



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**TESIS DE PREGRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE  
ARQUITECTO/A**

**TEMA:**

**“DISEÑO PARA UN CENTRO ARTESANAL PLURICULTURAL  
Y RECREATIVO PARA EL CANTÓN NOBOL, PROV. DEL  
GUAYAS.”**

**AUTOR:**

**CLEBER DANILO RIVERA SANTANA**

**TUTOR:**

**ARQ. VÍCTOR LITUMA VERA**

**DIRECTOR ACADÉMICO:**

**ARQ. RUTH URDIALES  
GUAYAQUIL – ECUADOR  
2014-2015**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>		
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> "DISEÑO PARA UN CENTRO ARTESANAL PLURICULTURAL Y RECREATIVO PARA EL CANTÓN NOBOL, PROV. DEL GUAYAS"		
<b>AUTOR:</b> CLEBER DANILO RIVERA SANTANA	<b>TUTOR:</b> ARQ. VÍCTOR LITUMA VERA	
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad de Guayaquil	<b>REVISORES:</b>	
<b>CARRERA:</b> Arquitectura Y Urbanismo	<b>FACULTAD:</b> Arquitectura y Urbanismo	
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>N. DE PAGS:</b> 60	
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b> ARQUITECTO		
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> RECREACION.		
<b>PALABRAS CLAVE:</b> RECREATIVO, CULTURAL, PARQUE, CATÓLICO, HISTÓRICO, ESPARCIMIENTO, SOCIAL, TURISMO, ARTESANAL, LÚDICO, DEVOTOS.		
<b>RESUMEN:</b> El tema de análisis y estudio para el desarrollo de mi tesis previa a la obtención de mi título profesional de ARQUITECTO es proyectar y construir un cuerpo edilicio, un conjunto de espacios arquitectónicos funcionales y modulares en los cuales se realicen las demandas insatisfechas de proyectos de infraestructura, áreas verdes y de esparcimiento en el cantón de Nobol provincia del Guayas. Nobol se ha desarrollado a lo largo de la A.V. RÍO AMAZONAS en la cual con el tiempo los habitantes se asentaron e implantaron sus viviendas dándose así el actual sector urbano de dicho cantón, el cual reúne una serie de características especiales como su turismo religioso, artesanal, cultural además de su historia protagonizada por el personaje más reluciente la actual Santa Narcisa de Jesús Martillo. Con la ayuda de un breve marco histórico y el plan de ordenamiento territorial de Nobol se ha pensado en un proyecto arquitectónico capaz de reunir y cumplir con la demanda insatisfecha del pueblo Nobileño como obras de áreas verde y esparcimiento, talleres de capacitación y aprendizaje, un parque recreacional con juegos infantiles y máquinas de ejercicio, la reubicación de los puestos informales de comida típica ubicada en la Av. Río Amazonas y la construcción de un salón municipal y concentración pública.		
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTORES/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0991275084	<b>E-mail:</b> daniloriverasantana@gmail.com
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Nombre:</b> Universidad de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Urbanismo	
	<b>Teléfono:</b> (03) 2848487 Ext. 123	
	<b>E-mail:</b> fca@uta.edu.ec	

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Yo el **ARQ. VÍCTOR HUGO LITUMA VERA**, habiendo sido nombrado tutor de tesis de grado como requisito para obtener el título de arquitecto, presentado por la estudiante: **RIVERA SANTANA CLEBER DANILO**, cédula de ciudadanía, **0302433610**, con el tema: **“DISEÑO PARA UN CENTRO ARTESANAL, PLURICULTURAL Y RECREATIVO UBICADO EN EL CANTÓN DE NOBOL”**, la cual cumple con los requisitos académicos, científicos y formales que demandan el reglamento de posgrado.

### **CERTIFICO,**

Que he revisado y aprobado los contenidos de esta tesis de grado en todas sus partes, y que el estudiante: **RIVERA SANTANA CLEBER DANILO**, está apto para sustentarla.

.....  
**ARQ. VÍCTOR H. LITUMA VERA**  
**TUTOR**

## **CERTIFICACIÓN DEL GRAMATÓLOGO**

Quien suscribe el presente certificado se permite informar que después de haber leído y revisado gramaticalmente el contenido de la tesis de: **RIVERA SANTANA CLEBER DANILO**, cuyo tema es: **“DISEÑO PARA UN CENTRO ARTESANAL, PLURICULTURAL Y RECREATIVO UBICADO EN EL CANTÓN DE NOBOL”**.

### **CERTIFICO,**

Que es un trabajo realizado en cuanto a las normas morfológicas, sintácticas y simétricas vigentes.

.....  
DRA. ROSA OLMEDO NORIEGA.

CI. 0912894318

Reg. 1006-06-722799.

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Por medio de la presente certifico que los contenidos desarrollados en esta Tesis son de absoluta responsabilidad de: **RIVERA SANTANA CLEBER DANILO**, cuyo tema es: **“DISEÑO PARA UN CENTRO ARTESANAL, PLURICULTURAL Y RECREATIVO UBICADO EN EL CANTÓN DE NOBOL”**.

Derechos a los que renuncio a favor de la Universidad de Guayaquil para que haga uso como a bien tenga.

.....  
**RIVERA SANTANA CLEBER DANILO.**  
**CI. 0302433610**

## **DEDICATORIA**

Dios bendiga a mis padres y a mis seres queridos que me dieron el ánimo y el apoyo necesario para obtener, alcanzar y cumplir esta meta propuesta hace cinco años.

Dedico este triunfo a todos aquellos que de una manera u otra permitieron que se realice este logro cumplido, a través de muchas pruebas y complicaciones.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios y a cada uno de los seres que han aportado a la obtención de esta meta, los cuales principalmente tanto como docentes y a mi Tutor Arq. Víctor Lituma que supo dirigirme a través de mi tesis con sus conocimientos y experiencias.

Sumo entre mis agradecimientos a todos los compañeros y amigos con los que tuve la oportunidad de recorrer este camino que después de cinco años logramos concretar y que aun los demás siguen luchando por conseguirlo, a ellos los animo para que no se rindan y sepan obtener su logro final.

## **RESUMEN**

El tema de análisis y estudio para el desarrollo de mi tesis previa a la obtención de mi título profesional de ARQUITECTO es proyectar y construir un cuerpo edilicio, un conjunto de espacios arquitectónicos funcionales y modulares en los cuales se realicen las demandas insatisfechas de proyectos de infraestructura, áreas verdes y de esparcimiento en el cantón de Nobol provincia del Guayas.

Nobol se ha desarrollado a lo largo de la AV. RÍO AMAZONAS en la cual con el tiempo los habitantes se asentaron e implantaron sus viviendas dándose así el actual sector urbano de dicho cantón, el cual reúne una serie de características especiales como su turismo religioso, artesanal, cultural además de su historia protagonizada por el personaje más reluciente la actual Santa Narcisa de Jesús Martillo.

Con la ayuda de un breve marco histórico y el plan de ordenamiento territorial de Nobol se ha pensado en un proyecto arquitectónico capaz de reunir y cumplir con la demanda insatisfecha del pueblo Nobileño como obras de áreas verde y esparcimiento, talleres de capacitación y aprendizaje, un parque recreacional con juegos infantiles y máquinas de ejercicio, la reubicación de los puestos informales de comida típica ubicada en la Av. Río Amazonas y la construcción de un salón municipal y concentración pública.

A través de esta obra edilicia se busca implementar en el proyecto de tesis las demandas previamente mencionadas para el embellecimiento, esparcimiento y realización de la comunidad Nobileña y a su vez contribuir con un hito turístico para el desarrollo del turismo religioso buscando rescatar su historia y la fe de los devotos de la Santa Narcisa de Jesús.

### **PALABRAS CLAVES:**

Recreativo, cultural, parque, católico, histórico, esparcimiento, social, turismo, artesanal, lúdico, devotos.

## **ABSTRACT**

The subject of analysis and study for the development of my prior to obtaining my degree ARCHITECT thesis is to design and build a body building complex, a set of functional and modular architectural spaces in which they perform the unmet needs of infrastructure projects, green and recreation in the canton province of Guayas Nobol areas.

Nobol has developed over the AV. AMAZON RIVER in which the inhabitants eventually settled and introduced their homes and giving the current urban area of that district, which has a number of special features as their religious, craft, cultural tourism besides its story starring the character over the current Santa shiny Narcisa de Jesus Martillo.

With the help of a brief historical framework and land use plan of Nobol has thought of a layered architectural project to gather and meet unmet demand of the people as works Noboleño green areas and recreation, training workshops and learning, recreational park with playground and exercise equipment, relocation of informal local food stalls located on Avenida Rio Amazonas and the construction of a town hall and public gathering.

Through this civic work looking to implement in my thesis project demands upon mind mentioned for beautification, recreation and realization of Noboleña community and in turn contribute to a tourist landmark in the development of religious tourism seeking to rescue their history and faith devotees of the holy Narcisa de Jesus.

### **KEYWORDS:**

Recreational, cultural, park, catholic, historical, recreational, social, tourism, crafts, fun, devotees.

# ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR .....	I
CERTIFICACIÓN DEL GRAMATÒLOGO .....	II
DECLARACIÓN DE AUTORÍA .....	III
DEDICATORIA.....	IV
AGRADECIMIENTO .....	IV
RESUMEN .....	V
ABSTRACT .....	VI
KEYWORDS:.....	VI
1 TEMA. ....	1
1.1 INTRODUCCIÓN.....	1
1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA. ....	2
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA. ....	2
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA. ....	2
1.5 HIPÓTESIS. ....	2
1.6 OBJETIVO GENERAL. ....	3
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS. ....	3
1.8 MARCO HISTÓRICO. ....	4
CAPÍTULO II .....	5
2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL. ....	5
RECREACIÓN:.....	5
CENTRO ARTESANAL:.....	6
CENTRO DE FORMACIÓN: .....	7
PLURICULTURAL.....	8
CENTRO CULTURAL.....	9
HITOS:.....	10
CULTO RELIGIOSO: .....	10
CAPÍTULO III .....	13
3. MARCO REFERENCIAL .....	13
3.1. METODOLOGÍA.....	15
3.2. MODELOS ANÁLOGOS.....	17
PABELLÓN CULTURAL DE LA REPÚBLICA.....	17

TEATRO-PABELLÓN CULTURAL ARC - COREA DEL SUR.....	18
PARQUE REACREATIVO SAMANES-GUAYAQUIL.....	19
CENTRO CÍVICO EN EL PARQUE FORESTAL-GUAYAQUIL.....	20
3.3. CONCLUSIONES DE DISEÑO.....	21
3.4. PROPUESTA DE DISEÑO: PROPUESTA TEÓRICA PRÁCTICA ....	21
CAPÍTULO IV.....	22
4. MARCO CONTEXTUAL.....	22
4.1. BASE LEGAL.....	22
4.2. NORMAS MUNICIPALES.....	22
1.1.1 NORMAS MUNICIPALES.....	22
1.1.2 USO DE SUELO.....	25
4.3. PERTINENCIAS LEGALES.....	25
4.3.1. PERTINENCIA ACADÉMICA.....	25
4.3.2. PERTINENCIA CULTURAL.....	26
4.3.3. PERTINENCIA SOCIAL.....	27
4.3.4. PERTINENCIA DEPORTIVA.....	27
4.3.5. PERTINENCIA ECOLÓGICA.....	27
CAPÍTULO V.....	28
5. PROGRAMACIÓN.....	28
5.1. OBJETIVO GENERAL.....	28
5.2. CRITERIOS DE DISEÑO.....	28
5.3. CONTEXTO FÍSICO.....	29
a) Tipo de clima.....	29
5.4. ESTRUCTURA GEOGRÁFICA.....	31
5.4.1. UBICACIÓN.....	31
5.4.1.1. CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS.....	31
5.4.2. ESTRUCTURA ECOLÓGICA.....	32
5.4.2.1. FLORA.....	32
5.4.2.2. FAUNA.....	32
5.5. CONTEXTO URBANO.....	32
5.5.1. REDES DE INFRAESTRUCTURA.....	32
SERVICIOS MUNICIPALES.....	32
5.5.2. SERVICIOS DE APOYO.....	35
5.5.3. SERVICIOS GENERALES.....	37

5.6.	DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO.....	38
5.7.	MORFOLOGÍA URBANA.....	46
5.8.	SISTEMA ARQUITECTÓNICO.....	47
	ASPECTOS PRELIMINARES.....	47
5.9.	MODELO DE FUNADAMENTACIÒN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.....	48
5.9.1.	ÁRBOL DEL SISTEMA.....	48
5.9.2.	PSICOMETRÍA.....	49
5.9.3.	ANÁLISIS MATRICIAL Y DIAGRAMAS.....	52
	DISEÑO DEL MODELO CONCEPTUAL (ANTEPROYECTO).....	52
5.9.4.	PROGRAMA DE NECESIDADES.....	52
5.9.5.	DEFINICIÓN DE ÀREAS.....	54
	ASPECTOS FUNCIONALES.....	57
5.9.6.	CUADRO DE ÀREAS.....	59
5.9.7.	ZONIFICACIÓN.....	61
5.9.8.	SISTEMA CONSTRUCTIVO.....	62
5.9.9.	MEMORÌA ARQUITECTÓNICA.....	63
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
	BIBLIOGRAFÍA.....	67
	SITIOS WEB.....	67

