



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA

LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE INICIAL SUBNIVEL 1
DE LA ESCUELA "OSWALDO GUAYASAMIN CALERO" DE LA
ZONA 8 DISTRITO 09D24 PROVINCIA DEL GUAYAS
CANTON DURAN PARROQUIA ELOY ALFARO
DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015-2016.
DISEÑO DE UNA GUIA DE ACTIVIDADES
LÚDICAS PARA FORTALECER LA
EXPRESIÓN CORPORAL
DIRIGIDOS A LOS
DOCENTES.

CÓDIGO: LEP1-10-192

AUTORAS: ORTIZ TORRES LADY ELIZABETH
CORREA VALLEJO ANDREA ALEXIS

CONSULTOR: MSC. GAMBOA ROMERO MIRIAM

GUAYAQUIL, 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECTIVOS

Msc. Silvia Muy - Sang Castro
DECANA

Msc. Wilson Romero Dávila
SUBDECANO

Msc. Sofía Jácome Encalada
DIRECTORA DE CARRERA
SEMIPRESENCIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Msc.

Arq. Silvia Moy-Sang Castro

Decana de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Ciudad. -

De nuestras consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Educadores de Párvulos, el día.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes Ortiz Torres Lady Elizabeth con C.I. 0918377342 y Correa Vallejo Andrea Alexis con C.I. 0929589372 diseñaron el Proyecto Educativo con el tema: las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica "Oswaldo Guayas amín Calero" de la zona 8, distrito 09d-24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro, durante el periodo lectivo 2015-2016. Diseño de una guía de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal dirigido a los docentes.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Msc. GAMBOA ROMERO MIRIAM

Consultor Académico

Msc.

Arq. Silvia Moy-Sang Castro

Decana de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

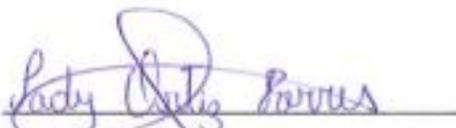
Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: Las técnicas lúdicas en el desarrollo la expresión corporal en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica "Oswaldo Guayas amín calero" de la zona 8, distrito 09d-24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro, en el periodo 2015-2016. Diseño de una guía de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal dirigido a los docentes.

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Las modificaciones que otros hagan al contenido no serán atribuidas.

Atentamente,



Ortiz Torres Lady Elizabeth

C.I. 0918377342



Correa Vallejo Andrea Alexis

C.I. 0929589372



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO

LAS TECNICAS LUDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA "OSWALDO GUAYASAMIN CALERO" DE LA ZONA 8 DISTRITO 09D-24 PROVINCIA DEL GUAYAS CANTON DURAN PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015-2016.

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUIA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DIRIGIDO A LOS DOCENTES.

APROBADO

Presidente

Tribunal No 1

Tribunal No 2

Ortiz Torres Lady Elizabeth
C.I. 0918377342

Correa Vallejo Andrea Alexis
C.I. 0929589372



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN

MSC FRANKLIN MARIO BARROS MORALES

MSC SANTIAGO ROMERO

MSC ALEXANDRA PINZA

DEDICATORIA

Dedicó este proyecto en primer lugar a Dios por darme la salud, la cognición y la fortaleza necesaria de lograr ejecutar este trabajo, a mis padres quienes con esfuerzos nos ayudaron a culminar mis metas universitarias, a mis hijas y esposo por la paciencia y el apoyo brindado para lograr la culminación de mis estudios universitarios.

Ortiz Torres Lady Elizabeth

Dedico este trabajo a mi familia por su apoyo condicional, a mis hijos por ser mi motivación para seguir superándome a mi esposo un ser extraordinario que siempre me ha incentivado a seguir el sendero de la superación, juntos empezamos el objetivo propuesto con mucha alegría.

Correa Vallejo Andrea Alexis

AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios por la sabiduría para culminar la tesis, al Msc Mirian Gamboa Romero tutora del proyecto quien sin escatimar tiempo y dedicación nos proporcionó la orientación pertinente, su experiencia, capacidad intelectual hicieron posibles la terminación de este proyecto educativo.

Ortiz Torres Lady Elizabeth

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional, a las autoridades la de la facultad de FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, por la acogida brindada para estos años de preparación a la escuela fiscal Oswaldo Guayas amín Calero por abrirnos las puertas y dejar realizar este proyecto y culminar con éxito este proceso.

Correa Vallejo Andrea Alexis

ÍNDICE GENERAL

Portada	i
Directivos	ii
Certificado del consultor académico	iii
Declaración de autoría	iv
Proyecto.....	v
Aprobado	v
Dedicatoria.....	vii
Agradecimiento	viii
Índice general	ix
Índice de cuadros.....	xii
Índice de tablas.....	xiii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen	xv
Abstract.....	xvi
Introducción	1

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación	3
Problema de investigación	5
Situación y conflicto	5
Hecho científico	6
Causas.....	7
Formulación del problema	7
Objetivos de la investigación	8

General	8
Interrogantes de la investigación	8
Justificación	9

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio.....	11
Definiciones entorno a las técnicas lúdicas.	15
Función del juego en la infancia.....	17
Tipología de las técnicas lúdicas	18
Semblanzas de las técnicas lúdicas	24
Ámbito de la influencia de las técnicas lúdicas	25
Las técnicas lúdicas en el entorno educativo.....	25
Definición de expresión corporal.....	26
Tipología de la expresión corporal.....	28
Ámbito de la expresión corporal.....	30
Elementos de la <i>expresión</i> corporal.....	33
Fundamentación Epistemológica	39
Fundamentación filosófica	40
Fundamentación Psicológica	41
Fundamentación Sociológica.....	42
Fundamentación Pedagógica	44
Fundamentación Legal.	44
Conclusiones y recomendaciones del trabajo de campo	48
Términos relevantes.	50

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Diseño Metodológico	52
Tipos de Investigación	52
Investigación de Campo	52
Investigación Experimental	53
Investigación Explicativa	53
Investigación Explorativa	53
Investigación Descriptiva	54
Población	54
Operacionalización de las Variables	57
Métodos de investigación	58
Método analítico.....	58
Método inductivo.....	58
Método deductivo.....	59
Técnicas e instrumentos de investigación	59
La hipótesis.....	59
La observación.....	59
La encuesta	59
La Entrevista.....	60
Encuestas dirigidas a los docentes de la Escuela de Educación Básica .	61
Encuesta realizada a los padres de familia.....	71
Prueba De Chi Cuadrado.....	81
Correlación entre variables.	83
Análisis y resultados	84

Discusión de los resultados	84
Conclusiones y recomendaciones del trabajo de campo	85
Conclusiones	85
Recomendaciones	86

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título de la propuesta	87
Justificación	87
Objetivo general.....	88
Objetivos específicos	88
Descripción de la propuesta	88
Factibilidad.....	89
Estructura De la Guía Didáctica.....	92
BIBLIOGRAFÍA.....	128
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	129
WEBGRAFÍA	130
ANEXOS.....	132

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Población	54
Cuadro N° 2 Distributivo de la Muestra.....	56
Cuadro N° 3 Operacionalización de las Variables	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Actividades lúdicas para el desarrollo físico.....	61
Tabla N° 2 Actividades para el niño	62
Tabla N° 3 Actividades lúdicas en las necesidades del niño	63
Tabla N° 4 Actividades lúdicas mediante ejercicios físicos.....	64
Tabla N° 5 Actividades lúdicas sin reglas	65
Tabla N° 6 Beneficios del desarrollo del esquema corporal.....	66
Tabla N° 7 Importancia del esquema corporal	67
Tabla N° 8 Desarrollo del esquema corporal	68
Tabla N° 9 Guía didáctica de actividades diarias.....	69
Tabla N° 10 Guía didáctica con enfoque lúdico	70
Tabla N° 11 Desarrollo de la expresión corporal en niños	71
Tabla N° 12 Respeto a las normas impuestas	72
Tabla N° 13 Pensamientos, aptitudes o sentimientos.....	73
Tabla N° 14 Actividades lúdicas como técnica fundamental.....	74
Tabla N° 15 El juego como un factor básico en el desarrollo del niño	75
Tabla N° 16 Participación en actividades de expresión corporal.	76
Tabla N° 17 Guía de actividades lúdicas	77
Tabla N° 18 Importancia necesaria a la expresión corporal.....	78
Tabla N° 19 Guía de Actividades lúdicas como estrategia	79
Tabla N° 20 Diseño de una Guía de Actividades Lúdicas.....	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Actividades lúdicas para el desarrollo físico	61
Gráfico N° 2 Actividades para el niño	62
Gráfico N° 3 Actividades lúdicas en las necesidades del niño	63
Gráfico N° 4 Actividades lúcias mediante ejercicios físicos	64
Gráfico N° 5 Actividades lúdicas sin reglas.....	65
Gráfico N° 6 Beneficios del desarrollo del esquema corporal	66
Gráfico N° 7 Importancia del esquema corporal	67
Gráfico N° 8 Desarrollo del esquema corporal.....	68
Gráfico N° 9 Guía didáctica de actividades diarias	69
Gráfico N° 10 Guía didáctica con enfoque lúdico	70
Gráfico N° 11 Desarrollo de la expresión corporal en niños	71
Gráfico N° 12 Respeto a las normas impuestas	72
Gráfico N° 13 Pensamientos, aptitupes o sentimientos	73
Gráfico N° 14 Actividades lúdicas como técnica fundamental	74
Gráfico N° 15 El juego como un factor básico en el desarrollo del niño...	75
Gráfico N° 16 Participación en actividades de expresión corporal.....	76
Gráfico N° 17 Guía de actividades lúdicas.....	77
Gráfico N° 18 Importancia necesaria a la expresión corporal	78
Gráfico N° 19 Guía de Actividades lúdicas como estrategia	79
Gráfico N° 20 Diseño de una Guía de Actividades Lúdicas	80



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

RESUMEN

El currículum educativo propone al juego como herramienta metodológica para una mejor enseñanza aprendizaje de todas las áreas a desarrollarse en el niño. Una de las mejores maneras de aprender es jugando y descubriendo a través de estas experiencias la creatividad la capacidad de compartir los conocimientos y sus propias experiencias de aprendizaje con los demás. Las técnicas lúdicas además de fortalecer la expresión corporal, está presente en el desarrollo psicomotor, biológico, social y cultural del ser humano para facilitar la formación del niño en toda su dimensión. La expresión corporal es la forma de comunicación donde interviene el movimiento y está presente durante toda la vida y de manera especial durante la infancia ya que esto favorece al proceso de aprendizaje, estructura del esquema corporal, mejora la comunicación, desarrolla la creatividad de forma libre y espontánea utilizando su propio cuerpo. Es por ello que las clases de los docentes deben ser basadas en la expresión corporal por que aportan ventajas en el desarrollo integral de los infantes, para lograr esto nos valemos del juego ya que esta es una actividad libre e espontanea que brinda la oportunidad de aprender, cultivar sus facultades, aumenta su habilidad y adquiere confianza en sí mismo. Los docentes deben tener las características pedagógicas aptas para realizar actividades lúdicas que permitan a los niños desarrollar psicomotricidad fina y gruesa lo que abarca el área física y cognitiva. La importancia de incluir en planificaciones actividades lúdicas debe ser de principal importancia para el desarrollo integral del infante.

Técnicas

Lúdicas

Expresión



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

ABSTRACT

The educational curriculum proposes to the game as a methodological tool for a better teaching learning of all the areas to be developed in the child. One of the best ways to learn is by playing and discovering through these creativity experiences the ability to share knowledge and your own learning experiences with others. The techniques besides strengthening the corporal expression, is present in the psychomotor, biological, social and cultural development of the human being to facilitate the formation of the child in its entire dimension. The corporal expression is the form of communication where the movement intervenes and is present throughout life and especially during childhood since this favors the learning process, body structure, improves communication, develops creativity in a freeway and spontaneously using his own body. That is why the classes of teachers should be based on corporal expression because they provide advantages in the development of infants, to achieve this we use the game as this is a free and spontaneous activity that provides the opportunity to learn, cultivate their faculties, increase their ability and acquire self-confidence. Teachers should have the pedagogical characteristics suitable for play activities that allow children to develop fine and gross psychomotor skills that encompass the physical and cognitive area. The importance of including recreational activities in planning should be of primary importance for the overall development of the infant.

Technique

Ludic

Expresion

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto trata del estudio de las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3- 4 años, por lo cual mediante metodologías e instrumentos de investigación deducimos la importancia para el desarrollo integral del infante.

El desarrollo de la expresión corporal en los niños hoy es responsabilidad de la comunidad educativa. Los docentes de nivel inicial deben cumplir no solo con el currículo que establece varias destrezas en el ámbito de expresión corporal sino con la necesidad que el niño demande para establecer movimientos mediante actividades lúdicas y didácticas que capten la atención y motivación de los infantes.

Cada ser humano tiene sus motivos para jugar. Para cada persona el juego aporta significaciones que pueden ser iguales o distintas. Variaciones que se dan en función de la personalidad y de las peculiares características de cada uno. También la forma de vivir influye en la forma de entender el juego y, en la mayor parte de los casos, las personas juegan buscando alegría y goce, experiencias placenteras y gratas, que, casi siempre, surgen por la evasión que proporcionan los verdaderos juegos. El niño, mediante el juego, disfruta, se divierte, se expresa y aprende. El adulto, por su parte, se entretiene, descansa, se evade de la rutina diaria y también, muchas veces, aprende. Ambos utilizan la sonrisa para manifestar la satisfacción que sienten al jugar, que brota sin poderse evitar y que aporta humanidad y salud. Es evidente que en la práctica de los numerosos juegos que vamos practicando en nuestra vida se encuentra parte de nuestra felicidad.

Estas razones son las que obligan a que el Monitor de Tiempo Libre domine ciertos contenidos teóricos y prácticos sobre el juego. Sólo a través del conocimiento se puede intervenir con eficacia en una profesión y en un

contexto instituciones educativas desconocen la importancia de poner en prácticas los ejercicios para fortalecer la coordinación de niños y niñas con esta guía se pretende despertar el interés de los docentes y así fortalecer sus conocimientos se puede intervenir con eficacia en una profesión y contexto educativo.

Para su respectivo análisis de ha dividido en 4 capítulos, los cuales contiene una descripción del contenido investigado.

Capítulo i.- El problema: contexto de investigación, problema de investigación: situación conflicto y hecho científico, causas, formulación del problema, objetivos de investigación, objetivos generales, objetivos específicos, interrogantes de investigación y justificación.

Capítulo ii.- Marco teórico: Antecedentes de estudio, Bases teóricas: fundamentaciones.

Capítulo iii.- Metodología, Proceso, análisis y discusión de resultados, diseño metodológico, tipos de investigación, población y muestra, cuadro de operacionalización de las variables, métodos de investigación, técnicas e instrumentos de investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo iv.- La propuesta: título, justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción y conclusiones.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

La expresión corporal es el elemento fundamental para el desarrollo psicomotor grueso y fino de los niños durante sus cinco primeros años de vida, lo cual es importante para poder ejecutar el desarrollo de los demás ámbitos de aprendizaje que se estimulan, la expresión corporal se define como la capacidad que posee el niño o la niña para expresar sentimientos, pensamientos, sensaciones con el cuerpo, es decir comunicarse sin palabras mediante gestos y movimientos, por lo que se puede decir que la expresión corporal son ejercicios físicos que ayudan a los niños y niñas a coordinar y fortalecer sus movimientos y la mejor manera para lograrlo es mediante la actividad lúdica.

A nivel mundial la revista Innadita afirma que el desarrollo corporal es una herramienta fundamental para el desarrollo físico y emocional. Cabe recalcar que el desarrollo evolutivo del niño el 70% es corporal y 30% es verbal con el fin de formar un niño integro. En el Ecuador el ministerio de educación estableció a nivel de educación inicial el currículo en donde se evidencian más destrezas en el ámbito corporal a diferencia de los demás ámbitos. Destrezas que van adquiriéndose con diferentes grados de dificultad para el infante ya que los docentes muchas veces vuelven a los niños escolarizados, olvidándose del juego, trabajo en rincones, y movimientos corporales como base para obtener objetivos de perfiles de salida en este nivel.

A nivel local el problema sobre la influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 3 a 4 años se detectó en la Escuela Fiscal Mixta Oswaldo Guayasamín Calero, situación

que preocupa a docentes, padres de familia, directivos porque afecta el desarrollo de la expresión corporal de manera que no provechan la actividad lúdica para el desarrollo de los aprendizajes en los niños y niñas sin tomar en cuenta que en otros países la actividad lúdica es muy importante para el desarrollo de los niños en todas sus áreas.

En el plantel los docentes se encuentran preocupados por la gran cantidad de niños que no pueden ejecutar actividades simples, buscan involucrar al representante legal para que sirva de apoyo en casa y refuerce lo aprendido en clase para poder potencializar el desarrollo integral del niño visto de un enfoque como mediador en las actividades. En ciertos casos los estudiantes provienen de hogares disfuncionales, donde los niños y niñas están bajo la responsabilidad de abuelos, tíos, primos a causa de la migración o por no tener los recursos económicos suficientes para estar encargados del hogar, muchas de estas familias están falta de valores y responsabilidades que son los pilares fundamentales para su desarrollo y desenvolvimiento ante la sociedad.

Para lograr estas metas es necesario estructurar programas basados en valores y así obtener resultados positivos, que contribuyan y aporten información sobre el mundo que los rodea. Generalmente los maestros utilizan de manera limitada la actividad lúdica por lo que creemos que para tener éxito, se requiere aplicar técnicas adecuadas con entusiasmo, actitud positiva, las clases deben de ser dinámicas para que los niños no se sientan cansados y puedan desarrollar las capacidades de los mismos y a su vez potencializar sus actitudes introduciéndolos en el mundo de la expresión a través del juego. La carencia de ello genera problemas futuros e inmediatos, como consecuencia directa, un alto índice de fracaso escolar.

Los docentes deben tener siempre en cuenta que el juego más que una diversión es una necesidad ya que es una fuente de aprendizaje por lo

cual los niños y niñas coordinan y fortalecen sus movimientos corporales a la vez que satisfacen sus necesidades básicas propias de su edad, las maestras utilizan la actividad lúdica poco frecuente y con poca variedad por lo que los niños no se involucran en el juego y ponen poca interés en esta actividad, esto podría llevar a producir un desbalance en su desarrollo, tomando en cuenta que el juego es uno de los momentos más gratificantes para el niño o niña dentro de la jornada escolar en donde el descubre, explora al mismo tiempo que se entretiene y aprende compartiendo experiencias.

Problema de investigación

Situación y conflicto

Al realizar la visita a la Escuela Fiscal Mixta Oswaldo Guayasamín Calero del Cantón Duran –provincia del Guayas, se ha detectado que existe desconocimiento sobre que técnicas lúdicas deben utilizar los maestros para trabajar con los niños y niñas y sean motivados de una manera adecuada , hay maestros que todavía utilizan la pedagogía tradicionalista la cual afecta directamente a los niños y niñas, se observó a los estudiantes con un problema muy común, niños con problemas en el desarrollo de la expresión corporal, desmotivados, sedentarios y cohibidos, lo cual perjudica es su desarrollo, cognitivo, físico y verbal. La incorrecta aplicación de estas técnicas de expresión corporal se observará en el niño una cierta torpeza motriz en las tareas normales que hará que se sienta inseguro, que traerá como consecuencia que empiece a aislarse e incluso que pueda hacerse un poco introvertido.

Las actividades lúdicas dentro del salón de clase son repetitivas y esto ha permitido que tanto alumnos como maestros estén desmotivados durante la realización de la misma ocasionando que el objetivo impuesto no se cumpla y se presenten problemas en un futuro aprendizaje. Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación

niño-mundo exterior: Déficit de motricidad, perceptivo y afectivo. Luego de analizar el problema de investigación se puede ver la necesidad de una guía de ejercicios para ayudar a mejorar la dificultad que puedan presentar en el futuro en relación al aprendizaje, para lo cual es necesario que los padres y docentes preparen a los niños para su posterior éxito en el desarrollo de sus capacidades físicas y mentales.

Hecho científico

La expresión corporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo como instrumento de comunicación y expresión, el juego simbólico es muy importante no solo a esta edad si no a lo largo de toda la educación primaria, actividades de imitación, dramatización, danza, mimo son algunas de las propuestas para trabajar la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años. El lenguaje hablado es fundamental para poder expresar nuestros pensamientos, pero no solo nos expresamos hablando los niños pequeños y las personas mudas son capaces de comunicarse mediante los gestos o señas y se hacen entender, aunque no puedan emitir palabras y esto lo hacen a través del lenguaje corporal.

El cuerpo no solo sirve para correr o jugar algún deporte también nos sirve para expresar lo que sentimos por eso es necesario desarrollar nuestra expresión corporal mediante técnicas lúdicas en la primera infancia. La expresión corporal ayuda a sentirnos más a gusto con nuestro cuerpo, en la infancia el cuerpo toma un protagonismo central en el desarrollo evolutivo, la expresión corporal en los niños puede convertirse en una herramienta de enseñanza aprendizaje, los niños estructuran su desarrollo psíquico a través del movimiento y del cuerpo, según Piaget, el pensamiento y la inteligencia tienen una base biológica que evolucionan al ritmo de la maduración y el crecimiento biológico del niño por eso es muy importante las técnicas lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal infantil.

Existe un alto índice de problemas corporales y verbales en niños de 3-4 años, infantes del nivel inicial en la escuela Oswaldo Guayasamin, en el año 2017. Como se observa en el hecho científico aparecen de forma notoria tres elementos muy importantes en la investigación. Los niños no tienen control, y coordinación en discriminar las diferentes partes del cuerpo los docentes no realizan actividades lúdicas para el desarrollo íntegro del infante. Se estima que el ocho por ciento de los niños en sus primeros años tiene problemas corporales y verbales que no les permite socializarse e integrarse a la sociedad dificultando así el desarrollo de los ámbitos de aprendizaje.

Causas

- Los maestros no aplican técnicas lúdicas
- Falta de material didáctico
- Ausencia de áreas verdes
- Limitada actualización en los docentes sobre técnicas lúdicas para el desarrollo del esquema corporal
- Factor ambiental

Formulación del problema

¿De qué manera influye las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica “Oswaldo Guayas amín Calero”, de la provincia del Guayas, cantón Duran, parroquia Eloy Alfaro, de la zona 8, ¿Distrito educativo 09D24, del período lectivo 2016-2017?

Objetivos de la investigación

General

Examinar la influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo corporal en los niños y niñas de 3 a 4 años mediante talleres lúdicos para fortalecer la expresión corporal.

Específicos

- Analizar los fundamentos teóricos y conceptuales de las técnicas lúdicas.
- Diagnosticar la situación actual del desarrollo de la expresión corporal de la unidad educativa Oswaldo guayas amín calero
- Proponer el diseño de una guía de actividades lúdicas para el fortalecimiento de la expresión corporal.

Interrogantes de la investigación

- ¿Es conveniente conocer la influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo del esquema corporal?
- ¿Qué importancia tiene la influencia de las técnicas lúdicas?
- ¿Usted cree que la influencia de las técnicas aporta algún beneficio?
- ¿Es pertinente para usted que se deba potencializar las técnicas lúdicas?
- ¿En que afecta el bajo desarrollo del esquema corporal?
- ¿Qué beneficios tiene el desarrollo del esquema corporal?
- ¿Qué importancia tiene el desarrollo del esquema corporal?
- ¿En qué medida los niños han desarrollado el corporal?
- ¿Cómo afecta la falta de una guía didáctica para docentes en la influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo del esquema corporal?
- ¿Usted cree que una guía didáctica con enfoque lúdico aportara en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas?

