



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

PROYECTO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN
DISEÑO GRÁFICO**

TEMA:

**ILUSTRACIÓN ANÁLOGA Y PROGRAMAS
SOCIOEDUCATIVOS COMO APOYO A LA REINSERCIÓN DE
JÓVENES INFRACTORES POR CONSUMO DE SUSTANCIAS
PSICOTRÓPICAS Y ESTUPEFACIENTES DEL CENTRO DE
REHABILITACIÓN CASA DE REPOSO ABRIGO DEL ALTÍSIMO
DEL GUASMO SUR, COOP. JULIO POTES JIMÉNEZ MZ. 1
SOLAR 2 GUAYAQUIL, ECUADOR**

PROPUESTA:

**ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO PARA LOS
PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS**

AUTOR:

HAROLD FERNANDO GARCIA RODRIGUEZ

CONSULTOR:

LUIS OLVERA VERA

PROMOCIÓN

GUAYAQUIL, 2015- 2016

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA****FICHA DE REGISTRO DE TESIS****TÍTULO Y SUBTÍTULO:**

ILUSTRACIÓN ANÁLOGA Y PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS COMO APOYO A LA REINSERCIÓN DE JÓVENES INFRACTORES POR CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS Y ESTUPEFACIENTES DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN CASA DE REPOSO ABRIGO DEL ALTÍSIMO DEL GUASMO SUR, COOP. JULIO POTES JIMÉNEZ MZ. 1 SOLAR 2 GUAYAQUIL, ECUADOR.

PROPUESTA: ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO PARA LOS PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS

AUTOR/ES:

HAROLD FERNANDO GARCÍA RODRIGUEZ

REVISORES:

LUIS OLVERA, MSC.

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

CARRERA:

INGIENERIA EN DISEÑO GRÁFICO

FECHA DE PUBLICACIÓN:

00 de Mes de 2017

Nº DE PÁGINAS:

112

ÁREAS TEMÁTICAS:

METODOLOGIAS PARA EL APRENDIZAJE

PALABRAS CLAVE:

ILUSTRACIÓN ANÁLOGA; PROGRAMA SOCIOEDUCATIVO; TALLERES

RESUMEN: El proyecto está desarrollado de forma que se aplica en la Casa de Reposo "Abrigo del Altísimo", ubicada en Guasmo Sur, Coop. Julio Potes Jiménez Mz. 1 Solar 2, por un período estándar ya que la aplicación del taller puede variar o ser modificado dependiendo del programa prediseñado por la persona a dirigir dicho programa. La población a quien está dirigido el programa es a jóvenes exdrogadictos entre los 15 a 25 años que viven en el sector; el propósito de la investigación es que a través de la enseñanza del arte en la rama de la ilustración análoga estos jóvenes exdrogadictos tengan una oportunidad de aprendizaje que les facilite una forma de sobresalir en la sociedad y permitirles darle otra alternativa de vida a través del arte. Existen varios artículos de la prensa relacionados con el tema, investigaciones previas sobre el mismo lo que ha impulsado al desarrollo de la investigación; las investigaciones giran en torno a la realidad social, el desinterés en el tema, la escasez de ayuda social por parte de autoridades y la oportunidad de cambio que se encuentra en el desarrollo de las actividades artísticas como un impulso social. Para esto se realizó una investigación exploratoria, descriptiva y experimental lo que ha llevado a ver la realidad de la situación. Para el desarrollo y aplicación de la investigación existe un apoyo positivo por parte de las personas encuestadas y que se les preguntó por el desarrollo de este proyecto.

Nº DE REGISTRO (en base de datos):**Nº DE CLASIFICACIÓN:****DIRECCIÓN URL (tesis en la web):****ADJUNTO PDF:**

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES:**Teléfono:**

0969994101

E-mail:

juniorgr1993@gmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Teléfono: 2281506



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

DIRECTIVOS

Dr. KLEBER LOOR, MSc.
DECANO

MSc. CRISTEL MATUTE
SUBDECANA

Lcdo. Alfredo Llerena ,MSc.
COORDINADOR

Lcda. Beatriz Vallejo V., MSc.
DIRECTOR GENERAL

Ab. Pedro Moncada Awuad
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, 22 Febrero 2017

Máster
Kléber Loor
DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Ciudad.-

De mi consideración:

En virtud de la resolución del H. Consejo Directivo de la Facultad de fecha 15 de noviembre del 2016 en la cual me designó Consultor de Proyectos de investigación de la Carrera DISEÑO GRÁFICO.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el alumno García Rodríguez Harold Fernando diseñó y ejecutó el Proyecto de investigación con el tema: “ilustración análoga y programas socioeducativos como apoyo a la reinserción de jóvenes infractores por consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes del centro de rehabilitación casa de reposo abrigo del altísimo del guasmo sur, coop. Julio Potes Jiménez mz. 1 solar 2 Guayaquil, Ecuador”

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

El participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,

.....
Msc. Luis Olvera Vera

Guayaquil, mayo del 2017

Máster

Kléber Loor

DECANO DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto de Investigación “ilustración análoga y programas socioeducativos como apoyo a la reinserción de jóvenes infractores por consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes del centro de rehabilitación casa de reposo abrigo del altísimo del guasmo sur, coop. Julio Potes Jiménez mz. 1 solar 2de Harold Fernando García Rodríguez de la Facultad Comunicación Social de la carrera de Diseño Gráfico del año lectivo 2015-2016 Guayaquil-Ecuador”

Pertenece a la FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL.

Atentamente,

García Rodríguez Harold Fernando

C.C.093121098

CERTIFICADO DE REVISIÓN REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Ing. LUIS OLVERA VERA, **Certifico**: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del proyecto de investigación, cuyo tema es: **ILUSTRACIÓN ANÁLOGA Y PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS COMO APOYO A LA REINSERCIÓN DE JÓVENES INFRACTORES POR CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS Y ESTUPEFACIENTES DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN CASA DE REPOSO ABRIGO DEL ALTÍSIMO DEL GUASMO SUR, COOP. JULIO POTES JIMÉNEZ MZ. 1 SOLAR 2 GUAYAQUIL, ECUADOR**, y su propuesta **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DE TRABAJO PARA LOS PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS**, elaborado por **HAROLD FERNANDO GARCÍA RODRÍGUEZ** con cédula de ciudadanía 093121098-3, como requisito previo para optar al título de **INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO** de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad de Guayaquil.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto.

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es ACADÉMICO, sencillo y directo por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como docente, según el **Reglamento de Titulación de la Universidad de Guayaquil Comisión Académica Enero 2015, Capítulo IV DEL PROCESO DE TITULACIÓN Art. 20, Literal a), b); Art. 21 y Art. 22**, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** del presente proyecto previo a la obtención del título de **INGENIERO EN DISEÑO GRÁFICO**.

Ing. Luis Olvera Vera MSc.
Docente
Carrera de Diseño Gráfico
REG. SENESCYT N° 1006-12-86030510

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CARRERA DISEÑO GRÁFICO

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad del autor del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

PROYECTO

“Ilustración análoga y programas socioeducativos como apoyo a la reinserción de jóvenes infractores por consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes del centro de rehabilitación casa de reposo abrigo del altísimo del guasmo sur, Coop. Julio Potes Jiménez mz. 1 solar 2, del alumno Harold García Rodríguez de la Facultad Comunicación Social de la carrera de Diseño Gráfico del año lectivo 2015-2016 Guayaquil-Ecuador”

APROBADO

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Miembro del Tribunal

.....
Secretario

.....
Alumno

DEDICATORIA

Dedico este Trabajo de Titulación a Dios por ser mi guía espiritual y fortaleza.

A mis padres, por acompañarme durante todo este camino, por ser mi apoyo, ayuda por sus consejos y motivaciones que me ayudaron a lograr este éxito en mi vida. A mis tíos, abuelos y demás familiares que de una u otra manera, sin saberlo portaron con un granito de arena para mi formación personal y académica.

Atentamente

Harold García Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Doy gracias infinitas a Dios por proporcionarme su sabiduría ya que pienso profundamente que separados de Él, nada podríamos lograr.

Agradezco a mis padres por apoyarme en todo momento, por creer en mí, por ser mi inspiración ya que sin ellos, no hubiese podido seguir adelante.

Agradezco a mis abuelos, tíos y esas personas que fueron de mucha ayuda, motivación y liderazgo para mí.

ÍNDICE GENERAL

Carátula.....	i
Repositorio Tesis.....	ii
Página de directivos.....	iii
Informe del proyecto.....	iv
Derechos intelectuales.....	v
Página de revisión de la redacción de ortografía.....	vi
Advertencia.....	vii
Página de tribunal.....	viii
Dedicatoria.....	ix
Agradecimiento.....	x
Índice general.....	xi
Índice gráficos.....	xiv
Índice de cuadros.....	xiv
Resumen.....	xvi
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EI PROBLEMA

Planteamiento del problema.....	2
Ubicación del problema en un contexto.....	2
Situación o conflicto.....	3
Causas del problema, consecuencias.....	3
Delimitación del problema.....	5
Planteamiento o formulación del problema.....	5
Evaluación del problema.....	5
Objetivos de la investigación.....	6
Delimitación.....	7
Preguntas de la investigación.....	7
Justificación e importancia.....	8

CAPÍTULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Antecedentes del estudio.....	9
Fundamentación Teórica.....	10
Fundamentación Pedagógica.....	18
Fundamentación Psicológica.....	20
Fundamentación Sociológica.....	21
Fundamentación Filosófica.....	23
Fundamentación Legal.....	24
Variables de la investigación.....	35
Variable Independiente.....	35
Variable Dependiente.....	36
Definiciones Conceptuales.....	37

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño de la investigación.....	41
Modalidad de la investigación.....	42
Tipos de investigación.....	43
Población y muestra.....	47
Población.....	47
Muestra.....	47
Técnicas de investigación.....	48
Procedimiento de la investigación.....	49
Recolección de la información.....	50
Discusión de Resultados.....	61
Respuestas a las interrogantes de la investigación.....	62

CAPÍTULO IV
PROPUESTA, DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Título de la propuesta.....	64
Justificación.....	64
Fundamentación.....	65
Objetivo general.....	68
Objetivos específicos.....	68
Importancia.....	69
Ubicación Sectorial y física.....	69
Factibilidad.....	70
Alcances.....	71
Descripción de la propuesta.....	72
Descripción del usuario o beneficiario.....	76
Etapas de desarrollo.....	76
Especificaciones funcionales.....	81
Especificaciones técnicas.....	82
Especificaciones de implementación.....	84
Definición de términos relevantes.....	85
Conclusiones.....	87
Recomendaciones.....	88
Bibliografía.....	89
Anexos.....	93

INDICE DE CUADROS

Cuadro nº1: Causas y consecuencias.....	4
Cuadro nº2: Herramientas para la encuesta.....	46
Cuadro nº3: Población.....	47
Cuadro nº4: Cambio social y reinserción.....	51
Cuadro nº5: Uso de programas sociales.....	52
Cuadro nº6: Influencia de la sociedad frente al problema social.....	53
Cuadro nº7: Involucración a programas socioeducativos.....	54
Cuadro nº8: Aplicación de los talleres artísticos.....	55
Cuadro nº9: Interés sobre los programas socioeducativos.....	56
Cuadro nº10: Influencia de las autoridades	57
Cuadro nº11: Investigación eficaz para el desarrollo social.....	58
Cuadro nº12: Impulso a la reinserción.....	59
Cuadro nº13: Proyecto eficaz para el beneficio productivo.....	60

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico nº1: Cambio social y reinserción.....	51
Gráfico nº2: Uso de programas sociales.....	52
Gráfico nº3: Influencia de la sociedad frente al problema social.....	53
Gráfico nº4: Involucración a programas socioeducativos.....	54
Gráfico nº5: Aplicación de los talleres artísticos.....	55
Gráfico nº6: Interés sobre los programas socioeducativos.....	56
Gráfico nº7: Influencia de las autoridades.....	57
Gráfico nº8: Investigación eficaz para el desarrollo social.....	58
Gráfico nº9: Impulso a la reinserción	59
Gráfico nº10: Proyecto eficaz para el beneficio productivo.....	60
Gráfico nº11: Representación de la ubicación sectorial y física.....	70
Gráfico nº12: Bocetos y conceptos gráficos.....	77
Gráfico nº13: Vectorización de íconos.....	78

Gráfico nº14: Colorización de íconos.....	78
Gráfico nº15: Elaboración de logotipo.....	78
Gráfico nº16: Elaboración de isotipo.....	79
Gráfico nº17: Elaboración de portada para la guía.....	79
Gráfico nº18: Mockup Guía.....	80
Gráfico nº19: Colores corporativos.....	81
Gráfico nº20: Elaboración de imagotipo.....	82
Gráfico nº21: Elaboración isotipo.....	82
Gráfico nº22: Elaboración del logotipo.....	82

TITULO: ILUSTRACIÓN ANÁLOGA Y PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS COMO APOYO A LA REINSERCIÓN DE JÓVENES INFRACTORES POR CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOTRÓPICAS Y ESTUPEFACIENTES.

AUTOR: HAROLD FERNANDO GARCÍA RODRÍGUEZ

TUTOR: LUIS AMILCAR OLVERA VERA

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en la Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”, ubicada en el Guasmo Sur, Coop. Julio Potes Jiménez Mz. 1 Solar 2, por un período estándar porque la aplicación del taller puede variar o podrá ser modificada dependiendo del programa prediseñado por la persona encargada dirigirlo. La población a quien va encaminado el programa es a jóvenes exdrogadictos entre los 15 a 25 años que viven en el sector; el propósito de la investigación es que a través de la enseñanza del arte en la rama de la ilustración análoga estos jóvenes tengan la oportunidad tener un mayor aprendizaje y les facilite poder superarse permitiéndoles otra alternativa de vida a través del arte. Existen varios artículos de la prensa relacionados con el tema, investigaciones previas sobre el mismo lo que ha impulsado al desarrollo de la investigación; que giran en torno a la realidad social, el desinterés en el tema, la escasez de ayuda social por parte de autoridades y la oportunidad de cambio que se encuentra en el desarrollo de las actividades artísticas como un impulso social. Para esto se realizó una investigación exploratoria, descriptiva y experimental lo que se ha llevado a observar la realidad de la situación de este lugar. Para el desarrollo y aplicación de la investigación existe un apoyo positivo por parte de las personas encuestadas los cuales son ex drogadictos a quienes se les preguntó por el desarrollo de este proyecto. La propuesta es el cambio de una sociedad necesitada de una nueva oportunidad para país, para esto se necesita la aprobación y aplicación del proyecto y aportar con la ayuda necesaria para su desarrollo. Los beneficiarios no solamente serán los chicos que formen parte del programa, también se incluye a la sociedad en este cambio.

PALABRAS CLAVES: Ilustración Análoga; Programa Socioeducativo; Talleres.

TITLE: ANALOG ILLUSTRATION AND PROGRAMS SOCIO-EDUCATIONAL SUPPORT FOR THE REINTEGRATION OF YOUNG OFFENDERS BY CONSUMPTION OF PSYCHOTROPIC SUBSTANCES AND NARCOTIC DRUGS.

AUTHOR: HAROLD FERNANDO GARCIA RODRIGUEZ

TUTOR: LUIS AMÍLCAR OLVERA VERA

SUMMARY

The project takes place in the Rest House "Abrigo del Altísimo", located in Guasmo Sur, Coop. Julio Potes Jiménez Mz. 1 Solar 2, for a standard period because the workshop application may vary or may be modified depending on the program predesigned by the person in charge to direct it. The target population is young ex-addicts aged between 15 and 25 living in the sector; The purpose of the research is that through the teaching of art in the branch of analogous illustration these young people have the opportunity to have a greater learning and facilitate them to be able to surpass themselves allowing them another alternative of life through the art. There are several press articles related to the subject, previous research on the subject which has led to the development of research; Which revolve around social reality, disinterest in the subject, the shortage of social assistance by authorities and the opportunity for change found in the development of artistic activities as a social impulse. For this, an exploratory, descriptive and experimental investigation was carried out which has led to observe the reality of the situation of this place. For the development and application of the research there is positive support from the people surveyed who are former drug addicts who were asked about the development of this project. The proposal is the change of a society in need of a new opportunity for the country, for this it is necessary the approval and application of the project and to contribute with the necessary help for its development. The beneficiaries will not only be the children who are part of the program, also the society is included in this change.

WORDS key: illustrationanalog; Socio-educational program; Works

INTRODUCCIÓN

Este proyecto abarca la investigación de un problema social y la forma de poder llegar a la reducción del mismo a través de las herramientas educativas del diseño y la ilustración; la investigación está desarrollada en el centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”, ubicado en Guasmo Sur, Coop. Julio Potes Jiménez, razón por la cual este proyecto impulsa la creatividad y diseño que se implementa para lograr erradicar o disminuir el problema social en ese sector.

Es muy importante este tema de la implementación o elaboración de talleres de ilustración análoga para la reinserción de jóvenes ex consumidores de sustancias psicotrópicas debido a que la mayoría de los posibles participantes del proyecto no tienen una educación adecuada, pues el mismo permitirá que les sea introducido un conocimiento educativo y didáctico, permitiéndole que aquello les sea de ayuda tanto social, económica, educativa e intelectual.

Para esto, la investigación está desarrollada en cuatro capítulos comprendidos así: capítulo uno el problema, capítulo dos antecedentes de la investigación, capítulo tres la metodología de la investigación y el capítulo cuatro como propuesta, descripción del proyecto.

