald’s, sin decodificación. Aquí no hay verdadera lectura sino un mero reconocimiento de la forma visual o logo, hay “actitud de lectura” pero no hay correspondencia grafema-fonema” (pág. 2). El niño en esta etapa, es capaz de mencionar lo que dicen los diferentes carteles, anuncios que observa a su alrededor, no implicando ello que sepa leer, por ejemplo, la palabra pizza puede decirlo en anuncios de “dominos pizza” o en los comerciales de “pizza hut”, pero en otro contexto o en la pizzería que no tiene tanta publicidad es probable que al observar la palabra pizza no la mencione.

Alfabética

Rodríguez (2016) enfatiza: “el niño toma conciencia de que las palabras se componen de elementos o unidades tónicas y que existe correspondencia entre esas unidades y sus representaciones gráficas o grafemas” (pág. 8). En esta etapa inicia la decodificación fonológica que le permite al estudiante articular silabas o fonemas, por ejemplo: maa-noo, mano.

Ortografía

García (2012) enfatiza: “reconocimiento de patrones gráficos, necesario para la lectura fluida. El niño capta grupos de letras y luego palabras en un solo golpe de vista. MA-NO”. (pág. 3). Esta etapa da un valor al lector en cuanto al significado de las palabras que está leyendo, ya que ha pasado la etapa alfabética que le ayudara a tener una mayor comprensión de los contenidos.

Fluida-expresiva

Pearson, citado por García (2012) agrega la fase fluida-expresiva indicando que significa: “lectura del texto teniendo en cuenta la puntuación, expresión y el contexto. Implica el acceso directo a la semántica y un control automático del proceso de decodificación” (pág. 2). En esta etapa se muestra una mayor comprensión de las expresiones lingüísticas de los diferentes contenidos que son proporcionados a los educandos.

2.2.9 Proceso de lectura

Leer representa una actividad que da lugar a reflexionar y comprender, el valor tónico representado en los escritos o desarrollados

en voz alta; siendo posible la interpretación de las letras o símbolos que se establecen en los diferentes párrafos explorados, donde se forman oraciones que permiten comprender además aquel pensamiento que emite el escritor del contenido.

Lebrero & Fernández, (2015) mencionan:

Leer no es solo imitar un texto en sonidos, sino que es una acción de interacción. Cuando se escribe un texto establecemos el contenido que tenemos en nuestra mente de tal modo que el otro pueda entenderlo a través de la lectura. Entonces cuando se lee nos estamos situando frente a un texto escrito en el cual se va a decodificar el mensaje que el autor desea transmitir. (pág. 46)

Leer no consiste únicamente en hacer que el estudiante repita el texto escrito sino más bien desarrollar la comprensión de cada párrafo, oración o palabra a fin de descifrar lo que el autor busca transmitir a través del relato. La lectura por medio de procesos estratégicos tiene como finalidad que el lector muestre interés por los contenidos que buscan ser expuestos y a la vez pueda ser receptado por quienes escuchan el relato.

Prelectura

Ormaza y García (2018) subrayan: “metodología con la cual se logra la exploración y comprensión rápida del vocabulario en un texto. Representa también una situación eficaz para despertar el interés, curiosidad en el lector por el libro que se está leyendo” (pág. 28). Esta etapa motiva al lector a continuar con el texto que está siendo objeto de la lectura, donde muestra un interés real por conocer cómo se desarrolla los acontecimientos narrados por el escritor.

Lectura

Ormaza y García (2018) enfatizan: “mediante elementos de comprensión lectora como; la percepción visual, la interpretación de signos en voz alta o baja obtiene nuevos conocimientos. Además, es un agradable pasatiempo que mantiene ejercitado el cerebro y favorece la concentración” (pág. 28). La interpretación que se da al texto leído le permite comprender al lector que mensaje proporciona el escritor. La lectura debería formar parte de los pasatiempos del ser humano, sin embargo, muchas personas desisten de leer y otros no han aprendido causándoles afectaciones a lo largo de su vida.

Poslectura

Ormaza y García (2018) indican: “mediante esta etapa el lector ante una serie de actividades demuestra lo que ha entendido con lo cual se determina el nivel de comprensión lectora” (pág. 29). Esta etapa representa aquella comprensión del contenido que sea leído. El lector puede dar respuesta a las interrogantes que surjan a final o en la parte intermedia cuando se realiza una lectura en voz alta, claro está si ha comprendido la lectura.

2.2.10 Capacidades previas a la escritura

Es importante señalar que previo al proceso de escritura el niño debe poseer ciertas capacidades que facilitaran el desarrollo de la misma, por medio de aspectos motores, perceptivos motores, cognitivos los cuales se describen de la siguiente manera:

Aspectos motores

Lucas (2014) enfatiza:

Control voluntario del gesto:

- Modificar fácilmente la dirección.
- Frenar, acelerar el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca y dedos.
- Disociar los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, utilizando solamente los unos o los otros.
- Mostrar destreza manual en las actividades de recorte y manipulación.
- Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercida por el lápiz en el papel. (pág. 19)

La motricidad que mantiene el estudiante promueve el proceso de escritura repercutiendo en un mejor trazo, debido a que el agarre del lápiz se hace de mejor forma, claro está que el emplear técnicas que ayuden al educando a tener una mayor precisión como el recorte con tijeras les facilitara la escritura.

Aspectos perceptivos motores

Lucas (2014) señala: “discriminar las formas, orientaciones de letras y trazos. Organizar su espacio: arriba-abajo, derecha-izquierda, limitándolo. Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de izquierda a derecha para dejar el trazo)” (pág. 19). El desarrollo del esquema corporal tiene un papel importante dentro de la escritura, puesto que, mediante la lateralidad, el niño podrá realizar trazos, además de otras nociones que le permiten realizar las actividades que están asociadas con la escritura.

Aspectos cognitivos

Lucas (2014) indica: “conocer la razón de la existencia de la escritura. Discriminar las letras y reconocer su nombre. Entender el simbolismo del trazo gráfico. Leer el resultado de la escritura”(pág. 19). En esta parte, el educando está en la capacidad de poder definir cuál es el contenido de lo escrito, es decir que los símbolos realizados ya tienen un significado lo que promueve su aprendizaje.

2.2.11 Proceso de escritura

Realizar una escritura perfecta en el primer intento, no suele ser una situación común dentro del aprendizaje, sino que esta requiere ser revisada, corregida en ocasiones se debe reescribir el contenido ello se establece cuando se requiere de una escritura perfecta. Dentro de los procesos educativos algunos estudiantes desarrollan habilidades motrices que facilitan un trazo adecuado, mientras tanto para otros las dificultades presentadas pueden causarle frustración que denotan en un escaso aprendizaje.

La escritura representa, para algunos, el resultado de varias horas de practicar técnicas grafoplásticas que motivaron a un adecuado desarrollo de la coordinación visomotora, es decir la relación ojo mano que le ayuda al individuo a respetar espacios, así como mantener un adecuado trazo de arriba-abajo o de izquierda a derecha entre otros aspectos.

Preescritura

Ormaza y García (2018) señalan: “se requiere iniciar con la motivación y el conocimiento del público, definir lo que el educando o escritor desea comunicar” (pág. 30). Es importante que este proceso

introdutorio sea motivante para el estudiante, puesto que ello depende mucho para seguir desarrollando este aprendizaje.

Escritura

Carlino, citado por Aguilar, Albarrán, Errázuriz y Lagos (2016) menciona:

La escritura constituye un proceso que estimula el análisis crítico con respecto al propio saber, esto debido a que su ejercicio otorga la posibilidad de mantener la concentración en ciertas ideas, lo cual, a su vez, está dado por la naturaleza estable de la escritura, a diferencia de lo efímero del pensamiento y de la oralidad. (pág. 11)

Resulta importante destacar que tanto la lectura como la escritura tienen una vinculación en los procesos de aprendizaje, ya que no es posible contar con un buen escritor que no lea o viceversa puesto que el desarrollo cognitivo en ambas áreas debe ir incrementándose a medida que cursa los diferentes niveles de escolaridad y también fuera de ella, siendo necesario que el individuo pueda recibir motivación necesaria para incrementar el tiempo en que lee además de conocer que nuevas palabras ha aprendido o si se le presentan dificultades al momento de realizar la actividad.

Revisión

Ormaza y García (2018) subrayan: “la lectura y verificación del contenido del texto, para que el mismo posea coherencia (conexiones entre la parte expresiva y los párrafos del texto), agregación de signos de puntuación (coma, punto entre otros) o eliminación de palabras o frases” (pág. 30). El revisar los signos de puntuación, párrafos, oraciones o palabras en un tema, permiten una mayor comprensión del contenido que busca ser expuesto a los oyentes, lectores, entre otros; por ende, resulta necesario que durante esta etapa de revisión se efectúe un análisis

profundo si lo descrito guarda relación con el pensamiento del autor o si el mensaje inicial ha sido modificado en alguna parte del contenido.

2.2.12 Fundamentación Pedagógica

Vásquez, citado por Ormaza y García (2018) señala: “la pedagogía es la disciplina que organiza el proceso educativo de toda persona, en los aspectos psicológico, físico e intelectual tomando en cuenta los aspectos culturales de la sociedad en general” (pág. 32). La temática en estudio se relaciona con la pedagogía porque mediante la construcción del conocimiento en los estudiantes se facilitara el desarrollo de la coordinación visomotora, permitiéndoles una mayor destreza en actividades como el rasgado, modelado, entre otras, que promueven su aprendizaje sobre la lectoescritura la cual es de alta relevancia para el individuo, porque a través de ella se pueden exteriorizar sentimientos, pensamientos valiéndose de la escritura y conocer lo que otras personas buscan compartir por medio de la lectura.

En el desarrollo de la coordinación visomotora aspectos relevantes como la lectoescritura son importantes que puedan ser abordados en los diferentes niveles de escolaridad a fin de beneficiar el aprendizaje del educando.

2.2.13 Fundamentación Sociológica

Ormaza y García (2018) enfatizan: “Los estudiantes pueden seleccionar lecturas según sus beneficios, en el hogar y en la escuela en caso de que los padres no posean textos hacerle un comunicado a los docentes en donde se deben buscar soluciones rápidas” (pág. 33). El aporte sociológico hacia este trabajo de investigación radica en la

Imagen No. 4. Ubicación de Escuela de Educación Básica Adolfo H. Simmonds
Fuente: <https://www.ubica.ec/info/ESCUELA-DE-EDUCACION-BASICA-ADOLFO-H-SIMMONDS>

Geografía

Ubicación: San Martín 5010 Ismael Pérez Castro

Cantón: Guayaquil

Parroquia: Febres Cordero

Zona: Urbana

Régimen escolar: Costa

Historia

La escuela Fiscal mixta N.95 Sin nombre en su comienzo y que después llevó el nombre del insigne maestro y periodista , Señor Adolfo Mauricio Hauwer Simmons Guerrero fue creada el 4 de Mayo de 1964 en el gobierno Militar presidido por el Contralmirante Ramón Castro Jijón, siendo el Ministro de Educación el Señor Licenciado Humberto Vacas Gómez y Director Provincial de Educación del Guayas el Profesor Humberto Moreira Márquez quienes aceptaron la feliz iniciativa de los señores Eduardo Ordoñez Goetta.

Debido al acelerado crecimiento poblacional de la ciudad de Guayaquil y por ende a la gran demanda estudiantil existente en el sector poblacional denominado Portete – Vivienda ubicado al Suroeste de la ciudad de Guayaquil, Así, luego 15 de mayo del 1965 abre sus puertas normalmente con jornada matutina vespertina abre sus puertas este Centro de estudios, para desarrollar el año lectivo 45 estudiantes entre varones y mujeres, desde el primero hasta décimo curso de educación básica.

2.4. Marco Legal

El presente estudio se fundamenta en las leyes, normativas y reglamentos que disponen: la Constitución de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Intercultural, el Código de la Niñez y Adolescencia, el Buen Vivir las cuales resultan necesaria para la realización de este proyecto de investigación, el mismo que es útil para los docentes del primer año de básica de cualquier establecimiento educativo.

Constitución de la República del Ecuador

Art.26. La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27. La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del derechos al respeto humano al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 343. El sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Constitución , 2008)

Código de la niñez y adolescencia

Art. 29. Derecho integral. El padre, la madre o la persona encargada están obligados a velar por el desarrollo físico, intelectual, moral, espiritual y social de sus hijos menores de dieciocho años.

Art. 37. Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y que gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,
5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los niños, niñas y adolescentes.

Art. 38. Objetivos de los programas de educación. La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en su entorno lúdico y afectivo;
- b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el dialogo, la autonomía y la cooperación;
- c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;
- d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;
- e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsables y la conservación de la salud;
- f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;
- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; e,
- i) El respeto al medio ambiente.

Art. 42. Derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes con discapacidad.- Los niños, niñas y adolescentes con discapacidad tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. Todas las unidades educativas están obligadas a

recibirlos y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, pedagógicas, de evaluación y promoción adecuados a sus necesidades.

Art. 96. Naturaleza de la relación familiar.- La familia es el núcleo básico de la formación social y el medio natural y necesario para el desarrollo integral de sus miembros, principalmente los niños, niñas y adolescentes. Recibe el apoyo y protección del Estado a efecto de que cada uno de sus integrantes pueda ejercer plenamente sus derechos y asumir sus deberes y responsabilidades.

Sus relaciones jurídicas internas de carácter no patrimonial son personalísimas y, por lo mismo, irrenunciables, intransferibles e intransmisibles. Salvo los casos expresamente previstos por la ley, son también imprescriptibles. (Código Niñez, 2003)

Reglamento a la Ley Orgánica de la Educación Intercultural

Art 2. Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la Republica;

Art 42. Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las

niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar con los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (LOEI, 2015)

Buen vivir

Objetivo 4.- Fortalecer las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

El conocimiento se fortalece a lo largo de la vida, desde el nacimiento, con la cotidianidad y con la educación formal y no formal. El talento humano también se nutre de los saberes existentes, del vivir diario, de la indagación y de la retroalimentación constante de conocimientos. Educar en este modelo se convierte en un diálogo constante, en el cual aprender y enseñar con prácticas continuas para los actores sociales. Hay que tomar en cuenta no solo la calidad del profesor y del estudiante, sino también la calidad de la sociedad. (Buen Vivir, 2013)

En cuanto a nuestro análisis de las precisiones metodológicas podemos acotar la importancia que tiene el artículo 38 del Código de la Niñez y Adolescencia en cuanto a sus objetivos de los programas de educación el cual permite que el niño pueda desarrollar sus actitudes y aptitudes hasta su máximo potencial. Por ello es imperioso que el docente contribuya a tal desarrollo creando para ello un entorno armónico/afectivo que le permita el emplear todos los recursos que se tiene en el medio ambiente en que se desenvuelve el infante.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

La metodología que se aplica en los procesos de investigación debe guardar relación con aquello que fue observado en primera instancia dentro del plantel educativo y fue catalogado como un problema que puede ser corregido por medio de instrumentos que proporcionen la información necesaria para ello, en el caso de la falta del desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de cinco a siete años de la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds.

Dentro de este diseño investigativo es menester contar con estudios anteriores que faciliten conocer conceptos, dimensiones, indicadores de las variables correspondientes con el tema en estudio, por ello la utilidad de la investigación bibliográfica documental es importante. Sin duda, otro factor que incide dentro de este análisis lo tiene la investigación de campo la misma que permite identificar cual es el problema que se presenta y señalar a quienes les afecta esta problemática.

La identificación de la situación generada en el entorno educativo se realiza a través de la investigación descriptiva, sin la cual sería complejo evidenciar el problema que da lugar a mostrar por medio de la investigación cualitativa que aspectos son los que influyen en el tema del desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura además de cuantificarlo mediante las encuestas y el análisis de resultados proporcionados por la comunidad educativa.

