



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: DAULE
PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA:

INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL ÁMBITO DE
EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA “ENRIQUETA MACÍAS GUADAMUD”
PERIODO LECTIVO 2015-2016. DISEÑO
DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON
EJERCICIOS MOTRICES

Código: LEP1-05-024

AUTORAS: MACÍAS VALDEZ ESTELA ELIZABETH
RONQUILLO MORÁN JASMÍN ESTEFANÍA

CONSULTORA: MSc. MIRIAM GAMBOA ROMERO

DAULE, 2017



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS.
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: DAULE**

DIRECTIVOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro MSc.
DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila
SUB-DECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada MGTI
DIRECTORA DE LA CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, Octubre del 2016

Arq.
Silvia Moy-Sang Castro, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN.
CIUDAD.-

De mi consideración:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, nos designaron Consultores Académicos de Proyectos Educativos de Licenciaturas en Ciencias de la Educación, mención párvulos, el día 11 de agosto 2016.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Macías Valdez Estela Elizabeth con C.I:092914654-6 y Ronquillo Morán Jasmin Estefanía con C.I: 092956068-8 diseñaron el Proyecto Educativo con el tema: Influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños de 4 años de edad en la Escuela De Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud" periodo lectivo 2015-2016". Diseño de una guía didáctica con ejercicios motrices.

El mismo que se ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,



Msc. Miriam Gamboa Romero
CONSULTOR ACADÉMICO

Guayaquil, Octubre del 2016

Arq.
Silvia Moy-Sang Castro, MSc.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

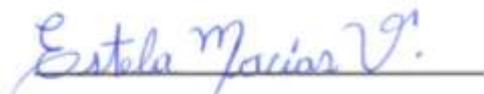
DERECHOS DE AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: Diseñó y ejecutó del proyecto educativo con el Tema:

Influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños de 4 años de edad en la Escuela De Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud" periodo lectivo 2015-2016". Diseño de una guía didáctica con ejercicios motrices.

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,



Macías Valdez Estela Elizabeth

C.I. 092914654-6



Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

C.I. 092956068-8

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS
CENTRO UNIVERSITARIO: DAULE**

PROYECTO

INFLUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “ENRIQUETA MACÍAS GUADAMUD” PERIODO LECTIVO 2015-2016”. DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS MOTRICES.

APROBADO

.....
Tribunal N° 1

.....
Tribunal N° 2

.....
Tribunal N° 3

Macías Valdez Estela Elizabeth
C.I. 092914654-6

Ronquillo Morán Jasmín Estefanía
C.I. 092956068-8

EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE TRABAJO

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE TITULACIÓN

MSc. MIRIAM GAMBOA ROMERO

MSc. ELVA HUACÓN PLÚAS

MSc. JULIA ZEBALLOS CHANG

DEDICATORIA

A Dios, mi Padre Celestial que conocedor de mis imperfecciones como ser humano, me ha permitido darme la vida y la fortaleza para seguir adelante en momentos adversos, a mi hijo que es mi más grande motivo para seguir siempre adelante en mi vida, a mi familia que me apoyan siempre en cada logro que quiero alcanzar, dedico esto de todo corazón y de lo más profundo de mi ser.

Macías Valdez Estela Elizabeth

A Dios, a mis padres quien con su paciencia y humildad siempre está junto a mi apoyándome, quienes me insistieron para seguir estudiando, gracias por ese empujoncito que necesitaba, esa energía que proyectan en mí me encanta ya que me hacen ver que con esfuerzo todo se logra en esta vida, junto a ellos empezamos el objetivo propuesto con mucha alegría y la cual terminara con mucha más.

Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

AGRADECIMIENTO

A Dios por la fortaleza y dedicación que me ofreció, por permitirme lograr una meta más en mi vida. A mi familia por su apoyo incondicional, aliento y por darme ese consejo en el momento indicado, ya que hay momentos en los cuales uno quiere dejarlo todo y sus palabras me alentaban a seguir adelante a pesar de los inconvenientes y problemas. A mis amigos que siempre me han apoyado, compartidas experiencias y a los docentes que con sus enseñanzas me han nutrido con sus conocimientos y experiencias con lo cual han llegado a formar parte de mi vida no solo como maestros sino también como amigos.

Macías Valdez Estela Elizabeth

Le doy gracias a Dios por darme las fuerzas necesarias para seguir adelante y así culminar una de mis metas más importante en mi carrera profesional. También agradezco a mis padres por el apoyo incondicional que me han dado y así no dejarme vencer, en cada adversidad de la vida, con cada uno de sus consejos, me daban los ánimos necesarios para superarme cada día más y no dejarme vencer en el transcurso del camino.

Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	i
Directivos.....	ii
Aprobación de consultor académico	iii
Derechos de autor	iv
Aprobado por el tribunal.....	v
La calificación el tribunal examinador	vi
Dedicatoria	vii
Agradecimiento.....	viii
Índice general	ix
Índice de cuadros	xiii
Índice de tablas	xiii
Índice de gráficos.....	xiv
Resumen	xv
Summary	xvi
Introducción	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación	3
Situación conflicto.....	4
Causas	5
Hecho científico	5
Formulación del problema	6
Objetivos de investigación	6
Objetivo general de la investigación	6

Objetivos específicos de la investigación	6
Interrogantes de investigación	7
Justificación	8

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio	10
Bases teóricas	11
Estrategia metodológica	11
Principios metodológicos	11
Tipo estrategias metodológicas	12
Arte.....	12
Arte plástica.....	13
Escenario	14
Entorno educativo.....	15
Uso de recursos didácticos	16
Juego de trabajo.....	17
Beneficios de los juegos	18
Experiencia de aprendizaje.....	20
Actividades motoras	21
Mejorar el equilibrio corporal.....	25
Usos de las estrategias metodológicas en la escuela	26
Motricidad fina	28
Características del desarrollo motricidad fina.....	30
Ejecución de precisión	31
Ejecución.....	32

Ejecución de percepción.....	33
Técnicas grafo plásticas	34
Modelado.....	34
Grabado	35
Dáctilo- pintura	36
Desarrollo de la evolución de la motricidad fina del niño.....	37
Reflejo prensil de 0 a 1 mes	37
Etapa de preescolar 3 a 5 años	38
Cómo apoyar el proceso de aprendizaje de su niño	38
Desarrollo social y emocional	39
Hitos del desarrollo	40
Están preparados para cortar, pegar y trazar formas 5 años	40
Fundamentación pedagógica.....	41
Fundamentación epistemológica	42
Fundamentación psicológica	44
Fundamentación legal	45
Términos relevantes	48

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Diseño metodológico	51
Tipos de investigación	52
Investigación bibliográfica.....	52
Investigación de campo	52
Investigación cualitativa	53
Investigación cuantitativa.....	54

Población y muestra	55
Población.....	55
Muestra	56
Métodos y técnicas	58
Instrumento.....	58
Análisis de los datos obtenidos	58
Analisis e interpretscion de los resultados	59
Discusión de los resultados	80
Correlación de las variables.....	81
Chi cuadrado	82
Conclusiones	83
Recomendaciones.....	85

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Diseño de una guía didáctica con ejercicios motrices	86
Justificación	86
Objetivos general.....	87
Objetivo específicos.....	87
Aspectos teóricos	87
Factibilidad aplicación.....	88
Bibliografía.....	128
Referencias	132
Referencias web.....	134
Referencia bibliográfica	136
Anexos	117

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1 Distributivo de la población.....	55
Cuadro N° 2 Distributivo de la población.....	56
Cuadro N° 3 Operacionalización de las variables	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Importancia del Arte y el juego	59
Tabla N° 2 Desarrollo de la motricidad fina	60
Tabla N° 3 Técnicas grafoplásticas.....	61
Tabla N° 4 Problemas para la manipulación de objetos pequeños	62
Tabla N° 5 La pintura y actividades lúdicas	63
Tabla N° 6 Problemas de autonomía en las actividades diarias.....	64
Tabla N° 7 Problemas de autonomía en las actividades diarias.....	65
Tabla N° 8 Plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina.....	66
Tabla N° 9 Niños son educados para ser los más autónomos posibles ...	67
Tabla N° 10 Guía de actividades	68
Tabla N° 11 Pintura y la música son de importancia para el niño.....	69
Tabla N° 12 Mayor desarrollo de la motricidad fina.....	70
Tabla N° 13 Técnicas como canciones, pintura y juegos	71
Tabla N° 14 Problemas para la manipulación de objetos pequeños	72
Tabla N° 15 Pintura y actividades lúdicas	73
Tabla N° 16 Problemas de autonomía	74
Tabla N° 17 Materiales necesarios	75
Tabla N° 18 Plantilla de ejercicios.....	76
Tabla N° 19 Niños Autónomos.....	77
Tabla N° 20 Elaboración de una guía de actividades.....	78

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Importancia del Arte y el juego	59
Gráfico N° 2 Desarrollo de la motricidad fina	60
Gráfico N° 3 Técnicas grafoplásticas	61
Gráfico N° 4 Problemas para la manipulación de objetos pequeños	62
Gráfico N° 5 La pintura y actividades lúdicas	63
Gráfico N° 6 Problemas de autonomía en las actividades diarias	64
Gráfico N° 7 Problemas de autonomía en las actividades diarias	65
Gráfico N° 8 Plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina	66
Gráfico N° 9 Niños son educados para ser los más autónomos posibles.	67
Gráfico N° 10 Guía de actividades	68
Gráfico N° 11 Pintura y la música son de importancia para el niño	69
Gráfico N° 12 Mayor desarrollo de la motricidad fina	70
Gráfico N° 13 Técnicas como canciones, pintura y juegos.....	71
Gráfico N° 14 Problemas para la manipulación de objetos pequeños.....	72
Gráfico N° 15 Pintura y actividades lúdicas	73
Gráfico N° 16 Problemas de autonomía.....	74
Gráfico N° 17 Materiales necesarios.....	75
Gráfico N° 18 Plantilla de ejercicios	76
Gráfico N° 19 Niños Autónomos	77
Gráfico N° 20 Elaboración de una guía de actividades	78



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

RESUMEN

El problema se suscita en los niños que presentan dificultades de aprendizaje y del desarrollo de la creatividad debido a la aparición de conflictos cognitivos de diverso tipo, esto se da dentro del aula de primer año de educación básica de la Escuela Enriqueta Macías Guadamud. Se plantea el uso de estrategias de forma inadecuada que promueve la resolución de problemas lógicos no adecuados para el nivel de desarrollo de los niños, además de estar relacionados con los problemas presentes en casa que contribuyen a esto, se propone determinar en qué forma influye el conflicto cognitivo al proceso de desarrollo de la creatividad del infante, con la característica de ser importante para comprender el modelo adecuado de estrategias que se debe de usar en el caso del desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, a través de los postulados de Jean Piaget que determina la modelación como fuente mejoras para aumentar la interacción social y participativa del infante. Los resultados de la investigación que fueron descriptivas cualitativos y cuantitativos. Con el uso de instrumentos de encuestas en modalidad deductiva fueron notables en la falta de materiales y de recursos para promover el correcto manejo de estos por parte del estudiante, de tal forma se plantea a través de la recolección de información primaria, el diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico participativo individual y grupal para el docente, con la finalidad de ser aplicado en el aula de clases.

Palabras clave:

Estrategias
metodológicas

Motricidad
fina

Expresión
corporal



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

SUMMARY

The problem arises in children who present learning difficulties and the development of creativity due to the appearance of cognitive conflicts of various types, this occurs within the first year of basic education of the Enriqueta Macías Guadamud School. The use of strategies in an inadequate way that promotes the resolution of logical problems not adequate for the level of development of the children, besides being related to the problems present in the house that contribute to this, it is proposed to determine in which form influences the Cognitive conflict to the process of development of the infant's creativity, with the characteristic of being important to understand the appropriate model of strategies that should be used in the case of the development of creative thinking skills, through the postulates of Jean Piaget Which determines the modeling as a source of improvements to increase the social and participatory interaction of the infant. The results of the research were descriptive qualitative and quantitative. With the use of instruments of surveys in the deductive mode were notable in the lack of materials and resources to promote the correct management of these on the part of the student, so it is raised through the collection of primary information, the design of a Didactic guide with individual and group participatory methodological approach for the teacher, with the purpose of being applied in the classroom.

Keywords

Methodological
strategies

Fine motor

Body
expression

Introducción

El desarrollo de la motricidad fina es muy importante para la realización de todas las actividades de los niños y niñas porque permite realizar movimientos pequeños y precisos con las manos, dedos y pies, si no existe una estimulación correcta se pueden presentar problemas en la realización de actividades cotidianas y esto conlleva a que resulte difícil que los niños y niñas desarrollen su autonomía.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. Estos niños poseen problemas de manipulación de objetos pequeños y no están capacitados y bien desarrolladas las coordinaciones mano ojo y mano pie.

La investigación consta de 4 capítulos los que se detallan a continuación:

El capítulo I, de la investigación trata el problema así como el contexto del mismo y de las causas que lo componen, la interrogante general de la investigación, objetivos, interrogantes de investigación y justificación.

En el capítulo II, se aborda el marco teórico con sus antecedentes y bases teóricas que poseen componentes de tipo filosófico, pedagógico, sociológico, psicológico y legal, posteriormente se desarrolló el desglose del cuadro de operacionalización de variables.

En el capítulo III, el modelo metodológico de la tesis que se utilizara como el método inductivo deductivo, es decir de general a particular en análisis macro meso y micro del problema en el entorno y en el centro propiamente, la investigación se cataloga de tipo documental y de campo, la muestra la componen las educadoras y representantes legales

El capítulo IV, lo comprende la propuesta que es un manual de actividades lúdicas para desarrollar el área motriz fina en niños de 4 años de edad.

La importancia de este trabajo se da en el desarrollo de habilidades y competencias motoras del niño, el desarrollo de la motricidad fina es la base para la autonomía y el entendimiento de manipulación de objetos pequeños.

La investigación es de importancia por desarrollar una óptima motricidad en un niño, puede garantizar el tener adultos seguros, idóneos de tomar correctas decisiones en los momentos adecuados, debido a que la motricidad fina conlleva a mejorar el pensamiento crítico que es el pilar fundamental en las acciones de un ser humano

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

A nivel internacional el desarrollo de la motricidad fina se detalla como amplio ya que muchos docentes a nivel mundial aplican estrategias metodológicas de auto suficiencia para las mejoras de la coordinación mano ojo, además de ser este tipo de actividades divertidas para el estudiante como logro hacia la independencia y autonomía.

En Latinoamérica el desarrollo de las habilidades motoras finas se aplica por medio de actividades dirigidas y al aire libre cuestión de observación se da en los países en vías de desarrollo que plantean el desarrollo motor fino por medio de la experiencia y el desarrollo cognitivo ordinario sin estimulación proporcionando así al niño un problema en la coordinación mano ojo y en la resolución de problemas de destrezas motoras finas.

A nivel nacional y local el uso de las nuevas unidades educativas y el de nuevos productos y materiales didácticos en las escuelas donados por parte de los representante y por el Ministerio de Educación, dan paso a un desarrollo de las habilidades y destrezas motoras finas de forma amplia guiadas hacia el desarrollo de la creatividad y la autonomía, el problema se da en el cuidado que se le da a las mismas y al tipo de actividades dirigidas dadas por el docente.

La investigación se realiza bajo el tema y ubicación: Influencia de estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad final en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños de 4 años de edad

en la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud” Zona 5, Distrito 09D13, de la Provincia Guayas del Cantón Colimes, periodo 2015-2016. Diseño de una guía didáctica de ejercicios motrices. Debido a la presencia de problemas en el desarrollo del manejo de objetos con precisión. El entorno presenta las siguientes características, la principal, de ser de clase media y baja en el área urbana, detallando limitaciones de tiempo y económicas para la presencia del acompañamiento en las realizaciones tareas en casa enfocadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Situación conflicto

En el aula la presencia de materiales didácticos se notablemente baja, por la falta de recursos económicos para poder solventar el costo por parte de los representantes legales, llegando en algunos casos de estar incompletos o de no entregarlos nunca en el año lectivo, por lo que se debe de llegar a la autogestión en el aula por parte del docente en cargo. Los que se hallan en el origen del problema no solo son los representantes legales por la falta de atención o por los problemas de situaciones económicas, el docente halla problemas en el manejo de actividades de precisión en los niños con es la manipulación de objetos pequeños o de actividades de destrezas manuales, como es el entorchado, rasgado y plegado entre otros.

En el caso de las estrategias usadas no llegan cumplir en totalidad, en conjunto con esto se detalla la falta de dinámicas en clases para la motivación del estudiante a realizar con optimismo sus tareas, en conjunto esto detalla la totalidad del problema presente con consecuencias en torpeza de manipulación manual de objetos y de lápices.

Causas

Estrategias metodológicas, el tipo de estrategias usadas demanda amplia cantidad de materiales por lo que no obtiene el resultado deseado en el aula.

Aprendizajes basados en problemas, el uso de aprendizaje basado en problemas dentro del aula de educación inicial 1 es demasiado complejo para el desarrollo de la motricidad fina, más bien es usado para el desarrollo de motricidad gruesa y de la lógica matemática en educación básica temprana.

Juegos lúdicos, el uso de lúdicas de forma desordenada y con enfoque de ubicación témporo espacial dejan de lado el desarrollo de la motricidad fina ya la ves en la autonomía y manejo de objetos.

Estimulación temprana, la falta de estimulación temprana desarrolla torpezas en el estudiante y la falta de capacidad de asimilar los resultados de aprendizaje de la manipulación de objetos y como esto sirve para solución problemas de acción cotidiana.

Ejercicios en la alteración de la percepción, el uso de variación en la calidad de percepción, de no ser guiado de forma correcta por el docente capacitado o representante legal capacitado por seminarios y talleres puede originar problemas de conocimiento y de aprendizaje en el estudiante.

Hecho científico

Bajo nivel en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños de 4 años de edad en la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud” Zona 5,

Distrito 09D13, de la Provincia de Guayas del Cantón Colimes, periodo 2015 - 2016 a nivel de expresión corporal y motricidad

El problema se origina en el hogar como en el aula, pero por ser de ámbito educativo y poco socioafectivos, solo se va enfocar en los resultados hallados en el aula de clases de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud” Zona 5, Distrito 09D13, en niños de 4 años de edad.

Formulación del problema

¿De qué manera influye las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños de 4 años de edad en la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud” zona 5, Distrito 09D13, Provincia del Guayas Cantón Colimes, periodo 2015 - 2016.?

Objetivos de investigación

Objetivo general de la investigación

Examinar la influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad mediante un estudio bibliográfico, análisis estadísticos y de campo, con la cual se diseñara una guía didáctica con las actividades basadas en las necesidades lúdicas.

Objetivos específicos de la investigación

- Definir la influencia, estrategias metodológicas mediante un estudio bibliográfico, encuestas a docentes, comunidad educativa de la institución.

- Medir en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad mediante un estudio bibliográfico, encuesta a docentes, estudiantes, comunidad educativa de la institución objeto de estudio y entrevista a expertos.
- Seleccionar los aspectos más sobresalientes de la investigación para diseñar una guía didáctica con ejercicios motrices.

Interrogantes de investigación

1. ¿En qué forma las estrategias metodológicas adecuadas desarrollan las capacidades motoras en los niños?
2. ¿La motivación es importante para el desarrollo y ejecución de las actividades propuestas?
3. ¿En qué forma afecta la falta de materiales didácticos al desarrollo de las estrategias metodológicas?
4. ¿Cuál es el tipo de desarrollo motor fino deseado en el niño de 4 años?
5. ¿Cuál es la relación del esquema corporal con la motricidad fina que poseen los niños de 4 años de edad?
6. ¿Cuál es el proceso de desarrollo para el manejo de trazos en el niño?
7. ¿Cómo influye el uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina?
8. ¿Cuál es la forma de aumentar el manejo de la coordinación facial y muscular en los niños?

9. ¿Está de acuerdo que la guía con enfoque con enfoque de destrezas con criterio de desempeño mejorará la educación en los niños?
10. ¿Estaría de acuerdo que la guía ayudará a resolver problemas que presentan los estudiantes en su desarrollo motor fino?

Justificación

El trabajo de investigación presenta la importancia y la necesidad de realizarse por el motivo de la observación de un problema, el desarrollo de la motricidad fina, con el resultado de mejorar el uso de los materiales presentes y de ampliar el uso de los mismos para la motivación del niño en el entendimiento de su esquema de desarrollo motor. La conveniencia del trabajo de investigación, se da por medio del uso de nuevo materiales y de la reforma de los mismos a través de una guía de actividades actualizadas con elementos de reciclaje y de mayor facilidad de adquirir por parte de los representantes legales de tal forma se da cumplimiento rotal a lo expuesto en el currículo de educación inicial.

La importancia teórica del trabajo se da por medio de la validación de las teorías de Jean Piaget en el desarrollo motor y en los estudios de desarrollo motor fino de Zapata, y el uso de técnicas plásticas, coordinación viso-manual, facial, fonética, gestual entre otras. El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina, son decisivas para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia.

La manera como la formación y preparación que recibirá el estudiante debe generar un desarrollo de su ser, su saber y el saber hacer; buscando que la motricidad fina, en los estudiantes cree un aprendizaje activo. Realizar la investigación que se propone, permite obtener resultados reales sobre posibles falencias que tienen los docentes en la estrategia

metodológica sobre el desarrollo de la motricidad fina en sus aprendientes. Este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos.

Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. Existe un predominio de la memoria, el pensamiento y el lenguaje en los procesos cognitivos y mayor desarrollo de la imaginación. Se aprecia un inicio de equilibrio entre lo afectivo motivacional y regulativo de forma tal, que controla mejor su actuación, aunque no sobre sus propios procesos.

En los artículos se puede mencionar a plan nacional del buen vivir en el objetivo número cuatro numeral 1 el bienestar del niño en la educación, pero esto no se logra de forma completa por la falta de actividades y de espacios para fomentar la creatividad en los niños de esta forma se observa también la falta de recursos didácticos en el aula, el detalle del objetivo 4 es ampliar y fortalecer la cobertura de la educación inicial y de los centros de desarrollo infantil integral para estimular las capacidades cognitivas de los niños y niñas menores de 5 años, conforme al modelo de desconcentración territorial, procurando que en cada circuito exista una oferta educativa completa.

La pertinencia de la investigación se da de la mano de la aceptación de los representantes legales y de los docentes en el proceso de desarrollo motor del niño, además de ser parte importante de la pertinencia la infraestructura que permite el uso de actividades dentro del aula. Los beneficiarios son los niños ya que por ellos y para ellos se realiza la ejecución del proyecto educativo en las actividades dedicadas a la creatividad y al desarrollo de la motricidad fina por medio de juegos y de actividades grafoplásticas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio

La investigación realizada por el autor (Quishpe, 2011), en la ciudad de Quito realizo el estudio del desarrollo de lectoescritura a través de la motricidad fina, este tipo de estudio utilizo métodos descriptivos y cualitativos para la exploración de campo, cuyos resultados fueron alentadores, con el uso de lúdicas para mejorar la coordinación motriz y el modo de sostener el lápiz para una correcta escritura a través de actividades de entorchado.

En el estudio realizado por (Verónica, 2010), en la universidad Laica de Manabí con el tema de desarrollo de la motricidad fina para la pre escritura en los niños, posee mucha similitud y relevancia con el tema para el desarrollo de habilidades y destrezas motoras fina tal es así que en sus conclusiones afirma que la motricidad fina constituye todas las actividades relacionadas con la precisión, para el niño esto le dará un alcance de autonomía en las actividades diarias.

