



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**

**EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR  
DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO.  
GUÍA CON TÉCNICAS DE MÚSICA RELAJANTE.**

**AUTORAS: CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA  
HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH**

**CÓDIGO: LP1-18- 051**

**TUTOR: CHIQUITO ÁVILA ARTURO, MSc.**

**Guayaquil, Marzo de 2019**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA -MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**DIRECTIVOS**

\_\_\_\_\_  
Dr.Santiago Galindo Mosquera,Msc.  
**DECANO**

\_\_\_\_\_  
Dr.Pedro Rizzo Bajaña, Msc.  
**VICE-DECANO**

\_\_\_\_\_  
Lic. Alfonso Sánchez Ávila,Msc.  
**DIRECTOR DEL SISTEMA**

\_\_\_\_\_  
Ab. Sebastián Cadena Alvarado  
**SECRETARIO**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

Guayaquil, Marzo de 2019

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR**

Habiendo sido nombrado el **Lcdo. CHIQUITO AVILA ARTURO, MSc.**, tutor del trabajo de titulación: **EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO** de la Escuela Cristóbal Colón, del periodo lectivo 2017-2018. **PROPUESTA: GUÍA CON TÉCNICAS DE MÚSICA RELAJANTE**, certifico que el presente trabajo de titulación, elaborado por: **CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA, CON C.C. 0926665308** Y **HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH, CON C.C. 0918350679**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciados, en la Carrera de Educación Primaria de la Facultad de Filosofía, ha sido **REVISADO Y APROBADO** en todas sus partes, encontrándose apto para su sustentación.

**Lcdo. CHIQUITO AVILA ARTURO, MSc.**  
**DOCENTE TUTOR**  
**C. I. 0912077054**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Guayaquil, Marzo de 2019

Señor.

**Dr. SANTIAGO GALINDO MOSQUERA, MSC**  
**DECANO DE FACULTAD DE FILOSOFÍA. LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de Titulación: **EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO** de la Escuela Cristóbal Colón, del periodo lectivo 2017-2018. **PROPUESTA: GUÍA CON TÉCNICAS DE MÚSICA RELAJANTE.**

Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 19 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que las estudiantes: **CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA, CON C.C. 0926665308 Y HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH, CON C.C. 0918350679**, están aptas para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

**Lcdo. CHIQUITO AVILA ARTURO, MSc.**  
**Docente Tutor**  
**C. I. 0912077054**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA  
PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO  
ACADÉMICOS**

Nosotras, **BEYSE SABINA, CARABAJO QUIMI CON C.C. 0926665308 Y SOLANDA ELIZABETH, HUAPISACA TORRES CON C.C. 0918350679**, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es: **EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO** de la Escuela Cristóbal Colón, del periodo lectivo 2017-2018. **PROPUESTA: GUIA CON TECNICAS DE MUSICA RELAJANTE**, son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN\*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

---

**Carabaja Quimi Beyse Sabina**  
**C.I. 0926665308**

---

**Huapisaca Torres Solanda Elizabeth**  
**C.I. 0918350679**

\*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

## DEDICATORIA

En primer lugar, agradezco a Dios todopoderoso, por haberme brindado sabiduría de seguir adelante y darme la oportunidad de haber elaborado este Proyecto.

Agradezco a mi familia y amigos por estar siempre conmigo, tanto en momentos difíciles como en los alegres también.

### **Carabajo Quimi Beyse Sabina.**

A mi Señor, Jesús, quien me dio fe, fortaleza, salud y esperanza para terminar este trabajo, a mi familia, quien me brindó su amor, cariño, estímulo y apoyo constante.

A mi familia por ser el apoyo constante en los días de estudio, a mis maestros que cada me supieron guiar y nutrir de conocimientos para crecer como profesional.

### **Huapisaca Torres Solanda Elizabeth.**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, en primera instancia por ser el primer docente en la vida y porque a diario me guía por el camino del bien.

A mi familia, especialmente a mi madre que me apoyo completamente, que con paciencia esperaron mis logros.

A mis docentes ya que mediante su presencia y asesoría me ayudaron a realizar este proyecto en beneficio de la sociedad.

**Carabajo Quimi Beyse  
Sabina.**

Agradezco a Dios, por la fuerza, sabiduría para culminar con éxito mi vida profesional.

A los Directivos y Maestros de la Universidad de Guayaquil de la Facultad de Filosofía, Letra y Ciencia de la Educación que con mística y profesionalismo guiaron mi aprendizaje enriqueciéndome de conocimientos y experiencias que posibilitaron mi formación Profesional.

De manera especial mi agradecimiento a mi Consultor, por su acertada y oportuna orientación en el desarrollo del mismo.

**Huapisaca Torres Solanda Elizabeth.**

## INDICE DE CONTENIDOS

Caratula .....	i
Directivos.....	ii
Certificación del tutor .....	iii
Revisión Final .....	iv
Licencia gratuita intransferible y no exclusiva .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento.....	vii
Indice de contenidos .....	viii
Indice de cuadros .....	xi
Índice de imágenes.....	xiii
Índice de anexos .....	xiv
Resumen .....	xv
Abstract .....	xvi
Introducción .....	1
Capítulo I .....	3
El Problema .....	3
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación .....	3
1.2 Formulación del Problema .....	7
1.3 Sistematización .....	7
1.4 Objetivos de la Investigación .....	8
Objetivo General.....	8
Objetivo Especifico .....	8
1.5 Justificación e Importancia .....	9
1.6 Delimitación del Problema.....	10
1.7 Operacionalización de las Variables .....	12
1.8 Premisas de la investigación .....	13
Capítulo II .....	14
Marco Teórico.....	14
2.1. Antecedentes de la Investigación .....	14
2.2. Marco Conceptual .....	15

Definición del arte musical .....	15
Ámbito de la Música .....	19
Antecedentes de la música .....	23
La Música en la educación .....	24
Música relajante .....	25
Pedagogía en el desarrollo de la música relajante.....	27
La música relajante en las actividades del aprendizaje.....	28
Definición de Rendimiento Escolar .....	30
Antecedente del rendimiento escolar .....	32
El rendimiento escolar en las instituciones educativas.....	33
Tipos de rendimiento escolar .....	37
Rendimiento escolar individual .....	38
Rendimiento escolar social .....	38
Cómo evaluar el rendimiento escolar.....	38
2.2.1. Fundamentación Epistemológica .....	40
2.2.2. Fundamentación Pedagógica .....	41
2.2.3. Fundamentación Psicológica .....	42
2.2.5. Fundamentación Sociológica .....	43
2.3. Marco Legal .....	44
Capítulo III .....	48
Marco Metodológico .....	48
3.1 Metodología o enfoque de la investigación .....	48
Enfoque cualitativo de investigación .....	49
Enfoque Mixto.....	49
3.2 Modalidad de la investigación .....	50
3.3. Tipos de investigación .....	51
3.4. Métodos de investigación .....	53
3.5. Técnicas de investigación .....	55
3.6 Instrumentos de investigación.....	57
3.7 Población y Muestra .....	57
Distributivo de la Población.....	58
Distributivo de la Muestra .....	60

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón. ....	61
Análisis de la encuesta aplicada a los Estudiantes de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón .....	71
Análisis de la encuesta aplicada a los Representantes Legales de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón .....	81
Entrevista a la autoridad de la Escuela “Cristóbal Colón” .....	91
Análisis e interpretación de los resultados de .....	91
Conclusiones .....	92
Recomendaciones .....	93
Capítulo IV .....	94
La Propuesta .....	94
4.1. Título de la Propuesta .....	94
Justificación .....	94
4.2. Objetivos de la propuesta .....	95
Objetivo General .....	95
Objetivos Específicos .....	95
4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta .....	96
Aspecto Pedagógico .....	96
Aspecto Psicológico .....	96
Aspecto Legal .....	97
4.4. Factibilidad de su aplicación: .....	98
4.5. Descripción de la Propuesta .....	99
Introducción .....	101
Plan de clase no.1 .....	105
Plan de clase no.2 .....	108
Plan de clase no.3 .....	111
Plan de clase no.4 .....	114
Plan de clase no.5 .....	117
Plan de clase No.6 .....	120
Plan de clase no.7 .....	123
Plan de clase no.8 .....	126

Plan de clase no.9 .....	129
Plan de clase no.10 .....	132
Referencia Bibliográfica.....	134
Anexos .....	141

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Operacionalización de las variables .....	12
Cuadro 2: Población .....	58
Cuadro 3: Muestra .....	60

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnica de música relajante .....	61
Tabla 2 Música relajante mejora rendimiento escolar .....	62
Tabla 3 Música desarrolla la memoria .....	63
Tabla 4 Capacitación docente .....	64
Tabla 5 Música estimula a expresarse y comunicarse .....	65
Tabla 6 Infraestructura para incorporar técnicas de relajación .....	66
Tabla 7 Música en las actividades diarias en la escuela .....	67
Tabla 8 Música influye en rendimiento escolar .....	68
Tabla 9 Música de relajación para controla comportamiento .....	69
Tabla 10 Relajación musical fortalece rendimiento escolar.....	70
Tabla 11 Motivación der la música.....	71
Tabla 12 Aplican las técnicas de música .....	72
Tabla 13 Buena relación con los compañeros .....	73
Tabla 14 Beneficios de la música .....	74
Tabla 15 Buen desenvolvimiento académico .....	75
Tabla 16 Nivel alto de rendimiento escolar .....	76
Tabla 17 Buena relación con el docente .....	77
Tabla 18 Mejorar tu rendimiento académico .....	78

Tabla 19 Importancia de la guía técnica de la música.....	79
Tabla 20 Te gustaría una guía técnica de música.....	80
Tabla 21 Técnicas de relajación .....	81
Tabla 22 Participar con técnicas musicales .....	82
Tabla 23 Escuchar música cuando estudia.....	83
Tabla 24 Fortalecer los aprendizajes .....	84
Tabla 25 Mejora el rendimiento escolar .....	85
Tabla 26 Guía de música de relajación.....	86
Tabla 27 Comportamiento y rendimiento escolar .....	87
Tabla 28 Música de relajación .....	88
Tabla 29 Hábitos de estudio .....	89
Tabla 30 Capacitación sobre música de relajación .....	90

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Técnicas de música relajante .....	61
Gráfico 2 Música relajante mejora rendimiento escolar.....	62
Gráfico 3 Música desarrolla la memoria.....	63
Gráfico 4 Capacitación docente .....	64
Gráfico 5 Música estimula a expresarse y comunicarse .....	65
Gráfico 6 Infraestructura para incorporar técnicas de relajación .....	66
Gráfico 7 Música en las actividades diarias en la escuela.....	67
Gráfico 8 Música influye en rendimiento escolar .....	68
Gráfico 9 Música de relajación para controla comportamiento .....	69
Gráfico 10 Relajación musical fortalece rendimiento escolar .....	70
Gráfico 11 Motivación de la música .....	71
Gráfico 12 Aplican las técnicas de música.....	72
Gráfico 13 Buena relación con los compañeros .....	73
Gráfico 14 Beneficios de la música.....	74
Gráfico 15 Buen desenvolvimiento académico .....	75
Gráfico 16 Nivel alto de rendimiento escolar.....	76
Gráfico 17 Buena relación con el docente .....	77

Gráfico 18 Mejorar tu rendimiento académico.....	78
Gráfico 19 Importancia de la guía técnica de la música .....	79
Gráfico 20 Te gustaría una guía técnica de música .....	80
Gráfico 21 Técnicas de relajación.....	81
Gráfico 22 Participar con técnicas musicales.....	82
Gráfico 23 Escuchar música cuando estudia .....	83
Gráfico 24 Fortalecer los aprendizajes.....	84
Gráfico 25 Mejora el rendimiento escolar.....	85
Gráfico 26 Guía de música de relajación .....	86
Gráfico 27 Comportamiento y rendimiento escolar .....	87
Gráfico 28 Música de relajación.....	88
Gráfico 29 Hábitos de estudio.....	89
Gráfico 30 Capacitación sobre música de relajación.....	90

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Portada de la propuesta.....	100
Imagen 1 Introducción .....	101
Imagen 2 Relajacion.....	104
Imagen 3 Ejercicios de Concentración.....	107
Imagen 4 Técnica del globo en educación .....	110
Imagen 5 Música instrumental .....	113
Imagen 6 Música de relajación .....	116
Imagen 7 Música de relajación en la educación.....	119
Imagen 8 Desarrollo cuestionarios con la música instrumental .....	122
Imagen 9 Posición corporal al momento de estudiar.....	125
imagen 10 Tiempo de estudio.....	128
Imagen 11 Evite las distracciones.....	131

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1	Carta de la univervidad dirigida a la escuela .....	140
Anexos 1-A	Cara de la escuela dirigida a la universidad.....	141
Anexos 2	Certificado porcentaje de similitud.....	144
Anexos 3	Evidencias Fotograficas Aplicando actividades a los estudiantes .....	143
Anexos 3- A	Encuestas a padres de familias .....	144
Anexos 3-B	Entrevista a las autoridades .....	145
Anexos 3-C	Tutorias de tesis .....	146
Anexos 4	Instrumento de investigacion.Formato de entrevista a directivo de la Escuela “ Cristóbal Colón” .....	147
Anexos 4-A	Formato de encuesta a docentes de la Escuela “Cristóbal Colón” .....	148
Anexos 4-B	Formato de encuesta a docentes de la Escuela “Cristóbal Colón” .....	149
Anexos 4-C	Formato de encuesta a estudiantes del subnivel medio de la Escuela “Cristóbal Colón”.....	150
Anexos 5	Certificado de Práctica Docentes del primer estudiante .....	151
Anexos 5-A	Certificado de Práctica Docente del segundo estudiante .	152
Anexos 6	Certificado de Vinculación en la Comunidad del primer estudiante .....	153
Anexos 6-A	Certificado de Vinculación en la Comunidad del segundo estudiante .....	154
Anexos 7	Repositorio .....	155



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN  
EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS  
ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO. GUÍA CON TÉCNICAS DE  
MÚSICA RELAJANTE.**

**AUTOR(S): CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA - HUAPISACA  
TORRES SOLANDA ELIZABETH**

**TUTOR: CHIQUITO ÁVILA ARTURO, MSC.**

**Guayaquil, Marzo del 2019**

**RESUMEN**

El proyecto se realizó para conocer la influencia del arte musical en el rendimiento escolar de los estudiantes del subnivel medio de la unidad educativa Cristóbal Colón. Se visitó a la institución antes mencionada donde se detectó que los docentes no manejan técnicas para que mejoren el rendimiento escolar y su comportamiento, por tanto es necesario que se planteen nuevas formas de llegar al estudiante. La investigación está enfocada en los paradigmas cualitativo y cuantitativo, los instrumentos que se utilizó fueron la observación, la entrevista a la autoridad y la encuesta que se aplicó a los docentes y representantes legales. La población y muestra escogida son los docentes y padres de familia. Se planteó una propuesta que ayude a los docentes en su labor de estimular a los estudiantes con técnicas de música de relajación para optimizar habilidades de concentración, memorización, las mismas que servirán para potenciar el rendimiento escolar.

**PALABRAS CLAVES:** Arte musical - Rendimiento escolar - Guía



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL  
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES  
PROFESSION PRIMARY EDUCATION**

**INVESTIGATION WORK  
THE MUSICAL ART IN THE SCHOOL PERFORMANCE OF THE STUDENTS  
OF THE MIDDLE SUB-LEVEL. GUIDE WITH RELAXING MUSIC  
TECHNIQUES.**

**AUTHOR (S): CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA - HUAPISACA TORRES  
SOLANDA ELIZABETH**

**TUTOR: CHIQUITO AVILA ARTURO, MSC.**

**GUAYAQUIL, MARCH DEL 2019**

**ABSTRACT**

The project was conducted to determine the influence of musical art in the school performance of students of the educational unit Cristóbal Colón average sublevel. He visited the above-mentioned institution where it was detected that teachers do not handle techniques improve school performance and behavior, is therefore necessary that arise new ways of reaching students. The research is focused on the qualitative and quantitative paradigms, the instruments used were observation, interview with the authority and the survey applied to teachers and legal representatives. Population and sample are teachers and parents. Raised a proposal that helps teachers in their efforts to encourage students with techniques of relaxation music to optimize skills of concentration, memorization, which will serve to enhance school performance.

**KEYWORDS:** Musical art -School performance -Guie

## Introducción

El arte musical es una estrategia integral que armoniza las actividades en el ser humano, especialmente las del aula de clase, de tal forma que motiva a los estudiantes a mantener una postura receptiva a los procesos de aprendizaje fortaleciendo el rendimiento escolar.

Además hay que recordar que el niño desde pequeño desarrolla respuesta al estímulo musical, las canciones, la voz de la madre lo tranquiliza porque proporciona al niño bienestar y relajación. De tal forma que la música fomenta la creatividad, son numerosos los aspectos positivos de la música en el estudiante porque también permite el desarrollo integral en el aula de clase.

La música también puede utilizarse como medio de aprendizaje, porque de forma auditiva asimila elementos que son utilizados diariamente. Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música favorece el rendimiento escolar y el equilibrio de los estudiantes.

El proyecto se desarrolla con una metodología descriptiva, porque se detalla las causas de la situación conflictiva que se generan en la institución educativa Escuela Cristóbal Colón, por medio de investigación de campo realizada. Este proyecto de investigación será expuesto en los siguientes capítulos resumidos en forma clara.

**Capítulo I:** Al observar las dificultades que tiene los docentes y padres de familia de tranquilizar a los estudiantes por medio de la música, y su incidencia en el rendimiento escolar, se detalla el planteamiento del problema, formulación y sistematización del mismo, objetivos de la investigación, justificación, delimitación, hipótesis o premisas de investigación y su operacionalización.

**Capítulo II:** Constituye las bases teóricas, las mismas que está el desarrollo de las variables en este caso el arte musical y rendimiento escolar., en el cual se incorporan los antecedentes de la investigación, marco teórico, marco contextual, marco conceptual, marco legal, entre otros.

**Capítulo III:** Para aplicar esta labor investigativa sobre el arte musical y su incidencia en el rendimiento escolar se explica el diseño metodológico utilizado en la investigación el cual debe abarcar los aspectos metodológicos empleados en el desarrollo del trabajo de titulación, análisis, conclusiones y recomendaciones.

**Capítulo IV:** La propuesta sobre una guía con técnicas de música relajante, las que se considera necesaria para que los docentes y padres de familia, ayuden a los estudiantes a relajarse y mejorar el rendimiento escolar, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas. Anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del Problema de Investigación**

Se propone una aproximación a la crisis que afecta a la educación en el arte musical como punto de partida para una necesaria recuperación. Las problemáticas actuales de la educación musical son analizadas en diferentes enfoques históricos desde la revolución educativa del siglo XX a la revolución globalizadora del siglo XXI pedagógico, el fracaso del modelo neoliberal y la urgencia de un cambio de paradigma en las prácticas artísticas entre las gestiones cultural, educativa y pedagógica a favor del arte musical.

La Universidad de Harvard estudió dos grupos de niños que recibían entre 30 y 40 minutos de clases magistrales a la semana pero los primeros añadían alrededor de 45 minutos de lecciones particulares de música relajante, más un tiempo adicional de práctica en casa. La investigación demostró que los niños que escuchan y practican música relajante, mediante su tiempo de estudio no sólo superaban a los del grupo control en habilidades relacionadas con la música, sino además en aptitudes como capacidad verbal y mayor concentración en el proceso de enseñanza aprendizaje. Gottfried Schlaug y Ellen Winne, condujeron el estudio, con una población de 41 niños de ocho a once años.

Otro de los efectos que tiene el arte musical en los estudiantes es el desarrollo de las habilidades cognitivas en la lectura y las matemáticas,

en las no cognitivas la disciplina y el trabajo en equipo. Es una herramienta para influir en la formación integral de los niños y jóvenes.

En Latinoamérica la música en la educación forma parte de vivir y de aprender por ello también se consideró a la música relajante. Todo aprendizaje es integrado porque procede desde lo global hasta lo particular sin esquivar ni demorar el conocimiento de la misma, los modelos pedagógicos musicales actuales deberían centrarse en la práctica. Integrar los diferentes estilos musicales relajantes en las diferentes formas de autoaprendizaje. Y para mejorar el rendimiento escolar de las diferentes áreas educativas.

En países latinos como Venezuela y Colombia se estimó que la música relajante o instrumental favorece en la concentración, la comunicación eficaz de docente a estudiante, al desarrollo multiétnico de las diferentes sociedades e instituciones educativas.

En Ecuador nace la música relajante de un plan de estudio a nivel avanzado con los directores de conservatorios Aníbal Landázuri, y Carlos Albán con el objetivo de mejorar la educación de que los niños aprendan música por varias razones: mejora de la psicomotricidad, a través del pulso, acento y ritmo que se aprenden caminando, palmeando un tambor u otro instrumento; autoestima, ya que el niño valora sus destrezas, adquiere mayor seguridad, independencia, acepta desafíos y reconoce su valor personal y social. Además, el mito del talento es cuestionable ya que las experiencias musicales de la infancia; niveles altos de prácticas; nivel alto de apoyo familiar adecuado; profesores que hayan dado clases divertidas en los primeros años; oportunidades de experimentar profundas respuestas emocionales a la música formaran estudiantes de un mejor rendimiento académico.

El arte musical ayuda a la expresión corporal rítmica, que es un factor estimulante para calmar tensiones, cambiar comportamientos, de tal manera que se garantiza el rendimiento escolar de los estudiantes de 5to, 6to y 7mo grado de la básica media. La música es una herramienta que influye en la formación integral del estudiante, especialmente en la población de escasos recursos que no tienen otras alternativas para usar el tiempo libre.

La Escuela Fiscal “Cristóbal Colón”, se encuentra ubicada en la provincia del Guayas, cantón Guayaquil, en la ciudadela Álamos norte mz 16 solar 1, parroquia Tarqui cantón Guayaquil, distrito 5 zona 8 circuito 4, tiene 240 estudiantes en la jornada matutina, siendo creada para dar educación a niños del sector.

La Escuela Fiscal cuenta con una infraestructura adecuada, dividida en 13 aulas; considerando la carencia del arte musical en el rendimiento escolar, este trabajo busca, a través de la investigación, proponer al docente actividades que empleen música relajante, en el proceso de enseñanza para motivar a sus estudiantes en el salón de clases y mantener la disciplina o solucionar los conflictos.

El proyecto tiene la finalidad de fortalecer el rendimiento escolar de los estudiantes del subnivel medio, porque se pretende cambiar el comportamiento de los educandos, con la ayuda de técnicas musicales relajante para que logren un aprendizaje de calidad, con este tipo de música los estudiantes estarán más concentrados y receptivos en las clases.

Cada vez es más notorio que los estudiantes obtengan malas calificaciones, por esta razón se presenta el bajo rendimiento escolar, lo que se convierte en una problemática común en esta comunidad educativa. Muchas veces los educandos y hasta los mismos

docentes no son conscientes de esta dificultad y no logran utilizar la música como medio de relajación para motivar a los alumnos y mejorar los aprendizajes.

En los discentes el bajo rendimiento escolar constituye un aspecto preocupante en el ámbito educativo donde son muchos los esfuerzos a los que recurren los padres de familias sin llegar a obtener los resultados deseados, esto lleva consigo consecuencias que se deben remediar utilizando técnicas de música relajante. Existe preocupación de los docentes acerca del bajo nivel académico que directamente está afectando a las instituciones educativas y va en aumento en la sociedad, más cuando se ve alterado por situaciones de conflictos cuyos efectos se dejan sentir en todos los miembros de la comunidad educativa.

La música influye en el rendimiento escolar por tanto, los docentes deben conocer técnicas de relajación que ayuden a los niños a tener sensibilidad a descubrir el deleite por el aprendizaje a través de la educación musical. Los docentes desconocen el valor del arte musical en los procesos de aprendizajes, por tanto no se potencian estas enseñanzas en las instituciones educativas.

En la Escuela Fiscal Cristóbal Colón objeto de estudio, se observa escasa aplicación de la música para el desarrollo de los procesos de enseñanza en los estudiantes, además carecen de habilidades de relajación que favorezcan la concentración. Al proponer actividades que estimulen e integren todos los aspectos de la físico intelectual, ético, emocional, estético y social, la educación musical colabora y participa de los fines generales de la educación, que son los que brindan estímulos en los procesos de aprendizajes. El bajo rendimiento se genera ya que no existe una verdadera concentración en los estudiantes, lo que se refleja en las calificaciones, de tal forma que el docente debe buscar técnicas que ayuden a superar estas dificultades dentro del aula de clase.

El problema se ha detectado en la Escuela Fiscal “Cristóbal Colon”, que se encuentra ubicada en la ciudadela Álamos norte mz 16 solar 1, parroquia Tarqui cantón Guayaquil, distrito 5 zona 8 circuito 4, en esta institución se educan estudiantes en edades entre cuatro y doce años.

En una visita pedagógica se observó que los estudiantes tienen poca atención en las clases, los docentes son tradicionalista en la forma de impartir sus clases, se resisten a realizar cambios al momento de dar las clases, tratan de conservar la metodología que siempre la han llevado. Los estudiantes tienen comportamiento inadecuado con los compañeros y a veces con los docentes, también se evidencia bajo rendimiento en las materias lo que preocupa a los padres de familia y a los docentes.

Otra situación que existe es que los docentes no van a capacitarse sobre nuevas técnicas de aprendizaje, como el uso de la música como herramienta útil para motivar en los estudiantes a mejorar la concentración y el rendimiento escolar. La capacitación es necesaria para que el docente se innove en estrategias y técnicas importantes para mejorar el rendimiento escolar.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera influye el arte musical en el rendimiento escolar en los estudiantes de subnivel medio de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón”, zona 8, distrito 5, provincia del Guayas Cantón Guayaquil?

## **1.3 Sistematización**

La investigación es delimitada porque se realiza con los estudiantes de subnivel medio de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón, en la ciudad de Guayaquil.

El proyecto es claro porque está redactado con palabras que se entienden fácilmente para quienes utilizarán la tesis o la propuesta planteada.

También es evidente la problemática, porque se observó en los estudiantes un bajo rendimiento escolar debido al mal comportamiento en clase, hay estudiantes agresivos.

Tiene relevancia la investigación porque se busca ayudar a los estudiantes a mejorar su comportamiento y el rendimiento escolar, la música es una herramienta que logrará calmar el comportamiento en clase.

Es original porque fueron las investigadoras que detectaron el problema y se planteó la forma de que los estudiantes sean tranquilos en clase y puedan mejorar el rendimiento escolar.