3.2. Modalidad de la investigación

Investigación Cualitativa

Hernández (2014) señala: “permite distribuir a los individuos de acuerdo a ciertas características por medio de las cuales pueden distinguirse de otros individuos que no las poseen” (pág. 9). Este enfoque permite determinar ciertos rasgos que poseen aquellas personas y elementos dentro de la observación realizada en el plantel educativo y que influyen en el problema del desarrollo de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura.

Investigación Cuantitativa

Álvarez (2015) menciona: “se orienta al estudio de variables susceptibles de medición y del análisis estadístico, es decir se sitúa en un enfoque de características cuantitativas” (pág. 3). Este enfoque proporciona información relevante en el proceso investigativo permitiendo conocer cómo contribuirá la elaboración de un manual de actividades de trabajo en el desarrollo de la coordinación visomotora de los estudiantes en edades de cinco a siete años.

3.3. Tipos de investigación

Investigación Bibliográfica

Atiencia (2014), señala: “la investigación bibliográfica es una extensa búsqueda de información sobre un tema determinado, que debe realizarse de una información verídica y para ser organizada de forma sistemática” (pág. 7). La importancia de la aplicación de esta investigación se basa en que proporciona información sobre aquellas variables que guardan relación con el tema expuesto, además de conocer instrumentos,

técnicas y otras variantes que el investigador necesita para dar respuesta a la situación presentada.

Investigación de campo

Amaya (2017) recalca:

Conjunto de acciones para la recogida física de la información: localización de los elementos muestrales; gestión y administración de los métodos de recogida de información; registro de la misma; comprobación y devolución de los soportes de la información una vez implementado. (pág. 6)

En el proceso de investigación sobre la problemática presentada en el plantel educativo se puede observar que varios educandos no han desarrollado la coordinación mano-ojo de manera adecuada incidiendo ello en que su escritura resulta ilegible y un número importante de estudiantes durante los procesos de lectura tienden a equivocarse en la pronunciación de palabras compuestas, ello ocasiona su poca participación en las actividades que se realizan durante el proceso de aprendizaje.

Investigación Descriptiva

Campuzano (2016) enfatiza:

La investigación de carácter descriptivo permite estudiar situaciones específicas identificando y diferenciando sus rasgos más distintivos. La finalidad de la investigación descriptiva radica en describir cada una de las acciones, objetos e individuos que son objetos de estudio para obtener de ellos importante información que permita la resolución de problemas. (pág. 48)

La utilización de este tipo de investigación en el presente trabajo permite identificar quienes son sus participantes, como se percibe el problema dentro de la institución educativa además de proporcionar posibles soluciones a lo observado. Ello es importante al momento de establecer las dimensiones del tema planteados además de conocer sus indicadores y conceptualización.

3.4. Métodos de investigación

Teóricos

Inductivo

Abreu (2014) señala: “plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general. Se razona que la premisa inductiva es una reflexión enfocada en el fin” (pág. 200). La aplicación de este método permite identificar aspectos que son observados desde el lugar de los hechos en que se presenta el problema de investigación, de esta forma es posible un análisis profundo de la situación, así como también el establecimiento de respuestas sobre esta problemática.

Deductivo

Carvajal (2014) menciona: “mediante el método deductivo de investigación es posible llegar a conclusiones directas, cuando deducimos lo particular sin intermediarios” (pág. 1). Una vez investigado a profundidad todos aquellos aspectos que repercuten en la falta de desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura se posibilita el establecimiento de respuestas que

promuevan las destrezas necesarias en el discente de cinco a siete años a fin de dar solución a esta situación presentada en la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds.

3.5. Técnicas de investigación

Observación

Aguilar (2014) indica: “propicia el desarrollo de la búsqueda, la indagación y la elaboración de nuevas explicaciones” (pág. 7). Esta técnica de investigación resalta su aplicación en cuanto a la información que se obtiene en el lugar de los hechos donde es posible determinar qué problema es el que está afectando a los educandos y a su vez establecer la forma en que podría darse solución al mismo.

Encuesta

Nicuesa (2016) dice lo siguiente sobre el tema: “una encuesta es una buena herramienta de selección de datos que permite dar objetividad a la información” (pág. 1). Las encuestas realizadas a los representantes legales y docentes de la institución permiten identificar de qué forma contribuyen a dar solución a la problemática planteada, además de señalar si la elaboración de un manual de actividades de trabajo servirá como recurso que brinde respuesta al desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura.

3.6. Instrumentos de investigación

Escala de Likert

Llauradó (2014) se tiene que: “la escala de Likert es una herramienta de medición que, a diferencia de preguntas dicotómicas con respuestas sí/no, nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad del encuestado con cualquier afirmación que le propongamos” (pág. 1). El utilizar este tipo de escalas facilita realizar mediciones en cuanto a la aprobación o desaprobación que indique el encuestado.

En este proceso de investigación se emplearon 4 niveles de respuestas que corresponden a: **1=** Muy de acuerdo; **2=** De acuerdo; **3=**Indiferente; **4=** En desacuerdo. Además de: **1=** Siempre; **2=** Casi siempre; **3=**A veces; **4=** Nunca.

3.7. Población y Muestra

Población

D’Angelo (2015) indica: “conjunto de individuos, objetos, elementos o fenómenos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada” (pág. 2). La población representa todos aquellos elementos que forman parte del estudio en este caso los representantes legales, docentes y autoridad de la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds.

Tabla N° 3
Población de la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	REPRESENTANTES LEGALES	85	49
2	DOCENTES	2	2

3	ESTUDIANTES	85	49
4	Total	172	100%

Fuente: Secretaria del plantel

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Muestra:

Es importante destacar que debido a la cantidad de estudiantes se toma en consideración toda la población excluyendo la aplicación de la fórmula de la muestra.

3.8. Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los representantes legales

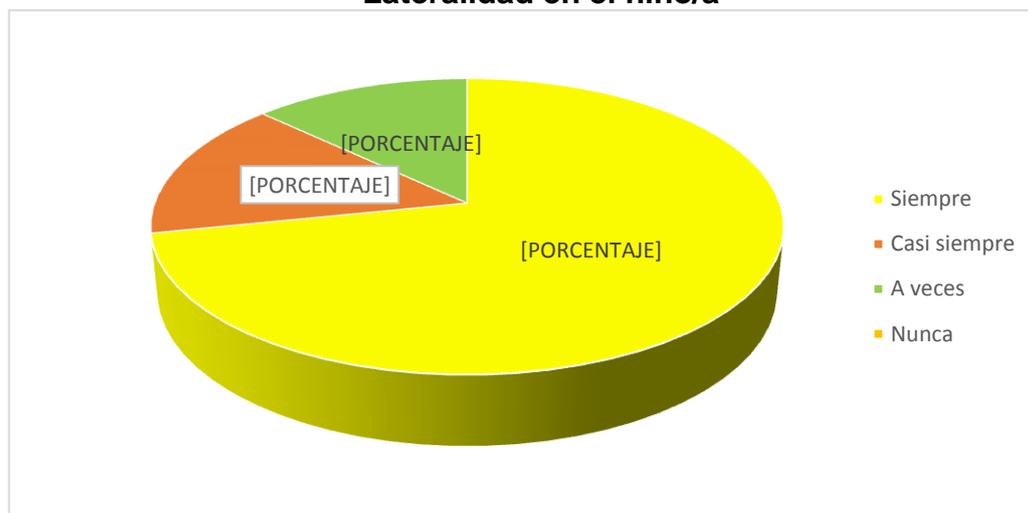
1.- ¿Cree usted que su representado distingue su lado derecho e izquierdo de manera correcta?

Tabla No. 4
Lateralidad en el niño/a

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Siempre	61	71,76%
	Casi siempre	13	15,30%
	A veces	11	12,94%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 1
Lateralidad en el niño/a



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los encuestados manifiestan que siempre el niño/a distingue su lado derecho e izquierdo ello es fundamental en el aprendizaje porque proporciona información relevante del desarrollo motor del educando.

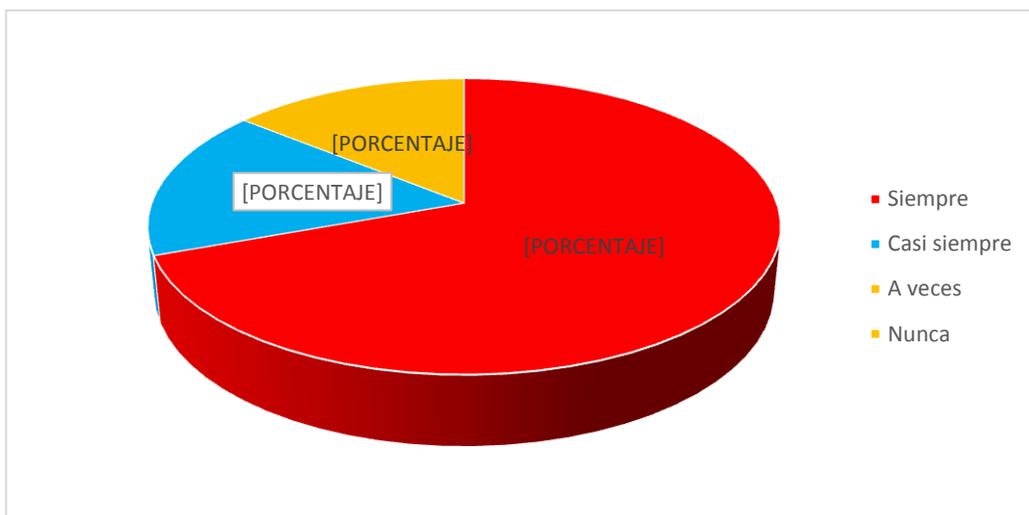
2.- ¿Al jugar con una pelota es capaz de lanzarla sin ayuda y con precisión?

Tabla No. 5
Precisión en el niño/a

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Siempre	59	69,41%
	Casi siempre	14	16,47%
	A veces	12	14,12%
	Nunca	0	0,00%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 2
Precisión en el niño/a



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los representantes legales y/o padres de familia enfatizan que el niño/a siempre muestra precisión al momento de lanzar una pelota, esta situación contribuye a un mejor agarre del lápiz que facilita su escritura.

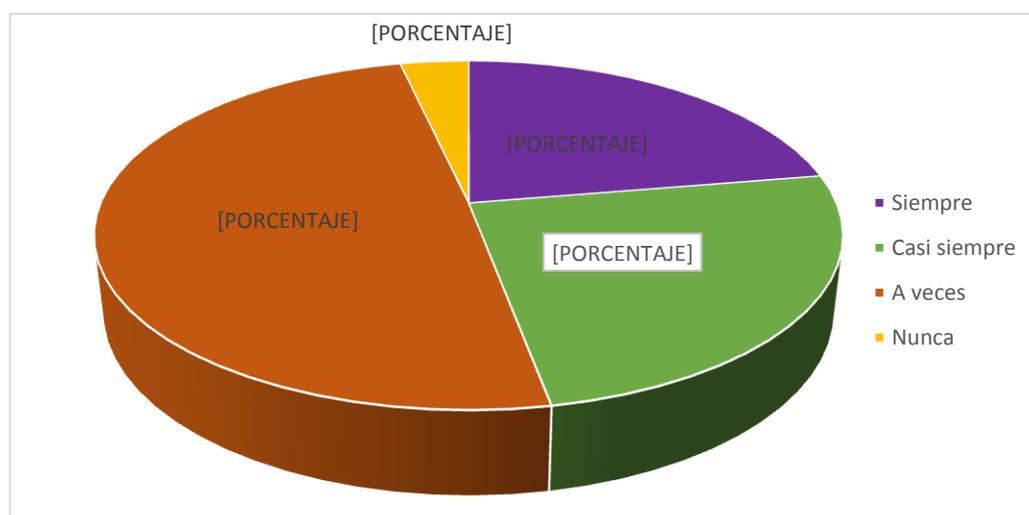
3.- ¿Considera usted que su representado conoce como está conformado su cuerpo?

Tabla No. 6
El niño/a y su cuerpo

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Siempre	19	22,35%
	Casi siempre	21	24,71%
	A veces	42	49,41%
	Nunca	3	3,53%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 3
El niño/a y su cuerpo



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los encuestados mencionan, en su mayoría, que los niños/a reconocen a veces como está conformado su cuerpo. Esta situación es muy relevante conocerla porque de esta forma la docente puede enfocarse en actividades que le permitan al discente conocer la conformación de su cuerpo de mejor manera.

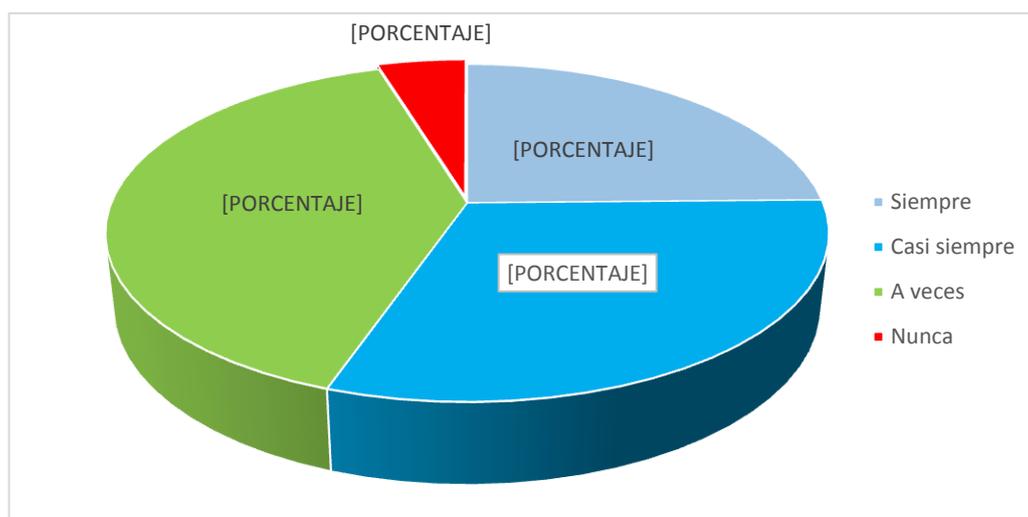
4.- ¿Contribuye usted con su hijo a realizar actividades que impliquen el adecuado desarrollo de la coordinación visomotora como jugar con plastilina, hacer laberintos?

Tabla No. 7
Juegos de coordinación visomotora

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Siempre	21	24,71%
	Casi siempre	26	30,59%
	A veces	34	40,00%
	Nunca	4	4,70%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 4
Juegos de coordinación visomotora



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: la mayor parte de los representantes encuestados manifiestan que a veces realizan actividades en relación a la coordinación con los infantes. Sin embargo, la convivencia familiar influye de manera considerable en el proceso de aprendizaje del educando por ende, es importante tener tiempos de esparcimiento en familia.