En un estudio realizado por (Nátaly, 2011) con el tema de influencia de la motricidad fina en el desarrollo de la eficacia autonómica del niño, afirma que los padres de familia y docentes parvularios deben de tener el conocimiento necesario para el desarrollo motor fino del niño, con ellos expone la similitud de la importancia del problema y de justificación de esta investigación, para ello se lo expone como relevante y de importancia al mencionar el antecedente del tema donde el 16% de los niños presenta un retraso en el desarrollo de las habilidades motoras finas de precisión que influye en el desarrollo de su autonomía.

BASES TEÓRICAS

Estrategia metodológica

Las experiencias de aprendizaje que se plantearán tendrán como elemento integrador o eje central un experimento que tendrá como objetivo que los niños pregunten, observen, propongan, exploren, experimenten, indaguen, razonen, concluyan, entre otras habilidades intelectuales, estimulando así sus aptitudes científicas.

“El concepto principal de la teoría de Ausubel es el de aprendizaje significativo, en contraposición al aprendizaje memorístico. Para aprender significativamente, el individuo debe tratar de relacionar los nuevos conocimientos con los conceptos y proposiciones relevantes que ya conoce. Por el contrario, en el aprendizaje memorístico, el nuevo conocimiento puede adquirirse simplemente mediante la memorización verbal y puede incorporarse arbitrariamente a la estructura de conocimientos de una persona, sin ninguna interacción con lo que ya existe en ella.”
(Novak, J, 2013, Pág. 26)

Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

Principios metodológicos

Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia.

- Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales:
- El entorno como principal fuente de información.
- Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad relaciones con el resto de las materias artísticas relaciones con los diferentes lenguajes.
- El juego como base del desarrollo de las actividades vivencia e interiorización de los contenidos carácter cíclico de los contenidos.
- Desarrollo del “saber percibir “para “saber hacer” y “saber analizar”

Tipo estrategias metodológicas

Observamos que los niños que no han desarrollado las habilidades a nivel motor grueso, les es más difícil llegar a coordinar movimientos finos más precisos. Por ende, no se puede desligar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas del desarrollo de las habilidades motoras finas. Igualmente, es importante detectar a tiempo posibles debilidades y con la ayuda de padres y docentes, se evitara contratiempos en futuros aprendizajes. Asimismo, es indispensable destacar que si estas debilidades no son encontradas a tiempo, pueden interrumpir o demorar el proceso natural de desarrollo del niño, además de obstaculizar el proceso de otros aprendizajes.

Arte

Los niños poseen un agudo pensamiento intuitivo. Esto les hace personas sensibles, perceptivas, afectuosas y especialmente creativas. La Educación Inicial debe cultivar estas cualidades de los niños, y la mejor forma de hacerlo es a través del contacto con el arte en sus diversas manifestaciones como la música, pintura, danza, teatro, entre otras. Los niños deben tener frecuentes oportunidades para apreciar el arte de su cultura y de otras, tanto nacionales como internacionales. También se les debe ofrecer experiencias que les permitan expresar sus ideas,

sentimientos, vivencias e inquietudes a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Por estas razones, la apreciación y la expresión artística deben ser dos componentes fundamentales del trabajo en Educación Inicial.

Colombia aprende (2014)

El arte, con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información (p. 14).

En cuando a lo anterior es obligación que las instituciones educativas implementen esta ley para el mejoramiento del desarrollo del aprendizaje de los niños ya que por medio de ella se trabaja el niño como ser integral. Por consiguiente el arte como herramienta principal para que el estudiante se motive, tenga interés para aprender.

Arte plástica

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

Cada artista empieza con los elementos plásticos de su medio y el estado físico de su obra depende de tales elementos. Así como el escritor elige sus palabras, construye frases, ordena sus párrafos. El pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta configurar su obra.

Colombia aprende (2014) expresa:

Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de todo persona; particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad. Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al juego dramático, a la expresión musical, visual y plástica principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial. Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los significados a su organización, va de la mano del desarrollo de la musicalidad del lenguaje hablado: los dos lenguajes se originan en la capacidad auditiva y se van alimentando a través de la exploración, el juego y la improvisación (p. 21)

Escenario

Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante como un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto.

Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

Según Botero, (2012)

La expresión musical en los primeros años de vida consiste, en un alto porcentaje, en escuchar. Las niñas y los niños están alerta a los sonidos, a las palabras, y así, escuchando, oliendo, probando, mirando y tocando se apropian del mundo. Entre los brazos que acunan y arrullan al bebé, yendo de un lado a otro al compás del corazón, paralelamente, se afianzan los potenciales rítmicos, melódicos y la capacidad para explorar. En momentos de vigilia se puede despertar su curiosidad acercándoles elementos sonoros como objetos, juguetes o instrumentos musicales (p. 57)

Entorno educativo

Los niños de cuatro años, ya tienen control sobre el lápiz, dibujan un círculo, tratan de dibujar una persona con trazos todavía simples; también pueden utilizar tijeras, copian formas geométricas, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Estas habilidades motoras finas, en los adultos se dan de manera automática, pero por obvias razones en los niños requiere un esfuerzo concentrado, principalmente porque todavía se están desarrollando habilidades relacionadas, como la estabilidad de la mano, el tono muscular, fuerza y equilibrio.

En relación a los espacios y materiales, intentaremos aprovechar un ámbito (aula, gimnasio, patio, etc.) que esté disponible en el centro y dotarlo

de materiales necesarios hasta convertirlo en una cálida y acogedora aula de Educación Física; pero de igual forma, podemos servirnos de algún recinto del entorno próximo y del mismo patio de recreo, en el cual, pues, es deseable construir áreas de juego. Ahora bien, debemos de tener en cuenta que el espacio libre sea suficiente para el tipo de movimientos que se tiene programado realizar, tener preparado un aparato reproductor de sonidos, material variado, atractivo, abundante y seguro, que la iluminación y la ventilación sean adecuadas y que el suelo, las columnas y las paredes ofrezcan suficiente seguridad.

Uso de recursos didácticos

Los materiales deben de responder a los objetivos marcados en función del desarrollo evolutivo con la finalidad de trabajar el progresivo conocimiento de sí mismo. Y será el mismo cuerpo del niño un medio o recurso y un marco de referencia a lo largo de toda la etapa de educación infantil. Pues ciertamente, el cuerpo permite al niño sus propias vivencias y a la vez utilizarlo como recurso propio en el conocimiento de su corporalidad, como fuente productora de sensaciones –como el dolor y el placer– o para su propia identificación personal o autoestima.

Estimulando la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad, valorando las producciones de otros estudiantes aceptando respuestas muy variadas y distintas de las que se podrán esperar favoreciendo el juego y el manejo de materiales poco estructurados.

En resumidas cuentas la creatividad es la capacidad de ver donde otros no ven, es decir, ante cualquier situación la persona creativa es capaz de buscar otros medios; analizar de otra forma distintas variables, y por supuesto encontrar otras vías de solución que a los demás no se le ocurrió.

Juego de trabajo

Podemos decir que el juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes en muchas ocasiones, incluso como herramienta educativa. Los juegos normalmente se diferencian del trabajo y del arte. Los juegos son considerados como parte de una experiencia humana y están presentes en todas las culturas.

Jugar es una necesidad vital para los niños, se reconoce como uno de sus derechos. Mientras juegan, ellos exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea; además se relacionan con otras personas y desarrollan su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, entre otras habilidades. El Currículo de Educación Inicial nos dice:

Ministerio de Educación, Currículo Educación Inicial (2014)

“El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea.” Por estos motivos, la didáctica en Educación Inicial debe incorporar al juego como elemento central.

“Huizinga (2012): El juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de -ser de otro modo- que en la vida corriente”.

Según Huizinga dice que el juego desarrolla sentimientos de tensión y alegría en su largo vivir.

¿Tipos de Juegos?

- Juegos populares
- Juegos tradicionales
- Juegos de mesa
- Juegos de naipes
- Videojuegos
- Juegos de rol

Beneficios de los juegos

A través del juego se pueden obtener grandes beneficios tanto en los niños como en los adultos, al contribuir a un estado físico y emocional saludable. Cuando jugamos nos olvidamos de preocupaciones, y luego, aunque cansados, nos sentiremos renovados. El juego en el niño, es un medio a través del cual representa varios roles que luego podrá interpretar en la vida real, se relaciona con los demás, ejercita la habilidad visoespacial, al mismo tiempo, pone y recibe límites, todo esto contribuye a su adaptación al medio social.

El juego en el adulto también es importante, aunque se tienda a creer que hace parte exclusivamente de la etapa infantil. Los adultos, que durante su infancia no jugaron mucho, pueden presentar dificultades para desarrollar con seguridad sus relaciones sociales, podrán experimentar incomodidades frente a situaciones divertidas o miedo a experimentar.

Dentro de los beneficios del juego, están: el desarrollo del aprendizaje, y además de esto, como se mencionó antes, contribuye a aliviar el estrés del día a día, por el exceso de trabajo y las necesidades diarias; ayuda a activar nuestro cuerpo y nuestra mente. Aunque el trabajo y las obligaciones en exceso, puede ser perjudicial, en cambio, la seriedad no es incompatible con la diversión (ejemplo: el ajedrez). A través del juego

nos podemos comunicar por medio del lenguaje corporal, se propicia un espacio de aceptación de las diferencias, favorece los vínculos entre las personas, se adquiere mayor flexibilidad y autoconfianza.

Por otra parte, hay un juego que es de carácter terapéutico: el que es realizado por un psicólogo con su consultante, para ayudarlo a revelar emociones y conflictos internos, para buscar que proyecte la forma como la persona se relaciona con los demás, para luego tomar conciencia sobre éstas y buscar soluciones. A través del juego terapéutico se fomenta la manifestación de los sentimientos que suelen estar relacionado con recuerdos conscientes o inconscientes de la infancia, lo cual ha contribuido a ir estructurando la propia personalidad.

Truffello y Pérez (2012)

“El modelo teórico de Schmeck señala tres dimensiones de estilos de aprendizaje: profundo, elaborativo y superficial. Sus investigaciones las ha realizado en el área de estrategias y tácticas de aprendizaje, fuera del laboratorio, formulando a los estudiantes preguntas sobre su modo cotidiano de estudiar y efectuando el análisis factorial de sus respuestas. Asume que cada uno de los grupos de tácticas revelados por el análisis factorial representa una estrategia y que el uso de tal estrategia representa un estilo.”

Para Schmeck aprendizaje y memoria son un subproducto del pensamiento y las estrategias más efectivas son aquellas que presentan mayor impacto en el pensamiento.

Define las estrategias de aprendizaje como el plan de actividades que utiliza una persona en el procesamiento de la información cuando debe realizar una tarea de aprendizaje; diferenciándolas de los estilos de aprendizaje, los cuales son entendidos como la predisposición hacia determinadas estrategias, así un estilo es un conjunto de estrategias que

se usan en forma consistente. Distingue para cada estilo, un conjunto de tácticas, entendidas como actividades observables, más específicas, realizadas por el individuo cuando lleva a cabo una determinada estrategia. Se elegirá una táctica guiado por una estrategia y su elección determinará el resultado del aprendizaje. (Truffello, 2012).

Existen varios tipos de juegos: juegos de mesa, deportivos, artísticos, inventados, lo importante dejar que toda nuestra creatividad aflore. El juego nos permite experimentar distintas emociones: triunfo, derrota, alianza, entre otras, y en conclusión, nos ayuda a establecer nuevas relaciones interpersonales y fortalece las que ya tenemos; fomenta el respeto recíproco y la tolerancia frente a las diferencias; reduce el estrés al hacernos olvidar de las tensiones cotidianas, y distraernos de preocupaciones, nos ayuda a reducir la timidez asociada a hacer el ridículo; nos permite conocernos mejor y nos hace ser más flexibles frente a los cambios, por el beneficio de fortalecerse nuestra capacidad creativa y nuestra mente saludable.

Experiencia de aprendizaje

Entre los 3 y 4 años los juegos motrices son variados y de gran ayuda en el desarrollo psicomotriz infantil. Realiza construcciones de cubos en equilibrio y empieza a tener cierta destreza en la coordinación visomotora jugando a apilar, juntar, encajar, hacer rodar, mostrando además un gran interés por estas actividades.

“Por enseñanza se entenderá al proceso sistemático, dirigido, que facilita la integración del alumno a la sociedad a la que pertenece, proveyéndolo de contenidos, procedimientos y actitudes que le permitan ser un aporte a su entorno”. (Pérez Gómez, 1995).

Entre los juegos que más se realizan en estas edades encontramos los juegos de equilibrio con la carretilla o el triciclo, juegos con pelota, juegos de correr, juegos de patear objetos o juegos de dar volteretas. También empieza a dibujar y pintar con un carácter claramente lúdico.

Actividades motoras

El concepto de actividad motriz básica se considera una serie de acciones motrices que aparecen de modo filogenético en la evolución humana, tales como los desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones, todos ellos relacionados con la coordinación y el equilibrio.

Las habilidades básicas encuentran un soporte para su desarrollo en las habilidades perceptivas, las cuales están presentes desde el momento del nacimiento, al mismo tiempo que evolucionan conjuntamente. Las características particulares que hacen que una habilidad motriz sea básica son:

- Ser comunes a todos los individuos
- Haber permitido la supervivencia
- Ser fundamento de aprendizajes motrices

Susana Zevi (2012) clasifica las actividades motoras, en cuatro grandes grupos con una relación interdependiente entre ellas, pero con un enfoque particular en cuanto al tipo de actividades o de conductas motoras que pertenecen a cada grupo. Así tenemos:

- a) Actividades motoras rudimentarias
- b) Actividades motoras básicas y generales
- c) Actividades motoras específicas y compuestas
- d) Actividades motoras especializadas y complejas

Es por eso, que al momento en que los niños realizan actividades motoras, existe la necesidad de que puedan descubrir su cuerpo mediante el movimiento, las sensaciones y sobre todo la imitación, es por ello que la educación infantil se ordena en 2 ciclos en los que se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal (Ministerio de Educación, 2012).

El desarrollo del niño está diferenciado también por etapas y si no se respetan esas etapas se pueden generar problemas en el niño, no hay que pretender que cada una de esas etapas pase lo más rápido posible sino que hay que respetar los tiempos y el orden de estas eligiendo bien las tareas y por supuesto la forma de realizarlas (Zampa, 2013). Es por esto que se ve la necesidad de incluir un programa de ejercicios de actividades motoras básicas para que de esta manera progresiva se pueda conseguir un desarrollo motor del niño adecuado a su edad.

La actividad motriz básica es la capacidad, adquirida por aprendizaje, de realizar uno o más patrones motores fundamentales a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas.

“Para autores como Feuerstein (1993), gran parte de las dificultades en el aprendizaje que sufren muchos escolares tendrían su origen en esos “déficit en la mediación social”. (Monereo, C. 2012, Pág. 48). El papel del profesor como mediador, no es un papel ausente, lejano del proceso de aprendizaje del alumno, al contrario, es fundamental y por sobre todo activo. Pues éste determina el qué y el cómo enseñar.

Mejorar el ritmo y la dirección. Caminar, lanzar y realizar cuadrupedia de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.

Los niños y las niñas en las edades entre 4 a 5 años nos sorprenden con su gran riqueza de movimiento y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma.

En la organización de la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los materiales- juguetes a utilizar, descubriendo por si mismas diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos, por ejemplo golpean o conducen una pelota con un bastón, realizándolo tanto de forma individual como en pequeños grupos (parejas, tríos).

También en el juego: de roles como de movimiento, son capaces de organizar el área para jugar, colocando por propia iniciativa los materiales con los que desean actuar, de manera que satisfaga sus intereses en el juego seleccionado. Construyen con los equipos y materiales: caminos, puentes, pendientes, u otras representaciones lúdicas, según el argumento del juego. Los propios niños(as) se encargan de distribuir los roles a ocupar y se ponen de acuerdo cuando las acciones se realizan en grupos, siendo capaces de compartir sus juguetes.

El hecho de que el pequeño(a) de este grupo de edad sea capaz de decidir qué va a jugar, seleccionando los objetos y juguetes de acuerdo al juego o actividad y además que se pongan de acuerdo entre ellos para hacerlo, es uno de los parámetros que nos permiten hablar de mayor independencia en estas edades y al mismo tiempo reconocer que se están creando bases sólidas para que el niño adquiera los conocimientos, partiendo de sus propias vivencias, lo que constituye la base para la creatividad.

Los pequeños(as) muestran gran interés por los juegos con personajes imaginarios. En ocasiones les gusta ponerse aditamentos o vestuarios que simbolicen lo que quieren representar dando “rienda suelta” a la imaginación.

En este grupo de edad los niños(as) conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio: si están arriba, abajo, cerca o lejos (nociones de contraste).

Se destaca en el desarrollo del pensamiento el interés por conocer la causa de algunos fenómenos de la naturaleza; para qué, por qué, cómo, son preguntas que continuamente hace el niño(a) de este grupo de edad.

En este sentido el lenguaje del niño(a) se hace más rico y coherente. Con frecuencia establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan, demostrando una vez más la gran imaginación que los caracteriza.

En este grupo de edad los niños(as) demuestran sentimientos de cooperación pues les gusta ayudar a los demás y también son capaces de cumplir con gusto algunas encomiendas sencillas que le solicitan los adultos y exigen de ellos sus valoraciones, ejemplo: les gusta que vean como corre, salta, hasta donde es capaz de lanzar la pelota y todas las combinaciones que con esta pueden hacer, pues al tener un mayor dominio del cuerpo y de la noción espacio-temporal, pueden ejecutar las más variadas y diversas situaciones motrices.

Lo expresado anteriormente permite afirmar que en las edades de 4 a 5 años el aprendizaje que los niños van asimilando va adquiriendo cierto significado para ellos y esto lo logran porque la ejecución de las tareas

motrices las realiza con una participación mucho más activa del pensamiento. Comienzan a establecer una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cual estará presente siempre que las actividades que los niños(as) realicen sean de gran motivación para ellos.

El conocimiento de las particularidades del niño de este grupo de edad nos facilita poder ofrecer, en los momentos de actividad educativa, un contenido que se corresponda con las necesidades e intereses de los niños(as), a fin de mantener su motivación.

A continuación se describen las principales características motrices de los niños(as) de 4 a 5 años, según observaciones realizadas con muestras significativas de esta población infantil.

Los niños(as) de estas edades sienten gran preferencia por la carrera, ejecutando la misma con mayor aumento en la fase de vuelo, mejor ritmo y coordinación que en el grupo de edad anterior. Son capaces de mantenerse corriendo una mayor distancia.

Les gusta realizar las carreras bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar etc.

Mejorar el equilibrio corporal

Es el estado de un cuerpo cuando la suma de todas las fuerzas y momentos que actúan en él se contrarrestan. Proviene del latín *aequilibrium*, que se compone de “*aequus*”, que significa ‘igual’, y “*libra*”, “balanza”.

En Educación Física, conocemos como sentido del equilibrio la facultad fisiológica por la percibimos nuestra posición en el espacio y somos capaces de mantenernos en pie.

Diversos autores han definido el concepto de Equilibrio, entre ellos destacamos:

- Contreras (2012): mantenimiento de la postura mediante correcciones que anulen las variaciones de carácter exógeno o endógeno.
- García y Fernández (2002): el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y articulaciones elaboran a fin de garantizar la relación estable entre el eje corporal y eje de gravedad.

Tipos de equilibrio. Clasificación García y Fernández (2011), Contreras (2013), Escobar (2014) y otros autores, afirman que existen dos tipos de equilibrio:

- Equilibrio Estático: control de la postura sin desplazamiento.
- Equilibrio Dinámico: reacción de un sujeto en desplazamiento contra la acción de la gravedad.

Usos de las estrategias metodológicas en la escuela

Aprender a aprender es un principio inspirador de varias reformas educativas en el mundo. En la actualidad más que nunca es necesario que nuestros alumnos sean capaces de desarrollar habilidades que le permitan un eficaz manejo de la información. “el aprender a aprender no se refiere al

aprendizaje directo de contenidos, sino al aprendizaje de habilidades con las cuales aprender contenidos” (Monereo, C. 2012, Pág. 31)

El estudiante tiene que aprender a buscar, seleccionar, analizar críticamente e integrar en sus esquemas cognitivos la información para desenvolverse exitosamente en la sociedad. Por tanto, el estudiante debe aprender procedimientos y estrategias para manejar la información, que le permitan seguir aprendiendo a lo largo de la vida. Aprender estrategias de aprendizaje es aprender a aprender y el aprendizaje estratégico es una necesidad en la sociedad de la información y el conocimiento. Se necesitan, por lo tanto, aprendices estratégicos, es decir estudiantes que han aprendido a observar, evaluar y planificar y controlar sus propios procesos de aprendizaje.

El que sabe cómo aprende conoce sus posibilidades y limitaciones, y en función de ese conocimiento, regula sus procesos de aprendizaje adecuándolos a los objetivos de la tarea, al contexto para optimizar el rendimiento, de igual manera mejora sus destrezas a través de la práctica. De esa manera, es capaz de decidir, frente a una tarea de muchos contenidos, qué estrategia ocupará para hacer más eficaz su aprendizaje.

El problema es ¿cómo conseguimos aprendices estratégicos? La respuesta parece ser simple, pero como siempre el principal problema es la ejecución, necesitamos profesores estratégicos. Existe la necesidad de que los alumnos sean capaces de aplicar estrategias de aprendizajes, y éstas deben ser mediadas por alguien, y ese alguien es el profesor.

“Todo parece indicar que la alternativa más razonable y fructífera debe consistir en enseñar estrategias de aprendizaje en función de los contenidos específicos de las diferentes áreas curriculares, sin que esto suponga abdicar de las posibilidades de generalización que definen a las estrategias. En definitiva, debemos enseñar siempre a pensar sobre la base

de un contenido específico que tiene unas exigencias y unas características particulares, pero asegurándonos de que, una buena parte de las operaciones mentales realizadas, nos sean útiles también para pensar en otras cosas, en situaciones diferentes.” (Monereo, C. 2012, Pág. 42).

La mediación del profesor parece ser lo fundamental del proceso de enseñanza. La mediación en este caso, tiene el sentido de acercar al alumno al conocimiento, a través de estrategias que le permitan a éste, sentir que lo aprendido es significativo y que está adquiriendo una serie de habilidades que no sólo podrá aplicar en una situación específica sino a lo largo de toda su vida.

“Una experiencia educativa es un acontecimiento complejo. Implica cuatro elementos que se distinguen normalmente y que, en la descripción de Schwab, son: el profesor, el que aprende, el currículo y el medio. Ninguno de ellos puede reducirse a cualquiera de los demás y cada uno debe ser tenido en cuenta en la actividad de educar” (Novak, J, 2013, Pág. 25)

Motricidad fina

Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

Según Berruelo, (2013)

Una estructura perceptiva puede y debe tener sus equivalentes motores o más bien, los elementos motores que implica, exigen ser ellos mismos incorporados a una estructura semejante pero hecha de movimientos. Toda percepción tiende así a realizarse en el plano motor. (pg. 78)

Movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores del centro nervioso de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Es conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo. (Jiménez, Juan, 2014)

(Amador, 2015) “Para los padres y maestros es difícil aceptar que los hijos nacen, crecen, se desarrollan, maduran y deben emprender caminos desconocidos para él, en función de su felicidad.” (p. 265) Sin embargo, los maestros no deben perder de vista a sus niños o niñas. Independientemente de que no comprendan todos los cambios físicos que se están operando en sus cuerpos, las transformaciones espirituales de sus almas y las modificaciones intelectuales de su mente, deben acompañarlos con amor y comprensión, ayudarlos con oportunos y certeros consejos,

estar con ellos, con prudencia y sabiduría, sin limitar su crecimiento y desarrollo, sin detener su paulatina independencia. Por lo tanto, el docente es un canal del amor hacia sus niños o niñas, debido a su gratitud.

