UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CARRERA DE ARTE

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA: ARTE

TEMA:

"LA DANZA COMO ESTRATEGIA APLICADA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA"

PROPUESTA

"TALLER DE ESTRATEGIAS DE DANZA APLICADAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES"

AUTORA:

Wendy Alcívar Espinoza

CONSULTOR:

MSc. Rubén Holguín Arias

GUAYAQUIL – ECUADOR

2014

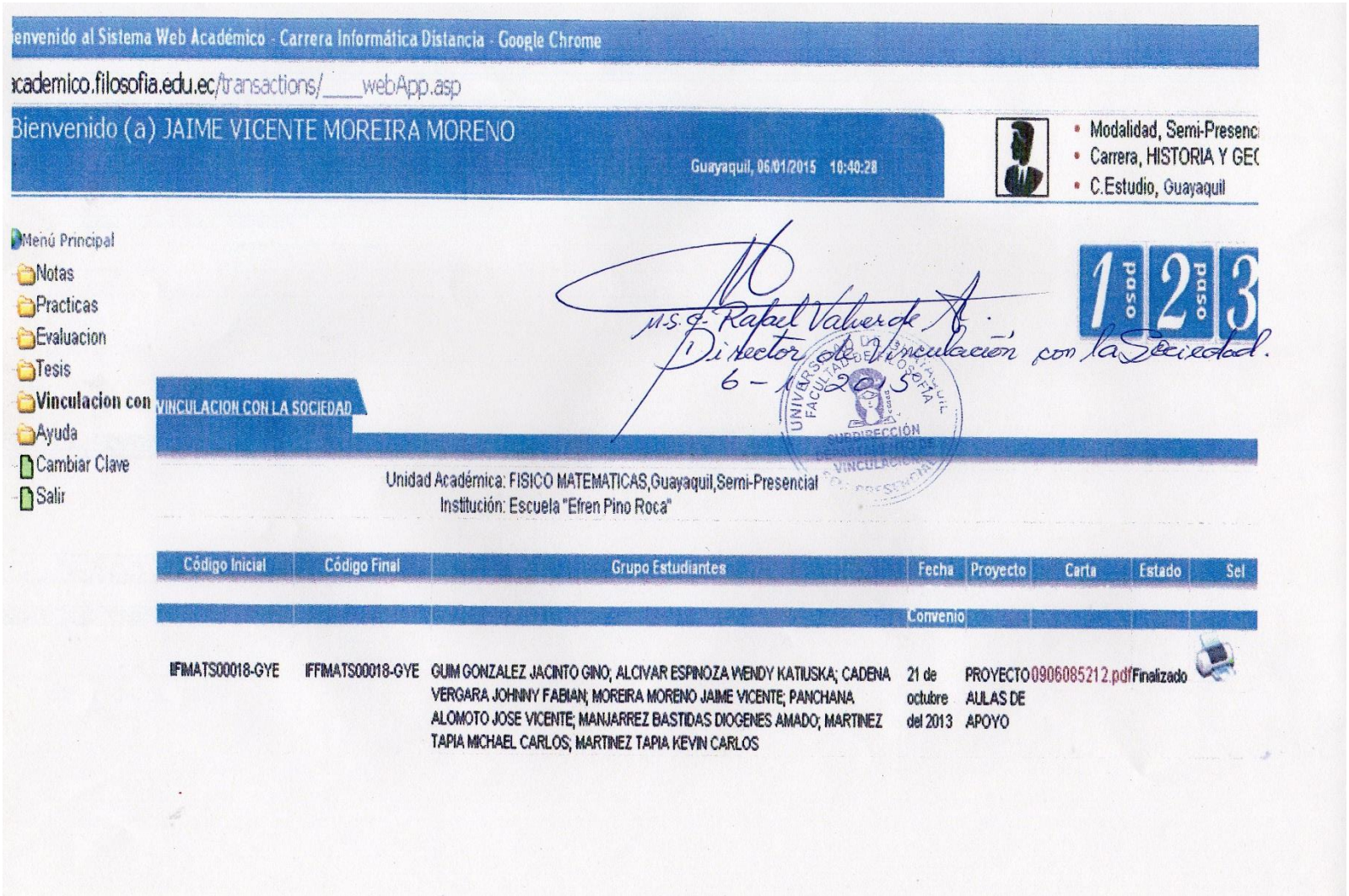
List of sources

Document	TESIS COMPLETA ORTOGRAFIA.docx (D12356027)
Submitted	2014-11-26 22:05 (-05:00)
Submitted by	kattyacuario12@hotmail.com
Receiver	carvajalmr.ug@analysis.urkund.com
Message	TESIS DANZA Show full message

0% of this approx. 58 pages long document consists of text present in 0 sources.

Reset Export Share

0 Warnings



Bienvenido al Sistema Web Académico - Carrera Informática Distancia - Google Chrome

icademico.filosofia.edu.ec/transactions/____webApp.asp

Bienvenido (a) JAIME VICENTE MOREIRA MORENO

Guayaquil, 06/01/2015 10:40:28

- Modalidad, Semi-Presenc
- Carrera, HISTORIA Y GEC
- C.Estudio, Guayaquil

Menú Principal
- Notas
- Practicas
- Evaluacion
- Tesis
- Vinculacion con
- Ayuda
- Cambiar Clave
- Salir

VINCULACION CON LA SOCIEDAD

M.S.C. Rafael Valverde A.
Director de Vinculación con la Sociedad.
6 - 1 - 2015

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFIA SUBDIRECCIÓN DEPARTAMENTO DE VINCULACIÓN

1 paso 2 paso 3

Unidad Académica: FISICO MATEMATICAS,Guayaquil,Semi-Presencial
Institución: Escuela "Efren Pino Roca"

Código Inicial	Código Final	Grupo Estudiantes	Fecha Convenio	Proyecto	Carta	Estado	Sel
IFIMATS00018-GYE	IFFIMATS00018-GYE	GUIM GONZALEZ JACINTO GINO; ALCIVAR ESPINOZA WENDY KATIUSKA; CADENA VERGARA JOHNNY FABIAN; MOREIRA MORENO JAIME VICENTE; PANCHANA ALOMOTO JOSE VICENTE; MANJARREZ BASTIDAS DIOGENES AMADO; MARTINEZ TAPIA MICHAEL CARLOS; MARTINEZ TAPIA KEVIN CARLOS	21 de octubre del 2013	PROYECTO AULAS DE APOYO	0906085212.pdf	Finalizado	

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CARRERA: ARTE

DIRECTIVOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro — **DECANA**

MSc. Wilson Romero Dávila — **SUBDECANO**

MSc. Jorge Aparicio Acosta — **DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARTE**

Ab. Sebastián Cadena Alvarado — **SECRETARIO GENERAL**

INFORME DEL PROYECTO

Máster
Silvia Moy-Sang Castro
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Cuidad.-

De mi consideración:
En virtud de la resolución del H. Consejo directivo de la Facultad de fecha 5 de Marzo del 2014 en la cual se me designo Asesor de Proyectos Educativos de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialización Licenciatura en Arte.

Tengo a mi bien informar lo siguiente:

Que la tecnóloga Wendy Katiuska Alcívar Espinoza, diseñó y ejecutó el Proyecto Educativo con el tema**: La Danza como Estrategia Aplicada en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula"** Propuesta. **"Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes"**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la Aprobación del Proyecto; y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente

MSc. Rubén Holguín Arias
CONSULTOR

Guayaquil, Enero del 2014

Máster
Silvia Moy-Sang Castro
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Cuidad.-

DERECHOS DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el **Tema:** La Danza como Estrategia Aplicada en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula" **Propuesta**. "Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes"

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente.

_____

Wendy K. Alcívar Espinoza.

C.I. 0916191166

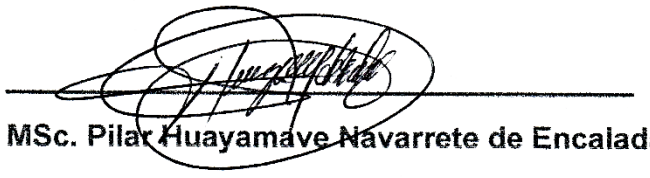
CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

MSc. Pilar Huayamave Navarrete de Encalada: CERTIFICO que he revisado la ortografía del contenido del Proyecto de Trabajo, **"LA DANZA COMO ESTRATEGIA APLICADA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA". PROPUESTA: "TALLER DE ESTRATEGIAS DE DANZA APLICADAS EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DIRIGIDO A DOCENTES Y ESTUDIANTES"**, elaborado por la Tcnolg. Wendy Katiuska Alcívar Espinoza, previo a optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Arte, otorgado por la **Universidad de Guayaquil y la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.**

En el Proyecto de Trabajo se determinan los siguientes aspectos:

- **Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.**
- **Acentuación precisa.**
- **Utilización de los signos de puntuación de manera acertada.**
- **Evita en todos los ejes temáticos los vicios de dicción.**
- **Concreción y exactitud en las ideas.**
- **No incurre en errores en la utilización de las letras.**
- **Aplica correctamente la sinonimia.**
- **Existe claridad, congruencia y concordancia.**
- **Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.**
- **El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.**

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la **Validez Ortográfica** de su proyecto previo a la obtención de su Título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Arte.



MSc. Pilar Huayamave Navarrete de Encalada

C.I. 0906354808
REGISTRO: 1006-08-811657
CORREO: pilarelena@hotmail.es

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CARRERA: ARTE

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de la autora del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION PRESENCIAL
CARRERA: ARTE

El Jurado Calificador Otorga al Presente

Proyecto Educativo

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL:

PRESIDENTE: _____

PRIMERVOCAL: _____

SEGUNDOVOCAL: _____

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios, por la sabiduría que puso en mí durante estos largos años de estudio, levantándome cada vez que he desfallecido y dándome fortaleza para continuar; a la Virgencita, quien me cubre con su santo manto protegiéndome y enseñándome el camino que me conduce a Jesús. A mis padres y hermanos, quienes a lo largo de mi vida han velan por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento de mi inteligencia y capacidad. Gracias a ellos he llegado a convertirme en la profesional que soy. Los amo con mi vida.

WENDY KATIUSKA ALCIVAR ESPINOZA

AGRADECIMIENTO

Los resultados de este proyecto, están dedicados a todas aquellas personas que, de alguna forma, son parte de su culminación. A mi Dios y a mi familia quienes son los pilares fundamentales en mi vida

Un sincero agradecimiento a quienes forman parte de la **Universidad De Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Sistema de Educación Presencial Carrera: Arte,** quienes confiaron en mí y abrieron sus puertas para la realización de mis estudios superiores.Pero, principalmente mi agradecimiento está dirigido al MSc. Rubén Holguín Árias, tutor de mi tesis, quien con mesura supo guiarme y transmitir su sabiduría para la culminación del proyecto.

Finalmente gracias a las personas que en estos últimos años estuvieron a mi lado dándome fuerzas para seguir adelante y culminar con éxitos una más de mis metas, a ustedes queridos amigos un ferviente agradecimiento

WENDY KATIUSKA ALCIVAR ESPINOZA

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA
PÁGINA DE DIRECTIVOS ii
INFORME DEL PROYECTO iii
DERECHOS DE AUTOR iv
PÁGINA DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN DE ORTOGRAFÍA v
ADVERTENCIA vi
MIEMBROS DEL TRIBUNAL vii
DEDICATORIA viii
AGRADECIMIENTO ix
ÍNDICE GENERAL x
ÍNDICE GRÁFICOS xv
ÍNDICE DE CUADROS xvii
INDICE DE FIGURAS xix
RESUMEN xx
INTRODUCCIÓN xxi

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA
Planteamiento del Problema 1
Ubicación del Problema en un Contexto. 1
Situación Conflicto 3
Causas del Problema, Consecuencia 4
Delimitación del Problema. 5
Formulación del Problema. 5
Evaluación del Problema. 5
Variables de la Investigación. 6
Variable Independiente: 6
Variable Dependiente: 6
Objetivos de la Investigación 7
General 7

Objetivos Específicos 7
Interrogantes de la Investigación 8
Justificación e Importancia 9

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO.

Antecedentes del estudio. 10
Fundamentación Teórica 10
Aprendizaje 11
Definición de Aprendizaje 12
Paradigmas del Aprendizaje 17
Clasificación de los Paradigmas 17
Paradigma Conductual 18
Paradigma Cognitivo 18
Tipos de Aprendizaje: 20
Aprendizaje Artístico. 22
¿Cómo se produce un aprendizaje artístico? 24
Inteligencias Múltiples 25
Inteligencia Musical 27
Estrategias 27
Definición de Estrategia. 28
Tipos de Estrategias. 29
La Creatividad 30
Trabajo grupal 32
La Imaginación 34
La Danza y la Imaginación 35
La Imaginación como Estrategia 36
Danza 37
Definiciones de danza y su valor educativo. 37
La Danza como Estrategia 39

La danza y la educación.
La danza y el movimiento 42
El aprendizaje de la danza dentro del aula 43
Fundamentación Pedagógica 46
Constructivismo y aprendizajes significativos 47
Métodos pedagógicos para un aprendizajes significativos 49
Estilo de aprendizaje holístico 49
Fundamentación Psicológica 50
Fundamentación Sociológica 53
Fundamentación Filosófica 55
Fundamentación Legal 57
Constitución República del Ecuador del 2008 57
Normativa sobre Educación 57
Capítulo ii. Derechos del Buen Vivir 57
La Ley de Educación Superior y sus reglamentos 58
De la calidad de la educación superior 58
Estatutos de la Universidad de Guayaquil 59
Ley Orgánica de Educación Intercultural 2012 60
El Código de la Niñez y la Adolescencia 61

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

Diseño de la Investigación. 63
Modalidad de la Investigación 64
Investigación de Campo 64
Investigación Bibliográfica 65
Proyecto Factible 66
Tipos de Investigación 67
Investigación Descriptiva 68
Investigación Explicativa 69

Investigación Bibliográfica. 70
Población y Muestra 73
Población 73
Muestra 74
Técnicas de la Investigación 75
Observación 76
Encuesta 77
Documentación Bibliográfica 78
Procedimiento de la Investigación 79
Recolección de la Información 80
Criterios para elaborar la Propuesta 81

CAPÍTULO IV
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 83

Encuesta aplicada a directivos del colegio fiscal 84
Encuesta aplicada a docentes del colegio fiscal 94
Encuesta aplicada a padres de familia del colegio fiscal 104
Encuesta aplicada a estudiantes del colegio fiscal 114
Discusión de los resultados 124
Respuestas a las interrogantes de la investigación 125

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones 129
Recomendaciones 130

CAPÍTULO VI
LA PROPUESTA

Título de la Propuesta 131
Justificación 131

Fundamentación: 132
Definición de Talleres 133
¿Cómo debe ser la participación en los talleres? 133
Fases del Taller: 134
Objetivo General 135
Objetivos Específicos 135
Importancia 135
Ubicación Sectorial y Física 136
Factibilidad 137
Descripción de la Propuesta 137
Modelo del Taller Didáctico 139
Introducción 140
Taller # 1 Estrategia: Trabajo Grupal 142
Taller # 2 Estrategia: Creatividad 146
Taller # 3 Estrategia: Imaginación 150
Aspectos Legales 153
Aspectos Pedagógicos 153
Aspectos Psicológicos 154
Aspecto Sociológico 155
Misión 155
Visión 156
Políticas de la Propuesta 156
Beneficiarios 156
Impacto Social 156
Definiciones Conceptuales 157
Bibliografía 160
Referencia Bibliográfica 164

Índice de Gráficos

Gráfico # 1: Estrategias de Danza aplicadas a la enseñanza. 84
Gráfico # 2: Estrategias de danza en la asignatura. 85
Grafico # 3: La danza como eje transversal en la enseñanza 86
Grafico # 4 La danza como estrategia mejora la enseñanza 87
Grafico # 5 Las estrategias de danza contribuyen a los procesos de aprendizaje. 88
Grafico # 6 Las estrategias de danza motivan a los estudiantes 89
Grafico # 7 El empleo de técnicas en el aula es motivador 90
Grafico # 8 Aplicación del taller de estrategias de danza. 91
Grafico # 9 Creación del taller de estrategias de danza. 92
Grafico # 10 Notas de los estudiantes de Educación Básica 93
Grafico # 11 Estrategias de danza aplicadas en la enseñanza 94
Grafico # 12 Aplicar estrategias de danza en las asignaturas 95
Grafico # 13 La danza como eje transversal en la enseñanza 96
Grafico # 14 Las estrategias de danza mejorarían la enseñanza. 97
Grafico # 15 La aplicación de estrategias de danza mejora los procesos de aprendizaje. 98
Grafico # 16 Las estrategias de danza motivan a los estudiantes 99
Grafico # 17 Las técnicas de aprendizaje motivan en el aula. 100
Grafico # 18 Taller de estrategias de danza en el proceso de aprendizaje. 101

Gráfico # 19 Creación del taller de estrategias de danza. 102

Gráfico # 20 Notas de los estudiantes de Educación Básica 103

Gráfico # 21 Estrategias de danza implementadas en la institución 104

Gráfico # 22 Aplicación de estrategias de danza por los docentes 105

Gráfico # 23 La danza como medio motivados en los estudiantes. 106

Gráfico # 24 Implementar la danza como estrategia mejora la enseñanza. 107

Gráfico # 25 Las estrategias de danza mejoran el aprendizaje en la institución. 108

Gráfico # 26 Con las estrategias de danza los estudiantes mejoran su disciplina 109

Gráfico # 27 Las técnicas de aprendizaje son motivadoras 110

Gráfico # 28 Participación del taller de estrategias de danza. 111

Gráfico # 29 Creación del taller de estrategias de danza. 112

Gráfico # 30 Las actividades de danza como apoyo en la enseñanza 113

Gráfico # 31 Estrategias de Danzas aplicadas en la enseñanza del estudiante 114

Gráfico # 32 Estrategias de Danzas aplicadas por docentes 115

Gráfico # 33 La Danza como medio motivador en el aprendizaje 116

Gráfico # 34 La aplicación de la Danza como estrategia mejora la enseñanza 117

Gráfico # 35 Aplicación de las estrategias de danzas en la institución 118

Gráfico # 36 La estrategia de danza motiva a mejorar a los estudiantes

119

Gráfico # 37 Las técnicas de aprendizaje son motivadoras en el aula

120

Gráfico # 38 participación del taller de estrategias de Danzas 121

Gráfico # 39 Creación del taller de estrategias de danza 122

Gráfico # 40 Clases motivadas por los docentes 123

Índice de Cuadros

Cuadro # 1 Causas del problema y consecuencia 4

Cuadro # 2 Inteligencias Múltiples 26

Cuadro # 3 Población 74

Cuadro # 4 Muestra 75

Cuadro # 5: Estrategias de Danza aplicadas a la enseñanza. 84

Cuadro # 6: Estrategias de danza en la asignatura. 85

Cuadro # 7: La danza como eje transversal en la enseñanza 86

Cuadro # 8: La danza como estrategia mejora la enseñanza 87

Cuadro # 9: Las estrategias de danza contribuyen a los procesos de aprendizaje. 88

Cuadro # 10: Las estrategias de danza motivan a los estudiantes 89

Cuadro # 11: El empleo de técnicas en el aula es motivador 90

Cuadro # 12: Aplicación del taller de estrategias de danza. 91

Cuadro # 13: Creación del taller de estrategias de danza. 92

Cuadro # 14 Notas de los estudiantes de Educación Básica 93

Cuadro # 15 Estrategias de danza aplicadas en la enseñanza 94

Cuadro # 16 Aplicar estrategias de danza en las asignaturas 95

Cuadro # 17 La danza como eje transversal en la enseñanza 96

Cuadro # 18 Las estrategias de danza mejorarían la enseñanza. 97

Cuadro # 19 La aplicación de estrategias de danza mejora los procesos de aprendizaje. 98

Cuadro # 20 Las estrategias de danza motivan a los estudiantes 99

Cuadro # 21 Las técnicas de aprendizaje motivan en el aula. 100

Cuadro # 22 Taller de estrategias de danza en el proceso de aprendizaje. 101

Cuadro # 23 Creación del taller de estrategias de danza. 102

Cuadro # 24 Notas de los estudiantes de Educación Básica 103

Cuadro # 25 Estrategias de danza implementadas en la institución 104

Cuadro # 26 Aplicación de estrategias de danza por los docentes 105

Cuadro # 27 La danza como medio motivados en los estudiantes. 106

Cuadro # 28 Implementar la danza como estrategia mejora la enseñanza. 107

Cuadro # 29 Las estrategias de danza mejoran el aprendizaje en la institución. 108

Cuadro # 30 Con las estrategias de danza los estudiantes mejoran su disciplina 109

Cuadro # 31 Las técnicas de aprendizaje son motivadoras 110

Cuadro # 32 Participación del taller de estrategias de danza. 111

Cuadro # 33 Creación del taller de estrategias de danza. 112

Cuadro # 34 Las actividades de danza como apoyo en la enseñanza 113

Cuadro # 35 Estrategias de Danzas aplicadas en la enseñanza del estudiante 114
Cuadro # 36 Estrategias de Danzas aplicadas por docentes 115
Cuadro # 37 La Danza como medio motivador en el aprendizaje 116
Cuadro # 38 La aplicación de la Danza como estrategia mejora la enseñanza 117
Cuadro # 39 Aplicación de las estrategias de danzas en la institución 118
Cuadro # 40 La estrategia de danza motiva a mejorar a los estudiantes 119
Cuadro # 41 Las técnicas de aprendizaje son motivadoras en el aula 120
Cuadro # 42 participación del taller de estrategias de Danzas 121
Cuadro # 43 Creación del taller de estrategias de danza 122
Cuadro # 44 Clases motivadas por los docentes 123

Índice de Figuras

Figura # 1: Ubicación del Colegio Fiscal Adolfo H. Simmons 1
Figura # 2: Connotación pedagógica de la Danza 39
Figura # 3: Ubicación del Colegio Fiscal Adolfo H. Simmons 136
Figura # 4: Trabajo Grupal 142
Figura # 5: La Creatividad 146
Figura # 6: Expresión corporal con la Imaginación 150

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: ARTE

RESUMEN

"La Danza como Estrategia Aplicada en el Proceso de Aprendizaje dentro del Aula" **Propuesta**. "Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes",

Autora: Alcívar Espinoza Wendy Katiuska
Consultor: MSc. Rubén Holguín Árias

El propósito del proyecto es verificar y mejorar las estrategias utilizadas en el salón de clases durante el proceso de aprendizaje en los jóvenes del Colegio Fiscal "Adolfo H. Simmonds". Con los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a directivos, docentes, padres de familia y estudiantes se detectó que el nivel del rendimiento académico es deficiente a causa de la escasa implementación de estrategias, por tanto es necesario la ejecución del proyecto cuyo tema es **"La Danza como Estrategia Aplicada en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula"** Y La Propuesta. **"Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes"** Con la implementación del proyecto mejorará el rendimiento académico en las asignaturas básicas. La fundamentación teórica del proyecto está sustentada en las estrategias de danza como: trabajo grupal, creatividad y la imaginación, mediante las cuales se desarrollarán las destrezas básicas como la escucha, observación y atención, lo que le permitirá alcanzar un desarrollo educativo significativo. La fundamentación Legal está basada en la Constitución del Ecuador del 2008 y las Leyes de Régimen de Educación Superior. El trabajo se identifica con la modalidad de proyecto factible, investigación de campo, fuente bibliográfica; además se aplicó el método de observación directa y se realizaron encuestas a través de un cuestionario simple dirigido a una población de170 personas de las cuales fueron 2 Directivos, 8 Docentes, 80 estudiantes de Décimo Año de Educación Básica y 80 representantes o padres de familia. El manejo, tabulación y organización de los datos recopilados fue mediante la utilización de un paquete informático Excel. El contenido de la propuesta consta de: tres talleres con varias actividades destinadas a docentes y estudiantes. Los beneficiarios de la investigación son los miembros de la comunidad educativa del Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds.

INTRODUCCIÓN

Las estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del salón de clases permiten mejorar el rendimiento académico de los estudiantes de la Educación Básica Superior del Colegio Fiscal “Adolfo H. Simmonds” ubicado en la ciudad de Guayaquil; ya que si llevamos la danza al salón de clases daremos a nuestros estudiantes un nuevo e interesante vehículo para expresarse y relacionarse con los demás; convirtiéndose al mismo tiempo en un eje transversal para varias de las asignaturas del conocimiento, tanto en la Educación Básica a como en el Bachillerato General Unificado, transformando de esta manera la realidad de los estudiantes, y la vez facilitando un desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. Una de las estrategias que se aplican en la danza es la creatividad, porque ayudan a experimentar, aprender y desarrollar gran número de destrezas, habilidades y estrategias creativas que luego pueden ser transferidas a otros contextos y campos; así como los trabajos grupales y la imaginación. Por tanto hay que destacar el aspecto colaborativo de las danzas grupales que en el aula adquieren gran importancia ayudando al estudiante a relacionarse con sus compañeros, inculcando el respeto, la tolerancia y perseverancia.

De acuerdo a los resultado de la investigación en el colegio anteriormente mencionado pude constatar que una de las causas del bajo rendimiento académico en los estudiantes se debe a la poca aplicación de estrategias motivadoras por parte de los docentes en el momento de impartir las clases; provocando con ello el desinterés de los jóvenes por estudiar; en muchos de los casos aún se continúa con una educación conductista tradicionalista en la cual el docente se convierte en un monólogo al momento de interactuar con los estudiantes.

En los actuales momentos las manifestaciones artísticas en el ámbito educativo favorecen la comprensión y motivación en todas las áreas curriculares porque ayudan a experimentar, aprender y desarrollar gran número de destrezas. Es importante, en este sentido, recordar que la creatividad ha de ser entendida como una cualidad inherente al ser humano que contribuye a su felicidad. No se trata sólo de ser creativos en la resolución de problemas matemáticos o en la improvisación musical con un instrumento, sino de ser creativos en todas las facetas de la vida.

Las estrategias de danza pretenden abrir un espacio y un tiempo para que los jóvenes encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural.

El presente proyecto implica un aprendizaje holístico basado en los cuatro pilares fundamentales de la educación; el Aprender a aprender; Aprender hacer; Aprender a vivir juntos; Aprender hacer ser.

En el presente trabajo se detalla a continuación cada uno de sus capítulos.

El Capítulo I. Expone el Problema, se le sitúa en el contexto social, al determinar la Situación conflicto, Causas y consecuencias, la Justificación, Objetivos e Interrogantes de la Investigación.

El Capítulo II. Hace referencia a las Teorías que fundamentan la investigación e incluye los contenidos temáticos.

El Capítulo III. Comprende la Metodología que se utilizó para lograr los objetivos planteados y consta de los siguientes aspectos: el diseño de la investigación, la operacionalidad de las variables y criterios para el análisis y elaboración de la población, técnicas e instrumentos para la recolección de la información, la validez y confiabilidad de la propuesta.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de los resultados: Se encuentran las preguntas, los cuadros, gráficos, análisis de las encuestas realizadas. Al finalizar el Capítulo se observa la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo VI: La propuesta: Donde se le da solución a los problemas planteados en la Investigación.

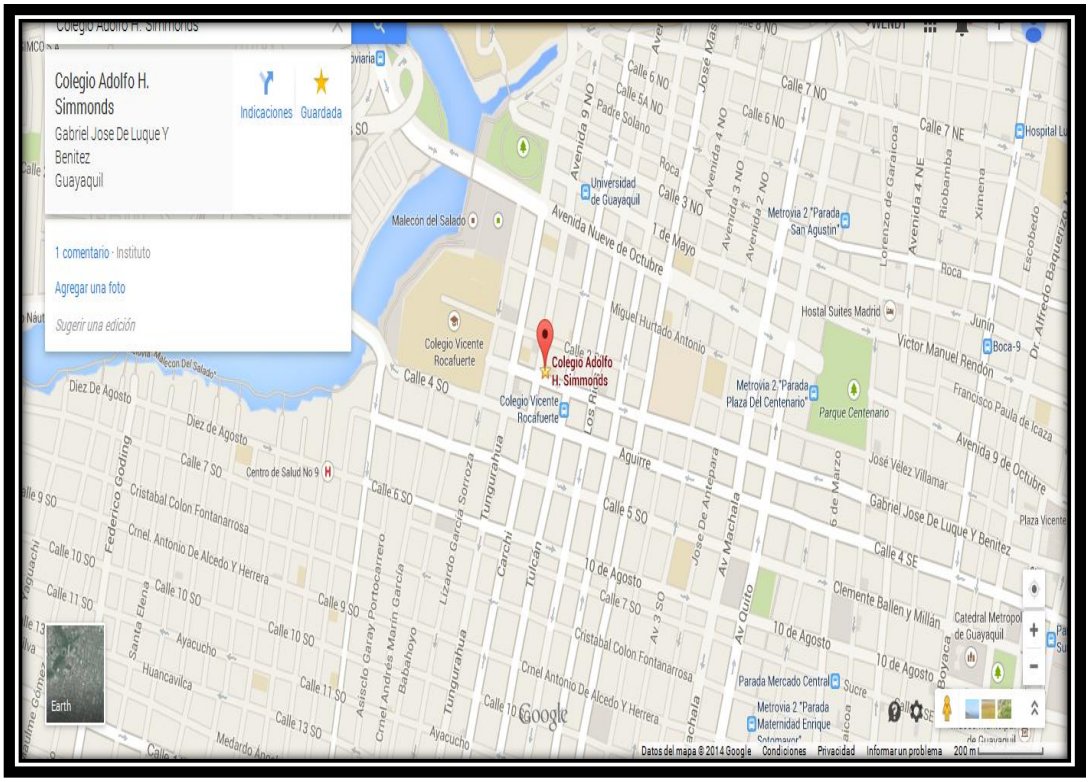
CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicación del Problema en un Contexto.

Figura # 1 Ubicación del Colegio Fiscal "ADOLFO H. SIMMONDS"
Fuente: http://www.ubicaguayaquil.com/osm/lugar/l30148647



La presente investigación se efectuará en el Colegio Fiscal "ADOLFO H. SIMMONDS", ubicado en Luque 2018 y Carchi, de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas.

La Institución Educativa, como tal se constituye legalmente mediante Resolución Nº **664**, expedida por la Presidencia de la República, el 06 de

junio de 1973, en los niveles de Bachillerato en Ciencias en las Especializaciones de: **FÍSICO MATEMÁTICAS, QUÍMICO BIOLÓGICAS y SOCIALES**, mediante acuerdo **N° 1021** del 24 de octubre de 1996 se crea el **Ciclo Básico**, actualmente cuenta con el permiso de funcionamiento de **BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO,** lo que le faculta ofrecer los servicios educativos a la comunidad de la ciudad de Guayaquil.

Cuenta con dos jornadas matutina para la sección Básica Superior, y la vespertina para el Bachillerato, manteniendo local propio con departamentos como: DECCE (Departamento de Consejería Estudiantil);laboratorios de Informática y Biología así como también el Departamento Médico, aula de Recuperación Pedagógica y salón para Clubes entre ellos el Club de Danza.

El presente proyecto se desarrollará con una muestra de estudiantes de la sección Básica Superior. La rectora del colegio es la Msc. María Auxiliadora Saavedra Gabino en el período 2014, junto a ella laboran un total de 50 docentes en las dos jornadas. Los estudiantes son de recursos económicos bajos, muchos de ellos pertenecen a familias monoparentales y otros viven con tíos o abuelitos porque sus padres han emigrado a otras ciudades.

El colegio cuenta con 19 docentes con nombramiento y 21 docentes por contratos, son profesionales abiertos al diálogo y al cambio por una educación del siglo XXI.