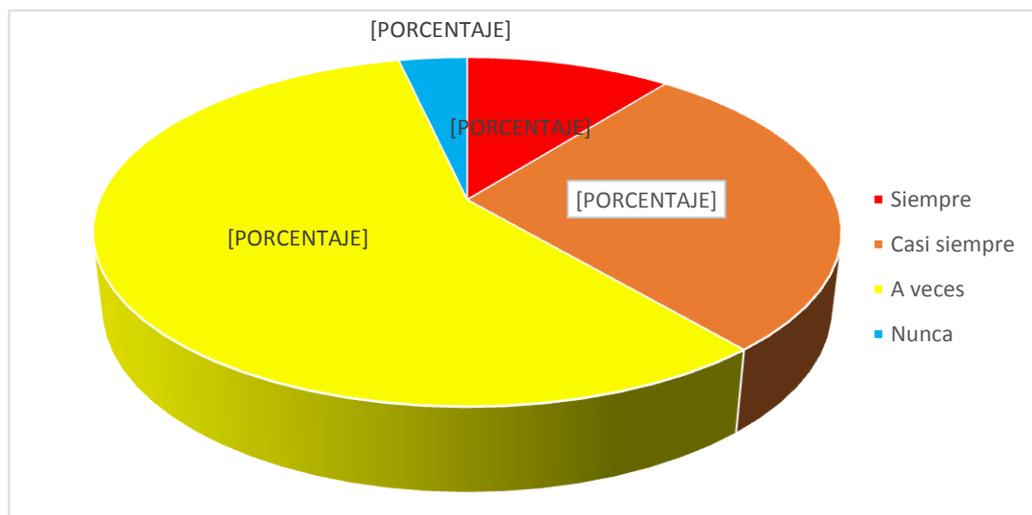
5.- ¿Considera usted que la institución cuenta con los materiales didácticos necesarios para fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora?

Tabla No. 8
Institución y materiales didácticos

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Siempre	9	10,59%
	Casi siempre	24	28,24%
	A veces	48	57,65%
	Nunca	3	3,52%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 5
Institución y materiales didácticos



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los encuestados mencionan que a veces la institución educativa cuenta con materiales didácticos que promuevan el desarrollo de la coordinación visomotora, ello puede ocasionar un retraso en el niño que incida en su aprendizaje.

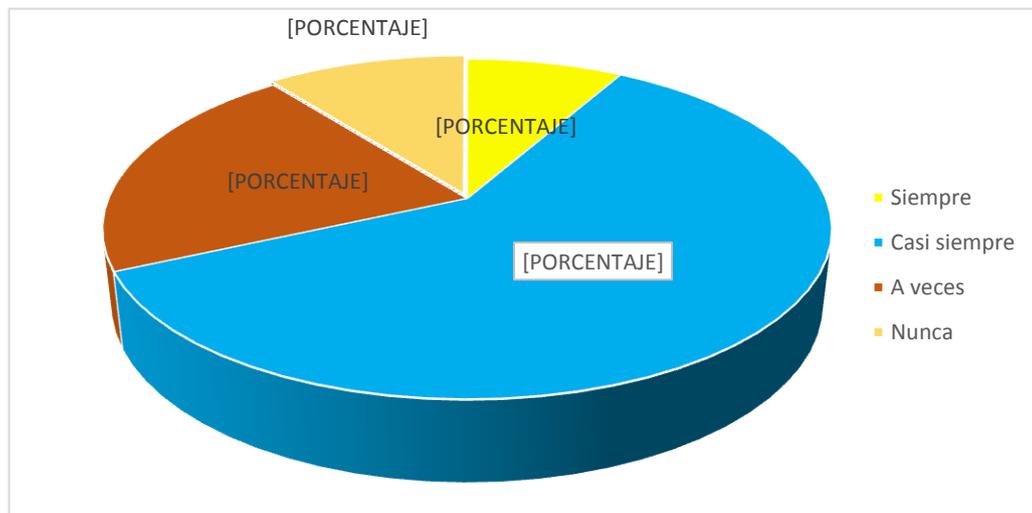
6.- ¿Cree usted que su representado frecuentemente presenta dificultades para leer?

Tabla No. 9
Dificultades en la lectura

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Siempre	7	8,24%
	Casi siempre	51	60,00%
	A veces	18	21,17%
	Nunca	9	10,59%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 6
Dificultades en la lectura



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los representantes señalan que los educandos presentan dificultades en la lectura sobre todo al pronunciar palabras nuevas para ellos, es necesario que se fortalezcan hábitos lectores que motiven al estudiante a conocer nuevas palabras que contribuyan a ampliar el vocabulario.

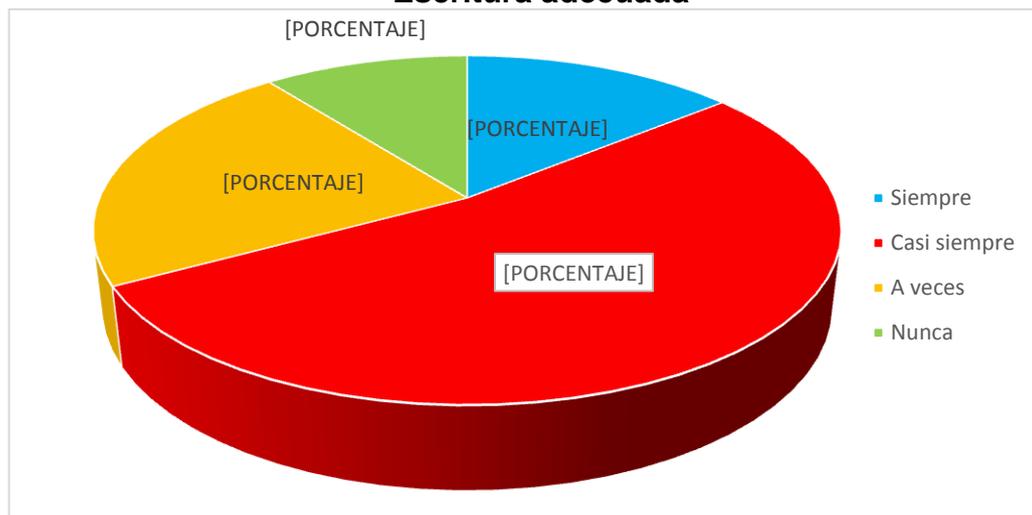
7.- ¿La escritura que realiza su representado es la adecuada para su edad?

Tabla No. 10
Escritura adecuada

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Siempre	12	14,12%
	Casi siempre	45	52,94%
	A veces	19	22,35%
	Nunca	9	10,59%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 7
Escritura adecuada



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: la escritura es parte importante de la escolaridad y también como medio de comunicación. Un considerable número de representantes encuestados menciona que la escritura del infante es la adecuada ello contribuye a un proceso de aprendizaje idóneo.

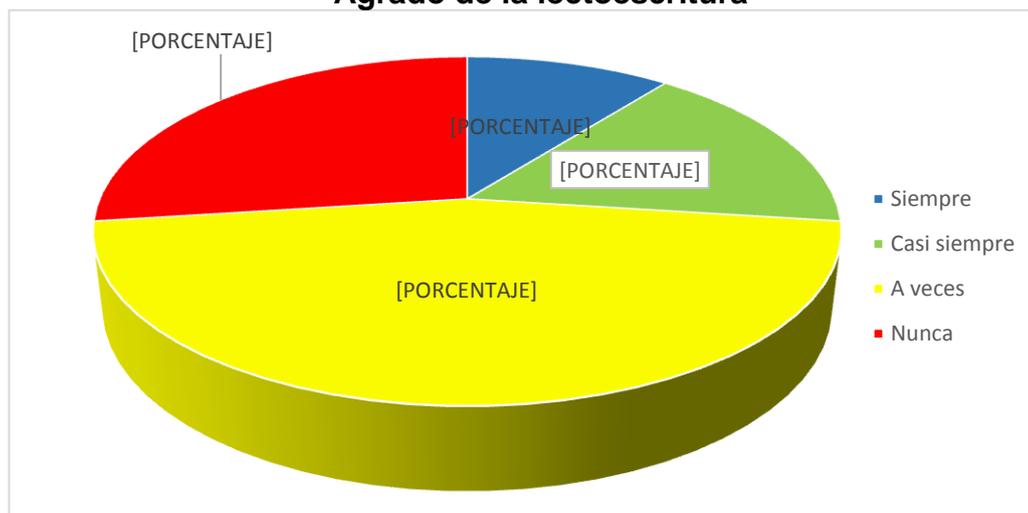
8.- ¿Su representado muestra agrado por la lectoescritura?

Tabla No. 11
Agrado de la lectoescritura

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Siempre	9	10,59%
	Casi siempre	14	16,47%
	A veces	39	45,88%
	Nunca	23	27,06%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 8
Agrado de la lectoescritura



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los representantes encuestados manifiestan que a veces los infantes les agrada la lectura y escritura. Esta parte del aprendizaje en el niño es muy importante, ya que este proceso debe realizarse en ambientes propicios y sin presiones que causen ansiedad y no se ejecute de manera espontánea lo que sin duda incide en la forma que el estudiante percibe el proceso de lectoescritura.

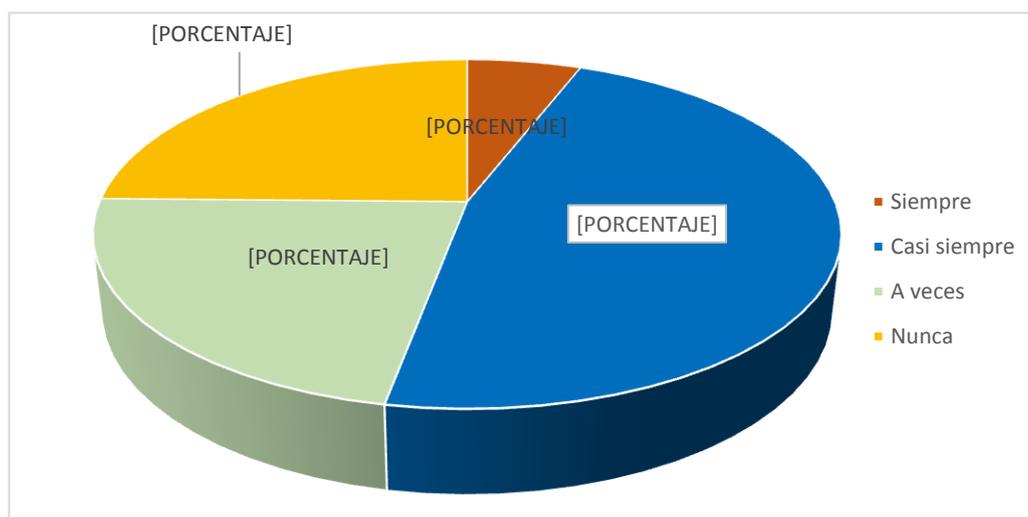
9.- ¿La institución educativa cuenta con espacios apropiados para el aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla No. 12
Espacios para la lectoescritura

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Siempre	5	5,88%
	Casi siempre	40	47,06%
	A veces	19	22,35%
	Nunca	21	24,71%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 9
Espacios para la lectoescritura



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los encuestados comentan que casi siempre la institución cuenta con espacios para desarrollar la lectoescritura, la creación de lugares o tiempos de lectura pueden llegar a establecer una mejor comprensión de las palabras y escribirlas de manera adecuada.

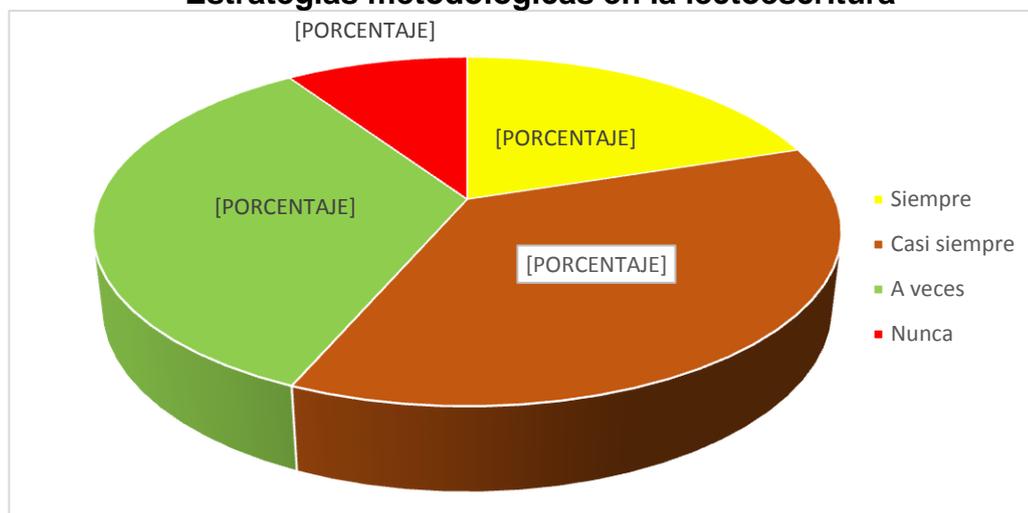
10.- ¿La maestra aplica estrategias metodológicas adecuadas para promover el aprendizaje de la lectoescritura con su niño?

Tabla No. 13
Estrategias metodológicas en la lectoescritura

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Siempre	17	20,00%
	Casi siempre	31	36,47%
	A veces	29	34,12%
	Nunca	8	9,41%
	TOTAL	85	100,00%

Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 10
Estrategias metodológicas en la lectoescritura



Fuente: Encuesta a Representantes Legales
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los encuestados comentan que casi siempre la maestra aplica estrategias metodológicas para el aprendizaje de la lectoescritura, como la de desarrolla lecturas en casa y con ello escribir los nombres de los personajes principales, indican que utilizan más cuentos infantiles porque ello es motivante para los niños. Es relevante, hacer trabajo en conjunto con toda la comunidad educativa a fin de que el proceso de aprendizaje se solidifique con el paso del tiempo y el esfuerzo requerido.

Análisis de la encuesta aplicada a los Docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Adolfo H. Simmonds

1.- ¿Considera necesario aplicar actividades que promuevan el desarrollo de la coordinación visomotora?

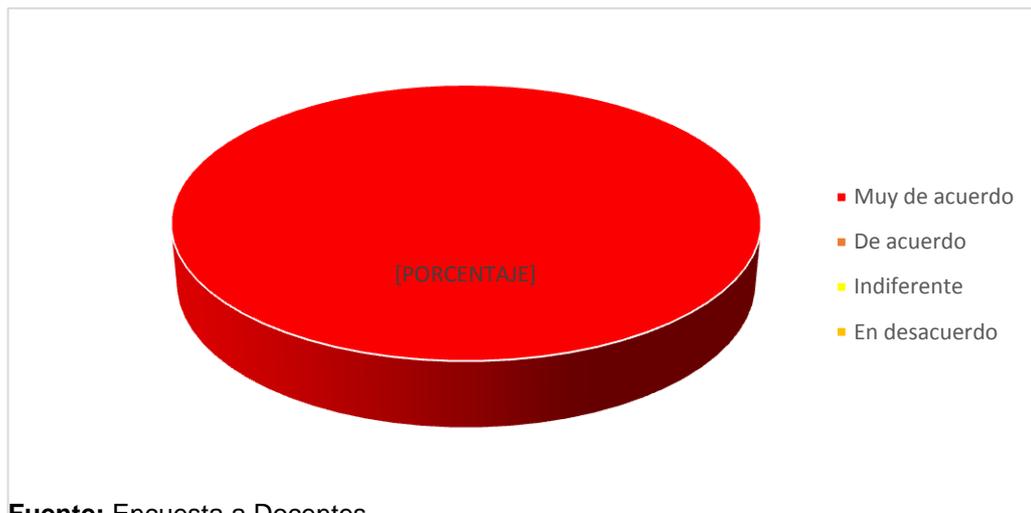
Tabla No. 14
Aplicar actividades coordinación visomotora

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	2	100,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 11
Aplicar actividades coordinación visomotora



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los docentes encuestados consideran importante aplicar actividades del desarrollo de la coordinación visomotora, ya que de esta manera se promueve el aprendizaje del estudiante.

2.- ¿Cree usted que los estudiantes presentan dificultades visomotoras?