Llevando de esta manera esta estructura se desarrolla la investigación presentada en este proyecto, desarrollándola con la necesidad de que ésta abarque una solución a la problemática social, a través del desarrollo y la implementación de los conocimientos que será establecidos en el programa de talleres de ilustración análoga; gracias a las encuestas y a las demás técnicas utilizadas para la investigación se describe como eficaz la aplicación de este proyecto.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La necesidad de programas socioeducativos dentro de centros de rehabilitación ha influenciado que los jóvenes ex drogadictos recurran nuevamente a los antiguos vicios de los que formaban parte; a pesar de que existen programas de auto ayuda social y apoyo comunitario, no ha sido suficiente para evitar el retorno a los hábitos ya mencionados.

Es muy probable que esos centros si han ayudado mucho a éste grupo de personas, sin embargo, en la mayor parte, no se han presentado alternativas claras que motiven a que éstos jóvenes busquen un camino que les permita llevar a cabo actividades diferentes para reemplazar las actividades dañinas ya antes mencionadas.

Ahora, debido a esto, en el centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”, varios jóvenes buscan esa ayuda necesaria, no solo que les permita salir de dichos hábitos, sino a buscar alternativas de cambio de vida; por ese motivo, al no encontrar dichas alternativas, y al no tener un claro enfoque que puedan desarrollar, éstos jóvenes recurren nuevamente a sus hábitos antiguos.

UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO

La situación se encuentra en un estado neutro; no pasa por desapercibido el problema, pero nadie busca una solución para el mismo, o se sigue un proceso para reinserción de personas ex drogadictas a la sociedad.

SITUACIÓN O CONFLICTO

El mal hábito de la drogadicción es un hecho frecuente en la cual la sociedad también ha sido involucrada; son problemas sociales que afectan a todo el entorno del individuo, comenzando por familiares, personas allegadas, y afectando por último a la sociedad en la cual se desarrolla. No se puede decir a ciencia cierta cuál es la cantidad de jóvenes que incurrir en este mundo conflictivo, sin embargo, las experiencias en la sociedad ha dicho por sí sola la magnitud de individuos a la cual este mal afecta.

Una de las principales podría ser que el deterioro de la familia, ya sean las separaciones, divorcios o abandonos hacen que muchos jóvenes queden solos, o abandonados, por lo tanto, esto provoca que sean desatendidos y se les de menor importancia o valor en el hogar.

Además, los jóvenes carecen de ejemplos morales de referencia en la cual basar sus conductas; muchos jóvenes son abandonados a temprana edad por cualquiera de los padres, papá o mamá, y viven solos, lo cual, al no tener una guía necesaria de paternidad, los lleva a incurrir en estos vicios a temprana edad. Y también la influencia de los supuestos amigos lleva a que incurran a caminos equivocados y errados.

CAUSAS DEL PROBLEMA, CONSECUENCIAS

El aumento de consumo de estas sustancias genera un impacto en la sociedad ya que la inexperiencia de muchos jóvenes al desenvolverse en la vida los lleva a experimentar en este mundo del cual no son capaces de ser responsables para cuidar sus vidas.

Cuadro N°1. Causas y consecuencias

Causas	Consecuencias
<i>La constante recurrencia de los jóvenes del sector a la búsqueda de estupefacientes y/o sustancias psicotrópicas.</i>	<i>Aumento de inseguridad y delincuencia. Denigración moral y social.</i>
<i>El aumento de problemas sociales y morales en el sector.</i>	<i>Abrupto desorden moral por parte de los jóvenes del sector.</i>
<i>La escasez de centros de ayuda social en el lugar.</i>	<i>La constante búsqueda incorrecta sobre apoyo social y moral por parte de los jóvenes.</i>
<i>Escasez de programas socioeducativos o de reinserción</i>	<i>Recurrencia a malos hábitos, aumento de microtráfico de estupefacientes y demás sustancias psicotrópicas.</i>

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

Hoy en día los problemas de adicción en los jóvenes y adolescentes han ido obteniendo un impacto negativo debido a que la sociedad ha hecho de este grupo un rechazo, una escoria para la sociedad, sin embargo este problema no es un tema reciente en la sociedad; antiguamente también se presentaban estos casos, pero no se daban a conocer debido al miedo y el rechazo que causaba encontrarse en este estado, incluso los jóvenes lo hacían a escondidas, fuera de la vista de las personas.

La única diferencia hoy en día es que debido al gran impacto negativo, se ha querido fomentar el alto al consumo de estas sustancias en el método correcto que sea necesario.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Sociedad, Guasmo Sur, Coop. Julio Potes Jiménez Mz1 Solar 2

Área: Ilustración y Dibujo.

Aspectos: Problemas sociales y la búsqueda de su solución.

Tema: Ilustración análoga y programas socioeducativos como apoyo a la reinserción de jóvenes infractores por consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes.

PLANTEAMIENTO O FORMULACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Evidente. No solo a través de noticias se puede ver claramente la problemática; es una situación diaria la que se percibe en la sociedad y necesita ser atendido.

Factible. Es factible porque se posee lo necesario para poder realizarlo. Se cuenta con las herramientas precisas, tanto técnicas como metodológicas para llevar a cabo este proyecto; posee colaboradores que ayudaran a realizar la investigación, que han obtenido los conocimientos previos para la enseñanza al público a cual será dirigido.

Contextual. También es contextual ya que aportará a la ayuda social y moral de los jóvenes, además de la importancia tanto emocional y psicológica que se les compartirá.

Identifica los productos esperados. El proyecto a realizar es muy útil porque genera la acción de compartir el conocimiento a personas que no conocen aún del tema, dándoles nuevas alternativas de conocimiento y aprendizaje artístico, para su desenvolvimiento en la sociedad.

Evidente. Gracias a la realización del proyecto se podrá dar una alternativa relevante en la vida de los jóvenes, impartiendo el material académico para poder fomentar el arte en sus vidas.

Variables. Se puede observar y describir con claridad las variables del problema, lo cual ayuda al proyecto a su investigación y presentación de la solución.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL.

Demostrar que es posible la reinserción de jóvenes infractores por consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes a través de las técnicas de ilustración análoga para mejorar su estilo de vida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir los puntos necesarios para la correcta investigación.
- Enunciar las herramientas a utilizar dentro para el desarrollo de la investigación.
- Explicar la aplicación de la ilustración análoga para su uso frente a las actividades de consumo de estupefacientes.
- Mostrar la factibilidad de las técnicas de ilustración para que sean un método de reinserción a la sociedad.

DELIMITACIÓN

El área de conocimiento donde se desarrolla este proyecto forma parte de la comunicación, subdesarrollada en la rama del diseño gráfico. Este proyecto es factible ya que los recursos que se utilizan para implementar los talleres provienen de una área como lo es la ilustración; además el centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo” también está de acuerdo en que se lleve a cabo el tema, y no existen delimitadores que amenacen el proyecto ya que la misma entidad ya antes mencionada está dispuesta a formar parte del proyecto.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Con el desarrollo de la investigación, se podrá evidenciar con claridad la necesidad de llevar a cabo el proyecto; los métodos a investigar y las herramientas a aplicar serán desarrollados e implementados para que se llegue al fin establecido.

A través de un diseño de investigación cuantitativo, se logrará establecer los puntos necesarios para el desarrollo del proyecto y su afirmación en la efectividad al aplicarlo; las preguntas que surgen para la investigación son:

¿Por qué existe aún la ausencia de programas socioeducativos dentro de los centros de rehabilitación?

¿La falta de programas socioeducativos reincide en que los jóvenes vuelvan al consumo de estupefacientes luego de su rehabilitación?

¿Los programas socioeducativos sobre talleres de dibujo ayudarán a la reinserción de los jóvenes ex consumidores de estupefacientes y el cambio de su estilo de vida?

¿Aplicar programas socioeducativos permitirá reducir el consumo de estupefacientes entre los jóvenes en rehabilitación?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El presente proyecto tiene una relevancia importante porque es de carácter social; se proyecta en beneficio de un grupo de personas abnegadas de la sociedad debido al consumo de estupefacientes, y la forma de su reinserción en la sociedad.

Se incluyen las investigaciones porque se necesita resolver un problema social que actúa de manera negativa dentro de la sociedad, y que dentro del proceso se pueda demostrar la verdad del caso y su debida necesidad de solucionarlo; esto no sólo beneficia a aquellas personas a las que se visualiza para su reinserción a la sociedad, sino también a la sociedad misma, ya que ese factor negativo que incurre en el ambiente social deberá menguar.

El presente proyecto es de una modalidad práctica porque se puede llevar a cabo, es factible para realizarlo, y es muy fundamental porque al aplicar las enseñanzas transmitidas se aprenderá la aplicación de las técnicas de la ilustración en sus diferentes estilos. Se tiene el apoyo de una entidad sin fines de lucro como la Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”, ubicada dentro del sector donde se realiza la investigación.

La metodología que se aplicará o los pasos a utilizarse para su aprendizaje son los métodos de formación tanto técnica como teórica, así como la asimilación de los diferentes estilos a implementar; también llevar a la orientación de sus gustos por algún estilo en específico, y esforzarse por dominar tal estilo. El tiempo de dedicación será un método clave, ya que a mayor dedicación será mayor el aprendizaje y la enseñanza perdurará para siempre.

CAPITULO II

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Dentro del repositorio de la Universidad de Guayaquil no se encontraron investigaciones referentes o con algún parecido a este proyecto; sin embargo existen otros proyectos de universidades diferentes que tiene una relación con este proyecto.

La investigación “talleres interactivos de dibujo básico para el fortalecimiento de P.E.A. de los alumnos de segundo semestre de la carrera de ingeniería civil de la universidad técnica de Ambato “, elaborada por el Ing. Byron Genaro Cañizares Proaño, tiene una referencia similar a esta investigación, ya que utiliza la herramienta de talleres interactivos de dibujo para el desarrollo de la propuesta.

La investigación desarrollada por la Comunicadora Social Andrea Janeth Farfán Calvache bajo el tema: “La ilustración digital, como medio de comunicación en el Ecuador, publicitada en Facebook” tiene una relación con este proyecto ya que la herramienta que se investiga para la solución del problema presentado en este documento es la ilustración, aunque no es la ilustración análoga.

También se menciona a la investigación: “Memorias de la calle Rafael María Arízaga mediante ilustraciones del imaginario pasado de sus adultos mayores” realizado por Mayra Alexandra Toledo Gualpa donde también se menciona en el proyecto que se utiliza la ilustración y el arte para ser herramienta de trabajo dentro de la propuesta establecida en la investigación.

La relación entre las investigaciones mencionadas y este proyecto coinciden en la utilización de la herramientas del arte dentro de sus propuestas, sin embargo la diferencia radica en la proyección de las

herramientas mencionadas en la propuesta, ya que este proyecto es de un ámbito social, y utiliza la ilustración como medio para una reinserción de un grupo de jóvenes renegados por la sociedad; no posee algún lucro para ninguna entidad, más bien, ofrece una ayuda social en beneficio de la sociedad misma donde se desarrolla la investigación.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA ILUSTRACIÓN ANÁLOGA

En la rama de diseño existen asignaturas que ayudan a crear aquello que se imagina en la mente, a realizar ideas y plasmarlas ya sea sobre una superficie sólida o digital; una de esas asignaturas es la ilustración.

La ilustración es tener una idea en mente ya sea de un paisaje, personaje, y plasmar esa idea en una superficie; en esta era de la tecnología, esta materia se ha enriquecido de mucho conocimiento y técnicas que ayudan a que la ilustración sea mucho más interesante; herramientas que permiten crear cosas un poco más complejas; sin embargo, nada de esto pudo haber sido posible sin una base principal de conocimiento primitivo sobre la ilustración, y que es el primer paso para entrar en esta materia, como lo es la ilustración análoga o el dibujo análogo.

La ilustración análoga se refiere a la técnica del dibujo donde no se requiere de alguna tecnología de diseño, sino más bien, se implementan técnicas de dibujos tradicionales, donde se plasma la idea concebida en la mente, sobre una superficie sólida, ya sea esta un lienzo, papel, madera y utilizando herramientas de dibujo como pinturas o lápices, pinceles.

La ilustración análoga permite explorar un sinfín de técnicas y estilos que se utilizan en el dibujo, que muchos artistas utilizan para comunicar ideas, entretener a la gente en lugares públicos como dibujar retratos, o para trabajar en el área del diseño, como hacer bocetos o actividades donde se requiera el dibujo. ALEJANDRO MACHAROWSKI en (2013) comenta que:

El objetivo de esta práctica docente es el de ofrecer a los alumnos una actividad donde aprendan a dibujar pensando en realizar un grabado en madera o linóleo, evitando la dependencia y el uso excesivo de los programas informáticos para resolver problemas creativos. Gráfica. Entre lo analógico y lo digital. La formación de profesionales en diseño gráfico. Recuperado de: <http://graffica.info/alejandro-macharowski/>

Aprender la materia permite dibujar sin las dependencias tecnológicas para realizar este trabajo, sino más bien permite explorar el campo aprendiendo técnicas y si es posible, implementar muchas otras formas y técnicas para lograr que la idea sea plasmada de la mejor manera posible y que cumpla la función que desea. La ilustración análoga también permite que la creatividad y la imaginación pueda ser desarrollada de una manera más sofisticada y mejorándola cada vez que se avanza en el aprendizaje.

TIPOS DE ILUSTRACIÓN

“Una ilustración... () Es un concepto que describe a una estampa, grabado o dibujo que complementa el texto de un libro o folleto”. (2011). Tipos.com.mx. Tipos de Ilustración. Recuperado de: <http://tipos.com.mx/tipos-de-ilustracion>.

El término ilustración dentro del área de diseño indica que se plasma una idea sobre una superficie y de esa manera se hace visible la idea; sin embargo durante el tiempo este término ha sido utilizado para describir otros conceptos, es por eso que se puede decir que existen otros tipos de

ilustración. Entre ese grupo de ilustraciones se nombran a las ilustraciones científicas, la ilustración literaria, y la ilustración editorial. La ilustración que se menciona para el área de diseño es valorizada de dos maneras: la digital y la análoga; la ilustración digital hace uso de tecnologías para la creación de las ideas sobre el ordenador; mientras que la ilustración análoga se refiere al uso de herramientas tradicionales tanto como pinturas, lápices, lienzos, etc., para la elaboración de plasmar las ideas.

EL DIBUJO ANÁLOGO COMO MEDIO DE AYUDA SOCIAL

Muchos pueden hablar sobre arte y conceptualizarlo en que es un medio para comunicar, y en cierta parte es verdad, pero algo que se ha olvidado es que también es un arma poderosa capaz de transmitir y fomentar valores, comunicar aquello del interior del ser humano.

“La soledad, la autoestima, la pérdida, el fracaso, la inseguridad, la depresión y otros estados anímicos vulnerables son el objetivo más directo de las terapias que favorecen la creatividad que habita en todo ser humano”. María Antonia Hidalgo (2008). La expresión artística como medio para la integración social. Arte, creatividad y arte terapia. Recuperado de: <http://noticias.universia.es/vidauniversitaria/noticia/2008/09/03/578965/expresion-artistica-como-medio-integracion-social-arte-creatividad-arte-terapia.html>.

Siempre se ha visto el arte, y sus diferentes ramas, como la danza, la música, el teatro y demás, como un medio de comunicación, de transmisor, y en cierta parte es verdad, sin embargo muchos han tergiversado esto utilizando esta ciencia creativa para fines personales, para influencias políticas y gubernamentales; utilizadas para acciones a veces poco favorables a la sociedad.

Hoy se ha olvidado que el arte, sobre todo la ilustración y el dibujo, si es un medio de transmisión, de comunicación, pero un arma que si se utiliza de forma correcta pues comunicará los valores y lo bueno de cada individuo al que se dedica a tal rama.

Es un lenguaje universal, que transmite las ideas, los pensamientos más profundos y que más decir que si se la cultiva de forma correcta, y se la fomenta de una manera positiva, genera un cambio que repercutirá en la sociedad donde los individuos que practican tal arte se desarrollan, y afectará positivamente.

El arte utilizado como un medio de terapia es efectivo ya que es la forma de expresarse creativamente; existen muchos sentimientos que son generados en el individuo cuando es influido al consumo de sustancias ilícitas, sin embargo el arte puede llegar a ser un medio de expresión, de autovaloración y aceptación e introducción a la sociedad; pues hoy en día esta rama no sólo es utilizada como hobbies o algo parecido, es prácticamente una ciencia que aquellos que la estudian descubren un sin número de talentos y expresiones artísticas, y es posible que en los individuos que sean introducidos en este medio educativo, puedan generar lo mismo: la ayuda social que necesitan para ser valorados, para ser autosustentables y redescubrir su autoestima y valor como personas.

EL DIBUJO COMO IMPULSO PARA OPORTUNIDADES

Los impulsores del desarrollo han optado por dar más importancia al desarrollo creativo de la sociedad, sobre todo en el transcurso de la educación de muchos niños y jóvenes, ya que ellas son un medio de formación y desarrollo tanto integral como educativo, y un impulsador hacia el mundo de la creatividad para forjar desarrolladores, creativos solucionadores de los problemas.

Muchas potencias mundiales, como Japón, Estados Unidos optan por aportar al desarrollo de esta área, dándole mayor importancia ya que ésta ha sido de gran ayuda para ellos en el desarrollo del país, muchos de ellos han logrado que la creatividad haya superado a la tecnología, y que el país haya avanzado en el desarrollo social y económico.

La creatividad se desarrolla cuando trabajamos la parte derecha de nuestro cerebro; "El arte y la cultura son el engranaje del desarrollo social en Tungurahua".NikolayPangol. (2016). entrevista NikolayPangol director de desarrollo humano y cultura en Tungurahua. El Telégrafo. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/el-arte-y-la-cultura-son-el-engranaje-del-desarrollo-social-en-tungurahua>.