Características del desarrollo motricidad fina

Desarrollo motor el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Todas las partes del sistema nervioso actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

Aspectos que ayudan a los niños a realizar acciones más concretas y coordinadas que en etapas anteriores. Actividades como vestirse o aprender a utilizar los cubiertos son propias de esta edad y proporcionan a tu hijo una mayor autonomía.

Catalina González (2016) “la motricidad fina refleja todos los movimiento del ser humanos que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (pg, 98) A partir de los dos años, el niño aprende a vestirse y a desvestirse, a utilizar los cubiertos y a beber agua en un vaso sin ayuda. También es capaz de pasar las páginas de un cuento, sujetar un lápiz para garabatear y encajar piezas.

El desarrollo de la motricidad fina es característica de esta etapa. El niño entre los 2 y los 3 años adquiere nuevas habilidades manuales que le permiten utilizar sus manos y manipular objetos pequeños con mayor destreza y coordinación. Las muñecas, los dedos y las palmas de las manos se adecuan para realizar funciones concretas como comer y beber solos. Y todos estos nuevos avances le dan cada vez más autonomía. Además su capacidad de concentración va en aumento, por lo que el niño es capaz de mantener la atención en sus juegos durante periodos de tiempo cada vez más largos.

Esta capacidad unida al desarrollo de las habilidades manuales le convierte ya en un participante activo de las lecturas y de los juegos, especialmente los de construcción, en los que podrá hacer uso de sus nuevas destrezas.

Ejecución de precisión

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos.

Dentro de la educación inicial una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrá empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Pentón, 2013). Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor

coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. (pg. 38)

La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Ejecución

Por último, se presenta el mecanismo de ejecución que es lo que se ve, es el gesto motor que se realiza tras el proceso cognitivo (percepción y decisión), técnica final, depende de aspectos cuantitativos como la velocidad, la flexibilidad, la resistencia o la fuerza, y de aspectos cualitativos como la coordinación, la agilidad o el equilibrio.

El desconocimiento de este proceso ha hecho que se dé más importancia al mecanismo de ejecución incluso en tareas motrices en las que la percepción y la decisión son más trascendentes. En general, en los juegos cooperativos y comparativos los mecanismos perceptivos y decisional son claves para la eficacia final del movimiento. Es un error tomar en cuenta solamente al mecanismo de ejecución para brindar a los niños.

Relacionado con los mecanismos que hacen posible la ejecución de las acciones llevadas a cabo en un juego deportivo, tomaremos dos vertientes, según Sánchez Bañuelo:

- Los aspectos cualitativos de la ejecución de los movimientos, que definen el nivel de coordinación neuromuscular requerido.
- Los aspectos cuantitativos de la ejecución de los movimientos, que definen el nivel de condición física requerido.

En relación al primer punto, cuanto mayor sea el grado de dificultad técnica exigida en la ejecución de las acciones de juego, mayor dificultad tendrán los alumnos para el aprendizaje. A partir de esto, se pueden mencionar algunas variables que generan mayor o menor dificultad coordinativa, éstas son:

- Número de grupos musculares implicados.
- Estructura del movimiento.
- Velocidad de ejecución requerida.
- Precisión necesaria para la ejecución.

Respecto al segundo punto, se podría decir que hace a las posibilidades de adaptación al esfuerzo necesario para sostenerse en el juego. Por lo tanto si un niño no posee la condición física adecuada a las exigencias del juego, posiblemente se vean afectadas tanto sus posibilidades de ejecución, como los de decisión y percepción.

Ejecución de percepción

A pesar del papel fundamental que la percepción cumple en la vida de las personas y de los organismos más sencillos, sus procesos permanecen poco claros por dos razones principales: primero, porque los investigadores sólo han obtenido un éxito limitado al intentar descomponer la percepción en unidades analizables más simples; segundo, porque las evidencias empíricas, científicamente verificables, se hacen difíciles de repetir e incluso de obtener, con lo que el estudio de la percepción depende

aún, en gran medida, de informes introspectivos, con un alto grado de subjetividad.

Técnicas grafo plásticas

Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

Modelado

El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños. Las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado.

Segun Jiménez, 2014

La pintura, el dibujo y el modelado son formas de expresión fecundadas del espíritu creativo del hombre y medio de comunicación con el mundo que le rodea. El arte por tener estas características no podría faltar en la formación del niño y del joven.
(pág 1)

A su vez Gardner considera que los estudiantes aprenden de manera eficaz cuando las enseñanzas están centradas en el arte, en la utilización de diferentes formas, texturas, colores y en el goce de las oportunidades para explorar y reflexionar sobre el proceso de cualquier actividad. Las obras de arte que un niño realiza reflejan algo más que un simple dibujo o una sencilla actividad, expresan su interior, como piensan

y como perciben el mundo; este modo de manifestación ayuda a que el infante se libere y a que el docente asista, si se observa algún problema.

Hoy en día se ha visto a la educación artística como parte esencial del proceso enseñanza- aprendizaje, pintar, construir, dibujar, entre otras destrezas constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo como un nuevo significado.

Dáctilo- pintura

La dactilopintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilopintura

Es el mundo de la sensibilidad y el color con el cual se cubren superficies. El manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hacen de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El primer paso para trabajar con la pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado. Al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, buscando el dominio del elemento y espacio.

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la

personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

Desarrollo de la evolución de la motricidad fina del niño

Las habilidades de motricidad fina juegan un papel importante en el desarrollo y desempeño del niño. En casi todas las actividades de la vida diaria (vestirse, comer, jugar, escribir etc.) necesitamos de un buen control manual para poder realizarlas. Es importante conocer en que estadio del desarrollo está el niño para poder comprender sus dificultades y ayudarlo.

Para una buena motricidad fina no solo es necesario el control de la mano, sino que también necesitamos de otros componentes:

- Habilidades oculomotoras.
- Control postural
- Estabilidad de la cintura escapular

Reconocer el estadio evolutivo de nuestro hijo o alumno puede ayudarnos a determinar si el niño necesita ayuda y es necesario que una terapeuta ocupacional lo valore.

Reflejo prensil de 0 a 1 mes

A partir del tercer mes el bebé comienza a descubrir sus manos y a utilizarlas para intentar coger los objetos que tiene a su alcance. Empieza usando todos los dedos y sólo puede agarrar objetos acordes a su tamaño de mano, pero será aproximadamente a partir del octavo o noveno mes cuando empiece a utilizar el agarre en forma de pinza o pinza digital cogiendo objetos más pequeños entre el dedo pulgar y el índice.

Poco a poco irá perfeccionando esta forma más madura de agarrar los objetos hasta hacerlo cada vez con mayor precisión. Ahora puede

agarrar y a la vez apretar los dedos para sujetar los objetos. Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño.

No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje. Presión en las manos o reflejo Prensil. Cuando se coloca un objeto en una mano del bebé, él intentará cerrarla. El contacto que se establece entre la persona y el bebé favorece al vínculo afectivo. Suele desaparecer a los 6 meses.

A medida que va mejorando la coordinación y la destreza, el bebé va perfeccionando la técnica de agarre hasta que es capaz de coger cosas cada vez más pequeñas mediante la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza.

Etapas de preescolar 3 a 5 años

A medida que su niño crezca y pase a la edad preescolar, su mundo empezará a abrirse. Se volverá más independiente y prestará más atención a los adultos y a otros niños que pertenecen a su familia. Querrá explorar sus alrededores y tendrá muchas preguntas. Las interacciones con su familia y otras personas de su entorno influirán en el desarrollo de su personalidad y su manera individual de pensar y hacer las cosas.

Cómo apoyar el proceso de aprendizaje de su niño

- Siga leyéndole. Fomente su amor por los libros llevándolo a la biblioteca o a una librería.
- Deje que ayude con quehaceres domésticos simples.

- Apoye el desarrollo de su lenguaje hablándole en oraciones completas y en lenguaje “adulto”. Ayúdele a usar palabras y frases correctas.
- Sea claro y consecuente con la disciplina. Dé el ejemplo de la conducta que usted espera de él o ella.

Desarrollo social y emocional

- Comparte juguetes.
- Es capaz de seguir una serie de instrucciones simples.
- Muestra cierta comprensión de lo que está bien y lo que está mal.
- Se compara con otros.
- Desarrolla amistades e interactúa con otros niños.
- Juega a “hacer de cuenta que...” (juegos imaginarios).

Desarrollo físico

3 a 4 años

- Corre eludiendo obstáculos.
- Puede pararse en un solo pie.
- Empuja, jala y guía los juguetes.
- Tira y ataja una pelota.
- Construye una torre de bloques.
- Manipula plastilina.
- Puede vestirse y desvestirse.

4 a 5 años

- Dibuja cruces y círculos.
- Camina hacia atrás.
- Es capaz de saltar hacia adelante repetidamente.
- Sube y baja escaleras.
- Es capaz de dar volteretas.

- Usa tijeras para niños.
- Puede recortar una línea continua.
- Copia cuadrados y cruces.
- Sabe escribir algunas letras mayúsculas.
- Dibuja figuras de personas.

Hitos del desarrollo

Cada niño se desarrolla a su propio ritmo. El propósito de estos hitos del desarrollo es darle una idea general de los cambios que usted puede esperar cuando su niño tenga entre 5 años, en las áreas que se describen a continuación. Recuerde además que hay variedad en lo que se considera “típico” en materia de desarrollo infantil. Si tiene cualquier pregunta con respecto a las habilidades de su niño, por favor comuníquese con su médico pediatra.

Están preparados para cortar, pegar y trazar formas 5 años

En este punto se observan técnicas en las cuales se caracteriza la utilización del papel: Trozado, rasgado, arrugado, pegados, plegado, recortado. Gracias a la utilización y realización de estas actividades el infante puede tener grandes posibilidades artísticas plásticas indispensables para la adquisición de la destreza sensorio- motriz, la coordinación óculo-manual y sobre todo la capacidad creadora.

La motricidad fina permite realizar movimientos pequeños y muy precisos. Esto implica un nivel elevado de maduración y aprendizaje. Acciones del ser humano en cuya realización se relacionan la intervención del ojo, la mano y los dedos.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Es muy importante considerar que antes de exigir al niño agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que antes pueda trabajar y dominar esto en el suelo y pizarra.

A los 5 años están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual:

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Moldear
- Dibujar
- Colorear
- Calcar
- Laberintos
- Copiar formas

Fundamentación pedagógica

(Vázquez, 2014) “Algunas de las características sociales que los maestros deben de poseer, son: el tacto, la paciencia, la simpatía, la comprensión, la atención a los problemas de los demás, el respeto, la confianza, la firmeza, la flexibilidad y la imparcialidad.” (p. 301) En este

aspecto los maestros debemos ser estudiosos de la naturaleza humana, tanto de la suya como la de sus niños o niñas.

(Hernandez, 2015) “En la dimensión física los maestros deben de tener buena salud, sin una buena constitución física es muy difícil mantener una actitud positiva, una disposición alegre y un temperamento equilibrado” (pág. 45). El docente moderno debe ser una persona que busque la salud física y el equilibrio en su propia vida. Este equilibrio forma la base de la actividad pedagógica profesional del maestro. Con ello el docente estará en condiciones de influir en sus niños o niñas en lo espiritual, lo moral, lo mental, lo social y lo físico.

(H. M. Phillips, 2014) “El docente es un explorador de necesidades afectivas, es un sanador de heridas emocionales de nuestros niños y niñas. El docente existe para lograr que el niño o niña aprenda, no para destruir mentes y corazones. Es por ello que los maestros verdaderos son agente de paz y amor.” (pág. 84)

El docente es un tutor cuya principal tarea es la formación del individuo. El rol del docente actual es hacer felices a los niños y niñas. El docente también debe enseñar al niño o niña a confiar en sí mismo, a que desarrolle su dominio propio, mostrándole la importancia de la responsabilidad individual en la toma de decisiones. Al aplicar disciplina deberá tratar al niño o niña de tal manera que éste vea la obediencia como resultado de un proceso justo y razonable que conlleva a la felicidad.

Fundamentación epistemológica

Para el modelo epistémico naturalista lo fundamental es la naturaleza. De ahí que este sea un punto de contacto importante con el modelo epistémico materialista, a través de su corriente o modelo

epistémico derivado representado en el fisicalismo, para el que lo más importante es también la naturaleza y lo físico.

(Estrada, 2012) El naturalismo tiene un origen presocrático. En este modelo epistémico son importantes el instinto, la intuición, los sentidos y la observación. De ahí que proponga acciones científicas encaminadas a la definición de contextos, así como la precisión de leyes y principios naturales. (p. 22)

Del naturalismo según el autor se deriva el biologismo. Para este modelo epistémico biologicista lo fundamental es el estudio de los organismos. Incluso analiza la sociedad como un organismo biológico. Del biologismo se derivan varios modelos epistémicos: el funcionalismo, el estructuralismo y el organicismo. (Holguín, 2015) “El funcionalismo argumenta que el conocimiento es un producto de la observación, propone el estudio y análisis de las fuentes de los órganos y componentes de un organismo o todo organizado como un sistema.” (p. 78) principal representante de este modelo epistémico es el polémico sociólogo Emilio Durkheim. Del modelo funcionalista se genera el cognitivismo, que también es emanado del mecanicismo, derivado a su vez del modelo originario materialista

“El modelo epistémico estructuralista también se deriva del biologismo. El estructuralismo surgió en antropología a partir de los planteamientos de Levi-Strauss” (p. 23). Según el autor, el estructuralismo centra el conocimiento en el estudio de las distintas formas como se presentan los eventos, las distintas relaciones y composiciones que en su conjunto configura una estructura cualquiera. En el estructuralismo, el conocimiento está dado por la estructuración conceptual a partir de procesos de abstracción conceptual a partir del proceso de abstracción y de raciocinio.

En conclusión de los autores epistemológicos de la investigación, el pensamiento es estructural y todo se integra en una organización epistémica. El estructuralismo es organizacional y centra la actividad en los procesos y en las relaciones, en donde las relaciones estructurales son expresión de la psicología pues la mente es un fenómeno natural y las construcciones humanas (culturales) son manifestación de la naturaleza. En el estructuralismo se diferencia el conocimiento y la realidad, la teoría y la práctica. El estructuralismo asocia las relaciones y los procesos con los signos. Otro representante significativo de este modelo es el eminente psicólogo suizo Jean Piaget, para quien la estructura se basa a sí misma. Del modelo estructuralista se deriva el constructivismo.

Fundamentación psicológica

El término cognición o conocimiento hace referencia a los procesos mentales de orden superior, a través de los cuales los seres humanos intentan comprender, adaptarse y resolver los problemas de su entorno. Son procesos conocidos como pensamiento, razonamiento, aprendizaje y resolución de problemas. La investigación ha avanzado mucho en este campo. Hoy sabemos, por ejemplo, que los niños son mucho más competentes cognitivamente de lo que se pensaba, aunque su forma de pensar difiere de la del adulto de muchas maneras.

En la forma de pensar del niño se mezclan, habitualmente, competencia y limitación. El desafío del momento actual es averiguar el modo en que van superando las limitaciones y adquieren nuevas formas de pensamiento. Tenemos, eso sí, modelos teóricos como los de J. Piaget, la teoría del Procesamiento de la información, R. Feuerstein, etc., pero necesitamos todavía un modelo básico de desarrollo cognitivo desde el cual formular

"Así pues, los primeros gestos útiles para el niño no son los que le permitirán apropiarse de los objetos del mundo exterior, sino gestos para llamar la atención de las personas; son gestos de expresión". Dimensión cognitiva: para realizar un movimiento, es necesario dominar las relaciones espaciales, conocer el cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices y perceptivo motrices, tener la posibilidad de nombrar sus segmentos corporales, de discriminar derecha e izquierda en él y los otros, y orientarse correctamente arriba abajo, delante, atrás, etc.

Las tres dimensiones confluyen en una unidad. Podemos ver esto en un ejemplo: un niño que intenta saltar una soga que otra persona mantiene elevada. Necesita mi cuerpo, la fuerza y la coordinación necesarias para levantarse del piso en un salto, (dimensión motriz) También necesita el cálculo apropiado y la secuencia temporal adecuada para realizar el salto (dimensión cognitiva) y también está la presencia del otro que sostiene la soga que puede transmitir seguridad o ser motivo de perturbación, así como la forma cómo se sienta el niño al realizar el salto (dimensión emocional).

Una alteración en el desarrollo que pertenezca a una de estas dimensiones no se recupera solamente a través de ejercicios dirigidos a compensar funciones no desarrolladas, sino que se debe ofrecer un espacio y un tiempo para que el niño ponga en juego sus capacidades de elaboración y resolución de dificultades, recuperando el placer y el poder del movimiento a través de juegos y diferentes acciones.

Fundamentación legal

Constitución de la República del Ecuador

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área

prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Plan Nacional del Buen Vivir

Que el objetivo 2.9 del Plan Nacional del Buen Vivir de 2013 – 2017 en sus literales a),b),c),d),e),f) y g) se determina la necesidad de garantizar el desarrollo integral de la primera infancia a niños y niñas menores de 5 años;

2.9. a. Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables , con enfoque de pertinencia cultural.

2.9. b. Implementar mecanismos de carácter intersectorial que articulen y amplíen los servicios públicos, privados y comunitarios de desarrollo infantil, y educación inicial, presenciales o domiciliarios, con corresponsabilidad, inclusión, equidad e interculturalidad.

2.9. c. Diseñar e implementar mecanismos que fomenten la corresponsabilidad de la familia y la sociedad en el desarrollo infantil integral.

2.9. d. Generar e implementar instrumentos de información y concienciación sobre desarrollo integral de la primera infancia.

2.9. e. Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación

inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afecto-social y de lenguaje de los niños y niñas.

Código de la niñez y adolescencia

Art. 37. Derecho a la educación.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de o a cinco años, y por se desarrollaran programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos;

Art. 38. De los Objetivos de los programas de educación

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial en un entorno lúdico y afectivo;

Términos relevantes

Afectividad.- Conjunto de fenómenos psicológicos directamente relacionados con la vida emotiva y sentimental. Tiene su fundamento en la experiencia vivencial de agrado o desagrado, placer o displacer.

Es a través de la vida afectiva que el niño establece relaciones con su medio. La afectividad influye y condiciona el pensamiento y el comportamiento del niño y niña.

Autoestima.- La autoestima es la concepción afectiva que tenemos sobre nuestra propia persona partiendo de nuestro conocimiento del propio auto concepto, es decir saber quiénes somos, cuanto nos queremos y cuanto nos valoramos.

Concepto.- Representación intelectual del objeto. Sistema de respuestas construidas por el aprendizaje y que permiten interpretar y organizar la información proveniente de nuestros sentidos. Permiten aplicar lo aprendido en el pasado a la situación presente.

Creatividad.- Es la capacidad para captar estímulos y transformarlos en expresiones o ideas con nuevos significados. Es el desarrollo de la imaginación, la inventiva y el ingenio, crear lo inexistente, proponiendo alternativas más bellas, eficientes y productivas para enriquecer nuestra cultura y proteger el medio natural. Muestra al niño la aventura de descubrir, conocer y por consiguiente predecir, ordenar y dominar el mundo

Cultura.- Creencias y percepciones, valores y normas, costumbres y comportamientos que son compartidos por un grupo o sociedad. Son transmitidos de generación en generación a través de la educación formal e informal.

Desarrollo.- Estadio o fase de maduración.

Es un proceso que indica cambio, diferenciación, desenvolvimiento y transformación gradual hacia mayores y más complejos niveles de organización, en aspectos como: el biológico, psicológico, cognoscitivo, nutricional, ético, sexual, ecológico, cultural y social.

Experiencias de aprendizaje.- Expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño y niña, quien las ejecutará vivencialmente en situaciones de lugar y tiempo, abiertas o estructuradas.

Diversidad.- Variedad, abundancia de cosas distintas.

Expresar.- Comunicar pensamientos, sentimientos y necesidades utilizando diversos estilos, materiales, capacidades y conocimientos

Guía didáctica.- Constituye un documento pedagógico de carácter orientador cuya función es facilitar la tarea del docente o facilitador en la planificación y ejecución de su trabajo. Es un conjunto estructurado de principios, técnicas y normas de acción concreta de aplicación en el quehacer educativo.

Integrado.- Se refiere a los componentes y elementos de un todo que actúan simultáneamente y en conjunto.

Integral.- Se refiere a las partes que integran o constituyen la composición de un todo.

Intereses.- Identificación de actividades mentales o físicas que proporcionan placer y mantienen la atención.

Interpersonal.- Proceso por el cual, el ser interactúa con otros para transmitir información, dudas, y emociones.

Mediador.- Es aquel individuo que proporciona los procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento, de tal manera que el dominar las estrategias de aprendizaje permite al niño o niña ejecutar, planificar u organizar sus propias actividades de aprendizaje

Objetivo de aprendizaje.- Son conjuntos de rasgos y características personales propuestos para que los consigan el niño y la niña a lo largo del proceso. Como todo objetivo, orientarán la ejecución de los procesos de aprendizaje y serán punto de arranque para la evaluación de la calidad del servicio educativo

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Diseño metodológico

El diseño de la investigación es de tipo descriptivo, cualitativo y cuantitativo, de campo no experimental, con el uso de instrumentos de encuesta a docentes, director y representantes legales, de este modo se consolida como un tipo científico para esclarecer una interrogante general como es la formulación del problema, así mismo se posee elementos de tipo materiales y humanos de los cuales son los siguientes:

En el diseño de la investigación el uso de materiales y recursos humano se expone a continuación:

Recursos humanos:

- Autoras.
- Tutor de tesis.
- Directora de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”
- Docentes.
- Representantes legales.

Recursos materiales:

- Computadoras.
- Impresoras.
- Cámaras de fotos.
- Celulares.

- Vehículos.
- Materiales de oficina.
- Recursos didácticos.

Tipos de investigación

Investigación bibliográfica

Es el tipo de investigación usada por medio de la recolección de libros y de documentación de revistas científicas de esta forma se puede corroborar la veracidad de los planteamientos teóricos establecidos sobre el desarrollo motriz fino y el tipo de estrategias a usar en las actividades del aula.

Arias, (2013) Menciona: “Que se trata de un método bibliográfico no es un fin en sí mismo, sino que se pretende obtener los conocimientos necesarios para llevar a cabo un proceso de investigación más amplio sobre cualquier tema determinado. (p. 134)

La investigación bibliográfica es la que permite utilizar al usuario la información registrada en determinados documentos para llevar a cabo su propia investigación, mediante este proceso se puede llevar acabo toda la elaboración de una investigación o proyecto.

Investigación de campo

Es el modelo de investigación usada para describir la recolección de información primaria y secundaria fuera de un laboratorio y de una ambiente controlado como es el lugar de los hechos donde se llega a observar el problema de coordinación motora en los niños de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Scheaffer R, (2010)

Se la define como el proceso que utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos. (p. 38)

La sistematización del problema conlleva al proceso de recolección de información en el mismo lugar en donde se desarrollan las actividades de los docentes, niños niñas de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud” es decir la toma de información fue directa con la realidad, para obtener la información de acuerdo con los objetivos del proyecto.

Investigación cualitativa

Es el estudio de forma teórica y de las cualidades de la población en observación con características definidas y deseadas de estudio, de esta forma se puede hallar el origen filosófico del problema a través de análisis y observación

Sampieri (2012) Define que:

La investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. (Individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (p. 01)

Por lo tanto la investigación es un proceso riguroso y cuidadoso y sistematizado en el que se busca resolver problemas bien sea de vacío de

conocimientos (investigación científica) o de gerencia, pero en ambos casos es organizado y garantiza la producción de conocimiento.

Investigación cuantitativa

Se determina de forma cuantitativa en el momento que las cualidades de los individuos en observación se llegan a medir a nivel porcentual a través de instrumentos de investigación para hallar la frecuencia de las cualidades observadas con anterioridad dentro del aula de inicial de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”.

