UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADOS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

ESPECIALIZACIÓN: ARTE

TÍTULO DEL PROYECTO:

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO CIENCIA QUE AYUDA AL DESARROLLO COGNITIVO DEL EDUCANDO

PROPUESTA:

DISEÑO DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA DE ESTRATEGIA MUSICAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO EN EL COLEGIO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

AUTORA:

Tcnlga. ERIKA FERNANDA ROMÁN SALAZAR

CONSULTOR:

Arq. SILVIA MOY SANG CASTRO, MSc.

PROMOCIÓN: III

Guayaquil, 2013-2014

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

DIRECTIVOS

MSc. Fernando Chuchuca Basantes
DECANO

MSc. Wilson Romero Dávila
SUBDECANO

MSc. Jorge Aparicio Acosta
DIRECTOR DE ESPECIALIZACIÓN ARTE

AB. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE ASESORA

En mi calidad de Asesora del Proyecto de Grado de Licenciatura Docencia en Arte, nombrado por el Honorable Consejo Universitario de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación con fecha 16 de febrero del 2014.

CERTIFICO

Que he analizado el Proyecto de Grado presentado como requisito previo a la aprobación de Licenciatura para optar por el grado de Licenciatura en Especialización Arte.

El tema de Investigación se refiere a:

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO CIENCIA QUE AYUDA AL DESARROLLO COGNITIVO DEL EDUCANDO

Presentado por:

ERIKA FERNANDA ROMÁN SALAZAR 0921225090

Asesora:
Arq. SILVIA MOY SANG CASTRO MSc.

Guayaquil FEBRERO 2014

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, MSc. SUSANA del PILAR CHANG, Certifico: que he revisado la redacción y Ortografía del Contenido del Proyecto Educativo:

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO CIENCIA QUE AYUDA AL DESARROLLO COGNITIVO DEL EDUCANDO, elaborado por la Tecnóloga, ERIKA FERNANDA ROMÁN SALAZAR con cédula de Ciudadanía 0921225090 previo a la Obtención del Título de LICENCIADA (O) ESPECIALIZACIÓN ARTE.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la Sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimientos y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, y como recomiendo la VALIDEZ ORTOGRÁFICA de su proyecto previo a la Obtención de sus grados académicos de Licenciada (o) en Ciencias de la Educación, Especialización Arte.

Atentamente,

_____

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN ARTE

ADVERTENCIA

Se advierte que las opiniones, ideas o afirmaciones vertidas en el presente proyecto, son de exclusiva responsabilidad de los autores del mismo y no está incluida la responsabilidad de la Universidad de Guayaquil.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE PROYECTO EDUCATIVO

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE: _____

MIEMBROS DEL TRIBUNAL

PRESIDENTE: _____

VOCAL 1: _____

VOCAL 2: _____

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mis padres y a mi esposo quienes me han ayudado durante todo el proceso de realización muy importante dentro de mi etapa profesional.

Erika R.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios primeramente, por haberme permitido cumplir con una meta más, también a la Distinguida Universidad de Guayaquil, a la MSc. Silvia Moy Sang Castro mi tutora que con mucha paciencia y esmero supo guiarme por la senda del saber y a mis maestros.

ÍNDICE

CARÁTULA I

DIRECTIVOS II

CERTIFICADO DE ACEPTACIÓN DE ASESORA III

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA IV

ADVERTENCIA V

EL JURADO CALIFICADOR OTORGA AL PRESENTE PROYECTO EDUCATIVO VI

DEDICATORIA VII

AGRADECIMIENTO VII

RESUMEN XVIII

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA 1

CAUSAS Y CONSECUENCIAS 5

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA 5

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 6

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA 6

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN 7

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 8

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN 9

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA..... 10

JUSTIFICACIÓN..... 10

IMPORTANCIA..... 11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO 13

ANTECEDENTES DE ESTUDIO..... 13

INTRODUCCIÓN DE LA MÚSICA COMO EDUCACIÓN EN EL ECUADOR..... 17

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL ECUADOR ACTUALMENTE 21

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN OTRAS SOCIEDADES ACTUALMENTE 28

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL ECUADOR 31

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES..... 33

INFLUENCIA DE LA FORMACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE.... 34

LA EDUCACIÓN MUSICAL AYUDA EN EL APRENDIZAJE COGNITIVO DE OTRAS ÁREAS 37
EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS 39
EN EL ÁREA DE LENGUAJE 40
EN EL ÁREA DE INGLÉS O SEGUNDO IDIOMA..... 43

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER..... 46

LA INTELIGENCIA MUSICAL..... 48

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA 50

LA MÚSICA EN NUESTRO CEREBRO 50

LA EXISTENCIA DE UN CENTRO CEREBRAL PARA LA MÚSICA.... 52

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS – PRUEBAS PRÁCTICAS 54

MÚSICA, CEREBRO Y EMOCIÓN..... 59

EL DESARROLLO CEREBRAL DE LOS MÚSICOS..... 62

LA MÚSICA Y LAS CONEXIONES NEURONALES..... 66

¿CÓMO SE DESARROLLA EL SISTEMA AUDITIVO?..... 68

LA MÚSICA AYUDA A DESARROLLAR EL CEREBRO DESDE LA ETAPA PRENATAL 72

DESARROLLO CEREBRAL EN LOS BEBÉS 73

EL EFECTO MOZART..... 74

INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA ETAPA PREESCOLAR 74

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA ETAPA INFANTIL 76

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR..... 78

Y ADEMÁS DESARROLLARÁN DE MANERA MÁS PRECISA: 78

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA..... 79

TEORÍAS DE APRENDIZAJE: 81
TEORIA PRAGMATICA DEL APRENDIZAJE..... 81
TEORÍA CONTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE 83
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO 85

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA 86

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA..... 88

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA..... 89

FUNDAMENTACIÓN LEGAL..... 90

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN 90

CAPÍTULOII 90
De los principios de la educación 90

CAPÍTULO III 91
De los fines de la educación 91

CAPÍTULO V 92
De los objetivos del Sistema Educativo 92

TÍTULO III 92

DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS SUBSISTEMAS EDUCATIVOS 92

LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 94

CÓDIGO DE LA NIÑEZ ECUATORIANA 95

Capítulo III 95
Derechos relacionados con el desarrollo 95

GLOSARIO DE TÉRMINOS 99

CAPÍTULO III

METODOLOGÌA DE INVESTIGACIÒN 105

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN 105
Modalidad de la investigación: 105
Método 107

Población y muestra: 108
Población: 108
Muestra 109

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 110

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS 111

Técnicas e instrumentos 111

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 113

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES 114

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES..... 130

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS..... 138

RESPUESTAS A INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN 139

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 141

CONCLUSIONES 141

RECOMENDACIONES..... 142

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA 145

JUSTIFICACIÓN..... 145

FUNDAMENTACIÓN..... 146

ASPECTOS PEDAGÓGICOS Ó HEBEGÓGICOS Y/O ANDRAGÓGICOS 147

ASPECTOS PSICOLÓGICOS..... 148

ASPECTO EPISTEMOLÓGICO 149

ASPECTOS LEGALES..... 149

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA..... 149

GUÍA PEDAGÓGICA 150

LA EDUCACIÓN MUSICAL 151

GUÍA PEDAGÓGICA MUSICAL 152

¿A QUIÉN VA DIRIGIDA? 152

BENEFICIOS DE ENSEÑAR MÚSICA A LOS ESTUDIANTES 153

DESTREZAS A DESARROLLAR EN LA CLASE DE MÚSICA 155

¿CUÁLES SON LOS CONOCIMIENTOS QUE SE DEBEN IMPARTIR? 157

¿CÓMO DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO? 158

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES 159
- LA APRECIACIÓN MUSICAL: 159
- LA IMAGINACIÓN: 160
- LA IMITACIÓN: 161
- EL JUEGO: 162
- EL CANTO: 163
- EL TEATRO MUSICAL: 164
- LA EXPRESIÓN CORPORAL: 165
- LA CREATIVIDAD: 166
- LA IMPROVISACIÓN: 167
- REPERTORIO MUSICAL: 167
- FRASES DE MOTIVACIÓN: 168
- ENSEÑANZA INSTRUMENTAL: 168

OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS 169
- GENERAL: 169
- ESPECÍFICOS: 169

IMPORTANCIA 170

PLANIFICACIÓN 171

POR BLOQUES 171

PLANIFICACIÓN 178

SEMANAL 178
- PRIMER 179
- QUIMESTRE 179
- SEGUNDO 193

QUIMESTRE 193

CROQUIS DE UBICACIÓN SITUACIONAL DEL COLEGIO “PROVINCIA DEL CHIMBORAZO” 200

MISIÓN 201

VISIÓN 201

POLÍTICAS SOCIALES 201

BIBLIOGRAFÍA 202

ANEXOS 208

ENCUESTA PARA DOCENTES DEL COLEGIO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO 209

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA 211

DEL COLEGIO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO 211

FOTOS 213

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO # 1 CAUSAS Y CONSECUENCIAS 5
CUADRO # 2 POBLACIÓN 109
CUADRO # 3 MUESTRA 110
CUADRO # 4 OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE 110
CUADRO # 5 APRENDIZAJE MUSICAL 114
CUADRO # 6 TEMAS SUGERIDOS POR EL GOBIERNO 115
CUADRO # 7 MOTIVACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO 116
CUADRO # 8 APRENDIZAJE INSTRUMENTAL 117
CUADRO # 9 DISCRIMINACIÓN RÍTMICA 118
CUADRO # 10 DISCRIMINACIÓN AUDITIVA 119
CUADRO # 11 APRECIACIÓN MUSICAL 120
CUADRO # 12 UTILIZACIÓN DE RECURSOS MUSICALES 121
CUADRO # 13 APLICACIÓN DE BIOGRAFIAS DE COMPOSITORES ECUATORIANOS 122
CUADRO # 14 ASISTENCIA A SEMINARIOS DE FORMACIÓN MUSICAL 123
CUADRO # 15 PLANIFICACIÓN SEGÚN ESTÁNDARES DE CALIDAD 124
CUADRO # 16 APLICACIÓN DE CONEXIONES INTERDISCIPLINARIAS 125
CUADRO # 17 MOTIVACIÓN DE VELADAS ARTÍSTICAS MUSICALES 126
CUADRO # 18 IMPULSO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES MUSICALES 127
CUADRO # 19 PARTICIPACIÓN EN GUÍA PEDAGÓGICA 128
CUADRO # 20 APLICACIÓN DE GUÍA DE ESTRATEGIAS MUSICALES 129
CUADRO # 21 APRECIACIÓN DE CLASE DE MÚSICA 130
CUADRO # 22 PARTICIPACIÓN EN CLASES 131
CUADRO # 23 APRECIACIÓN DE EVENTOS CORALES 132
CUADRO # 24 COMPRENSIÓN DE APRENDIZAJE MUSICAL 133
CUADRO # 25 CONOCIMIENTO MUSICAL BASICO 134
CUADRO # 26 APRENDIZAJE CON AMBIENTACIÓN MUSICAL 135
CUADRO # 27 COORDINACIÓN RÍTMICA 136
CUADRO # 28 INTEGRACIÓN DE GRUPOS MUSICALES 137

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO # 1 APRENDIZAJE MUSICAL _____ 114
GRAFICO # 2 TEMAS SUGERIDOS POR EL GOBIERNO _____ 115
GRAFICO # 3 MOTIVACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO _____ 116
GRAFICO # 4 APRENDIZAJE INSTRUMENTAL _____ 117
GRAFICO # 5 DISCRIMINACIÓN RÍTMICA _____ 118
GRAFICO # 6 DISCRIMINACIÓN AUDITIVA _____ 119
GRAFICO # 7 APRECIACIÓN MUSICAL _____ 120
GRAFICO # 8 UTILIZACIÓN DE RECURSOS MUSICALES_____ 121
GRAFICO # 9 APLICACIÓN DE BIOGRAFIAS DE COMPOSITORES ECUATORIANOS_____ 122
GRAFICO # 10 ASISTENCIA A SEMINARIOS DE FORMACIÓN MUSICAL _____ 123
GRAFICO # 11 PLANIFICACIÓN SEGÚN ESTÁNDARES DE CALIDAD _____ 124
GRAFICO # 12 APLICACIÓN DE CONEXIONES INTERDISCIPLINARIAS _____ 125
GRAFICO # 13 MOTIVACIÓN DE VELADAS ARTÍSTICAS MUSICALES _____ 126
GRAFICO # 14 IMPULSO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES MUSICALES_____ 127
GRAFICO # 15 PARTICIPACIÓN EN GUÍA PEDAGÓGICA_____ 128
GRAFICO # 16 APLICACIÓN DE GUÍA DE ESTRATEGIAS MUSICALES _____ 129
GRAFICO # 17 APRECIACIÓN DE CLASE DE MÚSICA _____ 130
GRAFICO # 18 PARTICIPACIÓN EN CLASES_____ 131
GRAFICO # 19 APRECIACIÓN DE EVENTOS CORALES_____ 132
GRAFICO # 20 COMPRENSIÓN DE APRENDIZAJE MUSICAL ____ 133
GRAFICO # 21 CONOCIMIENTO MUSICAL BASICO _____ 134
GRAFICO # 22 APRENDIZAJE CON AMBIENTACIÓN MUSICAL___ 135
GRAFICO # 23 COORDINACIÓN RÍTMICA _____ 136
GRAFICO # 24 INTEGRACIÓN DE GRUPOS MUSICALES_____ 137

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTO # 1 214
FOTO # 2 214
FOTO # 3 214
FOTO # 4 214
FOTO # 5 214
FOTO # 6 214

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PRESENCIAL

CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

ESPECIALIZACIÓN: ARTE

TITULO DEL PROYECTO:

LA EDUCACIÓN MUSICAL COMO CIENCIA QUE AYUDA AL DESARROLLO COGNITIVO DEL EDUCANDO

AUTORA: Tecnlg. ERIKA FERNANDA ROMÁN SALAZAR

ASESORA: ARQ. SILVIA MOY – SANG CASTRO MSc.

Resumen

El propósito del proyecto es proporcionar estrategias musicales que sirvan como herramientas pedagógicas para que el docente ayude a sus estudiantes en su desarrollo cognitivo para la comprensión de la música como educación, a su vez con otras áreas en las que tengan dificultad en el aprendizaje, logrando un aprendizaje significativo mediante el juego, el canto, apreciación auditiva, la creatividad. Con el objetivo de despertar el interés de los educando hacia el arte musical, comprobando que los actuales estudios científicos muestran que este arte mejora la salud, el ánimo, la vida en sí mismo de un ser un mejor ser humano sin importar la edad. En el capítulo II, se presenta un análisis de la educación musical en el Ecuador y en otros países, también se observan los beneficios de esta ciencia, explicando el funcionamiento del cerebro, neuronas, hemisferio izquierdo y derecho cuando perciben música, junto con la fundamentación filosófica, sociológica, sicológica, pedagógica, legal del proyecto de investigación. En el capítulo III, se manifiesta la metodología, técnicas utilizadas para la recolección de datos y la operacionalización de las variables. En el capítulo IV, se muestran los resultados estadísticos mediante gráficos según encuestas hechas tanto a docentes y estudiantes, respondiendo a las interrogantes de la investigación se llegan a las conclusiones permitiendo dar las recomendaciones necesarias. Finalmente en el capítulo V, se expone la propuesta con varias estrategias.

DESCRIPTORES: EDUCACIÓN – DESARROLLO COGNITIVO – INTELIGENCIA MUSICAL – ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Ubicación del problema en un contexto

En el Colegio Fiscal Técnico “Provincia de Chimborazo” ubicado en el cantón Guayaquil, parroquia Ximena, del año lectivo 2013 - 2014 hemos detectado un problema en los docentes que dictan la asignatura de música a los estudiantes del 8vo año de educación básica, no han desarrollado habilidades y destrezas artísticas musicales que afiancen y mejoren su desarrollo cognitiva, permitiendo que se ayude al estudiantes con las otras materias que reciben en el pensum académico dispuesto por el Ministerio de Educación, para cada nivel de educación y que ven durante el año lectivo, es decir no están usando las estrategias metodológicas y técnicas adecuadas para impartir las clases de manera activa, productiva y proactiva; por lo tanto, también se puede pensar que no conocen los beneficios y las mejoras producidas por la música como ciencia que descubre, afianza, ayuda y transforma de manera positiva al ser humano que van desde su forma de pensar, aprender y manera de comportarse.

Aunque en la actualidad los temas elegidos dentro del pensum académico ecuatoriano no cubren las verdaderas necesidades de nuestros estudiantes en los establecimientos fiscales y particulares de nuestro país, el maestro tiene que conocer a fondo la influencia que tiene el estudio de la música en el aspecto cognitivo, motriz y afectivo en cada persona y cómo enseñar a personas con diversos problemas de aprendizaje y con capacidades especiales en nuestra sociedad. Para esto

se debe conocer cómo funciona el cerebro humano y cómo se desarrolla la inteligencia musical desde temprana edad hasta cualquier edad.

Hoy en día existen muchos cursos, seminarios relacionadas a otras asignaturas, pero las áreas artísticas no están consideradas como importantes aún, especialmente la música, para poder dictar seminarios o talleres en los que los maestros puedan capacitarse mensual o anualmente correctamente, como requieren actualmente los docentes, los pocos seminarios dictados en Quito o en Cuenca no cubren las aspectos educativos para impartir la psicopedagogía musical correcta que mejore la calidad de enseñanza artística.

De acuerdo con un estudio que publica hoy la revista Science. Investigaciones científicas realizadas en el cerebro humano demuestran cómo la música impartida como ciencia en la educación arrojan por primera vez datos sobre las regiones del cerebro que procesan la música, sus tonos, los sonidos armónicos y su influencia en los sentimientos, la personalidad. Como por ejemplo analizando el cerebro de grandes músicos, vivos o fallecidos, encontraron que su corteza pre frontal y su lóbulo temporal tienen un alto grado de sensibilidad, ya que son las regiones que intervienen en la percepción musical.

Los jóvenes de 8vo año de educación básica del Colegio “Provincia de Chimborazo” no han desarrollado su sentido rítmico, ni melódico con las clases de música, lo que deja entre ver que en su etapa pre-escolar tampoco fueron asentadas las bases de una buena enseñanza musical. Lo que demuestra que los maestros de su niñez no supieron desarrollar estas habilidades musicales, especialmente con los juegos lúdicos o rondas corporales y rítmicas, pero además de esto, hubieran podido solucionar problemas de aprendizaje a tiempo, en el área de matemáticas, o de vocalización, pronunciación, entonación en el

lenguaje, o a su vez superar la timidez y miedo a expresar sus sentimientos, emociones e ideas al mundo que los rodea.

La música como ciencia, en países Europeos ha dado a conocer que ayuda al cerebro a entender, comprender, cambiar, mejorar y aún más a solucionar problemas en el área cognitiva en el proceso del aprendizaje de ciertas áreas elementales en la etapa escolar, por lo cual no todos los adolescentes o personas demostrarán habilidad, talento o dedicación por la música, pero si, la facilidad para mejorar problemas de diferentes discapacidades o realidades sociales, volviendo sus debilidades en fortalezas, las mismas que enriquecerán sus conocimientos, su carácter y sensibilidad como ser humano, no dejando a un lado las cualidades para formar un ser humano autónomo, dinámico y profesional en el área que llegara a desempeñar.

La falta de conocimiento, de guía pedagógica y del uso de estrategias metodológicas nuevas y adecuadas, son las causas de que estos estudiantes de 8vo año de educación básica no tengas muchas habilidades artísticas musicales o no hayan podido mejorar otros problemas de aprendizaje, este arte de la enseñanza musical se complementa en tres partes importantes, la parte cognitiva, motriz y afectiva.

La educación artística musical, abre las puertas a solucionar problemas de la educación ya existente en varias asignaturas, da la ayuda necesaria a los estudiantes que por diferentes motivos no pueden aprender con facilidad, que otros compañeros y permite al maestro de música indagar en campos que van más allá de la enseñanza de signos musicales, aprender a cantar o entonar un instrumento.

SITUACIÓN CONFLICTO

El problema surge porque no hay maestros de música dedicados a la enseñanza musical con otro punto de vista, es decir la mayoría son buenos músicos (pianistas, guitarristas, violinistas, etc.), pero no saben enseñar a otros músico y eso si marca una gran diferencia, porque a estos maestros les hace falta que la parte psicopedagógica este en su máximo nivel, además que deben estar siempre actualizando conocimientos mediantes seminarios de acuerdo a la realidad de nuestro sistema educativo ecuatoriano.

Los estudiantes de los colegios actualmente demuestran mucho desinterés por las materias artísticas, si se interesan reciben comentarios de la gente quienes les dicen “son diferentes o raros y no apreciados”, por dicha razón el maestro de música debe buscar trabajar con diferentes técnicas de van desde la pronunciación, vocalización, entonación, concentración, hasta la marcación del ritmo, afinación, composición, expresión de la creatividad, entonación de un instrumentos, etc.

La planificación de las clases de música, no sólo se deben basar en los temas que propone la malla curricular del pensum académico, que en sí es muy sencilla, si no que se deben complementar, agregar, aumentar y mejorar de acuerdo a los requerimientos, para que se cumplan con los verdaderos objetivos que propone la enseñanza artística musical.

La enseñanza correcta de la música como ciencia puede ayudar o solucionar problemas de arritmia, problemas de lenguaje, de memorización, falta de concentración, etc. es así que se es necesario conocer todos los beneficios de la música como ciencia dentro del campo educacional.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS

CUADRO # 1

Causas	Consecuencias
Hay pocos docentes de música con formación pedagógica en la ciudad. (Una promoción del Conservatorio Neumane)	Improvisación docente
Falta de actualización de los docentes sobre la metodología aplicada al desarrollo de la Cultura Estética Musical	No se desarrollan habilidades, ni destrezas que ayuden a mejorar al estudiante.
Los temas proporcionados por la malla curricular no están acordes a la realidad.	Desfase entre la temática proporcionada y la que se ejecuta.
Temas desconectados a la realidad de los estudiantes.	Desinterés de los estudiantes en la asignatura de música.
No existe guía pedagógica que ayude a los maestros a trabajar.	No se realizan cambio en la enseñanza de la música como ciencia.

Elaborado por: Erika Román Salazar.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Campo: Educación Musical

Área: Cultura Estética

Aspecto: didáctico metodológico

Tema: La Educación Musical como ciencia que ayuda en el desarrollo cognitivo del educando.

Propuesta: Diseño de una Guía Pedagógica de estrategia musical para el desarrollo cognitivo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo incide la educación musical en el desarrollo cognitivo y de las habilidades artísticas de los estudiantes del 8vo año del Colegio "Provincia de Chimborazo" ubicada en la provincia del Guayas, en el cantón Guayaquil en el año lectivo 2013 – 2014

EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Delimitada: Este problema es específico en el área de Cultura Estética, en referencia a la Educación musical delimitado temporo especialmente en los estudiantes del 8vo año del Colegio "Provincia de Chimborazo", ubicado en la parroquia Ximena del Cantón Guayaquil, año lectivo 2013-2014.

Evidente: Este proyecto es evidente porque a través de una visita realizada en el plantel se pudo observar que los maestros no conocen adecuadamente las técnicas, ni usan estrategias metodológicas que permitan desarrollar en los estudiantes sus habilidades artística musicales, y resolver problemas de aprendizajes con otras materias, es así que para los jóvenes es muy difícil expresarse, mostrarse en público, cantar o marcar el ritmo de una canción, pronunciar, vocalizar, separar palabras, entonar una lectura, por otro lado también asoman otros problemas de aprendizajes por lo que se debe diseñar una guía de estrategias musicales que permitan el desarrollo cognitivo dentro de la asignatura y la solución de problemas de aprendizajes como dislexias, arritmia, etc.

Claro: En la redacción del presente trabajo de investigación se muestran argumentos claros, específicos y precisos.

Concreto: Este proyecto se concretiza en la investigación de la población compuesta por docentes, estudiantes y autoridades, que viven la realidad de la escasa Educación musical en nuestra ciudad, aunque existan habilidades innatas y potencialidades no desarrolladas, estas se pierden al no existir un estudio que sirva de base para aplicar estrategias técnicas para solucionar este problema.

Factible: El proyecto es factible porque se lo puede realizar sin grandes gastos y existe el apoyo de la comunidad educativa.

Relevante: Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje será muy importante el diseño y ejecución de una guía de estrategias metodológicas adecuadas a cada problemas en donde el maestro puedas usar para el desarrollo de habilidades artísticas y sirvan de apoyo a otras problemas con otras asignaturas.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Independiente:

La educación musical

Dependiente:

El desarrollo cognitivo y las habilidades artísticas.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

General

- Analizar la incidencia de la educación musical en el desarrollo cognitivo y de las habilidades artísticas utilizando encuesta, entrevistas a docentes, estudiantes, padres de familia y/o representantes para mejorar la calidad socio educativa.

Específicos

- Diagnosticar el nivel de desarrollo cognitivo y de habilidades artísticas musicales de los estudiantes realizando un seguimiento observacional.

- Determinar los temas adecuados para la Educación musical acorde al nivel con un estudio comparativo de programaciones curriculares.

- Establecer la relación de la Educación musical como ayuda a problemas de aprendizaje mediante la consulta a expertos.

- Identificar las estrategias metodológicas aplicadas en la educación musical necesarias en la guía Pedagógica relacionando la realidad del entorno cultural.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué es la música?

¿Qué es Educación Musical?

¿Para qué sirve la música en el ser humano?

¿Cuál es el nivel de desarrollo cognitivo y de habilidades artísticas musicales de los estudiantes?

¿Cuáles son los requerimientos curriculares que mantiene el Ministerio de Educación en la malla para el octavo año de Educación General Básica?

¿Cuáles son los estándares que se imponen en el segundo nivel en el área de Cultura Estética en referencia a la Educación musical?

¿Por qué es importante incluir la música como asignatura en la malla curricular vigente dentro la educación?

¿Cuáles son los intereses y necesidades musicales de los estudiantes?

¿Qué relación tienen los temas que se desarrollan en la asignatura de Cultura Estética Musical con las costumbres y necesidades de los Estudiantes?

¿Qué beneficios se obtendrían al enseñar música?

¿Cómo se considerada el arte de hacer música en nuestro país?

¿Se podría considerar a la música como una ciencia?

¿Cómo ayudaría la enseñanza musical a resolver problemas de aprendizaje?

¿Qué es la inteligencia musical?

¿Cómo influye la música en el desarrollo cognitivo del estudiante?

¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utilizan los docentes para el logro de aprendizajes y el desarrollo de habilidades artísticas musicales de aprendizaje?

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

JUSTIFICACIÓN

Dentro de las necesidades que tiene el "Colegio Provincia de Chimborazo" ubicada en la Parroquia Ximena Cantón Guayaquil, año lectivo 2013 - 2014. Surgen algunas que son prioridades para esta investigación como son descubrir el nivel cognitivo y de habilidades artísticas musicales que tienen los estudiantes, sus gustos e intereses o si ha habido dentro de alguno de ellos, un alumno que haya superado problemas de aprendizajes con otras asignaturas, conocer el criterio de ellos hacia el arte de hacer música en nuestro país y si ven como una opción profesional y económica dedicarse a una carrera musical para su futuro.

Asimismo, con esta investigación podremos saber si el maestro tiene conocimiento acerca de los beneficios y la influencia que produce en el desarrollo cognitivo la educación musical. También es necesario comprobar si como profesor de música, desarrolla los conocimientos adecuados o los más convenientes de acuerdo al año básico según las necesidades del grupo.

Además, se podrá verificar si se está cumpliendo con los estándares que se imponen en el segundo nivel en el área de Cultura Estética en referencia a la Educación musical, de esta manera confirmaremos si está utilizando las estrategias metodológicas correctas para el logro de aprendizajes y el desarrollo de habilidades artísticas musicales, es decir, observar si se usa la pedagogía correcta para enseñar con dedicación y eficiencia, ya que no todos los profesores llegan de manera correcta a los estudiantes, en vista que no existe aún los requerimientos curriculares en el área de Música dispuesto por Ministerio

de Educación para el octavo año de Educación General Básica, pero sin embargo son buenos músicos, por esta razón esta investigación podrá conocer si las metodologías están actualizadas o son las mismas que usan para dar clases de otras asignaturas.

Esta investigación es necesaria porque nos permite darnos cuenta si las clases de música que ya han sido impartidas, producen beneficios en los estudiantes para la comprensión y entendimiento de otras asignaturas como por ejemplo en el área de matemáticas o les has servido como ayuda, mejorando su desenvolvimiento como persona, ser humano dentro de su vida personal, es decir, permite expresar sus sentimientos de manera más espontánea y natural.

En vista de que la enseñanza de la música provoca verdaderos cambios cuando se la da de manera creativa y acertada, si descubrimos todas estas necesidades podremos aportar una guía que permita el crecimiento humano, personal e intelectual de nuestros educandos llevando cada día la práctica, la innovación, motivación, la concienciación en el perfeccionamiento de las habilidades artísticas musicales.

IMPORTANCIA

La realización de esta investigación acerca de la música como ciencia que ayuda al desarrollo cognitivo en los estudiantes del octavo año de Educación Básica en el Colegio Provincia de Chimborazo, es importante porque después de conocer las necesidades y falencias que se ha tenido en impartir la clase de música, se creará una guía pedagógica donde se dan a conocer los beneficios que tiene la música al ser utilizada como ciencia en la educación, la cual aportará en el desarrollo de destrezas en el campo cognitivo, motriz afectivo.

También, es importante porque servirá como refuerzo y perfeccionamiento, no sólo en temas relacionados con la educación musical sino que se aplica como ayuda para resolver problemas de aprendizaje con otras áreas de aprendizaje, en el proceso lógico matemático, dificultades de lenguaje, niños con arritmia, complicaciones para expresarse y brindará como herramienta de trabajo las estrategias metodológicas artísticas musicales que se deben usar de acuerdo a los estándares que se imponen en el segundo nivel en el área de Cultura Estética.

Así mismo, es importante porque se dará a conocer los contenidos que se deben recibir adecuadamente los estudiantes de octavo año de Educación Básica en el área Musical, de esta manera los docentes como los educando de la institución, podrán apreciar que la música no sólo busca formar estudiantes con excelentes valores humanos, capaces de expresarse siendo capacitados y preparados para amar a su familia, a su patria y el arte, sino que a su vez puedan darse cuenta que el estudio de este arte es una solución a otros problemas cognitivos en la educación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

Revisado los archivos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil, no hemos encontrado otro tema similar o sustentado acerca del tema: La Educación Musical como ciencias que ayuda en el desarrollo cognitivo del educando para los estudiantes del 8vo año de educación básica. Propuesta: Guía pedagógica de estrategias metodológicas musicales para el desarrollo cognitivo y si lo hubiere el nuestro se diferencia por su profundidad científica y pedagógica.

El colegio Fiscal Técnico “Provincia de Chimborazo” ubicada en la Parroquia Ximena Cantón Guayaquil, fue fundada el 18 de marzo de 1984, por el Lcdo. Jaime Cadme Matute.

En la actualidad la escuela está bajo la Dirección del Lcdo. Franklin Nuñez Amores, que ha llevado a la prosperidad de la Institución.

Para este año lectivo 2013- 2014 el Colegio cuenta con los 7 años de educación básica, con 48 profesores, 4 conserjes, 8 inspectores, un guardia.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

> **(Mediavilla G. , 2007) dice "La música es el arte y la ciencia de pensar con los sonidos; de comunicar nuestros propios sentimientos y de producir otros sentimientos en los oyentes" (P. 23).**

De esta manera la música por ser arte, enriquece el espíritu humano y es capaz de llevarlo hacia al más alto nivel en su sonoridad, por el hecho deleitarse con tan bellas melodías, o producir cantos mediante la voz humana, siendo capaz de presentarse como una forma de comunicación de nuestros estados de ánimos, sentimientos permite que forme parte de nuestra vida diaria, utilizando como una gran herramienta que otras personas nos puedan oír y a la vez entender lo que queremos expresar.

> **(García Cobos, 2010, marzo 31) "La Música como Arte expresa la sutileza de los sonidos que utilizan los artistas son de carácter magistral, poniendo en juego el gusto, la creatividad y la dinámica musical con melodías sencillas, populares, señoriales hasta llegar a verdadderas obras monumentales." Pág 7-8**

Se puede disfrutar de la música es en su máxima expresión por ser el arte de organizar y combinar coherente de sonidos y silencios, estos pueden ser infinitos y son capaz de formar desde una corta y pequeña melodía hasta una obra como las del compositor Beethoven.

> **(García Cobos, 2010, marzo 31) "La Música como lenguaje tiene su mágico esplendor de comunicación,**

que llegamos a entender a través de sus gestos, movimientos y sonidos..” Pág 7

Realmente es un beneficio utilizar la música como una forma de comunicación, ya que en la actualidad dentro del sistema educacional, se puede usar para comunicarnos con aquellos estudiantes, que no se expresan de manera tan fácil, incluso es fácil llegar a las personas de diferentes edades, con diferentes gustos, idioma o religión.

Los estudiantes descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

(Matés, 2002, Octubre) en su revista N°33 Filomúsica nos comenta “La música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo al comprender estas tres facetas tan diferentes y complejas”

ORÍGENES DE LA MÚSICA

(García Cobos, 2010, marzo 31) “La Música existió desde tiempos inmemoriales, las tribus primitivas se valían de ella para la celebración de rituales mágicos-ceremoniales como ofrenda a sus dioses para aplacar su enojo o alcanzar sus bondades, en ocasiones especiales que consideraban oportunas para festejar, sean tristes o alegres”. Pá 7.

Es así como la música se convierte en un medio de expresión de su agradecimiento, temor e imploración hacia sus dioses, así mismo se transforma en medio de comunicación y a su vez en el arte que ellos disfrutaban para bailar o realizar las ceremonias de los actos de su muerte.

> **(Estupiñan Díaz, 2011) "El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos.**

La música acompaña la vida del ser humano desde los comienzos de la historia, permitiéndole expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. Es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, donde el oído puede percibir ciertos patrones del "flujo sonoro" en la que puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.) todo depende cómo las propiedades del sonido son aprendidas y procesadas por los humanos.

> **(Estupiñan Díaz, 2011) "La música desde la antigüedad hasta nuestros días no sólo ha sido diferenciada por la cantidad sino básicamente por haber planteado nuevos rumbos en las conductas humanas; Ya que hace 2,500 años, la música se ha considerado una fuerza tan potente e influyente en la sociedad "hasta los principales filósofos y políticos han luchado por su control", incluso a través de la constitución de su nación. Este fue el caso en Esparta y Atenas. Otras culturas antiguas, como las de Egipto, India y China, manifestaron preocupaciones similares".**

Fueron los griegos los primeros en señalar la importancia de brindar educación musical desde muy temprana edad, debido a las virtudes únicas y esenciales que se le atribuían a la música, y por considerarse un factor esencial en la formación de los individuos. La perfección de la ciudad-estado iba de la mano con una escrupulosa educación musical que se consideraba esencial para la formación de un pueblo disciplinado. Para los griegos, la música consistía en la enseñanza de lo verdadero, para así alcanzar a equilibrar el espíritu del hombre. Sus funciones principales eran formar la inteligencia y el carácter, y propiciar la salud.

Una vez mencionada la apreciación que de la música tenían las antiguas culturas, cabe hacer el siguiente planteamiento. Desde las primeras civilizaciones eran ampliamente conocidos los beneficios que la música brinda al ser humano y la importancia que ésta tiene en la formación integral del individuo.

INTRODUCCIÓN DE LA MÚSICA COMO EDUCACIÓN EN EL ECUADOR

(Carlos, Gonzalo, Abendaño Augusto, Susana, & Rafaela., 2008) "**Desde 1830, cuando el Ecuador se organiza como República soberana e independiente, las Constituciones han consagrado la obligación de "promover" y "fomentar" la educación pública."**

(Carlos, Gonzalo, Abendaño Augusto, Susana, & Rafaela., 2008) "En 1835, cinco años después de haber

sido fundada la República del Ecuador, se expide el decreto del primer Orgánico de Enseñanza Pública, que establece la Dirección General de Estudios y las Subdirecciones e Inspectorías de Instrucción."

La instrucción pública se da en establecimientos fiscales y de órdenes religiosas, denominadas escuelas primarias, secundarias y universidades.

(García Cobos, Conservatorio Nacional de Música, 2012) "En 1870 Gabriel García Moreno el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección del compositor francés Antonio Neumane. El conservatorio funcionó hasta 1877" Pág 44.

La educación musical en el Ecuador nace con la primera fundación de un conservatorio en la ciudad de Quito.

(Escobar Guevara, 2010) "El Conservatorio fue fundado el 26 de Abril por el General Eloy Alfaro Delgado en el año de 1900 como Conservatorio de Música y Declamación "en procura del engrandecimiento de la educación mediante el cultivo de las bellas artes".

Aquí nuevamente, el Conservatorio fue fundado con el fin de aportar a la cultura y no dejar al Ecuador sin la enseñanza de la música. Pero la realidad, fue que esta educación musical, aún no era incluida como enseñanza dentro de las escuelas y colegios públicos en esos años, lo que dejó a pocas personas con la posibilidad de tener esta

enseñanza artística, mientras que al resto del pueblo ecuatoriano se lo excluyó del conocimiento de tan bello arte.

> **(Carlos, Gonzalo, Abendaño Augusto, Susana, & Rafaela., 2008) "La Ley Orgánica de Instrucción Pública, de 1906, determina que la instrucción pública se da en todos los establecimientos nacionales sostenidos por el Estado".**

Esta a la vez comprende la enseñanza primaria, secundaria y superior, que se organiza y desarrolla en escuelas, colegios y universidades. Las escuelas de enseñanza primaria son de tres clases: elementales, medias y superiores. Los establecimientos de enseñanza secundaria se dividen en tres secciones: la inferior, la superior y la especial.

> **(Carlos, Gonzalo, Abendaño Augusto, Susana, & Rafaela., 2008) "Por la Ley de 1906, se establecen también las Escuelas Pedagógicas, las Escuelas de Artes y Oficios, y se institucionalizan los establecimientos de enseñanza libre sostenidos por corporaciones o por personas y/o entidades particulares".**

Es en este año 1906 donde se incluye las Escuelas de Artes y Oficios, quien junto al Conservatorio de Música y la Escuela de Bellas Artes se quiere dar paso al estudio de tan necesarias Ciencias Artísticas como son la Música, el Dibujo y la Pintura, permitiendo iniciar a formar personas con conocimientos en estas áreas.

