



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PARVULOS

PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADAS EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFLUENCIA DE LOS CORPÓREOS PLÁSTICOS
COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CALIDAD
DEL DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN
ARTÍSTICA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.
GUIA DIDÁCTICA CON ENFOQUE
CREATIVO PARA DOCENTES

AUTORAS

VÁSQUEZ LITARDO ALEXANDRA ELIZABETH
HERNÁNDEZ BOLAÑOS DELCIDIA MARCELA

CONSULTORA

MSC. CARMER VIRGINIA PATIÑO GAVILÁNEZ.

GUAYAQUIL, 2017



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Arq. Silvia Moy-Sang Castro Msc

DECANA

MSc. Wilson Romero Dávila

VICEDECANO

Lcda. Patricia Estrella Ascencio

DIRECTORA (E)

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO GENERAL

MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

**DECANA DE FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CIUDAD. -

De mis consideraciones:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que he asesorado, revisado y aprobado la tesis de grado presentada por las estudiantes: Vásquez Litardo Alexandra Elizabeth con C.C: 0919729079 y Hernández Bolaños Delcidia Marcela con C.C: 0914305727 quienes diseñaron y ejecutaron el proyecto educativo con el tema: Influencia de los corpóreos plásticos como recurso didáctico en la calidad del desarrollo de la apreciación artística en niños de 5 a 6 años. De la escuela general basica “Jose de la cuadra” del periodo lectivo 2017-2018, Guía didáctica con enfoque creativo para Docentes.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita

Los participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.

Observaciones _____

Atentamente

Msc. Carmen Virginia Patiño Gavilánez
Consultora

MSc

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

**DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN**

Ciudad. -

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema. Diseñó y ejecutó del proyecto educativo con el tema: **influencia de los corpóreos plásticos como recurso didáctico en la calidad de desarrollo de la apreciación artística en los niños de 5 a 6 años de edad. Guía didáctica con enfoque creativo para docentes.**

Pertenece a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente

Vásquez Litardo Alexandra

C.I 0919729079

Hernández Bolaños Delcidia

C.I 09143057



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO

INFLUENCIA DE LOS CORPÓREOS PLÁSTICOS COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA CALIDAD DE DESARROLLO DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO PARA DOCENTES

APROBADO

.....
Tribunal No 1

.....
Tribunal No 2

.....
Tribunal No 3

Vásquez Litardo Alexandra
C.I 0919729079

Hernández Bolaños Delcidia
C.I 0914305727



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE
TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE:

EQUIVALENTE A:

TRIBUNAL

Presidente

Jurado N°1

Jurado N°2

Vásquez Litardo Alexandra
C.I 0919729079

Hernández Bolaños Delcidia
C.I 0914305727

DEDICATORIA

Dedico todo este trabajo a Dios que es y será mi fortaleza y mi ayuda, este trabajo se lo dedico de manera especial a mi familia que siempre ha estado en los buenos y malos momentos de mi vida; a mis hijos por darme el apoyo y ayuda durante mi carrera, a mi madre por siempre motivarme e inculcarme perseguir metas.

Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Este proyecto está dedicado principalmente a mi madre que es la fuente y el centro de mi vida con su ayuda apoyo y paciencia, dedico este trabajo a mi esposo que incondicionalmente me brindo el apoyo sin pedir nada a cambio, que en esos momentos que pedía un consejo siempre estaban dispuesto a dejar a un lado sus tareas y brindarme esa ayuda.

Vásquez Litardo Alexandra Elizabeth

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi Padre Celestial por darme la vida, salud, fuerza e inteligencia para poder conseguir mis metas. A mi familia en general por ser el apoyo incondicional en esos momento de la vida en los que un cree que no puede alcanzar sus metas, más sin embargo están ahí para darte ánimo y fuerza. A mis padres, hermanos, hermanas, por ser la familia unida, que a pesar de los problemas siempre seguimos unidos como una cadena. A mis amigos por ser con quien comparto los momentos de felicidad y tristeza, los consejos, las risas, los recuerdos.

Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Agradezco a Dios por la vida que me brindo por protegerme a mí y a toda mi familia agradezco a mi madre, esposo e hija que me soportaron y me brindaron su apoyo durante todo este largo proceso, pero sobre todo le agradezco a mi mamá que sin sus correcciones y felicitaciones que me ayudaron alcanzar mis metas y sueños y a mi esposo e hijos que son mi vida e inspiración.

Vásquez Litardo Alexandra Elizabeth

INDICE GENERAL

Tabla de contenido	xiii
RESUMEN.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA	3
Contexto de la investigación	3
Problema de Investigación.....	8
Situación conflicto.....	8
Hecho científico	9
Formulación del problema	10
Objetivos de investigación	11
Interrogantes de la investigación	11
Justificación	12
CAPÍTULO II.....	15
MARCO TEÓRICO	15
Antecedentes de estudio	15
Bases teóricas	16
Definición de los Corpóreos Plásticos.....	16
Desarrolladores de los Corpóreos Plásticos	17
Historia de los corpóreos plásticos	17
Clasificación de los corpóreos plásticos.....	18
Guía de Reciclaje del Plástico	21
Desventajas de los corpóreos plásticos	22
Ámbitos de los corpóreos plásticos.....	23
Los corpóreos plásticos en el entorno educativo	23
Realidad Internacional	25
Unesco	28
Realidad nacional y local	29
Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010	30

Practica de los corpóreos plásticos en fuente: Escuela de Educación Básica “José de la Cuadra”	31
Desarrollo de la apreciación artística	32
Definición entorno a la apreciación artística	34
Elementos de la apreciación artística	35
Importancia de la apreciación artística.....	37
Objetivos de la apreciación artística	39
Ámbito de la apreciación artística	40
Realidad internacional	41
La apreciación artística en el entorno educativo	44
Casos de la apreciación artística en otro país.....	45
Realidad nacional y local.	48
Actualización y fortalecimiento curricular	49
Plan curricular de arte.....	49
Programa Educación artística, cultura y ciudadanía	51
Metas.....	51
Estrategias.....	52
Líneas de acción	53
El desarrollo de la apreciación artística en el quehacer de la educación básica	54
CAPÍTULO III.....	58
Metodología, procesos, análisis, y discusión de resultados	58
Diseño metodológico	58
Tipos de investigación	58
Investigación de campo	59
Investigación cualitativa	59
Investigación de observación directa	59
Investigación bibliográfica.....	60
Población y muestra	60
Población.....	60
Muestra	61
Fórmula	62
VARIABLES.....	64
DIMENSIONES	64

INDICADORES.....	64
Definiciones entorno a los corpóreos plásticos	64
Desarrollo de los corpóreos plásticos	64
Historia de los corpóreos plásticos.	64
Los corpóreos plásticos en el entorno educativo.	64
Realidad	64
Internacional	64
Proponentes De La Nueva Pedagogía.....	64
Casos De Los Corpóreos Plásticos En Otros Países.....	64
UNESCO	64
Realidad Nacional y Local	64
Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.	64
Los corpóreos plásticos en el quehacer de la educación.	64
Practica de los corpóreos plásticos.....	64
Desarrollo de la apreciación artística	65
Desarrolladores de la apreciación artística.	65
Elemento de la apreciación artística.	65
Proponente de la nueva pedagogía en relación a la apreciación artística.....	65
Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica 2010....	65
Métodos de investigación	66
Método teórico	66
Método estadístico.....	66
Método inductivo y deductivo.....	67
Técnicas de investigación.....	67
Cuestionario	67
Entrevista	68
Encuesta	68
Análisis e Interpretación de datos	71
Interpretación de los resultados	91
Entrevista al director	91
Prueba de Chi-Cuadrado	94
Contestación a las Interrogantes de la investigación	96

Recomendaciones	102
CAPÍTULO IV	103
LA PROPUESTA	103
Título	103
Introducción	103
Justificación	104
Aspectos Teóricos	106
Importancia de la guía	106
Factibilidad de su aplicación	107
Factibilidad técnica	107
Factibilidad financiera	107
Factibilidad humana.....	108
Descripción de la propuesta	108
Palmas palmitas	116
Conclusiones	156
BIBLIOGRAFIA.....	157
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	161
LINKOGRAFÍA	162
ANEXOS	164
Anexo I	165
Anexo II	167
Anexo III	170
Anexo IV	173



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

Tema: Influencia de los corpóreos plásticos como recurso didáctico en la calidad de desarrollo de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años. Guía didáctica con enfoque creativo para docentes

Autoras:

Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo

Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Consultora: Lcda. Carmen Virginia Patiño Gavilánez Msc.

RESUMEN

En el presente proyecto se averiguó sobre la influencia de los corpóreos plásticos como recurso didáctico en la calidad del desarrollo de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años con la finalidad de ejecutar una guía dirigida a docentes para que sirva a todos los miembros de la comunidad educativa con el objetivo de analizar la influencia de los corpóreos plástico en la clase, aplicándola adecuadamente, estimula la sensibilidad y el crecimiento psicomotriz en los niños y niñas permitiendo el desenvolvimiento de su personalidad y su relación con el medio que lo rodea. Los corpóreos plásticos es un tema de gran interés e innovación de la apreciación artística, mediante el desarrollo de metodologías que hacen falta para proponer estrategias didácticas que se integre a la expresión artística y facilite el desarrollo de su creatividad, el ser humano aprende a través de sus órganos sensoriales, al desarrollar su sensibilidad a la expresión artística en el proceso educativo por medio de los corpóreos plásticos manteniendo un desarrollo en la utilización y complementando las actividades con alternativas sobre la influencia que tienen los materiales plásticos. Los corpóreos plásticos por su flexibilidad y dureza se pueden reutilizar para realizar varios tipos de materiales didácticos que le ayudara al estudiante en el proceso de la apreciación artística mejorando su estímulo por el reciclaje de botellas plásticas con el conocimiento que ha adquirido previamente despertando el máximo interés por la reutilización que se le puede dar al envase para elaborar cualquier otro objeto dependiendo de la edad de los alumnos se puede enfocar este amplio tema de forma distintas aunque podemos establecer algunas actividades básicas que formen parte de la rutina que establezca el docente, para que los alumnos puedan llevar a cabo tomando en cuenta la explicación sobre los procesos del reciclaje

**Corpóreos
plásticos**

**Apreciación
artística**

Enfoque creativo

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación tiene estrecha importancia con el hecho científico del déficit en la calidad del desarrollo de la apreciación artística en los niños y niñas de 5 a 6 años y su interrelación con el uso de materiales plásticos dentro del aula de aprendizaje, la facilidad de aprendizaje de carácter significativo. El objetivo del proyecto es analizar la influencia que tienen los materiales plásticos en el aprendizaje de los niños en las edades comprendidas entre 5 a 6 años, aplicando encuestas directas a la fuente con el propósito de diseñar y presentar una guía metodológica didáctica direccionada para el docente.

Este presente trabajo sirve para desarrollar el desempeño escolar en la escuela mencionada. Lo cual ayudara de manera objetiva y practica en este campo y los únicos beneficiarios serán los niños como se conoce en esta problemática.

Los corpóreos plásticos es un tema de gran interés, que se plantea propiciar de innovación de la apreciación artística mediante el desarrollo de estrategias metodológicas que hacen falta en los docentes y estudiantes al no ponerlos en práctica, mediante este proyecto pretende la integración de la expresión plástica y facilitar los procesos de aprendizajes que son de gran importancia que es el conocimiento por medio del juego plástico, propiciar estrategias didácticas que se integre a la expresión artística y facilite el desarrollo de su creatividad.

Este proyecto consta de cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA. - donde se analizará el contexto de la investigación, problemas de la investigación, hecho científico, la situación conflicto, las causas, la formulación del problema, los objetivos de la

investigación general como específico, las interrogantes de la investigación y la justificación.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO. - Antecedentes del estudio, la definición de los corpóreos plásticos, la clasificación de diferentes corpóreos plásticos, los termoplásticos, los elastómeros, los tipos de plásticos y sus propiedades, la realidad nacional, el desarrollo aplicativo, etc.

CAPÍTULO III: METODOLOGIA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS. - Diseño metodológico, tipos de investigación, población y muestra, cuadro de operacionalización de variables, métodos de investigación, técnicas e instrumento de investigación, análisis e interpretación de datos, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO IV: LA PROPUESTA. - Título, justificación, objetivos, aspectos teóricos, fundamentación, factibilidad de su aplicación, descripción, conclusiones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la investigación

La escuela de Educación Básica Fiscal José de la Cuadra antes llamada “COL-BAR” comenzó sus actividades con 157 estudiantes de primero a sexto grado en el período de matrícula desde el mes de marzo del 2000. Las clases se dieron en un local prestado por la Dra. Reina Felicia Sandoya de Sernaqué, con la ayuda del dirigente de la coop. Sargento Barba.

Al inicio la escuela se llamó “Dra. Reina Felicia Sandoya Valencia” desde el mes de marzo hasta julio del 2000, por motivo de que ella estaba viva y por disposición de las autoridades se tuvo que cambiar el nombre. Los padres de familia junto al dirigente de la comunidad hicieron las gestiones pertinentes para que la escuela saliera en resolución con número y nombre; la llamaron “COL-BAR N° 467” en honor al dirigente y al nombre de la cooperativa donde se asentaba en aquel entonces. Col (que significa colinas), y Bar (en honor al dirigente cuyo apellido era Barba).

La Escuela COL-BAR fue creada legalmente el 2 de agosto del 2000 con un maestro fiscal con su respectivo nombramiento de profesor director, el Ab. Nilo Sernaqué Cadena y cinco profesores contratados por la asociación COL-BAR, financiada por autogestión de los padres de familia.

Los fundadores fueron: Ab. Nilo Sernaqué Cadena, Lcda. Zoila Sernaqué Sandoya, Prof. Johnny García, Prof. Danny Klinger Ortiz, Prof. Marcela Hernández y la Prof. María Ruíz.

Luego en el año 2006 se procedió a la posesión del terreno en que se encuentra ahora ubicada, donde los padres de familia por autogestión construyeron tres aulas pequeñas donde funcionó hasta el mes de julio del

2006, hasta el mes de julio del 2006, hasta que se hizo presente la DINSE; remodelando las aulas, construyendo la cancha y el cerramiento donde se laboró durante los períodos 2007, 2008, 2009, 2010.

En julio del 2011 se empezó la construcción de la nueva infraestructura con las siguientes características planta baja dos pisos, 8 aulas y una dirección, una bodega para alimentos, 5 baterías sanitarias y tres lavamanos.

En el periodo 2012- 2013 la escuela recibe 537 estudiantes los cuales se encuentran distribuidos en dos jornadas, cuenta con catorce docentes, siete aulas amplias adecuadas con su mobiliario, con un salón de cómputo y una dirección para la atención a la comunidad educativa.

Los estudiantes reciben el benéfico de la colación escolar, textos y cuadernos de trabajo gratuitos, existe la predisposición del personal docente para guiar, orientar y brindar la ayuda necesaria para el desarrollo integral de cada educado. Además la escuela tiene firmado un convenio con ONG Misión Alianza Noruega en Ecuador.

El 10 de julio del 2013, mediante informe # 108-DDT-09D08, suscrito por la Lcda. Brenda Fuentes Torres, Analista Distrital de Planificación-2 del Distrito educativo intercultural y bilingüe Pascuales-2 se aprueba la nominación de la Escuela Fiscal Mixta Matutina # 467 "COL-BAR" ; de tal manera que la División Distrital de Planificación le concede la siguiente nominación: **Escuela de Educación Básica Fiscal "José de la Cuadra"**.

Al aplicar la autoevaluación institucional y después de analizar el instrumento 2 obtuvimos la siguiente información que detallamos a continuación:

En el periodo 2008 – 2009 no hay registro de matrícula debido a los problemas de orden social y administrativo que existían en la institución.

En el periodo 2009 – 2010 se registran 261 matrículas totales a inicio del año, 5 deserciones, 248 promovidos, 8 no promovidos, 256 matrículas efectiva final, en este periodo se evidencia mayor número de estudiantes no promovidos presuntamente por el bajo rendimiento escolar y por la escasez de docentes y despreocupación de padres de familia.

En el periodo 2010 – 2011 se registran 284 matrículas al inicio del año, 21 deserciones, 259 promovidos, 4 no promovidos y 273 matrículas efectivas finales. En este periodo se registran mayor incremento de deserción.

En el periodo 2011 – 2012 se registran 332 matrículas al inicio del año, 17 deserciones, 312 promovidos, 3 no promovidos y 315 matrículas efectivas finales.

En el periodo 2012 – 2013 se registran 537 matrículas al inicio del año, 38 deserciones, 498 promovidos, 1 matricula con estudiante con NEE asociadas a la discapacidad.

Los corpóreos plásticos son aquellos materiales compuestos por resinas fáciles de moldear que se pueden diseñar, se plantea crear nuevos e innovadores objetos, para desarrollar la apreciación artística mediante la creación de estrategias metodológicas que hacen falta en los docentes y estudiantes al no ponerlos en práctica, este proyecto permite al alumno expresar ideas y facilite el proceso de enseñanza, aprendizajes que son de gran importancia para que puedan desarrollar su motricidad viso motora por medio de los corpóreos plástico, propiciar estrategias didácticas que se integre a la expresión artística y facilite el desarrollo de su creatividad. El juego plástico es un estímulo valioso convirtiéndose en un recurso didáctico y lúdico.

En el contexto de la educación fiscal se detectaron problemáticas en los aspectos creativos, sociales y al acudir a la Escuela de Educación Básica Completa Fiscal “José de la Cuadra” ubicada en zona 8, distrito 8, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017-2018. Mediante la observación áulica se pudo detectar que en el primer año de Educación General Básica de la jornada matutina existe la falta de recursos didácticos con materiales de reciclaje creados con botellas plásticas para desarrollar la calidad de la apreciación artística y por ende su desempeño escolar, mostrando poco interés en sus trabajos de clase que afectan sus actividades y concentración en el aprendizaje al no tener experiencias con recursos innovadores.

En lo investigado dentro del contexto educativo institucional fiscal se pudo detectar de forma clara por medio de la observación falencias a nivel del desarrollo creativo con relación de desechos que pueden ser reusables, mismos que fácilmente podrían orientar a una innovadora forma de desarrollar el aspecto motriz fino, específicamente de los niños y niñas de escuela fiscal “José de la Cuadra” para favorecer el aprendizaje y disfrutar del descubrimiento del arte o expresión plástica y sensibilizar a los niños frente a la naturaleza y crear un pensamiento divergente o creativo a través de actividades artísticas y faciliten el aprendizaje de manera agradable y placentera dentro y fuera del aula.

La investigación tiene concordancia con el código CINE que expresa Clasificación Internacional Normalizada de la educación del nivel cine 1 educación primaria A .que expresa las características principales en el numeral 106 las propiedades educativas de la educación pre-primaria comprende la interacción con pares y educadores, a través de la cual los niños aprenden a mejorar la utilización del lenguaje y sus habilidades sociales para proporcionar un conjunto de actividades educativas organizadas con el propósito dentro de un entorno seguro a través de ellas

y supervisión del docente donde va aprender actividades plásticas de naturaleza creativa.

(Graells & Marques, 2000) Se refiere a los materiales y su clasificación dependiendo del fin con el cual fue elaborado, por lo que clasifica englobándolos con finalidad educativa los materiales que no fueron elaborados para el ámbito educativo, pero se usan con el fin didáctico. (p.37)

Tiene concordancia con lo que establece la LOES en el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador donde expresa que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir, las personas, la familia y la sociedad tienen derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo; donde debe ofrecer una educación de calidad de calidez con una iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de destrezas y habilidades para mejorar los recursos didácticos en las aulas de clases, el proyecto de investigación se evaluó con los siguientes puntos de pertinencia:

La presente investigación mostro congruencia con la LOEI ; Que, el Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar y mejorar el ambiente de aprendizaje a través de los recuso plásticos.

El proyecto es original porque ofrece lineamientos metodológicos que permiten a la expresión plástica, ser innovadora y es un esfuerzo mediante experiencias que contribuirá para el futuro, donde permitirá integración de la educación plástica y propiciar estrategias didácticas que integren la expresión plástica y el arte facilite a los docentes y estudiantes el desarrollo de la creatividad apreciación de los aprendizajes mediante experiencias plásticas. La población docente comprenderá la importancia de los recursos didácticos plásticos, para trabajar de manera individual y grupal y disfruten de su aprendizaje en sus experiencias escolares de manera que se pueda estimular a los estudiantes por medio de la expresión plástica.

La investigación estará concretada con los niños de 5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra , zona 8, distrito 8, circuito 8, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017-2018 observando también los factores externos a la escuela que generan la baja apreciación artística a la mala organización de la comunidad y organización con el material de reciclaje donde va generar una baja calidad de apreciación de su entorno ambiental y no conocer las artes plásticas, pero sobre todo cuidar el medio en que vivimos y mejorar su ambiente de aprendizaje y enseñarles manifestaciones artísticas con la plasticidad del plástico y crear un recurso didáctico.

Problema de Investigación

Situación conflicto

Déficit en la calidad del desarrollo de la apreciación artística en los niños y niñas de 5 a 6 años de educación general básica de la escuela José de la Cuadra, zona 8, distrito 8, provincia del Guayas, cantón Guayaquil Parroquia Tarqui, periodo 2017-2018. Mediante la observación

directa en el aula se pudo detectar la baja apreciación artística y desconocimiento para desarrollarla por medio de la elaboración de materiales plásticos reciclados y la elaboración de diferentes materiales que le ayudaran a desarrollar su creatividad, sensibilizando una iniciativa individual y comunitaria para mejorar los recursos didácticos en el aula.

La mencionada institución presento el desconocimiento de los corpóreos plásticos dándole poca importancia de cómo crear un material didáctico por medio del material que a diario genera la población escolar y facilite el desarrollo de su creatividad en el cual se pueda contribuir en el desarrollo artístico.

Hecho científico

El hecho científico de la presente investigación se basa en el déficit en la calidad del desarrollo de la apreciación artística en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la escuela fiscal mixta “José de la Cuadra ubicado en la parroquia Tarqui en el km. 26 vía perimetral cooperativa Unidos por la Paz, de la ciudad de Guayaquil cuenta con un alto índice de baja importancia en la utilización de materiales plásticos en el aula de clase para facilitar y desarrollar la apreciación artística en los estudiantes. Este presente trabajo sirve para desarrollar el desempeño escolar en la escuela mencionada. Lo cual ayudara de manera objetiva y practica en este campo y los únicos beneficiarios serán los niños como se conoce en esta problemática.

La presente investigación hace alcanzable el contenido expresado con originalidad, creatividad e imaginación de forma que contribuye para la educación y su propósito es transmitir las ideas creativas por medio del arte y fomentar experiencias de la apreciación artística para los docentes, estudiantes y comunidad por medio de los recursos plásticos donde se concibe una obra única y original, inmerso en la cultura de modo de

expresión y apreciación al arte integrando elementos como forma, técnica y sustancia atribuyéndolo a un tema.

Causas

1. Pedagogía activa
2. Estrategias metodológicas
3. Recursos didácticos
4. Desarrollo de habilidades
5. Factor socio económico

Formulación del problema

Cómo influyen los corpóreos plásticos en la calidad del desarrollo de la apreciación artística en los docentes, niños y niñas de primer año de educación general básica de la escuela “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 8 provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui periodo 2017-2018. Permitiendo encontrar en los materiales plásticos de desechos herramientas útiles para trabajos escolares de vistosas y llamativas actividades como parte de una evolución mediante la misma la toma de conciencia con respecto al cuidado de su ecosistema.

Desde esa perspectiva la creación de materiales didácticos con los corpóreos plásticos es una necesidad real, para desarrollar el sentido de la apreciación artística, el docente cual guía debe de fomentar en el estudiante el sentido de reciclaje de las botellas plásticas para darle vida nueva a ese material, teniendo en cuenta que por medio de estas actividades reforzamos y mejoramos el aprendizaje. Toda la información proporcionada ayudara de forma directa al desarrollo creativo y a la espontaneidad de los estudiantes mediante la reelaboración del material.

Objetivos de investigación

General

Analizar la influencia de los corpóreos plásticos en la calidad de apreciación artística de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Mediante el estudio de campo, y recolección de datos estadísticos, para diseñar una guía didáctica con enfoque creativo.

Específicos

1. Determinar la influencia de los corpóreos plásticos por medio de recopilación de datos a través de encuestas aplicadas a docentes para analizar la información que permita mejorar la calidad de la apreciación artística.
2. Establecer la calidad de apreciación artística por medio de encuestas aplicadas a docentes padres, madres y/o representantes legales, entrevistas a directivos para mejorar la influencia de los corpóreos plásticos.
3. Seleccionar actividades importantes de la investigación, para diseñar una guía didáctica con enfoque creativo.

Interrogantes de la investigación

¿Cómo afecta la falta de recursos plástico en el desarrollo cognitivo para los niños 5 a 6 años de edad?

¿Cuál es la importancia que tiene los corpóreos plásticos en el área de expresión artística en los estudiantes de la escuela “José de la Cuadra”?

¿Es beneficioso para los estudiantes el desarrollo de la apreciación artística?

¿Cómo influye el ambiente escolar en la calidad del desarrollo artístico en los niños de 5 a 6 años de edad?

¿Cómo ayuda a plantear la apreciación artística en los estudiantes de 5 a 6 años de edad?

¿Qué actividades debemos realizar para el desarrollo de la apreciación artístico en los niños de 5 a 6 años de edad?

¿Qué importancia tiene la apreciación artística que tienen en los niños de 5 a 6 años de edad para inducir el aprendizaje de forma creativa?

¿Cómo se desarrollará el docente la apreciación artística para mejorar la creatividad?

¿Qué recursos didácticos se implementaría para el desarrollo de la apreciación artística?

¿Cómo desarrollara la creatividad el docente para mejorar la apreciación artística?

Justificación

La siguiente investigación es conveniente debido a la notable preocupación en torno a la deficiente calidad del desarrollo de habilidades creativas que posibiliten a los niños una observación más allá de sus horizontes; es decir orientaciones que les permitan encontrar en los materiales de desechos plásticos no solo herramientas útiles para trabajos escolares, por tales motivos debemos encontrar soluciones y buscar directrices que guíen la integración del aprendizaje por medio de los corpóreos plásticos como recurso didáctico lo cual los beneficiarios se verán involucrado de forma integral y cuidado del ecosistema.

Contribuye a la ciencia en forma social, emocional y cultural como parte de una evolución al poder observar mediante la misma la toma de conciencia con respeto y cuidado de su ecosistema lo cual se ha transformado en el objetivo principal del presente proyecto proponiendo a través de informaciones y de la directa observación de vistosas llamativas y estimulantes actividades metodológicas, aplicativas y lúdicas que mejore su

apreciación artística, que les permite encontrar en los materiales de desechos herramientas útiles para trabajos escolares.

El presente tema es de gran interés al ser práctico y factible tanto en su estructura como en su inversión teniendo congruencia en la LOES. Es importante porque se busca mejorar el déficit de la calidad de la apreciación artística, optimizar, fortalecer el arte plástico por medio de la motivación e interés con actividades orientadas con fáciles técnicas de aplicación para mejorar el aprendizaje, expresión y desenvolvimiento significativo por medio del fortalecimiento curricular. Brindando una orientación a los docentes con un solo propósito de contribuir en las técnicas escolares.

(Montessori, 1937) “Tener en cuenta las necesidades del niño y satisfacerlas para que su vida pueda desenvolverse plenamente es el fundamento de la nueva educación.” (p.35). La propuesta del proyecto de investigación podrá en su posteridad servir a todo aquel que disponga del mismo para observaciones, que posibiliten contribuir tanto en solución como en aplicación, y llegar a favorecer el sano desarrollo a todos los miembros de la comunidad educativa, estructurado con el objetivo principal del cuidado del medio ambiente que les rodea, por ende toda la información encontrada en el presente texto ayudara de forma directa al desarrollo de la apreciación artística por medio de la reelaboración de materiales creados con botellas plásticas.

