



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION ARTE

TÍTULO DEL PROYECTO

**TEMA: APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS EN EL DESARROLLO
DE LAS ARTES VISUALES, PARA MOTIVAR LA PARTE
CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES
EN EDUCACIÓN
BÁSICA.**

PROPUESTA

**DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA
Y TALLER DE APLICACIÓN
DE TÉCNICAS SECAS.**

AUTORES:

JORGE LUÍS GANÍN FUENTES

VÍCTOR HUGO PEÑA MOLINA

CONSULTORA:

Arq. DEIDA RAFFO VELARDE MSc.

CÓDIGO: L.A.-000-000
V PROMOCIÓN
GUAYAQUIL-ECUADOR
2014-2015



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang. MSc
DECANA

MSc. José Zambrano García
SUBDECANO

MSc. Jorge Aparicio Acosta
DIRECTOR DE LA
CARRERA DE ARTE

AB. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

Arq. Silvia Moy-Sang. MSc.
 DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
 Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 Ciudad.

De mi Consideración:

En virtud de la resolución del Comisión Académica de la Facultad, de fecha 15 de enero de 2015 con oficio N^o 171-13^a, en la cual me designó consultora de proyecto educativo de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Arte.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los estudiantes Jorge Luís Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el Tema: **“Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.”** y Propuesta: **“Diseño y Ejecución de una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas.”**

Los mismos que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto, se procede a la **aprobación del proyecto**, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:.....

Atentamente,

Arq. Deida Raffo Velarde MSc.
 Consultora Académica



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

Arq. Silvia Moy-Sang. MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Ciudad.

De nuestras consideraciones:

Para los fines legales pertinentes, comunicamos a Usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo: Tema: **“Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.”** y Propuesta: **“Diseño y Ejecución de una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas.”** Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

.....
Jorge Luís Ganín Fuentes
C.I.: 0907844583

.....
Víctor Hugo Peña Molina
C.I.: 0911034668



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR
CARRERA: ARTE

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFIA

Yo -----, CERTIFICO: que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: Tema: **“Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.”** y Propuesta: **“Diseño y Ejecución de una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas.”**

Elaborados por los Señores: Jorge Luís Ganín Fuentes C.I 0907844583 y Víctor Hugo Peña Molina C.I. 0911034668, previo a la obtención del Título de LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN-MENCIÓN ARTE, otorgado por la Universidad de Guayaquil de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma de contenido del texto.

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera apropiada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción de las Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Licenciada en Ciencias de la Educación, especialización Literatura y Español, recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciados en Ciencias de la Educación.

Atentamente,

FIRMA

NOMBRES Y APELLIDOS

C.I.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

AUTORÍA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de los autores del mismo y no está incluida la responsabilidad de la



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE
PROYECTO EDUCATIVO.

LA CALIFICACION DE:

EQUIVALENTE:

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE

PRIMER VOCAL

SEGUNDO VOCAL



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

DEDICATORIA

Dedico este esfuerzo a mi compañera y a mis hijos.

Jorge Ganín

Este trabajo es dedicado a la naturaleza, mi gran maestra de la que aprendí a crear y valorar más las cosas, haciendo copia de sus perfecciones.

Deseo expresar mi gratitud a mi querida y recordada Madre Herminia Segura “LLINLLIN”, que ha sido y será mi Ángel de la Guarda.

Víctor Peña



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios y al tiempo por la meta alcanzada.

Jorge Ganín

Agradezco a Dios sobre todas las cosas por darme un día más de vida y ser parte de su creación divina.

Víctor Peña

ÍNDICE GENERAL

Pág.

CONTENIDO

CARÁTULA

PÁGINA DE DIRECTIVOSii

INFORME DEL PROYECTOiii

DERECHOS INTELECTUALES.....iv

PÁGINA DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍAv

ADVERTENCIAvi

PÁGINA DE TRIBUNAL.....vii

DEDICATORIAviii

AGRADECIMIENTOix

ÍNDICE DE GENERAL.....x

ÍNDICE DE CUADROS.....xi

ÍNDICE DE GRÁFICOSxii

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍASxix

RESUMEN.....xxi

INTRODUCCIÓN.....1-2

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

	Pág.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	5
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	5
CAUSAS.....	6
DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
EVALUACIÓN DEL PROBLEMA	7
VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
OBJETIVOS GENERAL.....	9
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	9
INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	10
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.....	11
DISEÑO METODOLÓGICO	12
UNIVERSO Y MUESTRA	12
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	13

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO
ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

	Pág.
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	15
HISTORIA DE LAS TÉCNICAS SECAS	15
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS SECAS.....	17
MATERIALES ÚTILES PARA DIBUJAR CON TÉCNICAS SECAS...19	
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA	20
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA	21
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA	22
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA	22
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	23

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

DISEÑO METODOLÓGICO	25
INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	25
INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA	26
INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	26
POBLACIÓN Y MUESTRA	26
FÓRMULA.....	28
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	29

	Pág.
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	30
OBSERVACIÓN DIRECTA.....	30
ENCUESTA.....	30
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE DIRECTIVOS Y DOCENTES.....	31
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE ESTUDIANTES	32
ENTREVISTA.....	33
FORMULARIO PARA ENTREVISTA DE DIRECTIVOS.....	34
VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS (DELPHI).....	35
ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS A DIRECTIVOS Y DOCENTES	40
ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS A ESTUDIANTES	48
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

TÍTULO.....	59
APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL LÁPIZ GRAFITO, CARBONCILLO Y TIZA PASTEL.....	59
HISTORIA DEL LÁPIZ GRAFITO	59
MATERIALES DEL LÁPIZ GRAFITO.....	60
EJERCICIOS DE APLICACIÓN.....	61

	Pág.
HISTORIA DEL CARBONCILLO	64
MATERIALES DEL CARBONCILLO	64
EJERCICIOS DE APLICACIÓN.....	65
HISTORIA DE LA TIZA PASTEL	67
MATERIALES DE LA TIZA PASTEL.....	68
EJERCICIOS DE APLICACIÓN.....	69
JUSTIFICACIÓN.....	71
OBJETIVOS	72
IMPORTANCIA.....	72
UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA.....	72
MAPA SATELITAL DE LA ESCUELA CANAL DE JAMBELÍ.....	73
FACTIBILIDAD DE SU APLICACIÓN	73
PROPUESTA DEL TALLER DE TÉCNICAS SECAS.....	74
IMPACTO SOCIAL Y BENEFICIARIOS.....	84
POLÍTICAS DE APLICACIÓN.....	84
ACTIVIDADES REALIZADAS ANTES DEL PROYECTO EDUCATIVO... ..	86
CONCLUSIÓN.....	87
RECOMENDACIONES.....	87
DEFINICIÓN DE TERMINOS RELEVANTES	88
BIBLIOGRAFÍA	93
ANEXOS	94

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
CAUSAS Y CONSECUENCIAS	
CUADRO N° 1	6
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	
CUADRO N° 2	13
POBLACIÓN	
CUADRO N°3	27
MUESTRA	
CUADRO N°4	29
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE DIRECTIVOS Y DOCENTES	
CUADRO N°5	31
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE ESTUDIANTES	
CUADRO N°6	32
VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS (DELPHI)	
VALIDACIÓN POR EXPERTOS	
CUADRO N°7	36
FICHA DE ANÁLISIS DE LOS CONTENIDOS	
CUADRO N°8	37
TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS A DIRECTIVOS Y DOCENTES	
CUADRO N°9	40

	Pág.
CUADRO N °10	41
CUADRO N°11	42
CUADRO N°12	43
CUADRO N°13	44
CUADRO N°14	45
CUADRO N°15	46
CUADRO N°16	47
TABULACIÓN DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES	
CUADRO N° 17	48
CUADRO N°18	49
CUADRO N°19	50
CUADRO N°20	51
CUADRO N°21	52
CUADRO N°22	53
CUADRO N°23	54
CUADRO N°24	55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS A DIRECTIVOS Y DOCENTES	
GRÁFICO Nº1	40
GRÁFICO Nº2	41
GRÁFICO Nº3	42
GRÁFICO Nº4	43
GRÁFICO Nº5	44
GRÁFICO Nº6	45
GRÁFICO Nº7	46
GRÁFICO Nº8	47
TABULACIÓN DE ENCUESTAS A ESTUDIANTES	
GRÁFICO Nº9	48
GRÁFICO Nº10	49
GRÁFICO Nº11	50
GRÁFICO Nº12	51
GRÁFICO Nº13	52
GRÁFICO Nº14	53
GRÁFICO Nº15	54
GRÁFICO Nº16	55
MAPA SATELITAL DE LA ESCUELA CANAL DE JAMBELÍ	
GRÁFICO Nº17	73

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍA

ANEXO Nº:11 APLICACIÓN DE LAS ENCUESTA A LAS AUTORIDADES DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL: “CANAL DE JAMBELÍ.

ENCUESTA A LA RECTORA
FOTOGRAFÍA Nº1

ENTREVISTA A LA RECTORA
FOTOGRAFÍA Nº2

ENTREVISTA VICERRECTORA
FOTOGRAFÍA Nº3

ENCUESTA A DOCENTES
FOTOGRAFÍA Nº4

ENCUESTA A ESTUDIANTES
FOTOGRAFÍA Nº5

ENCUESTA A ESTUDIANTES
FOTOGRAFÍA Nº6

ANEXO Nº12: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA: TALLER DE TÉCNICAS SECAS

TALLER Nº1
FOTOGRAFÍA Nº7

TALLER Nº2
FOTOGRAFÍA Nº8

TALLER Nº3
FOTOGRAFÍA Nº9

TALLER Nº4
FOTOGRAFÍA Nº10

TALLER Nº5
FOTOGRAFÍA Nº11

CLAUSURA DEL TALLER
FOTOGRAFÍA Nº12

**ANEXO N°13: GUÍA DIDÁCTICA DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS
HISTORIA DEL LÁPIZ GRAFITO-MATERIALES DEL LÁPIZ GRAFITO
FOTOGRAFÍA N°1**

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

FOTOGRAFÍA N°2
FOTOGRAFÍA N°3
FOTOGRAFÍA N°4
FOTOGRAFÍA N°5
FOTOGRAFÍA N°6

HISTORIA DEL LÁPIZ GRAFITO-MATERIALES DEL CARBONCILLO

FOTOGRAFÍA N°7

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

FOTOGRAFÍA N°8
FOTOGRAFÍA N°9
FOTOGRAFÍA N°10
FOTOGRAFÍA N°11
FOTOGRAFÍA N°12

HISTORIA DEL LÁPIZ GRAFITO-MATERIALES DEL CARBONCILLO

FOTOGRAFÍA N°13

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

FOTOGRAFÍA N°14
FOTOGRAFÍA N°15
FOTOGRAFÍA N°16
FOTOGRAFÍA N°17
FOTOGRAFÍA N°18



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

TEMA: “APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES PARA MOTIVAR LA PARTE CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACIÓN BÁSICA.” Y PROPUESTA: “DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA Y TALLER DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS.”

AUTORES: JORGE LUÍS GANÍN FUENTES
VÍCTOR HUGO PEÑA MOLINA

CONSULTORA ACADÉMICA: MSC.DEIDA RAFFO VELARDE
RESUMEN

La Cultura Estética estimula el respeto los valores éticos y morales del educando esta fortalece la personalidad y su capacidad de percepción a través de las artes visuales Se hizo una pequeña investigación en el octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI” demostrando en los estudiantes la falta de conocimientos en la aplicación de las técnicas secas de las artes visuales en la Asignatura de Cultura Estética La importancia de estas técnicas consiste en fortalecer la creatividad en los educandos como también la demostración e imaginación al realizar sus trabajos artísticos El proyecto propone establecer fundamentos basados en la aplicación de técnicas secas lápiz grafito carboncillos y tiza pastel Se la hizo basada en diseños métodos tipos e instrumentos como la investigación bibliográfica descriptiva experimental aplicando técnicas como la observación directa la encuesta la entrevista efectuada en la población la que consta de 1 Directora 1 Vicerrectora 1 Docente de Arte 80 alumnos con un total de 83 personas utilizando preguntas que fueron procesadas y expuestas en los gráficos estadísticos tomando como parámetros de medición los resultados de campo Se ejecutó el planteamiento de la propuesta. Diseño y Ejecución de una Guía Didáctica y Taller de Aplicación de Técnicas Secas El impacto social es logrado mediante la enseñanza y aprendizaje de los beneficiarios de este proyecto.

Aprendizaje Técnicas Secas

Creatividad

Guía - Taller



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

CARRERA: ARTE

TEMA: “APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES PARA MOTIVAR LA PARTE CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACIÓN BÁSICA.” Y PROPUESTA: “DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA Y TALLER DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS.”

AUTORES: JORGE LUÍS GANÍN FUENTES
VÍCTOR HUGO PEÑA MOLINA

CONSULTORA ACADÉMICA: MSC.DEIDA RAFFO VELARDE

ABSTRACT

The culture aesthetics stimulates respect ethical values and moral of the learner this strengthens the personality and its capacity of perception through the Visual Arts became a little research in the 8th year of the school of education basic complete Fiscal "CANAL JAMBELI" on students demonstrating lack of knowledge in the application of dry techniques of the Visual Arts in the subject of culture aesthetics the importance of these techniques is in strengthen creativity in learners as also the demonstration and imagination to make his artistic works the project proposes to establish foundations based on the application of dry techniques pencil graphite charcoal and chalk pastel is made based on designs types methods and instruments such as bibliographic descriptive experimental research by applying techniques such as direct observation survey the interview in the population which consists of 1 Director 1 Vice-Chancellor 1 teacher of art 80 students with a total of 83 persons using questions which were processed and exposed in the statistical graphics taking as parameters of measurement the results of field was the approach of the proposal. Design and implementation of a didactic guide and workshop on application of techniques dry the social impact is achieved by the teaching and learning of the beneficiaries of this project.

Learning Techniques Dry

Creativity

Guide - Workshop

INTRODUCCIÓN

La Cultura Estética, estimula el respeto y los valores éticos y morales de toda una población independientemente a las corrientes externas buscando su identidad de pensamiento y de expresión cultural. Por medio de las técnicas pictográficas el ser humano aprende a valorar su entorno y le permite una comunión con el medio social.

Por lo cual el educando fortalece la personalidad y su capacidad de percepción a través de las artes visuales, la necesidad de crear talleres en la aplicación de las técnicas secas, partiendo de la enseñanza básica.

El proyecto busca establecer el aprendizaje de los siguientes temas: Historia de las Técnicas Secas: El Grafito, El Carboncillo, La Tiza pastel. Además un enriquecedor glosario de términos artísticos. Y a través de una Guía – Taller propone definir los siguientes temas: La Aplicación de Técnicas Secas: Trazos, Degradaciones tonales, Luz y sombra. Ejercicios visuales.

El método empleado es de análisis, para seguir las reglas del conocimiento, ayudando al estudiante a la aplicación de dichas técnicas de las artes plásticas en los diferentes talleres o eventos culturales a realizarse en su entorno social e institución educativa.

El Proyecto consta de cuatro capítulos, con la siguiente estructuración:

Capítulo I, aquí se desarrolla el **planteamiento del problema**, contexto de la investigación, problemas de la investigación, causas, formulación del problema, objetivos de la investigación, objetivo general, objetivo específico, interrogantes de la investigación, justificación, diseño metodológico, universo y muestra.

Capítulo II, aquí se trata del **marco teórico**, sus antecedentes de estudios, fundamentación teórica, fundamentación filosófica, fundamentación psicológica, fundamentación pedagógica, fundamentación legal.

Capítulo III, aquí se desarrolla la dinámica de la construcción, **metodología**, procesos, análisis y discusión de los resultados, Diseño metodológico, tipo de investigación, población y muestra, método de investigación, técnicas e instrumentos de investigación, validación de los instrumentos (Delphi), análisis e interpretación de los resultados, conclusiones y recomendaciones.

Capítulo IV, es el **análisis e interpretación** de la dinámica de la construcción de la **propuesta**, título, justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción, impacto social y beneficiarios, políticas de aplicación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El tema es ampliamente estudiado en dirección al aprendizaje exclusivo de técnicas secas, las que corresponden al campo de las artes plásticas dentro de la Área de Cultura Estética, sin correr el riesgo de repetir cualquiera de las técnicas ya estudiadas. Si, a pesar de todo, aceptamos el reto de la problemática desarrollada en los estudiantes, que es la falta de conocimientos de la correcta aplicación con detalles las mismas, estamos seguros que daremos luz a dichos jóvenes. Entrando en materia, al ordenar cada una de las técnicas: lápiz grafito, lápiz carboncillo, tiza pastel, aplicando la historia y la filosofía de las mismas, existe la necesidad de establecer conocimientos sin ningún tipo de limitaciones.

Es natural responder a criterios y punto de vista diferentes, con los docentes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”. Ubicada en la ciudad de Guayaquil de la parroquia Ximena del Guasmo Sur, Cooperativa Guayas y Quil II, en la Av. Guayas entre la calles Rafael de la Cadena y Prov. De Manabí.

Este Centro educativo tiene a sus servicios: 1 Dirección, 1 Vicerrectorado, 1 Inspección General, 48 Profesionales en el área de la docencia los cuales están divididos, 25 en la jornada matutina y 23 en la jornada vespertina de los 48 docentes 1 es de Cultura Estética en la jornada matutina. El promedio de estudiantes es de 750, de lo cual existen 40 estudiantes por paralelos; en el 8º Año, hay 80 entre las dos jornadas a los que se aplicará la propuesta.

Otro factor que impide un aprendizaje de calidad, es la ausencia de aulas para talleres, en las que los estudiantes y docentes puedan adquirir e impartir conocimientos de arte. Estos medios son apropiados para el desarrollo de la investigación y promover la creatividad, la didáctica permite facilitar a través de guías o módulos la enseñanza y el manejo de los materiales para la aplicación de las técnicas secas.

El propósito de este taller tiene como meta transmitir conocimiento por medio de las técnicas pedagógicas. Esto enriquecería la finalidad perseguida; al realizar estos módulos - talleres, pues se pretende informar a los estudiantes con objetividad sobre el estado actual de un problema vivo y trascendente, sin ocultar la diferencia de criterios existentes entre quienes se ocuparán de ejercerlos.

En convicciones estéticas bien definidas se comenzarán a trabajar una serie de ejercicios y destrezas, en la repetición de fórmulas aprendidas, de donde se intentará la innata creación artística. Lo que será inquietante para los alumnos es la aventura y el conocimiento de muchas técnicas que se impartirán en ventajas, prometida a la oficialidad del arte, partiendo de un nuevo proceso de investigación.

La utilización de materiales frágiles y traslúcidos que dan a una obra de arte, calidades fragantes y dedicadas a las asimilaciones de materiales plásticos por la cultura estética contemporánea.

Contexto de Investigación

La investigación se debe a la falta de conocimientos básicos de la aplicación de las técnicas secas, en la asignatura de Cultura Estética, para saber dibujar y pintar es necesario conocer los materiales idóneos para cada técnica de esa forma se fortalece la creatividad en los estudiantes de octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”, de la ciudad de Guayaquil del Año Lectivo 2014-2015.

Problema de Investigación

La falta de talleres teóricos y prácticos, son la causa del desinterés en las artes en la Asignatura Artes Plásticas, no contemplan ni justifican una responsabilidad en el desarrollo de nuevas técnicas de estudio en la actualidad.

Es preponderante que la imaginación y la creatividad tengan la debida proyección en los planteles educativos, ya que estos no cuentan con la infraestructura educativa, adecuada para ejecutar talleres de capacitación.

Que esta guía, sirva como material de apoyo a los educadores, quienes deben tener conocimiento del manejo de los materiales para la pictografía en sus clases, siendo esta la causa principal para que los educandos presenten trabajos de arte en forma limitada, por lo tanto que a los estudiantes de octavo Año de Educación Básica, se les impartirán estos talleres de Aplicaciones de Técnicas Secas, para la ejecución dentro de las actividades educativas del plantel; sin olvidar el pensum de la materia establecido por el Ministerio de Educación.

El contenido didáctico de este taller tiene como propósito transmitir conocimiento científico, por medios de técnicas pedagógicas propuestas en el campo educativo y es importante que los estudiantes tengan como base de estudio en la Asignatura de Artes Plásticas, la historia de los pigmentos del lápiz grafito, del carboncillo, de la tiza pastel, para que puedan ser aplicados en los trabajos escolares de cualquier materia.

Causas

Cuadro Nº 1

CAUSAS	CONSECUENCIAS
Los Docentes desconocen la aplicación de las técnicas secas para la enseñanza del arte.	Los educandos no se integran en la materia de Cultura Estética la aplicación de técnicas secas.
Desconocimiento de los materiales para la aplicación de las técnicas secas.	Errores en la aplicación de las técnicas secas en sus trabajos artísticos.
Desinterés en nuevas técnicas aplicadas al problema.	Escases de la creatividad en sus trabajos manuales.
Ausencia de conceptos y términos en la aplicación de técnicas secas.	Poca interpretación de términos artísticos y culturales (TÉCNICAS SECAS).

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Delimitación del Problema

Campo: Educación Básica.

Área: Cultura Estética – Asignatura: Artes Plásticas.

Aspecto: Aprendizaje de técnicas secas, para el desarrollo de la creatividad.

Tema: Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las Artes Visuales, para motivar la parte creativa de los estudiantes de octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”.

Propuesta: Diseño y Ejecución de una Guía y taller de aplicación de Técnicas Secas.

Formulación del Problema

¿Cómo influye el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”, Periodo Lectivo 2014- 2015.

Evaluación Del Problema

El presente proyecto se presenta debido a la falta de conocimientos en la aplicación de técnicas secas en el desarrollo de las artes visuales, para motivar la parte creativa de los estudiantes de octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”, Periodo Lectivo 2014- 2015.

El proyecto es evidente porque tiene manifestaciones claras y observables del bajo rendimiento estudiantil, debido a la carencia de conocimientos en técnicas secas.

El presente proyecto está redactado en un lenguaje corto, preciso, directo y adecuado.

El proyecto es original porque tiene un diferente enfoque ya que explora del campo de las artes visuales técnicas de vital importancia.

El presente proyecto de investigación es factible porque cuenta con el apoyo de las Autoridades, Docentes y Estudiantes de la Institución, el apoyo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Además cuenta con los recursos económicos y el tiempo disponible para la investigación por parte de los investigadores, para llevar a cabo este proyecto educativo.

Este proyecto es de suma importancia para ayudar a desarrollar las artes plásticas por medio de la aplicación de técnicas secas como estrategia motivacional, formando integralmente al educando.

El proyecto contribuye a dar solución y alternativas, para mejorar los procesos de comunicación entre docentes, padres, familiares y amigos del estudiante.

Variable Independiente:

- ✓ Aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas.

Variable Dependiente:

- ✓ La creatividad en la aplicación de las técnicas secas.

Objetivos de investigación

Objetivo General:

- ✓ Valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo Año de Educación Básica, mediante una investigación de campo en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”, para el diseño y ejecución de una guía y taller de aplicación de técnicas secas.

Objetivos Específicos.

- ✓ Establecer en los estudiantes el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas.
- ✓ Expresar la creatividad sin ningún tipo de limitaciones en la aplicación de las técnicas secas.
- ✓ Utilizar el diseño de una guía didáctica en el taller, para la aplicación de técnicas secas.

Interrogantes de Investigación.

- 1) ¿Cree que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo Año?
- 2) ¿Cree que las técnicas secas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Artes Plásticas?
- 3) ¿Considera Ud. efectivo que los estudiantes de octavo Año se capaciten en las técnicas secas de las artes visuales?
- 4) ¿Cree que la aplicación de las técnicas secas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes octavo Año?
- 5) ¿Considera relevante que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario en base a los términos de la aplicación de las técnicas secas?
- 6) ¿Cree que sea conveniente preparar a los estudiantes en técnicas secas, para la realización de una obra artística?
- 7) ¿Cree importante la ejecución un taller de aplicación de técnicas secas?
- 8) ¿Considera que al recibir el taller, los estudiantes puedan transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela?

