



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL.**

**PROYECTO EDUCATIVO**  
**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESPECIALIZACIÓN ARTE**

**TÍTULO DEL PROYECTO**

**ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE MÚSICA NACIONAL ANDINA**  
**MEDIANTE LA FUSIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES**  
**ELÉCTRICOS ACÚSTICOS. PROPUESTA: CREACIÓN DE TALLERES**  
**DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS ACÚSTICOS EN**  
**EL COLEGIO FISCOMISIONAL “TEPEYAC” DE FE Y ALEGRÍA,**  
**DIRIGIDO A LOS/ LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE**  
**EDUCACIÓN BÁSICA.**

**AUTORES:**

**Tecnólogo: Sangacha Morocho José Vicente.**

**Tecnólogo: Jácome Galeas Agnelio Fernando**

**CONSULTORA**

**MSc. María Álvarez Alvarado**

**CÓDIGO:LA – 003 - 014**

**PROMOCIÓN: III**

**Guayaquil: /Nov/2013**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL.**

**MSc. Fernando Chuchuca Basantes**  
**DECANO**

**MSc. Wilson Romero Dávila**  
**SUBDECANO**

**MSc. Jorge Aparicio**  
**DIRECTOR DE LA CARRERA.**

**Sebastián Cadena Alvarado**  
**Secretario General**

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL**  
**CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL.**

Guayaquil, / / del 2013

**Master**

**Fernando Chuchuca Basantes**

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

Ciudad

De mis consideración.

En virtud de la resolución de H. Consejo Directivo de la Facultad de fecha 3 Julio del 2013, en la cual se me designo Consultora de proyectos educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Carrera ARTE

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que el grupo integrado por los Tecnólogos: SANGACHA MOROCHO JOSÉ VICENTE y JÁCOME GÁLEAS AGNELIO FERNANDO, diseñó y ejecutó el proyecto educativo con el **TEMA: ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE MÚSICA NACIONAL ANDINA MEDIANTE LA FUSIÓN DE INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS ACÚSTICOS. PROPUESTA: CREACIÓN DE TALLERES DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS ACÚSTICOS EN EL COLEGIO FISCOMISIONAL “TEPEYAC” DE FE Y ALEGRÍA, DIRIGIDO A LOS/LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la aprobación del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

---

---

Atentamente,

Ing. María Isabel Álvarez Alvarado, MSc.

CONSULTORA

## Certificación de revisión de la ortografía

Msc.....:

Certifico que he revisado la ortografía del contenido de la Propuesta: creación de talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos en el colegio Fiscomisional “Tepeyac de Fe y Alegría, dirigido a los/ las estudiantes del Décimo año de Educación Básica ubicado en el Cantón Guayaquil Prov. del Guayas año 2013-2014 elaborado por los tecnólogos Sangacha Morocho José Vicente y Jácome Gáneas A. Fernando previo a obtener el grado de Licenciados en Ciencias de la Educación, mención Arte otorgado por la Universidad de Guayaquil y la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación .

En el proyecto de trabajo se determinan los siguientes aspectos.

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- Acentuación precisa.
- Utilización de los signos de puntuación de manera acertada.
- Evita en todos los ejes temáticos los vicios de dicción.
- Concreción y exactitud en las ideas
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- Aplica correctamente la sinonimia.
- Existe claridad, congruencia y concordancia.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo por lo tanto es de fácil comprensión.

Por lo expuesto y en uso de mis derechos como especialista en literatura y español recomiendo la valides ortográfica de este proyecto previo a la obtención de su grado de licenciados en educación con mención arte.

.....

Msc:

CI

Registro

Correo:

**Master**  
**Fernando Chuchuca Basantes**  
**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA**  
**LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**Ciudad.-**

### **DERECHOS DE AUTOR**

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del Proyecto Educativo con el **TEMA: ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE MÚSICA NACIONAL ANDINA MEDIANTE LA FUSIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES ELÉCTRICOS ACÚSTICOS. PROPUESTA: CREACIÓN DE TALLERES DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS ACÚSTICOS EN EL COLEGIO FISCOMISIONAL “TEPEYAC” DE FE Y ALEGRÍA, DIRIGIDO A LOS/LAS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.** Pertencen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

**Atentamente,**

José Vicente Sangacha Morocho  
C.I. 0200988889

Agnelio Fernando Jácome Galeas  
C.I 0924366164

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**SISTEMA DE EDUCACION SUPERIOR PRESENCIAL**  
**CENTRO DE UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL**

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE PROYECTO  
EDUCATIVO

LA CALIFICACION DE: \_\_\_\_\_

EQUIVALENTE A: \_\_\_\_\_

**MIEMBROS DEL TRIBUNAL**

PRESIDENTE: \_\_\_\_\_

PRIMER VOCAL: \_\_\_\_\_

SEGUNDO VOCAL: \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

Este trabajo va dedicado a los estudiantes de la Unidad Educativa "TEPEYAC" de Fe y Alegría ya que ellos serán los beneficiarios directos de la obra en desarrollo y a base de conocimientos e investigación, dando el realce y la importancia dedicada para que en un futuro cercano apliquen todos los conocimientos adquiridos en ejecución a de sus actividades de la vida diaria.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios y darnos la sabiduría necesaria en el cumplimiento de nuestras metas a nuestros padres, esposa e hijos que en todo momento nos supieron comprender y confiaron en nuestra capacidad y nos apoyaron desde el comienzo de este trabajo, a los compañeros de aula que compartieron nuestras experiencias , a los Maestros que supieron comprendernos, guiarnos en este trabajo de manera especial a la MSc. María Álvarez, Consultora del proyecto, agradecemos a la Universidad de Guayaquil y en particular a la Facultad de Filosofía que nos abrió sus puertas hacia el futuro y progreso de la Educación.

## INDICE GENERAL

	Pág.
Caratula	
Página de Directivos	II
Página de informe del Proyecto	III
Certificado de revisión de la ortografía	IV
Derechos de Autor	V
Jurado	VI
Dedicatoria	VII
Agradecimiento	VIII
Índice General	IX
Índice de Cuadros	XVII
Índice de Gráficos	XIX
Índice de Imágenes	XXI
Resumen	XXII
Introducción	1
<b>CAPITULO I.- EL PROBLEMA</b>	
Planteamiento del problema	3
Situación del Conflicto	5
Causas y Consecuencias	7
Delimitación del problema	7
Planteamiento del problema o formulación	8
Evaluación del problema	8
Delimitación del problema	8

Evidente	8
Concreto	8
Relevante	8
Original	8
Contextual	9
Factible	9
Identifica los productos esperados	9
Productos esperados	9
Variable independiente	10
Variable dependiente	10
Objetivos de la investigación	10
Objetivo general de propuesta	10
Objetivos específicos	10
Interrogantes de la Investigación	11
Justificación e importancia	11

## **CAPITULO II.- MARCO TEÓRICO**

Antecedentes de Estudios	13
Fundamentación Teórica	13
Aprendizaje Definición	13
Importancia del Aprendizaje	14
Aprendizaje Lector	16
La memoria y la atención	16
Técnicas Auxiliares	16
Planificación y Exámenes	17

El arte de estudiar	17
Clases de aprendizaje	17
Identidad Cultural	19
Etimología de Identidad Cultural	20
Importancia de Identidad Cultural	21
Definición de la Música	24
La Importancia de la Música	25
Historia de la música Ecuatoriana	27
Música Colonial	26
Ritmos de Música Ecuatoriana	30
El Pasacalle	31
El Chulla Quiteño (Pasacalle)	34
El Sanjuanito	35
Discusiones de su Origen	36
Esperanza (Sanjuanito)	38
El Yaraví	39
Historia del Yaraví	39
Puñales (Yaraví)	40
El Albazo	41
Así se goza (Albazo)	43
La Bomba	44
Toro Barroso (Bomba)	47
Instrumentos Musicales Ecuatorianos	48
Instrumentos de Música Andina	49
Rondador	49

Dulzainas	50
Bombo	50
Bandolín-Bandola	51
La Quena	51
Instrumentos eléctricos	52
Historia de la Guitarra Eléctrica	52
Historia del Teclado Electrónico	53
Taller	55
Definición de Taller	55
Importancia de un Taller	57
Etapas de un Taller	58
Fundamentación Pedagógica	59
Fundamentación Psicológica	61
Fundamentación Sociológica	62
Sociología de la Educación Musical	62
Fundamentación Filosófica	65
Fundamentación Legal	66

### **CAPITULO III.- METODOLOGIA**

Metodología	69
Investigación Bibliográfica	70
Tipos de Investigación	70
Investigación Explorativa	70
Investigación Diagnóstico	71
Población y Muestra	72

Población	72
Muestra	73
Instrumento de Investigación	73
Encuesta	73
Sistemas Valorativos	74
Programas Computacionales Empleados	74
Variable Independiente	75
Variable Dependiente	75

#### **CAPITULO IV**

Análisis e Interpretación de los Resultados	76
Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta aplicada a directivos y docentes	77
Análisis e interpretación de resultados de la Encuesta aplicada a estudiantes	86
Discusión de resultados	95
Conclusiones	97
Recomendaciones	97

#### **CAPITULO V**

La propuesta	99
Título	99
Justificación	99
Importancia	100
Factibilidad	100
Objetivos	101

Fundamentación teórica de la propuesta	101
Taller	102
Definición de Taller	102
Taller de música	103
Instrumentos eléctricos y acústicos	104
Flauta Dulce	105
Teclado	105
Guía Didáctica	106
Importancia	106
Fundamentación Filosófica	106
Fundamentación Pedagógica	108
Fundamentación Sociológica	110
Sociología de la Educación Musical	110
Fundamentación Legal	111
Derechos Relacionados con el Desarrollo	112
Ubicación Sectorial y Física	113
Misión	114
Visión	114
Impacto social	114
Políticas	115
Beneficiarios	115
Descripción de la propuesta	115
Caratula de la propuesta	116
Presentación	117
Introducción	118

Estructura de la Guía	119
Índice de la Guía de talleres	120
Test	122
Bloque N° 1	123
Unidad N° 1	124
Identidad cultural	124
Chola Cuencana (ejercicio)	125
Evaluación	126
Bloque N° 2	127
Unidad N° 2	128
Géneros de Música Nacional	128
Música nacional	128
El pasacalle	129
El Yaraví	130
El albazo	131
La bomba	133
La Tonada	133
Actividades	134
Así se goza	135
Evaluación	136
Bloque N° 3	137
Unidad N° 3	138
Repertorio y práctica de música nacional	138
Actividades	138
Pobre Corazón (Guitarra)	138

Pobre Corazón (Flauta)	139
Chulla Quiteño (Guitarra)	141
Chulla Quiteño (Flauta)	143
Evaluación practica	144
Diapositivas	145
Definición de Términos importantes	162
Glosario	162
Bibliografía Digital	166
Referencias Bibliográficas	175
Fichas Bibliográficas	183
Anexos	184

## INDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro # 1 causas Y consecuencias	7
Cuadro # 2 Población	73
Cuadro # 3 ¿Cree usted que la música nacional puede emplearse como un medio motivador para la identidad cultural?	77
Cuadro # 4 ¿Cree usted que se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?	78
Cuadro # 5 ¿Le gustaría conocer estrategias dinámicas que permitan mejorar el aprendizaje de la música nacional andina?	79
Cuadro # 6 ¿Cree usted que se debe conocer sobre música nacional?	80
Cuadro # 7 ¿Le gustaría cantar música nacional?	81
Cuadro # 8 ¿Aplicaría dinámicas con música nacional andina antes de que iniciara sus clases?	82
Cuadro # 9 ¿Cree usted que la creación de talleres de música nacional andina ayudaran al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?	83
Cuadro # 10 ¿Le gustaría participar en talleres de música con instrumentos electrónicos y acústicos?	84
Cuadro # 11 ¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos acústicos ?	85

Cuadro # 12 ¿Cree usted que la música nacional puede emplearse como un medio motivador para la identidad cultural?	86
Cuadro # 13 ¿Cree usted que se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?	87
Cuadro # 14 ¿Le gusta conocer estrategias dinámicas que permita mejorar el aprendizaje de la música nacional?	88
Cuadro # 15 ¿Conoce usted sobre música nacional?	89
Cuadro # 16 ¿le gustaría cantar música nacional?	90
Cuadro # 17 ¿Aplicaría dinámicas con música nacional andina antes de que iniciara sus clases?	91
Cuadro # 18 ¿Cree usted que la creación de talleres de música nacional andina ayudaran al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?	92
Cuadro # 19 ¿Le gustaría participar en talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos?	93
Cuadro # 20 ¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos acústicos?	94

## INDICE DE GRAFICOS

	Pág.
Grafico #1 ¿Cree usted que la música nacional puede emplearse como un medio motivador para la identidad cultural?	77
Grafico #2 ¿Cree usted que se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?	78
Grafico #3 ¿Le gustaría conocer estrategias dinámicas que permitan mejorar el aprendizaje de la música nacional andina?	79
Grafico #4 ¿Cree usted que se debe conocer sobre música nacional?	80
Grafico #5 ¿Le gustaría cantar música nacional?	81
Grafico #6 ¿Aplicaría dinámicas con música nacional andina antes de que iniciara sus clases?	82
Grafico #7 ¿Cree usted que la creación de talleres de música nacional andina ayudaran al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?	83
Grafico #8 ¿Le gustaría participar en talleres de música con instrumentos electrónicos y acústicos?	84
Grafico #9 ¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos acústicos ?	85
Grafico #10 ¿Cree usted que la música nacional puede emplearse como un medio motivador para la identidad cultural?	86
Grafico #11 ¿Cree usted que se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?	87

Grafico #12 ¿Le gusta conocer estrategias dinámicas que permita mejorar el aprendizaje de la música nacional?	88
Grafico #13 ¿Conoce usted sobre música nacional?	89
Grafico #14 ¿le gustaría cantar música nacional?	90
Grafico #15 ¿Aplicaría dinámicas con música nacional andina antes de que iniciara sus clases?	91
Grafico #16 ¿Cree usted que la creación de talleres de música nacional andina ayudaran al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?	92
Grafico #17 ¿Le gustaría participar en talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos?	93
Grafico #18 ¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos acústicos?	94

**ÍNDICE DE IMÁGENES**

	Pág.
Imagen # 1 Bombo	48
Imagen # 2 Ubicación sectorial y física	111
Imagen # 3 Géneros de música nacional andina	143
Imagen # 4 La quena	150
Imagen # 5 El pingullo	151
Imagen # 6 La zampoña	152
Imagen # 7 Ocarinas	153
Imagen # 8 Bombo o tambor	154
Imagen # 9 La bocina	155
Imagen # 10 Guitarra eléctrica	156
Imagen # 11 Teclado electrónico	157

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**ESPECIALIZACION EDUCADORES DE PARVULOS**

**TITULO DEL PROYECTO**

**ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE MÚSICA NACIONAL ANDINA  
MEDIANTE LA FUSIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES  
ELÉCTRICOS Y ACÚSTICOS. PROPUESTA: CREACIÓN DE  
TALLERES DE MÚSICA CON INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS Y  
ACÚSTICOS EN EL COLEGIO FISCOMISIONAL TEPEYAC DE FE Y  
ALEGRÍA, DIRIGIDO A LOS/ LAS ESTUDIANTES DEL DECIMO AÑO  
DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**RESUMEN**

La idea generadora de esta investigación fue fortalecer las raíces musicales a través de talleres de música nacional andina con la fusión de instrumentos eléctricos y acústicos, dirigidos a estudiantes de Decimo año de Educación Básica en la Unidad Educativa "TEPEYAC de Fe y Alegría. Proyecto muy innovador por estar ligado a la modernidad de la música con instrumentos autóctonos, llamando la atención y el gusto por la música Nacional a estudiantes y padres de familia y comunidad educativa en general. La Pedagogía en el Área de educación Artística comenzará a tomar varios cambios en lo educativo y la Fundamentación Teórica está basada en el aprendizaje, identidad cultural música y talleres. La fundamentación legal está basada en la Constitución Política del Estado Ecuatoriano, Art.21, 22; Ley Orgánica de educación Superior, Código de la niñez y adolescencia. Proyecto factible basado en investigación bibliográfica aplicándose técnicas de la heurística; en la investigación de campo se aplicó la encuesta a través de un cuestionario estandarizado y estructurado dirigido a dos Directivos, veinticuatro Docentes y sesenta y cuatro estudiantes. La tabulación y organización de datos se realizó a través de Excel. La propuesta consta: El diagnostico, la Fundamentación Teórica, las actividades, los recursos y la evaluación. Los beneficiarios de esta investigación son los estudiantes de y docentes de la Unidad Educativa Fiscomisional "TEPEYAC" de Fe y Alegría.

Descriptores:

**Aprendizaje, Identidad Cultural, Música, Talleres**

## INTRODUCCIÓN

Este novedoso trabajo investigativo trata sobre el taller de música nacional con la fusión de instrumentos eléctricos y acústicos dirigidos a los estudiantes del Décimo año de Educación Básica, período 2013-2014 de la Unidad Educativa "TEPEYAC" DE Fe y Alegría ubicada en la 29 y Oriente de la parroquia Febres Cordero de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas . Se ha realizado la investigación a directivos Docentes y estudiantes, se aplicó la técnica de observación directa con el propósito de conocer los problemas que existen, los mismos que fueron analizados luego del análisis se determinó que los estudiantes presentan un desconocimiento por la música Nacional por lo que es necesario afianzar nuestra identidad cultural mediante la práctica e interpretación de los ritmos que posee nuestro pentagrama Nacional.

Es así como se plantea este novedoso proyecto que se constituye en un valioso aporte para el correcto desarrollo integral de los educandos y que podrá integrarse fácilmente en las distintas actividades culturales de la institución arriba mencionada.

Este taller debidamente preparado permitirán a los estudiantes a aprehender e interpretar canciones con los instrumentos musicales antes mencionados y por ende a sentirse parte de la identidad y cultura musical.

Este proyecto consta de 5 Capítulos:

Capítulo I muestra el problema, su ubicación, situación conflicto, delimitación, objetivos generales y específicos, causas y consecuencias del problema interrogantes de la investigación justificación e importancia.

Capitulo II. Marco teórico y sus fundamentaciones que van sustentar este proyecto.

Capitulo III El diseño de la investigación, la población, muestra, instrumentos, técnicas y las variables.

Capítulo IV. El análisis e interpretación de los resultados obtenidos en la investigación de campo para elaborar los cuadros, gráficos estadísticos, análisis de cada pregunta encuestada, conclusiones y recomendaciones del proyecto

Capítulo V. La propuesta. Se da la solución al problema planteado.

Anexos.

**CAPITULO I**  
**EL PROBLEMA**  
**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**  
**UBICACIÓN DEL PROBLEMA EN UN CONTEXTO**

La Unidad Educativa Fiscomisional “TEPEYAC” de Fe y Alegría ubicada en la 29 y oriente de la ciudad de Guayaquil, tiene una población estudiantil de clase media a baja

Consta con una infraestructura amplia en buen estado, la institución cuenta con un Infocus, un piano marca cassio que se lo utiliza para eventos religiosos o culturales, un equipo de amplificación pequeño con 3 salidas y tiene dos cornetas, dos micrófonos en buen estado; en lo que atañe a trajes típicos no existe ninguno ya que los que tenían se deterioraron.

La institución tiene 624 estudiantes, 24 maestros, 2 directivos , de los cuales un maestro esta designado para el área de cultura estética (música y dibujo) que imparte las clases de las asignaturas mencionadas a los estudiantes de Segundo año a Décimo de educación básica con la asignatura de música y de sexto a décimo con la asignatura de dibujo.

En cuanto al material pedagógico los estudiantes usan con un cuaderno de trabajo, no tienen textos porque los directivos solo permiten textos a las áreas básicas como son: Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, el maestro de Cultura Estética tiene que

sacar su plan anual de textos de algunos editoriales comprados con recursos económicos de él para de esa manera desarrollar su plan anual, bloques curriculares y planes de clase.

En cuanto a la utilización de instrumentos con los estudiantes solo le es permitido por los directivos utilizar la flauta dulce (instrumento musical) ya que por la situación económica de los padres de familia no se puede pedir otro tipo de instrumentos. Las clases de música las imparten en las aulas comunes ya que no cuentan con un salón de música. En las aulas no poseen equipos audiovisuales solo cuentan con una radiograbadora que es utilizada por todos los docentes de la institución.

Dentro de la Unidad Educativa se puede observar que en los estudiantes existe un desconocimiento sobre nuestra cultura general y también musical. Tomando en cuenta que en la actualidad existe una gran influencia de modas y tendencias musicales, las cuales conllevan a que los jóvenes se olviden de nuestra verdadera identidad.

La falta de programas que ayuden a fomentar y valorar la cultura genera el poco interés en los estudiantes a involucrarse y articular las raíces ancestrales, la cual conlleva al olvido de lo que verdaderamente los hace Ecuatorianos.

El único referente que el estado ha proporcionado en cuanto a educación artística son los Bloque curriculares para los estudiantes de segundo a décimo de educación básica y primero y segundo de bachillerato, a esto lo complementamos con las horas que constan en la malla curricular en cuanto al área de Cultura Estética pero que el estado proporcione un programa mediante textos no existe. Ya que los que hay son de editoriales particulares.

Al dialogar con algunos estudiantes ellos expresaron conocer sobre música nacional y que les gustaría seguir fomentando y enriqueciéndose sus conocimientos estos argumentos van a servir de fortaleza para la ejecución del proyecto.

Si miramos la década de los 70-80 los padres de familia, los habitantes del entorno y la sociedad en general le daban prioridad a nuestro tanto en lo musical, cultural e incluso la vestimenta que representa a cada una de las regiones de nuestro país; en las reuniones socio-culturales que se realizaban en las diferentes instituciones de esa época existían programas artísticos que afianzaban la identidad cultural de los pueblos y el conocimiento por lo nuestro.

Por ello la misión en la que estamos todos involucrados. (Directivos, maestros, estudiantes, padres, madres de familia y la comunidad externa en general) Es desarrollar en los estudiantes el interés por consolidar la identidad cultural a través de la música, la cual conlleva a que nuestros adolescentes y jóvenes aprendan a sentir amor y respeto por nuestra cultura.

### **SITUACIÓN CONFLICTO**

Los estudiantes de la Unidad Educativa Fisco -misional "Tepeyac de Fe y Alegría presentan un desinterés por la música Nacional andina ya que en la actualidad vemos que los educandos están inmersos en las nuevas tendencias y modas que han adoptado de otros países. Estas se manifiestan en bailes, modismos, vestimentas peinados y ritmos que no pertenecen a nuestra cultura.

Esto también nace de los medios de comunicación que expresan y fomentan un desinterés por lo nuestro, ellos buscan lo comercial y más no

lo cultural. Esto se debe a la no regulación de las leyes de comunicación con respecto a lo cultural de nuestro país

En la investigación realizada en el entorno de la comunidad al que está dirigido el proyecto hemos observado y analizado que en los hogares de las familias de los jóvenes de 10mo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco misional Tepeyac de Fe y Alegría , los ritmos extranjerizantes han sumergido a los chicos-as esto ha desencadenado a que se inclinen por esta nueva ola de tendencias musicales, ya que, en ellas escuchan géneros que provienen de otros lados por ejemplo: Reggaetón, bachata, entre otros tipos de "música" que no van ligados a la cultura.

La falta de maestros especializados en el Área de Cultura Estética, guías didácticas, metodológicas, espacios apropiados y además la poca motivación de parte de los que conforman la Comunidad Educativa son uno de los obstáculos para el desarrollo y proceso de nuestra identidad, considerando que los estudiantes aprenden mejor cuando tienen como facilitadores a Docentes que sean profesionales en arte y que además amen lo nuestro.

Como solución a este problema se propone TALLERES DE MÚSICA NACIONAL ANDINA CON LA FUSIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES ACUSTICOS Y ELECTRICOS para llamar la atención a la práctica de la música a través de una forma innovadora.

## Causas y consecuencias

Cuadro # 1

Causas	consecuencias
Desmotivación de los estudiantes por la práctica de música Nacional	. no valorar nuestra cultura musical
Poco o nada en difusión de programas culturales	No conocer sobre nuestra cultura
Falta de enseñanza en la Unidad Educativa Tepeyac sobre nuestra música Nacional.	Jóvenes que desconozcan autores y compositores de nuestro pentagrama musical.
No contar con los suficientes instrumentos musicales adecuados para impartir una clase.	Desconocimiento sobre los instrumentos autóctonos de nuestro país.
Poco interés de los padres de familia por fomentar la música nacional.	Debilitar el interés de los estudiantes para enfocarse en los temas aprendidos.

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Delimitación del problema:**

**Campo:** Educación Básica

**Área:** Cultura Estética (música)

**Aspecto:** Talleres prácticos de música nacional andina.

**Tema:** enseñanza aprendizaje de música nacional andina mediante la fusión de instrumentos musicales eléctricos acústicos. **Propuesta:** creación de talleres de música con instrumentos eléctricos acústicos en el colegio Fiscomisional "Tepeyac" de Fe y Alegría, dirigido a los/las estudiantes del Décimo año de Educación Básica.

### **Planteamiento del problema o Formulación:**

¿Cómo incide el aprendizaje de la música nacional andina en la identidad cultural de los estudiantes del Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Tepeyac de Fe y Alegría de Guayaquil, Provincia del Guayas, durante el período lectivo 2013-2014.

**Evaluación del problema:** Para evaluar el problema de este proyecto serán considerados los siguientes aspectos:

**Delimitado:** La investigación es afianzar de interés de la música Nacional andina en la Unidad Educativa Fisco misional “Tepeyac” de Fe y Alegría en los estudiantes de décimo año de Educación Básica en el periodo lectivo 2013-2014

**Evidente:** Es evidente porque vamos a generar en el estudiante el amor y el respeto por la cultura y por ende afianzar su identidad.

**Concreto:** Este proyecto se concretará por medio del diseño y aplicación de talleres prácticos de música Nacional y disminuir la atención sobre otras corrientes que nos alejan de nuestras raíces.

**Relevante:** Dentro del proceso enseñanza aprendizaje será trascendental la aplicación de talleres prácticos que permitan a los estudiantes recibir sus clases en un clima de armonía, tranquilidad, respeto y solidaridad logrando mejorar el conocimiento y autoestima con respecto al tema propuesto.

**Original:** Estos talleres prácticos de música Nacional andina con la fusión de instrumentos musicales eléctricos y acústicos es la primera vez que se pondrá en práctica en esta Institución Educativa, innovara la

enseñanza educativa de la asignatura de música ya que el material y metodología ha sido elaborado de manera independiente y original.

**Contextual:** Este proyecto será aplicado en el contexto educativo debido a las múltiples corrientes y géneros musicales que afectan al desarrollo de la identidad en los estudiantes del décimo año de Educación Básica de la unidad Educativa Fisco misional "Tepeyac de Fe y Alegría ubicada en la ciudad de Guayaquil.

**Factible:** Dicho proyecto es factible porque cuenta con el apoyo de los directivos, colaboración de docentes, recursos científicos, técnicos, económicos, e instrumentos musicales para lograr su elaboración y ejecución de los talleres prácticos de música nacional en los géneros de pasacalle, yaraví, tonada, albazo, bomba con la fusión de instrumentos eléctricos y acústicos que tendrán la duración de tres días en la institución Fiscomisional "Tepeyac" de Fe y Alegría.

#### **Identifica los productos esperados:**

- Crear grupos de música Nacional que fusionen instrumentos eléctricos Y acústicos.
- Jóvenes reflexivos sobre nuestra música Nacional
- Estudiantes identificados con nuestra cultura
- Se apropian y ejecutan canciones de nuestro pentagrama.
- Presentación e interpretación de nuestro pentagrama de música Nacional.

**Productos esperados:** Desarrollar en los estudiantes del décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional" Tepeyac" habilidades musicales con la práctica de instrumentos eléctricos y

acústicos para la formación de grupos artísticos enfocando géneros de nuestro pentagrama Nacional.

**Variable independiente:** Enseñanza aprendizaje de la música nacional

**Variable dependiente:** identidad cultural

**Objetivos de la investigación:**

Determinar la incidencia del aprendizaje de la música nacional andina en la identidad cultural de los estudiantes del décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional” Tepeyac” en el periodo lectivo 2013-2014

**Objetivo general de propuesta:**

Diseñar e implementar talleres de música Nacional andina con instrumentos eléctricos y acústicos en el colegio fisco misional Tepeyac de Fe y a Alegría dirigido a los estudiantes de décimo año de Educación Básica.

**Objetivos específicos:**

- Determinar la identidad cultural.
- Determinar el aprendizaje de la música nacional andina.
- Diseñar y elaborar un guía de música para capacitar por medio de talleres a los estudiantes en la práctica de la música nacional andina con instrumentos eléctricos y acústicos.

## **INTERROGANTES DE LA INVESTIGACION**

1¿El aprendizaje de la música nacional andina fomenta en los estudiantes la identidad cultural?

2¿Se imparte música nacional andina en la Unidad educativa Tepeyac? 3¿Se debe cultivar el aprecio por nuestra música nacional?

4¿La educación artística se puede interactuar con las demás áreas?

5¿Con qué frecuencia escucha música nacional?

6¿Qué ritmos de música nacional conocen los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisiona Tepeyac de Fe y Alegría?

7¿Se debería formar un grupo de ecuatoriana en la Unidad Educativa Fisco misional Tepeyac de Fe y Alegría?

## **JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA.**

Este proyecto se lo realiza con el propósito que la cultura musical crezca de una manera innovadora a través de esto los jóvenes se sentirán más atraídos por las raíces culturales musicales y con ello las futuras generaciones verán a nuestra música nacional de una manera diferente.

El proyecto tiene la finalidad de fortalecer las raíces musicales e identidad cultural y viendo la necesidad imperiosa de ofrecer como una alternativa de solución a la falta de conocimiento de los diferentes géneros que contiene el pentagrama de música Nacional (pasillo ,pasacalle, sanjuanito, albazo ,tonada, etc. ya que en pleno siglo XXI estamos rodeado de nuevas tendencias y géneros "musicales" que no es malo escuchar pero debemos poner en primer plano lo nuestro y después abrimos campo hacia otras culturas.

Mediante esta propuesta pretendemos llegar a los estudiantes de décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Tepeyac" ya que de acuerdo al sondeo que realizamos en la institución se tomó cuenta que es la edad más vulnerable en dejarse llevar por modas y tendencias diferentes que como dijimos anteriormente no está mal, pero debemos hacer que los jóvenes conozcan lo nuestro primero, y con esto, llegar dentro como fuera de la institución para el buen ejemplo de los demás estudiantes a quien está dirigido este proyecto, además la estrategia que vamos a utilizar es novedosa por lo tanto llamará la atención no solo a los jóvenes de nuestra institución sino a directivos, personal de servicio, padres de familia y la comunidad en general.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **ANTECEDENTES DE ESTUDIOS**

Revisando los archivos de la biblioteca de la Universidad Estatal de Guayaquil y de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, se obtuvo como conclusión final que no han sido realizados estudios sobre este tema

#### **Fundamentación Teórica**

En esta temática se estudiara, Aprendizaje, Identidad Cultural, Música y Talleres.

#### **APRENDIZAJE DEFINICIÓN**

(Edison, 2013) Define como **“el proceso de adquirir cambios relativamente permanentes en el entendimiento, actitud, conocimiento, información, capacidad y habilidad por medio de la experiencia.”**

El proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta. La capacidad no es exclusiva de la especie humana, aunque en el ser

humano el aprendizaje se constituyó como un factor que supera a la habilidad común de las ramas de la evolución más similares. Gracias al desarrollo del aprendizaje, los humanos han logrado alcanzar una cierta independencia de su entorno ecológico y hasta pueden cambiarlo de acuerdo a sus necesidades.

Aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

Al hablar de aprendizaje se refiere a todo los conocimientos que adquiere el ser humano a partir de experiencias y esto se experimenta desde una edad muy temprana por ejemplo los niños van aprendiendo en todo el proceso de crecimiento, día a día quieren aprender, unos mediante el descubrimiento otro mediante la observación a todas estas experiencias se les puede llamar aprendizaje en si el ser humano en todo el transcurso de su vida va a estar en constante aprendizaje ;el proceso se diferencia a medida que va creciendo y el nivel de aprendizaje se va a notar de acuerdo a la edad

## **IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE**

(MacCourtney, 2012) Expresa que:

**Todos los seres humanos comenzamos a aprender desde el momento en que nacemos. Durante los primeros años de vida, es cuando el cerebro está en su máximo potencial de maduración, y por ende se debe aprovechar para estimularlo desde temprana edad. El aprendizaje en edad temprana promoverá el desarrollo del niño(a), incitando su formación motora, social e intelectual.**

Es importante y muy acertada el aporte de Piaget sobre la importancia del aprendizaje ya que en realidad el ser humano aprende desde el momento que nace y estos aprendizajes lo va adquiriendo de la enseñanza de los padres en especial de la madre por ella es la que está más cerca del niño durante los primeros años de vida por lo tanto hay que aprovechar esta edad en la cual ellos aprenden al máximo y aprovechar todo su potencial, conforme va creciendo el ser humano va adquiriendo nuevos aprendizajes, unos mediante la curiosidad, otros guiados por los padres, y otros por la observación todas estas experiencias promoverá el desarrollo del niño/niña en su formación motora, social e intelectual. Asimismo, desde el punto de vista emocional, en los primeros 6 años de vida el sujeto construye las bases de su autoestima, desarrolla confianza, seguridad, autonomía e iniciativa, en su relación con otras personas y con la cultura a la que pertenece

Según Piaget, durante los primeros 3 años de vida los niños(as) son como “esponjas”, ya que absorben todo lo que les rodea; se da la imitación de los juegos simbólicos, dibujos, conductas y del lenguaje hablado. Rodríguez, autor de La mente del niño. Cómo se forma y cómo hay que educarla, indica que el 75% de la maduración del sistema nervioso está programado genéticamente mientras que el 25% restante depende de la experiencia. Por lo que recomienda comenzar el aprendizaje de los niños y niñas tempranamente. Es justamente en esta etapa que se favorece el desarrollo niño(a) si se le ofrecen percepciones sensoriales en ambientes enriquecidos..

Con esto se puede decir que el aprendizaje es importante desde el día en que nacen ya que constantemente van adquiriendo nuevos conocimientos, ojo a esta conclusión también tienen que diferenciar que clase de aprendizaje o más bien que es lo que aprenden, como

fomentadores del aprendizaje deben llevar a los adolescentes por un buen camino enseñándoles en cada momento lo que es bueno o es malo

## **APRENDIZAJE LECTOR**

(Oropeza, 2012) Expresa que: **“El aprendizaje lector ayuda a mejorar la lectura”**,

Ésta es la mejor herramienta que puede adquirirse, ya que a través de ella tenemos las puertas abiertas a todo aquello que ignoramos. El aprendizaje no acaba nunca, sino que es algo que perdura toda la vida. Gracias a la lectura podemos continuar formándonos permanentemente y estar informados de todo lo que pasa en nuestro entorno.

Algunas técnicas que podrán facilitar nuestro aprendizaje son:

## **LA MEMORIA Y LA ATENCIÓN**

Todas las personas poseen memoria y atención, sin embargo, en cada una se presenta en mayor o menor grado. Cuanto más conocimientos efectivos tenemos y más sabemos. La atención es necesaria para muchas tareas de nuestra vida cotidiana, por ejemplo manejar, que es un trabajo de mucha responsabilidad. Por ello debemos saber cómo perfeccionar y desarrollar estas aptitudes inmersas en cada persona.

## **TÉCNICAS AUXILIARES**

La búsqueda de la información, la realización de trabajos escritos, la interpretación de informaciones gráficas, la comunicación son formas de aprendizaje. Aparentemente el aprender a utilizar un diccionario o saber cómo buscar un dato en una enciclopedia no tiene nada que ver con la vida profesional, pero si lo tiene, y mucho; pues cuando el alumno desarrolla de la habilidad de buscar información en una enciclopedia está

aprendiendo a saber dónde dirigirse y como buscar la solución cuando ignora algo.

## **PLANIFICACIÓN Y EXÁMENES**

El mejoramiento de la persona se da en diversos campos, en la vida laboral, social o familiar, cada logro se mide en exámenes o pruebas que indican si se ha superado o no. En la escuela hemos de aprender cómo superar pruebas que nos encontraremos a lo largo de la vida: examen profesional, de conducir, entrevistas para buscar un empleo, exámenes psicotécnicos, etc.

## **EL ARTE DE ESTUDIAR**

La forma en que estudia cada persona es determinada por ella misma, si es eficaz o no, se demostrará en los resultados obtenidos. Diversos estudios pedagógicos han demostrado que existen formas de mejorar el aprendizaje empleando menos esfuerzo y tiempo. Conforme vayas practicando las cosas difíciles las harás con mayor facilidad.

## **CLASES DE APRENDIZAJE:**

(C, MIRIAN, 2010) Expresa que: **“El aprendizaje receptivo: el alumno recibe el contenido que ha de internalizar, sobre todo por la explicación del profesor, el material impreso, la información audiovisual, los ordenadores.”**

Mediante este aprendizaje el estudiante se convierte en receptor de los contenidos y que los ha de hacerlos suyos por medio de la explicación del docente este a su vez aprovechará todos los recursos que emplee el facilitador educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Según Mirian C existen varias clases de aprendizajes que se estudiarán a continuación.

**Aprendizaje por descubrimiento:** El estudiante debe descubrir el material por sí mismo, antes de incorporarlo a su estructura cognitiva. Este aprendizaje por descubrimiento puede ser guiado o tutorado por el profesor.

**Aprendizaje memorístico:** en este tipo de aprendizaje el estudiante solo se concreta en almacenar información esta técnica no siempre es apropiada para un buen aprendizaje ya que el estudiante debe apropiarse de los contenidos y analizarlos y ser crítico mediante sus exposiciones en el aula o fuera de la misma.

**Aprendizaje por Ocasión:** Es realizado de manera casual, sin esfuerzo o intención especial, es aquel que sirve en circunstancias y actividades ocurridas por enseñar. No es un método totalmente improvisado requiere de una preparación previa para poder detectar aquellos puntos útiles a la enseñanza.

**Aprendizaje por asimilación:** Es cuando el estudiante asimila lo que recibe del maestro, los contenidos de la materia y los memoriza o integra a su estructura cognoscitiva. Resulta un proceso de enseñanza puramente deductivo. Es llamado también por recepción.

**Aprendizaje significativo:** En este tipo de aprendizaje se diferencia porque él educando demuestra lo que ha aprendido mediante procesos y estos son con los demás estudiantes esto se demuestra cuando las tareas están interrelacionadas de manera congruente y el sujeto decide aprender así. En este caso el sujeto es el propio conductor de su conocimiento relacionado con los conceptos a aprender.

En este proyecto se aplicó el aprendizaje significativo porque el estudiante demuestra lo que ha aprendido mediante procesos y estos se

nota en la demostración de la práctica cuando realiza la entonación de los diferentes temas musicales, las cuales los expone en la forma del manejo del instrumento musical ya sea la flauta, guitarra o el piano.

## **IDENTIDAD CULTURAL**

### **Definición de identidad cultural**

(Maza, 2011) Expresa: **“Acerca de la identidad cultural: “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, y realidades” (p.5).**

Pueden decir también que es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Para que la identidad cultural no se pierda tenemos que transmitir a las nuevas generaciones todos los conocimientos, prácticas, Costumbres, tradiciones, vestimentas etc. por lo tanto los padres, maestros y la comunidad en general somos los corresponsales directos en fomentar todo lo que concierne a nuestra identidad.

Conocer otras culturas está mal. Al contrario debemos estar vinculados con todos los grupos sociales y étnicos del mundo pero primero debemos conocer, amar, respetar y conservar lo nuestro antes de estudiar otras culturas.

Al ver las nuevas olas de tendencias y modas que entran a nuestro país nos damos cuenta como desde los más pequeños están adoptando ideas y culturas de otras partes que no tienen nada que ver con lo nuestro por ende los medios televisivos, las radios y prensa escrita no aportan en nada para que esto cambie a que a excepción de ciertos programas culturales que son muy pocos.

Por este motivo el proyecto está enfocado a que los más jóvenes conozcan y valoren nuestra identidad cultural a través de la música obviamente innovándola con varios instrumentos para llamar la atención a los educandos. Pero sin perder las raíces autóctonas.

## **ETIMOLOGIA DE IDENTIDAD CULTURAL**

(Simple Organizacion, 2013) Simple Organización Expresa: **“El concepto de identidad proviene del vocablo latín *idénticas*, que refiere al grupo de rasgos y características que diferencian a un individuo, o grupo de individuos, del resto”**. PAG 1

Identidad cultural no solo se refiere a un grupo social sino al conjunto de organizaciones, tribus, ayllus etc. Que existen en una nación.

En el que el ser humano comparte ciertas costumbres o tradiciones, religión, cosmovisión o comportamientos; por habitar el mismo territorio o por tener sentimientos de pertenencia. Y cuando hablan de pertenencia se refieren a identificarse por la vestimenta, música, creencias ancestrales; para hacer un enfoque más significativo vean a los diferentes grupos étnicos que existen en el país por ejemplo: huaoranis, tsachilas, quechuas, wankara, cañarís,

Panzaleos etc. Toman a estos grupos como referencia ya que muchos de ellos aún siguen manteniendo su identidad e incluso algunos grupos no quieren salir de su habidad al cual pertenecen lo que denominamos la pacha mama

Estos grupos se caracterizan por tener gran variedad de manifestaciones culturales que se encuentran en los mitos, ritos, leyendas, juegos, danzas, comidas, vestuario, tradiciones y canciones, expresiones colectivas que reafirman la riqueza de identidad cultural que posee el país al cual nos deben sentirse orgullosamente porque provenimos de estas raíces.

Entonces cuando hacen énfasis al concepto de identidad nos damos cuenta que no es otra cosa más que ser idéntico, autentico con rasgos propios y características auténticas que nos diferencia de los demás.

### **IMPORTANCIA DE IDENTIDAD CULTURAL:**

Es importante para una persona conocer su identidad, a fin de conocerse, estar segura y valorarse, sucede lo mismo para aquellas comunidades que quieran desarrollarse como naciones. Deben interesarse por su propia cultura, su formación, por su propia creación tecnológica, científica, artística y literaria. Solo esto les permitirá ser libres y comenzar su desarrollo.

Conocer su identidad es tan importante como respirar ya que si no saben de dónde venimos y cuáles son las raíces no sabrán ni a dónde van.

Es importante que a las generaciones venideras conozcan todo acerca de su identidad ya que ellos enseñaran a sus hijos y

sucesivamente se pasara de generación en generación y nunca morirá la idea de dónde vienen y hacia a donde van.

A continuación varios tipos de identidad para no confundirnos entre algunos de ellos

: (Jauregui Manuel, 2013)

- 1- **Identidad etaria:** La pertenencia a un grupo de edades.
- 2- **Identidad relacional:** Estado civil de la persona (soltera, matrimonio, viudez...
- 3- **Identidad cultural:** La medida en que se sientan enraizados, y conozcan y valoren la herencia cultural de la región o del país donde nacen y viven.
- 4- **Identidad política:** se refiere al grupo político al que pertenece o se identifica, con una opción de mejora social.
- 5- **Identidad religiosa:** Las creencias religiosas, los ritos y prácticas comunitarias en entorno a la divinidad.
- 6- **Identidad vocacional:** La carrera o profesión que uno quiere seguir.
- 7- **Identidad intelectual:** Los intereses intelectuales, expresados en la similitud de ideas con autores, pensadores, profesores, amigos o familiares.
- 8- **Identidad de intereses:** Gustos, aficiones, deportes etc.

Hablando en un ámbito más personal identidad es la respuesta a la pregunta ¿Quién soy yo? Obviamente acompañada de otra que es ¿de dónde vengo? Todo esto depende del autoconocimiento saber mi nombre, de donde yo vengo, de donde son mis padres mis abuelos, mi árbol genealógico, mis raíces, costumbres tradiciones todo esto involucra mi identidad.

Podemos decir incluso que la identidad va ligada con nuestro autoestima ¿me quiero mucho, poco o prácticamente nada?

Una identidad será fuerte y sólida y uno sabe lo que quiere y se ama a sí mismo para después amar a sus raíces.

(, ALBERTO MIRANDA Velez , 2011) Ex presa que:

**Los tres pilares fundamentales de una nación lo constituyen: el gobierno, la economía y la identidad cultural. Este último es fundamental para elevar el sentido de pertenencia, consolidar a la población como colectivo y asegurar la continuidad de un pueblo disminuyendo los riesgos de desaparecer o desintegrarse.**

Tomando como referencia el último pilar mencionado. Los ecuatorianos son dueños de su identidad cultural que permite destacar al país y a la vez se sientan hermanos entre ellos, históricamente han sido merecedores de respeto y aprecio donde estén. Con sus signos y símbolos culturales perfectamente podrían representar al Ecuador sea de la provincia, ciudad o pueblo a la que pertenezcan siempre con orgullo y altives identificarse con sus raíces culturales aquí o en cualquier parte del mundo.

## **DEFINICION DE LA MUSICA**

( MANUEL CASTRO Lobo, 2003) En su obra música para todos, expresa que:

**Existen varias definiciones sobre la música ¿Cómo escoger la mejor? Podemos seleccionar la que encierra una idea lo más completa posible acerca de esta rama del arte, podemos estudiar también cada una de sus definiciones atendiendo a las circunstancias de la época en que fue emitida y así tendremos un cuadro comparativo por épocas que nos permitirá observar fácilmente la evolución que ha tenido el concepto. Sin embargo, aunque encontremos la mejor definición posible, esta será aun imperfecta pues ninguna definición podrá delimitar el quehacer artístico de un ser que por naturaleza es trascendente, como lo es el ser humano.**

Cada ser humano define de diferentes maneras a la música desde su punto de vista o de su propia expresión e incluso desde su creencia:

A continuación examinemos varias definiciones sobre la música.

- 1.- Es el arte de los sonidos
- 2.- Es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre.
- 3.- Es el arte de combinar los sonidos a un modo agradable al oído.
- 4.- La música consiste en sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos.
- 5.- La música es la expresión sonora de la belleza.

Si bien se observan todas estas definiciones utilizan la palabra sonidos. ¿Qué son los sonidos? La música ¿está hecha solo de sonidos? ¿Que son los ruidos? ¿La música también está constituida por ruidos? ¿Y el silencio, no es acaso un elemento constitutivo de la música?

Como se menciona anteriormente es difícil que encontremos la definición perfecta ya que cada individuo, de por si son trascendentes por lo tanto la música también lo será.

No hay nada mejor que sentir a la música para saber de lo que se habla por lo tanto nadie sabrá el verdadero valor que tiene y los misterios que esta encierra en su mundo fascinante y lleno de sorpresas.

### **LA IMPORTANCIA DE LA MUSICA.**

(Mauricio Giordanelli, 2011)Expresa que:

**La participación en actividades musicales puede ayudar a los niños a optimizar su potencial al mejorar sus habilidades en una variedad de áreas esenciales de aprendizaje —tales como razonamiento y resolución de problemas, matemáticas y lenguaje, pensamiento lateral y memoria, administración del tiempo y elocuencia, habilidades sociales y de trabajo en equipo— eso sin mencionar el impacto que la música puede tener para transformar la vida de un estudiante.**

En la actualidad se está utilizando a la música como un elemento fundamental en la enseñanza ya que como menciona en la cita. La música puede tener un gran impacto en transformar la vida del estudiante.

Incluso en el momento de estudiar estar con una música ambiental de fondo ayuda a la retención de lo leído.

La música es importante para la vida diaria ya que si están tristes y escuchan algún tema positivo esta tiene tanto poder que puede cambiar nuestro estado de ánimo

Incluso si recuerdan algo estudiado en clase un gran filósofo en la antigua china consideraba que no se podía ser educado sin aprender música y la ubicaba como segunda en importancia entre las 6 artes esenciales en las que se debían educar a los jóvenes que eran ceremonias, música tiro con arco, conducción de carros, escritura y matemáticas, incluso recuerden que en los primeros siglos la música mantuvo su posición como área de estudio esencial en la formación de los jóvenes.

Con esto se ve que desde la antigüedad la música era esencial en la formación de los estudiantes.

La inclusión de la música como elemento fundamental en el currículo académico de los colegios parece indispensable a la luz de recientes investigaciones que han analizado su impacto sobre el desarrollo y la formación de los jóvenes. Y la formación académica convencional conformación musical dirigida, se pueden potenciar los resultados académicos e impactar positivamente sobre el desarrollo intelectual, personal y moral de los estudiantes con las actividades correctas y orientadas de manera apropiada para los educadores que tienen bajo su responsabilidad determinar la inclusión o no del estudio de la música en el currículo, la intensidad académica que esta debe llevar en el mismo y los contenidos musicales que se deben trabajar tanto en las clases de música como en las de otras materias, se hace indispensable el estudio de los aspectos de la formación musical que tienen correlaciones fuertes con las habilidades que buscan desarrollar en sus estudiantes y con un mejor desempeño en diferentes áreas para hacer énfasis en ellos.

Los maestros de música que trabajan con un contexto de educación básica y media reconsideren el papel fundamental que juega en el desarrollo intelectual de los estudiantes.

Desde el punto de vista pedagógico, la música contribuye al desarrollo de capacidades del alumnado la música está vinculada de una manera directa en las diferentes áreas de enseñanza como son las Matemáticas, Estudios Sociales Ciencias Naturales Lengua y Literatura.... Numerosos estudios llevados a cabo, demuestran que la Música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, el autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las asignaturas mencionadas anteriormente y por ende contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.

Si se observa en el entorno se podrá ver que los estudiantes escuchan varios tipos de música ya sea inculcado por sus padres, amigos, por las modas o tendencias sociales o incluso por propia curiosidad de ellos.

Por lo tanto el docente debe interactuar la música en las horas de clase de esta manera serán más dinámicas y entretenidas y de esta manera los estudiantes se sentirán atraídos para participar activamente en la clases

## **HISTORIA DE LA MÚSICA ECUATORIANA.**

(Ketty, 2012) Expresa que:

**La definición de lo que se considera música nacional en el Ecuador, ha sido algo cambiante a lo largo de la segunda mitad del Siglo XX. Se trata de una disputa sobre la identidad nacional en sus expresiones culturales. Se constata el declive de las concepciones de la nación mestiza que pusieron énfasis en los repertorios antológicos de pasillos, pasacalles, albazos y sanjuanitos compuestos entre 1920 y 1950. Ha emergido una nueva noción de música nacional donde están incluidos el pasillo nacional y el pasillo rockolero; la tecno cumbia y otras músicas populares, que es más**

## **representativa de la diversidad étnica y cultural del Ecuador. Pág. 1**

A lo largo de la historia de la música saben que llegó a nuestro país a raíz de la conquista española en el siglo XVI.

A través del tiempo y el largo de los milenios las sociedades originarias consideraron a la música. Como un elemento vital dentro de sus vidas ya que con ellas animaban sus fiestas, mingas y sus rituales eran acompañados con música. Como referencia tenemos a la cultura chorrea (900-500ac) que nos dejó algunos instrumentos musicales tales como: botellas antropomorfas y zoomorfas denominadas "silbato".

Lamentablemente en la actualidad ha emergido una ola de tendencias musicales que no son propias de las raíces y que a las nuevas generaciones las está alejando cada vez más de la noción de la música nacional.

### **MÚSICA COLONIAL.**

(Haro, Janeth) Expresa que:

**En la época colonial e incluso hasta inicios de la republicana la música es básicamente de carácter religioso: lírica devota y popular religiosa. Los músicos de la época tenían una estrecha relación con la Iglesia, ya que habitualmente desempeñaban funciones de maestros de capilla o directores de los coros.**

Haciendo memoria cuando los españoles llegaron a nuestros territorios recordemos que trajeron costumbres que no son auténticas de nosotros. Aquí podemos recordar también cuando hablamos de identidad es decir si nos referimos a tradiciones ancestrales ya no nos queda casi nada. Son pocos los grupos étnicos que aún mantienen sus creencias, sus costumbres y tradiciones. Obviamente no hablamos que en

la actualizada estaríamos utilizando taparrabos etc. Obviamente hubiésemos ido evolucionando en muchas cosas pero si nos referimos a que mantenemos algo propio es falso.

Recordemos que cuando los europeos invadieron nuestras tierras trajeron su religión, su música, sus creencias, sus costumbres en fin todo nos lo impusieron hasta un dios que en si no es nuestro ya que en ese tiempo hacían reverencia a la pacha mama incluido sus volcanes, animales, montañas, el astro sol, la luna. Poco a poco cambiaron la forma de pensar y actuar por eso decimos que todo lo que tenemos ahora hablando de costumbrismos no es propio de nosotros.

En lo que concierne a la música recordemos que nuestros ancestros carecían de un sistema de notación musical ellos utilizaban instrumentos de percusión y viento de manera empírica, sus instrumentos lo construían con lo que la naturaleza les brindaba por ejemplo : huesos, materiales vegetales, caña guadua, plumas de ave para construir dulzainas, ocarinas, rondadores y cazaban animales para construir instrumentos de percusión en la cual utilizaban pieles curtidas la cual posterior a eso las templaban para crear bombos, cajas etc.

Cuando ingresó la música colonial lo que sabemos es que tenía relación con la iglesia todos los músicos eran apegados a ella ya que sus integrantes actuaban en las celebraciones como maestros de capilla y directores de coro, en las fiestas populares y religiosas para distracción del pueblo se escuchaba música de cámara en los salones de la real audiencia de quito con el apoyo de las autoridades coloniales, en ese tiempo existían pocos compositores los cuales dirigían su trabajo a la realización de temas para que sean interpretados en ceremonias religiosas, coros y canciones de alabanza y las primeras canciones populares pero siempre desde un punto de vista religioso es cuando

posterior a esto surgen los denominados villancicos y que aún se cantan hasta la actualidad en las fiestas navideñas.

Posterior a esto en los años republicanos se da la música popular y poco a poco fueron introduciendo en nuestra cultura sus ritmos la cual era galante. En las fiestas populares se escuchaban pasodobles y valeses, pero también recordemos que predominó la música mestiza como los pasacalles, aires típicos mientras que en los sectores indígenas seguía predominando el amor por lo autóctono y lo ancestral. La mayoría de danzas festivas y rituales indígenas fueron prohibidas por la Iglesia Católica, por considerarlas obra del demonio. Pero estas expresiones aún prevalecen y no murieron del todo aunque la conquista española la quiso enterrar.

Aunque parezca mentira y suene curioso los cantos religiosos cristianos fueron influenciados por ritmos de origen indígena tales como el yaraví o el danzante. De ahí nacieron las salves, cantes y tonadas.

## **RITMOS DE MÚSICA ECUATORIANA.**

(Beltran, 2013) Expresa que:

**Nuestro país tiene la característica de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unos con ancestro propio y otros, producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural. pág. 1**

Hoy en día en nuestro país existen diferentes géneros de música obviamente no todos ellos son propios de nuestra cultura ya que con el tiempo ha entrado un sinnúmero de ritmos y esto no quiere decir que eso sea música Ecuatoriana. Ya que rechazamos totalmente por ejemplo que a que un autodenominado "artista" de reggaetón digan que es música

nacional. Creo que hay que diferenciar entre artista nacional y música nacional.

La música Nacional en si se refiere a los diversos géneros que tienen sus raíces de las culturas propias de origen precolombino con melodías melancólicas únicas del sentimiento indígena ecuatoriano.

Si nos damos cuenta en la actualidad nuestros ritmos se mezclan con instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, pingullo, dulzainas etc. e incluso con instrumentos electrónicos para darle un toque de modernidad y estilización. Esto que describimos sirve como referente al objetivo que tenemos en esta propuesta para realizar dicho proyecto como es la motivación en el estudiante ya que al fusionar con instrumentos modernos (eléctricos) llamará la atención al joven a incursionar, valorar y porque no decir a interpretar la música Nacional.

Ecuador se caracteriza por la diversidad de géneros que son muy ricos en historia, costumbres y tradiciones que enriquecen la identidad; cuando hablamos de géneros nos referimos a los diferentes ritmos que son:

Tonada, albazo, yaraví . danzante y bomba, sanjuanito,. Cachullapi, que hacen de la variabilidad tonal su máxima expresión de representación rítmica.

## **EL PASACALLE**

(Marcelo Sanchez Pazmiño, 2010) **Expresa que:**

**El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual**

**extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.**

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas de los pueblos, que tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional. Por ejemplo en Cuenca tenemos el tema la chola cuencana en Ambato el tema Ambato tierra de flores en el Carchi el tema soy del Carchi entre otros.

Históricamente se dice que los últimos pasacalles criollos del siglo XIX se crearon en la década de los 70as y en el siglo XX Francisco Paredes Herrera rescata y lo convierte en uno de los vehículos de la nueva etapa musical Nacional.

Esta es la historia del pasacalle, uno de los tantos ritmos que orgullosamente nos identifica a todos los ecuatorianos y tenemos más de nuestro ritmo, usted desea conocer la etimología del pasacalle, las canciones más representativas?, entonces no se despeguen de sus pantallas porque regresamos con más del pasacalle en Esto es Ecuador.

El Pasacalle se caracteriza por sus textos de arraigo que cantan a las ciudades y provincias, y al orgullo de pertenecer a ellas, Cada ciudad importante del Ecuador tiene un pasacalle con el cual se la identifica, entre ellos El Chulla Quiteño, Ambato, tierra de flores, Guayaquileño, Soy del Carchi, entre otros que los invitamos a conocer a continuación, así como la etimología de este ritmo. Adelante

Su etimología: PASA EN LA CALLE una banda de música invitando a algún evento o festival, su recorrido es por todo el pueblo, originalmente con el uso del pingullo y de un tambor entonando canciones de este ritmo.

Llegó a América quizás en el siglo XVIII, como original ritmo de ronda callejera o marcha popular; al introducirse en el Ecuador toma la tonalidad menor, no cambia su alegría en ritmo, pues hasta hoy es más rápido que el pasodoble.

Casi todas las ciudades del Ecuador tienen un pasacalle escrito en su nombre. Entre ellos se pueden destacar a: "Riobambeñita; Ambato, tierra de flores, Ambateñita Primorosa, El Chulla Quiteño, Romántico Quito mío, Mi chola cuencana, Soy del Carchi, entre otros.

El pasacalle es hermano del pasodoble y del corrido mexicano que se bailan del mismo modo; ritmo con el que se canta a la "Patria chica", composiciones cívicas del "arraigo" consideradas segundos himnos de las ciudades, cantones o poblaciones; Chulla quiteño, Guayaquileño, Chola cuencana, Ambato tierra de flores, Riobambeñita, Venga conozca El Oro, Reina y señora, Zaruma, Mujer sigseña, etc.

Su danza es una especie de zapateo vivo, que se efectúa con los brazos levantados, doblados y los puños cerrados. Los pasos son hacia delante y atrás y con vueltas hacia la derecha e izquierda. Actualmente el pasacalle se encuentra en las nuevas producciones de nuestro país como pasacalle acelerado y como un ritmo para bailarlo en todas las festividades.

**EL CHULLA QUITIÑO**  
**AUTOR: ALFREDO CARPIO**  
**CANTAN: BENITEZ Y VALENCIA**  
**RITMO: PASACALLE**

Yo soy el chullita quiteño  
La vida me paso encantado,  
Para mí todo es un sueño,  
Bajo este, mi cielo amado.

Las lindas chiquillas quiteñas  
Son dueños de mi corazón,  
No hay mujeres en el mundo  
Como las de mi canción.

La Loma Grande y La Guaragua  
Son todos barrios tan queridos  
De mi gran ciudad,  
El Panecillo, La Plaza Grande  
Ponen el sello inconfundible de su  
Majestad

Chulla quiteña,  
Tú eres el dueño  
De este precioso  
Patrimonio nacional  
Chulla quiteña  
Tú constituyes  
También la joya

## **EL SANJUANITO.**

(Lourdes, 2009) Expresa que: **“El San Juanito tiene origen pre-hispánico en la provincia de Imbabura, ciertos autores mantienen la idea de que el San Juanito surgió en lo que hoy es; San Juan de Iluman perteneciente al Cantón Otavalo”.**

El sanjuanito es un ritmo musical muy alegre y se puede escuchar en toda fiesta de pueblo, en la cual cada uno de los participantes busca lucirse con sus pasos originales, pues lo importante es que todos disfruten de la fiesta.

Su nombre se debe a que se lo bailaba en un inicio en las fiestas en honor a San Juan Bautista, pero en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido por lo cual lo pueden disfrutar personas de toda edad desde niños hasta ancianos.

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador.

Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama).

Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad Nacional.

Actualmente se interpreta con la mezcla de instrumentos autóctonos del Ecuador como: el rondador, Pingullo, Bandolín, dulzainas, se suman a estos instrumentos extranjeros como: la guitarra, quena, bombos,

zampoñas, etc. incluso con instrumentos electrónicos dándole un toque de modernidad y estilización.

Las mejores agrupaciones indígenas de Otavalo, que investigan, interpretan y difunden el San Juanito a nivel nacional e internacional son: Chari Jayac y Ñanda Mañachi, esta última agrupación ha sido reconocida por el Congreso Nacional del Ecuador por su brillante trayectoria musical, las dos agrupaciones han dejado muy en alto el nombre del Ecuador y han hecho famoso al San Juanito.

## **DISCUSIONES SOBRE SU ORIGEN**

Para los etnomusicólogos franceses Raúl y Margarita D'harcourt quienes realizaron investigaciones de campo en Perú, Bolivia y Ecuador, sostienen que el San Juanito es originario de la Cultura Inca, posiblemente una derivación del Huayno Cuzqueño.

Segundo Luis Moreno, y otros autores no aceptan esta hipótesis por las siguientes razones:

La invasión de los Incas en la zona de origen del San Juanito en lo que hoy es el Cantón Otavalo, donde habitaban los indígenas Caranquis e Imbayas, el sometimiento inca en esta región fue por muy poco tiempo, luego de este suceso, se produjo la invasión española, lo que no da el margen de tiempo para pensar con seguridad que los incas difundieran o establecieran su música en ese lugar.

Según Cronistas españoles, este tipo de música era ya muy difundida en las regiones andinas desde mucho tiempo atrás de la formación del imperio inca.

No existe en otras regiones andinas, evidencias de instrumentos autóctonos del Ecuador como el Rondador o similares, en el museo del Banco Central del Ecuador, existen reliquias muy antiguas del rondador confeccionadas, con plumas de cóndor, instrumento básico para la interpretación del San Juanito que datan de épocas pre hispánicas.

Como sinónimo existe en la región andina Colombiana, en los departamentos del Huila y Tolima EL SAN JUANERO, ritmo similar al San Juanito pero con características propias, cuyo origen no establece vinculación con la cultura inca, con el antecedente de que parte del departamento de Nariño y del Valle del Cauca, pertenecían antes al Ecuador, los mismos que se separaron al desmembrarse la Gran Colombia.

**ESPERANZA**  
**TRIO: LOS EMBAJADORES**  
**AUTOR: GONZALO MONCAYO**  
**RITMO: SANJUANITO**

Feliz he de sentirme  
el día en que me digas:  
te quiero con el alma,  
tuyo es mi corazón.