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
GRÁFICO # 01	VISITA AL TERRENO ..... 12
GRÁFICO # 02	VISITA AL TERRENO ..... 12
GRÁFICO # 03	TERRENO PROPUESTO ..... 13
GRÁFICO # 04	PABELLÓN CULTURAL DE LA REPUBLICA..... 16
GRÁFICO # 05	TEATRO-PABELLÓN CULTURAL ..... 17
GRÁFICO # 06	TEATRO-PABELLÓN CULTURAL ..... 17
GRÁFICO # 07	PARQUE RECREACIONAL SAMANES ..... 18
GRÁFICO # 08	PARQUE RECREACIONAL SAMANES ..... 18
GRÁFICO # 09	TEATRO CENTRO CÍVICO ..... 19
GRÁFICO # 10	TEATRO CENTRO CÍVICO ..... 19
GRÁFICO # 11	ESTADO CLIMÁTICO DE NOBOL ..... 21
GRÁFICO # 12	ESTADO DE CLIMA DE NOBOL N SITIO. .... 21
GRÁFICO # 13	UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE NOBOL ..... 22
GRÁFICO # 14	CAJA DE AASS DEL TERRENO. .... 24
GRÁFICO # 15	TENDIDO ELÉCTRICO ..... 24
GRÁFICO # 16	AV. RÍO AMAZONAS ..... 25
GRÁFICO # 17	ANILLO INTERCAMBIADOR DE TRÁFICO ..... 25
GRÁFICO # 18	TAXI MOTO ..... 26
GRÁFICO # 19	FLETE EN CAMIONETA ..... 26
GRÁFICO # 20	TRANSPORTE PÚBLICO ..... 26
GRÁFICO # 21	AVENIDA RÍO AMAZONAS ..... 27
GRÁFICO # 22	MOBILIARIO URBANO ..... 27
GRÁFICO # 23	PARQUE MUNICIPAL ..... 28
GRÁFICO # 24	PLAZOLETA ..... 28
GRÁFICO # 25	CANCHAS MUNICIPALES ..... 29
GRÁFICO # 26	CANCHAS MUNICIPALES ..... 29
GRÁFICO # 27	VIVIENDA URBANA ..... 30
GRÁFICO # 28	VIVIENDA RURAL ..... 30
GRÁFICO # 29	AVENIDA COMERCIAL ..... 31
GRÁFICO # 30	SERVICIOS DE TRANSPORTE ..... 31
GRÁFICO # 31	COLEGIO MARIANITA ..... 32
GRÁFICO # 32	COLEGIO MARIANITA ..... 32
GRÁFICO # 33	MALECÓN SOBRE EL RÍO DAULE ..... 33
GRÁFICO # 34	PASEOS EN CANOA ..... 33
GRÁFICO # 35	SANTUARIO MALECÓN ..... 33
GRÁFICO # 36	CONTORNO ..... 34
GRÁFICO # 37	PROPUESTA VOLUMÉTRICA ..... 34

## ÍNDICE DE CUADROS

		Página
CUADRO # 01	ÁRBOL DEL SISTEMA .....	36
CUADRO # 02	ZONA ADMINISTRATIVA .....	37
CUADRO # 03	ZONA CULTURAL .....	38
CUADRO # 04	ZONA RECREATIVA .....	39
CUADRO # 05	ZONA COMPLEMENTARIA .....	39
CUADRO # 06	MODELO CONCEPTUAL .....	40
CUADRO # 07	ANÁLISIS FUNCIONAL Y ESPACIO ADMINISTRACIÓN .....	43
CUADRO # 08	ANÁLISIS FUNCIONAL Y ESPACIO RECREATIVO .....	44
CUADRO # 09	ANÁLISIS FUNCIONAL Y ESPACIO COMPLEMENTARIO .....	45
CUADRO # 10	ANÁLISIS FUNCIONAL Y ESPACIO CULTURAL .....	46
CUADRO # 11	ÁNÁLISIS FUNCIONAL DE ESPACIO GENERAL .....	46
CUADRO # 12	ASPECTO FUNCIONAL ZONA ADMINISTRATIVA .....	48
CUADRO # 13	ASPECTO FUNCIONAL ZONA RECREATIVA .....	48
CUADRO # 14	ASPECTO FUNCIONAL ZONA COMPLEMENTARIA .....	49
CUADRO # 15	ASPECTO FUNCIONAL ZONA SERVICIO .....	49

## ÍNDICE DE TABLAS

		Página
TABLA # 01	CUADRO DE ÁREAS .....	50-51

# **CAPÍTULO I**

## **1 TEMA.**

DISEÑO PARA UN CENTRO ARTESANAL PLURICULTURAL Y RECREATIVO PARA EL CANTON NOBOL, PROV. DEL GUAYAS.

### **1.1 INTRODUCCIÓN.**

Nobol está situado en el centro de la provincia del Guayas en la margen derecha del río Daule. Limita al norte y al este con el Cantón Daule; al sur con el cantón Guayaquil y al oeste con el cantón Lomas de Sargentillo.

Con una población 19.600 habitantes (Fuente: INEC – CPV 2010) Nobol se ha desarrollado junto a la Av. Rio Amazonas la que hoy es la principal vía de acceso al cantón en la cual se generan las principales fuentes de ingresos para sus habitantes y de moradores cercanos que día a día llegan a laborar al pie de la vía en sus pequeños puestos gastronómicos improvisados que de alguna manera generan molestias para la presente administración municipal del cantón.

La cual busca dotar a Nobol de mayores obras de infraestructura urbana, vial y arquitectónica que contribuyan con la realización del cantón y de sus habitantes tanto de la zona rural y urbana, con la finalidad de contribuir con la provincia del guayas, proyectándose a futuro como un hito para el turismo tanto nacional como extranjero que llega a Nobol a conocer su historia, su culto religioso y a deleitar delicias gastronómicas de la zona y su producción artesanal y agrícola.

Una de las problemáticas más importantes es que en el cantón de Nobol no existe un área de concentración pública, en la que se desarrollen diversas actividades como deporte, gastronómicas, culturales, recreacionales, cívicas y recreacionales.

## **1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA.**

La realización de un Proyecto Arquitectónico recreativo y desarrollo social como solución ante la carencia de dichos espacios, para pobladores del sector urbano y rural del cantón Nobol como tema de tesis previo a la obtención de mi título profesional de la carrera de Arquitectura periodo 2014-2015.

## **1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Siendo Nobol un Cantón en desarrollo de la provincia del Guayas, siendo su culto religioso uno de sus principales atractivos turísticos, además de las elaboraciones de artesanías y esculturas religiosas, motivo por lo cual sus habitantes es común recibir turistas nacionales y extranjeros que a diario visitan este Cantón.

Por lo cual la falta de áreas verdes, recreativas y de interés social son unas de las principales falencias ya que no se posee un centro recreativo y pluricultural en la que se pueda realizar actividades de esparcimiento y el desarrollo de los artesanos locales.

Debido a que el turismo es su principal ingreso económico el desarrollo de este proyecto beneficiaría directamente a los moradores que ofrecen sus productos a los visitantes, permitiéndoles mejorar su calidad de vida.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿El proyectar el Diseño y Construcción de un Centro Artesanal Pluricultural y Recreativo, ayudará al desarrollo de espacios recreativos, culturales de ocio y gastronómicas, mejorando y embelleciendo al cantón de Nobol, desarrollándose como un hito turístico e histórico de la provincia del Guayas?

## **1.5 HIPÓTESIS.**

- ❖ La falta de áreas recreativas y el abandono de parques municipales representa entonces una demanda insatisfecha de la población de Nobol.

- ❖ La realización de los artesanos y vendedores informales se lograría a través de talleres y capacitación del desarrollo social en foros del centro pluricultural
- ❖ La proyección de espacios deportivos, lúdicos, recreativos, culturales junto al desarrollo de espacios funcionales para la correcta capacitación y aprendizaje de los moradores de sectores rurales aledaños al proyecto.
- ❖ La creación de un parque y áreas verdes para un desarrollo lúdico que incentive el desarrollo deportivo en niños y adultos mayores para un óptimo desarrollo físico y mental.

## **1.6 OBJETIVO GENERAL.**

- ❖ Diseñar y Construir un “CENTRO ARTESANAL PLURICULTURAL Y RECREATIVO”, que satisfaga la falta de espacios recreativos, amplias áreas verdes, centros de capacidad y desarrollo humano y un hito de encuentro para la población del cantón Nobol Provincia del Guayas.

## **1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- ❖ Plantear un diseño que guarde armonía con el paisaje urbano y rural del terreno con elementos modulares, curvos o lineales que sirvan como referente a próximas obras similares.
- ❖ Proyectar espacios funcionales y adaptables basándome a proyectos arquitectónicos análogos para la obtención de formas y programas arquitectónicos similares a mi propuesta arquitectónica.
- ❖ Construir espacios modulares y funcionales basándose a la población actual del cantón Nobol.

- ❖ Proponer el uso del suelo viable para el proyecto con la densidad establecida a través de una reforma municipal.
- ❖ Definir un acceso viable que permita comunicar al proyecto arquitectónico con la vía principal.

## **1.8 MARCO HISTÓRICO.**

Nobol se encuentra en el centro de la Provincia del Guayas, en la margen derecha del río Daule antes fue parroquia rural del Cantón Daule, su canonización se efectuó el 7 de agosto de 1992.

En Nobol nació la Sierva Narcisa de Jesús Martillo Morán por lo que beatificada en Roma por el Papa Juan Pablo II el 25 de Octubre de 1992, su cabecera cantonal es Nobol con su parroquia urbana del mismo nombre. (Nobol, 2010-2012)

Desde 1992 es otro cantón de la provincia del Guayas, sus principales actividades es la agricultura y potencialmente el turismo.

Ésta última determinada por la importancia religiosa de Narcisa de Jesús y la belleza natural que ofrece el río Daule y su rivera. (Nobol, 2010-2012)

Aquí nació en 1832 la Beata Narcisa de Jesús y de ella toma su nombre la cabecera cantonal que es ya una animada y hospitalaria ciudad. (Nobol, 2010-2012)

Las personas que visitan este lugar sienten un profundo deseo de conocer el sitio exacto donde nació la beata, llegar a su santuario y a la cripta. Diariamente vienen miles de peregrinos no solo del Ecuador sino de otros países con fe puesta en esta grandiosa intercesora. (Nobol, 2010-2012)

El santuario es acogedor, infunde mística porque contiene el cuerpo incorrupto de la Beata Narcisa de Jesús e inmediatamente sentimos la omnipresencia del supremo hacedor.

El lugar donde nació Narcisa de Jesús está al sur de la ciudad junto al río Daule, allá se puede llegar en una canoa a motor en el malecón y aguas abajo a una milla de distancia arribamos al sitio natal. (Nobol, 2010-2012)

El malecón de la ciudad nos invita a un reconfortante baño o a un paseo en cano para tener una vista panorámica del majestuoso santuario.

Después de visitar los lugares de peregrinación, los feligreses tienen en la ciudad barracas donde se pueden degustar los inigualables platos típicos: la famosa fritada, el reparador caldo de salchicha, las exquisitas humitas, el delicioso maduro con queso y las sabrosas tortillas de maíz o yuca. (Nobol, 2010-2012)

Integrándonos armoniosamente los vecinos del cantón con el incondicional apoyo de la municipalidad, lograremos que nuestro cantón sea muy pronto un sitio importantísimo de peregrinación y turismo. (Nobol, 2010-2012)

## **CAPÍTULO II**

### **2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

La conceptualización de cada tema propuesto para la realización de los objetivos a desarrollar dentro del proyecto.

#### **RECREACIÓN:**

Con origen en el término latino recreativo, la palabra recreación define a la acción y efecto de recrear por lo tanto, puede hacer referencia a crear o producir de nuevo algo.

También se refiere a divertir, alegrar o deleitar, en una búsqueda de distracción en medio del trabajo y de las obligaciones cotidianas.

Entre las actividades recreativas más tradicionales, pueden mencionarse aquellas que se realizan al aire libre. (WORDPRESS, 2008-2009)

La pesca, por ejemplo, es considerada como una actividad recreativa que permite distenderse y disfrutar de la naturaleza.

Los deportes como el fútbol y los distintos tipos de juegos también son elegidos por millones de personas en todo el planeta a la hora de la recreación. (WORDPRESS, 2008-2009)

En definitiva, el concepto de recreación abarca el juego en todas sus expresiones y actividades como la música y el teatro. Se considera que toda acción recreativa contribuye al enriquecimiento de la vida. Por eso, la recreación también es una actitud o estado de ánimo, que expresa la naturaleza misma del hombre. (WORDPRESS, 2008-2009)

Por último, no hay que pasar por alto que recreación también se utiliza como sinónimo de remake, es decir, de una obra que ejerce como nueva versión de otra anterior. (WORDPRESS, 2008-2009)

## **CENTRO ARTESANAL:**

Sobre todo a nivel profesional, la formación de una persona, por lo tanto, está vinculada a los estudios que curso, al grado académico alcanzado y al aprendizaje completo, ya sea al nivel formal o informal que le permita emprender nuevas formas de vida. (WORDPRESS, 2008-2009)

Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante. (WORDPRESS, 2008-2009)

Un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. (WORDPRESS, 2008-2009)

La materia prima básica transformada generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano.

El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles, además, valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. (WORDPRESS, 2008-2009)

La artesanía se crea como producto duradero o efímero, y su función original está determinada en el nivel social y cultural, en este sentido puede destinarse para el uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario, o bien como implemento de trabajo. (WORDPRESS, 2008-2009)

### **CENTRO DE FORMACIÓN:**

“Un taller o fábrica artesanal es un centro de producción que atesora una serie de características que le diferencian cualitativamente de otro lugar donde se pueda fabricar cualquier otro objeto:

La diversidad creativa que muestras los distintos maestros artesanos y que queda inmersa en su obra. La capacidad individual en la elaboración de sus productos. Cada objeto que sale de las manos del artesano es único e irrepetible.

