



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO

Previo a la obtención del Título de:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESPECIALIZACIÓN: MENCIÓN ARTE

TEMA:

**“LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPACIAL CON LAS DIVERSAS GEOMETRÍAS “**

PROPUESTA:

“DISEÑO Y EJECUCIÓN DE GUÍA DIDÁCTICA”

Autor:

Tec. Pedro Marcelo Delgado Meza

TUTOR:

Isaac Ruiz Msc.

III PROMOCIÓN

GUAYAQUIL - ECUADOR

2013

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL

DIRECTIVOS

Msc. Fernando Chuchuca Basantes

DECANO

Msc. Wilson Romero Dávila

SUB DECANO

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

M.sc. Jorge Aparicio Acosta

DIRECTOR DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN ARTE

Señor

Msc. Fernando Chuchuca Basantes.

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

De mis consideraciones:

En virtud de la resolución del H. Concejo Directivo de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, con fecha del 4 de Julio del 2013, en el cual se me designó Consultor de Proyectos Educativos de Licenciatura en Arte tengo a bien informar lo siguiente:

Según oficio N171-13A: el Tec. Pedro Marcelo Delgado Meza diseñó el tema: "LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPACIAL CON LAS DIVERSAS GEOMETRÍAS" con la Propuesta "DISEÑO Y EJECUCIÓN DE GUÍA DIDÁCTICA"

El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito

El participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente

Isaac Ruiz Msc.

TUTOR

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE ARTE

CRONOGRAMA DE CONSULTORIAS

AÑO LECTIVO 2013-2014

Nº	Descripción	Fechas	Estudiantes	Estudiantes	Firma del Docente
	PRESENTAMIENTO DEL PROBLEMA SITUACIÓN DEL CONSULTO. DEBENTARIBO DEL PROBLEMA FORMULACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROBLEMA	17/07/2013	DELEGADO MIERA PEDRO M.	Doutro Sulgado.	
	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN JUSTIFICACIÓN IMPORTANCIA INTERESANTES DE LA INVESTIGACIÓN	14/08/2013	DELEGADO MIERA PEDRO M.	Doutro Sulgado.	
	MARCO TEÓRICO.	7/02/2013	DELEGADO MIERA PEDRO M.	Doutro Sulgado.	
	MARCO TEÓRICO.	14/08/2013	DELEGADO MIERA PEDRO M.	Doutro Sulgado.	
	PROPUESTA	21 ABRIL 2013	DELEGADO MIERA PEDRO M.	Doutro Sulgado.	
	ANEXOS	28 AGOSTO 2013	DELEGADO MIERA PEDRO M.	Doutro Sulgado.	

CERTIFICACIÓN DE REVISIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

MSc. Pilar Huayamave Navarrete de Encalada: CERTIFICO que he revisado la ortografía del contenido del Proyecto de Investigación "LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPACIAL CON LAS DIVERSAS GEOMETRÍAS". PROPUESTA: "DISEÑO Y EJECUCIÓN DE GUÍA DIDÁCTICA, elaborado por el Técg. Pedro Marcelo Delgado Meza, previo a optar el grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Mención: Arte, otorgado por la Universidad de Guayaquil y la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

En el Proyecto de Investigación se determinan los siguientes aspectos:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- Acentuación precisa.
- Utilización de los signos de puntuación de manera acertada.
- Evita en todos los ejes temáticos los vicios de dicción.
- Concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- Aplica correctamente la sinonimia.
- Existe claridad, congruencia y concordancia.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la **Validez Ortográfica** de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación en la Mención: Arte.



MSc. Pilar Huayamave Navarrete de Encalada

C.I. # 0906354808

REGISTRO: 1006-08-811657

CORREO: pilarelana@hotmail.es

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: GUAYAQUIL

ADVERTENCIA

SE ADVIERTE QUE LAS OPINIONES , IDEAS O AFIRMACIONES VERTIDAS EN EL PRESENTE PROYECTO, SON DE EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DE SU AUTOR, Y NO ESTÁ INCLUIDA LA RESPONSABILIDAD DE LA UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

PROYECTO

**“ LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPACIAL CON LAS DIVERSAS GEOMETRÍAS ”**

APROBADO

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Miembro del Tribunal

Secretario

Estudiante

DEDICATORIA

Dedico esta Guía a todos los maestros que están inmersos en la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, para que orienten a los adolescentes a mejorarse en lo mental, física y espiritualmente, mediante el estudio de un conocimiento integral, confío en que lleguen a conocer, comprender y usar los conocimientos que se ofrecen en esta guía, y mediante su correcta práctica desarrollen, el potencial creativo deseado.

**ELEVÁNDOSE CADA VEZ MÁS AL
CONOCIMIENTO DE LA NUEVA ERA...**

Agradecimiento

Agradezco a Dios por su bendita creación, a los grandes aspectos de la naturaleza que nos conceden su guía de manera desinteresada, hacia todos los seres humanos, ayudándome a encender la llama de la libertad que estaba apagada por el velo de las sombras, las cuales nos conducen a un mundo sin horizontes con programaciones colectivas de una misma Matrix.

Especialmente agradezco, a los maestros espirituales que han sido mis canales para despertar el interés de estos conocimientos, así mismo a todos los profesores que han contribuido a mi formación artística. A todas aquellas personas con las que he podido compartir mis conocimientos y ayudarme adquirir las experiencias, son las que me han llevado a realizar este proyecto educativo.

Y de manera especial a mi tutor Msc. Isaac Ruiz quien me ha orientado en el desarrollo de este proyecto.

Tecnólogo:

Pedro Marcelo Delgado Meza

ÍNDICE GENERAL

Caratula	I
Página de directivos	II
Página de informe del proyecto	III
Cronograma de Consultoría	IV
Revisión Ortográfica	V
Advertencia	VI
Jurado	VII
Dedicatoria	VIII
Agradecimiento	IX
Índice general	X
Índice de cuadro	XVII
Índice de gráfico	XIX
Resumen	XXI

CAPÍTULO I - EL PROBLEMA

Ubicación del Problema	1
Situación Conflicto	2
Causas y Consecuencias	3
Delimitación del Problema	4
Planteamiento o Formulación Del Problema	4
Evaluación del Problema	5
Objetivos de Investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Interrogantes de la Investigación	7
Justificación e importancia de la Investigación	8
Importancia	9

CAPÍTULO II - MARCO TEÓRICO

Desarrollo Humano	11
Características del desarrollo humano	12
Factores que influyen en el desarrollo humano	12
Desarrollo Motor: concepto	13
Aspectos Psicológicos: Psicomotricidad	14
La psicomotricidad relacional, una nueva filosofía de vida	16
Importancia de la psicomotricidad	17
Áreas evolutivas del desarrollo psicomotor	18
Áreas de la psicomotricidad	19
Equilibrio	20
Estructuración espacial	20
Tiempo ritmo	20
Motricidad	20
Etapas de la Motricidad fina	21
Motricidad gruesa	22
Aspectos de la motricidad fina	.22
Habilidades motrices finas que implican coordinación viso motriz	23
Toma	24
Presión	25
Dispraxias:	26
Debilidad motriz.	26
Disgrafías:	27
Grafo motricidad	27
Garabateo y dibujo	28

Garabateo controlado	28
Garabateo con nombre	29
Distinción y fluidez de movimientos finos	30
Dificultades psicomotrices que repercuten en la educación artística.	30
Orientación espacial	31
Creatividad	32
Intuición	32
Tipos de intuición	33
Cómo podemos despertar nuestra intuición	33
Lateralidad	34
Hemisferios cerebrales y el procesamiento de la información	35
Hemisferio izquierdo	36
Hemisferio derecho	36
Características de los dos hemisferios	37
El problema de la educación:	39
La educación artística	40
Introducción	40
Contribución del Área al Desarrollo de las Competencias Básicas.	41
La Educación Holística	43
Cambio de paradigma educativo	44
La educación holística implica un cambio dinámico	46
Importancia del arte y la educación holística en el siglo xxi.	47
Conceptos básicos de la geometría	49

Geometría, breve historia y desarrollo: descripciones básicas	50
Historia y utilidad	51
Tipos de Geometría	52
Conceptos Básicos de Geometría	52
Punto	53
Polígonos	54
Las partes de un polígono	55
Círculos	56
Rayo o media línea:	57
Geometría Analítica	58
Geometría Molecular:	58
Geometría Plana:	58
La Espiral	59
Tipos de Espirales	60
Geometría Descriptiva	61
La figura geométrica	62
Geometría demostrativa primitiva	63
Primeros problemas geométricos.	64
La Geometría y la relación con el entorno.	65
La Geometría es la base de los sistemas complejos.	66
Símbolo	67
Código simbólico	67
Código especial	67
Códigos de activación/ círculos de trigo	68
Mandala	69

Beneficios de pintar Mandalas.	70
Mandala como relajación	72
Importancia de un taller de Mandalas	72
A quien está dirigido un Taller de Mandalas	73
Significado de los colores del Mandala	73
Beneficios de la contemplación y del trabajo con Mandalas	75
Geometría Sagrada una rama de la educación holística	76
Definición de la Geometría Sagrada.	78
La Geometría Sagrada permite llegar a la info- energía	79
La Geometría Sagrada que aplican a la Educación Artística	80
Los 5 sólidos platónicos	81
Características de los sólidos platónicos	83
Semilla de la vida o redes planetarias	84
Etapas de la flor de la vida	85
La flor de la vida	88
Introducción	88
Proceso de la semilla de la vida	89
El huevo de la vida	90
El cubo de Metatrón	90
El Mandala como medio de expresión grafo-plástica	91
La espiral aurea presente en la naturaleza	92
Arte concepto	93
Clasificación de las artes según Eugenio trías en “lógica del límite”	93
Arte abstracto	94

Arte fractal	95
Definición de Fractal	95
Arte geométrico	96
Arte intuitivo	97
Fundamentación Filosófica	98
Fundamentos Físico-Espirituales	100
Fundamentación Sociológica	101
Fundamentación Psicológica Holística	102
Fundamentación Pedagógica	104
Fundamentación Legal	105
Definición de Términos	107
CAPÍTULO III - METODOLOGÍA	
Diseño de la Investigación	111
Métodos de la Investigación	114
Tipos de Investigación	117
Instrumentos de Investigación	123
Población	123
Encuesta	125
Entrevista	126
Cuestionario	128
Método empleado	130
Procedimiento de la Investigación	131
Recolección de la Información	132

CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación De Resultados	134
---	-----

CAPÍTULO V

Conclusiones	150
--------------	-----

Recomendaciones	151
-----------------	-----

CAPÍTULO VI - LA PROPUESTA

Antecedentes	152
--------------	-----

Justificación	153
---------------	-----

Fundamentación Teórica de la Propuesta	154
--	-----

Problemática fundamental	163
--------------------------	-----

Objetivo de la Propuesta	
--------------------------	--

Objetivo General	164
------------------	-----

Objetivos Específicos	164
-----------------------	-----

Importancia	165
-------------	-----

Factibilidad	166
--------------	-----

Descripción de la Propuesta	167
-----------------------------	-----

Misión	167
--------	-----

Visión	167
--------	-----

Ubicación sectorial de la Propuesta.	168
--------------------------------------	-----

Definiciones de Términos	169
--------------------------	-----

Bibliografía	173
--------------	-----

Anexos	176
--------	-----

Cronograma de actividades	178
---------------------------	-----

ÍNDICE DE CUADRO

Causas y consecuencias

Cuadro N° 1

Población

Cuadro N° 2

Encuesta

Cuadro N° 3

Operacionalización de Variables

Cuadro No 4

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 1

Cuadro N° 5

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 2

Cuadro N°7

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 3

Cuadro N° 9

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 4

Cuadro N° 11

Frecuencias Encuesta a profesores- Pregunta 5

Cuadro N° 13

Frecuencias Encuesta a los alumnos – Pregunta 1

Cuadro N° 15

Frecuencias Encuesta a los alumnos – Pregunta 2

Cuadro N° 17

Frecuencias Encuesta a los alumnos- Pregunta 3

Cuadro N° 19

Frecuencias Encuesta a los alumnos - Pregunta 4

Cuadro N° 21

Frecuencias Encuesta a los alumnos- Pregunta 5

Gráfico N° 24

Frecuencias Encuesta a Padres de familias - Pregunta 1

Cuadro N° 25

Frecuencias Encuesta a Padres de familias - Pregunta 2

Cuadro N° 27

Frecuencias Encuesta a Padres de familias - Pregunta 3

Cuadro N° 29

Frecuencias Encuesta a Padres de familias- Pregunta 4

Cuadro N° 31

Encuesta dirigida a los padres de familia- Pregunta 5

Cuadro N° 3.

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 1

Análisis y Gráfico

Gráfico N°6

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 2

Análisis y Gráfico

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 3

Análisis y Gráfico

Gráfico N°10

Frecuencias Encuesta a profesores - Pregunta 4

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 12

Frecuencias Encuesta a profesores- Pregunta 5

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 14

Frecuencias Encuesta a los alumnos – Pregunta 1

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 16

Frecuencias Encuesta a los alumnos – Pregunta 2

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 18

Frecuencias Encuesta a los alumnos- Pregunta 3

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 20

Frecuencias Encuesta a los alumnos - Pregunta 4

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 22

Frecuencias Encuesta a los alumnos- Pregunta 5

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 24

Frecuencias Encuesta a Padres de familias - Pregunta 1

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 26

Frecuencias Encuesta a Padres de familias - Pregunta 2

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 28

Frecuencias Encuesta a Padres de familias - Pregunta 3

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 30

Frecuencias Encuesta a Padres de familias- Pregunta 4

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 32

Encuesta dirigida a los padres de familia- Pregunta 5

Análisis y Gráfico

Gráfico N° 34

RESUMEN

El propósito del presente trabajo se fundamenta en el Diseño Y Ejecución de una Guía Didáctica para la Educación Artística con programa de Psicomotricidad Fina a través de las Diversas Geometrías, con el fin de mejorar la calidad de educación a través de la Educación Artística y la Educación Holística como herramienta pedagógica para la formación integral del adolescente, en la Unidad Educativa Mixta Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”-Sector el “Chorrillo”-Guayaquil, se observó la necesidad de plantear un programa que logre ofrecer una experiencia educativa que produzca cambios positivos en los adolescentes. Busca responder a la necesidad real de maestros y adolescentes de contar con un programa que favorezca la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas. En las que incluye atender armónica y equilibradamente a los ámbitos: físico, emocional, cognitivo, ecológico, estético-creador, intuitivo, espiritual, social, multicultural y ético-solidario del ser humano.

Esta Guía Didáctica consisten en la compilación de experiencias de muchos investigadores, profesores, terapeutas, padres y madres, quienes, en la marcha, han sentido que la educación es “algo más”, que conlleva a algo maravilloso: el despertar del Ser, el despertar de algo precioso, algo sagrado. Cuyo propósito es establecer diversos mecanismos, a través de Geometría Sagrada, para desarrollar el arte intuitivo, que tiene el poder de captar comprensivamente el principio de universalidad y es además una herramienta terapéutica.

Esta Guía Didáctica nos brinda un amplio abanico de herramientas integrales para los jóvenes de ahora, además de que nos introduce a la Leyes Universales que tanto necesitan los estudiantes de hoy. La Geometría Sagrada es la base para desarrollar cualquier materia y para poder co-re-construir los principios éticos, energéticos y físicos de una nueva sociedad.

La Geometría Sagrada nos ha permitido estudiar cómo las figuras geométricas nos conectan a una red universal de energía y producen armonía y perfección en nuestras vidas.

Pero no sólo los sólidos platónicos como el tetraedro, el icosaedro, el cubo, el dodecaedro, el octaedro y las espirales Áurea y Fibonacci nos

permiten conectarnos con esta fuerza creadora del universo, también están otras formas sagradas como son: La Flor de la Vida, el Vesica Piscis, la Semilla de la Vida o el Huevo de la Vida, el Cubo Metatrón, el Árbol de la Vida y la Estrella Tetraédrica. Cada una de ellas posee una extraordinaria sabiduría y constituye un eslabón de una estructura compleja donde se genera todo lo existente en el universo. Todas estas figuras encierran una sabiduría milenaria. Cada una de ellas maneja una información específica que nos permite acceder a nuestra alma y recordar la maestría que habita en nosotros.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

UBICACIÓN DEL PROBLEMA:

Unidad Educativa fiscal: “Alejo Lascano Bahamonde” ubicada en el Sector el Chorrillo Km 171/2 vía a Daule. Situada al Noroeste de la ciudad de Guayaquil, con una población en total de 1.200, los cuales están distribuidos en: 1 autoridad, 36 docentes y 379 estudiantes de años de Básica y de Bachillerato, el resto de estudiantes son de la sección primaria. La población sujeto de estudio estará conformada por los Octavos año de Educación Básica, sumando un total de 105 estudiantes.

A través de los campamentos vacacionales que realiza el ministerio de educación en el área de Artes plásticas con las asignaturas de pintura y dibujo que realiza anualmente en los diversos planteles fiscales de la ciudad de Guayaquil, para este año que está por concluir por petición de la Sra. Rectora Magdalena Fuentes, solicitó al Ministerio de Educación que de ser tomada en cuenta su comunidad educativa, para ser partícipe de este proyecto cultural.

En el desarrollo de los Talleres de las Artes Plásticas, se pudo apreciar en los adolescentes dificultad para desarrollar las capacidades y talentos, la falta de estímulos para mejorar la autoestima, el amor y respeto para sí mismos y con los demás; la falta de una educación ecológica, la relación de forma geométrica con la naturaleza y en especial la ausencia de la espiritual, que es la que une el arte con el sujeto. Además el mayor problema que compete a la educación el docente que no reconoce aún los múltiples caminos para obtener el conocimiento.

Por otra parte los textos para la asignatura de Educación Estética con los cuales realizan los adolescentes sus tareas diarias, están diseñados en base a programaciones uniformes, las planificaciones curriculares presentan contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas. (Desde mi punto de vista). El contenido del texto está desarrollado de forma mecánica. El adolescente solo se limita a reproducir su contenido, no está diseñado como herramienta que permita el desarrollo de habilidades y destrezas, y que a través de la Educación Artística pueda modelar su carácter en su proceso de desarrollo.

Y el factor más importante, los docentes deben renovar sus conocimientos, las nuevas generaciones exigen aportaciones de conocimientos renovados que llenen sus interrogantes e inquietudes por medio de la enseñanza-aprendizaje. Para prevenir futuros fracasos en los adolescentes

SITUACIÓN CONFLICTO

Las instituciones educativas del siglo XXI deben ser plataformas académicas en el entorno social, cultural, político y religioso. Las instituciones educativas ecuatoriana, hoy en día están pasando por un conflicto social que atañe a toda la sociedad en general, las instituciones educativas se han convertido en recintos penitenciarios donde sus colaboradores educativos son considerados sus “guías” conflicto que no puede controlar la autoridad del plantel, porque está fuera de su alcance.

Las instituciones educativas deberían formular nuevos planteamientos que estén direccionados a profesores y alumnos, para que les permitan educar a los adolescentes con principios éticos, morales y religiosos. Que se centren en el desarrollo humano, que eduquen para una ciudadanía global, en el respeto individual y colectivo, con educación ecológica para crear una conciencia planetaria y espiritual, para ser partícipe del conocimiento y aplicación de las leyes de la naturaleza. Porque para aprender solo puede tener lugar en un ambiente de libertad. Donde la asignatura de Educación estética sea el eje transversal que moldee el espíritu humano.

En la Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”-ubicada en el sector el “Chorrillo” Km 17 1/2 vía a Daule, se Identifico la necesidad de elaborar una Guía Didáctica para la Educación Artística Espacial con programa de desarrollo motriz fino a través de las diversas Geometrías tomando como eje transversal la Educación Integral para desarrollar las capacidades cognitivas, afectiva, motrices y espirituales, mediante el estudio de la Geometría Sagrada como: la flor de la vida, los cinco solidos platónicos y la creación de mandalas; herramientas que les servirán como medios terapéuticos y a su vez les permitirán equilibrar los hemisferios derecho con el izquierdo del cerebro a los adolescentes tomando como base referencial a la Pedagogía Integral. Material que servirá de apoyo

como medio de actualización de conocimiento a los profesores de la institución.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Cuadro # 1

Causas	Consecuencias
La falta de una educación integral que sirva de apoyo en la educación artística para desarrollar las habilidades y destrezas individuales en los adolescentes de los 8vo año de Educación Básica.	Adolescentes difícilmente habrán logran alcanzar un ritmo de aprendizaje y desarrollar las características únicas e irrepetibles del ser humano.
Falta de actualización de conocimientos del docente de nuevas técnicas y métodos para desarrollar la imaginación.	Adolescentes con vacíos de conocimientos de métodos y técnicas para crear.
Falta de una Guía Didáctica para la Educación Artística complementada con Educación Holística que oriente y desarrolle las destrezas cognitivas, afectivas y motriz.	Adolescentes con deficiencias de conducta porque no han desarrollado una cultura de valores internos y externos.
Exceso de lateralidad.	adolescentes con problemas de creatividad
La falta de interés por las artes.	Adolescentes con problemas para desarrollar sus destrezas.
La falta de un conocimiento integral sobres las diversas geometrías.	Adolescentes con problemas para desarrollar el potencial creativo.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

CAMPO: Educativo (8vos Años de Educación Básica)

ÁREA: Educación Estética

ASPECTOS: Propuesta: Diseño y Ejecución de Guía Didáctica

Tema: “La Psicomotricidad Fina en la Educación Artística Espacial con las Diversas Geometrías”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA O FORMULACIÓN

A partir del contexto del presente trabajo, se plantea la siguiente interrogante.

¿Qué beneficios, tendrá la realización de una Guía Didáctica con Programa Psicomotriz Fino a través de la Educación Artística Espacial con las diversas geometrías para los adolescentes de 11 a 13 años en el período lectivo 2013-2014 en la Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- ubicada en el Sector el Chorrillo Km 171/2 vía a Daule?.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

Variable Independiente: “La Psicomotricidad fina en la educación artística espacial con las diversas geometrías”.

Variable Dependiente: Diseño y Ejecución de una Guía Didáctica.

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Los aspectos generales de evaluación son:

Delimitado: Porque se aplicara en los Octavos Años de Educación Básica con adolescentes de edades comprendidas entre 11 a 13 años de edad.

Evidente: Es evidente porque el contenido de la malla curricular existente para la educación artística no es apropiada para desarrollar las habilidades y destrezas individuales, en los adolescentes del 8vo y 9no de Educación Básica.

Concreto: Este proyecto se concretara mediante la ejecución de una Guía Didáctica por medio de la interrelación de las Geometrías, con las cuales se darán un enfoque directo para desarrollar el potencial creativo de los jóvenes.

Relevante: Este proceso es importante para la sociedad y comunidad educativa de modo que ya es comprobado científicamente.

Original: Es novedoso, con un enfoque universal, que le permite a los jóvenes formarse espiritualmente con conceptos modernos dentro de una técnica pedagógica para el tercer milenio desarrollada y enfocada hacia las nuevas generaciones venideras.

Contextual: Este proyecto será aplicado en el contexto educativo debido a la falta de actualización de conocimientos que afectan el rendimiento psicomotriz, afectivo y a la sociabilidad dentro de su entorno de los jóvenes de la institución educativa.

Factible: Porque sí se puede aplicar para la enseñanza aprendizaje en Educación Estética con un óptimo resultado en poco tiempo ya que los recursos para su aplicación están a su alcance y contribuye a soluciones inmediatas y con nuevos enfoques en la apreciación y el desarrollo de la educación artística brindando nuevas técnicas para el desarrollo humano y artístico.

PROPÓSITO Y LOS OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Diseñar y ejecutar una Guía Didáctica con Programa de Psicomotricidad Fina para la de Educación Artística Espacial a través de las Diversas Geometrías (Geometría Sagrada), que potencie la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas para los 8vos Años de Educación Básica en las edades comprendidas entre 11 a 13 años de edad de la Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” km 171/.2 vía a Daule.

Objetivos Específicos

- * Desarrollar las Destrezas cognitivas, afectivas, sociales y espirituales, por medio de la Educación Artística a través de la interrelación de las Diversas Geometrías.
- * Crear vínculos de hermandad a través de la Educación Artística.
- * Interrelacionar la educación artística con la Educación Holística. como medio de crecimiento humano.
- * Potenciar las capacidades psicomotrices.
- * Integrar a los padres para el proceso de cambio.
- * Concientizar a los jóvenes del amor y respeto que se le debe a la naturaleza.
- * Capacitar a los maestros con las nuevas herramientas Pedagógicas.
- * Que sean entes útiles para el desarrollo cultural, social y espiritual en la sociedad.
- * Concientizar que el ser culto, no solo es manchar una tela, sino que hay bases fundamentales que las conforman a una sociedad cultural.
- * Brindar un conocimiento integral para las futuras generaciones.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Será apropiado brindar una Guía Didáctica de Educación Holística que sirva de apoyo para la malla curricular en la educación artística con programa de psicomotricidad fina que permita desarrollar las destrezas y habilidades orientadas a un proceso creativo?

¿Los maestros/as que imparten la enseñanza- aprendizaje en educación artística están conscientes de las nuevas corrientes pedagógicas para el tercer milenio?

¿La siguiente propuesta brindará una herramienta de apoyo para la actualización de conocimientos en los educandos?

¿Cuáles son las necesidades de los adolescentes de 11 a 13 años y de sus maestros, para el óptimo desarrollo de habilidades motrices finas?

¿Qué estrategias, basadas en educación artística espacial, son las recomendables para proponer un programa de desarrollo de motricidad fina?

¿En qué medida se puede mejorar la adquisición y despliegue de habilidades motrices finas con la presente propuesta?

¿Qué implicaciones tendría el desarrollo del presente trabajo en la Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde” de Guayaquil?

¿Son las programaciones curriculares existentes las apropiadas para el grupo de adolescentes de 11 a 13 años de edad?

¿Cuáles son las habilidades motrices finas esperadas para los adolescentes de 11 a 13 años de edad?

¿Qué características debería tener un programa de desarrollo de habilidades motrices finas a partir de la educación artística espacial?

¿La presente propuesta será capaz de promover el desarrollo motriz de los adolescentes a partir del programa propuesto?

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la Educación Artística, requiere urgente de un cambio de paradigma que rompa los modelos tradicionales, que recupere lo mejor de los educadores clásicos y por el otro lado que supere los falsos supuestos en que se basó la Educación Artística durante el siglo XX, buscar el resultado en un paradigma educativo enormemente creativo, revolucionando nuestras ideas y sin patrones establecidos.

Como dice Sir Ken Robinson 2006: **“Las escuelas matan la creatividad”**

El problema de la educación: exceso de orientación lateral izquierda del cerebro, es que sólo se enseña "a un lado de la cabeza" de los adolescentes (región izquierda del cerebro), sin embargo la inteligencia es diversa, dinámica e interactiva y ahí es donde aparece la creatividad, esa capacidad para crear ideas originales que son efecto de la interacción de las distintas perspectivas de las disciplinas variables que estudiamos. En nuestro sistema educativo aún no han encontrado el hueco ni se ha reconocido la importancia que merece una educación artística integral que responda a solucionar este conflicto

Una Educación Artística Integral (holística) considera en el ser humano cinco planos de igual importancia: el físico, el biológico, el emocional, el intelectual y el espiritual; son puntos de mira de los distintos niveles de interacción humana, que de lo más profundo a lo más superficial incluyen desde las necesidades básicas de todo ser vivo hasta sus conductas.

A esta educación se la ha considerado elitista, ya que se han creado centros especializados que solo pueden acceder al conocimiento integral los hijos de personas de clase media-alta, donde se clasifican a los seres como niños genios o índigos. Un Niño Índigo tienen características físicas, emocionales, y psíquicas exaltadas y diferentes en lo que hasta ahora considerábamos un niño normal. Se les denomina índigo porque las personas con capacidad de ver su campo energético, lo describen dentro de los colores azules, añiles, de ahí su denominación.

Es por este motivo surge la imperiosa necesidad crear una Guía Didáctica para la Educación Artística Espacial con Programa de Psicomotricidad Fina a través de las diversas geometrías como elemento gráfico que les permitan desarrollar las capacidades psicomotrices, afectivas, cognitivas y espirituales. Se busca responder a la necesidad, real y sentida de

maestros y adolescentes, de contar con una Guía Didáctica que favorezca la adquisición de nuevos conocimientos; que involucre la nueva era el de despertar todo el potencial creativo de ser multidimensional, favoreciendo el entendimiento de las Leyes Universales; que les permita la comprensión de los principios matemáticos; que incremente la creatividad y desarrolle la inteligencia visual-espacial, que favorezca en: Enfatizar el desarrollo humano; reconocer y desarrollar las capacidades y los talentos; modelar y estimular la autodisciplina, el respeto y el amor mutuo. Desarrollar modelos de evaluación cooperativa; considerar a los padres pares por completo activos. Usar la comunidad global y local a fin de incorporar y asegurar un aprendizaje de por vida. Considerar al docente un recurso y un facilitador que responde al potencial de cada adolescente. Invitar a los educandos a ser aprendices, participando activamente y que estimule el espíritu de cooperación y la colaboración.

IMPORTANCIA:

El presente trabajo tiene el propósito de diseñar y ejecutar una Guía Didáctica con un programa enmarcado en la psicomotricidad fina para la Educación Artística Espacial con las Diversas Geometrías, basados en el respeto de la “existencia, de las enormes diferencias en el aprendizaje y el carácter único e irreplicable de cada mente con el fin de establecer diversos mecanismos, a través de la educación artística para la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas a través de las Diversas Geometrías, tomando como referente a la Geometría Sagrada, la cual nos brinda un conocimiento integral para el desarrollo humano. Es el modelo esencial para los nuevos valores humanos potencialmente creativos.

A nivel internacional la comisión para “La educación del siglo XXI” de la UNESCO ha señalado un conjunto de recomendaciones para orientar la formación hacia las necesidades e intereses de las comunidades del nuevo milenio; estas recomendaciones surgidas de diferentes experiencias pedagógicas son recogidas por la educación Holística, la cual construye una propuesta integral y estratégica para desarrollar un nuevo sentido de la experiencia humana, “donde el arte tiene un rol importante en el desarrollo personal”.

La importancia que demanda hoy en día del conocimiento de las nuevas aportaciones que se vienen develando para la humanidad ya que estamos inmersa en un nuevo proceso en la evolución espiritual que abarca el todo de la unidad. Ya que son importantes para el desarrollo personal porque se aplica tanto para la Educación como para la Salud de los jóvenes.

.La comunicación y el aprendizaje va más allá de las palabras, engloba las imágenes, símbolos y sonido, funciona como paquete no lineal. Hoy los adolescentes tienen una visión multidimensional quienes piensan, actúan y razonan como Homo Sapiens siendo este el producto las nuevas generaciones de la evolución humana, pueden saber lo que pasa a nivel físico, afectivo, mental, astral y simbólico, y son capaces de trabajar simultáneamente en todos estos niveles.

Por lo tanto de acuerdo a la Ley en sus diferentes Art nos dice: “Art. 27.- nos dice que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico...”. Que una educación debe ser especializada, que debe desarrollar las potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Y que la cultura es patrimonio del pueblo, la creación y la formación artística. Las aportaciones de las nuevas técnicas Pedagógicas que requiere el tercer Milenio para la formación del adolescente les permitirán la ubicación del tiempo y el espacio, la forma y color, el ritmo y el equilibrio para poder desarrollar las destrezas cognitivas psicomotriz y afectivas en los adolescentes; ya que hoy en día en los planteles educativos se habla mucho de lo Bio-degradable, pero el adolescente no sabe de donde proviene dicho término. De modo que con la enseñanza de las nuevas técnicas pedagógicas se podrá alcanzar la comprensión porque en ellas están las: Bio-Inteligentes, Bio-mórficas y Bio-reconectoras que están ausente de las otras destrezas, que son herramientas fundamentales para la formación del adolescente con mente creativa. Del mismo modo estando consciente de las leyes de la naturaleza que rigen nuestro sistema planetario se alcanzará un enorme respeto por la naturaleza y al hombre mismo, disminuye el Déficit de Atención, favorece la visualización mental (“pantalla”), conecta y armoniza los dos hemisferios cerebrales, despertando .el hemisferio derecho y activa el hemisferio izquierdo, estarán siempre a favor de las buenas acciones. Contribuyendo a la co-creación de los cimientos de la nueva humanidad basados en los Patrones Naturales, las Leyes Universales y la Expansión de la Conciencia.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Revisado los proyectos educativos en los archivos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, Universidad Católica y la Universidad Laica “Vicente Rocafuerte”. No se encontró un trabajo de investigación igual al que se está desarrollando con el Título de: “La Psicomotricidad Fina en la Educación Artística Espacial a través las Diversas Geometrías.

DESARROLLO HUMANO.

Definición:

El desarrollo humano es el proceso por el que una sociedad mejora las condiciones de vida de sus ciudadanos a través de un incremento de los bienes con los que se pueden cubrir sus necesidades básicas. El desarrollo humano podría definirse también como una forma de medir la calidad de vida del ser humano en el medio que se desenvuelve.

En el sentido genérico el desarrollo humano es la adquisición de parte de los individuos, comunidades e instituciones, de la capacidad de participar activamente en la construcción de una civilización mundial que es prospera tanto en sentido material como espiritual.

El ser humano se encuentra en un constante cambio, no solo en lo referido a los avances tecnológicos de lo cual estamos al tanto, sino también a todo lo que se refiere al desarrollo de individuo en sí mismo como persona. Es por ello que el concepto de desarrollo humano se ha ido alejando progresivamente de la esfera de la economía para incorporar otros aspectos igualmente relevantes para la vida, como la cultura.

Bryant Cratty (1982) nos dice:

El desarrollo humano se refiere habitualmente a varias clases de cambios cualitativos que se operan en el infante, el niño y el preadolescente, cambios que significan que el organismo se torna más complejo, se diferencia en sus funciones y adquiere capacidad para ejecutar tareas cada vez más complejas. (P, 8).

CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO HUMANO:

El Desarrollo es:

- a) Continuo: los cambios se producen a lo largo de la vida.
- b) Acumulativo: se produce sobre lo que había antes. Las respuestas del adulto, adolescente y sus capacidades para aprender dependen de experiencias previas en situaciones semejantes.
- c) Direccional: avanza a + complejidad.
- d) Diferenciado: cada uno de distinta manera.
- e) Organizado: las habilidades adquiridas se forman gradualmente.
- f) Holístico: los logros nunca están aislados. Forman un todo.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO HUMANO

Existen dos factores que influyen en el desarrollo humano: internos y externos.

- a) **Factor Interno:** Constituyen las variables biológicas determinadas genéticamente y las no genéticas. Las autoras describen a las primeras como heredadas de padres a hijos, el potencial genético transmite las características peculiares de cada individuo y da las pautas generales de conductas para todos ellos.

De acuerdo a la apreciación Bartolomé, 2008 dice:

“Las no genéticas las describen a las que son adquiridas durante el desarrollo, como por ejemplo enfermedades que incluyen el término congénito” S/P

La maduración del sistema nervioso es otro factor que hace posible la aparición de unas u otras conductas en el proceso de desarrollo.

- b) **.Factor Externos:** son aquellos que como la alimentación, ambiente social inmediato, sociocultural y el aprendizaje. Así por ejemplo, las autoras aclaran que la alimentación y la nutrición son factores determinantes para este agente; indican que una situación de malnutrición durante un período crítico puede tener consecuencias negativas tanto en el crecimiento como en el desarrollo.

Por otro lado, bajo el enfoque interaccionista, otros autores coinciden en la idea que el desarrollo es el resultado de la interacción de los factores tanto internos como externos; es decir, las características del ser humano son producto de la interacción entre herencia y ambiente, donde la herencia fija un rango sobre el cual variará una característica dependiendo de la estimulación ambiental.

DESARROLLO MOTOR

Concepto

El Desarrollo se refiere a los cambios que sufre el ser humano a lo largo de su existencia; desde el nacimiento hasta su muerte, que son fruto de la relación del organismo con el medio y que mantiene una relación muy estrecha con el crecimiento. Se trata de un término que engloba a los conceptos de crecimiento, maduración ambiente y aprendizaje. Todo ello teniendo en cuenta tres principios: las personas se desarrollan a diferente

ritmo, el desarrollo es relativamente ordenado y éste tiene lugar de forma gradual. Este proceso afectará al desarrollo y mejora de las capacidades físicas del individuo así como al desarrollo y mejora de su movimiento. El desarrollo motor es un aspecto parcial del desarrollo general y a su vez, corresponde a la concepción integral de los ámbitos de la persona (cognitivo, motriz, afectivo y social).

Para Keogh, (1977). El desarrollo motor es:

“Área que estudia los cambios en las competencias motrices desde el nacimiento hasta la vejez, los factores que intervienen en estos cambios, así como su relación con otros ámbitos de la conducta”.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS

Psicomotricidad

Es la disciplina que estudia facultades al ser de las habilidades en las diferentes funciones motrices considerando su efecto en él, desde los aspectos sociales, afectivos y biológicos.

Amparo Guerrero define a la psicomotricidad como:

Capacidad del ser humano, para coordinar desde el cerebro los movimientos generales del cuerpo, esto es, involucrando los músculos finos y gruesos.

Definición:

La Psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el cuerpo, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, así como de la capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. El psicomotricista es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

Origen

El origen de la Psicomotricidad fue en el año de 1905 por el médico Francés E. Dupré, Asociaciones Españolas de Psicomotricidad: "Basado en una visión global de la persona, el término "Psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices, en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La Psicomotricidad, así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentra su aplicación, cualquiera que sea su edad, en los ámbitos preventivos, educativos, reeducativo y terapéutico." Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, al perfeccionamiento de profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas.

En las últimas décadas del siglo XX e inicio del XXI en nuestro país, en Quito, aparece el Centro Especializado en Cuidados Integrales Terapéuticos CECIT, se especializa en diferentes áreas para lograr un buen convivir en la familia, escuela y sociedad en general. CAPSI, Centro de Atención Psicológica Integral. Se comienza a darle importancia psicomotricidad, dejando de lado su aplicación en la Educación Artística que es la herramienta esencial para el desarrollo de las capacidades que no son exteriorizadas en los adolescentes.

LA PSICOMOTRICIDAD RELACIONAL, UNA NUEVA FORMA DE ENSEÑAR, UNA NUEVA FILOSOFÍA DE VIDA

Aplicando en común las vivencias interpersonales y aportaremos nuestros conocimientos artísticos brevemente al grupo. Aquí será el momento de expresar lo que hemos sentido y de poner en práctica, todos y cada uno de los beneficios que esta nueva metodología nos puede aportar en nuestra vida personal y profesional.

Cada uno de nosotros atesora en su cuerpo toda la sensibilidad, la afectividad, la emoción, la relación con uno mismo, con el otro; nuestro cuerpo atesora el placer y el deseo, la frustración y la angustia. También el recuerdo de todas las emociones positivas y negativas vividas en nuestras relaciones con los otros.

La adolescencia:

Tenemos delante la etapa de la vida de la que posiblemente más se hable y más preocupe a los padres y educadores. Durante los años que dura la adolescencia, la familia y el entorno del adolescente se ven inmersos en un proceso de altibajos. El individuo sufre una gran transformación, se siente medio niño y medio adulto y busca su identidad.

En la adolescencia todo nuestro ser se intensifica, adquiere su tonalidad: el cuerpo se pronuncia, los sentidos se agudizan, el comportamiento adquiere su forma de ser, las relaciones sociales son de suma importancia, los pensamientos se reafirman o se invalidan con rotundidad, las emociones se sensibilizan.

Todo aquello que hemos adquirido o perdido en etapas anteriores se manifiesta en esta etapa. Aquellas situaciones pasadas que previamente no se han digerido, resuelto o integrado dificultan el proceso del adolescente.

Cuando en etapas anteriores no se han resuelto las crisis evolutivas correspondientes se pretende que se resuelvan todas en este momento. Esto hace que entre en desequilibrios mayores. Si además se encuentran desvalidos y según sea su situación personal, hace que se intensifiquen más de lo habitual.

El modo en que se vaya generando las relaciones en las primeras etapas, marcará la forma en la que irán explorando el mundo, acoplándose a él e identificándose en un grupo psicosocial acorde a la identidad que han ido engendrando año tras año. Por ello se plantea la psicomotricidad relacional desde antes del nacimiento como prevención del niño herido.

El adolescente deberá superar diferentes duelos como: dejar el cuerpo infantil, perder la identidad de niño y los padres de su infancia. Todo ello conlleva el paso de la independencia relativa a ir asumiendo responsabilidades. Cuando el adolescente no está bien vinculado no se siente capaz de asumir él solo nuevas responsabilidades. El psicomotricista acepta incondicionalmente al adolescente para que pueda expresarse y ser él mismo quien supere las dificultades. Desde la psicomotricidad, tiene la oportunidad de moverse, partiendo de un movimiento externo que les hará conectar con el mundo interno, su mundo emocional. Cuando el adolescente se pone en movimiento, dentro de la sala de psicomotricidad, aprende a ser consciente de sus dificultades y con confianza las va aceptando.

Los adolescentes expresan:

- * Que sus necesidades son de vivir su propio mundo.
- * Que necesitan tiempo para hacer sus cosas.
- * Que alguien les guíe en su futuro y en su vida.
- * Ser atendidos por sus padres. A pesar de su edad, también necesitan sentir el afecto de lo que son y no únicamente de sus desequilibrios comportamentales.
- * Ser tratados por la edad que tienen y no como si continuaran siendo niños.
- * Que necesitan libertad, aunque son conscientes de que el exceso les convierte en irresponsables.

IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD APLICADA EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPACIAL.

- * En la enseñanza-aprendizaje de la educación artística espacial con el programa de psicomotricidad se da respuesta a todas estas necesidades. Mediante el ejercicio práctico y el desarrollo del

proceso mental van capacitándose para incluir su mundo en el mundo real. El trabajo con los límites y las normas hace que se den cuenta de lo que significa realmente la palabra libertad.

- * El desarrollo de la psicomotricista permite desarrollar las capacidades ampliando su visión espacial multidimensional.
- * La comunicación psicomotricista, familia y colegio se plantea como esencial para que la intervención sea coordinada.

ÁREAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR.

1. Área motriz: Se va a englobar todo aquello relacionado con el movimiento muscular.
2. Área adaptativa: Estudia la reacción y adaptación del adolescente ante los diferentes objetos y situaciones.
3. Área del lenguaje: Va a incluir todo tipo de comunicación tanto visible como auditiva.
4. Área personal y social: Va a estudiar las relaciones personales del adolescente ante las influencias culturales y sociales del medio en que se desenvuelve.

De Lièvre y Staes (2009) dicen:

Definen a la psicomotricidad como un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea; como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre el individuo global y el mundo exterior; o como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y

su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.(S/P)

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Al empezar a trabajar la psicomotricidad debemos tener en cuenta de que ésta abarca diferentes áreas que responden a aquellos aspectos que se busca desarrollar en los niños. Estas áreas son las que explicamos a continuación:

Esquema corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños/as se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto

Utilicen como medio de contacto, sirviendo como, base de desarrollo para otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante- atrás, adentro-afuera, arriba- abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

Lateralidad

Mediante esta área, el adolescente estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura. Es importante que el adolescente defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Equilibrio:

Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

Estructuración espacial:

Esta área comprende la capacidad que tiene el adolescente para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo, o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se puede expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo ritmo:

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se puede desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Motricidad:

Acción del sistema nervioso central, que determina la contracción muscular ante ciertos estímulos. Está referida al control que el

adolescente es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos que:

Para Gesell (2005), determina que:

La motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. (P, 14).

Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que requiere del uso de manos, pies o dedos en forma coordinada con la vista.

Oscar Zapata (2008) sostiene:

Que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista. Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación visomotriz, consiste en un movimiento de

mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc. (P, 29).

Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos globales de los segmentos gruesos del cuerpo como: cabeza, tronco y extremidades.

EN MOTRICIDAD FINA LOS ASPECTOS QUE SE PUEDEN TRABAJAR MÁS TANTO A NIVEL ESCOLAR COMO EDUCATIVO SON:

La Coordinación Manual: Conducirá al adolescente al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al adolescente una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como en una hoja de papel será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de los dedos. Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual: pintar, punzar, dibujar, recortar, pegar, etc.

La coordinación Fonética: Estimular y seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, a los adolescentes, tienen las posibilidades para sistematizar su lenguaje y la perfección de emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez perfeccionar el aparato fonador.

La coordinación Gestual: Las manos Diadoco Cinesias para la mayoría de las tareas además del dominio global de las manos. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder realizar un trabajo de precisión. Los adolescentes estarán diestros para realizar un trabajo de mayor precisión.

La Coordinación Facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El dominio muscular: el poder dominar músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevan a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes, respeto por el mundo que nos rodea.
2. La posibilidad de comunicación y relación con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente a nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos facilitar que el adolescente a través de su edad domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permita acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar sus sentimientos, emociones y manera de relacionarse

HABILIDADES MOTRICES FINAS QUE IMPLICAN COORDINACIÓN VISOMOTRIZ.

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades.

La Coordinación Viso-Motriz: Toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista,

concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos.

Cratty (2009) sostiene:

Que después del nacimiento, los niños comienzan a dar muestra de que presentan una atención visual más precisa y prolongada a las partes del cuerpo y a los objetos. La autora mantiene que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas: En la primera fase el infante se siente atraído por los objetos y sus propias manos, en la segunda fase manifiesta excitación motriz general como una reacción específica al objeto ya que todavía no puede cogerlo, en la tercera fase el contacto y manipulación es más precisa y la cuarta es evolución hacia operaciones cognitivas, a medida que se desarrolla el lenguaje durante la última parte del segundo año, los niños empiezan a dar nombre a los objetos. (P. 15).

Toma.

Los cambios progresivos en los modos de tomar los objetos evidencian la tendencia próximo distal del desarrollo, sostiene que las primeras afirmaciones están caracterizadas por un torpe funcionamiento del brazo y la mano, mientras que las aproximaciones posteriores revelan un brazo bien coordinado y un órgano prensil perfectamente desarrollado. Los primeros movimientos de toma normalmente tienen lugar en la posición supina, más tarde en posición sedente; la toma consiste en una serie de movimientos laterales discontinuos del brazo, deslizando y haciendo movimientos circulares con la mano sobre una superficie plana,

produciendo movimientos claros, dándose así la primera relación entre la vista y la mano. Los adolescentes extienden el brazo y flexionan el tronco de forma armoniosa y coordinada, el tronco se inclina ligeramente y la cabeza permanece erguida. A conforme transcurren los años ya logran una mayor velocidad y seguridad en los movimientos del brazo.

Para Gesell (1985), es:

La acción de “tomar” se refiere al proceso que tiene el cuerpo para proceder al contacto con los objetos. . (P. 16).

Presión. .

La presión aparece como conducta refleja, donde el adolescente al cerrar la mano en respuesta a una ligera presión realizada por la palma a manera de un estímulo, logrando así tomar objetos de forma involuntaria.

Los adolescentes cuando generan presión lo hacen acercándose al objeto, esto con movimientos laterales del brazo. La presión es realizada con ayuda de tres o cuatro dedos y la palma, luego interviene el codo para aproximarse al objeto, aunque es el hombro el mayor responsable del acercamiento; toman objetos pequeños colocándolos entre la yema del pulgar y la articulación del dedo índice y objetos medianos utilizando los últimos cuatro dedos de la mano y el pulgar de torpe. Las autoras aclaran que cuando el adolescente es capaz de llevar a cabo una exploración más precisa del medio como coger objetos más pequeños o más finos, manipular objetos con cavidades o agujeros que les permitan un mayor control en la utilización del índice y todos los dedos, y con el aumento de la fuerza muscular serán capaces de colocar, arrancar, transportar, etc.

La utilización de la pinza constituye la base de la realización de acciones más complejas que permiten satisfacer las necesidades de exploración y las de la vida social como son: aprender a usar la cuchara, tomar el lápiz, atarse los zapatos, etc.

Para Rocío Bartolomé (2009), Presión es:

Presión es la capacidad de coger objetos con la mano, sostiene que la presión es considerada una de las actividades humanas más complejas, cuyo desarrollo sigue un orden cronológico. (Pág. 16).

Dispraxias:

Las dispraxias suelen caracterizarse por alteraciones en el esquema corporal, lo que causa en los adolescentes incapacidad o dificultad para realizar gestos sencillos encadenados y, especialmente, para repetir secuencias rítmicas. Las dispraxias que interesan en la población normal son las llamadas dispraxias evolutivas, que responden más a una alteración del sistema, que a la desintegración de una función. En cuanto al enfoque terapéutico hay diversidad de opciones; unos autores consideran que la terapia psicomotriz y la ayuda pedagógica son indispensables que a menudo recomiendan psicoterapia.

Debilidad Motriz.

“Este término fue definido por Dupré en 1911 y bajo él agrupaba un conjunto de manifestaciones:

Torpeza de la movilidad voluntaria, paratonía (imposibilidad o dificultad extrema para obtener una relajación activa) y sincinesias (movimientos parásitos difusos, implicando grupos musculares normalmente no afectados por un determinado gesto)” (Pilar Cobos, 2005). (P. 25).

Disgrafías:

La disgrafía consiste en una escritura defectuosa sin que haya un déficit neurológico ni una deficiencia intelectual que lo justifique. Los adolescentes disgráficos escriben lentamente y de forma ilegible por lo que su ritmo escolar rápidamente queda retrasado, aunque su inteligencia sea normal.

La realización de la escritura supone una fina organización de movimientos en los que se debe considerar la implicación de aspectos madurativos y de aprendizaje.