Situación Conflicto

Actualmente los jóvenes tienden a expulsar demasiadas energías y al no tener donde desgastarlas realizan acciones que atentan contra su integridad, como el vicio de las drogas y la conformación de pandillas, que son las más comunes en nuestro medio, logrando con ello destruir sus vidas a tan corta edad; pues los chicos convirtiéndose en delincuentes y las chicas en madres adolescentes; esta situación no solo afecta a las familias sino a toda una sociedad entera porque en un futuro lo que tendremos son jóvenes fracasados que no permiten el desarrollo y crecimiento de un país.

Los adolescentes con frecuencia están tratando de descubrir su verdadera identidad y establecer un sentido de pertenencia en la sociedad. La danza juega un papel importante en la definición de las identidades de los jóvenes, permitiéndoles en muchas ocasiones relacionarse e identificarse con sus compañeros, llegando a convertirse en líderes constructivos para un mejor porvenir. Otros de los problemas que se percibe a diario es el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del salón de clases se ven afectadas en las diversas asignaturas debido a la poca atención y predisposición de los estudiantes por aprender un nuevo conocimiento, el mismo que se ha originado por la falta de metodologías motivadoras basadas en destrezas corporales que les permita derrochar energías y a la vez reforzar las relaciones de trabajos grupales que le permiten al estudiante inter-relacionarse con los compañeros y compartir criterios en común siendo capaces de discernir ideas respetándose unos a otros. Actualmente la aplicación de destrezas en el campo artístico corporal no es tomada como un camino de aprendizaje por lo que es necesario orientar al docente para que sea un portador de saberes y trasmisor de la cultura; cultura de la cual la danza forma parte como lenguaje expresivo propio del ser humano. En muchas ocasiones los estudiantes se sienten desmotivados por la excesiva

utilización de métodos tradicionales por parte del docente al momento de desarrollar su clase convirtiéndose el aprendizaje en una camisa de fuerza y muy repetitiva y sin sentido crítico en la cual el estudiante sea el constructor de ese conocimiento. Con la aplicación de un taller se busca proporcionar el material necesario para que los docentes y jóvenes se relacionen con el lenguaje corporal en forma dinámica, de tal forma que exploren, descubran, y apliquen estrategias basadas en destrezas corporales y sean capaces de manejarlas y usarlas de tal forma que las utilicen en diversas áreas.

CAUSAS DEL PROBLEMA Y CONSECUENCIAS

Cuadro # 1 Causas del Problema y Consecuencias

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Desconocimiento de estrategias didácticas motivadoras por parte de algunos docentes dentro del aula.	Desinterés por los estudiantes en el desempeño académico.
Poca aplicación de metodología motivadora aplicada en el salón de clases.	Bajo rendimiento académico de los estudiantes en las diversas áreas básicas.
Desconocimiento de estrategias de danza para la formación de equipos de trabajo.	Poco interés de los estudiantes en el momento de realizar trabajos grupales
La falta de un taller práctico de estrategias de danzas aplicadas dentro del aula.	Desarrollo de clases tradicionales por parte de docentes.

Fuente: Colegio Adolfo H. Simmonds

Autor: Wendy Alcívar Espinoza

Delimitación del Problema.

CAMPO: Educación Básica.

ÁREA: Educación.

ASPECTO: Pedagógico – Social.

TEMA: ““La Danza como Estrategia Aplicada en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula”

Propuesta. "Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes"

Formulación del Problema.

¿Cómo inciden las estrategias de danza en la aplicación del proceso aprendizaje dentro del aula en los jóvenes de la Educación Básica Superior del Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas durante el período lectivo 2014 – 2015?

Evaluación del Problema.

La evaluación del problema se efectuó bajo los siguientes aspectos:

Delimitación: Porque se aplicará en un tiempo determinado en el Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds, durante el año lectivo 2014- 2015 donde se desplegarán las estrategias de danza en el salón de clase.

Claro: La investigación está redactada con ideas sencillas y con un lenguaje asequible a todos los que deseen aplicarla.

Evidente: Porque mejorará el rendimiento académico de los estudiantes en las diversas áreas dentro del salón de clases.

Concreto: La investigación está redactada de una manera precisa y comprensible, dirigida a los maestros y estudiantes.

Factible: Porque cuenta con el apoyo de las autoridades y comunidad educativa donde será aplicada.

Original: El presente proyecto es novedoso, original no investigado totalmente y abre las puertas para nuevas propuestas.

Relevante: Porque mejora la calidad del aprendizaje.

Contextual: Está inmerso en la educación básica ya que la danza es un recurso inagotable de otras áreas.

Trascendencia e importancia: La investigación es importante porque contribuye a dar soluciones y alternativas para mejorar los procesos de enseñanza.

Variables de la Investigación.

Variable Independiente:

"La Danza como Estrategia Aplicada en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula"

Variable Dependiente:

Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes"

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

Determinar la incidencia de las estrategia de la danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula a los jóvenes de la Educación Básica Superior del Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas durante el período lectivo 2014 - 2015.

Objetivos Específicos

- Desarrollar taller con estrategias de danza aplicadas en el proceso aprendizaje dentro del aula.
- Fomentar en docentes y estudiantes la importancia de aplicar estrategias utilizadas en la danza para el proceso de aprendizaje dentro del aula.
- Fomentar la creatividad.
- Aprender a trabajar conjuntamente en pequeño y en gran grupo.
- Relacionarse y cooperar con el resto de los compañeros fomentando el sentimiento de respeto hacia las expresiones de los compañeros.
- Mostrar una actitud de interés por mejorar el rendimiento académico en las diversas asignaturas.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

1. ¿Podrían aplicarse estrategias de danza en las otras asignaturas?

2. ¿Pueden los estudiantes adquirir un mejor rendimiento académico aplicando estrategias de danza en el aula?

3. ¿Considera que por medio de las estrategias de danza los estudiantes logren mostrar mayor interés en las diversas asignaturas?

4. ¿Cree que la aplicación de nuevas estrategias de danza en los trabajos grupales sea un medio para que los estudiantes se relacionen e identifiquen entre compañeros?

5. ¿Cree usted que la innovación de estrategias de danza en el aula despierte la creatividad de los estudiantes?

6. ¿Considera necesario que se desarrolle un taller sobre estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula?

7. ¿Es beneficioso para la institución que la aplicación de estrategias de danzas aplicadas en el aprendizaje se conviertan en ejes transversales para otras asignaturas?

8. ¿La aplicación de las estrategias de danza en el aprendizaje dentro del aula permitirán un mejor rendimiento académico en los estudiantes?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

En los actuales momentos en que los jóvenes presentan una serie de problemas relacionados con las habilidades motrices reflejados en la timidez, coordinación, ritmo reacción, aprendizaje entre otros que hace necesario trabajar una serie de actividades relacionadas con la danza las cuales facilitan el desarrollo de las habilidades motrices además con la práctica de la danza se pueden integrar algunas áreas del conocimiento como la Matemática, la Historia, la Lengua y Literatura, la Artística, Ética y sobre todo la tecnología entre otros. Aplicar la danza como estrategia dentro del aula contribuye a desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias. Esto es fundamental para trabajar la competencia social y ciudadana. En cuanto a la competencia cultural y artística, ni que decir, porque permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Tanto en la Educación Básica como en el Bachillerato General Unificado, la expresión corporal, el movimiento, la coordinación, etc. son actividades que forman un pilar importante en nuestra metodología. El trabajo didáctico con la danza permite al estudiante comprender la sociedad que le rodea a través del conocimiento y la reflexión de las costumbres y tradiciones de cada uno, lo cual contribuye a la consecución de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. La danza es un medio de comunicación y expresión. A través de ella se trabaja la perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal, habilidades relacionadas con la competencia en autonomía e iniciativa personal.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.

En este capítulo, Se describe: a) Antecedentes de estudio; b) Fundamentación Teórica; c) Fundamentación Psicológica; d) Fundamentación Pedagógica; e) Fundamentación Sociológica; f) Fundamentación Filosófica; g) Fundamentación Legal y Variables de la investigación.

ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.

Una vez revisado los archivos y fuentes de información de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no se encontraron estudios realizados con el tema:**"La Danza como Estrategia Aplicada en el Proceso de Aprendizaje dentro del Aula"**Propuesta: **"Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes"** en el Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas.

Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica del presente trabajo comprende las siguientes categorías: Aprendizaje, Estrategias y Danza.

Aprendizaje

El desarrollo de esta temática se basa en las teorías de aprendizaje de **Lev Vygosky** que fue un Psicólogo ruso nacido en Orsha un pueblo de Bielorrusia, 1896 y murió 1934. Su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo. **Jean Piaget**; fue un Psicólogo y biólogo epistemológico de origen Suizo, nacido en Neuchathel 1896 y murió en 1980 en Ginebra, sus investigaciones y estudios trascendieron a través de la Escuela Pedagógica de Ginebra y el enfoque básico de su teoría es llamado por él Epistemología Genética. Y **Ausubel** quien nació en Estados Unidos (Pensilvania) 1918 y murió en el 2008, uno de sus mayores aportes al campo del aprendizaje y la psicología fue la teoría del aprendizaje por descubrimiento; enfoques que servirán de base para el desarrollo del aprendizaje, **Skinner** (1904), fue el descubridor del **Condicionamiento Operante**. Fue también una de las figuras más importantes del conductismo, en sus teorías no aplica las concepciones del sentido común, según las cuales todo ser humano es consciente y autónomo.**;** **Bandura**(1925) Psicólogo y Pedagogo canadiense,quien nos habla de el modelado o aprendizaje por imitación fue estructurado por Bandura de acuerdo, fundamentalmente, con cuatro procesos: la atención, la retención, la reproducción motriz y, finalmente, la motivación y el refuerzo**; Kuhn** (1922 - Cambridge, 1996) Filósofo de la ciencia estadounidense .Autor fundamental de la moderna filosofía de la ciencia, y uno de los primeros en analizar la lógica del descubrimiento científico basándose en su dimensión sociológica y psicológica, **Gardner**(1983) con su teoría de Inteligencias Múltiples plantea ocho tipo de inteligencias: lingüística, lógico/matemática, naturalista, kinésico o cinético corporal, espacial, interpersonal, intrapersonal.

Dentro del aprendizaje se analizará: 1) Definición de aprendizaje; 2) Paradigmas y tipos del aprendizaje, 3) Aprendizaje artístico y 4) Inteligencias Múltiples

Definición de aprendizaje

(VYGOSKY, 2013) Manifiesta que:

> **Aprendizaje es como un proceso que siempre incluye relaciones entre individuos, el aprendizaje no es solo el fruto de una interacción entre el individuo El y el medio; la relación que se da en el aprendizaje es esencial para la definición de este proceso, que nunca tiene lugar en el individuo aislado.**

El proyecto tiene una estrecha relación con la teoría de Vygosky ya que el aprendizaje en los jóvenes resulta más significativo cuando recibe influencia del medio que lo rodea interrelacionándose con el mundo exterior, cuando los chicos se desenvuelven en un ambiente donde el factor común es la danza producen más placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración al compartir con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores buena convivencia, como el respeto la diversidad y el amor sus semejantes.

(PIAGET, 2013, pág. 13) establece que el **"Aprendizaje es en definitiva un proceso continuo de equilibrarían (adaptación, asimilación y acomodación) que se produce entre el sujeto cognoscente y el objeto por conocer".**

El enfoque que presenta el autor es de vital importancia para el proyecto porque el aprendizaje se construye a través de un proceso de etapas por

las cuales pasa el ser humano y le permite adaptarse a un conocimiento nuevo de acuerdo a la edad, cuando los estudiantes se relacionan con la danza desde los primeros años sienten más apego por el arte y les ayuda a elevar su autoestima y la seguridad en sí mismo y a medida que pasan las etapas de vida se sienten más identificados, aun cuando no han pasado este proceso buscan descubrir en su interior el apego por la danza. El autor manifiesta que a través de un proceso continuo equilibrado y de adaptación el estudiante puede construir un conocimiento y es a través de la danza que podremos lograr el equilibrio mental y físico del estudiante porque mediante estrategias se logra un mayor control de sí mismo y de lo que se desea alcanzar aprendizaje.

(AUSUBEL, 2011) **“Admite que en muchos momentos en el aprendizaje escolar, pueden haber aspectos memorísticos, pero este tipo de aprendizaje va perdiendo importancia a medida que el niño adquiere más conocimientos ya que empieza a establecer relaciones significativas con cualquier material”**

Como lo indica el autor, en el aprendizaje se requiere de un primer momento que es el aspecto memorístico, éste tipo de aprendizaje se ve reflejado cuando los estudiantes quieren aprender un conocimiento científico y no lo logran por falta de estrategias, pero si relacionamos el conocimiento con estrategias de danza se podrá lograr este primer momento, ya que los jóvenes en la danza aprende en forma repetitiva hasta lograr que ese conocimiento se vuelva autónomo es decir que se apropie de ese conocimiento y lo empieza a cambiar dándole su propio estilo y así convertir ese conocimiento memorístico en un conocimiento significativo, lo mismo podrá ocurrir en el aprendizaje dentro del aula.

(SKINNER, 2008) Define el aprendizaje como:

> **Se aprende a base de repetir ensayos, es lo que se denomina reflejo condicionado. En este sentido el condicionamiento operante es el proceso didáctico por el cual una respuesta se hace más probable o más frecuente. En el proceso del condicionamiento operante, el reforzamiento aumenta la probabilidad de repetición de ciertas respuestas.**

El autor nos habla de un aprendizaje por repetición el mismo que se lo aplica a través de estrategias de la danza y el proyecto busca llevar este tipo de estrategias al salón de clase para lograr así que los estudiantes mejoren su rendimiento académico.

(VYGOSKY l. , 2002), señala que

> **El desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona. Para Vygotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.**

La teoría de Vygosky se afianza al proyecto porque mediante la danza el joven aprende a convivir con el medio social en el cual se desarrolla para luego interiorizarlo y lograr su propia identidad personal.

(PIAGET, 2012, pág. 14), manifiesta que

> **La teoría de Piaget descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta**.

La teoría piagetiana se refleja en el proyecto cuando nos manifiesta las etapas por las cuales el individuo recorre para alcanzar un aprendizaje, pues cuando los niños durante sus primeros años descubren patrones o esquemas de sonidos y ritmos dirigidos por otra persona los guarda en su memoria y cuando llega a la adolescencia los comienza a mejorar con innovaciones propias permitiéndole así hacerlos propios en su vida adulta.

(BANDURA, 2008) Expone el aprendizaje por fases:

> **En una primera fase, el observador pone atención a esa conducta y reconoce las propiedades distintivas de la misma. En la segunda fase, denominada de retención, la conducta se almacena activamente en la memoria. Finalmente, el observador ejecuta la conducta apropiada, y una vez reproducida, dicha conducta es reforzada. A este proceso de aprendizaje se le ha llamado aprendizaje por modelamiento.**

Este tipo de aprendizaje expuesto por Bandura será el referente del proyecto porque permite llegar al estudiante en fases que si la ponemos en

práctica va a permitir al estudiante a obtener un aprendizaje significativo por ser segmentado y en las prácticas de la danza para asimilar una coreografía es necesario la observación la retención y finalmente la ejecución que no es otra cosa que el modelamiento de lo aprendido.

(PIAGET, 2012, pág. 15), parte de que

> **La enseñanza se produce "de dentro hacia afuera". La educación tiene como finalidad favorecer el crecimiento intelectual, afectivo y social del niño, pero teniendo en cuenta que ese crecimiento es el resultado de unos procesos evolutivos naturales. La acción educativa, por tanto, ha de estructurarse de manera que favorezcan los procesos constructivos personales, mediante los cuales opera el crecimiento. Las actividades de descubrimiento deben ser por tanto, prioritarias.**

Cuando los adolescentes se sienten atraídos por la danza buscan aplicarla en todo su entorno buscando favorecer su ritmo de aprendizaje, pues hay estudiantes que con escuchar música y ponerle movimiento se aprenden un conocimiento de manera más rápida, en la danza se desarrollan destrezas indispensables que el bailarín debe interiorizarlas y hacerlas parte de su diario vivir, lo mismo ocurre en el campo educativo los estudiantes deben interiorizar las destrezas que se convertirán en habilidades para construir un conocimiento.

Paradigmas del Aprendizaje

(KUHN, 2003)”**Consideró a los paradigmas como realizaciones científicas universalmente reconocidas que, durante cierto tiempo, proporcionan modelos de problemas y soluciones a una comunidad científica"**

Los paradigmas son, por tanto, un marco o perspectiva bajo la cual se desmenuza la complejidad de los problemas que se trata de resolver. Un paradigma representa una matriz disciplinaria que abarca generalizaciones, supuestos, valores, creencias. Es en definitiva, en nuestro campo, una filosofía de la educación

(KUHN, 2003)**“Define al paradigma como un esquema de interpretación básico, que comprende supuestos teóricos generales, leyes, principios y teorías que adopta una comunidad concreta de científicos en un momento y lugar determinado”.**

Clasificación de los Paradigmas

Siendo los paradigmas esquemas básicos de interpretación de la realidad; en el campo educativo, estos influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje, de ahí que es importante señalar que entre los principales paradigmas fundamentales en psicología y educación vigentes en el siglo XX, tendríamos: Paradigma Conductual, paradigma Cognitivo y paradigma Ecológico Contextual.

Paradigma Conductual

De acuerdo con este paradigma el Profesor en el aula es como una máquina dotada de competencias aprendidas, que pone en práctica según las necesidades. Un buen método de enseñanza garantiza un buen aprendizaje, el alumno es un receptor de conceptos y contenidos cuya única participación es aprender lo que se le enseña. La evaluación se centra en el producto que debe ser medible y cuantificable.

(SKINNER, 2008) "**Es importante el papel del adulto que es el que le proporciona el aprendizaje en base a la respuesta del niño y utilizando el premio o castigo".**

Paradigma Cognitivo.

Ante la inoperancia del paradigma conductual en el aula, surge como alternativa el paradigma cognitivo, cuyo fundamento básico es el organicismo entendido como una totalidad, donde la mente es la que dirige la persona y no los estímulos externos como en el conductismo.

En este paradigma predomina la inteligencia, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo, consecuentemente el modelo de enseñanza-aprendizaje se basa en procesos, donde el estudiante que aprende actúa como un procesador capaz de dar significación y sentido

a lo aprendido. El modelo se subordina al aprendizaje del alumno ya que este posee un potencial de aprendizaje que se desarrolla por medio de la interacción Profesor –Alumno. Lo que significa que el profesor debe caracterizarse por ser reflexivo y crítico, utilizando para el análisis, la Reflexión-Acción-Reflexión y convirtiéndose en un constructivista permanente.

El currículo en este paradigma es abierto y flexible, lo que permite que el Profesor desde una visión crítica, creadora y contextualizada elabore el diseño curricular que va a utilizar.

La evaluación está orientada a valorar los procesos y los productos, será preferentemente formativa y criterial.

Las teorías de aprendizaje significativo de Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento de Bruner, el constructivismo de Piaget, y la zona de desarrollo potencial de Vigotsky, son una importante aportación para enriquecer este paradigma.

(VYGOSKY.levy, 2012)manifiesta que:

> **La construcción y reconstrucción del conocimiento, es el producto de las interacciones sociales, de la comunicación y la actividad es interpretada como mediación a través del uso de instrumentos (principalmente los signos), que permiten la regulación**

y la transformación del mundo externo y del propio desempeño humano".

Tipos de Aprendizaje:

Es el conjunto de características pedagógicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información.

Los seres humanos perciben y aprenden las cosas de formas distintas y a través de canales diferentes, esto implica distintos sistemas de representación o de recibir información mediante canales sensoriales diferentes. Además de los distintos canales de comunicación que existen, también hay diferentes tipos de alumnos. Se han realizado estudios sobre los distintos **tipos de aprendizaje** los cuales han determinado qué parte de la capacidad de aprendizaje se hereda y cuál se desarrolla. Estos estudios han demostrado que las creencias tradicionales sobre los entornos de aprendizaje más favorables son erróneas. Estas creencias sostienen afirmaciones como: que los estudiantes aprenden mejor en un entorno tranquilo, que una buena iluminación es importante para el aprendizaje, que la mejor hora para estudiar es por la mañana y que comer dificulta el aprendizaje. Según la información de la que disponemos actualmente no existe un entorno de aprendizaje universal ni un método apropiado para todo el mundo.

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la Literatura de Pedagogía:

- **Aprendizaje memorístico o repetitivo**: Se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje receptivo**: En este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento**: El sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

- **Aprendizaje significativo**: Es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos, dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje de mantenimiento** Descrito por Thomas Kuhn cuyo objeto es la adquisición de criterios, métodos y reglas fijas para hacer frente a situaciones conocidas y recurrentes.
- **Aprendizaje innovador:** Es aquel que puede soportar cambios, renovación, reestructuración y reformulación de problemas. Propone nuevos valores en vez de conservar los antiguos.
- **Aprendizaje visual:** Las personas que utilizan el sistema de representación visual ven las cosas como imágenes ya que representar las cosas como imágenes o gráficos les ayuda a recordar y aprender. La facilidad de la persona visual para pasar de un tema a otro favorece el trabajo creativo en el grupo y en el entorno de aprendizaje social. Asimismo, esta forma de proceder puede irritar a la persona visual que percibe las cosas individualmente.
- **Aprendizaje auditivo:** Una persona auditiva es capaz de aprovechar al máximo los debates en grupo y la interacción social durante su

aprendizaje. El debate es una parte básica del aprendizaje para un alumno auditivo. Las personas auditivas aprenden escuchando y se prestan atención al énfasis, a las pausas y al tono de la voz. Una persona auditiva disfruta del silencio.

- **Aprendizaje quinestésico:** Las personas con sistemas de representación quinestésico perciben las cosas a través del cuerpo y de la experimentación. Son muy intuitivos y valoran especialmente el ambiente y la participación. Para pensar con claridad necesitan movimiento y actividad. No conceden importancia al orden de las cosas. Las personas quinestésicas se muestran relajadas al hablar, se mueven y gesticulan. Hablan despacio y saben cómo utilizar las pausas. Como público, son impacientes porque prefieren pasar a la acción.
- **El aprendizaje holístico**: También conocido como aprendizaje global, es un estilo de aprendizaje basado en el principio de que los estudiantes aprenden más eficazmente cuando todos los aspectos de una persona, cuerpo, mente y espíritu, están involucrados en la experiencia.

Aprendizaje Artístico.

El aprendizaje artístico se basa en ciertos campos del arte que están vinculados con la educación como: (educación plástica, arte visual, educación musical y educación expresiva como: danza y teatro), estas manifestaciones artísticas están vinculadas con la Didáctica y Pedagogía con el fin de lograr dar al estudiantes un amplio panorama en campo educativo artístico.

En el aprendizaje artístico se desarrollan capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos; potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos emociones y actitudes que permite la formación integral del estudiante.

En la educación básica el aprendizaje artístico está basado en el enfoque educativo que expone, Jacques Delors.

(DELORS, 2012) El autor en su libro “La Educación Encierra Un Tesoro” manifiesta que: **“La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a ser” (Pág. 34)**

Estos cuatro pilares de la educación del que nos habla Delor serán el puntal fundamental para el proyecto, porque están relacionados con el desarrollo integral del estudiante a nivel educativo, social y a nivel artístico; permitiéndole desenvolverse en una sociedad tan compleja donde lo esencial es construir su propio porvenir basándose en:

Aprender a conocer, consiste en profundizar, interiorizar e interpretar los conocimientos utilizando un lenguaje propio de su edad, que le permitan comprenderlo, involucrando el aprender a aprender, es decir retener la información y hacerla propia para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.

Aprender a hacer, a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional.

Aprender a vivir juntos, desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia realizar proyectos comunes

y prepararse para tratar los conflictos respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.

Aprender a ser, para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicarse.

¿Cómo se produce un aprendizaje artístico?

(EISNER, 2009)citado en la webhttp://analitik-analitik.blogspot.com/2009/11/teorico-elliot-eisner-como-se-produce.html…manifiesta que:

> **El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de las capacidades para la apreciación estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural. Para esto debemos atender a tres aspectos productivo, crítico y cultural, además el desarrollo artístico es producto de complejas formas de aprendizaje que se llevan a cabo a cada una de estos tres aspectos.**

Mediante el aprendizaje artístico como lo expone el autor el estudiante aprende a desarrollar no solo su creatividad al momento de crear e innovar sino que va más allá convirtiéndose en un crítico del arte, en un ser productivo para la sociedad y conocedor de muchas culturas.

Con el aprendizaje artístico los estudiantes encuentran su propio yo y se sienten identificados con el mundo que los rodea.

Inteligencias Múltiples

La inteligencia no sólo se reduce a lo académico sino que es una **combinación de todas las inteligencias**. Ser hábil en el deporte o en las relaciones humanas implica unas capacidades que, por desgracia, no están seriamente contempladas en los programas de formación académica.

(Gerver, 2012)expone que:

> **Descubrir el talento de cada niño, generar entornos adecuados que optimicen el aprendizaje a través de sus intereses y fomentar su autonomía constituyen la esencia del nuevo paradigma educativo. La creatividad y la voluntad que requiere esta transformación también se aprenden.**

Con el proyecto se busca desarrollar las inteligencias múltiples en los jóvenes a través de los talentos natos que poseen y despertando una autonomía propia en cada uno de ellos.

(GARDNER, 2013, pág. 22), ha sostenido que:

> **El concepto tradicional de inteligencia es demasiado limitado y que tenemos múltiples inteligencias (ver tabla), todas ellas importantes, que la educación debería considerar de forma equitativa para que todos los niños pudieran optimizar sus capacidades individuales. En la práctica, no todos aprendemos de la**

misma forma ni tenemos los mismos intereses y en un mundo cambiante como el actual, en el que la diversidad de información es una realidad, la elección resulta inevitable.

La teoría pretende demostrar que no todo el mundo aprende de la misma manera y que en el salón de clases el maestro debe de desarrollar unas estrategias educativas para atender las diversas necesidades individuales de los estudiantes. La inteligencia es la capacidad para resolver problemas cotidianos para generar nuevos problemas para crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural. Gardner ilustra sus inteligencias múltiples, a partir del siguiente cuadro.

CUADRO N° 2

Inteligencias Múltiples

INTELIGENCIA	CARACTERÍSTICAS	CÓMO SE PIENSA	PREFERENCIAS
Lingüística	Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje de una manera eficaz ya sea oralmente o por escrito	Con palabras	Leer, escribir y explicar historias
Lógica Matemática	Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada	Razonando	Resolver problemas, calcular, experimentar
Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar usando este modelo	En Imágenes	Dibujar, visualizar diseñar
Cinético Corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos utilizando el cuerpo	A través de sensaciones corporales	Correr, bailar y tocar

Interpersonal	Capacidad para entender a otras personas	Comunicándose con otras personas	Organizar, liderar y organizar
Intrapersonal	Capacidad para entender la propia vida interior para desenvolverse eficazmente en la vida	Atendiendo a sus necesidades y sentidos	Reflexionar y planificar
Naturalista	Capacidad para ser sensible a los diferentes fenómenos naturales	A través de la naturaleza	Cuidar el planeta, criar animales investigar la naturaleza
Musical	Capacidad para producir y valorar las formas de expresión cultural	A través de ritmos y melodías	Cantar, silbar y escuchar

FUENTE:http://psiqueviva.com/teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-howard-gardner/

Inteligencia Musical.

La música no solamente es para impartirse en clases. Cuando unimos la música con el ritmo se pueden utilizar para hacer más viva cualquier lección. La música se usa de manera efectiva para crear una tonada, para aprender información y para ampliar el sentido de ritmo de un alumno, también desarrollamos esta inteligencia a través de otras inteligencias por ejemplo haciendo que los alumnos escriban la letra de canciones, dibujen su reacción a una canción y discutan su interpretación.

Estrategias

El desarrollo de esta temática se basa en las definiciones de (CAMMAROTO, 1999); (DIAZ, 2002)

Dentro de las estrategias se analizará: 1) Definición de estrategias; tipos de estrategias.

Definición de Estrategia.

(CAMMAROTO, 1999)en la página web http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec31/articulos_n31_pdf/Edutec-e_n31_Sanchez.pdf manifiesta que se trata de un: **"Proceso enseñanza aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios obstrucciónales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales"**

Como lo expresa el autor las estrategias permiten al estudiante realizar una actividad en una forma organizada productiva y sin la ayuda del docente porque al seguir los pasos que se plantean en la estrategia les ayudara a desenvolverse personalmente y no tan solo en el campo educativo sino más bien en todo los campos de su diario vivir.

(DIAZ, 2002)esta cita fue tomada de la página web: **http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec31/articulos_n31_pdf/Edutec-e_n31_Sanchez.pdf** donde define las estrategias como "**Un conjunto de procedimientos que un alumno adquiere y emplea de forma**

intencional con el objetivo de aprender significativamente a solucionar problemas atendidos a las demandas académicas". Estoy de acuerdo con el autor al definir a las estrategias como el medio por el cual deseo alcanzar un objetivo es decir es el camino que me conduce al éxito del trabajo.

A través de la danza como estrategia pedagógica se pretende resaltar su importancia como una posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante. La danza brinda la oportunidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de los estudiantes a través del arte dancístico.
La danza como estrategia pedagógica es una herramienta muy importante para interactuar docente- estudiante; no solo en el ámbito teórico o dentro de un aula de clases; sino que se convierte en una vía de expresión y comunicación; siendo una alternativa muy importante para el buen uso del tiempo libre.

Tipos de Estrategias.

Debido al carácter motivacional que tiene toda actividad es importante que en el proceso de enseñanza - aprendizaje se fundamente y planteen estrategias metodológicas, las mismas que parten de un objetivo general, seguido de la actividad en la que se detallan. Dentro de la danza existen estrategias que pueden ser aplicadas dentro del salón de clases en las diferentes asignaturas como son: el Trabajo grupal; la creatividad; la imaginación.

La creatividad

(GONZÁLEZ, 1994)en su libro citado en la web define la creatividad como: **"La potencialidad transformativa de la persona, basada en su modo de funcionamiento integrado de recursos cognitivos y afectivos, caracterizados por la generación, la expansión, la flexibilidad y la autonomía." Pág. 2**, Por lo que podemos afirmar que la creatividad es un estilo que tiene la mente para procesar la información, que se manifiesta mediante la generación de ideas, objetos y enfoques con cierto grado de originalidad y que pretende impactar o transformar la realidad presente del individuo.

Citado en la web: http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml

(CHIBÁS, 1997)define la creatividad de la siguiente manera, como se encuentra en la web http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml

> **Es el proceso o facultad que permite hallar soluciones novedosas, partiendo de informaciones ya conocidas. La persona creativa va más allá de lo aprendido, de la información actual, de la lógica de los hechos, aunque halla partido de ello. No reproduce, sino que transforma, no se conforma con responder a las preguntas, sino que interroga sobre las respuestas, no se contenta con buscar la solución esperada, sino que sugiere alternativas múltiples a problemas variados.**

Es decir la creatividad es la capacidad y la actitud para generar ideas y comunicarlas, capacidad que tienen su origen en los estímulos socioculturales.

Es decir que la creatividad no es sinónimo de conocimiento más bien rebasa los límites de la capacidad porque cuando una persona comienza a crear está innovando o produciendo algo nuevo y el resultado de su ingenio puede cubrir varias necesidades o resolver dificultades que impiden alcanzar el éxito. Además permite desarrollar un potencial personal y grupal que se proyecta a cualquier actividad profesional y humana.