Anhelo que me ames  
y por doquier me sigas;  
quererte es mi delirio,  
amarte mi ilusión.

Y cuando la ventura  
me lleve hasta tu lado  
y pueda para siempre  
tenerte junto a mí.

Bendeciré la suerte  
al ver que soy amado  
y pasaré la vida  
dichoso junto a tí.

## EL YARAVI

(Castillo Eugenia, 2009) Expresa que:

**El yaraví se lo utiliza como un canto ritual de despedida o fúnebre, y se acompañaba con la quena o flauta de hueso. El yaraví a comienzos del siglo XIX, se hace más romántico, ligado a las nostalgias del amor distante o perdido.**

Etimológicamente el yaraví, según M. Cuneo y D'Harcourt yaraví se compone de aya-arú-hui; aya significa difunto y arú significa hablar, por lo que yaraví significa el canto que habla de los muertos. Por esta razón los yaravíes son interpretados en funerales como despedida al difunto.

## HISTORIA DEL YARAVI

El nombre de yaraví relaciona a un género musical que es común en los países andinos como el Ecuador, Perú y Bolivia. En el caso ecuatoriano el yaraví fue relacionado hasta el siglo XIX como cantos indígenas religiosos tal el caso del 'Yupaichishca o Salve, salve gran Señora'.

El yaraví se caracteriza por ser un ritmo que posee un movimiento lento, por el hecho de ser un ritmo bastante triste y cargado de sentimiento. Como un ejemplo de esto se puede tomar la canción "puñales" de Ulpiano Benítez, cantado por el dúo Benítez-Valencia.

Un músico importante es Juan Agustín Guerrero sostiene que el yaraví se encuentra asociado con el sufrimiento del indio y los páramos de las montañas. El compositor: "para el quiteño no hay mejor música de corazón que el yaraví, con él llora o se divierte.

Como se darán cuenta que el tema vasija de barro es una canción que nos refleja toda la añoranza que tenemos de nuestro pasado, con lo cual se demuestra una vez más la esencia del yaraví

## **PUÑALES**

**CANTAN: TRIO LOS BRILLANTES**

**AUTOR: ULPIANO BENITEZ**

**RITMOS YARAVI-ALBAZO**

Mi vida es cual hoja seca  
que va rodando en el mundo,  
que va rodando en el mundo;  
no tiene ningún consuelo,  
no tiene ningún halago,  
por eso cuando me quejo  
mi alma padece cantando,  
mi alma se alegra llorando.

Llorando mis pocas dichas,  
cantando mis desventuras,  
cantando mis desventuras,  
camino sin rumbo cierto,  
sufriendo esta cruel herida,  
y al fin me ha de dar la muerte,  
lo que me niega la vida,  
lo que me niega la vida.

## **EL ALBAZO**

(Pasmíño, 2010) Expresa que: **“La Danza indígena y mestiza, su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares”**

El albazo tiene su origen en la alborada española, una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas, romerías, al rayar el alba y es interpretado por las bandas de pueblo. Pese al predominio de la modalidad menor, el albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Sus textos están constituidos por coplas o pequeños poemas que tratan una variedad de temáticas. Su ritmo alterna los tiempos binario y ternario (hemiola), razón por la cual su acompañamiento resulta un tanto complejo para quien no está acostumbrado a tocar estos ritmos. Según el compositor Gerardo Guevara, el albazo es un “yaraví” tocado en un tempo más ágil, que se transforma de canción a baile.

El Domingo de Ramos en Licán (Provincia de Chimborazo) comienza con el Albazo durante el cual se beben canelas (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz).

Se oyen albazos a partir del 29 de Junio de cada año en ocasión de San Pedro en Alausí (Provincia de Chimborazo) en Cayambe y Pomásqui (Provincia de Pichincha).

En Chaupicruz a las 4 de la mañana se ofrece un albazo al prioste por el día de la cruz. (Prioste es la persona que aporta económicamente para las fiestas).

El Albazo, acompaña al baile de tejido de las cintas en Tisaleo (Provincia de Tungurahua).

Se han creado albazos muy representativos de la cultura mestiza y con diversas temáticas como: Dolencias, Tormentos, Avecilla, Así se goza, Si tú me olvidas, Apostemos que me caso, Amarguras, El maicito, Las quiteñas, Misa de doce, Casa de teja, Morena la ingratitud, Pajarillo, Se va mi vida, Solito, Triste me voy, Vida mía corazón, Negra del alma, Que lindo es mi Quito, El Pilahuín y otros tantos compuestos por insignes músicos ecuatorianos.

Su nombre proviene de un ritmo que generalmente es interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el alba. Se escucha e interpreta tradicionalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua.

En fin, el albazo es un canto alegre, es un saludo, es música de baile.

**ASI SE GOZA**

**CANTAN: TRIO LOS BRILLANTES**

**AUTOR: RICARDO MENDOZA**

**RITMO: ALBAZO**

Cómo dicen que no se goza,  
que no se goza, que no se goza,  
ay ay ay, yo gozo mejor que el dueño  
ay ay ay, yo gozo mejor que el dueño.

Qué bonito corre el agua  
debajo de los almendros, así correría mi amor  
si no hubieran malas lenguas.

Dame de tu boquita, de tu boquita  
lo que tú comes,  
como dan las palomas ay, ay ay .a sus pichones.

Qué bonito corre el agua  
debajo de los almendros, así correría mi amor  
si no hubieran malas lenguas.

## **LA BOMBA**

(Alfonso Murriagui, 2009) Expresa que: **“La Bomba es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía, alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista”**.

En lo que se refiere a la Cultura del Valle del Chota, que en sus orígenes se llamó Valle del Coangue, es una cultura híbrida, por sus componentes indo-hispano-africano, ellos han logrado una supervivencia cultural dentro de un proceso histórico a través de sus medios de producción.

Los negros del Chota fueron, quizás, los que más sufrieron durante el esclavismo, en tiempos de la Colonia y principios de la República, ya que soportaron el humillante trato que se daba a los mitayos por parte de los colonizadores europeos. Los negros crearon una nueva cultura y como prueba de ello esta, especialmente en el campo de la música el ritmo que se denomina “BOMBA”, que es un cantar que refleja su modos de producción, su medio ambiente, sus amoríos y su humor y picardía. “baila morena, baila/esta bomba del chota /bailando con incada/linda guambra del chota. Y, esto se baila así/ y esto se baila allá/ meniando la cadera/ un pasito también.

Música de mi tierra/ linda bomba del Chota/ música de mi tierra/ linda bomba del Chota”.

“Bomba”, así se llama esta canción que es, a la vez un baile típico de la región del Valle del Chota, ubicado al norte de la ciudad de Ibarra y que colinda, también, con la provincia del Carchi. Esta música es una mezcla de afro y de serranía que da como resultado una hibridación

folclórica afro-andina-ecuatoriana, o más claro: una hibridación “indo – hispano – afro ecuatoriana”.

La “Bomba” es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía, alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista. Mientras se mueve la mujer, que viste siempre con faldas sueltas y amplias, lleva sobre su cabeza, con gran equilibrio, una botella llena de aguardiente, la cual se mueve mucho pero no se derrama durante el baile, como una demostración de la habilidad de la mujer negra que, además de sus coqueteos y meneos muy sensuales, de vez en cuando propina golpes de cadera a su pareja.

“En la fiesta de Santa Ana ya verán, ya verán/ hay una samba maltona ya verán, ya verán/

Que acaba con los solteros ya verán, ya verán/ y también con los casados/ ya verán, ya verán.”

En las fiestas en que se baila La Bomba, los asistentes acostumbran a apostar entre sí con algún pretexto, para aprovisionarse con ese dinero, del licor que consumirán durante la fiesta. Los lugares en que se produce este hecho folclórico, están situados en el Valle del Chota y sus poblaciones: Chalguayacu, Juncal, Carpuela, Estación Carchi, Ponce Enríquez y Cuajara, que pertenecen a las provincias de Imbabura y Carchi.

“¡Ay toca la bomba Manuel/ Toca como bien sabes”.

Si por pobre me desprecia/ yo si les doy la razón/ pobrecita leña verde/ quema cuando hay ocasión”

Los instrumentos que se utilizan para interpretar “La Bomba”, son de total raigambre popular: la guitarra, el bombo, las maracas, el guazá, a

veces un tamboril. Los músicos están acompañados por dos vocalistas, el primero lleva la voz cantante o melodía y el otro, hace la segunda voz y, casi siempre, toca las maracas.

En la interpretación de “La Bomba”, después de la música, sus coplas son de contenido picaresco y tratan de reflejar a las circunstancias en que viven los seres humanos de este sector de la Patria.

*“A la culebra verde, cholita/ no le hagas caso/ mete caña al trapiche/  
saca caña bagazo.*

**TORO BARROSO**  
**CANTAN: DUO BENITEZ Y VALENCIA**  
**AUTORES: LUIS A. VALENCIA-HUGO CIFUENTES**  
**RITMO BOMBA**

La manada bajando del cerro, con el toro barroso adelante  
Ya regresa a la hacienda y el perro va cuidando el rebaño adelante

Corre toro sí señor,

Corre toro si señor

En el rancho mi chola querida esperando estará mi regreso  
Ella es todo mi amor y mi vida y sus labios me dan embeleso

Corre toro sí señor,

Corre toro si señor

## **Instrumentos de musicales ecuatorianos.**

### **Instrumentos de música andina**

(Huencho, 2011) Expresa que:

**La música del Ecuador o música ecuatoriana son las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador. Ésta incluye muchas clases de música tradicional y popular que han evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano.**

Pocos son los datos sobre la historia de los instrumentos musicales y la música ecuatoriana hasta antes del contacto con la cultura europea más o menos en los años 1534 los ritmos de música tradicionales presentan influencia autóctona

Los ritmos de música del ecuador con el tiempo han ido evolucionando a través de los tiempos, es por eso que en la actualidad los ritmos foráneos como le techno, el rock o el pop han ido fusionándose con los diferentes ritmos autóctonos e incorporando instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano (techno-sanjuanito o techno-pasacalle).

Es por eso que con este proyecto innovador que va dirigido a los estudiantes de la Unidad Educativa Fisco misional Tepeyac de Fe y Alegría va a tener acogida en su realización.

De esta manera, diversos géneros musicales foráneos tienen representantes en el Ecuador, acrecentando aún más la gama musical del país.

## **Instrumentos musicales ecuatorianos**

Rondador

Pingullo

Dulzaina

Caja-Tambor

Bandolín

Quena

Bocina

**Rondador:** El rondador es un tipo de zampoña típica del Ecuador y del suroeste de Colombia. Se fabrica con cañas de carrizo y también, más restringidamente, con cañones de plumas de cóndor; este pertenece al grupo de los instrumentos de viento y es utilizado en los diversos ritmos de música ecuatoriana.

Posee un sonido cristalino muy característico. Alterna dos escalas pentatónicas, de tal manera que el intérprete puede tocar más de una nota por vez. Suele utilizarse para ejecutar sanjuanitos.

**Pingullo:** También llamado pinquillo es un instrumento antiguo de viento de la nación quechua, la flauta de silbato que es el antepasado de quena peruana. Pinquillo se hace de cana, tradicionalmente cortada.

Instrumento musical que pertenece al grupo de viento, su elaboración requiere de un pedazo de caña de carrizo, tiene 80 centímetros de largo y 10 de diámetro. Acompaña al bombo El Chuchi pingullo es de pequeñas dimensiones y al parecer muy antiguo; tiene mucho valor, puesto que la materia prima de esta diminuta flauta es el

hueso de una canilla de cóndor y se entona, por lo general, en las fiestas indígenas de carnaval.

**Dulzainas:** es un instrumento tradicional de viento de lengüeta doble con una forma cónica y alrededor de 30 cm de longitud.

**Bombo:** es un instrumento de percusión de sonido indeterminado. Pertenece a la familia de los membranófonos. es elaborado de la piel de oveja Es un tambor, usualmente de poca altura, con hebras llamadas bordones dispuestas diametralmente en la membrana inferior, las cuales le proporcionan su característico timbre es acogedor en sus diferentes interpretaciones mus

Imagen # 1 Bombo



Fuente (Pablo, s/f)

Es uno de los instrumentos más significativos de la música popular esmeraldeña. Su presencia se mantiene vigente tanto en los conjuntos de marimba como en las fiestas tradicionales (arrullos, fiestas de santos, etc.) Su interpretación exige de notable pericia y es de objeto de especialistas, los que, sin embargo, abundan mucho más que los marimberos. Consiste en un cilindro hueco hecho de una sola pieza de madera, generalmente madera de calade o de balsa macho, cubierto en ambos extremos por pieza de cuero, su diámetro es de aproximadamente de 60 cm. Sobre ambos extremos del cilindro van colocados dos aros de madera, los que a la vez entornan la pieza cilíndrica y las dos piezas de cuero.

Bombo Los cueros de ambos lados están tensados con sogas, y la afinación se logra aumentando la tensión por medios de cuñas de madera que se coloca bajo las sogas. Por tener cuero en ambos lados, se dice que el bombo es un instrumento 'de dos caras'.

Los cueros son normalmente piel de venado, con la particularidad que el de un lado es de venado macho y el del otro de venado hembra. Alternativamente puede colocarse en uno de los lados piel de tatabra.

Cuando el instrumento ha sido fabricado y se ha templado bien se coloca al sol durante unas tres horas; luego se vuelve a templar y nuevamente se expone al sol, y así durante dos días. A este cuerpo central se agregan dos artefactos con lo que se obtiene la resonancia; el 'boliche', que es un trozo de madera forrado con tela en uno de sus extremos, con el que golpea la piel, y el 'taco' o 'apagante', que consiste simplemente en un palo de madera, sin ningún agregado, con el que se golpea los bordes (aros) y la lámina cilíndrica central. Si el bombo esta hecho de una piel de venado macho y de otra de venado hembra, el ejecutante golpea con el boliche la piel de venado macho pues ésta 'ondea más'; a su vez, la piel de venado hembra 'va llevando lo que el otro lado respira'. Si un lado es de piel de tatabra y el otro de venado, se preferirá golpear el primero.

**Bandolín-Bandola:** es un instrumento musical de cuerda, hecha en madera, descendiente de los instrumentos árabes de la península ibérica que llegó a las Américas. Tiene un instrumento con un sonido alegre. En algunos casos se ejecuta de manera muy completa y fuerte, dándole un carácter de bravura.

**La Quena:** es un instrumento de viento utilizado a manera de flauta usado de modo tradicional por los habitantes de los andes centrales en la actualidad es junto al sicu y el charango uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folklóricos de la música andina encontrándose también su uso en la música fusión, etno-música nueva etc. La popularidad de su uso moderno en conjuntos folklóricos.

## **INSTRUMENTOS ELECTRICOS**

### **HISTORIA DE LA GUITARRA ELECTRICA**

(Giráldez, 2009)Expresa que: **“La guitarra eléctrica es un instrumento de cuerda pulsada con uno o más transductores electromagnéticos, llamados pastillas (pickups, en inglés), que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas capaces de ser amplificadas y procesada”**

En la década de 1920, en las orquestas de baile y las bandas de jazz de los Estados Unidos de Norteamérica se utilizaban distintos tipos de guitarras acústicas. Sin embargo, debido a su escasa sonoridad en comparación con otros instrumentos, su utilización se limitaba por lo general al acompañamiento.

Buscando cómo resolver este problema, Lloyd Loar, uno de los ingenieros de la fábrica de guitarras Gibson, empezó a experimentar con imanes, y en 1924 diseñó una pastilla que podía acoplarse a una guitarra tradicional de seis cuerdas.

De este modo, se conseguía convertir las vibraciones generadas por el cuerpo del instrumento en señales eléctricas que eran amplificadas a través de un altavoz. Pero el mayor avance se produjo en 1931, cuando Paul Barth y George Beauchamp, empleados de la Compañía Nacional en

California, que también fabricaba pastillas, se asociaron con Adolph Rickenbacker para formar la Electro String Company, la primera en comercializar.

Instrumentos eléctricos. Juntos crearon las guitarras de acero y aluminio fundido conocidas como "sartenes" por su forma. Un año más tarde, en 1932, Rickenbacker dio un paso más al crear la Electro Spanish. Era un diseño básico de tapa abombada provista de la misma pastilla magnética en forma de herradura de la "sartén". Por su parte, Gibson produjo modelos que obtuvieron gran éxito, como el ES-150, lanzado en 1935

### **Historia del teclado electrónico**

(web academia, s.f)

Teclado electrónico es una combinación de procesos de pulsar teclas mecánicas y los sonidos que producen por medio de un circuito eléctrico y la presión.

En el siglo 14 se desarrollaron clavicordio y el clavecín. Como la tecnología desarrollada consiguió teclado más sofisticado y consiguió norma desarrollada con el teclado de 12 tonos. En el siglo 18, se adoptó el piano, que permite una nueva forma de controlar el volumen mediante la variación de la fuerza de la prensa.

El siguiente paso fue el desarrollo de la tecnología de sonido electrónico. El primer instrumento musical fue Denis d'or, que fue construido por Vaclav Prokop Dovic en 1753 - Se incorpora con 700 cuerdas electrificadas temporalmente para mejorar sus cualidades sonoras. En 1760 Jean Baptiste Thillaie de Laborde desarrollado clavecin

eléctrico. Este fue instrumento de teclado incorporado con plectro y activado por electricidad.

Pero ambos instrumentos no estaban usando la electricidad para producir el sonido. Elisha Gray inventó uno de los primeros instrumentos musicales eléctrico llamado telégrafo musical. Estaba haciendo el sonido de la vibración del circuito electromagnético. Incorporó básica sola nota oscilador. A continuación, añadió altavoz consta de diafragma para que los datos audible.

En 1906, Lee de Forrest inventó la válvula electrónica tríodo. En 1915 inventó el primer instrumento del tubo de vacío del piano audio. A continuación, hasta la invención del transistor, el tubo de vacío fue componente esencial en los instrumentos eléctricos.

En 1935, se introdujo el órgano hampón. Era capaz de producir sonidos polifónicos. Más avances se hicieron con el Music Maker Chamberlin en finales de 1940 y el Mellotrón a principios de 1950.

El primer paso hacia el piano electrónico fue por Rhodes con el pre-piano. Era un medio y un instrumento de tres octavas. La próxima generación era capaz de hacer auto-amplificación. En 1955, la compañía lanzó por primera vez Wurlitzer piano eléctrico, el 100. La invención de los sintetizadores musicales en la década de 1960 fue un paso hacia el teclado moderno. Como la tecnología se hizo más desarrollada, grandes sintetizadores convirtieron en instrumentos portátiles que podrían ser utilizados en presentaciones en vivo.

Esto comenzó en 1964, cuando Bob Moog produjo su sintetizador moog. No tenía su propio teclado, pero su nueva generación estaba equipado con un teclado incorporado. El teclado era monofónico, sólo capaces de producir sólo un tono a la vez. Algunos instrumentos, como la

EML 101, ARP Odyssey y el Moog de Sonic seis eran polifónicos, lo que significa que podrían producir dos sonidos diferentes a la vez cuando se pulsaban dos o más teclas. El siguiente número de teclados electrónicos producidos eran combinación de circuitos de órganos y de procesamiento de sintetizador. Estos fueron Moogs Polymoog, Opus 3, y la ARP Omni.

La invención de la interfaz digital instrumentales musical como un estándar para el código de desarrollo de la tecnología digital de transmisión digital causó gran desarrollo en la tecnología de teclado.

El teclado electrónico y sintetizador en la actualidad se lo utiliza para grupos de rock, electro-pop, entre otros géneros actuales pero también lo utilizan varios grupos que han fusionado la música andina con algún género actual.

Esto da un matiz diferente en las canciones y le da un toque de modernidad la cual hace más llamativa las canciones que se entonen al fusionar varios instrumentos.

## **TALLER.**

### **DEFINICION DE TALLER.**

(Reyes, 2010) Define **“el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.”**

Hay varias definiciones al respecto por parte de ciertos autores aquí citamos algunas de ellas.

Desde hace algunos años la práctica ha perfeccionado el concepto de taller extendiéndolo a la educación, y la idea de ser "un lugar donde

varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto con otros" esto dio motivo a la realización de experiencias innovadoras en la búsqueda de métodos activos en la enseñanza.

Pueden decir que taller es donde se imparten conocimientos de cualquier rama puede esta ser artesanal, música, pintura, charlas motivadoras etc.

**NATALIO KISNERMAN:**

Define el taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta.

**NIDIA AYLWIN Y JORGE GUSSI BUSTOS:**

El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de:

- Teoría y práctica.
- El taller es concebido como un equipo de trabajo.

**GLORIA MIREBANT PEROZO:**

“Un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos.

Según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura que los organice.

Puede desarrollarse en un local, pero también al aire libre.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, las ideas, las teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo”.

### **IMPORTANCIA DE UN TALLER.**

(UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, 2011)

**El Taller es probablemente la actividad más compleja y completa, dado que ofrece estrategias para el aprendizaje y la evaluación cooperativa, introduciendo al estudiante en un proceso de evaluación, co-evaluación y auto-evaluación. El elemento diferenciador respecto a otras actividades ofrecidas que radica en la colaboración y la interacción de los estudiantes que participan en el proceso de evaluación de las actividades propuestas.**

En el Taller cada estudiante observa cómo cada compañero/a ha resuelto el mismo problema, enriqueciendo así sus puntos de vista y sus posibilidades de aprendizaje. Además, promueve dentro de los estudiantes una actitud crítica constructiva al permitir el planteamiento de actividades de evaluación del trabajo de los demás según los criterios previamente y claramente establecidos.

El Taller implica una gestión más compleja que las diferentes tareas que ofrece la plataforma. Con el Taller se asigna un trabajo concreto a los estudiantes (como en el recurso Tarea). Este trabajo puede ser la

elaboración de un texto (análisis, resumen, entre otros) sobre un tema, un dibujo, un video, un proyecto, entre otros que pueda ser enviada como un archivo digital. Este trabajo se puede realizar de forma individual o grupal.

De hecho, la realización de la tarea en grupo no es el elemento principal del Taller (eso también se puede hacer con el recurso Tarea), es la etapa de evaluación el elemento que propicia el trabajo colaborativo y la interacción grupal.

## **ETAPAS DE UN TALLER**

La realización del Taller implica las siguientes etapas:

- 1.- La persona o facilitador encargado prepara y presenta a sus estudiantes la estructura o el contenido que se va desarrollar y su procedimiento.
- 2.- El estudiante evalúa y califica los trabajos enviados por el profesor; el profesor califica evaluaciones (opcional).
- 3.- El docente o facilitador puede suministrar documentos de ejemplos a los estudiantes para practicar la evaluación.
- 4.- Los estudiantes realizan la actividad propuesta guiados por el facilitador.
- 5.- Los estudiantes evalúan los trabajos de sus compañeros/as siguiendo los criterios y ejemplos dados por el profesor (opcional).
- 6.- El profesor evalúa y califica los trabajos entregados por los estudiantes.

Cada estudiante analiza y revisa las evaluaciones con su respectivo evaluador (opcional).

El profesor realiza el cálculo de las evaluaciones finales, ponderando los resultados obtenidos en cada etapa. La calificación se puede dividir en múltiples criterios o elementos que se evalúan de forma separada con diferentes escalas de calificación.

### **Fundamentación Pedagógica.**

(AVILA RENATA, 2011) Expresa que:

**Desde que el hombre apareció en la tierra la música se ha utilizado como un método de aprendizaje de conocimientos algunas tribus además de grafitis conmemoraban ceremonias a través de la música y el baile Aunque la pedagogía en un tiempo determinado no era considerada ciencia, la música se estaba empleando como un método para la enseñanza de saberes culturales.**

Si nos remontamos a la antigüedad nos damos cuenta que el hombre primitivo empíricamente ya tenía el conocimiento del sonido y el ritmo porque ellos imitaban a la naturaleza ejemplo: el canto de las aves, el rugir de los animales, el estallido del trueno, del volcán etc. Estos sonidos eran producidos por los primeros grupos o tribus para celebrar las fiestas y rituales es decir " rendir homenaje a sus dioses", con esto nos damos cuenta que la música ha estado vinculada con el hombre desde la existencia de el en todo lugar. De esta manera el hombre ha ido transmitiendo de generación en generación sus ideas creativas y expresivas en cuanto a la identidad de cada grupo social.

Hoy en pleno siglo XXI nos damos cuenta que la música ha ido evolucionando ya no de una manera empírica sino desde una base científica.

Por tal razón es que hoy en día en los centros educativos los docentes emplean la música como un método para la enseñanza y aprendizaje en las aulas ya que ella debe estar siempre presente en el proceso, de esta manera las clases serán más dinámicas y recreativas. Nunca debe faltar la música en una hora clase ya que ella es la fuente que alimenta al ser humano y enriquece culturalmente su identidad.

El propósito de este trabajo es poner de manifiesto una manera innovadora la enseñanza de la música. Queremos que los estudiantes se sientan gustosos y participativos

(Alcaraz Sebastián F Pérez, S.A) Expresa que: **“Llevar al niño a observar, haciéndole escuchar e imitar sonidos, sus similitudes y diferencias y lo agradable o desagradable de sus efectos, en lugar de explicarle con palabras todas estas cosas. Hacer el aprendizaje activo y no pasivo”.**

Con esto nos damos cuenta que tanto el docente como el estudiante tienen que adentrarse en la clase es decir de una manera activa y participativa actuando en cada momento de parte y parte. El salón tiene que ser un lugar vivo donde el educando se sienta feliz y tenga ganas de continuar en el. Este arte debe desarrollarse en todo ámbito educativo ya que la música está inmersa en todo y en todas partes, porque no decir que está vinculada con todas las áreas de la educación como son: Matemáticas, Ciencias naturales, Estudios sociales, lengua y literatura.

La hora clase tiene que ser dinámica para que el estudiante no se canse de ella y más que todo ahora que contamos con tecnología en la cual podemos utilizar como herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que con ella enriqueceríamos la parte cognitiva y pragmática.

## **Fundamentación Psicológica.**

(Edgar, Las bases psicológicas de la educación musical, 2011) Propone: **“una concepción integral de la cultura musical que no sea sólo un añadido a ciertas habilidades más o menos cultivadas, sino que se configure desde la infancia como parte integrante de una personalidad armoniosa. A través de canciones populares”.**

Una excelente educación musical permitirá al estudiante vivir la música de una manera más profunda e interesante, conocer la alegría de la creación y concentrarse.

Cuando hablamos de una concepción integral estamos hablando que la música está inmersa en toda su vida o sea que el ser humano entra en contacto desde la etapa inicial de su nacimiento e incluso en el vientre materno, cuando nos referimos al vientre estamos hablando de la etapa de la gestación. El ser humano ya percibe o escucha la música inclusive hay padres que ponen música a propósito para que el feto escuche y se vaya desarrollando sus diferentes capacidades pero especialmente su capacidad auditiva.

Dentro de la etapa inicial de su nacimiento la música ya está inmersa en el proceso de desarrollo sensorial desde los primeros años es por eso que en los centros educativos debe ser primordial la música en las horas clases ya que de ellas va a depender que los estudiantes se sientan a gusto en las aulas. La música ayuda en la formación del autoestima de los estudiantes ya que depende de esta para que él se sienta de una mejor manera. Lo que se pretende decir con esto es que cuando vean y palpen

que un educando esta triste el maestro debe practicar canciones que le animen su espíritu por lo tanto su autoestima se elevara y así pondrá más énfasis en sus estudios.

Willems no se limita a señalar las ventajas de una educación musical temprana sino que examina, las bases psicológicas de dicha educación ya que la música mejorara la parte afectiva del estudiante e incluso resaltara a los docentes que hacen de las clases horas de relajamiento y complacencia dentro del aprendizaje. Es decir que el estudiante quiera seguir trabajando y no se sienta obligado a estar en el aula clase. Ya que muchas veces los educandos están en físico pero no mentalmente lo que se quiere decir es que al impartir la clase ellos no captan lo dado porque les parece aburrido y nada interesante mientras su cuerpo está en clase su mente vaga en otras partes. Por eso es que con este proyecto que es novedoso trataremos que los jóvenes se sientan a gusto en las clases ya que participaran de una manera activa y creativa y más que todo ellos se sientan contentos y con ganas de que en un futuro sigan impartiendo dichas clases.

Si se logra el propósito con lo antes mencionado los jóvenes tendrán una maduración en su personalidad ya que sabrán que música es buena o mala para ellos, que será lo que es constructivo y destructivo. Se involucraran de una manera cívica ya que sentirán amor por lo nuestro y dejaran lo que no sirve para su yo interior fuera de ellos.

## **Fundamentación Sociológica**

### **SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

(Victor Pliego de Andres, 2008) *Expresa*: "**La educación musical ha estado tradicionalmente vinculada a las clases medias y altas**".

Si nos remontan a la historia recuerden que la música clásica era para los burgueses era algo selecto y clasista lujoso y más que todo elitista hoy en día es lo contrario ya que existen diversos centros donde imparten música clásica para personas de escasos recursos.

Si ven desde otro punto lo que es la música en la sociedad también observaran que hay muchas ramificaciones para cierto tipo de público por ejemplo con tantas olas y tendencias musicales que han llegado verán que los jóvenes escuchan un estilo de música diferente a la de los adultos. E incluso si vemos desde un status social entre personas de la misma edad hablando en el marco de los jóvenes también escuchan un estilo de música diferente por ejemplo en barrios y fiestas que hay entre se escucha reggaetón en cambio en personas de otro nivel social no bailan ese tipo de música ellos están más adentrados a lo que es electrónico aunque sean de las mismas edades podemos observar que de una u otra forma siguen existiendo la diferencia de música entre clases sociales.

En lo que concierne a la práctica de la música nacional observamos que en las últimas décadas está en decadencia es por tal razón que queremos con este proyecto fortalecer en los estudiantes el interés por lo nuestro ya que con ello afianzaremos nuestra identidad musical dentro de la institución y por ende a la sociedad en general.

Esto lo lograremos con el compromiso de todos los que conformamos las entidades educativas y obviamente con el apoyo de la sociedad.

(ALFRED SCHÜTZ, 2012) Expresa que:

**La ejecución musical conjunta (“Makingmusictogether”), la idea de intersubjetividad**

**como sintonía en las relaciones sociales explorando en los elementos señalados por el autor, como la dimensión temporal, el cara a cara y la sincronización con el Otro. Se abre así una posibilidad de comprensión de los procesos intersubjetivos, en la perspectiva del reconocimiento de la alteridad (Levinas) como constitutiva de intersubjetividad, y se plantea la pregunta de si es posible, en contextos de exclusión, avanzar hacia la constitución de sintonía entre sociedad y Estado.**

Alfred Schütz (1899-1959) hizo algunos de los aportes más relevantes a la constitución de una ciencia social fenomenológica, y a partir de ellos se pregunta en “The social world and the Theory of social action” (“El mundo social y la teoría de la acción social”), “por qué se debe preferir, en las ciencias sociales el punto de vista subjetivo: ¿Por qué dirigirnos siempre a ese misterioso y no muy interesante tirano de las ciencias sociales, llamado la subjetividad del actor?” (Schütz, 2003b: 17).

Esta es una interrogante que compartimos y que no tiene fácil solución. Situados en el plano de las subjetividades, debemos decir que la búsqueda de respuesta a esta pregunta es la que nos lleva a profundizar precisamente en el estudio de las ciencias sociales de carácter fenomenológico, como una manera de acercarnos a la comprensión de los sentidos que le otorgan los sujetos a sus acciones en los contextos que llamamos de exclusión o de negación del Otro.