El estudio de la escritura tendrá en cuenta los siguientes componentes: motores: la fuerza, coordinación, rapidez, ritmo y forma de movimientos espaciales: se realiza en un espacio definido y se copian o ejecutan de forma que tienen una determinada orientación, emotivos-afectivos: el adolescente pasa del garabateo libre y lúdico a una inhibición de movimientos o economía de gestos que se traducirán en unas formas concretas, para lo que necesitará una estabilidad emotiva-afectiva.

La evolución de la escritura supone la integración de la organización motora, de la acción simbólica y gestual y del conocimiento del valor simbólico del acto gráfico.

Grafo-Motricidad

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

Alma Castillo dice:

Actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras,

**incluyendo las directamente
relacionadas con la escritura S/P**

Garabateo y Dibujo

El arte es redescubierto por el niño/a y su entorno, desde la posibilidad de garabatear en algún espacio que encuentre, a veces el suelo, la pared, un libro, su propio cuerpo y cuando aparece el adulto, la hoja. A ese garabato lo inunda de imaginación y fantasía frente a la sorpresa de los otros, dándole formas que sólo él puede ver porque son producto de su imaginación: "gato, mamá, plaza". El único límite para ver en ese garabato objetos, personas o lugares son sus experiencias lúdicas preexistentes. En cambio, para el adulto los límites son su conocimiento o desconocimiento del desarrollo infantil y su capacidad de permitirle al otro, a partir de su propia historia, un espacio y un tiempo libre para su crecimiento.

La etapa del garabateo es la primera etapa en el desarrollo del dibujo en los adolescentes.

Garabateo desordenado

En esta etapa hay que observar como toma el adolescente el lápiz, como gráfica y la intención de llenar la hoja. Aparecen rayas, los trazos son hechos al azar, no existe la intención, ni el control visual ni intención de representar algo; lo que hay es una necesidad de experimentar, casi impulsiva. A su vez son dibujos grandes tal como se siente el adolescente en esta edad.

Garabateo controlado

Los movimientos aparecen más controlados por lo que comienza a haber una coordinación viso-motora entre los movimientos y el trazo en el papel,

pero no habrá una relación entre el objeto graficado y la representación de éste, es decir, no habrá una relación entre el objeto real y lo que el adolescente dibuja por lo menos para el adulto. El adolescente es capaz de imitar un círculo y un cuadrado. Puede utilizar colores y los disfruta.

Garabateo con nombre

Hay ahora una relación entre lo que grafica y el entorno. Hay posibilidad de un pensamiento más imaginativo, imagina por ejemplo que lo que dibujó es la idea. Aparece la intención pero la intención también cambia puesto lo que comienza siendo idea puede terminar siendo modificada. El color en esta etapa es secundario y lo que importa es el trazo y el intento progresivo, paulatino de dar forma a lo que grafica.

El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del adolescente influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son adolescentes, se les enseña a garabatear. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

Ponce y Burbano (2009) afirma:

Que los adolescentes responden a un simple placer motor, todo empieza con la utilización de objetos con ayuda de sus manos, sobre todo aquellos que dejan una huella, se interesan por marcar en distintas formas toda la superficie que tengan alcance como paredes, mesas, etc., con materiales como crayones, lápices de colores, pinturas y demás. (P. 19).

La autora sostiene que las primeras manifestaciones de garabateo aparecen a través de movimientos impulsivos, rápidos y sin control de todo el brazo.

Distinción y fluidez de movimientos finos.

Para Ponce y Burbano (2008), dice:

Las habilidades que involucran distinción y fluidez de movimientos finos son aquellas que involucran movimientos de deslizamiento del antebrazo y la mano, la inhibición de movimientos finos y la coordinación ojo-mano que favorecen a los movimientos gráficos. (P. 19).

Dificultades psicomotrices que repercuten en la educación artística.

Cuando se habla de las dificultades de aprendizaje parece algo sencillo si se parte de una visión restringida de la problemática que impide a un estudiante apropiarse del conocimiento, sin embargo en la práctica son muchos los factores que determinan y definen este término. Es por ello, que hoy día las dificultades de aprendizajes son concebidas desde la multifactorialidad y se entienden

Según Aguilera (2004) manifiesta:

Como las interferencias que presenta un alumno sin compromiso intelectual en la forma de apropiarse de conceptos y habilidades, limitando su desenvolvimiento escolar y su manera de relacionarse con el medio que le rodea; sin embargo, hay que resaltar que estos alumnos pueden tener capacidades extraordinarias en actividades físicas-artístico-culturales, que bajo un modelo de atención

integral pueden ser aprovechadas y explotadas. (P. 36)

Orientación espacial.

La orientación espacial es una habilidad básica en el desarrollo de los aprendizajes de los adolescentes. Las personas nos regimos por 2 categorías básicas, el tiempo y el espacio. Sin referentes en alguna de éstas categorías no somos capaces de procesar ningún tipo de información, o por lo menos nos resulta seriamente difícil.

René Cloutier, (1998), dice:

Es la Capacidad de evaluar con precisión la relación física entre el cuerpo y el medio ambiente y de tratar las modificaciones de ésta relación en el curso de los desplazamientos. (P. 72)

El desarrollo adecuado de la orientación espacial es un requisito básico para que el adolescente aprenda con garantías a escribir (Dibujar), a leer (Interpretar), y a realizar operaciones de cálculo (de proporción).

Está asociada al espacio perceptivo e incluye esencialmente relaciones topológicas. Orientarnos significa establecer relaciones entre el cuerpo y los demás objetos para encontrar su camino. Para estructurar el espacio de una forma adecuada deberemos dominar las nociones de conservación, apreciación de las distancias, reversibilidad, superficies, y volúmenes hasta los más complejos derecha-izquierda.

El conocimiento de estos conceptos constituye un punto básico en los aprendizajes escolares, y por contrapartida la no adquisición de los mismos está relacionada con alteraciones en la lectura (dislexia) y la escritura (disgrafía).

Creatividad

La creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción.

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. Los miembros de una organización tienen que fomentar un proceso que incluya oportunidades para el uso de la imaginación, Experimentación y acción.

La sinéctica es una disciplina que desarrolla métodos o conjuntos de estrategias cuyo propósito es desarrollar la creatividad y la productividad.

Intuición:

La palabra intuición deriva del latín in y tueri, lo que significa "mirar adentro"; no siempre es verbal o lógica, de manera que pueda ser representada por imágenes o símbolos, sino que responde a sentimientos o emociones y hasta a sensaciones físicas.

La intuición es un concepto extraído de la epistemología, la epistemología (del griego (episteme), "conocimiento", y (logos), "teoría") es una rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico.

La intuición describe aquel conocimiento que es directo e inmediato, sin intervención de la deducción o del razonamiento, siendo habitualmente autoevidente.

TIPOS DE INTUICIÓN

Intuición Emocional. Es algo que se siente, por ejemplo, sensación de depresión o de felicidad ante la expectativa de algo que va a ocurrir; esa voz interna que a veces nos alerta de que algo va a suceder; por ejemplo, de que alguien nos va a llamar por teléfono o que el timbre de la casa va a sonar.

Intuición Física. La forma de comunicación es a través del cuerpo, es decir, se sienten ciertas sensaciones en el cuerpo que están asociadas a algo que quizás está ocurriendo en otro lugar, a otra persona conocida o que va a ocurrir en un futuro. Un ejemplo de esto es cuando se siente un nudo en la garganta o estremecimiento del cuerpo por algo que no sucede frente a nosotros.

Intuición Mental. Cuando se reciben pensamientos o ideas de algo que se va a hacer. Generalmente se presenta en el trabajo, en un proceso fundamentalmente creativo.

En realidad, la mayoría tenemos los tres tipos de percepción combinados y los experimentamos a través de nuestros sentidos. Algunos usando más las imágenes, otros más a través del olfato o del tacto.

¿CÓMO PODEMOS DESPERTAR NUESTRA INTUICIÓN?

A continuación tenemos una lista práctica obtenida del libro *Your Sixth Sense: Unlocking the Power of Your Intuition*, de Belleruth Naparstek, en donde la autora recomienda lo siguiente para poder conectar con nuestra intuición:

- * Meditar regularmente. La escritora lo considera necesario para poder limpiar la mente de otros pensamientos y dejarla libre para recibir el proceso intuitivo.

- * Practicar ejercicios físicos diariamente, así el cuerpo tendrá la energía necesaria y alerta para procesar la intuición.
- * Crear un espacio sagrado, entendiendo a éste como un lugar en el hogar o en el trabajo donde uno pueda recurrir sólo en el momento de querer encontrarse con uno mismo para meditar.
- * Abrir el proceso intuitivo con respeto y confianza y no como una forma de ejercer poder o control.
- * Verificar la propia habilidad intuitiva en pequeñas cosas sin gran importancia, de manera que se pueda ejercitar esta habilidad sin presiones.
- * Concentrarse en lo que el cuerpo dice, específicamente saber reconocer cuándo uno ha tomado una intuición adecuada y cuándo una errónea.

Carl Jung Psicólogo y psiquiatra suizo dice se necesitan símbolos "mágicamente" efectivos, que contengan aquellos analogismos primitivos que hablan a lo inconsciente. Sólo mediante el símbolo puede lo inconsciente ser alcanzado y expresado. Esa función del símbolo en el desarrollo de la intuición la define Howard Gardner como inteligencia intrapersonal, como la habilidad para plasmar los sentimientos en códigos simbólicos.

LATERALIDAD.

Trastornos de la lateralidad: Estos trastornos son, a su vez, causa de alteraciones en la estructuración espacial y, por tanto, en la lectoescritura (y, de ahí, al fracaso escolar). Los más frecuentes son:

- * Zurdería contrariada, aquellos niños que siendo su lado izquierdo el dominante, por influencias sociales pasa a encubrirse con una falsa dominancia diestra.

- * La zurdería en sí no es un trastorno; sí el imponer al niño la lateralidad no dominante para él.
- * Ambidextrismo: el adolescente utiliza indistintamente los dos lados de su cuerpo para realizar cosas; también origina serios trastornos espaciales en el niño y en sus aprendizajes.
- * Lateralidad cruzada: también origina problemas de organización corporal. Cuando el adolescente no tiene una lateralidad claramente definida, hay que ayudar a resolverlo en algún sentido.

HEMISFERIOS CEREBRALES Y EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN



El cerebro humano consta de dos hemisferios, unidos por el cuerpo caloso, que se hallan relacionados con áreas muy diversas de actividad y funcionan de modo muy diferente, aunque complementario. Podría decirse que cada hemisferio, en cierto sentido, percibe su propia realidad; o quizás deberíamos decir que percibe la realidad a su manera. Ambos utilizan modos de cognición de alto nivel.

Nuestros cerebros son dobles, y cada mitad tiene su propia forma de conocimiento, su propia manera de percibir la realidad externa, incluso podríamos aventurarnos a decir que poseen su propia personalidad, siendo ambas mitades complementarias una de la otra.

Hemisferio izquierdo

El hemisferio izquierdo procesa la información analítica y secuencialmente, paso a paso, de forma lógica y lineal. El hemisferio izquierdo analiza, abstrae, cuenta, mide el tiempo, planea procedimientos paso a paso, verbaliza, Piensa en palabras y en números, es decir contiene la capacidad para las Matemáticas y para leer y escribir.

La percepción y la generación verbales dependen del conocimiento del orden o secuencia en el que se producen los sonidos. Conoce el tiempo y su transcurso. Se guía por la lógica lineal y binaria (si-no, arriba-abajo, antes-después, más-menos, 1, 2, 3, 4 etc.).

Hemisferio derecho

El hemisferio derecho, por otra parte, parece especializado en la percepción global, sintetizando la información que le llega. Con él vemos las cosas en el espacio, y cómo se combinan las partes para formar el todo. Gracias al hemisferio derecho, entendemos las metáforas, soñamos, creamos nuevas combinaciones de ideas.

Es el experto en el proceso simultáneo o de proceso en paralelo; es decir, no pasa de una característica a otra, sino que busca pautas y géstales. Procesa la información de manera global, partiendo del todo para entender las distintas partes que componen ese todo. El hemisferio holístico es intuitivo en vez de lógico, piensa en imágenes, símbolos y sentimientos. Tiene capacidad imaginativa y fantástica, espacial y perceptiva.

Características de los dos hemisferios

Hemisferio Izquierdo	Hemisferio Derecho
Verbal: Usa palabras para nombrar, describir, definir.	No verbal: Es consciente de las cosas, pero le cuesta relacionarlas con palabras.
Análítico: Estudia las cosas paso a paso y parte a parte.	Sintético: Agrupa las cosas para formar conjuntos.
Simbólico: Emplea un símbolo en representación de algo. Por ejemplo, el dibujo ojo significa "ojo"; el signo + representa el proceso de adición.	Concreto: Capta las cosas tal como son, en el momento presente.
Abstracto: Toma un pequeño fragmento de información y lo emplea para representar el todo.	Analógico: Ve las semejanzas entre las cosas; comprende las relaciones metafóricas.
Temporal: Sigue el paso del tiempo, ordena las cosas en secuencias: empieza por el principio, relaciona el pasado con el futuro, etc.	Atemporal: Sin sentido del tiempo, centrado en el momento presente.
Racional: Saca conclusiones basadas en la razón y los datos.	No racional: No necesita una base de razón, ni se basa en los hechos, tiende a posponer los juicios.
Digital: Usa números, como al contar.	Espacial: Ve donde están las cosas en relación con otras cosas, y como se combinan las partes para formar un todo.
Lógico: Sus conclusiones se basan en la lógica: una cosa sigue a otra en un orden lógico. Por ejemplo, un teorema matemático o un argumento razonado.	Intuitivo: Tiene inspiraciones repentinas, a veces basadas en patrones incompletos, pistas, corazonadas o imágenes visuales.
Lineal: Piensa en términos de ideas encadenadas, un pensamiento sigue a otro, llegando a menudo a una conclusión convergente.	Holístico: Ve las cosas completas, de una vez; percibe los patrones y estructuras generales, llegando a menudo a conclusiones divergentes.
Sociabilidad.	Creatividad artística.

Pilar Cobos (2009) sustenta que:

La lateralidad es un aspecto que preocupa bastante a padres y profesores ya que está relacionada con aprendizajes importantes para el adolescente como son: la lectura y la escritura; y más aún cuando el adolescente es zurdo, ya que tendrá más retos ante la sociedad y en el ámbito académico, la escritura será una de las más difíciles pruebas ya que ésta se realiza de izquierda a derecha con lo que tienen que forzar la posición de su mano, rotando la muñeca, y la del papel para poder desarrollar esa actividad. Un niño estará homogéneamente lateralizado a la derecha y, por tanto, será diestro si usa consistentemente los elementos del lado derecho de su cuerpo y estará homogéneamente lateralizado a la izquierda, y será zurdo, si las partes del cuerpo que usa son sistemáticamente de la izquierda. Si un niño de 5 años no tiene todavía definida su dominancia lateral, especialmente la manualidad, podremos pensar en la necesidad de comenzar a reconducir la misma hacia el lado o mano con la que parezca que sea más hábil y/o preciso. (P. 23).

EL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN: EXCESO DE ORIENTACIÓN LATERAL IZQUIERDA DEL CEREBRO.

Podríamos decir, en cierto modo, que cada uno de nosotros tiene dos mentes conectadas e integradas por el cable de fibras nerviosas que une ambos hemisferios. Ningún hemisferio es más importante que el otro. Para poder realizar cualquier tarea necesitamos usar los dos hemisferios, especialmente si es una tarea complicada. Lo que se busca siempre es el equilibrio. El equilibrio se da como resultado de conciliar polaridades, y no mediante tratar de eliminar una de ellas. El hemisferio derecho, por otra parte, parece especializado en la percepción global, sintetizando la información que le llega. Con él vemos las cosas en el espacio, y cómo se combinan las partes para formar el todo. Gracias al hemisferio derecho, entendemos las metáforas, soñamos, creamos nuevas combinaciones de ideas. El hemisferio derecho cual no se le presta mayor atención a las funciones que desempeñan como motor esencial para el crecimiento físico, mental, espiritual y social.

Como dice: Sir Ken Robinson (2006):

**“Las escuelas matan la creatividad”
(S/P).**

El problema de la educación es que sólo se enseña "a un lado de la cabeza" de los adolescentes (región izquierda del cerebro), sin embargo la inteligencia es diversa, dinámica e interactiva y ahí es donde aparece la creatividad, esa capacidad para crear ideas originales que son efecto de la interacción de las distintas perspectivas de las disciplinas variables.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Introducción

La Educación Artística permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales, posibilitando profundizar en el papel del arte como una esencial e irrenunciable forma de conocimiento. Cada manifestación artística es una cristalización simbólica de la manera en la que se siente, se entiende y se desea expresar las vivencias al compartir, dialogar y hacer consciente quiénes somos y cómo se interactúa en el mundo. Si bien tanto la creatividad como la creación habrían de estar presentes en todos los ámbitos de la vida y en todas las áreas curriculares, también es cierto que las artes sonoras, visuales y del movimiento, de las que se nutre la Educación Artística, ayudan a experimentar, aprender y desarrollar gran número de destrezas, habilidades y estrategias creativas que luego pueden ser transferidas a otros contextos y campos. Es importante, en este sentido, recordar que la creatividad ha de ser entendida como una cualidad inherente al ser humano que contribuye a su felicidad. Éste es el enfoque principal que se propone en el currículo de Educación Artística para la etapa de desarrollo. Pretende ser un espacio y un tiempo para que los/as adolescentes encuentren, descubran y realicen procesos creativos que contribuyan de forma gradual a la construcción de su propia identidad, al establecimiento de relaciones afectivas, al desarrollo de sus competencias y a la apreciación de su entorno natural, social y cultural; una invitación a explorar el modo singular en el que se desea mostrarse al mundo; una oportunidad para la solidaridad y la tolerancia, para estar en contacto con las emociones, ideas, pensamientos, sensaciones e inquietudes, conscientes de los procesos personales y con voluntad crítica para mejorar permanentemente la relación con uno mismo y con los demás, propiciando una convivencia cada vez más democrática y participativa. En línea con lo establecido en el currículo de Educación artística, en Secundaria se habrá de ir progresando en las distintas formas de percepción, representación y comunicación que sirven de nexo entre el mundo exterior e interior de los/as adolescentes. En esta etapa, tales formas se introducirán ya no sólo desde la mera expresión espontánea,

sino mediante la participación en procesos de creación, cada vez más fluidos, efectivos, conscientes y bien organizados. Es aconsejable, por tal motivo, que el profesorado conozca todas las fases del proceso creador (experimentación, inspiración, procesamiento y consenso grupal, planificación, realización, comunicación y valoración) para poder acompañar adecuadamente al alumnado, enfatizando la importancia de la recepción activa, así como ayudándolo a emitir opiniones y críticas fundamentadas en hipótesis acerca de cómo se realizaron las creaciones, qué transmiten, qué sentían sus autores y qué sentimientos provocan en cada uno como espectador.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

El área de Educación Artística contribuye a la adquisición de las distintas competencias básicas. En lo que a la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico se refiere, el área favorece la percepción activa de las cualidades sonoras (duración, intensidad, altura y timbre) y de las características visuales (formas, colores, líneas, texturas, luz o movimientos) presentes en los espacios naturales, en las obras artísticas y en las creaciones humanas. Saber orientarse mediante los sonidos o poder navegar al contemplar las estrellas son muestras de cómo el desarrollo de la escucha o la mirada atenta pueden convertirse en habilidades útiles para la vida. La iniciación sensible visual y sonora pone en contacto al observador con el mundo desde la contemplación de su belleza. El área se sirve entonces del medio como fuente para la creación artística al explorar, manipular e incorporar a las obras las inspiraciones y recursos creativos que le proporciona. Las tres aportaciones más destacables que el área de Educación Artística brinda a la competencia social y ciudadana: la sensibilidad hacia los demás, la sinergia social y la construcción de valores democráticos.

A la competencia cultural y artística el área contribuye directamente en todos los aspectos que la configuran. En esta etapa se pone el énfasis en las formas de entender el mundo vinculando las observaciones a las experiencias mediante la expresión creativa. Cuando se contempla un paisaje, las percepciones físicas se ven superadas por la asociación in situ de rasgos personales y culturales que influyen directamente en las formas de mirar y escuchar, tomar consciencia de ello, valorando lo

diferente como un estímulo para el encuentro, es un referente para ampliar las posibilidades y gustos propios. Ser capaz de mostrar sensibilidad, de comunicar sentimientos, emociones y pensamientos con diversos lenguajes, de aprender a conocerse mediante las vivencias artísticas, de cultivar la propia capacidad estética y creadora, de apreciar con interés lo que otros seres humanos crean, de indagar y saber disfrutar con el arte, de experimentar y sentir el diálogo del mundo sonoro con el silencio, el mundo visual con la luz y el mundo del movimiento con la quietud será la vía fundamental para lograr la armonía existencial.

La educación deber ser reorientada para adquirir una conciencia sobre lo que somos, de tal manera que nuestra interacción en el metacontorno social sea una relación del ser humano con los demás y con la sociedad en general, que permita la liberación del yugo de los acondicionamiento y conductas mecánicas, sólo así será posible comprender, conocer y desarrollar el movimiento, el pensamiento y el sentimiento que tienen sentido en nosotros para gestar una genuina voluntad de cambio y transformación social.

Para Ana María Narváez (2008) dice:

El ser creativos, es el requerimiento fundamental de la época en que vivimos; niños, jóvenes, adultos y ancianos, independiente de la condición social, estamos obligados a contribuir con ideas innovadoras en nuestra vida diaria. Para ella la importancia la capacitación para los docentes y el conocimiento del material es imprescindible, ya que la mayoría de instituciones se desconoce el uso de materiales de desecho, naturales o alternativos. No se trabaja con arcilla, masa, papel maché o cualquier otro elemento de modelaje. (P. 30).

LA EDUCACIÓN HOLÍSTICA

La educación holista es considerada como el nuevo paradigma educativo para el siglo XXI, se ha desarrollado a partir de la presente década de los noventa, recuperando el mejor conocimiento de diferentes campos e integrándolo con los nuevos desarrollos de la ciencia de la totalidad. Ofrece un nuevo marco para entender el sentido de la educación en la nueva época, por un lado recupera lo mejor de los educadores clásicos y por el otro supera los falsos supuestos en que se basó la educación durante el siglo XX, el resultado es un paradigma educativo enormemente creativo, sin precedentes en la historia de la educación que está revolucionando radicalmente nuestras ideas sobre lo educativo. La educación holista no se reduce a ser un método educativo, se caracteriza por ser una visión integral de la educación y aún más allá, algunas de sus características son las siguientes:

El propósito de la educación holista es el desarrollo humano.

El ser humano posee una capacidad ilimitada para aprender.

El aprendizaje es un proceso de experiencia.

Se reconocen múltiples caminos para obtener el conocimiento.

Profesor y estudiante están ambos en un proceso de aprender.

Aprender solo puede tener lugar en un ambiente de libertad

Educar para una participación democrática.

Educar para una ciudadanía global y el respeto a la diversidad.

Educación ecológica, una toma de conciencia planetaria.

La espiritualidad es la experiencia directa de la totalidad y el orden interno.

Estos diez principios holísticos definen el ambiente educativo en el cual trabajan los nuevos educadores, el centro de todo el proceso es el estudiante, el cual asume la responsabilidad de su propio aprendizaje, el objetivo de tal proceso es el despliegue de su potencial ilimitado a través de la experiencia directa de lo real, este proceso es particular a cada ser humano por lo que los métodos estandarizados poseen grandes limitaciones que son reconocidos. Todos los participantes en una comunidad de aprendizaje holística tienen como objetivo primordial aprender, el cual solo es posible si existe libertad de lo conocido, libertad para indagar. Este tipo de educación se dirige a formar seres humanos que puedan participar en comunidades democráticas más allá del autoritarismo y la imposición violenta de metas sociales. La educación

holista pretende educar para la ciudadanía global lo cual solo es posible si existe el respeto por la diversidad cultural, nos orientamos a formar la familia humana, una comunidad interdependiente, alcanzar la unidad por la diversidad. El desarrollo de la conciencia holista implica mirar el mundo en términos de interrelación y unidad. Es la experiencia de la totalidad, lo que nos permite reconocernos como perteneciendo a todo el universo, el fundamento universal del ser humano. La espiritualidad es el despliegue de los valores universales que surge del despertar de la conciencia al malentendido de que somos egos aislados, a través de la espiritualidad despertamos a nuestra verdadera naturaleza incondicionada.

La educación holista se basa en nuevos principios para crear un ambiente de aprendizaje coherente, señala que en la nueva educación aprender y enseñar no tiene la misma importancia, el aprender tiene una importancia mucho mayor que el enseñar, el cual se realiza en el marco del aprender, por ello no cabe seguir hablando de un proceso de enseñanza-aprendizaje sino más bien de un aprendizaje holístico. La nueva visión educativa señala cuatro tipos de aprendizaje que es necesario desarrollar en las comunidades educativas del siglo XXI, estos son los siguientes:

Aprender a aprender.

Aprender a hacer.

Aprender a vivir juntos.

Aprender a ser.

Estos cuatro aprendizajes se reconocen como estratégicos para los seres humanos del siglo XXI, se orientan a las cuatro dimensiones de la educación holista: ciencia, sociedad, ecología y espiritualidad. El cambio de paradigma educativo puede comprenderse mejor siguiendo el siguiente cuadro comparativo:

CAMBIO DE PARADIGMA EDUCATIVO

Educación mecanicista- Educación holista.

Metáfora guía: la máquina- Metáfora guía: organismos en red.

Multidisciplinariedad- Transdisciplinariedad.

Fragmentación del conocimiento- Integración del conocimiento.

Sistemática- Holística.

Conocimiento empírico - analítico

Conocimiento empírico - analítico – holístico.
Desarrollo del pensamiento- Desarrollo de la inteligencia.
Cientificismo y/o dogmática- Espiritual.
Reduccionista- Integral.
Centrado en enseñar- Centrado en aprender.
Currículum estático predeterminado- Currículum dinámico indeterminado.
Currículum centrado en disciplinas- Currículum centrado en preguntas relevantes.
Centrado sólo en la ciencia -Centrado en el conocimiento humano ciencia
- arte - espiritualidad – tradiciones.
Indaga la dimensión externa, cuantitativa -Indaga las dimensiones externa
- interna del universo cuantitativa - cualitativa del universo.
Podemos conocer académicamente el planeta sin conocemos a nosotros
mismos Sólo conociéndonos a nosotros mismos podemos conocer
adecuadamente el planeta.

LA EDUCACIÓN HOLÍSTICA IMPLICA UN CAMBIO DINÁMICO

DE	A
Enfatizar el desarrollo curricular.	Enfatizar el desarrollo humano.
Establecer estándares comunes para todos los educandos.	Reconocer y desarrollar las capacidades y los talentos.
Organizar controles externos y reglas inflexibles.	Modelar y estimular la autodisciplina, el respeto y el amor mutuo.
Usar evaluaciones "objetivas" (pruebas normalizadas).	Desarrollar modelos de evaluación cooperativa.
Colocar a los padres en un rol periférico.	Considerar a los padres pares por completo activos.
Crear ambientes de aprendizaje aislados.	Usar la comunidad global y local a fin de incorporar y asegurar un aprendizaje de por vida.
Percibir a los docentes como técnicos que administran un Curriculum rígido.	Considerar al docente un recurso y un facilitador que responde al potencial de cada adolescente.
Considerar a los estudiantes receptores pasivos de información.	Invitar a los educandos a ser aprendices, participando activamente.
Estimular la competencia.	Estimular la cooperación y la colaboración.

IMPORTANCIA DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL SIGLO XXI.

Momentos de Cambio

Cada cierto tiempo buscamos una transformación a nivel personal y colectivo, esto se hace parte de nuestro legado y evolución.

En este camino hacia el cambio la educación es la herramienta fundamental para ese encuentro con las nuevas posibilidades y así dar nuestros primeros pasos para crecer.

La humanidad en estos momentos avanza de forma acelerada en muchos niveles, como la tecnología, la industria, la ciencia, el comercio etc. y nos hemos llenado de muchas cosas aparentemente satisfactorias que fueron hechas en principio para ayudarnos a vivir mejor, ¿pero en realidad todo este progreso nos ha servido realmente en lo esencial?

Así también La educación como los padres, se está enfrentando a ésta misma exigencia en la labor diaria de poder cumplir, y resolver en cierta medida, estos vacíos que la sociedad va marcando.

A nivel internacional la comisión para “La educación del siglo XXI” de la UNESCO ha señalado un conjunto de recomendaciones para orientar la formación hacia las necesidades e intereses de las comunidades del nuevo milenio; estas recomendaciones surgidas de diferentes experiencias pedagógicas son recogidas por la educación Holística, la cual construye una propuesta integral y estratégica para desarrollar un nuevo sentido de la experiencia humana, **“donde el arte tiene un rol importante en el desarrollo personal”**.

A través de las experiencias de formación Holística y del trabajo artístico tanto en el Perú como en Brasil Chile, Italia, y USA. Del autor afirma que cada persona es una totalidad en sí misma, un ser integral con múltiples inteligencias, cuyo aprendizaje debe estar orientado al desarrollo emocional y espiritual, así también como a nivel cognitivo.

El Arte tiene la capacidad de integrar por medio de la experiencia y de las diferentes técnicas el desarrollo del área intelectual (concepto), el área psicomotriz (movimiento, gesto), las emociones (alegría, placer, dolor) y la dimensión espiritual (autoconocimiento, meditación), las cuales son la base fundamental de todo crecimiento personal, ya que cada una de

estas dimensiones se interrelacionan entre sí y se complementan en orden y armonía.

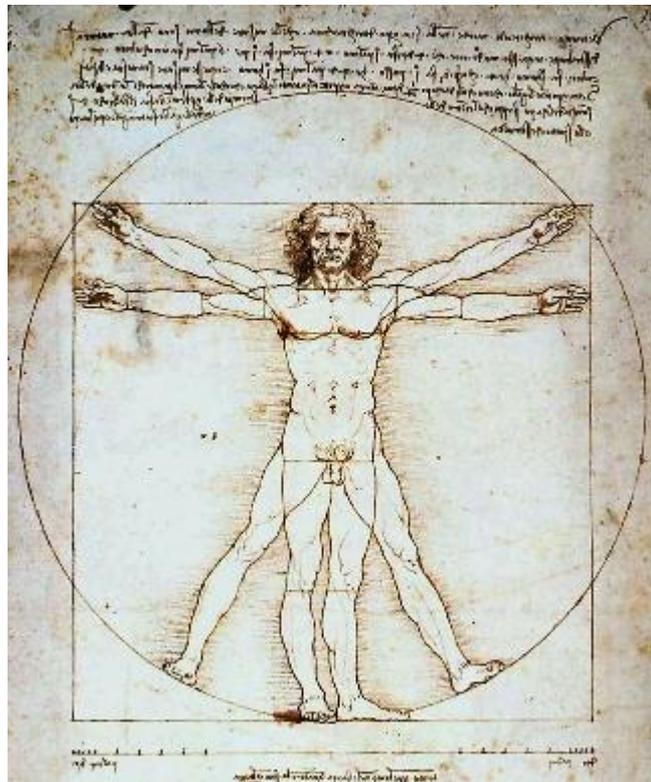
Los educadores de este nuevo milenio tenemos la responsabilidad de seguir formándonos cada vez más en este sentido, y con ello fomentar estas nuevas tendencias desde nuestros talleres particulares para poder generar un cambio estructural tanto en lo particular como en lo colectivo.

Es importante generar una fuerza de unidad colectiva, que en principio inicia en el ejercicio de la propia experiencia para llegar hasta las aulas y así poder modificar poco a poco el sistema educativo que urge una reforma.

CONCEPTOS BÁSICOS DE LA GEOMETRÍA COMO HERRAMIENTA GRAFO-PLÁSTICA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Historia de la Geometría.

La Geometría, del griego geo (tierra) y métrica (medida), es una rama de la matemática que se ocupa de las propiedades de las figuras geométricas en el plano o el espacio.



M.J.

La interpretación tridimensional del espacio es simple consecuencia de una raíz lingüística como modelo cognitivo entre otros existentes olvidados por la cultura moderna del crecimiento exponencial en crisis.

GEOMETRÍA, BREVE HISTORIA Y DESARROLLO: DESCRIPCIONES BÁSICAS

La geometría como palabra tiene dos raíces griegas: geo = tierra y metrón = medida; o sea, significa "medida de la tierra". Su origen, unos tres mil años antes de Cristo, se remonta al Medio Oriente, en particular al Antiguo Egipto, en que se necesitaba medir predios agrarios y en la construcción de pirámides y monumentos. Esta concepción geométrica se aceptaba sin demostración, era producto de la práctica.

Euclides fue otro gran matemático griego, del siglo III antes de Cristo, quien en su famosa obra titulada "Los Elementos", recopila, ordena y sistematiza todos los conocimientos de geometría hasta su época y, salvo algunas pequeñas variaciones, son los mismos conocimientos que se siguen enseñando en nuestros días.

Euclides, usando un razonamiento deductivo parte de conceptos básicos primarios no demostrables tales como punto, recta, plano y espacio, que son el punto de partida de sus definiciones, axiomas y postulados. Demuestra teoremas y a su vez, éstos servirán para demostrar otros teoremas. Crea nuevos conocimientos a partir de otros ya existentes por medio de cadenas deductivas de razonamiento lógico. Esta Geometría, llamada Geometría Euclidiana se basa en lo que históricamente se conoce como 5º postulado de Euclides: "por un punto situado fuera de una recta se puede trazar una y sólo una paralela a ella".

Existen otras Geometrías que no aceptan dicho postulado Euclidiano, sino que aceptan otros principios que dan origen a las llamadas "Geometrías no euclidianas", como la creada en el siglo XIX por el ruso Lobatshevsky.

Como se mencionó, los conceptos básicos primarios punto, recta, plano y espacio no se definen sino que se captan a través de los sentidos. Puede darse modelos físicos para cada uno de ellos. Por ejemplo un punto puede estar representado por la huella que deja sobre un papel la presión de la punta de un alfiler o por una estrella en el firmamento. Una recta está sugerida por un hilo a plomo, un plano está sugerido por la superficie de un lago quieto o bien por la superficie de un espejo. El espacio euclidiano puede considerarse constituido por todos los puntos existentes, o sea, el espacio en que nos movemos.

La Geometría Euclidiana puede dividirse en Geometría Plana y en Geometría del Espacio o Estereometría. La Plana estudia las figuras contenidas en un plano. La del Espacio estudia figuras que no están contenidas en un mismo plano.

Historia y utilidad

La observación de la naturaleza nos muestra la existencia de variadas formas en los cuerpos materiales que la componen y nos proporciona la idea de volumen, superficie, línea, y punto. Por necesidades prácticas, el desarrollo de técnicas usadas para medir, construir o desplazarse, llevaron al hombre a hacer uso de las diversas propiedades de las figuras geométricas. Una vez adquiridas estas nociones y prescindiendo de su origen práctico, la Geometría (medición de la tierra), de ser un conjunto de técnicas, pasó a constituir una disciplina matemática formal, donde la figura geométrica es un ente abstracto y sus propiedades el objeto de estudio de la Geometría. (Del griego geo, 'tierra'; metrein, 'medir'), rama de las matemáticas que se ocupa de las propiedades del espacio. En su forma más elemental, la Geometría se preocupa de problemas métricos como el cálculo del área y diámetro de figuras planas y de la superficie y volumen de cuerpos sólidos. Otros campos de la geometría son: La Geometría Analítica, Geometría Descriptiva, Topología, Geometría de Espacios con cuatro o más dimensiones, Geometría Euclídea Y La Geometría Fractal que se desarrolla en La Geometría Sagrada.

Tipos de Geometría



Ana lítica	Diferencial
Pura	Descriptiva Proyectiva
No Euclidiana	Topología
Demost rativa Prim itiva	Fra ctal

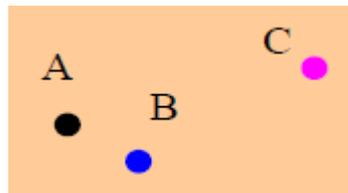
GEOMETRÍA: GED PREPARACIÓN PARA LA INTERRELACION Y APLICACIÓN DE LA GEOMETRÍA EN LAS ARTES GRAFO-PLÁSTICA

Esta lección repasa los conceptos de Geometría que tendrá que saber para la aplicación de las geometrías en el Arte del GED. Debe familiarizarse con las propiedades de los ángulos, las líneas, los polígonos, los triángulos y los círculos, así como las fórmulas para el área, el volumen y el perímetro. El conocimiento de la Geometría de coordenadas también será importante al tomar el GED.

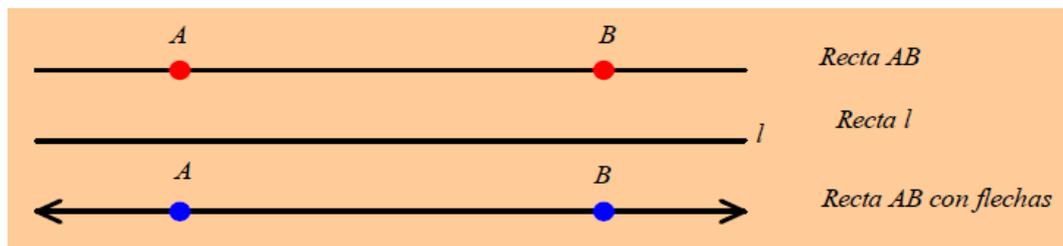
CONCEPTOS BÁSICOS DE GEOMETRÍA.

Para el estudio de la Geometría, es indispensable conocer el concepto intuitivo de punto, recta y plano. Estos son términos no definidos que proveen el inicio de la Geometría.

Punto es el objeto fundamental en Geometría, el punto representa solo posición y no tiene dimensión, es decir, largo cero, ancho cero y altura cero. Se representan por letras mayúsculas. Ejemplo: Tres puntos



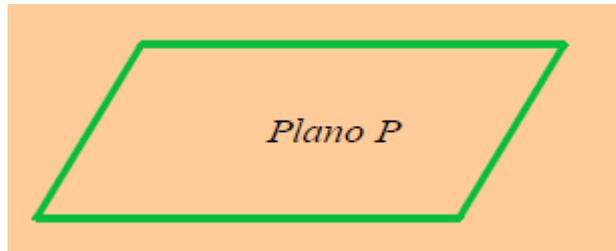
Recta tiene solo longitud, no tiene ancho ni altura ni grosor. Es un conjunto infinito de puntos que se extienden en una dimensión en ambas direcciones. Una recta se puede representar por:



Semirrecta la definimos como la porción de una recta que tiene principio pero no tiene fin.

Segmento de recta es una porción de la recta con principio y con fin, es decir sabemos dónde empieza y donde termina por ende lo podemos medir.

Plano tiene ancho y largo, sin altura ni grosor. Un plano es una superficie en dos dimensiones, se puede pensar como un conjunto de puntos infinitos en dos dimensiones.



Polígonos

Un polígono es una figura plana cerrada que está formada por tres o más segmentos de recta que se unen en sus puntos extremos. Los segmentos de recta que forman un polígono solo se intersectan en sus puntos extremos. Los polígonos se nombran de acuerdo al número de lados que están formados.

Triángulo: polígono de 3 lados.

Cuadrilátero: polígono de 4 lados.

Pentágono: polígono de 5 lados.

Hexágono: polígono de 6 lados.

Heptágono: polígono de 7 lados.

Octágono: polígono de 8 lados.

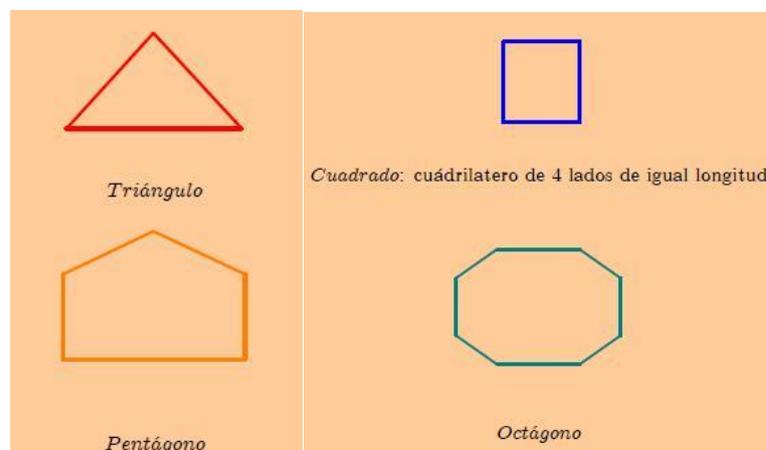
Nonágono: polígono de 9 lados.

Decágono: polígono de 10 lados.

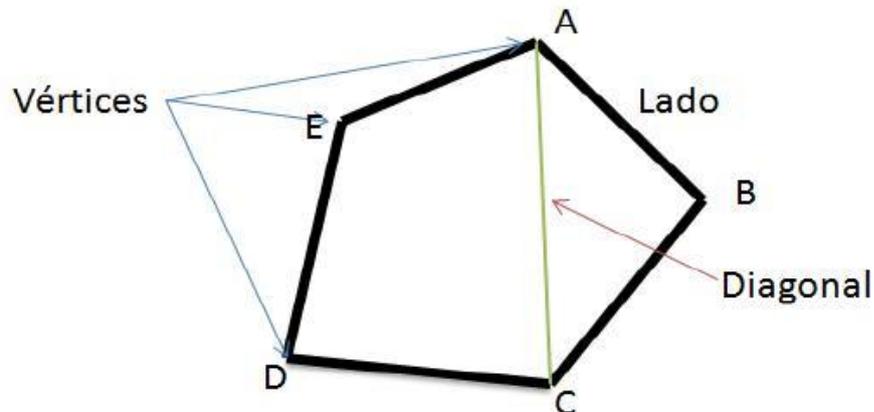
Dodecágono: polígono de 12 lados.

n - ágono: polígono de n lados

Ejemplos de polígonos:



Las partes de un polígono son:



Vértices: Puntos finales de los segmentos que forma el polígono, en la figura: A, B, C, D, E.

Lados: Segmentos de recta que unen dos vértices consecutivos del polígono, en la figura los lados son: AB.

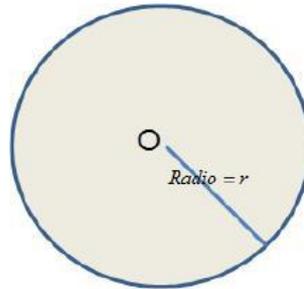
Lados consecutivos: Cualquier par de lados que compartan un vértice, en la figura: AB y BC, BC y CD.

Diagonal: Un segmento de recta que une dos vértices no consecutivos, en la figura: AC.

Apotema: De un polígono regular es la menor distancia entre el centro y cualquiera de sus lados. Es un segmento cuyos extremos son el centro de un polígono regular y el punto medio de uno cualquiera de sus lados, y es siempre perpendicular a dicho lado.

CÍRCULOS

El círculo es una figura plana que consiste de todos los puntos que están sobre una curva cerrada y de los puntos interiores de ella, en la cual cada punto sobre la curva tiene la misma distancia al centro del círculo.



El radio de un círculo: Es la distancia entre el centro y cualquier punto de la curva y tiene longitud r .

El diámetro de un círculo: Es la distancia entre dos puntos cualesquiera de la curva cerrada y que pasa por el centro y tiene longitud $d = 2r$ y divide a un círculo en dos partes iguales.

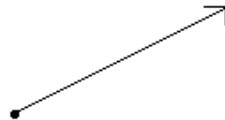
La circunferencia: Es la línea curva cerrada y plana cuyos puntos están a la misma distancia (radio) de un punto (centro). El centro no es parte de la circunferencia.

El área de un círculo: Es la medida de la superficie limitada por la circunferencia del círculo dado.

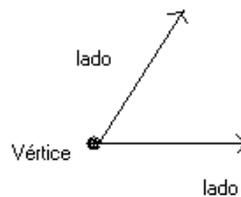
Segmento: Es aquella parte de una línea recta que queda entre dos puntos señalados sobre ella.



Rayo o media línea: Es aquella parte de una línea recta que queda a algún lado de un punto (el extremo) señalado sobre ella.



Ángulo: Cuando dos rayos se intersectan en sus extremos. El punto de intersección se conoce con el nombre de vértice del ángulo.



Unidades de medición de los ángulos.- las unidades de uso común para medir los ángulos son el radián y el grado. La medida de un ángulo es la cantidad de unidades de medición que contiene.

El grado: es una unidad de medida cuyo símbolo es $^{\circ}$. Por consiguiente hay 360° en una revolución completa. En el sistema internacional de medidas, la unidad de medida angular es el radián.

Los ángulos se pueden dividir en diferentes tipologías tomando como base los grados que tienen. Así, podemos distinguir entre cuatro tipos de ángulos. En la próxima unidad didáctica le explicaremos las diferentes clases.

GEOMETRÍA ANALÍTICA:

SE divide en dos:

- Geometría Analítica en el plano

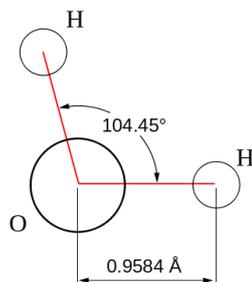
Se sud dividen en: Vectores en el Plano, Ecuación en la Recta, Elementos del triángulo y Cónicas.

- Geometría Analítica en el Espacio

Se sud dividen en: Vectores en el Espacio, Ecuaciones de la Recta y el Plano, Posiciones Relativas y Problemas Métricos.

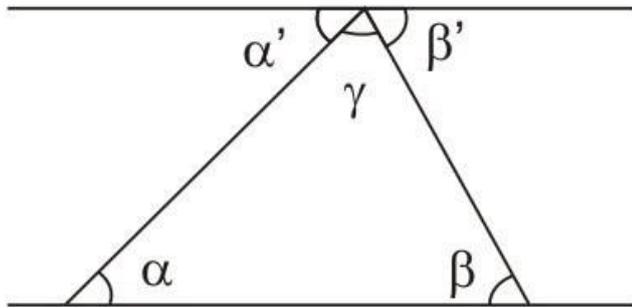
GEOMETRÍA MOLECULAR:

Es el estudio de como los átomos están distribuidos espacialmente en una molécula. Esta pode asumir varias formas geométricas, dependiendo, dos átomos que a componen. Las principales clasificaciones son lineal, angular, trigonal plana, piramidal y tetraédrica. Es un parámetro de importancia, fundamental para a preaviso da polaridad de una molécula.



GEOMETRÍA PLANA:

Geometría Plana, está relacionada a la Grecia Antigua, también puede ser denominada Geometría Euclidiana en homenaje a Euclides de Alexandria (360 a.C. - 295 a.C.), grande matemático educado y nacido en Atenas y frecuentador da escuela fundamentada nos principios de Platón.



Principios básicos de Geometría Plana.

Los principios que llevarán a la elaboración de la Geometría Euclidiana eran basados en estudios del punto, la recta y el plano. El punto era considerado un elemento que cuya definición plausible. La recta era definida como una secuencia infinita de puntos y el plano definido a través de disposición de rectas.

Las definiciones teóricas de Geometría de Euclides están basadas en axiomas, postulados, definiciones y teoremas que estructuran la construcción de variadas formas planas. Los polígonos son representaciones planas que poseen definiciones, propiedades y elementos.

LA ESPIRAL

Definición

La Espiral: Curva descrita por un punto que se desplaza alrededor de otro punto fijo (o polo) mientras se le acerca o se aleja de forma indefinida. Con este término se agrupan un conjunto de curvas que se caracterizan por presentar una forma especial, y presentan ciertas características. El sistema más adecuado para referir una espiral es el de las coordenadas polares (al tomar como polo el punto fijo alrededor del cual se desarrolla).

Las espirales también suelen definirse como lugar geométrico de un radiovector cuya longitud varía con el giro respecto al polo (u origen).

Hélice: Curva espacial trazada en la superficie de un cilindro o de un cono, que va formando un ángulo constante con sus generatrices

Diferencias entre espiral y hélice:

La espiral es una curva descrita por un punto que se desplaza alrededor de otro punto fijo mientras se le acerca o se aleja de forma indefinida pero visto en un plano (figura plana), mientras que la hélice es una espiral pero en dimensión, ejemplo: las borrascas, tornados...

TIPOS DE ESPIRALES:

Espiral logarítmica.

Espiral en la que el ángulo que gira el punto al desplazarse, es proporcional al logaritmo de su distancia respecto al polo. La ecuación que define esta curva es $\log r = aq$, donde r es la distancia a la que se encuentra del polo, a es una constante y q el ángulo de giro. De la cual resulta una curva que describe infinitas vueltas alrededor del polo, de forma que sólo para valores de $q = -\infty$, el valor de su radiovector se anula.

La longitud del arco de la espiral a partir del punto donde $r = 1$, $q = 0$ y en sentido negativo, tiende a un valor infinito siempre que el extremo tienda al polo.

La curva de la espiral logarítmica corta al radiovector según un ángulo constante, característica por la cual, también recibe el nombre de espiral equiangular.

-Espiral de Arquímedes.

Espiral de ecuación $r = aq$ generada por un punto que gira alrededor de otro según ángulos proporcionales a la distancia.

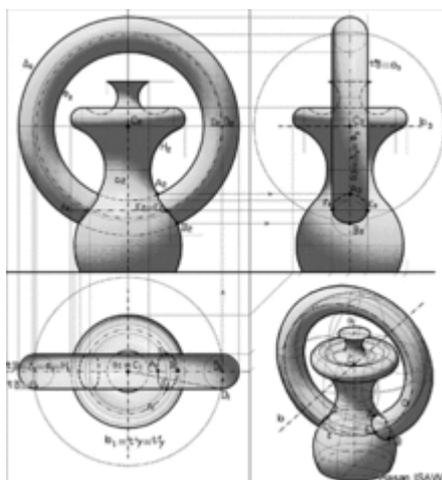
-Espiral hiperbólica.