(GARDNER, 2005)en su libro “Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad” citado en la web: *books.google.com.ec/books?isbn=8449318106:* considera que: **"el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto". Pág. 126.** Podemos considerar que por naturaleza el ser humano siempre ha estado en constante cambios y que a inicios de la humanidad se ha dedicado a crear e innovar y esto le ha permitido resolver los problemas que ha tenido que enfrentar, haciéndolo sentir cada vez más seguro de lo que es capaz de enfrentar cada día nuevo retos. La creatividad le permite al estudiante ser autentico y sentirse identificado ante los demás pues lo que crea e innova será lo que marcará su vida y nunca olvidará lo que ha diseñado y a la vez le permite al estudiante construir un aprendizaje significativo.

Trabajo grupal.

Definición.

Un equipo de trabajo es un conjunto de personas que se organizan de una forma determinada para lograr un objetivo común. En esta definición están implícitos los tres elementos clave del trabajo en equipo:

Conjunto de personas: los equipos de trabajo están formados por personas, que aportan a los mismos una serie de características diferenciales (experiencia, formación, personalidad, aptitudes, etc.), que van a influir decisivamente en los resultados que obtengan esos equipos.

Organización: existen diversas formas en las que un equipo se puede organizar para el logro de una determinada meta u objetivo, pero, por lo general, en las empresas esta organización implica algún tipo de división de tareas. Esto supone que cada miembro del equipo realiza una serie de tareas de modo independiente, pero es responsable del total de los resultados del equipo.

Objetivo común: no debemos olvidar, que las personas tienen un conjunto de necesidades y objetivos que buscan satisfacer en todos los ámbitos de su vida, incluido en trabajo. Una de las claves del buen funcionamiento de un equipo de trabajo es que las metas personales sean compatibles con los objetivos del equipo. Citado de la web: http://www.eltrabajoenequipo.com/Definicion.htm

El trabajo en equipo es una estrategia de trabajo que permite a los estudiantes que se relacionen entre si y que se unen para trabajar en

forma conjunta para obtener un beneficio en común. Trabajar en equipo supone identificar las fortalezas y debilidades del conjunto y no sólo de las partes y buscar mecanismos para mejorar continuamente la dinámica que se da entre las personas que lo conforman.

Papel del profesor:

El primero que se tiene que convencer del trabajo en equipo es el profesor porque va a ser el motor y dinamizador de las actividades. Parece claro que la tarea del profesor en relación con el trabajo en equipo es fundamental para asegurar que éste funcione y se consiga el aprendizaje y la satisfacción personal de todos sus miembros. Una organización del aula que fomente el trabajo en equipo de los estudiantes requiere del profesor aspectos como: planificación cuidadosa, liderazgo, metodologías especiales, intervención diferenciada y análisis posterior a la experiencia. Citado de la página web: http://www.gestiopolis.com/canales5/rrhh/elaulaun.htm

No cabe duda de que el trabajo en equipo es un factor que se debe tener muy en cuenta en el aprendizaje de cualquier materia. Pero su valor aumenta cuanto más desde el punto de vista intelectual, social, de género… Para conseguirlo, el docente debe partir de unas premisas que os resumo a continuación en cuatro pasos:

Paso 0. A tener en cuenta en la elaboración de equipos de aprendizaje cooperativo:

- Elaborar grupos de entre cuatro o cinco miembros.
- Valorar las posibles compatibilidades e incompatibilidades entre compañeros.

- Mezclar chicos y chicas.
- Procurar que el grupo que se crea represente en la medida de lo posible al grupo clase.
- Preguntar a los alumnos por sus preferencias personales y afinidades.

Paso 1. Clasificación de los alumnos en tres categorías:

Círculo: Alumnos capaces de ayudar a los demás.

Cuadrado: El resto de alumnos de la clase.

Triángulo: Alumno que necesitan de la ayuda de los demás.

Citado de la web:http://justificaturespuesta.com/aprendizaje-cooperativo-como-formar-equipos-de-aprendizaje-en-clase/

Imaginación.

Definición.

(MENCHEN, 2002)http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/download/5265/2529define la imaginación como **"Capacidad mental que implica la formación de representaciones de personas, objetos o situaciones que no se encuentran presentes en el momento actual. Imaginar equivale a construir imágenes mentales, visualizar, asombrarse, soñar e ir más allá de lo percibido o lo real".** A través de la imaginación los estudiantes logran crear historias nuevas basadas en sus ideas dándole originalidad y creatividad. A demás empiezan a construir sus propios conocimientos fundamentados en su imaginación.

(ARTOLA, 2002)http://revistas.utp.edu.co/index.php/repes/article/download/5265/2529explican que:

> **En términos generales suele distinguirse entre imaginación reproductora e imaginación creadora o fantasía. Las imágenes reproductivas son aquellas que reproducen o repiten una percepción anterior en ausencia del objeto que la produce. Las imágenes creativas son aquellas que no reproducen percepciones anteriores si no que son producidas por el sujeto, es decir, se construyen formas nuevas. Implica reunir intencionadamente imágenes anteriores para sacar de ellas nuevas combinaciones.**

Se podría entonces entender la imaginación creativa como el resultado de factores intelectuales y emocionales implicando la capacidad de experimentar imágenes de forma que estas evoquen a su vez otras imágenes.

Por tanto el estudiante a través de la imaginación creadora logrará crear nuevas tendencias de aprendizaje asociándolas con las impartidas por el docente, para luego juntar ambas percepciones y establecer un solo criterio basado en su imaginación y la realidad de los hechos. Esta estrategia es muy acertada ya que le permite al estudiante obtener un aprendizaje más significativo porque ha sido construido a base de sus ideas y los conocimientos científicos.

La danza y la imaginación.

Una sociedad sin imaginación no puede ser sabia, por eso el fomentarla en las escuelas debería de estar por encima de los mismos temarios. Si lo hacemos al revés, los temarios por encima de la imaginación, estamos creando una cultura de autoridades, en la que el conocimiento nos aleja de conocernos.

Repetir meramente las máximas de los "sabios" nos distancia de nuestra propia sabiduría, es como cambiar la vida por una fotografía de la misma.. El educador ha de crear el ambiente necesario para que sus hijos y alumnos puedan reconocer su imaginación, luego ha de enseñarles mediante su propio sentir a dar dirección a esa imaginación, la danza entre imaginación y sentir estará entonces abriéndoles la puerta a su propia sabiduría. Citado de la web: http://encuentrosconlasabiduria.blogspot.com/2012/10/la-danza-entre-la-imaginacion-y-el.html

La imaginación como estrategia.

Esta estrategia se basa en la utilización de la visualización, que consiste en el uso de la imaginación para visualizar cosas, objetos, escenarios y situaciones.

Pueden emplearse estímulos que hagan necesario recurrir a los diferentes sistemas de representación analógicos (sensoriales: vista, oído, tacto, gusto y olfato) utilizando tanto la imaginación creadora como la imaginación reproductora.

Se trata de visualizar en forma creativa. Citado de la web: http://blogsdelagente.com/carloschurba/2009/11/10/ejercicios-estimular-imaginacion-y-creatividad/

Danza

El desarrollo de esta temática se basa en las definiciones de (MARTÍN, 2005); (GARCIA, 1997); (FUENTES, 2006)

Dentro de la danza se analizará: 1) Definición de danza; 2) La danza y la educación; 3) La danza y movimiento, 4) El aprendizaje de la danza dentro del aula.

Definiciones de danza y su valor educativo.

(MARTÍN, 2005)citado de la página web http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htmde una manera amplia, se puede decir que: **"la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra"**

Como lo manifiesta el autor la danza explora el mundo de los jóvenes permitiéndole asociarse con otras disciplinas, a la vez desarrollando en ellos su localidad espacial y visual.

(GARCIA, 1997)citado de la página web http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htmanaliza la danza desde la perspectiva integral contemplando los siguientes aspectos:

Actividad humana universal, que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que pude presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

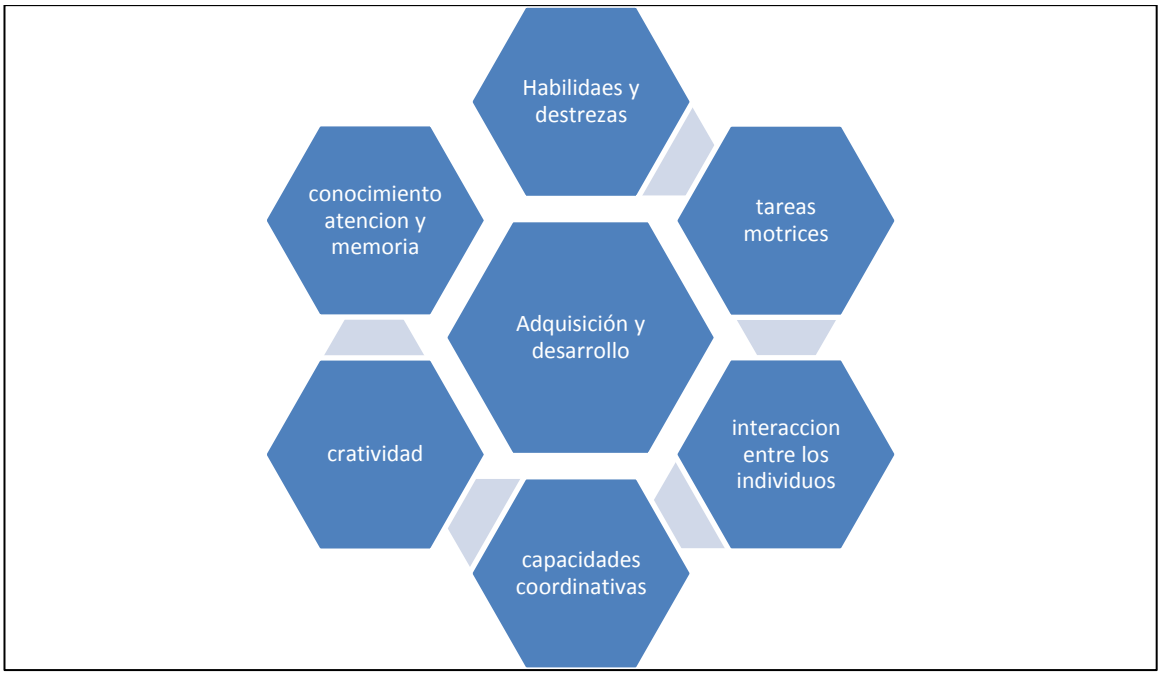
Como lo manifiesta el autor la danza es una actividad que permitirá a través del proyecto que los estudiantes se vinculen entre si y hagan propios su estilo de aprendizaje asimilándolo en forma natural, ya que a través del ritmo y la danza cual sea este el género despierta en los estudiantes el estímulo por aprender en una forma más dinámica y recreativa. La danza son movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón acompañado generalmente de música, la danza sirve como forma de comunicación y expresión, en ella intervienen varios factores como el espacio disposición energía entre otros los cuales nos facilitan para integrar alguna área del conocimiento, se permite el desarrollo de habilidades motrices mejorando la expresión corporal a través de la danza se pueden manifestar sentimientos como la alegría, tristeza entre otros en fin la danza es una obra de arte que se puede practicar en el campo de la pedagogía.

La danza como estrategia.

La danza como estrategia pedagógica es una herramienta muy importante para interactuar docente- estudiante; no solo en el ámbito teórico o dentro de un aula de clases; sino que se convierte en una vía de expresión y comunicación; siendo una alternativa muy importante para el buen uso del tiempo libre. citado en la web: http://slucelyrosero.blogspot.com/p/la-danza-como-estrategia-pedagogica.html

(FUENTES, 2006)expone en la página web http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

FIGURA # 2Connotación pedagógica de la danza



Fuente:http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-ducativo.htm

Elaborado por: Wendy Alcívar Espinoza

La danza y la educación.

En su sentido pedagógico la danza, en conjunto con otras disciplinas contribuye a la formación integral del estudiante, por lo cual es necesario abordarla a partir de sus dimensiones artística y cultural, evitando la idea de que este tipo de expresión es sólo para unos cuantos.

“La enseñanza de la danza en la educación básica no aspira al estudio exhaustivo de la disciplina más bien ofrece a los alumnos experiencias de aprendizaje que les permite desarrollar un modo de pensar que involucra su mundo interior así como una forma sensible y flexible de conocer y relacionarse con el mundo exterior. Este proyecto busca brindar a los estudiantes elementos propios del lenguaje de la danza que les permita reconocer las formas corporales, así como proporcionarles los conocimientos que favorezcan la comunicación de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales. Se busca constituir una forma de sentir actuar y pensar que ponga en juego habilidades cognitivas, motrices y sensibles, con el fin de que los estudiantes se adentren en el conocimiento de sí mismo y de los otros a través de la danza sin perder de vista el respeto y la comprensión de formas similares y diferentes de representar la realidad, tanto de personas como de grupos sociales.

La danza proporciona hábitos de postura, desarrolla destreza y habilidades en los movimientos de nuestro cuerpo, de modo que lo conozcamos mejor. La danza al practicarse en grupo nos ayuda a mejorar la convivencia y el trabajo en equipo. Brinda riqueza y crecimiento individual y social.

“El trabajo de la danza en las aulas escolares lleva a potencializar el desarrollo de los siguientes valores en los adolescentes:

Convivencia, el trabajo de la danza es un hecho social, el cuál proporciona el desarrollo de este valor a través de la fraternidad, el desprendimiento, la gentileza, la dadivosidad y el obsequio.

Virtud, este valor está dado en el recato, la honestidad, la sencillez, la mansedumbre, la dulzura, la ternura, la ingenuidad y el pudor.

Paz, la organización que se da en el montaje y presentación de la obra dancística, aporta el desarrollo de este valor: el control, la moderación, el orden, la obediencia, la tranquilidad, el acatamiento y el diálogo.

Comprensión, trabajar con otros a fin de cumplir un propósito común y aceptar sus diferencias lleva el desarrollo de este valor a través de: la amabilidad, la prudencia, la tolerancia, el respeto, el aprecio, la consideración, la estimación y la gratitud.

Pulcritud, en el trabajo de la danza con tantas personas y diferentes objetos, lleva aportarle a este valor: la limpieza, el aseo, el esmero, el cuidado, la transparencia y la delicadeza.

Comunicación, este valor se potencializa a través de: el cariño, la amistad, la cooperación, el compañerismo, la confianza, la simpatía, la aceptación y la cortesía.

Salud, a los adolescentes que están involucrados en este proceso lo lleva a: una buena respiración, una adecuada alimentación y a tener un buen estado físico.

Deber, este valor lleva a la responsabilidad, prontitud, la precisión y puntualidad

Superación, este valor le permite al alumno afirmar su competencia, audacia, lucha, entusiasmo y optimismo.

Estética, este valor se trabaja a través de la belleza, la gracia, la elegancia, el encanto, el refinamiento, el estilo y la perspicacia

La danza y el movimiento

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del adolescente le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales, arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos....—, evoluciones… Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza. Citado de la web: http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo

(Martín, 2005)tomado de la web:http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htmmanifiesta que: **“Los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro”**

Esta metodología planteada por el autor servirá de gran apoyo para el proyecto porque se logrará que los estudiantes sean más desenvueltos en el momento de realizar exposiciones o lecciones orales, además les permitirá expresarse en forma continua y sin temores.

(ARGUEDAS, 2006)citado de la web: http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htmmanifiesta que: **“La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima”**

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad

EL Aprendizaje de la danza dentro del aula

"Centrándonos en el currículum que, afortunadamente, incluye las danzas como algo fundamental, las materias que abordan esta temática son la Música, Educación Física, Conocimiento del Medio y, de forma transversal, también aparece la Interculturalidad. Preparar una danza resulta muy interesante cuando se trabaja por proyectos ya que es un elemento motivador, la danza engancha al alumnado y es fundamental para comenzar un proyecto.

Concretando un poco más en aspectos didácticos, se observa como la danza adquiere importancia en el desarrollo de los siguientes:

Ritmo, como ya se ha señalado, la danza es puro ritmo y trabajando con las danzas éste se desarrolla notablemente ya que interiorizando el movimiento se va interiorizando también el ritmo y el pulso. No es casualidad que toda la metodología musical moderna incluya el ritmo corporal y el movimiento, no es suficiente enseñar el ritmo únicamente de forma auditiva.

Aprendiendo una danza el alumno toma conciencia de sí mismo elaborando el **esquema corporal**, ayudando y favoreciendo todo tipo de coordinación del mismo. Además del ritmo y el esquema corporal**,** en la danza se trabaja constantemente con desplazamientos a derecha o a izquierda, contribuyendo, de esta forma, a afianzar **la lateralidad**. Otro aspecto a destacar es **La dimensión espacio-temporal**. Recorrer un determinado espacio y en un tiempo concreto, que viene marcado por el ritmo, ayuda al niño a captar esta dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y de la orientación. El estudiante toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetos, etc. En el aprendizaje de una danza se desarrolla **la coordinación global** del alumno ya que todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al unísono, para desempeñar una misma función.

Otro aspecto destacable en el trabajo con las danzas es la **creatividad**. Actualmente se insiste mucho en este aspecto relacionado con la iniciativa del alumno, por eso es interesante dejar abierta la posibilidad de improvisar, crear nuevas versiones de danzas, crear pasos

diferentes, etc. sin miedo a la equivocación y dando importancia a la expresión del alumno.

Tan importante como la creatividad son las **relaciones sociales** que se fomentan a través de la danza. Como ésta se hace en grupo hay que saber adaptarse a los demás y solucionar los posibles conflictos. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los demás integrantes del grupo. Saber desplazarse a la vez que otros compañeros, darse la mano, chocar palmas, etc. ayuda a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

La relajación y la diversión también están presentes en el aprendizaje de las danzas. Aunque en ocasiones puede producir cansancio físico y/o psíquico, la interpretación de la danza distiende y relaja. Y, por supuesto, divierte ya que es un elemento lúdico y, como tal, produce alegría, entretenimiento, risas, etc. También es importante la **atención, e**l alumno está obligado a permanecer concentrado, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad de atención.

Otros aspectos didácticos serían **el control personal,** en relación con todo lo anterior se facilita este aspecto personal tan importante y tan difícil de conseguir. **La interculturalidad ya que** el alumno de hoy, a menudo convive con compañeros de otros países. Conocer su cultura le permite acercarse al otro, ponerse en su lugar y establecer un mayor vínculo entre ellos y sus culturas. **La geografía y el conocimiento del medio,** entrar en contacto con las danzas de otros países permite hacer énfasis en la situación geográfica, características de cada país y contribuir

a adquirir conocimientos en esta materia. Citado en la web: http://www.educacontic.es/blog/educacion-en-movimiento-las-danzas-del-mundo

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

CONSTRUCTIVISMO Y APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

El constructivismo es la base en la cual se afianza el proyecto, por ser unas de las tendencias explicativas que ha logrado establecer espacios en la investigación e intervención en educación, por su sistematicidad y sus resultados en el área del aprendizaje, a diferencia de otros enfoques, que plantean explicaciones acercadas solo al objeto de estudio y otras que solo acuden al sujeto cognoscente como razón última del aprendizaje, el constructivismo propone la interacción de ambos factores en el proceso social de la construcción del Aprendizaje significativo.

Sostiene que el ser humano, tanto en los aspectos cognoscitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus destrezas innatas (como afirma el conductismo), sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. Afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, que se realiza con los esquemas que ya posee y con lo que ya construyó en su relación con el medio que le rodea.

(PIAGET, 2012, pág. 35)http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htmpropuso que

> **El conocimiento es una interpretación activa de los datos de la experiencia por medio de estructuras o esquemas previos. Influido por la biología evolucionista, consideró estas estructuras no como algo fijo e invariable, sino que éstas evolucionan a partir de las funciones básicas de la asimilación y la acomodación.**

(VYGOSKY, 2012)www.saladeprofes.cl/.../831-constructivismo-y-el-aprendizaje-significativconsidera que**"El desarrollo humano es un proceso de desarrollo cultural. Así, el proceso de formación de las funciones psicológicas superiores se da a través de la actividad práctica e instrumental, pero no individual, sino en la interacción o cooperación social**"(**Pág. 36**)

El concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales:

1. El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha.

2. La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.

3. El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están construidos. Por ejemplo, los estudiantes construyen su proceso de aprendizaje del sistema de la lengua escrita, pero este sistema ya está elaborado; lo mismo sucede con las operaciones algebraicas, con el concepto de tiempo histórico, y con las normas de relación social.

El hecho de que la actividad constructiva del estudiante se aplique a unos contenidos de aprendizaje preexistente, condiciona el papel del profesor. Su función no puede limitarse únicamente a crear las condiciones óptimas para que el alumno despliegue una actividad mental constructiva rica y diversa; el profesor se convierte en un facilitador que debe orientar esta actividad con el fin de que la construcción del alumno se acerque de forma progresiva a lo que significan y representan los contenidos como “saberes culturales”, basándose en el aprendizaje significativo.

El docente y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un "**proceso de participación guiada".** La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de tener siempre en cuenta lasinterrelaciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido. Pero la gestión conjunta no implica simetría de las aportaciones: en la interacción educativa, el profesor y el alumno la cual desempeñan totalmente papeles distintos, aunque imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

Métodos Pedagógicos para un Aprendizajes Significativos

Estilo de Aprendizaje Holístico

Si bien hay varias maneras de acercarse a una educación holística, todos son muy diferentes de los métodos tradicionales de enseñanza
El aprendizaje holístico ve el proceso de enseñanza aprendizaje como un todo, el alumno no aprende por un lado danza, por otro Matemática, por otro Lengua y por otro Ciencias Naturales y Sociales. El alumno aprende cuando es capaz de integrar sus conocimientos para obtener un saber comprensible y significativo, que le ayude a solucionar problemas y a obtener respuestas. Cuando estudia Historia puede hacer cuentas Matemáticas para saber cuántos años hace que murió un prócer o cuántos kilómetros recorrió San Martín al cruzar la Cordillera de los Andes (ubicación geográfica) por ejemplo, o Ciencias Naturales, si averigua las causas de su muerte, o las enfermedades que padeció durante su vida.
No solo debe conectar las asignaturas que integran el currículum sino con los valores de la sociedad en la que desarrolla su vida y con los sucesos personales y sociales que vivencia.

El aprendizaje holístico permite a todas las personas desarrollar sus capacidades de creación, innovación, producción, y su pleno desarrollo personal, a nueva visión educativa señala cuatro tipos de aprendizaje que es necesario desarrollar en las comunidades educativas del siglo XXI, como lo señala Jacques Delors, estos son los siguientes:

- Aprender a aprender.
- Aprender hacer.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

Estos cuatro aprendizajes se reconocen como estratégicos para los seres humanos del siglo XXI, se orientan a las cuatro dimensiones de la educación holista: ciencia, sociedad, ecología y espiritualidad. Por ultimo podemos expresar, que al acercarnos al siglo veintiuno, muchas de nuestras instituciones y profesiones están entrando en un período de profundo cambio. .citado de la web: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Para lograr que la danza como estrategia dentro del aula coadyuve al desarrollo integral del individuo, es indispensable que se base en las aportaciones de la psicología evolutiva y atienda en forma equilibrada los aspectos que conforman la personalidad: cognoscitivo, afectivo y psicomotriz.

El proceso de socialización, por medio del cual va a ocupar un lugar en su medio social, plantea al individuo una serie de conflictos que requieren ser resueltos y canalizados, a fin de no obstaculizar su proceso formativo. Una de las maneras de superar esta problemática es por medio de las estrategias de la danza de tipo lúdico-creativo que, además de servirle como medio de canalización de ansiedad, le permiten adquirir habilidades psicomotrices y perceptuales. Estos, a su vez, le facilitan las actividades cognoscitivas y le proporcionan la oportunidad de expresarse con actividades corporales

La Psicología es la segunda disciplina que se relaciona con la Pedagogía: al penetrar así con la Psicología en su estructura anímica y espiritual. La expresión según el maestro es un "formador de almas", no

es una frase carente de significación. Tiene un sentido profundo, el verdadero maestro está dotado de una capacidad de intuición y de penetración psicológicas, en consecuencia de toda pedagogía, el conocimiento de la psicología, el conocimiento de la psicología evaluativa; el conocimiento de la psicología diferencial (tipología y caracterología) y de la psicología social.
Dentro de las diferentes concepciones psicológicas sobre el aprendizaje la teoría conductista va a ser el pilar fundamental del proyecto.

El conductismo es el conjunto de teorías del aprendizaje desarrolladas a partir de la psicología conductista, que estudia la conducta del ser humano y busca predecir y manipular dicha conducta a partir de la situación, la respuesta y el organismo.
Entre los distintos autores, fue Skinner el que más aportó al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un nuevo comportamiento que denominó *conducta operante*. Esta engloba a toda conducta aparentemente espontánea, aunque no libre de regulación. Ahora ya no se concibe al alumno como un sujeto pasivo que reacciona al estímulo, sino que es un sujeto activo que busca introducir cambios en su medio. De este modo, Skinner transformó el esquema estímulo-respuesta del condicionamiento clásico de Pavlov por el esquema operación-respuesta-estímulo.

(SKINNER, 2007, pág. 44)tomado de la web http://fredericskinner.blogspot.com/2007/10/principal-aporte.htmlmanifiesta que

> **“El lenguaje es adquirido a través del aprendizaje, pero éste se forma mediante un refuerzo selectivo en función de las gratificaciones de la socialización percibidas por el niño. Hay, por consiguiente, una clara**

relación estímulo-respuesta, un conductismo social que marca el desarrollo de la conducta".

El conductismo funciona durante las etapas de infantil y primaria para trabajar conductas y hábitos, o para reconducir conductas desajustadas durante la educación secundaria, a través del diseño de un entorno adecuado de estímulos y respuestas, castigos y refuerzos. Igualmente, puede funcionar en la educación musical a la hora, por ejemplo, de mejorar la velocidad.

(WATSON, 2000)http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-cognitiva/watson-y-el-conductismo considera que "l**a conducta es el resultado de reflejos condicionados, o sea, de respuestas aprendidas en forma de condicionamiento clásico"**

La teoría del autor se apega a la realidad educativa actual porque los estudiantes presentan un patrón de conducta según el trato que se les dé y partiendo de sus experiencias vividas.

(WATSON, 2000)http://psicologia.laguia2000.com/psicologia-cognitiva/watson-y-el-conductismonegaba**"Cualquier otra característica humana innata, salvo el cuerpo y ciertas conexiones estímulo respuesta llamadas reflejos; considerando las diferencias individuales, el resultado de las conductas aprendidas y defendiendo el concepto de la importancia del medio ambiente con respecto a la herencia"**

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

En este mundo hedonista y urbanizado, donde se pierde la individualidad, se hegemoniza el pensamiento y se lleva al individuo a pertenecer a una masa, es en donde crece el individuo, perdiendo paulatinamente la posibilidad de desarrollar su sensibilidad, su imaginación y su capacidad de análisis crítico, lo que le impediría no sólo una interacción más sana con su medio, sino una existencia más plena. En este aspecto, la danza juega un papel muy importante al cultivar las posibilidades de expresión creativa e interpretación de la realidad. En la danza de los niños y de los adolescentes, está la posibilidad de transformar esta sociedad enajenante, dotándolos de estrategias que les permitan no sólo expresarse, sino también crear, renovar y redefinir conceptos y valores. Es importante puntualizar además que Vigotsky resalta el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo; de ahí que desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación se resume en este proceso que es la apropiación por parte del sujeto de los contenidos sociales válidos y su objetivación, expresada en forma de conducta aceptable por la sociedad. La socialización es inseparable del proceso de individualización, de su articulación dialéctica se logra tanto la inserción del hombre en el contexto histórico-social concreto como su identificación como ser individualizado dotado de características personales.

(VYGOSTKY, 2011)http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/Fundamentos%20filosoficos%20sociologicos%20y%20psicopedagogicos%20que%20sustentan%20la%20comprension%20lectora.htmconsidera **el desarrollo integral de la personalidad del educando como producto de su actividad y comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en una interacción dialéctica de lo biológico y lo social.**

El autor enuncia la Ley Genética del Desarrollo de la manera siguiente: cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces o en dos planos diferentes, en primer lugar aparece en el plano social y después en el plano psicológico. De aquí que cualquier función psíquica superior transite por un proceso de interiorización de lo social externo a lo psíquico interno a partir de la actividad comunicativa estructurada.

Con esta ley el autor establece que solo a partir de la interrelación del sujeto con las demás personas, “el otro”, interioriza las funciones psicológicas y mediatiza sus relaciones con el resto de los miembros de la sociedad. Además reafirma una vez más la importancia de ver el desarrollo psíquico como un proceso que va de lo social a lo individual.

La teoría vigotskiana constituye la esencia de la zona de desarrollo próximo; aporte valioso para el diagnóstico y pronóstico del desarrollo psíquico del niño.

(VYGOSTKY l. , 2011)red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/11/28.pdf, manifiesta que:

“La distancia entre el nivel de desarrollo real determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinada a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”.

Con esta teoría Vigotsky demostró que el aprendizaje, la enseñanza y el desarrollo están interrelacionadas desde los primeros días de vida del niño. Educación, aprendizaje y desarrollo son procesos que poseen una relativa independencia y singularidad propia, pero que se integran en la vida humana conformando una unidad dialéctica. La educación constituye el proceso social complejo e histórico concreto en el que tiene lugar la trasformación y asimilación de la herencia cultural acumulada por el ser humano. Desde esta perspectiva, el aprendizaje representa el mecanismo a través del cual el sujeto se apropia de los contenidos y las formas de la cultura que son transmitidas en la interacción con otras personas.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La base filosófica es la concepción del hombre como un ser creador y transformados tanto de sí mismo como del medio que lo rodea. El arte tiene un lugar significativo en la historia humana, porque ofrece al individuo esa posibilidad de modificar el medio ambiente y así mismo; y porque no sólo contribuye al proceso de ampliación de la conciencia humana, sino que además constituye una forma de manifestar esa conciencia de sí mismo y de su realidad.
La danza, como fuente de experiencias y sensaciones estéticas, ofrece al hombre la posibilidad de contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza; y de rescatar sus capacidades como ente creador.

El individuo es un ser con potencialidades creadoras, que pueden ser desarrolladas, si se le da la oportunidad de expresarlas y cultivarlas. Al referirse a este carácter creador no se alude a la creación de una obra

que haya de poseer un valor extraordinario, universalmente apreciado y duradero sino que se piensa en un determinado aspecto de la actividad infantil en el cual el niño expresa su visión y su necesidad de transformación de la realidad material; se trata, pues, de un carácter creador que en última instancia se reduce a una expresión. Este proyecto, se ajusta a concepciones filosóficas porque constituyen un sistema metodológico como también da fórmula perfecta para conseguir una educación básica más humanística.

El mundo material es el único en el mundo real mientras que el espíritu no es más que el producto de un órgano material, pues el cerebro y la materia se encuentra en evolución constante, proceso por el cual se forman seres cada vez más complejos, átomos, células, moléculas, plantas, hombres y sociedad, manifestándose la evolución lineal y progresiva. En efecto, pequeños cambios de cantidad se acumulan en cada cosa, surge una lucha, una tensión en que se determina momentos, porque los elementos nuevos son tan poderosos que hacen brotar una nueva cualidad.

Pragmatismo

El pragmatismo fue la primera filosofía de Estados Unidos que se desarrolló de forma independiente se opone a la especulación sobre cuestiones que no tienen una explicación práctica.

Por lo tanto esta aseveración que se considera que la problemática existente esta se relaciona con el tiempo, lugar y objeto de la investigación y que el valor es inherente como por sus medios como por sus fines.