## **1.4 Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Analizar la importancia del arte musical en el rendimiento escolar, mediante el estudio bibliográfico de campo, entrevista y encuesta, a las autoridades, docentes, y estudiantes para la elaboración de una guía con técnicas de música relajante.

### **Objetivo Especifico**

1.- Describir la influencia de la técnica de música relajante, mediante una encuesta a los padres de familia, docentes, ficha de observación a los estudiantes.

2.- Identificar el rendimiento escolar mediante una encuesta a los docentes, padres de familia y ficha de observación a los estudiantes.

3.- Seleccionar los factores más importantes de la investigación para diseñar una guía de técnicas de música relajante para mejorar el rendimiento escolar a partir de los datos obtenidos.

### **1.5 Justificación e Importancia**

La investigación es conveniente porque proporciona una propuesta eficaz a la Escuela “Cristóbal Colón”, con el propósito de mejorar la calidad del rendimiento académico de los estudiantes del subnivel medio, ya que las técnicas de música relajante influyen en que los niños aumenten su capacidad de concentración para desarrollar procesos de comunicación y cambio con excelencia, promoviendo flexibilidad del comportamiento, y excelente rendimiento escolar.

El presente estudio tiene relevancia social porque permitió conocer si las técnicas de la música ayudan a los docentes a mejorar los procesos de aprendizajes y la calidad del rendimiento escolar en los estudiantes, contribuyendo al desarrollo integral de ellos. La finalidad de las técnicas musicales relajante es el de crear un mundo mejor, donde los estudiantes desarrollen la creatividad, potencien las destrezas de estudio, la expresión musical ejerce un impacto positivo en la personalidad del educando y en el comportamiento.

Es pertinente el trabajo de investigación porque con él se logra que el estudiante tenga autonomía en sus actividades habituales, se da a conocer un nuevo modo de interpretar los aprendizajes utilizando la música como técnica en estos procesos. Para alcanzar tal objetivo se ha desarrollado el proyecto educativo con técnicas musicales relajante, que busca la integración de los estudiantes, en todos los niveles educativos y áreas de acción y logren una mayor comprensión y comportamiento.

Los beneficiados directos del proyecto son las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia del subnivel medio, de la Escuela “Cristóbal Colón”, en la zona 8, distrito 09D05 provincia del Guayas, Cantón Guayaquil Parroquia Tarqui, periodo 2017-2018. El tema de investigación pretende que los docentes apliquen técnicas diferentes para que el estudiante desarrolle sus habilidades en forma creativa e innovadora en este nuevo sistema educativo.

### **1.6 Delimitación del Problema**

El objetivo de esta investigación considera el análisis de las condiciones efectivas en las cuales se aplica el arte musical en el rendimiento escolar con la finalidad de favorecer el aprendizaje y mejorar el nivel de formación.

**Delimitación Espacial:** Se va a desarrollar la investigación en la Escuela Fiscal de Educación Básica General “Cristóbal Colon.”

**Delimitación Temporal:** El periodo o lapso seleccionado para realizar la investigación es el año lectivo 2017-2018

**Delimitación del Universo:** La población responde a los docentes, directivos, representantes legales y estudiantes de 5to año básico de la Escuela Fiscal de Educación Básica General “Cristóbal Colón”

**Delimitación Conceptual:**

**Arte Musical:** Expresa los comportamientos rítmicos corporales de los estudiantes en la que estimula las habilidades cognitivas en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

**Guía didáctica:** Es una herramienta valiosa que armoniza el auto aprendizaje mejorando el ambiente escolar, el diálogo del docente y la comprensión del estudiante.

**Técnica de relajación:** Es el procedimiento o actividad mediante el cual permiten que el estudiante o individuo alcancen un mayor nivel de calma provocando tranquilidad, concentración en sus tareas reduciendo niveles de tensión y ansiedad.

**Rendimiento escolar:** Es el conocimiento adquirido del educando a través de evaluaciones moduladas, no solo se refiere a lo intelectual sino también a mejorar los cambios de comportamientos.

**Delimitación Disciplinaria:** La investigación se delimita a las áreas básicas de educación del subnivel medio.

## 1.7 Operacionalización de las Variables

**Cuadro 1: Operacionalización de las variables**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional aspectos/dimensiones	Indicadores
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  ARTE MUSICAL	La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas; Según (Jaques-Dalcroze 2015 p 50)	Definiciones del arte musical	- Concepto de música - Ámbitos de la música - Desarrolladores de la música
		Antecedentes de la música	- La música en la educación - Pedagogía en el desarrollo de la música relajante.
		Definiciones en torno música relajante.	- La música relajante en las actividades del aprendizaje.
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  RENDIMIENTO ESCOLAR	Es el resultado que se obtiene en la asimilación de contenido en los programas de estudio, en el proceso de enseñanza, (Ochoa 2015 p 60)	Definiciones de rendimiento escolar.	- Antecedentes del rendimiento escolar - El rendimiento escolar en las instituciones educativas
		Clasificación	-Tipos de rendimiento escolar.
			- Como evaluar el rendimiento escolar

**Fuente:** Investigación

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

### **1.8 Premisas de la investigación**

- El arte musical es una herramienta pedagógica.
- La música influye en la calidad del rendimiento escolar.
- La música relajante mejora el comportamiento de los estudiantes.
- El rendimiento escolar depende también del entorno de aprendizaje
- Que factores influyen en el rendimiento escolar.
- Como cree que se pueda aumentar el rendimiento escolar.
- En el aula de clase pueden implementarse técnicas de relajación con la música.
- Una guía con técnicas de relajamiento ayuda a la labor docente.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la Investigación**

Para llevar a cabo dicha investigación se ha fundamentado en varios trabajos similares al tema escogido para el proyecto: El Arte Musical en el rendimiento escolar de los estudiantes del subnivel medio de la Escuela Cristóbal Colón del periodo 2017-2018. Los trabajos que guardan relación con el tema son:

Lucila Martínez Lozano, con el tema: “La influencia de la música en el aprendizaje” un estudio cuasi experimental, con la participación de 101 estudiantes en la asignatura de Ética, donde se utilizó como recurso a la música preseleccionada dentro del aula de clase para que tenga impacto en el rendimiento escolar y contribuya a la creación de ambiente de trabajo más agradable. Universidad de México. 2015-2016.

Otro de los trabajos que se tomó en consideración es el presentado por la egresada Castellano Cortes María con el tema: “La música como estrategia para estimular el aprendizaje efectivo”, 2014 donde la docente presenta alternativas de aprendizajes efectivos para los estudiantes de cuarto grado básica con lo que se pretende salir de los métodos tradicionales de enseñanza con mecanismos agradables, motivadores de dar las clase. Escuela Federal. México.

Existe otra tesis del egresado Gabriel Rosales Rugel, 2015, donde su enfoque es la música urbana y su incidencia en el comportamiento de los estudiantes de sexto curso del Colegio Leónidas. El objetivo de este

trabajo de investigación es presentarle a los jóvenes estudiantes de sexto curso una vista distinta, con un significado muy diferente al que están acostumbrados, de canciones del género urbano, para que así tengan más claros los mensajes subliminales que estas canciones difunden a todos sus oyentes, tengan un criterio propio y formado sobre ese género musical.

Por tal efecto el arte musical se presenta a nivel escolar dentro de las áreas educativas como estrategias que fortalecen los aprendizajes con el propósito de relacionarlo en la estimulación de los educandos, a más de ser una estrategia innovadora en el desarrollo de las habilidades cognitivas, creativas mejorando el rendimiento escolar de forma placentera.

Permite que el docente olvide el método tradicional y fomente técnicas de estudios que favorece el comportamiento de los estudiantes manteniéndolos activos y comunicativos durante el proceso de las horas clases, sintiéndose armónicos, y mostrando interés en sus actividades escolares.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **Definición del arte musical**

La música como arte es uno de los métodos educativos más completos, porque desempeña influencia positiva en quienes escuchan la música sobre todo la de relajación que provoca tranquilidad, equilibrio, aumentando la sensibilidad, contribuye a mejorar la memoria, para que en este caso el estudiante sea capaz de expresar sus sentimientos e incluso ayuda al tratamiento para moldear el comportamiento.

La música se utiliza como complemento educativo, como técnica de aprendizaje porque con ella se puede tranquilizar al estudiante y se

motiva para que el docente la utilice como otra forma de enseñanza. La expresión musical asociada con el juego ofrece una vía distinta de enseñanza.

(Jaques-Dalcroze 2015), expresan:

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula. (p. 152)

Como resultado la música es una herramienta pedagógica que motiva los aprendizajes, la misma que no solo puede ser estudiada en forma musical, sino también como técnicas de aprendizajes con el objetivo de que los educandos sean creativos, innovadores e interpretativos a la hora de iniciar sus horas clases. Manteniendo la calma y espontaneidad, disfrutando no solo con sus compañeros de aula sino también de la sociedad que los rodea.

La música puede conducir al estudiante a un mundo de fantasía, hasta el punto que pueda sentir la necesidad de expresar lo que escucha, con el cuerpo, según el tipo de música se relajan y cambian de comportamiento, el ritmo se convierte en elementos de expresión, que pueden utilizarse en la escuela.

A pesar de lo expresado, los efectos de la música para el aprendizaje no han sido comprobados del todo, se puede asumir que la música es percibida de diferente manera por diferentes personas, hay música que relaja y otras que anima para estimular el aprendizaje. El uso

de la tecnología de imagen cerebral ha logrado desarrollar por la corteza auditiva entender su efecto en las diferentes reacciones que manifiesta una persona u otra.

(Levitan 2014), considera:

Asimismo, la música pasa por la corteza visual creando imágenes y recuerdos de las melodías que escuchamos. Además, se ha notado que las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros que los músicos expertos. (p.96)

Por tal efecto la música se interpreta de manera diferente y puede aprender el ritmo diferente que los músicos expertos, con la experiencia este ritmo pasa por imágenes en el cerebro. La música es utilizada para múltiples terapias, incluso para los enfermos con Alzheimer, pueden servir para que recuerden eventos que estaban olvidados; también para calmar los comportamientos de las personas, de los niños y los estudiantes en general, la música puede influir en forma positiva o negativa.

(Kazan 2013), expresa: “La música también activa la memoria automática provocando recordar letras de canciones sin siquiera estar consciente que las sabemos, salen de nuestra boca como reflejo”. (p.41). Según el autor la música tiene una poderosa relación con la habilidad de escuchar un tipo de música al momento de aprender.

(Jim Clark 2013) “Esto explica que con la música se desarrolla la parte cerebral izquierda, que se encarga de las aptitudes musicales y de la memoria verbal” (p. 74). Estos estudios cobraron mayor sentido y mejores resultados si se toma en cuenta la música que se escucha.

Para trabajar la educación musical en forma globalizada es necesario que estén incluidos los estudiantes y el proceso de aprendizaje, la experiencia que adquieren con la práctica diaria será el núcleo central de los contenidos, sobre todo en esta etapa de la educación, es importante también que escuchen música de relajación para tranquilizar los comportamientos de los estudiantes.

La música es parte de la vida en todo país y cultura, la música es utilizada para celebración de diferentes tipos, cumpleaños, animaciones religiosas, en todas partes escuchan música, de acuerdo a la cultura, porque es un recurso de comunicación, la música inspira, calma, hace que todas las personas se inspiren. Actualmente la música permite comprender la relación que existe con los aprendizajes, es decir a nivel educativo, porque ayuda a fortalecer la memoria y de esta forma mejora el rendimiento escolar.

(Helen Neville 2013), manifiesta:

Se realizó una intervención con niños de 5 a 12 años para ver efectos de la música como programa de apoyo académico, los resultados mostraron que la música como herramienta de apoyo educativo, es igual el apoyo individualizado. La música está en un lugar más profundo que el lenguaje, alcanza lugares donde el lenguaje no puede entrar. (p.53)

Como resultado en un experimento con niños se pudo reconocer el poder de la música en los procesos de aprendizajes, además ayuda al desarrollo del lenguaje entre los estudiantes.

La música es muy importante pero se recomienda evitar sonidos muy fuertes ya que afectan a los niños y es preferible utilizar música

suave y relajante, esto permite llegar a tener un modo de interpretar las cosas, así como despertar la sensibilidad del estudiante.

La música ayuda a las personas a reducir su nivel de estrés, además escuchar música contribuye a disminuir el nivel de activación del cuerpo e incluso modifica el estado de ánimo. Es un excelente complemento para meditar, dirigido a aumentar la auto comprensión sobre la naturaleza de la mente humana. Permite además, utilizar los conocimientos sobre la música y mejorar el proceso de aprendizajes de los niños.

(Brewer 2015), refiere: “La música utilizada con efecto ambiental durante una actividad de escritura creativa aumenta la capacidad imaginativa, resultando en un texto más rico en vocabulario y fantasía” (p.174). Sin duda la música ayuda a la creatividad, a dominar palabras nuevas y sobre todo la memoria, por tanto se puede decir que la música inspira la imaginación y fantasía. A fin de que el estudiante logre ingeniar habilidades cognitivas y exprese las emociones y sentimientos producidos durante la lectura de un cuento o historieta sin olvidar la realidad.

### **Ámbito de la Música**

La música consiste en la combinación de ritmos, melodías y armonía de manera agradable a los oídos, es un arte de transmitir y de coordinar los efectos sonoros y armoniosos, transmitidos a través de la voz y los instrumentos musicales. La música beneficia a los niños y ayuda al niño a sentirse sereno, relajado, logra estabilizar el sistema nervioso.

La música siempre ha sido considerada un recurso que incide en el desarrollo neurológico y psicológico del ser humano y por tanto se la relaciona con el proceso de aprendizaje incluyendo el habla, la memoria,

la atención y hasta la emoción vocal. La formación musical prepara el cerebro para otros aspectos de la comunicación humana.

El arte musical es un compromiso activo con los sonidos musicales, que sirve para mejorar la neuroplasticidad, el sistema nervioso establece de esta forma los procesos de aprendizajes. La música y el dominio de los instrumentos musicales preparan al cerebro para elegir lo que es importante en un proceso complejo que puede implicar la lectura o recordar un fragmento de la canción.

(Kraus 2014), considera: “En una hermosa interrelación entre los proceso sensoriales y cognitivos, el sistema nervioso hace que las asociaciones entre los sonidos complejos y lo que significa”. (p.59). Tocar un instrumento prepara al cerebro y sus efectos no sólo son importantes para la música sino también en otros aspectos de la comunicación.

Los niños que muestran una formación musical tienen activación neuronal para lograr cambios en el habla, tienen mejor léxico y la capacidad de lectura que los niños que no recibieron educación musical. Así también los músicos entrenados están preparados para entender el habla en un ambiente difícil de escuchar.

Los niños con trastorno de aprendizaje son vulnerables a la música, la formación musical fortalece los mismos procesos neuronales que a menudo son deficientes en personas con trastornos como dislexia del desarrollo o que tienen dificultad para oír el ruido.

(Kraus 2014), expresa:

Actualmente lo que se conoce sobre los beneficios de la formación musical en el procesamiento sensorial más allá de los implicados en

la ejecución musical se deriva en gran medida del estudio de aquellos que tienen la suerte de pagar dicha formación. (p.74)

Como se puede inferir solo los que pueden pagar una formación musical tienen beneficios en la escuela, porque son capaces de desarrollar la memoria, atención; es una manera de expresarse; estimula la imaginación al combinarse con el baile, motiva los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que éstos interactúen entre sí y con los adultos.

El arte musical durante un determinado lapso de tiempo, trabaja en el aprendizaje. Asimismo, cabe destacar que fomenta la creatividad, rasgos muy importantes en esta etapa, pues la improvisación, creación, que favorece la música, aporta al niño/a otra visión de la realidad y le permite conocerla.

La música a estas edades sirve como modo de aprendizaje, disfrute y expresión para los estudiantes. Con ella, los estudiantes emplean el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical reconocen y recuerdan la letra de las canciones trabajadas; cantan un repertorio de canciones apropiadas para ellos; inicia a los estudiantes en la audición activa; asimilan los primeros elementos que conforman la música: el sonido y el silencio; asimilan el concepto de intensidad del sonido; vivencian el contraste entre los sonidos largos y cortos; coordinan los movimientos; desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño para que se relacione con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los estudiantes expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recrean escenas, historias, representan personajes.

## **Desarrolladores de la música**

La música se desarrolla a través de tres elementos indispensables el ritmo, la melodía y la armonía, es un arte porque en honor a la verdad, un arte no se puede enseñar, a pesar de la existencia de universidades, conservatorios, academias, institutos, la música es un don con el cual se nace. Puedo enseñar la escala blues, métodos de improvisación y armonía tradicional o jazz, pero jamás el resultado sonoro será igual entre dos personas, puedes tocar la sonata patética pero nunca podrás hacerlo como Beethoven, de manera que siendo la misma obra es totalmente diferente.

La música tiene un poderoso efecto sobre el ser humano, toca los sentimientos, emociones, hace identificarse con otros, y se guarda en la memoria por años. Ella puede traer acuerdos a la consciencia que creen haber olvidado, puede mejorar el aprendizaje e incluso puede transportarnos a la infancia o adolescencia.

(Helen Neville 2013), expresa: “La música es capaz de producir transformaciones permanentes en la personalidad a fin de promover el propio bienestar y la felicidad al liberar a la mente de las emociones negativas” (p.90). La música completa el desarrollo emocional, cognitivo del ser humano, de manera divertida.

(Morales 2014), expresa:

La música es una formación específica que permite comprender los mecanismos de la mente humana a través del conocimiento científico que aportan las neurociencias, desarrolla la capacidad de comprensión de los procesos de aprendizajes y los mecanismos de memoria, que son la base para aprender a aprender. (p.41)

En efecto el arte musical es una herramienta que ayuda al proceso de aprendizaje, mejora la capacidad de memoria en los seres humanos porque motiva a que la persona repita y logre memorizar párrafos o partituras, enseña a relacionar palabras. La música representa el soporte práctico para iniciar el proceso de consciencia, la música se considera la estructura de cada ser, donde se encuentra presente la interacción constante de cada persona.

### **Antecedentes de la música**

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la aparición, entre vida y muerte. El movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave.

Hace 51 mil años más o menos se inventó la música, los hombres se dedicaban a la agricultura, la pesca y la supervivencia era para ellos el modo de defenderse de los animales, lo que obligaba a desplazarse siempre y no tener un lugar definido. Comienza a imponerse sobre las otras especies y siente que tiene control sobre animales e incluso encuentra lugares más fértiles para la agricultura. Se comenzaron a destacar en el manejo de los metales.

Luego vino la destrucción de la naturaleza por diferentes cataclismos como inundaciones, diluvio donde se encontraron habitantes enterrados y junto con ellos se encontraron instrumentos musicales, entre los que escaparon de los desastres naturales ya tocaban flauta, arpa, lira, el tambor.

El siglo XIX y en concreto el Romanticismo, con una mirada hacia el pasado fue la época en que se dio impulso en la música. Lejos de aplicar un concepto amplio de música, muchas veces la historia de la

música ha acabado una historia de estilo por las diferentes épocas de evolución.

Los principales centros de producción de la música a la que la historia de la música ha dedicado su atención fueron durante la Edad media, los monasterios y luego se concentró la vida musical. Después de un lapso de unos 500 años se volvían a utilizar gráficas musicales aunque después de varios siglos antes del sistema de notación.

### **La Música en la educación**

La música es una herramienta pedagógica por excelencia, por medio del sonido, de las canciones se puede llegar al alma, aporta a la cultura, que permite relacionar esta con las diferentes manifestaciones artísticas de los demás pueblos, lo que amplía la visión del conocimiento.

Se puede reconocer el valor de la música en la educación porque aumenta la sensibilidad, ayuda a comprender párrafos de las canciones, de tal forma que la memoria y el rendimiento escolar mejora y hace que el estudiante se motive o estimule para seguir aprendiendo.

Con la música el estudiante puede aprender de manera amena y divertida temas del currículo como las canciones que ayudan a aprender como la de las provincias, es decir que la canción plasma vivencias que deben ser aprendidas, actualmente se vive inmerso en un mundo donde la música está presente en todo ámbito, desde los lugares más simples para hacer publicidad o en las instituciones educativas, lo que hace necesario seguir utilizándola en la educación para que aprendan de manera activa.

La música también ayuda a desarrollar integralmente al estudiante, forma la personalidad de las personas, por todos estos beneficios de la

música se puede decir que es útil en la educación, consciente de esta realidad permitirá seguir mejorando la formación del estudiante.

Otro beneficio de la música en la educación es que enseña a socializar entre pares y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hace actividades colectivas. Además por medio de las canciones el estudiante puede aprender, hábitos, valores, tablas de multiplicar, geografía, ciencias naturales.

(Anna Diez 2014), expresa:

La música nos acompaña en todas las etapas de nuestras vidas y afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los estudiantes. (p.101)

Al mismo tiempo la música está presente en la vida de los seres humanos, es un recurso importante en la formación integral del ser humano, no solo en los niños sino en general con todos los individuos.

### **Música relajante**

La música desempeña una función importante en el desarrollo socio afectivo del estudiante para que tenga una mejor participación dentro del aula, fortalece los lazos de amistad en relación con los compañeros y con el docente al interactuar con los estudiantes, con la finalidad de ejercitar destrezas.

La música relajante hace experimentar emociones, espontaneidad, como también crecimiento de sentimiento, la música produce placer,

satisfacción y aceptación de todo lo que le rodea, facilita la integración grupal al compartir tocando, o escuchando la música.

Los estudiantes descubren una nueva forma de comunicación y expresión, fortalece su autoestima, se estimula para superar dificultades cuando participa en producción artística, se esfuerzan en aplicar elementos básicos de la música. La música relajante puede utilizarse en la entrada del aula, en la entrada es importante para que se relajen y se cree un clima de paz con música tranquila, de tal forma que estén más atentos al momento de comenzar con el desarrollo de las clases.

Otro momento que el niño necesita esa paz que transmite la música relajante es el momento del almuerzo, es un tiempo de transición entre las clases y el descanso, esto ayudara a que el niño no esté tan inquieto en el recreo y su comportamiento no sea violento entre sus compañeros y más bien haya calma e invite a relajarse.

Estudiar no siempre es tarea grata para los niños y jóvenes, con el uso de música relajante es un método de concentración que facilita estos procesos de estudio. Además la música de relajación ayuda a tranquilizar los comportamientos y lograr un mejor rendimiento escolar. Lo ideal es que se ponga la música por un promedio de una hora, luego se sugiere un descanso de 15 a 20 minutos y continua con la concentración.

Es importante saber que la inquietud de los estudiantes es normal, por eso se dice que un estudiante inquieto es un niño saludable y sobre todo muy inteligente. No hay que tenerles miedo a los niños inquietos a pesar de que se confunden con mal comportamiento.

Lo niños inquietos tienen la necesidad de sacar esa energía que tienen y lo demuestran en las acciones, jugando, corriendo, incluso hacen perder la paciencia a sus padres y a los maestros, para estas

situaciones podemos emplear técnicas de música de relajación, con la finalidad de controlar esas acciones que perjudique su aprendizaje, sino que se canalicen esas energías y que sus manifestaciones de conducta sean las más adecuadas.

(Martínez 2015), expresa:

Los niños son receptores de toda clase de estímulo y absorben todo lo que se encuentra en su entorno. Un entorno lleno de estímulo musical, ayudará a relajar y desarrollar el oído musical. La música clásica es la más adecuada y la que más aplicaciones tiene para hacer relajarse e los estudiantes, con compositores como Mozart, Beethoven, Chopin son los más recomendados para hacer que los chicos escuchen. (p. 74)

En relación es importante que el niño tenga un estímulo musical en el hogar y en la escuela para que pueda tener efecto positivo y logre cumplir con los objetivos, en este caso mejorar el rendimiento escolar, los ejercicios con música de relajación darán resultado y fomenta el trabajo de los estudiantes.

### **Pedagogía en el desarrollo de la música relajante**

La música relajante colabora con los docentes y puede convertirse en verdaderos agentes de cambio social en estos nuevos contextos ya que proporciona instrumentos útiles para mejorar el proceso educativo y el rendimiento escolar.

(Gonzalez Virginia 2013), manifiesta: “En el aprendizaje influyen condiciones internas de tipo biológico y psicológico, así como de tipo externo” (p. 22). Para el autor los estímulos externos intervienen en el

comportamiento del ser humano, por tanto la música relajante ayuda a moldear el comportamiento de los estudiantes.

El conocimiento y el control del mundo interior del ser humano tienen que ver con factores internos y externos, la educación de los niños debe cambiar, la forma tradicional de impartir las clases debe cambiar de tal forma que no sean los docentes tan rígidos, más bien sean flexibles en el proceso de aprendizaje.

### **La música relajante en las actividades del aprendizaje**

Los estudiantes disfrutan de la música, si se logra incorporar la música en las actividades diarias de los niños, el aprendizaje será más divertido, contar una canción para aprender las diferentes asignaturas de forma divertida. A los niños les encantan las rutinas y las actividades, así como también el aprendizaje se hacen más divertidos con canciones y música forman parte de las rutinas. Escuchar sus propias voces, música de relación realizando actividades dentro del aula lo estimula para que su rendimiento escolar sea mejor.

En fin la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los estudiantes, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total del individuo.

(Mendoza 2013), sostiene: “La música es la expresión cultural del hombre con sonidos, es un fenómeno social que tiene que ver con la percepción acústica, fenomenología, semántica y su relación con el sistema cultural de cada ser humano y su memoria” (p.58). Sobre el asunto el Estado reconoce a la familia de la expresión cultural y es ahí donde inicia los procesos de socialización y llega a aprender de acuerdo a las costumbre de cada familia.

Es en el hogar donde realmente comienza la educación musical de niños, desde sus primeros días de vida llegar a él una infinita variedad de ruidos y sonidos que provienen del ambiente que los rodea. Su oído se verá así prontamente impresionado por todo ello quizás antes que sus otros sentidos.

Serán no sólo las voces de las personas que los rodea, que lo visitan o que están encargadas de su cuidado, sino también todas las sonoridad que haya a su alrededor: pisadas más o menos fuertes, puertas que se cierran un se abren, pasos que varía en según quienes se acerquen, una canilla abierta al preparar su baño, una cucharada que cae o que golpea, el ruido de la mamadera al colocarla sobre un mueble, una silla que se corre.