Espiral de ecuación $r = a/q$, de forma que todos sus puntos se encuentran a una distancia del polo inversamente proporcional al ángulo de giro. Esta espiral se caracteriza por ser inversa a la de Arquímedes, y tiende a acercarse al polo, de forma que podemos aproximarla cuanto queramos sin llegar nunca a él. Presenta una asíntota paralela al eje polar y a una distancia a de él.

GEOMETRÍA DESCRIPTIVA:

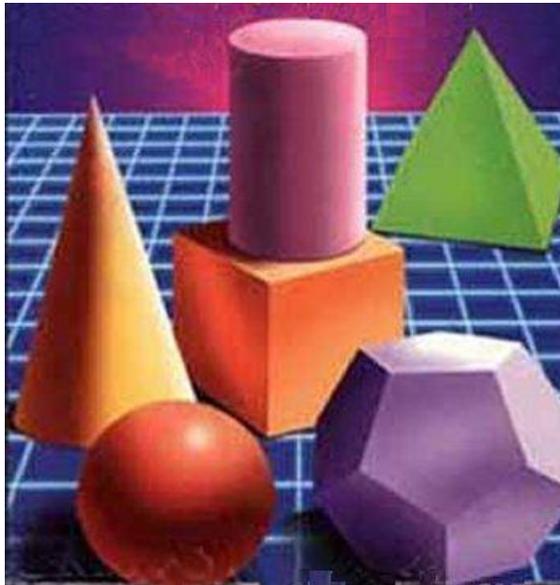
La Geometría Descriptiva es un conjunto de técnicas geométricas que permite representar el espacio tridimensional sobre una superficie bidimensional. Por tanto, mediante «lectura» adecuada posibilita resolver problemas espaciales en dos dimensiones de modo que se garantiza la reversibilidad del proceso.

En la época actual se reconocen dos modelos, en los cuales se les considera: 1) «lenguaje» de representación y de sus aplicaciones; 2) tratado de geometría. Aunque no es exactamente lo mismo, su desarrollo ha estado relacionado con el de la Geometría proyectiva.



Cuatro representaciones bidimensionales (2D) del mismo objeto tridimensional (3D).

LA FÍGURA GEOMÉTRICA



La figura geométrica es un conjunto cuyos componentes resultan ser puntos (uno de los entes fundamentales de la geometría), en tanto, es la Geometría la disciplina que se ocupará de su estudio detallado, de sus principales características: su forma, su extensión, sus propiedades y su posición relativa.

Con el solo hecho de ponernos a observar la naturaleza, el mundo que nos rodea, podemos confirmar la existencia y presencia de las más variadas formas en los cuerpos materiales que conviven en la mencionada naturaleza y entonces, es de estos que nos vamos formando la idea de volumen, superficie, línea y de punto.

Los diferentes tipos de necesidades a las cuales se ha ido enfrentando el hombre a través de los años han generado que este se ponga a pensar y a estudiar diferentes técnicas que le permitan, por ejemplo, construir, desplazarse o medir y en este camino devino el hombre en el uso de las diversas figuras geométricas.

Las figuras geométricas más elementales resultan ser las siguientes: el plano, el punto, la recta, en tanto, las mismas como consecuencia de transformaciones y desplazamientos de sus componentes producen

diferentes volúmenes, superficies y líneas que son en definitivas el objeto de estudio de la Geometría, la Topología y las Matemáticas, entre otras.

Las mencionadas figuras de acuerdo a la función que presentan se clasifican en cinco tipos: A dimensional, el punto; Unidimensional, la recta (semirrecta y segmento) y la curva; Bidimensional, el plano, delimitando superficies (el polígono, el triángulo y el cuadrilátero), la sección cónica incluye a elipses, circunferencias, parábola e hipérbola, describiendo superficies (superficie reglada y superficie de revolución; Tridimensional, nos encontramos con aquellas que delimitan volúmenes, el poliedro y aquellas que en cambio describen volúmenes, sólido de revolución, cilindro, esfera y cono; y las N-Dimensional, como el politopo.

GEOMETRÍA DEMOSTRATIVA PRIMITIVA:

El origen del término Geometría es una descripción precisa del trabajo de los primeros geómetras, que se interesaban en problemas como la medida del tamaño de los campos o el trazado de ángulos rectos para las esquinas de los edificios. Este tipo de geometría empírica, que floreció en el Antiguo Egipto, sumeria y Babilonia, fue refinado y sistematizado por los griegos.

Pitágoras

Un ejemplo típico de los postulados desarrollados y aceptados por los matemáticos griegos es la siguiente afirmación: "una línea recta es la distancia más corta entre dos puntos". Un conjunto de teoremas sobre las propiedades de puntos, líneas, ángulos y planos se puede deducir lógicamente a partir de estos axiomas.

Entre estos teoremas se encuentran: "la suma de los ángulos de cualquier triángulo es igual a la suma de dos ángulos rectos", y "el cuadrado de la hipotenusa de un triángulo rectángulo es igual a la suma de los cuadrados de los otros dos lados" (conocido como teorema de Pitágoras).

La Geometría Demostrativa de los griegos, que se ocupaba de polígonos y círculos y de sus correspondientes figuras tridimensionales, fue mostrada rigurosamente por el matemático griego Euclides, en su

libro "Los elementos". El texto de Euclides, a pesar de sus imperfecciones, ha servido como libro de texto básico de Geometría hasta casi nuestros días.

PRIMEROS PROBLEMAS GEOMÉTRICOS.

Historia de la Geometría Según lo registra la historia, los conceptos geométricos que el hombre ideó para explicarse la naturaleza nacieron – en forma práctica – a orillas del Río Nilo, en el Antiguo Egipto.

Las principales causas fueron tener que remarcar los límites de los terrenos ribereños y construir diques paralelos para encauzar sus aguas. Esto, debido a los desbordes que causaban las inundaciones periódicas. Quienes dieron carácter científico a la geometría fueron los griegos, al incorporar demostraciones en base a razonamientos.

La geometría es un lenguaje que permite describir el mundo físico en que se vive y es una herramienta de análisis para formular conclusiones sobre fenómenos del mundo real.

APOLONIO DE PERGA.

Los griegos, y en particular Apolonio de Perga, estudiaron la familia de curvas conocidas como cónicas y descubrieron muchas de sus propiedades fundamentales. Las cónicas son importantes en muchos campos de las ciencias físicas; por ejemplo, las órbitas de los planetas alrededor del Sol son fundamentalmente cónicas.

Arquímedes, uno de los grandes científicos griegos, hizo un considerable número de aportaciones a la geometría. Inventó formas de medir el área de ciertas figuras curvas así como la superficie y el volumen de sólidos limitados por superficies curvas, como paraboloides y cilindros. También elaboró un método para calcular una aproximación del valor de π , la proporción entre el diámetro y la circunferencia de un círculo y estableció que este número estaba entre $3 \frac{10}{70}$ y $3 \frac{10}{71}$.

LA GEOMETRÍA Y LA RELACIÓN CON EL ENTORNO.



Rosetón de la Catedral de León, España

Rosetón. (Del aum. de roseta). m. Arq. Ventana circular calada, con adornos. || 2. Arq. Adorno circular que se coloca en los techos.

Ventana circular calada, dotada de vidrieras, cuya tracería se dispone generalmente de forma radial. El rosetón se utilizó en la Arquitectura románica y con mayor profusión en la gótica. Inicialmente solía ser de pequeño diámetro y se disponía a modo de óculo en los laterales de las naves. Pero a partir del siglo XIII los rosetones fueron aumentando en tamaño y en complejidad de decoración, hasta llegar a increíbles grados de filigrana pétrea. Pasaron a situarse en las fachadas, por encima de las portadas, y en cada uno de los frentes del transepto. Las vidrieras se decoraban normalmente con escenas bíblicas en vivos colores considerados también como **mandala**. Son definidos como diagramas geométricos simbólicos que representan a una deidad en particular o, como dice A. Daniélou fue músico, fotógrafo, teórico y escritor. Etimológicamente hablando, el término proviene de la raíz verbal **mand** que significa ‘adornar, decorar’; y la primera acepción de **mandala** es “circular o redondo”. Asimismo, puede referirse a “un disco; cualquier cosa redonda; un círculo; circunferencia, etc.”.

LA GEOMETRÍA ES LA BASE DE LOS SISTEMAS COMPLEJOS.

Para Inés Moisset (2003), dice:

“el planteamiento de la complejidad consiste, en efectuar un ir y devenir incesante entre certidumbre e incertidumbre, entre lo elemental y lo general, entre lo separable y lo inseparable. No se trata de abandonar los principios de orden y lógica, sino de integrarlos en un esquema más amplio y más completo. Por el contrario, complejidad significa multidimensionalidad, es decir, respeta las diversas dimensiones de la realidad”. (P. 1).

Cada nuevo estado es sólo una transición del que depende la supervivencia del conjunto

Sistema es un conjunto de elementos que interaccionan entre sí y con el entorno, una especie de campo en el que desarrolla su actividad. Sistema y entorno fluyen acoplándose recíprocamente. Los sistemas físicos reales sólo se mantienen viables si importan energía desde su entorno próximo y exportan entropía hacia él. Las interrelaciones entre los elementos de un nivel originan nuevos tipos de elementos en otro nivel, pero cada nuevo estado es sólo una transición. Cuantos más estados tenga el sistema, mayor será su “variedad”, su capacidad de respuesta ante las perturbaciones, de supervivencia y su complejidad. El sistema se desintegra cuando pierde la capacidad para mantener las interconexiones específicas entre sus elementos. De este modo, y liberados ya de sus antiguas restricciones, los diferentes elementos se encuentran disponibles para formar otras nuevas formas o configuraciones organizacionales. Sostienen que la transformación, que se da en el arte de la edad media al arte moderno, consiste en que ahora el arte está al servicio del hombre como un mecanismo de liberación.

SÍMBOLO

(Palabra que deriva del latín *simbolum*) sirve para representar, de alguna manera, una idea que puede percibirse a partir de los sentidos y que presenta rasgos vinculados a una convención aceptada a nivel social. El símbolo no posee semejanzas ni un vínculo de contigüidad con su significado, sino que sólo entabla una relación convencional.

Por estas características, el símbolo puede ser diferenciado del ícono (un signo que reemplaza al objeto por semejanza) y del índice o indicador (el cual se caracteriza por la causalidad). El símbolo permite exteriorizar o reflejar un pensamiento o concepto a partir de una convención social (de carácter arbitrario).

CÓDIGO SIMBÓLICO

La comunicación a través de la imagen se produce mediante un estímulo visual cargado de diversos significados más o menos reconocibles, que el receptor asume de modo inconsciente por la vía emotiva. La disparidad y número de estos significados y características, han hecho necesario establecer, en función de sus contenidos, una estructura ordenada de grupos genéricos y específicos denominados códigos comunicativos, cuyo conocimiento es imprescindible para "leer" cualquier imagen de forma comprensiva y crítica.

CÓDIGO ESPECIAL

Hace referencia al lugar y al espacio en el que se desarrolla el contenido de la imagen, situándonos a una distancia y a un nivel determinado con respecto al tema. Ello viene determinado por la elección del punto de vista desde donde se tome la escena. El punto de vista no sólo da noticia de la posición física del autor de la fotografía sino que indefectiblemente sitúa en él al observador de la imagen.

Puede diferenciarse en superior o "picado", inferior o "contrapicado", frontal, de izquierda, o de derecha).

CÓDIGOS DE ACTIVACIÓN/ CÍRCULOS DE TRIGO



A través de la aplicación de un código de activación se forma un modelo de interferencia muy especial. Estas interferencias despiertan nuevas capacidades y habilidades en los seres humanos y eliminan determinadas limitaciones y programaciones.

Origen

El origen de los códigos de activación es de una dimensión muy alta. Han sido enviados a nuestro mundo para desarrollar todo nuestro potencial y para elevar nuestro consciente. Los maestros universales han confiado la trasmisión a los seres humanos. Como plano receptor de los códigos de activación han elegido círculos de trigo / Campos de trigo. Las figuras geométricas de los círculos de trigo, los cuales han sido un fenómeno

inexplicable para los seres humanos. Su precisión y exacta geometría irradian una fascinación y un poder de atracción.

MANDALA



Concepto

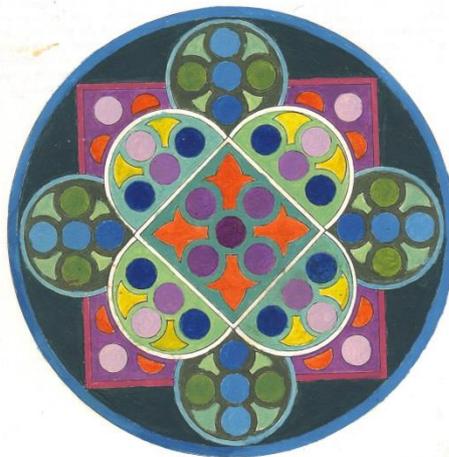
Los mandalas son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos, utilizado en el budismo y el hinduismo. Estructuralmente, el espacio sagrado (el centro del universo y soporte de concentración), es generalmente representado como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. En la práctica, los yantra hindúes son lineales, mientras que los mándalas budistas son bastante figurativos. A partir de los ejes cardinales se suelen sectorizar las partes o regiones internas del círculo-mandala. Yantra, es la representación geométrica de toda la energía del cosmos.

Marie Prévaut (1935), ha sido una de las pioneras en el campo del mandala como instrumentos educativos.

Desde hace unos veinte años, en algunos países europeos se viene utilizando la milenaria técnica de los mandalas en ambientes educativos y

de rehabilitación En nuestro sistema educativo aún no han encontrado el hueco ni se ha reconocido la importancia que merecen, dados sus grandes beneficios. Desde esta colaboración, sus autoras, tres maestras de otros tantos centros docentes de León, se proponen dar a conocer otras múltiples posibilidades de los mandalas

Beneficios de pintar mandalas.



Al pintar mandalas, los adolescentes pueden desarrollar aún más su grado de atención, la flexibilidad y la imaginación. Además, aumentan su creatividad y su nivel de concentración. Asimismo, los mandalas se utilizan con fines terapéuticos y para trabajar la psicomotricidad fina y el reconocimiento de diferentes colores. En el área psicomotora, los adolescentes se expresan a través de diferentes técnicas gráfico plásticas.

Pintar mandalas con música relajante de fondo, ayuda al adolescente a autoconcentrarse y concentrar toda su energía en el dibujo.

Asimismo, los mandalas fomentan el razonamiento y funcionan como un estímulo al aprendizaje, comunicación y expresión.

Por otra parte, ayudan al adolescente a superar situaciones problemáticas a nivel emocional: fobias sociales, ansiedad, experiencias traumáticas, miedos, etc. Y, como si todo esto fuera poco, desarrollan la paciencia, despiertan los sentidos y mejoran su autoestima.

La pintura enseña a los adolescentes a mirar el mundo de una forma creativa. Se convierte en un instrumento para explorar y para descubrir...

Mejora la expresión oral y escrita y desarrolla el respeto hacia su propia obra y la de los demás.

Los adolescentes son más receptivos a aprender a través de actividades artísticas es por ello que los talleres tienen una gran efectividad con aquellos alumnos que presentan dificultades para seguir métodos tradicionales.

Involucrar a los adolescentes desde edades muy tempranas con el arte, les ayuda a despertar su interés por las cosas, descubriendo un universo lleno de posibilidades.

La pintura les ayuda a expresarse mejor, a respetar las ideas de los demás, a integrarse y a aprender nuevas formas de hacer las cosas.

Cada persona tiene una forma determinada de percepción y de expresión. La Pintura Creativa nos ayuda a descubrirlas y a desarrollarlas a través de la expresión de nuestras imágenes internas. Con ello se nos abren las puertas a un aprendizaje diferente de la pintura. Nuestras palabras a menudo no expresan toda la riqueza de nuestras percepciones más sensibles. Sin embargo los colores y las formas son una herramienta de fácil manejo y pueden expresar nuestro sentir más allá del habla. La pintura potencia nuestras capacidades creativas, fortalece la confianza en nuestra manera de pintar y de ser, lo que revierte de forma beneficiosa en nuestras vidas."

Según Carl Jung, filósofo; los Mandalas representan la totalidad de la mente, abarcando tanto el consciente como el inconsciente. Afirmó que el arquetipo de estos dibujos se encuentra firmemente anclado en el subconsciente colectivo.

El Mandala trabaja enviando estímulos sensoriales a la mente interna en forma similar a lo que hoy se conoce como subliminal.

El mensaje pasa a través de la visión hacia los receptores del cerebro en donde se procesa y se obtiene una reacción, como cambios de actitud positiva, recuperación de autoestima, liberación de miedos, angustias, desbloquea emocionalmente y genera una gran cantidad de cambios internos.

Esta posibilidad que da el mandala, parte de que su estructura de forma es correspondiente a la estructura de formas arquetípicas posibles que adquiere el universo en constante cambio y evolución.

Mandala como relajación

Dentro de las múltiples técnicas de relajación orientales, se encuentra la de pintar Mandalas, los cuales son publicados en libros parecidos a los de los libros de colorear de los niños, donde viene el mandala sólo dibujado con líneas y el resto en blanco dispuesto para colorear. Esta técnica de relajación no requiere ninguna disciplina expresa, como puede serlo en otras, ya que quien está haciéndolo lo colorea según sus gustos estéticos e imaginativos. La pueden realizar personas de cualquier edad, siendo además que fortalece la creatividad.

Importancia de un Taller de Mandalas

Si bien es cierto que pintar Mandalas es una actividad que cualquiera puede practicar en la tranquilidad de su hogar, lo que se busca con ello es un resultado positivo y rápido. En la Terapia con Mandalas, es imprescindible la constancia y continuidad para poder ver unos efectos y la guía de un profesional que te ayude a saltar la barrera de tus pensamientos y bloqueos.

Los talleres de Mandalas son como un “espacio en blanco” en tu rutina diaria, que por su duración te aseguran un beneficio. Un espacio en el que tu mente desconecta durante horas y deja paso para que el subconsciente actúe allí donde debe hacerlo. Es un tiempo que dedicas realmente a ti mismo y tu equilibrio interior.

La terapia con Mandalas es “inteligente” pues trabaja aquellas zonas de tu interior que necesitan ayuda y que otras terapias no han conseguido sanar. En cada persona es diferente por lo cual, aunque el beneficio es seguro, los resultados no son predecibles, pues trabajando con Mandalas, quien manda es tu subconsciente y actuará allí donde más lo necesites que no siempre es donde tu consciencia cree.

¿A quien está dirigido un Taller de Mandalas?:

Realmente a todo el mundo, pues todos tenemos bloqueos en nuestro interior que nos impiden alcanzar nuestras metas, pero están especialmente indicados para:

Estrés.

Angustia.

Ansiedad.

Depresión.

Baja autoestima.

Falta de concentración.

Pérdida de memoria.

Insomnio

Dificultad para relajarse.

Conflictos y bloqueos interiores no resueltos.

Desarrollo espiritual.

Aprender a escuchar tu voz interior.

Significado de los colores del mandala

Rojo: Es el color del amor, la pasión, la sensualidad, la fuerza, resistencia, independencia, conquista, impulsividad, ira, y odio. Impulsa la fuerza vital a todo el cuerpo. Incrementa la confianza y seguridad en si mismo, permite controlar la agresividad y evitar querer dominar a los demás. En el aspecto físico proyecta energía la parte inferior del cuerpo, suministra fuerza a los órganos reproductores. Esencia de supervivencia.

Naranja: Energía, optimismo, ambición, actividad, valor, confianza en si mismo, afán de prestigio, frivolidad. Fomenta la tolerancia para socializar y proyectarse con toda la gente. Incrementa la autoestima, ayuda a enfrentar todos los retos para la evolución de la persona. Enseña a utilizar los éxitos o fracasos como experiencias y aprendizajes. Propicia energía positiva para llevar a cabo los proyectos o las metas. En el aspecto físico proyecta energía al intestino delgado y colon, todos los procesos metabólicos y los ganglios linfáticos inferiores.

Amarillo: Es la luz, el sol, alegría entendimiento, liberación, crecimiento, sabiduría, fantasía, anhelo de libertad, envidia, superficialidad. Ayuda liberar los miedos internos. Permite manejar con balance el ego, las desilusiones, todo lo que afecta emocionalmente. Ayuda a canalizar mejor la intelectualidad. En el aspecto físico proyecta energía al aparato digestivo, hígado, vesícula, páncreas, bazo, y riñones.

Verde: Equilibrio, crecimiento, esperanza, perseverancia, voluntad, curación, integridad, bienestar, tenacidad, prestigio. Falta de sinceridad, ambición, poder. Proyecta tranquilidad y balance en lo sentimental. Permite expresar los sentimientos más libremente. Expande el amor interno hacia uno mismo y los demás. Ayuda a liberarse del apego a las posesiones o las falsas excusas. Es el filtro del equilibrio en todo el cuerpo. Ayuda a controlar el sentido de posesión y los celos. En el aspecto físico, proyecta energía vital al sistema circulatorio, cardiovascular, corazón.

Azul: Calma, paz, serenidad, seguridad, aburrimiento, paralización ingenuidad, vacío. Ayuda a exteriorizar lo que se lleva por dentro, permitiendo evolucionar a medida que se van dando cambios en la vida de la persona. Evita la frustración y la resistencia para comunicarse la gente, permite tener tolerancia a los pensamientos de los demás. En el aspecto físico proyecta energía a los pulmones, garganta, tráquea, ganglios linfáticos superiores y ayuda a evitar las alérgicas y padecimientos de la piel.

Índigo: Ayuda a comunicarse con el ser interno, abriendo la intuición. Permite aprender a dejar fluir los mensajes del cerebro, conectando directamente a la inteligencia de la conciencia cósmica. Fomenta el control mental y expande los canales de recepción para percibir la verdad en cualquier cosa o nivel de vida. Estimula la confianza en ser guiado por su propio sentido interior. En el aspecto físico, proyecta energía vital al cerebro, sistema nervioso, sistema muscular y óseo.

Violeta: Mística, magia, espiritualidad, transformación, inspiración. Pena, renuncia, melancolía. Proyecta el contacto del espíritu con la conciencia profunda del cosmos. Expande al poder creativo desde cualquier ángulo, música, pintura, poesía, arte, permitiendo a la persona expresar su visión de la realidad y su contacto con la fuente primordial, el creador del universo. Ayuda a no ser extremista o absolutista, con el fin de expandirse explorando las dimensiones de la imaginación y el conocimiento.

Rosa: Amistad, sociabilidad, comunicación, imaginación, humor, encanto, egoísmo, necesidad de reconocimiento. Envía estímulos de equilibrio total en todos los niveles. Amor universal, bondad. Paz interna, autovaloración. Equilibra las emociones, ayuda a liberar los resentimientos, el enojo, la culpa, los celos.

Si lo combinas con el verde o el azul, te ayudará a equilibrar el extremo feminismo y la cursilería. En el aspecto físico, proyecta energía al corazón y te ofrece una curación completa en todos los niveles a través del rayo rosa.

Nuestro mundo actual la redescubre por la necesidad de volver a centrarse.

Beneficios de la contemplación y del trabajo con Mandalas son:

Equilibran y armonizan, generan estados de ánimo positivos, mejoran la concentración, ayudan a superar miedos, nos relajan y tranquilizan, incentivan la autoconciencia, nos conectan con nuestra esencia, incrementan la seguridad en uno mismo y estimulan la creatividad.

GEOMETRÍA SAGRADA UNA RAMA DE LA EDUCACIÓN HOLÍSTICA



CÓDIGOS SOBRE LAS PLANTACIONES DE TRIGO

La Geometría Sagrada es un componente de la educación holística que para su estudio y comprensión posee su propia pedagogía. “La pedagogía 3000” nos hace comprender la unidad de la vida y encontrar el origen común de sucesos diversos entre sí.

La Geometría Sagrada integra los siguientes aspectos como:

- * El simbolismo.- El símbolo asume la paradoja y por eso es más verdad que todas las cosas del mundo de maya, la apariencia. Queremos acercarnos al símbolo conscientemente: la clave es tan inmediata, la tenemos tan cerca, que puede llegar a parecerse banal y la rechazamos por excesivamente simple.
- * La interpretación.- Todos sabemos algo de geometría, pero quizás nos parece difícil entender cómo la geometría puede ser algo sagrado. A través de la Geometría Sagrada entendemos de una manera sencilla para nuestro cerebro izquierdo, cómo existe una conexión profunda en toda la creación. La Geometría Sagrada es el lenguaje simbólico de las fuerzas de la creación del universo y

nos ayuda a entender mentalmente lo que ya intuitivamente conocemos.

- * Relación con la Geometría Tradicional.- D. Papp nos dice: que la Geometría es tal vez el mayor descubrimiento del hombre. Y no porque la Geometría haya creado el concepto de espacio, concepto que según Bergson es la materia con que construye el espíritu.

- * Su Dependencia.- La creación juega transformándose de una forma a otra intercambiando el masculino icosaedro y el femenino dodecaedro, también pasando por los otros sólidos platónicos. Con el tiempo la geometría se convirtió en un estudio deductivo, idealizado del espacio físico y de las formas tamaños y relaciones de objetos físicos en ese espacio.

- * Su relación con el medio ambiente.- Todo sigue un arquetipo geométrico. Con esta geometría en el dibujo de 13 esferas de la flor de la vida logramos lo que se conoce como el cubo de Metatron, que contiene en sí el germen invisible de toda realidad tangible. En su interior existe condensada toda la información del universo. Cada una de las 13 esferas describe pormenorizadamente cada aspecto de nuestra realidad, todo cuanto podemos pensar, ver, sentir, hasta llegar a la estructura atómica actual.

- * Su relación con el hombre.- La base para la integración de los hemisferios cerebrales está en la Geometría Sagrada, ya que nuestro cerebro izquierdo parte masculina, no cree que existe un espíritu único y que solamente él es el que mueve o dirige todas las cosas. Cuando logramos convencer a esta parte del cerebro, se produce la integración y se inicia el proceso en el que iremos de la polaridad a la unidad de conciencia.

- * Su relación con las artes.- Los Mandalas, son un sistema de estructuras geométricas ensambladas que crean un conjunto de

estímulos y representaciones de colores y formas que actúan en el observador como concentrador y generador de energía brindando inspiración.

Definición de la Geometría Sagrada.

La Geometría (medición de la tierra), de ser un conjunto de técnicas, debe constituir una disciplina artística formal, donde la figura geométrica es un ente abstracto y sus propiedades el objeto para desarrollar la creatividad.

Que la Geometría Sagrada nos hace comprender la unidad de la vida y encontrar el origen común de sucesos diversos entre sí. Para llegar a la unidad tenemos que encontrar la integración. La espiral es la llave de acceso a lo que está en tu interior.

La Geometría Sagrada ordena y confiere ritmo, belleza, armonía, conocimiento, comprensión y uso consciente de las Energías Cósmicas.

Por lo tanto las diferentes Geometrías se convierten en una magia mística que permiten una formación integral en el adolescente tanto en lo educativo, en lo espiritual y la realización personal del mismo modo llegar al entendimiento que ninguna materia o asignatura está ausente de la realidad y que los va a conducir a desarrollar sus destrezas creadoras confiriéndoles una visión multidimensional. Para llegar a la unidad tenemos que encontrar la integración.

Beneficios de la Geometría Sagrada en la Educación

Se aplica tanto para la Educación como para la Salud:

- Favorece el entendimiento de las leyes Universales.
- Permite la comprensión de los principios matemáticos.
- Desarrolla la inteligencia visual-espacial.
- Incrementa la creatividad.
- Permite la ubicación espacial del adolescente.

- Conecta a las fuerzas telúricas / cósmicas, y a otras fuentes de energía y de conocimiento.
- Disminuye el Déficit de Atención.
- Favorece la visualización mental (“pantalla”).
- Despierta el hemisferio derecho.
- Activa el hemisferio izquierdo.
- Conecta y armoniza los dos hemisferios cerebrales.

La Geometría Sagrada permite llegar a la info-energía

Cada punto dentro de la memoria celular contiene información completa del todo holístico. Si reducimos una célula hasta el nivel del átomo, veríamos que está conformada por haces sutiles: info-energía.

Esta info-energía incluye información física, mental, emocional y espiritual que proviene de cada experiencia de vida, la herencia genética y las de generaciones pasadas y futuras.

El modelo de pensamiento curativo es un regalo que nos brinda la energía Divina formulado científicamente para re magnetizar y restituir los elementos de sus cuatro cuerpos inferiores al diseño de la Naturaleza.

La Geometría Sagrada permite la estructuración arquetípica de la energía

1. Debe ser la primera materia a enseñar en la educación (del Jardín a Universidad).
2. Ordena y confiere ritmo, belleza, armonía, conocimiento, comprensión y uso consiente de las Energías Cósmicas.
3. Co-construcción interna y externa de la sociedad del Tercer Milenio.

a.- Por qué sagrado

1. Porque trabaja toda la Esencia del ser en su totalidad y directamente.
2. Entra por el ojo Etérico, los ojos físicos y los 5 sentidos, para ser procesado por los dos hemisferios a la vez.

3. Se incorpora al cuerpo emocional (alma=corazón y nuca).
4. Y se interpreta por la esencia Espiritual.
5. Por eso lo hace Sagrado.

b.- Metalenguaje:

- * La comunicación y el aprendizaje va más allá de las palabras.
- * Engloba las imágenes (símbolos) y los sonidos.
- * Funciona como paquete de información no-lineal.
- * Se aprende de manera implícita (no explícita).
- * La Geometría Sagrada, simbología, maneras, mandalas.
- * La información Geométrica del Universo y sus leyes no descienden de manera directa, sino por “fascículos” (pedazos de Geometría Sagrada), acorde a la capacidad de captar dicha información de cada persona.

LA GEOMETRÍA SAGRADA QUE APLICAN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- * Los Sólidos platónicos.
- * La secuencia Fibonacci, la proporción áurea o número de oro.
- * La Flor de la Vida.
- * El Fruto de la Vida, la Semilla y el Árbol de la Vida.
- * El cubo de Metatrón.
- * El Mandala.
- * El Vesica Piscis.

LOS 5 SÓLIDOS PLATÓNICOS

Los 5 sólidos platónicos son polígonos regulares cuyas caras son iguales entre sí y en sus vértices se unen el mismo número de caras. Todos los vértices tocan la esfera que los circunscribe.

El Espíritu Geometriza:

Hay 7 formas principales dentro de la Geometría Sagrada: los 5 sólidos Platónicos, el Círculo y la Espiral.

Los 5 Sólidos Platónicos son el CUBO, ICOSAEDRO, TETRAEDRO, OCTAEDRO, Y DODECAEDRO. Los 5 Sólidos Platónicos son formas completamente simétricas que tienen todos los lados iguales, todos los ángulos iguales, de las mismas medidas y que los 5 caben dentro de la Matriz Universal que es la Esfera.

Tenemos al TETRAEDRO que es un triángulo con base: representa la conciencia del fuego. Tiene 6 aristas, 4 caras triangulares, 4 vértices. Símbolo de la SABIDURÍA por representar al fuego sagrado, el primer elemento.

El CUBO con 12 aristas, 6 caras cuadradas, 8 vértices representando el secreto del mundo natural. Es la conciencia de la TIERRA, es la experiencia de lo que ha nacido de la naturaleza.

El OCTAEDRO de 12 aristas, 8 caras triangulares, 6 vértices. Es el aire, es como 2 pirámides invertidas, unidas en sus bases. Simboliza la PERFECCIÓN DE LA MATERIA POR EL ESPÍRITU.

El DODECAEDRO con 30 aristas, 12 caras pentagonales, 20 vértices, representa el quinto elemento (éter, prana, chi). Considerado el poder femenino de la creación y la FORMA MADRE.

El ICOSAEDRO con 30 aristas, 20 caras triangulares, 12 vértices, es la conciencia del agua. Representa la semilla de la vida, la forma del universo, es lo masculino.

La creación juega transformándose de una forma a otra intercambiando el masculino icosaedro y el femenino dodecaedro, también pasando por los otros sólidos platónicos. Con el tiempo la geometría se convirtió en un estudio deductivo, idealizado del espacio físico y de las formas tamaños y relaciones de objetos físicos en ese espacio.

Ahora en el siglo XXI el concepto de la Geometría se ha expandido y está apareciendo muchísima información con respecto a este hermoso tema, con la teoría del centésimo mono se incursionó y se comprobó la existencia de redes planetarias o campos morfogenéticos que son las matrices que sostienen todas las formas existentes.

El centésimo mono cuenta que un grupo de científicos que estaban estudiando los monos descubrieron que un mono, un día se dio cuenta que el fruto caído sobre la arena, sucio, se podía lavar en el mar. A partir de ese momento todos los monos comenzaron a lavar su fruto, no sólo en esa playa sino en las distantes. Los científicos se dieron cuenta que había algo que los unía y comunicaba.

Desarrollaron, entonces, el concepto de redes planetarias, para cada especie de vida. La red hace que la información que entre a través de la especie llegue a cada uno de sus integrantes. Este concepto no es nuevo, ya que Platón teorizó sobre este concepto al igual que los mayas, egipcios, e Indios Hofis. Estas redes se agrupan y se relacionan por medio de las estructuras geométricas de los sólidos Platónicos.

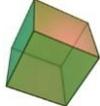
Desde el nacimiento de nuestro planeta, la red que rodea a la tierra estaba conformada por una matriz de geometría sagrada. Platón decía que la estructura básica de la tierra se encontraba en proceso de evolución a una red icosaédrica (de 20 triángulos). Estas matrices son enrejados que cubren nuestro planeta, nuestro cuerpo, nuestros lugares, nuestras células, átomos, y modulan la energía-luz que sostiene y crea las formas. Son de origen cristalino e invisible, ya que se mueven a la velocidad de la luz. Estas estructuras constituyen lo que se conoce como lenguaje de la luz. El lenguaje de la luz es una manera de recibir información y energía con el fin de facilitar nuestro desarrollo. Es un método de aprendizaje sin necesidad de libros o intelecto. Este lenguaje está formado por 144,000 sellos de energías cristalinas (forma en que se decodifica la luz), que están formadas en la red de conciencia Crística en la tierra.

Más allá de la serie de los sólidos Platónicos existe otra forma geométrica que se genera a partir del antiguo cristal Icosa Dodecaedro (unión femenina y masculina).

Esta es la red de ascensión del planeta creada para que la tierra pueda resonar a una frecuencia más alta y elevar su estado de conciencia hacia un nuevo escalón en la evolución.

Hay 7 formas principales dentro de la Geometría Sagrada: los 5 Sólidos Platónicos, el Círculo y la Espiral. Y que cada figura tiene su propio significado en el color, clave, elemento y ayuda a conectarse con el planeta. Convirtiéndose en una herramienta poderosa para la imaginación.

CARACTERISTICAS DE LOS SOLIDOS PLATONICOS

Sólidos Platónicos	Elemento	Color	Clave	Ayuda para
 <p>El tetraedro 4 caras triangulares</p>	Fuego	Rojo	Amor	Conectarse al Ser superior
 <p>El hexaedro 6 caras cuadradas</p>	Tierra	Verde	Voluntad	Equilibrio energético
 <p>El octaedro 8 caras triangulares</p>	Aire	Amarillo	Sabiduría	Revelación de la sagrada misión
 <p>El dodecaedro 12 caras pentagonales</p>	Éter, <i>prana</i>	Violeta	Conciencia Planetaria	Conexión con el planeta
 <p>El icosaedro 20 caras triangulares</p>	Agua	Azul	Conciencia Cósmica	Expansión de la conciencia
 <p>La esfera</p>	Todo	Energía universal	Naranja Dorado	Conciencia Divina

Estas bellas formas geométricas que se están moviendo más abajo son los llamados “sólidos platónicos”. Para Platón, eran cinco sólidos tridimensionales de aristas, ángulos y caras iguales (el tetraedro, el cubo,

el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro). En su diálogo El Timeo, plantea que de la quinta combinación, (dodecaedro) Dios se sirvió para trazar el plano del universo.

El biólogo británico Rupert Sheldrake, nos bendijo con su hipótesis de los campos mórficos, y según sus palabras:

“Morfo viene de la palabra griega morphe, que significa forma. Los campos mórficos son campos de forma; campos, patrones o estructuras de orden. Estos campos organizan no solo los campos de organismos vivos sino también de cristales y moléculas. Cada tipo de molécula, cada proteína por ejemplo, tiene su propio campo mórfico -un campo de hemoglobina, un campo de insulina, etc. De igual manera cada tipo de cristal, cada tipo de organismo, cada tipo de instinto o patrón de comportamiento tiene su campo mórfico. Estos campos son los que ordenan la naturaleza. Hay muchos tipos de campos porque hay muchos tipos de cosas y patrones en la naturaleza...”

Su hipótesis es fantástica, aunque Sheldrake es muy resistido por la comunidad científica, ya que sus ideas crean mucha controversia.

SEMILLA DE LA VIDA O REDES PLANETARIAS

Esta es la red de ascensión del planeta creada para que la tierra pueda resonar a una frecuencia más alta y elevar su estado de conciencia hacia un nuevo escalón en la evolución.

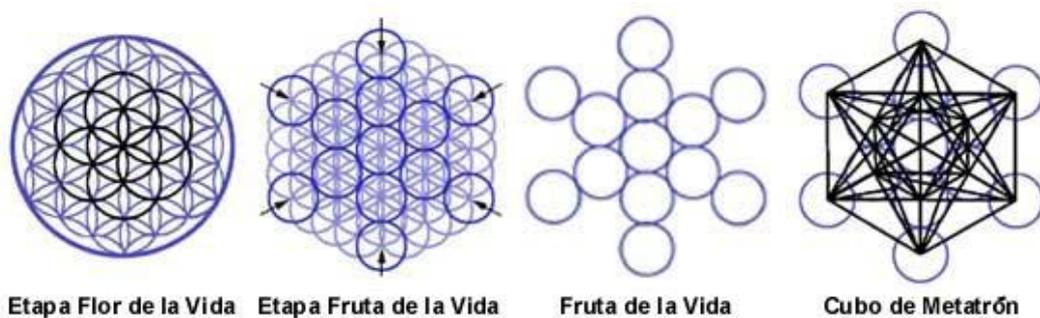
Todas las redes se unifican por medio de la esfera en un patrón de unidad, la única diferencia es que tienen interconexiones rectas formadas por el sólido Platónico que presentan. Investigadores actuales han comprobado que los nodos y las alineaciones de la red atribuidos anteriormente a la red antigua ya no coinciden.

Los patrones de tiempo están cambiando, los climas sufren variaciones y las rutas de migración de las aves han cambiado. Las ballenas y delfines se atorán en las playas con más frecuencia en los 14 años que siguieron a la convergencia armónica. El campo electromagnético de la tierra también está cambiando y lo hace con muchísima rapidez. La nueva red de conciencia está incrementando su frecuencia a medida que la red magnética disminuye.

La vieja red cristalina se desvanece y una nueva matriz cristalina se está formando. Somos parte de la nueva formación cristalina.

La red planetaria es una manifestación de la evolución de la energía y del crecimiento diseñado por la conciencia universal.

ETAPAS DE LA FLOR DE LA VIDA



Con esta Geometría en el dibujo de 13 esferas de la flor de la vida logramos lo que se conoce como el cubo de Metatrón, que contiene en sí el germen invisible de toda realidad tangible.

En su interior existe condensada toda la información del universo.

Cada una de las 13 esferas describe pormenorizadamente cada aspecto de nuestra realidad, todo cuanto podemos pensar, ver, sentir, hasta llegar a la estructura atómica actual.

La Geometría Sagrada nos hace comprender la unidad de la vida y encontrar el origen común de sucesos diversos entre sí

Para llegar a la unidad tenemos que encontrar la integración.

Siempre hemos visto la dualidad como algo normal (blanco, negro, bueno, malo, etc.), y por tal motivo no podemos integrar la parte femenina de nuestro cerebro (lado derecho), donde se encuentra la unidad de la conciencia y el espíritu.

A la par nuestra parte masculina (lado izquierdo), no cree en ello, así nos hace ver la dualidad en todas partes.

La base para la integración de los hemisferios cerebrales está en la geometría sagrada, ya que nuestro cerebro izquierdo parte masculina, no cree que exista un espíritu único y que solamente él es el que mueve o dirige todas las cosas.

Cuando logramos convencer a esta parte del cerebro, se produce la integración y se inicia el proceso en el que iremos de la polaridad a la unidad de conciencia.

Al lograr la unidad de conciencia, que estaría representada por la esfera, comenzaríamos a vivir la cuarta dimensión (tiempo-esfera).

La cuarta dimensión está matemáticamente constituida como una matriz radial.

En estos momentos la red conciencia icosadodecaedrica está produciendo el colapso del tiempo lineal de la tercera dimensión.

Simultáneamente están fusionando la nueva dimensión, la cuarta con la tercera.

Algunos datos de conciencia de cuarta dimensión:

Los polos se reúnen casi hasta desaparecer.

No necesitamos del conflicto para crecer.

El amor y la luz comienzan a brillar cada vez más.

La primera consecuencia es la eliminación total del temor psicológico.

El pensamiento es creativo.

Crea instantáneamente lo que necesita en ese momento.

Perdemos casi toda densidad que nos acompañó en la dimensión actual.

La conciencia de cuarta dimensión es grupal.

El avance individual afecta positivamente al grupo.

En antropología a esta conciencia se la llama sinergia.

De la misma forma el avance del grupo es el avance individual.

En consecuencia, la Geometría Sagrada de la red contiene los patrones de energía de la flor de la vida, la matriz cristalina de la creación.

La flor de la vida es el código o matriz holográfica que el espíritu universal diseñó para poder crear y manifestar todo lo que existe en el universo.

Este código es el patrón original a través del cual la vertiente divina crea, expande y desarrolla absolutamente toda manifestación de vida.

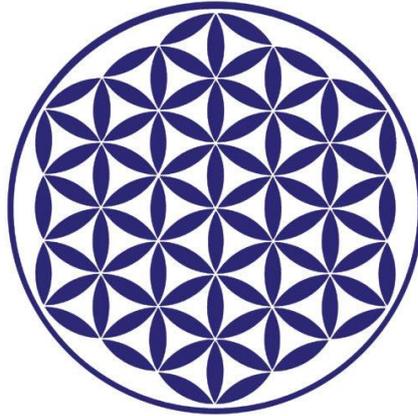
Todo lo que existe, todo lo que es, nació y nacerá a partir de esta matriz divina.

Este holograma representa una secuencia geométrica esférica (unidad), conformada por infinitas esferas que se contienen y se entrelazan unas con otras dando forma a la “flor de la vida”.

A su vez la flor de la vida está constituida por infinitos códigos de color, sonido y formas geométricas con los cuales se diseña y expresa cada átomo de vida.

Cada célula de nuestro ser contiene total información de la perfecta salud, por lo tanto en cada ser habita la memoria universal de la armonía y plenitud capaz de revertir y transmutar todo proceso de enfermedad envejecimiento y desbalance vibracional con la simple intención amorosa y de conexión al patrón original.

LA FLOR DE LA VIDA



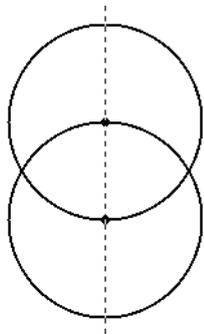
Introducción

La flor de la vida alberga un secreto a través del cual uno puede descubrir el patrón más importante y sagrado en el universo. Esta es la fuente de todo lo que existe: se llama el Fruto de la Vida. Contiene 13 sistemas de información. Cada uno explica otro aspecto de la realidad. Así, estos sistemas son capaces de darnos acceso a todo, desde el cuerpo humano a las galaxias. En el primer sistema, por ejemplo, es posible crear cualquier estructura molecular y cualquier estructura celular viviente que existe en el universo. En resumen cada criatura viviente.

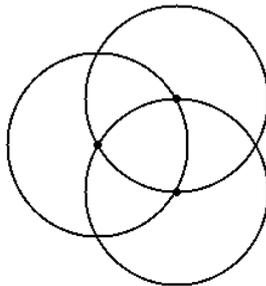
Si superpones un mapa (después de ponerlo a la escala correcta) con la flor de la vida completa, todos los lugares sagrados, monolitos de piedra, etc., se sentarán en el centro de seis puntos. La Semilla de la Vida

La “Semilla de la Vida” está formada por siete círculos estando colocados con simetría séxtuple, formando un patrón de círculos y lentes, que actúa como un componente básico del diseño de la Flor de la Vida.

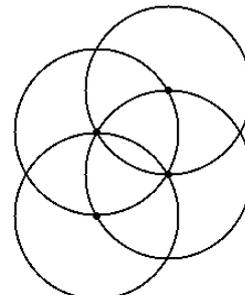
PROCESO DE LA SEMILLA DE LA VIDA



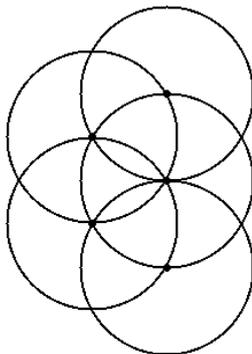
2 {vésica Piscis



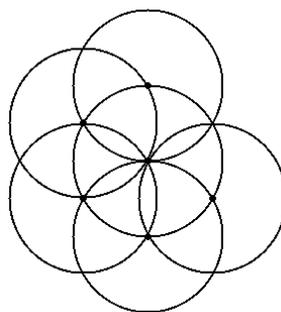
Paso 3



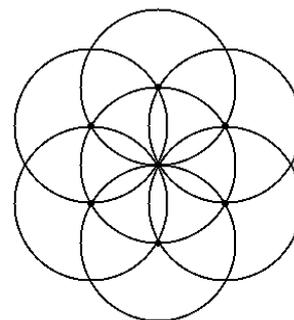
Paso 4



Paso 5



Paso 6

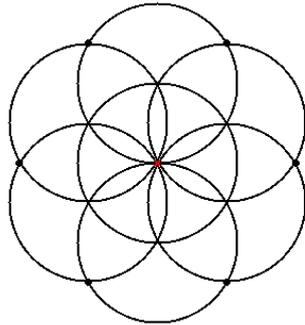


Semilla de la vida

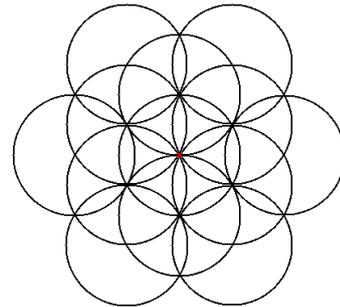
La Flor de la Vida empieza dibujando un círculo central. A continuación se dibuja un segundo círculo centrado en cualquier punto del perímetro del primero. La construcción resultante se conoce como la Vesica Piscis. Después de ella, los pasos siguientes consisten en dar la vuelta alrededor del círculo original, hallar el punto de intersección entre el círculo acabado de crear y el círculo original, y dibujar un nuevo círculo centrado en este punto. Los siete pasos de este proceso se dice que simbolizan los primeros siete días de la creación

EL HUEVO DE LA VIDA

Los seis círculos exteriores de la Semilla de la Vida intersectan en seis nuevos puntos. Estos son los centros de la siguiente iteración de círculos. El resultado final se conoce como el Huevo de la Vida.



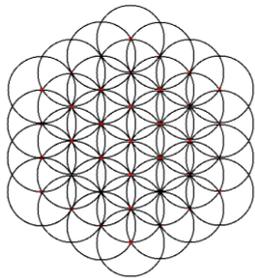
(a) Puntos de intersección exteriores en la Semilla de la Vida



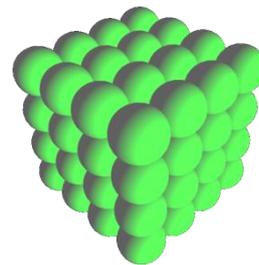
(b) El Huevo de la Vida

EL CUBO DE METATRÓN

Los dos símbolos siguientes se obtienen completando los círculos externos de la Flor de la Vida. La primera iteración produce lo que mantengo que es el patrón 2D del Cubo de Metatrón. Si se le da volumen a los círculos se obtiene un cubo 3D hecho de $4 \times 4 \times 4 = 64$ esferas, el Cubo de Metatrón tridimensional



(a) El Cubo de Metatrón bidimensional.



(b) El Cubo de Metatrón tridimensional

EL MANDALA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA

Las matrices utilizadas en Tíbet y en otros lugares denominadas Mandalas, son denominados psicogramas, sus representaciones figurativas constituyen proyecciones de contenidos espirituales, cuya clave hay que conocer. Mediante elementos iconográficos empleando la imagen o instrumento se invita al pensamiento del que medita a encontrar el camino de su yo interior para realizarse en él.

El Mandala representa las fuerzas cósmicas actuando dentro un ámbito arquetípico, es una suerte de lenguaje celestial. Por este motivo es utilizado para fijar la observación y elevación del estado de conciencia, mediante representaciones visuales ligadas a experiencias interiores. Son un sistema de estructuras geométricas ensambladas que crean un conjunto de estímulos y representaciones de colores y formas que actúan en el observador como concentrador y generador de energía brindando inspiración.

Los mandalas son un despertador hacia niveles de conciencia superior, puertas de conexión con el más allá. Descubrir sus códigos es encontrar las llaves que nos reconectan con la luz superior que habita dentro, para comprender y experimentar que formamos parte de una conciencia superior. El mandala trabaja enviando estímulos sensoriales a la mente interna en forma similar a lo que hoy se conoce como subliminal. El mensaje pasa a través de la visión hacia los receptores del cerebro en donde se procesa y se obtiene una reacción, como cambios de actitud positiva, recuperación de autoestima, liberación de miedos, angustias, desbloquea emocionalmente y genera una gran cantidad de cambios internos. Esta posibilidad que da el Mandala, parte de que su estructura de forma es correspondiente a la estructura de formas arquetípicas posibles que adquiere el universo en constante cambio y evolución.