Justificación

Es conveniente llevar a cabo la investigación de la influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal ya que de aquí parte la evolución por etapas del niño con el fin de lograr perfiles de salida de un ser autónomo, independiente e íntegro que se refleja en el currículo de educación inicial y no se está cumpliendo al cien por ciento a nivel local. Nos aporta de forma beneficiosa a la sociedad actual ya que se necesita de profesionales con conocimientos innovadores, y a su vez con una actitud acorde a ellos. Una actitud positiva, que inicia desde el niño, que procure el desarrollo de habilidades, destrezas, junto con valores y autoestima. Logrando así que sean profesionales integrales.

Los beneficiarios serán para los niños y la sociedad del centro educativo que debe procurar siempre buscar ser un medio que permita involucrar a cada miembro de la sociedad en el proceso de enseñanza: niños, padres, maestros y la sociedad en general. Un niño correctamente estimulado, debe estar en la capacidad de poder integrarse una vez terminado este proceso de una manera correcta, contribuyendo al fortalecimiento de una mejor sociedad y buen vivir. Para lograr esto, debe tener la capacidad de poder aportar a la misma. Un bagaje de valores, virtudes y actitudes positivas que enriquezcan al conglomerado y fortalezca el establecimiento de una sociedad mejor.

Su utilidad es importante ya que cumple con guía y apoyo de la comunidad educativa para lograr el desarrollo de todas las destrezas. Es necesario que los docentes orienten a los niños a resolver los problemas de expresión corporal, se preparen adecuadamente para este fin, tanto en conocimientos del proceso, como en su disposición a realizarlo. Es significativo el problema porque son bases que se establecen a los niños para que puedan desarrollarse como personas íntegras.

Mediante el uso de técnicas de estudio y la superación personal estimula la capacidad intelectual para aprender una ciencia o arte, y debe ser correctamente usada para aprovechar al máximo el potencial de cada niño llenando así algún hueco del conocimiento.

En cuanto a la autoestima, su importancia se demuestra en todas las manifestaciones del ser humano: estudio, trabajo, relaciones sociales, productividad, creatividad, estados de ánimo, etc... "El desarrollo que se logra por la estimulación, de la autoestima hace crecer a la gente, provoca cambios y superación personal en toda la extensión de la palabra". Por consiguiente, para un óptimo aprendizaje y praxis del conocimiento, es indispensable una actitud reflexiva y una actitud positiva. Esta investigación beneficiará a las maestras por que podrán ofertar diferentes actividades lúdicas que facilite la construcción de los aprendizajes de los niños y niñas quienes conforman la escuela de educación general básica "Oswaldo Guayas amín Calero".

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del estudio

En el desarrollo de la investigación bibliográfica, luego de haber realizado documentos, tesis, libros y otros medios de investigación se encontró un trabajo alusivo a la investigación que estamos realizando la cual es técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal Para esto se aplicará un “Diseño y ejecución de guía didáctica con actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal”, justificando estructura y orientación de la misma.

Las Técnicas lúdicas así entendidas son un conjunto de herramientas, instrumentos, procedimientos, mecanismos, que ayudan al docente en el proceso de ínter aprendizaje para que el desempeño del estudiante, podemos imaginarlas como las grandes herramientas del pensamiento puestas en marcha por el docente, cuando este tiene que comprender un aprendizaje, adquirir conocimiento o resolver problemas. Los usos de nuevas técnicas de aprendizaje permitirán a los estudiantes aprender elaborando por si mismos el conocimiento que perdurará y se aplicará en el medio social, por lo que se plantea la adaptación y aplicación de técnicas lúdicas de aprendizaje para buscar un aprendizaje significativo, funcional e integral. A través de esta investigación se profundizará sobre la importancia del juego como una estrategia básica dentro del aprendizaje de niños y niñas.

Tomando en cuenta que las técnicas lúdicas interactivas son una parte fundamental para lograr un buen aprendizaje para un desempeño de los estudiantes se ha realizado el presente trabajo de investigación para combatir los problemas que pudieran aparecer en la enseñanza

aprendizaje, se plantean objetivos claros, realizables y el trabajo se enmarca en proponer diferentes estrategias y una metodología que nos permita identificar, determinar y diagnosticar claramente el grado de influencia que tienen las técnicas lúdicas interactivas en el aprendizaje de los niños y niñas. Lo relevante de la presente investigación es que se llegó a comprobar que la utilización de técnicas lúdicas es una alternativa para lograr un óptimo desarrollo en las de habilidades.

Mediante la investigación encontramos dos proyectos relacionados: de la Universidad Técnica de Ambato en el año 2013 “Las técnicas lúdicas y su incidencia la expresión corporal en niños y niñas del primer grado” de la autora Mónica Patricia Cuacamás Vega; ella sostiene que las técnicas lúdicas tienen un importante desarrollo que van a servir para fortalecer la metodología que los docentes pueden emplear para lograr aprendizaje significativos en un ambiente de integración pedagógicos e individuales y a la consecución del desarrollo integral de personalidad de los niños. Es decir que mediante la pedagogía y aplicación de actividades lúdicas el niño no solo fomenta el desarrollo en la expresión corporal sino el desarrollo integro como tal.

El siguiente proyecto se relaciona en la parte psicológica, de la universidad de Cuenca en el año 2014 “el juego y su valor pedagógico para el desarrollo del lenguaje” sus autoras Mayra Andrea Castillo Segovia y María Eugenia Gómez Quesada; ellas afirman la importancia de plantear estrategias adecuadas mediante el juego para el desarrollo del lenguaje. Es decir que las actividades lúdicas, didácticas por medio de los rincones de aprendizaje logran experiencias significativas para su desarrollo.

En el año 2008 se realizó una investigación en la Universidad Politécnica Salesiana, sede en cuenca por las señoras; Carchi Guamán Adriana y Roldan Coello Norma la misma que tiene como propuesta las estrategias lúdicas para el desarrollo de nociones básicas en niños y niñas

de 4 años Lo que pretende esta investigación es contribuir a que la educación inicial sea reconocida en todo el mundo y esta a su vez sea una educación oportuna y adecuada para los niños de 3 a 4 años , considerando los desafíos y oportunidades que ofrece el siglo actual en la niñez, la guía que propusieron es un conjunto de actividades a considerar para el desarrollo del currículo de esta edad.

Como sabemos, la educación inicial es un derecho que todo niño o niña debe de recibir, por ello el código de la niñez y adolescencia vigente fue elaborado para garantizar que la población infantil y adolescente disfrute y ejerza sus derechos, para que el niño y la niña logre crecer en un ambiente de libertad, igualdad, dignidad para que su desarrollo sea integral. Además, el objetivo de la propuesta metodológica con actividades lúdicas es que sirva a las personas que brindan educación inicial como a las familias y miembros de la unidad educativa el tema es importante porque a través de la actividad lúdica las educadoras logran estimular y adquirir mayor desarrollo en diferentes áreas.

(García 2008) “El juego es una actividad natural del hombre y especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma de acercarse y de entender la realidad que les rodea. Resulta fácil reconocer la actividad lúdica; sabemos perfectamente cuando un niño está jugando o está haciendo otra cosa” (P.8).

(Barralle,2008) “El juego es una forma de comunicación y puesto que es natural, activo y motivador lo podemos incorporar en espacios en donde otros lenguajes resultan poco eficaces. El juego abre un importante lugar para manifestar la expresión, el trabajo creador y la inventiva” (P.54).

(Smith,2013) “Básicamente, se podría decir que el juego es la herramienta mediante la cual se introducen la cultura y la sociedad a las nuevas generaciones que se presentan. Esto no solo consigue transmitir la

cultura a otra, sino que hace que perdure en el tiempo de manera eficaz y a su vez, el tiempo sea el que genere más sentimientos de identidad en los miembros de esta. Ya se sabe que la actividad lúdica invita a los niños a experimentar, a descubrir, a investigar, a probar, etc. Todo tipo de acciones que demuestran su percepción personal. Este hecho es por el cual el niño establecido en una sociedad con una cultura concreta es el desencadenante de las nuevas culturas que son consecuencia del resultado de las nuevas interpretaciones de las nuevas generaciones en sus sociedades y culturas” (P19).

Referente a las tres citas planteadas el juego está considerado como una de las actividades que ofrece mejores oportunidades para el desarrollo del niño y la niña es una actividad estimulante y placentera que ayuda a potencializar la confianza en sí mismo y en las propias capacidades hasta el punto que se considerado como un derecho en la infancia según la constitución del Ecuador emitida en el año 2008.

(Díaz,2016) “Es el ámbito de conocimiento que investiga y experimenta las posibilidades corporales y la inteligencia emocional, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento. El cuerpo, como ente globalizador e integrador es el nexo de unión entre la funcionalidad de la actividad física y la plasticidad de la actividad artística. Su fin está en el propio proceso expresivo (P.12).

(Ruano,2009) “Es hacer consciente el lenguaje pre verbal y es algo que a medida que el niño se va educando, se va coartando, es justo el lenguaje primero que tiene el niño y el primero se coarta. Sin embargo, a la hora de comunicarnos verbalmente deben ser perfectamente coherente el lenguaje corporal y el lenguaje verbal, así identificamos la mentira, las emociones por el lenguaje corporal (P.28).

(Jimeno,2012) “la expresión corporal, como materia educativa, representa un conocimiento humanista de la educación física; como es humanista es considerar el juego o el esfuerzo gratuito como fuente de placer. Se enmarca, pues es una corriente del saber que, inabordable desde la cuantificación, debe encontrar su sentido en la experimentación práctica y en la vivencia.

Acotando a las tres citas planteadas la expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano, es una forma de lenguaje no verbal, que intenta demostrar estados, emociones, sentimientos, pensamientos, juicios previos, valores y todo lo que forma parte de la cultura de la persona. Es decir, es una forma que tenemos los seres humanos de expresar con el cuerpo lo que no quieres o no puedes expresar mediante palabras

Definiciones entorno a las técnicas lúdicas.

Al jugar el niño alcanza el nivel de estructura cognitiva, afectiva, social del sujeto es posible así comprobar cómo se da el proceso de aprendizaje. El juego posee algunas características que mencionamos a continuación:

- Es libre.
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora y rehabilitadora.
- En el juego el material no es indispensable.
- Tiene unas reglas que los jugadores aceptan.
- Se realiza en cualquier ambiente.

- Ayuda a la educación en niños.
- Relaja el estrés, etc.

(Motta,2014) “La técnicas lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo, existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. Genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones, se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otra edad.” (P. 23).

Referente a la cita planteada las técnicas lúdicas hacen sentir al niño motivado capaz de interactuar y relacionarse con los miembros de la comunidad, el juego es una actividad imprescindible para la evolución cognitiva, comunicativa, afectiva y social del ser humano, ya que permite el desarrollo de las funciones básicas de la maduración psíquica. A través de él se potencializan las emociones, siendo el estado emocional de la persona un factor importante que determina el potencial del desarrollo humano.

(Jiménez, 2012), “La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es la manera de relacionarse con esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego.” (P.42)

Acotando a la cita por medio del juego y el trabajo en rincones el niño y la niña se desenvuelve de acuerdo a su curiosidad y necesidad de adquirir aprendizajes significativos. La actividad lúdica es una de las actividades más relevantes para el desarrollo y el aprendizaje infantiles, la cual contribuye de manera efectiva al desarrollo global e integral del hombre en cualquier etapa de su vida.

El juego constituye un verdadero ejercicio de preparación para la vida y es importante, porque enseña alegría cuando se practica y para quienes lo practican; porque arranca de la pasividad y coloca al individuo en situación de compartir con otros, brindando un buen clima de encuentro, una actitud distendida; asimismo, revela torpezas de una manera en que no duele descubrirlas, cambia los roles fijos en un grupo y es un constante mensaje de vitalidad, que se graba en quienes lo realizan.

(Fernández Ruth, 2012) "Es una actividad necesaria para que los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales." (P. 53). Referente a la cita podemos decir que mediante las diferentes actividades lúdicas o por medio del juego podemos observar diferentes comportamientos del niño para detectar diferentes problemas.

Función del juego en la infancia

El juego es útil y es necesario para el desarrollo del niño en la medida en que éste es el protagonista el juego puede llevar a los adultos a robar el protagonismo al niño, a querer dirigir la acción La intervención del adulto en los juegos infantiles debe consistir en:

- Facilitar las condiciones que permitan el juego.
- Estar a disposición del niño.
- No dirigir ni imponer el juego. El juego impuesto puede cambiar la actitud del niño.
- El juego dirigido no cumple con las características del mismo, aunque el niño puede terminar haciéndolo suyo.

(Pérez, 2010) "Los pueblos, lo mismo que los niños, necesitan de tiempo en tiempo algo así como correr mucho, reírse mucho y dar gritos y saltos. Es que en la vida no se puede hacer todo lo que se quiere, y lo que

va quedando sin hacer sale así de tiempo en tiempo, como una locura." (P. 36).

Acotando a la cita planteada el niño debe sentirse libre al realizar cualquier actividad que les permita obtener aprendizajes y realizar sus propios conceptos. El juego es una actividad imprescindible para la evolución cognitiva, afectiva y social del niño y es necesario para un desarrollo integral, ya que permite el desarrollo de las funciones básicas de la maduración psíquica, al ser la actividad lúdica una función simbólica, cuya meta es la manifestación creativa de la representación común.

(Gutton, 2010, pág. 82) "El juego es una forma privilegiada de expresión infantil." En referencia la cita la forma en que los niños puedan expresar y adquirir sus conocimientos es mediante el juego por eso es necesario que sean en ambientes adecuados según el buen vivir.

(Cajigal, 2011) "El juego es la Acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo es la tensión" (P. 86).

La conclusión de que el juego debe ser libre e espontaneo sin ninguna regla ya que es un derecho que el niño adquiere desde el momento de nacer ya que esto les permite explorar y conocer el medio natural donde se desenvuelven y afianzar el lazo de unión y amor con los miembros de su familia.

Tipología de las técnicas lúdicas

Existen diversos tipos de juegos los cuales nombramos a continuación:

- Juegos cooperativos
- El juego simbólico
- El juego de regla
- El juego de construcción
- El juego didáctico.
- Juegos sensoriales y de conocimiento corporal
- Juego de discriminación visual
- Juego de control tónico y relajación
- Juego de discriminación auditiva
- Juego de organización espacial
- Juego de discriminación táctil
- Juegos de lateralidad
- Juegos de expresión corporal
- Juegos de equilibrio
- Juegos de respiración
- Juegos dramáticos
- Juegos de persecución
- Juegos con paracaídas

Juegos cooperativos.

Son juegos integradores que promueven la participación y actitudes de empatía, coordinación, comunicación y solidaridad y trabajar así el aspecto socio- afectivo ejemplo los ensacados etc.

Juego simbólico.

Son juegos en los que el niño tiene la capacidad de crear situaciones ficticias como si estuvieran pasando en la realidad. Las ventajas de este tipo de juegos es ayudar a desarrollar la imaginación de los niños.

Los beneficios beneficios son los siguientes:

- Asimilar el mundo que les rodea
- Desarrollar el lenguaje
- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Desarrollar la cooperación y socialización
- Fomentar la toma de decisiones y autonomía
- Trabajar las canalizaciones de emociones, sentimientos y la empatía.

Juegos de reglas

Consiste en establecer las normas previo al inicio del juego y así poder disfrutar del mismo.

Juegos de construcción

Este juego es el de mayor éxito ayuda a los niños a desarrollar la imaginación utilizando un conjunto de piezas de formas iguales o diferentes creando distintas combinaciones ejemplo legos bloques etc.

Juegos didácticos

Son aquellos juegos que se utilizan para fomentar o estimular en el niño un tipo específico de aprendizaje.

Juegos sensoriales y de conocimiento corporal.

Son aquellos que ayudan a conocer las partes de nuestro cuerpo y el del demás ejemplo: alto, bajo, blanco, moreno, pelo negro, pelo rojo etc.

Juego de discriminación visual.

Es aquel que facilita la observación y la discriminación de imágenes ejemplo tamaños y formas.

Juego de discriminación auditiva.

Es aquel que utiliza para diferenciar los sonidos, fonemas y palabra iguales utilizando el oído como base fundamental.

Juego de organización espacial.

Son los juegos que le permite al niño conocer las nociones de espacio- tiempo ejemplo grande, pequeño dentro, fuera arriba, abajo.

Juego de discriminación táctil.

Este juego le permite utilizar al niño sus sentidos ejemplo suave, duro áspero, liso etc.

Juego de lateralidad.

Este juego permite al niño utilizar las diferentes partes de su cuerpo así poder ubicarse en el entorno ejemplo; pie derecho, pie izquierdo.

Juegos de expresión corporal.

Este juego consiste en utilizar el cuerpo para representar una idea, sentimiento y emociones.

Juego de equilibrio.

Este juego le permite al niño orientar correctamente el cuerpo en el espacio estando en movimiento o en reposo. Ejemplo caminar en un solo pie.

Juego de respiración.

Son juegos que le ayudan al niño o niña a conocer el proceso lógico de la respiración y lo relaja.

Juegos de persecución.

son juegos infantiles que gozan de alta popularidad entre los niños de todo el mundo, especialmente durante el «recreo» (tiempo de descanso entre clases).

Juegos de paracaídas.

Son juegos que requieren de saltos y brincos para no dejar caer objetos o poder tocarlos y más. Estos juegos nos ayudan a lograr la elasticidad, el equilibrio y lateralidad, lógicamente dependiendo de cómo se dé el juego.

Juegos dramáticos.

es un juego en el que se combinan básicamente dos sistemas de comunicación: el lingüístico y la expresión corporal. Sus principales objetivos son los siguientes: - Ejecutar la expresión lúdica. - Experimentar las posibilidades básicas del propio juego (movimiento, sonido, ruido, mueca...).

La actividad lúdica favorece a la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

(José María Cañizares Márquez, 2016) “Los juegos son una forma organizada de la actividad motriz, tanto reglada como espontánea y tiene una evolución a lo largo de la etapa escolar hasta llegar a los deportes.” (P.9). acotando a la cita el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes, en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. El mismo ayuda a conocer la realidad, permite al niño afirmarse, favorece el proceso socializador, cumple una función integradora y rehabilitadora, tiene reglas que los jugadores deben aceptar y se realiza en cualquier ambiente.

Las actividades lúdicas se fomentan desde la infancia para un proceso de adquisición de aprendizaje del ser humano durante su vida escolar. A través del juego se puede interactuar con los miembros de la comunidad, lo cual ayuda a relacionarse y adquirir diferentes aprendizajes.

(Pugmire-Stoy, 2014) “El niño utiliza los sentidos y sus destrezas motrices, en consecuencia; el carácter del juego es activo.” (P.31). Por medio de los sentidos los niños desarrollan habilidades, los docentes deben realizar actividades lúdicas para promover el aprendizaje. El juego es un motor en permanente funcionamiento para que cualquier niño o joven despliegue todo su potencial corporal, cognitivo, social y afectivo. Jugar con otros en forma dinámica, con gran compromiso motriz, constituye una de las actividades vitales por excelencia para lograr mejores niveles de socialización y comunicación directa, con los pares y con los adultos que se integran en el juego.

Semblanzas de las técnicas lúdicas

No se sabe exactamente cuándo se celebraron por primera vez, se sabe que venían celebrándose periódicamente antes del 776 a.C., fecha oficial de su comienzo. Llegaban peregrinos de todos lados, tiranos, reyes y jueces acudían a Olimpia protegidos por el armisticio. Hombres de negocios y fabricantes firmaban contratos. Tampoco faltaban los vendedores ambulantes de estatuillas, bocadillos, malabaristas, saltimbanquis, magos y videntes; autores leyendo sus obras en voz alta desde las escaleras de los templos.

En Roma, según el poeta latino Juvenal, la principal preocupación del pueblo era pan y juegos. Utilización política de los juegos para adultos. Adoptaron los juegos infantiles de Grecia y se incorporaron otros por los esclavos. Pensadores clásicos como Platón y Aristóteles ya daban una gran importancia al aprender jugando, y animaban a los padres para que dieran a sus hijos juguetes que ayudaran a «formar sus mentes» para actividades futuras como adultos.

(Castillo, 2013) “El juego origina cambios cualitativos en la psique infantil, puesto que tienen para el niño un carácter semiótico y estimula el desarrollo de sus estructuras intelectuales.” (P. 69) Por medio del juego establecemos diferentes conceptos ante el aprendizaje del niño en donde él logra captar y realizar su propio concepto gracias a su autonomía.

(José María Cañizares Márquez, 2016), “El juego provoca una mejora condición física y capacidad motriz en diferentes situaciones para distintos finales.” (P.10). A través del juego mejorar la atención, la psicomotricidad gruesa y fina, bases importantes para su desarrollo.

(Vicens, 2014) “El juego simbólico no es una actividad fácil para los participantes, dado que intervienen una gran número de emociones y

competencias que el niño está aprendiendo.”(P.101). Los sentimientos y emociones son demasiadas a lo largo de la vida del ser humano, para que el niño aprenda necesita la parte afectiva y social.

Ámbito de la influencia de las técnicas lúdicas

Al iniciar esta fase continua con sus movimientos físicos, luego comienza a ejercitar intencionalmente los movimientos motores más específicos, como sus manos, ya que le encanta rasgar, rayar con el lápiz, arrugar, introducir y sacar objetos en recipientes, con estas actividades, pone a desarrollar su inteligencia y su coordinación. En esta fase los ejercicios motrices de los músculos anchos y finos de su cuerpo comienzan a ser dirigidos y aplicados con una orden (saltar, rodar, garabateo, pinza), provocando manifestaciones sicomotoras.

El juego simbólico es el predominante en esta fase porque imita todo y a todos, representando situaciones y personajes como si estuvieran allí, y a través del juego él va comprendiendo la realidad de las cosas, ejemplo el crecimiento de una semilla, las reglas del juego, etc.

Las técnicas lúdicas en el entorno educativo

Considera al juego simbólico, como única y extensa zona de desarrollo próximo en la que los niños avanzan, ellos mismos mientras intentan resolver una amplia variedad de habilidades estimulantes, ya que el niño siempre se conduce más allá de la media de su edad. Es decir se involucran en los juegos de niños/as más grandes así no esté de acorde a su edad.

Vygotsky plantea dos formas, de cómo el juego simbólico fomenta el desarrollo del niño: En la primera crea situaciones imaginarias en el juego, aprendiendo a actuar de acuerdo con sus ideas internas y no respondiendo

a estímulos externos, ejemplo cuando los niños/as utilizan una manta doblada para representar un bebé durmiendo, en este momento modificaron el significado del objeto. En la segunda

El juego simbólico también se basa en reglas y fortalece la capacidad de los niños/as de pensar antes de actuar, a pesar de ser el juego libre y espontáneo debe seguir reglas sociales para ejecutar la escena del juego ejemplo: un niño simulando que va a dormir sigue las reglas de la hora de dormir como apagar la luz, sacarse los zapatos, meterse bajo las cobijas, llamar a los hijos a dormir, etc.