> **(Escobar Guevara, 2010) "En 1944, el presidente José María Velasco Ibarra dispuso que la Institución forme parte de la estructura académica de la Universidad**

Central del Ecuador, en cuyo seno se mantuvo por 26 años, hasta cuando la Universidad fue clausurada. Desde 1970 se encuentra bajo la rectoría del Ministerio de Educación"

Este Conservatorio Nacional de Música de Quito cuenta con una estructura académica que abarca niveles preuniversitarios desde la Educación Inicial Básica, Bachillerato Musical y el nivel superior -no universitario-, en el marco de la Ley de Educación Superior, registro institucional N.17-093, en calidad de nivel superior tecnológico.

(Carlos, Gonzalo, Abendaño Augusto, Susana, & Rafaela., 2008) "La Ley de Educación expedida en 1983 determina que: Las Direcciones Provinciales de Educación y Cultura son las responsables de la organización y aplicación del sistema educativo y que los establecimientos educacionales son centros de formación humana y promoción cultural."

Desde que se dicta esta ley, se quiere considerar de manera más seria el desarrollo de conocimiento de las artes musicales con el objetivo de que los establecimientos tengan educación artística con visión a una formación cultural en el país.

(Carlos, Gonzalo, Abendaño Augusto, Susana, & Rafaela., 2008) "Título III.- El Ministerio de Educación y Cultura:
Art. 4.- El Ministerio de Educación y Cultura es la máxima autoridad del área cultural. Sus atribuciones y deberes son:

c) Armonizar los planes y programas de política cultural con los del sector educativo y de promoción social"

A partir de este año, nace la necesidad de crear planes y programas de política cultural con los del sector educativo trabajando en forma conjunta con los del sector social, pero sin embargo, como planes educativos o contenidos no se acentúan en la malla curricular, para dictar clases de música o en otras áreas artísticas, dejando esta educación en manos del empirismo de los maestros de los establecimientos educativos.

Para el año 1990 la Educación Musical ya empezaba a incluirse dentro del pensum académico de las escuelas, ya que había la asignatura música que sería calificada por los docente, aunque lo que hacía en aquella hora de clases es cantar una canción cualquiera o aquella que el maestro le pidiera al estudiante o a la vez entonar un instrumento (flauta dulce) en caso de que se tuviera previo conocimiento en ello, esto pasaba porque el maestro que daba las otras asignaturas, era el mismo encargado de la hora de música, por lo tanto, la falta de conocimiento y preparación para enseñar este arte como ciencia quedaba muy lejos de la realidad, sin tomar en cuenta que esta asignatura abarcaba un sinnúmero de elementos que al ser estudiados engloban un aprendizaje significativo para los estudiantes concluiríamos en darle la importancia que se merece.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL ECUADOR ACTUALMENTE

El sistema educacional en el Ecuador está regido por la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación.

> **(Ecuador, 2010) "El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas**".

Si la finalidad es el desarrollo de capacidades y potencialidades, el tema artístico musical debe tener la misma importancia para lograr una nueva sociedad con conocimiento en arte y cultura.

> **(Ecuador, 2010**) **"El Ministerio de Educación, en noviembre de 2006, mediante Consulta Popular, aprobó el Plan Decenal de Educación 2006 - 2015, definiendo, entre una de sus políticas, el mejoramiento de la calidad de la educación y entre sus directrices la universalización de la Educación General Básica de primero a décimo".**

De esta manera ya no se expresa o considera a primer grado, segundo grado o tercero, sino que se llaman primer año de Educación Básica, segundo año de Educación Básica en adelante. Además que ya no termina el grado hasta séptimo para luego contar primer año de colegio sino, octavo año de Educación Básica, noveno año de Educación básica y décimo año de Educación Básica y los otros años se consideran Bachilleratos General unificado.

> **(Ecuador, 2010) "El nuevo diseño curricular llamado "Reforma Curricular de la Educación Básica", fundamentada en el de destrezas y el tratamiento de ejes transversales los que constituyen grandes**

> **temáticas que deben ser atendidos en toda la proyección curricular, con actividades concretas integradas al desarrollo de las destrezas y conocimientos de cada área de estudio.**

Estos ejes, están basados en el Buen Vivir como principio de la Transversalidad del Currículo y son los siguientes:

1. La Interculturalidad
2. La formación ciudadana y para la democracia
3. Protección del medioambiente
4. El correcto desarrollo de la salud y la recreación de las estudiantes y los estudiantes.
5. La educación sexual en la niñez y la adolescencia

> **(Ecuador, 2010) "La destreza es la expresión del saber hacer en los estudiantes. Caracteriza el "dominio de la acción"; y en el concepto curricular realizado se le ha añadido criterios de desempeño, los que orientan y precisan el nivel de complejidad sobre la acción: pueden ser condicionantes de rigor científico, cultural, espaciales, temporales, de motricidad y otros"**

La enseñanza ecuatoriana en la educación básica se trabaja con la finalidad de desarrollar Destrezas con Criterios de Desempeño.

> **(Ecuador, 2010) Las Bases Pedagógicas: Se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, se han considerado los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de**

> **los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con el predominio de las vías cognitivistas y constructivistas".**

De esta manera este diseño curricular, se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, tratando que se cumplan todos aquellos objetivos basados en desarrollar destrezas y conocimientos, a través del enfrentamiento ante situaciones y problemas reales de la vida.

> **(Ecuador, 2010) "Un aprendizaje productivo y significativo: Esta proyección epistemológica tiene el sustento teórico en las diferentes visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta, en lo esencial, en el incremento del protagonismo de las alumnas y los alumnos en el proceso educativo."**

Este nuevo sistema educativo propone la participación activa del estudiante en el salón de clases, ya que esto permitirá la transformación de a una nueva sociedad. Para lograrlos se deben trabajar con estrategias metodológica de manera dinámica que tengan como fin un aprendizaje significativo para el educando.

> **(Ecuador, 2010) "Elevación de los Estándares de Calidad: se han diseñado diversas estrategias dirigidas al mejoramiento de la calidad educativa; una de las estrategias se refiere a la actualización y fortalecimiento de los currículos de la Educación Básica y de Bachillerato y a la construcción del currículo de Educación Inicial, así como a la elaboración de textos**

escolares y guías para docentes que permitan una correcta implementación del currículo."

A pesar que actualmente se incluye a la música dentro de la malla curricular presentando temas para la educación básica, desde 2do hasta 7mo de básica y estos temas a ejecutarse en las clases de música aún están siendo muy sencillos, tampoco están acordes a la realidad del educando, la realidad es que no hay planificación de clases para 8vo, 9no, 10mo de básica.

Los maestros de educación musical tienen la necesidad de brindar a los estudiantes una enseñanza integral, pero como en todo proceso de formación eso se va logrando poco a poco, ellos tampoco tienen una guía pedagógica de los temas a desarrollar en estos cursos.

Cabe recalcar que existen textos de educación musical de varios autores para 8vo, 9no y 10mo Año Básico, como es el caso de los autores Padre salesiano Guillermo Mediavilla V. con su texto "Cultura Estética Música para 8vo año" en su edición 2007 producido en Quito, muestras Contenidos como El sonido y sus cualidades, Los ruidos, la música en el Ecuador, los géneros ecuatorianos y repertorio para flauta dulce.

Otro autor es José Ángel Pérez quien junto con Natasha Suvorova publicaron su libro "Mi Octavo libro de música" edición 2008 de la ciudad de Quito no coinciden los temas con el autor Guillermo Mediavilla, ya que sus contenido son tipos de Voces Humanas, las claves musicales, Familia de Instrumentos Musicales, Alteraciones musicales y biografías de Compositores internacionales y al final de cada capítulo incluye una carilla para evaluación sencillamente.

Finalmente al compararlo con el Autor Lic. Ulpiano García Cobos con su texto “Viva la Música” edición 2010, en Cotacachi, los temas también son diferentes a los dos autores citados anteriormente.

No hay que olvidar que los objetivos, que se quieren lograr, y tampoco se consideran en la malla curricular, entonces las estrategias y las destrezas no existen de manera global para toda la educación ecuatoriana.

Los temas de la educación musical sugeridos en la malla curricular ecuatoriana actual, para los años de 2do hasta 7mo no tienen el desarrollo de muchas destrezas, como deberían tener, es decir los temas que ve segundo, también los ve tercero y cuarto y quinto y aunque el grado de dificultad va creciendo poco a poco entre cada año básico, no crean mayores habilidades, sólo se basan en reconocer las cualidades de sonidos ruidos, la teoría musical, básica de figuras y notas, y aprender a medio cantar ciertas canciones, para ciertos eventos en los establecimientos educativos espero sin embargo el deleite de la practica instrumental no se da en varias instituciones, peor el disfrute auditivo de oras musicales de grandes compositores desde ecuatorianos hasta los extranjeros.

En la actualidad la enseñanza musical dentro de las Instituciones educativas aún no tienen el nivel correcto, adecuado y acertado para los estudiantes, si la Institución es privada tal vez esté avanzada en algo, pero si es pública, poco se aleja de la realidad de hace 20 años atrás, a pesar de que ya hay una planificación curricular que va desde segundo hasta séptimo año de educación básica, algo se refiere al sentido rítmico, discriminación auditiva y el resto se deja a la creatividad del estudiante, aún así no todos los profesores de música están capacitados correctamente para impartir este enseñanza a sus educandos.

Por otro lado donde sí se puede aprender de manera más profunda es los Conservatorios de Música, de cada ciudad, por ejemplo aquí en Guayaquil el más conocido es el "Conservatorio Antonio Neumane", el cual desde hace tres años con el Gobierno del Presidente Rafael Correa, ya es público, es decir ya no se paga la matrícula, lo cual fue una gran oportunidad para los niños que deseaban ingresar al Conservatorio. Pero por otro lado en la actualidad sólo cogen niños de siete años y dos meses, además que por ser el único Conservatorio de Música público son miles los padres de familia que inscriben a sus hijos con la esperanza de pasar las dos pruebas y ser elegidos para quedarse a estudiar, dejando sin oportunidad alguna a algún joven interesado y deseoso de estudiar este magnífico arte, como fue mi caso, por tener 16 años en aquel entonces no pude ingresar, teniendo que buscar por otros medios, y sólo cuando encontré trabajo a los diecinueve años pude estudiar Música en un Conservatorio particular y caro, dedicándome con mucho esfuerzo a lo que se volvió mi vocación, la música.

Por otra parte no hay una guía que oriente a los docentes a completar los temas que falta incluir en la malla curricular, para que las habilidades artísticas musicales permitan una educación integral.

En el Ecuador, los docentes preparados en la música pedagógica y profesionalmente no son muchos, es decir, artistas sí hay en nuestro país, pero dedicados a la enseñanza musical no, son pocos, y en ciertas ciudades la educación musical es más fuerte y tiene mayor visión como formación cultural de los educando, así podemos mencionar la ciudad de Cuenca, Quito, tienen mayor relevancia la enseñanza de la música como arte y como ciencia, pero en la ciudad de Guayaquil, aún hay docentes que no están bien preparados para impartir la educación musical, peor aún no son concientes de lo que la música produce en los educando si enseña con responsabilidad, entrega y estudio. lo que deja entre ver

Los Planes y Programas en Cultura Estética contemplan varios campos cada uno de ellos con sus contenidos y programaciones que incluyen vagamente la audición musical es por eso que en las salas de clase se refleja un desinterés o desconocimiento del tema por parte de los señores profesores del área y aún más de los estudiantes.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN OTRAS SOCIEDADES ACTUALMENTE

Durante décadas, los currículos de música de numerosos países y del Ecuador han estado distanciados de la realidad musical de los estudiantes y han preconizado determinados estilos, músicas o teorías musicales, ignorando sus intereses y necesidades del alumnado.

Analizando a dos países Japón y España que forman parte del mundo desarrollado y han logrado importantes avances económicos y educativos en el curso del siglo XX, podemos considerar a Japón es la tercera economía mundial y España figura en la posición duodécima, siendo la quinta economía europea.

Al referirnos a Japón podemos decir que este país presenta sus propias peculiaridades desde el punto de vista de la educación musical, ya que ha tenido una larga tradición en este arte como uno de los máximos exponentes del continente asiático en cuanto a cultura musical se refiere.

> **(Nicolás & Kirihara, 2011) "La evolución del área de Música y, consecuentemente, su currículum, ha sido tardía, lenta y no siempre con una clara dirección. En España, hasta la Ley de Reforma de la Enseñanza Primaria de 1945 la música no aparece como asignatura y lo hace bajo la clasificación de materia complementaria**

> **de carácter artístico. Desde entonces y hasta la actualidad, tres son los currículos de música para Educación".**

La Educación musical en España tuvo que esperar a la década de los 90, años en los que se convocan oposiciones al cuerpo de maestros por la especialidad de música en casi todo el territorio nacional.

> **(Nicolás & Kirihara, 2011) "En Japón, la música forma parte del currículum a partir de 1947, año en el que se diseñara el primer currículum de Educación Primaria. Éste tuvo un carácter provisional y fue aprobado definitivamente 1951. A partir de entonces, el currículum japonés se modificará parcial o totalmente una vez cada diez años aproximadamente".**

Aquí se puede notar la gran diferencia de años en que cada uno de los países empezó a considerar a la música como una asignatura para enseñar, e incluso introduciéndolo con temas, contenidos en su pensum académico. Siendo Japón quien lleve muchos años de ventaja permitiendo que la enseñanza musical tanto en lo teórico, práctico y en el canto tomen la importancia que en la actualidad tiene la Música como Educación.

De ambos países podemos destacar otra diferencia es que en España, la permanencia de un currículum depende de los políticos que gobiernan el país y puede permanecer vigente durante décadas. A diferencia, en Japón el currículum no depende de los cambios políticos y se renueva cada diez años aproximadamente. En la actualidad, está en vigor el octavo currículum que se ha establecido desde la Segunda Guerra Mundial.

El hecho de que ha estado al alcance de gran parte de su población también permite que se desarrollen destrrezas en aquel que estudia música, aunque los cambios o la vigencia de nuevos contenidos en el pensum académico demore diez años talvéz no permita estar de acuerdo a la realidad de las necesidades de los estudiantes en Japón.

> **(Nicolás & Kirihara, 2011) "Actualmente, en Japón y en España en los contenidos del currículum español se desarrollan ampliamente las competencias básicas, que conforman el eje central e innovador de este planteamiento educativo. A diferencia, el currículum japonés no hace ninguna mención a competencias, pero sí incluye directrices sobre el tratamiento de los contenidos y la planificación de la asignatura, elementos que no aparecen en el español"**

En esta parte del desarrollo de habilidades básicas, sólo el pensum de España trabaja con objetivos que ponen en mira desarrollar competencias básicas y generales para sus contenidos en las áreas y para la asignatura de música hay una sola que es general, mientras que Japón, introduce directrices que permiten guiar los contenidos, temas para su pensum académico.

> **(Nicolás & Kirihara, 2011) "En relación con aspectos organizativos, en Japón la música es una asignatura en sí misma y no está agrupada con otras artes como ocurre en España, en donde la música queda contenida en el área de Educación Artística junto con la expresión plástica"**

Bajo esta realidad que habría que considerar los temas que ambos países presentan para el área de música, ya que España considera a la Música como parte de otras áreas artísticas.

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL ECUADOR

> **(Andrade Rodríguez, 2008) "La educación estética constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral".**

De esta manera la educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética en el entorno que rodea al individuo. Este desarrollo estético correctamente organizado busca siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa preescolar, pues en esta etapa se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

> **Ididem "Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos, no debe considerarse solamente como un complemento en la formación integral del individuo".**

La vía fundamental para lograr una educación estética es la educación artística. La primera es una resultante, la segunda es el medio más importante para alcanzarla.

> **(Apugllón, 2012) ”Las instituciones docentes tienen gran importancia para el desarrollo artístico, por eso la concebimos como el centro cultural más importante de la comunidad, integrando a su quehacer a todas las instituciones y convirtiendo a docentes y alumnos en promotores culturales”**

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte y esta se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

> **(Andrade Rodríguez, 2008) “Las teorías principales de la educación estética son: Desarrollo de la percepción estética, los sentimientos y las ideas, el desarrollo de las capacidades artístico-creadoras y la formación del gusto estético”.**

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

La primera vertiente es la enseñanza de la música y la segunda es la Educación Musical. La primera está encaminada a formar músicos especializados, proporciona los conocimientos técnicos necesarios al músico profesional, se da en escuelas especializadas también, donde se imparten asignaturas propias de la carrera (armonía, contrapunto, instrumentos, etc.).

La segunda (Educación Musical) se da en todas las enseñanzas, juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LOS ESTUDIANTES

> **(Irrazabal, 2010) dice "La música tiene un efecto positivo en el desarrollo del cerebro de los niños. Es un gran aporte en el desarrollo del lenguaje y el vocabulario. El ejercicio musical desde la infancia permite a niños y niñas ejercitar la memoria, perseverancia, constancia y concentración."P6.**

Enseñar el arte de la música cumple una función muy importante, ya que juega un papel primordial en el desarrollo cognitivo, motriz y socio afectivo, permitiendo mayor capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente para ejercitar destrezas.

> **(Gonzalez, 2005) "La música es una disciplina educativa, formativa, de un empuje que aumenta día a día a medida que se van descubriendo los valores que la integran y las hacen merecedora de desempeñar un papel preponderante dentro de los modernos conceptos sobre educación" P.38.**

Considerando a la educación música como ayuda en el mejoramiento del desarrollo cognitivo permite valorar y ejecutar el poder adquirir habilidades artísticas musicales que le ayudaran en su vivir diario para expresar sentimientos, canalizar energías de una manera propia, y hasta la comprensión de otras asignaturas o áreas, sirviendo como medio para deleitarse mientras se estudia y hacer disfrutar grandes experiencias sonoras, rítmicas de obras musicales nacionales y del mundo entero capaz de crear su propia música.

> **(Gonzalez, 2005) "Dentro de las actividades musicales, el alumno encuentra un magnifico de experimentación y creación personal, de manifestación como tal vez no lo sea permitiendo en otros aspectos de la educación general, la tarea en esta asignatura puede y debe constituir una avanzada en la recuperación de los años perdidos. La variedad de las actividades que en ésta clase se desarrollan y la libertad que es menester en que ella para el buen logro de los objetivos fijados". (pág.39)"**

La ejecución práctica que tiene como función y motor la asignatura de música, por eso las actividades para desarrollar la clase tiene que ser variada, creativa, alterna y que siempre vallan de la mano los temas en concordancia el uno con el otro, para que así se llegue a los objetivos propuestos por cada maestro para sus alumnos.

INFLUENCIA DE LA FORMACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE

> **(Bermell, 2005) Afirma "La personalidad del alumno se desarrolla extraordinariamente con las actividades**

creativo-musicales al poder dar rienda suelta a su imaginación.”

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña no sólo en la asignatura Musica sino en otras áreas del aprendizaje. Así la educación musical será una educación integral más completa.

(Alvaro Yerry, 2012) “**La música contribuye en gran medida al desarrollo de la personalidad y por ello la escuela resulta un lugar idóneo para aprenderla y practicarla y la vez para que sirve como medio en la enseñanza de otras ciencias produciendo aprendizajes significativos.”**

Es decir según lo establecido la meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste de: el disfrute de la Música, experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, compresión de las ideas del compositor; el respeto por la música, realización de algunas de las dificultades que el compositor ha superado en su trabajo, la admiración de la obra, etc.; y la adquisición de un juicio crítico con respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte.

(Egaña, 20013) Expresa “La música tiene una estructura tal que hace que exista una disciplina, lo que se transforma en un hábito, y les abre a los estudiantes a la fascinación por lo bello y a otras experiencias”.

Realmente uno de los beneficios académicos que produce la música es que entrega disciplina, un componente vital para obtener logros. Cuando el niño aprende por una experiencia propia es más potente que la vía del premio o el castigo, ya que hace un trabajo y un esfuerzo que tiene una meta y entrega un logro, una realización.

Un impacto en el aspecto cognitivo, es que como maestros podemos darnos cuenta es que cambia la actitud de los niños y jóvenes en clases: aumenta su participación y están más concentrados, lo que hace que la misma clase sea más provechosa. Es decir, lo que antes el alumno estudiaba en dos horas en su casa, parándose, mirando televisión, etc., ahora puede hacerlo en 30 minutos de manera más concentrada y efectiva".

Podemos considerar que a este proceso de mejorar el desarrollo cognitivo mediante la música no solo consideramos a aprender un instrumento, sino que se suma el incentivo de la familia que es aún mejor: "Cuando un instrumento llega al niño, es toda la familia que se abre al disfrute del arte, la cultura y al trabajo duro, cotidiano y de equipo".

> **(Egaña, 20013) Manifiesta "Este aprendizaje mediante la música logra resultados desde un comienzo, lo que le entrega al alumno el valor del trabajo y del esfuerzo. Esto trae consigo una autoafirmación del niño, una mejora en la autoestima, disciplina, perseverancia y fortalecemos, también, el carácter y la voluntad."**

Una de estrategias metodológica artística musical para ayudar a la parte afectiva de cada educando es fomentar la participación de estudiantes, creando grupos de coros o bandas de música ya que, es

decir así mejora autoestima, trabajando en equipo, tolerancia a la frustración, etc.

"Una serie de estudios realizados en Miami, Estados Unidos, determinaron los efectos que produce cada género musical en el cerebro y la respuesta del ser humano a estos estímulos".

> **(El Ancasti, 2013) Hace tiempo son conocidos los efectos que causa la Música Clásica en el ser humano, especialmente de Mozart y Vivaldi tienden a estar más tranquilos, concentrados y abiertos a los estímulos, fomenta hábitos de aprendizaje y que es capaz de hacer más inteligentes y razonables a las personas. A su vez, hace más eficiente la capacidad de pensamiento y memoria y genera una entronización social.**

LA EDUCACIÓN MUSICAL AYUDA EN EL APRENDIZAJE COGNITIVO DE OTRAS ÁREAS

> **(Galicia Moyeda, 2006) La instrucción musical produce mejores resultados en tareas espacio-temporales, reconocimiento espacial, memoria espacial rotación mental y visualización espacial. Además practicar en instrumentos de teclado ha resultado ser eficaz en promover las capacidades espacio temporales, al igual que actividades corales y rítmicas. Pág 7.**

Es increíble como la música puede considerarse una estrategia productiva para el desarrollo cognitivos de cada niño o joven, ya que las actividades musicales desarrolladas bajo un contexto musical sirven de gran apoyo a despertar el interés y la motivación de los estudiantes en las diferentes áreas de conocimiento.

Esto se puede lograr mediante canciones, cuentos musicales, biografías y películas musicales, ejercicios rítmicos a través de juegos, rondas, adivinanzas, trabalenguas. Las Canciones se presentan como aporte adecuado a la tarea de educar con música.

El docente debe tener una amplia visión de utilizarla como una herramienta pedagógica y seleccionar melodías apropiadas para llevarlas al mundo de sus estudiantes, de manera que ellos adquieran aprendizajes significativos, de esparcimiento, y recreación.

> **(Alvaro Yerry, 2012) "La música como lenguaje tiene sus propias posibilidades expresivas, por ello en todo proceso educativo en el que interaccione la música, el alumno debe ser un elemento activo tanto en la percepción, interpretación y producción, como en la elaboración de conocimientos, conceptos y actitudes. El avance de este proceso facilita en el alumno el desarrollo de las capacidades perceptivas, cognoscitiva, motoras, psicomotoras, afectivas y de integración. Pág 25.**

Cada estilo de música es utilizado de diferentes maneras para cada área, por eso es importante tomar en cuenta el volumen, la tonalidad, el modo, el compositor, y si es canción con letra, considerar el tema, lo que dicen las estrofas y cuál es el mensaje, es decir si se quiere incursionar en la clase de Geografía o historia se recomienda música Folclórica, rondas y juegos folklóricos, de poesías cantadas. Si fuera la clase de desarrollo creativo se recomienda la música electrónica como fuente de innovación.

EN EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

> **(Galicia Moyeda, 2006) "Haber encontrado con niños que llevaban realizando actividades musicales durante dos años, en comparación con niños que no practicaban música, una ventaja significativa en la realización de tareas aritméticas de seriación y de proporcionalidad, así como en un examen matemático estandarizado" Pág 8.**

La música y las matemáticas han sido disciplinas que han ido de la mano desde tiempos inmemorables. Aunque no parezca así, se relacionan ya que, como bien es sabido, las matemáticas son fundamentales y no existe proceso alguno que no se relacione con ellas. La música es un arte, una composición de sonidos melodiosos que llegan al alma de los oyentes, pero ese magnífico arte no podría ser nada sin matemáticas. Es decir para componer una pieza debo considerar el tempo del compas 2/4, 3/4, 4/4 ó 6/8 y en base a eso llevo o cuento el tiempo y se forman los compases sin olvidar que no se puede pasar la figuración musical del tempo del compás ya que así como las matemáticas la música es exacta.

> **(Alvaro Yerry, 2012) en su tesis afirma "La música es un recurso favorable para la educación, ya que por medio de ella el estudiante puede utilizarla como herramienta para el aprendizaje de las matemáticas, asimismo la música Mozart es importante para el aula de clase ya que ha sido aplicada usada para el aprendizaje de los niños y ha producido resultados significativos". Pág 78.**

Cuando tocamos la cuerda de un instrumento musical, este suena normal, predeterminado, pero cuando lo dividimos en un medio, este suena una octava más alta, es decir, más agudo. En la antigua Grecia, los pitagóricos crearon la teoría matemática de la música, en la que hablaban de la relación entre las longitudes de las cuerdas y mediante simples fracciones armoniosas surgió la escala musical.

La música y las matemáticas son ciencias exactas, precisas y abstractas. La perfección de una armonía musical depende de las afinaciones, disposición de notas, acordes, ritmo, tiempos, etc. En muchos casos, los músicos siguen un ritmo marcado para no perderse en las melodías, practican inconscientemente la aritmética, ya sea mediante la utilización de medidas fraccionarias en el ritmo, estableciendo intervalos entre notas, etc.

EN EL ÁREA DE LENGUAJE

> **(Galicia Moyeda, 2006) "La influencia de las actividades musicales en las habilidades verbales, también ha sido investigada, por ejemplo se ha encontrado una correlación significativa entre la percepción del ritmo y las habilidades en el lenguaje expresivo; el vocabulario es un aspecto que se ve constantemente favorecido con la realización de actividades musicales y particularmente con el canto de canciones infantiles".**

Definitivamente las actividades musicales han resultado una ayuda en el aprendizaje como por ejemplo, aprender a cantar es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños más pequeños. Cantar en un fenómeno complejo que ofrece la

oportunidad para el estudio de procesos integrados fundamentales como el reconocimiento de patrones, la formación de conceptos, la memoria auditiva y la imitación vocal.

> **Ibidem "Cantar incrementa la fluidez de movimientos así como la producción vocal en niños de 1 .y 2 años. Además el canto de canciones se ha tomado como un elemento didáctico para ayudar a que los niños mejoren su redacción y sus conocimientos sobre los temas que se abordan en las canciones"**

Esto se debe a que la melodía y la letra de la canción no se procesan de manera independiente, o conciente, entra por el gusto del oído y pasa a sentirse en el cuerpo de forma que no te toma como una clase en si de la como formar silabas o palabras.

La práctica de las actividades musicales, además del canto de canciones, ha sido muy considerada en los escenarios educativos pues se tiene evidencia de su influencia positiva en la memoria verbal y las habilidades de procesamiento temporal, fonológicas y ortográficas.

> **Ibidem** "**Quienes conciben la relación entre la música y el lenguaje han propuesto toda una serie de gramáticas musicales. La más desarrollada es la planteada por Schenker quien retoma la teoría chomskiana, y de manera sencilla se puede decir que la estructura superficial de una frase musical está conformada por las relaciones melódicas y la estructura profunda por las relaciones armónicas".**

No obstante el problema más difícil de resolver para las teorías generativas de la música, y sus consecuencias inductivas sobre la cognición musical, es sin duda el del surgimiento, en el comienzo del Siglo XX, de corrientes musicales que no se sustentan en absoluto sobre los principios jerárquicos de la gramática tonal

> **Ibidem "Con relación a la lectura, se ha logrado un desempeño rápido y adecuado en la misma, así como una mejoría en las habilidades de lectura en niños que realizan actividades musícales, Según un meta-análisis se encuentra una fuerte asociación entre la instrucción musical y los resultados en diversas pruebas de lectura".**

No obstante, los trabajos revelan que existe una correlación positiva y significativa entre la conciencia fonológica, las habilidades musicales y la lectura en niños de 5 años; inclusive se sostiene que el nivel de percepción de los elementos musicales como el ritmo y el tono, pueden ser un buen predictor del desempeño en actividades lectoras

> **Ibidem El empleo de los elementos musicales para analizar aspectos lingüísticos. Por ejemplo, los poemas han sido analizados musicalmente al identificar el entramado de acentos fonológicos que los componen y asignarles una notación rítmica musical**;

Es entonces que debido a la periodicidad encontrada en la poesía y en la música, es que algunos investigadores consideran que la percepción de la misma en los individuos obedece a un mismo proceso cognitivo y puede explicarse a través de un mismo medio o instrumento formal.

> **Ibidem "También se puede reconocer un contorno melódico que puede proceder a un análisis de patrones jerárquicos de recurrencia de sonidos de la poesía a través de la estructura prolongacional empleada en la música y que es planteada en la teoría de la música. Las conexiones prolongacionales musicales se derivan de una combinación de la segmentación de periodos de tiempo y la estabilidad tonal".**

La poesía carece de un sistema tonal pero tiene el primer elemento y por ello es susceptible de ser analizada en función de las tres clases de conexiones prolongacionales, debido a que puede hacerse una analogía con la música atonal en la cual se considera la similaridad tímbrica.

Dentro de los contenidos de la malla curricular se deben crear proyectos que posibiliten programas educativos con actividades musicales destinadas a promover el desarrollo lingüístico de los infantes, siempre y cuando en los cuales se incluyan ejercicios de discriminación musical (rítmica, melódica y armónica) y de memoria.

EN EL ÁREA DE INGLÉS O SEGUNDO IDIOMA

Otras investigaciones interesadas en el aprendizaje de una segunda lengua, también han encontrado efectos positivos en los individuos que practican alguna actividad musical, ya sea esta práctica insturmental o entonación de canciones.

> **Ibidem "La incorporación de actividades musicales para la enseñanza de un segundo idioma ha demostrado ser efectiva para la adquisición del mismo. La enseñanza de vocablos en un segundo idioma con niños pequeños se**

ha acompañado con canciones y con actividades de discriminación rítmica observándose la incorporación de un mayor número de palabras en su vocabulario receptivo y activo" Pág 10.

Esto se debe a que la facilidad de memorizar ciertas palabras en el momento de repetir una palabra o frase en ingles, cuando se escucha la siguiente canción de repente aparece nuevamente la misma palabra, frase y ya no sólo se recuerda la pronunciación, sino que ya se sabe lo que significa e incluso es posible que en la siguiente ya se busca la letra y ya sabe escribir.

La relación encontrada entre las habilidades lingüísticas y la realización de actividades musicales no tiene una explicación todavía certera, se ha propuesto que las habilidades musicales están asociadas a una buena memoria auditiva y en especial con la verbal. También se ha considerado que son compartidos los mismos mecanismos auditivos para la percepción de algunos elementos constitutivos del lenguaje, tales mecanismos implicarían la segmentación de sonidos y el reconocimiento de categorías y/o unidades sonoras independientemente de cambios en el timbre, duración, intensidad y tono.

Ibidem "Existe una relación entre la conciencia fonológica y las habilidades de percepción musical tales como la discriminación rítmica, melódica y armónica, así como la producción rítmica; y que correlacionan con el vocabulario e incluso con las habilidades tempranas de lectura"

De esta manera podemos decir que existe una correlación entre habilidades musicales y lingüísticas en niños, específicamente entre la discriminación de pares de fragmentos rítmicos y melódicos y el vocabulario receptivo.

Mediante mis años de experiencia como docente del área de música puedo asegurar que también la música realizada por medio de instrumentos derivados del análisis prosódico del lenguaje. Así debemos considerar que la música instrumental de un compositor refleja el aspecto rítmico de la prosodia del idioma al que está expuesto desde niño y por ende, el que habla como lengua materna.

Los compositores que hablan inglés es muy similar al índice de la estructura rítmica de dicho idioma, encontrándose el mismo resultado para el análisis de la música y el habla francesa. Se puede decir que el aspecto rítmico de las composiciones y del idioma de los compositores tiene una alta correspondencia y correlacionan de manera importante, lo que a su vez evidencia una alta correlación entre la música y el lenguaje, en este caso en el aspecto prosódico de éste último y el aspecto rítmico de la música.

(Silva Ros, 2006) "Expone lo siguiente:

- **Tanto la música como el lenguaje comparten el mismo medio: el audiovocal.**
- **El lenguaje posee un sistema escrito, la música un sistema de notación, ambos requieren que la persona sepa interpretarlos.**
- **De igual forma que cada cultura posee su propia lengua, también posee su propia música.**
- **El lenguaje engloba esencialmente tres componentes: fonología (se centra en las unidades**

> **básicas de sonido), sintaxis (normas para combinar las palabras) y semántica (forma en la que se asigna el significado a las secuencias de sonido); la música parece compartir estos tres elementos, pudiéndose hablar de fonología musical, sintaxis musical y semántica musical" Pág 26.**

En la actualidad los docentes para impartir las clases de inglés utilizan canciones que sirven muy bien como un recurso de audio, a través de "listenings", asimismo usan como herramienta audiovisual por medio de algo tan contemporáneo y popular como los videoclips. Dándose cuenta que las canciones no sólo despiertan el interés y la motivación del alumnado, sino que también permiten desarrollar distintos aspectos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos.

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER

Nació en Estados Unidos hace 58 años. Hijo de refugiados de Alemania, es conocido en el ambiente de la educación por su teoría de las múltiples inteligencias, basada en que cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias o nueve inteligencias cognoscitivas.

> **(Campos Sosa, 2010) "La teoría se originó en 1983 de la obra de Howard Gardner de la Facultad de Educación de Harvard y de Harvard Project Zero. Esta teoría rechaza por insuficientes las medidas tradicionales de la inteligencia o aptitud como la de Stanford Binet. Más**

bien, los niños deben ser evaluados por lo que pueden hacer, no lo que no pueden hacer".

Esta teoría resalta algo muy importante, que como maestros no podemos tener en claro que nuestros estudiantes deben ser evaluados por las capacidades que tienen, que han desarrollado, es decir por lo que pueden hacer, ya que si lo hacemos por lo que no saben hacer, dentro de sus posibilidades ya observadas como docentes, no estaríamos cumpliendo con objetivos o metas planificadas según la realidad de ellos como grupo o de forma individual, si este lo quiere.

(Mayra, 2014) "Howard Gardner, creador de la teoría de las Inteligencias Múltiples define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas, convirtiéndola en una destreza que se puede desarrollar. No niega el componente genético. Esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc."

Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard, dirige un grupo de investigación sobre la teoría de las inteligencias múltiples. Según esta teoría, todos los seres humanos tenemos un gran número de capacidades innatas que se desarrollan en función de las características personales de cada individuo y de la educación recibida. Así también, se destacan una serie de capacidades, a las que dan el nombre de "inteligencias", que han de cumplir con una serie de normas por ejemplo, resolver algún problema o producir elementos de valor para una cultura.

> **(Mayra, 2014) "Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado nueve tipos distintos: Visual espacial, lógica matemática, musical, verbal lingüística, kinestética, intrapersonal, interpersonal, naturalista, emocional"**

Nosotros nos centraremos en la inteligencia musical, ya que es de interés para esta investigación. La inteligencia musical, es la primera capacidad que los seres humanos desarrollan ya que, aún estando en el interior del útero, son capaces de distinguir los sonidos que se producen en el exterior. Existen una serie de estudios que avalan esta teoría.

> **(Mayra, 2014**) **"Gardner considera que se debe llevar a la prácticamente en su totalidad, la teoría de las inteligencias múltiples mediante el aprendizaje del inglés como lengua extranjera, concluyendo que es posible motivar a los alumnos mediante actividades que estimulen y hagan funcionar las diferentes inteligencias".**

De esta forma se consigue un aprendizaje más profundo y duradero, que servirá al estudiante no sólo en la clase de lengua sino en otras facetas de su vida. Por ello, para estas autoras la clase de lengua extranjera no debe limitarse a desarrollar la competencia lingüística o la comunicativa, sino que es necesario y positivo fomentar todas las inteligencias parar formar a la clase de ciudadanos que la sociedad actual demanda.

LA INTELIGENCIA MUSICAL

> **(Mayra, 2014) “La inteligencia musical se relaciona con la sensibilidad a la música y los sonidos, aprecia estructuras musicales, reconoce, crea o reproduce esquemas musicales, manifiesta sensibilidad hacia los sonidos, crea melodías y ritmos, percibe los distintos tonos. Es la habilidad para entender o comunicar las emociones y las ideas a través de la música en composiciones y en su ejecución.**

Esta inteligencia perfecciona los patrones rítmicos, la ejecución instrumental y el canto. Estas destrezas aunque parezca difícil generalmente se logran usando de manera correcta el tarareo, juegos rítmicos, música grabada, discriminación de sonidos, música a coros etc.

Así, pues parece ser que ritmo y entonación “son dos componentes básicos que todo ser humano es capaz de discernir, conforme va obteniendo mayor conocimiento en ello.

En resumidas cuentas, tanto el lenguaje como la música son capacidades que surgen cuando se practican o ejercitan. Por tanto, como indica Gardner, el uso de las canciones en la enseñanza de una lengua extranjera puede ser muy efectivo para fomentar en el alumnado el desarrollo de las inteligencias (principalmente, la musical y la lingüística), que él considera fundamentales en la formación y educación de toda persona.

> **(Campos Sosa, 2010) “Los profesores pueden integrar las actividades en sus clases que fomenten la inteligencia de los estudiantes musical tocando música para la clase y la asignación de tareas que involucran a**

los estudiantes la creación de letras sobre el material que se enseña"

En la actualidad no hay un modelo de técnica específica o estrategias metodológicas que desarrollen en sí la inteligencia musical. Se está dejando esto a la creatividad y conocimiento del maestro en pedagogía. Tampoco hay alguna que menciones métodos artísticos musicales, entonces bajo esta necesidad, como docente se deben crear nuevas técnicas que permitan ir a los requerimientos de la asignatura, para llegar correctamente a los estudiantes.

FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

LA MÚSICA EN NUESTRO CEREBRO

(Hernández González, 2009) "El cerebro humano constituye el órgano más importante y de mayor complejidad del sistema nervioso, es un órgano que durante la infancia sufre cambios madurativos y que es altamente sensible a los estímulos externos. Anatómicamente lo podemos dividir en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestos por lóbulos y cubierto por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano".

De esta manera nuestro cerebro humano presenta una alta capacidad de aprendizaje y posee la propiedad de percibir, sentir y

transmitir hacia nuestros pensamientos las ideas de acuerdo al estímulo externo de nuestro entorno.

> **(Hernández González, 2009) "Al escuchar música se activan diversos centros repartidos por el cerebro incluidos centros que están involucrados en otro tipo de cognición. Estas zonas activas o centros varían según la experiencia y formación musical de cada persona. El oído cuenta con menos células sensoriales (3500 células ciliares internas) que otros órganos sensoriales".**

Gracias a este funcionamiento del cerebro, se ha podido demostrar, que cuando se escucha música, no sólo se oye sino que surge una gran maifestacipon de sensaciones que permiten aprender, entender, crear, imaginar, etc no solo pensamientos sino llega al deleite de lo que se escucha permitiendo un cambio de actitud y hasta de forma de pensar.

Este reforzamiento de la amplitud que indica una más aguda función de memoria sensorial en los sujetos musicales, sugiere que incluso la componente cognitiva de la musicalidad, tradicionalmente contemplada como dependiente de los procesos cerebrales relacionados con la atención, de hecho está basada en mecanismos neuronales presentes ya en el nivel preatentivo y que llegando a la conclusión de que la música sirve como una ayuda a la memoria que facilita la comunicación de noticias e ideas.

LA EXISTENCIA DE UN CENTRO CEREBRAL PARA LA MÚSICA

> **(Matés, 2002, Octubre) "La ejecución musical, al desarrollar las posibilidades de nuestros circuitos neuromusculares, permite no sólo cultivar el sistema nervioso, sino trabajar también nuestro desarrollo en general, nuestros estados afectivos, nuestra receptividad, nuestra atención, etc."**

La música está considerada como un lenguaje muy importante constructor de inteligencia. El cual no solo indica y evoca ideas, sino también sentimientos, por lo tanto la música como lenguaje implica el hemisferio Izquierdo (analítico), el hemisferio derecho (genérico), el sistema Limbico (emocional) y la fisiología (movimiento y ritmo).

> **Miguel Martínez Mígueles en su artículo "Aprender con todo el Cerebro dice "El hemisferio izquierdo, que es consciente, realiza todas las funciones que requieren un pensamiento analítico, elementalista y atomista; su modo de operar es lineal, sucesivo y secuencial, la procesa en forma lógica, discursiva, causal y sistemática y razona verbal y matemáticamente; es predominantemente simbólico, abstracto y proposicional en su función.**

Gracias a la función del hemisferio izquierdo y dándonos cuenta cómo trabaja podemos afirmar que posee una especialización y control casi completo de la expresión del habla, la escritura, la aritmética y el cálculo, con las capacidades verbales e ideativas, semánticas, sintácticas, lógicas y numéricas."

Miguel Martínez Mígueles "El hemisferio derecho, en cambio, que es siempre inconsciente, Está dotado de un pensamiento intuitivo que es capaz de percepciones estructurales, sincréticas, geométricas, configuracionales o gestálticas, analógica, metafórica, alegórica e integral, su estilo es de proceder en forma holista, compleja, no lineal, tácita, simultánea y causal. Le permite orientarse en el espacio y lo habilita para el pensamiento y apreciación de formas espaciales".

Entonces es el hemisferio derecho que permite el reconocimiento de rostros, formas visuales e imágenes táctiles, la comprensión pictórica, la de estructuras musicales y, en general, está ligado a la apreciación artística.

La velocidad de trabajo y procesamiento de información de ambos hemisferios es totalmente diferente: mientras el sistema nervioso racional consciente hemisferio izquierdo procesa apenas unos 40 bits (unidades de información) por segundo, la plena capacidad de todo el sistema nervioso inconsciente asentado, en su mayor parte, en el hemisferio derecho, el cerebelo y el sistema límbico alcanza de uno a diez millones de bits por segundo.

Podemos así resumir que los estudios neuroanatómicos han demostrado que el hemisferio izquierdo se especializa en el procesamiento del lenguaje y el hemisferio derecho en la percepción y procesamiento de la música.

El ambiente musical y artístico debe ser la nana del pensamiento y su estilo el modo oficial de acción de la pedagogía y la cultura.

INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS – PRUEBAS PRÁCTICAS

Primer caso: Fuentes - Revista Investigación y Ciencia. - Enero 2005 - Harvard University - The Institute for Music & Brain Science

El Dr. Mark Tramo, músico, compositor, neurólogo y director de "The Institute for Music & Brain Science Harvard Medical School" dedicado a la investigación de la relación entre melodía, armonía y ritmo y las emociones y sentimientos que producen a nivel de las células cerebrales considera que "la música está en nuestros genes". El instituto que dirige estudia los efectos de la música sobre la ansiedad y la depresión en pacientes con cáncer y niños enfermos en las unidades de cuidado intensivo.

> **(Olinder, 2009) "Estudiar la biología de la música puede conducir a usos prácticos. Ya hay evidencia que la música puede ayudar a bajar la tensión arterial y a calmar los dolores. Mark Tramo cree que podría ayudar a solucionar problemas relacionados con el aprendizaje, la sordera y el mejoramiento personal".**

Basados en este estudio en los Estados Unidos, donde está comprobado que la música sirve para mejorar los dolores y calma la tensión, puede llevarse a cabo en el aprendizaje, para tener una mejor atención en el momento recibir las clases, o ambientar las clases mientras los estudiantes trabajan, a la vez se mejorará e incentivará su estado de ánimo.

> **(Olinder, 2009) "Estudios en niños indican que la experiencia musical precoz puede facilitar el desarrollo.**

> **En algunos hospitales de los Estados Unidos disponen de música suave de fondo en las unidades de cuidados intensivos de bebés prematuros. Las investigaciones realizadas han hallado que la música ayuda a los bebés a aumentar de peso y dejar la unidad más rápidamente que aquellos que no escuchan esos sonidos. En el otro extremo de la vida, la música es usada para calmar a pacientes con Alzheimer".**

Con estos resultados comprobados se puede empezar a ejecutar estos procedimientos como técnicas de enseñanza para la Educación Musical, ya que al estimular con música a los bebés prematuros para mejorar, que mejor que hacerlo con niños sanos dedicados al estudio.

Segundo Caso: Psychological Science de la asociación Psicológica Norteamericana de agosto de 2004.

> **(Montilla Díaz, 2011) "En recientes investigaciones se determinó que la formación musical parece modificar la capacidad de las áreas cerebrales del lenguaje para procesar tonos y cambios de tiempo que son comunes para percibir tanto palabras como música. El cerebro se vuelve más eficiente y puede procesar señales auditivas más sutiles y simultaneas (U. Stanford, 2005)".**

En un estudio publicado en la revista Psychological Science de la asociación Psicológica Norteamericana de agosto de 2004, realizado por Glem Scheilenberg profesor de la Universidad de Toronto, se compararon cuatro grupos de niños de seis años de edad a los cuales se les impartió clases adicionales durante un año.

> **(Montilla Díaz, 2011) "Al primero se le dieron clases de piano, al segundo clases de canto, al tercero clases de arte dramático, el cuarto no recibió clases adicionales. A todos se les hizo pruebas de inteligencia antes de comenzar y luego de finalizado el estudio. Se encontró que los que estudiaron música tuvieron un aumento mayor que los otros en varias medidas de inteligencia. Los de arte dramático igual que en la música, también tuvieron avance en el desarrollo de áreas cognitivas".**

Tercer Caso: Fuente: (Montilla Díaz, 2011) En Estados Unidos, en investigaciones sobre dos grupos de niños: Petter Perret, director de la Sinfónica de Winston Salem en California del norte, encontró que los alumnos de tercer grado que habían recibido enseñanza o instrucción musical durante dos años, obtuvieron mayores puntajes estatales que los grupos de tercer grado que precedieron y no recibieron instrucción musical.

> **(Montilla Díaz, 2011) "Según Petter Perret, la música combina factores que conducen al aprendizaje eficiente. El músico aprende secuencias ordenadas y destrezas acumulativas, combina aspectos y componentes y facilita procesos placenteros. Es tan evidente la influencia de la música sobre el intelecto, dada su relación simultánea e integral con todo el aspecto humano".**

La combinación de factores teóricos – prácticos como son el canto de melodías agradables, apreciación de sonidos gustosos, marcación de diferentes ritmos contagiantes, expresión libre de ideas y sentimientos y demostración de la creatividad según la propia experiencia vivida,

entonación de instrumentos de acuerdo al gusto, convierten a la enseñanza de la música en una herramienta pedagógica muy fuerte, ya que utilizando cualquiera de las técnicas antes mencionada inclusas otras que hay de acuerdo a la edad de los estudiantes, se puede llegar a ellos, para tratar problemas de aprendizaje en casos de retraso, distracción, dislexias, autismo, falta de concentración, baja autoestima, etc.

Si se proponen los contenidos adecuados de acuerdo a la necesidad de cada problema que tenga el educando y trabajando consciente y eficazmente se llegarán a resultados maravillosos.

> **(Montilla Díaz, 2011) El Efecto Mozart, estudio realizado por Gordon Shaw de la Universidad de California y Frances Rauscher de la Universidad de Wisconsin en E. U., consistente en que luego de escuchar una sonata de Mozart los estudiantes obtuvieron mejores resultados en cuestionarios de agilidad mental. Esto supone que el cerebro funciona como un músculo y que escuchar música hace las veces de calentamiento cerebral (estiramiento, contracción y calentamiento muscular) que sintoniza y habilita el cerebro para el trabajo intelectual".**

Las composiciones de un gran músico como fue Amadeus Mozart, han sido de gran aporte para el incentivo, y el desarrollo de la agilidad mental, ayuda a pensar y está comprobado que causa este efecto desde que el bebé está en el vientre de su madre, este caso presentado en donde los niños que escucharon tienen mejores resultados en su prueba demuestra que las melodías instrumentales ayudan en el aprendizaje cognitivo.

Cuarto Caso: Fuente : Revista Science.

Investigadores de Montreal (Canadá) han revelado las claves de qué ocurre en nuestro cerebro cuando escuchamos música. Para ello los científicos sometieron a los participantes en el estudio a una actividad realmente sencilla: escuchar un determinado número de canciones mientras les realizaban una prueba médica conocida como resonancia magnética**.** Así comprobaron qué ocurre en nuestro cerebro cuando escuchamos música, a través de las diferencias observadas en las imágenes de los participantes.

> **(Bernardo, 2013) "La responsabilidad de que sintamos un auténtico placer cuando oímos alguna canción está en un grupo de neuronas del encéfalo, conocido como núcleo accumbens. De este modo el grupo liderado por Valorie Salimpoor, investigadora principal, conoció qué ocurre en nuestro cerebro cuando escuchamos música. Al escanear a los participantes mediante resonancia magnética, la actividad del núcleo accumbens puede desvelar si nos gusta o no una determinada canción".**

Gracias a esta excelente investigación, observamos que nuestras neuronas situadas en el encéfalo, perciben de manera precisa si lo que escuchamos es de nuestro agrado o no, ya sean estas canciones, ritmos, letras, lo que demuestra que cada gusto es individual y por ende diferentes o talvés un poco parecidos a alguien que conocemos. Viendo desde el punto pedagógico como docentes debemos saber elegir qué le vamos a hacer escuchar a nuestros estudiantes, es decir; observar el tema, la letra, la melodía y el ritmo, ya que lo que es muy importante lo que perciben auditivamente, lo que entienden, de la música, etc.

Ya que si vamos a emplear música como ambientación, se debe considerar el compositor, dar el nombre de las obras y escuchar si el ritmo de esas obras musicales va de acuerdo con lo que se quiere trabajar, y lograr como objetivo con nuestros educandos.

MÚSICA, CEREBRO Y EMOCIÓN

> **(Olender, 2009) "La música también involucra la emoción tanto en lo que se percibe como en lo que se ejecuta o canta". Cuando un acorde que resuelve una sinfonía nos produce un delicioso escalofrío se activan en el cerebro los mismos centros de placer".**

Escuchar algo que nos causa deleite para los oídos o a su vez cantar o dar acordes correctos al momento de entonar un instrumento musical, podemos entenderlo musicalmente ya que existen sonidos consonantes o disonantes. Se conoce como sonido consonante a aquellos que suenan agradables a nuestro oído y disonantes a aquellos que causan cierta molestia y no son agradables al oído.

> **(Olender, 2009) "Un intervalo consonante corresponde a una relación de frecuencias entre las dos notas que determina un intervalo sencillo. Por ejemplo: La relación entre las frecuencias de un do y un sol central es 260 y 390 hertz. La interpretación simultánea define un acorde de quinta perfecta de sonoridad considerada agradable. En cambio la interpretación simultánea de un do central y un do sostenido produce un sonido que en nuestra cultura mayoritariamente es considerado como desagradable y áspero".**

Entonces todo se debe a que nuestro cerebro percibe y responde a la tonalidad de las canciones, el o los instrumentos en que se toque, los tipos de intervalos que se dan dentro de una melodía o canción, el modo si es mayor (alegre) o menor (triste), las alteraciones musicales en la obra, etc y esto da como resultado que arrojemos o mostremos diferentes estados de ánimo, incluso los pueden variar en con tal solo escuchar algún tipo de música de cualquier género.

> **(Olender, 2009) "Las imágenes obtenidas mediante tomografía registradas mientras individuos escuchaban acordes disonantes y consonantes, mostraron que son dos sistemas diferentes los que se activan, cada uno relacionado con emociones distintas, cuando el cerebro procesa emociones vinculadas a la música. Los acordes consonantes activan región órbito frontal (parte del sistema de recompensa) del hemisferio derecho y parte de un área del cuerpo calloso".**

Si ambas partes del cerebro se activa mediante la música, aunque de manera diferente, hay que aprovechar, todos los beneficios que esta función produce en cada ser humano. Al entrar por nuestro oído como vibraciones, el cerebro las detecta, y van haciéndose más fuerte conforme, se acostumbra o enseña o practica el arte musical.

> **(Montilla Díaz, 2011) La sensibilidad tiene que ver, ante todo y musicalmente, con las emociones y los estados de ánimo, quienes influyen y se dejan influir, en forma especial, por la música. Fisiológicamente recaen sobre el Sistema Límbico y el Sistema Endocrino. La música tiene una particular relación con los sistemas funcionales que elicitan las emociones y el estado de ánimo.**

La música ocurre siempre bajo una situación de apremio o exigencia rítmica exacta e ineludible, donde cada sonido (nota musical) tiene validez solamente en un momento y contexto específico del desarrollo musical, lo cual exige al leer, improvisar o recordar la música, una mayor velocidad de respuesta frente a los estímulos, símbolos, recuerdos, imaginación, ritmo, armonía y demás señales auditivas, visuales o cualquier otra sensorial.

Las respuestas emocionales son más rápidas que las respuestas cerebrales, pues las señales sensoriales, sobre todo del ojo y el oído, es impresionante las emociones que la música es capaz de producir muchas reacciones al mismo tiempo, siendo impresionante que aunque escuchamos lo mismo dentro de un lugar, los efectos son diferentes en cada persona.

Si esta direccionamos positivamente estas reacciones en los estados de ánimo de nuestros educando mayor será el desarrollo cognitivo para el aprendizaje en la educación, no sólo de música sino en otras áreas.

Para oír música no necesitamos que ningún sonido real llegue a nuestros oídos. Tan sólo con imaginarla un número de áreas temporales del cerebro que participan en la audición se activan también cuando dichas melodías se imaginan.

Visto de este punto de vista es mucha la ayuda que podemos producir al trabajar con música como Herramienta pedagógica. La música suscita el placer estético y mueve a la reflexión; incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración inter-grupal y al entendimiento cultural.

EL DESARROLLO CEREBRAL DE LOS MÚSICOS

Es totalmente notorio que aquellas personas que se las llama “músicos” no son personas normales, más bien son un grupo de personas selectas que la función cerebral no es parecida a las personas que no han estudiado música nunca, ya que desde hace mucho tiempo existes grandes genios de la música como son Mozart, Beethoven, Vivaldi, etc, su manera de pensar, aprender, expresar, sentir, accionar demostraban que no eran como el resto de las personas. Lo mismo pasa en la actualidad con aquellos que estudian y enseñan música.

Según los científicos la música modifica el cerebro y las células de este, han descubierto que los músicos prácticamente utilizan la totalidad de las áreas de su cerebro en su relación con el entorno.

> **(Cifuentes, 2013) “Es algo impresionante que es mas evidente en aquellas personas que empezaron con un instrumento musical desde la niñez. Estos niños pueden llegar a desarrollar un coeficiente intelectual de hasta 7 puntos y desarrollan su sistema de atención mucho mas que los que no estudian música”.**

El desarrollo cognitivo de los estudiantes que estudian música desde muy pequeños, desarrollan habilidades y talento para ser personas con gran futuro en su vida, es decir son aquellos que por su coeficiente intelectual tienen la oportunidad de pensar en una carrera profesional en el área artística musical, ya sean estos como maestros, instrumentistas, cantante, científico musical, investigador musical.

Aunque aquí en el Ecuador no hay la oportunidades de prepararse al cien por ciento como profesional en la carrera musical, aquellos que se

dedican a este arte, si son personas privilegiadas por sus habilidades cognitivas, motrices y excelente personas en el aspecto afectivo.

> **(Soto Villaseñor, 2002) “Las investigaciones realizadas por Richard Frackowiak del Instituto de Neurología de Londres, han comprobado que: “El cuerpo calloso (conglomerado de fibras nerviosas que conectan los hemisferios cerebrales transfiriendo información de uno a otro) es más grueso y está más desarrollado en los músicos que en otras personas. Esto comprueba que la música incrementa las conexiones neuronales y estimula tanto el aprendizaje -actividad prioritaria del hemisferio izquierdo, como la creatividad, actividad principalmente desarrollada en el hemisferio derecho.”**

Si la música incrementa las conexiones neuronales y mejora nuestra atención, captación y mejora nuestra inteligencia, somos capaces de enseñar muchas temas interesantes, produciendo excelente resultados en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, aunque cada uno de ellos capte de forma distinta.

> **(Soto Villaseñor, 2002) Richard Frackowiak descubrió que: “El lóbulo temporal de la corteza cerebral es más pronunciado en los músicos. Al parecer, en esta zona del cerebro que está relacionada con los procesos del lenguaje se "clasifican" los sonidos, lo que sugiere la existencia de un eslabón perceptivo entre el lenguaje oral y el lenguaje de la música. La música estimula una zona del hemisferio izquierdo que también se asocia con el**

lenguaje, llamada área de Broca, lo que ha llevado a los investigadores a pensar que en esta región se interpretan no solamente los sonidos del lenguaje, sino todos aquellos que, de alguna u otra forma, nos resultan familiares".

A nivel cerebral y neurológico, la música brinda innumerables beneficios a quienes la practican regularmente. Los músicos, son personas alertas, las cuales muestran un gran interés por aprender y son personas calmadas y agradables.

En un artículo aparecido el 23 de abril de 1998 en el *Journal Nature*, se refiere que investigadores de la Universidad de *Münster*, Alemania, descubrieron que:

(Soto Villaseñor, 2002) "Las lecciones de música en la niñez agrandan el cerebro de quien las recibe. Estos investigadores encontraron que el área cerebral que se ocupa del análisis de las notas musicales, es un 25% más grande en los músicos que en la gente que nunca ha practicado la ejecución de un instrumento".

Es así como estos hallazgos demuestran que los músicos, a diferencia del resto de la población y debido a su entrenamiento-, crean nuevas conexiones neuronales para procesar los sonidos y mejorar su sincronización durante la práctica de un instrumento, lo que ocasiona que el área se vaya agrandando a través de la práctica y la experiencia.

Un estudio de Fred Travis, de Maharishi University of Management de Estados Unidos; Harald Harung, Oslo University College en Noruega; e

Yvonne Lagrosen, University West en Suecia demuestra el desarrollo cerebral del que he estado hablado.

> **(Cifuentes, 2013) "El estudio consistió en medir el desarrollo de la mente y el cerebro, los electroencefalogramas mostraron patrones especiales en la actividad eléctrica del cerebro con alto desarrollo mental, demostró que aquellas personas que tienen habilidades musicales poseen lóbulos frontales bien coordinados, siendo estos los que se utilizan en altas funciones cerebrales, como la planeación y el pensamiento lógico y que en cierta frecuencia en la actividad cerebral dominan las ondas alfas que se dan cuando el cerebro reúne detalles de un todo".**

De esta manera por medio de estos medios podemos ver que los músicos y las personas sin experiencia en este campo procesan la música de una forma muy distinta en su cerebro. Las zonas que se activan y su localización son muy distintas entre estos dos tipos de personas.

Podemos identificar entonces, que la persona que no posee ninguna experiencia musical al escuchar una pieza se activa la zona neural con la percepción auditiva. Pero en el caso de la persona con experiencia musical, al escuchar una melodía o canción se encenderán las regiones relacionadas con las emociones, la melodía y el canto. Es decir; el caso del músico, este no solo escucha la pieza, sino que también la canta interiormente a la vez que la reproduce mentalmente con los dedos.

En conclusión los no-músicos al escuchar una canción solo reaccionan con el hemisferio derecho, en cambio en los músicos se activa también el hemisferio izquierdo, mas analítico, lo cual permite una percepción mas amplia y rica.

Como experiencia propia como maestra de música, que toca el piano puedo enunciar una habilidad que solo posee aquellos músicos compositores y los que son directores, se trata de de una especie de imaginación auditiva, a estas personas se les puede pedir que toquen sin música y estos ejecutaran todos los movimientos con precisión, como si oyeran con la mente, y también es como si tuvieran una memoria tonal, la cual les ayuda a recordar secuencias de tonos.

LA MÚSICA Y LAS CONEXIONES NEURONALES

> **(Montilla Díaz, 2011) Según Neil R. Carlson, autor de Fisiología de la conducta**: **"Sinápsis es la conexión electroquímica a través de neurotransmisores entre los botones terminales de una neurona emisora y una porción de la membrana somática de otra célula receptora, para transmitir los mensajes interneuronales y Neurona es una célula nerviosa que actúa como unidad elemental de procesamiento y transmisión de la información en el sistema nervioso".**

Así podemos entender, que la sinapsis es el fenómeno comunicante básico en toda la actividad neuronal del cerebro y a través de ella se construyen todos los procesos y fenómenos cerebrales. De esta manera cualquier movimiento o fenómeno en el ser humano u otro organismo biológico, necesariamente lo hace valiéndose de la sinapsis.

John Eccles, Premio Nobel por sus descubrimientos sobre transmisión neurológica, estima que:

> **(Montilla Díaz, 2011) "El cuerpo calloso está compuesto por unos 200 millones de fibras nerviosas que cruzan por él de un hemisferio a otro, conectando casi todas las áreas corticales de un hemisferio con las áreas simétricas del otro, y que, teniendo una frecuencia de unos 20 ciclos cada una, transportan una cantidad tan fantástica de tráfico de impulsos en ambas direcciones que supera los 4000 millones por segundo, 4000 Megahertz. Este tráfico inmenso, que conserva los dos hemisferios trabajando juntos, sugiere por sí mismo que su integración es una función compleja y de gran trascendencia en el desempeño del cerebro".**

Tanto la audición de sonidos, melodías y ritmos como la práctica instrumental favorecen las conexiones neuronales que incrementan la concentración, desarrollan las habilidades matemáticas y facilitan el aprendizaje de idiomas. Cuando el niño es puesto en contacto con la música durante sus tres primeros años de vida, se incrementan sus oportunidades para tener un mejor aprendizaje de las matemáticas y las ciencias en su vida de estudiante.

> **(Francisco & Sergio, 2014) "Otros investigadores emplean técnicas para visualizar la actividad cerebral en tiempo real, como la tomografía de emisión de positrones y la resonancia magnética funcional. Estas técnicas permiten observar al cerebro en acción al procesar música"**

Gracias a estos investigadores se han dado cuenta de que la música no sólo activa la corteza auditiva, sino también otras regiones del cerebro especializadas en tareas muy diversas como las que controlan los músculos en particularmente en las personas que tocan algún instrumento. Así la música puede activar las conexiones neuronales, estimularnos e incluso puede verse afectado nuestro estado de ánimo.

¿CÓMO SE DESARROLLA EL SISTEMA AUDITIVO?

El estudio de las imágenes cerebrales ha arrojado luz sobre la respuesta del cerebro a la música. Igual que otros sistemas sensoriales, el auditivo muestra una organización jerárquica: consta de una serie de estaciones neuronales de procesado que van desde el oído a la corteza auditiva, el nivel más elevado.

> **(Olender, 2009) "El procesamiento del sonido de las notas musicales empieza en el oído interno (cóclea) aquí se descompone un sonido complejo en las frecuencias que lo constituyen. Luego la cóclea trasmite esta información a lo largo de fibras del nervio auditivo, cada una con afinación distinta que operan como trenes de descarga neuronales que llegan a la corteza auditiva en el lóbulo temporal. Cada célula del sistema auditivo está afinada para responder de forma óptima a una nota o frecuencia concreta. La curva de afinación de una célula se solapa con la curva de las células vecinas de modo que no quedan huecos en la percepción del espectro acústico.**

Pero la música entraña mayor complejidad que un sonido aislado, es decir escucharlos en conjunto de manera armoniosa.

(Olender, 2009) "**Consiste en una secuencia de sonidos cuya percepción depende de la comprensión de las relaciones entre ellos. Diversas áreas del cerebro participan en el procesamiento de los diversos componentes de la música. Algunos circuitos del cerebro responden específicamente a la música pero al mismo tiempo parte de estos circuitos participan en otras formas de procesamiento del sonido. Por ejemplo la región del cerebro encargada del "pitch" está también involucrada en la percepción del habla**".

El lado izquierdo del cerebro en la mayoría de la gente se destaca en el procesamiento de cambios rápidos en la frecuencia e intensidad tanto de la música como del habla.

Ambos lados son necesarios para la percepción completa del ritmo. Por ejemplo ambos hemisferios necesitan estar en actividad para distinguir la diferencia entre un tiempo de 3/4 y 4/4.

(Olender, 2009) "La corteza frontal, donde se almacenan los recuerdos, también juega un papel importante en la percepción del ritmo y la melodía. Algunos estudios por imágenes indican que cuando el individuo se concentra más en los aspectos armónicos de la música produce mayor activación en las regiones auditivas del lóbulo temporal derecho. El timbre depende también del lóbulo temporal derecho. Los pacientes que se les ha quitado el lóbulo temporal derecho muestran dificultad para diferenciarlo".

Otras investigaciones han encontrado que hay actividad en regiones del cerebro que controlan el movimiento sólo cuando las personas escuchan música incluso aunque no muevan ninguna parte de su cuerpo.

La respuesta cerebral depende también de la experiencia y la educación musical del oyente. Basta un breve entrenamiento para modificar las reacciones del cerebro.

> **(Olender, 2009) "Hace no mucho tiempo se creía que las células del cerebro tenían una "afinación fija". Sin embargo estudios sobre la melodía sugieren que cada afinación puede alterarse mediante el aprendizaje de forma tal que ciertas células incrementan su respuesta ante sonidos que atraen su atención y se almacenan en la memoria".**

Los músicos que ensayan muchas horas al día a lo largo de años responden a la música de forma diferente a los legos y presentan un hiper-desarrollo de ciertas regiones cerebrales.

Además el cerebro del músico concede un área mayor para el control motor de los dedos. Las regiones del cerebro que reciben estímulos sensoriales del 2º al 5º dedo de la mano izquierda (índice al meñique) eran mayores en violinistas. Se trata en efecto de los dedos que realizan movimientos rápidos y complejos cuando se toca el violín.

En cambio no se observa ningún incremento en las zonas de la corteza que reciben la información de la mano derecha encargada del control del arco.

También se observa que los músicos, en especial los pianistas desarrollan mayor habilidad para utilizar ambas manos y que esto provoca mayor coordinación entre las regiones motoras de los dos hemisferios. El cuerpo calloso anterior que contiene el haz de fibras que interconecta las dos áreas motoras es mayor en los músicos que en los legos al igual que el cerebelo y la corteza motora.

Esto sucede porque ellos al tocar el piano con ambas manos su nivel de concentración, atención, lectura, motricidad en la ejecución, perfeccionamiento en colocación de dedos en teclas, memorización, es mayor que cualquier músico con otro instrumento hacen que sea uno de los instrumentos más completos para desarrollar la inteligencia musical.

Entonces, además de relevar la música como actividad importante para el logro de objetivos pedagógicos como la construcción de conectividad sináptica, estructuras y funciones cognitivas, el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento, el talento y la sensibilidad, la construcción de la disposición fisiológica, la ocupación del tiempo libre, rescate de algunos valores culturales, ser una herramienta para la paz y la convivencia, la práctica de un arte como valor agregado a la calidad humana y calidad de vida entre otros, se asume que la música, es el elemento integrador que sintoniza y ejercita como nadie, toda la gama biológica y psíquica y se convierte en gran base de punto de partida para la educación.

LA MÚSICA AYUDA A DESARROLLAR EL CEREBRO DESDE LA ETAPA PRENATAL

La música que se recomienda escuchar cuando una mujer esta embarazada es cualquier música que le haga sentir bien. Lo que se trata de conseguir escuchando música es una comunicación con el bebé por nacer transmitiéndole sentimientos de bienestar y eso sólo se logra con una música que le guste a la mamá. Lo que sienta la mamá lo va a sentir el bebé.

Se recomienda mucho escuchar música clásica y barroca; en especial Bach, Vivaldi y Mozart, entre otros, y basta con dedicar unos 10 minutos diarios dedicados al bebé para que la mamá junto con el papá se involucren mucho más con el embarazo.

Los niños que están expuestos a la música a temprana edad podrían tener un mayor desarrollo cerebral, además de amor por la música.

Un bebé en gestación puede oír sonidos externos al vientre materno y algunos padres colocan música especialmente para el bebé. La página Early-Pregnancy-Tests.com afirma que las investigaciones no han comprobado que la música ayuda a que el cerebro de un feto crezca pero al parecer ayuda en esto y no produce ningún daño. Los médicos no aconsejan colocar la música en un volumen muy alto o por periodos muy prolongados, ya que esto puede hacer que el feto esté demasiado estimulado o temeroso.

DESARROLLO CEREBRAL EN LOS BEBÉS

(Soto Villaseñor, 2002) “Cuando un bebé viene al mundo, su cerebro está conformado por una gran cantidad de neuronas esperando entrelazarse para encontrar su lugar en la red cerebral. Algunas ya han sido conectadas por los genes hacia circuitos que ordenan la respiración, controlan el ritmo cardíaco, regulan la temperatura y producen reflejos. Sin embargo, la mayoría de las conexiones neuronales o sinapsis están a la espera de ser construidas, lo que significa que éstas no se crearán espontáneamente, sino que necesitarán de una serie de estímulos específicos para establecerse”.

Estas investigaciones muestran que al momento del nacimiento, el cerebro tiene aún un largo camino por recorrer para alcanzar su desarrollo completo, y que este desarrollo dependerá de los estímulos que el niño reciba durante la primera infancia, fase crucial de este proceso.

Las conexiones eléctricas en el cerebro, llamadas sinapsis, se desarrollan durante los primeros años del bebé. El posible número de conexiones depende en gran medida de la cantidad de estímulos haya recibido el bebé. Al ejercitar el cerebro de tu bebé repetidamente con actividades, formará conexiones permanentes y fuertes, mientras que las que se forman sin mayor refuerzo frecuente desaparecerán. Una forma de estimularlos es a través de la música.

EL EFECTO MOZART

En 1993, los investigadores publicaron un estudio llamado "El efecto Mozart", que fue controversial ya que afirmaba que la música aumenta el desarrollo cerebral. Aunque el estudio se realizó sólo en adultos jóvenes, su presentación dio lugar al desarrollo de muchos juegos y programas que decían aplicar la teoría en niños. Posteriormente sus autores investigaron esa conexión y descubrieron que el estímulo temprano de la música y el aprendizaje avanzado están conectados.

Es fácil mejorar las experiencias del bebé y tal vez darle un impulso al desarrollo cerebral a través de la música. Se recomienda tararear y cantar canciones a tu bebé durante el día, sin importar la calidad de tu voz. Repetir los sonidos de tu bebé también le ayudará a descubrir su propia voz musical. Bailar y otros movimientos musicales también ayudan, así como el uso de juguetes e instrumentos musicales, afirma el sitio. La música tranquila antes de acostarse puede ayudar a calmar el cerebro del bebé y lo ayuda a aprender a relajarse.

INCIDENCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA ETAPA PREESCOLAR

Desde pequeño, el ser humano desarrolla la motricidad a través de movimientos, juegos rítmicos y melódicos. Todo el entorno sonoro forma parte de la experiencia previa musical.

Por ello, la estimulación temprana que se realice en los menores, a través de la experiencia musical, es crucial, pues marcará el desarrollo de conexiones cerebrales específicas que permitirán un buen desarrollo de habilidades musicales.

Concepción Martorell (2009) “Las manifestaciones primeras del ser humano para contactarse con el medio pasan por el llanto, el grito, el gorjeo, la risa, el movimiento, palmear, reír, hablar o entonar. Estas son manifestaciones inherentes al género humano, así como también lo son otras expresiones, como los juegos rítmicos de palmas o de sílabas, que forman parte de ese quehacer musical espontáneo, del que debemos hacernos eco para dirigirlas de modo conciente en el hacer rítmico y melódico". (pág 17).

A juicio de Martorell, los educadores de preescolares deben ser los mejores preparados en lo musical, dado que a esta edad el trabajo es más delicado y fundamental para el desarrollo integral.

"Un educador de párvulos no sólo enseña; es la persona que debe estar más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos", afirma la académica.

En esta perspectiva la docente llama a los profesores de Educación Musical a trabajar para que el Ministerio de Educación, reponga las horas de música en el currículo de las aulas escolares de nuestro país.

Concepción Martorell (2009) "Todo mejorará cuando se comprenda que la enseñanza de la música debe comenzar en la etapa preescolar; que la educación musical no es una opción, sino un derecho; que la educación integral no puede estar exenta del arte

musical; que si deseamos educar con equidad, entonces se debe propiciar un desarrollo armónico en nuestros niños".(pág 19)

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA ETAPA INFANTIL

(Soto Villaseñor, 2002) "Desde muy temprana edad, los niños muestran un marcado interés por los sonidos y en especial por la música, y reconocen espontáneamente diferencias de altura, intensidad y timbre. Estas capacidades, que la mayoría de los niños presentan en forma innata, pueden afinarse y perfeccionarse por medio de la educación musical; pero si estas habilidades natas no se estimulan, tienden a atrofiarse hasta desaparecer"

Esto puede significar que el resto de su vida serán funcionalmente sordos ante los verdaderos estímulos musicales y por más que escuchen y practiquen, jamás tendrán la oportunidad de disfrutar de toda la riqueza de la música, aunque en algún momento sientan el deseo de acercase a ella, tendrán que vencer muchas dificultades y utilizar otras habilidades intelectuales para sustituir aquellas que previamente no tuvieron la oportunidad de desarrollar desde que eran más pequeños.

(Soto Villaseñor, 2002) "Es alrededor de los once años cuando los circuitos neuronales disminuyen su capacidad para establecer nuevas conexiones, por lo que después de esta edad, los niños que no han tenido música en su educación ya no podrán desarrollar la aptitud para identificar la altura y el ritmo, entre otras habilidades".

La música es uno de los elementos primordiales para lograr un equilibrio emocional, intelectual y motriz.

En los niños el cantar les ayuda a desarrollar la inteligencia, la creatividad, y a despertar su imaginación, les ayuda a aumentar su capacidad de concentración y reforzar la memoria. Así mismo, mejora su motricidad y sus capacidades vocales y auditivas. Les ayuda a familiarizarse con conceptos matemáticos y estimula el desarrollo de la lógica.

El pequeño que canta aprenderá a hablar más rápido. Además de que lo convierte en un ser más sociable y comunicativo. Los estudios recientes sobre el beneficio del canto en el desarrollo de los pequeños en edad preescolar afirma que cantar nutre el cerebro de los niños.

El canto es la expresión de un niño saludable, y aunque lo hacen sin ese fin, les ayuda a reforzar la memoria y aprender nuevos conceptos. Lo que aprenden cantando se les queda grabado para siempre, porque les motiva, les divierte

Hay canciones específicas que su objetivo es el aprendizaje. Con este tipo de canciones los niños no bailarán sino participarán de los juegos de la canción y enriquecerán su vocabulario. Favorecen la motricidad gruesa y estimulan el lenguaje expresivo.

Así como el niño aprende y practica posiciones como dentro, fuera, arriba, abajo, derecha, izquierda, etc. favorecen a la formación de nociones de ubicación en el espacio y su motricidad.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR

La Educación musical ayuda en el desarrollo cognitivo los estudiantes que cursan la educación básica superior de la siguiente manera:

- Educa la sensibilidad para, a través de ella, captar el mensaje musical (comprender la música).
- Perfecciona las capacidades auditivas, sonoras musicales.

La educación sensorial tiene un lugar primordial en la educación musical, ya que será el punto de partida para despertar otras facultades humanas.

- Inclinan con fuerza el interés hacia los ritmos, melodías y movimientos corporales.

- La discriminación visual se afianza y es auditiva y táctil.
- El conocimiento del espacio, sus direcciones y formas se agudiza.
    - La precisión de movimientos.
    - El equilibrio.
    - Nociones temporales, sobre todo la de orden.

Y además desarrollarán de manera más precisa:

- La memoria visual y auditiva.
- La sensibilidad.
- La capacidad estética.
- Armonía gestual.
- La imaginación.
- La creatividad.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Este proyecto se relaciona con la pedagogía, la misma que trata y que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno sociocultural y específicamente humano.

> **(Jorge Pérez Machado, 2011) "La Pedagogía tiene como objeto el estudio de las leyes de la educación del hombre en la sociedad, ella concentra su atención en el estudio de la educación como el proceso en su conjunto, especialmente organizado, como la actividad de los pedagogos y educandos, de los que enseñan y los que aprenden, estudia los fines, el contenido, los medios y métodos de la actividad educativa y el carácter de los cambios que sufre el hombre en el curso de la educación"**

Gracias a la Pedagogía hoy las leyes de la educación llegan a estar mas claras y es posible llegar a ser humano por muy pequeño que este sea o a su vez por mayor que sea, el estudio del hombre en sus diferentes etapas, pueden permitir proporcionar la ayuda necesaria de acuerdo a susfacultades, posibilidades o problemas en sí. Esta ciencia es cada vez más importante ya que en la educación es emprendedora de crear en el pensamiento humano grandes cambios a beneficios de otros.