La sabiduría (personalidad del autor) y el conocimiento tradicional dan vida al producto artesanal realizado. La aptitud del artesano para crear, innovar y conciliar tradición y modernidad es uno de los elementos diferenciadores de todo objeto de artesanía.

Las creaciones originales y los productos de calidad son las exigencias que se marca todo buen artesano en el trabajo diario de su taller o fábrica artesanal”. (WORDPRESS, 2008-2009)

## **PLURICULTURAL**

La pluriculturalidad es la diversidad de culturas existentes en un mismo país, relacionándose entre sí mediante los cambios de sus actores y categorías de vida, a las cuales sometidas al régimen de Equidad, Inter aprendizaje, Participación y Manejos de Conflictos.

La pluriculturalidad es un término que no aparece en el diccionario desarrollado por la Real Academia Española (RAE). Sí se encuentran, en cambio, un concepto que funciona como su sinónimo: Multicultural. (WORDPRESS, 2008-2009)

Estos adjetivos refieren a aquello que se caracteriza por albergar o reflejar varias culturas.

“Por lo general, la noción de pluricultural se aplica sobre aquellos territorios en los que conviven diferentes tradiciones culturales, desarrolladas por varias etnias o grupos poblacionales.

Un ejemplo de Estado pluricultural es Bolivia (que, desde 2009, se denomina oficialmente como Estado Plurinacional de Bolivia). En este país sudamericano conviven unas cuarenta etnias aborígenes (como quechuas, guaraníes, aymaras y otras), mestizos, nativos descendientes de europeos, población de raza negra, inmigrantes asiáticos y muchas otras colectividades”. (WORDPRESS, 2008-2009)

“El pluriculturalismo puede considerarse, en sí mismo, como un valor. La convivencia entre múltiples culturas implica una pluralidad de conocimientos y tradiciones que enriquece a una nación.

Sin embargo, si dicha convivencia no es pacífica ni se desarrolla con armonía, el concepto puede pasar a implicar algo negativo. Para que lo pluricultural sea

positivo, todas las culturas en cuestión deben ser respetadas, sin que unas se impongan sobre otras.

De este modo, las diferentes tradiciones pueden coexistir y los integrantes de cada cultura podrán disfrutar de sus derechos”. (WORDPRESS, 2008-2009)

## **CENTRO CULTURAL**

Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades el público tiene libre acceso al equipamiento, y a la mayor parte de actividades.

El programa funcional estándar incluye unas áreas básicas indispensables a las que se les pueden añadir otras.

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres culturales, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad.

Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos.

Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales. (WIKIPEDIA, 2008)

## **HITOS:**

“El término Hito tiene diferentes usos, sinónimo de fijo, constante, inalterable. Hito, en la actualidad, se utiliza para denominar a la señal permanente que permite indicar una dirección, una situación geográfica o una distancia determinada. En Estados Unidos, se conoce como hito histórico nacional a una construcción, lugar o cosa que las autoridades norteamericanas reconocen por su valor histórico”. (WORDPRESS, 2008-2009)

“A la hora de decidir dicha valuación se contemplan aquellos lugares que ha sido realmente decisivos para la historia nacional -tanto si allí han ocurrido hechos importantes, como si ha vivido alguna persona relevante a nivel nacional.

Los espacios donde han cobrado vida los ideales que forjaron la Nación o que simbolizan el estilo de vida de los ciudadanos de toda la patria y aquellos yacimientos arqueológicos que contienen una valiosa información que pueda servir para entender la historia del país”. (WORDPRESS, 2008-2009)

## **CULTO RELIGIOSO:**

“Es la manifestación de un fe religiosa en la que se manifiesta adoración y actividades dogmáticas cuya práctica se adjunta a una necesidad de fe. El culto ha sido considerado, por la mayoría de los cristianos, como el acto central de identidad cristiana a través de la historia.

Muchos teólogos cristianos han definido la humanidad como homo adoran, o sea, "el hombre que rinde culto", significando así que el culto a Dios es central para comprender al ser humano”. (WORDPRESS, 2008-2009)

La historia del turismo pone de manifiesto en los grandes peregrinajes religiosos como su génesis.

De ahí que en los últimos tiempos el cristianismo, como religión predominante en Latinoamérica, ha sobresalido muchas de estas expresiones culturales que considera el patrimonio arquitectónico en su visita.

Diversos estudios plantean la relación, de lugares tradicionales de visita religiosa: templos, monasterios, ciudades-santuario con lugares considerados como destinos turísticos, de aquí los sitios emblemáticos desde la edad medieval hasta la actualidad han sido Roma, Tierra Santa, y Santiago de Compostela. (Gil de Arriba 2006)

"De esta manera, los lugares santos, meta final de la peregrinación como actividad itinerante, son cada vez más en la sociedad actual, no solamente un destino religioso, sino también, o sobre todo, un destino turístico".

Para ello los sitios de visita, generalmente deben tener un grado de patrimonialización, que requerirá actividades de protección y restauración arquitectónica, cuyo fin procura mejorar la experiencia de visita para resaltar en mayor detalle el aspecto sagrado y en menor detalle el sentido logístico.

En Europa se tiene grandes procesiones a Medjuorje en la parte suroccidental de Bosnia y Herzegovina; al Santuario de Lourdes en Portugal, el Santuario de Montserrat en España que forma parte de la Ruta Mariana.

Ya en Latinoamérica se denota como una práctica que no ha caído en desuso, así lo anotan los Santuarios que reciben visitantes, como los Santuarios reconocidos como: Virgen de Guadalupe en México, las Lajas y Chiquinquirá en Colombia, el Quinche y La basílica de la virgen de El Cisne en Ecuador.

No menos importantes son los santuarios en de la virgen de la gruta en la provincia del Carchi, el Santuario de la Virgen de Agua Santa en Baños Tungurahua, santuario de la Virgen de Olón en Santa Elena, el santuario de la virgen del Guayco en la provincia de Bolívar, así también las manifestaciones

en semana Santa, la procesión de Jesús del Gran Poder en Quito y Cristo del Consuelo en Guayaquil.

Es también muy ligada a la cultura el entorno arquitectónico de las ciudades patrimoniales como Quito y Cuenca que destacan por su centro histórico e iglesias coloniales.

Nobol en este sentido se constituye en un referente Religioso de la provincia del Guayas, por ser el lugar de nacimiento de la santa canonizada el 12 de Octubre del 2008, Narcisca de Jesús Martillo y Morán.

El perfil del turista ha sido compilado en años anteriores (Hun Martínez, Mancero Mora and Aguilar 2009), el cual es un referente sobre el tipo de visitantes. Un tipo de turismo familiar (76%), cuyo índice de frecuencia no supera las 2 visitas por año mayoritariamente, a pesar de que un grupo minoritario (7%) visita el lugar más de 4 ocasiones al año.

Los rangos de edad varían conforme a la estructura familiar, y los requerimientos identificados por los usuarios son: presencia de una casa museo con guías turísticos.

“Desde la publicación del libro de Martín Lutero El Cautiverio Babilónico de la Iglesia, las iglesias protestantes reenfocaron el culto cristiano, basándolo en la lectura y exposición de la Palabra, ya sea por himnos o sermones. La música es solemne, generalmente acompañada por un órgano, o, en algunos casos de coros u orquestas.

La participación colectiva de la congregación es alentada: la iglesia canta al unísono, se recitan confesiones de fe, se hacen lecturas de respuestas. Los rituales son más simples, refutan las vestiduras, son sobrios y buscan la adoración divina. El Culto Tradicional tiene un contenido programático pero no tan ritual como el estilo Litúrgico, sino sería un estilo semi litúrgico”. (WORDPRESS, 2008-2009).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO REFERENCIAL

Se realizó un estudio del tipo de población económicamente activa y se analizó las actividades comerciales más frecuentes, posterior al análisis del contexto se siguieron estos pasos:

- Se estableció un enfoque direccionando la investigación formulando preguntas basadas en la situación y problemas actuales en el sitio.
- Para la recolección de datos se hizo una selección de instrumentos; como la encuesta, observación preguntas, fotos y videos.
- Recolección de datos.
- Evaluación y análisis.
- Reporte final.

Con una visita al sitio pudimos observar y analizar las características físicas del terreno, el clima, la temperatura, la orientación del sol, la flora y fauna del lugar y las principales rutas de acceso al terreno.

También se constató que el terreno no presenta mayor irregularidad, y su topografía es plana, y al pertenecer a una zona total mente agrícola, en este caso un terreno neta mente de producción arrocerá, presenta una vegetación abundante.

El terreno además consta de las infraestructuras de servicio básicas, como agua potable, energía eléctrica y alcantarillado, anexo al terreno se desarrolla unas urbanizaciones de los cuales se verían beneficiadas.

**GRÁFICO N° 1**  
**VISITA AL SITIO**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO**  
**ELABORADO: AUTOR DE TESIS.**

**GRÁFICO N°2**  
**VISITA AL SITIO**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO**  
**ELABORADO: AUTOR DE TESIS.**

**GRÁFICO N°3**  
**TERRENO PROPUESTO**



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS.

### **3.1. METODOLOGÍA.**

#### **LA ENTREVISTA.**

En la visita realizada al Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Nobol, nos entrevistamos directamente con su alcaldesa la Sra. Marianita alcaldesa reelecta, se intercambiaron puntos estratégicos y técnicos, con la finalidad de plantear un proyecto innovador para dicho cantón.

En dicha entrevista se trataron puntos como:

- Problemáticas y necesidades del plan de gobierno actual
- Proyección turística
- Población
- Propuestas y diseños análogos existentes
- Terreno
- Información y datos técnicos de predios a construir.
- Patrocinadores y Gestión de Proyectos.

**MODELO DE ENCUESTA**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

Apellidos y Nombres:	Rivera Santana Cleber Danilo	CC.	0302433610
Teléfonos:	0968347004	Fecha:	20/06/2014
e-mail:	kleverdanieloriverasantana@hotmail.com	N#	1-20

**1. ¿CONSIDERA NECESARIO LA FORMACIÓN DE UN CENTRO TURÍSTICO PARA NOBOL?**

Sí

No

¿Por qué?

**2. ¿PIENSA UD. QUÉ NOBOL DEBERÍA FOMENTAR SU TURISMO A TRAVÉS DE HITOS O SITIOS TURÍSTICOS?**

Sí

No

¿Por qué?

**3. ¿CREE UD. QUE NOBOL NECESITA OBRAS DE INFRAESTRUCTURA SOCIAL Y COMUNITARIA?**

Sí

No

¿Por qué?

**4. ¿CON QUÉ FRECUENCIA VISITA UD. EL SANTUARIO DE LA SANTA DE NOBOL. ?**

A Diario

Semanal mente

Cada mes.

### 3.2. MODELOS ANÁLOGOS.

#### **PABELLÓN CULTURAL DE LA REPÚBLICA**

**Ubicación:** Los Cabos, Baja California Sur, México

**Diseño arquitectónico:** Serrano Monjaraz Arquitectos / Serrano Arquitectos y Asociados S.C.

**Equipo de diseño:** Arq. Juan Pablo Serrano O., Arq. Rafael Monjaraz F., Arq. J. Francisco Serrano, Arq. Susana García, Arq. Loraine Smith, Arq. Rosa Martha Belmont Hernández, Arq. Akemi Sato

**Fecha:** 2008

**Superficie terreno:** 24,275 m<sup>2</sup>

**Superficie construida:** 39,905 m<sup>2</sup>

#### **GRÁFICO N°4**

**PABELLÓN CULTURAL DE LA REPUBLICA (BAJA CALIFORNIA SUR, MÉXICO)**



**FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.**

## **TEATRO-PABELLÓN CULTURAL ARC - COREA DEL SUR**

**Ubicación:** Ciudad Daegu, Corea del Sur.

**Diseño arquitectónico:** Estudio Asymptote Architecture.

**Equipo de diseño:** Estudio Asymptote Architecture.

**Fecha:** 2012

**Superficie terreno:** 3200 m<sup>2</sup>

### **GRÁFICO N°5**

#### **TEATRO-PABELLÓN CULTURAL ARC-COREA DEL SUR**



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.

### **GRÁFICO N°6**

#### **TEATRO-PABELLÓN CULTURAL ARC-COREA DEL SUR**



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.

## **PARQUE REACREATIVO SAMANES-GUAYAQUIL**

**Ubicación:** Los Samanes-Guayaquil.

**Diseño arquitectónico:** Estudio: del gobierno

**Equipo de diseño:** Estudio: del gobierno

**Fecha:** 2012

**Superficie terreno:** 50.000 m<sup>2</sup>

**GRÁFICO N°7**  
**PARQUE RECREACIONAL SAMANES**



**FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.**

**GRÁFICO N°8**  
**PARQUE RECREACIONAL SAMANES**



**FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.**

## **CENTRO CÍVICO EN EL PARQUE FORESTAL-GUAYAQUIL**

**Ubicación:** Av. quito –Guayaquil.

**Diseño arquitectónico:** Sageo.

**Equipo de diseño:** Sageo.

**Fecha:** 2009

**GRÀFICO N°9**  
**TEATRO CÍVICO-GUAYAQUIL**



**FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.**

**GRÀFICO N°9**  
**TEATRO CÍVICO-GUAYAQUIL**



**FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.**

### **3.3. CONCLUSIONES DE DISEÑO**

La conclusión del proyecto se la realiza en la concepción de El Diseño de espacios funcionales, modulares y adaptables a proyectos similares de igual características.