Vygotsky considera que el juego de fantasía de los niños preescolares es considerado como esencial para el desarrollo posterior del juego, específicamente el juego de la niñez media y el juego simbólico proporciona una preparación crucial para la participación cooperativa y productiva en la vida social.

Definición de expresión corporal

Expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera que entre el 60-70% del lenguaje no verbal se realiza a través de gestos, miradas, posturas o expresiones diversas, y solo el resto de la información se puede decodificar a través de las palabras. La expresión corporal, como disciplina educativa, fue creada y formalizada por Patricia Stokoe en la década del sesenta. Su concepto básico es el de danza libre, pero en una forma más general, se trata de toda manifestación del cuerpo, utilizando el movimiento como medio.

En el desarrollo del esquema corporal existen varias etapas que nombramos a continuación:

- Sensibilidad interoceptiva (0 – 3 años)
- Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años)
- Sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12) años.

(Wallon, 2013) “El esquema corporal es un elemento básico indispensable para la formación de la personalidad del niño. Es la representación relativamente global, científica y diferenciada que el niño tiene de su propio cuerpo” (P. 28) Los niños desde su infancia deben realizar movimientos corporales, manteniendo coordinación y diferencias las partes del cuerpo humano.

(Fernández, 2013) “El esquema corporal puede definirse como institución global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean” (P.47). Todo movimiento que se ejecuta a través de las actividades que realiza el docente debe tener un objetivo como destreza para lograr la coordinación corporal.

(Fonseca, 2011) “El equilibrio constituye un paso esencial del desarrollo psico-neurológico del niño, luego un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas, que en el fondo son los apoyos de los procesos humanos del aprendizaje” (P.173). Las actividades posturales y motoras preceden a las actividades mentales, después actúan conjuntamente, hasta que más tarde la actividad motora se subordina a la actividad mental. De la motricidad a la psicomotricidad y finalmente de la psicomotricidad a la motricidad. La psicomotricidad gruesa y fina va de la mano para que los niños logren desarrollar sus destrezas y estén preparados para la etapa escolar.

Tipología de la expresión corporal

Entre las etapas del desarrollo del esquema corporal tenemos:

Sensibilidad interoceptiva (0 – 3 años):

Las acciones del individuo sobre el medio son dirigidas por necesidades e intereses y ese intercambio se procesa por la incorporación de objetos y experiencias nuevas. Ejemplo: el recién nacido oscila entre un estado de necesidades y gritos – precisa de alimento, su tono se eleva y después de tener su necesidad cubierta, pasa a un estado de placer seguido de la normalización del tono. Esta fase de la vida no es consciente, por eso es muy importante. Las experiencias corporales vividas son registradas de forma más primitiva en el inconsciente, así que la expresión corporal puede ser observada a través de comunicaciones vocales – gritos, llanto – mecanismos gestuales principalmente.

Sensibilidad exteroceptiva (3-7 años):

Coincide con una evolución progresiva que lleva al niño a reconocer las diversas partes de su cuerpo, a diferenciarlas y a dar cuenta de sus funciones en relación con el mundo externo. Tiene ese nombre debido al predominio de estructuras sensoriales. Es necesario distinguir dos campos perceptivos: la percepción proveniente de nuestro sistema sensorial y aquella percepción centralizada sobre el cuerpo y sus diversas partes, poniendo en juego la función de interiorización. Tales percepciones constituirán un aprendizaje importante en la toma de conciencia del yo. En este período, se revela un perfeccionamiento global de la motricidad, como un progreso significativo del acomodamiento postural.

Hay mejor equilibrio en el control de sí mismo a través del pase del cuerpo vivo en relación a la percepción de la evolución de su propio cuerpo.

En esta fase, el niño es capaz de imitar un comportamiento o de realizar una acción por consiguiente después de una orden verbal. Un esquema corporal mal estructurado se manifiesta en un déficit en la relación niño-mundo exterior:

Déficit motórico: torpeza. Lentitud, incoordinación, mala lateralización.

Déficit perceptivo: mala organización espacial y estructuración espacio-temporal, coordinación viso motora.

Déficit afectivo: inseguridad, baja autoestima, insociabilidad, etc. La noción de esquema corporal se halla también regida por los estados emocionales del individuo como consecuencia de sus experiencias vividas. En el plano escolar, la mayoría de las veces los trastornos en la configuración del esquema corporal se traducen en problemas para el aprendizaje de las técnicas instrumentales (lectura, escritura y cálculo).

Sensibilidad propioceptiva o etapa de la representación corporal (7-12 años):

Corresponde al plano intelectual o estadio de operaciones concretas de Piaget. En esta fase el sujeto consigue representar mentalmente su propio cuerpo en movimiento, esto es, construir en un nivel psíquico un esquema corporal y de representaciones mentales. Desarrolla también un importantísimo papel tanto en la posición estática del sujeto como en la conservación del equilibrio.

La deficiencia o ausencia de estas tres fuentes de percepción compromete el desarrollo del sujeto, ya sea desde el punto de vista de maduración, de asimilación o de esquema corporal. La cualidad del ambiente humano es responsable de la satisfacción de las necesidades del

niño, llevándolo a un equilibrio. De esta forma la interacción niño– adulto es de gran importancia, pues contribuirá a través de estímulos al desarrollo de los sentidos, afectividad, lenguaje, motricidad y de la inteligencia. Más para que eso ocurra, el contacto corporal desempeña un papel fundamental en la relación con el recién nacido.

(Stokoe, 2010, “El desarrollo sensoperceptivo es la unidad de la Expresión Corporal, de aquí parten los caminos del desarrollo de técnicas adecuadas para el despliegue del movimiento, la creatividad y la comunicación, los tres materiales que se encuentran en la Expresión Corporal” (P. 40). Existen varias etapas y procesos dependiendo la edad para que los infantes realicen movimientos logrando sus objetivos.

(Wallon, 2013) “El esquema corporal es una necesidad; se constituye según las necesidades de la actividad. Es el resultado y la condición de las justas relaciones entre el individuo y el medio” (P. 72). El lenguaje corporal y verbal es importante para desarrollar la capacidad intelectual de los niños y niñas.

(Espinoza, 2013) El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo de la motricidad gruesa (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo" (P.21). Todos los docentes deben enseñar a los niños las partes y diferencias del cuerpo, en donde ellos se enfoquen en el respeto y aprendan a coordinar sus partes.

Ámbito de la expresión corporal

El esquema corporal se puede definir como el conocimiento y representación simbólica global del propio cuerpo. Su desarrollo se lleva a cabo en etapas muy lentas. En condiciones normales, no se llega a su total desarrollo hasta los 11-12 años, aunque podemos decir que este es un

proceso que se lleva a cabo a lo largo de la vida, no se desarrolla en un solo periodo. Con el paso del tiempo, el cuerpo cambia y tenemos que adaptarnos a esos cambios. Si no lo trabajamos como objetivo principal desde el comienzo, una mala estructuración del esquema corporal puede llevarnos a anomalías que incidirán básicamente en dos aspectos:

La expresión corporal es el estilo de vida de cada individuo, expresándolo mediante movimientos, posiciones, actitud cuanto a la percepción: el cuerpo es un punto de referencia en el espacio, si existe una mala estructuración del esquema corporal esto puede tener transferencia sobre otros aspectos como pueden ser la lectura y la escritura. La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Además, enseña a encontrar modalidades de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el encuentro con los demás. La Expresión Corporal ayuda a descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etcétera

En cuanto a la motricidad: si existe algún problema a nivel de estructuración en el nivel corporal, se observará en el niño una cierta torpeza motriz en las tareas normales que hará que se sienta inseguro, que traerá como consecuencia que empiece a aislarse e incluso que pueda hacerse un poco introvertido. En concordancia con el tema se deduce que los niños desde la edad preescolar deben aprender a conocer y manejar su cuerpo de manera adecuada, para obtener un buen desarrollo del organismo y a su vez buena salud para que no se presenten en el futuro anomalías; es por ello que se tomaron en cuenta que faltan estímulos en el aula de clases para realizar actividades libres en el espacio exterior, es decir, fuera del aula.

(Fuentes, 2010, pág. 17) La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño. Los fundamentos según los filósofos acerca de la importancia de movimientos corporales en los niños son importantes y se realizan a través de la estimulación temprana.

- Una lateralidad bien afirmada.
- Independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y entre ellos.
- Dominio de las pulsiones e inhibiciones: Ligado al control psicotónico y de la respiración. (relajación, respiración)

La educación de todos estos aspectos de la motricidad humana, traducidos en manifestaciones de la personalidad del niño, es lo que constituye la educación del esquema corporal; y su adquisición no finaliza generalmente hasta los 11 - 12 años.

(Stokoe, 2011),” Expresa lo siguiente. “Sí investigamos nuestros pies podremos conocer mejor cuál es su forma, tamaño, consistencia, puntos y áreas de apoyo, articulaciones y movilidad. De esta manera intentaremos mejorar no sólo su uso funcional como pie (área de apoyo del cuerpo para la correcta postura, caminar, correr y saltar), sino enriquecer sus posibilidades de expresión.” (P. 36)

(Bayer, 2010)” La organización de las sensaciones propioceptivas en relación con las del mundo exterior (interoceptivas) constituye la base humana del movimiento.” (P. 71). Los movimientos y sensaciones mediante los sentidos corporales ayudan al niño a desarrollar sus diferentes ámbitos de aprendizaje.

Elementos de la *expresión corporal*.

El hombre ha expresado a través de los movimientos sus ideas, sensaciones, alegría, tristezas, deseos y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las formas de expresión ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual.

Según Rivero L, manifiesta la siguiente clasificación de los elementos importantes de la expresión corporal (Pág. 10-19)

Cuerpo.

El cuerpo humano no solo se mueve se comunica y esto lo logra a través de la danza que es una forma de transmitir sus ideas y sentimientos, es decir que puede adquirir su propio lenguaje con un ritmo y con una intensidad, para ello activan una serie de estrategias y métodos dirigidos a la familiarización del niño con su cuerpo la finalidad de las técnicas empleadas es la asimilación de lo que significa el movimiento corporal.

Es característica la espontaneidad que tienen los niños y niñas para utilizar imitación y simulación motriz en situaciones de juego: esta motivación intrínseca va a permitir que explore las posibilidades y recursos expresivos del propio cuerpo, utilizando fundamentalmente el gesto y el movimiento para mejorar su capacidad expresiva.

Se considera que el cuerpo es la caja de herramientas más importante del ser humano, por ello requiere ser motivado para de esta forma desarrollar todas las potencialidades motrices, cognitivas y socio afectivas desde recién nacido, a través de la expresión corporal, pero con pausa poco a poco ya que la metodología que se utilice servirá para hacer de esto una experiencia inolvidable para el niño o niña.

Motricidad.

(Jiménez, Juan, 1982) La motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros el movimiento y la locomoción.

Análisis: La motricidad es un conjunto de movimientos voluntarios e involuntarios realizados por las diferentes áreas del cuerpo (músculos) esto le permite al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.

Movimiento.

Son todas las ejecuciones motrices humanas, que se puede preparar para la existencia de ciertos gestos motores que se constituyen en base de cualquier ejecución específica. Estas habilidades y destrezas básicas, que pueden ser consideradas como el alfabeto del movimiento humano y que puede generar cualquier tipo de respuesta motora que pueda ejecutar el hombre.

Espacio-Tiempo.

Son el eje de las actividades cotidianas y de la comprensión del entorno para que el niño pueda orientarse en el espacio-tiempo debe primero estar orientado en su propio cuerpo.

El desarrollo de las nociones espacio-temporales es uno de los componentes del desarrollo psicomotor, las mismas revisten suma importancia en la etapa preescolar pues reportan a los niños los conocimientos elementales que lo preparan para los grados sucesores; brindan la posibilidad al niño de utilizarlas no solo en los aprendizajes escolares sino en su diario vivir, en su cotidianidad.

A continuación, se señalan una serie de aspectos que están muy relacionados con el conocimiento del espacio:

Discriminación visual.

Es la habilidad que le permite al niño diferenciar, distinguir el tamaño de los objetos.

Discriminación táctil.

Es la habilidad para percibir similitudes y diferencias de varios estímulos de la piel.

Discriminación auditiva.

Es la habilidad de reconocer o diferenciar diferentes sonidos ya se estos fonemas o sonidos onomatopéyicos.

Discriminación cinestesico táctil.

Es la habilidad de percibir o reconocer formas sin la participación del sentido visual.

Discriminación cinestesico- laberíntica.

Es la reproducción y memorización de recorridos en el espacio sin la participación del sentido visual.

De esta forma podemos diferenciar en la toma de conciencia espacial tres aspecto diferentes y fundamentales:

- Espacio vital
- Espacio próximo o individual
- Espacio total.

Espacio vital.

Es la zona de seguridad del ser humano donde ´puede realizar cualquier acción.

Espacio próximo o individual.

Es aquel que rodea al propio cuerpo realizando movimientos corporales sin desplazamiento.

Espacio total.

Es aquel que abarca todo lo que nos rodea mientras nos desplazamos por el lugar.

Reglas y estrategias básicas del desarrollo de expresión corporal.

Según PIAGET, manifiesta las siguientes reglas y estrategias de la Expresión Corporal (Pág. 32-36).

Reglas.

Estas son:

- a) Personal
 - Material
 - Social

El niño recién nacido es capaz de experimentar varias sensaciones tales como explorar su cuerpo escuchar sonidos, mover los brazos y descubrir el mundo social de la madre, padre y demás personas.

- b) Personal

El seguimiento de la:

- Diferenciación
- Integración
- Canalización

- c) Con fases de desarrollo

- Explorar
- Imitar

- Expresar
- Comunicar
- Comparar
- Adaptación.

El niño aumenta sus experiencias diferenciando poco a poco su mundo interno- externo (partes del cuerpo, colores, sonidos, olfato, gusto y otros sentidos). Este inmenso conjunto de experiencias y conocimientos solo puede adquirirlos en su desarrollo personal, a través de la integración y sistematización en su cerebro, donde distingue por ejemplo personal y les conceptualiza como padre, madre, familia, personas ajenas, entre otros. Una vez orientado en este mundo el niño descubre sus intereses personales, conoce sus fuertes, sus debilidades (canalización) y actúa en base de este.

Estrategias.

La expresión corporal brinda a los niños la posibilidad de construir un lenguaje en movimiento que genera goce a partir de la producción artística, por este motivo la expresión corporal constituye una disciplina artística fundamental tal como lo afirma R katz, ella constituye un lenguaje con el cual el niño reúne su propio cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma. Se puede utilizar diferentes objetos del medio tales como pelota, globos, arena, espejo entre otros.

Según STOKOE, Patricia, manifiesta que las principales estrategias para el desarrollo de la expresión corporal son: (Pág. 15-17)

- Expresión plástica
- Música
- El uso de títeres

Expresión plástica.

Es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento que le permite adaptarse al mundo y posteriormente llega a ser creativo, imaginativo y autónomo podemos utilizar diversas técnicas para que la actividad sea siempre motivadora.

Los elementos a utilizar son el punto, línea, color, valor, volumen y texturas.

Elementos como pincel, plumas, tizas, crayolas, rodillo, pitas, entre otros.

- Los garabatos y el dibujo para ejercitar la motricidad fina preparando al niño para la escritura. El/ niño puede expresar, comunicar lo que dibujo, crear historias a partir de ellas.
- Los dedos y las manos (dáctilo pintura).
- Esponjas, hojas de plantas, sellitos de frutas, animales, medios de transporte, entre otros.
- El barro, la arcilla, pasta de papel u otros elementos similares permite la conquista de la tercera dimensión.
- Elaboración de collages (composiciones de dibujos o recortes realizados individual o grupalmente) el recorte y pegado.

Ema Brandt afirma por medio del lenguaje artístico el niño tiene la posibilidad de expresarse a través de sus imágenes, el niño representa su personal interpretación.

Música.

Las actividades musicales generan un espacio de intercambio que estimula el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Silvia Malbrán sostiene el rol del educador musical en los primeros años de vida implica retrotraerse a la infancia es un recuento con el descubrimiento con lo mágico.

El uso de títeres.

Los títeres son de mucho valor ya que educan de una manera entretenida siendo esta un material didáctico muy valioso Los títeres contribuyen al desarrollo verbal enriqueciendo el lenguaje y la práctica de valores. Mejoran la expresión del niño en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades. También estimulan la participación los títeres pueden ser confeccionados por los propios niños y esto les permite disfrutar, reír y sentir placer. Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía.

Fundamentación Epistemológica

El origen de las actividades lúdicas, tienen antecedentes hace miles de años atrás, aproximadamente, del año 3.000 A.C. se refiere a todo lo relacionado con el juego es decir a la diversión, es primordial para el desarrollo humano, fomenta la relación psicosocial, adquisición de saberes, la formación de la personalidad, es decir encierra una serie de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa con el conocimiento. El juego es el medio por el cual el niño /a expresa sus ideas, pensamiento y emociones requiere de uso mental y físico, mucho de los juegos ayudan a desarrollar determinadas habilidades y destrezas y sirven para una serie de ejercicios.

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión, el disfrute de los participantes, en ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos se diferencian del trabajo, del arte, pero en muchos casos estos no tienen una diferencia demasiado clara.

(Díaz, 2010). “Si el conocimiento del fenómeno lúdica en el ser humano es aun limitado y especialmente en el ámbito de la educación.” (P.59). Es decir que los docentes prefieren estimular y fomentar lo escolarizado en vez de desarrollar actividades lúdicas que estimulen y motiven a los niños y niñas.

Con estos fundamentos de puede decir que la unidad educativa Oswaldo Guayasamín Calero se debe propiciar una innovación en cuanto a la metodología se refiere que vendría provocando un cambio de actitudes en los docentes, una transformación individual y colectiva dentro de la comunidad educativa en la institución, esta investigación podrá ser aplicadas con generaciones futuras.

Fundamentación filosófica

En base al tema se rige por medio de los pensamientos y teóricas filosóficas de las etapas evolutivas de Jean Piaget, lo cual resalta el desarrollo evolutivo para los niños y su importancia en el llevar un proceso de movimientos de expresión corporal. Los seres humanos somos seres sociales, pero no sólo depende de cada persona por separado sino de la convivencia con los demás y de la comunicación que se dé en la familia, la escuela, sus amistades, es decir el medio social donde esta interactuando el niño y niña debe ser apropiado.

Considerando que la familia es el primer grupo donde el niño y niña recibe una serie de influencias que le permitirá tener un buen desarrollo , la familia juega un papel primordial en la vida del niño y niña ya que de los padres dependerá las actitudes de sus hijos, de tal motivo que el comportamiento del niño y niña es el resultado de sus relaciones familiares, la familia puede generar ambientes positivos que den seguridad o por el contrario ambientes sin esta seguridad debido a malas actitudes de sus familiares. Lo ideal es que en la familia impere un ambiente amistoso

brindar al niño y niña afecto, amor, comprensión, felicitarle cuando realiza acciones positivas y demostrarle que se siente amado.

(Ignacio Navarro Soria, 2012, pág. 21) “El conocimiento es fruto de un proceso de construcción que se elabora en el intercambio individuo-objeto teniendo en cuenta las características y la elaboración de la realidad.” El proceso de desarrollo es edificar y educar a los niños con bases, con experiencias de aprendizajes significativas en donde ellos sean autónomos.

El juego en la educación infantil juega un papel determinante en los procesos evolutivos, sensitivos e intelectuales, como medio para comunicarse, expresar pensamientos y sentimientos a través de actividades que desarrollan la creatividad, actividades en la que resulta la personalidad de cada una de ellas.

Fundamentación Psicológica

La actividad lúdica la necesitamos desde nuestro comienzo ya que aprendemos jugando y por medio de la experiencia mantenemos vivo ese deseo por seguir los conocimientos y descubrirnos a nosotros mismos. Los pensamientos libres en el desarrollo se originan a nivel del conocimiento de un estado afectivo y emocional que estimulan el desarrollo integral. (Gloria

(Cabezuelo Huerta, 2010). “El desarrollo de la personalidad sigue unos pasos predeterminados que impulsan al organismo humano a ser conscientes de lo que les rodea e interactuar cada vez más con el mundo exterior.” (P.19). La psicología es el estudio de la mente la cual se desarrolla mediante impulsos al socializarse con los miembros de la comunidad.

Las técnicas lúdicas en el desarrollo del esquema corporal nos abre las puertas a la comunicación del docente con el alumno, el conocimiento

por medio de vivencias y la habilidad mental para el desarrollo y planeación y actividades y su correspondiente solución, es conocida como una forma natural para que los niños congenien con el ambiente y las personas que los rodean, es la mejor manera de que el individuo conozca en un grupo, las leyes, las normas y el proceso de vivencia, para así más adelante poder unirse a un grupo más grande y acoplarse a este por medio de lo aprendido, además nos trae beneficios como desarrollo de la creatividad, la comunicación, el aprendizaje y la socialización, desarrolla tanto destrezas físicas como morales. Los aportes de la Psicología para el desarrollo se ven reflejados en la práctica de una forma muy particular de actuar en el aula, para promover el desarrollo de las capacidades intelectuales que favorezcan en el niño y la niña la posibilidad de emprender las acciones para mejorar su aprendizaje y adaptarse al ambiente escolar.

(Friedrich Froebel (2007), fue uno de los primeros sicólogos en estudiar el juego. Lo concibió como: “La más alta expresión del desarrollo humano en la infancia. La libre expresión de lo que es el alma infantil. Es importante, resaltar que los juegos educativos han sido de gran ayuda para el desarrollo y aprendizaje del niño, son necesarios para la educación de cada uno de los sentidos, y además estimulan la creatividad. Los juegos sensoriales están estrechamente ligados a su nombre y sirven de pilares para el aprendizaje. La genialidad de Froebel consistió en identificar el juego como el instrumento y auxiliar oportuno de la educación. En muchos aspectos importantes del aprendizaje y del desarrollo social, el juego desempeña un papel fundamental.

Fundamentación Sociológica

La Sociología es una ciencia que estudia las sociedades y los grupos humanos y sociales, la organización, modo en que evolucionan, su conservación y las relaciones que mantienen unos con otros. La Sociología de carácter científico; analiza los hechos sociales de manera medible, se

refieren al estudio estricto de la realidad. El contexto sociocultural determina la formación, la construcción de la personalidad y el desarrollo de sus funciones mentales, percepción, memoria, pensamiento. Este proceso es de suma importancia en la teoría educativa, el organizar las actividades de socialización de los niños y niñas. En los procesos de construcción de los aprendizajes, intervienen los tipos de textualizaciones que constituyen parte de la fundamentación sociológica; la contextualización en la construcción del conocimiento y en los procesos de interacción social. La fundamentación Sociológica del constructivismo la formula Lev Vigostky, a través de su pensamiento que se ubica en un marco sociocultural e histórico, del mismo que se tienen claros referentes que terminan o sirven de base para el desarrollo de la consciencia y la personalidad del alumno. El contexto socio – histórico en el que se desenvuelve el sujeto, determina la formación, construcción de la personalidad y, por tanto, el desarrollo de sus funciones mentales.

Los procesos por los cuales los individuos actúan entre sí a través las generaciones transmiten sus modos de hacer, sentir y pensar o sea la cultura, que son los que permitirán comprender los fundamentos o principios sociológicos de la educación; en este caso la transmisión de saberes de como instruirse.

(Rafael, 2006) “La forma como operamos en el lenguaje es el factor quizás más importante para definir la forma como seremos visto por los demás y por nosotros mismos.” (P.36) Es importante fortalecer e inducir en el niño un aprendizaje rico de conocimientos y adecuado de acorde a su edad para poderse comunicar de forma corporal y verbal.