Justificación

Este proyecto se justifica porque queremos establecer en los estudiantes la aplicación de las técnicas secas y sus elementos como el grafito, carboncillo, tiza pastel, los que dan efectos de suavidad terciopelada desde que se aplican al papel, se presentan en la ventajas de poder emplear técnicas muy diversas desde el puro dibujo hasta técnicas que compliquen su manejo, esto crea una necesidad para carreras relacionadas a la cultura estética.

Según nuestra investigación el lugar que ocupan las artes en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”, es un tanto incipiente, este resultado nos ha centralizado en la necesidad de impartir un taller educativo en este plantel, para una mejor cantidad de opciones profesionales. Pensamos que el Sistema Educativo y las Instituciones deben mejorar su actuación en la formación de bachilleres actualizados, bien preparados y comprometidos con la transformación de la realidad en la que viven. Lo importante de impartir este proyecto educativo en cualquiera de las unidades educativas, es el afán de fortalecer los conocimientos con respecto a la parte formativa del sistema curricular, compartiendo con la sociedad estudiantil. El orden y los conocimientos son importantes en la aplicación de las técnicas secas dentro de la asignatura de Cultura Estética.

Se diseñó un taller para el desarrollo y ejecución del proyecto, en cuanto la aplicación de las técnicas secas para los estudiantes de octavo Año de Educación Básica. Se estableció la pedagogía adecuada con las diversas técnicas, el uso adecuado de los materiales para el rendimiento de la creatividad y la intuición de los estudiantes.

Diseño Metodológico.

Se está haciendo estrictamente necesario afirmar que el estudio de la investigación de la técnicas secas es a partir de la modalidad práctica. Estas consideraciones no modifican las ideas iniciales de que para dibujar, solo son necesario lápiz y papel. Puesto que nos hemos referido a lápices normales ya que existen una amplia gama de lápices para realizar dibujos artísticos y técnicos lo mismo sucede con el carboncillo y la tiza pastel.

El proyecto de la investigación es práctico, constructivo y de conocimiento artístico, este diseño se clasifica en investigación bibliográfica e investigación de campo. Se realiza buscando información en internet, bibliotecas virtuales, folletos, textos de revistas y periódicos.

Universo y Muestra

Para valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, el proyecto se realiza en el universo que consta de 2 Directivos, 1 Docente de Cultura Estética y 80 Estudiantes, con un total de 83 personas, para obtener la muestra se realiza una fórmula con un error de muestreo del 7%, quedando la muestra con 2 directivos, 1 docente y 17 estudiantes siendo un total de 20 personas, en la que se aplican los instrumentos de investigación. La ejecución del Taller de Aplicación de Técnicas Secas, se establece en los estudiantes de octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI", Periodo Lectivo 2014- 2015, ubicada en la parroquia Ximena del cantón Guayaquil, Provincia del Guayas.

Operacionalización de las Variables

Cuadro N°2

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable Independiente</p> <p>Aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas.</p>	<p>Procesos de Educación</p>	<p>Valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo Año de Educación Básica, mediante una investigación de campo en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI", para el diseño y ejecución de una guía y taller de aplicación de técnicas secas.</p> <p>Establecer en los estudiantes el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas.</p> <p>Expresar la creatividad sin ningún tipo de limitaciones en la aplicación de las técnicas secas.</p> <p>Utilizar el diseño de una guía didáctica en el taller, para la aplicación de técnicas secas.</p>
<p>Variable Dependiente:</p> <p>La creatividad en la aplicación de las técnicas secas</p>	<p>Historia de Técnicas Secas</p>	<p>Temas:</p> <p>El Grafito</p> <p>El Carboncillo</p> <p>La Tiza pastel</p>
<p>Propuesta:</p> <p>"Diseño y Ejecución de una Guía Didáctica y Taller de Aplicación de Técnicas Secas."</p>	<p>Información:</p> <p>Taller práctico: Aplicación a las Técnicas Secas</p> <p>Área: Cultura Estética</p> <p>Asignatura: Artes plásticas</p> <p>Curso: octavo Año de Educación Básica.</p> <p>Profesores: Jorge Luís Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina.</p> <p>Fecha Inicio: 2/02/2015</p> <p>Fecha Término: 6/02/2015</p>	<p>Introducción a la Aplicación de técnicas secas: Trazos, Degradaciones tonales, Luz y sombra.</p> <p>Ejercicios visuales</p> <p>Exposición de los trabajos realizados.</p>
	<p>Recursos Didácticos</p>	<p>Aula.</p> <p>Materiales: Madera de 9mm.50x40 Lápices grafito, carboncillo y tiza pastel, Esfuminos, Borradores, Sacapuntas Cartulinas y Papel bond A3, Franela, Lija.</p>

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico: contiene la descripción de los antecedentes, las fundamentaciones teórica, filosófica, psicológica, pedagógica, y la fundamentación legal, dependiendo de la variable de la investigación.

Antecedentes de Estudios

Según los proyectos educativos, en los archivos de la Facultad de Filosofía, de la Universidad de Guayaquil, no se encontró trabajo igual al que estamos desarrollando con el Tema: “Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.” y Propuesta: “Diseño y Ejecución de una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas.”

Hemos considerado la diferencia de otros tipos de ilustraciones razonables que nos alinean hacia la investigación.

Nuestro proyecto sin duda alguna propone mediante una guía y un taller la enseñanza de tres técnicas: lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel; especialmente escogidas para el desarrollo cognitivo, poniendo en movimiento su parte psicomotriz, las clases serán de carácter divertido y positivo, con una metodología activa, siendo el estudiante el protagonista de su propio aprendizaje de manera afectiva, ya que es necesario que los jóvenes disfruten de las actividades y asimilen el placer que produce pintar. Por último se busca resaltar los ejes transversales como los valores, la tolerancia, el compañerismo, etc.

Fundamentación Teórica

Historia de las Técnicas Secas

Hay que dibujar con decisión con trazos bien definidos para que el conjunto no parezca desviado y flojo, basándonos en las técnicas aprendidas y enseñadas que se utilizaron en la antigüedad clásica de la historia de la Biblia; solían ejecutarse con puntas metálicas o carbón recubierto con tiza; y servían como estudios preliminares para las obras mayores.

Un buen ejemplo son los estudios de las cabezas de los apóstoles y sus manos, de Rafael (1483-1520), en tiza negra y luces blancas. El Cristo entregándole las llaves a San Pedro, del mismo autor. En la actualidad las tizas pasteles han perdido popularidad en la ilustración. Según Toulouse-Lautrec (1864-1901) en que no existían diferencias, las barreras siguen existiendo.

El carbón, es el más antiguo de las técnicas, el hombre prehistórico utilizó tizones de hoguera, para dibujar figuras de animales en las paredes de las cavernas.

El carbón que hoy se utiliza es diferente, antiguamente se calcinaban ramitas en vasijas de barro, en la actualidad el carbón se hace con ramas de vid y de sauce, en hechos especiales a prueba de aire el carbón es inerte no se fija en la superficie del papel por lo que es fácil borrarla y difuminarla.

El carbón se utiliza en lo fresco de la antigüedad, hasta en el renacimiento lo usaron muchos artistas, para hacer apuntes del natural o boceto preparatorio y para esbozar la composición sobre el lienzo esto es un medio por derecho propio.

Los pasteles vienen usando desde hace poco más de 200 años, su aspecto aterciopelado, la suavidad y brillo de sus colores. Este aspecto es inmediato desde el momento en que se lo aplica al papel.

Su nombre se deriva precisamente de la palabra “pasta”, ofrece al artista la ventaja de poder emplear técnicas diversas, como contrapartida el pastel es menos duradero de todos los medios , químicamente es muy puro pero resulta muy difícil protegerlo contra daños accidentales a menos que se barnice con mucho cuidado, además en las gamas tonales son difíciles de corregir los errores, aunque se puede cepillar el color o borrarlo con goma, esto puede dañar el soporte, por lo tanto hay que trabajar a partir del dibujo planificado y cuidadoso.

La tiza pastel de colores se usan en cartulina oscura y la tiza blanca en cartulina de colores. Las barritas de pastel se componen de pigmentos finamente molidos con agua y una cantidad variable de caolín o de un material arcilloso. Para que el pastel agarre sobre el papel se le añade un aglutinante, por lo general goma adragante o de traga canto, que hace que el pastel sea más dúctil. La dureza del pastel depende de la cantidad de aglutinante introducido en la pasta. Los pasteles blandos tienen todos, la forma de bastoncillos circulares de un diámetro variable (a escoger en

función del empleo). Las gamas de colores son muy amplias. Los pasteles duros se presentan en forma de bastoncillos en sección rectangular y se emplean sobre todo para dibujo.

Aplicación de las Técnicas Secas.

Para la aplicación de las técnicas secas, conviene comenzar practicando y aplicando métodos pertenecientes al dibujo, hay que planear bien los colores y los trazos, ya que es difícil y a veces imposible hacer correcciones con respecto a las técnicas secas.

La aplicación de las técnicas secas, nos ayudan a la ejecución de las obras que vamos a realizar, estableciendo la composición luz, color y sombra, según los materiales requeridos. Las técnicas secas nos dan una dirección creativa, la variación y combinación de habilidades en cuanto a la práctica, metodológica y el mecanismo de creación propia del ser humano que constituye el juicio crítico. El ser humano debe desarrollar actitudes creadoras y expresivas para poder aplicar estas técnicas con un buen registro.

Según, (PARRAMÓN, 2002), indica que:

Henri De Toulouse Lautrec, 188,7 utilizó muchas técnicas secas, las obras requieren protección para su conservación ya que es frágil por el hecho de haberse realizado sobre papel. Puede macharse, se deben emplear fijadores especiales en espray.

EL dibujo como concepto previo de todas las manifestaciones artísticas e industriales que nos rodean, ha sido estructurado bajo la concepción del dibujo. Es la ejecución mental de un determinado problema a

la hora de realizar un cuadro en cuanto valores que se puedan situar el dibujo, la forma y la composición. Concepto global de dibujo, el ser humano tiene dos ojos (dos puntos de vista). Puede ver los objetos en uno, dos y tres dimensiones.

Lápiz Grafito: se fabrica en varios grados, el duro proporciona el trazo fino; el trazo grueso, lo proporciona el blando. El dibujo es un medio monocromático.

Carboncillo: se trata de carbón de vid o de sauce, su longitud es de unos 18 cm. Y de diferente grado de durezas, el carbón tiene muchas aplicaciones se puede frotar con los dedos y extender con difuminos, puede ser parte de la combinación con la tiza pastel y se puede obtener efectos especiales. El estudio del carboncillo, se realiza apuntes de una superficie planas, objetos, imágenes que tengan forma volumen sin apoyo del color. Fundamentalmente el dibujo se puede ejecutar y analizar por porciones, la ubicación de la luz y sombra.

Tiza pastel: Existen 3 tipos de pasteles; el blando, medio y duro. Su variedad en gamas de colores de efectos aterciopelados su brillo y suavidad lo convierte en un medio atractivo. La tiza pastel se fabrica en tres grados blandos, medio y duro. Su aspecto aterciopelado, la suavidad y brillo de sus colores lo convierten en un medio más atractivo, químicamente es muy puro pero resulta difícil protegerlo contra daños accidentales; es por eso que se debe de proteger con barnices.

Creta: barrita cilíndrica o rectangular compuesta de tierras pulverizadas, desleídas en aceite, agua y sustancias a base de goma. La creta recuerda al pastel pero es menos estable y de trazo más duro. Hay cretas de color blanco, negro, siena claro, siena oscuro, azul de cobalto y ultramar.

Sanguina: barrita o lápiz, de creta que el sepia, con las mismas características que el pastel pero más compacta y dura.

Técnica Mixta. En dibujo y en pintura, la palabra hace referencia, para una misma obra, a la utilización de varias técnicas (por ejemplo, tinta, acuarela y pastel a la cera) o la combinación de varios soportes, como el papel de periódico y el cartón.

Materiales útiles para dibujar con técnicas secas:

Para trabajar con lápiz grafito, se utilizan materiales como: lápiz grafito N° 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H, barra bit, grafito duro, borrador de goma, estilete o sacapuntas, lija, papel dependiendo del gramo, cartulina; diferentes tipos de cartulina, tablero madera de 50x40.

Para trabajar con el carboncillo se utilizan materiales como: papel, cartulina de diferentes texturas, rugosidad o finura, tipos de carbón, lápiz carbón comprimido, varilla sauce o barra pit, lija para afilar o hacer punta, borrador de goma, difumino, bastoncillo formado por papel enrollado, franela.

Para trabajar con la tiza pastel, se emplean materiales como: cartulina marfil, tipos de tiza pastel, borrador de goma, franela, tablero, difumino, bastoncillo formado por papel enrollado, lija para afilar o hacer punta.

Para trabajar con la sanguina se usan los siguientes materiales: barrita o lápiz, de creta, papel, cartulina de diferentes texturas, lija para afilar o hacer punta, borrador de goma, difumino, bastoncillo formado por papel enrollado, franela.

Para trabajar la técnica de la creta se emplea materiales tales como: barrita de color blanco, negro, siena claro, siena oscuro, azul de cobalto y ultramar, cartulina de diferentes texturas, lija para afilar o hacer punta, borrador de goma, difumino, bastoncillo formado por papel enrollado, franela.

Para trabajar las técnicas mixtas se emplean materiales como: Sanguina y lápiz negro, carbón y lápiz blanco, sanguina y lápiz blanco, tres lápices, polvos minerales, cartulina de diferentes texturas, lija para afilar o hacer punta, borrador de goma, difumino, bastoncillo formado por papel enrollado, franela.

Fundamentación Filosófica.

Según el sitio web, (SECRETARIA, 2006) dice que:

Las Artes son fuente de conocimiento y de inspiración, son espacios para el deleite y la reflexión, ya que integran intenciones y significados con formas estéticas, sensibles y profundas

Como individuo, es encontrarse y darle significado a las cosas que nos rodean, resulta difícil, porque se está viviendo un periodo de transición y las costumbres han perdido viabilidad, pero no por eso tenemos que dejar de existir, de ser felices y capaces de amar, sobre todas las cosas. La técnica seca se aplica de manera satisfactoria a los estudiantes según la fundamentación teórica, pedagógica y el conocimiento que le transmite el profesor con valores significativos, filosóficos, históricos y educativos.

Fundamentación Psicológica.

Según la dirección web, (SECRETARIA, 2006) , dice que:

En las Artes se conjugan las habilidades de sensibilidad, percepción y creatividad, que a su vez propician un tipo de pensamiento, actitudes y valores que resultan deseables en el mundo actual.

El fundamento Psicológico, requiere diseños de proyectos sustentables, la estrategia es el enfrentamiento que contengan investigación social y propicie consensos en el desarrollo. Así la dinámica de la propuesta obtenga dirección práctica y poder sustentar los procesos de cambios.

La transformación social y educativa contemporánea elabora sentido de solidaridad y justicia en situación de crisis, al individuo y al estudiante para que tome decisiones de acuerdo a su proyecto de vida, teniendo sentido creador.

Fundamentación Sociológica.

Según el sitio web, (SECRETARIA, 2006) , expresa:

¿Por qué es importante el estudio de las Artes en la escuela? Porque posibilita el desarrollo de la mente de los estudiantes, por medio de experiencias con los elementos, materiales y recursos propios de las artes (sonidos, movimientos, formas, imágenes), estas experiencias, en el contexto escolar, pretenden favorecer la sensibilidad, la percepción estética, la imaginación y la creación.

La socialización, disposición y estrategia, la constitución reajusta las expectativas hacia la meta conjuntamente con los estudiantes considerando el margen general de la maya curricular. La formación del alumno es una perspectiva, presuntivas, pautas morales dirigidas a dar soluciones en el desarrollo de sus potencialidades en el desenvolvimiento creativo, concretado socialmente.

Fundamentación Pedagógica.

Según la dirección web, (SECRETARIA, 2006) , expresa:

En síntesis, la enseñanza de las artes en la escuela propicia el desarrollo de la mente y los sentidos, tanto como el de competencias para enfrentar de mejor manera los retos del mundo actual.

La educación es confección de disciplina científica, teórica y práctica que se basa en principios. La educación tiene como propósito incorporar a los sujetos (estudiantes), en el mejoramiento social, cultural que les permitan una potencialidad de acción positiva y se apropie de una identidad innata con carácter creativo de conocimiento científico y pedagógico.

Fundamentación Legal.

La fundamentación legal, nos permiten entender los acuerdo sociales dotándolos de derechos y de obligaciones para que se establezca un orden social y que permiten cierta igualdad y una calidad de vida mejor, es necesario la comunicación y socialización del sujeto dentro de los parámetros de la institución educativa. Para realizar la fundamentación legal de este proyecto, acudimos a la Constitución política del Ecuador, Ley de Educación Superior y Ley Orgánica de Educación Intercultural, basándose en los artículos escogidos de cada una de ellas.

Según la (CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2008), en el Capítulo segundo de los derechos del buen vivir de la Sección Quinta-Educación, pág.24, dice:

Art.29.-El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

Un proceso importante es la libertad de educación para formar en los estudiantes la capacidad y voluntad de deliberar profunda, reflexiva y respetuosamente sobre temas que competen a todos los ciudadanos, en especial educar para una ciudadanía democrática.

En la siguiente dirección, (LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL ECUADOR, 2011), en mención a la educación, indica en el capítulo II, de las obligaciones del Estado respecto del Derecho a la Educación:

Art. 6.- Obligaciones.-m) Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural, y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

En este apartado se indica las obligaciones del Estado, y las condiciones que este debería de crear para el correcto avance y progreso de los saberes científicos y el desarrollo integral del individuo.

Según la (LOES, 2010), con el Título: ASAMBLEA NACIONAL, EL PLENO, Considerando:

Que, el Art. 344 de la Sección Primera, Educación, del Título VII del Régimen del buen vivir de la Constitución de la República del Ecuador, determina que el sistema nacional de educación comprenderá las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior;

Por lo tanto, el Estado garantiza completamente la libertad de enseñanza, puesto que la educación constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional, para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANÁLISIS, Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

El proceso de la metodología brinda la implementación para poner en práctica nuevos enfoques en el campo del arte, como recursos se deben asumir conocimientos que fomente el compartir y construir la comunicación con el estudiante. La metodología, investiga la dinámica y la construcción según las técnicas e instrumentos de la investigación, a través de la observación directa, la encuesta y la entrevista. Las interrogantes de la población y muestra con la finalidad de tener repuestas y resultados para el procedimiento del desarrollo y elaboración del proyecto educativo.

Diseño Metodológico.

El estudio es apegado dentro del proyecto educativo según el instrumento de la investigación. Se elabora una observación directa, planteando la entrevista y la interrogante de una encuesta, que esta sea de formulación a soluciones y respuestas a problemáticas planteadas a través de formación y enseñanza dentro de una comunidad educativa.

La Investigación Bibliográfica.

Es mediante el manejo o guías científicas, folletos y bibliotecas virtuales serán interrogaciones valiosas y considerables en cuanto los aspectos de la investigación.

Tipos de investigación.

El empleo de la investigación Explorativa y Descriptiva hace que el objeto, la persona o el fenómeno de una investigación obtenga una información verdadera y objetiva.

Investigación Descriptiva.

Nos establece la independencia o hipótesis donde las variables toman características del comportamiento de un hecho o fenómeno que establezcan preguntas de acuerdo a una descripción obtenida en la investigación según la estadística presentando gráficos y resultados de una encuesta.

Investigación Explorativa.

Es el sondeo del lugar, la persona y el fenómeno de la investigación, es tener clara la idea de la problemática en cuanto al aprendizaje y enseñanza de la aplicación de técnicas secas en la comunidad estudiantil. Según el tema poco conocido con un buen resultado en el proyecto es registrado el problema con todos los datos obtenidos.

Población y Muestra.

Se realiza en la institución educativa lugar donde se presenta el problema. Y los datos consultados se obtienen de forma directa. Se comprende cómo la población debe quedar claramente identificada desde el momento de la investigación y se debe ser concreto al unificar los elementos. El tamaño de la población y muestra depende del establecimiento o lugar donde se investigó.

La población estuvo conformada por 83 personas entre 2 directivos, 1 docente y 80 estudiantes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”, ubicada en la ciudad de Guayaquil de la parroquia Ximena del Guasmo Sur, Cooperativa Guayas y Quil II, en la Av. Guayas entre la calles Rafael de la Cadena y Prov. De Manabí.

Cuadro N° 3

Ítem	Estratos	Población
1	Directivos	2
2	Docentes de Cultura Estética	1
3	Estudiantes de 8 Año	80
	TOTAL	83

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”.
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Esto es una parte de la población y la generalización de toda una investigación, no puede ser obtenida arbitrariamente, las consideraciones en el muestreo se deben tomar en cuenta, las delimitaciones, la representación y el tamaño.

Esta muestra resulta de aplicación de una fórmula, para calcular el tamaño de un universo o población: Ejemplo de la simbología de la fórmula.

$$n = \frac{N}{E^2 (N-1) + 1}$$

Simbología:

n= Tamaño de la muestra
N=Tamaño de la población
E=Error de muestreo

El resultado numérico de la encuesta:

$$n = \frac{80}{0.07^2 (79) + 1}$$

$$n = \frac{80}{0.0049 (79) + 1}$$

$$n = \frac{80}{0.3871 + 1}$$

$$n = \frac{80}{1.3871}$$

$$n = 17$$

La acción de la muestra fue la totalidad de 17 estudiantes y el error del 7%.

El cuadro nos indica la muestra compuesta por 2 directivos, 1 docente de Cultura Estética, y 17 estudiantes de octavo Año, quedando un subconjunto de población de 20 personas a la que se le aplico el instrumento de la investigación.

Cuadro N° 4

Ítem	Estratos	Muestra.
1	Directivos	2
2	Docentes de Cultura Estética	1
3	Estudiantes de octavo año	17
	TOTAL	20

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Métodos de la Investigación.

El modelo de la investigación detalla el proceso de los criterios analizados y el orden de los datos, para crear un proyecto educativo.

- Elaboración del proyecto.
- Presentación y aprobación del proyecto.
- Elaboración de los instrumentos de validación.
- Aplicación de instrumentos.
- Procedimientos de datos.
- Análisis e interpretación.
- Redacción del borrador.
- Revisión y corrección por el (a) Gramatólogo (A).
- Revisión de originalidad por el URKUND.
- Presentación del trabajo final.
- Defensa del tema.

Técnicas e instrumentos de la investigación.

Los instrumentos de la investigación son: la observación directa, la encuesta, la entrevista. Estos recursos sirven para tener resultado de una muestra, según la interrogante podemos plantear el proyecto o la propuesta; para así dar solución al problema de educación.

Observación Directa.

Con este tipo de investigación logramos la información de campo, esto quiere decir el lugar donde se aplicará la propuesta. Según este tipo de investigación se proyecta en dirección al Área de la Cultura Estética, dependiendo de la situación educativa del estudiante.

La Encuesta.

Es el desarrollo de una información donde se plantea datos reales de la investigación que formula y demuestra la hipótesis de un tema en base a la propuesta.

El objetivo de la encuesta permite registrar causas que se origina de acuerdo a los fenómenos y de la característica de lo investigado a través de un formulario de 8 preguntas, estructuradas para la recopilación de datos del muestreo y seguido de un modelo de encuesta para su investigación aplicada a directivos, docente y estudiantes.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE DIRECTIVOS Y DOCENTES



OBJETIVOS.

Valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8º Año de Educación Básica, mediante una investigación de campo en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI", para el diseño y ejecución de una guía y taller de aplicación de técnicas secas.

INSTRUCTIVO.

Escriba en el cuadro de la derecha el número que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. considere correcta, escriba un solo número.