Que permitan desarrollar las actividades estudiadas y planteadas en el programa arquitectónico a implementar, siendo capaces de cubrir y satisfacer la demanda insatisfecha ante la necesidad de espacios seguros, cómodos, lúdicos, y de esparcimiento para la población.

Otorgándole a la forma arquitectónica, un diseño amigable con la naturaleza, combinando las visuales tanto dentro y fuera del espacio arquitectónico.

El mismo que constará con las instalaciones e infraestructuras más las tecnologías avanzadas y de primer nivel para dotar a la edificación de un sistema que aporte a la renovación de recursos no renovables y que sea amigable con el medio ambiente.

### **3.4. PROPUESTA DE DISEÑO: PROPUESTA TEÓRICA PRÁCTICA**

Generar espacios adaptables a usos múltiples con la finalidad de instruir al maestro, al artesano y a los niños que son de bajos recursos rodeados de zonas de esparcimiento y recreativos para impulsar el turismo en Nobol.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. MARCO CONTEXTUAL**

#### **4.1. BASE LEGAL**

Por medio de la base legal, se busca justificar y sostener la importancia del desarrollo del tema de mi tesis previo a la obtención de mi título superior como Arquitecto.

A continuación describo las pertinencias que me ayudaran a justificar mi tema ya planteado anterior mente.

#### **4.2. NORMAS MUNICIPALES**

##### **1.1.1 NORMAS MUNICIPALES**

##### **ORDENANZA QUE NORMA LA POTESTAD DE PARTICIÓN ADMINISTRATIVA DE TERRENOS UBICADOS EN EL CANTÓN NOBOL.**

##### **Art. 1.- POTESTAD DE PARTICIÓN ADMINISTRATIVA.-**

Cuando se requiere regularizar barrios ubicados en su circunscripción territorial, el Alcalde/sa, a través de los órganos administrativos de la Municipalidad, podrá de oficio o a petición de parte, ejercer la Potestad de Partición Administrativa, siempre que el Órgano Legislativo del Gobierno Autónomo del Cantón Nobol así lo resuelva. (Nobol, municipalidad de, 2013)

##### **LA ORDENANZA QUE REGULA LA FORMACIÓN DE LOS CATASTROS PEDIALES URBANOS Y RURALES, LA DETERMINACIÓN, ADMINISTRACIÓN Y RECAUDACIÓN DEL IMPUESTO A LOS PREDIOS URBANOS Y RURALES PARA EL BIENIO 2012 -2013**

### **Art. 1.- DEFINICIÓN DE CATASTRO.-**

Catastro es “el inventario o censo, debidamente actualizado y clasificado, de los bienes inmuebles pertenecientes al Estado y a los particulares, con el objeto de lograr su correcta identificación física, jurídica, fiscal y económica”.

### **Art. 2.- FORMACIÓN DEL CATASTRO.-**

El objeto de la presente ordenanza es regular la formación, organización, funcionamiento, desarrollo y conservación del Catastro inmobiliario urbano y rural en el Territorio del Cantón Nobol.

El Sistema del Catastro Predial Urbano y Rural en los Municipios del país, comprende; el inventario de la información catastral, la determinación del valor de la propiedad, la estructuración de procesos automatizados de la información catastral, y la administración en el uso de la información de la propiedad, en la actualización y mantenimiento de todos sus elementos, controles y seguimiento técnico de los productos ejecutados. (Nobol, municipalidad de, 2013)

### **Art. 2. DOMINIO DE LA PROPIEDAD.-**

Es el derecho real en una cosa corporal, para gozar y disponer de ella. La propiedad separada del goce de la cosa, se llama mera o nuda propiedad. Posee aquél que de hecho actúa como titular de un derecho o atributo en el sentido de que, sea o no sea el verdadero titular. La posesión no implica la titularidad del derecho de propiedad ni de ninguno de los derechos reales. (Nobol, municipalidad de, 2013)

### **Art. 3. JURISDICCIÓN TERRITORIAL.-**

Comprende dos momentos: CODIFICACIÓN CATASTRAL: La localización del predio en el territorio está relacionado con el código de división política administrativa de la República del Ecuador INEC, compuesto por seis dígitos numéricos, de los cuales dos son para la identificación PROVINCIAL; dos para la identificación CANTONAL y dos para la identificación PARROQUIAL URBANA y RURAL, las parroquias que configuran por si la cabecera cantonal, el

código establecido es el 50, si el área urbana de una ciudad está constituida por varias parroquias urbanas, la codificación va desde 01 a 49 y la codificación de las parroquias rurales va desde 51 a 99. (Nobol, 2010-2012)

En el caso de que un territorio que corresponde a una parroquia urbana y ha definido el área urbana menos al total de la superficie de la parroquia, significa que esa parroquia tiene área rural, por lo que la codificación para el catastro urbano en lo correspondiente a ZONA, será a partir de 01. En el catastro rural la codificación en lo correspondiente a la ZONA será a partir de 51.

### **EL CÓDIGO TERRITORIAL LOCAL ESTÁ COMPUESTO:**

Por trece dígitos numéricos de los cuales dos son para identificación de ZONA, dos para identificación de SECTOR,

Tres para identificación de MANZANA, tres para identificación del PREDIO

Tres para identificación de LA PROPIEDAD HORIZONTAL.

### **LEVANTAMIENTO PREDIAL:**

Se realiza con el formulario de declaración mixta (Ficha catastral) que prepara la administración municipal para los contribuyentes o responsables de entregar su información para el catastro urbano y rural, para esto se determina y jerarquiza las variables requeridas por la administración para la declaración de la información y la determinación del hecho generador.

Estas variables nos permiten conocer las características de los predios que se van a investigar, con los siguientes referentes: 01.- Identificación del predio: 02.- Tenencia del predio: 03.- Descripción física del terreno: 04.- Infraestructura y servicios: 05.- Uso de suelo del predio: 06.- Descripción de las edificaciones. Estas variables expresan los hechos existentes a través de una selección de indicadores que permiten establecer objetivamente el hecho generador, mediante

la recolección de los datos del predio levantados en la ficha o formulario de declaración. (Nobol, municipalidad de, 2013)

### **1.1.2 USO DE SUELO**

## **ORDENANZA QUE NORMA LA POTESTAD DE PARTICIÓN ADMINISTRATIVA DE TERRENOS UBICADOS EN EL CANTÓN NOBOL.**

### **Art. 1.- POTESTAD DE PARTICIÓN ADMINISTRATIVA.-**

Cuando se requiere regularizar barrios ubicados en su circunscripción territorial, el Alcalde/sa, a través de los órganos administrativos de la Municipalidad, podrá de oficio o a petición de parte, ejercer la Potestad de Partición Administrativa, siempre que el Órgano Legislativo del Gobierno Autónomo del Cantón Nobol así lo resuelva.

Por lo cual propondremos a la municipalidad ejecutar y asistir el uso de suelo del sector del cual se encuentra dentro de una zona urbanizable, de tal manera que el uso de suelo sea residencial y comercial para en un futuro no afectar el entorno que generará la creación del estudio del proyecto propuesto para sustentar mi tema de tesis.

## **4.3. PERTINENCIAS LEGALES.**

### **4.3.1. PERTINENCIA ACADÉMICA**

#### **ART. 8 DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR.**

**La educación superior tendrá los siguientes fines:**

- a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas.

- e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo
- f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

#### **ART. 9 DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y DEL BUEN VIVIR.**

- 2. La educación superior es condición indispensable para la construcción del derecho del buen vivir en el marco de la interculturalidad, del respeto a la diversidad y a la convivencia armónica con la naturaleza.

#### **4.3.2. PERTINENCIA CULTURAL**

### **LA ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE EXPIDE LA PRESENTE CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

#### **ART. 3.- SON DEBERES PRIMORDIALES DEL ESTADO:**

- 3) Defender el patrimonio natural y cultural del país y proteger el medio ambiente.

#### **ART. 62.- DE LA CULTURA:**

La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará

la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

### **4.3.3. PERTINENCIA SOCIAL**

#### **ART. 23.- DE LOS DERECHOS CIVILES:**

6). El derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación. La ley establecerá las restricciones al ejercicio de determinados derechos y libertades, para proteger el medio ambiente.

7). El derecho a disponer de bienes y servicios, públicos y privados, de óptima calidad; a elegirlos con libertad, así como a recibir información adecuada y veraz sobre su contenido y características.

### **4.3.4. PERTINENCIA DEPORTIVA.**

#### **Art. 82.- DEL DEPORTE:**

El Estado protegerá, estimulará, promoverá y coordinará la cultura física, el deporte y la recreación, como actividades para la formación integral de las personas. Proveerá de recursos e infraestructura que permitan la masificación de dichas actividades. Auspiciará la preparación y participación de los deportistas de alto rendimiento en competencias nacionales e internacionales, y fomentará la participación de las personas con discapacidad.

### **4.3.5. PERTINENCIA ECOLÓGICA.**

#### **Art. 86.- DEL MEDIO AMBIENTE:**

El Estado protegerá el derecho de la población a vivir en un medio ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice un desarrollo sustentable. Velará para que este derecho no sea afectado y garantizará la preservación de la naturaleza. Se declaran de interés público y se regularán conforme a la ley:

1. La preservación del medio ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país.
2. La prevención de la contaminación ambiental, la recuperación de los espacios naturales degradados, el manejo sustentable de los recursos naturales y los requisitos que para estos fines deberán cumplir las actividades públicas y privadas.
3. El establecimiento de un sistema nacional de áreas naturales protegidas, que garantice la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de los servicios ecológicos, de conformidad con los convenios y tratados internacionales.<sup>1</sup>

## **CAPÍTULO V**

### **5. PROGRAMACIÓN**

#### **5.1. OBJETIVO GENERAL.**

Diseño para un centro artesanal pluricultural y recreativo que satisfaga la falta de espacios recreativos, amplias áreas verdes, centros de capacidad y desarrollo humano y un hito de encuentro para la población del cantón Nobol, prov. del guayas.

#### **5.2. CRITERIOS DE DISEÑO.**

##### **Ubicación**

- Ubicando las áreas sanitarias de manera que fluya la ventilación natural en el interior y así se evacuen los malos olores.
- Definiendo la ubicación del alcantarillado y del agua potable, para la rápida evacuación de las aguas servidas, agua lluvia y consiguiendo el flujo abundante del agua potable respectivamente.

##### **Función**

- Realizando un estudio de la mejor ubicación para localizar las zonas deportivas con respecto a la necesidad de las diversas temperaturas en el día correspondiente a las mismas.

---

<sup>1</sup> Wikipedia 2012. Normativas municipales de Nobol.

- Los espacios deportivos que son los que acogen la mayor parte de la permanencia diaria de los usuarios tendrán ventilación natural y mayor iluminación es esta dirección.
- Ubicando la zona administrativa en un lugar accesible para los socios y sus usuarios que además cuenta con cierta privacidad.

### **Forma**

- Aplicando adiciones y sustracciones que nos permitan darle movimiento y forma al centro turístico y de esta manera un campo visual atractivo.

### **Accesibilidad**

- Considerando el número de turistas los parqueos podrán ser definidos en ángulos de 45° y 90° según sea necesario.
- Utilizando elementos vegetales, cambio de niveles, separación por jardines, etc. Y ubicándolo en un lugar accesible desde la calle.
- Señalizando el acceso al parque, delimitando por elementos naturales de ser posible utilizar materiales de la zona para los pisos.

## **5.3. CONTEXTO FÍSICO**

### **a) Tipo de clima**

La grafica indica una temperatura de 29°C, se encuentra parcialmente nubloso, sin amenazas de lluvias con vientos de 11Km/hora.

El clima es el mismo que Guayaquil, fotografía pertenece al invierno pasado en la que empezaron las primeras precipitaciones.

Foto tomada a inicios de Enero.

**GRÁFICO N°10**  
**ESTADO CLIMÁTICO DE NOBOL**



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.

**GRÁFICO N°11**  
**ESTADO DEL CLIMA NOBOL EN SITIO**

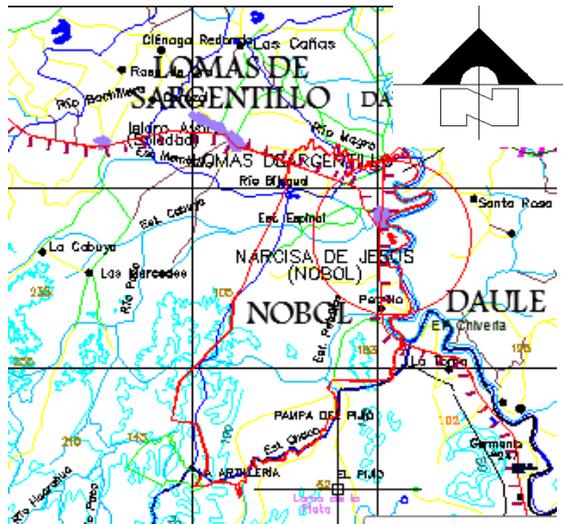


Fuente: ESTUDIO PREVIO  
Elaborado: AUTOR DE TESIS

## 5.4. ESTRUCTURA GEOGRÁFICA.

### 5.4.1. UBICACIÓN

**GRÁFICO N°12**  
**UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE NOBOL**



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.

Nobol está situado en el centro de la provincia del Guayas en la margen derecha del Río Daule.

Limita al norte y al este con el Cantón Daule; al sur con el cantón, Guayaquil y al oeste con el cantón Lomas de Sargentillo.

