



Universidad de Guayaquil

Facultad de Arquitectura y urbanismo

Carrera de Arquitectura

PROTEGIENDO CULTURA Y TRADICIONES: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL PARA EL CANTÓN DAULE

Carrera de Arquitectura

Autores:

Jose Ricardo Campoverde Cordova

Annia Mayim Hago Gonzalez

Tutor:

Arq. Byron Sebastián Almeida Chicaiza

Guayaquil – Marzo 2021



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGIA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Protegiendo cultura y tradiciones: Diseño de un Centro Cultural Multifuncional para el Cantón Daule		
AUTOR(ES):	Jose Ricardo Campoverde Cordova Annia Mayim Hago Gonzalez		
REVISORES /TUTOR:	Arq. Byron Sebastián Almeida Chicaiza		
INSTITUCIÓN:	Universidad de Guayaquil		
UNIDAD / FACULTAD:	Facultad de Arquitectura		
MAESTRÍA/ ESPECIALIDAD:			
GRADO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN	2021	Nº DE PÁGINAS:	163
ÁREAS TEMÁTICAS:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO, TECNOLOGÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Palabras clave: Arte, ciencia, cultura, música, tradición, historia del lugar. Keywords: Art, science, culture, music, tradition, history of the place.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>RESUMEN:</p> <p>La memoria cultural de un pueblo o ciudad, se encuentra determinada según el desarrollo de las diferentes tradiciones que han dado vida a hitos culturales, tanto para la población residente como para visitantes y turistas que desean conocer la historia de un lugar. Para la ciudad de Daule, es una tradición la realización de actividades de índole cultural, por su alta riqueza histórica y religiosa, donde los desfiles fluviales, cabalgatas, fiestas patronales y eventos sociales son las actividades recurrentes en esta ciudad. De esto cabe resaltar que, a pesar de ser reconocido como un punto histórico, religioso y tradicional, existen pocos establecimientos culturales donde la gente pueda empalparse de la historia del lugar, mediante la recopilación bibliográfica y la visita en museos donde se exhiban objetos originarios de culturas prehispánicas como la Daule - Tejar. Es por ello que nace la necesidad de proyectar una zona donde se permita el desarrollo cultural, abordando diversas disciplinas como el arte, la bibliografía, la danza y música, que genere un sentido de pertenencia sobre las costumbres y tradiciones en la ciudad.</p>		

	<p>ABSTRACT:</p> <p>The cultural memory of a town or city is determined according to the development of the different traditions that have given life to cultural milestones, both for the resident population and for visitors and tourists who want to know the history of a place. For the city of Daule, it is a tradition to carry out activities of a cultural nature, due to its high historical and religious richness, where river parades, horseback riding, patron saint festivities and social events are the recurring activities in this city. From this it should be noted that, despite being recognized as a historical, religious and traditional point, there are few cultural establishments where people can immerse themselves in the history of the place, through bibliographic recapitulation and visit museums where objects originating from cultures are exhibited. prehispanic such as Daule - Tejar. That is why the need arises to project an area where cultural development is allowed, addressing various disciplines such as art, bibliography, dance and music, which generates a sense of belonging to the customs and traditions in the city.</p>	
ADJUNTO PDF:	SI: X	NO
CONTACTO CON AUTOR:	TELF: 0987229668 0978991314	E-MAIL: jose.campoverdec@ug.edu.ec annia.hagog@ug.edu.ec
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	NOMBRE: Secretaria Facultad de Arquitectura y Urbanismo	
	TELEFONO: 042293096 ext. 104	
	E-MAIL: secretaria.fau@ug.edu.ec	

CERTIFICADO DEL TUTOR REVISOR



Guayaquil, 18 de marzo del 2021

Sr.

Dr. C. Iván Paredes Navarrete

DIRECTOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del Trabajo de Titulación **”PROTEGIENDO CULTURA Y TRADICIONES: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL**

MULTIFUNCIONAL PARA ELCANTÓN DAULE”, de los estudiantes **JOSE RICARDO CAMPOVERDE CORDOVA** y **ANNIA MAYIM HAGO GONZALEZ**, Las gestiones

realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 30 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 19 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las

páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de titulación.

Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,

Arq. Pedro Napoleón Chara Moreira

DOCENTE TUTOR REVISOR

C.I 1309207759

LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS



Nosotros, **JOSE RICARDO CAMPOVERDE CORDOVA**, con C.I. No. 0705327047, y **ANNIA MAYIM HAGO GONZALEZ**, con C.I. No. 0929986669, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **“PROTEGIENDO CULTURA Y TRADICIONES: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL PARA EL CANTÓN DAULE”** es de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad Y según el Art. 114 del **CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN***, autorizamos el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

Atentamente,

JOSE RICARDO CAMPOVERDE CORDOVA
C.I. No. 0705327047

ANNIA MAYIM HAGO GONZALEZ
C. I. No. 0929986669

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 -Dic./2016) Artículo 114.-De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.-En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado **ARQ. BYRON ALMEIDA CHICAIZA**, tutor del trabajo de titulación, certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por **JOSE RICARDO CAMPOVERDE CORDOVA**, con **C.I. No. 0705327047**, y **ANNIA MAYIM HAGO GONZALEZ**, con **C.I. No. 0929986669**, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de ARQUITECTO.

Se informa que el trabajo de titulación: **“PROTEGIENDO CULTURA Y TRADICIONES: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL PARA EL CANTÓN DAULE”** ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa anti plagio URKUND, quedando el **2%** de coincidencia.

Atentamente,

Enlace de Plataforma Urkund

<https://secure.arkund.com/old/view/92950697-374695-180759#q1bKLVayijY00TE01THSMTbRMTHQMTHUMQEyL>

GJ1lloz0/My0zKTE/OSU5WsDPQMDI1MjAwNTAwszlwNDQyMjGsB

Arq. Byron Almeida Chicaiza
C.I. No. 0921306502

CERTIFICADO DEL TUTOR



Guayaquil, 9 de marzo del 2021

Dr. C. Iván Paredes Navarrete

DIRECTOR (A) DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación **PROTEGIENDO CULTURA Y TRADICIONES:**

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL PARA EL CANTÓN DAULE de los estudiantes **JOSÉ RICARDO CAMPOVERDE CÓRDOVA** y **ANNIA MAYIM HAGÓ GONZALEZ**, indicando ha cumplido con todos los parámetros establecidos en la

normativa vigente:

El trabajo es el resultado de una investigación.

Los estudiantes demuestran conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación. Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que los estudiantes están aptos para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

Arq. Byron Almeida Chicaiza

CI: 0921306502

DEDICATORIA

Una vez concluida mi carrera estudiantil, quiero dedicar con todo mi corazón a mis padres, quienes, con su esfuerzo, me forjaron como persona, y me enseñaron valores que, como parte de esta sociedad, tengo el deber de respetar.

Me enseñaron a ser responsable y libre para exponer mis ideas y principios y, especialmente me enseñaron a ser perseverante en la lucha para alcanzar mis anhelos.

Gracias padre y madre

Jose Campoverde Cordova

Este trabajo está dedicado a mi gran familia, a mi mami Isela por ser mi apoyo incondicional, por alentarme a continuar y brindarme su paciencia y cariño; a mis hermanos Jerry y Gladys quienes me acompañaron en mis largas noches de tareas y son parte de este logro; a mi papá Julio, por su esfuerzo para con mis estudios y abuela Mina por su amor.

A mi hermano Ángel, mi sobrina Danna y mi cuñada Heidy; a mi tía Mirella y mis primas; mi ángel Fety y mi Filtruchita.

Y a mi compañero de vida Ricardo.

Con todo mi amor, esta meta cumplida es para todos ustedes.

Annia Hago González

AGRADECIMIENTO

Al culminar con éxito mis estudios, quiero agradecer a todas aquellas personas que de una u otra forma me apoyaron para alcanzar la meta de graduarme. ¡Gracias a todos!

Primero, agradezco a Dios por sus continuas bendiciones, a mis padres que con esfuerzo y sacrificio hicieron realidad el cumplimiento de mis metas; a mis amigos y compañeros de estudios, a mis maestros, y a toda mi familia, a los cuales les hago llegar mis sinceras palabras de gratitud por haberme apoyado a hacer realidad mis sueños.

En particular, agradezco a mi tutor, quien con sus sabias orientaciones permitieron que mi trabajo de titulación sea exitoso.

Igualmente agradezco a mi compañera de tesis, por su paciencia y gran colaboración por el cumplimiento de nuestros objetivos.

Hoy con mi título en mano me invade la felicidad, el orgullo y la satisfacción por haber cumplido con una de mis más grandes aspiraciones que es el graduarme de Arquitecto y Urbanista de la república.

De igual forma quiero dar las gracias a todas las personas que me apoyaron en la consecución de mi objetivo.

¡Muchas Gracias!

Jose Camporverde Cordova

Le agradezco a cada una de las personas que estuvieron a lo largo de este camino junto a mí.

A mi familia, lo mejor de mi vida.

A mi compañero de tesis Ricardo, gracias por haber sido un apoyo en los momentos más difíciles de este proceso y por siempre ayudarme a mantener la calma.

A nuestro querido tutor, Arq. Sebastián Almeida, por dejarnos volar y con sus conocimientos guiarnos a donde siempre quisimos llegar.

A Rafael Cedeño, gracias por la paciencia que tuviste conmigo.

A Luisa Bermeo, gracias, gran amiga.

Y a todos mis amigos.

Annia Hago González

TRIBUNAL DE GRADO



Arq.

Presidente de Tribunal

Arq.

Miembro de Tribunal

Arq.

Miembro de Tribunal

CONTENIDO

REPOSITORIO NACIONAL	I	1. 7 Justificación	6
CERTIFICADO DEL TUTOR REVISOR.....	II	1. 8 Delimitación	7
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS	III	1.8.1 Delimitación del contenido.....	7
CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	IV	1.8.2 Dominio	7
CERTIFICADO DEL TUTOR	V	1.8.3 Línea de investigación.....	7
DEDICATORIA	VI	1.8.4 Sublínea de investigación.....	7
AGRADECIMIENTO.....	VI	1.8.5 Delimitación del lugar	7
TRIBUNAL DE GRADO.....	VII	1.8.6 Delimitación del tiempo	7
CONTENIDO	VIII	1. 9 Premisas de Investigación y su Operacionalización.	7
RESUMEN.....	IX	1. 10 Operacionalización de las variables.....	8
ABSTRACT	X	2.1 Marco Histórico.....	12
INTRODUCCION.....	1	2.2 Antecedentes.....	13
CAPITULO 1.....	2	2.2 Marco Teorico.....	13
1. 1 Planteamiento del Problema.	4	2.2.1 Memoria Cultural	13
1.2 Formulacion del Problema.....	5	2.2.2 Identidad.....	14
1.3 Sistematizacion del problema.....	5	2.2.3 Conocimiento histórico	15
1.4 Objetivo General.....	5	2.2.4 Manifestaciones culturales y performance	15
1.5 Objetivos especificos.....	5	2.2.5 Lugares Culturales	16
1.6 Formulacion del tema.....	5	2.2.6 Arte y religión.....	17
		2.2.7 Criterios arquitectonicos.....	18
		2.2.8 Atmósferas	18

2.2.9 Luz natural.....	19	2.4.9.5 Llenos y Vacíos.	33
2.2.10 Recorridos espaciales	19	2.4.9.6 Rutas Fluviales en Daule	34
2.2.11 Color	19	2.4.9.7. Delimitacion Especifica de la Propuesta	35
2.2.12 Esculturas lúdicas.....	20	2.4.9.8 Características del solar.	36
2.2.13 Aspectos Funcionales.....	21	2.4.9.9 Usos de suelo en el sitio.....	36
2.3 Estado del Arte.24		2.4.9.10 Asoleamiento	37
2.4 Marco Contextual.25		2.4.9.11 Vientos.....	38
2.4.1 Ubicacion General del Proyecto.....	25	2.4.9.12 Distancias entre lugares en la ciudad.....	38
2.4.2 Analisis Socio Cultural	25	2.4.9.13 Infraestructura	39
2.4.3 Edades de la población.	26	2.4.9.14 Hidrografía.....	40
2.4.4 Actividades económicas.	26	2.6 Modelos análogos.	41
2.4.5 Costumbres y cultura de la ciudad	27	2.6.1 Proyectos Internacionales	42
2.4.6 Festividades religiosas	27	2.6.1.1 Torres Satélite.....	42
2.4.7 Festividades cívicas	28	2.6.1.2 Centro Cultural Oscar Niemeyer.....	43
2.4.8 Costumbres populares.	29	2.6.1.4 Museo Arte Contemporáneo de Monterrey	44
Rodeo montubio	29	2.6.1.5 Instituto Salk / Louis Kahn.....	45
2.4.9 Analisis Urbano de Daule	30	2.6.2 Proyectos Nacionales	46
2.4.9.1 Uso de Suelo	30	2.6.2.1 Casa de la Cultura Guayaquil.....	46
2.4.9.2 Equipamientos urbanos.....	31	2.6.2.2 Museo arqueológico y centro cultural de Orellana.	47
2.4.9.3 Análisis biofísico general	32	2.6.2.3 Sintesis de Modelos Análogos.....	48
2.4.9.4 Estructura Vial.	33	2.7 Marco Conceptual.	49

2.8 Marco Legal.....	51	5.6.2 Diagrama de Bloques.....	78
3.1 Enfoque de la investigación.....	56	5.6.2.1 Bloque de teatro.....	78
3.2 Tipo de investigación.....	56	5.6.2.2 Bloque de musica y danza.....	78
3.3 Métodos.....	56	5.6.2.3 Bloque de escultura y pintura.....	79
3.3 Técnicas e instrumentos.....	57	5.6.2.4 Bloque biblioteca.....	80
4.1 Síntesis de resultados.....	60	5.6.2.5 Bloque auditorio.....	81
4.1.2 Equipamientos Urbanos.....	60	5.6.2.6 Bloque administrativo.....	82
4.1.3.2 Equipamientos Culturales.....	60	5.7 Análisis de función.....	83
4.1.3.3 Usos de Suelo.....	60	5.7.1 Vegetación.....	83
4.1.3.4 Infraestructura.....	60	5.7.2 Especies vegetales nuevas.....	84
4.1.3.5 Vialidad.....	60	5.7.3 Ingresos.....	86
4.1.3.6 Estudio Poblacional.....	60	5.7.4 Circulación.....	87
4.1.3.7 F.O.D.A.....	61	5.7.4 Asoleamiento.....	88
4.2 Resultados de Entrevistas.....	62	5.7.5 Vientos.....	89
4.3 Sintesis de Resultados.....	63	5.7.6 Materialidad.....	90
5.1 Objetivo General.....	66	5.7.6 Materialidad.....	91
5.2 Objetivos Especificos.....	66	CONCLUSIONES.....	94
5.3 Programación Arquitectónica.....	67	RECOMENDACIONES.....	95
5.4 Partido Arquitectónico.....	75		
5.4.1 Concepto.....	75		
5.5 Zonificación.....	76		
5.6 Diagrama de relaciones.....	77		
5.6.1 Diagrama General.....	77		

Indice de Figura

Figura 1 Perspectiva General de Daule,.....	3	Figura 16 Parroquias urbanas en la ciudad de Daule,.....	25
Figura 2 Recorrido fluvial del Cristo Negro en el Rio Daule,.....	4	Figura 15 Ubicación general del sitio,.....	25
Figura 3 Ecuador - Guayas.....	7	Figura 19 Porcentaje de edades poblacionales de Daule,.....	26
Figura 4 Guayas - canton Daule.....	7	Figura 20 Distribución económica de la población,.....	26
Figura 5 Ciudad de Daule.....	7	Figura 21 Desfile civico por la Instalacion del primer cabildo.....	28
Figura 5 Ilustración de variables causas – efectos,.....	7	Figura 22 Realizacion actividad Palo Encebado.....	29
Figura 4 Delimitación del lugar de estudio,.....	7	Figura 23 Procesion del Cristo Negro en Daule.....	29
Figura 6 Perspectiva general de la ciudad deDaule,.....	11	Figura 24 Desfile civico en la ciudad.....	
Figura 7 Cerámica de la cultura Daule - Tejar,.....	12	Figura 25 Uso de Suelo de Daule,.....	30
Figura 8 Cabalgata masiva en las calles de Daule,.....	14	Figura 26 Equipamientos recreacionales del sitio.....	31
Figura 9 Procesiones y misas en el rio Daule.....	15	Figura 27 Equipamientos urbanos.....	31
Figura 10 Visualizacion a plaza cultural en malecon rio Daule.....	16	Figura 28 Vista aerea de la ciudad Daule.....	32
Figura 11 Caminata con el Cristo Negro en Daule,.....	17	Figura 29 Sintesis anual del clima de Daule.....	32
Figura 12 Estimulo sensorial luminico interno en obra arquitectonicas.....	18	Figura 30 Estructura Vial de la ciudad de Daule.....	33
Figura 13 Inmersion de los rayos solares en una obra arquitectonica.....	19	Figura 31 Mapa de Noli, llenos y vacios de la ciudad.....	33
Figura 14 Uso del color en la composicion arquitectonica.....	20	Figura 32 Ruta de canoas y embarcaciones en Daule,.....	34
Figura 15 Esquema de funcionamiento en un Centro Cultural.....	21	Figura 33 Vista panoramica hacia el Rio Daule.....	34
Figura 15 Ilustraciones de areas funcionales.....	22	Figura 34 Ubicacion General de la propuesta,.....	35
Figura 16 Ilustraciones de areas funcionales de biblioteca.....	23	Figura 35 Ubicacion Especifica de la propuesta,.....	35
Figura 17 Ilustraciones de areas funcionales de biblioteca.....	24	Figura 36 Caracteristicas dimensionales del Solar.....	36
Figura 18 Porcentaje de poblaciones por parroquia,.....	25	Figura 37 Uso de suelo en el sitio.....	36

Figura 38 Trayectoria solar en el sitio.....	37	Figura 61 Procesiones Fluviales por fiesta “Cristo Negro”	63
Figura 39 Rango de días soleados nublados	37	Figura 60 Perspectiva sobre el malecón en Daule.....	65
Figura 40 Carta solar del sitio.....	37	Figura 61 Esquema de los objetivos particulares,.....	66
Figura 41 Dirección e intensidad de vientos.....	38	Figura 62 Esquema funcional, área de teatro	67
Figura 42 Interconexiones con equipamientos recreacionales	38	Figura 63 Esquema funcional, área de música y danza.....	68
Figura 43 Red de infraestructura eléctrica	39	Figura 64 Esquema funcional, área de escultura y pintura	68
Figura 44 Red de agua potable	39	Figura 65 Esquema funcional, área de música y danza.....	69
Figura 45 Vistas de las Torres Satelite	40	Figura 66 Esquema funcional, área de música y danza.....	70
Figura 46 Ubicación de modelos análogos	41	Figura 67 Esquema funcional, área de administración	71
Figura 47 Vistas de las Torres Satelite	42	Figura 68 Esquema funcional, área de sala de profesores	72
Figura 48 Vistas del proyecto Centro Cultural Oscar Niemeyer	43	Figura 69 Esquema funcional, área de restaurantes.....	72
Figura 49 Perspectivas y planos del MAC.....	44	Figura 70 Esquema funcional, área de servicios.....	73
Figura 50 Perspectiva de plaza central, Instituto Salk.....	45	Figura 71 Esquema funcional, zona pública.....	74
Figura 51 Vistas de la Casa de la Cultura de Guayaquil.....	46	Figura 72 Diagrama conceptual de la propuesta.....	75
Figura 52 Vistas del MACC de Orellana.....	47	Figura 73 Esquema de zonificación	76
Figura 53 Fotografía frontal del Santuario El Señor de los Milagros	55	Figura 74 Diagrama General de la propuesta	77
Figura 54 Representacion investigacion documental y de campo	56	Figura 75 Diagrama de función, bloque teatro	78
Figura 55 Representacion de los Enfoques de investigacion	56	Figura 76 Diagrama de función, bloque de música y danza	78
Figura 56 Metodología aplicada en el estudio,	57	Figura 77 Diagrama de función, bloque de escultura y pintura.....	79
Figura 57 Perspectiva aérea del río Daule,.....	59	Figura 78 Diagrama de función, bloque biblioteca	80
Figura 58 Analisis FODA de la ciudad Daule,.....	61	Figura 79 Diagrama de función, bloque auditorio.....	81
Figura 59 Perspectiva del Rio Daule desde el sitio de estudio	61	Figura 80 Diagrama de función, bloque administrativo	82
Figura 60 Manifestaciones culturales en Daule.....	62	Figura 81 Ubicación de vegetación en sitio.....	83

Figura 82 Esquema de ingresos en sitio	86	Tabla 9 Desglose de areas de sala de profesores	72
Figura 83 Esquema de ingresos en sitio	87	Tabla 11 Desglose de areas de servicio	73
Figura 84 Esquema de recorrido solar. Asolamiento del 21 de julio – 9:00.....	88	Tabla 12 Desglose de zonas públicas	74
Figura 85 Esquema de recorrido solar, Asolamiento del 21 de julio – 16:00.....	88	Tabla 13 Desglose de especies arbóreas nuevas en sitio	84
Figura 86 Esquema de recorrido de vientos.....	89	Tabla 14Detalle de crecimiento y cuidado especies arbóreas en sitio ..	85
Figura 87 Esquema de materiales aplicados en pisos.....	90		
Figura 88 Esquema de materiales aplicados en los bloques	91		
Figura 89 Perspectiva General de la ciudad de Daule y el Río.....	93		
Figura 90 Vista Aérea de Daule, Av. Piedrahita sentido Norte - Sur	95		

Indice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de las variables	8
Tabla 2 Sintesis de Modelos Analogos	48
Tabla 3 Desglose de areas de zona teatro.....	67
Tabla 4 Desglose de areas de área de música y danza.....	68
Tabla 5 Desglose de areas de zona de escultura y pintura.....	68
Tabla 6 Desglose de areas de biblioteca.....	69
Tabla 7 Desglose de areas de auditorio	70
Tabla 8 Desglose de areas de administración.....	71
Tabla 10 Desglose de areas de restaurantes.....	72

“PROTEGIENDO CULTURA Y TRADICIONES: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MULTIFUNCIONAL PARA EL CANTÓN DAULE”

Autores:

José Ricardo Campoverde Córdova

Annia Mayim Hagó González

Tutor:

Arq. Byron Sebastian Almeida Chicaiza

RESUMEN

La memoria cultural de un pueblo o ciudad, se encuentra determinada según el desarrollo de las diferentes tradiciones que han dado vida a hitos culturales, tanto para la población residente como para visitantes y turistas que desean conocer la historia de un lugar.

Para la ciudad de Daule, es una tradición la realización de actividades de índole cultural, por su alta riqueza histórica y religiosa, donde los desfiles fluviales, cabalgatas, fiestas patronales y eventos sociales son las actividades recurrentes en esta ciudad. De esto cabe resaltar que, a pesar de ser reconocido como un punto histórico, religioso y tradicional, existen pocos establecimientos culturales donde la gente pueda empalparse de la historia del lugar, mediante la recapitulación bibliográfica y la visita en museos donde se exhiban objetos originarios de culturas prehispánicas como la Daule - Tejar.

Es por ello que nace la necesidad de proyectar una zona donde se permita el desarrollo cultural, abordando diversas disciplinas como el arte, la bibliografía, la danza y música, que genere un sentido de pertenencia sobre las costumbres y tradiciones en la ciudad.

Palabras Clave:

Arte, ciencia, cultura, música, tradición, historia del lugar.

PROTECTING CULTURE AND TRADITIONS: DESIGN OF A MULTIFUNCTIONAL CULTURAL CENTER FOR THE CANTON DAULE”

Authors:

José Ricardo Campoverde Córdova

Annia Mayim Hagó González

Advisor:

Arq. Byron Sebastian Almeida Chicaiza

ABSTRACT

The cultural memory of a town or city is determined according to the development of the different traditions that have given life to cultural milestones, both for the resident population and for visitors and tourists who want to know the history of a place.

For the city of Daule, it is a tradition to carry out activities of a cultural nature, due to its high historical and religious richness, where river parades, horseback riding, patron saint festivities and social events are the recurring activities in this city. From this it should be noted that, despite being recognized as a historical, religious and traditional point, there are few cultural establishments where people can immerse themselves in the history of the place, through bibliographic recapitulation and visit museums where objects originating from cultures are exhibited. prehispanic such as Daule - Tejar. That is why the need arises to project an area where cultural development is allowed, addressing various disciplines such as art, bibliography, dance and music, which generates a sense of belonging to the customs and traditions in the city.

Keywords:

Art, science, culture, music, tradition, history of the place.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la cultura en una región, pueblo o ciudad se da mediante el surgimiento de actos o eventos históricos que determinan a posteriori su identidad y sus características socio culturales.

El crecimiento cultural tiene una relevancia importante en el conocimiento epistemológico de una sociedad, donde se comprende el origen de su historia, especialmente en sitios donde la cultura ha trascendido durante el tiempo.

La ciudad de Daule se ha caracterizado por su riqueza cultural y religiosa, gracias a la preexistencia de culturas prehispánicas como la Daule – Tejar, cuyo legado se preserva hoy en día, evidenciándolo de manera tangible, con objetos como vasijas y esculturas representativas que pueden apreciarse en vitrinas.

Además de ello, las costumbres populares religiosas, con festividades como el “Cristo Negro”, en donde se realizan diversos desfiles y actos congregacionales que rememoran estas fechas importantes.

En la actualidad, se continúan realizando celebraciones cívico religiosos en la ciudad de Daule, con una limitada presencia de espacios culturales, como bibliotecas, museos o centros culturales que permitan el desarrollo comprensivo de las diversas festividades que se dan en el sitio.

Estos puntos serán evaluados en los siguientes capítulos, en donde se identificará la problemática a estudiar referente a la cultura en la ciudad en el capítulo 1.

Se analizará y estudiarán las características socio culturales de la ciudad en el Capítulo 2.

Se establecerá la metodología aplicable durante el estudio en el capítulo 3.

Se expondrán los resultados obtenidos con el estudio en el capítulo 4 y se realizará el estudio conceptual, funcional y la presentación del anteproyecto en el capítulo 5.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA

Contenido

- Planteamiento del problema
- Formulación del problema
- Sistematización del problema
- Objetivo General
- Objetivos específicos
- Formulación del tema
- Justificación
- Delimitación
- Premisas de investigación
- Operacionalización de las variables

Figura 1
Perspectiva General de Daule,
fuentes: Okey Network (2019)



1.1 Planteamiento del Problema

La historia de la ciudad tiende a dar origen al comportamiento social de una comunidad, mediante la cuál se crea identidad con el desarrollo de costumbres, culturas y creencias heredadas a lo largo del tiempo.

A medida que transcurre un determinado periodo, se enaltece el valor de su historia, conforme al interés de nuevas generaciones, quienes no han tenido un vínculo directo con el origen de creencias y costumbres del sitio, pero se encuentran interesados por el aprendizaje de su historia y de la importancia en su identidad.

Particularmente el cantón Daule, reconocido actualmente como la capital arrocera del Ecuador, es un lugar que posee una alta riqueza histórica generada por las costumbres, creencias e identidad cultural de sus habitantes. En este lugar se suelen desarrollar actividades tradicionales tales como ferias, presentaciones folclóricas, recitales de pasillos y amorfinos, típicos de la cultura “costeña” del Ecuador. (En la Figura 2 se visualiza un desfile nautico en el río Daule).

La problemática del sector, tal como pasa con varios lugares históricos en la actualidad, es la carencia de espacios donde puedan desarrollarse actividades que manifiesten su identidad cultural. Tal como indica el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Daule (PDOyT), en el cantón existen pocos equipamientos de carácter comunal como infocentros, bibliotecas y centros culturales (GAD Daule, 2015, pág. 165).



Figura 2
Recorrido fluvial del Cristo Negro en el Rio Daule, fuente: El universo (2019)

Es por tanto necesario para el desarrollo social, un espacio mediante el cuál la población pueda tener la remembranza de su memoria cultural, donde puedan resaltarse hitos, culturas y eventos que ocurrieron anteriormente, complementándose con actos culturales que se realicen en fechas conmemorativas tales como desfiles, exhibiciones culturales al aire libre, etc.

1.2 Formulación del Problema

¿Cuál es la actualidad de los espacios comunitarios y culturales de la ciudad de Daule, que limitan la ejecución de actividades culturales y tradicionales para el desarrollo de la memoria colectiva del lugar?

1.3 Sistematización del problema

Considerando lo expuesto en el planteamiento del problema, se realizan las preguntas científicas para el estudio del objeto estudio.

1. ¿Cuáles son las tradiciones, costumbres y características socio culturales de la población de estudio?
2. ¿Cómo se encuentra jerarquizado el espacio urbano para la ejecución de tareas sociales en el sector?
3. ¿Cuál es la circunstancia actual de los espacios culturales para el desarrollo de actividades artísticas en el sitio?
4. ¿Cuáles son las estrategias para el desarrollo de las habilidades y las destrezas de la población en el arte y la cultura?

1.4 Objetivo General

Analizar el contexto de los espacios comunitarios y culturales de la ciudad de Daule, mediante estudios del lugar para el desarrollo de una propuesta de centro cultural multifuncional que favorezca al desarrollo de actividades culturales y tradicionales en el sitio.

1.5 Objetivos específicos

1. Identificar las tradiciones, costumbres y características socio culturales de la población de estudio.
2. Evaluar la jerarquización del espacio urbano para la ejecución de tareas sociales en el sector.
3. Analizar la circunstancia actual de los espacios culturales para el desarrollo de actividades artísticas en el sitio
4. Establecer las estrategias para el desarrollo de las habilidades y las destrezas de la población en el arte y la cultura
5. Realizar una propuesta en diseño de un centro cultural multifuncional que permita la realización de actividades culturales y artísticas en el sector.

1.6 Formulación del tema

Protegiendo cultura y tradiciones: Diseño de un Centro Cultural Multifuncional para el cantón Daule.

1.7 Justificación

En la región costeña del Ecuador se han registrado varios de los hitos históricos de culturas pre-existentes y hechos importantes de la historia del país. El cantón Daule alberga buena parte de esa historia, no sólo por haber albergado a la cultura Daule – Tejar, misma de la que se tienen en exhibiciones de museo vasijas, estatuillas, instrumentos musicales, etc., (Avilés Pino, s.f.). Sino también tienen tradición religiosa, de la que se basa parte de la economía del cantón en conjunto con el turismo en balnearios (GAD Daule, 2015, pág. 8).

Caracterizado además por el folclor popular de sus habitantes, quienes tienen el hábito de desarrollar actividades comunales de integración, como ferias, eventos al aire libre, desfile y demás que le convierten en un punto de interés en periodos festivos. Es bajo dicha consideración que es pertinente poseer de infraestructuras que permitan narrar un poco de la historia que posee el lugar, donde se exhiban reliquias y alberguen los diversos registros encontrados en la historia de Daule.

Considerando datos del PDOyT del cantón Daule, donde afirma que en el cantón existen 3 centros culturales comunitarios y 2 Bibliotecas (GAD Daule, 2015, pág. 165), de ese total solo se tiene un centro comunal y las dos bibliotecas presentes en la ciudad de Daule. Aspectos que se promulgan en la Constitución del Ecuador del 2008, en su Capítulo Segundo: Derechos del Buen Vivir, en la Sección Cuarta: Cultura y Ciencia

dentro de sus Artículos 22 y 23 determinando que la población tenga libertades para desarrollar y construir capacidades creativas, culturales, a la difusión patrimonial, al arte y al derecho de ser participe en el espacio urbano para la demostración cultural y participación social. (Asamblea Nacional, 2008). Y en el Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021 Toda una Vida donde se tiene como política en el eje 1 objetivo 2 el impulso hacia los derechos en la cultura mediante el fortalecimiento de sitios para encuentro de carácter comunitario, donde se desarrollen creativities, libertades en estética, expresionismo individual y colectivo. (Senplades, 2017) . La investigación se establece dentro del Art. 107, en la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), en lo siguiente:

“La educación superior debe responder a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, al régimen de desarrollo y a la diversidad cultural. Para ello, las instituciones de educación superior articularán su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales; a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y la región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología.” (Función Ejecutiva Presidencia de la República del Ecuador, 2010)

1.8 Delimitación

1.8.1 Delimitación del contenido

La investigación tiene por propósito el recabar información sobre las características sociales, económicas y culturales de la parroquia Daule, para la realización de una propuesta de centro cultural multidisciplinario.

1.8.2 Dominio

La propuesta queda enmarcada dentro del Dominio 2, en la Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil: Ordenamiento Territorial Urbanismo y Tecnología de sistemas constructivos (HABITAT).

1.8.3 Línea de investigación.

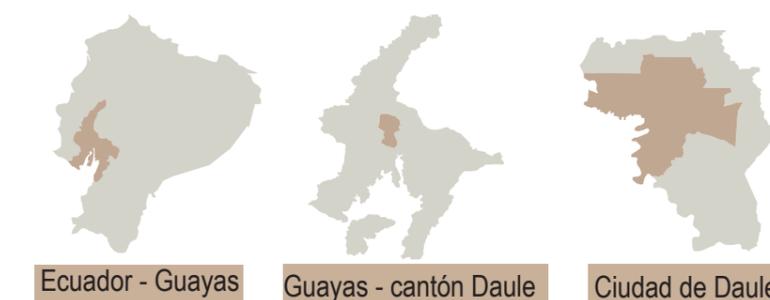
La línea investigativa es: Soberanía, derechos y tecnologías en el ordenamiento territorial y ambiente de la construcción.

1.8.4 Sublínea de investigación.

Tecnologías de la construcción y diseños arquitectónicos

1.8.5 Delimitación del lugar

La investigación y propuesta se situán dentro de la zona planificación 8, provincia del Guayas, cantón Daule, en la parroquia urbana Daule.



Ecuador - Guayas

Guayas - cantón Daule

Ciudad de Daule

1.8.6 Delimitación del tiempo

El presente trabajo de titulación se desarrolla en el ciclo II 2020 – 2021, cuya proyección del proyecto se estima para el 2050.

1.9 Premisas de Investigación y su Operacionalización

Según la problemática “Carencia de espacios para la realización de actividades culturales y artísticas en el cantón Daule”, se desglosan las variables dependientes e independientes.