INFORMACIÓN GENERAL

a. Licenciado(a) en Ciencias de la Educación:

ARTE
H. y G.
FI.MA.
QUI.BIO

b. Ingeniero(a)
c. Arquitecto(a)
d. Abogado(a)
e. Otros

BÁSICA
BACHILLERATO

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INSTRUCTIVO: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. Considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

N°	ALTERNATIVAS
1	DEACUERDO.....(D.A.)
2	ENDESACUERDO.....(E.D.)
3	INDIFERENTE..... (I.)

Encuesta dirigida a Directivos y Docentes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI"

Cuadro N°5

N°	PREGUNTAS:	1 D.A	2 E.D.	3 I.
1	¿Cree que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8º Año?			
2	¿Cree que las técnicas secas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Artes Plásticas?			
3	¿Considera Ud. efectivo que los estudiantes de 8º Año se capaciten en las técnicas secas de las artes visuales?			
4	¿Cree que la aplicación de las técnicas secas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes 8º Año?			
5	¿Considera relevante que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario en base a los términos de la aplicación de las técnicas secas?			
6	¿Cree que sea conveniente preparar a los estudiantes en técnicas secas, para la realización de una obra artística?			
7	¿Cree importante la ejecución un taller de aplicación de técnicas secas?			
8	¿Considera que al recibir el taller, los estudiantes puedan transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela?			

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE ESTUDIANTES

**OBJETIVOS.**

Valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8º Año de Educación Básica, mediante una investigación de campo en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI", para el diseño y ejecución de una guía y taller de aplicación de técnicas secas.

INSTRUCTIVO.

Escriba en el cuadro de la derecha el número que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. considere correcta, escriba un solo número.

INFORMACIÓN GENERAL

a. Licenciado(a) en Ciencias de la Educación:

ARTE
H. y G.
FI.MA.
QUI.BIO

b. Ingeniero(a)
c. Arquitecto(a)
d. Abogado(a)
e. Otros

BÁSICA
BACHILLERATO

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INSTRUCTIVO: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. Considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

N°	ALTERNATIVAS
1	DEACUERDO.....(D.A.)
2	ENDESACUERDO.....(E.D.)
3	INDIFERENTE..... (I.)

Encuesta dirigida a Directivos y Docentes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI"

Cuadro N°6

N°	PREGUNTAS:	1 D.A	2 E.D.	3 I.
1	¿Crees que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de tu creatividad?			
2	¿Crees que estas técnicas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Artes Plásticas?			
3	¿Consideras efectivo capacitarte en técnicas secas de las artes visuales?			
4	¿Crees que la aplicación de estas técnicas, aumentará tus conocimientos y agilidad artística?			
5	¿Consideras importante enriquecer tu intelecto y vocabulario en base a términos artísticos?			
6	¿Crees que prepararte en técnicas secas te ayudará en la realización de una obra artística?			
7	¿Crees importante la ejecución de un taller de aplicación de técnicas secas?			
8	¿Consideras que al recibir el taller puedas transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela?			

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

La Entrevista.

La entrevista es la información que el entrevistador formula al entrevistado donde se obtiene repuestas directas y de primera mano.

El tema de la entrevista ocupa un lugar muy destacado dentro de las técnicas aplicadas de recogida de datos ya que es una de las más utilizadas en las investigaciones.

La estructuración de las 8 preguntas se cuestiona en base a un formulario, que es para realizar la entrevista a los directivos de la escuela.

Nómina de la entrevista a 2 directivos:

1.- Msc. Marina Paredes Cordero – Rectora

2.- Lcda. Elsa Romero – Vice-rectora.

Modelo de la entrevista en la página siguiente.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FORMULARIO: ENTREVISTA DE DIRECTIVOS.
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL “CANAL DE JAMBELI”

Nombres:.....Apellidos:.....
 Cargo:.....Experiencia en el campo educativo:.....

1.- ¿Cree, que la aplicación de nuevas Técnicas en Arte, merece la atención dentro de la Maya Curricular?

2.- ¿Considera, que es importante la aplicación de técnicas artísticas, en el Área de Cultura Estética?

3.- ¿Cree, que una Guía en Aplicación de Técnicas Secas, servirá de herramienta de apoyo para los docentes, en la Asignatura de Artes Plásticas?

5.- ¿Cree, que el aprendizaje de técnicas artísticas, fortalecerá en los estudiantes la parte cognitiva, afectiva y psicomotriz, mejorando su creatividad?

4.- ¿Cree, que la aplicación de técnicas secas en la Asignatura de Artes Plásticas, ayudaría a desarrollar la creatividad artística y cultural de los estudiantes de octavo Año dentro del plantel?

6.- ¿Considera, correcto que los estudiantes desarrollen su intelecto y vocabulario sobre Arte?

7.¿Considera, que el estudiante deba transferir sus conocimientos a los demás después de lo aprendido?

8.- ¿Cree, que la participación de los estudiantes de Octavo Año, en el taller de Aplicación de las Técnicas Secas, tendrá como resultado un buen desempeño estudiantil?

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Validación de los Instrumentos (Delphi)

El proceso, que seguimos es construir el análisis categórico de la ficha de evaluación y clasificación del proyecto, mediante la información vertida se recabo de textos, folletos, e internet, de lugares reconocidos y autores, de prestigios.

Según el resultado alcanzado, de acuerdo a los objetivos de nuestro trabajo, mediante la encuesta sucesiva a directivos, docentes y estudiantes.

A partir de la ronda de preguntas, para un procedimiento matemático de agregación de juicios individuales que nos permitieron saber si el proyecto ha sido realizado o no.

Según la evaluación de la investigación, donde se realizó la enseñanza de la aplicación de técnicas secas, los estudiantes demostraron mucho interés.

Los resultados dados por los mismos crearon una acción de buena actitud, en conocer otro tipo de herramientas donde se combina lo metodológico y práctico con un buen rendimiento académico.

Cuadro N°7

<p style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA: ARTE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS Encuesta dirigida a Directivos, Docentes y Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI" de la Parroquia Ximena del Cantón Guayaquil. Título del Trabajo: "Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica." Propuesta: "Diseño y Ejecución de una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas." Autores: Jorge Luis Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina. </p>							
Preguntas #	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							El aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de octavo Año.
2							Estas técnicas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Artes Plásticas.
3							Es efectivo que los estudiantes de octavo Año se capaciten en las técnicas secas de las artes visuales.
4							La aplicación de estas técnicas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes 8º Año.
5							Es relevante que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario en base a los términos de la aplicación de las técnicas secas.
6							Es conveniente preparar a los estudiantes en técnicas secas, para la realización de una obra artística.
7							Es importante la ejecución un taller de aplicación de técnicas secas.
8							Recibiendo el taller, los estudiantes transferirán sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela.
Total							
%							
Evaluado Por						Nombres y Apellidos: Cédula de Identidad: Profesión: Cargo: Dirección Domiciliaria: Teléfono: Fecha: <div style="text-align: right;">_____</div> <p style="text-align: right;">Firma</p>	
Criterio de Evaluación						a) Congruencia - Claridad –Tendenciosidad = 100% Positivo b) No congruencia - No claridad - No Tendenciosidad = 100% Negativo c) Variación de opinión – Divergencia = Menos del 100% Revisar	

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Cuadro N°8

Sello del escudo del Ecuador	<p>Proyecto de investigación: “Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.” Ficha de análisis de los contenidos de los documentos relacionados con el e-learning y los resultados alcanzados.</p>	Sello de la universidad
1.- Identificación del documento.		
1.1.- Nombre	Jorge Luis Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina.	
1.2.- Tipo de documento (revista, tesis,...)	Tesis	
1.3.- Identificación (nombre de revista, título, nombre tesis,...)	“Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.”	
2.- Tipo de estudio.		
2.1.- Experimental.	Un estudio donde se manipula alguna variable y se observa los efectos que tiene sobre la enseñanza, el aprendizaje, el centro, las actitudes de los alumnos, etc...(Ejemplo: se introduce una acción formativa de e-learning y se analizan los resultados que se obtienen con la misma)	
2.2.- Descriptivo.	Un estudio donde se describe las actitudes que tienen los alumnos hacia acciones de e-learning, se aplica un Cuestionario para conocer la formación del profesorado respecto al mismo. A diferencia del anterior no se manipula ninguna variable. (Ejemplo: se describe y se presenta la experiencia de e-learning Realizada).	
2.3.- Estudio de casos.		
2.4.- Investigación cualitativa.	Estudios donde sólo se utiliza metodología cualitativa y naturalista (Ejemplo: Investigación sobre el pensamiento que los profesores tienen respecto al e-learning).	
2.5.- Investigación mixta.	Investigación donde se combina la metodología	

	cuantitativa y cualitativa.	
2.6.- Descripción de proyectos, modelos, herramientas o software.	Un artículo describe las características o los componentes de una herramienta o proyecto (Ejemplo: Trabajo sobre las posibilidades del BSCW en acciones de e-learning).	
3.- Tipo de instrumento utilizado para la recogida de la información.		
3.1.- Tipo de instrumento.	A) Cuestionario. B) Pruebas de rendimiento académico. C) Entrevistas. D) Grupos de discusión. E) Diarios. F) Análisis de las interacciones de los alumnos en foros, correos electrónicos,... G) Pruebas psicométricas (estilos cognitivos, estilos de aprendizaje,...) H) Observación. I) Análisis del registro de los participantes (número de correos electrónicos, participación en los foros,...) J) Otros.	
4.- Realización.		
4.1.- Género de autor/es.	A) Hombre. B) Mujer. C) Mixto. D) No posible su identificación.	
4.2.- Número de autores.	A) Uno. B) Dos. C) Tres. D) Más de tres.	
4.3.- ¿Es un artículo dirigido?	Sí. No.	
4.4.- Institución.	A) Universitaria. B) No Universitaria. C) Empresarial. D) No posible su identificación. E) Otra.	
5.- Tipo de acción formativa		
5.1.- Tipo de acción formativa.	E-learning. Blended learning. No posible la identificación.	
6.- Nivel de desarrollo de la experiencia		
6.1.- Nivel de desarrollo de la experiencia.	Pregrado. Postgrado/doctorado. Cursos específicos de formación.	

	No identificable.
	Otros.
7.- Temáticas	
7.1.- Diseño de materiales y objetos digitales utilizados en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.2.- Entornos de e-learning plataformas de tele formación y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.3.- Tutorías virtuales y asesoramiento utilizados en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.4.- Estrategias y metodologías didácticas utilizadas en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.5.- Uso de herramientas de comunicación sincrónicas y asincrónicas utilizadas en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.6.- Uso de técnicas y estrategias de evaluación utilizadas en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
8.- Descripción de los principales resultados alcanzados.	
A)	
B)	
C)	
D)	

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

**ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A DIRECTIVOS Y DOCENTES
DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL
“CANAL DE JAMBELI”**

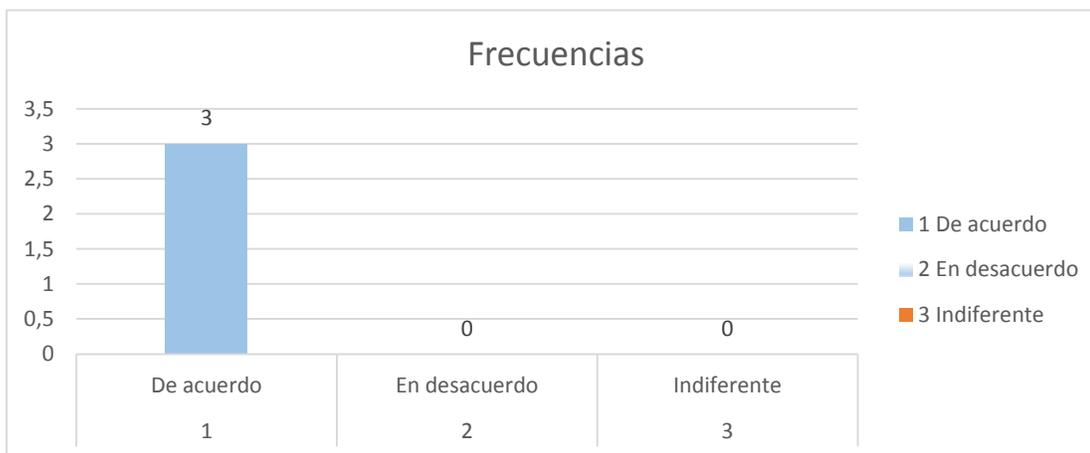
1.- ¿Cree que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Octavo Año?

Cuadro N°9

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	3	100%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”.
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Gráfico N°1



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”.
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 100%, entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo con esta acción.

Interpretación: Se observó que todos creen en que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Octavo Año.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

2.- ¿Cree que las técnicas secas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Artes Plásticas?

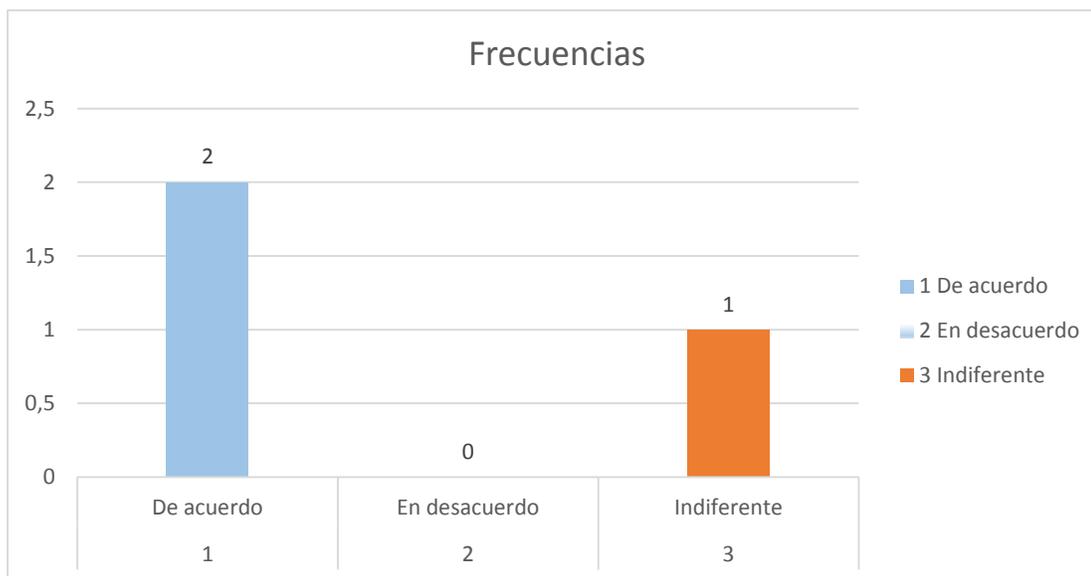
Cuadro N°10

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	2	66,67%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	33,33%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Gráfico N°2



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 66,67% entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo y un 33,33% se mostró indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría creen que estas técnicas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Cultura Estética

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

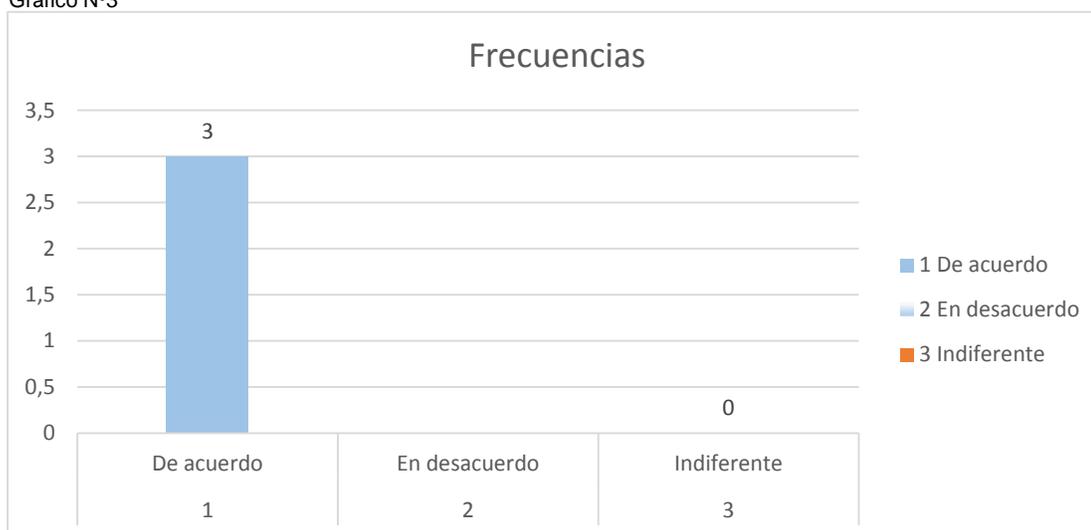
3.- ¿Considera efectivo que los estudiantes de Octavo Año se capaciten en las técnicas secas de las artes visuales?

Cuadro N°11

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	3	100%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°3



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 100%, entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo con esta acción.

Interpretación: Se observó que todos creen que es efectivo que los estudiantes de Octavo Año se capaciten con las técnicas secas de las artes visuales.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

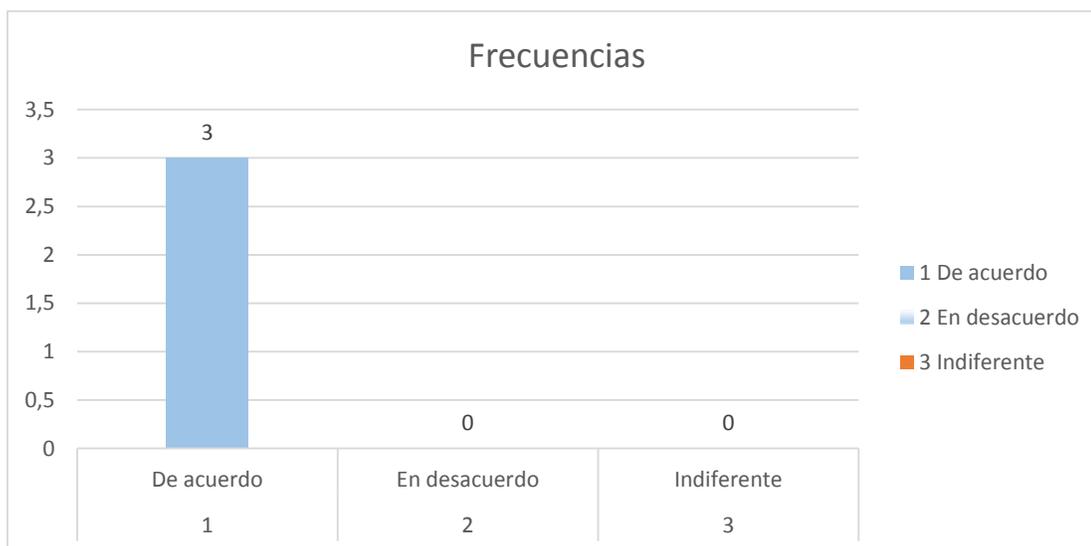
4.- ¿Cree que la aplicación de las técnicas secas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes Octavo Año?

Cuadro N°12

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	3	100%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°4



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 100%, entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo con esta acción.

Interpretación: Se observó que todos creen que la aplicación de estas técnicas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes Octavo Año.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

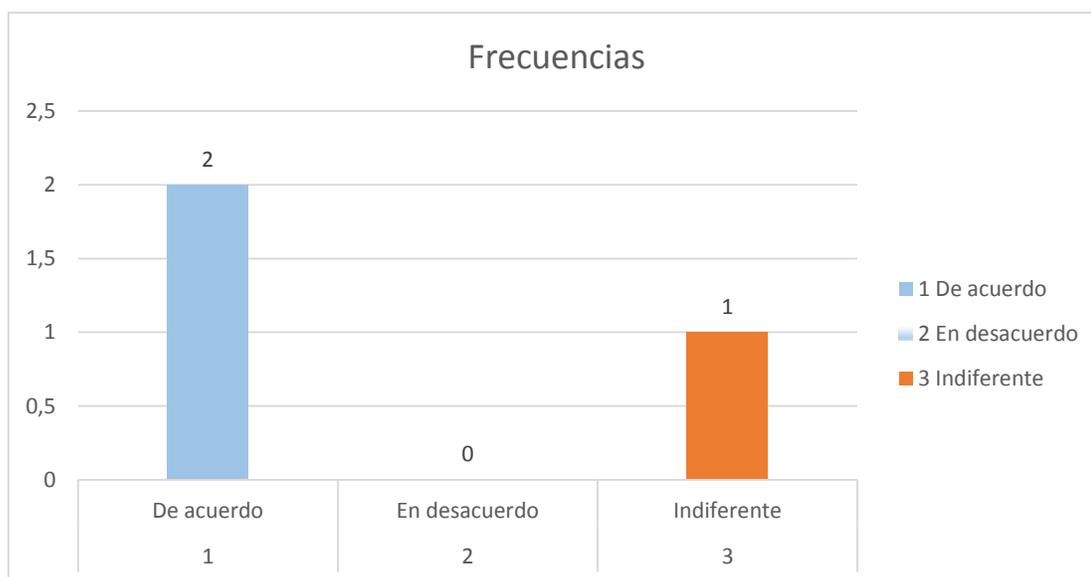
5.- ¿Considera relevante que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario en base a los términos de la aplicación de las técnicas secas?

Cuadro N°13

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	2	66,67%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	33,33%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°5



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 66,67% entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo y un 33,33% se mostró indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría creen que es relevante que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario en base a los términos de la aplicación de las técnicas secas.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

6.- ¿Cree que sea conveniente preparar a los estudiantes en técnicas secas, para la realización de una obra artística?

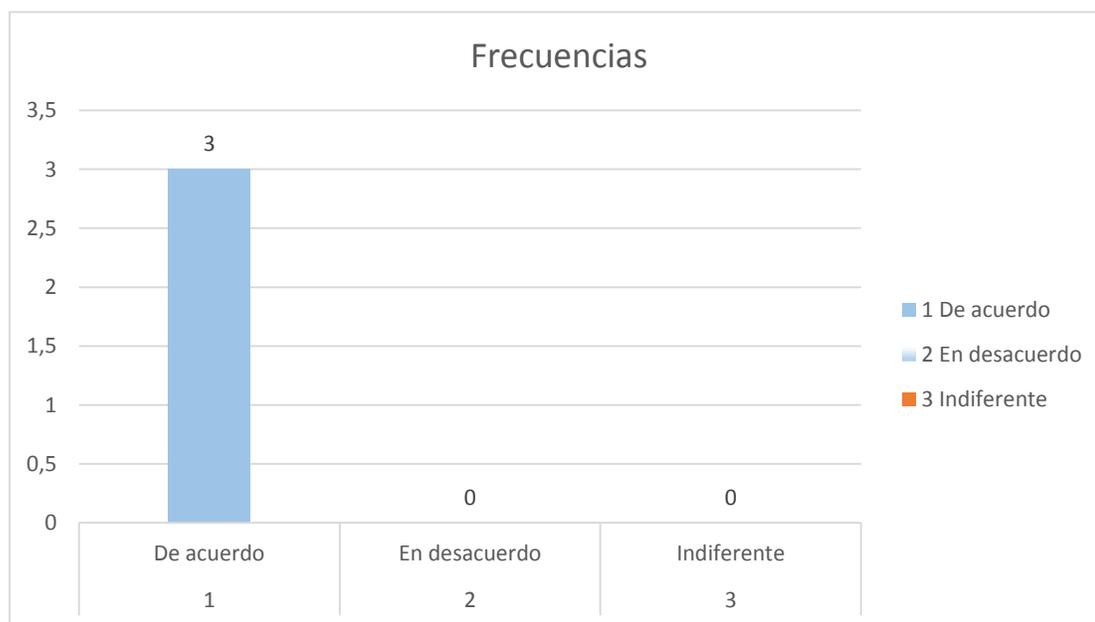
Cuadro N°14

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	3	100%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°6



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 100%, entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo con esta acción.

Interpretación: Se observó que para todos es conveniente preparar a los estudiantes en técnicas secas, para la realización de una obra artística.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

7.- ¿Cree importante la ejecución un taller de aplicación de técnicas secas?