Tiene una extensión de 138.27 Km<sup>2</sup> y su población es de 15.000 habitantes, 7.000, en la cabecera cantonal y 8.000 en el resto del cantón. La ciudad Narcisca de Jesús está ubicada a 36 km de la ciudad de Guayaquil. (Nobol, 2010-2012)

#### 5.4.1.1. CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS

A simple vista el terreno no presenta mayores desniveles, por su característica vegetal, posee una amplia vegetación y arborización que dan lugares de sombra y lo hace factible para el desarrollo de áreas verdes y de recreación.

## **5.4.2. ESTRUCTURA ECOLÓGICA**

### **5.4.2.1. FLORA**

En las riberas del río Daule es muy común encontrarse con una especie conocida como: Lirio acuático, nombre científico (*Eichhornia crassipes*).

La zona además presenta en su mayoría árboles de copa mayor a 1 metro de radio. Proporcionan sombra y unas especies son árboles frutales en su mayoría mangos.

### **5.4.2.2. FAUNA.**

Entre la fauna sobresaliente de Nobol se encuentran las aves acuáticas como las garzas nombre científico es: (*Egretta thula*), representativas de la zona, además de loros silvestres, canarios y otras especies que se alimentan de los peces y crustáceos que se encuentran en las orillas del río Daule.

Al ser una zona ganadera es común entre los mamíferos encontrar ganado vacuno, porcino y canes domésticos.

## **5.5. CONTEXTO URBANO.**

### **5.5.1. REDES DE INFRAESTRUCTURA**

#### **SERVICIOS MUNICIPALES**

##### **AGUA PARA CONSUMO HUMANO**

La mayor parte de la área urbana poseen el servicio de agua potable en sus domicilios, aunque Nobol no cuenta con un sistema de bombeo de líquido vital, la gestión de dotar este servicio es el GAD, el cual compra a Guayaquil el sistema, por lo cual está sujeto a sufrir lo ocurridos en lo siguiente a citar: “La suspensión del servicio de agua potable por parte de Interagua los días 26 y 27 de agosto, afectó no sólo a vastos sectores de Guayaquil, sino también a cuatro cantones de la provincia: Daule, Samborondón, Durán y Nobol. (EL TELEGRAFO, 2014)

Estas jurisdicciones, en mayor o menor grado, compran el líquido vital a la concesionaria, por lo que los cortes programados o cualquier otro inconveniente, como los cortes de luz que afectan la planta de La Toma de Interagua, dejan sin servicio a los usuarios de Amagua (La Puntilla, que pertenece al cantón Samborondón, y La Aurora, de Daule), Emapa (Daule), Emapad (Durán) y Ecapan (Nobol)”. (EL TELEGRAFO, 2014)

### **AGUAS SERVIDAS**

La red de aguas servidas se extiende por el perímetro urbano de Nobol, las cuales desembocan al Rio Daule.

**GRÁFICO N°13  
CAJA DE AGUA SERVIDA DEL TERRENO**



**Fuente: ESTUDIO PREVIO  
Elaborado: AUTOR DE TESIS**

## **ENERGÍA ELÉCTRICA**

Las redes eléctricas son provenientes desde Guayaquil la cual también conecta a Daule, En el perímetro urbano todos se conectan directamente a la red principal. La energía es comprada a la empresa vecina la cual se encarga de distribuir median sub estaciones a las parroquias y cantones cercanos como Nobol.

**GRÁFICO N°14  
TENDIDO ELÉCTRICO**



**Fuente: ESTUDIO PREVIO  
Elaborado: AUTOR DE TESIS**

## **VIALIDAD Y TRNASPORTE**

La principal vía de acceso a Nobol es la Av. Río Esmeraldas que de primer orden que conecta a Guayaquil con Daule y Petrillo.

Las líneas de transporte más comunes son la Mi Piedacita, la Reina del Camino y otras además de vehículos pesados y particulares.

Es común observar que la movilización está a cargo de las moto taxis que son numerosas y las mas aprovechadas por los moradores del sector.

**GRÁFICO N°15  
AV. RÍO AMAZONAS**



**Fuente:** ESTUDIO PREVIO  
**Elaborado:** AUTOR DE TESIS

**GRÁFICO N°16  
AILLO INTERCAMBIADOR DE TRÁFICO**



**Fuente:** ESTUDIO PREVIO  
**Elaborado:** AUTOR DE TESIS

### **5.5.2. SERVICIOS DE APOYO**

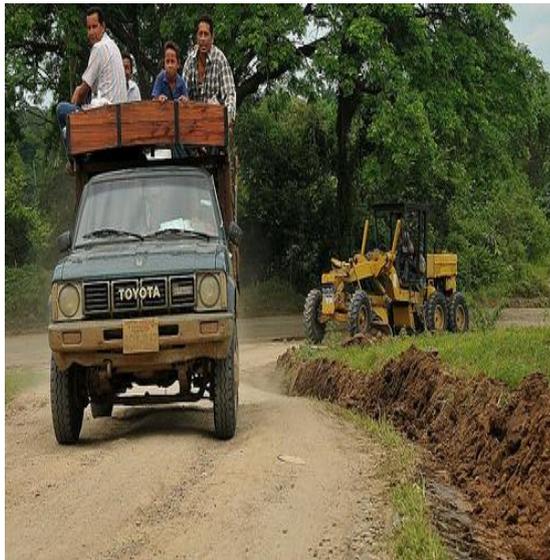
Referente a servicios de apoyo a más del servicio de transporte público, existen taxis informales y servicio de fletes en camionetas, donde los pequeños productores arroceros transportan sus productos para la venta en el Cantones vecinos.

**GRÁFICO N°18  
TAXI- MOTOS**



**FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE**

**GRÁFICO N°19  
FLETES EN CAMIONETAS**



**FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE**

## TRANSPORTE PÚBLICO



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.

### 5.5.3. SERVICIOS GENERALES

Al pertenecer a la provincia de guayas, la Prefectura y el GAD de Nobol ejecutan obras de mantenimiento y control de las vías para optimizar y factibilidad de su uso.

Ya que la Av. Rio Amazonas es una de las principales rutas de comercio y turismo, por donde circulan más de ocho líneas de buses intercantonales y tricimotos.

GRÁFICO N°20  
AV. RIO AMAZONAS



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE.

## 5.6. DOTACIÓN DE EQUIPAMIENTO.

### MOBILIARIO URBANO

Una vista desde la Av. Rio Amazonas nos permite ver el equipamiento urbano en este caso el mobiliario urbano compuesto por bancas, luminarias, vegetación y arborización.

#### ✓ BANCAS- LUMINARIAS – VEGETACIÓN

GRÁFICO N°21  
MOBILIARIO URBANO



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

#### ✓ PARQUES.

Los parques municipales son pequeños y pocos como este están en buen estado consta de una cancha de uso múltiple, y juegos infantiles, cerca de este parque funciona una escolita quien realiza sus jornadas deportivas en dicho parque.

La falta de juegos infantiles, jardinerías, equipamiento deportivos genera un déficit en cuanto a la recreación infantil, ya que estas son las principales causas que los niños hoy en día no tengan donde realizar actividades lúdicas y de entretenimiento.

**GRÁFICO N°22  
PARQUE MUNICIPAL**



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

✓ **IGLESIA (MONUMENTOS)**

Por ser un turismo de culto religioso, es sobresaliente la cantidad de monumentos de la principal precursora de Nobol.

Este es un monumento al ingreso de Nobol, marca el ingreso a la hacienda donde se crio la Santa Mariana de Jesús.

**GRÁFICO N°23  
PLAZOLETA**



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

## ✓ CANCHAS DEPORTIVAS

Las canchas deportivas se encuentran en mal estado y descuidadas, la que vemos en imágenes una de las pocas que se pueden encontrar en Nobol ya que se la improviso por los propios moradores de los sector.

**GRÁFICO N°23  
CANCHAS MUNICIPALES**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

**GRÁFICO N°24  
CANCHAS MUNICIPALES**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

## **HABITACIONAL**

### **✓ VIVIENDA**

Se registran en su mayoría a lo largo de la Av. Rio Amazonas, viviendas de hormigón y mampostería de bloques, en su mayoría de más de dos niveles, su estatus de vivienda son de media alta a alta.

Las viviendas están registradas y tienen sus legítimos dueños, entre sus usos están también las de comercio aprovechando el flujo de visitantes por la calle principal.

En los sectores aledaños al área rural se visualizan viviendas de caña o madera sobre terrenos ilegales que de apoco se han asentado en esa zona.

Otras pertenecen a casas de hacienda en la moran los capataces o campesinos que trabajan para hacendados que les proporcionan terrenos para habitar.

**GRÁFICO N°25  
VIVIENDA URBANA**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

**GRÁFICO N°26  
VIVIENDA RURAL**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

### **TRABAJO**

El desarrollo económico y trabajo se encuentra en la Av. Rio Amazonas, el servicio de transporte interno se lo realiza a través de taxis y mototaxis que es uno de los principales ingresos y fuentes de trabajo.

Así mismo por ser un sector neta mente agrícola y arrocero los comercios como el intercambio de productos es muy común en la zona.

Los diferentes productos locales y aledaños son comercializados al pie de la vía o son transportados a localidad como Guayaquil, Petrillo, Daule.

**GRÁFICO N°27  
AVENIDA COMERCIAL**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESI**

## GRÁFICO N°28 SEVICIOS DE TRANSPORTE



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

## EDUCACIÓN

En cuanto a educación los colegios y escuelas que más sobresalen son los de la Marianita, estas infraestructuras escolares brindan educación a más de miles de niños y niñas en su mayoría son fiscales y pocas particulares.

Las unidades escolares fiscales, como la Héroes de Cenepa y Unidad Escolar Marianita de Jesús son las principales representantes de Nobol debido a su reconocimiento y logros adquiridos, además de tener más años de formación y vida institucional.

## GRÁFICO N°29 COLEGIO MARIANITA



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

**GRÁFICO N°30  
COLEGIO MARIANITA**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

**RECREACIÓN**

La recreación en Nobol está sustentada en áreas destinadas al turismo católico de la zona, la capilla y el museo donde reposan los restos de Marianita de Jesús.

Así mismo de un malecón sobre el Río Daule, al cual acuden personas adultas y menores para paseos en canoas y lanchas.

De igual manera los parques públicos en los que se encuentran canchas de usos múltiples, jardinerías y áreas verdes para los niños y adultos los cuales acuden a diarios a practicar deporte.

**GRÁFICO N°31  
MALECÓN SOBRE EL RÍO DAULE**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

**GRÁFICO N°32  
SANTUARIO Y MALECÓN**



FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

**GRÁFICO N°33  
PASEOS EN CANOA**



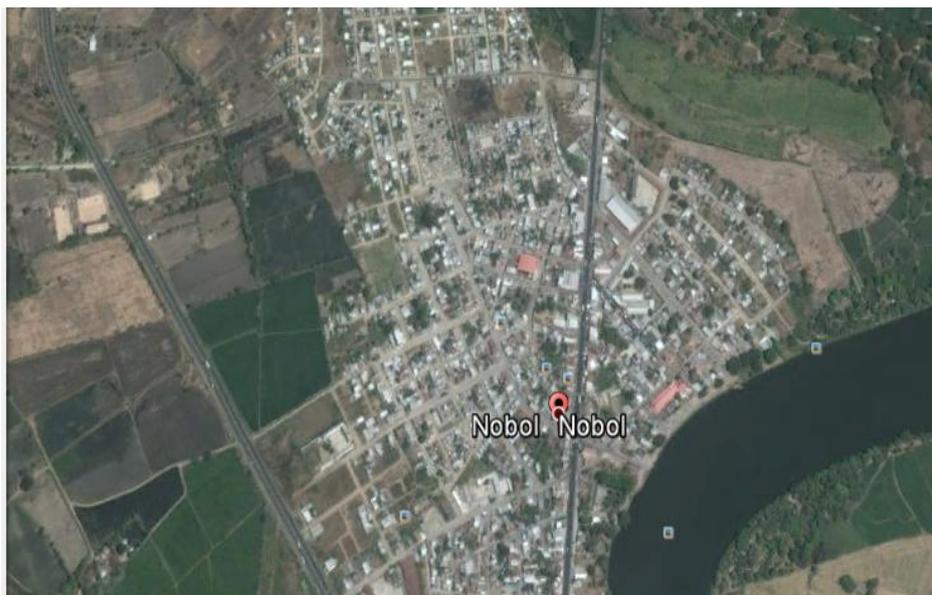
FUENTE: IMÁGENES DE GOOGLE

## 5.7. MORFOLOGÍA URBANA

### a) Tipología Urbana

#### CONTORNO

GRÁFICO N°34  
CONTORNO



FUENTE: ESTUDIO PREVIO

La tipología urbana está clara mente limitada por la Av. Río Amazonas, vía principal de conexión entre las parroquias rurales del guayas

Las conexiones internas son ortogonales en ciertas partes los terrenos son adaptados a la línea de proyección de la vía.

Su trazado es parecido a la forma de un plato que se rompe, ya que se ha ido desarrollando a lo largo de la vía.

Se encuentra delimitada por la av. Principal y el Río Daule.

## **5.8. SISTEMA ARQUITECTÓNICO**

### **ASPECTOS PRELIMINARES**

Se tiene como objetivo diseñar un Centro Artesanal, Pluricultural y Recreativo en el cual los habitantes de Nobol puedan desarrollar nuevas tendencias en cuanto a sus artesanías a través de talleres de formación y empleo, atendiendo así a niños y personal adultas a los artesanos y campesino.