Rodríguez Peñuelas (2010) Señala que:

El método cuantitativo se centra en los hechos o causas del fenómeno social, con escaso interés por los estados subjetivos del individuo. Este método utiliza el cuestionario, inventarios y análisis demográficos que producen números, los cuales pueden ser analizados estadísticamente para verificar, aprobar o rechazar las relaciones entre las variables definidas operacionalmente, además regularmente la presentación de resultados de estudios cuantitativos viene sustentada con tablas estadísticas, gráficas y un análisis numérico”. (p. 32)

El objetivo de este tipo de investigación es el de estudiar las propiedades y fenómenos que se presentan de forma cuantitativa y sus relaciones para proporcionar la manera de establecer, formular, fortalecer y revisar la teoría existente, para ello este tipo de investigación se sustenta en las técnicas de la estadística, sobre todo la encuesta y el análisis, para así por medio de la recogida de datos llegar a comprobar la hipótesis surgida.

Población y muestra

Población

La población corresponde a la muestra total del estudio en las cuales se hace observación a un grupo de personas menos a 100 por la cual no se ejecuta formula de muestra de este modo de tiene mucha veracidad del 100% de los resultados a través de encuestas, para comprobar el problema y la solución que se detectó a través de la observación.

Franco (2014) Manifiesta que:

Una población está determinada por sus características definitorias. Por lo tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población o universo. Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación. La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. (p. 114)

Todo esto viene a ser el conjunto de sujetos u objetos, que es donde ha surgido determinada problemática susceptible de ser investigada, en el presente caso está constituido por la autoridad, docentes, padres de familia y estudiantes.

Cuadro N° 1 Distributivo de la población

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS
1	Directivo	1
2	Docentes	15
3	Estudiantes	41
4	Representantes legales	37
	Total	94

Fuente: Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud"

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Muestra

En la presente investigación se ha tomado en cuenta únicamente a los 37 representantes legales, a 1 directivo y 15 docentes en razón de considerar esta población y muestra a la vez, en razón de tener mejores resultados e información confiable. La muestra no es probabilística por que la población es menos a 100.

Según Franco, (2014), Afirma que muestra, “Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. (p. 38). La muestra es esencia, un subgrupo de la población, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se llama población. La muestra es la parte de la población que se selecciona y de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo de estudio y sobre lo cual se efectuara la medición y observación de las variables de estudio. La muestra que se utilizó no es pirobalística.

Cuadro N° 2 Distributivo de la población

ITEMS	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS
1	Directivo	1
2	Docentes	15
3	Estudiantes	41
4	Representantes legales	37
	Total	94

Fuente: Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Cuadro N° 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR
Estrategia metodológica	Tipo estrategias metodológicas	Arte
		Arte plástica
		Escenario
	Entorno educativo	Uso de recursos didácticos
		Juego de trabajo
		Experiencia de aprendizaje
	Actividades motoras	Mejorar el ritmo y la dirección. Caminar, lanzar y realizar cuadrupedia de diferentes formas y hacia diferentes direcciones.
		Mejorar el equilibrio corporal.
		Usos de las estrategias metodológicas en la escuela.
Motricidad fina	Características del desarrollo motricidad fina	Ejecución de precisión
		Ejecución
		Ejecución de percepción
	Técnicas grafo plásticas	Modelado
		Grabado
		Dáctilo- pintura
	Desarrollo de la evolución de la motricidad fina del niño	reflejo prensil de 0 a 1 mes
		etapa de preescolar 3 a 5 años
		Están preparados para cortar, pegar y trazar formas 5 años

Fuente: Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Métodos y técnicas

Los métodos usados son de tipo descriptivo para la documentación y descripción del problema así mismo para la elaboración de una solución para la misma, se usa también método inductivo y deductivos para el estudio general hacia lo particular en la escuela es decir del análisis científico y bibliográfico a la aplicación práctica de la observación empírica en el problema hallado

Instrumento

Encuestas: a través de las encuestas que se realiza en escala Likert se pueden obtener resultados relacionados con las variables a investigar en la tesis con la finalidad de esclarecimiento de la hipótesis de parte de los resultados a los representantes legales y educadoras

Análisis de los datos obtenidos

Los resultados de las encuestas se tabularon de manera automática en ordenadores con programas especializados como Word 2013, para la digitalización y Excel 2013 para la tabulación y la estadística en pasteles porcentuales según como corresponde cada uno de los resultados de las preguntas realizadas ante los representantes legales docentes y directivos.

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

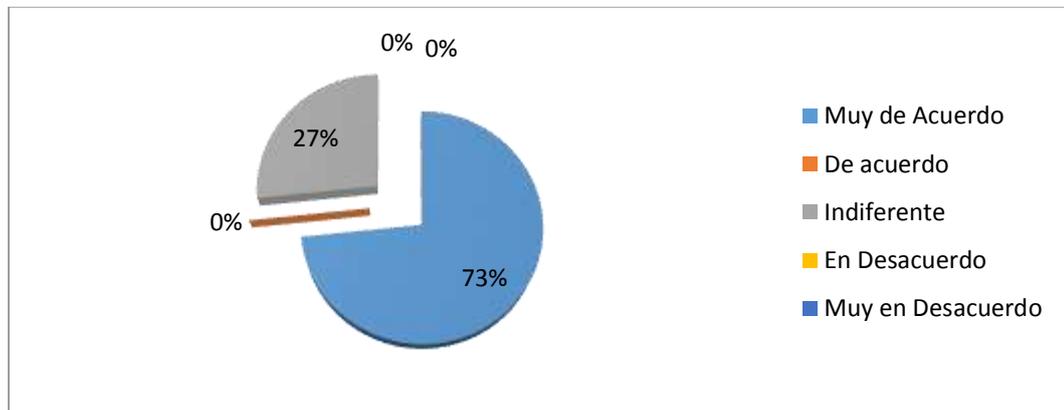
Tabla N° 1 Importancia del Arte y el juego

¿Considera usted que el uso de las artes y el juego son de importancia para el desarrollo del niño?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 1	Muy de Acuerdo	11	73%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	4	27%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 1 Importancia del Arte y el juego



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Las educadoras encuestadas están muy de acuerdo en el uso de las artes y el juego son de importancia para el desarrollo del niño, mientras que el resto considera de acuerdo. Es decir, el uso de artes y el juego desarrolla las habilidades motrices finas de los niños en la manipulación de materiales.

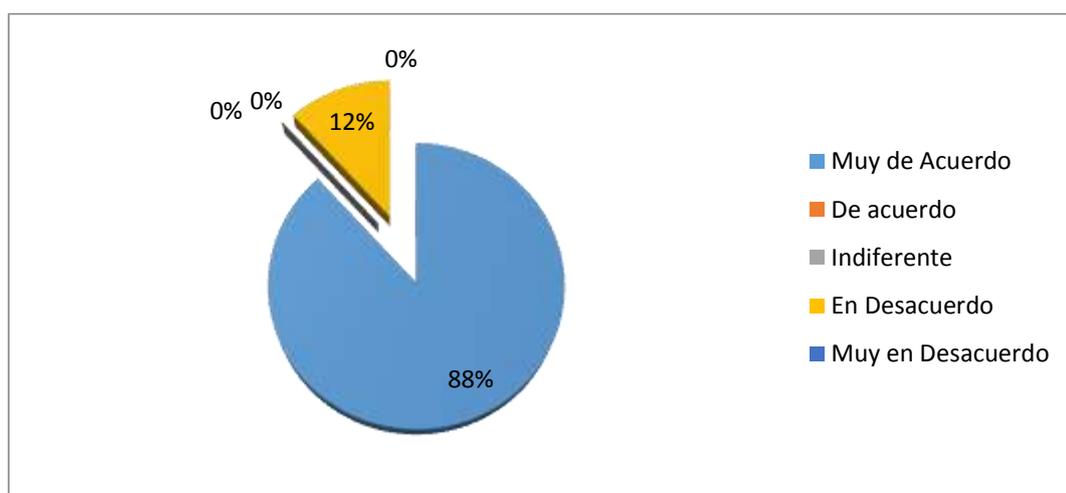
Tabla N° 2 Desarrollo de la motricidad fina

¿Cree usted que los niños necesitan mayor desarrollo de la motricidad fina?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 2	Muy de Acuerdo	15	88%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	2	12%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	17	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 2 Desarrollo de la motricidad fina



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Las encuestadas en la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”, están muy de acuerdo en que los niños necesitan mayor desarrollo de la motricidad fina, debido a una deficiente estimulación temprana en el hogar. En este caso el desarrollo de la motricidad fina debe de lograrse en casa con la intervención de los representantes legales.

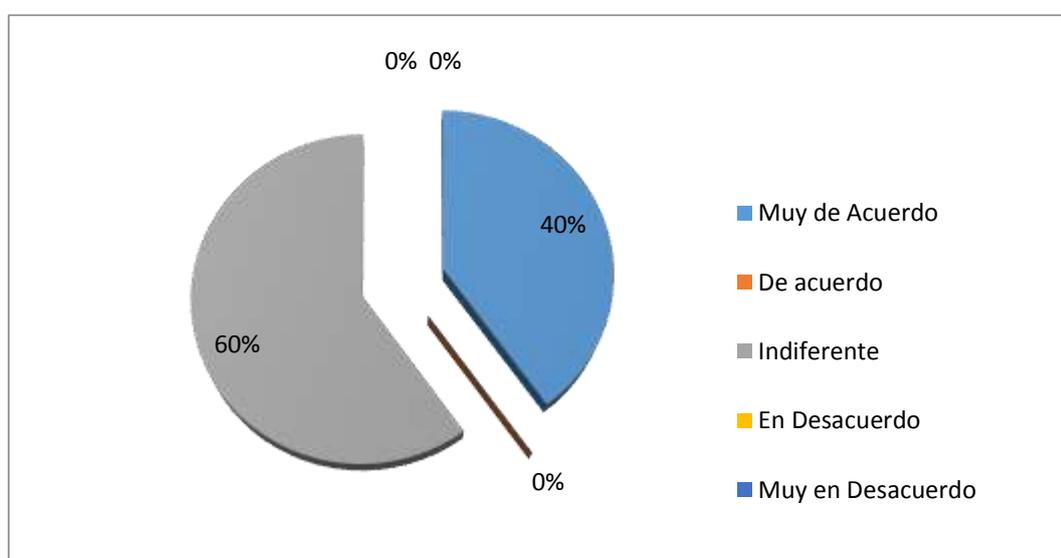
Tabla N° 3 Técnicas grafoplásticas

¿Está de acuerdo en que se usen técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 3	Muy de Acuerdo	6	40%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	9	60%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 3 Técnicas grafoplásticas



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

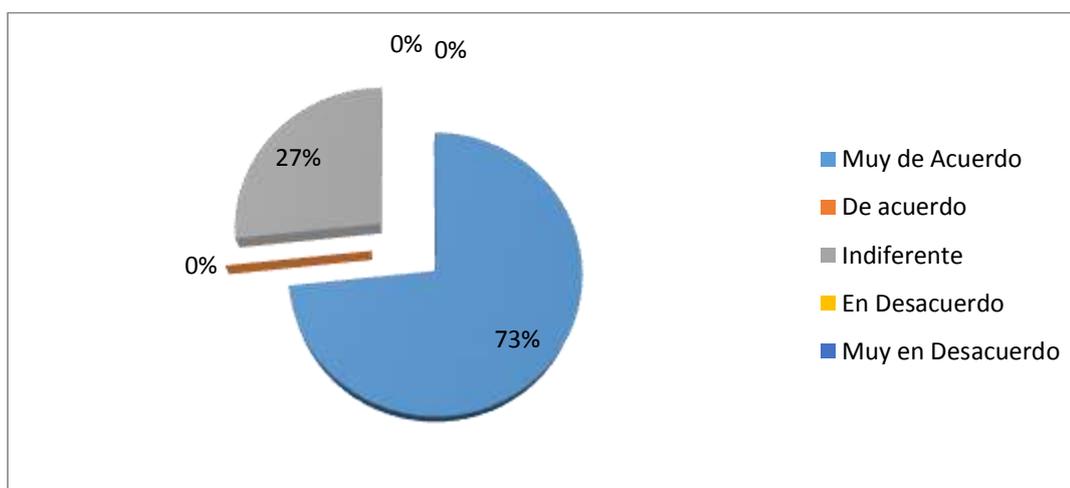
En el análisis de esta pregunta las educadoras está de muy acuerdo, debido a la edad de los niños de 4 años que puede estar en etapa de un garabateo controlado, mientras que el restante están indiferentes, debido que los niños de 4 años no pueden realizar este tipo de manipulación están en etapa de garabateo descontrolado.

Tabla N° 4 Problemas para la manipulación de objetos pequeños

¿Ha observado niños con problemas para la manipulación de objetos pequeños?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 4	Muy de Acuerdo	11	73%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	4	27%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 4 Problemas para la manipulación de objetos pequeños



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

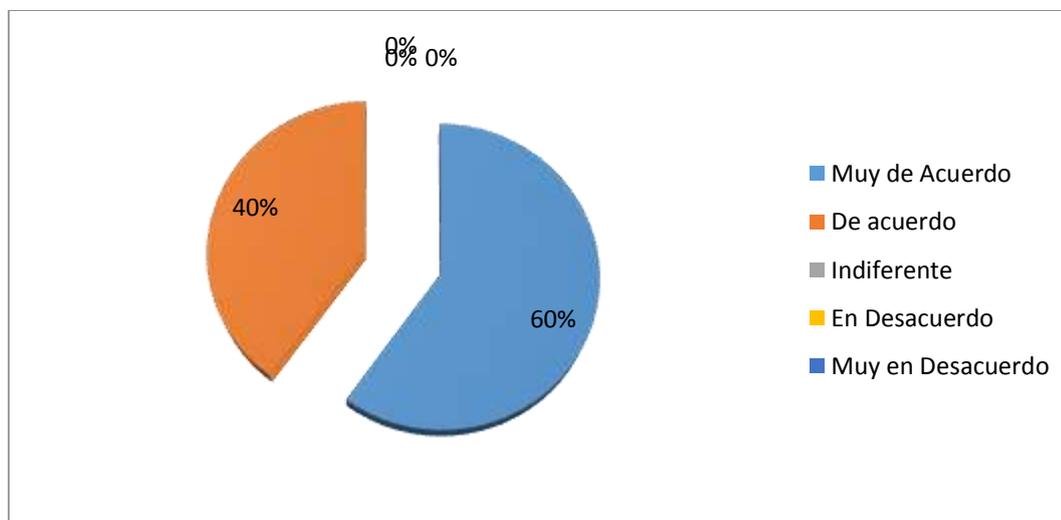
Las educadoras encuestadas están Muy de acuerdo en que existen problemas de coordinación en la manipulación de objetos pequeños así de esta forma solo una parte de los encuestados están indiferente, debido a que no se han percatado del asunto. L falta de manipulación de objetos pequeñas repercute en la autonomía al momento de vestirse o abrir envases.

Tabla N° 5 La pintura y actividades lúdicas

¿Considera que la pintura y actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 5	Muy de Acuerdo	9	60%
	De acuerdo	6	40%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 5 La pintura y actividades lúdicas



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Las educadoras del de la escuela encuestadas están muy de acuerdo en que la pintura y actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina, mientras que una parte están de acuerdo con esto. En la manipulación de la pintura y plasmado de manos se puede lograr una coordinación mano ojo.

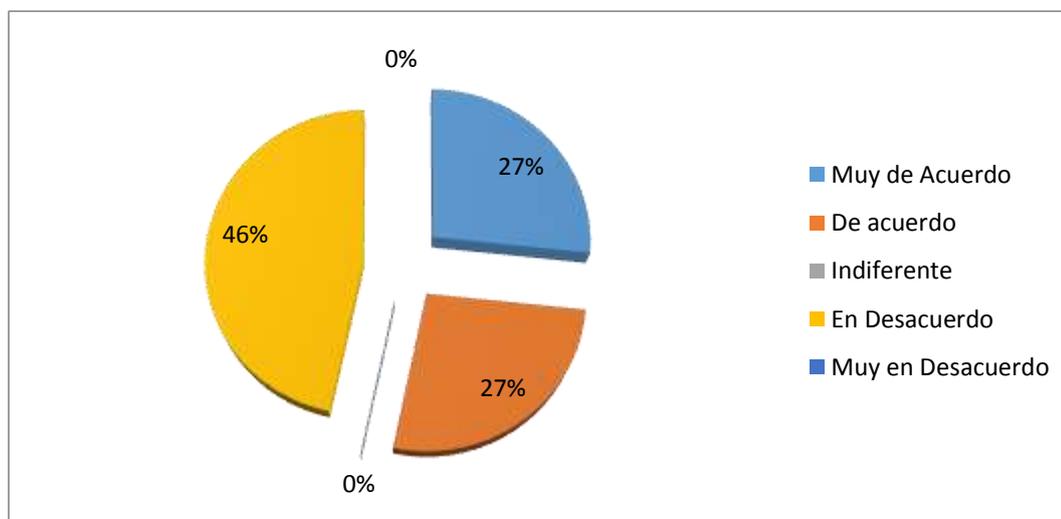
Tabla N° 6 Problemas de autonomía en las actividades diarias

¿Ha observado si el niño presenta problemas de autonomía en las actividades diarias?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 6	Muy de Acuerdo	4	27%
	De acuerdo	4	27%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	7	47%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 6 Problemas de autonomía en las actividades diarias



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Las educadoras están muy de acuerdo en que, el niño presenta problemas de autonomía en las actividades diarias, así mismo una parte se muestra de acuerdo con dificultades menores, la mitad de las educadoras encuestadas no está de acuerdo con esto demostrando que los niños de mayor edad si son capaces de ejecutar labores de motricidad fina sin dificultad.

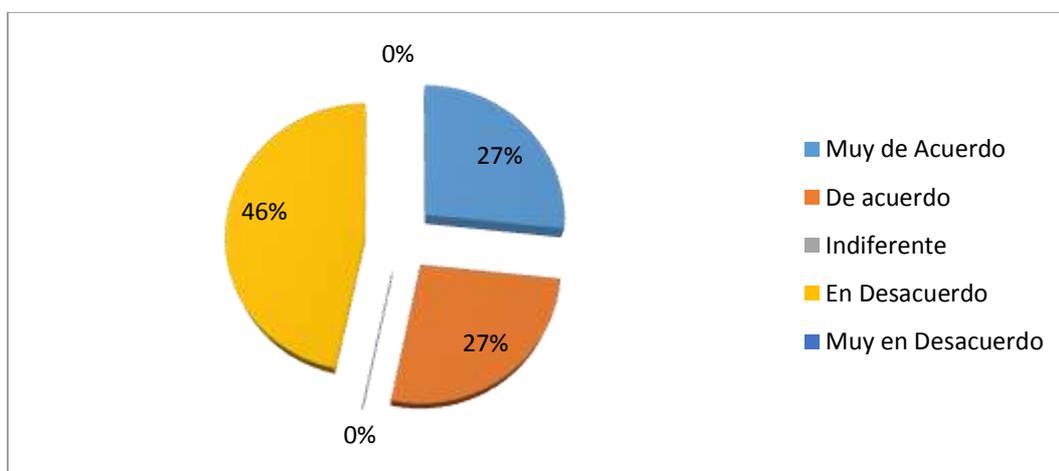
Tabla N° 7 Problemas de autonomía en las actividades diarias

¿Cree usted que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollarla autonomía y la motricidad fina?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 7	Muy de Acuerdo	4	27%
	De acuerdo	4	27%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	7	47%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 7 Problemas de autonomía en las actividades diarias



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

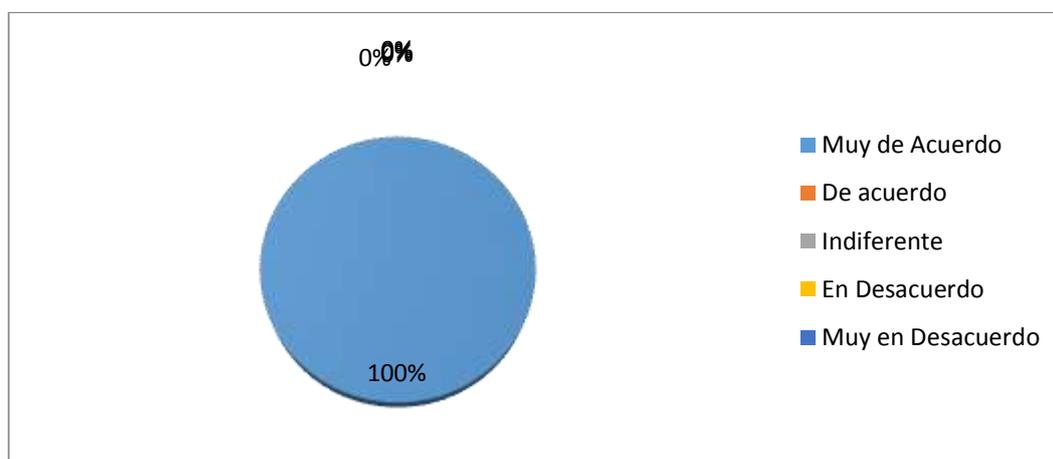
Una parte de las educadoras están muy de acuerdo en que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollarla autonomía y la motricidad fina, mientras que una parte está de acuerdo y la mitad está en desacuerdo con esto demostrando que no existen los materiales necesarios para el desarrollo de la motricidad fina. Entre los cuales se puede mejorar la percepción fina de las texturas.

Tabla N° 8 Plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina

¿Está de acuerdo en que necesite una plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 8	Muy de Acuerdo	15	100%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 8 Plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

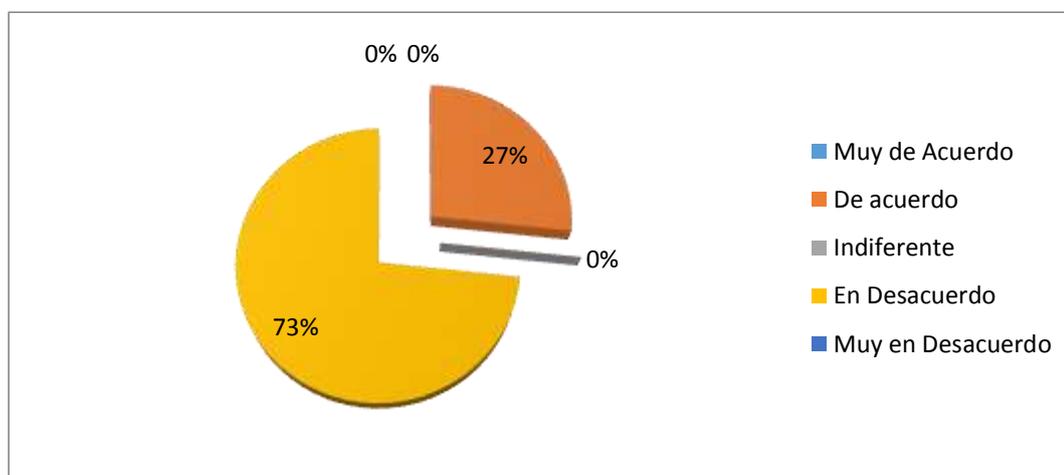
Las encuestadas están de acuerdo en que se necesita una plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina, dando paso a la aceptación de la propuesta en forma de plantillas de ejercicios para los niños de 3 años de edad. Con el uso de las plantillas de ejercicios se puede mejorar el desempeño de la familia en la ejecución de actividades motrices finas.