Cuadro N°15

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	3	100%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°7



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 100%, entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo con esta acción.

Interpretación: Se observó que para todos es importante la ejecución un taller de aplicación de técnicas secas.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados

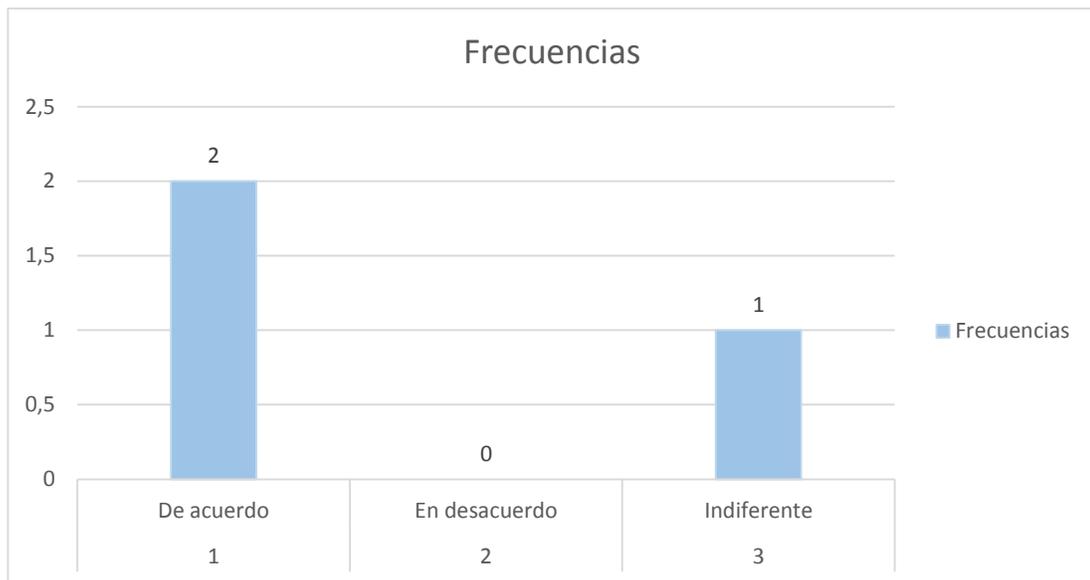
8.- ¿Considera que al recibir el taller, los estudiantes puedan transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela?

Cuadro N°16

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	2	66,67%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	33,33%
	Total	3	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°8



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 66,67% entre directivos y docentes, manifestó estar de acuerdo y un 33,33% se mostró indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría está de acuerdo en que los estudiantes si pueden transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL “CANAL DE JAMBELI”

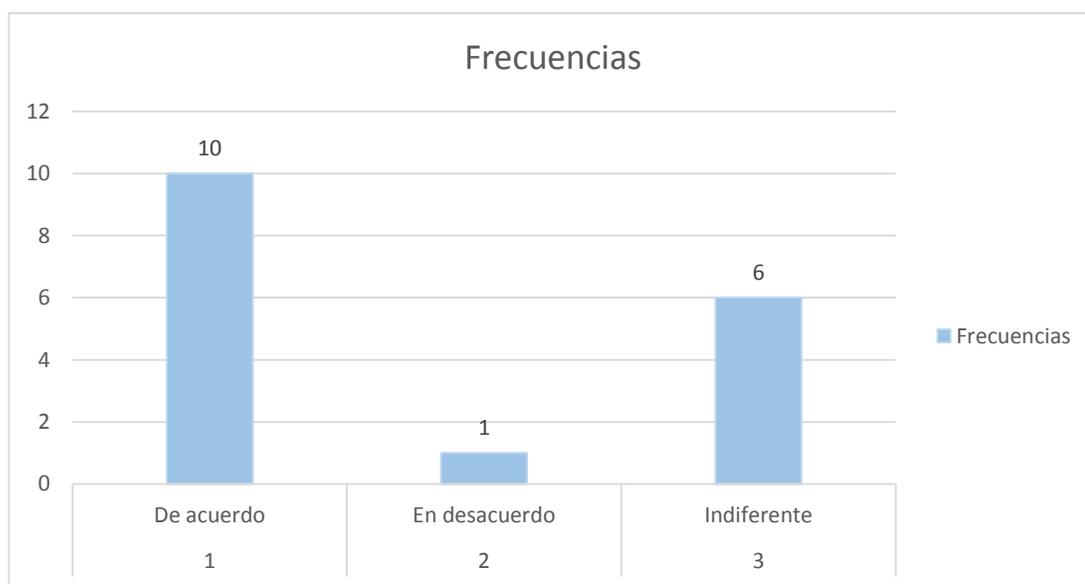
1.- ¿Crees que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de tu creatividad?

Cuadro N°17

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	10	58,82%
2	En desacuerdo	1	5,88%
3	Indiferente	6	35,30%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”.
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°9



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”.
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 58,82% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, el 5,88% se mostró en desacuerdo y un 35,30% fue indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los educandos, están de acuerdo en que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de su creatividad.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

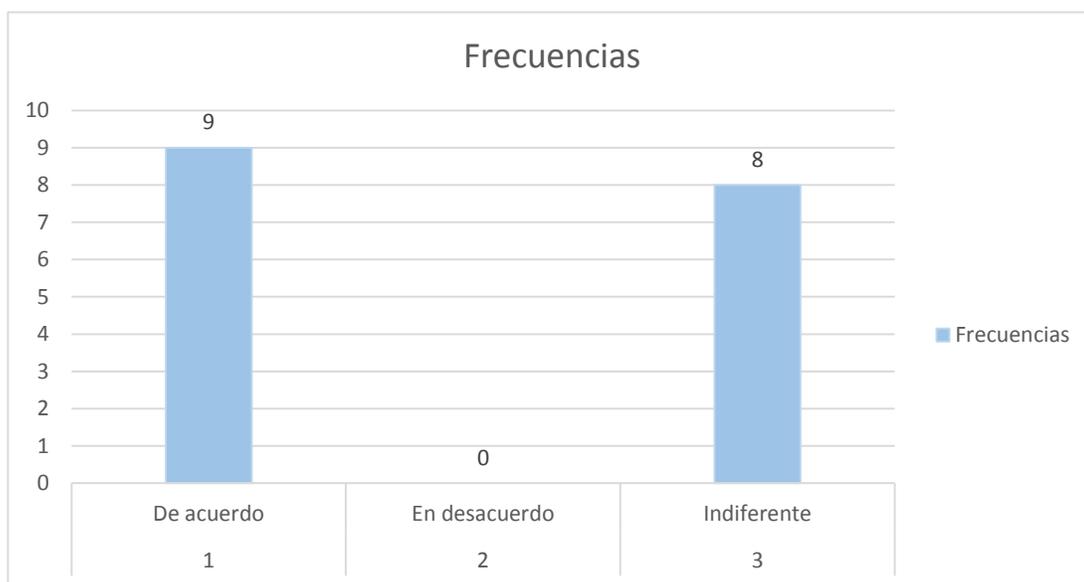
2.- ¿Crees que estas técnicas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Artes Plásticas?

Cuadro N°18

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	9	52,95%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	8	47,05%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°10



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 52,95% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, y el 47,05% se mostró indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los educandos, está de acuerdo en que estas técnicas deban ser consideradas como herramienta de apoyo en la Asignatura de Cultura Estética.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

3.- ¿Consideras efectivo capacitarte en técnicas secas de las artes visuales?

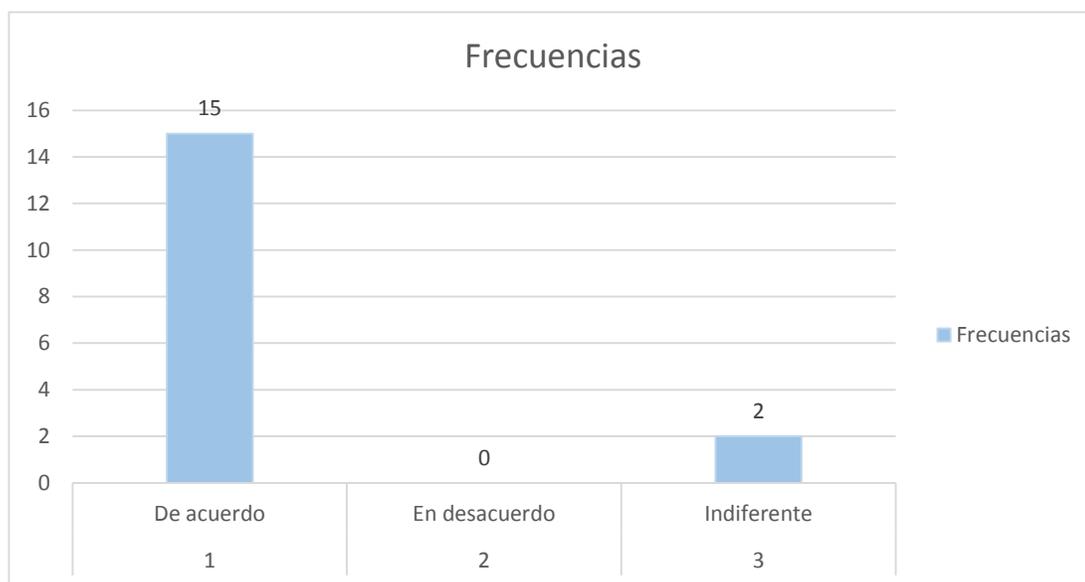
Cuadro N°19

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	15	88,23%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	2	11,77%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°11



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 88,23% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo y el 11,77% fue indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los educandos, está de acuerdo en que es efectivo capacitarse en técnicas secas de las artes visuales.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

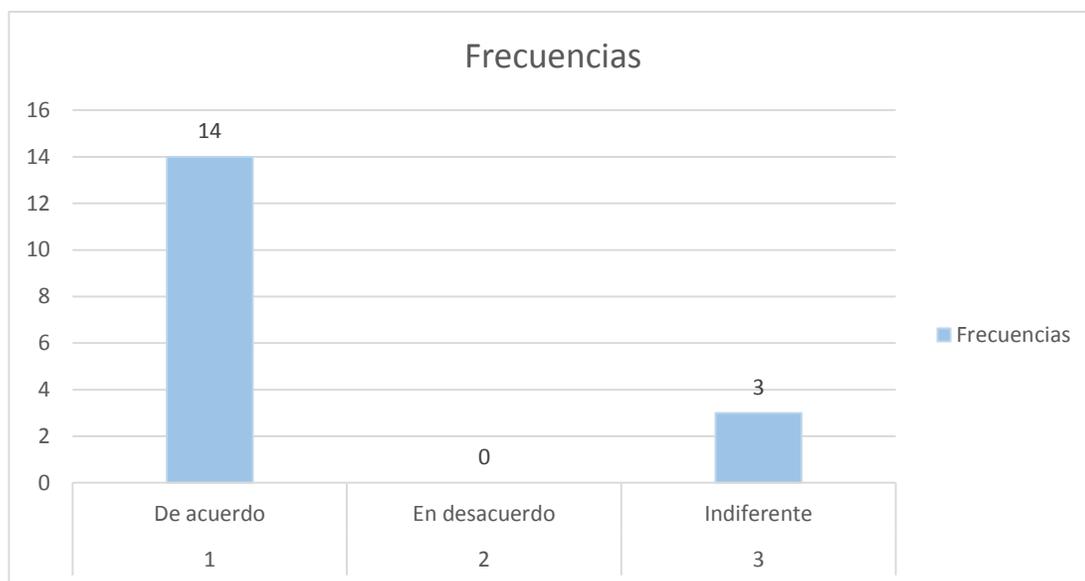
4.- ¿Crees que la aplicación de estas técnicas, aumentará tus conocimientos y agilidad artística?

Cuadro N°20

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	14	82,35%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	3	17,65%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°12



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 82,35% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo y un 17,65% se mostró indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los educandos, está de acuerdo en que la aplicación de estas técnicas si aumentará sus conocimientos y agilidad artística.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

5.- ¿Consideras importante enriquecer tu intelecto y vocabulario en base a términos artísticos?

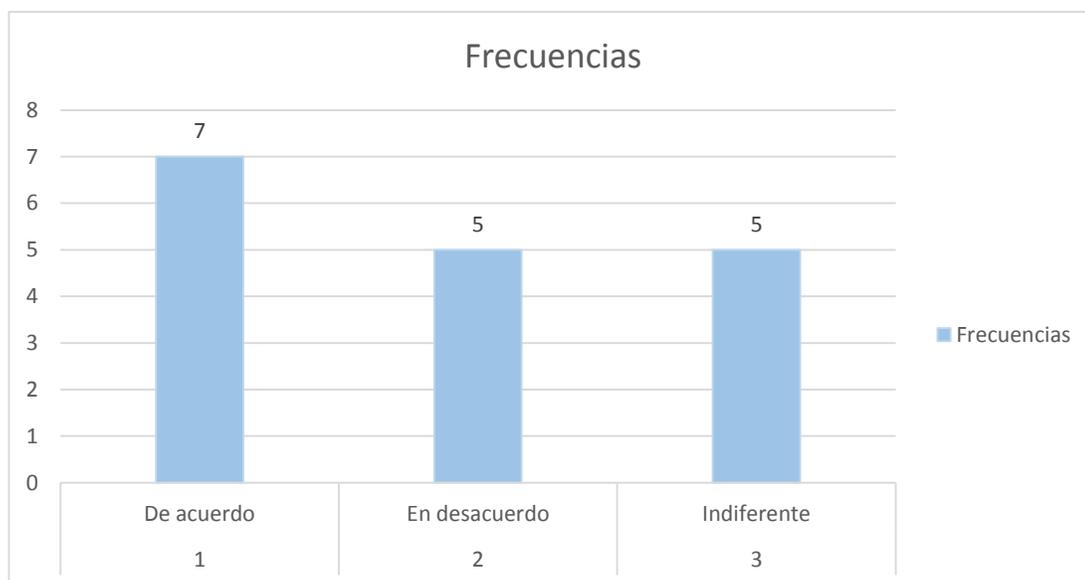
Cuadro N°21

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	7	41,18%
2	En desacuerdo	5	29,41%
3	Indiferente	5	29,41%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°13



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 41,18% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, el 29,41% se mostró en desacuerdo y un 29,41% fue indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los educandos considera importante enriquecer tanto intelecto, como vocabulario en base a términos artísticos.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

6.- ¿Crees que prepararte en técnicas secas te ayudará en la realización de una obra artística?

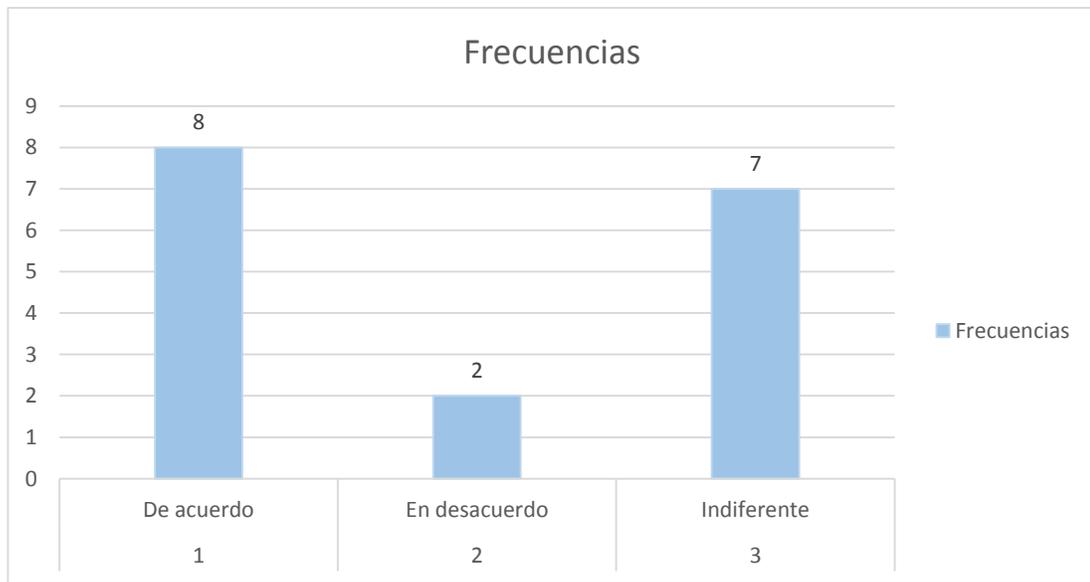
Cuadro N°22

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	8	47,05%
2	En desacuerdo	2	11,77%
3	Indiferente	7	41,18%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°14



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 47,05% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo, un 11,77% se mostró en desacuerdo y el 41,18% fue indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los educandos, está de acuerdo en que prepararse en técnicas secas le ayudará en la realización de una obra artística

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

7.- ¿Crees importante la ejecución de un taller de aplicación de técnicas secas?

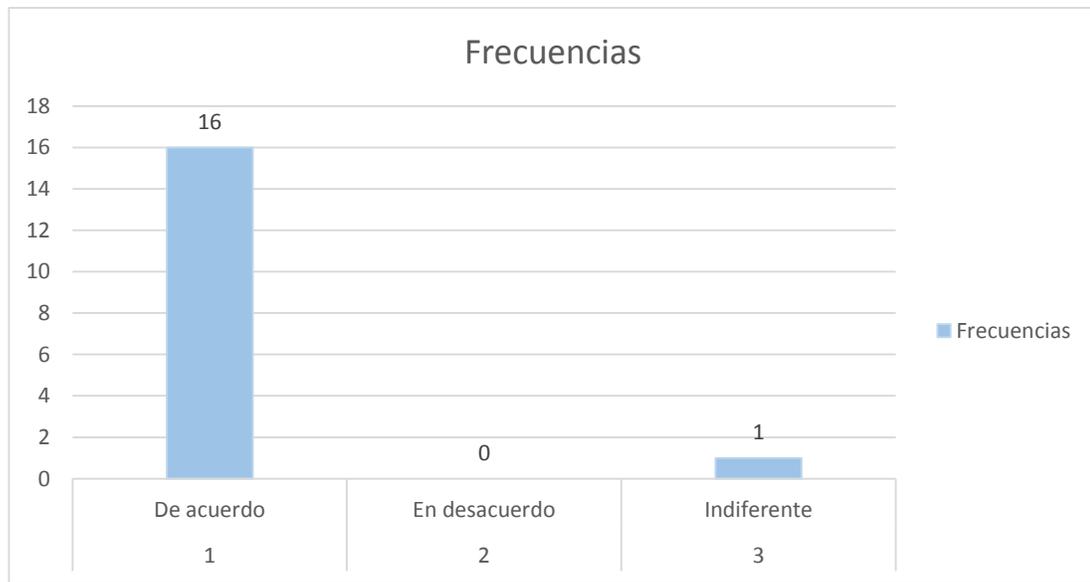
Cuadro N°23

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	16	94,12%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	1	5,88%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°15



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 94,12% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo y un 5,88% fue indiferente con esta acción.

Interpretación: Se observó que la mayoría de los educandos, está de acuerdo en que es importante la ejecución de un taller de aplicación de técnicas secas.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

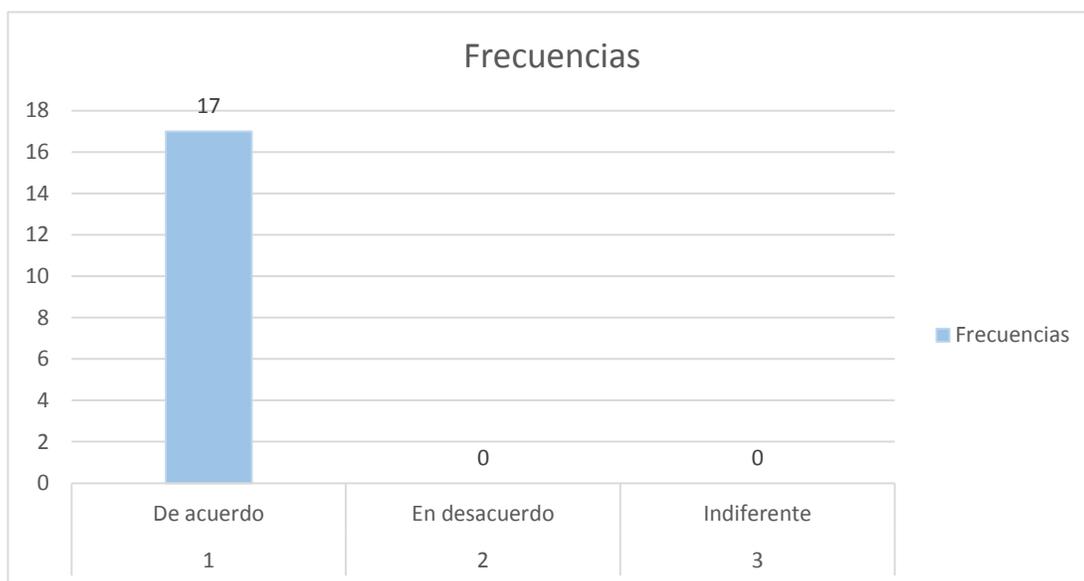
8.- ¿Consideras que al recibir el taller puedas transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela?

Cuadro N°24

N°	Alternativas	Frecuencias	%
1	De acuerdo	17	100%
2	En desacuerdo	0	0%
3	Indiferente	0	0%
	Total	17	100%

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina

Gráfico N°16



Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
Elaboración: Jorge Luís Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

Análisis.- El 100% de los estudiantes manifestó estar de acuerdo con esta acción.

Interpretación: Se observó que todos los educandos, están de acuerdo en que al recibir el taller transferirán sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela.

Conclusiones: Por lo tanto esta propuesta es aceptada por los encuestados.

Discusión de los Resultados

Los resultados de las preguntas 1 y 2, nos señalan que el aprendizaje de la aplicación de técnicas secas influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Octavo Año, es así que el 69,60% de directivos, docentes y estudiantes, están de acuerdo en que esta disciplina debe considerársela como herramienta de apoyo en la Asignatura de Artes Plásticas, esto lo comprobamos en los Cuadros N° 9, 10, 17, 18.

Los resultados de las preguntas 3 y 4, nos señalan que es efectivo que los estudiantes de Octavo Año se capaciten en las técnicas secas de las artes visuales, es así que el 92,64% de directivos, docentes y estudiantes, están de acuerdo en que la aplicación de estas técnicas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes, esto lo comprobamos en los Cuadros N° 11, 12, 19, 20.

Los resultados de las preguntas 5 y 6, nos señalan que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario, es así que el 53,38% de directivos, docentes y estudiantes, están de acuerdo en que es conveniente preparar a los estudiantes en el taller de técnicas secas, para la realización de una obra artística, esto lo comprobamos en los Cuadros N° 13, 14, 21, 22.

Los resultados de las preguntas 7 y 8, nos señalan que es importante la ejecución de un taller de aplicación de técnicas secas, es así que el 90,19% de directivos, docentes y estudiantes, están de acuerdo en que los estudiantes podrán transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela, esto lo comprobamos en los Cuadros N° 15, 16, 23, 24.

En consecuencia como resultado del proceso de los métodos de investigación, indica que es importante conocer la aplicación de las técnicas secas mediante un taller, para el desarrollo de la parte creativa de los estudiantes de Octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ”, por esto se propone la ejecución una Guía.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones: Las Autoridades del Plantel consideraron que los estudiantes deben aprender las técnicas secas de las artes visuales, desarrollando así sus habilidades artísticas, para emplearlas en sus actividades educativas. Esto motivará el desarrollo de la creatividad y aumentará su agilidad psicomotriz, alimentando su intelecto y dialecto, difundiendo su aprendizaje en la construcción obras artísticas, permitiendo que se ejecute un taller de arte en técnicas secas, por la falta de enseñanza en esta disciplina.