Conocemos la actividad lúdica como una dimensión de desarrollo para los seres humanos, es una necesidad de sentir, reír, gozar y disfrutar de una manera diferente, la actividad lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, es una amplia gama de

actividades donde el gozo y el conocimiento se unen, es una atmósfera donde está presente la interacción entre creadores y participantes, profesores y alumnos.

Fundamentación Pedagógica

Pedagogía es ciencia y arte de instruir al niño y niña. Ciencia que se ocupa de la educación y de la enseñanza. La propuesta fundamental del constructivismo en lo que se relaciona con el desempeño del maestro en el proceso educativo, se refiere a considerarlo como mediador durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Jean Piaget, ha realizado aportes significativos para comprender los procesos de aprendizaje, se aprecia en la interacción entre la realidad, asimilación y acomodación para la construcción de los conocimientos.

El niño al jugar desarrolla sus estructuras mentales, la inteligencia ya que mediante el juego el niño conoce el mundo, lo acepta, lo modifica y de esa manera conocer la realidad que lo rodea, a través del juego el niño se anima a discutir, a cuestionar pone en manifiesto su capacidad de interaccionar en grupo para adaptarse a normas establecidas por otros y aceptadas por todos.

(Piérola, 2010). “Un niño no aprovecha los ejemplos, no comprende las sugerencias, no recuerda los éxitos eventuales que corresponden a tareas por encima de su edad.” (P.109). Los niños no comprenden los éxitos, pero si adquieren aprendizajes de acuerdo a las metodologías pedagógicas que ofrece el docente y marca sus vidas.

Fundamentación Legal.

Es importante citar los documentos legales que apoyan a la realización del presente estudio, a fin de que este amparado bajo las

normas vigentes actualmente en el Ecuador: Artículos tomados de la constitución de la República del Ecuador y del código de la niñez, mismo que se relacionan con lo concerniente a la educación:

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 45.- Las niñas, niños y adolescentes gozarán de los derechos comunes del ser humano, además de los específicos de su edad. El estado reconocerá y garantizará la vida. Incluido el cuidado y protección desde la concepción. Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a la integridad física y psíquica; a su identidad, nombre y ciudadanía; a la salud integral y nutrición; a la educación y cultura, al deporte y recreación; a la seguridad social; a tener una familia y disfrutar de la convivencia familiar y comunitaria; a la participación social; al respeto de su libertad y dignidad; a ser consultados en los asuntos que les afecten; a educarse de manera prioritaria en su idioma y en los contextos culturales propios de su pueblos y nacionalidades; y a recibir información acerca de sus progenitores o familiares ausentes, salvo que fuera perjudicial para su bienestar.

Art. 46.- Literal 1: “El estado adoptará, entre otras cosas las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes: 1

Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación cuidado diario en un marco de protección integral a sus derechos...”

Los principales artículos vinculados a la educación básica establecidos en el código de la niñez y Adolescencia son:

Art. 37, Literal 4: Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda un sistema educativo que garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con los recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos...”

Art 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Art 39.- Literales 3,4,5 y 6.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho de la educación. - Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;
4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los planteles educativos;
5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación.
6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad.

Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir en el objetivo

2: Mejorar las capacidades y potencialidades de la ciudadanía promueve en la política

2.2 Mejorar progresivamente la calidad de la educación, con un enfoque de derechos, de género, intercultural e inclusiva, para fortalecer la unidad en la diversidad e impulsar la permanencia en el sistema educativo y la culminación de los estudios.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

De igual manera la ley orgánica de educación intercultural en su título III del sistema nacional de educación y posteriormente en el capítulo quinto de la estructura del sistema Nacional de Educación hace mención:

Art 40.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivos, afectivos, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas del desarrollo humano. La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el estado con la atención de los programas públicos y privados relacionado con la protección de la primera infancia.

El Estado es responsable del diseño y validación de las modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los

niños y niñas de tres a cinco años. La educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la autoridad Educativa Nacional. La educación de niños y niñas entre tres y cinco años es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Conclusiones y recomendaciones del trabajo de campo

Conclusiones

- Al concluir el trabajo de campo se logró evidenciar la problemática del tema investigado, además de ello se pudo detectar la falta de conocimiento del tema investigado.
- Tras realizar estadísticamente la interpretación de los diferentes instrumentos se revela que los quebrantos de las actividades motrices inciden en el mejoramiento del Proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes.
- Del estudio se determina que los maestros y padres de familia conocen muy poco del tema investigado; y ello ha hecho que los niños y niñas tengan falencias en esta área psicomotriz.
- Los docentes y los representantes legales no consideran como prioridad el desarrollo motriz de los niños.
- Los docentes y representantes legales aplican castigos sin analizar que denigran al niño.
- No hay una planificación para determinar estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo motriz e integral del niño.
- La ausencia de los representantes legales dentro del hogar influye negativamente en el rendimiento de los niños

Recomendaciones

- Se recomienda que el estudio de campo sea propuesto con claridad y enfocada de acuerdo al desarrollo evolutivo del niño, niña.
- Se recomienda que se ejecute actividades motrices que ayuden al mejoramiento de la expresión corporal.
- Al determinar el estudio se recomienda que se planifique y se analice la importancia del desarrollo de la expresión corporal para con ello impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas lo cual permita a los infantes lograr un desarrollo integral.
- Desarrollar programas sistemáticos de capacitación del docente parvulario en técnicas y métodos para fortalecer las áreas motrices de los niños.
- Organizar permanentemente talleres de sensibilización sobre la importancia de las técnicas lúdicas y el impacto que tiene en el desarrollo de los niños.
- Destacar a los niños que cumplen con órdenes como la de respetar a sus compañeros y maestros, como ejemplo de los demás.
- Capacitar a los maestros y representantes legales en la necesidad de poner en práctica, nuevas estrategias, técnicas y métodos para potencializar la habilidad motriz de los niños con todas las indicaciones que la ética docente exige.

Términos relevantes.

Lúdica. - es todo lo relacionado con el juego, derivado en su etimología del latín "ludus" cuyo significado es precisamente, juego, como actividad placentera donde el ser humano se libera de tensiones, y de las reglas impuestas por la cultura.

Expresión. - es una declaración de algo para darlo a entender. Puede tratarse de una locución, un gesto o un movimiento corporal. La expresión permite exteriorizar sentimientos o ideas: cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, se convierte en un mensaje que el emisor transmite a un receptor.

Corporal. - hace referencia a todo aquel fenómeno, elemento o situación que se relacione con el cuerpo, tanto de los humanos como de los animales.

Juego. - se denomina juego a todas las actividades que se realizan con fines recreativos o de diversión, que suponen el goce o el disfrute de quienes lo practican.

Lateralidad. - se denomina lateralidad a la preferencia que manifiestan la mayoría de los seres humanos, aunque también puede manifestarse en plantas y animales, por un lado, de su propio cuerpo.

Asimilación. - hace referencia a aquellos casos en que un segmento lingüístico en una misma palabra se articula con otro cercano, y origina una variación del sonido.

Conocimiento. - es un conjunto de información almacenada mediante la experiencia o el aprendizaje o a través de la introspección en el sentido más amplio del término, se trata de la posesión de múltiples datos

interrelacionados que, al ser tomados por sí solos, poseen un menor valor cualitativo.

Desarrollo. - se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales.

Entorno. - se refiere al espacio que nos rodea, y con el que interactuamos. Este espacio puede ser virtual o real, dependiendo de a que nos refiramos, teniendo entorno natural, físico, social, económico, político.

Estrategias. - conjunto de procedimientos, actividades, juegos, actitudes, oportunidades seleccionadas y previamente planificadas por el educador, para el logro de los objetivos del desarrollo propuesto y no propuesto.

Percepción. - es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la psiquis las señales sensoriales que provienen de los cinco sentidos orgánicos.

Control. - es el proceso de verificar el desempeño de distintas áreas o funciones de una organización. usualmente implica una comparación entre un rendimiento esperado y un rendimiento observado, para verificar si se están cumpliendo los objetivos de forma eficiente y eficaz y tomar acciones correctivas cuando sea necesario.

Evolución. - proviene del término latino evolutivo y hace referencia al verbo evolucionar y a sus efectos. Esta acción está vinculada con un cambio de estado o a un despliegue o desenvolvimiento y su resultado es un nuevo aspecto o forma del elemento en cuestión.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Diseño Metodológico

Esta investigación se realizó de una forma factible sin ninguna dificultad utilizando diferentes tipos de técnicas de investigación , se basó en la investigación de campo observando la necesidad de dar las debidas soluciones al problema presentado en la institución educativa tal como la influencia en las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal entre las técnicas aplicadas están las técnicas cuantitativas y cualitativas que nos ayudan a la información pertinente que serán las encuestas realizadas a los docentes y la entrevista realizada a las autoridades del plantel.

En este diseño de la investigación están los métodos empíricos, teóricos que a continuación se explican brevemente mencionándolos como fueron desarrollados durante la investigación. Los directivos, los docentes y los alumnos estarán preparados para observar cual es el problema, y el camino a seguir para la solución del mismo. Este trabajo se apoya en los siguientes tipos de investigación:

Tipos de Investigación

Investigación de Campo

Es la que se cumple en el lugar en que se suscitan los hechos, sin ninguna planificación, se captarán los conocimientos tal cual se manifiestan. (O., 2009, pág. 5)“la metodología es la que se realiza en el mismo lugar en el que se desarrollan los acontecimientos. En contacto con quien o quienes son los gestores del problema que se investiga”. El método

a utilizar de un investigador debe ser esencial y de acorde al tema que se pretende estudiar, para lograr resultados reales.

Investigación Experimental

Se utiliza para experimentos a través de una variable experimental no comprobada. Se basa en el estudio y tratamiento que dependen del investigador para manipular su investigación. (Nekane Balluerca, 2002, pág. 22)“En la Investigación experimental ´se fundamenta en la cantidad de variables independientes o factores en los que constan el diseño. su nombre mismo lo dice, a través del experimento que se estudia para el proyecto, en este caso el ámbito educativo, entorno social e integrantes de la comunidad educativa.

Investigación Explicativa

Describe el fenómeno investigado y es aplicable a cualquier disciplina científica, su objetivo primordial es una "búsqueda crítica de la realidad y la verdad" en la que se sustentan los acontecimientos del pretérito. (C., 2010, pág. 8)“La investigación explicativa es una actividad preliminar; por medio de ella se realiza el examen de un tema o problema de investigación poco estudiado, o que no ha sido abordado antes.” pretender explicar lo real y lo observado por medio del proceso de observación.

Investigación Explorativa

Es el método encargado de recolectar los datos y seleccionar los temas. Se basa en una investigación con enfoques cualitativos para desarrollar una hipótesis. (Nagh, 2005, pág. 89)“Se aplica para generar el criterio y dar prioridad a algunos problemas”. Se desarrolla a través de la exploración en donde se generan varios factores que deben ser estudiados e investigados no solo por medio de la exploración y suposiciones.

Investigación Descriptiva

Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos. Es la que describe el fenómeno o una situación mediante su estudio, ya que emplea el método de análisis y logra describir un fenómeno de estudio o situación concreta, también es conocida como la investigación estadística porque describe los datos y características de la población de estudio.

(Pacheco, 2009) “La descripción nos ayuda a conocer las características externas del objeto de estudio, puede referirse a personas, hechos, procesos, relaciones naturales y sociales, deben realizarse en un tiempo y un lugar determinado con el propósito de reunir argumentos fundamentales para identificar un problema específico.” (P.63). la descripción de lo investigado reúne características para identificar problemas.

Población

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.

Cuadro N° 1 Población

ítem	Detalle	Población
1	Autoridades	1
2	Docentes	15
3	Representantes legales	120
Total		134

Fuente: Escuela “Oswaldo Guayasamín Calero”.

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea y Ortiz Torres Lady.

Muestra

La muestra es una técnica de la recolección de datos que permite investigar a través de una fracción de la población todo el conglomerado, y tener en cuenta que las partes son iguales al todo. Es una especie de subgrupo de la población, sujeta a crítica y verificación; los rasgos y las características de la parte deben ser igual a todo. La muestra se utiliza cuando el universo o población es muy grande.

Es indispensable tomar una muestra ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. Al seleccionar una muestra lo que se hace es estudiar una parte o un subconjunto de la población, pero que la misma sea lo suficientemente representativa de ésta, Para obtener la muestra de estudio aplicamos la siguiente formula: Se multiplica la totalidad de la población por cien y luego se la divide para cada actor.

Menos 100000 habitantes.

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

Z: es una constante que depende del nivel de confianza que asignemos.

El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de nuestra investigación sean ciertos

N =	Población =	134
P =	Probabilidad de éxito =	0,5
Q =	Probabilidad de fracaso =	0,5

Operacionalización de las Variables

Cuadro N° 3 Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES
Técnicas Lúdicas conjunto de estrategias diseñadas para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje.	• Tipos de técnicas Lúdicas	Juegos psicomotores
		Juegos cognitivos
		Juegos cooperativos
		Juegos simbólicos
	Ámbito de las técnicas lúdicas	Juegos de Expresión corporal
		Juegos de equilibrio
		Juegos de control tónico y relajación
	Elementos de las técnicas lúdicas	Juegos dramáticos.
		Juegos de equilibrio.
		Las técnicas lúdicas en el entorno educativo.
Expresión Corporal medio de expresar sentimientos, sensaciones, emociones y pensamiento de esta forma el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite tener contacto con el medio y demás.	Elementos que fomentan la expresión corporal	Semblanzas de las técnicas lúdicas.
		Juegos estructurados
		Técnicas de relajación
	Reglas de expresión corporal	Literatura infantil
		Cuerpo
		Motricidad
	Estrategias de expresión corporal	Movimiento
		Espacio-Tiempo
		Personal
		Material
Social		
Expresión plástica		
	Música	
	Uso de títeres	

Métodos de investigación

Método es un modo, manera o forma de realizar algo de forma sistemática, organizada y/o estructurada. Hace referencia a una técnica o conjunto de tareas para desarrollar. Una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin. Es una especie de brújula en la que no se produce automáticamente el saber, pero que evita perdernos en el caos aparente de los fenómenos, aunque solo sea porque nos indica como no plantear los problemas y como no sucumbir en el embrujo de nuestros prejuicios predilectos. “El método independiente del objeto al que se aplique, tiene como objetivo solucionar problemas.

Método analítico

Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. La física, la química y la biología utilizan este método; a partir de la experimentación y el análisis de gran número de casos se establecen leyes universales. Consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

Método inductivo

El método inductivo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y

el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Método deductivo

El método deductivo es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

Técnicas e instrumentos de investigación

La hipótesis

Establece relaciones entre elementos. Una hipótesis puede estar basada en simples sospechas en resultados de estudios entre variables. Si la hipótesis se basa u origina de otros estudios, la investigación estará en clara relación con un cuerpo de conocimientos ya existentes, probados, por lo que el trabajo será una contribución que permitirá reforzar ese cuerpo de conocimientos.

La observación

Examinar con atención, experimenta la información del objeto estudiado. Esta recogida implica una actividad de codificación.

La encuesta

Es un estudio de observación donde se almacena datos por medio de un cuestionario prediseñado que se alcanza un vez que se realizan las preguntas destinadas a una muestra representativa o el conjunto total de la

población estadística que se estudia con el fin de comprender opiniones características o hechos específicos. El investigador busca y recopila los datos a través de una serie de preguntas diseñadas para obtener un resultado estadístico de acuerdo a su investigación.

La Entrevista

Es un escrito que da a conocer las opiniones o ideas de una persona mediante el dialogo entre la persona entrevistada y el entrevistador, en este caso aplicamos la entrevista al director de la institución para conocer su opinión acerca de la influencia en las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal, la entrevista se define como la conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar temas de un mismo interés.

Encuestas dirigidas a los docentes de la Escuela de Educación Básica

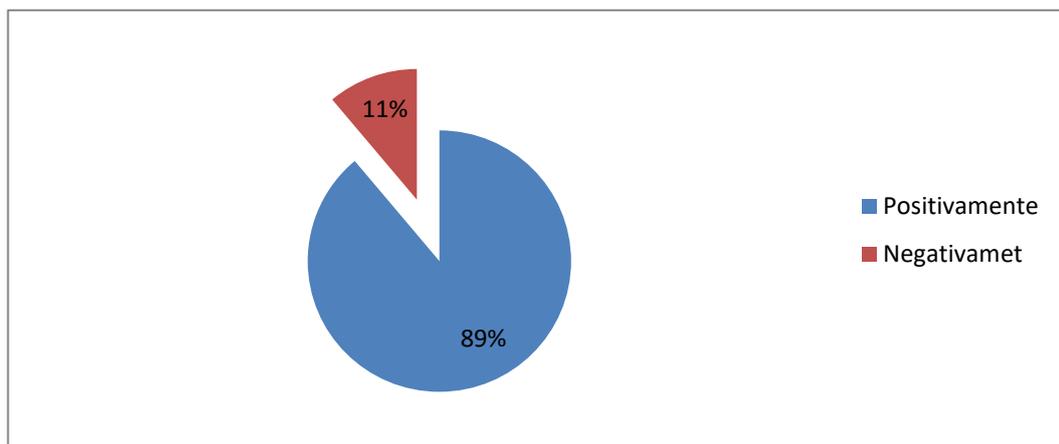
Tabla N° 1 Actividades lúdicas para el desarrollo físico

¿Considera usted esencial las actividades lúdicas para el desarrollo físico del niño en edad escolar?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 1	Positivamente	8	89%
	Negativamente	1	11%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 1 Actividades lúdicas para el desarrollo físico



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: Los docentes de la escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero respondieron el 8 respondieron positivamente, el 1 negativamente. Que las actividades lúdicas, ayuden al desarrollo físico del niño en edad escolar.

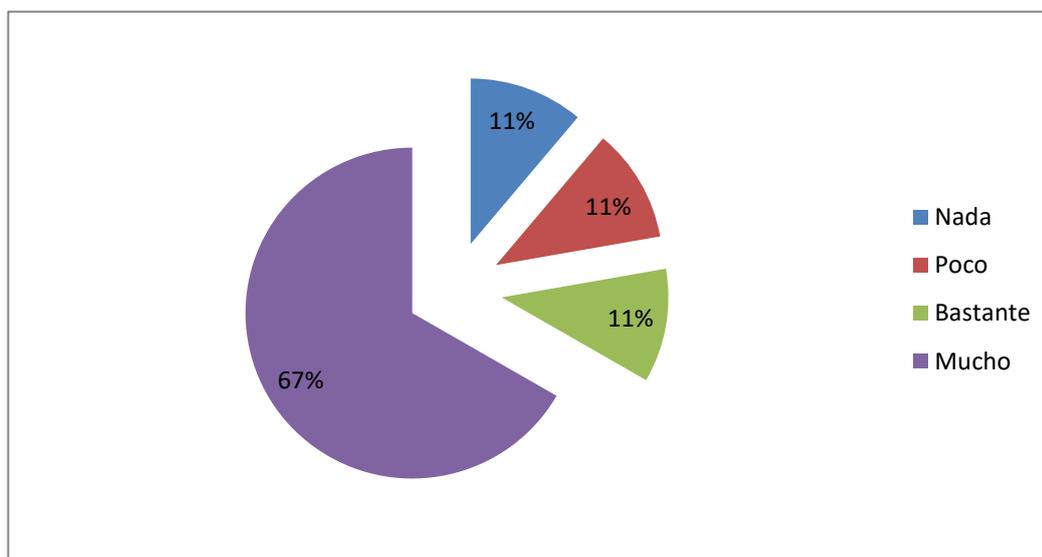
Tabla N° 2 Actividades para el niño

¿Utiliza usted actividades donde el niño ejercite todas las partes de su cuerpo.?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 2	Nada	1	11%
	Poco	1	11%
	Bastante	1	11%
	Mucho	6	67%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 2 Actividades para el niño



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: Los docentes que realizaron la encuesta respondieron el 1 nada, el 1 poco, el 1 bastante y el 6 mucho, que no realizan actividades donde los niños ejerciten todas las partes de su cuerpo ya que este tipo de actividades son importante para el desarrollo corporal de los niños.

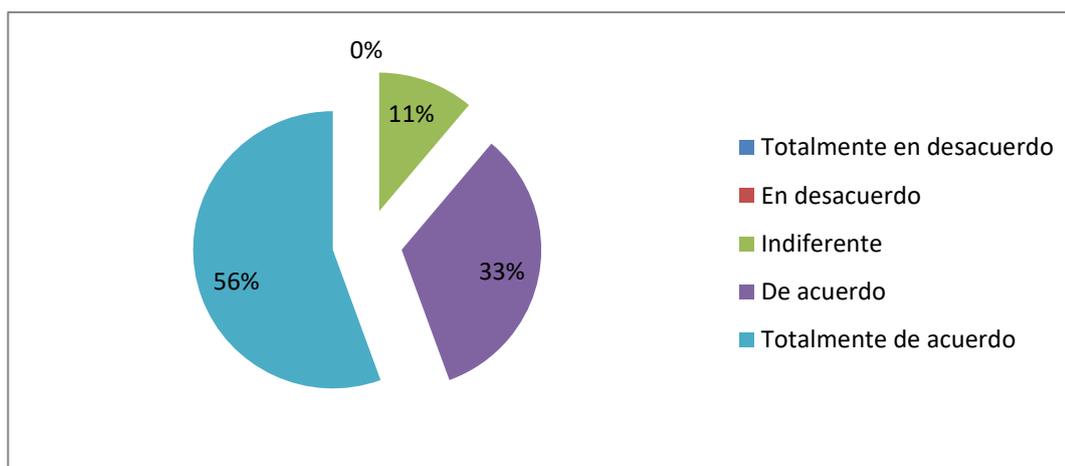
Tabla N° 3 Actividades lúdicas en las necesidades del niño

¿Piensa que las actividades lúdicas contribuyen a expandir las necesidades en el niño/a.?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 3	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	1	11%
	De acuerdo	3	33%
	Totalmente de acuerdo	5	56%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 3 Actividades lúdicas en las necesidades del niño



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: Los docentes que fueron encuestados respondieron que el 56% totalmente de acuerdo, el 33% de acuerdo y el 11% frecuentemente, que las actividades lúdicas contribuyen a las necesidades del niño/a.