FUNDAMENTACION LEGAL

La fundamentación legal tomará en cuenta los siguientes aspectos: a) La Constitución Política de la República del Ecuador, b) La Ley de Educación Superior y sus Reglamentos, c) Estatutos de la Universidad de Guayaquil y la Ley de Educación y sus Reglamentos. Y d) Acuerdos y Lineamentos Ministeriales

Constitución de la República del Ecuador del 2008

Normativa sobre Educación

CAPÍTULO II. DERECHOS DEL BUEN VIVIR

Sección cuarta: Cultura y Ciencia

La constitución del buen vivir en el Art. 22 indica: **"Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría" (p5).**

El presente artículo respalda a los jóvenes estudiantes a tener una formación que le permita desarrollar su creatividad en actividades culturales y artísticas convirtiéndolos en actores principales del medio donde se desenvuelven

Sección quinta: Educación

Art. 27.-

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física (….)

Esta normativa se afianza en el proyecto porque hace referencia a un aprendizaje holístico basado en los cuatro pilares de la educación, en el cual permite que los estudiantes reciban una educación integrada y significativa consolidada en el: **Aprender a aprender, Aprender hacer, Aprender a vivir juntos, Aprender a ser**

La Ley de Educación Superior y sus Reglamentos

De la Calidad de la Educación Superior

Art. 9.- De la Evaluación de la Calidad.- La evaluación de la calidad se realizará de manera periódica de conformidad con la normativa que expida el Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, CEAACES.

Art. 17.- De los programas y cursos de vinculación con la sociedad.- El Reglamento de Régimen Académico normará lo relacionado con los programas y cursos de vinculación con la sociedad así como los cursos de educación continua, tomando en cuenta las características de la institución de educación superior, sus carreras y programas y las necesidades del desarrollo nacional, regional y local.

Art. 19.- De la nómina de graduados y la notificación a la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación.- Las instituciones de educación superior notificarán obligatoriamente a la SENESCYT la nómina de los graduados y las especificaciones de los títulos que expida, en un plazo no mayor de treinta días contados a partir de la fecha de graduación.

Art. 20.- De la nomenclatura de los títulos.- El Reglamento de Régimen Académico incorporará la nomenclatura de los títulos profesionales y los grados académicos que expidan las instituciones de educación superior estableciendo su unificación y armonización nacional, tomando en cuenta los parámetros internacionales.

Estatutos de la Universidad de Guayaquil

Funciones de la Universidad

Art. 6.- De acuerdo con los fines y objetivos que se propone, la Universidad cumplirá las siguientes funciones:

a) La enseñanza en las diversas áreas del conocimiento para formar profesionales, investigadores y técnicos altamente capacitados con un claro sentido de sensibilidad y responsabilidad social.
b) La investigación que permita el conocimiento de la realidad nacional y la creación de ciencia y tecnología, capaces de dar solución a los problemas del país.

Ley Orgánica de Educación Intercultural 2012

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

b) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

d) El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

k) El fomento del conocimiento, respeto, valoración, rescate, preservación y promoción del patrimonio natural y cultural tangible e intangible;

Art. 6.- Obligaciones.-

El Estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

a) Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía;

d) Garantizar la universalización de la educación en sus niveles inicial, básico y bachillerato, así como proveer infraestructura física y equipamiento necesario a las instituciones educativas públicas;

f) Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos;

m) Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del

patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística;

x) Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

El Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art. 37.- Derecho a la educación. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:
a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Este capítulo comprende los métodos, tipos y técnicas, de la investigación. Así como también la determinación de la población y la muestra, el procedimiento, la recolección de la información y el criterio para elaborar la propuesta.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La metodología es la revisión de métodos, técnicas, y procedimientos utilizados en la investigación, es la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno y resolver un problema de estudio, sobre todo permite conocer con claridad la necesidad sea para describirlo o transformarlo.

El método es la manera o forma como el sujeto conoce al objeto, es el factor de intermediación entre quien investiga y lo que es investigado; la metodología se ocupa de la parte operatoria del proceso del conocimiento es la herramienta de una investigación por lo que se conoce a este proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismos y procedimientos que se seguirá para dar respuesta al problema que se presenta en el Colegio Fiscal "Adolfo H. Simmonds"

La realización del trabajo investigativo fue realizado con base a que los docentes fomenten y desarrollen estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula a los estudiantes de décimo año de Educación Básica del Colegio Fiscal “Adolfo H. Simmonds”.

MODALIDAD DE LA INVESTIGACION

El presente proyecto se explica en 3 modalidades de investigación: de campo, bibliográfica y proyecto factible, fundamentados en el paradigma cualitativo, porque posibilita la obtención de datos e información que se encuentra en libros, internet, folletos y láminas referentes a las estrategias de danzas aplicadas en el aula.

Investigación de Campo.

(SABINO, 1992), manifiesta que:

> **Una investigación de campo es aquella que se refiere a los modelos a emplear cuando los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, durante el trabajo concreto del investigador y sus equipos. Estos datos obtenidos directamente de la experiencia empírica, denominación que alude el hecho que son datos de primera, originales, productos de una investigación en curso, sin la intermediación de ninguna naturaleza.**

El proyecto se afianza con la modalidad de investigación de campo porque la información requerida la he obtenido directamente

del colegio lugar donde se suscita el problema; cuando realice el diagnóstico para definir el cuadro de causas y consecuencias pude constatar la falta de aplicación de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula para los estudiantes de décimo año de Educación Básica en el Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds.

(ARIAS f. , 2012)**,** define:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carates de investigación no experimental. Claro está, en una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, lo esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

Investigación Bibliográfica.

(SABINO c. , 1992)**,** manifiesta que:

…….los datos a emplear han sido ya recolectados en otras investigaciones y son conocidos mediante los informes correspondientes, nos referimos a datos secundarios, porque han sido obtenidos por otros y nos llegan elaborados y

procesados de acuerdo con los fines de quienes inicialmente los obtuvieron y manipularon. Como estas informaciones proceden siempre de documentos escritos, pues esa es la forma uniforme en que se emiten los informes científicos, consiste en conocer y explorar todo el conjunto de fuentes que pueden resultarnos de utilidad. Estas fuentes pueden ser libros, artículos científicos, revistas, publicaciones y boletines diversos, y en general toda la rica variedad de material escrito que frecuentemente puede encontrarse sobre cualquier tema. La mejor manera de tener un panorama respecto a este universo de publicaciones es acudir a centros de documentación y bibliotecas, utilizando los ficheros de que éstas disponen y haciendo consultas sistemáticas mediante bases de datos computarizadas. A través del internet, por otra parte, se puede tener acceso a la bibliografía más reciente, pues la red de redes conecta ya los principales centros de investigación del mundo, investigadores individuales, librerías, universidades y centros de documentación. (Pág. 68)

El proyecto responde a una investigación bibliográfica debido a que la información recolectada y argumentada está basada en datos secundarios que ya han sido procesados y recopilados por autores que han planteado la temática de mi tema de proyecto, la misma que he obtenido de libros, artículos, monografías, página web y se denota en el II capítulo del Marco Teórico que está fundamentado a través de citas cortas y largas las mismas que han sido parafraseadas para darle realce y originalidad a la investigación.

Proyecto Factible.

La presente investigación es un proyecto factible que se apoyó en un estudio tipo analítico y descriptivo, ya que los datos de la investigación obtenidos son reales, basados en la investigación de campo y en una revisión documental, que se propone desarrollar lineamientos para una correcta orientación en el desarrollo de las estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula a los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal “Adolfo H. Simmonds”.

(LIBERTADOR, 2003), plantea:

> **Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos necesidades de organizaciones o grupos sociales que pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos, o procesos. El proyecto debe tener el apoyo de una investigación de tipo documental, y de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades. (Pág. 16).**

La factibilidad del presente proyecto consiste en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, como es el Taller de Estrategias de DanzaAplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula para los estudiantes de Décimo Año de Educación Básica del Colegio Fiscal “Adolfo H. Simmonds”

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

En esta investigación se utilizó el tipo de investigación, Descriptiva, Explicativa y Bibliográfica.

Investigación Descriptiva.

Las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas o investigación estadística, Consiste en la caracterización de un hecho o situación, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento es decir indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

(ARIAS, 2008)manifiesta en su libro:

> **Las investigaciones descriptivas constituyen el punto de partida de las líneas de investigación, su objetivo es determinar la situación de las variables involucradas en el estudio en un momento dado con relación a su presencia o ausencia, la frecuencia con que se presenta un fenómeno (incidencia o prevalencia), características de las personas, lugar y período dónde ocurre. (Pág. 27)**

Este trabajo de investigación es descriptivo porque permite describir la situación o el problema planteado en una forma clara detallando cada una de las variantes a investigar y especificando el lugar de investigación así como el tiempo y las personas involucradas en el proyecto

Los resultados de este tipo de investigación se ubican con un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. Así mismo comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos, el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente.

En esta investigación se realiza la descripción de los fenómenos tal como suceden en realidad, y utiliza básicamente la observación.

Investigación Explicativa.

La investigación explicativa, está dirigida a contestar por qué sucede determinado fenómeno, cuál es la causa o factor de riesgo asociado a ese fenómeno, o cuál es el efecto de la causa, es decir, buscar explicaciones a los hechos.

(FIDIAS, 1999)según el autor en la web http://es.slideshare.net/asdrubal1990/el-proyecto-de-investigacion-fidias-arias define:

> **La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos.**(Pág.26)

Como su nombre lo indica, esta investigación centra su interés en explicar por qué no se están potenciando las habilidades artísticas y qué alternativas y recursos se pueden aplicar a los estudiantes del Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds para que desarrollen estrategias de danza en el aula de clase.

Investigación Bibliográfica.

Desde el punto de vista de la ciencia positiva, la diferencia esencial entre una investigación bibliográfica y una investigación científica es la comprobación de hipótesis que se realiza en esta última. Por esta razón, el investigador de perfil positivo deberá estructurar de manera rigurosa y sistemática la forma como ha de proceder en dicha comprobación. Este tipo de investigación constituye una excelente introducción a todos los otros tipos de investigación, además de que es necesaria en la primera etapa, puesto que ésta proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes sean estas teorías, hipótesis, experimentos, resultados.

(SABINO c. , EL PROCESO DE INVESTIGACION, 1992)en su libro situado en la web http://paginas.ufm.edu/sabino/word/proceso_investigacion.pdf manifiesta que

> **Cuando los datos a emplear han sido ya recolectados en otras investigaciones y son conocidos mediante los informes correspondientes nos referimos a datos secundarios, porque han sido obtenidos por otros y nos llegan elaborados y procesados de acuerdo con los fines de quienes inicialmente los**

obtuvieron y manipularon. Como estas informaciones proceden siempre de documentos escritos, pues esa es la forma uniforme en que se emiten los informes científicos, damos a estos diseños el nombre de bibliográficos. (Pág. 70)

La investigación bibliográfica como lo manifiesta el autor trata de una recopilación de datos que me permite enriquecer mi trabajo investigativo con información ya escrita por otros autores que dan realce y veracidad a mi proyecto educativo permitiendo ampliar el tema investigado con bases científicas y bibliográficas.

La investigación Bibliográfica es una indagación documental que permite, entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimiento de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario, continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc.

Esta información fue tomada de http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Investigaci%C3%B3n-Bibliogr%C3%A1fica/128598.html

Exixten varias etapas para el proceso de realizar una investigación bibliográfica, así, lo define (SABINO c. , EL PROCESO DE INVESTIGACION, 1992) en su libro:

1) La etapa inicial consiste en conocer y explorar todo el conjunto de fuentes que pueden resultarnos de utilidad. Estas fuentes pueden ser libros, artículos científicos, revistas, publicaciones y boletines diversos, y

en general toda la rica variedad de material escrito que frecuentemente puede encontrarse sobre cualquier tema.

2) En segundo lugar es conveniente leer todas las fuentes disponibles. No es preciso leer completamente cada uno de los trabajos escritos sobre el tema, sino utilizar un tipo de lectura discriminatoria, que nos permita detenernos en los aspectos esenciales y revisar someramente los restantes.

3) Posteriormente se deberá proceder a la recolección misma de los datos, que se hará mediante fichas y otros procedimientos similares,

4) Estas fichas deben luego ordenarse de acuerdo a sus contenidos, para lo cual es indispensable contar, a esta altura, con un esquema o plan de exposición del informe final.

5) Seguirá entonces el cotejo o comparación de las fichas obtenidas.

6) Por último se sacarán las conclusiones correspondientes y se elaborarán nuestros puntos de vista respecto a cada parte del estudio, teniendo especial cuidado en esclarecer la problemática que previamente nos habíamos planteado en la fase inicial de la investigación y respondiendo a las preguntas iniciales.

Es necesario enfatizar que estas etapas son solo una guía que no es obligatorio seguirlos y no deberían limitarlos a seguir, pero sirven de ayuda para realizar un buena investigación bibliográfica.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Población

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo, es decir el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos al estudio, poseen características comunes para proporcionar los datos, son susceptibles de los resultados alcanzados.

(TAMAYO Y TAMAYO, 2003)en su libro citado en la web http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/investigacion-social-cuantitativa-poblacion-y-muestra/investigacion-social-cuantitativa-poblacion-y-muestra.pdf dice:

> **Una población o universo está determinada por sus características definitorias, población es la totalidad del fenómeno a estudiar en donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación; cuando seleccionamos algunos elementos con la intención de averiguar algo sobre la población de la cual están tomados, nos referimos a este grupo de elementos como muestra, esperamos desde luego, que lo que averiguamos en la muestra sea cierto para la población como conjunto. (Pág. 10)**

La población corresponde a las personas que van a ser parte importante para el desarrollo de mi proyecto siendo la comunidad educativa de la institución y en esta investigación se estratificó en:

Autoridades (2), Docentes (8), Representantes Legales (80) y estudiantes de décimo año (80).

CUADRO # 3 POBLACIÓN

ÍTEM	ESTRATO	POBLACIÓN
1	**Autoridades**	2
2	**Docentes**	8
3	**Representantes Legales de Décimo Año**	80
4	**Estudiantes de Décimo Año**	80
	TOTAL	170

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Elaborado por: Wendy Alcívar Espinoza

Muestra

La muestra es la parte de la población que se selecciona y de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo de estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y observación de las variables de estudio.

(SAMPIERI, collado, & PILAR, 2006)en su libro citado en la página web http://www.monografias.com/trabajos-pdf4/investigacion-social-cuantitativa-poblacion-y-muestra/investigacion-social-cuantitativa-poblacion-y-muestra.pdf manifiesta que:

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población, digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población, en realidad, pocas veces se puede medir a toda la población, por lo que obtenemos o seleccionamos una muestra y se pretende desde luego que este subconjunto sea un reflejo fiel del conjunto de la población. (Pág. 24)

De la población se seleccionó una muestra de 170 personas que fueron encuestadas.

CUADRO # 4 MUESTRA

ÍTEM	ESTRATO	MUESTRA
1	**Directores**	2
2	**Docentes**	5
3	**Representantes legales**	56
4	**Estudiantes**	56
	TOTAL	119

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Elaborado por: Wendy Alcívar Espinoza

TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Las técnicas que se utilizaron fueron: Primarias: Observación, la entrevista y la encuesta; y secundarias: la documentación bibliográfica.

Observación.

Observar no sólo significa ver con los ojos, sino con todos los sentidos. Los básicos son: la vista, el olfato, el tacto, el oído, el gusto. Según sea el objeto estudiado será la participación y/o la intensidad de uno o más sentidos.

(PUENTE, 2000)en el artículo expuesto en la web: http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm, manifiesta que:

> **Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.**
> **La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia a sido lograda mediante la observación. Existen dos clases de observación: la Observación no científica y la observación científica. La diferencia básica entre una y otra esta en la intencionalidad: observar científicamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe qué es lo que desea observar y para qué quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. Observar no científicamente significa observar sin intención, sin objetivo definido y por tanto, sin preparación previa.**

Es un método para reunir información visual sobre lo que ocurre, lo que nuestro objeto de estudio hace o cómo se comporta. La observación es *visual.* Usted utiliza sus propios ojos, quizás asistido con una cámara

fotográfica u otro instrumento de grabación. La observación *descriptiva* significa que usted no desea modificar la actividad en ninguna manera, usted apenas quiere registrarlo tal como sucedería sin su presencia.

Encuesta.

La encuesta consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra. Se elabora en función de las variables e indicadores del trabajo de investigación.

La encuesta contiene algunas fases de carácter formal: Titulo de la encuesta. Institución auspiciadora y nombre del encuestador, Instrucciones para el encuestado, objetivos especificaos, datos de identificación del encuestado, cuestionario. Las encuestas pueden ser por cuestionario o por entrevistas.

(GARZA, 2006)tomado del libro Introducción a la Metodología de la Investigación de la página web http://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/2e.htm , en donde dice que la investigación por encuesta **"... se caracteriza por la recopilación de testimonios, orales o escritos, provocados y dirigidos con el propósito de averiguar hechos, opiniones actitudes," (p. 183)**. Para la presente investigación se utilizó la encuesta por cuestionario, que permitió recopilar información a través de un cuestionario de preguntas, a lo que el encuestado tuvo que responder por escrito.

Documentación Bibliográfica.

Son escritos que proporcionan directamente información sobre un tema concreto (libros, artículos, diccionarios, etc.), tanto información básica o preliminar en las obras de referencia, como más profunda en manuales, o monografías**.**

(VIVALDI, 2010)

Incluso las obras de los grandes genios son producto de una paciente labor. El estudio de sus manuscritos o de las ediciones sucesivas de sus obras nos revela las numerosas correcciones que sufrieron sus inspiradas páginas antes de ir, definitivamente, a la imprenta. También los grandes talentos literarios han dudado al escribir, han reflexionado, han luchado con las palabras y las frases, y han corregido una y otra vez (Pág. 17).

Esta investigación se considera bibliográfica porque se hicieron consultas en textos, páginas de internet a fin de obtener información teórica y experimental para fundamentar el temático objeto de este proyecto.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Los elementos del diseño de investigación en el presente proyecto se estructuraran por capítulos que corresponden al problema, marco teórico, metodología, análisis e interpretación de resultados, conclusiones y recomendaciones, y la propuesta.

1.- Elaboración del Proyecto

a) En la identificación del Problema se contempló:

- Planteamiento del Problema.
- Formulación del Problema.
- Justificación del Problema.
- Formulación de los objetivos.

b) La elaboración del Marco Teórico contiene:

- La fundamentación.
- Interrogantes.
- Variables.

c) La Metodología de la Investigación desarrolló:

- El diseño de la investigación.
- Determinación de la población y/o muestra.
- Elaboración de los instrumentos.
- Recolección de los datos.
- Procesamiento y análisis de datos.
- Interpretación de datos.
- Conclusiones y recomendaciones.

2.- Redacción del borrador.

3.- Revisión y corrección.

4.- Presentación del trabajo final.

5.- Defensoría del trabajo.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las actividades comprendidas en el presente trabajo de investigación son como a continuación se describen.

- Identificación del problema: observación directa.
- Elaboración del Marco Teórico, investigación en bibliografía especializada.
- Elaboración de la metodología de investigación. Determinación de la población, selección de la muestra con base en criterios técnicos, considerado para ello las características de los extractos objetos de la investigación, selección y elaboración de instrumentos de investigación, aplicación del cuestionario, recolección de la información.

PROCEDIMIENTO Y ANALISIS

Para Yépez E. (2001):

En lo relacionado al análisis se definirá las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis). O estadísticas descriptivas que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que se han recogido (Pág.35).

El procedimiento y análisis de los datos se efectuara a través de herramientas computacionales utilizada para ello programa como Microsoft Excel. El procedimiento de investigación es el siguiente.

- En forma manual.
- Alimentación de información e síntesis computarizadas.
- Tabulación de datos.
- Representación de los datos en gráficos.
- Interpretación de la información.
- Análisis de la información.
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.

En base a la información obtenida en cada una de las respuestas se analizaran los resultados de este procedimiento idóneo que estará en la posibilidad de realizar aportaciones teóricas.

Es necesario considerar de qué manera influye la falta de estrategias de danza en el aula para mejorar el proceso de aprendizajes de los estudiantes del Décimo Año Básico del colegio Fiscal "Adolfo H. Simmonds" 2010-2011 siendo este aspecto base elemental para el planteamiento de conclusiones y recomendaciones.

CRITERIOS PARA ELABORAR LA PROPUESTA

La propuesta es un modelo operativo viable para seleccionar problemas reales. Los aspectos que contiene la propuesta son:

- Título de la Propuesta.
- Justificación.
- Fundamentación.
- Objetivo General.

- Objetivo Específico.
- Importancia.
- Ubicación Sectorial y Física.
- Factibilidad.
- Descripción de la Propuesta: dentro de esta propuesta debe incluir.
- Actividades.
- Recursos.
- Aspectos Legales.
- Aspectos Pedagógicos.
- Aspectos Psicológicos.
- Aspectos Sociológicos.
- Misión.
- Visión.
- Beneficiarios.
- Impacto Social.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para la ejecución de este proyecto se emplearon encuestas de tipo estructurado y cerrado que permitieron mostrar la importancia de la elaboración de una guía de procedimiento para la legalización.

Las encuestas fueron elaboradas a base de la escala de Licker las preguntas fueron sencillas y fáciles de comprensión para los encuestados.

La información se procesó mediante el sistema computarizado de los programas de Ofimática: Microsoft Word y Excel 2007. Donde se procesaron cuadros y gráficos

Al finalizar el capítulo se presenta la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices.

ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS DEL COLEGIO FISCAL "ADOLFO H. SIMMONDS"

1. **¿Considera Ud., que las estrategias de danza podrían ser aplicadas en la enseñanza de las materias de educación básica?**

CUADRO # 5

Estrategias de danza aplicadas a la enseñanza.

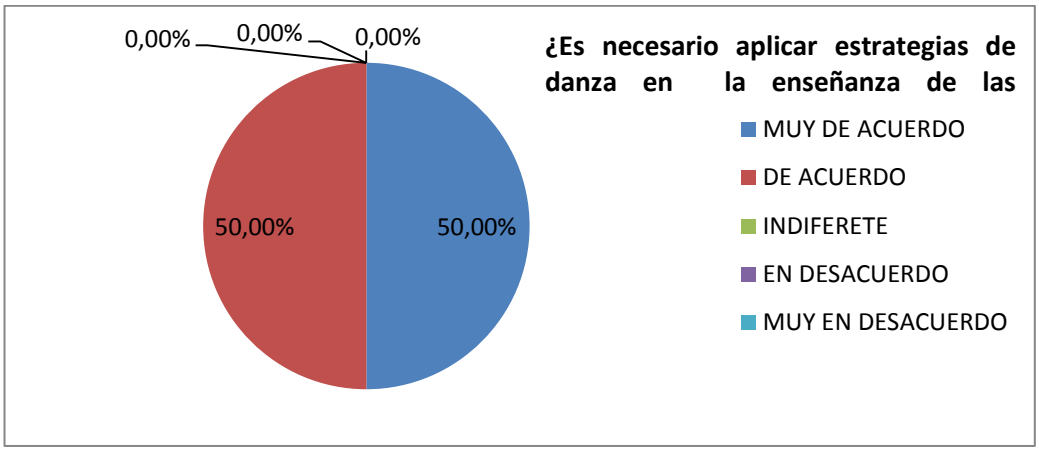
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	1	50,00%
4	DE ACUERDO	1	50,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 1

Estrategias de Danza aplicadas a la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

En el cuadro #5 y gráfico # 1 se lee que el50% contestó muy de acuerdo, que es necesario fomentar las estrategias de danza en la educación básica; mientras que el otro 50%, está de acuerdo con ello.

2. ¿Le gustaría a Ud., aplicar la estrategia de danza al enseñar su asignatura?

CUADRO # 6

Estrategias de Danza en las asignaturas.

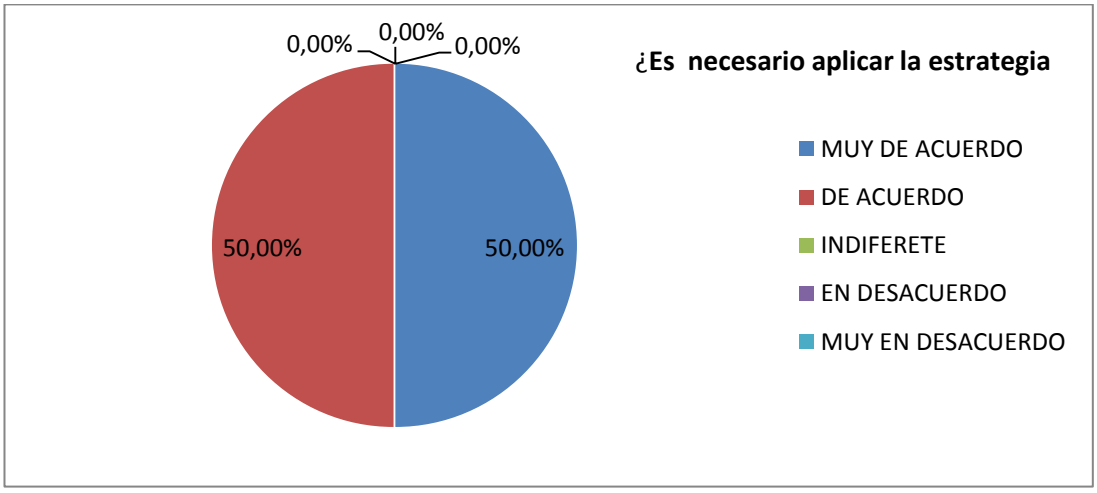
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	1	50,00%
4	DE ACUERDO	1	50,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 2

Estrategias de danza en la asignatura.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Del total de los encuestados el 50% se expresó muy de acuerdo en aplicar estrategias de danza en su asignatura; mientras que el otro 50%, de acuerdo con ello.

3. ¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un eje transversal en la enseñanza de su asignatura?

CUADRO # 7

La danza como eje transversal en la enseñanza.

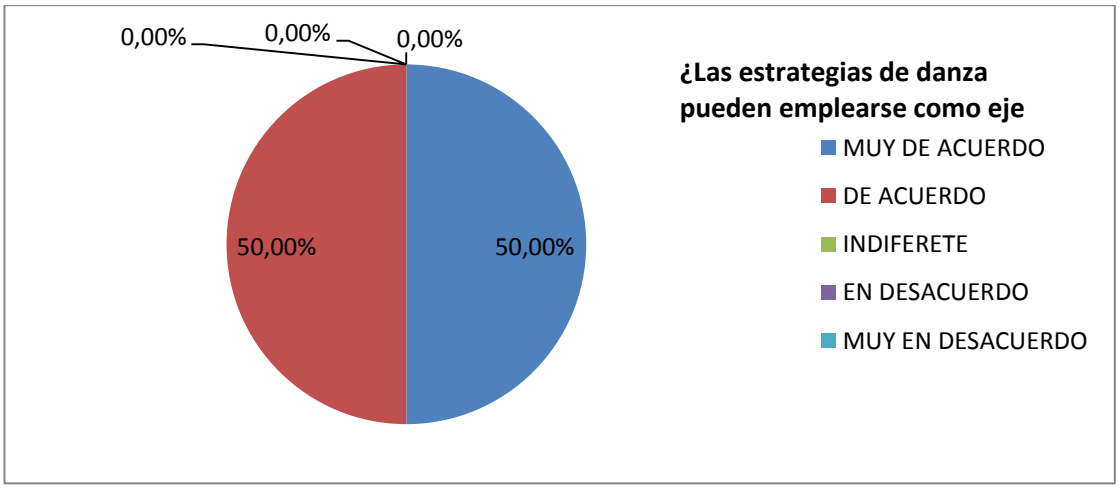
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	1	50,00%
4	DE ACUERDO	1	50,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 3

La danza como eje transversal en la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Los encuestados en un 50% están muy de acuerdo en que la danza puede emplearse como un eje transversal en su asignatura y el otro 50%, de acuerdo con ello.

4. **¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?**

CUADRO # 8

La danza como estrategia mejora la enseñanza.

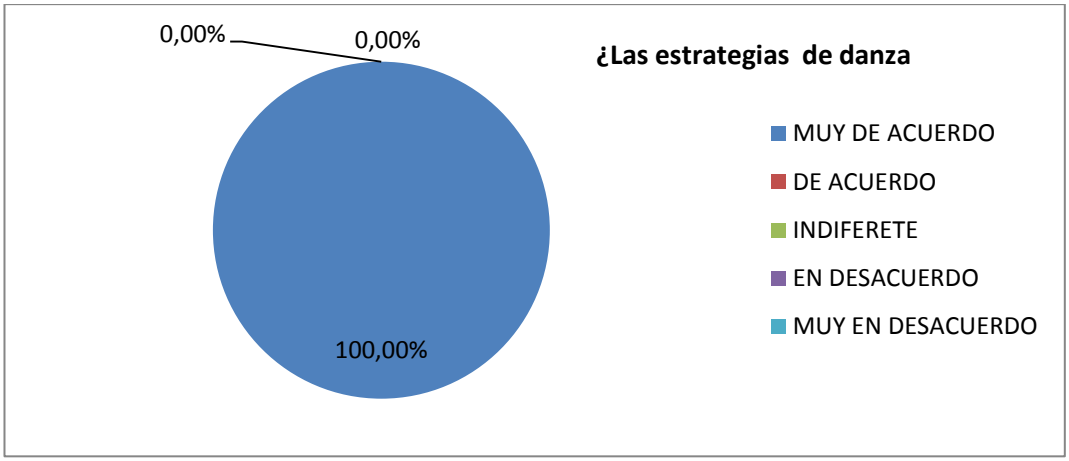
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	2	100,00%
4	DE ACUERDO	0	0,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 4

La danza como estrategia mejora la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Esta pregunta denota que del total de los encuestados el 100% respondieron muy de acuerdo que la estrategia de danza mejoraría la enseñanza tradicional.

5. ¿Cree Ud., que aplicando las estrategias de danza en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?

CUADRO # 9

Las estrategias de danza contribuyen a los procesos de aprendizaje.

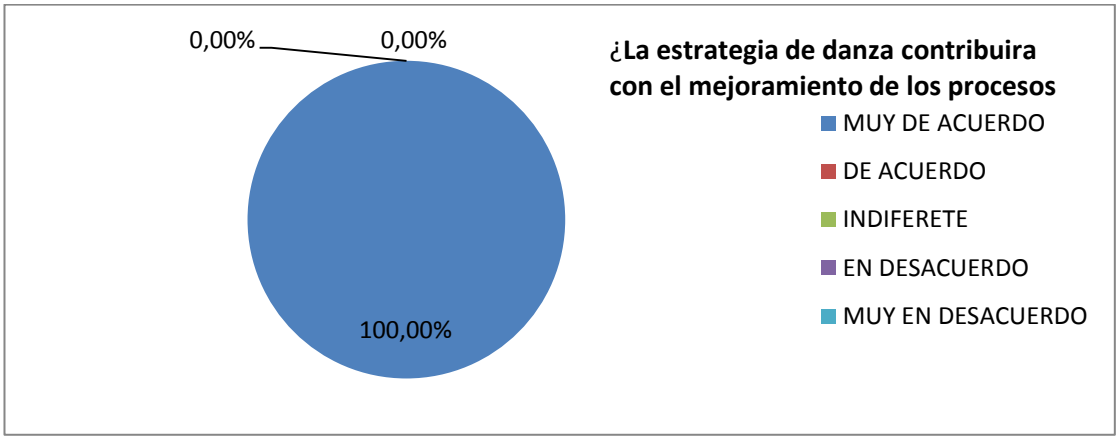
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	2	100,00%
4	DE ACUERDO	0	0,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 5

Las estrategias de danza contribuyen a los procesos de aprendizaje.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se observa que del total de los encuestados el 100% opinaron muy de acuerdo en que las estrategias de danza mejorarían los procesos de aprendizaje en la institución.

6. **¿Considera Ud., que mediante la estrategia de danza se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva?**

CUADRO # 10

Las estrategias de danza motivan a los estudiantes.

