UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

JUEGO Y MOVIMIENTO EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS CON DISARMONÍA TÓNICA DISEÑO Y CREACIÓN DE UNA GUÍA DE EJERCICIOS

AUTORA: TERESA DEL ROCÌO JAIME QUIMI, PROF.

CONSULTOR: LCDO. GÓMEZ VILLAO RULY, MSC.

GUAYAQUIL, NOVIEMBRE DEL 2013

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

Lcdo. Fernando Chuchuca Basantes MSc.
DECANO

Lcdo. Wilson Romero Dávila MSc.
SUBDECANO

Abg. J. Elena Hurtares Izurieta
Msc. DIRECTORA

Lcda. Julia Mejía Alvarado Msc.
SUBDIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, Noviembre del 2013

Máster.
Fernando Chuchuca Basantes
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

De mis consideraciones:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que la Profesora: Teresa Del Rocío Jaime Quimí. Diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el Tema: Juego y Movimiento en niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica. Diseño y creación de una guía de ejercicios.

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dada por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

.....

.....

.....

Atentamente,

Lcdo. Gómez Villao Ruly MSc.
CONSULTOR

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Lcda. Bertha Balladares, Certifico: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: Juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica. Diseño y creación de una guía de ejercicios, elaborado por la profesora, Teresa Del Rocío Jaime Quimí con cédula de ciudadanía Nº 0917452062 previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educadores de Párvulos.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la validez ortográfica de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Lcda. Bertha Balladares.

Guayaquil, Noviembre del 2013

Master.
Fernando Chuchuca Basantes
DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

DERECHOS DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el tema: Juego y Movimiento en niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica. Diseño y creación de una guía de ejercicios pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

Teresa Del Rocío Jaime Quimi
Prof. Parvularia
C.I. Nº 0917452062

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

TRIBUNAL

_____ _____

_____

DEDICATORIA

A Dios por darme salud y vida para permitirme vivir y compartir estos momentos llenos de felicidad y triunfos venideros y también en los momentos difíciles los cuales me han enseñado a valorar cada día de mi vida como si fueran los últimos.

A mis padres, amigos, y profesores, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación al ser mi apoyo en todo momento. Depositan su entera confianza en cada reto que se presenta sin dudar ni un sólo momento en mi inteligencia y capacidad.

Teresa del Rocío Jaime Quimí Prof. Parv.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, a Dios, por permitirme estar sana y que en mi vida tenga tantas personas a mi alrededor que me valoran y estiman todos los días.

A mis padres, que sin esperar nada a cambio, han sido incondicionales y así, forman parte de este logro que me abre muchas puertas inimaginables para mi desarrollo tanto en lo personal, como en lo profesional.

A mis amigos, por su interminable apoyo en todo momento de mi vida, por sus enseñanzas, consejos y su eterna paciencia. A mis profesores, por sus sabios consejos para la elaboración de este proyecto.

Al Lcdo. guía, Ruly Gómez MSc, por sus consejos profesionales y sabiduría, pues es el corresponsable de la realización de este proyecto.

Teresa del Rocío Jaime Quimi Prof. Parv.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
CARÁTULA	i
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
CERTIFICADO DE ORTOGRAFÍA	iv
DERECHOS DE AUTOR	v
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xvi
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Ubicación del Problema en un Contexto	3
Situación Conflicto	4
Causas del Problema, Consecuencias	5
Delimitación del Problema	6
Planteamiento del Problema o Formulación	6
Evaluación del Problema	6
Objetivos de la Investigación	7
Interrogantes de la Investigación	8
Justificación e Importancia	9

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio	11
Fundamentación teórica	12
Juego y Movimiento	12
Las habilidades motrices a desarrollar en la etapa de educación infantil	12
Clasificación de las habilidades motrices a desarrollar en los niños	13
El juego y movimiento como vehículo para la adquisición de los aprendizajes en niños de 5 a 6 años	19
El desarrollo evolutivo en educación primaria	29
Las actitudes	35
Actitudes emocionales afectivas	36
La coordinación motriz: control postural, función tónica, coordinación dinámica general y coordinación visomotriz	37
El control postural	38
La función tónica	39
La coordinación dinámica general y la coordinación visomotriz	40
La coordinación motriz	41
La lateralidad	41
La debilidad motriz	42
La Paratonía	43
Torpeza de movimientos	43
Fundamentación filosófica	45
Fundamentación psicológica	46
Fundamentación pedagógica	47
Fundamentación sociológica	48
Fundamentación legal	50
Variables de la investigación	52

Definiciones conceptuales 53

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

Diseño de la investigación 55
Modalidad de la investigación 55
Tipos de investigación 56
Población 60
Muestra 60
Instrumentos de investigación 62
Procedimiento de la investigación 64
Recolección de la información 65

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Encuesta dirigida a docentes 66
Encuesta dirigida a representantes legales 77
Discusión de los resultados 87
Respuestas a interrogantes de la investigación 88
Conclusiones 90
Recomendaciones 90

CAPÍTULO V
LA PROPUESTA

Título de la Propuesta 91
Justificación 91
Fundamentación teórica de la propuesta 92
Fundamentación Filosófica 93
Fundamentación Pedagógica 93
Fundamentación Psicológica 94

Fundamentación Sociológica 95
Objetivos 97
Importancia 97
Ubicación sectorial y física 98
Historia de la institución 98
Factibilidad 99
Descripción de la Propuesta 99
Guía de ejercicios 100
Visión 128
Misión 128
Aspectos legales 128
Beneficiarios 129
Impacto Social 129
Definición de términos importantes 129
Conclusión 130
Bibliografía general 131
Referencias bibliográficas 133
Anexos 137

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro Nº 1 Población	61
Cuadro Nº 2 Muestra	62
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES	
Cuadro Nº 3 Información acerca de la disarmonía tónica	67
Cuadro Nº 4 Confianza a los representantes legales	68
Cuadro Nº 5 Realización de actividades físicas	69
Cuadro Nº 6 Capacitación constante	70
Cuadro Nº 7 Realización de juegos para el desarrollo motor	71
Cuadro Nº 8 Proceso Psicomotor	72
Cuadro Nº 9 Juegos que fomenten el movimiento en niños.	73
Cuadro Nº 10 Reuniones para brindar información	74
Cuadro Nº 11 Guía de ejercicios	75
Cuadro Nº 12 Emplear ejercicios motores	76
ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES	
Cuadro Nº 13 Realización de actividades	77
Cuadro Nº 14 Necesidades educativas	78
Cuadro Nº 15 Espacio específico	79
Cuadro Nº 16 Asistencia a reuniones	80
Cuadro Nº 17 Reforzar desde el hogar	81
Cuadro Nº 18 Docente oriente a los representantes legales	82
Cuadro Nº 19 Elaboración de planificaciones diarias	83
Cuadro Nº 20 Dificultades respecto a la sociabilización	84
Cuadro Nº 21 Mejor desarrollo motriz	85
Cuadro Nº 22 Fortalecer el desarrollo motor del niño	86

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Pág.

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Gráfico Nº 1 Información acerca de la disarmonía tónica 67
Gráfico Nº 2 Confianza a los representantes legales 68
Gráfico Nº 3 Realización de actividades físicas 69
Gráfico Nº 4 Capacitación constante 70
Gráfico Nº 5 Realización de juegos para el desarrollo motor 71
Gráfico Nº 6 Proceso Psicomotor 72
Gráfico Nº 7 Juegos que fomenten el movimiento en niños. 73
Gráfico Nº 8 Reuniones para brindar información 74
Gráfico Nº 9 Guía de ejercicios 75
Gráfico Nº 10 Emplear ejercicios motores 76

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

Gráfico Nº 11 Realización de actividades 77
Gráfico Nº 12 Necesidades educativas 78
Gráfico Nº 13 Espacio específico 79
Gráfico Nº 14 Asistencia a reuniones 80
Gráfico Nº 15 Reforzar desde el hogar 81
Gráfico Nº 16 Docente oriente a los representantes legales 82
Gráfico Nº 17 Elaboración de planificaciones diarias 83
Gráfico Nº 18 Dificultades respecto a la sociabilización 84
Gráfico Nº 19 Mejor desarrollo motriz 85
Gráfico Nº 20 Fortalecer el desarrollo motor del niño 86

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA: Juego y Movimiento en niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica. Diseño y creación de una guía de ejercicios.

AUTORA: Teresa Del Rocío Jaime Quimí Prof. Parv.
CONSULTOR: Lcdo. Ruly Gómez MSc.

RESUMEN

La Escuela Fiscal "República de Chile", está ubicada en las calles Lorenzo de Garaicoa y Calicuchima, del Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, en donde se pudo observar que existen niños con disarmonía tónica. En la institución educativa la autoridad del plantel no cuenta con recursos didácticos necesarios para fortalecer la destreza motora en los niños con disarmonía tónica por los que se ve afectado el desempeño escolar de dichos niños y la institución educativa. Se habla mucho de la importancia de la inclusión de los niños con algún grado de discapacidad en el sistema educativo, pero en raras ocasiones se plantea esto como algo de verdadero interés, beneficioso y enriquecedor para el conjunto de estudiantes. En el marco teórico se trata temas referentes al juego y el movimiento, las habilidades motrices a desarrollar en la etapa de la educación infantil en los niños con disarmonía tónica, sobre el movimiento como vehículo para la adquisición de aprendizaje. La metodología que constituye la investigación es de proyecto factible, además de contar con investigación descriptiva, de campo, explicativa bibliográfica, y como instrumento de investigación se usa la técnica de la observación y la encuesta. Se realiza el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo aplicada a Autoridad, Docentes y Representantes legales de la Escuela Fiscal "República de Chile". La implementación de recursos didácticos para la enseñanza de los niños con disarmonía tónica presenta un impacto social auténtico en la comunidad educativa y docentes de la institución pues servirá para que los niños puedan aprender nuevos conocimiento a través del juego y el movimiento.

Juego	Disarmonía	Ejercicios

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo está dirigido a brindar información al lector sobre el tema disarmonía tónica que algunos niños poseen, por tal razón nace la necesidad de elaborar dicha investigación pues así la comunidad educativa de la Escuela Fiscal “República de Chile” podrá informarse sobre cómo ayudar al niño con disarmonía tónica. Durante la investigación se obtuvo información de la cual se entiende que los síntomas de la disarmonía tónica son:

Imposibilidad de relajar el tono de los músculos de forma voluntaria, incluso en vez de relajarlos, se contraen exageradamente.

Movimientos sincinéticos se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que se centra la atención.

La disarmonía tónica causa inseguridad en el niño pues este problema afecta al desarrollo intelectual, no realiza normalmente sus actividades.

El tono muscular también tiene que ver con la disarmonía tónica y se puede definir desde un punto de vista clínico como la resistencia que se encuentra cuando la articulación de un niño relajado se mueve de forma pasiva. Esta es la definición clínica más frecuente de tono muscular, aunque no se acepta de forma universal.

Existen múltiples factores que pueden afectar al tono muscular normal los cuales deben ser tenidos en consideración por parte del docente y representantes legales a la hora de deducir si el tono es anormal y para ello se requiere una importante habilidad.

La valoración del tono muscular es una parte importante y valiosa de la exploración médica y permite extraer conclusiones útiles sobre el estado del sistema nervioso del niño. Los síntomas de la disarmonía tónica en niños son: paratonía que imposibilita relajar los músculos, y la síncinesias que realiza movimientos involuntarios.

Así se llega a determinar la importancia del diseño y creación de guía de ejercicios y nuevos juegos para que el niño con disarmonía tónica aprenda superar su dificultad física.

El presente proyecto educativo comprende cinco capítulos se lo resume de la siguiente manera:

Capítulo I, El Problema: Se encuentra la Ubicación, Situación del conflicto, Causas, Consecuencias, Delimitación, Planteamiento, Evaluación Objetivos, Justificación e Importancia.

Capítulo II, Marco Teórico: El presente capítulo fundamenta las teorías que van a sustentar el trabajo investigativo.

Capítulo III, Metodología: Contiene métodos, técnicas, población, muestra que se utilizan en la investigación.

Capítulo IV, Análisis e Interpretación de los Resultados: Se introduce las preguntas, cuadros, gráficos y análisis de las encuestas realizadas, Conclusiones y Recomendaciones que se dan en el proyecto.

Capítulo V La Propuesta, El presente capítulo proporciona solución al problema que aqueja a la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicación del Problema en un Contexto.

La Escuela Fiscal “República de Chile”, está ubicada en las calles Lorenzo de Garaicoa y Calicuchima, del Cantón Guayaquil, Provincia del Guayas, donde se pudo observar que existen niños con disarmonía tónica

Al realizar la visita a esta institución, se observó preocupación por parte de docentes pues no cuentan con información respecto a los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.

La disarmonía se dice que son movimientos del cuerpo que se realizan de forma involuntaria, en ocasiones los niños no pueden relajar los músculos por lo tanto entorpece la actividad diaria, genera inseguridad y bloquea el desarrollo cognitivo infantil.

La presencia en las aulas de los niños con disarmonía tónica y de su desarrollo ha supuesto un paso imprescindible hacia la inclusión.

Las familias, tiene la responsabilidad de seguir y trabajar para eliminar aquellos obstáculos que, todavía hoy, impiden la inclusión real y efectiva en la sociedad.

Se puede observar en la mayoría de las instituciones nacionales casos de disarmonía en el que es muy importante la intervención del docente en la estimulación para ayudar al niño.

Situación Conflicto

La investigación se encuentra basada en el juego y movimiento del niño a la edad de 5 a 6 años de la Escuela “República de Chile” que presentan disarmonía tónica.

En la institución educativa la autoridad del plantel no cuenta con el diseño y creación de guía de ejercicios necesaria para fortalecer la destreza motora en los niños con disarmonía tónica por los que se ve afectado el desempeño escolar de dichos niños y la institución educativa.

Existe poca información en los representantes legales de niños con disarmonía tónica que no pueden integrarse y realizar las actividades diarias en el aula,

Se hace conveniente que dentro de cada aula se obtenga la creación de guía de ejercicios, para que el docente pueda aplicar estrategias orientadas a fomentar el movimiento físico en el niño con disarmonía tónica, y que así el niño de 5 a 6 años, pueda participar e integrase en las actividades que se realizan dentro del aula puesto que debido a la dificultad que presentan se sienten algo inciertos.

Por tal razón es importante orientar a la comunidad educativa para que conozcan que la disarmonía tónica en los niños de 5 a 6 años afecta al desarrollo integral y que puedan ayudar a los niños a superar el problema motor pues muchos padres por despreocupación no ayudan a desarrollar el movimiento en los niños mediante juegos desde el hogar, motivo por el cual se quiere diseñar y crear guía de ejercicios, y así mejorar el desarrollo físico del niño que presenta una disarmonía tónica.

Causas del Problema, Consecuencias

Causas	Consecuencias
♣ Desinformación y/o despreocupación por parte de los representantes legales respecto a la disarmonía tónica.	♣ Niños con disarmonía tónica que presentan dificultades en la realización de actividades.
♣ Docente realiza escazas actividades motoras integradoras para ayudar al niño con disarmonía tónica.	♣ Estudiantes que presentan inseguridad y prefieren auto-aislarse por lo que no participar en clase.
♣ Institución educativa no cuenta con el diseño y creación de guía de ejercicios.	♣ Estudiantes que son afectados en las áreas cognitivas y psicomotrices.
♣ Falta de comunicación y colaboración de ciertos representantes legales.	♣ Niños con déficit motriz e incoordinación motora.
♣ Falta de conocimiento de cómo aporta la guía de ejercicios en la enseñanza-aprendizaje.	♣ Docentes no tienen un respaldo para ayudar a los niños con disarmonía tónica.

Fuente: Escuela “República de Chile”

Elaborado por: Teresa Jaime Quimí.

Delimitación del Problema

Campo: Educativo
Área: Educadores de Párvulos
Aspecto: Pedagógico – Psicológico
Tema: Juego y movimiento en niño de 5 a 6 años con disarmonía tónica. Diseño y creación de guía de ejercicios.

Planteamiento del Problema o Formulación

¿Cómo influye la disarmonía tónica en el juego y movimiento en los niños de 5 a 6 años? de la Escuela Fiscal "República de Chile" de la ciudad de Guayaquil durante el año lectivo 2013-2014.

Evaluación del Problema

El trabajo investigativo será evaluado de la siguiente manera:

Delimitado: Porque se aplicará en la Escuela Fiscal "República de Chile" durante el periodo 2013 – 2014 para ayudar a los niños 5 a 6 años con disarmonía tónica.

Claro: Porque está redactado de forma clara y comprensible, la cual podrá comprender autoridades, docentes y representantes legales, para ayudar al niño con disarmonía tónica.

Concreto: Porque trata del juego y movimiento en niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica, para ayudar al desarrollo integral del niño mediante el diseño y creación de guía didáctica.

Original: Lo novedoso de este trabajo investigativo es que se

brindarán estrategias metodológicas innovadoras las cuales fomentarán mediante el juego y movimiento el fortalecimiento muscular de los niños con disarmonía tónica.

Contextual: Pues el tema del trabajo investigativo se aplicará en la Escuela Fiscal "República de Chile" donde se pudo establecer la necesidad de guía de ejercicios para los niños de edad 5 y 6 años.

Factible: Factible porque cuenta con el apoyo de autoridades, docentes y representantes legales en beneficio de los niños con disarmonía tónica.

Productos esperados

Por medio del diseño y creación de guía didáctica se logrará fortalecer el movimiento muscular mediante la aplicación de estrategias de juego y movimiento para niños con disarmonía tónica.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

- Analizar las consecuencias de la disarmonía tónica dentro del juego y el movimiento en los niños de 5 a 6 años por medio del uso de Guía de ejercicios para mejorar su desarrollo motor.

Específicos

- Aplicar en espacios de horas de clases juegos dinámicos para fomentar un mejor movimiento muscular en los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.

- ♣ Construir métodos de enseñanzas en los cuales el docente pueda desarrollar juegos mediante el movimiento físico en beneficio de los niños con disarmonía tónica.

- ♣ Determinar la importancia de organizar charlas informativas con la finalidad de brindar orientación a los representantes legales y docentes sobre la disarmonía tónica.

- ♣ Proponer el diseño y creación de guía didáctica para orientar a docentes y representantes legales sobre nuevas ideas para contribuir con el desarrollo del movimiento en niños con disarmonía tónica.

Interrogantes de la Investigación

¿De qué manera afecta la disarmonía tónica en el desarrollo motor del niño?

¿Por qué la maestra debería reconocer al niño con disarmonía tónica?

¿Cómo se puede ayudar al niño con disarmonía tónica en su desarrollo motor?

¿De qué manera se aporta al fortalecimiento muscular de los niños con disarmonía tónica?

¿Por qué la disarmonía tónica le dificulta al niño su enseñanza-aprendizaje?

¿Cuáles serían las causas que ocasiona la disarmonía tónica en los niños?

¿Por qué es necesario que los docentes apliquen ejercicios motores en la enseñanza-aprendizaje del niño con disarmonía tónica?

¿Por qué sería importante informar a la comunidad educativa sobre la disarmonía tónica en los niños?

¿Por qué es necesario el diseño y creación de guía de ejercicios?
¿Quiénes se beneficiarían con el diseño y creación de guía de ejercicios?

Justificación e Importancia

El presente trabajo se justifica porque en la Escuela Fiscal “República de Chile” llama la atención el problema que algunos niños poseen disarmonía tónica, por lo que nace la necesidad de elaborar una investigación exhaustiva sobre el tema en los niños de 5 a 6 años.

Se habla mucho de la importancia de la inclusión de los niños con algún grado de discapacidad en el sistema educativo, pero en raras ocasiones se plantea esto como algo de verdadero interés, beneficioso y enriquecedor para el conjunto de educandos.

La disarmonía tónica consiste en alteraciones del tono muscular y en su mala regularización está relacionada con variaciones afectivas y con las emociones que se experimentan, puede aparecer en niños con un buen nivel motor.

Son alteraciones, los cuales se definen pues desde el punto de vista profesional el tono muscular puede estar aumentado o reducido de forma patológica.

En principio la hipertonía o la hipotonía pueden ser consecuencia de cambios en la rigidez pasiva de la articulación y las partes blandas que las rodean o de cambios en las contracciones musculares activas.

Esta investigación es relevante al centrarse en los último mecanismos

musculares producidas de forma refleja con el estiramiento muscular, aunque cada vez existe más conciencia de la posible importancia de los cambios en la rigidez articular pasiva.

Lo transcendente es la concienciación personal que se posee de cualquier tipo de movimiento muscular propio y de la cantidad de energía empleada al realizar una actividad cualquiera.

La utilidad del movimiento es el fundamento de la evolución psíquica, física e intelectual del hombre; sin el movimiento no es posible organizar la actividad en los primeros años de la vida del niño, por tanto, en principio, puede ser considerado como el planificador de todos los procesos mentales.

Beneficiará a los niños con disarmonía tónica, pues se harán nuevos juegos entre eso movimientos para que el niño se desarrolle desde temprana edad físicamente.

El trabajo investigativo es importante porque hoy en la actualidad hay un mínimo de personas que conocen acerca de la disarmonía tónica.

La investigación es novedosa, por tal motivo la comunidad educativa se encuentra interesada en conocer sobre el tema de la disarmonía tónica en los niños.

Es factible pues se cuenta con el permiso de la autoridad y el personal educativo de la Escuela Fiscal “República de Chile” por tal motivo se propone el diseño y creación de guía de ejercicios, de tal manera que el niño con disarmonía tónica pueda ejecutar movimientos nuevos y adecuados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisados los archivos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, donde se encuentran los registros de las tesis elaboradas, se comprobó la no existencia de un trabajo similar al que se propone en este proyecto con el tema:

Juego y movimiento en niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica. Diseño y creación de guía de ejercicios.

A través de los años no es que ha evolucionado este problema de disarmonía tónica. Pero tampoco es que se ha mejorado, y aún son una causa que afecta al desarrollo evolutivo del niño, las dificultades a las que se enfrentan cada día los niños afectados aparte de ser incidencia sigue siendo un problema que a lo largo de los años no se ha prestado la necesaria atención.

Por lo tanto en este siglo se ha intercalado las nuevas grandes y varias propuestas educativas que se han desarrollado a nivel del desarrollo escolar, pero en el ámbito de los niños con disarmonía tónica casi es poco frecuente propuestas beneficiadoras por lo cual en este nuevo orden se presenta una nueva estrategia para la intervención y posible ayuda en los niños de 5 a 6 años.

El movimiento y los desplazamientos marcan y caracterizan una nueva etapa del desarrollo de los niños con disarmonía tónica pues los niños disfrutan de las maniobras que puede realizar.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

JUEGO Y MOVIMIENTO

El juego es fundamentalmente un medio de aprendizaje. A partir del mismo se pueden hacer llegar al niño aprendizajes que de otro modo no serían interesantes para él, pues es una actividad que le produce placer, y por tanto, estará dispuesto a aprender todo lo que sea necesario para tener éxitos en su recreación. De esta forma el niño, a través de sus juegos no solo se divierte o "pasa el rato", sino que consigue una serie de objetivos que mediante ninguna otra actividad podría alcanzar.

LAS HABILIDADES MOTRICES A DESARROLLAR EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Para aprender mejor, el proceso debe ser lo más divertido posible, motivante por excelencia, sin tener por ello que perder su rigor educativo.

> **Ruíz Juan Francisco (2008).**
> **La importancia de la Educación Física en la etapa de Educación Infantil, en este apartado, vamos a intentar aproximarnos (y de este modo enlazar con los instrumentos metodológicos a aplicar en esta etapa educativa), a las Habilidades Motrices que se deben desarrollar en Educación Infantil. (Pág. 30).**

Se considera importante educar los niños por medio del juego, pues le permite explorar lo que le rodea para un mejor desarrollo psicomotor, también por medio de este el niño aprende a respetar reglas, desarrolla creatividad y en su desarrollo Socio emoción.

Toda práctica didáctica que intente centrarse en el niño, que contemple los intereses de los estudiantes, que quiera ser activa y participativa,

creativa y gozosa, tendrá que considerarse como elemento pedagógico de primordial importancia.

CLASIFICACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES A DESARROLLAR EN LOS NIÑOS.

Se puede analizar estudios longitudinales acerca de la evolución de la motricidad por parte de diversos autores que han derivado en escalas de desarrollo sobre la conducta motriz del niño.

Estas pautas de observación, se han centrado en el desarrollo de tres aspectos que es necesario reseñar:

Evolución del Control Corporal:

> **Ruiz Juan Francisco. (2008).**
> **El niño a partir de su sucesiva adquisición de tono muscular en los diversos segmentos corporales, adopta posturas cada vez más autónomas, lo que le va permitir reconocer cada vez mejor su cuerpo, toma progresivamente una mayor conciencia de él. (Pág. 30)**

El niño comienza a conocer el movimiento de su cuerpo, y conoce como controlar su cuerpo.