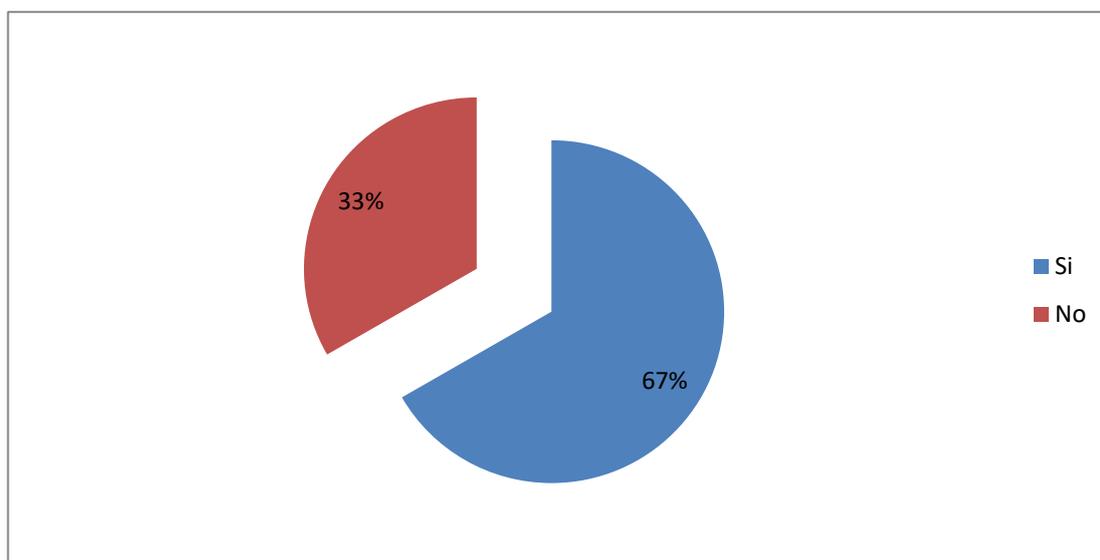
Tabla N° 4 Actividades lúcias mediante ejercicios físicos

¿Le ofrece la oportunidad a sus escolares de realizar actividades lúdicas mediante ejercicios físicos.?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 4	Si	6	67%
	No	3	33%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 4 Actividades lúcias mediante ejercicios físicos



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: Los docentes que realizaron la encuesta, 6 respondieron si, y 3 a la alternativa no, se utilice las actividades lúdicas realizando ejercicios.

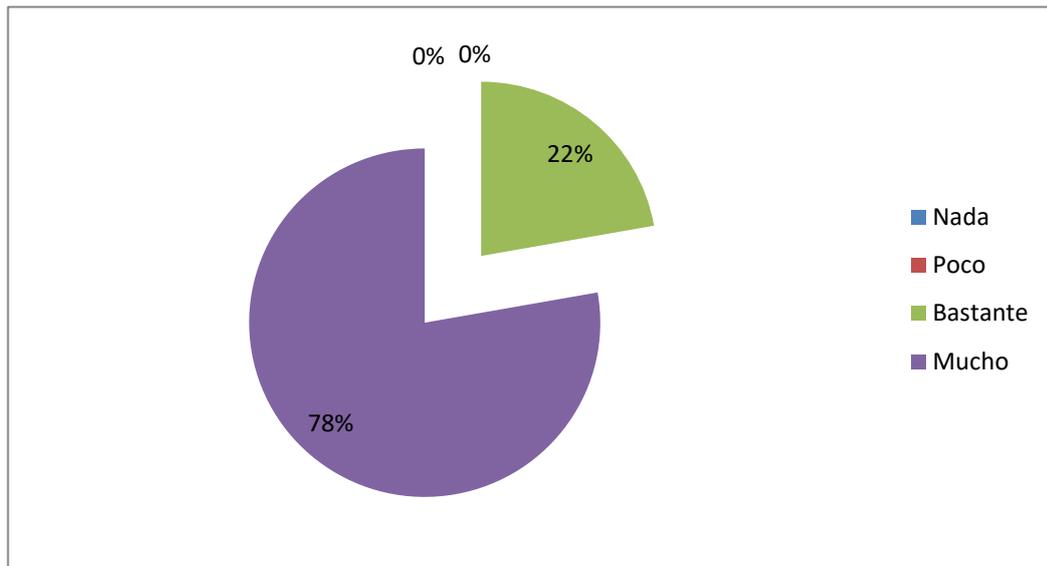
Tabla N° 5 Actividades lúdicas sin reglas

¿Ejecuta los alumnos de su nivel actividades lúdicas sin reglas?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 5	Nada	0	0%
	Poco	0	0%
	Bastante	2	22%
	Mucho	7	78%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 5 Actividades lúdicas sin reglas



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: Los docentes que realizaron la encuesta respondieron 7 mucho, el 2. Porque por medio de las técnicas lúdicas se obtendrá un buen aprendizaje en los niños y niñas.

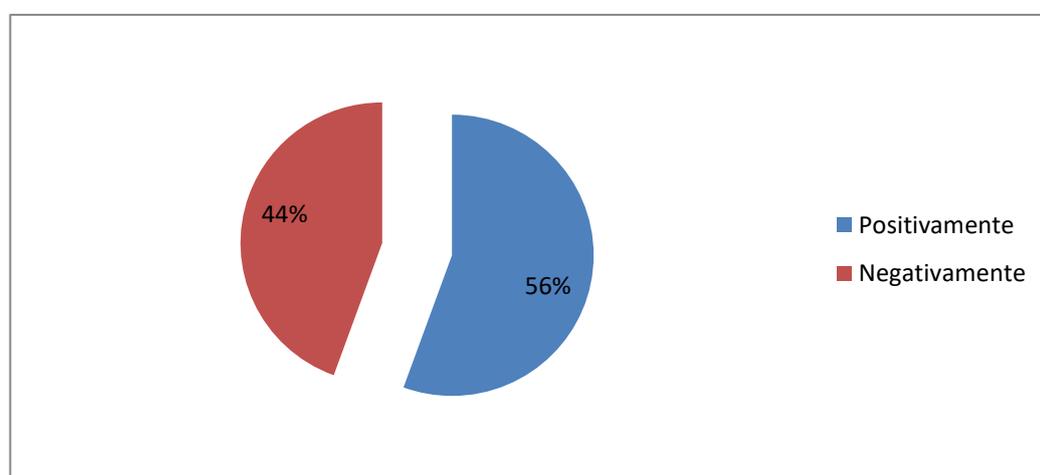
Tabla N° 6 Beneficios del desarrollo del esquema corporal

¿Qué beneficios tiene el desarrollo del esquema corporal?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 6	Positivamente	5	56%
	Negativamente	4	44%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 6 Beneficios del desarrollo del esquema corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los docentes que fueron encuestados respondieron 5 positivamente y 4 negativamente, que el desarrollo corporal influyen en el aprendizaje de cada niño, es necesario demostrarle a los niños que son importantes y por ende que sus ideas también, esto con el objetivo que sean lo suficientemente seguros para expresar siempre lo que sientan y piensan, sin tener temor de lo que digan los demás.

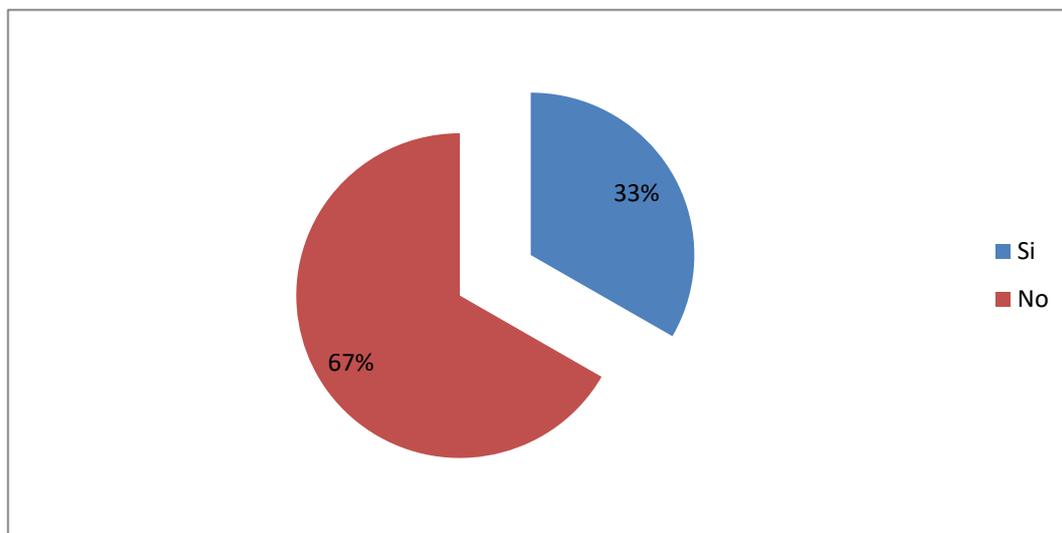
Tabla N° 7 Importancia del esquema corporal

¿Qué importancia tiene el desarrollo del esquema corporal			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 7	Si	3	33%
	No	6	67%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 7 Importancia del esquema corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: Los docentes que realizaron las encuestas respondieron 3 que si y el 6 no, que en la Escuela de Educación Básica no se desarrollan correctamente el esquema corporal en los niños y niñas para lograr un mejor desarrollo y sobre todo que los docentes tengan un mayor conocimiento de cómo aplicar las técnicas correspondientes para enseñar a un niño o niña.

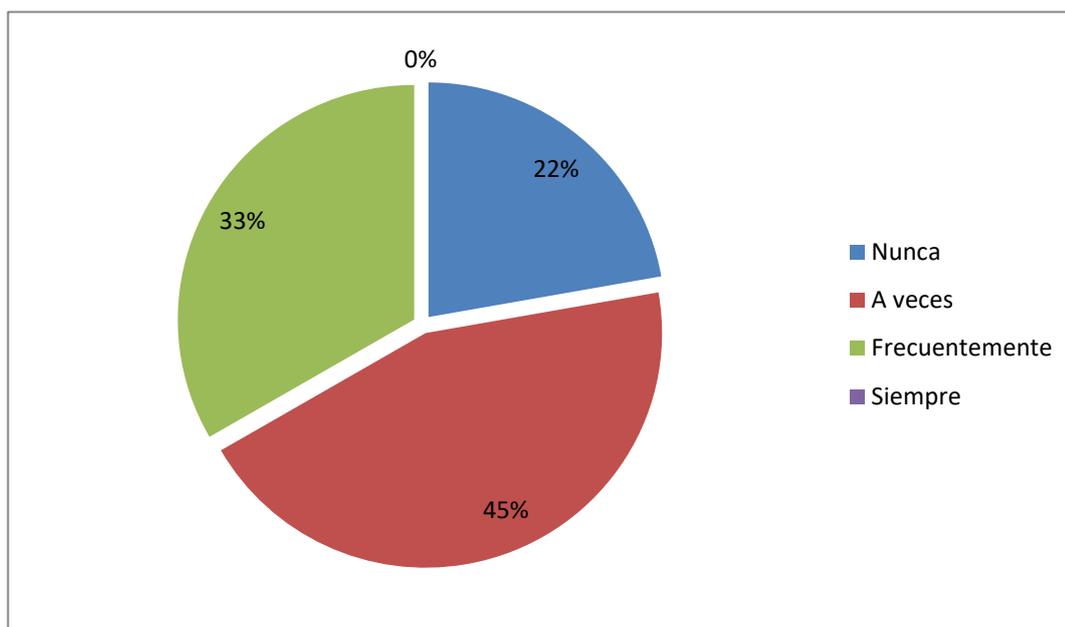
Tabla N° 8 Desarrollo del esquema corporal

¿En qué medida los niños han desarrollado el esquema corporal			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 8	Nunca	2	22%
	A veces	4	44%
	Frecuentemente	3	33%
	Siempre	0	0%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 8 Desarrollo del esquema corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los docentes a los que se realizaron la encuesta respondieron 4 a veces, 3 Frecuentemente y 2 Nunca, que en pocas medidas se ha desarrollado las técnicas lúdicas en el esquema corporal.

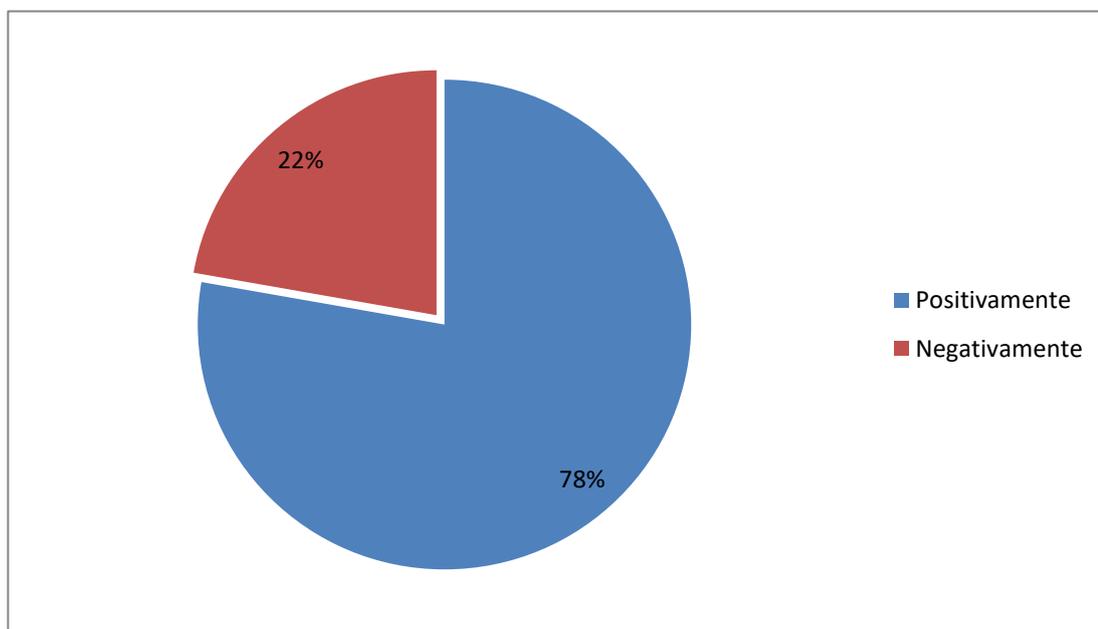
Tabla N° 9 Guía didáctica de actividades diarias

¿Cómo afecta la falta de una guía didáctica en las actividades diarias del docente?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 9	Positivamente	7	78%
	Negativamente	2	22%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 9 Guía didáctica de actividades diarias



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los docentes que fueron encuestados respondieron 7 positivamente y 2 negativamente de que una guía didáctica con enfoque lúdico ayudaría en el desarrollo del esquema corporal.

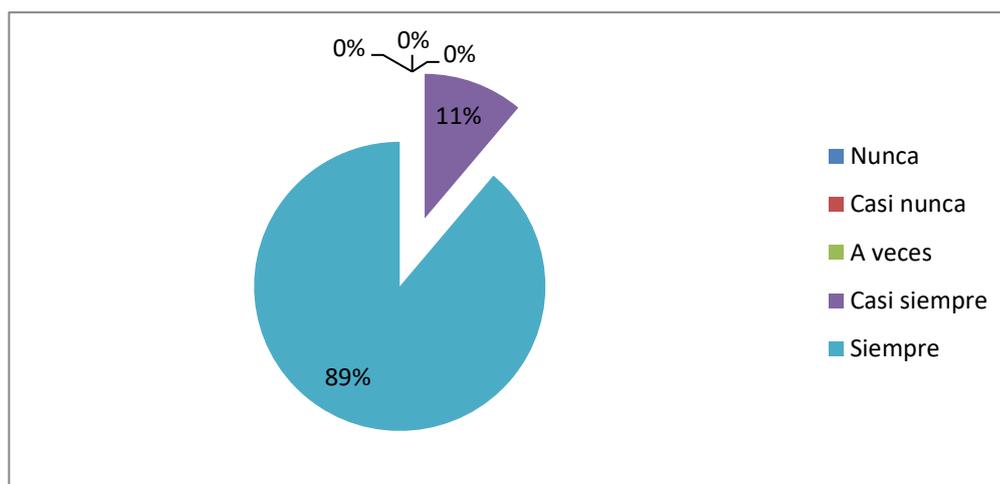
Tabla N° 10 Guía didáctica con enfoque lúdico

¿Cree usted que una guía didáctica con enfoque lúdico aportara en el aprendizaje de los niños y niñas?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 10	Nunca	0	0%
	Casi nunca	0	0%
	A veces	0	0%
	Casi siempre	1	11%
	Siempre	8	89%
	Total	9	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 10 Guía didáctica con enfoque lúdico



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los docentes que fueron encuestados respondieron 8 siempre, 1 casi siempre en lo que respecta casi nunca, de que una guía con enfoque lúdico aportara en el desarrollo del esquema corporal de los niños. Esta guía será de gran aporte a las instituciones y a los docentes.

Encuesta realizada a los padres de familia

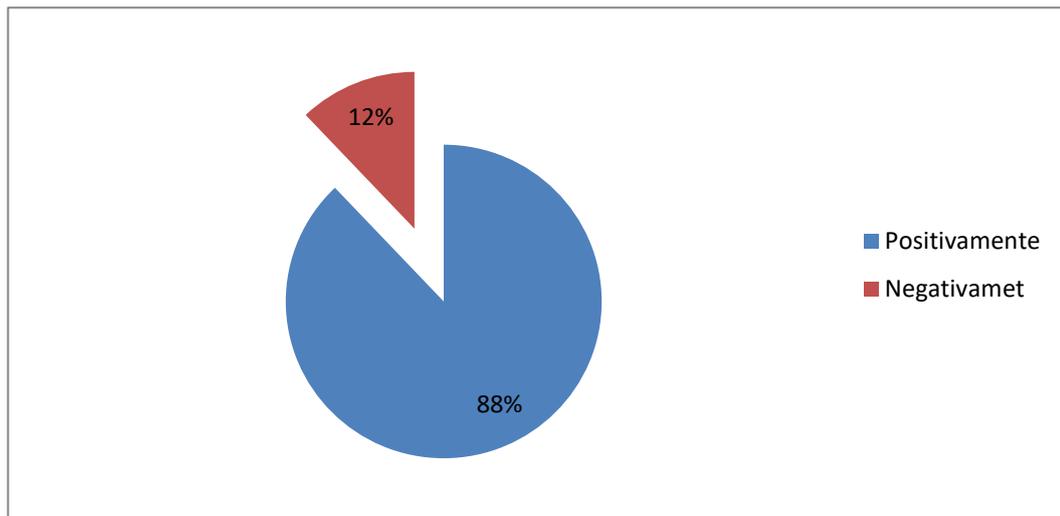
Tabla N° 11 Desarrollo de la expresión corporal en niños

¿Considera usted que es importante que los maestros desarrollen la expresión corporal de los niños en el aula de clases.?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 1	Positivamente	80	88%
	Negativamente	11	12%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 11 Desarrollo de la expresión corporal en niños



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres que realizaron la encuesta respondieron 8 positivamente y 1 negativamente es importante desarrollar el esquema corporal en el aula para obtener un mejor aprendizaje.

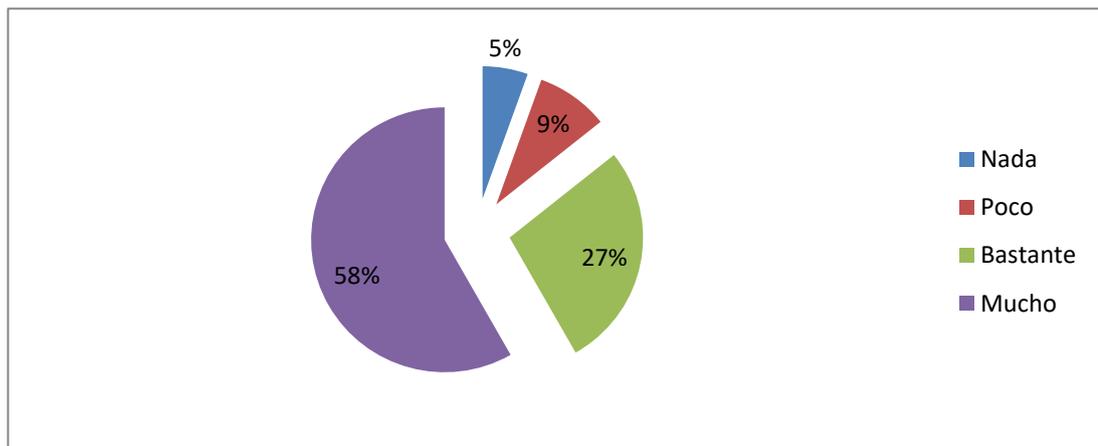
Tabla N° 12 Respeto a las normas impuestas

¿Considera usted que su hijo respeta las normas que son impuesta o establecidas por los adultos?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 2	Nada	5	5%
	Poco	8	9%
	Bastante	25	27%
	Mucho	53	58%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 12 Respeto a las normas impuestas



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familias que fueron encuestados respondieron el 5 nada, 8 poco, el 25 bastante y 53 mucho, Los niños desde pequeños se les debe enseñar a respetar las reglas o normas establecidas por los adultos ya que esto les ayudara en su diario vivir.

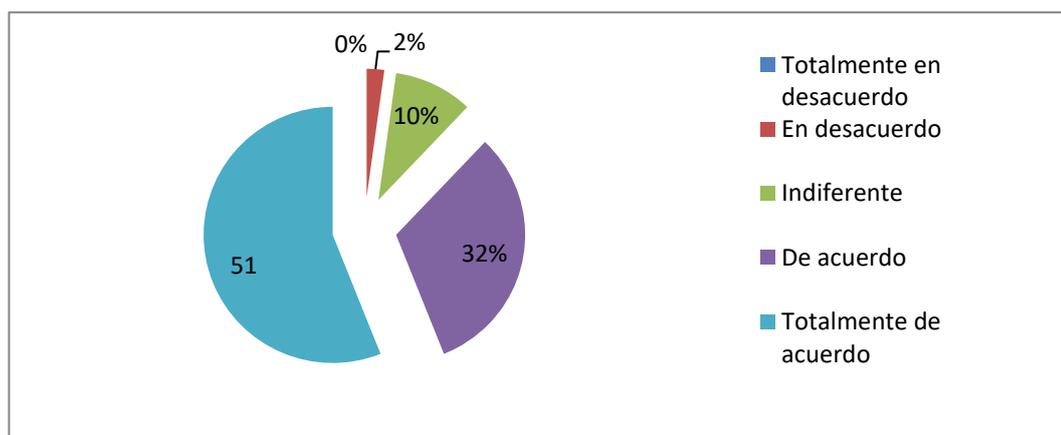
Tabla N° 13 Pensamientos, aptitudes o sentimientos

¿Considera usted que su hijo manifiesta sus pensamientos, aptitudes o sentimientos por medio de los gestos?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 3	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	2	2%
	Indiferente	9	10%
	De acuerdo	29	32%
	Totalmente de acuerdo	51	56%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 13 Pensamientos, aptitudes o sentimientos



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familia que realizaron la encuesta respondieron 2 a la alternativa Desacuerdo, 9 Indiferente, el 29 de acuerdo y el 51 totalmente de acuerdo, ya que el gesto es un medio de comunicación ayudara a desarrollar el intelecto del niño y a potencializar sus habilidades.

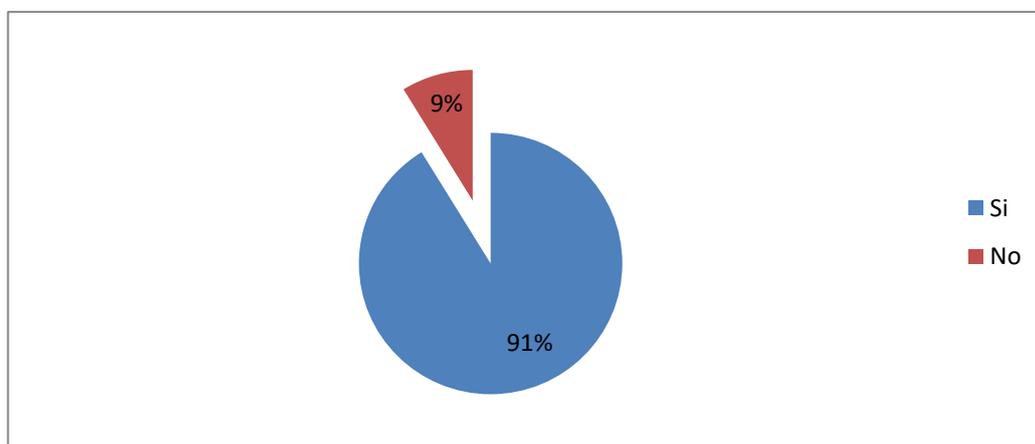
Tabla N° 14 Actividades lúdicas como técnica fundamental

¿Considera usted que las actividades lúdicas es una técnica fundamental para el desarrollo del niño?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 4	Si	83	91%
	No	8	9%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 14 Actividades lúdicas como técnica fundamental



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamin Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familia que fueron encuestados respondieron el 91 % si y el 9% no, a que sería pertinente que los niños realicen actividades lúdicas ya que es un método de aprendizaje.