Recomendaciones: Favorecer a través del conocimiento artístico las actividades culturales, para el desarrollo afectivo, emocional y social de los estudiantes, dentro del arte. Valorar las técnicas secas como herramienta de apoyo en la materia de Artes Plásticas, para el desarrollo cognitivo de los educandos de 8° Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ.” Desarrollar talleres educativos artísticos para que haya un efectivo aprendizaje de los estudiantes. Buscar actividades motivadoras mediante talleres prácticos, para aplicar dichos conocimientos en las diferentes actividades educativas y culturales de la Institución, estableciendo así la manipulación del material pictórico elevando a su máximo nivel la autoestima y la personalidad.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Este capítulo constituye el desarrollo de la propuesta de una forma práctica del título del proyecto, justificación, objetivos, factibilidad de su aplicación, descripción, impacto social y beneficiarios, políticas de aplicación, conclusiones y recomendaciones. Estos recursos, según la propuesta y la actividad de una misión y visión que produzca una solución que los beneficiarios sean parten mediante talleres para el aprendizaje didáctico.

El que consta en tres técnicas: El lápiz grafito, El carboncillo, La tiza pastel, las que están basadas en: La Introducción a la Aplicación de Técnicas Secas: Trazos, Degradaciones Tonales, Luz y sombra, para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

EL taller, es para los estudiantes que desconozcan de estas disciplinas y así puedan asistir a capacitarse, desarrollando el manejo de conceptos etimológicos y específicos de la aplicación de técnicas secas, los instrumentos y los materiales. Tiene como escenario la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ”, bajo una prueba de actitud positiva para así darle la importancia y establecer la enseñanza – aprendizaje de las técnicas de Dibujo.

Título

“Diseño y Ejecución de una Guía Didáctica y Taller de Aplicación de Técnicas Secas.”

La propuesta se divide en tres técnicas cada una tiene su contenido pedagógico y didáctico, la información es tomada de diversos autores, su orígenes e inicios.

Aplicación de las Técnicas del Lápiz Grafito, Carboncillo y Tiza Pastel

Según su etimología y conceptos de las técnicas secas en (PARRAMÓN, 2002, pág. 282)

Grafito. Variedad de carbono. Mezclado con arcilla sirve para la fabricación de lápices.

Es un compuesto de arcilla mezclada con carbón natural, existen diferentes tipos de minas: finas, gruesas duras y blandas, también hay grafitos en barra que permiten trazos más gruesos. Esta técnica seca es sólida, no es soluble su aplicación es directa y no necesita de secados, ni de agua, ni de ningún aglutinante para diluir, se puede trabajar en escalas tonales sobre papel, en capas por texturas y se puede difuminar, el dibujo en líneas o manchas.

Historia del Lápiz Grafito.

Los lápices de plomo o grafito, tiene una la larga historia del arte, ya que el primer lápiz grafito se hizo en 1.662. En 1.400 se había descubierto el grafito en Bavaria, la posibilidades artísticas quedaron sin aprovechar en 1.504, se descubrió el primer yacimiento de grafito puro, pero se pensó que solo era plomo luego se comprobó que el grafito era un mineral diferente, aun así no recibió su nombre hasta 1.789. Hasta la aparición del lápiz, la

mayoría de los bocetos y diseños preliminares, para pintar se hacían a pincel, con carbón o con punta de plata o metal similar. En la actualidad hay minas metálicas que se pueden insertar en una porta minas. Lápiz grafito, carbón cristalizado se fabrica en varios grados; el duro, para trazos finos; el blando, para trazos gruesos. Su empleo se recomienda en el inicio del dibujo, ya que los trazos son precisos. La presentación monocromática, hace que el color blanco del papel, nos sirva de luz. Las Posibilidades de la ejecución, es lenta, a diferencia de otros medios, el dibujo de líneas y el boceto previo para otras técnicas. Se combina con trazos paralelos o la mancha. Las diversas durezas permiten el nivel de acabado, su característica le impone una limitación, el tamaño de los dibujos, es adecuado para cualquier temática.

Materiales del Lápiz grafito.

(Ver anexos, Fotografía N°1)

- Lápiz grafito N° 8B, 7B, 6B, 5B, 4B, 3B, 2B, B, HB, F, H, 2H.
- Barra bit, grafito duro.
- Borrador de goma.
- Estilete o sacapuntas.
- Lija.
- Papel dependiendo del gramo.
- Cartulina; diferentes tipos de cartulina.
- Tablero: madera de 50x40

Ejercicio de Aplicación # 1. Los Trazos Básicos:

(Ver anexos, Fotografía N°2)

Trazos básicos; en la aplicación de las técnicas secas, Lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel. Línea diagonal: Son trazos ininterrumpidos sin levantar la mano, las líneas poco a poco y luego con más rapidez, Procurando que la distancia de línea a línea sean las mismas. Ejercite repitiendo varias veces. Líneas Horizontales y Verticales: con la misma forma se aplica los trazos la distancia de líneas a línea, dibuje la línea horizontal y luego la vertical formando una cuadrícula o tejido. Líneas Zigzag: Los movimientos se obtienen por la unión de líneas unidas en los extremos. Bucles: Son trazos continuos y seguros, sin para se resuelve el ejercicio con rapidez. Espiral: Son trazos tomados de referencias un punto y luego comienza a girar en forma circular.

Ejercicio de Aplicación # 2. Aplicación de trazos básicos. (Ver anexos, Fotografía N° 3)

Como complemento de ejercicios anteriores de una manera más divertida, se realiza un cuadro aplicando el boceto, forma y composición. Aplicación de los trazos básicos limpios, intensos jugando con el boceto, forma y composición. La presentación de zonas y la uniformidad considerada a la diversidad de textura y volumen, estas diferencias de trazos denotan la agilidad de la mano y la vista, para resolver dibujos con rapidez. La dirección de los trazos básicos puede ser limitada, por la unión de trazos iguales no pueden ir juntas para marcar la diferencia y poder desarrollar una buena composición visual. El volumen depende de los trazos que son los que crea la visión óptica producida por sistemas de iluminación artificial.

Ejercicio de Aplicación # 3. Grisados o Degradados.

(Ver anexos, Fotografía N° 4)

Esta práctica se debe realizar con lápiz procurando presión, velocidad y desplazamiento. Realizar sobre papel fino ejercicios de Grisados del claro al oscuro o viceversa. Práctica del degradado, enlazando para comparar la diferencia del grisados, la intensidad, la limpieza y la pérdida de la intensidad

Ejercicio de Aplicación # 4. Luz y Sombra.

(Ver anexos, Fotografía N° 5)

La práctica de los trazos y degradación se pueden aplicar construyendo una esfera con la pasada del lápiz HB, controlando y retocando el degradados. Identificando la limpieza, la intensidad y la pérdida de la misma. Es una estricta cuestión de degradación. Proyectar la luz y sombra, un espacio en blanco y el contraste del oscuro que consiga un efecto de volumen. Sombra propia, es la luz perteneciente al objeto, dibujado sin ningún tipo de referencia en cuanto a la luz. Penumbra: es una tonalidad intermedia, localizada en la zona de luz y de sombra, al mismo momento, el objeto iluminado proyecta su sombra por el objeto próximo, en cuanto a la sombra propia; se pueden alterar la luz por la a proximidad de la superficie del modelo. La luz natural es producida por el sol, luz difusa es la que llega de una ventana o hendija, reflejando en techos, paredes y otros objetos.

Ejercicio de Aplicación # 5. Educación de la vista.

(Ver anexos, Fotografía N° 6)

La educación de la vista, depende del eje vertical del cuadro, la altura y el nivel de cada objeto o elemento, la distancia y límite de anchura, es el

encajado del resultado de esta reflexión; necesaria para empezar a dibujar. Un dibujo, es producto del razonamiento lógico, lo que permite que aparezcan trazos orientativos de la situación y dimensiones de los elementos del modelo. La educación de la vista, es la ejecución de un dibujo, logrando boceto, forma, volumen y composición. Se puede contemplar en el ejercicio el manejo de un buen dibujo y la proyección de la luz y sombra, en razonamiento sencillo del dibujo hay que razonar para poder orientar los trazos. La dimensión del modelo, es eje vertical del cuadro, en cuanto a los elementos del grupo; es situar los límites dentro de la obra, para empezar a dibujar y romper la barrera del papel en blanco.

Según su etimología y conceptos de las técnicas secas en (PARRAMÓN, 2002, pág. 280) , dice:

Carboncillo, Varilla o palito de madera carbonizada (brezo, sauce, tilo, roble, romero, etc.), utilizado para realizar croquis. Los carboncillos naturales en bastoncillos existen en diversos grosores: grueso (para las superficies grises y negras), medios (para los trazos), y delgado (para los trazos finos y precisos). Suelen medir un máximo de 18 cm. de longitud y los más gruesos apenas alcanzan un de 1cm de diámetro.

Se utiliza para hacer dibujos preparatorios, según los detalles del claro oscuro su gran ductilidad para el dibujo de la línea como para las manchas, variando su presión se dan efectos de una gama de grises; se consiguen superficies con manchas o texturas se pueden realizar dibujos muy rápidos de gran intensidad y complejidad.

Historia del Carboncillo.

El carbón, es el más antiguo de las técnicas, el hombre prehistórico utilizó tizones de hoguera, para dibujar figuras de animales en las paredes de las cavernas. El carbón que hoy se utiliza es diferente, antiguamente se calcinaban ramitas en vasijas de barro, en la actualidad el carbón se hace con ramas de vid y de sauce, en hechos especiales a prueba de aire el carbón es inerte no se fija en la superficie del papel por lo que es fácil borrarla y difuminarla. El carbón se utiliza en lo fresco de la antigüedad, hasta en el renacimiento lo usaron muchos artistas, para hacer apuntes del natural o boceto preparatorio y para esbozar la composición sobre el lienzo esto es un medio por derecho propio.

Materiales del Carboncillo:

(Ver anexos, Fotografía N° 7)

- Papel, cartulina de diferentes texturas, rugosidad o finura.
- Tipos de carbón, lápiz carbón comprimido, varilla sauce o barra pit.
- Lija para afilar o hacer punta.
- Borrador de goma.
- Difumino, bastoncillo formado por papel enrollado.
- Franela.

Ejercicio de Aplicación # 6. Trazos Básicos.

(Ver anexos, Fotografía N° 8)

Trazos básicos; en la aplicación de las técnicas secas, Lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel. Línea diagonal: Son trazos ininterrumpidos sin levantar la mano, las líneas poco a poco y luego con más rapidez, Procurando que la distancia de línea a línea sean las mismas. Ejercite repitiendo varias veces. Líneas Horizontales y Verticales: con la misma forma se aplica los trazos la distancia de líneas a línea, dibuje la línea horizontal y luego la vertical formando una cuadrícula o tejido. Líneas Zigzag: Los movimientos se obtienen por la unión de líneas unidas en los extremos. Bucles: Son trazos continuos y seguros, sin para se resuelve el ejercicio con rapidez. Espiral: Son trazos tomados de referencias un punto y luego comienza a girar en forma circular. Los distintos trazos, se deben intentar siempre con un precalentamiento, para empezar a dibujar y tener soltura y confianza.

Ejercicio de Aplicación # 7. Aplicación de los trazos Básicos. (Ver anexos, Fotografía N° 9)

El carbón tiene muchas aplicaciones, se pueden realizar dibujos de grandes, medianos y pequeños formatos o para dibujos de líneas y tonos se puede corregir fácilmente los errores con un trapo, se puede extender con difumino o tratar con los dedos se puede combinar con pinturas acrílicas, tizas, etc. Y se obtienen efectos especiales.

Ejercicio de Aplicación # 8. Grisado o Degradado.

(Ver anexos, Fotografía N° 10)

El carbón tiene muchas aplicaciones, se pueden realizar dibujo de grandes mediano y pequeños formatos. Para dibujos de líneas y tonos, se pueden corregir fácilmente los errores con un trapo. Y se puede extender con difuminos o frotando con los dedos, se pueden combinar con pinturas acrílicas y tizas y se obtienen efectos especiales. Las manchas se obtienen mediante superposiciones y cruce de finos rayados de distintas densidad.

Ejercicio de Aplicación # 9. Luz y Sombra. . (Ver anexos, Fotografía N° 11)

Esta forma de ensayo que se va a realizar, es para tomar referencia; de qué tipo de luz y sombra o penumbra. Básicamente estos tres aspectos son los que se aplican en el tratamiento de claro a oscuro. Luz natural, es de entender que es proporcionada por la naturaleza. Luz artificial, es producida por lámparas u otro tipo de iluminación. Luz difusa, es la que llega de forma natural, pero reflejada por ventana o puerta que indirectamente se refleja en objetos, paredes, techos o modelos.

Ejercicio de Aplicación # 10. Educación de la Vista. (Ver anexos, Fotografía N° 12)

El esbozo de un bodegón se puede lograr con la técnica del carboncillo. La forma básica es con carbón en lápiz, luego de eso sigue elaborando el color hasta que emerja la imagen, por último se la añade detalles al dibujo. Para las zonas oscuras se puede reforzar con carbón, para añadir detalles lineales y acentuar los efectos tonales. Los efectos de luces y sombras se dejan para el final, donde se detalla la forma y color de todo el

dibujo. Es recomendable fijarla capa a capa, para su perduración, pero la última capa se la puede dejar sin fijar, para que no pierda el brillo natural.

Según su etimología y conceptos de las técnicas secas en (PARRAMÓN, 2002, pág. 284) , dice:

Tiza pastel. Las barritas de pastel se componen de pigmentos finamente molidos con agua y una cantidad variable de caolín o de un material arcilloso. Para que el pastel agarre sobre el papel se le añade un aglutinante, por lo general goma adragante o de traga canto, que hace que el pastel sea más dúctil. La dureza del pastel depende de la cantidad de aglutinante introducido en la pasta. Los pasteles blandos tienen todos, la forma de bastoncillos circulares de un diámetro variable (a escoger en función del empleo). Las gamas de colores son muy amplias. Los pasteles duros se presentan en forma de bastoncillos en sección rectangular y se emplean sobre todo para dibujo.

Son pigmentos en polvos aglutinados con gomas de traga cantos o meticulosa, se presentan en barritas o tizas de colores y en lápices, existen una amplia gama de colores aunque la mezcla de colores se realizan en el mismo papel.

Historia de la Tiza Pastel.

Los pasteles vienen usando desde hace poco más de 200 años, su aspecto aterciopelado, la suavidad y brillo de sus colores. Este aspecto es inmediato desde el momento en que se lo aplica al papel. Su nombre se deriva precisamente de la palabra “pasta”, ofrece al artista la ventaja de poder emplear técnicas diversas, como contrapartida el pastel es menos duradero de todos los medios , químicamente es muy puro pero resulta muy difícil protegerlo contra daños accidentales a menos que se barnice con mucho cuidado, además en las gamas tonales son difíciles de corregir los

errores, aunque se puede cepillar el color o borrarlo con goma, esto puede dañar el soporte, por lo tanto hay que trabajar a partir del dibujo planificado y cuidadoso. La tiza pastel de colores se usan en cartulina oscura y la tiza blanca en cartulina de colores. Las barritas de pastel se componen de pigmentos finamente molidos con agua y una cantidad variable de caolín o de un material arcilloso.

Para que el pastel agarre sobre el papel se le añade un aglutinante, por lo general goma adragante o de traga canto, que hace que el pastel sea más dúctil. La dureza del pastel depende de la cantidad de aglutinante introducido en la pasta. Los pasteles blandos tienen todos, la forma de bastoncillos circulares de un diámetro variable (a escoger en función del empleo). Las gamas de colores son muy amplias. Los pasteles duros se presentan en forma de bastoncillos en sección rectangular y se emplean sobre todo para dibujo.

Materiales de la Tiza Pastel: (Ver anexos, Fotografía N° 13)

- Cartulina marfil.
- Tipos de Tiza Pastel.
- Borrador de goma.
- Franela.
- Tablero.
- Difumino, bastoncillo formado por papel enrollado

Ejercicio de Aplicación # 11. Trazos Básicos. (Ver anexos, Fotografía Nº 14)

Trazos básicos; en la aplicación de las técnicas secas, Lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel. Línea diagonal: Son trazos ininterrumpidos sin levantar la mano, las líneas poco a poco y luego con más rapidez, Procurando que la distancia de línea a línea sean las mismas. Ejercite repitiendo varias veces. Líneas Horizontales y Verticales: con la misma forma se aplica los trazos la distancia de líneas a línea, dibuje la línea horizontal y luego la vertical formando una cuadrícula o tejido. Líneas Zigzag: Los movimientos se obtienen por la unión de líneas unidas en los extremos. Bucles: Son trazos continuos y seguros, sin para se resuelve el ejercicio con rapidez. Espiral: Son trazos tomados de referencias un punto y luego comienza a girar en forma circular. Los distintos trazos, se deben intentar siempre con un precalentamiento, para empezar a dibujar y tener soltura y confianza. Superponiéndose o esfuminando con los dedos por lo delicado de la técnica, el papel adecuado debe ser azpero y con gramo para que pueda anclarse el pigmento. Este material nos permite fundir los colores, se puede usar fijador en espray para ir acentuando las capas de colores a medida que el trabajo avanza, la última capa debe quedar sin fijador para que el color brille por su característica.

Ejercicio de Aplicación # 12. Aplicación de los Trazos Básicos.

(Ver anexos, Fotografía Nº 15)

Se empieza a realizar trazos con todos los tonos de manera regular e irregular con la finalidad de conocer la materia y el componente ya sea este suave o duro. Hay muchas maneras de mezclar los colores, pintando trazos contiguos de diferentes colores, como se hacen en los rayados y trazados, pero sin fundirlos; cruzando rayas en diferentes direcciones o ángulos. Haciendo un moteado con puntos de distintos colores o fundiendo con los dedos o un difumino.

Ejercicio de Aplicación # 13. Grisado o Degradado.

(Ver anexos, Fotografía N° 16)

Se extienden los colores de manera monocromática, aplicando con un solo tono empleado el trazo más fuerte hasta ir definiendo el trazo, logrando tonalidades fuertes y débiles. Se extiende la tiza con los dedos, frotando con el difumino. Se puede repetir este ejercicio con todas las tonalidades o mezclarlas entre sí, formando el rayado.

Ejercicio de Aplicación # 14. Luz y Sombra. (Ver anexos, Fotografía N° 17)

Para construir una esfera con ejercicio, aplicamos tono gradual, se puede extender con los dedos, controlando el tono suave o fuerte, el efecto o la textura usual que se logra es por el soporte del papel y la contraposición de los tonos que se efectuó. El color es importante porque parte del fondo puede quedar visible, para la aportación de luces y sombras, según el color de cartulina o papel. Se pueden obtener delicados contrastes, usando un difumino. Lo sombreado se llena a base de rayas, trazos alternantes de diferentes tonos y colores. Una vez aplicado el pastel hay que procurar no frotarlo mucho, para que la superficie no se alise y pierda su textura.

Ejercicio de Aplicación # 15. Educación de la Vista.

(Ver anexos, Fotografía N° 18)

Es conveniente practicar los distintos tipos de trazos, colores y efectos, siendo la mejor manera de lograr forma, volumen y composición. Dando matices confiables en la obra de arte. Este método es bastante elemental como entrenamiento, para el conocimiento estético, la

superposición o presión indica la uniformidad de los trazos si son fuertes o cortos, con el difumino se extiende el color para definir la luz o sombra.

Justificación

La práctica de este taller y los conocimientos se transmiten de una generación a otra, el proceso de aprendizaje no es suficiente sin la formación de docentes que garanticen un proceso de desarrollo en la aplicación de las técnicas secas, a través de estos talleres se busca proyectar la creatividad y la imaginación de los jóvenes por medio de estas técnicas, como el grafito, carboncillo y tiza pastel. Con la creación del dibujo convertido en obras de expresión plásticas de un buen registro. Es importante valorar las técnicas secas y su aprendizaje de conceptos, y términos que contribuyan en la educación, para que en los eventos culturales puedan aportar con su creatividad y que también consideren una experiencia que marque una etapa de su vida y le sirva como parte cultural general o laboral en el futuro.

Es importante que los estudiantes puedan tener dentro de la Área de Cultura Estética, como extra-curricular la aplicación de las técnicas secas en la Asignatura de artes Plásticas, no como algo espontaneo, sino como algo que pueda ser un oficio relevante. La guía realizada por los capacitadores se preparó de manera didáctica, para su fácil aprendizaje en los manejos de los recursos, como el lápiz grafito, el carboncillo y la tiza pastel, al final del taller los trabajos realizados por los estudiantes serán expuestos logrando una buena evaluación que acredite la aplicación de las técnica secas. En el aprendizaje realizado, se logró un impacto visual en la Rectora, Vice-rectora, docentes y estudiantes del plantel educativo.

Objetivos

Objetivo General de la Propuesta.

- Diseñar y ejecutar una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas.

Objetivos Específicos de la Propuesta.

- Proyectar el aprendizaje de la aplicación de técnicas secas mediante la creatividad e imaginación.
- Desarrollar la creatividad artística de la aplicación de técnicas secas en sus estudios permanentes del Área de Cultura Estética.

Importancia

La necesidad de establecer conocimientos básicos en la aplicación de las técnicas secas, en cuanto a la problemática para emplearla como herramienta en la Área de Cultura Estética. Como objetivo se propone una guía, de talleres prácticos, didácticos y pedagógicos, que busca construir el desarrollo e intelecto del estudiante, aporte que brindará a orientar la parte académica, reforzando al estudiante de Octavo Año.

Ubicación Sectorial y Física

País: Ecuador

Ciudad: Guayaquil

Dirección: Pre cooperativa Guayas y Quil II, Av. Guayas entre las calles Rafael de la Cadena y Prov. De Manabí, del Guasmo Sur- parroquia Ximena.

Lugar: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".

Descripción de la Institución: Plantel educativo estructurado en hormigón armado. Fachada con muros a sus alrededores color blanco hueso, puerta de metal color verde, pabellones de clase de dos plantas color crema con filos verde. (MAPA, 2015)

[uk ru en de es/Snap.com.ua](http://uk.ru/en/de/es/Snap.com.ua)



Gráfico Nº 17 1Escuela De Educación Básica Completa Fiscal Canal De Jambelí, Guayaquil 090111, Ecuador. Región: Guayas. País: Ecuador

Factibilidad de su Aplicación

La propuesta se hace factible por la ejecución de un taller didáctico para el aprendizaje de la aplicación de técnicas secas, empleando materiales y elementos para su aplicación; lo relevante, es que el estudiante manchara la ropa, piso, o pared. El propósito es lograr que el estudiante, se sienta cómodo con un tablero en el mismo lugar de su banca para que pueda plasmar las técnicas sin necesidad de mancharse o armar un alboroto a la hora de ejercer los conocimientos. La realización del proyecto cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel, docentes, alumnos y padres de familia del Centro Educativo Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI". Siendo parte elemental en la gestión y desarrollo del taller de aplicación de técnicas secas. El desarrollo de este proyecto de hace realidad por la tendencia practicable y económica de los facilitadores. Para la elaboración de este proyecto de aplicación de técnicas secas, se describe a continuación la información del taller.

Propuesta del Taller de Técnicas Secas

Taller # 1

Datos Informativos:

Taller: “Aplicación de Técnicas Secas”

Profesores: Jorge Luí s Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina

Institución: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ”

Curso: Octavo Año de Básica

Número de Estudiantes: 40

Período: 2 horas

Fecha de Práctica: 2 de Febrero del 2015

Área: Cultura Estética

Asignatura: Artes Plásticas

Unidad Didáctica: Aplicación de técnicas secas

Objetivo de la Unidad: Fortalecer conocimiento, en la aplicación de técnicas secas, para el desarrollo de la imaginación.

Tema: Introducción de los trazos Básicos en la aplicación de las técnicas secas.

Objetivo de Tema: Emplear y desarrollar la creatividad en la aplicación de las técnicas secas.

Método: Observación directa

Etapas del método: Observación, descripción, interrelación, comparación y generalización.