> **(JARAMILLO, 2012) "La Palabra pedagogía tiene origen del griego antiguo paidagogós este término estaba compuesto por paido (niño) y gogia (llevar o conducir) por lo tanto este concepto hacía referencia al esclavo que conducía o llevaba a los niños a la escuela. En nuestra actualidad pedagogía significa un conjunto de conceptos**

y saberes los cuales se encargan de la educación como fenómeno social y humano".

Es una actividad humana sistemática, que orienta las acciones educativas y de formación en los educandos, en donde se plantean los principios, métodos, prácticas, maneras de pensar y modelos, los cuales son sus elementos constitutivos.

Para lograr las habilidades musicales prácticas, como cantar o tocar un instrumento, es muy importante la pedagogía musical, debido a que no los maestros que no han visto esta asignatura y sólo son músicos, es difícil a que lleguen a sus estudiantes con claridad al impartir sus clases. En el campo educacional se considera la música como una comprensión del mundo, como cultura, como lenguaje y como sentido de la vida. La formación musical solo es posible cuando se tiene la pedagogía como ciencia de base al enseñar.

Por ejemplo: no es pedagógico que las clases de música se desarrollen en salones que no reúnen las condiciones necesarias para que los estudiantes y maestros compartan sus conocimientos cognitivos, en la mayoría de los establecimientos educativos que si dan música no hay salón con los implementos necesarios para enseñar, lo que hace aún más difícil su comprensión.

Otro de los aspectos pedagógico con el que no se cumple y que es importantes es el material didáctico que en cada uno de los centros educativos no tienen, y el maestro debe pensar, idearse o crearse la forma de que la clase tenga este apoyo como parte del aprendizaje.

Para los docentes de educación musical es un reto contar con aspectos pedagógicos, necesarios para lograr llevar a cabo una clase de

este importante arte, ya que si el maestro sabe entonar un instrumento, pero nadie más lo tiene, motivarlos será más difícil, y en caso de que el maestro lo tenga debe estar en óptimas condiciones, porque si no en vez de crear una destreza auditiva estaremos dañando la afinación del oído con un instrumento dañado, desafinado, viejo, roto, de mal material, etc.

TEORÍAS DE APRENDIZAJE:

TEORIA PRAGMATICA DEL APRENDIZAJE

> **(M. Arnaldos, 2013) "Como teoría, el pragmatismo es la primera contribución original que América ha hecho a la filosofía occidental. El pragmatismo es por de pronto un método de análisis lógico, o sea, un método para esclarecer el contenido a la significación de expresiones conceptuales, pero, además, y como consecuencia de ello, una teoría sobre la esencia de la verdad".**

La Educación musical antes de pasar al modelo cosntructivista, se mantuvo con característica de la teoría prgamática, debido a que su enseñanza era llevadas con rapidez a querer poner en práctica sin considerar las posibilidades de los estudiantes, sin analizar si lo podrá ejecutar de manera práctica, llegando a veces a la exageración obligandolo a esforzarse o aburriendo al estudiante por insistir en lo mismo.

> **(RODRIGUEZ, 2009) "Principales Características: Experimentador, Práctico, Directo, Eficaz, Realista:**
> **Son personas que intentan poner en práctica las ideas. Buscan la rapidez y eficacia, se muestran seguros cuando se enfrentan a los proyectos que les ilusionan. Les gusta**

probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica. Buscan ideas y las ponen en práctica, les aburren e impacientan las largas discusiones.Son gente práctica, apegada a la realidad, les gusta tomar decisiones y resolver problemas. Los problemas son un desafío y siempre están buscando una manera mejor de hacer las cosas.

Frente a este tipos de estudiantes donde su manera de trabajar es rápida, apurada, sin tanta paciencia, la educación musical pone nuevos desafíos, presentandoles opciones un poco difíciles, como por ejemplo. La entonación de un instrumento no esalgo que se hace de la nocha a la mañana, si no que lleva su prceso, su tiempo, la mayoría de veces necesitan de perseverancia y mucho esfuerzo ensayando lo mismo. Para esto el docente debe estar preparadp pedagógicamente para ayudar a interesarse en la música sin que se sienta obligado o decepcionado. Sin dejar a un lado todas los aspectos positivos que por ser pragmático posee.

(RODRIGUEZ, 2009) "Los alumnos pragmáticos aprenden mejor:

• Con actividades que relacionen la teoría y la práctica.

• Cuando ven a los demás hacer algo.

• Cuando tienen la posibilidad de poner en práctica inmediatamente lo que han aprendido.

Les cuesta más aprender:

• Cuando lo que aprenden no se relacionan con sus necesidades inmediatas.

• Con aquellas actividades que no tienen una finalidad aparente.

- **Cuando lo que hacen no está relacionado con la realidad".**

Siguiendo estas indicaciones como metodología se puede llegar a este tipo de estudiantes de manera positiva y con gran éxito, siempre y cuando se lo considere como primordial en la vida de quien imparte la cátedra.

TEORÍA CONTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

> **(MASSIMINO, 2010) "En el enfoque pedagógico esta teoría sostiene que el Conocimiento no se descubre, se construye: el alumno construye su conocimiento a partir de su propia forma de ser, pensar e interpretar la información. Desde esta perspectiva, el alumno es un ser responsable que participa activamente en su proceso de aprendizaje".**

La base pedagógica de esta investigación es la teoría constructivista que manifiesta que el conocimiento no se descubre, si no que se construye, con el vivir cada día, por la experiencias que pasa a diario, el cómo recepta la experiencia y en que lo construye finalmente, hasta volverlo su forma de pensar.

La experiencia musical, los estudiantes la tienen en su vida diaria cuando escuchan, perciben, sienten, comprenden, gustan, cantan o bailan una canción, este aprendendizaje surge por el gusto propio y la mayoría de los seres humanos lo viven, de esta manera surge un vinculo entre la música y las personas, por esta razón como docente de este arte hay que conocer y aprovechar este acercamiento que tiene ya una vivencia propia,

sólo falta impulsar, formar y hacer entender lo que produce interna y exernamente en cada uno de nosotros.

> **(MASSIMINO, 2010) "Piaget aporta a la teoría Constructivista diciendo el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios".**

En la actualidad el sistema educativo propone que la clase tenga en un mayor porcentaje la participación activa del educando, en vista que asi su aprendizaje será realmente significativo, permitiendole darse cuenta que sus conocimiento no sólo servirán para el momento, si no que también para e futuro.

> **(MASSIMINO, 2010) "Bruner es que el aprendizaje es un proceso activo en el cual los alumnos construyen nuevas ideas o conceptos basándose en su conocimiento corriente o pasado. El alumno selecciona y transforma información, construye hipótesis, y toma decisiones, confiando en una estructura cognitiva para hacerlo".**

Las experiencias pasadas, si influyen mucho en el tipo de aprendizaje, en vista que de ello dependerá si su forma de pensar y de accionar sean de un modo diferente o igual, el educando como todo ser vivo tiene la opción a receptar, transformar, decidiendo positivamente o negativamente según conceptos anteriores al actual.

> **(MASSIMINO, 2010) "Como señala Santiuste, un estudiante atribuye significado a los conocimientos que**

recibe en las aulas, es decir, reconoce las similitudes o analogías, diferencia y clasifica los conceptos y "crea" nuevas unidades instructivas, combinación de otras ya conocidas"

La enseñanza musical como todo proceso educativo ha tenido que pasar por varios estudios científicos, que dejan comprobar que mejora el aprendizaje de manera prositiva, ya que el estudiante está abierto a tener nuevas experiencias, en este caso uditivas, sonoras y ritmicas, llegando a poder ser creador de nuevos ritmos , melodias, etc, aombinandolas con su experiencia musical propia.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

(Dávila, 2008) "De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando"

Que el estudiante pueda relacionar sus conocimientos anteriores con los nuevos para poder llegar a un aprendizaje significativo, permite su cerebro, memoria, sus recuerdos esten despiertos en todo momento, ya que si no fuera así no se podría usar esas experiencias previas como refuerzo o guía para adquirir una nueva, siempre y cuendo esté guiada con un buen propósito.

(Dávila, 2008) "Ventajas del Aprendizaje Significativo: Produce además una retención más duradera de la

información. Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente adquiridos de forma significativa. La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada en la memoria a largo plazo. Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de aprendizaje por parte del alumno. Es personal, todo es una tonteria ya que la significación de aprendizaje depende los recursos cognitivos del estudiante".

La enseñanza en la música, permite cultivar los valores del alma, aquellos que se enseñan desde muy pequeños y que están allí y que por alguna razón conforme se va creciendo, no suelen estar presente, pero gracias a la música, son capaz de volver no solo a la mente, sino aquello que representa y significa, contribuyendo de un modo efectivo al logro de un estado de equilibrio sentimental y afectivo.

Lograr la comprensión artística musical dependerá siempre de la forma en que se enseñe recordando que está dirigida en su totalidad a ayudar al desarrollo cognitivo y a la vida afectiva y emocional, que hará que el niño cambie o transforme sus pensamientos, su personalidad de manera positiva.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

Este proyecto se relaciona con la psicología, ciencia que estudia los procesos psíquicos, incluyendo procesos cognitivos internos de los individuos, así como los procesos socio cognitivos que se producen en el entorno social, lo cual involucra a la cultura.

(Espada, 2010) "Ya desde los principios de la historia humana se pueden rastrear menciones a que la música

> **afecta el estado de ánimo. Fueron los griegos los primeros en sistematizar el efecto de la música sobre la conducta humana**. **Decían que podía aliviar a los deprimidos y detener a los violentos".**

El estado del ánimo si se ve afectado por la música por algunas personas de manera conciente e inconciente por otras, sin embargo al entrar por nuestro oídos y llegar al cerebro de manera que influye creando ciertas reacciones hacia nuestra psique, como por ejemplo ponerse triste, alegres o emocionados, etc.

> **(Campanela, 2012) "El mensaje afectivo de la música lo localizamos en el sistema límbico zona profunda del cerebro, asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva, es el sistema límbico el que recibe los motivos y diseños melódicos. Despierta un mundo interior de sentimientos y emociones"**

Podemos considerar que esta reacción hacia los estados de ánimo se puede utilizar de manera positiva como una herramienta pedagógica a la hora de dar clases de música, en vista que debemos siempre motivar a nuestros estudiantes haciéndoles entrar en un ambiente musical agradable. Por tener un efecto conmovedor puede calmarnos y otra puede tener el efecto contrario.

Sin embargo, en la actualidad gracias a varios estudios se ha utilizado en la terapia de la epilepsia, en la enfermedad de Parkinson, para disminuir la presión arterial, en el tratamiento de niños afectados por el trastorno de hiperactividad con déficit de atención, en la depresión, en el tratamiento del estrés y en el insomnio.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Este proyecto se relaciona con la filosofía, la misma que se encarga de estudiar una variedad de problemas fundamentales acerca de cuestiones como la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente, el lenguaje, y es el conjunto de ideas y principios con que una persona se guía en la vida, que definen su actitud y su conducta..

> **(Antonio, 2008**) "**Pitágoras, Platón, Aristóteles, san Agustín, que con sus logros e ideas sentaron las bases de la música en la filosofía. "La filosofía no es más que el intento del espíritu humano de establecer una concepción racional del universo mediante la autorreflexión sobre sus propias funciones valorativas, teóricas y prácticas." La música en la filosofía porque es importante ayuda a exteriorizar los sentimientos del alma.**

Por otro lado educación musical no solo exterioriza los sentimientos de alma transformándose en un idioma más que no necesita letra, ni palabras si no que a su vez es capaz de cambiar y mejorar nuestros sentimientos, volviéndonos mejores personas, seres humanos, hijos, padres, estudiantes etc. Ese cambio es maravilloso si puede convertir la ira en calma, el odio en amor, la pereza en acción.

> **(Antonio, 2008) Para Platón, la música es alimento de la virtud, por eso, "Toda conversación sobre la música debe llevar a lo hermoso". He ahí porque estas tres disciplinas, gimnasia, música y filosofía eran importantes para la conformación de la República de Platón. No se puede tocar a las reglas de la música, sin alterar las leyes fundamentales de la gobernación.**

La música como disciplina señala beneficios puros como por ejemplo, el que un joven que estudia piano debe ensayar todos los días, necesita esfuerzo, perseverancia, estímulo, constancia, fuerza de voluntad, manejar un horario, tratar de que cada día le salga mejor lo que hace, esto hace que su aprendizaje sea eficaz y lo lleve a la perfección de lo que hace.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

Este proyecto se relaciona con la sociología la misma que se encarga de estudiar, describir y analizar los procesos de la vida en sociedad, aborda el estudio de la sociedad como un conjunto de estructuras y relaciones de carácter social, económico, político y cultural.

> **(Ramírez Paredes, 2006) "La música se relaciona con las identidades colectivas de dos formas. Una es la que la convierte en un aspecto accesorio de una identidad colectiva. La música expresa una identidad colectiva, es parte del reflejo de esa identidad en los terrenos artístico y cultural. Desde esta perspectiva la música es una expresión de una etnia, de una clase social, de un pueblo, de una nación, una cultura, etcétera."**

La educación musical debe ser impulsadora siempre en resaltar los géneros que representa a cada país, esto hace que se crezca un vínculo fuerte e importante en las sociedades actuales, haciendo que cada ritmo sea escuchado con el respeto y solemnidad que se merezca, aunque es una realidad que los medios de comunicación pocas son las canciones ecuatorianas que se pueden apreciar, tomando escenario fuerte la música extranjera de otros países.

(Soto Villaseñor, 2008) "La vida musical, en la actualidad, ha llegado a ser controlada por profanos, por negociantes astutos para quienes la música es, más que un arte, un bien de consumo como cualquier otro. Estos comerciantes han decidido dividir al público musical en dos familias de tamaño desigual: los aficionados a la música culta, y los aficionados a la música comercial".

En la formación musical de los niños y de los adolescentes, está la posibilidad de transformar esta sociedad, dotándolos de instrumentos que les permitan no sólo expresarse, sino también crear, renovar y redefinir conceptos y valores. Entonces el ser humano es un todo, un ser global que integra estos dos aspectos, la individualidad y la sociabilidad.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Este proyecto está fundamentado en la constitución de la república y en la ley general de Educación y su Reglamento.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

CAPÍTULOII

De los principios de la educación

Art.2.- La educación se rige por los siguientes principios:

b.- Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

c.- Es deber y derecho primario de los padres, o de quienes los representan, dar a sus hijos la educación que estimen conveniente. El Estado vigilará el cumplimiento de este deber y facilitará el ejercicio de este derecho;

f.- La educación tiene sentido moral, histórico y social; se inspira en los principios de nacionalidad, democracia, justicia social, paz, defensa de los derechos humanos y está abierta a todas las corrientes del pensamiento universal.

h.- La educación se rige por los principios de unidad, continuidad, secuencia, flexibilidad y permanencia.

i.- La educación tendrá una orientación democrática, humanística, investigativa, científica y técnica, acorde con las necesidades del país.

j.- La educación promoverá una auténtica cultura nacional, ésta es enraizada en la realidad del pueblo ecuatoriano.

CAPÍTULO III

De los fines de la educación

Art. 3.- Son fines de la educación ecuatoriana.

a.- Preservar y fortalecer los valores propios del pueblo ecuatoriano, su identidad cultural y autenticidad dentro del ámbito;

b.- Desarrollar la capacidad física, intelectual, creadora y crítica del estudiante, respetando su identidad personal para que contribuya activamente a la transformación moral, política, social, cultural y económica del país;

e.- Estimular el espíritu de investigación, la actividad creadora y responsable en el trabajo, el principio de solidaridad humana y el sentido de cooperación social;

g.- Impulsar la investigación y la preparación en las áreas: técnica, artística y artesanal.

CAPÍTULO V

De los objetivos del Sistema Educativo

Art. 10.- Son objetivos generales;

a.- Promover el desarrollo integral, armónico y permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano;

b.- Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora;

c.- Formar su conciencia de libertad, solidaridad, responsabilidad y participación dentro del sistema democrático, sustentado en el reconocimiento de los derechos humanos;

d.- Desarrollar las aptitudes artísticas, la imaginación creadora y la valoración de las manifestaciones estéticas;

i.- Fomentar la comprensión, valoración, defensa y conservación de la salud, el deporte, la educación física, la recreación individual y colectiva y la utilización adecuada del tiempo libre.

TÍTULO III

DE LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LOS SUBSISTEMAS EDUCATIVOS

CAPÍTULO I

De los objetivos de la educación regular

Art. 19.- Son objetivos de la educación regular

B Nivel Primario:

a. Orientar la formación integral de la personalidad del niño y el desarrollo armónico de sus potencialidades intelectivas, afectivas y psicomotrices de conformidad con su nivel evolutivo.
b. Fomentar el desarrollo de la inteligencia, las aptitudes y destrezas útiles para el individuo y la sociedad.
c. Fomentar la adquisición de hábitos de defensa y conservación de la salud del medio ambiente y de la adecuada utilización del tiempo libre, descanso y recreación.
d. Procurar el desarrollo de las actitudes artísticas del niño en manifestaciones.
e. Facilitar la adquisición del conocimiento y el desarrollo científico, destreza y habilidades que le permitan al educando realizar actividades prácticas.
f. Preparar al estudiante para una participación activa en el desarrollo socio-económico y cultural del país.
g. Propender a la práctica del cooperativismo y al fomento de la solidaridad humana.

En la Constitución Política del Estado, el capítulo 4 de los derechos económicos, sociales y culturales, en la sección octava, de la educación, el Art. 66 señala:

La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública.

Requisito del desarrollo nacional y garantías de la equidad social, es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

LA CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber, ineludible e inexcusable del Estado.
Constituye un área prioritaria de la política pública y de inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial; básico y bachillerato o su equivalente.

Art. 66.- La educación es derecho irrenunciable de las personas, deber inexcusable del Estado, la sociedad y la familia; área prioritaria de la inversión pública, requisito del desarrollo nacional y garantía de la equidad social. Es responsabilidad del Estado definir y ejecutar políticas que permitan alcanzar estos propósitos.

La educación, inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo; proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz.

La educación preparará a los ciudadanos para el trabajo y para producir conocimiento. En todos los niveles del sistema educativo se procurarán a los estudiantes prácticas extracurriculares que estimulen el ejercicio y la producción de artesanías, oficios e industrias.

CÓDIGO DE LA NIÑEZ ECUATORIANA

Capítulo III

Derechos relacionados con el desarrollo

Art.37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente.

2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar.

3. Contemple propuestas educacionales flexibles alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para el aprender.

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta al décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo;

b) Promover y practicar la paz, el respeto a los derechos humanos y libertades fundamentales, la no discriminación, la tolerancia, la valoración de las diversidades, la participación, el diálogo, la atomía y la cooperación;

c) Ejercitar, defender, promover y difundir los derechos de la niñez y adolescencia;

d) Prepararlo para ejercer una ciudadanía responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria;

e) Orientarlo sobre la función y responsabilidad de la familia, la equidad de sus relaciones internas, la paternidad y maternidad responsable y la conservación de la salud;

f) Fortalecer el respeto a sus progenitores y maestros, a su propia identidad cultural, su idioma, sus valores, a los valores nacionales y a los de otros pueblos y culturas;

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;

h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos;

i) El respeto al medio ambiente.

Art.39.- Derechos y deberes de los progenitores con relación al derecho a la educación.- Son derechos y deberes de los progenitores y demás responsables de los niños, niñas y adolescentes:

1. Matricularlos en los planteles educativos;

2. Seleccionar para sus hijos una educación acorde a sus principios y creencias;

3. Participar activamente en el desarrollo de los procesos educativos;

4. Controlar la asistencia de sus hijos, hijas o representados a los establecimientos educativos;

5. Participar activamente para mejorar la calidad de la educación;

6. Asegurar el máximo aprovechamiento de los medios educativos que les proporciona el Estado y la sociedad;

7. Vigilar el respeto de los derechos de sus hijos, hijas o representados en los planteles educacionales;

8. Denunciar las violaciones a esos derechos, de que tengan conocimiento.

El derecho al juego, está reconocido en el séptimo principio de la declaración de los derechos del niño adoptados por la Asamblea General de la ONU el 30 de Noviembre de 1955 y en la que se considera la recreación de los pequeños es tan importante como los derechos a la salud y a la educación por tanto el proceso es pertinente, pues a través del juego se ponen en práctica la interacción social para comprender las diferentes respuestas emocionales y sentimientos individuales y colectivos, además de convertirse en un poderoso estímulo de las virtudes de la convivencia social entre la comunidad educativa.

Dada la problemática descrita en estos momentos difíciles por los cuales atraviesa la mayoría de las sociedades del mundo, es rescatar o promover en nuestros niños en la edad escolar los valores que surgen del juego bien orientado, que contenga altas dosis de desarrollo pedagógico, aprendizaje, sociabilidad, crecimiento histórico, desarrollo cultural y sobre todo sensibilidad.

Otro punto digno de resaltar es que el juego constituye un factor determinante en la integridad de los humanos, cuando se encuentran ligados al amor, potencia la creatividad humana, vincula lo cognitivo potenciando la inteligencia, encontrando el docente en el juego instrumentos pedagógicos útiles para la colaboración entre las actividades.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

A

ACORDES: Conjunto de tres o más sonidos que suenan simultáneamente. Se habla de acordes perfectos cuando propician, subjetivamente, sensación de reposo sonoro al oído. Los acordes formados por tres notas se denominan "tríadas". Cuando el acorde no suena simultáneamente sino que las notas suenan de forma más o menos escalonada, se le denomina arpegio.

ADOLESCENCIA: Periodo de la vida que sucede a la niñez y transcurre desde la pubertad hasta la edad adulta

AMBIENTACIÓN: Situación de una obra artística dentro de las circunstancias peculiares de una época o sociedad determinadas.

APRECIACIÓN: Valoración objetiva o subjetiva de algo.

ARMONÍA: Ciencia que estudia la forma de conjugar los sonidos para crear música con interés y rigor. La armonía se preocupa más de lo que ocurre en la música en sentido vertical, que de lo que ocurre en sentido horizontal, de lo que se encarga el contrapunto.

APRENDIZAJE: Esta ciencia tiene un gran conjunto de l reglas que rigen la formación y encadenamiento de los acordes, reglas que constituyen una disciplina fundamental en la música occidental.

ATENCIÓN: Aplicación intensa de los sentidos a un asunto

AUDICIONES: Prueba que hace un músico, actor o bailarín ante el empresario o director de un espectáculo para que estos juzguen su capacidad y nivel.

AUTOESTIMA: Valoración de uno mismo.

C

CANTO: Arte o técnica de cantar o emitir sonidos armoniosos con la voz humana.

CAPACIDADES: Conjunto de condiciones intelectuales para el cumplimiento de una función o el desempeño de un cargo.

CÉLULA: Elemento constitutivo fundamental de los seres vivos, generalmente microscópico y dotado de vida propia, que, según la teoría celular, constituye la unidad morfológica y fisiológica de los seres vivos

CEREBRO: Parte del encéfalo constituida por una masa de tejido nervioso que se encuentra en la parte anterior y superior de la cabeza; se divide en dos hemisferios y se encarga, entre otras, de las funciones cognitivas.

CIENCIA: Conjunto organizado de conocimientos sobre una materia determinada, a los que se llega mediante la observación y análisis de sus fenómenos, causas y efectos.

COGNITIVO: Relativo al conocimiento o a la inteligencia

COMPETITIVIDAD: Capacidad que tiene una persona o cosa competitiva que le permite oponerse a otros en la consecución de un mismo fin.

COMPLEJIDAD: Característica que tiene una cosa compleja, difícil de comprender, especialmente por componerse de varios elementos o partes.

COMPOSITOR: Persona que compone obras musicales, especialmente de múscia clásica.

COMPROMISO: Responsabilidad u obligación que se contrae.

COMUNICACIÓN: Intercambio de mensajes a través de un canal y mediante un código común al emisor y al receptor.

CONCENTRACIÓN: Atención fija en lo que se hace o en lo que se piensa hasta llegar a aislarse de lo demás.

CONCIERTOS: Forma musical en la que intervienen uno o más instrumentistas en calidad de solistas. Generalmente tiene tres tiempos: allegro-andante-allegro. Su uso comenzó en el Barroco y se culminó en el Clasicismo.

CONOCIMIENTO: Capacidad del ser humano para comprender por medio de la razón la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas.

CONSERVATORIO: Centro de educación, generalmente oficial, donde se imparte música, canto y otras artes relacionadas.

CONSTANCIA: Dedicación y firmeza en las actitudes y las ideas o en la realización de las cosas.

CONTRAPUNTO: Técnica de composición musical que consiste en combinar varias melodías, atendiendo tanto a la superposición de notas en forma de acordes como a la sucesión de notas o desarrollo melódico.

CORTEZA CEREBRAL: Capa más superficial del cerebro, formada por la sustancia gris.

CURRÍCULUM: Plan de estudios.

D

DANZA: Movimiento rítmico del cuerpo, generalmente acompañado de música.

DESTREZA: Habilidad para realizar una actividad

DISCIPLINA: Conjunto de reglas para mantener el orden entre los miembros de un grupo.

E

EDUCACIÓN: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual y moral de las personas.

EDUCAR: Desarrollar y perfeccionar las facultades intelectuales y morales de una persona.

EMOCIÓN: Mutación afectiva que aparece en el individuo de manera brusca en forma de agitación más o menos fuerte y acompañada de una conmoción orgánica.

EMPATÍA: Capacidad de sintonía intelectual y emocional con la persona con la que se conversa.

ENDORFINA: Sustancia polipeptídica, neuromediador del sistema nervioso central, con propiedades antálgicas.

ENSEÑANZA: Actividad que se realiza para enseñar un conjunto de conocimientos generales o específicos, desarrollar métodos de trabajo o adquirir unos valores.

ENTONACIÓN: Línea melódica definida por la sucesión de tonos que, en una cadena hablada (palabra, oración, etc.), contribuye a determinar su significado.

EQUILIBRIO: Capacidad de una persona para actuar conforme a la razón sin dejarse llevar alocadamente por las propias ideas o sentimientos.

ESTÍMULOS: Agente o causa que provoca una reacción o una respuesta en el organismo o en una parte de él

ESTRATEGIAS: Arte de proyectar y dirigir las operaciones militares en la guerra. táctica.

EVALUACIÓN: Determinación del grado de conocimientos alcanzado por un alumno en un tiempo determinado.

EXPRESIÓN: Manifestación de un pensamiento, un sentimiento o un deseo por medio de palabras, gestos, etc.

F

FORMACIÓN: Formación intelectual o profesional de una persona

G

GENES: Unidad del material genético hereditario que se corresponde con un segmento determinado de ADN; en los organismos eucariotas, se localiza en los cromosomas.

H

HABILIDADES: Capacidad de una persona para hacer una cosa bien y fácilmente.

I

IMAGINACIÓN: Capacidad de formar en la mente imágenes o representaciones de cosas o personas reales o irreales.

INTELIGENCIA: Facultad humana de aprender, comprender y razonar.

INTERCULTURALIDAD: Proceso de comunicación e interacción entre personas y grupos, donde no se permite que un grupo cultural esté por encima del otro, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia entre culturas.

K

KINESTÉTICA: Capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras.

L

LÓBULOS: Parte redondeada y saliente de un órgano de un ser vivo que está separada de las demás partes por un pliegue o hendidura

M

MELODÍA: Sucesión de sonidos con personalidad y entidad suficiente y que tiene sentido musical, transmite, por tanto, una idea. Conviene destacar que toda sucesión de sonidos no es una melodía.

MEMORIA: Capacidad de recordar.

MOTRICIDAD: Acción del sistema nervioso central que determina la contracción muscular.

MUSICÓLOGIA: Estudio científico o académico de todos los fenómenos relacionados con la música, como sus bases físicas, su historia y su relación con el ser humano y la sociedad.

N

NEURONA: Célula del sistema nervioso formada por un núcleo del que parten una serie de ramificaciones llamadas dendritas, que son receptoras de los estímulos, y una prolongación única y más larga llamada axón, que se encarga de enviar los estímulos nerviosos.

NOTAS: Representación gráfica del sonido. El nombre de las notas viene de un canto de la Edad Media, el Himno a San Juan:
UT queant laxis
REsonare fibris
MIra gestorum
FAmuli tuorum
SOLve polluti

LAbii reatum,
Sante Iohannes.

O

ONDAS: Curva con forma de ola en un cuerpo no líquido

P

PEDAGOGÍA: Ciencia que estudia los métodos y las técnicas destinadas a enseñar y educar, especialmente a los niños y a los jóvenes.

PERCEPCIÓN: Fenómeno de carácter mental provocado por la excitación procedente de los sentidos. Es la sensación bajo su aspecto cognoscitivo o representativo. La percepción es siempre un acto complejo compuesto de sensaciones actuales y remotas.

PLANIFICACIÓN: Acción de elaborar y ejecutar un plan científicamente organizado y frecuentemente de gran amplitud, para obtener un objetivo determinado.

R

RECEPTIVIDAD: Capacidad de escuchar y aceptar nuevas ideas, impresiones o sugerencias

RECREACIÓN: Creación o producción de una cosa a partir de otra ya existente

S

SONIDO: Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos,transmitido por un medio elástico,como el aire.

T

TOMOGRAFÍA: Método radiográfico que permite disociar las estructuras orgánicas, normales o patológicas, en radiografías selectivas obtenidas, a cualquier profundidad, por estratos, planos, capas, secciones o cortes longitudinales o transversales.

TONO: Distancia natural entre sonidos a excepción de *mi-fa* y *si-do*, estando el tono compuesto por dos semitonos. También se denomina así a la tonalidad.

CAPÌTULO III

METODOLOGÌA DE INVESTIGACIÒN

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Todo ser humano desde que nace está en la búsqueda y la comprensión de todo lo que le rodea, con el tiempo la música se ha convertido en una necesidad elemental del hombre, comprender por qué canta cuando está enamorado, cuando está triste, cuando estudia, cuando descansa, cuando camina, cuando reza. La escucha en los momentos de mayor emoción, de mayor alegría, y hasta en la tristeza. Los cambios positivos que este arte produce en nuestros sentidos hacen que conduzcan nuestro pensamiento hasta llegar a un resultado determinado, con el objetivo de comprender la vida, su entorno y los beneficios que tiene educarse artísticamente con ella. Un diseño de investigación, describe los procedimientos para guiar el estudio, e incluye cuando, de quién, y bajo cuales condiciones se obtendrán los datos.

Gracias a la metodología se puede organizar el proceso de la investigación, de controlar sus resultados y de presentar las alternativas de solución a un problema. La técnica es la estructura del método y está constituida por los instrumentos y medios a través de los cuales se cumple el método.

Modalidad de la investigación:

> **(De la Cruz, 2012) “La metodología de la Investigación no es más que el conjunto de métodos y técnicas que se usan durante el proceso de una investigación. Es una asignatura que lleva a cualquier individuo interesado en**

obtener informaciones sobre un tópico, haciendo uso de la observación y/o la entrevista en sus diferentes modalidades aplicadas a cada tema de interés según las necesidades y objetivos".

La investigación se caracteriza como Proyecto Factible porque, no utiliza hipótesis, solo interrogantes, además este proyecto sirve de solución a problemas únicamente del Colegio "Provincia de Chimborazo" y para hacer el trabajo de investigación se lo hizo recurriendo a la investigación bibliográfica y de campo.

(Gabriella, 2011) Investigación de Campo "Es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada).

Es de campo, porque se realiza en el lugar en el que se desarrolla la necesidad y se busca conseguir una situación lo más real posible, utilizando la recolección de datos y aplicando al sector destinado.

Es de carácter bibliográfico porque en la elaboración del marco teórico se acudió a textos, folletos, CDS, Internet, revistas, además, permite la difusión general del problema a todos los interesados. Los estudios se realizaron sobre los recursos didácticos utilizados con el fin de desarrollar la destreza de escuchar y obtener como resultado final un manual para el beneficio del Colegio "Provincia de Chimborazo"

Método

> **“Un método es una serie de pasos sucesivos, conducen a una meta. El objetivo del profesionista es llegar a tomar las decisiones y una teoría que permita generalizar y resolver de la misma forma problemas semejantes en el futuro. Por ende es necesario que siga el método más apropiado a su problema, lo que equivale a decir que debe seguir el camino que lo conduzca a su objetivo”.**

Para esta investigación se utiliza varios métodos de acuerdo a la necesidad.

El método Deductivo ayuda a descomponer el problema en sus elementos, variable, estructuración de los objetivos, preguntas, temas y subtemas. Así se podrán encontrar resultados de manera detallada.

El método Inductivo se usa con el propósito de obtener y reunir las partes de investigación; datos de la encuesta, en este caso formula el problema, para luego poder llegar a elaborar las conclusiones respectivas según los resultados encontrados.

Este proyecto fue realizado a través de la observación y contacto directo con las personas encuestadas, así podré tener la información inmediata, real y objetiva con la problemática.

El método analítico sirvió para detectar si las respuestas realizadas tanto a los docente como a los estudiantes coincidían y si alguien alteraba la verdad a la hora de responder, sólo así se podrá verificar que el problema es real y no un necesidad aparentada por los estudiantes, también se pudo analizar cómo influye la forma en que el docente da su clase, los contenidos elegidos para impartir sus clases y si ha aportado

algo en el desarrollo de la destrezas artísticas musicales, determinando el nivel de conocimiento los estudiantes de octavo año básico en el área de música, luego de establecer las conclusiones, se pudo plantear las recomendaciones, en el diseño y elaboración de la guía pedagógica de estrategias musicales, mediante creación de una planificación de contenidos, destrezas, objetivos, actividades para el año básico correspondiente.

El método sintético fue empleado para la elaboración de la guía pedagógica de acuerdo a las necesidades encontradas en los estudiantes y a la vez en los docentes, según los resultados manifestados en la encuesta. Con este mismo método se logra el desarrollo del informe final de la investigación.

De los métodos matemáticos se utiliza el estadístico, registra y describía los datos obtenidos.

Población y muestra:

Población:

> **Según Rojas R. (2008) considera que: "la población y universo se refiere a la totalidad de individuos (personas o instituciones) involucradas en la investigación".**

La población es delimitada en el siguiente contexto:
El universo de este proyecto está conformado por los directores, docentes y alumnos del Colegio Provincia del Chimborazo.

CUADRO # 2
POBLACIÓN

ESTRATO	INTEGRANTES
AUTORIDADES	2
DOCENTES	55
ESTUDIANTES	550
TOTAL	607

Elaborado por: Erika Román Salazar.

Muestra:

Según Benassini (2008), "la muestra, parte de la estadística que se ocupa de la selección y agrupación de elementos representativos de cierta población, con el fin de obtener inferencia" (P 156).

CADA LITERAL DE LA FÓRMULA SIGNIFICA LO QUE SE DETALLA ACONTINUACIÓN:

$$n = \frac{N}{(N-1)\,E^2 + 1}$$

n= Tamaño de la muestra
N= Tamaño de la población
E^2= Error máximo admisible

PARA CALCULAR LAS MUESTRAS CORRESPONDIENTES A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES REEMPLAZARÉ VALORES EN LA SIGUIENTE FORMULA

1.- $n = \frac{607}{[(607-1)(0.05)2] + 1}$

2.- $n = \frac{607}{(606)(0{,}0025) + 1}$

3.- $n = \frac{607}{1{,}515 + 1}$

4.- $n = \frac{607}{2{,}515}$

R// 5.- n= 241,35

Se aplicó la siguiente fórmula para calcular la muestra de la población del Colegio “Provincia de Chimborazo”.

CUADRO # 3
MUESTRA

ESTRATO	INTEGRANTES
AUTORIDADES	2
DOCENTES	15
ESTUDIANTES	200
TOTAL	217

Elaborado por: Erika Román Salazar.

CUADRO # 4

OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADOR
V.I. La Educación Musical	Es la enseñanza en relación al arte de la música.	Malla Curricular	Reglamento de Educación Reglamento Interno
			Contenidos acordes a cada nivel
		Planificación	P.E.I
			ANUAL
			Capacitación Docente
		Evaluación y Control	Actividades Extracurriculares
			Formación de Grupos de Canto e Instrumentación
			Cualitativa
V.D. Desarrollo	Enfoca a los procesos del pensamiento y en la conducta de aquel	Inteligencia Musical.	Creatividad

Cognitivo	que refleja estos procesos.		
		Inteligencias en relación con las otras asignaturas	
V.D. Las Habilidades Artísticas	Es la aptitud innata, dentro del arte. Este talento, destreza o capacidad que perfecciona a una persona según su desarrollo y desempeño.	Perceptivas	Auditivas Rítmicas Armónicas
		Instrumentales	Ejecución

Elaborado por: Erika Román Salazar.

TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnicas e instrumentos

> **(Centty Villafuerte, 2010) "Las Técnicas son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata, las técnicas son también una invención del hombre y como tal existen tantas técnicas como problemas susceptibles de ser investigados".**

Una encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario prediseñado, y no modifica el entorno ni controla el proceso que está en observación (como sí lo hace en un experimento.

Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de

la población estadística en estudio, formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

La encuesta en esta investigación fue el instrumento elegido para diagnosticar el problema y a la vez determinar las recomendaciones y conclusiones, siendo estas las que solucionaron y respondieron a los objetivos planteados en este proyecto. Mediante otra encuesta aplicada a los docentes, se pudo conocer si enseñan los contenidos de acuerdo a los requerimientos curriculares que mantiene el Ministerio de Educación y que metodología emplea el para en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje de la destreza de escuchar.

La recopilación de datos se realizó mediante la aplicación de la encuesta estructurada con preguntas cerradas, tanto para docentes como para las estudiantes del Colegio Provincia del Chimborazo.

La encuesta para estudiantes se la hizo con el fin de precisar y determinar el grado de conocimientos en el desarrollo de destrezas artísticas musicales o si mediante la enseñanza musical se han desarrollados habilidades en otras áreas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En las siguientes hojas se presenta el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de campo sobre la encuesta realizada a los docentes y estudiantes del Colegio “’Provincia de Chimborazo” la misma que se desarrolló en Microsoft Excel, con este programa se tabulan las encuestas, todas las distribuciones y frecuencias simples, porcentajes de las preguntas cerradas.

A través de este programa se realiza la representación de distribución de frecuencias de clases y de porcentajes.