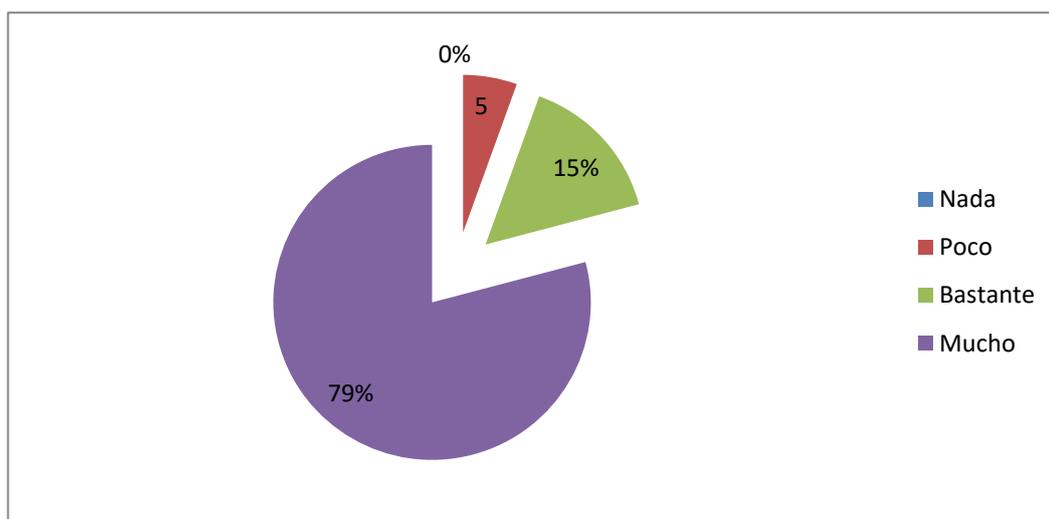
Tabla N° 15 El juego como un factor básico en el desarrollo del niño

¿Considera usted que el juego es un factor básico en el desarrollo del niño?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 5	Nada	0	0%
	Poco	5	5%
	Bastante	14	15%
	Mucho	72	79%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 15 El juego como un factor básico en el desarrollo del niño



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familia que fueron encuestados respondieron 5 poco, el 14 bastante y el 72 mucho, están de acuerdo ya que el juego es un proceso de enseñanza aprendizaje.

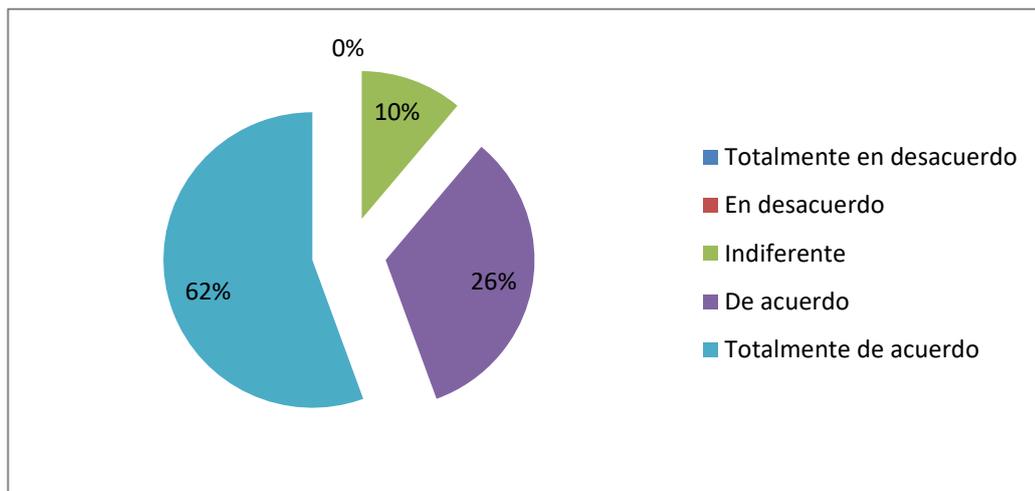
Tabla N° 16 Participación en actividades de expresión corporal.

¿Considera usted que el niño al participar en actividades de expresión corporal tiende a hacer más exitoso en sus actividades escolares?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 3	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	En desacuerdo	2	2%
	Indiferente	9	10%
	De acuerdo	24	26%
	Totalmente de acuerdo	58	62%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 16 Participación en actividades de expresión corporal.



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres que fueron encuestados respondieron totalmente en desacuerdo 0%, en desacuerdo 2%, indiferente 10%, de acuerdo 26%, totalmente de acuerdo 62%, a que el desarrollo del esquema corporal es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo como elemento de expresión y comunicación.

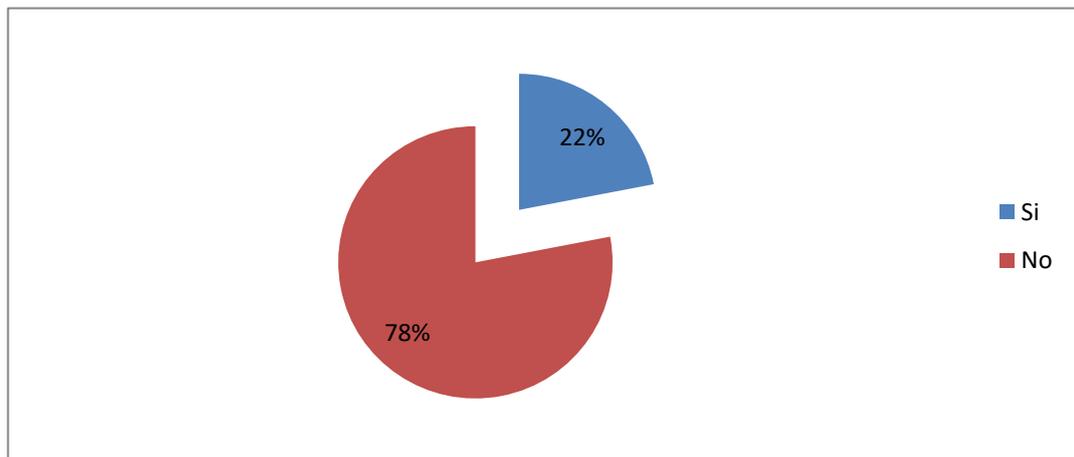
Tabla N° 17 Guía de actividades lúdicas

¿Usted está de acuerdo en recibir una guía de actividades lúdicas para reforzar la expresión corporal de sus hijos?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 7	Si	20	22%
	No	71	78%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 17 Guía de actividades lúdicas



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familia que realizaron la encuesta respondieron 20 si y 71 no, es muy importante el desarrollo del esquema corporal ya que a medida que conocemos nuestro cuerpo, vamos teniendo más dominio sobre el para seguir desarrollando nuestras capacidades.

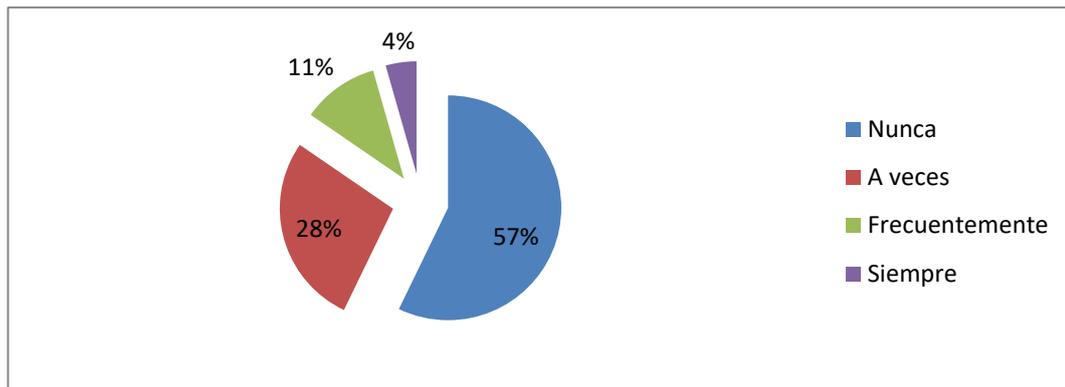
Tabla N° 18 Importancia necesaria a la expresión corporal

¿considera usted que los docentes dan la importancia necesaria a la expresión corporal?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 8	Nunca	52	57%
	A veces	25	27%
	Frecuentemente	10	11%
	Siempre	4	4%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 18 Importancia necesaria a la expresión corporal



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familia que fueron encuestados respondieron 52 nunca, 25 a veces, 10 frecuentemente y 4 siempre, de que los niños no han desarrollado el esquema corporal estas habilidades se pueden desarrollar en todo los ámbitos educativos para así poder tener un buen resultado en el lenguaje de los niños ya se mediante el juego o técnicas lúdicas para mejorar esta habilidad.

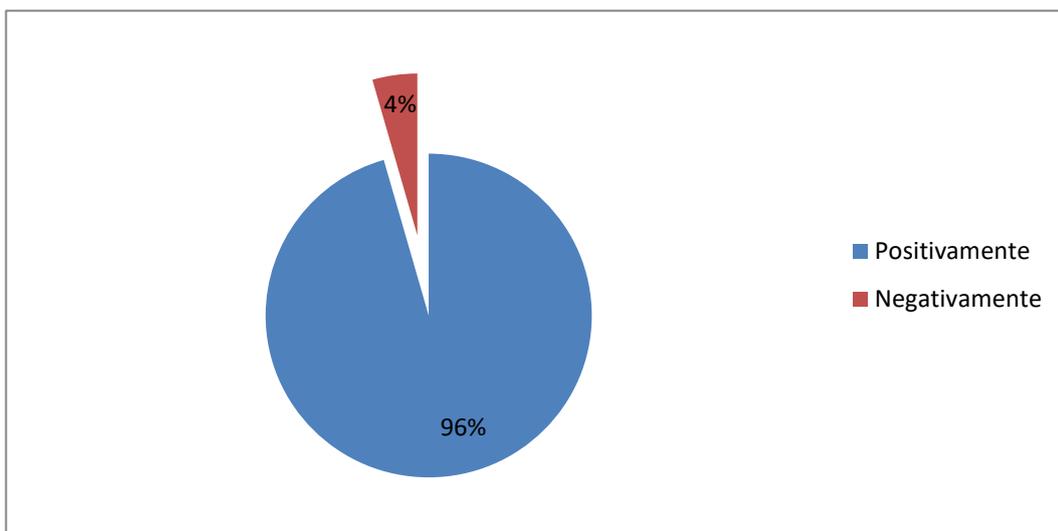
Tabla N° 19 Guía de Actividades lúdicas como estrategia metodológica

¿Considera usted que la guía de actividades lúdicas es una estrategias metodológicas que pueden ser aplicadas por el personal docente?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 9	Positivamente	86	96%
	Negativamente	4	4%
	Total	90	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 19 Guía de Actividades lúdicas como estrategia metodológica



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familia que realizaron la encuesta respondieron 86 Positivamente y 4 negativamente, en que una guía didáctica con enfoque en técnicas lúdicas ayudara en el desarrollo del esquema corporal en los niños. La guía didáctica es de mucha ayuda a los docentes que en conjunto con los padres podrán fortalecer y desarrollarán estas habilidades.

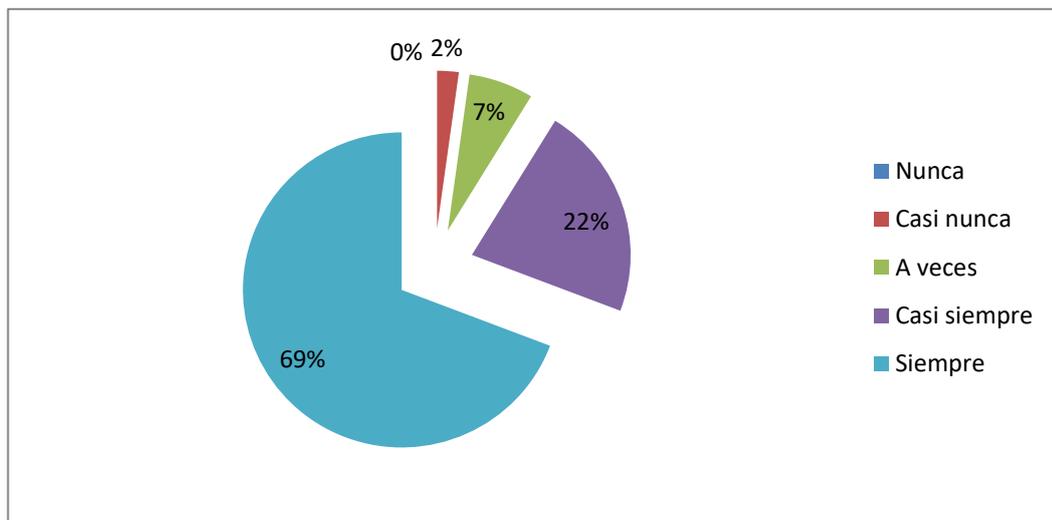
Tabla N° 20 Diseño de una Guía de Actividades Lúdicas

¿Usted está de acuerdo que se diseñe una guía de actividades lúdicas para ser aplicadas por el docente?			
CODIGO	CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Ítem N° 10	Nunca	0	0%
	Casi nunca	2	2%
	A veces	6	7%
	Casi siempre	20	22%
	Siempre	63	69%
	Total	91	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Gráfico N° 20 Diseño de una Guía de Actividades Lúdicas



Fuente: Escuela de Educación Básica Oswaldo Guayasamín Calero

Elaborado por: Correa Vallejo Andrea, Ortiz Lady

Comentario: De los padres de familia que realizaron la encuesta respondieron 2 casi nunca, el 6 a veces, el 29 casi siempre y 63 siempre, que una guía con enfoque en técnicas lúdicas aporta en el desarrollo del esquema corporal de los niños. La guía con enfoque lúdico son ejercicios físicos que ayudaran a los niños y niñas a coordinar y fortalecer sus movimientos y la mejor manera para lograrlo es el juego.

Prueba De Chi Cuadrado

TABLAS DE CONTIGENCIA

Resumen del procesamiento de los casos

	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Usted cree que la influencia de las técnicas lúdicas aporta algún beneficio?	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%
¿El desarrollo del esquema corporal aporta algún beneficio?						

Tabla de contingencia influ_tec_lud_benef * des_esq_cor_benef

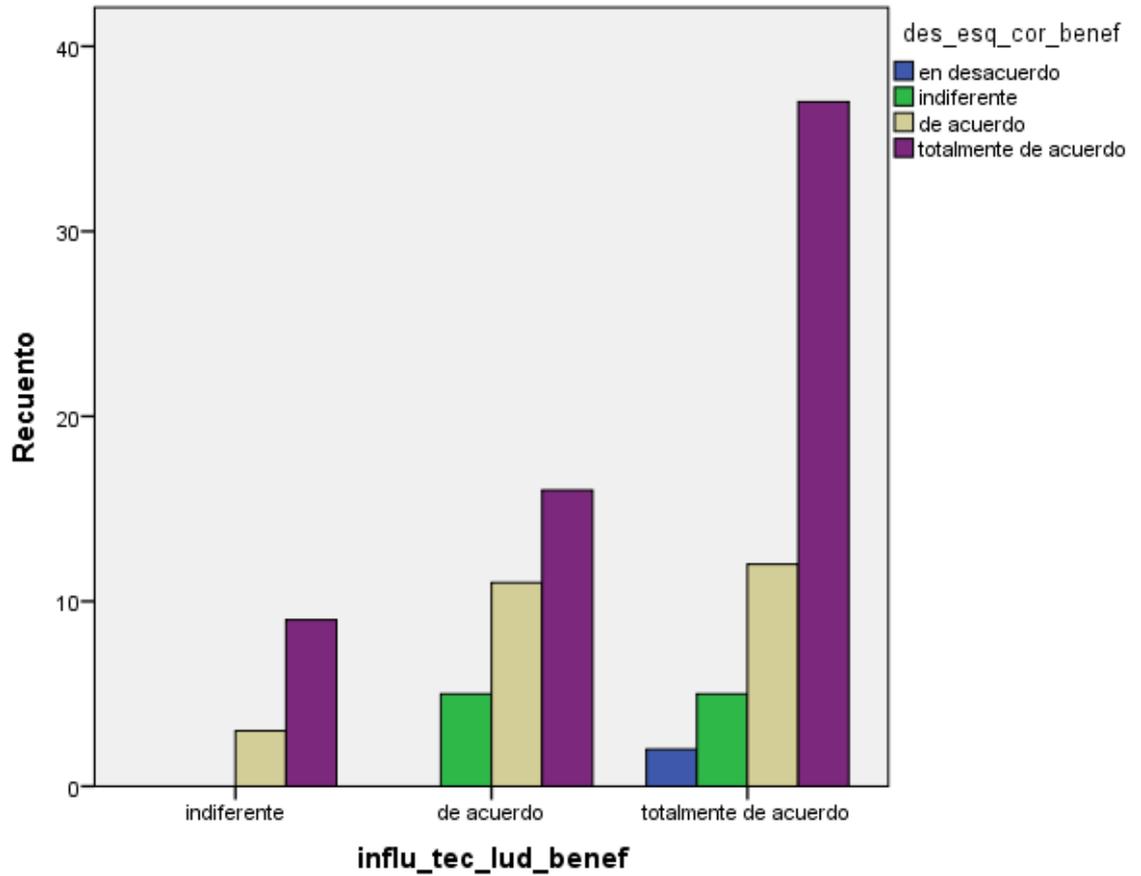
		des_esq_cor_benef				Total
		en desacuerdo	indiferente	de acuerdo	totalmente de acuerdo	
influ_tec_lud_benef	Indiferente	Recuento 0	0	3	9	12
		% dentro de des_esq_cor_benef 0,0%	0,0%	11,5%	14,5%	12,0%
	de acuerdo	Recuento 0	5	11	16	32
		% dentro de des_esq_cor_benef 0,0%	50,0%	42,3%	25,8%	32,0%
	totalmente de acuerdo	Recuento 2	5	12	37	56
		% dentro de des_esq_cor_benef 100,0%	50,0%	46,2%	59,7%	56,0%
		Recuento 2	10	26	62	100
Total		% dentro de des_esq_cor_benef 100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	Gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	6,386 ^a	6	,381
Razón de verosimilitudes	8,165	6	,226
Asociación lineal por lineal	,161	1	,689
N de casos válidos	100		

a. 6 casillas (50,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,24.

Gráfico de barras



Correlación entre variables.

En la realización de este proyecto se pudo determinar la importancia de las técnicas lúdicas para el desarrollo de los niños y niñas de edad preescolar ya que es un instrumento que le permite al niño conocer la realidad de que lo rodea.

A través de una situación de juego el niño se anima a discutir a cuestionar la justicia o la injusticia de una actitud adulta o de un par, pone de manifiesto la capacidad de interaccionar en un grupo para adaptarse a las normas establecidas por otros y aceptadas por todos. El docente de nivel inicial no debe decidir siempre que, y como aprenderá el niño, sino recoger, estimular y aprovechar sus intereses para hacerlo reflexionar sobre sus acciones y brindarle las herramientas para ello.

El juego en el inicial es un espacio propio del niño, en el que del docente emplea simultáneamente su rol de docente y de adulto. El maestro actuará sobre los intereses infantiles, creando y ampliando espacios de juego, enriqueciendo y facilitando el recorrido hacia el conocimiento.

Las técnicas lúdicas y la expresión corporal están relacionadas ya que esta es una disciplina de carácter vivencial que brinda al niño la posibilidad de expresión y comunicación a través del movimiento de su cuerpo y, al mismo tiempo es un medio que el nivel inicial brinda a todos los niños para que exterioricen sus emociones y sentimientos.

En relación con la expresión corporal hay que tener en cuenta que cada niño se expresa de forma particular, original única e irrepetible.

En el inicial el objetivo de esta disciplina es que el niño pueda construir su propia danza para disfrutarla, inventar movimientos y poder compartirla con los otros.

Análisis y resultados

Se realizó la encuesta a docentes y representantes legales en el formato de la encuesta y la entrevista, están colocados en el anexo IV. La encuesta realizada sirvió para que los representantes legales y docentes tomen conciencia acerca de las dificultades que tienen los niños y niñas en la baja influencia de las técnicas lúdicas en el desarrollo del esquema corporal y la importancia que tiene desarrollarla a temprana edad ya que si no se aplican las técnicas adecuadas los niños pueden manifestar problemas motrices, la investigación permitió recopilar información, experiencias y formulación de posibles soluciones para satisfacer las necesidades de los niños y niñas, a través de una constante interacción con la comunidad educativa de la Institución las actividades que se realizaron con los padres de familia, se logró generar espacios de integración, desde los cuales se desarrollaron actividades de carácter lúdico, enfocadas a reconocer la importancia de la psicomotricidad en la formación integral de los niños y las niñas

Discusión de los resultados

Un gran porcentaje de las encuestas realizadas confirma que la baja influencia en las técnicas lúdicas en el desarrollo del esquema corporal se debe a la falta de una guía didáctica de la misma, es importante la ejecución de una guía didáctica para ayudar a los niños y niñas a desarrollar dichas habilidades y no tengan problemas de aprendizaje o motrices en un futuro, para la solución de este problema el proyecto cuenta con estrategias las cuales serán de mucha ayuda para que los niños y niñas mejoren su desarrollo en el esquema corporal y puedan integrarse en el entorno que los rodea sin ninguna dificultad, las actividades realizadas con los directivos y docentes, permitieron dar a conocer el proyecto, buscando además, sensibilizarlos e integrarlos en el proceso de intervención.

Conclusiones y recomendaciones del trabajo de campo

Conclusiones

- Al concluir el trabajo de campo se logró evidenciar que la unidad educativa no cuenta con una guía didáctica que pueda ser aplicada por el personal docente.
- El personal docente tiene poco conocimiento sobre expresión corporal y el aporte que esta brinda a la formación de los niños de educación inicial.
- La unidad educativa no cuenta con materiales de apoyo para la ejecución de las actividades lúdicas.
- Los docentes y los representantes legales no consideran como prioridad el desarrollo motriz de los niños.
- Los docentes y representante legales aplican castigos sin analizar que denigran al niño.
- No hay una planificación para determinar estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo motriz e integral del niño.
- Los docentes imparten clases rutinarias que están enfocadas a la repitencia y el memorismo.