LA ESPIRAL AUREA PRESENTE EN LA NATURALEZA



La Aurea es una espiral cósmica, como nuestra galaxia. La espiral aurea no tiene principio ni fin.

La de Fibonacci comienza en punto determinado, es decir en nuestro corazón, y se une en el espacio con la aurea. De esta manera, el amor es la inteligencia que conecta con la gran sabiduría del universo. También nuestro cuerpo sigue el desarrollo de la Fibonacci.

Otra de las formas de lenguaje de la luz. Todos los cuerpos geométricos señalados anteriormente se complementan con la espiral. La espiral es la figura geométrica que genera el corazón cuando ama. Hoy por lo menos se generan dos espirales. Una que apunta hacia abajo, que es la receptiva y otra la proyectiva que apunta hacia arriba. La espiral femenina nos permite recibir información del cosmos. La masculina proyecta nuestra energía para abarcar toda la vida allí donde se encuentre. La espiral une todos los cuerpos geométricos y los hace viajar en el espacio. Por lo tanto cada sólido Platónico es una nave de conciencia.

La espiral Elíptica, representación del ADN.

ARTE

Arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES SEGÚN EUGENIO TRÍAS EN “LÓGICA DEL LÍMITE”.

Eugenio Trías, Filósofo y pensador. Español, divide las artes en 3 grandes grupos:

- 1- Artes espaciales o estáticas: Arquitectura, Escultura, Pintura.
- 2- Artes dinámicas o temporales: Música, Danza, Literatura.
- 3- Artes mixtas: Ópera, Teatro, Cine.

El sujeto artístico es el “habitante”, esto es, el sujeto que se sitúa en el espacio y en el tiempo convirtiendo éstos en lugar de residencia, en habitáculo. Cada forma de habitar nos va a permitir señalar un modo diferente de situación artística. No se trata pues de una actividad irrelevante, despreciable, sino por el contrario, primordial, porque es la que determina los modos fundamentales de instalarse entre las cosas.

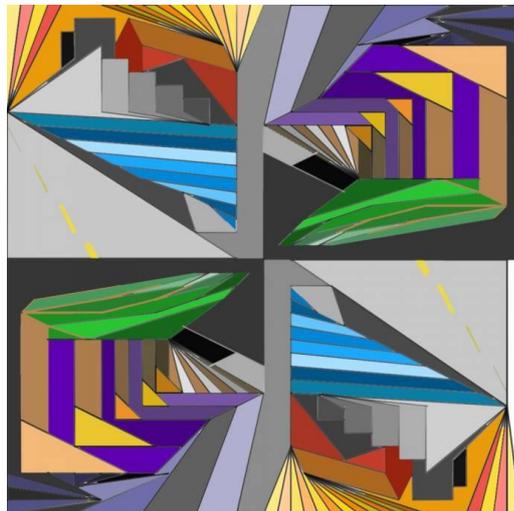
a. Artes espaciales: Son aquéllas que se aplican a la creación de formas habitables en el espacio.

b. Pintura: la pintura no sólo va a instalar al habitante, sino que incluso va a representar su rostro y el de sus objetos prioritarios. El protagonista no es ya el héroe escultórico, una masa musculosa, sin alma, sino el santo, ser descarnado, únicamente unos ojos que nos miran... El habitante nos mira desde el cuadro (retrato), o nos muestra lo que está viendo a través de su mirada (un paisaje, un interior).

En pintura es determinante la mirada del rostro, el juego de las miradas, la profundidad visual y, por tanto, el espacio de relación visual, esto es, la luz.

En todas las artes del signo, es el tiempo en todas sus dimensiones lo que se mide y reconoce, ya sea en la épica, en la profecía o en la lírica. Las artes del lenguaje dan forma a estos tiempos, creando los géneros literarios básicos: el cantar de gesta, el poema lírico y la novela.

ARTE ABSTRACTO

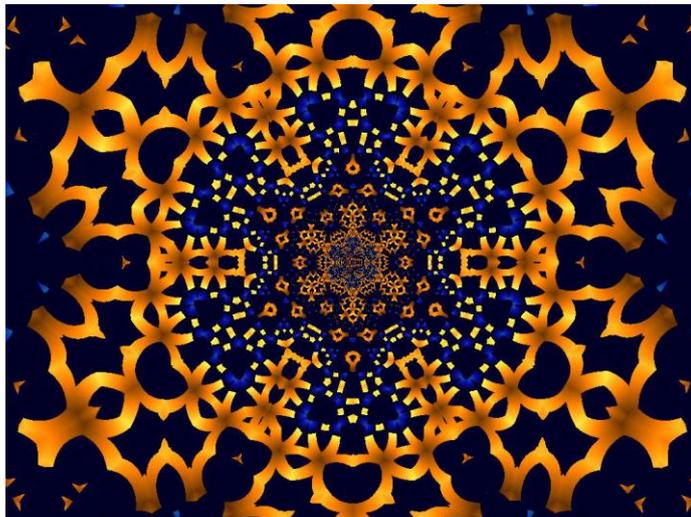


La pintura concreta es el punto de partida de la abstracción en el arte argentino en la década del '40.

Se podría decir que esto comienza a partir de la Segunda Guerra Mundial gracias a la cual, se produce una gran migración de artistas e intelectuales hacia América, lo que permitió la continuidad y evolución de las vanguardias ya establecidas durante la primera etapa. Pero en realidad, años antes, estos artistas ya exploraron la abstracción. El primer paso lo hace Van Doesburg en 1930 cuando funda el Arte Concreto, un año más tarde se crea la Asociación Abstraction-Création y luego en 1936, Max Bill retoma y aclara el sentido del Arte Concreto.

Los pintores abstractos europeos son: Mondrian, Malevich, Duchamp, Picabia, Schwitters, Kupla, Kandinsky, Klee, Tatlin, Marc y Macke. El iniciador de este movimiento en la Argentina es Juan del Prete.

ARTE FRACTAL



Definición de Fractal

El experto en Matemática Benoît Mandelbrot fue el responsable de desarrollar, en 1975, el concepto de fractal, que proviene del vocablo latino fractus (puede traducirse como “quebrado”). El término acuñado por el francés pronto fue aceptado por la comunidad científica e incluso ya forma parte del diccionario de la Real Academia Española (RAE).

Un fractal es una figura, que puede ser espacial o plana, formada por componentes infinitos. Su principal característica es que su apariencia y la manera en que se distribuye estadísticamente no varían aun cuando se modifique la escala empleada en la observación.

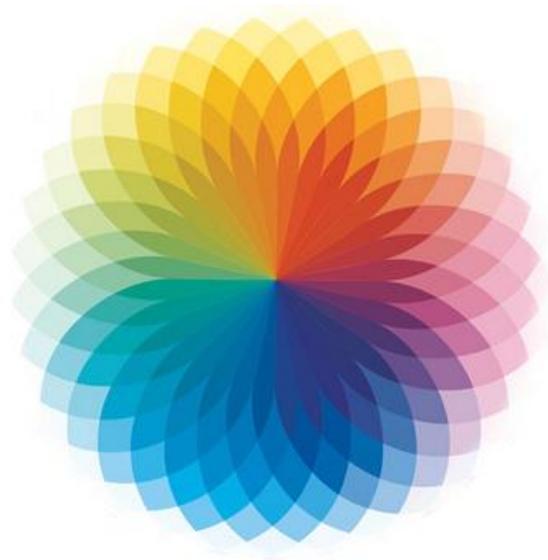
Los fractales son, por lo tanto, elementos calificados como semi-geométricos (por su irregularidad no pertenecen a la Geometría tradicional) que disponen de una estructura esencial que se reitera a distintas escalas.

El fractal puede ser creado por el hombre, incluso con intenciones artísticas, aunque también existen estructuras naturales que son fractales (como los copos de nieve).

La relación entre la cantidad de abejas macho y abejas hembra en un panal.

La relación entre la distancia entre las espiras del interior espiralado de cualquier caracol (no sólo del nautilus).

ARTE GEOMÉTRICO



El arte geométrico es ese tipo de arte abstracto en el que predominan las construcciones geométricas, realizadas con instrumentos de geometría (regla, escuadra, compás) y respetando sus reglas. La forma es más importante que el color.

Se aplican formas simétricas (axiales, radiales), series y repeticiones, tramas, etc.

Algunos representantes de este arte son:

-Víctor Vasarely (húngaro)

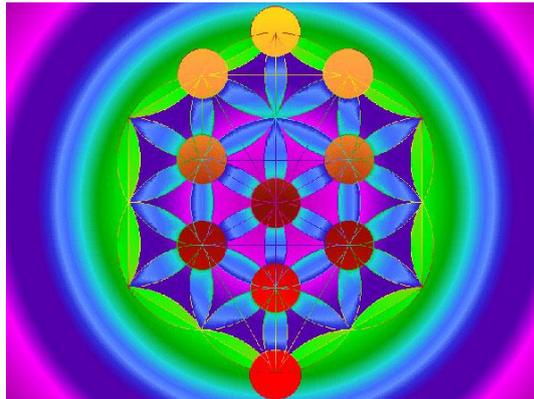
-Julio Le Parc (argentino)

--Ari Brizzi (argentino)
-Eduardo Mc Entyre (argentino)

Dentro de lo que se denomina arte geométrico podrían incluirse al arte cinético (como el de Julio Le Parc), al arte generativo (como el de Ari Brizzi), al concretismo o al constructivismo, y algunos otros movimientos abstractos-geométricos.

Pero también podríamos llamar arte geométrico al de los diseños islámicos, ya que se trata de construcciones en trama con bases matemáticas y geométricas.

ARTE INTUITIVO



Son imágenes y figuras creadas por nuestra imaginación motivadas por el conocimiento, cultura y sensualidad, expresados por nuestra mente y realizados espontáneamente sin analizar.

Arte no objetivo: Imágenes conceptuales intuitivas.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

El materialismo dialéctico, como sistema filosófico, es opuesto al idealismo filosófico que concibe al espíritu como el principio de la realidad. Para el materialismo dialéctico las ideas tienen un origen físico, esto es, lo primero es la materia y la conciencia lo derivado. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico.

Asimismo está opuesto a la corriente filosófica del agnosticismo, pues declara la cognoscibilidad del mundo en virtud de su materialidad y de su existencia objetiva en el tiempo y en el espacio. Engels lo manifestó de esta manera: “Las formas fundamentales de todo ser son el espacio y el tiempo, y un ser concebido fuera del tiempo es tan absurdo como lo sería un ser concebido fuera del espacio”.

Engels y Marx sintetizaron su materialismo dialéctico a partir de su demoledora crítica del materialismo mecánico de Ludwig Feuerbach y a la dialéctica idealista de Hegel. Al materialismo de Feuerbach lo consideraron como un materialismo influido por corrientes del pensamiento filosófico metafísico e idealista.

Tomando como referencia al materialismo de Feuerbach influido por corrientes del pensamiento filosófico metafísico e idealista, el cual tiene sus incidencias al final del siglo XX, al cual se lo han atribuido a grupos sectarios desconociendo su verdadero significado de la palabra metafísica o ideal metafísico. La palabra “meta” significa lo que quieres lograr y “física” es la totalidad de la acción del cuerpo físico. Es la parte integral de la acción de tu mente, cuerpo y tu espíritu. Es la acción globalizadora de todos los aspectos sociales, afectivos, cognitivos, motrices y espirituales cuya formación integradora llevara al sujeto a la toma de conciencia por medio del conocimiento y la aplicación de las leyes universales.

La filosofía nos permite dilucidar en que consiste el acto de conocer, cual es la esencia del conocimiento, cual es la relación cognoscitiva entre el hombre y las cosas que lo rodean. La definición más sencilla nos dice que conocer consiste en obtener una información acerca de un objeto. Conocer es conseguir un dato o una noticia sobre algo. El conocimiento es esa noticia o información acerca de ese objeto. La teoría del

conocimiento es una doctrina filosófica. El termino Filosofía deriva del griego y quiere decir amor a la sabiduría o, lo que es lo mismo, deseo de saber, de conocer., porque la Filosofía pretende ser el conocimiento de la totalidad de las cosas, que todo conocimiento se produce por la necesidad que tiene el hombre de resolver problemas que estén afectando de una u otra forma alguna de las partes de su vida social. La holística y la filosofía se relacionan muy estrechamente. Una y otra pretenden encontrar el sentido profundo de las cosas, sin deseos de agotar el conocimiento, ni mucho menos hacerlo suyo. La holística tiene su fundamentación en la filosofía y su holopraxis está expresada en la experiencia que vive, observa, aprehende, abstrae, simboliza, construye, aprende.

En palabras de Barrera (2006), dice es:

Una experiencia eminentemente holística del todo, la filosofía abstrae a través de particularidades el conocimiento para progresivamente avanzar en el propósito de comprender la totalidad. Sin embargo, esta aprehensión primigenia, debe ser confrontada con el holos (del todo), para poder percibir en ese proceso. Por González, Eglé María fundamentos de totalidad y holismo en las competencias para la investigación Revista de Educación, Año 13, Número 24, 2007340. (P. 3/18).

De tal manera que la holística se refiere a la manera de ver las cosas enteras, sin la idea de fragmentación, en su conjunto, en su complejidad, pues de esta forma se pueden apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian los aspectos que conforman el todo, por separado.

La definición de «materia» en el materialismo filosófico moderno comprende a todos los entes científicamente observables, como la energía, fuerzas y la curvatura del espacio. Muchos autores del siglo XX, particularmente epistemólogos y filósofos de la ciencia, prefieren la denominación de fisicalismo porque carece tanto de las connotaciones emocionales de la palabra «materialismo» como de las restricciones históricas asociadas a éste. Enfatiza lo físico, sea materia o energía.

FUNDAMENTOS FÍSICO-ESPIRITUALES

Estamos viviendo en una experiencia humana, pero, somos seres espirituales. Otra característica de espiritualidad es llena al mundo de sentido, hace a la vida significativa. En la espiritualidad asumimos la responsabilidad universal por nuestros actos.

Sobre los valores espirituales debe reconstruirse la educación. Sus objetivos deben ser primero, y antes que nada, la formación de buenos seres humanos. El desarrollo moral debe ser la máxima prioridad, sin ese propósito la educación estará destinada al fracaso.

Todo lo existente es el fruto de la mente amorosa del EXISTENTE-POR-SÍ, del que ES; de aquel cuya esencia es ENERGÍA-AMOR-VIDA, el cual recibe diversos nombres a lo largo de la historia humana (Dios, Krisna, Manítú, Alá...). El Ser es la energía, energía universal omnipresente. Todo lo existente tiene su origen en el Ser; se sostiene en el Ser, se nutre del Ser, y tiene como destino el Ser.

Desde el nivel más elemental de la división de la materia-energía (partículas sub-atómicas) se percibe un universo en continua expansión, que va configurándose en totalidades de creciente complejidad armonizadas en todo momento y sujetas a leyes muy precisas que sólo conocemos en parte. Estas leyes están impresas en el “corazón” mismo de la materia determinando el comportamiento “colaborador” de las partículas más elementales. En los seres más evolucionados aparecen como parte de su conciencia, según grado de evolución.

Ramón Gallegos N. nos dice:

La esencia de lo que somos es espiritualidad, es amor universal, Es compasión incondicional, somos seres espirituales, viviendo una experiencia humana. (S/P).

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLOGICA

El impulso de trascendencia está vinculado a la esperanza en que el futuro existe.

Existe en todos los seres humanos de todos los tiempos una tendencia a lo trascendente que toma distintas apariencias. Es la forma en la que el sujeto se proyecta hacia la realidad tratando de entenderla o construirla. El impulso de trascendencia está vinculado a la esperanza en que el futuro existe, cualquiera que sea su materialización. Por eso queremos influir en él y ayudarlo a construir, aunque sepamos que es en esta acción en la que el sujeto se conoce y se construye a sí mismo. Esa corriente interna que constituye la justificación de una vida humana, y que la dignifica, parece ser el aliento permanente en toda la especie y de toda la materia. También nos habla de lo no manifestado que intuimos que existe, lo cual nos nutre la fe en el futuro, y la esperanza en que nuevas creaciones nos lo anuncien. Por eso, para buscar sin prejuicios, no hay que establecer fronteras.

Albert Einstein dice:

“El ser humano forma parte, con una limitación en el tiempo y el espacio, de un todo que llamamos universo.

Piensa y siente por sí mismo, como si estuviera separado del resto; es como una ilusión óptica de la conciencia. Esa

ilusión cárcel que nos circunscribe a las decisiones personales y al afecto hacia las personas más cercanas. Hay que traspasar sus muros y ampliar ese círculo para abrazar a todos los seres vivos y a la naturaleza en todo su esplendor.”(S/P).

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA HOLÍSTICA.

Bajo este nombre agrupamos aquellas escuelas teóricas psicológicas que coinciden en una visión de realidad como una totalidad compleja, multicausal, no lineal y no determinista.

Incluimos escuelas de tercera y cuarta fuerza en la psicología occidental y propuestas psicológicas ancestrales y orientales, que vienen a trascender planteamientos de primera y segunda fuerza en la psicología occidental (psicoanálisis y conductismo). Sin negar los aportes de estas fuerzas y otras escuelas psicológicas, el humanismo o tercera fuerza, viene a enfatizar el no determinismo del ser humano, su poder de acción en libertad y responsabilidad, desde un contexto particular, con lo cual hereda premisas existenciales filosóficas y psicológicas. Derivado del Humanismo, comprendiendo que el todo es más que la suma de las partes y que el ser humano es una realidad autotrascendente, el Transpersonalismo vino a retomar premisas gestálticas, junguianas y ancestrales.

Por lo anterior, se entiende al ser humano como un ser en permanente relación con su contexto (relación figura-fondo), social y biológico, aunque no determinado por estas variables y tan complejo, que los reduccionismos a una sola variable son por ello reduccionistas. Se entiende al ser humano como una unidad cuerpo-mente-espíritu y un campo Bio-energético en permanente transformación. Una realidad compleja que integra individuo-especie-sociedad (en las palabras de Morín), un ser transhumano (Nicolescu) y sobre todo, un holón completo que forma parte de otras totalidades de integración y complejidad creciente (Wilber). Un ser espiritual, tanto como material y social. Un ser arquetípico y autotrascendente (Jung).

Por esta razón, bajo el título de Psicología Holista y de la Complejidad, incluimos escuelas teóricas tales como Psicología Gestalt, Psicología Existencial, Psicología Junguiana, Bioenergética, Psicología Humanista, Psicología Transpersonal, Enfoque Sistémico y otras relacionadas o derivadas de las citadas tales como Psicodrama, Análisis Transaccional, Programación Neurolingüística y Focusing, o previas, de planteamientos ancestrales transhumano o autotrascendentes, tales psicología védica, psicología budista, sufí, bribri costarricense, etc. .

Según la opinión de Kepner (2000), dice:

Mi opinión no es que estas cosas no ocurran, sino que tal cambio no se basa una conexión causal de parte a parte (cuerpo a mente o mente a cuerpo), sino en el hecho de que estos aspectos de la persona pertenecen a la misma totalidad. Si las condiciones apoyan la integración de estas partes, entonces puede ocurrir un cambio en la totalidad.”, porque si se siguen tratando de manera unidireccional, no se logra hacer cambios duraderos que integren a la persona, pues no se trabaja de forma integral, o se trabaja con el cuerpo, pero sin explorar la parte psicológica y emocional, o se trabaja la parte emocional y psicológica sin obtener un trabajo corporal duradero. (P. 32).

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

LA PEDAGOGÍA MONTESSORI. María Montessori revolucionó el mundo educativo italiano de principios de siglo. Primero para niños deficientes mentales y sociales, pero luego para los niños comunes, desarrolló una pedagogía basada en el absoluto respeto por el educando.

"El ambiente adecuado, el maestro humilde y el material científico": así resumió ella los tres puntos esenciales exteriores de un buen abordaje pedagógico.

Con ambiente adecuado quiso decir ambiente reglado. Para Montessori, el orden (interno y externo) es una necesidad básica del ser humano. Se trata de un ambiente tranquilo y tranquilizador dentro del cual los niños "no tienen limitaciones".

Como Dice Rivas (1994):

En resumen, importa señalar que la fundamentación pedagógica se desprende de los diversos supuestos acerca del conocimiento que se considera necesario debe aprender el alumno, de las formas más efectivas como el alumno puede aprenderlo y de las diferentes maneras como el docente puede enseñarlo." (P, 100).

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Hoy más que nunca se plantea que todo ciudadano tiene derecho a la educación como consta en la constitución del 2008 que establece los principios generales de la educación.

LEY DE EDUCACIÓN

“Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico...”.

Art.47

7.-Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporan trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada.

Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para con personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que respondan a las condiciones económicas de este grupo.

8.-La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el formato de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos.

9.-La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad de sus familias en particular un caso de discapacidad intelectual.

Art. 62.- La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad,

inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas.

Título VII

Régimen del Buen Vivir.

Sección Primera.

Educación

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado: 5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Abstracción.- Cada objeto en el sistema sirve como modelo de un "agente"

Agnosticismo.- El agnosticismo es la creencia de que es imposible conocer o probar la existencia de Dios. La palabra "agnóstico" significa esencialmente "sin conocimiento". El agnosticismo es una postura más intelectualmente honesta que la del ateísmo. El ateísmo declara que Dios no existe – una posición improbable. El agnosticismo declara que la existencia de Dios no puede ser probada o negada – que es imposible conocer si Dios existe. En este concepto, el agnosticismo está en lo correcto. La existencia de Dios no puede ser empíricamente probada o negada.

Astral.- (del lat. Astralis). Perteneciente o relativo a los astros. Dícese de la sustancia suprasensible que, según los teósofos, llena todo el espacio y penetra todos los cuerpos.

Arquetípico.-m. Tipo soberano y eterno; que sirve de ejemplar y modelo al entendimiento y a la voluntad de los hombres. Modelo original y primario en un arte u otra cosa.

Arcana.- (del latarcanus) adj secreto, recóndito, reservado, impenetrable. Dícese de las cosas ocultas y muy difíciles de reconocer. O secreto reservado y de importancia.

Autotrascendente.- La autotrascendencia o ST (siglas en inglés de self-transcendence), es una característica compleja de nuestra personalidad que nos hace sentir como una parte integral del universo y que sirve para medir el comportamiento espiritual de cada individuo. Agrupa características de espiritualidad, misticismo, pensamiento mágico y religioso. Se relaciona también con la creatividad, la imaginación y la capacidad del sujeto para aceptar la ambigüedad y la incertidumbre. A su vez, la dimensión Autotrascendencia.

Aprendizaje Cognitivo.- Proceso activo por el cual el sujeto modifica su conducta, dándole un carácter personal a lo aprendido. Por lo que

dentro del proceso educativo se desarrollan los conocimientos de los estudiantes a través de los contenidos conceptuales.

Bio.- (del gr, BIOS, vida). Elemento compositivo que, antepuesto o pospuesto a otro, expresa la idea de vida.

Bio-inteligentes: Son prácticas pedagógico-terapéuticas de desarrollo integral, alternativas y complementarias; son naturales, flexibles, incluyentes e involucran al mismo alumno, alumna o paciente.

Bio-mórficas o Técnicas de Resonancia: Son técnicas que se basan en la activación del hemisferio cerebral derecho, las glándulas pineal y pituitaria, las ondas cerebrales alfa y theta y el campo psíquico / intuitivo y espiritual.

Bio-reconectoras: Herramientas, como su nombre lo indica, que reconectan el ser humano a su Esencia y a su conexión natural con otras dimensiones. Su naturaleza es de carácter espiritual.

Co-creación.- Significa ser un creador como el modelo original del tipo soberano y eterno.

Cre-Ser.- Crecimiento del ser (hombre).

Desarrollo Cognitivo.-Crecimiento que tiene el intelecto en el curso del tiempo, la maduración de los procesos superiores de pensamiento desde la infancia hasta la adultez.

Etérico.- Sustancia electrónica alrededor de los cuerpos.

Genética.- Relativo a l génesis u origen de las cosas.

Homo Sapiens.- Ser evolucionado.

Info-energía.- Información que brinda la energía, incluye información física, mental, emocional y espiritual que proviene de cada experiencia de vida, la herencia genética y las de generaciones pasadas y futuras. Energía está conformada por haces sutiles.

Mandalas: Mandala representa las fuerzas cósmicas actuando dentro un ámbito arquetípico, es una suerte de lenguaje celestial.

Meta lenguaje.- Es la comunicación y el aprendizaje va más allá de las palabras. Engloba las imágenes (símbolos) y los sonidos. Funciona como paquete de información no-lineal y Se aprende de manera implícita (no explícita).

Multidimensionalidad: Es la facilidad de poder percibir varias dimensiones de la realidad; es decir, poder percibir otros niveles vibracionales.

Neurolingüística.- La neurolingüística estudia los mecanismos del cerebro humano que facilita el conocimiento y la comprensión del lenguaje, ya sea hablado, escrito o con signos establecido a partir de su experiencia o de su propia programación. Debido a su naturaleza interdisciplinar, la lingüística, la neurobiología, y la lingüística computacional, entre otras, participan aportando diversas técnicas experimentales, así como perspectivas teóricas marcadamente distintas.

Ondas Alfa.- Son frecuencias altas de sonido.

Ondas Theta.- Son frecuencias bajas del sonido.

Orientación espacial: El cuerpo del niño es el centro de coordenadas de donde parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. A partir de esas coordenadas se puede localizar: arriba-abajo, alto-bajo, delante-detrás, derecha-izquierda.

Paradigma.- Son el conjunto de conocimientos y creencias que forman una visión del mundo o cosmovisión, en torno a una teoría hegemónica en determinado período histórico.

Cada paradigma se instaura tras una revolución científica, que aporta respuestas a los enigmas que no podían resolverse en el paradigma anterior.

Psíquico.- Relativo al Alma.

Intuición.- Precepción o conocimiento claro. Intimo o instantáneo de una idea o verdad sin el auxilio de la razón, tal como si se tuviera la vista.

Sensibilidad humana.- es la convivencia del hombre con la realidad circundante y consigo mismo. Esta sensibilidad se forma por la sociedad que juega un papel fundamental en la conducta del hombre.

Trascendente [también trascendente] adj.

1 Se aplica al hecho que tiene consecuencias muy importantes, más de las que cabría esperar. Trascendental.

2 Que está relacionado con lo que trasciende los límites de la realidad sensible, en especial, lo que se relaciona con lo espiritual: el objetivo de la religión es la búsqueda y reconocimiento del sentido último y trascendente de nuestras vidas.

Transhumano.- Es el término para referirse a un "humano transicional", un paso potencial hacia la evolución del post-humano. Llamando transhumano a la "manifestación más temprana de nuevos seres evolutivos", Los primeros signos del transhumanismo incluyen el refuerzo corporal con implantes, la andrógina, la reproducción asexual, y la identidad repartida. Actualmente muchos humanos empiezan a considerarse a sí mismos como transhumanistas, el concepto de transhumano ha tomado connotaciones de auto identificación y pro-acción, tal y como muestra esta definición extraída del Apartado de Terminología Transhumanistas.

Transpersonalismo.- El Transpersonalismo o antihumanismo afirma que en el hombre encarnan valores tan sólo en cuanto es parte del Estado o es vehículo de los productos objetivados de la cultura; es decir, el hombre individual como tal carece de una dignidad propia, y tan sólo se considera valorativamente cuando sirve de modo efectivo a unos fines transpersonales del Estado (gloria, poder, conquista, etc.) o de las obras objetivadas de la cultura.

Visualización mental.- Proceso mental donde interviene la imaginación.

CAPÍTULO III

METODOLGÍA

UNIDAD DE ANÁLISIS:

La población de estudio estuvo constituida en la comunidad educativa por: la rectora, profesores, alumnos y padres de familia los adolescentes de 11 a 13 años de edad que asisten a la Unidad Educativa fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”-sector “el Chorrillo” Ubicada en el Km 17 1/2 vía Daule

Se trabajó con la rectora, todos los docentes que trabajan con los sujetos en estudio, es decir con 15 profesores, 105 adolescentes y 86 padres de familia quienes aportaron con datos sobre el desarrollo motriz fino, para elaborar la Guía Didáctica para la Educación Artística con programa de psicomotricidad fina a través de las diversas Geometrías.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:

Se partió de un estudio investigación de acción. Es de acción porque se pretende con este proyecto resolver un problema real, concreto y exploratorio, ya que estos métodos de investigación más utilizados en el campo de la educación, especialmente en la fase diagnóstica del pre-test. Tras la recolección, procesamiento y análisis de los datos, que permitieron identificar el nivel de desarrollo motriz fino de los sujetos en estudio, se aplicó como parte de un post-test con el fin de identificar la factibilidad y utilidad del programa propuesto, buscando indagar sobre este grupo específicamente y sus características con el fin de proponer estrategias válidas para el desarrollo de habilidades motrices a partir de la Educación Artística Espacial.

Oswaldo Pacheco Gil (2007) manifiesta que:

La investigación – acción, pretende resolver un problema real y concreto. Sin ánimo de realizar ninguna generalización con pretensiones teóricas. El objetivo consiste en mejorar la práctica educativa real en un lugar determinado; el objetivo de la investigación se reconoce situado en un contexto espacio – temporal, intencionalmente unido al campo doxológico; el de realidad vivida como problemática por un sujeto o grupo de sujetos. (P, 50).

LAS CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN SON:

- * **Contexto situacional:** Diagnóstico de un problema en un contexto específico intentando resolverlo.
- * No se pretende que la muestra de sujetos sea representativa.
- * **Generalmente colaborativo:** Equipos de investigadores y prácticos suelen trabajar conjuntamente.
- * **Participativa:** Miembros del equipo toman parte en la mejora de la investigación.
- * **Auto evaluativa:** Las modificaciones son evaluadas continuamente siendo el objetivo mejorar la práctica educativa.
- * **Acción – reflexión:** Reflexionar sobre el proceso de investigación y acumular evidencias desde diversas fuentes de datos. También acumular diversidad de interpretaciones que enriquezcan la visión del problema de cara a su mejor solución.

- * **Proceso paso a paso:** Se van dando sucesivos pasos donde cada uno de ellos es consecuencia de los pasos anteriores.
- * **Proceso interactivo:** De forma que vaya provocando un aumento de conocimientos, teorías y una mejora inmediata de la realidad concreta.
- * **Feedback** continuo: A partir del cual se introducen modificaciones, redefiniciones, etc.
- * **Holística:** No se aísla una variable sino que se analiza todo el contexto.

La Investigación Documental.- Es la presentación de un escrito formal que sigue una metodología reconocida. Esta investigación documental se asigna en cumplimiento del plan de estudios para un curso de preparatoria o de pre-grado en la universidad. Consiste primordialmente en la presentación selectiva de lo que expertos ya han dicho o escrito sobre un tema determinado. Además, puede presentar la posible conexión de ideas entre varios autores y las ideas del investigador. Su preparación requiere que éste reúna, interprete, evalúe y reporte datos e ideas en forma imparcial, honesta y clara.

La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información. Generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos, por lo que se le asocia normalmente con la investigación archivística y bibliográfica. El concepto de documento, sin embargo, es más amplio. Cubre, por ejemplo: micropelículas, microfichas, diapositivas, planos, discos, cintas y películas.

Pedro Pablo Jarrín (2001), determina que la investigación de campo:

Se investiga en archivos, enciclopedias, manuscritos y cualquier clase de material escrito donde haya el tema de investigación, (P. 31).

MÉTODOS DE LA INVESTIGACIÓN

La Didáctica distingue dos tipos de métodos:

Los métodos empleados para la investigación de este proyecto educativo están considerados en la aplicación que implica el nuevo conocimiento, la interrelación adolescente/naturaleza, arte crecimiento/espiritual, modelo/dirección lo que nos permitirá desarrollar los métodos para direccionar al adolescente por medio de la aplicación de técnicas concretas que les permitan tener un desarrollo personal, social, espiritual mediante la enseñanza aprendizaje en la educación artística enmarcada en la educación holística. Mediante la aplicación de técnicas y procedimientos que se requieren para cumplir con la propuesta antes expuesta.

Método Científico.- Existen varias definiciones acerca del método científico, pero por su claridad y elocuencia hemos elegido.

La definición que Arturo Ortiz expone en su libro “Introducción a la Investigación Socio-económica.” lo siguiente:

El procedimiento ordenado y lógico seguido para descubrir los conocimientos verdaderos de una ciencia, o sea los medios científicos de que se vale el investigador para llegar a los fines demostrativos que se propuso inicialmente” (Leiva 1988). (P. 81)

En esta investigación definimos al método científico como un conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación y se resume en las siguientes etapas:

- * **Planteamiento del problema.-** Es el inicio, cuando se hace el planteamiento general del problema.

- * **Formulación de objetivos:** Es cuando se presenta la meta a cumplir.
- * **Levantamiento de información.-** Es la recopilación de antecedentes con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase.
- * **Análisis e interpretación de datos.-** Se refiere a la tabulación, análisis e interpretación del levantamiento de información.
- * **Difusión de resultados.-** Es la presentación de los resultados obtenidos en el proceso de investigación.

El Método Lógico: Pretender crear en el individuo una mente ordenada y estructurada mediante un sistema lógico, para lo cual hay 5 procesos:

Análisis: El pensamiento se dirige desde el todo a la contemplación y el estudio de cada una de sus partes.

Síntesis: Contemplando lo básico y lo común en cada una de las partes, el pensamiento se eleva desde ellas al todo que las incluye en su unidad.

Inducción: Sirve para dirigir el pensamiento de lo singular o particular a lo universal.

Deducción: Es útil para acceder de lo universal o genérico a lo particular o específico.

Racional: Ha sido difícil para los expertos establecer un concepto único de Racionalidad. Pues bien así como existen diferentes formas de definir el término, cada definición tiene que ver con una postura ideológica y esa postura establece un modelo para la toma de decisiones

En palabras de August Heckscher, manifiesta:

El racionalismo nació entre la simplicidad y el orden, pero el racionalismo resulta inadecuado en cualquier período de agitación. Entonces el equilibrio debe crearse en lo opuesto. La paz interior que los

hombres ganan debe suponer una tensión entre las contradicciones e incertidumbres. Un espíritu de ironía permite al hombre entender que nada es tal como parece y que causas casi invariables comportan resultados inesperados. Una sensibilidad paradójica permite que aparezcan unidas cosas aparentemente diferentes y que su incongruencia sugiera una cierta verdad.

El Método Didáctico: Activa la mente mediante técnicas adaptadas al sujeto y al grupo de aprendizaje al que es asignado según su capacidad, edad cronológica y mental, nivel de conocimientos y aptitudes e intereses, etc. Este método facilita el aprendizaje y permite llegar al individuo:

- * De lo más fácil y accesible a lo más difícil.
- * De lo más simple a lo más complicado.
- * De lo concreto a lo abstracto.
- * De lo cercano e inmediato a lo más remoto.
- * De lo más conocido a lo menos conocido

Método Inductivo - Deductivo.- Este es un método de inferencia basado en la lógica y relacionando con el estudio de hechos particulares, aunque es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) e inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general).

Método Cualitativo o Método no tradicional: Se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo se desarrolló bajo los siguientes tipos de investigaciones:

Investigación Aplicada: Es la utilización de los conocimientos en la práctica, para aplicarlos, en la mayoría de los casos, en provecho de la sociedad. Un ejemplo son los protocolos de investigación clínica

Según Oswaldo Pacheco Gil (2007), dice que la investigación aplicada, a desarrollarse en el presente trabajo se da porque:

Es aquella que se sirve de los adelantos de la investigación básica. Le interesa la aplicación inmediata en el desarrollo de la ciencia. En particular, llega a la ejecución de amplias generalizaciones y está orientada a la solución de problemas. La investigación aplicada es investigación dirigida hacia la solución de problemas prácticos. (P. 45)

Podemos darnos cuenta que es aplicada ya que este proyecto está dirigida hacia la solución de los problemas prácticos que tiene la comunidad educativa.

Investigación de Campo: Se trata de la investigación aplicada para comprender y resolver alguna situación, necesidad o problema en un contexto determinado. El investigador trabaja en el ambiente natural en que conviven las personas y las fuentes consultadas, de las que obtendrán los datos más relevantes a ser analizados son individuos, grupos y representaciones de las organizaciones científicas, no

experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales y cotidianas. Según la extensión del estudio:

Investigación censal.

Investigación de caso. (Encuesta).

El investigador Pedro Pablo Jarrín (2001) manifiesta:

Investigación de campo es cuando el investigador realizar la investigación fuera del centro de estudios o de su hogar en sitios pre-establecidos y seleccionados de acuerdo a la muestra. Para este tipo de trabajo investigativo, se utilizan los instrumentos para investigación de campo que pueden ser: fichas de observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas. (P. 101)

La Investigación Descriptiva.- También conocida como la investigación estadística, describen los datos y este debe tener un impacto en las vidas de la gente que le rodea. Por ejemplo, la búsqueda de la enfermedad más frecuente que afecta a los niños de una ciudad. El lector de la investigación sabrá qué hacer para prevenir esta enfermedad, por lo tanto, más personas vivirán una vida sana.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Según Cesar Augusto Bernal (2006): manifiesta que:

La investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de dicho objeto. (P. 112)

Esta investigación nos permite evaluar sus habilidades motrices y de su material de estudio para la enseñanza-aprendizaje profesor/alumnos en la educación artística

La Investigación Bibliográfica.- Es aquella etapa de la investigación científica donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo?.

Nos permite obtener información de acciones realizadas como: Medios Electrónicos: Fuentes no impresas (Tutoriales), Enciclopedias y libros, Publicaciones periódicas, como revistas y journals académicos.

La investigación documental se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información. Generalmente se le identifica con el manejo de mensajes registrados en la forma de manuscritos e impresos, por lo que se le asocia normalmente con la investigación archivística y bibliográfica. El concepto de documento, sin embargo, es más amplio. Cubre, diapositivas, discos, cinta y películas, etc.

Oswaldo Pacheco Gil (2007): nos dice que la acción:

Consiste en recopilar datos, valiéndose del manejo adecuado de libros, revistas, resultados de otras

investigaciones, entrevistas, etc. El investigador busca la información en las bibliotecas, que son lugares donde se guardan ordenadamente las enciclopedias, los diccionarios especializados, los manuales científicos, toda clase de libros impresos y navegando por internet, (P. 45)

El presente trabajo responde a una investigación de campo ya que se busca partir del conocimiento de una realidad: para evaluar el nivel de desarrollo motriz fino en la educación artística espacial

Aplicación Inmediata: Los hallazgos se aplican de forma inmediata.

Es un proyecto de acción participativa, ya que la comunidad educativa componen el equipo y forman parte en la mejora de la investigación.

Pacheco (2007): nos dice: que para el diseño de investigación de este proyecto se debe de aplicar la investigación participativa ya que:

Es un proceso integral y continuo, mediante el cual un grupo interdisciplinario, en forma cooperativa y democrática, identifica necesidades, intereses y problemas, propone alternativas de solución y resuelve sus problemas; a fin de transformar y mejorar sus condiciones de vida. La investigación participativa constituye un plan de acción y su implementación debe dar lugar a un proceso de retroalimentación, es decir a una discusión y a una evaluación permanente de su orientación, de su contenido y de su ejecución. (P. 52)

Parte de una investigación participativa pues describo el problema de estudio al combinar de forma interrelacionada, sesiones de investigación y acciones educativas.

Investigación Exploratoria: Constituida por aquellos estudios que tratan de describir la situación sin intentar explicar o predecir las relaciones que se encontraran en ella.

Oswaldo Pacheco Gil (2007): nos explica que la investigación exploratoria:

Es una especie de sondeo con el cual se alcanza a obtener una idea general muy orientadora de algo que interesa al investigador. Muy útil para formular adecuadamente problemas e hipótesis. Constituye una investigación preliminar en la que realizamos la observación inmediata del área y de los elementos constitutivos de lo que vamos a investigar. El estudio preliminar lo realizamos revisando la documentación con lo que contamos, esto incluye toda clase de fuentes bibliográficas. Los contactos directos nos aproximan al problema y nos dan la posibilidad de contar con elementos objetivos. (P. 53)

Es un sondeo que nos permite direccionar una idea general para orientarnos a una mejor investigación.

Investigación Científica: Es un proceso que, mediante la aplicación del método científico de investigación, procura obtener información relevante y fidedigna (digna de fe y crédito), para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento.

La investigación es científica, donde se explora qué se ha escrito en la comunidad científica sobre un determinado tema o problema. ¿Qué hay que consultar, y cómo hacerlo. Este me permite buscar soluciones para encontrar respuestas, con el fin de obtener nuevos conocimientos

Oswaldo Pacheco Gil nos habla sobre Investigación Científica (2007):

La Investigación Científica es un proceso disciplinado por medio del cual llegamos a entender las condiciones generales en los cuales ocurren los acontecimientos. La investigación científica es un proceso técnico – científico que busca descubrir las leyes generales que rigen las relaciones de los fenómenos de la naturaleza y la sociedad, para satisfacer la necesidad de la humanidad de describir, predecir, controlar o transformar la realidad objetiva. El proceso de investigación científica debe ser continuamente sistematizado, de tal manera que permita detectar los progresos tanto de la ciencia como de la metodología de la investigación. (P. 49)

Este proyecto se basa en un diseño investigativo, ya que es un proceso disciplinado por medio del cual llegaremos a entender de cómo ocurren los acontecimientos.

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Observación Directa: Se observa a los alumnos y alumnas en el momento de su trabajo, mientras realizan las diferentes actividades.

Es una técnica que permitió la participación e interacción del investigador con el objeto de estudio, por intermedio del Ministerio de Educación que realiza anualmente los campamentos vacacionales “Divertir”. Estos campamentos denominados así porque se los realiza en las diferentes Unidades Educativas para incentivar a los niño/as y adolescentes a desarrollar las diferentes capacidades artísticas del cual se me permitió compartir enseñanzas artísticas en el área de Artes Plásticas en los adolescentes de 11 y 13 años, fue la oportunidad de observar y realizar preguntas sobre el método de enseñanza-aprendizaje, el material didáctico con el que cuentan para la realización de sus tareas diarias, del mismo modo fue el momento propicio para el acercamiento a los padres de familias los cuales me proporcionaron cierta información en cuanto a las tareas artísticas que realizan sus representados. Logré observar el nivel que tenían los adolescentes en las diferentes habilidades, especialmente en las motrices finas. La observación fue realizada a adolescentes, los cuales pertenecen al Octavo Año de Educación básica. El investigador mantuvo una relación estrecha con ellos, en muchas ocasiones ayudaba a las profesoras en diferentes actividades, así obtuvo datos de algunos adolescentes que necesitaron más ayuda que otros. Los adolescentes se mantuvieron tranquilos y con un comportamiento natural debido a la familiaridad de ellos con el investigador. La recopilación de datos se realizó desde marzo del 2013 hasta mayo del 2013.

POBLACIÓN

La investigación tomó como población a 1 rector, 15 profesores, 105 adolescentes, y 86 padres de familias que constituyen el universo total, para el análisis del Diseño y Ejecución de una Guía Didáctica de Educación Artística Espacial de un Programa Psicomotriz Fino a través de las Diversas Geometrías para los adolescentes de 11 y 13 años de la Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”-sector El Chorrillo. Ubicada en el Km 17 ½ vía Daule.

Cuadro # 2

ÍTEMS	ESTRATOS	POBLACIÓN
1	RECTORA	1
2	DOCENTES	15
3	PADRES DE FAMILIA	86
4	ESTUDIANTES	105
	TOTAL	207

FUENTES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

Las fuentes sobre las cuales se realizó el presente trabajo fueron: primarias, como libros especializados en el tema, y especialistas terapéuticos, sitios de Internet dedicados a temas relacionados con la psicomotricidad fina tomando en mayor énfasis a la Lateralidad, Educación Artística, Educación Holística, los diversos conceptos de geometrías y enfocándome en el tema de la Geometría Sagrada y el Arte Espacial, con la aplicación de entrevistas y encuestas realizadas a la autoridad, maestros alumnos y padres de familias; y secundarias como trabajos de grado y otros escritos sobre el tema.

ENCUESTA:

La Encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario.

Es impersonal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos.

Es una técnica que se puede aplicar a sectores más amplios del universo, de manera mucho más económica que mediante entrevistas.

Varios autores llaman cuestionario a la técnica misma. Los mismos u otros, unen en un mismo concepto a la entrevista y al cuestionario, denominándolo encuesta, debido a que en los dos casos se trata de obtener datos de personas que tienen alguna relación con el problema que es materia de investigación.

Latorre et al., (1996) manifiesta que:

**La encuesta es un método de investigación basado en una serie de preguntas dirigidas a sujetos que constituyen una muestra representativa de una población con la finalidad de describir y/o relacionar características personales, permitiendo así generalizar las conclusiones.
(P.182)**

Cuadro # 3

ÍTEMS	ESTRATOS	POBLACIÓN
1	RECTORA	1
2	DOCENTES	15
3	PADRES DE FAMILIA	86
4	ESTUDIANTES	105
	TOTAL	207

La encuesta fue realizada a la población de la Unidad Educativa Fiscal "Alejo Lascano Bahamonde"- Ubicada en el Km 17 ½ vía a Daule. La constituyo: 15 docentes, 105 adolescentes de 11 y 13 años del Octavo Año de Educación Básica. Y 86 padres de familias, constó de cinco preguntas abiertas, entre ellas de selección múltiple, con el fin de saber si están de acuerdo en disponer de una Guía Didáctica para la Educación Artística Espacial con un Programa Psicomotriz Fino a través de las Diversas Geometrías, con enfoque holístico (Integral) como instrumento que pueda servir para mejorar la calidad de la Educación, en lo social y espiritual. El diseño de la encuesta por su esencia es anónimo ya que es impersonal porque el cuestionario no lleve el nombre ni otra identificación de la persona que lo responde, ya que no interesan esos datos, se la generaliza para sacar una conclusión que determine su aceptación.

ENTREVISTA:

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con

el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

La entrevista es una técnica antigua, pues ha sido utilizada desde hace mucho en psicología y, desde su notable desarrollo, en sociología y en educación. De hecho, en estas ciencias, la entrevista constituye una técnica indispensable porque permite obtener datos que de otro modo serían muy difíciles conseguir.

Kahn y Cannel (1957) utilizan el término como:

Entrevista para referirse a un patrón especializado de interacción verbal, iniciada con un propósito específico y enfocado en áreas de contenido determinadas, lo que implica la eliminación de contenido ajeno a tales áreas de contenido o al propósito concreto de la entrevista.

Empleo de la Entrevista

Cuando se considera necesario que exista interacción y diálogo entre el investigador y la persona.

Cuando la población o universo es pequeño y manejable.

La entrevista fue aplicada a la rectora, con preguntas abiertas sobre: Las programaciones curriculares para la Educación Artística, si los textos guías disponen de un Programa De Psicomotricidad Fina apropiados para desarrollar las destrezas y habilidades, si está de acuerdo que se impartan textos guías con programa de psicomotricidad fina con formación pedagógica holística y que busque mejorar la condición humana del docente y estudiante por medio de la enseñanza-aprendizaje de Educación Artística y cuál sería el contenido del texto guía con el que

realizan las programaciones curriculares diarias en los sujetos de investigación.

CUESTIONARIO

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así. El cuestionario fue introducido por Sir Francis Galton. Las preguntas sirven para despejar las incógnitas planteadas al inicio del proceso y deben guardar entre sí un orden lógico y coherente. Deben plantearse primero las más fáciles o simples, luego las más complejas.

Según Luengo Gómez (1981). Menciona que:

**El cuestionario tiene que tener un
Tiempo fijo de aplicación. (S/P)**

TIPOS DE PREGUNTAS QUE PUEDEN PLANTEARSE

El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación y, sobre todo, considerando el nivel de educación de las personas que se van a responder el cuestionario

El cuestionario es un documento formado por un conjunto de preguntas que deben estar redactadas de forma coherente, y organizadas, secuenciadas y estructuradas de acuerdo con una determinada planificación, con el fin de que sus respuestas nos puedan ofrecer toda la información que se precisa.

Básicamente, existen dos tipos de preguntas: abiertas o cerradas. Las preguntas abiertas son aquellas que no delimitan de antemano la respuesta y, por ello, el número de respuestas es infinito. Por ejemplo:

- ¿Cuál es su opinión del gobierno actual?
- ¿Qué opina acerca de que los niños utilicen el internet sin supervisión?

Por otro lado, las preguntas cerradas son aquellas que contienen diferentes alternativas de respuesta, previamente definidas y delimitadas por el encuestador. De esta manera, el encuestado debe elegir la opción que crea más conveniente.

Describa de forma acertada su respuesta. Este tipo de pregunta puede ser dicotómica (dos alternativas de respuesta) o incluir múltiples alternativas de respuesta. Por ejemplo:

- ¿Usted trabaja? () Si () No
- ¿Cuántas horas al día trabaja? () 8 horas () 4 horas () 10 horas () Otros.

RIESGOS QUE CONLLEVA LA APLICACIÓN DE CUESTIONARIOS

- * La falta de sinceridad en las respuestas (deseo de causar una buena impresión o de disfrazar la realidad).
- * La tendencia a decir "sí" a todo.
- * La sospecha de que la información puede revertirse en contra del encuestado, de alguna manera.
- * La falta de comprensión de las preguntas o de algunas palabras.
- * La influencia de la simpatía o la antipatía tanto con respecto al investigador como con respecto al asunto que se investiga.