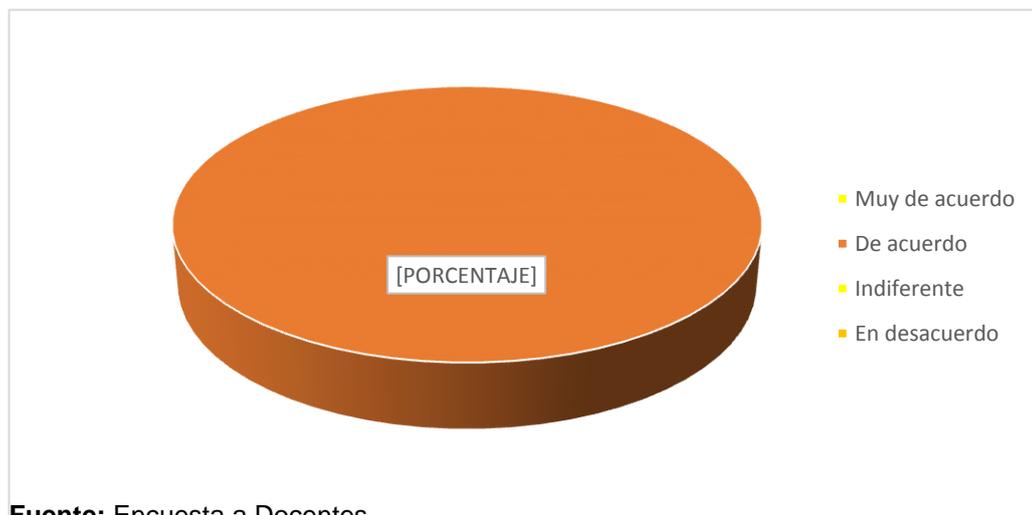
Tabla No. 15
Dificultades visomotoras

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy de acuerdo	0	0,00%
	De acuerdo	2	100,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 12
Dificultades visomotoras



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los encuestados manifiestan estar de acuerdo en que los estudiantes presentan dificultades visomotoras, que ello ocasiona retrasos en su aprendizaje, pero que estos inconvenientes no son de orden cerebral sino que puede corregirse con la práctica diaria de actividades relacionadas al tema.

3.- ¿Considera usted necesario utilizar un manual de actividades de trabajo que permitan desarrollar la coordinación visomotora para mejorar la lectoescritura?

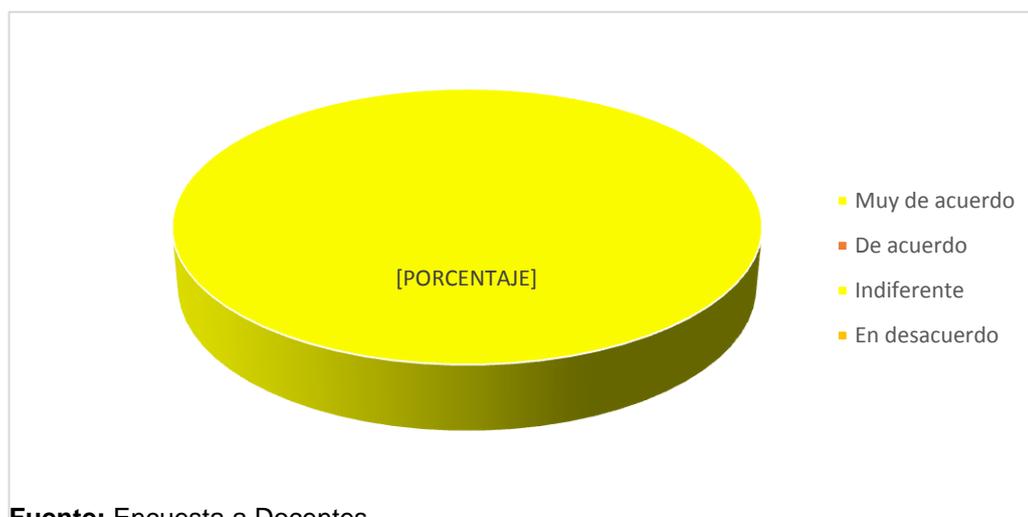
Tabla No. 16
Manual de actividades de trabajo

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Muy de acuerdo	2	100,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 13
Manual de actividades de trabajo



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los docentes encuestados manifiestan que un manual de actividades de trabajo que promueva el desarrollo de la coordinación visomotora para mejorar la lectoescritura, puesto que en ocasiones existen estrategias que no se pueden realizar debido a los altos costos económicos que significa hacerlas o no están en función de todo el estudiantado.

4.- ¿Cree usted que el docente debe capacitarse para conocer la importancia del desarrollo de la coordinación visomotora del niño en etapa escolar?

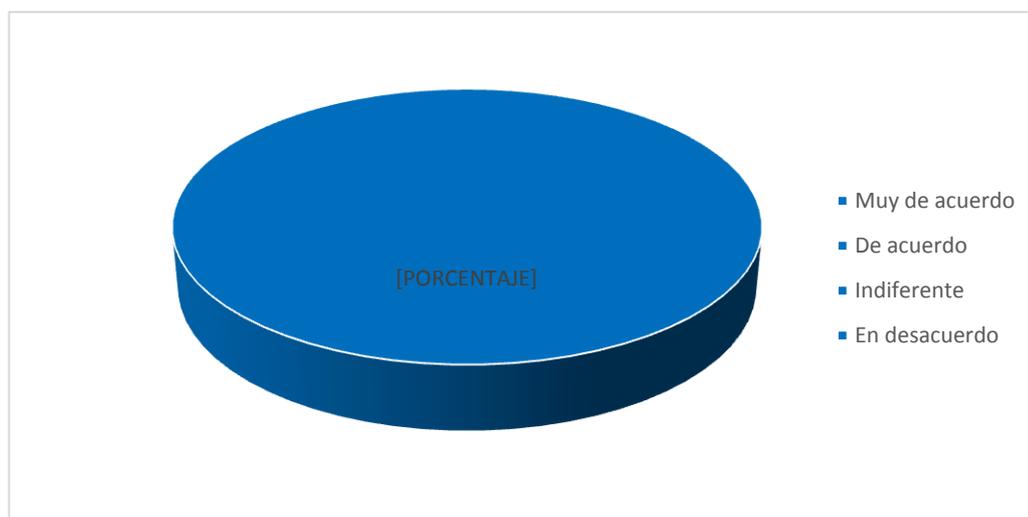
Tabla No. 17
Capacitación docente

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy de acuerdo	2	100,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 14
Capacitación docente



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: la capacitación contribuye a un mayor desarrollo profesional para el docente pero la misma debe formar parte del quehacer educativo puesto que se requiere que esa preparación pueda ser ejecuta en procesos de aprendizaje que motiven y enseñen al estudiante a mejorar en aspectos relacionados con el desarrollo de la coordinación visomotora he ahí su importancia.

5.- ¿Considera que los recursos didácticos son de gran utilidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en los estudiantes?

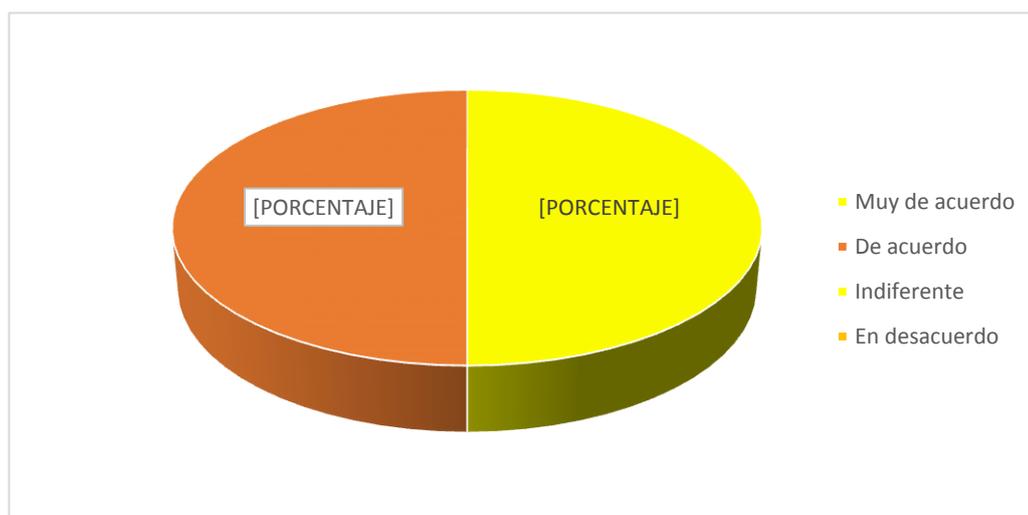
Tabla No. 18
Recursos didácticos y la coordinación visomotora

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy de acuerdo	1	50,00%
	De acuerdo	1	50,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL		2

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 15
Recursos didácticos y la coordinación visomotora



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los docentes encuestados mencionan que el uso de los recursos didácticos debe estar dirigido hacia el aprendizaje, puesto que en ocasiones estos recursos se transforman en distractores del aprendizaje y la actividad no puede realizarse por completo y tampoco el conocimiento por parte de los infantes.

6.- ¿Cree usted necesario motivar al educando previo a iniciar el proceso de lectoescritura?

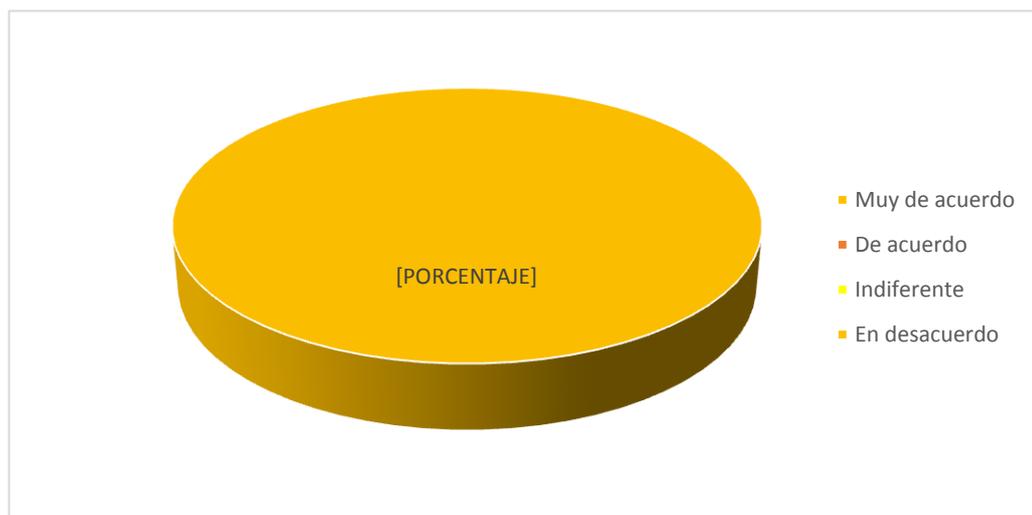
Tabla No. 19
Representantes y la habilidad lectora

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy de acuerdo	2	100,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 16
Representantes y la habilidad lectora



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los docentes encuestados indican que en los procesos de aprendizaje se requiere motivar a los estudiantes previo a realizar una actividad debido a que algunos discentes se muestran renuentes al momento de realizar la lectura debido a que tienen inconvenientes al pronunciar sílabas dobles.

7.- ¿Considera importante aplicar metodologías actualizadas que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes?

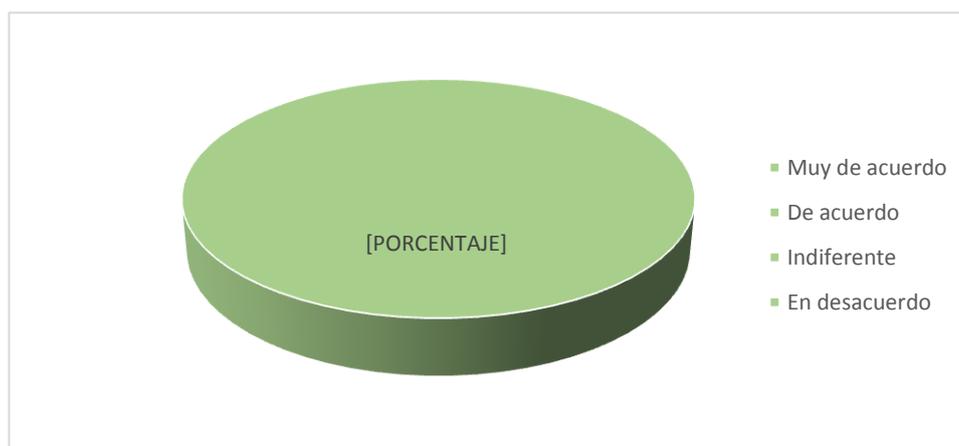
Tabla No. 20
Metodologías actualizadas

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	2	100,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 17
Metodologías actualizadas



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los docentes manifiestan que es importante aplicar metodologías actualizadas dentro del aprendizaje, ya que sirven de guía al docente para enseñar y por ende al estudiante por que asimila el aprendizaje con facilidad, esto evitará caer en procesos rutinarios que atrasa la labor del docente y desmotiva al discente.

8.- ¿Piensa usted que la falta de un adecuado desarrollo viso motor incide en el proceso de la lectoescritura y por ende en el rendimiento escolar?

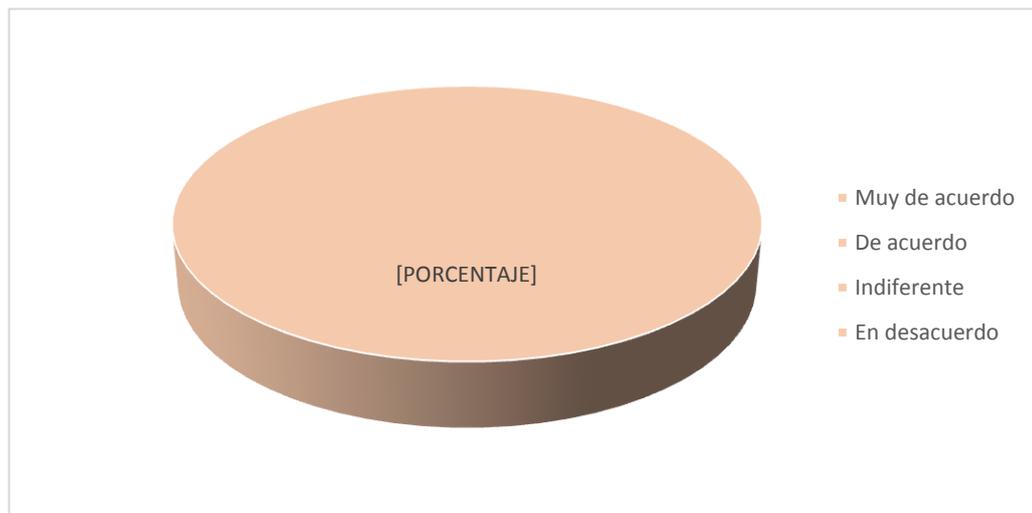
Tabla No. 21
Falta de desarrollo viso motor

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	2	100,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 18
Falta de desarrollo viso motor



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los docentes encuestados señalan que la falta de desarrollo viso motor afecta el proceso de la lectoescritura y por ende el rendimiento escolar, varios de los niños presentan dificultad en la escritura pues no tienen un trazo adecuado y durante la lectura no la realizan de forma adecuada todos estos aspectos influyen en su aprendizaje.

9.- ¿Considera que los estudiantes muestran agrado por la lectoescritura en el salón de clase?