Es por eso que algunos dicen que la creatividad nace de las oportunidades vistas en problemas, mientras que otros afirman que la creatividad surge de aquellos que están relacionados al arte; lo definido aquí es que en realidad esta rama es una gran impulsadora al desarrollo de oportunidades: es una ciencia que hoy en día tiene un importante estudio; si los individuos forman parte de este proyecto sería impulsados no solamente al desarrollo personal, sino educativo, académico y social, ya que también repercutiría en la sociedad donde se desenvuelve, fomentando el desarrollo económico, intelectual y filosófico de los demás.

Se afirma que el arte es un gran impulsador a buscar soluciones, a llenar vacíos educativos que generarán ayudas económicas y humanitarias; no es un medio tanto para lucrarse, sino más bien para el desarrollo de oportunidades creativas y solucionador de problemas que aún siguen afectando en la sociedad.

LA AYUDA EMOCIONAL

Existe una rama de estudio que se llama arte terapia, creada en principios del siglo XX como una ayuda a enfermos junto con la psiquiatría, y luego pasar a ser un estudio propio de sí.

La arte terapia consiste en utilizar cualquier rama del arte y utilizarla para el proceso de reposición del individuo; la persona que está enferma, o que tiene problemas de diferente índole la cual ha causado un trauma psicológico, el arte o el uso de la arte terapia facilitará a que a través de ella el individuo exprese todo aquello que tiene por dentro: sus emociones, sus miedos, sus anhelos, etc. y ayudarles a revertir aquello malo de si, por ejemplo aquellos que tiene miedo a la muerte logran encontrar algo diferente en su situación, logrando ver lo bueno que tienen, poniendo a resaltar lo vital de su ser.

“Es en el arte donde cada individuo trasciende su propia persona para fundirse en los demás”. Gabriel Orlando Peña Sierra. (s.f.). Departamento de Psicología –Universidad de Pamplona. Vigotsky, arte y psicología. Recuperado de:
http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp.

Esta herramienta no debe ser utilizada como algo lucrativo, más bien es una ayuda que genera en los individuos los procesos de reconstrucción de sus aspectos tanto morales, culturales, emocionales, ayudándoles a expresar todo aquello bueno y lograr un cambio, una forma diferente de ver la vida a pesar de la situación.

En este proyecto el arte terapia logrará que aquellos individuos que necesiten ese cambio puedan ser ayudados en su aspecto emocional: muchos aún no pueden superar el pasado que llevaron, o incluso no logran asimilar lo bueno que pueden lograr hacer, debido a las cosas que

han vivido anteriormente y han dejado secuelas negativas en sus aspectos psicológicos, morales, culturales, o educativos.

La ayuda emocional logrará que puedan renovar inclusive su autoestima de lo cual muchos de ellos por la sociedad ha sido degradada y degenerada.

“Desde un punto de vista emocional, en el dibujo hay un poco de todo. A veces te dejará disgustado e incluso consternado, peor en general el bienestar anímico supera con creces los malos ratos”
JamieCombs, Brenda Hoddinott. (2013). Dibujo para dummies. Grupo Planeta (GBS). Recuperado de: books.google.es/books?isbn=8432901644. Este es un paso importante para el cambio, sobre todo el emocional y psicológicos de los individuos.

LA DROGODEPENDENCIA: UNA REALIDAD SOCIAL DE LA QUE POCOS DESEAN APORTAR AL CAMBIO

La adicción a las drogas es una realidad social que se vive a diario en las calles de Guayaquil, sobre todo en los suburbios; nadie la puede negar, lo que es muy triste es que no exista alguna ayuda social que esté comprometida a dar su servicio, ni tampoco capacitada para impulsarlos a un cambio de vida para los individuos involucrados en este ámbito.

Muchos padres de familia buscan una ayuda urgente, pero por su desesperación, acuden a métodos posiblemente positivos para el cambio, pero no es suficiente; se es muy necesario dar a ayuda a jóvenes que anhelan salir del consumo, pero la sociedad misma ignora esto, ya que es muy claro que este problema social aumenta cada día más. En un reportaje del diario El Universo en (2014) se comentó que:

En el hospital Abel Gilbert Pontón (...) Allí, entre enero y agosto del 2014, se atendieron en consulta externa 97 casos relacionados con el uso de drogas en menores de hasta 14 años y 373 en los de 15 a 19. Entre ambos grupos suman 470, un 78% más de los casos atendidos en el 2013 (acudieron 105 personas menores de 19 años. Diario El Universo. El drama más duro de la droga: acceder a la atención. Recuperado de: <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/10/05/nota/4065886/drama-mas-duro-droga-acceder-atencion>.

El gobierno, quien está en el deber de crear estos centros, debido a las estadísticas, no ha abastecido la demanda, salvo que debido a los resultados presentados por este problema, se ha puesto en marcha los proyectos para prestar la ayuda necesaria para este grupo de individuos; sin embargo, hasta que llegue esa ayuda, deduzco que la sociedad misma debería poner su grano de arena para ayudar a impulsar a estos jóvenes marginados por ellos mismos, para que así el impulso no solo sea material, sino emocional; debemos hacer que esas estadísticas disminuyan.

Este problema no debe ser ignorado, más bien la sociedad debe ser la ayuda que aporte a la reducción y al impulso de un cambio, ya que en algún momento, este problema tocará la puerta de nuestros hogares, y debemos estar listos para detenerlo a tiempo.

La ilustración es una alternativa eficaz para que el individuo pueda desarrollar su intelecto artístico y exteriorizar las ideas y pensamientos que debido a la mala vida no se ha podido explorar y menos aún exteriorizar para su previo desarrollo y aprovechamiento en la vida cotidiana.

UN CAMBIO DE VIDA ES NECESARIO

Un informe mundial comunica que aún este problema social sigue siendo fuerte en todo el mundo; muchos hombres, mujeres, jóvenes

alrededor del mundo consumen este tipo de sustancias, los análisis indican también que de cada 5 consumidores, uno recibe ayuda, y que de cada 3 consumidores una es mujer.

Y no solo eso, en la celebración del día mundial en contra del uso de drogas, se llegó a esas conclusiones que hay que poner un alto a esto, ya que influye mucho no solo a la adicción, sino también a las enfermedades como diabetes y otras más.

“Las mujeres en particular parecen enfrentar barreras para el tratamiento, mientras que uno de cada tres consumidores de drogas a nivel mundial es una mujer, sólo uno de cada cinco consumidores de drogas en tratamiento es mujer”.YuryFedotov. (2015). ECUADOR AMA LA VIDA. Secretaría Técnica de Drogas. Recuperado de: <http://www.prevenciondrogas.gob.ec/?p=6224>.

Es notorio según estos estudios que es necesario ya el cambio; este reflejo mundial es una suficiente y clara muestra de que el cambio es inmediato, y de alguna manera hay que comenzar.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGOGICA

Uno de los beneficios de este proyecto es que influye la pedagogía; el dibujo es una herramienta importante dentro de cualquier rama de estudio ya sea este universitario, o escolar, o de colegio.

“Aprender a dibujar implica a ver, entrenar a nuestro cerebro para analizar lo que tenemos enfrente e interpretarlo con fidelidad en vez de reproducir el aspecto que pensamos que debería tener algo”. CaroleMassey. (2015). Retratos. Editorial HISPANO EUROPEA. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=8425521076.

Desde que nacemos, cuando somos niños, deseamos exteriorizar aquello que quizás imaginamos en ese momento; queremos expresar las ideas tan fantásticas que solo suceden en nuestra mente en esa etapa. Y lo primero que hacemos es dibujar: cogemos algún crayón, un lápiz, etc. y en cualquier superficie comenzamos a hacer nuestro primer trazo.

El dibujo es una herramienta que nos ayuda a exteriorizar las ideas, a comprenderlas mejor de una manera visual.

Y es que dibujar ayuda a comprender mejor la ciencia, ayuda a organizar lo aprendido y además involucra al alumno en el aula haciéndole partícipe de un aprendizaje significativo. Desarrolla nuestra creatividad e imaginación. Y también ayuda a comunicarse mejor ya que actúa clarificando las ideas. Indi. (2013). El dibujo, herramienta pedagógica. Recuperado de: <https://indiraretuerto.wordpress.com/2013/12/04/el-dibujo-herramienta-pedagogica/>.

Representar gráficamente una idea, o un pensamiento, nos ayuda a comprender de una manera mucho más significativa y concreta un concepto. “Todo dibujo es al mismo tiempo aprendizaje; no hay frontera de separación entre el dibujar y el aprender a dibujar”. (1996). Sobre dibujo y diseño: a propósito de la proyectividad de la representación de la arquitectura. Servicio Publicaciones ETSA. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=8489713014.

Este recurso de la ilustración se ha utilizado incluso en médicos, que utilizan el cómic para poder comprender la relación entre paciente-médico y como tratar en la situación.

A través de la ilustración análoga, los jóvenes ex consumidores lograrán exteriorizar sus ideas, no solo para saber su manera de pensar, sino para también sacar lo bueno que existe en sus vidas.

Además, ellos podrán comprender de una manera visual el entorno que los rodea, u obtener nuevas ideas, a rechazar acciones negativas para ellos y lograr un aporte significativo y positivo para sí mismos.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El dibujo puede considerarse el alma, la vida, la luz de las nobles artes puesto que siendo su misión la de reproducir los objetos sobre una superficie plana, puede decirse que es el arte de representar a la vista, por medio de líneas y de sombras cuanto nos ofrece la naturaleza, entendiéndose principalmente respecto del contorno y circunferencia de las cosas con la proporción de su longitud, latitud y forma. Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga. (1861). Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, Volumen 1. Imprenta del Correo de Andalucía. Recuperado de: [books.google.es/books?isbn= 193jKZuBNjYC](https://books.google.es/books?isbn=193jKZuBNjYC).

Uno de los puntos claves que se puede pronunciar es que la ilustración puede ser de gran ayuda psicológica en el individuo que la desee practicar.

Existe un tipo de psicología denominada psicología positiva la cual hace que el individuo se auto-ayude a levantar su autoestima frente a los problemas que lo rodean, ya sea realizando una actividad que lo ayude a edificar, y que haga destrezas de sus habilidades para que puede superarse en la vida.

Además, este movimiento psicológico usa como recurso el positivismo, donde ayuda a que el individuo se encamine en lo correcto, en lo bueno; además de llevar a la persona a sentir cada vez más cosas buenas, sentimientos buenos que malos y a ver con optimismo todo lo que lo rodea. Utilizando este recurso se puede deducir que al enlazarlo con la actividad de la ilustración y el dibujo crea en el individuo la razón de ver con positivismo y optimismo esta actividad, ya que no solo hará que eleve sus destrezas artísticas y hacer crecer su autoestima, sino que también

hará que se desarrolle en cualquier ámbito tanto educativo como económico, ayudando a que se auto supere y alcance una autoestima diferente y correcta.

El dibujo es un campo de expresión tan valioso como lo son el juego o la palabra. A través del dibujo se expresan los temores, las alegrías, los sueños, las penas... La expresión artística permite explorar el arte creativo de cada uno.(s.f.,) Escuela de Psicología. Escuela del Dibujo. Recuperado de:<http://psicologiasocial-crecer.blogspot.com/2010/11/el-significado-del-dibujo.html>.

El arte o la expresión artística también es considerada una expresión gráfica ya sea de algún conocimiento, inteligencia, pensamiento o sentimiento; es la forma en la cual expresa su interior el cual desea comunicar a los demás; enlazando estos conceptos podríamos decir que los talleres de ilustración ayudarán a exteriorizar la personalidad escondida de cada individuo, ya que cada uno tiene pensamientos, sentimientos y anhelos diferentes los cuales sin saberlo desean ser explorados y exportados al exterior. Con esto se podría indicar que la ilustración en el ámbito psicológico logra ayudar al individuo a exteriorizar su humanidad y a encontrar lo bueno de la vida, lo contrario a lo vivido por ellos anteriormente.

En su expresión más bella encontramos el arte y la literatura. Estas formas se aproximan de manera deslumbrante a la comprensión del carácter humano, es la transformación de lo real por el hombre en una dimensión simbólica; es una tarea en la que la subjetividad se deposita en los trazos del pincel, las notas de una partitura o en los versos de un poema. (s.f.,). Psicología Texto para B. Ediciones Umbral. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9709758411

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Se puede indicar que a través de la aplicación de estos talleres de ilustración, el grupo de individuos o jóvenes que formarán parte, lograrán involucrarse en el desarrollo social y progresivo de su entorno.

El arte se relaciona con la sociedad en cuanto la observa, analiza y construye para ella unos lenguajes que la muestran en sus aspectos constitutivos relevantes incorporando en este quehacer necesidades funcionales: arquitectura, objetualidad de uso, relaciones con el espacio habitado amalgables y relacionadas con quienes lo habitan. El trabajo de los artistas en suma ha construido cosmogonías colectivas e individuales que con el correr del tiempo, la información y opciones culturales han trasuntado en obras artísticas. Fluvio Fernández Muñoz. (2009). Arte y Sociedad Crítica CL. Recuperado de: <http://crítica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>.

Se ha visto como varios proyectos referentes al arte han hecho posibles estos acontecimientos sobre el desarrollo integral; varios jóvenes han optado por promover el cambio a través de eventos culturales y artísticos donde se promueven sus destrezas desarrolladas a través de los diferentes programas de integración, cabe destacar que ha sido muy factible el promover de esta manera el desarrollo social de los jóvenes que desean el cambio radical de sus vidas.

También se puede destacar que el gran aporte por parte de varias autoridades académicas, gubernamentales, o alguna otra autoridad es muy factible, ya que se transmite la confianza en el desarrollo, y a su vez se genera el mayor interés por parte de los dos grupos, el de los jóvenes que se desarrollan y los ayudadores para el desarrollo. Un punto a destacar también es que la influencia por parte de los padres o demás familiares a cargo es muy importante, ya que debido a esto muchos jóvenes recaen en estos vicios; entonces una manera más para el impulso y desarrollo es que varios padres puedan estar comprometidos a aportar al cambio, definiendo de esta manera que así se podrá lograr la meta definida del desarrollo integral.

No se puede negar esta problemática que afecta el país entero; en todos lados, ya no hay límites donde este mal ha generado daño; cada vez crece más y afecta con mayor fuerza.

No sólo de unas cuantas personas depende el cambio, sino de todos y cada uno, ya que en las escuelas las autoridades deben ser firmes; los gobernantes con leyes que regulen y ayuden a deteriorar este mal haber, y sobre todo, el hogar en quien debe ser la base de la moralidad y el ejemplo para que los jóvenes de hoy no salgan a refugiarse en este terrible mal.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Anteriormente en la enseñanza de esta rama se utilizaba un esquema didáctico y muy estructurado para que sea eficaz en la entrega del conocimiento a quienes lo recibían; además en las escuelas se realizaban sistemas de estudio que hacían que el conocimiento impartido sea muy eficaz.

Con el pasar del tiempo debido a la demanda de conocimiento las escuelas de Artes evolucionaban para convertirse en facultades, haciendo que el estudio de esta rama sea más estricto, con mayor seriedad y tomándolo no solo como algo artístico sino elemental para el conocimiento humano.

El dibujo como complemento de la mente ayuda a la conciencia, al pensamiento. Para nosotros los artistas es un medio primario de conocimiento, dibujar es pensar En el sujeto equivale al hablar, a la palabra. Cuando pensamos estamos activos en la creación, se forman imágenes en la mente para afirmar nuestros pensamientos que luego se convertirán en palabras o serán esbozadas con los delicados trazos del dibujo, configuramos de esta manera nuestros pensamientos. Mariana Várela. (s.f.). La importancia del dibujo. Banco de la República Actividad Cultural. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo0.htm>.

Es así como estos eventos generaron que los centros de impartición desearan formar artistas que sean altamente capacitados en sus áreas,

llevando así aún más este estudio a la seriedad y deseándolas llevar al nivel de las demás ramas de estudio.

Varios profesores y sabios de la cátedra apoyaron tales nociones durante el pasar del tiempo, conforme se veía la demanda de la enseñanza, así como la capacitación eficaz de los que enseñaban para así el conocimiento pueda ser verídicamente completo.

Se confirma entonces que es muy necesario saber los conceptos claros que sostienen a esta rama, ya que no sólo sirve como un conocimiento más, sino más bien se convierte en una educación, en una especie de formación académica, la cual se establece en conocimientos previos de la rama de la ilustración.

A través de aquello, los individuos tendrán bases claras de educación artística y filosófica, porque conocerán pensamientos relacionados al arte gráfico y su diferente variedad de ramas a estudiar.

El conocimiento de pensamientos filosóficos y conceptuales acerca de esta rama impulsarán a la educación personal de cada individuo, ya que no solo se convertirá este taller en algo pasajero o cotidiano, sino más bien un centro de descubrimiento y redescubrimiento de talento artístico y creativo, y además, de enseñanza y educación continua, eficaz y completa.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Sustentación de Trabajos de Titulación en actos jurídicos determinados en la:

- Constitución política del estado.
- Ley de Educación Superior.

- Estatuto Orgánico de la Universidad de Guayaquil.
- Reglamento de la Dirección de Pregrado del Vicerrectorado Académico

Es un conjunto de disposiciones jurídicas que rigen, regulan, evalúan y controlan el cumplimiento de las diferentes normas que se deben aplicar en el proceso educativo donde se sustenta la educación superior.

El amparo legal garantiza su viabilidad, sirviendo de sustento para la presente investigación educativa, la misma que se apoya en varios enunciados con la finalidad de brindar a la sociedad una formación académica actuales y al mismo tiempo permita cumplir con las normas del derecho que rigen el legal funcionamiento de las Instituciones educativas al nivel de las universidades públicas y privadas al igual que las escuelas politécnicas, y de esa forma contribuyan a la solución pragmática del problema que se detalla en la propuesta.