MÉTODO EMPLEADO

Se trabajó a partir del Método Lógico, se emitió juicios de valor a las luces de las observaciones al llegar a determinadas conclusiones; por medio del método lógico al seguir una razonabilidad en el proceso observado.

Método Racional.- Una parte del *ideal* de la ciencia; una de sus grandes aspiraciones, la *unidad*, uno de los más ardientes deseos del filósofo, encontrar en sí mismo leyes, fórmulas y principios que aplicar al revuelto y confuso océano de los hechos naturales. Método que nos conducirá al estudio de la interrelación de la geometría con el proceso artístico y la conducta para inducir a la toma de decisiones hacia un cambio de modelo de vida en los sujetos de investigación.

Según María Zambra (Arquitecta) nos dice:

No, todo racionalismo es un absolutismo que pretende la perfección, haciendo encajar la cambiante y compleja realidad en los esquemas de la razón. (S/P)

La información recopilada fue analizada y partiendo de los datos obtenidos gracias a las encuestas. Para la realización de una guía didáctica para la educación artística espacial con programa psicomotriz a través de las diversas geometrías. Para desarrollar las destrezas y habilidades motrices de los adolescentes de 11 a 13 años. Las encuestas para el desarrollo de actividades fueron aplicadas conjuntamente con el Programa propuesto para recopilar datos a fin de conocer su aceptación del presente proyecto.

El presente trabajo partió del análisis de datos bibliográficos a través de los que seleccionará la información que se consideró relevante como marco teórico que sustente la propuesta.

Adicionalmente, se basó en el registro y análisis de datos recogidos de las encuestas, reduciéndolos en tablas de porcentajes a las preguntas realizadas, en proceso de adquisición que permitieron la determinación

porcentual de las falencias de que eran objetos el grupo de estudio; seguidos por un breve análisis y descripción de los mismos.

Se trabajó con una triangulación de las partes mencionadas para obtener como resultado final la realización de una Guía Didáctica para la Educación Artística Espacial con Programa Psicomotriz, a través de las Diversas Geometrías. Contrastando la información obtenida del marco teórico, que responda a las necesidades del grupo en estudio y su realidad.

PROCEDIMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

- Identificación y formulación del problema.
- Elección del tema.
- Determinación de las variables.
- Selección bibliográfica.
- Investigación bibliotecaria – vía internet.
- Selección de los instrumentos de investigación.
- Aplicación y recolección de información.
- Procesamiento y análisis de resultados.
- Diagramación estadísticas.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Elaboración de la propuesta.
- Reuniones de asesoría con el tutor.
- Elaboración del primer borrador.
- Corrección del borrador.
- Aprobación del proyecto.
- Defensa del proyecto.

RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Operacionalización de variables

Cuadro # 4

Variables	Dimensiones	Indicadores
“La Psicomotricidad fina en la Educación Artística Espacial con las Diversas Geometrías”.	<ul style="list-style-type: none"> -Definición, características -factores. -Desarrollo motor -Áreas evolutiva -Aspectos psicológicos -Psicomotricidad. -Definición: importancias. -Motricidad: -Debilidad motriz. -Grafo-motricidad -Garabateo y dibujo. -Lateralidad: -Estructuración espacial: -Hemisferio: Derecho e Izquierdo. -Características: -Orientación espacial. -Creatividad -Intuición. -holístico. -Educación Artística Espacial. -Educación Holística: -Cambio de Paradigma Educativo. -Importancia. - 	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo humano. -La psicomotricidad. -Educación Artística. -Educación Holística.
Diseño de Guía Didáctica	<p>La Geometría Geométrica (del griego geo, “tierra”; metrein, “medir”), rama de las</p>	<p>Geometría Geométrica. Geometría Sagrada: -Conceptos.</p>

	<p>matemáticas que se ocupa de las propiedades del espacio.</p> <p>La Geometría Sagrada: vive en todo cuanto existe. Desde el inicio de la creación después de la luz, vino la Geometría Sagrada que crea la forma.</p> <p>El Mandala: Es una palabra sánscrita que significa círculo:</p> <p>Sólidos platónicos: Para Platón, hay cinco sólidos tridimensionales de aristas, ángulos y caras iguales, tales sólidos platónicos son: el tetraedro, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro. Esta exposición la hace en su diálogo el Timeo, en el que plantea que de la quinta combinación, (dodecaedro) Dios se sirvió para trazar el plano del universo</p> <p>Flor de la vida: La Flor de la Vida es el nombre dado a una mística figura geométrica que se compone de varios círculos superpuestos uniformemente dispuestos.</p>	<p>-Historia. -Comparación. -Relación. -Aplicación.</p>
--	--	---

CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación de Resultados

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ALEJO LASCANO BAHAMONDE” SECTOR EL “CHORRILLO” UBICADA EN EL KM 17 1/2 VIA A DAULE.

Instructivo: Agradeceré a usted se digne contestar el cuestionario

Propósito: El presente instrumento tiene el propósito de conocer criterios de manera anónima sobre aspectos relacionados con la elaboración de una Guía Didáctica con Programa de Psicomotricidad Fina para la Educación Artística a través de la Diversas Geometrías.

Al agradecerle su colaboración me permito indicarle que la presente entrevista es totalmente confidencial y anónima y que sus resultados sólo servirán para fines exclusivos de la presente investigación.

1. ¿Las programaciones curriculares existentes son apropiadas para desarrollar destrezas y habilidades en el grupo de adolescentes de 11 a 13 años de edad? ¿Por qué?
2. ¿Está usted de acuerdo que debe de existir un texto guía para alcanzar un mejor nivel de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Artística? ¿Por qué?
3. ¿Considera usted que las instituciones educativas dispongan de un texto guía para la Educación Artística con Programa de Psicomotricidad Fina que permita desarrollar las destrezas y habilidades orientadas a desarrollar el proceso creativo? ¿Por qué?
4. ¿Considera usted que si se aplican en las instituciones educativas una educación integral para que los adolescentes adquieran una visión Multidimensional capaz de trabajar simultáneamente en todos los niveles? ¿Cuál sería el resultado?
5. ¿Está usted de acuerdo que se impartan textos con formación en pedagogía holística para la educación artística que busque mejorar la condición humana tanto del docente como de los estudiantes? ¿Como cuáles aspectos?

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LOS PROFESORES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ALEJO LASCANO BAHAMONDE”

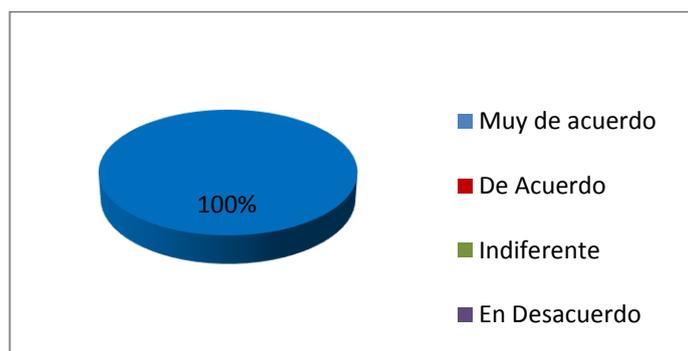
1.-. ¿Considera usted, que la institución deba tener una guía para la Educación Artística con Programa de Psicomotricidad fina que permita desarrollar las destrezas y habilidades orientadas a desarrollar el proceso creativo?

Cuadro# 5

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo	25	100%
De Acuerdo		
Indiferente		
En Desacuerdo		
Total	25	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 6



Fuente: la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde”-Guayaquil Sector el “Chorrillo”

Autor: Pedro Delgado Meza

Conclusión.- En la encuesta realizada el 100% llega a la conclusión de es necesario que la institución deba tener una guía para la Educación Artística con Programa de Psicomotricidad Fina que permita desarrollar las destrezas y habilidades orientadas a desarrollar el proceso creativo. Esto se confirma con la entrevista que se mantuvo con la Rectora quien señaló que el texto con el cual trabajan no está orientado para el proceso creativo y esto limita al desarrollo de las destrezas y habilidades de los adolescentes.

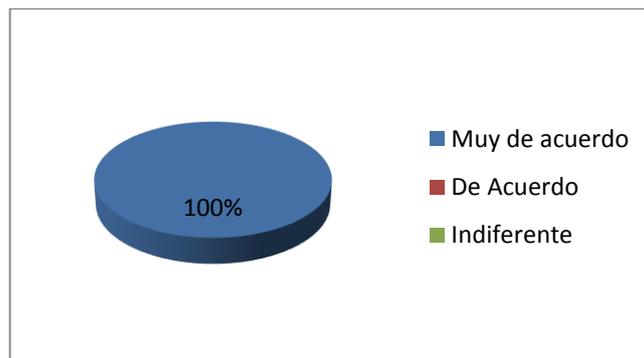
2.- ¿Considera usted que deba aplicarse por medio de la Educación Artística una educación integral para que los adolescentes adquieran una visión Multidimensional capaces de trabajar simultáneamente en todos estos niveles?

Cuadro# 7

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo	25	100%
De Acuerdo		
Indiferente		
En Desacuerdo		
Total	25	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico# 8



Fuente: la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde”-Guayaquil Sector el “Chorrillo”

Autor: Pedro Delgado Meza

Conclusión.- En la encuesta realizada el 100% contestaron muy de acuerdo que es necesario aplicar en las instituciones educativas una educación integral para que los adolescentes sean capaces de trabajar simultáneamente en todos los niveles de conciencia. Respuesta que concuerda con la entrevista que se mantuvo con la Rectora quien acotó que los adolescentes requieren de un cambio de paradigma que los oriente a la toma de conciencia, ya que los modelos estructurados los limitan a un espacio reducido, el cambio dependerá de una educación integral.

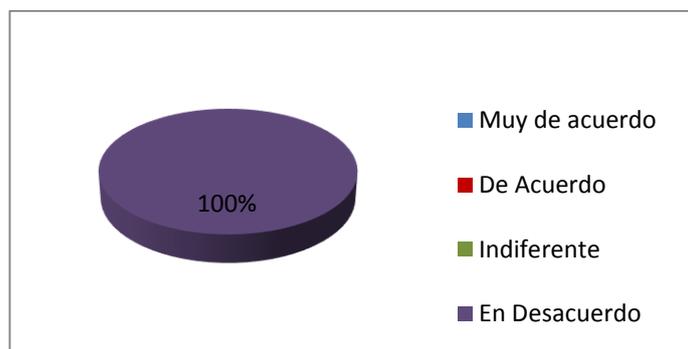
3.- ¿Son las programaciones curriculares para la educación artística son las apropiadas para el grupo de adolescentes de 11 a 13 años de edad en la unidad educativa?

Cuadro# 9

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo		
De Acuerdo		
Indiferente		
En Desacuerdo	25	100%
Total	25	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 10



Fuente: la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde”-Guayaquil Sector el “Chorrillo”

Autor: Pedro Delgado Meza

Conclusión.- Los docentes en un 100% manifestaron Muy de Acuerdo de que las programaciones curriculares para la Educación Artística no son las apropiadas para el grupo de adolescentes de 11 a 13 años de edad. Respuesta que concuerda con la entrevista que se mantuvo con la Rectora quien expreso que las programaciones curriculares presenta contenidos uniformes y deben ser cubiertos de manera mecánica.

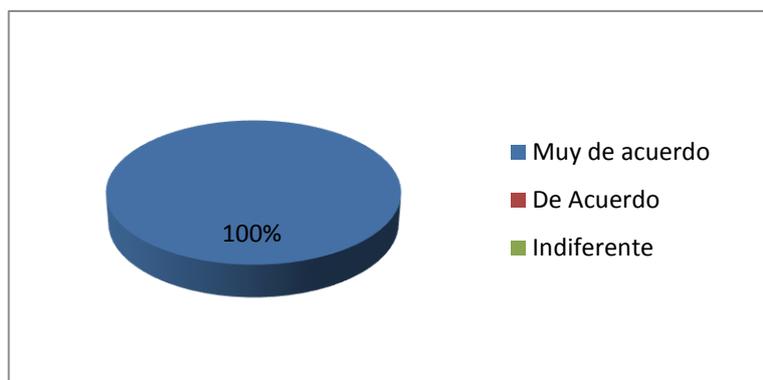
4.- ¿Está usted de acuerdo que deban disponer de una Guía Didáctica que les permitan capacitarse para alcanzar un mejor nivel de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Artística?

Cuadro# 11

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo	25	100%
De Acuerdo		
Indiferente		
En Desacuerdo		
Total	25	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 12



Fuente: la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde”-Guayaquil Sector el “Chorrillo”

Autor: Pedro Delgado Meza

Conclusión.- A esta pregunta se obtuvo que en un 100% se refieren Muy de Acuerdo en disponer de una guía didáctica que les permitan capacitarse los docentes para alcanzar un mejor nivel de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Artística. Lo que concuerda con lo expresado por la rectora.

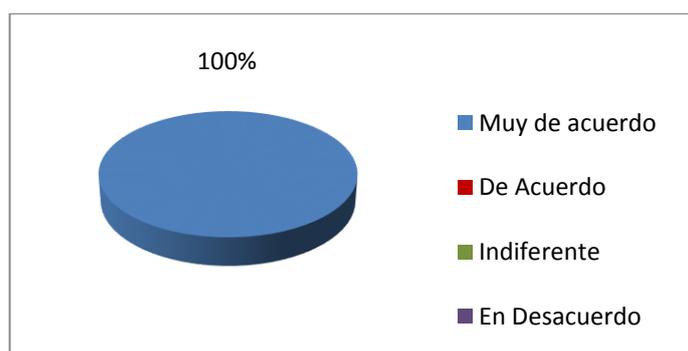
5.-¿Está usted de acuerdo que la pedagogía holística deba integrarse la Educación Artística para mejorar la condición humana tanto del docente como de los estudiantes?

Cuadro# 13

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo	25	100%
De Acuerdo		
Indiferente		
En Desacuerdo		
Total	25	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 14



Fuente: la Unidad Educativa “Alejo Lascano Bahamonde”-Guayaquil Sector el “Chorrillo”

Autor: Pedro Delgado Meza

Conclusión.- En la encuesta realizada se obtiene 100% que expresaron Muy de Acuerdo que la pedagogía holística, deba integrarse con la Educación Artística para mejorar la condición humana tanto del docente como de los estudiantes. Respuesta que concuerda con la entrevista que se mantuvo con la Rectora quien señaló que el docente debe actualizarse con un nuevo recurso pedagógico que le permita ser facilitador, para que responda a las inquietudes y necesidades de cada adolescente, ya que el nuevo modelo educativo así lo exige.

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA LOS ALUMNOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ALEJO LASCANO BAHAMONDE”**

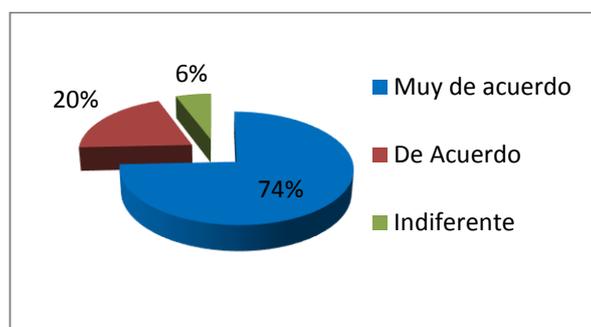
1.- ¿Desearías que el texto guía para la educación artística con el cual trabajan les permita desarrollar la imaginación para desarrollar la creatividad, además que sirvan como apoyo de capacitación a los docentes

Cuadro#16

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo	78	74%
De Acuerdo	21	20%
Indiferente	6	2%
En Desacuerdo		
Total	105	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 17



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- A esta pregunta el 74% manifestaron que sí desearían que el texto sea una guía de capacitación para la Educación Artística, con que les permita desarrollar la imaginación y desarrollar la creatividad, el 20% de acuerdo y el 6% indiferentes. Esto se confirma con la entrevista que se mantuvo con la rectora quien acotó que el texto con el cual trabajan no está orientado para el proceso creativo y esto limita para el desarrollo del potencial creativo.

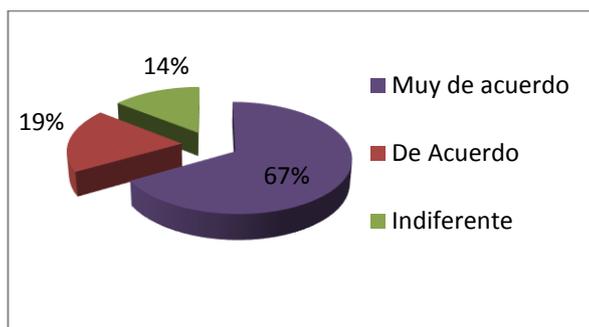
2.- ¿Estás de acuerdo que el texto guía para Educación Artística con el cual realizan sus tareas, les resultan de fácil comprensión para el desarrollo de sus tareas diarias?

Cuadro# 18

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo	70	67%
De Acuerdo	20	19%
Indiferente	15	14%
Total	105	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 19



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- En el cuadro #18 y Grafico #19 se lee que el 67% de los estudiantes llegan a la determinar que no están de acuerdo con el texto guía para Educación Artística, 19%, no tienen una guía de desarrollo. Y el 14% se muestra indiferente a su contenido. Esto se confirma con la entrevista que se mantuvo con la Rectora quien señaló que el texto con el cual trabajan no está diseñado en función de las edades. El adolescente solo se limita a reproducir su contenido, que en ocasiones se los realizan sus allegados.

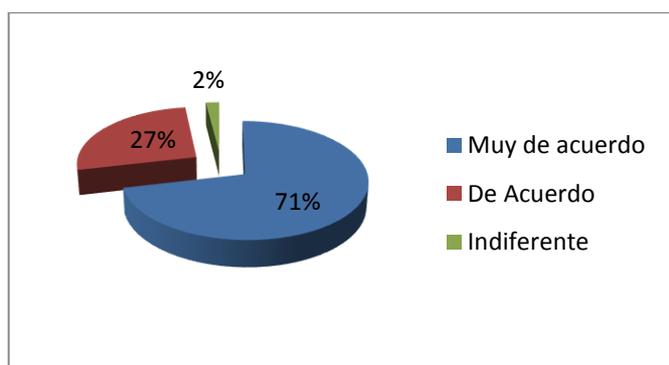
3.- ¿Estás de acuerdo que deban tener textos de apoyo para la Educación Artística donde se integren herramientas para desarrollar las destrezas y habilidades?

Cuadro # 20

Valor	Frecuencia	Porcentaje
Muy de Acuerdo	75	71%
De Acuerdo	28	27%
Indiferente	2	2%
En Desacuerdo		
Total	105	100%

Análisis y Grafico

Cuadro # 21



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- A esta pregunta los estudiantes en un 71% están Muy de acuerdo que en tener textos de apoyo para la Educación Artística donde se integren herramientas para desarrollar las destrezas y habilidades; El 27%, de acuerdo y el 2%, indiferente. Esto se confirma con la entrevista que se mantuvo con la Rectora quien señaló que el texto con el que trabajan no está diseñado como herramienta que permita al adolescente desarrollar sus habilidades y destrezas, porque a la Educación Artística no se le da la importancia que requiere de modo que serían de gran utilidad en la institución.

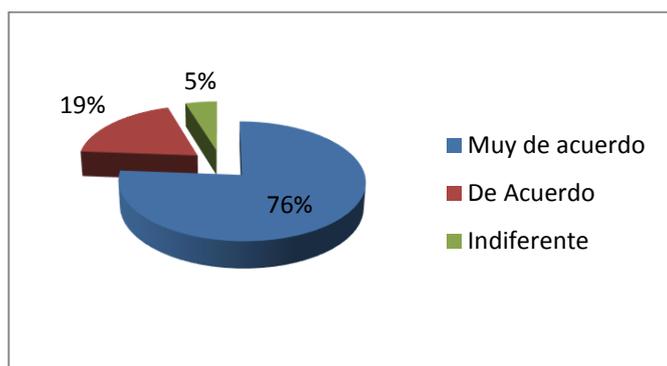
4.- ¿Estás de acuerdo que por medio de la Educación Artística puedan desarrollar las destrezas cognitivas, afectivas y motrices para mejorar la calidad de la vida y la educación

Cuadro # 22

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de Acuerdo	80	76%
4	De Acuerdo	20	19%
3	Indiferente	5	5%
2	En Desacuerdo		
	Total	105	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 23



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- En la encuesta realizada el 76% están muy de acuerdo que a través de la Educación Artística se desarrollan las destrezas cognitivas, afectivas y motrices para mejorar la calidad de la educación; el 19% de acuerdo y solo el 5% se muestra indiferente. En la entrevista la Rectora manifiesta que el estudiante debe ser capaz de mostrar sensibilidad, de comunicar sentimientos, emociones y pensamientos con diversos lenguajes, de aprender a conocerse mediante las vivencias artísticas, de cultivar la propia capacidad estética y creadora, de apreciar con interés lo que otros seres humanos crean.

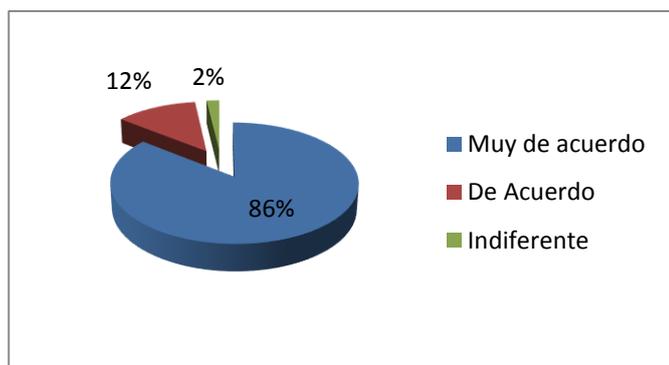
5,- ¿Están de acuerdo que Uds. adolescentes reciban una Educación Artística Integral que brinden conocimientos de Geometría que les permita tener una conciencia universal?

Cuadro# 24

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de Acuerdo	90	86%
4	De Acuerdo	13	12%
3	Indiferente	2	2%
2	En Desacuerdo		
	Total	105	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 25



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- En esta respuesta el 86% responden Muy de acuerdo en recibir una Educación Artística integral que brinden conocimientos de geometría que les permita tener una conciencia universal el 12%, de acuerdo y el 2% se muestran indiferente. En la entrevista la rectora contesta que a través de una Educación Ecológica, el adolescente desarrollara la toma de conciencia planetaria, y por lo que puedo divisar todo es Geometría.

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS PARA PADRES DE FAMILIA DE
LOS ALUMNOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ALEJO LASCANO BAHAMONDE”**

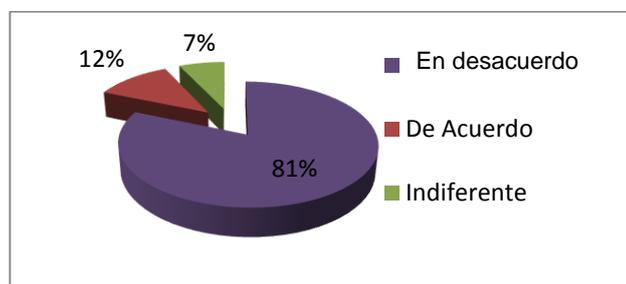
1.- ¿Está de acuerdo con el texto guía para la educación artística con el cual trabajan los adolescentes son de fácil comprensión al ayudarles a realizar las tareas?

Cuadro# 26

Valor	Frecuencia	Porcentaje
En desacuerdo	70	81%
De Acuerdo	10	12%
Indiferente	6	7%
Total	86	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 27



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- En la encuesta realizada un 81% de los padres de familias llegan a la determinar que no están de acuerdo con el texto guía para Educación Artística; 12%, no tienen una guía de desarrollo y el 7% se muestra indiferente. Los resultados concuerdan con los encuestados, que tienen que buscar ayuda. Esto se confirma con la entrevista que se mantuvo con la Rectora quien señaló que el texto con el cual trabajan no está diseñado en función de las edades. El adolescente solo se limita a reproducir su contenido, que en ocasiones se los realizan sus allegados.

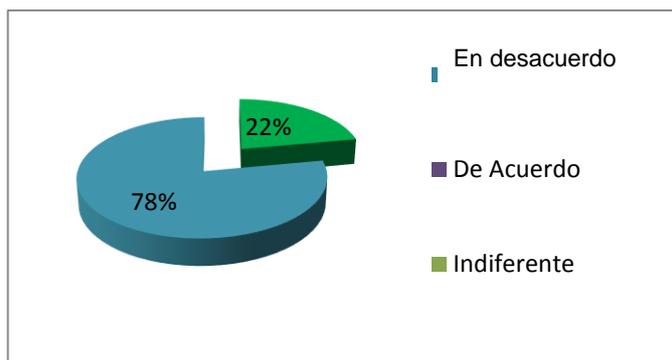
2.- ¿Está de acuerdo con los textos guía para la Educación Artística con el cual los adolescentes trabajan les permite desarrollar el campo creativo, y considera que los maestros están capacitados para despertar este interés?

Cuadro# 28

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de Acuerdo		
4	De Acuerdo		
3	Indiferente	8	8%
2	En Desacuerdo	78	78%
	Total	86	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 29



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- En esta pregunta el 78% dice, que no están de acuerdo con los textos guía para la educación artística, con el cuál los adolescentes trabajan, porque no les permiten desarrollar la creatividad. El 27% se muestra indiferente por su bajo grado de conocimiento. Respuesta que es corroborada por la Rectora quien señaló que el texto con el cual trabajan no está diseñado en función de las edades. El adolescente sólo se limita a reproducir su contenido, que en ocasiones se los realizan sus allegados.

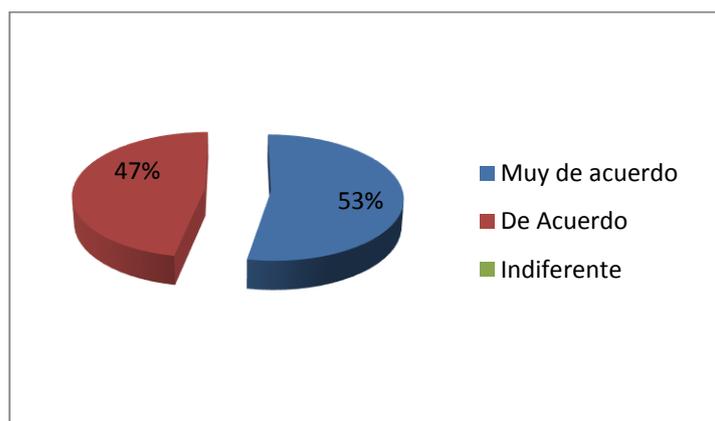
3.- ¿Está de acuerdo que los adolescentes deban mejorar las destrezas y habilidades que poseen?

Cuadro# 30

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de Acuerdo	45	53%
4	De Acuerdo	41	47%
3	Indiferente		
2	En Desacuerdo		
	Total	86	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 31



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- En el cuadro # 30 y grafico # 31 el 53% respondieron muy de acuerdo. Y 47% se muestran estar de acuerdo que los adolescentes deban mejorar las destrezas y habilidades que poseen. Respuesta que reafirma lo manifestado por la Rectora que el texto con el cual trabajan no está diseñado, como modelo de formación para el desarrollo de sus habilidades, de modo que serían de gran utilidad en la institución.

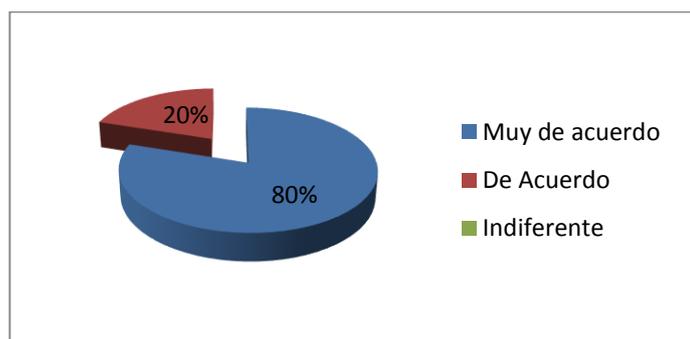
4.- ¿Considera Usted, que debería existir una Guía Didáctica que le proporcione al adolescente una educación artística que le ayude a mejorar su autoestima y el respeto ante todo lo que lo rodea?

Cuadro# 32

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de Acuerdo	82	80%
4	De Acuerdo	4	20%
3	Indiferente		
2	En Desacuerdo		
	Total	86	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 33



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- Los padres de familia en un 80% están muy de acuerdo que debería existir una Guía Didáctica que le proporcione al adolescente una Educación Artística que le ayude a mejorar su autoestima y el respeto ante todo lo que lo rodea, solo el 20%, de acuerdo. Manifestó que la Rectora reafirma diciendo, que el estudiante debe ser capaz de mostrar sensibilidad, de comunicar sentimientos, emociones y pensamientos con diversos lenguajes, de aprender a conocerse mediante las vivencias artísticas, de cultivar la propia capacidad estética y creadora, de apreciar con interés lo que otros seres humanos crean.

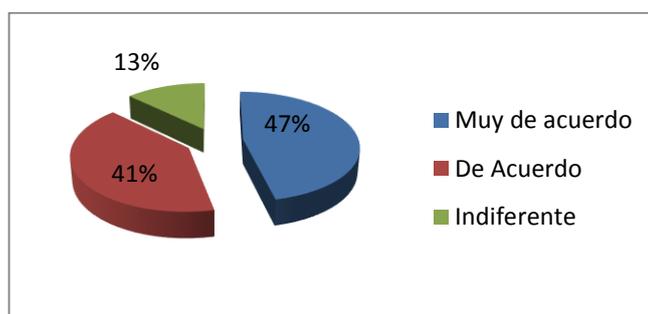
5.- ¿Estaría de acuerdo que el joven adolescente obtenga una formación artística con bases en el conocimiento integral que les permita tener un crecimiento espiritual por medio de la Educación Artística?

Cuadro# 34

	Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
5	Muy de Acuerdo	40	47%
4	De Acuerdo	35	33%
3	Indiferente	11	4%
2	En Desacuerdo		
	Total	86	100%

Análisis y Gráfico

Gráfico # 35



Fuente: Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” Km 17 ½ vía a Daule.

Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Conclusión.- En la encuesta realizada el 47% se refieren muy de acuerdo que el joven adolescente obtenga una formación artística con bases en el conocimiento integral que les permita tener un crecimiento espiritual por medio de la educación artística, el 33%, de acuerdo, y solo el 4% se muestra estar indiferente. En la entrevista a la rectora manifiesta que a través de una Educación Ecológica, el adolescente desarrollará la toma de conciencia planetaria, y por lo que puedo divisar todo es Geometría.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Una vez finalizado el estudio y determinado las causas y consecuencias que implica el de no disponer de una Guía Didáctica para la Educación Artística encuadrada en una educación integral que disponga de un programa psicomotriz fino como material de apoyo para desarrollar las habilidades y destrezas las conclusiones de la presente investigación son las siguientes:

El mayor problema de los adolescentes radica en el exceso de la lateralidad izquierda, problema latente que al cual no se le da la verdadera importancia, no se ha considerado a la Educación Artística como un medio para integrar programas de psicomotricidad fina que le permita desarrollar el hemisferio derecho. Motivo por el cual a los adolescentes se les dificulta explotar las capacidades creadoras. Ya que dentro de las características del hemisferio derecho contempla ser: No verbal, sintético, concreto análogo atemporal, no racional, creativo, espacial, intuitivo y holístico.

El objetivo de la Educación Artística es el de enseñar a usar elementos dispersos que se encuentran en la naturaleza como son las formas geométricas las cuales son integradas en un solo objeto determinándose como creatividad. Todo ser es Creativo, solo requiere de una guía para desarrollar su potencialidad creativa. Es donde se desarrolla la intuición, que de forma conceptual se le denomina inspiración.

De manera que una educación holista permitirá cultivar la espiritualidad no como concepto sino como acción y desarrollar las habilidades que comprenden los talentos, destrezas físicas, mentales y espirituales.

El holismo considera la totalidad del ser multidimensional, auto reflexivo, predomina el autocontrol, ama y respeta la naturaleza, es cooperativo y altruista, cualidades que pueden ser desarrolladas a través de la educación artística por medio de la aplicación de técnicas de meditación,

concentración, visualización las cuales son herramientas necesarias para el desarrollo de la creatividad.

Con la educación Holística nos permite conocer la Geometría Sagrada que dan sustento, forma y coherencia al sistema de la vida guiándonos al entendimiento del génesis de la creación. En nuestro sistema educativo aún no han encontrado el hueco ni se ha reconocido la importancia que merecen, dados sus grandes beneficios que se lograría alcanzar mediante la puesta en práctica en la elaboración de mandalas como herramienta que ayudan a descubrir su propia creatividad, ayuda a expandir tu conciencia, se descubrirá a sí mismo y la nueva realidad que le rodea y ayuda a expandir su conciencia.

Recomendaciones

De esto se desprende la necesidad de proponer la creación de una Guía Didáctica para la Educación Artística Espacial con Programa de Psicomotricidad Fina, a través de las Diversas Geometrías como base fundamental el estudio de la Geometría Sagrada para que permita a las maestras a auto educarse y a su vez potenciar las habilidades y destrezas de cada adolescente.

La asignatura de educación estética y el dibujo técnico, no se debe enseñar por separado, ignorando la relación que existe entre ellas para que formen conciencia de que todo lo que nos rodea, que está hecho en base de la geometría.

Que esta guía didáctica sea aplicada desde los primeros años de estudio para ir cultivando el desarrollo psicomotriz que reciben desde sus primeros años de vida, ya que todo va de forma gradual para el desarrollo de las habilidades y destrezas en los educando.

Se sugiere que el personal docente se capacite permanentemente mediante la guía proporcionada en nuevas técnicas artísticas para alcanzar un mayor nivel educativo y motriz. Incentivar al adolescente para un mejor desarrollo alentando la crítica constructiva y la auto-evaluación.

CAPÍTULO VI

6. LA PROPUESTA

ANTECEDENTES

A través de los campamentos vacacionales que realiza el Ministerio de Educación el cual me designó en la Unidad educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde” sector el “chorrillo”-Guayaquil. Pude apreciar que la Unidad Educativa trabaja en base a programaciones uniformes, difícilmente han logrado responder a las características únicas e irrepetibles del ser humano para su ritmo de aprendizaje.

La malla Curricular de Educación General Básica para la asignatura denominada con el nombre de **educación estética** presenta contenidos a ser cubiertos y no las habilidades a ser desarrolladas. Porque el pensum académico con el cual elaboran sus programaciones diarias, trabajan en base a las programaciones uniformes, que difícilmente se pueda lograr cumplir con una formación acorde a las necesidades y requerimientos.

Por otro lado el contenido de los textos para la Educación Estética están determinado para ser desarrollados de una manera mecánica, motivo por el cual el adolescente no encuentra un medio para desarrollar sus destrezas y habilidades. El exceso de lateralidad izquierda, es provocado por su contenido. Hoy en día las comunidades escolares están entrando en un caos que difícilmente podrá ser controlado si no tomamos consciencia de lo que lo podría estar ocasionando este problema.

De manera que se me hace preciso integrar la educación artística con la educación holística ya que ambas disciplinas son productos de mis estudios realizados.

El material de estudio que propongo está basado en conocimientos espirituales que los he obtenido de libros metafísicos, cursos de terapias de sanación, maestría con los círculos de trigo que trabajan a nivel interno y en especial fuentes electrónicas.

JUSTIFICACIÓN

Según la orientación de las Instituciones Educativas, a veces es preferible llamar a este conocimiento como: Geometría Universal, Geometría Aplicada, Geometría y Arte, historia del Arte, Arte y Filosofía... a su criterio, para no tener que utilizar la palabra 'sagrada'.

La Geometría Sagrada es el estudio de formas geométricas y sus relaciones metafóricas con la evolución humana y del Universo. Su estudio permite desarrollar técnicas terapéuticas y educativas. Tener una buena base en Geometría Sagrada desde temprana edad aporta una infinidad de beneficios para el estudiante. A continuación, se presenta una larga lista de beneficios terapéuticos, educativos e incluso espirituales:

- * Despierta el hemisferio derecho del cerebro.
- * Es la meditación del hemisferio izquierdo.
- * Conecta y armoniza los dos hemisferios cerebrales Permite la ubicación espacial del adolescente
- * Conecta a los adolescentes a las fuerzas telúricas/cósmicas y a otras fuentes de energía y de conocimiento.
- * Ayuda a los adolescentes con déficit de atención e hiperactividad
- * Ayuda a los adolescentes con autismo leve.
- * Permite desarrollar la visualización mental (es decir ver como en una "pantalla" en nuestra mente).
- * Permite el entendimiento de las Leyes Universales.
- * Ayuda a la comprensión de los principios matemáticos.
- * Incrementa la creatividad.
- * Desarrolla la inteligencia visual-espacial.
- * Activa las glándulas pineal y pituitaria.
- * Facilita el llegar a las ondas alfa y theta.
- * Abre el campo psíquico/intuitivo y espiritual.

La correcta aplicación de la Guía Didáctica la cual contiene ejercicios prácticos, además, favorecen la motricidad fina, el trabajo en equipo, desarrolla la intuición, la creatividad. etc.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

Para hacer frente a los retos que el mundo actualmente plantea, es necesario orientar la formación de estudiantes de manera que los mismos adquieran las competencias que le permitan articular la investigación con nuevos elementos que la realidad cambiante le demanda; a fin de producir conocimientos que desarrollen ideas emancipadoras. Así como también, generar potencialidades creadoras de talentos, a través de los cuales se enfrente exitosamente los problemas que afectan a la sociedad en general, al individuo en particular. De este modo el profesor y el adolescente se irán abriendo campo a un nuevo conocimiento, al conocimiento de la nueva Era.

EDUCACIÓN HOLÍSTICA

La educación holística no solo forma al individuo de manera integral, también debe estar acompañado de una mente abierta, capaz de visionar el cosmos y la unión del este con el universo, aquí se vincula la complejidad donde todo necesita de cada una de sus partes y estas del todo; es una relación abierta y unificadora no reductora, capaz de concebir el conocimiento, la persona como un todo.

El holismo es aplicado en la educación, concibiéndola como un sistema vivo, en constante aprendizaje y evolución son.

- Partiendo de cuatro dimensiones: la ciencia, la sociedad, la ecología y la espiritualidad, trata de desarrollar en las comunidades educativas los siguientes tipos de aprendizajes:
- Aprender a aprender.
- Aprender a hacer.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

El perfil del alumno con enfoque holístico

La educación holística puede relacionarse con varios temas y valores recurrentes. Estos valores son “pautas de conducta personal y son precisamente estas conductas personales las que caracterizan los resultados del enfoque holístico. Las conductas reflejan diversas habilidades, destrezas y competencias que el alumno comenzara a desarrollar a medida que vayan surgiendo en un programa formal de educación holística. Las conductas y los atributos vinculados con la educación holística se han reunido como resultados de un **perfil del alumno**, cuyas características principales se representan a continuación, las cuales se consideraran son:

- * El alumno actúa con madurez e integridad en los ámbitos social y académico.
- * El alumno se adueña de su desarrollo y aprendizaje propios estableciendo planes y prioridades, y tiene determinación para terminar sus tareas.
- * El alumno demuestra flexibilidad y creatividad en la resolución de problemas.
- * El alumno demuestra buenas habilidades participativas.
- * El alumno usa eficazmente las fuentes de información de las que dispone para ir adquiriendo conocimientos y aplicarlos debidamente.

El perfil de la comunidad de aprendizaje y el perfil del alumno

En el perfil de la comunidad de aprendizaje del IB (position papers) se describen las características y las aspiraciones de los alumnos de mentalidad internacional que estudian los programas del IB. Al igual que el perfil del alumno, el perfil de la comunidad de aprendizaje identifica resultados en el ámbito académico, personal e interpersonal.

La educación holística: ¿qué implica para el profesor?

La educación holística constituye un nuevo viaje tanto para el alumno como para el profesor, y en el ámbito crecerán y examinarán de manera crítica valores y convicciones que quizás estén muy arraigados. Para el educador, será una experiencia inquietante, ya que le supone salir de la zona de seguridad que le otorga la asignatura de su especialidad para entrar en el área de inseguridad personal. El profesor ya no se apoyará en los conocimientos y la experiencia correspondientes a su disciplina, sino que orientará a los alumnos para que desarrollen y analicen sus propios valores y prejuicios, sus ideas y conductas críticas, y afronten opiniones que son nuevas para ellos, sin especificarles claramente si están bien o mal. Este territorio de incertidumbre será un viaje de descubrimiento conjunto para el alumno y el profesor, en el que el profesor aporta su mayor experiencia en la vida en pro del aprendizaje.

¿Por qué es importante la educación holística y qué ventajas tiene comprender sus implicaciones?

La educación holística amplía y profundiza el proceso educativo. Constituirá un enfoque planificado que fomenta la responsabilidad personal, promueve una actitud positiva hacia el aprendizaje y desarrolla las habilidades sociales, elementos fundamentales para desenvolverse en el mundo actual. La identificación de los resultados de la educación holística tiene ventajas. Estos resultados aclaran a alumnos, profesores y padres el propósito de este enfoque educativo, y permiten a padres y alumnos tomar una decisión informada a la hora de elegir entre distintos sistemas educativos

El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte manifiesta acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte

es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

El arte moldea al adolescente

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. A través de la historia fue evolucionando hasta lo que hoy en día conocemos.

La arquitectura, la música, la danza, la escultura, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida y nos hablan de lo que fue el pasado. El arte se presenta, de esta manera, como un lenguaje universal.

El arte ha sido explicado por filósofos, artistas, psicólogos y educadores, quienes han aportado concepciones muy diversas. Ha sido considerado como un medio para descargar energías; como una actividad placentera; como una forma de evadirse de la vida; como la posibilidad de alcanzar un orden, una integración armoniosa y equilibrada ante elementos contradictorios o ininteligibles de la realidad; como la posibilidad de lograr un aprendizaje emocional motivante o como una forma de cuestionar lo establecido.

El artista al realizar su obra: presume conocerse a sí mismo, reencontrar el placer del juego, crear un universo propio y cerrado, exteriorizar y controlar la afectividad contenida y producir un objeto nuevo.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

La educación holista es el reconocimiento del Amor Universal como realidad educativa fundamental. La educación holista es un camino de sabiduría, amor y compasión, es el arte de hacernos conscientes de nuestra verdadera naturaleza. La nueva ciencia con conciencia percibe el universo no como un conjunto de objetos sino como una comunidad de sujetos. Desde esta perspectiva el panorama educativo tradicional se nos desvanece. Debemos superar los clásicos prototipos dogmáticos y cientificistas y desde una visión holista promover un nuevo tipo de educación que dé pautas para favorecer el desarrollo integral y global del educando, concebido como sujeto que en ciertas ocasiones refleja negativas acciones que no pueden ser consideradas ni tan malas ni tan definitivas.. El holismo no permite la comparación ya que este procedimiento entorpece el aprendizaje, fomenta el desinterés y destruye la autoestima. En la educación holista, aprender es un concepto de connotación especial: aprender es un proceso que implica muchos niveles de la conciencia humana como el afectivo, físico, social y espiritual rebasando por completo lo puramente cognitivo y memorístico.

Este sustento son las razones que fortalecen, para pretender implantar este tipo de educación en las aulas. Porque el adolescente debe tener una formación integral ya que es su punto de conflicto tanto interno como externo tanto social, cultural, mental y espiritual.

FUNDAMENTOS FÍSICO-ESPIRITUALES

Lo “espiritual” tiene que ver con las preocupaciones últimas (estados psicossomáticos) de la persona. Y aunque, al comienzo la preocupación sea dónde puede encontrar comida, nunca está muy alejada de este tipo de conciencia. El organismo humano parece haber desarrollado, como una de sus inteligencias múltiples heredadas, la capacidad de gestionar sus preocupaciones últimas.

Pero la confusión no ha hecho más que empezar porque, además de los niveles y las líneas, existen otras acepciones diferentes del término

“espiritualidad”. Por un lado, existen estados de conciencia, experiencias cumbre, estados alterados, experiencias religiosas y estados meditativos, que parecen espirituales. Ésta es, de hecho, una de las acepciones más comunes del término “espiritualidad” y que, en consecuencia, ningún inventario de los fenómenos religiosos o espirituales debería soslayar.

Estamos viviendo en una experiencia humana desordenada porque nos vamos olvidando que somos seres espirituales, buscando un culpable para no tomar nuestra responsabilidad de nuestros actos. “Encontrar el camino de regreso a casa” deberá ser el objetivo para regresar a la fuente de la espiritualidad que llena al mundo de sentido, hace a la vida significativa y asumimos la responsabilidad universal por nuestros actos.

Los valores espirituales deben reconstruirse en la educación. Sus objetivos deben ser primero, y antes que nada, la formación de buenos seres humanos. El desarrollo moral debe ser la máxima prioridad, sin ese propósito la educación estará destinada al fracaso.

Y es a través del arte que el individuo moldea el carácter, tiene una conexión directa con el creador ya que hemos sido creados a imagen i semejanzas lo que nos convierte en co-creadores, razón primaria para darle la debida importancia a la enseñanza aprendizaje de la Educación artística, y logra esta interrelación con la educación holística y el estudio de la Geometría Sagrada, mediante el lenguaje simbólico es la conexión del cuerpo y el espíritu. Y es a través de la representación de los símbolos (Mandala) nos ayudará a equilibrar, purificar y elevar nuestra alma y poder alcanzar mediante la concentración para ayudarte a lograr la perfección en la práctica de la generosidad. Ayuda a perfeccionar la práctica de la ética pura, ayuda a conseguir la perfección en la práctica de la tolerancia y paciencia, ayuda a lograr la perfección en la práctica de la concentración, ayuda a lograr la práctica de la meditación y la perfección en la práctica de la sabiduría.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Desde hace casi medio siglo y superando a la costumbre de hablar de "organización social", se ha comenzado a caracterizar a las sociedades humanas como "sistemas sociales", significando con ello que existen una serie de fenómenos colectivos interdependientes, -de alguna manera ordenados e interactuantes-- que finalmente constituyen, producen y reproducen a la sociedad humana. Se hace referencia al sistema o sistemas sociales para indicar a la sociedad local, regional o nacional. A esos niveles de referencia, el concepto de "sistema" resulta útil como herramienta conceptual y de análisis, porque permite visualizar a un "todo" heterogéneo de seres humanos, ordenados y en interacción recurrente. A partir de lo anterior, podemos comenzar a hablar de una visión holística de la sociedad humana.

Una visión holística es una actitud en que aquello que se pone en estudio es visto como un conjunto de partes interdependientes entre sí y donde el investigador debe tratar considerar la forma en que todas estas partes trabajan, se afectan y condicionan mutuamente en forma simultánea. Lo contrario de la visión holística es la visión atomista, donde las cosas se estudian parte por parte, aclarando cómo funciona cada parte y cuál es su aporte al todo.

A las sociedades nos han adoctrinado a través de un modelo (Matrix) en todos los aspectos religiosos, políticos, culturales, sociales y espirituales, donde nos han enseñado un patrón de existencia que no es real, a vivir sin conciencia de nuestros actos donde siempre buscamos culpables, a separada la mente aislada del cuerpo, del mundo físico del espiritual. A tal manera que el hombre considera ser un ser independiente del mundo que lo rodea. Por tal motivo desconoce que el contiene todo lo que contiene el universo, que las formas geométricas son el patrón de la creación misma, que el lenguaje es el símbolo, etc.

A través de los talleres para la educación estética los adolescentes irán adquiriendo conciencia de sus actos, serán capaces de relacionar la forma con el todo y adquirirá una visión multidimensional.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Los Mandalas son representaciones de la mente, puesto que se tratan de arquetipos en los que conflúan los aspectos conscientes e inconscientes de los seres humanos. Por lo tanto empleo la pintura de Mandalas como recurso terapéutico para identificar desórdenes emocionales en sus pacientes y trabajar en procura de la integridad de la psiquis humana. El comportamiento del individuo se forma a partir de dos estructuras básicas de consciencia: la individual y la colectiva. La primera es el resultado de la experiencia vital de la persona en tanto que la segunda se hereda del medio circundante próximo. Desde esta perspectiva el centro del Mandala se asocia con la manifestación de la individualidad-concebido como objetivo destinado a perfeccionar- y los contornos representan el marco social en el que ese rasgo único se desarrolla.

La idea central del proyecto es desarrollar una actividad con corriente psicológica integral, integrativa y globalizante, que a su vez sirva como herramienta terapéutica y desarrollista, integrándolas y no excluyéndolas, con el fin de brindar un apoyo para el desarrollo del adolescente. Agrupando corrientes mentalistas y las propias de la conductología psicológica.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

El Holismo en la Pedagogía, se reconoce como la mirada integral sobre la educación reconoce múltiples dimensiones del ser humano: física, intelectual, estética, emocional y espiritual, de esta manera caminaremos hacia el ideal perenne de un individuo integral viviendo en un planeta armonioso".

Este nuevo modelo pedagógico complementa el proyecto enunciado ya que al crear un modelo activo para la Educación Estética, en la Pedagogía del Dibujo Centrado los adolescentes podrán aprender a utilizar esta herramienta para: Relajarse, re-centrarse y reestructurarse; entender mejor su manera de funcionar e identificar los elementos que la componen; desarrollar sus habilidades y potenciales con especial énfasis en la creatividad; organizarse y organizar su vida de tal manera que las

necesidades de su ser profundo también estén atendidas; reencontrar el sentido de su vida y de sus acciones.