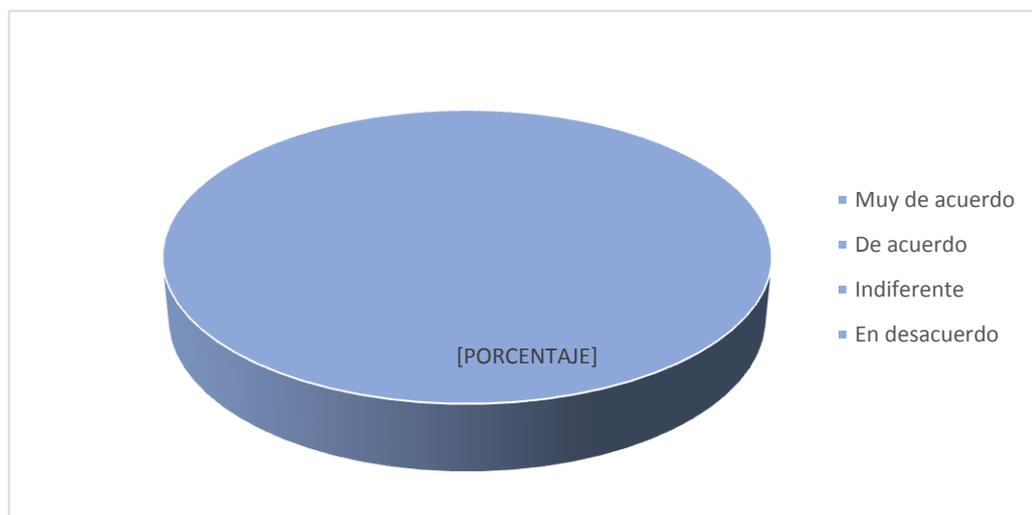
Tabla No. 22
Lectoescritura en clase

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	0	0,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	2	100,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 19
Lectoescritura en clase



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: los docentes encuestados señalan que los infantes no muestran agrado al realizar actividades relacionadas con la lectoescritura puesto que carecen de destrezas para llevarlo a cabo y ello les causa frustración generando así desinterés en este proceso.

10.- ¿Cree usted que en el proceso de la lectoescritura la participación por parte de los padres de familia y representantes legales es importante?

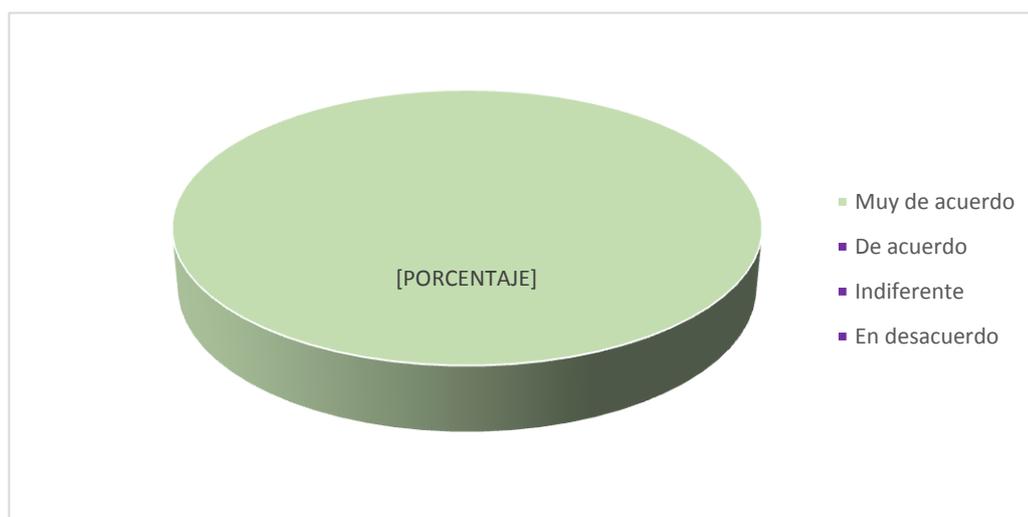
Tabla No. 23
Familia y la lectoescritura

Ítem	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy de acuerdo	2	100,00%
	De acuerdo	0	0,00%
	Indiferente	0	0,00%
	En desacuerdo	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Gráfico No. 20
Familia y la lectoescritura



Fuente: Encuesta a Docentes

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Análisis: en todos los procesos educativos es importante la participación de los familiares, así el educando aprenderá de manera más rápida. Pero resulta importante considerar que esa participación no solo debe estar centrada en áreas complejas como las matemáticas sino en todo el aprendizaje es lo señalado por los docentes.

3.9. Conclusiones y Recomendaciones de las técnicas de investigación

Conclusiones:

Después de realizar las encuestas tanto a representantes legales como a docentes y de tabular los datos obtenidos, presentarlos de manera gráfica con su respectivo análisis, fue posible el establecer las siguientes conclusiones:

- La participación familiar es necesaria en los procesos educativos.
- No se cuentan con espacios suficientes para el desarrollo de la lectoescritura.
- Los materiales didácticos son escasos lo que impiden el desarrollo de actividades que desarrollen en la coordinación visomotora.

Recomendaciones:

Al establecer conclusiones de los datos estadísticos presentados en este estudio investigativo, obtenidos bajo una encuesta realizada en la institución educativa Adolfo H. Simmonds se proporcionan las siguientes recomendaciones:

- Se debe involucrar a la familia para que participe en actividades relacionadas con el aprendizaje y la sana convivencia.
- Los rincones de lectoescritura deben establecerse en la escolaridad.
- Se requiere implementar recursos didácticos que sean elaborados por los docentes para que sean funcionales y económicos.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación y desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años.

Introducción

El aprendizaje es un proceso que se transforma día a día, pero el caer en procedimientos repetitivos y monótonos tienden a causar un retraso en diversas áreas. Es por ello necesario favorecer este aprendizaje mediante la aplicación de actividades innovadoras que generen en el estudiante el deseo de seguir aprendiendo y que sirva de utilidad para su desarrollo intelectual.

El desarrollo de la coordinación visomotora es requerido para lograr un aprendizaje apropiado en la lectoescritura, en donde ya no es viable solo indicarle al educando que abra su libro y copie o siga la lectura que realiza el docente, sino que debe motivarse al discente por medio de actividades que sean sencillas y que puedan representar un rápido conocimiento pero que el mismo sea perdurable en el tiempo.

4.2. Justificación

La presente propuesta se relaciona con un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas que buscan incentivar a los docentes a que promuevan el desarrollo de la coordinación visomotora y

que ello permita superar las dificultades que se presentan en el proceso de lectoescritura, permitiendo de esta forma un mejor aprendizaje en los niños en edades de 5 a 7 años.

En la escolaridad es necesario que se apliquen estrategias metodológicas actualizadas, acordes a los cambios que presenta la sociedad, ya que ello permitirá la relación del estudiante con el medio en el que se está desarrollando. Es un factor importante el establecer parámetros que faciliten al estudiante conocer y reconocer las letras, sílabas, palabras que se muestran en los contenidos y que además puedan conocer su significado, todo ello acorde a su edad.

Resulta necesario que el docente motive al estudiante en cuanto a la realización de las actividades debido a que las mismas están elaboradas en función de que no solo sirvan para desarrollar la lectoescritura, sino que por medio del conocimiento de su cuerpo y del adecuado desenvolvimiento de sus capacidades motoras puedan involucrarse de tal manera que contribuyan en un mejor aprendizaje en todas las áreas del conocimiento.

4.3. Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Elaborar un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas a partir de los resultados obtenidos para la aplicación y desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños de 5 a 7 años de educación básica de la escuela “Adolfo H. Simmonds”.

Objetivos Específicos

- Promover el desarrollo de las habilidades motrices básicas para fortalecer la coordinación visomotora.
- Fomentar la lectoescritura por medio de recomendaciones metodológicas apropiadas para la edad de los discentes.
- Exponer actividades didácticas que faciliten la lectoescritura.

4.4. Aspectos teóricos de la propuesta

El desarrollo de la coordinación visomotora es parte importante dentro del proceso de aprendizaje, debido a que en actividades que se relacionan con el rasgado, por ejemplo, el estudiante necesitara de su vista y de sus pinzas digitales, es decir, manos; para llevar a cabo la actividad por ende una adecuada coordinación entre ambas le facilitara el sujetar el lápiz para evitar rigidez en la mano además de ayudarle a tener una buena escritura.

Dentro del aprendizaje el proceso de lectoescritura es esencial, ya que a través de ella se desarrollan habilidades que están relacionadas en la comprensión de diversos temas y mediante la escritura es factible la comunicación de ideas, pensamientos y diversas situaciones siendo la edad de 5 a 7 años apropiada para fomentar en el educando hábitos de lectura y que por medio de ella se active su imaginación puesto que no se utilizan únicamente libros educativos sino también cuentos, fabulas, entre otras que le permiten crear situaciones o personajes que puede interpretar.

El manual de actividades de trabajo promueve el desarrollo de la coordinación visomotora está dirigido a docentes presentando recomendaciones metodológicas que facilitaran la lectoescritura para el estudiante desde edad temprana, si bien dentro de las aulas se desarrollan estrategias para motivar al educando estas carecen de creatividad y más bien se tornan rutinarias y monótonas para el discente.

Aspecto Pedagógico

Es imprescindible que desde temprana edad se fomente la lectoescritura creando espacios en los que el aprendizaje pueda darse de manera amena dando lugar a la creación de hábitos este proceso está íntimamente ligado al desarrollo de la coordinación visomotora un aspecto que debe ser motivo de observación continua por parte del docente hacia los estudiantes a quienes muchas veces se les dice “luego aprenderás a cortar bien con las tijeras” y ello se va dejando de lado sin dar lugar a la prioridad de un adecuado aprendizaje que le proporcione un mejor agarre en el lápiz al momento de realizar escritura.

Es necesario entonces, el crear espacios en los que el desarrollo de la coordinación visomotora pueda generar la relación ojo-mano de manera apropiada y no únicamente esta quede limitada a una situación rutinaria como es el sentar al educando en su pupitre y causarle frustración porque no puede leer de forma adecuada y su escritura no ha sido ejercitada en su totalidad. Por ende, resulta importante aplicar metodologías que puedan ser ejecutadas por los estudiantes en donde la dinámica sea el reemplazar el pupitre para activarlo mediante el movimiento y ello sirva para mejorar sus destrezas.

Aspecto Legal

El aspecto legal de la presente propuesta guarda relación con diferentes leyes educativas, sociales y de la niñez emanadas por instituciones de derecho elegidas por votación popular. A continuación, se detallan los artículos de ley:

Constitución de la República del Ecuador

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitucion , 2011)

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

Título I

De los principios generales

Capítulo Único

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. **Universalidad.** - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso,

permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos; (LOEI, 2016)

Código de la Niñez y Adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos. (Código Niñez, 2003)

4.5. Factibilidad de su aplicación

Esta propuesta es factible de acuerdo a sus aspectos financieros, técnicos y humanos los cuales hacen posible su ejecución. Es importante acotar que la participación activa de docentes y niños en edades de 5 a 7 años hace posible la flexibilidad de esta propuesta, puesto que permite un mayor desarrollo de la coordinación visomotora favoreciendo el proceso de lectoescritura.

a. Factibilidad Financiera

Los recursos que se emplean para la ejecución de esta propuesta son de fácil adquisición lo cual permite que en su aspecto financiero pueda ejecutarse siendo necesario destacar que dichos recursos son

provistos por la investigadora de este proyecto a fin de contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los docentes y niños de la Escuela de Educación Básica Adolfo H. Simmonds.

b. Factibilidad Humana

Esta propuesta es factible debido a los aportes que realizaron tanto la autoridad del plantel como los docentes, brindando información relevante para la elaboración del manual de actividades de trabajo con recomendaciones metodológicas que permitan el desarrollo de la coordinación visomotora facilitando la lectoescritura.

4.6. Descripción de la propuesta

El aprendizaje forma parte del día a día en el ser humano, mediante factores internos y externos establece comunicación con el medio que lo rodea. Las habilidades y destrezas que se generan desde la concepción del individuo promueven el desarrollo de la coordinación visomotora que son fundamentales para la obtención de logros relacionados con la corporeidad además de dar paso a un aspecto muy importante para el estudiante como es la lectoescritura.

En el proceso de enseñanza para el desarrollo de la coordinación visomotora aparece la necesidad de utilizar un manual de actividades de trabajo que represente una mejor dirección en cuanto a ejercicios motores que faciliten la lectoescritura, la misma que es requerida en todos los niveles de aprendizaje.

La elaboración de este manual de actividades de trabajo está dirigido a los docentes para que su implementación facilite el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de 5 a 7 años de la Escuela de

Educación Básica Adolfo H. Simmonds y favorezca la lectoescritura para que el proceso de aprendizaje sea mejor asimilado por los educandos.

Dentro de este manual se encontrarán, en número de quince, actividades que se enmarcan con el desarrollo de la coordinación visomotora como trozar, rasgar, entre otras técnicas que favorecen tanto la parte corporal en el niño como el fomento a la lectoescritura. En el manual se describe el título de la actividad, objetivo, logro, tiempo, procedimientos y recursos a utilizarse para realizarla. Las actividades que se presentan en este manual son las siguientes:

Actividad # 1: ¡A, trozar y trozar!

Actividad # 2: ¡Trabaja manito, trabaja!

Actividad # 3: ¡Mi tijera humana!

Actividad # 4: ¡Don Conejo entorchado, saluda y te da la mano!

Actividad # 5: ¡La torre inclinada!

Actividad # 6: ¡La pesca del día!

Actividad # 7: ¡Amasando animalitos!

Actividad # 8: ¡Pom, pom y pin, pin !

Actividad # 9: ¡Tangram!

Actividad # 10: ¡Cosiendo, voy aprendiendo!

Actividad # 11: ¡Con agua y esponja!

Actividad # 12: ¡Una nube con mi nombre!

Actividad # 13: ¡Árbol reciclado!

Actividad # 14: ¡Un pintado colorido!

Actividad # 15: ¡La pelota salta-salta!



**Manual de actividades de
trabajo y recomendaciones
metodológicas para la
aplicación y desarrollo de la
coordinación visomotora**

Área:

Lengua y Literatura

Elaborado por:

Clara Aracely

Bustamante Chacón

ACTIVIDAD #1

TÍTULO: ¡A, trozar y trozar!



Fuente: http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html/
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacon

Esta estrategia esta direccionada a la participación del estudiante quien deberá coordinar sus ojos y manos a fin de desarrollar la actividad

OBJETIVO:

Fortalecer la precisión digital su inhibición y el dominio del espacio grafico

LOGRO:

Utilización de posiciones adecuadas corporales

TIEMPO: 40 minutos

PROCEDIMIENTO:

- El niño debe relacionar su expresión corporal con el papel
- Trozar papel libremente y pegar en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar juntito en toda la hoja.
- Trozar papel y pegar en forma separada.
- Trozar papel y pegar en la parte superior e inferior de la hoja.
- Trozar papel y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.

RECURSOS:

Papel

periódico,

revistas

ACTIVIDAD 1

TÍTULO: ¡A, trozar y trozar!



<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA</p>	<p>Fortalecer la precisión digital, su inhibición y el dominio del espacio gráfico</p>	<p>Reconocer la orientación espacial en la hoja de trabajo.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar hojas de revistas. - Conversar sobre el uso del papel. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trozar papel libremente, utilizando el dedo índice y pulgar (pinzas digitales). - Pegar el papel trozado en la hoja de diferentes maneras: separados, juntos, en la parte superior e inferior, derecha e izquierda de la hoja. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar en forma oral el trabajo realizado. - Exhibir los trabajos en clase. 	<p>Revistas Goma hojas</p>	<p>Reconoce la orientación espacial en la hoja de trabajo</p>
--	--	---	---	------------------------------------	---

ACTIVIDAD #2

TÍTULO: ¡Trabaja manito, trabaja!



Fuente: https://es.123rf.com/photo_10432996_ilustraci%C3%B3n-de-un-ni%C3%B1o-de-trazar-una-l%C3%ADnea-vertical.html?fromid=WVRhVjl3TzE0L3dYaGl4bXIVNkZsZz09

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacon

La centralidad de esta estrategia está basada en la utilización trazos verticales que le permitan tener una mayor destreza al momento de sujetar el lápiz.