Schütz, quien no sólo se dedicó a desarrollar su pensamiento en el campo de las ciencias sociales, alimentado por la filosofía, la sociología y la psicología, también era un amante de la música, y él mismo practicaba con asiduidad el piano, según consignan sus biógrafos (Wagner, 1983; Barber, 2004)<sup>1</sup>. Esta pasión por la música le permitió llevar su reflexión sobre el sentido de las acciones que ocurren en el mundo de la vida cotidiana al ámbito de la música.

Entre sus trabajos dedicados a la música más difundidos destacan *Making music together: a study in social relationship* (1951), *Mozart and the philosophers* (1956), *Fragments of the phenomenology of music* (1976). Es el primero de ellos el que nos ha provisto de algunas claves de comprensión en torno a la intersubjetividad.

### **Fundamentación Filosófica**

Concepción aristotélica de la música

(A. Schoenberg, 2009) *Expresa que: “al tratar el tema de la educación juvenil, dedica gran espacio a explicar la música como materia obligatoria en la impartición de educación pública”*.

Aquellos tiempos de la antigua Grecia tenían en su sistema educativo cuatro disciplinas, de las cuales a las tres primeras se las nota claramente como útiles (lector-escritura, gimnasia y dibujo), mientras la cuarta (música), no. De ahí la necesidad de tal explicación.

Por otro lado cabe recordar que para el pensador griego, así como la guerra es en función de la paz, subordinada aquélla a ésta, el trabajo es en función del reposo, aquél subordinado a éste. Y al tener la música entre sus propiedades la de generar reposo y placer, es también absolutamente necesaria en la educación de un hombre libre, quien debe buscar más el ocio que el trabajo (pero sólo después de haber trabajado, y el estudio es trabajoso), más la paz que la guerra.

Y si, en principio, la música es, aunque necesaria, inútil, al tratar sobre música nos proponemos, utilizando algunas categorías aristotélicas, a continuación presentar una inútil pero necesaria concepción de música.

Como es de público conocimiento, la ontología aristotélica reconoce tres categorías para explicar al Hombre en su aspecto vital: vida vegetativa, vida sensitiva y vida intelectual. Si se entiende a la música como una construcción humana hecha a imagen y semejanza del Hombre, tendrá ella correspondencia entre sus características y las del ser humano.

Así, la vida vegetativa del Hombre estará representada en la música por sus aspectos rítmicos, ya que ellos son los que mejor expresan las cuestiones del cuerpo, muy vinculadas éstas al primer concepto aristotélico acá mencionado.

La vida sensitiva será correspondida por los aspectos melódicos de la música, explicando esto en gran medida aquella idea romántica acerca de que una melodía expresa la vida afectiva del compositor.

La vida intelectual es representada en música por su pensamiento armónico o de los sonidos simultáneos. La armonía fue y es considerada la variable más intelectual de la música.

## **Fundamentación Legal.**

### **La Constitución de la República del Ecuador**

Del Capítulo segundo, Derechos del buen vivir en la Sección quinta indica que:

(La constitución de la república del Ecuador, 2008) En el Artículo 28 **La educación responderá al interés público y no estará, al servicio de intereses individuales y corporativos (...). Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (pg. 23)**

Se entiende que la educación es para todos sin excepción de personas o sea que todos tienen derecho y por ende es lo que se desarrolla en los estudiantes mediante la interacción y participación dentro de la comunidad educativa y la comunidad en general.

### **Ley orgánica de Educación superior**

#### **Del TITULO II, DERECHOS Sección 4 a. Cultura y ciencia**

(Superior, Ley Organica de Educación, 2012) Artículo 21.- **Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de las culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.**

Como es de conocimiento de todos los ciudadanos todos los ciudadanos tienen derecho a tener su propia identidad y expresarse o manifestar sus orígenes, costumbres y tradiciones al país, ciudad o lugar al que pertenezca por lo tanto no debe haber discriminación alguna ya que todos tenemos derecho a expresar de acuerdo a su cultura

### **Código de la Niñez y Adolescencia**

#### **CAPITULO 3 DE:**

#### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

(Codigo de la niñez y adolescencia, 2003) **Art. 34.- Derecho a la identidad cultural. Los niños y niñas adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar y fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir o alterar, o disminuir otros valores.**

Este propuesta tiene como uno de los objetivos afianzar la identidad cultural es por tal razón que se desarrolló el taller de música nacional con la fusión de instrumentos eléctricos y acústicos en los estudiantes del Décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Tepeyac de Fe y Alegría sustentados en artículo antes mencionado.

## CAPITULO III

### METODOLOGIA

Para diseñar la investigación y determinar con claridad las causas del problema analizado, se considera algunos métodos que por sus características y procedimientos se ajustan a los requerimientos investigativos.

(Hernandez, 2013).Expresa que:

**El Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos, o necesidades, de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades**

La investigación desarrollada fue de tipo factible dado que presento una solución viable a un problema planteado y su diseño fue experimental puesto que las variables de la investigación fueron observadas en su contexto sin ningún tipo de incidencia para evaluar su incidencia en la práctica de los diferentes géneros de nuestra música, y por ende concienciar nuestra identidad cultural; además se fundamenta en el análisis, la observación en el estudio bibliográfico y plantea solución al problema mediante la ejecución de talleres de música con la fusión de instrumentos acústicos y eléctricos; con temas y géneros netamente de nuestro pentagrama Nacional.

(Yaquelín, Franco, 2011) Expresa que: **“Se entiende por investigación de Campo, el análisis sistemático de Problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, Interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos”**.

Para la ejecución de este proyecto se realizó la investigación de campo en la Unidad Educativa Tepeyac de Fe y Alegría ubicada en la provincia del Guayas, Cantón Guayaquil de la parroquia Febres Cordero en la 29 y Oriente

Lugar donde se efectuó las encuestas a los docentes y Estudiantes con el objetivo de realizar la propuesta.

### **Investigación Bibliográfica**

(Ponce) Manifiesta: **“Es la que sirve para la búsqueda, recopilación, valoración crítica de la investigación bibliográfica como fundamento para ponerse al tanto del estado de un tema específico” (pg. 69)**

Este tipo de investigación ayuda a recopilar diferentes fuentes investigativas a las personas que elaboran proyectos. Para la elaboración de este novedoso proyecto, se recolecto información de diferentes sitios de la web, la cual enriquecerá la los conceptos, definiciones, comentarios o argumentos emitidos además la bibliografía aplicada está sustentada en cada una de las citas ya sea en el marco teórico, en el tercer capítulo donde se refiere a la metodología, instrumentos, material didáctico de la propuesta y las diferentes imágenes presentadas.

### **Tipos de investigación.**

Este proyecto es una investigación de tipo bibliográfico, exploratoria y diagnóstica.

### **Investigación explorativa.**

(Lozano, 2008) Explica que:

**No intenta dar explicación respecto del problema, sino sólo recoger e identificar antecedentes generales, números y cuantificaciones, temas y tópicos respecto del problema investigado, sugerencias de aspectos relacionados que**

**deberían examinarse en profundidad en futuras investigaciones. Su objetivo es documentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordadas antes...**

Es aquella etapa donde se explora sobre un determinado tema o problema. Esta indagación permite entre otras cosas, apoyar la investigación que se desea realizar, evitar emprender investigaciones ya realizadas, tomar conocimientos de experimentos ya hechos para repetirlos cuando sea necesario continuar investigaciones interrumpidas o incompletas, buscar información sugerente, seleccionar un marco teórico, etc. Este tipo de investigación ayudo a reunir datos preliminares sobre la problemática que vamos a enfrentar en el proceso de la realización del proyecto, estos informes fueron adquiridos de algunos estudiantes de la institución. También nos ayudó a recopilar información para la ejecución de este proyecto y de esta manera nos nutrió las interrogantes de la investigación.

Para poder ejecutar el desarrollo de investigación de este proyecto lo primero que se realizo es la exploración en cuanto al tema, y se verificó que existen otros similares pero con diferentes objetivos propuestos en cuanto a lo relacionado con la música nacional del Ecuador. Esta verificación se lo realizó en la biblioteca de la universidad de Guayaquil

## **INVESTIGACIÓN DIAGNÓSTICO**

(Simbaña Evelyn, 2013) Expresa que:

**Es una investigación de la investigación aplicada al diagnóstico y se fundamenta en la existencia de un vínculo entre el investigador y el espacio diagnóstico. Esta metodología se aplica porque en un futuro cercano se piensa intervenir el investigador se hace parte de la comunidad o espacio y por tanto interactúa con ellos en la realización del diagnóstico. Se crean relaciones sociales y se establecen alianzas.**

Esta investigación nos ayudó a la recopilación de información para el desarrollo de este proyecto y lo primero que se realizó fue un sondeo en el cual se le realizaron preguntas que tenían una relación directa con el tema de investigación a algunos estudiantes y padres de familia. También obtuvimos datos de la cantidad de directivos, maestros y estudiantes que conforman la unidad educativa fiscomisional Tepeyac de Fe y Alegría dentro de esta información, también se recopiló como está la infraestructura de la Unidad Educativa cuantas aulas, salones equipos de audio, visuales, laboratorio de cómputo instrumentos musicales, materiales didácticos que se ocupan dentro de los procesos de las clases de música

## **Población y Muestra**

### **Población**

(WIDODSKI JAQUELINE, 2010) Expresa que:

**Población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio.**

La población donde se realizó el proyecto pertenece al décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tepeyac” de Fe y Alegría estuvo integrada por 24 maestros, 2 directivos y 64 estudiantes.

La particularidad de estos docentes es que se caracterizan por tener profesionales con títulos académicos referentes a su educación y con años de experiencia.

La población estuvo conformada por 2 directivos, 24 docentes y 64 estudiantes, de la Unidad Educativa Fiscomisional “TEPEYAC” de Fe y Alegría

**Cuadro # 2**

ESTRATOS	POBLACIÓN
Directivos	2
Docentes	24
Estudiantes	64
Total	90

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

### **Muestra**

(WIGODSKI, 2010) Expresa que: **“La muestra es un conjunto fielmente representativo de la población”**.

Para la ejecución de este proyecto, la muestra es una pequeña cantidad de la población que se toma del campo de estudio en este caso la población y la muestra es la misma y por esta razón no aplicó la fórmula para calcularla.

### **Instrumento de investigación**

El instrumento que se empleó para realizar la presente investigación fueron las encuestas

### **Encuesta**

(M. García Ferrando, 2002) Define:

**La encuesta como una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características.**

En síntesis la definición de la encuesta enfoca a la misma como un método que consiste en obtener información de las personas encuestadas en el presente trabajo se realizó nueve preguntas que se utilizó como instrumento A para los docentes e instrumento B para los estudiantes diseñado en forma previa el mismo que fue aplicado a 2 directivos 24 docentes y 64 estudiantes del décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Fisco misional Tepeyac de Fe y Alegría periodo 2013-2014; con el objetivo Conocer el criterio de las/os Directivos, Docentes y estudiante, para determinar la incidencia del aprendizaje de la música nacional andina y elaborar un módulo taller con sus respectivas recomendaciones

### **Sistemas valorativos**

En el sistema valorativo empleado se determinó bajo los siguientes parámetros de la escala de **licke**, se utilizaron alternativas en los diferentes instrumentos lo que facilitó la recopilación de información sobre la práctica de música Nacional e identidad cultural.

5.-Muy de acuerdo

4 De acuerdo

3.-Indiferentes

2.-En desacuerdo

1. Muy en desacuerdo

### **Programas computacionales empleados**

Se emplearon los programas computacionales de Microsoft Word y Excel. El programa de Word sirvió en la digitación del texto mientras que en el programa de Excel la elaboración de la matriz del proyecto, las hojas de cálculo, los cuadros y diagramas estadísticos.

Los programas computacionales facilitaron la tabulación de análisis diagramación e interpretación de los resultados de las encuestas. Por lo q la labor de digitación como la de análisis de resultados, diagramación estadística y obtención de porcentajes en los diagramas en pasteles.

**Variable independiente:** Enseñanza aprendizaje de la música nacional

**Variable dependiente:** Identidad cultural.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS**

En este capítulo, se presentan los resultados de la aplicación de las encuestas aplicadas a 2 Directivos, 24 Docentes y 64 estudiantes de la Unidad Educativa fisco misional “TEPEYAC” de Fe y Alegría ubicada en la 29 y Oriente de la parroquia Febres Cordero de la ciudad de Guayaquil, Provincia del Guayas. Periodo lectivo 2013-2014 con el Objetivo de Conocer el criterio de las/os Directivos y Docentes /as para determinar la incidencia del aprendizaje de la música Nacional andina y elaborar un módulo taller con sus respectivas recomendaciones.

En la presente investigación, se utilizó la encuesta con nueve preguntas cerradas (en los estudiantes del Décimo año de Educación Básica) como instrumento A y a los (Directivos, Docentes y personal administrativo.) Instrumento B.

En primer lugar se realizó la tabulación manual por grupos de acuerdo a cada pregunta luego se contabilizó y se sacó el total a cada alternativa seleccionada por los encuestados. Para este proceso se utilizó la escala de Likert y se estableció los puntos medios y el perfil de actitud de los docentes y estudiantes a fin de establecer consensos para la realización de la propuesta planteada. El análisis de los resultados de las encuestas se lo realizará en programa de Excel que permitió elaborar, presentar los cuadros y gráficos estadísticos, con los valores alternativos, estratos y porcentajes de cada pregunta; cabe destacar que cada cuadro y grafico estadístico consta de un número, fuente y el nombre de sus autores, facilitando su diagramación y en Word el texto del análisis de cada una de las preguntas encuestadas que facilitaron extraer las conclusiones y recomendaciones

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS Y DOCENTES

1.- ¿Cree Ud. que la música nacional puede emplearse como un medio, motivador para la identidad cultural?

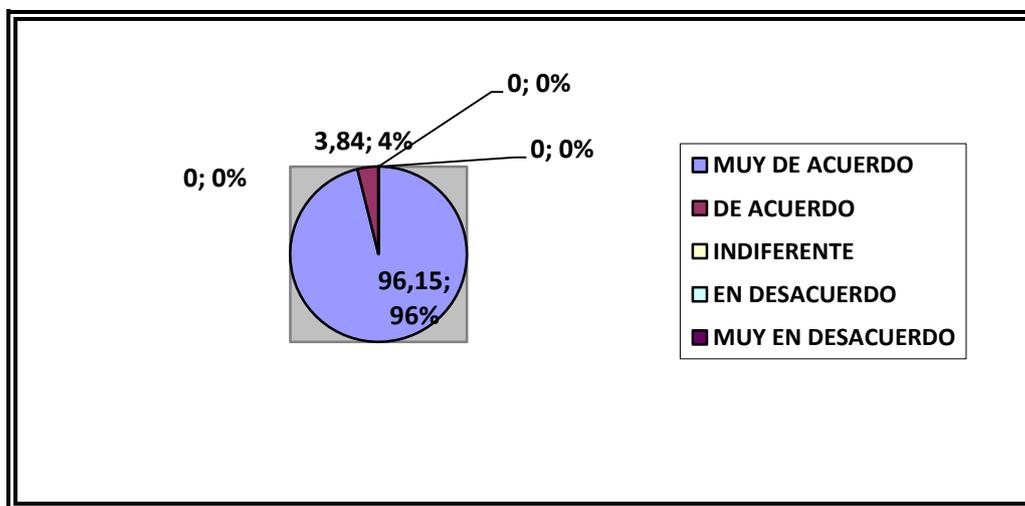
**Cuadro#3**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	25	96,15
4	DE ACUERDO	1	3,84
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Grafico#1**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 96.15% de los encuestados está muy de acuerdo que la música nacional puede emplearse como un medio motivador, motivador para la identidad cultural, mientras que 3.84% está de acuerdo.

2.- ¿Cree Ud. que se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?

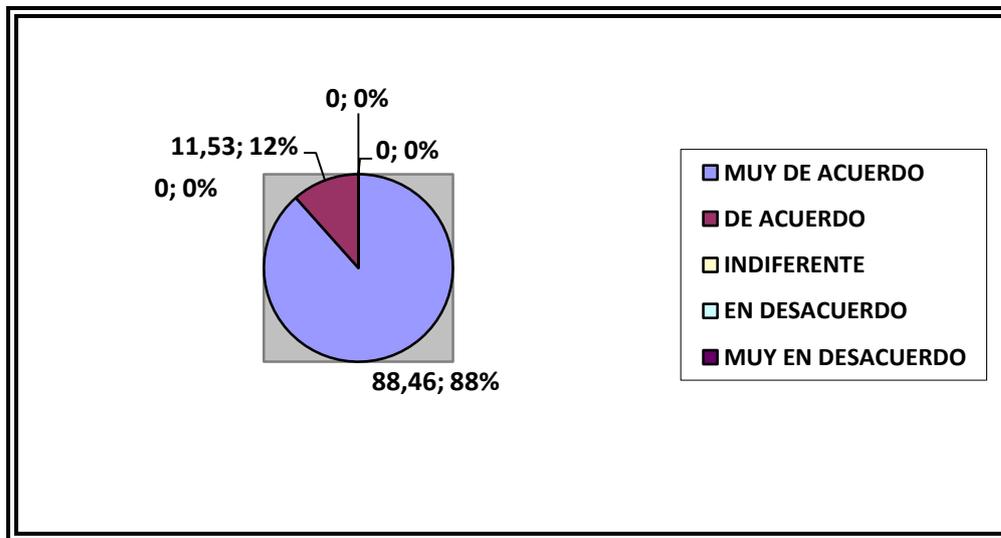
**Cuadro#4**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	23	88,46
4	DE ACUERDO	3	11,53
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Grafico#2**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 88.46 % de los encuestados está muy de acuerdo que se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural., mientras un 11.53% está de acuerdo con ellos

3.- ¿Le gusta conocer estrategias dinámicas que permitan mejorar el aprendizaje de la música nacional andina?

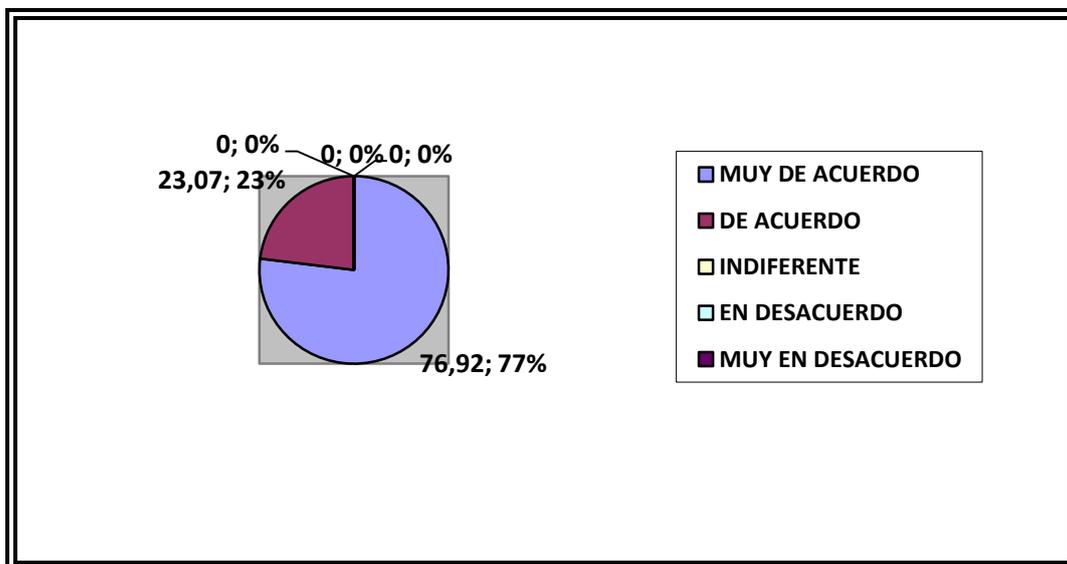
**Cuadro#5**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	20	76,92
4	DE ACUERDO	6	23,07
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Grafico#3**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 76.92% de los encuestados está muy de acuerdo en conocer estrategias, dinámicas que permitan el aprendizaje de la música nacional andina, mientras que un 23.07% está de acuerdo con ellos.

4. ¿-Cree usted que se debe conocer sobre música nacional?

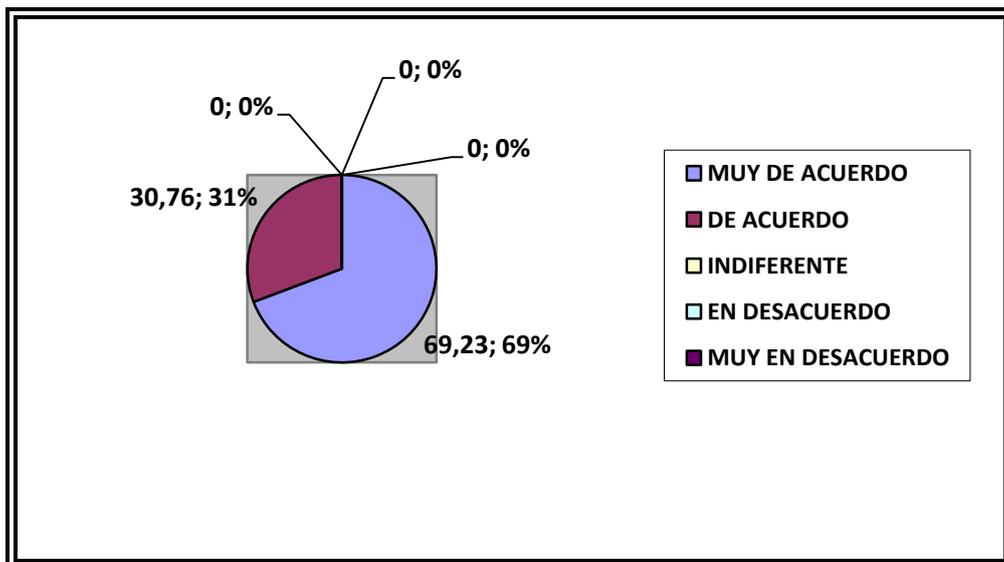
**Cuadro#6**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	18	69,23
4	DE ACUERDO	8	30,76
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Grafico#4**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 69.23% está muy de acuerdo que se debe conocer sobre música nacional, mientras que un 30.76% está de acuerdo con ellos.

5.- ¿Le gustaría cantar música nacional?

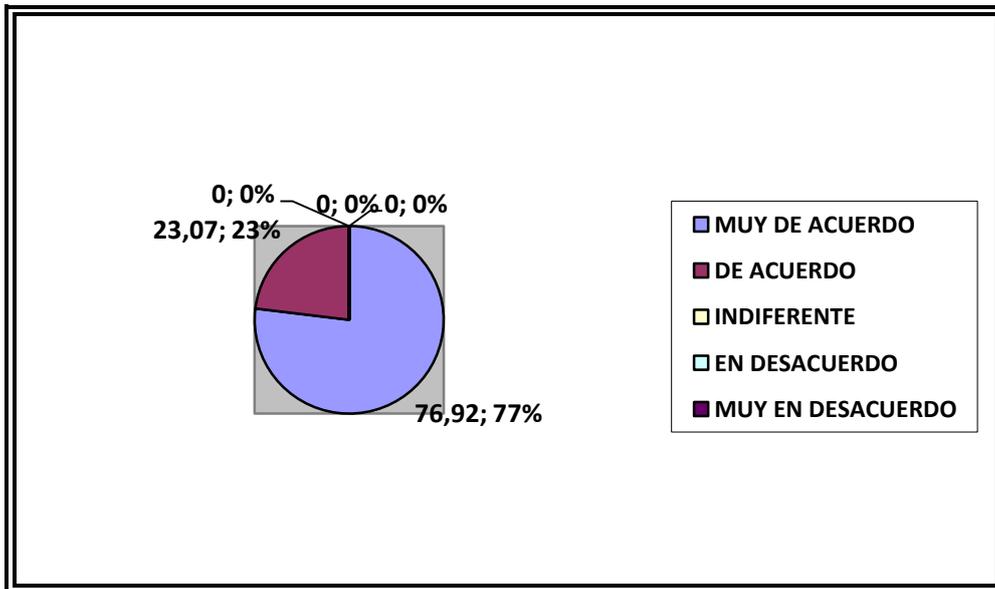
**Cuadro#7**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	20	76,92
4	DE ACUERDO	6	23,07
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Grafico#5**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 76.92% de los encuestados está muy de acuerdo en que le gustaría cantar música nacional, mientras que un 23.07% está de acuerdo con ellos.

6.- ¿Aplicaría dinámicas con música nacional andina antes de que iniciara sus clases?

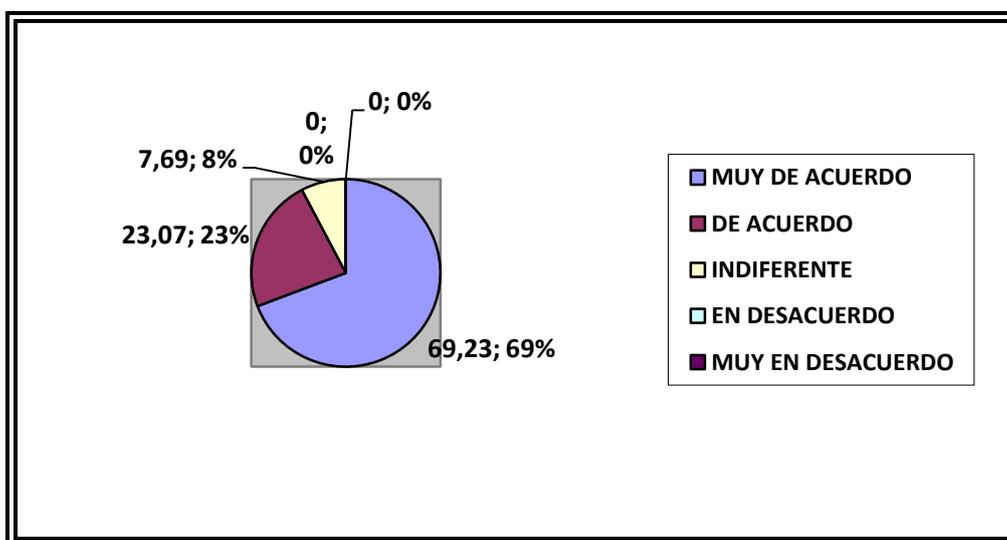
**Cuadro#8**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	18	69,23
4	DE ACUERDO	6	23,07
3	INDIFERENTE	2	7,69
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáneas.

**Grafico#6**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 69.23% de los encuestados está muy de acuerdo en que aplicaría dinámicas de con música nacional andina antes de que iniciara sus clases mientras un 23.07% está de acuerdo con ellos y un 7.69% demuestran una opinión indiferente.

7.- ¿Cree usted que la creación de talleres de música nacional andina ayudaran al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?

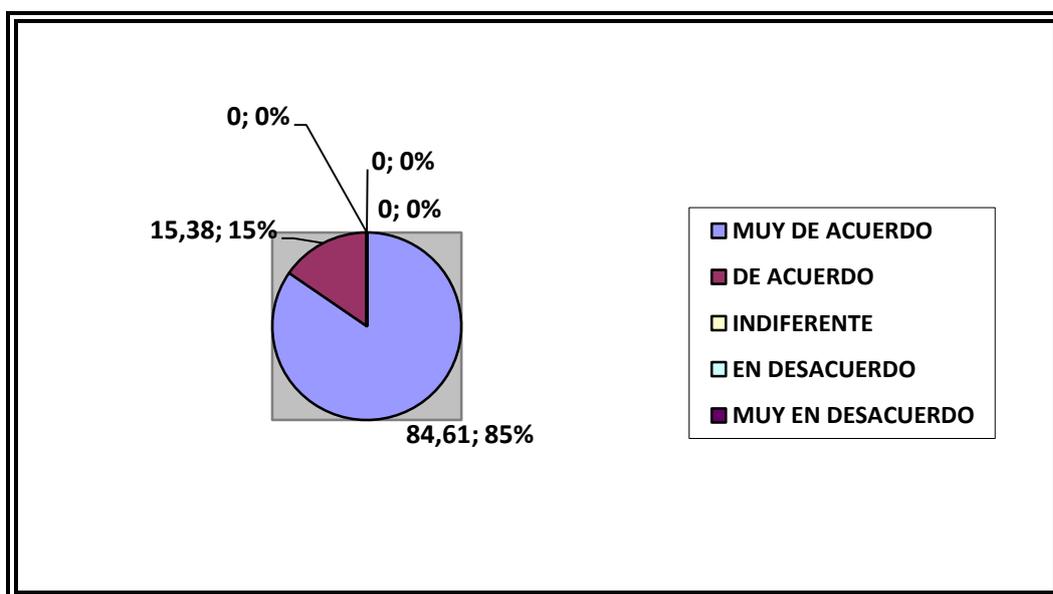
**Cuadro#9**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	22	84,61
4	DE ACUERDO	4	15,38
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáneas.

**Grafico#7**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 84.61% de los encuestados está muy de acuerdo que la creación de talleres de música nacional andina ayudara al fortalecimiento de la identidad Ecuatoriana, mientras que un 15.38% está de acuerdo con ellos.

8.- ¿Le gustaría participar en talleres de música con instrumentos electrónicos y acústicos?

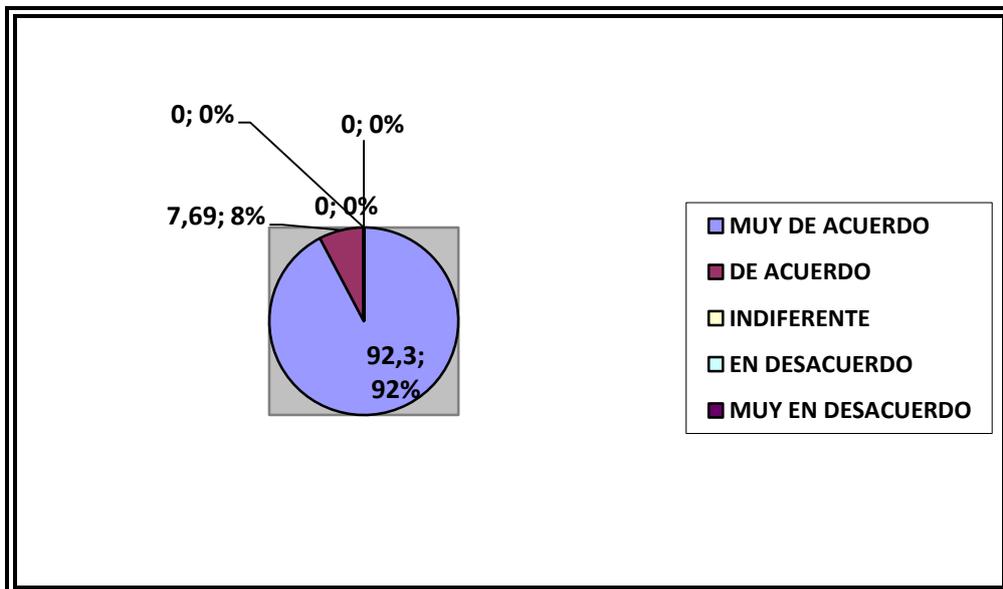
**Cuadro#10**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	24	92,30
4	DE ACUERDO	2	7,69
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico#8**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 92.30% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 7.69% está de acuerdo con ellos.

9.- ¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos y acústicos?