Así la producción y creación de Mandalas conecta nuestra consciencia con la riqueza de nuestro mundo interior creativo, sus propias capacidades y el potencial de nuestro inconsciente.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este proyecto educativo se basa a los decretos de la Ley de Educación, Comunicados de donde manifiesta: A destacar que Ecuador, gracias a Raúl Vallejo, ex ministro de Educación, fue el primer país que recogió, en el artículo 27 de su Constitución, el adjetivo “holístico” aplicado a educación:

Educar para sustentar lo trascendental y construir los cimientos de la sociedad dentro de la perspectiva de la perpetuidad de la vida social y natural. Educar es construir teniendo la capacidad de decidir a quién creer, aportando concomitantemente las acciones capaces de conservar la naturaleza sabiéndose incluido en ella. Nos alienta la Historia y la oportunidad que debemos ofrecer a las nuevas generaciones, educar para la competencia de escoger la guía más eficiente de líderes, filosofías, planteamientos éticos y estéticos que beneficien a la Humanidad.

La educación para el siglo XXI está integrándose al cambio trascendental, es un buen principio aunque se lo siga direccionando con la diferenciación de las clases sociales, etiquetándolos de “centros educativos del nuevo milenio” donde ellos son los que deciden ¿quién deberá acceder a dicha educación! La educación deberá ser equitativa hacia todos los sectores, darles mayor importancia a los sectores más desprotegidos ya que ellos son los que más necesitan, sin olvidarse que la mayor parte de los grandes hombres han surgido de la pobreza, y si necesitamos crear una patria libre depende de las leyes que tomen conciencia de las necesidades de sus habitantes.

PROBLEMÁTICA FUNDAMENTAL

Conciencia social

En la calidad de Artista Plástico y estudiante universitario he sido capaz de reconocer, a través de esta investigación, las carencias de una educación o un sistema de crecimiento personal y grupal que implique, entienda y atienda de manera armónica e integrada los diferentes ámbitos del ser humano: el desarrollo físico, emocional, cognitivo, ecológico-ambiental, estético-creador, intuitivo, espiritual, social, multicultural y ético-solidario, donde se involucre al docente y padre de familia. Los adolescentes de hoy atraviesan diversas problemática sociales ya sean por defunción del hogar o de las malas compañías, razón por la cual las instituciones educativas de educación básica, están pasando por grave conflicto de conducta donde los principios básicos de lo ético y lo moral se van desvaneciendo cada día más.

Diversos factores impiden el desarrollo de la educación, no solo se le puede atribuir la pobreza o falta de presupuesto, ya que si bien es primordial la inversión para poder desarrollar todo tipo de mejora, también lo es la voluntad política y la participación de la sociedad civil para que se realice de manera sostenida, constante e integral.

Es necesario que se tome conciencia de que la educación es un derecho y un deber del estado ya que es uno de los pilares o quizás el más importante medio para nuestro desarrollo a corto, mediano y largo plazo.

Por ello, las instituciones educativas y la sociedad debe exigir a las autoridades que se ponga al tope de la agenda a la Educación Artística integral y así mismo colaborar en lo que sea pertinente. De la misma manera, los profesores y padres de familias deben comprometerse con la causa, dejando de lado el que me importismo y pensar si yo crezco, crecen todos a mi alrededor. Finalmente, quizás el ente más importante de esta cadena de esfuerzos, los docentes, a quienes instamos enaltezcan su valiosa labor dando lo mejor de sí en las situaciones adversas en las que se puedan encontrar y asimismo colaborando con la institución y la sociedad civil para llevar a cabo las reformas necesarias.

Es por lo anterior mente expresado que espero con este trabajo de investigación enfatizar en el desarrollo humano, para que puedan reconocer y desarrollar las capacidades y los talentos, que sea un

instrumento que modele y estimule la autodisciplina, el respeto y el amor mutuo, que incite a los educandos a ser aprendices, participando activamente y que fortalezcan los lazos de cooperación.

Objetivo General:

Diseñar y Ejecutar una Guía Didáctica con Programa de Psicomotricidad Fina para la de Educación Artística Espacial a través de las Diversas Geometrías (Geometría Sagrada), que potencie la adquisición y desarrollo de habilidades motrices finas para el octavo año de educación básica en las edades comprendidas entre 11 a 13 años de edad de la Unidad Educativa fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”- Sector el “Chorrillo” km 171/.2 vía a Daule.

Objetivos Específicos

- * Desarrollar las capacidades psicomotrices finas a partir la Educación Artística Espacial, a través de las Diversas Geometrías potenciando las destrezas cognitivas, afectivas, sociales y espirituales de los adolescentes y que permita llegar a la concienciar a los jóvenes el amor y respeto que se le debe a la naturaleza.
- * Reconocer y desarrollar las capacidades y los talentos.
- * Modelar y estimular la autodisciplina, el respeto y el amor mutuo
- * Desarrollar modelos altruistas para la cooperación entre compañeros.
- * Considerar a los padres en el proceso para el cambio del paradigma.
- * Usar la comunidad global y local a fin de incorporar y asegurar un aprendizaje de por vida.
- * Considerar al docente un recurso y un facilitador que responde al potencial de cada adolescente.
- * Invitar a los educandos a ser aprendices, participando activamente
- * Que sean entes útiles para el desarrollo cultural, social y espiritual en la sociedad.

IMPORTANCIA

Al ser la educación un proceso permanente de perfeccionamiento de la condición humana a partir del potencial individual y la interacción con el medio, es tarea del educador convertirse en un mediador comprometido con esta misión. La educación como proceso continuo debe buscar entonces el desarrollo integral del ser humano de una manera equilibrada y armónica. A la educación artística no se ha considerado como una asignatura de importancia en el sistema educativo. En cuanto la Educación artística, permite sentir, explorar, conocer y transformar la realidad a la vez que facilita el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. La presencia del arte en la educación favorece la comprensión y expresión de la belleza. Su propósito, por tanto, es el desarrollo de la sensibilidad estética, el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales, posibilitando profundizar en el papel del arte como una esencial e irrenunciable forma de conocimiento. En tanto la educación holística es una pedagogía humanista, parte del supuesto de que todo ser humano posee la potencialidad de buscar activamente los estímulos que necesita para su desarrollo. El holismo considera en el ser humano cinco planos de igual importancia: el físico, el biológico, el emocional, el intelectual y el espiritual; son puntos de mira de los distintos niveles de interacción humana, que de lo más profundo a lo más superficial incluyen desde las necesidades básicas de todo ser vivo hasta sus conductas. El fracaso es de alguna acción educativa que no ha orientado correctamente las dificultades del adolescente, ni las ha tratado con el necesario acierto. Los docentes son la segunda pieza más débil del sistema. El educador, como agente y gestor del sistema educativo debe asumir como responsabilidad el encaminar a los adolescentes a que aprendan a aprender, comprender y emprender. El maestro por su parte, buscando modificaciones tanto en el plano cognitivo como instrumental de la conducta del adolescente, debe plantearse estrategias que le permitan obtener resultados en la producción o reproducción de un objeto en forma de conocimientos o actuación. Después de determinar los factores que provocan los conflictos internos y externos. Y, sabiendo las implicaciones del caso, aplicar la propuesta planteada para este problema de una manera holística e integrada la generación de los mejores recursos para atender las necesidades de los adolescentes entre once a trece años de edad. Su importancia radica en que durante la etapa del octavo año de educación

basica, se asienten las bases esenciales para el posterior desarrollo. El estímulo temprano sobre las potencialidades en los adolescentes se fundamenta en que éste marca la pauta para la evolución, desarrollo y desenvolvimiento de la persona a lo largo de su vida.

Esta preocupación me ha llevado a realizar investigaciones sobre cómo dar solución a esta problemática ya que encontramos docentes que no consideran la importancia de la lateralidad al desarrollo de habilidades y destrezas. La elaboración de una guía les permitirá a las docentes seguir estrategias y técnicas necesarias que se pueden aplicar en la enseñanza - aprendizaje en cualquier tema de la hora clase haciéndola productivo y dinámico.

FACTIBILIDAD

La enseñanza- aprendizaje de los adolescentes les va a proporcionar un conocimiento integral a través de la Geometría Sagrada que cumple un papel importante para el desarrollo, personal, mental, espiritual y social del ser, y se relaciona con los siguientes aspectos:

Económicos: La propuesta se puede aplicar porque no demanda gastos excesivos. Y se puede autofinanciar con el aporte del autor del proyecto.

Político: La propuesta se puede aplicar porque cuenta con el respaldo de la rectora y docentes de la unidad educativa quienes permiten la ejecución del proyecto, que se basa en la ley de educación.

Técnicos: Desde su punto de vista es accesible ya que cuentan con laboratorio de computación, internet, proyector y pantalla.

Humanos: Es factible por ser evidente, ya que se cuenta con el personal docente para la realización de este proyecto.

Físico: Esta provista de amplios salones de clases.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.

- Reunión con los directivos del plantel.
- Sociabilización acerca del tema en cuestión.
- Aplicación de entrevistas y encuestas.
- Documentación del desarrollo.
- integral que sirva de guía al docente para la aplicación como recurso para potenciar la creatividad en el adolescente.
- Utilización del método guiado por medio de hojas para la realización de los talleres.
- Trasmisión del conocimiento. Usando técnicas y procedimientos pedagógicos de visión integral de los adolescentes.
- Despertar las capacidades internas por medio de la aplicación filosófica, pedagógica, sociológica y psicológica aplicando la interrelación de la Geometría Sagrada con relación al entorno.

Visión

La visión de la presente Propuesta para poder co-construir una sociedad de paz, hermandad y armonía..

Misión

La misión que el adolescente viva conscientemente y de manera equilibrada.

Impacto de la Propuesta

Esta Propuesta está determinada con el propósito de crear un ambiente armonioso desde los hogares, ya que estos nuevos conocimientos los afianzara en sus relaciones familiares, de vecinos y del entorno en que se

movilizan, los espectadores desaparecen para formar cuerpo de grupo en la toma de conciencia planetaria. Unificándose todos por un mismo fin el amor universal.

UBICACIÓN SECTORIAL DE LA PROPUESTA.

EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ALEJO LASCANO BAHAMONDE”
SECTOR EL CHORRILLO Km 17 1/2 vía a Daule.
PARA EL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

ELABORACIÓN Y EJECUCIÓN DE UNA GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPACIAL, A TRAVÉS DE LAS DIVERSAS GEOMETRÍAS CON PROGRAMA DE DESARROLLO PSICOMOTRIZ FINO.

ADOLESCENTES ENTRE 11 A 13 AÑOS

POR: Pedro Marcelo Delgado Meza

Rectora: Magdalena Fuentes

Guayaquil, Ecuador

Abril – 2013



Es la conciencia de la TIERRA, es la experiencia de lo que ha nacido de la naturaleza.

Décollage: Transformación de materiales de consumo rasgándolos, emborronándolos y repintándolos con el fin de suprimir las funciones utilitarias consumo mecanicistas de los objetos, para obtener nuevas posibilidades de aparición estética.

Dodecaedro: Con 30 aristas, 12 caras pentagonales, 20 vértices, representa el quinto elemento (éter, prana, chi).
Considerado el poder femenino de la creación y la FORMA MADRE.

Dibujo: Es una técnica lineal que representa en dos dimensiones un objeto o una idea, utilizando la mano para hacerlo (aún en el computador). Por lo general se usa el papel como soporte, y el lápiz como instrumento.

Espiral: Simboliza El proceso de crecimiento y evolución.

Geometría Sagrada: Está presente por doquier en toda la naturaleza, está en el basamento de la estructura de todas las cosas desde las moléculas hasta las galaxias, desde los ínfimos virus hasta los grandes elefantes. A pesar de nuestra actual separación del mundo natural, nosotros seres humanos seguimos ligados a las leyes naturales del universo.

Geometría de visión: Intenta explicar los fenómenos ópticos de manera geométrica, por ello, trata mucho la perspectiva.

Geometría de la naturaleza: Mediante la observación de está intenta buscar las figuras geométricas, (en relación al plano personal, desde que comenzó este curso, yo me siento así, buscando en mi naturaleza geometría).

Geometría pura: En la que aborda los problemas geométricos con los que se encuentra en su época (cuadratura del círculo).

Por ello, señalo una serie de sus cuadros en los que nosotros lo vemos, pero niños de primaria no, debido a su desarrollo metacognitivo.

Hexágono: Unión de los contrarios.

Icosaedro: Con 30 aristas, 20 caras triangulares, 12 vértices, es la conciencia del agua.

Intuición: Es un concepto extraído de la epistemología, la epistemología (del griego (episteme), "conocimiento", y (logos), "teoría") es una rama de la filosofía cuyo objeto de estudio es el conocimiento científico.

Línea. Representa a lo femenino. Con la cual se forma el cuadrado los cuales representan los procesos de la naturaleza: Estabilidad. Equilibrio.

Mandala: significa círculo en sánscrito. Esta palabra es también conocida como rueda y totalidad.

Más allá de su definición como palabra, desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente. Los mandalas también son definidos como un diagrama cosmológico que puede ser utilizado para la meditación.

Consiste en una serie de formas geométricas concéntricas organizadas en diversos niveles visuales. Las formas básicas más utilizadas son: círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos.

Octaedro: De 12 aristas, 8 caras triangulares, 6 vértices.

Es el aire, es como 2 pirámides invertidas, unidas en sus bases.

Simboliza la PERFECCIÓN DE LA MATERIA POR EL ESPÍRITU.

Pentágono: Silueta del cuerpo humano. Tierra, agua, fuego.

Pintura: Es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color

Pintura Metafísica: Breve, pero importante, período del arte italiano, iniciado en 1917, con el encuentro de C. Carrá y G. de Chirico

Puzzle: Inglés - Español - s. acertijo, adivinanza, enigma, interrogante, quisicosa, rompecabezas, rompecabezas; misterio.

Recortar: Es una actividad compleja de carácter esencialmente dinámico que desarrolla la coordinación viso-motriz delicada y requiere de movimientos bimanuales de variable amplitud. En un inicio el niño y la niña pueden recortar en línea recta, luego en diagonal, quebradas, curvas, onduladas y mixtas hasta lograr recortar figuras, partiendo de líneas bases gruesas hasta llegar a líneas delgadas.

Rectángulo: Estabilidad. Rendimiento del intelecto. La vida terrenal.

Respiración: Fundamental para realizar el acto de la fonación. Un buen dominio de la respiración facilitará la correcta articulación de los fonemas. Los niños con problemas articulatorios pueden deberse a una respiración superficial o entrecortada.

Relajación: Técnica que busca la atenuación o desaparición de las reacciones de hipertonia muscular, que a su vez provoca una distensión mental.

Símbolo: Asume la paradoja y por eso es más verdad que todas las cosas del mundo de maya, la apariencia. Queremos acercarnos al símbolo conscientemente: la clave es tan inmediata, la tenemos tan cerca, que puede llegar a parecerse banal y la rechazamos por excesivamente simple.

Sólidos Platónicos: Estas bellas formas geométricas son los llamados "sólidos platónicos". Para Platón, eran cinco sólidos tridimensionales de aristas, ángulos y caras iguales (el tetraedro, el cubo, el octaedro, el icosaedro y el dodecaedro). En su diálogo El Timeo, plantea que de la quinta combinación, (dodecaedro) Dios se sirvió para trazar el plano del universo.

Técnica Mixta: Este término describe obras de arte que se hacen con una variedad de materias. Aunque esta técnica se ha utilizado desde las actividades artísticas más tempranas, hoy en día se aplica sobre todo al arte moderno.

Tetraedro: Es un triángulo con base: representa la conciencia del fuego. Tiene 6 aristas, 4 caras triangulares, 4 vértices. Símbolo de la SABIDURÍA por representar al fuego sagrado, el primer elemento.

Triángulo: Con el que se forma la estrella: símbolo de lo espiritual. Libertad. Elevación. Triángulo: Representa el agua, inconsciente (hacia abajo); vitalidad, transformación (hacia arriba); agresión hacia uno mismo (hacia el centro).

BIBLIOGRAFÍA

- ANDRADE Edna (1966–67), *Discovering Geometry: Una guía para los padres* ©2008 Key Curriculum Press Hot Blocks,
- ALBUJA Mendoza rosa angélica, *Programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años*
- ARTE (Wikipedia arte, 2009)
- ÁLVAREZ VILLAR, A. 1974. *Psicología del Arte*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- BALSECA Manuel Billy, *TEXTO de Dibujo 8vo GRAMAC EDICIONES*. Guayaquil-Ecuador.
- BALAM Chak *Alquimia y geometría Sagrada y como obtener el número áureo*.
Tutoriales obtenido de you tube 10 Nov 2011
<http://thales.cica.es/rd/Recursos/>.
- BASCH. Sonia *Introducción al dibujo intuitivo*
http://sepiensa.org.mx/contenidos/f_inteligen/f_espacial/espacio1.
- BAILEY Alice A. *Extracto del Libro Espejismo (Glamour) del Maestro Tibetano Djwhal Khul*
- BRYANT CRATTY (1982), *el desarrollo humano*
- BRITTO María de Jesús Leite. *Education holistich*
http://es.wikipedia.org/wiki/Memoria_humana
- BURBANO NIETO Marisol, PONCE VÁSQUEZ María (2001). “*Estudio*”
- ACERETE, Dora (1974). “*Objetivos y didáctica de la educación plástica*”. Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- COBOS, Pilar (1995). *El desarrollo Psicomotor y sus alteraciones*, Pirámide, Madrid.
- COBOS Pilar (1995) *lateralidad*
- COLLAGE. (2009). *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*. Extraído el 29 de abril, desde
<Http://Es.Wikipedia.Org/W/Index.Php?Title=Collage&Oldid=25851521>.
- CRATTY (1982) *coordinación viso motriz*
- DAHLKE Rudiger 1997. *MANDALAS Como encontrar lo divino en ti*. Ediciones Robinbook, SL. Barcelona.
- DELGADO Meza Pedro, *Salida de la Matrix: Maestría con los círculos de trigo*. “*Maestro de su propia vida*” Realizado en “*Escuela Cósmica*”. Mayo 2013. Guayaquil- Ecuador.

- DEL CAMPO, Martín, “El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando” Extraído el 23 de mayo del 2008 desde <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>
- DÍAZ Barreiro Paulina la intuición <http://www.instituto-integra.com>
- DIBUJO. (2009). Wikipedia, La Enciclopedia Libre. Extraído el 25 de abril, desde <http://es.wikipedia.org/>.
- DÍAZ Luis Ángel, fundador de la CMR, Celular Memory. <http://education.stateuniversity.com/pages/1912/Developmental-Theory-VYGOTSKIAN-THEORY.html#ixzz29J2dThmk>.
- ESPINOSA Manso Carlos. Educación holística, 16 de abril de 2012. <http://educacion-holistica.blogspot.com/>.
- PAULO Ricardo. Javier en Ciencia, Medicina. Características de los hemisferios cerebrales.12 ABR 2008. <http://lasteologias.wordpress.com/>.
- FLOWER of Life (Flor de la vida) Publicado el 13/12/2012 por Tv Mentas Curio-sas Tv-. <http://youtu.be/uz8QLR9B-08>.
- GAWAIN Shakti libro electrónico “Visualización creativa” Revisión y Edición Electrónica de Hernán Rosario - .Editorial: SIRIO 20 de Noviembre 2003, Argentina.
- GESELL (1985)Grafo-motricidad
- G. WERNICKE Carlos Educación Holística y Pedagogía Montessori De: GATE (Global Alliance for Transforming Education), EE.UU.
- GHB Tomado de – códigos de activación <http://hermandadblanca.org/>
- HAWIE Francis Pintora Holística www.francishawie.com
- HIRAM Baez Andino. Historia de la Geometría. Teacher trainer / Technology at Fray Bartolomé de las Casas Sep. 07, 2008 <http://www.slideshare.net/>.
- JERRE LEVY en «Psychobiological Implications of Bilateral Asymmetry»
- LAMBERT, Brittain y LOWENFELD, Viktor (1984). “Desarrollo de la capacidad creadora” segunda edición. Madrid, kapelusz. Madrid-España.
- LÁZARO (2002), la psicomotricidad
- MANDALAS ARTETERAPIA Publicado por M^a Teresa 16 de noviembre de 2009 <http://mandalasarteterapia.blogspot.com/>.
- PAREDES Aguirre Alfonso <http://alfpa.upeu.edu.pe/creatividad/creatividad.htm>

- PAYMAL Noemí. Pedagogía3000
npaymal@pedagoogia3000.info
www.pedagoogia3000.info
- PONCE de León Arturo y Ninón Fregoso. Artículo #2.2.
¿Geometría Sustentable = Geometría Sagrada?
Introducción al estudio de la Geometría Sagrada – Aproximación
científica <http://www.psicogeometria.com/>.
www.artegarrotewordpress.com
- PONCE Y BURBANO (2001) motricidad
- SIR KEN ROBINSON TED 2006 exceso de orientación lateral
- YÉPEZ Y CARRIÓN, 1990 Educación artística
- <http://definicion.de/arte>.
- TIERRA DE BÁRBARA (Partes de este texto fueron extraídos de
los Libros (Marciniak) y (MER-KA-BA de Bernardo Wikinski)
- Valoración y análisis. Guía metodológica para niños y niñas de 10 a
12 años.” PUCE. Quito- Ecuador.
- VERA, Bertha. “El arte: factor determinante en el proceso
educativo”, extraído el 25 de mayo desde
<http://educar.jalisco.gob.mx/15/15vera.html>

ANEXOS

Guayaquil, 8 de abril del 2013

Máster

FERNANDO CHUCHUCA BASANTES

DECANO DE LA FACULTAD DE

“FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad

De mi Consideración:

Un atento saludo a Ud. al mismo tiempo hago extensivo el documento donde la Rectora de la Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde”, MSc. Haydee Magdalena Fuentes Avilés, emite criterio donde me brinda su apoyo y apertura para que realice mi Proyecto versado en el tema: **“Diseño y ejecución de una guía didáctica sobre las diversas geometrías como herramientas de expresión artística espacial”**.

Seguro de contar con el apoyo al tema en mención me suscribo no sin antes agradecerle por anticipado.

Atentamente,

Tecno. Pedro Marcelo Delgado Meza

Nota: *Adjunto a ésta Of. R -065 -2013 remitido por la Rectora del Plantel donde voy a realizar mi Proyecto.*



UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
A
B
ALEJO LASCANO BAHAMONDE

Km. 171/2 vía a Daule – Cooperativa San Francisco No. 1
Sector El Chorrillo Frente a la Roca – Penitenciaría del Litoral
Teléfonos: 0423830893 – 094479926 Correo: magditaf@hotmail.com
GUAYAQUIL-ECUADOR

Of. R. 065- 2013

Guayaquil, 8 de abril del 2013

SR.
PEDRO MARCELO DELGADO MEZA
TECNÓLOGO PEDAGÓGICO MENCIÓN ARTE
Ciudad

De mi Consideración:

Luego de cordial saludo indico a Ud. que tiene toda la apertura para que ejecute en la Institución que represento el Proyecto con la Propuesta: **"Diseño y ejecución de una guía didáctica sobre las diversas geometrías como herramientas de expresión artística espacial"**, donde se tratará **"La Psicomotricidad fina en la Educación Artística espacial con las diversas geometrías"**, con el desarrollo de capacidades cognitivas, psicomotrices, afectivas y espirituales; Como formación académica e intelectual en los estudiantes de Primero y Segundo Año de Bachillerato, con la Propuesta: Particular que comunico a Ud. para los trámites legales correspondientes.

Cordialmente,

Lcda. Magdalena Fuentes Avilés Mgs.
RECTORA
CI. 090495201-7

Nota: Espero que me haga llegar lo antes posible la notificación del tiempo que Ud. necesita para coordinar con la Sra. Jefe de Talento Humano. "Inspectora General".

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA RECTORA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FISCAL “ALEJO LASCANO BAHAMONDE” SECTOR EL
“CHORRILLO” UBICADA EN EL KM 17 1/2 VIA A DAULE.**

Instructivo: Agradeceré a usted se digne contestar el cuestionario

Propósito: El presente instrumento tiene el propósito de conocer criterios de manera anónima sobre aspectos relacionados con la elaboración de una Guía Didáctica con Programa de Psicomotricidad Fina para la Educación Artística a través de la Diversas Geometrías.

Al agradecerle su colaboración me permito indicarle que la presente entrevista es totalmente confidencial y anónima y que sus resultados sólo servirán para fines exclusivos de la presente investigación.

1. ¿Las programaciones curriculares existentes son apropiadas para desarrollar destrezas y habilidades en el grupo de adolescentes de 11 a 13 años de edad? ¿Por qué?
2. ¿Está usted de acuerdo que debe de existir un texto guía para alcanzar un mejor nivel de enseñanza-aprendizaje en el área de Educación Artística? ¿Por qué?
3. ¿Considera usted que las instituciones educativas dispongan de un texto guía para la Educación Artística con Programa de Psicomotricidad Fina que permita desarrollar las destrezas y habilidades orientadas a desarrollar el proceso creativo? ¿Por qué?
4. ¿Considera usted que si se aplican en las instituciones educativas una educación integral para que los adolescentes adquieran una visión Multidimensional capaz de trabajar simultáneamente en todos los niveles? ¿Cuál sería el resultado?
5. ¿Está usted de acuerdo que se impartan textos con formación en pedagogía holística para la educación artística que busque mejorar la condición humana tanto del docente como de los estudiantes? ¿Como cuáles aspectos?

COLEGIO MIXTO FISCAL “Alejo Lascano Bahamonde”

PROYECTO EDUCATIVO:

DE LICENCIATURA EN ARTE

NOMBRES: Pedro Marcelo APELLIDOS: Delgado Meza

C.I: 090775525-0

Encuesta para docentes del plantel

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

CARGO QUE DESEMPEÑA:.....FECHA: DIA-----MES-----AÑO-----

CUESTIONARIOS DE PREGUNTAS

1. ¿Considera usted, que la institución deba tener una guía para la educación artística con programa de psicomotricidad fina que permita desarrollar las destrezas y habilidades orientadas a desarrollar el proceso creativo?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

2. ¿Considera usted que deba aplicarse por medio de la educación artística una educación integral para que los adolescentes adquieran una visión Multidimensional capaces de trabajar simultáneamente en todos estos niveles?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

3. ¿Son las programaciones curriculares para la educación artística las apropiadas para el grupo de adolescentes de 12 a 15 años de edad?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

4. ¿Está usted de acuerdo que deban disponer de una guía didáctica que les permitan capacitarse para alcanzar un mejor nivel de enseñanza-aprendizaje en el área de educación artística?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

5. ¿Está usted de acuerdo que la pedagogía holística deba integrarse la educación artística para mejorar la condición humana tanto del docente como de los estudiantes?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “Alejo Lascano Bahamonde”

PROYECTO EDUCATIVO:

DE LICENCIATURA EN ARTE

NOMBRES: Pedro Marcelo APELLIDOS: Delgado Meza

C.I: 090775525-0

ENCUESTA PARA PARES DE FAMILIA

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

CARGO QUE DESEMPEÑA:.....FECHA: DIA-----MES-----AÑO-----

CUESTIONARIOS DE PREGUNTAS

1.- ¿Está de acuerdo con los textos guía para la educación artística con el cual trabajan los adolescentes son de fácil comprensión al ayudarles a realizar las tareas?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

2.- ¿Está de acuerdo con los textos guía para la educación artística con el cual los adolescentes trabajan les permite desarrollar el campo creativo?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

3.- ¿Está de acuerdo que los adolescentes deban mejorar las destrezas y habilidades que poseen?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

4.- ¿Considera Ud. Que debería existir una guía didáctica que le proporcione al adolescente una educación artística que le ayude a mejorar su autoestima y el respeto ante todo lo que lo rodea?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

5.- ¿Estaría de acuerdo que el joven adolescente obtenga una formación artística con bases en el conocimiento integral que les permita tener un crecimiento espiritual por medio de la educación artística?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “Alejo Lascano Bahamonde”

PROYECTO EDUCATIVO:

DE LICENCIATURA EN ARTE

NOMBRES: Pedro Marcelo APELLIDOS: Delgado Meza

C.I: 090775525-0

ENCUESTA PARA ALUMNOS DEL PLANTEL

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

CURSO:..... Paralelo.....Edad..... FECHA: DIA-----MES-----AÑO---

CUESTIONARIOS DE PREGUNTAS

1.- ¿Desearías que los textos guía para la educación artística con el cual trabajan les permita desarrollar la imaginación para desarrollar la creatividad?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

2.- ¿Estás de acuerdo con los textos guía para educación artística con el cual realizan sus tareas les resultan de fácil comprensión para el desarrollo de tus tareas diarias?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

3.- ¿Estás de acuerdo que deban tener textos de apoyo para la educación artística donde se integren herramientas para desarrollar las destrezas y habilidades?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

4.- ¿Estás de acuerdo que por medio de la educación artística puedan desarrollar las destrezas cognitivas, afectivas y motrices para mejorar la calidad de la vida y la educación?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

5.- ¿Están de acuerdo que Uds. adolescentes reciban una educación artística integral que brinden conocimientos de geometría que les permita tener una conciencia universal?

DE ACUERDO MUY DE ACUERDO INDIFERENTE EN DESACUERDO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO EDUCATIVO PARA EDUCACIÓN ESTÉTICA

		2013																						
ANO																								
MESES		ABRIL																	MAYO					
Taller	ACTIVIDADES																							
	Días	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
	FASE 1: Desarrollo interno																							
No1	Ejercicios para ejercitar el hemisferio derecho del cerebro	x																						
No2	Desarrolla tu imaginación		x																					
No3	Desarrolla tu imaginación			x																				
No4	Formas básicas para potenciar el poder creativo				x	x																		
No5	Manipulación del papel						x																	
No6	Taller de creatividad:							x																
No7	Desarrolla tu intuición Construye una composición de mosaicos								x															
No8	Ejercicios de composición líneas curvas									x														
No9	La flor de la vida concepto y Taller del Proceso creativo										x													
No10	Desarrolla tu creatividad											x												
	FASE 2 : consciencia Planetaria																							
No11	Significado de los 5 solidos platónicos Taller de destreza: secuencia solida																x							
No12	Dibujando al elemento tierra																x							
No13	Dibujando al elemento aire																	x						
No14	Dibujando al elemento éter o energía																			x				
No15	Dibujando al elemento agua																					x		
No16	Dibujando al elemento de la naturaleza: la espiral de Fibonacci																						x	
No17	El mandala creativo: Viajando a lo profundo de tu ser																							x

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA EL PROYECTO EDUCATIVO

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “ALEJO LASCANO BAHAMONDE”

Sector “El Chorrillo” Km 171/2 vía a Daule

Taller de Geometría Sagrada

Asignatura: Educación Estética técnica Grafo plástica

Instructor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Abril 2013

Horario: Vespertino de 14h00 a 14h45

La estructura de los talleres es un proyecto por cada sesión donde se cumplen tres momentos esenciales:

Motivación: Son actividades iniciales de corte lúdico con musicoterapias y técnicas de respiración los que permiten alcanzar un mejor grado de concentración para el inicio de la temática a tratar.

Profundización: Son actividades que llevan a tratar a fondo un tema y requieren de un grado de concentración, meditación y visualización en el trabajo hacia el logro de un producto.

Finalización: Son actividades finales de puesta en común que serán evaluados a través de diferentes modalidades como: relatos de experiencias en la aplicación de las técnicas para la concentración, respiración, visualización, exteriorización de las sensaciones y emociones obtenidas mediante la realización de los talleres.

Contenidos

El presente programa está estructurado dentro del arte, a partir de la aplicación de técnicas grafoplásticas, las mismas que pueden ser aplicadas a consideración de los maestros dentro en su carga horaria

Los contenidos de los talleres son todo ese cumulo de habilidades que vamos a estimular a fin de desarrollar las destrezas psicomotrices finas, las mismas que se detallan a continuación.

Habilidades a desarrollar en el presente Programa:

- Terapias de auto ayuda mediante a través del arte intuitivo, de la musicoterapia, técnicas de respiración, de concentración, meditación y visualización.
- Activación del hemisferio derecho del cerebro: ejercicios con ambas manos, y la rapidez mental del pensamiento.
- Desarrollo de la imaginación e intuición: a través del trozado, cortado, pegado, dibujado, pintado y el sobrepisado.
- Despertar las capacidades físicas, mentales, motrices, afectivas y sociales.
- Crear una consciencia ecológica a través del amor y respeto por la naturaleza.
- Despertar el interés espiritual.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FASE 1: Desarrollo Interno

Abril 09 2013

1.- EJERCICIOS PARA EJERCITAR EL HEMISFERIO DERECHO DEL CEREBRO

TALLER No 1: Complete el ejercicio siguiendo el sentido de las flechas con ambas manos a la vez, comenzando por los extremos

Abril 10 2013

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN

2.- TALLER No 2: Transforme cada uno de los círculos en diferentes imágenes; Controle su tiempo en realizarlo

Abril 11 2013

3.-DESARROLLA TU IMAGINACIÓN

TALLER No 3: Transforme cada una de las letras en dibujos; Añada trazos con toda libertad: Ejemplo La letra K

Abril 12 2013

4.-FORMAS BÁSICAS PARA POTENCIAR EL PODER CREATIVO

Taller No 4 Dibujando a través de las formas

Abril 13 2013

5.-Manipulación del papel

TALLER No 5 : Elabora diferentes figuras con papel, como el ejemplo y pega UNA EN CADA CUADRO

Abril 16 2013

6.-TALLER DE CREATIAVIDAD

TALLER No 6 DE CREATIVIDAD: REPRODUCIR LAS IMÁGENES: OBTENER UNA COPIA, RECORTA ARMA EL ROMPECABEZA, PEGA Y COLOREA EL MANDALA

Abril 17 2013

4.-EJERCICIOS DE COMPOSICION líneas curvas

TALLER No 7: Con las figuras geométricas construidas dentro de los cuadrados; desordena cada una de las piezas y construye un mosaico

Abril 18 2013

7.-EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN LÍNEAS CURVAS

TALLER No 8: A partir de las figuras lineales construidas dentro del cuadrado; Desordénalas y construye una composición de líneas curvas

Abril 19 2013

8.-LA FLOR DE LA VIDA Concepto

TALLER DEL PROCESO CREATIVO

TALLER no 9 de creatividad: dibuja con la secuencia liquida y colorea la flor de la vida en diferentes aspectos de desarrollo

Abril 20 2013

9.-DESARROLLA TU CREATIVIDAD. Libertad de Expresión:

Las líneas rectas y curvas elementos gráficos de la composición

Fase No 2 Consciencia Planetaria

Abril 23 2013

10.-TALLER No 10 SECUENCIA LIQUIDA: Se sobreponen 6 círculos a partir del centro del círculo inicial. Dibujar la flor de la vida

Abril 24 2013

SIGNIFICADO DE LOS 5 sólidos platónicos: SECUENCIA SÓLIDA

11.-TALLER DE DESTREZA

TALLER No 11 SECUENCIA SÓLIDA: Se adhieren 6 círculos adyacentes a los círculos que rodean al círculo inicial un total de 13 CÍRCULOS. Dibujar el tetraedro y darle color a sus lados.

Abril 25 2013

12.-DIBUJANDO AL ELEMENTO TIERRA

TALLER No 12: CONSTRUCCIÓN DEL METRATÓN CON SECUENCIA SÓLIDA. Dibujar el cubo Metatron y darle color a sus lados

Abril 26 2013

13.-DIBUJANDO AL ELEMENTO AIRE

11.-TALLER No 13: CONSTRUCCIÓN DEL OCTAEDRO CON SECUENCIA SÓLIDA. Dibujar el octaedro y darle color a sus lados

Abril 27 2013

14.-DIBUJANDO AL ELEMENTO ETER O ENERGÍA

TALLER No 14: CONSTRUCCION DE LA FLOR DE LA VIDA Y EL DODECAEDRO CON SECUENCIA LIQUIDA. Dibujar el Dodecaedro y darle color a sus lados

Abril 30 2013

15.-DIBUJANDO AL ELEMENTO AGUA

TALLER No 15: CONSTRUCCIÓN DEL ICOSAEDRO CON SECUENCIA SÓLIDA. Dibujar el Icosaedro y darle color a sus lados

Mayo 2 2013

16.-DIJUJANDO AL ELEMENTO DE LA NATURALEZA

TALLER No 16: CONSTRUCCIÓN DE LA ESPIRAL FIBONACCI. Dibujar LA ESPIRAL DE FIBONACCI

Mayo 03 2013

17.-EL MANDALA CREATIVO: Viajando a lo profundo de tu ser

TALLER No 17 CREA TU PINTURA INTUITIVA.

Desarrollo de Actividades

Fase 1

Taller N°1

Actividad para estimular la destreza: Dibujo

Fecha: 09/ 04/ 2013

Nombre: Movimiento Simultaneo y trazo de líneas con ambas manos

Dibujo: con líneas rectas (técnicas seca)

Actividad: Se inicia con una técnica de respiración: “rítmica”, mientras los adolescentes se concentran en la respiración, están poniendo en movimiento ambas manos, cerrando sus ojos visualizan el recorrido simultáneo de ambas manos por espacio de 5min. Se entrega la hoja del taller para que realicen el trabajo. Se escucha música clásica y al terminar la clase se comparten los dibujos de cada uno.

Recursos:

- Grabadora y CDS de música clásica
- Pupitre
- Lápiz grafito
- Hoja impresa para realizar el taller
- Evaluación



Taller N°2

Actividad para estimular la destreza del Dibujo:

Fecha: 10/04/2013

Nombre: Transformar las letras del abecedario en imágenes

Dibujo: Con líneas rectas y curvas (técnica seca)

Objetivo: Desarrollo de la imaginación

Actividad: Desarrollar la inteligencia transformación de las letras del abecedario en símbolos gráficos.

Con música relajante y una respiración rítmica, se observan las letras y mediante líneas rectas y curvas se procede a colocar la recta o la curva de acuerdo a su libre expresión usando la imaginación.

Recursos:

- Grabadora y CDS de música clásica
- Material impreso
- Lápiz o Pluma
- Evaluación

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN			
Toma el ejemplo graficado, idealiza mentalmente cada círculo en una imagen y traelo a la manifestación externa			
TALLER No 2: Transforme cada uno de los círculos en diferentes imágenes; Controle su tiempo en realizarlo			
<i>Desarrolla tu Creatividad en Dibujo Desarrollando la Imaginación</i>	NOMBRE:	OBSERVACION:	NOTA:
	AÑO DE BACHILLERATO	PARALELO:	FECHA:

Taller N°3

Actividad para estimular la destreza del dibujo:

Fecha: 11/04/2013

Nombre: De acuerdo al ejemplo: transformar cada círculo en imágenes en un tiempo mínimo. Se tomara el tiempo de culminación de c/u (técnica seca).

Objetivo: Distensionar los músculos de la mano disociando movimientos de los dedos al dibujar para alcanzar agilidad del pensamiento.

Actividad: A partir de los ejemplos graficados, transforme los círculos en diferentes imágenes; controle el tiempo en que lo realizó, tiempo máx. 30min.

Recursos:

- Hoja de taller impresa
- Lápiz
- Reloj
- Evaluación

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN						
 TALLER No 3: Transforme cada una de las letras en dibujos; Añada trazos con toda libertad; Ejemplo La letra K						
A	B	C	D	E	F	G
H	I	J		L	M	N
N	O	P	Q	R	S	T
<i>Desarrolla en talleres de Destreza</i>	NOMBRE:	OBSERVACION:	NOTA:			

Taller N°4

Actividad para estimular la destreza: Dibujo (técnica Húmeda)

Fecha: 12/04/2013

Nombre: Dibujando a través de la línea: formas básicas

Dibujo: La línea. Figura geométrica de dos dimensiones

Objetivo: Desarrollar la capacidad viso-motriz espacial al crear con líneas rectas símbolos gráficos que dan la forma a la geometría partiendo de figuras simples para representar elementos de la realidad.

Actividad: A partir de los símbolos creados, transporta cada uno de los gráficos al espacio construido, ordénalos y realiza un paisaje y luego píntalo.

Recursos:

- Lápiz grafito
- Témperas
- Pinceles
- Agua
- Evaluación

Face **2** FORMAS BÁSICAS PARA POTENCIAR EL PODER CREATIVO

Taller No 4 DIBUJANDO A TRAVÉS DE LAS FORMAS

Alrededor de los cinco o seis años, los niños han desarrollado un conjunto de símbolos para dibujar. También por un proceso de tanteo y error, suelen quedarse con una versión simbólica, que repiten una y otra vez. Tal vez pueda usted recordar el primer dibujo que realizó cuando tenía cinco o seis años. Los elementos gráficos son los que dan la forma a la geometría como es el cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo, de allí se crea la imagen

Identifica las formas

a)..... b)..... c)..... d)..... e).....

a)..... b)..... c)..... d)..... e).....

Taller N°5

Actividad para estimular la destreza: Sobrepisar

Fecha: 13/04/2013

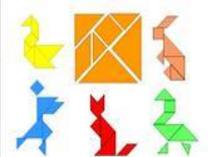
Nombre: Sobrepisar construye imágenes de papel en -3D

Objetivo: Desarrollar precisión viso motriz espacial al sobrepisar el patrón de una figura simple a una figura tridimensional.

Actividad: A partir de los ejemplos dados toma una hoja de papel bond realiza cortes para luego crear una figura de tres dimensiones, píntalos y pégalos en la hoja del taller de manera que puedan ser visto de forma tridimensional.

Recursos:

- Hoja de Taller impreso
- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Marcadores
- Tijera
- Goma
- Evaluación

TALLER No 5 : Elabora diferentes figuras con papel, como el ejemplo y pega UNA EN CADA CUADRO			
			
<small>Desarrollar las destrezas de Pensamiento y Desarrollo de la Imaginación</small>	<small>NOMBRE:</small>	<small>OBSERVACION:</small>	<small>NOTA:</small>
	<small>AÑO DE BACHILLERATO</small>	<small>PARALELO:</small>	<small>FECHA:</small>

Taller N°6

Actividad para estimular la destreza: Sobrepisar

Fecha: 16/04/2013

Nombre:

Dibujo Sacar una copia (técnica húmeda)

Objetivo: Desarrollar la capacidad Viso-motriz a través de la destreza sobrepisar para el ordenamiento de un juego de puzzle (Rompecabezas).

Actividad: Obtener una copia del taller, recortar, armar, pegar y dar color al rompecabezas de un mandala de adentro hacia afuera.

Recursos:

- Hojas impresas (2) para realizar el taller
- Marcadores
- Tijera
- Goma
- Evaluación

TALLER No 6 DE CREATIVIDAD: RECORTA ARMA EL ROMPECABEZA, PEGA Y COLOREA EL MANDALA			
			
<i>Desarrolla con facilidad la Destreza Discriminando la Información</i>	NOMBRE: _____	OBSERVACION:	NOTA:
	AÑO DE BACHILLERATO: _____	PARALELO: _____	FECHA: _____

Taller N°7

Actividad para estimular la destreza: la creatividad.

Fecha: 17/042013

Nombre:

Dibujo composición de líneas curvas

Objetivo:

A partir de la hoja del taller opten una copia. Recorta las imágenes graficadas, coloca y busca un ordenamiento ya sea rítmico, secuencial o repetitivo de los gráficos, una vez que hallas hecho una composición dibújalos al tamaño de los cuadrantes en blanco a su respectivo tamaño, cuadros de la hoja del lado derecho; Las imágenes pueden ser repetidas o diferentes, volteadas y realiza tu propia composición lineal.

Actividad: Recortar, armar, pegar y pintar, una composición de líneas curvas.

Recursos:

- Hojas impresas para el taller
- Tijera
- Evaluación
- Goma
- Marcadores

DESARROLLA TU CREATIVIDAD																			
Las líneas rectas y curvas elementos gráficos de la composición																			
TALLER No 7: A partir de las figuras lineales construidas dentro del cuadrado, Desordenalas y construye una imagen lineal																			
		Libertad de Expresión: Las imágenes pueden ser repetidas, volteadas intercaladas Y sonrepuestas.																	
		<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																	
																			
																			
Conclusion: ¿Que imagen has compuesto?; Coméntalo																			
<i>Desarrolla en Libertad el Dibujo</i> <i>Desarrollando la Imaginación</i>	NOMBRES: AÑO DE BACHILLERATO: PARALELO: FECHA:	OBSERVACION:	NOTA:																

Taller N°8

Actividad para estimular la destreza: Dibujo con líneas rectas.

Fecha: 18/04/2013

Nombre: Composición de mosaicos

Dibujo de líneas rectas: Representa lo masculino

Objetivo: Desarrollar precisión al dibujar las líneas rectas.

Actividad: A partir de la hoja del taller, opten una copia. Recorta las imágenes graficadas, coloca y busca un ordenamiento ya sea rítmico, secuencial o repetitivo de los gráficos, una vez que hallas hecho una composición dibújalos al tamaño de los cuadrantes en blanco a su respectivo tamaño, cuadros de la hoja del lado derecho; Las imágenes pueden ser repetidas o diferentes, volteadas y realiza tu propia composición lineal.

Actividad: Recorta, arma, dibuja y pinta una composición de líneas rectas.

Recursos:

Hojas impresas para el taller

Lápiz

Tijera

Témperas (amarilla, azul, roja, negra)

Pinceles

-Vaso con agua

-Toallita

-Evaluación

DESARROLLA TU INTUICIÓN Construye una composición de mosaicos			
TALLER No 8: Con las figuras geométricas construidas dentro de los cuadrados, desordena cada una de las piezas y construye un mosaico			
<small>Desarrolla una Estrategia de Desarrollo Descentrando la Intelectual</small>	<small>NOVIEMBRE:</small> AÑO DE BACHILLERATO	<small>PARALELO:</small> FECHA:	<small>OBSERVACION:</small> <small>NOTA:</small>

Fase 2

La evolución de la semilla de la vida con la secuencia líquida

Taller N°9

Actividad para estimular la destreza: la creatividad con el círculo

Fecha: 20/04/2013

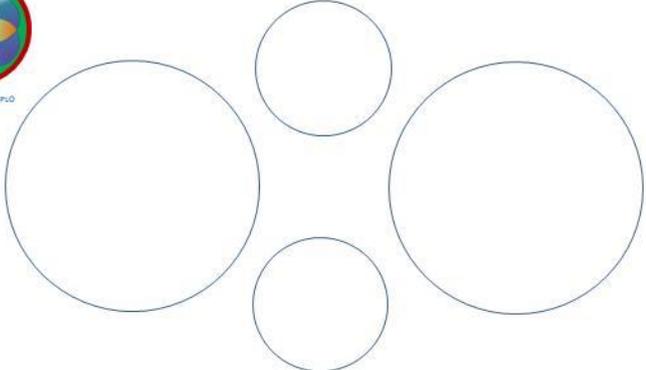
Nombre: "Semilla de la vida" secuencia líquida

Objetivo: Desarrollar la imaginación viso motriz e intuitiva al desarrollar las etapas de construcción de círculos denominadas "semilla de la vida".

Actividad: Dibujamos un círculo de 3cm de diámetro, obtenemos el centro del círculo, para colocar una nueva esfera de las mismas dimensiones de la anterior repetimos este proceso hasta obtener un total de 7 círculos. A partir del diseño creado busca nuevas formas y coloréalos con témpera. Utilizando música para la concentración.

Recursos:

- Grabadora
- CD
- Hojas para el taller impresas
- Compás
- Pinceles
- Témpera
- Vaso con agua
- Toallita
- Evaluación

TALLER No 9 DE CREATIVIDAD: DIBUJA CON LA SECUENCIA LIQUIDA Y COLOREA LA FLOR DE LA VIDA EN DIFERENTES ASPECTOS DE DESARROLLO			
 Ilustración EJEMPLO			
<i>Destapase con Cálculo de Desarrollo Desarrollando la Intelectiva</i>	NOMBRE: _____ AÑO DE BACHILLERATO: _____ PARALELO: _____ FECHA: _____	OBSERVACION: _____	NOTA: _____

Taller N°10

Actividad para estimular la destreza: la imaginación y la intuición

Fecha: 23/04/2013

Nombre: Flor de la vida.

Dibujo de círculos figura geométrica en dos dimensiones (2D).

Objetivo: Desarrollar la imaginación viso motriz e intuitiva con la construcción denominada la “flor de la vida” a base de círculos por medio de la secuencia líquida en dos dimensiones (Alto y ancho).

Actividad: Tomando el procedimiento anterior. Dibujamos un círculo de 3cm de diámetro, obtenemos el centro del círculo, para colocar una nueva esfera de las mismas dimensiones de la anterior repetimos este proceso hasta obtener un total de 19 círculos para crear la flor de la vida. Una vez realizado ponle color utilizando los colores pastel (son rebajado su intensidad con el blanco) y puros de los colores secundarios. Utilizando la musicoterapia.

Recursos:

-Grabadora

-CD

-Hojas para el taller impresas

-Compás

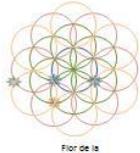
-Pinceles

-Témpera: Amarillo,
Azul, Rojo y blanco

-Vaso con agua

-Toallita

-Evaluación

TALLER N° 10 SECUENCIA LIQUIDA: Se sobrepone 6 círculos a partir del centro del círculo inicial.			
<p>PASOS PARA LA CONSTRUCCION DE LA FLOR DE LA VIDA.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dibuja una circunferencia (azul) de 1,5 de diámetro.• A partiendo de su centro dibujamos 6 circunferencias (verdes) del mismo diámetro de la inicial.• Colocamos 6 círculos (rosa) mas tomando como referencia la interseccion de las dos circunferencias que nos va ha dar el centro para su ubicación.• Agregamos 6 círculos (salmon) mas en la misma forma.• Asi obtenemos la flor de la vida.			
 <p>Flor de la</p>			
<p>Desarrollado por: Diseñado por: Diseñado por:</p>	<p>NOMBRE: AÑO DE: BACHILLERATO</p>	<p>PARALELO: FECHA:</p>	<p>OBSERVACION: NOTA:</p>

Actividad: construcción de los sólidos platónicos con la secuencia solida

Taller N°11

Fecha: 25/04/2013

Nombre: Geometría Espacial; la línea recta representa lo Masculino

Dibujo de círculos: La línea curva representa lo Femenino; figura geométrica en tres dimensiones (3D).