Detrezas:

- Identificar los materiales para la elaboración de la composición de las técnicas secas y la aplicación de los trazos básicos.
- Valorar el proceso de la creatividad en unos ejercicios de trazos libres.

Contenido:**Estrategias Metodológicas:**

Prerrequisitos: Motivación, dinámica e interrelación.

Esquema conceptual de Partida:

¿Cuáles son los tipos de trazos básicos de las técnicas secas?

¿Qué tipos de trazos básicos se pueden emplear en las técnicas secas?

Construcción del conocimiento:

- Observar los conceptos de la aplicación de trazos básicos en las técnicas secas.
- Describe los trazos básicos en la aplicación de las técnicas secas.
- Interrelacionar mediante preguntas entre compañeros sobre los trazos básicos en la aplicación de las técnicas secas.
- Comparar ejercicios de trazos básicos para ver las diferencias entre las técnicas secas.
- Generalizar los conocimientos de trazos básicos, aprendidos en el taller de la aplicación de las técnicas secas.

Transferencias de los conocimientos:

Aplicar todo lo aprendido en cuanto a los trazos básicos.

Recursos:

- Desarrollar los conocimientos aprendidos en el taller mediante la aplicación de lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel, logrando actividades culturales que se realizaron en el plantel educativo.
- Desarrollar los conocimientos de los trazos básicos en la aplicación de las técnicas secas, realizados en el plantel.

Evaluación:**Prueba objetiva:**

- Describir los trazos básicos de la aplicación de las técnicas secas.
- Ejecutar trazos libres.

Taller # 2

Datos Informativos:

Taller: “Aplicación de Técnicas Secas”

Profesores: Jorge Luí s Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina

Institución: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ”

Curso: Octavo Año de Básica

Número de Estudiantes: 40

Período: 2 horas

Fecha de Práctica: 3 de Febrero del 2015

Área: Cultura Estética

Asignatura: Artes Plásticas

Unidad Didáctica: Aplicación de técnicas secas

Objetivo de la Unidad: Fortalecer conocimiento, en la aplicación de técnicas secas, para el desarrollo de la imaginación.

Tema: Trazos básicos en la aplicación de las técnicas secas.

Objetivo de Tema: Emplear y desarrollar la creatividad en la aplicación de las técnicas secas.

Método: Observación directa

Etapas del método: Observación, descripción, interrelación, comparación y generalización.

Destrezas:

- Identificar los trazos básicos en la aplicación de las técnicas secas, para la elaboración de una obra que tengan las tres partes principales: boceto, forma y composición.
- Valorar los trazos básicos como parte creativa en la elaboración de una obra aplicada a las técnicas secas.

Contenido:**Estrategias Metodológicas:**

Prerrequisitos: Motivación, dinámica e interrelación.

Esquema conceptual de Partida:

- ¿Qué es un boceto y sus trazos básicos?
- ¿Qué es forma y composición?

Construcción del conocimiento:

- Observar los conceptos de los trazos básicos en la aplicación de las técnicas secas.
- Describir los elementos de los trazos básicos en la aplicación de las técnicas secas.
- Interrelacionar boceto, formas, y composición mediante preguntas entre compañeros sobre los trazos básicos en las técnicas secas.
- Comparar ejercicios de trazos básicos para ver diferencias entre las técnicas secas.
- Generalizar los conocimientos aprendidos de la composición de los trazos básicos, en el taller de la aplicación de las técnicas secas.

Transferencias de los conocimientos:

Aplicar todo lo aprendido en la composición de trazos básicos.

Recursos:

- Desarrollar los conocimientos aprendidos en el taller mediante la aplicación de lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel, logrando actividades culturales que se realizaron en el centro educativo.
- Desarrollar los conocimientos aprendidos sobre el boceto, forma y composición de trazos básicos, taller que se realizó en el plantel.

Evaluación:**Prueba objetiva:**

- Identificar bocetos, forma y composición con el desarrollo de los trazos básicos.
- Descubrir textura, volumen en el boceto aplicando los trazos básicos.

Taller # 3

Datos Informativos:

Taller: “Aplicación de Técnicas Secas”

Profesores: Jorge Luís Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina

Institución: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ”

Curso: Octavo Año de Básica

Número de Estudiantes: 40

Período: 2 horas

Fecha de Práctica: 4 de Febrero del 2015

Área: Cultura Estética

Asignatura: Artes Plásticas

Unidad Didáctica: Aplicación de técnicas secas

Objetivo de la Unidad: Fortalecer conocimiento, en la aplicación de técnicas secas, para el desarrollo de la imaginación.

Tema: Aplicación de Grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas.

Objetivo de Tema: Emplear los grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas para el desarrollo de la creatividad.

Método: Observación directa

Etapas del método: Observación, descripción, interrelación, comparación y generalización.

Destrezas:

- Identificar los claros, oscuros y su penumbra en la aplicación de las técnicas secas.
- Valorar la elaboración de los claros, oscuro y su penumbra en la aplicación de las técnicas secas.

Contenido:**Estrategias Metodológicas:**

Prerrequisitos: Motivación, dinámica e interrelación.

Esquema conceptual de Partida:

- ¿Qué es el claro oscuro y su penumbra en la aplicación de las técnicas secas?
- ¿Cómo elaborar grisados y degradados?

Construcción del conocimiento:

- Observar conceptos de grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas.
- Describir los grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas.
- Interrelacionar mediante preguntas sobre los grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas entre compañeros.
- Comparar ejercicios de grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas, para ver las diferencias.
- Generalizar los conocimientos de grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas, aprendidos en el taller del plantel.

Transferencias de los conocimientos:

- Aplicar todo lo aprendido del grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas.

Recursos:

- Desarrollar los conocimientos aprendidos en el taller mediante la aplicación de lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel, logrando actividades culturales que se realizaron en el centro educativo.
- Desarrollar los conocimientos aprendidos grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas en el taller del plantel.

Evaluación:**Prueba objetiva:**

- Identificar los tipos grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas.
- Aplicación de los grisados y degradados en la aplicación de las técnicas secas.

Taller # 4

Datos Informativos:

Taller: “Aplicación de Técnicas Secas”

Profesores: Jorge Luí s Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina

Institución: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ”

Curso: Octavo Año de Básica

Número de Estudiantes: 40

Período: 2 horas

Fecha de Práctica: 5 de Febrero del 2015

Área: Cultura Estética

Asignatura: Artes Plásticas

Unidad Didáctica: Aplicación de técnicas secas

Objetivo de la Unidad: Fortalecer conocimiento, en la aplicación de técnicas secas, para el desarrollo de la imaginación.

Tema: Luz y Sombra.

Objetivo de Tema: Desarrollar la Luz y Sombra en la aplicación de las técnicas secas para el desarrollo de la creatividad.

Método: Observación directa

Etapas del método: Observación, descripción, interrelación, comparación y generalización.

Destrezas:

- Identificar a Luz y Sombra en la aplicación de las técnicas secas.
- Valorar la parte de la Luz y Sombra en la aplicación de las técnicas secas.

Contenido:

Estrategias Metodológicas:

Prerrequisitos: Motivación, dinámica e interrelación.

Esquema conceptual de Partida:

- ¿Cómo plantear la luz y sombra en la aplicación de las técnicas secas?
- ¿Qué tipos de luz y sombra existen en la aplicación de las técnicas secas?

Construcción del conocimiento: de la luz y sombra.

- Observar los conceptos de luz y sombra en la aplicación de las técnicas secas.
- Describir los elementos de la de luz y sombra en la aplicación de las técnicas secas.
- Interrelacionar mediante preguntas sobre la luz y sombra en la aplicación de las técnicas secas entre compañeros.
- Comparar ejercicios de luz y sombra en la aplicación de las técnicas secas, para ver diferencias.
- Generalizar los conocimientos aprendidos de la luz y sombra en el taller de la aplicación de las técnicas secas.

Transferencias de los conocimientos:

Aplicar todo lo aprendido de la luz y sombra.

Recursos:

- Desarrollar los conocimientos aprendidos en el taller mediante la aplicación de lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel, logrando actividades culturales que se realizaron en el centro educativo.
- Desarrollar los conocimientos aprendidos de la luz y sombra en la aplicación de las técnicas secas, en el taller del plantel.

Prueba objetiva:

- Identificar los tipos de luz y sombra en la aplicación de las técnicas secas.
- Aplicar la luz y sombra de acuerdo a los esquemas tonales en la aplicación de las técnicas secas.

Taller # 5

Datos Informativos:

Taller: “Aplicación de Técnicas Secas”

Profesores: Jorge Luí s Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina

Institución: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELÍ”

Curso: Octavo Año de Básica

Número de Estudiantes: 40

Período: 2 horas

Fecha de Práctica: 6 de Febrero del 2015

Área: Cultura Estética

Asignatura: Artes Plásticas

Unidad Didáctica: Aplicación de técnicas secas

Objetivo de la Unidad: Fortalecer conocimiento, en la aplicación de técnicas secas, para el desarrollo de la imaginación.

Tema: Educación de la vista en la aplicación de las técnicas secas.

Objetivo de Tema: desarrollar la educación de la vista en la aplicación de las técnicas secas para el fortalecimiento de la creatividad

Método: Observación directa

Etapas del método: Observación, descripción, interrelación, comparación y generalización.

Destrezas:

Identificar los elementos para la educación de la vista en la aplicación de las técnicas secas, elaborar de la una obra que tengan las tres partes principales: boceto, forma y composición.

Valorar la educación de la vista, en la aplicación de las técnicas secas.

Contenido:

Estrategias Metodológicas:

Prerequisitos: Motivación, dinámica e interrelación.

Esquema conceptual de Partida:

- ¿Qué es la educación de la vista, en la aplicación de las técnicas secas?
- ¿Cómo se elabora una obra educando la vista con un buen registro en la aplicación de las técnicas secas?

Construcción del conocimiento:

- Observar los conceptos de la educación de la vista en la aplicación de las técnicas secas.
- Describir los elementos de la educación de la vista en la aplicación de las técnicas secas.
- Interrelacionar mediante preguntas de la educación de la vista entre compañeros.
- Comparar ejercicios de la educación de la vista, para ver diferencias entre las técnicas secas.
- Generalizar los conocimientos aprendidos de la educación de la vista, en la aplicación de las técnicas secas.

Transferencias de los conocimientos:

- Aplicar todo lo aprendido en la educación de la vista, en el desarrollando de una obra de arte.

Recursos:

- Desarrollar los conocimientos aprendidos en el taller mediante la aplicación de lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel, logrando actividades culturales que se realizaron en el centro educativo.

Evaluación:**Prueba objetiva:**

- Aplicar un dibujo ejecutando la educación de la vista.
- Valorar el término de educación de la vista en una obra de arte.

Impacto Social y Beneficiarios

Impacto Social: El sector social de una población, es causar un impacto artístico cultural, formulando conocimientos en base a un proyecto que ocupara la necesidad de una problemática, que será gestionada en una institución educativa; conjuntamente y acondicionándola a una maya curricular ya establecida. Al término del taller aplicado a las técnicas secas, el estudiante tendrá el gozo de lo aprendido, podrá diferenciar técnicas, formas, composición y los materiales adecuados. Se puede decir que el proyecto y la propuesta han tenido resultados dentro de una comunidad y la sociedad en la que el individuo se desenvuelva, siendo beneficiado por el aprendizaje adquirido.

Beneficiarios: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “CANAL DE JAMBELI”.

- Estudiantes de Octavo año de Educación Básica.
- Los Estudiantes de Institución.

Políticas de Aplicación

Los objetivos alcanzados en contexto al proyecto se fundamentó en los principios del marco teórico, el tema: Aplicación de técnicas secas son: Lápiz Grafito, Carboncillo, Tiza pastel, usando técnicas específicas y un lenguaje especializado dentro de la plástica.

Fundamentación teórica, como sustentación, constituye la idea de una realidad a investigarse.

Fundamentación Filosófica, es parte de un hecho y análisis del ser o individuo con su forma de vida y su punto de vista en el desarrollo de su aprendizaje.

Fundamentación Psicológica, es la educación actual que tiene como objetivo fortalecer al educando el carácter del ser humano.

Fundamentación Pedagógica, nos permite una diversidad de conocimiento y criterio sobre el desarrollo y la labor del docente en el aprendizaje de los estudiantes.

Fundamentación Legal, en el Art. 27 de la Ley Orgánica Educación, por estimular el sentido crítico y el desarrollo de capacidades el Art. 343 del derecho del buen vivir, por desarrollar la utilización de técnicas y funcionar de manera flexible y dinámica; y por último el Art. 2 del capítulo único del ámbito, principios y fines, literal u, porque promueve la motivación de las personas al aprendizaje.

Actividades realizadas antes del proyecto educativo:

- Seminario Pre-Licenciatura: Agosto a Diciembre 2014.
- Denuncia del tema: 11 de Agosto del 2014.
- Aceptación del tema: 2 de Octubre del 2014.
- Asignación del Asesor del proyecto: 15 Enero del 2015.
- Asesoramientos, martes y jueves desde Febrero a finales de Marzo.
- Elaboración de encuesta a Directivos, Maestros y Estudiantes.: 2-6 de Febrero del 2015.
- Tabulación de resultados: 7 de Febrero del 2015.
- Aplicación de la Propuesta, de Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas del 2 al 6 de Febrero del 2015.

Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones: Las autoridades del Plantel consideraron que los estudiantes deben aprender las técnicas secas de las artes visuales, desarrollando así sus habilidades artísticas, para emplearlas en sus actividades educativas. Esto motivará el desarrollo de la creatividad y aumentará su agilidad psicomotriz, alimentando su intelecto y dialecto, difundiendo su aprendizaje en la construcción obras artísticas, permitiendo que se ejecute un taller de arte en técnicas secas, por la falta de enseñanza en esta disciplina.

Recomendaciones: Favorecer a través del conocimiento artístico las actividades culturales, para el desarrollo afectivo, emocional y social de los estudiantes, dentro de las Artes Plásticas. Valorar las técnicas secas como herramienta de apoyo en la materia de arte, para el desarrollo cognitivo de los educandos de Octavo Año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELÍ." Desarrollar talleres educativos artísticos para que haya un efectivo aprendizaje de los estudiantes. Buscar actividades motivadoras mediante talleres prácticos, para aplicar dichos conocimientos en las diferentes actividades educativas y culturales de la Institución, estableciendo así la manipulación del material pictórico, elevando a su máximo nivel la autoestima y la personalidad.

Definición de Términos Relevantes

En el campo del arte se emplean términos inusuales y en este proyecto educativo se emplearon varias palabras que merecen atención para la mejor comprensión de los estudiantes, según el glosario del libro: (PARRAMÓN, 2002, pág. 279 a 285), se encontró que:

Barniz de Cuadro. Líquido aplicado sobre un cuadro realizado al final de su realización. Forma una película protectora y proporciona, según el tipo de barniz, un aspecto mate o brillante.

Carboncillo. Varilla o palito de madera carbonizada (brezo, sauce, tilo, roble, romero, etc.), utilizado para realizar croquis. Los carboncillos naturales en bastoncillos existen en diversos grosores: grueso (para las superficies grises y negras), medios (para los trazos), y delgado (para los trazos finos y precisos). Suelen medir un máximo de 18 cm. de longitud y los más gruesos apenas alcanzan un de 1cm de diámetro. El tipo de madera determinan la duración del carboncillo y su graduación: blando B (ramas jóvenes), extra duro H (madera de más años). El carboncillo en polvo se aplica para difumino. El carboncillo comprimido es un bastoncillo formado al comprimir el polvo de carboncillo con un aglutinante; se rompe con menos facilidad que el carboncillo natural, pero cuesta más de borrar; es más conveniente para los trazos anchos.

Boceto. Dibujo preparatorio que define los grandes trazos de una composición y sobre el cual no se pinta necesariamente. A menudo, el boceto constituye para el artista un medio para perfeccionar su técnica de dibujo y su sentido de la observación.

Creta: barrita cilíndrica o rectangular compuesta de tierras pulverizadas, desleídas en aceite, agua y sustancias a base de goma. La creta recuerda al pastel pero es menos estable y de trazo más duro. Hay cretas de color blanco, negro, siena claro, siena oscuro, azul de cobalto y ultramar.

Difumino. Especie de grueso lápiz de papel secante utilizado para difuminar o degradar los trazos o las manchas de carboncillo, de sanguina, de creta o de pastel.

Esbozo. Dibujo inicial, formado por trazos, que sitúa los principales elementos de una composición, sus sombras y sus luces. Los grandes maestros realizan uno o varios esbozos o bosquejos para preparar la realización de sus obras.

Formato. Tamaño normalizado de los distintos soportes (telas, madera, papel, etc.). los tres formatos clásicos se denominan Figura, Paisaje y Marina. El formato Figura es más cuadrado que el formato Paisaje, el formato Marina es más alargado, y todos ellos tienen un número corresponde a una medida precisa.

Fresco. Antigua técnica de pintura realizada mediante pigmentos minerales diluidos en agua, aplicados mediante brocha sobre un muro de mortero fresco (arena y cal apagada). Actualmente, la palabra designa a menudo una pintura mural de grandes dimensiones.

Grafito. Variedad de carbono. Mezclado con arcilla sirve para la fabricación de lápices. Véase lápiz de grafito.

Gramaje. El peso de los diferentes tipos de papel se mide en gramos por metro cuadrado. Existe una enorme gama de gramajes según la utilización del papel (dibujo, acuarela...).

Lápiz de grafito. Lápiz fabricado a partir de un pigmento natural, el carbono cristalizado o grafito. Este pigmento, considerado erróneamente como una variedad del plomo cuando fue descubierto en el siglo XVI, fue denominado plumbagina y luego mina de plomo. El trazo del grafito es, en efecto, gris con reflejos metálicos, parecido al de la mina de plomo, de ahí la confusión. La mina del lápiz es una pasta homogénea y compacta, mezcla de grafito en polvo y arcilla. Cuando mayor es la proporción de la arcilla en la mezcla, más dura y aguda es la mina de grafito; por el contrario, si la proporción del grafito es mayor, la mina es más blanda. Estos distintos grados de dureza se simbolizan mediante una cifra y una letra: H (duro), B (blando), HB (valor medio). Los lápices de la serie B son los más apreciados por los artistas; los grafistas y los ilustradores, por su parte, prefieren los lápices HB.

Pastel. Las barritas de pastel se componen de pigmentos finamente molidos con agua y una cantidad variable de caolín o de un material arcilloso. Para que el pastel agarre sobre el papel se le añade un aglutinante, por lo general goma adragante o de traga canto, que hace que el pastel sea más dúctil. La dureza del pastel depende de la cantidad de aglutinante introducido en la pasta. Los pasteles blandos tienen todos, la forma de bastoncillos

circulares de un diámetro variable (a escoger en función del empleo). Las gamas de colores son muy amplias. Los pasteles duros se presentan en forma de bastoncillos en sección rectangular y se emplean sobre todo para dibujo.

Pigmento. Polvo que debe diluirse en un aglutinante (cola, goma, aceite) para proporcionar un determinado color (para cualquiera de las formas de pintura: óleo, guache, etc.). Los pigmentos pueden ser orgánicos o inorgánicos. La naturaleza del aglutinante es lo que determina la técnica utilizada. Los pigmentos orgánicos proceden de la tierra, de los minerales, o son sintéticos.

Los “tierras” agrupan los ocre, las “tierras de sombra”, la tierra verde, el pardo van Dyck (o tierra de Cassel). Los pigmentos minerales son el cinabrio (para obtener el bermellón), el lapislázuli (del que se extrae el ultramar natural) y ciertos blancos utilizados para los fondos o el gesso (caolín, creta, yeso).

Los pigmentos sintéticos no existen en la naturaleza, se fabrican. Son los que se emplean más corrientemente, en particular los blancos de plomo, de plata, de cinc y de titanio, el amarillo de Nápoles, el amarillo y el rojo de cadmio, los azules de Prusia, de cobalto, cerúleo, de ultramar, los verdes de cobalto, de cromo, los amarillo de cromo, de cinc, de cobalto.

Los pigmentos orgánicos naturales se obtienen a base de compuestos de carbón de origen animal o vegetal. Los más corrientes son la

laca de rojo vivo, el carmín, el carmesí, la gutagamba, el amarillo índigo, la sangre de buey, los negros de marfil y ahumado.

Los pigmentos orgánicos sintéticos son compuestos complejos de carbón inexistentes en la naturaleza que se obtiene en el laboratorio: los pigmentos azoicos entran en la fabricación de numerosos amarillos, naranjas o rojos y de los colores llamados ftalocianina (azul y verde).

Sanguina: barrita o lápiz, de creta que el sepia, con las mismas características que el pastel pero más compacta y dura.

Técnica Mixta. En dibujo y en pintura, la palabra hace referencia, para una misma obra, a la utilización de varias técnicas (por ejemplo, tinta, acuarela y pastel a la cera) o la combinación de varios soportes, como el papel de periódico y el cartón.

Bibliografía

Parramón, José María, *TÉCNICAS SECAS “CURSO COMPLEO DE PINTURA Y DIBUJO”*, Parramón Ediciones S.A, Séptima Edición, Febrero 2007, Barcelona (España), 128 P.

Parramón, José María, *“CURSO COMPLEO DE PINTURA Y DIBUJO”*, Parramón Ediciones S.A, Cuarta Edición, Febrero 2002, Barcelona (España), 287 P.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. (2008). Quito, Pichincha, Ecuador.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL DEL ECUADOR. (2011). Obtenido de <http://educacion.gob.ec/>.

LOES. (12 de 10 de 2010). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN SUPERIOR*. (E. Nacional, Editor) Recuperado el 2013

MAPA, S. (20 de 04 de 2015). *uk ru en de es/Snap.com.ua*.

PARRAMÓN. (2007). *Curso Completo de Dibujo y Pintura* (Cuarta ed.). Barcelona, España: Parramón Ediciones S.A.

SECRETARIA, P. d. (Aagosto de 2006).

<http://edutec.rediris.es/Revelec2/revelec23/everdecia/everdecia.html>, isbn 968-9076-41-8. (R. Fischer, Editor, & Secretaría de Educación Pública) Recuperado el 23 de 04 de 2015, de MEXICO

Anexos



ANEXO N°1: CERTIFICADO DE DESARROLLO DEL PROYECTO EDUCATIVO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNIVERSITARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, Febrero 25 del 2015

MSC.
SILVIA MOY-SANG CASTRO
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN

CIUDAD.-

De nuestras consideraciones:

JORGE LUIS GANIN FUENTES con C.I. **0907844583**, y **VICTOR HUGO PEÑA MOLINA** con C.I. 0911033668, estudiantes de la Carrera Licenciatura en arte por medio de la presente solicitamos a usted autorice la modificación del **Tema del Proyecto Educativo: TÉCNICAS SECAS, PROPUESTA CREATIVA EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES, PARA MOTIVAR LA PARTE CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACION BASICA COMPLETA FISCAL "CANAL DE JAMBELI" 2014-2015.**

TEMA MODIFICADO: APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES, PARA MOTIVAR LA PARTE CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACIÓN BÁSICA.

PROPUESTA: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA Y TALLER DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS.

Atentamente

JORGE GANIN FUENTES
C.I. **0907844583**



Atentamente

VICTOR PEÑA MOLINA
C.I. **0911033668**,

Autorización

ANEXO N°2: SOLICITUD DE APROBACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
ESPECIE UNVERSTARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, 27 de Enero del 2014.

DIRECTORA:

CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL "CANAL DE JAMBÉÍ".

MSc. MIRYAM PAREDES CORDERO.

De mis Consideraciones:

Yo Jorge Luís Ganín Fuentes con C.I. 0907844583; Víctor Hugo Peña Molina con C.I.0911033668, como estudiantes de la carrera de Licenciatura en Arte, modalidad Presencial, Solicito a Usted se nos autorice el trámite de estudio y aprobación del tema y propuesta del proyecto educativo que desarrollaremos en la Institución.