Recomendaciones

- Se recomienda que la unidad educativa apoye el tema investigado como medio de solución mediante la elaboración de la guía de actividades lúdicas que va dirigida a todo el personal docente.
- Se recomienda el seguimiento y la aplicación de esta investigación por parte del personal docente de la unidad educativa-
- El docente tiene que ser un constante motivador al momento de impartir las clases dentro del aula de clases y sobre todo utilizar la expresión corporal como medio de desarrollo para las habilidades y destrezas de los niños.
- Al determinar el estudio se recomienda que se planifique y se analice la importancia del desarrollo de la expresión corporal para con ello impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas lo cual le permite a los infantes lograr un desarrollo integral.
- Desarrollar un programa sistemático de capacitación del docente parvulario en técnicas y métodos para fortalecer las áreas motrices de los niños.
- Organizar permanentemente talleres de sensibilización sobre la importancia de las técnicas lúdicas y el aspecto que tiene en el desarrollo de los niños.
- Durante las clases el docente debe tener como objetivo motivar al niño a la elaboración de material lúdico para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices.
- Capacitar a los maestros y representantes legales en la necesidad de poner en práctica, nuevas estrategias, técnica y métodos para potenciar la habilidad motriz de los niños con todas las indicaciones que la ética exige.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título de la propuesta

Diseño de una guía de actividades lúdicas dirigida a los docentes

Justificación

El desarrollo de esta guía servirá para que los docentes puedan priorizar el desarrollo de la expresión corporal como factor de urgencia del mismo y logren potencializarlo enfocándonos en las técnicas lúdicas con la participación de la comunidad educativa y demás miembros de su entorno ya que ellos aportan en su aprendizaje priorizando el desarrollo integral de los niños y niñas, es de suma importancia ejecutar correctamente la guía para así poder resolver correctamente el problema.

Aplicar la guía didáctica con enfoque lúdico para docentes en niños y niñas de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica “Oswaldo Guayas Amín Calero” es de suma importancia, debido a que permitirá aclarar y ampliar aspectos relacionados con sus necesidades, determinando cómo influyen las áreas cognitivas, motora fina y gruesa en el desarrollo de su expresión corporal. Por esta razón juega un papel fundamental los tipos de cuidado que recibe y las estrategias de enseñanza que se aplican los docentes y fortalezcan los representantes legales.

Esta guía está diseñada para beneficiar a niños de Educación Inicial con un rango de edad de 3 a 4 años estimulándolos a través de las actividades lúdicas su autoestima, habilidades, conductas básicas, que fortalezcan el área motora y fina. Entre las actividades de esta guía los representantes legales encontraran una forma de brindar tiempo de calidad

a sus hijos y crear conductas sociales que permitan desenvolverse mejor en el entorno que les rodea, logrando así que el niño adquiriera independencia y experiencias que influyan en su proceso de aprendizaje, estos permitirán que ellos puedan resolver pequeños problemas.

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica de rondas actividades lúdicas para el fortalecimiento de la expresión corporal.

Objetivos específicos

- Realizar actividades de participación con actividades lúdicas que involucren la comunidad educativa.
- Ejecutar una guía didáctica que los representantes legales puedan aplicar a sus hijos.
- Capacitar al docente para que no se encuentre con alguna dificultad de implementar actividades lúdicas.

Descripción de la propuesta

La siguiente guía tendrá los siguientes aspectos a tratar: aspecto escolar en donde aprenderemos a como poder mejorar el desarrollo del esquema corporal, aspecto social en donde presentaremos estrategias para que los niños y niñas se puedan relacionar con sus demás compañeros, en el aspecto afectivo emocional aprenderemos dinámicas las cuales servirán para que los niños y niñas sientan confianza en sí mismo y logren potencializar el desarrollo del esquema corporal.

En ella aprenderemos técnicas lúdicas que faciliten a los niños y niñas que tienen un bajo desarrollo del esquema corporal, los docentes y representantes legales sabrán como tratar con su representado para que

este tenga un óptimo desarrollo en esta área, para la facilidad del docente y representante legal escogimos materiales fáciles de elaborar pero muy importantes a la hora de trabajar, la propuesta relacionada al proyecto desarrollo del esquema corporal mediante técnicas lúdicas está dirigida a niños y niñas de 4 a 5 años, a los padres y madres de familia y docentes que estén a cargo. Los talleres lúdicos beneficiaran directamente a los infantes para prevenir o reforzar ciertas dificultades que tienen en este desarrollo, a los integrantes de la familia, a la comunidad educativa y a docentes y compañeros.

Los resultados obtenidos de la investigación se manifiestan una serie de limitaciones por parte de los niños y niñas, padres madres que mediante la puesta en práctica de los talleres lúdicos comprenderán la realidad y descubrirán los problemas. Los cuáles serán mejorados con la acción, reflexión y la participación en situaciones reales, las técnicas lúdicas es una alternativa no solo para el desarrollo del esquema corporal sino para cualquier otro aprendizaje en donde se aprenderá jugando, lo que facilitara a los participantes ser creadores de su propio proceso de aprendizaje pues al participar y cooperar, comparten conocimientos y aportan experiencias de la vida, para lo que requiere la relación de lo intelectual con lo emocional y afectivo que ayuda en la formación integral de los niños y niñas.

Factibilidad

Institución: escuela Oswaldo Guayasamin calero.

Humanos: directivos, docentes, estudiantes, padres de familia.

Miembros de la comunidad.

Materiales: técnicos, materiales y tecnológicos, de oficina.

Económicos: aporte personal de las autoras de la tesis

El manual elaborado lo hemos aplicado en la escuela fiscal mixta “Oswaldo Guayasamin calero” del cantón Durán con los niños de primero de básica. En el trascurso de desarrollo de actividades ha sido posible

contar con el apoyo y autorización de la directora del plantel y del personal docente quienes entusiasmados participaron en la realización de este manual. En cuanto a los recursos utilizados para las actividades planificadas fueron adquiridos por nosotros de acuerdo a las necesidades de cada uno y utilizadas de la mejor forma. en el lapso de tiempo de las prácticas dentro de la institución, hemos logrado crear un ambiente dinámico, activo y afectivo con todos los alumnos de este centro educativo y no solo con los niños de primero de básica sino con todo el alumnado.

La ejecución de la presente guía es factible por que cuenta con el apoyo de todos los miembros de la institución como lo son: la directora, los docentes y los representantes legales quienes pudieron darse cuenta de los resultados eficaces y eficientes que tuvieron al aplicarla en los niños y niñas de 4 a 5 años, quienes tenían una baja potencialización del aprendizaje en el desarrollo del esquema corporal, las investigadoras cuentan con los recursos financieros para la ejecución de esta investigación.

La presente guía ha sido diseñada con el fin de ayudar a niños y niñas que presenten dificultades en el desarrollo del esquema corporal y que ha consecuencia de esto han tenido un bajo rendimiento escolar, falta de socialización, esta herramienta es muy valiosa porque les permite conocer a los docentes y representantes legales sobre el problema y las consecuencias que atrae el bajo desarrollo del esquema corporal y como potencializar este aprendizaje, como trabajar con los niños y niñas que tienen este problema de una forma dinámica e inclusiva para obtener de estas estrategias un aprendizaje significativo.



Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

**Diseño de una guía didáctica de actividades
lúdicas para fortalecer la expresión corporal
dirigida a la comunidad educativa**



AUTORAS:

ORTIZ TORRES LADY ELIZABETH
CORREA VALLEJO ANDREA ALEXIS

GUAYAQUIL, 2017

Estructura De la Guía Didáctica

1. Introducción
 2. Presentación
 3. Desarrollo de la Guía
 4. Instrucciones
 - Concepto de esquema corporal
 - Importancia
 - Algunas sugerencias
 - Ejercicios para el desarrollo de la Lateralidad
 - Concepto de Equilibrio
 - Factores que intervienen en el equilibrio
 - Importancia
 - Algunas sugerencias
 - Ejercicios para el desarrollo del Equilibrio
 - Conceptos Básicos
- Lateralidad
- Sugerencias metodológicas
- Ejercicios para el desarrollo de la Lateralidad
- Equilibrio
- Que intervienen en el equilibrio
- Sugerencias metodológicas

Presentación

Quando los maestros abran las páginas de esta guía didáctica también abrirán una generar otras posibilidades de acercarse y descubrir el propio lenguaje del movimiento corporal. Tenemos como fundamento el desarrollo de habilidades y destrezas del cuerpo su condición expresiva, sensible y de comunicación inherentes a todo ser humano. Es por ello que te invito a reencontrarte con la propia poética corporal.

La guía pretende ser una herramienta que permita al profesor introducir con toda naturalidad la Expresión Corporal en sus clases. Para ello hemos incluido una serie de conceptos básicos del tema que le posibilite comprender y entender de la va de esta disciplina y llegar así al desarrollo de habilidades y destrezas en los párvulos. El aprendizaje se dará en forma gradual desde el disfrute de la actividad y en permanente respeto por los tiempos y posibilidades de los niños, desde lo individual y lo grupal.

ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MOTRICES PROPUESTAS

Antes de comenzar

- El general dentro de la institución educativa se debe conseguir un ambiente de silencio, carente de estímulos novedosos y móviles que distraigan la atención de los niñas.
- La explicación por el maestro debe ser dinámica y breve; después de esta los niños deben comprender el inicio y el desarrollo de la actividad, su rol en la misma, las normas a seguir y los resultados esperados.
- La maestra explicara la actividad con naturalidad, con voz tranquila, a veces subiendo y disminuyendo el tono para llamar la atención de los niños hacia determinados momentos de esta. No se debe explicar con voz monótona, débil; tiene que ser asequible para los niños, considerando su vocabulario, no utilizar palabras desconocidas para ellos y si éstas se introducen aclarar su significado. Luego de explicar hay que preguntar si todos han entendido la actividad.
- La demostración que realiza maestra antes de aplicar el ejercicio con los niños y niñas debe primero hacerse con otra maestra de la institución para que se comprenda de mejor manera la actividad.

- En el patio de la escuela se darán las explicaciones según la metodología, durante las explicaciones se recomienda acomodar a los niños en la misma formación que tendrá lugar durante la actividad. Cuando finalice la descripción de la actividad esto permitirá iniciarla inmediatamente sin que el niño se distraiga con la introducción de nuevas formaciones.
- Para la selección del procedimiento organizativo a emplear se debe tener en cuenta la cantidad de niños, su desarrollo motriz, las características de las actividades motrices, los objetivos socio - morales, el área de trabajo, los medios con que se dispone y la etapa del curso.
- Se le recomienda a la maestra consultar las orientaciones contenidas en el Programa de Educación Física de sexto año de vida sobre la planificación y dosificación de las actividades, debido a que son válidas para las actividades motrices de equilibrio que se proponen.

Los niños deben participar activamente en la distribución del material y la maestra controla que ellos efectúen esta tarea rápidamente, con exactitud y organización.

Durante el desarrollo de la actividad

- Todos los niños deben intervenir activamente.
- Mantener alto el nivel de motivación.
- Se pueden realizar ajustes a las actividades en caso de que los alumnos no cumplan con las exigencias de las mismas.
- Intervenir en el momento adecuado, corrigiendo cualquier conducta no educativa.
- Durante el trabajo en parejas se debe alternar el rol de ambos niños.
- Se debe alternar la pierna de apoyo en las actividades motrices de equilibrio estático con apoyo unipedal.
- En cada una de las actividades, excepto en las que se especifica, se debe variar la posición de los brazos, por ejemplo: al frente, arriba,

atrás, etc., para obligarlos a experimentar disímiles posiciones espaciales que impliquen nuevos reajustes neuro - musculares. Además, esto permite graduar el grado de dificultad de la actividad.

- Los niveles de ayuda y el aumento de la complejidad de las variantes se ajustarán a las posibilidades de los niños, lo que permitirá atender las diferencias individuales y trabajar sobre el desarrollo potencial.
- No se debe establecer comparaciones entre los niños para que no imiten, pues esto disminuye la activación del pensamiento.
- Después de realizada la actividad
- Solicitar otras variantes a los educandos.
- Pedirles a los niños que manifiesten el grado de aceptación.
- Promover la participación activa de los niños en la recogida de los materiales.
- Valorar el resultado para determinar su repetición en otras actividades o la búsqueda de otras con mayor o menor nivel de complejidad. Algunas consideraciones acerca de las exigencias del material
- Su peso y dimensiones deben corresponder con la fuerza y estatura de los niños.
- Debe ser inofensivo para su uso: no pueden tener cantos agudos, salientes peligrosos, no deben resbalar cuando sirvan de base de apoyo, hay que eliminar las astillas y clavos de las tablas, es decir, no pueden constituir peligros potenciales.
- Deben ser vistosos, de colores vivos y fuertes para resaltar lo llamativo al niño, sin desvirtuar su intencionalidad y destino.
- Su estado debe responder a las exigencias higiénicas, por lo que deben limpiarse antes de la actividad.
- Conforme a las características de las actividades y el número de alumnos, su cantidad debe ser suficiente.
- Preferiblemente se deben fijar los tacos de madera sobre la superficie para que no se corran durante su uso.

- Se debe rellenar con tela el interior de los neumáticos para que no se hundan demasiado durante su uso. Algunas consideraciones acerca del área de trabajo
- Dentro de la institución para trabajar al aire libre se debe escoger un terreno plano, desalojarlo de piedras o vidrios que pueden ser factores que durante el proceso de ejecución de los ejercicios provoquen incidentes. El espacio no debe tener obstáculos; es decir, todo lo que no se necesite para la actividad se debe quitar del medio. Elementos que se pueden usar en el desarrollo de la clase de Expresión corporal Bolsitas: 0.10 * 0.20 cm. Cualquier tela fuerte lavable, rellene de arena, arroz, alpiste, aserrín, etc.

Aros: 0.40 cm. De diámetro, de mimbre pintados o forrados de cintas adhesivas.

Pelotas: 0.15 cm. De diámetro de goma, lisa o de colores.

Sogas: largas puede ser de 5 m. o individuales.

Colchonetas: de goma pluma forrada en tela con sierra.

Bastones: palos de escoba, pintados de color y en cada punta una goma.

Pañuelos: grandes, pequeños.

Cintas: de tela o plásticas.

Globos: de colores.

Selección y organización de los materiales y recursos.

Si bien es cierto el recurso más utilizado es el que nuestro propio cuerpo y el de los demás. Pero sin embargo al inicio de una clase propiamente dicha se debe distribuir de acuerdo a la actividad y a la función que va a realizar, se debe tomar en cuenta las limitaciones de espacios, en la institución educativa se aconseja que no se utilice una gran cantidad de materiales que pueden ser obstáculo del proceso de la clase.

Beneficiarios

La presente investigación beneficiara a los niños (as) de 3 a 4 años de la unidad educativa Oswaldo Guayasamin Calero.

ACTIVIDAD Nª 1

LAS PARTES DEL CUERPO



TIEMPO: (5 minutos)

OBJETIVOS

- Interiorizar las partes del cuerpo.
- Memorizar la letra de la canción.

RECURSOS: canción

ACTIVIDAD: cantamos y acompañamos con gestos la siguiente canción.

Este baile se baila con el pie

Con el dubi, dubi, da.

(dar dos golpes con los pies)

Este baile se baila con las manos

Con el dubi, dubi, da.

(dar dos palmadas)

Este baile se baila con la boca

Con el dubi, dubi, da.

(bordear con los dedos la boca y hacer el sonido: aaaaahhh)

Este baile se baila con la nariz

Con el dubi, dubi, da.

(tocar dos veces la nariz y hacer el sonido: tilín-tilín)

Este baile se baila con las orejas

Con el dubi, dubi, da.

(Tocar las orejas y hacer el sonido: tolón-tolón)

Este baile se baila con los ojos

Con el dubi, dubi, da.

(guiñar los ojos y hacer el sonido: clis-clas)

VARIACIONES: cantar las canciones con las vocales o prohibir nombrar las partes del cuerpo, únicamente tocando.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSVALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis.

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina. Actividad N.- 1

Objetivo: Desarrollar la habilidad coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
<p>Expresión corporal y motricidad.</p>	<p>Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p>	<p><u>Experiencias Concretas</u> Establecer normas de orden al realizar la actividad. Preguntarles cuales juegos han practicado en los que se utilicen los ojos y las manos o los pies, tronco, cabeza. <u>Observación y Reflexión</u> Visitar el rincón de psicomotricidad. Realizar ejercicios de calentamiento previos a ejecutar el juego. Realizar el juego de la silla. Ejecución del juego llamado las partes del cuerpo. ¿Qué aprendimos del juego realizado? <u>Conceptualización</u> Indagar que parte de la actividad les llamó más la atención.</p>	<p>Docente guía Alumnos Patio Canción</p>	<p>Sigue normas empleadas en el juego Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

ACTIVIDAD Nº 2

EL COPIÓN



OBJETIVOS

- Tiempo de reacción.
- Imitación de movimientos segmentarios.
- Coordinación dinámica general.
- Conocimiento del esquema corporal.
- Organización espacial.

Edad: Desde 4 años.

Material: Ninguno

Organización: Parejas.

Desarrollo: Uno de los compañeros realiza diferentes movimientos y desplazamientos. El otro debe imitarlo. Pasado un tiempo se intercambian los papeles.

Variantes: El que imita, observa un tiempo estimado por el profesor, los movimientos del compañero y después debe intentar realizarlos, usando para ello la memoria.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth y Correa Vallejo Andrea Alexis.

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Lograr la coordinación de movimientos segmentarios, conocimiento del esquema corporal.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Indicar normas de las actividades que se van a ejecutar dentro y fuera del aula.</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Llevar a los niños al patio para realizar el juego. Jugar al ritmo de la orden de la maestra, después emplear un ritmo musical,</p> <p><u>Conceptualización</u> Indagar ¿Cómo se sintieron en el momento de realizar el juego?</p> <p><u>Aplicación</u> Efectuar un recuento de las actividades que se realizaron.</p>	Docentes Alumnos Patio Grabadora Música	Ejecuta movimientos efectivos. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD Nª 3

EL ROBOT SIN PILAS



OBJETIVOS

- Esquema corporal.
- Orientación espacial.
- Comprensión verbal del lenguaje.
- Control segmentario.

Edad: Desde 3 años.

Material: Ninguno.

TIEMPO: 20 minutos

Organización: Individual, libre. Ocupando todo el espacio.

Desarrollo: Todos los alumnos son robots que se van desplazando lentamente en distintas direcciones. Al principio todos tienen pilas nuevas, pero lentamente se van agotando. El profesor les irá diciendo que las pilas se van gastando, por ejemplo: ¡se están agotando las pilas de los brazos!, luego se indicarán otros segmentos hasta que el robot caiga totalmente al suelo. Posteriormente el docente podrá recargar las pilas de los participantes.

Variantes: Metodológica: por parejas, el papel del “profe” lo hace un niño

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes. Ortiz Torres Lady Elizabeth y Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Lograr la comprensión verbal del lenguaje y orientación espacial

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad.	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Indicar normas de las actividades que se van a ejecutar dentro y fuera del aula.</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Llevar a los niños al patio para realizar el juego. Ejecutar ejercicios de calentamiento: trotar, trepar, lanzar objetos, etc. Jugar la orden de la maestra</p> <p><u>Conceptualización</u> Indagar ¿Qué aprendieron con la actividad realizada al efectuar saltos?</p> <p><u>Aplicación</u> Realizar la actividad siguiendo las indicaciones de la maestra.</p>	Docentes Alumnos Patio Grabadora	Disfruta de juegos grupales. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD Nº 4

¡HAS MOVIDO LA MANO!



OBJETIVOS

- Agudeza visual
- Esquema corporal
- Lateralidad
- Tiempo de reacción

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

TIEMPO: 20 minutos

ORGANIZACIÓN: Por parejas, de pie

DESARROLLO:

Manolo se sitúa enfrente de Mari Carmen, a una distancia de un metro. Mari Carmen debe de realizar un movimiento rápido con una parte de su cuerpo y Manolo debe de decir la parte que ha movido. Si Manolo no se da cuenta, Mari Carmen debe hacer el movimiento más exagerado para que Manolo lo vea. A continuación se invierten los papeles y es Manolo el que realiza el movimiento o serie de movimientos.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth y Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
<p>Expresión corporal y motricidad.</p>	<p>Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo según las consignas.</p>	<p><u>Experiencia Concreta:</u> Recordarles el cuidado que deben tener en el momento del juego.</p> <p><u>Observación y Reflexión:</u> ¿Qué sientes si pierdes en el juego? ¿Ayudar al compañero a identificar que parte de su cuerpo a movido?</p> <p><u>Conceptualización:</u> Repetir la actividad procurando que el tiempo que dure la música sea más largo.</p> <p><u>Aplicación:</u> Realizar un recuento de lo aprendido y disfrute con el desarrollo del juego.</p>	<p>Docentes Alumnos Patio Grabadora</p>	<p>Ejecuta movimientos efectivos.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo</p>

ACTIVIDAD Nº 5

¿DÓNDE TE HE SOPLADO?



OBJETIVOS

- Educación de la respiración
- Conocimiento del esquema corporal
- Tiempo de reacción
- Lateralidad

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

TIEMPO: 20 minutos

ORGANIZACIÓN: Por parejas

DESARROLLO

Alberto se sitúa de pie, de espaldas a Jorge, que tiene que soplar con fuerza en alguna parte del cuerpo de Alberto. Alberto tiene que responder con rapidez en qué parte del cuerpo le ha soplado Jorge. Si acierta obtiene un punto. Se repite la acción 2 veces más y se intercambian los papeles.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en su movimiento corporal.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad.	. Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Recordarles el cuidado que deben tener en el momento del juego.</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> ¿Qué sientes si pierdes en el juego? ¿Ayudar al compañero a identificar que parte de su cuerpo a movido?</p> <p><u>Conceptualización</u> Ejercitar la motricidad gruesa mediante las rondas.</p> <p><u>Aplicación</u> Realiza la actividad con los alumnos aumentando la dificultad de la misma, intercambiando papeles.</p>	Docentes Alumnos CD Música Patio Salón de clase	Ejecuta movimientos. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD Nº 6

EL MUÑECO DE NIEVE



OBJETIVOS

- Expresión mímica corporal
- Percepción auditiva
- Coordinación dinámica general

EDAD: A partir de 3 años

MATERIAL: Ninguno

TIEMPO: 20 minutos

ORGANIZACIÓN: Individual

DESARROLLO

Los jugadores son muñecos de nieve y se van moviendo lentamente por el espacio. A la voz del profesor se irán derritiendo poco a poco porque hace mucho calor, por lo que sus movimientos serán más lentos y pesados. Cada vez hace más calor y se van derritiendo paulatinamente, hasta quedar totalmente derretidos en el suelo.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Vespertina

Objetivo: Explorar su cuerpo a través de los sentidos, movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad	Intentar representar gráficamente el cuerpo humano en función de su representación mental.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Recordarles el cuidado que deben tener en el momento del juego.</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Los alumnos realizan la actividad siguiendo las instrucciones del docente.</p> <p><u>Conceptualización</u> Ejercitar la motricidad gruesa mediante movimientos lentos y pesados.</p> <p><u>Aplicación</u> Ejecutar la actividad realizando movimientos lentos, rápidos por el entorno.</p>	Docentes Alumnos Cd Patio Salón de clase	Demuestra habilidades para crear nuevas expresiones verbales. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD Nª 7

EL ESPEJO MÁGICO



OBJETIVOS

- Organización espacial
- Lateralidad
- Esquema corporal
- Imaginación - creatividad

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

TIEMPO: 20 minutos

ORGANIZACIÓN: Por parejas de pie, mirándose de frente

DESARROLLO

Situada la pareja de jugadores en la posición inicial, uno de ellos representa al protagonista, y el otro niño será el espejo. El espejo debe imitar simultáneamente los movimientos y acciones del protagonista, el cual representa acciones cotidianas, como vestirse, cepillarse los dientes, depilarse, gesticular,... Pasado un cierto tiempo, se intercambian los roles.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis.