OBJETIVO:

Desarrollar habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura

LOGRO:

Mejora el equilibrio la direccionalidad y concentración

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Realizar dos filas con los niños de forma vertical en el patio de la escuela.
- El docente deberá elaborar un trazo vertical en el centro de ambas filas con una tiza
- Los niños deberán caminar sobre la fila manejando el equilibrio
- El docente le entregará una hoja y un lápiz a cada niño para realizar el trazo vertical.

RECURSOS:

Hojas- Lápices – Tiza- Patio

ACTIVIDAD 2



TÍTULO: ¡Trabaja manito, trabaja!

<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN</p> <p>VISOMOTORA</p>	<p>Desarrollar habilidades motrices utilizando las extremidades inferiores</p>	<p>Mantener el equilibrio al caminar por las líneas verticales</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar dos filas con los niños de forma vertical en el patio de la escuela. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un trazo vertical en el centro de ambas filas con una tiza, realizado por el docente. - Caminar sobre la fila manejando el equilibrio <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repetir el ejercicio manteniendo el equilibrio. 	<p>Cancha de la escuela</p> <p>Tiza</p>	<p>Mantiene el equilibrio, caminando por las líneas verticales</p>
--	--	--	---	---	--

ACTIVIDAD #3

TÍTULO: ¡Mi tijera humana!



Fuente: <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/>
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacon

Esta estrategia le permite al individuo el utilizar los dedos índices y pulgar para cortar papeles largos y finos.

OBJETIVO:

Utilizar ambas manos en forma de tijera con el propósito de rasgar.

LOGRO:

Control a voluntad de los movimientos de su cuerpo

TIEMPO: 30 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Expresión corporal con el papel y sus posibilidades.
- Rasgar libremente.
- Rasgar y pegar las tiras distantes o juntas.
- Rasgar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- Rasgar y pegar en la parte central y en las esquinas.
- Rasgar y pegar en la parte izquierda y derecha de la hoja.

RECURSOS:

Hojas- Papel periódico- Revistas-Goma

ACTIVIDAD 3
TÍTULO: ¡Mi tijera humana!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA	Adquirir precisión en la continuidad del rasgado	Rasgar tiras de papel utilizando las pinzas digitales	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar tiras de papel rasgado - Explicar la técnica del rasgado <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rasgar papel libremente, utilizando las pinzas digitales. - Pegar el papel rasgado en la hoja diferentes posiciones de la hoja: separados, juntos, superior e inferior, derecha e izquierda de la hoja. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exhibir los trabajos en clase. 	Hojas Papel periódico Revistas Goma	Rasga tiras de papel con las pinzas digitales

ACTIVIDAD #4

TITULO: ¡Don Conejo entorchado, saluda y te da la mano!



Fuente: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacon

Esta técnica le facilita al niño el aprender a usar las pinzas digitales a fin de utilizar con mayor agilidad el lápiz.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina en el educando promoviendo su aprendizaje

LOGRO:

Adquirir la habilidad de movimientos de dedos y manos

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

- El docente llevara elaborado el conejo con la técnica de entorchado
- Este diseño será enseñado durante la actividad con el propósito de llamar la atención del niño
- Se les mostrará cómo deben desarrollar la técnica
- Se brindará ayuda necesaria
- Se crearán más compañeros conejos de diferentes formas

RECURSOS:

Escritorio-

Papel

crepe-

Goma

ACTIVIDAD 4

TÍTULO: ¡Don Conejo entorchado, saluda y te da la mano!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN</p> <p>VISOMOTORA</p>	<p>Desarrollar la motricidad fina en el educando promoviendo su aprendizaje</p>	<p>Adquirir la habilidad de movimientos de dedos y manos a través del entorchado.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el conejo papel entorchado - Mostrar cómo se hace el entorchado <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entorchar papel utilizando manos y dedos. - Formar el conejo con el papel entorchado - Brindar ayuda necesaria <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear más compañeros conejos de diferentes formas - Exhibir los trabajos en clase. 	<p>Escritorio</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p> <p>cartulina</p>	<p>Entorchar papel utilizando manos y pinzas digitales.</p>

ACTIVIDAD #5

TITULO: ¡La torre inclinada!



Fuente: <https://sp.depositphotos.com/24186509/stock-photo-the-iconic-and-historical-architecture.html>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

La corporeidad es un rasgo que el esquema corporal está definido y que ello incide en un mejor desarrollo de la coordinación visomotora.

OBJETIVO:

Realizar ejercicios corporales que le permitan inclinarse de un lado a otro.

LOGRO:

Desplazamiento ágiles imitando diferentes roles

TIEMPO: 30 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Dibujar una línea inclinada en el patio
- Mencionar el cuento de la torre inclinada a los niños
- Solicitar que cada niño gire su cuerpo de forma inclinada

RECURSOS:

Patio - Tiza - Cuento de la torre inclinada

ACTIVIDAD 5

TÍTULO: ¡La torre inclinada!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA	Desplazar ágilmente imitando diferentes roles	Realizar ejercicios corporales que le permitan inclinarse de un lado a otro.	ANTICIPACIÓN Leer el cuento de la torre inclinada a los niños - Conversar sobre la corporeidad del cuerpo CONSTRUCCIÓN - Conversar sobre la corporeidad del cuerpo - Dibujar una línea inclinada en el patio - Caminar sobre las líneas inclinadas. CONSOLIDACIÓN Solicitar que cada niño gire su cuerpo de forma inclinada	Patio Tiza Cuento de la torre inclinada	Realizar ejercicios corporales en forma inclinada

ACTIVIDAD #6

TITULO: ¡La pesca del día!



Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/juego-pesca-el-pez-manualidades-para-ninos/>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

La motricidad fina contribuye a tener una mayor precisión en la actividad a realizar.

OBJETIVO:

Adquirir dominio de las habilidades corporales, utilizando las extremidades.

LOGRO:

Desarrolla concentración, equilibrio y precisión en sus manos

TIEMPO: 40 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Estampa la imagen de un pez en fomix con marcador
- Recorta la imagen
- Coloca pequeñas argollas plásticas entre dos imágenes y las pega
- Realiza una caña de pescar con un palito de madera y piola
- Coloca recipiente plástico con agua e introducir los peces de fomix
- Inicia la pesca

RECURSOS: Fomix. Marcador. Tijera. Argollas plásticas. - Palito de madera. Piola. Recipiente plástico

ACTIVIDAD 6

TÍTULO: ¡La pesca del día!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA</p>	<p>Desarrolla concentración, equilibrio y precisión en sus manos</p>	<p>Adquirir dominio y precisión en las manos</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar la imagen de un pez - Conversar sobre la actividad de pesca <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el material didáctico para la pesca. - Lograr pescar los pescaditos de fomix. - Brindar la ayuda necesaria - <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivar para intentarlo otra vez 	<p>Fomix. Marcador Tijera</p> <p>Argollas plásticas Palito de madera</p> <p>Piola Recipiente plástico</p>	<p>Adquiere precisión en las manos a través de la pesca.</p>

ACTIVIDAD #7

TITULO: ¡Amasando animalitos!



Fuente: <https://charhadas.com/bienestar-y-salud/taller-de-creatividad-play-doh-te-apuntas/>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

El desarrollo de la coordinación visomotora es esencial en el proceso de lectoescritura, por ende, se requiere ejercitar los sentidos vista y tacto.

OBJETIVO:

Estimular los sentidos táctiles y visuales

LOGRO:

Desarrollo de la creatividad, habilidades y capacidades propias de la edad

TIEMPO: 30 minutos

PROCEDIMIENTO:

- La docente debe mostrar imágenes de animalitos realizadas con plastilina
- Inicia el proceso de modelado por parte del niño

RECURSOS:

Plastilina

ACTIVIDAD 7

TÍTULO: ¡Amasando animalitos!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA	Estimular los sentidos táctiles y visuales	Desarrollar creatividad y habilidades propias de la edad	ANTICIPACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Entregar la plastilina - Conversar sobre el uso de la plastilina CONSTRUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Iniciar el proceso de modelado. - Realizar imágenes con la plastilina CONSOLIDACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Exhibir los trabajos en clase. 	Plastilina	Desarrolla la creatividad usando las manos.

ACTIVIDAD #8

TITULO: ¡Pom, pom y pin, pin !



Fuente: https://articulo.mercadolibre.com.ec/MEC-420828040-set-100-pompones-multicolor-_JM?quantity=1

Elaborado por: Clara Aracelv Bustamante Chacón

Las pinzas digitales son esenciales en el proceso de la motricidad fina por ende se requiere que sea desarrollada de manera adecuada.

OBJETIVO:

Adquirir mayor agilidad de los sentidos táctiles y visuales

LOGRO:

Ubicación de objetos relacionándolos entre sí.

TIEMPO: 30 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Coloca todos los pompones en un recipiente plástico grande
- Se entrega las pinzas de madera
- El niño debe tomar con la pinza cada uno de los pompones y colocarlos de acuerdo a su color en recipientes pequeños.

RECURSOS:

Pompones

Recipientes plásticos grandes y pequeños

Pinzas de madera

ACTIVIDAD 8

TÍTULO: ¡Pom, pom y pin, pin !



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN</p> <p>VISOMOTORA</p>	<p>Adquirir mayor agilidad de los sentidos táctiles y visuales</p>	<p>Ubicar los pompones con la pinza relacionándolos con el color</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar pompones de colores. - Nombrar los colores <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar todos los pompones en un recipiente plástico grande - Entregar las pinzas de madera - Tomar con la pinza cada uno de los pompones y colocarlos de acuerdo a su color en recipientes pequeños. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contar los pompones ubicados en los recipientes 	<p>Pompones</p> <p>Recipientes plásticos grandes y pequeños</p> <p>Pinzas de madera</p>	<p>Ubicar los pompones con la pinza relacionándolos con el color</p>

ACTIVIDAD #9

TITULO: ¡Tangram!



Fuente: Investigación

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

La creatividad también forma parte del aprendizaje del educando, por ello es necesario estimularla.

OBJETIVO:

Mejorar su coordinación visomotora

LOGRO:

Mejora la percepción, memoria visual, orientación espacial y la atención.

TIEMPO: 40 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Modela las figuras geométricas: cuadrado, triángulos, romboide proporcionadas por la docente
- Recorta las figuras
- Pinta cada una de las figuras geométricas en sus diversos tamaños
- Diseña diversas figuras, por ejemplo, un gato con las formas geométricas sin que estén sobrepuestas.

RECURSOS: Hojas. Tijera. Lápices de color

ACTIVIDAD 9

TÍTULO: ¡Tangram!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA</p>	<p>Mejora la percepción, memoria visual, orientación espacial y la atención.</p>	<p>Armar imágenes desarrollando la memoria visual y la orientación de las figuras geométricas</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <p>Conversar sobre el uso del tangram</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar las figuras geométricas y la cartilla del dibujo <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la imagen de la cartilla. - Ubicar las figuras geométricas según la posición. - Forma la imagen sin que sobren figuras. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arma otras imágenes, siguiendo el modelo. 	<p>Cartillas con imágenes.</p> <p>Figuras geométricas</p>	<p>Armar imágenes de acuerdo el modelo</p>

ACTIVIDAD #10

TITULO: ¡Cosiendo, voy aprendiendo!



Fuente: <https://mamapuedohacerlo.com/motricidad-fina-8-actividades-faciles/>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

La motricidad fina debe desarrollarse de manera oportuna para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

OBJETIVO:

Desarrollar coordinación mano-ojo, concentración y coordinación bilateral

LOGRO:

Participación, integración y cooperación en actividades lúdicas en forma creativa.

TIEMPO: 40 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Modela círculo en el fomix
- Recorta el círculo
- Realiza orificios en toda la orilla del círculo
- Coloca el pasador en cada orificio realizado previamente

RECURSOS:

Fomi. Tijera. Punzón. Pasador

ACTIVIDAD 10

TÍTULO: ¡Cosiendo, voy aprendiendo!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN</p> <p>VISOMOTORA</p>	<p>Desarrollar coordinación bilateral mano-ojo y concentración</p>	<p>Pasar la lana por los orificios de las figuras, utilizando los sentidos táctiles visuales</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar las figuras de fomix. - Dar indicaciones apropiadas del trabajo a realizar <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pasar la lana por los orificios de la figura. - Ayudar a superar las dificultades. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducir la lana en otras figuras. 	<p>Figuras de fomix</p> <p>Pasador, lana</p>	<p>Pasar la lana en los orificios de las figuras en forma adecuada</p>

ACTIVIDAD #11

TITULO: ¡Con agua y esponja!



Fuente: <https://mamapuedohacerlo.com/motricidad-fina-8-actividades-faciles/>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

La escritura en etapa de iniciación escolar debe desarrollarse por medio de actividades relacionadas con la motricidad fina.

OBJETIVO:

Favorecer el desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo las manos y antebrazos.

LOGRO:

Realiza actividades que implican coordinación motriz fina.

TIEMPO: 40 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Coloca la esponja en un envase con agua
- Exprime la esponja colocándola en un recipiente seco

RECURSOS:

Espónja. Agua. Recipiente plástico grand

ACTIVIDAD 11

TÍTULO: ¡Con agua y esponja!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA</p>	<p>Favorecer el desarrollo de la motricidad fina fortaleciendo las manos y antebrazos.</p>	<p>Realizar actividades con la esponja fortaleciendo manos y brazos.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enunciar la adivinanza del agua - Conversar sobre el uso adecuado del agua <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coloca la esponja en un envase con agua - Exprime la esponja colocándola en un recipiente seco <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar el mismo ejercicio con la esponja. 	<p>Esponja. Agua. Recipiente plástico grande.</p>	<p>Realiza ejercicios con la esponja fortaleciendo manos y brazos</p>

ACTIVIDAD #12

TITULO: ¡Una nube con mi nombre!



Fuente: <https://wallsheaven.es/carteles/nube-de-letras-C21148039>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

El realizar ejercicios relacionados con la motricidad fina repercute en la escritura.

OBJETIVO:

Desarrollar habilidades de lenguaje

LOGRO:

Incorporación de nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Elabora una nube con el cartón
- Pega pedazos de velcro en toda la nube
- Coloca cada letra, que contiene velcro en la parte de atrás, de su nombre dentro de la nube de forma libre

RECURSOS:

Cartón. Velcro. Goma.

ACTIVIDAD 12

TÍTULO: ¡Una nube con mi nombre!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
<p>EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN</p> <p>VISOMOTORA</p>	<p>Incorporación de nuevas palabras a su vocabulario y comprender su significado</p>	<p>Identificar las letras de su nombre desarrollando las habilidades de lenguaje.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decir su nombre - Entregar material: nube de cartón con velcro. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Buscar las letras de tu nombre - Colocar cada letra, dentro de la nube de forma libre. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar en forma oral el trabajo realizado. - Exhibir los trabajos en clase. 	<p>Cartón.</p> <p>Velcro.</p> <p>Goma.</p> <p>Moldes de letras</p>	<p>Identifica las letras de su nombre adecuadamente</p>

ACTIVIDAD #13

TITULO: ¡Árbol reciclado!



Fuente: <https://eligeeducar.cl/7-simples-actividades-potenciar-desarrollo-la-motricidad-fina>
Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

La coordinación visomotora debe potencializarse con la realización de actividades sencillas de ejecutar.

OBJETIVO:

Desarrollar habilidades finas en los niños

LOGRO:

Mejora la coordinación viso-mano, identificación de colores.