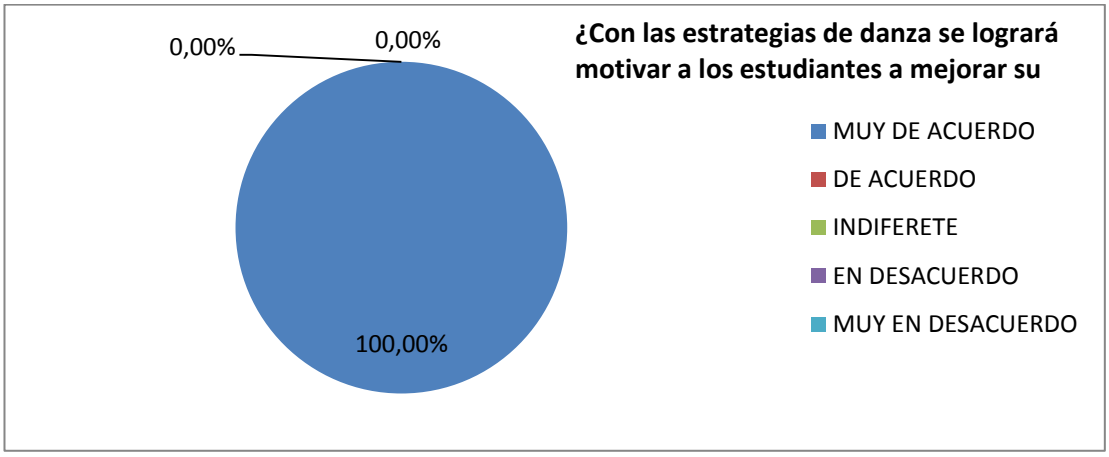
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	2	100,00%
4	DE ACUERDO	0	0,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 6

Las estrategias de danza motivan a los estudiantes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

De los encuestados en un 100% aseveraron muy de acuerdo en que la danza logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y su retentiva.

7. ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?

CUADRO # 11

El empleo de técnicas en el aula es motivador.

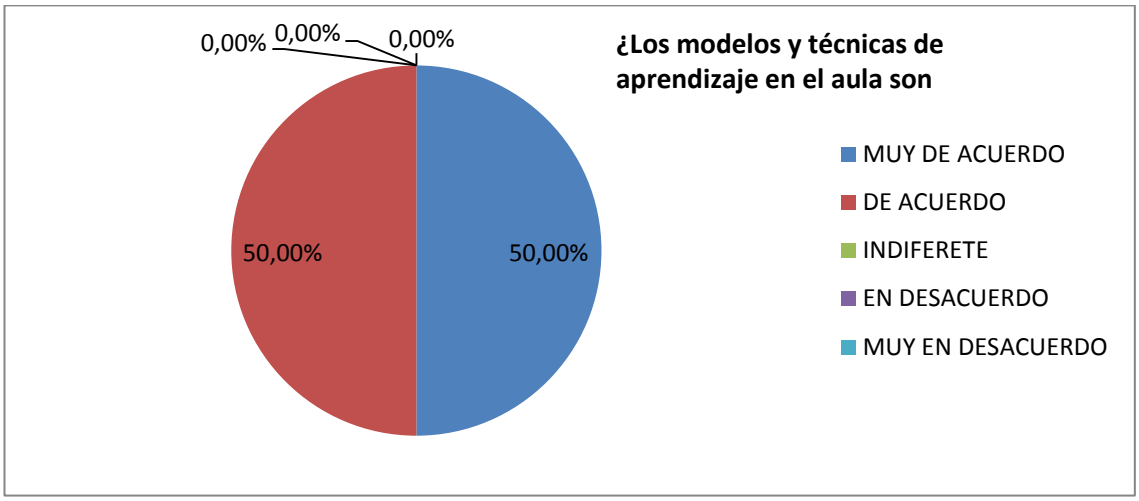
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	1	50,00%
4	DE ACUERDO	1	50,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 7

El empleo de técnicas en el aula es motivador.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se infiere que del total de los encuestados el 50% están muy de acuerdo que los modelos y técnicas de aprendizaje en el aula son motivadoras, mientras que el otro 50%, de acuerdo con ello.

8. ¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 12

Aplicación del taller de estrategias de danza.

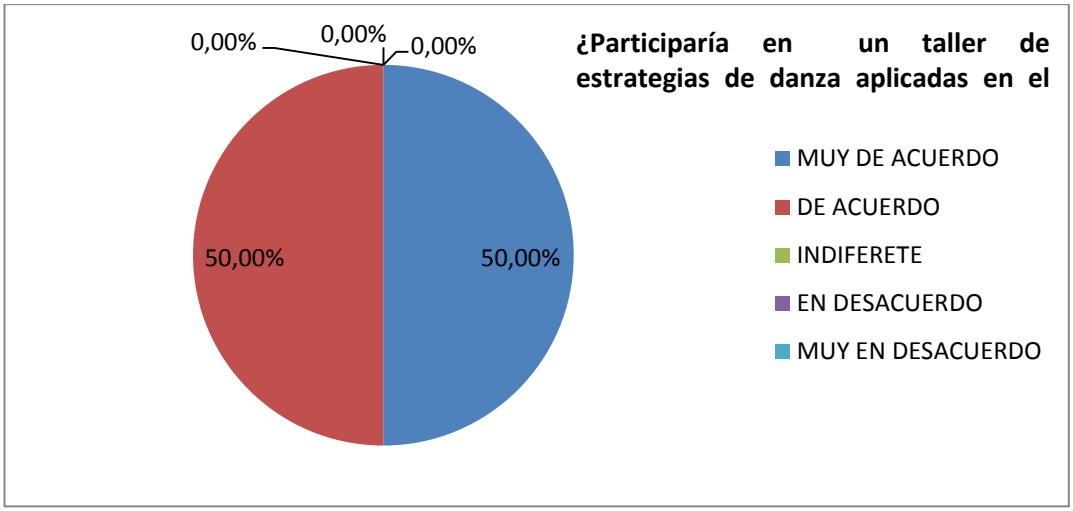
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	1	50,00%
4	DE ACUERDO	1	50,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 8

Aplicación del taller de estrategias de danza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

El resultado que arrojó a esta pregunta es que un 50% de los encuestados refieren estar muy de acuerdo que es necesaria la participación de un taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa, y un 50%, de acuerdo con ello.

9. ¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 13

Creación del taller de estrategias de danza.

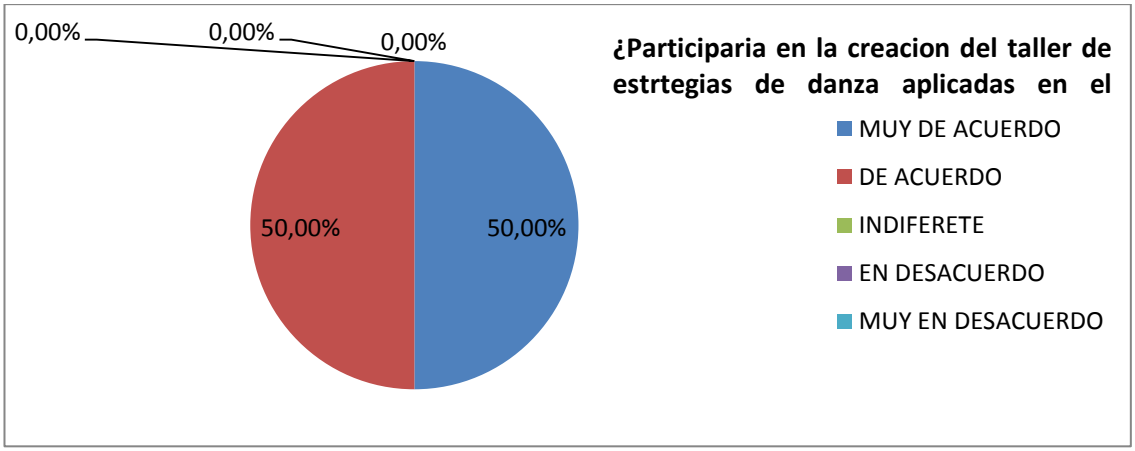
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	1	50,00%
4	DE ACUERDO	1	50,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 9

Creación del taller de estrategias de danza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se denota que del total de los encuestados el 50% contestaron muy de acuerdo que es necesaria la creación del taller de estrategias de danza en el proceso de enseñanza en la Institución Educativa, y el otro 50% contestaron de acuerdo con ello.

10. ¿Las notas de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo año de Educación Básica son altas, medianas o bajas?

CUADRO # 14

Notas de los estudiantes de Educación Básica.

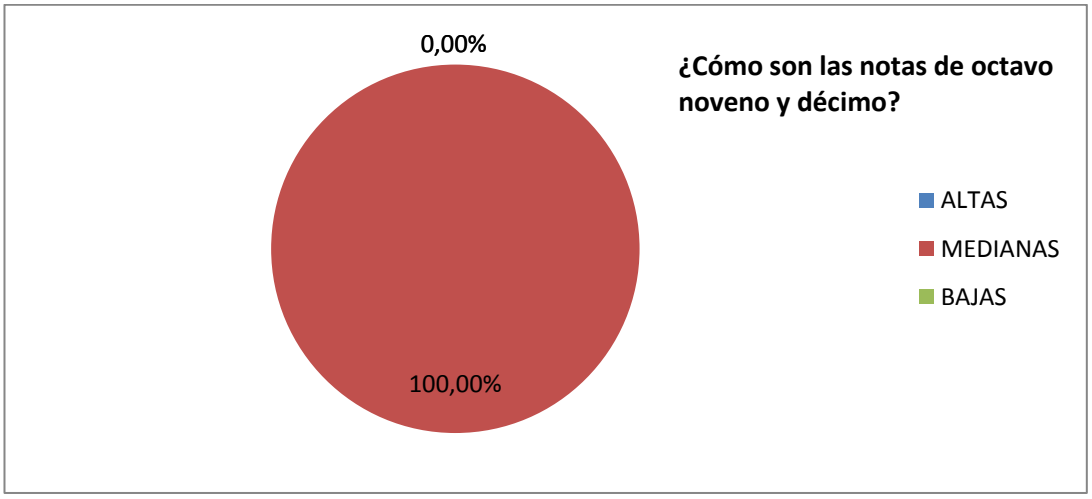
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
3	ALTAS	0	0,00%
2	MEDIANAS	2	100,00%
1	BAJAS	0	0,00%
	TOTAL	2	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 10

Notas de los estudiantes de Educación Básica.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Del total de los encuestados el100% admiten que las notas de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo son medianas.

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

1. **¿Considera Ud., que las estrategias de danza podrían ser aplicadas en la enseñanza de las materias de educación básica?**

CUADRO # 15

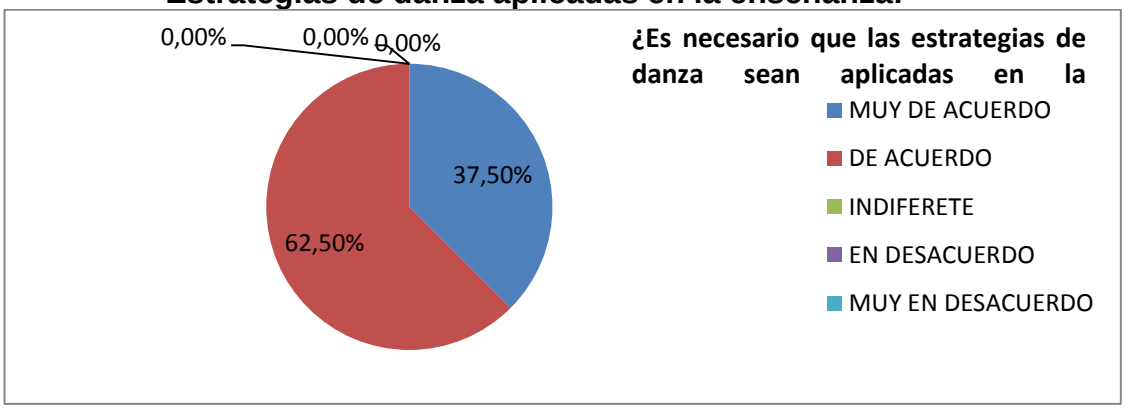
Estrategias de danza aplicadas en la enseñanza.

VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	3	37,50%
4	DE ACUERDO	5	62,50%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds
Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 11

Estrategias de danza aplicadas en la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

En el resultado de la preguntase denota que del total de los encuestados el62.50% están de acuerdo que es necesario que las estrategias de danza se apliquen en la enseñanza de las materias de educación básica en la Institución Educativa, mientras un 37.50%, muy de acuerdo con ello.

2.- ¿Le gustaría a Ud., aplicar la estrategia de danza al enseñar su asignatura?

CUADRO # 16

Aplicar estrategias de danza en las asignaturas.

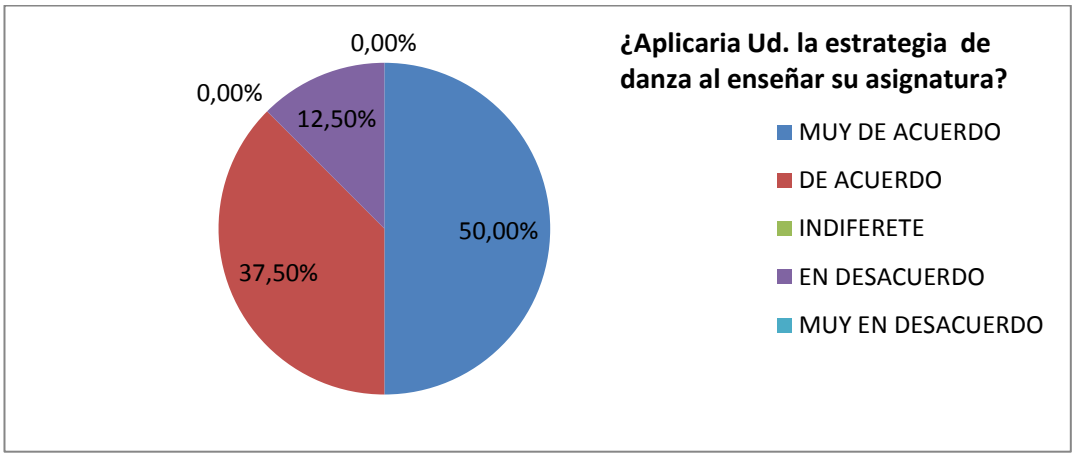
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	4	50,00%
4	DE ACUERDO	3	37,50%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	1	12,50%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 12

Aplicar estrategias de danza en las asignaturas.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Del total de los encuestados el50% contestaron muy de acuerdo que es necesario aplicar estrategias de danza al enseñar su asignatura en la Institución Educativa; mientras que un 37.50%, de acuerdo y un 12.50% , en desacuerdo con ello.

3.- ¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un eje transversal en la enseñanza de su asignatura?

CUADRO # 17

La danza como eje transversal en la enseñanza.

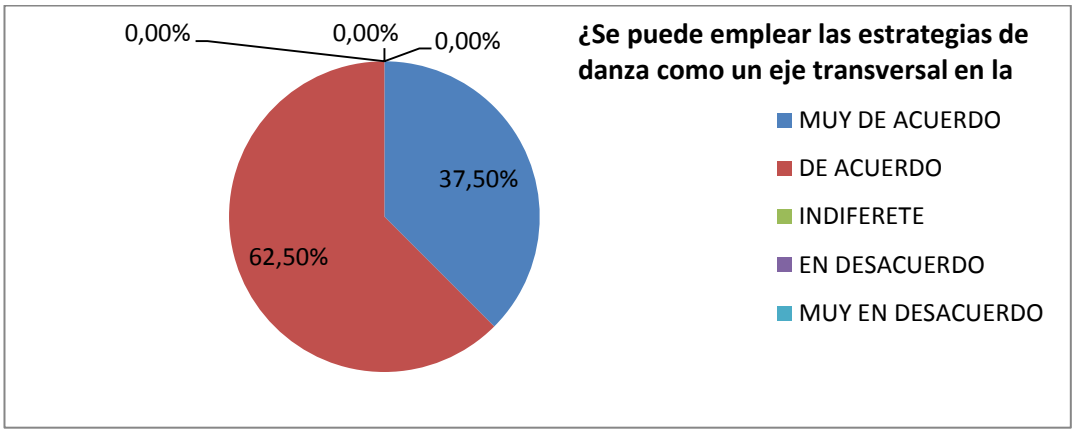
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	3	37,50%
4	DE ACUERDO	5	62,50%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 13

La danza como eje transversal en la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se lee que del total de los encuestados el 62.50% están de acuerdo que la estrategia de danza sea un eje transversal para la enseñanza de la asignatura en la Institución Educativa; y el 37.50%, muy de acuerdo con ello.

4.- ¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?

CUADRO # 18

Las estrategias de danza mejorarían la enseñanza.

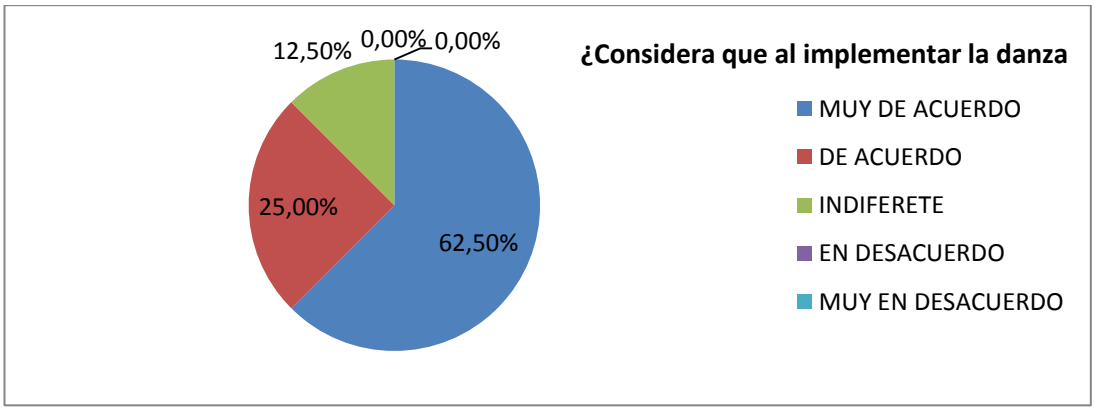
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	5	62,50%
4	DE ACUERDO	2	25,00%
3	INDIFERETE	1	12,50%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 14

Las estrategias de danza mejorarían la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

El62.50% de los encuestados respondieron están muy de acuerdo que es necesario implementar la danza como estrategia para mejorar la enseñanza tradicional en la Institución Educativa; mientras que un 25%, de acuerdo y un 12.50% es indiferente con ello.

5.- ¿Cree Ud., que aplicando las estrategias de danza en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?

CUADRO # 19

La aplicación de estrategias de danza mejora los procesos de Aprendizaje.

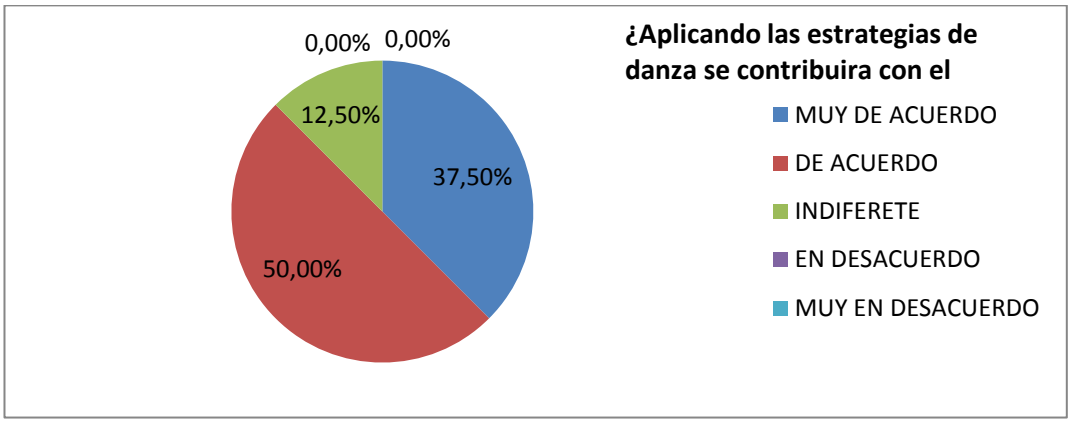
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACION	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	3	37,50%
4	DE ACUERDO	4	50,00%
3	INDIFERETE	1	12,50%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 15

La aplicación de estrategias de danza mejora los procesos de Aprendizaje.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Los encuestados en un 50% aseveraron de acuerdo que es necesario aplicar las estrategias de danza para contribuir con el mejoramiento de los procesos de aprendizaje en la Institución Educativa; mientras que un 37.50%, muy de acuerdo y un 12.50% opinan que les es indiferente.

6.- ¿Considera Ud., que mediante la estrategia de danza se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva?

CUADRO # 20
Las estrategias de danza motivan a los estudiantes.

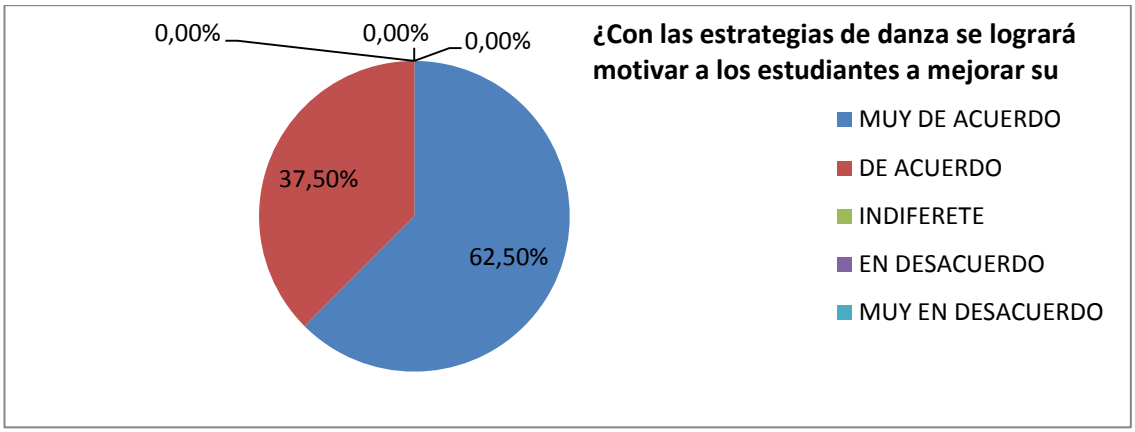
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	5	62,50%
4	DE ACUERDO	3	37,50%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 16

Las estrategias de danza motivan a los estudiantes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

A esta pregunta el 62.50% opinaron muy de acuerdo que aplicando las estrategias de danza se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva en la Institución Educativa; mientras que un 37.50%, de acuerdo con ello.

7.- ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?

CUADRO # 21

Las técnicas de aprendizaje motivan en el aula.

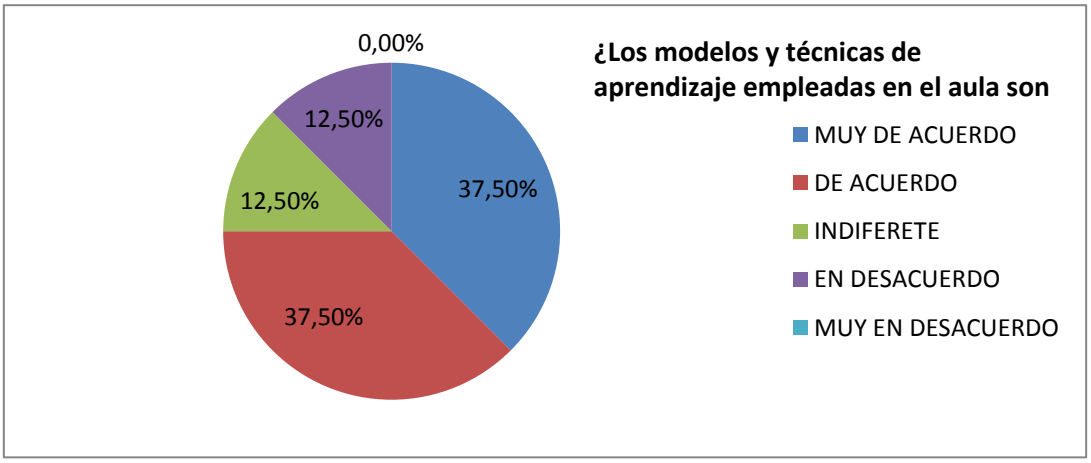
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	3	37,50%
4	DE ACUERDO	3	37,50%
3	INDIFERETE	1	12,50%
2	EN DESACUERDO	1	12,50%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 17

Las técnicas de aprendizaje motivan en el aula.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se evidencia que un 37.50% están muy de acuerdo que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras en la Institución Educativa; mientras que otro 37.50%,de acuerdo; un 12.50%, les es indiferente y el otro 12.50%, en desacuerdo con ello.

8.- ¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 22

Taller de estrategias de danza en el proceso de aprendizaje.

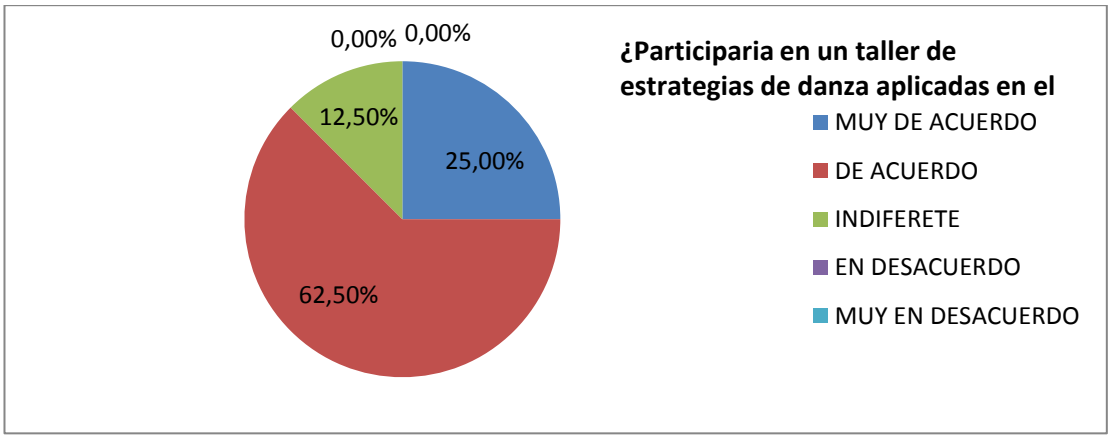
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	2	25,00%
4	DE ACUERDO	5	62,50%
3	INDIFERETE	1	12,50%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 18

Taller de estrategias de danza en el proceso de aprendizaje.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Un 62.50% están de acuerdo en participar en un taller de estrategias de danzas aplicadas en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa; mientras que un 25%, muy de acuerdo y un 12.50% opinan que les es indiferente.

9.- ¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 23

Creación del taller de estrategias de danza.

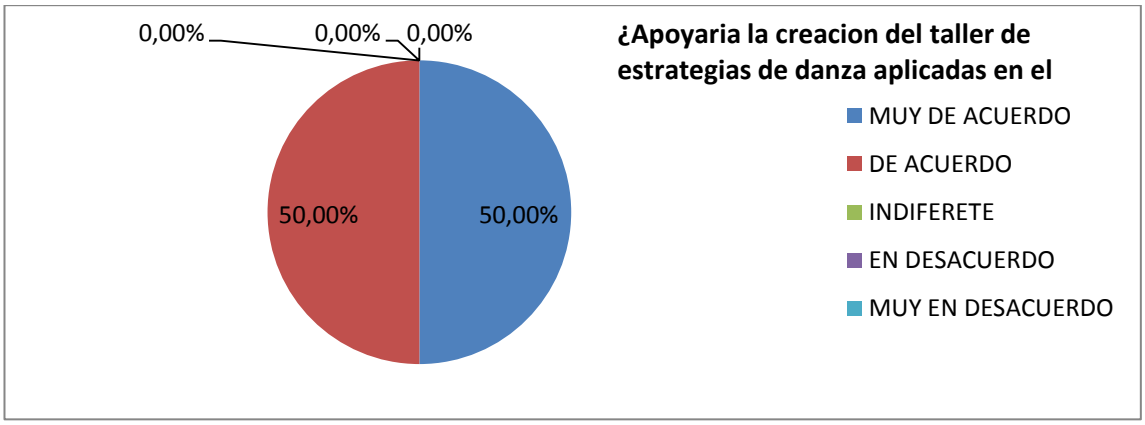
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	4	50,00%
4	DE ACUERDO	4	50,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 19

Creación del taller de estrategias de danza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se denota que del total de los encuestados el50% contestaron muy de acuerdo en apoyar la creación del taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa; mientras el otro50% de acuerdo con ello.

10¿Las notas de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo año de Educación Básica son altas, medianas o bajas?

CUADRO # 24

Notas de los estudiantes de Educación Básica.

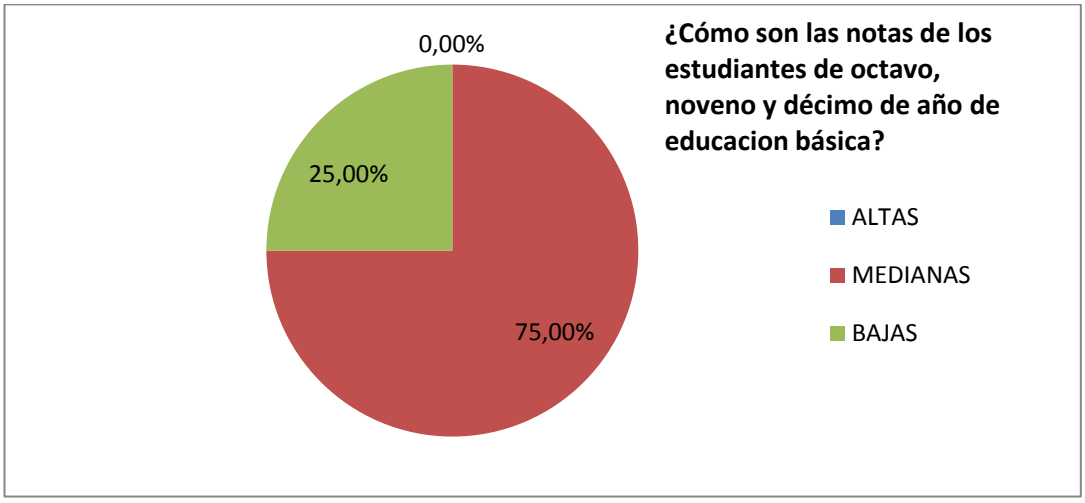
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
3	ALTAS	0	0,00%
2	MEDIANAS	6	75,00%
1	BAJAS	2	25,00%
	TOTAL	8	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 20

Notas de los estudiantes de Educación Básica.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se observa que el 75% de los estudiantes tienen notas medianas y un 25% tienen notas bajas en la Institución Educativa.

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

1. **¿Considera Ud., que dentro de la Institución donde estudian sus hijos se deberían implementar las estrategias de danza dentro del aula?**

CUADRO # 25

Estrategias de danza implementadas en la institución.