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad.	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia un punto fijo determinado.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Recuento de la meta a la que se desea llegar</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> ¿Qué partes del cuerpo al imitar movimientos? ¿Qué le resulto difícil de realizar?</p> <p><u>Conceptualización</u> Ejercitar la motricidad gruesa a través de los diferentes movimientos realizar la actividad con los compañeros intercambiando roles.</p> <p><u>Aplicación</u> Realizar la actividad en pareja.</p>	Docente Alumnos Espejo Grabadora Cd.	Efectúa movimientos para la coordinación Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD Nº 8

IMITANDO AL REY



OBJETIVOS

- Imitación de movimientos segmentarios
- Control y dominio corporal
- Atención, concentración
- Tiempo de reacción
- Equilibrio estático

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

TIEMPO: 20 minutos

ORGANIZACIÓN: Grupos de 4 - 6 jugadores

DESARROLLO

El “rey”, situado frente a sus compañeros, va realizando posturas que requieren cierto equilibrio. Los alumnos y alumnas deberán imitarle y permanecer en posición estática hasta que lo diga el rey. Todos los participantes deben desempeñar, rotativamente, el rol de rey.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad.	Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de la parte gruesa del cuerpo estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.	<p><u>Experiencias Concretas</u> Recordarles el cuidado que deben tener en el momento del juego</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> ¿Qué partes del cuerpo se utiliza en esta actividad?</p> <p><u>Conceptualización</u> Ejercitar la motricidad gruesa a través de los diferentes movimientos del cuerpo.</p> <p><u>Aplicación</u> Ejecutar la actividad intercambiando roles.</p>	Docente Alumnos Patio	Efectúa movimientos para la coordinación Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD Nª 9

OREJA POR NARIZ



OBJETIVOS

- Conocimiento del esquema corporal
- Lateralidad
- Atención – concentración
- Tiempo de reacción

EDAD: A partir de 4 años

MATERIAL: Ninguno

TIEMPO: 20 minutos

ORGANIZACIÓN: Grupos de 6 - 8 jugadores sentados en corro

DESARROLLO

Víctor inicia el juego, mira a Andrea y hace dos cosas: en primer lugar nombra una parte del cuerpo usando la frase: este/a es mí... (Por ej. nariz), señala a la vez una parte del cuerpo que puede ser o no la misma a que nombra. Si Víctor se toca la nariz, Andrea contesta: ¡bien!, y continúa ella el juego. Sin embargo, si Víctor se toca una parte diferente de la que nombró (por ejemplo la oreja), Andrea debe contestar: ¡mal!. Para que el juego tenga emoción hay que hacerlo de forma rápida. Para alumnos y alumnas mayores, se puede incrementar la dificultad introduciendo términos como derecha e izquierda, en relación a segmentos.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial..	<p><u>Experiencias Concretas</u> Realizar movimientos corporales libres empleando música instrumental</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Motivar mediante un video de bailo terapia y rondas infantiles</p> <p><u>Conceptualización</u> Ejecución individual de movimientos observados en el video. Conversar con los niños sobre lo importante para la salud que es realizar los aeróbicos</p> <p><u>Aplicación</u> Realizar la actividad con los niños formando una ronda con grupos de 6 o 8 jugadores, incrementando la dificultad introduciendo la lateralidad.</p>	Docente Alumno CD Música Video Tv Patio de juego	Ejecuto movimientos con éxito. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD N^o 10

EL MUNDO AL REVÉS



OBJETIVOS

- Comprensión verbal del lenguaje.
- Esquema corporal.
- Creatividad.
- Lateralidad.

Edad: Desde 6 años.

Material: Ninguno.

TIEMPO: 20 minutos

Organización: Individual y libre

Desarrollo

Los niños se mueven libremente por el espacio señalado, entonces el profesor indicará una consigna cualquiera: ¡nos tocamos las piernas!, los alumnos tendrán que hacer cualquier cosa que se les ocurra menos tocarse las piernas. Se van dando diversas órdenes y los discentes nunca las realizarán, inventarán otras.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis.

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades)	<p><u>Experiencias Concretas</u> Organizar y establecer normas de juegos en los niños Mediante la lluvia de ideas</p> <p><u>Observación y Reflexión</u> Recordarles el cuidado que deben tener en el momento del juego Recuento de las actividades que se efectuaron</p> <p><u>Conceptualización</u> Nominar facilidades y dificultades. Proponer una carrera llegando a la meta se lleva la medalla.</p> <p><u>Aplicación</u> Jugar el mundo al revés.</p>	Docentes alumnos cd grabadora Patio	Ejecuta movimientos. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD N.- 11



JUEGO PATEA LA PELOTA

Objetivo:

Desarrollar la coordinación visomotora de ojo manos y pies a través manipulación de objetos. Manipulación de objetos. Manipulación de objetos.

Descripción de la actividad.

Llevar al niño al patio de la escuela y enseñarle a que patee una pelota en diferentes direcciones. Darle puntos de referencia que le permitan adquirir nociones espaciales: delante de ti, al lado mío, detrás de ti.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACION BASICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis.

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> Organizar y establecer normas de juegos en los niños Ubicar a los niños en posición de competencia <p><u>Observación y Reflexión</u></p> Explicar detalladamente lo que significa una competencia sana <p><u>Conceptualización</u></p> Nominar facilidades y dificultades. Orientar a los niños agarrando con la mano la pelota Mantener la pelota por encima de las rodillas. <p><u>Aplicación</u></p> Realizar el juego lanzar la pelota.	Docentes Alumnos Patio Pelota	Se integra con facilidad con sus compañeros. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD N.- 12



JUEGO IMITANDO A LA RANA

Objetivo:

Mantener el equilibrio en diferentes cambios de posición del cuerpo adoptando un adecuado control de postura que le permita disfrutar de la relación de nuevas formas de movimiento.

Descripción de la actividad.

Enseñar al niño a saltar primero en los dos pies y luego en uno solo. Pedirle que salte como una rana, que salte de un lado a otro, ofrecerle ayuda agarrando lo de las manos y poco a poco disminuir la ayuda.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad	Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> Organizar y establecer normas de juegos en los niños Ubicar a los niños en posición de competencia <p><u>Observación y Reflexión</u></p> Explicar que el juego necesita de equilibrio y control postural <p><u>Conceptualización</u></p> Dar la orden de salida a los niños. Explicar la actividad a realizar. <p><u>Aplicación</u></p> Realizar la actividad bailando al ritmo de la música	Docentes Alumnos Cd Patio Grabadora	Disfruta participar con los demás. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD N.- 13



JUEGO: LINEA RECTA

Objetivo:

Mantener el equilibrio de la ejecución del desplazamiento sin altura, caminar por una línea recta trazada en el piso.

Descripción de la actividad.

Dibujar una línea recta en el piso con tiza o tirro y enseñar al niño a que camine siguiendo la línea.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Reaccionar rápidamente frente a las acciones de los demás, a través del desarrollo y equilibrio emocional

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
<p>Expresión y comunicación</p>	<p>Participar en juegos grupales siguiendo las reglas, asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.</p>	<p><u>Experiencias Concretas</u> Organizar y establecer normas de juegos en los niños Explicar a los niños de que se trata el juego, recalcando que no deben empujarse ni pelear. <u>Observación y Reflexión</u> ¿Si te pierdes alguna vez que debes hacer? ¿A quién buscarías si necesitas ayuda? <u>Conceptualización</u> Explicar las reglas del juego antes de empezar. <u>Aplicación</u> Jugar siguiendo la línea recta</p>	<p>Docente Alumnos Grabadora Cd Patio</p>	<p>Disfruta participar con los demás. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo</p>

ACTIVIDAD N.- 14
JUEGO BAILAR AL RITMO DE LA MUSICA



Objetivo:

Explorar su cuerpo a través de los sentidos movimientos y posiciones para una adecuada estructuración del esquema corporal.

Descripción del juego.

Jugar con el niño a caminar como un gigante y como un enano al compás de una música fuerte (gigante), y música suave (enano).

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis.

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina

Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad	Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> Direccionar a los niños al patio, resaltando reglas y normas a seguir. Explicar a los niños sobre el juego. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> Escoger al niño que va a imitar a la rana <p><u>Conceptualización</u></p> Nominar facilidades y dificultades. Dar indicaciones claras y precisas <p><u>Aplicación</u></p> Direccionar al niño el camino correcto Pedirle que salte como una rana, que salte de un lado a otro, ofrecerle ayuda agarrando lo de las manos y poco a poco disminuir la ayuda.	Docente Alumnos Patio.	Disfruta de juegos grupales. Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

ACTIVIDAD N.-15

JUEGO LANZAR PELOTAS



Objetivo:

Desarrollar la coordinación visomotora de ojos manos y pies a través de la manipulación de objetos.

Descripción de la actividad.

Ponerse niño y adulto de pie, frente a frente. Jugar a lanzarse la pelota uno al otro. Si el niño tiene dificultad en atrapar la pelota, situar otro adulto detrás de él para que le ayude a colocar sus manos y atrapar la pelota. Poco a poco se le va retirando la ayuda hasta que lo haga solo. Reforzar.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Carrera: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “OSWALDO GUAYASAMIN CALERO”

Docentes: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis.

Nivel: Educación Inicial. **Jornada:** Matutina.

Objetivo: Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan realización de movimientos coordinados.

Ámbito de Desarrollo y Aprendizaje	Destreza con criterio de desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades intentando controlar sus fuerza y tonicidad muscular como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas entre otros.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> Organizar y establecer normas de juegos en los niños Direccionar a los niños al patio. Entonar canción <p><u>Observación y Reflexión</u></p> Conversar sobre la actividad mediante una lluvia de ideas. <p><u>Conceptualización</u></p> Realizar una ronda <p><u>Aplicación</u></p> Llevar al niño al parque y enseñarle a que patee una pelota en diferentes direcciones. Darle puntos de referencia que le permitan adquirir nociones espaciales.	Docente Alumnos Patio Pelota	Disfruta de rondas y canciones Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo

BIBLIOGRAFÍA

- “Esquema corporal y lateralidad.” Antonio Jesús Pérez Sánchez
- La lúdica como estrategia fundamental para fortalecer la psicomotricidad en los niños y niñas.
- Importancia del desarrollo del esquema corporal.
- ¿Por qué es importante la adquisición del esquema corporal en Educación Infantil?
- La importancia del esquema corporal y su desarrollo
- Importancia del desarrollo del Esquema Corporal Por: Lic. Susana Zambrano de Santos.
- Etapas de estructuración del esquema corporal por maría José Granda.
- Esquema corporal. Trabajo de investigación del esquema corporal. Definición de Esquema Corporal.
- Expresión Corporal y Psicomotricidad. Esquema Corporal. Eje Corporal. Plexo Solar.
- “Técnicas lúdicas y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas”.
- Las técnicas lúdicas interactivas para la enseñanza aprendizaje.
- Técnicas lúdicas José Palacios Aguilar.
- El juego como estrategia lúdica de aprendizaje. Martha Ruth Cepeda Ramírez.
- Gema Sánchez Benítez las estrategias de aprendizaje a través del componente lúdico.
- La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños
- lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana.
- Las actividades lúdicas y su incidencia en el desarrollo del esquema corporal de los niños y niñas
- actividades lúdicas para el mejoramiento del esquema corporal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- El juego infantil y su metodología, año 2008, pág. 8. Pág. 11.
- Técnicas de dinámicas en grupo, año 2008, pág. 54, pág. 11.
- Técnicas y recursos de animación en actividades de tiempo libre, año 2013, pág. 19, pág. 12.
- Expresión corporal en primaria, año 2016. pág. 12, pág. 12.
- Expresión corporal y educación, año 2009, pág. 28, pág. 12.
- Expresión corporal y fundamentos motrices, año 2012, pag.8, pag.12.
- Las técnicas lúdicas, año 2014, pág. 23, pág. 13.
- La técnica lúdica y sus definiciones, año 2014, pág. 42, pág. 14.
- La técnica lúdica y su importancia, año 2012, pág. 53, pág. 14.
- La función del juego en la infancia, año 2010, pág. 36, pág. 15
- La función del juego en la infancia, año 2010, pág. 82, pág. 15
- El juego y sus conceptos, año 2011, pág. 86, pág. 15.
- La técnica lúdica y sus definiciones, año 2014, pág. 31, pág. 17.
- El juego y su importancia en la edad preescolar, año 2013, pág. 69, pág. 17.
- Importancia del juego en la primera infancia, año 2016, pag.10, pág. 17.
- La técnica lúdica y sus definiciones, año 2014, pág. 101, pág. 18.
- El juego y su importancia en la edad preescolar, año 2013, pág. 28, pág. 21.
- El juego y su importancia en la edad preescolar, año 2013, pág. 47, pág. 22.
- El juego y sus conceptos, año 2011, pág. 173, pág. 22.
- La función del juego en la infancia, año 2010, pág. 40, pág. 24.
- El esquema corporal y su importancia, año 2013, pag.72, pág. 24.
- El esquema corporal y su importancia, año 2013, pág. 21, pág. 24.
- La expresión corporal, año 2010, pág. 15, pág. 26.

WEBGRAFÍA

- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G%20365.pdf>
- <http://www.intranet.cij.gob.mx/Archivos/Pdf/MaterialDidacticoPreventivo/MANUALDETECNICASYDINAMICASGRUPALES.pdf>
- [Técnicas-recursos-animación-actividades-sscb0209/dp/8415792301](#)
- https://gredos.usal.es/.../TG_GonzalezBerronI_Expresioncorporaleneducacionprimaria
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf>
- <https://www.universidadviu.es/download/10GEIN-Expresioncorporal.pdf>
- www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf
- eljuegoenlaeducacioninicialuc.blogspot.com/2012/.../autores-que-definen-el-juego.ht
- repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3620/1/tebs_2012_409.pdf
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G%20365.pdf>
- www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero.../c_p_cordero.pdf
- https://previa.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista15/15_17.pdf
- <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/6693/1/tesis165.pdf>
- redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/72000/00820073002901.pdf?...
- <https://octaedro.com/appl/botiga/client/img/13154.pdf>
- www.oei.es/historico/publicaciones/LibroMetasInfantil.pdf
- catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldf/galvez_s_mi/capitulo3.pdf
- www.cervantesvirtual.com/.../el-juego-desde-el-punto-de-vista-didactico-a-nivel-de-e...
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3993/1/TFG-G%20365.pdf>

- www.montetabornazaret.edu.ec/articulos/articulo_59.pdf
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>
- repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/313/1/T-UTC-0302.pdf
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/2837/1/TFG-L153.pdf>
- www.unsam.edu.ar/escuelas/humanidades/actividades/latapi/.../DusseI-Quevedo.pdf
- dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1297/2/T-UTB-FCJSE-BASICA-000047.02.pdf
- rdigital.unicv.edu.cv/bitstream/.../Libro%20metodologia%20investigacion%20este.pdf
- www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/59780/88088
- www.editorialpatria.com.mx/pdffiles/9786074384093.pdf
- <https://jrvargas.files.wordpress.com/2009/11/investigacion-educativa.pdf>

ANEXOS

Msc.

Arq. Silvia Moy-Sang Castro

Decana de la Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación

Ciudad. -

De nuestras consideraciones:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención: Educadores de Párvulos, el día.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las integrantes Ortiz Torres Lady Elizabeth con C.I. 0918377342 y Correa Vallejo Andrea Alexis con C.I. 0929589372 diseñaron el Proyecto Educativo con el tema: las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica "Oswaldo Guayas amín Calero" de la zona 8, distrito 09d-24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro, durante el periodo lectivo 2015-2016. Diseño de una guía de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal dirigido a los docentes.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la APROBACIÓN del Proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Msc. GAMBOA ROMERO MIRIAM

Consultor Académico



Guayaquil, 22 de diciembre del 2017

Lcda: Wilma Campusano
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
"Oswaldo Guayasamin Calero"
Ciudad.

De mis consideraciones:

Con un saludo cordial y conoedores de su alto espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencia de la Educación mención: Educadores de Párvulos solicitamos a usted que permita realizar el proyecto educativo a las egresadas Ortiz Torres Lady Elizabeth, Correa Vallejo Andrea Alexis en la unidad educativa que usted dirige.

TEMA: Las técnicas lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal

Propuesta: Diseño de una guía de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal dirigida a los docentes.

La información requerida (encuestas, entre otros) es de suma importancia para el desarrollo de esta investigación.

ATENTAMENTE



MSC: FRANKLIN BARROS



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"OSWALDO GUAYASAMIN CALERO".
Cantón Duran Parroquia Eloy Alfaro
Código AMIE:



Guayaquil, octubre 31 del 2016

Srtas.

Ortiz torres lady Elizabeth

Correa vallejo Andrea Alexis

Ejecutoras del proyecto:

De mis consideraciones:

Tengo a gusto de recibir su pedido de nuestras instalaciones y personal docente para la ejecución de su proyecto.

Nos interesa y le felicitamos que usted tenga tan valioso proyecto como es: LAS TÉCNICAS LÚDICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE LA ESCUELA "OSWALDO GUAYASAMIN CALERO" DE LA ZONA 8 DISTRITO 09D-24 PROVINCIA DEL GUAYAS CANTON DURAN PARROQUIA ELOY ALFARO DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2015-2016. PROPUESTA: DISEÑAR UNA GUIA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN CORPORAL DIRIGIDOS A DOCENTES "y se ponga en práctica en nuestra instalación. Le abrimos las puertas de la institución para la ejecución de su proyecto y confiamos intercambiar conocimiento respecto a este tema.

Atentamente;

Lcda. Wilma Campuzano



Directora de la escuela "OSWALDO GUAYASAMIN CALERO".

CUADRO PARA ENCUESTA DE PREGUNTAS A DIRECTIVOS Y MAESTROS

Por favor lea cada una de las siguientes preguntas que se plantean en la presente encuesta y seleccione las repuestas que Usted considere correcta escribiendo una X en el recuadro que se anota al final de las interrogantes según esta escala.



- Muy de acuerdo 5
 De acuerdo 4
 Indiferente 3
 En desacuerdo 2
 Muy en desacuerdo 1

DESCRIPCIÓN	5	4	3	2	1
1.- ¿considera usted esencial las actividades lúdicas para el desarrollo físico del niño en edad escolar?					
2.- ¿Utiliza usted actividades donde el niño ejercite todas las partes de su cuerpo?					
3.- ¿Piensa que las actividades lúdicas contribuyen a expandir las necesidades en el niño /a?					
4.- ¿Le ofrece la oportunidad a sus estudiantes de realizar actividades lúdicas mediante ejercicios físicos?					
5.- ¿Ejecuta los alumnos de su nivel actividades lúdicas sin reglas?					
6.- ¿Qué beneficios tiene el esquema corporal?					
7.- ¿Qué importancia tiene el esquema corporal?					
8.- En qué medida han desarrollado el esquema corporal?					
9.- ¿Cómo afecta la falta de una guía didáctica en las actividades diarias del docente?					
10.- ¿ Cree usted que una guía didáctica con enfoque lúdico aportara en el aprendizaje de los niños?					

CUADRO PARA ENCUESTA DE PREGUNTAS DIRIGIDO A LOS REPRESENTANTES LEGALES

Por favor lea cada una de las siguientes preguntas que se plantean en la presente encuesta y seleccione la respuesta que Usted considere correcta escribiendo una X en el recuadro que se anota al final de las interrogantes según esta escala.



- Muy de acuerdo 5
 De acuerdo 4
 Indiferente 3
 En desacuerdo 2
 Muy en desacuerdo 1

DESCRIPCIÓN	5	4	3	2	1
1 ¿considera usted que es importante que los maestros desarrollen la expresión corporal de los niños en el aula de clase?					
2.- ¿considera usted que su hijo respeta las normas que son impuestas o establecidas por los adultos?					
3.- ¿considera usted que su hijo manifiesta sus pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de los gestos?					
4.- ¿considera usted que las actividades lúdicas es una técnica fundamental para el desarrollo del niño?					
5.- ¿considera usted que el juego es factor básico en el desarrollo del niño?					
6.- ¿considera usted que el niño al participar en actividades de expresión corporal tienden hacer más exitosos en sus actividades escolares?					
7.- ¿considera usted que los docentes dan la importancia necesaria a la expresión corporal?					
8.- ¿usted está de acuerdo en recibir una guía de actividades lúdicas para la expresión corporal de sus hijos?					
9.- ¿usted está de acuerdo que se diseñe una guía de actividades lúdicas para ser aplicadas por el docente?					
10.- ¿considera usted que la guía de actividades es una estrategia metodológica que puede ser aplicada por el personal docente?					



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:			
Tema: Las técnicas lúdicas en el desarrollo la expresión corporal en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación general básica "Oswaldo Guayas amín calero" de la zona 8, distrito 09d-24, provincia del Guayas, cantón Durán, parroquia Eloy Alfaro, en el periodo 2015-2016. Propuesta: Diseño de una guía de actividades lúdicas para fortalecer la expresión corporal dirigido a los docentes.			
AUTOR/ES: Ortiz Torres Lady Elizabeth Correa Vallejo Andrea Alexis		TUTOR: Msc. Gamboa Romero Miriam	
		REVISORES: Msc. Viviana Herrera	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		FACULTAD: DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.	
CARRERA: Educadores de Párvulos			
FECHA DE PUBLICACIÓN:		Nº DE PÁGINAS: 132	
ÁREAS TEMÁTICAS:			
PALABRAS CLAVE: Técnicas – Lúdicas – Expresión			
RESUMEN			
<p>El currículum educativo propone al juego como herramienta metodológica para una mejor enseñanza aprendizaje de todas las áreas a desarrollarse en el niño. Una de las mejores maneras de aprender es jugando y descubriendo a través de estas experiencias la creatividad la capacidad de compartir los conocimientos y sus propias experiencias de aprendizaje con los demás. Las técnicas lúdicas además de fortalecer la expresión corporal, está presente en el desarrollo psicomotor, biológico, social y cultural del ser humano para facilitar la formación del niño en toda su dimensión. La expresión corporal es la forma de comunicación donde interviene el movimiento y está presente durante toda la vida y de manera especial durante la infancia ya que esto favorece al proceso de aprendizaje, estructura del esquema corporal, mejora la comunicación, desarrolla la creatividad de forma libre y espontánea utilizando su propio cuerpo. Es por ello que las clases de los docentes deben ser basadas en la expresión corporal por que aportan ventajas en el desarrollo integral de los infantes, para lograr esto nos valemos del juego ya que esta es una actividad libre e espontanea que brinda la oportunidad de aprender, cultivar sus facultades, aumenta su habilidad y adquiere confianza en sí mismo. Los docentes deben tener las características pedagógicas aptas para realizar actividades lúdicas que permitan a los niños desarrollar psicomotricidad fina y gruesa lo que abarca el área física y cognitiva. La importancia de incluir en planificaciones actividades lúdicas debe ser de principal importancia para el desarrollo integral del infante.</p>			
N.º DE REGISTRO (en base de datos):		N.º DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	TELÉFONO: 0993527741 0968458365		E-MAIL: lady.torres1978@hotmail.com andreinacorazoneshotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCION:	NOMBRE:		
	TELÉFONO:		