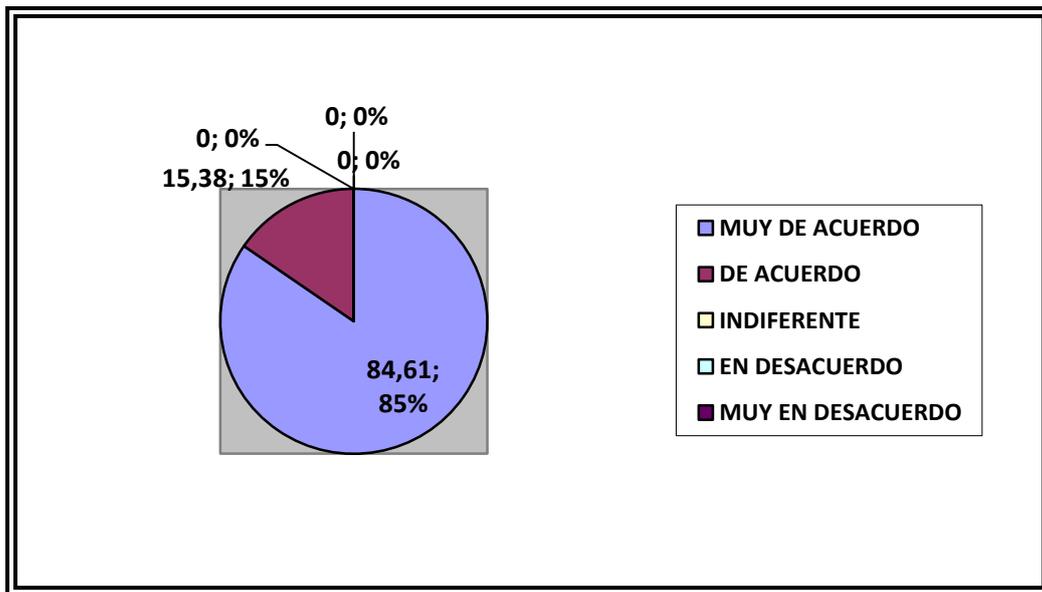
**Cuadro#11**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	22	84,61
4	DE ACUREDO	4	15,38
3	INDIFERENTE		0
2	EN DESACUERDO		0
1	MUY EN DESACUERDO		0
	TOTAL	26	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Grafico#9**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Angelino Jácome Gáelas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 84.61% de los encuestados está muy de acuerdo que apoyaría a la creación de talleres de música nacional con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 15.38% está de acuerdo con ellos.

## ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES

1.- ¿Cree Ud. Que la música Nacional puede emplearse como un medio, motivador para la identidad cultural?

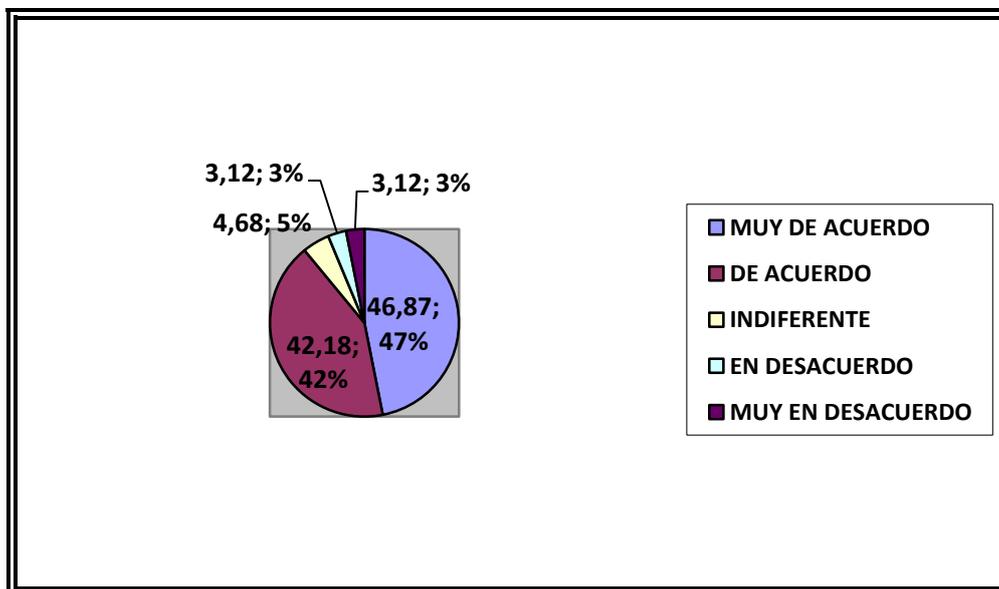
**Cuadro# 12**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	30	46,87
4	DE ACUREDO	27	42,18
3	INDIFERENTE	3	4,68
2	EN DESACUERDO	2	3,12
1	MUY EN DESACUERDO	2	3,12
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 10**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 46.87% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 42.18% está de acuerdo con ellos.

2.- ¿Cree Ud. que se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?

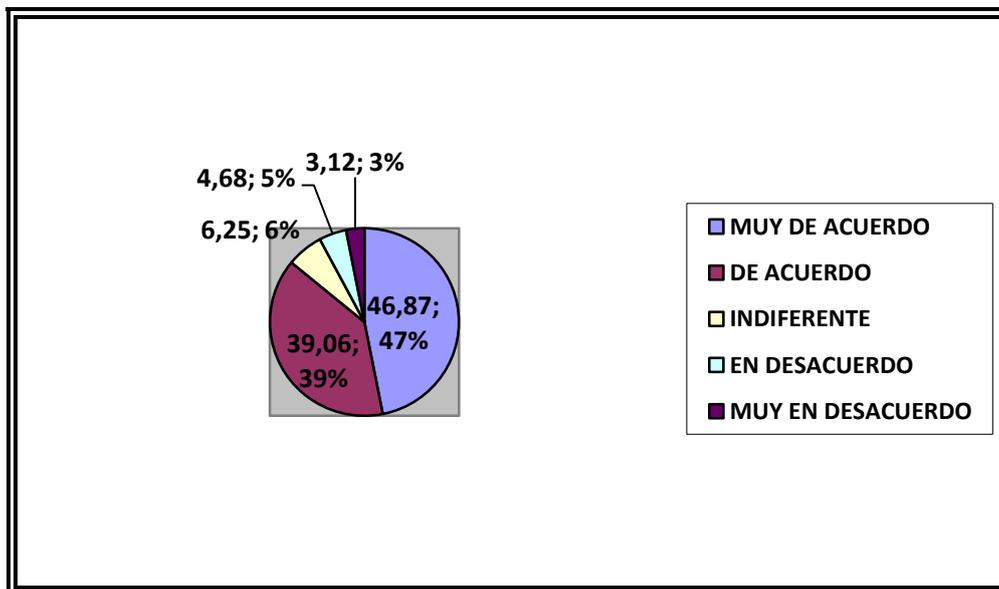
**Cuadro# 13**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	30	46,87
4	DE ACUERDO	25	39,06
3	INDIFERENTE	4	6,25
2	EN DESACUERDO	3	4,68
1	MUY EN DESACUERDO	2	3,12
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 11**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 46.87% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 39.06% está de acuerdo con ellos.

3.- ¿Le gusta conocer estrategias dinámicas que permitan mejorar el aprendizaje de la música Nacional andina?

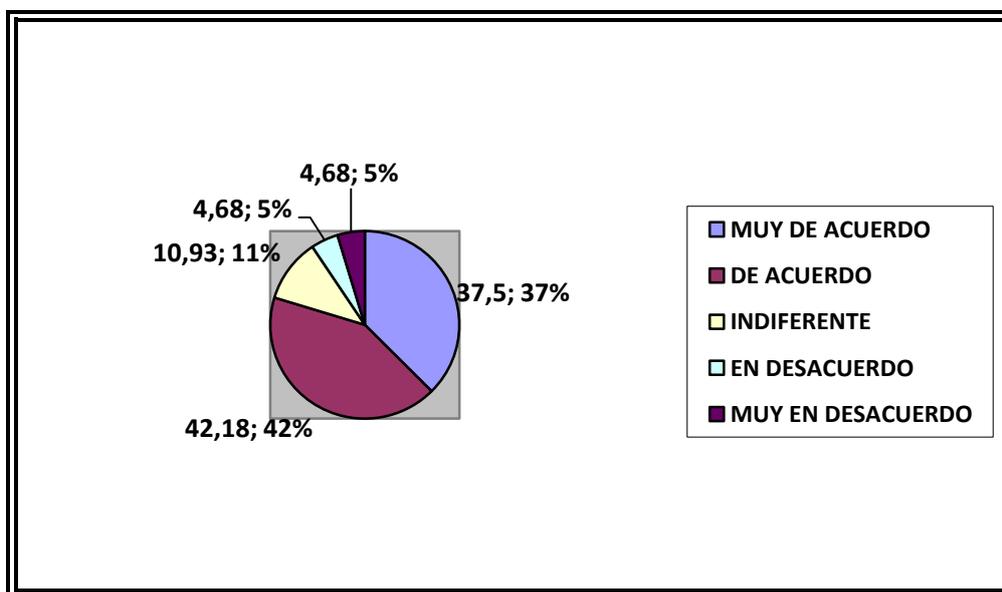
**Cuadro# 14**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	24	37,5
4	DE ACUERDO	27	42,18
3	INDIFERENTE	7	10,93
2	EN DESACUERDO	3	4,68
1	MUY EN DESACUERDO	3	4,68
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 12**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 37.5% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 42.18% está de acuerdo con ellos.

4.- ¿Conoce usted sobre música nacional?

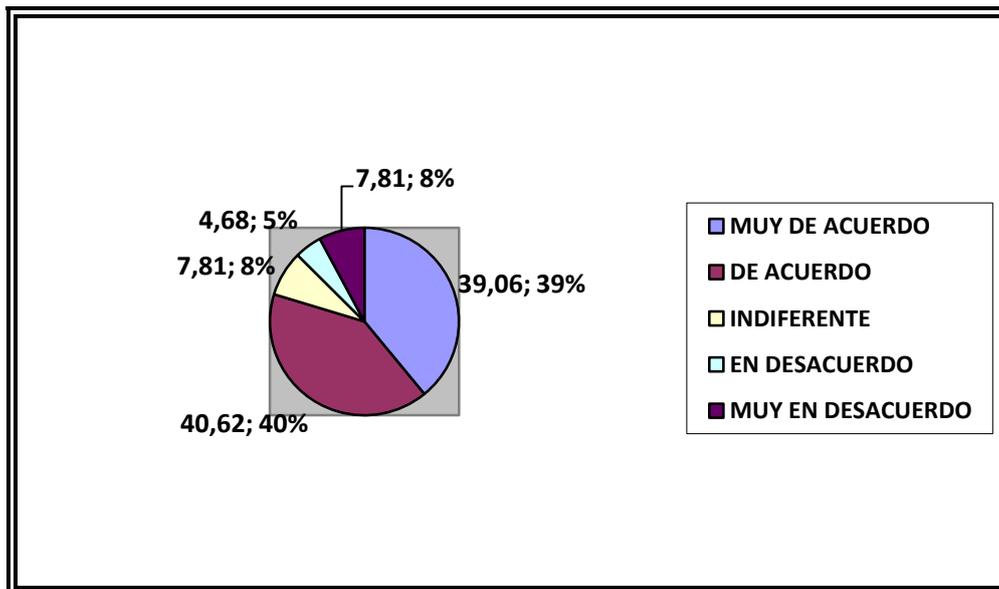
**Cuadro# 15**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	25	39,06
4	DE ACUERDO	26	40,62
3	INDIFERENTE	5	7,81
2	EN DESACUERDO	3	4,68
1	MUY EN DESACUERDO	5	7,81
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 13**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 39.06 de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 40.62% está de acuerdo con ellos.

5. ¿-Le gustaría cantar música nacional?

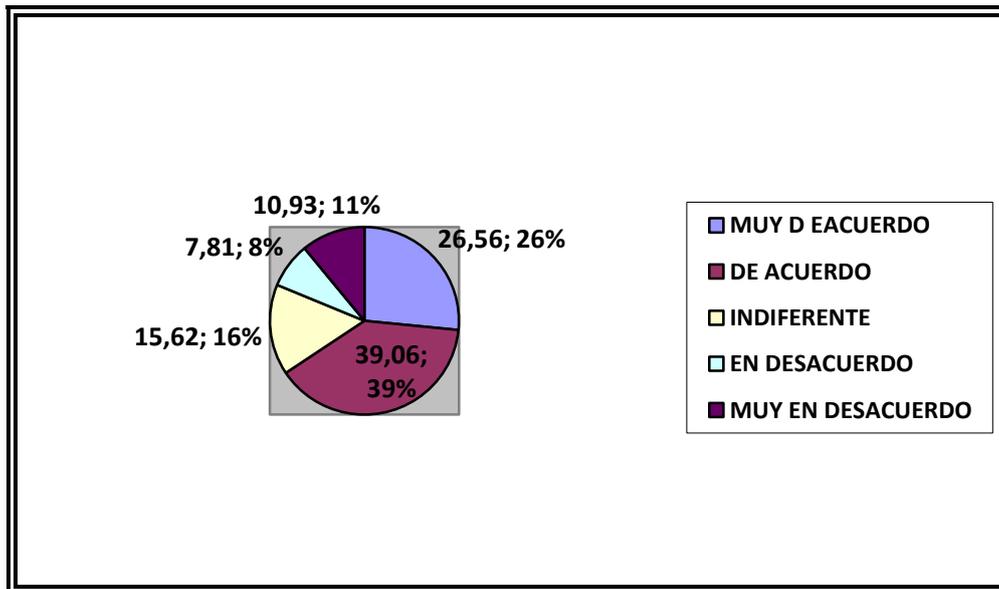
**Cuadro# 16**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	17	26,56
4	DE ACUERDO	25	39,06
3	INDIFERENTE	10	15,62
2	EN DESACUERDO	5	7,81
1	MUY EN DESACUERDO	7	10,93
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 14**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 26.56% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 39.06% está de acuerdo con ellos.

6. ¿-Aplicaría dinámicas con música Nacional andina antes de que iniciara sus clases?

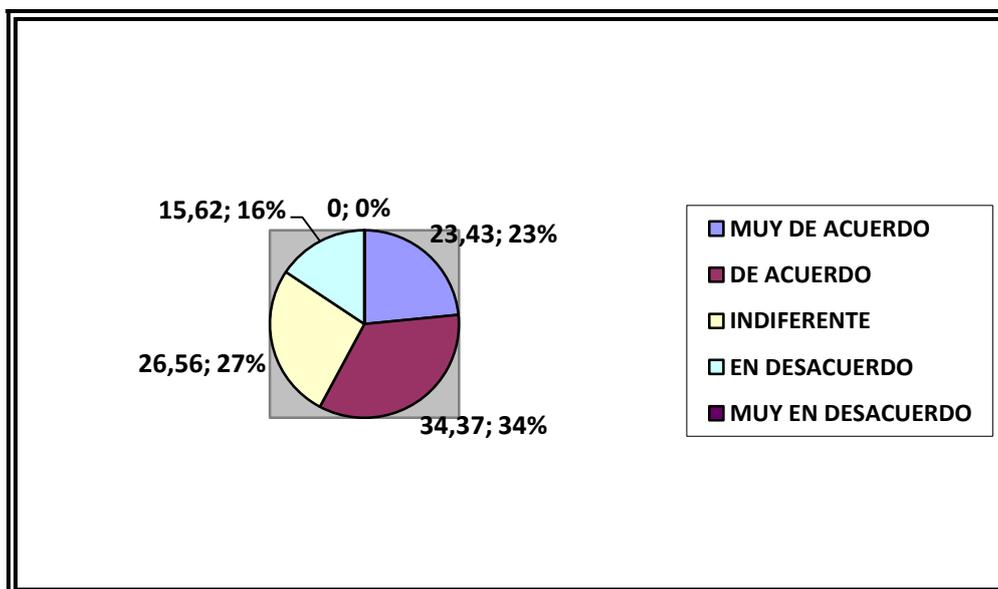
**Cuadro# 17**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	15	23,43
4	DE ACUERDO	22	34,37
3	INDIFERENTE	17	26,56
2	EN DESACUERDO	10	15,62
1	MUY EN DESACUERDO	0	0
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 15**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 23.43% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 34.37% está de acuerdo con ellos.

7.- ¿Cree usted que la creación de tillares de música Nacional andina ayudaran al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?

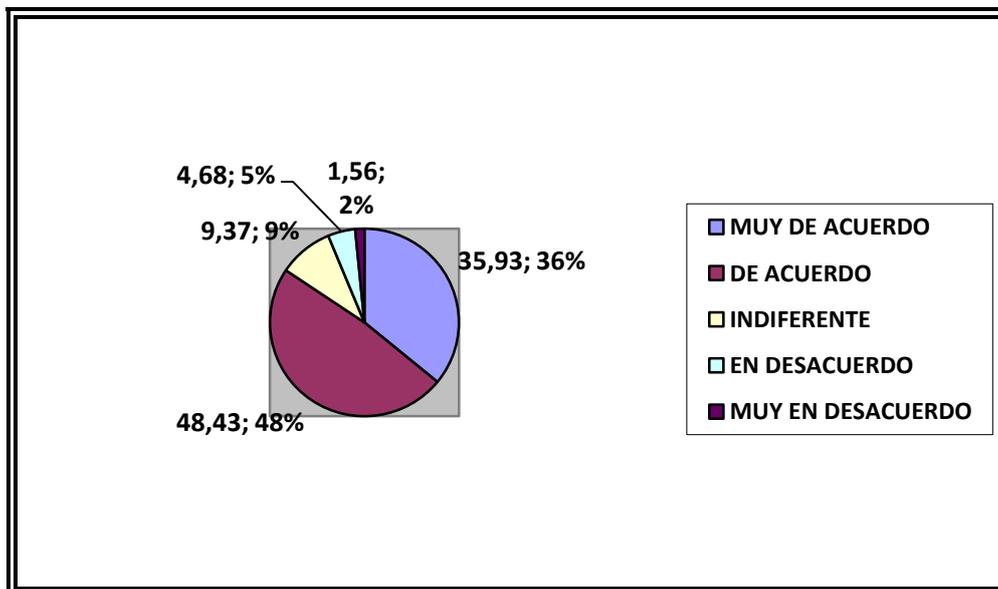
**Cuadro# 18**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	23	35,93
4	DE ACUERDO	31	48,43
3	INDIFERENTE	6	9,37
2	EN DESACUERDO	3	4,68
1	MUY EN DESACUERDO	1	1,56
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 16**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 35.93% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 48.43% está de acuerdo con ellos.

8.- ¿Le gustaría participar en talleres de música con instrumentos electrónicos y acústicos?

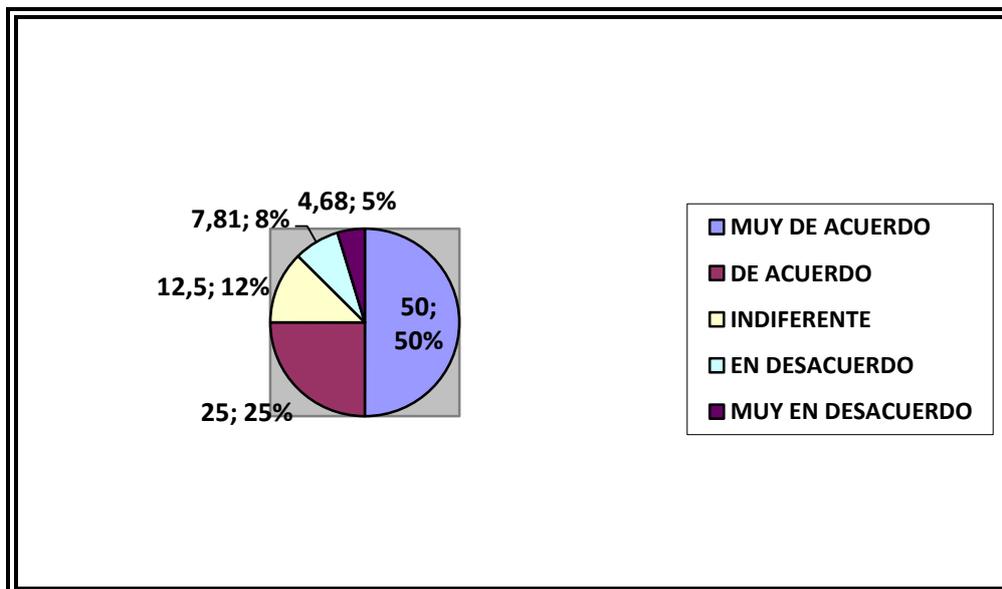
**Cuadro# 19**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	32	50
4	DE ACUERDO	16	25
3	INDIFERENTE	8	12,5
2	EN DESACUERDO	5	7,81
1	MUY EN DESACUERDO	3	4,68
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 17**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 50.50% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 25.25% está de acuerdo con ellos.

9.- ¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos y acústicos?

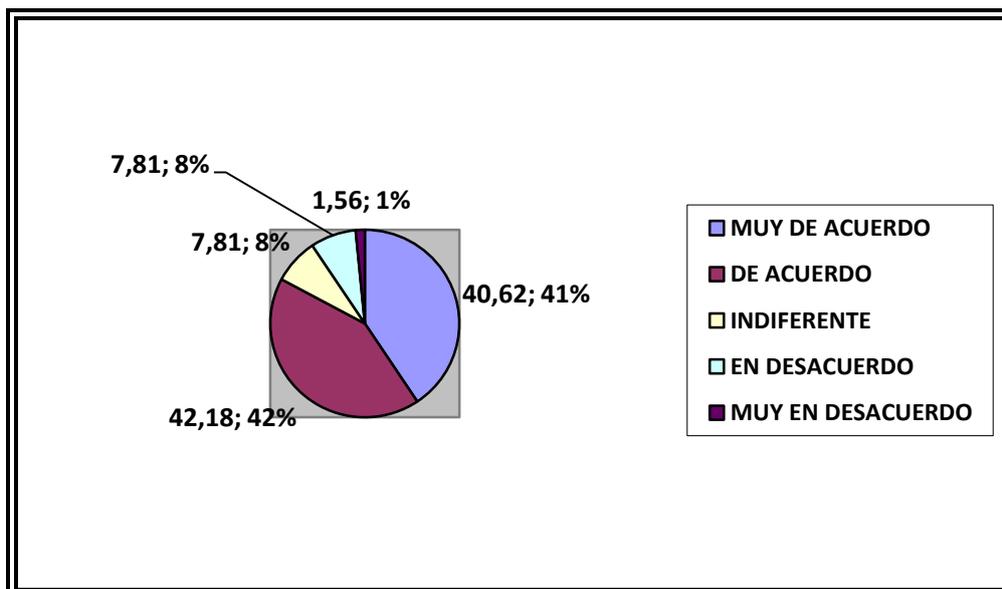
**Cuadro# 20**

VALOR	ALTERNATIVA	ESTRATOS	PORCENTAGE
5	MUY DE ACUERDO	26	40,62
4	DE ACUE RDO	27	42,18
3	INDIFERENTE	5	7,81
2	EN DESACUERDO	5	7,81
1	MUY EN DESACUERDO	1	1,56
	TOTAL	64	100

**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autores:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Grafico # 18**



**Fuentes:** Unidad Educativa Tepeyac

**Autor:** José Vicente Sangacha M. y Fernando Agnelio Jácome Gáneas.

**Análisis:** El resultado de la encuesta demuestra que un 40.62% de los encuestados está muy de acuerdo en participar en los talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos, mientras que un 42.18% está de acuerdo con ellos.

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Los instrumentos que utilizaron para la aplicación de la encuesta aplicada a la muestra está compuesto por nueve preguntas cerradas las mismas que fueron aplicadas como instrumento A, a los Directivos, docentes y como instrumento B a los estudiantes de la Unidad Educativa Tepeyac de Fe y Alegría ubicada en el cantón Guayaquil parroquia Febres Cordero.

Objetivo Especifico I: -Determinar la identidad cultural.

1 ¿El aprendizaje de la música nacional andina fomenta en los estudiantes la identidad cultural?

2 ¿Se imparte música nacional andina en la Unidad educativa Tepeyac?

De acuerdo a los resultados de la encuesta basados en primer objetivo de la investigación realizada a Directivos, Docentes y estudiantes se deduce que:

En la Unidad Educativa Tepeyac de Fe y Alegría ubicada en la ciudad de Guayaquil nos dijeron que el 99.0% de los encuestados están muy de acuerdo en que la música nacional si se puede emplear como motivador para el rescate de la identidad cultural. Según el cuadro #3, #4 y gráfico1 y 2 del análisis e interpretación de resultados de la encuesta.

Objetivo Especifico II: Determinar el aprendizaje de la música nacional andina.

1 ¿Se debe cultivar el aprecio por nuestra música nacional?

2 ¿La educación artística se puede interactuar con las demás áreas?

3 ¿Con qué frecuencia escucha música nacional?

De acuerdo a los resultados de la encuesta basados en segundo objetivo de la investigación realizada a Directivos, Docentes y estudiantes se deduce que:

Un 79% de los encuestados conocen sobre música nacional, según el cuadro #13 y gráfico 11 y un 51% les gustaría cantar música nacional según el cuadro 14 y el gráfico 12 del análisis e interpretación de resultados de la encuesta.

Objetivo Específico III: Diseñar y elaborar un guía de música para capacitar por medio de talleres a los estudiantes en la práctica de la música nacional andina con instrumentos eléctricos y acústicos.

1 ¿Qué ritmos de música nacional conocen los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscomisiona Tepeyac de Fe y Alegría?

2 ¿Se debería formar un grupo de ecuatoriana en la Unidad Educativa Fisco misional Tepeyac de Fe y Alegría?

Como respuesta al tercer objetivo de la investigación planteado cabe señalar que:

Los Directivos, Docentes y estudiantes encuestados opinaron estar muy de acuerdo en un 75% en participar en los talleres de música nacional andina con instrumentos eléctricos y acústicos según el cuadro # 17 y el gráfico 14 y un 82.80% apoyaría y participaría de este novedoso taller de música con instrumentos electro acústicos y ser parte de este proyecto, y aprender la música nacional a través de los instrumentos musicales electro-acústicos y formar una gran banda musical donde puedan desarrollar lo aprendido y ser parte de los cambios de los comportamientos de las nuevas generaciones.

Representado en el cuadro #18 y el gráfico # 15 del análisis e interpretación de las encuestas.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

Se concluye que:

El personal docente y estudiantes de Tepeyac asegura será una forma innovadora de fortalecer la identidad, interculturalidad, el buen vivir de los estudiantes de esta institución, así lo afirman el 100% según el cuadro 11 y el gráfico N° 9.

El taller de música Nacional andina mediante la fusión de instrumentos musicales eléctrico y acústico en la Unidad Educativa Tepeyac de Fe y Alegría será el primero de toda la parroquia Febres Cordero, así lo afirma el cuadro N° 7, grafico 5, donde un 100% aseguran tener gusto por la música nacional.

Luego de realizadas y analizadas las encuestas, los involucrados están prestos en ayudar a la formación del taller musical en fe y alegría, con la innovación de instrumentos electro-acústicos, quedando plasmado en la encuesta en el cuadro N° 18 gráfico N° 15, donde un 84,36 % apoyarían la apertura de este innovador taller.

La formación en el área artística con instrumentos electro-acústicos abrirá nuevas oportunidades laborales para todos los que aprendan el manejo de estos instrumentos, según el cuadro N° 10 Grafico N° 8 donde un 100% apoyarían la formación en el área artística.

### **RECOMENDACIONES.**

Se recomienda a los Directivos: Facilitar los espacios necesarios para las actividades artísticas que fortalecerán la identidad cultural de todos los educandos que conforman la Unidad Educativa Tepeyac de Fe y Alegría

Se recomienda a los Directivos y docente gestionar la apertura de un grupo musical con instrumentos electro-acústicos en la unidad educativa Tepeyac de fe y Alegría.

Se recomienda al Docente de Cultura Estética: Dejar instaurado en el currículo institucional las nuevas técnicas musicales para nuevas generaciones para fortalecer la identidad cultural de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Tepeyac.

Se recomienda a los Docentes: Fortalecer las habilidades artísticas que los estudiantes poseen y por ende formen parte del grupo musical y sean presentados no menos de tres veces por Quimestre.

## **CAPITULO V**

### **LA PROPUESTA**

**TITULO: Creación de talleres de música con instrumentos eléctricos y acústicos en el colegio Fiscomisional Tepeyac de Fe y Alegría, dirigido a los/ las estudiantes del Décimo año de educación Básica.**

#### **Justificación**

Mediante esta propuesta se pretende llegar a los estudiantes de décimo año de educación básica de la Unidad Educativa Tepeyac ya que de acuerdo a los resultados de los cuadros estadísticos posterior a la encuesta que se realizaron en la institución, demuestra un resultado de aceptación del 82.80 % según el cuadro #20 y el grafico 18.

Por tal motivo creemos el desarrollo del taller es factible ya que esta idea ha motivado a los estudiantes en un 75% a participar de este proceso y con esto llegar al objetivo que es que los jóvenes practiquen e interpreten la música Nacional con la fusión de instrumentos eléctricos y acústicos y con esto valoren nuestra identidad cultural, conozcan lo sus raíces musicales y porque no decir que ellos sean los nuevos emisores y transfieran a todo el estudiantado de la unidad educativa y comunidad en general. Según el cuadro N° 19 # y el grafico N° 17.

## **IMPORTANCIA**

Este proyecto es importante porque tiene la finalidad de fortalecer las raíces musicales e identidad cultural mediante la fusión de instrumentos electro-acústicos ya que con esto los jóvenes se van a ver identificados con la modernidad y al mismo tiempo van a estar interpretando música nacional, ofreciendo como una alternativa de solución a la falta de conocimiento de los diferentes géneros que contiene nuestro pentagrama de música nacional (pasillo, pasacalle, sanjuanito, albazo, tonada, etc. ya que en pleno siglo XXI estamos rodeado de nuevas tendencias y géneros "musicales" que no es malo escuchar pero debemos poner en primer plano lo nacional y después abrir campo hacia el abanico de posibilidades que brinda los ritmos universales.

## **FACTIBILIDAD**

Este proyecto es factible porque está dentro del marco de la ley de Educación y en los bloques curriculares del área, en la Constitución Política del Estado Ecuatoriano en el artículo 28 y sobre todo en la filosofía de vida del BUEN VIVIR donde nuestros jóvenes tengan acceso al arte y la cultura. Es factible porque dentro de las políticas de la institución está interesada en el arte como parte del quehacer educativo.

Los directivos están totalmente de acuerdo en facilitar los instrumentos electro-acústicos, guitarra, flauta, piano video grabadoras y todo lo que nos facilite la formación del grupo musical del colegio.

El docente en el área de cultura estética planificado, preparado y entregado a la enseñanza de estos instrumentos musicales, dando oportunidad a sus estudiantes a enfrentar nuevos retos artísticos y culturales.

Esta propuesta es finalmente factible porque fusionará instrumentos electrónicos usando nuevas tecnologías que permitan lograr un mayor interés en el aprendizaje de la música nacional.

## **OBJETIVOS:**

**OBJETIVO GENERAL:** Diseñar e implementar talleres de música nacional andina con instrumentos eléctricos y acústicos en el colegio fisco misional Tepeyac de fe y a alegría dirigido a los estudiantes de décimo año de educación básica

### **Objetivos específicos**

1. Diseñar y elaborar una guía de música
2. Capacitar a los estudiantes en la práctica de música nacional con instrumentos eléctricos y acústicos.
3. Incentivar en la formación de un grupo musical.

### **Fundamentación Teórica de la Propuesta**

(Vygotsky, 2012) Indica que: **“El mismo, un educador destacado y dedicado a la enseñanza de niños, la educación no debería limitarse a la adquisición de informaciones sino que debería garantizar el desarrollo del niño proveyendo instrumentos, técnicas interiores y operaciones intelectuales.”**

La presente investigación se apega al enfoque histórico- cultural del Psicopedagogo y maestro Vygotsky y a los puntos de vista de la zona de desarrollo próximo de los estudiantes que aprehenderán música nacional andina con fusión de instrumentos electro- acústicos de la Unidad Educativa fisco misional Fe y Alegría de Guayaquil, que nos dejan

comprender la dependencia que existe entre el nivel actual de conocimientos musicales, y el que alcanza el sujeto en su interacción social con otros. Es así como cada nuevo nivel de desarrollo se reconoce como un resultado y punto de partida para nuevos aprendizajes con instrumentos electro- acústicos.