- Habilidades motrices de la Locomoción: que se consigue cuando el niño llega a adquirir un tono muscular adecuado que le permita realizar determinados ajustes posturales a partir de los cuales pueda comenzar a desplazarse con autonomía (reptación. gateo, trepa, etc.).

- Evolución de la Manipulación: Es lo que se distingue de otros objetos, que permite al niño la conquista del mundo se pueda

conseguir de forma mucho más resolutiva. Esta capacidad de utilizar las manos con tanta destreza, es lo que permite al niño a desarrollar actividades lúdicas.

Ruiz Juan Francisco. (2008).
Estos aspectos analizados por los estudiosos de la evolución del desarrollo del niño con el juego, son la base de la que se debe partir si se quiere entender de forma coherente cómo evoluciona la motricidad para un mejor aprendizaje a través del juego. (Pág. 31)

Las diversas adquisiciones motrices que realice el niño, tendrán relación con sus aspectos, se debe entender la motricidad del niño.

Son numerosos los intentos de organizar la motricidad del ser humano, lo que ha llevado a que actualmente existan numerosas clasificaciones, hoy denominadas:

Habilidades Motrices:

Donde se intenta temporalizar el desarrollo motor del niño, que cae muchas veces en la complejidad de su entendimiento por la terminología utilizada en unas y otras clasificaciones.

Por los criterios que cada autor ha asumido para organizar el movimiento de una u otra forma, y cómo cada uno entiende cuándo esas adquisiciones aparecían, sin tener en cuenta que el momento de su aparición va a depender de otros factores que no es únicamente el cronológico, sino por el ambiente en el que crezca el niño, el tipo de estimulación recibida, etc.

Por todo esto, el juego siempre debe ser utilizado prudentemente, sirven como una orientación del desarrollo del niño y aprendizaje, que

como una ley universal.

La clasificación de aquellas adquisiciones (habilidades motrices) se denomina y ordena de una u otra manera, conduce a interpretar erróneamente la motricidad como algo parcelado en compartimentos estancos, sin relación de unas adquisiciones con otras.

Esta interpretación también puede llevar a errores metodológicos, hacer excesivamente analíticos a la hora de trabajar estas habilidades, sin caer en consideración de que el juego es un todo y que por ello, debe ser aplicado en los niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica para un mejor desenvolvimiento de las habilidades motrices, una vez que se entiende sus partes, se debe volverlas a unir para poder trabajarlas.

Se puede ceñir en los tres grandes aspectos de organización de la motricidad (Control y Conciencia Corporal, Locomoción y Manipulación), se organizan las distintas adquisiciones motrices en función de una clasificación cuyo punto de partida son aspectos y que se cree que puede ayudar a evitar la excesiva parcelación que con otras clasificaciones se puede interpretar.

> **Ruiz Juan Francisco (2008).**
> **Los primeros movimientos que realiza el niño nada más nacer, son los movimientos reflejos. Estos movimientos se caracterizan por ser involuntarios; y se puede decir, serán la base a partir de la cual se constituya toda la motricidad del niño. (Pág. 33).**

Al nacer el niño realiza movimientos involuntarios que deben desaparecer para poder realizar movimientos voluntario, es decir que le permite al niño el desarrollo psicomotor donde el niño pueda desarrollar habilidades y conocimientos.

A partir de estos movimientos reflejos, todas las adquisiciones motrices que realice el niño, tienen su origen en los tres aspectos mencionado. Lo que se ha hecho, ha sido intentar incluir cada una de esas adquisiciones que se desarrolla en habilidades en el aspecto o categoría que le corresponde.

Del mismo modo, el desarrollo de la (Locomoción), parte de los movimientos elementales locomotores, considerados como los primeros movimientos voluntarios (reptación, gateo, trepa y ponerse de pie), y que derivan de determinados movimientos reflejos.

Gutiérrez Hidalgo Francisco. (2008).

"De esta forma, en Control y Conciencia Corporal, tendrían cabida todas aquellas habilidades referentes al dominio del cuerpo y su mejor conocimiento en el Esquema Corporal, Lateralidad, Respiración, Relajación y Sensopercepciones". (Pág.33)

Hay formas en las cuales el niño puede controlar sus habilidades y realizar sus movimientos donde dependa de que actividad realice.

Estos movimientos elementales, toman un criterio de especificidad que se deriva en lo que se denomina:

Desplazamientos. Naturales (Marcha erecta, carrera y primeros desplazamientos acuáticos, desplazamientos construidos y saltos).

En la tercera categoría se denomina de **Manipulación**, se situarán todas aquellas adquisiciones que parten del reflejo de Prensión o reflejo de Grasping, y que del mismo modo que en la segunda categoría, deriva en movimientos elementales manipulativos.

Al igual que con la categoría de **Locomoción**, estos movimientos elementales manipulativos, toman especificidad, para evolucionar hacia adquisiciones más complejas, que se han denominado lanzamientos y recepciones, habilidades que se derivan de los movimientos de arrojar y atajar principalmente, pero en un grado de maduración mayor.

Entre las Habilidades de Control y Conciencia Corporal. Locomoción y las de Manipulación, se sitúan los giros, al tener componentes de los tres parámetros.

Estas tres categorías (Control Corporal y Conciencia Corporal. Locomoción y Manipulación), a su vez derivan en lo que se denominan:

Habilidades Genéricas (Bote, Conducciones Golpeos, etc.), que son habilidades para cuyo dominio se necesita un grado mayor de madurez, y donde aparecen integradas en la misma habilidad, varias de las habilidades anteriormente mencionadas.

Así por ejemplo, el Bote, es una habilidad resultante de lanzar y recibir sucesivamente de manera coordinada, después de haber contactado la pelota contra el suelo.

> **García López Antonio. (2008).**
> **De las Habilidades Genéricas nacen las Habilidades Específicas, es decir, habilidades propias de cada uno de los juegos que pongan en práctica los niños, y en las que se debe considerar para trabajar de acuerdo a su etapa en el aprendizaje. (Pág. 33).**

Se debe tomar en cuenta las habilidades de los niños, puesto que de los movimientos depende su desarrollo motor, hay que realizar actividades en los cuales se observe sus habilidades.

Este elenco de habilidades, en cada una de sus categorías, se dan siempre en un espacio y en un tiempo; esta relación entre espacio-tiempo y habilidad, es indivisible, pues toda habilidad se realiza en un espacio y en un tiempo determinado.

El conocimiento del espacio (Espacialidad) y del tiempo (Temporalidad) depende cómo el niño los domine, va a implicar que el resto de las habilidades se ejecuten mejor a través del juego.

Dada la importancia que se confiere al buen dominio del espacio y del tiempo en el mismo, se deberán tratar como habilidades aparte, aunque estén presentes en todas las demás actividades.

Román García Rosalía (2008).

"Dentro de la habilidad Temporalidad, se incluye una habilidad que se deriva de ésta**,** y a la que se denomina Ritmo, que aunque no aparece en la clasificación, se debe considerar dentro de la Temporalidad". (Pág. 34)

El ritmo pertenece al movimiento físico que realiza el niño, aunque tenga otras definiciones, el ritmo es la base del tiempo, pues al niño realizar una actividad de movimiento lo hace con ritmo y según el tiempo que demore.

Por último, se sitúa una habilidad madre o concurrente llamada Coordinación, que determina el grado de perfección al que se ha llegado con el resto de las habilidades.

De esta manera se puede decir que un niño coordinado, es aquel que tiene un desarrollo adecuado de todas y cada una de las habilidades mencionadas.

EL JUEGO Y MOVIMIENTO COMO VEHÍCULO PARA LA ADQUISICIÓN DE LOS APRENDIZAJES EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

> **Ruiz Francisco cita a Zapata (2008)**
> **Todos los pedagogos están de acuerdo en que la mejor situación para aprender, resulta ser aquella en donde la actividad es tan agradable y satisfactoria para el aprendiz, que este no la puede diferenciar del juego, o la considera como actividad integrada: juego-trabajo. (Pág.34).**

Para emprender un mejor aprendizaje debe ser a través de una recreación, esto le permite al niño ampliar sus conocimientos con mayor frecuencia en sí mismo del mundo físico y social.

De las palabras referidas se dice la importancia que tiene el juego para el desarrollo integral del niño de 5 a 6 años, no sólo desde el punto de vista motor, sino también desde la perspectiva intelectual, afectiva, como social.

De esta forma el niño, a través de su entretenimiento no sólo se divierte o "pasa el rato", sino que consigue una serie de objetivos que mediante ninguna otra actividad podría alcanzar: consigue hacerse al mundo exterior (socialización), conquista su independencia y el conocimiento de sí mismo como ser activo, aprende procesos y los observa, etc.

A pesar de las excelencias del juego y movimiento como instrumento educativo de primer orden, en la sociedad en la que se vive donde el mismo se vincula como lo opuesto al trabajo, hace que este instrumento sea dejado de lado por el educador, al pensar que este es para el descanso del trabajo.

Esto provoca que exista poca aceptación y reconocimiento del

valor que tiene esta actividad por la rigidez de los aprendizajes escolares, que otorguen poco tiempo de juego en la escuela.

Se puede decir que la escuela tradicional ha relegado el entretenimiento y actividad a una posición marginal, debido a una diferenciación intrínseca entre juego y aprendizaje, levanta una creencia falsa de rigor psicológico sobre la inutilidad instrumental de los mismos.

Marín (2008),

“El juego en la infancia, tendrá un valor psicopedagógico evidente, permite un armonioso crecimiento del cuerpo, la inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad, es la fuente más importante de progreso y aprendizaje”. (Pág.34).

Esta actividad es fundamentalmente es un medio de aprendizaje. A partir del entretenimiento se pueden hacer llegar a los niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica aprendizajes que de otro modo para él no serían interesantes, pues el juego es una actividad que le produce placer.

La importancia que tiene la introducción del juego en los centros escolares infantil debe pasar de la despenalización a la estimulación; de la tolerancia a la optimización; de la ignorancia a la investigación.

Los procesos de desarrollo y aprendizaje que tienen lugar dentro de ellos aconsejan dedicar más tiempo, observación y reflexión para incorporarlo al proyecto educativo del centro educativo sin desvirtuar su natural potencialidad educativa.

Todo ello exige un docente predispuesto profesionalmente a vivir en un marco de aula y de centro educativo que incluya una actitud juguetona, distendida y de respeto por la recreación concreta que los

niños desean realizar espontánea y libremente con un mayor movimiento.

Se dice que de igual manera, en la mayoría de las familias, el juego y el desarrollo del movimiento no tiene importancia es considerado como una pérdida de tiempo, un pasar el rato, una distracción, que se limita en gran medida su utilización, se manifiesta casi exclusivamente en situaciones aisladas, donde el niño juega solo, o con el juguete, sin la participación familiar tan necesaria, pues los representantes legales llegan a casa demasiado cansados del trabajo, como para “perder el tiempo” y jugar con el niño.

Álvarez (2008).

“Toda práctica didáctica que intente centrarse en el niño, que contemple los intereses de los niños, que quiera ser activa y participativa, creativa y gozosa, tendrá que considerar el juego como elemento pedagógico de primordial importancia”. (Pág. 34).

Para Álvarez, en el desarrollo del aprendizaje, el docente debe utilizar el entretenimiento y desplazamiento en los niños para planificar las actividades educativas, y por tanto, ellos estarán dispuestos a aprender a través del juego. Pues se convierte en un recurso importante por lo que resulta gratificante para el niño.

¿Por qué hacer jugar al niño?, ¿Por qué pretender organizar las actividades lúdicas de un pequeño y esforzarse por programárselas de modo adecuado? Al margen de que puede ser trascendental, por razones emocionales, que un niño de 5 a 6 años se lo pase francamente bien de cuando en cuando.

Existe un hecho que muchas veces se olvida y que honradamente es un elemento central la recreación para tener un buen desarrollo de

movimiento: los aprendizajes que el niño realiza cuando juega pueden ser, y de hecho son, transferidos a otras situaciones no lúdicas.

Es decir, las habilidades que el niño desarrolla mediante el juego y movimiento pueden ser utilizadas en otras circunstancias cotidianas, sean escolares, domésticas, o de grupo, etc.

> **Borja (2008).**
> **El juego puede representar un cambio en la mentalidad y forma de actuar de no pocos maestros y escuelas que tradicionalmente han venido calificándolo como actividad opuesta al trabajo, como actividad que no conduce a nada más que a la pérdida de tiempo y por tanto repudiada en la clase y en la escuela. (Pág. 35).**

Es necesario quitar esa barrera de oposición entre entretenimiento y trabajo que considera poco importante en la enseñanza de los niños como diversión ociosa.

Lo cual es fundamental en la actividad lúdica en los niños con Disarmonía Tónica que constituye mejorar el desarrollo psicomotor para lograr un mejor aprendizaje.

Y la intensa motivación del niño promedio hacia el juego, permite constatar que el mismo junto al movimiento constituye un intenso acelerador de muchos aprendizajes.

Por este motivo, es una actividad infantil capaz de desarrollar las habilidades generales del niño y facilitarle la satisfacción de las exigencias del medio social en que vive. Es un instrumento trascendental de aprendizaje.

De esta forma esta actividad transmite un mejor desarrollo

psicomotor en los niños de 5 a 6 años, donde aprenden valores sociales y culturales a través de la sociedad y de ahí su importancia en la familia, la escuela y la comunidad; y es precisamente la dinámica entre compañeros en donde el niño hace un auténtico aprendizaje para la convivencia social.

Pues es la actividad natural que nace de sí mismo de los instintos más preciosos del niño, constituye la manifestación espontánea y el modo peculiar de satisfacer la necesidad de movimiento y hace el uso de la creatividad.

Echevarría (2008).

"En la pedagogía moderna el juego desempeña una función educadora importante y peculiar. El lema de aprender al jugar se ha convertido en un lugar común. El juego sería la actividad principal durante una etapa de la existencia humana". (Pág. 36).

El propósito de la pedagogía debe ser pues, llevar a los niños a obtener un aprendizaje a través de actividades sensoriales, motores, intelectuales, durante la etapa de la niñez que favorece el desarrollo de los niños con Disarmonía Tónica.

El movimiento. Constituye la primera necesidad del niño, favorece el desarrollo orgánico, la coordinación de sus movimientos y sentido.

La vida de los niños no se la puede concebir sin el juego pues el movimiento favorece las habilidades motrices.

Jugar es la principal actividad de la infancia que responde a la necesidad del niño de 5 a 6 años de hacer suyo el mundo que le rodea.

Existen opiniones que las dificultades en los aprendizajes escolares,

tienen su origen en la técnica utilizada por el docente, tan lejos siempre de lo que al niño le motiva.

En este sentido se deberán centrar los esfuerzos para conseguir que el niño de 5 a 6 años se divierta y aprenda y sea feliz con lo que aprende, que pueda aplicar todo este bagaje a su vida diaria.

> **Garaigordobil (2008).**
> **Antes de los seis años, el niño normalmente ha jugado un promedio de 17.000 horas y esta actividad es uno de los principales y más efectivos motores de su desarrollo.**
> **A esta afirmación le incluimos la siguiente reflexión: si el niño juega tantas horas al día sin aparente cansancio, ¿por qué no educarlo aprovechando el juego no sólo como fin en sí mismo, sino como medio para la construcción de sus aprendizajes? (Pág. 36).**

El niño aprende por medio de la recreación, el docente en los centros escolares debe utilizar metodología en la enseñanza que le motive a relacionarse con el juego, pues se considera que reúne toda las características del aprendizaje para los niños.

Se debe concebir la recreación y desplazamiento como un factor de desarrollo global (cognitivo, afectivo, social y motriz) y de auto-realización. Supone una oportunidad inmejorable para el mejor y más equilibrado desarrollo delos niños, que hace más felices y más humanas.

Es así que este se trata de un recurso para el aprendizaje que cuenta con la ventaja de ser muy motivador, por lo que se puede emplear como medio para favorecer aprendizajes psicomotrices en niños con disarmonía Tónica, sin que ello suponga ningún esfuerzo.

Su valor no está solamente en la motivación, sino en que es una actividad significativa, que desarrolla experiencias globalizadoras, puesto

que las actividades lúdicas se relacionan con los tres ámbitos de experiencias.

Hay que hacer una distinción entre el juego espontáneo y el juego dirigido. Mientras que el primero no tiene una finalidad fuera del juego en sí, el segundo tiene una mayor orientación hacia aprendizajes concretos, es ésta la forma más usual de enseñanza en la escuela infantil.

Ortega y Lozano (2008).

“El juego infantil es la mejor muestra de la existencia del aprendizaje espontáneo.

Él consideraba el marco lúdico como un invernadero para la recreación de aprendizajes previos y la estimulación para adquirir seguridad en dominios nuevos”. (Pág. 37).

De acuerdo a lo expresado por Ortega y Lozano, la actividad lúdica funciona como un ámbito de desarrollo y aprendizaje en los niños con Disarmonia Tónica que fomenta aquellos conocimientos cognoscitivos, motivacional y afectivo-social.

Se dice que la fuerza motivadora que los niños imprimen a sus recreaciones está relacionada con la curiosidad natural del ser humano. Por eso, juego y aprendizaje necesariamente deben estar relacionados.

De esta manera se considera como la actividad fundamental, por excelencia de la infancia; como un instrumento de exteriorización de la actividad de los niños, en la que se encuentra siempre emoción, vértigo y alegría.

De esta forma por un parte, tiene una gran trascendencia en la

dimensión psicomotriz, intelectual, afectiva y social del niño y por otra es una actividad vital e indispensable para el desarrollo humano".

Se tiene presente la rica diversidad de juegos, es aconsejable que no se les considere únicamente como instrumento facilitador del aprendizaje, ni únicamente como descanso y recreación, sino que se observe, propicie y desarrolle toda clase de juegos como medio de maduración y aprendizaje, pues constituyen un elemento básico en su desarrollo global en niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica.

Raabe, (2008).

"Al jugar, el niño se inicia en los comportamientos del adulto, en el papel que tendrá que desempeñar más tarde; desarrolla sus aptitudes físicas, verbales, intelectuales y su capacidad para la comunicación". (Pág. 37)

El niño cuando juega se dice que desarrolla su comportamiento y establece habilidades las cuales quedan para toda su vida, pertenece a su crecimiento.

De igual manera el uso educativo psicomotor el juego puede ayudar al desarrollo integral del niño si con él se posibilitan procesos que ejerciten sus capacidades del movimiento.

Si no se experimenta los primeros conocimientos debido a esta actividad, el niño no podría aprender nada en la escuela; se encontraría irremediablemente separado del entorno natural y del entorno social.

Institución que penetra la sociedad entera, el juego constituye un factor de comunicación más amplio que el lenguaje verbal; abre el diálogo entre compañeros de orígenes lingüísticos o culturales distintos.

Raabe comenta que debido a su aspecto institucional, al carácter arbitrario de sus reglas y a su forma de transmisión casi obligatoria, a la estructura jerarquizada del grupo de jugadores, el juego constituye una micro sociedad a través de la cual el niño realiza su primer aprendizaje de la vida social.

Molina (2008).

"Son muchas las capacidades que se pueden desarrollar a través del medio lúdico. Así, encuentran las siguientes mejoras". (Pág. 38).

A través del mismo se desarrollan conocimientos, el cual es una necesidad vital en el niño se orienta y facilita la comprensión en el aprendizaje escolar, que favorece el desarrollo de los movimientos y sus sentidos en niños con Disarmonía Tónica.

Desarrollo motor (físico): el ejercicio que el niño activo necesita viene por medio del juego de la mejor manera. Este favorece: el movimiento del control postural, la ejercitación de los músculos, el conocimiento del propio cuerpo, etc.

Desarrollo psicológico*:* Desempeña una función catártica, que libera al niño de sus tensiones internas y favorece la formación de una personalidad equilibrada.

Desarrollo mental*:* a nivel mental, la actividad lúdica fomenta el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía, así como la inteligencia y mejora el rendimiento escolar.

Desarrollo social: la recreación es el paso previo y definitivo para la plena socialización del niño. Desde su nacimiento, el niño se integra en el mundo de los adultos, poco a poco conquista su independencia, a través de la actividad lúdica.

Samper Márquez Manuel (2008).

“En los juegos sobre todo cooperativos, el niño ha de pensar en los demás, que acepta sus actitudes y propuestas de juego y reacciona con flexibilidad ante las mismas” (Pág. 38).

Es decir, el niño de 5 a 6 años en el entretenimiento deja paulatinamente las formas de comportamiento egocéntricas.

El niño para jugar necesita socializarse con el resto de niños es así como asume responsabilidad ante cada actividad.

- **Desarrollo del lenguaje:** a través del juego el niño se relaciona con los demás, o desarrolla imitaciones de otras personas, es evidente que el niño necesita del lenguaje para comunicarse y expresar sus ideas (y qué mejor forma para desarrollar la capacidad lingüística que sea a través de una conversación).

Se puede comprobar la importancia que llega a tener el juego como instrumento educativo para los niños, por lo que se debe aplicar en la escuela.

Sin embargo, La historia no detalla ningún sistema educativo esencialmente centrado en este, aunque los fundamentos ligados a las virtudes propias de la actividad lúdica sean los siguientes:

- El juego es espontáneo (se elimina el esfuerzo de aprender),
- es actividad.
- es gasto de energía.
- es catarsis (canaliza los instintos).
- es una formación del niño.

EL DESARROLLO EVOLUTIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Primer elemento de comunicación de un niño es su propio cuerpo. El lenguaje corporal, expresado a través del movimiento, viene provisto de los reflejos necesarios que garantizan la supervivencia, como puede ser el reflejo de succión.

Así, el niño se comunica mediante el llanto cuando necesita comida, se contrae si siente dolor o tiene frio, frunce el ceño atado está enfadado o extrañado; esto se desarrolla paulatinamente todas las capacidades comunicativas que le permitirán ser un niño adulto integrado en la sociedad. Durante la etapa de educación primaria hay una serie de características que condicionan el desarrollo de sus capacidades.

Estas capacidades deberían alcanzarse con la participación del juego como elemento base presente en casi todos los procesos educativos, pues es un instrumento muy válido para conseguir desarrollar sus capacidades físicas básicas, a la que disfruta y aprende a ganar y a perder, a controlar sus emociones y a expresarlas de la manera más correcta, a relacionarse con sus compañeros y a adquirir hábitos saludables que favorezcan su desarrollo.

El juego, por tanto, se convierte en el conductor principal del aprendizaje psicomotor, que sitúa al niño no sólo frente a situaciones de equilibrio muy variadas, diferentes coordinaciones y habilidades gimnásticas, multitud de posiciones de apoyo y posibilidades de desplazamiento.

Sino que además le permite aprender estrategias de resolución de problemas, favorece la toma de decisiones, le permite adquirir el concepto de disciplina (fundamentalmente a través de los juegos reglados), e incrementa su capacidad para superar las situaciones adversas a través del control de las emociones y su correcta utilización como medio de expresión.

DISARMONÍA TÓNICA

Las patologías del tono muscular

Espinosa, Jorge Juan (2009).

"La neurofisiológica es la ligera tensión que afecta a los músculos estriados en reposo, dándoles una consistencia características que desaparece al seleccionar el nervio". (Pág. 18).

La Disarmonia Tónica en niños de 5 a 6 años son alteraciones del tono muscular que no se desarrollan con total normalidad, es decir que tienen torpeza en el movimiento, por medio del juego se pueden mejorar los movimientos del tono muscular.

Se dice que existe un retraso en la maduración de un grupo de músculos cuando las diferentes etapas no se alcanzan a la edad normal. Suponen la persistencia de una hipertonía cuando ya debía haber una hipotonía. Son retrasos de la maduración tónica. Existirá una disarmonía en el desarrollo si no hay modificaciones tónicas esperadas, es decir si no se hace una relajación adecuada en los lugares esperados y puede haber músculos menos tónicos y otros que son más de lo que deberían ser.

Estas modificaciones del desarrollo del tono pueden ser independientes de toda perturbación cortical. Puede haber niños con inteligencia normal y pueden presentar modificaciones tónicas anormales a lo largo de su desarrollo. Esto indica que el córtex ha madurado normalmente, pero el subcórtex no lo ha hecho.

Es fácil percibir retrasos de su evolución, aunque se pueden encontrar otros débiles que no presentan modificaciones tónicas. Por otro lado, se puede encontrar manifestaciones de hipertonía debidas a proble-mas afectivos.