Previo a la obtención del título de Licenciados en Ciencias de la Educación, Mención Docencia en Arte.

Tema del Proyecto Educativo: APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES, PARA MOTIVAR LA PARTE CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACIÓN BÁSICA y la PROPUESTA: DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA Y TALLER DE APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS SECAS.

Atentamente,

Jorge Luís Ganín Fuentes
C.I.0907844583

Víctor Hugo Peña Molina
C.I. 0911033668



NEXO N°3: CERTIFICACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO



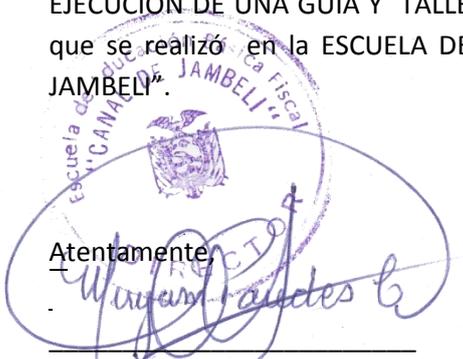
Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI"

Guasmo Sur: Guayas y Quil II Av. Guayas entre Rafael de la Cadena y Prov. De Manabí
EMAIL: esc-canaldejambeli @ Hotmail.es- COD AMIE: 09H02267

Guayaquil, 23 de Febrero del 2015.

A petición del interesados Sr. **Jorge Luis Ganín Fuentes, y Víctor Hugo Peña Molina**, como estudiantes de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, **CERTIFICO**, que los estudiantes antes mencionados cuenta con la autorización respectiva para realizar la actualización de datos y concluir con el PROYECTO EDUCATIVO, con el Tema: APLICACIÓN DE TECNICAS SECAS EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES, PARA MOTIVAR LA PARTE CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACION BASICA. Y la PROPUESTA: DISEÑO Y EJECUCION DE UNA GUIA Y TALLER DE APLICACIÓN DE LAS TECNICAS SECAS. Actividad que se realizó en la ESCUELA DE EDUCACION BASICA COMPLETA FISCAL "CANAL DE JAMBELI".

Atentamente,


Msc. Miryam Paredes Cordero
DIRECTORA.

ANEXO N°: 4 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Cuadro N°2

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Variable Independiente</p> <p>Aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas.</p>	<p>Procesos de Educación</p>	<p>Valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, mediante una investigación de campo en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI", para el diseño y ejecución de una guía y taller de aplicación de técnicas secas.</p> <p>Establecer en los estudiantes el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas.</p> <p>Expresar la creatividad sin ningún tipo de limitaciones en la aplicación de las técnicas secas.</p> <p>Utilizar el diseño de una guía didáctica en el taller, para la aplicación de técnicas secas.</p>
<p>Variable Dependiente:</p> <p>La creatividad en la aplicación de las técnicas secas</p>	<p>Historia de Técnicas Secas</p>	<p>Temas:</p> <p>El Grafito</p> <p>El Carboncillo</p> <p>La Tiza pastel</p>
<p>Propuesta:</p> <p>"Diseño y Ejecución de una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas."</p>	<p>Información:</p> <p>Taller práctico: Aplicación a las Técnicas Secas</p> <p>Área: Cultura Estética</p> <p>Asignatura: Artes plásticas</p> <p>Curso: Octavo Año de Educación Básica.</p> <p>Profesores: Jorge Luís Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina.</p> <p>Fecha Inicio: 2/02/2015</p> <p>Fecha Término: 6/02/2015</p>	<p>Introducción a la Aplicación de técnicas secas: Trazos, Degradaciones tonales, Luz y sombra.</p> <p>Ejercicios visuales.</p> <p>Exposición de los trabajos realizados.</p>
	<p>Recursos Didácticos</p>	<p>Aula.</p> <p>Materiales: Madera de 9mm.50x40 Lápices grafito, carboncillo y tiza pastel, Esfuminos, Borradores, Sacapuntas Cartulinas y Papel bond A3, Franela, Lija.</p>

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

ANEXO N°: 5 MODELO DE ENCUESTA DE DIRECTIVOS Y DOCENTES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE DIRECTIVOS Y DOCENTES



OBJETIVOS.

Valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, mediante una investigación de campo en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI", para el diseño y ejecución de una guía y taller de aplicación de técnicas secas.

INSTRUCTIVO.

Escriba en el cuadro de la derecha el número que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. considere correcta, escriba un solo número.

INFORMACIÓN GENERAL

a. Licenciado(a) en Ciencias de la Educación:

ARTE
H. y G.
FI.MA.
QUI.BIO

b. Ingeniero(a)
c. Arquitecto(a)
d. Abogado(a)
e. Otros

BÁSICA
BACHILLERATO

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INSTRUCTIVO: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. Considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

N°	ALTERNATIVAS
1	DEACUERDO.....(D.A.)
2	ENDESACUERDO.....(E.D.)
3	INDIFERENTE..... (I.)

Encuesta dirigida a Directivos y Docentes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI"

Cuadro N°5

N°	PREGUNTAS:	1 D.A	2 E.D.	3 I.
1	¿Cree que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8º Año?			
2	¿Cree que las técnicas secas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Cultura Estética?			
3	¿Considera efectivo que los estudiantes de 8º Año se capaciten en las técnicas secas de las artes visuales?			
4	¿Cree que la aplicación de las técnicas secas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes 8º Año?			
5	¿Considera relevante que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario en base a los términos de la aplicación de las técnicas secas?			
6	¿Cree que sea conveniente preparar a los estudiantes en técnicas secas, para la realización de una obra artística?			
7	¿Cree importante la ejecución un taller de aplicación de técnicas secas?			
8	¿Considera que al recibir el taller, los estudiantes puedan transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela?			

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
 Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

ANEXO N°:6 MODELO DE ENCUESTA ESTUDIANTES



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FORMULARIO PARA ENCUESTA DE ESTUDIANTES



OBJETIVOS.

Valorar la influencia del aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica, mediante una investigación de campo en la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI", para el diseño y ejecución de una guía y taller de aplicación de técnicas secas.

INSTRUCTIVO.

Escriba en el cuadro de la derecha el número que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. considere correcta, escriba un solo número.

INFORMACIÓN GENERAL

a. Licenciado(a) en Ciencias de la Educación:

ARTE
 H. y G.
 FI.MA.
 QUI.BIO

b. Ingeniero(a)
 c. Arquitecto(a)
 d. Abogado(a)
 e. Otros

BÁSICA
 BACHILLERATO

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

INSTRUCTIVO: Señale el numeral que a su criterio corresponda a la alternativa que Ud. Considere correcta de acuerdo a la siguiente escala:

N°	ALTERNATIVAS
1	DEACUERDO.....(D.A.)
2	ENDESACUERDO.....(E.D.)
3	INDIFERENTE..... (I.)

Encuesta dirigida a Directivos y Docentes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI"

Cuadro N°6

N°	PREGUNTAS:	1	2	3
		D.A	E.D.	I.
1	¿Crees que el aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influirá en el desarrollo de tu creatividad?			
2	¿Crees que estas técnicas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Cultura Estética?			
3	¿Consideras efectivo capacitarte en técnicas secas de las artes visuales?			
4	¿Crees que la aplicación de estas técnicas, aumentará tus conocimientos y agilidad artística?			
5	¿Consideras importante enriquecer tu intelecto y vocabulario en base a términos artísticos?			
6	¿Crees que prepararte en técnicas secas te ayudará en la realización de una obra artística?			
7	¿Crees importante la ejecución de un taller de aplicación de técnicas secas?			
8	¿Consideras que al recibir el taller puedas transferir sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela?			

Fuente: Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI".
 Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

ANEXO N°:7 MODELO DE ENTREVISTA DE DIRECTIVOS



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
FORMULARIO: ENTREVISTA DE DIRECTIVOS.
ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL “CANAL DE JAMBELI”**

Nombres:.....Apellidos:.....
Cargo:.....Experiencia en el campo educativo:.....

1.- ¿Cree, que la aplicación de nuevas Técnicas en Arte, merece la atención dentro de la Maya Curricular?
.....
.....

2.- ¿Considera, que es importante la aplicación de técnicas artísticas, en el Área de Cultura Estética?
.....
.....

3.- ¿Cree, que una Guía en Aplicación de Técnicas Secas, servirá de herramienta de apoyo para los docentes, en la Asignatura de Artes Plásticas?
.....
.....

5.- ¿Cree, que el aprendizaje de técnicas artísticas, fortalecerá en los estudiantes la parte cognitiva, afectiva y psicomotriz, mejorando su creatividad?
.....
.....

4.- ¿Cree, que la aplicación de técnicas secas en la Asignatura de Artes Plásticas, ayudaría a desarrollar la creatividad artística y cultural de los estudiantes de Octavo Año dentro del plantel?
.....
.....

6.- ¿Considera, correcto que los estudiantes desarrollen su intelecto y vocabulario sobre Arte?
.....
.....

7.¿Considera, que el estudiante deba transferir sus conocimientos a los demás después de lo aprendido?
.....
.....

8.- ¿Cree, que la participación de los estudiantes de Octavo Año, en el taller de Aplicación de las Técnicas Secas, tendrá como resultado un buen desempeño estudiantil?
.....
.....

ANEXO N°:8 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS
Cuadro N°7

<p style="text-align: center;">  UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA: ARTE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS POR EXPERTOS </p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;"> Encuesta dirigida a Directivos, Docentes y Estudiantes de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal "CANAL DE JAMBELI" de la Parroquia Ximena del Cantón Guayaquil. Título del Trabajo: "Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica." Propuesta: "Diseño y Ejecución de una Guía y Taller de Aplicación de Técnicas Secas." Autores: Jorge Luis Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina. </p>							
Preguntas #	Congruencia		Claridad		Tendenciosidad		Observación
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1							El aprendizaje de la aplicación de las técnicas secas, influye en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 8º Año.
2							Estas técnicas, deben ser consideradas como herramienta de apoyo, dentro de la Asignatura de Cultura Estética.
3							Es efectivo que los estudiantes de 8º Año se capaciten en las técnicas secas de las artes visuales.
4							La aplicación de estas técnicas, motivará la parte Cognitiva, Afectiva y Psico-motriz de los estudiantes 8º Año.
5							Es relevante que los estudiantes deban enriquecer su intelecto y vocabulario en base a los términos de la aplicación de las técnicas secas.
6							Es conveniente preparar a los estudiantes en técnicas secas, para la realización de una obra artística.
7							Es importante la ejecución un taller de aplicación de técnicas secas.
8							Recibiendo el taller, los estudiantes transferirán sus conocimientos en los diferentes eventos culturales de la escuela.
Total							
%							
Evaluado Por					Nombres y Apellidos: Cédula de Identidad: Profesión: Cargo: Dirección Domiciliaria: Teléfono: Fecha:		
					----- -- Firma		
Criterio de Evaluación					a) Congruencia - Claridad –Tendenciosidad = 100% Positivo		
					b) No congruencia - No claridad - No Tendenciosidad = 100% Negativo		
					c) Variación de opinión – Divergencia = Menos del 100% Revisar		

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

ANEXO N°:9 Ficha de análisis de los contenidos de los documentos relacionados con el e-learning y los resultados alcanzados.

Cuadro N°8

Sello del escudo del Ecuador	<p>Proyecto de investigación: “Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.”</p> <p>Ficha de análisis de los contenidos de los documentos relacionados con el e-learning y los resultados alcanzados.</p>	Sello de la universidad
1.- Identificación del documento.		
1.1.- Nombre	Jorge Luis Ganín Fuentes y Víctor Hugo Peña Molina.	
1.2.- Tipo de documento (revista, tesis,...)	Tesis	
1.3.- Identificación (nombre de revista, título, nombre tesis,...)	“Aplicación de Técnicas Secas en el desarrollo de las artes visuales para motivar la parte creativa de los estudiantes en Educación Básica.”	
2.- Tipo de estudio.		
2.1.- Experimental.	Un estudio donde se manipula alguna variable y se observa los efectos que tiene sobre la enseñanza, el aprendizaje, el centro, las actitudes de los alumnos, etc...(Ejemplo: se introduce una acción formativa de e-learning y se analizan los resultados que se obtienen con la misma)	
2.2.- Descriptivo.	Un estudio donde se describe las actitudes que tienen los alumnos hacia acciones de e-learning, se aplica un Cuestionario para conocer la formación del profesorado respecto al mismo. A diferencia del anterior no se manipula ninguna variable. (Ejemplo: se describe y se presenta la experiencia de e-learning Realizada).	
2.3.- Estudio de casos.		
2.4.- Investigación cualitativa.	Estudios donde sólo se utiliza metodología cualitativa y naturalista (Ejemplo: Investigación sobre el pensamiento que los profesores tienen respecto al e-learning).	

2.5.- Investigación mixta.	Investigación donde se combina la metodología cuantitativa y cualitativa.	
2.6.- Descripción de proyectos, modelos, herramientas o software.	Un artículo describe las características o los componentes de una herramienta o proyecto (Ejemplo: Trabajo sobre las posibilidades del BSCW en acciones de e-learning).	
3.- Tipo de instrumento utilizado para la recogida de la información.		
3.1.- Tipo de instrumento.	A) Cuestionario.	
	B) Pruebas de rendimiento académico.	
	C) Entrevistas.	
	D) Grupos de discusión.	
	E) Diarios.	
	F) Análisis de las interacciones de los alumnos en foros, correos electrónicos,...	
	G) Pruebas psicométricas (estilos cognitivos, estilos de aprendizaje,...)	
	H) Observación.	
	I) Análisis del registro de los participantes (número de correos electrónicos, participación en los foros,...)	
	J) Otros.	
4.- Realización.		
4.1.- Género de autor/es.	A) Hombre.	
	B) Mujer.	
	C) Mixto.	
	D) No posible su identificación.	
4.2.- Número de autores.	A) Uno.	
	B) Dos.	
	C) Tres.	
	D) Más de tres.	
4.3.- ¿Es un artículo dirigido?	Sí.	
	No.	
4.4.- Institución.	A) Universitaria.	
	B) No Universitaria.	
	C) Empresarial.	
	D) No posible su identificación.	
	E) Otra.	
5.- Tipo de acción formativa		
5.1.- Tipo de acción formativa.	E-learning.	
	Blended learning.	
	No posible la identificación.	
6.- Nivel de desarrollo de la experiencia		
6.1.- Nivel de desarrollo de la experiencia.	Pregrado.	
	Postgrado/doctorado.	
	Cursos específicos de formación.	
	No identificable.	
	Otros.	
7.- Temáticas		

7.1.- Diseño de materiales y objetos digitales utilizados en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos. X
	Otros.
7.2.- Entornos de e-learning plataformas de tele formación y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.3.- Tutorías virtuales y asesoramiento utilizados en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.4.- Estrategias y metodologías didácticas utilizadas en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.5.- Uso de herramientas de comunicación sincrónicas y asincrónicas utilizadas en acciones de e-learning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
7.6.- Uso de técnicas y estrategias de evaluación utilizadas en acciones de elearning y sus repercusiones en:	Rendimiento académico.
	Actitudes/percepciones.
	Interacción, comunicación,....
	Nivel de satisfacción.
	Estilos de aprendizaje, de enseñanza, cognitivos.
	Otros.
8.- Descripción de los principales resultados alcanzados.	
A)	
B)	
C)	
D)	

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

ANEXO N°:10 TRÍPTICO DEL TALLER DE TÉCNICAS SECAS

INTRODUCCION

La Cultura Estética, estimula el respeto y los valores éticos y morales de toda una población independientemente a las corrientes externas buscando su identidad de pensamiento y de expresión cultural. Por medio de las técnicas pictográficas el ser humano aprende a valorar su entorno y le permite una comunión con el medio social. Por lo cual el educando fortalece la personalidad y su capacidad de percepción a través de las artes visuales, la necesidad de crear talleres en la aplicación de las técnicas secas, partiendo de la enseñanza básica.

La propuesta a través de talleres propone establecer los siguientes temas: Historia del lápiz grafito, carboncillo, tiza pastel, ejercicios para la aplicación de trazos básicos, grisados y degradados, luz y sombra, educación de la vista. El método es de análisis, para seguir las reglas de dicho conocimiento ayudando al estudiante en la aplicación de las artes plásticas que se realizaran en los diferentes talleres o eventos culturales de su entorno social e

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROYECTO EDUCATIVO
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACION
MENCIÓN ARTE

TÍTULO DEL PROYECTO

TEMA: APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS EN EL DESARROLLO DE LAS ARTES VISUALES PARA MOTIVAR LA PARTE CREATIVA DE LOS ESTUDIANTES EN EDUCACION BÁSICA.

PROPUESTA

DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA Y TALLER DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS.

AUTORES:

JORGE LUÍS GANÍN FUENTES

VÍCTOR HUGO PEÑA MOLINA

GUAYAQUIL-ECUADOR

2015

GUIAS DIDACTICA :

TALLER PRÁCTICO DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS



GRAFFITO

CARBONCILLO

TIZA PASTEL

LUGAR: ESCUELA

CANAL DE JAMBELÍ

AULAS: 8° A.E.B.

FECHA: 2-6 /02/15

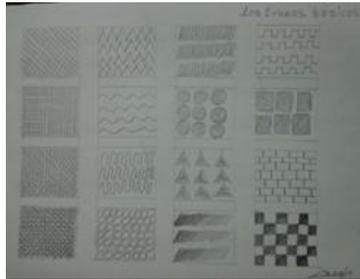
TIEMPO: 2HORASDIARIAS

LÁPIZ GRAFITO

Se fabrica en varios tipos, el duro proporciona el trazo fino; el trazo grueso, lo proporciona el blando y el dibujo es un medio monocromático.



LAPICES



ESTUDIO DE TRAZOS



ESTUDIO DE
LUZ Y SOMBRA



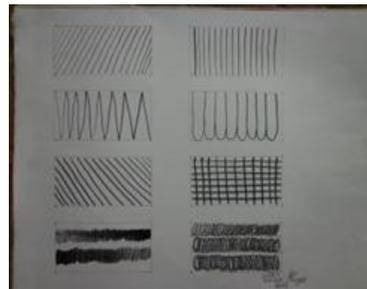
ESTUDIO DE
COMPOSICIÓN

CARBONCILLO

Se trata de carbón de vid o de sauce, su longitud es de unos 18 cm. Y de diferente grado de durezas.



CARBÓN



ESTUDIO DE
TRAZOS



ESTUDIO DE
LUZ Y SOMBRA



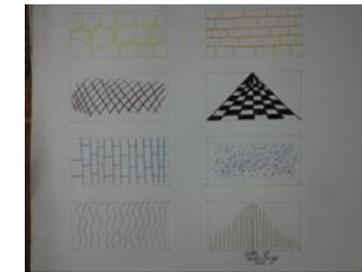
ESTUDIO DE
COMPOSICIÓN

TIZA PASTEL

Existen 3 tipos de pasteles; el blando, medio y duro. Su variedad en gamas de colores de efectos aterciopelados su brillo y suavidad lo convierte en un medio atractivo.



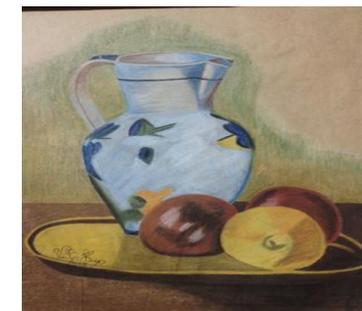
TIZA PASTEL



ESTUDIO DE
TRAZOS



ESTUDIO DE
LUZ Y SOMBRA



ESTUDIO DE
COMPOSICIÓN

ANEXO N°:11 APLICACIÓN DE LAS ENCUESTA A LAS AUTORIDADES DOCENTES Y ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA COMPLETA FISCAL: “CANAL DE JAMBELÍ

Fotografía N°1 Encuesta a la Rectora



Fotografía N°2 Entrevista a la Rectora



Fotografía N°3 Entrevista Vicerrectora



Fotografía N°4 Encuesta a Docentes



Fotografía N°5 Encuesta a Estudiantes



Fotografía N°6 Encuesta a Estudiantes



Elaboración Fotográfica: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

ANEXO N°12: EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA: TALLER DE TÉCNICAS SECAS

Fotografía N°7 Taller N°1



Fotografía N°8 Taller N°2



Fotografía N°9 Taller N°3



Fotografía N°10 Taller N°4



Fotografía N°11 Taller N°5



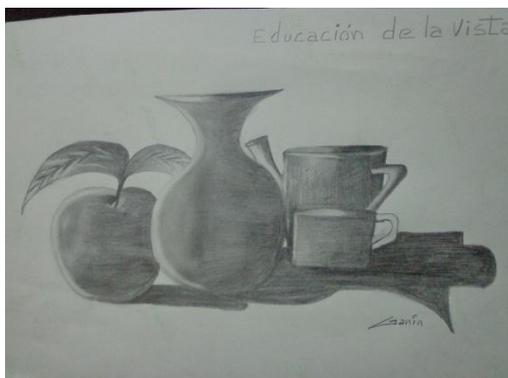
Fotografía N°12 Clausura del Taller



ANEXO N°13: GUÍA Y TALLER DE APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS

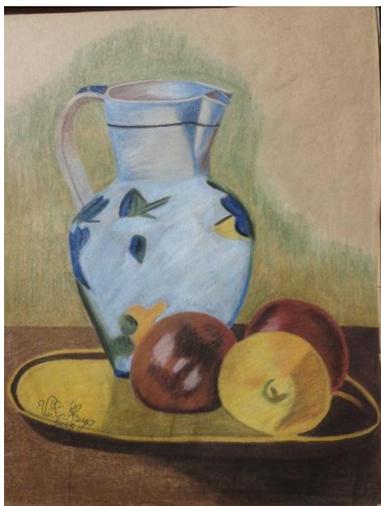
GUÍA Y TALLER

Aplicación de Técnicas Secas.



Lápiz Grafito

Carboncillo



Tiza Pastel

**Trazos Básicos-Grisados o Degradados- Luz y Sombra-
Educación de la Vista.**

**Facilitadores: Jorge Luís Ganín Fuentes.
Víctor Hugo Peña Molina.**

**GUAYAQUIL – ECUADOR
2015**

Elaboración: Jorge Luis Ganín Fuentes – Víctor Hugo Peña Molina.

INTRODUCCIÓN

Aplicación a las Técnicas Secas

Las técnicas secas, son sólidas, no necesitan disolvente, se aplican directamente, se puede borrar y difuminar con facilidad. Y su ejecución es sobre cualquier soporte, nos permite trabajar en escala general o por textura, líneas o dibujos.

Este aprendizaje es a través de habilidades, destrezas, valores y hábitos para esto se debe ambientar y socializar con los estudiantes. Estrictamente es necesario, confirmar que un lápiz normal, papel, borrador y un tablero, nos sirva de apoyo, para empezar a aplicar las técnicas secas.

A partir de estos elementos iremos añadiendo todo lo que se necesita para aplicar todas las técnicas secas, las distintas clases de lápices grafitos, carboncillo y tiza pastel; serán los medios conductores para aplicar la capacidad expresiva a medida que vallamos practicando. iremos descubriendo el proceso de cambios estéticos, en esencia todas estas herramientas, nos modificaran la idea creativa, la belleza de la formas bajo el dominio de las reglas, es organizar con sentido de unidad y orden puesto que así los grandes maestros del arte crearon sus obras inmortales.

La habilidad no es una facultad inalcanzable, el conocimiento se alcanza por medio del estudio y la práctica, en las reglas en la aplicación de las técnicas secas se establece la espontaneidad y la creatividad.

JUSTIFICACIÓN

La formación integral, de los facilitadores a los estudiantes, parte del aprendizaje de nuevas técnicas dentro de malla curricular, que vaya descubriendo su actitud, papel importante para que sea autónomo y competitivo, en el ámbito familiar, emocional y profesional.

Es la colaboración de los actores, en este caso son los alumnos de 8° año de la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal (CANAL DE JAMBELI), a quienes va dirigido el proyecto de la investigación.