Tabla N° 9 Niños son educados para ser los más autónomos posibles

¿Considera usted que los niños son educados para ser los más autónomos posibles en casa?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 9	Muy de Acuerdo	0	0%
	De acuerdo	4	27%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	11	73%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 9 Niños son educados para ser los más autónomos posibles



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía
Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Las educadoras encuestadas, están de acuerdo en que los niños son educados para ser los más autónomos posibles en casa, mientras que una parte no lo ejecuta al estar en desacuerdo con ello. Es decir en casa los niños no son educados para ser autónomos si no sedentarios y dependientes de los padres.

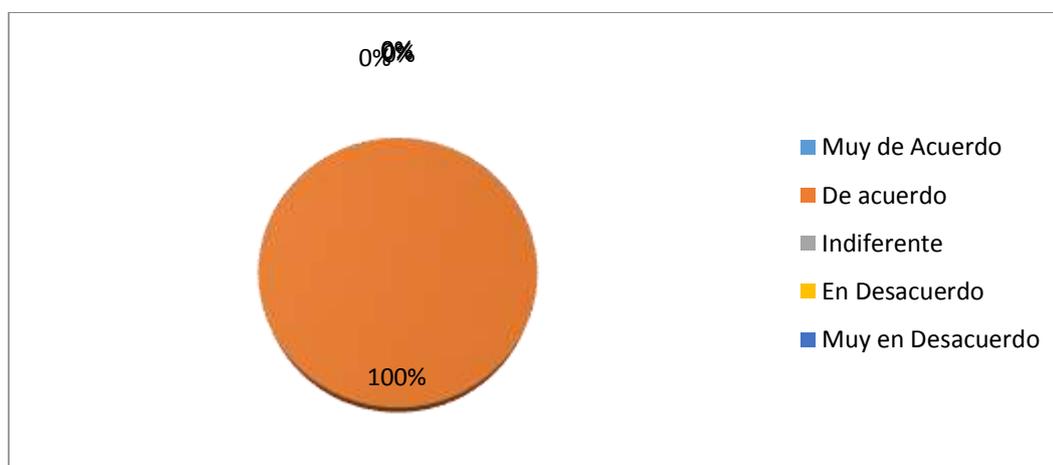
Tabla N° 10 Guía de actividades

¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 10	Muy de Acuerdo	0	0%
	De acuerdo	15	100%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	15	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 10 Guía de actividades



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Docentes de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Las educadoras están de acuerdo con el uso de una guía de actividades musicales, lúdicas y de juegos para el desarrollo de la motricidad fina. Para el desarrollo de la autonomía del niño en vestirse y en la manipulación precisa de objetos como desenroscar embaces.

ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

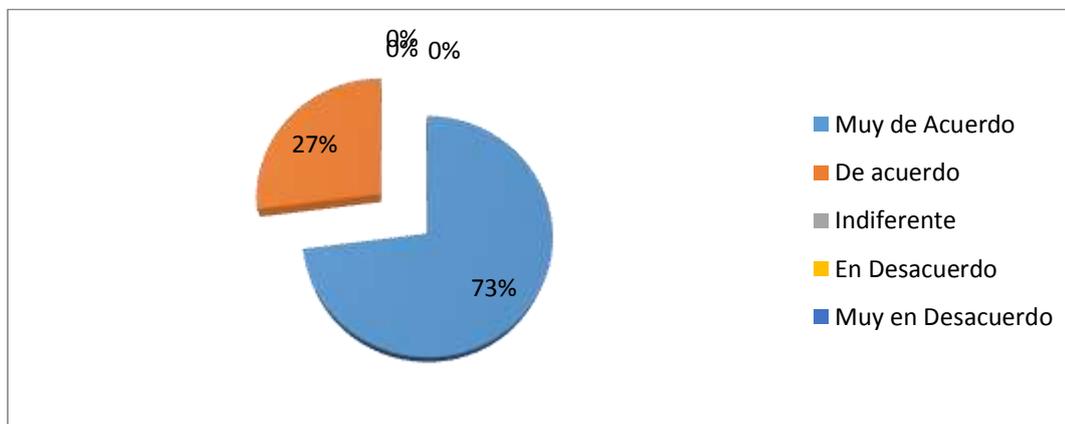
Tabla N° 11 Pintura y la música son de importancia para el niño

¿Considera usted que el uso de la pintura y la música son de importancia para el desarrollo del niño en casa?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 1	Muy de Acuerdo	27	73%
	De acuerdo	10	27%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 11 Pintura y la música son de importancia para el niño



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Las encuestas realizadas a los representantes legales, están muy de acuerdo en que el uso de la pintura y la música son de importancia para el desarrollo del niño en casa, mientras que una parte los encuestados están de acuerdo con ellos. Con el uso de la música y del arte se puede estimular al niño a la coordinación mano ojo.

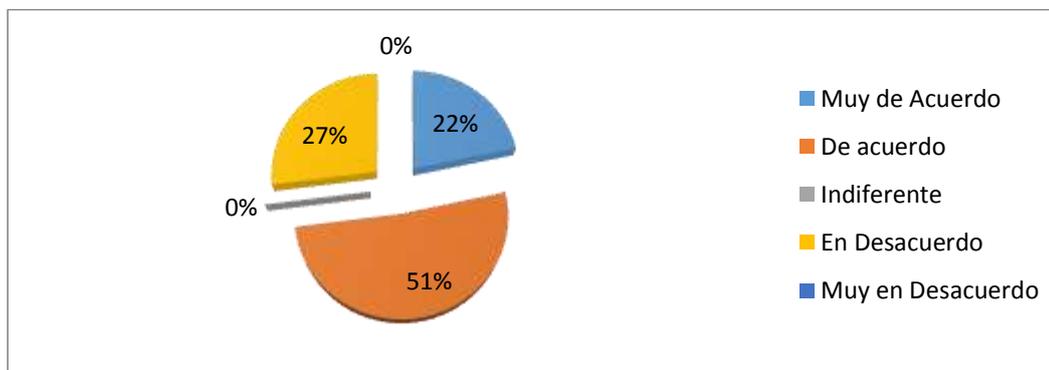
Tabla N° 12 Mayor desarrollo de la motricidad fina

¿E¿Cree usted que los niños necesitan mayor desarrollo de la motricidad fina para la ejecución de actividades diarias en casa?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 2	Muy de Acuerdo	8	22%
	De acuerdo	19	51%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	10	27%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 12 Mayor desarrollo de la motricidad fina



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Una parte está muy de acuerdo en que los niños necesitan mayor desarrollo de la motricidad fina para la ejecución de actividades diarias en casa, mientras que la mayoría está de acuerdo y la minoría en desacuerdo debido que sus niños son capaces de ejecutar actividades en casa sin ningún problema. Al no existir el desarrollo de dichas habilidades y destrezas se puede suponer la permanencia del problema en el hogar por parte de los representantes legales.

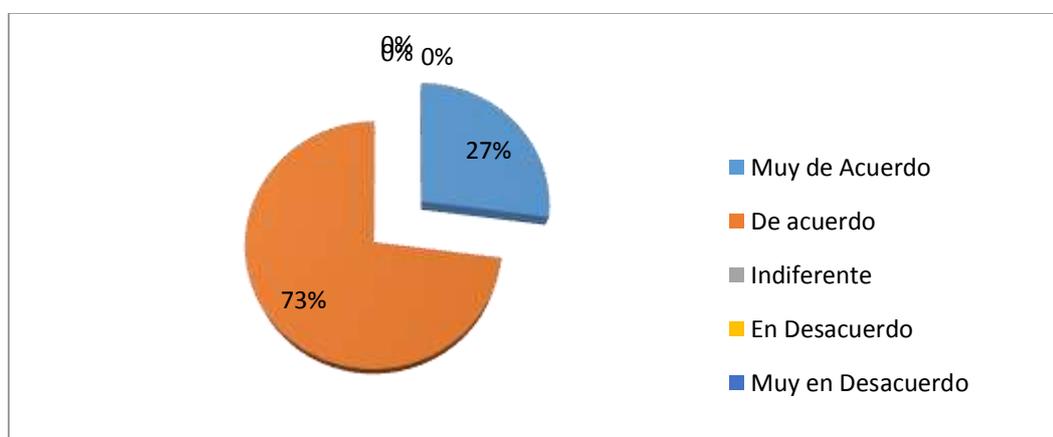
Tabla N° 13 Técnicas como canciones, pintura y juegos

¿Está de acuerdo en que se usen técnicas como canciones, pintura y juegos para el desarrollo de la motricidad fina en su representado?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 3	Muy de Acuerdo	10	27%
	De acuerdo	27	73%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 13 Técnicas como canciones, pintura y juegos



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Una parte de los representantes encuestados está muy de acuerdo en que se usen técnicas como canciones, pintura y juegos para el desarrollo de la motricidad fina en su representado, mientras que la mayoría está de acuerdo con ello para mejorar el desarrollo de la autonomía del niño en casa.

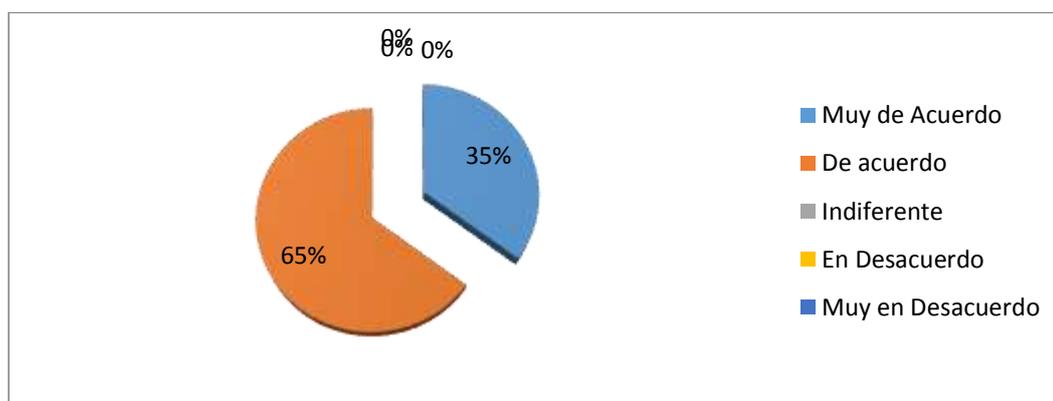
Tabla N° 14 Problemas para la manipulación de objetos pequeños

¿Ha observado niños con problemas para la manipulación de objetos pequeños tales como atarse los zapatos o vestirse?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 4	Muy de Acuerdo	13	35%
	De acuerdo	24	65%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud"

Gráfico N° 14 Problemas para la manipulación de objetos pequeños



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud"

Comentario

Los representantes encuestados está muy de acuerdo en que el niño presenta problemas para la manipulación de objetos pequeños tales como atarse los zapatos o vestirse, mientras que una parte de acuerdo con ello para mejorar el desarrollo de la autonomía del niño. Esto es debido a la falta de intervención de los padres en el desarrollo motor fino en casa.

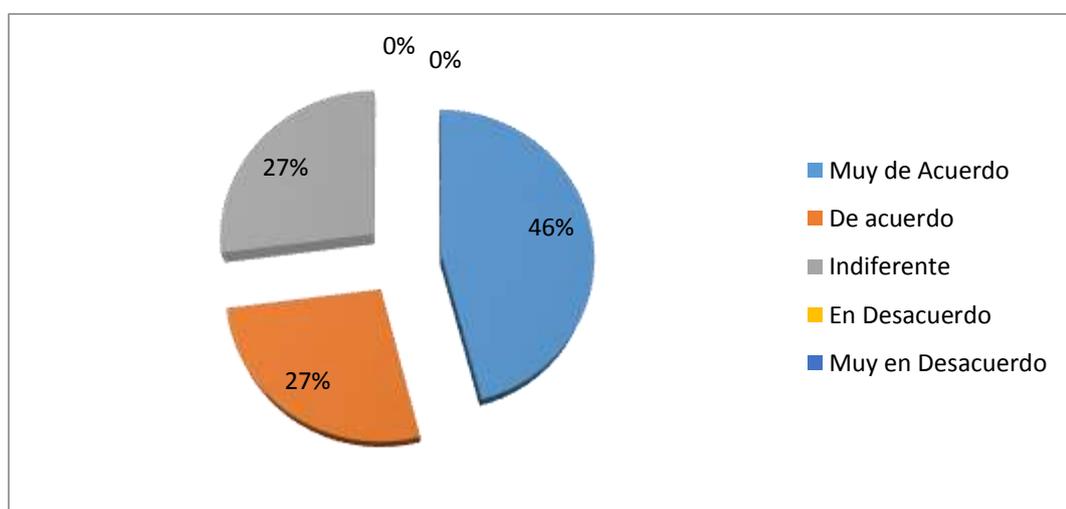
Tabla N° 15 Pintura y actividades lúdicas

¿Considera que la pintura y actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina de su representado?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 5	Muy de Acuerdo	17	46%
	De acuerdo	10	27%
	Indiferente	10	27%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 15 Pintura y actividades lúdicas



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Los representantes encuestados están de acuerdo en que la pintura y actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina y la autonomía de su representado, una parte está de acuerdo y otra parte este indiferente alno cocer a cerca del proceso de las lúdicas

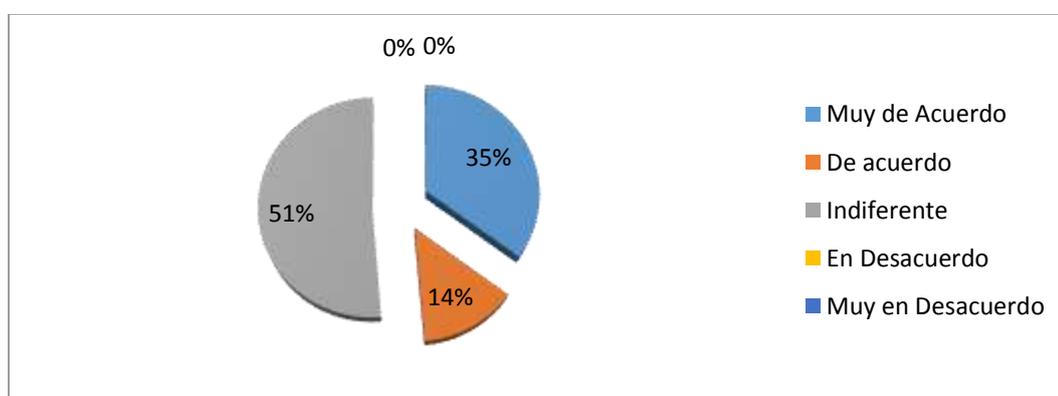
Tabla N° 16 Problemas de autonomía

¿Ha observado si el niño presenta problemas de autonomía en las actividades diarias?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 6	Muy de Acuerdo	13	35%
	De acuerdo	5	14%
	Indiferente	19	51%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 16 Problemas de autonomía



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Los representantes encuestados están indiferentes en que el niño presenta problemas de autonomía en las actividades diarias, mientras que el 30% está muy de acuerdo en conjunto con una parte que está de acuerdo de lo cual determina la falta de autonomía por no poseer una coordinación mano ojo adecuada en el niño.

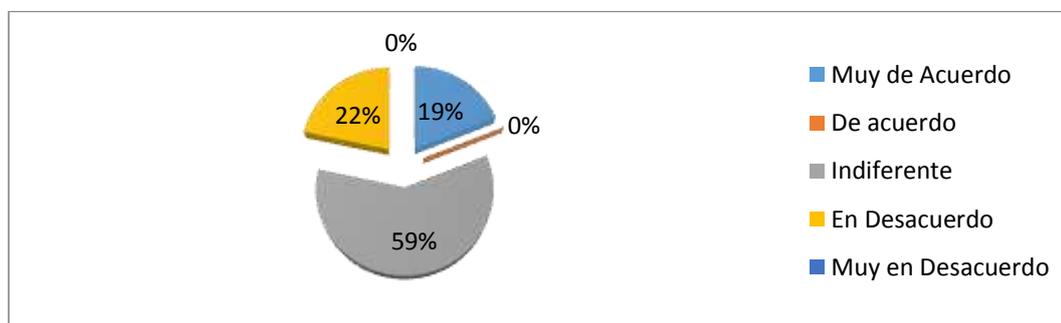
Tabla N° 17 Materiales necesarios

¿Cree usted que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollar la autonomía y la motricidad fina en el hogar?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 7	Muy de Acuerdo	7	19%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	22	59%
	En Desacuerdo	8	22%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud"

Gráfico N° 17 Materiales necesarios



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud"

Comentario

Los representantes legales están indiferentes en el uso de materiales suficientes para el desarrollo de la motricidad fina, otro grupo está en desacuerdo y una parte de los representantes legales, está muy de acuerdo en que si existen los materiales necesarios. En el hogar la falta de recursos se pone en evidencia al momento de no poseer los elementos o materiales didácticos necesarios para el desarrollo de la motricidad fina en el hogar.

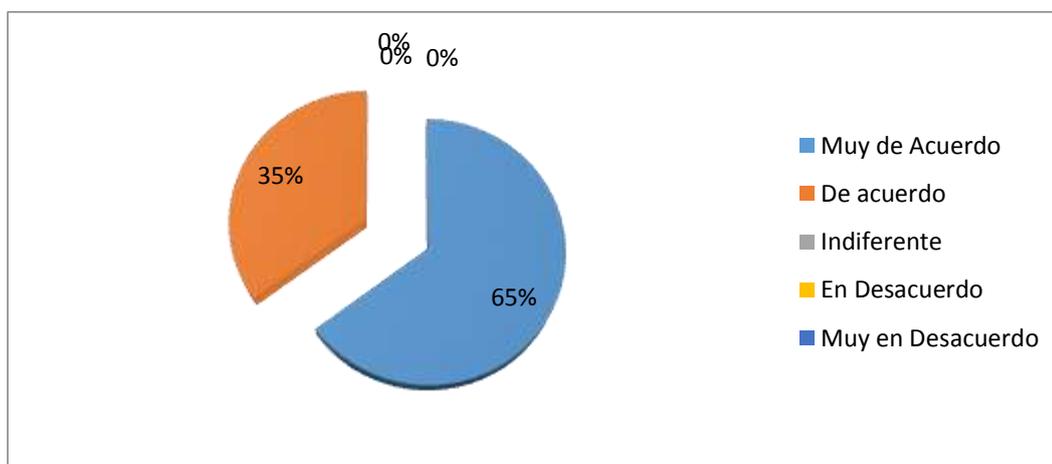
Tabla N° 18 Plantilla de ejercicios

¿Está de acuerdo en que necesite una plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina por medias actividades?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 8	Muy de Acuerdo	24	65%
	De acuerdo	13	35%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud"

Gráfico N° 18 Plantilla de ejercicios



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmin Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud"

Comentario

La información recopilada de los representantes legales está de acuerdo en que necesite una plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina por medias actividades, mientras que una parte está de acuerdo por ello da paso a la elaboración de la propuesta.

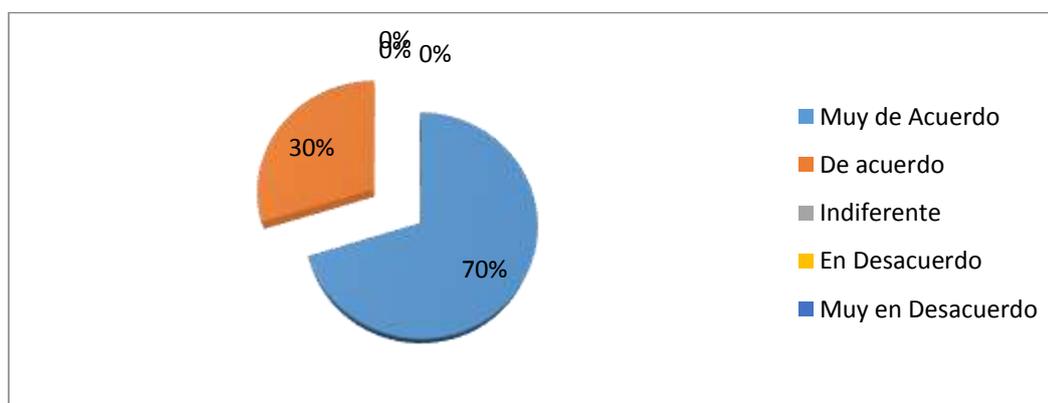
Tabla N° 19 Niños Autónomos

¿Considera usted que los niños son educados para ser los más autónomos posibles en su casa?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 9	Muy de Acuerdo	26	70%
	De acuerdo	11	30%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 19 Niños Autónomos



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

Los encuestados están muy de acuerdo en que los niños son educados para ser los más autónomos posibles en su casa, la mitad de los padres está de acuerdo con esto, lo que identifica la necesidad de mejoras en la educación para la autonomía del niño en la motricidad fina. La educación y el hábito no es sinónimo del uso de materiales y desarrollo motor fino, lo que el representante considere autónomo puede ser erróneo.

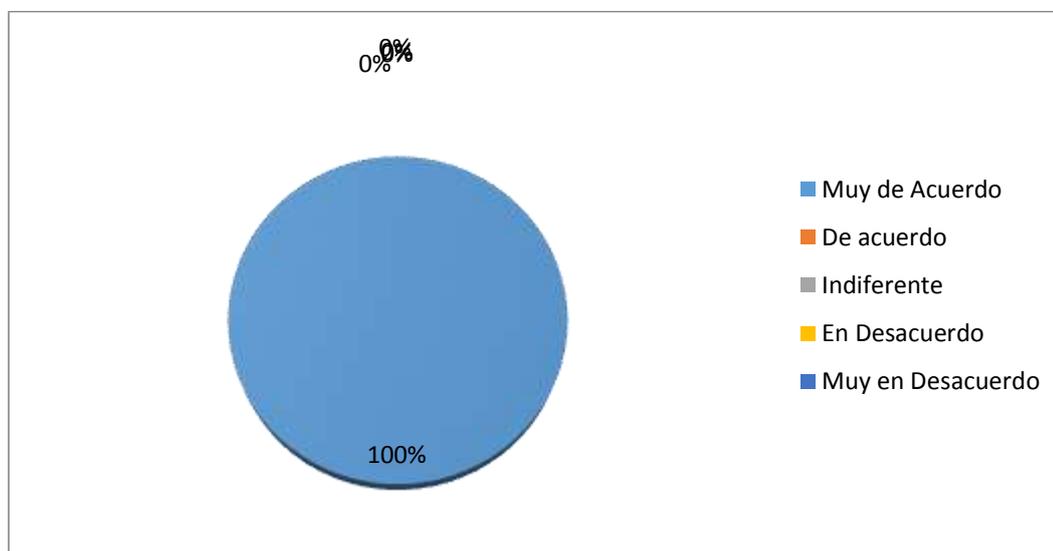
Tabla N° 20 Elaboración de una guía de actividades

¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJE
ÍTEM N° 10	Muy de Acuerdo	37	100%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Muy en Desacuerdo	0	0%
	Total	37	100%

Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Gráfico N° 20 Elaboración de una guía de actividades



Elaborado por: Macías Valdez Estela Elizabeth & Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

Fuente: Representantes legales de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”

Comentario

La totalidad de los encuestados, está muy de acuerdo en la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 2 a 3 años de edad.

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

1. ¿Por qué considera que es importante el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad?

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es de importancia debido a las necesidades que presentan los niños al momento de ejecutar actividades de coordinación mano ojo con precisión.

2. ¿Conceder usted que la motricidad fina es parte esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje?

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para el manejo de lápiz en el proceso de lecto escritura del niño en edad escolar.

3. ¿Considera importante las técnicas de pintura y juegos motores finos para el desarrollo la autonomía del niño?

Las técnicas de pinturas son esenciales para el garabateo con pincel y lápices gruesos, además del uso de juegos motores finos para el desarrollo de la motricidad fina.

4. ¿Cuál considera que es la el factor de impedimento que evite el desarrollo de actividades para la motricidad fina y la autonomía del niño?