Objetivo: Reconocer a la Geometría Sagrada como un instrumento de la cual se generan las diversas geometrías y que son la representación gráfica de los cinco elementos: Agua, aire, fuego, tierra y energía. Y el uso de esta simbología ayuda al crecimiento humano espiritual del individuo.

Actividad: A partir de la hoja proporcionada para el taller realizaremos la explicación para la construcción del tetraedro, figura geométrica que está compuesto por 4 triángulos de lados iguales para crear la figura geométrica tridimensional: (alto, ancho y profundidad). Representa al elemento Fuego, su Color rojo ayuda para desarrollar el amor divino. Y a través de la transparencia del color obtener el volumen de la figura geométrica deseada. Utilizando música para la concentración

Recursos:

-Grabadora

-CD

-Hojas para el taller impresas

-Compás

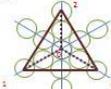
-Pinceles

-Témpera: Rojo y blanco

-Vaso con agua

-Toallita

-Evaluación

TALLER N° 11 SECUENCIA SOLIDA: Se adhieren 6 círculos adyacentes a los círculos que rodean al círculo inicial un total de 13 CÍRCULOS			
<p>PASOS PARA LA CONSTRUCCION DELTETRAEDRO</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dibuja una circunferencia de 1,5 de diametro.2. tomando el centro dibujamos una línea vertical y dos líneas diagonales infinitas para dividir el círculo en 6 partes iguales.3. colocamos 6 círculos del mismo diametro que su centro pase por las líneas.4. Agregamos 6 círculos mas en la misma forma.5. Tomandolos centros de los círculos 1, 2 y 3, los unimos con líneas rectas para formar el triángulo.6. Tomando el centro O de la circunferencia central, unimos con líneas rectas y obtenemos el tetraedro (fuego) 4 triángulos iguales. 		<p>Dibujar el tetraedro y darle color a sus lados</p>	
<p>el tetraedro (fuego) 4 triángulos iguales</p>			
<p>Disertapas en <i>Estética de Deseñando</i> Disertapas de <i>Tafelberg</i></p>		<p>NOMBRE:</p>	<p>NOTA:</p>
		<p>AÑO DE BACHILLERATO</p>	<p>FECHA:</p>
		<p>PARALELO:</p>	<p>OBSERVACION:</p>

Taller N°12

Fecha: 26/04/2013

Nombre: El cubo o Metatron

Objetivo: Graficar mediante la secuencia sólida

Actividad: A partir de la hoja proporcionada para el taller realizaremos la explicación para la construcción del Cubo Metatrón, figura geométrica que está compuesto por 6 cuadrados de lados iguales para crear la figura geométrica tridimensional: (alto, ancho y profundidad), representa al elemento tierra, clave la voluntad divina. Ayuda a sostener el equilibrio energético su Color el verde. Y a través de la transparencia del color para obtener el volumen de la figura. Usar ténpera aplicando la escala de tonos. Utilizando música para la concentración

Recursos:

- Grabadora
- CD
- Hojas para el taller impresas
- Compás
- Regla
- Pinceles
- Ténpera: Color Verde y blanco
- Vaso con agua
- Toallita
- Evaluación

TALLER No 12: CONSTRUCCION DEL METRATON CON SECUENCIA SOLIDA			
<p>PASOS PARA LA CONSTRUCCION DEL CUBO O METRATON</p> <ul style="list-style-type: none">Repetir el mismo proceso para la construcción, tomando los centros de los círculos 1, 2, 6 y 7, unimos los puntos con líneas rectas para obtener el cuadrado.Uniendo los centros de los círculos: 2,3,4,5,6 y 0. Obtenemos el Cubo que está formado por 6 cuadrados iguales y su representación es la tierra.			
<p>Dibujar el cubo metatron y darle color a sus lados</p>			
<i>Diséñame en Cubo de Desdoblado Desdoblando la Intelecto</i>	NOMBRE: AÑO DE BACHILLERATO	PARALELO: FECHA:	OBSERVACION: NOTA:

Taller N°13

Fecha: 26 /04/2013

Nombre: El Octaedro

Objetivo: Graficar mediante la secuencia sólida

Actividad: A partir de la hoja proporcionada para el taller realizaremos la explicación para la construcción del Octaedro, figura geométrica que está compuesto por 8 caras triangulares iguales para crear la figura geométrica tridimensional: (alto, ancho y profundidad), representa al elemento Aire, clave la Sabiduría. Ayuda Revelación de la sagrada misión energético su Color el Amarillo. Y a través de la transparencia del color obtener el volumen de la figura deseada. Pintar con témpera de color Verde y obtener la transparencia del color utilizando el blanco. Aplicar la escala de tonos. Utilizando música para la concentración

Recursos:

-Grabadora

-CD

-Hojas para el taller impresas

-Compás

-Regla

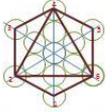
-Pinceles

-Témpera: Color Amarillo y blanco

-Vaso con agua

-Toallita

-Evaluación

TALLER No 13: CONSTRUCCION DEL OCTAEDRO CON SECUENCIA SOLIDA			
SECUENCIA SOLIDA: Se adieren 6 círculos adyacentes a los círculos que rodeen el círculo inicial un total de 13 CIRCULOS.			
PASOS PARA LA CONSTRUCCION DEL OCTAEDRO			
<ul style="list-style-type: none">Repetir el proceso de construcción.tomando los centros de los puntos 1,2,3,4,5 y 6 unimos los puntos con líneas rectas y obtenemos la figura de 6 lados.Unimos los puntos 4,2 y 6 para obtener el octaedro.			
		Dibujar el octaedro y darle color a sus lados.	
El Octaedro (aire) 8 caras triangulares			
Diseñado en el Centro de Desarrollo y Capacitación de la Fundación		NOMBRE:	
Observación de la Sesión:		AÑO DE DESARROLLO: PARALELO: FECHA:	
		OBSERVACIONES:	
		NOTA:	

Taller N°14

Fecha: 27/04/2013

Nombre: El Dodecaedro

Objetivo: Graficar mediante la secuencia líquida

Actividad: A partir de la hoja proporcionada para el taller realizaremos la explicación para la construcción del Icosaedro, figura geométrica que está compuesto por 30 aristas, 12 caras pentagonales, 20 vértices para crear la figura geométrica tridimensional: (alto, ancho y profundidad), representa al elemento Éter o energía, clave la conciencia planetaria. Ayuda Conexión con el planeta su Color el Violeta. Y a través de la transparencia del color obtener el volumen de la figura deseada. Pintar con témpera de color Violeta y obtener la transparencia del color utilizando el blanco. Aplicar la escala de tonos para obtener sus lados. Utilizando música para la concentración

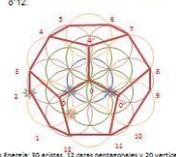
Recursos:

- Grabadora
- CD
- Hojas para el taller impresas
- Compás
- Regla
- Pinceles
- Témpera: color Violeta y blanco
- Vaso con agua
- Toallita
- Evaluación

TALLER No 14: CONSTRUCCION DE LA FLOR DE LA VIDA Y EL DODECAEDRO CON SECUENCIA LIQUIDA

PASOS PARA LA CONSTRUCCION DEL DODECAEDRO

- Repetir el mismo proceso para la construcción DE LA FLOR DE LA VIDA.
- Tomando las intersecciones de los círculos exteriores, partiendo del 1 al 12 unimos los puntos de intersección con líneas rectas para formar la figura de doce lados.
- Uniendo los puntos 4 y 4' y 7.
- Del 4' y 0, en diagonales a los dos 0'.
- Para ser llevados 0' y 3, 0' y 6, 0' 11 y 0' 12.



Dibujar el Dodecaedro y darle color a sus lados

Éter o energía: 30 aristas, 12 caras pentagonales y 20 vértices

Diseñado por: Esteban de Diosdado Diseñado por: Esteban de Diosdado Diseñado por: Esteban de Diosdado	N.º DE VÍDEOS: AÑO DE IMPRIMICIÓN: MARCA DE PAPEL: FECHA:	OBSERVACIONES: NOTA:
--	--	-------------------------

Taller N°15

Fecha: 30/04/2013

Nombre: El Icosaedro

Objetivo: Graficar mediante la secuencia sólida

Actividad: A partir de la hoja proporcionada para el taller realizaremos la explicación para la construcción del Icosaedro, figura geométrica que está compuesto por 30 aristas, 20 caras triangulares, 12 vértices, es la conciencia del agua. Para crear la figura geométrica tridimensional: (alto, ancho y profundidad), que representa al elemento el Agua, la semilla de la vida, la forma del universo, es lo masculino. Clave expansión de la conciencia. Ayuda a equilibrar la conciencia cósmica su Color el Azul. Y a través de la transparencia del color obtener el volumen de la figura deseada. Pintar con témpera de color Violeta y obtener la transparencia del color utilizando el blanco. Aplicar la escala de tonos para obtener sus lados. Utilizando música para la concentración con

Recursos:

-Grabadora

-CD

-Hojas para el taller impresas

-Compás

-Regla

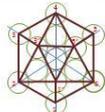
-Pinceles

-Témpera: color Azul y blanco

-Vaso con agua

-Toallita

-Evaluación

TALLER No 15: CONSTRUCCION DEL ICOSAEDRO CON SECUENCIA SOLIDA			
<p>PASOS PARA LA CONSTRUCCION DEL ICOSAEDRO</p> <ul style="list-style-type: none">Repetir el mismo proceso para la construcción,tomando los centros de los círculos 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Unimos los puntos 3 y 5', 5 y 6' con líneas rectas para obtener los triángulos.Unimos los puntos 3", 5" y 1".Para luego unir 1 con 1".Así obtenemos el Dodecaedro.			<p>Dibujar el icosaedro y darle color a sus lados.</p>
<p>icosaedro (tiene 20 caras triangulares iguales)</p>			
Dibujado en: <input type="checkbox"/> Geometría <input type="checkbox"/> Geometría de la Naturaleza		NÚMERO: FECHA: PARALELO: PUNTO:	
OBSERVACIONES:		NOTA:	

Taller N°16

Fecha: 02/05/2013

Nombre: La Espiral Fibonacci.

Objetivo: Tomar consciencia del mundo que nos rodea. Que en toda naturaleza está presente la Geometría. La espiral Fibonacci es utilizada por toda la naturaleza para crecer: girasoles, caracoles, piñas de árboles, etc. Otro ejemplo de la espiral Fibonacci lo representa la ubicación en el espacio de las pirámides de Gizeh.

Actividad: A partir de la hoja proporcionada para el taller realizaremos la explicación para la construcción de la espiral. La espiral es la llave de acceso a lo que está en tu interior. Tu ADN tiene forma de espiral. Utilizando música para la concentración.

Recursos:

-Grabadora.

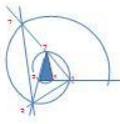
-CD.

-Hojas para el taller impresas.

-Compás.

-Regla.

-Evaluación.

TALLER No 16: CONSTRUCCION DE LA ESPIRAL FIBONACCI			
CONSTRUCCION DE LA ESPIRAL DE FIBONACCI 1.- Dibuja un triángulo de 2cm de base x 4cm de altura 2.- Colocar el compás en el punto 1 hacia el punto 2 3.- extiende la línea de la base hasta la semicircunferencia trazada para obtener el punto 1' 3.- Colocamos el compás en el punto 3 hasta la intersección de la línea recta y la semicircunferencia que nos dará el punto 1', unimos los puntos 1' y 2 obtendremos el triángulo base, extendemos la línea de la cara del triángulo hasta donde se interceptan para obtener el punto 3'. Unimos los puntos 1' y 3' y obtenemos el triángulo de base 4.- colocamos el compás en el punto 2 con			
<i>Después de Salir de la Universidad de la Sabiduría</i>	NOMBRES: AÑO DE BACHILLERATO PARALELO: FECHA:		

Taller N°17

Fecha: 03/05/2013

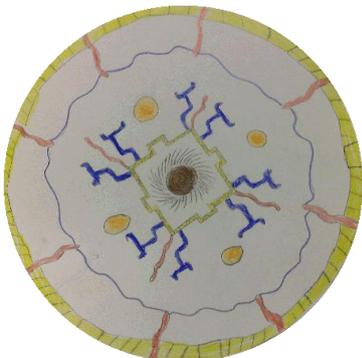
Nombre: Pintura intuitiva

Objetivo: desarrollar la creatividad mediante la construcción del Mandala llamada arte intuitivo.

Actividad: A partir de la hoja proporcionada para el taller. Tómate unos minutos cierra tus ojos y crea la imagen en tu cabeza e imagínate que le das color para luego realizar la acción del graficado .Utilizando música para la concentración

Recursos:

- Grabadora.
- CD.
- Hojas para el taller impresas.
- Temperas.
- pinceles.
- Vaso con agua.
- Evaluación.

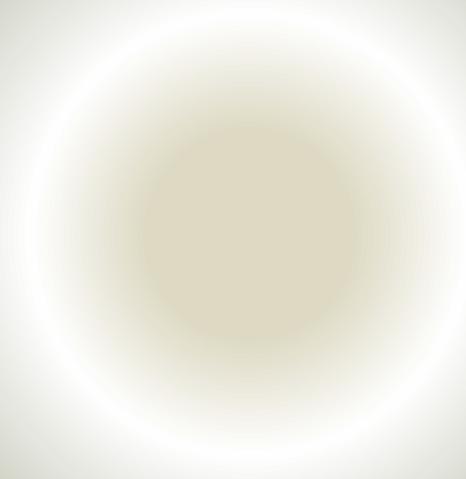
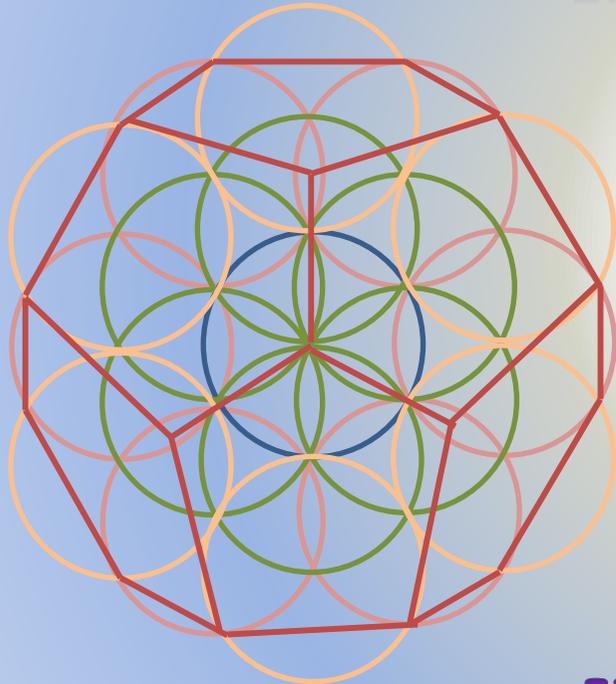
TALLER: DIBUJA CON LA SECUENCIA SOLIDA LA ESTRELLA DE 6 PUNTAS			
			
Desarrollado en el Centro de Desarrollo y Discapacitados la Intelectual	NOMBRE:		OBSERVACION:
	AÑO DE BACHILLERATO	PARALELO:	
	FECHA:		NOTA:



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN



**GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPACIAL
CON PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD FINA A TRAVÉS LAS
DIVERSAS GEOMETRÍAS
BASADO EN EDUCACIÓN HOLÍSTICA**



**UNIDAD EDUCATIVA FISCAL
“ALEJO LASCANO BABAMONDE”
PARA el 8vo Año de Educación Básica**



Autor: Tec PEDRO M DELGADO MEZA

DEDICATORIA

Dedico esta Guía a todos los maestros que están inmersos en la enseñanza-aprendizaje de la Educación Artística, en la Unidad Educativa Fiscal “Alejo Lascano Bahamonde” para que guíen a los adolescentes a mejorarse a sí mismos mental, física y espiritualmente, mediante el estudio de un conocimiento integral, confío en que lleguen a conocer, comprender y usar los conocimientos que se ofrecen en esta guía, mediante su correcta puesta en práctica, desarrollen el potencial creativo deseado.

ELEVÁNDOSE CADA VEZ MÁS AL CONOCIMIENTO DE LA NUEVA ERA...

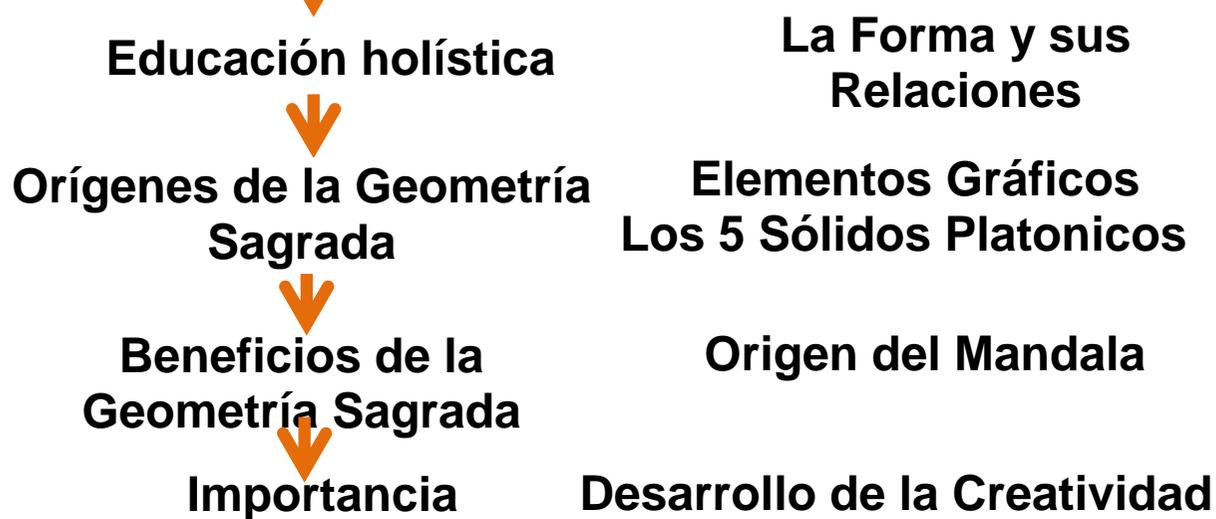
Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza

Tecnólogo Pedagógico Mención Arte

"El arte espacial" PINTURA CONTEMPORÁNEA,
MODERNA, ACTUAL, (PINTURA INTUISTA).-



Geometría Sagrada



Destrezas con Criterio de Desempeño

Conocer, interpretar y valorar las diversas Geometrias

A través de la Geometría Sagrada

Geometría Sagrada

Geometría Sagrada

Orígenes de la Geometría Sagrada

Definición:

La Geometría está presente por doquier en toda la naturaleza, está en el basamento de la estructura de todas las cosas desde las moléculas hasta las galaxias, desde los ínfimos virus hasta los grandes elefantes. A pesar de nuestra actual separación del mundo natural, nosotros seres humanos seguimos ligados a las leyes naturales del universo.

El término Geometría significa literalmente "medida o medición de la Tierra".

Es una herramienta fundamental que está estrechamente ligada a todo aquello que sea hecho por las manos del hombre y desde tiempos antiguos a todo lo que significan las mediciones, que en esos tiempos eran consideradas como pertenecientes a una de las ramas de la Magia. En la antigüedad la magia, la ciencia y la religión eran de echo inseparables, constituyendo el fundamento del conocimiento de los sacerdotes.

Los principios de la Geometría Sagrada

Uno de los principios de la Geometría Sagrada lo encontramos en la máxima hermética "**como es arriba, así es abajo**" y también en "*aquello que se halla en el pequeño mundo, el microcosmos, refleja lo que se halla en el gran mundo o macrocosmos*". Este principio de correspondencia se halla en la base de todas las ciencias arcanas, donde las formas del universo manifestado se reflejan en el cuerpo y constitución del hombre.

En la concepción bíblica el hombre ha sido creado a imagen y semejanza de Dios, siendo él un templo dispuesto por el Creador para albergar al espíritu que eleva al hombre por encima del reino animal. Por ello, **la Geometría Sagrada** no trata únicamente sobre las figuras geométricas obtenidas a la manera clásica con compás y escuadra, sino también de las relaciones armónicas del cuerpo humano, de la estructura de los animales y las plantas, de las formas de los cristales y de todas las manifestaciones de las formas en el universo.

- Debe ser la primera materia a enseñar en la educación (del jardín a la Universidad)
- Ordena y confiere ritmo, belleza, armonía, conocimiento, comprensión y uso consciente de las Energías Cósmicas. Co-construcción interna y externa de la sociedad.

MAGIA MÍSTICA

- El siguiente ejercicio sirve para inducir a compartir con los demás teniendo en cuenta que las leyes universales estarán siempre a favor de las buenas acciones.
- La Geometría cumple un papel Mágico.

Niños multidimensionales

Más que niños y niñas que razonan como *Homo Sapiens*, son niños cuya sensibilidad es tan aguda que pueden percibir los sentimientos, lo que uno piensa, lo que se les va a preguntar, el ambiente de un lugar, el pasado, el futuro, lo que pasa a nivel físico, afectivo, mental, astral y simbólico, y son capaces de trabajar simultáneamente en todos estos niveles.

Activa las Glándulas Pineal y Pituitaria.

Facilita el llegar a las ondas Alfa y Theta.

Abre el campo psíquico/intuitivo y espiritual.

Beneficios de la Geometría Sagrada en la Educación

Se aplica tanto para la **Educación** como para la **Salud**

1. Favorece el entendimiento de las leyes Universales.
2. Permite la comprensión de los principios matemáticos.
3. Incrementa la creatividad.
4. Desarrolla la inteligencia visual-espacial.
5. Incrementa la creatividad.
6. Permite la ubicación espacial del adolescente.
7. Conecta a las fuerzas telúricas / cósmicas, y a otras fuentes de energía y de conocimiento.
8. Disminuye el Déficit de Atención.
9. Favorece la visualización mental ("pantalla").
10. **Despierta el hemisferio derecho.**
11. **Activa el hemisferio izquierdo.**
12. **Conecta y armoniza los dos hemisferios cerebrales.**
13. Activa las glándulas pineal y pituitaria.
14. Facilita el llegar a las ondas alfa y theta.
15. Abre el campo psíquico / intuitivo y espiritual.
16. Desarrolla la creatividad.
17. Permite la ubicación espacial del niño
18. Conecta a las fuerzas telúricas / cósmicas, y a otras fuentes de energía y de conocimiento.
19. Disminuye el Déficit de Atención.

Beneficios de la Geometría Sagrada en la Educación

Por qué Sagrado

2

Porque trabaja toda la Esencia del ser en su totalidad y directamente.

1. Entra por el ojo Eterico, los ojos físicos y los 5 sentidos, para ser procesado por los dos hemisferios a la vez.
2. Se incorpora al cuerpo emocional (alma=corazón y nuca).
3. Y se interpreta por la esencia Espiritual.

Por eso lo hace Sagrado.

Metalenguaje

- La comunicación y el aprendizaje va más allá de las palabras.
- Engloba las imágenes (símbolos) y los sonidos.
- Funciona como paquete de información no-lineal.
- Se aprende de manera implícita (no explícita).
- La Geometría Sagrada, simbología, maneras, mandalas.
- La Información Geométrica del Universo y sus Leyes no descienden de manera directa, sino por "fascículos" (pedazos de Geometría Sagrada), acorde a la capacidad de captar dicha información de cada persona.
- La Geometría Sagrada es la única asignatura que desciende directamente y sin distorsión a esta dimensión.

Técnicas pedagógicas del Tercer Milenio

- Cognitivas
- Emocionales
- Bio-inteligentes
- Bio-mórficas
- Bio-reconectoras
- Conciencia pura. Amor.

La Geometría Sagrada permite llegar a la info-energía

Cada punto dentro de la memoria celular contiene información completa del todo holístico. Si reducimos una célula hasta el nivel del átomo, veríamos que está conformada por haces sutiles: info-energía.

Esta info-energía incluye información física, mental, emocional y espiritual que proviene de cada experiencia de vida, la herencia genética y las de generaciones pasadas y futuras.

Por Luis Ángel Díaz, fundador de la CMR, Celular Memory

Cre**Ser** con la Geometría Sagrada Aplicada para poder contribuirá la co-creación de los cimientos de la nueva humanidad basados en los Patrones Naturales, las Leyes Universales y la **Expansión de la Conciencia**.

El Cerebro y sus hemisferios

Comparación entre ambos hemisferios

Hemisferio Izquierdo

Verbal: Usa palabras para nombrar, describir, definir.

Analítico: Estudia las cosas paso a paso y parte a parte.

Simbólico: Emplea un símbolo en representación de algo. Por ejemplo, el dibujo  significa "ojo"; el signo + representa el proceso de adición.

Abstracto: Toma un pequeño fragmento de información y lo emplea para representar el todo.

Temporal: Sigue el paso del tiempo, ordena las cosas en secuencias: empieza por el principio, relaciona el pasado con el futuro, etc.

Racional: Saca conclusiones basadas en la razón y los datos.

Digital: Usa números, como al contar.

Lógico: Sus conclusiones se basan en la lógica: una cosa sigue a otra en un orden lógico. Por ejemplo, un teorema matemático o un argumento razonado.

Lineal: Piensa en términos de ideas encadenadas, un pensamiento sigue a otro, llegando a menudo a una conclusión convergente.

Hemisferio Derecho

No verbal: Es consciente de las cosas, pero le cuesta relacionarlas con palabras..

Sintético: Agrupa las cosas para formar conjuntos.

Concreto: Capta las cosas tal como son, en el momento presente.

Analógico: Ve las semejanzas entre las cosas; comprende las relaciones metafóricas.

Atemporal: Sin sentido del tiempo, centrado en el momento presente.

No racional: No necesita una base de razón, ni se basa en los hechos, tiende a posponer los juicios.

Espacial: Ve donde están las cosas en relación con otras cosas, y como se combinan las partes para formar un todo.

Intuitivo: Tiene inspiraciones repentinas, a veces basadas en patrones incompletos, pistas, corazonadas o imágenes visuales.

Holístico: Ve las cosas completas, de una vez; percibe los patrones y estructuras generales, llegando a menudo a conclusiones divergentes.



Principales Características de ambos

Hemisferio Izquierdo

Lógico, analítico y explicativo, detallista

Abstracto, teórico.

Secuencial

Lineal, racional.

Realista, formal.

Verbal.

Temporal, diferencial

Literal

Cuantitativo.

Lógico.

Objetivo.

Intelectual

Deduce.

Explicito.

Convergente, contínuo.

Pensamiento vertical.

Sucesivo.

Intelecto

Secuencial.

Hemisferio Derecho

HOLÍSTICO E INTUITIVO Y DESCRIPTIVO, GLOBAL

Concreto, operativo.

Global, múltiple, creativo

Aleatorio.

Fantástico, lúdico.

No verbal.

Atemporal, existencial

Simbólico

Cualitativo.

Analógico, metafórico.

Subjetivo.

Sentimental

Imagina.

Implícito, tácito.

Divergente, discontinuo

Pensamiento horizontal

Simultáneo.

INTUICIÓN

Múltiple.



El Mandala: Arte Intuitivo

Introducción

El Mandala es la FORMA misma de la VIDA, del crecimiento a partir de un punto nutricional que proporciona energía al conjunto. Es la imagen del constante ir y venir entre el interior y el exterior, del movimiento vital de todo ser

Es una Herramienta Pedagógica desde la Expresión Plástica, que favorece el Desarrollo de la CREATIVIDAD, la CONCENTRACIÓN, y por lo tanto la RELAJACIÓN... a través del Color y el Dibujo en disposición centrada, mediante diversas Técnicas Plásticas lúdicas, en un ambiente acogedor de libertad y respeto, calma, trabajando los sentidos, con música, aromas... trabajando el pensamiento positivo. MATERIAL INCLUIDO + ATENCIÓN PERSONALIZADA

Las formas de Mandalas en el arte popular

El inicio de nuestra exploración de la forma del mandala en el arte se encuentra en la prehistoria, época en la que los pintores rupestres expresaban su inspiración artística dibujando soles y espirales, dioses, personas y animales

Beneficios de pintar Mandalas

Al pintar Mandalas, los niños y jóvenes pueden desarrollar aún más su grado de atención, la flexibilidad y la imaginación. Además, aumentan su creatividad y su nivel de concentración. Asimismo, los mandalas se utilizan con fines terapéuticos y para trabajar la psicomotricidad fina y el reconocimiento de diferentes colores. En el área psicomotora, los niños se expresan a través de diferentes técnicas gráfico plásticas.

Concepto de Mandala

Mandala significa círculo en sánscrito. Esta palabra es también conocida como rueda y totalidad.

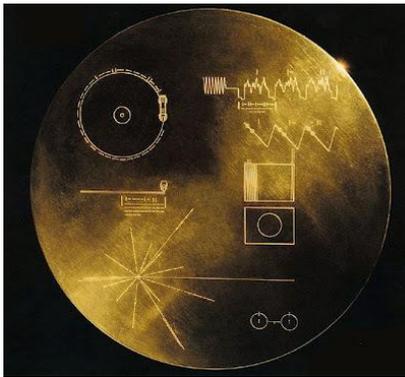
Más allá de su definición como palabra, desde el punto de vista espiritual es un centro energético de equilibrio y purificación que ayuda a transformar el entorno y la mente. Los Mandalas también son definidos como un diagrama cosmológico que puede ser utilizado para la meditación.

Consiste en una serie de formas geométricas concéntricas organizadas en diversos niveles visuales. Las formas básicas más utilizadas son: círculos, triángulos, cuadrados y rectángulos.

Los Mandalas son representaciones simbólicas en forma de círculo con formas geométricas, muy utilizadas en el hinduismo y budismo y en la tradición oriental. Antiguamente eran utilizadas en calendarios, monumentos, iglesias, vitrales, etc.

La Simbología: Lenguaje grafo-plástico

El símbolo asume la paradoja y por eso es más verdad que todas las cosas del mundo de maya, **la apariencia**. Queremos acercarnos al símbolo conscientemente: la clave es tan inmediata, la tenemos tan cerca, que puede llegar a parecerse banal y la rechazamos por excesivamente simple.



Voyager uno, NASA, 1977. Instrucciones para reproducir el contenido del disco con música popular del planeta tierra.



El Significado Arcano de los Símbolos

El dibujo como forma simbólica y universal

Los símbolos grabados no requerían de un soporte especial y es un Lenguaje Gráfico.

“La Cruz es la base de todos los símbolos de orientación en los diferentes niveles de existencia del hombre, el cordón umbilical jamás cortado en relación al cosmos creador, el recuerdo de nuestro origen, de nuestra esencia espiritual, de nuestra filiación a Dios.”

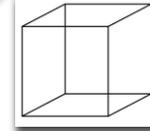
“Se trata de la definición más clara y sencilla de la encarnación del espíritu en la forma, la cual da lugar a la consciencia, al “yo soy”, al Alma que sabe y ama, el punto de comunicación entre Cielo y Tierra, el eje de la Vida.”

Diana y Karolus.

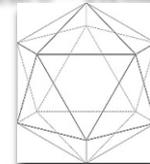
La Cruz es un **símbolo universal**, pertenece a todas las culturas y a todos los tiempos.

Los cinco elementos de la naturaleza

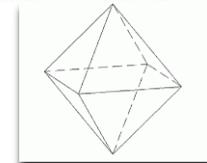
El cubo - Elemento tierra



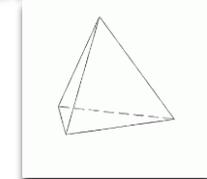
el icosaedro - elemento agua



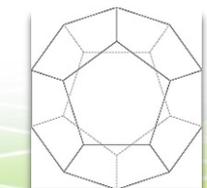
el octaedro - elemento aire



el tetraedro - elemento fuego



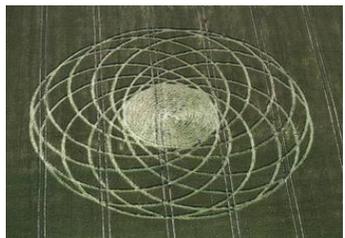
Y el dodecaedro, elemento: el éter



Los Símbolos del trigo actúan en los niveles de consciencia

Como Códigos de Activación

Externos: La Imagen



Tus células son unidades que trabajan por sí mismas. Con este Código de Activación es posible informar tus células con tu verdad. Tus células integran esta verdad dentro de sí y desarrollan nuevas capacidades. De este modo se abren a ti posibilidades corporales.



La Toma de Tierra te transmite una sensación de Seguridad y Estabilidad. Tienes un hogar y sabes a donde perteneces. Por eso es posible para ti desarrollarte claramente. Este Código de Activación establece una profunda conexión entre ti y la Tierra. Estás profundamente conectado con la Dimensión en la que estás.



A través de este Código se fusionan todos tus aspectos del consciente. Esto despierta en ti una Fuerza de Origen. Tus aspectos son los que llevan a cabo cada movimiento, cada palabra y cada pensamiento. Esto amplifica tu Fuerza Creadora.



Después que se ha abierto un portal de energía eres capaz de viajar con tu consciente fuera de la Matrix. El Código de Activación para hacer viajes cósmicos es como una nave que lleva tu consciente fuera de la Matrix y que te puede mostrar cosas del Universo en muchos planos dimensionales y que tu mente no puede explicar.

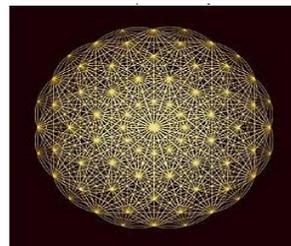
Internos: La Intuición



Con tu **FUERZA** decides cómo avanzas tu camino. Llevas todo dentro de ti para superar cualquier obstáculo. Reconoce tus puntos fuertes. Reconoce tu fuerza. Conéctate con el Código de Activación para la Fuerza y fluirá una alta energía dentro de ti. Tienes la valentía de aplicar tu fuerza.



ARMONIZACIÓN DE LA ENERGÍA MASCULINA Y FEMENINA. Cada Ser Humano porta aspectos masculinos y femeninos dentro de sí. Esta es la polaridad interna de un Ser Humano. Cuando los dos aspectos estén entre ellos en una proporción equilibrada y se complementen, se formará una tranquilidad interna y una armonía.



NEUTRALIDAD. Profundamente dentro de ti existe un estado consciente que cambia al de la percepción. Tú estás en este estado de percepción. Tú eres tu esencia, tu centro. Eres el centro de la rueda. Aquí eres consciente que cada desarrollo es correcto. Cada individuo tiene su lugar y todo tiene su propósito.



PERFECCIÓN. Este Código de Activación abre y expande los canales y elimina las valoraciones que haces en la Matrix. De este modo percibirás tu mundo externo en todas las facetas y reconocerás que todo contiene una belleza infinita.

La Intuición y los Símbolos

Definición de Intuición

Intuición: es captar comprensivamente el principio de universalidad; cuando existe, se pierde, por lo menos momentáneamente, todo sentido de separatividad.

La palabra intuición deriva del latín in y tueri, lo que significa "mirar adentro"; no siempre es verbal o lógica, de manera que pueda ser representada por imágenes o símbolos, sino que responde a sentimientos o emociones y hasta a sensaciones físicas.

La intuición describe aquel conocimiento que es directo e inmediato, sin intervención de la deducción o del razonamiento, siendo habitualmente autoevidente.

TIPOS DE INTUICIÓN

Intuición emocional. Es algo que se siente, por ejemplo, sensación de depresión o de felicidad ante la expectativa de algo que va a ocurrir; esa voz interna que a veces nos alerta de que algo va a suceder; por ejemplo, de que alguien nos va a llamar por teléfono o que el timbre de la casa va a sonar.

Intuición física. La forma de comunicación es a través del cuerpo, es decir, se sienten ciertas sensaciones en el cuerpo que están asociadas a algo que quizás está ocurriendo en otro lugar, a otra persona conocida o que va a ocurrir en un futuro. Un ejemplo de esto es cuando se siente un nudo en la garganta o estremecimiento del cuerpo por algo que no sucede frente a nosotros.

Intuición mental. Cuando se reciben pensamientos o ideas de algo que se va a hacer. Generalmente se presenta en el trabajo, en un proceso fundamentalmente creativo.

En realidad, la mayoría tenemos los tres tipos de percepción combinados y los experimentamos a través de nuestros sentidos. Algunos usando más las imágenes, otros más a través del olfato o del tacto.

¿Cómo podemos despertar nuestra intuición?

- Meditar regularmente. La escritora lo considera necesario para poder limpiar la mente de otros pensamientos y dejarla libre para recibir el proceso intuitivo.
- Practicar ejercicios físicos diariamente, así el cuerpo tendrá la energía necesaria y alerta para procesar la intuición.
- Crear un espacio sagrado, entendiendo a éste como un lugar en el hogar o en el trabajo donde uno pueda recurrir sólo en el momento de querer encontrarse con uno mismo para meditar.
- Abrir el proceso intuitivo con respeto y confianza y no como una forma de ejercer poder o control.
- Verificar la propia habilidad intuitiva en pequeñas cosas sin gran importancia, de manera que se pueda ejercitar esta habilidad sin presiones.
- Concentrarse en lo que el cuerpo dice, específicamente saber reconocer cuándo uno ha tomado una intuición adecuada y cuándo una errónea.
- Mantener un registro de las experiencias de manera que se distinga en qué momentos uno percibe más intuitivamente, y qué afecta positiva o negativamente esa capacidad.
- Verificar la intuición con los datos correctos para que pueda cerciorarse de la realidad de la intuición en lugar de asumirla ciegamente como correcta.
- *Conocerse a uno mismo para evitar llegar a conclusiones que sean producto de la proyección de deseos de uno mismo.
- *Ser honesto y decir la verdad para no llegar a engañarse con ilusiones falsas.
- *Disfrutar de pasar tiempo solo, lo que favorece la meditación y, por ende, restablece el balance físico y emocional.
- *Practicar la amabilidad y el perdón para abrir el alma al proceso intuitivo.

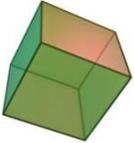
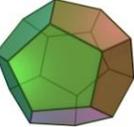


Los 5 sólidos platónicos y su significado

El Espíritu Geometriza

Hay 7 formas principales dentro de la Geometría Sagrada: los 5

Sólidos Platónicos, el Círculo y la Espiral.

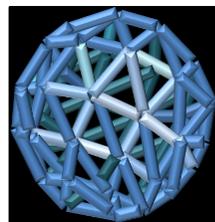
Sólidos Platónicos	Elemento	Color	Clave	Ayuda para
 El tetraedro 4 caras triangulares	Fuego	Rojo	Amor	Conectarse al Ser superior
 El hexaedro 6 caras cuadradas	Tierra	Verde	Voluntad	Equilibrio energético
 El octaedro 8 caras triangulares	Aire	Amarillo	Sabiduría	Revelación de la sagrada misión
 El dodecaedro 12 caras pentagonales	Éter, prana	Violeta	Conciencia Planetaria	Conexión con el planeta
 El icosaedro 20 caras triangulares	Agua	Azul	Conciencia Cósmica	Expansión de la conciencia
 La esfera	Todo	Energía universal	Naranja Dorado	Conciencia Divina

NUEVOS APORTES A LA GEOMETRÍA ARCANA

Las formas y figuras geométricas

Unas pocas formas geométricas constituyen la base de toda la diversidad de la estructura del universo.

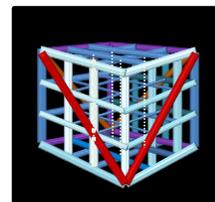
Todas estas formas geométricas básicas pueden ser fácilmente realizadas por medio de dos herramientas que los geómetras han usado desde los albores de la historia: **la escuadra y el compás**. Como figuras universales, su construcción no requiere de ninguna medida, ellas se dan también a través de formaciones naturales en el reino orgánico como en el inorgánico.



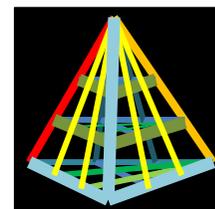
El círculo: Representa la **completura** y la **totalidad**. En un antiguo tratado alquímico se lee:

"Haz un círculo del hombre y la mujer, y dibuja fuera de él un cuadrado, y fuera del cuadrado un triángulo. Haz un círculo y tendrás la piedra de los filósofos".

El círculo ha sido empleado como **símbolo de la Eternidad y de la Unidad**.



El Cuadrado Representa el microcosmos y con ello la estabilidad del mundo, esta es una característica saliente de las llamadas montañas del mundo, los zigurat, las pirámides y los stupas. Estas estructuras simbolizan el punto de transición entre el cielo y la tierra, centradas idealmente en el omphalos, el punto axial en el centro del mundo, su ombligo.



El Triángulo: Representa el equilibrio perfecto

¿Qué es un triángulo energético?, el universo en el que vivimos está creado en base a un holograma con forma triple, desde la energía de esencia hasta la materia, todo tiene una triple manifestación que sustenta su existencia, todo se organiza en triángulos como base.



La Espiral Simple: Simboliza el concepto de crecimiento, fuerza vital, expansión y reencarnación utilizándose como representación del tiempo y del movimiento de las estrellas.

La culminación de Los Elementos de Euclides con la construcción de los poliedros responde al interés especial



Educación Holística

IMPORTANCIA DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN HOLÍSTICA EN EL SIGLO XXI

El Arte tiene la capacidad de integrar por medio de la experiencia y de las diferentes técnicas el desarrollo del área intelectual (concepto), el área psicomotriz (movimiento, gesto), las emociones (alegría, placer, dolor) y la dimensión espiritual (autoconocimiento, meditación), las cuales son la base fundamental del crecimiento personal, ya que cada una de estas dimensiones se interrelacionan entre sí y se complementan en orden y armonía.

Esta Inteligencia está basada en desarrollar la capacidad de pensar en tres dimensiones. Permite percibir imágenes externas e internas, recrearlas, transformarlas o modificarlas, recorrer el espacio o hacer que los objetos lo recorran y producir o decodificar información gráfica.

ARTE

Tener la Capacidad de expresar emociones y sentimientos por medios gráficos, ser capaz de plasmar en una obra, en un boceto, es la habilidad que las clases de arte tiene como objetivo, en ellas los estudiantes combinan el estudio teórico con la ejecución, el acercamiento a la propuesta de un artista con la producción personal. Los resultados de las clases de arte se miden no sólo por la calidad del producto final, sino por el trabajo que se desarrolla para llegar a él, no por el grado de perfección en la ejecución sino por la distancia que separa al punto de inicio con el de llegada.

Pensamiento lógico vs. pensamiento intuitivo

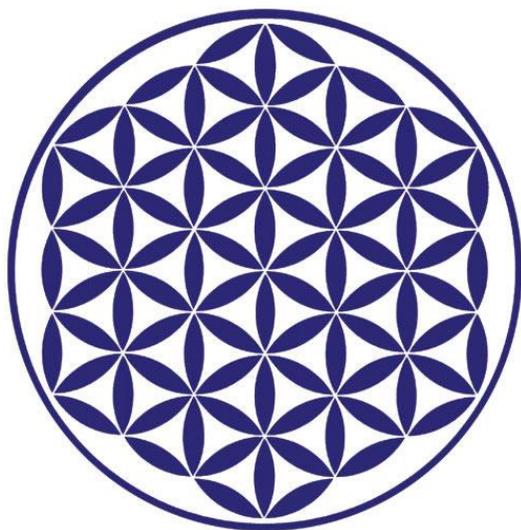


El factor espacial en el moderno concepto de la inteligencia, en los procesos mentales: su relación con la expresión plástica. Es la inteligencia más básica ya que procede de los mecanismos de orientación ancestrales

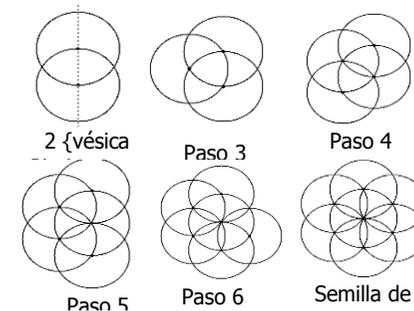
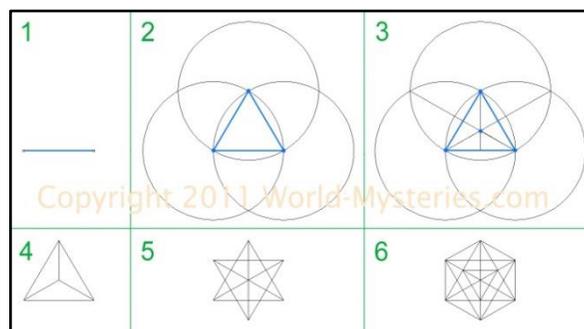
Método simple de crear una proyección 2-D de los sólidos Platónicos.

PROCESO DE LA SEMILLA DE LA VIDA

LA FLOR DE LA VIDA



La Flor de la Vida empieza dibujando un círculo central. A continuación se dibuja un segundo círculo centrado en cualquier punto del perímetro del primero. La construcción resultante se conoce como la Vesica Piscis. Después de ella, los pasos siguientes consisten en dar la vuelta alrededor del círculo original, hallar el punto de intersección entre el círculo acabado de crear y el círculo



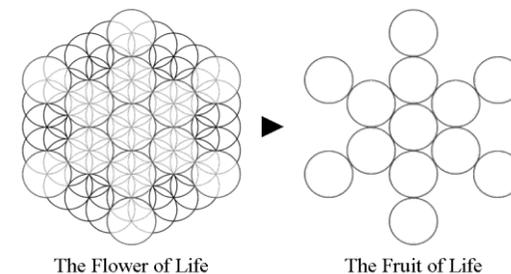
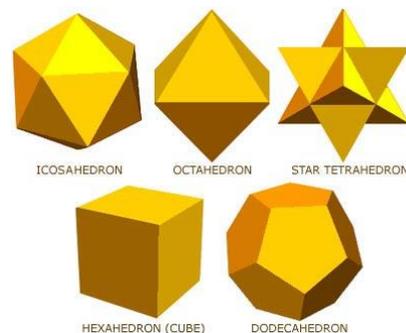
Introducción

La Flor de la Vida es el nombre moderno dado a una figura geométrica compuesta por múltiples espaciados uniformemente, círculos superpuestos. Ellos están dispuestos para formar un patrón floral con una simetría séxtuple. La forma más común de la "Flor de la Vida" es un patrón hexagonal (donde el centro de cada círculo está en la circunferencia de seis círculos alrededor del mismo diámetro), compuesto por 19 círculos completos y 36 arcos circulares parciales, encerrado por un círculo grande.

Es considerado por algunos como un símbolo de la geometría sagrada, dicen que contiene el antiguo valor, religioso que representa las formas fundamentales del espacio y el tiempo. En este sentido, es una expresión visual de las conexiones a través de los tejidos de la vida a través de todos los seres sintientes, y se cree que contiene un tipo de información básica de todos los seres vivos de los Registros Akásicos.

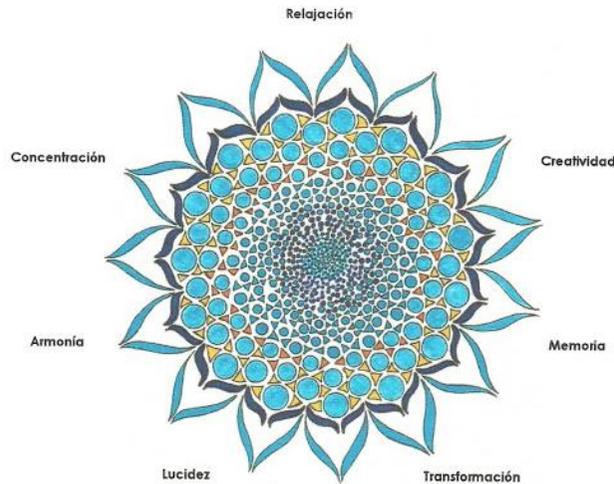
La flor de la vida completa también contiene el cubo en tres dimensiones Metatrón, el cual contiene todos los sólidos Platónicos. Diseño de la Flor de la Vida.

El símbolo del "Fruto de la Vida" está formado por 13 círculos tomados del diseño de la Flor de la Vida.



EL MANDALA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA y TERAPÉUTICO

Jung psicoanalista, descubrió que el Mandala es una poderosa herramienta para el crecimiento y la transformación. Un símbolo de integridad.



Los Mandalas son una expresión de la verdad, la bondad y la belleza. Una forma circular que representa la Totalidad.

Comprender un Mandala es conocerse a sí mismo, ya que representa el patrón primigenio de la vida.

Dibujar y pintar un Mandala en silencio, es una forma de meditar. Es abrir una puerta, la del Yo profundo, que se expresará a través de él: de sus formas, de sus colores. Que nos integra, nos transforma, nos ayuda a crecer y nos sana. Y que hablará de tí, hablará de mí...

Educación de las Emociones se basa en un PROCESO, y eso significa un "desarrollo sostenido", mediante el cual la semilla, de manera lenta pero constante, se hace fruto, y las buenas intenciones del participante se convierten sin esfuerzo, en acción y logro. ¿Cabe una obra de arte mejor que la de construirse una mente positiva? ¿Hay algún regalo mejor para las personas que lograr una mente abierta y lúcida?

El mandala trabaja enviando estímulos sensoriales a la mente interna en forma similar a lo que hoy se conoce como subliminal. El mensaje pasa a través de la visión hacia los receptores del cerebro en donde se procesa y se obtiene una reacción, como cambios de actitud positiva, recuperación de autoestima, liberación de miedos, angustias, desbloquea emocionalmente y genera una gran cantidad de cambios internos.