Para el procesamiento de los datos de este proyecto se utilizó como una de las características más usuales, el de las hojas de cálculo acompañada con los gráficos, que permiten crear mayor capacidad en los porcentajes utilizados. Se utilizaron los gráficos de Barras se utilizan para mostrar porcentajes y proporciones. Donde se los representa con datos obtenidos de los ítems del instrumento, en los que se señalan las frecuencias, los porcentajes, las frecuencias acumuladas y los porcentajes acumulados.

A continuación se detallan los resultados de los instrumentos:

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

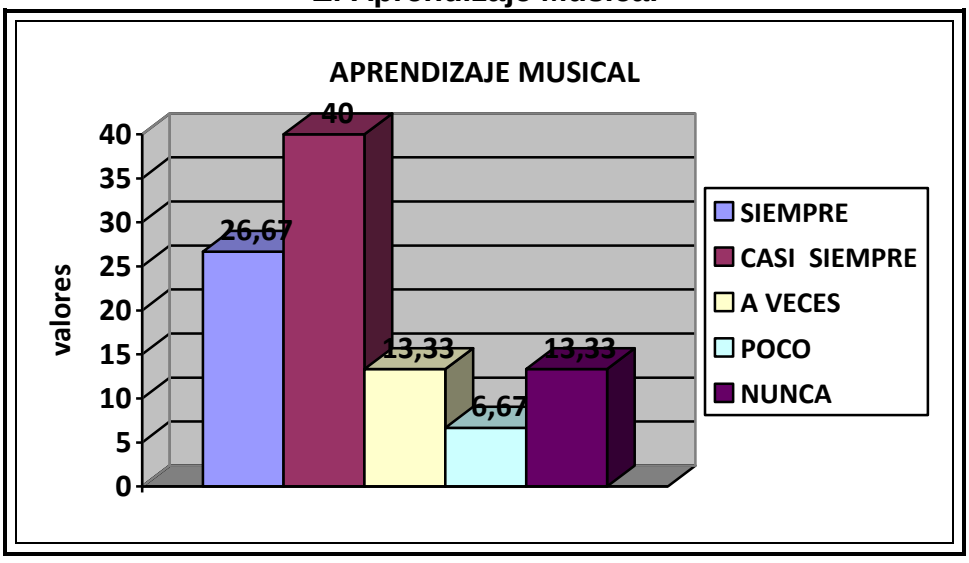
1.- ¿Dentro del pensum académico institucional se incluye el aprendizaje musical?

CUADRO # 5
El Aprendizaje Musical

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	4	26,67
4	CASI SIEMPRE	6	40,00
3	A VECES	2	13,33
2	POCO	1	6,67
1	NUNCA	2	13,33
	TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 1
El Aprendizaje Musical



FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: El Colegio Provincia de Chimborazo, si incluye la enseñanza musical, en su pensum académico con una hora de clase a la semana a diferencia de otros colegios en donde todavía la música no forma parte de su aprendizaje.

Docente pregunta 2.- ¿Son aplicables los temas sugeridos por el gobierno para la enseñanza musical?

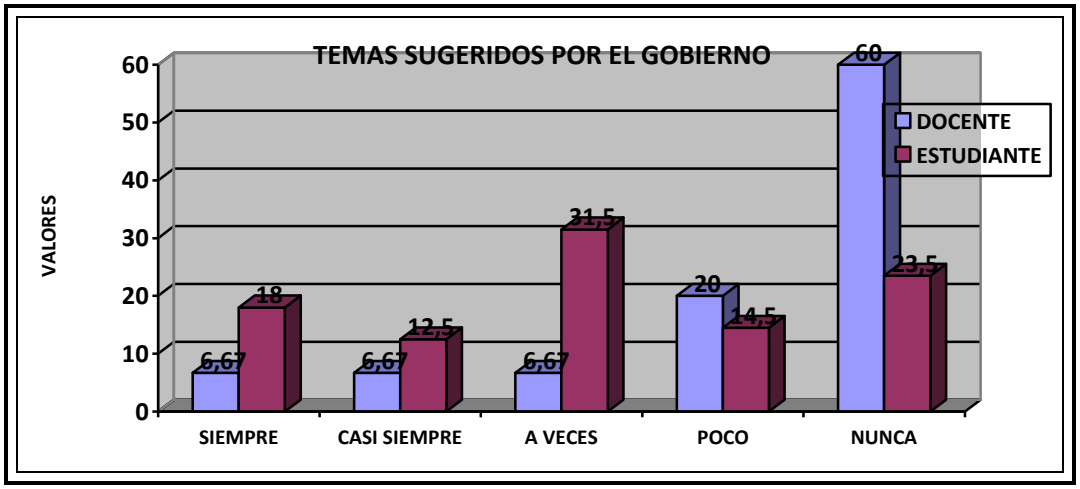
Estudiante pregunta 2 ¿Son agradables los temas vistos en la clase de música?

CUADRO # 6
TEMAS SUGERIDOS POR EL GOBIERNO

N°	ALTERNATIVA	Docente		Estudiante	
		F	%	F	%
5	SIEMPRE	1	6,67	36	18
4	CASI SIEMPRE	1	6,67	25	12,5
3	A VECES	1	6,67	63	31,5
2	POCO	3	20	29	14,5
1	NUNCA	9	60	47	23,5
	TOTAL	15	100%	200	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 2
TEMAS SUGERIDOS POR EL GOBIERNO



FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo
Elaborado por: Erika Román Salazar

Análisis: No se utilizan temas sugeridos por el gobierno, no existe aún la malla curricular para el octavo, es decir sólo existen contenidos desde segundo hasta séptimo año básico, por lo tanto se puede observar que se imparte temas según la consideración del docente, y no se remite a estándares de aprendizaje. Además no son del todo agradables para los estudiantes.

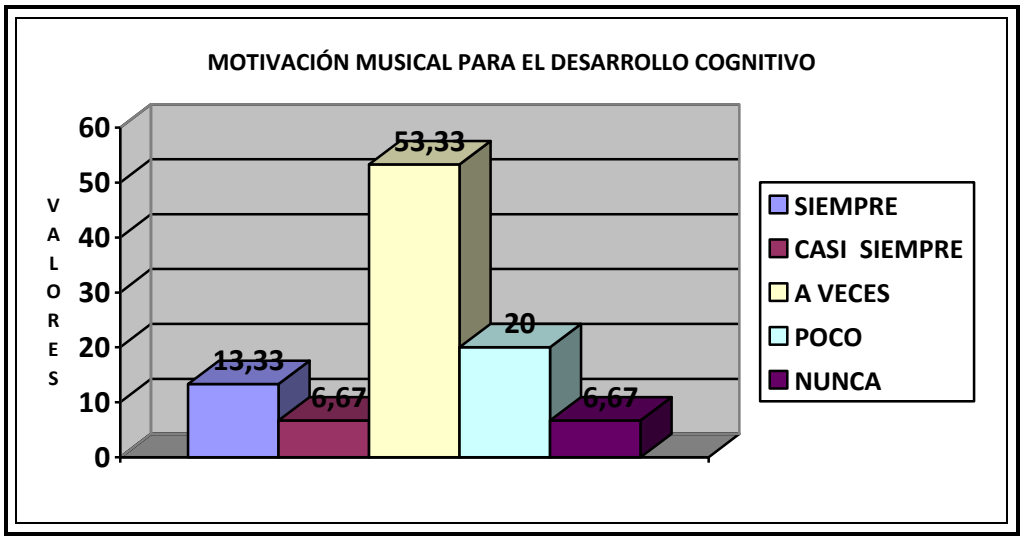
3.- ¿Aplica música en sus clases para ayudar al desarrollo y comprensión de otras asignaturas?

CUADRO # 7
MOTIVACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	2	13,33
4	CASI SIEMPRE	1	6,67
3	A VECES	8	53,33
2	POCO	3	20
1	NUNCA	1	6,67
	TOTAL	15	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRAFICO # 3
MOTIVACIÓN MUSICAL PARA EL DESARROLLO COGNITIVO



FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: No se está motivando las clases escuchando música como ambientación para el desarrollo de sus clases, generalmente esto ocurre porque en la mayoría de los establecimientos educativos, los maestros no cuentan con los recursos como grabadora, salón de audio y video, o a su vez no conocen qué tipos de música usar de acuerdo al tema que se va a impartir.

Docente pregunta 4.- ¿Incentiva a sus estudiantes a entonar algún instrumento musical?
Estudiante pregunta 4.- ¿Entona algún instrumento musical?

APRENDIZAJE INSTRUMENTAL

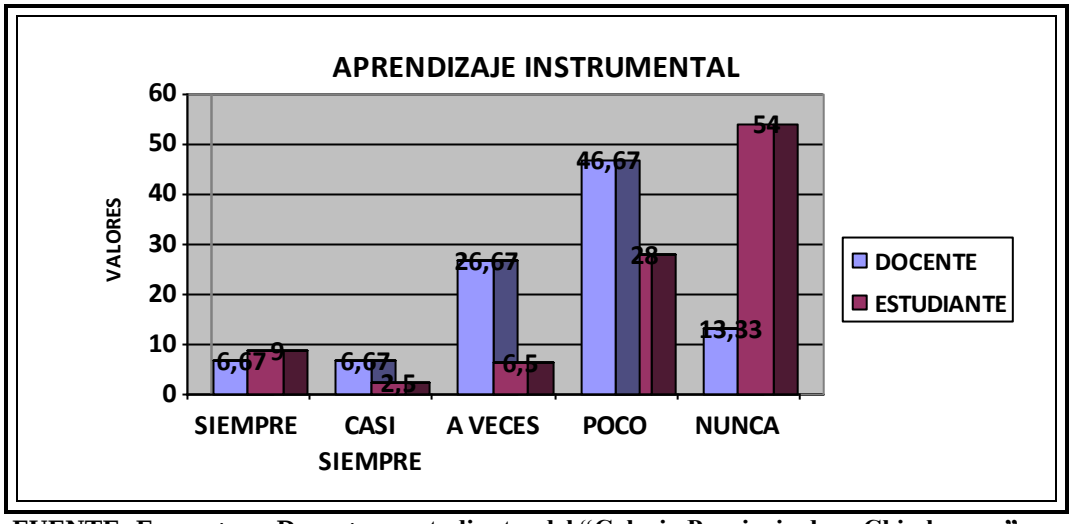
CUADRO # 8

N°	ALTERNATIVA	Docente		Estudiante	
		F	%	F	%
5	SIEMPRE	1	6,67	18	9
4	CASI SIEMPRE	1	6,67	5	2,5
3	A VECES	3	26,67	13	6,5
2	POCO	7	46,67	56	28
1	NUNCA	2	13,33	108	54
	TOTAL	15	100%	200	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRAFICO # 4

APRENDIZAJE INSTRUMENTAL



FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Los maestros de música del Colegio Provincia de Chimborazo no enseñan ningún instrumento musical básico para el desarrollo auditivo, como consecuencia los estudiantes no se interesan en entonar ninguno, porque tampoco está incentivados**,** dejando notar que su clase es sólo teórica, la mayoría de los establecimientos fiscales no desarrollan esta destreza a diferencia de los particulares quienes si complementan su clase de esta manera.

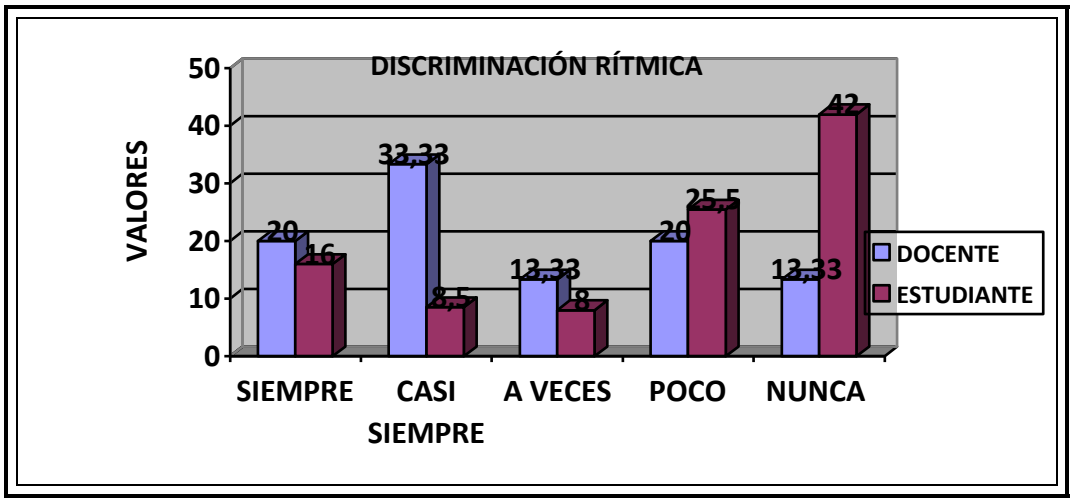
Docente pregunta 5.- ¿Aplica usted el trabajo rítmico con percusiones lentas y rápidas como preparación al ritmo lector?
Estudiante pregunta 5.- ¿Realizan en el aula audición de ritmos de percusión y te ayuda a mejorar el ritmo lector?

CUADRO # 9
DISCRIMINACIÓN RÍTMICA

N°	ALTERNATIVA	Docente		Estudiante	
		F	%	F	%
5	SIEMPRE	3	20	32	16
4	CASI SIEMPRE	5	33,33	17	8,5
3	A VECES	2	13,33	16	8
2	POCO	3	20	51	25,5
1	NUNCA	2	13,33	84	42
	TOTAL	15	100%	200	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 5
DISCRIMINACIÓN RÍTMICA



FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Se puede observar que el maestro realiza a veces ejercicios de percusión rítmica, lo que indica que las destrejas que producen la práctica del ritmo si se están tratando de impartir dentro de la clase de música, pero como no cuentan con ninguna clase de instrumento, lo han de ejecutar palmeando las manos, moviendo los pies o usando frases rítmicas reemplazando las figuras.

Docente pregunta 6.- ¿Aplica usted el trabajo de diferencias tonales con bajos y altos, agudos y graves como preparación a la discriminación auditiva ortográfica?

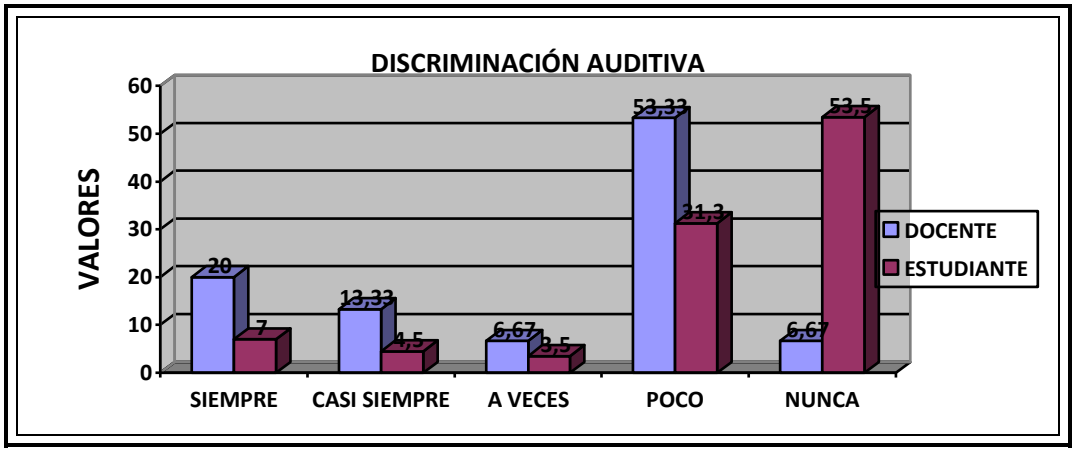
Estudiante pregunta 6.- ¿Aprecia en clase diferencias tonales con bajos y altos, agudos y graves?

CUADRO # 10
DISCRIMINACIÓN AUDTIVA

N°	ALTERNATIVA	Docente		Estudiante	
		F	%	F	%
5	SIEMPRE	3	20	14	7
4	CASI SIEMPRE	2	13,33	9	4,5
3	A VECES	1	6,67	7	3,5
2	POCO	8	53,33	63	31,3
1	NUNCA	1	6,67	107	53,5
	TOTAL	15	100%	200	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 6
DISCRIMINACIÓN AUDTIVA



FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar

Análisis: No se realiza la discriminación auditiva de sonidos o ruidos como son graves o agudos, largos o cortos, fuertes o suaves, actualmente los colegios fiscales no están enfocados en plantear objetivos que desarrollen destrezas para lograr el oído musical, diferenciación de frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos, fonemas, frases o palabras idénticas, etc.

Docente pregunta 7.- ¿Aplica repertorio de música nacional para fortalecer la identidad nacional?

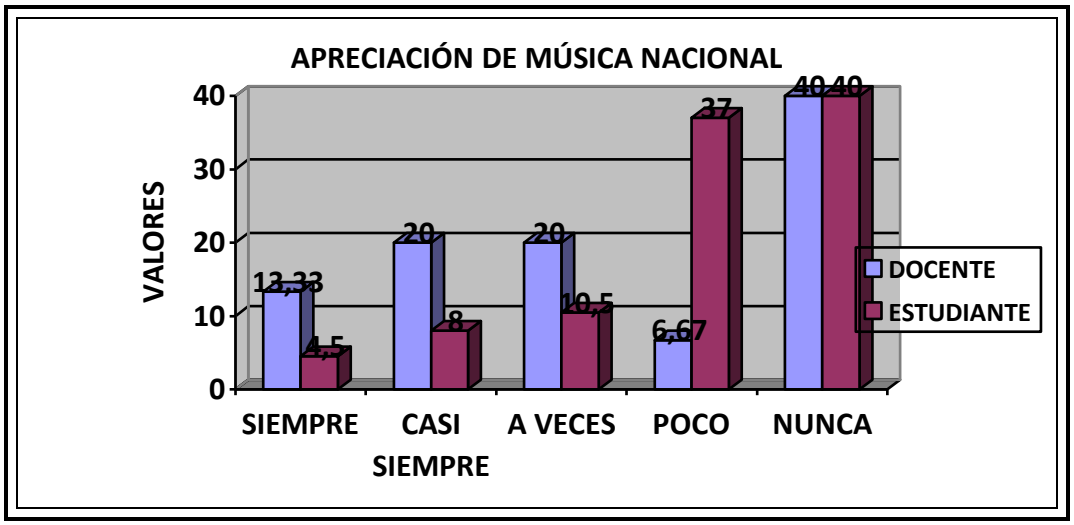
Estudiante pregunta 7.- ¿Disfrutas en clases repertorio de música nacional?

CUADRO # 11
APRECIACIÓN MUSICA NACIONAL

N°	ALTERNATIVA	Docente		Estudiante	
		F	%	F	%
5	SIEMPRE	2	13,33	9	4,5
4	CASI SIEMPRE	3	20	16	8
3	A VECES	3	20	21	10,5
2	POCO	1	6,67	74	37
1	NUNCA	6	40	80	40
	TOTAL	15	100%	200	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 7
APRECIACIÓN MUSICA NACIONAL



FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: No se aplica la apreciación de música nacional, por lo tanto los estudiantes muestran poco interés hacia estos ritmos, están muy motivados por los géneros modernos que llegan de otros países y que escuchan, cantan y bailan siempre, esta es una realidad muy dura en el aprendizaje ecuatoriano, no se está impulsando despertar el gusto por disfrutar y reconocer nuestros géneros musicales ecuatorianos como identidad nacional.

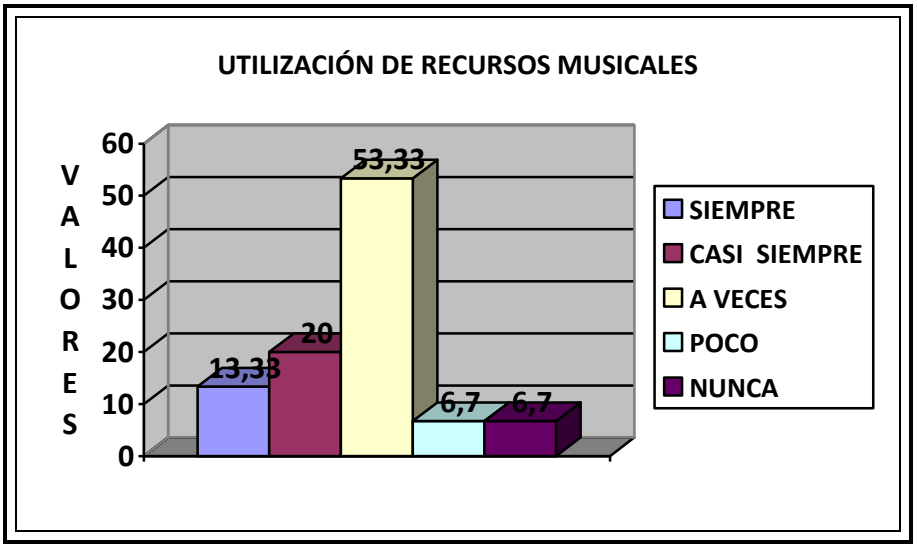
8.- ¿Emplea dinámicas o algún recurso musical para empezar su clase?

CUADRO # 12
UTILIZACIÓN DE RECURSOS MUSICALES

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	2	13,33
4	POCO	3	20
3	A VECES	8	53,33
2	CASI NUNCA	1	6,67
1	NUNCA	1	6,67
	TOTAL	10	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 8
UTILIZACIÓN DE RECURSOS MUSICALES



FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: En el Colegio Provincia de Chimborazo las dinámicas o recursos musicales solo son opciones que a veces se emplean para empezar la clase, actualmente los docentes cuando trabajan con jóvenes, piensan que ya no es posible usar dinámicas o juegos como herramientas pedagógicas que ayuden a motivar, alegrar o relacionarse mejor entre estudiante- maestro y compañeros entre sí. Ya que ellos no responden como lo hacen los niños cuando están pequeños. Como consecuencia se vuelven clases muy aburridas, monótonas.

Docente pregunta 9.- ¿Son aplicables las biografías de compositores y autores ecuatorianos entre los contenidos de sus clases?

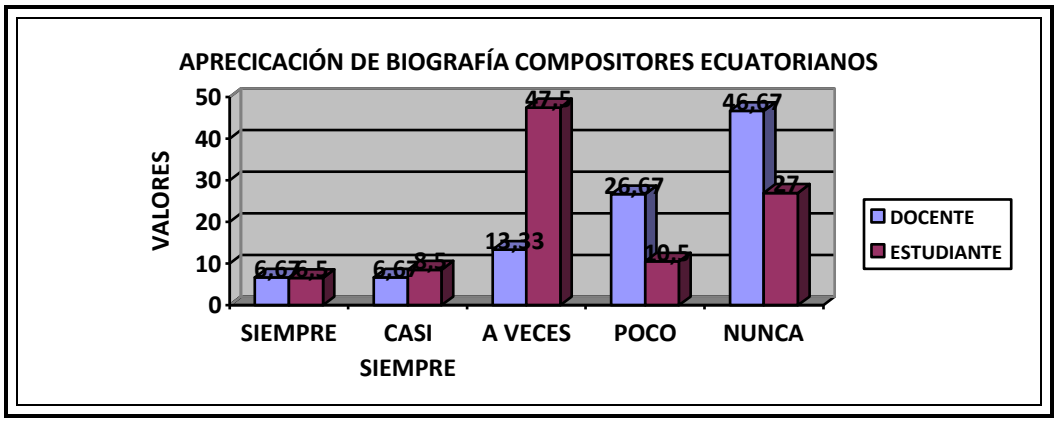
Estudiante pregunta 9 ¿Aprecias en clases biografías de cantantes ecuatorianos?

CUADRO # 13
APLICACIÓN DE BIOGRAFÍAS DE COMPOSITORES

N°	ALTERNATIVA	Docente		Estudiante	
		F	%	F	%
5	SIEMPRE	1	6,67	13	6,5
4	CASI SIEMPRE	1	6,67	17	8,5
3	A VECES	2	13,33	95	47,5
2	POCO	4	26,67	21	10,5
1	NUNCA	7	46,67	54	27
	TOTAL	15	100%	200	100%

FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 9



FUENTE: Encuestas a Docentes y estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Según el resultado los docentes si trabajan dando la apreciación biográfica de autores, compositores ecuatorianos, pero los estudiantes expresan que no reciben conocimientos de biografías de artistas del Ecuador, lo que deja ver que no coinciden las respuestas son contrarias, algunas de las dos partes no ha sido sincero frente a la encuesta.

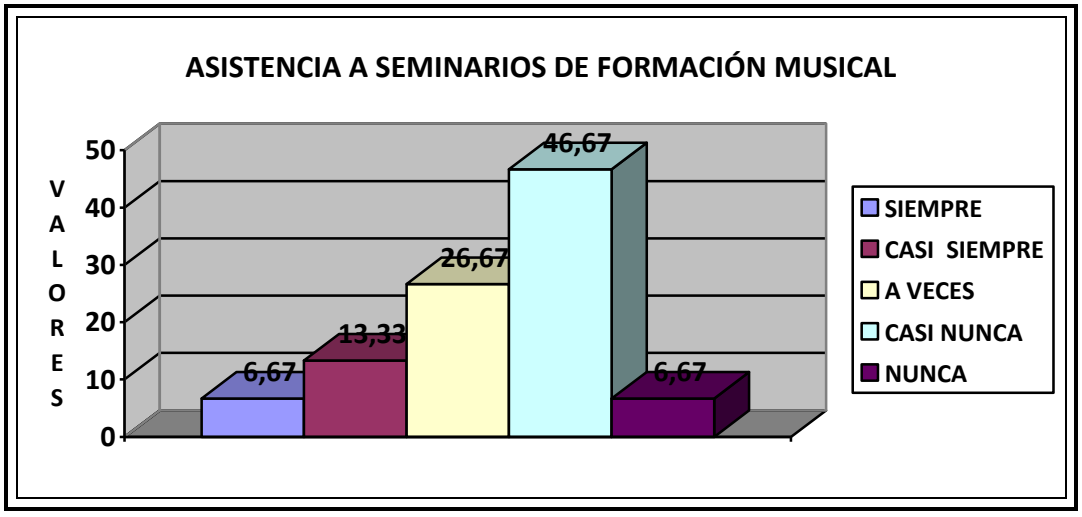
10.- ¿Asiste usted a seminarios de pedagogía musical para estar actualizado en sus clases?

CUADRO # 14
ASISTENCIA A SEMINARIOS DE FORMACIÓN MUSICAL

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	1	6,67
4	CASI SIEMPRE	2	13,33
3	A VECES	4	26,67
2	CASI NUNCA	7	46,67
1	NUNCA	1	6,67
	TOTAL	15	100 %

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 10
ASISTENCIA A SEMINARIOS DE FORMACIÓN MUSICAL



FUENTE: Encuestas a Docente del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: No hay asistencia seminarios de pedagogía musical, porque la realidad es que la mayoría de los textos de música son hechos en Quito, así mismo estas editoriales brindan sus seminarios en Quito, lo cual deja a la mayor parte de profesores de música en Guayaquil fuera de esto, primero porque no siempre usan estos textos, y no existe refuerzo pedagógico como ayuda al maestro.

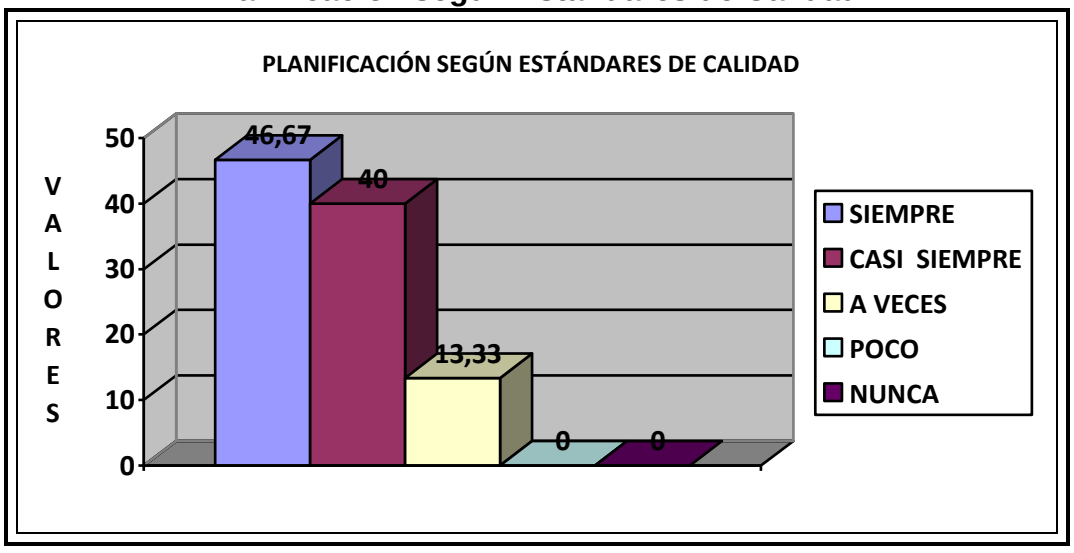
11.- ¿Planifica según los estándares propuestos por el Ministerio de Educación?

CUADRO # 15
PLANIFICACIÓN SEGÚN ESTÁNDARES DE CALIDAD

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	7	46,67
4	CASI SIEMPRE	6	40
3	A VECES	2	13,33
2	POCO	0	0
1	NUNCA	0	0
	TOTAL	15	100 %

FUENTE: Encuestas a Docente del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRAFICO # 11
Planificación según Estándares de Calidad



FUENTE: Encuestas a Docente del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: En este establecimiento educativo si planifica temas según los estándares de calidad, lo que hace que esté la educación acorde con lo que pide el Ministerio de Educación. Trabajar con los estándares permite tener objetivos definidos y propuestos para educar a los estudiantes.

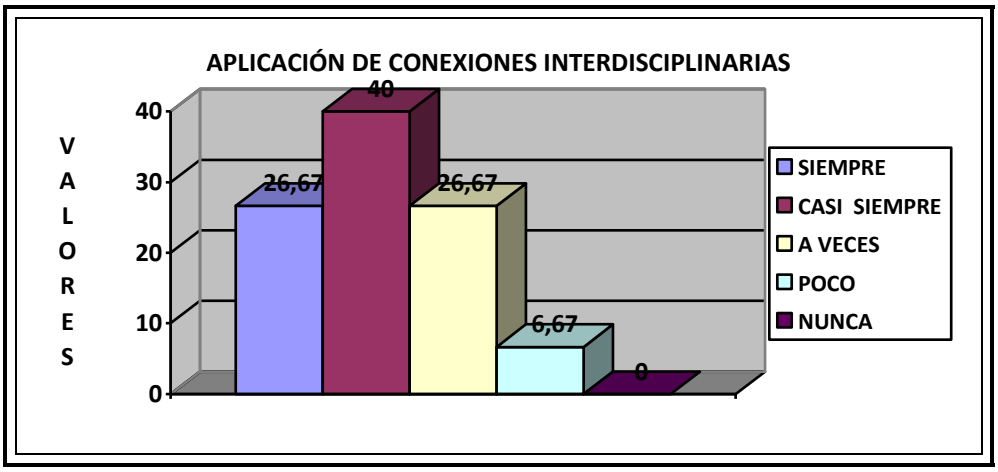
12.- ¿Realiza conexiones interdisciplinarias con otras asignaturas del pensum para el logro de aprendizajes holísticos?

CUADRO # 16
APLICACIÓN DE CONEXIONES INTERDISCIPLINARIAS

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	4	26,67
4	CASI SIEMPRE	6	40
3	A VECES	4	26,67
2	POCO	1	6,67
1	NUNCA	0	0
	TOTAL	15	100 %

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 12
APLICACIÓN DE CONEXIONES INTERDISCIPLINARIAS



FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Los docentes si aplican conexiones interdisciplinarias con otras asignaturas, esto es importante ya que indica que su metodología está fijada en ayudar al estudiante en otras áreas. Actualmente los maestros de música en los establecimientos fiscales no conocen los beneficios que produce la música como ayuda en la comprensión y el aprendizaje de otras asignaturas como matemáticas, lenguaje e inglés.

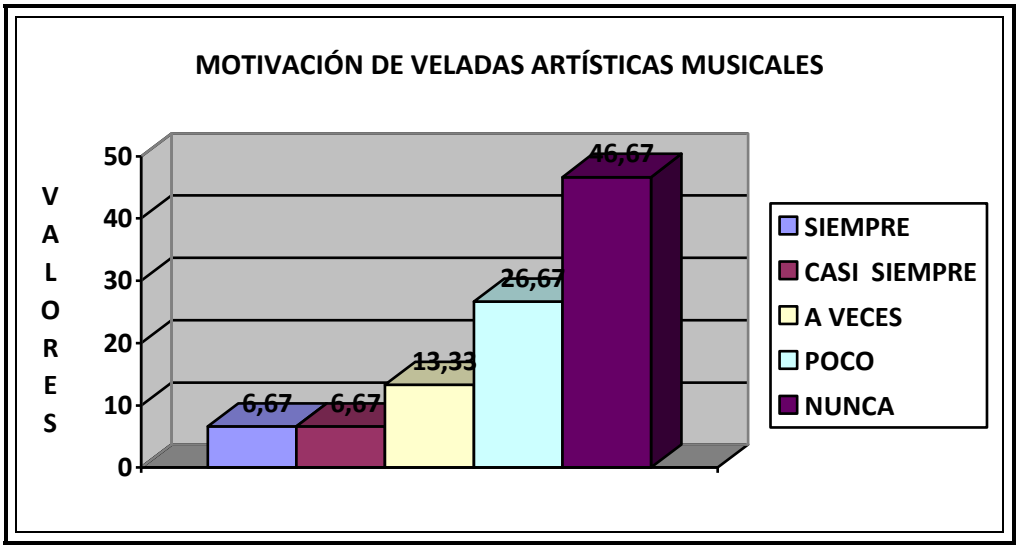
13.- ¿Promueve la participación con otros docentes en veladas y acciones musicales?

CUADRO # 17
MOTIVACIÓN DE VELADAS ARTÍSTICAS MUSICALES

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	1	6,67
4	CASI SIEMPRE	1	6,67
3	A VECES	2	13,33
2	POCO	4	26,67
1	NUNCA	7	46,67
	TOTAL	15	100 %

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 13
MOTIVACIÓN DE VELADAS ARTÍSTICAS MUSICALES



FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Los docentes de este colegio no motivan las veladas y presentaciones artísticas, esto pasa porque para poder ofrecer un evento artístico se debe contar con un coliseo, teatro, o algún tipo de auditórium y la mayoría de los colegios fiscales no poseen este lugar.

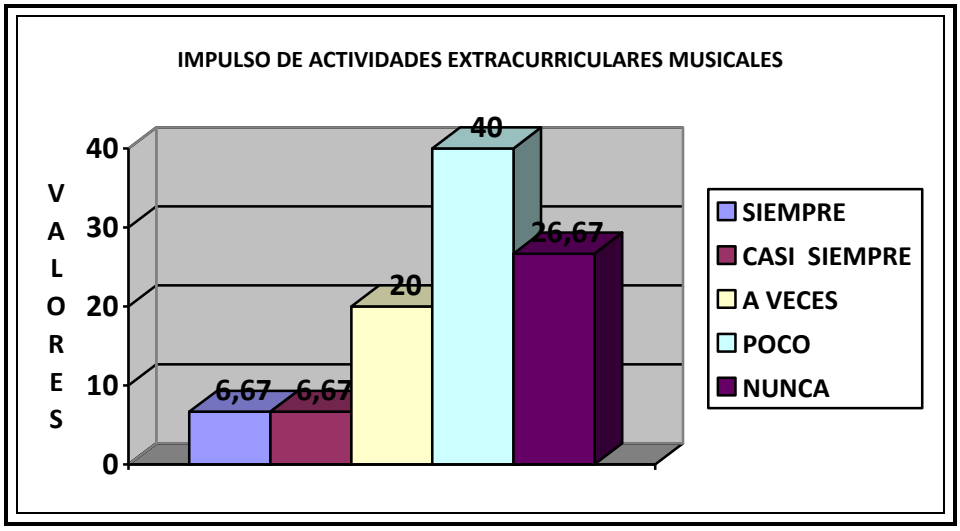
14.- ¿Promueve el desarrollo de actividades extracurricular para potenciar las habilidades musicales de los estudiantes?

CUADRO # 18
IMPULSO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES MUSICALES

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	1	6,67
4	CASI SIEMPRE	1	6,67
3	A VECES	3	20,00
2	POCO	6	40,00
1	NUNCA	4	26,67
	TOTAL	15	100 %

FUENTE: Encuestas a Docente del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar

GRÁFICO # 14
IMPULSO DE ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES MUSICALES



FUENTE: Encuestas a Docente del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar

Análisis: En este colegio no se promueven las actividades extracurriculares, generalmente porque no son pagadas o reconocidas económicamente por las autoridades y aunque a veces si piden que se realicen, estas las quieren incluir dentro del horario de clases, lo cual no es posible con una sola hora de clase a la semana.

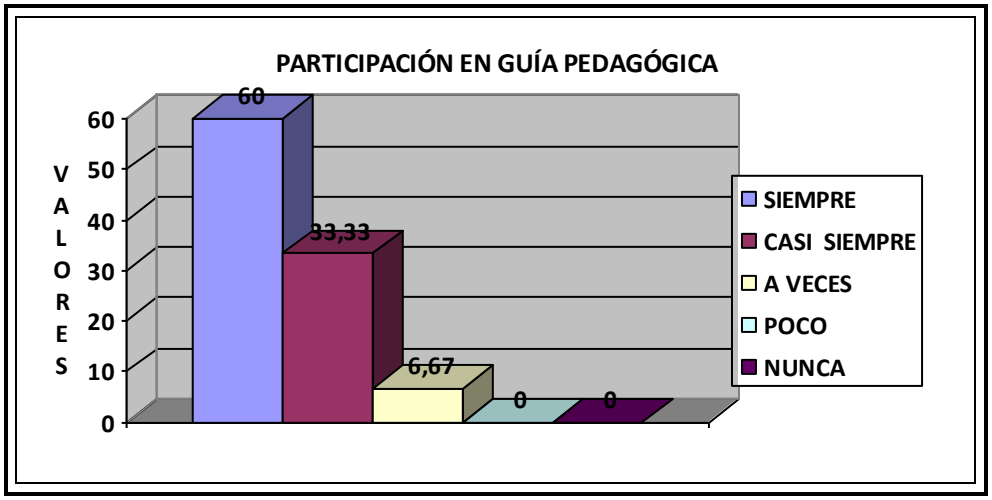
15.- ¿Estaría dispuesto a participar en la elaboración de la guía de estrategias metodológicas musicales?