Pero lo realmente decisivo en esta primera etapa es la voz de la madre: ella habla mientras lo cambia, al levantarlo y tomarlo en sus brazos, mientras lo higieniza, al expresar su felicidad en una suerte de relación en la que se omite el saber que él no comprende sus palabras. Pero lo importante es que el oído del niño escucha continuamente esa voz, es la que más conoce, es la que lo tranquiliza, la que lo arrulla, la que le transmite afecto. La música relajante es un método que ayuda a mejorar la ansiedad, déficit de atención, controla la impulsividad, es conveniente que el estudiante entrene escuchando música suave dos veces al día hasta su automatización. Una vez interiorizada el estudiante puede utilizarla en estados de tensión, la música instrumental ayuda a que estén más tranquilos y moldee su comportamiento.

La música, además, ayuda a elevar tu estado de ánimo y a motivarte a continuar

El reto está en seleccionar la música adecuada. Si eliges un tipo de música inadecuado, es posible que acabes distraído por ella en vez de

mejorando tu concentración para aprender el temario de tu próximo examen. Por eso hoy se propone ideas sobre qué música escuchar para estudiar y mejorar tu aprendizaje.

1. Haz listas de reproducción que duren un máximo de 2 horas. El parón de la música será un buen recordatorio para tomar un merecido descanso.
2. Escucha música no solo para estudiar sino también para relajarte antes de dormir o justo antes de examinarte.
3. Evita pasar horas seleccionando los temas. Al fin y al cabo lo importante no es haber elegido la mejor música del mundo sino que tus estudios sean productivos.

### **Definición de Rendimiento Escolar**

Se define al conjunto de transformaciones que tiene el estudiante en el aspecto cognoscitivo, la calidad de rendimiento escolar se manifiesta en la adquisición de conocimiento, experiencias, habilidades, destrezas y aptitudes, las mismas que son evaluadas con una prueba se analiza el resultado dentro del aula.

Cuando se dijo que se evalúa al estudiante no solo es la parte cognitiva, sino la parte del comportamiento, donde el resultado como la enseñanza es integral, de tal manera que el docente tiene que buscar estrategias y técnicas que logren alcanzar un buen rendimiento. Por tanto la asimilación y el aprovechamiento en el desarrollo académico deben alcanzar las metas propuestas.

(Ochoa Jeanneth 2015), expresa:

El rendimiento escolar se refiere al resultado que se obtiene en la asimilación de contenido en los programas de estudio, en el proceso

de enseñanza mediante las pruebas o evoluciones que realiza el docente en las actividades complementario. Podríamos decir que unos de los factores que dependen el rendimiento escolar, la personalidad, aptitud, su entendimiento previo y el intelecto que es parten primordial de la misma. (p.41)

Al respecto se considera que el rendimiento escolar es el resultado de la enseñanza que se manifiestan en una evaluación dada por el estudiante para cuantificar su aprendizaje.

(Herán y Villarroel 2014), define: “El rendimiento escolar se define en forma operativa y tácita afirmando que se puede comprender el rendimiento previo como el número de veces que el estudiante ha repetido uno o más cursos” (p. 82). El autor considera que el rendimiento escolar no solo califica el aprovechamiento sino las veces que ha repetido el curso lectivo.

(Novárez 2014), sostiene: “El rendimiento escolar es el resultado obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El rendimiento escolar está ligado a la aptitud y será el resultado de esta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación”. (p.41) en relación el rendimiento escolar es consecuencia de una evaluación que no solo valora conocimientos sino también la expresión, creatividad, convivencia y los valores en que el ser humano se desarrolla e identifica en la sociedad en que se desenvuelve.

En conclusión puede referirse que el rendimiento escolar es el proceso de aprendizaje que permite obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo del periodo lectivo o semestre que se sintetiza en un valor cuantificado del nivel alcanzado. También puede decirse que el rendimiento escolar es un indicador del nivel de

aprendizaje logrado en el aula de clase, es el objetivo central de la educación.

El rendimiento escolar tiene responsabilidad compartida entre el docente y el estudiante, hay que hacer hincapié que el aprovechamiento es el resultado del aprendizaje cognitivo del estudiante, de cuyo nivel es responsable tanto el que enseña como el que aprende.

### **Antecedente del rendimiento escolar**

El rendimiento escolar es un proceso de hace muchos años atrás, el mismo que tiene que ver con factores externos e internos para lograr tener un nivel adecuado para cada estudiante. La realidad de la calidad del rendimiento escolar depende de las enseñanzas que deben estar acorde al ejercicio de la vida diaria, donde debe tener criterios para solucionar los problemas. La experiencia se adquiere de los conocimientos aprendidos en el proceso de formación dentro o fuera de la institución educativa.

(Maldonado 2013), expresa:

La estructura normativa a su vez, tiene Una historia, un proceso de constitución y un origen ligado a un sector social determinado, con el cual tienen una sintonía particular. Ahora bien en las últimas décadas, afortunadamente, la generalización de la enseñanza formal ha permitido que a la escuela ingresen sectores sociales que no asistían tradicionalmente y sin que en esta se hayan producido modificaciones correlativas (p. 14).

Igualmente el sistema como un proceso social, de acuerdo a la Ley, se puede decir que en las últimas décadas ha mejorado los procesos de aprendizajes, cada proceso de educación tiene su historia que viene con una cultura diferente, así como también el comportamiento que debe

permitir un desarrollo del intelecto para mejorar la calidad del desempeño escolar.

Al rendimiento escolar se lo considera un fenómeno complejo, que está determinado por múltiples factores causales. Las características del rendimiento escolar dependen de los procesos pedagógicos que tiene lugar en el aula de clase, pero son afectadas por lo que ocurre en la escuela y en el sistema educativo y lo que ocurre en la familia.

El rendimiento escolar es un tema de interés tanto para las autoridades, docentes y padres de familia, porque es una responsabilidad compartida, ya que es un proceso de aprendizaje que depende de múltiples causas.

(Peña 2013), expresa que el rendimiento escolar:

Difiere por factores emocionales, pedagógicos y psicológicos que inciden en su rendimiento. Los resultados de las pruebas Ser Estudiante 2013, del Instituto Nacional de Evaluación, confirmaron, con estadísticas, cómo el desempeño es menor cuando los alumnos no tienen una buena alimentación, son víctimas de acoso escolar y no tienen soporte familiar. (p.74)

El rendimiento escolar según el autor se diferencia en el puntaje de cada estudiante, porque es valorado de manera cuantificada, a pesar de estar en el mismo nivel que otro. Por tanto se dice que la responsabilidad es compartida entre los padres, docentes y estudiantes.

### **El rendimiento escolar en las instituciones educativas**

Uno de los problemas que preocupa al Estado es el educativo, porque el rendimiento escolar es consecuencia del sistema educativo en general, el mismo que debe ser efectivo y eficaz para desarrollar las potencialidades del estudiante. Por otro lado el rendimiento escolar se

refleja en las evaluaciones y exámenes donde el estudiante demuestra sus conocimientos sobre las distintas áreas.

(Cascón 2015), manifiesta: “El factor psicopedagógico que más peso tiene en la predicción del rendimiento escolar es la inteligencia y por tanto, parece razonable hacer uso de instrumentos de inteligencia estandarizada con el propósito de detectar posibles grupos de riesgo de fracaso escolar” (p.44). Según el autor el rendimiento escolar está relacionado con la inteligencia y los procesos de aprendizajes del estudiante.

La educación necesariamente involucra en el proceso de aprendizaje a los estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea, porque es el lugar donde el estudiante tiene la oportunidad de adquirir técnicas de conocimiento, actitudes y hábitos que promueven el aprovechamiento escolar. La enseñanza debe ser flexible y adaptable, favoreciendo así el buen comportamiento y una mejor convivencia.

Es importante las relaciones entre los compañeros, el comportamiento es un factor que incide en el aprovechamiento o rendimiento escolar de los estudiantes. La escuela también tiene a cargo la responsabilidad de educar a los estudiantes en un ambiente adecuado para lograr el desarrollo de las competencias.

La institución educativa también es criticada por no tener en muchas ocasiones una infraestructura adecuada para que se realicen los procesos de aprendizajes. El rendimiento escolar refleja el resultado de las etapas del proceso educativo y al mismo tiempo, una de las metas hacia las que se orienta los esfuerzos y todas las iniciativas de las autoridades educacionales, docentes, padres y estudiantes.

El rendimiento escolar no es de cuanto el estudiante ha memorizado sino cuanto conocimiento ha interiorizado en su conducta, manifestando en su manera de sentir, de resolver los problemas y utilizar lo aprendido. En todos los tiempos el docente se ha preocupado del rendimiento escolar, el mismo que está relacionado con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El criterio que sostiene que el rendimiento escolar, desde siempre corresponde a la suma de las calificaciones y resulta de los exámenes del nivel de conocimiento a los que son sometidos los estudiantes. Por lo expresado se considera al rendimiento escolar como unilateral es decir solo en relación a la parte cognitiva.

El rendimiento escolar es como una medida de las habilidades y capacidades de los estudiantes sobre lo que ha aprendido en el proceso de formación, es decir es una respuesta del estímulo educativo. Por tanto puede considerarse el rendimiento como la eficacia de responder al proceso educativo.

De todas las formas se puede definir al rendimiento escolar también como las transformaciones efectuadas en los estudiantes por medio del proceso de aprendizaje, lo que enriquece la personalidad del individuo. Es decir que el rendimiento escolar es una síntesis del proceso educativo en todas las destrezas y habilidades aprendidas en el aula de clase.

(Haro M 2013), expresa:

Se mide lo que una persona es capaz de hacer después de haber recibido determinadas clases de enseñanza, lo que permitirá al docente tomar decisiones pedagógicas posteriores. Es natural que se desee para los estudiantes un buen rendimiento escolar, mediante el estudio, el objetivo del cual es preparación para la vida,

desarrollo de habilidades del pensamiento, cultura personal, ideas propias que es fruto de lo que se ha aprendido.(p.41)

Si bien es cierto el rendimiento escolar es la capacidad que tiene el estudiante de responder al proceso de aprendizaje por medio de evaluación, desarrollando habilidades para la vida. Por tanto es necesario un cambio en la educación, donde el docente no sea tan autoritario y rígido, de tal forma que el docente sea un modelador de las actividades escolares de aprendizajes para que exista una mutua comprensión entre docente y estudiante con la finalidad de mejorar el rendimiento académico.

Actualmente el mundo está exigiendo eficacia en los procesos educativos que deben reflejarse en los resultados, por eso el padre de familia también deben ser flexible en las calificaciones de sus hijos. El docente debe ser quien estimule al estudiante a adquirir los conocimientos y tener una cultura propia. El objetivo del proceso de aprendizaje no es formar estudiantes brillantes sino instruir seres humanos capaces de enfrentarse ante los problemas de la vida y que de un servicio a la sociedad.

El deseo de lograr un resultado positivo en los estudiantes puede hacer estudiantes frustrados ante la necesidad de alcanzar las exigencias escolares, se considera la ansiedad un factor que interviene en el comportamiento que es lo que se pretende mejorar.

Muchos estudiantes cuando tienen examen, lección o simplemente salir al pizarrón sienten ansiedad, lo que provoca en ellos angustia ante esa situación y no rinden como deben de tal forma que se refleja un sentimiento negativo.

(Hill 2013), manifiesta:

Los individuos evitan las situaciones en las que se les evalúa y si no tienen más remedio que enfrentarse a ellas, están sobre preocupados por la evaluación que sus padres o maestros harán de su actuación, interfiriendo dichas preocupaciones negativamente en la realización de la tarea.(p.73)

A pesar del esfuerzo las evaluaciones producen angustia en los estudiantes de tal forma que el rendimiento depende también de los estados de ánimo del estudiante. La acción de los componentes del proceso de aprendizaje solo tiene efecto positivo cuando el docente puede orientar el cumplimiento de los objetivos.

Por lo expuesto no se debe reducir el concepto de rendimiento escolar a la suma de calificaciones, sino se debe tomar en consideración todo el proceso como tal. Actualmente el rendimiento escolar es un proceso con todo el desarrollo de las habilidades cognitivas, y las acciones educativas que implica.

### **Tipos de rendimiento escolar**

Se han establecido diferentes tipos de rendimiento escolar, pero en este trabajo se lo va a clasificar.

(Figuroa Carlos 2013), define: “El rendimiento escolar es el conjunto de transformaciones operadas en el educando, a través de proceso de enseñanza aprendizaje que se manifiesta mediante el crecimiento y enriquecimiento de la personalidad en formación” (p. 52)

De esta afirmación se puede concluir que el rendimiento escolar no solo deben ser las calificaciones que el estudiante obtiene después de una prueba, sino la suma de las actividades en el proceso de aprendizaje,

de tal forma que el desarrollo debe ser integral. También el rendimiento escolar se clasifica en individual y social.

### **Rendimiento escolar individual**

Es aquel rendimiento escolar que se presenta en la adquisición de conocimientos, experiencias, hábitos, destrezas, habilidades, actitudes, lo que permite al docente tomar decisiones académicas en el futuro. Este tipo de rendimiento se subdivide en general específico.

**Rendimiento General.** - es aquel que está demostrado con los conocimientos y con el comportamiento del estudiante.

**Rendimiento Específico.** - es aquel que se da en la resolución del problema determinado, que se enfoca en una situación específica, lo que ayuda al desarrollo de la vida diaria, se valora conocimientos conducta con los demás y consigo mismo, es más integral.

### **Rendimiento escolar social**

Este tipo de rendimiento es cuando participa la institución educativa, que ejerce influencia en el estudiante y así también en la sociedad donde se desenvuelve. Se consideran factores de influencia social la ubicación geográfica de la institución, la población educativa en general.

### **Cómo evaluar el rendimiento escolar**

Luego de haber definido de diferentes conceptos acerca del rendimiento escolar, se considera al proceso de evaluación como un paso hacia para alcanzar los objetivos planteados. El rendimiento escolar es el referente y guía de su formación, la evaluación es el reflejo de los procesos de aprendizaje que deben ser evaluados. Por este motivo hay

varias formas de clasificar los objetivos en tres dominios, cognoscitivos, afectivo, psicomotor. La evaluación es parte del proceso educativo y la finalidad es corregir errores y favorecer la formación permanente de los estudiantes, es decir no solo ayuda a revisar de forma cuantitativa sino también cualitativamente.

El rendimiento escolar es lograr el nivel educativo eficiente, donde el estudiante demuestra sus capacidades cognitivas, conceptuales y de aptitud, por eso se dice que el rendimiento debe ser integral, siendo varios factores que influyen en este proceso, la vida afectiva en el hogar y en la escuela tienen que ver con sus capacidades. Mejorar el rendimiento escolar en los procesos de aprendizajes debe ser la meta del docente y para esto debe aplicar técnicas que ayuden a lograr dicho objetivo.

(Acosta Esmeralda 2013), considera: “El bajo rendimiento escolar se lo entiende como, la dificultad que el estudiante presenta en las distintas áreas de estudio, manifestando desinterés al aprender y trae como consecuencia la repitencia o deserción escolar”. (p. 72). Según el autor el bajo rendimiento es el abandono del estudiante para apropiarse de los conocimientos dados por los docentes, es el desinterés por el estudio.

(Bricklin 2013), manifiesta “Que el bajo rendimiento implica una pérdida del capital para la familia, la comunidad y para el propio país que conllevan a sentimientos de frustración y en algunos casos lleva a la deserción estudiantil. (p. 47). Los resultados del bajo rendimiento es un problema educativo, que incluye déficit de la parte cognitiva, de atención, y de conducta.

La calidad del rendimiento escolar también depende del docente, lo que hace para impartir conocimientos, la calidad del docente es determinante para la gestión educativa, otra serán las técnicas y recursos que tenga el docente para ser eficiente su labor. Otro factor es la

infraestructura que permita que haya buena educación, un entorno adecuado hace factible la educación de calidad para los estudiantes.

La calidad del rendimiento escolar en la escuela debe ser fortalecida tanto en aprovechamiento como en mejorar el comportamiento, para esto debe haber un cambio en las estrategias del docente, porque hay todavía resistencia al cambio y siguen siendo tradicionalistas en la forma de dar las clases.

En cuanto a la infraestructura la institución educativa carece de recursos tecnológicos y no facilita la labor del docente, el número de estudiante es elevado y su comportamiento no es satisfactorio, la metodología que el docente aplica no siempre funciona, lo que se refleja en el bajo rendimiento escolar. La planificación también no incluye técnicas de relajación para tranquilizar la conducta de los estudiantes y no se estimula lo suficiente en los procesos de aprendizajes.

### **2.2.1. Fundamentación Epistemológica**

La música relajante es una técnica que está fundamentada en la Escuela Pragmática la misma que es práctica y ayuda a poner en marcha el desarrollo de competencias para alcanzar un óptimo rendimiento escolar y mejorar el comportamiento. Los modelos y las técnicas de la música relajante se basan en la combinación de estos principios. Mediante el sistema de adquisición de convicciones se pretende que el ser humano conozca objetivamente la realidad.

(Aguilar 2014), manifiesta:

El pragmatismo se opone a la visión de que los conceptos humanos y el intelecto representan el significado real de las cosas, y por lo tanto se contrapone a las escuelas filosóficas del formalismo y el

racionalismo. También el pragmatismo sostiene que sólo en el debate entre organismos dotados de inteligencia y con el ambiente que los rodea es donde las teorías y datos adquieren su significado. Rechaza la existencia de verdades absolutas, o lo que es lo mismo, significados invariables; las ideas son provisionales y están sujetas al cambio a la luz de la investigación futura. (p. 162)

El pragmatismo, según el autor es una corriente filosófica, donde la práctica está sobre la teoría, es decir que representa la realidad de las cosas, donde deben trabajar en conjunto para que los conceptos fundamenten los aprendizajes de habilidades. La practicidad está presente en los procesos de aprendizajes, por tanto es importante buscar alternativas para interiorizar las enseñanzas de forma práctica y la música es una técnica que debe ser aplicada para lograr los objetivos de aprendizajes. La relajación, la concentración y la meditación mental no derivan de la obtención de un mapa correcto de la realidad, toda vez que el ser humano no es capaz de ello.

### **2.2.2. Fundamentación Pedagógica**

El docente en su rol formador, asume la tarea de educar a las nuevas generaciones lo cual implica además de la responsabilidad de transmitir conocimientos, también debe establecer el afianzamiento de valores y actitudes necesarios para la convivencia y que puedan así desarrollar sus potencialidades para mejorar su calidad de vida, tomar decisiones y continuar su proceso de aprendizaje.

(Rojas 2014), sostiene que: “La fundamentación pedagógica de un plan de estudio se vincula de manera directa con los objetivos y con las técnicas de estudio que tanto la escuela como el profesor intentan alcanzar e instrumentar” (p. 352). Vinculado el concepto la planificación de actividades deben estar sustentadas en técnicas que permitan cumplir

con la finalidad de los procesos de aprendizajes, estos objetivos no solo deben ser del docente sino de todos los que intervienen en el proceso educativo.

Este estudio se fundamenta en la pedagogía en el constructivismo de Jean Piaget, Vygotsky, quienes encuentran en el desarrollo de una metodología creativa, participativa y reflexiva se va adquiriendo paso a paso las competencias pre profesionales. Partiendo específicamente que el docente debe conocer y respetar el estado evolutivo del estudiante, sus capacidades, y a su vez facilitar las situaciones que inviten a la búsqueda constante del conocimiento. De ahí la importancia de técnicas de música de relajación que promuevan el rendimiento escolar y buen comportamiento.

### **2.2.3. Fundamentación Psicológica**

El cumplimiento de los objetivos de aprendizajes debe valerse de técnicas para desarrollar un buen rendimiento escolar, por tanto la música relajante es un instrumento para lograr llegar a la finalidad de la educación. Para comprender la fuerza emocional que la música ejerce sobre las personas de edad estudiantil hay que considerar la conducta humana amplia y diversa de cada individuo.

La Psicología y la música abarcan diversas líneas de investigación, ya que el comportamiento musical es variado, la psicología de la educación, ayuda a comprender y explicar el comportamiento de las personas en situaciones educativas” (pag 2). Existen amplias ramas de la psicología que ayudan a la educación, como la psicología evolutiva o del desarrollo, la psicología social.

“La música generan energía no es un problema. El problema viene cuando esta energía no puede gastarse realizando actividad educativa.

En este sentido la música fuerte es magnífica para situaciones que exijan conductas enérgicas o competitivas”. (pag 15). La música da cierta fuerza interior capaz de estimular al estudiante a tener buen rendimiento escolar.

### **2.2.5. Fundamentación Sociológica**

(Moreira 2013) “Vivimos en comunidad, el desempeño como individuos repercute a su vez, en el desarrollo del grupo al cual pertenecemos”. Si se lograra desarrollar la capacidad crítica en todos los individuos de una sociedad, esta alcanzaría un mayor nivel de bienestar gracias a una mejor toma de decisiones y solución de la problemática presentada en la institución educativa.

De acuerdo a lo expuesto, se comprende la necesidad imperativa de educar al estudiante con la ayuda de técnicas de música de relajación, la capacidad cognitiva, pertinente y constructiva, es muy necesaria para actuar con responsabilidad en la sociedad. El desarrollo del aprendizaje alcanzado por los estudiantes, a través de las técnicas de música de relajación puede potenciar sus capacidades, que sean necesarios desenvolverse de manera participativa en el aula.

Una educación de calidad, va de la mano con un adecuado proceso de elaboración de estrategias y técnicas que el docente emplea y facilita al estudiante durante el proceso de enseñanza aprendizaje, se debe tomar en cuenta que en toda actividad realizada con los estudiantes del nivel medio, se adquieren de manera significativa un desarrollo total e integral en su enseñanza aprendizaje.

### **2.3. Marco Legal**

#### **Constitución de la República del Ecuador 2013**

##### **Sección quinta Educación**

**Art. 26.** “La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Construye un área prioritaria de la política pública y de la inversión esta tal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo”

**Art. 27.-** La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

**Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza,** la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural.

Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

##### **La Ley De Educación**

**Art. 10.- Son objetivos generales:**

a.- Promover el desarrollo integral, armónico y permanente de las potencialidades y valores del hombre ecuatoriano.

b.- Desarrollar su mentalidad crítica, reflexiva y creadora.

c.- Formar su conciencia de libertad, solidaridad, responsabilidad y participación, dentro del sistema democrático sustentado en el reconocimiento de los derechos humanos.

d.- Desarrollar las actitudes artísticas, la imaginación creadora, y la valoración de las manifestaciones estéticas.

e.- Ofrecer una formación científica, humanística, técnica, artística y práctica, impulsando la creatividad de tecnología apropiada al desarrollo del país.

### **Ley orgánica de Educación superior**

Presentada en el REGISTRO OFICIAL Año II -- Quito, martes 12 de octubre del 2010 -- N° 298 que en su capítulo 2 Fines de la Educación Superior:

**Art. 8.- Serán Fines de la Educación Superior.-** La educación superior tendrá los siguientes fines:

a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;

b) Fortalecer en las y los estudiantes un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico.

c) Contribuir al conocimiento, preservación y enriquecimiento de los saberes ancestrales y de la cultura nacional;

d) Formar académicos y profesionales responsables, con conciencia ética y solidaria, capaces de contribuir al desarrollo de las instituciones de la República, a la vigencia del orden democrático, y a estimular la participación social;

e) Aportar con el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo previsto en la Constitución y en el Plan Nacional de Desarrollo;

f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional.

### **Ley Orgánica de Educación Intercultural**

#### **(LOEI)**

**Art.- 33.- Gobierno escolar.-** Cada establecimiento educativo público, de conformidad con la ley y los reglamentos correspondientes establecerá un espacio de participación social para su comunidad educativa denominado gobierno escolar, corresponde al gobierno escolar realizar la veeduría ciudadana de la gestión administrativa, la rendición social de cuentas.

El gobierno escolar es la instancia primaria de participación y veeduría ciudadana en la gestión de las instituciones educativas públicas. Está integrado por delegado de las y los estudiantes, las y los docentes, directivos y padres de familia o representantes legales.

**Los art 39 y 59 de la Constitución de la República** garantizan el derecho a la educación de jóvenes y niños, niñas y adolescentes, respectivamente.

**Art.-39.- La educación escolarizada.-** Tiene tres niveles: nivel de educación inicial, nivel de educación básica y nivel de educación bachillerato.

**Plan Nacional Del Buen Vivir 2017-2021 Toda una vida**

El garantizar una vida digna en igualdad de oportunidades para las personas es una forma particular de asumir el papel del Estado para lograr el desarrollo; este es el principal responsable de proporcionar a todas las personas individuales y colectivas, las mismas condiciones y oportunidades para alcanzar sus objetivos a lo largo del ciclo de vida, prestando servicios de tal modo que las personas y organizaciones dejen de ser simples beneficiarias para ser sujetos que se apropian, exigen y ejercen sus derechos.

Se ha decidido construir una sociedad que respeta, protege y ejerce sus derechos en todas las dimensiones, para, en consecuencia, erigir un sistema socialmente justo y asegurar una vida digna de manera que las personas, independientemente del grupo o la clase social a la que pertenezcan, logren satisfacer sus necesidades básicas, tales como: la posibilidad de dormir bajo techo y alimentarse todos los días, acceder al sistema educativo, de salud, seguridad, empleo, entre otras cuestiones consideradas imprescindibles para que un ser humano pueda subsistir y desarrollarse física y psicológicamente, en autonomía, igualdad y libertad. La Constitución de 2008 dio un paso significativo al definir al Ecuador como un Estado constitucional de derechos y justicia (CE, 2008, art. 1).

Es así que el art. 66 núm. 2 de la Constitución señala que el Estado reconoce Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021-Toda una Vida y garantiza a las personas el derecho a “una vida digna, que asegure la salud, alimentación, nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios.”

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Metodología o enfoque de la investigación**

La investigación sobre el arte musical en el rendimiento escolar, aplicó encuestas dirigidas a los docentes y padres de familia de la Escuela Cristóbal Colón, las mismas que sirven para orientar el trabajo dándole un enfoque cualitativo-cuantitativo. El objetivo principal de este proyecto es utilizar técnicas como la música para lograr un mejor rendimiento escolar.

(Pèrez 2013), expresa: “Cualitativo es un adjetivo que se emplea para nombrar a aquello vinculado a la cualidad” (p. 51). Según lo expresado por el autor se considera que la investigación cualitativa está relacionada a la calidad del problema

#### **Enfoque Cuantitativo**

El objetivo de este tipo de investigación es aquel que realiza el análisis de las encuestas de manera cuantitativa, que permite conocer la realidad

Este enfoque de investigación fundamenta al trabajo, porque con él se detallan las condiciones de los estudiantes del nivel medio en el aula de clase, donde se quiere optimizar no solo el rendimiento escolar sino el comportamiento. Este proyecto es de tipo cualitativo porque la información recogida la puede hacer por simple observación de comportamientos o por interpretación de los instrumentos aplicados.

(Severino 2014), manifiesta: “Trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra, busca hacer inferencia a una población de la cual procede la muestra”. (p. 2). Como indica el autor permite relacionar las variables de la investigación a través de un subconjunto de la población.

### **Enfoque cualitativo de investigación**

Este enfoque de investigación fundamenta al trabajo, porque con él se detallan las condiciones de los estudiantes del nivel medio en el aula de clase, donde se quiere optimizar no solo el rendimiento escolar sino el comportamiento. Este proyecto es de tipo cualitativo porque la información recogida la puede hacer por simple observación de comportamientos o por interpretación de los instrumentos aplicados.

(Perez 2013), expresa: “Cualitativo es un adjetivo que se emplea para nombrar a aquello vinculado a la calidad” (p. 51). Según lo expresado por el autor se considera que la investigación cualitativa está relacionada a la calidad del problema.

El método de investigación cualitativa es la información basada a través de la observación del comportamiento o conducta de los seres, analiza e interpreta los cambios emocionales existentes entre las personas implicadas dentro de una sociedad determinada.

### **Enfoque Mixto**

El enfoque mixto es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento. En esta investigación el enfoque cuantitativo se aplica al determinar resultados numéricos

utilizando la técnica de la encuesta y la tradición de estudio de caso al explicar, describir y explorar información de un programa específico de política pública, que es único y particular en su género y que resulta de vital importancia

### **3.2 Modalidad de la investigación**

**Investigación Bibliográfica.-** Esta técnica explora los conceptos de las variables de la investigación, las que son consultadas en diferentes fuentes para conocer porque se eligió el tema, en este caso el arte musical y rendimiento escolar.

Pérez A. (2013), dice: “Que constituye la investigación de un problema determinado con un propósito de ampliar, profundizar y analizar su conocimiento producido por la utilización de las fuentes primarias.”(p.10).

El autor analiza los conceptos de las variables. Efectivamente la investigación bibliografía es fundamental para armar el testimonio de veracidad de las consultas que sirvan como aporte para la recopilación de datos de diferentes fuentes que manifiesten comprensión y solución para una mejor información en el desarrollo académico e intelectual de los estudiantes.

**Investigación de Campo.** - Este tipo de investigación es aquella que se aplica en el sitio mismo del problema en este caso la Escuela Cristóbal Colón de estudio, donde los estudiantes reflejan bajo rendimiento escolar y un comportamiento poco adecuado en clase.

(Rivas 2013), afirma:

La investigación campo es el proceso de recolección de información en la que el investigador aplicar instrumentos de recolección de

información tales como observación, entrevista o encuesta por lo necesariamente se acude al lugar de la investigación para realizar estas actividades. (p. 29)

La Investigación de Campo es una actividad científica exploratoria, mediante la cual se realiza la observación de los elementos más importantes de objeto que se investiga para obtener la captación de las cosas y fenómenos en el sitio mismo de la investigación en este caso la Escuela Cristóbal Colón.

### **3.3. Tipos de investigación**

#### **Exploratoria**

Esta técnica explora los conceptos de las variables de la investigación, las que son consultadas en diferentes fuentes para conocer porque se eligió el tema, en este caso el arte musical y rendimiento escolar.

Pérez A. (2013), dice: “Que constituye la investigación de un problema determinado con un propósito de ampliar, profundizar y analizar su conocimiento producido por la utilización de la fuentes primarias.”(p.10). El autor analiza los conceptos de las variables. Efectivamente la investigación bibliografía es fundamental para armar el testimonio de veracidad de las consultas que sirvan como aporte para la recopilación de datos de diferentes fuentes.

**Descriptivos.** - La investigación descriptiva es aquella que detalla la realidad de la situación de los estudiantes de subnivel medio de la Escuela Cristóbal Colón, con respecto al uso de la música relajante en el rendimiento escolar.

(Hernández Pedro 2014), expresa:

Mediante este tipo de investigación, que utiliza el método de análisis, se logra caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta, señalar sus características y propiedades. Combinada con ciertos criterios de clasificación sirve para ordenar, agrupar o sistematizar los objetos involucrados en el trabajo indagatorio. (p. 63)

Para el autor la investigación descriptiva se usa para detallar puntos importantes de los involucrados en la investigación, socializa el problema, con los datos obtenidos después de realizar la observación y aplicar los instrumentos de la investigación, que causen interés en el desarrollo de las habilidades cognitivas que despejen las dudas mediante la realización de tareas escolares y sean cumplidas con armonía dentro y fuera del salón de clases, la información sea clara y concisa.

**Correlacionales.** - Este tipo de investigación está indicada para determinar el grado de relación y semejanza que pueda existir entre dos o más variables, es decir, entre características o conceptos de un fenómeno. Ella no pretende establecer una explicación completa de la causa – efecto de lo ocurrido, solo aporta indicios sobre las posibles causas de un acontecimiento.

En el método correlacionar se pueden identificar las relaciones que existen entre dos o más variables, se observan las variaciones que ocurren espontáneamente en ambas para indagar si surgen juntas o no”. En este método se utilizan cálculos estadísticos, haciendo mediciones de los factores, para relacionarlos entre sí, se puede también incluir el control de variables a fin de obtener resultados más válidos.

(J. Flick 2014) Además, cada metodología tiene fortalezas que se

aprovechan mejor y debilidades que se minimizan al utilizarlas de manera integrada (p 33). De acuerdo con la información que existe en la correlación de las variables cualitativas y cuantitativas se unen para obtener resultados en las habilidades y debilidades de los seres.

Este tipo de investigación es aquella que se aplica en el sitio mismo del problema en este caso la Escuela Cristóbal Colón de estudio, donde los estudiantes reflejan bajo rendimiento escolar y un comportamiento poco adecuado en clases.

**Explicativos.** - Con esta investigación se puede establecer las causas que ocasionan bajo rendimiento escolar en los estudiantes del subnivel básico de la Escuela Cristóbal Colón.

(Ibarra 2013) “La Teoría, es la que constituye el conjunto organizado de principios, inferencias, creencias, descubrimientos y afirmaciones, por medio del cual se interpreta una realidad” (p.85). Determinar creencias, hábitos, tradiciones son datos que contribuyen a recopilar información que ayude a buscar los orígenes del bajo rendimiento escolar.

En este método se utilizan cálculos estadísticos, haciendo mediciones de los factores, para relacionarlos entre sí, se puede también incluir el control de variables a fin de obtener resultados más válidos para mejorar el rendimiento escolar en los estudiantes.

### **3.4. Métodos de investigación**

Los métodos son considerados la forma ordenada de realizar la investigación, indica la alternativa para orientar los datos de dicho trabajo y validar la información obtenida.

## **Método Inductivo**

El método inductivo es aquel que estudia en forma individual el porqué del bajo rendimiento escolar, para llegar a la conclusión que se debe a la falta de técnicas como la música de relajación que ayude al desarrollo de la memoria y mejore el comportamiento.

(Cañizares 2014), define:

El método inductivo utiliza el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos aceptados como válidos, para llegar a generalizaciones, cuya aplicación sea de carácter general, se inicia con estudio individual de los hechos y se formulan conclusiones universales que se postulan como leyes, principios o fundamentos de una teoría. (p.52)

En consecuencia, el método inductivo estudia casos particulares para llegar a una aceptación general de los hechos hasta formular una ley que encaminen al desempeño de las habilidades, que el estudiante debe ser capaz de lograr en el proceso de enseñanza aprendizaje que ellos mismos formen su teoría en cuanto al conocimiento que va adquiriendo con los diferentes métodos y técnicas que el docente aplica.

## **Experimental**

El método experimental es aquel en el cual quien investiga conduce una variable y controla las otras variables. Así que las variables deben ser probadas o medidas. Es decir que en este método se puede influir para los resultados.

(Cordero 2013): "Tiene sus orígenes a partir de la propia experiencia del ser humano, en la práctica diaria, por medio de su estilo

de vida, el hombre va obteniendo su propio conocimiento, el mismo se da de forma espontánea”. (p. 66). Según el criterio del autor este método parte desde la experiencia del ser humano, de sus conocimientos adquiridos previamente, los mismos que en el transcurso de su investigación construye los conocimientos propios.

### **3.5. Técnicas de investigación**

Son las herramientas que utiliza el investigador, que le permite obtener información sobre el problema en este caso el rendimiento escolar, mismas que ayudan a tener conclusiones y recomendaciones.

#### **Observación**

La observación es la primera técnica que se aplica en una investigación, desde el momento en que se visita la institución para conocer el problema

(Hernández Sampier 2014), explica:

No se refiere únicamente al sentido de la vista, sino que incluye todos los medios de percepción. Así por ejemplo, no solamente ve que el alimento está descompuesto, sino que puede olerlo y degustarlo; no solamente ve la relación social sino que escucha la forma en que se hablan o gritan, etc. (pag.44)

En cuanto a la observación es la técnica que utiliza los sentidos para detectar el problema. Esta técnica es el primer paso de toda investigación, se utiliza al momento de hacer un diagnóstico del estudio que se esta realizando en el que puede ser individual o grupal con la clara intención de obtener mayor solución de la dificultad presentada .

#### **Entrevista**

La entrevista es una técnica que se aplica a la autoridad del plantel

para conocer el criterio del tema del proyecto, también se la puede realizar a expertos para ayudar a resolver el problema.

(Palacios 2013), dice: “Es una herramienta transparente es una construcción cultural, ideológica y política compleja que en gran medida determina la relación entre los participantes de esta interacción verbal, que ambos construyen, sostengo un imperativo para una investigación objetivada en ciencias sociales” (pag 144). Según Palacios la entrevista es una ayuda a la investigación porque es la expresión de acuerdo a la cultura lo que se entiende de las variables que tiene el proyecto.

## **Encuesta**

Esta técnica con preguntas se aplican a los involucrados en la investigación en este caso a los docentes y representantes legales, las mismas que tienen alternativa, por medio de la tabla de Likert.

(Peralta 2013), define:

La encuesta es un instrumento de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, hay que especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo. (pag.96)

Sobre la validez la encuesta consiste en un cuestionario de preguntas para la muestra de la investigación y hay que detallar el método empleado en dicha actividad. La encuesta ayuda a conocer factores que influyen en el problema que se plantea en una investigación.

### **3.6 Instrumentos de investigación**

#### **Escalas**

Las escalas son herramientas de mediciones más utilizadas en las encuestas por los investigadores cuando desean evaluar las opiniones y actitudes de las personas, hay diferentes tipos de medidas y la más utilizada es la escala de Likert.

#### **Ficha de Observación**

Las fichas de observación se aplicaron a los estudiantes del subnivel medio, con la finalidad de encontrar las causas de su deficiente desarrollo escolar. Además estos datos servirán para utilizar técnicas como la música de relajación y contribuya a mejorar la conducta y el aprovechamiento.

“Las fichas de observación son instrumentos de la investigación de campo, se usan cuando el investigador debe registrar datos que aportan otras fuentes como son personas, grupos sociales o lugares donde se presenta la problemática”. (Hurtado 2014 pag 14). Estos instrumentos se utilizan en la metodología de la investigación del proyecto porque se aplicó a los estudiantes, evitan conocer los datos del problema

### **3.7 Población y Muestra**

#### **Población**

La población considerada en la investigación son la autoridad, los docentes del subnivel, los representantes legales y los estudiantes de 5to, 6to y 7mo grado que corresponden al subnivel de la básica, este grupo

será el indicador que ayuda a diagnosticar la problemática planteada.

(Hernández Sampieri, 2014), expresa: “Es un ente colectivo conformado por un grupo de personas cuyas características y comportamientos son considerados dentro de un estudio cualitativo para lograr obtener información para un determinado análisis y estudio”. (p. 54). Tal es el caso, la población son los individuos que intervienen en el trabajo de investigación, aquellos que contribuyen con información directa sobre el problema a investigar, es el conglomerado de la comunidad educativa a quienes se puede aplicar instrumentos de investigación que son tabulados para tener resultados sobre la problemática.

## DISTRIBUTIVO DE LA POBLACION

### Cuadro 2: Población

Población de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Autoridades	1	0%
2	Docentes	9	3%
3	Representantes	119	39%
4	Estudiantes	120	58%
	<b>Total</b>	<b>249</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Población de la escuela Cristobal Colón

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

### Muestra

La muestra está considerada como el subconjunto de la población, para efecto de la investigación, se aplica la fórmula estadística para extraer la muestra, misma que ayuda a conocer la problemática de la institución, en este caso el bajo rendimiento escolar.

Victorio (2013), dice que:

Una muestra es un sentido amplio, no es más que eso, una parte del todo que se le llama universo o población y que sirve para representarlo cuando se investiga un experimento se trata de obtener conclusiones generales acerca de una población determinada. (p. 43)

Además de describir la muestra es un fragmento de la población y se la considera una representación de la totalidad de individuos que están involucrados en el problema. La encuesta se aplica a 8 docentes según la fórmula y 91 representantes legales, a la autoridad se aplican la entrevista y 92 estudiantes una matriz de observación. No se tomará en cuenta la fórmula para extraer muestra porque la población no supera los 500 elementos para ser representativa.

### **Fórmula**

Fórmula de Muestreo para población finita.

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) \div 1}$$

$$n = \frac{119}{(0,0025 \times 118) \div 1}$$

$$n = \frac{118}{1,2925}$$

n=91

### Fórmula estudiantes

$$n = \frac{N}{e^2 (N - 1) \div 1}$$

$$n = \frac{120}{(0,0025 \times 119) \div 1}$$

$$n = \frac{120}{1,2975}$$

$$n=92$$

### DISTRIBUTIVO DE LA MUESTRA

#### Cuadro 3: Muestra

Estratos de la muestra de la Escuela Fiscal Cristóbal Colon

**Fuente:** Muestra de la población

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda.

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	Autoridades	1	0%
2	Docentes	9	3%
3	Representantes	119	39%
4	Estudiantes	120	58%
	<b>Total</b>	<b>249</b>	<b>100%</b>

**Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela Fiscal Cristóbal Colón.**

**1.- ¿Cree usted que la técnica de música relajante es una herramienta que permite el autocontrol del estudiante?**

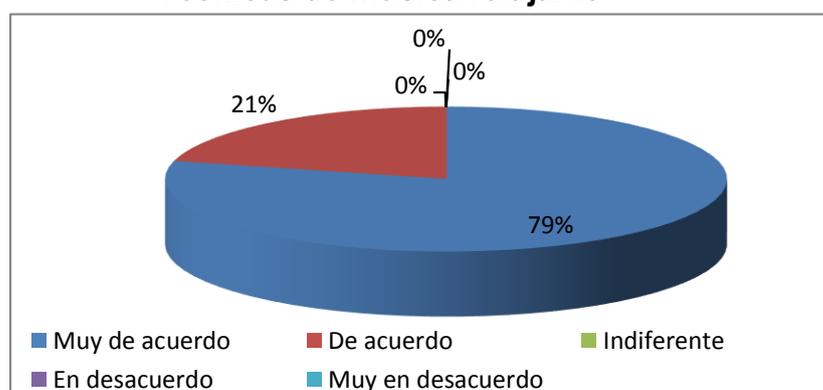
**Tabla 1**  
**Técnica de música relajante**

Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	7	78%
	De acuerdo	2	22%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 1**  
**Técnicas de música relajante**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda.

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta de los docentes el mayor porcentaje manifestaron muy de acuerdo, que la técnica de música relajante es una herramienta que permite el autocontrol del estudiante, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, lo que demuestra que hay preocupación del docente para desarrollar mejor la clases y busca técnicas para controlar la conducta y los aprendizajes como es la música relajante.

2. ¿Considera usted que la música relajante es una técnica de innovación para mejorar el rendimiento escolar?

**Tabla 2**  
**Música relajante mejora rendimiento escolar**

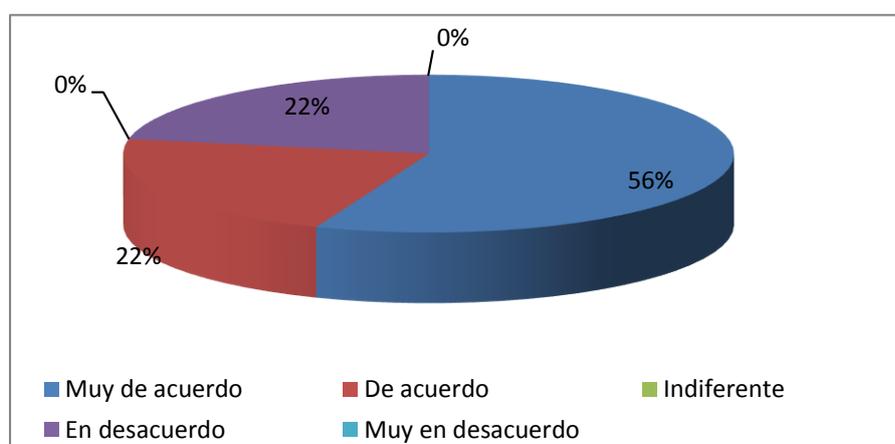
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy de acuerdo	5	56%
	De acuerdo	2	22%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	2	22%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 2**

**Música relajante mejora rendimiento escolar**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** Según el resultado de la encuesta a los docentes, el mayor porcentaje manifestaron muy acuerdo, que la música relajante es una técnica de innovación para mejorar el rendimiento escolar, mientras que el otro están de acuerdo y el ultimo están en desacuerdo, lo que refleja que la música relajante puede utilizarse para mejorar el rendimiento escolar, de tal manera que hay que ser innovadores en las técnicas que se apliquen a los estudiantes.

**3. ¿Está de acuerdo que la música ayuda a desarrollar la memoria en los estudiantes?**

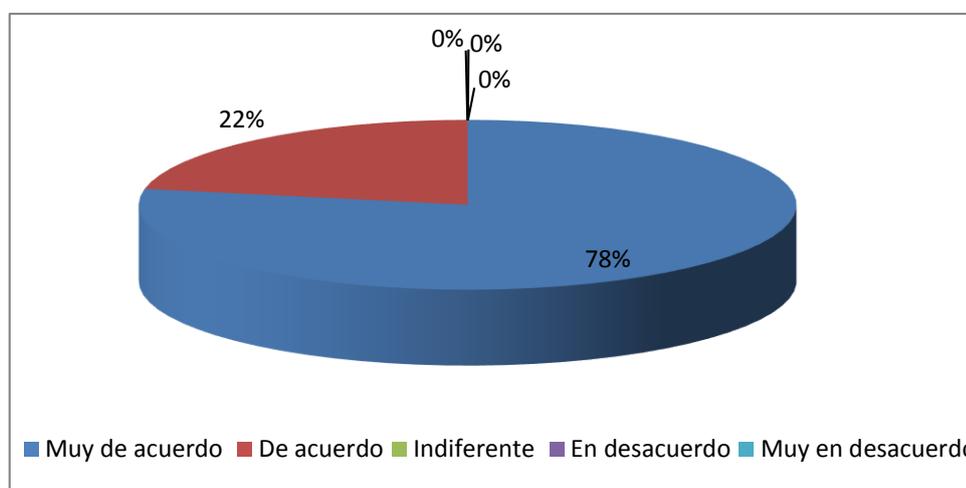
**Tabla 3**  
**Música desarrolla la memoria**

Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Muy de acuerdo	7	78%
	De acuerdo	2	22%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 3**  
**Música desarrolla la memoria**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a los resultados el mayor porcentaje de los encuestados manifestaron muy de acuerdo, que la música ayuda a desarrollar la memoria en los estudiantes, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, lo que demuestra la importancia de desarrollar la memoria con la música, de tal forma que la música si motiva a fortalecer la memoria.

**4. ¿Cree usted que la institución debe capacitar a los docentes sobre técnicas musicales que ayuden a lograr un buen comportamiento?**

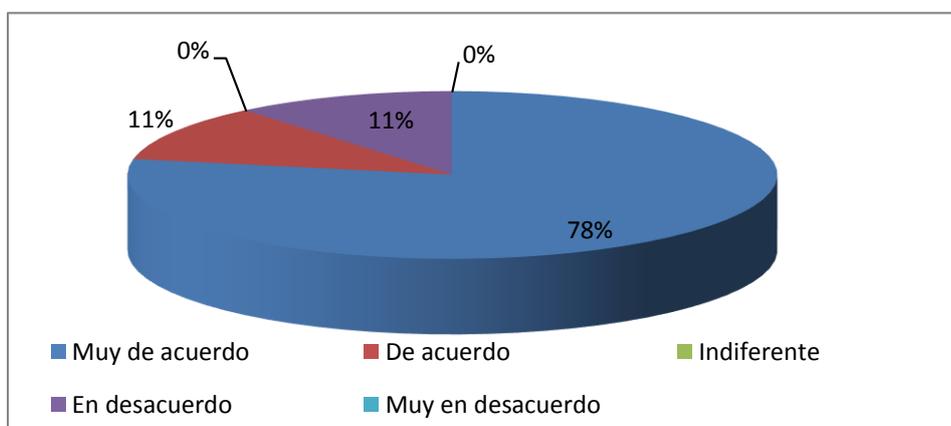
**Tabla 4**  
**Capacitación docente**

Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy de acuerdo	7	78%
	De acuerdo	1	11%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	11%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 4**  
**Capacitación docente**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** Según la encuesta de los docentes el mayor porcentaje de los encuestados manifestó muy de acuerdo, que la institución debe capacitar a los docentes sobre técnicas musicales que ayuden a lograr un buen comportamiento, el siguiente porcentaje en desacuerdo, mientras que el último está de acuerdo, la capacitación docente debe ser permanente para lograr mejor calidad educativa.

**5. ¿Considera que la música estimula a expresarse y comunicarse a los estudiantes?**

**Tabla 5**  
**Música estimula a expresarse y comunicarse**

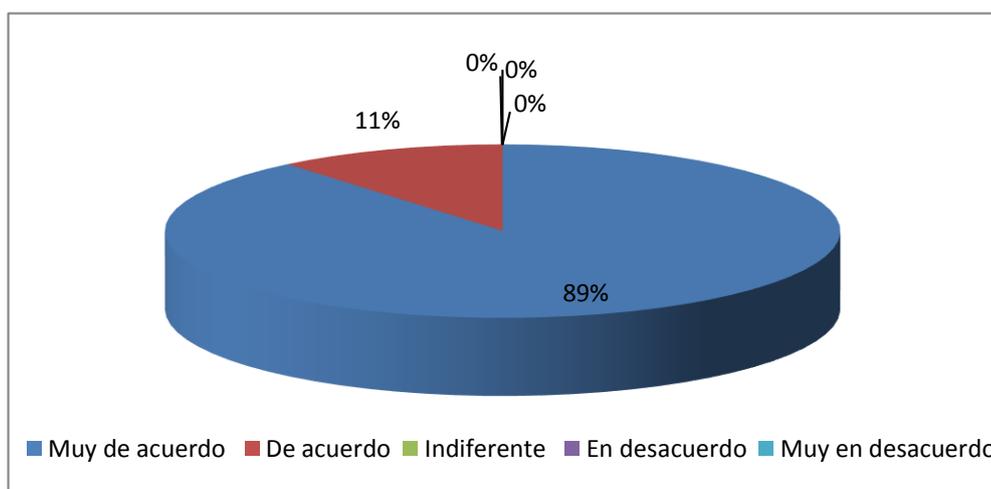
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>5</b>	Muy de acuerdo	8	89%
	De acuerdo	1	11%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 5**

**Música estimula a expresarse y comunicarse**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta de los docentes el mayor porcentaje contestaron muy de acuerdo, que la música estimula a expresarse y comunicarse a los estudiantes, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, lo que da relevancia al proyecto, los docentes consideran que la música es una vía para la comunicación con los estudiantes.

**6. ¿Considera que la institución tiene una infraestructura adecuada para incorporar técnicas de relajación con la música?**

**Tabla 6**  
**Infraestructura para incorporar técnicas de relajación**

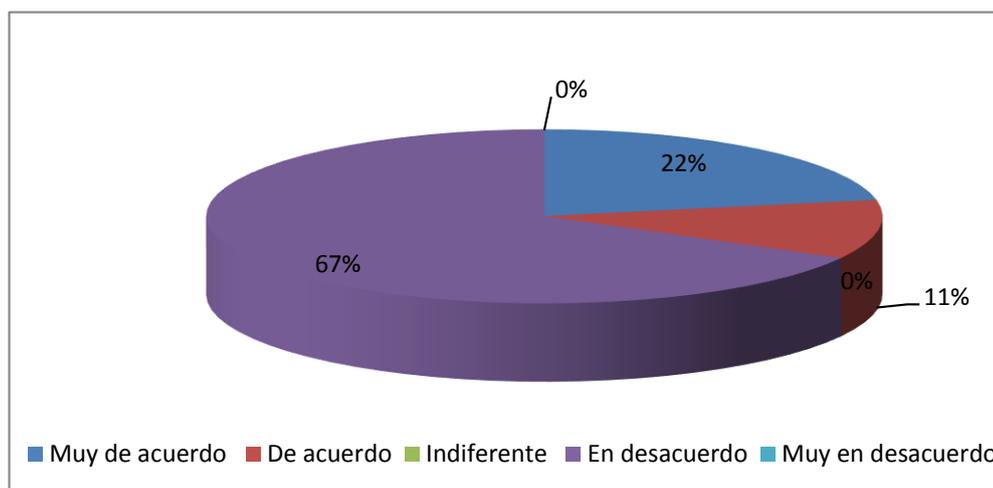
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>6</b>	Muy de acuerdo	2	22%
	De acuerdo	1	11%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	6	67%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 6**

**Infraestructura para incorporar técnicas de relajación**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta de los docentes el mayor porcentaje respondieron en desacuerdo, que la institución tiene una infraestructura adecuada para incorporar técnicas de relajación con la música, el segundo muy de acuerdo, mientras que el ultimo porcentaje está de acuerdo, los docentes no tienen un lugar adecuado para poner música y aplicar esta técnica.

**7. ¿Está de acuerdo que la música esté presente en las actividades diarias de la escuela?**

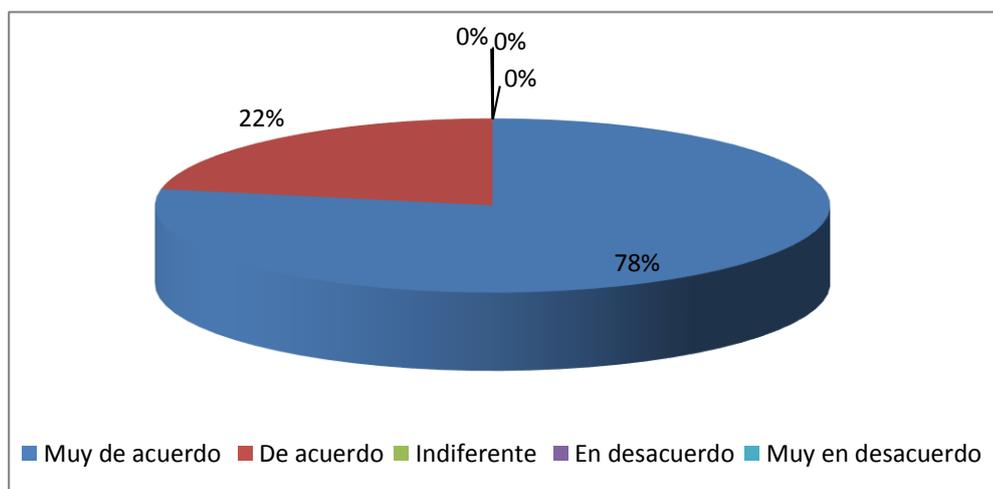
**Tabla 7**  
**Música en las actividades diarias en la escuela**

Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	7	78%
	De acuerdo	2	22%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 7**  
**Música en las actividades diarias en la escuela**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** Según el resultado de la encuesta a los docentes el mayor porcentaje manifestaron muy de acuerdo, que la música esté presente en las actividades diarias de la escuela, mientras que el otro porcentaje está de acuerdo, lo que demuestra que hay preocupación en las actividades diarias, porque la música motiva a los estudiantes a relajarse y a comunicarse entre sus pares.

**8. ¿Considera usted que el arte musical influye en el rendimiento escolar?**

**Tabla 8**

**Música influye en rendimiento escolar**

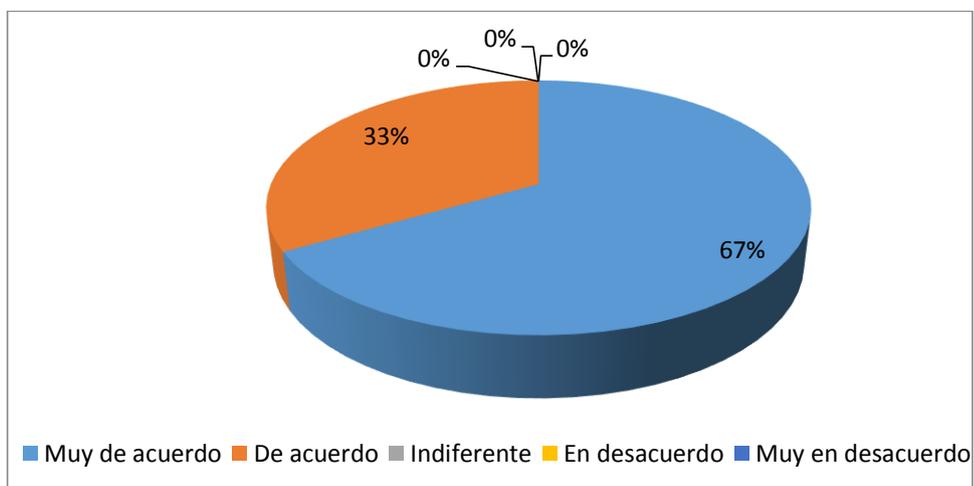
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	6	67%
	De acuerdo	3	33%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 8**

**Música influye en rendimiento escolar**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta a los docentes el primer porcentaje contestaron muy de acuerdo, que el arte musical influye en el rendimiento escolar, mientras que el último están de acuerdo, la música bien manejada ayuda a tener un mejor rendimiento escolar, la música sirve de inspiración para que el estudiante se sienta motivado en las clases.

**9. ¿Está de acuerdo en utilizar música de relajación para controlar el comportamiento de los estudiantes?**

**Tabla 9**

**Música de relajación para controla comportamiento**

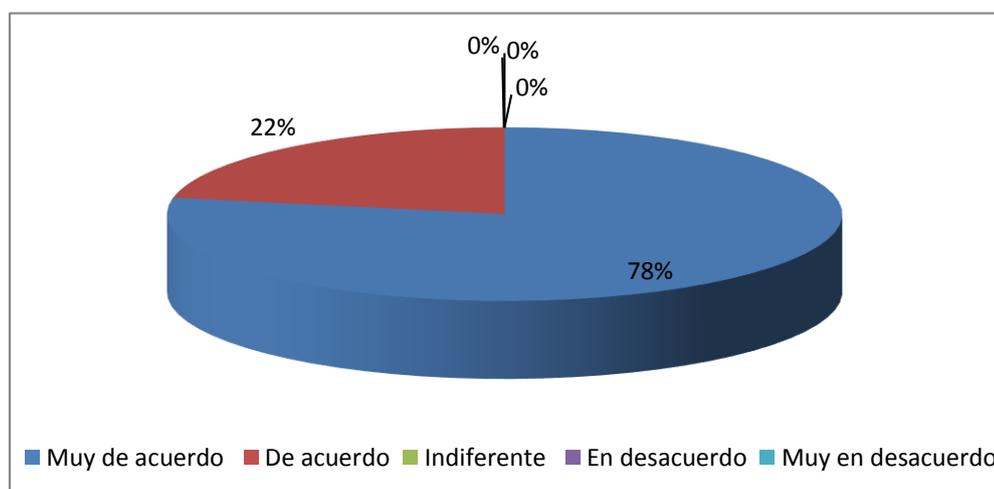
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	7	78%
	De acuerdo	2	22%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 9**

**Música de relajación para controla comportamiento**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta de docentes el primer porcentaje de los encuestados manifestaron muy de acuerdo, en utilizar música de relajación para controlar el comportamiento de los estudiantes, mientras que el otro está de acuerdo, la música instrumental es utilizada para controlar el comportamiento de los niños.

**10. ¿Cree usted que debe aplicar técnicas de relajación musical para fortalecer el rendimiento escolar?**

**Tabla 10**

**Relajación musical fortalece rendimiento escolar**

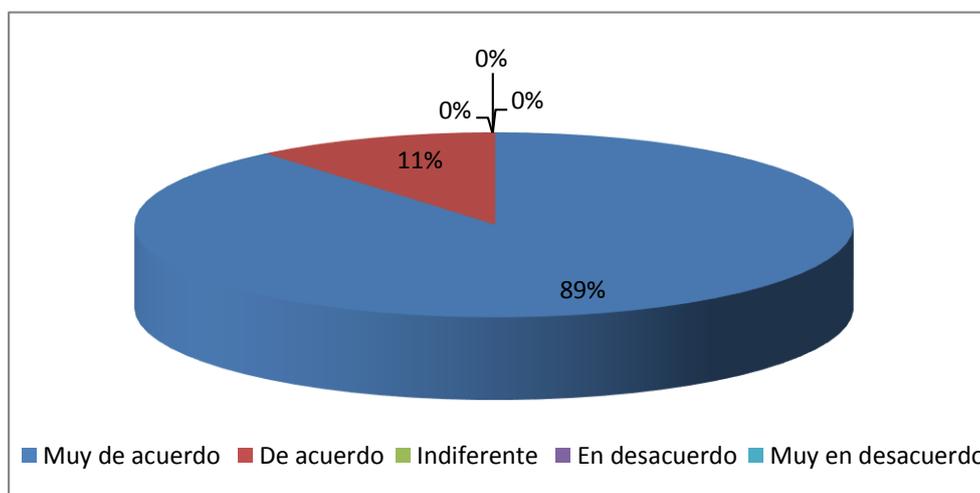
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>10</b>	Muy de acuerdo	8	89%
	De acuerdo	1	11%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		9

**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 10**

**Relajación musical fortalece rendimiento escolar**



**Fuente:** Encuesta a docentes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta el primer porcentaje de los docentes contestaron muy de acuerdo, que deben aplicar técnicas de relajación musical para fortalecer el rendimiento escolar, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, esta técnica ayuda al docente a controlar la conducta al grupo de estudiante en clase.

## Análisis de la encuesta aplicada a los Estudiantes de la

### Escuela Fiscal Cristóbal Colón

#### 1.- ¿Te sientes motivado al escuchar las clases de música?

Tabla 11

#### Motivación de la música

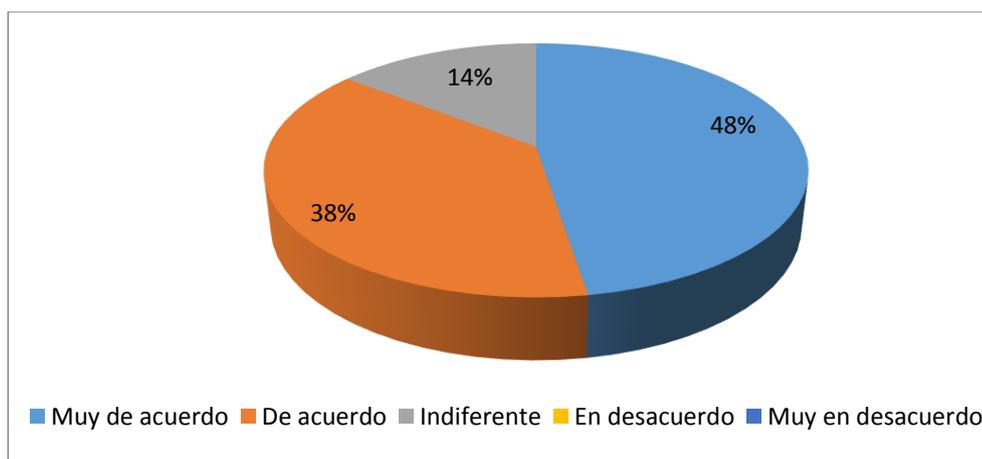
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	44	47%
	De acuerdo	35	38%
	Indiferente	13	14%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		92

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

Gráfico 11

#### Motivación de la música



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta el primer porcentaje de los estudiantes respondieron muy de acuerdo, que se sienten motivados a tener clases de música, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, estas clases ayudaran al estudiante a obtener un mejor rendimiento escolar.

## 2.- ¿Tu docente aplica nueva técnica de estudio en las aulas?

Tabla 12

### Aplican las técnicas de música

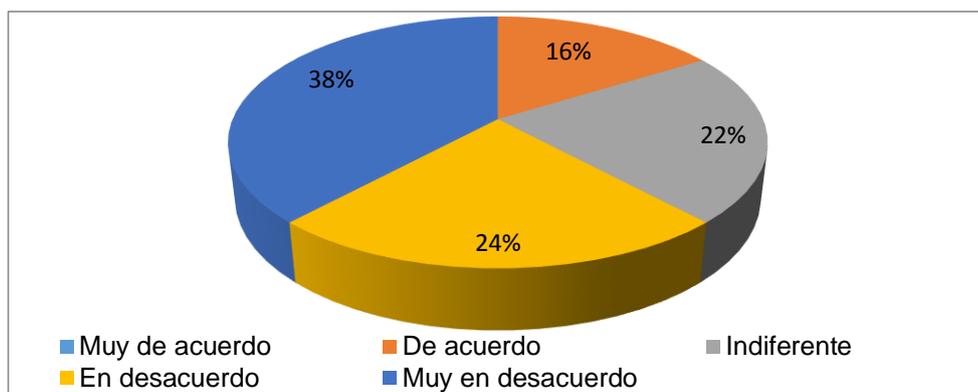
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	15	16%
	Indiferente	20	22%
	En desacuerdo	22	24%
	Muy en desacuerdo	35	38%
	TOTALES		92

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

Gráfico 12

### Aplican las técnicas de música



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta el primer porcentaje de los estudiantes contestaron muy de acuerdo, que deben aplicar técnicas de relajación musical para fortalecer el rendimiento escolar, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, esta técnica ayuda al docente a controlar la conducta al grupo de estudiante en clase.

### 3.- ¿Mantienes buena relación con tus compañeros de clase?

Tabla 13

#### Buena relación con los compañeros

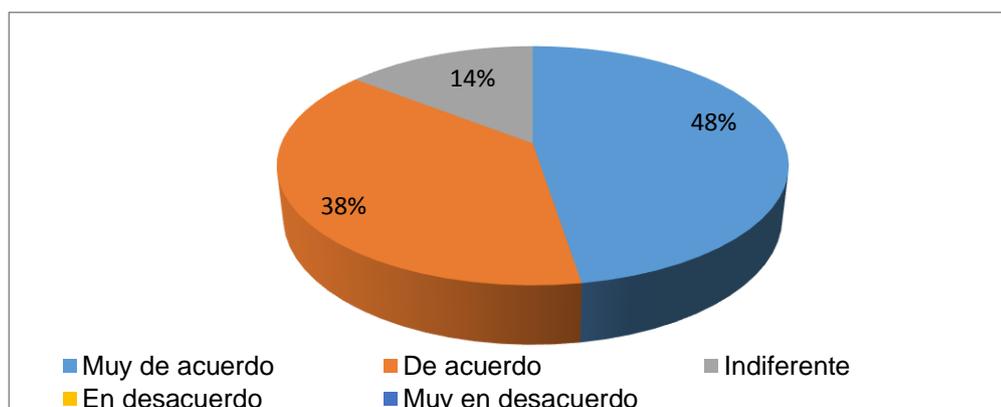
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
3	Muy de acuerdo	44	48%
	De acuerdo	35	38%
	Indiferente	13	14%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		92

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

Gráfico 13

#### Buena relación con los compañeros



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta el primer porcentaje de los estudiantes contestaron muy de acuerdo, que tienen buena relación con sus compañeros, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, en trabajar en equipo con sus compañeros y mejorar las relaciones en clases.

#### 4.- ¿Conoces los beneficios que conlleva el arte musical?

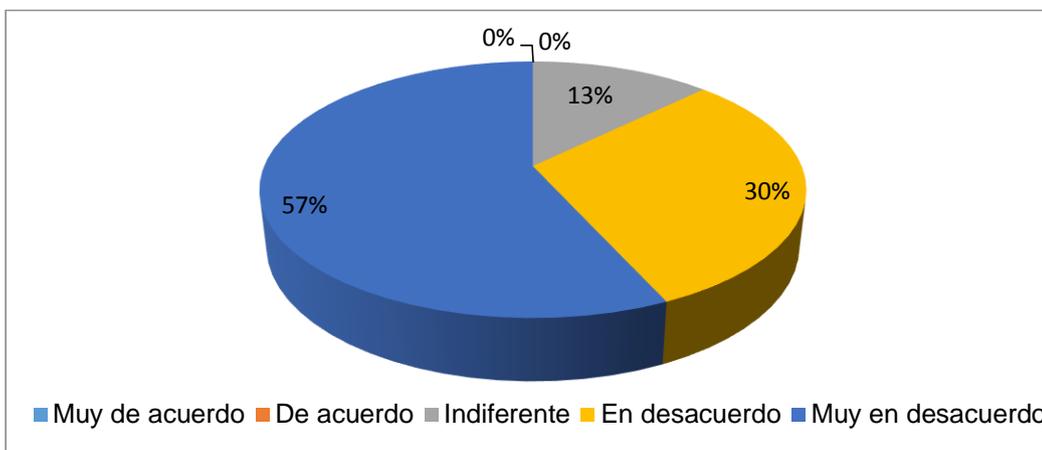
**Tabla 14**  
**Beneficios de la música**

Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	12	13%
	En desacuerdo	28	30%
	Muy en desacuerdo	52	57%
	TOTALES		92

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 14**  
**Beneficios de la música**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes el primer porcentaje de los encuestados manifestaron muy de acuerdo, en utilizar música de como técnica para mejorar el rendimiento escolar, mientras que el otro está de acuerdo, la música instrumental es utilizada para controlar el comportamiento de los niños.

**5.- ¿Mantienes buen desenvolvimiento académico al realizar trabajos grupales?**

**Tabla 15**

**Buen desenvolvimiento académico**

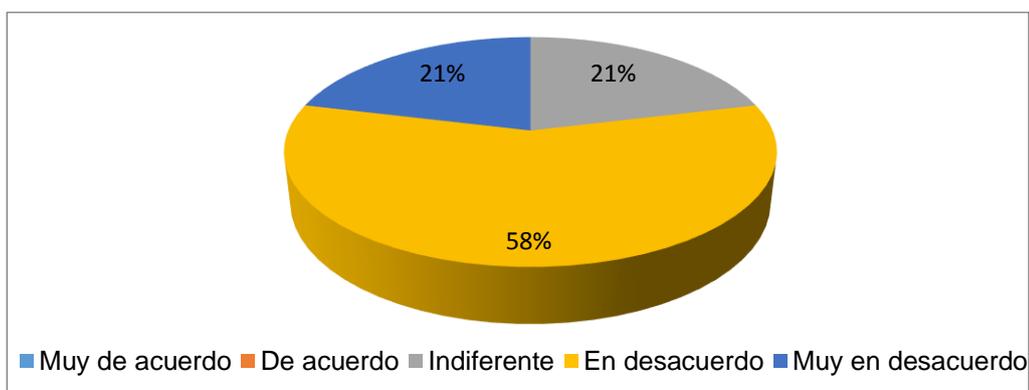
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	19	21%
	En desacuerdo	53	58%
	Muy en desacuerdo	19	21%
	TOTALES		92

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 15**

**Buen desenvolvimiento académico**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta de los estudiantes el primer porcentaje contestaron muy de acuerdo, que el arte musical influye en el rendimiento escolar, mientras que el último están de acuerdo, la música bien manejada ayuda a tener un mejor rendimiento escolar, la música sirve de inspiración para que el estudiante se sienta motivado en las clases.

**6.- ¿Consideras que mantienes un nivel alto con respecto al rendimiento escolar?**

**Tabla 16**

**Nivel alto de rendimiento escolar**

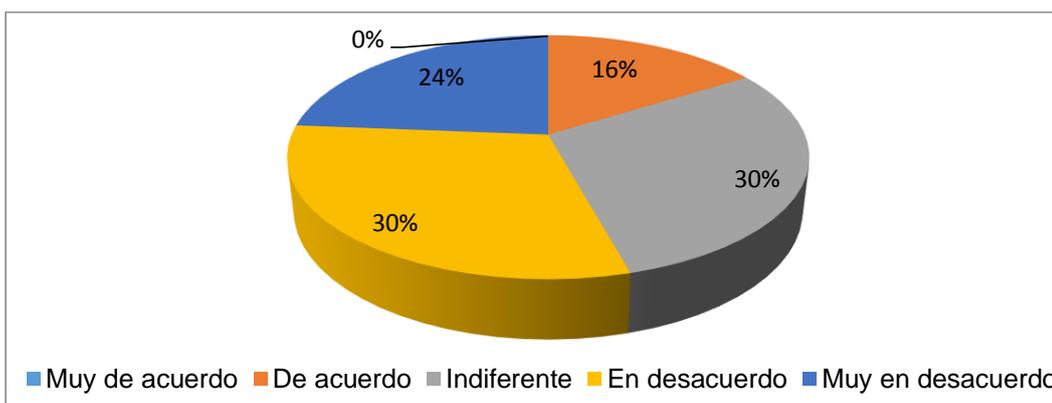
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	14	16%
	Indiferente	28	30%
	En desacuerdo	28	30%
	Muy en desacuerdo	22	24%
	TOTALES	92	100%

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 16**

**Nivel alto de rendimiento escolar**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes el primer porcentaje contestaron muy en desacuerdo, que tienen un nivel de rendimiento escolar alto, mientras que el último están en desacuerdo, en que tienen un buen rendimiento escolar, la música sirve de inspiración para que el estudiante se sienta motivado en las clases.

**7.- ¿Mantienes una buena relación con tus docentes?**

**Tabla 17**

**Buena relación con el docente**

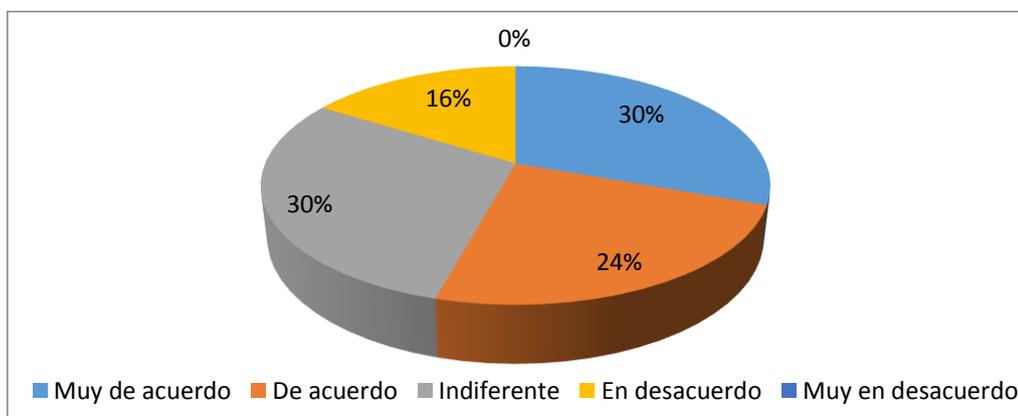
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	29	31%
	De acuerdo	21	24%
	Indiferente	28	30%
	En desacuerdo	14	16%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES	92	100%

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 17**

**Buena relación con el docente**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes el primer porcentaje contestaron muy de acuerdo, Mantienen una buena relación con sus docentes, mientras que el último están de acuerdo, en que tienen una buena, la relación que tenga el estudiante con los docentes es de gran importancia ya que les permitirá tener un mejor desenvolvimiento sin miedo escénico.

## 8.- ¿Te gustaría mejorar tu rendimiento académico?

Tabla 18

### Mejorar tu rendimiento académico

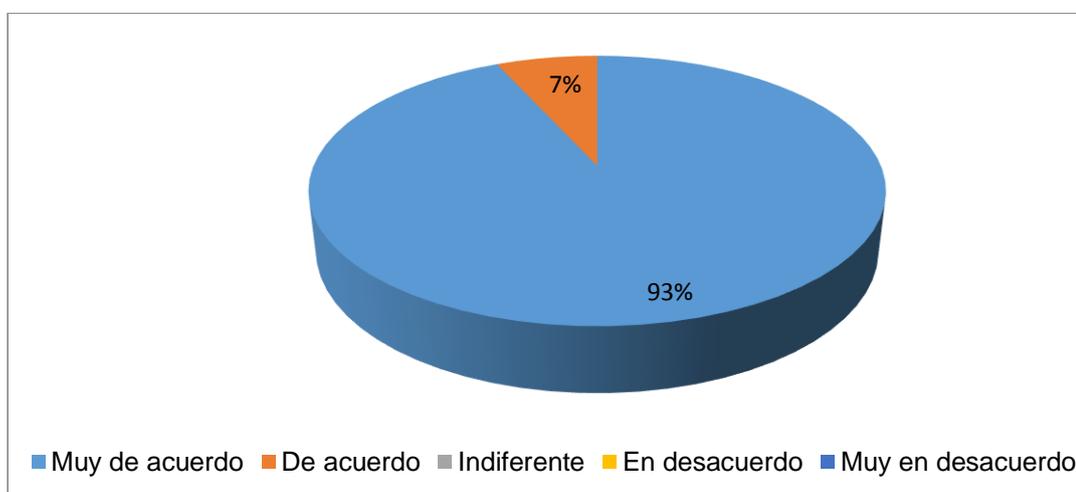
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	86	93%
	De acuerdo	6	7%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		92

Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

Gráfico 18

### Mejorar tu rendimiento académico



Fuente: Encuesta a estudiantes

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta de los estudiantes el primer porcentaje contestaron muy de acuerdo, le gustaría mejorar su rendimiento académico, mientras que el último está de acuerdo, en que quieren mejorar su rendimiento académico, con la motivación de cada estudiante y el interés por la música ellos podrán mejorar su índice académico.

**9.- ¿Crees necesario que se diseñe una guía técnica de música relajante?**

**Tabla 19**

**Importancia de la guía técnica de la música**

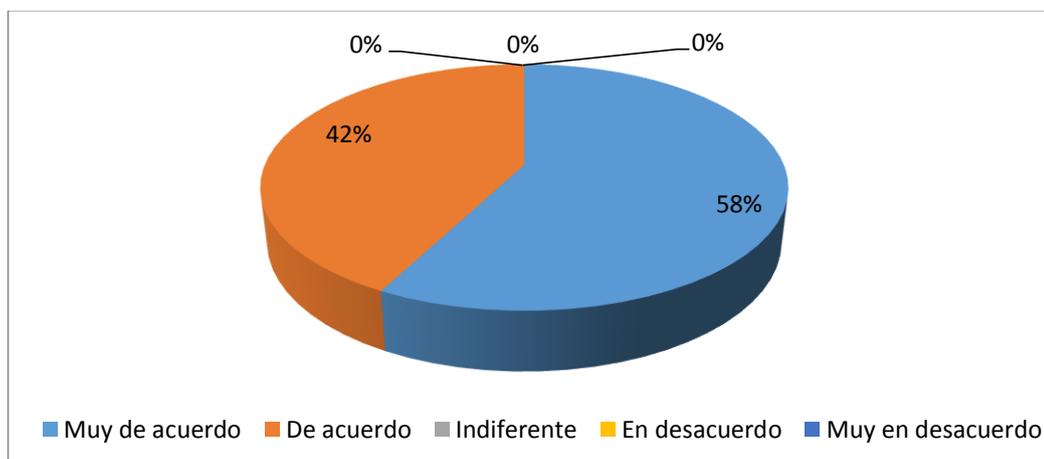
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	53	58%
	De acuerdo	39	42%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		92

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 19**

**Importancia de la guía técnica de la música**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta realizada a los estudiantes el primer porcentaje contestaron muy de acuerdo, le gustaría que diseñen una guía que sirva como técnica de música para la relajación, mientras que el último está de acuerdo, en obtener esa guía.

**10.- ¿Está de acuerdo con el diseño de una guía técnica de música relajante?**

**Tabla 20**

**Te gustaría una guía técnica de música**

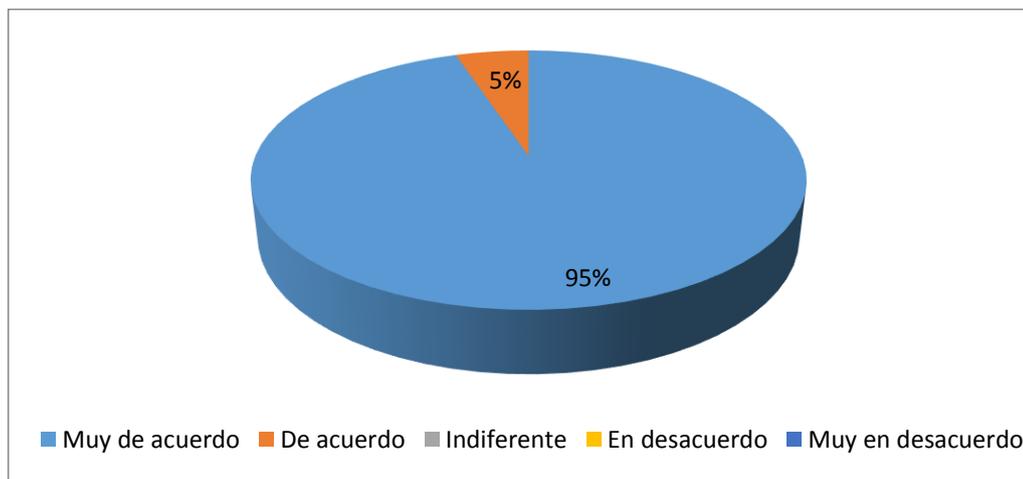
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy de acuerdo	87	95%
	De acuerdo	5	5%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		92

**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 20**

**Te gustaría una guía técnica de música**



**Fuente:** Encuesta a estudiantes

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta el primer porcentaje de los estudiantes contestaron muy de acuerdo, que deben aplicar técnicas de relajación musical para fortalecer el rendimiento escolar, mientras que el otro porcentaje están de acuerdo, esta técnica ayuda al docente a controlar la conducta al grupo de estudiante en clase.

## Análisis de la encuesta aplicada a los Representantes Legales de la

### Escuela Fiscal Cristóbal Colón

1.- ¿Está de acuerdo que el docente utilice técnicas de relajación a los estudiantes?

Tabla 21

#### Técnicas de relajación

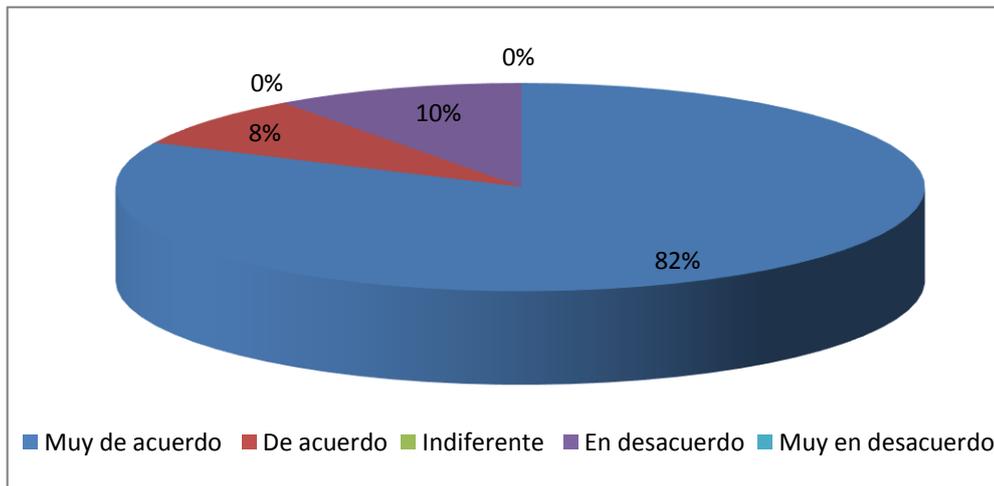
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
1	Muy de acuerdo	75	82%
	De acuerdo	7	8%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	9	10%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

Gráfico 21

#### Técnicas de relajación



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a los resultados de la encuesta a los representantes legales el mayor porcentaje consideran muy de acuerdo, que el docente utilice técnicas de relajación a los estudiantes, mientras que el otro en desacuerdo y el ultimo de acuerdo.

2. ¿Cree usted que deben participar con las técnicas musicales para ayudar a estudiar a los estudiantes?

Tabla 22

Participar con técnicas musicales

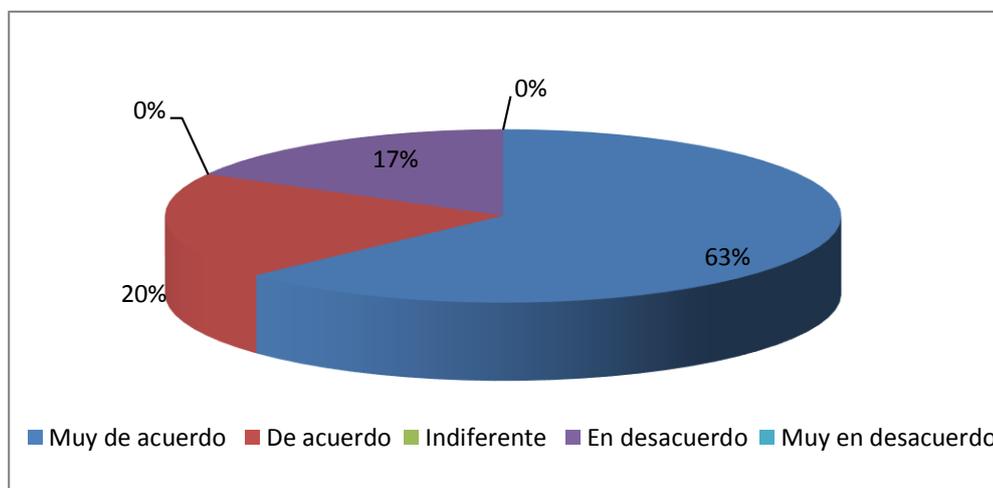
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
2	Muy de acuerdo	57	63%
	De acuerdo	18	20%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	16	17%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

Gráfico 22

Participar con técnicas musicales



Fuente: Encuesta a representantes legales

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** El diagnóstico aplicado indica que existe el mayor porcentaje de los representantes legales encuestados que están muy de acuerdo, que deben participar con las técnicas musicales para ayudar a estudiar a los estudiantes, el otro en desacuerdo y el último de acuerdo, a sus hijos les gusta la música y puede ser útil para tranquilizar la conducta.

**3. ¿Está de acuerdo que el estudiante escuche música cuando está estudiando?**

**Tabla 23**

**Escuchar música cuando estudia**

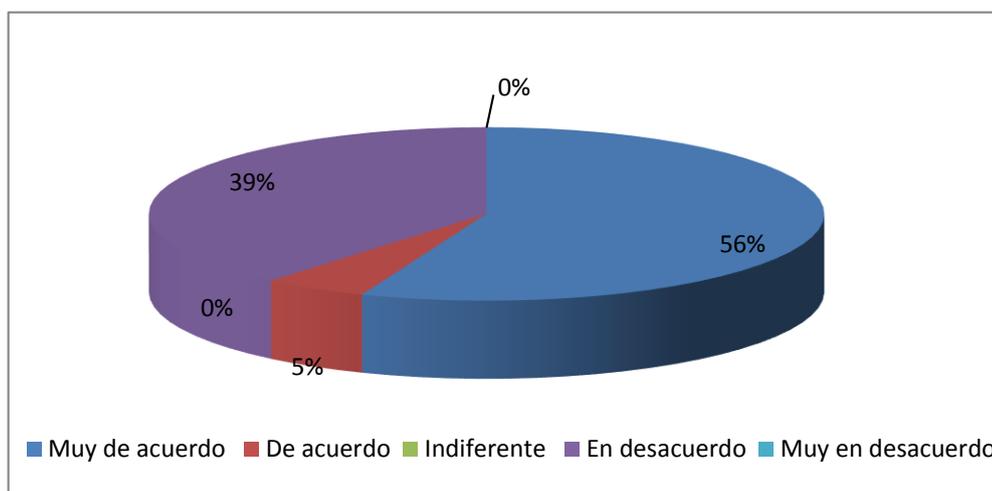
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
<b>3</b>	Muy de acuerdo	51	56%
	De acuerdo	5	5%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	35	39%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES	91	100%

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 23**

**Escuchar música cuando estudia**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta el mayor porcentaje de los representantes legales manifestaron en desacuerdo, que el estudiante escuche música cuando está estudiando, el segundo está muy de acuerdo, mientras que el ultimo de acuerdo, si creen que la música los atraen porque no es adecuada para la actividad de estud

**4. ¿Cree usted que la institución educativa debe capacitar a los docentes sobre nuevas formas de fortalecer los aprendizajes?**

**Tabla 24**

**Fortalecer los aprendizajes**

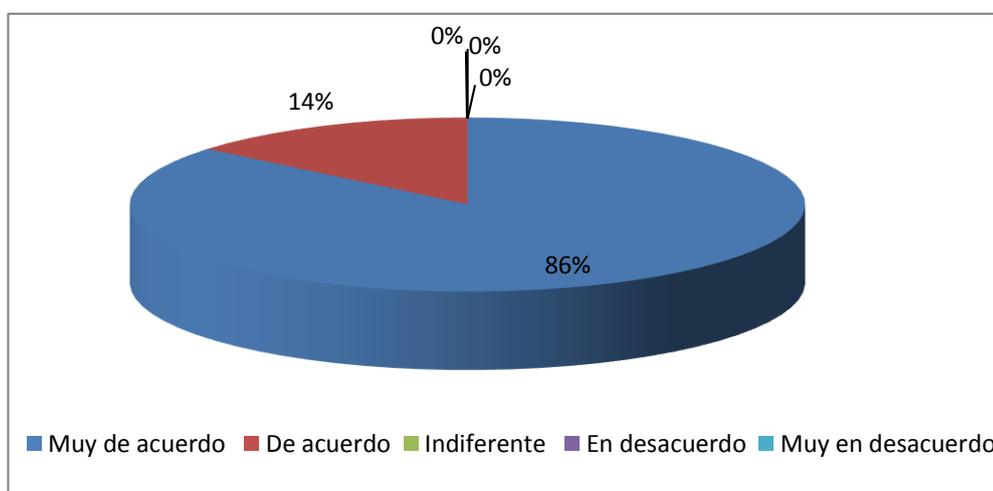
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
4	Muy de acuerdo	78	86%
	De acuerdo	13	14%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 24**

**Fortalecer los aprendizajes**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a la encuesta de los representantes legales el mayor porcentaje están muy de acuerdo, que la institución educativa debe capacitar a los docentes sobre nuevas formas de fortalecer los aprendizajes, mientras que el otro está de acuerdo, todo lo que sea necesario para mejorar el rendimiento escolar.

**5. ¿Considera usted que el estudiante debe mejorar el rendimiento escolar con técnicas musicales?**

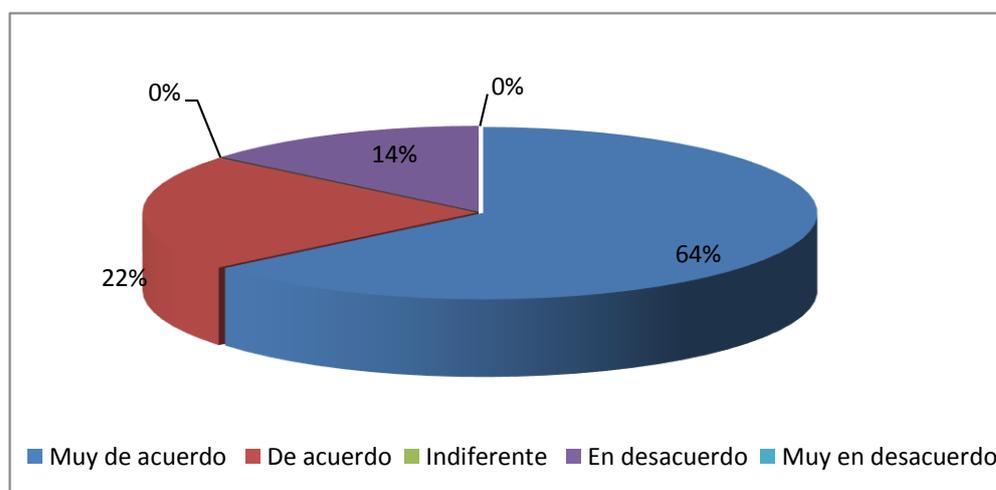
**Tabla 25**  
**Mejora el rendimiento escolar**

Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
5	Muy de acuerdo	58	64%
	De acuerdo	20	22%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	13	14%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 25**  
**Mejora el rendimiento escolar**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo al mayor porcentaje de los encuestados manifestaron muy de acuerdo, que el estudiante debe mejorar el rendimiento escolar con técnicas musicales, el segundo de acuerdo, mientras que el último en desacuerdo, además ese tipo de música ayuda a controlar la conducta.

**6. ¿Considera usted que debe haber una guía para ayudar a ejercitar con músicas de relajación?**

**Tabla 26**

**Guía de música de relajación**

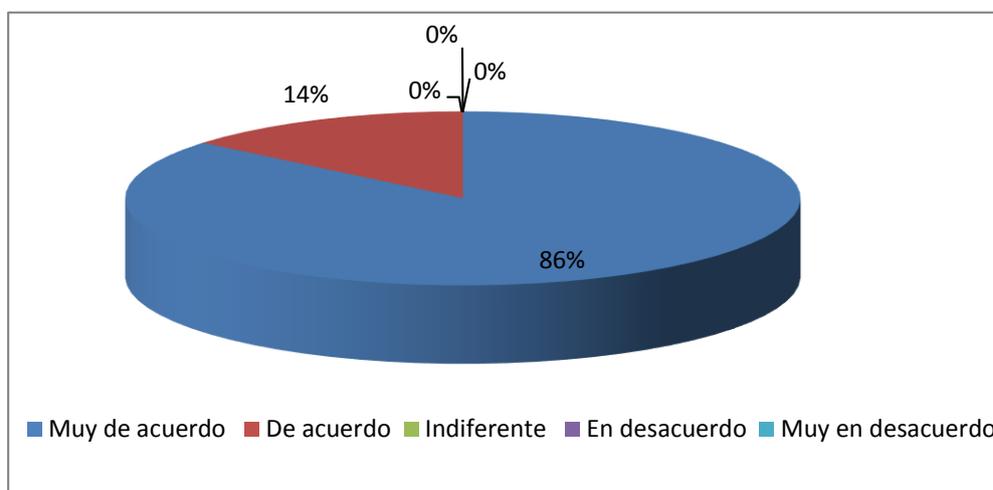
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
6	Muy de acuerdo	78	86%
	De acuerdo	13	14%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 26**

**Guía de música de relajación**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** Según la encuesta de los representantes los primero manifestaron muy de acuerdo, que debe haber una guía para ayudar a ejercitar con músicas de relajación, mientras que los últimos de acuerdo, con la guía aprenderán en que actividades poner la música y cómo hacerlo.

**7. ¿Está de acuerdo en mejorar el comportamiento y rendimiento escolar de los estudiantes con técnicas nuevas?**

**Tabla 27**

**Comportamiento y rendimiento escolar**

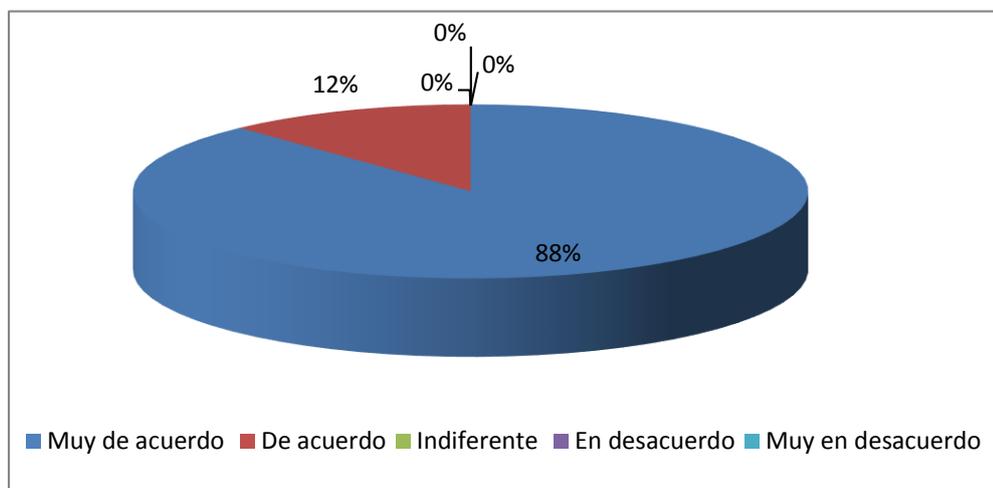
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
7	Muy de acuerdo	80	88%
	De acuerdo	11	12%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 27**

**Comportamiento y rendimiento escolar**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a los representantes legales indican que el mayor porcentaje están muy de acuerdo, en mejorar el comportamiento y rendimiento escolar de los estudiantes con técnicas nuevas, mientras que el segundo están de acuerdo, para el representante es satisfactorio saber que se preocupen por mejorar el rendimiento de los estudiantes.

8. ¿Considera usted que debe tener una guía sobre música de relajación para los estudiantes?

**Tabla 28**

**Música de relajación**

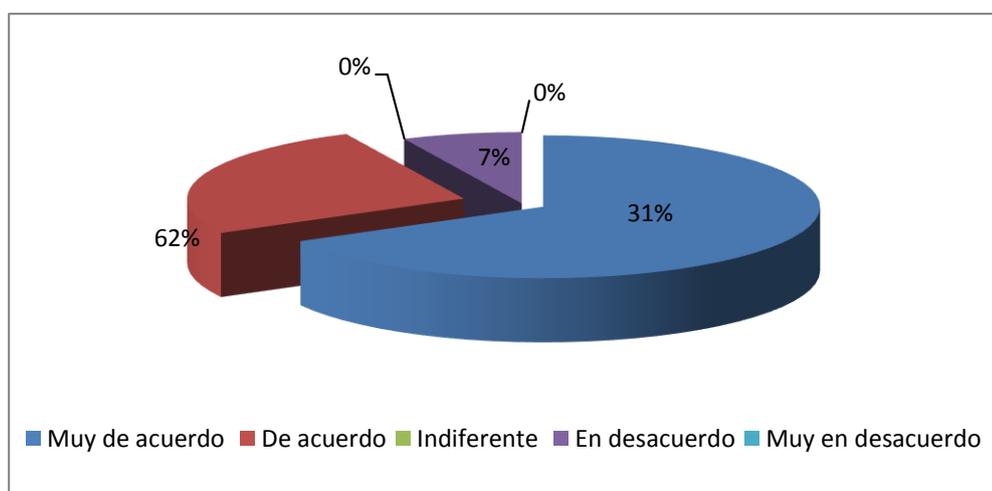
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
8	Muy de acuerdo	28	31%
	De acuerdo	56	62%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	7	7%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 28**

**Música de relajación**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a los resultados el mayor porcentaje de los representantes legales encuestados están de acuerdo, que debe tener una guía sobre música de relajación para los estudiantes, el segundo porcentaje muy de acuerdo y el último en desacuerdo. Esta es una herramienta didáctica que puede ser utilizada con los estudiantes.

**9. ¿Considera usted que la familia contribuye a los hábitos de estudio?**

**Tabla 29**

**Hábitos de estudio**

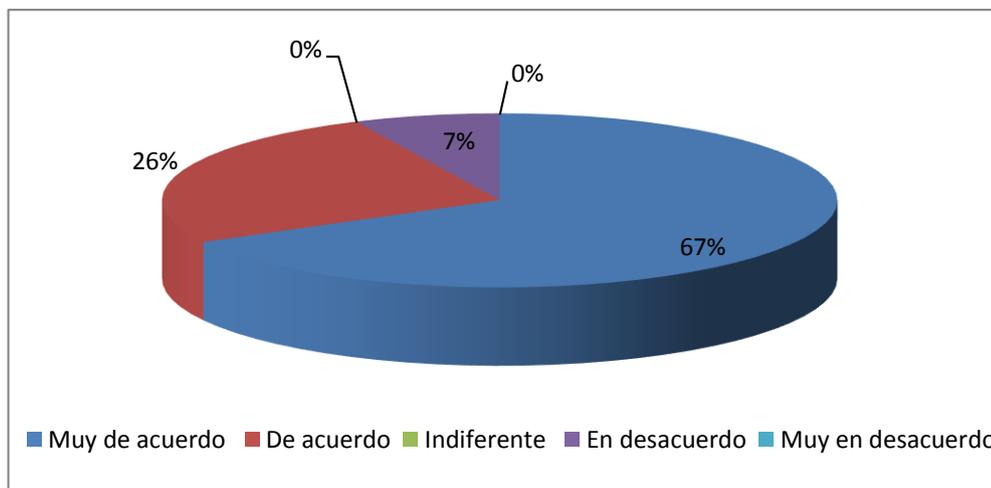
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
9	Muy de acuerdo	61	67%
	De acuerdo	24	26%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	6	7%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 29**

**Hábitos de estudio**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a los resultados el mayor porcentaje de los representantes legales encuestados están muy de acuerdo, que la familia contribuye a los hábitos de estudio, el segundo porcentaje de acuerdo y el último en desacuerdo, hay que cuidar la clase de música que escuchan cuando los hacen en el hogar.

**10 ¿Considera importante tener capacitación sobre el uso de la música de relajación?**

**Tabla 30**

**Capacitación sobre música de relajación**

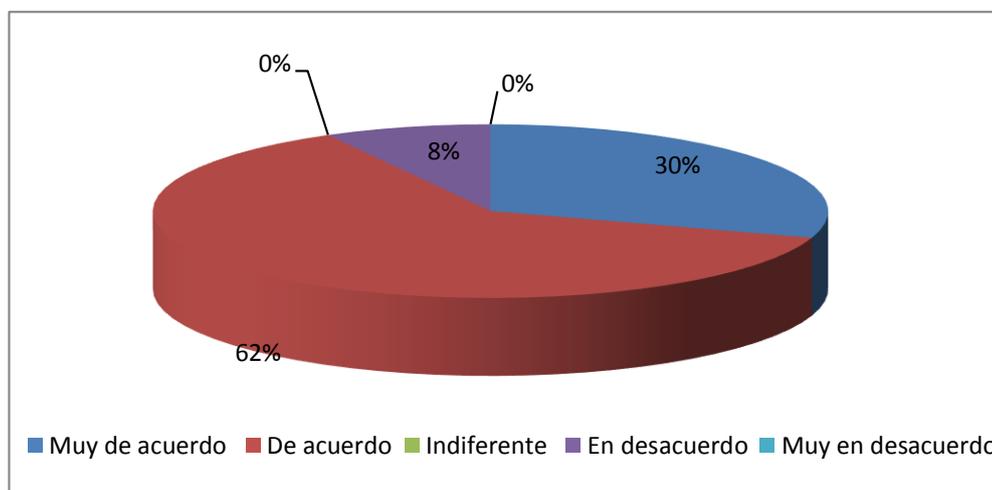
Ítems	Categorías	Frecuencias	Porcentajes
10	Muy de acuerdo	27	30%
	De acuerdo	57	62%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	7	8%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		91

**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Gráfico 30**

**Capacitación sobre música de relajación**



**Fuente:** Encuesta a representantes legales

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Análisis:** De acuerdo a los representantes legales indican que el primer porcentaje están de acuerdo, que es importante tener capacitación sobre el uso de la música de relajación, el segundo muy de acuerdo, mientras que el último están en desacuerdo.

## ENTREVISTA

### Entrevista a la autoridad de la Escuela “Cristóbal Colón”

**Análisis e interpretación de los resultados de la entrevista aplicada a la Directora de la institución Escuela Cristóbal Colón**

**Entrevistadores:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

**Lugar:** Directora

**Entrevistado:** Msc. Glenda Mendoza Castro

**Cargo:** Docente – Directora

**1.- ¿Cree usted que los docentes utilizan técnicas para mejorar el rendimiento escolar?**

No, parece que los docentes son muy lineales al momento de dar clase, deben buscar técnicas y estrategias que ayuden a desarrollar mejor los procesos cognitivos de los estudiantes.

**2.- ¿Cree usted que se debe proponer la música relajante como una técnica para lograr un buen comportamiento?**

Sí, porque la música es una herramienta que no solo puede provocar tranquilidad, sino también generar el desarrollo de otras habilidades como la memoria, concentración, comunicación.

**3.- ¿Está de acuerdo en capacitar a los docentes en técnicas que permitan optimizar el rendimiento escolar?**

Por supuesto, porque de ellos son responsables de la educación integral del estudiante y con ayuda de los padres se puede lograr un seguimiento adecuado y controlar el comportamiento.

**4.- ¿Considera usted que el rendimiento escolar es un indicador de la calidad de la educación?**

Si, los estudiantes necesitan potenciar la memoria, agilidad mental y para receptar los conocimientos y mejorar el rendimiento escolar.

**5.- ¿Cree usted que la guía de música relajante ayudará a los estudiantes en la concentración, la memoria y controlar el comportamiento?**

Con la guía se ofrecerá una importante herramienta pedagogía a los docentes para que motiven a los estudiantes a superar dificultades de concentración y comportamiento.

**Conclusiones**

- ❖ Para obtener una buena concentración y mejorar el rendimiento escolar es importante aplicar técnicas de relajamiento musical para lograr efectivizar los aprendizajes, puesto que la música suave es relajante y ayuda a tranquilizar al estudiante, fortaleciendo los aprendizajes.
  
- ❖ La música relajante a más de proporcionar tranquilidad es una herramienta para desarrollar la concentración, la memoria, permitiendo desarrollar la parte cognitiva del alumno.
  
- ❖ Con la música se estimula habilidades en el chico con las que logra elevar el rendimiento en los estudios, la guía es un instrumento que debe ser utilizado en todas las áreas de estudio.

## Recomendaciones

- Los docentes deben aplicar técnicas de relajamiento musical para lograr efectivizar los aprendizajes, puesto que la música suave es relajante y ayuda a tranquilizar al estudiante, fortaleciendo los aprendizajes.
- Se recomienda poner música de relajación en el salón de clase, la misma que se utiliza para mejorar la conducta del estudiante y desarrollar la concentración, la memoria, del alumno.
- Los representantes deben permitir que el estudiante en el momento de realizar tareas escuche música de relajación de tal forma que el estudiante logre elevar el rendimiento en los estudios, la guía es un instrumento que debe ser utilizado en todas las áreas de estudio.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1. Título de la Propuesta**

Guía con Técnicas de Música Relajante.

#### **Justificación**

Se justifica la elaboración de esta propuesta porque es necesario que los docentes cambien la forma tradicional de los procesos de aprendizajes y apliquen técnicas diferentes que estimulen habilidades como la concentración, memoria y su rendimiento escolar mejore.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todas las personas, es una herramienta didáctica en la labor diaria del docente, es una forma de comunicación que los estudiantes deben optimizar con sus pares. Su valor es incalculable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, la memoria y lo esencial elevar el rendimiento escolar.

El arte musical tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en las instituciones educativas.

La finalidad de esta guía con técnicas de música de relajación es ofrecer a los docentes una herramienta pedagógica para que la aprovechen los estudiantes con formas de aprendizajes para desarrollar en ellos hábitos de estudio como la concentración, memoria, además de disfrutar de la música para favorecer el desarrollo integral de estudiantes. El diseño y desarrollo de la guía está dirigida a los docentes, aportará a la factibilidad de desarrollo de nuevos planes educativos que fortalecerán el sistema educativo a esta edad.

## **4.2. Objetivos de la propuesta**

### **Objetivo General de la propuesta**

Diseñar una Guía con Técnicas de Música Relajante, mediante actividades musicales para mejorar el rendimiento escolar.

### **Objetivos Específicos de la propuesta**

- 1.- Analizar las canciones escogidas que ayudarán al fortalecimiento del rendimiento escolar.
- 2.- Identificar las técnicas de música de relajación que se aplicarán para cada actividad del proceso de aprendizaje.
- 3.- Socializar la guía de técnicas musicales de relajación con los docentes y directivos para mejorar el comportamiento y rendimiento escolar.

### **4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta**

#### **Aspecto Pedagógico**

La guía con técnicas de música relajante tiene recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de clase. A través de la música se puede conseguir relajarse y concentrarse para estudiar, además escuchar este tipo de música proporciona calma en quienes la escuchan.

Para los momentos en que el docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart. Para lograr la relajación de estudiantes después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

En la medida que el docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los estudiantes, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje en clase.

#### **Aspecto Psicológico**

La guía musical es la mejor herramienta, que puede ser utilizada en los procesos de aprendizajes en el subnivel medio de educación básica ya que influye en el niño a que aprenda por medio de música relajante es decir, no todas las canciones, por muy melódicas que sean, son muy felices, puedes intervenir en el manejo de emociones. El ritmo y el movimiento que el niño va tomando por medio de la música esencial para su desarrollo, ya que facilita movimientos posteriores y coordinación, entre otras cosas.

## **Aspecto Sociológico**

La propuesta planteada es una técnica que se utiliza para los estudiantes de subnivel medio de educación básica, la misma que se emplea para el conjunto de alumnos o grupo social de la Escuela Fiscal Cristóbal Colon, esta actividad debe ser empleada por los docentes de la institución para tranquilicen el comportamiento y mejoren su rendimiento escolar.

## **Aspecto Legal**

La ley ecuatoriana ampara a los niños en todas las áreas importantes de su vida, dentro de estas se encuentra la educación. Por lo tanto la misma está regida por leyes y reglamentos, que en resumen lo que buscan es una formación de calidad del rendimiento escolar, en la que se logre entender las necesidades y mejorar su aprendizaje.

## **Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI**

**Publicada en el registro oficial n° 417 del 31 de marzo del 2011**

**Régimen Del Buen Vivir, Inclusión Y Equidad.- Art. 340.-** El sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo. El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación.

El sistema se compone de los ámbitos de la educación, salud, seguridad social, gestión de riesgos, cultura física y deporte, hábitat y vivienda, cultura, comunicación e información, disfrute del tiempo libre, ciencia y tecnología, población, seguridad humana y transporte.

**Art. 341.-** El Estado generará las condiciones para la protección integral de sus habitantes a lo largo de sus vidas, que aseguren los derechos y principios reconocidos en la Constitución, en particular la igualdad en la diversidad y la no discriminación, y priorizará su acción hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad.

#### **4.4. Factibilidad de su aplicación:**

##### **a. Factibilidad Técnica**

Las canciones son escogidas de acuerdo a las actividades que se ofrecen en clase, para facilitar la asimilación de los contenidos

##### **b. Factibilidad Financiera**

Los materiales de esta guía son fácil acceso son recursos tecnológicos que se pueden conseguir

##### **c. Factibilidad Humana**

Todos los estudiantes del subnivel de educación básica, las autoras del proyecto.

#### **4.5. Descripción de la Propuesta**

La guía propuesta en el proyecto es importante que sea socializada con los docentes para poner en práctica las canciones sugeridas para el desarrollo del rendimiento escolar. En la guía están los contenidos acerca de cómo conseguir que se relajen para poder motivarse a tener un buen comportamiento, así como mejorar el rendimiento escolar. Pueden contribuir estas técnicas como técnicas de estudio que logre llegar a cumplir con los objetivos esperados, esta guía representa una herramienta pedagógica. El cumplimiento de esta técnica logrará en los estudiantes una mejor calidad educativa y nuevo estilo de aprender.

**GUÍA CON TÉCNICAS DE  
MÚSICA RELAJANTE**



**AUTORAS:**

Carabajo Quimi Beyse Sabina

Huapisaca Torres Solanda Elizabeth

## INTRODUCCIÓN



Fuente: <https://www.google.com/search?q=arte+musical&source>

### **Imagen 1 Introducción**

La guía contiene técnicas con música de relajación con la que se pretende obtener mejores resultados escuchando música suave para concentrarse en los estudios; estudiar con una música de fondo adecuada para estos momentos no solo debe deleitar al alumno sino crear un ambiente armónico para lograr que estos procesos de aprendizaje fluyan de manera eficaz.

Hay que tener presente que la música suave e instrumental sin letra provoca menos distracción, es decir tiene efectos positivos sobre el rendimiento escolar y el comportamiento de los estudiantes. También hay que dejar claro que no solo la música ayuda a lograr los objetivos sino también la disciplina con que se estudia, y el ambiente de trabajo.

Es pertinente que el estudiante se entrene realizando actividades donde se incluyan técnicas de música de relajación hasta lograr que se habitúe y trabajen más tranquilo, recuerde que el estilo de la música es un

factor relevante para poner en clase y ayude a la concentración de los alumnos.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Elaborar actividades que promuevan el uso de la música relajante y aplicarla en las actividades en clase, para mejorar el rendimiento escolar.

### **Objetivos Específicos**

- Utilizar la guía de acuerdo a las actividades realizadas dentro y fuera del salón de clase.
- Fomentar el uso de música relajante de fondo en la elaboración de tareas.
- Valorar la música relajante en las tareas académicas de los estudiantes del subnivel medio.

### **Impacto Social y beneficiarios**

El impacto social de la guía de técnicas relajantes es positiva para la comunidad educativa de los estudiantes del subnivel medio, con las actividades planteadas se espera que los estudiantes mejoren el rendimiento escolar.

Los beneficiarios de este proyecto son los estudiantes del subnivel medio, docentes, padres de familia y comunidad en general ya que a través de este proyecto podrán hacer un buen uso de la música relajante, para trabajar tareas en clase.

## ÍNDICE

Actividad N° 1 Qué es la relajación

Actividad N° 2 Ejercicios para la concentración

Actividad N° 3 La Técnica del globo en educación

Actividad N° 4 Música instrumental

Actividad N° 5 Música de relajación

Actividad N° 6 Música para relajación

Actividad N° 7 Desarrollar cuestionarios con música

Actividad N° 8 Posición corporal al momento de estudiar

Actividad N° 9 Tiempo de estudio

Actividad N° 10 Evite las distracciones

## ACTIVIDAD # 1

### Título: Qué es relajación



Fuente: <https://images.search.yahoo.com/yhs/search>

#### Imagen 2 Relajación

**Objetivo:** Practicar ejercicios de respiración para que el estudiante logre control de su cuerpo.

**Materiales:** Grabadora, Cd, afiche.

**Descripción de la actividad:** Después de una clase agotadora en ocasiones le cuesta trabajo retener lo aprendido y se puede realizar ejercicios de respiración profunda, con una música suave, se sigue con los siguientes pasos:

- 1.- Relaja la vista cerrando los ojos durante unos segundos, luego que observe un afiche que le guste y el docente haya puesto en el pizarrón.
- 2.- Relaja la musculatura de la cara moviendo la mandíbula y la frente y después déjalo inmóvil en reposo.
- 3.- Levantarse de la silla, estirar los brazos, flexiona las piernas, estira los brazos hacia arriba, y realice una respiración profunda con los ojos cerrado

	<b>PLAN DE CLASE No.1</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b>  <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<b>8/11/2017</b>
<b>OBJETIVO:</b>	ANALIZAR LA IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LA MÚSICA RELAJANTE PARA LOGRAR LA CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y MEMORIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.						

**2. - PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.	Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el sentido musical.	Hoja Grabadora Música de cóndor	Identifica ejercicios para lograr relajación en clase antes y	<b>TÉCNICA:</b> <b>Observación</b>

<p>Realizar ejercicios de respiración.</p> <p>Utilizar la música para estimular los ejercicios.</p> <p>Estirar la musculatura para lograr un relajamiento profundo y preparar a los estudiantes para la clase.</p>		<p>pasa</p> <p>Texto</p> <p>bolígrafo</p>	<p>durante el proceso de estudio</p>	<p><b>INSTRUMENTO:</b> Evaluación</p>
<p><b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				
<p>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</p>		<p>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</p>		
<p><b>ELABORADO</b></p>		<p><b>REVISADO</b></p>		<p><b>APROBADO</b></p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>DIRECTOR DE ÁREA:</p>		<p>RECTORA/SUBDIRECTOR:</p>	

Elaborado por: Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

## ACTIVIDAD # 2

### Título: Ejercicios para concentración



Fuente: <https://images.search.ejerciciosrelajacion>

### Imagen 3 Ejercicios de Concentración

**Objetivo:** Conocer los beneficios de los ejercicios de relajación.

**Materiales:** Grabadora, Cd, afiche.

**Descripción de actividad:** Para evitar el estrés que producen los exámenes, la inquietud de las clases se puede ejercitar de la siguiente manera la relajación, se pone Banana Pancakes – Jack Johnson.

- 1.- Ponerse cómodo en la silla, con la espalda recta, hombros hacia atrás.
- 2.- Luz tenue, ni muy fuerte ni muy oscura para no fatigar la vista, toma aire por la nariz.
- 3.- Suelta el aire despacio, toma pequeños descansos y repite el ejercicio.
- 4.- Hay que tener agua también para después del ejercicio hidratar el cerebro para que funcione en forma óptima.

	<b>PLAN DE CLASE No.2</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	8/11/2017
<b>OBJETIVO:</b>	PONER EN PRÁCTICA EJERCICIOS PARA LA CONCENTRACIÓN, REPETIRLOS EN CLASE.						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</b>  Escuchar la música suave.  Realizar ejercicios de relajación en clase.	Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el sentido musical.	Hoja  Grabadora  Música de cóndor pasa  Texto	Identifica la postura adecuada en el aula de clase y hacer ejercicios para evitar el estrés.	<b>TÉCNICA:</b> <b>Observación</b>

		<b>bolígrafo</b>		<b>INSTRUMENTO: Evaluación</b>
<b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>			<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b>	
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>		<b>APROBADO</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>DIRECTOR DE ÁREA:</b>		<b>RECTORA/SUBDIRECTOR:</b>	

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

### ACTIVIDAD # 3

#### Título: La técnica del globo en educación



Fuente: <https://images.search.tecnicaglobo>

#### Imagen 4 Técnica del globo en educación

**Objetivo:** Practicar la técnica del globo para fomentar la relajación en los estudiantes como también la motricidad estimulando el cuerpo, la postura y lateralidad.

**Materiales:** Grabadora- CD- Globo.

**Descripción de actividad:** Lo primero que se debe hacer con los estudiantes es enseñar que somos como los globos, puede inflarse y contener el aire, pero si se excede el globo se revienta.

- 1.- Los niños se sientan en el suelo escuchando música de relajación, cada uno esta distante del otro en esta actividad.
- 2.- Los estudiantes que cierran los ojos, e imaginen que se conviertan en globo, a medida que van inhalando aire, ellos se inflan como si fueran globos.
- 3.- Abran los ojos y han de estar presto para recibir otra clase.

	<b>PLAN DE CLASE No.3</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<i>8/11/2017</i>
<b>OBJETIVO:</b>	DESARROLLAR LA RELAJACIÓN CON EJERCICIOS UTILIZANDO EL GLOBO						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER?  DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER?  ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS



## ACTIVIDAD # 4

### Título: Música instrumental



Fuente: <https://images.musicanstrumental>

### Imagen 5 Música instrumental

**Objetivo:** Promover la música instrumental para estudiar en clase o en el hogar.

**Materiales:** Grabadora- CD.

**Descripción de la actividad:** Se sienta a los estudiantes, se pone el cd en la grabadora, escuchamos una hora la música para concentrarse y memorizar rápido, con la que se relajan la mente con suave sonido de lluvia. Es la música de Beethoven perfecta para estudiar, este tipo de música aumenta la concentración, para hacer deberes o ejercicios de matemáticas.

- 1.- Se ponen en la silla de cada escritorio.
- 2.- Resuelven los ejercicios escuchando la música de Beethoven.
- 3.- Comparar los resultados de los estudiantes.

	<b>PLAN DE CLASE No.4</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<b>8/11/2017</b>
<b>OBJETIVO:</b>	ANALIZAR LA IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL.						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS INSTRUMENTOS



## ACTIVIDAD # 5

### Título: Música de relajación



Fuente: <https://images.search.musicaparaestudiar>

#### Imagen 6 Música de relajación

**Objetivos:** Dar a conocer las diferentes piezas musicales para estimular la concentración y la atención.

**Materiales:** Grabadora- CD.

**Descripción de actividad:** Música clásica relajante de larga duración para estudiar, concentrarse y memorizar.

Se trabaja con música instrumental de clarinete para trabajar y concentrarse. Melodía perfecta de Mozart para leer, pensar, reflexionar y relajarse.

Además, es la mejor música instrumental para trabajar en clase y aumentar la concentración.

	<b>PLAN DE CLASE No.5</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<i>8/11/2017</i>
<b>OBJETIVO:</b>	IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES QUE CONTRIBUYEN A MEMORIZAR Y CONCENTRARSE EN CLASE						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la	Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el	Hoja	Reconoce las actividades	TÉCNICA: Observació

<p><b>construcción de párrafos.</b></p> <p>Poner música suave para lograr la concentración.</p> <p>Trabajar tarea con los estudiantes con música de Mozart.</p> <p>Practicar ejercicios en clase con música instrumental.</p>	<p><b>sentido musical.</b></p>	<p><b>Grabadora</b></p> <p><b>Música de cóndor pasa</b></p> <p><b>Texto</b></p> <p><b>bolígrafo</b></p>	<p><b>adicionales importantes para mantener un perfecto control en clase.</b></p>	<p><b>n</b></p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p><b>Evaluación</b></p>
<p><b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				
<p><b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b></p>			<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b></p>	
<p><b>ELABORADO</b></p>		<p><b>REVISADO</b></p>		<p><b>APROBADO</b></p>

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

## ACTIVIDAD # 6

### Título: Música para relajación



Fuente: <https://images.relajamientomusical>

### Imagen 7 Música de relajación en la educación

**Objetivo:** Saber cómo influye el estrés en nuestra vida y aprender herramientas para poderlo manejar y poder estudiar con eficacia.

**Materiales:** Grabadora- CD.

**Descripción de actividad:** Escoger un lugar fijo para adquirir hábitos de estudio, se debe utilizar el mismo escritorio y lugar, poniendo la misma pieza musical de manera que el estudiante se habitué y relacione la música con el estudio, luego que se acostumbre a ese lugar podrá hacerlo en cualquier lugar.

- 1.- Acomodarse en su silla y pupitre.
- 2.- Ponerse relajado para escuchar la música y con la tarea que va a realizar.
- 3.- Una vez comenzada la música ponerse a trabajar en la tarea puesta por el docente.

	<b>PLAN DE CLASE No.6</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<b>8/11/2017</b>
<b>OBJETIVO:</b>	DISMINUIR EL ESTRÉS DE LOS ESTUDIANTES CON LA MÚSICA INSTRUMENTAL.						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p><b>LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</b></p> <p>Conocer la posición adecuada para la relajación de los estudiantes.</p> <p>Realizar tarea en clase con el fondo musical.</p>	<p><b>Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el sentido musical.</b></p>	<p>Hoja</p> <p>Grabadora</p> <p>Música de cóndor pasa</p> <p>Texto</p> <p>bolígrafo</p>	<p>Identifica el beneficio de la música instrumental.</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Observación</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Evaluación</p>
<p><b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				
<p><b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b></p>		<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b></p>		
<p><b>ELABORADO</b></p>		<p><b>REVISADO</b></p>		<p><b>APROBADO</b></p>
<p><b>DOCENTE:</b></p>	<p><b>DIRECTOR DE ÁREA:</b></p>		<p><b>RECTORA/SUBDIRECTOR:</b></p>	

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

## ACTIVIDAD # 7

### Título: Desarrollar cuestionarios con la música instrumental



Fuente: <https://images.relajamientomusicalinstrumental>

#### Imagen 8 Desarrollo cuestionarios con la música instrumental

**Objetivo:** Fortalecer el trabajo en clase con tareas autónomas, realizadas, con musica instrumental.

**Materiales:** Grabadora, CD.

**Descripción de la actividad:** Hay que fomentar la paz interior y esto se logra para concentrarse, al estudiar la tranquilidad es un requisito importante que requiere silencio.

- 1.- Se prende la grabadora con la música escogida.
- 2.- se realiza ejercicios de relajamiento, comenzando pr cerrar los ojos, de forma tal que el estudiante se desconecte con el mundo y busque la paz interior.
- 3.- Esfuércese para evitar que se distraiga cuando está relajándose, empodérese de una actitud positiva para poder trabajar en clase.
- 4.- Termina después de 10 minutos con ejercicios de relajación, abre los ojos y con la misma música continúa resolviendo la tarea, es importante repetir este ejercicio a fin de que el estudiante se acostumbre a la relajación mental.

	<b>PLAN DE CLASE No.7</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<b>8/11/2017</b>
<b>OBJETIVO:</b>	SABER MÁS SOBRE EL CUENTO POPULAR O LITERARIO						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.  Explicar a los estudiantes la postura	Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el sentido musical.	Hoja Grabadora Música de	Utiliza la música instrumental para trabajar en clase.	<b>TÉCNICA:</b> Observación

<p>indicada para trabajar en clase.</p> <p>Practicar la postura corporal para la lectura utilizando como fondo música de relajación.</p> <p>Practicar actividades con música instrumental</p>		<p>cóndor pasa</p> <p>Texto</p> <p>bolígrafo</p>		<p><b>INSTRUMENTO:</b> Evaluación</p>
<p><b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				
<p>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</p>		<p>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</p>		
<p><b>ELABORADO</b></p>	<p><b>REVISADO</b></p>		<p><b>APROBADO</b></p>	

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

## ACTIVIDAD # 8

### Título: Posición corporal al momento de estudiar



Fuente: <https://images.relajamientomusicalinstrumental>

#### Imagen 9 Posición corporal al momento de estudiar

**Objetivo:** Identifica la posición correcta a la hora de estudiar.

**Materiales.** Grabadora- CD.

**Procedimiento:** Es importante tener en cuenta la posición corporal, una mala postura causa cansancio, fatiga y dificulta el estudio. La postura adecuada ayuda a alargar el tiempo de estudio, en su silla debe ponerse con la espalda recta, la mirada al frente, nunca escriba acostado, porque es muy posible que asocie la posición con la pereza y su rendimiento no sea el esperado.

- 1.- Acomódese en la silla con el pupitre de manera que la espalda este en forma recta.
- 2.- La luz natural es importante, si este poco iluminado el lugar puede provocar cansancio.
- 3.- Escuchar la música de manera que relaje su cuerpo y póngase a trabajar.

**PLAN DE CLASE No.8**  
**ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN**

**AÑO LECTIVO**  
**2017-2018**

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<b>1</b>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<b>8/11/2017</b>
<b>OBJETIVO:</b>	SABER MÁS SOBRE EL CUENTO POPULAR O LITERARIO						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</b>	<b>Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el sentido musical.</b>	<b>Hoja Grabadora Música de cóndor</b>	<b>Identifica ejercicios para lograr relajación en clase antes y durante el proceso de</b>	<b>TÉCNICA: Observación</b>

<p><b>Realizar ejercicios de respiración.</b></p> <p><b>Utilizar la música para estimular los ejercicios.</b></p> <p><b>Estirar la musculatura para lograr un relajamiento profundo y preparar a los estudiantes para la clase</b></p>		<p><b>pasa</b></p> <p><b>Texto</b></p> <p><b>bolígrafo</b></p>	<p><b>estudio</b></p>	<p><b>INSTRUMENTO:</b> <b>Evaluación</b></p>
<p><b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				
<p><b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b></p>		<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b></p>		

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

## ACTIVIDAD # 9

### Título: Tiempo de estudio



Fuente: <https://images.relajamientomusicalinstrumental>

#### Imagen 10 Tiempo de estudio

**Objetivo:** Reconocer la importancia de la música relajante, con un tiempo prudencial para no agotarse.

**Materiales.** Grabadora- CD.

**Procedimiento:** Estudiar con la música relajante es conveniente que se tome el tiempo, de esta forma no se agota, ni se aburre el estudiante, una hora de estudio y 15 minutos de receso, para volver a concentrarse. Sesiones muy largas provocan cansancio.

- 1.- Tenga en cuenta las recomendaciones de la postura corporal en el sitio de estudio.
- 2.- Ponga la música relajante y que realice la tarea.
- 3.- No exceda más del tiempo necesario para estudiar.

	<b>PLAN DE CLASE No.9</b> <b>ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN</b>	<b>AÑO LECTIVO</b> <b>2017-2018</b>
--	---	--

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<b>8/11/2017</b>
<b>OBJETIVO:</b>	SABER MÁS SOBRE EL CUENTO POPULAR O LITERARIO						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p><b>LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</b></p> <p><b>Practicar el ejercicio para controlar el tiempo del estudio.</b></p> <p><b>Seleccionar la música para estudiar.</b></p> <p><b>Realizar la actividad con la ayuda de sus compañeros y fondo musical.</b></p>	<p><b>Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el sentido musical.</b></p>	<p><b>Hoja</b></p> <p><b>Grabadora</b></p> <p><b>Música de cóndor pasa</b></p> <p><b>Texto</b></p> <p><b>bolígrafo</b></p>	<p><b>Identifica los ejercicios para mejorar la postura y el tiempo que emplean.</b></p>	<p><b>TÉCNICA:</b></p> <p><b>Observación</b></p> <p><b>INSTRUMENTO:</b></p> <p><b>Evaluación</b></p>
<p><b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				
<p><b>ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b></p>		<p><b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA</b></p>		

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

## ACTIVIDAD # 10

### Título: Evite las distracciones



Fuente: <https://images.relajamientomusicalinstrumental>

#### Imagen 11 Evite las distracciones

**Objetivo:** Estudiar en forma efectiva, evite distracción.

**Materiales.** Grabadora- CD.

**Procedimiento:** Es necesario evitar todo tipo de distracción. Hay que tener cuidado cuando los ojos están en libro y la imaginación divaga. Para evitar la distracción con los ejercicios de relajación y entusiasmo a la hora de estudiar.

- 1.- Acomódese en la silla con el pupitre de manera que la espalda este en forma recta.
- 2.- La luz natural es importante, si este poco iluminado el lugar puede provocar cansancio.
- 3.- Desarrollar ejercicios de relajación luego de la tarea.

**PLAN DE CLASE No.10**  
**ESCUELA CRISTÓBAL COLÓN**

AÑO LECTIVO  
2017-2018

**1.- DATOS INFORMATIVOS:**

<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b>	Solanda Huapisaca Torres Beyse Carabajo Quimi	<b>ÁREA / ASIGNATURA:</b>	<i>Lengua y Literatura</i>	<b>GRADO / CURSO:</b>	<i>5 to año básico</i>	<b>PARALELO:</b>	<b>A</b>
<b>N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:</b>	<i>1</i>	<b>TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:</b>	<i>PÁRRAFO NARRATIVO Y DESCRIPTIVO</i>	<b>N° DE PERÍODOS:</b>	<b>2017-2018</b>	<b>FECHA:</b>	<i>8/11/2017</i>
<b>OBJETIVO:</b>	ANALIZAR LA IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LA MÚSICA INSTRUMENTAL						

**2.- PLANIFICACIÓN:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<b>LL 3.4.9 Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</b>  • Seleccionar los ejercicios para la concentración	<b>Determina los párrafos narrativos o descriptivos mediante el sentido musical.</b>	Hoja  Grabadora  Música de cóndor pasa	Evitar que se distraiga y que se concentre con la música de fondo.	<b>TÉCNICA: Observación</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la actividad con la ayuda de sus compañeros</li> </ul>		<p>Texto bolígrafo</p>		<p><b>INSTRUMENTO:</b> Evaluación</p>
<p><b>3.- ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>				

**Elaborado por:** Carabajo Quimi Beyse- Huapisaca Torres Solanda

## Referencia Bibliográfica

- 2013, Morales. «la musica como formacion.» En *a musica como formacion*, de Morales 2013 431 43. bogota: Maison, 2014.
- Acosta Esmeralda. *Psicologia Educativa*. Argentina: Paidos, 2013.
- Aguilar 2014. *Escuelas filosóficas*. N.Y: Editorial Mc Hill, 2014.
- Anna Diez 2013. *Aprendizaje musical*. México: Editorial Trillas, 2013.
- Brewer 2015. *La música en clase*. España: Editorial Moreta, 2015.
- Bricklin 2013. *Psicologia infantil*. Murcia: Universidad, 2013.
- Cañizares. «Metodología de la investigación.» Bogotá-Colombia: Editorial Sevilla, 2014.
- Cascón 2013 *Predictores del Rendimiento escolar*. México: Ediciones Trillas, s.f.
- Cordero. «Proyectos y desarrollo de tesis.» Panama : Ediciones Prado, 2013.
- Domínguez Angelina y Domínguez. *Destreza con criterio de desempeño*. Ambato, 2013.
- Figuroa Carlos. *Clasificacion de rendimiento escolar*. Bogotá: Ediciones Herculales, 2013.
- Flick. «correlacion cuantitativa y cualitativa.» *En-contexto n°03* , 2015: 33.
- Flick. «correlacion cuantitativa y cualitativa.» *En-contexto N° 03*, 2014: 33.
- Flick, Johhson. «correlacion cuantitativa y cualitativa.» *En -Contexto Medellin - Colombia*, 2014: 33.
- flick, Johnson. «correlacion cuantitativa y cualitativa.» *En- Contexto N°03*, 2014: 33.