MARCO CONSTITUCIONAL

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo inter-cultural en sus múltiples dimensiones.

El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Art. 349.- El Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles. Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la

investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 351.- El sistema de educación superior estará articulado al sistema nacional de educación y al Plan Nacional de Desarrollo; la ley establecerá los mecanismos de coordinación del sistema de educación superior con la Función Ejecutiva. Este sistema se regirá por los principios de autonomía responsable, cogobierno, igualdad de oportunidades, calidad, pertinencia, integralidad, autodeterminación para la producción del pensamiento y conocimiento, en el marco del diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica tecnológica global.

Art. 352.- El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados. Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro

Art. 353.- El sistema de educación superior se regirá por:

1. Un organismo público de planificación, regulación y coordinación interna del sistema y de la relación entre sus distintos actores con la Función Ejecutiva.

2. Un organismo público técnico de acreditación y aseguramiento de la calidad de instituciones, carreras y programas, que no podrá conformarse por representantes de las instituciones objeto de regulación.

Art. 357.- El Estado garantizará el financiamiento de las instituciones públicas de educación superior. Las universidades y escuelas politécnicas públicas podrán crear fuentes complementarias de ingresos para mejorar su capacidad académica, invertir en la investigación y en el otorgamiento de becas y créditos, que no implicarán costo o gravamen alguno para quienes estudian en el tercer nivel. La distribución de estos recursos deberá basarse fundamentalmente en la calidad y otros criterios definidos en la ley.

La ley regulará los servicios de asesoría técnica, consultoría y aquellos que involucren fuentes alternativas de ingresos para las universidades y escuelas politécnicas, públicas y particulares.

Art. 388.- El Estado destinará los recursos necesarios para la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación, la formación científica, la recuperación y desarrollo de saberes ancestrales y la difusión del conocimiento.

Un porcentaje de estos recursos se destinará a financiar proyectos mediante fondos concursables. Las organizaciones que reciban fondos públicos estarán sujetas a la rendición de cuentas y al control estatal respectivo.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Art. 2.- Objeto.- Esta Ley tiene como objeto definir sus principios, garantizar el derecho a la educación superior de calidad que propenda a la excelencia, al acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna.

Art. 4.- Derecho a la Educación Superior.- El derecho a la educación superior consiste en el ejercicio efectivo de la igualdad de oportunidades,

en función de los méritos respectivos, a fin de acceder a una formación académica y profesional con producción de conocimiento pertinente y de excelencia.

Las ciudadanas y los ciudadanos en forma individual y colectiva, las comunidades, pueblos y nacionalidades tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo superior, a través de los mecanismos establecidos en la Constitución y esta Ley.

Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior.- La educación superior tendrá los siguientes fines:

a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;

b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico;

c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;

d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social;

e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo;

f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional;

g) Constituir espacios para el fortalecimiento del Estado Constitucional, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico; y,

Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior.-

a) Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia;

b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura;

c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística;

d) Fortalecer el ejercicio y desarrollo de la docencia y la investigación científica en todos los niveles y modalidades del sistema;

Art. 118.- Niveles de formación de la educación superior.-

c) Cuarto nivel, de pregrado, está orientado al entrenamiento profesional avanzado o a la especialización científica y de investigación. Corresponden al cuarto nivel el título profesional de especialista; y los grados académicos de Trabajos de Titulación, PhD o su equivalente.

Para acceder a la formación de cuarto nivel, se requiere tener título profesional de tercer nivel otorgado por una universidad o escuela politécnica, conforme a lo establecido en esta Ley.

Art. 120.- Trabajos de Titulación.- Es el grado académico que busca ampliar, desarrollar y profundizar en una disciplina o área específica del

conocimiento. Dota a la persona de las herramientas que la habilitan para profundizar teórica e instrumentalmente en un campo del saber.

Art. 122.- Otorgamiento de Títulos.- Las instituciones del Sistema de Educación Superior conferirán los títulos y grados que les corresponden según lo establecido en los artículos precedentes. Los títulos o grados académicos serán emitidos en el idioma oficial del país. Deberán establecer la modalidad de los estudios realizados.

Art. 144.- Tesis Digitalizadas.- Todas las instituciones de educación superior estarán obligadas a entregar las tesis que se elaboren para la obtención de títulos académicos de grado y posgrado en formato digital para ser integradas al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

OBJETIVOS NACIONALES PARA EL BUEN VIVIR

Objetivo 1:

Auspiciar la igualdad, cohesión e integración social y territorial en la diversidad

Los procesos de exclusión en el Ecuador tienen raíces histórico-culturales que, en las tres últimas décadas, se agudizaron, transformaron y emergieron en formas más complejas y profundas, debido a cambios generados por la globalización, al apareamiento de nuevos modelos productivos y de organización laboral, nuevos modelos familiares y situaciones sociales inusitadas como consecuencia de la acentuación de la movilidad humana. Las formas y condiciones de exclusión, expresadas en la estructura social, han impedido el ejercicio pleno de la ciudadanía a personas y grupos específicos.

Las respuestas públicas expresadas en mecanismos de protección social de corte asistencial, o las acciones paliativas, son limitadas e insuficientes, en especial, cuando tienen un carácter homogeneizador y no incorporan enfoques interculturales.

El nuevo modelo de Buen Vivir implica un reparto orgánico de la riqueza del país, en términos de infraestructura, bienes y servicios, considerados necesarios e indispensables para la ampliación de las capacidades y libertades humanas y para el funcionamiento eficaz de la economía. El Estado reconoce y garantiza el carácter indivisible del sistema de derechos del Buen Vivir y, sobre todo, asegura su concreción institucional y pública. Por ello, este objetivo propone la aplicación de políticas integrales, capaces de abordar la complejidad de la exclusión y de promover nuevas lógicas de cohesión y redistribución, en el marco del reconocimiento de la diversidad.

Los mecanismos de inclusión, protección social e integración territorial de este nuevo modelo, identifican y valoran a todas las personas, en especial a los grupos de atención prioritaria y reconocen la diversidad de comunidades, pueblos y nacionalidades.

El ejercicio de los derechos, con énfasis en salud, educación, seguridad social, alimentación, agua y vivienda, implica que todas y todos estén incluidos e integrados en las dinámicas sociales, mediante el acceso equitativo a bienes materiales, sociales y culturales. Esto último implica poner freno, mediante la acción del Estado, a las desigualdades económicas, en la perspectiva de contribuir a la democratización de los medios de producción y avanzar hacia la construcción de una sociedad dispuesta a hacer realidad el Buen Vivir.

Políticas

1.2 Impulsar la protección social integral y seguridad social solidaria de la población con calidad y eficiencia a lo largo de la vida con principios de igualdad, justicia, dignidad, interculturalidad.

1.3. Promover la inclusión social y económica con enfoque de género, intercultural e intergeneracional para generar condiciones de equidad.

1.4. Democratizar los medios de producción para generar condiciones y oportunidades equitativas.

1.6. Reconocer y respetar las diversidades socioculturales y erradicar toda forma de discriminación, sea ésta por motivos de género, de opción sexual, étnico-culturales, políticos, económicos, religiosos, de origen, migratorios, geográficos, hectáreas, de condición socioeconómica, condición de discapacidad u otros.

Objetivo 2:

Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía

El desarrollo de capacidades y potencialidades ciudadanas requiere de acciones armónicas e integrales en cada ámbito. Mediante la atención adecuada y oportuna de la salud, se garantiza la disponibilidad de la máxima energía vital; una educación de calidad favorece la adquisición de saberes para la vida y fortalece la capacidad de logros individuales y sociales; a través de la cultura, se define el sistema de creencias y valores que configura las identidades colectivas y los horizontes sociales; el deporte constituye un soporte importante de la socialización, en el marco de la educación, la salud y también de la acción individual y colectiva.

La acumulación de energía vital requiere una visión preventiva de la salud, en la que un elemento básico es la adecuada nutrición, en particular, desde la gestación hasta los cinco primeros años. La actividad física y el deporte son elementos dinamizadores de las capacidades y potencialidades de las personas y contribuyen a la salud integral: física y psicológica.

La educación, entendida como formación y capacitación en distintos niveles y ciclos, es indispensable para fortalecer y diversificar las capacidades y potencialidades individuales y sociales, y promover una ciudadanía participativa y crítica. Es uno de los medios más apropiados para facilitar la consolidación de regímenes democráticos que contribuyan a la erradicación de las desigualdades económicas, políticas, sociales y culturales.

Desde una perspectiva estratégica, el desarrollo de conocimientos con alto valor agregado es esencial, así como la investigación e innovación técnica y tecnológica. La combinación de los saberes ancestrales con la tecnología de punta puede generar la reconversión del régimen de desarrollo, apoyada en el bioconocimiento. A mediano plazo, se espera que la producción local y exportable se sustente en el desarrollo de la ciencia, la tecnología y la innovación, sobre la base de la biodiversidad.

En el ámbito rural, el acceso y conocimiento de nuevas tecnologías de comunicación e información juega un papel central para disminuir los costos de transacción. La educación es un área clave para reducir la brecha digital que profundiza desigualdades.

La educación superior es un poderoso agente de potenciación de las capacidades ciudadanas, cuando genera contextos apropiados para el desarrollo de “libertades positivas”, con énfasis en la investigación

científica y el desarrollo tecnológico, de manera que incida en la reconversión del régimen actual de desarrollo.

Políticas

2.4. Generar procesos de capacitación y formación continua para la vida, con enfoque de género, generacional e intercultural articulados los objetivos del Buen Vivir.

2.5. Fortalecer la educación superior con visión científica y humanista, articulada los objetivos para el Buen Vivir.

2.7. Promover el acceso a la información y a las nuevas tecnologías de la información y comunicación para incorporar a la población a la sociedad de la información y fortalecer el ejercicio de la ciudadanía.

VARIABLE DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE

El objeto principal de esta temática es que la sociedad, en especial la juventud ha estado inmersa en los vicios, uno de ellos y el cual ha golpeado con mayor fuerza es el consumo de estupefacientes y sustancias psicotrópicas.

Hoy en día se observa alrededor de la sociedad como algo cotidiano a jóvenes caminado en las calles consumiendo este tipo de sustancias que sin saberlo están dañando no solo su organismo, sino también su personalidad, su integridad como personas y seres humanos. Según un análisis claro de toda esta problemática se puede definir que estos jóvenes no tienen un concepto claro de vida, o sea, un propósito

primordial a seguir como seres humanos, y formalizarse como personas en este campo de desenvolvimiento personal.

Sus vidas profesionales se ven truncadas al no encontrar un camino definido en el cual seguir; inclusive la educación poco integral o la falta de dirección e información en contra de estos vicios son un punto clave también en esta problemática.

Como se ha planteado en puntos anteriores, muchos aspectos son los que influyen a este tipo de problemática: la familia, la falta de atención en el hogar, el rechazo, la curiosidad, el baja autoestima, y demás, lo que lleva a jóvenes a sumergirse en este mundo como un recurso de salida de la realidad en la que se desenvuelven.

Es una realidad que ellos, al no tener un rumbo definido en la vida, o no tener una mirada clara hacia donde quieren desenvolverse, los lleva a recaer en esto.

VARIABLE DEPENDIENTE

Se define a la variable dependiente del proyecto que muchos jóvenes tienen una vida sin propósito, sin una dirección definida para el transcurso de sus vidas; destrucción tanto personal e integral, social y física. El transcurrir a una vida sin propósito, lleva a un individuo a buscar una respuesta errónea debido a la falta de educación y conocimiento. "Una vida inútil equivale a una muerte prematura". Wolfgang Von Goethe.(s.f.).

Ver jóvenes deambular por las calles sin ninguna clase de conocimiento o como se ha dicho, educación, que ha sido generado por esta falta de valores que los ha llevado la drogadicción. La falta de exploración de talentos y dotes artísticos expresados de una forma

incorrecta y el mal uso de los recursos tanto humanos y físicos, la generación de destrucción social, humanitaria y familiar de la sociedad.

Este es en sí el resultado de un mal que no solo acecha a aquellos que están en las calles o a aquellos que quieren salir de este bajo mundo como se lo ha catalogado, sino también a todos y cada uno; nadie está excluido de este mal.

XI. DEFINICIONES CONCEPTUALES

ANÀLOGA

Indica el proceso de una acción, pero con un origen diferente; posee una similitud al momento de conseguir un resultado.

ALTERNANCIA

Representa el cambio de algunas cosas o personas, tomando éste su lugar.

DIDACTICO

Representa para indicar que algo es apto para la enseñanza.

ESQUEMA

La palabra representa a una idea o un conjunto de pasos que nos sirven para lograr hacer algo, o para lograr un objetivo definido o específico.

EXTERIORIZAR

Es la acción de expresar de manera exterior una persona; mostrar pensamientos o ideas a terceros.

FACTIBLE

Significa cuando una acción o proyecto se puede llevar a cabo o es muy accesible para lograrlo.

IMPARTICIÓN

Es la acción de comunicar o dar algo. Repartir algún objeto o valores.

LINÓLEO

Es un material que se utiliza para hacer arte, pero más utilizado para pavimentar suelos.

LUCRARSE

Significa lograr algún beneficio personal a cambio de alguna persona o cosa.

NOCIONES

Es un conocimiento leve sobre algo. Es tener alguna referencia sobre un concepto sin profundidad alguna.

OPTIMISMO

Representa el hecho de llevar o ver las cosas o los momentos de una manera positiva.

POSITIVISMO

Es un movimiento filosófico que enseñaba que lo único aceptable es aquello que está comprobado, siendo éste un concepto único.

PRAGMÁTICA

Es una rama de la lingüística que logra estudiar el lenguaje en su relación con los individuos y la circunstancia donde se da la misma.

REINSERCIÓN

Es la acción que representa cuando un individuo es introducido a la sociedad nuevamente para su debido desarrollo.

REPERCUTIR

Es la acción de influenciar en algo o en determinada cosa para causar efecto en otra.

REPOSICIÓN

La acción de reemplazar alguna cosa por otra; tomar el lugar de algo o reemplazarlo.

REVERTIR

Es la acción de cambiar alguna acción, o realizar un retroceso.

TERGIVERSADO

Se refiere a la acción de interpretar un concepto o una idea para modificarlo y darle un significado errado.

TRASCIENDE

Es cuando alguien logra trascender; llegar a mucho más de los límites establecidos en algo.

VIABILIDAD

Es también parecido a factibilidad, es cuando alguna acción es accesible a lograrla.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente trabajo que se está desarrollando, se quiere impartir los conocimientos básicos relacionados con la ilustración analógica. Hoy en día existen muchos métodos de autoayuda para el individuo que ha vivido en un sistema de desmoralización y que desea reintegrarse a la sociedad para aportar a su desarrollo. Es por eso que la implementación de talleres artísticos de ilustración permite que los jóvenes ex drogadictos tengan una oportunidad para instruirse a través de un taller de ilustración análoga que reemplace los hábitos de una vida pasada. La forma en se puede llevar a cabo es incentivando a jóvenes ex drogadictos a participar del programa y tener mayor énfasis en aquellos que de forma voluntaria anhelen la oportunidad de cambio. Para esto, el presente proyecto se aplica la investigación cuantitativa.

Raúl Rojas Soriano (1988) comenta que “el diseño de la investigación es un recurso del método científico en cuanto que permite la concreción de éste en un proceso de investigación científico”. Investigación Social: Teoría y praxis. Recuperado de: books.google.com.ec/books?isbn=9688561304.

Esta investigación permitió conocer tanto la necesidad de realizar el proyecto de las enseñanzas de los talleres de ilustración, como su factibilidad para realizarlo.

Se ha visto que la mayoría de jóvenes que viven en este sistema no acceden a una oportunidad de aprendizaje alguno debido a su condición y rechazo de la sociedad, así que la implementación de este programa permitirá que aquellos que deseen aprender este tipo de arte para

sobresalir en la sociedad, puedan lograr esa oportunidad. La elaboración de un manual con el contenido del programa que sería impartido en los talleres les permitirá que los participantes retengan el conocimiento registrado para una próxima recopilación de estudios hechos por los mismos. Se necesita el incentivo por parte de la sociedad y familiares de los jóvenes que habitan en el centro de rehabilitación, y la participación de la entidad participante en el proyecto, como lo es la Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”, que será anfitriona de los talleres. Se determina de esta manera la recolección de los elementos ya que este programa no es para fines lucrativos sino para el mejor desarrollo de un grupo determinado de jóvenes con el deseo de superación.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El presente proyecto es factible, ya que a través de la investigación de campo se determinó el deseo ferviente de los jóvenes por aprender este oficio del arte a través de la ilustración análoga.

Se pudo hacer una convivencia social, a través de las visitas de los familiares a los jóvenes, donde se compartían las vivencias, el cambio que ofrece poder estar en el lugar para su rehabilitación; el anhelo ferviente de los chicos por lograr superarse en la vida, y lograr un cambio en su estilo de vida. En este caso al momento que ellos escucharon una pequeña charla sobre lo que significa la ilustración análoga, y al observar algunos trabajos sobre pintura y dibujo tradicional, su deseo por aprender este arte se vio reflejado de manera ferviente, debido a que a muchos de ellos les encanta fomentar el arte a través de grafitis.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

La investigación exploratoria “se caracteriza por aproximarse al conocimiento general de un objeto o conjunto de objetos”. (1987). Memorias. Recuperado de: books.google.com.ec/books?id=d6ZjAAAAMAAJ.