TIEMPO: 30 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Coloca en la parte exterior del tubo de cartón los palitos de helado en forma libre de forma que asemejen ramas
- Pega con goma el tubo de cartón en el plato
- Coloca con las pinzas plásticas, de manera alternada, las tapillas y pompones en cada rama

RECURSOS:

Tubo de cartón. Plato. Goma. Palitos de helado. Pinzas plásticas. Tapillas. Pompones

ACTIVIDAD 13
TÍTULO: ¡Árbol reciclado!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA	Adquirir habilidades de percepción visual y motricidad fina	Clasificar los pompones en el lugar que le corresponde de acuerdo a su color utilizando brazos y pinzas digitales.	ANTICIPACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Conversar sobre el reciclaje - Manipular el material a utilizar. CONSTRUCCIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Coger los pompones con las pinzas. - Ubicarlos en la tapa que le corresponde de acuerdo al color. CONSOLIDACIÓN <ul style="list-style-type: none"> - Seguir practicando para adquirir precisión en la mano 	Tubo de cartón. Plato. Goma. Palitos de helado. Pinzas plásticas. Tapillas. Pompones	Clasificar los pompones de en el lugar que le corresponde de acuerdo a su color.

ACTIVIDAD #14

TITULO: ¡Un pintado colorido!



Fuente: <https://www.manualidadesinfantiles.org/corazon-pintado-pomponesfina>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Las habilidades relacionadas con la escritura, dibujo, entre otras; guardan relación con el desarrollo de la coordinación visomotora.

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación ojo-mano.

LOGRO:

Participación, integración y cooperación en actividades lúdicas en forma creativa

TIEMPO: 30 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Realizar pequeñas bolitas con los pompones utilizando las pinzas digitales
- Coloca en el recipiente las bolitas
- Pinta la bolita de cualquier color
- Pasar cada bolita sobre la hoja.

RECURSOS:

Pinzas plásticas. Pompones. Recipiente plástico. Temperas. Hojas

ACTIVIDAD 14
TÍTULO: ¡Un pintado colorido!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA	Participación, integración y cooperación en actividades lúdicas en forma creativa	Desarrollar la coordinación ojo-mano.	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entregar hojas y pompones. - Conversar sobre el uso del papel. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar pequeñas bolitas con papel crepe utilizando las pinzas digitales - Pintar la bolita de cualquier color - Pasar cada bolita pintada sobre la hoja. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar otros trabajos. - Exhibir los trabajos en clase. 	Pinzas plásticas. Pompones. Recipiente plástico. Temperas. Hojas	Desarrollar la coordinación ojo-mano.

ACTIVIDAD #15

TITULO: ¡La pelota salta-salta!



Fuente: <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2015/08/26-juegos-retos-y-penitencias-con.html>

Elaborado por: Clara Aracely Bustamante Chacón

Las destrezas y habilidades motoras deben desarrollarse de manera adecuada y que ello sirva para el aprendizaje, pero también para la socialización entre los pares.

OBJETIVO:

Desarrollar la motricidad fina junto con la presión

LOGRO:

Participación en actividades lúdicas en forma creativa

TIEMPO: 45 minutos

PROCEDIMIENTO:

- Realizar las rondas de socialización con los niños
- Presentar la actividad y recordar las normas
- Pasar la pelota de un compañero a otro tratando de desinflarla

RECURSOS:

Pelota de goma

ACTIVIDAD 15
TÍTULO: ¡La pelota salta-salta!



ÁMBITO	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN CORPORAL Y COORDINACIÓN VISOMOTORA	Desarrollar la coordinación motora utilizando extremidades superiores e inferiores	Participar en actividades lúdicas en forma creativa	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar las rondas de socialización con los niños <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar la actividad y recordar las normas - Pasar la pelota de un compañero a otro tratando de desinflarla <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jugar con la pelota, pasándola de uno en uno usando las manos. 	Pelota de goma	Participa en actividades lúdicas desarrollando la motricidad fina y gruesa

RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS

El desarrollo de la coordinación visomotora es la clave fundamental en el proceso del aprendizaje, sobre todo en la escritura donde el niño necesita desarrollar la movilidad de los músculos pequeños de sus dedos, mano, brazo y antebrazo, de acuerdo a esto se pone en consideración algunas recomendaciones metodológicas importantes.

- Efectuar ejercicios de desplazamientos en el espacio y en el tiempo: arriba/abajo, delante/detrás, a un lado/hacia otro.
- Desarrollar la coordinación y control de las habilidades manipulativas a través de la motricidad fina.
- Iniciar recortando figuras sencillas, después ir aumentando el grado de dificultad con líneas curvas y después el recorte de figuras con detalles más complejos.
- Resolver laberintos de dificultad progresiva, recomendando que no se debe salir en ningún momento del recorrido.
- Realizar actividades simultáneas de lectura y la escritura, que resulten indispensables en la cotidianidad.
- Tener presente siempre que es importante la motivación con actividades lúdicas y gratificante para el niño.
- Desarrollar las conciencias del lenguaje: léxica, fonológica, semántica, sintáctica indispensables en la lectoescritura.

Conclusiones

- El manual está elaborado para mejorar aspectos relacionados con la coordinación visomotora que dará lugar a una mejor lectoescritura.
- Las actividades son sencillas de realizar y cuentan con materiales fáciles de adquirir.
- El desarrollo de la coordinación visomotora es necesario para la lectoescritura porque el niño coordina sus movimientos utilizando la percepción para dar inicio a la escritura.
- La motricidad fina facilita el proceso de lectoescritura por ende este manual es de mucha utilidad para el docente.

Recomendaciones

- La utilización del manual de actividades de trabajo permitirá un mejor aprendizaje en el educando.
- Los materiales a utilizarse en la actividad deben estar en función de la edad del niño.
- Se requiere considerar las diferencias individuales para trabajar en función a su desarrollo motor.
- Es importante promover la motricidad fina en los niños por medio de actividades lúdicas.

4.7. Referencias bibliográficas

Referencias

- Abreu, J. (Diciembre de 2014). *Spenta*. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aguilar, E. (21 de Junio de 2014). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/n8mgc5vrozcu/los-rasgos-fundamentales-de-la-observacion-cientifica/>
- Aguilar, P., Albarran, P., Errázuriz, M., & Lagos, C. (2016). Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica con la calidad de sus textos. *Scielo*, 7-26. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>
- Álvarez, N. (13 de Abril de 2015). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/novahia/modalidad-tipos-y-diseos-de-investigacin>
- Amaya, G. (2017). *Blogspot*. Obtenido de <http://aprendamospormediodeljuego.blogspot.com/p/juegos-didacticos.html>
- Angulo, T., & Roben, R. (2015). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23690/1/BFILO-PD-EP1-10-095.pdf>
- Aragón, K. (16 de Diciembre de 2015). *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua*. Obtenido de <http://repositorio.unan.edu.ni/2403/1/74929.pdf>
- Atiencia, M. (13 de Junio de 2014). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/superaleja7/investigacin-bibliogrifica-35430778>
- Barreto, J., Contreras, T., & Icaza, V. (Julio de 2016). *Efedeportes*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd218/desarrollo-de-las-habilidades-motrices-basicas-en-1-5.htm>
- Bejarano, A. (2016). *Desarrollo psicomotor y signos de alarma*.

- Buen Vivir. (2013). *Buen Vivir*. Obtenido de <http://www.buenvivir.gob.ec/objetivo-4.-fortalecer-las-capacidades-y-potencialidades-de-la-ciudadania>
- Campo, C., López, Y., Llanes, M., & Nuñez, S. (Septiembre de 2015). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/zgbjmfsrgtej/que-es-la-escritura-segun-daniel-cassany/>
- Campuzano, G. (2016). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16081/1/Incidencia%20de%20las%20t%C3%A9cnicas%20de%20adquisici%C3%B3n%20de%20habilidades%20de%20interaprendizaje%20de%20los%20estudiantes%20de%20básica%20media%20de%20la%20escuela%20Enrique%20Gil%20Gilbert.pdf>
- Caraballo, A. (17 de Octubre de 2018). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/el-tiempo-de-concentracion-de-los-ninos-segun-su-edad/>
- Carvajal, L. (Septiembre de 2014). *Lizardo Carvajal*. Obtenido de <https://www.lizardo-carvajal.com/el-metodo-deductivo-de-investigacion/>
- Código Niñez, y. (03 de julio de 2003). *Registro Civil*. Obtenido de <http://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Constitucion , D. (13 de Julio de 2011). Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Constitución , P. (20 de octubre de 2008). *Pucesi*. Obtenido de <http://www.pucesi.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/Constituci%C3%B3n-de-la-Rep%C3%BAblica-2008.pdf>
- D'Angelo, S. (2015). *Universidad Nacional del Nordeste*. Obtenido de [https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20D'Angelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/POBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20D'Angelo).pdf)

- Escalante, L. (11 de Marzo de 2016). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/xkupxbb9ppiv/desarrollo-en-la-afectividad-en-la-infancia-intermedia/>
- Fernández, S. (Julio de 2014). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3046/Sara_Fernandez_Flores.pdf?sequence=1
- García, B. (14 de Agosto de 2012). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/BellotaGatica/etapas-de-la-lectura-y-escritura>
- García, J. (20 de Febrero de 2017). *Aika*. Obtenido de <http://www.aikaeducacion.com/consejos/metodos-aprendizaje-la-lectura-existen/>
- Hernández, G. (16 de Enero de 2014). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/gloriahg02/tema-3-variables-cualitativas-cuantitativas-ordinales-continuas-y-discretas>
- Intriago, M., & Villamar, G. (Mayo de 2015). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12808/1/Intriago%20-%20Villamar.pdf>
- Lebrero, M., & Fernández, M. (2015). *Lectoescritura, Fundamentos y estrategias didácticas*. Madrid: Síntesis. Obtenido de <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490771624.pdf>
- Llauradó, O. (12 de Diciembre de 2014). *Netquest*. Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- LOEI. (25 de AGOSTO de 2015). *Educacion de calidad*. Obtenido de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- LOEI. (Mayo de 2016). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/6_Acuerdo_No_-MINEDUC-ME-2016-00077-A_Comite_Padres_de_Fami.pdf

- Logroño, M. (21 de Septiembre de 2016). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MoisesLogroo/desarrollo-de-la-inteligencia-en-los-nios-la-manipulacin-de-objetos>
- Londoño, C. (8 de Agosto de 2018). *Elige educar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- López, M. (Octubre de 2017). *Instituto Tecnológico Cordillera*. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/31111/1/06-DTI-17-17-1724557176.pdf>
- Losa, N. (02 de 09 de 2010). *Slideshare*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/espais/concepto-e-historia-de-la-psicomotricidad>
- Lucas, V. (Junio de 2014). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8314/TFG-O%20363.pdf?sequence=1>
- Luján, I. (9 de Marzo de 2016). *Universitat de Valencia*. Obtenido de <https://www.uv.es/uvweb/master-investigacion-didactiques-especificques/es/blog/desarrollo-cognitivo-fases-piaget-1285958572212/GasetaRecerca.html?id=1285960943583>
- Marsal, O. (Junio de 2018). *Universidad Internacional de la Rioja*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6855/MARSAL%20SENDRA%20OLGA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meléndez, H., Cruz, T., & Morales, Y. (2010). Guía de psicomotricidad y educación física en la educación primaria. En H. Meléndez, T. Cruz, & Y. Morales. México. D.F: Dirección de Medios y Publicaciones. Obtenido de <http://http://www.conafe.gob.mx/educacioncomunitaria/programainclusioneducativa/guia-edu-secundaria.pdf>

- Miranda, J. (29 de Abril de 2015). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/MirandaJes/desarrollo-humano-de-6-a-12-aos>
- Nicuesa, M. (3 de Junio de 2016). *Empresariados*. Obtenido de <https://empresariados.com/para-que-sirven-las-encuestas-de-satisfaccion-del-cliente/>
- Ormaza, Z., & García, L. (Julio de 2018). *Universidad de Guayaquil*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32815/1/BFILO-PD-LP1-19-118.pdf>
- Paredes, R. (Diciembre de 2016). *Universidad Técnica de Ambato*. Obtenido de <http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24400/2/Paredes%20Paredes%20Rosa%20Mar%C3%ADa%20-%20f.pdf>
- Reyes, K. (Enero de 2017). *Universidad Laica Vicente Rocafuerte*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2707/1/T-ULVR-2487.pdf>
- Riesco, M. (2016). *Universidad de Castilla*. Obtenido de https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/8067/Desarrollo_social_y_personalidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez, C. (2015). Trastorno del desarrollo de la coordinación. *Boletín de la Sociedad de Pediatría de Asturias, Cantabria, Castilla y León*, 247-253. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Daniel_Mata_Zubillaga/publication/297700720_Trastorno_del_desarrollo_de_la_coordinacion/links/56e0594e08ae979addf0ef23.pdf
- Rodríguez, L. (18 de Diciembre de 2016). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/leonardoRodriguez191/definicion-y-etapas-de-la-lectura>
- Suárez, Á., & Suárez, M. (11 de Febrero de 2014). *Dinle*. Obtenido de <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectoescritura>

- Terán, A., & Torres, M. (2011). *Universidad Tecnica del Norte*. Obtenido de
de
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1949/1/05%20FECYT%201172%20TESIS.pdf>
- Uvidia , G. (2016). *Universidad del Chimborazo*. Obtenido de
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1886/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000061.pdf>
- Vergara, C. (26 de Julio de 2017). *Actualidad en Psicología*. Obtenido de
https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/#3_El_papel_del_lenguaje_en_el_desarrollo_cognitivo

A

N

E

X

O

S



ANEXO 1

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN

FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

Nombre del título de trabajo de la titulación	DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA.		
Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación	ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS.		
Nombre de la estudiante	Clara Aracely Bustamante Chacón		
Facultad	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.	Carrera	Educación Básica
Línea de Investigación	Estrategias educativas integradoras inclusivas	Sub-línea de investigación	Tendencias educativas y didácticas del aprendizaje de las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas y Lenguaje, en la educación general básica.
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de titulación	18/ Abril / 2019	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de titulación	25/ Abril / 2019

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de titulación	X		
Línea de Investigación / Sublíneas de Investigación	X		
Planteamiento del Problema	X		
Justificación e importancia	X		
Objetivos de la Investigación	X		
Metodología a emplearse	X		
Cronograma de actividades	X		
Presupuesto y financiamiento	X		

MSc. Betty Galbor Donoso
DOCENTE TUTORA
C.E. 0913298923

X	APROBADO
	APROBADO CON OBSERVACIONES
	NO APROBADO



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

ANEXO 2

Guayaquil, 4 de junio del 2019

Sra. Dra.
Edith Rodríguez Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Acuerdo del Plan de Tutoría

Nosotros, MSC. BETTY GAIBOR DONOSO, docente tutor del trabajo de titulación y CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN estudiante de la Carrera EDUCACIÓN BÁSICA, comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario 15H00 a 16H00, el día martes

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Realizar un mínimo de 4 tutorías mensuales.
- Elaborar los informes mensuales y el informe final detallando las actividades realizadas en la tutoría.
- Cumplir con el cronograma del proceso de titulación.