CUADRO # 19
PARTICIPACIÓN EN GUÍA PEDAGÓGICA

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	9	60,00
4	CASI SIEMPRE	5	33,33
3	A VECES	1	6,67
2	POCO	0	0
1	NUNCA	0	0
	TOTAL	15	100 %

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar

GRÁFICO # 15
PARTICIPACIÓN EN GUÍA PEDAGÓGICA



FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo.
Elaborado por: Erika Román Salazar

Análisis: La mayoría de los docentes están dispuestos a colaborar con la elaboración de una guía pedagógica de estrategias musicales, considerando las necesidades de cada grupo, y las posibilidades de los docentes.

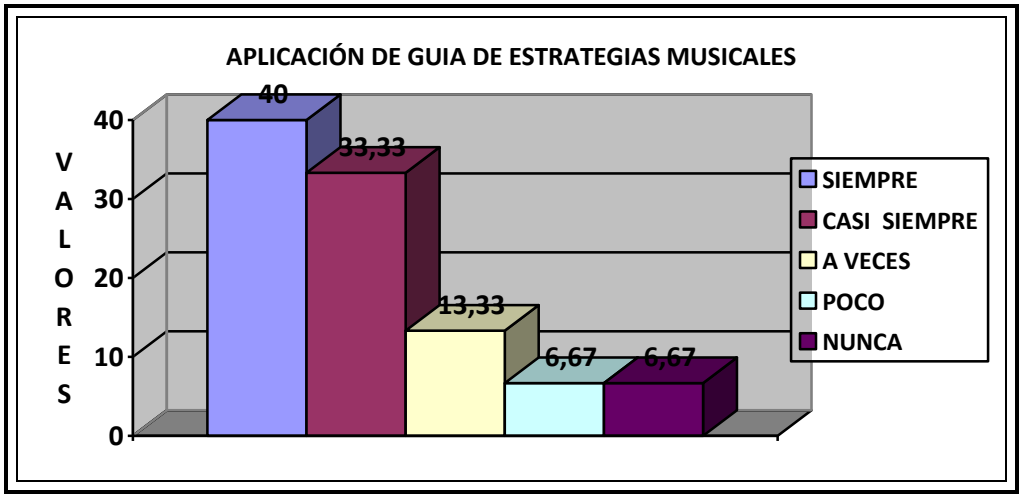
16. ¿Está dispuesto a aplicar la guía de estrategias metodológicas musicales en el trabajo de aula?

CUADRO # 20
APLICACIÓN DE GUÍA DE ESTRATEGIAS MUSICALES

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	6	40,00
4	CASI SIEMPRE	5	33,33
3	A VECES	2	13,33
2	POCO	1	6,67
1	NUNCA	1	6,67
	TOTAL	15	100 %

FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar

GRÁFICO # 16
APLICACIÓN DE GUÍA DE ESTRATEGIAS MUSICALES



FUENTE: Encuestas a Docentes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar

Análisis: La respuesta para aplicar la guía dentro del establecimiento educativo es positiva, esto permitirá establecer objetivos bien definidos, así mismo podremos potenciar las destrezas que cada uno tiene, direccionándolos a trabajar en grupo, y que aprecien de manera correcta la educación musical con todos los beneficios.

ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS A LOS ESTUDIANTES

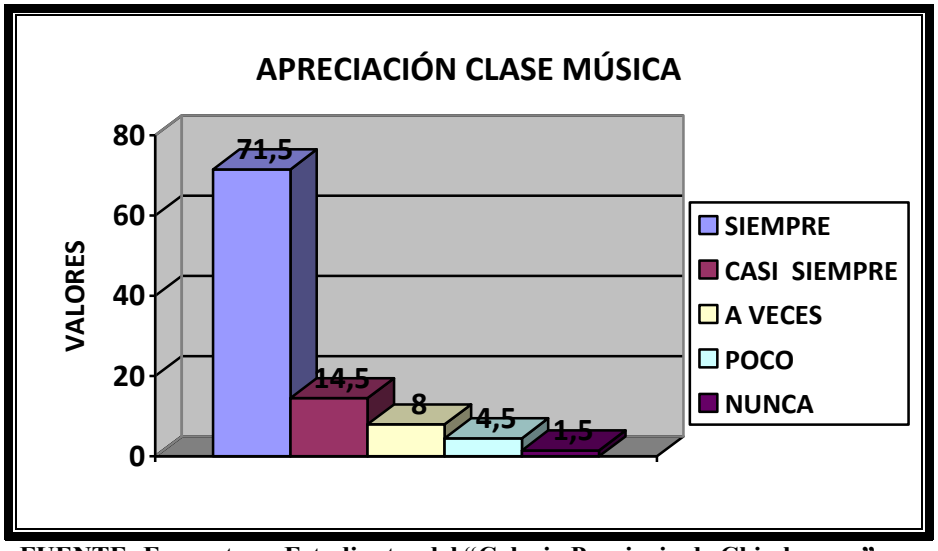
1.- ¿Disfrutas de las horas de las clases de música?

CUADRO # 21
APRECIACIÓN CLASE MÚSICA

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	143	71,5
4	CASI SIEMPRE	29	14,5
3	A VECES	16	8
2	POCO	9	4,5
1	NUNCA	3	1,5
	TOTAL	200	100 %

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 17
APRECIACIÓN CLASE MÚSICA



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: La mayoría de los estudiantes del Colegio Provincia de Chimborazo disfrutan de su clase de música, esto sucede porque esta clase se espera que sea totalmente diferente a las otras, y esto va desde como es el maestro hasta la forma de llegar a cada uno de ellos.

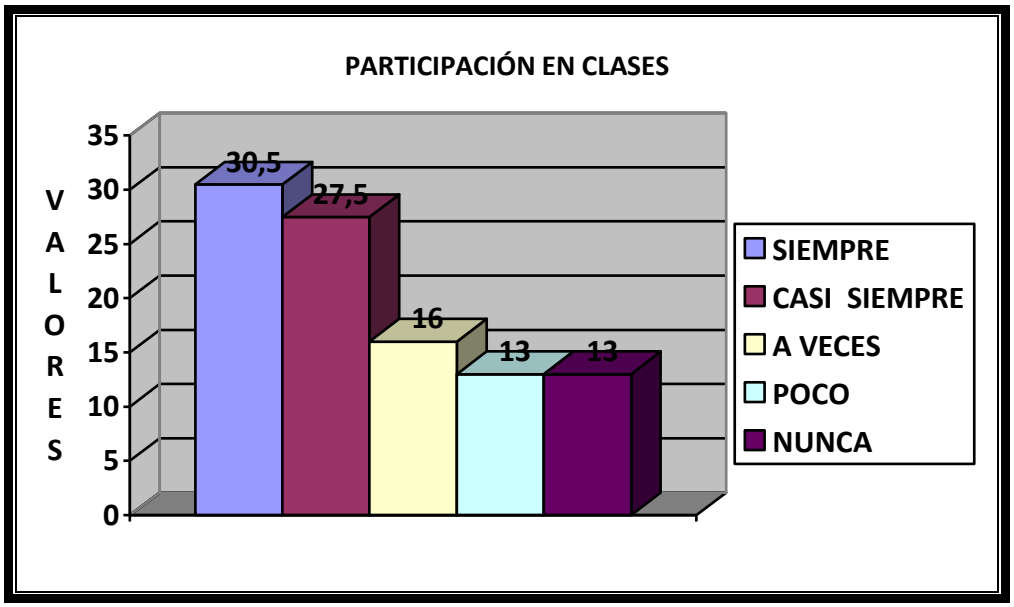
3.- ¿Participas de las clases de música con mucho dinamismo y entusiasmo?

CUADRO # 22
PARTICIPACIÓN EN CLASES

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	61	30,5
4	CASI SIEMPRE	55	27,5
3	A VECES	32	16
2	POCO	26	13
1	NUNCA	26	13
	TOTAL	200	100%

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 18
PARTICIPACIÓN EN CLASES



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Sí hay participación activa en las clases de música, porque les gusta, aunque en varios establecimientos educativos a veces los estudiantes confunden la hora de música con algo parecido al recreo, o la hora en que no se hace nada o la hora libre, esto pasa porque ciertas ocasiones los docentes no llegan a tiempo, o sin importarles nada simplemente no llegan.

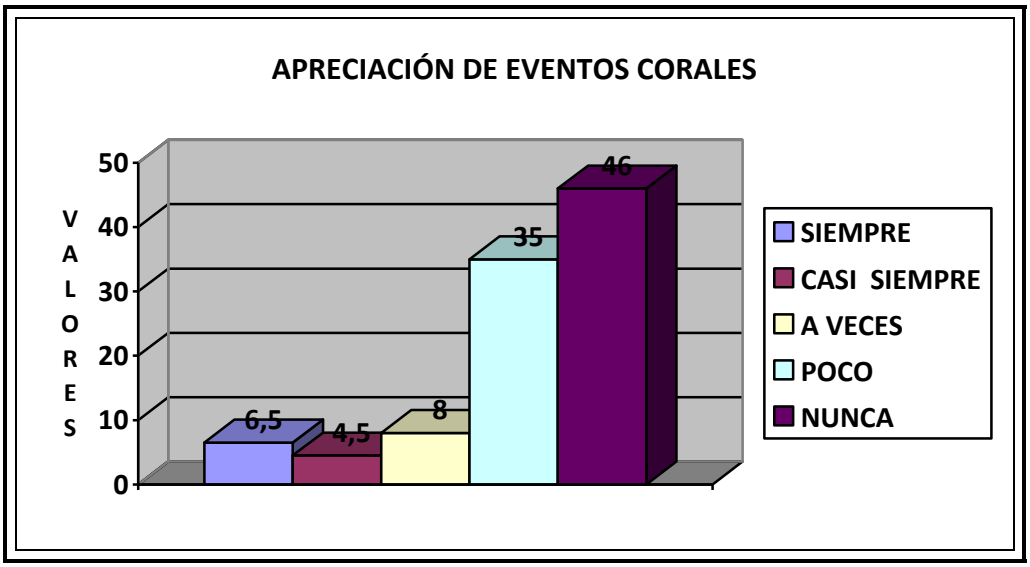
6.- ¿Disfrutas de eventos corales?

CUADRO # 23
APRECIACIÓN DE EVENTOS CORALES

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	13	6,5
4	CASI SIEMPRE	9	4,5
3	A VECES	16	8
2	POCO	70	35
1	NUNCA	92	46
	TOTAL	200	100%

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 19
APRECIACIÓN DE EVENTOS CORALES



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Los eventos de canto coral son presentados de vez en cuando en nuestra ciudad, pero cuando no hay una preparación en la iniciación del canto se vuelve difícil interesarse por estos acontecimientos artísticos musicales, por esta razón el maestro de música es el que debe motivar el cantar desde los primeros años en la vida del educando.

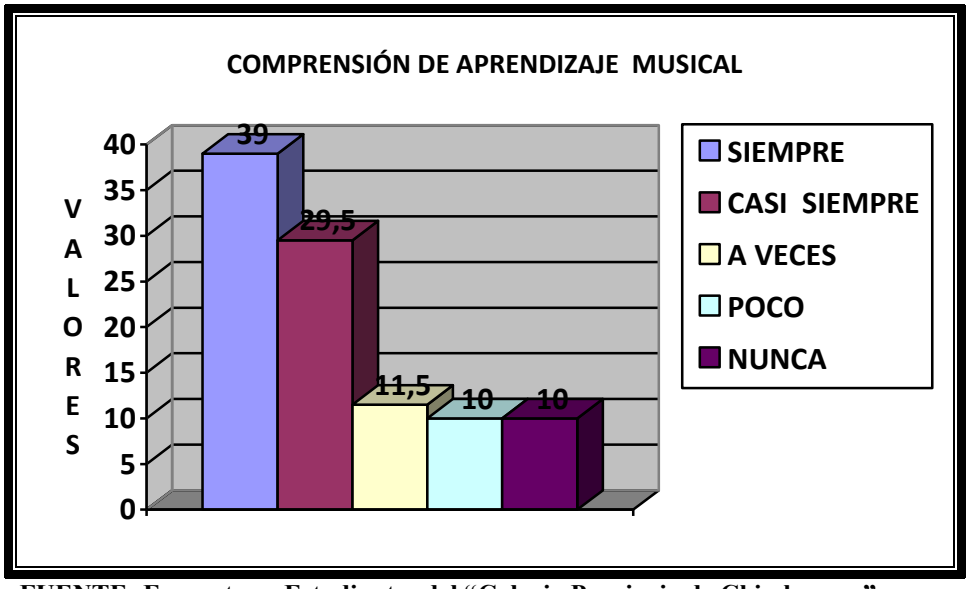
7.- ¿Las clases de música son de fácil comprensión?

CUADRO # 24
COMPRENSIÓN DE APRENDIZAJE MUSICAL

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	78	39
4	CASI SIEMPRE	59	29,5
3	A VECES	23	11,5
2	POCO	20	10
1	NUNCA	20	10
	TOTAL	200	100 %

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 20



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Comprender las clases de música no se debe quedar en escuchar al maestro y estar de acuerdo con lo que dice, sino que su comprensión debe poder ayudar al estudiante a mejorar su estado de ánimo, forma de pensar llegando a ser

capaz de facilitar el entendimiento de otras asignaturas que reciben día a día o ayudar en algún otro inconveniente en su desarrollo cognitivo, motriz o afectivo.

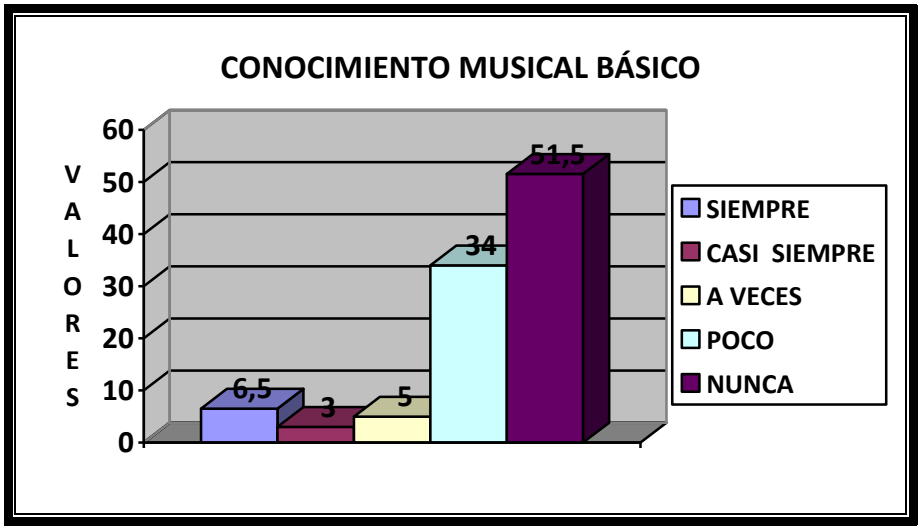
8.- ¿Recibió clases de música cuando estaba en la escuela?

CUADRO # 25
CONOCIMIENTO MUSICAL BÁSICO

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	13	6,5
4	CASI SIEMPRE	6	3
3	A VECES	10	5
2	POCO	68	34
1	NUNCA	103	51,5
	TOTAL	200	100%

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 21
CONOCIMIENTO MUSICAL BÁSICO



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar

Análisis: Es evidente que la falta de iniciación musical en los primeros años de estudio, como pre-escolar no producen destrezas importantísimas que van desde el oído musical, hasta el desarrollo del sentido rítmico, la expresión clara de ideas de lo que se siente o piensa, como docente de jóvenes, se debe hacer lo posible por cubrir, llenar estos vacíos en el nivel cognitivo de cada uno de los estudiantes que tenemos.

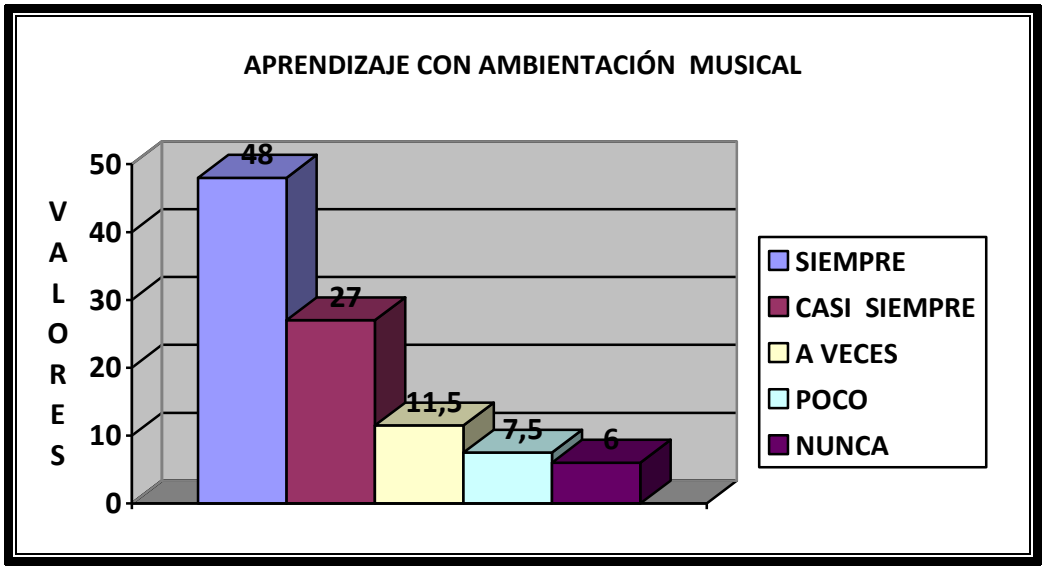
9.- ¿Estudias escuchando música?

CUADRO # 26
APRENDIZAJE CON AMBIENTACIÓN MUSICAL

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	96	48
4	CASI SIEMPRE	54	27
3	A VECES	23	11,5
2	POCO	15	7,5
1	NUNCA	12	6
	TOTAL	200	100%

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 22
APRENDIZAJE CON AMBIENTACIÓN MUSICAL



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: Actualmente la mayoría de los jóvenes estudian con música, de esta manera se demuestra que la compañía de una canción o la melodía de alguna obra, permiten que el cerebro este tranquilo, relajado y cómo, ayudando en el estudio de cualquier materia, sin embargo no todo los géneros musicales son excelente acompañamiento a la hora de aprender.

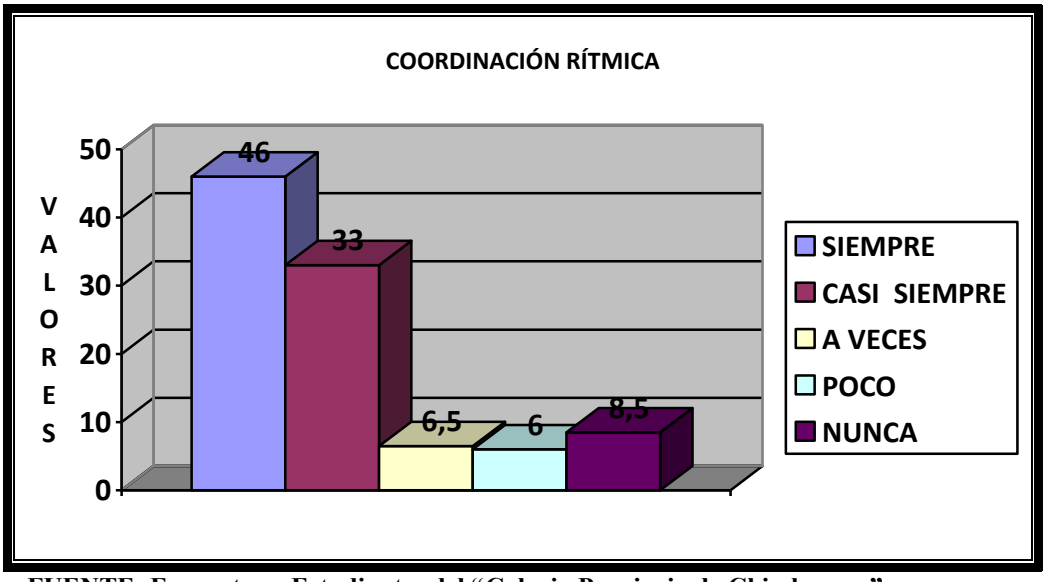
11.- ¿Te gusta llevar el compás del ritmo mientras escuchas canciones?

CUADRO # 27
COORDINACIÓN RÍTMICA

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	92	46
4	CASI SIEMPRE	66	33
3	A VECES	13	6,5
2	POCO	12	6
1	NUNCA	17	8,5
	TOTAL	200	100%

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 23
COORDINACIÓN RÍTMICA



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: A los jóvenes les guste llevar el ritmo de la música que escuchan, ya sea con las manos, los pies, golpeando pupitres, etc, esto es porque la naturaleza rítmica del ser humano aflora al escuchar música. Todo docente debe desarrollar y afianzar el sentido rítmico en sus estudiantes, ya que esto le ayudará para hablar, escribir, ser seguros.

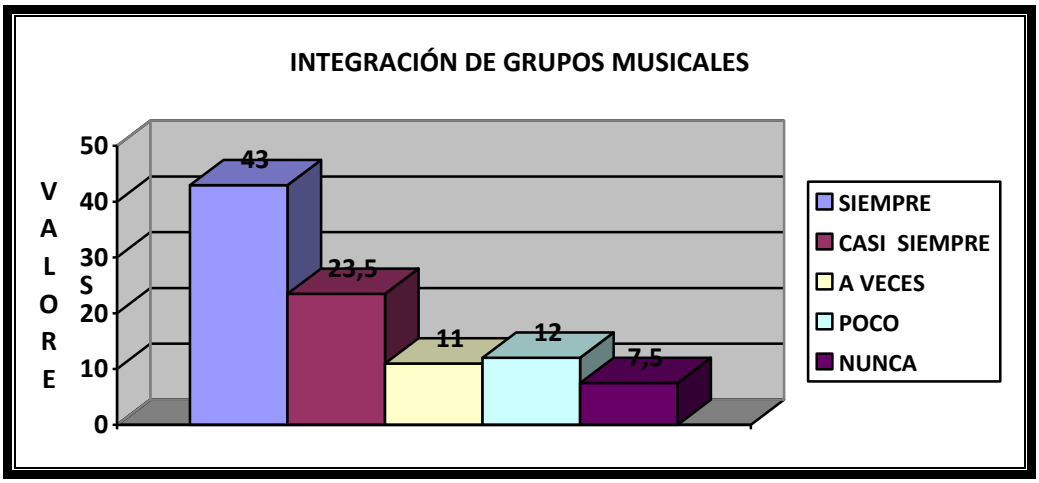
12.- ¿Te gustaría formar parte de un grupo musical?

CUADRO # 28
INTEGRACIÓN DE GRUPOS MUSICALES

N°	ALTERNATIVA	FRECUENCIA	%
5	SIEMPRE	86	43
4	CASI SIEMPRE	53	26,5
3	A VECES	22	11
2	POCO	24	12
1	NUNCA	15	7,5
	TOTAL	200	100%

FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

GRÁFICO # 24
INTEGRACIÓN DE GRUPOS MUSICALES



FUENTE: Encuestas a Estudiantes del "Colegio Provincia de Chimborazo".
Elaborado por: Erika Román Salazar.

Análisis: A los jóvenes les llama la atención formar parte de un conjunto musical. Los maestros de música podemos motivar la integración de grupos ya sean estos coros, bandas o grupo instrumental, con la finalidad de acercar al estudiante al mundo artístico mediante la música, ya que así serán personas con varias capacidades como por ejemplo, creativos, sensibles, sin miedo a expresarse, alegres, etc.

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Según los resultados obtenidos mediante la encuesta al docente falta mucha ayuda pedagógica, en el sentido de que no tiene una guía de contenidos de acuerdo a las necesidades de cada grupo, además que no tiene tan presente los destrezas y habilidades que produce interrelacionar parte teórica musical con la parte instrumental, ya que sólo se direcciona la clase a una de ellas, lo cual no permitirá desarrollar correctamente los beneficios que producen la percepción auditiva, rítmica, melódica y la ejecución de un instrumento.

Por otro lado los estudiantes carecen de incentivo, motivación y falta de apreciación de obras musicales tanto de autores, compositores e intérpretes ecuatorianos, lo que convierte en un abismo profundo la relación entre los jóvenes del octavo año básico y la verdadera educación musical que busca despertar la sensibilidad de cada educando hacia géneros, canciones, melodías y ritmos que aprecien, valoren e identifiquen como su identidad nacional.

Cabe recalcar que se puede ver claro los docentes usan, les falta muchos recursos, para poder llegar al objetivo propuesto para la clase, estas herramientas pedagógicas tienen que poder llegar a crearse, tanto por el docente como por el estudiante, en caso de no poseer el apoyo económico. Obviamente a falta de capacitación pedagógica para utilizar estrategias metodológicas musicales, se puede resumir que la mayor parte de las clases de música son temas improvisados y no tiene material de apoyo para lograr la comprensión de la asignatura y tampoco podrá ser capaz de relacionarla con otras áreas.

RESPUESTAS A INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación considera que la música es el arte de combinar los sonidos formando melodías, canciones y ritmos. Sin embargo cuando se transforma en Educación Musical se convierte en el aprendizaje que nos lleva a entender el medio sonoro en que nos desarrollamos y a la vez nos comunicamos mediante herramientas teórica-prácticas, esta enseñanza musical sirva para desarrollar habilidades no sólo aquellas que vayan con la asignatura, sino también interrelacionarlas con otras asignaturas siempre con el objetivo que sirve para el desarrollo integral del estudiantes.

El nivel de desarrollo cognitivo de los estudiantes encuestados es muy bajo, no perciben, ni discriminan cualidades del sonido, ni aprecian auditivamente obras musicales de ningún género. Dentro de la malla curricular el Ministerio de Educación propone que los requerimientos curriculares deben realizarse con la finalidad de crear destrezas con criterio de desempeño, las mismas que basadas en el buen vivir. Aunque aún no se incluyen específicamente contenidos para octavo año básico.

Los estándares que se imponen en el área de Cultura Estética en referencia a la Educación musical son lograr la formación de un estudiante que sea disciplinado, auténtico, respetuoso, creativo y capaz de expresarse por mí mismo, que reconozca mediante la música su identidad, su cultura, su patriotismo y pueda sentirse comprometido a colaborar para forjar un nuevo país artístico musical.

En la actualidad es importante incluir la música pero no sólo como una asignatura de relleno, sino que sea valorada desde los contenidos y

objetivos en la malla curricular vigente dentro la educación, además que esta educación propone como beneficios cognitivos la discriminación auditiva, comprensión de signos, grafías, memoria rápida, apreciación auditiva del ritmo, en la parte motriz ayuda a combinar los movimientos de todos nuestros sentidos mediante la ejecución de instrumentos y mejora la motricidad mediante la práctica de ejercicios rítmicos colaborando en la coordinación rítmica y en el aspecto afectivo fortalece la forma de relacionarnos con los demás, perfecciona la expresión de nuestras pensamientos y los vuelve personas seguras de sí mismo.

En nuestro país el arte de hacer música, no se considera una carrera profesional que genere una fuente de ingreso, sino como un pasatiempo o actividad que se realiza durante las horas libres o tiempo de vacaciones.

La música en este siglo XXI está considerada como una ciencia que ayuda a resolver problemas de aprendizaje en otras áreas como lenguaje, mejora el vocabulario, la forma de hablar, de leer, escribir, en el área de matemáticas refuerza la forma de contar, y en el aprendizaje de un segundo idioma facilita su comprensión, lectura y escritura.

Si la inteligencia musical es la habilidad o destreza de comprender todos los sonidos, signos musicales, ejecutarlos y crear nueva obras por sí mismo, se deben aplicar estrategias metodológicas para el logro de aprendizajes y el desarrollo de habilidades artísticas musicales de aprendizaje como por ejemplo el canto guiado, la poesía cantada, ejecución de rondas y cuentos musicales, etc.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Como conclusión podemos afirmar que la educación musical impartida en el Colegio “Provincia de Chimborazo”.

Desde hace mucho se trabaja esta área con muchas falencias, en el aspecto curricular no ha elaborado la malla el Ministerio de Educación para la Básica superior.

Se considera como una asignatura de relleno, y no como ayuda en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Se establece solo una hora de clase a la semana lo que impide el desarrollo de las potencialidades e inteligencia musical de los estudiantes.

Se improvisan los temas que se imparten en clases, lo cual no hay una guía que enlace los conocimientos entre sí.

Se dictan solo clases teóricas, no se imparte la enseñanza de ningún instrumento como desarrollo del oído melódico.

Se desarrollan clases sin usar recursos de audio y video para motivación de los estudiantes.

Se consideran las biografías y apreciación musical de géneros ecuatorianos como clases de poca importancia.

Se demuestra ausencia de conocimientos musicales básicos, por no haberlos recibido en las escuelas.

Se detecta poco desarrollo de destrezas de discriminación auditiva melódicas y de ejecución rítmicas, porque no se aplican ejercicios en clases.

No se incentiva formación de grupos musicales, coros, porque no se piden o crean recursos en clases.

Se observa que no hay una infraestructura para realizar eventos de presentación artísticas.

Se duda de la interacción de las clases de música con otras materias, ya que no hay destrezas con bases para hacerlo.

Se afirma que tanto los maestros y los estudiantes no utilizan textos como guía actualizados, desarrollen los temas para octavo año de educación básica, ya que la mayoría son de Quito.

Se concluye que no hay una ayuda pedagógica para los maestros de la Costa, es decir seminarios de formación pedagógica.

RECOMENDACIONES

Se debe elaborar dentro de la malla Curricular en el Ministerio de Educación los contenidos o temas a desarrollar en área de Música para el Octavo Año Básico Superior.

Se deben establecer las destrezas y habilidades que la Educación Musical produce de acuerdo a cada etapa escolar, en beneficio y ayuda en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Se debe concienciar a las autoridades del Establecimiento Educativo la necesidad de aumentar a dos horas de clases a la semana para logar el desarrollo de las potencialidades e inteligencia musical de los estudiantes con mayor eficiencia.

Se deben trabajar con una guía de temas o contenidos, que lleven una conexión entre sí, conociendo las necesidades, gustos y problemas de aprendizajes que tienen los educandos.

Se debe combinar la teoría con la práctica, e incentivar el aprendizaje de un instrumento básico como la flauta, la melódica o la guitarra como desarrollo del oído melódico.

Se deben buscar los recursos adecuados de audio, video o instrumentos para motivar y ambientar cada clase y en caso de no tenerlos ser capaz de crearlos por sí mismos o con los estudiantes.

Se debe fomentar la lectura de las biografías de autores y compositores ecuatorianos y a su vez lograr la apreciación musical correcta de géneros ecuatorianos siempre guiados por el maestro para despertar el gusto por identificar la riqueza y cualidad sonora de cada ritmo, creando conciencia para valorarlos como identidad cultural y nacional.

Se deben establecer los contenidos básicos para la comprensión musical, antes de lograr la lectura de notas para la entonación de un instrumento.

Se deben impulsar la apreciación auditiva de las cualidades del sonido por su altura, duración, intensidad, o timbre de instrumentos mediante ejercicios de discriminación y clasificación sonora.

Se debe incluir dentro de las clases ejercicios rítmicos mediante juegos de palmoteo, zapateo, combinación de Figuras y frases rítmicas para desarrollar y perfeccionar el sentido del ritmo.

Se debe impulsar la formación de grupos, bandas musicales, coros, para mejorar el trabajo en grupo y motivando la creatividad musical.

Se debe proponer la creación de un auditórium, para realizar eventos de presentación artísticas mostrando las habilidades que tienen las estudiantes en ésta área.

Se deben crear o buscar estrategias que permitan la interacción de las clases de música con otras materias, logrando una mejor comprensión y ayuda en algún problemas de aprendizaje como retrasos, dislexias, desmotivación emocional, inseguridad, etc.

Se debe impulsar la escritura de textos por parte de los maestros de acuerdo a sus conocimientos y experiencias para lograr que exista una ayuda pedagógica para los docentes de recintos, lugares marginales en la Costas Ecuatoriana.

Se debe llegar a un acuerdo con el Ministerio de Educación para que proponga un cronograma de seminarios de formación pedagógica en Música para docentes de la Región Costa y así estar actualizados con los metodologías nuevas, formas de evaluación, etc.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

DISEÑO DE UNA GUÍA PEDAGÓGICA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DEL EDUCANDO

JUSTIFICACIÓN

El diseño de una guía pedagógica de estrategias musicales es necesario para crear habilidades, que ayuden al desarrollo cognitivo de los estudiantes de octavo año básico del Colegio Fiscal Técnico "Provincia de Chimborazo", mediante el uso correcto de contenidos o temas que permitan cubrir las necesidades de cada uno de los estudiantes.

Esta guía busca que los maestros y estudiantes consideren a la música con la importancia que se merece, es decir como la ciencia que fomenta un aprendizaje integral, motivando al estudiante a ser mejor siempre en todo lo que realice.

Los docentes requieren de esta guía que propone afianzar destrezas que mejoren el desenvolvimiento de los educando no sólo en el salón de clases, sino en su formación como ser humano con valores basados en el respeto, disciplina, perseverancia, esfuerzo, deleite y gusto personal hacia el mundo sonoro que los rodea y que aún es para ellos talvés un poco desconocidos.

Gracias a esta guía el maestro podrá cumplir con los objetivos que tienen los beneficios de la Educación musical, visto que se trabajará

con nuevas estrategias metodológicas artísticas musicales que resolverán problemas cognitivos como de lenguaje, comprensión lógica matemática, dislexias y hasta de retraso.

Sin el diseño de esta guía las consecuencias podrían ser nefastas en el aprendizaje del arte musical en el colegio “Provincia de Chimborazo, ya que no se crearía una conciencia cultural capaz de reconocer a sus géneros musicales como identidad patrimonial y nacional. Tampoco se descubrirían los talentos musicales que poseen sus estudiantes, capaz de ser emprendedores de nuevas formas de pensar motivando a otros para el futuro, sin considerar a la música como ciencia que mejora la acción interdisciplinarias con otras áreas el aprendizaje.

FUNDAMENTACIÓN

Esta guía se fundamenta en el estudio científico de los beneficios que produce la música en desarrollo cognitivo del ser humano, que a lo largo del tiempo se ha venido mostrando cada vez con mayor claridad.

La presente guía se basa en la corriente constructivista que busca que el proceso de enseñanza se perciba y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Se diseña esta guía con la finalidad de dar a comprender que la Educación Musical puede transmitir la herencia cultural de una comunidad y contribuir al desarrollo de un potencial que perdura en la adolescencia y la adultez, proporcionando experiencias gratificantes y satisfactorias que mejoran la autoestima.

Finalmente como guía pedagógica se aplica didácticamente en la enseñanza orientada a la acción para una educación artística musical forjadora de una formación integral del educando válida para su futuro y para toda la vida.

ASPECTOS PEDAGÓGICOS Ó HEBEGÓGICOS Y/O ANDRAGÓGICOS

Una guía en el aspecto pedagógico es una herramienta o material que orienta al estudio correcto de la asignatura, desarrollo de la Unidad, facilitando su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos, materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los interesados en la investigación.

La guía de estrategia musical como pedagógica busca el desarrollo cognitivo como un plan de ayuda en el conocimiento que apoyará el trabajo del docente teniendo como objetivo impartir contenidos o temas para ,lograr el aumento en la capacidad memorística, de concentración y atención. Permitiendo en sus actividades en clase el fortalecimiento del aprendizaje, estimulación de la creatividad, evocación de recuerdos para despertar sensibilidad. Llegando a ser capaz de provocar mejorías en la capacidad de resolución de problemas matemáticos y razonamientos complejos, mejora en la expresión del lenguaje, la escritura y la lectura, convirtiéndose así en una herramienta que logre la estimulación integral del estudiante.

Como guía pedagógica musical basada en el desarrollo cognitivo abrirá las puertas para desarrollar Ejercita la memoria y la memoria auditiva, habilidad que acompañará a los niños para siempre.

ASPECTOS PSICOLÓGICOS

La guía musical en este aspecto psicológico juega un papel muy importante porque busca desarrollar los afectos, exaltar el espíritu, alimentar el alma, producir y estimular emociones. Persiguiendo en sus clases tres dimensiones como educación artística las misma que son percibir, sentir y expresar, de esta manera es capaz de influir en el pensamiento de los educandos ya que van interconectadas entre sí con la finalidad de lograr una cambios positivos en la forma de pensar y actuar.

Psicológicamente esta guía confirma que la educación musical tiene efectos sobre las emociones, porque la música es “no verbal”, es una comunicación no verbal y toca las más profundas bases del subconsciente.

La aplicación de esta guía persigue una necesidad de estimular el pensamiento positivo y las emociones constructivas mediante la música y servirá para comprender la fuerza emocional que la música ejerce sobre las personas.

El diseño de esta guía quiere despertar la inteligencia musical que configura rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión y el altruismo entre otros, llegando de esta manera a sacar el mejor rendimiento posible al potencial intelectual y personal de cada uno. Constituye un vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales. El impulso es el vehículo de la emoción y, la semilla de todo impulso, es un sentimiento expansivo que busca expresarse en la acción.

ASPECTO EPISTEMOLÓGICO

La aplicación de una guía pedagógica musical en el Colegio "Provincia de Chimborazo", resolverá el problema de no considerar las clases de Educación musical como una ciencia que aporta grandes beneficios al aprendizaje significativo e integral de los estudiantes del octavo año de educación básica, por no contar con temas direccionados verdaderamente en la enseñanza musical.

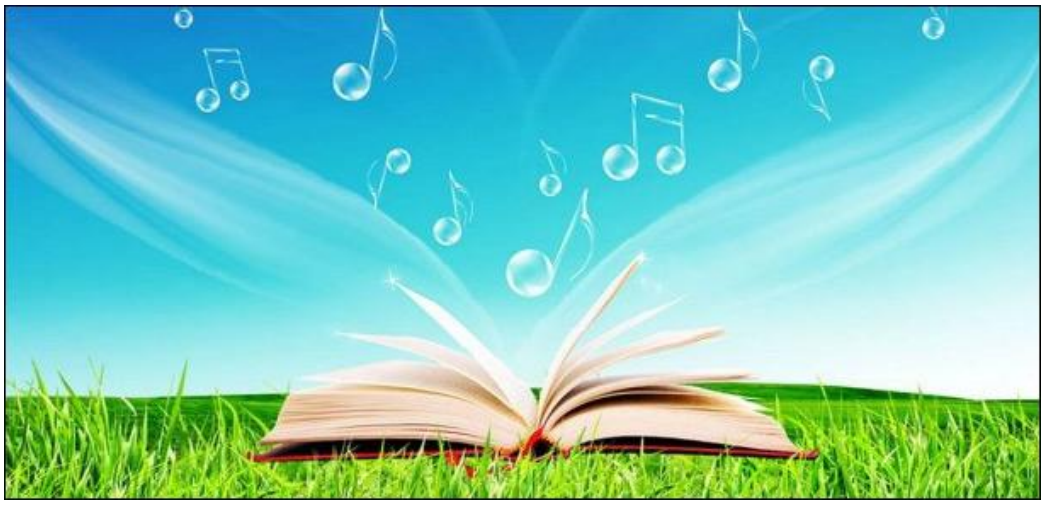
Esta guía propone estrategias musicales que permitirán crear un ambiente de estudio adecuado al estudiante según el tema y los objetivos, mejorará el trabajo cooperativo al ejecutar una canción, una ronda, teatro musical o un instrumento en una orquesta rítmica. Desarrollará ampliamente la motivación hacia este arte, que es la meta de esta investigación en el proceso educativo, valorándola como el principio mismo de la acción humana.

ASPECTOS LEGALES

La guía de esta investigación cumple con el aspecto legal por desarrollarse en el ámbito educacional musical, la misma que ya está aprobada por el Ministerio de Educación, y a su vez es impartida como asignatura en el Colegio Provincia de Chimborazo para los estudiantes del octavo año de educación básica.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La guía pedagógica propone estrategias musicales que ayudarán al maestro a llegar con caridad a sus estudiantes, creando un ambiente de participativo, activo y creativo, con la finalidad de despertar el gusto hacia el arte musical y a su vez ayudándolos mejorar en algún problema de aprendizaje o enfermedad, para así poder comunicarse con mayor facilidad. La propuesta consta de las siguientes partes:



GUÍA PEDAGÓGICA

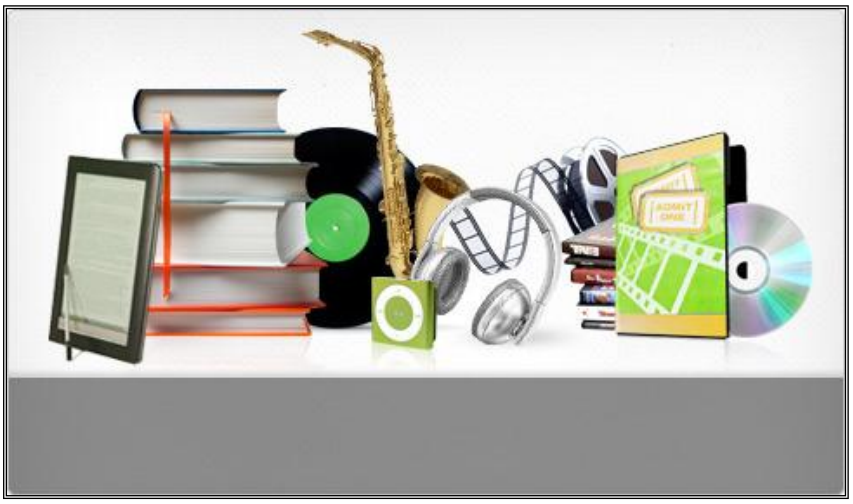
LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Todas las actividades deben estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de estudiantes.

La educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye un excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

GUÍA PEDAGÓGICA MUSICAL

Es un recurso didáctico de estrategias musicales, material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No hay que olvidar todos los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.



¿A QUIÉN VA DIRIGIDA?

Va dirigida al docente para la enseñanza de la música como ciencia para el desarrollo cognitivo de sus estudiantes.

BENEFICIOS DE ENSEÑAR MÚSICA A LOS ESTUDIANTES

Los beneficios que produce la música en sus estudiantes son los siguientes:

EN EL ÁMBITO COGNITIVO:

- Potenciación del razonamiento inductivo/analógico.
- Mejora del lenguaje hablado-escrito.
- Potenciación de la memoria y las representaciones mentales.
- Mejora de la atención sostenida.
- Aprendizaje de segundas lenguas.
- Influencia en el pensamiento matemático.
- Crea ideas basadas en la creatividad.

EN EL ÁMBITO FÍSICO Y PSICOMOTRIZ:

- Control de los movimientos en general, y especialmente desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Equilibrio y control del cuerpo.
- Control de la respiración.
- Asunción de mecanismos de relajación.

EN EL ÁMBITO SOCIO-AFECTIVO:

- Mejora de la confianza en uno mismo y de sus capacidades.
- Concienciación de responsabilidad y compromiso.
- Perseverancia.
- Miedo relativo al fracaso.
- Mayor grado de tolerancia en las relaciones interpersonales.
- Control de las emociones (relaciones interpersonales) y expresión de los sentimientos.
- Capacidad de resolución de problemas por sí mismo.
- Fomentar las actividades cooperativas.
- Educar en la no competitividad.

- Desarrollo del criterio personal y la autonomía.
- Comunicación y empatía: aprender a escuchar a los demás desde un punto de vista emocional que permita situarse en el lugar del otro.
- Pautas de organización, autogestión de los recursos y automotivación.
- Valorar las compensaciones del esfuerzo y el trabajo: entender que ambos pueden sustituir la falta de aptitudes.

DESTREZAS A DESARROLLAR EN LA CLASE DE MÚSICA

Basada en la experiencia como docente del área de música en tanto en escuela y colegio, muchas son las destrezas a desarrollar mediante las clases, pero podemos mencionar las siguientes:

- Estimar y respetar las diferentes manifestaciones artísticas en su entorno más cercano.
- Apreciar y relacionar diferentes manifestaciones artísticas y culturales en su contexto político y social
- Relacionar y contrastar diferentes manifestaciones artísticas en sus respectivos contextos históricos
- Conocer, relacionar y situar cronológicamente las diferentes manifestaciones estéticas como manifestaciones culturales y artísticas.
- Disponer de la facultad de sentir y responder a través de manifestaciones artísticas.
- Perfeccionar la facultad de sentir y expresar su propio concepto de belleza y armonía a través de manifestaciones artísticas.
- Percibir y distinguir las diferentes manifestaciones artísticas y comunicar con coherencia, a través de diferentes lenguajes, las sensaciones que se perciben.
- Utilizar habilidades de pensamiento y comunicar con sentido crítico la concepción estética de diferentes movimientos.
- Tener interés por participar en la vida cultural como fuente de enriquecimiento y disfrute.
- Informarse de la vida cultural en su entorno.
- Conocer y mostrar interés por la vida cultural en su entorno.
- Participar en la vida cultural de su entorno.
- Aprender y disfrutar de la vida cultural de su entorno.

Inteligencias
Múltiples

¿CUÁLES SON LOS CONOCIMIENTOS QUE SE DEBEN IMPARTIR?

Son los temas escogidos para desarrollar el conocimiento básico musical, partiendo desde percepción auditiva basadas en las cualidades del sonido, la percepción rítmica basadas en la preparación al ritmo lector - ejecutor y percepción armónica en la que se deleitan por la apreciación de obras musicales combinando melodías y ritmo. Finalmente se presentan contenidos con procesos para la ejecución instrumental.

¿CÓMO DESARROLLAR DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO?

Son las habilidades de saber hacer creadas para los estudiantes siguiendo el siguiente proceso:

- **Destreza:** Son acciones del “saber hacer” que los docentes deben desarrollar en sus estudiantes para que el aprendizaje sea significativo y puedan ponerlo en práctica en el presente y futuro.

- **Conocimiento:** Es toda información adquirida mediante los aprendizajes, comprensión teórica o práctica.

- **Nivel de complejidad:** Es la Característica que tiene una cosa compleja, difícil de comprender, especialmente por componerse de varios elementos o partes.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MUSICALES

Es Para lograr enseñar el arte de la música se detallan algunas estrategias como:

LA APRECIACIÓN MUSICAL:

Es el fondo musical aplicado dentro del salón puede alternarse al inicio, intermedio o al final la clase. Puede variar de acuerdo al tema que se vaya a impartir también incluye el reconocimiento de obras musicales y la diferenciación de las cualidades sonoras. Entre las que tenemos las siguientes:

- Montaje musical
- Ambientación musical
- Montaje y sincronización musical
- Discriminación musical

Sus destrezas son las siguientes:

(Escuchar – identificar – Discriminar)

PROCESO:

- ✓ Percepción auditiva del tema musical
- ✓ Deleite de la melodía
- ✓ Seguimiento del ritmo con manos o pies
- ✓ Relajación de cuerpo.
- ✓ motivación para el estado del ánimo.
- ✓ Seguimiento de la canción cantando.

LA IMAGINACIÓN:

Es la herramienta para que los sentimientos afloran ya que tiene el poder de transportarnos a otras épocas, a otros lugares, a otras culturas y otros mundos.

Las destrezas que desarrolla son las siguientes:

- (Percibir – concentrarse- soñar)

  PROCESO:

  - ✓ Percibe mentalmente la idea
  - ✓ Ubicación del lugar, momento, personaje, época, situación, etc
  - ✓ Concentrarse en la idea principal
  - ✓ Soñar con ideas fantásticas acerca de lo percibido dejando volar la mente.

LA IMITACIÓN:

Es un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado.

Las destrezas a desarrollar son las siguientes:

- (Observar - Escuchar – atender)

PROCESO:

- ✓ Apreciación visual del entorno o persona al frente.
- ✓ Explica con claridad las ideas sugeridas.
- ✓ Gesticulación vocal con muecas.
- ✓ Movimiento de todo o parte de cuerpo según lo requerido.
- ✓ Procurar cambios utilizando diferentes partes del cuerpo, sonidos, ruidos o combinados.

EL JUEGO:

Es un recurso de trabajo que contribuye a motivar y disponer al alumnado ante nuevos aprendizajes. Desde los juegos tradicionales hasta los juegos de creación propia.

Las destrezas que se desarrollan son las siguientes:

- (Observar – escuchar- atender – crear – divertirse)

PROCESO:

- ✓ Invitación amable a la actividad escogida o juego.
- ✓ Explicar con claridad el desarrollo del juego (reglas en caso de que lo hubiere)
- ✓ Logra la atención utilizando objetos como recursos según el juego.
- ✓ Permitir expresarse con naturalidad y creatividad.
- ✓ Motivar la diversión.

EL CANTO:

El canto adquiere una especial relevancia como base de la construcción del conocimiento musical y, al mismo tiempo, como un medio de gran riqueza para favorecer y potenciar la formación de las niñas y los niños en el ámbito socio-afectivo y en el de la expresión y la comunicación.

Se desarrollan las siguientes destrezas:

- (Discriminar – imitar – atender – vocalizar – entonar)

PROCESO:

- ✓ Escucha con atención los sonidos, las notas, los cambios de tono, etc
- ✓ Imita lo escuchado
- ✓ Vocaliza con atención los ejercicios de resonancia
- ✓ Memoriza las melodías y ritmos
- ✓ Entona afinadamente

EL TEATRO MUSICAL:

Es el arte escénico relacionado con la actuación, donde se representan historias frente al público. Este arte combina discurso, gestos, sonidos, escenografía y agregando la música como fondo se convierte en una gran herramienta.

Las destrezas a desarrollar son:

- (Observar – atender –imitar – crear – improvisar)

PROCESO:

- ✓ Observación del tema personificado.
- ✓ Escucha con atención el guión del tema.
- ✓ Idea con creatividad el personaje.
- ✓ Imita gestos
- ✓ Crea nuevas formas de presentar el personaje
- ✓ Improvisa frases, momentos, ideas, emociones, etc

LA EXPRESIÓN CORPORAL:

Se utiliza para lograr la liberación interior individual y colectiva, sirve para desarrollar movimientos libres que se pueden enriquecer, explorar las posibilidades expresivas, es decir, surge un “lenguaje de movimientos”. Su capacidad de representación se relaciona con lo observado y lo percibido, lo que le ayuda a expresarse en forma plena y espontánea.

Las destrezas que se desarrollan son:

- (Observar – escuchar – imitar – expresar – crear)

PROCESO:

- ✓ Observar los gestos de la persona guía
- ✓ Escucha con atención las ordenes propuestas
- ✓ Imita los gestos observados
- ✓ Expresa con naturalidad movimientos con todo el cuerpo.
- ✓ Crea nuevos movimientos propios.

LA CREATIVIDAD:

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana, además de ofrecerles herramientas para la innovación.

Las destrezas que se desarrollan son:

- (escuchar – concentrarse - idear – innovar)

PROCESO:

- ✓ Escuchar las actividades propuestas.
- ✓ Imaginar cómo hacer las actividades.
- ✓ Concentrarse para realizar diversas actividades.
- ✓ Idea innovadores ideas para las actividades.

LA IMPROVISACIÓN:

La improvisación se utiliza como una herramienta para lograr la sensibilización, interiorización y el desarrollo de los elementos musicales.

Sus destrezas son:

- Observar- escuchar – concentrarse- idear- crear)

REPERTORIO MUSICAL:

El repertorio se usa para la motivación de los estudiantes, teniendo siempre presente que las piezas que se vayan a tocar sean aptas para la finalidad educativa que se persigue.

Sus destrezas son:

- (Deleitar - discriminar – imitar- memorizar – expresar – entonar)

FRASES DE MOTIVACIÓN:

Las frases motivación son aquellas que pueden colaborar en la tarea de educar a los educandos, despertando en ellos una acción positiva en todas las tareas que realizan durante su cotidiano.

Sus destrezas a desarrollar son:

- Escuchar – analizar - reflexionar

ENSEÑANZA INSTRUMENTAL: Flauta

Es el aprendizaje de un instrumento melódico o rítmico.

Las destrezas a desarrollar son las siguientes:

- Observar- discriminar – digitar – imitar - memorizar – crear – entonar)

PROCESO:

- ✓ Observa los orificios de la flauta
- ✓ Escucha las notas musicales cantadas.
- ✓ Imita los sonidos de las notas musicales.
- ✓ Ubica los dedos de la mano para digitar notas en flauta.
- ✓ Canta la nota musical afinada.
- ✓ Realiza ejercicios tocando notas descendentes.
- ✓ Combinas notas musicales intercaladas.

OBJETIVOS: GENERAL Y ESPECÍFICOS

GENERAL:

- Mejorar la educación musical para el desarrollo cognitivo y de las habilidades artísticas mediante el cambio de estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes a tener una formación integral con el fin de lograr la calidad educativa.

ESPECÍFICOS:

- Percibir de manera sensible y crítica el mundo exterior y las creaciones artísticas, para valorar las diferencias personales y culturales y poder responder a ellas como ciudadano activo.

- Explorar su mundo interior para ser más consciente de sus emociones y reacciones y de los otros y así expresar con convicción y conciencia sus ideas.

- Aplicar procesos creativos diversos para desarrollar una mente flexible que pueda innovar y resolver problemas de forma creativa en otras áreas de la vida.

- Apreciar las similitudes, diferencias y nuevas propuestas en las expresiones artísticas personales y culturales, a partir de la ejecución del proceso creativo y la valorización de otras obras, para responder a ellas de una manera individual, informada y significativa.

- Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras por medio del empleo consciente de los elementos y

principios del arte, para experimentar procesos reales de transformación.

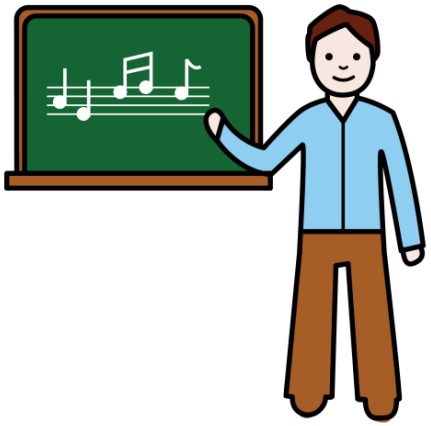
- Comprender y aplicar distintos materiales, herramientas, conceptos, técnicas y procesos mentales de los lenguajes artísticos, mediante el desarrollo de un proceso riguroso para la creación de obras de arte.

IMPORTANCIA

Es importante la elaboración de una guía ya que los docentes del Colegio “Provincia de Chimborazo, necesitan una guía pedagógica para impartir clases de música en donde se desarrollen con eficiencia destrezas y habilidades no sólo en el área artística, sino que ayude en la comprensión de otras áreas de aprendizaje de manera precisa, organizada y secuencial, por los tanto se propone la creación de estrategias metodológicas artísticas musicales con recursos innovadores y de fácil utilización , según los contenidos adecuados de acuerdo a las necesidades de los estudiantes del octavo año de Educación Básica Superior, y con guía para la evaluación por destreza con criterios por desempeños.

PLANIFICACIÓN

POR BLOQUES



COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN POR BLOQUE

Docente:	ERIKA ROMÁN SALAZAR	**Año de Básica:**	8vo	**Área:**	CULTURA ESTÉTICA	**Asignatura:**	MÚSICA	**Quimestre**	1ER	**Parcial**	1
No. Bloque:	1	**Nombre del Bloque:**	CUALIDADES DEL SONIDO			**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, leer, escribir, cantar y percutir ritmo.				
Eje transversal:	La Protección al medio ambiente			**Tiempo:**	**7 SEMANAS**	**Del:**		**Al:**			
Eje curricular integrador:	Discriminar las cualidades del sonido según su clasificación.										
Objetivo:	Diferenciar las cualidades del sonido escuchando en la grabadora para reconocerlos por su clasificación.										

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ESCUCHAR: Discriminar auditivamente el sonido y sus cualidades. **HABLAR:** Comenta acertadamente semejanzas y diferencias auditivas. **LEER**: Identificar las características auditivas del sonido por su altura, intensidad, duración por su timbre son claridad. **ESCRIBIR:** Agrupa nuevos ejemplos de objetos, voces, sonidos por su cualidad sonora. **CANTAR**: Entonar la melódica haciendo ejercicios de notas en forma ascendente y descendente.	El Sonido y el Ruido El sonido por su altura El sonido por su duración El sonido por su intensidad El sonido por su timbre El ruido Evaluación y aplicación	Entonar Canciones relacionadas con los temas pronunciando la letra claramente. Realiza con el cuerpo los movimientos de algunos animales de la naturaleza Describir las características generales y específicas de las cualidades del sonido. Establecer semejanzas y diferencias entre el sonido y el ruido con sus cualidades. Escuchar ejemplos sonoros de las cualidades del sonido. Imitar los sonidos y ruidos escuchados. Definir conceptos mediante lluvias de ideas. Mencionar nuevos ejemplos sonoros relacionados con los temas. Diferenciar los sonidos por su clasificación. Crear melodías cortas en la melódica por sí misma.	Guía Pedagógica Láminas educativas Fichas Gráficos hechos en fómix Grabadora Cds Hojas de trabajo.	Discrimina auditivamente sonidos según su cualidad sonora y timbre. **<u>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</u>** Observación Conversación Discriminación auditiva. Lluvia de ideas Experiencia Crucigrama Organizadores gráficos

Bibliografía:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**						
Observaciones:							
Fecha de presentación:	**2014**	**Firma del docente:**	**ERIKA ROMÁN SALAZAR**	**Firma Directora de área:**		**Firma de la Vicerrectora:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN DE BLOQUE

Docente:	ERIKA ROMÁN SALAZAR	**Año de Básica:**	8vo	**Área:**	CULTURA ESTÉTICA	**Asignatura:**	MÚSICA	**Quimestre**	1ER	**Parcial**	2

No. Bloque:	2	**Nombre del Bloque:**	SIGNOS MUSCALES	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, leer, escribir, cantar y percutir ritmo.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Tiempo:**	**7 SEMANAS**	**Del:**		**Al:**	

Eje curricular integrador:	Identificar y distinguir los signos de la música por su nombre, forma, figura, valor y sonido para lograr la lecto – escritura.
Objetivo:	Ubicar signos musicales dentro del pentagrama realizando ejercicios con figuras combinadas para leer partituras de canciones.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ESCUCHAR: Diferenciar auditivamente el sonido de las notas musicales según su nombre. **LEER:** Identificar con claridad los signos musicales dentro del pentagrama por su nombre, forma, sonido y ubicación. **ESCRIBIR**: Ubicar claves, figuras y notas musicales dentro del pentagrama respetando las líneas y espacios con precisión. **PERCUTIR**: Marcar con las manos y pies el tiempo de las figuras usando frases rítmicas con seguridad.	El pentagrama Clave de sol Clave de fa Figuras musicales Notas musicales Silencios Musicales Para qué sirve la música Solfeo Melódico y Rítmico Evaluación y Aplicación	Entona Canciones relacionadas con los temas pronunciando la letra claramente. Descripción de las características generales y específicas de las cualidades del sonido. Define semejanzas y diferencias auditivas entre las notas, figuras y silencios musicales. Ubicación correcta de los signos musicales en el pentagrama. Definir conceptos mediante lluvias de ideas. Mencionar nuevos ejemplos rítmicos combinando notas, figuras y silencios. Lectura de ejercicios rítmicos combinando figuras y silencios. Apreciación de notas musicales con la flauta dulce. Realizar ejercicios rítmicos con la flauta dulce. Crear melodías cortas para flauta dulce combinando silencios musicales por sí misma. Síntesis del contenido aprendido.	Guía Pedagógica Láminas educativas Fichas Gráficos hechos en fómix Grabadora Cds Hojas de trabajo. INSTRUMENTO: Flauta dulce	Dibuja signos musicales dentro del pentagrama **<u>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</u>** Observación Conversación Discriminación auditiva. Lluvia de ideas Experiencia Crucigrama Organizadores gráficos

Bibliografía:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**
Observaciones:	

Fecha de presentación:	**2014**	**Firma del docente:**	**ERIKA ROMÁN SALAZAR**	**Firma Directora de área:**		**Firma de la Vicerrectora:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN DE BLOQUE

Docente:	ERIKA ROMÁN SALAZAR	**Año de Básica:**	8vo	**Área:**	CULTURA ESTÉTICA	**Asignatura:**	MÚSICA	**Quimestre**	1ER	**Parcial**	3

No. Bloque:	3	**Nombre del Bloque:**	INSTRUMENTOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar y percutir ritmo.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Tiempo:**	**6 SEMANAS**	**Del:**		**Al:**	

Eje curricular integrador:	Distinguir los instrumentos musicales por su clasificación.
Objetivo:	Discrimina visual y auditivamente los instrumentos musicales por su clasificación , nombre, forma y timbre escuchándolos en la grabadora para motivar a los estudiantes a entonar un instrumento.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ESCUCHAR: Discriminar auditivamente el timbre de los instrumentos musicales según su clasificación o familia. **HABLAR:** Menciona las semejanzas y diferencias entre cada instrumento musical adecuadamente. **PERCUTIR:** Marcar el ritmo de las canciones utilizando instrumentos de percusión con precisión. **CANTAR:** Expresa cantando y con gestos de mímicas del cuerpo la manera de entonar los instrumentos musicales libremente.	Instrumentos Musicales: **De Viento**: La Flauta dulce, la trompeta, el saxofón, la tuba. **De Cuerdas**: La guitarra, el violín, el arpa, el piano. **De Percusión**: Las maracas, el tambor, el triángulo, la pandereta. **Andinos:** El rondador, el charango, el bombo, la zampoña. Práctica Instrumental: Acompañamiento de canciones con la pandereta. Sonidos y ruidos	Realización de dinámicas, adivinanzas y cantos relacionados con los temas. Discriminación visual y auditiva de las familias de instrumentos musicales que existen. Descripción de las características de los instrumentos musicales según su clasificación por su nombre, forma y timbre. Establece semejanzas y diferencias entre los instrumentos musicales estudiados. Conceptualiza los contenidos, la importancia y los ejemplos de cada tipo de sonido o ruido. Imita los sonidos de los instrumentos musicales. Expresión con palabras propias opiniones acerca de las experiencias sonoras con los instrumentos musicales. Reconocimiento de la importancia de entonar un instrumento musical. Dibujo de los instrumentos musicales más conocidos. Síntesis del contenido.	Guía Pedagógica Láminas educativas Fichas Gráficos hechos en fómix Grabadora Cds Instrumentos musicales: Guitarra, violín, tambor. Maracas, triángulo, claves, flauta dulce. Hojas de trabajo.	Distingue visual y auditivamente instrumentos musicales. **TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Conversación Discriminación auditiva. Dinámicas grupales.

Bibliografía:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**
Observaciones:	

Fecha de presentación:	**2014**	**Firma del docente:**	**ERIKA ROMÁN SALAZAR**	**Firma Directora de área:**		**Firma de la Vicerrectora:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN POR BLOQUE

Docente:	ERIKA ROMÁN SALAZAR	**Año de Básica:**	5to A-B-C	**Área:**	CULTURA ESTÉTICA	**Asignatura:**	MÚSICA	**Quimestre**	2do	**Parcial**	1

No. Bloque:	4	**Nombre del Bloque:**	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, escribir, cantar y percutir ritmo.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Tiempo:**	**6 SEMANAS**	**Del:**	14 de octubre	**Al:**	22 de noviembre

Eje curricular integrador:	Entonar notas y melodías en la flauta dulce.
Objetivo:	Identificar las características de la música de América escuchando canciones más conocidas para reconocer la influencia que tiene en la música actual.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ESCUCHAR: Percibir y memoriza auditivamente las notas musicales en la flauta dulce correctamente. **HABLAR**: Expresar libremente ideas acerca de los sonidos y melodías escuchadas. **LEER:** Leer las notas musicales según su ubicación en el pentagrama con precisión. **CANTAR:** Entona Canciones en la flauta pausadamente.	La Flauta dulce Partes de la flauta dulce. Ubicación de los dedos de la mano para la flauta. Notas musicales en la flauta. Practicas Instrumental de las notas musicales. Evaluación y Aplicación:	Reconocer la flauta dulce con sus partes. Discriminar con claridad la ubicación de los dedos de la mano en la flauta. Distingue las notas musicales en la flauta. Comentar los fenómenos escuchados Imita los sonidos escuchados en la flauta. Memorizar pequeñas melodías en la flauta Establecer semejanzas y diferencias entre las notas musicales aprendidas. Entonación de canciones con la flauta dulce Síntesis de lo aprendido.	Guía Pedagógica Láminas educativas Fichas Gráficos hechos en fómix Grabadora Cds INSTRUMENTO: Melódica. Hojas de trabajo.	Entona correctamente las notas en la flauta. **<u>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</u>** Observación Conversación Discriminación auditiva. Lluvia de ideas Experiencia Crucigrama Organizadores gráficos

Bibliografía:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**
Observaciones:	

Fecha de presentación:	**2014**	**Firma del docente:**	**ERIKA ROMÁN SALAZAR**	**Firma Directora de área:**		**Firma de la Vicerrectora:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN POR BLOQUE

Docente:	ERIKA ROMÁN SALAZAR	**Año de Básica:**	5to A-B-C	**Área:**	CULTURA ESTÉTICA	**Asignatura:**	MÚSICA	**Quimestre**	2do	**Parcial**	1

No. Bloque:	5	**Nombre del Bloque:**	MÚSICA DEL ECUADOR	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, escribir, cantar y percutir ritmo.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Tiempo:**	**6 SEMANAS**	**Del:**	14 de octubre	**Al:**	22 de noviembre

Eje curricular integrador:	Apreciar y distinguir los géneros ecuatorianos y sus compositores
Objetivo:	Identificar las características de la música de América escuchando canciones más conocidas para reconocer la influencia que tiene en la música actual.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ESCUCHAR: Percibir auditivamente los géneros que representan la música en diferentes países del norte, centro y sur de América. **HABLAR**: Describir las características melódicas y rítmicas de los países americanos para establecer un criterio acerca de su ritmo. **LEER:** Conceptualizar características musicales, importancia y evolución de la música en América. **ESCRIBIR:** Exponer nuevos ejemplos de artistas pertenecientes a los países de América. **CANTAR:** Canciones en la melódica leyendo las notas en el pentagrama para reforzar la práctica instrumental.	Música en Argentina Música de Colombia. Escritura musical. Música en Cuba Música en Ecuador. Práctica Instrumental: Ejercicios rítmicos con la melódica. Evaluación y Aplicación:	Discriminar con claridad las canciones más conocidas para determinar qué tipo de música es según su ritmo Dialogar acerca de la influencia que tiene la música en europea en la música de América. Comentar acerca del folklor en los países de América para expandir conocimientos en cultura general. Identificar la biografía de los Artistas más populares de América de acuerdo a los géneros estudiados. Memorizar temas de canciones que representan a cada país de América claramente. Establecer semejanzas y diferencias acerca de la música en América y nuestra música europea. Entonación de canciones con la melódica. Síntesis de lo aprendido.	Guía Pedagógica Láminas educativas Fichas Gráficos hechos en fómix Grabadora Cds INSTRUMENTO: Melódica. Hojas de trabajo.	Establece semejanzas y diferencias entre la música América, Europa, Asia y África. **<u>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</u>** Observación Conversación Discriminación auditiva. Lluvia de ideas Experiencia Crucigrama Organizadores gráficos

Bibliografía:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**
Observaciones:	

Fecha de presentación:	**2014**	**Firma del docente:**	**ERIKA ROMÁN SALAZAR**	**Firma Directora de área:**		**Firma de la Vicerrectora:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN POR BLOQUE

Docente:	ERIKA ROMÁN SALAZAR	**Año de Básica:**	5to A-B-C	**Área:**	CULTURA ESTÉTICA	**Asignatura:**	MÚSICA	**Quimestre**	2do	**Parcial**	1

No. Bloque:	6	**Nombre del Bloque:**	MÚSICA DE AMÉRICA	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, escribir, cantar y percutir ritmo.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Tiempo:**	**6 SEMANAS**	**Del:**	14 de octubre	**Al:**	22 de noviembre

Eje curricular integrador:	Apreciar y distinguir la música de diferentes países de América.
Objetivo:	Identificar las características de la música de América escuchando canciones más conocidas para reconocer la influencia que tiene en la música actual.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
ESCUCHAR: Percibir auditivamente los géneros que representan la música en diferentes países del norte, centro y sur de América. **HABLAR**: Describir las características melódicas y rítmicas de los países americanos para establecer un criterio acerca de su ritmo. **LEER:** Conceptualizar características musicales, importancia y evolución de la música en América. **ESCRIBIR:** Exponer nuevos ejemplos de artistas pertenecientes a los países de América. **CANTAR:** Canciones en la melódica leyendo las notas en el pentagrama para reforzar la práctica instrumental.	Música en Argentina Música de Colombia. Escritura musical. Música en Cuba Música en Ecuador. Práctica Instrumental: Ejercicios rítmicos con la melódica. Evaluación y Aplicación:	Discriminar con claridad las canciones más conocidas para determinar qué tipo de música es según su ritmo Dialogar acerca de la influencia que tiene la música en europea en la música de América. Comentar acerca del folklor en los países de América para expandir conocimientos en cultura general. Identificar la biografía de los Artistas más populares de América de acuerdo a los géneros estudiados. Memorizar temas de canciones que representan a cada país de América claramente. Establecer semejanzas y diferencias acerca de la música en América y nuestra música europea. Entonación de canciones con la melódica. Síntesis de lo aprendido.	Guía Pedagógica Láminas educativas Fichas Gráficos hechos en fómix Grabadora Cds INSTRUMENTO: Melódica. Hojas de trabajo.	Establece semejanzas y diferencias entre la música América, Europa, Asia y África. **<u>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</u>** Observación Conversación Discriminación auditiva. Lluvia de ideas Experiencia Crucigrama Organizadores gráficos

Bibliografía:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**
Observaciones:	

Fecha de presentación:	**2014**	**Firma del docente:**	**ERIKA ROMÁN SALAZAR**	**Firma Directora de área:**		**Firma de la Vicerrectora:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO “PROVINCIA DEL CHIMBORAZO”

PLANIFICACIÓN SEMANAL

PRIMER QUIMESTRE

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN SEMANAL

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial:** 1er

No. Bloque:	**1**	**Nombre del Bloque:**	CUALIDADES DEL SONIDO			**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.
Eje transversal:	Protección al medio ambiente.		**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**
Objetivo educativo del año:	Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.						
Objetivo educativo específico:	Distinguir auditivamente los sonidos y ruidos de la naturaleza escuchando ejemplos en la grabadora para establecer semejanzas y diferencias entre sí.						

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era	**ESCUCHAR:** Discriminar auditivamente los sonidos y los ruidos que producen los animales en la naturaleza. **HABLAR**: Mencionar con ideas propias experiencias sonoras con sonidos y ruidos. **CANTAR:** Entonar canciones con claridad realizando movimientos con el cuerpo.	**El SONIDO Y EL RUIDO**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Frase de motivación **REFLEXIÓN** ¿Qué quiere decir la frase? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de las láminas de los animales salvajes Descripción de las características de los gráficos de la lámina de sonidos y ruidos en la naturaleza. Definición de conceptos e importancia de sonido y ruido Interpretación de las semejanzas y diferencias entre sonidos y ruidos. Identificación de nuevos ejemplos de otros sonidos y ruidos Imitación de los sonidos y ruidos producidos. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Menciona 2 diferencias entre sonidos y ruidos.	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.**	Encierra en un círculo los ruidos que escucha en la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva.

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**						
OBSERVACIONES:							
FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANIFICACIÓN SEMANAL

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial:**	1er

No. Bloque:	**1**	**Nombre del Bloque:**	CUALIDADES DEL SONIDO	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	Protección al medio ambiente.	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
Objetivo educativo específico:	Identificar visual y auditivamente los objetos y animales que producen sonidos y ruidos largos escuchando ejemplos en la grabadora para identificar lo que indican..

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**ESCUCHAR:** Diferenciar visual y auditivamente las características propias de los sonidos y ruidos largos que existen en nuestro ambiente diario e identificar lo que indica cada uno de esos sonidos o ruidos. **HABLAR**: Mencionar correctamente semejanzas y diferencias sonoras entre los sonidos y ruidos escuchados. . Memorizar imitando los sonidos o ruidos largos que producen diferentes objetos y animales.	**SONIDOS POR SU DURACIÓN: Sonidos y ruidos largos**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Entonación de la canción del gallo. **REFLEXIÓN** ¿De qué habla la canción? ¿Cómo hace el gallo? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de las láminas de objetos, animales. Descripción de las características de los gráficos de la lámina. Definición de conceptos de sonidos largos. Interpretación de las semejanzas y diferencias entre los sonidos y ruidos largos. Imita los sonidos largos y cortos escuchados. Apreciación auditiva de ejemplos que producen sonidos y ruidos largos y cortos. Menciona nuevos ejemplos que produzcan sonidos largos. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Enuncia dos diferencias entre sonidos y cortos.	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.** **Hojas de trabajo**	Escribe los nombres de los animales que hacen sonidos largos según escucha en la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANIFICACIÓN SEMANAL

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial:**	1er

No. Bloque:	**1**	**Nombre del Bloque:**	CUALIDADES DEL SONIDO	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	Protección al medio ambiente.	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
Objetivo educativo específico:	Reconocer visual y auditivamente los objetos, animales que hagan sonidos suaves y fuertes escuchando ejemplos en la grabadora para identificar lo que indican.

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**ESCUCHAR:** Diferenciar visual y auditivamente las características propias de los sonidos y suaves que existen en nuestro ambiente diario con claridad. **HABLAR**: Mencionar correctamente semejanzas y diferencias sonoras entre los sonidos escuchados. Imitar claramente los sonidos suaves y fuertes que producen diferentes objetos y animales.	**SONIDOS POR SU Intensidad: fuertes y suaves**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Historia musical escuchando la "Canción del gato" **REFLEXIÓN** ¿Cómo hace en gato cuando maúlla? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de las láminas de objetos, animales. Descripción de las características de los gráficos de la lámina. Definición de conceptos de sonidos fuertes y suaves. Interpretación de las semejanzas y diferencias entre los sonidos fuertes y suaves. Imita el sonido escuchado. Apreciación auditiva de ejemplos que producen sonidos por su intensidad. Menciona nuevos ejemplos que produzcan sonidos suaves y fuertes. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** **Menciona 2 animales y 2 objetos que hagan sonidos suaves y fuertes**	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.**	Dibuja objetos que hacen sonidos suaves y coloca la respuesta dentro del cuadrado. Enumera los sonidos fuertes según el orden en el que escucha la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva Escala Descriptiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo.**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANIFICACIÓN SEMANAL

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial:**	1er

No. Bloque:	**1**	**Nombre del Bloque:**	CUALIDADES DEL SONIDO	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	Protección al medio ambiente.	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Cultivar la sensibilidad y el disfrute en relación con la naturaleza y el mundo sonoro.
Objetivo educativo específico:	Distinguir auditivamente los sonidos agudos, graves y medios de los animales escuchando ejemplos en la grabadora para establecer semejanzas y diferencias entre sí.

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era	**ESCUCHAR:** Discriminar auditivamente los sonidos agudos, medios y graves que producen los animales en la naturaleza. **HABLAR**: Mencionar con ideas propias experiencias sonoras con animales **CANTAR:** Entonar canciones con claridad realizando movimientos con el cuerpo.	**SONIDOS POR SU ALTURA AGUDOS, MEDIOS Y GRAVES**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Frase de motivación **REFLEXIÓN** ¿Qué quiere decir la frase? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de las láminas de los animales salvajes Descripción de las características de los sonidos por su altura. Definición de conceptos e importancia de los sonidos que producen los agudos, medios y graves. Interpretación de las semejanzas y diferencias entre los sonidos por su altura. Identificación de nuevos ejemplos de sonidos agudos, graves y medios. Imitación de los sonidos por su altura. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Menciona 2 diferencias entre sonidos agudos y graves.	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.**	Pinta el animal que hace sonido grave. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva.

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANIFICACIÓN SEMANAL

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial**	2do

No. Bloque:	**2**	**Nombre del Bloque:**	SIGNOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Distinguir cualidades sonoras de los signos musicales mediante la escritura en el pentagrama para afianzar la lecto -escritura de la música.
Objetivo educativo específico:	Reconocer visual y auditivamente los sonidos que producen los animales que viven en la granja distinguiéndolos escuchando la grabadora para describir las características sonoras.

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1era hora	**OBSERVAR:** Distinguir las líneas y espacios del pentagrama correctamente. **GRAFICAR:** Dibujar las líneas y espacios con precisión. **HABLAR:** Mencionar las características del pentagrama con claridad.	**EL PENTAGRAMA**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Dinámica de los dedos de las manos. **REFLEXIÓN** Observación y descripción de los dedos de la mano. **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Análisis de la importancia de comprensión de la escritura musical. Conteo de las 5 líneas del pentagrama en el cuaderno pautado. Ubicación de los 4 espacios de pentagrama. Definición del concepto de pentagrama. Ubicación de los números de las líneas y espacios. Síntesis del contenido del tema aprendido. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Menciona por qué es importante conocer la escritura musical.	**Guía Pedagógica** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.**	Escribe números en las 5 líneas del pentagrama. Pinta los 4 espacios del pentagrama. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala descriptiva Escala auditiva.

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANIFICACIÓN SEMANAL

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial**	2do

No. Bloque:	**2**	**Nombre del Bloque:**	SIGNOS MUSICALES			**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.
Eje transversal:	Protección al medio ambiente.		**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**	**Al:**	
Objetivo educativo del año:	Identificar y distinguir los signos de la música por su nombre, forma, figura, valor y sonido para lograr la lecto – escritura.						
Objetivo educativo específico:	Identificar visual la ubicación de las claves musicales en el pentagrama.						

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**OBSERVAR:** Distinguir la ubicación de las claves de Sol y Fa en el pentagrama correctamente. **GRAFICAR:** Dibujar las claves dentro del pentagrama con precisión. **HABLAR:** Mencionar las características del pentagrama con claridad.	**CLAVE DE SOL Y FA**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Frase de motivación **REFLEXIÓN** ¿Cuál es el mensaje de la frase? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de las claves musicales. Describir las formas de las claves según lo que observa. Graficar cuidadosamente las claves en el pentagrama. Distinguir las semejanzas y diferencias entre las claves musicales Definir la importancia de comprender la lectura de notas en cada clave. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Practique el gráfico de las claves musicales.	Guía Pedagógica Papelógrafo	Ubica la clave de sol en el pentagrama **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditivA

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial**	2do

No. Bloque:	**2**	**Nombre del Bloque:**	SIGNOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	Protección al medio ambiente.	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Identificar y distinguir los signos de la música por su nombre, forma, figura, valor y sonido para lograr la lecto – escritura.
Objetivo educativo específico:	Identificar auditivamente la melodía y el ritmo del Himno Nacional del Ecuador siguiendo la pista musical para memorizarlo.

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1era hora	**ESCUCHAR**: Diferenciar auditivamente el tiempo de las figuras musicales. **HABLAR:** Mencionar semejanzas y diferencias entre las figuras musicales. **LEER:** Cuenta los tiempos de cada figura musical. **ESCRIBIR**: Graficar las figuras musicales dentro del pentagrama.	**FIGURAS MUSICALES**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Apreciación de la historia de las figuras **REFLEXIÓN** ¿Adivina el personaje a qué figura musical pertenece. **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Presentación de las figuras musicales. Describir las formas de las figuras musicales según lo que observa. Establecer las semejanzas y diferencias entre cada figura musical. Graficar cuidadosamente las figuras en el pentagrama. Palmotea el tiempo de las figuras musicales con las manos. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Menciona el nombre de todas las figuras musical.	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.**	Identificar las figuras musicales según el tiempo que se cuenta. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva Escala Descriptiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial:**	2do

No. Bloque:	**2**	**Nombre del Bloque:**	SIGNOS MUSICALES			**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.
Eje transversal:	Protección al medio ambiente.		**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**	**Al:**	
Objetivo educativo del año:	Identificar y distinguir los signos de la música por su nombre, forma, figura, valor y sonido para lograr la lecto – escritura.						
Objetivo educativo específico:	Corregir la postura al canta el Himno Nacional del Ecuador para demostrar respeto y cariño a nuestro símbolo patrio.						

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**ESCUCHAR**: Diferenciar auditivamente el timbre de las notas musicales. **HABLAR:** Mencionar semejanzas y diferencias entre las notas musicales. **ESCRIBIR**: Ubicar las notas musicales dentro del pentagrama con precisión. **LEER**: Distingue las notas musicales en el pentagrama en forma saltada. **CANTAR**: Entonar el sonido de cada nota afinadamente.	**NOTAS MUSICALES**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Menciona el nombre de todas las notas musicales. **REFLEXIÓN** ¿Cuántas notas son? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Presentación de las notas musicales. Describir las características de las notas musicales Establecer las semejanzas y diferencias entre cada nota musical. Graficar cuidadosamente las notas musicales en el pentagrama. Definir concepto de las notas musicales. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Imita el sonido de las notas musicales.	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo**	Lee las notas musicales en el pentagrama en forma saltada. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial:**	2do

No. Bloque:	**2**	**Nombre del Bloque:**	SIGNOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	Protección al medio ambiente.	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Identificar y distinguir los signos de la música por su nombre, forma, figura, valor y sonido para lograr la lecto – escritura.
Objetivo educativo específico:	Diferencia visualmente los silencios musicales por su nombre y valor relacionándolos con las figuras musicales,

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1era hora	**OBSERVAR:** Distinguir visualmente los silencios musicales por su nombre, forma y valor correctamente. **HABLAR**: Relacionar cuidadosamente cada silencio musical con su figura musical. **ESCRIBIR:** Graficar dentro del pentagrama los silencios musicales con precisión.	**SILENCIOS MUSICALES**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Entonación de la canción duérmete niño chiquito. **REFLEXIÓN** ¿Qué tiene la canción entre cada estrofa **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Presentación de los silencios musicales. Describir las características de las silencios musicales Establecer las semejanzas y diferencias entre cada silencio musical. Graficar cuidadosamente las silencio musical en el pentagrama. Definir concepto de los silencios musicales. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Menciona cada silencio con su figura musical	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.**	Ubica dentro del pentagrama los silencios musicales. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial:**	3er

No. Bloque:	**3**	**Nombre del Bloque:**	FAMILIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Distinguir los instrumentos musicales por su clasificación.
Objetivo educativo específico:	Identificar visual y auditivamente las características de los instrumentos de percusión de madera y de semillas estableciendo semejanzas y diferencias para incentivar el gusto de la música.

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1era hora	**OBSERVAR:** Diferenciar visualmente los instrumentos musicales de percusión por su forma y nombre. **ESCUCHAR:** Reconocer visual y auditivamente las características musicales de los instrumentos de percusión con claridad. **HABLAR**: Analiza correctamente semejanzas y diferencias sonoras entre instrumentos estudiados.	**INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Entonación de la canción "el tambor" **REFLEXIÓN** ¿Conocen el nombre del instrumento del que se habla en la canción? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de las láminas de los instrumentos de percusión. Descripción de las características de los gráficos de la lámina de los instrumentos estudiados. Definición de conceptos e importancia de los instrumentos de percusión. Interpretación de las semejanzas y diferencias entre las maracas, palo de lluvia, claves, caja china. Imita el timbre del sonido de los instrumentos de percusión. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Nombra 2 diferencias de los instrumentos de percusión.	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.** **Hojas de trabajo**	Pinta los instrumentos que escucha en la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Año Básico:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial**	3er

No. Bloque:	**3**	**Nombre del Bloque:**	FAMILIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Observar, escuchar, hablar, percutir ritmo.

Eje transversal:	LA INTERCULTURALIDAD	**Número de horas clase:**	**2**	**Semana del:**	**21 de octubre**	**Al:**	**25 de octubre**

Objetivo educativo del año:	Distinguir los instrumentos musicales por su clasificación.
Objetivo educativo específico:	Discriminar auditivamente los instrumentos de viento según su clasificación.

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**OBSERVAR:** Diferenciar visualmente los instrumentos musicales de viento por su forma y nombre. **ESCUCHAR:** Reconocer visual y auditivamente las características musicales de los instrumentos de viento con claridad. **HABLAR**: Analiza correctamente semejanzas y diferencias sonoras entre instrumentos estudiados.	**FAMILIA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO DE MADERA**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Enlace con el tema anterior. **REFLEXIÓN** ¿Cuál era la clasificación de los instrumentos musicales de percusión. Presentación de instrumentos musicales de viento madera en el Papelógrafo. Descripción de las características de los instrumentos presentados y cómo hay que soplar los instrumentos de viento. Definición de los instrumentos de viento. Clasificación de los instrumentos musicales de viento: madera. Establece semejanzas y diferencias entre los instrumentos. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Pinte los instrumentos musicales de viento madera.	**Guía Pedagógica** Papelógrafo Hojas de Trabajo Grabadora CDs	Mencione la definición de instrumentos de viento madera. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Año Básico:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial**	3er

No. Bloque:	**3**	**Nombre del Bloque:**	FAMILIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Observar, escuchar, hablar, percutir ritmo.

Eje transversal:	LA INTERCULTURALIDAD	**Número de horas clase:**	**2**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Distinguir los instrumentos musicales por su clasificación.
Objetivo educativo específico:	Identificar la forma en que se tocan los instrumentos de viento según su clasificación.

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**OBSERVAR:** Diferenciar visualmente como se tocan los instrumentos musicales de viento. **ESCUCHAR:** Reconocer visual y auditivamente las características musicales de los instrumentos de viento según los recursos con que los tocan. **HABLAR**: Analiza correctamente semejanzas y diferencias sonoras entre instrumentos estudiados.	**¿CÓMO SE TOCAN LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO?**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Enlace con el tema anterior **REFLEXIÓN** ¿Cuántos tipos de instrumentos musicales hemos estudiado? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Presentación de instrumentos musicales hechos en fómix. Apreciación de la forma en que se tocan los instrumentos de viento. Descripción de las características de los instrumentos estudiados. Recordar la definición de los instrumentos de viento. Mencione la clasificación de los instrumentos musicales de viento: madera, metal y andinos. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Establezca dos semejanzas y diferencias entre los instrumentos.	**Guía Pedagógica**	Una con líneas de colores los instrumentos musicales según su clasificación. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** **Observación**

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Año Básico:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	1er	**Parcial**	3er

No. Bloque:	**3**	**Nombre del Bloque:**	FAMILIA DE INSTRUMENTOS MUSICALES	**Eje de aprendizaje:**	Observar, escuchar, hablar, percutir ritmo.

Eje transversal:	LA INTERCULTURALIDAD	**Número de horas clase:**	**2**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Distinguir los instrumentos musicales por su clasificación.
Objetivo educativo específico:	Discriminar auditivamente los instrumentos de cuerdas según su clasificación.

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1era hora	**OBSERVAR:** Diferenciar visualmente los instrumentos musicales de cuerdas por su forma y nombre. **ESCUCHAR:** Reconocer visual y auditivamente las características musicales de los instrumentos de cuerdas con claridad. **HABLAR**: Analiza correctamente semejanzas y diferencias sonoras entre instrumentos estudiados.	**INSTRUMENTOS DE CUERDAS**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Enlace con el tema anterior **REFLEXIÓN** ¿Cuántos tipos de instrumentos musicales existen? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Presentación de instrumentos musicales de cuerdas. Descripción de las características de los instrumentos estudiados. Definir el concepto y la clasificación de los instrumentos de viento. Mencione semejanzas y diferencias entre los instrumentos musicales de cuerdas. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Establezca dos semejanzas y diferencias entre los instrumentos.		Una con líneas de colores los instrumentos musicales de cuerdas según su clasificación. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** **Observación**

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

SEGUNDO QUIMESTRE

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Año Básico:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	2do	**Parcial**	1er

No. Bloque:	**4**	**Nombre del Bloque:**	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Entonar notas y melodías en la flauta dulce.
Objetivo educativo específico:	Memoriza la posición de los dedos de las manos para formar cada nota musical.

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1era hora	**ESCUCHAR:** Diferenciar auditivamente las notas musicales en la flauta dulce. **LEER:** Identificar visualmente las notas dentro del pentagrama con precisión. **ESCRIBIR:** Graficar correctamente las notas musicales dentro del pentagrama. **HABLAR:** Imita los sonidos de las canciones en la flauta dulce. **ENTONAR:** Toca canciones en la flauta dulce con claridad.	**LA FLAUTA DULCE** **PARTES DE LA FLAUTA**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Presentación de la flauta dulce. **REFLEXIÓN** ¿Cuántos agujeros tiene la flauta dulce? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** * Distinguir las partes de la flauta dulce. * Enumeración de los dedos de las manos para tocar la flauta dulce. * Ubicación de los dedos de la mano izquierda y mano derecha en la flauta. * Colocar las manos en la flauta según las notas musicales. * Imita el sonido de las notas en la flauta musicales * Repite las notas musicales haciendo ejercicios rítmicos. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Ubica nota por nota en la flauta dulce.	**Guía Pedagógica** **Flauta dulce**	Entona cada nota musical en la flauta dulce. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Año Básico:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	2do	**Parcial**	1er

No. Bloque:	**4**	**Nombre del Bloque:**	PRÁCTICA INSTRUMENTAL	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Entonar notas y melodías en la flauta dulce.
Objetivo educativo específico:	Perfeccionar la entonación de las notas musicales en la flauta dulce.

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1era hora	**ESCUCHAR:** Diferenciar auditivamente las notas musicales en la flauta dulce. **LEER:** Identificar visualmente las notas dentro del pentagrama con precisión. **ESCRIBIR:** Graficar correctamente las notas musicales dentro del pentagrama. **HABLAR:** Imita los sonidos de las canciones en la flauta dulce. **ENTONAR:** Toca canciones en la flauta dulce con claridad.	**CANCIONES EN LA FLAUTA**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Canta los sonidos de las notas musicales en forma ascendente y descendente. **REFLEXIÓN** ¿Cuántas notas hemos cantado? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** * Escritura de las notas musicales para ejercicios melódicos. * Solfear las notas musicales cantando. * Ubicación de los dedos de la mano izquierda y mano derecha en la flauta. * Colocar las manos en la flauta según las notas musicales. * Establece semejanzas y diferencias entre las notas musicales * Repite las notas musicales haciendo ejercicios rítmicos. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** * Entona cortas melodías en la flauta dulce.	**Guía Pedagógica** **Flauta dulce**	Entonar canciones correctamente en la flauta dulce respetando los tiempos de la canción. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Año Básico:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	2do	**Parcial**	2do

No. Bloque:	**5**	**Nombre del Bloque:**	MÚSICA DEL ECUADOR	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Apreciar y distinguir los géneros ecuatorianos y sus compositores.
Objetivo educativo específico:	Distingue auditivamente las características rítmicas del San Juanito, el pasillo y pasacalle para valorar nuestra identidad.

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**ESCUCHAR:** Discriminar auditivamente las características sonoras y rítmicas de los géneros ecuatorianos. **HABLAR:** Menciona las semejanzas y diferencias entre el San Juanito, el pasillo y pasacalle. **ENTONAR:** Cantar canciones representativas de cada género ecuatoriano.	**Géneros Ecuatorianos** **El San Juanito** **El Pasacalle** **El Pasillo**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Apreciación de un cuento musical **REFLEXIÓN** ¿Cuántos personajes aparecieron en la historia? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Apreciación auditiva del Yaraví, San Juanito, Descripción de las características de los ritmos escuchados. Establece semejanzas y diferencias entre Yaraví y San Juanito Discrimina con atención el pasillo y pasacalle. Define conceptos según las características de cada género Compara las características de los ritmos aprendidos. Distingue compositores y canciones de los géneros estudiados. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Escribe 2 diferencias entre los géneros ecuatorianos estudiados.	**Texto** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.** **Hojas de trabajo**	Distingue la canción según el ritmo ecuatoriano pertenece escuchando la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva Escala Descriptiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Año Básico:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	2do	**Parcial**	1er

No. Bloque:	**5**	**Nombre del Bloque:**	MÚSICA DEL ECUADOR	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Apreciar y distinguir los géneros ecuatorianos y sus compositores.
Objetivo educativo específico:	Distingue auditivamente las características rítmicas de a Bomba, el yaraví y el yumbo para valorar nuestra identidad.

DÍAS / HORAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	TEMA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
1era hora	**ESCUCHAR:** Diferenciar auditivamente las características sonoras y rítmicas de la Bomba, el yaraví y el yumbo. **HABLAR:** Menciona las semejanzas y diferencias entre las Bomba, el yaraví y el yumbo. **ENTONAR:** Entonar canciones que representen a la Bomba, el yaraví y el yumbo.	**GÉNEROS ECUATORIANOS** **La Bomba** **El Yaraví** **El Yumbo**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** **REFLEXIÓN** **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Apreciación auditiva del Bomba, el yaraví y el yumbo. Descripción de las características de los ritmos escuchados. Establece semejanzas y diferencias entre Bomba, el yaraví y el yumbo. Define conceptos según las características de cada género Compara las características de los ritmos aprendidos. Distingue compositores y canciones de los géneros estudiados. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Menciona el concepto de los géneros la Bomba, el yaraví y el yumbo.	**Guía Pedagógica** **Láminas** **Papelógrafo** **Grabadora** **Cds.** **Hojas de trabajo**	Enumera los géneros que escucha según el orden en que salen en la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Escala auditiva Escala Descriptiva

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANES MUSICALES

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	2do	**Parcial**	3er

No. Bloque:	**1**	**Nombre del Bloque:**	MÚSICA DE AMÉRICA	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, escribir, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Apreciar y distinguir los géneros musicales de varios países de América.
Objetivo educativo específico:	Distinguir auditivamente los géneros, canciones representativas de Venezuela, Colombia, Argentina.

DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1 Hora	**ESCUCHAR:** Discriminar auditivamente la melodía y el ritmo los géneros representativos de Egipto y de Venezuela, Colombia y Argentina. **HABLAR:** Expresar las semejanzas y diferencias entre los géneros de Venezuela, Colombia y Argentina. **ESCRIBIR**: Ubicar en el mapamundi el país de Egipto y Grecia y sus características. **CANTAR:** Memorizar letras de melodías y canciones representativas de cada país.	**MÚSICA DE VENEZUELA, COLOMBIA Y ARGENTINA**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Apreciación auditiva de melodías de diferentes países. **REFLEXIÓN** ¿A qué países pertenecen cada ritmo o canción **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de los países en el mapa de América. Descripción de las características de los gráficos observados. Apreciación auditiva de los géneros musicales de Venezuela, Colombia y Argentina. Establece semejanzas y diferencias entre los géneros escuchados. Deducción de conceptos de acuerdo a las características observadas. Ubicación de Venezuela, Colombia y Argentina en el mapamundi. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Comenta sobre artistas famosos de E Venezuela, Colombia y Argentina.	**Texto** **Grabadora** **Cds.**	Identifica el nombre de los géneros y canciones según el artista que escucha en la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Dinámica grupal.

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"
PLANES SEMANALES

Docente:	Erika Román S.	**Nivel:**	General Básica	**Grado:**	8vo	**Área**:	Cultura Estética	**Asignatura:**	Música	**Quimestre:**	2do	**Parcial**	3er

No. Bloque:	**6**	**Nombre del Bloque:**	MÚSICA DE AMÉRICA	**Eje de aprendizaje:**	Escuchar, hablar, escribir, cantar.

Eje transversal:	La Interculturalidad	**Número de horas clase:**	**1**	**Semana del:**		**Al:**	

Objetivo educativo del año:	Apreciar y distinguir los géneros musicales de varios países de América.
Objetivo educativo específico:	Distinguir auditivamente los géneros, autores, compositores y canciones representativas de Egipto y Grecia.

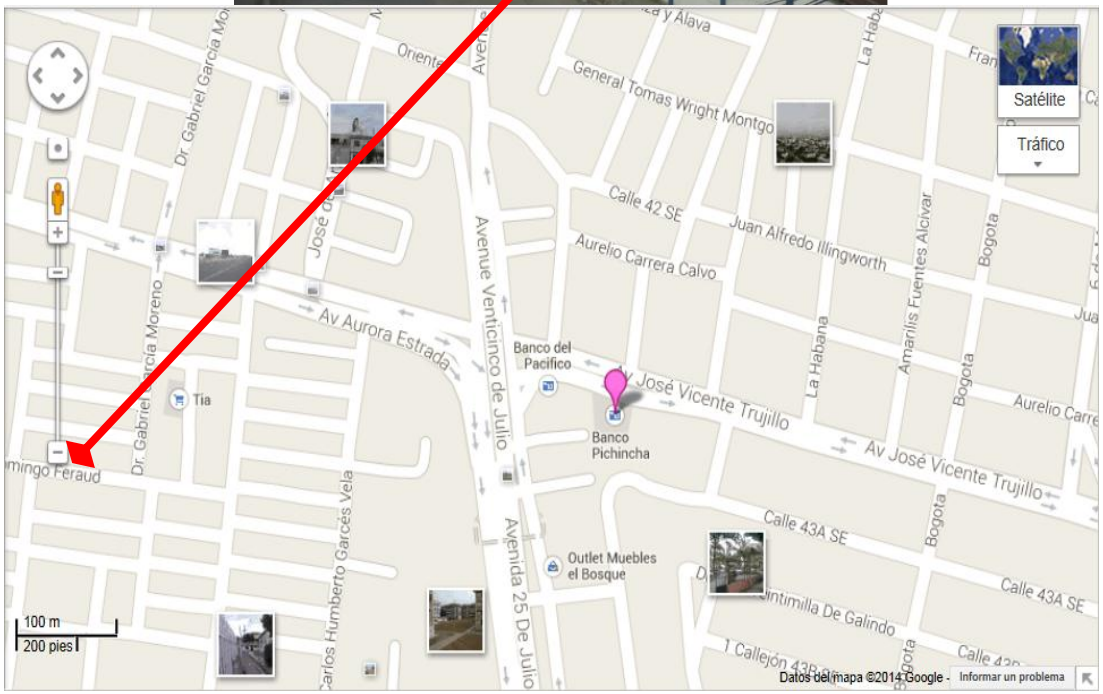
DÍAS / HORAS	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**TEMA**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**	**RECURSOS**	**INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN**
1 hora	**ESCUCHAR:** Discriminar auditivamente la melodía y el ritmo los géneros representativos de Brasil, Uruguay y Paraguay relacionándolos entre sí. **HABLAR:** Expresar las semejanzas y diferencias entre los géneros aprendidos. **ESCRIBIR**: Ubicar en el mapamundi el país de Brasil, Uruguay, Paraguay y sus características. **CANTAR:** Memorizar letras de melodías y canciones representativas de cada país.	**MÚSICA DE BRASIL URUGUAY PARAGUAY**	**INTRODUCCIÓN DEL TEMA: MOTIVACIÓN Y/O EXPLORACIÓN DE LA EXPERIENCIA PREVIA.** Apreciación auditiva de melodías de diferentes países. **REFLEXIÓN** ¿A qué países pertenecen cada ritmo o canción? **CONCEPTUALIZACIÓN: DESARROLLO DEL TEMA** Observación de los gráficos del texto. Descripción de las características de los gráficos observados. Apreciación auditiva de los géneros musicales de Uruguay, Brasil y Paraguay. Establece semejanzas y diferencias entre los géneros escuchados. Deducción de conceptos de acuerdo a las características observadas. Ubicación de Uruguay, Brasil y Paraguay en el mapamundi. **REFUERZO Y APLICACIÓN: CIERRE** Menciona 2 características de la música de Brasil y Uruguay.	**Texto** **Grabadora** **Cds.**	Identifica el nombre de los géneros y canciones según el artista que escucha en la grabadora. **INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE EVALUACIÓN** Observación Dinámica grupal.

BIBLIOGRAFÍA:	**Guía Pedagógica para el desarrollo Cognitivo**
OBSERVACIONES:	

FECHA DE PRESENTACIÓN:		**FIRMA DEL DOCENTE:**	**ERIKA ROMÁN**	**FIRMA DE LA DIRECTORA DE ÁREA:**		**FIRMA DE LA VICERRECTORA:**	

COLEGIO FISCAL TÉCNICO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"

CROQUIS DE UBICACIÓN SITUACIONAL DEL COLEGIO "PROVINCIA DEL CHIMBORAZO"



MISIÓN

Dirigir, transformar y fomentar el sistema educativo de la educación musical del Colegio Fiscal Técnico Provincia del Chimborazo, buscando competencias y desarrollar una planificación nueva para alcanzar los estándares de calidad que el Estado Ecuatoriano exige estimulando el aprendizaje significativo mediante el aprendizaje de la música.

VISIÓN

Para el año 2015 la institución será pionera en el desarrollo de las destrezas y habilidades artísticas musicales mediante la aplicación de estrategias metodológicas basadas en valores, creatividad y la superación de problemas de aprendizaje para crear un desarrollo integral en los estudiantes.

POLÍTICAS SOCIALES

La mejora continua en el ámbito de la educación musical.

Eficiencia y eficacia en el desarrollo de las potencialidades musicales.

La concienciación de valores mediante la apreciación, comprensión y percepción de las características de las diferentes obras musicales.

La constante perfeccionamiento de las cualidades motrices con la práctica diaria de instrumentos musicales.

BIBLIOGRAFÍA

*Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Bácica 2010*2010

ALTI040 - Ciencia

Biblioteca- Tesisuma

*Biblioteca Virtual*2010

Boletin Fundación para la prevención de riesgos laborales

*Conservatorio Nacional de Música*2010

*Coróración Con Musica (CONMUSICA)*2011

*DOCENOTAS*2009

Educación Básica - Cultura Estética

Educar Chile

*EhowenEspañol*2008

*EhowenEspañol*2008

El cerebro de los musicos es diferente al demás personas.

Elige Educar

frios

GIPEN (Grupo de Investigación, producción y Educación Musical

*Importancia de la Música*2012

2005Influencia de la musica en los estuidantesQuito

La Educación algo imprescindible2002, Octubre*Filomusica*Revista n°33

2007La MúsicaQuitoMaxigraft

2010La Música como Arte, Ciencia y LenguajeQuitoMaxigraft

*La música como influencia del comportamiento humano*2011

La música marca nuestra identidad *La música marca nuestra identidad "dice la musicóloga cuatoriana"*Cultura

La Musica y la Educación Integral

Luciernaga

Monnografías.com

Monografías.com

Monografias.com

*Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*2008

*Organizacón de los Estados Americanos para la ciencia y la Educación*2008

2012Primer Conservatorio Nacional de MúsicaQuitoMaxigraf

PROFESORADO, Revista de curriculum y formacipon del Profesorado

*Psicología on Line*2009

*Psicología Online*2008

*Psicología Online*2009

*Red Científica - Ciencia, Tecnología y Pensamiento*2002

*Revista de Divulgación de la Ciencia de la U.N.A.M "COMO VES"*2014

*Revista Digital Universitaria UNAM*2006

Slideshare - Tesis - Universidad Nacional "Francisco de Miranda"

Slideshare

*Slideshare*2014

sur

a, r. (31 de 04 de 2013). *frios*. Obtenido de redes: http://www.ricondelvago.com

Alvaro Yerry, S. A. (Febrero de 2012). *Slideshare - Tesis - Universidad Nacional "Francisco de Miranda" .* Obtenido de Efectividad de la Musica Clásica como recurso Didáctico para el fomento de aprendizajes Significativos en la Asignatura Matemáticas: http://www.slideshare.net/yerry881/tesis-influencia-de-la-musica-en-la-matematica

Andrade Rodríguez, B. (2008). *Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de la educación artística de los niños en la edad temprana: http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm

Apugllón, B. (28 de julio de 2012). *Educación Básica - Cultura Estética*. Obtenido de La Educación Básica en Cultura Estética: http://beatrizapugllon-7am.blogspot.com/2012/07/la-educacion-en-cultura-estetica.html

Bernardo, A. (12 de Abril de 2013). *ALTI040 - Ciencia.* Obtenido de Cerebro y Música: http://alt1040.com/2013/04/ocurre-cerebro-cuando-escuchamos-musica

Campos Sosa, D. (15 de julio de 2010). *Monografías.com.* Obtenido de Las Inteligencias múltiples: http://www.monografias.com/trabajos82/las-inteligencias-multiples/las-inteligencias-multiples.shtml

Carlos, P., Gonzalo, D., Abendaño Augusto, B. A., Susana, A., & Rafaela., A. (2008). *Organizacón de los Estados Americanos para la ciencia y la Educación*. Recuperado el 4 de diciembre de 2013, de Breve evolución Histórica del Sistema Educativo: http://www.oei.es/quipu/ecuador/ecu02.pdf

Centty Villafuerte, D. (2010). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de Tecnica en investigación: http://www.eumed.net/libros-gratis/2010e/816/TECNICAS%20DE%20INVESTIGACION.htm

Cifuentes, D. (4 de febrero de 2013). *El cerebro de los musicos es diferente al demás personas.* Obtenido de El cerebro de los musicos es diferente al demás personas: http://loquenosabiassobrelamusica.blogspot.com/

Cruz, K. W. (23 de Julio de 2012). La música marca nuestra identidad. *La música marca nuestra identidad "dice la musicóloga cuatoriana"*, pág. Cultura.

De la Cruz, D. R. (23 de marzo de 2012). *Monnografías.com*. Recuperado el 25 de enero de 2014, de Qué es Metodología de la Investigación: http://www.monografias.com/trabajos91/la-metodologia-de-investigacion/la-metodologia-de-investigacion.shtml

Ecuador, M. d. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Bácica 2010*. Obtenido de Nueva Constitución; Plan decenal, Estandares de educación.: http://www.educar.ec/noticias/7moanio.pdf

Egaña, P. (febrero de 20013). *Educar Chile.* Obtenido de La musica mejora el rendimiento académico: http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?id=187545

El Ancasti, A. (marzo de 2013). *Boletin Fundación para la prevención de riesgos laborales.* Obtenido de Efectos de la música en el carebro: http://drosophiladesign.com/ForMad2013/dopv-EFECTOS-DE-LA-MUSICA.pdf

Escobar Guevara, R. E. (2010). *Conservatorio Nacional de Música*. Obtenido de Historia sobre la creación del Primer Conservatorio de Música en Ecuador: http://www.conamusi.edu.ec/

Estupiñan Díaz, J. D. (2011). *La música como influencia del comportamiento humano*. Recuperado el 2 de diciembre de 2013, de Monografías.com: http://www.monografias.com/trabajos94/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano.shtml

Francisco, D., & Sergio, R. (2014). *Revista de Divulgación de la Ciencia de la U.N.A.M "COMO VES".* Obtenido de El Cerebro y la Música: http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/87/el-cerebro-y-la-musica

Gabriella, H. (5 de Diciembre de 2011). *Slideshare*. Obtenido de Investigación de campo: http://www.slideshare.net/combertidor/investigacion-de-campo

Galicia Moyeda, I. X. (2006). *Revista Digital Universitaria UNAM*. Obtenido de La música no sólo entra en tus oídos sino tambien en tu mente: http://www.revista.unam.mx/vol.7/num2/art17/feb_art17.pdf

García Cobos, U. (2010). La Música como Arte, Ciencia y Lenguaje. En U. García Cobos, *Viva la Música para ovo año de Educación Básica* (págs. 7-8). Quito: Maxigraft.

García Cobos, U. (2012). Primer Conservatorio Nacional de Música. En U. García Cobos, *"Viva la Música"* (pág. 44). Quito: Maxigraf.

Gonzalez, M. E. (2005). Influencia de la musica en los estuidantes. En M. E. Gonzalez, *El arte de la música* (pág. 38). Quito.

Hernandez González, E. R. (2008). *Psicología Online*. Obtenido de La Música: http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml

Hernandez Gonzalez, E. R. (2009). *Psicología on Line*. Recuperado el 13 de Octubre de 2013, de La Música y el Desarrollo Cerebrar infantil: http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml

Hernández González, E. R. (2009). *Psicología Online.* Obtenido de La música y el desarrollo cerebral Infantil: http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml

Importancia, P. e. (2012). *Importancia de la Música*. Recuperado el 13 de Octubre de 2013, de http://www.importancia.org/musica.php#ixzz2hW2Mg6k

Iotova, A. I. (2009). *DOCENOTAS*. Obtenido de EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DEL NIÑO Y EL PAPEL: http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_psicologicodelnino.pdf

Irrazabal, I. (12 de Noviembre de 2010). *Elige Educar*. Recuperado el 11 de Enero de 2014, de http://www.eligeeducar.cl/estudiar-pedagogia-en-musica/

Luis, M. S. (2011). *Coróración Con Musica (CONMUSICA)*. Recuperado el 9 de noviembre de 2013, de La Musica en las escuelas: http://www.ecuadorconmusica.com/index.php?option=com_content&view=article&id=259&Itemid=1052

Matés, E. M. (2002, Octubre). La Educación algo imprescindible. *Filomusica*, Revista n°33.

Mayra, F. (2014). *Slideshare.* Obtenido de Teoria de las inteligencias Multiples de Howard Garner: http://www.slideshare.net/mayrafumerton/teora-de-las-inteligencias-mltiples-de-howard-gardner-presentation

Mediavilla, G. (2007). La Música. En G. Mediavilla, *Cultura Estética "Musica" para 8vo año de Educación Musical* (pág. 23). Quito: Maxigraft.

Montilla Díaz, T. (25 de julio de 2011). *Monografias.com.* Obtenido de La música como herramienta pedagógica: http://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramienta-pedagogica/musica-como-herramienta-pedagogica.shtml

Nicolás, G. V., & Kirihara, y. A. (22 de Octubre de 2011). *PROFESORADO, Revista de curriculum y formacipon del Profesorado*. Obtenido de Educación en España y Japón- Análisis del Curriculum Educación Primaria: http://www.ugr.es/~recfpro/rev161COL10.pdf

Olender, A. (mayo de 2009). *Luciernaga.* Obtenido de La musica y el cerebro: http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/28_musicaycerebro.htm

Pérez Filgueira, N. (Diciembre de 2012). *La Musica y la Educación Integral*. Recuperado el 12 de Octubre de 2013, de http://aprenderconmusica.blogspot.com/2012/12/musica-y-desarrollo-cognitivo.html

roman, e. (24 de 5 de 2014). *sur*. Obtenido de norte: http://wwwwrisas.com

Silva Ros, M. T. (Málaga de 2006). *Biblioteca- Tesisuma.* Obtenido de Enseñanza del Ingles como lenguaextranjera usando como recurso las canciones musicales: http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853805.pdf

Soleme de Guevara, M. (13 de Agosto de 2009). *GIPEN (Grupo de Investigación, producción y Educación Musical.* Obtenido de Efecto de la Música en nuestro cerebro: http://gipemblog.wordpress.com/2009/08/13/el-efecto-de-la-musica-en-nuestro-cerebro/

Soto Villaseñor, G. (2002). *Red Científica - Ciencia, Tecnología y Pensamiento.* Obtenido de La música: un factor de evolución social y humana - Incidencia de la musica en los procesos cerebrales.: http://www.redcientifica.com/doc/doc200209150300.html

Thomsen, M. (2008). *EhowenEspañol*. Obtenido de El Efecto de la musica en los bebés; El Efecto Mozart: http://www.ehowenespanol.com/musica-ayuda-desarrollar-cerebro-bebes-sobre_358664/

Thomsen, M. (2008). *EhowenEspañol*. Obtenido de Cómo la música ayuda a desarrollar el cerebeo de los bebés: http://www.ehowenespanol.com/musica-ayuda-desarrollar-cerebro-bebes-sobre_358664/

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ENCUESTA PARA DOCENTES DEL COLEGIO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO

OBJETIVO:
Descubrir si los docentes tienen conocimiento acerca de los beneficios que se adquieren mediante la enseñanza musical para el desarrollo cognitivo y personal de los estudiantes.

INSTRUCTIVO:
1.- Lea cada pregunta y sírvase a responder marcando con una **X.**

2.- La encuesta es anónima, por lo tanto no se sugiere identificación.

(1) Siempre (2) Casi siempre (3) A veces (4) Poco (5) Nunca

N°	Preguntas	RESPUESTAS				
		5	4	3	2	1
1	¿Dentro del pensum académico institucional se incluye el aprendizaje musical?					
2	¿Son aplicables los temas sugeridos por el gobierno para la enseñanza musical?					
3	¿Aplica música en sus clases para ayudar al desarrollo y comprensión de otras asignaturas?					
4	¿Incentiva a sus estudiantes a entonar algún instrumento musical?					
5	¿Aplica usted el trabajo rítmico con percusiones lentas y rápidas como preparación al ritmo lector?					
6	Aplica usted el trabajo de diferencias tonales con bajos y altos, agudos y graves como preparación a la discriminación auditiva?					

7	¿Aplica repertorio de música nacional para fortalecer la identidad nacional?					
8	¿Emplea dinámicas o algún recurso musical para empezar su clase?					
9	¿Son aplicables las biografías de compositores y autores ecuatorianos entre los contenidos de sus clases?					
10	¿Asiste usted a seminarios de pedagogía musical para estar actualizado en sus clases?					
11	¿Planifica según los estándares propuestos por el Ministerio de Educación?					
12	¿Realiza conexiones interdisciplinarias con otras asignaturas del pensum para el logro de aprendizajes holísticos?					
13	Promueve la participación con otros docentes en veladas y acciones musicales					
14	Promueve el desarrollo de actividades extracurricular para potenciar las habilidades musicales de los estudiantes					
15	Estaría dispuesta a participar en la elaboración de la guía de estrategias metodológicas musicales					
16	Esta dispuesto a aplicar la guía de estrategias metodológicas musicales en el trabajo de aula					

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE OCTAVO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO

OBJETIVO:

Descubrir si los estudiantes tienen conocimiento acerca de los beneficios que se adquieren mediante el aprendizaje musical para su desarrollo cognitivo y personal.

1.- Lea cada pregunta y sírvase a responder marcando con una **X.**

2.- La encuesta es anónima, por lo tanto no se sugiere identificación.

(1) Siempre (2) Casi siempre (3) A veces (4) Poco (5) Nunca

N°	Preguntas	RESPUESTAS				
		5	4	3	2	1
1	¿Disfrutas de las horas de las clases de música?					
2	¿Son agradables los temas vistos en la clase de música?					
3	¿Participas de las clases de música con mucho dinamismo y entusiasmo?					
4	Entona algún instrumento musical?					
5	¿Realizan en el aula audición de ritmos de percusión y te ayuda a mejorar el ritmo lector?					
6	¿Aprecia en clase diferencias tonales con bajos y altos, agudos y graves?					
7	¿Las clases de música son de fácil comprensión?					

8	¿Recibió clases de música cuando estaba en la escuela?					
9	.- ¿Estudias escuchando música?					
10	¿Aprecias la música de cantantes ecuatorianos?					
11	¿Te gusta llevar el compás del ritmo mientras escuchas canciones?					
12	¿Te gustaría formar parte de un grupo musical?					

FOTOS

ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL TÉCNICO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO.

FOTO # 1

EXPLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FISCAL TÉCNICO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO.

FOTO # 2

ENTREGA DE ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

FOTO # 3

PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

FOTO # 4

AYUDA REALIZADA CON INCOGNITAS DURATE LA ENCUESTA

ENCUESTA REALIZADA A PRESONAL DE DOCENTES DEL COLEGIO FISCAL TÉCNICO PROVINCIA DEL CHIMBORAZO

FOTO # 5

FOTO # 6