El factor de impedimento es de tipo económico y temporal en la cual los niños actúan en otras actividades y no da tiempo para la realización de juegos para el desarrollo de la motricidad fina.

5. ¿Estría de acuerdo con la elaboración de una guía de actividades para mejorar la motricidad fina y la estimulación en niños y niñas?

La elaboración de la guía de actividades es óptima para que se pueda ejecutar el desarrollo de actividades para adquirir habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina.

Discusión de los resultados

El uso de la Grafoplástica se considera de importancia para el desarrollo de la motricidad fina, en este caso el uso de actividades son de importancia según el 75% de las educadoras encuestadas con una respuesta de muy de acuerdo en el uso de las artes y el juego son de importancia para el desarrollo del niño.

El 100% de las encuestadas en la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”, están muy de acuerdo en que los niños necesitan mayor desarrollo de la motricidad fina, debido a una deficiente estimulación temprana en el hogar., esto conlleva a una falta de autonomía como ensartar y de hacer movimientos de precisión como abrocharse un botón u coordinar los movimientos mano ojo. El 50% de las educadoras está de muy acuerdo en que se usen técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, debido a la edad de los niños de 3 años que puede estar en etapa de un garabateo controlado, mientras que el 50% restante están indiferentes debido que los niños de 2 años no pueden realizar este tipo de manipulación están en etapa de garabateo descontrolado.

El 75% de las educadoras encuestadas están Muy de acuerdo en que existen problemas de coordinación en la manipulación de objetos pequeños así de esta forma solo el 25% de los encuestados están indiferente, debido a que no se han percatado del asunto, esto implica que Eolo un pequeño porcentaje de los niños presentan un desarrollo motor fino a través del cual puede mejorar su autonomía en las labores cotidianas.

El uso de la pintura y de las actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina es de mucha importancia para el desarrollo de la motricidad fina tal como exponen las respuestas a las educadoras y a los representantes de los niños en el centro de educación. El 25% de las

educadoras están muy de acuerdo en que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollarla autonomía y la motricidad fina, mientras que el 25% está de acuerdo y un 50% está en desacuerdo con esto demostrando que no existen los materiales necesarios para el desarrollo de la motricidad fina.

El 62% de las encuestas realizadas a los representantes legales, están muy de acuerdo en que el uso de la pintura y la música son de importancia para el desarrollo del niño en casa, mientras que el 38% de los encuestados está de acuerdo con ellos, siendo la base para el desarrollo de actividades adecuadas para los niños de tipo grafoplásticas como pintura o garabateo, músicas con movimientos y juegos dedicados al desarrollo de la motricidad fina como son el embonado, encajado, tambores, etc.

El 37% de los representantes encuestados está muy de acuerdo en que se usen técnicas como canciones, pintura y juegos para el desarrollo de la motricidad fina en su representado, mientras que el 63% está de acuerdo con ello para mejorar el desarrollo de la autonomía del niño en casa.

Correlación de las variables

Objetivo 1

Definir la influencia, estrategias metodológicas mediante un estudio bibliográfico, encuestas a docentes, comunidad educativa de la institución.

Comentario

La definición de la influencia que ejercen las estrategias metodológicas grafoplásticas lúdicas y de esquema corporal se determina en las preguntas 1, 2, 3 y 4 de las encuestas realizadas a docentes y representantes legales.

Objetivo 2

Medir en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad mediante un estudio bibliográfico, encuesta a docentes, estudiantes, comunidad educativa de la institución objeto de estudio y entrevista a expertos.

Comentario

El desarrollo de la motricidad fina se cuantifica de forma favorable al uso de las nuevas estrategias metodológicas a través de las preguntas de encuestas 5, 6, 7 y 8 de las encuestas a docentes y representantes legales además de la entrevista al director de la escuela.

Objetivo 3

Seleccionar los aspectos más sobresalientes de la investigación para diseñar una guía didáctica con ejercicios motrices.

Comentarios

Se selecciona los aspectos importantes a través del análisis del problema en los estudiantes y de la corroboración de las preguntas de encuestas 9 y 10 para la ejecución de la guía didáctica.

CHI CUADRADO

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	0,001 ^a	3	,002
Razón de verosimilitud	0,004	3	,001
Asociación lineal por lineal	0,003	1	,003
N de casos válidos	56		

a. 4 casillas (89,0%) han esperado un recuento menor que 005. El recuento mínimo esperado es ,002.

Conclusiones

La importancia posee la motricidad fina en el desarrollo de la autonomía en el entorno social de los niños y niñas de 4 años de la Escuela de Educación Básica “Enriqueta Macías Guadamud”, es por medio de actividades de manipulación y de precisión así como ejercicios de pintura y de canto con mímicas manuales y faciales, de esta forma se da paso inicial para el desarrollo de habilidades manuales de mayor precisión como desenroscar la cual será de importancia para la manipulación de objetos pequeños en la autonomía del niño.

Las causas de la poca estimulación en la motricidad fina en niños de 4 años es de tipo factor tiempo y económico al no disponer de juguetes coloridos y llamativos de marcas internacionales y naciones y la falta de estimulación en el hogar.

El desarrollo de las habilidades por medio de las estrategias metodológicas se plantea el uso de actividades de tipo grafo plásticas que son esenciales para el aumento de la calidad de asimilación de conceptos de los niños dentro del aula de clases, este tipo de estrategias se aplican con facilidad según los docentes al ser encuestados.

Los efectos de una deficiente motricidad fina en el desarrollo de la autonomía del niño y la niña de 2 a 3 años de edad, se dan en la ineficiencia del manejo de la cuchara, del equilibrio, de fuerza de agarre y de manipulación de insertado y embonado de objetos. Los efectos notables en el desarrollo de la motricidad fina es la calidad de autonomía de los niños que son especialmente curiosos al momento de estar dentro un nuevo ambiente o una situación de conflicto.

Estas situaciones de conflictos cognitivos son necesariamente resueltas por medio de la creatividad procedente del manejo de materiales con uso de la motricidad fina.

La guía de actividades para desarrollar la motricidad fina, se elaboró en base a 20 ejercicios útiles de duración general de 10 minutos para el desarrollo de habilidades y destrezas útiles para la autonomía del niño. Los representantes legales conocieron sobre la importancia de la estimulación de la motricidad fina, al momento de demostrar las falencias de agarre y de coordinación del niño además de las consecuencias de esto en edad escolar.

En el desarrollo de la motricidad fina se logra por medio de la aplicación de estrategias específicas que describen el manejo de materiales y a esto se le suma la aplicación de una nueva guía didáctica.

Recomendaciones

Se debe de mejorar la inserción de los materiales necesarios para el desarrollo del arte y la motricidad fina en los niños, así mismo se debe de dar mayor forma de cobertura para que abarque la distribución de la guía, a más Centro educativos. Es necesario aportar con nuevos materiales didácticos para el desarrollo de la autonomía de los niños en el aula, desarrollar seminarios de capacitación para la elaboración de nuevos juegos y actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños. El aumento de las destrezas debe de estar mediado por lista de cotejo del docente.

Como estrategias se plantea Mover pequeños objetos de un lugar a otro es un ejercicio fácil, pero eficaz, para mejorar las habilidades de motricidad fina en las manos. Por ejemplo, organiza un montón de frijoles o monedas de un centavo sobre una mesa. Elige cada elemento de forma individual y poner en una taza vacía o balde. Continúa hasta mover todos los elementos. A continuación, lleva cada objeto nuevamente a la mesa de uno en uno. A medida que tus habilidades motoras finas mejoren, utiliza objetos más pequeños.

Aumentar la estimulación temprana con la entrega de nuevas actividades para niños través de la guía de actividades didácticas, para en el hogar y poseer una continuidad de la evaluación de la propuesta. Identificar otros factores de riesgo presentes además del socio económico que afecte el desarrollo de la motricidad fina en el niño de 4 años de edad. Estas actividades que comentamos a continuación sirven para desarrollar la motricidad fina, desde tres puntos de vista: la destreza de manos, la destreza de dedos y la coordinación visual y manual.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS MOTRICES

Justificación

La elaboración de la propuesta es importante para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad, debido que esto desarrollo la autonomía del niño en la realización de las actividades cotidianas, por medio de esta propuesta es de tipo experiencial en la cual los niños deben de ejecutar las actividades para mejorar el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

El desarrollo de las actividades se da por medio de la ejecución de canciones acompañadas de actividades lúdicas de movimientos de coordinación mano ojo para la manipulación de objetos pequeños, con ello se puede lograr que los niños sean dinámicos entre los demás compañeros. El juego, en cambio, en su expresión original, constituye una actividad libre, nunca impuesta desde afuera. Se desarrolla en el campo de lo irreal o ficticio, ya que se articula a partir de una situación imaginaria, en un espacio y tiempo propios.

La actividad lúdica no prevé ni un desarrollo ni un desenlace; tiene por tanto un destino incierto. Es una actividad improductiva que, aparentemente, no sirve para nada; no produce bienes ni servicios, ni se espera de ella rendimiento alguno. Lo que se valora en el juego, en cambio, es el proceso y no el resultado. Las reglas del juego no se imponen desde fuera, ni se rigen por ningún objetivo previo, sino que se establecen

libremente según un acuerdo aceptado por todos. El juego, a diferencia del trabajo, siempre produce placer y diversión.

Objetivos General

Desarrollar una guía didáctica de ejercicios

Objetivo Específicos

- Aumentar las habilidades y destrezas motoras finas, por medio de juegos para el desarrollo de la motricidad fina.
- Desarrollar la autonomía en el niño, para el desarrollo de actividades cotidianas.
- Mejorar la relación social de los niños a través de actividades cooperativas.

Aspectos teóricos

El psicólogo suizo Jean Piaget desarrolló una teoría de la inteligencia infantil que consideraba que en cada fase de la infancia predominaban unas maneras particulares de pensar y de actuar. La fase preescolar (2 a 6 años) es la etapa pre operacional: su hito central es la rápida adquisición del lenguaje. El lenguaje, por supuesto, implica pensamiento simbólico, en el que una cosa representa a otra. La palabra árbol no parece un árbol de verdad, pero, a pesar de ello, lo representa. En relación con este tipo de pensamiento está el desarrollo del juego simbólico, en el que se imagina que un cojín es un caballo para montar o que una caja de cartón es un coche de carreras.

El juego de rol también se desarrolla durante esta fase, cuando un niño actúa como si fuese otro (él es el conductor del tren y usted, uno de sus pasajeros). Algunos patrones de conducta se activan durante la fase

preescolar, pero otros no lo hacen. Piaget pone énfasis en el hecho de que todos los niños en edad preescolar son egocéntricos y prácticamente incapaces de apreciar el punto de vista de los demás. En una prueba muy famosa, mostró una fotografía de una montaña a un grupo de niños y les pidió que eligieran una fotografía, de esa misma montaña entre las muchas que tenía de esa cumbre.

Los niños debían elegir la fotografía de la montaña vista por otra persona, desde otro punto de vista. Sorprendentemente, siempre eligieron su propia visión de la montaña, lo que demuestra que, según su opinión, sólo es la suya la que importa. Piaget recibió críticas por no haber basado sus conclusiones en un grupo lo suficientemente amplio de niños. Las investigaciones posteriores revelaron que a los 4 o 5 años los niños comienzan a pensar sobre los puntos de vista de los demás, y a menudo son menos egocéntricos de lo que sugería Piaget.

Las principales etapas de desarrollo son correctas, pero no deben aplicarse con rigidez. Siempre habrá algunos niños que se desarrollen más tarde y otros que comiencen más pronto. La riqueza en experiencias del entorno en el que crecen ejerce una gran influencia, lo que reconoció en sus investigaciones Lev Vigotsky, quien ofreció una alternativa a la teoría de Piaget y sugirió que los niños se desarrollan gracias a la interacción social.

Factibilidad aplicación

La factibilidad de la aplicación de la propuesta es por medio de la aceptación de la misma a través de las encuestas y de la aceptación de la institución por medio de la entrevista a la directora, se cuenta también con la disponibilidad económica para la distribución y fotocopiado de la guía de actividades para los integrantes de la muestra.

Se cuenta con el personal docente y humano necesario para la elaboración de actividades que cuentan con objetivos y materiales definidos en área de desarrollo psicomotor fino en los niños de 4 años de edad.

La propuesta se fundamenta para su factibilidad a través del uso de actividades con una evaluación de promedio y la descripción de la actividad adecuadas a las habilidades motoras y desarrollo cognitivo de los niños de 4 años de edad, con ello se pretende potenciar el desarrollo de habilidades psicomotoras a través del estudio de las teorías de Piaget y de Montessori, sobre la cual se fundamentó el estudio teórico de esta investigación.

La factibilidad financiera es la encargada de dar informe de la posibilidad de poder solventar los gastos dados durante la realización de la investigación y la entrega de informes y soluciones a través de la propuesta, de esta forma se cuenta con la capacidad económica de poder realizar todos los gastos específicos para dar paso a la recolección de la información primaria y secundaria con la entrega de la Guía de actividades para los docentes de forma gratuidad y que sea de esta forma una herramienta para poder mejorar la calidad en los procesos de aprendizaje del infante dentro del aula y fuera de ella.

Descripción de la propuesta

La guía didáctica basada en las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina desarrollada con las destrezas con criterio de desempeño, ha sido realizada y ejecutada con la finalidad de obtener mejores resultados los cuales han sido motivos de manera paulatina. Se plantean charlas, talleres con los estudiantes en la parte interna del plantel como son las aulas y la parte externa como es el patio, que es un lugar espacioso, donde se pueden realizar los movimientos o pasatiempos de manera dinámica, en este espacio en donde el docente con toda su imaginación utilizando la pedagógica da su clase sin que el educando se

dé cuenta y es ahí donde se produce el estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina.

A continuación se ofrece una muestra de estas estrategias. Son eficaces y útiles, porque cada una es una manera de lograr que los estudiantes piensen activamente en lo que están tratando de aprender. Cada estrategia representa una transferencia de la responsabilidad por el aprendizaje del maestro al estudiante.

Estas estrategias sugieren maneras de lograr que sus estudiantes, y no el docente, pasen el trabajo de aprender. Muchas de las estrategias le permiten aprovecharse de lo que ya sus estudiantes saben y lo que pueden deducir por ellos mismos. Muchos docentes ponen a los estudiantes a trabajar juntos. Muchas veces los estudiantes se atascan o no entienden lo que se supone que entiendan. Varios estudiantes trabajando juntos pueden corregir los malentendidos entre ellos mismos, logrando más progreso en las tareas. Cuando un estudiante se atasca, puede que otro tenga la idea precisa para encaminar las cosas nuevamente.

Esto les permite a los estudiantes ser responsables por más de su propio aprendizaje. Con el tiempo, ellos empiezan a adoptar las estrategias que ven que sus pares usan con éxito y aprenden a hacerse las preguntas críticas que sus pares han traído. Otra ventaja de las siguientes sugerencias es su variedad de aplicaciones. La mayor parte pueden aplicarse con éxito a cualquier asignatura, cualquier tema. La mayor parte pueden convertirse en la norma – técnicas que usted usa continuamente. Para algunas de las estrategias, proveemos ejemplos dirigidos hacia el contenido donde pueden ser utilizadas en la enseñanza.

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON EJERCICIOS MOTRICES



Autora: Macías Valdez Estela Elizabeth
Ronquillo Morán Jasmín Estefanía

ÍNDICE

Introducción

Objetivo de la guía

Objetivo general

Objetivo específico

Impacto social y beneficiario

Actividad # 1 Muevo mi cuerpo

Actividad # 2 Canción pinza, pinza

Actividad # 3 Mi globito bailarín

Actividad # 4 La rueda de las texturas

Actividad # 5 Vistiendo a mi muñeco

Actividad # 6 Las lombrices enojadas

Actividad # 7 La caja del tacto

Actividad # 8 Doblar papel

Actividad # 9 El balón

Actividad # 10 Uniendo puntos

Actividad # 11 Rasgado de papel

Actividad # 12 Técnica del calado

Actividad # 13 Elaborar bolas de papel de seda

Actividad # 14

Actividad # 15

INTRODUCCIÓN

La guía didáctica es un instrumento de apoyo que orienta tanto al docente como al discente a crear entornos basados en las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina para mejorar la calidad de la enseñanza a través de las actividades para los niños, se sienten inseguros y esas dificultades hacen que no puedan expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, sintiéndose desorientados por motivo al rechazo de los demás.

Se fundamenta mediante la utilización de técnicas y estrategias con contenidos claros como objetivos, destrezas con criterio de desempeño, estrategias metodológicas de reflexión y aplicación; recursos todos los que estén al alcance: naturales, tecnológicos y artificiales; los indicadores de logro y finalmente las técnicas e instrumentos de evaluación que son de gran ayuda para el desarrollo de las actividades.

La propuesta es flexible y permite al docente realizar los cambios de acuerdo a las necesidades que se presenten, debe desarrollar competencias, ahondar en la información, debe tener compromiso de responsabilidad, ser coherente creativo, motivador participativo, y propiciar un ambiente agradable para que el niño se sienta motivado y seguro al momento de realizar la actividad. Por lo que a continuación se desplegarán las actividades antes mencionadas.

Objetivo general

Diseñar una guía didáctica con estrategias metodológicas basadas en las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina para alcanzar la participación activa de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivo específico

- Definir las estrategias metodológicas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje basado en las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina.
- Aplicar la guía didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades divertidas para promover la participación activa de los estudiantes.
- Difundir la guía didáctica presentada en éste proyecto.

Impacto social y Beneficiarios

El sector beneficiado son los estudiantes de 4 años para que desarrollen su motricidad fina en la institución que ha sido objeto de investigación, de igual manera a los docentes que por medio de la guía didáctica orientaran su práctica educativa haciendo uso de las actividades propuestas, y por último los padres de familias que son el pilar fundamental en este proceso. Este proyecto es de gran ayuda para mejorar la problemática existente en la institución educativa ya que, a través de actividades, el niño pueda tener sus propias experiencias, que le permitan lograr el desarrollo de sus habilidades y destrezas basado en las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina.

Actividad N.-1

Muevo mi cuerpo



OBJETIVO:

Expresar movimientos con el cuerpo a través de la música

Descripción:

- ❖ Comprender la importancia del mensaje que deja el video
- ❖ Comprender las características propias de cada uno.
- ❖ Ejecutar movimientos de baile siguiendo indicaciones.
- ❖ Reproducir movimientos de baile libremente
- ❖ Para realizar esta actividad la maestra invitará a los niños a observar un video relacionado con niños bailando la canción “Yo estoy muy orgulloso
- ❖ Después los invita a salir al patio en forma ordenada. Ella pintará un círculo grande en el piso y explica a los niños que deben colocarse alrededor del círculo.

- ❖ La maestra debe poner una melodía que los niños escojan y los invita a bailar.

Planificación didáctica N.-1

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN “ENRIQUETA MACÍAS GUADAMUD”

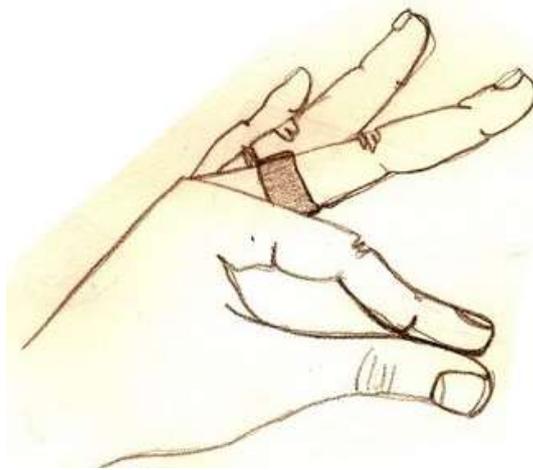
Tema de la actividad: Muevo mi cuerpo

Objetivo: Expresar movimientos con el cuerpo a través de la música

Destreza con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recurso	Indicadores de logro	Evaluación
<p>Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (danza, baile) para, disfrutarlas y valorarlas.</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar video “Yo estoy muy orgulloso” <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron en el video? • ¿De qué trata el video? • ¿Les gustaría bailar como aquellos niños? <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia del mensaje que deja el video • Comprender las características propias de cada uno. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar movimientos de baile siguiendo indicaciones. • Reproducir movimientos de baile libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • DVD • Televisor • Cd • Video • Patio 	<p>Descubre e identifican las distintas manifestaciones artísticas (danza, baile) para, disfrutarla y valorarla.</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Trabajo grupal • Escucha activa • Preguntas y respuestas <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cd • Video

Actividad N.-2

Canción pinza, pinza



Objetivo:

Favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante la interpretación de la canción que permite ampliar el vocabulario en los niños y niñas.

Descripción:

Imitar movimientos de los dedos formando la pinza trípode con los dedos índice medio y el pulgar, al ir interpretando la canción.

Canción Pinza, pinza

Pinza, pinza vamos a

Trabajar.

Con el dedito índice

Medio y pulgar.

Pio, pio, pio

Cua, cua, cua

Miau, miau, miau

Planificación didáctica N.-2

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN “ENRIQUETA MACÍAS GUADAMUD”

Tema de la actividad: M Entonación de la canción pinza, pinza

Objetivo: Favorecer el desarrollo de la motricidad fina mediante la interpretación de la canción que permite ampliar el vocabulario en los niños y niñas.

Destreza con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro	Evaluación
<p>Vestirse y desvestirse de manera independiente con prendas de vestir sencillas.</p>	<p>Experiencia: Escuchar la canción para vestirse y la entonación.</p> <p>Conceptualización: Sentados en el piso facilitar un muñeco al niño o niña para que luego le quite cada una de las prendas de vestir y después vestirlo nuevamente</p> <p>Aplicación: Conocer cuál es la correcta forma de vestirse solos.</p>	<p>Grabadora. CD. Parlantes.</p>	<p>Ejecutar la actividad en casa y repetirla en el aula para el desarrollo de la memoria y la autonomía.</p>	<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Escucha activa • Participación grupal <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Dramatización

Actividad N.-3

Mi globito bailarín



Objetivo: Aceptar, respetar indicaciones para desenvolverse, resolver problemas y aplicarlas en la vida cotidiana.

Descripción:

- ❖ Describir lo que más te gustó de la actividad
- ❖ Picar y pegar papel para decorar el globo.
- ❖ La maestra comienza la actividad cantando con los niños Mi lindo globito

Mi lindo globito



Mi lindo globito de rojo color
Subía y subía para ver el sol.
De pronto escapó, no sé qué sucedió
Mi lindo globito ¡pum! se reventó
Mi lindo globito ¡pum! se reventó.

Luego saca la caja sorpresa para que los niños adivinen lo que tiene dentro, induce a los niños a la curiosidad por saber que hay escondido

La maestra explica a los niños que van a escuchar una melodía y tendrán que bailar con el globo siguiendo las indicaciones que ella les dará.

Dentro del aula de clase se les entrega material para realizar la técnica del picado con la que tendrán que decorar un globo en la hoja de trabajo, una vez terminada la actividad.se procede a exhibir los trabajos.

Planificación didáctica N.-3

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: ESCUELA DE EDUCACIÓN “ENRIQUETA MACÍAS GUADAMUD”

Tema de la actividad: Mi globito bailarín

Objetivo: Aceptar, respetar indicaciones para desenvolverse, resolver problemas y aplicarlas en la vida cotidiana.

Destreza con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recurso	Indicadores de logro	Evaluación
<p>Expresar por medio del cuerpo diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar canción: “Mi lindo globito” • Observar caja sorpresa <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Qué hay en la caja? <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender la importancia de saber escuchar. • Ejecutar movimientos corporales siguiendo indicaciones. • Inflar un globo y hacerle un nudo • Bailar libremente con el globo • Bailar en parejas. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir lo que más te gustó de la actividad. • Picar y pegar papel para decorar el globo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Talento humano • Caja sorpresa • globos • Grabadora • Cd • Papel de colores • Tijera • Hoja • goma 	<p>Expresar por medio del cuerpo diferentes situaciones con acompañamiento del canto y de la música.</p>	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Trabajo grupal • Escucha activa • Preguntas y respuestas <p>Instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Movimientos corporales • Hoja de trabajo.