Esta investigación ha permitido determinar la realidad que se percibe en los jóvenes que conviven en el centro; se ha podido observar que es necesario una solución a este problema social como lo es la drogadicción; dentro del centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo” se ha aportado muchos para el cambio de estilo de vida de los jóvenes, pero se necesita avanzar, utilizando todos los recursos, caminos y conocimientos necesarios, en este caso la implementación de la enseñanza de la ilustración artística analógica.

La enseñanza de un conocimiento a un individuo ha permitido que su percepción sobre la vida y el entorno cambie, permitiéndole tener un recurso y un propósito definido en su estilo de vida.

INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA

“La investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta”. Mario Tamayo y Tamayo. (2004). El proceso de la investigación científica. Editorial Limusa. Recuperado de: books.google.com.ec/books?isbn=9681858727.

El proyecto es diseñado para llevarse a cabo dentro de los jóvenes que habitan en la entidad de centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo

del Altísimo”; el problema social que se busca para su pronta solución es el consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes y su falta de control más la falta de ayuda social para aquellos que abandonan este ambiente antisocial. La falta de la ayuda social incide en que muchos ex drogadictos retomen sus antiguos hábitos, lo que destruye tanto interna como externamente a la sociedad en donde se desarrollan sus vidas de forma cotidiana.

La mayoría de estos jóvenes desean tener un cambio radical que afecte de forma positiva sus vidas y los ayude a superarse; la implementación de los talleres cambiará su forma de conducta en un sentido social, técnico, intelectual y emocional, ya que se verán como personas útiles, con conocimiento para compartirlo y con deseos de superación y desarrollo.

INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL

De la investigación experimental se dice que:

Recibe este nombre (...) ya que obtiene su información de la actividad intencional realizada por el investigador y que se encuentra dirigida a modificar la realidad con el propósito de crear el fenómeno mismo que se indaga, y así poder observarlo. Juan Carlos Martínez Coll. (s.f.). Importancia de la incorporación temprana a la investigación científica en la Universidad de Guadalajara. Recuperado de: books.google.com.ec/books?isbn=8876906967.

Se ha podido comprobar que los efectos producidos en este grupo de individuos han sido ocasionados por los diversos problemas sociales. La forma de vida de los jóvenes ha sido trabajada de manera positiva a través del centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo” sin embargo muchos aún necesitan tener una manera diferente de vida que se les ofrezca. Si bien es cierto muchos desean el cambio, necesitan

reemplazar esos hábitos antiguos, no solamente dejando el consumo, sino reemplazándolo a través de otras actividades como lo es el arte a través de los talleres de ilustración.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

En el presente proyecto se estableció el modelo cuantitativo, por lo tanto la técnica que se utilizó es la encuesta. “La técnica de encuesta es ampliamente utilizada como procedimiento de investigación, ya que permite obtener y elaborar datos de modo rápido y eficaz”. (2002). La encuesta como técnica de investigación. Elsevier. Recuperado de: <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>.

De esta manera se obtuvo la información necesaria para la investigación, aplicando la encuesta diseñada que se presenta en este documento:

Cuadro N°2. Herramienta para la encuesta

INSTRUCCIONES. Favor marque con una X en la alternativa de su preferencia. Su respuesta será considerando los siguientes parámetros. 5= MUY DE ACUERDO, 4= DE ACUERDO 3= INDIFERENTE, 2= EN DESACUERDO 1= MUY EN DESACUERDO.		CONSIDERE LO SIGUIENTE. - Leer y contestar cada una de las preguntas - No usar correctores ni borradores, no manchar la hoja - No se permite contestar más de una vez en cada pregunta - La encuesta es anónima					MUY DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	EN DESACUERDO	DESACUERDO
N°	PREGUNTAS	5	4	3	2	1					
1.	¿Considera importante el tema sobre el cambio social y reinserción de los jóvenes ex consumidores de estupefacientes a la sociedad?										
2.	¿Considera usted que es necesario el uso de programas socioeducativos para su reinserción a la sociedad?										
3.	¿Cree usted que el desinterés de la sociedad sobre el tema influye en no poder eliminar este problema social de la juventud guayaquileña?										
4.	¿Considera involucrarse usted en programas socioeducativos que podría ayudarlo a reemplazar sus hábitos de consumo?										
5.	¿Cree que es necesario se apliquen talleres artísticos de ilustración y/o dibujo como una herramienta que forme parte de los programas socioeducativos?										
6.	¿Cree usted ser necesario de recibir ayuda para su reinserción la sociedad a través de los programas socioeducativos de talleres de ilustración y dibujo?										
7.	¿Considera que la actitud positiva por parte de las autoridades influirá en el interés de cambio social por parte suya?										
8.	¿Piensa usted que esta investigación será de ayuda para el desarrollo social de la juventud?										
9.	¿Cree usted que será impulsado a la reinserción en la sociedad a través de la aplicación de este proyecto?										
10.	¿Cree usted que este proyecto es de beneficio productivo para la juventud?										

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN

“Es el conjunto de elementos (personas, instituciones, documentos u objetos) que poseen la o las características que resultan básicas para el análisis del problema que se estudia”. Raúl Rojas Soriano. (1988). Investigación Social: teoría y praxis. Plaza y Valdes. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9688561304, 9789688561300.

La población establecida para la investigación comprende en la autoridad del Centro de Rehabilitación Casa de Reposo abrigo del Altísimo, los ayudantes de la autoridad o encargados dentro del centro y los jóvenes que habitan en el centro de rehabilitación ya mencionado.

Cuadro N°3. Población

Ítem	Informantes	Población
1	Autoridades	1
2	Encargados Secundarios	2
3	Jóvenes del Centro de Rehabilitación	40
	TOTAL:	43

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

MUESTRA

“La muestra es una proporción de una población específica que, en el marco de una investigación, deviene el sujeto de la investigación”.(s.f.). Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación. FUNDACION PIEB. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9789990568554.

La muestra que se estableció para la investigación es el mismo valor que conforma la población, ya que la cantidad representa un valor estimado para poder realizar la encuesta.

TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Observación

Para el proceso de la investigación se utilizó la técnica de la observación; se hizo la convivencia con los jóvenes que se desarrollan en el centro, se escuchó sus experiencias, y la necesidad de algo diferente que haga tener sentido sus vidas.

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación. Jesús Ferrer. I.U.T.A. (2010). Conceptos básicos de metodología de Investigación. Técnicas de la Investigación. Recuperado de: <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>.

Encuesta

“La encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”. Jesús Ferrer. I.U.T.A. (2010). Conceptos básicos de metodología de Investigación. Técnicas de la Investigación. Recuperado de: <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>.

A través de la encuesta se recolectó los datos necesarios para poder definir tanto la realidad social que se vive dentro del entorno estudiado como la factibilidad de la aplicación del proyecto.

PROCEDIMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Definición del problema.
- La elaboración del tema a investigar.
- Definición del problema previo a desarrollar.
- Elaboración del marco teórico.
- Elaboración de la investigación con los datos obtenidos a través de las técnicas de investigación.
- Desarrollo y análisis de los resultados en las tabulaciones.
- Resolución de las interrogantes de investigación
- Elaboración de la propuesta.
- Desarrollo de la propuesta
- Informe final de investigación.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la investigación realizada en el centro Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo” se implementó un cuestionario de 10 preguntas elaboradas por el autor de esta investigación, en la cual participaron la población definida representada en la cantidad de 43 personas, incluyendo en este número tanto a autoridad, personas ayudantes y los jóvenes que conviven en el lugar.

De esta manera se podrá verificar la factibilidad de la implementación de los talleres de ilustración análoga como herramienta para la reinserción de los jóvenes.

El proceso de tabulación se ha desarrollado a través del programa de Excel para la creación de los cuadros y gráficos que representan los resultados de las encuestas, y luego llevados al documento de Word, donde se plasma esta investigación.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS

PORCENTAJE REALIZADO, BASADO EN LAS ENCUESTAS A LOS JÓVENES DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN

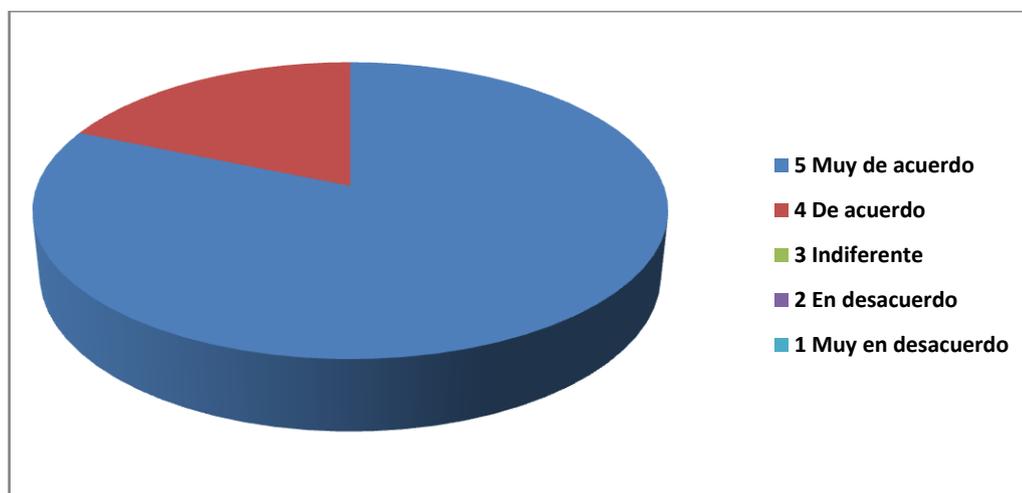
Pregunta N°1. ¿Considera importante el tema sobre el cambio social y reinserción de jóvenes ex consumidores de estupefacientes a la sociedad?

Cuadro N°4. Cambio social y reinserción

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	35	81,4
4	De acuerdo	8	18,6
3	Indiferente	0	0,0
2	En desacuerdo	0	0,0
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°1. Cambio social y reinserción



Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

De los jóvenes encuestados la mayor parte indicó que están muy de acuerdo en la importancia del tema, mientras que el resto indicó que también está de acuerdo.

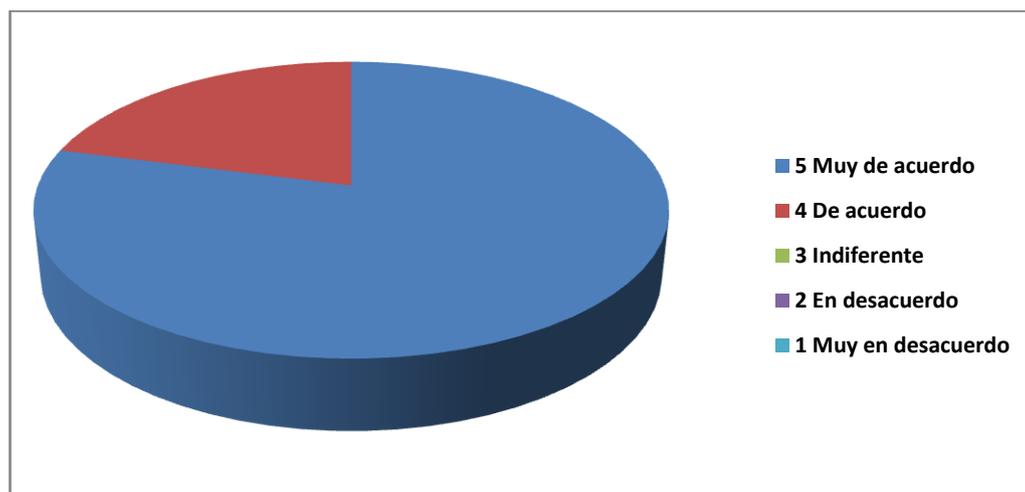
Pregunta N°2. ¿Considera que es necesario el uso de programas socioeducativos para su reinserción a la sociedad?

Cuadro N°5. Uso de programas sociales

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	34	79,1
4	De acuerdo	9	20,9
3	Indiferente	0	0,0
2	En desacuerdo	0	0,0
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°2. Uso de programas socioeducativos



Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

El análisis de esta pregunta indica que se está muy de acuerdo que se utilicen los programas sociales como método de reinserción para los jóvenes ex consumidores de estupefacientes, mientras que el porcentaje restante indica que está de acuerdo con el tema.

Pregunta N°3. ¿Cree usted que el desinterés de la sociedad sobre el tema influye en no poder eliminar este problema social de la juventud guayaquileña?

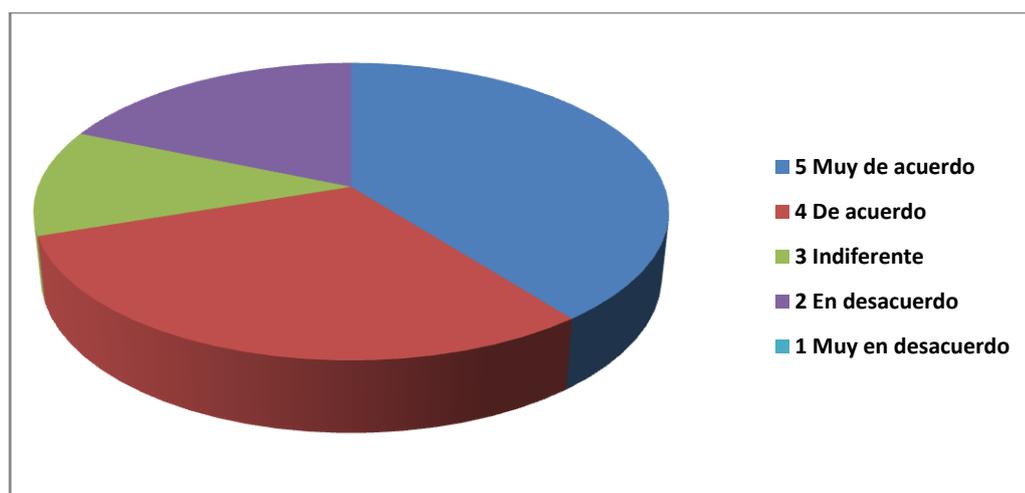
Cuadro N°6 Influencia de la sociedad frente al problema social

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	17	39,5
4	De acuerdo	13	30,2
3	Indiferente	5	11,6
2	En desacuerdo	8	18,6
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°3. Influencia de la sociedad frente al problema social



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

Los valores obtenidos indican una variación respecto al la opinión del temalo que muestra que tanto es necesario como no el interés de la sociedad para que este grupo de jóvenes en rehabilitación logren un cambio de estilo de vida.

Pregunta N°4. ¿Considera involucrarse usted en programas socioeducativos que podría ayudarlo a reemplazar sus hábitos de consumo?

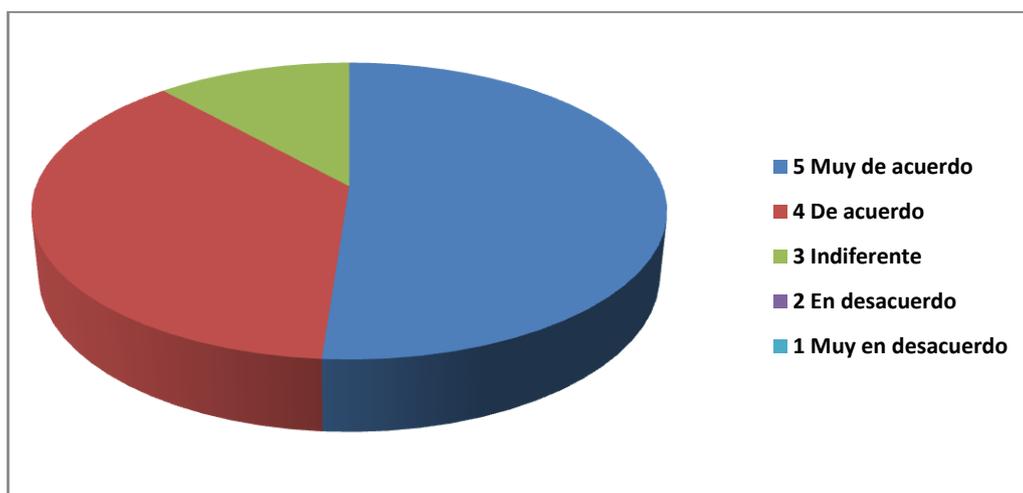
Cuadro N°7. Involucración a Programas socioeducativos

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	22	51,2
4	De acuerdo	16	37,2
3	Indiferente	5	11,6
2	En desacuerdo	0	0,0
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°4. Involucración a Programas socioeducativos



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

Según las encuestas la mitad de los encuestados está muy de acuerdo en considerar involucrarse en programas socioeducativos; el otro porcentaje indica que está de acuerdo mientras que un pequeño grupo es indiferente sobre el tema.

Pregunta N°5. ¿Cree que es necesario se apliquen talleres artísticos de ilustración y/o dibujo como una herramienta que forme parte de los programas socioeducativos?

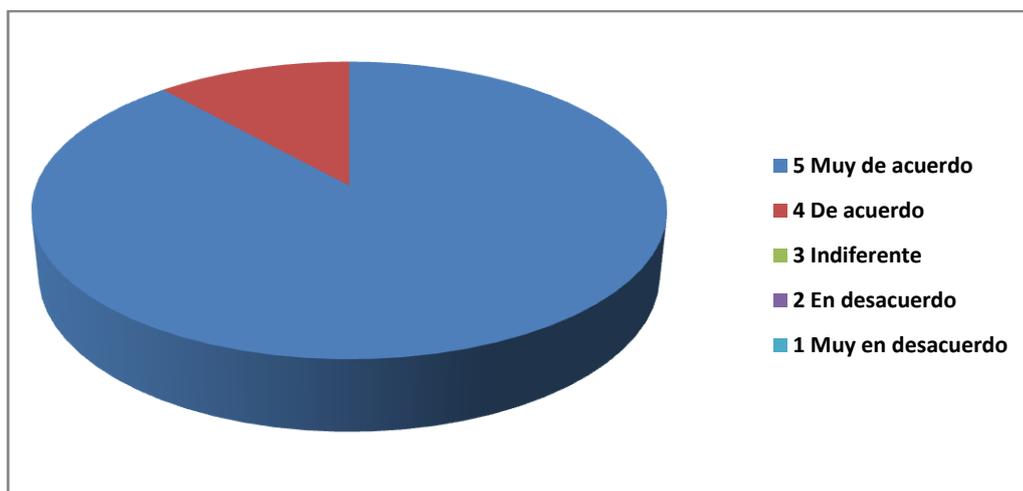
Cuadro N°8. Aplicación de los talleres artísticos.