A su vez contribuir al desarrollo de la matriz productiva del sector y así mejorar la calidad de vida de los habitantes, rodeados de un entorno natural que a su vez sirva como punto de encuentro social, cultural y áreas de recreación, esparcimiento y deportivo.

Planteando así un nuevo estilo de vida de los ciudadanos y colaborando al desarrollo del turismo de Nobol, que es una de las principales fuentes de ingreso económico.

El trabajo llegara hasta el nivel de anteproyecto, prestando la posibilidad de aplicar las mismas ideas y conceptos de este trabajo en cualquier lugar, se planteará:

Etapa 1: Investigación y Elaboración;

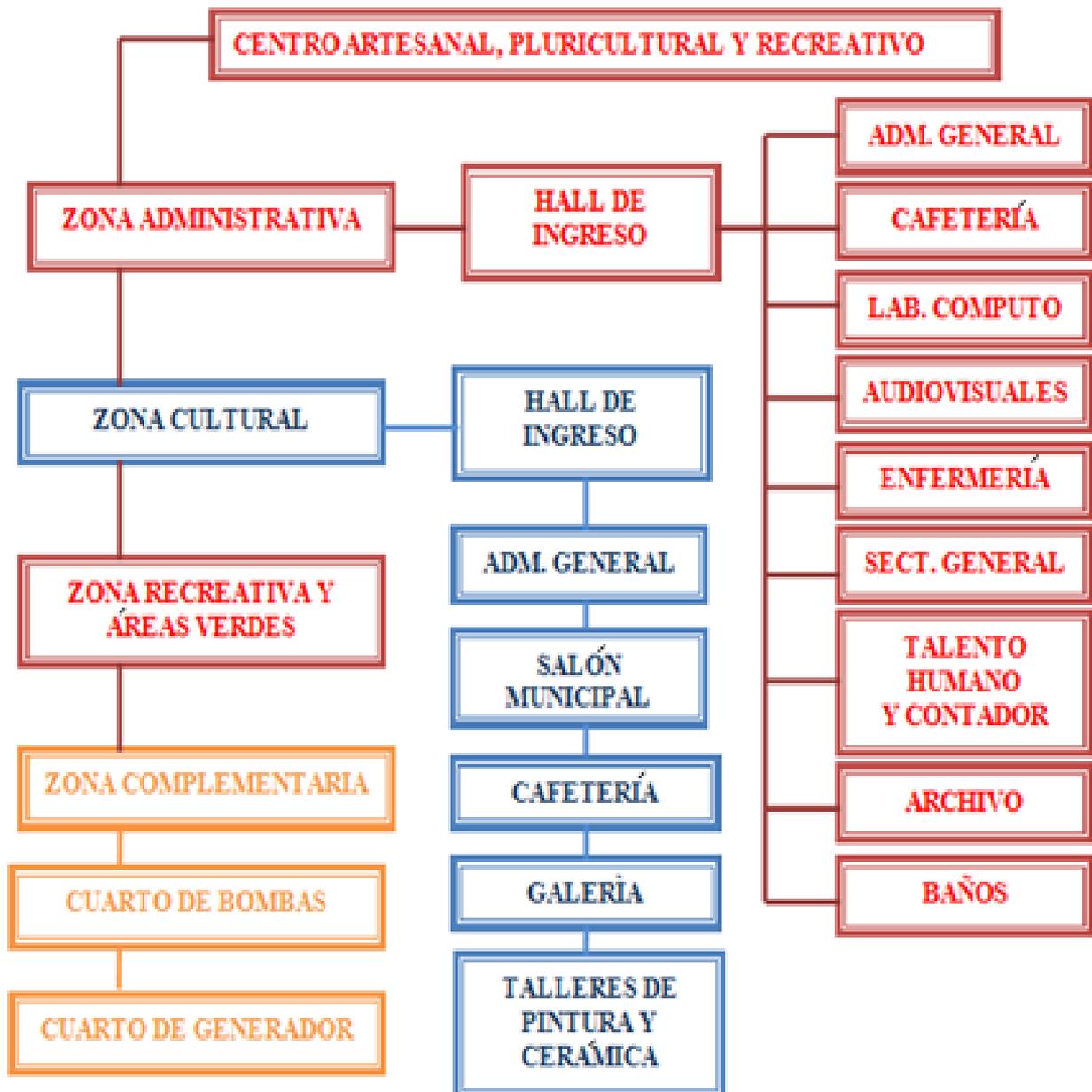
Etapa 2: Anteproyecto;

Etapa 3: Proyecto de Tesis.

## 5.9. MODELO DE FUNDAMENTACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

### 5.9.1. ÁRBOL DEL SISTEMA

CUADRO N°1  
ÁRBOL DEL SISTEMA



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

## 5.9.2. PSICOMETRÍA

### ZONA ADMINISTRATIVA

CUADRO N°2  
ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	ESPACIO	MOBILIARIO
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRAR	INGRESAR	INGRESO	MUEBLES
		RECIBIR, SUBIR, BAJAR, SERIVIRCE, DESCANSAR	HALL DE INGRESO	SILLAS, ESCALERAS, RECIBIDOR.
		INFORMAR, RECIBIR, CONEVERSAR, PREGUNTAR	INFORMACION	MESON, MUEBLES, SILLAS, COMPUTADOR
		ESPERAR, CONVERSAR, LEER	SALA DE ESPERA	MUEBLES, MESITA DE ESTAR
		ATEBDER, ESCRIBIR, RECIBIR	SECRETARIA	ESCRITORIO, SILLAS, COMPUTADOR, ARCHIVADORES
		ADMINISTRAR, DIRIGIR, MANDAR.ORDENAR	ADMINISTRACION	ESCRITORIO, SILLAS, MESITA DE ESTAR ARCHIVADOR
		CURAR, SANAR, ATENDER, MEDICAR	ENFERMERIA	CAMILLA, ESCRITORIO, MUEBLES
		DIRIGIR, CONTRATAR, COLABORAR	TALENTO HUMANO	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVADORES
		ADMINISTRAR CUENTAS, CONTAR	CONTABILIDAD	ESCRITORIO, SILLAS , ARCHIVADORES

FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

## ZONA CULTURAL

CUADRO N°3  
ZONA CULTURAL

ZONA	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	ESPACIO	MOBILIARIO
CULTURAL	ENSEÑAR	INGRESAR	INGRESO	MUEBLES
		RECIBIR, SUBIR, BAJAR, SERIVIRCE, DESCANSAR	HALL DE INGRESO	SILLAS, ESCALERAS, RECIBIDOR.
		INFORMAR, RECIBIR, CONEVERSAR, PREGUNTAR	INFORMACION	MESON, MUEBLES, SILLAS, COMPUTADOR
		MEDITAR, ORAR, PARTICIPAR	SALÓN MUNICIPAL	120 SILLAS, TARIMA
		ATENDER, COMER, RECIBIR	CAFETERIA	15 SILLAS, 4 MESAS
		APRENDER, OBSERVAR, CONOCER	GALERÍA DE EXHIBICIÓN	20 MODULARES DE EXPOSICION
		APRENDER, PRACTICAR, ENSEÑAR	TALLER DE PINTURA	MESONES DE PRÁCTICA
		APRENDER. PRACTICAR, ENSEÑAR	TALLER DE CARPINTERÍA	MESONES DE PRÁCTICA
		GUARDAR, ALMACENAR	BODEGA	

FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

## AREAS VERDES Y ZONAS RECREATIVAS

CUADRO N°4  
ZONA RECREATIVA

ZONA	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	ESPACIO	MOBILIARIO
<b>RECREATIVA</b>	<b>RECREAR</b>	CAMINAR, COMER, DIVERTICE	PARQUES	BANCAS, PERGOLAS, JUEGOS INFANTILES
		CAMINAR, TROTAR, CORRER	CAMINERÍAS	
		CONVERSAR, DIALOGAR, DESCANSAR	PLAZOLETAS	BANCAS
		LIMPIARCE, ASEARCE	BANOS	BATERÍAS HIGIÉNICAS Y LAVADOS
		PEDALEAR, NADAR	ESPEJOS DE AGUA	BOTES PEQUEÑOS
		CONVERSAR, MIRAR	PILETAS	
		MIRAR, CONEVERSAR	MONUMENTOS	BANCAS PEQUEÑAS

FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

## ZONA COMPLEMENTARIA

CUADRO N°5  
ZONA COMPLEMENTARIA

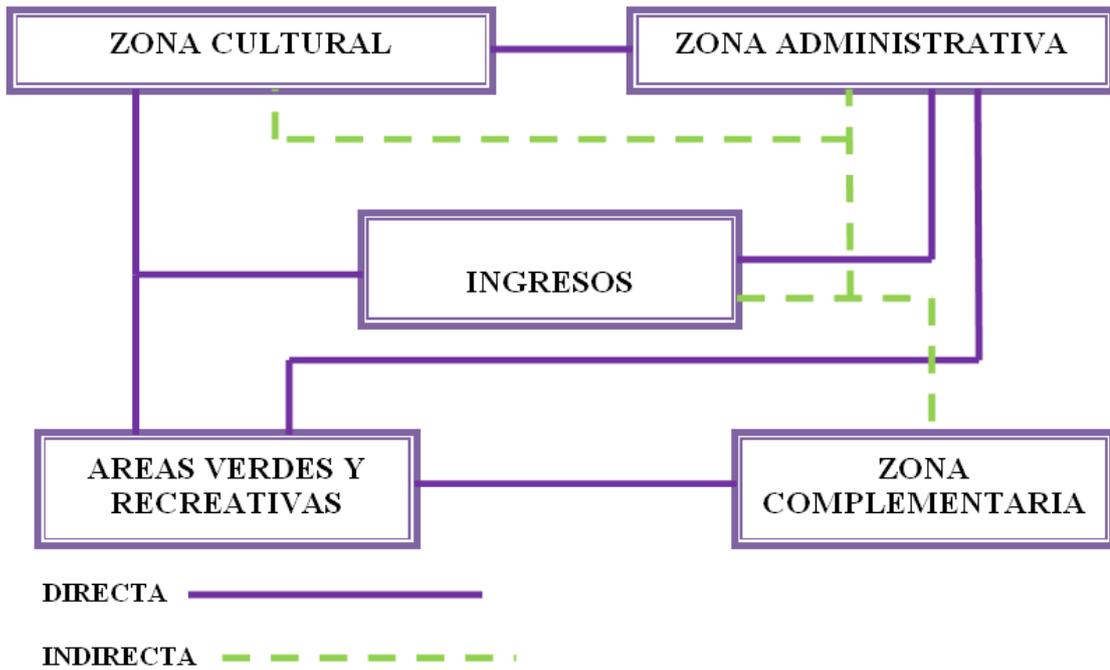
ZONA	FUNCIÓN	ACTIVIDADES	ESPACIO	MOBILIARIO
<b>COMPLEMENTARIA</b>	<b>COMPLEMENTAR</b>	CAMINAR, COMER, DIVERTICE	CUARTO DE BOMBAS	BANCAS, PERGOLAS, JUEGOS INFANTILES
		CAMINAR, TROTAR, CORRER	CUARTO ELÉCTRICO	
		CONVERSAR, DIALOGAR, DESCANSAR	CUARTO DE GENERADOR	BANCAS
		LIMPIARCE, ASEARCE	PARQUEOS	BATERÍAS HIGIÉNICAS Y LAVADOS
		PEDALEAR, NADAR	PLANTA TRATADORA	BOTES PEQUEÑOS

FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

### 5.9.3. ANÁLISIS MATRICIAL Y DIAGRAMAS

#### DISEÑO DEL MODELO CONCEPTUAL (ANTEPROYECTO)

CUADRO N°6  
MODELO CONCEPTUAL



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

### 5.9.4. PROGRAMA DE NECESIDADES

#### ZONA ADMINISTRATIVA

Ingreso

Hall de Ingreso

Recibidor

Información

Administrador

Laboratorio de Computo

Sala de proyecciones

Cafetería

Enfermería

Biblioteca Municipal

Sala de audiovisuales

## **ZONA CULTURAL**

Ingreso

Hall de ingreso

Recibidor

Información

Salón de Uso Múltiple

Cafetería

Baterías Sanitarias

Sala de Exhibición

Taller de Pintura

Taller de Carpintería

Bodegas.

## **ÀREAS VERDES Y ZONAS RECREATIVAS**

Jardinerías

Plazoletas

Juegos Infantiles

Lagunas y Espejos de Agua

Canineras

## **ZONA COMPLEMENTARIA**

Baterías Sanitarias

Cuarto de Bombas

Cuarto de Generador

Cuarto de Tableros Eléctricos

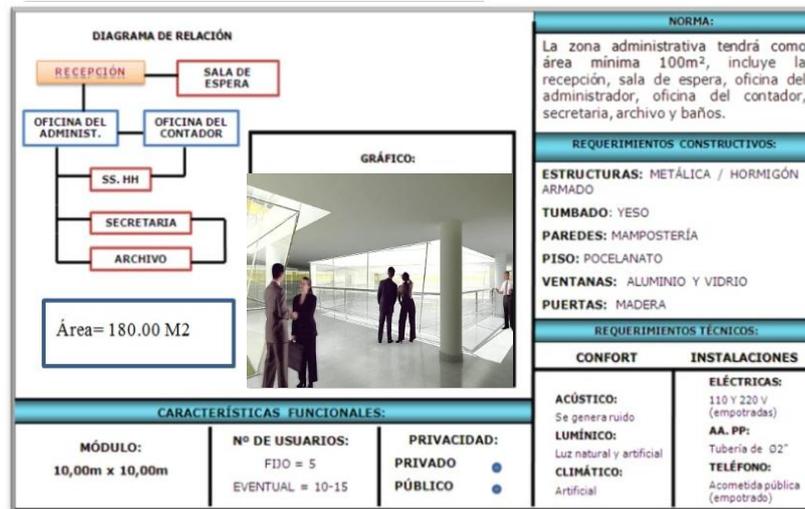
Planta tratadora de Aguas Servidas.