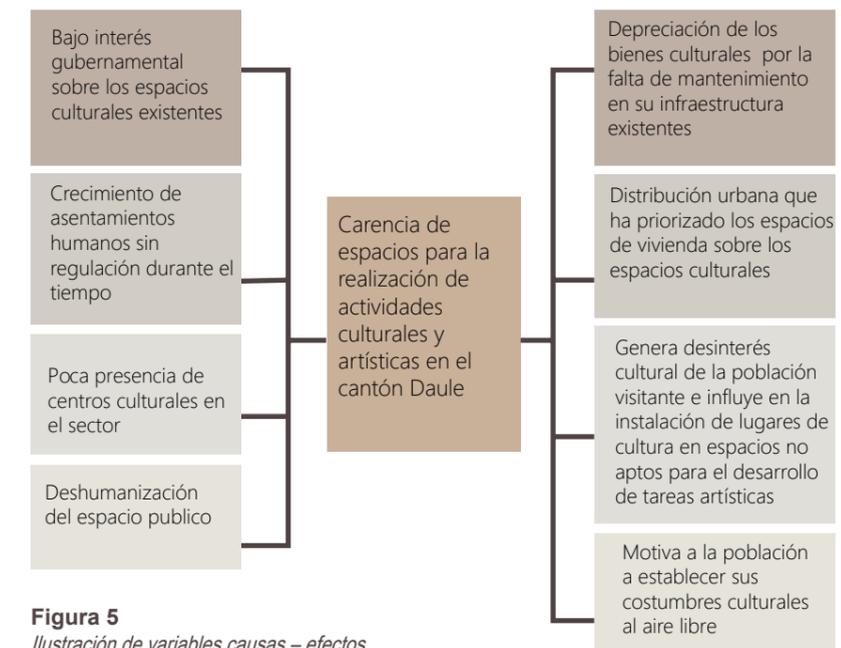


Figura 5
Ilustración de variables causas – efectos,
elaboración autores de tesis

Figura 4
Delimitación del lugar de estudio, edición autores de tesis,
fuente: Google Maps

1. 10 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables, elaboración: autores de tesis

Premisas	Indicadores	Técnicas	Instrumento
La identificación de las tradiciones, costumbres y características socio culturales de la población de estudio permitirá comprender el desarrollo del folclor en el sitio.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades sociales de la población • Caracterización cultural en el sitio. • Características demográficas • Perspectiva histórica del lugar 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro bibliográfico • Observación • Mapeos • Encuestas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Fichas de observación • Mapas y gráficos • Ficha de entrevista
La evaluación de la jerarquía del espacio urbano para la ejecución de tareas sociales en el sector, permitirá entender el funcionamiento urbano del sitio para el desarrollo de sus costumbres	<ul style="list-style-type: none"> • Mapeo de la distribución de usos de suelos. • Relevamiento de los equipamientos urbanos • Accesibilidad peatonal y vehicular del sector • Infraestructura urbana 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas y gráficos • Fichas de entrevistas • Fichas de observación
El análisis de la circunstancia actual de los espacios culturales para el desarrollo de actividades artísticas en el sitio, permitirá conocer el estado de dichos espacios para el establecimiento de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Mapeo de inmuebles culturales del sitio • Relevamiento de la situación actual de los inmuebles • Consideraciones tecnológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapeo • Revisión bibliográfica • Entrevistas • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas y gráficos • Ficha bibliográfica • Ficha de entrevista • Ficha observación
Mediante el establecimiento de estrategias para el desarrollo de las habilidades y destrezas de la población dentro del arte y la cultura, se permitirá tener la programación al diseño arquitectónico de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Programación cultural y arquitectónica • Modelos análogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Programación • Registro bibliográfico 	<ul style="list-style-type: none"> • Esquemas y gráficos • Ficha bibliográfica de modelos análogos

CAPÍTULO 2

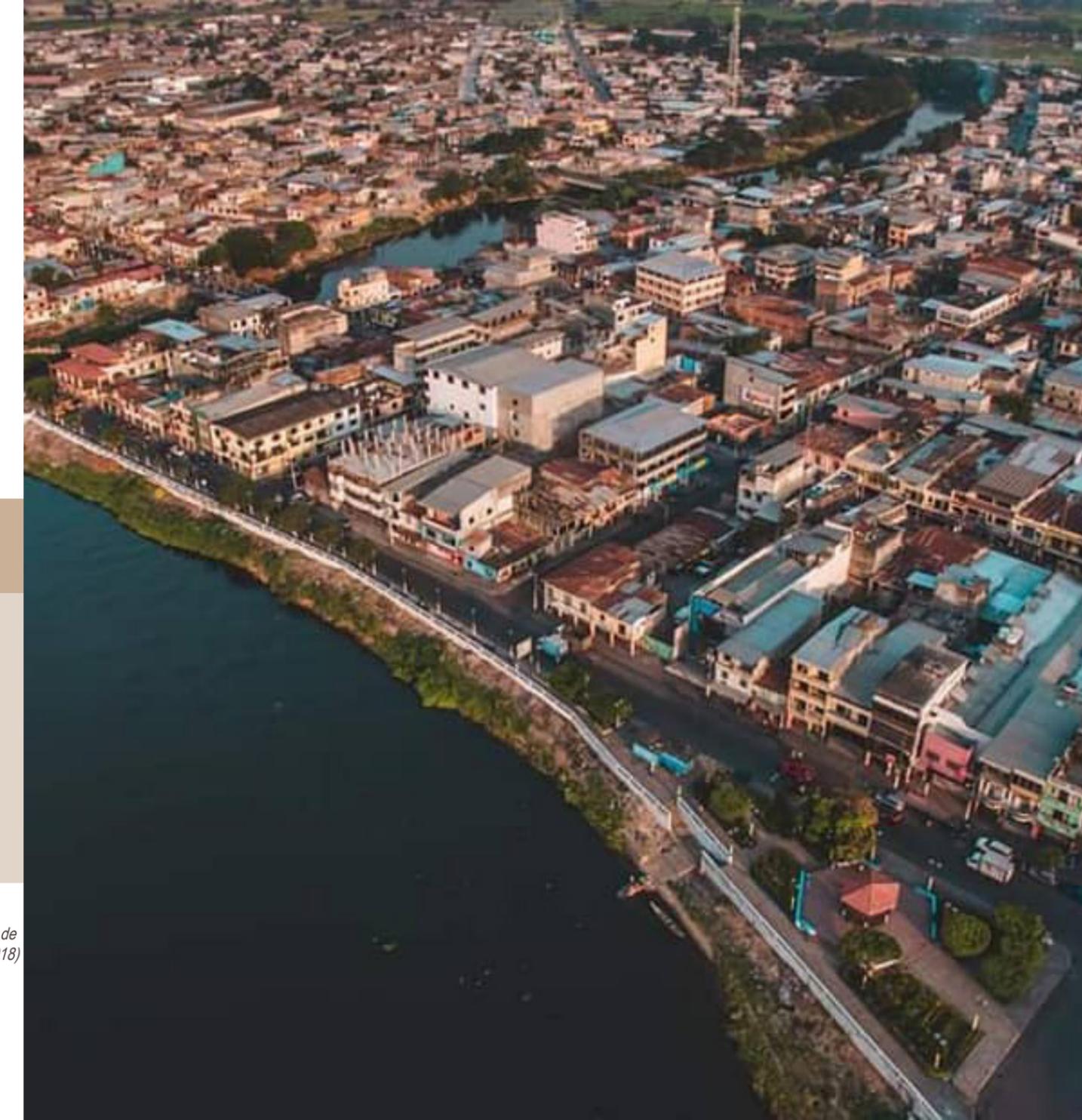
ESTUDIO PRELIMINAR

Contenido

- Marco Teórico
- Antecedentes
- Estado del Arte
- Marco Contextual
- Modelos Análogos
- Marco Conceptual
- Marco Legal

Figura 6

Perspectiva general de la ciudad de Daule, fuente: Red Digital Pro (2018)



2.1 Marco Histórico

En la región costera del Ecuador se han establecido diversas poblaciones aborígenes, quienes provinieron de otras partes de la región sudamericana, Centro América y parte de Europa mediante los actos de conquista y posesión territorial registrados en la historia.

En el cantón Daule se desarrolló parte de la cultura Daule –Tejar, quienes tuvieron lugar en la historia entre los años 500 A.C y 500 d.C. Conformados con las tribus Conanas, Daulis, Peripas, Candilejas (Piza Abad, 2015).

Estas poblaciones se asentaron en el margen derecho del río Daule, dejando vestigios de su cultura mediante algunas reliquias como cerámicas de color negro, café y blanco, tal como se aprecia en la figura 7, una representación de cerámica, algunas con ilustraciones de animales, estatuillas de personas, vasijas nombradas como lliptas, collares, herramientas musicales, etc. Cultura que fue parte del periodo “Desarrollo Regional” en la historia ecuatoriana. (Flores Escobar, 2014)

Con el dominio de las conquistas en las regiones de las diversas etnias culturales, poco a poco se fue mermando la huella cultural que estos poblados establecieron a lo largo de su historia hasta antes de la conquista.

Con ello surgieron gestas de liberación ante la opresión en la que se encontraban, parte de ello fue coparticipar el cantón Daule.



Figura 7
Cerámica de la cultura Daule - Tejar, fuente:
Facebook pagina patas amarillas Daule (2018)

Piza Abad, (2015) describe que para el año 1819 los “dauleños” fueron notificados del inicio de campañas independentistas que se gestaron en el batallón Daule, en donde daría partida al acto de revolución del 9 de Octubre de 1820. Dos días después, es decir el 11 de Octubre de 1820 el cantón Daule se independizó del yugo español. En efecto a ello, el Honorable Colegio Electoral situado en Guayaquil y encabezado por José Joaquín Olmedo, determina la cantonización de Daule el 26 Noviembre de 1820 (Piza Abad, 2015, pág. 20). A lo largo de su historia el cantón ha perdido territorio con el desprendimiento de varios sectores, formando los territorios de sus cantones vecinos, reduciendo su extensión a la cifra actual de 534,86km² (GAD Daule, 2015, pág. 9).

En la actualidad Daule se lo reconoce principalmente por su actividad agrícola, reconocido como la capital arrocera del país y además por sus costumbres religiosas.

2.2 Antecedentes

La necesidad de espacios culturales en los sitios de alto valor histórico es muy importante para el conocimiento sobre el desarrollo de la tradición en la población, entendiendo el origen de costumbres, historia y creencias del lugar. En el cantón Daule la existencia de centros culturales es muy limitada, considerando datos del PDOyT, se contabilizan 3 centros culturales presentes en el cantón:

- Centro Cultural Comunitario: Justo Torres Espinoza, ubicado en la parroquia Daule perteneciente al colegio José Luis Tamayo
- Centro Cultural Comunitario “Jaime Roldós Aguilera, No. 3” situado en la parroquia Juan Bautista Aguirre.
- Centro Cultural Comunitario “Jaime Roldós Aguilera No. 7” ubicado en la parroquia Limonal.

Tal como se evidencia, en la ciudad de Daule existe solo un establecimiento de tipo cultural, perteneciente al colegio Tamayo, siendo uno de los más representativos de la ciudad. De lo cual se ha planteado la construcción de un nuevo proyecto de centro cultural en la ciudad.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Memoria Cultural

Con el desarrollo de una comunidad, avanza también el forjamiento de su historia, en donde surgen hechos, leyendas, mitos y creencias que moldean la identidad en su población.

Es aquí donde surge la memoria cultural, el cual es la capacidad que tiene el individuo para recordar su pasado, adquiriendo conciencia sobre su identidad en términos personales y colectivos (Seydel, 2014). La manifestación de la población para demostrar su memoria cultural es mediante acciones o prácticas que se realizan cotidianamente, como fiestas, ritos o ceremonias comunales. (Heller, 2002).

La conservación de la memoria cultural en el mundo contemporáneo es importante debido a que si una comunidad, pueblo o ciudad pierde dicha memoria, carecería de identidad (Heller, 2002), algo puesto en manifiesto en la actualidad donde las regulaciones del mercado, al priorizar el bien económico por sobre la parte cultural, prefiere que se abole y destruya aquella memoria que fue forjada con el tiempo y que describe fielmente las características sociológicas y costumbristas del lugar.

2.2.2 Identidad

Mediante el desarrollo de la historia del lugar surge la identidad, el cual opera sobre un conjunto determinado de personas quienes comparten aspectos culturales, extendiéndose por sobre las memorias culturales, reinterpretando, extendiendo y ampliando sus experiencias y denotando nuevos contenidos. (Heller, 2002). La identidad es por tanto “un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias” (Molano, 2007).

Mediante la identidad se definen aspectos esenciales de un pueblo como la lengua, relaciones sociales, ceremonias propias y colectivas, creencias que generan un carácter inmaterial dado por la colectividad. Con la identidad se genera un reconocimiento de su espacio físico por parte de la comunidad, mediante un lazo histórico inscrito en la memoria de sus habitantes, el cual les da una

representación dinámica en la identificación de su cultura y al patrimonio tangible e intangible que poseen. Es, por tanto de alta importancia la identidad en un pueblo, debido a que “está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro.” (Molano, 2007, pág. 74)



Figura 8
Cabalgata masiva en las calles de Daule, fuente: El Comercio (2018)

2.2.3 Conocimiento histórico

El conocimiento es un acto heredado, que se da de generación en generación, con la finalidad de entender y comprender algún hecho, situación o fenómeno de interés hacia quien recibe la información.

El conocimiento histórico como tal es el entendimiento de la historia mediante “la comprensión de conceptos y procesos que no tienen su correlato en el presente.” (Carretero, Castorina, Sarti, Alphen, & Barreiro, 2013)

Al ser la historia “una sucesión de personas y acontecimientos, conforman una estructura narrativa donde sus elementos conceptuales son muy simples.” (Carretero, Castorina, Sarti, Alphen, & Barreiro, 2013). Con ello la población empieza a entender de mejor manera los aspectos sociales y la historia del sitio como una estratificación de elementos conectados y definidos con la realidad en la que se desarrollaron.

Figura 9
Procesiones y misas en el río Daule, Fuente: El Telegrafo

2.2.4 Manifestaciones culturales y performance

Las acciones que manifiestan la identidad de un pueblo se denominan manifestaciones culturales, las cuales forman parte cotidiana en la vida de la población, (Molano, 2007), en cuyo caso toman terreno en determinadas fechas de alto valor histórico en el lugar.

En la tradición de una comunidad surge la cultura popular el cual son procesos de creación cultural dados por clases populares mediante las tradiciones locales y propias gracias a su ingenio creador cotidiano donde se incluyen lenguajes, artesanías, el folclor y las formas

de organización social con conocimientos empíricos. (Stavenhagen, 1986), como se visualiza en la figura 9.

Con la cultura surge el desarrollo de la “performance” en el desenvolvimiento de las tradiciones poblacionales, entendiéndose como:

“Actos vitales de transferencia, al transmitir saber social, memoria y un sentido de identidad a través de acciones reiteradas. Constituye el proceso de análisis de las diversas prácticas y eventos como danza, teatro, rituales, protestas políticas y entierros que implican comportamientos teatrales, ensayados o convencionales.” (Taylor, 2015)



2.2.5 Lugares Culturales

Dentro de una identidad se asocia también la existencia del patrimonio tangible de una comunidad. Pues dentro de la identidad, los objetos y lugares “pueden verse como elementos materiales (cosas, monumentos, herramientas) y formales (instituciones, organizaciones, valores, lenguajes, ciencia, arte, etc.) (Navarro Hoyos, 2014)

Para el desarrollo de actividades de tipo cultural, la presencia de espacios donde puedan conllevarse estas actividades es relevante

Figura 10

Visualización a plaza cultural en malecón río Daule
Elaboración: autores de tesis



para su ejecución, espacios como iglesias, plazas, parques, bibliotecas, museos o centros culturales donde se relaciona al espacio con la memoria colectiva pues “los espacios públicos se han venido invistiendo de nuevas significaciones y, en este sentido, la memoria social va requiriendo de lugares donde el recuerdo y la conmemoración se circunscriban a un espacio físico”(Mora Hernandez, 2013)

En particular los centros culturales se muestran como:

“Lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente construido por la experiencia pasada y la expectativa futura(...) organizados de manera sistemática, dan forma y sentido a esas prácticas realizadas por los actores en los momentos ociosos, como un espacio relevante para generar estrategias de acceso social que inciden en la percepción/apropiación, y/o producción/reproducción de una forma de cultura recreativa en los jóvenes”(País Andrade, 2006)

2.2.6 Arte y religión

Dentro de la memoria cultural de los habitantes y de sus tradiciones se encuentran los vínculos artísticos y religiosos que tienen con su historia al trascender las generaciones y el legado que cada una conlleva para el reconocimiento cultural. Según Heller (2002), las religiones son de las mayores productoras de identidad cultural, tal como lo son asociaciones étnicas y los habitantes de un lugar, es la que ha dotado de prácticas, creencias e hitos religiosos a los habitantes, representada en la figura 11, donde se realiza la festividad del Cristo Negro.

Mediante la religión se han forjado hitos históricos, en el caso particular de la ciudad de Daule, posee historia en su religión pues en ella se celebran varias fechas conmemorativas las cuales son:

- Celebración a “Nuestra Señora del Carmen”, con fecha al 16 de Julio
- Celebración a “Santa Clara”, con fecha al 12 de Agosto.
- Celebración a “El Señor de los Milagros”, con fecha al 14 de Septiembre.
- Celebración a “San Francisco”, con fecha al 4 de Octubre.

De la historia de un pueblo y su tradición cultural, surge el arte como registro en la época histórica que fue empleado. Mediante la existencia de las culturas previas a la modernidad, se tienen registros del tipo de arte que estas realizaban, donde empleaban métodos aplicados al arte plástico, tales como pintura, escultura, entallado, estatua; materiales de barro, madero, piedra, metales.

Cumpliendo una funcionalidad no sólo plástica, sino musical, convertidas en obras de arte y artefactos que denotaban cultura y vida.

Por tanto como arte el cantón Daule alberga las cerámicas, esculturas, estatuas y vasijas heredadas en la historia de la cultura Daule –Tejar, presentes en el cantón.



Figura 11

Caminata con el Cristo Negro en Daule,
fuente: El Universo 2014

2.2.7 Criterios arquitectónicos

La conceptualización de una arquitectura que permita la generación de sensaciones entre las diversas atmósferas por donde se circula, se considera como una arquitectura emocional, el cual conserve su esencia real e ideal, donde lo funcional, intuitivo y básico sea enriquecido con aspectos artísticos y personales del ejecutor en la obra plasmada, ejecutándose con materiales protagónicos como la madera, vidrio, concreto, acero, el color y la luz como protagonista principal (Delgado Pazos, 2008).

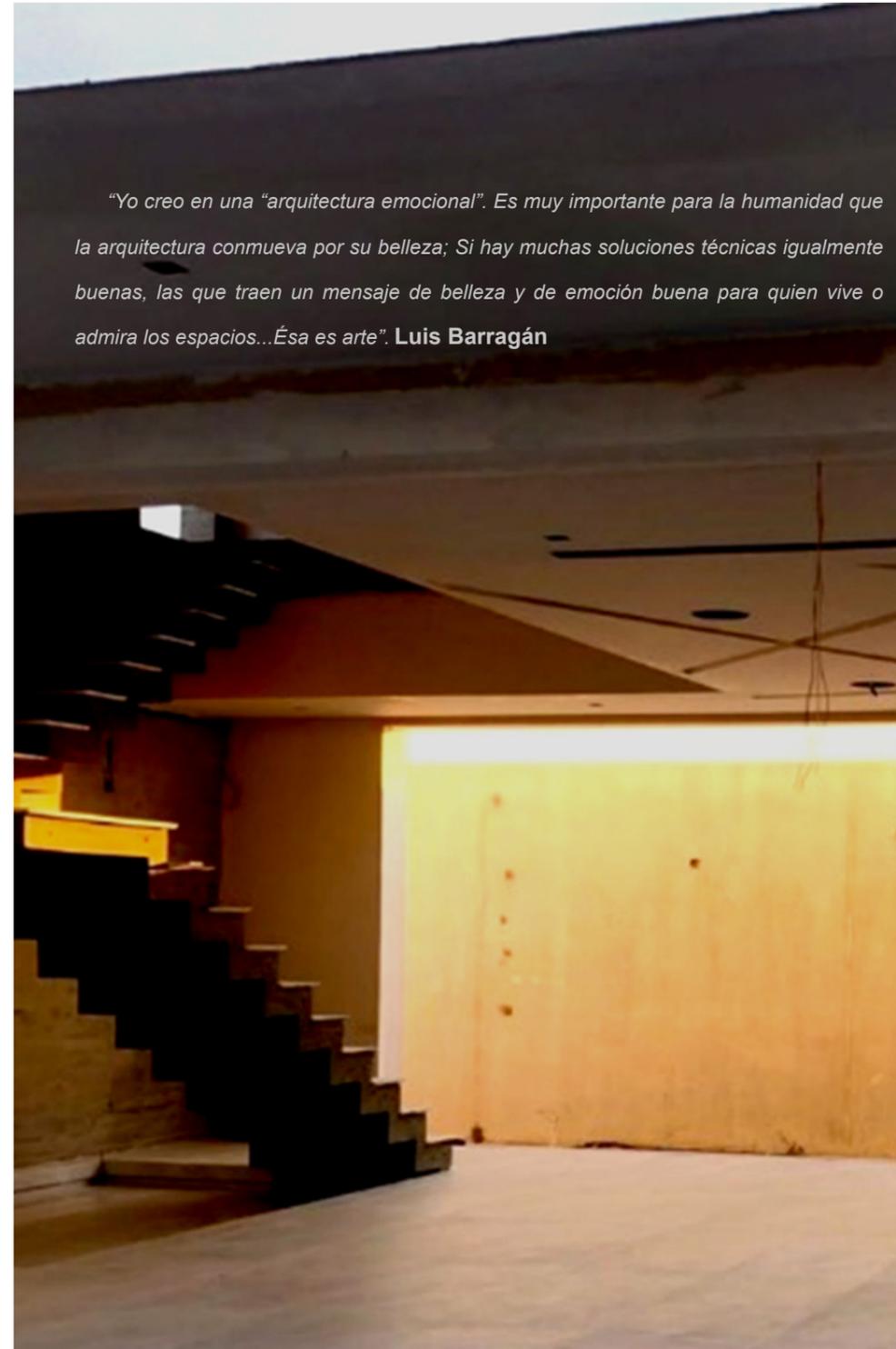
Dentro de lo cuál se establece la utilización de elementos formales que generen estímulos sensoriales durante el recorrido espacial, principalmente con el uso de la iluminación, el contraste del color y el juego de escalas.

2.2.8 Atmósferas

En la arquitectura emocional, la generación de atmósferas espaciales es muy relevante para la interacción entre el hombre y el objeto arquitectónico, mediante el uso de recorridos espaciales entre ambientes que brinden sensaciones conforme se explore sus espacios, de acuerdo la composición y el uso del color que permita la distinción de un espacio y otro. De acuerdo a como se visualiza en la figura 12, en donde la integración de la luz natural con el juego de volúmenes genera sensaciones espaciales.

Figura 12

Estímulo sensorial lumínico interno en obra arquitectónica, fuente: OrenseArquitectos



“Yo creo en una “arquitectura emocional”. Es muy importante para la humanidad que la arquitectura conmueva por su belleza; Si hay muchas soluciones técnicas igualmente buenas, las que traen un mensaje de belleza y de emoción buena para quien vive o admira los espacios...Ésa es arte”. Luis Barragán

2.2.9 Luz natural

La influencia de la luz determina la forma como se perciben los objetos y materiales arquitectónicos ante los ojos del espectador, mediante el cual se inducen sensaciones y percepciones hacia los objetos transmitidos. (Gamarra Gandara & Bronfman Rubli, 2015) El uso sapiente de la luz hacia los espacios interiores, donde se pueda generar diversas sensaciones en el espectador, es una destreza del cual muchos arquitectos como Le Corbusier, Luis Barragán, Alvar Aalto, Luis Kahn, F. L. Wright, entre otros, han utilizado en su arquitectura, generando un “arte oculto”, mediante las transiciones estacionales y horarias del sol, la trayectoria lumínica en el interior de los espacios que resaltan las tonalidades de los materiales empleados y la morfología de las sombras arrojadas conforme al objeto arquitectónico diseñado

2.2.10 Recorridos espaciales

La capacidad de la arquitectura para generar sensaciones al recorrer sus componentes internos es otra manera de crear arte, donde el observador con el fin de encontrar el carácter definitivo, se traslada por medio del objeto y visualiza el compendio de la obra en tiempo-espacio. Es determinante la transición espacial en la arquitectura pues es “la característica principal del arte minimalista, ya que genera vacíos interiores para establecer la forma definitiva. El factor espacio es acompañado conforme al tiempo, desplazamiento de partes y recorrido visual.”(Estevez, 2014)



Figura 13

*Inmersión de los rayos solares en una obra arquitectónica
fuente: OrenseArquitectos*

2.2.11 Color

Con la aplicación del color en los elementos arquitectónicos, se logran la estimulación de aspectos psíquicos espaciales, conseguido esto gracias al papel importante que ejerce la luz, mediante los procesos de refracción o reflexión que la iluminación brinda en las superficies de los objetos, generando estímulos sensitivos y psicológicos hacia los sentidos visuales. (Pereira, 2018)



Es por tanto que el color puede “provocar reacciones y modificar – aun de modo inconsciente–nuestro estado de ánimo, esto es, para tranquilizarnos y relajarnos con tonos pastel y neutros, para aumentar nuestra actividad cerebral y nuestra atención con rojos y amarillos si quieren que consumamos de modo convulso, para refrescarnos con verdes y azules en el verano, para despertar la nostalgia de la niñez y la inocencia con rosas y lilas, etcétera”(Muñoz Perez, 2010)

2.2.12 Esculturas lúdicas

La educación cultural y artística de una población, generada mediante elementos perceptivos, son aquellos que mejoran los estímulos creativos del desarrollo los pensamientos reflexivos y el fortalecimiento en su memoria histórica.

El arte como lenguaje es un elemento indispensable para el aprendizaje y percepción en la identidad de un sitio, al emplearse elementos lúdicos, se potencializa la percepción artística, como un objeto transmisor de conocimientos, dando lugar a procesos de captación y recepción de ideas historicistas de un pueblo.

Es muy importante la representación visual del arte, pues es mediante el estímulo y acercamiento entre el ciudadano y el arte, que se logran entender y comprender los acontecimientos pictóricos, mediante la aplicación de la didáctica en el conocimiento, con estrategias lúdicas que generen juegos de activación sensorial en el mejoramiento de la comprensión cultural aprendida durante el proceso educativo.

2.2.13 Aspectos Funcionales

En la programación general de una propuesta de centro cultural, se abordan zonas relevantes para su funcionamiento, tales como lo son las zonas administrativas, zonas educativas, zonas de desarrollo artístico y cultural, servicios generales y exteriores.

Se expone, conforme criterios y recapitulación previa de los autores de tesis, algunas áreas útiles para la programación arquitectónica de la propuesta.

Teatros experimentales

Los teatros experimentales son un espacio que concentra diversas zonas en un cúmulo espacial, tales como las letras, tecnología y el arte. De estos, confluyen el desarrollo de las danzas, las artes plásticas, la música y a veces se lo integra con la interacción con el público.

Salón de usos múltiples

El espacio de usos múltiples es la zona donde se permite el desarrollo de diversas actividades, debido a que puede funcionar como un centro de reuniones, salón de talleres grupales, zona de expresiones artísticas, etc,

Talleres

En el desarrollo de actividades culturales, los talleres cumplen la función cognoscitiva de aprendizaje, interrelacionándose con el contenido expuesto en aulas de capacitaciones.

Su importancia radica en la generación de conocimiento mediante ejercicios prácticos vinculados al área correspondiente de la enseñanza.

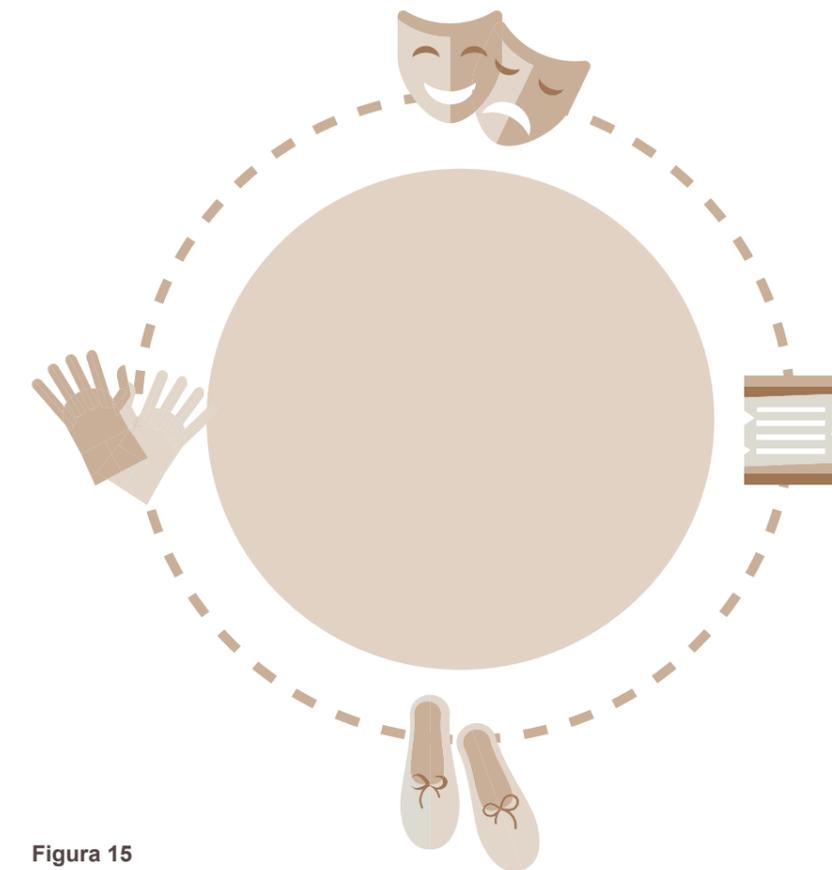


Figura 15
Esquema de funcionamiento en un Centro Cultural
elaboración propia

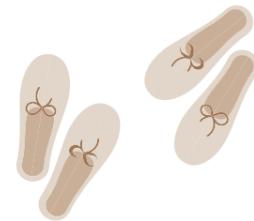
Zona de Música y Danza

Las zonas de música y danza son determinantes para el fortalecimiento sensitivo, intelectual y cognitivo, mediante los cuales se establecen áreas de capacitación para la enseñanza teórica y zonas de desarrollo práctico para el ejercicio de la teoría.



Salón de danza

La danza como forma de expresión cultural es importante para conllevar el estudio de los ritmos folclóricos presentes en sitios populares como lo es la ciudad de Daule. Es por ello que la existencia de un salón de danza genera el desenvolvimiento sensitivo de la cultura.



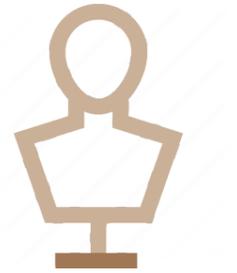
Terraza

Es una zona abierta y libre en donde se permite la generación de diversas actividades de ocio, recreación e interacción cultural, siendo importante para el crecimiento cognoscitivo en la expresión artística.



Zona de Música y Danza

Las zonas de música y danza son determinantes para el fortalecimiento sensitivo, intelectual y cognitivo, mediante los cuales se establecen áreas de capacitación para la enseñanza teórica y zonas de desarrollo práctico para el ejercicio de la teoría.



Salón de danza

La danza como forma de expresión cultural es importante para conllevar el estudio de los ritmos folclóricos presentes en sitios populares como lo es la ciudad de Daule. Es por ello que la existencia de un salón de danza genera el desenvolvimiento sensitivo de la cultura.



Área de pintura

Área destinada para el expresionismo de los usuarios, en donde se les enseñan metodologías de trabajo y la aplicación de las herramientas artísticas para el desarrollo pictórico del arte.



Figura 15
Ilustraciones de áreas funcionales de música, danza y escultura, edición propia, fuente varios

Biblioteca

Es un espacio relevante para la obtención de información bibliográfica, que permita el abastecimiento del contenido teórico referencial en el centro cultural.



Hemeroteca

En cuanto a la conservación histórica, la hemeroteca serviría para el almacenamiento de diarios, artículos y publicaciones en general que tengan contenido de la historia de la urbe.



Sala digital

En las bibliotecas, son las zonas de cómputo, donde se encuentren determinadas para el uso de búsqueda y trabajos en información digital para los usuarios.



Cubículo de estudio

Para la biblioteca, se emplearían cubículos que pudieran servir como zonas de debate y de discusión, diferente a las zonas de lectura que se observan comúnmente.



Restaurantes

Como punto de comercio, los restaurantes se dan a la función de alimentación en determinados tiempos dentro del centro cultural.



Comercios adaptativos

Una idea de adaptabilidad es el establecimiento de plantas tipo en quioscos, mediante los cuales, los vendedores ven la mejor alternativa de distribución para la implementación de sus equipos que permita el funcionamiento en su negocio.



Área libre

Plaza de integración

Como punto generador de actividades culturales al aire libre, la plaza tendría la posibilidad de reunir en un amplio espacio dimensional a la población para el goce y disfrute de las actividades culturales.



Figura 16
Ilustraciones de áreas funcionales de biblioteca, restaurantes y área libre, edición propia, fuente varios

2.3 Estado del Arte

EGIPTO



Mediante la evolución de la civilización surge el arte prehistórico, expresado mediante edificios fúnebres como pirámides principalmente, mediante el uso de esculturas monumentales, cerámicas y pinturas.

GRECIA



La cultura empieza a expresarse en teatros, odeones y complejos culturales, mediante representaciones dramatizadas y musicales,

ROMA



Adoptan conceptos griegos en agrupación de edificios y áreas, mejoraron espacios, capacidades y formas constructivas

EDAD MEDIA



Las expresiones culturales se realizan al aire libre en plazas, mercados de manera informal. Los de la alta clase, adoptan espacios de cultura de forma privada.

RENACIMIENTO



En este periodo se revitaliza la importancia de la dramatización, da importancia a edificios que alberguen gente afin al espectáculo.

SIGLO XVIII - SIGLO XX



Desde la revolución social francesa se han permitido la difusión de artes plásticas, musicales y eventos teatrales, así como la aparición de formas teatrales como el teatro experimental a fines del siglo XIX, consolidando la presencia de centros culturales a nivel internacional.

ACTUALIDAD



Para la actualidad, las expresiones y manifestaciones culturales son respaldadas en centros culturales, en museos y en bibliotecas con libre aforo. Incluso se ha permitido la realización de visitas virtuales a otros museos a nivel mundial.

Figura 17
Ilustraciones de áreas funcionales de biblioteca, restaurantes y área libre, edición propia, fuente varios

2.4 Marco Contextual

2.4.1 Ubicación General del Proyecto

El sector de estudio se encuentra ubicado en la provincia del Guayas, cantón Daule en la parroquia cuyo nombre es el mismo del cantón.

La ciudad de Daule como tal posee 7 parroquias urbanas siendo las siguientes: Banife, Emiliano Caicedo, Santa Clara, Juan Bautista Aguirre, Vicente Piedrahita, Magro y la zona urbana de La Aurora. autista Aguirre, Vicente Piedrahita, Magro y la zona urbana de La Aurora.