Es pertinente resaltar la gran relevancia de la realización del presente proyecto debido a la notable necesidad que existe respecto al cuidado de la naturaleza y de conocer todas las opciones a disposición para mantener un sano ambiente y a esto paralelamente brindar un aporte que oriente el proceso de desarrollo de aprendizaje de los estudiantes y a su vez incentivar su apreciación artística, que aproveche su inédita creatividad cuya propuesta tiene la visión de una guía didáctica como herramienta para

los docentes quienes dirigirán las actividades propuestas en base a los corpóreos plásticos.

(Ameijeiras, 2008) define los materiales en educación como “todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño” (p. 93). El proyecto de investigación pretende aportar con una propuesta interesante y atractiva que tiene como finalidad dejar un precedente que a futuro y de forma gradual cambie la perspectiva actual con respecto al manejo y uso que se le podría dar a los desechos sólidos estructurando nuevos conocimientos e ideas creativas que posibiliten no solo una mejora en la calidad de vida sino también el hecho de poder considerar el desarrollo de la creatividad de los niños por medio de la elaboración de objetos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio

Una vez revisada varias fuentes de información se llegó a la conclusión que el presente proyecto. Es determinar la correcta aplicación de los corpóreos plásticos como recurso didáctico a fin de mejorar la apreciación artística en los estudiantes de 5 a 6 años en relación a las variables que están científicamente diseñadas, y la guía didáctica con enfoque creativo para docentes. Utilizamos materiales plásticos porque son altamente versátiles, ligeros, permiten ahorrar recursos, mejoran nuestra calidad de vida. Contribuyen al ahorro de energía y a minimizar los efectos del cambio climático en numerosas aplicaciones gracias a: ligereza, propiedades aislantes, flexibilidad en cuanto a diseño, pueden ser recuperados al final de su vida, como un nuevo material.

Ing. Casanova-Priego M- Hitos de ciencias económicas administrativa; (1990) el reciclaje de materiales es una activada indispensable hoy en día. (p.103) .Es necesario conocer la realidad de la institución para obtener la información necesaria en cuanto al reciclaje de las botellas plásticas de acuerdo a su logotipo forma y tamaño, considerando diversas alternativas para mejorar la reutilización de estos materiales como recurso didáctico creando objetos que les ayudara a desarrollar su creatividad y fomentar los conceptos asociados a la "3R"

1. Reducir: Generar una menor cantidad de residuos.
2. Reutilizar: Dar el máximo uso a un producto antes de considerarlo.

Bases teóricas

Definición de los Corpóreos Plásticos

Los plásticos son materiales compuestos fundamentalmente de carbono y otros elementos como el hidrogeno, el oxígeno, el nitrógeno o el azufre, se puede moldear mediante la presión o el calor que se obtiene a través de un proceso de polimerización de resinas y sustancias obtenidas del petróleo y otros materiales que se han convertido en indispensables tanto para la vida diaria de millones de personas como para todo tipo de industrias. La mayoría de los materiales plásticos son transparentes, incoloros y frágiles. Pero si se les añade determinadas sustancias, sus propiedades cambian, y se les puede hacer ligeros, flexibles, coloreados, aislantes, etc.

(Sánchez, 1993) Considera material didáctico como el “formado tanto por objetos de uso cotidiano y familiar como por recursos elaborados específicamente para la escuela” (p.241). De acuerdo al aporte que hace Martínez Sánchez de los recursos para crear nuevos objetos podemos incorporar en el día a día dentro de la institución escolar complementando con la creatividad y el talento para mejorar el desarrollo de la apreciación artística, en la utilización de botellas plásticas haciendo que se complemente el tema con actividades que favorezcan el aprendizaje significativo

Una vez realizada cada actividad creada con sus propias manos bajo los respectivos mecanismos supervisado por el docente creando el sentido del reciclaje en la comunidad educativa.

Desarrolladores de los Corpóreos Plásticos

El plástico rígido es el segundo mayor segmento de la industria que representa el 45% del consumo de dicho material, segura creciendo por que existen innovaciones y nuevas tecnologías para su desarrollo, la reutilización y reciclaje de materiales especialmente para los sectores como bebidas que han registrado un crecimiento en los últimos tres años, según datos de la ANIPAC, el 80% del impacto ambiental de un empaque de plástico se genera durante la extracción y la producción de la materia prima por lo que desecharla implica que de nuevamente se tendrá que generar materia prima para producir más.

Historia de los corpóreos plásticos

La primera sustancia que se puede denominar un plástico fue producida en el año 1860, pero no fue hasta principios del siglo XX, sobre todo a partir de la segunda década, cuando se extendería su estudio, y con él, su aplicación a diversos usos e industrias. Esto dio lugar también a distintas variedades de plásticos, atendiendo a su composición, propiedades y fabricación. El plástico es un compuesto que se puede moldear mediante la presión o el calor y que se obtiene a través de un proceso de polimerización de resinas y sustancias obtenidas del petróleo y otros materiales.

El primer plástico como resultado de un concurso realizado en 1860 en los Estados Unidos, cuando se ofrecieron 10.000 dólares a quien produjera un sustituto de marfil (cuyas reservas se agotaban) para la fabricación de bolas de billar. Gano el premio John Hyatt, quien invento un tipo de plástico al que llamo celuloide. En la presente década, principalmente en lo que tiene que ver con el envasado de botellas y fracasos, se ha desarrollado vertiginosamente el uso del tereftalado de

polietileno (PET), material que viene desplazando al vidrio y al PVC en el mercado de envases.

El plástico es un compuesto relativamente nuevo, pero que se ha convertido en indispensable tanto para la vida diaria de millones de personas como para todo tipo de industrias. Parkes buscaba sustancias que pudieran dar resultados similares a los de la goma en algunas utilidades siempre más solicitadas por las industrias. Estudiando el nitrato de celulosa obtenido en 1845 a Basel por C.F. Shoenbein, Parkes obtiene un nuevo material que podía ser “utilizado en su estado sólido, plástico o fluido, que se presentaba de vez en vez rígido como el marfil, opaco, flexible, resistente al agua, coloreable y era posible trabajarlo con un utensilio como los metales, estampar por compresión, laminar”.

Clasificación de los corpóreos plásticos

Los materiales recuperados son inferiores a los materiales vírgenes a menudo son recuperados por medio del reciclaje otra vía de aprovechamiento es su uso como combustible. El código de identificación de plásticos y resinas es algo que quizás desconozcas pero que resulta importante para la identificación de los distintos tipos de plástico y para saber cómo diferenciar el reciclaje. Se clasifican en tres grupos según la disposición de las macromoléculas que los constituyen. Son los termoplásticos, los termoestables y los elastómeros.

Ampliando el conocimiento del estudiante que lo ayude a organizar correctamente los materiales plásticos hemos adoptado los pasos necesarios en cada uno de los temas para que tenga una precisión exacta y pueda comprender todo sobre la importancia que tienen los compuestos con sus características por ser polímeros que se moldean a partir de la presión y el calor resultan bastantes resistentes a la degradación siendo livianos al tacto y pueden emplearse para elaborar con creatividad

diversos tipos de adornos o materiales didácticos utilizando todo lo que fue desechado y puedan generar valor al ser recuperados.

Termoplásticos

Termoplástico es un adjetivo que permite calificar al material que resulta maleable ante el calor, en otras palabras: pierde su estado rígido y se deforma a medida que se calientan y se enfrían en varias ocasiones, sus propiedades físicas van modificándose de forma gradual ya que se debilitan sus enlaces son los plásticos más utilizados sus macromoléculas están dispuestas libremente sin entrelazarse gracias a esta disposición se reblandecen con el calor adquiriendo la forma deseada la cual se conserva al enfriarse.

Aprovechando la condición de los termoplásticos que demuestran facilidad podemos utilizarlo como material para realizar todo tipo de manualidades que tendrán un valor muy significativo en cada estudiante al crear varios diseños de materiales didácticos en el aula motivándolos al desarrollo de su creatividad artística mejorando su atención al problema con referencia del reciclaje que se pueda realizar en la escuela dándole las debidas pautas para que las apliquen en el entorno familiar de esta forma tendremos mucho cuidado al desechar especialmente una botella plástica que se le puede dar una nueva utilidad.

Termoestables

Son polímeros infusibles e insolubles. La razón de tal comportamiento estriba en que las cadenas de estos materiales forman una red tridimensional espacial, entrelazándose con fuertes enlaces covalentes hacen referencia al conjunto de materiales formados por polímeros unidos mediante enlaces químicos adquiriendo una estructura final altamente reticulada que poseen los materiales termoestables es la

responsable directa de las altas resistencias mecánicas y físicas esfuerzos o cargas, temperatura, sus macromoléculas se entrecruzan formando una red de malla cerrada esta disposición no permiten nuevos cambios de forma mediante calor o presión solo se pueden deformar una vez.

Con los plásticos termoestables por su flexibilidad y dureza se pueden realizar varios tipos de materiales didácticos para su desarrollo de la coordinación visomotora que le ayudara al estudiante en el proceso de la educación y la apreciación artística mejorando su estimulo por el reciclaje de botellas plásticas con el conocimiento que ha adquirido previamente despertando el máximo interés por la reutilización que se le puede dar al envase para elaborar cualquier otro objeto siendo ventajosos por ser de baja densidad aunque pueden dañarse si se les expones a temperaturas muy elevadas por este motivo cada creación con estos materiales no se los puede diseñar para utilizarlos en el fuego.

Elastómero

Los materiales elastómeros son aquellos materiales que están formados por polímeros que se encuentran unidos mediante enlaces químicos, adquiriendo una estructura final ligeramente reticulada. Para entender un poco mejor lo que es un elastómero lo podemos asimilar al siguiente ejemplo, imaginemos que encima de una mesa tenemos un conjunto de cuerdas entremezcladas unas con otras, cada una de estas cuerdas es lo que llamamos polímeros tendremos que realizar un esfuerzo relativamente pequeño si queremos separar las cuerdas unas de otras, ahora comenzamos a realizar nudos entre cada una de las cuerdas, apreciamos que entre más nudos realicemos más ordenado y rígido se vuelve el conjunto de las cuerdas, los nudos de nuestra cuerda es lo que representa los enlaces químicos con un cierto grado de nudos, o enlaces químicos necesitamos tensionar con mayor fuerza el conjunto de cuerdas

con objeto de separarlas, además observamos que cuando tensionamos la longitud de las cuerdas aumentan y cuando dejamos de tensionar el tamaño de las cuerdas vuelven a la longitud inicial.

Guía de Reciclaje del Plástico

Los residuos de plástico no son degradables por lo que pueden durar años y años en el medio ambiente, los plásticos usados se pueden clasificar, triturar y fundir para hacer nuevos objetos de plástico, en la actualidad todavía no existe la infraestructura para el reciclaje de plástico. La palabra reciclar significa volver a empezar y describe el proceso de aprovechar algo que ya se ha usado con anterioridad, la naturaleza lo lleva haciendo desde hace mucho tiempo. En la actualidad gracias a la nueva tecnología el reciclaje es una de las alternativas utilizadas en la reducción del volumen del plástico es altamente rígido y resistente a los agentes químicos tiene un nivel bajo de absorción de humedad.



https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT9691bn6gnjOAuUPFPr6fZWR4tVJr7uhgh2dWQu4sjE3A_fcO

Ventajas de los corpóreos plásticos

Los plásticos son unos de los materiales que más utilizamos diariamente sin ser consciente de ello tienen una baja densidad lo que puede resultar óptimo para muchos de sus usos un aspecto interesante es que los plásticos son aislantes eléctricos la corriente no se conduce a través de ellos y, a su vez son aislantes térmicos hay que tener precaución porque pueden dañarse si se les exponen a temperaturas muy elevadas son materiales muy resistentes lo que ha promovido que sean utilizados en gran medida para el consumo humano los embaces de comida de plásticos permiten que los alimentos que están en su interior se conserven de manera óptima y sin temor a que puedan dañarse.

Varios autores entre ellos (Abengoechea & Romero, 1991) ,se refieren a la innovadora forma de los diferentes materiales para el estímulo del alumno de manera novedosa y creativa como manera acondicionadora del aprendizaje y su relación con la información y procesamiento a través de impresiones de los materiales. (p.20)

Sin embargo, también experimentan diversas contras: muchos de ellos no son susceptibles de reciclaje, por lo que pueden contribuir la contaminación, los plásticos no suelen resistir al calor excesivo, derritiéndose y liberando en ocasiones sustancias tóxicas. La condición de los plásticos se conoce como plasticidad por eso el término puede emplearse como adjetivo para calificar a aquel o aquello.

Desventajas de los corpóreos plásticos

Uno de los inconvenientes que más revuelo provoca es la contaminación que se produce cuando se fabrican los plásticos. A pesar de que este tipo de materiales puede reciclarse una vez que se ha reciclado no puede volver a utilizarse para el consumo humano por otro

lado hay algunos plásticos que no pueden reciclarse debido al alto gasto que supondría, Otro dato a tener en cuenta es la gran cantidad de plásticos que nos podemos encontrar en los vertederos un material no natural que parece que nunca va a desaparecer, muchas de las cosas que echamos a la basura pueden volver a utilizarse como materias primas.

Ámbitos de los corpóreos plásticos

Los corpóreos plásticos en el entorno educativo

Los educadores/as tienen un papel fundamental en la toma de conciencia por parte de los alumnos en los problemas ambientales, así como de la necesidad de cuidar el medio ambiente rechazando actuaciones negativas para el mismo, dependiendo de la edad de los alumnos se puede enfocar este amplio tema de formas distintas, aunque podemos establecer unas actividades básicas que formen parte de la rutina del colegio y que luego los alumnos puedan llevar a cabo en casa los docentes que explican los procesos de reciclaje solo muestran en forma teórica, obviando la mejor parte que es la práctica, y es la herramienta más valiosa porque permite motivar y tener iniciativa a ejecutar y explicar las reglas de forma veraz y oportuna.

Es necesario conocer la realidad de la institución para obtener la información necesaria de como reciclar las botellas de plástico de acuerdo a su logotipo forma y tamaño, el docente creara un ambiente de estimulación siendo la vía de desarrollo para cada estudiante, proponiendo una original creatividad y sensibilidad a través del objeto creado y estimulándolo para desarrollar la conciencia sobre la ecología y la reutilización de los objetos plásticos no solamente en el ambiente escolar si no en su entorno familiar por eso consideramos diversas

alternativas para mejorar la reutilización de estos objetos cobrando fuerza los conceptos asociados a las “3R” Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Ruiz, Joseph. En el manual Mcgrawhill de reciclaje Expresa lo siguiente: “El reciclaje hoy en día es y debe entenderse como una estrategia de gestión de residuos sólidos”. (p.49) Es esta la razón que nos encamina a crear una guía para el docente con los recursos que encontramos en el diario vivir con materiales plásticos como son botellas creando diferentes manualidades para que el alumno desarrolle su motricidad fina construyendo su propio conocimiento favoreciendo la creatividad.

Con ayuda del docente el alumno rinde en su aprendizaje de una manera más creativa y desarrolla sus capacidades psicomotoras en un aprestamiento para un proceso cognitivo y creativo en la calidad del rendimiento escolar y mejorar su estímulo, expresar ideas y sensaciones que puedan ayudar al desarrollo de la imaginación.

Para (Feldman, 1968) manifiesta que la educación artística propone que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas en sus diferentes formas y los recursos que se utilizan, estimulando la sensibilidad y la apreciación promoviendo habilidades cognitivas (p.150)

La práctica de los corpóreos plásticos en la escuela “José de la Cuadra”, unas de las misiones del docente es la de alcanzar en sus educandos una cultura general integral, que les permita tomar conciencia de sí mismos y de su responsabilidad como seres sociales críticos y transformadores, para actuar oportuna y consecuentemente, orientándose en los sucesivos y frecuentes cambios que ocurren en el mundo que les ha tocado vivir y para lo que requieren una visión global de la realidad en toda su complejidad. La cultura general debe lograrse si se concibe su

formación basada en la educación interdisciplinaria, trazando como objetivo fundamental elevar la formación general integral del estudiante.

El repositorio de la universidad técnica de Cotopaxi en el año 2014, la autora Jácome Arequipa Ana verónica con el tema grafo plástico con material de reciclaje pretende que los niños y niñas adquieran el aprendizaje a través del juego, los párvulos como las maestras ejecutaran actividades motivadoras, e innovadoras logrando infantes creativos, felices y espontáneos, abriendo puertas hacia el mundo de la fantasía que conlleva a la formación del estudiante por medio del intercambio de ideas significantes y duraderas de la apreciación artística mediante los recursos plásticos que le permitan al alumno para que expresen su imaginación.

Teniendo en cuenta como docente debemos recurrir a varios materiales didácticos con nuestros alumnos, es importante que todas las personas tengamos un gran sentido del reciclaje para ayudar a mantener el medio ambiente desde esa perspectiva la creación de materiales didácticos con los corpóreos plásticos aplicada en los alumnos, Es por eso que el docente debe crear varias herramientas innovadoras que dinamicen la clase teniendo en cuenta que por medio del reciclaje de botellas plásticas podemos incentivar en el estudiante la conciencia ecológica para que ellos la apliquen en su diario vivir.

Realidad Internacional

Proponentes de la nueva pedagogía en relación a los corpóreos plásticos.

Europa necesita una industria fuerte y más inversiones en la industria productora de materias primas. La Comisión Europea está comprometida con la revitalización de la industria manufacturera para que pueda representar un 20% del PIB de Europa en 2020. Garantizar la competitividad de los sectores con un consumo intensivo de energía,

como el de los plásticos, es fundamental y así lo recoge la Comunicación de la Comisión Europea “Por un renacimiento industrial europeo”, adoptada en enero de 2014. Somos conscientes de la difícil situación que atraviesan los sectores con un consumo intensivo de energía en Europa, que deriva del efecto combinado de los elevados costes de las materias primas, el precio elevado de la energía y la gran carga normativa. Abordar estos retos constituye un objetivo clave de la política industrial europea, Según Daniel Calleja, director General de la DG Empresa e Industria de la Comisión Europea.

La lista de fuga de carbono 2015-2019 no será modificada, lo cual permitirá que los sectores expuestos a la fuga de carbono reciban asignaciones gratuitas de derechos de emisión. Esto implica que los sectores con un consumo intensivo de energía, incluido el de los plásticos, seguirán recibiendo una protección adecuada. Aunque Europa no ha sido nunca un destino energético barato, el incremento de la diferencia de precio respecto a sus principales competidores requiere una respuesta por parte de la UE.

Casos de los corpóreos plásticos en otros países

Experiencias educativas ejemplares como se ha explicado, Suecia ha llegado a ser un “país probeta” en cuanto a la educación. Vamos a pasar revista a dos experiencias pedagógicas interesantes por ser lo más cercano que se puede llegar a precisiones de laboratorio en el campo de la pedagogía. Es difícil obtener circunstancias tan extremas, tan puras, como las que se van a comentar aquí. En el primer ejemplo se trata de una escuela en el norte de Suecia que aplicó durante cierto tiempo métodos ultramodernos y, en el segundo, de un barrio de inmigrantes en las afueras de Estocolmo donde un grupo de alumnos y docentes trabajaron con métodos más tradicionales.

Vistazo histórico a la educación en Suecia Desde el siglo XVIII, casi toda la población sueca sabía leer. Es sorprendente que Suecia, un país agrario en la periferia de Europa, sea uno de los primeros países alfabetizados, quizá el primero, mientras que, en el sur de Europa, la alfabetización no fue general sino hasta bien avanzado el siglo XX. Por otro lado, una alfabetización temprana es típica de los países protestantes por la exigencia de que el cristiano pudiera leer la palabra de Dios. La práctica de que el sacerdote visitara todos los hogares de la parroquia para asegurarse de que todos supieran leer y recitar los fundamentos de la doctrina cristiana hizo que ya antes de que la escuela obligatoria.

Se introdujera en 1842 la mayoría de los suecos supieran leer. Con una población alfabetizada se facilita la administración de un Estado organizado, algo que ha sido una especialidad sueca. El desarrollo de la escuela sueca durante el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX es similar al de otros países en el norte de Europa. La escuela funcionó como una palanca social en el sentido de que los hijos de campesinos y de obreros podían avanzar socialmente a través de la escuela, haciendo lo que se suele denominar en Suecia el viaje de clase.

El primer paso solía ser estudiar magisterio. La tradición sueca es tener una escuela pública y gratuita, casi no ha habido escuelas privadas, y los maestros y profesores han tenido una formación adecuada. Hasta 1970, la reválida de bachillerato funcionó para el joven como símbolo de aceptación no sólo académico sino también social.

“Incentivar la libre creación artística y la producción, distribución y disfrute de los bienes y servicios culturales.” Art. 56 Proyecto de Ley de Cultura actividades que favorecen la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas que estimulan en el estudiante la creatividad y la expresión artística, musical, corporal y literaria.

Aun Suecia siendo un país europeo y agricultor se ha preocupado por sacar delante a su gente propia y a los emigrantes preocupados más aún porque en siglos pasados todos debían saber leer la doctrina cristiana transcurrieron tantos años que en la actualidad Suecia es uno de los primeros países alfabetizados.

Unesco

La cooperación internacional: iniciar y fomentar el dialogo y el intercambio de información entre los dirigentes y los coparticipes en el ámbito educativo. Cuatro maneras en que la UNESCO apoya el derecho a la educación: supervisando la aplicación de los instrumentos normativos internacionales en este ámbito, aumentando y fortaleciendo las capacidades, los mecanismos y la presentación de informes, asistiendo a los estados miembros en el examen y desarrollo de sus marcos jurídicos nacionales, movilizand creando y fomento iniciativas conjuntas de ámbito mundial a fin de sensibilizar sobre temas fundamentales vinculados a la aplicación de los instrumentos normativos internacionales.

Estos marcos de trabajo, que en la actualidad son los más influyentes en el ámbito educativo, constituyen una ambiciosa hoja de ruta para la comunidad internacional, a la que ofrece una visión a largo plazo que abarca la reducción de la pobreza y el hambre, la mejora de la salud y la educación, la creación de modos de vida sostenibles, iniciativas conjuntas sólidas y compromisos comunes. La educación para todos (EPT) El movimiento de educación para todos es un compromiso mundial coordinado por la UNESCO consiste en proporcionar educación básica de calidad a todos los niños, jóvenes y adultos. Esta iniciativa comenzó con la conferencia mundial sobre Educación Para Todos.

Bejarano (2009)” describe el desarrollo de la expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador y que llega a representar, comunicar

a través de la imagen”. (p.60) Se ha determinado a la educación de calidad como aquella preparada de proporcionar a las personas con las competitividades, conocimientos y cualidades necesarias para: obtener un empleo merecedor, cohabitar como ciudadanos trabajadores tanto en el nivel nacional como mundial, entender y tomar medidas para un mundo en la que la aprobación ambiental y el cambio climático presuman una coacción para la vida y el soporte razonables y comprender sus derechos.

Realidad nacional y local

Uno de los problemas es que el acento debe ponerse en cómo generar cada vez menos residuos, de cualquier índole como residuos plásticos. La reducción en la fuente se refiere directamente al diseño y a la etapa productiva de los productos, principalmente envases, antes de ser consumidos. Es una manera de concebir los productos con un nuevo criterio ambiental; generar menos residuos. Y esto es aplicable a todas las materias primas: vidrio, papel, cartón, aluminio y plásticos, la reducción en la fuente es responsabilidad de la industria petroquímica fabricante de los diferentes tipos de plásticos, de la industria transformadora que toma esos plásticos para fabricar los diferentes productos finales, y de quien diseña el envase.

Al utilizar menos materia prima se producen menos residuos y además se aprovechan mejor los recursos naturales, aunque podría decirse que al consumidor también le cabe una buena parte de la responsabilidad, en las góndolas de los supermercados es él quien tiene la facultad de elegir entre un producto que ha sido concebido con criterio de reducción en la fuente y otro que derrocha materia prima y aumenta innecesariamente el volumen de los residuos minimizar el volumen y peso de los residuos es el primer paso para resolver el problema global de los mismos. Todo gerenciamiento de los Residuos Sólidos Urbanos debe comenzar por la reducción en la fuente.

Bautista (2010), "apunta sobre la función de los materiales como base y complemento en la actividad educadora, por tener éstos varias características que contribuyen a ello". (p.200) Contribuyendo al desarrollo en la actividad educativa como elemento mediador al reciclar, todas las botellas plásticas dentro de nuestra comunidad escolar y enseñarles a los alumnos como, porque y para qué hay que reciclar estos materiales y puedan convertirse en nuevos objetos dándole otra vida útil

Desarrollándole la apreciación artística que muchas veces el estudiante tienen en su interior pero no la sabe implementar porque no tiene esa iniciativa propia cuando el estudiante recibe las indicaciones correctas él puede implementar las técnicas que le permitan expresar ideas que puedan ayudar a la imaginación partiendo de la atención que pone cada estudiante.

Ameijeiras (2008) define los materiales en educación como "todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño" (p.93).

Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010

El proceso de construcción del conocimiento en el diseño curricular se orienta al desarrollo de un pensamiento lógico, crítico y creativo, a través del cumplimiento de los objetivos educativos que se evidencian en el planteamiento de habilidades y conocimientos. El currículo propone la ejecución de actividades extraídas de situaciones y problemas de la vida y el empleo de métodos participativos de aprendizaje, para ayudar al estudiantado a alcanzar los logros de desempeño que propone el perfil de salida de la Educación General Básica.

Hambleton (1986) “se refiere a las ideas de Barkan (1966) y expresa que hay que ir mas al énfasis en la producción de conseguir con producción verbal y las interpretaciones de la educación artística”. (p.80) La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. En este documento curricular se ha añadido los “criterios de desempeño” para orientar y precisar el nivel de complejidad en el que se debe realizar la acción, según condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad, entre otros.

Las destrezas con criterios de desempeño constituyen el referente principal para que los docentes elaboren la planificación micro curricular de sus clases y las tareas de aprendizaje. Sobre la base de su desarrollo y de su sistematización, se aplicarán de forma progresiva y secuenciada los conocimientos conceptuales e ideas teóricas, con diversos niveles de integración y complejidad.

Practica de los corpóreos plásticos en fuente: Escuela de Educación Básica “José de la Cuadra”.

Una de las misiones del docente es la de alcanzar en sus educandos una cultura general integral, que les permita tomar conciencia de sí mismos y de su responsabilidad como seres sociales críticos y transformadores, para actuar oportuna y consecuentemente, orientándose en los sucesivos y frecuentes cambios que ocurren en el mundo que les ha tocado vivir y para lo que requieren una visión global de la realidad en toda su complejidad. La cultura general debe lograrse si se concibe su formación basada en la educación interdisciplinaria, trazando como objetivo fundamental elevar la formación general integral del estudiante.

De la Torre (1997) menciona las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se debe encontrar la forma de ayudarlo a desarrollar y utilizar

su potencial creativo. Manifiesta que el maestro debe enfrentarse al hecho de aceptar el impulso para la creatividad como algo universal (pág. 50.).

Teniendo en cuenta como docente debemos recurrir a varios materiales didácticos con nuestros alumnos, es importante que todas las personas tengamos un gran sentido del reciclaje para ayudar a mantener el medio ambiente desde esa perspectiva la creación de materiales didácticos con los corpóreos plásticos aplicada en los alumnos, Es por eso que el docente debe crear varias herramientas innovadoras que dinamicen la clase teniendo en cuenta que por medio del reciclaje de botellas plásticas podemos incentivar en el estudiante la conciencia ecológica para que ellos la apliquen en su diario vivir.

Desarrollo de la apreciación artística

Partiendo del Programa de Educación Preescolar 2011 que es la base para el desarrollo de los aprendizajes significativos dentro de las aulas preescolares. Establece que los alumnos sean autónomos en su propio trabajo dándole importancia al llevar a cabo un trabajo pedagógico con la expresión y apreciación artísticas, este se basará en la creación de las oportunidades para que, sobre él, así como la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen principalmente al desarrollo integral del alumno progresando en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos.

Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas

y los niños con necesidades educativas especiales, los materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística-plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Dominar los contenidos artísticos al trabajar con los niños adecuando los espacios para que sean atractivos, interesantes en los cuales se favorezca la expresión y apreciación artística, es decir tener la habilidad de organizar un ambiente que mantenga a los alumnos activos en el aprendizaje tomar en cuenta que la enseñanza es una actividad dirigida por una intención, la cual necesita al menos una preparación planificar su actividad y preparar los instrumentos que se van a necesitar para llevarla a cabo tomar nota y registrar los avances de los alumnos, sus reacciones y actitudes al momento de realizar las actividades artística observar los trabajos de los niños y ayudarlos cuando lo necesiten.

Para Rodríguez Cancio (2005), se refiere que “son elementos favorecedores de los aprendizajes, sin tener ninguna función propia por sí mismo, ayudan de forma eficaz y eficiente como soporte esencial para relacionar los aprendizajes”. (p.50) Encontrando una relación entre estas citas es necesario saber que la educación artística es un medio para desarrollar el conocimiento en cada estudiante, es esta la razón que nos encamina a crear objetos con materiales plásticos favoreciendo la creatividad en la calidad del rendimiento escolar es decir que la teoría va de la mano con la práctica es muy importante solucionar dificultades en el desarrollo de la apreciación artística para crear un sentido de responsabilidad en cuanto a los conocimientos que pueden adquirir utilizando todo tipo de objetos que estén a su alcance como son las botellas plásticas.

Definición entorno a la apreciación artística

La apreciación artística puede considerarse como el área del conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a través de su historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura. La apreciación artística es un medio de sensibilización y expresión mediante el cual el ser humano puede objetivarse en una sociedad a partir de valorar las diferentes disciplinas artísticas desarrolladas en el tiempo que revelan un lenguaje artístico que permite reconocer la creación, la producción, la preservación y la difusión de las obras de arte u objetos estéticos.

Apreciación artística es el observar y analizar una imagen respecto a sus expresiones artísticas, cada uno tiene capacidad de analizar e identificar comprender y sentir el arte; puedes comparar una imagen con otra, solo se necesita la capacidad para encontrar los detalles mínimos.

(Almeida Silva, 1990). La apreciación tiene que ver con lo estético, el gusto y la valoración, ya que se presenta como la capacidad que un individuo tiene para observar, escuchar, percibir, disfrutar, identificarse y exteriorizar su opinión sobre las diversas manifestaciones artísticas y culturales que conoce (p.60).

El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia.

Según romero, (2010) menciona la utilización de la expresión plástica en el primer A.E.G.B es muy importante, ya que aporta en gran magnitud al desarrollo motriz y el pensamiento de las niñas, potenciando un pensamiento creativo y con sensibilidad, por esta razón, la expresión plástica se ha convertido en una necesidad vital en el niño y niña que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo. (p.40)

La manera creativa y productiva que maneja el docente puede guiar por medio de un conocimiento significativo desarrollando sus habilidades y con ellos lo aprendido, la educación artística es un medio para desarrollar la capacidad en cada estudiante en la educación es esta la razón que nos encamina a crear una guía para el docente con materiales plásticos como son botellas creando diferentes objetos para que el alumno desarrolle su apreciación artística favoreciendo la creatividad con ayuda del docente el alumno rinde en su aprendizaje de una manera más creativa en la calidad del rendimiento escolar.

Elementos de la apreciación artística

Una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte, nos lleva a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o público, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes, integran el conjunto de los elementos de apreciación artística, un espectador motivado a una apropiación simbólica de la obra. Y por supuesto, la obra: Una forma de expresión determinada en principio por ciertas reglas o convenciones al servicio de una intención comunicativa y/o expresiva que el espectador va a construir a partir de sus conocimientos y sensibilidad.

Un espectador tendrá que atribuir a una obra artística tema y contenidos expresados con originalidad e imaginación (sustancia). Por su

parte, la obra, estructurada como expresión a partir de ciertos principios que ordenan sus signos en tiempo y espacio (forma), evidencia el toque personal del artista (técnica) que le dan un distintivo particular. Utilizamos aquí el término técnica no sólo para referirnos a la maestría en el manejo de los materiales, sino a la integración de forma y sustancia en una creación original.

Sustancia.

Es el tema que la artista trata de comunicar; su concepción o su sueño, los aspectos de la vida que desea subrayar o expresar, las emociones, sentimientos, estados de ánimo o ideas que quisiera compartir con su público. El valor artístico de esta sustancia se mide por su originalidad, su verdad, su cualidad imaginativa y su sinceridad.

Forma.

Se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia. Ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística. La forma constituye el producto tangible del artista. La forma incluye determinadas reglas, fórmulas, pautas, convenciones o esquemas, cualquiera que sea el término que seleccionemos, la historia ha demostrado muchas veces que las convenciones de una forma cambian y que las reglas o principios no deben limitar el arte: aunque cada arte constantemente crea reglas.

Técnica.

Es el tercer elemento, que consiste en ajustar o combinar la sustancia y la forma. Constituye el método personal del artista para lograr su fin e implica la selección y el arreglo de sus materiales para conseguir

un efecto determinado. La técnica es además el elemento que distingue la obra de un artista de otro; a menudo se le llama su estilo o cualidad personal, porque se trata, en esencia, del auto proyección del artista. Por ejemplo, el cine, el teatro y la televisión, son muy semejantes en cuanto a su sustancia y su forma, pero varían muchísimo en su técnica. El propósito final de todo arte es transmitir las ideas o emociones del artista: Producir placer estético y ayudarnos a comprender la vida. Si tienen alguna duda, pueden consultar esta página, que fue de donde nosotras, tomamos la información.

Importancia de la apreciación artística

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse. A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente.

1. Estimula la creatividad, autoestima y se desarrolla la coordinación de ojo-mano, brazo y músculos del torso.
2. Favorece la percepción de sí mismo, la exploración de colores, diseños y formas, la discriminación visual y la percepción de detalles logrando así que el artista pueda expresar a través del arte sus emociones.
3. Desarrolla la motricidad fina y al mismo tiempo reflejan en los niños su desarrollo cognitivo en su expresión artística.

Referenciando la apreciación artística en nuestros educandos y en nuestros hijos, contribuiremos a fomentar gustos y criterios basados en lo armonioso y hermoso del ser humano, digámoslo de esta forma, el lado

mejor de la humanidad. El enfoque de belleza que nos legaron otros, algo que, en estos momentos de crisis de valores y sentimientos, es vital retomar, encausando a las personas bajo nuestra responsabilidad familiar o educativa hacia opciones que además de alimentar sus carencias artísticas, fomenten un mejoramiento humano sobre la base de una valoración más profunda y culta como tales.

En la educación artística, en la enseñanza reglada la respuesta al arte se da en los años sesenta, con la superación el espacio dejado por la enseñanza artística centrada en la producción de los artefactos y no en la reflexión sobre estos. Se da entonces la acción de difusión del arte y la generalización del sentido apreciativo-

(Gil Ameijeiras, 1995) “De llevarlo a las aulas, de ponerlo al alcance de los escolares, de darle difusión mediática y cultural para que sea descrito, analizado y estudiado, ya que forma parte, no solo del entorno inmediato, sino de la propia vida” (p.5).

Por su parte Greer (1987)” establece una categorización disciplinar que, junto a la producción, inyecta el requisito de tener presentes en los curriculares escolares la estética, la crítica y la historia del arte” (p.81). Lo que ha dado lugar, a partir de los años 80, a una amplia gama de investigaciones sobre el tema en el contexto escolar.

Teniendo en cuenta la motivación permanente en los estudiantes se destaca la importancia de la apreciación artística, el docente debe darle toda la información adecuada para que el alumno pueda desarrollar su imaginación a través de la aplicación de materiales que estimulen y desarrollen la creatividad artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como docente debemos de elevar el nivel de desarrollo de los estudiantes en cuanto a la apreciación artísticas que va en relación

con la estética y la creatividad poniendo en práctica lo aprendido por su importancia se hace una necesidad incorporarlo a la educación actual.

Objetivos de la apreciación artística

Objetivos Generales

1. Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas y las artes de la representación (danza y teatro).
2. Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.
3. Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.
4. Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, así mismo al trabajo y al uso del tiempo libre
5. Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

Objetivos específicos

1. Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación
2. Relacionar la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano.
3. Desarrollar conocimientos artísticos, musicales y dramáticos de una manera creativa.
4. Desarrollar la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal.

5. Desarrolla la capacidad de comunicarse mediante el uso adecuado de los lenguajes musicales, artes plásticas y de la representación.
6. Desarrollar la capacidad de apreciación de la música, las artes plásticas y de la representación en sus diversas formas y expresiones culturales.

En los países europeos la educación es objeto de numerosas demandas contradictorias que influyen en la organización y el contenido de la educación artística. La creciente globalización ha traído consigo tanto beneficios como desafíos, derivados, entre otras cosas, de la mayor competencia internacional, la migración y el multiculturalismo, de los progresos tecnológicos y del desarrollo de la economía del conocimiento. El sistema educativo puede concebirse como una herramienta para preparar a los niños para su papel en un mundo cada vez más incierto.

Martínez Sánchez (1993), dice “es importante que el profesor seleccione y clasifique los materiales según los fines que se persiguen, así como los ritmos y necesidades de los alumnos”. (p.83) Los centros escolares tienen un papel muy importante a la hora de ayudar a los jóvenes a desarrollar la confianza en sí mismos, en tanto que individuos y miembros de diversos grupos dentro la sociedad. También existe una reconocida necesidad de alentar a los jóvenes para que desarrollen una amplia gama de competencias e intereses, con el fin de identificar y favorecer su potencial, así como de fomentar su creatividad.

Todos estos cambios plantean una serie de retos a la educación artística, como ponen de manifiesto los debates actuales tanto en el ámbito de la política como en el de la investigación.

Ámbito de la apreciación artística

La apreciación artística en el entorno educativo

Una de las misiones del docente es de alcanzar en sus educandos una cultura general integral que les permita tomar conciencia de sí mismos y de su responsabilidad como seres sociales críticos y transformadores, para actuar oportuna y consecuentemente, orientándose en los sucesivos y frecuentes cambios que ocurre en el mundo que les ha tocado vivir para lo que requieren una visión global de la realidad en toda su complejidad. La cultura general debe lograrse si se concibe su formación basada en la educación interdisciplinaria.

Para Rodríguez Cancio (2005), el cual se plantea que “los materiales en educación infantil deben ser atractivos tanto estéticamente y funcionalmente, debe de llamar la atención del infante, invitándolo a interactuar con él”. (p.41) En los momentos actuales el docente es el encargado de impartir el conocimiento de las necesidades que existen en cada aula para desarrollar de tal forma la apreciación artística por medio de la estética y la creatividad por medio de la creación de objetos con materiales plásticos lo que le permite incrementar y valorar en cada creación el sentido de mantener el reciclaje de los plásticos en su institución y así contribuir con el medio ambiente y cuáles son sus intereses, motivación y desempeño y una relación alumno docente trazando como objetivo fundamental elevar la formación general he integral del estudiante.

Realidad internacional

Proponentes de la nueva pedagogía en la apreciación artística

En marzo de 2009 el Parlamento Europeo aprobó una resolución sobre Estudios Artísticos en la Unión Europea (Parlamento Europeo, 2009) que incluía entre sus recomendaciones principales las siguientes: la

educación artística debería ser obligatoria en todos los niveles educativos; la educación artística debe utilizar los recursos proporcionados por las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información; la enseñanza de la historia del arte debe ir acompañada de encuentros con los artistas y de visitas a lugares emblemáticos relacionados con la cultura. Para progresar en estas cuestiones, la resolución pedía una mayor supervisión y coordinación de la educación artística en el ámbito europeo, lo que incluye la supervisión del impacto de la enseñanza artística en las competencias de los estudiantes en la Unión Europea.

El lugar que ocupan las materias artísticas en los currículos nacionales refleja la prioridad que se otorga a la educación artística en los niveles de primaria y secundaria inferior. Como se describe en la introducción, muchas voces afirman que la educación artística puede contribuir a lograr un entorno creativo de aprendizaje en los centros educativos, especialmente si las materias artísticas se integran en el currículo y si se dedica un número de horas suficiente a la educación artística (KEA European Affairs, 2009). Sin embargo, también se alega que una educación artística de mala calidad puede obstaculizar el desarrollo de la creatividad (Bamford, 2006, 144).

En varios países se están introduciendo reformas en el currículo que, aunque no se examinan con detalle en este capítulo, pueden afectar al currículo de educación artística. En Francia y Eslovenia (únicamente la secundaria superior) este nuevo currículo se implantará a partir de 2008/2009; en Italia y Polonia, a partir de 2009/2010, y en Estonia, a partir de 2010/2011. En la República Checa y Reino Unido (Inglaterra en secundaria y Gales), para 2011/2012 debería estar plenamente implantado un currículo nuevo. En Reino Unido (Escocia), en abril de 2009 se inició la implantación de un nuevo "Currículo para la Excelencia". Además, Bulgaria se encuentra debatiendo a este respecto, y se están aplicando reformas en Irlanda, España y Portugal. Para más información,

véase el anexo sobre las reformas nacionales y los cambios previstos en los currículos de educación artística.

El currículo escolar puede concebirse como un conjunto de materias separadas (por ejemplo, química, historia o música), o como áreas de estudio más amplias (como ciencias, humanidades y artes). En relación con esto, las áreas que incluyen las distintas formas artísticas (como las artes visuales, la música, el arte dramático o la danza) pueden considerarse parte de la misma “familia” de disciplinas artísticas. Esto se ve reflejado en la manera en que el currículo escolar se conceptualiza en el ámbito nacional (por ejemplo, la manera en que los documentos oficiales describen el currículo).

Todos los países incluyen las artes visuales y la música como parte obligatoria de su currículo de educación artística en Francia tanto las artes visuales y plásticas como la música son obligatorias pero, en el ámbito de la educación artística, los centros tienen una libertad considerable a la hora de seleccionar áreas de estudio adicionales. Estas áreas adicionales pueden ser la base de trabajos temáticos o sobre proyectos que a menudo se llevan a cabo como actividad extracurricular. Casi dos tercios de los países incluyen la artesanía como materia obligatoria en su currículo de educación artística.

El uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se manifiesta explícitamente como parte del currículo en 12 países, además en muchos otros existen iniciativas o recomendaciones destinadas específicamente a promover el uso de las TIC. Los centros educativos de Europa están emprendiendo iniciativas para estrechar las relaciones entre el alumnado y el mundo de las artes y la cultura. En la mayoría de los países se organizan visitas a lugares de interés artístico y cultural, o se establecen relaciones de colaboración con artistas, hay distintos ejemplos de festivales.

Celebraciones y concursos relacionados con las artes en los que se anima a los alumnos a participar. En algunos países, este esfuerzo particular para desarrollar y unir las artes, la cultura y la educación se ha institucionalizado mediante la creación de organizaciones y redes para promover la educación artística y cultural.

El número mínimo de horas lectivas obligatorias dedicadas a la educación artística oscila entre 50 y 100 horas al año, aproximadamente, en casi la mitad de los países estudiados. Estas cifras son ligeramente más bajas en el nivel de educación secundaria inferior, donde aproximadamente la mitad de los países dedican entre 25 y 75 horas anuales a la educación artística.

La apreciación artística en el entorno educativo

Una de las misiones del docente es de alcanzar en sus educandos una cultura general integral que les permita tomar conciencia de sí mismos y de su responsabilidad como seres sociales críticos y transformadores, para actuar oportuna y consecuentemente, orientándose en los sucesivos y frecuentes cambios que ocurre en el mundo que les ha tocado vivir para lo que requieren una visión global de la realidad en toda su complejidad. La cultura general debe lograrse si se concibe su formación basada en la educación interdisciplinaria.

En los momentos actuales el docente es el encargado de impartir el conocimiento de las necesidades que existen en cada aula para desarrollar de tal forma la apreciación artística por medio de la estética y la creatividad por medio de la creación de objetos con materiales plásticos lo que le permite incrementar y valorar en cada creación el sentido de mantener el reciclaje de los plásticos en su institución y así contribuir con el medio ambiente y cuáles son sus intereses, motivación y desempeño y

una relación alumno docente trazando como objetivo fundamental elevar la formación general e integral del estudiante.

Según (Saturnino de la torre, 2003) “la creatividad: ...es la plataforma que posibilita la calidad y solución de problemas a través de la dinámica grupal; es como la energía interna que pone en movimiento el potencial humano para resolver problemas y mejorar la atracción de los grupos; es como la enzima que transforma las actitudes habituales en resultados de calidad mediante la fermentación de la cooperación grupal. Algo así como convertir el zumo de la uva en vino de la calidad mediante un proceso de transformación” (p.10).

La transmisión de conocimiento es tan antigua como la propia humanidad. Para ello el hombre se ha valido, en forma consciente o no, de métodos que se lo han permitido. De los métodos de enseñanza depende en gran medida el volumen y la profundidad de los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr en el proceso docente educativo. Sin la utilización de métodos de enseñanza no es posible cumplir las tareas y los fines de la enseñanza. La esencia de los métodos de enseñanza se expresa en los aspectos pedagógicos y psicológicos de la actividad del docente, tanto de los estudiantes como el profesor. El estudiante no es solo objeto de educación sino además sujeto de aprendizaje. Por esto el proceso docente es un sistema dinámico particular del trabajo conjunto de ambos. No puede aprender aquel estudiante que no tenga motivaciones para hacerlo.

Casos de la apreciación artística en otro país

Todos los países europeos cuentan con currículos de educación artística y cultural que establecen objetivos o resultados de aprendizaje. Dependiendo de si esos currículos están estructurados como un conjunto

integrado o como una serie de materias separadas pueden definirse más específicamente objetivos/ resultados de aprendizaje para las artes visuales, la música, el arte dramático, la danza, las artes mediáticas y la artesanía. La formulación de los objetivos/resultados de aprendizaje varía de un país a otro.

En unos casos se expresan de forma más general y en otros, de forma más específica. Los objetivos que deben alcanzarse o las competencias que deben adquirirse pueden definirse para cada año de estudio o para cada nivel CINE. En algunos países, pese a que los objetivos/resultados varían de un nivel CINE a otro, el tipo de objetivo es, en general, muy similar para los dos niveles CINE en cuestión. El análisis de los objetivos del currículo de educación artística y cultural se basa en un estudio internacional previo sobre los objetivos curriculares de la educación artística y cultural.

1. Competencia, conocimiento y comprensión de las artes
2. Apreciación crítica (valoración estética)
3. Patrimonio cultural (identidad nacional)
4. Expresión individual/identidad/desarrollo
5. Diversidad cultural (identidad europea/conciencia mundial)
6. Creatividad (imaginación, resolución de problemas, asunción de riesgos)

Dentro del contexto de objetivo de investigación que se ha realizado en el tema realidad internacional con el desarrollo de la apreciación artística en el entorno educativo existen como objetivo curricular de la educación artística y cultural podemos analizar que el currículo que la creatividad es la que menos aparece por esta razón estos países europeos la an incorporado en sus objetivos en relación a la educación artística que debe ser conocida por todos los docentes las cuales

podemos aplicarlas como iniciativa para desarrollar la apreciación artística.

En los últimos años las organizaciones internacionales han mostrado un creciente interés hacia la educación artística, interés que ha dado lugar a avances políticos fundamentales que forman el telón de fondo de este estudio.

La UNESCO ha sido la fuerza motriz del desarrollo de iniciativas políticas en materia de educación y cultura durante la última década. En 1999, el director general de la UNESCO pidió a todas las partes interesadas del ámbito de la educación artística y cultural que hicieran lo necesario para garantizar que la enseñanza artística ocupara un lugar especial en la educación de todos los niños y niñas.

Desde la guardería hasta el último año de la enseñanza secundaria (UNESCO, 1999). A este llamamiento le siguió una conferencia mundial celebrada en Lisboa que supuso la culminación de cinco años de colaboración internacional entre la UNESCO y sus socios en el ámbito de la educación artística. La conferencia confirmó la necesidad de fundamentar la relevancia de la educación artística en todas las sociedades, e impulsó la publicación de *The wow factor: global research compendium on the impact of the arts in education*.

(Bamford, 2006) y la Hoja de Ruta para la educación artística (UNESCO, 2006). Esta hoja de ruta pretendía servir de apoyo y de guía para fortalecer la educación artística, y en ella se afirma que la educación artística ayuda a hacer respetar el derecho humano a la educación y la participación cultural, a desarrollar las capacidades individuales, a mejorar la calidad de la educación y a promover la expresión de la diversidad cultural. (Sociedad Internacional para la Educación por las Artes, 2006), e invitaron a la UNESCO a asignar a la educación artística un lugar

destacado en la agenda mundial para el desarrollo humano sostenible y la transformación social.

Realidad nacional y local.

Para elevar la calidad de la educación surge la necesidad de consolidar una gran malla de continuidad y articulación educacional, que desarrolle el Campo de la Educación Artística y Cultural y convierta la oferta en una educación integral que responda a la diversidad de culturas, con programas que sean complementarios, tanto en la educación preescolar, básica y media, como en la educación para el trabajo y el desarrollo humano, de formación técnica laboral o académica en artes, lo cual permita el acceso libre y espontáneo al Campo Artístico y Cultural.

Con posibilidades de continuidad en la Educación Superior, aportando en la profesionalización de artistas y en la formación de públicos. El Campo de la Educación Artística y Cultural debe generar una reflexión contextualizada en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas, que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual.

La expresión y apreciación artística son manifestaciones naturales de los estudiantes. La educación por el Arte como otra de las áreas curriculares, busca en el niño la expresión de su mundo interior, la percepción del universo, los sentimientos, a través de variadas formas de manifestación artística: el canto, la interpretación musical, la escultura, el dibujo, la pintura, la pantomima, el teatro, la danza, entre otras. Por otro lado, vehiculizan el desarrollo de su imaginación, su creatividad en poner

en acción diversas técnicas que hace que exprese su personalidad y sus experiencias expresadas en el arte.

Esto requiere que el docente ejerza un rol de mediador, motivador, y sobre todo que demuestre su sensibilidad por el arte, conduciendo a los estudiantes hacia la vivencia de expresiones artísticas acordes con su edad e intereses. Por lo tanto el presente módulo brinda el aporte teórico y práctico acerca de la apreciación artística y la creatividad en el desarrollo de la estética y la sensibilidad ecológica por medio de los materiales plásticos desde el entorno educativo creándole el valor necesario con respecto al reciclaje y poder transformarlos en nuevos objetos.

Actualización y fortalecimiento curricular

Plan curricular de arte

Plan curricular de cultura estética 2013-2014 i datos informativos 1.1 asignatura: cultura estética. (Arte) 1.2NIVELES: Escolar, de segundo de básica a 7mo de básica. 1.3 PROFESORES: 1.4 AÑO LECTIVO: 2013-2014 II JUSTIFICACIÓN Las manifestaciones artísticas rodean constantemente la cotidianidad de los seres, quienes necesitan desarrollar su percepción estética para apropiarse de ellas. La percepción es un proceso cerebral complejo que combina la información que proveen los sentidos, a través de la experiencia, con la vida interior o psicológica.

objetivos generales: Procurar una conciencia clara y profunda del ser humano, en el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional, a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación (danza y teatro). Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico. Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad. Desarrollar

actitudes positivas frente al entorno natural y social, a sí mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre. Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

Objetivos específicos Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación. Relacionar la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano. Desarrollar conocimientos artísticos, musicales, y dramáticos de una manera creativa, desarrollar la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal. Desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso adecuado de los lenguajes musical, de las artes plástica y las artes de la representación. Desarrollar la capacidad de apreciación de la música, las artes plásticas y de la representación en sus diversas formas y expresiones culturales.

Bautista (2010) habla de la importancia de presentar a los alumnos diferentes materiales manipulables para la experimentación que sea provocativo de estímulos para el desarrollo de aptitudes lingüísticas, motrices, emocionales psicológicas. Los niños deben de tocar, tantear, palpar, las cosas de manera física. (p.105)

Enfocándonos entorno a los diferentes currículos estudiados anteriormente podemos hacer comparación y poder obtener nuestras propias conclusiones con respecto a la apreciación artística y el desarrollo de la estética en los estudiantes por medio de los materiales como son las botellas plásticas a las que se pueden dar nueva vida cuando creamos objetos y el estudiante queda más maravillado al descubrir que figura puede crear, como docente le inculcamos al estudiante el amor por lo creado con sus propias manos y evitamos que sean indiferentes con respecto a su expresión artística.

Programa Educación artística, cultura y ciudadanía

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la educación artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes.

Se trata de un reto a desarrollar tanto en el ámbito formal como el no formal y al que deben responder de forma coordinada los ministerios de Educación y de Cultura, junto con organismos y entidades vinculadas a sociedad civil, con el fin de generar un espacio de apoyo para la construcción de la ciudadanía cultural y la formación de públicos para las artes, punto crítico de la gestión de la cultura en diversos países de la región.

El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición de aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto, encuentran en la educación artística un espacio ideal a través de las artes, con fines de sensibilización, iniciación y expresión. El programa tiene la intención de coordinar en Iberoamérica las propuestas contenidas en las Conferencias Mundiales y regionales convocadas por la UNESCO, en la Conferencia de Lisboa 2006 y su hoja de ruta, y especialmente las recomendaciones y lineamientos emanados del Congreso de Formación Artística y Cultural para la Región de América Latina y el Caribe celebrado en Medellín en 2007.

Metas

1. Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación para permitir el conocimiento y la valoración de la

diversidad cultural iberoamericana y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas.

2. Favorecer la incorporación de la cultura de cada país y la del conjunto de Iberoamérica en los proyectos educativos de las escuelas y facilitar el intercambio de los profesionales de la educación, del arte y de la cultura.
3. Avanzar en el desarrollo de la Carta Cultural Iberoamericana de acuerdo con los responsables de los Ministerios de Cultura.
4. Identificar, fortalecer y hacer visibles las prácticas más relevantes de educación artística en la región.
5. Colaborar con los Ministerios de Educación en el diseño del currículo de educación artística.
6. Promover la formación del profesorado especialista y la de formadores de formadores en educación artística.
7. Impulsar la investigación en educación artística, promoviendo la movilidad, la formación de postgrado y la generación de sistemas de información y redes entre los investigadores iberoamericanos.

Estrategias

1. Promover la creación de un comité interministerial de educación - cultura en cada país y definir procesos de participación.
2. Detectar buenas prácticas de educación artística que fomente el ejercicio de la ciudadanía en la educación formal y no formal y hacerlas accesibles a todos los interesados.
3. Impulsar Congresos Nacionales en los que se presenten las mejores experiencias sobre Educación Artística, Cultura y Ciudadanía.

4. Orientar en la incorporación a los planes y programas educativos las líneas temáticas relacionadas con la expresión artística y favorecer la presencia de los profesionales del sector artístico en el ámbito educativo.
5. Diseñar modelos de formación del profesorado que facilite la incorporación de la educación artística en las escuelas, y elaborar materiales educativos específicos para uso de los docentes.
6. Elaborar materiales y producción artística y cultural de los países iberoamericanos que puedan ser incorporados en la educación de los alumnos.
7. Apoyar proyectos de evaluación de los proyectos formativos y de los programas de política educativa.

Líneas de acción

1. Crear un banco de buenas prácticas en educación artística, cultura y ciudadanía.
2. Ofrecer en curso especializado de educación artística en el marco del Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI.
3. Desarrollar un programa específico para la formación de maestros indígenas y afrodescendientes en educación artística a través de becas, apoyo familiar y orientación personal.
4. Cooperar para la convocatoria de encuentros nacionales y para un Congreso Iberoamericano sobre Arte, Cultura y Ciudadanía que se celebre cada tres años en diferentes países de la región.
5. Elaborar una colección audiovisual de experiencias así como de materiales y recursos específicos que puedan favorecer la formación inicial y permanente.

6. Impulsar redes de escuelas en las que la educación musical y artística sean un instrumento para la integración social y cultural.
7. Crear un concurso iberoamericano que premie los mejores proyectos escolares de enseñanza artística y educación en valores.
8. Establecer el “Día Iberoamericano de la educación artística y cultural para la ciudadanía”.
9. Apoyo a los grupos de investigación iberoamericanos en educación artística.
10. Generación de sistemas de información y documentación de la educación artística.
11. Apoyo a los proyectos de evaluación de los países o de la región sobre la situación de la educación artística o sobre las competencias de los alumnos en este campo.
12. Incorporación en los Observatorios Culturales de las relaciones entre arte, educación y cultura.