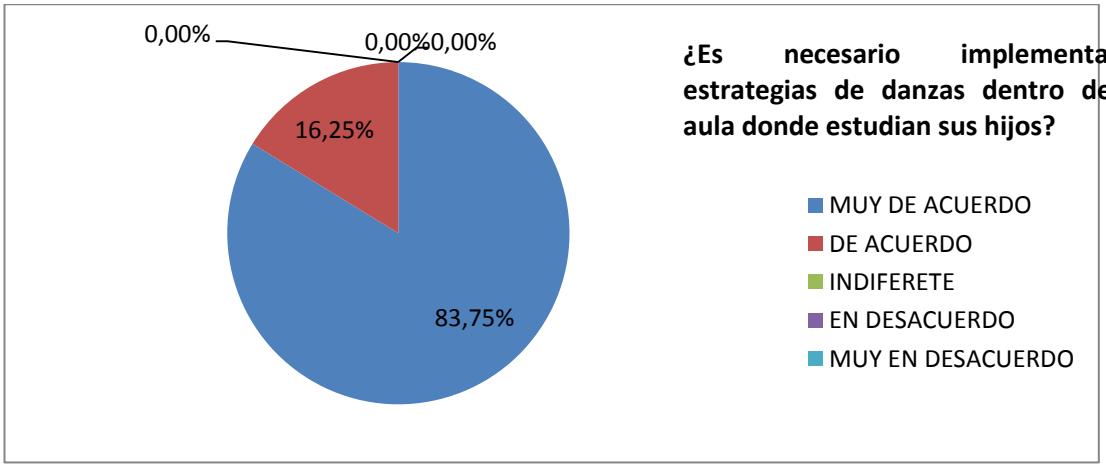
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	67	83,75%
4	DE ACUERDO	13	16,25%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 21

Estrategias de danza implementadas en la institución.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Del total de los encuestados el83.75%están muy de acuerdo que es necesario implementar estrategias de danza dentro del aula donde estudian sus hijos, mientras un 16,25%, de acuerdo con ello.

2. **¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran estrategia de danza al enseñar la asignatura que imparte a su representado?**

CUADRO # 26

Aplicación de estrategias de danza por los docentes.

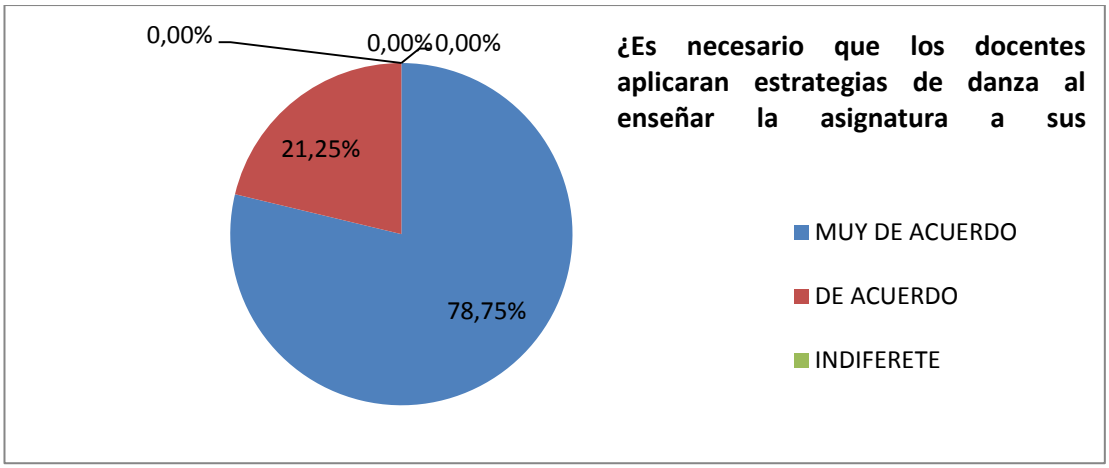
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	63	78,75%
4	DE ACUERDO	17	21,25%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 22

Aplicación de estrategias de danza por los docentes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

El78.75% de los encuestados contestaron muy de acuerdo que es necesario que los docentes aplicaran estrategias de danza al enseñar la asignatura a sus representados en la Institución Educativa, y un 21.25%, de acuerdo con ello.

3. ¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?

CUADRO # 27

La danza como medio motivados en los estudiantes.

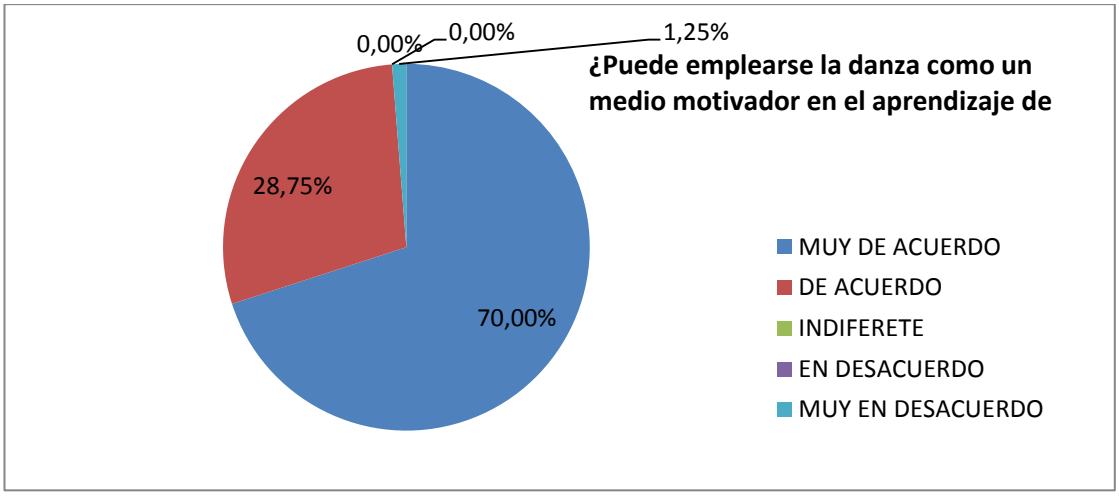
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	56	70,00%
4	DE ACUERDO	23	28,75%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	1	1,25%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 23

La danza como medio motivados en los estudiantes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

A esta pregunta los encuestados en un 70.00% respondieron muy de acuerdo que puede emplearse la danza como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos en la Institución Educativa; mientras un 28.75%, de acuerdo y un 1.25%, muy en desacuerdo con ello.

4. ¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?

CUADRO # 28

Implementar la danza como estrategia mejora la enseñanza.

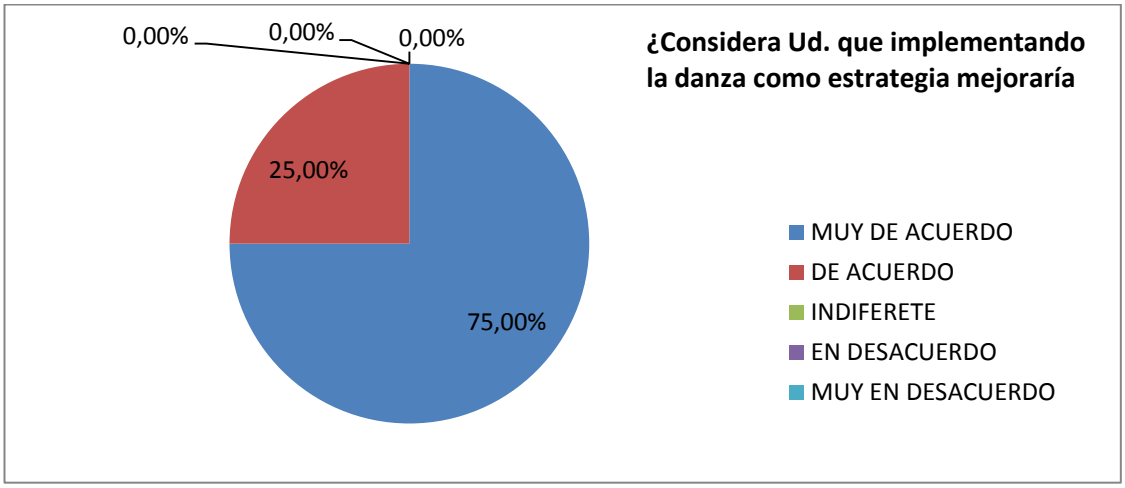
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	60	75,00%
4	DE ACUERDO	20	25,00%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 24

Implementar la danza como estrategia mejora la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se observa que el 75.00% están muy de acuerdo que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional en la Institución Educativa, y un 25.00%, de acuerdo con ello.

5. **¿Cree Ud., que aplicando las estrategias de danza en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?**

CUADRO #29

Las estrategias de danza mejoran el aprendizaje en la institución.

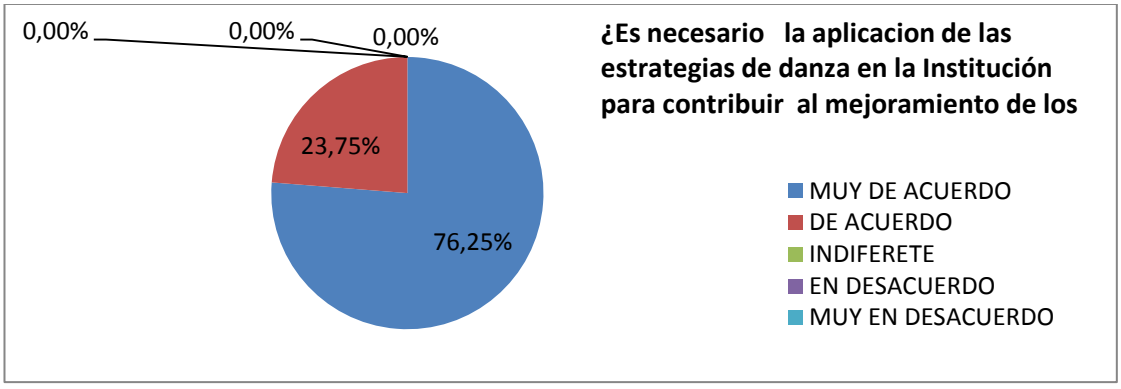
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	61	76,25%
4	DE ACUERDO	19	23,75%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 25

Las estrategias de danza mejoran el aprendizaje en la institución.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se denota que del total de los encuestados el 76.25%indicaron muy de acuerdo que es necesario la aplicación de las estrategias de danza en la Institución Educativa para contribuir al mejoramiento de los procesos de aprendizaje y el mientras un 23.75%, de acuerdo con ello.

6. **¿Considera Ud., que la aplicación de estrategias de danza motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?**

CUADRO # 30

Con las estrategias de danza los estudiantes mejoran su disciplina.

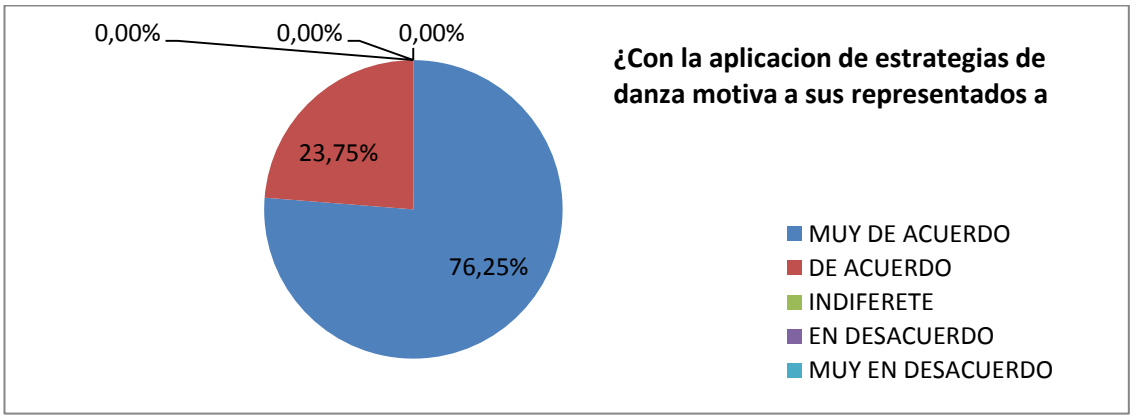
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	61	76,25%
4	DE ACUERDO	19	23,75%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 26

Con las estrategias de danza los estudiantes mejoran su disciplina.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Los encuestados en un 76.25% consideraron muy de acuerdo con la aplicación de estrategias de danza motiva a sus representados a mejorar sus disciplina y retentiva en la Institución Educativa, mientras un 23.75%, de acuerdo con ello.

7. ¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?

CUADRO # 31

Las técnicas de aprendizaje son motivadoras.

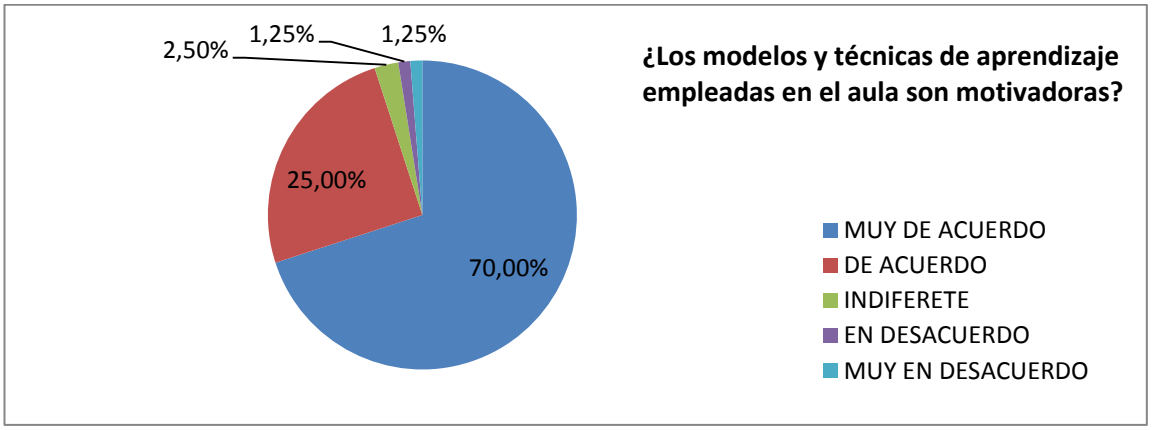
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	56	70,00%
4	DE ACUERDO	20	25,00%
3	INDIFERETE	2	2,50%
2	EN DESACUERDO	1	1,25%
1	MUY EN DESACUERDO	1	1,25%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 27

Las técnicas de aprendizaje son motivadoras.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Con el resultado a esta pregunta se infiere que el 70.00% opinaron muy de acuerdo con que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras en la Institución Educativa; mientras un 25.00%, de acuerdo; el 2.50% manifiestan que les es indiferente; el 1.25%, en desacuerdo y el otro 1.25% está muy en desacuerdo con ello.

8. **¿Le gustaría a Ud., que sus representados participaran en un taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?**

CUADRO # 32

Participación del taller de estrategias de danza.

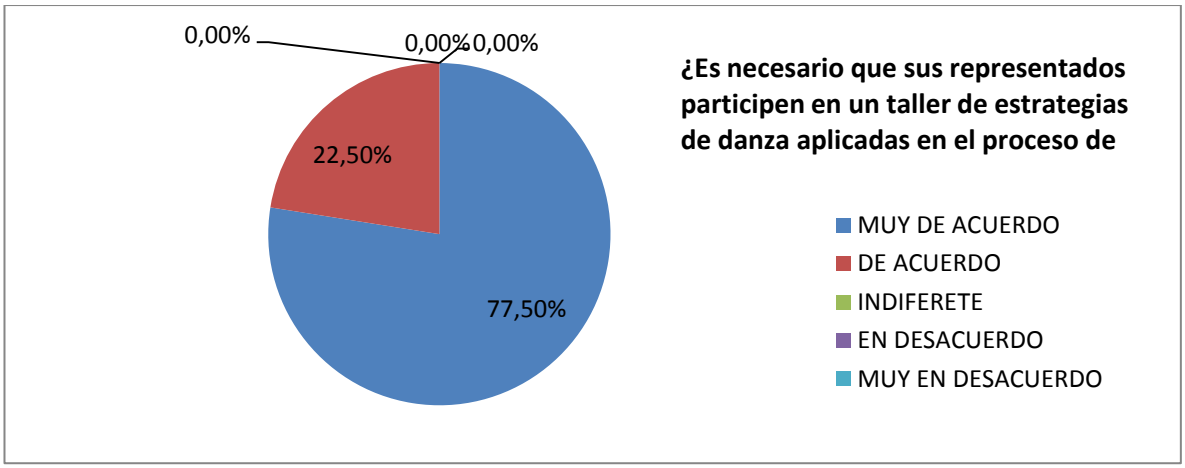
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	62	77,50%
4	DE ACUERDO	18	22,50%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 28

Participación del taller de estrategias de danza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

El 77.50%de los encuestados expresaron muy de acuerdo que sus representados participen en un taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa, y un 22.50%, de acuerdo con ello.

9. ¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 33

Creación del taller de estrategias de danza.

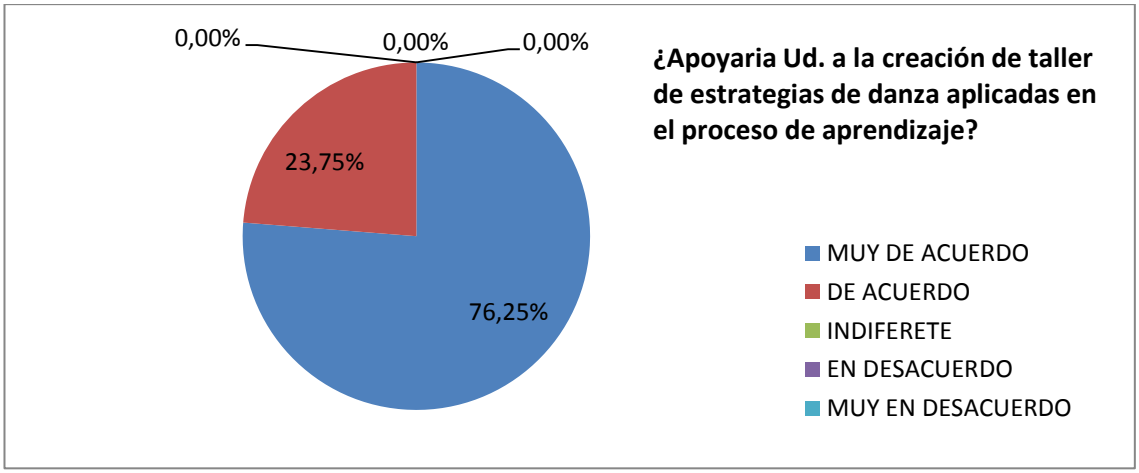
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	61	76,25%
4	DE ACUERDO	19	23,75%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 29

Creación del taller de estrategias de danza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Los encuestados en un76.25% están muy de acuerdo con la creación de taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa, y un 23.75%, de acuerdo con ello.

10. Está dispuesto apoyar a su representado en alguna actividad de danza para su enseñanza

CUADRO # 34

Las actividades de danza como apoyo en la enseñanza.

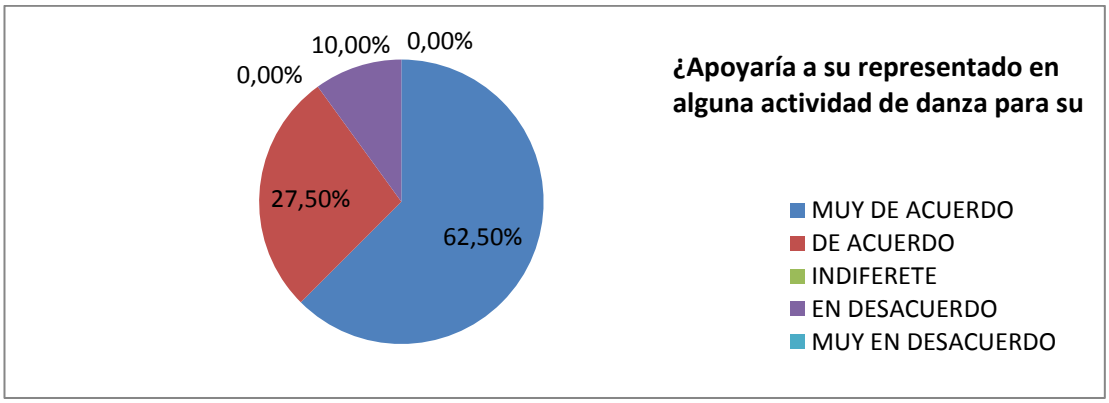
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	50	62,50%
4	DE ACUERDO	22	27,50%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	8	10,00%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 30

Las actividades de danza como apoyo en la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

De los encuestados el 62.50% contestaron muy de acuerdo que apoyarían a su representado en alguna actividad de danza para su enseñanza en la Institución Educativa; mientras el 27.50%, de acuerdo y el otro 10.00%, en desacuerdo con ello.

ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1. **¿Considera Ud., que las estrategias de danza podría ser aplicadas en su enseñanza de las materias de educación básica?**

CUADRO # 35

Estrategias de danza aplicadas a la enseñanza de estudiantes.

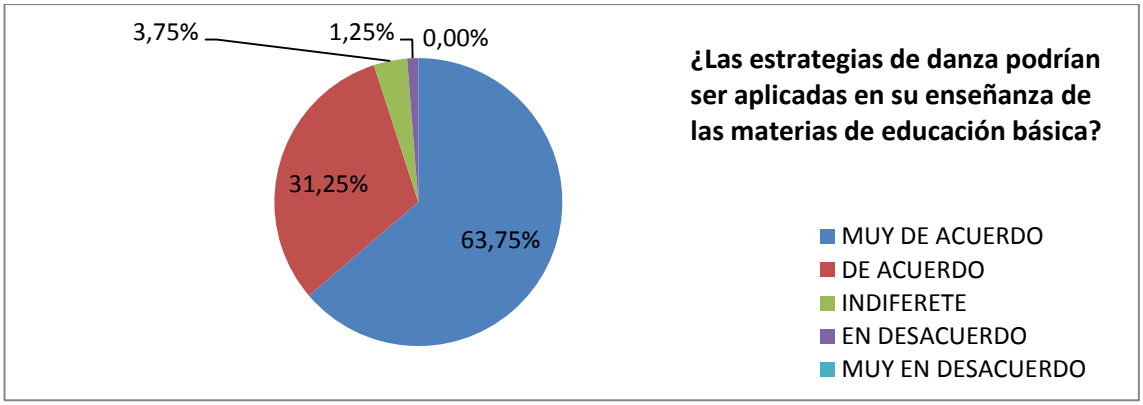
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	51	63,75%
4	DE ACUERDO	25	31,25%
3	INDIFERETE	3	3,75%
2	EN DESACUERDO	1	1,25%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 31

Estrategias de danza aplicadas a la enseñanza de estudiantes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se denota que del total de los encuestados el 63.75% están muy de acuerdo que las estrategias de danza podrían ser aplicadas en su enseñanza de las materias de educación básica en la Institución Educativa; mientras que el 31.25%, de acuerdo, el 3.75%, que les es indiferente y un 1.25%, en desacuerdo con ello.

2¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran las estrategias de danzas al enseñar su asignatura?

CUADRO # 36

Estrategias de danza aplicadas por docentes.

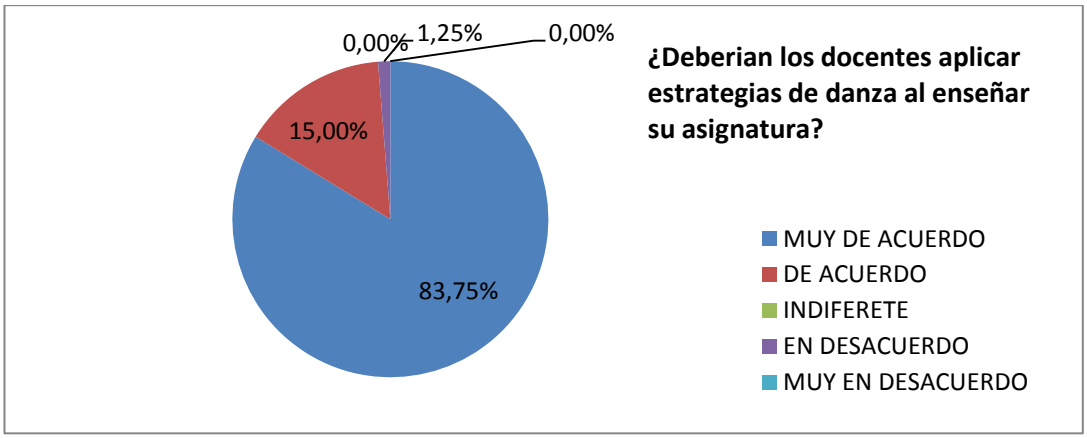
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	62	77,50%
4	DE ACUERDO	17	21,25%
3	INDIFERETE	0	0,00%
2	EN DESACUERDO	1	1,25%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 32

Estrategias de danza aplicadas por docentes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Para el 83.75% de los encuestados se expresaron muy de acuerdo que los docentes deberían aplicar estrategias de danza al enseñar su asignatura en la Institución Educativa; mientras un 15.00% se encuentran de acuerdo y 1.25%, en desacuerdo con ello.

3¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en su aprendizaje?

CUADRO # 37

La danza como medio motivador en el aprendizaje.

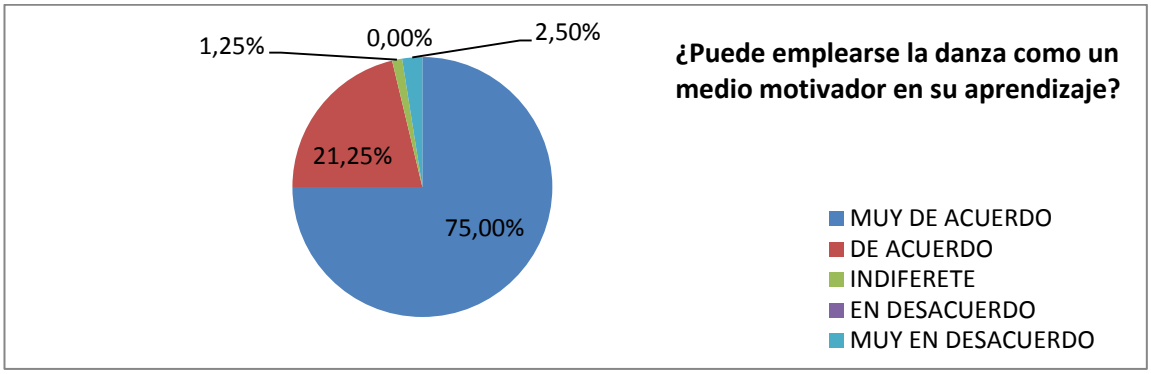
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	60	75,00%
4	DE ACUERDO	17	21,25%
3	INDIFERETE	1	1,25%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	2	2,50%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 33

La danza como medio motivador en el aprendizaje.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Se observa que el 75.00% aseveraron están muy de acuerdo que es necesario emplearse la danza como un medio motivador en su aprendizaje en la Institución Educativa; mientras el 21.25% acordó; el 2.50%, muy en desacuerdo y el 1.25% opinanaron que es indiferente.

4¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?

CUADRO # 38

La aplicación de la danza como estrategia mejora la enseñanza.

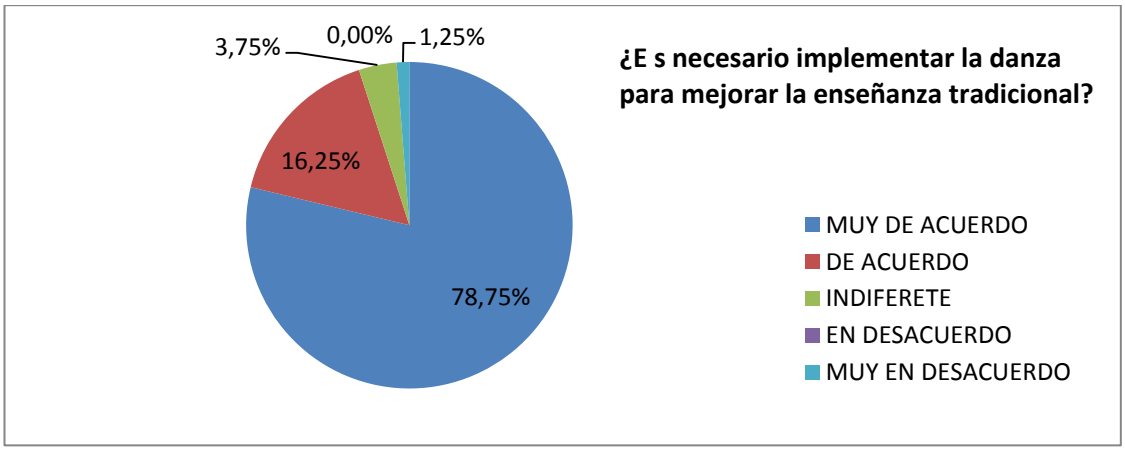
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	63	78,75%
4	DE ACUERDO	13	16,25%
3	INDIFERETE	3	3,75%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	1	1,25%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 34

La aplicación de la danza como estrategia mejora la enseñanza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Del total de los encuestados el 78.75%dijeron muy de acuerdo que es necesario implementar la danza para mejorar la enseñanza tradicional en la Institución Educativa; mientras el 16.25%de acuerdo; el 3.75% les es indiferente; pero el 1.25%, muy en desacuerdo con ello.

5¿Cree Ud., que la estrategia de danzas aplicadas en el proceso de enseñanza dentro del aula en la institución contribuirá con el mejoramiento de los procesos de aprendizaje?

CUADRO # 39

Aplicación de las estrategias de danza en la institución.

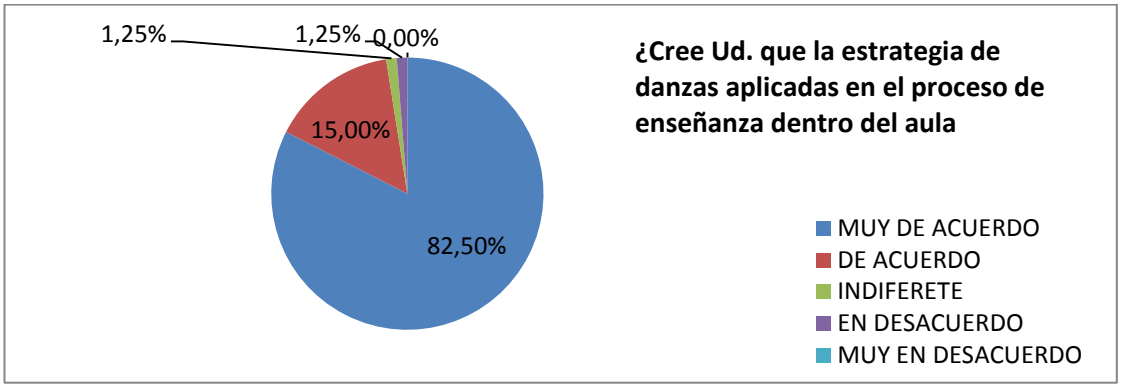
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	66	82,50%
4	DE ACUERDO	12	15,00%
3	INDIFERETE	1	1,25%
2	EN DESACUERDO	1	1,25%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 35

Aplicación de las estrategias de danza en la institución.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

En el resultado de la preguntase denota que del total de los encuestados el82.50% consideraron muy de acuerdo que es necesario fomentar las estrategias de danzas en el proceso de enseñanza dentro del aula para contribuir con el mejoramiento de los procesos de aprendizaje en la Institución Educativa, mientras el 15.00%, de acuerdo; el 1.25% les es indiferente y el otro 1.25% está en desacuerdo con ello.

6¿Considera Ud., que la estrategia de danza lo motiva a mejorar su disciplina y retentiva?

CUADRO # 40

Las estrategias de danza motivan a mejorar a los estudiantes.