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	38	88,4
4	De acuerdo	5	11,6
3	Indiferente	0	0,0
2	En desacuerdo	0	0,0
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°5. Aplicación de los talleres artísticos.



Fuente: Datos de la Investigación

Elaborado por: García Rodríguez Harold

Según los resultados se indica que se está muy de acuerdo en utilizar los talleres de ilustración como herramienta para los programas socioeducativos.

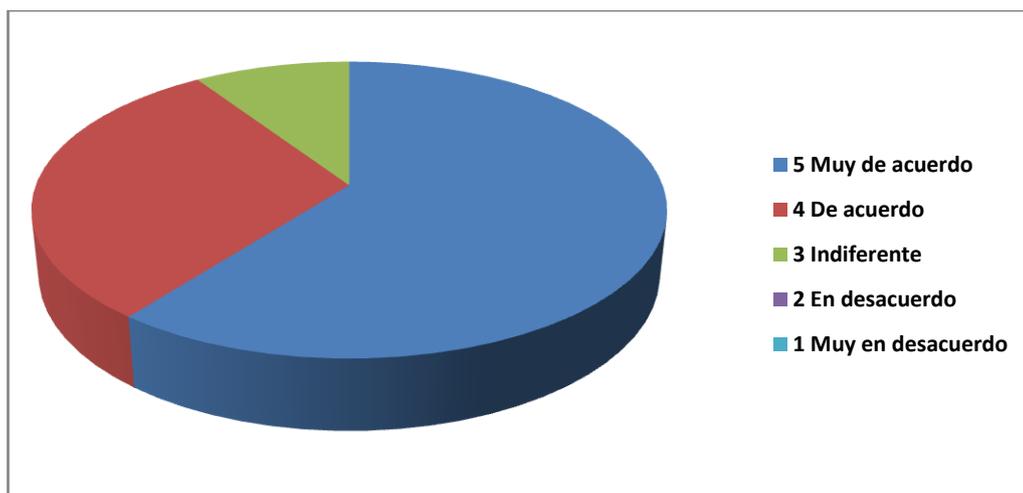
Pregunta N°6. ¿Cree usted necesario recibir ayuda para su reinserción a la sociedad a través de los programas socioeducativos de talleres de ilustración y dibujo?

Cuadro N°9. Interés sobre los programas socioeducativos

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	26	60,5
4	De acuerdo	13	30,2
3	Indiferente	4	9,3
2	En desacuerdo	0	0,0
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación
 Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°6. Interés sobre los programas socioeducativos



Fuente: Datos de la Investigación
 Elaborado por: García Rodríguez Harold

De acuerdo al interés de los jóvenes en rehabilitación en participar en los programas para su reinserción a la sociedad se opina que está muy de acuerdo; sin embargo un mínimo porcentaje opina que es indiferente al tema.

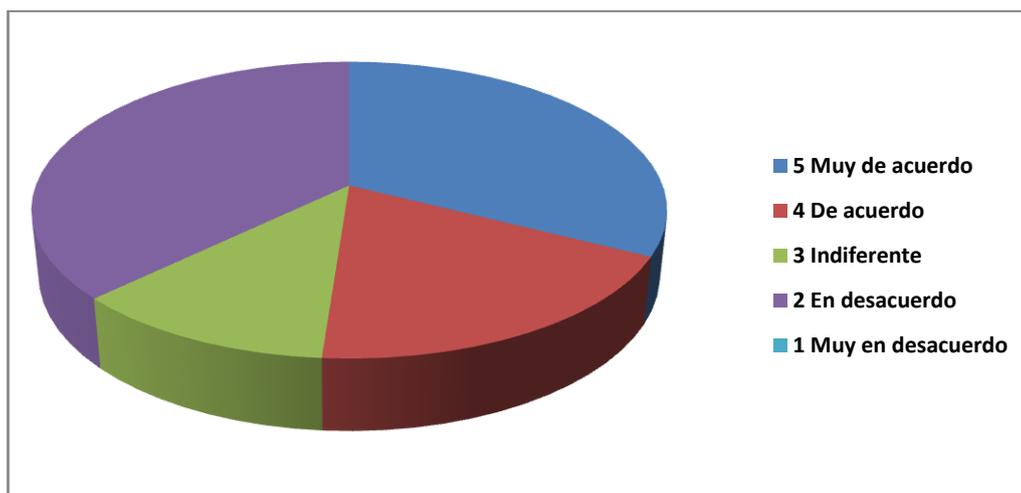
Pregunta N°7. ¿Considera que la actitud positiva de las autoridades influirá en el interés de cambio social por parte suya?

Cuadro N°10. Influencia de las autoridades

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	14	32,6
4	De acuerdo	8	18,6
3	Indiferente	5	11,6
2	En desacuerdo	16	37,2
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°7. Influencia de las autoridades



Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Existe una variación en la valorización de los resultados, demostrando que tanto es importante como no lo es que las autoridades tengan un interés frente al tema, sin embargo eso refleja que el cambio no lo establecen las autoridades sino su deseo por aplicar ese estilo de vida diferente.

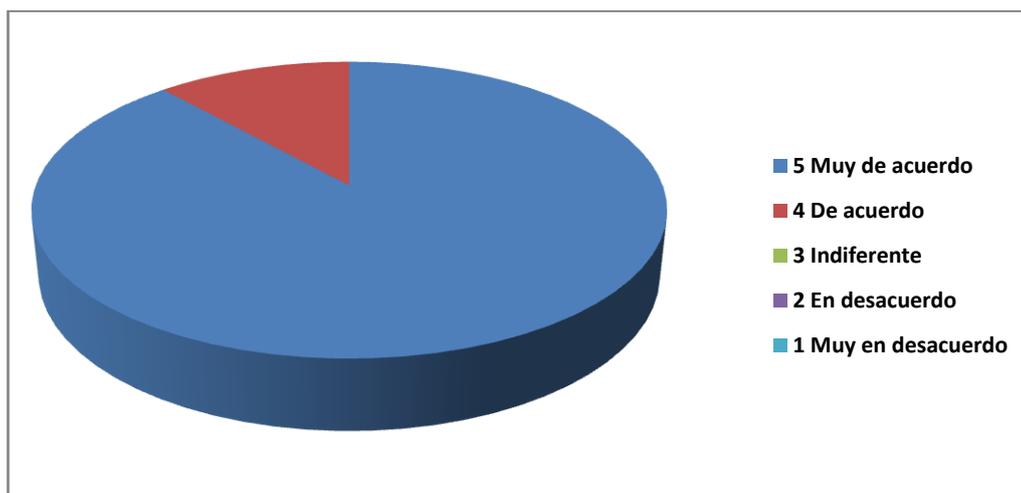
Pregunta N°8. ¿Piensa usted que esta investigación será de ayuda para el desarrollo social de la juventud?

Cuadro N°11. Investigación eficaz para el desarrollo social

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	38	88,4
4	De acuerdo	5	11,6
3	Indiferente	0	0,0
2	En desacuerdo	0	0,0
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°8. Investigación eficaz para el desarrollo social



Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Sobre la opinión si esta investigación será de ayuda para el desarrollo social de los jóvenes ex consumidores se indica que se está muy de acuerdo, dando positivamente los valores resultantes frente a la interrogante planteada.

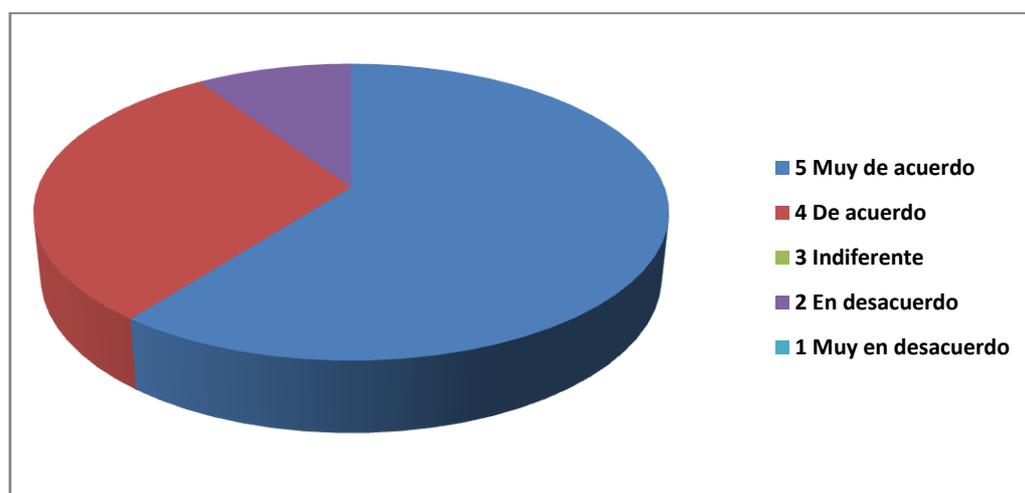
Pregunta N°9. ¿Cree usted que será impulsado a la reinserción en la sociedad a través de la aplicación de este proyecto?

Cuadro N°12. Impulso a la reinserción

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	26	60,5
4	De acuerdo	13	30,2
3	Indiferente	0	0,0
2	En desacuerdo	4	9,3
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°9. Impulso a la reinserción



Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

De los resultados obtenidos sobre esta pregunta indican que están muy de acuerdo en que estos programas socioeducativos lleguen a impulsarlos a la reinserción de los jóvenes ex consumidores; sin embargo un pequeño porcentaje opina que es indiferente al tema.

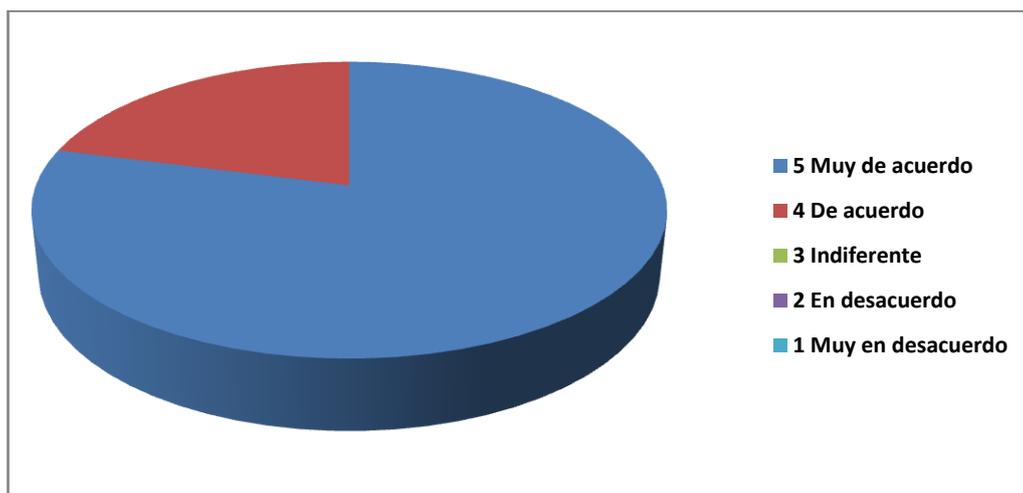
Pregunta N°10. ¿Cree usted que este proyecto es de beneficio productivo para la juventud?

Cuadro N°13. Proyecto eficaz para el beneficio productivo

ITEM	VALORACION	F	%
5	Muy de acuerdo	34	79,1
4	De acuerdo	9	20,9
3	Indiferente	0	0,0
2	En desacuerdo	0	0,0
1	Muy en desacuerdo	0	0,0
	TOTAL	43	100,0

Fuente: Datos de la Investigación
 Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°10. Proyecto eficaz para el beneficio social



Fuente: Datos de la Investigación
 Elaborado por: García Rodríguez Harold

Los datos sobre si esta proyecto es de beneficio productivo para la juventud indican que se está muy de acuerdo, resultando de manera positiva los valores obtenidos en la encuesta planteada

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Según la investigación realizada se llega a la conclusión que la aplicación de los talleres de ilustración análoga para los jóvenes ex consumidores de estupefacientes como herramienta para su reinserción es bien recibida por parte de la población incluida en la investigación.

El problema social ha sido tratado de una forma muy pasiva, sin ningún beneficio social o humanitario, es por esa razón que las investigaciones a través de las encuestas indican que tanto los jóvenes como autoridades y encargados dentro del centro de rehabilitación Cas de Reposo “Abrigo del Altísimo” anhelan formar parte de los programas socioeducativos. Como se había demostrado a través de las teorías estudiadas en el capítulo 2 de la investigación, es factible que aplicar los conocimientos de ilustración análoga y dibujo ayudará a los jóvenes ex consumidores a tener un estilo de vida diferente; dentro de los resultados obtenidos en las encuestas, en la pregunta 2, 4 y 5 indican valores de 79,1%, 51,2% y 88,4% respectivamente mostrando que los programas son factibles para el desarrollo y cambio de vida en los jóvenes ex consumidores.

Durante la investigación de campo y aplicando la técnica de la observación se tiene como conclusión que aprender el arte a través de la rama de la ilustración no solo causa fascinación sino también mucha motivación a un cambio de estilo de vida; al presentarles a los jóvenes que conviven en el centro algunos trabajos de diferentes estilos dentro de la rama de ilustración, motivó a que sientan el interés por formar parte de los programas, y esta conclusión es reflejada en la pregunta 6 a través de las encuestas donde se indica que el 60,5% y el 30,2% responden de manera positiva a lo propuesto anteriormente.

A pesar de que en las teorías estudiadas se indicaban que el poco interés en las autoridades influenciaba (pregunta nº8), esta opinión es

dividida, pues el 32,6% indica que la actitud de las autoridades influirá en el interés de cambio por parte de los jóvenes y el 18,6% está de acuerdo también; sin embargo, dentro de la investigación de campo se deduce a través de la opinión de los jóvenes que conviven en el centro y reflejada en el porcentaje que indicaron que no está de acuerdo (37,2%) muestra que no necesitan el interés por parte de autoridades, ya que el cambio lo deben aplicar por voluntad propia, sin depender si las autoridades apoyan o no su deseo de cambio social; el 11,6% indica que está indiferente sobre el tema.

Además los resultados obtenidos sobre la propuesta de la aplicación de talleres dentro de las preguntas 5, 7, 8, 9 y 10 (88,4%, 60,5%, 88,4% y 79,1% respectivamente) reflejan que enseñar la rama de la ilustración análoga es una excelente propuesta para ser utilizada como herramienta dentro de los programas socioeducativos, llevando a la conclusión de que la propuesta es factible para realizar el proyecto

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Por qué existe aún la ausencia de programas socioeducativos dentro de los centros de rehabilitación?

Debido al poco interés del tema por parte de la sociedad, la forma de pensar de las personas incide en que no es posible algún cambio en el estilo de vida de estos jóvenes en rehabilitación y por lo tanto afirman en su opinión que no es necesario realizar estos programas; sin embargo un pequeño grupo refleja su interés en que es posible el cambio y por tal motivo se presta el interés para realizar los programas socioeducativos.

¿La falta de programas socioeducativos reincide en que los jóvenes vuelvan al consumo de estupefacientes luego de su rehabilitación?

A pesar de que los datos sobre jóvenes que consumen estupefacientes cada año aumenta, la falta de programas socioeducativos si afecta en el estilo de vida posterior del rehabilitado, ya que al no encontrar algo diferente qué hacer, reincide en el deseo de consumo.

¿Los programas socioeducativos sobre talleres de dibujo ayudarán a la reinserción de los jóvenes ex consumidores de estupefacientes y el cambio de su estilo de vida?

Los jóvenes denotan una fascinación y deseos de superación y cambio, y están dispuestos totalmente a participar del proyecto, es por ese motivo en que al aplicar talleres de dibujo que sean parte de estos programas, ayudará de manera positiva en el cambio de estilo de vida, y los jóvenes rehabilitados serán reinsertados a la sociedad.

¿Aplicar programas socioeducativos permitirá reducir el consumo de estupefacientes entre los jóvenes en rehabilitación?

Quizás no es posible reducir al 100% este problema social, sin embargo, aplicar estos programas influirá en el cambio de estilo de vida posterior, y por lo tanto permitirá reducir el consumo de estupefacientes, reemplazando ese hábito por la práctica del dibujo.

CAPITULO IV

PROPUESTA, DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

TÍTULO DE LA PROPUESTA

Elaboración de una guía de trabajo para los programas socioeducativos.

JUSTIFICACIÓN

Dentro de la investigación se ha podido observar que dentro del centro Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo” se realiza una labor de restauración social, sin embargo el arte no es fomentado como herramienta para la reinserción de los jóvenes ex consumidores.

Con la investigación se pretende mostrar una nueva alternativa de enseñanza tanto para fomentar el arte en los jóvenes, exteriorizar sus ideas, fomentar la creatividad y que este conocimiento les sirva como una herramienta para su desenvolvimiento dentro de la sociedad, y su debida reinserción a la misma.