### **5.9.5. DEFINICIÓN DE ÁREAS**

**Sistema:** Centro Artesanal, Pluricultural Y Recreativo Para el Cantón Nobol.

**Subsistema:** Zona Administrativa

**CUADRO N°7  
ANÁLISIS FUNCIONAL DE ESPACIO ADMINISTRACIÓN**



**FUENTE:** ESTUDIO PREVIO  
**ELABORADO:** AUTOR DE TESIS

**Sistema:** Centro Artesanal, Pluricultural Y Recreativo Para el Cantón Nobol.

**Subsistema:** Zona Recreativa

**CUADRO N°8**  
**ANÁLISIS FUNCIONAL DE ESPACIO RECREATIVO**

<p><b>DIAGRAMA DE RELACIÓN</b></p> <pre>         graph TD             A[JUEGOS INFANTILES] --- B[CAMINERÍAS]             C[CANCHA MULTIUSOS] --- B             B --- D[LAGO]             D --- E[MIRADOR]             D --- F[ÁREA DE BOTES]             </pre> <p>Área= 7500 m<sup>2</sup></p>		<p><b>NORMA:</b></p> <p>La zona recreativa tendrá como área mínima 1000m<sup>2</sup>, incluye mirador, caminerías, área de botes, juegos infantiles, cancha multiusos.</p>									
<p><b>GRÁFICO:</b></p> 		<p><b>REQUERIMIENTOS CONSTRUCTIVOS:</b></p> <p><b>ESTRUCTURAS:</b> METÁLICA / HORMIGÓN ARMADO</p> <p><b>TUMBADO:</b> YESO</p> <p><b>PAREDES:</b> MAMPOSTERÍA</p> <p><b>PISO:</b> POCELANATO</p> <p><b>VENTANAS:</b> ALUMINIO Y VIDRIO</p> <p><b>PUERTAS:</b> MADERA</p>									
<p><b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONFORT</th> <th>INSTALACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural</p> </td> <td> <p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p> </td> </tr> </tbody> </table>		CONFORT	INSTALACIONES	<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONFORT</th> <th>INSTALACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural</p> </td> <td> <p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p> </td> </tr> </tbody> </table>		CONFORT	INSTALACIONES	<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>
CONFORT	INSTALACIONES										
<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>										
CONFORT	INSTALACIONES										
<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>										
<p><b>CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>MÓDULO :</th> <th>Nº DE USUARIOS:</th> <th>PRIVACIDAD:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>8,00m x 8,00m</td> <td>FIJO = 10 EVENTUAL = 150</td> <td>PRIVADO PÚBLICO ●</td> </tr> </tbody> </table>				MÓDULO :	Nº DE USUARIOS:	PRIVACIDAD:	8,00m x 8,00m	FIJO = 10 EVENTUAL = 150	PRIVADO PÚBLICO ●		
MÓDULO :	Nº DE USUARIOS:	PRIVACIDAD:									
8,00m x 8,00m	FIJO = 10 EVENTUAL = 150	PRIVADO PÚBLICO ●									

**FUENTE:** ESTUDIO PREVIO  
**ELABORADO:** AUTOR DE TESIS

**Sistema:** Centro Artesanal, Pluricultural Y Recreativo Para el Cantón Nobol.

**Subsistema:** Zona Complementaria

**CUADRO N°9**  
**ANÁLISIS FUNCIONAL DE ESPACIO COMPLEMENTARIO**

<p><b>DIAGRAMA DE RELACIÓN</b></p> <pre>         graph TD             A[MUELLE] --- B[BODEGA DE BOTES]             C[PARQUEO] --- B             B --- D[INGRESO]             B --- E[MALECÓN]             </pre> <p>Área= 2.500 m<sup>2</sup></p>		<p><b>NORMA:</b></p> <p>La zona complementaria tendrá como área mínima 800m<sup>2</sup>, incluye vivienda del adm, vivienda del guardia, almacén de botes, ofis del operador turístico, locales de artesanías, primeros auxilios y parqueadero general.</p>									
<p><b>GRÁFICO:</b></p> 		<p><b>REQUERIMIENTOS CONSTRUCTIVOS:</b></p> <p><b>ESTRUCTURAS:</b> METÁLICA / HORMIGÓN ARMADO</p> <p><b>TUMBADO:</b> YESO</p> <p><b>PAREDES:</b> MAMPOSTERÍA</p> <p><b>PISO:</b> POCELANATO</p> <p><b>VENTANAS:</b> ALUMINIO Y VIDRIO</p> <p><b>PUERTAS:</b> MADERA</p>									
<p><b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONFORT</th> <th>INSTALACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p> </td> <td> <p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p> </td> </tr> </tbody> </table>		CONFORT	INSTALACIONES	<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONFORT</th> <th>INSTALACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p> </td> <td> <p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p> </td> </tr> </tbody> </table>		CONFORT	INSTALACIONES	<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>
CONFORT	INSTALACIONES										
<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>										
CONFORT	INSTALACIONES										
<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>										
<p><b>CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>MÓDULO :</th> <th>Nº DE USUARIOS:</th> <th>PRIVACIDAD:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30,50 m x 26,30m</td> <td>FIJO = 15 EVENTUAL = 40</td> <td>PRIVADO PÚBLICO ●</td> </tr> </tbody> </table>				MÓDULO :	Nº DE USUARIOS:	PRIVACIDAD:	30,50 m x 26,30m	FIJO = 15 EVENTUAL = 40	PRIVADO PÚBLICO ●		
MÓDULO :	Nº DE USUARIOS:	PRIVACIDAD:									
30,50 m x 26,30m	FIJO = 15 EVENTUAL = 40	PRIVADO PÚBLICO ●									

**FUENTE:** ESTUDIO PREVIO  
**ELABORADO:** AUTOR DE TESIS

**Sistema: Centro Artesanal, Pluricultural Y Recreativo Para el Cantón Nobol.**  
**Subsistema: Zona Cultural**

**CUADRO N°10**  
**ANÁLISIS FUNCIONAL DE ESPACIO CULTURAL**

<p>DIAGRAMA DE RELACIÓN</p>		<p><b>NORMA:</b></p> <p>La zona cultural tendrá como área mínima 60m<sup>2</sup>, incluye salón de usos múltiples y oficina de guía ecológico.</p>					
<p>GRÁFICO:</p>		<p><b>REQUERIMIENTOS CONSTRUCTIVOS:</b></p> <p><b>ESTRUCTURAS:</b> METÁLICA / HORMIGÓN ARMADO</p> <p><b>TUMBADO:</b> YESO</p> <p><b>PAREDES:</b> MAMPOSTERÍA</p> <p><b>PISO:</b> POCELANATO</p> <p><b>VENTANAS:</b> ALUMINIO Y VIDRIO</p> <p><b>PUERTAS:</b> MADERA</p>					
<p><b>CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES:</b></p> <p><b>MÓDULO :</b> 10,00m x 6,00m</p> <p><b>Nº DE USUARIOS:</b> FIJO = 5 EVENTUAL = 40</p> <p><b>PRIVACIDAD:</b> PRIVADO PÚBLICO ●</p>		<p><b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONFORT</th> <th>INSTALACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Artificial</p> </td> <td> <p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p> </td> </tr> </tbody> </table>		CONFORT	INSTALACIONES	<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>
CONFORT	INSTALACIONES						
<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>						

**FUENTE: ESTUDIO PREVIO**  
**ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

**Sistema: Centro Artesanal, Pluricultural Y Recreativo Para el Cantón Nobol.**  
**Subsistema: Zona General**

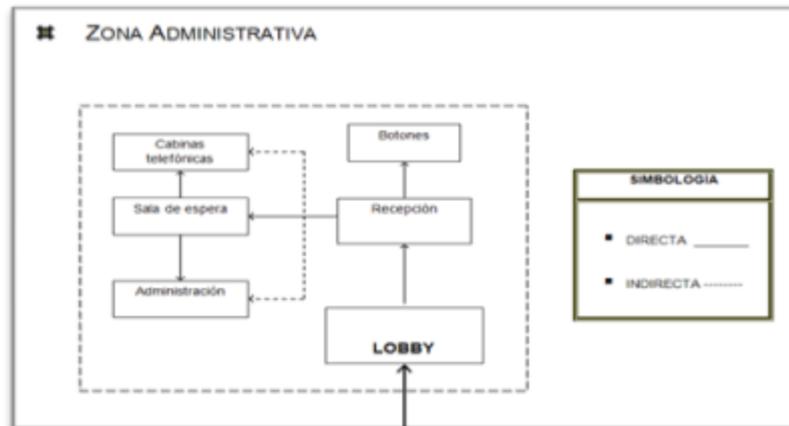
**CUADRO N°11**  
**ANÁLISIS FUNCIONAL DE ESPACIO GENERAL**

<p>DIAGRAMA DE RELACIÓN</p>		<p><b>NORMA:</b></p> <p>La zona de servicios generales tendrá como área mínima 200m<sup>2</sup>, incluye guardiana, cocina, despensa, comedor empleados, cuarto de frío, baños generales.</p>					
<p>GRÁFICO:</p>		<p><b>REQUERIMIENTOS CONSTRUCTIVOS:</b></p> <p><b>ESTRUCTURAS:</b> METÁLICA / HORMIGÓN ARMADO</p> <p><b>TUMBADO:</b> YESO</p> <p><b>PAREDES:</b> MAMPOSTERÍA</p> <p><b>PISO:</b> POCELANATO</p> <p><b>VENTANAS:</b> ALUMINIO Y VIDRIO</p> <p><b>PUERTAS:</b> MADERA</p>					
<p><b>CARACTERÍSTICAS FUNCIONALES:</b></p> <p><b>MÓDULO :</b> 15,00m x 13,40m</p> <p><b>Nº DE USUARIOS:</b> FIJO = 20 EVENTUAL = 40</p> <p><b>PRIVACIDAD:</b> PRIVADO PÚBLICO ●</p>		<p><b>REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CONFORT</th> <th>INSTALACIONES</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p> </td> <td> <p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p> </td> </tr> </tbody> </table>		CONFORT	INSTALACIONES	<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>
CONFORT	INSTALACIONES						
<p><b>ACÚSTICO:</b> Se genera ruido</p> <p><b>LUMÍNICO:</b> Luz natural y artificial</p> <p><b>CLIMÁTICO:</b> Natural y Artificial</p>	<p><b>ELÉCTRICAS:</b> 110 Y 220 V (empotradas)</p> <p><b>AA. PP:</b> Tubería de Ø2"</p> <p><b>TELÉFONO:</b> Acometida pública (empotrado)</p>						

**FUENTE: ESTUDIO PREVIO**  
**ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

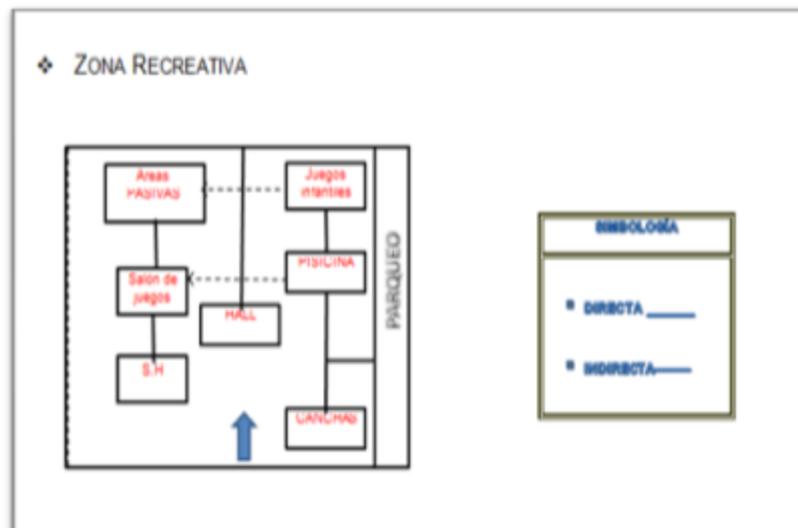
## ASPECTOS FUNCIONALES

**CUADRO N°12**  
**ASPECTOS FUNCIONALES ZONA ADMINISTRATIVA**



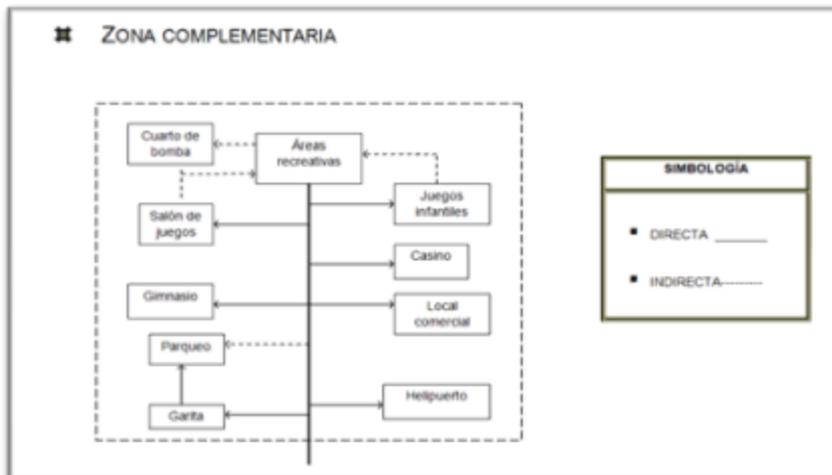
**FUENTE:** ESTUDIO PREVIO  
**ELABORADO:** AUTOR DE TESIS