Equilibran y armonizan, generan estados de ánimo positivos, mejoran la concentración, ayudan a superar miedos, nos relajan y tranquilizan, incentivan la autoconciencia, nos conectan con nuestra esencia, incrementan la seguridad en uno mismo y estimulan la creatividad.

MANDALAS UNA TERAPIA CREATIVA Y LÚDICA.
ARTETERAPIA. PINTURA. TERAPIA
TRANSPERSONAL. MEDITACIÓN

Los seres humanos a veces sufrimos crisis, momentos de dolor, confusión y caos, que nos hacen tambalear...

Y aunque muchas personas saben, que esas crisis son una verdadera oportunidad de despertar y darse cuenta, es bueno

contar con el apoyo de alguien que nos acompañe en parte de ese proceso y utilizar las herramientas necesarias para superarlas de la mejor manera posible.

Un camino son los Mandalas, dibujos circulares, que ayudan a encontrar ese espacio de silencio y calma, en medio del caos y la tormenta y a conectar con el Yo interno...

Ningún problema puede ser resuelto en el mismo nivel de conciencia en que se creó.
(Albert Einstein)

La espiral es la figura geométrica que genera el corazón cuando ama



La espiral femenina nos permite recibir información del cosmos.

La masculina proyecta nuestra energía para abarcar toda la vida allí donde se encuentre.

La espiral une todos los cuerpos geométricos y los hace viajar en el espacio.

Por lo tanto cada sólido Platónico es una nave de conciencia.

Existen 2 espirales: la Aurea y la Fibiacci.

La Aurea es una espiral cósmica, como nuestra galaxia.

La espiral aurea no tiene principio ni fin.

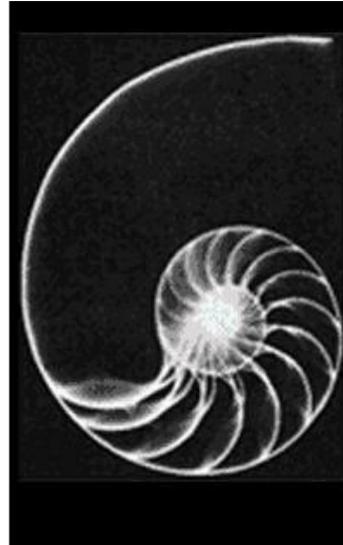
La de Fibiacci comienza en punto determinado, es decir en nuestro corazón, y se une en el espacio con la aurea.

De esta manera, el amor es la inteligencia que conecta con la gran sabiduría del universo.

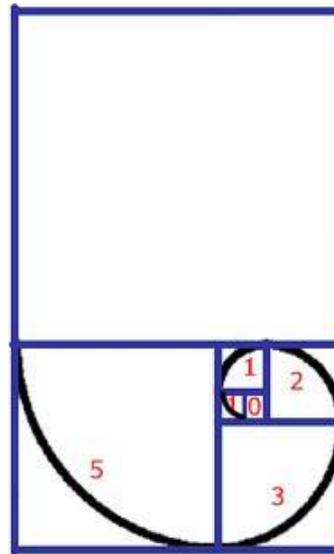
También nuestro cuerpo sigue el desarrollo de la Fibiacci.

La espiral Fibiacci es utilizada por toda la naturaleza para crecer: girasoles, caracoles, piñas de árboles, etc.

Otro ejemplo de la espiral Fibiacci lo representa la ubicación en el espacio de las pirámides de Gizeh.



**Nuestra conexión cósmica
Phi, el número de Oro
Símbolos claves.**



Aprendamos a dibujar una espiral...

Una manera práctica de dibujar una espiral es mediante la construcción rectangular en las espirales de cuadrados; se trata de dibujar el cuadrante de un círculo en cada nuevo cuadrado que se añada.

En la construcción anterior, se empieza con un cuadrado de 1 unidad de lado (el nº 1), se añade uno igual para formar un rectángulo de 2 x 1, a continuación añadimos un cuadrado de 2 x 2 (el nº 3) para formar un rectángulo de 3 x 2; después un cuadrado de 3 x 3 (el nº 4), de manera que el siguiente rectángulo es 5x 3, el siguiente cuadrado es 5 x 5 (el nº 5), y así sucesivamente.

**La espiral es la llave de acceso a lo que está en tu interior.
Tu ADN tiene forma de espiral.**

Herramientas del dibujo

HISTORIA DEL DIBUJO



Desde la prehistoria los primeros hombres utilizaron el dibujo como una forma de comunicación, por medio de figuras de tamaño reducido, ubicados en (abrigos) rocosos, covachas y el interior de cuevas.

Desde estos tiempos, muy remotos se ha usado un lenguaje universal, un lenguaje gráfico, que permitió a los más antiguos hombres comunicar sus ideas y pensamientos entre sí. Estos dibujos constituyen las formas más primitivas de escritura, que luego se convirtió en símbolos usados en la escritura actual.

El hombre desarrolló la representación gráfica en dos direcciones distintas, atendiendo a su propósito: La Artística y Técnico y en la actualidad el diseño gráfico o publicitario.

Recursos Didácticos para el Dibujo



MESA - TABLERO: Es donde se realiza la representación gráfica, tiene que ser de una superficie completamente lisa, puede ser de madera o de lamina, plástico o algún otro material liso. La mesa tiene unos sostenes que permiten la inclinación de la misma para mayor comodidad. Es importante la iluminación pues debe quedar de derecha a izquierda y del frente hacia atrás para no producir sombras. También puede ser un tablero de trabajo independiente y el borde de trabajo



ESCUADRAS: Las más comunes que se usan son de 60, 30 y la de 45, estas se usan junto con la regla T o regla paralela cuando se dibujan líneas verticales o inclinadas. También son llamados cartabones y se hacen de celuloide transparente o de otros materiales plásticos.



EL COMPÁS: Este instrumento sirve para dibujar circunferencias y arcos. Consta de dos brazos, en uno se encuentra la punta y en el otro una puntilla o mina que gira teniendo como centro el brazo con la punta. El compás provisto de muelle con tornillo de ajuste central se usa cada vez más; por la rigidez con que mantiene su abertura.



AFILADOR: Después de haber cortado la madera de un lápiz con una navaja o sacapuntas mecánico, se debe afinar la barra de grafito del lápiz y darle una larga punta cónica.



REGLA: Es una regla con una cabeza en uno de los extremos. Cuando se utiliza debe mantenerse la cabeza del instrumento en forma firme contra el canto del tablero para asegurarse de que las líneas que se dibujen sean paralelas, asimismo sirve de apoyo a las, escuadras para trazar ángulo. De ser de madera hay que asegurarse de que su hoja quede perfectamente recta.



GOMA DE BORRAR: La goma de borrar blanda o de artista, que llaman de leche y de Nysón, es útil para limpiar el papel o la tela de los marcos y suciedades dejados por los dedos que perjudican el aspecto del dibujo terminado. También existe la borra pulverizada que es para ulteriores desmanes con el sudor el grafito dejado sin intención.

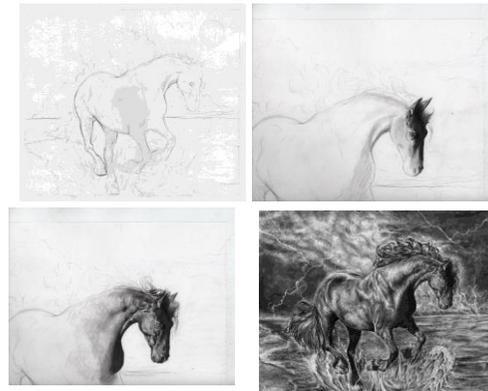
MATERIALES, herramientas y técnicas Secas DEL DIBUJO

LÁPICES DE DIBUJO: Para dibujar es necesario utilizar lápices con minas especiales, esto se gradúa por números y letras de acuerdo a la dureza de la mina. Un lápiz duro pinta líneas más suaves que un lápiz blando a igualdad de presión. Es el instrumento básico para la representación

Lápiz Grafito



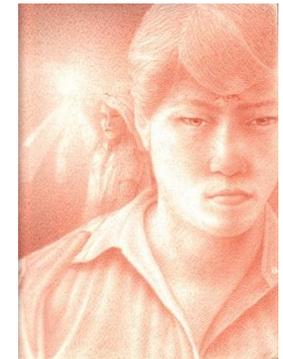
Técnica del Lápiz Grafito



Lápiz y Barra Sanguina



Técnica de la Sanguina



Carbón compuesto



Técnica del Carbón compuesto



H
E
R
R
A
M
I
E
N
T
A
S

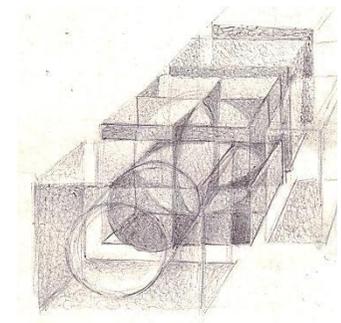
Y

T
É
C
N
I
C
A
S

Esferográfico



Técnica del Esferográfico



MATERIALES, HERRAMIENTAS Y TÉCNICAS HÚMEDAS DEL DIBUJO

Plumilla Metálica y Tinta



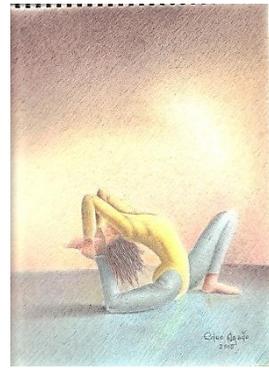
Plumilla Blanco y Negro



Lápices de Colores



Técnica de Lápices de Colores



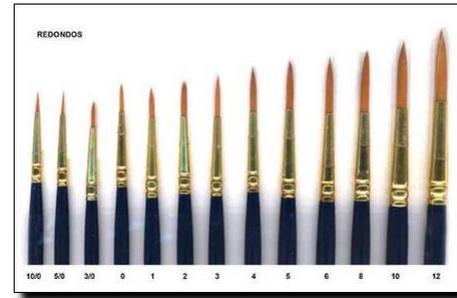
Punta Metálica



Técnica de la Plumilla Color



Pinceles para Acuarela



Técnica de la Acuarela



Marcadores



Técnicas del los Marcadores



Motor

Aerógrafos



Aerografía



H
E
R
R
A
M
I
E
N
T
A
S
Y
T
E
C
N
I
C
A
S

LA GEOMETRÍA: RELACIÓN CON EL ENTORNO

ELEMENTOS GRÁFICOS

Se consideran Elementos gráficos, a todos aquellos componentes simples que estructuran y dan cuerpo a un dibujo.

Los más utilizados son:

El Punto. La línea, la mancha, la textura y el color.



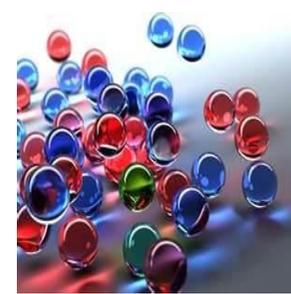
El Punto



La Línea



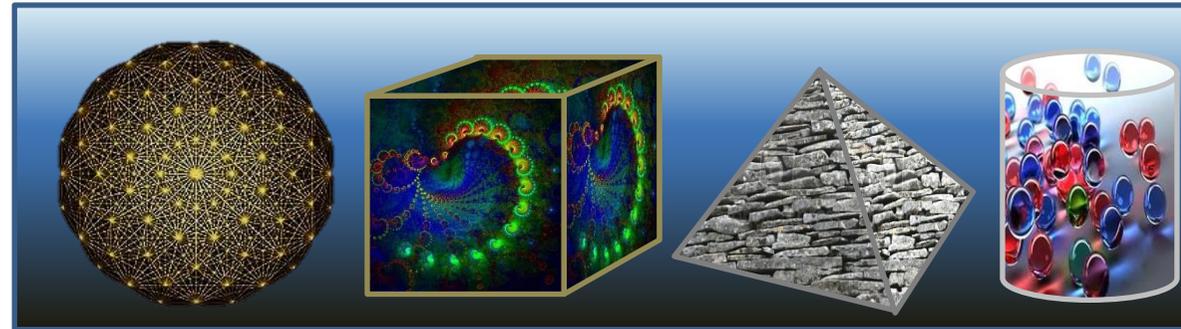
La Tectura



El Color

RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS GRÁFICOS CON LAS FORMAS GEOMÉTRICAS

En el lenguaje gráfico podemos definir el punto, la línea, la textura y el color como los más elementales de los signos gráficos. El Punto es la unidad mínima de información visual, y esta caracterizado por su forma, color, tamaño y ubicación, la línea, el color y la textura son el total de la composición artística.



Esfera

Cubo

Pirámide

Cilindro

RELACIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS CON LA NATURALEZA

En la Naturaleza el punto, la línea, la mancha y la textura no tienen dimensiones ni formas establecidas. Pueden ser un elemento protagonista en la composición de las formas del micro y macro cosmos, la geometría visual en la arquitectura, en las formas de los minerales y en nuestro propio entorno que se vuelven sus formas casi imperceptibles.



El Cosmo



Arquitectura



Minerales



Paisaje

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



TALLERES

. Los ejercicios que vamos a hacer ejercitan el hemisferio derecho del cerebro, que es el que controla la intuición, la comunicación no verbal, y el pensamiento creativo.



TALLER No 1: Complete el ejercicio siguiendo el sentido de las flechas con ambas manos a la vez, comenzando por los extremos

MANO IZQ		MANO DER		MANO IZQ		MANO DER		MANO IZQ		MANO DER	
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 25%;"></div> <div style="width: 25%;"></div> <div style="width: 25%;"></div> <div style="width: 25%;"></div> </div>											

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Creando Conciencia*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

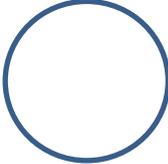
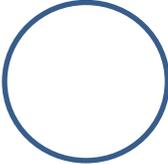
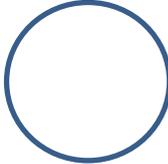
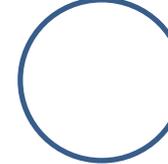
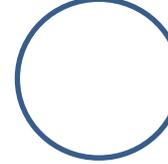
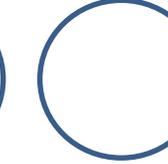
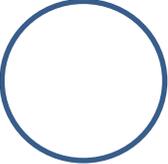
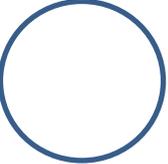
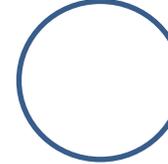
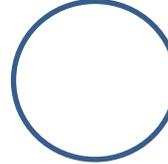
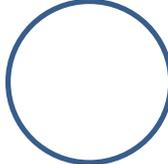
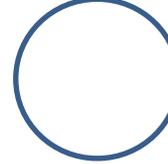
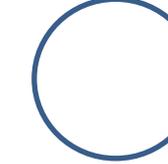
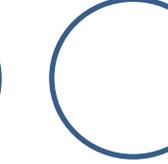
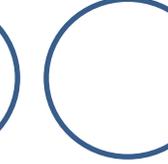
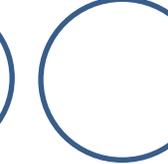
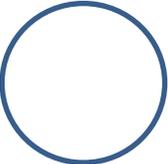
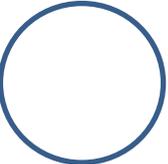
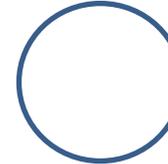
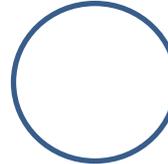
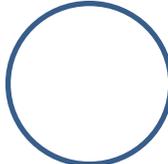
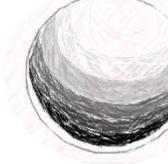
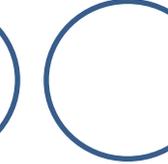
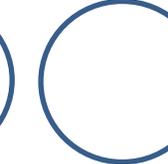
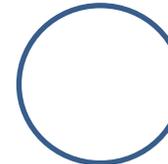
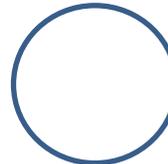
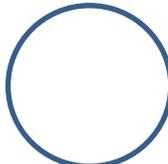
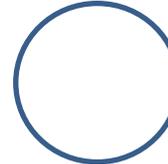
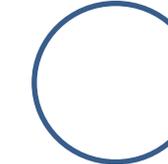
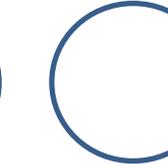
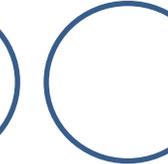
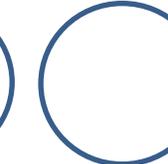
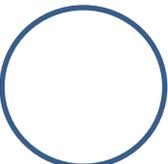
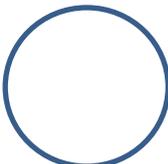
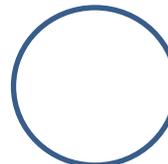
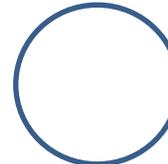
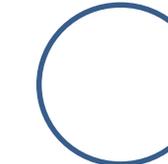
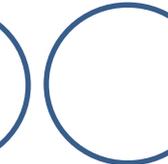
NOTA:

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN

Toma el ejemplo graficado, idealiza mentalmente cada círculo en una imagen y tráelo a la manifestación externa



TALLER No 2: Transforme cada uno de los círculos en diferentes imágenes; Controle su tiempo en realizarlo

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Imaginación*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:

DESARROLLA TU IMAGINACIÓN



TALLER No 3: Transforme cada una de las letras en dibujos; Añada trazos con toda libertad: Ejemplo La letra **K**

A

B

C

D

E

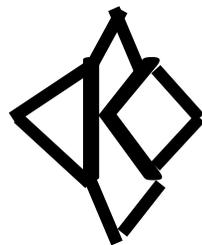
F

G

H

I

J



L

M

N

N

O

P

Q

R

S

T

*Destrezas con Criterio
de Desempeño*

NOMBRE:
Año de Básica

OBSERVACIÓN:

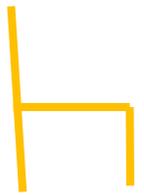
NOTA:

Taller No 4 DIBUJANDO A TRAVÉS DE LAS FORMAS

Alrededor de los cinco o seis años, los niños han desarrollado un conjunto de símbolos para dibujar. También por un proceso de tanteo y error, suelen quedarse con una versión simbólico, que repiten una y otra vez. Tal vez pueda usted recordar el primer dibujo que realizó cuando tenía cinco o seis años.

Los elementos gráficos son los que dan la forma a la Geometría como es el cuadrado, el rectángulo, el triángulo y el círculo, de allí se crea la imagen

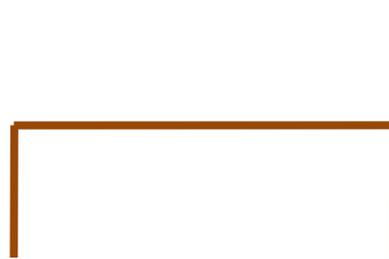
Identifica las formas



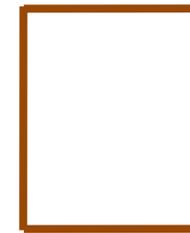
a)-----



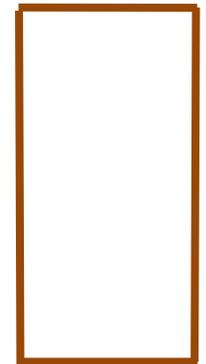
b)-----



c)-----



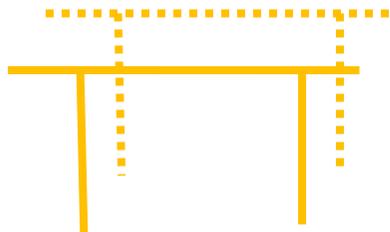
d)-----



e)-----



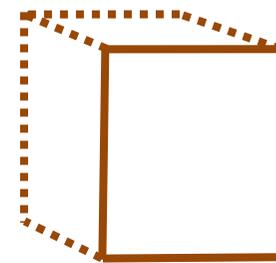
a)-----



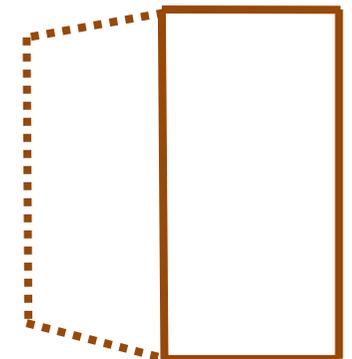
b)-----



c)-----



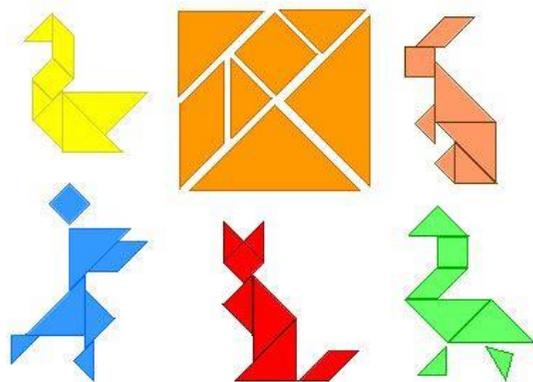
d)-----



e)-----



TALLER No 5 : Elabora diferentes figuras con papel, como el ejemplo y pega UNA EN CADA CUADRO



*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

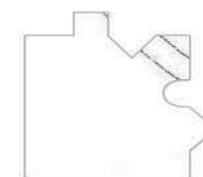
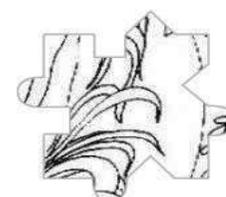
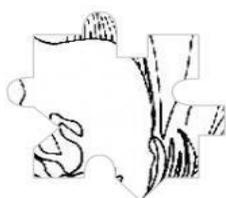
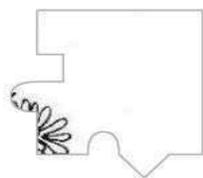
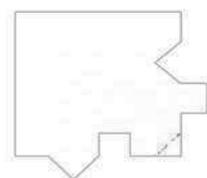
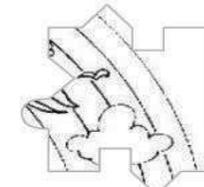
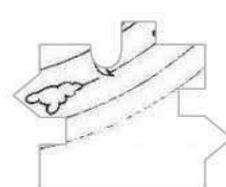
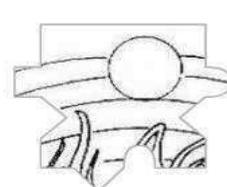
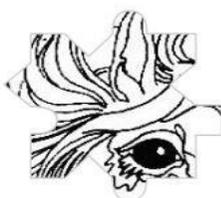
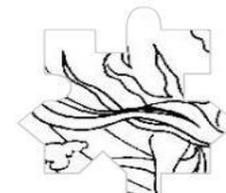
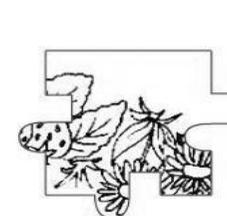
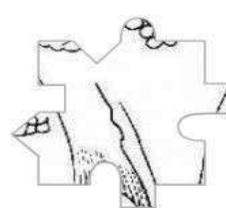
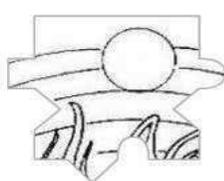
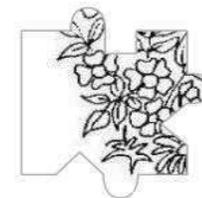
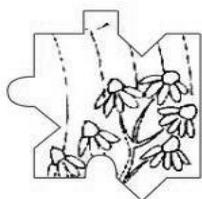
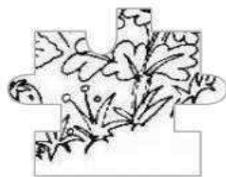
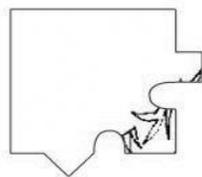
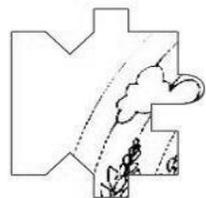
FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:



TALLER No 6 DE CREATIVIDAD: REPRODUCIR LAS IMÁGENES: OPTENER UNA COPIA



*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

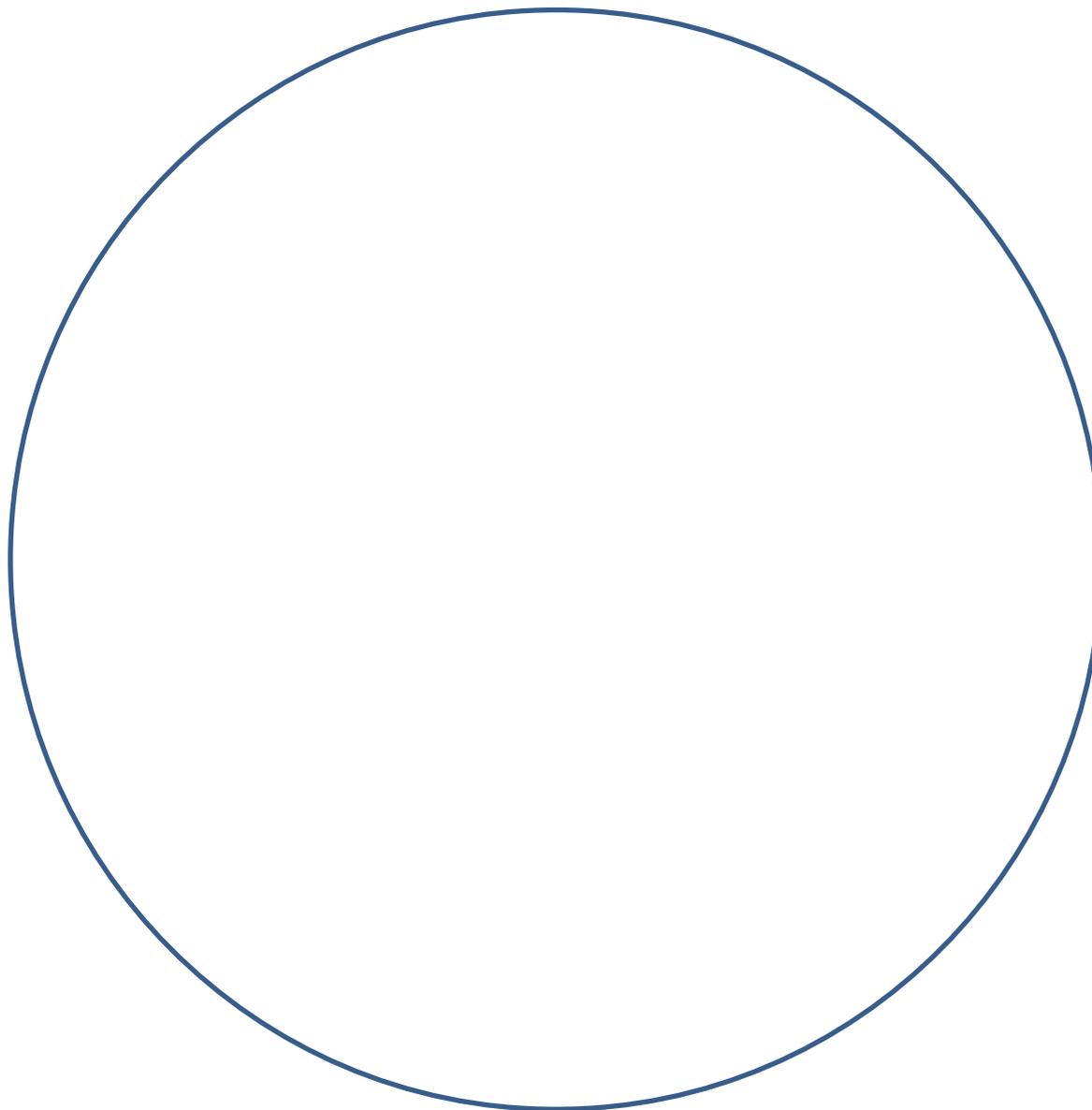
FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:



TALLER No 6 DE CREATIVIDAD: RECORTA ARMA EL ROMPECABEZA, PEGA Y COLOREA EL MANDALA



*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:

DESARROLLA TU INTUICIÓN
Construye una composición de mosaicos



TALLER No 8: Con las figuras geométricas construidas dentro de los cuadrados; desordena cada una de las piezas y construye un mosaico

--	--

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

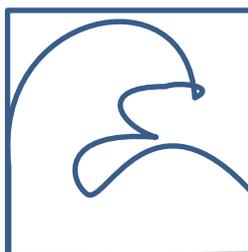
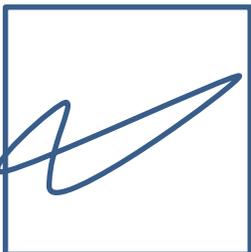
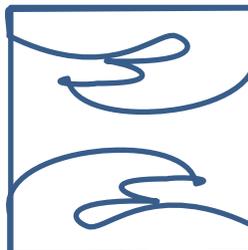
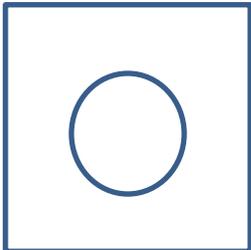
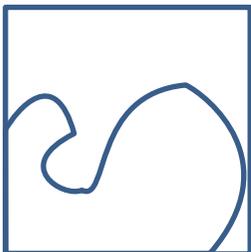
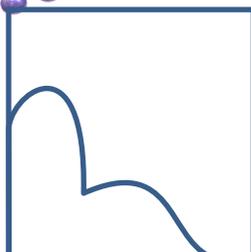
NOTA:

DESARROLLA TU CREATIVIDAD

Las líneas rectas y curvas elementos gráficos de la composición



TALLER No 7: A partir de las figuras lineales construidas dentro del cuadrado; Desordénalas y construye una imagen líneal



Libertad de Expresión: Las imágenes pueden ser repetidas, volteadas e intercaladas.

Conclusión: ¿Qué imagen has compuesto?; Coméntalo

.....

.....

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

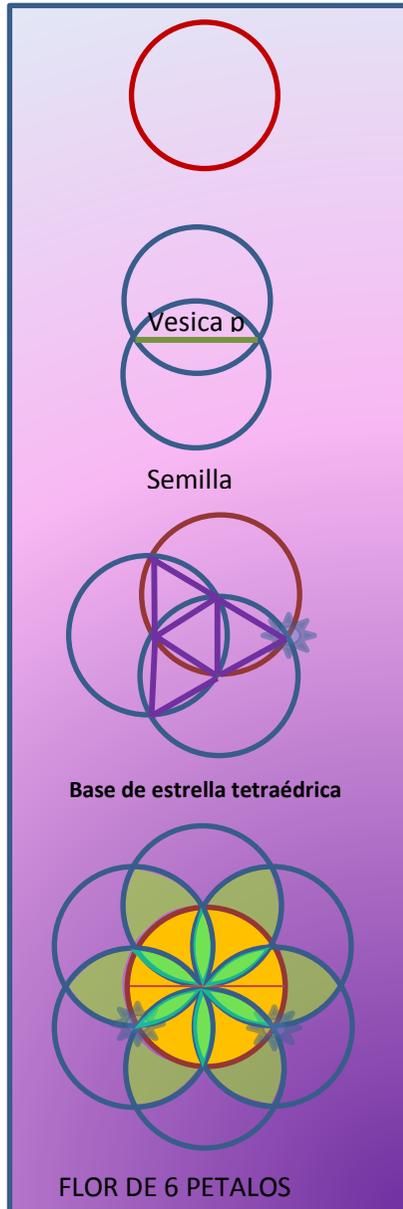
OBSERVACIÓN:

NOTA:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:



Con secuencia líquida se
obtiene la flor de la vida

FACE 2

Consciencia Planetaria



TALLER No 9 DE CREATIVIDAD: DIBUJA CON LA SECUENCIA LÍQUIDA Y COLOREA LA FLOR DE LA VIDA EN DIFERENTES ASPECTOS DE DESARROLLO

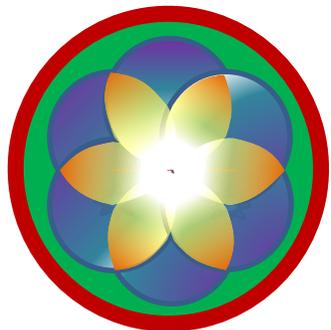
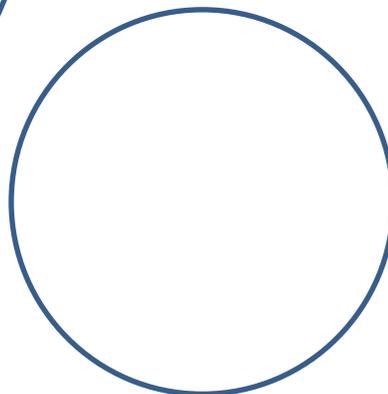
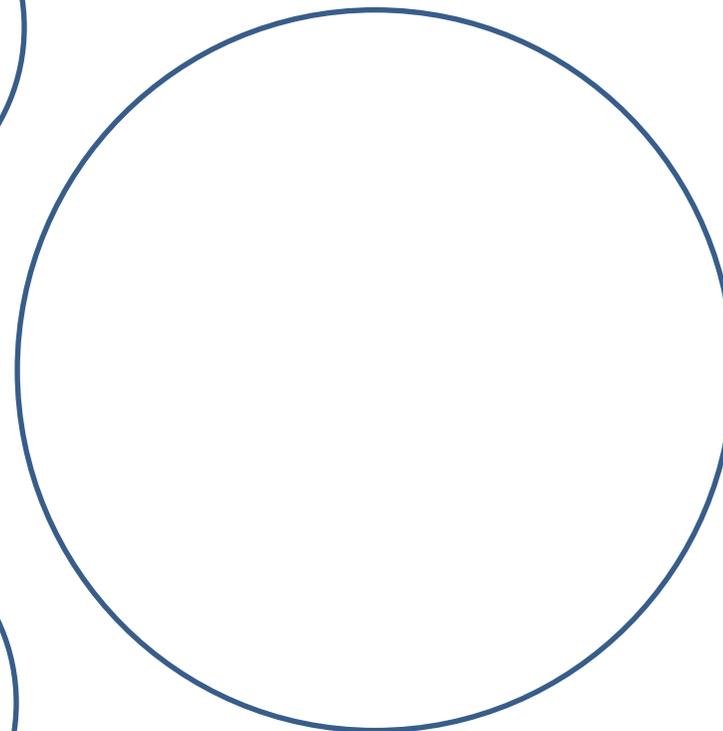
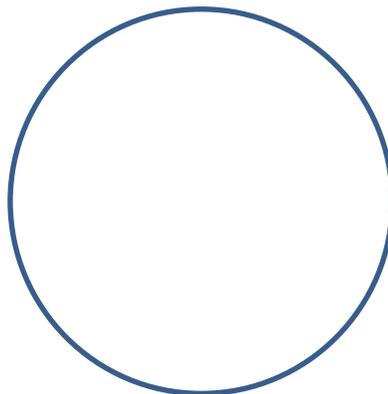
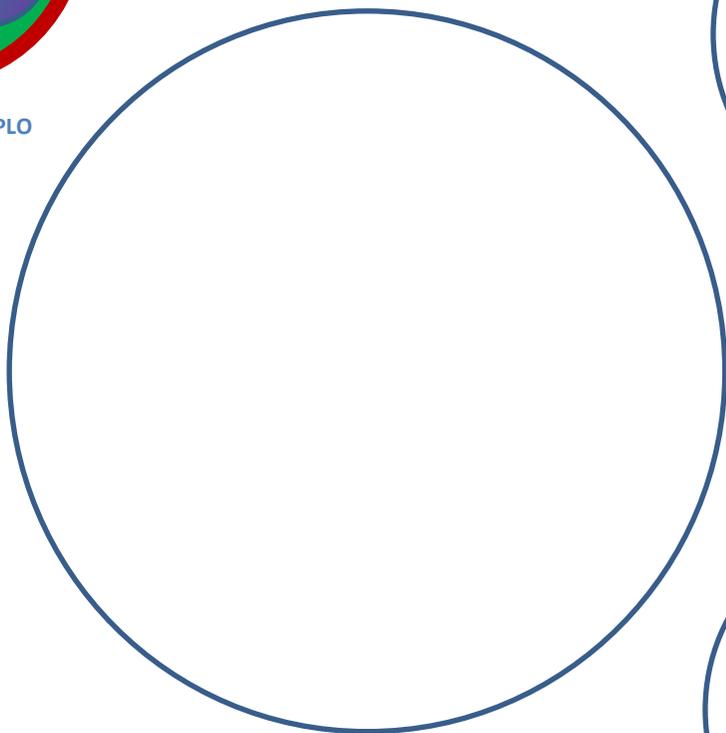


Ilustración EJEMPLO



*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

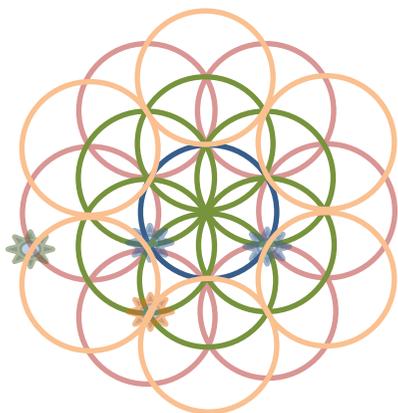
OBSERVACIÓN:

NOTA:

TALLER No 10 SECUENCIA LÍQUIDA: Se sobreponen 6 círculos a partir del centro del círculo inicial.

PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA FLOR DE LA VIDA.

- Dibuja una circunferencia (azul) de 1,5 de diametro.
- A partiendo de su centro dibujamos 6 circunferencias (verdes) del mismo diametro de la inicial.
- Colocamos 6 círculos (rosa) más tomando como referencia la interseccion de las dos circunferencias que nos va ha dar el centro para su ubicación.
- Agregamos 6 círculos (salmón) mas en la misma forma.
- Así obtenemos la flor de la vida.



Flor de la

Dibujar la flor de la vida

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

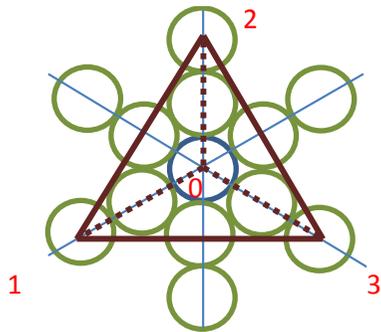
FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:

PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL TETRAEDRO

1. Dibuja una circunferencia de 1,5 de diámetro.
2. Tomando el centro dibujamos una línea vertical y dos líneas diagonales infinitas para dividir el círculo en 6 partes iguales.
3. Colocamos 6 círculos del mismo diámetro que su centro pase por las líneas.
4. Agregamos 6 círculos más en la misma forma.
5. Tomando los centros de los círculos 1, 2 y 3, los unimos con líneas rectas para formar el triángulo.
6. Tomando el centro o de la circunferencia central, unimos con líneas rectas y obtenemos el tetraedro, que representa el fuego formado por 4 triángulos iguales.



El tetraedro (fuego) 4 triángulos iguales

Dibujar el tetraedro y darle color a sus lados

*Destrezas con Criterio de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

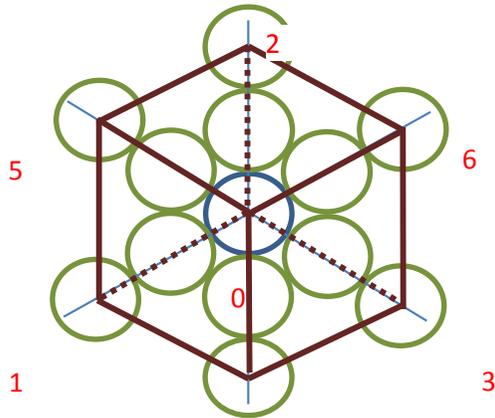
NOTA:



TALLER No 12: CONSTRUCCIÓN DEL METRATÒN CON SECUENCIA SÒLIDA

PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL CUBO O METRATÒN

- Repetir el mismo proceso para la construcción.
- tomando los centros de los círculos 1, 2, 6 y 7, unimos los puntos con líneas rectas para obtener el cuadrado.
- Uniendo los centros de los círculos: 2,3,4,5,6 y 0. Obtenemos el Cubo que está formado por 6 cuadrados iguales y su representación es la tierra.



Dibujar el cubo metratòn y darle color a sus lados

⁴
*Destreza con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:

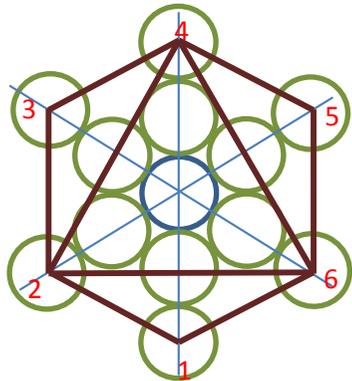


TALLER NO 13: CONSTRUCCIÓN DEL OCTAEDRO CON SECUENCIA SÒLIDA

SECUENCIA SÒLIDA: Se adieren 6 círculos adyacentes a los círculos que rodean al círculo inicial un total de 13 círculos

PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL OCTAEDRO

- Repetir el proceso de construcción.
- Tomando los centros de los puntos 1,2,3,4,5 y 6 unimos los puntos con líneas rectas y obtenemos la figura de 6 lados.
- Unimos los puntos 4,2 y 6 para obtener el octaedro.



El Octaedro (aire) 8 caras triángulares

Dibujar el octaedro y darle color a sus lados

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

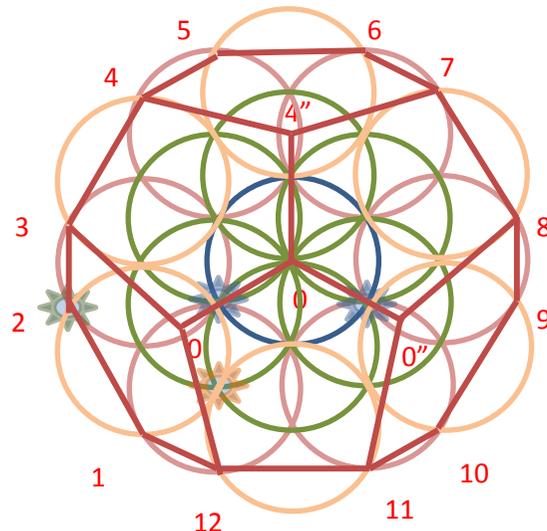
NOTA:



ALLER No 14: CONSTRUCCIÓN DE LA FLOR DE LA VIDA Y EL DODECAEDRO CON SECUENCIA LÌQUIDA

PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL DODECAEDRO

- Repetir el mismo proceso para la construcción DE LA FLOR DE LA VIDA.
- Tomando las intersecciones de los círculos exteriores, partiendo del 1 al 12 unimos los puntos de intersección con líneas rectas para formar la figura de doce lados.
- Uniendo los los puntos 4 y 4" y 7.
- Del 4" y 0, en diagonales a los dos 0"
- Para ser llevados 0" y 3, 0" y 8, 0" 11 y o"12.



Eter o Energía: 30 aristas, 12 caras pentagonales y 20 vértices

Dibujar el Dodecaedro y darle color a sus lados

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

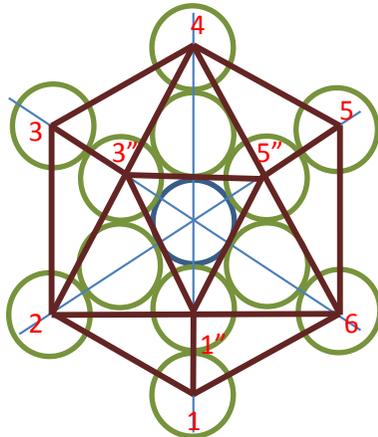
NOTA:



TALLER No 15: CONSTRUCCIÓN DEL ICOSAEDRO CON SECUENCIA SÒLIDA

PASOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL ICOSAEDRO

- Repetir el mismo proceso para la construcción.
- Tomando los centros de los círculos 1, 2, 3, 4, 5 y 6. Unimos los puntos 3 y 3", 5 y 5" con líneas rectas para obtener los triángulos.
- Unimos los puntos 3", 5" y 1".
- Para luego unir 1 con 1".
- Así obtenemos el Dodecaedro.



Icosaaedro (Agua) 20 caras triàngulares iguales

Dibujar el Icosaedro y darle color a sus lados

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

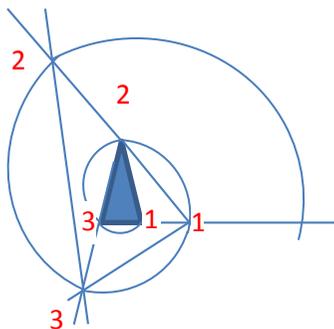
NOTA:



TALLER No 16: CONSTRUCCIÓN DE LA ESPIRAL FIBONACCI

CONSTRUCCIÓN DE LA ESPIRAL DE FIBONACCI

- 1.- Dibuja un triángulo de 2cm de base x 4cm de altura.
- 2.- Colocar el compás en el punto 1 hacia el punto 2
- 3.- Extiende la línea de la base hasta la semicircunferencia trazada para obtener el punto 1".
- 4.- Colocamos el compás en el punto 3 hasta la intersección de la línea recta y la semicircunferencia que nos dará el punto 1", unimos los puntos 1" y 2 obtendremos el triángulo base, extendemos la línea de la cara del triángulo hasta donde se interceptan para obtener el punto 3". Unimos los puntos 1" y 3" y obtenemos el triángulo de base.
- 5.- Colocamos el compás en el punto 2 con abertura hasta el punto 3", extendemos la línea 1", 2 hasta el cruce de la semicircunferencia para obtener el punto 2". Trazamos una recta desde el punto 2" al punto 3" y obtenemos el triángulo base.



CONSTRUCCIÓN DE LA ESPIRAL DE FIBONACCI

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:



TALLER No 17 CREA TU PINTURA INTUITIVA

Large empty rectangular area for drawing or painting.

*Destrezas con Criterio
de Desempeño
Desarrollando la Intuición*

NOMBRE:

AÑO DE BÁSICA

PARALELO:

FECHA:

OBSERVACIÓN:

NOTA:

BIBLIOGRAFÍA

BALSECA Manuel Billy Texto de Dibujo 8vo GRAMAC EDICIONES. Guayaquil-Ecuador.

Baez Hiram Andino. Historia de la Geometría. Teacher trainer / Technology at Fray Bartolome de las Casas Sep 07, 2008 <http://www.slideshare.net/>.

BALAM Chak Alquimia y geometría Sagrada y como obtener el número áureo.

Tutoriales obtenido de you tube 10 Nov 2011 <http://thales.cica.es/rd/Recursos/>.

DAHLKE Rudiger 1997. MANDALAS Como encontrar lo divino en ti. Ediciones Robinbook, SL. Barcelona.

DELGADO Pedro, Salida de la Matrix: Maestría con los círculos de trigo. "Maestro de su propia vida" Realizado en "Escuela Cósmica". Mayo 2013. Guayaquil- Ecuador.

ESPINOSA Manso Carlos. Educación holística, 16 de abril de 2012. <http://educacion-holistica.blogspot.com/>.

FLOWER of life (Flor de la vida) Publicado el 13/12/2012 por Tv Mentes Curio-sas Tv-. <http://youtu.be/uz8QLR9B-08>.

GAWAIN Shakti, "Visualización creativa" libro electrónico Revisión y Edición Electrónica de Hernán Rosario - .Editorial: SIRIO 20 de Noviembre 2003, Argentina.

MANDALAS ArteTerapia Publicado por M^a Teresa 16 de noviembre de 2009 <http://mandalasarteterapia.blogspot.com/>.

PAULO Ricardo. Javier en Ciencia, Medicina. Características de los hemisferios cerebrales.12 ABR 2008. <http://lasteologias.wordpress.com/>.

PAYMAL Noemí. Pedagogía3000 npaymal@pedagoogia3000.info www.pedagoogia3000.info

PONCE de León Arturo y Ninón Fregoso. Artículo #2.2. ¿Geometría Sustentable = Geometría Sagrada?

Introducción al estudio de la Geometría Sagrada – Aproximación científica <http://www.psicogeometria.com/>.

ÍNDICE

1. PORTADA
2. DEDICATORIA
3. CONTENIDO
4. GEOMETRÍA SAGRADA
5. ORÍGENES
6. BENEFICIOS
7. EL CEREBRO Y SUS HEMISFERIOS
8. EL MANDALA: ARTE INTUITIVO
9. LA SIMBOLOGÍA: LENGUAJE GRÁFICO
10. LA INTUICIÓN Y LOS SÍMBOLOS
11. LOS 5 SÓLIDOS PLATÓNICOS Y SU SIGNIFICADO
12. EDUCACIÓN HOLÍSTICA
13. MÉTODO SIMPLE DE CREAR UNA PROYECCIÓN
14. EL MANDALA COMO MEDIO DE EXPRESIÓN GRÁFO-PLÁSTICA
15. LA ESPIRAL: CLASES DE ESPIRAL
16. HERRAMIENTA DEL DIBUJO
17. MATERIALES Y HERRAMIENTAS: TÉCNICAS SECAS DEL DIBUJO
18. MATERIALES Y HERRAMIENTAS: TÉCNICAS HUMEDAS DEL DIBUJO
19. LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO: ELEMENTOS GRÁFICOS
20. TALLERES

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPACIAL CON PROGRAMA SPICOMOTRIZ FINO,
A TRAVÉS DE LAS DIVERSAS GEOMETRÍAS
Autor: Pedro Marcelo Delgado Meza Tec Pedagógico
Toda la realización del Diseño de la Guía didáctica es producto de mi conocimiento
Año lectivo 2013- 2014