El desarrollo de la apreciación artística en el quehacer de la educación básica

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a partir de distintos lenguajes, así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas. El pensamiento en el arte implica la interpretación y representación de diversos elementos presentes en la realidad o en la imaginación de quien realiza una actividad creadora.

El trabajo pedagógico con la expresión y la apreciación artísticas en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para

que las niñas y los niños hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas: Cuando tienen la oportunidad de observar una obra de arte y conversar sobre ella, se estimula y desarrolla su sensibilidad, porque las imágenes, los sonidos, el movimiento, la escenografía y demás recursos, despiertan en ellos sensaciones diversas. Como espectadores hacen intentos por comprender el significado de la obra.

Soler Fierrez (1993), describe que a través de los sentidos, los niños van construyendo sus propias ideas y se interrelacionan con el mundo que lo rodea, mediante ver los objetos, manipularlos, degustarlos, es por eso que los niños pequeños se llevan todo a la boca.

- Progresan en sus habilidades motoras y las fortalecen al utilizar materiales, herramientas y recursos diversos, como tijeras, pinceles, crayolas y títeres, entre otros.

- Expresan sus sentimientos y emociones, y aprenden a controlarlos a partir de una acción positiva.

- Desarrollan las habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan, bailan y expresan al pintar, cantar, bailar, dramatizar o mediante la plástica, la música, la danza y el teatro.

- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones acerca de qué materiales o colores usar, cómo construir un muñeco guiñol, un juguete y cómo pegar piezas de barro entre sí.

- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común. Mientras aprenden que su forma de expresión no es la única, también aprenden a valorar la diversidad.

- Desarrollan la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte. Cuando tienen oportunidad de apreciar arte del pasado, pueden tener una idea de sus orígenes y de ellos mismos.

– Experimentan sensaciones de logro. En virtud de que el arte es abierto para quien lo crea, experimentan la satisfacción de sus producciones. Por ello, las actividades artísticas son particularmente valiosas para las niñas y los niños con necesidades educativas especiales.

Para el desarrollo de las competencias señaladas en este campo formativo, es indispensable abrir espacios específicos para las actividades de producción y apreciación artística, tomando en cuenta las características de las niñas y los niños, por-que necesitan ocasiones para jugar, cantar, escuchar música de distintos géneros y bailar. De esta manera enriquecen su lenguaje, desarrollan la memoria, la atención, la escucha, la expresión corporal, y tienen mayores oportunidades para la interacción con los demás. Asimismo, las ocasiones que los pequeños tengan de manipular con libertad y a su propio ritmo materiales.

La práctica del desarrollo de la apreciación artística en la escuela fiscal “JOSE DE LA CUADRA”

El papel importante que tiene la intervención docente para lograr que los tipos de actividades en que participen los estudiantes constituyan experiencias educativas. Las actividades artísticas contribuyen al desarrollo integral del niño porque mediante ella progresa en sus habilidades motoras y fortalecen al utilizar materiales como tijeras, pinceles y títeres que expresan sus sentimientos, emociones y aprenden a controlarlas de manera positiva, se dan que otros tienen diferentes tipos de vista y forma de expresarse aunque el motivo de la creación creativa sea el mismo, desarrolla la idea de que uno de los medios de acercamiento a la cultura es el arte y logran experimentar sensaciones de logro.

Para Feldman (1968) "lo que un profesor de arte hace- tanto en apreciación artística como en el estudio instructivo-es esencialmente crítica del arte. Esto es, el profesor de arte describe. La educación artística propone que el alumno aprecie las manifestaciones artísticas en sus diferentes formas y los recursos que se utilizan, estimulando la sensibilidad y la apreciación experimentando formas de expresión artística, desarrollando la creatividad y expresión artística en distintas formas, fomentar respeto y cuidado al arte y promover habilidades cognitivas. (p.29)

El maestro motiva la curiosidad, inventiva y espontaneidad del niño, anima a descubrir posibilidades expresivas, debe generar un ambiente de confianza, tolerancia y respeto también debe transmitir el gusto por el quehacer artístico. Es necesario saber que todo trabajo realizado con esmero y dedicación, tiene su importancia, el objetivo es que los estudiantes desarrollen la apreciación artística por medio de la creatividad en función transformadora en el estudiante modificando sus actividades con las condiciones del aprendizaje adecuadas que favorezcan para dar cambio a una realidad presente relacionada con la educación, el docente conocedor.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESOS, ANÁLISIS, Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

El diseño metodológico de la actual investigación es un camino en el cual se utilizaron diferentes materiales para la obtención de datos que permitieron la recolección de información honesta y demostrable para realizar el estudio sobre la baja calidad de la Apreciación Artística de los niños en la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal “José de la Cuadra” zona 8, distrito 8, provincia del guayas, cantón Guayaquil, año lectivo 2017-2018.

Se empleó la investigación de observación directa facilitando la selección de mayor cifras de datos viables indicando una forma clara de la apreciación artística y la aclaratoria que determinaron las causas, también se manejaron las diferentes artes fundamentales y substitutas para el desarrollo de la información y la estructuración de la guía didáctica con enfoque creativo para docentes.

Tipos de investigación

Los tipos de investigación son aquellos que facilitan por medio de diverso procesos la recopilación de datos y por ende el progreso de una investigación honesta y demostrable los tipos se establecen según los objetivos en cuanto al nivel de discernimiento que se desea descubrir en la presente indagación se detallan a continuación que tipos de investigación se aplicaron.

Investigación de campo

Es una herramienta esencial para la elaboración de investigación de manera representativa que se ejecutó a través de la expectación directa para espigar, examinar y establecer la ambigua y las causas de la baja apreciación artística del niño concretamente en la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2017-2018.

Investigación cualitativa

Este ejemplo de investigación comprobar las características de y se realizó apoyándose en la observación de aquellas cualidades negativas destacando los aspectos fundamentales con el propósito de encontrar el medio de la baja apreciación artística que se demostraron en los niños de 5 a 6 años de edad en la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2015-2016 renovando la calidad de aprendizaje entre las involucrados en esta causa en el ámbito escolar.

Investigación de observación directa

Se empleó la observación directa formal a que sus métodos son aquellas que facilitan al investigador la selección del mayor cifra de datos viables, por ser las que contienen sitios favorecedores que contribuyen al paso investigativo al contener en si pautas que alinean al investigador a disponer con anticipación a la indagación y elección de la esencia, contexto o asunto a averiguar, lo que accederá fundar los objetivos que consecutivamente serán la base que guiara dicha causa para renovar los motivos que originan la baja Apreciación Artística en los niños de 5 a 6

años en la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, periodo lectivo 2017-2018.

Investigación bibliográfica

Mediante la investigación bibliográfica se alcanza la nitidez y autenticidad tanto de la forma de indagación al ejecutar una averiguación así tan veraz en la elección de hipótesis y conocimientos que ayudan al proyecto en marcha, al hallar en los escudriñamientos que ya han sido observadas notadas y moldeadas en contenidos y así encontrar el medio a los problemas de la baja apreciación artística para renovar su enfoque creativo en los niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2017-2018.

Población y muestra

Población

La población es aquella que admite comprobar por medio de la recaudación de datos las tipologías apropiables a la generalidad de síntesis ya sean estos sujetos, u objetos. La población de esta averiguación está fijada por la comunidad educativa en la cual se alcanzó identificar la presencia de la baja calidad de la apreciación artística mismas que está compuesta por los directivos, docentes y representantes legales de la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017-2018, mismas que se ve mostrada en el siguiente cuadro.

Hernández M. (2011) manifiesta .Es el universo para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan. Esta población deber ser

accesible en términos de tiempo, distancia, costos, recursos o cualquier otro indicador. Es necesario conocer las características específicas de la población que se está estudiando. (p.5)

Según la cita del autor antes mencionada, manifiesta que es el análisis del completo y de un grupo establecido por personas que tienen diferente manera de pensar y actuar, para poder revelar el origen del conflicto además de la causa, la cual ayudará a la investigación a encontrar una solución de forma precisa, La investigación presente, se determinó que la población conformada por 1 Autoridad, 14 Docentes, 59 Representantes Legales y estudiantes 59 dando un total de 133 personas de la Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

CUADRO N° 1 Distributivo de la población

N°	Detalle	Personas
1	Director del plantel	1
2	Docentes	14
3	Representantes legales	59
4	Estudiantes	59
	Total	133

Fuente: Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Muestra

Es una porción escogida tomada de la total de la población que se utilizará para la tesis de la baja calidad de la apreciación artística estableciendo las causas de del déficit en el desarrollo artístico. Por lo tanto la muestra para esta indagación fue directivos, docentes, de representantes legales de la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón

Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2015-2016, donde se empleó la fórmula para realizar las encuestas, se puntualiza en los siguientes cuadros.

CUADRO N° 2 Distributivo de muestra

N°	Detalle	Personas
1	Director del plantel	1
2	Docentes	11
3	Representantes legales	44
4	Estudiantes	44
	Total	100

Fuente: Escuela de Educación Completa Fiscal "José de la Cuadra"

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Para la elección de la muestra de los representantes legales de los niños que tienen baja calidad de la Apreciación Artística de la Escuela de Educación Completa Fiscal "José de la Cuadra", zona 8, distrito 8, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2015-2016 se utilizó la siguiente formula:

Fórmula

Para realizar la selección de la muestra del trabajo investigativo, se utilizará el procedimiento determinado por la selección de muestra, esto en relación a la población seleccionada, la forma para éste efecto es la siguiente:

Fórmula para determinar la muestra:

$$n = \frac{N}{(E)^2 (N - 1) + 1} =$$

$$n = \frac{133}{(0,05)^2(133 - 1) + 1} =$$

$$n = \frac{133}{(0,0025)(132) + 1} =$$

$$n = \frac{133}{0,33 + 1} =$$

$$n = \frac{133}{1,33} =$$

$$n = 100$$

Fracción de la muestra

$$F = \frac{n}{N}$$

$$F = \frac{100}{130} = 0,75$$

$$F = 0,75$$

0,75 x 1	Directivo	0,75
0,75 x 14	Docentes	10,50
0,75 x 59	Representantes legales	44,25
0,75 x 59	Estudiantes	44,25
	Total	100

Cuadro # 3: Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Corpóreos Plásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Definiciones entorno a los corpóreos plásticos • Tipos de corpóreos plásticos • Ámbitos de los corpóreos plásticos 	*desarrollo de los corpóreos plásticos
		*Historia de los corpóreos plásticos. *Clasificación de los corpóreos plásticos. *Guía de reciclaje del plástico. *Ventajas y desventajas de los corpóreos plásticos.
		Los corpóreos plásticos en el entorno educativo.
	Realidad Internacional	Proponentes De La Nueva Pedagogía.
	Casos De Los Corpóreos Plásticos En Otros Países.	
	UNESCO	
	Realidad Nacional Y Local	Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010.
	Los corpóreos plásticos en el quehacer de la educación.	
	Practica de los corpóreos plásticos. Plásticos en fuente: Escala de educación Básica Fiscal “ José De La Cuadra”	

Desarrollo de la apreciación artística	<ul style="list-style-type: none"> Definición entorno a la apreciación artística. Características de la apreciación artística. Ámbito de la apreciación artística. 	<p>Desarrolladores de la apreciación artística.</p> <hr/> <p>Elemento de la apreciación artística.</p> <p>Importancia de la apreciación artística.</p> <p>Objetivos de la apreciación artística</p> <p>La apreciación artística en el entorno educativo.</p>
	Realidad internacional	<p>Proponente de la nueva pedagogía en relación a la apreciación artística.</p> <p>Casos de la apreciación artística</p> <p>UNESCO</p>
	Realidad Nacional y Local	<p>Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación Básica, 2010.</p> <p>Programa De Educación Artística Cultural Y Ciudadana.</p> <p>El desarrollo de la apreciación artística en el quehacer de la educación básica</p> <p>La Práctica De La Apreciación Artística En La Escuela De Educación Básica Fiscal” José De La Cuadra”.</p>

Métodos de investigación

Son aquellos métodos que acceden la recaudación de datos de una forma reglamentada para alcanzar averiguación estrecha, honesta y también para proveer los efectos esperados comprobando cuales son los corpóreos plásticos y la causas que provocan el déficit baja calidad en la Apreciación Artística de los niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2017-2018. Los procesos utilizados en esta busca son:

Método teórico

En la puntualizada investigación y la extracción de la averiguación obtenida para investigar y tener esclarecimientos específicos lo que aprobará la sistematización y enunciación de terminaciones generales que originan que inducen el avance de la Apreciación Artística en los niños de 5 a 6 años Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2017-2018.

Método estadístico

Es aquel que consiste en guiar la dirección de los datos anticipadamente recogidos a través de diferentes orígenes y métodos de investigación, por medio de procedimientos normalizados que viabilizaran de forma honesta y eficaz indicar la presencia, de los corpóreos plásticos y su influencia en el desarrollo de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, circuito 2, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarquí, periodo lectivo 2017-2018

Método inductivo y deductivo

El método deductivo radica en la recolección de datos y en el estudio de forma normal y no delimitados para obtener una terminación y obtener un resultado y fundamentar como punto de inicio de las indicios recogidos con frente así de la conceptualización del método inductivo mismo que prevalece la enunciación de leyes partiendo de los hechos que están a la mira, utilizando ambos métodos para comprobar cuáles son los recursos didáctico que afectan en la baja apreciación artística del niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017-2018.

Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son fundamentalmente la recopilación de datos reveladores, que congregados y constituidos se convierten en significativos de todos los métodos empleados, y del proyecto de una sucesión de sendas, compruebas que acceden no solo el desarrollo de la averiguación sino asimismo echar de ver, evidenciar y aclarar la objetividad de los corpóreos plásticos, que en terminación descubre el hecho medular de tomar en cuenta el medio general como plataforma para la elaboración de mejorar la calidad en apreciación artística

Cuestionario

El cuestionario es uno de las instrumentales que el investigador tiene a su eficacia como parte primordial dentro del transcurso de la elaboración de unificación de antecedentes necesarios que comunican la averiguación trazada por medio de preguntas expuestas con el objetivo de analizar en el contenido y aclarar el nivel de discernimiento que tienen en torno a la influencia de los corpóreos plásticos en la calidad del desarrollo de la

apreciación artística de los niños de 5 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017-2018.

Entrevista

La entrevista es una habilidad de indagación a la que acude el investigador ya que prepara la preparación específica de averiguación en torno al tema, al ser esta una instrumento que facilita esgrimir una información directa entre el dependiente de estudio y el entrevistador al fin de conseguir contestaciones orales por medio de preguntas construidas y flexibles a aplicaciones que faciliten puntualizar el propósito de formar los ocasionales que influyan en desarrollo artístico de los niños de 5 a 6 años, de la Escuela de Educación Completa Fiscal “José de la Cuadra”, zona 8, distrito 4, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, periodo lectivo 2017-2018

Encuesta

La encuesta es otro instrumento manejada muy frecuentemente al instante de solicitar información necesaria tanto en la propósito como en la proceso de un proyecto investigativo, fundamentalmente constituida a base de preguntas conocidas como interrogatorio, prescritas con el fin de reunir datos que beneficien el progreso de la investigación, la cual es empleada a la muestra extraída, tomada de acuerdo al tema de tesis elegido, mismos que ayudaran a establecer la serie de niños que posean baja apreciación artística; y el nivel de indagación tanto de docentes como representantes.

Lista de cotejo

Por medio de la lista de cotejo se pudo evidenciar que los estudiantes al utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno están en iniciado, en proceso, logrado y no iniciado. Tomando en cuenta que los sus habilidades son bajas y no desarrolladas y al realizar las actividades creativas utilizando las técnicas plásticas con variedad de materiales. Nos permitió identificar que les falta desarrollar su creatividad y afianzar su enfoque creativo e incrementar y motivar a los niños a desarrollar las artes plásticas.

Los niños por medio de estas actividades dieron inicio y motivación a las artes plásticas que son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Los niños manifestaron su interés y entusiasmo a la hora de realizar nuestras actividades creativas con materiales plásticos, dejando volar su creatividad y su imaginación. Pudimos evidenciar que se utiliza el método tradicional, las escuelas no ofrecen al estudiante, para que desarrolle su potencial creativo, la posibilidad de trabajar varias disciplinas artísticas.

Para que esto sea posible las artes plásticas parten de principios y conceptos comunes a todas las disciplinas artísticas, como son: los elementos del diseño, las teorías del color y su psicología. Y los niños deben crear por medio de las artes plásticas que ayuda a las manifestaciones del ser humano, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Y en las actividades realizadas los niños aprendieron, se divirtieron y realizaron sus tareas de forma divertida y significativa. Se pudo demostrar también que los niños pueden compartir, reflexionar y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven; el arte promueve el autoestima.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA
 ESCUELA FISCAL "JOSÉ DE LA CUADRA"
 AÑO LECTIVO 2017-2018
 PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

LISTA DE COTEJO

DOCENTE: ALEXANDRA VÁSQUEZ Y DELCIDIA HERNÁNDEZ

FECHA: Del 8 DE AGOSTO AL 16 DE SEPTIEMBR

No.	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION																				
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.				Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.				Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.				Desarrollar habilidades senso perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.				Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.				
	I	L	EP	N/A	I	L	EP	N/A	I	L	EP	N/A	I	L	EP	N/A	I	L	EP	N/A	
1		x				x				x				x					x		
2		x					x				x				x					x	
3			x			x				x					x					x	
4		x				x				x					x					x	
5		x				x				x					x					x	
6			x				x				x					x					x
7			x				x				x					x					x
8		x				x				x					x					x	
9		x				x				x					x					x	
10		x					x			x					x					x	
11			x				x				x					x					x
12		x				x				x				x						x	
13			x			x					x					x					x
14		x				x				x					x					x	
15		x				x				x					x					x	
16			x			x				x						x				x	
17		x				x				x					x					x	
18		x				x				x					x					x	
19		x				x				x					x					x	
20		x		x			x			x					x					x	
21			x				x				x					x					x
22		x				x				x					x					x	
23						x					x					x					x
24		x				x				x					x					x	
DIRECTOR																DOCENTE					

Análisis e Interpretación de datos
Encuestas aplicadas para docentes de la Unidad Fiscal José de la Cuadra

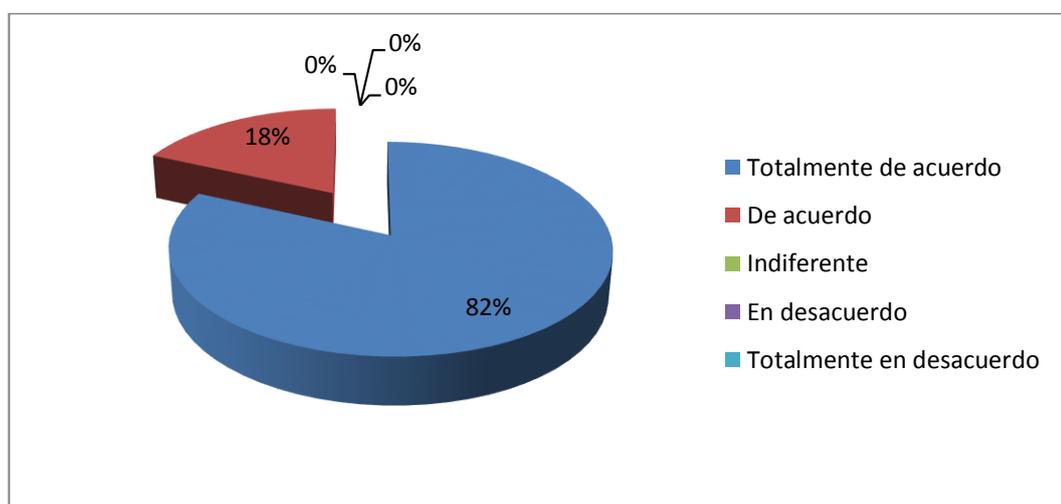
TABLA N° 1

1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 1	Totalmente de acuerdo	9	41%
	De acuerdo	2	15%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

GRÁFICO N° 1



Fuente: Docente de la escuela de educación general básica completa fiscal" José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Comentario: En la encuesta realizada 9 de los docentes opinan que están totalmente de acuerdo y 2 de están de acuerdo en la aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitando el aprendizaje lo que favorece a la psicomotricidad fina.

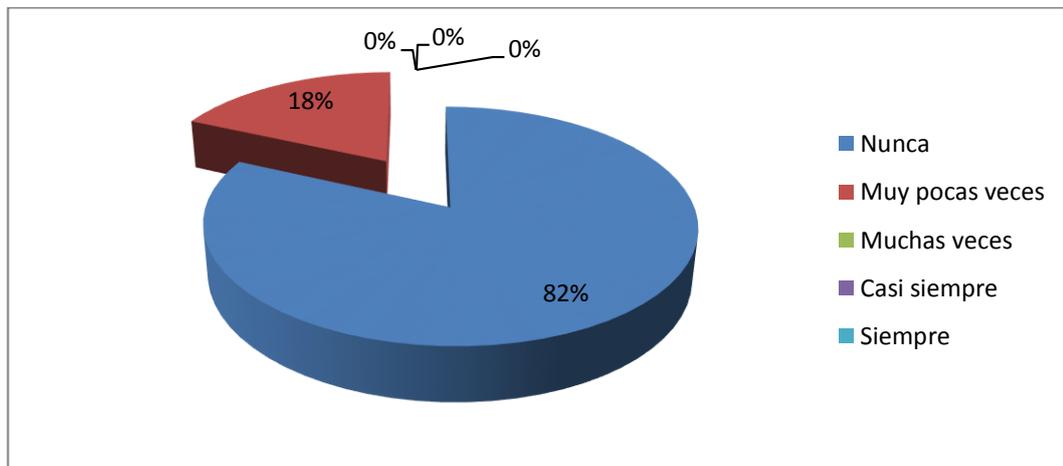
TABLA N° 2

2.- ¿Cree usted que en el proceso educativo los recursos didácticos creados con materiales plásticos se deberán aplicar con los padres de familia en el aula?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 2	Nunca	9	82%
	Muy pocas veces	2	18%
	Muchas veces	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	0	0%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Gráfico N° 2



Fuente: Docente de la escuela de educación general básica completa fiscal" José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Comentario: 9 de los encuestados respondieron que nunca se debería aplicar con los padres de familia en el aula los recursos didácticos creados con materiales plásticos, 2 respondieron que muy pocas veces debería ser aplicado.

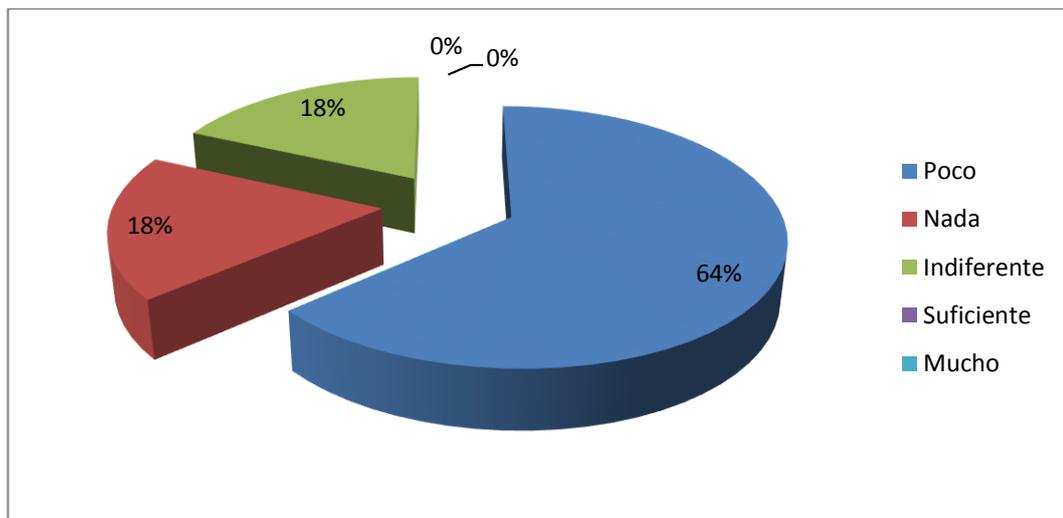
TABLA N° 3

3.- ¿Qué conocimientos tiene sobre los materiales plásticos como recurso didáctico en la creatividad artística en el estudiante?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 3	Poco	7	64%
	Nada	2	18%
	Indiferente	2	18%
	Suficiente	0	0%
	Mucho	0	0%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra "

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

GRAFICO N° 3



Fuente: Docente de la escuela de educación general básica completa fiscal" José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Comentario: Los datos obtenidos demuestran que 7 encuestados respondieron que poco conocimiento tienen sobre los materiales plásticos como recursos didácticos en la creatividad artística en el estudiante, 2 respondieron que nada, 2 se mostraron indiferentes sobre el tema.

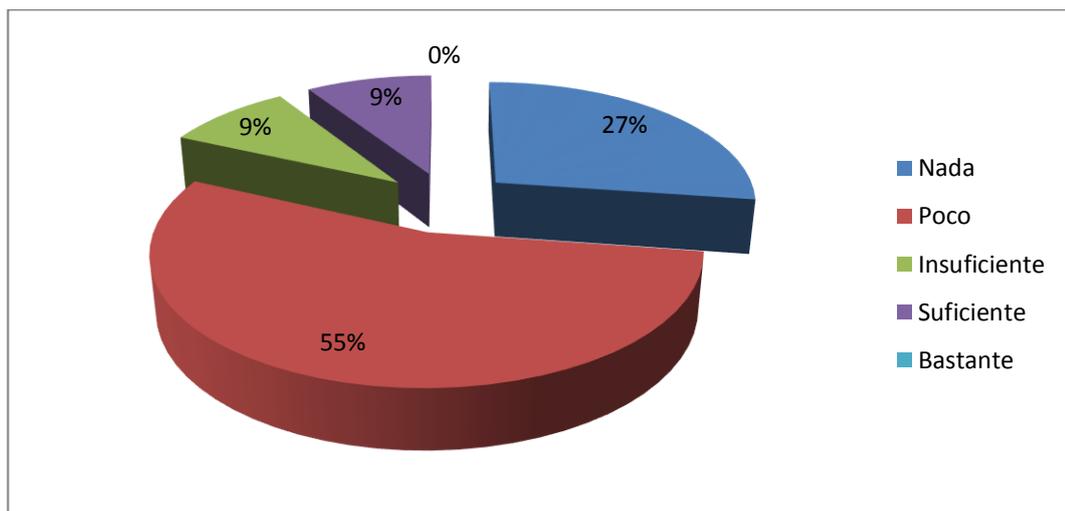
TABLA N° 4

4.- ¿Los materiales plásticos como recurso artístico son una alternativa económica para mejorar la calidad de vida en el entorno familiar?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 4	Nada	3	27%
	Poco	6	55%
	Insuficiente	1	9%
	Suficiente	1	9%
	Bastante	0	0%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Grafico N° 4



Fuente: Docente de la escuela de educación general básica completa fiscal" José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Comentario: Los resultados obtenidos revelan que 6 encuestados respondieron que poco son como alternativa económica en la mejora de la calidad de vida en el entorno familiar, 3 dijeron que nada son una alternativa, 1 se mostraron indiferentes, mientras que 1 respondieron que es suficiente como alternativa económica.