Esta fundamentación teórica se basará en un taller de música con instrumentos electro acústico para lo cual utilizaremos una guía didáctica.

## **Taller**

### **Definición:**

(NATALIO KISNERMAN: , s.f) Define: **“El taller como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad concreta”**.

Un taller es donde asisten un grupo de personas a recibir formación ya sea pedagógica, didáctica; en consecuencia taller es, un espacio donde se crea, un espíritu abierto e inquieto a favor del conocimiento musical, tanto desde un punto de vista individual, con el aprendizaje del instrumento, como desde un punto de vista colectivo, mediante la práctica de asignaturas como Conjunto Instrumental, Armonía, Arreglos, Lenguaje Musical, etc. Nuestro objetivo es cimentar los requisitos técnicos y humanos necesarios para el futuro ejercicio profesional de la música.

En el taller de música nacional andina que realizo en la Unidad educativa Tepeyac de Fe y Alegría con los estudiantes del décimo año de educación Básica se compartieron los diferentes ritmos de música andina, también videos referentes a diversos grupos del Ecuador como la toquilla, pentagrama andino, ink asteca y los kjarkas luego vieron la variedad de

instrumentos musicales que se utilizan en las interpretaciones de temas musicales.

### **Taller de música**

(NIDIA AYLWIN Y JORGE GUSSI BUSTOS, 2010) Expresan que: **“El taller es una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica”....)**

Existen varias definiciones de lo que es un taller de música, a continuación escribiremos algunos y seguidamente se hablará desde el punto de vista del docente como instructor del taller.

Taller proviene del francés *atelier* y hace referencia al lugar en que se trabaja principalmente con las manos)

Un taller, es un lugar de encuentro con uno mismo a través de alguna herramienta específica (taller de música, en el caso de esta propuesta)

Es la posibilidad de acercarse a un elemento del arte, que nos atrae, pero del cual generalmente nos sentimos lejanos, inaccesibles. Un taller nos acerca, nos ayuda a animarnos de una manera más relajada, a conectarnos con nuestra creatividad.

Un taller habilita, la posibilidad de redescubrirse a través de la exploración de técnicas de manera lúdica (a través del juego)

Un taller además, es un encuentro con otros, con un grupo a veces par, y a veces “impar” pero en esto mismo radica, la riqueza de jugar con lo nuevo, lo diferente y también con lo parecido.

Este taller funcionó bajo la dirección de dos capacitados maestros de música que manejan con excelencia instrumentos musicales como flauta, guitarra eléctrica, acústica y piano, a través de sus clases claras, dinámicas y muy divertidas

Con esta propuesta los estudiantes tuvieron cambios positivos en su comportamiento, encontrándose con jóvenes de su misma edad que practicaron con instrumentos que antes no tenían acceso, esto significó descubrir de nuevas posibilidades artísticas culturales en la vida de cada estudiante; el taller con instrumentos electro acústicos permitió en forma lúdica disfrutar de lo que significa el gusto por la música.

## **INSTRUMENTOS ELECTRICOS Y ACUSTICOS**

(Huerta Lorena Lara, 2009) Indica que: **“Los instrumentos electro-acústicos son aquellos que teniendo caja de resonancia van acompañados de pastillas de amplificación y control de volumen. Pueden pertenecer a este grupo instrumentos de todas las familias a los cuales se les acopla un adaptador.”**

Los instrumentos electro acústicos son aquellos que llevan incorporado entradas para plug. La cual facilita la salida del sonido mediante un amplificador el cual favorece dándole mayor intensidad a la salida del volumen en el momento de interpretar una canción.

La guitarra electro-acústica está elaborada por diferentes artesanos muy empoderados en la fabricación, usando como materia prima madera de pino, ciprés laurel entre otras

Este instrumento es muy sencilla la forma de aprender a entonarlo, ya que, lo único importante es tener la suficiente dedicación.

Consta de una caja de resonancia, un mástil o diapasón, cabeza en la cual lleva dos clavijeros en los lados laterales en las que van cada clavija que sirve para afinar cada una de las cuerdas.

**Flauta dulce.-** la flauta dulce es un instrumento musical que pertenece al grupo de los instrumentos de viento y está compuesto por las siguientes partes. La embocadura, el tubo de construcción y los agujeros las cuales sirven para darle las diferentes notas musicales o sonidos de acuerdo a la posición de la nota que se vaya a emitir, en los diferentes temas musicales.

La enseñanza de la flauta dulce es recomendada a partir de los cinco años de edad, por ser un instrumento de fácil aprendizaje, su costo es muy accesible a la economía de todos los hogares.

**Teclado.-** Es un instrumento musical que generalmente puede reproducir muchos sonidos similares o no a los que producen otros instrumentos musicales su funcionamiento se basa en mecanismos eléctricos, electrónicos y digitales la cual crean sonidos , entre ellos se encuentran los sintetizadores como instrumentos que originalmente pueden imitar desde un piano de cola hasta un saxofón . Además el teclado está formado varias teclas las cuales forman algunas octavas que de acuerdo a su ubicación van emitiendo diferentes sonidos desde los más graves a los más agudos. Este instrumento es de uso muy común en los diferentes grupos musicales que interpretan los diferentes temas de música.

Todos estos componentes que hemos descrito permitirán de forma clara y concisa poder elaborar una guía didáctica para un excelente aprendizaje del taller.

(UTPL, 2010) Define que: **“La guía didáctica es “El documento que orienta el estudio, orientando, acercando a los procesos cognitivos del alumno el material didáctico con el fin de que pueda trabajarlo de manera autónoma”**

**Guía didáctica.-** De manera general podemos decir que la Guía Didáctica es un material educativo diseñado para orientar paso a paso el proceso de aprendizaje del estudiante siendo esta una herramienta pedagógica de primer orden para el docente que impartirá las clases de música del taller planteado en esta propuesta , la guía didáctica está estructurada de la siguiente manera : de una caratula, presentación introducción, índice, bloques curriculares contenidos científicos diapositivas, ejercicios, evaluación letras de canciones con notas y acordes musicales.

## **IMPORTANCIA**

Esta guía es importante porque facilitará un buen desarrollo en proceso de la ejecución de taller de música nacional andina, además quien acceda a la revisión de esta propuesta se le hará muy fácil manejar este instrumento pedagógico musical, pudiéndole aplicar en nuevas generaciones de jóvenes.

### **Fundamentación Filosófica.**

#### **Concepción aristotélica de la música**

(A. Schoenberg, 2009) ***Tomado del tratado de armonía cap. XXII Madrid Real musical Aristóteles considera que: “Al tratar el tema de la educación juvenil, dedica gran espacio a explicar la música como materia obligatoria en la impartición de educación pública”. (pg. 1)***

Aquellos tiempos de la antigua Grecia tenían en su sistema educativo cuatro disciplinas, de las cuales a las tres primeras se las nota claramente como útiles (lecto-escritura, gimnasia y dibujo), mientras la cuarta (música), no. De ahí la necesidad de tal explicación.

Por otro lado cabe recordar que para el pensador griego Aristóteles, así como la guerra es en función de la paz, subordinada aquélla a ésta, el trabajo es en función del reposo, aquél subordinado a éste. Y al tener la música entre sus propiedades la de generar reposo y placer, es también absolutamente necesaria en la educación de un hombre libre, quien debe buscar más el ocio que el trabajo (pero sólo después de haber trabajado, y el estudio es trabajoso), más la paz que la guerra.

Y si, en principio, la música es, aunque necesaria, inútil, al tratar sobre música nos proponemos, utilizando algunas categorías aristotélicas, a continuación presentar una inútil pero necesaria concepción de música.

Como es de público conocimiento, la ontología aristotélica reconoce tres categorías para explicar al Hombre en su aspecto vital: vida vegetativa, vida sensitiva y vida intelectual. Si se entiende a la música como una construcción humana hecha a imagen y semejanza del Hombre, tendrá ella correspondencia entre sus características y las del ser humano.

Así, la vida vegetativa del Hombre estará representada en la música por sus aspectos rítmicos, ya que ellos son los que mejor expresan las cuestiones del cuerpo, muy vinculadas éstas al primer concepto aristotélico acá mencionado.

La vida sensitiva será correspondida por los aspectos melódicos de la música, explicando esto en gran medida aquella idea romántica acerca de que una melodía expresa la vida afectiva del compositor.

La vida intelectual es representada en música por su pensamiento armónico o de los sonidos simultáneos. La armonía fue y es considerada la variable más intelectual de la música. En la actualidad afecta cuando nos utilizada de una manera correcta la cual perturba los sentidos de que lo escucha.

### **Fundamentación Pedagógica.**

(AVILA Renata, 2011) Expresa que:

**Desde que el hombre apareció en la tierra la música se ha utilizado como un método de aprendizaje de conocimientos algunas tribus además de grafitis conmemoraban ceremonias a través de la música y el baile Aunque la pedagogía en un tiempo determinado no era considerada ciencia, la música se estaba empleando como un método para la enseñanza de saberes culturales**

Si se remontan a la antigüedad se darán cuenta que el hombre primitivo empíricamente ya tenía el conocimiento del sonido y el ritmo porque ellos imitaban a la naturaleza ejemplo: el canto de las aves, el rugir de los animales, el estallido del trueno, del volcán etc. Estos sonidos eran producidos por los primeros grupos o tribus para celebrar las fiestas y rituales es decir " rendir homenaje a sus dioses", con esto se dan cuenta que la música ha estado vinculada con el hombre desde la existencia de él en todo lugar. De esta manera, el hombre ha ido transmitiendo de generación en generación sus ideas creativas y expresivas en cuanto a la identidad de cada grupo social.

Hoy en pleno siglo XXI se darán cuenta que la música ha ido evolucionando ya no de una manera empírica sino desde una base científica.

Por tal razón es que hoy en día en los centros educativos los docentes emplean la música como un método para la enseñanza y

aprendizaje en las aulas ya que ella debe estar siempre presente en el proceso, de esta manera las clases serán más dinámicas y recreativas. Nunca debe faltar la música en una hora clase ya que ella es la fuente que alimenta al ser humano y enriquece culturalmente su identidad.

El propósito de este trabajo es poner de manifiesto una manera innovadora la enseñanza de la música. Queremos que los estudiantes se sientan gustosos y participativos

(Péres Icazar Sebastian, s A) Define que: **“Llevar al niño a observar, haciéndole escuchar e imitar sonidos, sus s diferencias y lo agradable o desagradable de sus efectos, en lugar de explicarle con palabras todas estas cosas. En una palabra hacer el aprendizaje activo y no pasivo”**.

Con esto nos damos cuenta que tanto el docente como el estudiante tienen que adentrarse en la clase es decir de una manera activa y participativa actuando en cada momento de parte y parte. El salón tiene que ser un lugar vivo donde el educando se sienta feliz y tenga ganas de continuar en el. Este arte debe desarrollarse en todo ámbito educativo ya que la música está inmersa en todo y en todas partes, porque no decir que está vinculada con todas las áreas de la educación como son: Matemáticas, Ciencias naturales, Estudios sociales, lengua y literatura.

La hora clase tiene que ser dinámica para que el estudiante no se canse de ella y más que todo ahora que contamos con tecnología en la cual podemos utilizar como herramienta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con ella enriqueceríamos la parte cognitiva y pragmática.

## Fundamentación Sociológica.

### SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

(Victor Pliego de Andres, 2008)Expresa que: **“La educación musical ha estado tradicionalmente vinculada a las clases medias y altas”**.

Si se remontamos a la historia recuerden que la música clásica era para los burgueses era algo selecto y clasista lujoso y más que todo elitista hoy en día es lo contrario ya que existen diversos centros donde imparten música clásica para personas de escasos recursos.

Si vemos desde otro punto lo que es la música en la sociedad también observamos que hay muchas ramificaciones para cierto tipo de público por ejemplo con tantas olas y tendencias musicales que han llegado vemos que los jóvenes escuchan un estilo de música diferente a la de los adultos. E incluso si vemos desde un status social entre personas de la misma edad hablando en el marco de los jóvenes también escuchan un estilo de música diferente por ejemplo en barrios y fiestas que hay entre se escucha reggaetón en cambio en personas de otro nivel social no bailan ese tipo de música ellos están más adentrados a lo que es electrónico aunque sean de las mismas edades podemos observar que de una u otra forma siguen existiendo la diferencia de música entre clases sociales.

En lo que concierne a la práctica de nuestra música nacional observamos que en las últimas décadas está en decadencia es por tal razón que queremos con este proyecto fortalecer en los estudiantes el interés por lo nuestro ya que con ello afianzaremos nuestra identidad musical dentro de la institución y por ende a la sociedad en general.

Esto lo lograremos con el compromiso de todos los que conformamos las entidades educativas y obviamente con el apoyo de la sociedad.

## **Fundamentación Legal.**

### **La Constitución de la República del Ecuador**

(La constitución de la república del Ecuador, 2008) En el Artículo 28 **La educación responderá al interés público y no estará, al servicio de intereses individuales y corporativos (...). Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (pg. 23)**

En este artículo se refiere a los momentos en que los educandos junto con los docentes y demás compañeros interactúan mediante el diálogo acerca de los diferentes momentos culturales que se realizan dentro y fuera de la Unidad Educativa Tepeyac cuando se habla de que la educación está al servicio del interés público quiere decir que todos tenemos derecho a una educación

### **Ley orgánica de Educación superior**

#### **Del TÍTULO II, DERECHOS Sección 4 a. Cultura y ciencia**

(Ley Orgánica de Educación, 2012) En Artículo 22.- **Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de los derechos morales y patrimoniales que les corresponda por las producciones científicas literarias o artísticas de su autoría.**

El presente proyecto está sustentado bajo este artículo porque los estudiantes de la institución en la que se ejecutó el taller están dentro de los parámetros en la que ellos tienen derecho a desarrollar sus

capacidades creativas dentro del aprendizaje y ejecución de temas musicales.

## **Código de la niñez y adolescencia**

### **Título 1**

#### **En el CAPITULO 3, sobre los**

#### **DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO**

( Código de la niñez y adolescencia, 2003) Art. 34.- **Derecho a la identidad cultural. Los niños y niñas adolescentes tienen derecho a conservar, desarrollar y fortalecer y recuperar su identidad y valores espirituales, culturales, religiosos, lingüísticos, políticos y sociales y a ser protegidos contra cualquier tipo de interferencia que tenga por objeto sustituir o alterar, o disminuir otros valores.**

Con lo que respecta a este artículo los estudiantes están conscientes de la libertad a identificarse según sus costumbres, tradiciones por ende respetan las creencias es por tal razón que el proyecto que se realizó y que continuara afianzando la identidad mediante el refuerzo que los docentes seguirá realizando dentro de las horas de clases.

## Ubicación sectorial y física

La Unidad Educativa Fiscomisional "TEPEYAC" de Fe y Alegría se encuentra ubicada en la ciudad de Guayaquil en la parroquia Febres Cordero en la 29 y Oriente al Norte por la calle Callejón Parra al Sur la calle Oriente al Este por la calle callejón 28 y al Oeste por la calle 29. Perteneciente al distrito 4 de Portete.

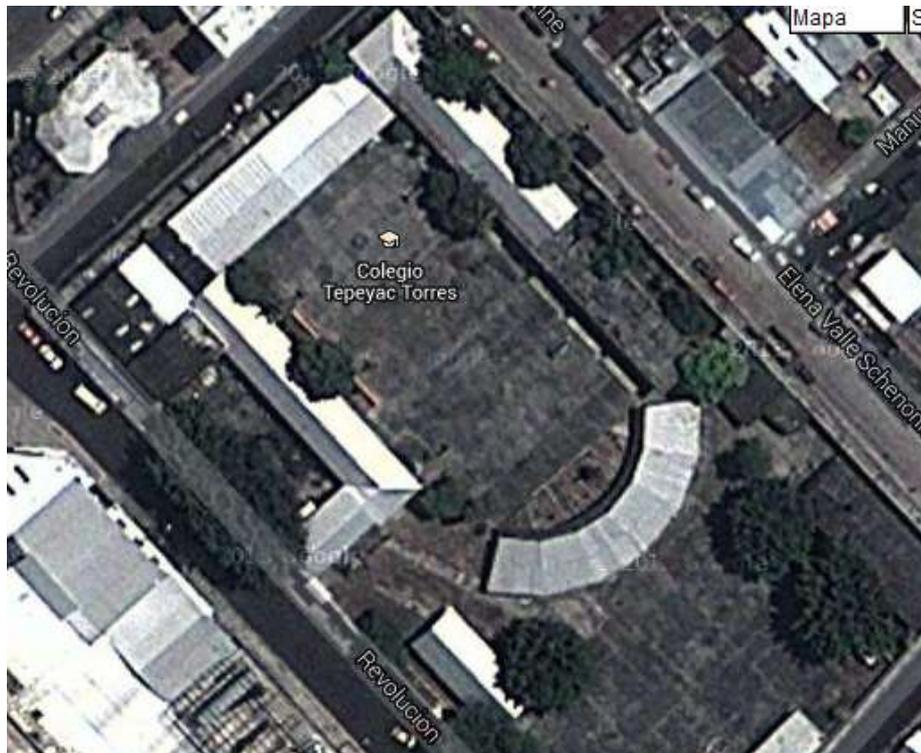


Imagen # 2

## **Misión**

Motivar a los estudiantes a que practiquen e interpreten la música nacional con la fusión de instrumentos eléctricos y acústicos y con esto valoren nuestra identidad cultural, conozcan lo nuestro y que transfieran a sus compañeros de la unidad educativa y de la comunidad en general, los nuevos conocimientos adquiridos.

## **VISIÓN**

Fortalecer en los estudiantes del Décimo año de educación básico nuestra identidad cultural, desarrollando habilidades musicales con la práctica de instrumentos eléctricos y acústicos para la formación de grupos artísticos enfocados en géneros de nuestro pentagrama de música nacional (, pasacalle, sanjuanito, albazo, tonada, Yaraví y bomba etc.)

## **Impacto social**

La creación de un grupo musical dentro de la Unidad Educativa Fisco misional TEPEYAC de Fe y Alegría ubicada en la 29 y Oriente traerá nuevas oportunidades a sus integrantes ya que la práctica de ellos darán cambios sustanciales e n lo referente a su comportamiento dentro y fuera de la Institución Educativa.

El grupo musical representará al, Colegio en momentos cívicos y culturales, esta actividad permitirá a los estudiantes tener una alta estima que se verá reflejada en sus actividades como estudiantes.

Seguros de que este grupo de estudiantes comenzarán a tener un nexo muy íntimo con la música Nacional, comenzando a valorar y a amar los ritmos de música ecuatoriana.

## **Políticas**

La difusión de la música nacional en los estudiantes de los establecimientos educativos se basa artículo 153 de la ley orgánica en el cual hace referencia al desarrollo de las capacidades y potencialidades de las artes.

## **Beneficiarios**

Con esta propuesta se beneficiarán no solo los estudiantes a quienes va dirigido el proyecto si no también docentes , la comunidad y los otros niños , de educación básica que año a año irán cursando el décimo año ya que ellos se convertirán en semilleros y promoverán nuestra música a otras generaciones de la institución y de la comunidad en general.

### **Descripción de la propuesta (guía taller)**

La siguiente propuesta ha traído inquietud en los estudiantes ya que se trata de un novedoso y dinámico taller de música nacional con la fusión de instrumentos musicales electro acústicos que va dirigido a los estudiantes del décimo año de Educación Básica de la unidad Educativa Tepeyac de Fe y Alegría En este taller se busca afianzar la identidad cultural mediante la enseñanza y practica de instrumentos musicales como son la guitarra , la flauta el teclado ya que estos son los instrumentos musicales con los que se llevará a cabo esta actividad artística.

Esta guía está estructurada por una caratula, presentación, introducción, test, bloques curriculares contenido científico, ejercicios, evaluaciones material didáctico, letra de canciones con notas, acordes musicales con su respectiva conclusión y recomendación.

**GUÍA TALLER DE MÚSICA NACIONAL  
CON LA FUSIÓN DE INSTRUMENTOS  
MUSICALES ELECTRICOS Y ACÚSTICOS**



**Copiladores:  
Sangacha Morocho José  
Jácome Galeas A.Fernando**

## **Presentación**

Esta propuesta de taller de música Nacional con la fusión de instrumentos electro acústicos para jóvenes de Décimo Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “Tepeyac” de Fe y Alegría ubicado en la 29 y Oriente de la ciudad de Guayaquil.

Está destinado no solo a enseñar música ecuatoriana sino a rescatar a través de la práctica musical valores culturales, de auto estima, disciplinarios, pedagógicos, humanos entre otros

El taller con instrumentos electro acústicos es el, primero en el sector estamos seguros que despertará el interés de las juventudes por crear y hacer música nacional con instrumentos novedosos.

## **Introducción**

La música tiene un lenguaje universal con ella se puede llegar a educar, como actividad pedagógica podemos involucrar a chicos y grandes, el gusto por los ritmos y letras y composiciones hacen que este taller de música Nacional con la fusión de instrumentos acústicos y eléctricos sea innovadora.

A los estudiantes les atraen los nuevos ritmos como el rock, regeton, bachata entre otros y deja de lado nuestra música, y nuestras raíces ecuatorianas.

Por estas razones creemos que tocando música ecuatoriana con nuevos sonidos engancharemos a nuestros estudiantes quienes con mucho agrado asistirán al taller de música Nacional con la fusión de instrumentos acústicos y eléctricos.

El taller está destinado a los estudiantes del Décimo año de Educación Básica de la Unidad Educativa TEPEYAC de Fe y Alegría y tendrá la duración de diez clases las mismas que sirvieron para sensibilizar, conocer, aprehender y practicar con los instrumentos musicales arriba mencionados.

Los instrumentos utilizados en el taller son: Flauta que traerán los estudiantes, guitarra y piano que tiene la institución. Las clases serán prácticas e individualizadas utilizando la tecnología como infocus, computadora y grabadora.

**La estructura de la guía:** es de tres bloques

En el bloque uno se describe los contenidos científicos, las actividades y la evaluación.

En el bloque dos se describen los contenidos científicos, las actividades y la evaluación.

En el bloque tres se describen los contenidos científicos, las actividades y la evaluación.

## INDICE DE LA GUIA DE TALLERES

	Índice
<b>Test.....</b>	<b>122</b>
<b>Bloque # 1.....</b>	<b>123</b>
Identidad cultural.....	124
Definición de identidad cultural.....	124
El concepto de identidad.....	124
Actividades.....	125
Evaluación.....	126
<b>Bloque # 2.....</b>	<b>127</b>
Música nacional.....	128
Géneros de música nacional. ....	128
El Pasacalle.....	129
El Yaraví.....	130
Albazo.....	131
La Bomba.....	133
La Tonada.....	133
Actividades.....	134
Evaluación.....	136
<b>Bloque # 3.....</b>	<b>137</b>

Repertorio de música nacional.....	<b>138</b>
Actividades. ....	<b>138</b>
Pobre Corazón.....	<b>138</b>
Chulla Quiteño.....	<b>141</b>
Evaluación práctica.....	<b>144</b>
Material Didáctico.....	<b>145</b>

## TEST

**AREA:** Cultura estética

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **fecha** \_\_\_\_\_

**Año BÁSICO:** \_\_\_\_\_

A) CONTESTA CON FRAQUESA LÑAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Sabes tocar algún instrumento musical?

SI      NO      ¿Cuál , escribe \_\_\_\_\_

B) De los siguientes instrumentos selecciona el que tú conoces.

Pasillo, rock, pasacalle, regeton, sanjuanito, cumbia, yaraví, albazo.

C) ¿Cuál de los ritmos arriba seleccionados te gustaría aprender a entonar?

\_\_\_\_\_

D) ¿Cuáles de estos ritmos crees que te representaran como ecuatorianos, ponles una x

Albazo

sanjuanito

Pasillo

tecno cumbia

Bachata

Yaraví

E) ¿Estarías de acuerdo en formar parte del grupo musical de tu colegio?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Bloque curricular 1

Área: cultura estética      Asignatura: Música      Fecha de inicio \_\_\_\_\_      Fecha de finalización \_\_\_\_\_

**Año de educación Básica: Décimo**

**Eje curricular integrador:** desarrollo de la inteligencia a nivel del pensamiento creativo teórico y práctico

**Ejes de aprendizaje:** el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en la esfera local-nacional desde una visión de respeto y valoración

**Objetivo Educativo:** la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro

**Objetivo específico:** Reconocer las diferentes manifestaciones culturales mediante la participación activa e identificarse con ellas.

Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	recursos	Evaluación
Identidad cultural Definición de identidad cultural Historia de la música nacional	Reconocer e identificarse con su cultura. Describir que es identidad cultural	Describir las diferentes manifestaciones étnicas. Comparar las diferencias y semejanzas entre los diferentes grupos. Cantar música nacional	Infocus Computadoras Videos Fotografías Hojas con canción	Técnicas: prueba. Instrumentos. Cuestionario. Técnicas: observación

## **Bloque curricular # 1**

**Objetivo educativo:** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro

**Objetivo específico:** Reconocer las diferentes manifestaciones culturales mediante la participación activa e identificarse con ellas.

### **Identidad cultural**

#### **Definición de identidad cultural**

(Grupo Coraje Ecuador, 2011) Grupo Coraje Expresa: **Acerca de la identidad cultural: “encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores, creencias, y realidades” (p.5).**

Se entiende por identidad cultural a todos aquellos elementos que permiten identificarnos, caracterizarnos, mostrar que tenemos en común y que nos diferencia de otros pueblos, mientras que al hablar de cultura, nos estamos refiriendo a elementos materiales y espirituales, que han sido organizados con lógica y coherencia, donde participan los conocimientos, creencias, arte, moral, , costumbres, etc. que fueron adquiridos por un grupo humano organizado socialmente, oficialmente reconocida o marginal la entendemos o no ,es cultura.

**El concepto de identidad.-** proviene del vocablo latín *identitas*, que refiere al grupo de **rasgos y características que diferencian a un individuo, o grupo de individuos, del resto**. Es a partir de esta que las personas logran distinguirse del resto y esto depende siempre de la cosmovisión e historia propia y del contexto en el que se vive. Un problema que surge es que existen las identidades personales y a la vez las colectivas, por lo que muchas veces las personas pueden entrar en conflicto por las diferencias existentes. Es la identidad la que moldea a las personas, lo que determina sus gustos, necesidades, prioridades y acciones.

**Junto con tu maestro canta la siguiente canción.**

Chola cuencana

Pasacalle

Letra; Ricardo Darquea G.

Música: Rafael Carpio Abad

.

Chola cuencana, mi chola,

Capullito de amancay, (bis)

En ti cantan y en ti ríen

Las agua del Yanuncay. (bis)

Eres España que vive

en Cuenca del Ecuador

con reír de castañuelas

y el llanto del rondador (bis)

Evaluación

**1) Con tus propias palabras escribe lo que lo que es identidad cultural**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Contesta las siguientes preguntas.**

2-1 ¿Qué se entiende por identidad cultural?

---

---

---

---

2-2 ¿De qué vocablo Latín viene la palabra identidad?

---

**3) Escribe lo que expresa el contenido de la canción Chola cuencana.**

---

---

---

---

---

---

---

## Bloque curricular # 2

Área: cultura estética      Asignatura: Música      Fecha de inicio \_\_\_\_\_      Fecha de finalización \_\_\_\_\_

**Año de educación Básica: Décimo**

**Eje curricular integrador:** desarrollo de la inteligencia a nivel del pensamiento creativo teórico y práctico

**Ejes de aprendizaje:** el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en la esfera local-nacional desde una visión de respeto y valoración

**Objetivo Educativo:** la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro

**Objetivo específico:** afianzar el conocimiento de nuestra música mediante el estudio de los géneros musicales y valorar e identificarnos con ella.

Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	recursos	Evaluación
Música nacional Géneros de música nacional	Relacionar obras musicales con situaciones geográficas históricas y culturales.  Identificar ritmos de música nacional	Breve reseña sobre la música nacional.  Descripción entre los diferentes géneros de música nacional.  Escribir, Cantar y analizar el contenido de la música nacional	Infocus  Computadoras  Videos	Técnicas: prueba.  Instrumentos. Cuestionario.  Técnicas: observación.

## **Bloque #2**

**Objetivo educativo:** Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro

**Objetivo específico:** Afianzar el conocimiento de nuestra música mediante el estudio de los géneros musicales y valorar e identificarnos con ella

### **Música nacional**

#### **Géneros de música nacional**

#### **MUSICA NACIONAL**

(Beltran, 2013)XPRESA QUE:

**Nuestro país tiene la característica de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unos con ancestro propio y otros, producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural.**  
pág. 1

El Ecuador tiene las características de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres unos con acentos propios y otros producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión que a través de los van marcando nuestra identidad cultural.

La música nacional en si se refiere a los diversos géneros que tienen sus raíces de las culturas propias de origen precolombino con melodías melancólicas únicas del sentimiento ecuatoriano.

Ecuador se caracteriza por la diversidad de ritmos que son muy ricos en historia, costumbres y tradiciones que enriquecen nuestra identidad.

## Géneros de música nacional

Cuando se refiere a los géneros de música nacional se habla de los ritmos por ejemplo:

**El pasacalle, sanjuanito, yaraví, albazo, la bomba, la tonada etc.**

(Marcelo Sanchez Pazmiño, 2010) Expresa que.

**El pasacalle andino es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.**

***El pasacalle:*** Es un género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas de los pueblos, que tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional. Por ejemplo en Cuenca tenemos el tema la chola cuencana en Ambato el tema Ambato tierra de flores en el Carchi el tema soy del Carchi entre otros.

EL sanjuanito tiene su origen pre colombino en la provincia de Imbabura, ciertos autores mantienen la idea de que este ritmo surgió en lo que hoy es San Juan de Iluman perteneciente al cantón Otavalo

.El sanjuanito es un ritmo musical muy alegre y se puede escuchar en toda fiesta de pueblo, en la cual cada uno de los participantes busca lucirse con sus pasos originales, pues lo importante es que todos disfruten de la fiesta.

Su nombre se debe a que se lo bailaba en un inicio en las fiestas en honor a San Juan Bautista, pero en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido por lo cual lo pueden disfrutar personas de toda edad desde niños hasta ancianos.

Bailar al son del San Juanito, es propio de los indígenas y mestizos del Ecuador.

Para el indígena bailar el San Juanito expresa un mensaje comunitario de unidad, sentimiento, identidad y relación con la madre tierra (Pacha mama).

Para el mestizo bailar San Juanito tiene un mensaje de algarabía e identidad Nacional.

## **EL YARAVÍ**

(Castillo Eugenia, 2009) Expresa que:

**El yaraví se lo utiliza como un canto ritual de despedida o fúnebre, y se acompañaba con la quena o flauta de hueso. El yaraví a comienzos del siglo XIX, se hace más romántico, ligado a las nostalgias del amor distante o perdido.**

Etimológicamente el yaraví, según M. Cuneo y D'Harcourt yaraví se compone de aya-aru-hui; aya significa difunto y aru significa hablar, por lo que yaraví significa el canto que habla de los muertos. Por esta razón los yaravíes son interpretados en funerales como despedida al difunto.

El nombre de yaraví relaciona a un género musical que es común en los países andinos como el Ecuador, Perú y Bolivia. En el caso ecuatoriano el yaraví

fue relacionado hasta el siglo XIX como cantos indígenas religiosos tal el caso del 'Yupaichishca o Salve, salve gran Señora'.