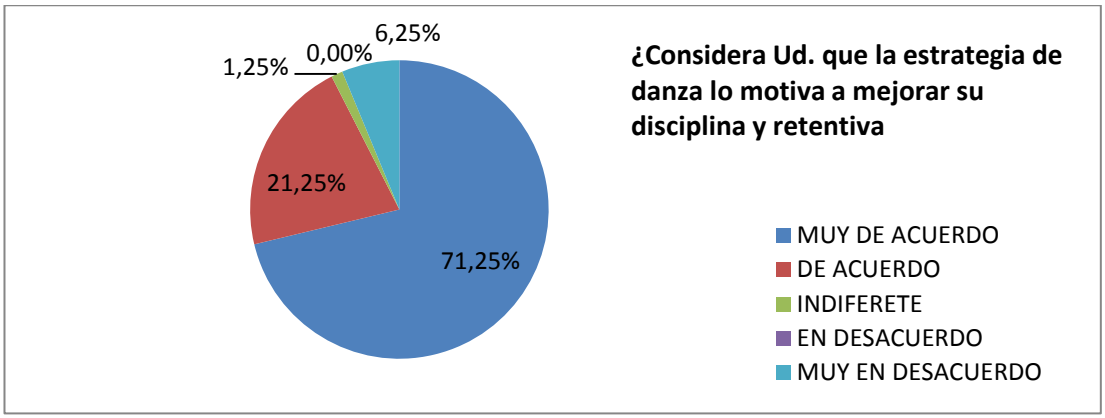
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	57	71,25%
4	DE ACUERDO	17	21,25%
3	INDIFERETE	1	1,25%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	5	6,25%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 36

Las estrategias de danza motivan a mejorar a los estudiantes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

El 71.25% están muy de acuerdo que las estrategias de danza los motiva a mejorar su disciplina y retentiva en la Institución Educativa; mientras el 21.25% de acuerdo; el 6.25%, en muy desacuerdo y el1.25%opinan que les es indiferente.

7¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?

CUADRO # 41

Las técnicas de aprendizaje son motivadoras en el aula.

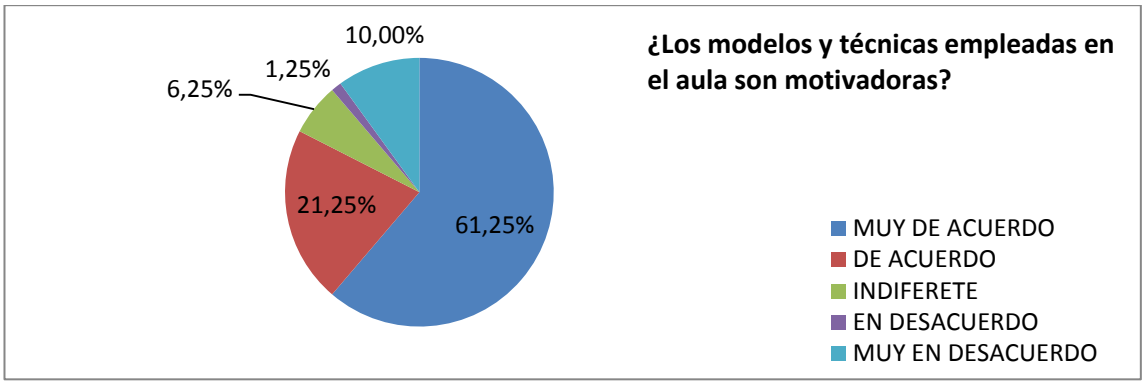
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	49	61,25%
4	DE ACUERDO	17	21,25%
3	INDIFERETE	5	6,25%
2	EN DESACUERDO	1	1,25%
1	MUY EN DESACUERDO	8	10,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 37

Las técnicas de aprendizaje son motivadoras en el aula.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

El61.25% de los estudiantes respondieron muy de acuerdo que los modelos y técnicas empleadas en el aula son motivadoras en la Institución Educativa; mientras el 21.25%, de acuerdo; 10.00% en muy desacuerdo; el 6.25% les es indiferente y el 1.25%, en desacuerdo con ello.

8¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 42

Participación del taller de estrategias de danza.

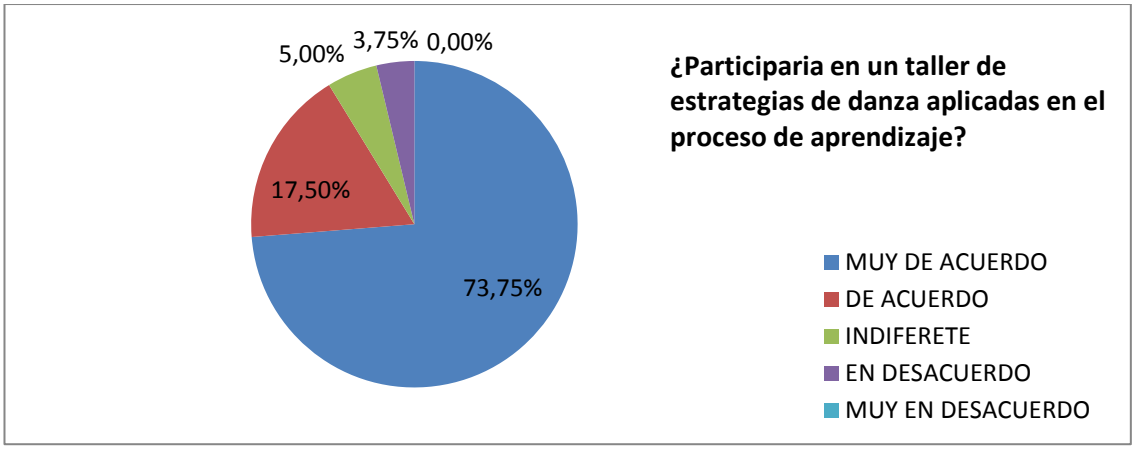
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	59	73,75%
4	DE ACUERDO	14	17,50%
3	INDIFERETE	4	5,00%
2	EN DESACUERDO	3	3,75%
1	MUY EN DESACUERDO	0	0,00%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 38

Participación del taller de estrategias de danza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

El73.75% están muy de acuerdo en participar en un taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa; mientras el 17.50%, de acuerdo; 5.00% les es indiferente y al 3.75%, en desacuerdo con ello.

9¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?

CUADRO # 43

Creación del taller de estrategias de danza.

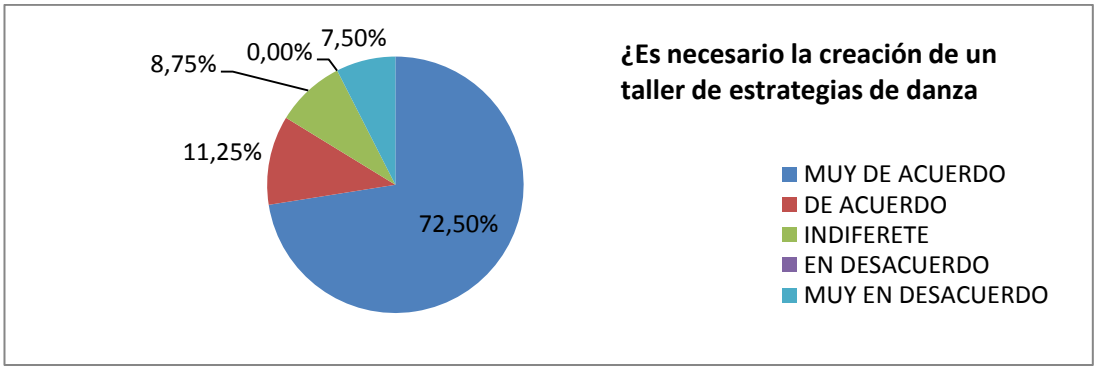
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	58	72,50%
4	DE ACUERDO	9	11,25%
3	INDIFERETE	7	8,75%
2	EN DESACUERDO	0	0,00%
1	MUY EN DESACUERDO	6	7,50%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 39

Creación del taller de estrategias de danza.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Los encuestados en un 72.50% refirieron muy de acuerdo que apoyarían a la creación de taller de estrategia de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje en la Institución Educativa; mientras el 11.25%, de acuerdo; el 8.75% opinan que les es indiferente y el 7.50% está muy en desacuerdo con ello.

10 ¿Los docentes motivan a la hora de impartir sus clases?

CUADRO # 44

Clases motivadas por los docentes.

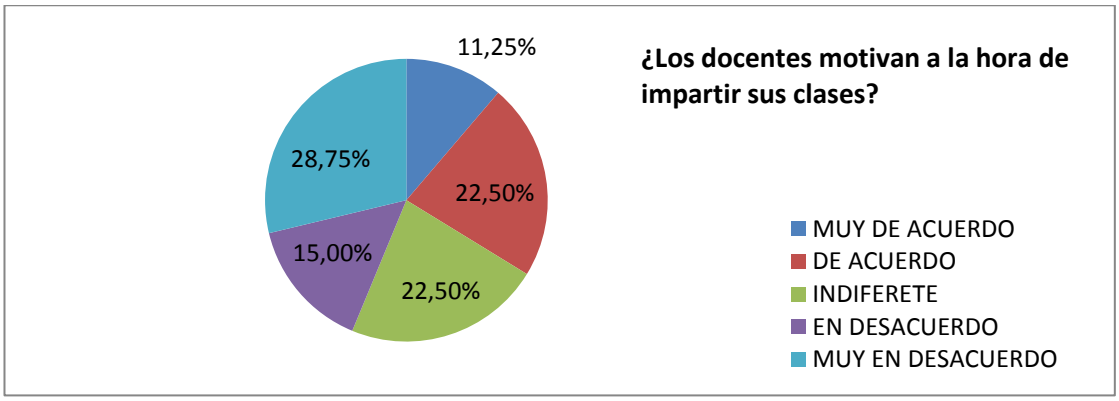
VALOR	ALTERNATIVA	POBLACIÓN	PORCENTAJE
5	MUY DE ACUERDO	9	11,25%
4	DE ACUERDO	18	22,50%
3	INDIFERETE	18	22,50%
2	EN DESACUERDO	12	15,00%
1	MUY EN DESACUERDO	23	28,75%
	TOTAL	80	100,00%

Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

GRÁFICO # 40

Clases motivadas por los docentes.



Fuente: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Análisis:

Los estudiantes respondieron en un l28.75%, muy en desacuerdo en que los docentes motivan a la hora de impartir sus clases en la Institución Educativa; mientras que el 22.50%, de acuerdo; el 22.50% opinan que les es indiferente; pero un 15.00%, en desacuerdo y el 11.25% están muy de acuerdo con ello.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente trabajo de investigación se aplicó la encuesta a un total de 170 personas entre autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia del Décimo año de Educación Básica del Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds.

De los docentes encuestados el 100% manifestó estar de acuerdo en que las estrategias de danza podrían ser aplicadas en la enseñanza de las diversas asignaturas de educación básica permitiendo mejorar el rendimiento académico a través de la aplicación de destrezas como la escucha, observar y atender.

Un promedio del 100% de los docentes también consideran que mediante las estrategia de danza se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva, ya que cuando ellos se sienten motivados alcanzan un mejor nivel de aprendizaje y de disciplina permitiéndoles trabajar en una forma ordenada y cordial entre los compañeros, las estrategias que se aplicarán será las de trabajo grupal la misma que será de gran un utilidad para que los estudiantes desarrollen el espíritu de colaboración y aceptación entre compañeros.

Un promedio del 100% entre directivos, el 87.50% docentes; el 100% de Representantes y el 95% de estudiantes de la institución expresan que desean participar en un Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje, para ponerlo en práctica en su rol educativo con el propósito de obtener mejores resultados en su desempeño académico. Por la experiencia obtenida durante la investigación se considera que el "**Taller de estrategias de danzas aplicadas en el proceso de aprendizaje en el salón de clases**" que se plantea como propuesta de investigación será un material pedagógico tanto para docentes y estudiantes con el cual podrán afianzar el conocimiento previo y acoplarlo con el nuevo conocimiento.

RESPUESTAS A LAS INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Podrían aplicarse estrategias de danza en las otras asignaturas?

Si es posible aplicar estrategias de danzas en todas las asignaturas porque estas son el medio por el cual se desea alcanzar un objetivo es decir es el camino que me conduce al éxito del trabajo. En este caso como lo manifiesta el autor Cammaroto las estrategias permiten al estudiante realizar una actividad en una forma organizada productiva y sin la ayuda del docente porque al seguir los pasos que se plantean en la estrategia los estudiantes alcanzarán ciertas competencias planteadas al inicio del trabajo. Y en la danza así como en el salón de clases y en las diferentes asignaturas se aplican estrategias grupales o individuales en donde el estudiante debe seguir y obedecer órdenes para alcanzar las metas propuestas, más aún si se trabaja en equipo que les ayudara a desenvolverse personalmente no solo en el campo educativo sino también en todo los campos de su diario vivir.

¿La aplicación de las estrategias de danza en el aprendizaje dentro del aula permitirá un mejor rendimiento académico en los estudiantes?

Definitivamente si se logrará un mejor rendimiento académico porque, en el aprendizaje se requiere de un primer momento que es el aspecto memorístico, éste tipo de aprendizaje se ve reflejado cuando los estudiantes quieren aprender un conocimiento científico y no lo logran por falta de estrategias, pero si relacionamos el conocimiento con estrategias de danza se podrá lograr este primer momento, ya que los jóvenes en la danza aprende en forma repetitiva hasta lograr que ese conocimiento se vuelva autónomo es decir que se apropie de ese conocimiento y lo empieza a cambiar dándole su propio estilo y así convertir ese

conocimiento memorístico en un conocimiento significativo, lo mismo podrá ocurrir en el aprendizaje dentro del aula.

¿Considera que por medio de las estrategias de danza los estudiantes logren mostrar mayor interés en las diversas asignaturas?

Si porque la enseñanza de la educación básica envuelve una serie de actividades relacionadas con la danza las cuales facilitan el desarrollo de las habilidades motrices además con la práctica de la danza se pueden integrar algunas áreas del conocimiento como la Matemática, la Historia, la Lengua y Literatura, la Artística, Ética y sobre todo la tecnología entre otros.Aplicar la danza como estrategia dentro del aula contribuye a desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias. Esto es fundamental para trabajar la competencia social y ciudadana. En cuanto a la competencia cultural y artística ni que decir por que permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

¿Cree que la aplicación de nuevas estrategias de danza en los trabajos grupales sea un medio para que los estudiantes se relacionen e identifiquen entre compañeros?

Evidentemente sí, porque el aprendizaje en los jóvenes resulta más significativo cuando recibe influencia del medio que lo rodea interrelacionándose con el mundo exterior, cuando los chicos se desenvuelven en un ambiente donde el factor común es el trabajo en

equipo produce más placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración al compartir con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto la diversidad y el amor sus semejantes.

¿Cree usted que la innovación de estrategias de danza en el aula despierte la creatividad de los estudiantes?

Estoy segura que cuando los estudiantes se vinculen entre sí y hacen propios su estilo de aprendizaje asimilándolo en forma natural, despierta en los estudiantes el estímulo por aprender en una forma más dinámica y recreativa. Otro aspecto destacable en el trabajo con las danzas es la **creatividad**. Actualmente se insiste mucho en este aspecto relacionado con la iniciativa del alumno, por eso es interesante dejar abierta la posibilidad de improvisar, crear nuevas formas de aprendizaje similares a los aprendidos en la danza en el momento de crear pasos diferentes, etc. sin miedo a la equivocación y dando importancia a la expresión del alumno.

¿Considera necesario que se desarrolle un taller sobre estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula?

Si es recomendable desarrollar en la institución educativa un taller sobre estrategias de danza aplicadas al proceso de aprendizaje dirigido a docentes y estudiantes con el fin de lograr y mejorar el aprovechamiento académico de los estudiantes y a la vez incrementar nuevas metodologías de trabajos desechando de esta manera una educación tradicional y afianzar el proceso educativo así como también las relaciones

interpersonales entre todos los miembros de la comunidad educativa. Aplicar estrategias de danza en el aula ayuda a mejorar la convivencia y el trabajo en equipo porque brinda riqueza y crecimiento individual y social. A demás lleva a potencializar el desarrollo de los siguientes valores en los adolescentes:

Comunicación, este valor se potencializa a través de: el cariño, la amistad, la cooperación, el compañerismo, la confianza, la simpatía, la aceptación y la cortesía.

Deber, este valor lleva a la responsabilidad, prontitud, la precisión y puntualidad

Superación, este valor le permite al alumno afirmar su competencia, audacia, lucha, entusiasmo y optimismo.

¿Es beneficioso para la institución que la aplicación de estrategias de danzas aplicadas en el aprendizaje se convierta en ejes transversales para otras asignaturas?

Sí porque a través de la danza como estrategia pedagógica se pretende resaltar su importancia como una posibilidad lúdica y eficiente de ejercitar el cuerpo y la mente; contribuyendo a la formación integral del estudiante. La danza brinda la oportunidad de conocer mejor a los estudiantes, de compartir experiencias, brindarles confianza, colaborarles en su formación personal, buscar la integración grupal y vivencia de valores y descubrir las aptitudes y habilidades de los estudiantes a través del arte dancístico.
La danza como estrategia pedagógica es una herramienta muy importante para interactuar docente- estudiante; no solo en el ámbito teórico o dentro de un aula de clases; sino que se convierte en una vía de expresión y comunicación; siendo una alternativa muy importante para el buen uso del tiempo libre.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El análisis de la información presentada en cada uno de los capítulos de este proyecto permite resumir las siguientes conclusiones:

- Debido al desconocimiento por parte de docentes al aplicar estrategias motivadoras en el proceso de aprendizajes los estudiantes no ponen interés en su desenvolvimiento académico.

- La poca aplicación de estrategias motivadoras en el salón de clases ha provocado que los estudiantes presenten dificultad en el rendimiento académico

- Existe falta de capacitación a docentes en el conocimiento de estrategias grupales que se utilizan en la danza y que sirven para ser aplicadas en el salón de clase logrando desarrollar en los estudiantes su capacidad de interrelacionarse aplicando destrezas del trabajo cooperativo.

- A los docentes y estudiantes les gustaría participar de un taller práctico que les permita desarrollar estrategias de danza para aplicarlas dentro del salón de clase en las diferentes asignaturas.

Recomendaciones

- Los docentes deben constantemente indagar e investigar sobre las nuevas estrategias que se aplican en el desarrollo de las clases para despertar el interés de los estudiantes en todas las asignaturas

- Es importante que antes y durante las clases se apliques estrategias motivadoras que permitan al estudiante mantenerse activo durante la hora de clases evitando así que se distraigan y pierdan el hilo conductor del aprendizaje.

- Los docentes deben estar en constante capacitación y actualización de nuevas estrategias que les permitan realizar sus clases en una forma motivadora despertando cada día en el estudiante el deseo por aprender, ya que se ha comprobado que jugando se aprende.

- Mediante un taller práctico sobre estrategias de danzas en el aula dirigida a docentes y estudiantes se logrará mejorar el aprovechamiento académico de los estudiantes así como también las relaciones interpersonales entre todos los miembros de la comunidad educativa.

CAPITULO VI

LA PROPUESTA

TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de Aprendizaje Dentro del Aula Dirigido a Docentes y Estudiantes"

JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta tiene como finalidad la creación de un taller de estrategias de danzas aplicadas en el aula para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes evitando la deserción escolar o el alto índice de reprobados en el año básico; a la vez sensibilizar a los docentes con alternativas de estrategias de danza que brinden apoyo al programa de estudios según sea su asignatura, propiciando la adquisición de destrezas básicas de aprendizaje, como la escucha, la observación y sobre todo la atención lograremos alcanzar los estándares de calidad educativa y la confianza en sí mismo, así como su motivación para participar activamente en el proceso educativo.

Si aplicamos estrategias de danza en el aula daremos a nuestros estudiantes un nuevo e interesante vehículo para expresarse y relacionarse con los demás, pero si además de esto les damos a conocer la importancia del trabajo grupal dentro del aula lograremos despertar en ellos el aspecto colaborativo y participativo constante en sus actividades diarias alcanzando las buenas relaciones interpersonales con los

compañeros y maestros haciendo en la labor educativa un puente entre el conocimiento y el Buen Vivir.

FUNDAMENTACION:

La aplicación del taller constituye una alternativa viable a la solución del problema detectado en el colegio, el cual permite conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos para aprender más y mejor esos contenidos y hacerlo paulatinamente de manera más autónoma, dándoles a los estudiantes y maestros herramientas para usar los procedimientos en la adquisición de conocimientos en el resto de las materias de su plan de estudios.

En concreto, el empleo del taller destaca el desarrollo de competencias y habilidades transferibles como estrategia básica para propiciar la meta de aprender a aprender y que el alumno siga aprendiendo después de éste. Siendo ellos los propios constructores del conocimiento haciendo uso de sus habilidades y receptores de juicios críticos compartidos en los trabajos de equipo donde lo principal es la tolerancia al momento de aceptar un criterio diferente al propio.

Las estrategias de danza que se aplicarán en el taller permitirá desarrollar tres destrezas básicas que considero necesarias para el desenvolvimiento de los estudiantes en la educación básica y estas son: **escuchar; observar y la atención.** Desarrollando estas destrezas en el salón de clase los estudiantes lograrán mejorar su rendimiento académico.

Teniendo en cuenta que el taller es un medio para dar inicio a un nuevo proceso metodológico para alcanzar los aprendizajes de manera constructivista y significativos donde el estudiante es el principal artífice de este proceso, se realizarán dos talleres los cuales serán de carácter participativo, colectivo, creativo, concreto, puntual y sistemático; el mismo que se deberá trabajar con un grupo limitado de personas. La finalidad de un taller de capacitación es que los participantes, de acuerdo con sus necesidades, logren apropiarse de los aprendizajes como fruto de las reflexiones y discusiones que se dan alrededor de los conceptos y las metodologías compartidas. Para alcanzar esto se requiere que un grupo de personas se responsabilice de organizar, conducir y moderar las sesiones de capacitación, de tal manera que ayude y oriente al grupo de participantes a conseguir los objetivos del aprendizaje.

Definición de talleres

En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una cierta metodología de enseñanza que **combina la teoría y la práctica**. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico. Citado en la web: Definición de taller - Qué es, Significado y Conceptohttp://definicion.de/taller/#ixzz3FR5MnPCd

¿Cómo debe ser la participación en los talleres?

El enfoque participativo de un taller de capacitación debe ser permanente, transversal y dinámico, lo cual puede conseguirse mediante procesos adecuados y eficientes, contextualizados de acuerdo con el perfil y las necesidades de los participantes. Para que la participación en un proceso de capacitación se convierta en una experiencia positiva y efectiva, debe ser:

• **Activa:** Todas las personas aportan en las discusiones y toma de decisiones.

• **Crítica:** Los temas son considerados y analizados de forma constructiva bajo distintos puntos de vista.

• **Organizada:** Obedeciendo unas reglas y secuencias previamente acordadas.

•**Creativa:** Construyendo conceptos innovadores, mezclándolos y complementándolos con ideas o asociaciones nuevas.

• **Equitativa:** Todas las personas tienen las mismas posibilidades de participar y todos los aportes tienen el mismo valor.

• **Precisa:** Definiendo y aclarando los términos, para llegar a resultados consensuado, citado de la página web: http://www.gwp.org/Global/GWP-SAm_Files/Publicaciones/Hacer-talleres-gu%C3%ADa-para-capacitadores-esp.pdf

Fases del taller:

- Las seis fases del taller son: iniciación, preparación, explicación, interacción, presentación y evaluación.
- En la **iniciación** dejan en claro quiénes son los participantes y lo que se debe hacer.
- En la **preparación,** se dan a conocer las diferentes tareas, los proyectos a emprender y lo que se espera al final del taller.
- En la fase de **explicación,** se amplían los procesos a realizar y de asignan los materiales que servirán para la producción.
- Las últimas dos fases la de **presentación** y **evaluación** consisten en compartir con los demás lo producido y posteriormente se discuten los resultados a fin de reforzar o retroalimentar la propuesta. citado de la web: http://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=6&sqi=2&ved=0CDkQFjAF&url=http%3A%2F%2Felplaneducativo.files.wordpres

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el taller con estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a docentes y estudiantes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Incentivar a los docentes y estudiante para que participen en el desarrollo del taller en forma espontánea.
- Fomentar la importancia de utilizar estrategias de danza en el aula de clase.
- Aplicar las estrategias de danza dentro del aula para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes

IMPORTANCIA

Estudiando el entorno de los estudiantes, notamos la importancia de desarrollar estrategias de danza dentro del aula, entre ellas y muy importantes son la **atención, e**l alumno está obligado a permanecer concentrado, para no moverse antes de tiempo, ni después, lo que le ayuda a desarrollar su capacidad de atención; en la danza se trabaja constantemente con el desplazamientos a derecha a izquierda, contribuyendo, de esta forma, a afianzar **la lateralidad**.

Otro aspecto a destacar es **La dimensión espacio-temporal**. Recorrer un determinado espacio y en un tiempo concreto, que viene

marcado por el ritmo, ayuda al estudiante a captar esta dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y de la orientación.

El estudiante toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetos. Si bien es cierto en la danza se trabaja mucho la **creatividad** y si la aplicamos como estrategia en el salón de clase lograremos que nuestros estudiantes despierte la posibilidad de improvisar, crear nuevas formas de trabajos, crear estrategias diferentes, etc. sin miedo a la equivocación y dando importancia a la iniciativa del alumno.

Tan importante como la creatividad son las **relaciones sociales** que se fomentan a través de la danza. Como ésta se hace en grupo hay que saber adaptarse a los demás y solucionar los posibles conflictos. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los demás integrantes del grupo. Saber ser tolerantes entre los compañeros aceptando los diferentes criterios y tomarlos como base para construir un conocimiento nuevo ayuda a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

FIGURA # 3 UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.

Fuente: http://www.ubicaguayaquil.com/osm/lugar/l30148647

Esta propuesta se llevará cabo y se realizó en el marco del desarrollo escolar del Colegio Fiscal "Adolfo H Simmonds" de la provincia del Guayas cantón Guayaquil parroquia Nueve de Octubre.

País: Ecuador

Cantón: Guayaquil

Parroquia: Nueve de Octubre

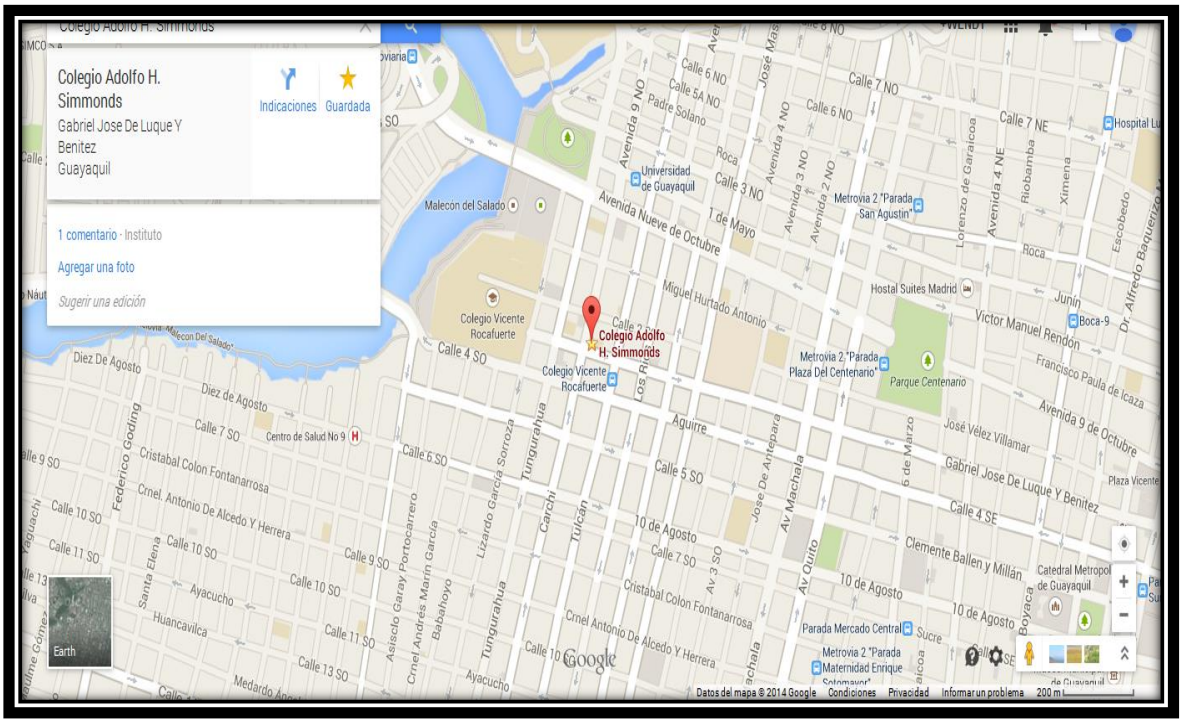
Provincia: Guayas

Jornada: Matutina

Características de la comunidad: Clase media

FACTIBILIDAD

Este proyecto fue factible porque contó con los recursos económicos y humanos para la realización y ejecución del mismo.



Con la cooperación de la Institución se pudo realizar encuestas y entrevistas a varios docentes, representantes legales; para constatar cómo se realiza la motivación en los niños para mejorar el aprendizaje de ellos.

El taller que se aplicó fue para docentes y estudiantes del Colegio Fiscal “Adolfo H .Simmonds”, que permitió dar soluciones a los problemas

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

Esta propuesta se llevó a cabo mediante un taller para docentes y estudiantes, el fin fue darles a conocer las estrategias de danzas que se pueden aplicar en el aula de clases permitiendo mejorar el rendimiento académico de los alumnos en las diferentes asignaturas, las ventajas de este taller son que contribuyen a desarrollar la competencia social y ciudadana de la siguiente manera: Incorpora formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias, permitiendo utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

El taller de estrategias de danza aplicadas en el aula está compuesto de varias actividades.

MODELO DEL TALLER DIDÁCTICO

INTRODUCCIÓN

El presente **“Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a docentes y estudiantes"**es una guía de apoyo para docentes y estudiantes el mismo que les brindará la oportunidad de conocer las estrategias que se emplean en la danza y que se deben seguir para incorporarlas dentro del salón de clases.

Las estrategias de danza pueden ser uno de los medios para lograr ciertos objetivos en la educación de los chicos y chicas. Además de disfrutar moviéndose, disfrutarán con los otros y se conocerán a sí mismos, sus posibilidades y limitaciones. Por otra parte, aprenderán también a relacionarse con los demás, creando un clima de unión y de respeto, y lo más importante desarrollaran destrezas que les permitirán aplicarlas en diferentes asignaturas logrando mejorar su rendimiento académico y las clases se tornarán más activas y dinámicas.

Es importante que los estudiantes amplíen sus conocimientos a nuevos campos, trabajando la desinhibición, familiarizándose con la música, el ritmo, ajustando sus movimientos corporales a la música, etc.

El diseño y la elaboración de este taller nace como respuesta al problema que representa que jóvenes en edad de estudiar estén desertando o repitiendo el año escolar.

MEDIANTE ESTRATEGIAS DE DANZA DESARROLLEMOS LA ESCUCHA, LA OBSERVACIÓN Y LA ATENCIÓN

TALLER # 1

Estrategia: Trabajo Grupal

Figura # 4

Descripción del taller.

En este taller se considerará la estrategia del trabajo grupal, la misma que es muy utilizada en la danza porque no solo nos permite establecer vínculos de solidaridad si no que busca el trabajo por el bien común y para ello es necesario un trabajo en equipo en donde cada uno de sus integrantes fomentara las relaciones sociales. Con éste taller los estudiantes lograrán adaptarse a los demás y solucionar los posibles conflictos. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los demás integrantes del grupo. Saber desplazarse a la vez

que otros compañeros, ayudarse mutuamente, ser tolerante y dinámico ayuda a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

Objetivo del Taller.

Desarrollar las destrezas de **escuchar, observar y atender** mediante las tareas asignadas por el docente para obtener resultados positivos en la ejecución del trabajo.