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,

Clara Aracely Bustamante Chacón
Estudiante (s)

Msc. Betty Gaibor Donoso
Docente Tutor

CC: Unidad de Titulación



ANEXO 3

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 UNIDAD DE TITULACIÓN

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutora: Misc. Betty Galbor Donoso

Tipo de trabajo de titulación: Tesis

Título del trabajo: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura

Carrera: Educación Básica

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
1	04/06/2019	Revisión del cuadro de operacionalización de variables	15:00	16:00	- Leer Normas APA. - Leer formato tesis, taxonomía de Bloom		
2	11/06/2019	Corregir revisar citas, parafrasear	15:00	16:00	- Revisión Cap. 1 y 2 - Tiene que parafrasear después de cada cita textual.		
3	18/06/2019	Revisión de citas, parafrasea	15:00	16:00	- Mejorar citas - Revisar Normas APA		



ANEXO 3

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutora: Msc. Betty Gaibor Donoso

Tipo de trabajo de titulación: Tesis

Título del trabajo: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura

Carrera: Educación Básica

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
4	25/06/2019	Revisión Cap. 1	15:00	16:00	- Corregir errores ortográficos		
5	02/07/2019	Revisión Cap. 2	15:00	16:00	- Corregir número de citas		
6	9/07/2019	Revisión de preguntas para encuestas	15:00	16:00	- Corregir las alternativas - Avanzar Cap. 4 - Propuesta Ausbrel, Vigosky : aprendizaje significativo		



ANEXO 3

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 UNIDAD DE TITULACIÓN

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutora: Msc. Betty Galbor Donoso

Tipo de trabajo de titulación: Tesis

Título del trabajo: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura

Carrera: Educación Básica

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
7	16/07/2019	Revisión del Cap. 4 Mejorar las actividades	15:00	16:00	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar introducción - Conclusiones - Recomendaciones - Bibliografías - Elaborar un cuadernillo con la propuesta (3) - Elaborar Cap. 1 (resumen) 		



ANEXO 3

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
 UNIDAD DE TITULACIÓN

INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

Tutora: Misc. Betty Galbor Donoso

Tipo de trabajo de titulación: Tesis

Título del trabajo: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura

Carrera: Educación Básica

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS	FIRMA TUTOR	FIRMA ESTUDIANTE
			INICIO	FIN			
8	23/07/2019	Revisión de la Introducción - Objetivos	15:00	16:00	- Mejorar - Revisar Normas Apa para elaborar citas		
9	30/07/2019	Revisión de los objetivos, Cap. 2	15:00	16:00	- Mejorar - Corregir las encuestas		
10	6/08/2019	Revisión del Cap. 3 Revisión del Cap. 4	15:00	16:00	- Elaborar guía de observación para determinar el desarrollo de la coordinación visomotora.		



ANEXO 4

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN**

Guayaquil, 14 de Agosto del 2019

Sra. PHD.
Edith Rodríguez Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
FACULTAD FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA. PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS de la estudiante CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN, indicando ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,


MSc. Betty Gálvez Donoso
TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.C. 0517298923



ANEXO 5

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA. PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS.		
Autora: CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	4.5
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	4.5
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACIÓN TOTAL *	10	10
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

MSc. Betty Gaibor Donoso
DOCENTE TUTORA DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.C. 0913298923

FECHA: 13/ Agosto/ 2019



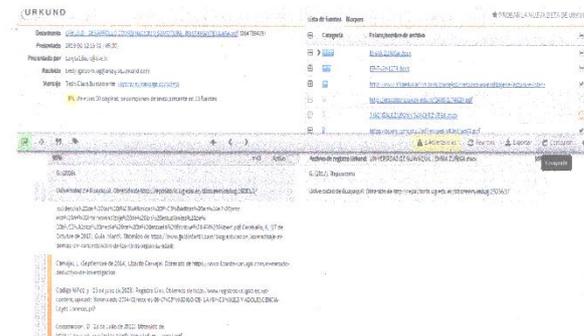
ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

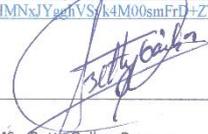
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado BETTY GAIBOR DONOSO MSc., tutora del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN C.C.: 0914265343; con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de LICENCIADA EN LA EDUCACIÓN, Mención EDUCACIÓN BÁSICA.

Se informa que el trabajo de titulación: "DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA. PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS" ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 9% de coincidencia.



<https://secure.arkund.com/s/gw/53332371-397722-581441#FcxvDafADETRu2Z9hexdO/bmKogCRYBSkCY14u6YYmb05tPeZ1uvqgJV8p9eGRVHi6WCocUFTTpd6IMc9NjKdIYxHMNxlYgnfVS/k4M00smFrD+ZTGP6jXbur2N/7tr92B5tlYukRYj7lhYa+v0B>


MSc. Betty Gaibor Donoso
DOCENTE TUTORA
C.C. 0913298923



ANEXO 8

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA/CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
UNIDAD DE TITULACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN MEMORIA ESCRITA TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO DEL TRABAJO: DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA.
PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLÓGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA, LOGRANDO UN MEJOR APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS-AS DE 5 A 7 AÑOS
Autora: Clara Aracely Bustamante Chacón

ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALF.	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3		
Formato de presentación acorde a lo solicitado	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras	0.6	0.6	
Redacción y ortografía	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras	0.6	0.5	
RIGOR CIENTÍFICO	6		
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta	0.4	0.4	
Las conclusiones expresa el cumplimiento de los objetivos específicos	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1		
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta	0.4	0.3	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera/Escuela	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL*	10	9.8	

* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.

MSc. Lilian Reza Suárez
 FIRMA DEL DOCENTE REVISOR
 No. C.C. 0906952221

FECHA: 22 de Agosto del 2019



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



Guayaquil, 25 de julio del 2019

Lcda.
Miryam Dicao Torres
DIRECTORA
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA: ADOLFO H. SIMMONDS

Ciudad.-

De nuestras consideraciones;

Por medio de la presente, los que conformamos la Carrera de Educación Básica de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil le expresamos un cordial saludo y éxitos en sus funciones, al tiempo que le solicitamos su autorización para que la estudiante CLARA ARACELY BUSTAMANTE CHACÓN de la Unidad Curricular de Titulación de la Carrera de Educación Básica, modalidad Presencial, pueda realizar en su prestigiosa Institución la investigación con el proyecto educativo que desarrollarán, previo a la obtención del Título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación, mención Educación Básica.

Tema de Proyecto Educativo: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura.

Propuesta: Elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación del desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades de lectoescritura en niños de 5 a 7 años

Con la seguridad de que este requerimiento sea atendido nos suscribimos de usted, no sin antes reiterarles nuestros sentimientos de gratitud, respeto y estima.

Atentamente

Edith Rodríguez Astudillo
Dra. Edith Rodríguez Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA

Cristian Méndez Medrano
Ing. Cristian Méndez Medrano, MEM
GESTOR DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN

	Funcionarios	Cargo
Revisado y aprobado por:	Dra. Edith Rodríguez Astudillo	DIRECTORA
Elaborado por:	Lcda. Lourdes Ramírez González	Secretaria



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

ESCUELA DE EDUCACION BASICA
"ADOLFO H. SIMMONDS"
San Martín 5010 Ismael Pérez Castro.
CORREO ELECTRONICO: adolfohsimmonds@hotmail.com
Guayaquil-Ecuador



Guayaquil, 25 de Julio del 2019

Dra. Edith Rodríguez Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACION BASICA

Ciudad

De mis consideraciones:

Por medio de la presente, tengo a bien informar a usted, que la Srta. **BUSTAMANTE CHACON CLARA ARCELY**, estudiante de la carrera de Educación Básica de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, realice el Proyecto Educativo con el Tema: **DESARROLLO DE LA COORDINACION VISOMOTORA Y SU INCIDENCIA EN LA LECTOESCRITURA.**

PROPUESTA: **ELABORACION DE UN MANUAL DE FICHAS DE TRABAJO Y RECOMENDACIONES METODOLOGICAS PARA LA APLICACIÓN DEL DESARROLLO DE LA COORDINACION VISOMOTORA Y SUPERAR LAS DIFICULTADES DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 7 AÑOS.**

Tengo a bien indicar que la autoridad de la Institución ha autorizado para que la antes citada estudiante pueda realizar este proyecto a favor de nuestros estudiantes de la Jornada Matutina.

ATENTAMENTE:

Miryam Dicao Torres
Lcda. Miryam Dicao Torres
DIRECTORA





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA





ANEXO 13

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"
TELÉFONO: 04-2281146



CERTIFICACIÓN

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita) BUSTAMANTE CHACÓN CLARA ARACELY, con documento nacional de identidad N° 0914265343 de la especialización EDUCACIÓN BÁSICA, modalidad PRESENCIAL, APROBÓ las Prácticas Docentes Reglamentarias, acogiéndose a la Resolución del HCU-RCU-SE-05-015-01-2018, que dice: "Se resuelve por unanimidad, aprobar la propuesta de validación como horas de Prácticas pre profesionales a las actividades de los estudiantes que se encuentran laborando en relación de dependencia en alguna institución pública o privada, en conformidad con los lineamientos establecidos en el informe UG-VIFAP-2018-0020-M del Vicerrectorado de Formación Académica y Profesional", correspondiente al periodo lectivo 2017-2018.

Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil 25 de Enero del 2019.-

Atentamente,

Pilar Hernández Gutiérrez
Lcda. PILAR HERNANDEZ GUTIERREZ, MSc.
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE



Elaborado por:	SECRETARIO: LCDO. DAVID MARÍN PAREDES
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNANDEZ GUTIERREZ MSc.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



CERTIFICADO

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **BUSTAMANTE CHACON CLARA ARACELY**, con C.I. 0914265343, carrera **EDUCACIÓN BÁSICA** en la modalidad **PRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 03 de mayo de 2018.-

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

COORDINACIÓN
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO
Facultad de Filosofía
Universidad de Guayaquil

Lucrecia Resabala Manosalvas
Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc

Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Validado por
Phuoch
27/07/2018

Revisado por: *[Signature]*
14-03-2019

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Alcívar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cdla. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta
www.filosofia.edu.ec
Guayaquil - Ecuador

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA REALIZADA A DOCENTES
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO H. SIMMONDS**

Tema: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura.

Propuesta: Elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación y desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años

Instrucción: Marque la casilla que le parezca conveniente según las siguientes opciones: **1=** Muy de acuerdo **2=** De acuerdo **3=** Indiferente **4=** En desacuerdo

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4
1	¿Considera necesario aplicar actividades que promuevan el desarrollo de la coordinación visomotora?				
2	¿Cree usted que los estudiantes presentan dificultades visomotoras?				
3	¿Considera usted necesario utilizar un manual con actividades de trabajo que permitan desarrollar la coordinación visomotora para mejorar la lectoescritura?				
4	¿Cree usted que el docente debe capacitarse para conocer la importancia del desarrollo de la coordinación visomotora del niño en etapa escolar?				
5	¿Considera que los recursos didácticos son de gran utilidad para el desarrollo de la coordinación visomotora en los estudiantes?				
6	¿Cree usted necesario motivar al educando previo a iniciar el proceso de lectoescritura?				
7	¿Considera importante aplicar metodologías actualizadas que contribuyan a mejorar el aprendizaje de los estudiantes?				
8	¿Piensa usted que la falta de un adecuado desarrollo viso motor incide en el proceso de la lectoescritura y por ende en el rendimiento escolar?				
9	¿Considera que los estudiantes muestran agrado por la lectoescritura en el salón de clase?				
10	¿Cree usted que en el proceso de la lectoescritura la participación por parte de los padres de familia y representantes legales es importante?				



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

**ENCUESTA REALIZADA A REPRESENTANTES LEGALES
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO H. SIMMONDS**

Tema: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura.

Propuesta: Elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación y desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años

Instrucción: Marque la casilla que le parezca conveniente según las siguientes opciones: **1= Siempre 2= Casi siempre 3=A veces 4= Nunca**

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4
1	¿Cree usted que su representado distingue su lado derecho e izquierdo de manera correcta?				
2	¿Al jugar con una pelota es capaz de lanzarla sin ayuda y con precisión?				
3	¿Considera usted que su representado conoce como está conformado su cuerpo?				
4	¿Contribuye usted con su hijo a realizar actividades que impliquen el adecuado desarrollo de la coordinación visomotora como jugar con plastilina, hacer laberintos?				
5	¿Considera usted que la institución cuenta con los materiales didácticos necesarios para fomentar el desarrollo de la coordinación visomotora?				
6	¿Cree usted que su representado frecuentemente presenta dificultades para leer?				
7	¿La escritura que realiza su representado es la adecuada para su edad?				
8	¿Su representado muestra agrado por la lectoescritura?				
9	¿La institución educativa cuenta con espacios apropiados para el aprendizaje de la lectoescritura?				
10	¿La maestra aplica estrategias metodológicas adecuadas para promover el aprendizaje de la lectoescritura con su niño?				

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ADOLFO H. SIMMONDS

Tema: Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura

Propuesta: Elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación y desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años

Instrucción: Marque la casilla que le parezca conveniente según las siguientes opciones: **1=** Inicio **2=** En proceso **3=** Adquirida **4=** No evaluado

Estudiante: _____

N°	ASPECTOS OBSERVADOS	1	2	3	4
1	Desarrollo de destrezas motoras: gruesa				
2	Desarrollo de destrezas motoras: fina				
3	Realiza actividades creativas utilizando técnicas grafoplásticas				
4	Sujeta de forma adecuada el lápiz				
5	Muestra interés durante el aprendizaje				
6	Participa en las actividades lúdicas propuestas				
7	Muestra agrado por la lectura				
8	Desplazamiento ágiles imitando diferentes roles				
9	Uso de pinzas digitales				
10	Presenta interés por la escritura				

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA





ANEXO 17

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN BÁSICA**

Presidencia
de la República
del EcuadorPlan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y SaberesSENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Desarrollo de la coordinación visomotora y su incidencia en la lectoescritura. Propuesta: Elaboración de un manual de actividades de trabajo y recomendaciones metodológicas para la aplicación del desarrollo de la coordinación visomotora y superar las dificultades en la lectoescritura, logrando un mejor aprendizaje en los niños-as de 5 a 7 años		
AUTORA:	BUSTAMANTE CHACON CLARA ARACELY		
TUTORA:	MSc. GAIBOR DONOSO BETTY		
REVISOR:	MSC. LILIAN REZA SUÁREZ		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	LICENCIATURA		
GRADO OBTENIDO:	EDUCACIÓN BÁSICA		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	SEPTIEMBRE/2019	No. DE PÁGINAS:	166
ÁREAS TEMÁTICAS:	LENGUA Y LITERATURA		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	COORDINACIÓN VISOMOTORA-LECTOESCRITURA-MANUAL DE ACTIVIDADES DE TRABAJO		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente estudio se realizó con el objetivo de determinar la incidencia de la coordinación visomotora en el aprendizaje de la lectoescritura en niños y niñas de 5 a 7 años de la Escuela Adolfo H. Simmonds cuya población oscila en 85 estudiantes, distribuidos en diversos niveles de escolaridad. La metodología implementada a través de una investigación de campo facilitó conocer que el proceso de lectura no se desarrolla de forma habitual, además la falta de ejercicios de motricidad fina influye en que los discentes no posean la destreza necesaria para una correcta escritura. Por lo observado, se requirió realizar encuestas a docentes y también una ficha de observación a los estudiantes a fin de identificar soluciones a la problemática presentada. Del análisis desarrollado se concluye que implementar un manual de manual de trabajo permitirá un mayor y mejor desarrollo de la coordinación visomotora influyendo así en el rendimiento escolar</p> <p>ABSTRACT</p> <p>The present study was carried out with the objective of determining the incidence of visomotor coordination in the learning of literacy in children from 5 to 7 years old of the Adolfo H. Simmonds School whose population ranges in 85 students, distributed in different levels of scholarship. The methodology implemented through a field investigation facilitated to know that the reading process does not develop in a habitual way, in addition the lack of fine motor exercises influences that the students do not possess the necessary skills for a correct writing. Therefore, it was required to conduct surveys of teachers and also an observation sheet for students in order to identify solutions to the problem presented. From the analysis developed, it is concluded that implementing a manual of worksheets will allow a greater and better development of visomotor coordination thus influencing school performance.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: Clara Bustamante 0979562230	E-mail: calyta16bch@live.it	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Lcda. Karin Morales		
	Teléfono: 0997865394		
	E-mail: Karin.morelesug.edu.ec		