El yaraví se caracteriza por ser un ritmo que posee un movimiento lento, por el hecho de ser un ritmo bastante triste y cargado de sentimiento. Como un ejemplo de esto se puede tomar la canción "puñales" de Ulpiano Benítez, cantado por el dúo Benítez-Valencia.

### **El albazo**

(MARCELO SANCHEZ PAZMIÑO, 22 DE ABRIL DEL 2010) Expresa que: **“La Danza indígena y mestiza, su nombre se deriva de las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares**

### **El albazo**

El albazo tiene su origen en la alborada española, una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas, romerías, al rayar el alba y es interpretado por las bandas de pueblo. Pese al predominio de la modalidad menor, el albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Sus textos están constituidos por coplas o pequeños poemas que tratan una variedad de temáticas. Su ritmo alterna los tiempos binario y ternario (hemiola), razón por la cual su acompañamiento resulta un tanto complejo para quien no está acostumbrado a tocar estos ritmos. Según el compositor Gerardo Guevara, el albazo es un “yaraví” tocado en un tempo más ágil, que se transforma de canción a baile.

El Domingo de Ramos en Licán (Provincia de Chimborazo) comienza con el Albazo durante el cual se beben canelas (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz).

Se oyen albazos a partir del 29 de Junio de cada año en ocasión de San Pedro en Alausí (Provincia de Chimborazo) en Cayambe y Pomásqui (Provincia de Pichincha).

En Chaupicruz a las 4 de la mañana se ofrece un albazo al prioste por el día de la cruz. (Prioste es la persona que aporta económicamente para las fiestas). El Albazo, acompaña al baile de tejido de las cintas en Tisaleo (Provincia de Tungurahua).

Se han creado albazos muy representativos de la cultura mestiza y con diversas temáticas como: Dolencias, Tormentos, Avecilla, Así se goza, Si tú me olvidas, Apostemos que me caso, Amarguras, El maicito, Las quiteñitas, Misa de doce, Casa de teja, Morena la ingratitud, Pajarillo, Se va mi vida, Solito, Triste me voy, Vida mía corazón, Negra del alma, Que lindo es mi Quito, El Pilahuín y otros tantos compuestos por insignes músicos ecuatorianos.

Su nombre proviene de un ritmo que generalmente es interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el alba. Se escucha e interpreta tradicionalmente en algunos cantones de las provincias de Chimborazo, Pichincha y Tungurahua.

En fin, el albazo es un canto alegre, es un saludo, es música de baile.

## **La bomba**

(Alfonso Murriagui, 2009) Expresa que: **“La Bomba es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía, alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista”**.

La bomba es un baile muy sensual el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía alrededor del hombre que se supone esta en son de conquista. . Mientras se mueve la mujer, que viste siempre con faldas sueltas y amplias, lleva sobre su cabeza, con gran equilibrio, una botella llena de aguardiente, la cual se mueve mucho pero no se derrama durante el baile, como una demostración de la habilidad de la mujer negra que, además de sus coqueteos y meneos muy sensuales, de vez en cuando propina golpes de cadera a su pareja.

## **La tonada**

(Gerardo Guevara(1930), 2005)Opina que:” **El ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante.**

Genero de pizas musicales de carácter popular, muy alegre interpretado por las bandas locales de Alausí, durante las corridas de toros en sus fiestas patronales

También en las corridas de toros en Guasuntos y Huigra...

## **ACTIVIDADES**

**Junto con tu maestro canta las siguientes canciones.**

### **Toro barroso**

Autores: Luis A Valencia- Hugo Cifuentes

Ritmo: Bomba

L a manada bajando del cerro,  
Con el toro barroso adelante,  
Y a regresa a la hacienda y el perro,  
Va cuidando el rebaño adelante.

Corre toro sí señor,

Corre toro sí señor.

En el rancho mi chola querida

Esperando estará mi regreso.

Ella es todo mi amor y mi vida

y sus labios me dan embeleso

Corre toro sí señor

Corre toro sí señor.

## **ASI SE GOZA**

**Ritmo: Albazo**

**Letra y Música: Ricardo Mendoza**

Como dicen que no se goza,  
Que no se goza, que no se goza,  
/Ayayay, yo gozo mejor que el dueño/

Qué bonito corre el agua  
Debajo de los almendros  
Así correrá mi amor  
Si no hubiera mal lenguas

Dame de tu boquita,  
De tu boquita lo que tu comes  
Como dan las palomas ayayay  
A su pichones,

Qué bonito corre el agua  
Debajo de los almendros  
Así correrá mi amor  
Si no hubiera mal lenguas

## EVALUACIÓN

1) Escriba a que se refiere cuando hablamos de música nacional

---

---

---

2) De los siguientes ritmos de música encierre los que pertenecen a los ritmos de música nacional

Cumbia, pasacalle, salsa, tonada, tango, sanjuanito regeton, tonada, rock.

3) ¿cuáles son los autores de la canción toro barroso?

---

---

4) ¿Crees que estas canciones de música nacional nos ayudan a identificarnos con nuestra cultura, sustenta con tus palabras por qué?

---

---

---

---

---

---

### Bloque curricular 3

Área: cultura estética    Asignatura: Música    Fecha de inicio \_\_\_\_\_    Fecha de finalización \_\_\_\_\_

**Año de educación Básica: Décimo**

**Eje curricular integrador:** desarrollo de la inteligencia a nivel del pensamiento creativo teórico y practico

**Ejes de aprendizaje:** el reconocimiento a la diversidad de manifestaciones étnico-culturales en la esfera local-nacional desde una visión de respeto y valoración

**Objetivo Educativo:** conocer, comprender y respetar la diversidad que se expresa en la música

**Objetivo específico:** entonar y ejecutar sonidos mediante la práctica de instrumentos eléctricos y acústicos para valorar nuestra cultura

Contenidos	Destrezas con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	recursos	Evaluación E instrumentos
Repertorio y práctica de música nacional Pobre corazón Chulla quiteño	Reconocer las diferentes manifestaciones culturales (música) folklóricas e identificarse con ellas- Entonar y ejecutar canciones con instrumentos eléctricos y acústicos. Interpretar y discriminar instrumentos rítmicos y melódicos. Valorar nuestra música nacional.	Introducción del tema Percepción: identificar instrumentos. Realizar investigaciones sobre diferentes autores de música nacional. Juzgar la interpretación de obras a partir de conocimientos y opiniones propias. Interpretación de temas del pentagrama nacional.	Flautas Guitarra eléctrica Guitarra electro-acústica teclado Bombo Bajo eléctrico Audio videos	Técnica: prueba. Instrumento: cuestionario Técnica: observación. Reconoce manifestaciones culturales.

### **Bloque curricular # 3**

**Objetivo educativo:** Conocer, comprender y respetar la diversidad que se expresa en la música.

**Objetivo Específico:** Entonar y ejecutar sonidos mediante la práctica de instrumentos eléctricos y acústicos, y valorar nuestra cultura

Repertorio y práctica de música nacional

Pobre corazón

Chulla quiteño

### **ACTIVIDADES**

#### **POBRE CORAZÓN**

Letra: Guillermo Garzón

Tono: La menor

Ritmo: Sanjuanito

#### **GUITARRA**

(Do+) (Mi+) (La-)

Pobre corazón entristecido

(Do+) (Mi+) (La-)

Pobre corazón entristecido

(Do+) (Mi+) (La-)

ya no puedo más soportar

(Fa+)

Al decirte adiós ya me despido

al decirte adiós ya me despido

(Do+)

con el alma con la vida

(Mi+) (La-)

Con el corazón entristecido

(Do+)

Con el alma con la vida

(Mi+) (La-)

Con el corazón entristecido

(Do+) (Mi+) (La-)

Ya no puedo más soportar

(Do+) (Mi+)(La-)

Ya no puedo más soportar

## POBRE CORAZÓN

Letra: Guillermo Garzón

Tono: La menor

Ritmo: Sanjuanito

### FLAUTA

#### INTRODUCCIÓN

La      Do      Mi      Do

La      Mi      La

La      Do      Mi      Do      La

#### II

Do      La      Sol      Mi      Sol

La      Mi      Mi      Re      Do

Do      La      Sol      Mi      Sol

La      Mi      Mi      Re      Do

Do      Re      Mi      La      Sol

La      Mi      Mi      Re      Do

Do      La      Sol      Mi      Sol

La      Mi      Mi      Re      Do

## INTRODUCCIÓN

La    Do    Mi    Do  
          La    Mi    La  
La    Do    Mi    Do    La

### III

La    Sol#    La    Si    Do  
Re    Do    La    Do    La  
La    Sol#    La    Si    Do  
Re    Do    La    Do    La  
          Do    La    La    Sol  
          Sol    Do    La    Sol  
Do    La    Sol    Mi    Sol  
La    Mi    Mi    Re    Do

## **CHULLA QUITIÑO**

Letra:

Tono: La-

Ritmo: Pasacalle

### **GUITARRA**

(La-)

Yo soy chullita Quiteño

(Mi+)

La vida la paso encantado

Para mí todo es un sueño

(La-)

Bajo este mi cielo amado

Las lindas chiquillas quiteñas

(Mi+)

Son dueñas de mi corazón

No hay mujeres en el mundo

(La-)

Como las de mi canción

(Fa+)

La loma grande y la guaragua  
Son todos los barrios tan queridos

De mi gran ciudad

El panecillo, la plaza grande

Ponen el sello inconfundible

De su majestad

(Do+)

Chulla quiteña eres el dueño

(Mi+) (La-)

De este precioso patrimonio nacional

(Do+)

Chulla quiteño tu constituyes

También la joya de este

(Mi+) (La-)

Quito Colonial

# CHULLA QUITEÑO

Letra:

Tono: La-

Ritmo: Pasacalle

**FLAUTA**

## INTRODUCCIÓN

Si La Si La Sol Fa Mi

## CANTANDO

Mi  Si La

Si La  La

Mi  Si La

Si La Si Sol#

Si      Si

Si   Si

La

La

Re  Re  La

La  Mi  Sol Mi

Do  La Sol La Sol Mi  
 La Sol La Mi Sol La Sol  
Mi Re Do

### **EVALUACIÓN PRÁCTICA**

Maneja con facilidad los instrumentos.

Interpreta con claridad los temas musicales.

Identifica acordes y notas musicales



*Imagen # 3*

- **EL PASACALLE.**
- **EL SANJUANITO.**
- **EL YARAVI.**
- **EL ALBAZO.**
- **LA BOMBA.**
- **TONADA.**

# EL PASACALLE

- En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas.
- El chulla quiteño es la melodía más representativa de este género, compuesto por Alfredo Carpio, al parecer su nombre se origina por su movimiento elegante con pasos firmes cuando se lo baila en las calles, por eso es utilizado mucho por agrupaciones que hacen coreografías en las calles o desfiles.

(Marcelo Sanchez Pazmiño, 2010)

## EL SANJUANITO.

- El sanjuanito es un ritmo musical muy alegre y se puede escuchar en toda fiesta de pueblo, en la cual cada uno de los participantes busca lucirse con sus pasos originales, pues lo importante es que todos disfruten de la fiesta.
- Su nombre se debe a que se lo bailaba en un inicio en las fiestas en honor a San Juan Bautista, pero en la actualidad se lo baila en toda fiesta pues es un ritmo muy alegre y movido por lo cual lo pueden disfrutar personas de toda edad desde niños hasta ancianos.

(Lourdes, 2009)

## EL YARAVI

- El yaraví se caracteriza por ser un ritmo que posee un movimiento lento, por el hecho de ser un ritmo bastante triste y cargado de sentimiento. Como un ejemplo de esto se puede tomar la canción "puñales" de Ulpiano Benítez, cantado por el dúo Benítez-Valencia.

(Castillo Eugenia, 2009)

# EL ALBAZO

- El albazo tiene su origen en la alborada española, una música que se tocaba al amanecer en los días de fiestas religiosas, romerías, al rayar el alba y es interpretado por las bandas de pueblo. Pese al predominio de la modalidad menor, el albazo tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Sus textos están constituidos por coplas o pequeños poemas que tratan una variedad de temáticas. Su ritmo alterna los tiempos binario y ternario (hemiola), razón por la cual su acompañamiento resulta un tanto complejo para quien no está acostumbrado a tocar estos ritmos. Según el compositor Gerardo Guevara, el albazo es un “yaraví” tocado en un tempo más ágil, que se transforma de canción a baile.

(MARCELO SANCHEZ PAZMIÑO, 22 DE ABRIL DEL 2010)

# LA BOMBA

- La “Bomba” es un baile muy sensual, en el cual la mujer revolotea, con mucha coquetería y picardía, alrededor del hombre que, se supone, está en son de conquista. Mientras se mueve la mujer, que viste siempre con faldas sueltas y amplias, lleva sobre su cabeza, con gran equilibrio, una botella llena de aguardiente, la cual se mueve mucho pero no se derrama durante el baile, como una demostración de la habilidad de la mujer negra que, además de sus coqueteos y meneos muy sensuales, de vez en cuando propina golpes de cadera a su pareja.

(Alfonso Murriagui, 2009)

# INTRUMENTOS MUSICALES ECUATORIANOS



- **LA QUENA**

- La quena es un instrumento de viento utilizado a manera de bisel usado de modo tradicional por los habitantes de los andes centrales en la actualidad es junto al sicu y el charango uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folklóricos de la música andina encontrándose también su uso en la música fusión, etno-música nueva etc. La popularidad de su uso moderno en conjuntos folklóricos

(Ecuador zona andina, s.f) **Imagen # 4**



- **PINGULLO**

- Instrumento musical de viento, su elaboración requiere de un pedazo de caña de zada, tiene 80 centímetros de largo y 10 de diámetro. Acompaña al bombo El Chuchi pingullo es de pequeñas dimensiones y al parecer muy antiguo; tiene mucho valor, puesto que la materia prima de esta diminuta flauta es el hueso de una canilla de cóndor y se entona, por lo general, en las fiestas indígenas de carnaval.

(Ecuador zona andina, s.f) *Imagen # 5*



- **ZAMPOÑA**
- Sin ser su origen ecuatoriano, este instrumento ha adquirido popularidad entre los intérpretes dedicados a la música "folklórica". En su elaboración se siguen pasos similares a la fabricación del rondador, aunque mucho más complicados. El afinamiento es la parte más difícil de su elaboración, muchas veces no hay como afinar y se procederá a cambiar de tubos, con lo cual el trabajo se alarga. Hay que coordinar la habilidad manual con la acústica. La madera ideal para su elaboración es muy parecida al suro, pero esta no viene de la costa ni del oriente, sino de Imbabura, de la zona de los lagos. Es más finita que el suro y eso ayuda a fabricarla. Como en el caso de todos los instrumentos, la madera a emplearse deberá estar totalmente seca. Para el caso de la zampona, las maderas que se pueden utilizar son prácticamente las mismas usadas en la fabricación de la quena.

(Ecuador zona andina, s.f) *Imagen # 6*



- **OCARINAS**

- Es un instrumento cerámico (hecho de arcilla o barro) y se presenta en formas curiosas, elegantes y coloridas. Posee desde 6 a 12 orificios, se toca cubriendo los orificios con los dedos de ambas manos, su sonido imita el sonido de insectos y el canto de los pájaros.

(Ecuador zona andina, s.f) *Imagen # 7*



- **BOMBO O TAMBOR**

- Es uno de los instrumentos más significativos de la música popular esmeraldeña. Su presencia se mantiene vigente tanto en los conjuntos de marimba como en las fiestas tradicionales (arrullos, fiestas de santos, etc.) Su interpretación exige de notable pericia y es de objeto de especialistas, los que, sin embargo, abundan mucho más que los marimberos. Consiste en un cilindro hueco hecho de una sola pieza de madera, generalmente madera de calade o de balsa macho, cubierto en ambos extremos por pieza de cuero, su diámetro es de aproximadamente de 60 cm. Sobre ambos extremos del cilindro van colocados dos aros de madera, los que a la vez entornan la pieza cilíndrica y las dos piezas de cuero.

(Ecuador zona andina, s.f) *Imagen # 8*



- **LA BOCINA**

- Se la fábrica con caña guadua y aros hechos de cuernos de toro. En su extremo superior remata en una boquilla de carrizo o a veces un cuerno de toro cortado en la punta. Muy utilizado por los indígenas de la sierra ecuatoriana. Aparte de construir una vieja forma de lenguaje humano (con la bocina se "hablan" de montaña a montaña), es un instrumento que emite sonidos religiosos; puede alcanzar metros de longitud por lo que solamente músicos con pericia pueden tocarlo. Las tonadas más conocidas e interpretadas con bocina son el "toro barroso" y la "mula shaycushca" (cansada).

(Ecuador zona andina, s.f) **Imagen # 9**



- **HISTORIA DE LA GUITARRA ELECTRICA**

- Se inventa a principios de los años 30 en Estados Unidos. Época en que comienzan a desarrollarse bandas de Jazz compuestas por más de 12 músicos (Big Band). La guitarra acústica requería aumentar el volumen de su sonido para igualar en potencia a los instrumentos de bronce.
- Desde los años 60 las son elementos destacados del Rock y el Pop. Las guitarras eléctricas son un instrumentos versátiles que pueden ejecutar acompañamientos y solos con gran fuerza expresiva.

(maquina y musica , s.f) *Imagen # 10*



- **TECLADO ELECTRONICO**

- Teclado electrónico es una combinación de procesos de pulsar teclas mecánicas y los sonidos que producen por medio de un circuito eléctrico y la presión.
- El teclado electrónico y sintetizador en la actualidad se lo utiliza para grupos de rock, electro-pop, entre otros géneros actuales pero también lo utilizan varios grupos que han fusionado la música andina con algún género actual.
- Esto da un matiz diferente en las canciones y le da un toque de modernidad la cual hace más llamativa las canciones que se entonen al fusionar varios instrumentos.

(web academia, s.f) **Imagen # 11**

# DEFINICION DE IDENTIDAD CULTURAL

- es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.
- La identidad cultural es ser autentico, es decir mostrar de dónde venimos sin miedo ni vergüenza al qué dirán porque nuestras raíces son únicas y por lo tanto tenemos que valorarlas y hacerlas respetar en todo ámbito social, cultural, étnico etc..
- Para que nuestra identidad cultural no se pierda tenemos que transmitir a las nuevas generaciones todos los conocimientos, practicas, costumbres, tradiciones, vestimentas etc. por lo tanto los padres, maestros y la comunidad en general somos los corresponsales directos en fomentar todo lo que concieme a nuestra identidad.

GRACIAS SEÑORES  
ESTUDIANTES  
POR SU ATENCIÓN  
PRESTADA

## Definición de términos importantes

### GLOSARIO

- 1.- **Albazo.**- m. ritmo musical que se toca a la madrugada; ritmo alegre.
- 2.- **Andina.**- adj. Y s. de los andes. Valle andino.
- 3.- **Autóctono.**- adj. Y s. Aplicase a los pueblos, gentes o cosas originadas del país en que viven.
- 4.- **Bachata.**- f. Canto popular dominicano.
- 5.- **Bomba.**- género musical afro descendiente originario del Valle del Chota, Ecuador que se encuentra en los límites de las provincias de Imbabura y Carchi. Usualmente se la toca con tambores junto con instrumentos de origen español o mestizo como son la guitarra, el requinto.
- 6.- **Cultura Estética.**- adj. Desarrollo intelectual o artístico del que estudia la belleza.
- 7.- **Cultura.**- f. (lat. Cultura) Fig. Desarrollo intelectual o artístico.
- 8.- **Curriculum.**- m. plan de estudios. Conjunto de estudios y prácticas, destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.
- 9.- **Destreza.**- Facilidad que se tiene al ejecutar cualquier instrumento musical.
- 10.- **Didáctica.**- Es la que se utilizar para aprender cantando o con música.

11.- **Flauta.-** f. (del lat. Flatres, soplo, viento). Instrumento musical de viento formado por un tubo con varios agujeros que produce el sonido según se tapen o destapen con los dedos.

12.- **Folclore.-** m. (pal. Ingl. Que sing. Ciencia del pueblo). Ciencia de las tradiciones y costumbres de un pueblo.

13.- **Fusión.-** una unión de dos o más estilos musicales

14.- **Guías Didácticas.-** Libro de indicaciones pedagógicas.

15.- **Guitarra.-** f. instrumento musical de seis cuerdas que se tocan con los dedos.

16.- **Habilidad motriz.-** es la capacidad adquirida por aprendizaje, capaz de producir resultados previstos con el máximo de certeza y, frecuentemente, con el mínimo gasto de tiempo, de energía o de ambas.

17.- **Identidad.-** f. (lat. identitas) Conjunto de circunstancial que distinguen a una persona de las demás.

18.- **Innovadora.-** v. A. (lat. innovare) introducir novedades en algunas cosas.

19.- **Instrumentos Electrónicos.-** m. máquina, herramienta que utiliza las oscilaciones eléctricas para crear sonidos musicales.

20.- **Instrumentos Musicales.-** M (lat. instrumentum) maquina, herramienta, que sirve para producir sonidos musicales.

21.- **Material Pedagógico.-** adj. Relativo al órgano del órgano del oído instrumento que refuerza los sonidos.

22.- **Metodología.**- f. (del gr. Methodos, método y logos, tratado). Ciencia que trata del método. Estudio de los métodos de enseñanza.

23.- **Música.**- adj. Relativo a la música: instrumentos musicales II-M y F. Que se dedicó a la música.

24.- **Pasacalle.**- m. Mus. Marcha popular de compas vivo: Danza lenta de tres tiempos.

25.- **Pasillo.**- m. composición musicalailable.

26.- **Pedagogía.**- f. (gr. Paidagogía). Arte de instruir o educar al niño. Método de enseñanza.

27.- **Pentagrama.**- Conjunto de cinco líneas y cuatro espacios. (Signo musical)

28.- **Piano.**- m. (pal. ital) instrumento musical de teclado y cuerdas.

29.- **Reggaetón.**- género musical procedente del reggae jamaicano con influencias del hip hop,

30.- **Ritmo.**- m. (lat. rhythmus). Disposición periódica y armoniosa de voces y clausulas en el lenguaje ritmo poético.

31.- **Sanjuanito.**- adj. Y. s. De San Juan (Argentina) De San Juan Bautista (Paraguay).

32.- **Talleres.**- m. lugar en el que trabajan obreros artistas // conjunto de alumnos o colaboradores que trabajan a las órdenes de un pintor, escultor, músico, etc.

33.- **Tambor.**- m. (ár. Tambor). Instrumento musical de percusión, formado por un cilindro cerrado por dos pieles tensas y que se tocan con palillos.

34.- **Tendencias.**- f. Fuerza que impulsa su cuerpo a dirigirse hacia un punto.

35.- **Tonada.**- f. Composición métrica que puede cantarse y música que la acompaña.

36.- **Yaraví.**- m. cantar dulce y melancólico generalmente amoroso, de los indios y criollos, serranos de Ecuador, Chile, Perú y Colombia.

## BIBLIOGRAFIA DIGITAL

Código de la niñez y adolescencia. (3 de Enero de 2003).

[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAev-oHQDg#q=articulo+34+derecho+a+la+identidad+cultural](https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAev-oHQDg#q=articulo+34+derecho+a+la+identidad+cultural). Recuperado el 16 de agosto de 2013, de [www.efemerides.ec/1/junio/c\\_1.htm](http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1.htm)

MANUEL CASTRO Lobo. (S.F de S.F de 2003). *MUSICA PARA TODOS*. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de

<http://books.google.com.ec/books?id=hA5YLhK3XEwC&pg=PA5&dq=definicion+de+musica&hl=es&sa=X&ei=kByOUvDdN7DgsAT2i4D4CA&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=definicion%20de%20musica&f=false>

, ALBERTO MIRANDA Velez . (25 de 6 de 2011). *EL DIARIO ECUADOR*. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/196241-identidad-cultural/>

A, H. (s/f). <http://asesoria-tecnopedagogica-catpul.wikispaces.com/Metodologia>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de <http://asesoria-tecnopedagogica-catpul.wikispaces.com/Metodologia>.

A, H. (S/F). <http://asesoria-tecnopedagogica-catpul.wikispaces.com/Metodologia>. Recuperado el 15 de septiembre de 2013, de <http://asesoria-tecnopedagogica-catpul.wikispaces.com/Metodologia>.

A. Schoenberg. (30 de septiembre de 2009).

<http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/2009/09/concepcion-aristotelica-de-la-musica.html>. Recuperado el 29 de noviembre de 2013, de <http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/2009/09/concepcion-aristotelica-de-la-musica.html>.

A. Schoenberg. (10 de 9 de 2009). *lectura y escritura musical*. Recuperado el 14 de 8 de 2013, de Concepción aristotélica de la música - Lectura y Escritura Musical:

<http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/2009/09/concepcion-aristotelica-de-la-musica.html>

Adriana, H. L. (s.f de julio de 2011). *la coctelera*. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de La fundamentación teórica de una tesis: <http://ady-info-design.lacoctelera.net/post/2011/07/16/la-fundamentacion-teorica-una-tesis>

Aguirre, M. G. (S.F de S.F de S.F). *Tripod* . Recuperado el 6 de 8 de 2013, de LA MUSICA EN EL ECUADOR: [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)

- Alberto, V. M. (25 de junio de 2011). <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/196241-identidad-cultural/>. Recuperado el 27 de Noviembre de 2013, de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/196241-identidad-cultural/>.
- Alcaraz Sebastián F Pérez. (S.F de S.M de S.A). *BASES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL*. Recuperado el 9 de 8 de 2013, de BASES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL: <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm>
- Alfonso Murriagui. (9 de 6 de 2009). *voltairenet.org*. Recuperado el 9 de 8 de 2013, de La bomba del Chota: <http://www.voltairenet.org/article160547.html>
- ALFRED SCHÜTZ. (18 de 4 de 2012). <http://polis.revues.org/929>. Recuperado el 29 de 7 de 2013, de <http://polis.revues.org/929>: polis.revues.org › Números › 27 › Cartografías para el futuro
- Ana Ruth Garcia. (s.f de s.f de 2008). <http://www.lacoctelera.com/garciaoropeza/perfil>. Recuperado el 4 de 10 de 2013, de <http://www.lacoctelera.com/garciaoropeza/perfil>: <http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>
- AVILA RENATA. (10 de 8 de 2011). *FUNDAMENTO PEDAGOGICO DE LA MUSICA*. Recuperado el 5 de 9 de 2013, de FUNDAMENTO PEDAGOGICO DE LA MUSICA by Renata Avila: [http://prezi.com/gn\\_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/](http://prezi.com/gn_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/)
- AVILA Renata. (10 de 8 de 2011). *Fundamentos pedagogicos de la música*. Recuperado el 12 de 7 de 2013, de Fundamentos pedagogicos de la música: [http://prezi.com/gn\\_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/](http://prezi.com/gn_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/)
- Beltran, L. (1 de 9 de 2013). *Ballet folklórico de Ecuador*. Recuperado el 7 de 8 de 2013, de Ritmos Musicales del Ecuador - Ballet Folklórico de Ecuador : <http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-de-luis-beltra-ritmos-ecuatorianos.html>
- C, M. (Enero de 2010). <http://www.buenastareas.com/ensayos/Clases-De-Aprendizaje/91924.html>. Recuperado el 28 de Noviembre de 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Clases-De-Aprendizaje/91924.html>.
- C, MIRIAN. (1 de 2010). (2010, 01). *Clases De Aprendizaje. BuenasTareas.com. Recuperado 01, 2010, .* Recuperado el 4 de 10 de 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Clases-De-Aprendizaje/91924.html>
- Castillo Eugenia. (24 de 6 de 2009). *blog el yaravi Ecuatoriano*. Recuperado el 8 de 8 de 2013, de EL YRAVI ECUATORIANO:: [http://eguadalupecastillo.blogspot.com/2009\\_06\\_01\\_archive.html](http://eguadalupecastillo.blogspot.com/2009_06_01_archive.html)

CONCEPTO DE TALLER. (S.F de S.F de S.F).

[acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/.../Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/.../Concepto_taller.pdf). Recuperado el 6 de 10 de 2013, de

[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR . (20 de Octubre de 2008).

<http://www.educacionsuperior.gob.ec>. Recuperado el 15 de agosto de 2013, de [www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/.../download.php?id=343](http://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/.../download.php?id=343).

DEFINICION DE . (S.F de S.F de 2008). *Definición de aprendizaje - Qué es, Significado y Concepto*. Recuperado el 3 de 10 de 2013, de <http://definicion.de/aprendizaje/>

Ecuador zona andina. (s.f de s.f de s.f). *catalogo virtual de instrumentos andinos*. Recuperado el 4 de 9 de 2013, de catalogo virtual de instrumentos andinos:

<http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/catalogo-virtual-instrumentos-andinos/catalogo-virtual-instrumentos-andinos.pdf>

Ecuador, L. C. (s f de s m de 2008). [http://www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo](http://www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo). Recuperado el 15 de 7 de 2013, de [http://www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo](http://www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo)

[www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo](http://www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo): [http://www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo](http://www.asambleanacionl.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo)

Edgar, W. (2008). *las bases psicologicas de la educacion*. Guayaquil: Santillana.

Edgar, W. (27 de 10 de 2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Recuperado el 10 de 8 de 2013, de Las bases psicológicas de la educación musical:

[http://books.google.com.ec/books/about/Las\\_bases\\_psicol%C3%B3gicas\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n.html?id=LNyipwAACAAJ&redir\\_esc=y](http://books.google.com.ec/books/about/Las_bases_psicol%C3%B3gicas_de_la_educaci%C3%B3n.html?id=LNyipwAACAAJ&redir_esc=y)

Edison, V. (7 de abril de 2013). <http://edisonvillafuerte.blogspot.com/2013/04/definicion-del-apredizaje>. Recuperado el 15 de 9 de 2013, de

<http://edisonvillafuerte.blogspot.com/2013/04/definicion-del-apredizaje>.

GALICIA, C. A.-A. (S.F). *DISEÑO DE LA METODOLOGIA DE INVESTIGACION*. ....

garcia, A. R. (20 de febrero de 2012).

<http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de

<http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>.

Garcia, A. R. (20 de febrero de 2012).

<http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>. Recuperado el 27 de noviembre de 2013, de

<http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>.

- Gerardo Guevara(1930). (3 de 7 de 2005). <http://carpeta2005.blogspot.com/2005/07/musica-ecuatoriana.html>. Recuperado el 12 de 8 de 2013, de <http://carpeta2005.blogspot.com/2005/07/musica-ecuatoriana.html>: carpeta2005.blogspot.com/2005/07/musica-ecuatoriana.html
- Giráldez, A. (15 de junio de 2009). <http://docentes.leer.es/files/2009/05/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf>. Recuperado el 29 de noviembre de 2013, de <http://docentes.leer.es/files/2009/05/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf>.
- Grupo Coraje Ecuador. (19 de 3 de 2011). *identidad y cultura*. Recuperado el 5 de agosto de 2013, de <https://sites.google.com/site/corajecuador/identidad-y-cultura>
- Haro, J. (s.f.). [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm). Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm).
- Haro, Janeth. (s.f.). [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm). Recuperado el 29 de noviembre de 2013, de [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm).
- Hernandez, A. (septiembre de 2013). [https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAev-oHQDg#q=cita+textual+de+proyecto+factible](https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAev-oHQDg#q=cita+textual+de+proyecto+factible). Recuperado el 15 de septiembre de 2013, de [http://asesoria-tecnopedagogica-catpul.wikispaces.com/Metodologia:www.iutpec.com/docs/nor\\_trabajos\\_escritos.pdf](http://asesoria-tecnopedagogica-catpul.wikispaces.com/Metodologia:www.iutpec.com/docs/nor_trabajos_escritos.pdf)
- Huencho, C. (8 de agosto de 2011). <https://sites.google.com/site/musicactf/instrumentos-de-ecuador>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de <https://sites.google.com/site/musicactf/instrumentos-de-ecuador>.
- Huerta Lorena Lara. (15 de 03 de 2009). <http://lorenamusicology.blogspot.com/2009/03/los-instrumentos-electronicos.html>. Recuperado el 12 de 8 de 2013, de <http://lorenamusicology.blogspot.com/2009/03/los-instrumentos-electronicos.html>: lorenamusicology.blogspot.com/2009/.../los-instrumentos-electronicos.ht...
- Jauregui Manuel. (7 de 3 de 2013). *¿CUANTOS TIPOS DE IDENTIDAD HAY? - construyendo nuestra identidad*. Recuperado el 5 de 10 de 2013, de <http://formacionfed43a6.blogspot.com/2013/03/cuantos-tipos-de-identidad-hay-1.html>
- Ketty, W. (1 de 6 de 2012). *La música nacional: Una metáfora de la identidad*. Recuperado el 6 de agosto de 2013, de diario la hora: [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101337284#.UIQ9\\_INvD6l](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101337284#.UIQ9_INvD6l)
- La conntitucion de la republica del ecuador. (2008). [http://www.asambleanacional.gov.ec/documento/constitución de bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documento/constitución%20de%20bolsillo.pdf).