- González Virginia 2013. *Estrategia de enseñanza y aprendizaje*. México: Pax México, 2010.
- Haro M 2013. *Pedagogía*. Barcelona: Ediciones Moreta, 2013.
- Helen Neville 2013. *Utilidad de la música en educación*. Colombia: Editorial Sevilla, 2013.
- Herán y Villarroel 2014. *Rendimiento escolar*. Colombia: Ediciones Prieto, 2014.
- Hernández Pedro. *Metodología de la Investigación*. México: Ediciones Trillas, 2014.
- Hernández Sampier. «Pontifica Universidad Javeriana.»  
[www.javeriana.edu.co](http://www.javeriana.edu.co). 01 de 05 2014.  
[http://www.javeriana.edu.co/ear/ecologia/documents/ALBERTORA MIREZMETODOLOGIADELAINVESTIGACIONCIENTIFICA.pdf](http://www.javeriana.edu.co/ear/ecologia/documents/ALBERTORA_MIREZMETODOLOGIADELAINVESTIGACIONCIENTIFICA.pdf).
- Hernández Sampieri,. *Metodología de la Investigación - Quinta Edición*. Buenos Aires: Mc Graw Hill, 2014.
- Hill 2013. *Rendimiento escolar*. Puerto Rico: Editorial Estudiantil , 2013.
- Hurtado. «Metodología de la investigación .» Colombia: Editorial Párrales, 2014.
- Ibarra. *Proyectos de educación*. Bogotá: Ediciones Crecer, 2013.
- Jaques-Dalcroze (2015). «Educación por la música y para la música de Bachmann.» En *Educación por la música y para la música de Bachmann*, de Educación por la música y para la música de Bachmann, 50-62. México: Ediciones Pirámide, 2015.
- Jim Clark 2013. *La música en la educación de los niños*. Costa Rica: Editorial Hércules, 2013.

- Johnson, Gill. «correlacion cuantitativa cualitativo.» *En - Contexto*, 2014: 33.
- Johnson, Gill. «correlacion cuantitativo cualitativo.» *En- Contexto N°03 Medellin -Colombia*, 2014: 33.
- Kazan 2013. *La música activa la memoria*. Madrid: Editorial Paidos, 2013.
- Kraus 2014. *El cerebro de un músico*. España: Editorial Moreta, 2014.
- Levitan (2014). *La música en los aprendizajes*. México: Ediciones Prado, 2014.
- Maldonado, Horacio. *Rendimiento Escolar Ensayos y Experiencias*. Colombia: Editorial Mc Hall, 2013.
- Martínez 2015. *La Música de relajacion en los estudinates*. Florida: Ediciones Paris, 2015.
- Mendoza 2013. *La música como expresion cultural*. Colombia: Editorial Sevilla, 2013.
- Morales 2013. *La música como formacion*. Bogotá: Editorial Maison, 2012.
- Moreira, Karina Guevara. *Destrezas con criterio de desempeño*. Milagro, 2013.
- Nováez 2014. *Rendimiento escolar* . España: Ediciones Málaga, 2014.
- Ochoa Jeanneth 2015. *El Rendimiento Escolar y la Intervención del Trabajo Social*. 2015.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21176/1/TESIS.pdf>.
- Palacios. *Investigación Científica*. México: Editorial Hércules, 2013.
- Peña 2013. *Rendimiento escolar* . Colombia: Editorial Hércules, 2013.
- Peralta 2013. *Proyectos de investigacion* . México: Edtorial Mc Hill, 2013.

- Pérez 2013. *Investigación científica*. Bogotá: Editorial Pàez, 2013.
- Rivas. *Proyectos Educativos*. México, 2013.
- Rojas , Manuel . 2014.
- Sánchez. «La musica y la Psicología.» Bogotá: Editorial Hill MC, 2015.
- Severino 2014. *Proyectos de investigacion*. Chile: Editorial Musgos, s.f.
- Valverde, Blanca Torres. *Consolidación de destrezas con criterio de desempeño*. Cuenca, 2013.
- 2013, Morales. «la musica como formacion.» En *a musica como formacion*, de Morales 2013, 431 43. bogota: Maison, 2014.
- Acosta Esmeralda. *Psicologia Educativa*. Argentina: Paidos, 2013.
- Aguilar 2014. *Escuelas filosóficas*. N.Y: Editorial Mc Hill, 2014.
- Anna Diez 2013. *Aprendizaje musical*. México: Editorial Trillas, 2013.
- Brewer 2015. *La música en clase*. España: Editorial Moreta, 2015.
- Bricklin 2013. *Psicologia infantil*. Murcia: Universidad, 2013.
- Cañizares. «Metodologia de la investigación.» Bogotá-Colombia: Editorial Sevilla, 2014.
- Cascón 2013. *Predictores del Rendimiento escolar*. México: Ediciones Trillas, s.f.
- Cordero. «Proyectos y desarrollo de tesis.» Panama : Ediciones Prado, 2013.
- Domínguez Angelina y Domínguez. *Destreza con criterio de desempeño*. Ambato, 2013.

- Figuroa Carlos. *Clasificación de rendimiento escolar*. Bogotá: Ediciones Hércules, 2013.
- Flick. «correlación cuantitativa y cualitativa.» *En-contexto n°03* , 2015: 33.
- Flick. «correlación cuantitativa y cualitativa.» *En-contexto N° 03*, 2014: 33.
- Flick, Johnson. «correlación cuantitativa y cualitativa.» *En -Contexto Medellín - Colombia*, 2014: 33.
- flick, Johnson. «correlación cuantitativa y cualitativa.» *En- Contexto N°03*, 2014: 33.
- González Virginia 2013. *Estrategia de enseñanza y aprendizaje*. México: Pax México, 2013.
- Haro M 2013. *Pedagogía*. Barcelona: Ediciones Moreta, 2013.
- Helen Neville 2013. *Utilidad de la música en educación*. Colombia: Editorial Sevilla, 2013.
- Herán y Villarroel 2014. *Rendimiento escolar*. Colombia: Ediciones Prieto, 2014.
- Hernández Pedro. *Metodología de la Investigación*. México: Ediciones Trillas, 2014.
- Hernández Sampier. «Pontificia Universidad Javeriana.»  
[www.javeriana.edu.co](http://www.javeriana.edu.co). 01 de 05 de 2014.  
[http://www.javeriana.edu.co/ear/ecologia/documents/ALBERTORA MIREZMETODOLOGIADELAINVESTIGACIONCIENTIFICA.pdf](http://www.javeriana.edu.co/ear/ecologia/documents/ALBERTORA_MIREZMETODOLOGIADELAINVESTIGACIONCIENTIFICA.pdf).
- Hernández Sampieri,. *Metodología de la Investigación - Quinta Edición*. Buenos Aires: Mc Graw Hill, 2014.
- Hill 2013. *Rendimiento escolar*. Puerto Rico: Editorial Estudiantil , 2013.

- Hurtado. «Metodología de la investigación .» Colombia: Editorial Parrales, 2014.
- Ibarra. *Proyectos de educación*. Bogotá: Ediciones Crecer, 2013.
- Jaques-Dalcroze (2015). «Educación por la música y para la música de Bachmann.» En *Educación por la música y para la música de Bachmann*, de Educación por la música y para la música de Bachmann, 50-62. México: Ediciones Pirámide, 2015.
- Jim Clark 2013. *La música en la educación de los niños*. Costa Rica: Editorial Hércules, 2013.
- Johnson, Gill. «correlacion cuantitativa cualitativo.» *En - Contexto*, 2014: 33.
- Johnson, Gill. «correlacion cuantitativo cualitativo.» *En- Contexto N°03 Medellín -Colombia*, 2014: 33.
- Kazan 2013. *La música activa la memoria*. Madrid: Editorial Paidós, 2013.
- Kraus 2014. *El cerebro de un músico*. España: Editorial Moreta, 2014.
- Levitan (2014). *La música en los aprendizajes*. México: Ediciones Prado, 2014.
- Maldonado, Horacio. *Rendimiento Escolar Ensayos y Experiencias*. Colombia: Editorial Mc Hall, 2013.
- Martínez 2015. *La Música de relajacion en los estuđinates*. Florida: Ediciones Paris, 2015.
- Mendoza 2013. *La música como expresion cultural*. Colombia: Editorial Sevilla, 2013.
- Morales 2013. *La música como formacion*. Bogotá: Editorial Maison, 2013.

- Moreira, Karina Guevara. *Destrezas con criterio de desempeño*. Milagro, 2013.
- Nováez 2014. *Rendimiento escolar* . España: Ediciones Málaga, 2014.
- Ochoa Jeanneth 2015. *El Rendimiento Escolar y la Intervención del Trabajo Social*. 2015.  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21176/1/TESIS.pdf>.
- Palacios. *Investigación Científica*. México: Editorial Hércules, 2013.
- Peña 2013. *Rendimiento escolar* . Colombia: Editorial Hércules, 2013.
- Peralta 2013. *Proyectos de investigación* . México: Editorial Mc Hill, 2013.
- Pérez 2013. *Investigación científica*. Bogotá: Editorial Pàez, 2013.
- Rivas. *Proyectos Educativos*. México, 2013.
- Rojas , Manuel . 2014.
- Sánchez. «La musica y la Psicología.» Bogotá: Editorial Hill MC, 2015.
- Severino 2014. *Proyectos de investigación*. Chile: Editorial Musgos, s.f.
- Valverde, Blanca Torres. *Consolidación de destrezas con criterio de desempeño*. Cuenca, 2013.

# **A N E X O S**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CARTA DE LA UNIVERSIDAD DIRIGIDA A LA ESCUELA**



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Guayaquil 2 de Enero del 2019

**MSC. Glenda Mendoza Castro**  
DIRECTORA DE LA ESCUELA BÁSICA FISCAL  
CRISTÓBAL COLÓN

Ciudad.-

De mis consideraciones:

Le expreso un cordial saludo y en nombre de quienes conformamos la Universidad Guayaquil, Facultad Letras y Ciencias de la Educación, tiene por finalidad solicitar su colaboración permitiendo que las estudiantes señoras **CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA**, con C.I. N° 092666530-8, **HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH**, con C.I. N° 091835067-9, realicen el **PROYECTO EDUCATIVO** en la Institución que usted acertadamente dirige, como requisito previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Mención **EDUCACIÓN PRIMARIA**. *con humanismo*

**TÍTULO**

**EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO.**

**PROPUESTA: GUIA CON TECNICAS DE MUSICA RELAJANTE.**

AGRADECIENDO POR SU ATENCION, QUE DE EL PRESENTE NOS SUSCRIBIMOS

ATENTAMENTE

Msc. Luis Sánchez Orellana.  
DIRECTOR DEL SISTEMA SEMIPRESENCIAL  
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



2-287072 / 2-284505  
Cda. Universitaria Salvador Allende  
www.ug.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**CARTA DE LA ESCUELA DIRIGIDA A LA UNIVERSIDAD**



**ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL  
"CRISTÓBAL COLÓN"**

Cdla. Los Álamos Norte, MZ. 16 SOLAR 1. Telf. 042 125645 0992773976  
michelle\_guthler@hotmail.com

Guayaquil, 21 de febrero del 2019

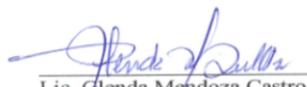
**CERTIFICADO**

La Suscrita Directora de la Institución Lic. **Glenda Mendoza Castro C.C.1305046094** certifica que las estudiantes **CARABAJO QUIMÍ BEYSE SABINA C.C 0926665308**, y **HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABTEH C.C 0918350679** realizaron el PROYECTO EDUCATIVO "EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO" propuesta **GUÍA CON TÉCNICAS DE MÚSICA RELAJANTE**.

Es todo cuanto puedo decir con honor a la verdad.

Las mencionadas estudiantes pueden hacer uso del certificado como así a bien lo amerite.

Atentamente.

  
Lic. Glenda Mendoza Castro  
**DIRECTORA**





ANEXO 2

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD



ANEXO 6

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Guayaquil, 20 de febrero del 2019

Habiendo sido nombrado Msc. CHIQUITO AVILA ARTURO, tutor del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por CARABAJÓ QUIMI BEYSE SABINA con C.C. 0926665308 y HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH con C.C. 0918350679 con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Especialización EDUCACIÓN PRIMARIA Se informa que el trabajo de titulación: EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO. GUÍA CON TÉCNICAS DE MÚSICA RELAJANTE, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio URKUND quedando el 1% de coincidencia

URKUND interface showing document details, source list, and a side-by-side comparison of text from 'El Problema' sections of two documents, highlighting a 1% similarity.

https://secure.orkund.com/view/46790324-644254-896603

Handwritten signature of the antiplagiarism manager, followed by the printed name and ID: Firma del Gestor Antiplagio FDT-PLA-0008

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA-MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS  
APLICANDO ACTIVIDADES A LOS ESTUDIANTES**



**Dirigiendo a los estudiantes  
a la encuesta.**

**Indicando las preguntas de la  
encuesta.**



**Respondiendo las preguntas  
de la encuesta**





**ANEXO 3-A**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**ENCUESTA A PADRES DE FAMILIAS**



**Visitando para encuesta a padres de familia.**

**Encuesta a padres de familia**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA – MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**ENTREVISTA A LAS AUTORIDADES**



**REALIZANDO ENCUESTA A LA  
DIRECTORA DEL PLANTEL**

**REALIZANDO PREGUNTAS DE LA  
ENCUESTA**



**AUTORIDADES DE LA ESCUELA  
“CRISTOBAL COLON”**



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA: EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**TUTORÍAS DE TESIS**





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**FORMATO DE ENTREVISTA A DIRECTIVO DE LA ESCUELA  
“CRISTÓBAL COLÓN”**

- 1.- ¿Cree usted que los docentes utilizan técnicas para mejorar el rendimiento escolar?
  
- 2.- ¿Cree usted que se debe proponer la música relajante como una técnica para lograr un buen comportamiento?
  
- 3.- ¿Está de acuerdo en capacitar a los docentes en técnicas que permitan optimizar el rendimiento escolar?
  
- 4.- ¿Considera usted que el rendimiento escolar es un indicador de la calidad de la educación?
  
- 5.- ¿Cree usted que la guía de música relajante ayudará a los estudiantes en la concentración, la memoria y controlar el comportamiento?



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

---

**FORMATO DE ENCUESTA A DOCENTES DE LA ESCUELA  
“CRISTÓBAL COLÓN”.**

- 1.- ¿Cree usted que a través de una guía de Técnicas de música relajante es un sistema educativo que permite eficazmente la integración en el proceso del rendimiento escolar?
- 2.- ¿Cree usted que es necesario el diseño y ejecución de una guía de Técnicas de música relajante para mejorar la calidad de la educación en el rendimiento escolar?
- 3.- ¿Considera usted que la música colabora para que los docentes se conviertan en agente de cambio social?
- 4.- ¿Cree usted que el arte musical es un medio que facilita el rendimiento escolar ?
- 5.- ¿El rendimiento académico permite el logro de las emociones positivas o negativas?
- 6.- ¿Considera que los estudiantes se sienten motivados cuando el docente ejecuta música dentro del aula?
- 7.- ¿Estaría usted de acuerdo que los docentes apliquen la música para desarrollar la calidad de habilidades cognitivas en el rendimiento escolar?
- 8.- ¿Considera que los docentes que se capacitan de forma permanente utilicen la música como estimulación para mejorar el rendimiento escolar?
- 9.- ¿Cree usted que es necesario aplicar la música para la interacción de las relaciones interpersonales?
- 10.- ¿Cree usted que la música es un impacto para los estudiantes en el rendimiento escolar?



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FORMATO DE ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA  
ESCUELA FISCAL CRISTÓBAL COLÓN

**Instructivo:** Agradecemos a usted se digne contestar el cuestionario consignando una **X** en el casillero de su preferencia. De acuerdo a su criterio marque con una x en la alternativa que usted elija, para tal efecto tome en cuenta la siguiente escala:

Muy de acuerdo=1 De acuerdo=2 Indiferente=3 En desacuerdo=4 Muy en desacuerdo=5

**Propósito:** El presente instrumento tiene el propósito de conocer criterios sobre El arte musical en el rendimiento escolar de los estudiantes del subnivel medio de la escuela Cristóbal Colón del periodo 2017-2018.

No	Preguntas	5	4	3	2	1
1	¿Cree usted que la técnica de música relajante es una herramienta que permite el autocontrol del estudiante?					
2	¿Considera usted que la música relajante es una técnica de innovación para mejorar el rendimiento escolar?					
3	¿Está de acuerdo que la música ayuda a desarrollar la memoria en los estudiantes?					
4	¿Cree usted que la institución debe capacitar a los docentes sobre técnicas musicales que ayuden a lograr un buen comportamiento?					
5	¿Considera que la música estimula a expresarse y comunicarse a los estudiantes?					
6	¿Considera que la institución tiene una infraestructura adecuada para incorporar técnicas de relajación con la música?					
7	¿Está de acuerdo que la música esté presente en las actividades diarias de la escuela?					
8	¿Considera usted que el arte musical influye en el rendimiento escolar?					
9	¿Está de acuerdo en utilizar música de relajación para controlar el comportamiento de los estudiantes?					
10	¿Cree usted que debe aplicar técnicas de relajación musical para fortalecer el rendimiento escolar?					



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

FORMATO DE ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO  
 DE LA ESCUELA “CRISTÓBAL COLÓN”

**Instructivo:** Agradecemos a usted se digne contestar el cuestionario consignando una **X** en el casillero de su preferencia. De acuerdo a su criterio marque con una x en la alternativa que usted elija, para tal efecto tome en cuenta la siguiente escala:

Muy de acuerdo=1 De acuerdo=2 Indiferente=3 En desacuerdo=4 Muy en desacuerdo=5

**Propósito:** El presente instrumento tiene el propósito de conocer criterios sobre El arte musical en el rendimiento escolar de los estudiantes del subnivel medio de la escuela Cristóbal Colón del periodo 2017-2018.

No	Preguntas	5	4	3	2	1
1	¿Cree usted que la técnica de música relajante es una herramienta que permite el autocontrol del estudiante?					
2	¿Considera usted que la música relajante es una técnica de innovación para mejorar el rendimiento escolar?					
3	¿Está de acuerdo que la música ayuda a desarrollar la memoria en los estudiantes?					
4	¿Cree usted que la institución debe capacitar a los docentes sobre técnicas musicales que ayuden a lograr un buen comportamiento?					
5	¿Considera que la música estimula a expresarse y comunicarse a los estudiantes?					
6	¿Considera que la institución tiene una infraestructura adecuada para incorporar técnicas de relajación con la música?					
7	¿Está de acuerdo que la música esté presente en las actividades diarias de la escuela?					
8	¿Considera usted que el arte musical influye en el rendimiento escolar?					
9	¿Está de acuerdo en utilizar música de relajación para controlar el comportamiento de los estudiantes?					
10	¿Cree usted que debe aplicar técnicas de relajación musical para fortalecer el rendimiento escolar?					



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE PRACTICA DOCENTES DEL ESTUDIANTE.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), **CARABAJÓ QUIMI BEYSE SABINA**, con documento nacional de identidad N° **0926665308**, especialización **EDUCACIÓN PRIMARIA**, modalidad **SEMIPRESENCIAL** del Centro de Estudios **GUAYAQUIL**, realizó y aprobó las **Prácticas Docentes Reglamentarias** en la **Escuela de Educación Básica Fiscal "CRISTOBAL COLÓN"**, bajo la supervisión del (a) **MSc. EVELYN MALAVÉ**, con la calificación **DIEZ (10)**, correspondiente al **periodo lectivo 2018 – 2019**. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, febrero 6 de 2019.-.-.-.-

Atentamente,

*Lcd. Pilar Hernández Gutiérrez*  
LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.  
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
MSc. Pilar Hernández Gutiérrez  
COORDINADORA DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL

Elaborado por:	Lcd. Juan Aguilar Domínguez - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCDA. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE PRACTICA DOCENTES DEL ESTUDIANTE.

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
"DRA. MARÍA INÉS ARMAS VÁSQUEZ"

**CERTIFICACIÓN**

LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA UNIDAD DE PRÁCTICAS PREPROFESIONALES DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, el señor (a) (ita), HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH, con documento nacional de identidad Nº 0918350679, especialización EDUCACIÓN PRIMARIA, modalidad SEMIPRESENCIAL del Centro de Estudios GUAYAQUIL, realizó y aprobó las Prácticas Docentes Reglamentarias en la Escuela de Educación Básica Fiscal "CRISTOBAL COLÓN", bajo la supervisión del (a) MSc. EVELYN MALAVÉ, con la calificación DIEZ (10), correspondiente al periodo lectivo 2018 – 2019. Así consta en los archivos que reposan en la secretaria de la dirección a mi cargo, a los que me remito en caso necesario.- Guayaquil, febrero 6 de 2019.-.-.-.-

Atentamente,

*LCD. Pilar Hernández Gutiérrez*  
LCD.A. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.  
DIRECTORA DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PRÁCTICA DOCENTE  
MSc. Pilar Hernández Gutiérrez  
DIRECTORA DE PRÁCTICA PREPROFESIONAL

Elaborado por:	Lcd. Juan Aguilar Domínguez - Asistente 2
Revisado y aprobado:	LCD.A. PILAR HERNÁNDEZ GUTIÉRREZ, MSc.

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE VINCULACIÓN DEL ESTUDIANTE.



**CERTIFICACIÓN**

LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, vistas las evidencias correspondientes, el (la) Sr (a) (ta.) **CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA** C.I. 0926665308 Carrera EDUCACION PRIMARIA, en la modalidad SEMIPRESENCIAL, realizó y aprobó la Actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 13 de octubre de 2017.

Así consta en los archivos respectivos a mi cargo.

**COORDINACIÓN GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO**  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

**COORDINACIÓN GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO**  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil

**MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas**  
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

**COORDINACIÓN GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO**

Elaborado y Revisado por: **Leda Johanna Marcano**, Secretaria  
Revisado y Autorizado por: **MSc. Lucrecia Resabala Manosalvas**, Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

Universidad de Guayaquil

Revisado por: **Leda Johanna Marcano**  
SECRETARÍA  
11 FEB 2019

3801

“Juntos a la excelencia”

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

CERTIFICADO DE VINCULACIÓN DEL ESTUDIANTE.

 <p>UG Universidad de Guayaquil</p>	 <p>Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación</p>	 <p>Gestión Social de Conocimiento</p>
--	---	---

**CERTIFICADO**

LA COORDINACIÓN DE GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, CERTIFICA: Que, revisadas las evidencias correspondientes, el Sr. (a.) (ta.) **HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH**, con C.I. 0918350679, carrera **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la modalidad **SEMIPRESENCIAL** realizó y aprobó la actividad de Vinculación con la Sociedad, por lo que se le concede el presente certificado.- Guayaquil, 01 de marzo de 2018.....

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.-

Atentamente,

*Lucrecia Resabala Manosalvas*  
Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc  
Coordinadora de Gestión Social del Conocimiento

**COORDINACIÓN  
GESTIÓN SOCIAL DEL CONOCIMIENTO  
Facultad de Filosofía  
Universidad de Guayaquil**

*Validado por:  
Primer  
4/10/18*

Elaborado y Revisado por:	Econ. Gisella Aleivar Pérez, Asistente Administrativo
Revisado y Autorizado por:	Lic. Lucrecia Resabala Manosalvas, MSc., Coordinadora de Gestión del Conocimiento

Cda. Universitaria Av. Kennedy s/n y Av. Delta  
www.filosofia.edu.ec  
Guayaquil - Ecuador

*Revisado  
Lidia...*  
SECRETARÍA  
12-02-18



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN**

<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	EL ARTE MUSICAL EN EL RENDIMIENTO ESCOLAR DE LOS ESTUDIANTES DEL SUBNIVEL MEDIO.GUIA CON TECNICAS DE MUSICA RELAJANTE.		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	CARABAJO QUIMI BEYSE SABINA HUAPISACA TORRES SOLANDA ELIZABETH		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	MSc. Arturo Chiquito Ávila MSc.Mariela Infante Orellana		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
<b>UNIDAD/FACULTAD:</b>	FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
<b>MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:</b>	CARRERA DE EDUCACION PRIMARIA		
<b>GRADO OBTENIDO:</b>	LICENCIADAS EN EDUCACION PRIMARIA	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	140
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	PEDAGÓGICAS		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	(ARTE MUSICAL) ( RENDIMIENTO ESCOLAR ) ( GUIA)		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El proyecto se realizó para conocer la influencia del arte musical en el rendimiento escolar de los estudiantes del subnivel medio que corresponden a los alumnos de 5to, 6to y 7mo grado de educación básica de la Escuela Cristóbal Colón. Se hizo una visita a la institución antes mencionada donde se detectó que los docentes no manejan técnicas para estimular a los estudiantes que mejoren el rendimiento escolar y su comportamiento, por tanto es necesario que se planteen nuevas formas de llegar al estudiante La investigación está enfocada en los paradigmas cualitativo y cuantitativo, los instrumentos que se utilizó fue la observación, la entrevista a la autoridad y la encuesta que se aplicó a los docentes y representantes legales. La población y muestra escogida son los docentes y padres de familia, la misma que obtuvo luego de aplicar la formula estadística, la que sirvió para tener información sobre el tema y las recomendaciones para ayudar a las dificultades en los procesos de aprendizajes. Se planteó una propuesta que ayude a los docentes en su labor diaria a estimular a los estudiantes con técnicas de música de relajación para optimizar habilidades de concentración, memorización, las mismas que servirá para potenciar el rendimiento escolar.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	Teléfono: 0994027822 Telefono: 0985843937	E-mail: <a href="mailto:sabinacarabajo_2013@hotmail.com">sabinacarabajo_2013@hotmail.com</a> E-mail: <a href="mailto:solanda.huapa@gmail.com">solanda.huapa@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:</b>	<p><b>Nombre:</b> UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL. FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. CARRERA EDUCACIÓN PRIMARIA MODALIDAD SEMIPRESENCIAL.</p> <p><b>Teléfono:</b> 2-287072 / 2-284505</p> <p><b>E-mail:</b> WWW.UG.EDU.EC</p>		