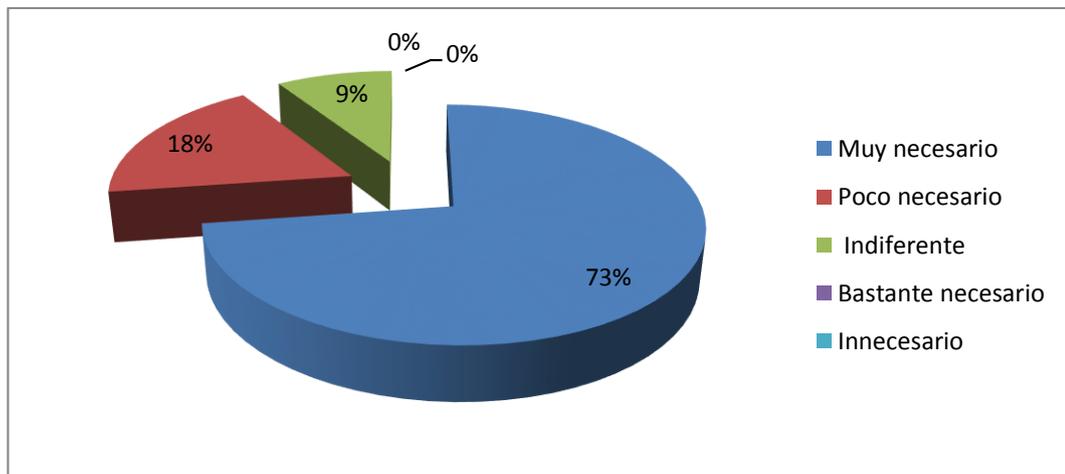
TABLA N° 5

5.- ¿Considera que los materiales plásticos son una opción para el desarrollo de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 5	Muy necesario	8	73%
	Poco necesario	2	18%
	Indiferente	1	9%
	Bastante necesario	0	0%
	Innecesario	0	0%
	TOTALES		11

Fuentes: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal "José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Grafico N° 5



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Comentario: Los resultados de la encuesta demuestran que 8 encuestados les parece muy necesario los materiales plásticos como una opción para el desarrollo de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años, 2 respondieron que poco necesario, 1 indiferente.

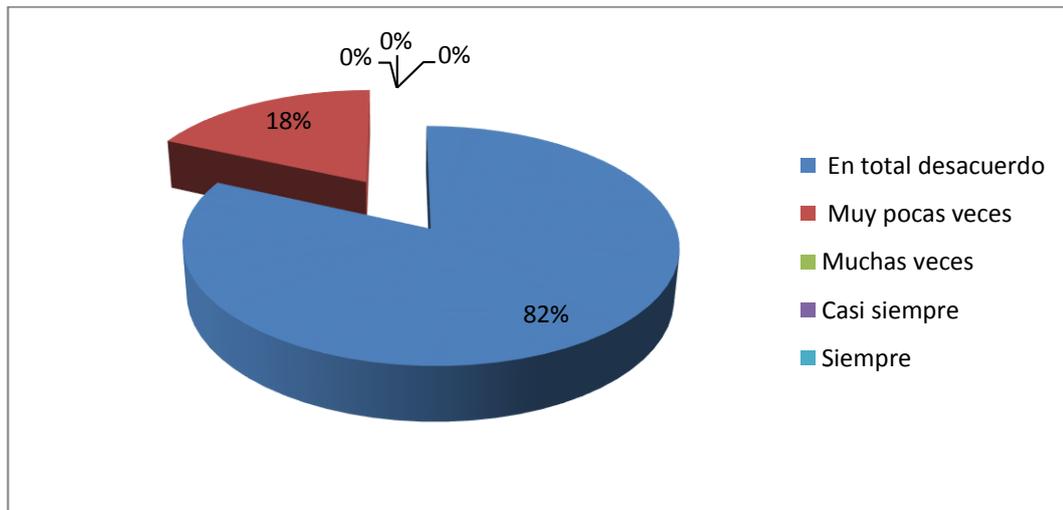
TABLA N° 6

6.- ¿Favorecen al desarrollo de la apreciación artística los materiales plásticos como alternativa innovadora en el proceso educativo de los estudiantes?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No 6	En total desacuerdo	9	82%
	Muy pocas veces	2	18%
	Muchas veces	0	0%
	Casi siempre	0	0%
	Siempre	0	0%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Grafico N° 6



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: Los resultados demuestran que 9 encuestados respondieron que están en total desacuerdo decir que los materiales plásticos favorecen al desarrollo de la apreciación artística al ser una alternativa innovadora en el proceso educativo, 2 muy pocas veces.

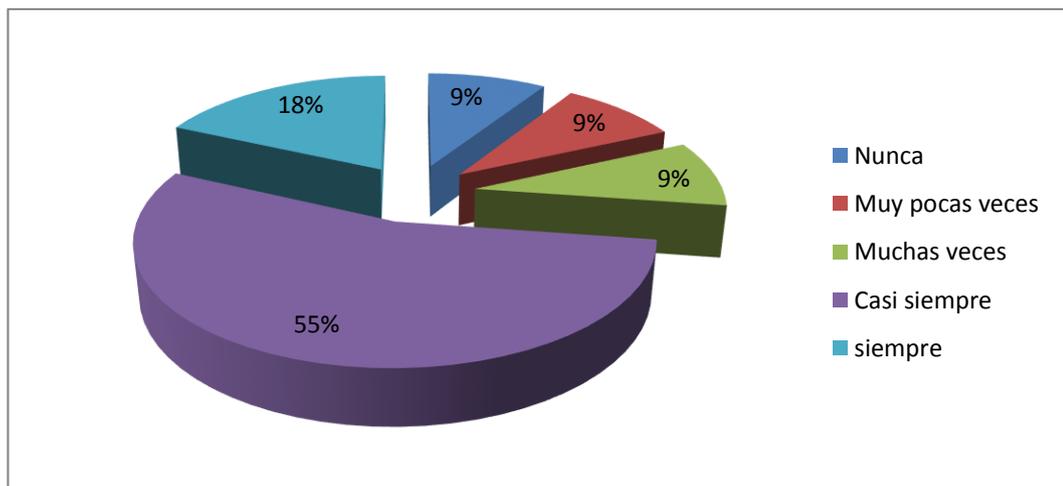
TABLA N° 7

7.- ¿Los docentes aplican estrategias metodológicas favoreciendo el desarrollo de la apreciación artística en el aula con los estudiantes?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No 7	Nunca	1	9%
	Muy pocas veces	1	9%
	Muchas veces	1	9%
	Casi siempre	6	55%
	siempre	2	18%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 7



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

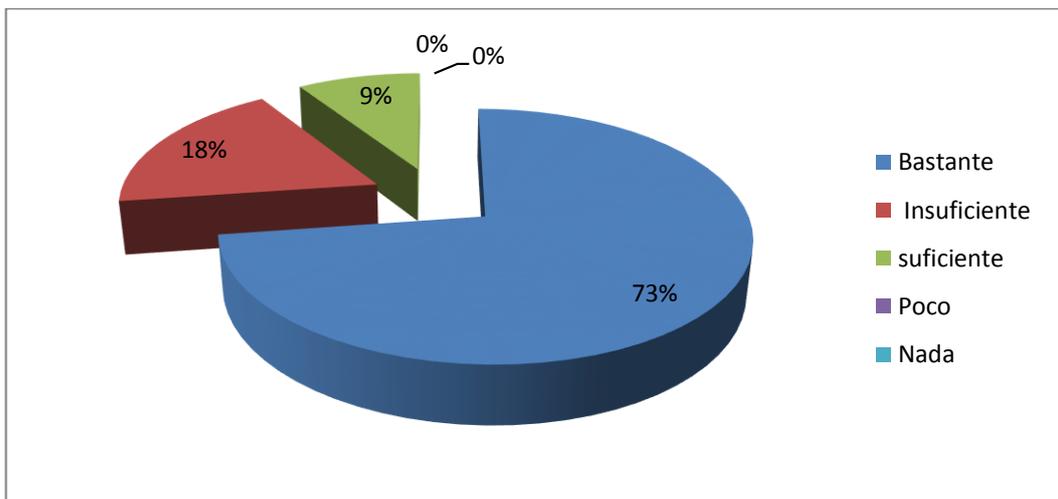
Comentario: Los resultados demuestran que 6 personas respondieron que casi siempre los docentes aplican estrategias artísticas en el aula, 2 respondieron que siempre, 1 respondió que muchas veces, 1 que muy poca veces y 1 respondieron que nunca se aplican estrategias artísticas para el aula por parte de los docentes.

TABLA N°8

8.- ¿El desarrollo de la apreciación artística mejora la observación y concentración que requiere para un aprendizaje significativo?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 8	Bastante	8	73%
	Insuficiente	2	18%
	suficiente	1	9%
	Poco	0	0%
	Nada	0	0%
	TOTALES		11

Fuente: Docente s de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra "
 Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N°8



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra "
 Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: Se presenta que 8 encuestados opinan que bastante mejora la observación y concentración que requiere para un aprendizaje significativo, 2 respondieron que es insuficiente, 1 se pronunciaron por suficiente, en referencia si el desarrollo de la apreciación artística mejora la observación y concentración.

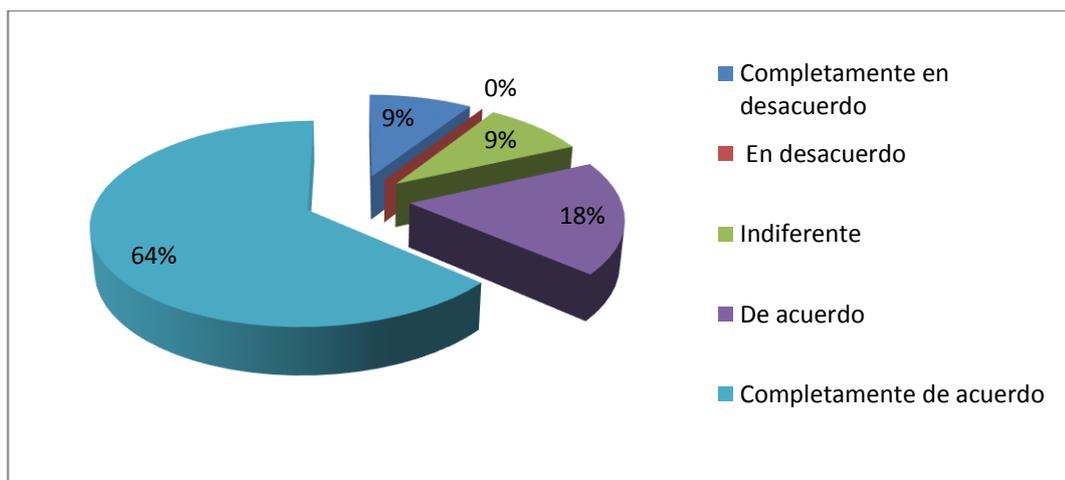
TABLA N°9

9.- ¿La guía didáctica con enfoque creativo es una herramienta para el proceso de nuevas estrategias que el docente puede aplicar a los niños de 5 a 6 años?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 9	Completamente en desacuerdo	1	9%
	En desacuerdo	0	0%
	Indiferente	1	9%
	De acuerdo	2	18%
	Completamente de acuerdo	7	64%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N°9



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: Se presenta que 7 encuestados opinan que están completamente en de acuerdo que la guía didáctica sea una herramienta para el proceso de nuevas estrategias que el docente pueda aplicar a los niños de 5 a 6 años, 2 se presentaron estar de acuerdo, 1 se mostraron indiferentes, y 1 se mostraron completamente en desacuerdo con la guía didáctica con enfoque creativo sea un herramienta para el proceso de nuevas estrategias que el docente puede aplicar a los niños de 5 a 6 años

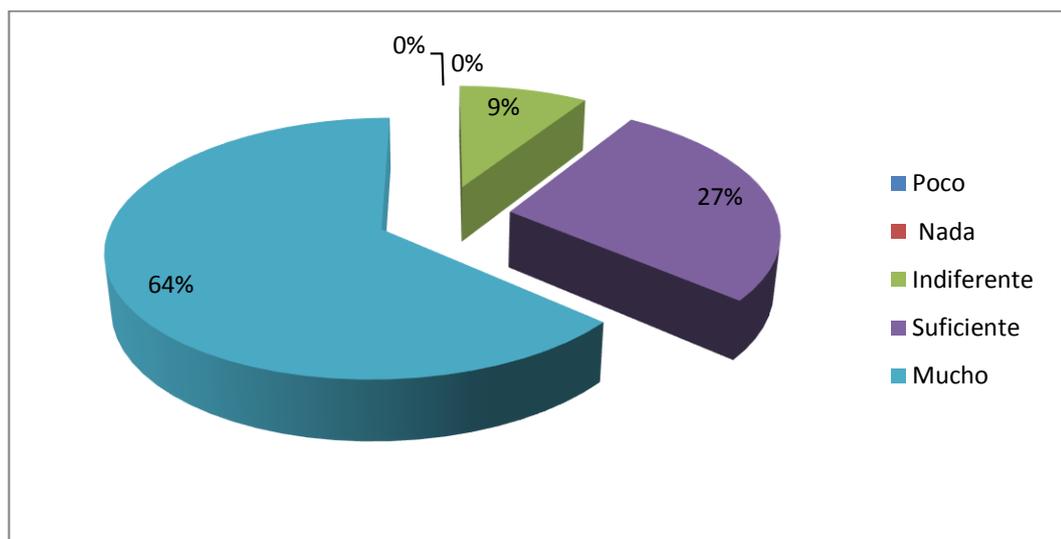
TABLA N° 10

10.- ¿Favorece al estudiante la elaboración de una guía didáctica con enfoque creativo del aprendizaje del estudiante?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N0 10	Poco	0	0%
	Nada	0	0%
	Indiferente	1	9%
	Suficiente	3	27%
	Mucho	7	64%
	TOTALES		11

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 10



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: Se muestra que 7 encuestados se pronunciaron que mucho, favorece al estudiante la elaboración de una guía didáctica con enfoque creativo del aprendizaje del estudiante, 3 se pronunciaron que suficiente favorecen, 1 se mostraron indiferentes.

Análisis E Interpretación de datos
Encuestas aplicadas a representantes legales de la Unidad Fiscal
José de la Cuadra

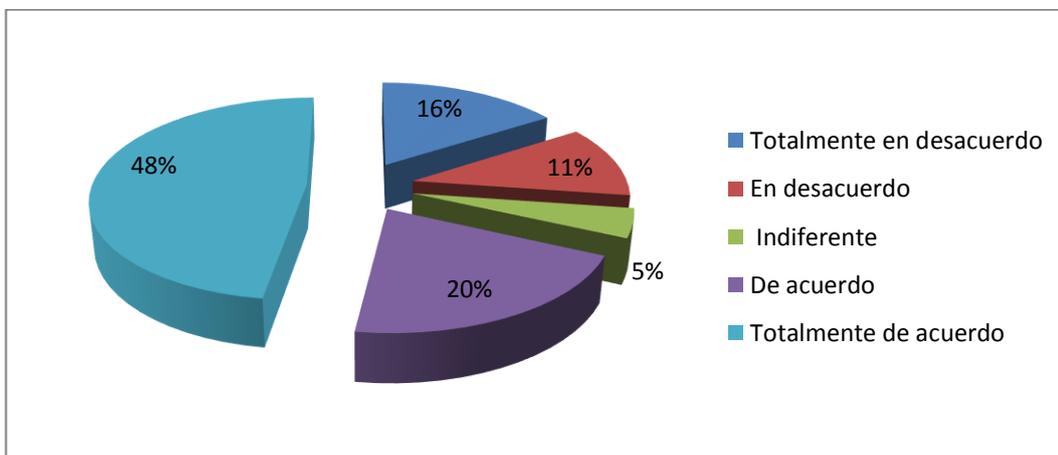
TABLA N° 11

11.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 11	Totalmente en desacuerdo	7	16%
	En desacuerdo	5	11%
	Indiferente	2	5%
	De acuerdo	9	20%
	Totalmente de acuerdo	21	48%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 11



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 21 Representante legales están totalmente de acuerdo en desarrollar los corpóreos plásticos en sentido negativa, 9 de acuerdo, 7 se muestran totalmente desacuerdo, 5 en desacuerdo y 2 se muestran indiferente en resultado de la falta de investigación los representante legales desconocen de que los recursos de la apreciación artística pueden ser positivos y negativos esto obedece a ciertos elementos.

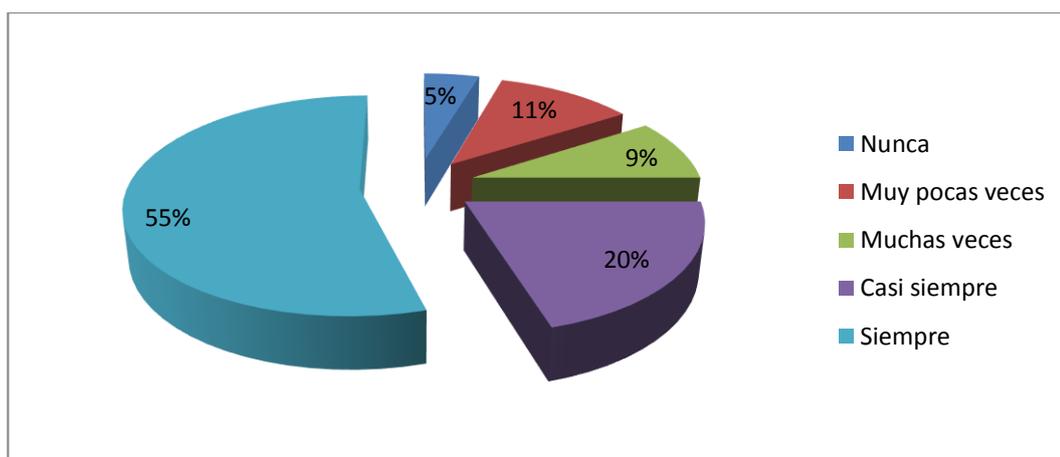
TABLA N° 12

12.- ¿Cree usted que en el proceso educativo los recursos didácticos creados con materiales plásticos se deberán aplicar con los padres de familia en el aula?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 12	Nunca	2	5%
	Muy pocas veces	5	11%
	Muchas veces	4	9%
	Casi siempre	9	20%
	Siempre	24	55%
	TOTALES	44	100%

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 12



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 24 representante legales muestran que siempre se desarrollan los corpóreos plásticos en sentido negativa, 9 casi siempre, 4 muchas veces, 5 opinan que muy pocas veces, y 2 nunca en el resultado de la falta de investigación los representantes legales desconocen de que los recursos de la apreciación artística pueden ser positivos y negativos esto obedece a ciertos factores.

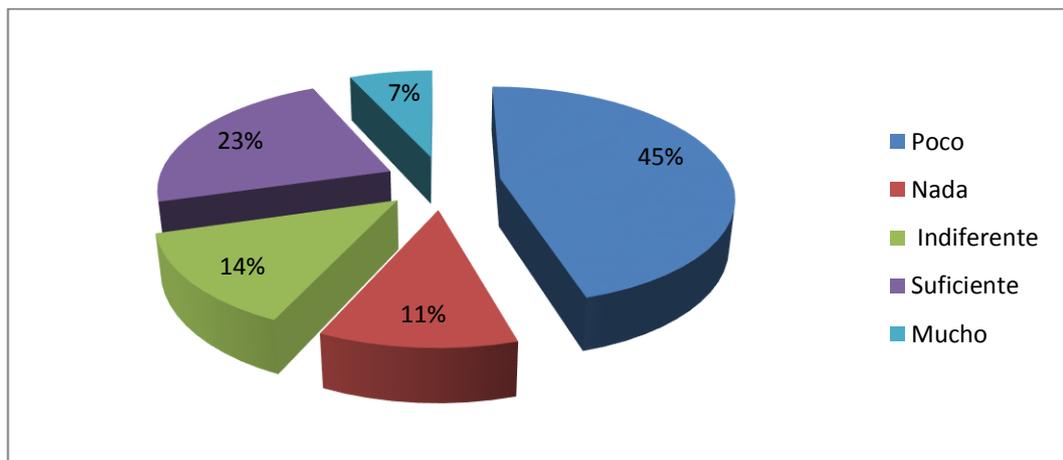
TABLA N° 13

3.- ¿Cree usted que en el proceso educativo los recursos didácticos creados con materiales plásticos se deberán aplicar con los padres de familia en el aula?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 13	Poco	20	45%
	Nada	5	11%
	Indiferente	6	14%
	Suficiente	10	23%
	Mucho	3	7%
	TOTALES	44	100%

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 13



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 20 representante legales dicen que poco se desarrollan los Corpóreos plásticos en sentido negativa, 10 suficiente, 6 opinan que indiferente, 5 que nada y el 3 mucho en resultado de la falta de investigación los representantes legales desconocen de que los recursos de la apreciación artística pueden ser positivos y negativos esto obedece a ciertos componentes.

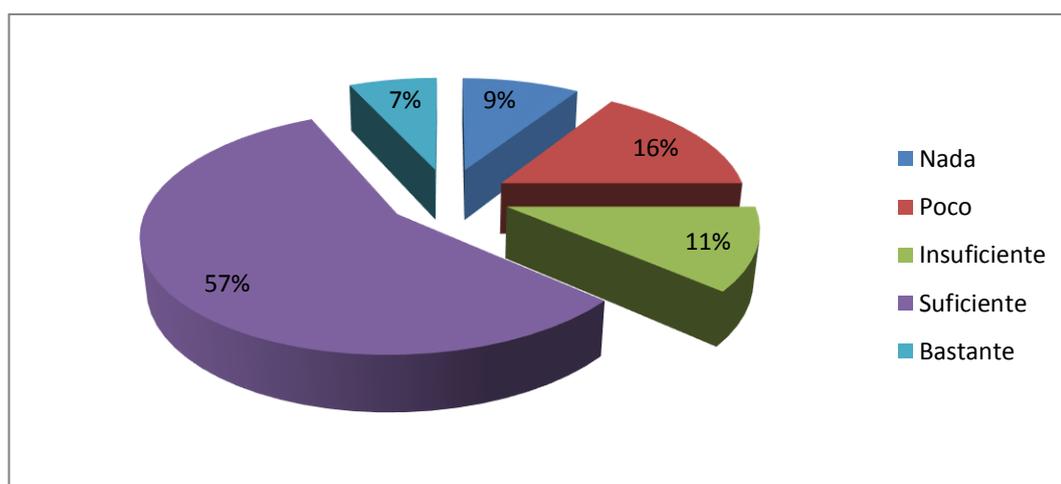
TABLA N° 14

14.- ¿Los materiales plásticos como recurso artístico son una alternativa económica para mejorar la calidad de vida en el entorno familiar?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N° 14	Nada	4	9%
	Poco	7	16%
	Insuficiente	5	11%
	Suficiente	25	57%
	Bastante	3	7%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 14



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 25 representante legales manifiestan que suficiente se desarrollan los corpóreos plásticos en sentido negativa, 7 que poco, 5 opinan que son insuficiente, 4 nada y el 3 bastante en consecuencia de la falta de información los representantes legales desconocen de que la formación de los materiales plásticos pueden ser positivos y negativos esto depende del ciertos factores.

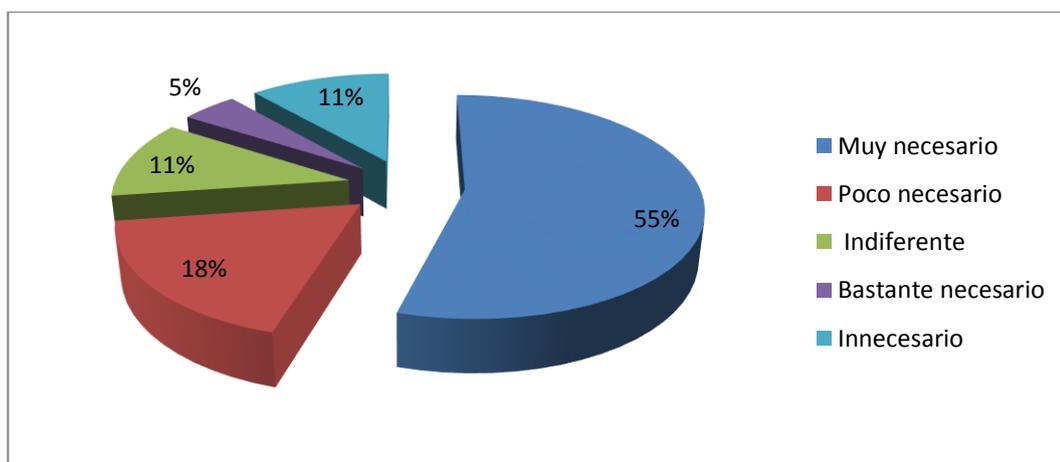
Tabla N° 15

5.- ¿Considera que los materiales plásticos son una opción para el desarrollo de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 15	Muy necesario	24	55%
	Poco necesario	8	18%
	Indiferente	5	11%
	Bastante necesario	2	5%
	Innecesario	5	11%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 15



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 24 representante legales manifiestan que ha sido muy necesario ayudar a los niños cuando presentan poco utilidad en los materiales plásticos ,8 que es poco necesario, 5 indiferente ,5 innecesario y el 2 bastante necesario los padres manifestaron que omiten las medidas de tomar cuando sus hijos muestran baja apreciación artística.

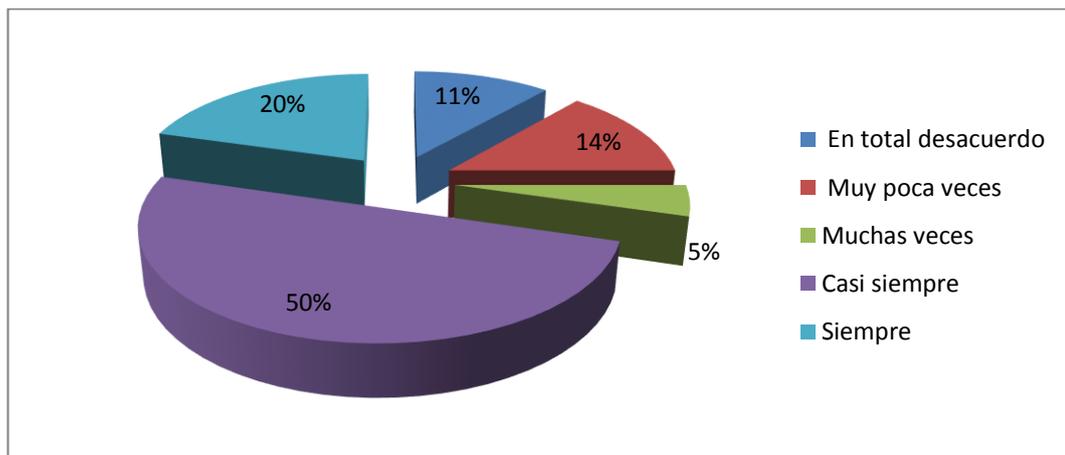
Tabla N° 16

6.- ¿Favorecen al desarrollo de la apreciación artística los materiales plásticos como alternativa innovadora en el proceso educativo de los estudiantes?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 16	En total desacuerdo	5	11%
	Muy poca veces	6	14%
	Muchas veces	2	5%
	Casi siempre	22	50%
	Siempre	9	22%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 16



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 22 representantes legales opinan que están casi siempre, 9 indican que siempre, 6 muchas veces, 10 que casi siempre, 4 están totalmente en desacuerdo. La mayoría de personas por falta de información consideran que los materiales no son causa suficiente para realizar como alternativa innovadora en el proceso educativo que se pueden sobrellevar en el aula que esta apreciación artística se solucionan con pasar el tiempo.