Existen dos tipos de contracciones neurológicas:

La contracción de un músculo de manera involuntaria y durable. Esta contracción fija el miembro a una actitud particular que depende de la localización de la lesión. Es el cerebro o la médula el responsable de este tipo de contracción.

Dice que una contracción muscular es el estado involuntario pero duradero de un musculo que está en proceso de descanso, pues quizás ha estado mucho en movimiento o dio un movimiento mal.

- Hay otro tipo de contracciones debidas a las reacciones músculo - tendinosas. Si se lesiona una articulación, excitará a los órganos de Golgi y otras zonas alrededor del músculo y habrá hipertonías periféricas que mantienen la articulación en una situación normal.

Dentro de las contracciones neurológicas del primer grupo se pueden distinguir tres tipos descritos por Babinsky:

- Las contracciones tendino - reflejas. Suponen un aumento del reflejo tendinoso, provocado por el estiramiento que provoca una exageración del reflejo. Proceden de cualquier punto.

- Las contracciones cutáneo - reflejas provocadas por las aferencias cutáneas del eje cerebral y medular que actúan sobre el tono a través de vías polisinápticas. Proceden de la piel.

- Las contracciones que tienen su origen en la parte anterior de la médula y que se denominan nucleares y están localizadas a nivel medular.

En el nivel cerebral la rigidez de descerebración se obtiene al cortar el cerebro al nivel de los tubérculos cuadrigéminos.

Todo lo que es inhibidor por encima de ese nivel va a dejar de actuar y se produce una contracción de extensión que se llama rigidez de descerebración e indica que el cerebro ha dejado de funcionar.

Demostró que el reflejo miotático es el responsable del tono pues corta la raíz posterior de la médula que viene del músculo y corta el arco reflejo. La contracción, cede porque los mensajes que vienen del músculo dejan de llegar. Como estos mensajes son los que aumentan y mantienen esta rigidez, al dejar de llegar, la hipertonía cede inmediatamente.

Demuestra que se obtienen la rigidez de descerebración al cortar las arterias que riegan el tronco del cerebro, por lo tanto no le permite que cumpla con su función, desde allí aparece la Disarmonía Tónica en los niños al no tener un buen nivel motor.

Esto puede suceder en los grandes traumatismos craneales y es inútil tratar de reanimar a los afectados. A veces esta rigidez es funcional y con cierta reanimación puede ceder a su normalidad.

Esto es interesante pues desde el punto de vista clínico permite saber si el cerebro funciona aún y desde el punto de vista teórico permite comprender cómo se regula el tono (especialmente el tono de actitud).

Al cortar estas arterias todo lo que hay por arriba degenera y se obtiene una rigidez que se diferencia de la otra, pues no se debe a una exageración del reflejo miotático, sino que depende de reflejos localizados más arriba, sobre todo, del reflejo de la nuca. Si se corta el nervio vestibular la rigidez cede. Ambos tipos, parecidos externamente, se diferencian profundamente entre sí.

Al no estar en contacto estas arterias con el cerebro, tiene un mal funcionamiento como es rigidez en los músculos, es un trastorno que puede afectar a los niños de 5 a 6 años con Disarmonia Tónica tanto afectiva como emocional y motor.

Debido a esto se puede hablar de dos tipos de rigideces, es decir, dos tipos de regulación en Disarmonia Tónica:

- Rigideces de tipo Gamma, debido a la exageración del reflejo miotático del tipo Sherrington.

- Rigideces del tipo Alfa, en las que las motoneuronas son activadas directamente sin la intervención del arco reflejo; son rigidez, que puede observarse en las trombosis arteriovertebrales.

Otro tipo de rigidez, que se puede observar en los niños hemipléjicos se denomina espasticidad o contracción piramidal. A esta rigidez se le había denominado tendino - refleja. Porque al intentar doblar el brazo de un hemipléjico.

Se encuentra que al principio no hay problemas, pero luego aparece una fuerza antagonista que se opone al movimiento y consiste en el estiramiento del músculo.

La fuerza de oposición depende de la amplitud del movimiento. Hay otras espasticidades débiles que se dan en niños hipertónicos en los que la fuerza de oposición aparece en movimientos rápidos.

Se cree que la espasticidad se debe a la exageración del reflejo miotático, es una fuerza que se opone al movimiento pasivo, después de un cierto tiempo, que aumenta a medida que avanza el movimiento y que

persiste después de terminado ese movimiento pasivo.

La disarmonía tónica es la espasticidad pues cuando se imprime un movimiento pasivo es incapaz de desarrollar sus movimientos, con inestabilidad motriz así como la emotividad que va ligada a éstos, a un miembro se encuentra una oposición continua, idéntica en cualquier posición del miembro.

La disarmonía tónica dice que es la imposibilidad de desarrollar un movimiento cuando algún musculo se encoge o se imprime, pues se opone a algún miembro.

Aquí la importancia de la fuerza del niño que le realice los movimientos para lograr de la rapidez del movimiento motor. Cuando más rápido es éste, mayor es la fuerza de oposición o cual produce una rigidez.

Es incapaz de mantener un esfuerzo de forma constante; se muestra muy disperso. Suele predominar la hiperactividad y las alteraciones en los movimientos de coordinación motriz.

Los niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica pueden presentar problemas en la adaptación escolar, falta de atención, de memoria y comprensión, así como trastornos perceptivos y de lenguaje; el propio fracaso escolar aumenta su desinterés por los aprendizajes. Por medio del juego se puede desarrollar las habilidades motrices mediante el aprendizaje de los niños que tienen retrasos en su evolución.

Al modificar el tono con el juego se van a modificar habilidades motrices, probablemente, las condiciones metabólicas y a través de éstas, el niño se va a sentir relajado y con una mejor actitud.

LAS ACTITUDES

Se puede ayudar a conocer mejor las grandes etapas y el plan general de la vida psíquica, que el relacionar cada conjunto con el sistema funcional, con un determinado momento del desarrollo cerebro espinal y con las formaciones anatómicas correspondientes.

Los primeros estadios del desarrollo funcional en el niño: estadios impulsivo, emocional, sensoriomotor y proyectivo.

Sassano Miguel (2008).

"La función que desempeña el juego pues, es un papel fundamental en este desarrollo funcional de los niños que a través del juego, le permite desarrollar o compartir sus emociones, hábitos motores". (Pág.173).

Jugar es una actividad muy importante para el desarrollo motor del niño, pues así comparten sus emociones y socializan con el resto de compañeros.

Las diferentes etapas, a través de las cuales se realiza la función postural, pueden ayudar a definir mejor la sucesión de los estadios por los que pasa el desarrollo del niño, desde los primeros meses hasta la edad en que (cuando el sistema de conexiones cortico posturales entra en actividad) su comportamiento comienza a manifestar la necesidad de afirmarse y de definir su yo.

Durante los tres primeros años del niño es donde permanece la génesis de los diferentes tipos de actitudes y su transformación en actitudes mentales. Van a desarrollarse durante las edades siguientes y a organizarse progresivamente en diferentes sistemas.

ACTITUDES EMOCIONALES AFECTIVAS

Se puede decir que las actitudes afectivas son las primeras en aparecer en el desarrollo del niño. Se elaboran a través de las emociones, bajo el efecto de las integraciones del tono y de las sensibilidades interno y propioceptivas, realizadas al nivel de los centros extra piramidales mesencéfalo diencefálicas, cuya maduración comienza a partir del nacimiento y se acaba hacia el sexto o séptimo mes. Las reacciones emocionales, aisladas hasta este momento, van a organizarse en sistemas diferenciados: alegría, cólera, miedo, etc.

> **Miguel Sassano, (2008).**
> **Las emociones son el resultado de la actividad postural del niño. Su base reside en el tono de los músculos del esqueleto y de las vísceras. La emoción, sea cual fuere de cualquier tipo, tiene siempre como condición fundamental para el desarrollo de los niños, las variaciones en el tono de los miembros y de la vida orgánica. (Pág. 174)**

Bueno las emociones son una parte fundamental del niño, puesto que varias emociones ayudan a su tono de músculos y a su vida orgánica, las emociones ayudan a adaptarse a cualquier actividad física de los niños.

La reacción emocional consiste en una especie de corriente tónica que se propaga por medio de olas sucesivas, que se relacionan entre ellas y que pueden cambiar de sentido, pasar del placer al sufrimiento, de la ira ofensiva a sobre sí mismo. Por ejemplo, la alegría se produce como consecuencia de un deslizamiento del tono que se encuentra en relación de equilibrio con su producción y eliminación en movimiento.

La ira, por el contrario, surge cuando el exceso de tono es mayor que la posibilidad de eliminación: el placer que manifiesta el niño cuando se le acaricia se cambia por irritación y en cólera cuando estas caricias duran demasiado tiempo. La risa y los llantos son una liquidación del hipertono, pero el hipertono de la risa se relaciona sobre todo con los músculos del esqueleto, el de los llantos se localiza en las vísceras.

LA COORDINACIÓN MOTRIZ: CONTROL POSTURAL, FUNCIÓN TÓNICA, COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL Y COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

La coordinación motriz conlleva el correcto control tónico de la musculatura implicada en cada movimiento, tanto de la musculatura agonista como de la antagonista, y de la musculatura fijadora, además de la capacidad de secuencial todas las contracciones musculares, de forma que el gesto realizado sea lo más eficaz posible.

La coordinación motriz ayuda al niño a mantener un mejor equilibrio corporal, es decir evitar constantemente de caídas en su etapa infantil. Para lograr esta coordinación tónica se realiza a través del juego que contribuye aprendizajes de nuevos conocimientos.

La evolución de la coordinación pasa por la adquisición de patrones sencillos de movimiento, como la marcha o la carrera, que irán automatizándose para formar parte de patrones más complejos que permitan al niño adaptarse a infinitas situaciones motrices (como las que se presentan durante el desarrollo de los juegos de equipo, la conducción de un vehículo o durante un partido de tenis) de una forma armoniosa a la vez que eficaz.

La coordinación motriz es la posibilidad que tendrá de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permiten realizar con precisión diversas acciones. Se puede clasificar la coordinación motriz de la siguiente manera:

- Coordinación dinámica general
- Coordinación visomotriz
- Coordinación óculo-manual

EL CONTROL POSTURAL

LÓPEZ, Chicharro J. LÓPEZ, Mojares L.M., (2008).
La alteración de la coordinación motora y/o de la regulación del tono muscular provoca en el niño patrones anormales de la postura y el movimiento (Pág. 219)

En los niños su postura depende de su fuerza y capacidad de moverse, por ello la disarmonía tónica en los niños dependerá del tono y su control.

- La capacidad neuromuscular de respuesta a los estímulos.

- El grado de satisfacción obtenido en experiencias similares anteriormente vivenciadas.

- Su capacidad de expresión verbal y corporal, en definitiva, de las características propias que le identifican.

Por ello, cada niño adopta una postura concreta que la diferencia de los demás (hombros caídos, actitud escoliótica, excesiva tensión en la musculatura maxilar.

De esta manera el educador debe orientar a los niños de 5 a 6 años sobre cuáles son los hábitos posturales más favorables para su desarrollo tanto en el aula (acerca de cómo sentarse o como colocar su cuerpo para escribir sin que se produzcan tensiones que pueden resultar perjudiciales).

Como en la realización de tareas motrices (levantarse del suelo o acostarse, alcanzar objetos que están sobre la altura de sus hombros o que recoge del suelo, amortiguar una caída.

LA FUNCIÓN TÓNICA

Es la capacidad para mantener el equilibrio, tanto estático como dinámico, con mínimo esfuerzo, facilita la tensión muscular necesaria tanto en las actividades de reposo con en las de movimiento, sin apenas producir cansancio.

Según Wallon, el papel de tono es importantísimo para la vida afectiva y de relación con los demás. Entre los tipos de tono están: paratonía, hipertonía, hipotonía y eufonía.

La función tónica tiene como referentes el grado de tensión muscular y las variaciones que se pueden producir en él y que conllevarán respuestas diferentes.

Según se produzcan acortamientos (aumento de la tensión) o enlogamientos (disminución de la tensión) en la longitud del músculo.

Todas estas acciones son Influenciadas de manera directa por la acción de la musculatura antagonista, es decir, la que se opone al movimiento realizado.

Existen músculos que se contraen (aumentan su tono) y otros que se relajan en cualquier acto motor voluntario; esto hace que exija la capacidad de controlar la Tensión muscular producida en cada acción.

El tono muscular tiene una gran relación el plano afectivo y social.

Así, el niño puede responder motrizmente con situaciones de hipertonía (como llorar o patalear) o, por el contrario, mostrar respuestas hipotónicas o de calma (como relajarse, tumbarse o dormirse.

CRESPI, Rupérez María (2011).

“El tono muscular, las sensaciones y los reflejos de equilibrio permitirán sostener el cuerpo en equilibrio”. (Pág. 87).

Por medio del tono muscular se imparten aquellos conocimientos necesarios durante su desarrollo, donde el niño puede expresar sus emociones, el cual desempeña un papel muy importante, tanto afectiva como de relación y comunicación en la vida del niño.

LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL Y LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ

La coordinación dinámica general*:* Son aquellos movimientos en los que se requiere del ajuste recíproco de todas las partes del cuerpo y que generalmente implican desplazamiento, es decir, la marcha, la carrera, el gateo, el salto, el giro, el arrastre y diversas combinaciones.

Es la referida a la intervención de grandes grupos musculares que se desarrollan.

Sus conductas de actuación son la marcha, la carrera, el salto, la reptación, etc., que hace una buena función visomotriz en los niños.

ANTORAZ, Elena. (2010) “La coordinación dinámica general o coordinación global en ella se ponen en juego la acción ajustada y recíproca de diversas partes del cuerpo y que, en la mayoría de los casos, implican locomoción”. (Pág. 241)

Dice que por medio de la acción de los saltos, correr, caminar se desarrolla grandes grupos de músculos, y su sistema locomotor alcanza una mayor alternativa de movimiento y esto es función dinámica general.

LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ (ÓCULO-MANUAL Y ÓCULO-PODAL), AUDIO MOTRIZ:

Se refiere a los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación visomotriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecúa para lograr la ejecución precisa de la acción.

Conlleva la intervención de un mayor número de músculos más pequeños y, por lo tanto, también de un mayor número de transmisiones nerviosas. Significa pues un mayor grado de precisión en la ejecución y se observa en acciones tales como enhebrar una aguja, rellenar una botella de agua sin que se produzca un derrame, manejar una cámara fotográfica o utilizar los cubiertos a la hora de comer.

LA LATERALIDAD

La lateralidad puede definirse como la predominancia de uno de los dos lados, el derecho o el izquierdo, para la ejecución de acciones. Que se emplean en el término lateralidad cuando se refiere al predominio o a la dominancia de un hemisferio sobre otro, lo que provoca que cada niño use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la realización o ejecución de acciones y funciones.

Así, quienes empleen de modo preferente la mano derecha tendrán por hemisferio dominante el izquierdo en lo que se refiere a las actividades motóricas manuales, y viceversa.

La adquisición de la Literalidad consiste en conocer los conceptos de derecha e izquierda y su implicación con las relaciones personales del individuo consigo mismo, sus iguales y con el entorno que le rodea.

ANTORAZ, Elena. (2010).
La lateralidad es el predominio de uno de los lados del cuerpo (hemisoma) sobre el otro en la ejecución de acciones motrices. El proceso de laterización es largo y está sometido a la información genética con la que nace cada niño, a la maduración neurológica y a la socialización. (Pág. 244)

El conocimiento debe ser automatizado lo más tempranamente posible durante el desarrollo de los niños para que adquieran aquellos conocimientos que conforma la base de la orientación espacial. De esta manera los niños con Disarmonía Tónica pueden relacionar la literalidad.

Es importante que los niños con Disarmonía Tónica conozcan referencias para saber ubicarse en relación al espacio y en sí mismos.

También que la detección de la lateralización debe realizarse durante los primeros años de vida y que con conocer la mano con la que el niño escribe o alcanza en primera instancia los objetos no es suficiente para determinar su predominancia.

Sino que hay que hacer un estudio más profundo que le permita discriminar entre las lateralizaciones de los miembros inferiores, los superiores y los ojos.

Conocidas estas diferenciaciones, es preciso investigar las coordinaciones presentes entre ellas y dilucidar las dificultades provenientes de cualquier discordancia.

La debilidad motriz:

Se caracteriza por la presencia de:

Antoraz, Elena. (2010). “imposibilidad de relajar el tono de sus músculos de forma voluntaria; incluso en vez de relajarlos, los contrae exageradamente”. (Pág. 248).

- **La Paratonía:**

Es la incapacidad que tiene para relajarse, lo cual consigue sólo aumentar la rigidez de sus músculos.

La Paratonía radica en una concentración desmesurada de los músculos. Su origen es de carácter neurológico y se expresa en la incapacidad o dificultad para poder relajar los músculos.

Los niños con Paratonía son incapaces de relajar sus músculos controlados por ellos mismos.

- El músculo no puede relajarse y al pretenderlo aumenta más su rigidez.

Torpeza de movimientos

Se caracteriza por unos patrones motrices pobres, es decir, que el niño tiene poco recorrido articular y dificultad para moverse.

Sincinesias:

- Consiste en la evocación de un movimiento en un grupo muscular por la actividad de otro grupo de músculos.
- Se puede decir que son alteraciones en el tono, que hay una mala regularización del mismo.
- La debilidad motriz afecta al plano afectivo, sensorial, psíquico y motor.

En el diagnóstico se debe diferenciar si el niño sufre debilidad motriz u otro trastorno psicomotor, el cual debe ser orientado para lograr correctamente un tratamiento.

ANTORAZ, Elena. (2010) “Movimientos que se realizan de forma involuntaria, al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que centramos nuestra acción”. (Pág. 248).

La sincinesias es como el choque de los movimientos, al querer centrarse en un solo movimiento, por lo regular se puede observar, en el niño cuando está concentrado las acciones que realiza como hacer una mueca o sacar la punta de la lengua.

Se puede decir que son movimientos que se realizan de forma involuntaria.

Al contraerse un grupo de músculos, al realizar otro movimiento sobre el que se va centrar la atención.

Por ej., mientras el niño escribe saca la punta de la lengua. Tiene que ver con cierta inmadurez sobre el control del tono.

Esto suele ser algo normal hasta los 10-12 años, edad en la que van a desaparecer, por sí mismas no son un trastorno, sino que suelen formar parte de algún otro problema.

La inhibición motriz

Antoraz, Elena. (2010).

“el niño inhibido motrizmente suele mostrarse tenso y pasivo. Presenta como un temor a la relación con el otro, a la desaprobación, y ello le lleva a reducir o, incluso no realizar movimientos”. (Pág. 35).

Se dice que la inhibición motriz son aquellos niños, tranquilos, sumisos y lentos en sus movimientos y gestos.

Los retrasos de maduración

- Se caracterizan por una inmadurez afectiva, una actitud infantil y regresiva, dependencia, pasividad, etc.
- Este trastorno se valora en relación al desarrollo motor de un niño normal y a otros factores afectados por la dinámica madurativa que afecta la Disarmonía Tónica.

Las Disarmonías Tónica-motoras

- Consisten en alteraciones del tono muscular y en su mala regularización.
- Estan relacionadas con variaciones afectivas y con las emociones que se experimentan, esto puede aparecer en niños con un buen nivel motor.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Cuando las teorías evolucionistas definen al hombre como el "homo sapiens", es porque le ven enmarcado en contextos diferentes a los de cualquier otro ser vivo.

El hombre es sapiente porque ha podido hacer su historia, acumula costumbres culturales y transmitiéndolas a sus semejantes. Y, además, ha podido hacer y recoger su historia porque es un ser inteligente, capaz de ver las relaciones entre los acontecimientos.

Pero la relación entre "saber" e "inteligencia" se da gracias al proceso, en el que los individuos humanos se enriquecen con determinados saberes o experiencias concretas; en definitiva, cuando participan de la cultura y se enriquecen espiritualmente.

Pues bien, si el hombre puede tomar parte del mundo que le rodea, enriqueciéndose espiritualmente, es porque es EDUCABLE.

> **Gómez Paredes María Isabel. (2010).**
> **También se quiere incluir una idea acerca del carácter humano de la educabilidad. Ésta es presentada por A. San Cristóbal como la disposición del hombre a la acción educativa. Por su naturaleza, al ser humano le es necesario aprender cada uno de los movimientos que debe realizar para adecuarse al medio en que se encuentra. (Pág.62)**

Pero no hay que entender este "adecuarse al medio" como el movimiento por lograr una subsistencia natural, sino que el hombre, por ser esencialmente espiritual, tiene a su alcance medios que le hablan de un mundo de valores que son los que le motivan a "aprender"; es decir, a educarse y, por tanto, a adecuarse al medio.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Distintos estudios y abordajes psicológicos entienden al desarrollo motor como el proceso de construcción de nuevos programas. Surge la necesidad de potenciar la diversidad de experiencias relacionadas con la evolución de la conducta motriz, tener en cuenta que la variedad y multiplicidad de acciones motrices logran aumentar y mejorar las formas de expresión y adaptación del ser humano, amplían en consecuencia su acervo motor.

Desde las primeras edades y en la medida en que el niño logra establecer relaciones entre su propia vida y sus propios intereses con lo que aprende, su aprendizaje le resultará más significativo.

SOUTULLO, Esperón (2010)

“Los procesos psicomotores engloban todo aquello que se refiere al movimiento, al conocimiento del propio cuerpo y a su relación con el

medio (otras personas y seres vivos, objetos y espacio"). (Pág. 41)

Desde que el niño aprende a entender las cosas de la vida, querrá conocer el mundo por si solo deducirá significados para sí mismo y tendrá así su propio aprendizaje.

La activa participación del pensamiento de los niños en la práctica de las actividades motrices es la condición esencial para que, en las edades futuras, el aprendizaje les resulte más calificado y es por ello que las actividades físicas en esta temprana edad no deben ser estandarizadas, repetitivas ni mecánicas, porque cuando los niños utilizan sus propias capacidades mentales, esas actividades físicas lograrán un mayor índice de eficiencia, guiándolos hacia una creatividad y a su mejor desarrollo.

A su vez, el movimiento es un factor constante y, por lo tanto, sumamente importante en esta etapa. El mismo se manifiesta como una pulsión interna que favorece su desarrollo.

Así, cuando en una institución educativa no se le da el papel que merece al movimiento.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

En los niños con disarmonía tónica el movimiento no será estable, evolucionará con el crecimiento y el desarrollo de cada niño, condicionado por las propias experiencias de movimiento que le brinda el medio, la educación y el entorno familiar.

MONTERO, E. RUÍZ, B. Díaz M. (2010)

"Es la ocasión de que los docentes nos atrevamos a aprender con ellas y ellos, en horizontalidad y cooperación, desde nuestras diferentes responsabilidades". (Pág. 19).

Dependerá del lugar donde desarrolle sus movimiento, si está en

un espacio amplio experimentará sus habilidades socializándose con grupos de niños.

De igual manera, en cada juego se encontrará con dificultades relacionadas con el nivel de habilidad motriz a aplicar en la acción, las consignas o reglas propuestas en la actividad y el grado de integración que exista entre los niños.

Por todo esto es importante analizar y estudiar la conducta motriz, puesto que ésta interviene en forma determinante en la educación inicial, pues cualquier propuesta pedagógica relacionada con el movimiento involucra al niño en su totalidad, pues, evolutivamente, no ha completado aún la organización de su motricidad básica y cada uno de sus movimientos le supone un problema motor a resolver.

Los niños experimentan una infinidad de tareas motrices transportar objetos, abrocharse el delantal, atarse las zapatillas, sentarse en un determinado lugar, usar elementos de escritura o pintura, subir y bajar escaleras, jugar con sus compañeros en el arenero que, en apariencia simples, se manifiestan en ellos como un serio problema motor, especialmente en los primeros años de la educación inicial.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Para poder ayudar a los niños en su proceso de adaptación social, es importante comprender el sentido de dicha adaptación, dado que no debe pretenderse que los niños, al socializarse, sean solamente una caja de resonancia pasiva de la realidad social en que viven inmersos.

El juego nace del trabajo pero siempre su finalidad es útil y hace que sea ese agradabilísimo resultado que acompaña al trabajo.

Instituto Deusto (2013)

Por una parte, contribuyen a la socialización de niños/as y adolescentes; por otra, son por sí mismos, un medio en el que hay que saber desenvolverse, de manera que es necesario adquirir competencias para gestionar y gestionarse en el medio. (Pág. 45).

Por medio del juego los niños socializan, a través del cuerpo y del movimiento, el niño expresa sus emociones, sus alegrías y sus angustias, muchas veces antes que con la palabra, y es el medio en el cual ellos se desenvuelven.

La adaptación social de los niños no debe limitarse a su aceptación de la reglas de convivencia y de disciplina, sino que debe extenderse a la calidad de los aportes que los propios niños puedan hacer a la sociedad en que viven.

Es decir, por un lado aprenden y se adaptan y por el otro aportan y enriquecen a su propio grupo.

Estas afirmaciones por sí solas alcanzan para justificar la preocupación de la Cultura Física en un sistema educativo que debería satisfacer las necesidades infantiles y potencializar sus objetivos prioritarios.

En otras palabras, por la capacidad inherente que los niños tienen para moverse, el movimiento forma parte de ellos, como condición de seres vivos.

Aquel niño que no corre, que no lanza, que no salta, en forma espontánea, seguramente tendrá algún problema psicofísico o de socialización.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Constitución de la República del Ecuador 2008

Derecho de la Educación

Art. 26: La educación es derecho irrenunciable de las personas, debe ser inexcusable del estado, la sociedad y la familia, área prioritaria de la incursión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social.

Es responsabilidad del estado definir y efectuar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación inspira en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas, científicos, promover el respeto de los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo, proporcionar destrezas.

En todos los niveles del Sistema Educativo se procurará que los estudiantes practiquen extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

Deberes de la Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPITULO UNO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 1.- Ámbito.- La presente ley orgánica el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la inter-culturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías institucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura

los niveles y modalidades modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación. Se exceptúa en el ámbito de esta Ley a la educación superior, que se rige por su propia normativa y con la cual se articula de conformidad con la Constitución de la República, la ley y los actos de la autoridad competente.

CAPITULO SÉPTIMO

DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES

DE LA COMUNIDAD

Art.17 Derechos.- Los miembros de la comunidad gozan de los siguientes derechos.

a. Recibir educación escolarizada o no escolarizada, formal o informal a lo largo de la vida que, complemente sus capacidades y habilidades para ejercer la ciudadanía y el derecho al Buen Vivir**;**

Variables de la Investigación

Independiente

Juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con disarmonía Tónica.

Dependiente

Diseño y Creación de Guía de Ejercicios

Definición de términos relevantes

Aprendizaje: Adquisición de los conocimientos necesarios para ejercer una función, en especial un arte o un oficio. Tiempo que se tarda en aprender a hacer una cosa.

Catártica: Es una experiencia interior purificadora, provocada por un estímulo externo.

Coordinación: Disposición ordenada de una serie de cosas de acuerdo con un método o sistema determinado.

Desarrollo: Crecimiento o progreso de una persona, país o cosa.

Desplazamientos: Movimiento para trasladarse de un lugar a otro. Distancia en determinada dirección y sentido, y en línea recta, que separa la posición inicial y final de un cuerpo al desplazarse.

Disarmonía: Consiste en perturbaciones complejas que comprenden de forma intrincada tanto trastornos de la personalidad como disarmonías en el desarrollo de las grandes funciones instrumentales.

Estimulación: Animación o incitación a hacer algo o a hacerlo más rápido o mejor.

Inhibición: Vergüenza, miedo o freno que impide a una persona actuar de acuerdo a sus sentimientos, deseos o capacidades.

Juego: Entretenimiento o actividad recreativa sujeta a unas reglas.

Lateralidad: Predominancia de uno de los dos lados, el derecho o

el izquierdo, para la ejecución de acciones.

Locomoción: Acción de trasladarse de un lugar a otro.

Lúdica: Perteneciente o relativo al juego.

Manipulación: Manejo de una cosa con las manos. Ejercicio no confesado del poder a través de medios no institucionalizados, a fin de producir en los individuos determinados efectos.

Miotático: Contracción inconsciente de un músculo como reflejo respuesta fisiológica de un estiramiento brusco.

Movimiento: Cambio de posición de un cuerpo respecto de un sistema de referencia.

Paratonía: Anomalía de la contracción muscular en la cual el músculo que voluntariamente se quiere relajar, se contrae y queda tenso.

Psicomotriz: A psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices.

Sensopercepciones: son las diferentes emociones que el ser humano siente. Son todas las sensaciones que los individuos pueden percibir mediante sus sentidos.

Sincinesias: Sustantivo femenino Movimiento muscular involuntario y superfluo que acompaña a otro voluntario.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La metodología constituye la etapa específica de las investigaciones realizadas, que permite conocer con claridad el proceso sistemático de esta indagación. Pues es la teoría del método.

Es lo específico de algún trabajo realizado o aprobación de haber realizado algo, pues por medio de la metodología se toma en cuenta el proceso realizado.

Es la explicación teórica del método a través del cual se obtiene la información durante la investigación científica y la sistematización de sus resultados.

A ella corresponden, juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica. Diseño y creación de guía de ejercicios.

Se ocupa de la parte operatoria del proceso del conocimiento a ella corresponde: métodos, técnicas, estrategias, actividades como herramientas que intervienen en una investigación, se conoce a esto como proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirán.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

PROYECTO FACTIBLE:

En cualquier diseño de un proyecto factible hay paso específico,

defección del problema, generación del objetivo, identificación de los recursos, elección de las estrategias, rectificación según las necesidades.

Ediciones Minerva (2008).

"Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo vi able, para solucionar problemas, requerimiento o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos". (Pág. 197).

De acuerdo con lo que expone Ediciones minerva proyecto factible es la preparación y avance de guía para solucionar dificultades o necesidades de distribuciones o grupos sociales, como políticas, tecnologías.

Pues tiene como objetivo dar solución a un problema real. Consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable o una solución posible a un problema practico. Para satisfacer necesidades de una institución o un grupo social.

Que impulsan el llevar a la práctica los conocimientos teóricos para resolver los problemas que se le presentan al ser humano y a la sociedad.

Tipos de Investigación

El presente trabajo de investigación estará enmarcado en la modalidad cuantitativa y los tipos de investigación explicativo, descriptivo y bibliográfico.

Investigación Descriptiva:

QUEZADA, Lucio Nel (2010)
Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método

de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. (Pág. 23)

Es analizar, detallar una situación mediante el estudio de un problema determinado, donde se identifica aspectos en cantidad y calidad.

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

Trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Se efectúa al desear escribir en todos sus componentes principales, una realidad. Describen los hechos como observados. Una de las características es que aborda una o varias variables.

Investigación de Campo

Este tipo de investigación se apoya en informaciones que provienen entre otras, de entrevistas, cuestionarios, encuestas y observaciones.

Como es compatible desarrollar este tipo de investigación junto a la investigación de carácter documental, se recomienda que primero se consulten las fuentes de la de carácter documental, a fin de evitar una duplicidad de trabajos.

BARRIOS, Alfredo (2010)

“La investigación se centra en hacer el estudio donde el fenómeno se da de manera natural, de este modo se busca conseguir la situación lo más real posible.” (Pág. 30).

Es aquella en la cual el investigador tiene que acudir al lugar o la escena en donde se ha producido el problema para indagar a fondo y obtener resultados de forma personal.

Se pueden incluir experimentos de campo y la investigación y la investigación ex post facto al emplear también metodología cualitativa. En esta indagación se obtiene información de primera mano, en forma directa, fuera del laboratorio, pero no tiene el investigador el control absoluto de las variables.

En este tipo de investigación, el mismo objeto sirve como fuente de estudio para obtener información, para el investigador y conduce a la observación en vivo y en directo de las personas, de las cosas de las circunstancias en que ocurren ciertos hechos; por tanto la naturaleza de las fuentes determina la manera de obtener los datos.

Investigación Explicativa:

Es aquella que determina la relación entre causa y efecto, entre antecedentes y consecuentes de hechos y fenómenos socio-naturales. En este tipo de investigación las hipótesis se encuentran con la intervención de dos o más variables: Dependientes, independientes, supervivientes, controladas, extrañas.

GRANDE, Esteban Idelfonso (2011)

“Deben tratar de explicar el problema, comprender como se ha

llegado a la situación que plantea la conveniencia de una investigación, para explicar una situación se puede acudir teorías o a formular hipótesis que posteriormente deberán ser contrastadas". (Pág. 31)

Es más organizada que las anteriores, va más allá de la descripción de conceptos y situación del establecimiento. La investigación explicativa es más estructurada que las anteriores de hecho implican los propósitos de ella (exploración, descripción correlación) para comprender esta investigación**.**

Los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a encontrar las causas de los eventos, sucesos y fenómenos físicos o sociales.

Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre u ocurrió un fenómeno y en qué condiciones se da o se dio este, o porque se relacionan dos o más variables de determinada manera. Responderían entonces a la pregunta ¿Cuáles son las causas del fenómeno estudiado? Intentan establecer una relación causa/efecto.

Investigación Bibliográfica:

Son las fuentes que el investigador ha consultado hasta el momento de elaborar el proyecto y aquellas que utilizara durante el proceso de ejecución del trabajo. En ambos casos consignara todos los datos de identificación de la fuente de consulta y en orden alfabético. Esta bibliografía sirve de soporte al título de la investigación

MERINO, María Jesús (2010).

Existen investigaciones cuya base es fundamentalmente bibliográfica, o se han basado en consultadas, citando a los autores y su

reconocimiento. (Pág. 206)

Investigación de bibliografía es la descripción de un contexto, obra, folleto etc. Puesto que se detalla su autor, año, elaboración de un trabajo o investigación por orden alfabético. Esta bibliografía sirve como ayuda al título del texto.

Fue también bibliográfica por que permitió conocer, comparar, y deducir los distintos enfoques, criterios, conceptualizaciones, análisis, conclusiones y recomendaciones de los diversos autores respecto al Juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica. Diseño y creación de guía didáctica de ejercicios en la Escuela República de Chile. Con el propósito de ampliar los conocimientos y producir de manera concreta la propuesta.

Los datos secundarios y las fuentes documentales son el ***input*** básico de cualquier investigación social, el punto cero de cualquier estrategia de investigación. Los bancos de datos secundarios están integrados por el resultado de las investigaciones que distintos investigadores u organismos públicos o privados ponen a nuestra disposición. Hay que distinguirlos de los datos primarios, que son el fruto del trabajo científico del propio investigador.

Población y Muestra

Población.- Se basa el conjunto de elementos que está determinado por espacio y tiempo, sobre las bases que se va a realizar la observación.

Está constituida por la Directora, Docentes y Representantes legales de la “Escuela República de Chile” de Guayaquil.

GIL, Pascual Juan. (2011) expresa “Es el conjunto de habitantes de

la ciudad. Para definir con precisión la población se necesita los elementos que la definen y la medición que se va a realizar con los mismos". (Pág. 36).

De acuerdo con lo que expone el autor Gil Pascual Juan, la población es un conjunto formado de sujetos o cosas en los cuales pueden presentarse anomalías o características para ser estudiadas el universo puede ser finito, infinito. Finito de manera contabilizada. Infinito cuando no se conoce la cantidad de unidades que está conformada.

Para la realización del proyecto se efectuó encuestas a varios docentes y representantes legales con quienes se pudo constatar la imperiosa necesidad.

Cuadro # 1

Estratos	**Población**
Directora	1
Docentes	27
Representantes Legales	330
Total	**358**

Fuente: Escuela República de Chile. De Guayaquil.
Elaborado por: Teresa Jaime Quimí.

Muestra.- Tiene un fundamento matemático estadístico esto consiste en que obtenidos de una muestra elegida correctamente y proporción adecuada, determinados resultados, se puede hacer la inferencia o generalización, fundada matemáticamente, de que dichos resultados son válidos para el universo del que se ha extraído la muestra, dentro de unos límites de error y probabilidad que se pueden determinar estadísticamente en cada caso.

Se fundamenta en el principio básico, en que las partes

representan el todo, por lo tanto una muestra o una parte del todo puede ser tomada para realizar la investigación y los resultados se aplican luego al todo como si se hubiera investigado en toda su extensión.

GIL, Pascual Juan Antonio (2011) expresa "Muestra es una colección de unidades seleccionadas de un marco o varios" (Pág. 36)

La muestra es principio primordial en que representan el todo por lo tanto una muestra consigue ser tomada para realizar la indagación y las deducciones que se aplican como si hubiera investigado todo.

La muestra será no probabilística estratificada de la siguiente manera:

Cuadro #2

Estratos	**# de Muestra**
Directora	1
Docentes	19
Representantes legales	45
Total	**65**

Fuente: Escuela República de Chile. De Guayaquil.
Elaborado por: Teresa Jaime Quimí.

Instrumentos de Investigación

Los instrumentos de investigación son todos aquellos recursos de los que se vale la investigación para alcanzar los objetivos propuesto. Con estos instrumentos se puede dar a conocer las verdaderas necesidades de un determinado lugar.

Con la recolección de datos se puede encontrar solución clara de una problemática en el lugar determinado. Las técnicas de recolección de datos empleados en este proyecto son:

Observación:

Es la percepción ordenada, consciente y sistemática de determinados objetivos, procesos, fenómenos o de sus características con un fin concreto.

Es el primer paso en toda investigación; esta técnica la ha utilizado la humanidad en todos los tiempos y lugares como una forma de adquirir conocimientos.

Peña, Acuña Beatriz (2011) expresa “La observación es explicita en su propósito y éstos han de ser definidos para la recopilación de datos; es asimismo rigurosa en su definición de categorías. El papel del observador consiste en seguir instrucciones”. (Pág. 28)

La observación es lo más fundamental en toda investigación, es el conocimiento establecido en técnicas de exploración o indagación.

Es la más común de las técnicas de investigación; la observación sugiere y motiva los problemas y conduce la necesidad de la sistematización de los datos.

Encuesta

Es una de las técnicas más generalizadas en el área social, económica, política, religiosa, educativa. Ejemplo de esta técnica es el censo o encuesta general.

Aquí se utilizó la técnica de la encuesta, se encuestaron a directivos, docentes, estudiantes y representantes legales, se formularon varias preguntas con la variable independiente, la variable dependiente y la propuesta dará un total de 10 preguntas.

Define la encuesta como: Una técnica que a través de un cuestionario adecuado permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella. Se caracteriza porque la persona investigada llena el cuestionario.

ARRATIA, Óscar (2009).

"Tanto uno como otro deben ser adecuados para permitir la recopilación de hechos significativos para la investigación. En relación al formato, se puede distinguir en tres pregunta abiertas y cerradas". (Pág. 194)

La encuesta es una interacción por medio de un cuestionario que permite tener datos de toda la población, esta práctica se demuestra en el censo o encuesta general donde la persona investigada llena el cuestionario. Técnica realizada en el ámbito social, económico, político, educativo, etc.

Procedimiento de la Investigación

Para el procedimiento de la investigación se seguirá los siguientes pasos:

- Seleccionar los temas de investigación: El tema fue seleccionado de acuerdo a la necesidad que se observó en la institución educativa)

- Recolección de Información Bibliográfica*:* La información que se encuentra a lo largo de la investigación se obtuvo de diferentes fuentes tales como libros de textos, folletos, e internet.

- Planteamiento del Problema: En la unidad educativa se presenta casos de niños con disarmonía tónica y existe poca información acerca de cómo ayudar a los niños de 5 a 6 años.

♣ Elaboración del Marco Teórico: Para la elaboración del marco teórico se investigó acerca del tema y cómo los docentes pueden ayudar a los niños.

♣ Preparar Documentos para la Recolección de Datos: Los documentos que se preparan

♣ Aplicar la Encuesta para Recolectar la Información: Se realizaron encuestas en la unidad educativa dirigidas hacia las autoridades docentes y representantes legales.

♣ Análisis e Interpretación de los Resultados: Durante las encuestas que se realizaron en la institución educativa se obtuvo un resultado positivo de la propuesta que se darán en aplicación.

Recolección de información

En los procesamientos de datos se debe cumplir con los registros, clasificación, tabulación, codificación de las encuestas. En el análisis se pueden aplicar técnicas, lógicas, inducción, deducción, análisis, síntesis o estadísticas descriptivas.

La información se la obtuvo a través de las encuestas aplicadas a docentes, directivo y representantes legales registrándose los datos en los instrumentos diseñados.

Para la recolección de la información se utilizó lo siguiente:

- ♣ Consultas a textos, libros, revistas e Internet.
- ♣ La técnica de la entrevista, encuesta.
- ♣ Elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.
- ♣ Análisis de los resultados.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se da el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo aplicada a Docentes y Representantes legales de la Escuela Fiscal “República de Chile”.

Se podrá observar los cuadros, gráficos y análisis de cada una de las preguntas aplicadas.

Las encuestas fueron elaboradas en base a la escala de Likert las mismas que fueron sencillas y de fácil comprensión para el encuestado sobre el: Juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica. Diseño y creación de guía de ejercicios.

La información se procesó mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos.

Al finalizar el capítulo se observa la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices, donde además se incluye las conclusiones y recomendaciones.

Encuesta dirigida a docentes de la escuela fiscal "REPÚBLICA DE CHILE".

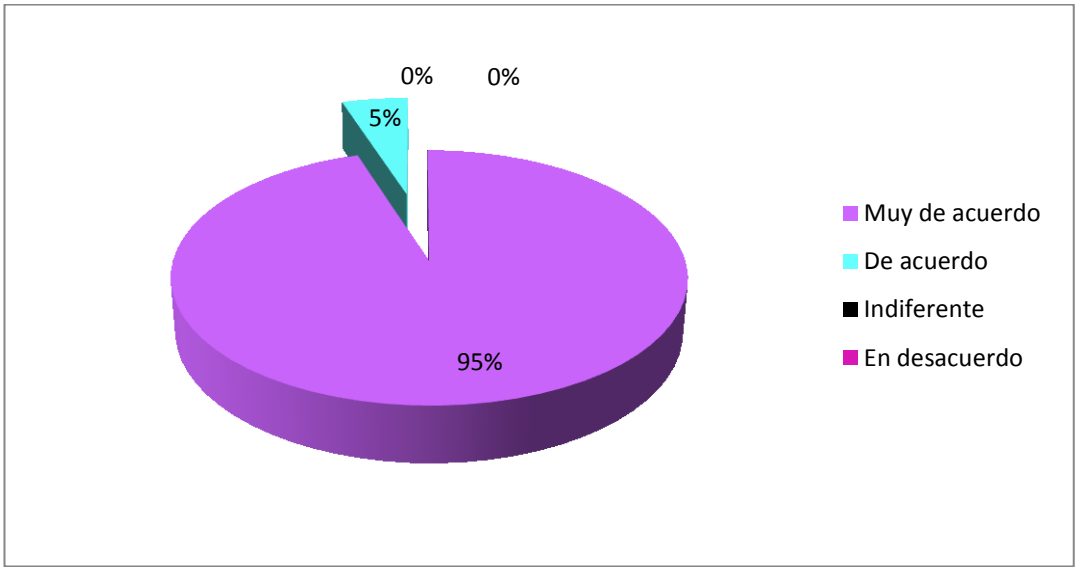
1.- ¿Considera que los representantes legales deben estar informados acerca de la disarmonía tónica en los niños?

Cuadro # 3 Información acerca de la disarmonía tónica

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	19	95%
2	De acuerdo	1	5%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 1 Información acerca de la disarmonía tónica



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De la encuesta realizada a Autoridad y Docentes en la Escuela se obtuvo que el 95% está muy de acuerdo, el 5% de acuerdo en que los representantes legales deben estar informados acerca de la disarmonía tónica en los niños puesto que es importante estimularlos desde el hogar.

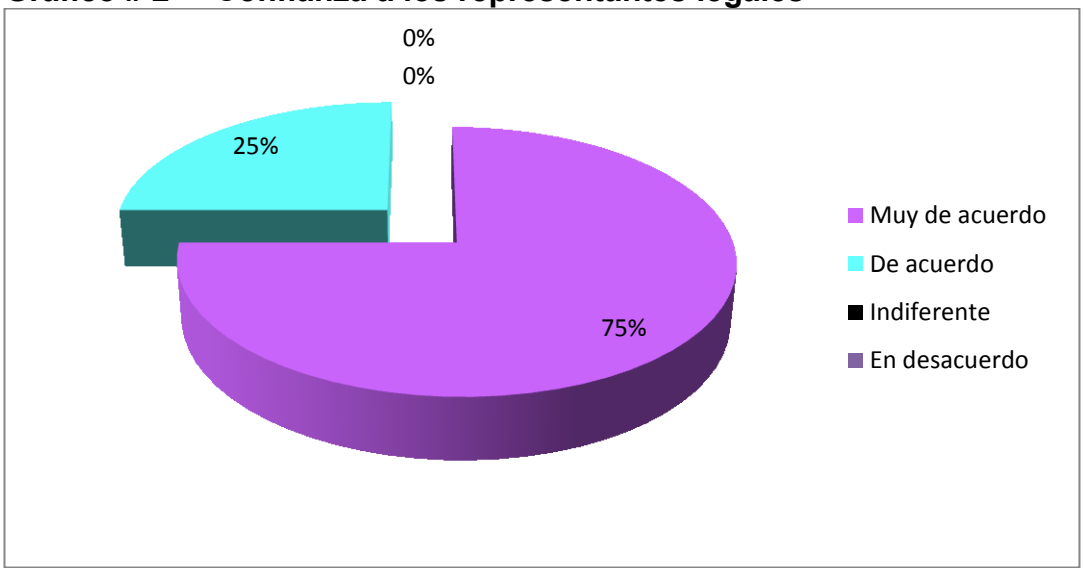
2.- ¿Cree que es necesario que la autoridad institucional establezca confianza a los representantes legales para que conozcan y ayuden desde el hogar a los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 4 Confianza a los representantes legales

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	15	75%
2	De acuerdo	5	25%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 2 Confianza a los representantes legales



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De la encuesta aplicada a autoridad y docentes se obtuvo que el 75% está muy de acuerdo y 25% de acuerdo en que es necesario que se brinde confianza a los representantes legales para que conozcan y ayuden desde el hogar a los niños con disarmonía tónica.

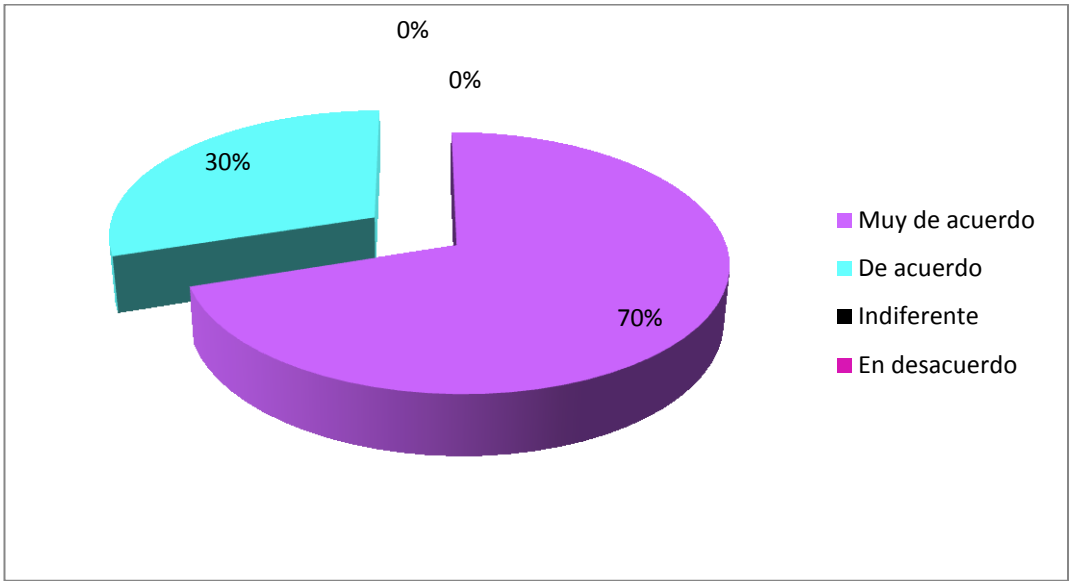
3.- ¿Considera importante que los representantes legales cooperen con la realización de actividades físicas para que el niño desarrolle sus movimientos?

Cuadro # 5 Realización de actividades físicas

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	14	70%
2	De acuerdo	6	30%
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 3 Realización de actividades físicas



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Al considerar los resultados del cuadro y gráfico el 70% está muy de acuerdo y el 30% de acuerdo en que los representantes legales cooperen con la realización de actividades físicas que se realicen en la Escuela para que el niño desarrolle sus movimientos.

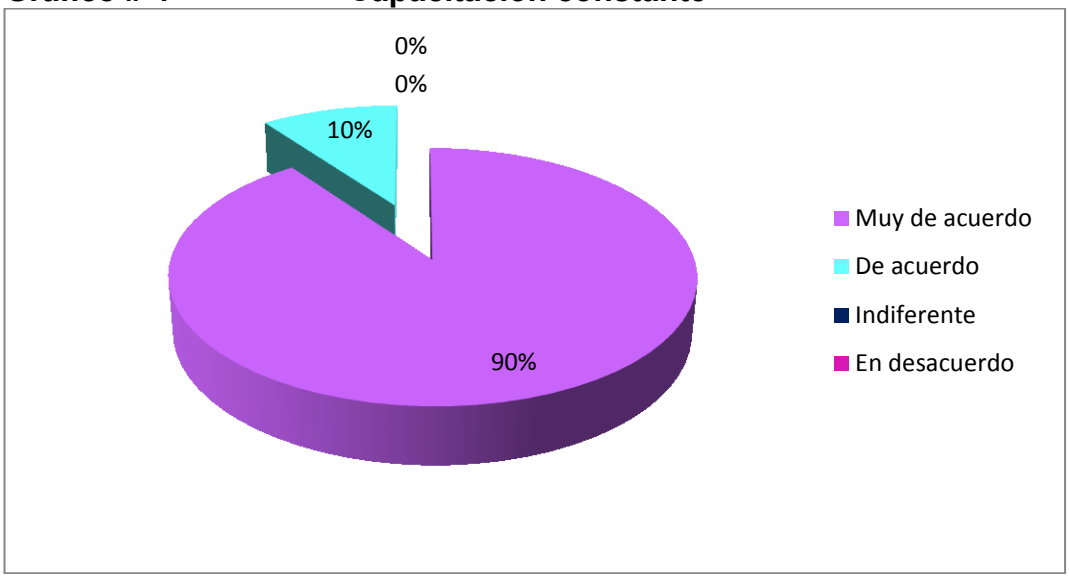
4.- ¿Está usted de acuerdo con la capacitación constante para fortalecer mediante juegos el área motriz de los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 6 Capacitación constante

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	7	90%
2	De acuerdo	6	10%
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 4 Capacitación constante



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Según los resultados reflejados en el cuadro y gráfico el 90% está muy de acuerdo y el 10% de acuerdo en que con la capacitación constante para fortalecer mediante juegos el área motriz de los niños con disarmonía tónica y así mejoren sus movimientos.

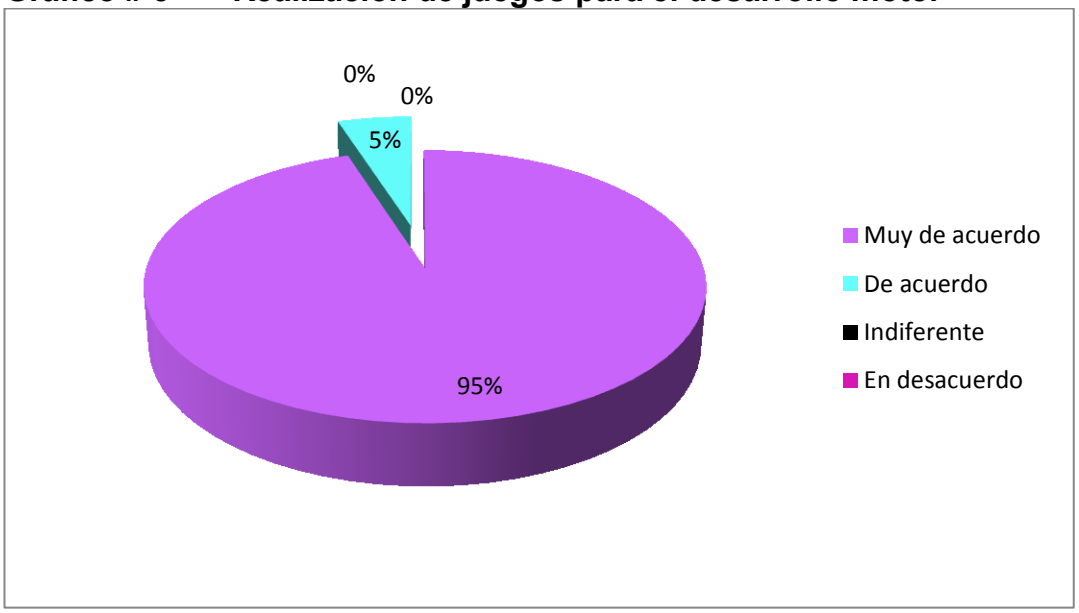
5.- ¿Está usted de acuerdo en que se realicen juegos en los cuales el niño con disarmonía tónica desarrolle su movimiento?

Cuadro # 7 Realización de juegos para el desarrollo motor

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	19	95%
2	De acuerdo	1	5%
3	Indiferente	0	0
4	En desacuerdo	0	0
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 5 Realización de juegos para el desarrollo motor



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Los resultados obtenidos en el cuadro y gráfico el 95% está muy de acuerdo y el 5% de acuerdo en que se realicen juegos en los cuales el niño con disarmonía tónica desarrolle su movimiento y los mejore con la frecuencia de las actividades realizadas.

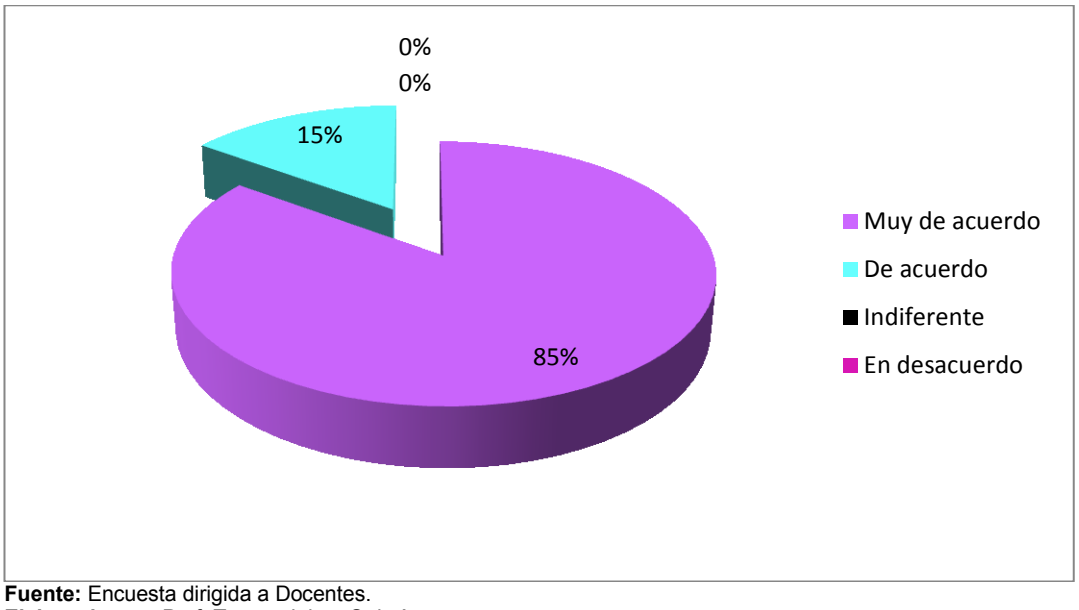
6.- ¿Es necesario que los representantes legales formen parte del proceso psicomotor de los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 8 Proceso Psicomotor

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	17	85%
2	De acuerdo	3	15%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 6 Proceso Psicomotor



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De acuerdo al cuadro y gráfico estadísticos se obtiene los siguientes resultados el 85% está muy de acuerdo y 15% de acuerdo en que los representantes legales formen parte del proceso psicomotor de los niños con disarmonía tónica, pues su apoyo emocional ayudará en mucho a que el niño se sienta a gusto.

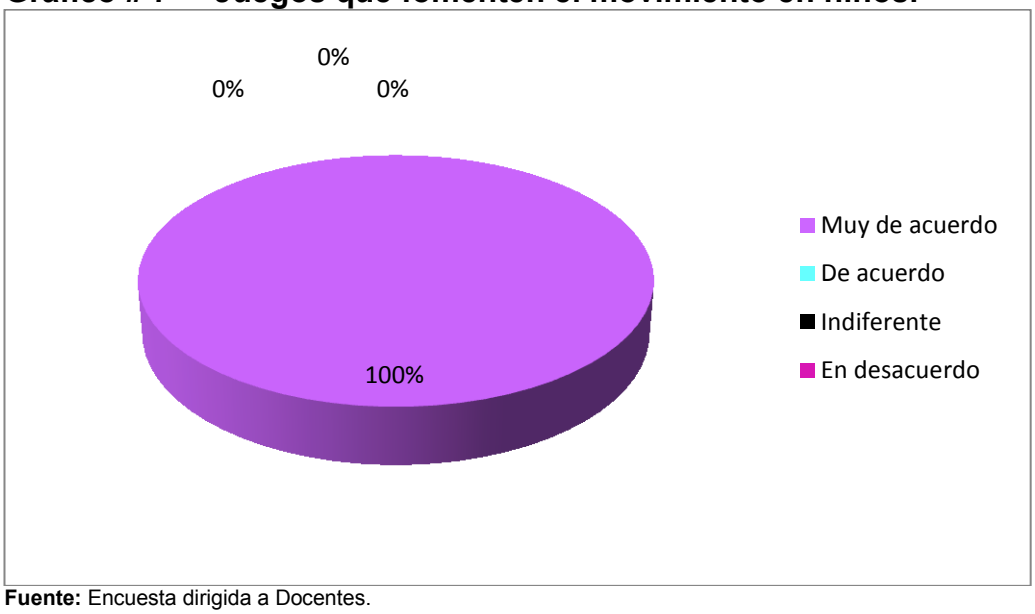
7.- ¿Cree usted que es importante realizar juegos que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 9 Juegos que fomenten el movimiento en niños.

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	20	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 7 Juegos que fomenten el movimiento en niños.



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Los resultados obtenidos de la encuesta autoridad y docentes se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que es importante realizar juegos que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica.

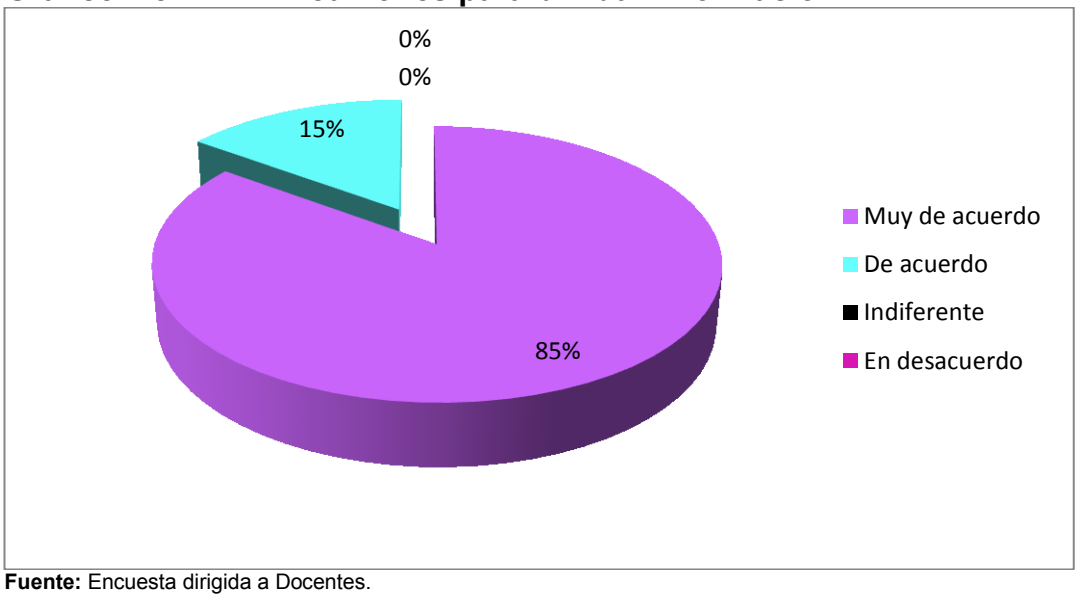
8.- ¿Considera necesario realizar reuniones para brindar información a los representantes legales acerca de cómo ayudar desde el hogar a sus hijos con disarmonía tónica?

Cuadro # 10 Reuniones para brindar información

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	17	85%
2	De acuerdo	3	15%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 8 Reuniones para brindar información



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De la encuesta aplicada a autoridad y docentes se obtuvo que el 85% está muy de acuerdo, 15% de acuerdo en que se debe realizar reuniones para brindar información a los representantes legales acerca de cómo ayudar desde el hogar a sus hijos con disarmonía tónica y así fortalecer el desarrollo del movimiento en ellos.

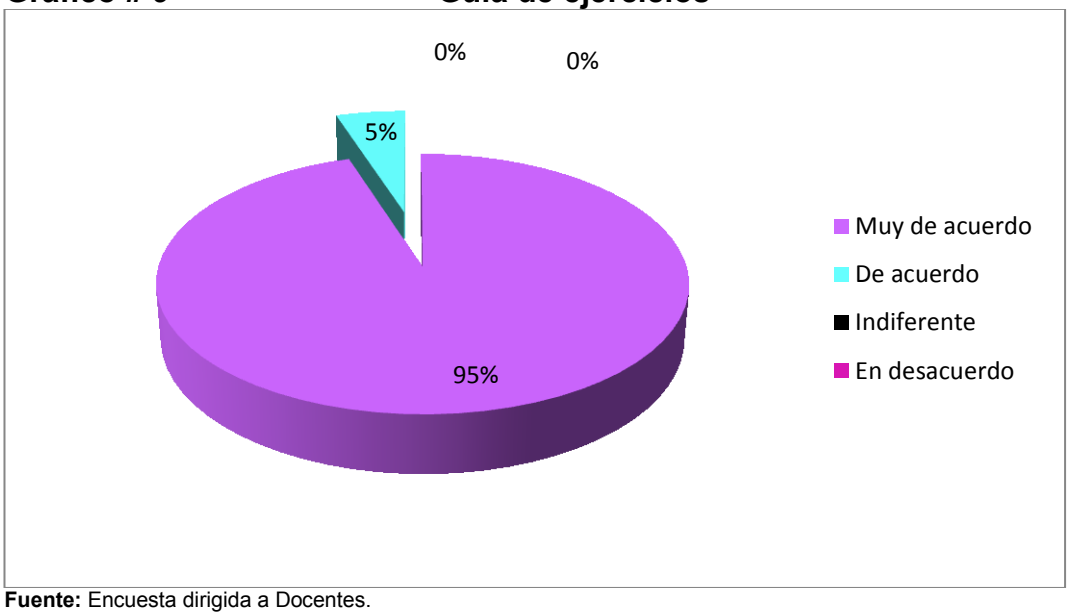
9.- ¿Cree usted que mediante el diseño y creación de guía de ejercicios se ayudará a mejorar el movimiento en los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 11 **Guía de ejercicios**

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	19	95%
2	De acuerdo	1	5%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 9 **Guía de ejercicios**



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Según los resultados reflejados en el cuadro y grafico el 95% está muy de acuerdo y el 5% de acuerdo en que mediante la creación e implementación de guía de ejercicios ayudará a mejorar el movimiento en los niños con disarmonía tónica, y así poder lograr un mejor entorno social en el aula.

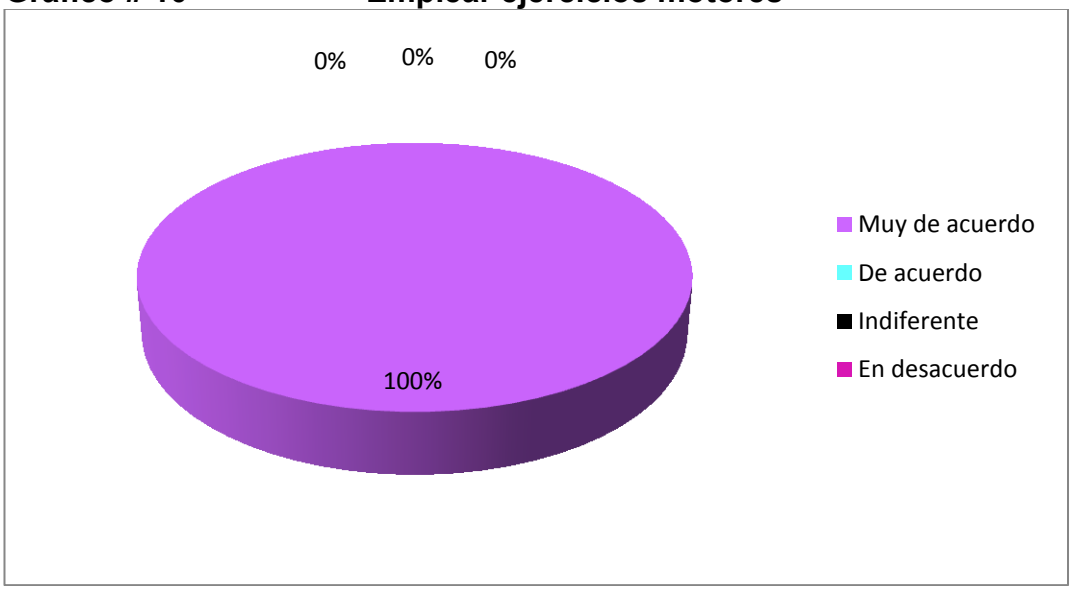
10.- ¿Cree usted que los representantes legales deben conocer como emplear ejercicios motores para ayudar a los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 12 Emplear ejercicios motores

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	20	100%
2	De acuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**20**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 10 Emplear ejercicios motores



Fuente: Encuesta dirigida a Docentes.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Al considerar los resultados del cuadro y gráfico se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que los representantes legales deben conocer cómo realizar ejercicios motores para ayudar a los niños con disarmonía tónica en conjunto con los docentes y así poder mejorar los movimientos en ellos.

Encuesta dirigida a representantes legales de la escuela fiscal "REPÚBLICA DE CHILE".

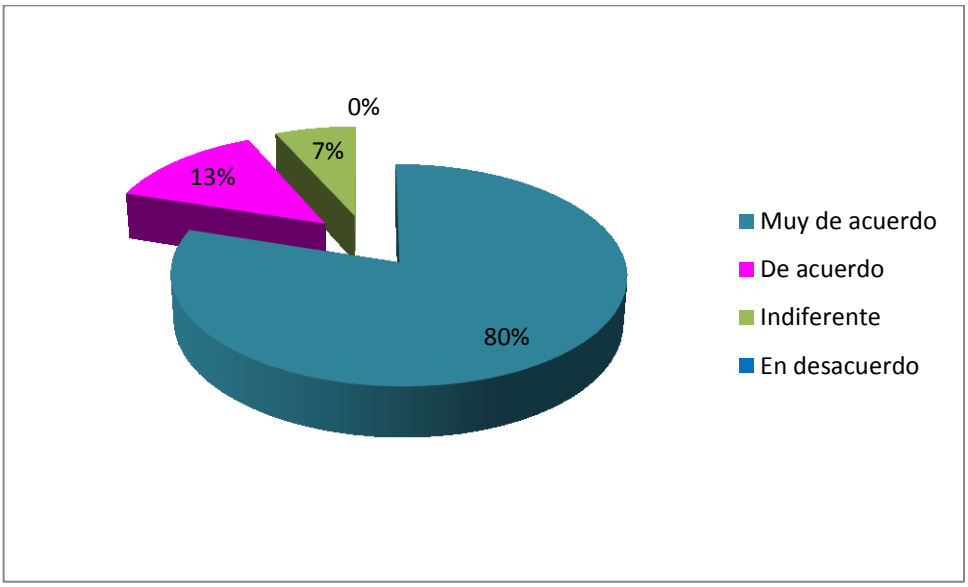
1.- ¿Considera usted que es importante conocer si el docente realiza actividades que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 13 Realización de actividades

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	22	80%
2	De acuerdo	14	13%
3	Indiferente	9	7%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**45**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 11 Realización de actividades



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De la encuesta aplicada a representantes legales se obtuvo que el 80% está muy de acuerdo, 13% de acuerdo y el 7% indiferente en que es importante conocer si el docente realiza actividades que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica.

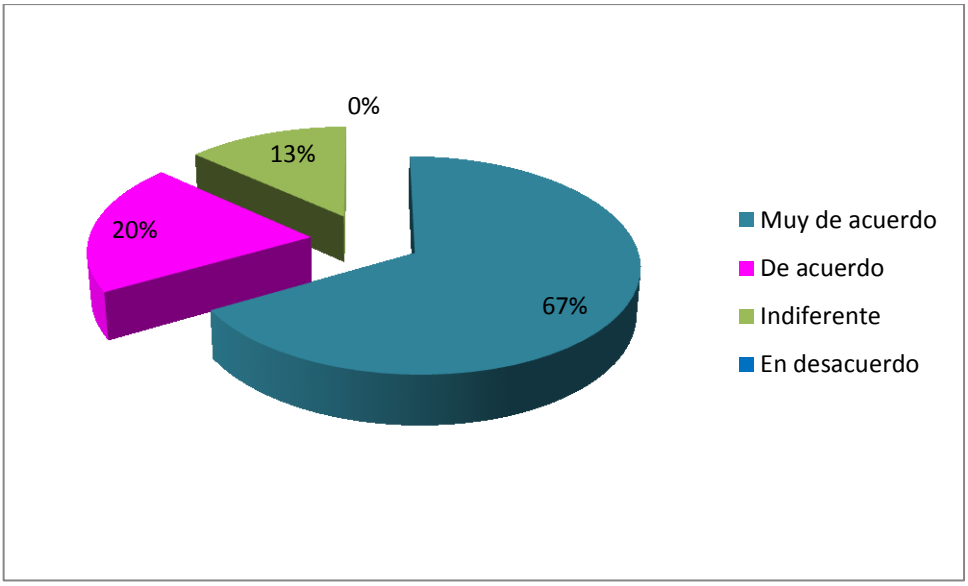
2.- ¿Está usted de acuerdo en que la institución educativa debe responder a las necesidades educativas que puedan presentar los niños en el aula?

Cuadro # 14 Necesidades educativas

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	10	67%
2	De acuerdo	3	20%
3	Indiferente	2	13%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 12 Necesidades educativas



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De acuerdo al cuadro y gráfico estadísticos se obtiene los siguientes resultados el 67% está muy de acuerdo, 20% de acuerdo y el 13% indiferente en que la institución educativa debe responder a las necesidades educativas que puedan presentar los niños en el aula.

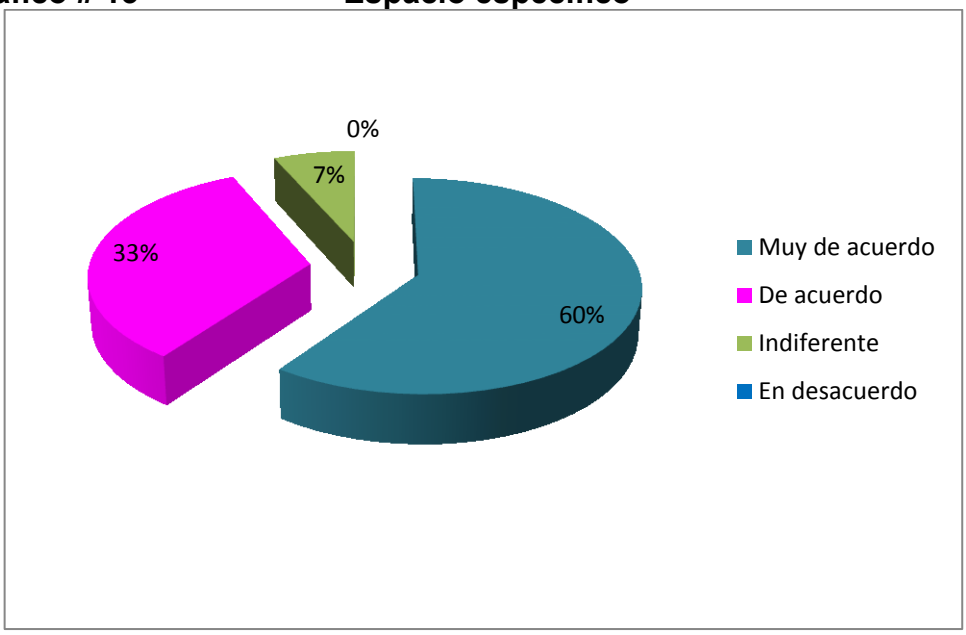
3.- ¿Cree usted que la institución educativa debe contar con un espacio específico para que los docentes realicen actividades físicas con los niños que presentan disarmonía tónica?

Cuadro # 15 Espacio especifico

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	9	60%
2	De acuerdo	5	33%
3	Indiferente	1	7%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 13 Espacio especifico



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos reflejados en el cuadro y gráfico el 60% está muy de acuerdo, 33% de acuerdo y el 7 % indiferente en que la institución educativa debe contar con un espacio específico para que los docentes realicen actividades físicas con los niños que presentan disarmonía tónica.

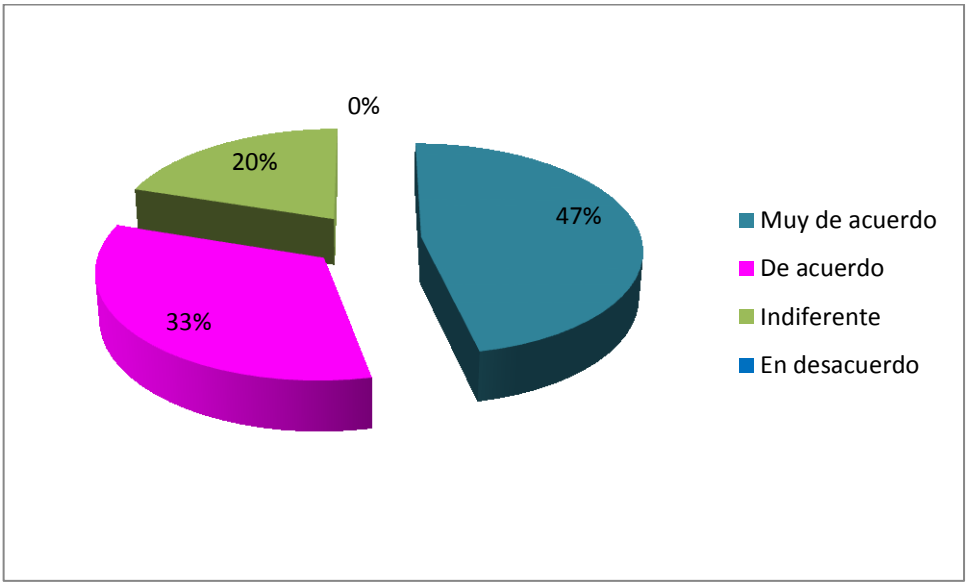
4.- ¿Cree necesario asistir a reuniones convocadas por el docente para orientarse respecto a la disarmonía tónica que padece su hijo?

Cuadro # 16 Asistencia a reuniones

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	7	47%
2	De acuerdo	5	33%
3	Indiferente	3	20%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 14 Asistencia a reuniones



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos reflejados en el cuadro y gráfico el 47% está muy de acuerdo, 33% de acuerdo y el 20% indiferente en que es necesario asistir a reuniones convocadas por el docente para orientarse respecto a la disarmonía tónica que padece su hijo.

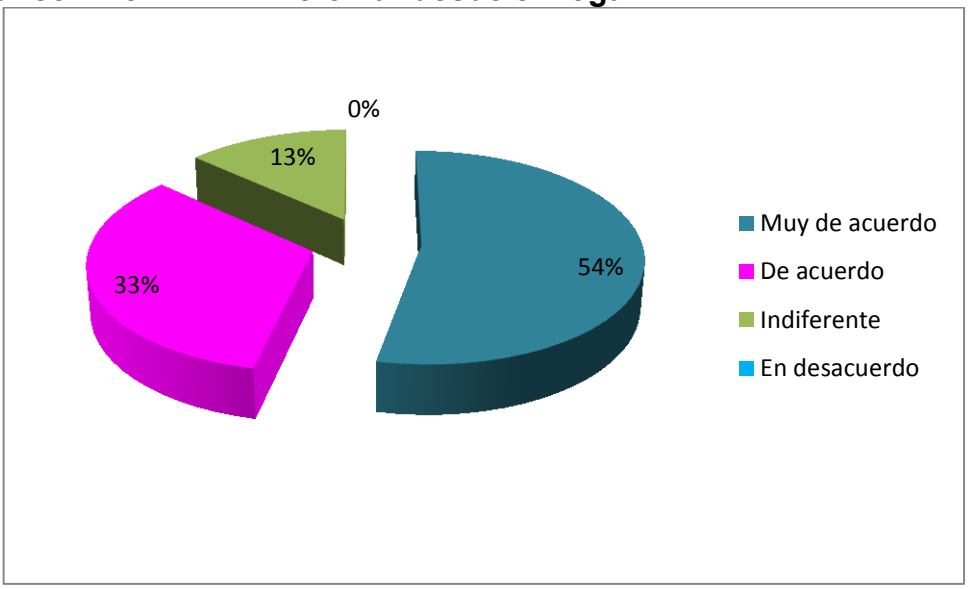
5.- ¿Está de acuerdo en reforzar desde el hogar a través de actividades físicas para estimular el movimiento en su hijo?

Cuadro # 17 Reforzar desde el hogar

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	8	54%
2	De acuerdo	5	33%
3	Indiferente	2	13%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 15 Reforzar desde el hogar



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De acuerdo al cuadro y gráfico estadísticos se obtiene los siguientes resultados el 54% está muy de acuerdo, 33% de acuerdo y el 13% indiferente en reforzar desde el hogar a través de actividades físicas para estimular el movimiento en su hijo.

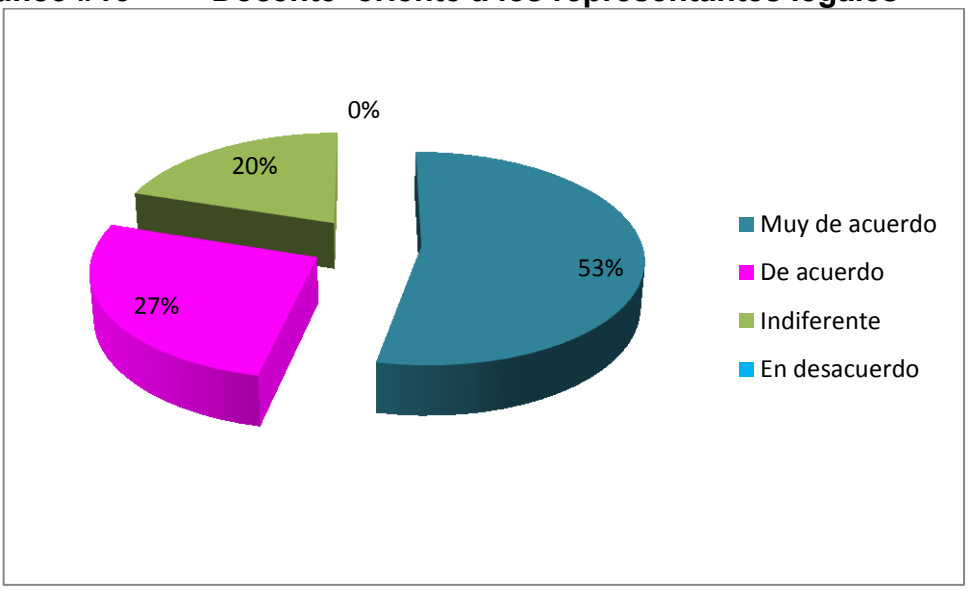
6.- ¿Considera que es importante que el docente brinde la orientación necesaria para ayudar a los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica?

Cuadro # 18 Docente oriente a los representantes legales

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	8	53%
2	De acuerdo	4	27%
3	Indiferente	3	20%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico #16 Docente oriente a los representantes legales



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Al considerar los resultados del cuadro y gráfico se obtuvo que el 53% está muy de acuerdo, 27% de acuerdo y el 20% indiferente en que es importante que el docente brinde la orientación necesaria para ayudar a los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.

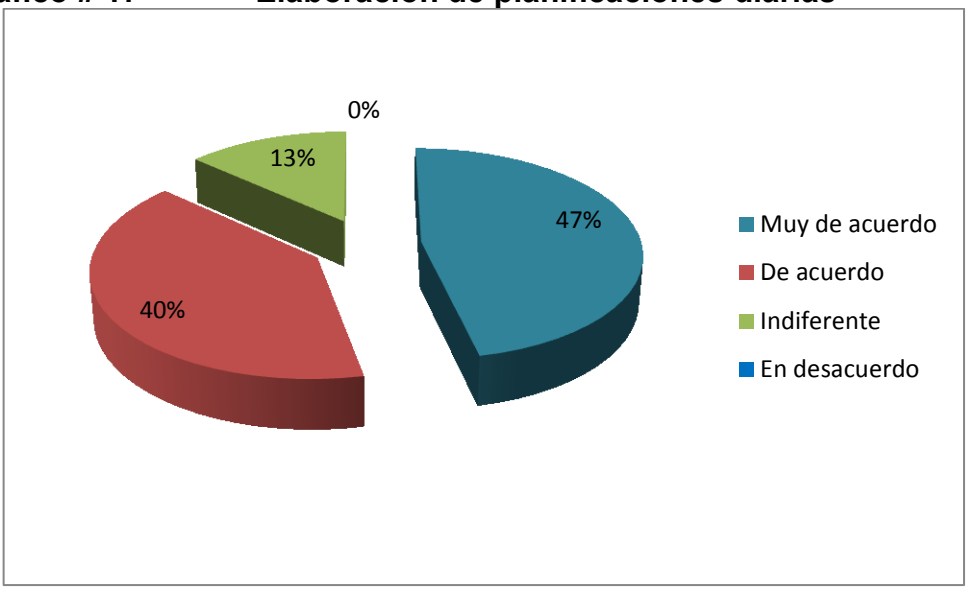
7.- ¿Está de acuerdo en que el docente elabore planificaciones diarias donde se incluyan la realización de juegos integradores para ayudar a los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 19 Elaboración de planificaciones diarias

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	7	47%
2	De acuerdo	6	40%
3	Indiferente	2	13%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 17 Elaboración de planificaciones diarias



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De la encuesta realizada a representantes legales se obtuvo que el 47% está muy de acuerdo, 40% de acuerdo y el 13% indiferente en que el docente elabore planificaciones diarias donde se incluyan la realización de juegos integradores para ayudar a los niños con disarmonía tónica.

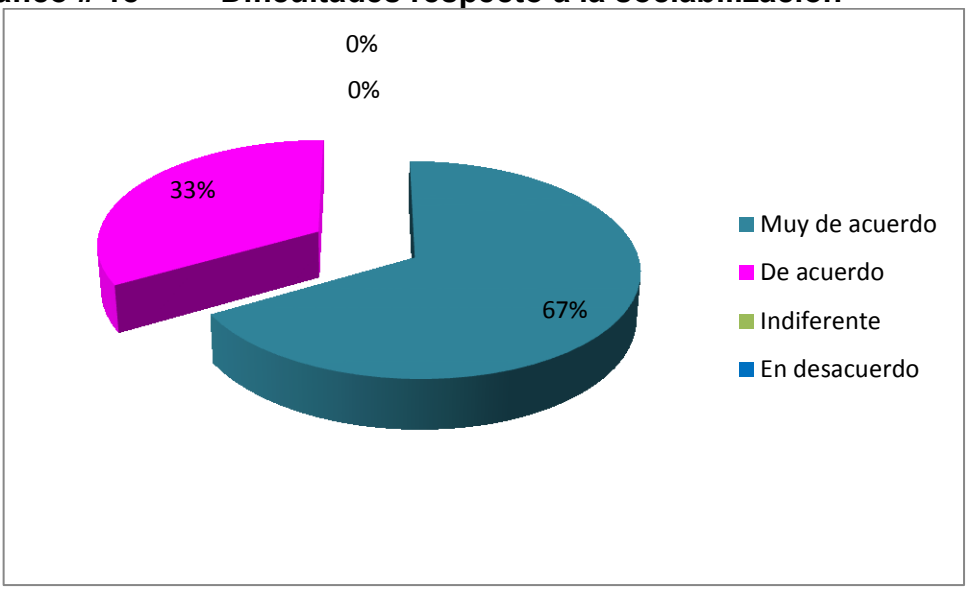
8.- ¿Cree usted que la disarmonía tónica causa inseguridad en el niño lo que ocasiona que tenga dificultades respecto a la socialización con sus compañeros?

Cuadro # 20 Dificultades respecto a la sociabilización

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	10	67%
2	De acuerdo	5	33%
3	Indiferente	0	0%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 18 Dificultades respecto a la sociabilización



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Según los resultados obtenidos reflejados en el cuadro y gráfico el 67% está muy de acuerdo, y el 33% de acuerdo en que la disarmonía tónica causa inseguridad en el niño lo que ocasiona que tenga dificultades respecto a la socialización con sus compañeros.

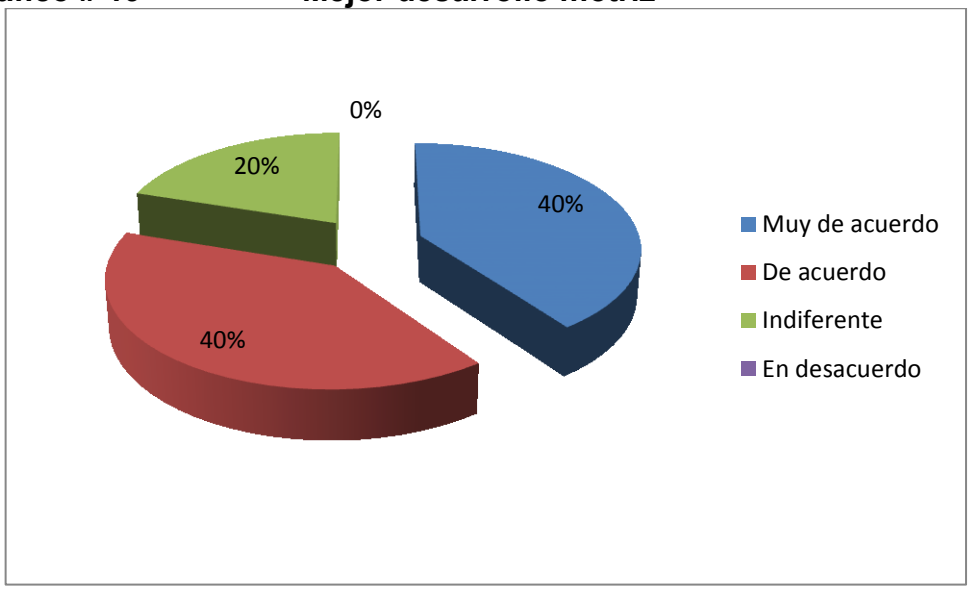
9.- ¿Considera usted que el niño con disarmonía tónica debe recibir ayuda oportuna para que pueda obtener un mejor desarrollo motriz?

Cuadro # 21 Mejor desarrollo motriz

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	6	40%
2	De acuerdo	6	40%
3	Indiferente	3	20%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 19 Mejor desarrollo motriz



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

De acuerdo al cuadro y gráfico estadísticos se obtiene los siguientes resultados que el 40% está muy de acuerdo, 40% de acuerdo y el 20% indiferente en que el niño con disarmonía tónica debe recibir ayuda oportuna para que pueda obtener un mejor desarrollo motriz.

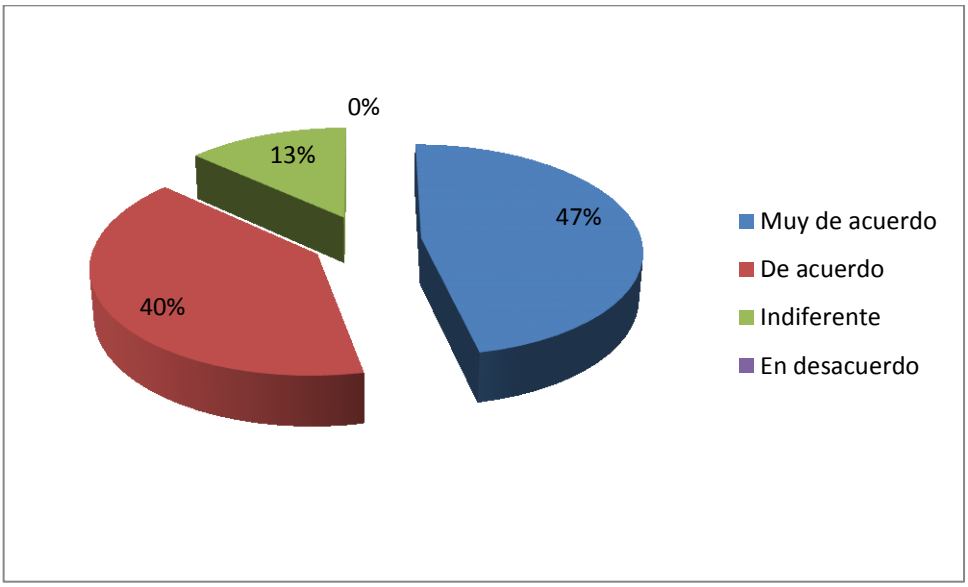
10.- ¿Cree usted que es necesario el diseño y creación de guía de ejercicios en la institución educativa, orientados a fortalecer el desarrollo motor de los niños con disarmonía tónica?

Cuadro # 22 Fortalecer el desarrollo motor del niño

Nº	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
1	Muy de acuerdo	7	47%
2	De acuerdo	6	40%
3	Indiferente	2	13%
4	En desacuerdo	0	0%
Total		**15**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Gráfico # 20 Fortalecer el desarrollo motor del niño



Fuente: Encuesta dirigida a Representantes legales.
Elaborado por: Prof. Teresa Jaime Quimí.

Análisis.-

Se considera los resultados del cuadro y gráfico pues el 47% está muy de acuerdo, 40% de acuerdo y el 13% indiferente en que es necesario que en la institución educativa se diseñe y elabore guía de ejercicios para fortalecer el desarrollo motor de los niños con disarmonía tónica.

Discusión de Resultados

Una vez realizadas y tabuladas las encuestas a Docentes, y Representantes Legales de la Escuela Fiscal “República de Chile”. Se procede a la discusión de resultados obtenidos:

Según los resultados obtenidos durante la encuesta a docentes en el presente proyecto educativo se obtuvo que: De los resultados obtenidos el 100% está muy de acuerdo en que es importante realizar juegos que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica.

Al considerar los resultados del cuadro y gráfico se obtuvo que el 100% está muy de acuerdo en que los representantes legales deben conocer cómo utilizar la guía de ejercicios para ayudar a los niños con disarmonía tónica en conjunto con los docentes y así poder mejorar los movimientos en ellos.

Según los resultados obtenidos durante la encuesta a Representantes legales en el presente proyecto educativo se obtuvo que: Los resultados del cuadro y gráfico el 80% está muy de acuerdo, 13% de acuerdo y el 7% indiferente en que es importante conocer si el docente realiza actividades que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica.

Pues el 47% está muy de acuerdo, 40% de acuerdo y el 13% indiferente en que es necesario que en la institución educativa se diseñe una guía de ejercicios orientados a fortalecer el desarrollo motor de los niños con disarmonía tónica.

Durante la realización de las encuestas a docentes y representantes legales se pudo observar entusiasmo e interés respecto a al diseño y creación de guía de ejercicios pues a través de los mismos la comunidad conocerá acerca de la importancia que tienen los juegos y movimientos en niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.

Repuesta a Interrogantes de la Investigación

- **¿De qué manera afecta la disarmonía tónica en el desarrollo motor del niño?**

La disarmonía tónica afecta al desenvolvimiento escolar de los niños pues si no reciben la ayuda oportuna su situación se ve agravada debido a que su evolución será lenta con relación a sus compañeros.

- **¿Por qué la maestra debería reconocer al niño con disarmonía tónica?**

Porque un niño que padece disarmonía tónica presenta dificultades para realizar actividades motrices que se realizan en el aula por lo que el docente requiere de la observación detallada respecto al desempeño de los niños y de esta manera poder orientar e informar a los representantes legales sobre las dificultades observadas.

- **¿Cómo se puede ayudar al niño con disarmonía tónica en su desarrollo motor?**

Los docentes deben realizar ejercicios motores que ayuden a los niños con disarmonía motora a mejorar sus movimientos con la finalidad de que tengan las mismas oportunidades de obtener un desarrollo integral.

¿De qué manera se aporta al fortalecimiento muscular de los niños con disarmonía tónica?

Pues si bien es cierto el juego y movimiento guardan estrecha relación con el fortalecimiento de las habilidades y destrezas motrices en los niños, mediante la adecuada aplicación de estrategias el niño adquiere un mejor aprendizaje además de que contribuye con la ampliación de sus conocimientos de manera vivencial.

♣ **¿Por qué la disarmonía tónica le dificulta al niño su enseñanza- aprendizaje?**

Pues le dificulta debido al desarrollo lento de estos niños que presentan dificultades al realizar las actividades motoras en el aula, por esta razón es necesario que el docente se encuentre capacitado respecto a la disarmonía tónica y cuáles son las características de los niños que padecen de este problema.

♣ **¿Cuáles serían las causas que ocasiona la disarmonía tónica en los niños?**

La disarmonía tónica es una alteración del tono muscular lo que ocasiona que el niño presente movimientos tardíos.

♣ **¿Por qué es necesario que los docentes apliquen ejercicios motores en la enseñanza-aprendizaje del niño con disarmonía tónica?**

Porque ejercitar la motricidad del niño con disarmonía tónica mejora su desarrollo motor el cual forma parte de su enseñanza-aprendizaje pues por medio del mismo obtendrá mayor movimiento en actividades que realice dentro y fuera del aula.

♣ **¿Por qué sería importante informar a la comunidad educativa sobre la disarmonía tónica en los niños?**

Es de importancia porque la comunidad educativa necesita conocer los problemas que causan la disarmonía tónica en los niños pues de esta manera obtendrán conocimientos claros y contribuirán al desarrollo de sus movimientos.

♣ **¿Por qué es necesario el diseño y creación de guía de ejercicios?**

Es necesario para beneficio de la comunidad educativa en general, pues el mismo ayudará al desarrollo motor del niño con disarmonía tónica, al mejorar en el estudiante su desenvolvimiento escolar con habilidades y destrezas motrices.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

- Docentes no brindan una orientación adecuada para ayudar a los niños de 5 a 6 años disarmonía tónica
- Representantes legales no refuerzan desde el hogar los movimientos del niño con disarmonía tónica, mediante actividades físicas.
- Institución educativa no realiza eventos informativos que den a conocer a los representantes legales como ayudar a los niños con disarmonía tónica.
- Docentes y representantes legales no trabajan en conjunto para beneficiar el desarrollo motriz de los niños con disarmonía tónica.
- Institución educativa no cuenta con una guía de ejercicios.

Recomendaciones

- Docentes deben brindar una orientación adecuada para ayudar al desarrollo de los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.
- Representantes legales deben reforzar desde el hogar los movimientos del niño con disarmonía tónica, mediante actividades físicas que contribuyan al desarrollo motriz del mismo.
- Institución educativa debe realizar eventos que informen a los representantes legales acerca de cómo ayudar a los niños con disarmonía tónica.
- Docentes y representantes legales deben tener comunicación constantemente para trabajar en conjunto y así contribuir al desarrollo motriz de los niños con disarmonía tónica.
- Institución educativa debe de contar con el diseño y creación guía de ejercicios en beneficio de los niños con disarmonía tónica.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Diseño y creación de guía de ejercicios

Justificación

La propuesta de diseñar y crear guía de ejercicios se justifica porque a través de los ejercicios motores se fomentará una vida de disfrute y aprendizaje para potenciar el valor educativo permitido por el movimiento.

Es importante porque se introducirá el movimiento en la práctica cotidiana dentro y fuera de las aulas con los niños que presenten disarmonía tónica, puesto que el movimiento desempeña un papel central en el desarrollo y el aprendizaje de los niños.

Por medio de la propuesta se logrará un beneficio en la comunidad educativa debido que el docente dentro del aula realizará ejercicios de movimientos el cual caracteriza una parte tan amplia de las interacciones de los niños con su mundo social y físico, pues el promover ejercicios motores en el estudiante mejorará su desarrollo motor dándole mayor movimiento en actividades motrices que realice en el aula como en casa.

Pues el diseño y creación de guía de ejercicios, requiere el apoyo de los representantes legales debido a que ellos forman un papel muy importante en la educación de los niños con disarmonía tónica, donde tendrá conocimiento de cómo fortalecer el desarrollo motor del estudiante por medio de ejercicios motores.

Fundamentación teórica de la propuesta

La selección de los recursos didácticos para educación infantil expuestos como herramientas o soportes, en buena medida, es una respuesta a los principios metodológicos que rigen en esta etapa educativa, que corresponde a los seis primeros años de vida del niño y, especialmente, en la etapa comprendida en el ciclo de educación infantil.

Estos recursos didácticos responden a una perspectiva globalizadora, dado el carácter sincrético del pensamiento del niño. Además, a la vez que globalizadora, es significativa porque la clave del éxito en el aprendizaje radica en transformar y ampliar sus conocimientos previos y posibilitar que el niño haga transferencias.

Esta transferencia será la demostración de que los nuevos aprendizajes han sido incorporados en las estructuras que ya poseía el niño con disarmonía tónica y los utiliza de manera funcional, de tal modo que su interés y motivación por lo nuevo estén asegurados.

Estos materiales o recursos didácticos se utilizan en actividades concretas de tipo experiencias y juegos. Las experiencias se las entiende como algo vivencial, manipulativo, que hace que el niño interiorice el aprendizaje o los contenidos que, como maestros, se propongan: las regletas, el ábaco, los geoplanos etc… Son claros ejemplos de recursos que propician este tipo de experiencias.

En efecto al igual que las experiencias, el juego adquiere especial relevancia en esta etapa escolar porque permite al niño desarrollar estructuras cognitivas y potenciar sus relaciones sociales, para fortalecer así su autoestima a medida que comprueba cómo alcanza las cosas que el maestro le propone. El juego es, en definitiva, el método más idóneo

para que niño se interese por la actividad. Está, disfrazada de la palabra "juego", alienta su ánimo y permite, al ser un juego, rectificar los errores cometidos.

Fundamentación Filosófica

La experiencia acumulada en la práctica de la filosofía para niños con disarmonía tónica muestra que la unidad de investigación filosófica es un modelo de práctica educativa coherente con los objetivos de una educación democrática, puesto que proporciona un ambiente en el que los niños aprenden a participar en la resolución de los problemas que les afectan como personas que viven en una comunidad.

Más allá del aula, una educación exige transformar los centros educativos en verdaderas instituciones democráticas en la que todos los implicados, incluidos los niños puedan deliberar libremente sobre los asuntos que les conciernen en el ámbito de la institución escolar y tomar las decisiones de forma cooperativa.

Se necesita, por tanto, una educación para y en la democracia.

Fundamentación Pedagógica

El movimiento proporciona un vehículo para aprender que puede afectar positivamente a todos los dominios de desarrollo del niño. Se precisa una consideración cuidadosa para crear un ambiente de aprendizaje multisensorial para los niños. El contexto exterior puede constituir un reto para los profesores, pero crea oportunidades únicas para hacer que el aprendizaje cobre vida en maneras dinámicas enriquecedoras y estimulantes.

El entorno que se produce de modo natural es probablemente el contexto ideal para el juego. Los docentes que en los entornos tienen árboles, rocas y vegetación diversa verán el atractivo natural de los espacios exteriores para los niños. El potencial para la variedad y la versatilidad de las respuestas de movimiento debe ser la consideración prioritaria en el diseño de un aula de movimiento al aire libre.

Se tienen que proporcionar espacios para trepar, mantenerse en equilibrio, mantenerse en equilibrio, balancearse, deslizarse, saltar, aterrizar, correr, brincar, y saltar a la pata coja, junto con oportunidades para las destrezas manipulativas, como lanzar, atrapar y una oportunidad para estar quieto, tranquilo.

Los adultos deben considerar sus propios planteamientos para andamiar el aprendizaje de los niños fuera del aula y procurar transferir las estrategias de enseñanza y aprendizaje al contexto del movimiento. Dar a los niños la oportunidad de moverse no producirá por sí mismo el aprendizaje; éste requiere práctica regular junto con estimulación, retroalimentación e instrucción.

Fundamentación Psicológica

El movimiento, el deporte y la actividad física son aspectos significativos en el desarrollo y aprendizaje de los niños. Al observar a cualquier niño en cualquier entorno se obtendrá amplia evidencia de ello.

Al jugar con los niños que presentan disarmonía tónica aprenden sobre su cuerpo y se ponen a prueba ellos mismos.

A medida que se van en crecimiento, aprenden hacerse amigos al jugar y descubren que el trabajo duro y las nuevas destrezas pueden

superar los obstáculos.

Los beneficios que los niños derivan de practicar deportes y juegos parecen ser claros. Como observó el psicólogo infantil Jerome Bruner movimiento, acción y juego componen la cultura de la infancia.

Sin embargo esto se olvida con excesiva frecuencia, especialmente ahora que se espera que los niños hagan frente a demandas de tener éxito en la escuela, ser “serio” y dedicar horas a hacer deberes.

El escritor escandinavo Jan – Roar Bjorkvold indica que hay un choque potencial entre la cultura del niño y la cultura de la escuela entre las maneras naturales y espontáneas de aprender y desarrollarse de los alumnos y sus experiencias en la escuela.

Probablemente esto es culpa de menos de los profesores que de las demandas cada vez mayores que se plantean al tiempo de escuela.

Los contextos más probables para un disfrute de esta índole los proporciona a menudo el movimiento.

Los adultos que tratan de ofrecer experiencias gratificantes y placenteras a los niños no deberían olvidar esto.

Las actividades de movimiento están entre las maneras más obvias y atractivas de mantenerse en contacto con la cultura infantil y aportar a los niños el deleite y el placer.

Fundamentación Sociológica

El movimiento proporciona a los niños pequeños algunas de sus

experiencias de socialización.

La interacción con iguales, adultos y objetos en educación infantil se hace posible mediante sus destrezas motoras finas y gruesas mientras los niños exploran el ambiente.

El juego y el movimiento ayuda a los niños con disarmonía tónica a participar activamente en las experiencias, a construir su propia visión del mundo y asumir un papel activo y creativo para reconstruir tareas mediante su propia reconstrucción.

Los enfoques interactivos, activos, de colaboración, ingeniosos, y "constructivistas" en sentido amplio para la enseñanza y aprendizaje en educación infantil serían imposibles si los niños no se movieran.

El aprendizaje de los niños en el dominio físico, ya sea en contextos de juego o en episodios más estructurados iniciados por el profesor, se produce generalmente en grupos que requieren comportamientos cooperativos.

Es posible fomentar el desarrollo cognitivo, social y afectivo mediante actividades de movimiento y este enfoque integral está de acuerdo con los principios de la enseñanza de educación infantil.

Las actividades de movimiento con un propósito desarrollan también los huesos y los músculos, la resistencia y la destreza motora, y el movimiento es igualmente importante por razones de salud y estilo de vida.

Además de ser una herramienta integral para el aprendizaje, el movimiento proporciona la oportunidad clave para el aprendizaje físico.

Objetivos

General

- ♣ Diseñar y crear guía de ejercicios que ayuden a fortalecer el movimiento de los niños con disarmonía tónica.

Específicos

- ♣ Identificar los materiales necesarios para seguir los pasos en una actividad de juego que estimule el movimiento en el niño.
- ♣ Establecer reglas para que la guía ejercicios sea utilizada de forma adecuada con los niños que presentan disarmonía tónica.
- ♣ Comprobar a través del juego la evolución del desarrollo de la tonicidad del niño con disarmonía.

Importancia

Es de vital importancia pues ayudará para que los niños a través del juego y el movimiento puedan desarrollar de manera evolutiva una mejora a nivel escolar para que la disarmonía tónica no sea un impedimento en su socialización y realización como niño y persona.

La propuesta educativa de diseño y creación de guía de ejercicios para los niños con disarmonía tónica, está estructurada para fortalecer en los niños como el movimiento a través de juegos y estrategias didácticas que fortalezcan la tonicidad de sus músculos.

Debido a que docentes como representantes legales serán partidarios de la enseñanza aprendizaje de los estudiante con disarmonía tónica al estimular en ellos ejercicios motores tanto en el aula como en casa para darle un mejor movimiento a su rigidez muscular.

Fortalecer en ellos su desarrollo motor favorece el rendimiento escolar del mismo, pues obtendrá agilidad en actividades o destrezas motrices que realice en el aula, pues nada es más importante como la crianza o educación física y moral de los niños.

Ubicación Sectorial y Física

Escuela Fiscal “República de Chile”.

País: Ecuador

Provincia: Guayas

Cantón: Guayaquil

Zona: Urbana

Dirección: Lorenzo de Garaicoa y Calicuchima

Historia de la Institución

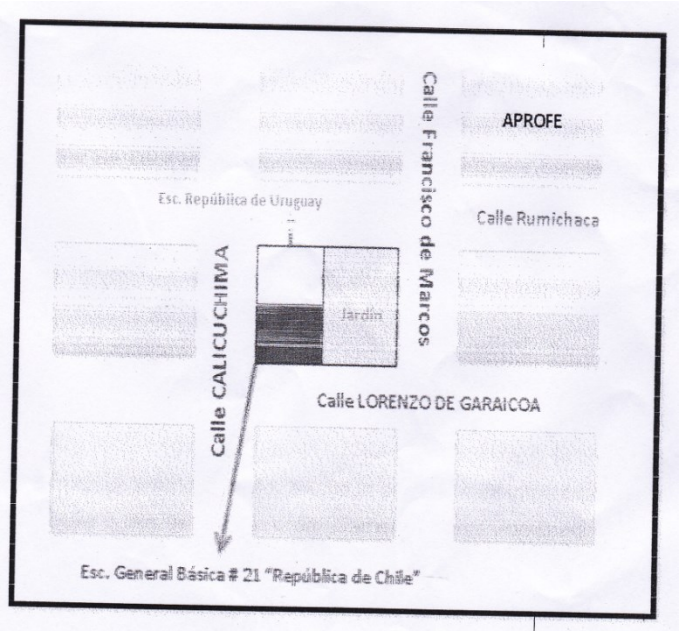
La escuela nació en 1925 con el nombre de Tomás Martínez y fue dirigida por el Sr. Celso Arévalo. Ésta solo lo empezó con tres grados y contaba con dos auxiliares y dos profesoras especiales.

Cuando es presidente de la República el Sr. Dr. María Velasco Ibarra, preocupado en dotar de locales escolares funcionales en Guayaquil, hizo construir amplios y modernos edificios, se cambiaron los estudiantes y docentes de la Escuela Tomás Martínez de un vetusto local a ocupar el nuevo edificio en las calles Lorenzo de Garaicoa y Calicuchima, dejó de llamarse como tal para denominarse Escuela Fiscal Mixta N.21 "República de Chile".

En el momento de su fundación la Escuela "República de Chile", contó con el siguiente personal docente: La directora Sra. Flora Iglesias de Loor (+), seis profesoras y dos profesoras especiales. Este distinguido grupo de maestras con Doña Flora Salazar de Loor en la dirección, unieron esfuerzos y pon tesonero trabajo en muy poco tiempo lograron que la escuela obtenga un elevado prestigio colocándola entre los primeros planteles educativos de nivel primario de nuestra ciudad.

La comunidad chilena radicada en Guayaquil, construye el aula que luego se denominó Angel Tuset Ros, ilustre ciudadano chileno radicado

en la ciudad. Del mismo modo el consejo provincial del Guayas en 1975 construye otra aula para satisfacer la creciente demanda de matrículas. Hoy en día la escuela está integrada por la Directora quien es la Sra. Leda. Líamela Chang Montenegro quien fue designada bajo concurso mérito oposición conjunto con siete profesoras y seis profesores especiales.



Factibilidad

El diseño y creación guía de ejercicios tiene una factibilidad positiva puesto que cuenta con los recursos y medios necesarios para su aplicación en la institución educativa.

Descripción de la propuesta

La propuesta instructiva de diseño y creación de guía de ejercicios para que los docentes la empleen en la enseñanza- aprendizaje de los niños con disarmonía tónica, se basa en mejorar los movimientos motrices del mismo a través del juego y actividades didácticas que le facilite su agilidad al desplazarse. Lo cual se espera de esta propuesta un progreso que sea satisfactorio en su rendimiento escolar.

Diseño y Creación de una Guia de Ejercicios

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera Educadores de Párvulos
Dirección: Emilio Romero y Benjamín Carrión
Email: parvulosfilosofia@hotmail.com- Telf: 042277185

Guayaquil, ___________del 201____

Sr. (a) Director (a)

Lcda. Liometa Chang.

Ciudad.-

De nuestras consideraciones:

Reciba un cordial saludo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, de la mención Educadores de Párvulos, a la vez que aprovechamos la oportunidad para solicitar su valiosa colaboración para que permita realizar la investigación en la institución que Ud. dignamente dirige con el tema de Proyecto: Juego y Movimiento en niños de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica.

Propuesta: Diseño y Creación de una Guía de Ejercicios.

Previo a la obtención del Titulo de Educadores de Párvulos.

El egresado es: Teresa del Rocío Jaime Quimi ______ *del 201____ 201____*

El proyecto se realizara el ______________ *del 201_*

Estará dirigida por el consultor académico Lcdo. Gómez Villao Ruly Msc.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

MSc. Elena Hurtares Izurieta
DIRECTORA

MSc. Julia Mejía Alvarado.
SUBDIRECTORA

ESCUELA BASICA No. 21 GUAYAQUIL República de Chile

CONSULTORA

Introducción

Se desarrolla el diseño y creación de juegos y movimientos en niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica. Para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje que permita a los niños interactuar y manipular de forma directa con diversos ejercicios motores, el cual le ayudará a desarrollar el tono muscular mediante juegos y movimientos en el aprendizaje.

Por lo tanto es necesario que los centros educativos cuenten con guías de ejercicios en el aula, para el desarrollo integral en niños con disarmonía tónica, pues de esta forma se puede mejorar la enseñanza-aprendizaje donde el docente disponga con materiales de apoyo hacia el estudiante.

> **JEROME BAKER T. (2013).**
> **Todos estos cambios buscan la formación integral del alumno y son avances importantes para continuar mejorando los niveles de aprendizaje que requieren nuestros niños y jóvenes de hoy. Creemos también que son más cercanas a los profesores y apoyarán mejor su labor pedagógica. (Pág. 191).**

De acuerdo a lo expresado por el autor JEROME BAKER T. Se busca dar solución para mejorar la enseñanza-aprendizaje en niños con

disarmonía tónica por medio del diseño y creación a través de métodos y técnicas.

Además, con el fin de actualizar a los docentes en el curriculum se dictan desde el año pasado cursos on-line a través "Innovar para ser Mejor". Esto pone muy contento, pues se sabe que gracias a estos ejercicios se pueden alcanzar las transformaciones que la educación tanto necesita para avanzar.

Se puede decir que la educación es quizás el principal instrumento de desarrollo personal, la creación e igualación de oportunidades, de movilidad social y de progreso nacional. En consecuencia, Ecuador sólo será una verdadera sociedad de oportunidades aun si todos los niños, y muy especialmente los más vulnerables, tengan acceso a esa educación de calidad. Las acciones que se desarrolla, algunas de las cuales he mencionado en estas líneas, apuntan precisamente en esa dirección. Se está convencido que éstas deben ser complementadas con transformaciones institucionales.

En ese sentido, el diseño y creación puesto en marcha de la Superintendencia de Educación y la Agencia de la Calidad son una realidad y un verdadero hito para mejorar la educación que merecen los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica sin importar su condición social.

Mientras la Agencia de Calidad tendrá la misión de velar por la calidad de la educación que se imparten en todos los establecimientos del país, la nueva Superintendencia se encargará de que todos los estudiantes cuenten con un centro educativo en buenas condiciones y fiscalizará que los ejercicios motores se utilicen efectivamente en la educación de los niños.

La construcción de una mejor educación es tarea de todos, donde se debe trabajar junto para enfrentar los desafíos que aún quedan por superar. Si quiere tener una educación más igualitaria para todos, una educación que realmente permita que los niños cumplan sus sueños; se necesita del compromiso de cada uno de los docentes, pues mejorar la educación es sin duda una misión.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Se considera como ejes a la música y las matemáticas, que dan origen al programa MusiMatemática (MMSI) que comprende el desarrollo de un software de actividades lúdicas, Sonoro-Musicales, cuyo objetivo es apoyar los procesos de aprendizaje de determinados objetivos.

> **Gardner, (2013).**
> **La estrategia planteada en esta iniciativa, con un enfoque inspirado en la teoría de las inteligencias múltiples es captar un gran número de estudiantes a través de una herramienta que despierte el interés y amor por las matemáticas a partir de actividades musicales interactivas apoyándonos en el paradigma de la programación orientada al objeto. (Pág. 121)**

Según el autor Gardner, a través de las estrategias que se implementan mediante el aprendizaje los niños con disarmonía tónica podrán experimentar e interactuar mediante sonidos y secuencias donde obtienen distintos resultados sonoros que se generan inmediatamente lógico matemático en el juego.

A través de las estrategias se desarrollará la habilidad de crear y pensar por medio de la manipulación de materiales

concretos como los bloques lógicos, ábaco, cubos de colores, barras, dominós, rompecabezas y diversos materiales, todos estos materiales didácticos, a su papel en las organizaciones, a sus implicaciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Al papel del diseño y creación en los procesos de elaboración de los materiales a los espacios y a los contextos de intervención de los docentes que utilizan y emplean ejercicios motores.

En los centros educativos y de formación, en los equipos de orientación; en contextos educativos relacionados con la escuela.

Todo esto ayudará al desarrollo de las nociones básicas que el niño debe adquirir durante el proceso de aprendizaje.

Pero la participación de otras instituciones en el proceso educativo, el importante espacio educativo generado por la educación social.

El papel otorgado y que debe tener la didáctica en la configuración de los escenarios de enseñanza-aprendizaje desarrollados en los diferentes contextos y la existencia de nuevos ámbitos comunitarios donde tienen lugar actividades educativas.

Conlleva la necesidad de analizar y reflexionar sobre el sentido y significado de los materiales en los diferentes escenarios profesionales.

Asimismo se pone de relieve la necesidad de contar con nuevos recursos que ayuden a desenvolver las actividades y creación de ejercicios motores que generan la idea de contar con profesionales que elaboren y adapten materiales a las diferentes situaciones educativas.

Características de los materiales didácticos

Los ejercicios motores deberán estar adaptados a las características que plantean los distintos destinatarios y a las funciones que se espera de los docentes, que sin lugar a dudas deben utilizar continuamente entre lo global y lo específico, entre lo abierto y lo cerrado, entre lo escolar y lo no escolar.

Al hablar de ejercicios motores, por los propios educadores o por diferentes instituciones, han de tener una serie de requisitos:

- Contener alternativas que permitan atender a la diversidad y, por lo tanto, la adaptación a múltiples contextos educativos. Tienen que ser lo más diversificados posibles, que ofrecen posibilidades de uso, en función de las necesidades de cada situación y momento.
- Resulta necesario diversificar los recursos didácticos, de tal manera que los educadores y las instituciones puedan disponer de más de una única fuente de información.
- Ofrecer la posibilidad de análisis y reflexión.
- Recoger la variedad de contenidos referidos a conceptos, procedimientos y actitudes.
- Presentar la suficiente versatilidad para que puedan ser adaptados por los docentes y los estudiantes en función de las necesidades de las planificaciones y programaciones que se lleven a cabo. Asimismo, se tendrán en cuenta las diferencias de los niños y sus capacidades.

- En la medida de lo posible, los materiales conllevarán un proceso previo de experimentación y permitirán reinterpretar su sentido y significado a las necesidades de cada contexto.

- Serán coherentes con los proyectos educativos existentes.

- Fundamentados y con rigor científico, de tal forma que no presenten errores conceptuales o metodológicos.

- Deben facilitar la incorporación de otros materiales y recursos en el proceso didáctico.

- Presentar un tratamiento adecuado en lo que se refiere a sexismo, racismo, individualismo...

- Favorecer el desarrollo profesional de los docentes y su autonomía.

- Cuidar los aspectos formales del material en su diseño, tipología y presentación general.

- Su flexibilidad permitirá la incorporación de otros materiales en el proceso didáctico.

Desde esta perspectiva, las características de los procesos de enseñanza-aprendizaje se utilizan diversos materiales didácticos en niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica. Se trata de que tanto los recursos concebidos pues no sólo son para la escuela, sino los materiales que son pensados para ser empleados en contextos comunitarios, sean concebidos desde una perspectiva didáctica y contribuyan igualmente al desarrollo del currículo escolar y de la puesta en marcha de proyectos educativos integrados.

Guía de Ejercicios

EJERCICIOS ARTICULATORIOS

OBJETIVO:

Sentir la influencia de la columna vertebral y del movimiento en los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.

RECURSOS:

- Patio amplio.
- Música relajante.

DESARROLLO:

Se debe observar al niño atentamente en todos sus movimientos y posturas, es necesario corregir malas posiciones corporales, como la colocación indebida de la cabeza, bajar o subir el mentón. Se debe permanecer con la columna vertebral derecha y con el cuello formar un ángulo recto con la barbilla. Todos acostados en el suelo. Los niños deben colocar las piernas paralelas a ambos lados de una línea imaginaria que se prolongue desde el extremo de cada hombro a los pies.

Los brazos extendidos a lo largo del tronco; el cuello y los hombros relajados. Al son de la música imaginarán que los músculos están sujetos por pinzas que los estiran por los extremos, al destrabarlas conseguirán eliminar la tensión. Sentirán el aire entrar libremente en el cuerpo y llegar hasta el abdomen.

Con la ayuda del docente pueden realizar todos estos movimientos los niños de 5 a 6 años, para la relajación y el conocimiento corporal lo cual son imprescindibles para iniciar en la respiración antes de alguna actividad.

“JUEGO EN PAREJA”

OBJETIVO:

Expresar las diferentes impresiones que por medio, de la respiración y audición generan movimientos, predeterminados.

RECURSOS:

- Patio.
- Alfombra.

DESARROLLO:

Los niños se colocarán por parejas: la alfombra en el suelo una por pareja.

Uno de ellos acostado en el suelo y boca arriba; el otro, debe colocar la cabeza y el oído en la barriga de su compañero. El docente debe ayudarlo en la mala colocación de brazos, piernas y cuello, intentar relajarlos. Es necesario permanecer en silencio para que puedan analizar y descubrir todo lo que ocurre durante la respiración.

Durante unos minutos que considere oportuno el docente, intercambiarán las funciones. Al final es conveniente hacer una apuesta en común en la que los niños expliquen todo lo que han sentido.

SOMOS MUÑECOS DE GOMA

OBJETIVO:

Mejorar los movimientos corporales mediante el juego.

RECURSOS:

- Aula.

DESARROLLO:

Se imagina que se está en una tienda de juguetes y los niños son muñecos de goma y que están desinflados.

Esta actividad consiste en mantener el equilibrio. Los niños se colocan de pie, con las piernas abiertas de una manera adecuada y mantener la respiración, el tronco debe estar inclinado hacia delante y los brazos y el cuello distendidos.

En esta posición y totalmente estáticos esperarán a que entre un cliente, es decir, un compañero, y los ponga en marcha para observarlos. Él niño tendrá que buscar la parte del cuerpo del muñeco de goma que, al tocarlo/a, haga que funcione; una vez hallada, el muñeco dejará entrar el aire, es decir respirar, al sentirse que está lleno se pondrá en movimiento, se incorporará y caminará hasta que el aire se le agote, momento en el que volverá a la posición inicial.

De esta manera se intercambiarán los papeles, hasta que todos los niños hayan participado y se sientan motivados en el juego mediante los movimientos.

MANTENER LA RESPIRACIÓN

OBJETIVO:

Mantener el equilibrio y sostener la respiración mediante el juego en niños con disarmonía tónica.

RECURSOS:

- Patio.
- Plumas de cualquier ave.

DESARROLLO:

Todos los niños de pie en círculo. El docente delimitará el espacio en el que los niños se distribuirán libremente, para desarrollar los movimientos en su totalidad.

Una vez colocados, se lanzará al aire una pluma. El juego consiste en que los niños tendrán que evitar que ésta caiga al suelo, con la ayuda de la respiración, tienen que soplar fuerte y tratar que no se salga del espacio preestablecido, el niño que deja caer la pluma tendrá que salir del juego.

También este juego se puede realizar con varias plumas, a la vez será más complicado.

REIR A CARCAJADAS

OBJETIVO:

Conocer los movimientos mediante el juego de la coordinación motriz.

RECURSOS:

- Patio.

DESARROLLO:

Todos los niños acostados en el piso, ríen a carcajadas.

Con la ayuda de un chiste, contado por el docente ellos ríen a carcajadas, mientras lo hacen, les indica que pongan sus dos manos en el abdomen y examinen lo que ocurre.

También se puede realizar este ejercicio con otros fenómenos orgánicos que se realizan inconscientemente con el bombeo del diafragma con el hipo, el estornudo, la tos. etc.

Se puede imitar cualquiera de estos diafragmas para realizar la actividad, y a su vez aprovechar a relajarse con pequeños estiramientos corporales.

LANZAR EL GLOBO

OBJETIVO:

Establecer un mayor dominio en niños de 5 a 6 años sobre sus propios cuerpos.

RECURSOS:

- Globos.
- Varias cuerdas.
- Patio.

DESARROLLO:

Para realizar este ejercicio se necesita, globos y varias cuerdas, que delimite una cancha de fútbol.

El docente divide a los niños grupos de cuatro donde formarán equipos diferentes. En cada equipo dos niños van a sostener la cuerda con las manos y los otros dos harán pasar el globo el mayor número de veces por encima de la cuerda con la única ayuda de las manos, durante unos 5 minutos, ahora los niños que sostienen la cuerda intercambiarán el papel con los del compañero, de la misma manera se prosigue el juego.

Durante ese tiempo previsto, el niño que no dejó caer el globo será el ganador.

LOS AGRICULTORES

OBJETIVO:

Fomentar la coordinación motora en niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.

RECURSOS:

- Aula.
- Papel de seda.
- Tijera.

DESARROLLO:

En esta actividad los niños hacen el papel de agricultores que deben recoger una determinada hortaliza representada por trozos de papel de seda.

El campo donde están sembradas las hortalizas será todo el espacio del aula, a excepción de unos lugares muy reducidos donde estará situada la granja recolectora de cada grupo. La única forma de recolección permitida es la de soplar.

Los niños junto al docente recortan diferentes clases de hortaliza, que luego será esparcida por todo el aula. A petición del docente una determinada hortaliza será depositada únicamente con soplos en la granja recolectora por todos los niños. El niño que primero deposite la hortaliza en la granja será el ganador.

“EL TAMBOR DISPARATADO”

OBJETIVO:

Desarrollo de concentración y estabilidad en la motora gruesa a través de juegos y movimientos.

RECURSOS:

- Patio.
- Tambor.
- Frase.

DESARROLLO:

Para realizar esta actividad se necesita un tambor. Se proporcionará a los niños de 5 a 6 años una frase corta.

El docente menciona una frase en común, donde los niños van a repetirla a la vez que caminan con la misma frecuencia con la que se toca el tambor.

Al sonar fuerte el tambor ellos lo imitarán con la voz; lo mismo se debe hacer al escuchar si suena débil el tambor. Después de realizar una sesión de concentración, se debe de incitar a emitir sonidos. El docente debe interiorizar la actividad, se puede llevar juegos y movimientos de diferentes maneras, no sólo con fuerte y débil, sino con sus diferentes variantes.

EJERCICIO DE RITMO

OBJETIVO:

Potenciar y estimular la intensidad del aprendizaje en los niños.

RECURSOS:

- Patio.
- Pies descalzos.

DESARROLLO:

Con la ayuda del docente los niños desarrollan una mejor pronunciación en las vocales.

Acostados en círculo, de tal forma que los pies deben estar descalzos para que estén en contacto con los de sus compañeros. El docente va emitir sonidos concretos con las vocales.

Se emitirá un sonido junto con los niños, en este caso será la letra “a”, durante unos 10 segundos, luego la vocal “e”…. y así sucesivamente se pronunciarán todas las vocales.

El objetivo de esta actividad es, lograr que los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica puedan con mayor facilidad memorizar.

RECONOCIMIENTO DEL ESPACIO

OBJETIVO:

Fomentar el conocimiento intelectual en los niños con disarmonía tónica.

RECURSOS:

- Aula.
- Objetos del aula.

DESARROLLO:

El docente pedirá durante unos minutos a los niños que observen el aula. Tras la observación, y con los ojos cerrados, el docente hará preguntas sobre los objetos situados en ese lugar, ellos deben responder lo que memorizaron con repuestas concretas según las preguntas.

También se puede cambiar los objetos del sitio para que los vuelvan a colocar en el lugar donde se encontraban originariamente. Los niños se mueven libremente por el espacio, se paran y lo observan durante algunos segundos.

Luego, con los ojos cerrados, el docente pide tocar el objeto, caminan y se guían por las indicaciones del docente "Un paso hacia atrás, seis pasos a la derecha..." Así sucesivamente para que ellos pueden lograr la actividad y a su vez desarrollan lo cognitivo.

“EL JUEGO DE LAS FOTOGRAFÍAS”

OBJETIVO:

Mejorar la motricidad fina y desenvolver el conocimiento intelectual.

RECURSOS:

- Hoja bond.
- Lápiz.
- Lápices de colores.

DESARROLLO:

El que haga de fotógrafo les indicará una situación para que los otros la reproduzcan en una imagen estática. En este caso es el docente.

Se entrega a cada niño sus respectivos materiales antes de iniciar la actividad, el docente pedirá dibujar una señora estática, donde cada niño desarrollará su propia imaginación, luego de dibujarla tendrán que pintarla y listo.

No habrá ganador simplemente es, incentivar a los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica mediante la enseñanza-aprendizaje.

EL RITMO

OBJETIVO:

Potenciar los movimientos corporales a través del juego.

DESARROLLO:

- Pelota.
- Música.
- Pito.

RECURSOS:

Los niños sentados en un círculo. Al escuchar el pito se inicia el juego, la pelota debe ser pasada por cada niño, al ritmo del sonido musical.

Los niños deben estar muy atentos, el docente dejará de sonar la música por unos segundos y ellos deben parar el juego, al sonar la música continúan, el niño que se equivoque quedará descalificado y así sucesivamente hasta que quede un sólo ganador.

A este juego se puede también añadir varias pelotas hasta llegar a incorporar igual número de pelotas que de niños.

ADIVINA EL OBJETO

OBJETIVO:

Enriquecer la coordinación viso-motriz en niños de 5 a 6 años.

RECURSOS:

- Mesa.
- Lápiz.
- Llavero.
- Estampillas.
- Marcadores.
- Pañuelo.

DESARROLLO:

El juego consiste en que los niños tienen que adivinar según los objetos que sean mencionados.

El docente coloca distintos objetos pequeños encima de una mesa tales como lápices, llaveros, figurillas, etc. Se hace primero que observe el niño los objetos y los toque; luego, con los ojos vendados, buscará el objeto que se le indique.

Para esto, el niño debe ser motivado con alguna señal de los compañeros y el docente, donde ellos puedan con mayor facilidad identificar los objetos. Se dispondrá de un tiempo determinado, el niño que más haya acertado será el ganador.

AL RITMO DE LAS PALMAS

OBJETIVO:

Realizar movimientos según lo solicitado para mejorar la rigidez muscular.

RECURSOS:

- Patio.
- Pelota.

DESARROLLO:

Para iniciar esta actividad se va utilizar el sonido de las palmas donde se emitirán palabras monosílabas, bisílabas, trisílabas, etc.

El docente al ritmo de las palmas empieza a pronunciar diferentes palabras monosílabas por ejemplo sol, luz, pan, etc., aquí los niños deberán dar una sola palmada en cada palabra pronunciada, si es bisílaba serán dos palmadas y trisílabas serán tres, así sucesivamente según las palabras solicitada por el docente.

Después de realizar la dinámica con las palmas, se procederá con una pelota donde se lanzará contra el suelo tantas veces como sílabas tenga la palabra. En algún momento se puede prescindir de la pelota y, en cada sílaba, incorporarán un movimiento.

Con esta dinámica los niños a su vez desarrollan la motricidad que, le permitirá un mejor aprendizaje.

RAPIDEZ O LENTITUD

OBJETIVO:

Habilidad fonética y desarrollo de ritmo corporal en los niños.

RECURSOS:

- Patio.

DESARROLLO:

El docente explica el ejercicio y, a continuación organiza a los niños.

Se colocan en un círculo. Uno de ellos pronunciará su nombre dos veces en voz alta, girará hacia su compañero de la derecha y hará dos chasquidos (sonidos) con los dedos, donde debe intentar que dure el mismo tiempo que duró su nombre.

De la misma manera seguirá el siguiente compañero hasta dar varias vueltas al círculo.

También se puede añadir dificultades en la actividad, como cambiar el ritmo, la intencionalidad en el gesto (enfado, rabia, cariño, alegría, etc.) e incluso se puede dejar la libertad para que cambien el chasquido (sonidos) por el movimiento que quieran.

AL SON DE LA MÚSICA

OBJETIVO:

Acoplar el movimiento corporal y despertar emociones en niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica.

RECURSOS:

- Aula.
- Grabadora.
- Música infantil.

DESARROLLO:

Se necesita música infantil para realizar ésta dinámica.

Todos formados en un círculo cogidos de las manos, los niños imitarán según los movimientos realizados por el docente.

Inician al ritmo de la música y cantan, después de unos minutos el docente improvisa y hará diferentes movimientos, por ejemplo: con las manos, con un pie, la cabeza, los pies juntitos, los brazos estirados y dar la vuelta, gritar y saltar, etc. El docente debe combinar el ritmo de la dinámica, de esta manera sigue el procedimiento hasta que la música termine.

De esta forma los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica, aprenden a llevar el ritmo, mediante juegos y, se acoplan al movimiento del cuerpo.

DESPLAZAMIENTO INDIVIDUAL

OBJETIVO:

Incrementar la agilidad y movimientos durante el sonido en los niños.

RECURSOS:

- Patio.
- Música lenta.
- Flauta
- Pandereta.
- Platillo.

DESARROLLO:

El docente de fondo, pone una música lenta que los incite a caminar muy despacio a los niños. Con las siguientes indicaciones dice; al sonar un instrumento musical lanzarán objetos imaginarios.

El juego consiste en caminar muy despacio y actuar según el ritmo que escuchan. Los niños avanzan y de repente el docente improvisa que hace sonar a intervalos un instrumento musical (flauta, pandereta, platillo, etc.) y ellos tendrán que reaccionar de inmediato y lanzar lejos un objeto imaginario.

Durante el tiempo que el sonido permanezca seguirá el movimiento en los niños, en lanzar objetos imaginarios, así sucesivamente hasta que la música termine.

La idea del juego es que todos los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica desarrollen movimientos motores.

“ARRIBA O ABAJO”

OBJETIVO:

Desarrollar la capacidad cognitiva y el movimiento de motricidad fina.

RECURSOS:

- Patio.
- Una bolita o cualquier objeto pequeño.

DESARROLLO:

Formados en un círculo, el docente entrega una bolita a uno de los niños, quien lleva las manos a la espalda y esconde al pequeño objeto en un puño.

Luego se acerca a uno de sus compañeros se llevará ambas manos cerradas ahora hacía adelante, una sobre otra y pregunta ¿Arriba o abajo?

El niño tiene que acertar en que puño se encuentra el objeto escondido, si el niño acierta, le corresponde a él repetir el juego, de lo contrario continúa, con la misma pregunta hacia los demás compañeros hasta que uno de ellos acierte.

De la misma manera se repite el juego hasta que todos hayan participado.

“EL JUEGO DE LA SILLA”

OBJETIVO:

Mejorar y perfeccionar las habilidades motoras físicas. Habilidad para calcular.

RECURSOS:

- Aula.
- Silla.
- Música.

DESARROLLO:

En el aula, el docente coloca nueve sillas, y forma grupos de diez, los niños empiezan a andar alrededor de ellas, mientras entonan una canción; al oír que el docente dice “ya" todos los niños deberán de coger un asiento; uno de ellos quedará sin sentarse. El niño que no alcanzó asiento automáticamente sale del juego.

Cada vez se hará de diferentes maneras; deben caminar, correr, saltar, girar.

Para hacer más difícil el cálculo, no se saca solamente una silla por vez sino que se va varía la cantidad: 1, se sacan cuatro, luego se agregan dos, etc. En la última vuelta siempre debe quedar una sola silla para que un niño resulte ganador.

“QUIEN SOY”

OBJETIVO:

Desarrollar la coordinación motriz por medio del control y la pelota en niños de 5 a 6 años.

RECURSOS:

- Pelota.
- Patio.

DESARROLLO:

Todos los niños en círculo, uno de ellos se ubica en el centro con los ojos cerrados o vendados da tres vueltas sobre sí mismo y arroja la pelota hacia el exterior del círculo.

Es decir, tiene que tratar que le caiga a un compañero.

El niño que recibe la pelota pregunta ¿Quién soy? Dónde debe cambiar la voz, el niño/a que lanzó la pelota tiene que adivinar, que compañero es el de la voz.

Al acertar el niño queda liberado y entra otro compañero, de esta forma continua el juego hasta que todos hayan participados.

Visión

Niños capaces de participar en las actividades educativas que se establezcan dentro del aula para que a través de los recursos didácticos puedan adquirir destrezas que le permitan la superación escolar.

Misión

Trabajar de manera colectiva autoridades, docentes y representantes legales en la estimulación y fortalecimiento de los juegos activos para mejorar las destrezas de los niños con disarmonía tónica.

Aspectos legales

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES

CAPÍTULO ÚNICO

DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos

en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

Beneficiarios

A través del diseño y creación guía de ejercicios en la Escuela Fiscal "República de Chile" se beneficiaran en primer lugar los niños que presentan disarmonía tónica.

Impacto social

El diseño y creación guía de ejercicios para la enseñanza de los niños con disarmonía tónica presenta un impacto social auténtico en la comunidad educativa y docentes de la institución pues servirá para que los niños puedan aprender a través del movimiento y el juego.

Pues este causa un gran impacto en la institución educativa al beneficiar a la misma con la creación de guía de ejercicios para el desarrollo motor del niño.

Al darle agilidad a sus movimientos en actividades o destrezas que el mismo realice en el mundo social de su entorno incrementará su desarrollo integral y rendimiento escolar.

Definiciones de términos importantes

Andamiar: Pieza o conjunto de piezas, juntar piezas.

Correr: Andar rápidamente y con tanto impulso que, entre un paso y el siguiente, quedan por un momento ambos pies en el aire.

Deslizarse: Pasar suavemente un cuerpo sobre otro.

Destrezas: Habilidad, arte con que se hace una cosa.

Equilibrio: Estado en que se encuentra un cuerpo cuando las

fuerzas que actúan sobre él se compensan y anulan mutuamente.

Movimiento: Conjunto de alteraciones o novedades ocurridas durante un período de tiempo en algunos campos de la actividad humana.

Multisensorial: Que percibe varias sensaciones al mismo tiempo, o en un tiempo determinado.

Saltar: Levantarse del suelo con impulso y agilidad para elevarse y volver a caer.

Sincrético: adj. Del sincretismo, relacionado con él o que lo muestra.

Conclusión

La institución educativa no cuenta con el diseño y creación de guía de ejercicios para realizar juegos con los niños que presentan disarmonía tónica. Los docentes por lo consiguiente no aplican dicha guía debido a la falta de conocimiento que tienen acerca de cómo emplearla en clases para poder estimular ejercicios motrices en el niño.

Los representantes legales tienen poco conocimiento acerca de cómo fortalecer en el estudiante su tonicidad muscular por medio de entrenamientos motrices que el niño puede recibir desde casa con ayuda del representante legal, pues es notable que el no contar la institución educativa con esta propuesta los más afectados son los estudiantes.

Debido a que docentes como representantes legales forman parte de la educación de los infantes al ser mediadores de la enseñanza-aprendizaje de los mismos y más aun de los niños con disarmonía tónica que necesitan un cuidado y educación más especializada que sea eficaz para su desarrollo motor como integral.

Es por esto que la institución educativa debe contar con el diseño y creación de guía de ejercicios para conocimiento de la misma en general.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AREA Manuel, PARCERISA Artur, RODRÍGUEZ (coords.) Jesús, Materiales y recursos didácticos en contexto comunitario. Editorial, de IRIF, S.L. Barcelona – España. (2010).

ARRATIA, Óscar, Innovación en docencia universitaria con Moodle caos prácticos. Editorial ECU. San Vicente - Alicante. (2009)

AUSTIN, Rebeca, Deja que el mundo exterior entre en el aula. Editorial Morata. España. (2009)

BARRIOS, Alfredo, Metodología de la investigación 3. Editorial infografías. Guayaquil – Ecuador. (2010)

BRONCANO, Fernando, Filosofía para niños. Editorial Nau Libres. Valencia – España. (2011)

DÍAZ Bolio Nayeli, Fantasía en movimiento, Editorial Limusa, México. (2001)

EDICIONES MINERVA, Diseño de investigación de tesis. Ediciones Minerva. Ecuador. (2006).

GIL, P. Juan A., Metodología cuantitativa en educación. Editorial UNED. Madrid España. (2011)

GRANDE, Esteban Idelfonso, Fundamentos y técnicas de investigación comercial. Editorial ESIC. Madrid – España. (2011)

INCARBONE Oscar, Juguemos en el Jardín. El juego y la actividad física en la educación inicial., Segunda Edición, Editorial Stadium S.R.L, Buenos Aires – Argentina. (2005)

JEROME BAKER T. Ed Camp Chile: Aprendizaje Por Profesores, Para Profesores. Editorial. Copyright. Santiago de Chile. (2013).

JIMÉNEZ Ortega José, VELÁZQUEZ Mejías Juan Carlos, JIMÉNEZ Román Pablo, Psicomotricidad Cuentos y juegos programados, 2ª Edición, Editorial La Tierra Hoy, Madrid - España. (2003)

Ley Orgánica de Educación Intercultural, Quito- Ecuador. (2011).

MERINO, María Jesús, Introducción a la investigación de mercado. Editorial ESIC. Madrid – España. (2010).

PEÑA, Acuña Beatriz, Métodos científicos de observación. Editorial visión libros. Madrid – España. (2011)

PÉREZ Cameselle Ricardo, Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia, Editorial Ideas Propias. (2005)

PÉREZ Cameselle Ricardo, Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia, Editorial Ideas Propias. (2005)

QUEZADA, Lucio Nel, Metodología de la investigación. Editorial Macro. Lima – Perú. (2010)

RODRÍGUEZ ABAD Ernesto, Juegos teatrales para animar a leer. Técnicas y recursos para el aula. Editorial. Catarata. Madrid – España. (2008).

RUIZ Juan Francisco, García López, Gutiérrez Hidalgo Francisco, Marques Escámez José Luis, Román García Rosalía, Samper Márquez Manuel, Los juegos de la motricidad infantil de los 3 a los 6 años. Editorial Inde, Barcelona - España. (2008).

SALIDO, Soler Elvira, Materiales didácticos para educación infantil. Editorial Narcea. Madrid – España. (2013)

SÁNCHEZ ARIAS Susana. Técnicas de educación motriz aplicadas a la educación infantil. Editorial. Bubok Publishing. S.L. Madrid – España. (2009).

SASSANO Miguel, Cuerpo, tiempo y espacio: Principios básicos de la psicomotricidad, Editorial Stadium S.R.L., Buenos Aires – Argentina. (2007).

STOKES María, Fisioterapia en la rehabilitación neurológica, Segunda Edición, Editorial Elsevier Mosby, Madrid – España. (2006)

VÁCLAV Vojta, Alteraciones motoras cerebrales infantiles, Segunda Edición, Editorial Morata, Madrid. (2005).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Autor	Año	Página de Texto	Página de Tesis
RUÍZ Juan Francisco, GARCÍA Antonio y otros.	2008	30	13
RUÍZ Juan Francisco, GARCÍA Antonio y otros.	2008	30	14
RUÍZ Juan Francisco, GARCÍA Antonio y otros.	2008	31	15
RUÍZ Juan Francisco, GARCÍA Antonio y otros.	2008	33	16
RUÍZ Juan Francisco, GARCÍA Antonio y otros.	2008	33	17
RUÍZ Juan Francisco, GARCÍA Antonio y otros.	2008	33	18
Roman García Rosalía	2008	34	19
RUÍZ Juan Francisco cita a Zapata	2008	34	20
MARÍN	2008	34	21
ÁLVAREZ	2008	34	22
BORJA	2008	35	23

ECHEVARRÍA.	2008	36	24
GARAIGORDOBIL	2008	36	25
BRUNER cita a ORTEGA y Lozano	2008	37	26
RAABE	2008	37	27
MOLINA.	2008	38	28
SAMPER Márquez Manuel	2008	38	29
ESPINOSA, Jorge Juan	2009	18	31
SASSANO Miguel	2008	173	36
SASSANO Miguel	2008	174	37
LÓPEZ, Chicharro J. LÓPEZ, Mojares L.M.,	2008	219	39
CRESPI, Rupérez María	2011	87	40
ANTORAZ, Elena.	2010	241	41

ANTORAZ, Elena.	2010	244	43
ANTORAZ, Elena.	2010	248	45
ANTORAZ, Elena.	2010	35	45
GÓMEZ Paredes María Isabel.	2010	62	47
MONTERO, E. RUÍZ, B. Díaz M.	2010	19	48
SOUTULLO, Esperón	2010	41	48
Instituto Deusto	2013	45	50
EDICIONES Minerva	2008	197	57
QUEZADA, Lucio Nel.	2010	23	58
BARRIOS, Alfredo	2010	30	59
GRANDE, Esteban Idelfonso	2011	31	60

MERINO, María Jesús	2010	206	61
GIL, P. Juan A.	2011	36	62
GIL, P. Juan A.	2011	36	63
PEÑA, Acuña Beatriz	2011	28	64
ARRATIA, Óscar	2009	194	65
JEROME BAKER T.	2013	191	106

Anexos

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Formulario para obtener información sobre: El juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica.

Esta encuesta va dirigida a Autoridad y Docentes.

Objetivo Establecer cómo se da El juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica, para posteriormente Diseñar y crear guía de ejercicios.

Instructivo Marque con una **X** en el casillero correspondiente a la respuesta que considere más adecuada.

1 = Muy de acuerdo
2 = De acuerdo
3 = Indiferente
4 = En desacuerdo

Nº	Preguntas	Indicadores			
		1	2	3	4
		Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerdo
1	¿Considera que los representantes legales deben estar informados acerca de la disarmonía tónica en los niños?				
2	¿Cree que es necesario que la autoridad institucional establezca confianza a los representantes legales para que conozcan y ayuden desde el hogar a los niños con disarmonía tónica?				
3	¿Considera importante que los representantes legales cooperen con la realización de actividades físicas para que el niño desarrolle sus movimientos?				
4	¿Está usted de acuerdo con la capacitación constante para fortalecer mediante juegos el área motriz de los niños con disarmonía tónica?				
5	¿Está usted de acuerdo en que se realicen juegos en los cuales el niño con disarmonía tónica desarrolle su movimiento?				
6	¿Es necesario que los representantes legales formen parte del proceso psicomotor de los niños con disarmonía tónica?				
7	¿Cree usted que es importante realizar juegos que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica?				
8	¿Considera necesario realizar reuniones				

	para brindar información a los representantes legales acerca de cómo ayudar desde el hogar a sus hijos con disarmonía tónica?				
9	**¿Cree usted que mediante el diseño y creación de guía de ejercicios se ayudará a mejorar el movimiento en los niños con disarmonía tónica?**				
10	**¿Cree usted que los representantes legales deben conocer como emplear ejercicios motores para ayudar a los niños con disarmonía tónica?**				

Gracias

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

Formulario para obtener información sobre: El juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica.

Esta encuesta va dirigida a los Representantes Legales de la Institución educativa.

Objetivo Establecer cómo se fomenta el juego y Movimiento en niño de 5 a 6 años con Disarmonía Tónica para posteriormente Diseñar y crear guía de ejercicios..

Instructivo Marque con una **X** en el casillero correspondiente a la respuesta que considere más adecuada

1 = Muy de acuerdo
2 = De acuerdo
3 = Indiferente
4 = En desacuerdo

Nº	Preguntas	Indicadores			
		1	2	3	4
		Muy de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	En desacuerd
1	¿Considera usted que es importante conocer si el docente realiza actividades que fomenten el movimiento en los niños con disarmonía tónica?				
2	¿Está usted de acuerdo en que la institución educativa debe responder a las necesidades educativas que puedan presentar los niños en el aula				
3	¿Cree usted que la institución educativa debe contar con un espacio específico para que los docentes realicen actividades físicas con los niños que presentan disarmonía tónica?				
4	¿Cree necesario asistir a reuniones convocadas por el docente para orientarse respecto a la disarmonía tónica que padece su hijo?				
5	¿Está de acuerdo en reforzar desde el hogar a través de actividades físicas para estimular el movimiento en su hijo?				
6	¿Considera que es importante que el docente brinde la orientación necesaria para ayudar a los niños de 5 a 6 años con disarmonía tónica?				
7	¿Está de acuerdo en que el docente				

	elabore planificaciones diarias donde se incluyan la realización de juegos integradores para ayudar a los niños con disarmonía tónica?				
8	**¿Cree usted que la disarmonía tónica causa inseguridad en el niño lo que ocasiona que tenga dificultades respecto a la socialización con sus compañeros?**				
9	**¿Considera usted que el niño con disarmonía tónica debe recibir ayuda oportuna para que pueda obtener un mejor desarrollo motriz?**				
10	**¿Cree usted que es necesario el diseño y creación de guía de ejercicios en la institución educativa, orientados a fortalecer el desarrollo motor de los niños con disarmonía tónica?**				

Gracias

Investigadora visita a la Escuela Fiscal Nº 21 República de “Chile”

Maestra solicita permiso a la Directora de la escuela para la investigación

Encuesta a autoridad y docentes de la Institución Educativa

Encuesta a representantes legales de la Institución Educativa

Maestra aplica ejercicios motrices en la enseñanza-aprendizaje del educando.