Los mayores beneficiados de este proyecto son los jóvenes ex consumidores que habitan en el centro, los cuales obtendrán una alternativa de conocer el arte para su desarrollo social, si bien es cierto el arte ayuda a exteriorizar ideas o pensamientos, de esta manera ellos podrán explorar esa creatividad escondida y tener un estilo de vida diferente.

Los beneficiados indirectos será el centro de rehabilitación, ya que estos talleres serán una alternativa que utilizarán para el desarrollo de los individuos que habitan en el mismo, además de que los programas socioeducativos dentro del centro se expandirán hacia otras ramas de

conocimiento como lo es el arte y que puedan permitir impartir la ayuda necesaria a los jóvenes ex consumidores.

FUNDAMENTACIÓN

De acuerdo a la investigación desarrollada, se ha determinado que en el país existe una cantidad grande de jóvenes consumidores de estupefacientes y sustancias psicotrópicas, y cada vez el número crece, sin embargo, de ese número de jóvenes un grupo desea un cambio, porque ese estilo de vida que llevan ha destruido todos los aspectos sociales, psicológicos y morales de sus propias vidas.

Dentro de la investigación se ha podido comprobar que a través de la enseñanza de la ilustración análoga y lo que concierne a ello, puede lograr ser una herramienta útil para el cambio que necesitan los jóvenes ex consumidores. Las ramas del estudio de la ilustración análoga como el dibujo tradicional, la aplicación de colores y demás conceptos demuestran que el arte como herramienta para el cambio es posible, ya que fundamenta en los aspectos morales, sociales, psicológicos, filosóficos y pedagógicos; se puede fomentar los aspectos positivos de cada individuo, exteriorizar las ideas y cambiar hábitos que promueven un punto a favor tanto de los jóvenes como de la sociedad. Es necesaria la aplicación de los talleres para que el arte sea promovido en los jóvenes y así se logre dar un paso para erradicar este problema social que afecta a muchos.

GUÍAS DE TRABAJO

Según Ignacio García Hernández. (2014).indica que:

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información

técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012.

Las guías de trabajo son un instrumento útil para la elaboración de talleres; es una herramienta que permite concretar un cronograma de manera ordenado para la impartición de una enseñanza.

A través de ella el público objetivo tendrá la oportunidad de ser instruido con el conocimiento que se imparte del mismo. “En este sentido las guías de trabajo son un mero instrumento que nos permiten combinar con anticipación las técnicas a utilizar a lo largo de un período más o menos prolongado de clases”. (1977). Bases para la confección de guías de trabajo: ejemplificación, historia, formación cívica, geografía. University of Texas. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=FmAQAAAAYAAJ.

TIPOS DE GUÍAS

Entre los tipos de guías se encuentran:

- **Guías de Motivación:** tienden a lograr llevar una motivación o reflexión sobre el público objetivo a quien se les imparte la enseñanza, como compromiso social, motivación a un cambio, etc.
- **Guías de Aprendizaje:** se basa más en la ayuda de la enseñanza de conceptos, utilizando textos, e imágenes para la comprensión de los talleres.
- **Guías de Comprobación:** indica más a la revisión del correcto uso de habilidades y conceptos; se basa en el trabajo de ejercicios de desarrollo.

- **Guías de Síntesis:** permiten conocer los resúmenes de los conceptos complejos; reúne conceptos de manera más óptima y comprensible.
- **Guías de Aplicación:** estas guías motivan a la práctica o a la aplicación de algún concepto y explica la manera de cómo hacerlo.
- **Guías de Estudio:** permiten lograr realizar un estudio más profundo sobre algún concepto,
- **Guías de Lectura:** permiten lograr una estrategia de lectura más eficaz; agilizar el aprendizaje de la lectura.

OBJETIVOS DE LAS GUÍAS DE TRABAJO

Según Ignacio García Hernández. (2014) “Las guías didácticas constituyen un recurso esencial del cual no se debe prescindir en los procesos de aprendizaje”. Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012.

El objetivo de esta guía es lograr ser una herramienta eficaz para la impartición de los talleres de ilustración; son recursos necesarios para lograr un trabajo de calidad dentro de este programa socioeducativo.

ALCANCES

A través de la implementación de guías de trabajo para el desarrollo de talleres de ilustración permite que el desarrollo del mismo sea óptimo y eficaz, y logre realizar el objetivo que se desea.

VENTAJAS

Las ventajas de implementar guías de trabajo para la realización los talleres permiten que la enseñanza tenga una facilidad al momento de ser

impartida. Además de tener un orden en el tiempo sobre las técnicas y conocimientos que se van a enseñar.

PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS

“Los programas socioeducativos son herramientas que ayudan a mejorar la convivencia, a promover los Derechos Humanos y a impulsar el desarrollo comunitario”. (s.f.). Programas socioeducativos. Bakeola. Recuperado de: <http://www.bakeola.org/interior.asp?Id=64>.

Los programas socioeducativos lograr poder ser de gran ayuda para la sociedad, para el desarrollo del público objetivo y el desempeño productivo de los individuos dependiendo de las actividades que se imparten en el mismo.

Este programa socioeducativo basado en la enseñanza del arte a través de los talleres de ilustración es de gran ayuda para la reinserción del público objetivo a quien se va a impartir porque genera el impulso del desarrollo social, comunitario, productivo para el bienestar de los mismos y de aquellos que pertenecen a la sociedad donde se desarrollan.

OBJETIVO GENERAL

Fomentar el arte como herramienta para el desempeño productivo de los jóvenes ex drogadictos a través de la enseñanza de la ilustración análoga.

V. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Lograr el conocimiento pleno de lo básico de la Ilustración, y su debida y correcta manera de aplicación.

- Llegar a conocer el uso adecuados de las herramientas para la práctica de dichas disciplinas.
- Incentivar al deseo de aprender sobre el arte y el dibujo en los talleres a dar.
- Motivar al cambio de hábitos en las vidas de los jóvenes y adolescentes reemplazándolas por la aplicación del arte.
- Llevar de forma correcta la logística de la elaboración del manual para los talleres y obtener el éxito que se requiere.

IMPORTANCIA

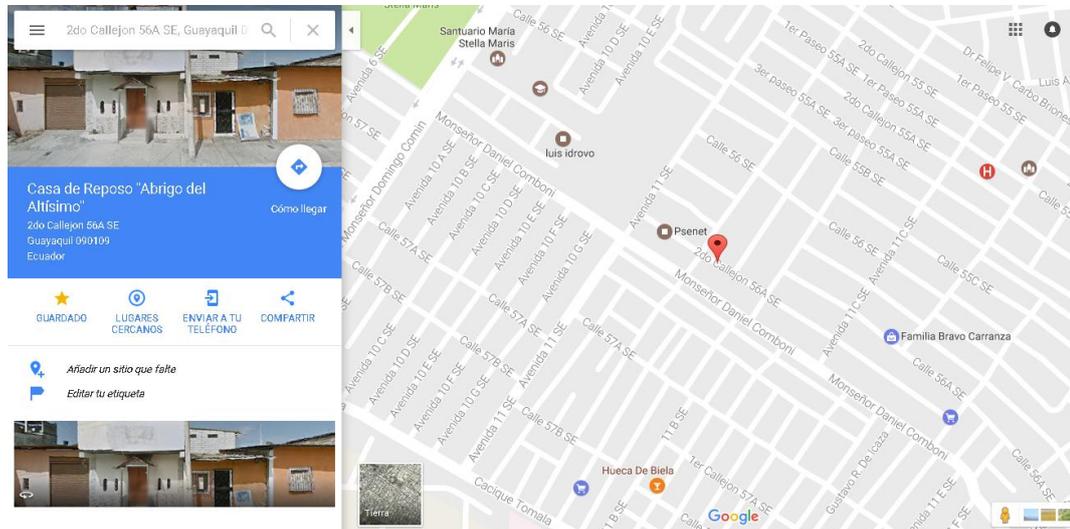
El presente proyecto es de gran importancia porque gracias a la realización del mismo se podrá presentarles un nuevo estilo de vida a los jóvenes ex consumidores, que fomentará el arte en sus vidas a través de la enseñanza de la ilustración análoga reemplazando el hábito del consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes.

De esta manera podrán adaptarse a la utilización de herramientas de ilustración que los harán desarrollar como personas que influyen en la sociedad de manera productiva; también el enseñar el arte a través de los talleres de ilustración serán una estrategia eficaz para el rescate de muchos otros jóvenes que viven en el hábito del consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes y que en un futuro convivirán dentro del centro de rehabilitación.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Este proyecto se desarrollará dentro del centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”, ubicada en Guasmo Sur, Coop. Julio Potes Jiménez Mz. 1 Solar 2.

Gráfico N°11. Representación de la ubicación sectorial y física



Fuente: Datos de la Investigación
Elaborado por: García Rodríguez Harold

FACTIBILIDAD

Se ha podido determinar a través del desarrollo de la investigación que aplicar la enseñanza de la ilustración análoga y sus conceptos logra un impacto positivo en aquellos que reciben el taller; es una estrategia factible para poder incentivar al no consumo de estupefacientes, y cambiar ese hábito por el de desarrollar el arte. Demostrado dentro del marco teórico que el arte es una manera de exteriorizar ideas y un método que ayuda al individuo a un cambio social.

Además se cuenta con una computadora de mesa Intel Pentium con los programas de diseños necesarios para la elaboración de la guía que permitirá desarrollar el taller a impartir; además se establecen los conceptos gráficos y la línea gráfica definida para realizar la guía y también los conceptos teóricos y técnicos que se han podido tomar referenciando de otros libros sobre la enseñanza del dibujo y la ilustración análoga.

ALCANCES

Brief Creativo de la Guía para su implementación en los programas socioeducativos de ilustración análoga:

Descripción del trabajo

Guía para el desarrollo del programa socioeducativo sobre ilustración análoga. Se implementarán utilitarios de Adobe como Photoshop, Illustrator e Indesign para la elaboración de la guía a utilizar en el desarrollo del taller.

Elaboración de conceptos gráficos y bocetos, y su digitalización a través de los utilitarios ya mencionados. Investigación de los conceptos gráficos y teóricos que se implementarán en la guía a utilizar en el taller.

Target

Jóvenes ex consumidores de estupefacientes que habitan en el centro de rehabilitación Casa de reposo “Abrigo del Altísimo”.

Objetivo

Lograr que el taller la ilustración análoga sea un medio de herramienta para promover un desempeño productivo en los jóvenes ex consumidores de estupefacientes que conviven en el centro de rehabilitación.

Elementos

- Elaboración de conceptos gráficos y bocetos
- Utilitarios de adobe: Illustrator, Photoshop e Indesign
- Imagen corporativa de la guía
- Fotos referentes a ilustración

- Investigación de los conceptos teóricos y técnicos sobre ilustración, dibujo tradicional y pintura.

Formato

Guía para el desarrollo del taller, elaborada en el programa Adobe Indesign.

Tiempo

Tiempo de desarrollo del trabajo: 10 días

Día 1: elaboración de bocetos de elementos, logos y símbolos y creación de conceptos gráficos necesarios.

Día 2: Desarrollo e investigación de los conceptos técnicos y teóricos sobre ilustración análoga, dibujo tradicional y pintura.

Día 3: digitalización de los símbolos, logos y recolección de los gráficos para el uso del desarrollo del libro o manual de guía.

Día 4-10: Elaboración de la guía.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El plan de ejecución se basa en la aplicación de los talleres como herramienta que forme parte de los programas socioeducativos que se realizarán dentro de las instalaciones del centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo” ubicada en Guasmo Sur, Coop. Julio Potes Jiménez Mz. 1 Solar 2.

Los elementos involucrados para la elaboración de los talleres son el centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo” y el

elemento humano que conforman el director del lugar, los encargados o guías del establecimiento y los jóvenes ex consumidores que conviven en el mismo.

Además, para el desarrollo de la guía que servirá para realizar los talleres se ha implementado el uso de programas de diseño como Adobe Illustrator, Adobe Photoshop y Adobe Indesign. Se ha utilizado la investigación de libros para los conceptos teóricos y prácticos que se implementarán en la guía y la elaboración de los gráficos necesarios para el arte. Los instrumentos necesarios para la elaboración de los talleres es disponer de las instalaciones las cuales están disponibles para realizarlo, y la implementación de la guía que se elaboró para el desarrollo de los talleres.

El nombre del taller se ha denominada EL ARTE POR LA VIDA, tomando el mismo nombre para la elaboración de la guía como la imagen corporativa del mismo

Actividades

Los conceptos que se desean desarrollar en el taller serán implementados dentro de la guía; estos conceptos son elaborados a través de investigación dentro de la rama de la ilustración. El plan de estudio que formarán parte de la guía son:

- **Herramientas para el dibujo:** aplicación y uso de las herramientas para el dibujo como papel, lápices, bastidores, tintas, colores, etc.
- **Iniciación al dibujo:** ¿qué se necesita para aprender a dibujar? Ejemplos y recomendaciones.
- **Anatomía básica y dibujo de personajes:** conceptos y actividades que permiten construir y dibujar el cuerpo humano.

- **Técnicas de coloración:** técnica a lápiz, técnica a tinta, técnica de acrílicos, técnica de lápices de colores.
- **Tendencias del dibujo:** conceptos sobre las tendencias y su significado.

La guía cuenta con 7 actividades para realizar; cada actividad tiene su descripción y manera de aplicarla, para el desarrollo de cada concepto impartido en la guía.

Recursos

- Utilitarios de Adobe: Illustrator, Photoshop, Indesign.
- Computadora de mesa instalados los programas de diseño a utilizar.
- Las instalaciones del centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”.

Aspectos pedagógicos

“Las guías didácticas (...) son un recurso del aprendizaje que optimiza el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje por su pertinencia al permitir la autonomía e independencia cognoscitiva del estudiante”. Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Ignacio García Hernández. (2014). Edumecentro. Recuperado de: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012. Las guías didácticas permiten que el aprendizaje de los conocimientos que se desean impartir sea eficaz para receptor los conocimientos de la mejor manera posible.

Permiten que el sujeto que aprende los conocimientos logre entender y receptor la teoría impartida.

Aspectos sociológicos

Ruth Marlene Aguilar Feijoo (2004) en su investigación sobre guías didácticas sostiene que “la Guía Didáctica es el material educativo que deja de ser auxiliar, para convertirse en herramienta valiosa de motivación y apoyo”. LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>. A través de la implementación de las guías ésta se convierte en un puente que relaciona tanto a la persona que aprende como a la persona que enseña, conectándolo de manera sociable, que incentiva al conocimiento no sólo teórico sino integral de la persona misma.

Misión

Incentivar al no consumo de estupefacientes a través de los talleres y lograr concientizar para que estos hábitos sean reemplazados por el arte.

Visión

Lograr que el arte a través de la ilustración análoga sea unaherramienta para el desempeño productivo y que sea adoptado por los jóvenes ex consumidores que habitan en el centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”.

Beneficiarios

El centro de rehabilitación Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”; los jóvenes que conviven en el centro de rehabilitación y la sociedad que habita en el barrio.

Impacto social

Es de gran impacto social porque a través de los talleres se pretende lograr concientizar a los jóvenes sobre el no consumo de estupefacientes y que el arte sea una herramienta para el desempeño productivo y que esto sea reflejado para la reinserción de ellos mismos a la sociedad.

DESCRIPCIÓN DEL USUARIO O BENEFICIARIO

El público objetivo son los jóvenes ex consumidores que conviven en el centro de rehabilitación casa de reposo “Abrigo del Altísimo”

Edad: las edades comprenden entre 15 a 23 años.

Sexo: masculino

Niveles de estudio: la mayoría de los jóvenes poseen un nivel de estudio secundario.

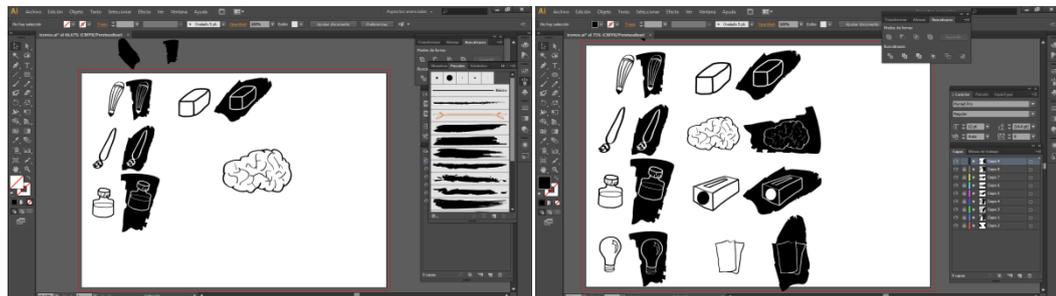
Trabaja o no: no trabajan.

ETAPAS DE DESARROLLO

Fase Creativa

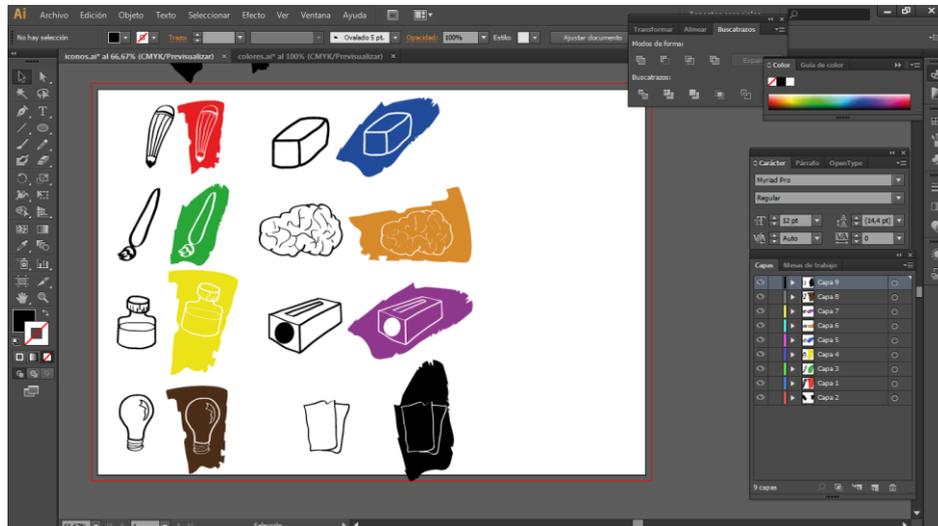
Esta fase concierne a la elaboración de bocetos y conceptos gráficos de los elementos que se utilizarán para la elaboración de la guía, sobre una superficie de papel, para luego poder escanearlos y luego llevarlo al siguiente proceso.