Actividad N.-4

La rueda de las texturas



Objetivo: Desarrollar la motricidad, la iniciativa, la imaginación, la creatividad, para expresarse y apreciar manifestaciones culturales de su entorno.

Descripción:

- ❖ Amasar y formar una masa
- ❖ Modelar diferentes figuras.
- ❖ Pintar y exponer los trabajos

La maestra empieza la actividad invitando a los niños a cantar: “Mis manos”

Mis manos

Mis manos, mis manos, listas siempre están
Para realizar lo mis manos listas siempre están
Sacudo mis manos que listas siempre están
Para realizar lo que les voy a indicar
Para utilizarlas voy a comenzar.



<https://www.google.com.ec/search?>

Sacudo mis manos que listas siempre están
Para utilizarlas voy a comenzar
Golpeo mis manos que listas siempre están
Para realizar lo que les voy a indicar
Golpeo mis manos que listas siempre están



Para utilizarlas voy a comenzar.

Yo giro mis manos que listas siempre están

Para realizar lo que les voy a indicar

giro mis manos que listas siempre están

utilizarlas voy a comenzar.

<https://www.google.com.ec/search> Yo

Para

Aplaudo mis manos que listas siempre están

Para realizar lo que les voy a indicar

Aplaudo mis manos que listas siempre están

Para utilizarlas voy a comenzar.

Luego les pide a los niños que formen un círculo, ella entrega material a para que sientan la textura de esos elementos que los irán pasando a sus compañeros a medida que se hablará de cada uno de ellos

Una vez que los niños hayan comentado sobre los materiales o elementos, la docente procede a repartir los materiales para formar una masa dándole las indicaciones correspondientes

Planificación didáctica N.-4

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Rueda de las texturas.

Objetivo: Desarrollar la motricidad, la iniciativa, la imaginación, la creatividad, para expresarse y apreciar manifestaciones culturales de su entorno.

Destrezas con criterio con desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro	Evaluación
<p>Comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>Experiencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonar canción: “Mis manos”. • Observar y manipular materiales. <p>Reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el material que tienen en su mano? • ¿Qué sensación les provoca? • ¿Qué se puede hacer con ese material?, <p>Conceptualización:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes texturas por medio del tacto • Comprender la importancia y el uso de diversos materiales. <p>Aplicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amasar y formar una masa • Modelar diferentes figuras. • Pintar y exponer los trabajos 	<ul style="list-style-type: none"> • Talento Humano • Sal fina • Harina • Agua • Goma blanca • Tempera de colores • Bolsa de plástico. 	<p>Comunica y expresa creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados.</p>	<p>Técnicas:</p> <p>Observación Trabajo en equipo Escucha activa Preguntas y respuestas</p> <p>Instrumento:</p> <p>Movimientos corporales Hoja de trabajo.</p>

Actividad N.-5 VISTIENDO A MI MUÑECO



Objetivo: desarrollar un proceso de construcción de conocimientos de manera más significativa y atractiva.

Descripción:

Sentados en el piso facilitar un muñeco al niño o niña para que luego le quite cada una de las prendas de vestir y después vestirlo nuevamente.

Canción

A levantarse,
Dijo la rana,
Mientras espiaba
Por la ventana
Tira con tirita
Y ojal con botón.

Un pajarito
Que está en la cama
Busca el zapato
Bajo la rama
Tira con tirita
Y ojal con botón.

Aupa, dijeron
Cuatro ratones,
Y se quitaron
Los camisones
Tira con tirita
Y ojal con botón



Plantear a los estudiantes 3 ejercicios de formar palabras.

Planificación didáctica N.-5

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: **VISTIENDO A MI MUÑECO**

Objetivo: desarrollar un proceso de construcción de conocimientos de manera más significativa y atractiva.

Destreza con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicador de logro	evaluación
<p>Realizar movimientos para la coordinación de ojo como: pegar y despegar velcro</p>	<p>Anticipación Escuchar la canción saco una manito.</p> <p>Conceptualización: Cada uno de los niños tiene una zapatilla que se pega con velcro en la parte delantera y comenzamos a pegar y despegar simultáneamente.</p> <p>Aplicación Aumentar la habilidad motora fina con el uso de la coordinación mano ojo.</p>	<p>Hojas de papel Laminas Colores Lápiz Borrador</p>	<p>Pedirle al niño que realice actividades similares con objetos en su casa con coordinación de un adulto.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Escucha activa <p>INSTRUMENTO Movimientos corporales Hoja de trabajo.</p>

Actividad N.-6 Las Lombrices Enojadas



Objetivo:

Desarrollar la coordinación óculo manual y precisión que tengan los niños y niñas, aumentando el nivel de dificultad progresivamente.

Descripción:

El grupo dividido en dos bandos sentados en fila uno al lado del otro, espalda con espalda, con los niños del bando opuesto.

Las lombrices están enojadas y quieren quitarse el lugar una a la otra. ¡Empujan fuerte con la espalda para correr a la otra lombriz!

Se inicia moviendo lentamente la cabeza en círculo.

Luego los brazos delante hacia tras y de atrás hacia delante.

Moviendo la cintura en círculos.

Flexionar las piernas.

Caminar en cualquier dirección.

Correr por todo el espacio, cuando encuentren una línea en el piso, la saltas.

Correr por todos lados, cuando haces 15 o 20 pasos de carrera, tocan el piso con las dos manos y luego saltas.

Igual que el ejercicio anterior, pero en vez de saltar, se pones en cuatro patas, apoyando pies y manos, y hacen cinco pasos en esa posición, cuando terminan siguen corriendo y repiten.

Acostado de espaldas, se toman de las piernas con los brazos hasta hacerte una bolita, te quedas en esa posición apoyando sólo la espalda en el suelo. .

Planificación didáctica N.-6

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: **Las Lombrices Enojadas**

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo manual y precisión que tengan los niños y niñas, aumentando el nivel de dificultad progresivamente.

Destreza con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicador de logro	Evaluación
Realizar movimientos coordinados siguiendo patrones	<p>Anticipación Caminar, gatear, trotar</p> <p>Construcción del conocimiento Coordinación de sus movimientos coordinados</p> <p>Consolidación Aplicar el conocimiento en otro tipo de instrucciones.</p>	Humanos, pelotas de diferentes tamaños, cuerdas, conos, cajas de cartón, bancos, hula-hulas, holas de papel	Realizara actividades motrices en tiempo y espacio utilizando patrones de movimientos.	<p>TÉCNICA Observación Escucha activa</p> <p>INSTRUMENTO Hoja de trabajo Movimientos corporales</p>

ACTIVIDAD N.-7

La caja del tacto



Objetivo:

Mejorar la habilidad de agarrar objetos sin verlos o sacar tres objetos fuera de una caja cerrada.

Descripción:

Corta un agujero en la caja de cartón lo suficientemente grande como para que el niño pueda introducir su mano fácilmente.

Pon tres objetos dentro de la caja que sean más pequeños que el hueco que hemos recortado para que puedan ser sacados con facilidad.

Cierra la caja, o si vas a usar una caja sin fondo, coloca los objetos sobre la mesa y cúbrelos con la caja de forma que el niño no pueda verlos.

Asegúrate de que el niño te esté mirando, introduce tu mano por el agujero y saca uno de los objetos. Sobre actúa con cara de sorpresa cuando lo extraigas.

Luego, lleva su mano a través del hueco y ayúdalo a localizar alguno de los objetos y a sacarlo fuera.

Repite el procedimiento con el último objeto, recordando que debes recompensarlo cada vez que saque algo de la caja.

Después de trabajar esta actividad varias veces, lleva su mano hacia el agujero y permítele que rebusque él solo hasta encontrar los objetos.

Cuando le coja el truco, el número de objetos se puede aumentar disminuir y la caja puede cambiarse por una mayor para que así tenga que explorar más hasta encontrar lo que se esconde en ella.

Planificación didáctica N.-7

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: La caja del tacto

Objetivo: Mejorar la habilidad de agarrar objetos sin verlos o sacar tres objetos fuera de una caja cerrada.

Destreza con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicador de logro	Evaluación
<p>Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</p>	<p>Anticipación Formar parejas para ir describiendo los objetos que saque de la caja</p> <p>Construcción del conocimiento Sostener objetos sin llegar a verlos y lograr controlar los movimientos</p> <p>Consolidación Identificar los elementos que extrae de la caja.</p>	<p>Caja Plastilina Sorbetes Pañuelos</p>	<p>Perfeccionar la habilidad de motricidad fina aprendiendo a doblar papel.</p>	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Movimientos corporales</p>

ACTIVIDAD N.-8

Doblar Papel



Objetivo:

Doblar un folio de papel dos veces sin ayuda, Perfeccionar la habilidad de motricidad fina aprendiendo a doblar papel.

Descripción:

Permanece detrás del niño mientras está sentado a la mesa y demuéstrole cómo se dobla un folio.

Hazlo con movimientos deliberadamente pausados.

Después de tu demostración, toma otro papel y suavemente moldea sus manos para que doble el folio por la mitad.

Repite la actividad varias veces. No te preocupes si no lo dobla correctamente. Pon cada folio que uséis aparte en un montón de tareas terminadas.

Gradualmente, reduce el control de tus manos hasta que pueda doblar el papel por sí mismo.

Cuando pueda doblarlo una vez sin ayuda, haz que complete un segundo pliegue. Siéntate a su lado y dale un papel y coge otro para ti.

Dobla el tuyo una vez y haz que el niño haga lo mismo, pero en lugar de ponerlo después en el montón de acabados, dile “mira...otra vez”, y vulva a plegar tu folio una vez más. Ayúdale solo si se sintiese confuso.

Planificación didáctica N.-8

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Doblar Papel

Objetivo: Doblar un folio de papel dos veces sin ayuda, perfeccionar la habilidad de motricidad fina aprendiendo a doblar papel.

Destreza con criterio de desempeño	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicador de logro	Evaluación
Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.	<p>Anticipación Observar las ilustraciones de la rima. Realizar dictados de sonidos y hacer juegos de deletreo</p> <p>Construcción del conocimiento Presentar como doblar el papel a los niños y niñas y les indico el procedimiento para que después realizar la actividad</p> <p>Consolidación Controla los movimientos corporales</p>	Cuentos Papeles de colores y diferentes texturas	Realizar las actividades en las dificultades de la vida diaria en casa.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Hoja de trabajo Movimientos corporales</p>

Actividad N.-9

El balón



Objetivo: Fomentar y aumentar las habilidad de coordinación mano y ojos

Descripción:

Utilizar pelotas de plástico gigantes. Las mejores son las de inflar.

1. El alumno jugará al balón, lanzándolo al suelo y a la pared, y recogiéndolo.
2. Lo esencial es que el profesor estructure esa secuencia y desarrolle límites y reglas claras para la acción lúdica.
3. Si lo prefiere, puede establecer sistemas de puntuación y desarrollar diversas actividades en grupo.

Lograr que los estudiantes desarrollen las habilidades de coordinación de sus extremidades

Planificación didáctica N.-9

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

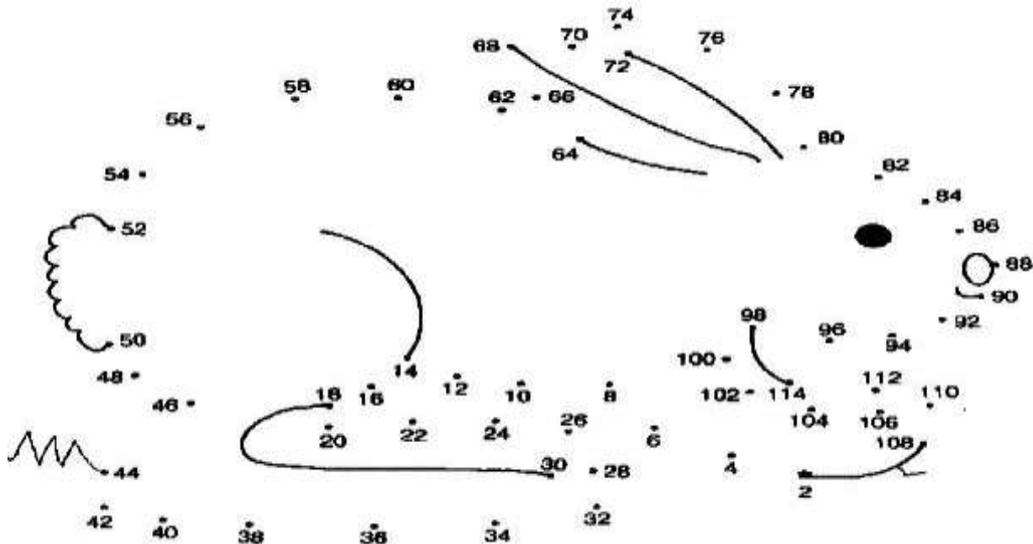
Tema de la actividad: el balón

Objetivo: Fomentar y aumentar las habilidad de coordinación mano y ojos.

Destreza Con Criterio De Desempeño	Actividades De Aprendizaje	Recursos	Indicador De Logro	Evaluación
Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).	<p>Anticipación Reconocer las partes de su cuerpo</p> <p>Construcción del conocimiento El alumno jugará al balón, lanzándolo al suelo y a la pared, y recogéndolo. Lo esencial es que el profesor estructure esa secuencia y desarrolle límites y reglas claras para la acción lúdica.</p> <p>Consolidación Conocer cuáles serían las utilidades del uso correcto del balón</p>	Hojas ilustradas Colores Balones de diferentes tamaños	Ejecutar la actividad en casa y repetirla en el aula para el desarrollo de la memoria y la coordinación mano ojo.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Movimientos corporales</p>

Actividad N.-10

Uniando puntos



OBJETIVOS: Lograr que los estudiantes desarrollen las habilidades siguiendo patrones

DESARROLLO:

Esta actividad consiste en unir los puntos y seguir la secuencia numérica y descubrir la figura que se forma uniando los puntos.

1.- se le entrega a los estudiantes una hoja con la figura, el lápiz de colores
2.- es estudiantes trata de unir los puntos siguiendo la secuencia de los números.

3.- Cuando está terminado deberán pintara el dibujo.

Esto permitirá desarrollarla motricidad fina

Planificación didáctica N.-10

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Uniendo puntos

Objetivo: Lograr que los estudiantes desarrollare las habilidades siguiendo patrones

Destreza con criterio de desempeño	Actividades De Aprendizaje	Recursos	Indicador de logro	Evaluación
<p>Desarrollar la coordinación visomotriz de ojo-mano y pie a través de la manipulación de objetos.</p>	<p>Anticipación Dinámica: uniendo puntos Reflexión ¿Cuántos años tienes? Construcción del conocimiento Conceptualización Observar videos y contar cantidades Relaciona motricidad de los movimientos con objetos. Pinta según el color Consolidación Controla los movimientos corporales</p>	<p>Hojas ilustradas Colores Lápiz Cuentos</p>	<p>Seguir patrones coordinadamente de su movimiento corporal y actividades en las dificultades de la vida diaria en casa.</p>	<p>TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Hoja de trabajo Movimientos corporales</p>

Actividad N.-11

Rasgado de papel



Objetivo: Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.

Descripción:

Inicialmente se le entrega a cada niño papeles de diferentes texturas y colores, puede ser también papel periódico, luego se da la indicación de cómo realizar la técnica, posteriormente el niño realiza tiras libres y largas, a medida que este procesos avanza se explica al niños como ir disminuyendo o aumentando el grosor de las tiras. Ya que ellos rasgaran y verán que luego pueden volver armar la figura que había inicialmente

(Se muestran tirillas de papel de diferentes colores para ejercitar los colores).

Se les explicará cómo a rasgar

Y se entregan los materiales a los niños

Mediante el rasgado se les muestra a los niños como deben realizar la actividad de rasgado de figuras geométricas para armar el afiche.

Se entrega una hoja en blanco para que después de rasgar hagan su actividad.

Luego de terminar la actividad se estimulan a todos los niños con un fuerte aplauso para todos y todas.

Planificación didáctica N.-11

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Rasgado de papel

Objetivo: Desarrollar a través de movimientos digital con el dedo índice y pulgar el de presión correcta.

Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Evaluación
<p>Identificar elementos explícitos y vocabulario nuevo en textos escritos variados y relacionarla con sus saberes previos.</p>	<p>Anticipación Primero Les contamos que: Pedrito es un niño que le gusta mucho jugar y colecciona animales, juguetes, postales, afiches. Se involucran en la actividad con preguntas ¿A ustedes les gusta coleccionar? ¿Qué coleccionan? Construcción del conocimiento Y es aquí cuando se explica a los niños la actividad que desarrollaremos, se les dice que hoy vamos a confeccionar un afiche y lo haremos con papeles de diferentes colores. Consolidación Compartir lo aprendido con su entorno familiar.</p>	<p>Papel seda de colores y texturas diferentes Papel periódico con fondo</p>	<p>Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual.</p>	<p>TÉCNICA Observación INSTRUMENTO Hoja de trabajo</p>

Actividad N.-12

ME DIVIERTO ABOTONANDO



Objetivo Desarrollar la coordinación óculo- manual y fortalecer los músculos de las manos a través del lanzamiento, devolución.

Descripción:

1. El alumno recibirá la pelota con una y otra mano. Aumentar progresivamente las distancias de los lanzamientos.
2. Establecer límites claros y discutir con los alumnos nuevas reglas y nuevos juegos, utilizando siempre este recurso.
3. Una cesta cónica y una paleta para lanzar una pelota representan asimismo un excelente recurso para ejercicios similares.

Planificación didáctica N.-12

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Me divierto abotonando

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo- manual y fortalecer los músculos de las manos a través del lanzamiento, devolución.

Destreza	Gestión de aprendizaje	Recursos	Indicadores de logro	Evaluación
Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	<p>Momento de inicio: Escuchar la canción Todo el mundo en esta fiesta.</p> <p>Momento de desarrollo: El alumno debe aprender a abrir y cerrar puertas, guardar objetos en diferentes compartimentos, abrir las puertas según las órdenes del profesor, situándose a la derecha, izquierda, al centro y otras posiciones..</p> <p>Momento de cierre: Aumentar la habilidad motora fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • CD. • Parlantes. <p>Canción Todo el mundo en esta fiesta si se quiere divertir; todo aquello que yo haga lo tendrá que repetir.</p> <p>A saltar, a saltar, dando botes sin parar a saltar, a saltar, todo el mundo a salta.</p> <p>A aplaudir, aplaudir, dar palmas para reír a aplaudir, aplaudir, todo el mundo a aplaudir.</p>	Motivar a realizar la actividad en las dificultades de la vida diaria en casa.	<p>TÉCNICA Observación</p> <p>INSTRUMENTO Hoja de trabajo</p>

Actividad N.-13

El armario y las llaves



Objetivo Fortalecer la estimulación de la motricidad fina mediante actividades que involucren la coordinación viso manual

Descripción:

1. Pedir a un carpintero que haga un pequeño armario con varias puertas y diferentes cerraduras.
2. Si hay dificultad, comprobar las puertas que puedan ser utilizadas por los alumnos para experimentar el uso de llaves
3. El alumno debe aprender a abrir y cerrar puertas, guardar objetos en diferentes compartimentos, abrir las puertas según las órdenes del profesor, situándose a la derecha, izquierda, al centro y otras posiciones.

Planificación didáctica N.-13

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Rasgado de papel

Objetivo:

Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	Evaluación
<p>Presentar por escrito de forma correcta, para que sirva de modelo a la hora de elegir entre varias palabras alternativas.</p>	<p>Anticipación Lectura asociando con imágenes</p> <p>Construcción del conocimiento Cambio de lugar de las letras y silabas en el sentido derecha-izquierda, ubicación de fonema en la sílaba es alterado</p> <p>Consolidación Lectura de textos cortos en la pizarra o en carteles</p>	<p>Colores Crayones Hoja Tarjetas</p>	<p>Reconocer las silabas al momento de escribir de forma correcta</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala descriptiva</p>

Actividad N.-14

Abotonar y desabotonar



Objetivo: Desarrollar la coordinación de ojo y mano además de la experimentación y curiosidad.

Descripción:

1. Usar paños de colores con ojales y botones de diferentes tamaños, automáticos, ganchos.
2. El tejido puede tener agujeros redondos para pasar una cuerda. Una venda para los ojos.
3. El alumno deberá abotonar y desabotonar, hacer lazadas, abrochar.
4. Esta actividad debe ser programada, y es bueno que el alumno la ejecute según decisiones del profesor, preferiblemente con los ojos vendados.

Planificación didáctica N.-14

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Rasgado de papel

Objetivo: Desarrollar la coordinación de ojo y mano además de la experimentación y curiosidad

Destreza	Gestión de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Evaluación
Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	<p>Momento de inicio: Escuchar la canción Todo el mundo en esta fiesta.</p> <p>Momento de desarrollo: Presento el juguete a los niños y niñas y les indico el procedimiento para que después embone cada uno de los discos en la base lanzándolos a una distancia corta.</p> <p>Momento de cierre: Aumentar la habilidad motora fina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora. • CD. • Parlantes. <p>Canción Todo el mundo en esta fiesta si se quiere divertir; todo aquello que yo haga lo tendrá que repetir.</p> <p>A saltar, a saltar, dando botes sin parar a saltar, a saltar, todo el mundo a salta.</p> <p>A aplaudir, aplaudir, dar palmas para reír a aplaudir, aplaudir, todo el mundo a aplaudir.</p>	Motivar a realizar la actividad en las dificultades de la vida diaria en casa.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala descriptiva</p>

Actividad N.-15

Abotonar y desabotonar

Objetivo: Desarrollar la coordinación de ojo y mano además de la experimentación y curiosidad.

Descripción

1. Usar paños de colores con ojales y botones de diferentes tamaños, automáticos, ganchos.
2. El tejido puede tener agujeros redondos para pasar una cuerda. Una venda para los ojos.
3. El alumno deberá abotonar y desabotonar, hacer lazadas, abrochar.
4. Esta actividad debe ser programada, y es bueno que el alumno la ejecute según decisiones del profesor, preferiblemente con los ojos vendados.

Planificación didáctica N.-15

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la institución: Escuela De Educación “Enriqueta Macías Guadamud”

Tema de la actividad: Rasgado de papel

Objetivo:

Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicador de logro	evaluación
Realizar acciones de coordinación de movimientos de manos y dedos como: ensartar cuentas con orificio más pequeño, enroscar-desenroscar, girar perillas y apilar mayor número de objetos, entre otros.	<p>Experiencia realizarán una actividad que les ayudará a expresarse mejor</p> <p>Construcción del conocimiento Muestre las tarjetas rotuladas, ubíquelas en tres lugares diferentes de la sala. Diga una acción, por ejemplo “caminar” e invite a un niño a decir cómo lo expresaría si la acción se hizo “ayer”. El niño se desplaza al lugar que dice “ayer” y dice “caminé”, inventando la continuación de la frase.</p> <p>Consolidación Reconocer las acciones realizadas con anterioridad en su entorno</p>	Papelote Marcadores Pizarra Tarjetas con palabras	Genera palabras a partir de una consigna Corrige palabras mal escritas.	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Escala descriptiva</p>

Conclusiones de la propuesta

El impacto de la investigación es de tipo social, por medio del cual se puede beneficiar al niño ya que por él y para él es el desarrollo de la propuesta para brindar una herramienta que sea útil para la educadora al momento de desarrollar las habilidades motoras finas del niño

Las políticas de aplicación de la propuesta son las siguientes:

- Explicación de todos los ejercicios y cumplimientos de los mismos en totalidad en un periodo de 30 días.
- Evaluar el desarrollo motor fino de los niños pre y post aplicación de la propuesta.