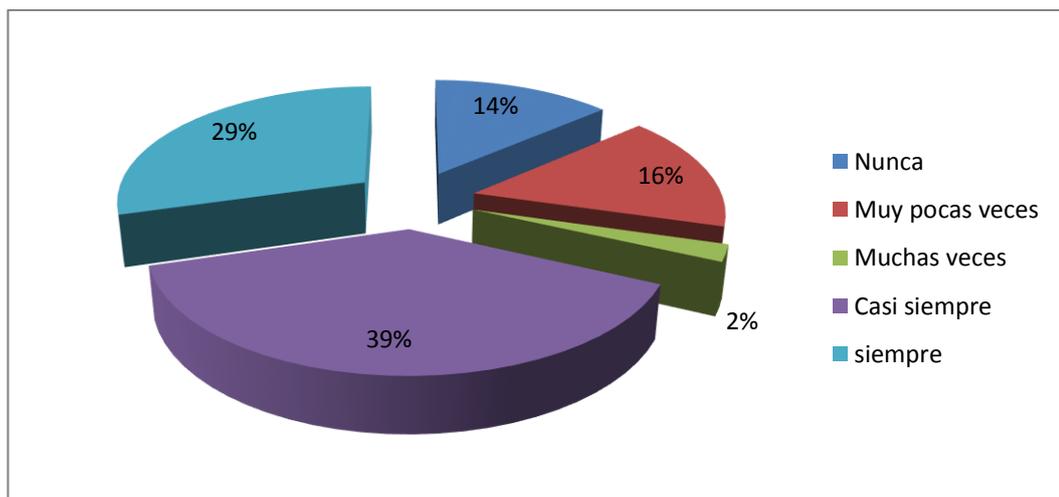
Tabla N° 17

17.- ¿Los docentes aplican estrategias metodológicas favoreciendo el desarrollo de la apreciación artística en el aula con los estudiantes?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No 17	Nunca	6	14%
	Muy pocas veces	7	16%
	Muchas veces	1	2%
	Casi siempre	17	39%
	siempre	13	29%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 17



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

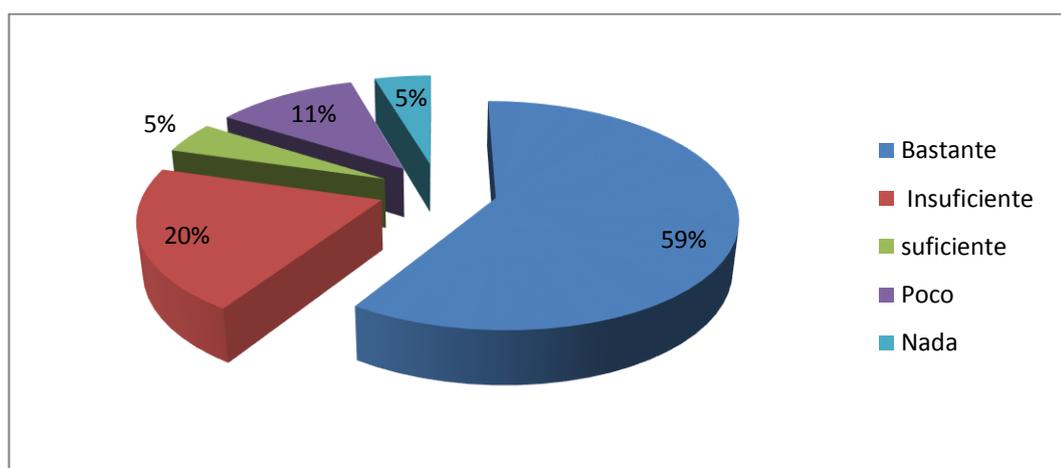
Comentario 17 representantes legales opinan que casi siempre aplican estrategias artísticas el conocer cuáles Son las causas que provocan el desarrollo artístico ,13 indica siempre, 7 se consideran muy pocas veces, y 1 muchas veces. Es importante conocer cuáles son las causas que provocan baja apreciación artística negativos para mejorar su aprendizaje en los niños pueda tener un desarrollo en los estudiantes.

Tabla N°18

18.- ¿El desarrollo de la apreciación artística mejora la observación y concentración que requiere para un aprendizaje significativo?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 18	Bastante	26	59%
	Insuficiente	9	20%
	suficiente	2	5%
	Poco	5	11%
	Nada	2	5%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"
 Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N°18



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"
 Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 26 padres opinaron que bastante no aplican la observación artística el conocer cuáles son las causas que provocan el no desarrollo artístico ,9 indican que se encuentran en Insuficiente, 2 suficiente, 5 se consideran poco, 2 nada. Es importante conocer cuáles son las causas que provocan baja apreciación artística negativos para mejorar su aprendizaje significativo.

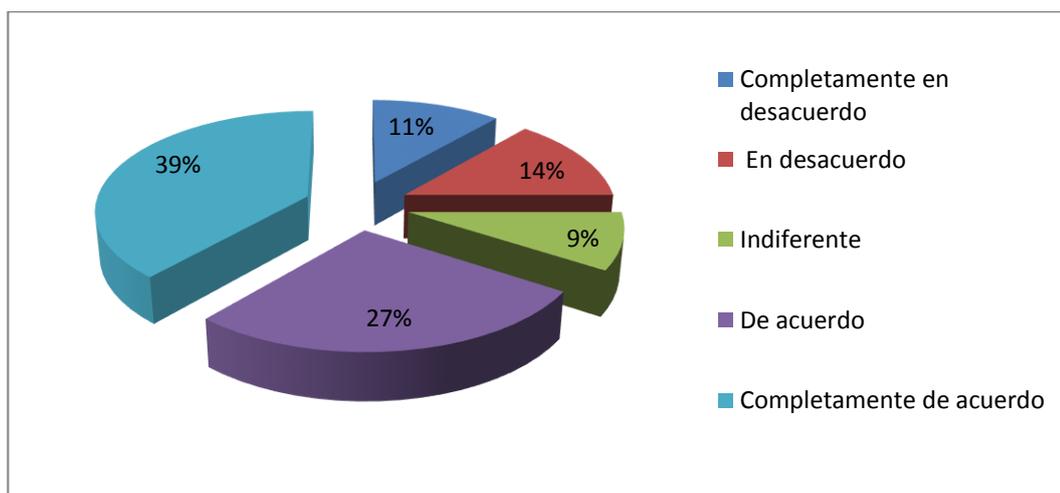
Tabla N° 19

19.- ¿La guía didáctica con enfoque creativo es una herramienta para el proceso de nuevas estrategias que el docente puede aplicar a los niños de 5 a 6 años?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No. 19	Completamente en desacuerdo	5	11%
	En desacuerdo	6	14%
	Indiferente	4	9%
	De acuerdo	12	27%
	Completamente de acuerdo	17	39%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 19



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario 17 padres opinan que están completamente de acuerdo el conocer cuáles son las causas que provocan el desarrollo artístico 12 indican que se encuentran en de acuerdo 4 indiferentes, 6 se consideran desacuerdo, 5 completamente desacuerdo.

Es importante conocer cuáles son las causas que provocan baja apreciación artística negativos para mejorar su creatividad en los niños puedan tener nuevas herramientas los docentes.

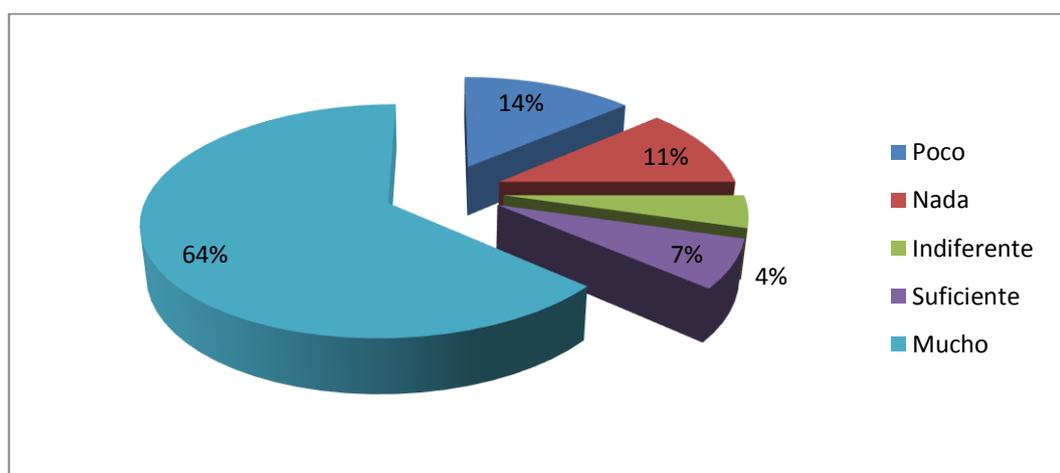
Tabla N° 20

20.- ¿Favorece al estudiante la elaboración de una guía didáctica con enfoque creativo del aprendizaje del estudiante?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem No 20	Poco	6	14%
	Nada	5	11%
	Indiferente	2	4%
	Suficiente	3	7%
	Mucho	28	64%
	TOTALES		44

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Grafico N° 20



Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica Completa Fiscal " José de la Cuadra"

Elaboración: Delcidia Hernández y Alexandra Vásquez

Comentario: 28 representantes legales opinan que mucho favorece una guía didáctica el conocer cuáles Son las causas que provocan el desarrollo artístico ,6 indican que se encuentran poco de conocer, 5 nada, 2 indiferente, 3 se consideran suficiente. Es importante conocer cuáles son las causas que provocan baja apreciación artística y una guía didáctica lo favorece.

Interpretación de los resultados

Los corpóreos plásticos se desarrollan en sentido tangible y negativo y en niños y niñas por ocasionales de diferentes elementos descubiertos en su ambiente integral, de los cuales se construyó por medio de encuestas utilizadas que los conocimientos e indagaciones que operan tanto los docentes como los representantes legales difieren unos de otros encontrándose que los docentes en su mayoría manipulan la posibilidad de que existan desarrollos de recursos didácticos afectados por la falta de apreciación artística en relación a representantes legales que presumen que el desarrollo de las actividades se ve destruido a causa de la influencia de los materiales plásticos no utilizados y que este sería la única forma de exposición.

Entrevista al director

1.- ¿Cuál es la importancia de mejorar la apreciación artística en los niños de 5 a 6 años de edad?

Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita. En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

2.- Los materiales plásticos como influye en la apreciación artística como recurso didáctico?

Los materiales plásticos influyen en la apreciación artística como un proceso en el que están implicados una obra única y original con ciertos atributos y diferentes tipos de espectadores en busca de valoraciones, experiencias significativas y sentidos. Una perspectiva más profunda del fenómeno de la apreciación del arte, nos lleva a considerar que tanto la obra artística como los espectadores o público, están inmersos en una cultura que condiciona los modos de expresión y apreciación de las artes.

3.- ¿A qué se refiere la apreciación artística y se deben de desarrollar en el niño?

La apreciación artística puede considerarse como el área de conocimiento que estudia y valora las diferentes manifestaciones artísticas que el hombre ha realizado a través de su historia. Su propósito es comprender al arte como una actividad inherente en el desarrollo de toda sociedad humana en la cultura. Y se debe desarrollar en el niño porque se utiliza para proyectar o transmitir estos sentimientos o ideas. Sólo mediante una forma determinada se podrá proyectar la sustancia.

Ésta puede ser un poema, un cuento, una danza, un drama u obra teatral, o cualquier tipo de expresión artística. La forma constituye el producto tangible del artista. La forma incluye determinadas reglas, fórmulas, pautas, convenciones o esquemas, cualquiera que sea el término que seleccionemos, la historia ha demostrado muchas veces que las convenciones de una forma cambian y que las reglas o principios no deben limitar el arte: aunque cada arte constantemente crea reglas.

4.- ¿Qué clase de actividades formularía para mejorar la apreciación artística mediante los materiales plásticos en los niños de 5 a 6 años de edad?

Las actividades de expresión y apreciación artística que formularía sería con material concreto que son una oportunidad para que docentes y estudiantes se diviertan, generen lazos sociales y aprendan acerca de expresión y apreciación artística. La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

5.- ¿Según su criterio, la elaboración de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes mejorara la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años de edad y por qué?

Una guía sería un hilo conductor, El arte es uno de los medios más importantes para que los niños manifiesten de modo libre y espontáneo diferentes características y rasgos de su personalidad. En particular La expresión plástica, el dibujo, la pintura y el modelado, son medios que permiten manifestar vivencias relacionadas con su entorno, experiencias surgidas del trato cotidiano que tiene con personas y cosas, y problemas y conflictos que le afectan emocionalmente.

La experimentación diversos materiales plásticos les permite crear objetos que dan cuenta de su manera peculiar de ver el mundo, de lo que siente, de sus deseos y de sus propias capacidades creadoras. Con la expresión artística-plástica el niño tiene libertad para manifestar su propia verdad.

Prueba de Chi-Cuadrado

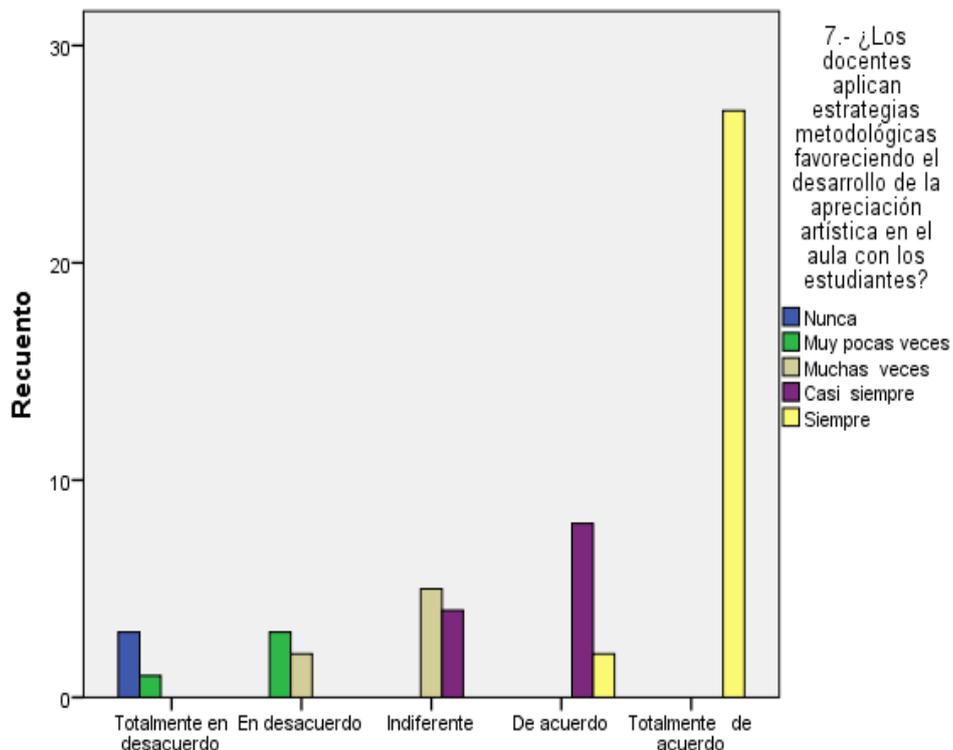
Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina? * 7.- ¿Los docentes aplican estrategias metodológicas favoreciendo el desarrollo de la apreciación artística en el aula con los estudiantes?	55	100,0%	0	0,0%	55	100,0%

1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina? * 7.- ¿Los docentes aplican estrategias metodológicas favoreciendo el desarrollo de la apreciación artística en el aula con los estudiantes? tabulación cruzada

			7.- ¿Los docentes aplican estrategias metodológicas favoreciendo el desarrollo de la apreciación artística en el aula con los estudiantes?					Total
			Nunca	Muy pocas veces	Muchas veces	Casi siempre	Siempre	
1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?	Totalmente en desacuerdo	Recuento % dentro de 1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?	3 75,0%	1 25,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	4 100,0%
	En desacuerdo	Recuento % dentro de 1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?	0 0,0%	3 60,0%	2 40,0%	0 0,0%	0 0,0%	5 100,0%
	Indiferente	Recuento % dentro de 1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?	0 0,0%	0 0,0%	5 55,6%	4 44,4%	0 0,0%	9 100,0%
	De acuerdo	Recuento % dentro de 1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	8 80,0%	2 20,0%	10 100,0%
	Totalmente de acuerdo	Recuento % dentro de 1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	27 100,0%	27 100,0%
Total	Recuento % dentro de 1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?	3 5,5%	4 7,3%	7 12,7%	12 21,8%	29 52,7%	55 100,0%	

Gráfico de barras



1.- ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	131,996 ^a	16	,000
Razón de verosimilitud	107,339	16	,000
Asociación lineal por lineal	49,627	1	,000
N de casos válidos	55		

a. 22 casillas (88,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,22.

Comentario: Como el valor de p es menor que 0,05 afirmo que si existe relación entre las variables y por lo tanto los corpóreos plásticos como recurso didáctico si influye en la calidad de desarrollo de la apreciación artística en los niños de 5 a 6 años.

Contestación a las Interrogantes de la investigación

1. ¿Cómo afecta la falta de recursos plástico en el desarrollo cognitivo para los niños 5 a 6 años de edad

La falta de corpóreos plásticos afecta al arte que es un medio de expresión, un lenguaje de reflexión, es laboriosa y unificadora para todas las áreas a estudiar con un rol viable para nuestros estudiantes donde nuestros niños expresan sus sentimientos y pensamientos, para el niño es algo más que una experiencia; es comunicación propia con lo que se identifica y desarrollan su nivel cognitivo donde constituye una oportunidad de desarrollo emocional o afectivo, intelectual, perceptivo, social, estético y creador donde el estudiante parte sus primeras experiencias a nivel cognitivo y se ve reflejado en los materiales plásticos y como aqueja el progreso del aprendizaje.

2. ¿Cuál es la importancia que tiene los corpóreos plásticos en el área de expresión artística en los estudiantes de la escuela “José de la Cuadra”?

Los corpóreos plásticos es una práctica muy importante que permite expresar desde temprana edad sus habilidades donde fortalecen el trabajo manual y mejoran la coordinación vasomotora y viso manual y fortalecer la atención del estudiante, les permite expresarse con creatividad y divertida, la apreciación artística desde temprana edad tiene muchos beneficios son diversas actividades que le permite progresar y ser sensibles como personas, la apreciación artística es una puerta para la educación en todas las áreas y en la primera infancia reforzar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico es una instrumento de enseñanza que estimula a crear e innovar. Las actividades artísticas hacen que el niño mantenga la atención.

3. ¿Es beneficiario para los estudiantes el desarrollo de la apreciación artística?

Este campo pedagógico está encaminado en el desarrollo de la apreciación artística y potenciar su imaginación, iniciativa, curiosidad, su creatividad y comunica ideas mediante el lenguaje artístico; significa combinar y transformar y recurrir al ámbito artístico y para los niños a esta edad es más importante el proceso de la creación que un producto concreto. En esta experiencia constituye la base de la educación en los niños de 5 a 6 años, su beneficio para los estudiantes es desarrollar y mejorar lo artístico en el aula de clases y contribuye a su progreso integral y progreso en sus habilidades motoras y fortalecen su área artística de educación de oportunidades para aprender.

4. ¿Cómo influye el ambiente escolar en la calidad del desarrollo artístico en los niños de 5 a 6 años de edad?

En la educación inicial influye mucho el ambiente escolar, es el proceso mediante el cual los estudiantes aprenden y se siente bien y desarrollan sus habilidades cognitivas que son el desarrollo sensorial y esto se interioriza en el aula de clases, con una pedagogía del amor. Es importante en la escolaridad de los niños que todos sean tratados con equidad sin ningún tipo de diferencias ya sean estas económicas, sociales, étnicas, etc. Interviene muchos factores en el área escolar pero un ambiente de aprendizaje agradable donde el maestro y estudiantes lleven un ambiente armonioso y significativo y va relacionado con su desarrollo artístico, un ambiente de trabajo es el éxito institucional.

5. ¿Cómo ayuda a plantear la apreciación artística en los estudiantes de 5 a 6 años de edad?

Porque son expresiones naturales del estudiante, la educación con el arte busca en el niño la expresión de su mundo interior, la percepción

de la creación los sentimientos a través de variadas formas de manifestaciones artísticas, vehiculizan el desarrollo de la imaginación su creatividad en poner diversas técnicas que hace exprese su sello y sus experiencias formulada en el arte. A partir de las prácticas existen estrategias didácticas que se realiza naturalmente y en forma de juego vivencias se plantea la apreciación artística, muchas veces descubrimos que los niños se enuncian gráficamente y a partir de los estímulos artísticos trabajan la información de forma rápida y divertida y la interiorizan a largo plazo.

6. ¿Qué actividades debemos realizar para el desarrollo artístico en los niños de 5 a 6 años de edad?

Los padres y maestros tienen el deber de estimular con actividades artísticas para mejorar su creatividad natural, para hacerlos debemos animarlos a realizar el dibujo personas u cosas que se imagine, después coloréalos, recortar para atraer su atención juega con la modulación agrega sonidos, música y también se le puede adicionar un escenario a los niños les encanta participar donde hay sorpresas, realidad y fantasía en todo el proceso. Son un excelente medio para la expresión de la creatividad infantil para el aprendizaje del niño es útil que se familiarice con los materiales y los diferentes soportes de lo artístico, estas actividades para los niños es un adiestramiento para sus habilidades psicomotrices e intelectuales.

7. ¿Qué importancia tienen la apreciación artística en los niños de 5 a 6 años de edad para inducir el aprendizaje de forma creativa?

La apreciación artística una expresión que se mueve a través de diferentes naturalezas, como el movimiento, los gestos, la palabra, la imagen, los recursos que permite expresarnos y como esencia tiene la creatividad, es una manera de expresar y formar al estudiante. Y cuando

los niños tienen contacto desde muy temprana edad la estimulación en lo artístico los beneficios son múltiples les permite ser perceptivos y mejores personas; la formación artística es dar conocimiento a las emociones y sensaciones y de todos los conflictos que el ser humano que tiene dentro, y se lo debe trabajar porque es una estrategia para la educación de todas las áreas, en la primera infancia se potencia el pensamiento creativo, crítico y reflexivo.

8. ¿Cómo afecta al desarrollo del aprendizaje la baja apreciación artística?

Afecta el aprendizaje la baja apreciación artística porque proporciona a los estudiantes herramientas de enseñanza y fácil acceso para reforzar progresivamente. Es una transmisión de conocimientos que encamina a los educandos y adquieren nuevas habilidades y potencia sus conocimientos, el arte es educativo promueve el desarrollo de los niños lo enriquece como persona y también es terapéutico, cultiva y profundiza nuestra sensibilidad constituyendo un elemento transformador en el desarrollo y aprendizaje y promueve el autoestima, la imaginación y la creatividad; la apreciación artística contribuye en el proceso de auto recreación en su formación por medio de la expresión artística.

9. ¿Cómo se desarrollaría el docente la apreciación artística para mejorar la creatividad?

El docente debe desarrollar la apreciación artística como objetivo principal para garantizar la educación de los estudiantes, donde se certificara y potenciara a los niños su creatividad, su iniciativa, su imaginación para trabajar dentro y fuera del aula y tenga su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación a través de las artes también incita el progreso cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más adecuado para las necesidades del niño. El docente debe dar conocimientos de las artes

plásticas porque le permite lograr perspectivas únicas sobre una amplia diversidad de temas, como dar las clases de forma creativa, experimentar y aprender por medio de la apreciación artística.

10. ¿Qué recursos didácticos se implanta el docente para mejorar la apreciación artística?

El docente a través de su participación debe implementar recursos como el arte, para mejorar y compartir estrategias. El hacer educación no solo dentro de la sala de clases, el docente tiene un gran compromiso ético, moral y social. Los recursos deben satisfacer las necesidades de los estudiantes y contribuir con materiales necesarios y el maestro debe ser un motivador porque es un recurso didáctico que conduce en el aula en trabajo, donde los estudiantes cruzan habilidades en la construcción de los conocimientos anteriores con los nuevos saberes; que es el contorno de aprendizaje El docente deberá ser diestro organizador de actividades en grupos cooperativos.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

En resultado se reunió información extraída de todos los miembros que conforman la colectividad educativa por medio de recursos investigativos como encuesta y entrevistas aplicadas, mismas que facilitaron llegar a la determinación de cubrir la necesidad notable de brindar información sobre la apreciación artística y bajo qué condiciones se desarrollan los mismos; sus formas de existencia e incidencia en el desarrollo artístico de los niños.

Los factores influyentes en los niños de 5 a 6 años afectan la baja apreciación artística cuando se transmite el conocimiento al estudiante adquieren nuevas habilidades para potenciar sus conocimientos en los estudiantes.

Esta experiencia constituye la base de la educación en los niños de 5 a 6 años, su beneficio para los estudiantes es desarrollar y motivar la apreciación artística en el aula de clases, contribuyendo a fortalecer su área artística.

Los padres de familia no se involucran en el desarrollo de la apreciación artística para mejorar su creatividad por medio de los corpóreos plásticos, los padres y maestros tienen el deber de estimular con actividades artísticas para mejorar su creatividad natural.

Recomendaciones

Por lo tanto se plantea posibles soluciones que reduzcan el marco la problemática en el proceso de enseñanza aprendizaje, como una guía que contengan aplicaciones con actividades que orienten el manejo de la baja utilización de corpóreos plásticos en los niños, por ende ayuda su desarrollo con la apreciación artística.

Trasferir la información de forma que los representantes legales puedan verse sumergidos en la misma concentrar en las participaciones activando así la propuesta de ayuda, los recursos deben satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Las actividades artísticas hacen que el estudiante mantenga la atención fortaleciendo el trabajo manual y favoreciendo la coordinación visomotora, a partir de las prácticas existentes, las estrategias didácticas se realizan en forma de juegos para desarrollar la apreciación artística.

La sociedad en general debe comprender que la actividad plástica no solo es un modo de entretenimiento; sino un componente esencial de desarrollo humano y la escuela es un espacio ideal para promover este cambio de concepción.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Título

Diseño de una Guía didáctica con enfoque creativo para docentes

Introducción

La guía didáctica se enfatiza en programar actividades que permita afianzar para mejorar la calidad de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años en la Escuela de Educación Fiscal José de la Cuadra, por lo tanto las actividades diseñadas cumplen con el objetivo de beneficiar los niños y adquieran destrezas y habilidades significativas teniendo en cuenta los procesos que es transmitir nuevas orientaciones.

Los aportes más específicos de todo el escudriñamiento realizada es de la teoría de la dimensiones de la apreciación artística, proponiendo nuevos modelos, permitiendo ubicarla entre los estudios de la formación más valiosas lo cual indica un perfil preferentemente hábil, una guía didáctica con enfoque metodológico tiene como objetivo la formación científica, aplica una metodología de la instrucción y estrictas aceptación, la guía didáctica es un método educativo y compone la ciencia elemental y primordial en el sumario de aprendizaje, de tal manera la actual guía didáctica se bosqueja actividades innovadoras que aprueben que los niños alcancen destrezas y artes significativas, propicios para el progreso completo.

Justificación

La presente propuesta se realiza debido a las dificultades observadas en la investigación realizada, en la que se pudo sintetizar que los corpóreos plásticos en los niños son el resultado de la influencia que ejerce la baja apreciación artística, cuyo impacto se ve expuesto en su falta de creatividad. Mismos que se asientan primariamente en la insuficiencia y poco motivadores, siendo estos la base ocasionales de todos las competitividades incidiendo marcadamente en su desarrollo creativo como respuestas a situaciones, debido a la capacidad de absorción y percepción de los niños ante cada trabajo.

Por esta razón el objetivo principal es de exponer una guía didáctica dirigida a los docentes en la cual se encuentren actividades lúdicas y metodológicas que favorezcan la mejora gradual de la calidad del desarrollo de su creatividad de los niños y niñas y por ende su desempeño integral brindándoles la oportunidad no solo a educadores de que orienten las capacidades de niños y niñas a enfoques positivos, sino también la de facilitar a padres, madres y o representantes legales la forma de guiarlos, enriqueciéndose por medio de la presente información que les ayude a depurar los entornos de los cuales los niños y niñas toman su referente siendo figura del hogar su ejemplo como punto de partida.

Guía didáctica para mejorar la calidad del desarrollo de su creatividad en niñas y niños de 5 a 6 años de edad dirigida a docentes. Esta situación forjara un aprendizaje de carácter significativo. Que promueva las capacidades y habilidades cognitivas e integrales de los niños y niñas, dándole calidad a la expresión plástica. Para que el contenido tenga un aprendizaje significativo, es necesario que también cuente con recursos didácticos, que permitan la consecución de experimentos, la apreciación del medio a través de los sentidos. La presente propuesta educativa posa en el centros educativo y por ende a

los maestros y estudiantes sembrando una nueva mentalidad con la elaboración técnica y metodológica planteado para el diseño de material de reciclaje y fortalecer capacidades en los recursos naturales garantizando un contexto sano.