2.4.2 Análisis Socio Cultural

Población

Conforme a datos del GAD de Daule, desde el año 2010 el cantón posee la cantidad de 120.326 habitantes, concentrándose la mayor cantidad en la parroquia urbana Daule con 87.508 habitantes

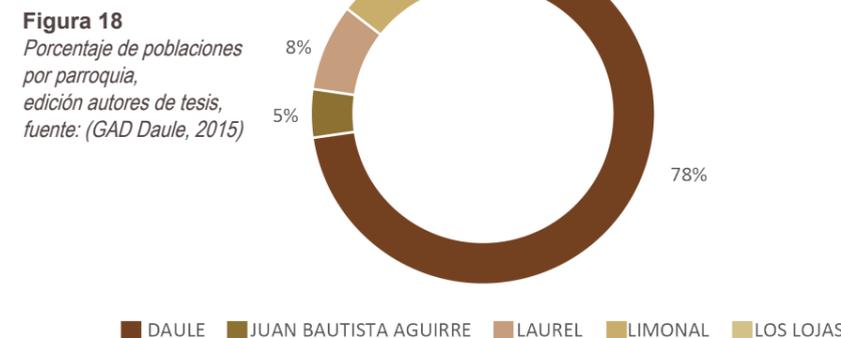


Figura 18
Porcentaje de poblaciones por parroquia, edición autores de tesis, fuente: (GAD Daule, 2015)

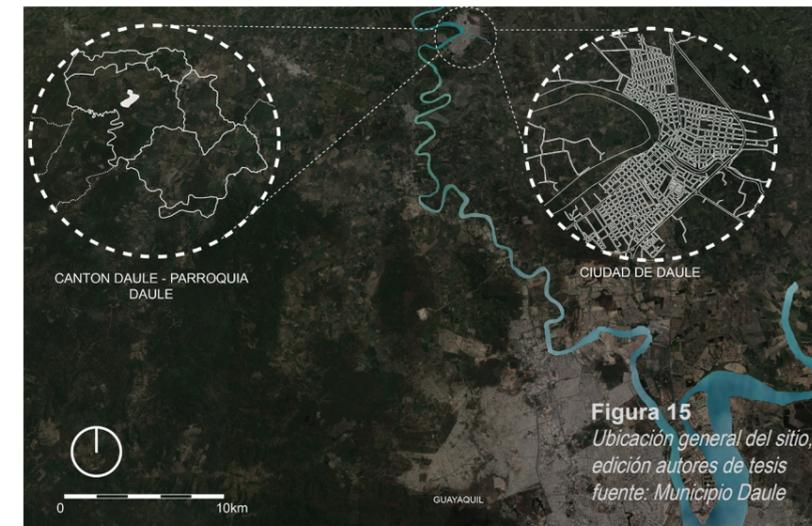


Figura 15
Ubicación general del sitio, edición autores de tesis, fuente: Municipio Daule

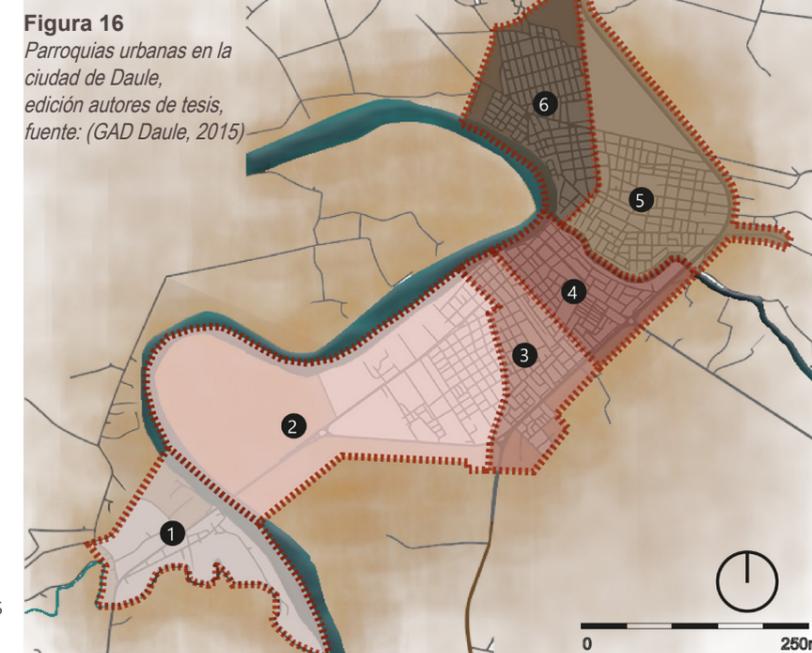


Figura 16
Parroquias urbanas en la ciudad de Daule, edición autores de tesis, fuente: (GAD Daule, 2015)

- 1 Parroquia Magro
- 2 Parroquia Vicente Piedrahita
- 3 Parroquia Juan Bautista Aguirre
- 4 Parroquia Santa Clara
- 5 Parroquia Emiliano Caicedo
- 6 Parroquia Banife

2.4.3 Edades de la población.

Los datos específicos a la parroquia urbana Daule, conforme a los datos del INEC (2010), en cuanto al rango de edades de su población, se estima que la población y adulta jóvenes abarcan el 45,02% del total.

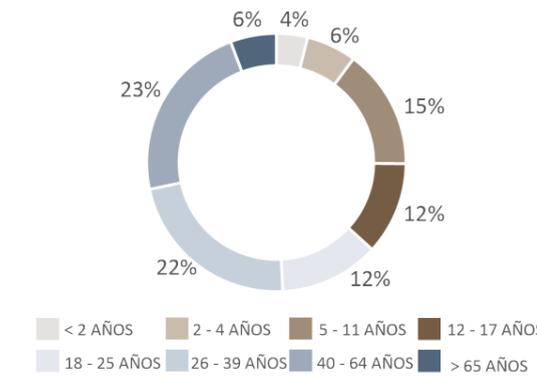


Figura 19
Porcentaje de edades poblacionales de Daule, edición autores de tesis, fuente: (GAD Daule, 2015)

2.4.4 Actividades económicas.

Dentro de las actividades laborales de la población de Daule, las de mayor ocupación es dentro del campo de la agricultura, ganadería, silvicultura y pesca, los cuales abarcan el 30,46% del trabajo laboral, seguido por el comercio al por mayor y menor con un 15,82%. Esto determina que el sector tiene su ocupación en el área agrícola y ganadera.



Figura 20
Distribución económica de la población, fuente: (GAD Daule, 2015)

2.4.5 Costumbres y cultura de la ciudad

Daule es una ciudad arraigada con las actividades agrícolas, de donde se han creado costumbres “montubias” en cuanto a la celebración de hitos históricos importantes en la memoria urbana tanto de índole religiosa como cívica.

2.4.6 Festividades religiosas

La ciudad en cuanto a fechas relevantes en su religión posee varios períodos durante el año donde manifiestan sus costumbres, descritas a continuación.

Celebración a “Nuestra Señora del Carmen”:

Tradición que se celebra desde el 8 hasta el 16 de Julio de cada año, en donde a partir de las 04:30am se realiza un despertar con cohetes para proceder a las 5am con un rosario bíblico, durante los días de celebración, se realizan recorridos de la imagen en varias parroquias de Daule, se realizan pregones, misas y una procesión final como culminación de las festividades.

Celebración a “Santa Clara”

Previo a la celebración del “señor de los milagros”, se celebra las fiestas patronales a “Santa Clara”, del 8 al 12 de Agosto, donde se realizan como es característico, peregrinaciones, misas de inauguración y clausura, caminatas y reuniones comunales.

Celebración a “Nuestra Señora del Carmen”:

La historia detrás de esta fecha, importante para los ciudadanos quienes lo celebran desde el 12 hasta el 14 de Septiembre, data de la transformación en el color de la imagen de un Cristo a un tono oscuro, conocido como “Cristo negro”, siendo reconocido desde el año 1964 como patrono por parte de la municipalidad. (Neira, 2003)

Desde entonces se realizan fiestas patronales a manera de regocijo cultural, donde se tiene la costumbre de realizar procesiones fluviales a lo largo del Río Daule que atraviesa la ciudad en donde se transporta al Cristo negro en una procesión de 3km hasta la iglesia El Señor De Los Milagros, para luego efectuar una misa campal antes de los festejos y al terminar los mismos, Las actividades que se desarrollan en las fiestas patronales son: misas, peregrinaciones, caminatas, agazajos comunales y juegos pirotécnicos, con alta devoción de la población en la realización del evento.

Celebración a “San Francisco”

La última celebración religiosa del año, el cual se realiza el 4 de Octubre, efectuándose actividades de peregrinación y misas principalmente. En general se toman con la misma devoción cada una de las celebraciones religiosas de la ciudad, denotando un alto compromiso religioso por parte de los ciudadanos de Daule.

2.4.7 Festividades cívicas

Proclamación de independencia

En conmemoración al acto independentista que tuvo lugar el 11 de octubre de 1820, se celebra en la ciudad en esta fecha su independencia del yugo español, representando una de las mayores festividades de la ciudad por su importancia histórica

Instalación del primer cabildo republicano Daule

Es la mayor celebración tomada por los ciudadanos de manera cívica, día que se instauraba previamente como su aniversario, pero en la actualidad es la instauración del primer cabildo.

republicano, festividad que se realiza el 26 de noviembre de cada año. Como actividades de regocijo por parte de la ciudadanía se realizan actividades como cabalgatas, rodeos montubios, desfiles cívicos, encuentros comunales donde se realizan actividades como el ensacado, palo encebado, etc.

Cantonización de Daule

A nivel cantonal se rememora la cantonización del cantón, el cual tiene lugar el 25 de junio de cada año.

Día de la raza

Otra fecha cívica importante en la memoria dauleña, es la que se celebran cada 12 de octubre, día donde se realizan rodeos montubios donde la población demostraba sus dotes con el caballo, fiestas comunales en general.

Figura 21

Desfile cívico por la Instalación del primer cabildo republicano Daule, fuente: El Universo (2014)



2.4.8 Costumbres populares.

Rodeo montubio

Como es característico de Daule, al ser una ciudad nacida en el campo y la agricultura, realizan actividades montubias montando a caballo, mediante su galopeo y demostración de habilidades del campesino con el caballo, realzan la costumbre del sitio principalmente en festividades cívicas.

Reuniones comunales

Tanto en periodos cívicos como en días de alta religiosidad en la ciudad, las reuniones comunales se realizan con mucho ímpetu, donde congregan a gran cantidad de personas en regocijo de lo que se celebra, donde suelen realizarse actividades como: palo encebado

Misas y procesiones

Para los días de celebraciones religiosas, se realizan misas y procesiones a gran escala, usando también el río Daule, donde la población se concentra para demostrar su fe.

Figura 22

Realización actividad Palo Encebado, fuente: Facebook, Daule Tierra Adentro (2019)



Desfiles cívicos

Como demostración cultural y de respeto a las fechas conmemorativas de la ciudad, se suele realizar desfiles en algunas calles de la ciudad, donde participan estudiantes, autoridades y público en general, denotando la tradición popular de la ciudad.

Tradiciones populares

En los eventos de tradición popular de la ciudad se suelen realizar actividades como la elección de criolla bonita donde se elige de algunas señoritas la que mejor indumentaria posea, el palo encebado que consiste en subir una caña hasta llegar a la cima de esta donde aguardan algunas recompensas por la escalada.



Figura 23

Procesión del Cristo Negro en Daule, fuente: El Telegrafo (2018)

Figura 24

Desfile cívico en la ciudad, fuente: El Comercio (2018)

2.4.9 Analisis Urbano de Daule

2.4.9.1 Uso de Suelo

La ocupación de suelo preponderante de la ciudad es de uso residencial, abarcando cerca del 85% de la zona, seguido por usos mixtos y comerciales con una ocupación del 9% y el resto siendo usado para los equipamientos educativos, religiosos, administrativos y recreacionales, tal y como se representa en la Figura 25. Al exterior de la zona urbana de la ciudad se utilizan lotes para la realización de actividades de cultivo en arroz en gran medida, seguida de cultivos en frutas como banano, mango, melón, papaya, plátano, ciruelo, maíz duro seco y el algodón.

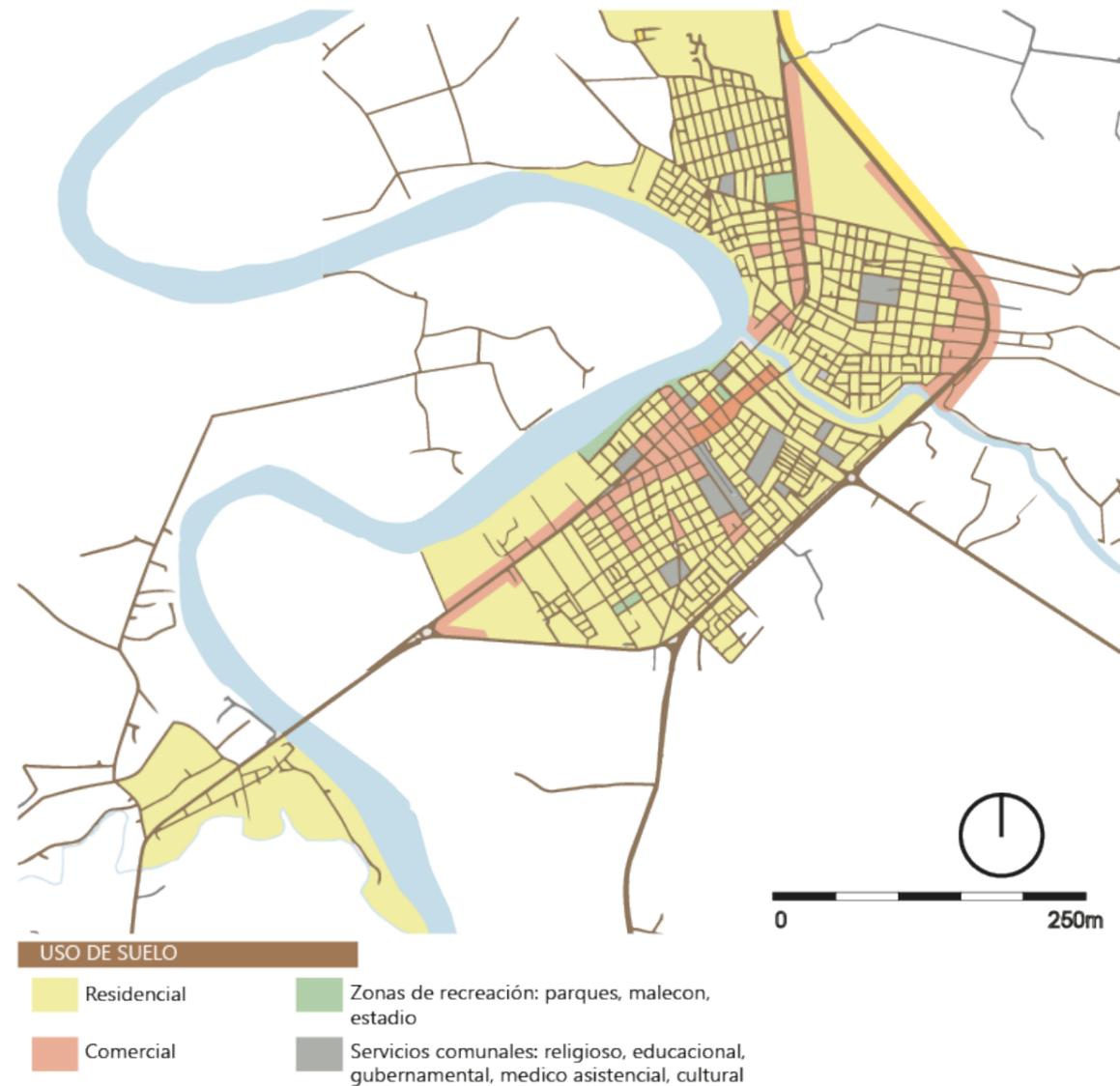


Figura 25
Uso de Suelo de Daule, edición autores de tesis,
Fuente: Municipio de Daule

2.4.9.2 Equipamientos urbanos.

Para el análisis de equipamientos urbanos se subdividirá en dos mapas, en la Figura 26 se visualiza la presencia de los usos recreacionales más importantes de la ciudad.

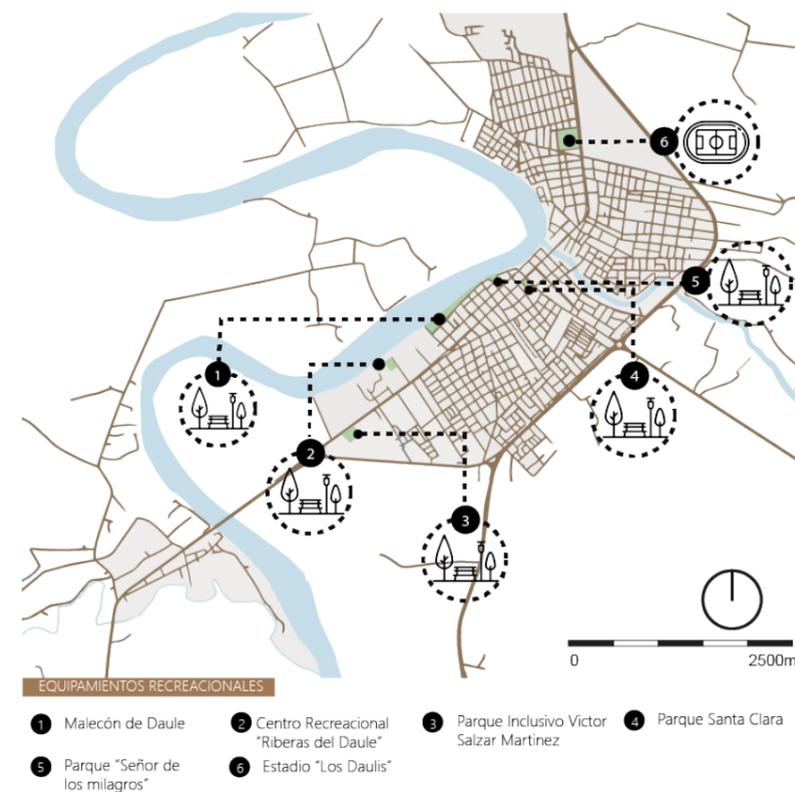


Figura 26
Equipamientos recreacionales del sitio, edición autores de tesis,
fuente GAD Municipal Daule

De la Figura 27, se identifican los diversos equipamientos presentes en el sector, tales como los de usos culturales y educativos, religiosos, administrativos y de salud

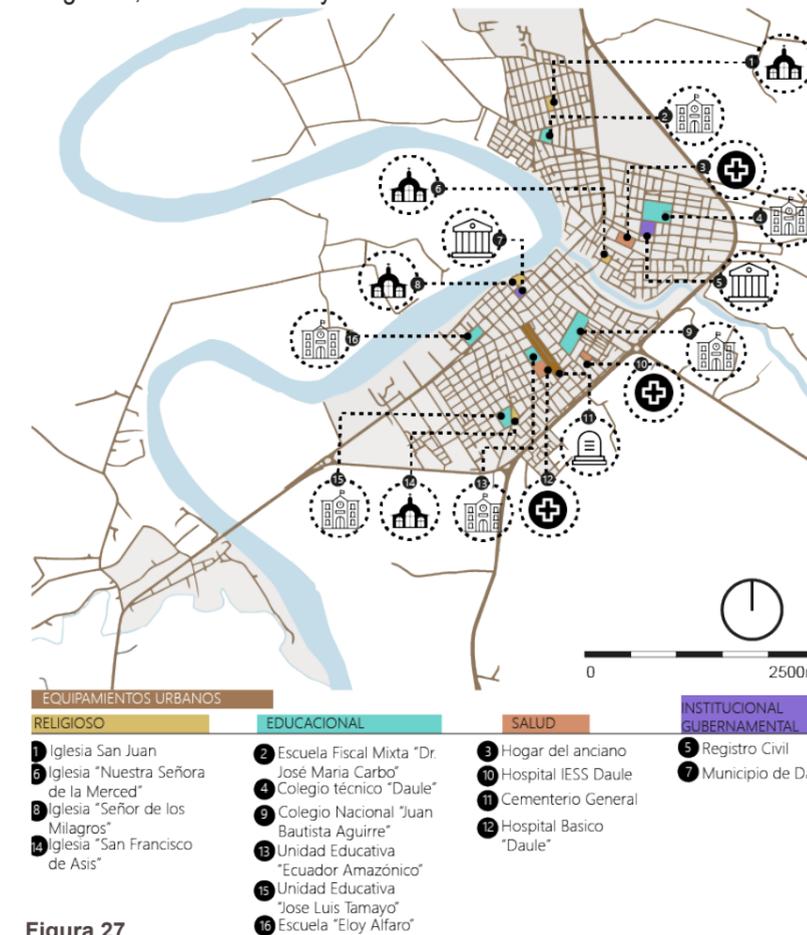


Figura 27
Equipamientos urbanos, edición autores de tesis, fuente: GAD Municipal Daule

2.4.9.3 Análisis biofísico general

La ciudad de Daule se encuentra ubicada en la latitud 1.86° Sur y longitud 79.98° Oeste, siendo atravesado por el río Daule y el estero Banifé. Consideraciones determinantes en la temperatura promedio de la ciudad, estimado en un rango de 25 y 26°C, parte de un clima Tropical Megatérmico Húmedo. Situada sobre los 22 m.s.n.m, con una pendiente cuyos porcentajes van desde el 0% al 3%, la ciudad aborda una precipitación anual de 1210mm, registrándose mayor lluvia desde los meses noviembre hasta abril.

Figura 28
Vista aérea de la ciudad Daule,
Fuente Consorcio Catastral
Daule

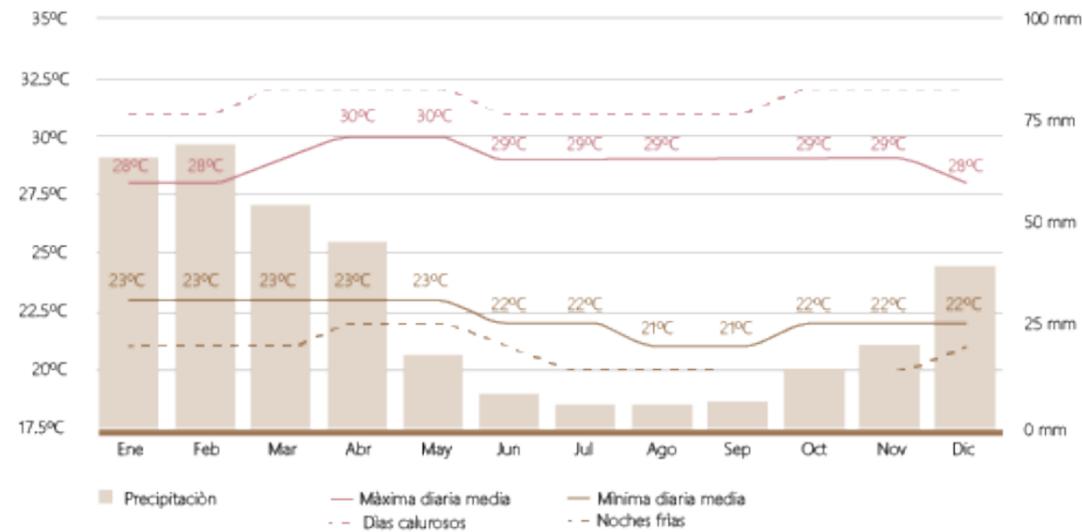


Figura 29
Síntesis anual del clima de Daule
Fuente: Meteoblue

2.4.9.4 Estructura Vial.

La jerarquización vial de la ciudad de Daule se encuentra demarcado por una colectora de primer orden que atraviesa la ciudad de norte a sur y una vía arterial que rodea la ciudad para dirigirse hacia el norte con dirección a Santa Lucía y Salitre

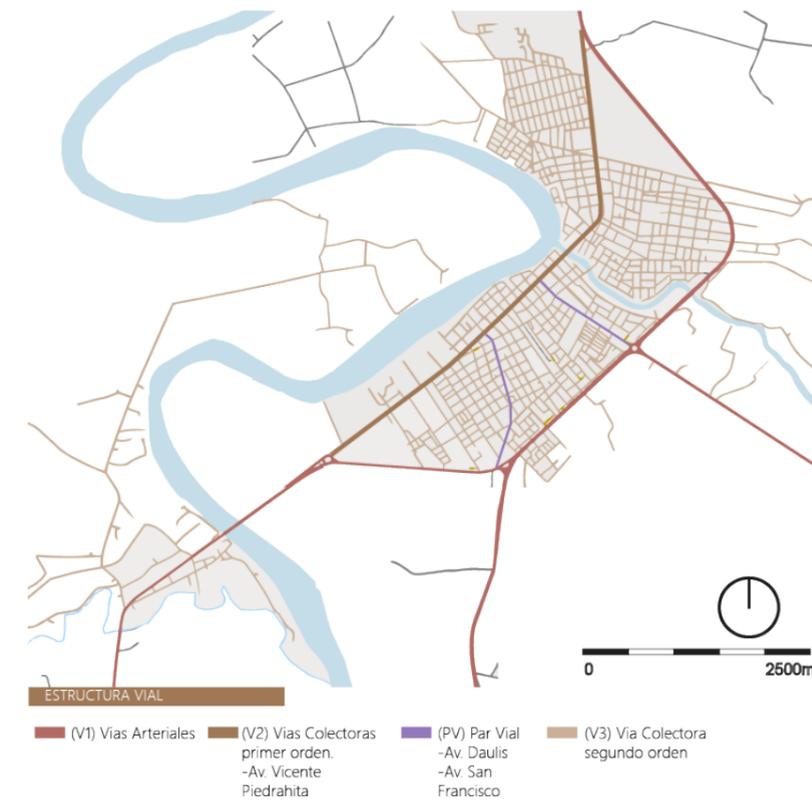


Figura 30
Estructura Vial de la ciudad de Daule, edición Autores de Tesis, fuente: GAD Municipal Daule

2.4.9.5 Llenos y Vacíos.

Mediante la utilización del plano Noli, se puede evidenciar que cerca del 95% del suelo urbano están ocupadas mediante las diversas edificaciones, mientras que el 5% son zonas desocupadas que en algunos casos sirve como tierra de cultivo y en otros simplemente no han sido edificados.



Figura 31
Mapa de Noli, llenos y vacíos de la ciudad, Edición autores de tesis, fuente: Google Earth y visitas de campo

2.4.9.6 Rutas Fluviales en Daule

El uso de la transportación fluvial en el río Daule es muy común en sus habitantes, usándose para labores de pesca, transporte y eventos culturales en el agua, ya sea mediante canoas o embarcaciones pequeñas.

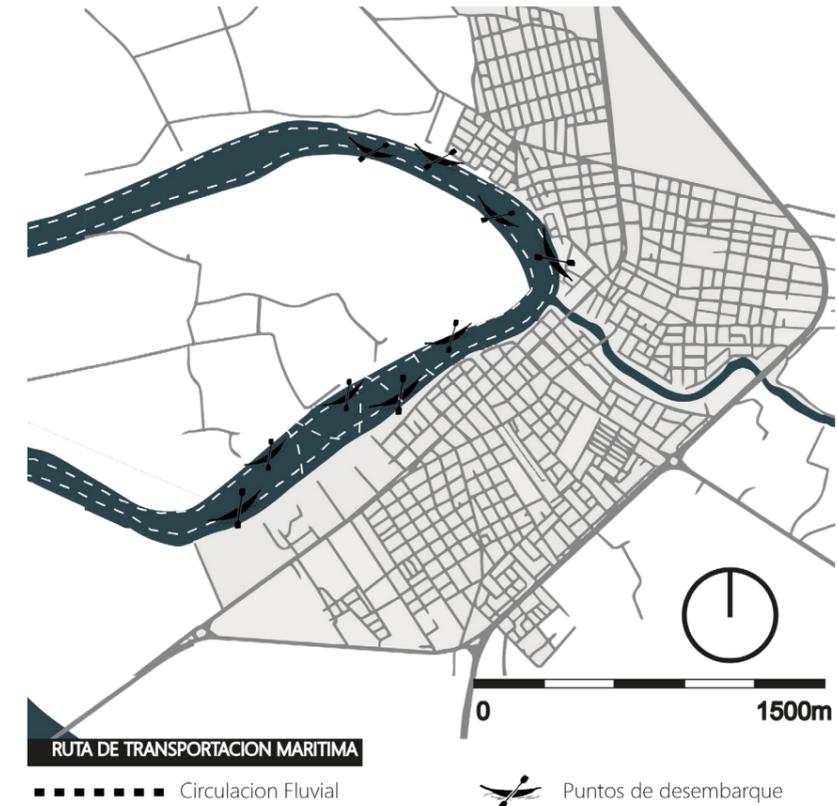


Figura 32
Ruta de canoas y embarcaciones en Daule,
edición autores de tesis, fuente: visitas de campo

Figura 33
Vista panorámica hacia el Río Daule
Fuente: varios



2.4.9.7. Delimitación Específica de la Propuesta

El terreno destinado para la propuesta se ubicaría en la parroquia urbana Vicente Piedrahita, con una latitud 1.870735 Sur, 79.989263 Oeste, situado en la parte sur oeste de la ciudad, contando con una extensión superficial de 2,75 Hectáreas.

La justificación para la elección del terreno tiene por efecto la accesibilidad que se tiene al solar mediante la Av. Vicente Piedrahita, el cual atraviesa la ciudad de Daule, la presencia del Río Daule, la disponibilidad territorial del solar en la ciudad para su uso y la cercanía hacia los equipamientos recreacionales y educacionales más importantes de la ciudad.

Figura 34
Ubicación General de la propuesta,
edición autores de tesis
fuente: Google Earth



Figura 35
Ubicación Específica de la propuesta,
edición autores de tesis
fuente: Google Earth



2.4.9.8 Características del solar.

El sitio determinado para implementar la propuesta posee una superficie de 2.74Has. Cuyas dimensiones se las denota en la Figura 18, con límites hacia el Norte con el Rio Daule, al sur con la Av. Vicente Piedrahita, al Este y Oeste con solares ocupados por viviendas.

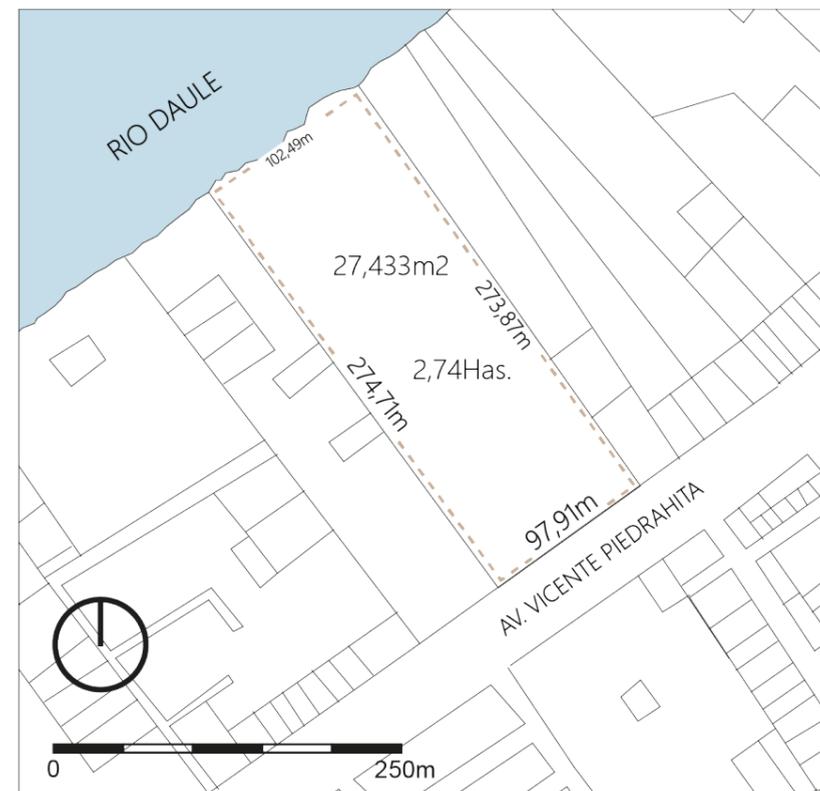


Figura 36
Características dimensionales del Solar, edición autores de tesis, fuente Municipio de Daule

2.4.9.9 Usos de suelo en el sitio

La utilización del suelo en el contexto del sitio, se encuentra determinado predominantemente por usos residenciales, contando en las inmediaciones con la presencia de equipamientos recreacionales y educativos.

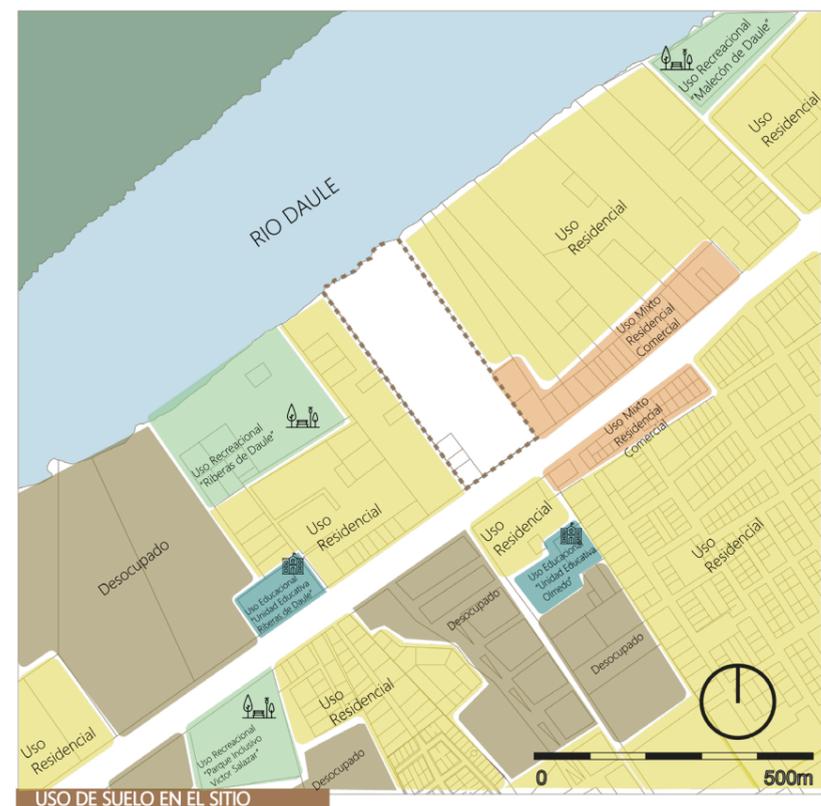


Figura 37
Uso de suelo en el sitio, edición autores de tesis, fuente Municipio de Daule

2.4.9.10 Asoleamiento

La radiación solar incidente sobre el terreno se da con mayor intensidad en los meses de mayo a septiembre, como es característico en la región costera del país y con una nubosidad casi constante de 7/8 a lo largo del año.

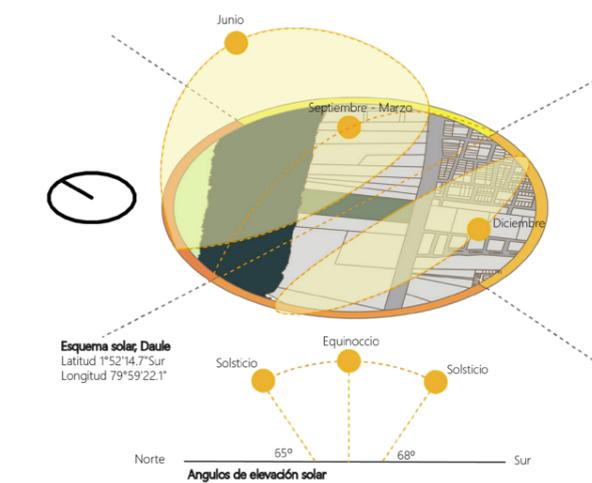


Figura 38
Trayectoria solar en el sitio, edición autores de tesis, fuente: carta solar

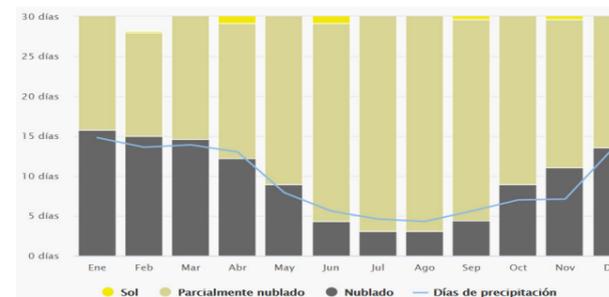


Figura 39
Rango de días soleados nublados, fuente: meteoblue

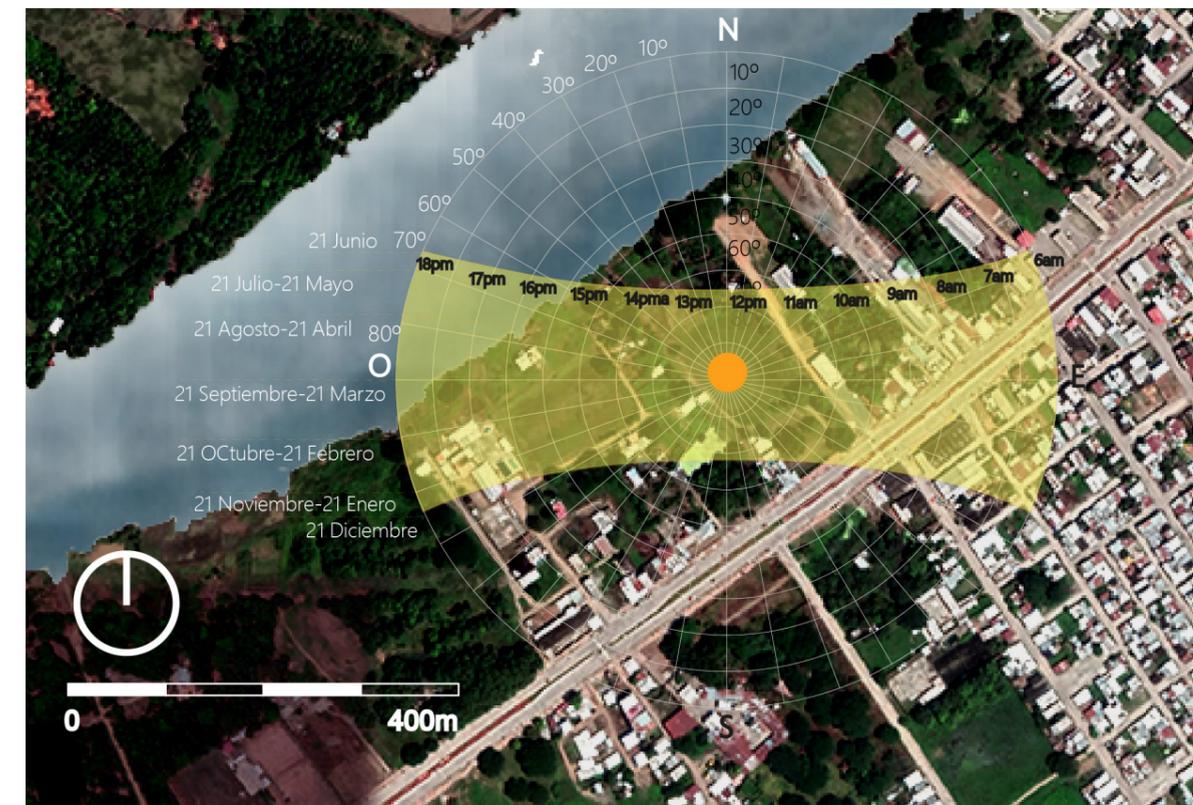


Figura 40
Carta solar del sitio, edición autores de tesis, fuente: sunearthtools

2.4.9.11 Vientos

Los vientos predominantemente vienen desde el Este hacia el Oeste, según datos del Instituto Nacional de Meteorología e hidrología (INAMHI) con velocidad de 6,24m/s.

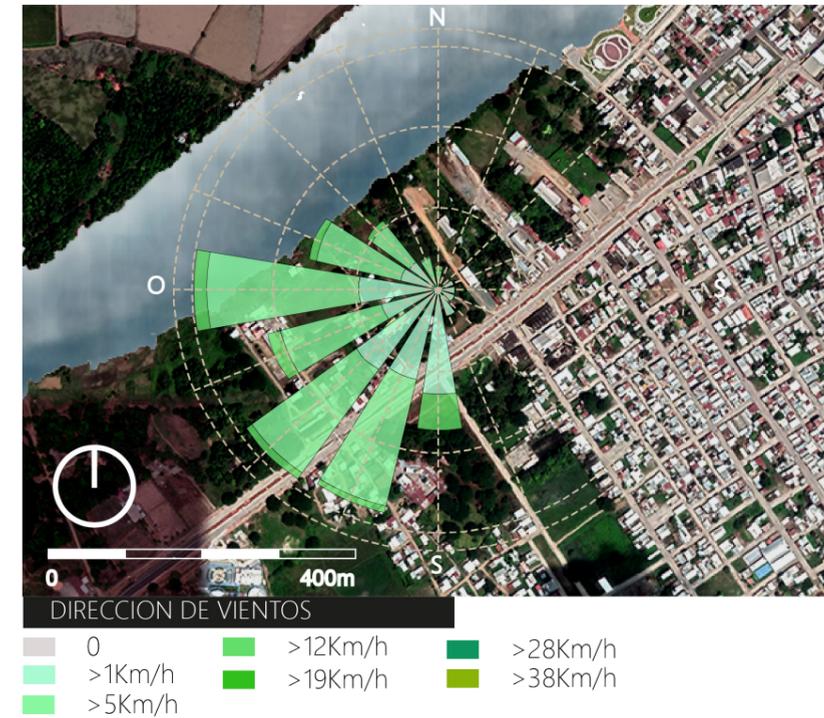


Figura 41
Dirección e intensidad de vientos, edición autores de tesis, fuente meteoblue

2.4.9.12 Distancias entre lugares en la ciudad.

Desde el lugar de implantación para la propuesta, se trazan circunferencias de acción desde los 100m hasta los 1360m, zona donde se abarcan 3 equipamientos educativos y 4 sitios recreacionales.

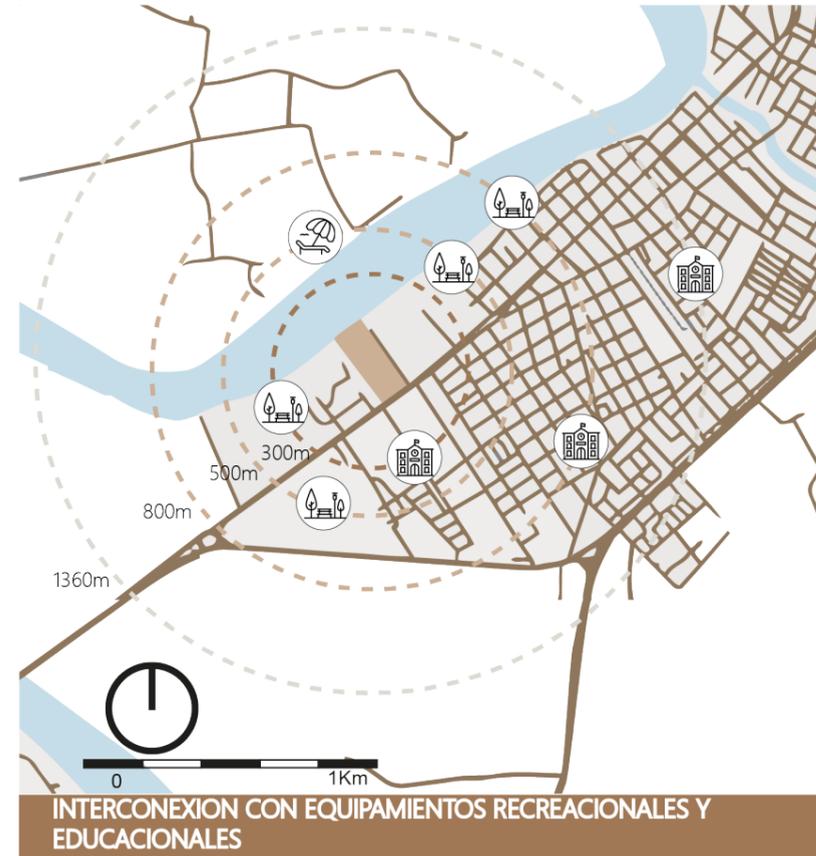


Figura 42
Interconexiones con equipamientos recreacionales y educacionales, elaboración autores de tesis

2.4.9.13 Infraestructura

En cuanto a la infraestructura, la parroquia Vicente Piedrahita del cual forma parte el solar a implantar la propuesta, cuenta con los servicios de agua potabilizada, alcantarillado y energía eléctrica conforme datos otorgados por el GAD Municipal de Dauley la Corporacion Naciona de Electricidad CNEL

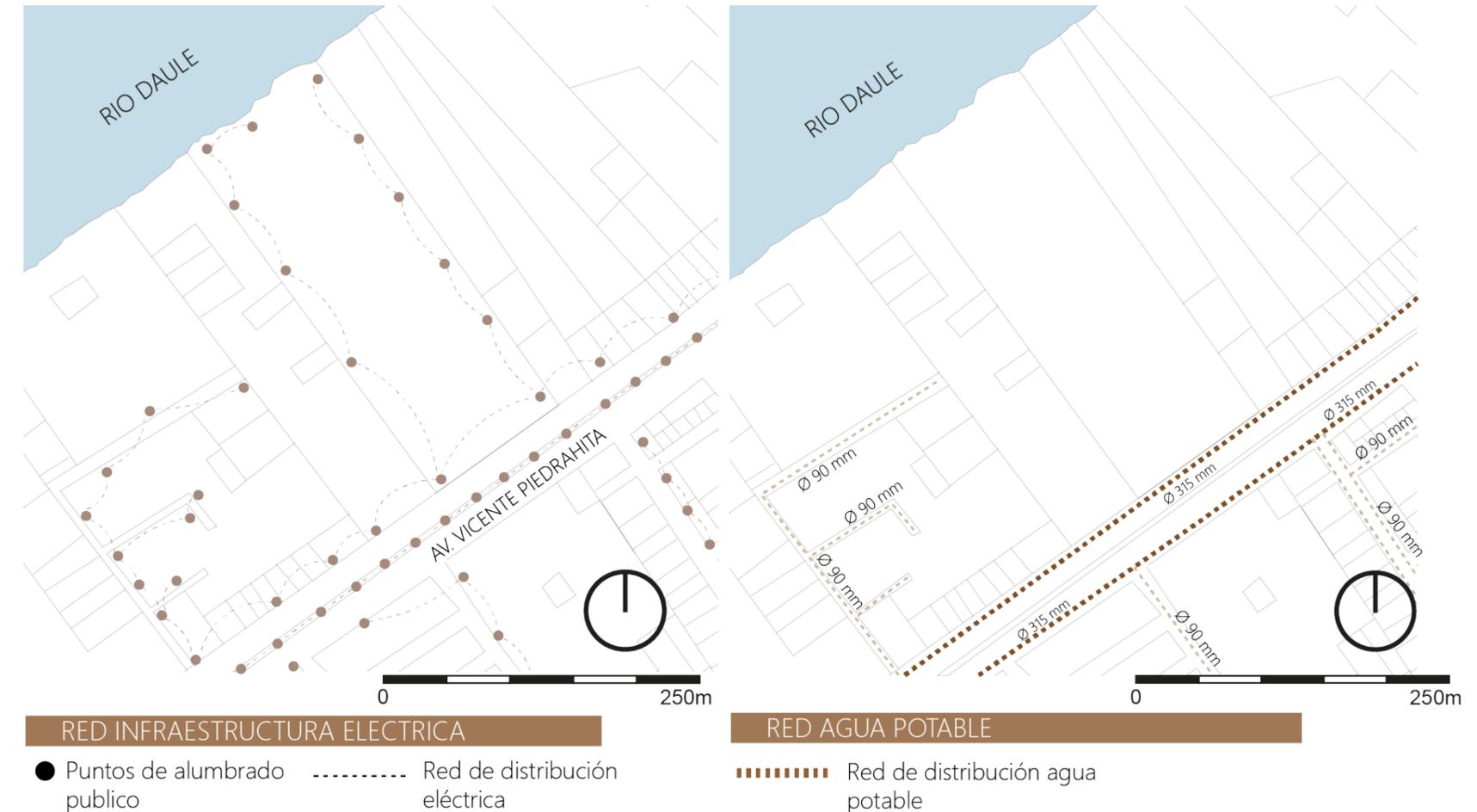


Figura 43
Red de infraestructura eléctrica, edición autores de tesis, fuente CNEL

Figura 44
Red de agua potable, edición autores de tesis, fuente; Municipio de Daule

2.4.9.14 Hidrografía

La ramificación presente en el Río Daule, tiene por origen en la provincia de Sto. Domingo de los Tsáchilas, por el punto “nudo Sandomo”, conformando una extensión de 260 kms, forma parte de la cuenca del Guayas.

En cuanto a las características fisiológicas, según Huayamave (2013), posee un caudal de 1000 m³/s como promedio máximo y 100m³/s como promedio mínimo.

Una caracterización en cuanto a la pendiente, es el porcentaje que posee, el cual radica entre un 0.2% y 0.05%.

En épocas estacionarias, durante el invierno la corriente del río se direcciona hacia el Guayas, en cambio en verano, la afluencia de la corriente se invierte durante marea alta. (Huayamave, 2013, pág 42).

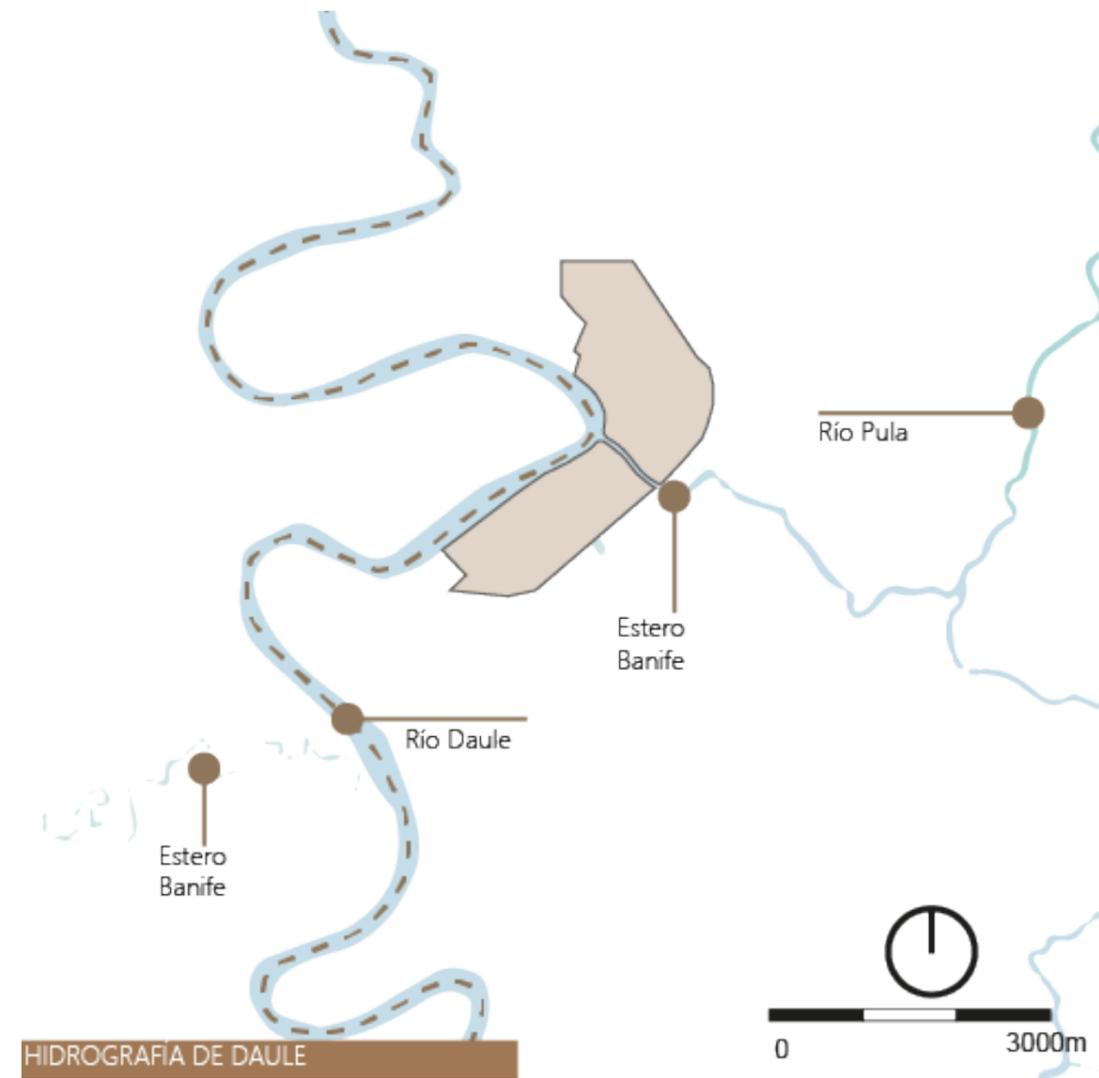


Figura 45
Vistas de las Torres Satelite, Fuente: Plataforma Arquitectura

2.6 Modelos análogos

Para el estudio de los modelos análogos, se consideraron 4 proyectos internacionales y 2 nacionales, con el fin de comprender la dinámica de los centros culturales en el contexto urbano actual

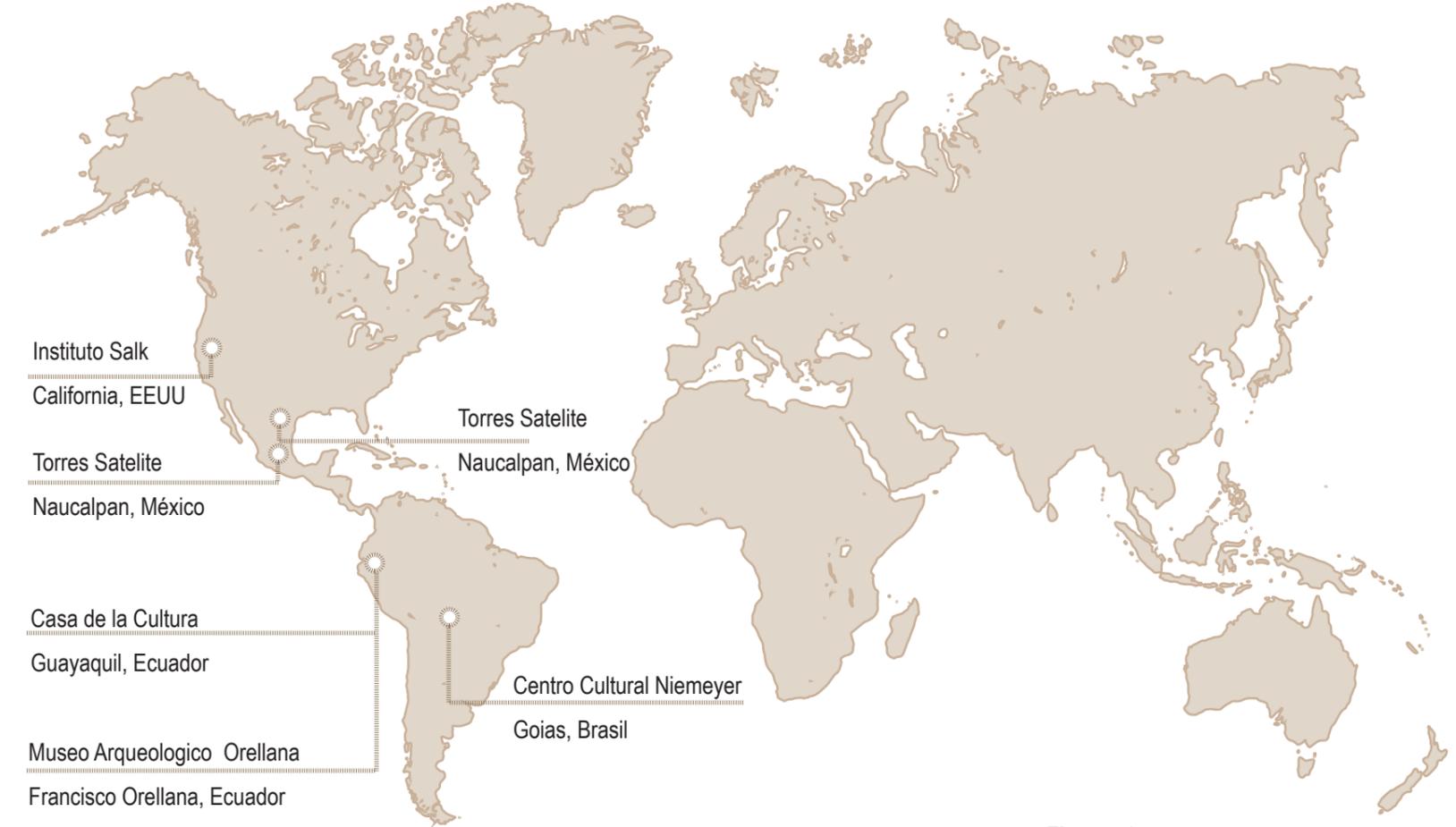


Figura 46
Ubicación de modelos análogos, Fuente: Varios

2.6.1 Proyectos Internacionales

2.6.1.1 Torres Satélite

Establecido para convertirse en un hito urbano para la ciudad de Naucalpan en México, bajo el proyecto de ciudad satélite del año 1958, fue ideado por el arquitecto Luis Barragán en colaboración con el escultor Mathías Goeritz, como un elemento de carácter artístico y escultórico, donde es muy preponderante la volumetría de las torres conjuntamente con el juego de percepciones y el estriado horizontal en diferentes distancias desde donde se lo visualice.

Es rescatable el uso del color que determina una correlación entre la arquitectura y escultura, utilizando la forma perceptual del objeto, los volúmenes ciegos y su manipulación formal, con líneas fugadas hacia el firmamento. Cumpliendo el objetivo de convertirse en un referente urbano en la cultura mexicana.



Figura 47
Vistas de las Torres Satélite, Fuente: Plataforma Arquitectura

2.6.1.2 Centro Cultural Oscar Niemeyer.

Diseñado por el arquitecto Oscar Niemeyer del cual lleva su nombre el proyecto, fue construido en la ciudad de Goiania, estado de Goias, Brasil. Destinado como un lugar para la realización de eventos y espectáculos públicos en la ciudad, se conforma de una composición volumétrica demarcada y pura con 4 bloques: un bloque prismático donde se aloja una biblioteca pública, un cilindro que integra un MAC (Museo de Arte Contemporáneo), una semi esfera que integra al Palacio de la Música y una pirámide cuya altura es de 36 metros.

Se utilizan los criterios formales de agrupación morfológica, mediante la cual emplean escalas monumentales con forma variadas para jerarquizar las áreas y espacios pertenecientes al proyecto.

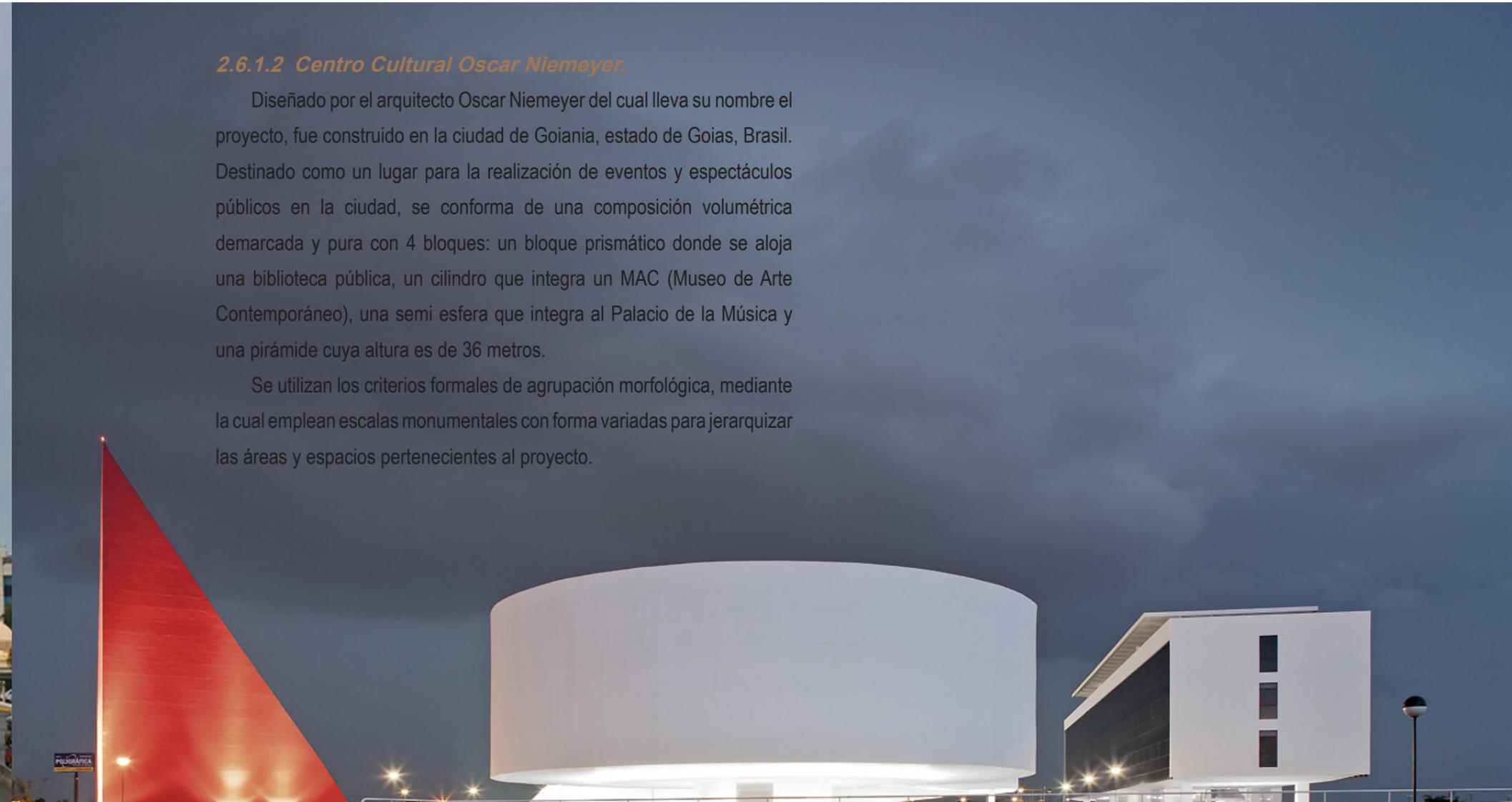


Figura 48
Vistas del proyecto Centro Cultural Oscar Niemeyer, Fuente: Plataforma Arquitectura

2.6.1.4 Museo Arte Contemporáneo de Monterrey

El MAC ubicado en la ciudad de Monterrey, Mexico, se establece en la ciudad para transformarse en un hito cultural para la población, la cual se organiza conforme la arquitectura tradicional, en torno a un patio central con acceso a las galería del proyecto.

Formalmente esta constituido por diversos bloques agrupados en varias escalas dimensionales, con un recubrimiento en ladrillo para las fachadas exteriores y el manejo de colores en las zonas internas de la edificación, con lo cual se jerarquizan los diversos espacios que conforman a la edificación.



Figura 49
Perspectivas y planos del MAC Monterrey,
Fuente: Plataforma Arquitectura (2019)

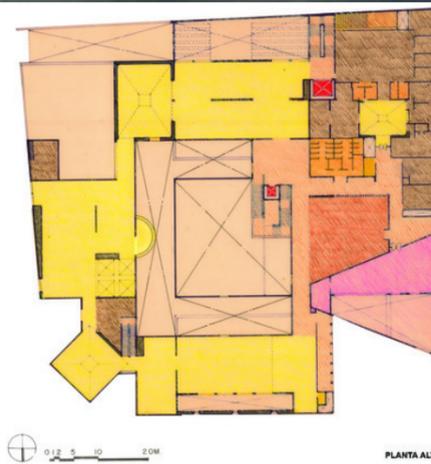


Figura 50
Perspectiva de plaza central, Instituto Salk, Fuente: Plataforma Arquitectura (2012)

2.6.1.5 Instituto Salk / Louis Kahn

El Instituto Salk, fue diseñado por el arquitecto Louis Kahn en la Jolla, dentro de la ciudad de California, en el año 1965, esta conformado por 2 bloques agrupados de manera simétrica, en torno a una plaza central, cuya perspectiva se va abriendo hacia el Océano Pacífico.

Dicha disposición organizativa es considerada dentro de la propuesta, pues mediante la agrupación centralizada, se genera un vínculo directo entre la obra y el cuerpo de agua que le rodea.

2.6.2 Proyectos Nacionales

2.6.2.1 Casa de la Cultura Guayaquil

Edificio ubicado en la ciudad de Guayaquil, construido en el año 1945 y diseñado por el arquitecto Guillermo Cubillo Renella, es una edificación patrimonial de la ciudad que fue ejecutada bajo parámetros de la arquitectura moderna, con líneas rectas y horizontales.

Formalmente la obra es diseñada en forma de prisma en cuyo centro destaca una representación escultórica y en planta baja se posee los soportales semi públicos a manera de vínculo con el espacio urbano.

En cuanto a lo aplicativo hacia la propuesta, la idea la elevación del bloque sobre pilares, el manejo de las escalas en fachada, son consideraciones determinadas para la propuesta, en la cual además se busca lo pictórico, empleándose en la parte céntrica de su fachada principal.



Figura 51
Vistas de la Casa de la Cultura de Guayaquil, Fuente: El Universo (2020)

2.6.2.2 Museo arqueológico y centro cultural de Orellana.

Proyecto inaugurado en el año 2015 en la ciudad de Francisco de Orellana, concebida para convertirse en un hito dentro de la ciudad donde se puedan realizar manifestaciones culturales y exhibiciones arqueológicas referentes a culturas amazónicas.

La edificación se la diseño teniendo criterios formales integrales, mediante espacios abiertos y semi abiertos que intercomunican la zona interna y externa, su ubicación en las proximidades del río Napo, es utilizado en la edificación mediante la interconexión de espacios con su entorno, aprovechan las vistas y genera una comunicación con el entorno donde se encuentra el malecón y una plaza cultural.

Para la concepción de la propuesta, se toma en cuenta la utilización de una plaza entre los bloques del proyecto, su forma organizativa y el vínculo directo con el río.



Figura 52
Vistas del Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana
Fuente: Arquitectura Panamericana (2016)

2.6.2.3 Síntesis de Modelos Análogos

Tabla 2

Síntesis de Modelos Análogos, elaboración autores de tesis

Proyecto	Ubicación	Características morfológicas	Características Funcionales	Intervención	Conclusion
Torres Satelite	Ciudad Naucalpan, Mexico	Bloques agrupados en torno a una configuración vertical predominante cuya característica formal y de color hace alusión a una obra escultórica	Son generadores de espacios de interés cultural por su trascendencia y el valor pictórico en su conformación	Ha trascendido como un proyecto relevante en la ciudad con el manejo perceptual de la obra desde varios puntos de vista	Se toma como base la puesta de colores y lo pictórico como forma de vínculo entre la arquitectura y el arte.
Centro Cultural Oscar Niemeyer	Goiania, Brasil	Construido en base a 4 bloques formalmente puros como lo son el prisma, la pirámide, el cilindro y la semi esfera que lo conforma.	Cuenta con biblioteca pública, Museo de Arte Contemporáneo, Palacio de música y zonas de exposición	Mediante la configuración formal del proyecto, se define mediante bloques sus espacios componentes,	Se considera la diferenciación espacial mediante elementos formales puros y agrupados para la composición del proyecto
MAAC Monterrey	Monterrey, México	Compuesto por varios bloques en diversas escalas dimensionales	Se agrupan los espacios mediante un patio central	Usando la configuración de colores, determinan los espacios	Es analizada la forma de utilización de los colores y escalas en los bloques.
Instituto Salk	California, EEUU	Mediante una plaza central, se agrupa el proyecto con simetría	Posee laboratorios subterráneos y oficinas	Se adecua como una referencia urbana por su proximidad al mar.	Se estudia la implementación de una amplia plaza que organice los bloques.
Casa de la Cultura	Guayaquil, Ecuador	Bloque conformado por varios niveles donde se destaca el uso de la fachada acristalada, líneas rectas y el uso de soportales	La casa de la cultura cuenta con un bloque cultural, administrativo, de cine y auditorios	Su ubicación en la zona central e histórica de la ciudad le ha conllevado a ser considerado patrimonio urbano	Es destacable la aplicación de los principios de la arquitectura moderna y su vínculo con el entorno histórico del lugar
MACC de Orellana	Francisco de Orellana	Bloque de 3 niveles con elementos seriales que permiten la visualización hacia el exterior	Posee zona museográfica, salones de exposición, biblioteca y cafeterías	Se ha convertido en un punto de interés cultural para la ciudad	Se considera la idea de interrelación de la obra con el entorno natural inmediato

2.7 Marco Conceptual

A

Abstracción

En el proceso arquitectónico, es una consideración donde se genera la descomposición de un objeto en una o varias partes compositivas que compartan criterios morfológicos semejantes..

Adaptación

La capacidad que posee un fenómeno u objeto que tiene de adecuar sus características esenciales hacia un determinado medio o circunstancia,

Arte

Es la conjunción de acciones y actividades que el hombre utiliza para la recreación de una circunstancia de la realidad, mediante el uso de elementos estéticos y audiovisuales representativos del hecho.

Artesanías

Es la capacidad de fabricar y confeccionar objetos manuales de índole tradicional

B

Bienes culturales

Son objetos que almacenan expresiones culturales indiferentes de su valor comercial, generadas por las actividades de la cultura del sitio, los momentos históricos y realidades creadas en el tiempo.

C

Capacitaciones

Son las enseñanzas e inducciones teóricas y prácticas que se realizan entre varios individuos

Centro cultural

Lugar establecido para el desarrollo de diversas actividades artísticas, culturales y filosóficas de una población.

Cultura

Aspectos denotativos de una sociedad que comparten creencias, religiones, arte, cultura, filosofía y modos de vida de la población estructurado bajo un sistema de valores y tradición.

D

Diversidad cultural

Son las múltiples maneras de expresividad cultural que poseen las sociedades de manifestar su cultura entre los integrantes de la comunidad

E

Educación sensitiva

Es la aprehensión de contenido cultural, la cual se realiza mediante los sentidos, utilizando los elementos tangibles e intangibles, orientados a personas con capacidades especiales principalmente.

Escala

Es la configuración serial y con distintas configuraciones dimensionales, donde se le da un carácter representativo en la composición.

Expresiones culturales

Actividades que denotan la caracterización resultante de la creatividad de determinado conglomerado o sociedad bajo un orden cultural.

F**Festividades**

Son fechas conmemorativas, de alta importancia cívica y cultural de un pueblo o ciudad donde se realizan actividades que cobran importancia histórica para su memoria cultural y colectiva

Flexibilidad

Conceptualmente es la capacidad que tienen los elementos de una organización morfológica o funcional. de adaptarse a las diversas condicionantes tangibles e intangibles de las que se encuentre influenciado.

I**Interculturalidad**

Es la existencia de una diversidad cultural con una interacción equitativa entre la comunidad, donde se manifiestan las características sus culturas adquiridas mediante diálogos e interacciones por igual.

L**Lúdico**

Es la forma de interacción educacional, mediante el uso de simbolismos, destinado a usuarios jóvenes como lo son los niños e inclusive con adultos mayores, que generen intereses en la aprehensión de contenido informativo

M**Memoria cultural**

Aquel recuerdo histórico de la población, siendo reconocible como un hito que demarca la forma de actuar de la ciudadanía, determinante en la tradición del sitio.

Modulación

Es la configuración compositiva mediante la cual se utilizan criterios dimensionales equitativos para la conformación de espacios, ambientes y elementos arquitectónicos

O**Orquesta**

Es la congregación de músicos dirigidos por un director, quienes realizan interpretaciones musicales, usando principalmente instrumentos musicales de cuerda.

P**Planta Libre**

En arquitectura, se conceptualiza como el espacio que se encuentra apoyado por pilares verticales, sin divisiones y sin definiciones funcionales en planta baja

T**Tradición**

Es la acción de transmisión de aspectos culturales y costumbres característicos de un conglomerado de personas, sean con vínculos afectivos directos o pertenecientes a un pueblo o nación

2.8 Marco Legal**Constitución del Ecuador**

La propuesta de Centro Cultural para la ciudad de Daule se enmarca dentro de la constitución, particularmente en el **título II, sección cuarta** dentro del apartado de *Cultura y Ciencia*, donde se toma a consideración lo siguiente:

Del **Art. 21**, se considera que la población tiene derechos a la construcción y mantenimiento de identidades, culturas, al conocimiento de su memoria histórica con respecto a su cultura, patrimonio y derecho a la difusión de sus expresiones culturales.

En el **Art. 23**, se enuncia que las personas poseen derechos de participación en el espacio público para intercambio de culturas, creando cohesiones sociales e igualdad de diversidad.

Del **Art. 24**, se toma que la población posee derechos de recreación, deportes y derecho a un tiempo libre, respaldado también del **Art. 25**, donde se describe que la ciudadanía puede adherirse a beneficios y aplicabilidad en el

avance científico y conocimiento ancestral.

En la misma Constitución ecuatoriana, en el **Título VII**, en la **Sección Quinta**, en el apartado **Cultura** se considera lo siguiente:

Para el Art. 377, se describe que el estado, por medio del sistema nacional de cultura, debe estructurar la identidad nacional mediante la protección de las expresiones en la cultura, incentivos a la libertad.

En la creación de arte, producciones y difusiones en bienes culturales, salvaguardando la memoria y patrimonio cultural.

En el **Art. 379**, se describe la conformación del patrimonio cultural tanto intangible como tangible que forma parte de la memoria e identidad colectiva, siendo estos el idioma, las manifestaciones culturales de índole ritual, festiva y productiva, las construcciones y espacios urbanos como monumentos, paisajes y lugares de valor histórico, arqueológico, artístico y las conformaciones artísticas y científicas,

Plan Nacional “Toda una Vida”

Dentro del Plan Nacional estimado del 2017 al 2021, se considera al **Eje 1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida**, el objetivo 1: Garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas, los siguientes apartados:

En el apartado **1.1** se considera incluir social y económicamente la población mediante actividades que garanticen equidades económicas, sociales, culturales y de territorio.

Del **1.15** se considera la promoción de hábitats seguros mediante el acceso libre a espacios públicos inclusivos. Se considera también el Objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas, lo siguiente:

Del apartado **2.2**, se garantice interculturalidad y plurinacionalidad mediante gestiones públicas que afiancen el disfrute en derechos colectivos en los pueblos y las nacionalidades

En el **2.3**, se considera la promoción, reconocimiento y protección en el patrimonio cultural tanto tangible como intangible de los conocimientos ancestrales y el dinamismo cultural.

En el **2.4**, se toma el impulso de los derechos culturales mediante aperturas de espacios para encuentro común, donde se impulse la valoración, reconocimientos y ejecución de las identidades, creativities y expresiones de índole individual y colectiva.

Plan Nacional “Toda una Vida”

De esta ley se consideran los siguientes artículos:

Se toma el **Art. 5**, la descripción de los derechos culturales que posee la población:

- El derecho a la identidad cultural de pueblos, comunidades, nacionalidades y colectivos, su decisión a ser partícipe de expresiones culturales.
- La memoria social de las comunidades y pueblos en general, con el derecho a la difusión y construcción de su memoria y el acceso a los contenidos donde se encuentren registrados.
- Mediante la libertad de creación, las personas tienen derechos para manifestar su independencia y goce en la manifestación de su cultura y creaciones artísticas.
- El acceso a bienes patrimoniales y servicios culturales de todos

- los ciudadanos, a la información que se albergue sobre estas en las entidades públicas y privadas.

En el capítulo 4.-De las otras medidas e instrumentos para el Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, se considera el **Art. 115**, que describe la red de espacios escénicos, el cual está conformado por teatros, auditorios, conchas acústicas, palcos escénicos, coliseos, salas de uso múltiple, los cuales estén administrados por el Gobierno Nacional, los Gobiernos Autónomos Descentralizados y de Régimen Especial, universidades, y comunidades y personas naturales o jurídicas que voluntariamente quieran ser parte de la Red, para la conformación de espacios culturales y su administración para la difusión de sus contenidos

CAPÍTULO 3

MÉTODO DE ESTUDIO

Contenido

- Enfoque de investigación
- Tipo de investigación
- Métodos
- Técnicas e Instrumentos

Figura 53

*Fotografía frontal del Santuario
El Señor de los Milagros, elaboración:
Autores de tesis*



3.1 Enfoque de la investigación

El presente trabajo de investigación, se ha realizado con un enfoque mixto, utilizando un enfoque cuantitativo al obtener información por medio de fuentes bibliográficas, datos estadísticos que describan de manera precisa las circunstancias del lugar y se aplica un enfoque cualitativo al utilizar un análisis particularizado del sitio mediante visitas de campo para recopilar información contextual mediante observaciones y mediante la realización de entrevistas a expertos en el tema de cultura y arte que respalden la viabilidad de la propuesta.

3.2 Tipo de investigación

La tipología investigativa del estudio es:

Documental: Se recoge información bibliográfica referente al sitio y al objeto de estudio analizado, el cual para el presente estudio es el arte y la cultura.

De campo: Mediante visitas y usando las herramientas analíticas como mapas y apuntes, se sintetiza la información del sitio y se recaban los hechos que inciden sobre el aspecto socio cultural de la población.



Figura 54
Representación investigación documental y de campo
fuente: varios



Figura 55
Representación de los Enfoques de investigación
Fuente: Rosange, Steemit (2017)

Descriptiva: para poder sintetizar la situación actual del arte y la cultura en Daule se usa este tipo de investigación, utilizando herramientas como entrevistas, recopilación documental y análisis urbano

3.3 Métodos

La metodología aplicada durante el estudio es la que está establecida por el autor Sampieri para el análisis de la información obtenida en el estudio.

Mediante la cuál se recabaron, conforme a las técnicas investigativas indicadas, datos cuantitativos y cualitativos útiles para la comprensión del objeto de estudio.

3.3 Técnicas e instrumentos

Las técnicas investigativas aplicadas en el estudio son:

Visitas de campo: para la obtención de información en sitio, se realizan visitas en sitio para el estudio de las características cualitativas del fenómeno.

Recopilación documental: mediante la recopilación de teorías, leyes, normas, conceptos aplicables en la propuesta y que fundamenten el estudio.

Entrevista: Consultando a expertos del tema, se recaba las opiniones, el estado del objeto estudio analizado, la percepción actual de los profesionales y personas vinculadas.

Mapeos: Mediante la exposición gráfica de la información obtenida con visitas de campo, se sintetizan los datos que fundamentan de forma urbana y arquitectónica al proyecto



Figura 56
Metodología aplicada en el estudio,
edición autores de tesis, fuente: Sampieri (2016)

CAPÍTULO 4

SÍNTESIS DE RESULTADOS

Contenido

- Síntesis de Resultados
- Estudio Contextual
- Estudio Poblacional
- FODA
- Resultados Entrevistas
- Discusión y conclusiones

Figura 57

*Perspectiva aérea del río Daule,
fuente: Facebook,
página Red Digital Pro (2019)*



4.1 Síntesis de resultados

Mediante el trabajo de análisis realizado en el sitio se pudieron obtener algunos resultados relevantes para la propuesta de diseño

4.1.2 Equipamientos Urbanos

Referente a la ubicación proyectada de la propuesta en diseño, en las proximidades del terreno hay presencia de equipamientos educativos, religiosos y de recreación, presentes en un radio de hasta 800m, según la figura 42, donde se aprecian las distancias circundantes al solar.

4.1.3.2 Equipamientos Culturales

Tal como se recopiló en la información documental, existen 3 espacios para la impartición del conocimiento cultural, distribuido en un centro cultural comunitario perteneciente al colegio Jose Luis Tamayo, una biblioteca perteneciente al mismo colegio

4.1.3.3 Usos de Suelo

Del análisis de uso y ocupación de suelo, se puede determinar que la disposición mayoritaria es de uso residencial extendiéndose en un 95% de la superficie urbana, seguido de usos para comercios y servicios que ocupan el 5% del total, tomando en consideración lo mostrado en la figura 25.

4.1.3.4 Infraestructura

Como se aprecia en el capítulo 2, en las figuras 43 y 44, el solar y sus inmediaciones cuentan con abastecimientos de redes eléctricas, agua potable, alcantarillado y alumbrado público, denotando una consolidación urbana de la ciudad en cuanto a equipamientos e infraestructura

4.1.3.5 Vialidad

Del estudio de vialidad la ciudad se encuentra comprendida en un 95% por vías colectoras de segundo orden, 2 pares viales, una vía colectora de primer orden (Av. Vicente Piedrahita) de la cual es el acceso principal hacia el terreno de la propuesta, y una vía arterial, datos que se pueden apreciar en la figura 30.

4.1.3.6 Estudio Poblacional

En cuanto a la distribución poblacional del sitio, conforme datos del INEC y del GAD Municipal de Daule, en la ciudad habitan alrededor de 120.326 habitantes, con un rango de edad 18 – 39 años predominantemente, enmarcándose en una categoría de adultos jóvenes y cuya ocupación laboral se establece en los campos de la agricultura, ganadería, pesca, comercio al por mayor y menor e industria manufacturera.

4.1.3.7 F.O.D.A

Considerando los resultados del análisis contextual del sitio se sintetiza mediante un mapa general las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sitio.

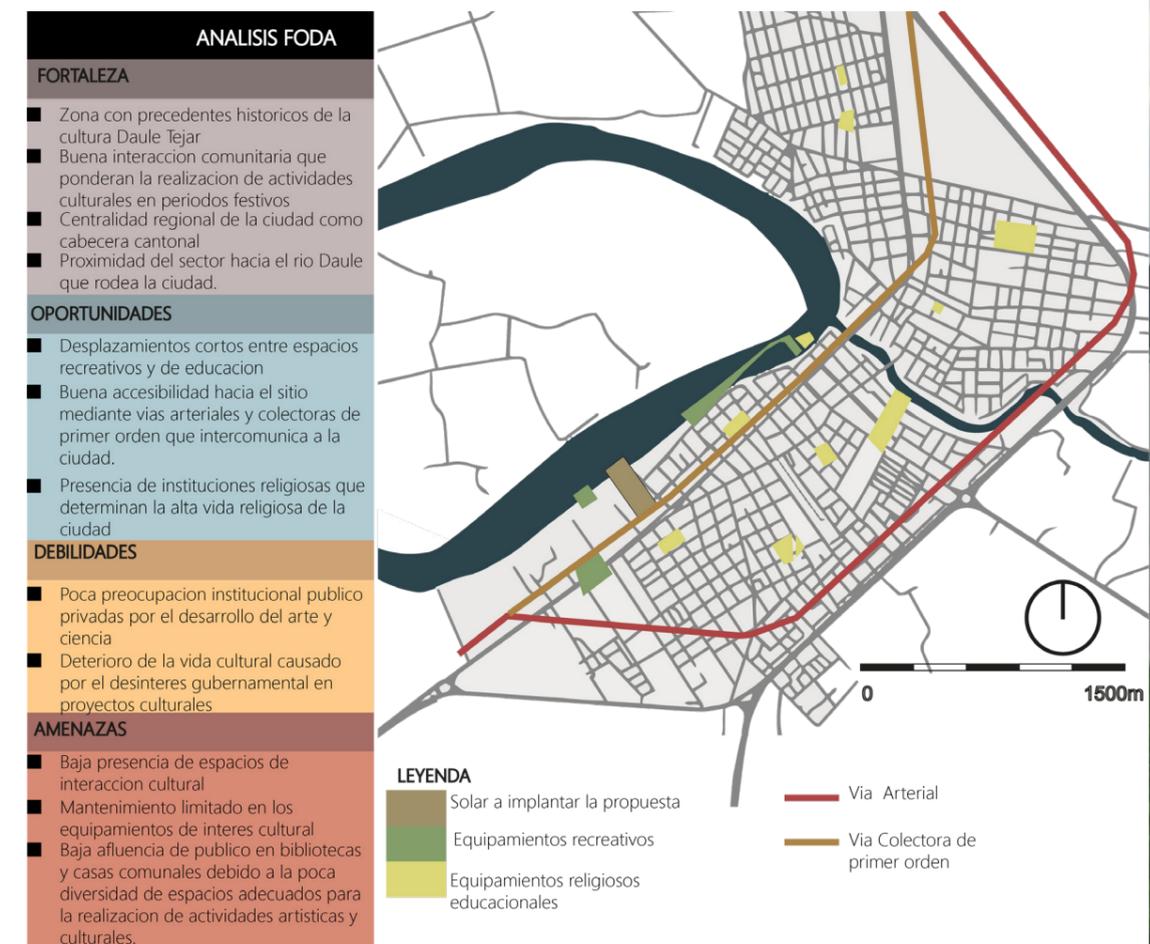


Figura 58
Análisis FODA de la ciudad Daule,
elaboración: autores de tesis

Figura 59
Perspectiva del Río Daule desde el sitio de estudio
elaboración autores de tesis

4.2 Resultados de Entrevistas

De la entrevista a expertos se escogieron a 3 representantes de la cultura en la ciudad. Se entrevistó al Sr Miguel Valdez quien es activista cultural de la ciudad, al Sr. Miguel Valdez encargado del grupo “Guacanis” un grupo cultural en la ciudad y al Sr. Juan Carlos Lavayen vinculado al arte de Daule.

A manera de síntesis los entrevistados manifestaron que de las tradiciones que se tienen en la ciudad las que aun se realizan con mucha tradición son las festividades religiosas como la del “Cristo Negro”, rodeos montubios, cabalgatas a través de la ciudad, ferias al aire libre.

Los entrevistados manifiestan la necesidad de tener espacios suficientes para el desarrollo de actividades culturales espacios que aprecien arte pictórico, arqueológico y demás, espacios para la manifestación cultural como danzas y cantos en general.

Manifiestan también la alta necesidad de un apoyo gubernamental que permita la difusión de sus actividades culturales fuera de las fronteras de la ciudad y que se permita conocer lo que se realiza en la ciudad de Daule de una manera más detallada.

Los expositores consideraron además oportuno la implementación de un centro cultural que se encuentre muy próximo al Río Daule, ya que es una vía de alta tradición cultural donde se realizan manifestaciones culturales como procesiones fluviales por el Cristo Negro, sugiriendo además que se combine la parte comercial, de turismo y cultura.

Figura 60
Manifestaciones culturales en Daule
Fuente: varios



4.3 Síntesis de Resultados

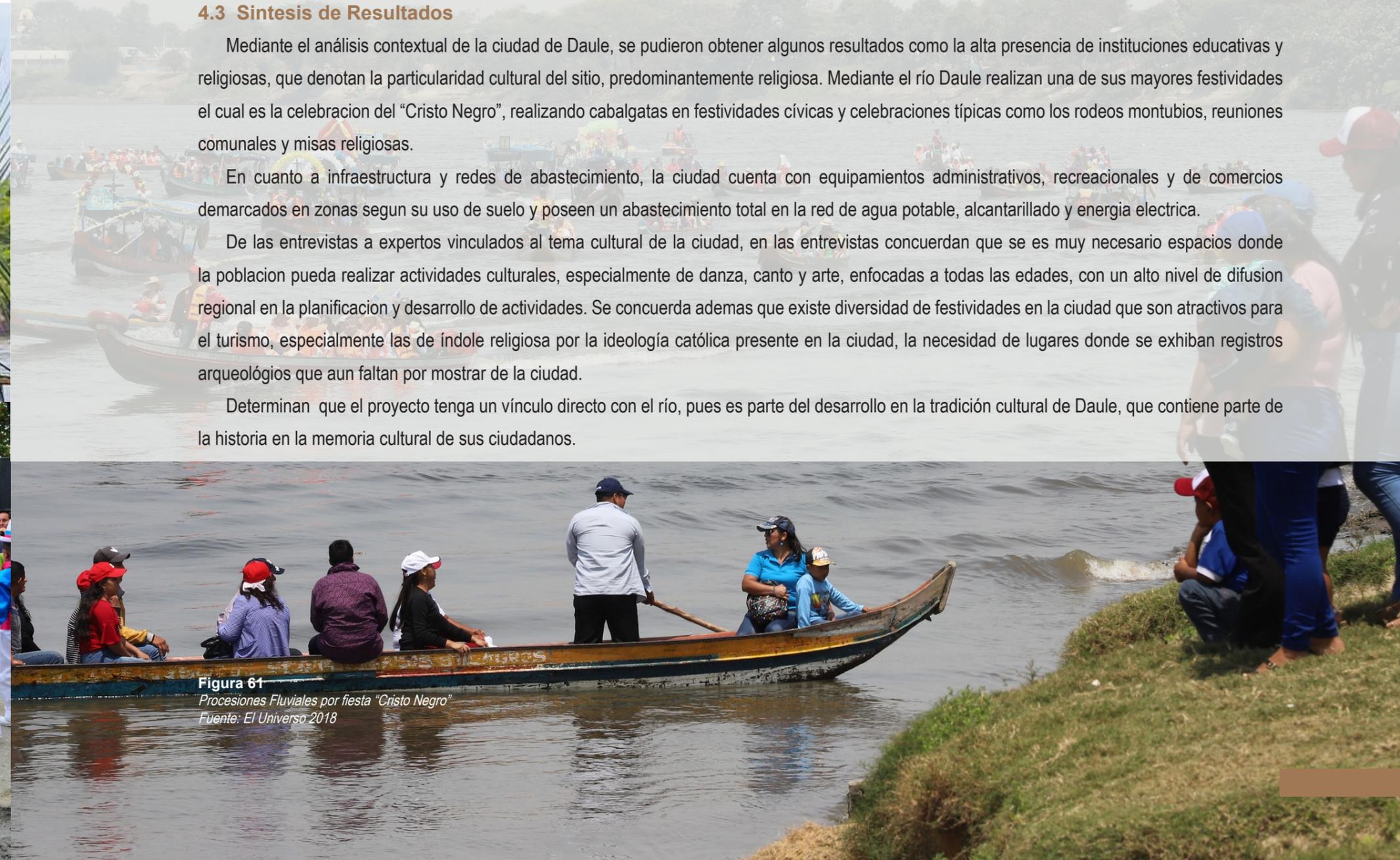
Mediante el análisis contextual de la ciudad de Daule, se pudieron obtener algunos resultados como la alta presencia de instituciones educativas y religiosas, que denotan la particularidad cultural del sitio, predominantemente religiosa. Mediante el río Daule realizan una de sus mayores festividades el cual es la celebración del “Cristo Negro”, realizando cabalgatas en festividades cívicas y celebraciones típicas como los rodeos montubios, reuniones comunales y misas religiosas.

En cuanto a infraestructura y redes de abastecimiento, la ciudad cuenta con equipamientos administrativos, recreacionales y de comercios demarcados en zonas según su uso de suelo y poseen un abastecimiento total en la red de agua potable, alcantarillado y energía eléctrica.

De las entrevistas a expertos vinculados al tema cultural de la ciudad, en las entrevistas concuerdan que se es muy necesario espacios donde la población pueda realizar actividades culturales, especialmente de danza, canto y arte, enfocadas a todas las edades, con un alto nivel de difusión regional en la planificación y desarrollo de actividades. Se concuerda además que existe diversidad de festividades en la ciudad que son atractivos para el turismo, especialmente las de índole religiosa por la ideología católica presente en la ciudad, la necesidad de lugares donde se exhiban registros arqueológicos que aun faltan por mostrar de la ciudad.

Determinan que el proyecto tenga un vínculo directo con el río, pues es parte del desarrollo en la tradición cultural de Daule, que contiene parte de la historia en la memoria cultural de sus ciudadanos.

Figura 61
Procesiones Fluviales por fiesta “Cristo Negro”
Fuente: El Universo 2018



CAPÍTULO 5

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Contenido

- Descripción
- Objetivos
- Esquemas y programación
- Planos arquitectónicos

Figura 60

*Perspectiva sobre el malecón en Daule
Fuente: Facebook, Red Digital Pro (2018)*



5.1 Objetivo General

Proyectar un centro cultural multifuncional que se adapte el entorno existente, en donde los usuarios se apropien de cada uno de los espacios con la característica del color, lo escultórico y los elementos naturales que permitirán el encuentro social y potenciarán las costumbres y tradiciones de los habitantes

5.2 Objetivos Especificos



Figura 61
Esquema de los objetivos particulares,
Elaboración: autores de tesis

5.3 Programación Arquitectónica

Mediante las siguientes tablas y gráficos espaciales, se desglosan las características espaciales del proyecto, en dimensiones y superficie.

Área de Teatro

Tabla 3
Desglose de áreas de zona teatro, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL	
			X	Y			
Cultural	Planta libre	A	1	7.50	10.00	75 m ²	75 m ²
	Sala de usos múltiples	B	1	8.00	10.00	85 m ²	85 m ²
	Utilería	C	1	4.00	2.50	10 m ²	10 m ²
	Aulas de aprendizaje	D	2	7.50	7.60	57 m ²	114 m ²
	Talleres	D	2	7.50	7.50	57 m ²	114 m ²
	Baños hombres	E	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Baños mujeres	E	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Baños de discapacitados	F	1	2.00	2.00	4 m ²	4 m ²
	Baños	E	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Hall recibidor	H	2	6.00	7.50	45 m ²	90 m ²
	TOTAL						572 m²

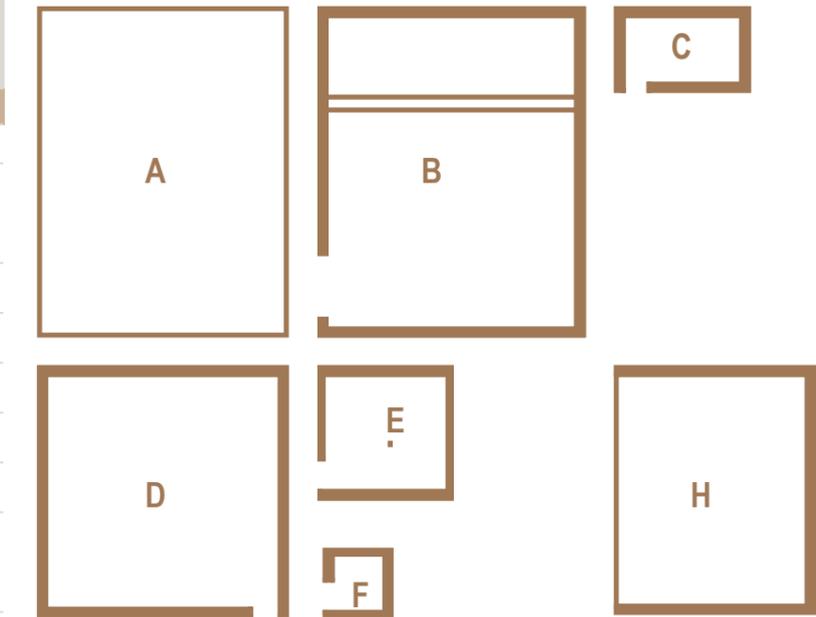


Figura 62
Esquema funcional, área de teatro
Elaboración: autores de tesis

Área de Música y Danza

Tabla 4

Desglose de áreas de área de música y danza, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA	N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL
				X	Y		
Cultural	Planta libre	A	1	7.50	10.00	75 m ²	75 m ²
	Vestidor	B	2	6.00	3.00	18 m ²	36 m ²
	Baños hombres	C	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Baños mujeres	C	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Salón de danza 1	D	1	8.00	8.00	64 m ²	64 m ²
	Salón de danza 2	E	1	7.50	7.50	57 m ²	57 m ²
	Salón de música	E	3	7.50	7.50	57 m ²	171 m ²
	Terraza	F	1	10.00	7.60	76 m ²	76 m ²
	Hall recibidor	G	1	7.00	5.00	34 m ²	34 m ²
	TOTAL						577 m²

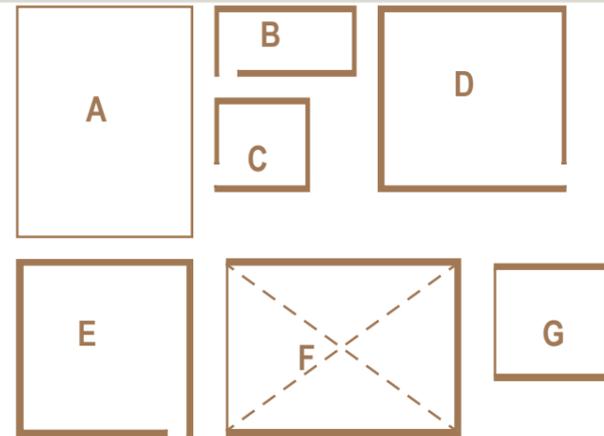


Figura 64
Esquema funcional, área de escultura y pintura
Elaboración: autores de tesis

Área de Escultura y Pintura

Tabla 5

Desglose de áreas de zona de escultura y pintura elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA	N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL
				X	Y		
Cultural	Planta libre/Galería	A	1	7.50	10.00	75 m ²	75 m ²
	Aulas de dibujo	B	2	4.00	8.00	32 m ²	64 m ²
	Utilería	C	1	4.00	2.50	10 m ²	10 m ²
	Baño de mujeres	D	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Baño de hombres	D	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Aulas de escultura	E	2	7.50	7.60	57 m ²	114 m ²
	Aulas de pintura	E	2	7.50	7.60	57 m ²	114 m ²
	Terraza	F	1	10.00	7.60	76 m ²	76 m ²
	Hall recibidor	G	1	6.00	7.50	45 m ²	45 m ²
	TOTAL						562 m²

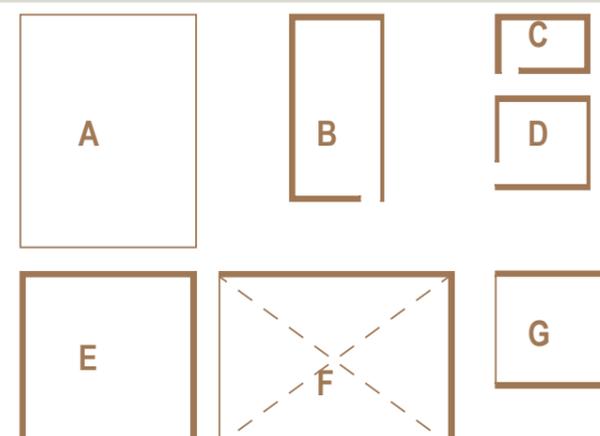


Figura 63
Esquema funcional, área de música y danza
Elaboración: autores de tesis

Área de Biblioteca

Tabla 6

Desglose de áreas de biblioteca, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA	N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL
				X	Y		
Cultural	Recepción	A	1	3.80	5.00	19 m ²	19 m ²
	Sala de espera	B	2	5.00	5.00	25 m ²	50 m ²
	Librería	C	2	4.00	5.00	20 m ²	40 m ²
	Área de lectura común	D	1	14.50	10.00	145 m ²	145 m ²
	Hemeroteca	E	1	6.00	6.00	36 m ²	36 m ²
	Sala digital	E	1	6.00	6.00	36 m ²	36 m ²
	Zona de estudio	F	1	10.00	7.40	74 m ²	74 m ²
	Biblioteca auxiliar	C	1	4.00	5.00	20 m ²	20 m ²
	Zona de lectura exterior	G	1	24.00	12.00	388 m ²	388 m ²
	Cubículos de estudio grupal	H	4	5.00	4.00	20 m ²	80 m ²
	Baños hombres	I	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Baños mujeres	I	2	4.00	4.00	16 m ²	32 m ²
	Terraza/Área de exhibición	J	2	18.00	10.00	180 m ²	360 m ²
	TOTAL						1312 m²

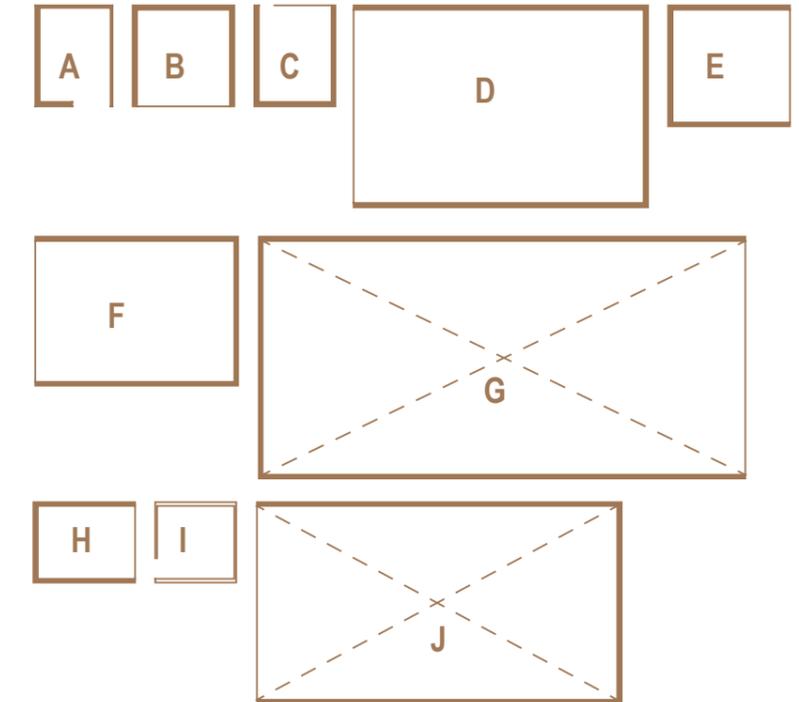


Figura 65
Esquema funcional, área de música y danza
Elaboración: autores de tesis

Área de Auditorio

Tabla 7

Desglose de áreas de auditorio, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA	N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL
				X	Y		
Cultural	Taquillas	A	1	2.00	2.50	5 m ²	5 m ²
	Baños mujeres	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Baños hombres	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Escenario	C	1	7.00	20.00	140 m ²	140 m ²
	Zona de butacas	D	1	25.00	20.00	250 m ²	250 m ²
	Cuarto de audio y video	E	1	4.00	2.50	10 m ²	10 m ²
	Camerinos	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Baños mujeres privado	F	1	2.00	2.00	4 m ²	4 m ²
	Baños hombres privado	F	1	2.00	2.00	4 m ²	4 m ²
	Bodega	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Oficina de control	E	1	4.00	2.50	10 m ²	10 m ²
	TOTAL						487 m²

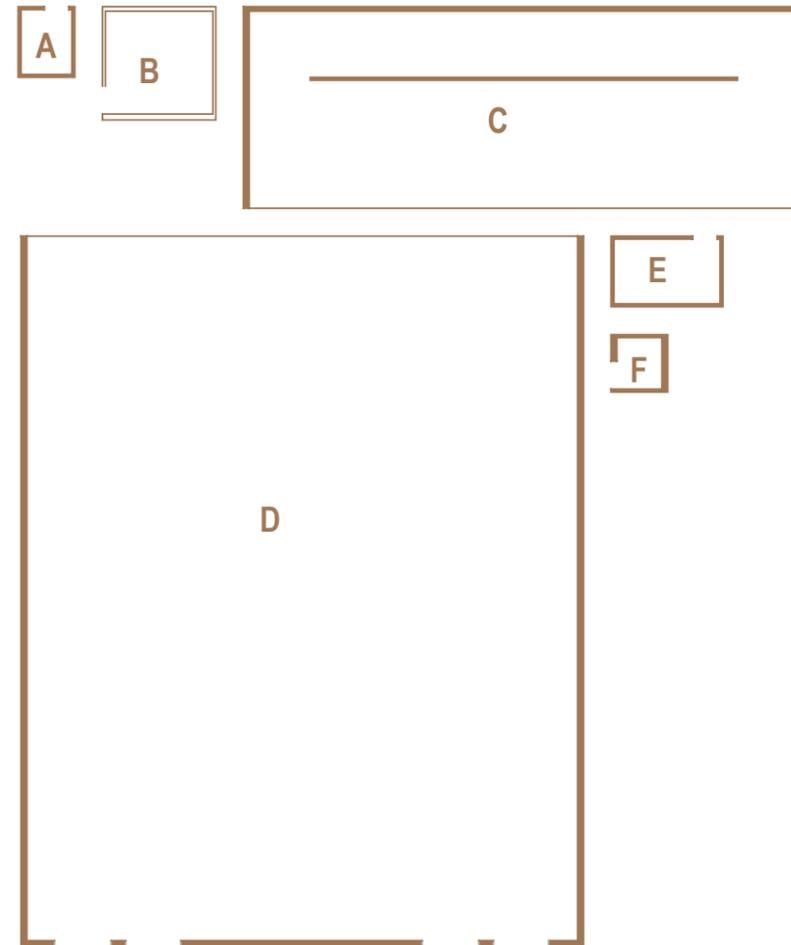


Figura 66

Esquema funcional, área de música y danza
Elaboración: autores de tesis

Área de Administración

Tabla 8

Desglose de áreas de administración, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA	N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL
				X	Y		
Cultural	Taquillas	A	1	2.00	2.50	5 m ²	5 m ²
	Baños mujeres	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Baños hombres	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Escenario	C	1	7.00	20.00	140 m ²	140 m ²
	Zona de butacas	D	1	25.00	20.00	250 m ²	250 m ²
	Cuarto de audio y video	E	1	4.00	2.50	10 m ²	10 m ²
	Camerinos	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Baños mujeres privado	F	1	2.00	2.00	4 m ²	4 m ²
	Baños hombres privado	F	1	2.00	2.00	4 m ²	4 m ²
	Bodega	B	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Oficina de control	E	1	4.00	2.50	10 m ²	10 m ²
	TOTAL						487 m²

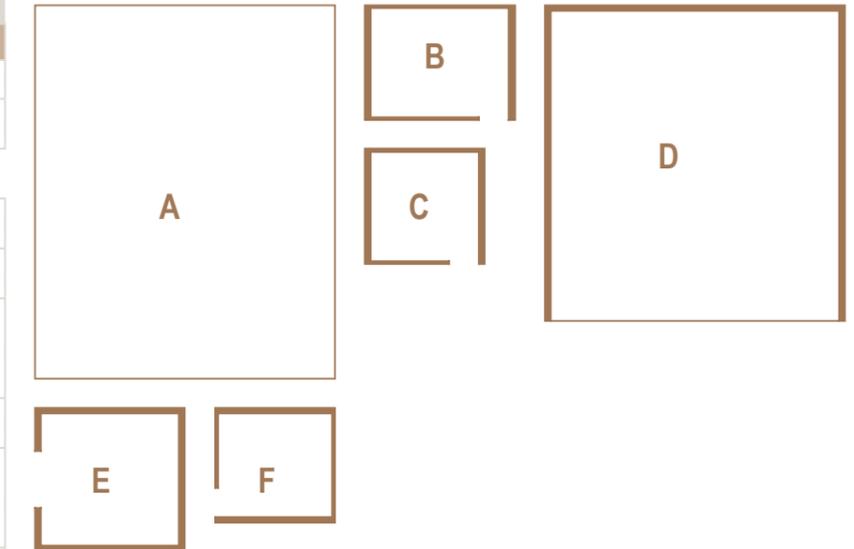


Figura 67

Esquema funcional, área de administración
Elaboración: autores de tesis

Área de Sala de profesores

Tabla 9

Desglose de áreas de sala de profesores, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL	
			X	Y			
Administración	Sala de espera / Hall recibidor	A	1	9.70	10.00	97 m ²	97 m ²
	Sala de cómputo	B	1	5.00	10.00	50 m ²	50 m ²
	Sala de descanso	B	1	5.00	10.00	50 m ²	50 m ²
	Sala de reuniones	C	1	5.00	5.00	25 m ²	25 m ²
	Baño mujeres	D	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	Baño hombres	D	1	4.00	4.00	16 m ²	16 m ²
	TOTAL						254 m²

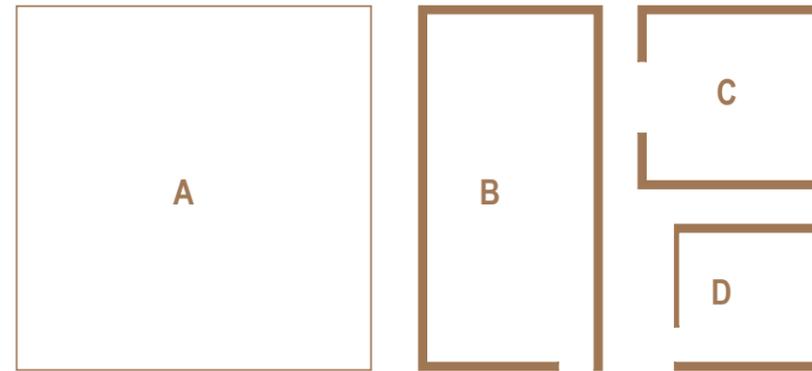


Figura 68

Esquema funcional, área de sala de profesores
Elaboración: autores de tesis

Área de Restaurantes

Tabla 10

Desglose de áreas de restaurantes, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL	
			X	Y			
Servicios	Bloques de restaurante	A	4	7.00	6.00	42 m ²	168 m ²
	Bloques de quioscos	B	5	4.00	4.00	16 m ²	80 m ²
	TOTAL						248 m²



Figura 69

Esquema funcional, área de restaurantes
Elaboración: autores de tesis

Área de Servicios

Tabla 11

Desglose de áreas de servicio, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL	
			X	Y			
Servicios	Cuartos						
	Oficina de control	A	1	4.00	3.00	12 m ²	12 m ²
	Vestidores	A	1	4.00	3.00	12 m ²	12 m ²
	Bodega	B	1	3.00	3.00	9 m ²	9 m ²
	Baños	C	1	2.00	2.00	4 m ²	4 m ²
	Cuarto de transformadores	A	1	4.00	3.00	12 m ²	12 m ²
	Cuarto de bomba	A	1	4.00	3.00	12 m ²	12 m ²
	Cuarto de AACC	D	1	5.00	3.00	15 m ²	15 m ²
	Cuarto de voz y datos	D	1	5.00	3.00	15 m ²	15 m ²
	Cuarto de generadores	E	1	8.00	6.00	48 m ²	48 m ²
	TOTAL						139 m²
	Estacionamientos						
	Parqueos	F	52	3.00	5.00	15 m ²	780 m ²
	TOTAL						780 m²

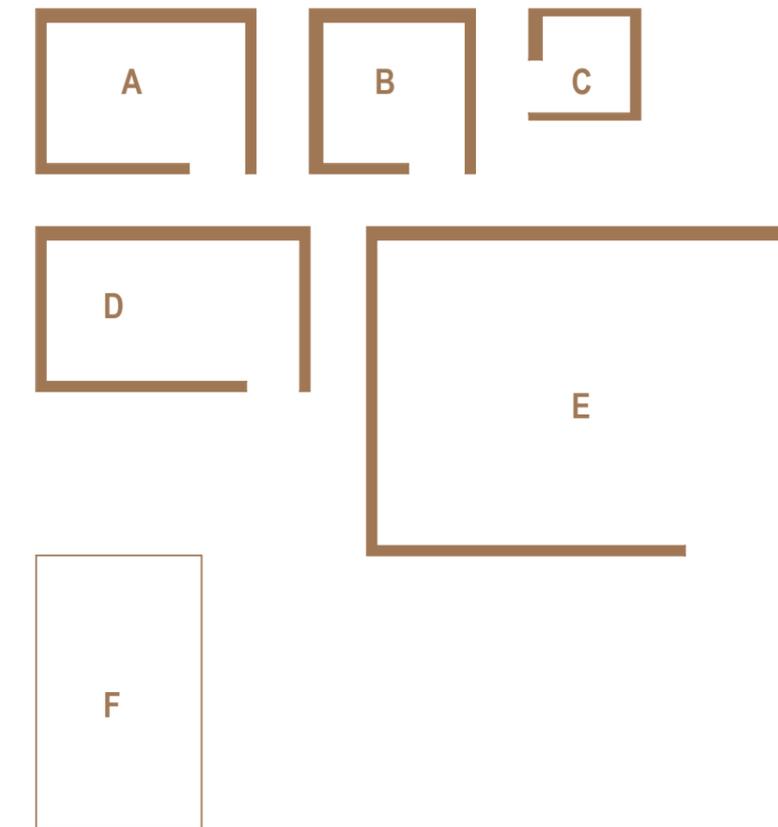


Figura 70

Esquema funcional, área de servicios
Elaboración: autores de tesis

Zonas Públicas

Tabla 12

Desglose de zonas públicas, elaboración: autores de tesis

ZONA	ESPACIO	FIGURA N.º	DIMENSIONES		ÁREA	TOTAL
			X	Y		
Zona de esparcimiento	A	1	40.00	25.00	1000 m ²	1000 m ²
Zona de recreación	B	1	32.00	56.00	1792 m ²	1792 m ²
Plaza de integración	C	1	40.00	60.00	2400 m ²	2400 m ²
Teatro al aire libre	D	1	30.00	55.00	1650 m ²	1650 m ²
Zona de contemplación	E	1	100.00	25.00	2500 m ²	2500 m ²
TOTAL						9342 m²
Paisaje						
Áreas verdes		1			6000 m ²	6000 m ²
Espejos de agua		2			1058 m ²	2116 m ²
Montículos		10			100 m ²	1000 m ²
Caminos de circulación		2			1500 m ²	3000 m ²
TOTAL						12116 m²

Exterior

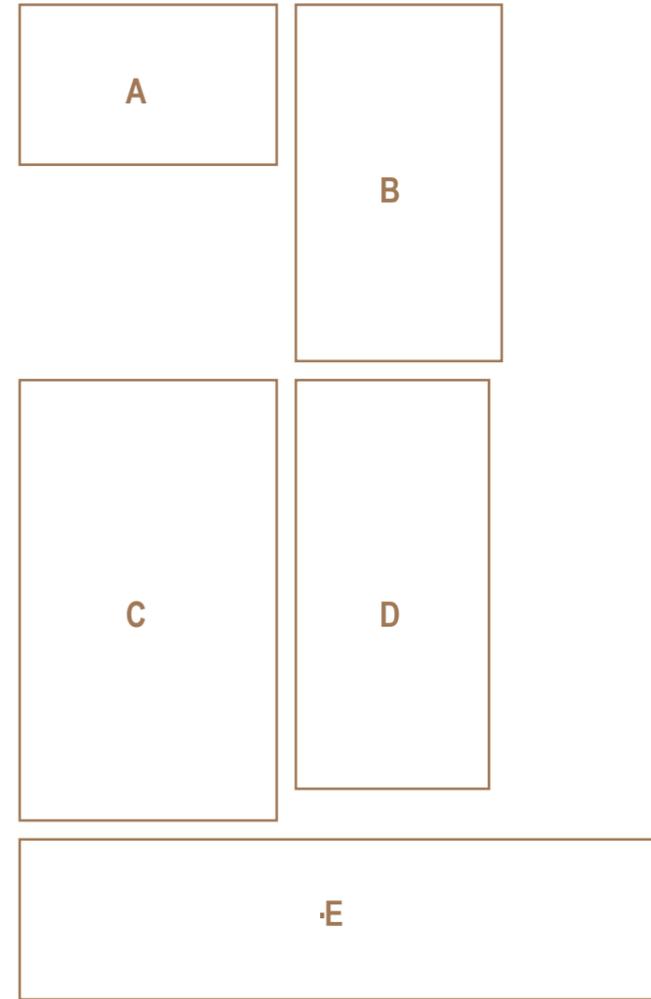


Figura 71
Esquema funcional, zona pública
Elaboración: autores de tesis

5.4 Partido Arquitectónico

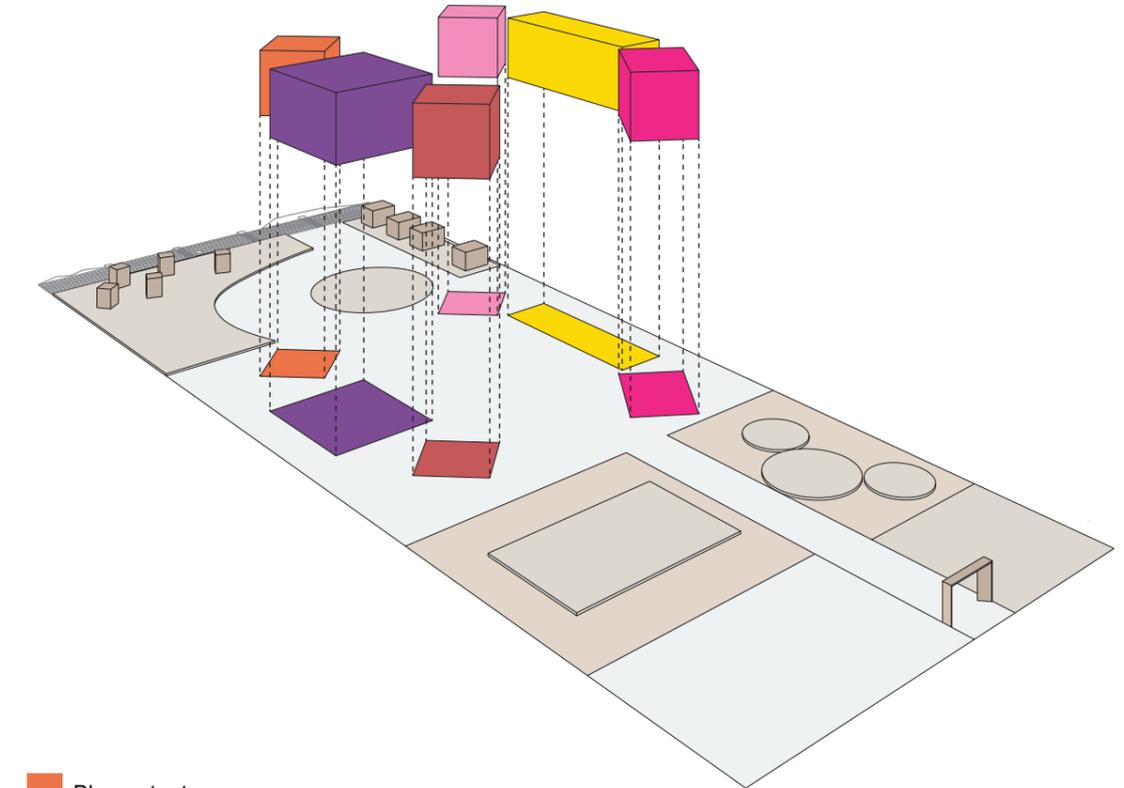
5.4.1 Concepto

El Centro Cultural Multifuncional busca ser el representante arquitectónico de un cantón rico en tradiciones y cultura, con una arquitectura muy simple, pretende convertirse en un hito y en un lugar de encuentro social y familiar.

Una de sus características son sus recorridos y sus remates visuales que invitan a la distracción visual, conforme se recorre el proyecto se va haciendo presente el uso del color como potenciador de espacios y como representante de una sociedad que busca resaltar cultura, tradiciones y raíces.

El proyecto se adapta a un contexto existente y busca ser parte de él, respetando los elementos naturales tales como árboles y el río, complementando con espejos de agua y nuevos espacios de áreas verdes, que permite que el proyecto se sienta como una unidad.

Cada bloque y cada espacio contiene diversos matices y texturas que transmite la sensación de que se está en una obra de arte a escala real.



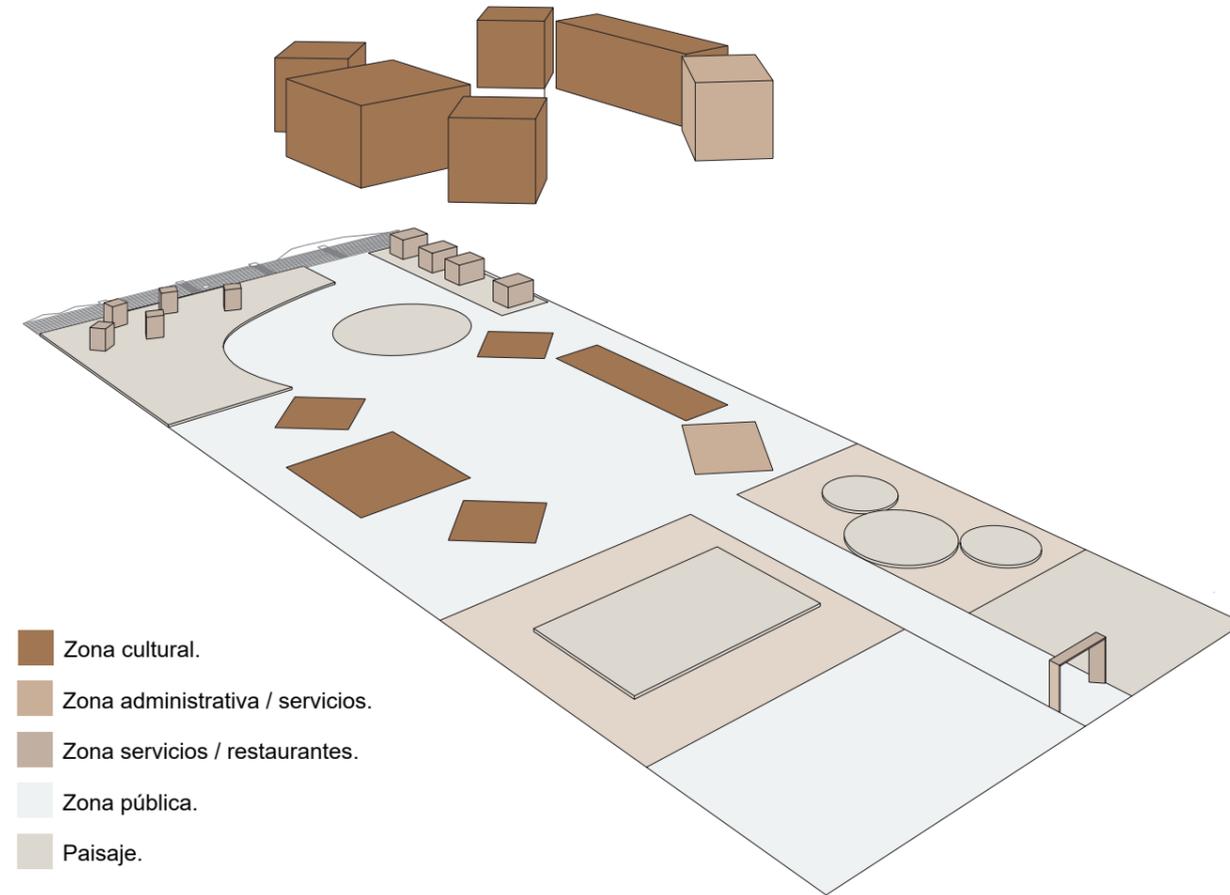
- Bloque teatro.
- Bloque auditorio.
- Bloque escultura.
- Bloque danza.
- Bloque biblioteca.
- Bloque administración.

Figura 72
Diagrama conceptual de la propuesta
Elaboración: autores de tesis

5.5 Zonificación

Por la búsqueda de los recorridos en cada uno de los espacios planteados, el proyecto se divide en 5 zonas. Se busca que el proyecto invite al usuario a recorrerlo y que se apropie de los espacios concebidos y hagan uso de ellos.

Las zonas de esparcimiento y recreación se ubican en los laterales del terreno, generan una entrada a la zona cultural y administrativa, que está colocada estratégicamente en un área abierta, donde abrigan la plaza principal que es el eje del proyecto. El recorrido finaliza con espacios para teatro al aire libre, restaurantes y una pasarela que conecta el graderío de contemplación del río.



- Zona cultural.
- Zona administrativa / servicios.
- Zona servicios / restaurantes.
- Zona pública.
- Paisaje.

Figura 73
Esquema de zonificación
Elaboración: autores de tesis

5.6 Diagrama de relaciones

5.6.1 Diagrama General

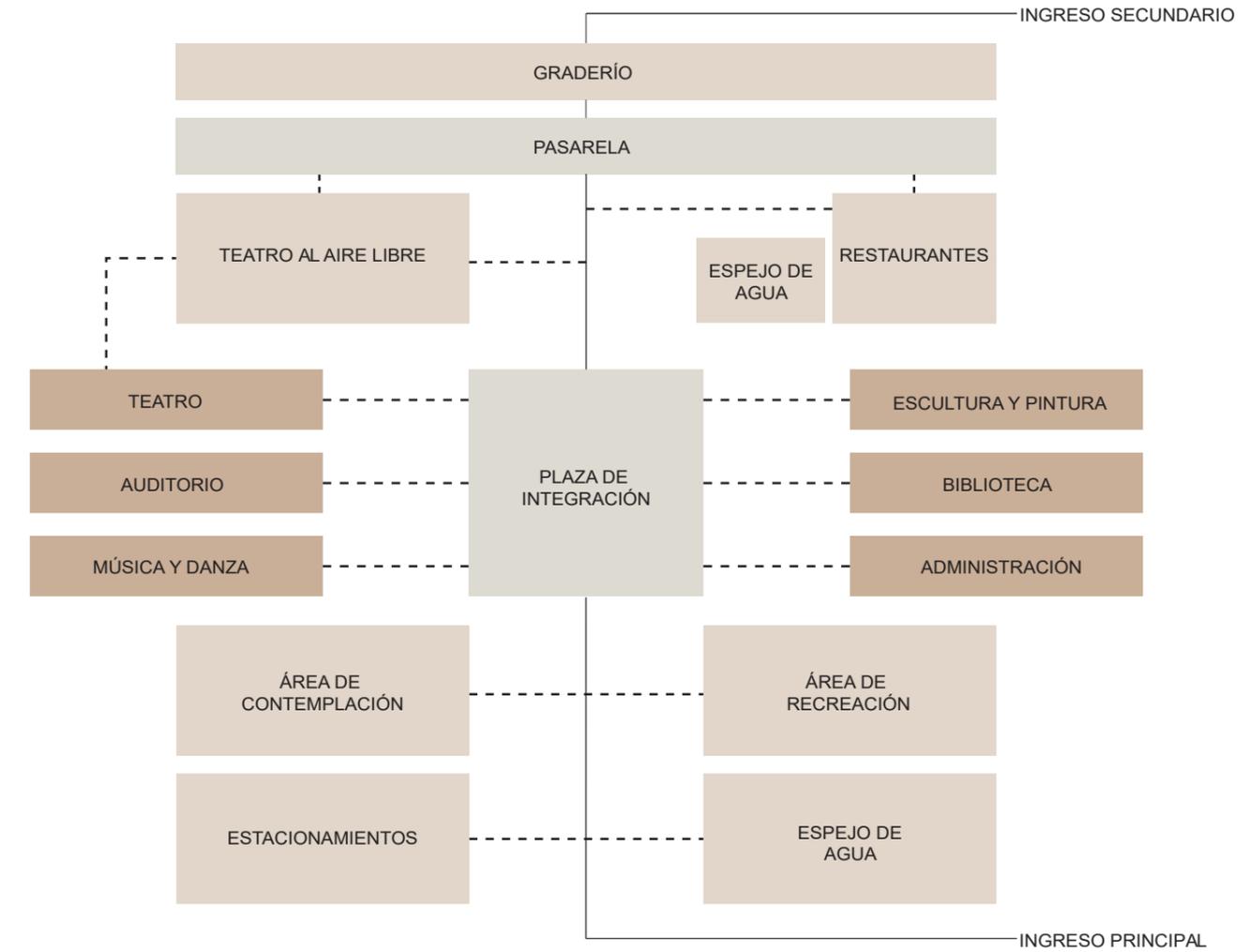


Figura 74
Diagrama General de la propuesta
Elaboración: autores de tesis

5.6.2 Diagrama de Bloques

5.6.2.1 Bloque de teatro

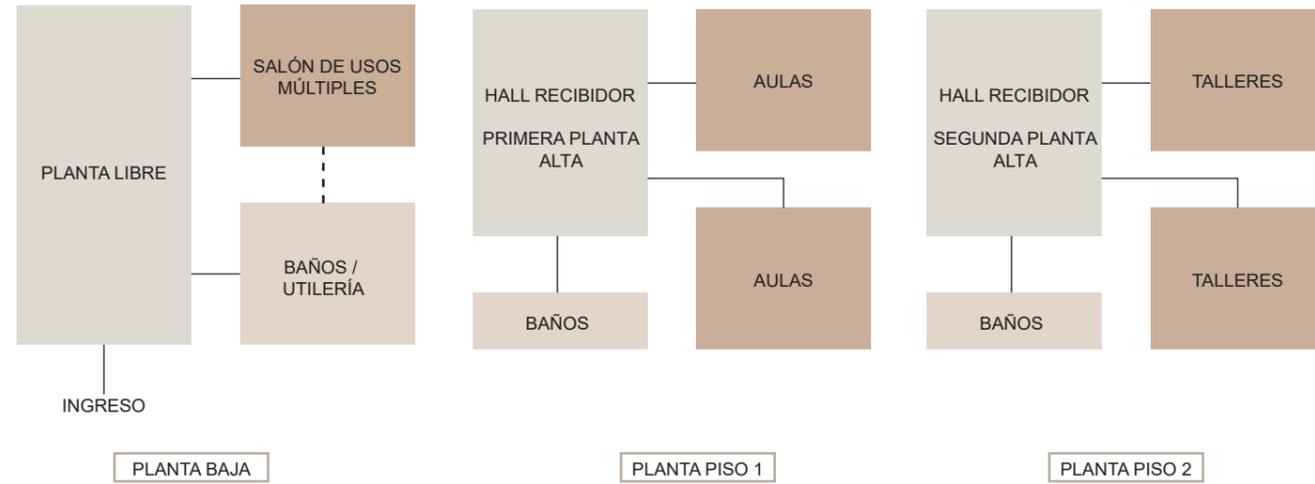


Figura 75
Diagrama de función,
bloque teatro
Elaboración: autores de tesis

5.6.2.2 Bloque de música y danza



Figura 76
Diagrama de función,
bloque de música y danza
Elaboración: autores de tesis

5.6.2.3 Bloque de escultura y pintura

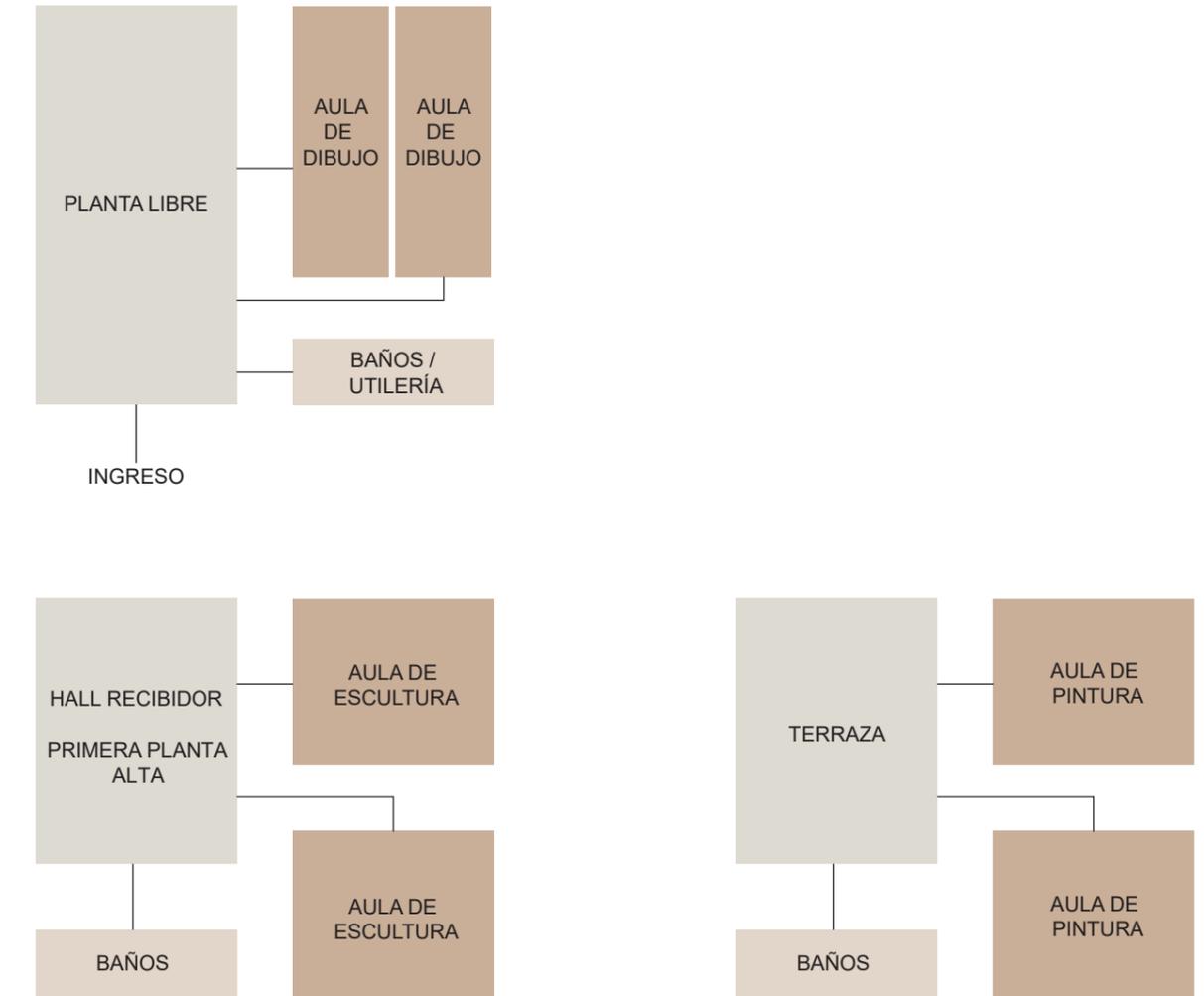


Figura 77
Diagrama de función,
bloque de escultura y pintura
Elaboración: autores de tesis

5.6.2.4 Bloque biblioteca

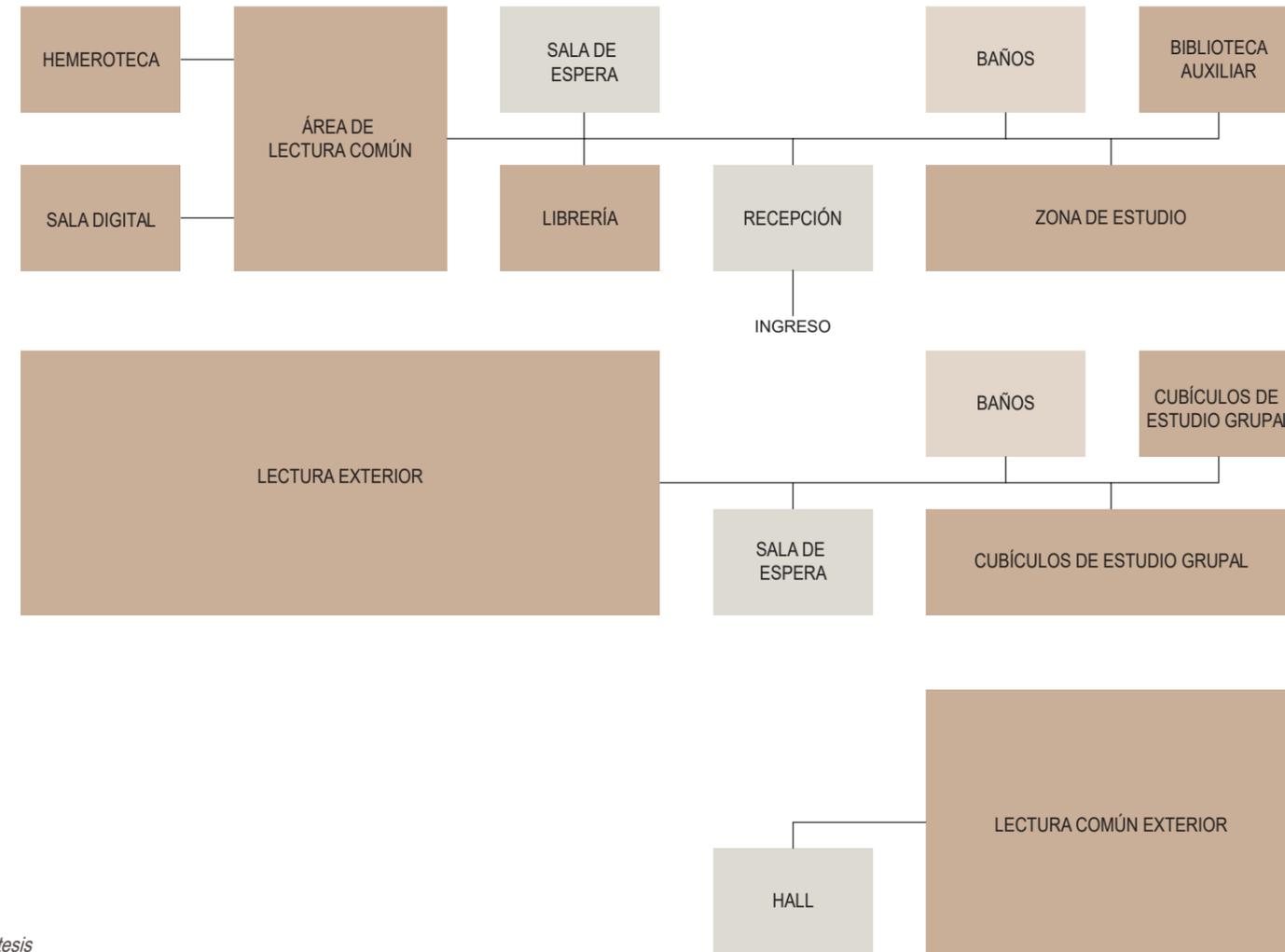


Figura 78
Diagrama de función,
bloque biblioteca
Elaboración: autores de tesis

5.6.2.5 Bloque auditorio

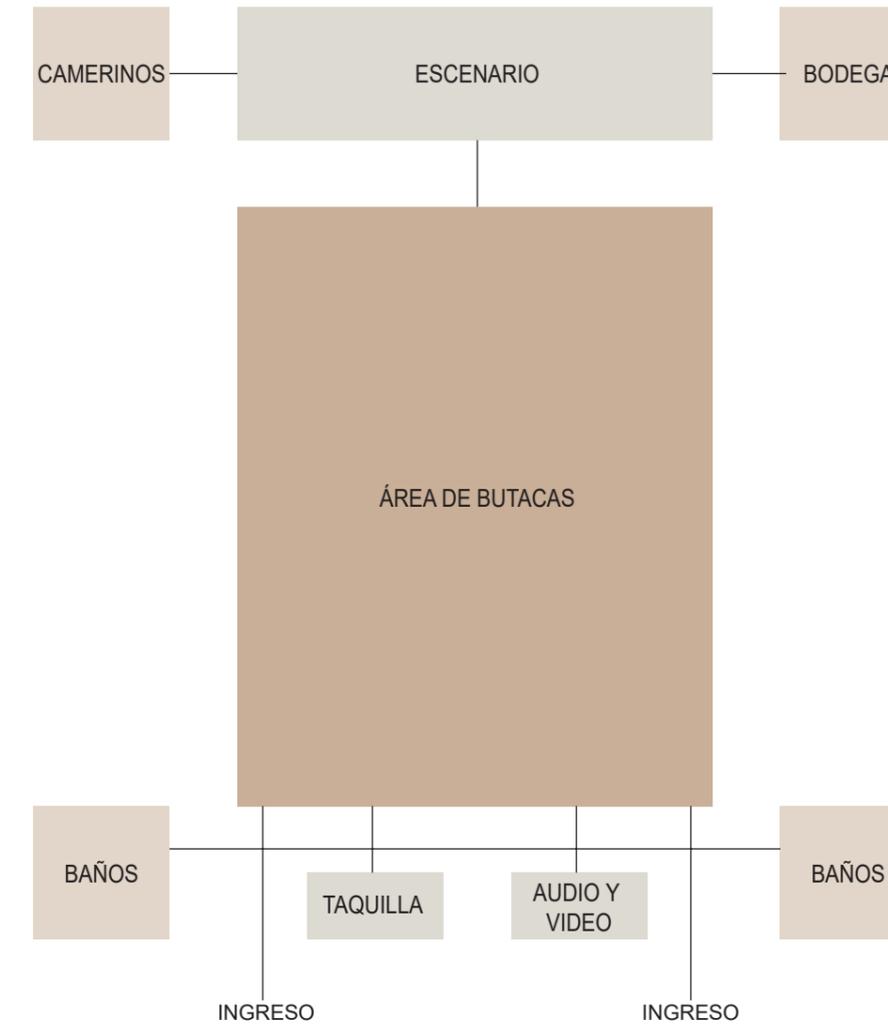


Figura 79
Diagrama de función,
bloque auditorio
Elaboración: autores de tesis

5.6.2.6 Bloque administrativo

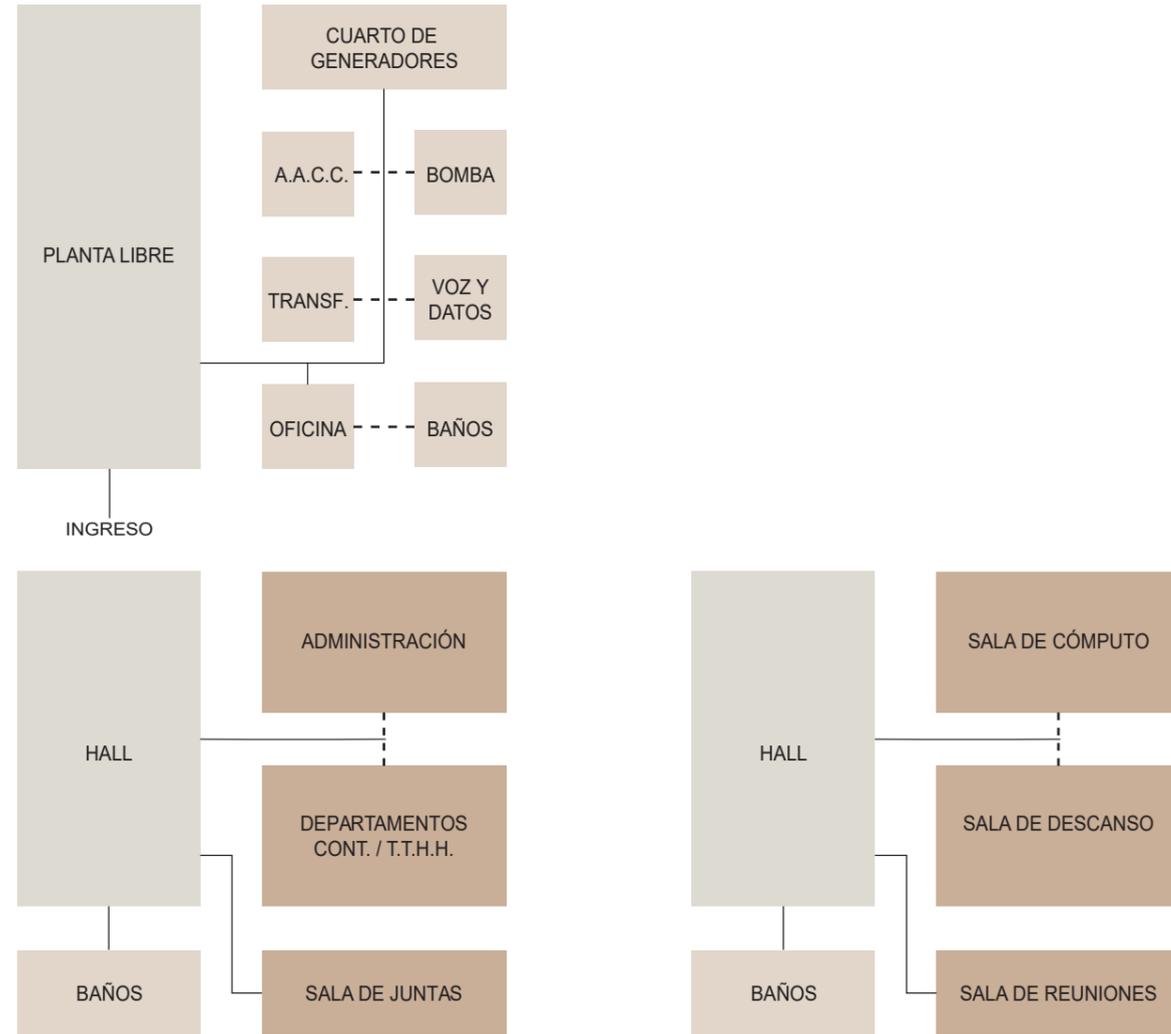


Figura 80
Diagrama de función,
bloque administrativo
Elaboración: autores de tesis

5.7 Análisis de función

Se establecen estrategias a nivel arquitectónico para que el proyecto cumpla con los requerimientos necesarios para los usuarios y espectadores.

5.7.1 Vegetación

Se conservarán los árboles Cordiaalliodora de la familia Boraginaceae, conocidos como Laurel que existen en el terreno, se adicionará vegetación baja, árboles y montículos para complementar el entorno natural existente, tal y como se visualizan en la figura 81.

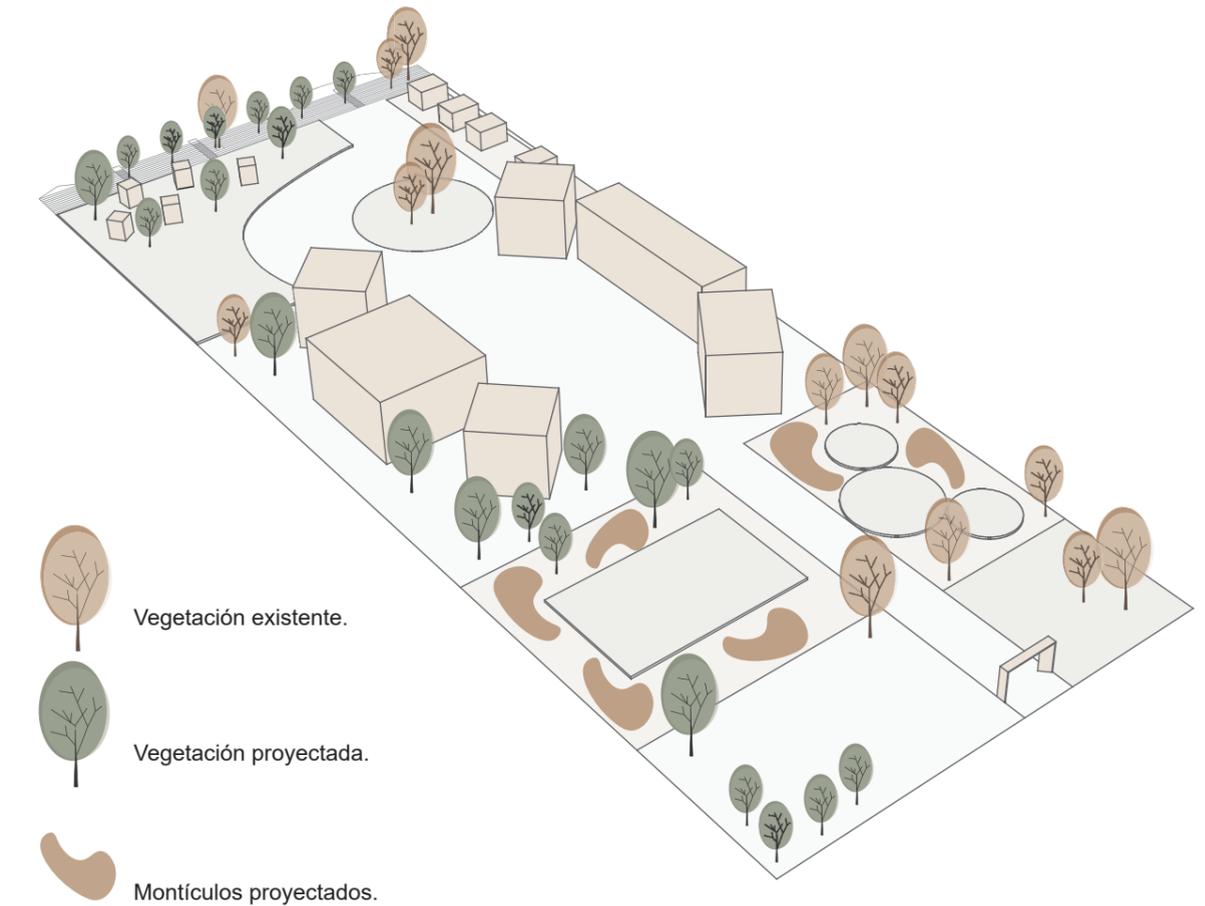


Figura 81
Ubicación de vegetación en sitio
Elaboración: autores de tesis

5.7.2 Especies vegetales nuevas

Tabla 13
Desglose de especies arbóreas nuevas a emplearse en sitio, edición: autores de tesis

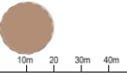
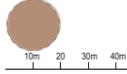
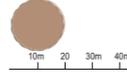
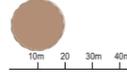
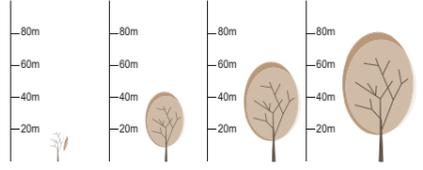
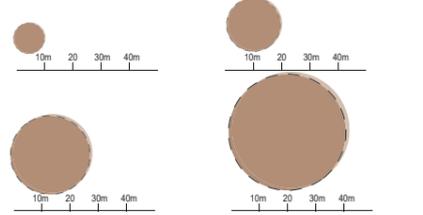
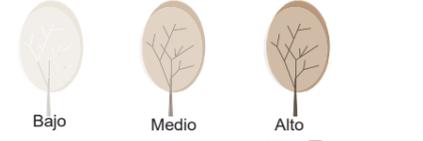
Acacia amarilla		Guayacán rosado	
Caesalpinia pluviosa		Tabebuia heterophylla	
	Altura máxima 16m		Altura máxima 40m
Copa Mayor a 14m		Copa Mayor a 14m	
Densidad de follaje Alto		Densidad de follaje Medio	
Tasa de crecimiento Media a rápida		Tasa de crecimiento Rápida	
Mantenimiento Requiere poca poda		Mantenimiento Requiere poca poda	
Riego Poco		Riego Poco	
Floración Presente		Floración Presente	

Tabla 14
Detalle de crecimiento y cuidado especies arbóreas en sitio, edición: autores de tesis

Gualanday o Jacarandá		Jacarandá mimosifolia	
	Altura máxima 20m		Altura máxima 20m
Copa Mayor a 14m		Copa Mayor a 14m	
Densidad de follaje Media		Densidad de follaje Media	
Tasa de crecimiento Rápida		Tasa de crecimiento Rápida	
Mantenimiento Requiere poca poda		Mantenimiento Requiere poca poda	
Riego Poco		Riego Poco	
Floración Presente		Floración Presente	

ALTURA	
COPA	
FOLLAJE	
CRECIMIENTO	
MANTENIMIENTO	
RIEGO	
FLORACIÓN	

5.7.3 Ingresos

El ingreso principal del proyecto está ubicado en la Av. Vicente Piedrahita, en sentido sureste. El acceso secundario es a través del río Daule, donde el graderío tiene plataformas para la llegada de canoas.

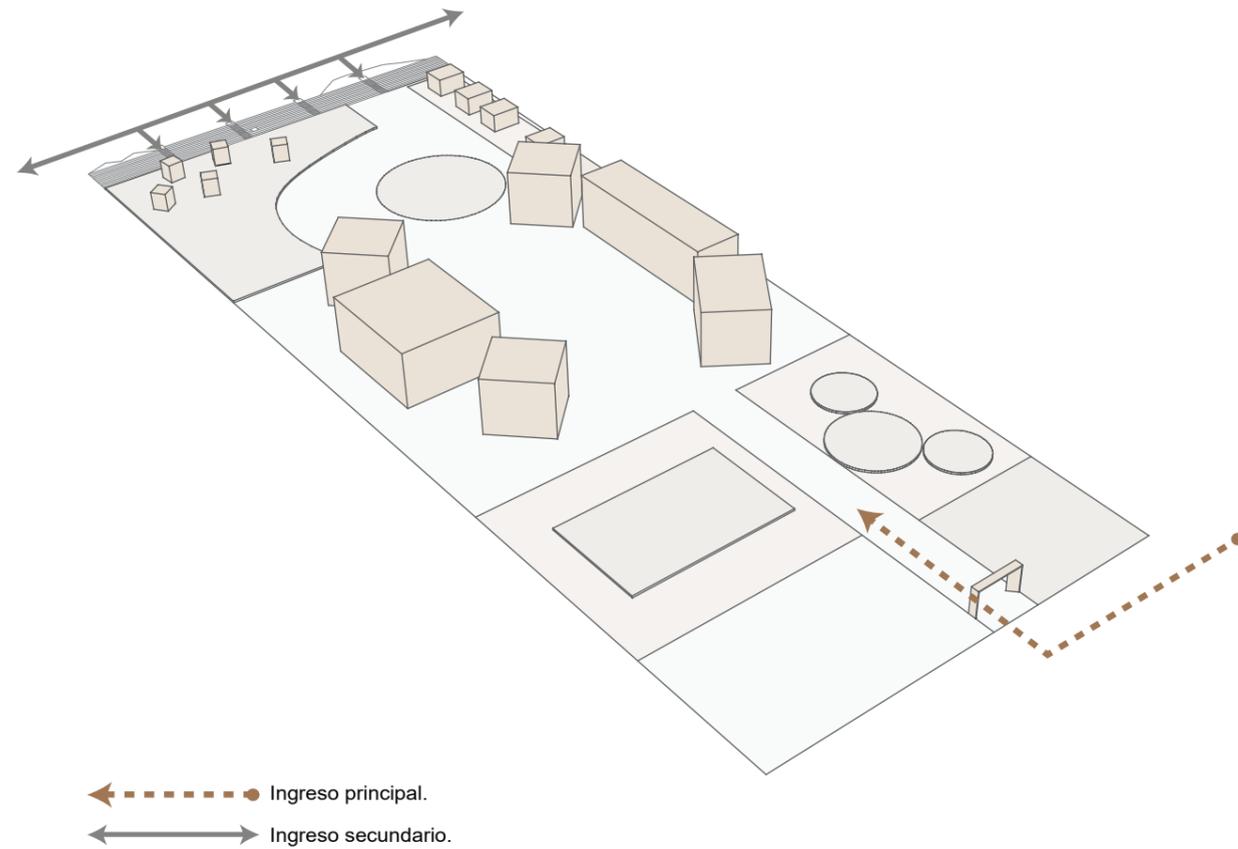


Figura 82
Esquema de ingresos en sitio
Elaboración: autores de tesis

5.7.4 Circulación

La circulación principal atraviesa el proyecto desde el ingreso, se conecta a la plaza de integración que es el eje articulador y continua hasta el graderío del río Daule. La circulación secundaria se articula a través de la primaria, hacia las distintas zonas.

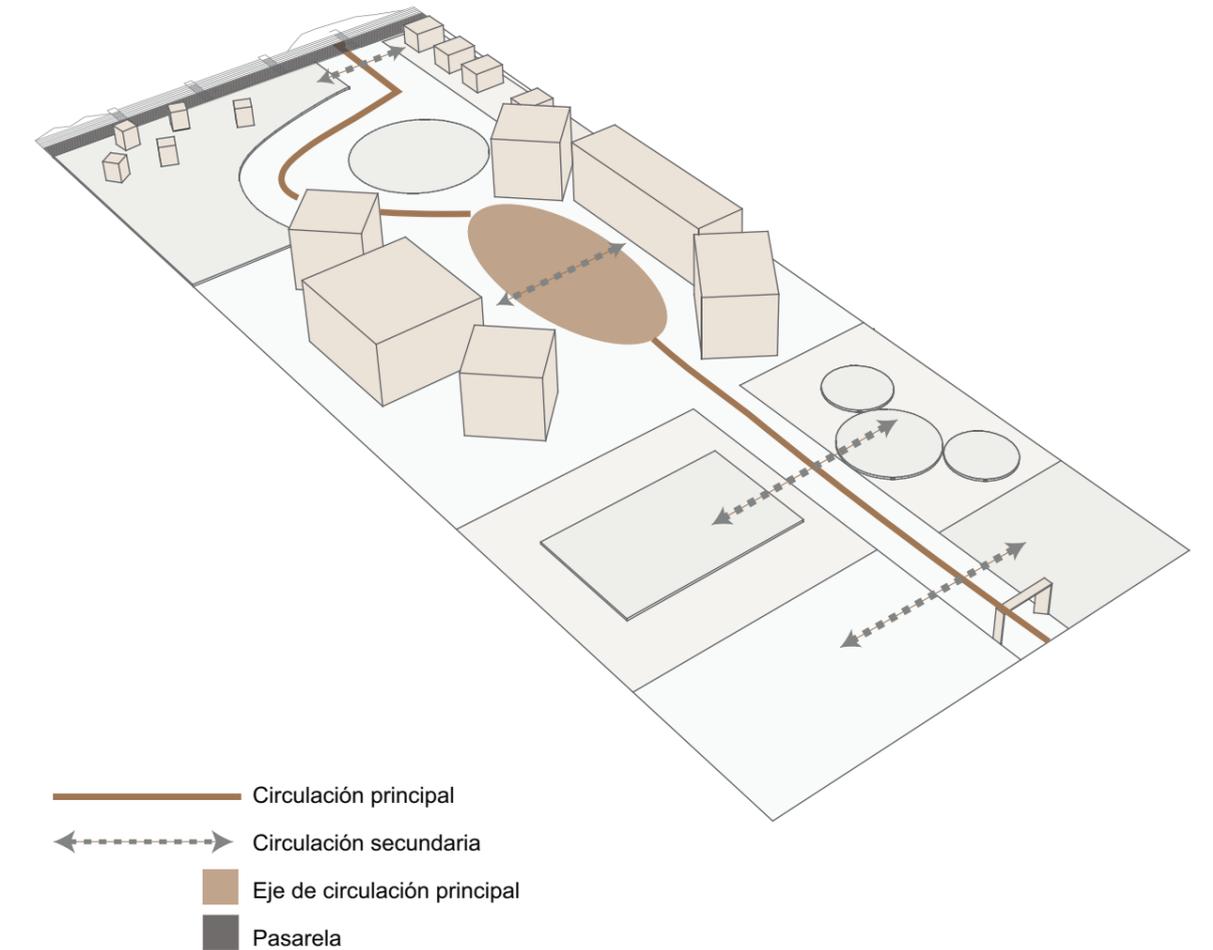


Figura 83
Esquema de ingresos en sitio
Elaboración: autores de tesis

5.7.4 Asoleamiento

El proyecto cuenta con 6 bloques alrededor de la plaza de integración, que poseen una altura de 15 metros. Estos bloques abrazan la plaza protegiéndola de la luz solar directa y generando sombras.

La vegetación existente y la proyectada crean protección en las fachadas; los vanos para la iluminación de los espacios interiores en los bloques están orientados en sentido norte – sur, mitigando la incidencia solar.

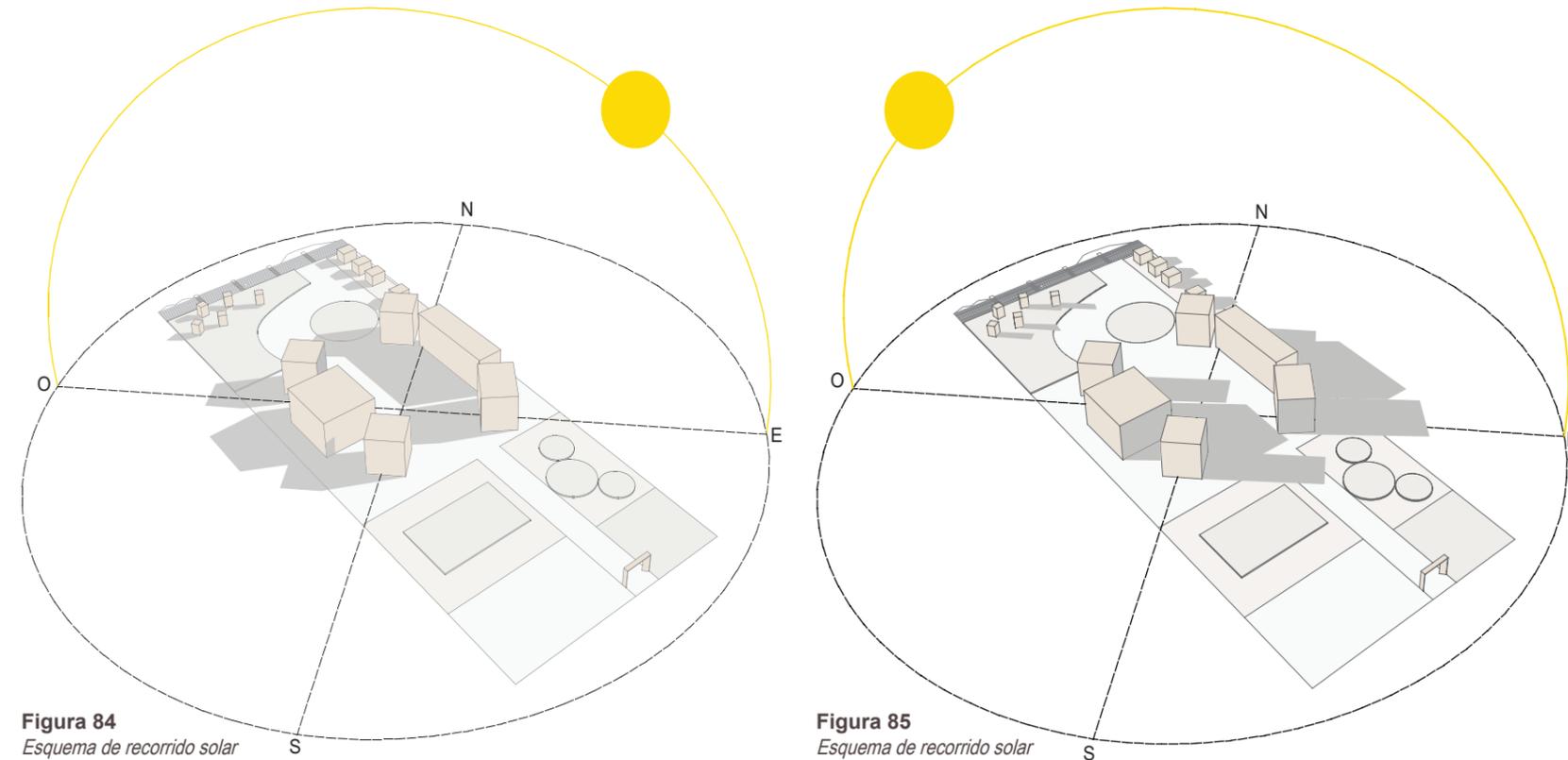


Figura 84
Esquema de recorrido solar
Asoleamiento del 21 de julio – 9:00
Edición: autores de tesis
Fuente: Sunearthtools

Figura 85
Esquema de recorrido solar
Asoleamiento del 21 de julio – 16:00
Edición: autores de tesis
Fuente: Sunearthtools

5.7.5 Vientos

Al existir separaciones entre los volúmenes que conforman los bloques, el viento ingresa, circula y cruza a través los espacios, el aire se renueva y genera confort.

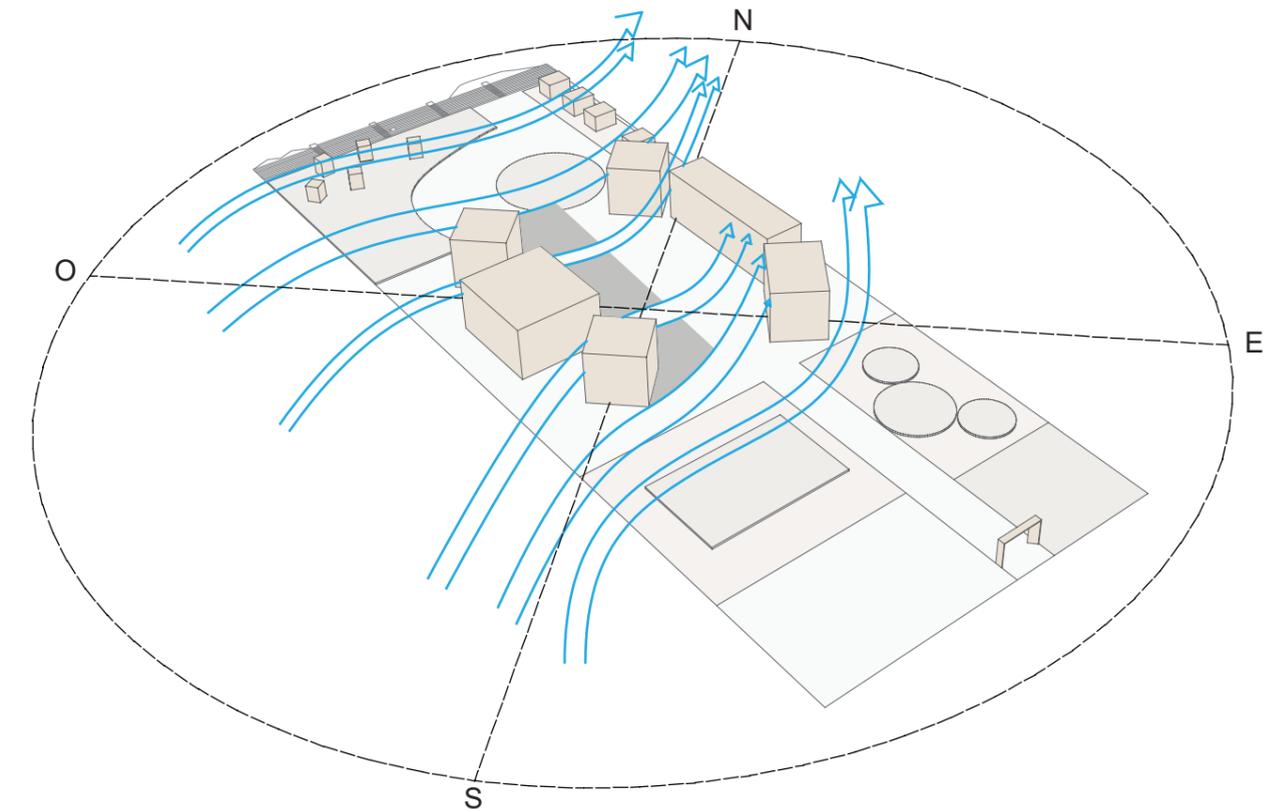
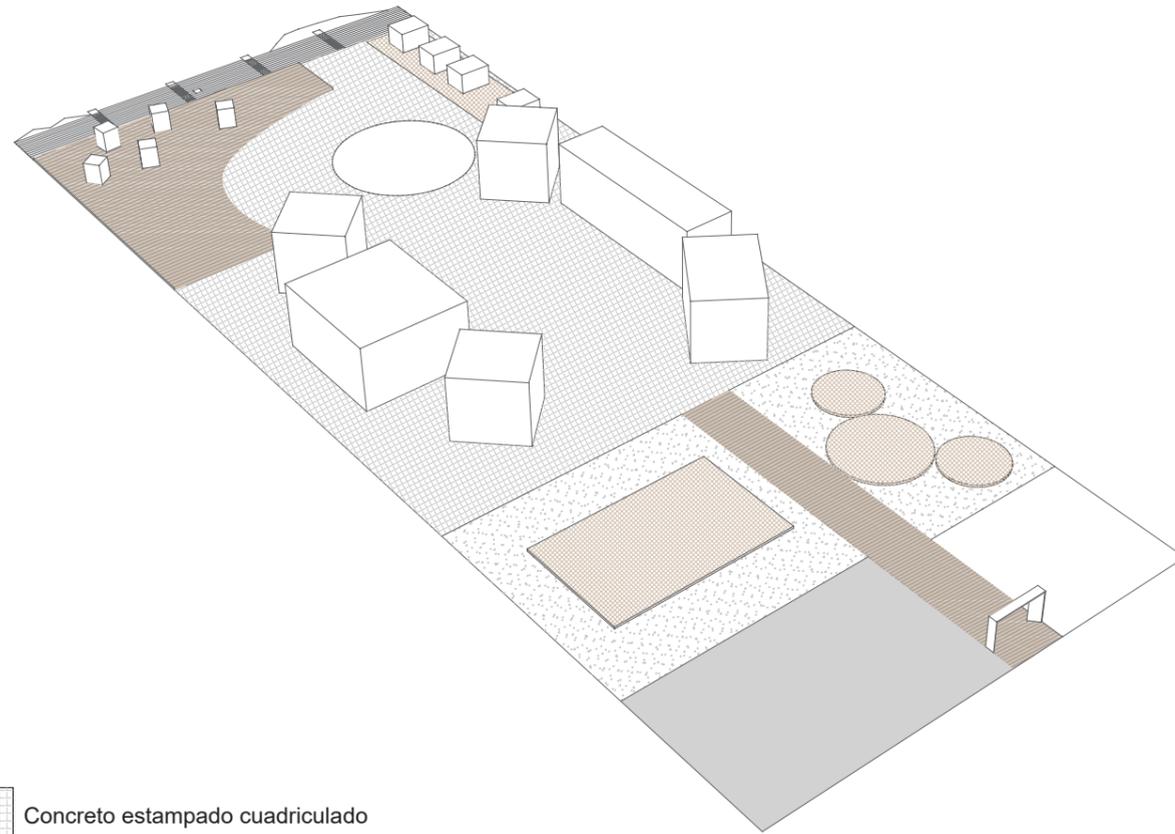


Figura 86
Esquema de recorrido de vientos
Edición: autores de tesis
Fuente: Windfinder (2020)

5. 7. 6 Materialidad

Los materiales elegidos para el piso mantienen el concepto de materiales con acabado natural. Se usó hormigón estampado con cuadrículas moduladas que combinan con la trama de los bloques culturales. También se usó hormigón liso para el continuar con la simpleza del proyecto y que sean los bloques el corazón del proyecto.

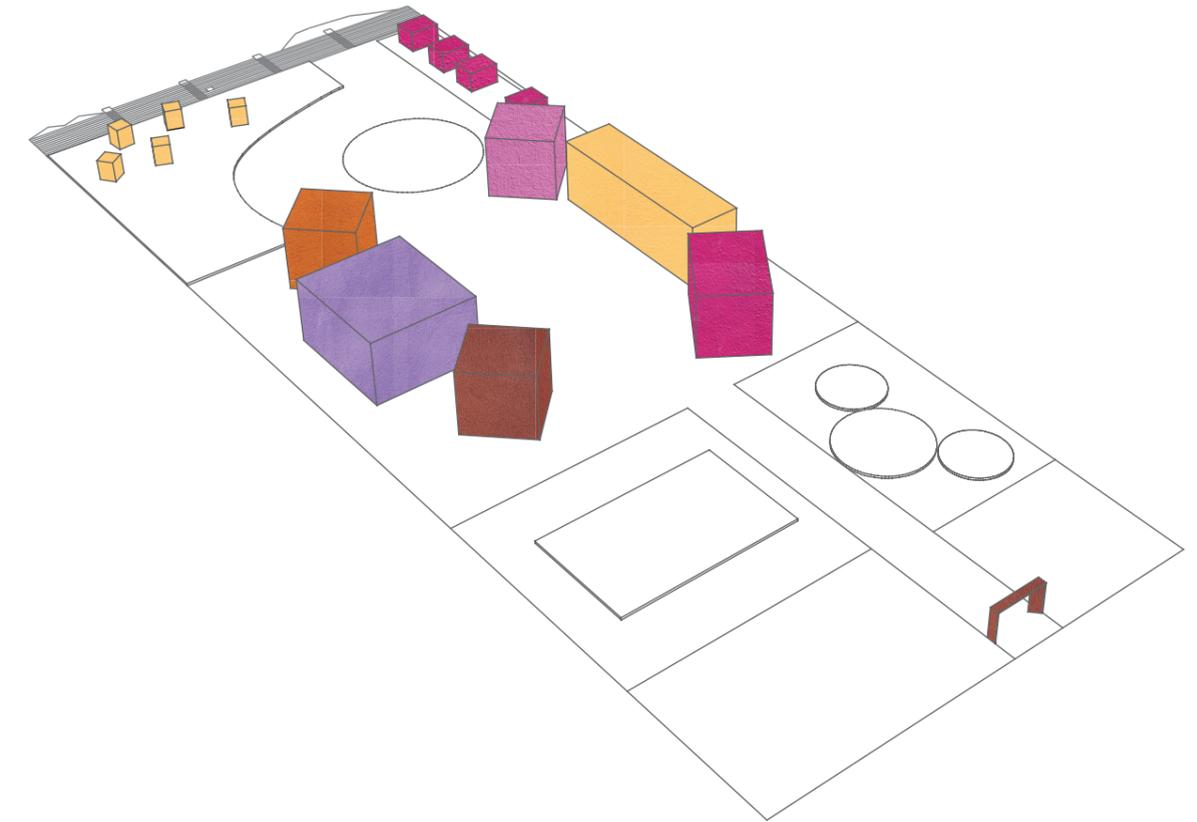


-  Concreto estampado cuadrículado
-  Concreto estampado tiras tipo madera
-  Concreto estampado rectangular
-  Césped
-  Hormigón

Figura 87
Esquema de materiales aplicados en pisos
Elaboración: autores de tesis

5. 7. 6 Materialidad

Se buscó una materialidad con acabado natural, se usó varios tipos de acabados con hormigón visto. Se planteó el encofrado entablillado, con madera; enlucido abujardado y elucido artesanal con regla. Se generó un juego de textura, para que la luz y sombra resalte cada uno de los bloques.



-  Hormigón aparente pintado color naranja
-  Hormigón aparente pintado color morado
-  Hormigón aparente pintado color ladrillo
-  Hormigón aparente pintado color rosa
-  Hormigón aparente pintado color amarillo
-  Hormigón aparente pintado color fucsia

Figura 88
Esquema de materiales aplicados en los bloques
Elaboración: autores de tesis

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



Figura 89
Perspectiva General de la ciudad de Daule y el Río
Fuente: Facebook, Red Digital Pro (2018)

CONCLUSIONES

- A través de los diversos métodos de estudio utilizados durante el desarrollo de la presente tesis, se han sintetizado los diversos procesos fenomenológicos referentes a la cultura en la ciudad de Daule, los cuales determinaron que el sitio posee una gran diversidad cultural y religiosa, en donde sus habitantes realizan festividades como conmemoración de estas festividades.
- El desarrollo cultural de la ciudad de Daule, posee una enorme riqueza histórica, desde el desarrollo de las culturas prehispánicas en la región, hasta la consolidación de la religión católica cristiana en la urbe, quienes además tienen en su desarrollo económico, un fuerte vínculo con el sector agrícola ganadero.
- La caracterización de los equipamientos en la ciudad es mayoritariamente de índole religioso educacional, con iglesias e instituciones educativas, mediante la cual se pudo efectuar un estudio de alcance y ubicación de la propuesta, tomando en consideración los equipamientos relevados.
- El estado actual de los equipamientos culturales y religiosos es adaptativo a las costumbres de la población, sus iglesias principalmente son recurrentes de un uso constante por la alta religiosidad de su población y también por el constante desarrollo de actividades festivas, cuyas fechas son importantes en la memoria cultural y que se han convertido en un hito de la tradición en Daule.
- Con el relevamiento de las caracterizaciones culturales del sitio, en cuanto a festividades, tradiciones e hitos sociales, se pudo comprender el dinamismo social en Daule para poder desarrollar estrategias culturales, útiles para la programación previa a la presentación del anteproyecto arquitectónico de centro cultural.

RECOMENDACIONES

- Dentro del estudio de sitio, es importante identificar el desarrollo de las actividades culturales para una población, los cuales son demarcados desde su historia y son determinantes en la identidad de un sitio, expresado en costumbres e hitos sociales, donde se crean memorias colectivas e historicistas de acontecimientos importantes del lugar.
- Por tanto, las ciudades con alto valor histórico, deben priorizar la presencia de centros culturales que cuenten con espacios de desarrollo y esparcimiento cultural, que permitan la educación, desarrollo y expresión artística en los usuarios, sean pobladores o visitantes.
- Se recomienda que se generen proyectos con iniciativas de rescate cultural, debido a que, con la globalización y modernización tecnológica, se suele perder la costumbre de utilizar los espacios destinados para el desarrollo cultural, con especial énfasis en el estudio de las costumbres populares del sitio. Tal y como se dan en fechas festivas donde la población realiza desfiles, reuniones sociales, misas religiosas y eventos de congregación que permiten interacciones sociales y culturales para el fortalecimiento de la memoria cultural.

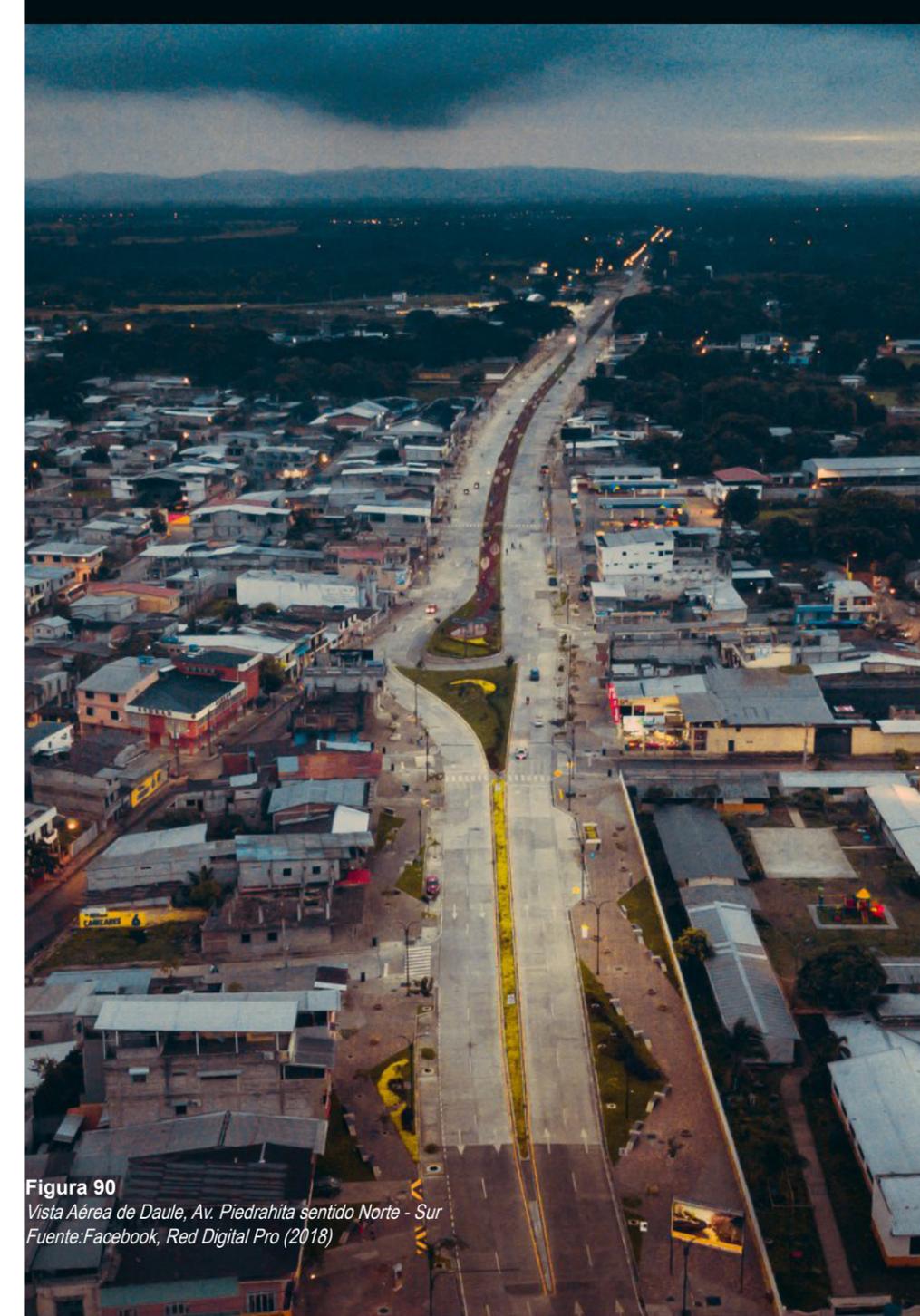


Figura 90
Vista Aérea de Daule, Av. Piedrahita sentido Norte - Sur
Fuente: Facebook, Red Digital Pro (2018)

BIBLIOGRAFÍA

- Asamblea Nacional. (2008). Constitución del Ecuador. Obtenido de <https://www.wipo.int/https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec030es.pdf>
- Avilés Pino, E. (s.f.). Cultura Daule-Tejar. Recuperado el 20 de Julio de 2020, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-daule-tejar/>
- BAQ. (30 de noviembre de 2016). MUSEO ARQUEOLÓGICO Y CENTRO CULTURAL DE ORELLANA. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/http://www.arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/>
- Carretero, M., Castorina, J., Sarti, M., Alphen, F., & Barreiro, A. (22 de Junio de 2013). La Construcción del conocimiento histórico. Obtenido de <https://www.redalyc.org/https://www.redalyc.org/pdf/4030/403041710003.pdf>
- Delgado Pazos, E. (Mayo de 2008). Arquitectura minimalista. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/https://revistas.udea.edu.co/index.php/almamater/article/download/13525/12071>
- Estevez, P. (2014). Génesis del arte minimalista aportación mexicana. Recuperado el 26 de julio de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4863717>
- Flores Escobar, M. (2014). <http://repositorio.ulvr.edu.ec/http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/1612>. Obtenido de Estudio de la reconversión productiva y sostenible para el mercado de abastos ubicado en la parroquia El Laurel cantón Daule, provincia del Guayas: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/1612>
- Funcion Ejecutiva Presidencia de la Republica del Ecuador. (12 de Octubre de 2010). CES. Recuperado el 15 de mayo de 2019, de Ley Organica de Educación Superior: http://www.ces.gob.ec/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=11:ley-organica-de-educacion-superior&Itemid=137
- GAD Daule. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Daule 2015 - 2025. Daule: GAD Daule. Recuperado el 19 de Julio de 2020, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/0960000490001_PDyOT%20DAULE%20-%202015-2025%20FASE%20DIAGN%C3%93STICO_13-03-2015_11-30-32.pdf
- Gamarra Gandara, C., & Bronfman Rubli, D. (2015). Sobre luz natural en la arquitectura. Obtenido de <http://revistas.unam.mx/http://revistas.unam.mx/index.php/bitacora/article/view/56260>
- Heller, A. (2002). Memoria cultural, identidad y sociedad civil. Obtenido de <http://afoiceeomartelo.com.br/http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Autores/Heller,%20Agnes/Heller,%20Agnes%20-%20Memoria%20cultural,%20identidad%20y%20sociedad%20civil.pdf>
- meteoblue. (s.f.). Clima Daule. Recuperado el 30 de Julio de 2020, de https://www.meteoblue.com/https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/daule_ecuador_3658501
- meteoblue. (s.f.). Clima Daule|. Obtenido de https://www.meteoblue.com/https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/daule_ecuador_3658502
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Recuperado el 25 de Julio de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Mora Hernandez, Y. (3 de Mayo de 2013). Lugares de memoria entre la tensión, la participación y la reflexión. Recuperado el 26 de Julio de 2020, de <https://dialnet.unirioja.es/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4780112>
- Muñoz Perez, L. (2010). Los valores del color aplicado a la reciente arquitectura. Recuperado el 27 de Julio de 2020, de <https://digitum.um.es/https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/40628>
- Navarro Hoyos, S. (6 de junio de 2014). Manifestaciones culturales e identidad en el Caribe colombiano: estudio de caso Carnaval y artesanía. Obtenido de <http://diposit.ub.edu/http://hdl.handle.net/2445/55992>
- País Andrade, M. A. (Diciembre de 2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. Obtenido de https://www.researchgate.net/https://www.researchgate.net/publication/262558715_El_centro_cultural_Una_puerta_abierta_a_la_memoria
- Pereira, M. (17 de mayo de 2018). El papel del color en la arquitectura: efectos visuales y estímulos psicológicos. Recuperado el 26 de Julio de 2020, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/894565/el-papel-del-color-en-la-arquitectura-efectos-visuales-y-estimulos-psicologicos>

- Piza Abad, D. (Enero de 2015). <http://repositorio.ug.edu.ec>. Obtenido de CONSTRUCCIÓN DE TANQUES DE ALMACENAMIENTO DE AGUA PARA EVITAR INUNDACIONES EN LAS RIBERAS DEL RÍO DAULE: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/8759/1/TESIS%20FINAL%20DE%20ECON.%20DANIEL%20PIZA%20ABAD.pdf>
- Romero Torres, J. (2000). <https://digibug.ugr.es/>. Obtenido de Memoria y arquitectura popular: https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/7521/G16_26Justo_Romero_Torres.pdf?sequence=10&isAllowed=y
- Romero, E. (12 de junio de 2020). El Mercado Municipal de Daule es demolido para dar cabida al arte. Obtenido de <https://www.expreso.ec>: <https://www.expreso.ec/guayaquil/mercado-municipal-daule-demolido-dar-cabida-arte-13449.html>
- Senplades. (22 de Septiembre de 2017). Plan Nacional de Desarrollo: Toda una Vida 2017 - 2021. Obtenido de <https://www.planificacion.gob.ec/>: https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Seydel, U. (Julio de 2014). La constitución de la memoria cultural. Recuperado el 25 de Julio de 2020, de <http://www.scielo.org.mx>: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ap/v35n2/v35n2a12.pdf>
- Stavenhagen, R. (1986). La cultura popular y la creación intelectual. Obtenido de <https://cdigital.uv.mx>: <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/2239/198657P5.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Taylor, D. (2015). El archivo y el repertorio: La memoria cultural performática en las Américas. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado. Recuperado el 25 de Julio de 2020, de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=zaYBCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=memoria+cultural+&ots=noiHokrRTF&sig=W4p-5YwkJjyApU0_u-cu-09V6pcM#v=onepage&q=memoria%20cultural&f=false


 The logo for 'ANEXOS' features a solid brown square on the left containing a white letter 'A'. To the right of this square, the word 'ANEXOS' is written in a large, bold, brown, sans-serif font. Below the logo, a thick horizontal brown line spans the width of the page.

ANEXOS

1.- Fotos de sitio

Vista Frontal del terreno a intervenir



Vista lateral del terreno



2.- Resultados entrevista

Contenido General

- 1 ¿Que tradiciones se han mantenido a traves del tiempo y como se manifiestan?
- 2 ¿Cuales son las actividades culturales que se realizan en el canton?
- 3 ¿Que espacios fisicos son necesarios para la realizacion de actividades culturales en el canton?
- 4 ¿Que actividades culturales despiertan el interes de practica y aprendizaje de los habitantes del canton?
- 5 ¿Que tipo de espacios despiertan el interes de participaci3n de los habitantes del cant3n?
- 6 ¿Se necesitan medios para la difusi3n de actividades culturales?
- 7 ¿Que aporte tendria a las tradiciones y costumbres del canton la realizacion de un centro cultural?

Entrevista 1

Entrevistado: Miguel Valdez, activista cultural, en cuya intervenci3n menciona la costumbre de la ciudad y el requerimiento para desarrollar dichas actividades populares en un espacio de al menos una hect3rea con oficinas, gran teatro, coliseo, espacio para rodeo montubio y vincular al rio en las actividades pues "es la vitalidad de nuestro cant3n, Conforme a sus declaraciones.

Pregunta 1:

Se mantienen los juegos tradicionales en el rio, los rodeos montubios, las cabalgatas en la ciudad, concursos de ferias por comida t3pica, a3n existen piezas arqueol3gicas que no se han explorado en Daule, los cultivos de frutales que es algo que se va perdiendo por la expansi3n de la urbe, las leyendas y tradiciones religiosas a3n se mantienen

Pregunta 2:

Daule tiene algunos grupos de la costa y Sierra, algunos m3s son de la Sierra. Los bailes populares que se cultivan deber3an ser profundizados en la cultura daule3a. Se dieron algunos cursos por la poblaci3n de manera independiente, ense33ndoles a ni3os especialmente.

Pregunta 3:

Son varios, para los actos culturales algunos como el deporte, arte culinario. Espacio donde la gente sepa c3mo se cultiven el arroz, coliseos (..) los rodeos deben ser lo mejor de la regi3n, escenarios para las artes pl3sticas, museo exclusivamente para el campo. Hacer como Guayaquil hizo cerca del rio surgi3 el centro hist3rico, fundamentar la cultura como una centralidad urbana.

Pregunta 4:

La gente se inclina desde hace años por aprender lo bueno, tenemos proyectos de enseñar cada arte, como academia musical mediante un conservatorio, la pintura donde se represente el paisaje, el río, la vida del montubio, la gente requiere cantar y bailar, de hecho tenemos un evento que se llama la ronda nocturna, manualidades la alfarería que se ha perdido, el arte culinario. Últimamente la gente se inclina por lo físico, danza y canto.

Pregunta 5:

Espacios en general donde se visualice los monumentos, la arqueología, ya que espacios para espectáculos cuenta la ciudad, pero destinados para el arte es lo necesario y la tecnología.

Pregunta 6:

Todos los medios tradicionales y no tradicionales, nuestro trabajo en Daule se proyecta un eslogan denominado "Sin educación no hay cultura", con promotores que vayan a cada barrio que se inculca el arte, el hablar de la gente.

Pregunta 7:

Se cristalizaría un derecho, suplirían muchas necesidades ya que la educación no alcanza, solventando los problemas, necesidades e intereses de Daule,

Entrevista 2

Entrevistado: Miguel Valdez, Lcdo. Ruben Leon director de escuela y encargado del grupo Guacanis, entre sus requerimientos pide espacios para realizar espectáculos pequeños, espacios para ensayos de danza en general.

Pregunta 1:

La tradición del Sr de los Milagros es una tradición que se ha mantenido y que genera ingresos, la del 12 de octubre es una costumbre que se ha ido perdiendo, pero aún se conserva, juegos populares como elección criolla bonita, palo encebado, costumbres que se ven más hacia el exterior de la ciudad.

Pregunta 2:

Se trata de mantener los eventos culturales con manifestaciones artísticas, algunas nuevas como el arte de la ataracea, música danzas, pinturas, se requiere apoyo de la municipalidad para instaurar nuevos eventos que se permita desarrollar actividades

Pregunta 3:

Debe haber un espacio que el gobierno seccional ofrezca, no un espacio cualquiera donde la gente quiere realizar sus actividades, se requiere algo más específico,

Entrevista 3

Entrevistado: a Juan Carlos Lavayen Afirma que necesita un teatro, auditorio y lugares cerrado para reuniones artísticas culturales.

Pregunta 1:

Las cosas que se han logrado mantener en los años es la fiesta del Cristo Negro, las romerías del Cristo, las procesiones acuáticas es lo más antiguo de Daule en cuestión cultural, las danzas, las procesiones en vehículos. En Daule falta mucho debido a que se necesitan espacios para la realización de actividades,

Pregunta 2:

Se reunían a grupos artísticos hacia grupos marginados en la ciudad (...) se ha realizado mucho en cuanto a la danza y música, con agrupaciones en pasillo en anteriores casos, grupos de teatro en general. Como actividades culturales los rodeos montuvios, las chivas también se puede introducir como nuevo ámbito cultural

Pregunta 3:

Un espacio como el centro cívico de Guayaquil haría falta, zonas históricas en la ciudad donde se pueda realizar actividades. En cuanto a espacios abiertos o cerrados, los cerrados son cómodos ya que se puede congregarse a grupos para eventos particulares, teatros y demás.

Pregunta 4:

Entre niños y jóvenes se ha visto el interés por los instrumentos musicales en cuanto al manejo y al desarrollo del canto y para ello se requiere un espacio para desarrollar las actividades, la gente adulta si se la motiva puede impulsarse como por ejemplo danza de la tercera edad.

Pregunta 5:

Espacios para la realización de expresiones como la danza, el canto, el teatro y demás manifestaciones que atraigan a las nuevas generaciones y al público a ser participe del arte y cultura dauleña.

Pregunta 6:

Definitivamente, últimamente lo hemos realizado mediante redes sociales pero se requiere de otros medios para desarrollar el talento humano.

Pregunta 7:

Dentro de la danza folclórica donde todo debe coordinarse no solo en el movimiento, sino en la vestimenta, el ritmo, la coordinación en general, son cuestiones que uno en su experiencia aporta a la cultura mediante la profesión que se ejerce

Pregunta 4:

Los festivales de musica y danza, aparte los organizados por el municipio con grupos externos, la ronda nocturna que despierta el interes ciudadano en donde pareciera un 26 de Noviembre en la noche.

Pregunta 5:

El centro cultural es necesario, donde se cuenten espacios diversos como para practicar musica, arte pintura, danzas

Pregunta 6:

La internet no es suficiente, es necesario el respaldo de los departamento de cultura del municipio, los canales de television locales y demas, es cierto que los jovenes se interesan por la cultura pero tambien hay un grupo de la tercera edad que se interesa por ello, la problemática es que no existe el espacio suficiente para que ellos sean participe de los actos, se necesitan de estas personas su participacion donde tengan comodidad y espacios para ensayos.

Pregunta 7:

Las costumbres del Cristo Negro tienen gran realce, pues se han hecho obras de teatro y las fiestas patronales no solo son con el Cristo Negro, sino también con Santa Clara, San Francisco, con la fiesta del castillo y la banda son tradiciones que no se pueden abandonar ya que es la identidad folclórica del pueblo

3.- Fichas Técnicas

Proveedor: Rocket

Pisos de concreto estampado

MOLDES PARA PISO de CONCRETO ESTAMPADO.

➤ **Compra mínima 2 moldes por juego**
➤ **Precio no incluye Iva**

MOLDE MT-01 LAJA REGULAR ACOMODADA 61cm x 61cm
VALOR POR UNIDAD USDS \$ 180.00

MOLDE MT-03 LAJA ROMAN
VALOR POR UNIDAD UDS \$ 180.00

MOLDE MT-04 LAJA PASEO 92CM X 48CM
VALOR POR UNIDAD USD \$ 180.00

MOLDE MT-05 CANTERA RESAQUE 59CM X 59CM
VALOR POR UNIDAD USD \$ 180.00

MOLDE MT-06 PIZARRA BASALTO 61CM X 61CM
VALOR POR UNIDAD USD \$ 180.00

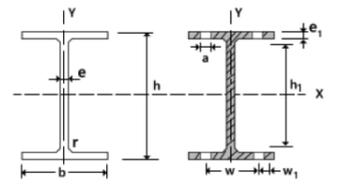
MOLDE MT-07 ABANICO EUROPEO 110CM X 63CM
VALOR POR UNIDAD USD \$ 199.00

Proveedor: Import Aceros
Perfiles metálicos



VIGA HEB
EL perfil HEB pertenece es un tipo de perfil laminado en forma de H. Sus caras exteriores e interiores de las alas son paralelas entre sí y, a su vez, son perpendiculares al alma, por lo que las alas tienen espesor constante. Presenta unas uniones entre las caras del alma y las caras interiores de las alas que son redondeadas y perpendiculares al alma.
Esta clase de perfiles se denomina como "HEB", con una numeración que indica en milímetros la altura total nominal (h). Usados en la industria y la construcción civil de edificios (pórticos, cerchas, vigas, columnas) infraestructura y carrocería. Se pueden proporcionar en acero ASTM A36 y ASTM A572 Gr. 50 y a largos comerciales de 6 y 12 metros.
Usos y aplicaciones: Estructuras, soporte de polipaste en puentes grúas o techos, puentes y rieles.

A = Área de la sección
S_x = Momento estático de media sección, respecto a X.
I_x = Momento de inercia de la sección, respecto a X.
W_x = 2I_x / h. Módulo resistente a la sección, respecto a X.
i_x = (I_x / A)^{1/2}. Radio de giro de la sección, respecto a X.
I_y = Momento de inercia de la sección, respecto a Y.
W_y = 2I_y / (b-c). Mínimo módulo resistente de la sección, respecto a Y.
i_y = (I_y / A)^{1/2}. Radio de giro de la sección, respecto a Y.
I_t = Módulo de torsión de la sección.
c = Posición del eje Y.
u = Perímetro de la sección.
a = Diámetro del agujero del roblón normal.
w = Gramil, distancia entre ejes de agujeros.
h₁ = Altura de la parte plana del alma.
p = Peso por metro



DESCRIPCIÓN

Perfiles laminados heb
Especificaciones Generales:

Norma:	RTE INEN 018
Calidad:	ASTM A36 / ENS 235 JR / EN10025 / ASTM A572 GR 50 / ENS 355 J2
Largo Normal:	6,00mts y 12mts
Acabado:	Acero negro
Observaciones:	Otras calidades, largos y acabados, previa consulta



PROPIEDADES MECÁNICAS			
RESISTENCIA MECÁNICA		PUNTO FLUENCIA	
Kg/mm ²	Mpa	Kg/mm ²	Mpa
37 – 52	370 – 520	24	235

Perfil	Dimensiones						Terminos de la sección										Agujeros			Peso p kg/m	
	h mm	b mm	e mm	e ₁ mm	r mm	h ₁ mm	u mm	A cm ²	S _x cm ³	I _x cm ⁴	W _x cm ³	L _x cm	I _y cm ⁴	W _y cm ³	L _y cm	I _t cm ⁴	L _t cm ⁴	w mm	w ₁ mm		a mm
HEB 100	100	100	6.0	10	12	56	567	26.0	52.1	450	90.0	4.16	167	33	2.53	9.34	3375	55	13	20.4	
HEB 120	120	120	6.5	11	12	74	686	34.0	82.6	864	144	5.04	318	53	3.06	14.9	9410	65	17	26.7	
HEB 140	140	140	7.0	12	12	92	805	43.0	123	1509	216.0	5.93	550	79	3.58	22.5	22480	75	21	33.7	
HEB 160	160	160	8.0	13	15	104	918	54.3	177	2492	311	6.78	889	111	4.05	33.2	47940	85	23	42.6	
HEB 180	180	180	8.5	14	15	122	1040	65.3	241	3831	426	7.66	1363	151	4.57	46.5	93750	100	25	51.2	
HEB 200	200	200	9.0	15	18	134	1150	78.1	321	5696	570	8.54	2003	200	5.07	63.4	171100	110	25	61.3	
HEB 220	220	220	9.5	16	18	152	1270	91.0	414	8091	736	9.43	2843	258	5.59	84.4	295400	120	25	71.5	
HEB 240	240	240	10.0	17	21	164	1380	106.0	527	11259	938	10.3	3923	327	6.08	110	486900	90	35	25	83.2
HEB 260	260	260	10.0	17.5	24	177	1500	118.4	641	14919	1150	11.2	5135	395	6.58	130	753700	100	40	25	93
HEB 280	280	280	10.5	18	24	196	1620	131.4	767	19270	1380	12.1	6595	471	7.09	153	1130000	110	45	25	103
HEB 300	300	300	11.0	19	27	208	1730	149.1	934	25166	1680	13.0	8563	571	7.58	192	1688000	120	50	25	117
HEB 320	320	300	11.5	20.5	27	225	1770	161.3	1070	30823	1930	13.8	9239	616	7.57	241	2069000	120	50	25	127
HEB 340	340	300	12.0	21.5	27	243	1810	170.9	1200	36656	2160	14.6	9690	646	7.53	278	2454000	120	50	25	134
HEB 360	360	300	12.5	22.5	27	261	1850	180.6	1340	43193	2400	15.5	10140	676	7.49	320	2883000	120	50	25	142
HEB 400	400	300	13.5	24	27	298	1930	197.8	1620	57680	2880	17.1	10819	721	7.4	394	3817000	120	50	25	155
HEB 450	450	300	14.0	26	27	344	2030	218	1990	79887	3550	18.1	11721	781	7.33	500	5258000	120	50	25	171
HEB 500	500	300	14.5	28	27	390	2120	238.6	2410	107176	4290	21.2	12624	842	7.27	625	7018000	120	45	28	187
HEB 550	550	300	15.0	29	27	438	2220	254.1	2800	136691	4970	23.2	13077	872	7.17	701	8856000	120	45	28	199
HEB 600	600	300	15.5	30	27	486	2320	270.0	3210	171041	5700	25.2	13530	902	7.08	783	10965000	120	45	28	212

Proveedor: Import Aceros
Perfiles metálicos



VIGA IPE

Las vigas IPE son vigas de uso estructural que utilizamos principalmente en el sector industrial, edificación de estructuras, el comercio y la construcción en general. Las vigas IPE van desde IPE 80 hasta IPE 600. Dependiendo de dicha designación, estos elementos estructurales soportarán un peso determinado. Se pueden proporcionar en acero ASTM A36 y ASTM A572 Gr. 50 y a largos comerciales de 6 y 12 metros.

DESCRIPCIÓN

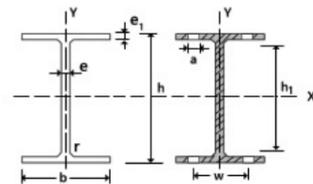
Perfiles laminados IPE

Especificaciones Generales de las Vigas IPE:

Norma:	RTE INEN 018
Calidad:	ASTM A36 / ENS 235 JR / EN10025 / ASTM A572 GR 50 / ENS 355 J2
Largo Normal:	6,00mts y 12mts
Acabado:	Acero negro
Observaciones:	Otras calidades, largos y acabados, previa consulta



A = Área de la sección
 S_x = Momento estático de media sección, respecto a X.
 $W_x = 2I_x / h$; Módulo resistente a la sección, respecto a X.
 $i_x = (I_x / A)^{1/2}$; Radio de giro de la sección, respecto a X.
 I_x = Momento de inercia de la sección, respecto a X.
 $W_y = 2I_y / b$; Módulo resistente de la sección, respecto a Y.
 $i_y = (I_y / A)^{1/2}$; Radio de giro de la sección, respecto a Y.
 I_t = Módulo de torsión de la sección.
 I_p = Módulo de alabeo de la sección.
 u = Perímetro de la sección.
 a = Diámetro del agujero del roblón normal.
 w = Gramil, distancia entre ejes de agujeros.
 h_1 = Altura de la parte plana del alma.
 p = Peso por metro



Perfil	Dimensiones						Terminos de la sección								Agujeros			Peso P kg/m			
	h mm	b mm	e mm	e ₁ mm	r mm	h ₁ mm	u mm	A cm ²	S _x cm ³	I _x cm ⁴	W _x cm ³	i _x cm	I _y cm ⁴	W _y cm ³	i _y cm	I _{y1} cm ⁴	I _{y2} cm ⁴		w mm	a mm	e _s mm
IPE 80	80	46	3,8	5,2	5	60	328	7,64	11,6	80,1	20,0	3,24	8,49	3,69	1,05	0,721	118			3,8	6,00
IPE 100	100	55	4,1	5,7	7	75	400	10,3	19,7	171	34,2	4,07	15,9	5,79	1,24	1,140	351			4,1	8,10
IPE 120	120	64	4,4	6,3	7	93	475	13,2	30,4	318	53,0	4,90	27,7	8,65	1,45	1,770	890	35		4,4	10,4
IPE 140	140	73	4,7	6,9	7	112	551	16,4	44,2	541	77,3	5,74	44,9	12,3	1,65	2,630	1981	40	11	4,7	12,9
IPE 160	160	82	5,0	7,4	9	127	623	20,1	61,9	869	109	6,58	68,3	16,7	1,84	3,640	3959	44	13	5	15,8
IPE 180	180	91	5,3	8,0	9	146	698	23,9	83,2	1320	146	7,42	101	22,2	2,05	5,060	7431	48	13	5,3	18,8
IPE 200	200	100	5,6	8,5	12	159	788	28,5	110	1940	194	8,26	142	28,5	2,24	6,670	12990	52	13	5,6	22,4
IPE 220	220	110	5,9	9,2	12	178	848	33,4	143	2770	252	9,11	205	37,3	2,48	9,150	22670	58	17	5,9	26,2
IPE 240	240	120	6,2	9,8	15	190	922	39,1	183	3890	324	9,97	284	47,3	2,69	12,00	37390	65	17	6,2	30,7
IPE 270	270	135	6,6	10,2	15	220	1040	45,9	242	5790	429	11,2	420	62,2	3,02	15,40	70580	72	21	6,6	36,1
IPE 300	300	150	7,1	10,7	15	249	1160	53,8	314	8360	557	12,5	604	80,5	3,35	20,10	125900	80	23	7,1	42,2
IPE 330	330	160	7,5	11,5	18	271	1250	62,6	402	11770	713	13,7	788	98,5	3,55	26,50	199100	85	25	7,5	49,1
IPE 360	360	170	8,0	12,7	18	299	1350	72,7	510	16270	904	15,0	1040	123	3,79	37,30	313600	90	25	8	57,1
IPE 400	400	180	8,6	13,5	21	331	1470	84,5	657	23130	1160	16,5	1320	146	3,95	48,30	490000	95	28	8,6	66,3
IPE 450	450	190	9,4	14,6	21	379	1610	98,8	851	33740	1500	18,5	1680	176	4,12	65,90	791000	100	28	9,4	77,6
IPE 500	500	200	10,2	16,0	21	426	1740	116	1100	48200	1930	20,4	2140	214	4,31	91,80	1249000	110	28	10,2	90,7
IPE 550	550	210	11,1	17,2	24	468	1880	134	1390	67120	2440	22,3	2640	254	4,45	122,0	1884000	115	28	11,1	106
IPE 600	600	220	12,0	19,0	24	514	2010	155	1760	92080	3070	24,3	3390	308	4,66	172,0	2846000	120	28	12,0	122

Especificaciones Generales:

Las aplicaciones de estas piezas de acero son muchas y muy variadas, si bien las más comunes son la construcción del esqueleto de naves industriales y de otros edificios con el fin de soportar techos y aberturas. También las usamos como elementos estructurales en puentes y para la construcción de maquinaria y otros equipos, además de las utilidades que pasamos a enlistar a continuación:

- Dinteles
- Correas
- Pilares
- Refuerzos estructurales
- Jácenas para edificios
- Pórticos
- Cubiertas
- Viguetas
- Soportes
- Estructuras para escaleras

Proveedor: Maviju
Luminarias



El diseño moderno y la estructura simple se ajustan perfectamente en los alrededores de jardines, parques y estacionamientos.

DATOS

Cuenta con eficiencia lumínica de 110 lm/W
 Dimenzable de 0 - 10V
 Protección IP66 / IK09
 Factor de potencia: 0.95
 Chip LED PHILIPS 5050
 Driver LED INVETRONICS

PROTECCIÓN CONTRA FILTRACIONES

IP66

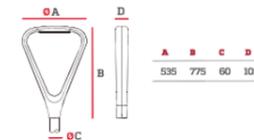
Cuenta con un recubrimiento que asegura la impermeabilidad de la estructura en caso de tormentas, y evita filtraciones durante lluvia o chorros de agua; protege además el equipo de partículas de polvo y agentes externos. Este recubrimiento incluso le permite a la luminaria soportar condiciones atmosféricas variables sin afectar su funcionamiento.

RESISTENTE A IMPACTOS IK09

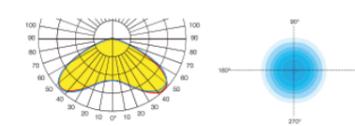
Al ser un equipo que estará en constante exposición a golpes, ha sido diseñado para soportar impactos mecánicos. Es decir que su alta resistencia le permite soportar hasta 5 joules de energía recibida directamente.

Código	Temper. de color	Potencia	Lúmenes	Protector de voltaje	IRC	F.P.	Tensión	Vida Útil	Pzs
IL170031	3000K	80W	8800 lm	20KV/10KA	70	0,95	100-240V	50000H	1

DIMENSIONES



CURVA FOTOMÉTRICA



Poste cónico metálico

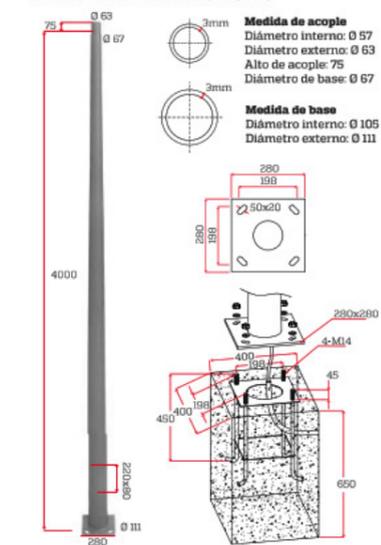
1 año de garantía

ESPECIFICACIONES

Cuerpo resistente elaborado en acero galvanizado. Ideal para instalarse en exteriores por anclaje. La selección de materia prima de alta calidad lo hacen inmune a la corrosión. Cuenta con tapa para conexión de cables y tornillo de seguridad.

Código	Metros	Color	Pzs
IL180093	4	Gris	1

INSTALACIÓN Y HERRAJES (MM)



Proveedor: Maviju
Luminarias

Aplique Deco de pared



Código	Temper. de color	Potencia	Lúmenes	Tensión	Pzs
ILO30067	6500K	6x1W	600lm	85-265V	1










Aplique Koyl de pared



Código	Temper. de color	Potencia	Lúmenes	Tensión	Pzs
ILO30071	6500K	2x3W	600lm	85-265V	1










Aplique Cubé bidireccional



Código	Temper. de color	Potencia	Lúmenes	Ángulo de Apertura	Tensión	Vida Útil	Pzs
ILO30057	6500K	10W	650lm	110°	100-240V	15000H	1










Ojo de buey flat redondo

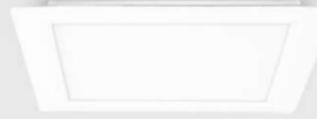









Ojo de buey flat cuadrado










Especificaciones
Luz difusa y brillante de alta eficiencia lumínica con CHIP 2835 de larga duración.
Cuerpo resistente elaborado en aluminio fundido premium, perfecto para disipar el calor y garantizar un mejor rendimiento.
Difusor de PC de calidad que administra la emisión de luz en forma de un haz en una fuente homogénea.
Diseño compacto y ligero para un montaje estético al ras del techo.

#	Código	Temper. de Color	Potencia	Lúmenes	Tensión	Pzs
1	ILO40193	3000K	3W	180lm	110-240V	40
2	ILO40183	6500K	3W	180lm	110-240V	40
3	ILO40093	3000K	6W	350lm	110-240V	40
4	ILO40094	6500K	6W	350lm	110-240V	40
5	ILO40123	3000K	12W	900lm	110-240V	20
6	ILO40124	6500K	12W	900lm	110-240V	20
7	ILO40096	3000K	18W	1450lm	110-240V	20
8	ILO40099	6500K	18W	1450lm	110-240V	20
9	ILO40100	6500K	18W	1450lm	110-240V	20
10	ILO40117	3000K	24W	2160lm	110-240V	10
11	ILO40118	6500K	24W	2160lm	110-240V	10

#	A	B
1-2	85mm	25mm
3-4	120mm	25mm
5-6	170mm	25mm
7-9	225mm	25mm
10-11	300mm	25mm

Especificaciones
Luz difusa y brillante de alta eficiencia lumínica con CHIP 2835 de larga duración.
Cuerpo resistente elaborado en aluminio fundido premium, perfecto para disipar el calor y garantizar un mejor rendimiento.
Difusor de PC de calidad que administra la emisión de luz en forma de un haz en una fuente homogénea.
Diseño compacto y ligero para un montaje estético al ras del techo.

#	Código	Temper. de Color	Potencia	Lúmenes	Tensión	Pzs
1	ILO40194	3000K	3W	180lm	110-240V	40
2	ILO40195	6500K	3W	180lm	110-240V	40
3	ILO40185	3000K	6W	350lm	110-240V	40
4	ILO40197	6500K	6W	350lm	110-240V	40
5	ILO40113	3000K	12W	900lm	110-240V	20
6	ILO40114	6500K	12W	900lm	110-240V	20
7	ILO40101	3000K	18W	1450lm	110-240V	20
8	ILO40102	6500K	18W	1450lm	110-240V	20
9	ILO40119	3000K	24W	2160lm	110-240V	10
10	ILO40120	6500K	24W	2160lm	110-240V	10

#	A	B	C
1-2	86mm	86mm	25mm
3-4	120mm	120mm	25mm
5-6	165mm	165mm	25mm
7-8	215mm	215mm	25mm
9-10	300mm	300mm	25mm

Proveedor: Maviju
Luminarias

Ojo de buey flat cuadrado



#	Código	Temper. de Color	Potencia	Lúmenes	Tensión	Pzs
1	ILO40131	6500K	12W	900lm	110-240V	20
2	ILO40092	6500K	18W	1450lm	110-240V	20









Ojo de buey flat redondo con vidrio



#	Código	Temper. de Color	Potencia	Lúmenes	Tensión	Pzs
1	ILO40225	6500K	12W	900lm	110-240V	20
2	ILO40226	6500K	18W	1450lm	110-240V	20









Ojo de buey Elevado



#	Código	Temper. de Color	Potencia	Lúmenes	Tensión	Pzs
1	ILO40278	6500K	12W	650lm	85-285V	40
2	ILO40279	3000K	12W	650lm	85-285V	40
3	ILO40280	6500K	18W	1280lm	85-285V	40
4	ILO40281	3000K	18W	1280lm	85-285V	40
5	ILO40282	6500K	24W	2040lm	85-285V	20
6	ILO40283	3000K	24W	2040lm	85-285V	20
7	ILO40284	6500K	36W	3240lm	85-285V	20