Gráfico N°13. Vectorización de íconos



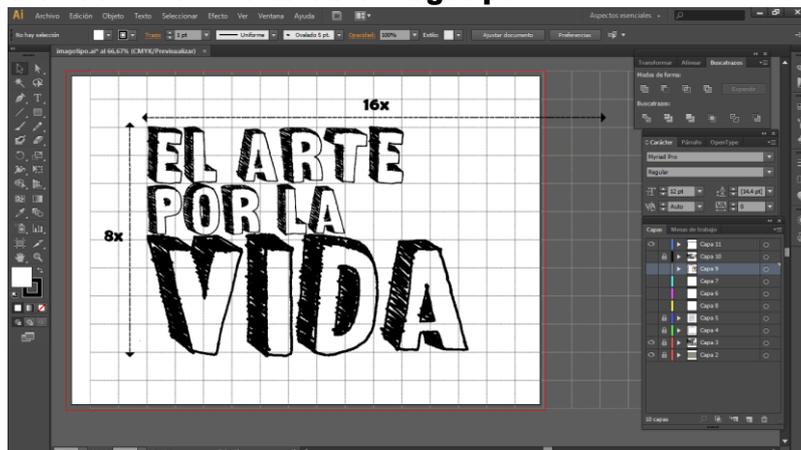
Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°14. Colorización de íconos



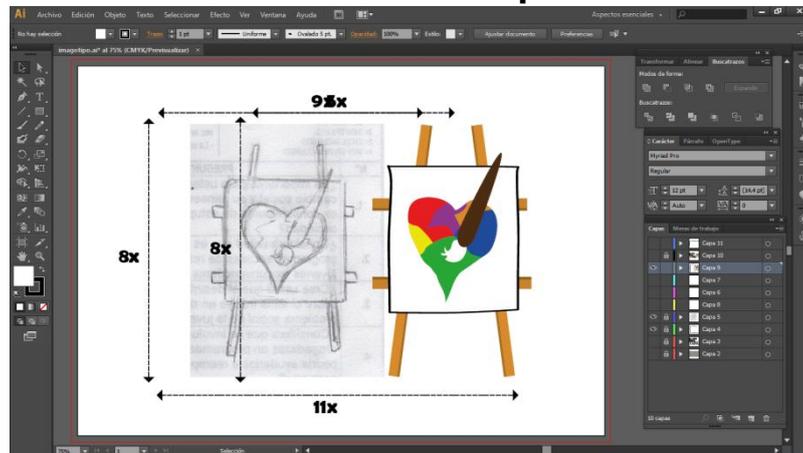
Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°15. Elaboración logotipo



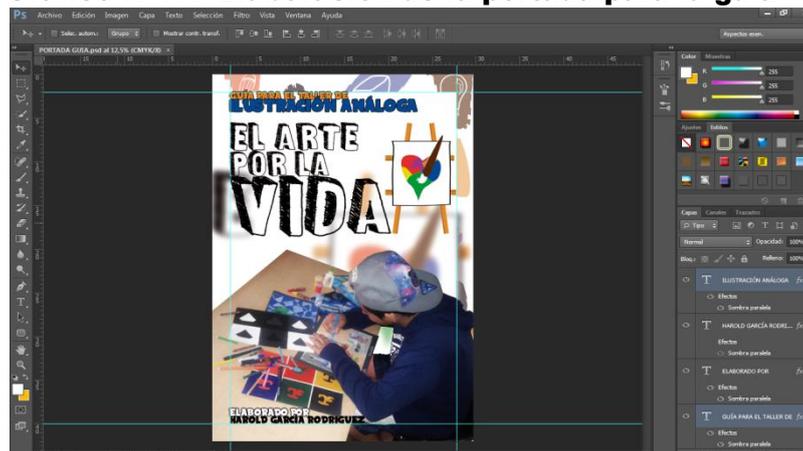
Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°16. Elaboración del isotipo



Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°17. Elaboración de la portada para la guía



Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Distribución de los elementos del proyecto

Los elementos gráficos desarrollados en los utilitarios de adobe como Illustrator y Photoshop permitieron ser de implemento para la elaboración de la imagen corporativa para la utilización en la elaboración de la guía a utilizar dentro de los talleres, realizando un mockup para la visualización de la propuesta.

La guía, elaborada en el programa Adobe Indesign incluye los conceptos básicos del dibujo como:

- Herramientas para el dibujo
- Iniciación al dibujo
- Anatomía básica y dibujo de personajes
- Técnicas de coloración
- Tendencias del dibujo

La guía está elaborada con las recomendaciones estipuladas para la construcción de un libro impreso, tales como:

- Margen 2 cm
- Tipografía Altair, Sans Serif, útil para títulos.
- Tipografía Serif Medium Italic, Serif, útil para textos de lectura en libros impresos
- Tamaño de fuente: para textos 12pt, para títulos 14-16pt.

Las imágenes que forman parte de la guía para la explicación de los conceptos son trabajos elaborados por el autor de esta investigación.

Cada parte de la guía cuenta con actividades prácticas para realizarlas durante el desarrollo del taller.

La guía se imprime en papel couché de un gramaje de 135gr mate y la portada y contraportada en papel couché 200gr con brillo.

Gráfico N°18. Mockup guía



Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

ESPECIFICACIONES FUNCIONALES

La **fase creativa** sirve para el desarrollo de los conceptos gráficos y la elaboración de bocetos que se utilizarán para plasmar las ideas que se utilizarán en creación de la guía.

Cada boceto representa a los elementos gráficos para implementar dentro de la elaboración de la guía, así como la línea gráfica y las ideas para la creación de la imagen corporativa de la guía.

La **gestión de producción** permitió que los bocetos sean digitalizados y vectorizados a través de los utilitarios de Illustrator.

Se desarrolló las medidas para el logotipo, isotipo, la implementación de los colores corporativos y la distribución de elementos gráficos como íconos, fotografías y el proceso de la maquetación de la portada de la guía

La **distribución de los elementos** concierne en utilizar los elementos gráficos y complementarlos para la elaboración de la guía.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Detalles gráficos

Dentro de los colores corporativos conforman 9 colores, distribuidos para la creación de la portada, así como su utilización en la elaboración de los íconos y el imagotipo.

Gráfico N°19. Colores corporativos

	Rojo #E42420 C: 0 M:95 Y:92 K:0 R:228 G:36 B:32		Azul #2A4A9A C: 93 M:75 Y:0 K:0 R:42 G:74 B:154		Negro #000000 C:91 M:79 Y:62 K:97 R:0 G:0 B:0
	Naranja #D78A2B C:14 M:50 Y:90 K:3 R:215 G:138 B:43		Verde #1EA637 C:79 M:0 Y:100 K:0 R:30 G:166 B:55		Blanco #FFFFFF C: 0 M:0 Y:0 K:0 R:255 G:255 B:255
	Amarillo #ECE200 C: 13 M:0 Y:96 K:0 R:236 G:226 B:0		Violeta #8F368B C:53 M:90 Y:0 K:0 R:143 G:54 B:139		Café #4A2B12 C:45 M:70 Y:84 K:89 R:73 G:43 B:21

Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°20. Elaboración del imagotipo.



Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Gráfico N°21. Elaboración Del isotipo

Gráfico N°22 elaboración del logotipo



Fuente: Elaboración de propuesta
Elaborado por: García Rodríguez Harold

Se eligió la tipografía FUNSIZED para la elaboración del logo.

Se eligió la tipografía AltairThin y AltairBold tanto para la elaboración de los títulos en la guía y los enunciados para las actividades, debido a que esta tipografía es Sans Serif, recomendada para libros impresos.

Se eligió la tipografía Serif Medium Italic para utilizarla en la elaboración de los textos y conceptos en la guía, recomendada para textos en libros impresos y útil para la lectura, ya que es una tipografía Serif.

Elementos tecnológicos

Se utilizó una computadora de mesa Intel Pentium con los utilitarios de Adobe como Illustrator, Photoshop e Indesign.

Material para la producción de prensa

La guía está impresa en papel couché sin brillo, en un formato de impresión CMYK.

ESPECIFICACIONES DE IMPLEMENTACIÓN

El proyecto se debe implementar de la siguiente manera:

- La guía debe ser utilizada exclusivamente para el desarrollo del taller.
- El proyecto sobre la implementación de los talleres de ilustración no es un proyecto con fines lucrativos, sino para el desarrollo productivo del público objetivo.
- Se debe aplicar dentro de las instalaciones donde se desarrolla la investigación

DEFINICIONES DE TÉRMINOS RELEVANTES

BOCETO

Se denomina boceto a un dibujo que es una especie de borrador previo a la obra a realizar posteriormente, realizado de forma rápida y sin muchos detalles para registrar la idea a realizar en una superficie.

GESTIÓN

Se refiere a la organización de algo, administración cosas o acciones para lograr un determinado fin.

IMAGEN CORPORATIVA

Se refiere a la imagen visual de una empresa u organización; la manera visual de cómo una empresa o marca se da a conocer al mundo.

IMPLEMENTACIÓN

Llevar a cabo una acción o un plan previamente determinado.

ISOTIPO

Es el elemento simbólico que forma parte de la composición de la imagen corporativa que representa a una entidad o marca.

LÍNEA GRÁFICA

Significa implementar o lograr llevar un estándar dentro de los elementos gráficos que pertenecen a una marca.

LOGOTIPO

Forma parte de la composición de la imagen corporativa que representa a una entidad o marca, representado comúnmente por la parte tipográfica.

MÉTODO

Una manera sistemática o un plan determinado para alcanzar un objetivo.

MOCKUP

Es la representación de un diseño a escala o tamaño real, con el objetivo de que demuestre cómo será el producto final de un diseño.

SÍNTESIS

Se refiere a recopilar o reunir ideas principales dentro de un contexto

SOCIOEDUCATIVO

Es un término que refleja que algo es óptimo para culturizar o socializar.

TARGET

Es un término en inglés que dentro de una empresa se refiere al público objetivo a quien se le va a ofrecer los productos o servicios.

VECTORIZACIÓN

Dentro del diseño es la acción de digitalizar un diseño a través de curvas denominadas Bezier.

CONCLUSIONES

La realidad social en la que la juventud hoy se desarrolla es negativa, y el problema social aún sigue en aumento, sin embargo, se puede lograr un cambio positivo dentro de las masas utilizando métodos efectivos que desarrollen la parte productiva, moral y social de los mismos.

Existe una cantidad de jóvenes que necesitan y desean un desarrollo social diferente, pero esto sólo se logrará a través de la formación y la transformación moral, y con el deseo íntegro y fuerza de voluntad para aportar al cambio.

Aplicando talleres que desarrollen la creatividad, permiten que los individuos generen metas, deseos de superación y anhelo de cambios de conducta y comportamiento frente al consumo de sustancias psicotrópicas y estupefacientes, para desempeñar productividad y un gran impacto social.

Aunque existen personas que hacen caso omiso a esta realidad social que viven los jóvenes, existe un grupo que aún piensa que el cambio es factible, y que las oportunidades para el cambio son para todos, incluso para un grupo abnegado por la sociedad.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que se sigan realizando investigaciones que conciernen al tema de programas socioeducativos; es una herramienta muy importante dentro del desarrollo tanto productivo como social que beneficia a aquellos que participan del mismo.

Además que se de mayor importancia y valor a la rama de la ilustración; el arte influye en el desarrollo social de las personas, cada individuo nace con la capacidad de crear, y eso es un elemento clave para utilizarlo en la regeneración moral de las personas.

Se debe concientizar a la juventud sobre el cambio social que se puede impartir donde se desarrollan como personas a través de métodos de enseñanza sobre creatividad y lograr disminuir el problema social del consumo de estupefacientes y sustancias psicotrópicas.

No hay que hacer discriminación sobre los grupos sociales de jóvenes ex consumidores de estupefacientes, pues son personas con la necesidad de una ayuda social y moral y también parte de una sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Gráfica. Entre lo analógico y lo digital. La formación de profesionales en diseño gráfico. Recuperado de: <http://graffica.info/alejandro-macharowski/>.
- (2011). Tipos.com.mx. Tipos de Ilustración. Recuperado de: <http://tipos.com.mx/tipos-de-ilustracion>.
- María Antonia Hidalgo (2008). La expresión artística como medio para la integración social. Arte, creatividad y arte terapia. Recuperado de: <http://noticias.universia.es/vidauniversitaria/noticia/2008/09/03/578965/expresion-artistica-como-medio-integracion-social-arte-creatividad-arte-terapia.html>.
- Nikolay Pangol. (2016). entrevista Nikolay Pangol director de desarrollo humano y cultura en Tungurahua. El Telégrafo. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-centro/1/el-arte-y-la-cultura-son-el-engranaje-del-desarrollo-social-en-tungurahua>.
- Gabriel Orlando Peña Sierra. (s.f.). Departamento de Psicología – Universidad de Pamplona. Vigotsky, arte y psicología. Recuperado de: http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp.
- Jamie Combs, Brenda Hoddinott. (2013). Dibujo para dummies. Grupo Planeta (GBS). Recuperado de: books.google.es/books?isbn=8432901644.
- Diario El Universo. El drama más duro de la droga: acceder a la atención. Recuperado de: <http://www.eluniverso.com/noticias/2014/10/05/nota/4065886/drama-mas-duro-droga-acceder-atencion>.

- YuryFedotov. (2015). ECUADOR AMA LA VIDA. Secretaría Técnica de Drogas. Recuperado de: <http://www.prevenciondrogas.gob.ec/?p=6224>.
- CaroleMassey. (2015). Retratos. Editorial HISPANO EUROPEA. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=8425521076.
- Indi. (2013). El dibujo, herramienta pedagógica. Recuperado de: <https://indiraretuerto.wordpress.com/2013/12/04/el-dibujo-herramienta-pedagogica/>.
- (1996). Sobre dibujo y diseño: a propósito de la proyectividad de la representación de la arquitectura. Servicio Publicaciones ETSA. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=8489713014.
- (1861). Boletín de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga, Volumen 1. Imprenta del Correo de Andalucía. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=193jKZuBNjYC.
- (s.f.,) Escuela de Psicología. Escuela del Dibujo. Recuperado de: <http://psicologiasocial-crecer.blogspot.com/2010/11/el-significado-del-dibujo.html>.
- (s.f.,). Psicología Texto para B. Ediciones Umbral. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9709758411.
- Fluvio Fernández Muñoz. (2009). Arte y Sociedad. Crítica CL. Recuperado de: <http://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>.
- Mariana Várela. (s.f.,). La importancia del dibujo. Banco de la República Actividad Cultural. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/dibujo/dibujo0.htm>.
- Wolfgang Von Goethe.(s.f.,).
- MartynShuttleworth (s.f.,). Diseño de la investigación cuantitativa. Explorable. Recuperado de: <https://explorable.com/es/disenio-de-la-investigacion-cuantitativa>.

- (s.f.). Definición de Investigación de Campo. Definición ABC. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/investigacion-de-campo.php>.
- Kristen de la Rosa. (2012). Investigación Exploratoria. Prezi. Recuperado de: <https://prezi.com/kzoonwaev2pb/investigacion-exploratoria/>.
- (s.f.) Diseño de la Investigación Descriptiva. Explorable. Recuperado de: <https://explorable.com/es/disenio-de-investigacion-descriptiva>.
- César Augusto Bernal Torres. (2006). Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. Pearson Educación. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9702606454
- (2002). La encuesta como técnica de investigación. Elsevier. Recuperado de: <http://www.elsevier.es/es-revista-atencion-primaria-27-articulo-la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>.
- Raúl Rojas Soriano. (1988). Investigación Social: teoría y praxis. Plaza y Valdes. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9688561304,9789688561300.
- (s.f.). Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación. FUNDACION PIEB. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=9789990568554.
- Jesús Ferrer. I.U.T.A. (2010). Conceptos básicos de metodología de Investigación. Técnicas de la Investigación. Recuperado de: <http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>.
- (2011). Tipos de guías. Slideshare. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/ramvale/tipos-de-guas>
- *Ignacio García Hernández*.(2014). Las guías didácticas: recursos necesarios para el aprendizaje autónomo. Edumecentro.

Recuperado de:

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742014000300012.

- (1977). Bases para la confección de guías de trabajo: ejemplificación, historia, formación cívica, geografía. University of Texas. Recuperado de: books.google.es/books?isbn=FmAQAAAAYAAJ.
- (s.f.). Programas socioeducativos. Bakeola. Recuperado de: <http://www.bakeola.org/interior.asp?Id=64>.
- Ruth Marlene Aguilar Feijoo. (2004). LA GUÍA DIDÁCTICA, UN MATERIAL EDUCATIVO PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO. Recuperado de: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/142124.pdf>.

ANEXOS

Fotografías del proceso de las encuestas a los jóvenes que habitan en la Casa de Reposo “Abrigo del Altísimo”.



Fotografías utilizada para la elaboración de la guía de trabajo.