Bibliografía

- Amador, M. L. (23 de Marzo de 2015). *Curso de Psicopedagogía Montessori: Visión del niño y Método Montessori aplicado a niños*. Obtenido de Arquidiócesis de Bogotá: <http://arquibogota.org.co/es/noticias/2887-curso-de-psicopedagogia-montessori--vision-del-nino-y-metodo-montessori-aplicado-a-ninos-de-0-a-3-anos.html>
- Andrade, A. E. (2010). *Guía metodológica para la implementación del currículo*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Andrade, A. E. (2015). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- CEPAL/UNESCO. (2012). *Educación y conocimiento eje de la transformación productiva con equidad*. Chile: UNESCO.
- Chiriboga, F. P. (2015). *Técnicas grafoplasticas*. Obtenido de Prezi.com: <https://prezi.com/suukosbfrjv8/tecnicas-grafoplasticas/>
- Estrada, A. (8 de Marzo de 2012). *Epistemología lúdica*. Obtenido de <http://esimulacion.blogspot.com/>
- Fábara, V. (2012). <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>: <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>
- Gelvez, C. D. (31 de Marzo de 2013). *Noción de objeto*. Obtenido de "noción del objeto" mediaciones pedagógicas: <http://cruzdelinagelvez.blogspot.com/>
- Gutiérrez, J. R. (2014). *Currículo de educación inicial ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Ministerio de educación.
- H. M. Phillips. (2014). *La educación y desarrollo*. España: UNESCO.
- Hernández, V. (2010). *Grafoplastica en educación inicial*. Obtenido de SlideShared: <http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>
- Hernandez, A. (2015). *Slider Shared*. Obtenido de estrategias metodológicas en educación inicial:

<http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>

- Hirsch. (2010). *Teorías de desarrollo curricular*. Italia: Elsevier.
- Holguín, A. O. (2015). *Epistemología de la educación*. Colombia: Ediciones de la U.
- Jacomino, René Cortijo. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://dl.dropboxusercontent.com/u/57179340/Reforma%20Curricular/Reforma%20curricular%20de%201er%20a%207mo%20nuevo/2 SEGUNDOANIOEGB.pdf>
- Moncayo, T. D. (2015). *Universidad de Cuenca* . Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2255/1/tps757.pdf>
- Nátaly, H. N. (2011). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la eficacia autonómica del niño*. Manta-Ecuador : Universidad Laica Eloy Alfaro de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/766/1/T-ULEAM-05-0100.pdf>
- Ocaña, A. O. (2013). *Pedagogía del Amor y felicidad*. Colombia: Ediciones de la U.
- Ocaña, O. (2014). *Pedagogía del amor*. Colombia: ediciones de la U.
- Ortiz, A. O. (2015). *Educación Infantil como estimular las inteligencias múltiples y la creatividad*. Colombia: Ediciones de la U.
- Pacas, J. F. (2015). *Importancia de la educación Motriz*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>
- Perrone, M. (2011). *Estimulación física*. Mexico: Ediciones S.A.
- Quishpe, R. M. (2011). *aplicación de la motricidad para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura*. Quito: Universidad Central.

- Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UCE-0010-49.pdf>
- Rodrigo, M., Rodríguez, A. y Marrero, J. (2013). *Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid: Antonio Machado Ed.
- Rogoff, B. (2015). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona-España: Paidós.
- Rosen, L. (2012). *Rewired. Understanding the iGeneration*. Nueva York : Palgrave & Mac-Millan.
- Ryan, R. y Deci, E. . (2015). "Indicators of success in teacher education: A review and analysis of recent research". Trabajo presentado en la *Pan-Canadian Education Research Agenda (PCERA)*. Quebec City: *Symposium on Teacher Education/ Educator Training*. EEUU: AOC.
- Salinas, S. C. (2013). Epistemología del pensamiento. *Redalyc*, 39.
- Sarason, S. B. (2012). *School change: The personal development of a point of view*. Nueva York: Teachers College Press.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (2010). *Knowledge building: Theory, pedagogy, and technology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schacter, D. y Addis, D. (2013). *The Cognitive Neuroscience of Constructive Memory: Remembering the Past and Imagining the Future*. EEUU: *Philosophical Transactions of the Royal Society*.
- Schank, R. (2010). *The Sixteen Cognitive Processes that Underlie All Learning*. EEUU: AOC. Obtenido de <http://www.rogerschank.com/docs/The%20premise.pdf>
- Scheleicher, A. (2014). *Building a High-Quality Teaching Profession*. EEUU: OECD Publishing.
- Taylor, D. (2015). *psicomotricidad en la primera infancia*. Obtenido de <http://psicomotricidadenprimerainfancia.blogspot.com/p/componentes-de-la-psicomotricidad.html>
- UNESCO. (2012). *Desarrollo del lenguaje*. Argentina: UNESCO.

UNESCO. (2015). *Consulta internacional*. París-Francia: Unesco.

Vázquez, S. C. (12 de Enero de 2014). *Motricidad*. Obtenido de la Motricidad: <http://scollvaz.galeon.com/>

Verónica, C. A. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños del CIBV Mamá Inés del Cantón Manta*. Manabí-Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Obtenido de <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf>

Referencias

- Andrade, A. E. (2010). *Guía metodológica para la implementación del currículo*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- Andrade, A. E. (2015). *Currículo de Educación Inicial*. Ecuador: Ministerio de Educación.
- CEPAL/UNESCO. (2012). *Educación y conocimiento eje de la transformación productiva con equidad*. Chile: UNESCO.
- Gutiérrez, J. R. (2014). *Currículo de educación inicial ecuatoriano*. Quito-Ecuador: Ministerio de educación.
- H. M. Phillips. (2014). *La educación y desarrollo*. España: UNESCO.
- Hirsch. (2010). *Teorías de desarrollo curricular*. Italia: Elsevier.
- Holguín, A. O. (2015). *Epistemología de la educación*. Colombia: Ediciones de la U.
- Ocaña, A. O. (2013). *Pedagogía del Amor y felicidad*. Colombia: Ediciones de la U.
- Ocaña, O. (2014). *Pedagogía del amor*. Colombia: ediciones de la U.
- Ortiz, A. O. (2015). *Educación Infantil como estimular las inteligencias múltiples y la creatividad*. Colombia: Ediciones de la U.
- Perrone, M. (2011). *Estimulación física*. Mexico: Ediciones S.A.
- Rodrigo, M., Rodríguez, A. y Marrero, J. (2013). *Las teorías implícitas: una aproximación al conocimiento cotidiano*. Madrid: Antonio Machado Ed.
- Rogoff, B. (2015). *Aprendices del pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona-España: Paidós.
- Rosen, L. (2012). *Rewired. Understanding the iGeneration*. . Nueva York : Palgrave & Mac-Millan.
- Ryan, R. y Deci, E. . (2015). "Indicators of success in teacher education: A review and analysis of recent research". Trabajo presentado en la *Pan-Canadian Education Research Agenda (PCERA)*. Quebec City: *Symposium on Teacher Education/ Educator Training*. EEUU: AOC.
- Salinas, S. C. (2013). Epistemología del pensamiento. *Redalyc*, 39.

- Sarason, S. B. (2012). *School change: The personal development of a point of view*. Nueva York: Teachers College Press.
- Scardamalia, M. y Bereiter, C. (2010). *Knowledge building: Theory, pedagogy, and technology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Schacter, D. y Addis, D. (2013). *The Cognitive Neuroscience of Constructive Memory: Remembering the Past and Imagining the Future*. EEUU: Philosophical Transactions of the Royal Society.
- Scheleicher, A. (2014). *Building a High-Quality Teaching Profession*. EEUU: OECD Publishing.
- UNESCO. (2012). *Desarrollo del lenguaje*. Argentina: UNESCO.
- UNESCO. (2015). *Consulta internacional*. París-Francia: Unesco.

Referencias web

- Amador, M. L. (23 de Marzo de 2015). Curso de Psicopedagogía Montessori: Visión del niño y Método Montessori aplicado a niños. Obtenido de Arquidiócesis de Bogotá: <http://arquibogota.org.co/es/noticias/2887-curso-de-psicopedagogia-montessori--vision-del-nino-y-metodo-montessori-aplicado-a-ninos-de-0-a-3-anos.html>
- Chiriboga, F. P. (2015). *Técnicas grafoplásticas*. Obtenido de Prezi.com: <https://prezi.com/suukosbfrjy8/tecnicas-grafoplasticas/>
- Chank, R. (2010). *The Sixteen Cognitive Processes that Underlie All Learning*. EEUU: AOC. Obtenido de <http://www.rogerschank.com/docs/The%20premise.pdf>
- Estrada, A. (8 de Marzo de 2012). *Epistemología lúdica*. Obtenido de <http://esimulacion.blogspot.com/>
- Fábara, V. (2012). <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>: <http://www.psicopedagogia.com/disgrafia>
- Gelvez, C. D. (31 de Marzo de 2013). *Noción de objeto*. Obtenido de "noción del objeto" mediaciones pedagógicas: <http://cruzdelinagelvez.blogspot.com/>
- Hernández, V. (2010). *Grafoplástica en educación inicial*. Obtenido de SlideShared: <http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>
- Hernandez, A. (2015). *Slider Shared*. Obtenido de estrategias metodológicas en educación inicial: <http://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>
- Jacomino, René Cortijo. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO*. Quito-Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador. Obtenido de <https://dl.dropboxusercontent.com/u/57179340/Reforma%20Curricu>

lar/Reforma%20curricular%20de%201er%20a%207mo%20nuevo/2
SEGUNDOANIOEGB.pdf

Moncayo, T. D. (2015). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2255/1/tps757.pdf>

Nátaly, H. N. (2011). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la eficacia autonómica del niño*. Manta-Ecuador : Universidad Laica Eloy Alfaro de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/766/1/T-ULEAM-05-0100.pdf>

Pacas, J. F. (2015). *Importancia de la educación Motriz*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/La%20importancia%20de%20la%20Educacion%20Motriz%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1a.pdf>

Quishpe, R. M. (2011). *aplicación de la motricidad para el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura*. Quito: Universidad Central. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/250/1/T-UC-0010-49.pdf>

Taylor, D. (2015). *psicomotricidad en la primera infancia*. Obtenido de <http://psicomotricidadenprimerainfancia.blogspot.com/p/componentes-de-la-psicomotricidad.html>

Vázquez, S. C. (12 de Enero de 2014). *Motricidad*. Obtenido de la Motricidad: <http://scollvaz.galeon.com/>

Verónica, C. A. (2010). *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños del CIBV Mamá Inés del Cantón Manta*. Manabí-Ecuador: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Obtenido de <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf>

Referencia bibliográfica

- Amador, M. L. (23 de Marzo de 2015)
- Andrade, A. E. (2010)
- Andrade, A. E. (2015)
- Arias, (2013)
- CEPAL/UNESCO. (2012)
- Chiriboga, F. P. (2015)
- Estrada, A. (8 de Marzo de 2012)
- Fábara, V. (2012)
- Franco (2014)
- Gelvez, C. D. (31 de Marzo de 2013)
- Gutiérrez, J. R. (2014)
- H. M. Phillips. (2014)
- Hernández, V. (2010)
- Hernandez, A. (2015)
- Hirsch. (2010)
- Holguín, (2015)
- Jacomino, René Cortijo. (2010)
- Moncayo, T. D. (2015)
- Nátaly, H. N. (2011)
- Ocaña, A. O. (2013)
- Ocaña, O. (2014)
- Ortiz, A. O. (2015)
- Pacas, J. F. (2015)
- Perrone, M. (2011)
- Quishpe, R. M. (2011)
- Rodríguez Peñuelas (2010)
- Rodrigo, M., Rodríguez, A. y Marrero, J. (2013)
- Rogoff, B. (2015)
- Rosen, L. (2012)
- Ryan, R. y Deci, E. . (2015)

Salinas, S. C. (2013)
Sampieri (2012)
Sarason, S. B. (2012)
Scardamalia, M. y Bereiter, C. (2010)
Schacter, D. y Addis, D. (2013)
Schank, R. (2010)
Scheaffer R, (2010)
Scheleicher, A. (2014)
Taylor, D. (2015)
UNESCO. (2012)
UNESCO. (2015)
Vázquez, S. C. (12 de Enero de 2014)
Verónica, C. A. (2010)

ANEXOS

Guayaquil, Octubre del 2016

Arq.

Silvia Moy-Sang Castro, MSc.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

CIUDAD.-

De mi consideración:

En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, nos designaron Consultores Académicos de Proyectos Educativos de Licenciaturas en Ciencias de la Educación, mención párvulos, el día 11 de agosto 2016.

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que los integrantes Macías Valdez Estela Elizabeth con C.I:092914654-6 y Ronquillo Morán Jasmín Estefanía con C.I: 092956068-8 diseñaron el Proyecto Educativo con el tema: Influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños de 4 años de edad en la Escuela De Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud" periodo lectivo 2015-2016". Diseño de una guía didáctica con ejercicios motrices.

El mismo que se ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente,

MSc. Mirian Gamboa Romero
CONSULTOR ACADÉMICO



UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación

SUB-DIRECCIÓN
DE
EXTENSIONES

Guayaquil, 13 de Octubre de 2015

LCDO.
RENÁN HOLGUIN MANZABA
DIRECTOR ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA
"ENRIQUETA MACIAS GUADAMUD"
Ciudad.

De mis consideraciones:

Con un saludo cordial y conoedores de su alto espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencias de la Educación mencion: EDUCADORES DE PÁRVULOS solicitamos a usted o a quien corresponda les permitan realizar el Proyecto Educativo en el Distrito o Unidad Educativa que dirige: ESCUELA EDUCACIÓN BÁSICA "ENRIQUETA MACIAS GUADAMUD" al grupo de estudiantes conformado por: ESTELA ELIZABETH MACIAS VALDEZ con C.I.#092914654-6, y JAZMIN ESTEFANIA RONQUILLO MORÁN con C.I.#092956068-8.

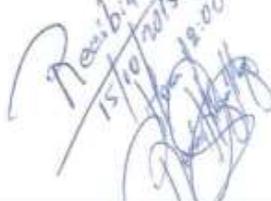
Anticipamos nuestro cordial agradecimiento

Atentamente,


DR. ROOSEVELT BARROS MORÁES, MSc.
GESTOR DE TITULACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN



C.C: Archivo

Recibido
15/10/2015
19:00


ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"ENRIQUETA MACÍAS GUADAMUD"

Dirección: Recinto El Prado - Cantón Colimes

Fundada el 9 de Noviembre de 1984

Correo: enriquetamaciasg@hotmail.com

CODIGO AMIE: 09H03104



Colimes, 17 de octubre del 2015.

CERTIFICACION

El infra escrito director encargado de la Escuela de Educación Básica del Cantón Colimes Certifica: que las Estudiantes de la Universidad de Guayaquil Educadores de Párvulos ESTELA ELIZABETH MACIAS VALDEZ C.I. 0929146546 Y JAZMIN ESTEFANIA RONQUILLO MORAN C.I. 0929560688, han realizado el Proyecto Educativo en la institución a la cual yo dirijo, en el SUBNIVEL 2 GRUPO 4 AÑOS, con absoluta responsabilidad y normalidad.

Es todo lo que puedo informar para los fines pertinentes.

ATENTAMENTE.




Prof. Renán Alfredo Holguín Manzaba

C.I. 0918206293

DIRECTOR DE LA ESCUELA.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
DEPARTAMENTO DE AULA VIRTUAL
CERTIFICADO DE RESULTADO DE PROCESO ANTIPLAGIO

Guayaquil, 22 de marzo del 2017

Por la presente se **CERTIFICA**: Que los resultados del analisis por el sistema detector de coincidencias URKUND al proyecto código EI-T-DA-0045 con el tema: **INFLUENCIA DE LAS TECNICAS LUDICA EN EL DESARROLLO DEL NIVEL COGNITIVO EN EL COMPONENTE DE RELACIONE LOGICA MATEMATICA EN LOS NINOS Y NINAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA ESCUELA ALHAJUELA ZONA 05, DISTRITO 09D19 PROVINCIA GUAYAS, CANTON SANTA LUCIA, PARROQUIA SANTA LUCIA, RECINTO SANTA CLARA, PERIODO 2015-2016 PROPUESTA: DISENO DE UNA GUIA DIDACTICA CON ENFOQUE DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO es de 90% de ORIGINALIDAD cumpliendo con las condiciones de aprobación, encontrándose APTO para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes.**

Particular que informo para los fines pertinentes.

URKUND

Documento Estatus

Documento	Estatus
Documento 1	Original
Documento 2	Original
Documento 3	Original
Documento 4	Original
Documento 5	Original
Documento 6	Original
Documento 7	Original
Documento 8	Original
Documento 9	Original
Documento 10	Original

Este documento es original y no presenta coincidencias con los documentos de la base de datos.

Este documento es original y no presenta coincidencias con los documentos de la base de datos.

Firma Gestor de Aula Virtual

Evidencia fotográfica

Fotografía° 1



Investigadoras, docente y niños del aula de 4 años

Fotografía° 2

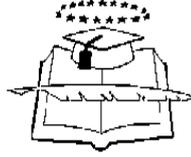


Encuesta y entrevista al docentes

Fotografía 3



Encuesta a docente del aula de los niños de 4 años de edad



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

**Entrevista a la Autoridad de la Escuela de Educacion “Enriqueta
macías Guadamud”**

1. ¿Por qué considera que es importante el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad?

El desarrollo de la motricidad fina en los niños es de importancia debido a las necesidades que presentan los niños al momento de ejecutar actividades de coordinación mano ojo con precisión.

2. ¿Conceder usted que la motricidad fina es parte esencial para el proceso de enseñanza aprendizaje?

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para el manejo de lápiz en el proceso de lecto escritura del niño en edad escolar.

3. ¿Considera importante las técnicas de pintura y juegos motores finos para el desarrollo la autonomía del niño?

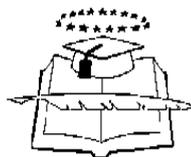
Las técnicas de pinturas son esenciales para el garabateo con pincel y lápices gruesos, además del uso de juegos motores finos para el desarrollo de la motricidad fina.

4. ¿Cuál considera que es la el factor de impedimento que evite el desarrollo de actividades para la motricidad fina y la autonomía del niño?

El factor de impedimento es de tipo económico y temporal en la cual los niños actúan en otras actividades y no da tiempo para la realización de juegos para el desarrollo de la motricidad fina.

5. ¿Estría de acuerdo con la elaboración de una guía de actividades para mejorar la motricidad fina y la estimulación en niños y niñas?

La elaboración de la guía de actividades es óptima para que se pueda ejecutar el desarrollo de actividades para adquirir habilidades y destrezas relacionadas con la motricidad fina.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

Encuestas de investigación
 Encuesta dirigida a los docentes de la escuela “Enriqueta Macías
 Guadamud”

Instructivo: Indique su apreciación acerca de realizar esta encuesta en la escuela

Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Indiferente	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

MARQUE CON UNA X LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA A SU CRITERIO:

N°	ENCUESTA SOBRE:	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
1	¿Considera usted que el uso de las artes y el juego son de importancia para el desarrollo del niño?					
2	¿Cree usted que los niños necesitan mayor desarrollo de la motricidad fina?					
3	¿Está de acuerdo en que se usen técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?					
4	¿Ha observado niños con problemas para la manipulación de objetos pequeños?					
5	¿Considera que la pintura y actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina?					
6	¿Ha observado si el niño presenta problemas de autonomía en las actividades diarias?					
7	¿Cree usted que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollarla autonomía y la motricidad fina?					
8	¿Está de acuerdo en que necesite una plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina por medias actividades?					
9	¿Considera usted que los niños son educados para ser los más autónomos posibles en casa?					
10	¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina?					



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ESPECIALIZACIÓN EDUCACIÓN
PARVULARIA

Encuestas de investigación
Encuesta dirigida a los representantes legales de la escuela “Enriqueta
Macías Guadamud”

Instructivo: Indique su apreciación acerca de realizar esta encuesta en la escuela

Totalmente de acuerdo	5
De acuerdo	4
Indiferente	3
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	1

MARQUE CON UNA X LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA A SU CRITERIO

N°	ENCUESTA SOBRE:	OPCIONES				
		MA	DA	I	ED	MD
1	¿Considera usted que el uso de las artes y el juego son de importancia para el desarrollo del niño?					
2	¿Cree usted que los niños necesitan mayor desarrollo de la motricidad fina?					
3	¿Está de acuerdo en que se usen técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina?					
4	¿Ha observado niños con problemas para la manipulación de objetos pequeños?					
5	¿Considera que la pintura y actividades lúdicas son esenciales para el desarrollo de la motricidad fina?					
6	¿Ha observado si el niño presenta problemas de autonomía en las actividades diarias?					
7	¿Cree usted que los niños tienen los materiales necesarios para desarrollarla autonomía y la motricidad fina?					
8	¿Está de acuerdo en que necesite una plantilla de ejercicios el desarrollo de la motricidad fina por medias actividades?					
9	¿Considera usted que los niños son educados para ser los más autónomos posibles en casa?					
10	¿Estaría de acuerdo con la elaboración de una guía de actividades para el desarrollo de la motricidad fina?					

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS			
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Influencia de las estrategias metodológicas en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad de los niños de 4 años de edad en la Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud" Periodo Lectivo 2015-201". Diseño de una guía didáctica con ejercicios motrices.			
AUTORAS: Macías Valdez Estela Elizabeth Ronquillo Morán Jasmin Estefanía		REVISORES: MSc. MIRIAN GAMBOA ROMERO MSc. VICTOR CEVALLOS PACHECO MSc. SILVIA PINEDA MOSQUERA	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		FACULTAD: FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS			
FECHA DE PUBLICACIÓN:		N° DE PÁGS: 154	
TÍTULO OBTENIDO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA			
ÁREAS TEMÁTICAS: Escuela de Educación Básica "Enriqueta Macías Guadamud" Ámbito Educativo			
PALABRAS CLAVE: (Estrategias metodológicas) (Motricidad fina) (Expresión corporal)			
RESUMEN: El problema se suscita en los niños que presentan dificultades de aprendizaje y del desarrollo de la creatividad debido a la aparición de conflictos cognitivos de diverso tipo, esto se da dentro del aula de primer año de educación básica de la Escuela Enriqueta Macías Guadamud. Se plantea el uso de estrategias de forma inadecuada que promueve la resolución de problemas lógicos no adecuados para el nivel de desarrollo de los niños, además de estar relacionados con los problemas presentes en casa que contribuyen a esto, se propone determinar en qué forma influye el conflicto cognitivo al proceso de desarrollo de la creatividad del infante, con la característica de ser importante para comprender el modelo adecuado de estrategias que se debe de usar en el caso del desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo, a través de los postulados de Jean Piaget que determina la modelación como fuente mejoras para aumentar la interacción social y participativa del infante. Los resultados de la investigación que fueron descriptivas cualitativos y cuantitativos. Con el uso de instrumentos de encuestas en modalidad deductiva fueron notables en la falta de materiales y de recursos para promover el correcto manejo de estos por parte del estudiante, de tal forma se plantea a través de la recolección de información primaria, el diseño de una guía didáctica con enfoque metodológico participativo individual y grupal para el docente, con la finalidad de ser aplicado en el aula de clases.			
No. DE REGISTRO (en base de datos):		No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:		<input type="checkbox"/> SI <input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES		Teléfono: 0993264667	E-mail: estela_macias1991@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:		Nombre:	
		Teléfono:	Telefax:
		E-mail: www.ug.edu.ec	