**CUADRO N°14**  
**ASPECTOS FUNCIONALES ZONA RECREATIVA**



**FUENTE:** ESTUDIO PREVIO  
**ELABORADO:** AUTOR DE TESIS

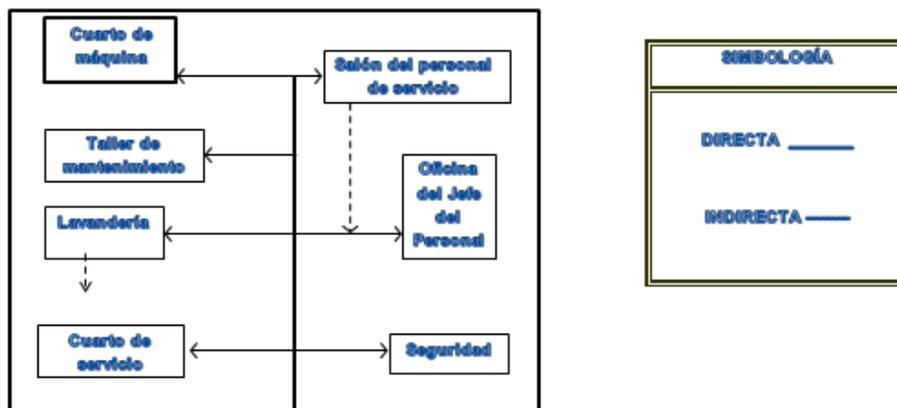
**CUADRO N°13  
ASPECTOS FUNCIONALES ZONA COMPLEMENTARIA**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

**CUADRO N°15  
ASPECTOS FUNCIONALES ZONA SERVICIO**

**❖ ZONA DE SERVICIO**



**FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS**

## 5.9.6. CUADRO DE ÁREAS

TABLA N°1  
CUADRO DE ÁREAS

ZONA ADMINISTRATIVA	M2
INGRESO	10.00
LOBBY	60.00
RECEPCIÓN	15.00
SALA DE ESPERA	30.00
SECRETARIA GENERAL	5.00
GERENCIA	20.00
ADMINISTRACIÓN	15.00
CONTABILIDAD	15.00
ARCHIVOS	10.00
SALA DE JUNTAS	20.00
ÁREA TOTAL	200.00
ÁREA DE CIRCULACIÓN (30%)	260.00 M2

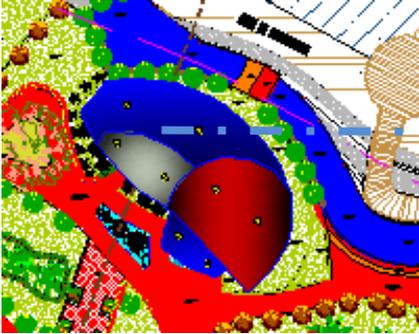
ZONA RECREATIVA	M2
PARQUES Y JARDINERÍAS	300.00
JUEGOS INFANTILES	100.00
LAGUNA ARTIFICIAL	500.00
JUEGOS ACUÁTICOS	100.00
CANCHAS CESPED NATURAL	500.00
CANCHAS SINTÉTICAS	300.00
CANCHAS MULTIUSOS	300.00
CAMINERÍAS	800.00
ÁREAS VERDES EN GENERAL	4600.00
ÁREA TOTAL	7500.00 M2

ZONA RECREATIVA	M2
PARQUES Y JARDINERÍAS	300.00
JUEGOS INFANTILES	100.00
LAGUNA ARTIFICIAL	500.00
JUEGOS ACUÁTICOS	100.00
CANCHAS CÉSPED NATURAL	500.00
CANCHAS SINTÉTICAS	300.00
CANCHAS MULTIUSOS	300.00
CAMINERÍAS	800.00
ÁREAS VERDES EN GENERAL	4600.00
ÁREA TOTAL	7500.00 M2

**FUENTE:** ESTUDIO PREVIO  
**ELABORADO:** AUTOR DE TESIS

### 5.9.7. ZONIFICACIÓN

ZONA CULTURAL



ZONA ADMINISTRATIVA



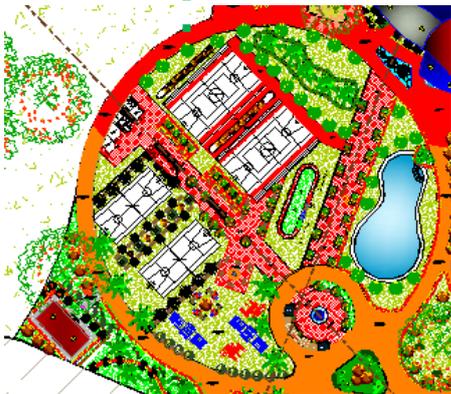
ZONA COMPLEMENTARIA



AREAS VERDES



ZONA RECREATIVA



**GRÁFICO N°23**  
**ANTEPROYECTO (PROPUESTA ESPACIAL)**



FUENTE: ESTUDIO PREVIO  
ELABORADO: AUTOR DE TESIS

### 5.9.8. SISTEMA CONSTRUCTIVO

**Definición.**-Es un conjunto de elementos, materiales, técnicas, herramientas, procedimientos y equipos, que son característicos para un tipo de edificación en particular, Un ejemplo claro, de elemento, es el denominado “ladrillo“. Esta pieza permite levantar muros, hacer pisos y techos. Además, tiene la facultad de crear numerosas formas, con la misma pieza, como: bóvedas, arcos, etc. (WIKIPWDIA, 2008)

**Sistema Tradicional.**- Por sistema tradicional al que está compuesto por estructura de paredes portantes (ladrillos, piedra, o bloques etc.); u hormigón armado. Paredes de mampostería: ladrillos, bloques, piedra, o ladrillo portante, etc. revoques interiores, instalaciones de tuberías metálicas o plásticas y techo de tejas cerámicas, placas, o losa plana. Es un sistema de obra húmeda. Es el sistema de mezcla, badilejo y palas. (WIKIPWDIA, 2008)

## 5.9.9. MEMORIA ARQUITECTÓNICA

### DISEÑO PARA UN CENTRO ARTESANAL PLURICULTURAL Y RECREATIVO PARA EL CANTON NOBOL, PROV. DEL GUAYAS

- DEL TERRENO

El terreno comprende un macro lote de 10 Hectáreas, del cual la municipalidad proyectaba realizar un hospital en futuro con la ayuda del estado y del ministerio de Salud.

Para fines de realizar este proyecto académico se propuso la idea de diseñar un parque recreativo en un campo de 5 hectáreas, aprovechando que uno de los límites del terreno termina en las orillas del Río Daule.

La topografía del terreno es bastante regular a simple vista, su principal característica es que es un suelo agrícola lo que facilitaría la siembra de varias especies florales y césped.

- DEL PROYECTO

El proyecto se basa en dotar a Nobol de áreas verdes y espacios sanos de esparcimiento, de tal manera que en ese entorno se puedan desarrollar actividades lúdicas y deportivas.

Se suma a esto también el implementar un edificio cultural y administrativo los cuales cumplirán la función de complementar y dirigir, los espacios destinados a cultura, salones de exposición, talleres, salón municipal, etc.

Los mismos que servirán de apoyo a los artesanos, agricultores y ganaderos del Nobol los cuales podrán revivir capacitaciones y adquirir nuevos conocimientos y mejorar su calidad de vida.

El malecón a proyectarse sobre las riveras del Río Daule se convertirá en un punto atractivo y de gran acogida por los propios moradores y turistas ya que el proyecto

se unificaría en sus tres etapas permitiéndole a los usuarios desarrollar todas las actividades en un solo lugar.

Cabe mencionar que dichas actividades permitirán divertirse, caminar, pasear por un nuevo malecón con vistas al Rio Daule, en el cual se podrá pasear en botes y realizar actividades acuáticas como nadar.

El realizar deportes tanto como el uso de equipamiento para los niños en amplias áreas verdes y del conocer de la historia de Nobol y visitar dentro del mismo parque de una sala de exposición sobre los restos dejados por la representante del Turismo Católico de Nobol Marianita de Jesús Martillo.

- **EDIFICIO ADMINISTRATIVO**

Se desarrollara en dos plantas, en las cuales se implementaran los espacios destinados al servicio técnico y tecnológico para los moradores de Nobol, que buscan fortalecer y adquirir nuevos conocimientos en los salones de exposiciones, laboratorios de cómputo, biblioteca municipal destinados a cumplir estas exigencias.

Contara además de un bar-cafetería para el uso del personal administrativo y visitantes del área mencionada, además de contar con una enfermería y primeros auxilios en caso de presentarse una emergencia dentro del parque, malecón, o áreas cercanas.

Aquí también funcionarán los espacios administrativos, para el personal destinado a cumplir con la dirección del edificio y del parque recreativo.

- **EDIFICIO CULTURAL**

El edificio cultural comprende los espacios destinados a recuperar y fortalecer el carácter religioso de Nobol, con la ayuda de artesanos y escultores de Nobol se realizarán campañas de restauración y capacitación a los interesados en aprender esta labor.

De igual manera se busca fortalecer el turismo religioso atreves de salones de exhibición en los cuales se proyecten videos de la historia de Nobol y de Marianita De Jesús Martillo.

De igual manera se instalaran talleres de carpintería y pintura para enseñar nuevas formas de mejorar la calidad de vida de los artesanos de Nobol.

Este edificio será insignia y base del progreso de Nobol ya que aquí funcionará el salón municipal, que servirá de punto de concentración y espectáculos del municipio de Nobol.

- **DE LAS OBRAS COMPLEMETARIAS**

Nobol es conocida por sus atributos gastronómicos como: el maduro con queso o su famoso seco de pato, entre otros piqueos tradicionales de la zona.

Es por ello que se han ubicado unos locales comerciales dentro del área del malecón, área infantil y áreas de parques para lo cual los comerciantes puedan realizar labores económicas y ventas de una manera más ordenada sin contribuir al desorden causado en la avenida principal RÌO AMAZONAS.

Se planteo un área de parqueo para 100 vehículos para contribuir con las familias que viven de la guardianía o control de vehículos además de contribuir a la realización de ejercicio a través de la camita y el deporte.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

En este proyecto se da como objetivo final el crear un aporte práctico y educativo de las áreas y espacios recreativos, culturales y sociales que son una de las principales demandas insatisfechas de la población de Nobol.

De igual manera la realización de este proyecto servirá para embellecer al Cantón y fortalecer el turismo local, así como extranjero, mejorando la calidad de vida de los Noboleños y parroquias vecinas que se benefician tanto directa e indirectamente de los miles de visitantes que arriban a este populoso cantón.

Por lo cual se concluye que, este proyecto servirá y creará nuevos espacios de esparcimientos, lúdicos, cómodos y seguros para el desarrollo de actos deportivos, rodeados de un campo visual, estético y recreacional en que los niños y adultos mayores puedan practicar libremente.

Permitiendo también que las instalaciones de infraestructura social y cultural formen a los artesanos y campesinos de tal manera que aprendan nuevos conocimientos y mejoren sus ingresos económicos.

El proyecto se desarrolla específicamente para servir al cantón Nobol, provincia del Guayas.

El realizar este proyecto desde su fase investigativa, el visitar el sitio y conocer a las personas a quienes van dirigidas este proyecto, causa en el alumno el interés y la motivación a realizar un trabajo con carácter humanístico y social en pro de servir de la mejor manera a través de un tema académico, el cual justifique las necesidades del sector afectado.

# BIBLIOGRAFÍA.

## SITIOS WEB

- <http://elaboratumonografiapasoapaso.com/blog/delimitar-el-tema-de-investigacion-monografica/>
- <http://www.ejemplos.org/ejemplos-de-hipotesis.html>
- [http://www.efemerides.ec/1/nov/can\\_18.htm](http://www.efemerides.ec/1/nov/can_18.htm)
- <http://artesaniasymasartesanias.com/talleres-artesanales/>
- <http://definicion.de/hito/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Culto\\_cristiano](http://es.wikipedia.org/wiki/Culto_cristiano)
- <http://www.visitaecuador.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=379>
- [http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra316.htm#sthash.zYxyzcn0.dpu\\_f](http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra316.htm#sthash.zYxyzcn0.dpu_f)
- <http://discoverytumundo.blogspot.com/2013/09/innovacion-arquitectonica-teatro.html>
- <https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=modelo%20de%20memoria%20descriptiva%20arquitectonica>
- <http://www.monografias.com/trabajos93/granja-agroturistica-a-nobol-espiritual-y-familiar-canton-nobol/granja-agroturistica-a-nobol-espiritual-y-familiar-canton-nobol.shtml#ixzz3Vo32FYTw>
- Gil de Arriba, C. (2006). Turismo Religioso y el valor sagrado de los lugares: simbología identitaria y patrimonialización del monasterio de Santo Toribio de Liébana (Cantabria). (18), 77-102.
- Hun Martínez, M., Mancero Mora, M., & Aguilar, E. (2009). Diagnóstico De La Realidad Del Turismo Religioso En El Cantón Nobol, Y Perfil De La Propuesta Casa Museo Narcisa De Jesús. Guayaquil: DSpace Espol
- <http://www.monografias.com/trabajos93/granja-agroturistica-a-nobol-espiritual-y-familiar-canton-nobol/granja-agroturistica-a-nobol-espiritual-y-familiar-canton-nobol.shtml#ixzz3Vo3Vd1Gb>