La presente investigación es ejecutable por los facilitadores con conocimientos y capacidad pedagógica.

La verdadera aplicación de una encuesta y el análisis, nos dieron resultados, como para desarrollar esta guía didáctica de aplicación de técnicas secas.

Objetivo General

- Diseño y ejecución de Guía y Taller
- Aplicación de técnicas secas

Con la finalidad de lograr que los estudiantes, puedan comunicarse con un lenguaje plástico, a través del lápiz grafito, carboncillo y tiza pastel.

La formación de capacidades creativas en el estudiantes, de la delicada tarea, es de parte cognitiva, como el objetivo de estudio que le brindará otras dimensiones de teoría y práctica.

Objetivo Específico

La expresión plástica, nos da contenidos mentales, estéticos y emocionales; para las configuraciones visuales, haciendo posible la materialización de ideas y darles formas al desarrollo de la sensibilidad.

La Pedagogía, da forma a la percepción sensorial, mediante el conocimiento de formas, colores, volúmenes y sus relaciones en cuanto a la aplicación de técnicas secas, logrando la capacidad de ejercitar el impulso creador y no la producción mecánica de lo ya conocido.

Ejercicio de Aplicación # 1. Los Trazos Básicos:

Trazos básicos; en la aplicación de las técnicas secas del Lápiz grafito.

Línea diagonal: Son trazos ininterrumpidos sin levantar la mano, Las líneas poco a poco y luego con más rapidez, Procurando que la distancia de línea a línea sean las mismas. Ejercite repitiendo varias veces.

Líneas Horizontales y Verticales: con la misma forma se aplica los trazos la distancia de líneas a línea, dibuje la línea horizontal y luego la vertical formando una cuadrícula o tejido.

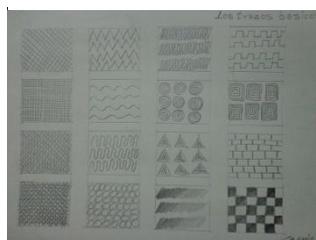
Líneas Zigzag: Los movimientos se obtienen por la unión de líneas unidas en los extremos.

Bucles: Son trazos continuos y seguros, sin para se resuelve el ejercicio con rapidez.

Espiral: Son trazos tomados de referencias un punto y luego comienza a girar en forma circular.

Los distintos trazos, se deben intentar siempre con un precalentamiento, para empezar a dibujar y tener soltura y confianza.

Fotografía N°2 Trazos Grafito



Fuente: Ganín, 2015

Ejercicio de Aplicación # 2. Aplicación de trazos básicos.

Como complemento de ejercicios anteriores de una manera más divertida, se realiza un cuadro aplicando el boceto, forma y composición.

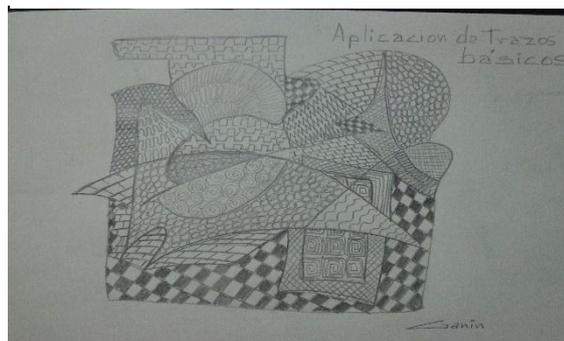
Aplicación de los trazos básicos limpios, intensos jugando con el boceto, forma y composición.

La presentación de zonas y la uniformidad considerada a la diversidad de textura y volumen, estas diferencias de trazos denotan la agilidad de la mano y la vista, para resolver dibujos con rapidez.

La dirección de los trazos básicos puede ser limitada, por la unión de trazos iguales no pueden ir juntas para marcar la diferencia y poder desarrollar una buena composición visual.

El volumen depende de los trazos que son los que crea la visión óptica producida por sistemas de iluminación artificial.

FotografíaNº3 Aplicación de trazos básicos



Fuente: Jorge L. Ganín F., 2015

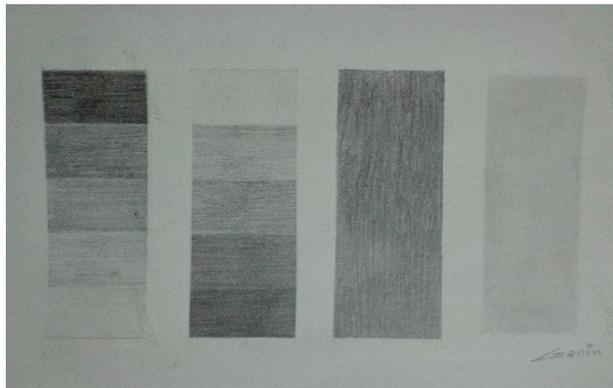
Ejercicio de Aplicación # 3. Grisados o Degradados.

Esta práctica se debe realizar con lápiz procurando presión, velocidad y desplazamiento.

Realizar sobre papel fino ejercicios de Grisados del claro al oscuro o viceversa.

Práctica del degradado, enlazando para comparar la diferencia del grisados, la intensidad, la limpieza y la pérdida de la intensidad

FotografíaNº4 Grisados o degradado



Fuente: Jorge L. Ganín F., 2015

Ejercicio de Aplicación # 4. Luz y Sombra.

La práctica de los trazos y degradación se pueden aplicar construyendo una esfera con la pasada del lápiz HB, controlando y retocando el degradado.

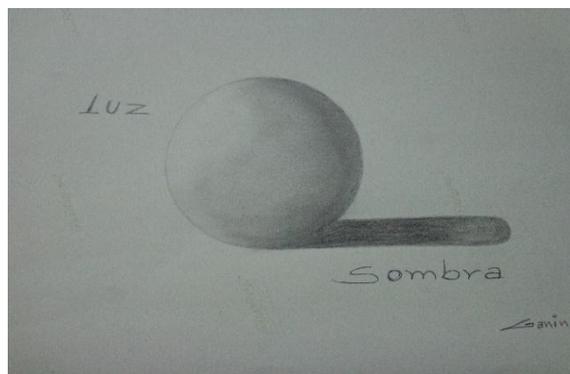
Identificando la limpieza, la intensidad y la pérdida de la misma. Es una estricta cuestión de degradación. Proyectar la luz y sombra, un espacio en blanco y el contraste del oscuro que consiga un efecto de volumen.

Sombra propia, es la luz perteneciente al objeto, dibujado sin ningún tipo de referencia en cuanto a la luz.

Penumbra: es una tonalidad intermedia, localizada en la zona de luz y de sombra, al mismo momento, el objeto iluminado proyecta su sombra por el objeto próximo, en cuanto a la sombra propia; se pueden alterar la luz por la a proximidad de la superficie del modelo.

La luz natural es producida por el sol, luz difusa es la que llega de una ventana o hendidija, reflejando en techos, paredes y otros objetos

Fotografía nº5 Degradado de una esfera



Fuente: Jorge L. Ganín F., 2015

Ejercicio de Aplicación # 5. Educación de la vista.

La educación de la vista, depende del eje vertical del cuadro, la altura y el nivel de cada objeto o elemento, la distancia y límite de anchura, es el encajado del resultado de esta reflexión; necesaria para empezar a dibujar.

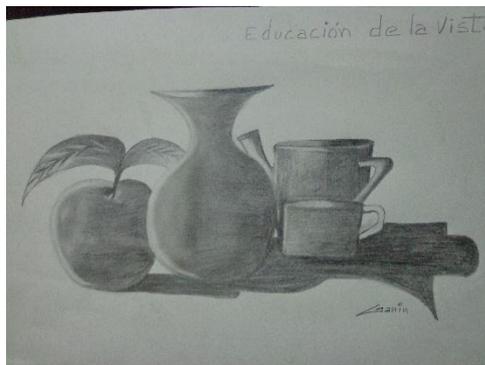
Un dibujo, es producto del razonamiento lógico, lo que permite que aparezcan trazos orientativos de la situación y dimensiones de los elementos del modelo.

La educación de la vista, es la ejecución de un dibujo, logrando boceto, forma, volumen y composición.

Se puede contemplar en el ejercicio el manejo de un buen dibujo y la proyección de la luz y sombra, en razonamiento sencillo del dibujo hay que razonar para poder orientar los trazos.

La dimensión del modelo, es eje vertical del cuadro, en cuanto a los elementos del grupo; es situar los límites dentro de la obra, para empezar a dibujar y romper la barrera del papel en blanco.

Fotografía N°6 Aplicando Luz y Sombra



Fuente: Jorge L. Ganín F., 2015

HISTORIA DEL CARBONCILLO.

El carbón, es el más antiguo de las técnicas, el hombre prehistórico utilizó tizones de hoguera, para dibujar figuras de animales en las paredes de las cavernas.

El carbón que hoy se utiliza es diferente, antiguamente se calcinaban ramitas en vasijas de barro, en la actualidad el carbón se hace con ramas de vid y de sauce, en hechos especiales a prueba de aire el carbón es inerte no se fija en la superficie del papel por lo que es fácil borrarla y difuminarla.

El carbón se utiliza en lo fresco de la antigüedad, hasta en el renacimiento lo usaron muchos artistas, para hacer apuntes del natural o boceto preparatorio y para esbozar la composición sobre el lienzo esto es un medio por derecho propio.

Materiales del Carboncillo:

- Papel, cartulina de diferentes texturas.
rugosidad o finura.
- Tipos de carbón, lápiz carbón
comprimido, varilla sauce o barra pit.
- Lija para afilar o hacer punta.
- Borrador de goma.
- Difumino, bastoncillo formado por papel enrollado.
- Franela.

Fotografía N°7 Materiales
Carboncillo



Fuente: Jorge L. Ganín F., 2015

Ejercicio de Aplicación # 6.Trazos Básicos.

Trazos básicos; en la aplicación de las técnicas secas del carboncillo.

Línea diagonal: Son trazos ininterrumpidos sin levantar la mano, Las líneas poco a poco y luego con más rapidez, Procurando que la distancia de línea a línea sean las mismas. Ejercite repitiendo varias veces.

Líneas Horizontales y Verticales: con la misma forma se aplica los trazos la distancia de líneas a línea, dibuje la línea horizontal y luego la vertical formando una cuadrícula o tejido.

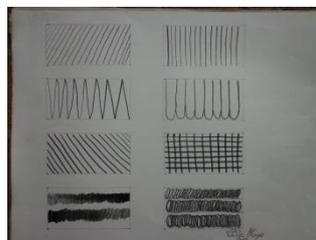
Líneas Zigzag: Los movimientos se obtienen por la unión de líneas unidas en los extremos.

Bucles: Son trazos continuos y seguros, sin para se resuelve el ejercicio con rapidez.

Espiral: Son trazos tomados de referencias un punto y luego comienza a girar en forma circular.

Los distintos trazos, se deben intentar siempre con un precalentamiento, para empezar a dibujar y tener soltura y confianza.

Fotografía N°8 Trazos Carboncillo

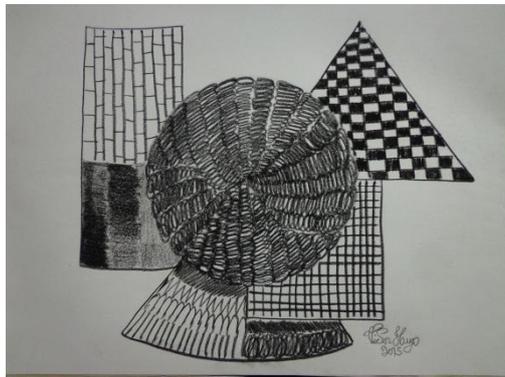


Fuente: Peña, 2015

Ejercicio de Aplicación # 7. Aplicación de los trazos Básicos.

El carbón tiene muchas aplicaciones, se pueden realizar dibujos de grandes, medianos y pequeños formatos o para dibujos de líneas y tonos se puede corregir fácilmente los errores con un trapo, se puede extender con difumino o tratar con los dedos se puede combinar con pinturas acrílicas, tizas, etc. Y se obtienen efectos especiales.

Fotografía N° 9 Aplicación de trazos básicos



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Ejercicio de Aplicación # 8.Grisado o Degradado.

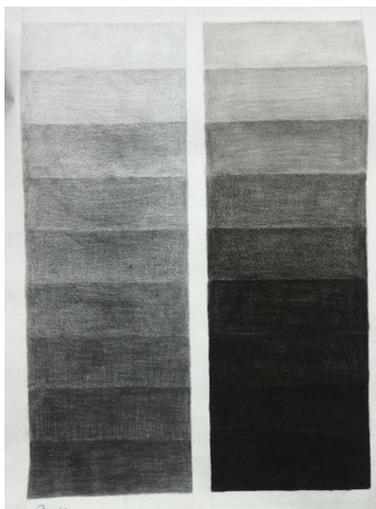
El carbón tiene muchas aplicaciones, se pueden realizar dibujo de grandes mediano y pequeños formatos.

Para dibujos de líneas y tonos, se pueden corregir fácilmente los errores con un trapo.

Y se puede extender con difuminos o frotando con los dedos, se pueden combinar con pinturas acrílicas y tizas y se obtienen efectos especiales.

Las manchas se obtienen mediante superposiciones y cruce de finos rayados de distintas densidad.

Fotografía N° 10 Degradación o Difuminos



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Ejercicio de Aplicación # 9. Luz y Sombra.

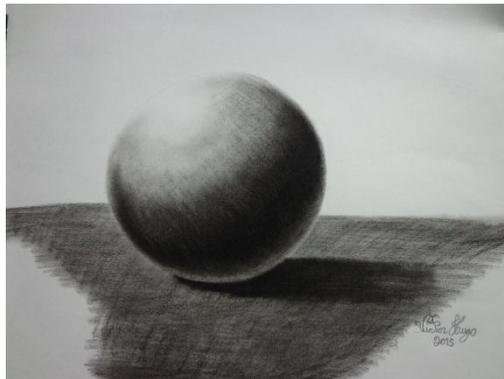
Esta forma de ensayo que se va a realizar, es para tomar referencia; de qué tipo de luz y sombra o penumbra. Básicamente estos tres aspectos son los que se aplican en el tratamiento de claro a oscuro,

Luz natural, es de entender que es proporcionada por la naturaleza.

Luz artificial, es producida por lámparas u otro tipo de iluminación.

Luz difusa, es la que llega de forma natural, pero reflejada por ventana o puerta que indirectamente se refleja en objetos, paredes, techos o modelos.

Fotografía Nº 11 Aplicación del claro -oscuro



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Ejercicio de Aplicación # 10. Educación de la Vista.

El esbozo de un bodegón se puede lograr con la técnica del carboncillo.

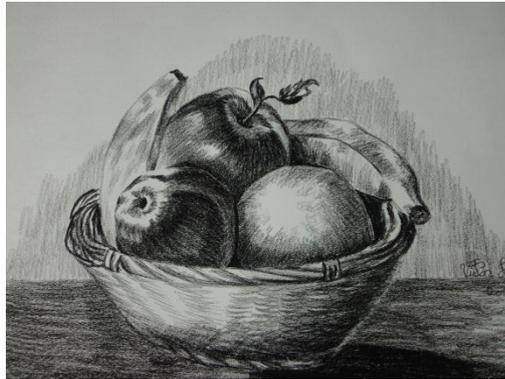
La forma básica es con carbón en lápiz, luego de eso sigue elaborando el color hasta que emerja la imagen, por último se la añade detalles al dibujo.

Para las zonas oscuras se puede reforzar con carbón, para añadir detalles lineales y acentuar los efectos tonales.

Los efectos de luces y sombras se dejan para el final, donde se detalla la forma y color de todo el dibujo.

Es recomendable fijarla capa a capa, para su perduración, pero la última capa se la puede dejar sin fijar, para que no pierda el brillo natural.

Fotografía N° 12 Aplicando Luz y Sombra



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

HISTORIA DE LA TIZA PASTEL.

Los pasteles vienen usando desde hace poco más de 200 años, su aspecto aterciopelado, la suavidad y brillo de sus colores. Este aspecto es inmediato desde el momento en que se lo aplica al papel. Su nombre se deriva precisamente de la palabra “pasta”, ofrece al artista la ventaja de poder emplear técnicas diversas, como contrapartida el pastel es menos duradero de todos los medios , químicamente es muy puro pero resulta muy difícil protegerlo contra daños accidentales a menos que se barnice con mucho cuidado, además en las gamas tonales son difíciles de corregir los errores, aunque se puede cepillar el color o borrarlo con goma, esto puede dañar el soporte, por lo tanto hay que trabajar a partir del dibujo planificado y cuidadoso. La tiza pastel de colores se usan en cartulina oscura y la tiza blanca en cartulina de colores.

Las barritas de pastel se componen de pigmentos finamente molidos con agua y una cantidad variable de caolín o de un material arcilloso. Para que el pastel agarre sobre el papel se le añade un aglutinante, por lo general goma adragante o de traga canto, que hace que el pastel sea más dúctil. La dureza del pastel depende de la cantidad de aglutinante introducido en la pasta. Los pasteles blandos tienen todos, la forma de bastoncillos circulares de un diámetro variable (a escoger en función del empleo). Las gamas de colores son muy amplias. Los pasteles duros se presentan en forma de bastoncillos en sección rectangular y se emplean sobre todo para dibujo.

Fotografía N° 13 Materiales Tiza Pastel

Materiales de la Tiza Pastel:

- Cartulina marfil.
- Tipos de Tiza Pastel.
- Borrador de goma.
- Franela.
- Tablero. *Difumino, bastoncillo formado por papel enrollado



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Ejercicio de Aplicación # 11. Trazos Básicos.

Trazos básicos; en la aplicación de las técnicas secas de la tiza pastel.

Línea diagonal: Son trazos ininterrumpidos sin levantar la mano, Las líneas poco a poco y luego con más rapidez, Procurando que la distancia de línea a línea sean las mismas. Ejercite repitiendo varias veces.

Líneas Horizontales y Verticales: con la misma forma se aplica los trazos la distancia de líneas a línea, dibuje la línea horizontal y luego la vertical formando una cuadrícula o tejido.

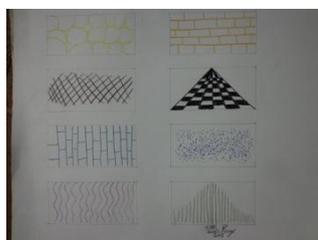
Líneas Zigzag: Los movimientos se obtienen por la unión de líneas unidas en los extremos.

Bucles: Son trazos continuos y seguros, sin para se resuelve el ejercicio con rapidez.

Espiral: Son trazos tomados de referencias un punto y luego comienza a girar en forma circular.

Los distintos trazos, se deben intentar siempre con un precalentamiento, para empezar a dibujar y tener soltura y confianza.

Fotografía N°14 Trazos Tiza Pastel



Fuente: Peña, 2015

Ejercicio de Aplicación # 12. Aplicación de los Trazos Básicos.

Se empieza a realizar trazos con todos los tonos de manera regular e irregular con la finalidad de conocer la materia y el componente ya sea este suave o duro.

Hay muchas maneras de mezclar los colores, pintando trazos contiguos de diferentes colores, como se hacen en los rayados y trazados, pero sin fundirlos; cruzando rayas en diferentes direcciones o ángulos.

Haciendo un moteado con puntos de distintos colores o fundiendo con los dedos o un difumino.

Fotografía N°15 Aplicación de trazos básicos



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Ejercicio de Aplicación # 13.Grisado o Degradado

Se extienden los colores de manera monocromática, aplicando con un solo tono empleado el trazo más fuerte hasta ir definiendo el trazo, logrando tonalidades fuertes y débiles.

Se extiende la tiza con los dedos, frotando con el difumino.

Se puede repetir este ejercicio con todas las tonalidades o mezclarlas entre sí, formando el rayado.

Fotografía N°16 Degradación o Difuminos



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Ejercicio de Aplicación # 14. Luz y Sombra.

Para construir una esfera con ejercicio, aplicamos tono gradual, se puede extender con los dedos, controlando el tono suave o fuerte, el efecto o la textura usual que se logra es por el soporte del papel y la contraposición de los tonos que se efectuó.

El color es importante porque parte del fondo puede quedar visible, para la aportación de luces y sombras, según el color de cartulina o papel.

Se pueden obtener delicados contrastes, usando un difumino.

Lo sombreado se llena a base de rayas, trazos alternantes de diferentes tonos y colores. Una vez aplicado el pastel hay que procurar no frotarlo mucho, para que la superficie no se alise y pierda su textura.

Fotografía N°17 Aplicación claro-oscuro



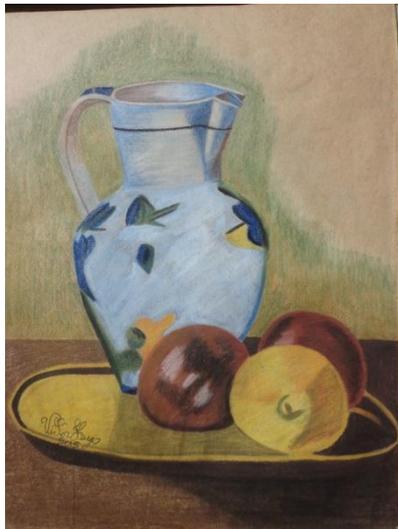
Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Ejercicio de Aplicación # 15. Educación de la Vista

Es conveniente practicar los distintos tipos de trazos, colores y efectos, siendo la mejor manera de lograr forma, volumen y composición. Dando matices confiables en la obra de arte.

Este método es bastante elemental como entrenamiento, para el conocimiento estético, la superposición o presión indica la uniformidad de los trazos si son fuertes o cortos, con el difumino se extiende el color para definir la luz o sombra.

Fotografía N°18 Educación de la vista



Fuente: Víctor H. Peña M, 2015

Glosario

En este Guía y Taller se emplearon varias palabras que merecen atención para la mejor comprensión, según el libro: (PARRAMÓN, 2007, pág. 279 a 285), se encontró que:

Barniz de Cuadro. Líquido aplicado sobre un cuadro realizado al final de su realización. Forma una película protectora y proporciona, según el tipo de barniz, un aspecto mate o brillante.

Carboncillo. Varilla o palito de madera carbonizada (brezo, sauce, tilo, roble, romero, etc.), utilizado para realizar obras de arte.

Boceto. Dibujo preparatorio que define los grandes trazos de una composición y sobre el cual no se pinta necesariamente.

Difumino. Especie de grueso lápiz de papel secante utilizado para difuminar o degradar los trazos o las manchas de carboncillo, de sanguina, de creta o de pastel.

Esbozo. Dibujo inicial, formado por trazos, que sitúa los principales elementos de una composición, sus sombras y sus luces. Los grandes maestros realizan uno o varios esbozos o bosquejos para preparar la realización de sus obras.

Formato. Tamaño normalizado de los distintos soportes (telas, madera, papel, etc.).

Grafito. Variedad de carbono. Mezclado con arcilla sirve para la fabricación de lápices. Véase lápiz de grafito.

Gramaje. El peso de los diferentes tipos de papel se mide en gramos por metro cuadrado. Existe una enorme gama de gramajes según la utilización del papel (dibujo, acuarela...).

Lápiz de grafito. Lápiz fabricado a partir de un pigmento natural, el carbono cristalizado o grafito.

Pastel. Las barritas de pastel se componen de pigmentos finamente molidos con agua y una cantidad variable de caolín o de un material arcilloso.

Pigmento. Polvo que debe diluirse en un aglutinante (cola, goma, aceite) para proporcionar un determinado color (para cualquiera de las formas de pintura: óleo, guache, etc.).

Bibliografía

Parramón, José María, "CURSO COMPLEO DE PINTURA Y DIBUJO",
Parramón Ediciones S.A, Cuarta Edición, Febrero 2007 Barcelona
(España), 287 P.

Índice

CARÁTULA

JUSTIFICACIÓN2

OBJETIVOS3

DESCRIPCIÓN4

GLOSARIO22

BIBLIOGRAFÍA24

ÍNDICE25