Objetivo general

Elaborar una guía didáctica con enfoque creativo dirigida a docentes para mejorar la calidad del desarrollo artístico a través de actividades metodológicas y lúdicas que tienen como principal interés mejorar su apreciación artística proponiendo un entorno escolar familiar y social de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Objetivo específicos

Establecer una propuesta para la investigación mediante el cuidado y creación de materiales plásticos didácticos para mejorar en el educando la enseñanza - aprendizaje del área de expresión plástica.

Determinar al niño a Promover, recopilar y clasificar material reciclable en la escuela.

Aplicar en los docentes y estudiantes a realizar el reciclaje de tal modo que puedan invitar los padres de familia y que estos puedan ser informados acerca de las diferentes métodos del reciclaje, y sus bienes positivos en el que hacer pedagógico.

Ejecutar la guía didáctica elaborando las actividades con materiales didácticos utilizando material de reciclaje.

Aspectos Teóricos

El aprendizaje se establece en fuente permanente de preparaciones para las personas. Pero para que tenga significatividad debe forjar en los estudiantes cambios evidentes hacia lo estudiado. La idea Vigotskiana en cuanto al aprendizaje, calza como aporte pedagógico en este proyecto pues los infantes son capaces de educarse con la Ciencia, cuando ésta nace de sus vivencias y son puestas en acciones en su propio aprendizaje. Es fundamental promover en los niños la conciencia cómo reducir los perjuicios a la naturaleza, y cómo pueden reciclarse los materiales en lugar de desechar.

Diseñar esta propuesta es elaborar una guía didáctica que sirva para el proceso de los estudiantes como instrumento y sea utilizada con el objetivo de mejorar su entorno a través de la expresión artística con los corpóreos plásticos. Nuestra guía está diseñada en incentivar al educando y ayudar al desarrollo de la creatividad mediante la metodología de la apreciación artística para tener un mayor resultado en el aprendizaje y ofrece lineamientos metodológicos que permite a la expresión plástica dirigir al docente y propiciar innovación mediante esta guía con enfoque creativo mediante el desarrollo de las actividades y los estudiantes sean capaces de crear, apreciar, expresar mediante el lenguaje plástico.

Importancia de la guía

Es importante que los docentes proporcionen actividades que permitan la apreciación artística por medio de los corpóreos plásticos creando materiales didácticos, innovadores que dinamicen la clase teniendo en cuenta el sentido del reciclaje, considerando que la guía

didáctica es un medio para que el docente pueda estimular la creatividad y se desarrolle la coordinación visomotora favoreciendo la percepción y la exploración de las formas fomentando criterios basados en lo armonioso y hermoso del ser humano, algo que en estos momentos de crisis de valores y sentimientos, es vital retomar encausando a los estudiantes responsabilidad educativa hacia opciones que además de alimentar sus carencias artísticas, fomenten una valoración más profunda y culta como tales.

Factibilidad de su aplicación

Factibilidad técnica

Esta propuesta tiene factibilidad técnica dado que existen programas en el currículo de primero de básica cuyo acceso es sin costo facilita y motiva a profesores y estudiantes a trabajar con este instrumento didáctico el cual puede ser utilizado, aparte cuenta con el apoyo de las autoridades, con respecto a la infraestructura, material de apoyo y recursos tecnológicos.

Factibilidad financiera

La aplicación de esta guía didáctica no representa gastos significativos debido a que no se utilizaron elementos caros sino del entorno, además que las actividades se lo puede encontrar en internet, con su respectiva planificaciones se dispone de recursos propios para la elaboración del presente trabajo investigativo y la inversión para la realización de la guía didáctica con enfoque creativo para docentes.

Factibilidad humana

La propuesta es factible para su ejecución puesto que los involucrados de la comunidad educativa: Autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia están de acuerdo en que la institución requiere de acciones que permitan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y que este progreso esté acorde con nuevos estándares de calidad educativa.

Descripción de la propuesta

La propuesta está basada con un enfoque creativo compuesta por 10 actividades realizables de ser impartidas en los niños de esta prestigiosa institución por parte de los maestros docentes, reconociendo tomar la vigilancia y renovar el ambiente áulico mediante de ejercicios que puedan fortificar la confianza para poder expresar sus emociones y creatividad y declarar con mucha seguridad, por lo tanto se despliega mediante de los siguientes aspectos:

- Carátula
- Número de la actividad
- Título
- Nivel
- Destreza
- Objetivo
- Duración
- Procedimiento
- Recursos

El contexto de esta guía didáctica con enfoque creativo es desarrollar la apreciación artística por medio de los corpóreos plásticos que son un medio económico y está al alcance de los padres de familia ayudándole a desarrollar su motricidad fina las cuales no desarrollaron en la etapa del preescolar.

GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE CREATIVO



Autoras:

Alexandra Vásquez

Delcidia Hernández



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 1 Botellitas Mágicas

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonamos la canción botella verde. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los sentamos en un semicírculo. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicamos en que consiste la actividad. <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pasar el sorbete sobre la botella. 	Sorbete Botella Parlante pen drive	Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia social y capacidad creadora.

Actividad n° 1



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Botellitas Mágicas
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Sorbete Botella Parlante pen drive
Procedimiento:	1.- entonamos la canción botella verde. 2.-luego los sentamos en un semicírculo. 3.- explicamos en que consiste la actividad.

- 4.-repartimos las botellas y los sorbetes.
- 5.-hacemos cuatro grupos de niños y tendrán que ingresar el sorbete por los orificios de las botellas y que pasen al otro lado.
- 6.- el objetivo es llenar más rápido la botella de sorbetes el grupo que lo haga más rápido y bien ganara.
- 7.- se vuelve a poner la música donde el niño lo realizara la actividad con ella.
- 8.- cuando se apague la música el niño dejara de colocar los sorbetes.
- 9.- Hacer competencias quien llena más rápido la botella de sorbetes, sucesivamente hasta que pasen todos los niños y se realiza de manera ordenada y divertida.

CANCIÓN

Botella verde

Diez botellas
verdes
Colgando en la
pared
Diez botellas
verdes

Colgando en
la pared.
Si una botella
Se quisiera caer
Nueve botellas verdes
Colgando en la pared.
Nueve botellas verdes...
Ocho botellas verdes...
Siete botellas verdes.....



https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/11/18/14/recycle-29231_960_720.png



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 2 Copas Traviesas

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonamos la canción palmitas, palmitas. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicamos en que consiste la actividad. <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar las copas traviesas siguiendo los pasos correspondientes. 	Cinta de papel Botella Parlante pen drive Material del entorno	Explora los recursos de las técnicas artísticas.

Actividad n° 2



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Copas Traviesas
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Cinta de papel Botella Parlante pen drive Material del entorno
Procedimiento :	<ul style="list-style-type: none">➤ salir al patio para entonar la canción. ➤ Explicar el procedimiento.➤ Elaborar las copas traviesas siguiendo los pasos correspondientes:➤ La docente recortara las botellas.

- Los estudiantes forman su copa y la decoran a su creatividad.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Realizarlo entre parejas hasta que pasen todos los niños y se realiza de manera ordenada y divertida.
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

CANCIÓN

Palmas palmitas



Palmas, palmitas,
higos y castañitas,
azúcar y turrón
para mi niño/a son.

Palmas, palmitas,
que viene papa
palmas palmitas
que luego vendrá



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 3 Arbolito fantástico

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recourses	Indi adores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonamos la canción palmitas, palmitas. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicamos en que consiste la actividad. <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaborar las copas traviesas siguiendo los pasos correspondientes. 	Cinta de papel Botella Parlante pen drive Cd	Selecciona sus posibilidades de lenguaje artístico.

Actividad n° 3



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Arbolito fantástico
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Cinta de papel Botella Parlante pen drive Cd
Procedimiento :	➤ Presentación de material a utilizar

- Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar
- Repartir las botellas y los cd
- La docente recortara las botellas.
- Decorar el arbolito con materiales del entorno y utilizar su creatividad y realizarlo manera ordenada, divertida y representar creativamente con la utilización de materiales plásticas.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Una vez decorado el árbol
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

CANCIÓN



<http://www.ninos.ec/bebe/images/stories/canciones/mango.j>

peg

Sentado Debajo de un Árbol de Mango

Sentado debajo de un mango,
debajo de un árbol de mango
sentado me puse a pensar
los arboles tenemos que cuidar



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 4 Tortuguita plástica

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una dramatización de la tortuguita divertida. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica que materiales van a ser utilizados. <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se forma la tortuguita plástica. 	Cinta de papel Botella Parlante pen drive Cd	Emplea las técnicas pertinentes para la elaboración de sus creaciones.

Actividad n° 4



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Tortuguita plástica
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Tapas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una dramatización de la tortuguita divertida. ➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar ➤ Repartir las botellas y los cd

- La docente recortara las botellas.
- Dar las botellas recortadas.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Repartir las cartulinas con los moldes y recortarlas.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

Dramatización

Uga la tortuga



¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga. Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

- He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.

FIN

<https://i.pinimg.com/originals/41/e2/d1/41e2d18df0015caa064eeff89f318051.jpg>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 5 Flores Magistrales

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ronda las flores del jardín. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se forma las flores. 	Botellas plásticas Hilos Pistola de silicón Barra de silicón Escarcha	Expresa sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa.

Actividad nº 5



Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/d4/e9/a1/d4e9a184c40c9f32e3e0a13baca27337.jpg>

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Flores Magistrales
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Hilos Pistola de silicón Barra de silicón Escarcha
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Ronda las flores del jardín.➤ Al finalizar de la ronda se podrá destacar aspectos más relevantes y realizar lluvia de ideas.➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar

- La docente recortara las botellas.
- La docente conversa con los estudiantes sobre la actividad que se va a realizar.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Decoran a su creatividad.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

RONDA

Las flores de mi jardín
En mi lindo jardín
Soy una flor chiquitín
Que le gusta bailar y cantar
Trabaja sin pelear
Y juega mucho
Y es ti tin tin



<https://imagess15.casadellibro.com/a/l/t1/05/9788490702505.jpg>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 6 Mariquitas Luminosas

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recourses	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuento la Mariquita divertida. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar. ➤ Repartir las botellas y los cd. ➤ Se realiza los moldes. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se forman las mariquitas. 	Botellas plásticas Tapas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes	Explora los recursos de las técnicas artísticas.

Actividad n° 6



Fuente: <https://plumyx.files.wordpress.com/2017/06/mariquitas.jpg>

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Mariquitas luminosas
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Tapas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizar una dramatización de la tortuguita divertida.➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar

- Repartir las botellas y los cd
- La docente recortara las botellas.
- Dar las botellas recortadas.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Repartir las cartulinas con los moldes y recortarlas.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

CUENTO



A las demás mariquitas les gustaba escuchar los cumpleaños de Paquita y por eso la querían tanto, porque a casi todo el mundo le buscaba algo bueno para hacerle cumpleaños.

Además si alguna mariquita había faltado a clase porque había estado enferma, Paquita le preguntaba después cómo se encontraba.

Algunas veces se portaban mal con Paquita. A Paquita no le gustaba que le cogieran las cosas sin su permiso. Si alguna mariquita le cogía algo sin habérselo pedido, se lo decía sin gritar:

-Sabes que no me gusta que cojas mis cosas sin decírmelo. Dámelo y la próxima vez me lo pides.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 7 Cucharas plásticas de niño y niña

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recourses	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción soy una taza. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar. ➤ Repartir las botellas y los cd. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se forman los niños con las cucharas. 	Botellas plásticas Tapas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes	Identifica y reconoce sus preferencias por el Arte...

Actividad nº 7



Fuente: <https://plumyx.files.wordpress.com/2017/06/mariquitas.jpg>

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Cucharas plásticas de niño y niña
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Cucharas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes
Procedimiento :	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizar una dramatización de la tortuguita divertida.➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar

- Repartir las cucharas plásticas
- La docente entregara los moldes.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Repartir las cartulinas con los moldes y recortarlas.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

CANCIÓN

soy una taza

taza, 

tetera, 

cuchara, 

cucharón, 

plato hondo, 

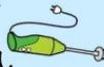
plato llano, 

cuchillito 

tenedor. 

salero, 

azucarero, 

batidora, 

olla exprés, ichu chu! 

<http://3.bp.blogspot.com/-x2hMJr47Op0/VgcYHaJYQhI/AAAAAAAAACc/AN7iHtBdRAI/s1600/soy-una-taza-2-728.jpg>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 8 Gallinita Cacareadora

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recourses	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar la canción la gallinita. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repartir los moldes. ➤ La docente recortara las botellas. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se unen todo lo recortado y se forma la gallinita. 	Botellas plásticas Tapas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes	Planifica y diseña sus creaciones.

Actividad n° 8



Fuente: <https://plumyx.files.wordpress.com/2017/06/mariquitas.jpg>

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Gallinita cacareadora
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Vasos plásticos Pistola de silicón Barra de silicón Encajes
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizar la canción la gallinita. ➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar➤ Repartir los moldes.➤ La docente recortara las botellas.

- Dar las botellas recortadas.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Repartir las cartulinas con los moldes y recortarlas.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se exhibirán sus trabajos finalizados.

CANCIÓN

LA GALLINA PINTADITA (D.R.A)

La Gallina Pintadita
Y el Gallo Corocó
La Gallina usa falda
y el gallo un reloj

La gallina se enfermó
y al gallo no le importó
los pollitos fueron
corriendo
a llamar a su doctor

El pavo era el doctor
la enfermera era un
halcón
y la aguja de la
inyección
era una pluma de pavo
real



<http://www.youtube.com/watch?v=ixlHKpnkklA&feature=reimfu>



UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA SECCIONAL CALI
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARA LA PRIMERA INFANCIA

Lógica Y Creatividad V:
Introducción A La Música.
Diana Carolina Gómez



<https://image.slidesharecdn.com/cancionero-130708210555-phpapp01/95/cancionero-16-638.jpg?cb=1373317891>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 9 Botellas Dulceras

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recourses	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonar la canción el payasito. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repartir los moldes. ➤ La docente recortara las botellas. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se forma la botella dulcera. 	Botellas plásticas Moldes en foami Pistola de silicón Barra de silicón Encajes	Planifica y diseña sus creaciones.

Actividad n° 9



Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/cancionesinfatiles-121102172834-phpapp02/95/canciones-infantiles-por-ana-maria-simbaa-28-638.jpg?cb=1351877432>

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Botellas Dulceras
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Moldes en foami Pistola de silicón Barra de silicón Encajes
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Entonar la canción el payasito.➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar➤ Repartir las botellas y los cd➤ La docente recortara las botellas.➤ Dar las botellas recortadas.

- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Repartir los moldes en foami con los moldes y recortarlas.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se exhibirán sus trabajos finalizados.

CANCIÓN



<https://image.slidesharecdn.com/cancionesinfatiles-121102172834-phpapp02/95/canciones-infantiles-por-ana-maria-simbaa-28-638.jpg?cb=1351877432>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 10 Alhajero Plástica

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonar canción: sorpresa, sorpresa. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Repartir los fideos las botellas recortadas. ➤ Pegar con silicón los fideos. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se formara el alhajero de forma creativa. 	Botellas plásticas fideos Pistola de silicón Barra de silicón Encajes	Investiga y experimenta con diversos materiales.

Actividad n° 10



Fuente: http://comohacertodo.net/wp-content/uploads/2014/12/diy-portal%C3%A1pices_642808829124484_7458324738867561554_n-465x317.jpg

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Alhajero Plástico
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas fideos Pistola de silicón Barra de silicón Encajes
Procedimiento:	➤ Canción sorpresa, sorpresa.

- Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar
- Repartir las botellas.
- La docente recortara las botellas.
- Dar las botellas recortadas.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Repartir la escracha.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

CANCION

SORPRESA, SORPRESA



Sorpresa, sorpresa
Que salga la sorpresa
Que no le dé pereza
Que si, que no
La sorpresa
Ya salió

<https://i.ytimg.com/vi/w7g7Nyfeu2o/maxresdefault.jpg>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 11 Muñecas Plásticas

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una ronda y entonar canción: tengo una muñeca. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica que materiales van a ser utilizados, para la elaboración del mismo. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se formaran las muñecas. 	Botellas plásticas Bola des espuma fon Pistola de silicón Tempera color piel Encajes	Expresa sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa.

Actividad nº 11



Fuente: https://lh3.googleusercontent.com/-p4phr55CGsw/V2qY9zKPMuI/AAAAAAAAADWY/SZ5plcib-m8/s1600/FB_IMG_1466576935785.jpg

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Muñecas Plásticas
Nivel:	5 a 6 años
Ambito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Bola des espuma fon Pistola de silicón Tempera color piel Encajes
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizar una ronda de la muñequita de azul.➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar

- Repartir las botellas.
- La docente recortara las botellas.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

CANCION

TENGO UNA MUÑECA



Tengo una muñeca

Tengo una muñeca vestida de azul,
con su camisita y su canesú.

La saqué a paseo y se me constipó,
la tengo en la cama con mucho dolor.

Esta mañana me dijo el doctor,
que le de jarabe con el tenedor.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
seis y dos son ocho, y ocho dieciséis,
y ocho veinticuatro, y ocho treinta y dos.

Ánimas benditas me arrodillo yo

Tengo una muñeca vestida de azul,
zapatitos blancos y gorro de tul.

<https://www.guiainfantil.com/uploads/cancion-muneca-azul.jpg>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 12 Sorpresas plásticas increíbles

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una ronda y entonar canción: tengo una hormiguita. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica que materiales van a ser utilizados, para la elaboración del mismo. ➤ <u>Aplicación</u> ➤ Se formaran sorpresas. 	Botellas plásticas moldes Pistola de silicón Barra de silicón Encajes Foami	Expresa sus vivencias y emociones de manera autónoma y creativa.

Actividad nº 12



Fuente: [https://lh3.googleusercontent.com/-2CDVpEuLvK0/V2qY-](https://lh3.googleusercontent.com/-2CDVpEuLvK0/V2qY-7zMOpl/AAAAAAAAADWg/W0S20fXwUZ0/s1600/FB_IMG_1466577002857.jpg)

[7zMOpl/AAAAAAAAADWg/W0S20fXwUZ0/s1600/FB_IMG_1466577002857.jpg](https://lh3.googleusercontent.com/-2CDVpEuLvK0/V2qY-7zMOpl/AAAAAAAAADWg/W0S20fXwUZ0/s1600/FB_IMG_1466577002857.jpg)

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Sorpresas plásticas increíbles
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas moldes Pistola de silicón Barra de silicón Encajes Foami
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Ronda la hormiguita.➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar➤ Repartir las botellas.➤ La docente recortara las botellas.

- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Repartir los foami con los moldes y recortarlas.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

CANCION

TENGO HORMIGUITA



Una hormiguita en la patita
Que me está haciendo cosquillitas
Y no me deja dormir...
Tanga
Ana harmagata an la patata
Ca ma astá hazanda cascallatas
A na ma daja darmar...
Tengue

<https://www.guiainfantil.com/uploads/cancion-muneca-azul.jpg>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 13 Casitas Plásticas

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una ronda y entonar canción: tengo una casita. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica que materiales van a ser utilizados, para la elaboración del mismo. <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se formaran las casitas 	Botellas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes Tijera	Analiza el arte como expresión del ser humano.

Actividad N° 13



Fuente: [https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/ff/4f/90/ff4f90a629a290f7b5019f8fe45b1049.jpg)

[ak0.pinimg.com/originals/ff/4f/90/ff4f90a629a290f7b5019f8fe45b1049.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/ff/4f/90/ff4f90a629a290f7b5019f8fe45b1049.jpg)

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Casitas Plásticas
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Pistola de silicón Barra de silicón Encajes Tijera
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Ronda tengo una casita. ➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar

- Repartir las botellas.
- La docente recortara las botellas.
- La docente conversa con los estudiantes sobre la actividad que se va a realizar.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Decorar a su gusto.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se exhibirá sus trabajos finalizados.

CANCION



[https://image.slidesharecdn.com/canciones-120603181013-
 phpapp01-130716025648-phpapp01/95/canciones-infantiles-para-
 primaria-21-638.jpg?cb=1373943546](https://image.slidesharecdn.com/canciones-120603181013-phpapp01-130716025648-phpapp01/95/canciones-infantiles-para-primaria-21-638.jpg?cb=1373943546)



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 14 Costurero de botella plástica

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una ronda dramatización del hijo de la costurera. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica que materiales van a ser utilizados, para la elaboración del mismo. <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se elabora la botella costurera. 	Botellas plásticas Hilos Pistola de silicón Barra de silicón Estilete	Evalúa sus conocimientos y vocabulario utilizado en la apreciación de una obra.

Actividad nº 14



Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/d4/e9/a1/d4e9a184c40c9f32e3e0a13baca27337.jpg>

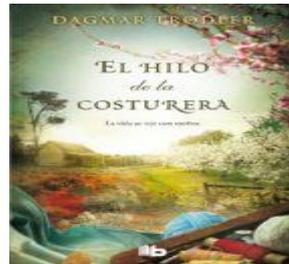
Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Costurero de botella plástica
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Hilos Pistola de silicón Barra de silicón Estilete
Procedimiento:	<ul style="list-style-type: none">➤ Cuento el hijo de la costurera.➤ Al finalizar se podrá destacar aspectos más relevantes y sacar cosas positivas del cuento.➤ Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar➤ Repartir las botellas y los cd

- La docente recortara las botellas.
- La docente conversa con los estudiantes sobre la actividad que se va a realizar.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se exhibirá sus trabajos finalizados.

CUENTO

EL HIJO DE LA COSTURERA



Había una vez un niño
 Que le gustaba jugar, correr
 Y la mamá quería que aprenda a coser
 Hubo una gran fiesta
 Y la costurera se lució
 Haciendo los vestidos
 Y el hijo de la costurera
 Hizo el vestido de la princesa
 Y la costurera decía yo no hice ese vestido
 Todos se quedaron maravillados por el vestido
 Y la princesa le da una espada al hijo de la costurera

<https://imagenes15.casadellibro.com/a/l/t1/05/9788490702505.jpg>



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, CIENCIAS Y LETRAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



Nombre de la institución: Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Docentes: Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo-Delcidia Marcela Hernández Bolaños

Nivel: Primer Año de Educación General Básica Jornada: Matutina

Objetivo: Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.

Actividad: 15 Costurero de botella plástica

Planificación				
Componentes de los Aprendizajes	Destreza con criterio desempeño	Actividades	Recursos	Indicadores de Evaluación
Educación Cultural Y Artística	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	<p><u>Experiencias Concretas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Realizar una ronda y entonar canción: campana. <p><u>Observación y Reflexión</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Explicar el procedimiento. <p><u>Conceptualización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se indica que materiales van a ser utilizados, para la elaboración del mismo. <p><u>Aplicación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se elabora la campana. 	Botellas plásticas Cinta Navideña Pistola de silicón Escarcha Bola de espuma fon	Desarrolla de manera perceptiva y afectiva su toma de conciencia social y capacidad creadora.

Actividad nº 15



Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/d4/e9/a1/d4e9a184c40c9f32e3e0a13baca27337.jpg>

Elaborado por: Alexandra Vásquez y Delcidia Hernández

Título:	Campana Plástica
Nivel:	5 a 6 años
Ámbito:	Educación Cultural Y Artística
Destreza:	Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.
Objetivo:	Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.
Tiempo:	45 minutos
Recursos:	Botellas plásticas Cinta Navideña Pistola de silicón Escarcha Bola de espuma fon

Procedimiento:

- Ronda campana sobre campana
- Al finalizar se podrá destacar aspectos más relevantes y sacar cosas positivas de la ronda.
- Explicar la actividad y el objetivo y destreza a alcanzar
- La docente recortara las botellas.
- La docente conversa con los estudiantes sobre la actividad que se va a realizar.
- Se indica que materiales van a ser utilizados, así también las normas y reglas que deben seguir para la elaboración del mismo.
- Decoran a su creatividad con la escarcha.
- Realizar una retroalimentación y exposición de los mismos
- Al finalizar se expondrá sus trabajos finalizados.

RONDA**CAMPANA SOBRA CAMPANA**

Campana sobre campana

Campana de belén,

Y sobre campana una,

Campana sobre campana

Campana de belén,

Y sobre campana una,



Nativitymania.com

<https://imagenesl5.casadellibro.cm/a/l/t1/05/9788490702505.jpg>

Conclusiones

- Esta guía didáctica es una herramienta que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del entorno educativo, en ella se emplean los diferentes conocimientos y métodos de manera organizada, ayuda a los docentes a realizar eficientemente su labor.
- Es importante que los docentes estén preparados para dar una clase amena en la que los niños no se aburran, el entretenimiento servirá como refuerzo para despertar el interés de los estudiantes por aprender y a su vez poner en práctica lo aprendido.
- Las actividades planteadas en esta guía didáctica son de fácil realización y están al alcance tanto de docentes como de representantes legales debido a que no se generan mayores gastos para su ejecución.