ESTRATEGIA # 1: Trabajo Grupal	**TEMA:** Las Migraciones

PARTICIPANTE: Estudiantes Y Docentes

INSTALACION: Sala de recuperación pedagógica del Colegio

MATERIAL: Grabadora; pendrive; papelógrafo; carteles; marcadores;

METODOLOGÍA: Desarrollo del pensamiento; asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN Y DESARROOLLO DE LA CLASE: Grupal masivo; individual

OBJETIVO DEL TALLER: Analizar las causas y las consecuencias de la migración, a través de la escucha, observación y atención; para deducir la información sobre los procesos migratorios alrededor del mundo.

ACTIVIDADES

Tiempo	Descripción y organización de las actividad	Observaciones
	<u>La Iniciación:</u>	En dicha canción

10’	Se entregará un cartel a cada estudiante el cual tendrá escrito el nombre de un país, luego se pondrá la canción “Un Canto de Amistad” los estudiantes formarán un circulo y al escuchar la canción ejecutaran movimientos con su cuerpo expresando lo que dice; cada vez que en la canción se mencione un país ellos pasaran al centro y se irán tomando de la mano.	se menciona los países que sufren más migraciones
10’	**<u>Preparación:</u>** Al finalizar la canción se presentará el mapamundi y deberán observar detenidamente los continentes y reconocer a que continente pertenecen los países que se mencionaron en la canción finalmente se unirán en grupo según la consigna que se le dé con las similitudes que guardan cada país.	En el mapamundi se presentaran todos los continentes pero sin división política
15’	**<u>Explicación:</u>** Una vez preparado el ambiente de trabajo y habiendo ya escuchado la música se procede a socializar el tema de la clase con conocimientos previos de los estudiantes y haciendo hincapié la actividad de inicio que se había realizado. Por ejemplo: Explicar la problemática social y económica vinculada a las migraciones, tanto en los países de origen	Durante esta fase se proyectará un video sobre las migraciones y su impacto en las familias y en la sociedad.

	como los de destino	
20’	**<u>Interacción:</u>** En esta fase se le pide a los estudiantes que interactúe emitiendo criterios individuales y grupales acerca del tema que se está tratando, con el fin de poner en práctica la escucha, observación y atención en el momento que un compañero exponga sus ideas, esta actividad también le permitirá respetar el turno de la palabra	A través de interrogantes el modelador o facilitador re direcciona el tema a los estudiantes
20’	**<u>Presentación:</u>** Durante este espacio los estudiantes se organizarán en los grupos de trabajo cooperativo donde dialogarán para presentar su plenaria haciendo uso de la música y danza para explicar el tema que se está desarrollando en la clase tomando como referencia la fase inicial.	Los estudiantes deberán presentar una coreografía que tendrá relación con el tema de la clase
15’	**<u>Evaluación o cierre:</u>** A finalizar el taller se realiza la retroalimentación mediantes un acróstico exponiendo las ideas principales que se desplegaron en el transcurso del taller	Participan todos los integrantes del grupo

TALLER # 2

Estrategia: Creatividad

Figura # 5

Descripción del Taller.

Un aspecto destacable en el trabajo con las danzas es la **creatividad**, la misma que podemos desarrollarla con los estudiantes dentro del salón de clase y en las diferentes asignaturas. Consiste en despertar la iniciativa del alumno, para que comience a improvisar y crear nuevos estilos de trabajos con el material que le proporcionemos sin miedo a la equivocación y dando importancia a la expresión del alumno.

Objetivo del taller

Despertar en los estudiantes la iniciativa de solucionar problemas a través de la creatividad con el fin de explorar nuevas alternativas que le ayudaran a sentirse identificados consigo mismo.

ESTRATEGIA # 2: La creatividad	**TEMA:** Las Migraciones

PARTICIPANTE: Estudiantes Y Docentes

INSTALACION: Sala de recuperación pedagógica del Colegio

MATERIAL: Grabadora; pendrive; papelógrafo; carteles; marcadores; elementos de reciclaje

METODOLOGÍA: Desarrollo del pensamiento

ORGANIZACIÓN Y DESARROOLLO DE LA CLASE: Grupal masivo; individual

OBJETIVO DEL TALLER: Analizar las causas y las consecuencias de la migración, a través de la escucha, observación y atención; para deducir la información sobre los procesos migratorios alrededor del mundo.

ACTIVIDADES

Actividad	**Descripción y organización de las actividad**	**Observaciones**
EXPLORACIÓN	**<u>Repetición:</u>** Consiste en repetir el tema constantemente hasta dominarlo,	Puede hacerlo frente a su

	poniendo en marcha todas sus energías canalizadas en lo que está haciendo y cada vez que repite el contenido es importante que el estudiante se escuche constantemente	compañero aplicando la técnica del reflejo
	Imitación: Cada vez que repite el contenido del tema va escogiendo prototipos de imitación si es necesario imitar a su artista favorito e identificarse con el	Imitar a algún artista
	Variación: A medida que va receptando la información y según sea su contenido deberá ir complementando su estilo con otros personajes dándole vida a diferentes prototipos haciendo uso de la improvisación.	Mezcla de personajes a imitar
	Acción – Reacción: En este apartado el estudiante estará preparado para improvisar y llenar los espacios vacíos que deja la otra persona en caso que no esté presente, logrando siempre alcanzar la armonía de los que está desarrollando y que no se venga abajo el trabajo realizado	Estar listo para remplazar al otro

R **E** **A** **L** **I** **Z** **A** **C** **I** **O** **N**	**Improvisación.** Esta puede ser estructurada o libre, individual o colectiva; el fin es que el estudiante esté preparado para improvisar de una manera natural sin que tenga que sentir inseguridad y lo puede hacer solo con su cuerpo haciendo uso de la expresión corporal apoyándose con música, o poemas. **Composición.** En esta fase el estudiante canalizará las propuestas planteadas en la fase exploratoria y extraerá lo más importante de su producto para luego ponerlo en práctica, lo podrá hacer en forma grupal e individual. **Interpretación.** Esta es la parte de la plenaria donde el estudiantes efectuara en forma práctica lo desarrollado paso a paso por él mismo o el trabajo del compañero, recordemos que en la fase exploratoria se desarrolló la variedad de prototipos en la cual el estudiante se siente preparado para tomar el lugar del otro, y es aquí donde lo pone en práctica.	Es importante que conozca del tema que va a tratar

TALLER # 3

Estrategia: La Imaginación

Figura # 6

Descripción del taller.

Consiste en la utilización de la visualización, que consiste en el uso de la imaginación para visualizar cosas, objetos, escenarios y situaciones. Pueden emplearse estímulos que hagan necesario recurrir a los diferentes sistemas de representación analógicos (sensoriales: vista, oído, tacto, gusto y olfato) utilizando tanto la imaginación creadora como la imaginación reproductora.

Se trata de visualizar en forma creativa.

Objetivo del taller.

Desarrollar la imaginación en los estudiantes a través de lecturas o historietas con el fin de que ellos construyan sus propios conceptos y apreciaciones del tema a tratar.

ESTRATEGIA # 3: La Imaginación	**TEMA:** La Migración

PARTICIPANTE: ESTUDIANTES Y DOCENTES

INSTALACION: Sala de recuperación pedagógica del Colegio

MATERIAL: Grabadora; pendrive; papelógrafo; carteles; marcadores;

METODOLOGÍA: Desarrollo del pensamiento; asignación de tareas.

ORGANIZACIÓN Y DESARROOLLO DE LA CLASE: Grupal masivo; individual

OBJETIVO DEL TALLER: Analizar las causas y las consecuencias de la migración, a través de la escucha, observación y atención; para deducir la información sobre los procesos migratorios alrededor del mundo.

ACTIVIDADES

Tiempo	Descripción y organización de las actividad	Observaciones
10'	**<u>Relajación.</u>** Pedirle a los estudiantes que se sienten cómodos, relajando su cuerpo y su mente, cerrando los ojos, respirar en forma lenta y profunda, dejando abandonar el cuerpo y procurar poner la mente en blanco sin pensar en preocupaciones externas. Para ello les hará escuchar una música suave	En dicha canción se pueden incluir sonidos de la naturaleza para que vuelen con la imaginación.

	para que acompañen el proceso de relajación.	
15’	**<u>Escuchar con atención.</u>** A continuación el docente procede a leer la información que desee sea analizada pero con frases especialmente elaboradas con el propósito que los estudiantes visualicen imágenes, situaciones, escenarios , imaginando como sucedió y dejándole que venga a su mente lo que se le ocurra y lo analice.	Reconstruir el contenido de tal manera que sea producto de imaginación.
15’	**<u>Complementación.</u>** Durante esta fase el estudiante va a complementar este apartado con la actividad anterior; el docente deberá pedirle que exprese por escrito o gráficamente lo que ha vivenciado.	Monitorear que la actividad se la realice en forma individual.
20’	**<u>Resolución y ejecución.</u>** Luego de haber expresado por escrito lo vivenciado se procede a generar ideas para la resolución de un tema las mismas que serán expuestas en un fórum abierto.	El docente liderará el trabajo haciendo que se respeten las posibles soluciones planteadas por los estudiantes para resolución del mismo.

ASPECTOS LEGALES

Constitución de la República del Ecuador del 2008:

Art. 1:Da una clara explicación de que la educación es un derecho que se puede exigir de forma individual o colectiva ante las autoridades competentes; y sobre todo que son inalienables, irrenunciables y de igual jerarquía.

Art. 26.- Indica que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y que es un deber ineludible e inexcusable del Estado. También hace la observación y nos hace notar que las familias tienen el derecho y responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- Este articulo enmarca el respeto de los derechos humanos, en este caso es el derecho a la educación, la cual es indispensable para el conocimiento y ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano como estrategia para el desarrollo nacional.

Art. 39.- Acota, que el Estado garantizará los derechos de los jóvenes y su efectivo goce a través de políticas y programas en instituciones, además el Estado los reconocerá como actores estratégicos del desarrollo del país pero a su vez nos dice que se incorporarán al trabajo en condiciones justas y dignas.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS

El docente y el alumno gestionan conjuntamente la enseñanza y el aprendizaje en un "**proceso de participación guiada".** La gestión conjunta del aprendizaje y la enseñanza es un reflejo de la necesidad de

tener siempre en cuenta las interrelaciones entre lo que aportan el profesor, el alumno y el contenido. Pero la gestión conjunta no implica simetría de las aportaciones: en la interacción educativa, el profesor y el alumno la cual desempeñan totalmente papeles distintos, aunque imprescindibles y totalmente interconectados. El profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al alumno los apoyos necesarios para afrontarlas, pero esto sólo es posible porque el alumno, con sus reacciones, indica continuamente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS

La Psicología es la segunda disciplina que se relaciona con la Pedagogía: al penetrar así con la Psicología en su estructura anímica y espiritual. La expresión según el maestro es un "formador de almas", no es una frase carente de significación. Tiene un sentido profundo, el verdadero maestro está dotado de una capacidad de intuición y de penetración psicológicas, en consecuencia de toda pedagogía, el conocimiento de la psicología, el conocimiento de la psicología evaluativa; el conocimiento de la psicología diferencial (tipología y caracterología) y de la psicología social.

Dentro de las diferentes concepciones psicológicas sobre el aprendizaje la teoría conductista va a ser el pilar fundamental del proyecto.

El conductismo es el conjunto de teorías del aprendizaje desarrolladas a partir de la psicología conductista, que estudia la conducta del ser humano y busca predecir y manipular dicha conducta a partir de la situación, la respuesta y el organismo.

Entre los distintos autores, fue Skinner el que más aportó al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un nuevo comportamiento que denominó *conducta operante*. Esta engloba a toda conducta aparentemente espontánea, aunque no libre de regulación. Ahora ya no se concibe al alumno como un sujeto pasivo que reacciona al estímulo,

sino que es un sujeto activo que busca introducir cambios en su medio. De este modo, Skinner transformó el esquema estímulo-respuesta del condicionamiento clásico de Pavlov por el esquema operación-respuesta-estímulo.

ASPECTO SOCIOLÓGICO

En este aspecto, la danza juega un papel muy importante al cultivar las posibilidades de expresión creativa e interpretación de la realidad. En la danza de los niños y de los adolescentes, está la posibilidad de transformar esta sociedad enajenante, dotándolos de estrategias que les permitan no sólo expresarse, sino también crear, renovar y redefinir conceptos y valores. Es importante puntualizar además que Vigotsky resalta el papel de la actividad y la comunicación en la socialización del individuo; de ahí que desde el punto de vista sociológico el objetivo general de la educación se resume en este proceso que es la apropiación por parte del sujeto de los contenidos sociales válidos y su objetivación, expresada en forma de conducta aceptable por la sociedad. La socialización es inseparable del proceso de individualización, de su articulación dialéctica se logra tanto la inserción del hombre en el contexto histórico-social concreto como su identificación como ser individualizado dotado de características personales.

MISIÓN

La misión de esta propuesta es dar a conocer a los estudiantes y docentes los beneficios y la importancia de aplicar estrategias de danza dentro del salón de clases, para evitar la deserción escolar o la repetición del mismo.

VISIÓN

Lograr que los(as) estudiantes del Colegio Fiscal “Adolfo H. Simmonds” desarrollen las destrezas básicas necesarias para un desenvolvimiento eficaz en los aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

POLÍTICAS DE LA PROPUESTA

Desarrollar las capacidades de los docentes por medio de un taller basado en la aplicación de estrategias de danzas dentro del aula de clase, que les permita satisfacer necesidades y expectativas. El propósito del taller es convertir al docente en un profesional competitivo que asume el reto de formar a sus alumnos en futuros profesionales de éxito.

BENEFICIARIOS

El beneficio inmediato de la elaboración de este proyecto es evitar la repetición y deserción escolar de los **estudiantes,** así como también brindarles nuevas herramientas de trabajo a los **docentes** para que las comparta dentro del salón de clases y finalmente la **comunidad educativa** también será beneficiada

IMPACTO SOCIAL

El objetivo es que la institución y autoridades que la representan se proyecten hacia la excelencia académica dando una educación de calidad y calidez, ambiciona actualizar al profesional qué existe en ellos, y al alumno porque crea nuevas expectativas en sus vidas.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Aprendizaje: Es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.

Estrategias: Hace referencia a un conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados. Desde el enfoque constructivista esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes. Este diseño puede ser realizado tanto por del docente como por el estudiante, los cuales pueden retroalimentarse mutuamente.

Conocimientos previos: Conocimiento que tiene el educando y que es necesario activar por estar relacionado con los nuevos contenidos de aprendizaje que se quiere enseñar.

Desarrollo cognitivo: Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

Deserción escolar: La deserción sólo es el eslabón de múltiples dificultades previas como pueden ser las constantes repeticiones e incluso el abandono temporal de las aulas.

Destrezas: Es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. Casi todos los seres humanos, incluso aquellos

que observan algún problema motriz o discapacidad intelectual, entre otros, se distinguen por algún tipo de aptitud.

Enfoque: La manera a través de la cual un individuo, grupo, empresa, entre otros, considerarán un determinado punto en cuestión, asunto o problema, en términos de una negociación.

Enseñanza: Acción, arte de enseñar. Instrucción, a través de un proceso metodológico bien estructurado, para ofrecer a quien la recibe, la posibilidad de un aprendizaje según sus necesidades e intereses.

Estrategias metodológicas: Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Método: Organización racional y bien calculadas de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar los objetivos propuestos.

Metodología: Conjunto de métodos, técnicas y recursos didácticos que selecciona el docente para su práctica pedagógica diaria en función de los objetivos de aprendizaje.

Motivación: Es lo que hace que un individuo actúe y se comporte de una determinada manera. Es una combinación de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos que decide, en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía. Factores que hacen que las poblaciones o las personas actúen en cierta forma.

Pedagogía: Arte de instruir o educar a niños y niñas. Todo aquello que enseña y educa, método de enseñanza.

Proceso de aprendizaje: Acciones ocurridas entre la captación de información y la competencia final.

Rendimiento académico: Nivel de conocimiento de un alumno medido en una prueba de evaluación.

Danza: La danza es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la Humanidad y en muchas culturas tiene un valor simbólico, ritual y representativo. La danza se realiza por motivos lúdicos, sociales, religiosos y artísticos. Algunos de los elementos que componen una danza son el ritmo, el movimiento, la expresión corporal, el estilo y el espacio.

Holístico: En términos generales, holístico indica que un sistema y sus propiedades se analizan como un todo, de una manera global e integrada, ya que desde este punto de vista su funcionamiento sólo se puede comprender de esta manera y no sólo como la simple suma de sus partes.

Educación: La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual**,** donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

Bibliografía

ARGUEDAS. (23 de NOVIEMBRE de 2006). *http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm*. Recuperado el 02 de JUNIO de 2014, de http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm: http://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=zyuNU_vcONDP8get74CADQ#q=la+danza+y+la+educacion

AUSUBEL. (2011). *http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html*. Obtenido de http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=sUKKU_qQCMah8Aa604C4Dg#q=concepto+de+aprendizaje+de+skinner

BANDURA, a. (13 de septiembre de 2008). *http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html*. Recuperado el 31 de mayo de 2014, de http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=sUKKU_qQCMah8Aa604C4Dg#q=concepto+de+aprendizaje+de+skinner

CAMMAROTO. (10 de FEBRERO de 1999). *http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec31/articulos_n31_pdf/Edutec-e_n31_Sanchez.pdf*. Recuperado el 08 de JUNIO de 2014, de http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec31/articulos_n31_pdf/Edutec-e_n31_Sanchez.pdf: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=COiUU5STFIrm9AbJzID4Bw&gws_rd=ssl#q=CONCEPTO+DE+ESTRATEGIAS+DIDACTICAS+POR+VARIOS+AUTORES

CHIBÁS, f. (12 de junio de 1997). *http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml*. Recuperado el 19 de octubre de 2014, de http://www.monografias.com/trabajos55/creatividad-en-arte/creatividad-en-arte2.shtml:

https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=dpFEVITED8e89AbozYCIBw&gws_rd=ssl#q=felipe+chibas+sobre+la+creatividad

DELORS, J. (2012). LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO. En J. Delor, *LA EDUCACION ENCIERRA UN TESORO* (pág. 34). ESPAÑA: SANTILLANA, UNESCO.

DIAZ. (10 de FEBRERO de 2002). *http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec31/articulos_n31_pdf/Edutec-e_n31_Sanchez.pdf*. Recuperado el 08 de JUNIO de 2014, de http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec31/articulos_n31_pdf/Edutec-e_n31_Sanchez.pdf: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=COiUU5STFIrm9AbJzID4Bw&gws_rd=ssl#q=CONCEPTO+DE+ESTRATEGIAS+DIDACTICAS+POR+VARIO

EISNER, e. (11 de noviembre de 2009). *http://analitik-analitik.blogspot.com/2009/11/teorico-elliot-eisner-como-se-produce.html*. Recuperado el 02 de julio de 2014, de http://analitik-analitik.blogspot.com/2009/11/teorico-elliot-eisner-como-se-produce.html: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=vkG0U9CmMsTFmAfMkIDwCA&gws_rd=ssl#q=DEFINICION+DE+APRENDIZAJE+ARTISTICO

FUENTES. (5 de noviembre de 2006). *http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm*. Recuperado el 02 de junio de 2014, de http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm: http://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=zyuNU_vcONDP8get74CADQ#q=la+danza+y+la+educacion

GARCIA, r. (25 de noviembre de 1997). *http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm*. Recuperado el 02 de junio de 2014, de http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm: http://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=zyuNU_vcONDP8get74CADQ#q=la+danza+y+la+educacion

GARDNER, h. (2005). Arte, mente y cerebro. En h. GARDNER, *Arte, mente y cerebro* (pág. 126). ESPAÑA: SURCOS.

GONZÁLEZ, a. (1994). PENSAMIENTO REFLEXIVO Y CREATIVIDAD. En a. GONZÁLEZ, *PRICREA* (pág. 2). HABANA: ACADEMIA.

MARTÍN. (15 de noviembre de 2005). *http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm*. Recuperado el 02 de junio de 2014, de http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm: http://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=zyuNU_vcONDP8get74CADQ#q=la+danza+y+la+educacion

PIAGET. (2013). *http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html*. Obtenido de http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=sUKKU_qQCMah8Aa604C4Dg#q=concepto+de+aprendizaje+de+skinner

SKINNER. (27 de NOVIEMBRE de 2007). *http://fredericskinner.blogspot.com/2007/10/principal-aporte.html*. Recuperado el 21 de SEPTIEMBRE de 2013, de http://fredericskinner.blogspot.com/2007/10/principal-aporte.html: https://www.google.com.ec/#psj=1&q=psicologia+de+skiner+en+el+campo+educativo

SKINNER, b. f. (14 de septiembre de 2008). *http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html*. Recuperado el 31 de mayo de 2014, de http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=sUKKU_qQCMah8Aa604C4Dg#q=concepto+de+aprendizaje+de+skinner

VYGOSKY. (9 de mayo de 2012). *www.saladeprofes.cl/.../831-constructivismo-y-el-aprendizaje-significativ*. Recuperado el 21 de septiembre de 2013, de www.saladeprofes.cl/.../831-constructivismo-y-el-aprendizaje-significativ: https://www.google.com.ec/#psj=1&q=el+constructivismo+en+la+esudacion

VYGOSKY. (2013). *http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html*. Obtenido de

http://medodalysco.blogspot.com/2008/09/diferencias-entre-las-definiciones-de.html: https://www.google.com.ec/?gfe_rd=cr&ei=sUKKU_qQCMah8Aa604C4Dg#q=concepto+de+aprendizaje+de+skinner

VYGOSTKY. (18 de OCTUBRE de 2011). *http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/Fundamentos%20filosoficos%20sociologicos%20y%20psicopedagogicos%20que%20sustentan%20la%20comprension%20lectora.htm*. Recuperado el 28 de SEPTIEMBRE de 2013, de http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/932/Fundamentos%20filosoficos%20sociologicos%20y%20psicopedagogicos%20que%20sustentan%20la%20comprension%20lectora.htm: https://www.google.com.ec/#q=fundamento+sociologico+de+la+educacion

Nota: pegar el archivo source.xml que está en el pendrive en la siguiente ruta:

C:\carpeta de usuarios\lucas\AppData\Roaming\Microsoft\Bibliography

TEXTOS

DUNCAN, isadora "El arte de la danza y oreos escritos" Ediciones AKAL 2003, Pág. 21

PORSTEIN, ana maría, "La expresión corporal: Por una danza para todos" Ediciones: Noveduc, 2003. Pág. 112

SANTILLANA S.A., 2011, "IDEAS para planificar una clase", Activación y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica

Referencias Bibliográficas

ARGUEDAS. (23 de NOVIEMBRE de 2006)

37

AUSUBEL. (2011)

13

BANDURA, a. (13 de septiembre de 2008)

15

CAMMAROTO. (10 de FEBRERO de 1999)

26

CHIBÁS, f. (12 de junio de 1997)

28

DELORS, J. (2012)

22

DIAZ. (10 de FEBRERO de 2002)

26

EISNER, e. (11 de noviembre de 2009)

23

FUENTES. (5 de noviembre de 2006)

33

GARCIA, r. (25 de noviembre de 1997)

32

GARDNER, h. (2005)

29

GONZÁLEZ, a. (1994)

28

MARTÍN. (15 de noviembre de 2005)
32

PIAGET. (2013)
12

SKINNER. (27 de NOVIEMBRE de 2007)
45

SKINNER, b. f. (14 de septiembre de 2008)
13

SKINNER, b. f. (14 de septiembre de 2008)
17

VYGOSKY. (9 de mayo de 2012)
19

VYGOSKY. (2013)
12

VYGOSTKY. (18 de OCTUBRE de 2011)
47

http://www.eltrabajoenequipo.com/Definicion.htm
30

http://www.gestiopolis.com/canales5/rrhh/elaulaun.htm
30

http://justificaturespuesta.com/aprendizaje-cooperativo-como-formar-equipos-de-aprendizaje-en-clase/
31

ANEXOS

TALLER APLICADO A DOCENTES

Formando grupos de trabajo con la estrategia del dado

Participación del compañero al formar grupos con el dado

TALLER APLICADO A DOCENTES

Realizando la actividad grupal usando la creatividad

Formando acrósticos con el tema de la clase

TALLER APLICADO A ESTUDIANTES

Elaborando carteles usando la imaginación y creatividad

Imaginando como elaborar el cartel

TALLER APLICADO A ESTUDIANTES

Trabajando en equipo la creatividad

Elaborando imágenes usando la creatividad

INSTRUMENTO A

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE ARTE

ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS

Objetivo: Determinar el criterio de los Directivos y Docentes sobre las estrategias de danza aplicadas en el aula parara así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a docentes y estudiantes"

Autora: Wendy Alcívar Espinoza

Tutor: MSc. Rubén Holguín Arias

IDENTIFICACIÓN

Institución: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Años de servicios Educativos……. Años en la Institución……

Edad:……. Sexo:……

TÍTULOS PROFESIONALES EN TERCER Y CUARTO NIVEL

LICENCIADOS EN ARTE ☐

INGENIERO ☐

LICENCIADO ☐

TECNÓLOGO ☐

MÁSTER ☐

¿En qué consisten las estrategias de danza en el aula?

Las estrategias de danza en el aula son unas herramientas que permiten desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

5 Muy de acuerdo
4 De acuerdo
3 Indiferente
2 En desacuerdo
1 Muy en desacuerdo

No	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Considera Ud., que las estrategias de danza podrían ser aplicadas en la enseñanza de las materias de Educación Básica?					
2	¿Le gustaría a Ud., aplicar la estrategia de danza al enseñar su asignatura?					
3	¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un eje transversal en la enseñanza de su asignatura?					
4	¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?					
5	¿Cree Ud., que aplicando las estrategias de danza en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?					
6	¿Considera Ud., que mediante la estrategia de danza se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva?					
7	¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?					
8	¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					
9	¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					

10. ¿Las notas de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo año de educación básica son altas, medianas o bajas?

Altas……..……... ( ) 3
Mediano.…… ( ) 2
Bajas…….……... ( ) 1

INSTRUMENTO A

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE ARTE

ENCUESTA APLICADA A DOCENTES

Objetivo: Determinar el criterio de los Directivos y Docentes sobre las estrategias de danza aplicadas en el aula parara así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a docentes y estudiantes"

Autora: Wendy Alcívar Espinoza
Tutor: MSc. Rubén Holguín Arias

IDENTIFICACIÓN

Institución: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Años de servicios Educativos…… Años en la Institución……

Edad:……..
Sexo:……

TÍTULOS PROFESIONALES EN TERCER Y CUARTO NIVEL

LICENCIADOS EN ARTE ☐

INGENIERO ☐

LICENCIADO ☐

TECNÓLOGO ☐

MASTER ☐

¿En qué consisten las estrategias de danza en el aula?

Las estrategias de danza en el aula son unas herramientas que permiten desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

5 Muy de acuerdo
4 De acuerdo
3 Indiferente
2 En desacuerdo
1 Muy en desacuerdo

No	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Considera Ud., que las estrategias de danza podrían ser aplicada en la enseñanza de las materias de Educación Básica?					
2	¿Le gustaría a Ud., aplicar la estrategia de danza al enseñar su asignatura?					
3	¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un eje transversal en la enseñanza de su asignatura?					
4	¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?					
5	¿Cree Ud., que aplicando las estrategias de danza en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?					
6	¿Considera Ud., que mediante la estrategia de danza se logrará motivar a los estudiantes a mejorar su disciplina y retentiva?					
7	¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?					
8	¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					
9	¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					

10. ¿Las notas de los estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica son altas, medianas o bajas?

Altas…….…….... ( ) 3
Mediano.…… ( ) 2
Bajas…….…….... ( ) 1

INSTRUMENTO B

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE ARTE

ENCUESTA APLICADA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar el criterio de los Directivos y Docentes sobre las estrategias de danza aplicadas en el aula parara así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de Estrategias de Danza Aplicadas en el Proceso de aprendizaje Dentro del aula dirigido a Docentes y estudiantes"

Autora: Wendy Alcívar Espinoza
Tutor: MSc. Rubén Holguín Arias

IDENTIFICACIÓN

Institución: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Edad:……
Sexo:……..

¿En qué consisten las estrategias de danza en el aula?

Las estrategias de danza en el aula son unas herramientas que permiten desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

5 Muy de acuerdo
4 De acuerdo
3 Indiferente
2 En desacuerdo
1 Muy en desacuerdo

No	PREGUNTA	Alternativas				
		5	4	3	2	1
1	¿Considera Ud., que dentro de la Institución donde estudian sus hijos se debería implementar las estrategias de danza dentro del aula?					
2	¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran estrategia de danza al enseñar la asignatura que imparte a su representado?					
3	¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en el aprendizaje de sus hijos?					
4	¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?					
5	¿Cree Ud., que aplicando las estrategias de danza en la Institución contribuirá al mejoramiento de los procesos de aprendizaje?					
6	¿Considera Ud., que la aplicación de estrategias de danza motiva a sus representados a mejorar su disciplina y retentiva?					
7	¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?					
8	¿Le gustaría a Ud., Que sus representados participaran en un taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					
9	¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					

10. Está dispuesto apoyar a su representado en alguna actividad de danza para su enseñanza

Muy de acuerdo ……. ( ) 5
De acuerdo ……... ( ) 4
Indiferente…….. ( ) 3
En desacuerdo ……. ( ) 2
Muy de desacuerdo…….. ( ) 1

INSTRUMENTO C

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
CARRERA DE ARTE
ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

Objetivo: Determinar el criterio de los Directivos y Docentes sobre las estrategias de danza aplicadas en el aula parara así poder realizar su análisis, interpretación respectiva y elaborar con sus recomendaciones un "Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula dirigido a docentes y estudiantes"

Autora: Wendy Alcívar Espinoza
Tutor: MSc. Rubén Holguín Arias

IDENTIFICACIÓN

Institución: Colegio Fiscal Adolfo H. Simmonds

Curso:……
Paralelo:……

Edad:……
Sexo:……..

¿En qué consisten las estrategias de danza en el aula?

Las estrategias de danza en el aula son unas herramientas que permiten desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: incorpora formas de comportamiento que capacitan a los estudiantes para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Instructivo: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud., Considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

5 Muy de acuerdo
4 De acuerdo
3 Indiferente
2 En desacuerdo
1 Muy en desacuerdo

No.	PREGUNTA	Alternativas				
		5	**4**	**3**	**2**	**1**
1	¿Considera Ud., que las estrategias de danza podrían ser aplicadas en su enseñanza de las materias de Educación Básica?					
2	¿Le gustaría a Ud., que los docentes aplicaran las estrategias de danzas al enseñar su asignatura?					
3	¿Cree Ud., que la danza puede emplearse como un medio motivador en su aprendizaje?					
4	¿Considera Ud., que implementando la danza como estrategia mejoraría la enseñanza tradicional?					
5	¿Cree Ud., que la estrategia de danzas aplicadas en el proceso de enseñanza dentro del aula en la institución contribuirá con el mejoramiento de los procesos de aprendizaje?					
6	¿Considera Ud., que la estrategia de danza lo motiva a mejorar su disciplina y retentiva?					
7	¿Considera Ud., que los modelos y técnicas de aprendizaje empleadas en el aula son motivadoras?					
8	¿Le gustaría a Ud., participar en un Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					
9	¿Apoyaría Ud., a la creación de Taller de estrategias de danza aplicadas en el proceso de aprendizaje?					

10. ¿Los docentes motivan a la hora de impartir sus clases?

Muy de acuerdo …… ( ) 5
De acuerdo ……...( ) 4
Indiferente……..( ) 3
En desacuerdo ……( ) 2
Muy de desacuerdo……..( ) 1