- Recuperado el 23 de septiembre de 2013, de [www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)
- Ley Organica de Educacion, S. 2. (2012). TITULO II. En *Ley Organica de Educación Superior* (págs. 1-2). Quito, Ecuador.
- Lourdes, M. (25 de 6 de 2009). *blog el sanjuanito Ecuatoriano* . Recuperado el 8 de 8 de 2013, de [www.sanjuanitoecuadoriano.blogspot.com/](http://www.sanjuanitoecuadoriano.blogspot.com/): <http://www.sanjuanitoecuadoriano.blogspot.com/>
- Lozano Jany. (01 de 11 de 2008). <http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/search?updated-min=2008-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2009-01-01T00:00:00-08:00&max-results=1>. Recuperado el 14 de 9 de 2013, de <http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/search?updated-min=2008-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2009-01-01T00:00:00-08:00&max-results=1>: [janeth-investigacioniv.blogspot.com/.../investigacion-exploratoria.html](http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/.../investigacion-exploratoria.html)
- Lozano, J. (01 de 11 de 2008). <http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/search?updated-min=2008-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2009-01-01T00:00:00-08:00&max-results=1>. Recuperado el 14 de 9 de 2013, de <http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/search?updated-min=2008-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2009-01-01T00:00:00-08:00&max-results=1>: [janeth-investigacioniv.blogspot.com/.../investigacion-exploratoria.html](http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/.../investigacion-exploratoria.html)
- M. García Ferrando. (24 de 4 de 2002). <http://zl.elsevier.es/es/revista/atencion-primaria-27/articulo/la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>. Recuperado el 12 de 8 de 2013, de <http://zl.elsevier.es/es/revista/atencion-primaria-27/articulo/la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>: [zl.elsevier.es/es/...27/.../la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738](http://zl.elsevier.es/es/...27/.../la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738)
- MacCourtney, C. (12 de junio de 2012). <http://www.contigosalud.com/la-importancia-del-aprendizaje-en-edad-temprana>. Recuperado el 29 de octubre de 2013, de <http://www.contigosalud.com/la-importancia-del-aprendizaje-en-edad-temprana>.
- maquina y musica . (s.f de s.f de s.f). *maquina y musica*. Recuperado el 4 de 9 de 2013, de maquina y musica: <http://www.maquinas-musica.com/guitarras/>
- Marcelo Sanchez Pazmiño. (22 de 4 de 2010). *biografias de artistas autores y compositores Ecuatorianos*. Recuperado el 8 de 8 de 2013, de [soy Ecuatoriano.com](http://soy Ecuatoriano.com): <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/pasacalles.html>
- MARCELO SANCHEZ PAZMIÑO. (22 DE ABRIL DEL 2010). *SOY ECUATORIANO*. [SOY ECUATORIANO.COM](http://SOY ECUATORIANO.COM).

MARCELO SANCHEZ PAZMIÑO. (22 DE ABRIL DEL 2010). *SOY ECUATORIANO*. SOY ECUATORIANO.COM.

Mauricio Giordanelli. (29 de 4 de 2011). *la musica en la educacion herramienta fundamental para la formacion*. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de [http://www.academia.edu/2551897/LA\\_MUSICA\\_EN\\_LA\\_EDUCACION\\_HERRAMIENTA\\_FUNDAMENTAL\\_PARA\\_LA\\_FORMACION\\_INTEGRAL](http://www.academia.edu/2551897/LA_MUSICA_EN_LA_EDUCACION_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACION_INTEGRAL)

Maza, G. (19 de Marzo de 2011). <https://sites.google.com/site/corajeecuador/identidad-y-cultura>. Recuperado el 28 de Noviembre de 2013, de <https://sites.google.com/site/corajeecuador/identidad-y-cultura>.

Murriagui, A. (9 de JUNIO de 2009). <http://www.voltairenet.org/article160547.html>. Recuperado el 27 de Noviembre de 2013, de <http://www.voltairenet.org/article160547.html>.

NATALIO KISNERMAN: . (s.f). [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf). Recuperado el 12 de 7 de 2013, de [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf): [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf)

NIDIA AYLWIN Y JORGE GUSSI BUSTOS. (sf de 7 de 2010). *BuenasTareas.com*. Recuperado el 10 de 8 de 2013, de [www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Taller/502959.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Taller/502959.html) - Cached

Oropeza, A. R. (20 de febrero de 2012). <http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de <http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>.

OSWALDO, M. P. (S.F). *FUNDAMENTOS DE LA INVESTIGACION EDUCATIVA*. S.C: S.E.

Pablo, G. g. (s/f). [ymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html](http://ymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html). Recuperado el 20 de noviembre de 2013, de [ymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html](http://ymusicaecuador.blogspot.com/2012/06/culturas-musicales-de-resistencia-los.html).

Pasmíño, M. S. (22 de abril de 2010). <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de <http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>.

pazmiño, M. S. (22 de abril de 2010).

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>. Recuperado el 15 de octubre de 2013, de

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>.

Pazmiño, M. S. (22 de abril de 2010).

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>. Recuperado el 18 de octubre de 2013, de

<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>.

Péres Icazar Sebastian. (S.F de s M de s A). *Bases pedagógicas para la educación musical*.

Recuperado el 13 de 8 de 2013, de Bases pedagógicas para la educación musical.

Piaget citado por MacCourtney, M. C. (20 de 10 de 2012). *La Importancia del Aprendizaje*.

Recuperado el 3 de 10 de 2013, de <http://www.contigosalud.com/la-importancia-del-aprendizaje-en-edad-temprana>

PINA, H. (S.F). *METODOS DE LA INVESTIGACION PSICOPEGAGOGICA*. MEXICO: ...

Ponce, D. (s.f.). *Diseño de proyectos educativos*.

republica, L. c. (2008). Recuperado el 28 de agosto de 2013

Reyes, M. (14 de octubre de 2010).

[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf). Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de

[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf).

Simbaña Evelyn. (3 de 05 de 2013).

<http://www.slideshare.net/evesimbana141820/investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa>. Recuperado el 12 de 8 de 2013, de

<http://www.slideshare.net/evesimbana141820/investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa>: [www.slideshare.net/.../investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa](http://www.slideshare.net/.../investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa)

Simbaña, E. (03 de 5 de 2013). <http://www.slideshare.net/evesimbana141820/investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa>. Recuperado el 10 de 8 de 2013, de

<http://www.slideshare.net/evesimbana141820/investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa>: [www.slideshare.net/.../investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa](http://www.slideshare.net/.../investigacion-diagnostica-por-evelyn-simbaa)

Simple Organizacion. (s.f de s.f de 2013). *Concepto de portal Educativo*. Recuperado el 6 de agosto de 2013, de Concepto de identidad - Qué es, Significado y Definición:

<http://concepto.de/concepto-de-identidad/>

Superior, Ley Organica de Educación. (2012). TITULO II DERECHOS. En *Ley Organica de Educación superior* (2012 ed., págs. 1-2). Quito, Ecuador.

Tesis de investigación . (1 de 7 de 2011).

[http://www.iutpec.com/docs/nor\\_trabajos\\_escritos.pdf](http://www.iutpec.com/docs/nor_trabajos_escritos.pdf). Recuperado el 13 de septiembre de 2013, de [www.iutpec.com/docs/nor\\_trabajos\\_escritos.pdf](http://www.iutpec.com/docs/nor_trabajos_escritos.pdf)

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. (11 de 8 de 2011). *APRENDE EL LINEA*. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/231863e5bd4615964b4369da5195046c/697/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxbmVhLnVhZkZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>:

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/231863e5bd4615964b4369da5195046c/697/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxbmVhLnVhZkZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGl2by5jc3M=/1/contenido/>

URBINA. (2008). *Informe sobre la música*. Guayaquil: www. UDEC.edu.pe.

UTPL, U. T. (SF de 8 de 2010). <http://ocw.utpl.edu.ec/instituto-de-pedagogia/elaboracion-de-guias-didacticas-en-la-modalidad-de-educacion-a-distancia/unidad3-guia-didactica>.

Recuperado el 10 de 9 de 2013, de <http://ocw.utpl.edu.ec/instituto-de-pedagogia/elaboracion-de-guias-didacticas-en-la-modalidad-de-educacion-a-distancia/unidad3-guia-didactica>: [ocw.utpl.edu.ec/instituto...guias-didacticas.../unidad3-guia-didactica](http://ocw.utpl.edu.ec/instituto...guias-didacticas.../unidad3-guia-didactica)

Victor Pliego de Andres. (s.f de s.f de 2008). *Sociología de la educación musical en España*.

Recuperado el 10 de 8 de 2013, de *Sociología de la educación musical en España*: [http://www.sonograma.org/num\\_01/sociologia\\_educacion\\_musical.html](http://www.sonograma.org/num_01/sociologia_educacion_musical.html)

villafuerte, E. (21 de abril de 2013). <http://edisonvillafuerte.blogspot.com/2013/04/definicion-del-apredizaje.html>. Recuperado el 15 de 9 de 2013, de

<http://edisonvillafuerte.blogspot.com/2013/04/definicion-del-apredizaje.html>.

Vygotsky. (sf de octubre de 2012). *Vigotsky: una educación orientada hacia el futuro*.

Recuperado el 15 de 8 de 2013, de [www.enplenitud.com/vigotsky-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro...:](http://www.enplenitud.com/vigotsky-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro...) [www.enplenitud.com/vigotsky-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro...](http://www.enplenitud.com/vigotsky-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro...)

W, W. (s.f.).

web academia. (s.f de f.f de s.f). *web academia*. Recuperado el 4 de 9 de 2013, de Teclado electrónico, Historia, Clasificación, Conceptos y ...:

[http://centrodeartigos.com/articulos-noticias-consejos/article\\_147692.html](http://centrodeartigos.com/articulos-noticias-consejos/article_147692.html)

WIDODSKI JAQUELINE. (2010). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. S.C: ...

WIGODSKI, J. (2010). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. S.C: ...

Yaquelín, Franco. (s/f de julio de 2011).

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/07/investigacion-de-campo-manual-upel.html>. Recuperado el 24 de noviembre de 2013, de  
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/07/investigacion-de-campo-manual-upel.html>.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ALCARAZ SEBASTIÁN F PÉREZ. (S.F de S.M de S.A). *BASES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL*. Recuperado el 9 de 8 de 2013, de BASES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL: <http://www.redes->(Pág 60)

ALBERTO MIRANDA Velez . (25 de 6 de 2011). EL DIARIO ECUADOR. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de <http://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/196241-identidad-cultural/> (Pág. 23)

ALFONSO MURRIAGUI. (9 de 6 de 2009). [voltairenet.org](http://voltairenet.org). Recuperado el 9 de 8 de 2013, de La bomba del Chota:  
<http://www.voltairenet.org/article160547.html>(Págs 44-133-151)

ALFRED SCHÜTZ. (18 de 4 de 2012). <http://polis.revues.org/929>. Recuperado el 29 de 7 de 2013, de <http://polis.revues.org/929>: [polis.revues.org](http://polis.revues.org) › Números › 27 › Cartografías para el futuro (Pág 63)

AVILA RENATA. (10 de 8 de 2011). FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DE LA MÚSICA. Recuperado el 5 de 9 de 2013, de FUNDAMENTO PEDAGÓGICO DE LA MÚSICA by Renata Avila: [http://prezi.com/gn\\_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/](http://prezi.com/gn_yjgp8yl66/fundamento-pedagogico-de-la-musica/)( Págs 59-108)

A. Schoenberg. (10 de 9 de 2009). Lectura y escritura musical. Recuperado el 14 de 8 de 2013, de Concepción aristotélica de la música - Lectura y Escritura Musical:<http://lecturayescrituramusical.blogspot.com/2009/09/concepción-aristotelica-de-la-musica.html>(Pág 106)

Beltran, L. (1 de 9 de 2013). Ballet folklorico de Ecuador. Recuperado el 7 de 8 de 2013, de Ritmos Musicales del Ecuador - Ballet Folklórico de Ecuador : [http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-de-luis-beltra-ritmosecuadorianos.html\(pg 29\)-\( Pág 128\)](http://www.balletfolkecuador.com/ballet-folklorico-de-luis-beltra-ritmosecuadorianos.html(pg 29)-( Pág 128)

C, MIRIAN. (1 de 2010). (2010, 01). Clases De Aprendizaje. BuenasTareas.com. Recuperado 01, 2010, . Recuperado el 4 de 10 de 2013, de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Clases-De-Aprendizaje/91924.htm> (Pág 17)

Castillo Eugenia. (24 de 6 de 2009). blog el yaravi Ecuatoriano. Recuperado el 8 de 8 de 2013, de EL YARAVI ECUATORIANO:: [http://eguadalupecastillo.blogspot.com/2009\\_06\\_01\\_archive.html\(Págs 39-130-149\)](http://eguadalupecastillo.blogspot.com/2009_06_01_archive.html(Págs 39-130-149)

Codigo de la niñez y adolescencia. (3 de Enero de 2003). [https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAev-oHQDg#q=articulo+34+derecho+a+la+identidad+cultural](https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAev-oHQDg#q=articulo+34+derecho+a+la+identidad+cultural). Recuperado el 16 de agosto de 2013, de [www.efemerides.ec/1/junio/c\\_1](http://www.efemerides.ec/1/junio/c_1)(Págs 67-112)

Ecuador zona andina. (s.f de s.f de s.f). catalogo virtual de instrumentos andinos. Recuperado el 4 de 9 de 2013, de catalogo virtual de instrumentos andinos: [http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/catalogo-virtual-instrumentos-andinos/catalogo-virtual-instrumentos-andinos.pdf\(Págs 152-153-154-155-156-157\)](http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/catalogo-virtual-instrumentos-andinos/catalogo-virtual-instrumentos-andinos.pdf(Págs 152-153-154-155-156-157)

Edgar, W. (27 de 10 de 2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Recuperado el 10 de 8 de 2013, de Las bases psicológicas de la educación musical: [http://books.google.com.ec/books/about/Las\\_bases\\_psicol%C3%B3gicas\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n.html?id=LNyipwAACAAJ&redir\\_esc=y.\( Pág 61\)](http://books.google.com.ec/books/about/Las_bases_psicol%C3%B3gicas_de_la_educaci%C3%B3n.html?id=LNyipwAACAAJ&redir_esc=y.( Pág 61)

Edison, V. (7 de abril de 2013).  
<http://edisonvillafuerte.blogspot.com/2013/04/definicion-del-apredizaje>.  
Recuperado el 15 de 9 de 2013, de  
[onvillafuerte.blogspot.com/2013/04/definicion-del-apredizaje](http://onvillafuerte.blogspot.com/2013/04/definicion-del-apredizaje) <http://edis> (Pág 13)

Gerardo Guevara(1930). (3 de 7 de 2005).  
<http://carpeta2005.blogspot.com/2005/07/musica-ecuatoriana.html>. Recuperado  
el 12 de 8 de 2013, de  
<http://carpeta2005.blogspot.com/2005/07/musicaecuatoriana.html>:  
[carpeta2005.blogspot.com/2005/07/musicaecuatoriana.htm](http://carpeta2005.blogspot.com/2005/07/musicaecuatoriana.htm)(Pág 133)

Giráldez, A. (15 de junio de 2009).  
<http://docentes.leer.es/files/2009/05/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf>.  
Recuperado el 29 de noviembre de 2013, de  
<http://docentes.leer.es/files/2009/05/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf>.( Pág  
52)

Grupo Coraje Ecuador. (19 de 3 de 2011). identidad y cultura. Recuperado el 5  
de agosto de 2013, de <https://sites.google.com/site/corajeecuador/identidad-y-cultura>(  
Pág 124)

Haro, Janeth. (s.f.). [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm). Recuperado el  
29 de noviembre de 2013, de [http://janeth\\_haro.tripod.com/lamusica.htm](http://janeth_haro.tripod.com/lamusica.htm)(Pág  
28).

Hernández, A. (septiembre de 2013).  
[https://www.google.com.ec/?gws\\_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAevoHQDg#q=cita+textual+de+proyecto+factible](https://www.google.com.ec/?gws_rd=cr&ei=jE59UovqL420kAevoHQDg#q=cita+textual+de+proyecto+factible). Recuperado el 15 de septiembre  
de 2013, de <http://asesoria-tecnopedagogicacatpul.wikispaces.com/Metodologia>:  
[www.iutpec.com/docs/nor\\_trabajos\\_escritos.pdf](http://www.iutpec.com/docs/nor_trabajos_escritos.pdf) ( Pág 69)

Huencho, C. (8 de agosto de 2011).

<https://sites.google.com/site/musicactf/instrumentos-de-ecuador>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de

<https://sites.google.com/site/musicactf/instrumentos-de-ecuador>. ( Pág 48)

Huerta Lorena Lara. (15 de 03 de 2009).

<http://lorenamusicology.blogspot.com/2009/03/los-instrumentoselectronicos.html>. Recuperado el 12 de 8 de 2013, de

<http://lorenamusicology.blogspot.com/2009/03/los-instrumentoselectronicos.html>: [lorenamusicology.blogspot.com/2009/.../los-instrumentoselectronicos.html](http://lorenamusicology.blogspot.com/2009/.../los-instrumentoselectronicos.html)...

( Pág 104)

Jauregui Manuel. (7 de 3 de 2013). ¿CUANTOS TIPOS DE IDENTIDAD HAY?

- construyendo nuestra identidad. Recuperado el 5 de 10 de 2013, de

<http://formacionfed43a6.blogspot.com/2013/03/cuantos-tipos-de-identidad-hay-1.html>(Pág 22)

Ketty, W. (1 de 6 de 2012). La música nacional: Una metáfora de la identidad.

Recuperado el 6 de agosto de 2013, de diario la hora:

[http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101337284#.UIQ9\\_INvD6I](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101337284#.UIQ9_INvD6I)( Pág 27)

La Connstitucion de la República del Ecuador. (2008).

[http://www.asambleanacional.gov.ec/documento/constitución de bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documento/constitución%20de%20bolsillo.pdf).

Recuperado el 23 de septiembre de 2013, de

[www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion\\_de\\_bolsillo.pdf](http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf)(Págs 66-111)

Ley Orgánica de Educación, S. 2. (2012). TÍTULO II. En Ley Orgánica de Educación Superior (Pág. 1-2). Quito, Ecuador.( Pág 111)

Ley Orgánica de Educación Superior. (2012). TÍTULO II DERECHOS. En Ley Orgánica de Educación superior (2012 ed., Pág. 1-2). Quito, Ecuador.( Pág 67)

Lourdes, M. (25 de 6 de 2009). blog el sanjuanito Ecuatoriano . Recuperado el 8 de 8 de 2013, de [www.sanjuanitoecuadoriano.blogspot.com/](http://www.sanjuanitoecuadoriano.blogspot.com/) : <http://www.sanjuanitoecuadoriano.blogspot.com/>(Págs 35-148)

Lozano Jany. (01 de 11 de 2008). <http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/search?updated-min=2008-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2009-01-01T00:00:00-08:00&max-results=1>. Recuperado el 14 de 9 de 2013, de <http://janeth-investigacioniv.blogspot.com/search?updated-min=2008-01-01T00:00:00-08:00&updated-max=2009-01-01T00:00:00-08:00&max-results=1>: [janethinvestigacioniv.blogspot.com/.../investigacion-e-ploratoria.html](http://janethinvestigacioniv.blogspot.com/.../investigacion-e-ploratoria.html) ( Pág 70)

M. García Ferrando. (24 de 4 de 2002). <http://zl.elsevier.es/es/revista/atencionprimaria-27/articulo/la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>. Recuperado el 12 de 8 de 2013, de <http://zl.elsevier.es/es/revista/atencionprimaria-27/articulo/la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738>: [zl.elsevier.es/es/...27/.../la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738](http://zl.elsevier.es/es/...27/.../la-encuesta-como-tecnica-investigacion--13047738) (Pág 73)

MacCourtney, C. (12 de junio de 2012). <http://www.contigosalud.com/laimportancia-del-aprendizaje-en-edad-temprana>. Recuperado el 29 de octubre de 2013, de <http://www.contigosalud.com/laimportancia-del-aprendizaje-en-edad-temprana>(Pág 14).

Marcelo Sánchez Pazmiño. (22 de 4 de 2010). biografías de artistas autores y compositores Ecuatorianos. Recuperado el 8 de 8 de 2013, de [soy Ecuatoriano.com](http://www.soyecuadoriano.com): (Págs. 31-129-131-147-150)

Máquina y música . (s.f de s.f de s.f). maquina y musica. Recuperado el 4 de 9 de 2013, de maquina y musica: <http://www.maquinas-musica.com/guitarras/>( Pág 158)

Mauricio Giordanelli. (29 de 4 de 2011). la musica en la educacion herramienta fundamental para la formacion. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de [http://www.academia.edu/2551897/MÚSICA\\_EN\\_LA\\_EDUCACIÓN\\_HERRAMIENTA\\_FUNDAMENTAL\\_PARA\\_LA\\_FORMACIÓN\\_INTEGRAL](http://www.academia.edu/2551897/MÚSICA_EN_LA_EDUCACIÓN_HERRAMIENTA_FUNDAMENTAL_PARA_LA_FORMACIÓN_INTEGRAL)(Pág 25)

Maza, G. (19 de Marzo de 2011). <https://sites.google.com/site/corajeecuador/identidad-y-cultura>. Recuperado el 28 de Noviembre de 2013, de <https://sites.google.com/site/corajeecuador/identidad-y-cultura>.( Pág 19)

MANUEL CASTRO Lobo. (S.F de S.F de 2003). MÚSICA PARA TODOS. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de <http://books.google.com.ec/books?id=hA5YLhK3XEwC&pg=PA5&dq=definicion+de+musica&hl=es&sa=X&ei=kByOUvDdN7DgsAT2i4D4CA&ved=0CCwQ6AEwAA#v=onepage&q=definicion%20de%20musica&f=false>(Pág 24)

NATALIO KISNERMAN: . (s.f). [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf). Recuperado el 12 de 7 de 2013, de [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf):( Pág 102)

NIDIA AYLWIN Y JORGE GUSSI BUSTOS. (sf de 7 de 2010). BuenasTareas.com. Recuperado el 10 de 8 de 2013, de [www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Taller/502959.html](http://www.buenastareas.com/ensayos/Concepto-De-Taller/502959.html) – Cached(Pág 103)

Oropeza, A. R. (20 de febrero de 2012). <http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de <http://garciaoropeza.lacoctelera.net/post/2012/02/20/la-importancia-del-aprendizaje>(Pág 16).

Pazmiño, Sanchez Marcelo. (22 de abril de 2010).  
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>. Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de  
<http://cancionesecuatorianas.blogspot.com/2010/04/albazos.html>.( Pág 41)

Péres Icazar Sebastian. (SF de s M de s A). Bases pedagógicas para la educación musical. Recuperado el 13 de 8 de 2013, de Bases pedagógicas para la educación musical.( Pág 109)

Ponce, D. (s.f.). Diseño de proyectos educativos.( Pág 70)

Reyes, M. (14 de octubre de 2010).  
[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf). Recuperado el 28 de noviembre de 2013, de  
[http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf).( Pág 55)

Simbaña Evelyn. (3 de 05 de 2013).  
<http://www.slideshare.net/evesimbana141820/investigacin-diagnostica-por-evelyn-simbaa>. Recuperado el 12 de de 2013, de  
<http://www.slideshare.net/evesimbana141820/investigacin-diagnostica-por-evelyn-simbaa>: [www.slideshare.net/.../investigacin-diagnostica-por-evelyn-simbaa](http://www.slideshare.net/.../investigacin-diagnostica-por-evelyn-simbaa)( Pág 71)

Simple Organizacion. (s.f de s.f de 2013). Concepto de portal Educativo. Recuperado el 6 de agosto de 2013, de Concepto de identidad - Qué es, Significado y Definición: <http://concepto.de/concepto-de-identidad/>( Pág 20)

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. (11 de 8 de 2011). APRENDE EL LÍNEA. Recuperado el 6 de 10 de 2013, de <http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/231863e5bd4615964b4369da5195046c/697/estilo/aHR0cDovL2FwcmVuZGVlbmxbmVhLnVhZWEuZWR1LmNvL2VzdGlsb3MvYXp1bF9jb3Jwb3JhdGI2by5jc3M=/1/contenido/>:( Pág 57)

UTPL, U. T. (SF de 8 de 2010). <http://ocw.utpl.edu.ec/instituto-de-pedagogia/elaboracion-de-guias-didacticas-en-la-modalidad-de-educacion-adistancia/unidad3-guia-didactica>. Recuperado el 10 de 9 de 2013, de <http://ocw.utpl.edu.ec/instituto-de-pedagogia/elaboracion-de-guias-didacticas-en-la-modalidad-de-educacion-a-distancia/unidad3-guia-didactica>: [ocw.utpl.edu.ec/instituto...guias-didacticas.../unidad3-guia-didactica](http://ocw.utpl.edu.ec/instituto...guias-didacticas.../unidad3-guia-didactica)(Pág 106)

Victor Pliego de Andres. (s.f de s.f de 2008). Sociología de la educación musical en España. Recuperado el 10 de 8 de 2013, de Sociología de la educación musical en España: [http://www.sonograma.org/num\\_01/sociologia\\_educacion\\_musical.html](http://www.sonograma.org/num_01/sociologia_educacion_musical.html)(Pág 62-110)

Vygotsky. (sf de octubre de 2012). Vigotsky: una educación orientada hacia el futuro. Recuperado el 15 de 8 de 2013, de [www.enplenitud.com/vigots-y-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro....](http://www.enplenitud.com/vigots-y-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro...) : [www.enplenitud.com/vigots-y-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro....](http://www.enplenitud.com/vigots-y-una-educacion-orientada-hacia-el-futuro...) (Pág 101)

web academia. (s.f de f.f de s.f). web academia. Recuperado el 4 de 9 de 2013, de Teclado electrónico, Historia, Clasificación, Conceptos y ...: [http://centrodeartigos.com/articulos-noticias-consejos/article\\_147692.html](http://centrodeartigos.com/articulos-noticias-consejos/article_147692.html)(Págs 53-159)

WIDODSKI JAQUELINE. (2010). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. S.C: .. (Págs. 72-73)

## Fichas Bibliográficas

Nombre y apellido del autor. Jáuregui Manuel

Título de la obra. construyendo nuestra identidad

Año de edición.7/3/2013

Nombre de la editorial. .blogspot.com/

Número de página .2

Nombre y apellido del autor. Alberto Miranda Vélez

Título de la obra. Identidad cultural

Año de edición.25/06/2011

Nombre de la editorial. El Diario Ecuador (identidad cultural)

Número de páginas.1

Nombre y apellido del autor. Castro Manuel

Título de la obra. definición de música

Año de edición.2008

Nombre de la editorial. Música Para Todos

Número de páginas.23

# AneXos

(Instrumento A)

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACION DE ARTE**  
**ENCUESTA # 1**

**Objetivo:** Conocer el criterio de las/os Directivos y Docentes/as para determinar la incidencia del aprendizaje de la música nacional andina y elaborar un módulo taller con sus respectivas recomendaciones.

N° Alternativas
5 MUY DE ACUERDO.... (M, A)
4 DE ACUERDO.... (D/A)
3 INDIFERENTE... ... (i)
2 EN DESACUERDO ... (E, D)
1 Muy desacuerdo (M, D)

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.

Revise su cuestionario antes de entregarlo.

La encuesta es anónima.

**Encuesta dirigida a Directivos y Docentes de la Unidad Educativa Fisco misional Tepeyac de Fe y Alegría**

N°	ENCUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL.	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
1	¿Cree Ud. Que la música Nacional puede emplearse como un medio, motivador para la identidad cultural.					
2	¿Cree Ud. Q se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?					
3	Le gusta conocer estrategias dinámicas que permitan mejorar el aprendizaje de la música Nacional andina?					
4	Conoce UD: sobre música Nacional.					
5	Le gustaría cantar música Nacional.					
6	Aplicaría dinámicas con música Nacional andina antes de que iniciara sus clases					
7	¿Cree usted que la creación de talleres de música Nacional andina ayudaran al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?					
8	¿Le gustaría participar en talleres de música con instrumentos electrónicos y acústicos ¿					
9	¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos y acústicos?					

(Instrumento B)

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE**  
**LA EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIZACION DE ARTE**  
**ENCUESTA # 2**

**Objetivo:** Conocer el criterio de las/os Estudiantes para determinar la incidencia del aprendizaje de la música nacional andina y elaborar un módulo taller con sus respectivas recomendaciones.

N° Alternativas
5 MUY DE ACUERDO.... (M, A)
4 DE ACUERDO.... (D/A)
3 INDIFERENTE... ... (i)
2 EN DESACUERDO ... (E, D)
1 Muy desacuerdo (M, D)

Por favor consigne su criterio en todos los ítems.
Revise su cuestionario antes de entregarlo.
La encuesta es anónima.

**Encuesta dirigida a los estudiantes de la Unidad Educativa fisco misional**  
**Tepeyac de Fe y Alegría**

N°	ENCUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA PINZA DIGITAL.	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
1	¿Cree Ud. Que la música nacional puede emplearse como un medio, motivador para la identidad cultural?					
2	¿Cree Ud. Q se debe impartir charlas motivadoras para generar el respeto por la identidad cultural?					
3	¿Le gusta conocer estrategias dinámicas que permitan mejorar el aprendizaje de la música Nacional andina?					
4	Conoce UD: sobre música Nacional.					
5	Le gustaría cantar música Nacional.					
6	Aplicaría dinámicas con música Nacional andina antes de que iniciara sus clases					
7	¿Cree usted que la creación de talleres de música Nacional andina ayudara al fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana?					
8	¿Le gustaría participar en talleres de música Nacional con instrumentos electrónicos y acústicos?					
9	¿Apoyaría la creación de talleres de música con instrumentos y acústicos?					

**Realización de la encuesta a los estudiantes de la Unidad educativa  
Tepeyac de Fe y Alegría**



Fotos tomadas en el aula a los alumnos del décimo año



Fotos tomadas en el aula a los alumnos del décimo año



Fotos tomadas en el aula a los alumnos del décimo año



Fotos tomadas en el a los alumnos del décimo año

### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MODULO TALLER

	Septiembre								
Actividades	1 -2	5 - 6	8-9	11	12	13			
Información para el manual	x								
Recolección de información		x							
Recolección de información									
Digitación y elaboración del manual			x						
Entrega del oficio a la institución para el permiso de la realización del taller				x					
Ejecución del taller bloque 1 y 2					x				
Ejecución del taller bloque 3 y 4 y culminación						x			