BIBLIOGRAFIA

- Acaso, M. (2011). *El lenguaje visual*. Madrid: Paidosestetica.
- Actualización Curricular de Primer Año de Educación General Básica. (2010). Currículo de Primer Año de Educación General Básica. Centro gráfico monisterio de educación - DINSE .
- Alsina Masmitjà, G., & Arroyo Rodriguez, Á. (2010). *Alumnado con dificultades de regulación del comportamiento*. España: Graó.
- Arnheim. (2010). *Arte y percepción visual 4º edición*. Buenos Air : EUDEBA .
- Basse. (2010). Representaciones masculino y femenino en señalética. En Basse, *Tesis de Doctorado* (págs. 186-187). Brasil: Universidade de Aveiro.
- C..A.T. Centre D'Assistencia Terapeutica. (s.f.). *Los patrones de conducta*. Obtenido de <http://www.cat-barcelona.com/faqs/view/cuales-son-los-patrones-de-conducta-a-de-una-persona-que-sufre-toc>
- Carretero, M. (2010). *Psicología del pensamiento*. Obtenido de http://html.rincondelvago.com/psicologia-del-pensamiento_2.html
- Chavac, O. (16 de Marzo de 2012). *Comments on Didáctica General*. Obtenido de <http://didacticausac.blogspot.com/feeds/1315278137788060883/comments/default>
- Choppin. (2010). *Las revistas escolares: historietas en la actualidad*. . Paris: Hachette Education. .
- Currículo de Educación Inicial 2012. (s.f.). *Currículo de Educación Inicial 2012*.
- De Moraga. (2011). *Semiótica y comunicación de masas*,. Barcelona: Península.
- DELGADO, L. (10 de agosto de 2017). http://www.milenio.com/firmas/luis_rey_delgado_garcia/Patrones-comportamiento_18_1009279076.html.
- Devoto. (2013). "La imagen como documento histórico-didáctico: algunas reflexiones a partir de la fotografía". *Revista de Educación*, vol. 4, n° 6 , 73-96.
- Espinoza, M. (Febrero de 2010). *Técnicas de modificación de la conducta*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:KS7fcJtCQhgJ:https://evitarp.files.wordpress.com/2010/02/tecnicas-de-modificacion-de-conducta.doc+&cd=1&hl=es-419&ct=clnk&gl=ec>

- Fernández, P. (2010). *Laboratorio de fonética*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Ferreiro y Teberosky. (2010). Diversidad y proceso de alfabetización: de la celebración a la toma de conciencia. *Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura No. 3*, (1-11).
- Galarsi, M. (2011). *Comportamiento, historia y evolución*. Obtenido de <http://fundamentos.unsl.edu.ar/pdf/articulo-24-89.pdf>
- Gallegos, C. (1 de Septiembre de 2015). *Técnicas para disminuir conductas inadecuadas*. Obtenido de <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-para-disminuir-conductas-inadecuadas.php>
- GARCIA, L. R. (10 de agosto de 2017). Obtenido de http://www.milenio.com/firmas/luis_rey_delgado_garcia/Patrones-comportamiento_18_1009279076.html.
- Glover y Law. (2010). *School Effectiveness and school improvement*. Nueva-York: Oxford University.
- Godoy , M. (2010). Claves estéticas para un estudio del Discurso mediático. En R. Emilio, *Imagen artística, imagen de consumo* (pág. 11). Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Gonzales. (28 de SEPTIEMBRE de 2011). *Patrones CONSTRUCTIVOS Y DESTRUCTIVOS*.
- González, M. (05 de Octubre de 2015). *Los espacios para la educación socio cultural*. Obtenido de <http://quadernsanimacio.net/marioviche/Los%20entornos%20educativos.pdf>
- Graells, M. (2000).
- Guilford. (4 de julio de 2010). *psicologia.isipedia.com*. Obtenido de [psicologia.isipedia.com: www.psicologia.isipedia.com](http://www.psicologia.isipedia.com)
- Hernández, M. (12 de enero de 2011). *Proyectos de ciencias*. Recuperado el 11 de marzo de 2016, de <http://cienciasloscaminos.blogspot.com/2011/01/poblacion-y-muestra.html>
- Howard, G. (2010). BASES PEDAGOGICA . En MINEDU, *CURRICULO PARVULARIO* (págs. 2- 10). QUITO: DINSE CENTRO GRAFICO.
- Iglesias, V. (11 de Octubre de 2015). *Psicología y conciencia - psicoterapia para vivir mejor*. Obtenido de Patrones de conducta básico: <http://www.psicologiayconsciencia.com/patrones-de-conducta/>

- Kenny, L. (8 de Noviembre de 2012). *Patrones de conducta*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Negocios/Patrones-De-Conducta/403388.html>
- Larocca, F. (2 de Febrero de 2010). *El comportamiento y el castigo*. Obtenido de <http://www.monografias.com/trabajos50/castigo-corporal/castigo-corporal.shtml>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2008). Capítulo II. En *De las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación* (pág. 32). Quito.
- López, P. (2 de Julio de 2014). *Un caso de comportamiento disruptivo infantil*. Obtenido de http://www.revistapcna.com/sites/default/files/2-rpcna_vol.2_0.pdf
- López, S. (20 de Junio de 2012). *Practica de crianza y problemas de conducta en preescolares*. Obtenido de <http://hera.ugr.es/tesisugr/21009016.pdf>
- Magleb, C. (04 de Febrero de 2012). *La conducta social*. Obtenido de <http://www.reddeautores.com/psicologia-psiquiatria/la-conducta-social/>
- Maroto, S. (2010). *Percepción de la escolaridad por el alumnado de la EGB*. Madrid: CIDE.
- Mendoza, J. (20 de Mayo de 2013). *Psicología social 1*. Obtenido de <http://jefrimendoza.blogspot.com/2013/05/influencia-social.html>
- Morejón Pulluquina, M. (3 de Diciembre de 2012). *dspace.uce.edu.ec*. Obtenido de Eficacia de la economía de fichas como una técnica alternativa para la superación de la agresividad en niñas(os): <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1405/1/T-UCE-0007-10.pdf>
- Palacios, K. (5 de Octubre de 2010). *calameo*. Obtenido de Teorías del constructivismo: <http://es.calameo.com/read/003967406f97e4198dbf5>
- Paramo, H. (17 de Julio de 2010). *Aprenda a identificar patrones de conducta que obstaculizan su vida*. Obtenido de <http://descubresubconsciente.com/aprenda-identificar-patrones-de/>
- Piaget, J. (2010). *Estrategias para una enseñanza creativa*. Barcelona: Oikos-Tau.
- Planella, J. (2010). *Ser Educador. Entre Pedagogía y Nomadismo*. UOC.
- Ponce. (8 de marzo de 2012). *Espacio Logopédico*. Obtenido de Espacio Logopedico Web site: www.espaciologopedicoponce.com

- Prendes Espinosa. (2011). ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?
Revista Enseñanza, n°13, 199 - 200.
- Rodríguez Puga, L. (26 de noviembre de 2013). *TEORÍAS DEL DESARROLLO HUMANO*. Obtenido de <http://teoriasdeldesarrollohumanoige.blogspot.com/>
- Rodríguez, C. (2011). *Personalidad y Educación*. Obtenido de https://es.wikibooks.org/wiki/Personalidad_y_educaci%C3%B3n
- Ruiz, G. (3 de Diciembre de 2012). *eduteka*. Obtenido de La agresividad en los niños de educación básica primaria sede jose bartolome celis de la institución educativa mariano ospina rodriguez:
<http://www.eduteka.org/proyectos.php/2/13301>
- Santana, J. (15 de Junio de 2010). *La educacion del individuo en América Latina*. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=NlgM6uXVz8oC&pg=PA25&lpg=PA25&dq=patrones+de+conducta+en+america+latina&source=bl&ots=D7rDlvhyY9&sig=a622Ny6il-YQaWXXX20rpUxta4o&hl=en&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjT4oPIIO_RAhWERYyYKHfH_BpIQ6AEINTAD#v=onepage&q=patrones%20de%
- Silva Salinas, S. (2010). *Problemas de conducta y resolucion de conflictos en educacion infatil*. ideaspropias.
- Silva, S. (2010). *Problemas de conducta y resolucion de conflictos en educacion infatil*. ideaspropias.
- Smirvov. (2010). La inteligencia. En H. Butcher, *La inteligencia humana*. (2° ed.) (pág. 436). Madrid-España: Morova.
- UNESCO. (2009). *Unesco Org*. Obtenido de Unesco Org.: www.unesco.org/new/en/unesco/themes/
- UNESCO. (2010). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- UNESCO. (01 de Mayo de 2012). *rganización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- Wade, N. (21 de Mayo de 2012). *Caso autoestima*. Obtenido de <http://www.slideshare.net/NellyWZ/caso-autoestima>
- Wigodski, J. (14 de julio de 2010). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 11 de marzo de 2016, de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Autor	Pag.
Graells & Marques, 2000; (p.37)	7
Montessori, 1937; (p.35)	13
Almeijeiras,2008; (p.93)	14
Ing. Casanova & Priego M; Hitos de ciencias administrativas, 1990; (p.103)	15
Sánchez, 1993; (p.241)	16
Abengoechea & Romero, 1991; (p.20)	22
Ruiz, Joseph; Manual Mc Graw Hill de Reciclaje; (p.49)	24
Feldman, 1968; (p.150)	24
Bejarano, 2009; (p.60)	28
Bautista, 2010; (p.200)	29
Ameijeiras, 2008; (p.93)	29
Hamblem, 1986; (p.80)	30
De la Torre, 1997;	31
Rodríguez Cancio, 2005; (p.50)	32
Almeida Silva, 1990; (p.60)	33
Romero, 2010; (p.40)	34
Gil Ameijeiras 1995, (Pag.5)	37
Greer, 1987; (p.81)	37
Martínez Sánchez, 1993; (p.83)	39
Rodríguez Cancio, 2005; (p.41)	40
Saturnino de la Torre, 2003; (p.10)	44
Bamford, 2006	46
Soler Fierrez, 1993; (p.24)	54
Feldman, 1968; (p.29)	55
Hernández M, 2011; (p.5)	59
Wigodski, 2010; (p.6)	61

LINKOGRAFÍA

Act. # 1 Botellitas Mágicas,

https://cdn.pixabay.com/photo/2012/04/11/18/14/recycle-29231_960_720.png

Act. # 2 Copas Traviesas, <https://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/palmasG.jpg>

Act. # 3 Arbolito Fantástico,

<http://www.ninos.ec/bebe/images/stories/canciones/mango.jpeg>

Act. # 4 Tortuguita Plástica,

<https://i.pinimg.com/originals/41/e2/d1/41e2d18df0015caa064eeff89f318051.jpg>

Act. # 5 Flores Magistrales,

<https://imagessl5.casadellibro.com/a/l/t1/05/9788490702505.jpg>

Act. # 6 Mariquitas Luminosas,

<https://plumyx.files.wordpress.com/2017/06/mariquitas.jpg>

Act. # 7 Cucharas plásticas de niño y niña,

<https://plumyx.files.wordpress.com/2017/06/mariquitas.jpg>

<http://3.bp.blogspot.com/->

[x2hMJr47Op0/VqcYHaJYQhI/AAAAAAAAACc/AN7iHtBdRAI/s1600/soy-una-taza-2-728.jpg](http://3.bp.blogspot.com/-x2hMJr47Op0/VqcYHaJYQhI/AAAAAAAAACc/AN7iHtBdRAI/s1600/soy-una-taza-2-728.jpg)

Act. # 8 Gallinita cacareadora, [https://image.slidesharecdn.com/cancionero-](https://image.slidesharecdn.com/cancionero-130708210555-phpapp01/95/cancionero-16-638.jpg?cb=1373317891)

[130708210555-phpapp01/95/cancionero-16-638.jpg?cb=1373317891](https://image.slidesharecdn.com/cancionero-130708210555-phpapp01/95/cancionero-16-638.jpg?cb=1373317891)

Act. # 9 Botellas Dulceras, [https://image.slidesharecdn.com/cancionesinfatiles-](https://image.slidesharecdn.com/cancionesinfatiles-121102172834-phpapp02/95/canciones-infantiles-por-ana-maria-simbaa-28-638.jpg?cb=1351877432)

[121102172834-phpapp02/95/canciones-infantiles-por-ana-maria-simbaa-28-638.jpg?cb=1351877432](https://image.slidesharecdn.com/cancionesinfatiles-121102172834-phpapp02/95/canciones-infantiles-por-ana-maria-simbaa-28-638.jpg?cb=1351877432)

Act. # 10 Alhajero Plástico, <https://i.ytimg.com/vi/w7g7Nyfeu2o/maxresdefault.jpg>

[http://comohacertodo.net/wp-content/uploads/2014/12/diy-](http://comohacertodo.net/wp-content/uploads/2014/12/diy-portal%C3%A1pices_642808829124484_7458324738867561554_n-465x317.jpg)

[portal%C3%A1pices_642808829124484_7458324738867561554_n-465x317.jpg](http://comohacertodo.net/wp-content/uploads/2014/12/diy-portal%C3%A1pices_642808829124484_7458324738867561554_n-465x317.jpg)

Act. # 11 Muñecas Plásticas, [https://lh3.googleusercontent.com/-](https://lh3.googleusercontent.com/-p4phr55CGsw/V2qY9zKPMul/AAAAAAAAADWY/SZ5plcib-m8/s1600/FB_IMG_1466576935785.jpg)

[p4phr55CGsw/V2qY9zKPMul/AAAAAAAAADWY/SZ5plcib-](https://lh3.googleusercontent.com/-p4phr55CGsw/V2qY9zKPMul/AAAAAAAAADWY/SZ5plcib-m8/s1600/FB_IMG_1466576935785.jpg)

[m8/s1600/FB_IMG_1466576935785.jpg](https://lh3.googleusercontent.com/-p4phr55CGsw/V2qY9zKPMul/AAAAAAAAADWY/SZ5plcib-m8/s1600/FB_IMG_1466576935785.jpg)

<https://www.guiainfantil.com/uploads/cancion-muneca-azul.jpg>

Act. # 12 Sorpresas plásticas increíbles, https://lh3.googleusercontent.com/-2CDVpEuLvK0/V2qY-7zMOpI/AAAAAAAAADWg/W0S20fXwUZ0/s1600/FB_IMG_1466577002857.jpg

<https://www.guiainfantil.com/uploads/cancion-muneca-azul.jpg>

Act. # 13 Casitas plásticas, <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/ff/4f/90/ff4f90a629a290f7b5019f8fe45b1049.jpg>

<https://image.slidesharecdn.com/canciones-120603181013-phpapp01-130716025648-phpapp01/95/canciones-infantiles-para-primaria-21-638.jpg?cb=1373943546>

Act. # 14 Costurero de botella plástica,
<https://i.pinimg.com/564x/d4/e9/a1/d4e9a184c40c9f32e3e0a13baca27337.jpg>
<https://imagesl5.casadellibro.com/a/l/t1/05/9788490702505.jpg>

Act. # 15 Campana plástica,
<https://i.pinimg.com/564x/d4/e9/a1/d4e9a184c40c9f32e3e0a13baca27337.jpg>
<https://imagesl5.casadellibro.com/a/l/t1/05/9788490702505.jpg>



ANEXOS



ANEXO I

CERTIFICADOS

Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”

Guayaquil,

CERTIFICACIÓN

La suscrita rectora tiene bien a certificar que las señoritas:

Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo con CI 0919729079 y Delcidia Marcela Hernández Bolaños CI 0914305727 egresadas de la facultad de filosofía letras y ciencias de la educación realizarán sus prácticas de observación y aplicar encuestas para su aplicación

Con este particular me, suscribo a usted.

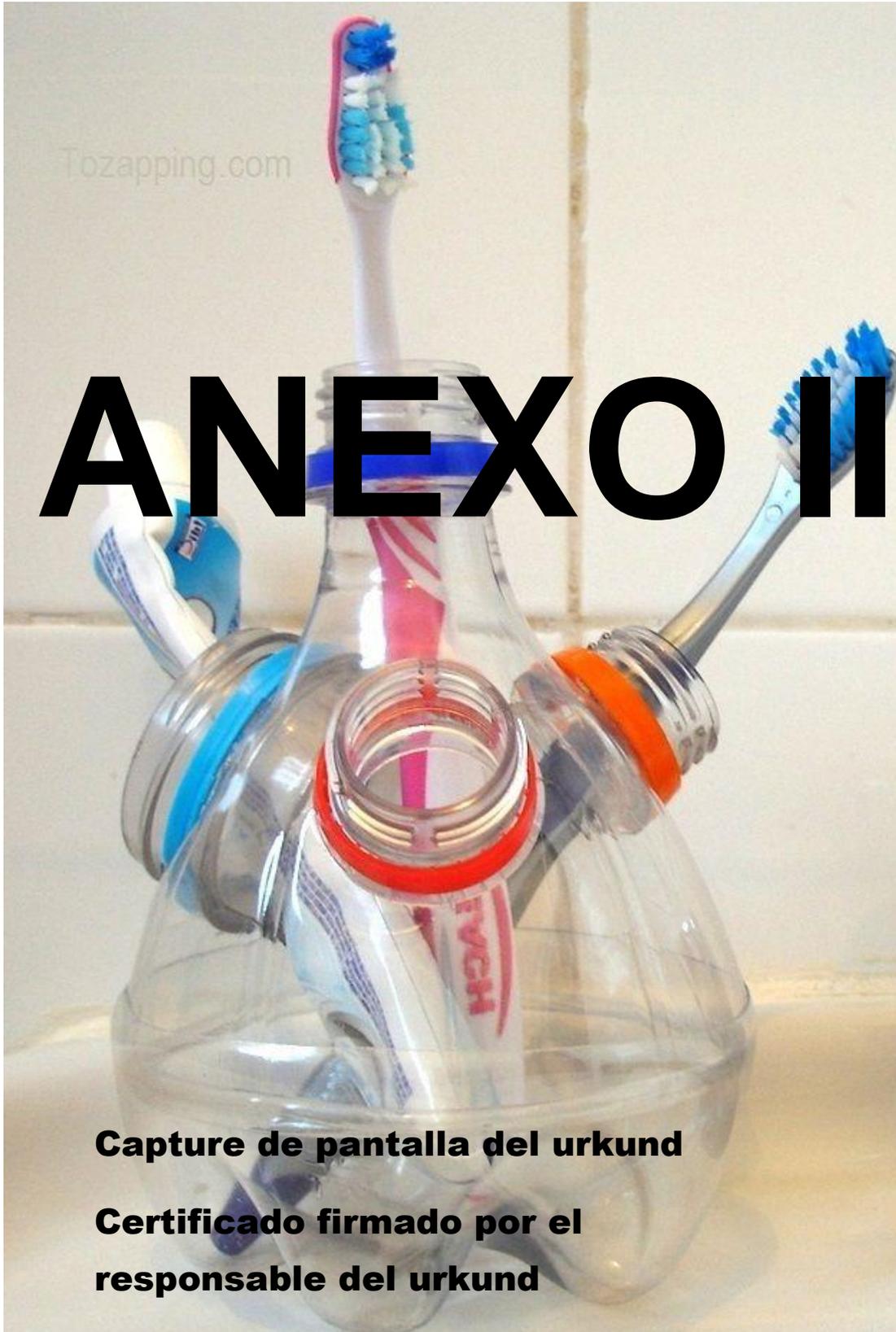
Atentamente:



Nellys Maifren Quiñonez

Lcda. Nellys Maifren Quiñonez

Directora



ANEXO II

Capture de pantalla del urkund

**Certificado firmado por el
responsable del urkund**

Sin título: Bloc de notas

Archivo Edición Formato Ver Ayuda

VAZQUEZ LITARDO ALEXANDRA

Sources Highlights

Rank Pdf/Flattens

<http://www.urkund.com/doc/461316/ET/PRODUCCION/APPSC/ACION/ARTISTICA>

<http://agupitron.uct.edu.au/html/27104.1314>

Alternative sources

Sources not used

7% of this approx. 20 pages long document consists of text present in 3 sources.

Reforma curricular

La destreza es la expresión del "saber hacer" en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. Es necesario conocer la realidad de la institución para obtener la información necesaria de cómo reciclar las botellas de plástico de acuerdo a su logotipo forma y tamaño, el docente crea un ambiente de estimulación siendo la vía de desarrollo para cada estudiante, proponiendo una original creatividad y sensibilidad a través del objeto creado y estimulándolo para desarrollar la conciencia sobre la ecología y la reutilización de los objetos plásticos no solamente en el ambiente escolar si no en su entorno familiar por eso consideramos diversas alternativas para mejorar la reutilización de estos objetos cobrando fuerza los conceptos asociados a las "3R" Reducir, Reutilizar y Reciclar.

Respecto de la forma de citar RUIZ, Joseph. En el MANUAL McGRATHILL DE RECICLAJE expresa lo siguiente: El reciclaje hoy en día es y debe entenderse como una estrategia de gestión de residuos sólidos. Un método para la gestión de residuos sólidos igual de útil que el vertido o la incineración, y ambientalmente, más deseable. En la actualidad es, claramente, el método de gestión de residuos sólidos ambientalmente preferido.

Es esta la razón que nos encamina a crear una guía para el docente con los recursos que encontramos en el diario vivir con materiales plásticos como son botellas creando diferentes manualidades para que el alumno desarrolle su motricidad fina construyendo su propio conocimiento favoreciendo la creatividad con ayuda del docente el alumno mide en su aprendizaje de una manera más creativa y desarrolla sus capacidades.

St. Santana
2017-12-05

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

UNIDAD DE TITULACION DE PLACES

REVISIÓN DE ANTIPLAGIO

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Facultad de Educación
Escuela de Letras y Ciencias de la Educación

Guayaquil, 8 de junio del 2017

MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

Ciudad. -

De mis consideraciones:

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que el proyecto educativo con el tema: **Influencia de los corpóreos plásticos como recurso didáctico en la calidad de desarrollo de la apreciación artística de los Niños de 5 a 6 Años. Guía Didáctica con Enfoque Creativo para Docentes.** Elaborada por las egresadas: **Vásquez Litardo Alexandra Elizabeth y Delcidia Marcela Hernández Bolaños** ha sido revisado por el sistema urkund por lo que el resultado ha sido del 3% de plagio demostrando que cumple con las condiciones que el mismo exige encontramos apto para presentar el proyecto educativo a las autoridades competentes. Se adjunta el documento impreso en el sistema de urkund.

Por la atención que nos da a la presente quedo de usted muy agradecida

Atentamente.

LCDA. LILIANA BAQUE MSC.

Gestora de Titulación

Anexo

III

**Evidencias
Fotográficas**



Evidencias Fotográficas

Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”



Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”



Alexandra Elizabeth Vásquez Litardo y Delcidia Marcela Hernández
Bolaños



**Encuesta realizada a la Directora de Escuela de Educación Básica
Fiscal “José de la Cuadra”**



Revisión de tesis: Msc. Carmen Patiño

ANEXO



IV

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS



ENTREVISTA AL DIRECTOR

1.- ¿Cuál es la importancia de mejorar la apreciación artística en los niños de 5 a 6 años de edad?

2.- Los materiales plásticos como influye en la apreciación artística como recurso didáctico?

3.- ¿A qué se refiere la apreciación artística y se deben de desarrollar en el niño?

4.- ¿Qué clase de actividades formularía para mejorar la apreciación artística mediante los materiales plásticos en los niños de 5 a 6 años de edad?

5.- ¿Según su criterio, la elaboración de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes mejorara la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años de edad y por qué?



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: PÁRVULOS



**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES Y A LOS PADRES Y/O
REPRESENTANTES LEGALES**

Dirigida a los docentes y representantes legales de Escuela de Educación Básica Fiscal “José de la Cuadra”, Zona 8, Distrito 8, Circuito 1, Provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, Parroquia Tarqui, Periodo Lectivo 2015-2016..

Objetivo: Analizar: Influencia de los corpóreos plásticos como recurso didáctico en la calidad de desarrollo de la apreciación artística de los Niños de 5 a 6 Años. Guía Didáctica con Enfoque Creativo para Docentes

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Coloque con una (x), la respuesta correcta según su opinión.

CONTROL DE CUESTIONARIO

Núm. Encuesta: Fecha Encuesta:

CARACTERÍSTICAS DE IDENTIFICACIÓN

1. Edad 2. Género Femenino Masculino 3. Educación Profesora Licenciatura Maestría Doctorado (PhD)

VARIABLE INDEPENDIENTE

1. ¿La aplicación de materiales plásticos como recursos didácticos facilitan el aprendizaje favoreciendo la psicomotricidad fina?

- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- indiferente
- de acuerdo
- totalmente de acuerdo

2. ¿Cree usted que en el proceso educativo los recursos didácticos creados con materiales plásticos se deberán aplicar con los padres de familia en el aula?

- nunca
- muy pocas veces
- muchas veces
- casi siempre
- siempre

3. ¿Qué conocimientos tiene sobre los materiales plásticos como recurso didáctico en la creatividad artística en el estudiante?

- Poco
- Nada
- Indiferente
- Suficiente
- Mucho

4. ¿Los materiales plásticos como recurso artístico son una alternativa económica para mejorar la calidad de vida en el entorno familiar?

- Poco
- Nada
- Indiferente
- Suficiente
- Mucho

VARIABLE DEPENDIENTE

5. ¿Considera que los materiales plásticos son una opción para el desarrollo de la apreciación artística de los niños de 5 a 6 años?

- Innecesario
- Poco necesario
- Indiferente
- Bastante Necesario
- Muy necesario

6. ¿Favorecen al desarrollo de la apreciación artística los materiales plásticos como alternativa innovadora en el proceso educativo de los estudiantes?

- En total desacuerdo
- Muy pocas veces
- Muchas veces
- Casi siempre
- Siempre

7. ¿Los docentes aplican estrategias metodológicas favoreciendo el desarrollo de la apreciación artística en el aula con los estudiantes?

- Nunca
- Muy pocas veces
- Muchas veces
- Casi siempre
- Siempre

8. ¿El desarrollo de la apreciación artística mejora la observación y concentración que requiere para un aprendizaje significativo?

- Bastante
- Insuficiente
- Suficiente
- Poco
- Nada

PROPUESTA

9.- ¿La guía didáctica con enfoque creativo es una herramienta para el proceso de nuevas estrategias que el docente puede aplicar a los niños de 5 a 6 años?

- Completamente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Indiferente
- De acuerdo
- Completamente de acuerdo

10.- ¿Favorece al estudiante la elaboración de una guía didáctica con enfoque creativo del aprendizaje del estudiante?

- Poco
- Nada
- Indiferente
- Suficiente
- Mucho



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

DIRECCIÓN: EMILIO ROMERO Y BENJAMÍN CARRIÓN



N	FECHA	ACTIVIDAD	NOMBRE	FIRMA
1	06/06/2016	Presentación y conocimiento del tema + protecto.	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
			Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>
2	18/07/2016	Lectura del capítulo corrección de la justificación.	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
			Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>
3	01/08/2016	Revisión + corrección del capítulo 1.	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
			Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>
4	16/09/2016	Revisión del capítulo 2	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
5	26/09/2016	Revisión del cuadro de operacionalización.	Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>
6	12/10/2016	Revisión del capítulo 2 (citas)	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
			Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>
7	07/11/2016	Lectura del capítulo 2 orientaciones para la corrección.	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
			Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>
8	25/11/2016	Revisión de las variables del capítulo 2 orientaci- ones para la corrección	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
			Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>
9	8/12/2016	Lectura del capítulo 3	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
10	19/12/2016	Explicación de la fórmula del capítulo 3 corrección del chi- cuadrado.	Alexandra Vásquez	<i>Alexandra Vásquez</i>
			Delcidia Hernández	<i>Delcidia Hernández</i>

TUTORA:

Carmen Satorio



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTORA: Lcda. CARMEN PATIÑO MSc.
 TIPO DE TITULACIÓN: PRESENCIAL
 TÍTULO DE PROYECTO:
 NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES:

FACULTAD: CARRERA DE PÁRVULOS

N° DE TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACIÓN		TAREAS ASIGNADAS	FRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
01	06/06/2016	Presentación y conocimiento del tema lectura del capítulo 1	19h	20h	corregir tema anterior	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
02	18/07/2016	corrección de la justificación. Revisión y corrección del capítulo 1	19h	20h	conseguir justificación	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
03	11/08/2016	Revisión del capítulo 2	19h	20h	Recomendación para el capítulo 2 traer el cuadro de operacionalización	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
04	16/09/2016	Revisión del capítulo 2	19h	20h	Corregir el cuadro de operacionalización	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
05	26/09/2016	Revisión del capítulo 2 (citas)	19h	20h	corregir el alineado del capítulo 2	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
06	12/10/2016	Lectura del capítulo 2	19h	20h	Estudiar las capitulos 1 y 2	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
07	07/11/2016	Recomendaciones del capítulo 3	19h	20h	corregir las palabras no adecuadas	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
08	25/11/2016	Revisión de las variables del capítulo 2	19h	20h	Alinear los cuadros	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
09	08/12/2016	Lectura del capítulo 3	19h	20h	Alinear cuadros y márgenes	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
10	19/12/2016	Explicación de la fórmula	19h	20h	Mejorar la redacción	Carmen Patiño	Deborah Pacheco
11	05/01/2017	Revisión del capítulo 3 corrección análisis	19h	20h		Carmen Patiño	Deborah Pacheco

OBSERVACIONES:

FIRMA:



REPORTE DE SEGUIMIENTO A TRABAJO DE TITULACIÓN

TUTORA: Lcda. CARMEN PATIÑO Msc.

TIPO DE TITULACIÓN: PRESENCIAL

TÍTULO DE PROYECTO:

NOMBRES DE LAS ESTUDIANTES:

FACULTAD: CARRERA DE PÁRVULOS

N° DE TUTORIA	FECHA DE TUTORIA	ACTIVIDADES DE TUTORIA	DURACIÓN		TAREAS ASIGNADAS	FIRMA DE TUTOR	FIRMA DE ESTUDIANTES
			INICIO	FIN			
12	11/02/2017	Revisión del capítulo 3 corrección los análisis.	19h	20h	Mejorar la redacción del análisis.	Carmen Patiño	Deborah Torres
13	27/02/2017	Revisión de lo corregido de los análisis.	19h	20h	Estudiar el capítulo 3	Carmen Patiño	Deborah Torres
14	06/04/2017	Revisión y lectura del capítulo 3 y capítulo 4.	19h	20h	Aumentar análisis con ejercicios.	Carmen Patiño	Deborah Torres
15	23/05/2017	Revisión y corrección del capítulo 4.	19h	20h	corregir análisis imprecisos.	Carmen Patiño	Deborah Torres
16	09/06/2017	Revisión general del proyecto.	19h	20h	Corregir los subtítulos del capítulo.	Carmen Patiño	Deborah Torres
17	09/06/2017	Firma y revisión de documento.	19h	20h	orden de los anexos	Carmen Patiño	Deborah Torres
18	12/09/2017	Revisión diapositiva.	19h	20h	Revisar palabras y modificar cuadro.	Carmen Patiño	Deborah Torres
19	23/10/2017	Revisión anexos.	19h	20h		Carmen Patiño	
20	25/10/2017	Firmas de rúbrica.	19h	20h		Carmen Patiño	

OBSERVACIONES:

FIRMA:

