



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MACHALA
PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: INFORMÁTICA

TEMA:
INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO
GRADO DE EDUCACION BASICA SUPERIOR DE LA UNIDAD
EDUCATIVA FISCAL “JUAN EMILIO MURILLO LANDÍN”,
PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL,
PARROQUIA FEBRES CORDERO, ZONA 8
DISTRITO 09D04, PERIODO LECTIVO
2015 - 2016. PROPUESTA: DISEÑO
DE UNA GUÍA INTERACTIVA
EDUCATIVA

CÓDIGO : IF - T- GY- 0270
: NMINF7-VIII-057
AUTOR : TANIA GUILLÉN HERAS
CONSULTOR : MSC. JORGE YANEZ
GUAYAQUIL, 2017

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MACHALA
AUTORIDADES

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

MSc. Wilson Romero
VICEDECANO

Lcda. Sofía Jácome Encalada, MGTI
DIRECTORA DE SISTEMA
SEMIPRESENCIAL

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

MSc
SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

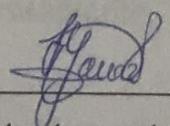
En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Informática,

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que Tania Elizabeth Guillen Heras diseñó el proyecto educativo con el Tema: Influencia del factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de educación general básica superior de la Unidad Educativa "Juan Emilio Murillo Landín" de la provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, parroquia Febres Cordero, Zona 8, Distrito 09D04, periodo lectivo 2015 – 2016: propuesta Diseño de una guía interactiva educativa.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.



Atentamente

Msc. Jorge Yáñez

Consultor Académico

Guayaquil, 19 de septiembre 2017

MSc

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

DECANO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA,

LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto educativo con el tema: Diseño y ejecutó del proyecto educativo con el Tema:

Influencia del factor ambiental en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landin", Zona 8, Distrito 09D04, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Febres Cordero, periodo lectivo 2015-216: propuesta Diseño de una guía interactiva educativa.

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,



TANIA GUILLÉN HERAS

C.I 070517754-1

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MACHALA

PROYECTO

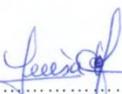
INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "JUAN EMILIO MURILLO LANDIN", ZONA 8, DISTRITO 09D04, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUIA FEBRES CORDERO, PERIODO LECTIVO 2015-216:

PROPUESTA: DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA EDUCATIVA.

APROBADO



Tribunal No 1



Tribunal No 2

Tribunal No 3



TANIA GUILLEN HERAS
C.I 0705177541

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA AL PRESENTE
TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN

EQUIVALENTE A: _____

a) _____

b) _____

c) _____

DOCENTES RESPONSABLES DE UNIDAD DE TITULACIÓN

MSC. Ruth Vega Tomalá

MSC. Flor Ramírez

Mba. Christian Rodríguez Jacho

MSC. Luis Flores

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios porque ha estado conmigo en cada paso que he dado, a mis padres, por ser los pilares más importantes en mi vida, quienes a lo largo de mi vida han velado siempre por mi bienestar y educación siendo mi apoyo primordial en todo momento. Colocando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento, mi querida amiga Karina Hinojosa que gracias a su apoyo y conocimientos hicieron de esta experiencia una de las más especiales y a mi gran amor, que con su soporte constante, ha sido amigo y compañero inseparable quien ha estado conmigo motivándome y apoyándome hasta donde te era posible, gracias también por tu amor incondicional.

A ellos dedico este proyecto, que sin ellos, no hubiese podido ser.

Tania Guillén Heras

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia, a mi amor, por estar conmigo siempre en los buenos y malos momentos aun en la distancia, pero siempre apoyándome, aconsejándome y dándome ánimos para seguir con mi meta, a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto, a Dios por permitirme vivir y disfrutar de cada día, y también le agradezco a mi querida amiga Karina Hinojosa por su amistad, por su ayuda y su apoyo incondicional.

No ha sido sencillo el camino hasta ahora, pero gracias a sus contribuciones, a su amor, a su amistad, a su inmensa bondad y apoyo, lo complicado de alcanzar esta meta se ha notado menos, les agradezco y hago presente mi gratitud y mi afecto hacia ustedes.

Tania Guillén Heras

Índice general

Portada:.....	¡Error! Marcador no definido.
Directivos:.....	ii
Consultor académico:	¡Error! Marcador no definido.
Derechos de autor:.....	¡Error! Marcador no definido.
Aprobación del tribunal:	¡Error! Marcador no definido.
Calificación del tribunal Examinador	v
Dedicatoria	vii
Agradecimiento	vii
Índice general.....	ix
Índice de gráficos	xv
Índice de tablas	xvi
Resumen	xviii
Summary	ixviii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	
Contexto de investigación.....	3
Hecho científico.....	8
Causas	8
Formulación del problema	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos.....	9
Interrogantes de Investigación.....	10
Justificación.....	10
CAPÍTULO II	13
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes del Estudio	13
Factor ambiental.....	14

Definición.....	14
Factores ambientales que interviene en el proceso educativo.....	15
Factores abióticos.....	16
El Agua.....	16
Luz solar.....	17
Temperatura.....	17
Gases.....	18
Factores bióticos.....	18
La contaminación ambiental.....	19
Como influyen los factores ambientales en la educación.....	20
La temperatura.....	21
El aire.....	21
Luz.....	22
Agua.....	22
Pensamiento creativo.....	22
Definición.....	22
Fuentes de la creatividad y el pensamiento.....	24
Inocencia.....	24
Motivación.....	25
Experiencia.....	25
Juicio acertado.....	26
Estilo.....	26
Libertad.....	27
Pensamiento Lateral.....	27
Desarrollo de la creatividad.....	28
Cerebro creativo.....	28
Cuestionamiento y preparación.....	28
Incubación.....	28
Iluminación.....	29
Elaboración y verificación.....	30
Factores que intervienen en el pensamiento creativo.....	31
Factores cognoscitivos.....	31

Perceptivo	31
Pericia	32
Intuición	32
Imaginación	33
Curiosidad	33
Factores afectivos	34
Libertad	34
Pasión	34
Audacia	35
Factores volitivos	35
Características del pensamiento creativo	36
Fluidez	36
Flexibilidad	36
Original	37
Elaboración	37
Relación entre creatividad e inteligencia	38
La creatividad en la educación	38
Como motivar el pensamiento creativo dentro del salón de clases	40
Realidad Nacional acerca del pensamiento creativo	41
Fundamentación Epistemológica	42
Fundamentación Psicológica	44
Fundamentación Pedagógica	45
Fundamentación Sociológica	46
Fundamentación Tecnológica	48
Fundamentación Legal	49
Glosario de términos	49
CAPÍTULO III	53
METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	
Diseño metodológico	53
Investigación de campo	54

Investigación Documental	55
Investigación descriptiva	56
Investigación proyectiva	57
Proyecto factible	57
Población y Muestra	58
Población	58
Muestra	60
Muestreo no probabilístico por convivencia.....	61
Cuadro operacionalización de variables	62
Métodos Empíricos	63
Método de observación	63
Método sintético analítico.....	64
Métodos teóricos	65
Método histórico	65
Método experimental	66
Métodos estadísticos matemáticos.....	67
Método de medición.....	67
Estadística descriptiva	68
Estadística inferencial.....	69
Técnicas e instrumentos de investigación	69
La encuesta.....	69
La entrevista.....	70
Entrevista a la autoridad.....	71
Procedimiento de la investigación.....	73
Análisis e interpretación de resultados.....	73
Discusión de resultados de las encuestas realizadas a los padres	74
Discusión de resultados de las encuestas realizadas a los alumnos	84
Prueba Chi cuadrada	94
Entrevista a los docentes de la U.E Juan Emilio Murillo Landín.....	96
Conclusiones y recomendaciones	100
Conclusiones.....	100
Recomendaciones.....	100

CAPITULO IV.....	102
LA PROPUESTA	
Justificación	102
Objetivos del diseño de la guía del ambiente creativo	104
Objetivo general	104
Objetivos específicos	104
Aspectos teóricos	104
Definición de la guía del ambiente creativo	104
Ventajas del uso de las guías interactivas educativas	106
Factibilidad de su aplicación	107
Descripción.....	109
Guía del ambiente creativo	110
Organigrama de la guía interactiva educativa	110
Manual del usuario	112
Botones del menú principal.....	113
Contenido	113
Submenú Contenido	113
Menú factor ambiental	114
Menú factor biótico.....	114
Factores bióticos	115
Botón factores abióticos.....	115
Botón factores abióticos	115
Botón contaminación	116
Contaminación y cuidados	116
Botón pensamiento creativo	116
Botón pensamiento creativo	117
Botón habilidades.....	117
Botón tips para mejorar el pensamiento creativo.....	118
Desarrollo de la creatividad	118
Menú actividades	118
Menú Actividades.....	119

Actividad 1	119
Actividad 2	119
Actividad 3	120
Actividad 4	121
Menú videos	121
Videos de factores ambientales	122
Videos de factores ambientales	122
Página de salida	123
Índice de actividades	123
Actividad # 1	124
Factor ambiental	124
Actividad # 2	127
Factores bióticos	127
Actividad # 3	130
Factores abióticos	130
Actividad # 4	133
La contaminación	133
La contaminación, actividad	134
Actividad # 5	136
Cuidemos el planeta	136
Actividad # 6	139
Clasificación de los residuos	139
Actividad # 7	142
Pensamiento creativo	142
Actividad de refuerzo	143
Actividad # 8	145
Habilidades del pensamiento creativo	145
Habilidades del pensamiento creativo	146
Impacto social y educativo	148
Políticas de aplicación	149
Conclusiones	150
Referencias bibliográficas	150

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Factores ambientales	18
Gráfico N°2 Contaminación ambiental	20
Gráfico N°3 Infraestructura del ambiente escolar	21
Gráfico N°4 Factores que interviene en el proceso de aprendizaje	75
Gráfico N°5 La necesidad de impartir información	76
Gráfico N°6 Motivando ayuda en casa.....	77
Gráfico N°7 Existe el compromiso de ayuda	78
Gráfico N°8 La infraestructura ideal para el desarrollo de habilidades.....	79
Gráfico N°9 Nivel de creatividad visibles en los estudiantes.....	80
Gráfico N°10 Compromiso y trabajo en conjunto.....	81
Gráfico N°11 Beneficios de la creatividad.....	82
Gráfico N°12 Implementar herramientas de ayuda	83
Gráfico N°13Diseño de una guía interactiva educativa.....	84
Gráfico N°14 Importancia del ambiente en el salon de clases.....	85
Gráfico N°15 Nivel de familiaridad con el tema.....	86
Gráfico N°16 La influencia de los factores ambientales en la educación	87
Gráfico N°17 La forma de expresión	88
Gráfico N°18 Como se siente al expresarse	89
Gráfico N°19 La motivación y el desarrollo de habilidades	90
Gráfico N°20 El pensamiento creativo como contribución social	91
Gráfico N°21 La necesidad de implementar herramientas de mejoras	92
Gráfico N°22 DiseÑo de una guía interactiva educativa.....	93
Gráfico N°23 Prueba CHI cuadrada	94
Gráfico N°24Organigrama de la guía	110
Gráfico N°25 Menú de la guía	112
Gráfico N°26 Submenú contenido	113
Gráfico N°27 Menú factor ambiental.....	114
Gráfico N°28 Factores bióticos.....	115
Gráfico N°29 Factores abióticos.....	115
Gráfico N°30 Contaminación y cuidado	116

Gráfico N°31 Botón pensamiento creativo.....	117
Gráfico N°32 Tips para mejorar el pensamiento creativo	117
Gráfico N°33 Desarrollo de la creatividad.....	118
Gráfico N°34 Actividad 1	119
Gráfico N°35 Actividad 2	120
Gráfico N°36 Actividad 3	120
Gráfico N°37 Actividad 4	121
Gráfico N°38 Videos factor ambiental	122
Gráfico N°39 Videos Pensamiento creativo.....	122
Gráfico N°40 Salida	123
Gráfico N°41 Factores ambientales.....	124
Gráfico N°42 Actividad de refuerzo.....	125
Gráfico N°43 factores bióticos	127
Gráfico N°44 Actividad de refuerzo.....	128
Gráfico N°45 Factores abióticos.....	130
Gráfico N°46 Actividad de refuerzo.....	131
Gráfico N°47 La contaminación.....	133
Gráfico N°48 Actividad de refuerzo.....	136
Gráfico N°49 Cuidemos el planeta.....	137
Gráfico N°50 Cuidemos el planeta.....	139
Gráfico N°51 Clasificación de residuos	140
Gráfico N°52 Clasificación de residuos	142
Gráfico N°53 Pensamiento creativo.....	143
Gráfico N°54 Actividad de refuerzo.....	145
Gráfico N°55 Habilidades del pensamiento creativo	146

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Detalle de la población.....	60
Tabla N° 2 Distribución de la muestra	61
Tabla N° 3 Cuadro de operacionalización de variables	62

Tabla N°4 Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje.....	74
Tabla N°5 La necesidad de impartir información	75
Tabla N°6 Motivando ayuda en casa.....	76
Tabla N°7 Existe compromiso de ayuda	77
Tabla N°8 La infraestructura ideal para el desarrollo de las habilidades	78
Tabla N°9 Nivel de creatividad visible en los estudiantes	79
Tabla N°10 Compromiso y trabajo en conjunto	80
Tabla N°11 Beneficios de la creatividad.....	81
Tabla N°12 Implementar herramientas de ayuda	82
Tabla N°13 Diseño de una guía interactiva educativa	83
Tabla N°14 Importancia del ambiente en el salón de clases	84
Tabla N°15 Nivel de familiaridad con el tema.....	85
Tabla N°16 Se involucra en los cuidados de Motivando ayuda en casa	86
Tabla N°17 La influencia de los factores ambientales en la educación	87
Tabla N°18 La forma de expresión	88
Tabla N°19 Como se siente al expresarse	89
Tabla N°20 La motivación y el desarrollo de habilidades	90
Tabla N°21 El pensamiento creativo como contribución social	91
Tabla N°22 La necesidad de Implementar herramientas de mejoras.....	92
Tabla N°23 Diseño de una guía interactiva educativa	93
Tabla N°24 Prueba CHI cuadrada	95
Tabla N°25 Actividad 1	126
Tabla N°26 Actividad 2	129
Tabla N°27 Actividad 3	132
Tabla N°28 Actividad 4	135
Tabla N°29 Actividad 5	138
Tabla N°30 Actividad 6	141
Tabla N°31 Actividad 7	144
Tabla N°32 Actividad 8	147



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: INFORMÁTICA

RESUMEN

El presente trabajo investigativo propone motivar a desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes, ya que se ha presentado deficiencia en su rendimiento escolar, a causa de factores contaminante como el ambiente, confort en las instalaciones y todo lo que el estudiante percibe en los salones de clases , por ello se propone diseñar una guía interactiva educativa tomando en cuenta los parámetros establecidos por el régimen a nivel educativo, de acuerdo a la metodología pedagógicas vigentes para mejorar la calidad de la educación. Con bases y fundamentos que permiten dar soporte al análisis, desarrollo y explicación de la influencia que tienen los factores ambientales en los estudiantes para que puedan desarrollar su pensamiento creativo, cada contenido extraído forma parte de una bibliografía para poder operacionalizar las variables. Una investigación con enfoque cualitativo y cuantitativo empleando metodología empírica, científica, y matemática, ayudados con técnicas e instrumentos como la encuesta, entrevista entre otros para recolección de datos los cuales han dados datos favorables para encaminar la al desarrollo de la propuesta. Dentro del proceso investigativo se realizó el análisis e interpretación de los mismos bajo el concepto de investigación descriptiva, de campo, proyectivo y documental. La población obtenida de la Unidad Educativa Fiscal “Juan Emilio Murillo Landín” en los estudiantes, docentes y autoridades de Octavo Grado de Educación General Básica, para efectos de confiabilidad de los datos obtenidos se realiza la prueba Chi cuadrada, determinando la factibilidad del mismo. Por lo cual se concluye la baja calidad del pensamiento creativo y se propone diseñar una guía interactiva educativa para mejorar la calidad de la educación.

Palabras claves:

**Factor
Ambiental**

**Pensamiento
creativo**

**Guía
interactiva**

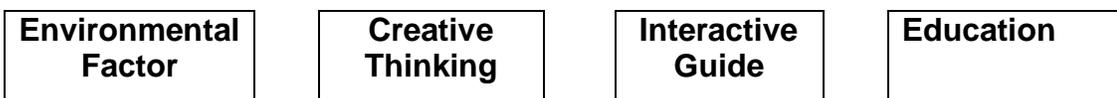
Educativa



**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN SEMIPRESENCIAL
ESPECIALIZACIÓN: INFORMÁTICA**

SUMMARY

The present research proposes to motivate students to develop creative thinking, as they have presented deficiencies in their school performance, due to polluting factors such as the environment, comfort in the facilities and everything the student perceives in classrooms. Classes, therefore it is proposed to design an interactive multimedia guide taking into account the parameters established by the regime at the educational level, according to the pedagogical methodology in force to improve the quality of education. With bases and foundations that support the analysis, development and explanation of the influence that environmental factors have on students to develop their creative thinking, each extracted content is part of a bibliography to be able to operationalize the variables. A research with qualitative and quantitative approach using empirical, scientific and mathematical methodology, helped with techniques and instruments such as the survey, interview among others for data collection which have given favorable data to guide the development of the proposal. Within the investigative process was the analysis and interpretation of the same under the concept of descriptive research, field, projective and documentary. The population obtained from the Fiscal Education Unit “Juan Emilio Murillo Landín” in the students, teachers and authorities of the Eighth Grade of General Basic Education, for purposes of reliability of the data obtained, the Chi square test is carried out, determining the feasibility of the same. This is why the low quality of creative thinking is concluded and it is proposed to design an interactive multimedia guide to improve the quality of education.



Introducción

El hombre, participe activo de cada actividad que se realiza en la tierra, debido a su asombrosa evolución debido a su creatividad ha producido efectos cambios que ha llevado la evolución, la cual se la conoce con desarrollo. Al generar cambios siempre compromete efectos que en ciertos casos son sustanciales e innovadores y en otros casos son devastadores, pero cuan necesario es llevar a cabo ese efecto, sin lugar a dudas han sido generosos en ciertos aspectos, mientras en otros se ha lamentado la catástrofe, pero de aquello se ha tenido logros, aprendizajes importantes que aún se requieren ir avanzando para avanzaren el desarrollo. La importancia de que cada persona desde temprana edad conozca sus habilidades creativas y de esta manera pueda conducir su vida desarrollando capacidades las cuales deben ser expresadas ya que se requiere personas innovadoras críticas, capaces de liderar sus vidas y la comunidad. Pero que trascendencia puede tener el ambiente en el cual vive el hombre, en el cual se desarrolla el proceso de aprendizaje, es realmente relevante, cuál sería la razón por la cual influye tanto en las persona y se convierten en distracciones. Una de las consecuencias de este problema es la deficiencia en el desarrollo de la creatividad y se ve influenciado desde la niñez, optando por tener malos hábitos desde casa que llevan hacia las escuelas, más la falta de metodologías y herramientas en las instituciones educativas, sin dejar atrás la poca atención por parte de las autoridades a la problemática.

El propósito de la investigación es determinar de qué manera influye los factores ambientales para desarrollar el pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de Educación Básica superior de la Unidad Educativa Fiscal “Juan Emilio Murillo Landín”, basados en los resultado de la investigación se ha propuesto el diseño de una guía interactiva educativa encaminado a mejorar el pensamiento creativo y por ende mejorar la calidad de la educación.

Para el desarrollo del proceso investigativo se ha determinados dos variables, como independiente esta la influencia de la inteligencia emocional y como dependiente la calidad del desarrollo del pensamiento crítico. Para ello se usaron métodos científicos de investigación, herramientas de recolección de datos como la entrevista y encuestas realizadas a estudiantes y docentes, la discusión y presentación de los resultados apoyados de programas que facilitan la interpretación de los objetivos planteados. La investigación está dividida en cuatro capítulos los cuales se detallan a continuación

Capítulo I: Denominado el problema, donde se detalla la baja calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la Unidad Educativa, Fiscal “Juan Emilio Murillo Landín”, donde se abarca todos los aspectos que rodean la problemática, dejando evidenciar sus respectivos causales así como también sus objetivos que se pretende conseguir con la investigación y las respectivas interrogantes.

Capitulo II: Reconocido también como marco teórico donde se realiza una amplia explicación de los antecedentes, desarrollo y alcance de las variables, como factor ambiental y la baja calidad del desarrollo del pensamiento creativo, con sus respectivas fundamentaciones psicológicas, sociológicas, epistemológicas tecnológicas y legales.

Capitulo III: Este capítulo permite establecer la metodología a usar, herramientas para extraer datos e información de una población para obtener la muestra, luego proceder al análisis y presentación de datos, para comprobar la relación existente entre las variables inteligencia emocional y pensamiento crítico, mediante análisis estadísticos y la prueba CHI cuadrada.

Capitulo IV: La propuesta: Diseño de una guía interactiva educativa, con base a los resultados de la investigación se promueve la factibilidad, el impacto social que tiene, concluyendo los aportes que se va a destacar en los estudiantes al interactuar en la guía.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de investigación

El presente proyecto educativo está delimitado geográficamente en la Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landín" del cantón Guayas del distrito 09D04, durante el periodo 2016 – 2017. De acuerdo al Nivel CINE 2, la investigación está enfocada en los estudiantes del Octavo Grado lo que corresponde al nivel de educación secundaria baja, dedicado a estimular la creatividad en los niños de 10 y 12 años de edad, objetivo perseguido por la UNESCO dentro del desarrollo de sus programas orientados a la mejora de la educación y la calidad de vida de las personas.

La unidad educativa fue creada en el 16 de julio de 1974 bajo la presidencia del General Guillermo Rodríguez Lara, estando como ministro el General Guillermo Duran Arcentales, se fundó el colegio con el nombre del Cisne en un local arrendado ubicados en las calles 29 y callejón Parra, para el año 1976 bajo acuerdo ministerial el colegio paso a llamarse colegio Fiscal Juan Emilio Murillo Landin en honor al poeta ilustre Guayaquileño ministro de gobierno en esa época. Ya en el año 1984 bajo la rectoría de la Dra. Maura Castro de Marín en conjunto con el municipio de Guayaquil y el alcalde de la época Ab. Bolívar Cali Bajaña consiguieron la donación de un terreno ubicados en las calles 42 entre la L y N.

Posterior se hizo las gestiones para conseguir la creación de ciclo diversificado en las especialidades de Electricidad, Contabilidad e industria del vestido, Siendo en la actualidad la Unidad educativa Fiscal “Juan Emilio Murillo Landín”, instalaciones que junto a directivos y docentes acogen a niños y jóvenes de cierto sector de la urbe porteña con el objetivo de formar personas de bien para que tenga un futuro prometedor.

La mejor manera de transformar un país o el planeta es por medio de la educación, convirtiéndose en un arma poderosa que puede traspasar barreras, basados en estos principios el Gobierno Nacional en la Constitución actual artículo 27 de la sesión quinta de educación, tiene como norma legal garantizar una educación incluyente de calidad y calidez, en un marco de respeto al medio ambiente incentivando el sentido crítico y el desarrollo de competencias y habilidades, dejando establecido la importancia de formar ciudadanos con pensamientos propios encaminados a crear y producir herramientas con las que pueda aportar al desarrollo de un país.

La educación, eje de transformación de la sociedad por ello el Gobierno ha implementado programas incluyentes los cuales tienen como objetivos generar perfiles profesionales competitivos visionarios y creativos, tales como “Plan del buen vivir” el cual está diseñado para crear y mejorar la matriz productiva mediante el uso correcto de la tecnología, incentivando a la investigación y creatividad para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

La ley orgánica de educación superior (LOES) dentro de sus objetivos tiene el fomentar y desarrollar programas que estimulen la investigación, que lleven a mejorar la educación con metodologías y

técnicas innovadoras llevados en conjunto con la ayuda de la tecnología, que le permitan a las personas estar involucradas en un proceso educativo activo y dinámico de esta manera ellos sientan interés de aprender día a día de tal manera que sean un ente creativo y desarrollador aportando conocimientos para sus generaciones.

El contexto actual, el momento histórico que en la sociedad se encuentra transitando, está lleno de situaciones y hechos complejos que requiere de manera urgente un desarrollo en la estructura del pensamiento humano, el accionar de la forma de ser de las personas, en virtud de todo esto, se espera que la educación cumpla un papel preponderante en el logro de esos cambios. Para lograrlo, la educación deberá convertirse en un aspecto fundamental en la búsqueda de nuevos modelos pedagógicos, que contemplen al desarrollo del pensamiento creativo como una alternativa válida y necesaria para que los individuos reflexionen sobre su propio saber, sobre su realidad, y sobre todo sobre su responsabilidad sobre el logro de un futuro común y promisorio para todos.

Desde este punto de vista se puede aseverar que la educación es la protagonista principal de la transformación social, al producir individuos con un enorme cualidades creativas y sobre todo concientizar la importancia de crear un ambiente óptimo para los que habitaran en el futuro, de esta manera se persigue elevar la capacidad creadora a nivel social convirtiéndola en un reto para todos.

El proceso del factor ambiental es muy importante ya que esto beneficia a la tierra, la cual será heredada generación tras generación. En el desarrollo de la vida del humano, la formación de nociones empieza desde el vientre de la madre, posterior convivencia familiar y posterior llegada al aula de clases,

es allí donde el maestro se le permite potenciar el desarrollo del pensamiento creativo en un ambiente agradable. Al no respetar las etapas en el proceso de aprendizaje se encuentra con niños que no tienen conocimiento referente al factor ambiental y lo importante que es mantener en excelente estado el salón de clases, así como también los docentes tratar de mantener acondicionado el aula y en buen estado los materiales didácticos ya que el mal estado del aula hace que los niños se estresen y obtengan un bajo rendimiento escolar.

Problema de investigación

Situación Conflicto

Se puede apreciar en el trabajo diario con los estudiantes las falencias que se exponen, en caso como cuando se les presenta un problema en ellos y no pueden encontrar una solución idónea, provocando en ellos ambiente de preocupación y angustia llevándolos a expresar sentimientos con mal comportamiento o en el desinterés por aprender, mostrándose desmotivados en la producción de un pensamiento creativo. Se podría solucionar estos inconvenientes a través de una metodología innovadora y creativa, entendiendo este ámbito como una facultad de producir, establecer o generar por primera vez una algo. Motivar al desarrollo de esa habilidad innata, así adaptar lo que ya conoce a nuevas situaciones a fin de lograr satisfacer sus necesidades elementales en su diario vivir.

Buscar desarrollar el pensamiento creativo, es una propuesta educativa cuyo actor principal es el estudiante, ya que se procurará en todo momento incentivar en procesos de producción creativa, que permitan alcanzar un ambiente escolar que favorezca la creatividad. Sin embargo y a pesar de ello, los sistemas educativos actuales, están siendo dirigidos al logro de un pensamiento convergente, que no provoca en los estudiantes la

capacidad crítica, reflexiva, dialogante, productora de conocimientos significativos verdaderos y reales, que los lleven a la obtención de capacidades relativamente integrales como lo son la capacidad de pensar, de saber, de hacer y de ser entes sociales con capacidad de cambio social y científico.

Así como el docente, la escuela como espacio físico también tiene una enorme responsabilidad en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, al constituirse en un espacio real para el desarrollo de su creatividad, dentro de la escuela se encuentran una serie de ambientes, los cuales ejercen una enorme influencia el logro de este objetivo, entre los factores que se pueden considerar se puede mencionar a los siguientes: los docentes, el modelo pedagógico, el currículo escolar, los planes de estudio, los programas, la metodología didáctica, y el ambiente escolar.

El pensamiento creativo puede lograr cambios a través de estrategias en la que el estudiante se disponga en adquirir y desarrollar aprendizajes, con la implementación de un entorno y un clima enriquecido e intencionado hacia ello. Se debe considerar que la creatividad no es innata, que requiere del conocimiento, la experiencia del docente para ser desarrollada, para ello la intención de la escuela y autoridades, deberá ser la de ilustrar, percibir, matizar, estructurar, hacer esquemas, a construir preguntas. El desarrollo de habilidades mediante entrenamiento y un ambiente propicio puede alcanzar un desarrollo óptimo, que le permita al individuo adquirir conocimientos significativos y enfoques divergentes en su vida cotidiana.

Hecho científico

Baja calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landín", Zona 8, Distrito 09D04, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Febres Cordero, periodo lectivo 2016-2017.

En el desarrollo de la investigación realizada en la Unidad Educativa en los estudiantes de Octavo Grado, se pudo evidenciar mediante técnicas de investigación, como la observación no estructurada, donde los estudiantes muestran un desinterés en la lectura, en el desarrollo de ejercicios o problemas, también en actividades artísticas, debido a la mala práctica de las mismas y otros factores como las falencias en infraestructura y el mal uso de aquella.

Causas

Entre las causas que afecta de manera directa o indirecta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes, mediante un análisis realizado dentro del proceso investigativo realizado en la Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landín" se pudo determinar los siguientes aspectos a detallar:

- Deficiente manejo de las Tic's de software libre
- Incorrecto empleo de las técnicas lúdicas
- Falta de atención en actividades para la creación de proyectos
- Falta de aplicación de actividades para el desarrollo de inteligencias múltiples
- Desconocimiento de habilidades del pensamiento

Formulación del problema

¿De qué manera influye el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes del Octavo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa “Juan Emilio Murillo Landín” Zona 8, Distrito 09D04, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Febres Cordero, periodo lectivo 2016-2017?

Objetivo General

Analizar la influencia que tiene el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes, mediante una investigación de campo, estudio bibliográfico y análisis estadístico para el diseño de una guía interactiva educativa.

Objetivos Específicos

- Identificar la influencia del factor ambiental mediante un estudio bibliográfico, entrevistas a expertos, análisis estadístico y encuestas a docentes y estudiantes.
- Describir la calidad del desarrollo del pensamiento creativo mediante la ayuda de herramientas de estudio aplicadas en docentes padres y estudiantes para llevar al análisis y presentación obtenidos.
- Seleccionar los aspectos más importantes de la investigación, para el diseño de un blog educativo, a partir de los datos obtenidos.

Interrogantes de Investigación

1. ¿Qué es el factor ambiental?
2. ¿Qué importancia tiene el factor ambiental dentro de un proceso educativo?
3. ¿Cómo afecta el factor ambiental en desarrollo de las habilidades de un estudiante dentro del salón de clases?
4. ¿Cuáles serían las consecuencias a nivel educativo por problemas de contaminación ambiental?
5. ¿De qué manera influye el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo?
6. ¿Cómo concientizar a la población a cuidar el medio ambiente?
7. ¿Cree que la contaminación ambiental ha sido el principal factor que ha llevado a decaer la creatividad?
8. ¿Considera una alternativa el inculcar en los estudiantes cultura amigable para el cuidado de la naturaleza y los componentes?
9. ¿Qué impacto social tendría la elaboración de una guía educativa enfocada e preservar el medio ambiente?
10. ¿Qué herramientas puede aportar la aplicación de guías de estudio las personas para mejorar los factores ambientales en los salones de clases?

Justificación

El proyecto de investigación es conveniente ya tiene como objetivo principal estimular la creatividad en los estudiantes para preservar la integridad ambiental, mediante la propuesta de una solución innovadora con la ayuda de la tecnología, misma que los haga sentirse cómodos, de fácil acceso, y los lleve a explorar su habilidades creativas, las cuales puedan ayudarlos a integrar a una sociedad más amigable al entorno que los rodea.

Contribuye a la ciencia porque estimula a desarrollar la creatividad, lo cual se verá reflejado a lo largo de su vida, apoyado en una infraestructura tecnológica moderna, impulsando a el desarrollo de técnicas y metodologías que brinden aportes pedagógicos con herramientas que fundamenten un pensamiento creativo e innovador, dedicado a mejorar el medio ambiente.

El proyecto de investigación tiene un enfoque legal basado en la Constitución de la Republica en el Art. 27 que menciona el promover la Ley de la educación ambiental en todos los niveles de enseñanza de las instituciones educativas, integrando la educación ambiental a los programas educacionales que desarrollan los organismos institucionales con competencia en el área ambiental a nivel nacional, provincial.

El proyecto es viable ya que beneficia a toda una comunidad educativa en el mejoramiento de la calidad del desarrollo del pensamiento creativo, ante el panorama descrito se debe comprender entonces que desarrollar el pensamiento creativo es educar a los y las estudiantes para el cambio con la finalidad de formar niños y adolescentes con un alto nivel en aspectos como la originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, audacia y listos para afrontar obstáculos y problemas de la vida escolar, familiar y social.

El proyecto investigativo es pertinente ya que se puede evidenciar mediante la investigación de campo la problemática existente que afecta a toda la población por medio de la contaminación ambiental, lo cual está afectado de manera significativa en los estudiantes y esto se ve expuesto en el momento en que aquellos niños no poder explotar su creatividad, factor importante para el desarrollo de un país.

Pero conseguir una educación basada en el desarrollo del pensamiento creativo, requiere además de un ambiente propicio para alcanzar un pensamiento reflexivo y creativo en los estudiantes y así estos puedan estar listos para enfrentar los problemas de la escuela y la sociedad en general, se tiene que estar consciente en todo momento que la creatividad la comprende aquel potencial que tiene el ser humano y en el cual pone de manifiesto a través de componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que desarrollados en un ambiente propicio producen ideas, actos y decisiones innovadoras que cambian una situación dada.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

En el proceso investigativo se pudo examinar archivos de diferentes universidades y facultades, como lo es el caso de la Universidad de Guayaquil, facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la educación donde se pudo hallar un trabajo de características similares al presente trabajo investigativo como lo es “La contaminación ambiental y el desempeño institucional del Instituto tecnológico superior “Simón Bolívar” en el año 2012, en la ciudad de Guayaquil. En esta investigación se puede apreciar la importancia que tiene el factor ambiental para el correcto desarrollo de un proceso de aprendizaje, siendo el ser humano un ente activo para el desarrollo, se debe tomar en cuenta los resultados negativos que esto conlleva.

Entre las universidades del Ecuador también se encontró un trabajo similar a una de las variables: La enseñanza de la filosofía en el desarrollo del pensamiento creativo y crítico de los estudiantes del séptimo año de educación general básica de la escuela particular mixta Corazón de María en el año 2012. En este caso el autor hace referencia a incluir actividades que estimulen el desarrollo de la creatividad en diferentes formas, la reflexión, el análisis, la investigación de casa aspecto que cause curiosidad en el estudiante, pues de allí nacen las habilidades que se requiere formar parte del cambio social.

Otro trabajo que cabe destacar llamo la atención fue el realizado en la Universidad Central del Ecuador, con el tema “la expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo” en la cual se referencia a la creatividad como un arte para contribuir al desarrollo de la sociedad, la importancia de motivar a los estudiantes en manejar el arte de la creatividad.

Entre los trabajos de investigación que se toma de referencia se da el caso de la investigación realizado en la Universidad Estatal de la Península de Santa Elena con el tema “Creación e implementación de una guía didáctica con el uso de las tic’s en el proceso de enseñanza aprendizaje” donde el autor destaca el impacto que tiene la tecnología en los estudiantes y los beneficios que tiene el aprovechar esa acogida que tiene para estimular habilidades productivas le ayuden a mejorar la calidad de la educación. Como se pudo evidenciar existen muchos trabajos tanto en el Ecuador y el mundo que se asemejan a la presente investigación, tomando en cuenta que los mismos van ayudar a alimentar el contenido, pero gracias a la investigación realizada se podrá realzar la diferencia y originalidad.

Bases Teóricas

Factor ambiental

Sin duda alguna el hombre es un protagonista principal de la evolución y consecuencias en los factores ambientales, siendo este parte del ecosistema ha sido el partícipe de los cambios ocurridos entre sus componentes, teniendo efectos desde cierto punto acertado y en otros erróneos. En ciertos casos la falta de información ha sido un factor importante para llevar a este punto, creando problemáticas de carácter social, culturales, psicológicos que de uno u otra manera está afectando el proceso de desarrollo adecuado del hombre.

Definición.

Se puede definir de muchas formar al factor ambiental, entre los cuales el eje principal es el hombre y todo lo que lo rodea u afecta en el desempeño regular de sus actividades, son factores que interviene en ese proceso interactivo del diario vivir, entre los cuales resaltan factores naturales como el aire, agua, temperatura, los cuales al desencadenan otros factores que interviene en ese proceso evolutivo que lo lleva a cabo el hombre. Según el texto del libro Evaluación del impacto ambiental.

Es una descomposición factorial analítica que comprende una serie de elementos o agentes geológicos, climáticos, químicos, biológicos y sociales que rodean a los seres vivos y actúan sobre ellos para bien o para mal condicionando su existencia, su identidad, su desarrollo y más de una vez su extinción, desaparición o consumación. (Gómez, 2013, p. 39)

En este párrafo se puede destacar los elementos que comprenden el medio ambiente, los cuales interviene de manera directa en el desarrollo del hombre, siendo este el interventor principal en este círculo ambiental el cual puede modificar y mejorar según su criterio o experiencia, y es base a esto que se han presentado cambio que han experimentado sus semejantes de modo que todo lo relacionado a entorno y su actividad es lo que pueden mejorar o alterar los factores.

Para concluir se puede determinar que los factores ambientales va a influenciar mucho a que el ser humano se desarrolle, más si los cambios son producidos por él, por otro lado viendo desde el punto de vista educativo desde hace décadas se está prestando atención a los factores que están afectando el desarrollo de habilidades en los niños, de cierto punto el aire, agua, luz, factores naturales, los físicos, químicos y los modernos creador por el hombre, juegan un papel muy importante los cuales es preciso estudiar detenidamente.

Factores ambientales que interviene en el proceso educativo.

Los factores ambientales directos que intervienen en un proceso educativo pueden ser de tipo abióticos y bióticos, se clasifican de esta manera debido a la naturaleza de los mismo van a hacer la diferencia al momento de realizar su estudio y sobre todo el comportamiento que va a generar en el proceso de estudio del alumno, causando estragos ya sea en los físico o en lo psicológico, lo cual se va reflejar en el salón de clases.

Factores abióticos

Los factores abióticos no tienen vida pero nos contribuyen a desarrollar nuestra vida y son vital para preservar la vida en el planeta, son elementos básicos para el hombre dentro del medio ambiente. Dentro de un proceso de aprendizaje tiene mucha influencia.

Los factores abióticos de un ecosistema son aquellos que constituyen sus características físico-química (temperatura, luz, humedad, etc.). Su importancia para la vida y el equilibrio de nuestro planeta es muy grande, ya que determinan la distribución de los seres vivos sobre la Tierra y, además, influyen sobre ellos y sobre su adaptación al medio. (Campos, 2012)

Los componentes de los factores abióticos son la luz, temperatura, humedad, agua, espacio y los gases son los que provocan el equilibrio entre el hombre y la naturaleza han permitido el desarrollo del hombre, los animales, y las plantas, es decir elemento vital para la preservar la vida. Debido a la evolución que el hombre ha tenido se ha visto afectado estos factores, por la mala administración y aplicación de otros factores Además estos factores contribuyen a otros procesos con es el desarrollo de la enseñanza aprendizaje debido al principal problema que enfrenta el planeta la contaminación, a continuación de detalla un concepto básico de los componentes abióticos

El Agua

Factor importante de la tierra para la continuidad humana ya que es utilizada en la agricultura, industria, consumo humano y otras actividades que el hombre realiza. La constitución es básica e indispensable para la vida, los estados: solido cuando está hecho hielo como en la glaciales o nubes, liquido en el cual se puede beber y gaseoso, los múltiples usos se atribuyen al progresivo desarrollo del hombre, dentro de los cuales está la contaminación de esta fuente de vida, causando devastadores efectos que hoy tiene gran influencia a su vez en el desarrollo de la población, entre los

cuales están directamente comprometidas la niñez y su desarrollo a nivel educativo.

Luz solar

Se define como la luz que nos da el sol y nos ilumina desde la mañana hasta la tarde, en la antigüedad esta era la forma como el hombre se guiaba, diferenciaba un día de otro y lo requería para hacer el proceso de transformación que hay en la actualidad.

Es totalmente claro que la luz solar ayuda al desarrollo natural de la vida de las especies, con la perfecta combinación de la atmósfera y la tierra la cual está repartida equitativamente a cada espacio, pero que tan importante puede resultar en la actualidad cuando ya está desarrollado todo, esa es tal vez alguna de las incógnitas que se pueden hacer la juventud, pero la realidad es que la luz del sol es un componente necesario para el desarrollo de la tierra y otras actividades, el estar en un ambiente iluminado con energía solar es más beneficioso, espontáneo y libre en el caso de los niños, ya que pueden estar lejos de toda contaminación ya sea esa visual o auditiva, regula el calor, el olor y estado de ánimo. En ciertos casos es lo mejor para realizar un proceso de estudio.

Temperatura

Como lo habíamos explicado en el desarrollo de este tema, la temperatura es un componente que depende mucho de la luz solar y la zona terrestre donde esté ubicado, para un proceso de estudio es básico puesto va a influenciar en que el alumno como estímulo para que este pueda desarrollar sus habilidades. En nuestro país que posee varias regiones climáticas debido a la diversidad del mismo, y desarrollar un proceso educativo resulta complejo pero no imposible. Para el desarrollo de una actividad educativa es necesario contar con una temperatura amigable en la que los estudiantes estén cómodos y confortables.

Gases

La atmosfera está compuesta por gases que rodean la tierra, se compone por nitrógeno, oxígeno, argón, hidrogeno, ozono entre otros que ayudan al desarrollo de la vida humana. Aunque la actividad humana en medio de su desarrollo ha variado mucho la composición, dando resultado efectos nocivos psicológicos, pedagógicos, sociales hasta físicos. Este influye desde el desarrollo del feto para luego agravar en el proceso de aprendizaje, por ello es importante contribuir a la recuperar un media ambiente sano.

Factores bióticos

La naturaleza en su más viva expresión que provee de alimentos, aire puro, ya que la relación que existe entre el hombre y la naturaleza permite crear un ambiente armónico. En la tierra todo esta complementado los factores abióticos han dado vida a los bióticos, por ello todo ser que respire es definido como factor biótico, y viven en el agua, el aire, y el tierra, el hombre es el promotor de cambio de cierto punto al punto de hacer alteraciones beneficiosas y perjudiciales. (Campos, 2012) La vida en la tierra está distribuida por poblaciones, las cuales son humanas, animales marinos, aéreos, microscópicos, y plantas y están perfectamente relacionadas ya que una necesita de la otra, siendo el hombre el regente de esta distribución.

Gráfico # 1
Factores ambientales



Fuente: <http://todosobreelmedioambiente.jimdo.com/higiene-ambiental/>

La contaminación ambiental

Desde el inicio de la evolución del ser humano ha incursionado en intercambiar conocimientos y modificar cada factor que ingresa el planeta, dando efectos de alteración de manera positiva y en otros de manera negativa, pero siempre tomando riesgos con el fin de evolucionar, tomando lo que está a su alrededor, lo más primitivo que sea lo ha modificado produciendo alteraciones también conocidas como contaminación.

La contaminación es la presencia o incorporación al ambiente de sustancias o elementos tóxicos que son perjudiciales para el hombre o los ecosistemas (seres vivos)... Los tipos de contaminación más importantes son los que afectan a los recursos naturales básicos: el aire, los suelos y el agua. Algunas de las alteraciones medioambientales más graves relacionadas con los fenómenos de contaminación son los escapes radiactivos, el smog, el efecto invernadero, la lluvia ácida, la destrucción de la capa de ozono, la eutrofización de las aguas o las mareas negras. Un contaminante es cualquier sustancia o forma de energía que puede provocar algún daño o desequilibrio (irreversible o no) en un ecosistema, en el medio físico o en un ser vivo. Es siempre una alteración negativa del estado natural del medio ambiente, y generalmente, se genera como consecuencia de la actividad humana. (Bermudez, 2010)

La contaminación es producto de las alteraciones entre elementos del medio ambiente para producir otros similares o de mejores características que terminan siendo tóxicas, totalmente perjudiciales para los seres vivos (hombre, animal y planta) estos pueden producir efectos al tomar contacto con factores abióticos como el aire, agua o suelo. Un factor gravemente afectado es la capa de ozono, mediante gases o smog producidos por la mano del hombre, pero la afectación es general, y al no tener conciencia en los efectos devastadores que lleva esto no solo en el presente, también en el futuro y las generaciones, es importante dejar un legado consciente, amigable y comprometido ya que es el único planeta que tenemos es necesario cuidarlo como la joya más preciada.

Gráfico # 2 Contaminación ambiental



Fuente: <http://todosobreelmedioambiente.jimdo.com/higiene-ambiental/>

En muchos países se hacen campañas para reducir los efectos contaminantes, sobre todo concientizar a la población en la realidad que vivimos, donde los problemas sociales, como los de salubridad, los educativos ya disminuye el nivel cognitivo y sus habilidades, psicológicos negándose al formar parte de la solución de la problemática o ignorar la problemática, de manera económica ya que mayor cantidad de dinero se gasta en fundaciones, campañas y programas para revertir el efecto que optar por una forma amigable de contribuir al desarrollo y su vez ayudar al planeta.

Como influyen los factores ambientales en la educación

Actualmente la educación en el Ecuador se le está dando un tratamiento adecuado enfatizando la calidad de la misma, también es dable reconocer que esta viene arrastrando problemas de toda índole, entre los cuales se destacan la contaminación y las pocas estructuras ambientales confortables para el desarrollo del proceso de aprendizaje. De cierto modo estos factores han dado origen a un problema que ha despertado el interés y nos lleva a investigar, la baja calidad del pensamiento creativo.

Hay una comodidad material, nacida de la adecuación de elementos físicos del ambiente (espacio, luz, colores, muebles...) a nuestras condiciones biológicas... Supuesto que la escuela es un ámbito de aprendizaje y trabajo, se requiere que, además de ser cómodo, el ambiente facilite y estimule la actividad de los escolares sin que ellos generen ansiedad... Un ambiente adecuado es el que estimula y

refuerza una sensación general de bienestar a una efectiva comunicación cordial. (Gomez, 1991, p. 25)

Dentro de un proceso educativo el ambiente donde se desarrolla es muy importante, ya que el alumno debe sentirse cómodo para obtener el éxito deseado, el objeto de tener un ambiente agradable es estimular al alumno a desarrollar habilidades, entre los cuales está la confianza y la seguridad en sí mismo, al momento de estar armonizado el ambiente y la actitud.

Gráfico # 3 Infraestructura del ambiente escolar

Antes



ahora



Fuente: <http://damscarlett.blogspot.com/2011/06/la-escuela-en-1870.html>

La temperatura

La temperatura del ambiente en un proceso educativo debe ser media no frio, tampoco de calor, la misma debe estar de acuerdo a la región donde está ubicada, ya que esto puede causar distracciones o incomodidad en el estudiante.

El aire

El aire el cual está contaminado pero es necesario para cada proceso, lo cual causa efectos desde el momento de la procreación al respirar aire contaminado o cuidarse o incrementar la contaminación.

Luz

Para el desarrollo de un proceso educativo es necesario tener luz solar, un ambiente lo suficiente amplio muy bien iluminado para se pueda distinguir colores y letras.

Agua

Líquido indispensable para oxigenar nuestras neuronas así podrá responder mejor en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, debe estar lo más limpia posible así se puede evitar enfermedades que llevan a atascar el proceso.

Existen otros factores que influyen en la educación como la mala alimentación desde el vientre materno, luego al nacer y crecer no respiran aire puro, debido a la contaminación industrial, vehicular, acústica, las cuales están desatando problemáticas como baja concentración, desmotivación, poca creatividad a nivel escolar bajando las calificaciones, es por ello que urge hacer conciencia a nivel social la conservación armoniosa del ecosistema.

Pensamiento creativo

Definición

El hombre por naturaleza siempre va que querer saber más de lo que conoce y a su vez buscar la forma de crear algo nuevo o mejorarlo, ya sea con sus manos o su pensamiento y así como nace la creatividad, desde la mente esplendida del ser humano, por ello es importante conocer los orígenes de la creatividad, palabra que ha transformado el universo mediante la perfecta combinación del cerebro y las manos.

El Pensamiento creativo se dio a conocer por él celebre Psicólogo y Profesor Howard Gardner, posterior plasmado en un libro “mentes creativas” donde se puede apreciar un trabajo investigativo esplendido con base al pensamiento creativo, mismo tiene origen etimológico del verbo latino “pensare” que es un sinónimo de pensar o reflexionar, a su vez la palabra creativo proviene del verbo “creare” que traducido a nuestro idioma es

engendrar, por lo cual se puede definir al pensamiento creativo como el nacimiento de una reflexión o un pensamiento que va a aportar cambios a la sociedad. Entre las definiciones dadas se puede reconocer que el pensar de manera creativa es un arte que genera cambios, (Gardner, 2002) expresa:

La creatividad no solo es un pensamiento original y diferente, no es solo la generación de nuevas ideas y conceptos o la asociación de ellas; la creatividad y las personas creativas son reconocidas por entidades, aceptadas por la sociedad como una solución, producto y personalidad diferente e innovadora. (p.5)

Pensamiento creativo no necesariamente va a ser original, puede ser la idea mejorar una excelente idea ya que siempre tiene que ser un aporte, ya sea este cultural, social, psicológico, el crear algo que la sociedad valore y aprecie va más allá de un reconocimiento es el valor a la solución a determinado problema, es la manera de explorar un aporte que se convierte en beneficio y reconocimiento.

Otro concepto de pensamiento creativo, el cual nos ayuda a comprender el objetivo que este persigue es una habilidad que se debe cultivar desde la infancia, (Camacho, 2012) manifiesta:

La creatividad no consiste en sentarse a esperar que llegue la genial idea, hay que cultivarla. Además por el hecho de ser original no es creativo. La creatividad solo se da cuando lo que se crea aporta un valor: es útil. De nada sirve crear si el resultado de nuestra creación no sirve para nada. (p.5)

La creatividad es una habilidad que toda persona posee la cual debe explotarse para lograr cambios, mismo que contribuyen de manera sustancial al desarrollo social, toda persona posee un sentido de creatividad el cual en ciertos casos está innato y dormido debido a determinadas circunstancias, por ellos nace la importante estimular al niño para que adquiera seguridad en su adultez y explote su talento creativo que va a

beneficiar a la comunidad y dejar su contribución a sus descendientes, Uno de los objetivos que persigue esta investigación.

Fuentes de la creatividad y el pensamiento

Según la teoría de Gardner las personas son creativas en determinadas áreas, las cuales son muy originales, pero de donde nacen todas estas ideas inéditas, como se inspiran el humano para crear a desarrollar el mundo a través de su mente, es un enigma el que rodea la mente del hombre y todas sus habilidades, de cierto modo la creatividad es caprichosa ya que aparece y desaparece según lo inspirada que este, es por ello la necesidad de analizar cada una de la fuentes de inspiración que lleva al hombre a ser creativo, siendo esto un extracto de libro de Edward del Bono en su libro, Pensamiento creativo, cuya investigación indica las principales fuentes de la creatividad.

Inocencia

Según el criterio de Del bono la creatividad en los niños nace la de inocencia, llegando a la solución mediante proceso preestablecido, pero este mismo puede llegar mejorar o modificar la idea, dando rienda suelta a la creatividad, la cual en los niños es netamente inocente y los adultos es original siempre y cuando no haya conocimiento previo, tomando el concepto de (Bono, 2004)

Los niños suelen ser espontáneos y originales, pero también pueden ser inflexibles, hasta el punto de negarse de proponer nuevas alternativas. En ellos, la creatividad surge de su enfoque espontaneo e inocente, pero no de la búsqueda deliberada de un nuevo punto de vista. Lamentablemente para los adultos les resulta difícil mantenerse espontaneo e inocente. (p. 84)

La expresión inocente de un niño, la forma de resolver sus minúsculos problemas suele ser muy ingeniosa, a su vez requieren que su idea o

solución sea valorada bajo todo concepto, negándose a la posibilidad de otras medidas de resolución. Al crecer el panorama cambia ya que perdemos la inocencia debido a la búsqueda de conceptos o información lo cual proviene de otros pensadores, contribuye a mejorar, pero la inocencia se ha extinguido, debido al entorno que no permite serlo, pero cuanto suele ser extrañada.

Motivación.

Una de las principales fuentes de la creatividad, la motivación tiene como objetivo no permitirle ser negativo al creador, dedicarse con todo el amor hacia su idea, estar predispuesto a buscar el eureka tan deseado, es el motor interno que hace fluir ideas para llegar hacia su objetivo, (Bono, 2004) expresa:

Un aspecto muy importante de la motivación es la disposición a detenerse a observar lo que nadie se ha preocupado por observar. El simple proceso de prestar atención a los hechos que normalmente son considerados como obvios en una poderosa fuente de creatividad.
(p.88)

La predisposición de un creativo motivado es muy importante, ya que le va inducir a buscar alternativas, detalles, aspectos para llegar a la conclusión de su idea, datos que para otras personas no tengan relevancia pero para una persona motivada, todo tiene relevancia al momento de expresar su creatividad, el estar motivado le da vida a explorar cada idea para llevarla a la realidad.

Experiencia.

La experiencia que adquiere un creador a lo largo de su vida le aporta seguridad al saber si su idea tendrá buena acogida, está aplicada más al mundo comercial, ya que se basa la experiencia para mejorar lo que ya se ha creado, aplicar el valor agregado a la idea, para que esta vez se note la diferencia y se tenga a acogida esperada.

Del Bono en su libro expresa a la experiencia en la creatividad en tres modalidades, el “remozar” si una idea ha funcionado bien, se la adorna con algunas modificaciones para parezca nueva.

“La hija de lassie” Si algo ha funcionado bien antes, puede repetirse.

La tercera modalidad consiste en desmontar para volver a montar, se toma un paquete de productos que funcionaron bien en el mercado y se los hace paquete. (Del Bono, 2004)

El arreglar una idea abarca características competitivas, y resulta buena en el ámbito industrial, es la habilidad de mejorar o modificar una idea propia o ajena, de igual manera con la hija de Lassie, se trata de explotar la misma idea que ha tenido tanto éxito, pero en diferentes versiones, esto es común en el arte como películas, libros entre otros. Finalmente pero en paquete ideas con éxito en su momento y otras que no lo tuvieron con el fin de obtener resultados de todas, el fin es dar a conocer a todas la ideas.

Juicio acertado

Esta fuente inspiradora en la cual el creativo generalmente usa una idea y aprovecha los factores más atractivos e influyentes de la misma para plasmar la suya, Del Bono (2004) asocia esta fuente con la de los fotógrafos, debido a lo apasionados que son en buscar el Angulo, la iluminación y composición en una imagen.

La persona posee un juicio afinado no genera ideas, sino que reconoce el potencial de una, en una etapa muy temprana. Por lo general estas personas están vinculadas con el medio al cual están dedicando su creatividad, lo cual les resulta fácil llegar a visualizar el potencial de la idea, y suelen ser reconocidos en todo ámbito.

Estilo.

Es la fuente inspiradora dentro de un estilo el cual ya se tiene conocimiento y consiste en crear detalles u accesorios que determinan el estilo que forman parte de aquel pero con creaciones apartes. Del Bono (2004) El trabajo

dentro de determinado estilo suele producir una corriente de productos nuevos, sin embargo en este caso no hay un esfuerzo creativo individual.

De cierto modo el estilo sigue un patrón inicial, como en el caso de la moda, o de la música, las pinturas, ellos se inspiran bajo su estilo siguen el patrón inspirador, el que es valorado de manera individual y también el colectivo, por ello la razón que el creativo no persigue reconocimiento, tan solo liberar su idea.

Libertad

Las personas creativas siempre van a necesitar ser libres al momento de expresar sus ideas, es parte de la creatividad y desatarlo de inhibiciones o costumbres es lo ideal, Del Bono explica en su libro Pensamiento creativo que todo cerebro no está naturalmente destinado a ser creativo, de modo que al liberarlo solo lo hacemos un poco más creativo. El dejar ataduras como costumbres, tradiciones que enfrasan ideas que se requiere pulir para hacerlas realidad, el pensar con libertad es la mejor inspiración de un creativo, permitir que su entorno preste las características, que estimulen a desarrollar el pensamiento creativo.

Pensamiento Lateral.

Son técnicas que están siendo usadas para resolver problemas desde diferentes puntos de vista. Puede usarse formal y deliberadamente como generadoras de nuevas ideas (Del Bono, 2004). El pensar creativamente es sinónimo de multiplicar, y este lo hace ante un problema, puede producir millones de ideas para la solución, y en el pensamiento lateral puede darse de mano de la lógica, el cual va dar el toque realista al proceso. El pensamiento lateral no puede darle la soluciones a todos los problemas, ya que existe muchas fuentes, ya depende del creativo lo que lo incita la creación y como expresarlo.

Desarrollo de la creatividad

Cerebro creativo

La fantástica mente del humano tiene grandes sorpresas que aportar y es desde ese punto de vista que la creatividad juega un papel importante puesto que en la actualidad este se enfrenta a millón retos, los cuales terminan siendo necesidades, que en ciertos casos el hombre debe buscar la solución inmediata, recurriendo a su manera de pensar creativo, para ello debe cumplir las etapas a detallar.

Cuestionamiento y preparación

Todo pensamiento creativo proviene desde una necesidad o problema, al llegar a este punto se puede producir algunos contratiempo que podrían desviar el propósito inicial, en caso de no estar estimulado correctamente. Una vez analizado el problema se debe recabar información la cual puede llevar al desarrollo de ideas, la información puede llegar visual o auditiva, es decir debe ser receptivo, puesto que de allí comienzan a fluir la ideas. Al llegar a este punto el hombre generalmente enfrenta dificultades como pensar de manera cómoda o la típica voz interna llena de negativismo llevando a la autocensura o juzgamiento involuntario, cayendo en un estado frustración.

Pensar que eso va más allá de sus capacidades, pero en otros casos llegan a un estado de ansiedad que puede ser beneficioso para llegar a la solución (Goleman, 2009), toda persona involucrado a la creatividad ha experimentado estas etapas, pero gracias a sus habilidades las cuales le ha permitido salir airoso y seguir su proceso, sin dejar a un lado la perseverancia y la sensatez la cual equilibra cada movimiento a realizar del creativo.

Incubación

El pensar es una actividad netamente humana, pensamos en todo momento para coordinar e interpretar ideas, igual forma en una mente creativa piensa en base a sus variables, en la cuales existen dos posibilidades, una pensar

de manera consiente o espera que fluya de manera inconsciente, así se puede apreciar en el libro Espiritu creativo (Goleman, 2009)

La incubación... un estado en el que mucho de lo que sucede, se desarrolla fuera de tu conciencia, enfocada en el inconsciente.

Aunque de vez en cuando puedas extraer tu problema a esta zona crepuscular de tu mente y dedicarle toda tu atención, tu mente continua buscando aunque estés o no pensando de forma consiente en ello. Ciertamente, la respuesta puede llegar en un sueño o en un estado nebuloso en que estés a punto de dormirte o en cuanto te despiertes. (p.23)

Para pensar creativamente tiene que haber un problema, estímulo principal para activar la creatividad, la cual puede ser activa al buscar la solución inmediata con previa preparación en determinadas áreas, como lo hace un ingeniero en computadoras, un mecánico, un profesor, un artista al hacer su boceto ellos requieren la solución inmediata, misma que generalmente no suele tener éxito cercano y pasan a la forma pasiva donde el subconsciente trabaja de más ordenada y con mayor efectividad.

La esperada respuesta llega en el momento menos esperado, ya que al dormir tu cerebro está trabajando en la solución, al caminar, comer, está en todas las actividades pasivas, el estado ideal para desarrollar la creatividad.

Iluminación

La espera en ciertos casos lleva a la desesperanza, pero en la mayoría de los casos tiene su recompensa, es un estado en el cual el creador llega a su objetivo ha compilado su idea, es decir resolvió su problema que había buscado la solución es sus estados activos y pasivos.

La etapa final es la traducción, es decir, cuando tomas tu idea y la transformas en acción. Traducir tu iluminación en realidad convierte tu gran idea en algo más que un simple pensamiento pasajero; la idea se vuelve útil para ti y los demás. (Goleman, 2009, p. 27)

Es la consagración de un pensador creativo, la parte donde su árbol ha rendido los frutos, los cuales serán compartidos, porque pasa de ser una idea pasajera o un pensamiento para convertirse en una realidad activa que contiene beneficios para toda una población, porque ese ese es el objetivo de cada creador, contribuir para el desarrollo y de esta manera dejar su legado, el invitar a sus semejantes a mejorar su idea con técnicas y metodologías contemporáneas o crear su propia idea, pero un pensador creativo jamás puede quedarse con su idea, debe explotarla ya que la misma puede marcar el inicio de una era.

Elaboración y verificación

Es un hecho que cada persona posee creatividad, desde la ama de casa que piensa en elaborar el más delicioso platillo, hasta el ingeniero que construye una herramienta o en el caso de un maestro que de donde nacen todas las profesiones, al pensar en el método de captar la atención del alumnos, pero todos estas e ideas no pueden quedar ahí, deben realizarse para medir su efectividad, pues depende de ello para seguir o tomar las correcciones, así exploramos mejor de la capacidad creativa del ser humano.

Una idea debe ser “práctica” y “factible”. Es importante escribirla y analizarla varias veces con espíritu crítico. Verificar mentalmente nuestras ideas nos ayuda prever posibilidades y cualidades de los que nos imaginamos y así perfeccionarlo antes de su manifestación física. (Garza, 2013, p. 182)

El medir la factibilidad de una idea es la parte medular de su creador, el deliberar que tanto beneficia su idea y si abarca lo esperado, ya que puede llevarlo al perfeccionamiento para cumplir sus expectativas, este método de prueba va ir de la mano de la lógica y la realidad de una forma crítica de ver la idea, la cual desencadena habilidades en el pensar creativo que merecen ser estudiadas a lo largo de este proyecto es así como se va a definir en actuar creativo, forjando y plasmando la idea la cual se ha convertido en una realidad.

Factores que intervienen en el pensamiento creativo

El pensar y actuar de un creativo es lo que se distingue, y desde cierto punto todo esto va a estar influenciado por lo que lo rodea, factores que van a identificar donde va a centrar su creatividad, en ciertos estudios se ha determinado que las características de un pensador creativo abarcan diferentes aspectos con base a los creativos que ha dejado huellas a lo largo de la historia destacando características cognitivas que van de la mano con el afán adquirir conocimientos, las afectivas que se relacionan con la influencia lo que lo rodea, y las volitivas que tiene que ver con su valores y aspiraciones, por ello nace la necesidad de centrar un análisis en cada una de ellas.

Factores cognoscitivos

Perceptivo

Una de las características que posee un creativo mediante el cual puede valorar cada detalla que ingresa por sus sentidos, este a su vez estimula al pensar creativamente, es la herramienta de trabajo en la cual extrae del mundo lo necesario para cambiarlo a su manera.

La percepción es la sustancia de la relación entre la mente y el mundo. La mente, a través de los sentidos, registra no la realidad sino la percepción de la realidad: Los distintos registros del mundo se digieren después y se vuelve a ensamblar en el cerebro... Un acto de discriminación que tiende a decidir, a escoger, a menudo inconscientemente aquello que vale la pena recordar y almacenar. (Corradini, 2011, p. 40)

Herramienta mediante la cual un creativo va cada recurso que llegue hasta sus sentidos, todo esto va relacionado con la realidad con lo que está viviendo en ese momento, se puede decir que son extractos de su realidad la cual serán utilizados para materializar su idea, tomando en cuenta que no toda información que registre sus sentidos va a servir para el desarrollo de su idea, pero le va dando forma y sentido a lo que está pensado en crear.

Pericia

Desde cierto punto de vista la pericia es un conocimiento previo que las personas adquieren por autonomía o parte de su estudio, esto forma parte de la mente de un pensador crítico el cual debe ser explorado y cultivado para obtener resultados sustanciales dentro del proceso creativo

La pericia en un área específica, las habilidades en el propio ámbito de actividad. Estas habilidades representan su dominio básico de un campo. Poseer estas habilidades significa que sabes, por ejemplo escribir música, usar con destreza un programa básico del computador o realizar experimentos científicos. (Daniel Goleman P. K., 2009, pp. 35-36)

La importancia de conocimiento previo para llegar a incubar una idea es primordial, ya que no basta con el talento natural en el cual se pueden apoyar en ciertos casos, no se puede mandar a un chef a crear una maquinaria espacial, tampoco a un maestro de lenguaje a reparar un auto, de cierto modo el conocimiento previo con base a su idea va a dar forma a la misma de tal manera que esa habilidad se va perfeccionando ya que ese es el objetivo abarcar conocimientos para expandir habilidades del pensador creativo.

Intuición

Una de las capacidades por la cual el creador va a tener mucha confianza de sí mismo y las capacidades que posee, ya que al reconocer de lo que es capaz y confiar plenamente en ello, así va a lograr su objetivo con su idea, es como se define en el libro Neuromanagement (Braidot, 2014)

La intuición puede definirse como una especie de lenguaje interno que facilita la percepción y la comprensión de los acontecimientos que se nos presenta, cuando debemos tomar una decisión, y funciona de manera mucho más rápida que el reconocimiento consciente del entorno. (p.264)

Es también conocida como la voz interior de la cual muchas veces el pensador creativo se va a dejar guiar, va acompañado de la confianza, ya sea en la pericia que esta pueda tener, el conocimiento previo juega un

papel importante ya que va dar mayor seguridad a la intuición, venciendo obstáculos, y ayudando a definir estados, tomar decisiones que pueden mejorar o dañar el desarrollo de la idea, se debe tener presente que esto va a estar acompañado de la realidad que vive el pensador creativo.

Imaginación

Característica que posee un creativo y lo invita a trabajar su mente de tal manera que puede transformar el mundo con su mente para luego llevarlo hacia sus manos, es tal la trascendencia que es calificado como un ingrediente principal dentro de una persona creativa, todo esto llevada de la mano desde un conocimiento previo.

La imaginación es la facultad del pensador que le permite combinar ideas para tener otras nuevas de manera deliberada. Por ello, la imaginación es el soporte fundamental del pensamiento creativo deliberado. Como primera etapa de esta se utiliza la imaginación para construir un marco que sirve como base para un trabajo futuro, dicho marco se construye partiendo de la experiencia y el conocimiento y está cercanamente supervisado por la razón.
(Rivera, 2012, p. 59)

Ingrediente principal del pensador creativo, ya que se requiere mucha imaginación para fusionar el conocimiento, la idea junto con la imaginación, es de allí de donde va a nacer el producto creado, el cual va estar siempre supervisado por la razón ya que se requiere sentido común y para analizar cada detalle y etapa de la idea en proceso, sin dejar de lado las experiencias, ya que mientras más experiencia tenga mayor será la confianza y el conocimiento.

Curiosidad

Se define como la característica más llamativa de un pensador creativo, es desarrollada desde la infancia, cuando llama la atención preguntando el porqué de cada situación, aun cuando no les llena la respuesta van a buscar más información con la cual puedan saciar su vacío.

Con el pasar de los años aquellas preguntas se vuelven de cierto modo difíciles, pero en el pensar de un creativo siempre van a estar presente el cuestionamiento. Cuando somos curiosos estamos dispuestos a dejar a un lado la necesidad de tener la razón. Estamos dispuestos a equivocarnos, o aprender algo y usarlo para re direccionar nuestro pensamiento y acciones. Estamos abiertos a todas las posibilidades, esta es la mentalidad que nos permite buscar la comprensión genuina. (Guilmartin, 2011) Todo creativo siempre va tener la búsqueda constante de la originalidad es por ello de su constante cuestionamiento al tener su idea en proceso, el hecho de buscar más alternativas a sus preguntas que lo lleven hacia el anhelado eureka.

Factores afectivos

Libertad

Todo ser humano por naturaleza tiene la libertad de elegir a lo largo de su vida, este estado le permite desarrollar en su mente habilidades que simultáneamente se van a convertir en características que lo van a distinguir al momento de expresarse hablando, escribiendo, investigando e innovando. Muchas de estas habilidades tienen que ver con ser una persona independiente, estar dispuestas a correr riesgos y tener el valor de intentar algo que nunca se ha hecho antes (Daniel Goleman P. K., 2009), la independencia en expresar su idea es una facultada que posee el creador, de esta manera expresa lo que siente piensa y desea, se arriesga a cometer errores los cuales no quedaran marcados como eso, todo lo contrario un creativo lo toma como aprendizaje, para avanzar y afianzar su idea de esta manera va a explotar cada conocimiento adquirido y hacerlo realidad.

Pasión

La mente creativa necesita tener afecto a los semejantes y hacia lo que desea contribuir con su idea, la pasión o amor por lo que desea o aspira llegar a tener es un motor fundamental en el desarrollo de su idea, para esto el creativo va a necesitar otros valores que están apegados a la pasión.

El que te da creatividad para que expandas tu enfoque y pienses claramente. Cuando te preocupes, llénate de excitación hacia la vida misma. Cuando te llenas de entusiasmo tu mente se abre y nuevas ideas fluyen. Estas nuevas ideas vienen con soluciones y posibilidades ilimitadas. Eres más productivo y feliz. (Rivera, 2012, p. 59)

La pasión siempre va a estar vinculado con entusiasmo, alegría y ganas, es la forma como se enfoca el creador hacia lo cotidiano y no cotidiano, como visualiza el trabajo en su idea para trabajar en ella, las herramientas psicológicas que va a emplear tiene aspectos positivos ya que de allí nacen oportunidades de soluciones, cambio que se requiera, aspectos que ilimitan su mente, se puede decir la muestra de amor hacia lo que se está creando.

Audacia.

El romper paradigmas es una de las características del pensador creativo, su visión no tiene límites al momento de expresar su creatividad, es parte de su naturaleza, dejar a un lado sus miedos para ya está motivado por llevar a cabo su idea. Estar dispuesto a correr riesgos y tener el valor de intentar algo que nunca se ha hecho. (Goleman, 2009) De cierto modo el atreverse a crear algo fuera de lo común se puede ver fuera de lo real, pero esto siempre va acompañado de otras características y valores que van dar sentido a la creatividad, y es así como se forma el cerebro pensante y creativo.

Factores volitivos

La capacidad de aprender y conseguir lo que desea el ser humano es asombrosa, estas capacidades son el dividendo de valores y habilidades que va desarrollando en el transcurso de su vida, aprender y desarrollar es uno de los objetivos que tiene el ser humano, pero es verdad que no todos llegan a la meta deseada, talvez porque les ha fallado y faltado un ingrediente especial que mueve el mundo “las ganas” el querer o tener la voluntad de hacer algo para bien común,

La creatividad comienza a conocerse cuando la persona está motivada por la pura dicha de los que está haciendo (Goleman, 2009), desde cierto punto

estas características son el ingrediente que hacen al creativo diferente el que hace las cosas con amor, Goleman en su libro lo determina como los ingredientes para un estofado, entre los cuales están.

La tenacidad, es la de trabajar y esforzarse a conseguir algo.

La tolerancia a la frustración, debe resistir los destellos aciertos y desaciertos que va a vivir en el proceso.

La capacidad de decisión, tomarlas en casos necesarios, de acuerdo a las posibilidades permitidas sin dejarse agobiar.

Características del pensamiento creativo

Todo ser se distingue por algunas características en especial las cuales se distingue uno del otro, en el caso de un pensador creativo es difícil que se adopte todas las formas, pero cada una de ellas influyen mucho al momento de desarrollar o expresar la creatividad, el pensar creativamente invita al ser humano a manifestarse de manera natural, a continuación se detalla las características principales del pensamiento creativo.

Fluidez

El expresar lo que piensa, siente y desea con rapidez y espontaneidad es una de las características del pensador creativo, por ello que no les cuesta adaptarse a los cambios y tienen la solución de manera efectiva y rápida, su estado de respuesta es totalmente libre y natural.

Se refiere a la capacidad de generar una gran cantidad considerable de ideas o respuestas a un tema dado... No siempre la primera respuesta que surge es la mejor opción y suele ocurrir que se acostumbra a quedarse con ella como única solución viable sin pensar si realmente es la mejor opción. (Gómez A. M., 2011)

Flexibilidad

Se caracteriza básicamente de la forma de abordar determinados problemas para llegar a la solución. Hace referencia a la transformación del proceso para alcanzar la solución del problema. Surge de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes perspectivas. (Gómez, 2011). La

disposición para abordar un tema es importante ya que es el punto de partida para continuar con el proceso de recabar información analizarla y llegar a culminar con varias soluciones a la idea final.

Original

La innovación, lo genuino es parte de la evolución del hombre, todo esto nace del cerebro creativo, el cual posee billones de ideas, las mismas que correctamente estructuradas para llevarlas a cabo, todo cerebro creativo tiene ideas originales, las cuales deben ser exploradas.

El aspecto más característico y palpable de la creatividad al implicar el pensamiento de ideas y soluciones, que nunca han sido planteadas anteriormente, lo que trae consigo ideas y respuestas innovadoras a los problemas, es decir, se define a la idea, al proceso o al producto, como algo único y diferente. (Gómez A. M., 2011)

Un pensador creativo no solo piensa en una solución, su capacidad de originalidad le permite tener múltiples opciones, las cuales contiene innovación, sentido de originalidad, algo que no se ha visto o pensado, en cierto modo también logra mejoras, basados en la innovación, un pensador creativo siempre va a estar pensando en la actualización, en hacer la diferencia para beneficio de cierto sector o colectivo.

Elaboración

Cada idea o proyecto que tenga en mente un creativo es un reto con una meta a alcanzar, lo complejo que puede resultar el detallar una idea que se expresa en micro, para luego describirla paso a paso, esa es una de las características del creador. Señala el nivel de desarrollo o complejidad de las ideas creativas expuestas. Consiste en añadir elementos a las ideas que ya existen modificando algunas de sus cualidades (Gómez, 2011), el creativo está siempre buscando el alimentar con detalles o argumentos para poder expresar el significado de la idea, forma parte de su instinto genuino e innovador.

Relación entre creatividad e inteligencia

En el desarrollo investigativo de este proyecto se puede apreciar que no existe necesariamente las personas con alto coeficiente intelectual puede ser mayormente creativas, ya que las características de un creador no es ser inteligente, o en ciertos casos no se ha creado hábitos o no se ha estimulado el desarrollo de las habilidades creativas. El Psicólogo Howard Gardner dentro de su investigación planteo su teoría de las inteligencias múltiples donde indica que todos poseemos siete inteligencias, pero en cierto punto unas personas las desarrollan más que las otras, pero en este aspecto va a depender de estímulos que este reciba desde su infancia, es decir la inteligencia y la creatividad es estimular, se debe cultivar para obtener resultados.

La inteligencia se construye con el tiempo y bajo la apropiación de conocimientos específicos, pero una persona puede ser creativa sin necesidad de formarse en alguna temática, es decir que es innata a la condición humana, lo cual permite deducir que una persona que una persona sin formarse puede ser creativa como una persona formada, debido a que el proceso de formación fomenta la lógica, pero no la creatividad. (Pareja, 2012)

Las personas con coeficiente intelectual alto, puede ser muy lógicos analíticos, sobre todo memorista, aquellos que están cerca del conocimiento científico, y requiere de un aprendizaje en determinados temas, pero la creatividad es pura e innata tan solo se requiere de libertad, inspiración, pasión y mucha imaginación, soñar con el pensamiento y hacerlos realidad con las manos. Se debe tener en cuenta que la creatividad debe ser estimulada, mientras que la inteligencia debe ser explotada.

La creatividad en la educación

Dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje, la creatividad y la inteligencia van a estar estrechamente vinculadas teniendo como base el

conocimiento en metodologías del maestro y el ímpetu curioso del estudiante por obtener conocimientos y respuestas a todas sus inquietudes, en el desarrollo del presente trabajo investigativo se había definido que la inteligencia es un proceso cognitivo, y la creatividad es algo innato. Pero al combinar las dos en el salón de clases el profesor puede tener resultados muy favorables.

Un maestro debe usar su metodología creativa para motivar a su alumno a nutrirse de conocimientos, y puede tener sus propias conclusiones, es tarea de todo maestro llenar cada espacio cognitivo de su alumno con la información adecuada. Es de esa forma como el alumno va a desarrollar sus dotes creativos, basados en el conocimiento, la lógica, o la inocencia que lo caracteriza.

Concebir tal proceso a través de enseñanzas principalmente lúdicas; priorizar la necesidades y posibilidades del alumno durante el proceso docente; el profesor como facilitador – mediador del conocimiento que va construyendo el alumno a través de un espacio de respeto y confianza a la individualidad y con un repertorio amplio y variado de estrategias de enseñanza; un tratamiento individual para los estudiantes, de acuerdo a sus potencialidades reales y esperadas, favorecen la autodisciplina y responsabilidad del estudiante en un proceso de aprendizaje a través de la libertad y confianza del maestro en sus recursos cognitivos y afectivos. (Valadez, 2009, pp. 2-3)

En el proceso de enseñanza aprendizaje se debe priorizar las necesidades y habilidades que tiene el alumno, es claro que esto le corresponde al maestro, ya que el analiza detenidamente a sus alumnos, es por ellos que es considerado como el mediador o facilitador ya que el facilita el proceso, media la necesidades para crear un ambiente equilibrado; idóneo para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, estos valores que el profesor demuestra los va a llevar a un ambiente de respeto y confianza de tal manera que este pueda aplicar sus estrategias metodológicas basadas

en la creatividad y conocimiento, lo cual los llevara al éxito durante el proceso educativo.

Como motivar el pensamiento creativo dentro del salón de clases

Para desarrollar el pensamiento creativo dentro del salón de clases, los cuales no siempre deben estar apegados a procesos pedagógicos, ya que la creatividad requiere motivación y libertad y para ello se requiere básicamente crear un ambiente propicio, en el cual alumnos y maestro si sientan cómodos. Revisando un artículo de una revista universitaria se logró extraer aspectos que ayudan a desarrollar un pensamiento creativo dentro del salón de clases; entre los cuales se destaca los siguientes.

Buena comunicación. Mantener una comunicación viva de con lenguaje corporal, escrito, oral, simbólico, plástico, con el propósito de llegar a la confianza y comprensión.

Enseñanza desafiante al desarrollo de habilidades. Preparar e incentivar al alumno a utilizar todo medio u ambiente de enseñanza y esta sea activa y dinámica.

Muchas preguntas pocas respuestas. Es el incentivo a investigar, no quedarse sin las respuestas e ir tras ellas.

Matrimonio entre el sentir y pensar. Crear un clima de afecto al intelecto, ya que debe motivar para llegar a edificar sus conocimientos pues los va a expresar con amor

El salón de clases fábrica de reciclar errores. De los errores se aprende indica un refrán, aprovechar lo bueno que quedo del error para inspirarse en seguir.

Fomentar valores. Fomentar mediante el dialogo y ejemplos valores como respeto, tolerancia, humildad, fortaleza, perseverancia, justicia y prudencia.

Motivación. Estimular interés a sus alumnos de manera individual y grupal

Energía lúdica. Propiciar un ambiente creativo donde se resalte la naturalidad del juego, sin dejar atrás las reglas y sobre todo apreciar el resultado del mismo, se puede divertirse sin necesidad de saltar reglas. (Betancurt & Valadez, 2009)

Realidad Nacional acerca del pensamiento creativo

En el transcurso de los años se ha tratado de actualizar metodologías pedagógicas, con el propósito de mejorar la calidad de la educación, que lamentablemente venía arrastrando déficits, errores que afectan el desarrollo y emprendimiento; han sido muchos los factores que han llevado a tener este nivel educativo tan pobre, entre los cuales está el desinterés o desapego por parte de las autoridades en poner énfasis en programas de mejoras tanto en metodología como en infraestructura, la falta de actualización por parte de los maestros, construyendo una educación convencionalista y minorista. Pero también es dable reconocer que en los últimos años se está implementando una normativa para las mejoras, lo cual también va a depender de la actitud y predisposición que tengan los alumnos, maestros y autoridades, sobre todo en los estudiantes que son los beneficiarios directos de esta gestión.

Uno de los objetivos por parte del Gobierno Nacional es promover la matriz productiva que básicamente es el medio de crecimiento y desarrollo de un país, ya que todo ser humano está dotado de múltiples habilidades para contribuir en este proceso, pero para esto se requiere que estas habilidades sean pulidas, es importante que el que las posee primero las reconozca para que pueda hacer el uso adecuado de ellas. Es tan claro que el reconocimiento y estímulo para llegar a la perfección viene acompañado de actividades las cuales deben ser aplicadas desde la niñez. En ciertas unidades educativas se implementa como actividad adicional el estimular para cultivar la creatividad, de cierto modo direccionado al arte, como la pintura, la música, los deportes y la lectura, es claro que cada persona posee

dotes creativos, pero es importante que estos sean estimulados y motivados a ser expresados y también es cierto que esta tarea los padres se las han dejado al maestro, siendo este quien active su pensar creativo para transmitirlo a sus alumnos. Actualmente es una tarea difícil debido a muchos factores que ha llamado la atención en los alumnos, como es la tecnología, factores sociales y psicológicos que se requiere la atención en conjunto desde los padres en casa, los maestros en el aula, y las autoridades que faciliten su entorno para que los niños llamados el futuro piensen actúen y vivan creativamente.

Fundamentaciones

Fundamentación Epistemológica

El presente trabajo investigativo tiene como bases concientizar a la comunidad educativa las problemáticas causadas errores en la fusión de factores ambientales dando como resultados problemas educativos que están afectando el desarrollo sustentable de la población y las futuras generaciones, lo cual es preocupante ya que se necesita aportes a la sociedad y no es porque no lo tengamos esos aportes, el problema es que no se ha encontrado la metodología idónea para llegar a estimular las habilidades que todos poseemos.

Para el desarrollo social de un país o población se requiere más que intenciones, se requiere individuos visionarios, preparados en determinados campos, y este camino ya había sido trillado durante varios años por varios maestro, filósofos que tenían como visión dejar huella en la evolución del hombre, y lo han logrado mediante grandes descubrimientos y teorías que aportan a la sociedad o a comunidades específicas. Haciendo llamado a un popular refrán que la práctica hace al maestro, el trabajo investigativo tiene como base el pragmatismo, mismo que tiene como base la práctica y la experiencia que se obtiene en el desarrollo de la misma, lo cual se lleva concluir que toda idea creativa siempre va a estar vinculada a la práctica sin

importar el resultado, tan solo la necesidad de avanzar de la idea inicial a la pragmática realidad.

El pragmatismo es una escuela filosófica del siglo XIX creada por el filósofo Charles Sanders Peirce y difundida por pedagogo John Dewey donde se rechazaba la verdad absoluta y su fundamento es la acción y la experiencia obtenida de la práctica así lo da conocer el autor (Barrena, 2008)

El significado de una concepción no reside en una acción si no en el fin por el que se hace esa acción. El pragmatismo peirceano relaciona el pensamiento con posibles acciones prácticas en una peculiar unión de pensamiento y la experiencia...En el pragmatismo se encuentra la idea de la unidad del pensamiento y acción en el hombre, que permite superar una dicotomía entre las dos dimensiones y así tener de este modo una visión unitaria del ser humano como sujeto que puede crecer a través de la acción. (p. 186)

En la mente creativa del hombre toda idea que da vueltas en su cabeza tiene un propósito y es hacerla realidad, llevarla a cabo para que salga de ser idea y se convierta en hecho. Un creativo no pretende sacar provecho económico o reconocimientos por su idea, aquel solo necesita saber que si conocimiento sea plasmado en hechos ya que de esto también va a tener aprendizaje que le ayudan a seguir mejorando día con día. El pensador creativo es un ser pragmático ya que vincula su pensamiento con el accionar, el llevar a la realidad su pensamiento para llegar a la experiencia, en ciertos casos los resultados de esa acción o hecho no son del todo favorables, pero siempre se va a rescatar el conocimiento y la experiencia que ha obtenido de esto, la experiencia es una arma que el lleva consigo para poder seguir intentando la mejora de su idea, analizar de su error y recordar que es lo que hizo mal y lo que si le sirve para llegar a su deseado logro.

Son muchos los valores que los maestro y padres deben cimentar en casa y en la escuela, valores que van vinculados al conocimiento y este no se quede encerrado en la mente, es necesario que se extraiga y se convierta en habilidades, herramientas que forjen el pensar de manera visionaria con bases seguras, las cuales sean tan inquebrantables que se transmitan a sus semejantes, con el propósito de aportar lo mejor de cada uno en los demás.

Fundamentación Psicológica

El hombre posee muchas habilidades y valores que las desarrolla a en el transcurso de su vida, entre sus valores que este posee es el poder auto motivarse, sacar provecho de todo lo que tiene y pasa a su alrededor son bases importante que ayudan a que el ser humano crezca, tanto física como emocionalmente porque no va a necesitar de una estimulo de terceras personas, que de pronto no puedan estar siempre junto a él, pero con aquel tiene sus valores ya arraigados con ellos va a caminar hacia su objetivo.

La motivación es un ingrediente que posee el pensador creativo para vivir su vida con plenitud y tranquilidad, las personas con alto poder emotivo no solo viven a plenitud, son capaces de transmitir esa energía hacia los demás, lo que comúnmente decimos es una energía contagiosa, pero todos poseemos esos valores, pero lamentablemente no lo hemos explorado, Edward Del Bono (2004) indica que la motivación es una fuente de la creatividad en su libro.

Poseer motivación significa disponibilidad para dedicar hasta cinco horas por la semana a la búsqueda de una nueva manera de hacer... Tener motivación significa seguir buscando nuevas alternativas cuando los demás cuando los demás se conforman con las conocidas... Tener motivación, entonces supone una inversión de tiempo y esfuerzo y un intento de ser creativo. Con el tiempo esta inversión ofrece sus frutos en forma de ideas nuevas y creativas. (p.87- 88)

El pensador creativo no es conformista pues va a estar en la búsqueda constante metodologías y técnicas para mejorar, son valores que posee de los cuales desencadenan otros como la perseverancia, ser persistente en su objetivo es una de las características de un creativo, ya que aquel piensa y actúa como un pensador creativo.

Para todo creativo nada está perdido siempre hay algo que rescatar de cada caso vivido, es como la esencia propia de la niñez en la cual al dañarse un juguete sigue sirviendo lo continua usando, ese es el valor que ellos le dan a las cosas, esos valores están perennes en el corazón del creativo. El aprendizaje abre puertas, y con la guía correcta el camino resulta ser muy provechoso.

Fundamentación Pedagógica

Existe una amplia relación entre la creatividad y la pedagogía ya una necesita de la otra para complementarse, ya que todo buen maestro posee una alto grado de creatividad en metodología para llegar a sus alumnos y estos pueden surgir con el conocimiento y la creatividad, es la forma de contribuir al mejorar metodologías, de allí nace el complemento entre ambas. El saber construir el conocimiento mediante herramientas metodológicas que estimulen al alumno a ser visionario en todos los aspectos de su vida.

La presente investigación está basada en el modelo pedagógico del constructivismo, que tiene como objetivo generar herramientas para que el alumno genere su conocimiento, el construya su idea en base a la información otorgada, este proceso de aprendizaje es dinámico, muy práctico y participativo, donde se rompen paradigmas en la enseñanza.

La teoría del constructivismo concibe el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante elabora activamente los nuevos contenidos apoyándose en los conocimientos que ya posee. En otras palabras, el aprendizaje se produce al edificar el saber, desde las propias experiencias, teniendo en cuenta que la mente no es un almacén que

simplemente acumula información, porque aprender implica un proceso constructivo. (Landeros, 2011, p. 26)

Hay dos aspectos importantes que se identifica en el aprendizaje constructivista, uno que rompe paradigmas no es conformista y es visionario, tiene libertad de pensar y actuar el muy espontaneo, tiene característica creativas. También es pragmático, construye el conocimiento en base a sus experiencias, tiene bases sólidas de lo que cree y piensa, porque ya lo ha vivido, sabe optimizar sus habilidades de tal manera que lo armoniza con el conocimiento que posee para poder crear el suyo. Es un individuo que sabe utilizar sus habilidades para el bien común ya que no piensa en su ego, lo hace por contribuir a su descendencia.

Concluyendo, es necesario que para el correcto desarrollo de este proceso educativo este guiado por una mano amiga confiable, el buen maestro; el que contribuye a que el proceso sea totalmente agradable para sus alumnos, el encargado de orientar guiar y otorgar información para el desenvolvimiento del proceso ya que no solo será un proceso en la cual se nutre el alumno, el maestro también vivirá la historia más constructivista de su vida en la docencia.

Fundamentación Sociológica

Es muy agradable ver la evolución que ha tenido el hombre en el transcurso de su vida, el cual sin duda es muy beneficioso para el desde cierto punto, pero el precio que ha tenido que pagar por ello ha sido alto pero esto no la detenido, a pesar de las consecuencias ha sido capaz de seguir contribuyendo al desarrollo. Dentro de las afectaciones quienes se han visto más afectados es la naturaleza, y como es algo evidente en el proceso evolutivo también se ha trabajado para compensar el daño ocasionado y como es evidente también no ha sido reconocido y no tan importante el reconocimiento, es el apoyo la contribución a la causa es lo que no se ha

conseguido al momento, tal vez la idea no llego a todos pero hay cosas tan visibles a los ojos de la sociedad que debe ser compartida por todos ya que todos somos responsables.

Uno de propósitos de este trabajo investigativo es dar a conocer la importancia que tiene los factores ambientales dentro del proceso de aprendizaje y las consecuencias que se está dando, el vincular a la sociedad desde temprana edad en preservar el ambiente tomando conciencia que esto servirá para su vida y las de sus generaciones.

El aprender sobre el ambiente, aprender en el ambiente y aprender para el ambiente se insertan en el proceso histórico de la educación y hoy en día se canaliza como una educación para el desarrollo sostenible a través de temas como calidad de vida, naturaleza y sociedad, educación y sostenibilidad, entre otros, tomando la educación como el eje de la acción para el desarrollo sostenible. (Beatriz Rengifo, 2012, p. 4)

Es claro que la naturaleza nos ha proporcionado de un ambiente armonioso para desarrollarnos, cuanto esto ha beneficiado a toda la sociedad tanto en la salud, producción y educación, pero cabe preguntarnos cuando está haciendo el hombre para retribuir a esto.

Se debe tomar en cuenta que conocer acerca del medio ambiente es conocer la historia del hombre y todo su proceso evolutivo, aprender para ayudar al ambiente retribuir lo que ha proporcionado un ambiente de calidad lleno de diversidad aire puro, crear un ambiente agradable con aire puro evitando enfermedades, alimentos ricos en vitaminas que ayudan al crecimiento y desarrollo sostenible de una sociedad bien alimentada dispuesta a formar parte del cambio.

Todo esto es factible con la ayuda del hombre como eje principal del cambio, el educar a los niños con amor a la naturaleza y todo lo que lo rodea, es cierto que no puede amar algo que no se conoce y ese es la tarea de padres y maestro el dar conocimiento sobre el tema, el maestro estimular

el cambio para que sea un hombre agradecido con las bondades que tiene a su alrededor y sobre todo que deje legados de cambio.

Fundamentación Tecnológica

La trascendente huella que ha dejado el hombre a través de su historia es indudablemente asombrosa, ha facilitado la vida en el planeta de tal manera que con el tocar o hablar se puede encender una luz o pedir comida, sacar dinero o hacer pagos desde la comodidad de su hogar. Para llegar a este punto el hombre ha pasado por muchas pruebas que han sido difíciles de superar, pero gracias a su potencial y persistencia ha superado; pero no todo está dicho a nivel de desarrollo puesto que continua en la búsqueda, uno de las capacidades del hombre es ser visionario y no pensar el sí mismo.

Gracias a sus grandes habilidades desarrolladas hoy cuenta con muchas ventajas de su parte para continuar en la búsqueda del desarrollo. Dentro de las habilidades que el hombre posee y explota esta la creatividad y es mediante ella que creo su gran aliado. La tecnología, hoy mejor creación con la cual visualiza y mueve el mundo desde un computador o un teléfono Smartphone tan fácil, con tan solo tocar la pantalla.

En las nuevas generaciones el proceso de asimilación de estas tecnologías, mejor dicho de esta nueva cultura, se lleva a cabo de forma natural; esto se puede explicar debido a que no cuentan con todo el peso de la experiencia de vivir en una sociedad estática, para ello el cambio y el aprendizaje continuo para ver la novedades que van surgiendo día a día... señala además una de las principales características, la innovación constante y la facilidad de asimilación de las mismas por las nuevas generaciones. (Arauz, 2015, p. 11)

El aporte que tiene la tecnología en el desarrollo de la humanidad bueno, pero lamentablemente no se ha hecho buen uso de la misma y esto sucede cuando no se tiene la información correcta o no se fomenta una cultura desde la infancia a respetar las etapas de cada proceso. La falta de información en cuanto a la tecnología ha sido contraproducente ya que no

todos tienen acceso a la misma y de cierto modo hay grupos que le temen debido a los cambios negativos que se le está atribuyendo.

Dentro del campo educativo es una herramienta muy buena que ha logrado avances impresionantes, esto es factible siempre y cuando haya una coordinación entre autoridades al prestar facilidad de acceso y capacitación en cuanto a las TIC's, maestro incluir metodologías adecuadas a la etapa del estudiante, clasificando información acerca de los temas a tratar los cuales deben estar destinados al desarrollo de sus destrezas y habilidades creativas, investigativas, estimular la visión del estudiante, una vez en clase el alumno debe tener la actitud activa para absorber todo lo que su maestro con tanto cariño ha preparado, ya que el logro del alumno es el éxito de un buen maestro finalmente los padres el eje coordinador del proceso es quien inculca valores a su hijo en casa para que tenga presente las reglas dentro y fuera de casa, esto quiere decir que con valores el niño va a respetar y apreciar todo lo que sus ancestros han creado y solo cuando lo valoren van a dejar de abusar de ella, ya que la tecnología produce cambios en la niñez pero depende de los que están a su alrededor para que estos sean provechosos.

Fundamentación Legal

El presente tema investigativo tiene la respectiva sustentación y marco legal de la constitución de la república del Ecuador, como es conocido uno de los objetivos de cada constitución es educar al país en un ambiente adecuado, fomentando el respeto tanto a los derechos como a la naturaleza que es quien nos provee de los factores principales para la existencia.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la

iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

El objetivo de un gobierno es promover la educación para el desarrollo del país la cual debe estar en armonía con los recursos naturales que posee el país, se promueve el respeto hacia las culturas y que todos conozcan de ellas, apoyados de la tecnología como una buena aliada en el proceso de cambio. Es claro que para producir cambios en un país este debe tener bases y una de ellas es la educación, un país podrá desarrollar si cambia su cultura cambia su visión y pasa de ser un observador a un eje activo del cambio, el ser participativo es otro de los valores que promueve el gobierno dentro de la constitución, y todo esto mediante la educación formar ciudadanos creativos para que formen parte del proceso de cambio en la sociedad.

Términos relevantes

Ambiente armónico: Lugar que causa efectos de agrado y satisfacción.

Adaptación. Proceso biológico que sufre todo organismo viviente al acomodarse a las condiciones existentes.

Audacia. Acción para emprender acciones poco comunes sin temer a dificultades o riesgos.

Ciencias Biológicas. Se dedican a estudiar la vida y sus procesos

Coefficiente intelectual: Tez que mide la inteligencia según estándares, un estimador de inteligencia.

Cuestionamiento. La acción y el efecto de cuestionar poner en duda para crear un cuestionamiento.

Curiosidad. Deseo por conocer o saber más de una cosa

Crepuscular. Estado seminconsciente que se produce antes o después de dormirse

Deliberada. Que se hace de forma involuntaria e intencionada después de haberlo pensado.

Devastadores efectos: Desordenes extremos a causa de algo.

Espontaneo. Se produce sin intervención o estímulo exterior

Enseñanza aprendizaje: Conjunto de características pedagógicas y cognitivas que se expresan en conjunto.

Factores abióticos: componentes que determinan el espacio físico.

Factor ambiental: La relación existente el humano y todo lo que lo rodea.

Factores bióticos: seres vivos que interactúan entre ellos para la supervivencia.

Factores cognitivo: Está relacionado al conocimiento y al proceso que se desarrolla para su creación.

Geológicos. Guarda relación con la geología y a su vez esta estudia todas las materias que forman el planeta.

Ideas creativas expuestas: La creatividad desarrolla es expuesta para efecto argumentar efectos.

Incubación. Acción de incubar, prepararse o iniciarse un desarrollo de una idea.

Irreversible. Que no puede volver a su estado o proceso anterior

Invernadero. Recinto cerrado, cubierto y adecuado para mantener la temperatura regular que proteja las plantas.

Pensamiento creativo: Es el desarrollo de nuevas ideas o conceptos

Pericia. Habilidad para resolver con acierto, facilidad y rapidez algo que entraña cierta dificultad.

Proceso interactivo: es el proceso de interacción entre usuarios, la capacidad de comunicación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA, PROCESO, ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Diseño metodológico

El presente trabajo de investigación tiene como base la investigación empírica, tomando en cuenta que se parte de la observación y el experimento, el cual se llevó a cabo en la Unidad Educativa Fiscal “Juan Emilio Murillo Landín” y fue mediante la observación en la cual se pudo detectar la carencia en el desarrollo del pensamiento creativo. Para ello se emplea herramientas acorde al trabajo investigativo los cuales permitan medir analizar y medir los objetivos que se había planteado inicialmente.

Cada trabajo investigativo tiene un esquema metodológico y el presente tiene el esquema dirigido hacia un enfoque cuantitativos, ya que se ha recurrido a herramientas como la encuesta y entrevista realizados a directivos docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa. Con el objeto de obtener información numérica que permitan realizar un análisis estadístico, luego organizar y tabular los datos para ser presentados mediante gráficos el estudio realizado a la problemática existente en la Unidad Educativa.

Es importante que el investigador determine la metodología a emplearse en la investigación a realizar, es de esa manera que va a medir los alcances y trascendencias que tiene la investigación, tomando en cuenta las factibilidades y otros factores que intervienen de manera directa en proceso se ha empleado diferentes cuatro grupos de metodologías los cuales darán realce significativo a la investigación.

Tipos de investigación

Al realizar un proceso investigativo es importante tener presente sus objetivos, y de allí nacen otros aspectos importantes para el desarrollo como los que se detalla a continuación.

- Según el objeto de estudio
- Según la extensión del estudio
- Según las variables
- Según el nivel de medición y análisis de información
- Según su ubicación temporal
- Según las fuentes de información

Dado que el objetivo principal para el desarrollo del proyecto educativo es motivar el desarrollo del pensamiento creativo, es necesario que la investigación se desenvuelva en un contexto en el cual el investigador le resulte fácil llevar el proceso abarcando todo los objetivos y aspectos que lo lleven a descubrir características valiosas, entre los más apegados se ha encontrado los siguientes tipos de investigación.

Investigación de campo

Este tipo de investigación es aplicada para el desarrollo o problemáticas en lugares determinados, como su nombre lo indica es un trabajo de campo. El investigador se involucra de forma directa con el objeto de estudio en su habitud, de tal manera que se puede extraer información y al ser analizada se comparte criterios con otros investigadores. Su objetivo principal es buscar la relación que tiene entre sus variables características de tipo social, psicológica, así como lo expresa (Arismendi, 2013) que:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes...en una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas.

La investigación de campo el investigador mantiene contacto con la realidad de su problemática, los cuales no pueden ser manipulados para que no haya variaciones en sus características, aplicando datos de fuentes bibliográficas. Al aplicar en el desarrollo del proyecto investigativo, extraer datos de la Unidad Educativa las cuales muestren la baja calidad del pensamiento creativo.

Investigación Documental

Es importante saber la trascendencia e historia que tiene el objeto de investigación, saber sus orígenes, la trayectoria social, psicológica y en este caso la educativa que trae consigo la problemática, la manera más viable para indagar en cada aspecto histórico que trasciende en su alrededor y es la investigación documental la que permite recabar datos que lleven las características dadas.

Todo lo que conlleva a los orígenes y datos antecedentes del objeto de estudio es lo que se conoce como documental “La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales-uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia” (Arismendi, 2013).

En el proceso de una investigación el recopilar datos que ayuden a despejar hipótesis es muy valioso, en este caso la investigación documental

permite al investigador indagar cada aspecto trascendental de las variables, lo cual ha llevado a generar la problemática existente. Basados en la investigación es importante analizar la trascendencia que tiene los factores ambientales, los cuales han causado la deficiencia en el desarrollo del pensamiento creativo.

Investigación descriptiva

Es conocida también como investigación estadística ya que su objetivo principal es dar a conocer aspectos, características, costumbres, y actitudes relevantes mediante datos exactos extraídos de personas, actividades o procesos realizados en el desarrollo de la investigación, tomando en cuenta lo que Meyer (2012) expresa:

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables. Los investigadores no son meros tabuladores, sino que recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

La investigación descriptiva busca analizar cada aspecto, costumbre, o actitud de su objeto de estudio, pero de manera estadística, ya que el proceso de recolección de datos no es limitado, así poder relacionar una variable con la otra para esclarecer las teorías que lo llevaron a la investigación.

En el proceso investigativo se realiza la encuesta a la muestra poblacional para luego tabular los datos y presentarlo y con la ayuda de

softwares especiales poder determinar la relación existente entre los factores de tipo ambiental y el desarrollo del pensamiento creativo.

Investigación proyectiva

El horizonte planteado por el investigador es dar la solución más viable para la problemática existente, contribuir a mejorar forma parte de su reto al iniciar el proceso investigativo. Para ello necesita formular su propuesta con bases sólidas tomando en cuenta el criterio Mosalve y Córdova (2010) expresan:

Consiste en la elaboración de una propuesta o de un modelo, para solucionar problemas o necesidades de tipo práctico, ya sea de un grupo social, institución, un área en particular del conocimiento, partiendo de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y las tendencias futuras. (p.3)

Una vez analizado toda la trascendencia, características y aspectos relevantes de cada variable, el investigador tiene las bases suficientes para plantear la solución a la problemática, la cual debe ser concreta, estructurada con base a la necesidad que se está presentando o detecto en la investigación, dirigido a un grupo institución o comunidad.

Plasmado en el presente proceso investigativo se procede a indagar aspectos y características que ayuden a llevar la solución más idónea para los estudiantes, el diseño de una guía educativa está tiene como objetivo mejorar la calidad del desarrollo del pensamiento creativo, en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica.

Proyecto factible

Una parte importante en el desarrollo de un proyecto educativo es medir la factibilidad del mismo, ya que mediante este mecanismo de análisis el investigador va a extraer aspectos básico para elaborar su propuesta, es

parte fundamental en la cual es investigador debe estar atento en cada aspecto que se analiza. Tomando en cuenta lo argumentado por León (2013) manifiesta:

En atención a la modalidad de Proyecto Factible las fases a desarrollarse son: Diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta, procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para la ejecución, análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto. (p.48)

La estructura de un proyecto es la fase donde el investigador va a desarrollar el diagnóstico y a fundamentar de manera teórica la propuesta a elaborar, ejecutando metodologías, proceso y actividades, tomando en cuenta los recursos con los que cuenta para la llegar al análisis y las conclusiones de la elaboración de la propuesta y sobre todo determinar la viabilidad de la elaboración de la misma. Es por ello que nace la importancia de medir la factibilidad de la aplicación.

Sin dejar atrás el objetivo en esta etapa es tarea del investigador sacar sus conclusiones basados en el análisis y actividades realizadas en el desarrollo de la investigación, ya que la meta principal que persigue el investigador es mejorar la calidad de la educación, mediante la aplicación de técnicas y herramientas que lleven a mejorar la creatividad tanto en profesores como estudiantes.

Continuando con el desarrollo de la investigación, otro de los pasos a seguir es escoger los elementos en el cual va a emplear su proyecto, determinar la población y muestra en donde se aplica la investigación y en ella emplear las técnicas para obtener datos.

Población y Muestra

Población

Generalmente los proyectos nacen de una necesidad que surgen en

una determinada población, por ello la importancia en explicar lo que es una población y la importancia que tiene en el desarrollo del proceso investigativo, tomando en cuenta el criterio de Sabado (2009) expresa que:

Podemos entender que toda población abarca todo el conjunto de elementos de los cuales podemos obtener información, entendiendo que todos ellos han de poder ser identificados, la población debe ser definida sobre las bases de las características que se delimitan, que la identifican y que permiten la posterior selección de unos elementos. (p. 21)

Bajo este criterio de establecer que la población es un conjunto de individuos o en otros casos elementos que serán objetos de estudios, de donde se va a extraer información, se debe tener presente que para la selección de la población esta debe poseer rasgos específicos los cuales van a permitir luego identificar a cada uno de ellos, para su posterior clasificación de ciertos componentes de cada uno de ellos.

Llevados al desarrollo del presente trabajo investigativo, se procede a seguir con el desglose de la población educativa, la cual está distribuida con orden y criterio, La Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landín" está constituida por un directivo, cuatro profesores, 25 padres, 70 alumnos, de dos únicos paralelos correspondiente a Octavo Grado de Educación General Básica Superior, los cuales serán llamados población para efectos de estudios.

Tabla # 1

Detalle de la población educativa

MUESTRA POBLACIONAL		
#	DETALLE	PERSONAS
1	DIRECTIVOS	1
2	PROFESORES	4
3	ALUMNOS	70
4	PADRES	25
5	TOTAL	100

Fuente: U.E Juan Emilio Murillo Landin
Elaborado por: Tania Guillén Heras

Muestra

Continuando con el desarrollo de la investigación y por efectos de estudios, el muestreo constituye otro paso importante es determinar la muestra población, esa parte esencial de individuos a elementos que se va a extraer para aplicar las técnicas y proceder con la indagación y análisis de información, basados en el criterio que ha aplicado (Sabado, 2009) manifiesta que:

Así la muestra es parte de un subconjunto de la población en la que se observa el fenómeno a estudiar y donde sacaremos conclusiones generalizables a toda la población. En general, se considera que una muestra es grande, cuando el número seleccionado es igual o superior a treinta, y una muestra pequeña cuando el número de individuos seleccionados es inferior o igual a treinta. (p.22)

Previamente se había explicado lo que es la población y siguiendo el proceso de la investigación, es necesario determinar la muestra con la cual se va a trabajar, es importante detallar que una muestra es la extracción de una parte de la población, es decir del conjunto universo poblacional se hace un subconjunto, que es donde el investigador va a centrar y aplicar técnicas y metodologías para la extracción de datos, en la cual interviene mucho el factor económico. En este caso el tamaño de la muestra es grande ya que pasa de los treinta individuos.

Dentro de los procesos de tomas de muestra existe muchas formar de realizar la extracción de la misma, entre los cuales se proceden a detallar a continuación.

Muestreo no probabilístico por convivencia

Mediante este muestreo se selecciona a los individuos que cumplen los requisitos de la población u objeto de estudio pero sin embargo no son seleccionados al azar. (Ferrer, 2010). Al realizar el muestreo el investigador debe tener presente lo que desea alcanzar, este criterio debe estar relacionado con los objetivos los cuales están vinculados con las variables que son la base de la problemática existente, en este caso determinar cómo influyen los factores ambientes en el desarrollo del pensamiento creativo.

Tabla # 2

Distribución de la muestra

MUESTRA POBLACIONAL		
#	DETALLE	PERSONAS
1	DIRECTIVOS	1
2	PROFESORES	4
3	ALUMNOS	70
4	PADRES	25
5	TOTAL	100

Fuente: U.E Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado por: Tania Guillén Heras

Tabla # 3

Cuadro operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
FACTORES AMBIENTALES	Bases teóricas	Factores ambientales Definición
	Componentes de los factores ambientales	Factores bióticos animales plantas hombre Factores abióticos Aguas, luz, temperatura, suelo
	Influencia de los factores ambientales en el individuo	Contaminación ambiental Como influyen en la educación
PENSAMIENTO CREATIVO	Generalidades del pensamiento creativo	Bases teóricas Definición Fuentes de la creatividad
	Desarrollo de la creatividad	Cerebro creativo Factores que intervienen en la creatividad Factores cognoscitivos Factores afectivos Factores volitivos
	Características de un pensador creativo	Fluidez Flexibilidad Originalidad elaboración
	Aspectos de inclusión del pensamiento creativo	Relación entre creatividad e inteligencia La creatividad en el aula Como se motiva la creatividad Realidad nacional acerca de P.C

Elaborado por : Tania Guillén Heras

Métodos Empíricos

La metodología empírica es también conocida como un modelo de la investigación científica, su esencia está dada bajo la experiencia y la lógica como argumentos principales para llevar al análisis y experimento de su fenómeno de estudio, en la metodología empírica se resalta el valor a lo que se obtiene en la investigación, sin importar el resultado ya sea esta positivo o negativo, su valor se centra en obtener información validada mediante la práctica.

La presente investigación está realizada bajo el enfoque de la metodología empírica, ya que el problema se aborda desde la observación realizada dentro de la institución educativa, con el propósito de tomar contacto con la realizada para recabar información de primera mano, para llevarlo al análisis, así poder tener un panorama más amplio de lo que la población está necesitando y posterior elaborar la propuesta, en este caso el propósito es mejorar la calidad de la educación. En la metodología empírica una de las formas para extraer información es la observación, pues ayuda a encontrar detalles valiosos dentro de un proceso investigativo.

Método de observación

Este método centra su objetivo en recabar información mediante la observación, para luego llevarla al análisis y aplicado en ciertos aspectos de la investigación. Este tipo de métodos es aplicados en la investigación de índole educativos ya que mediante sus técnicas

El proceso de compartir observaciones preocupaciones y sugerencias con la intención de recabar información, a nivel individual o colectivo, para intentar mejorar el funcionamiento de una organización o cualquier grupo de trabajo formado por seres humanos. Para que la mejora continua sea posible, la retroalimentación tiene que ser pluridireccional. (Peña, 2013, p. 29)

Este método permite observar y tomar contacto con la realidad para recabar información que permita tener claridad en la problemática, toda información extraída es valiosa e importante ya sea de un grupo e individual, lo importante es tener claro la problemática para elaborar la propuesta.

Aplicado en el proyecto educativo la observación es el punto de partida al momento de llegar a la Unidad Educativa, contactando a las autoridades, docentes y alumnos, mediante la observación a las instalaciones de la Unidad Educativa, datos que nos lleven a determinar que existe influencia por parte de los factores ambientales los cuales han llevado a decaer en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes.

Método sintético analítico

El método es aplicado generalmente en áreas como las ciencias experimentales, para analizar su objeto de estudio este divide al mismo, extrayendo leyes que le permiten para realizar su análisis y síntesis de manera ordenada para obtener los resultados, Behar (2008) manifiesta:

La síntesis genera un saber superior al añadir un nuevo conocimiento que no estaba en los conceptos anteriores, pero el juicio sintético es algo difícil de adquirir al estar basado en la intuición reflexiva y en el sentido común, componentes de la personalidad y que no permiten gran cambio temporal. (p. 46)

La metodología analítica para llevarla a cabo se debe separar su objeto de estudio en dos partes para poder investigarla y luego simplificarla, tomando en cuenta que el análisis maneja juicios críticos y la síntesis el objeto lo es todo. Este método es comúnmente usado en las investigaciones de las ciencias experimentales para extraer leyes generalizadoras, siendo el análisis un proceso que nace a partir de esa ley, es el inicio de la investigación, mediante la síntesis se genera un nuevo conocimiento que nace de la crítica del investigador y este debe estar comprobado para tener bases concretas, dejar de lado el sentido común o las intuiciones ya que lo puede llevar a cometer errores.

Este método es empleado después de obtener información, sin discriminar los datos ya que pueden ser cuantitativos o cualitativos, lo cual va ayudar hacer un estudio detallado y exhaustivo para crear los criterios y conclusiones acerca de la problemática, con el fin de tener fundamentos estructurados y solidos que le permitan llegar a la elaboración de la propuesta.

Métodos teóricos

La metodología teórica como su nombre lo indica, se basa en la teoría para revelar o despejar información con trascendencia y sustentable del objeto de estudio, están direccionados en efectos y acciones cualitativas que van a sumar fundamentos a la metodología empírica, es decir permite describir, explicar y determinas todas la causales posibles desde sus inicios.

Método histórico

Tomando en cuenta que toda problemática tiene su trascendencia histórica que desde cierto modo tiene mucha influye en la problemática, desde ahí nace la importancia por parte del investigador por conocer y analizar detalladamente cada aspecto histórico desde su creación y desarrollo de su objeto de estudio, esto le permite extraer datos importantes dando valor concreto a la investigación. Tomando en cuenta lo expuesto por (Behar, 2008) manifiesta:

Con este método se proporciona un sistema de evaluación y síntesis de pruebas sistematizadas con el fin de establecer hechos, dependencias históricas y esclarecer antecedentes gnoseológicos que demuestren la interacción que siempre ha existido entre validar las ciencias desde sus conclusiones sobre acontecimientos pasados que expliciten vínculos y que permitan encontrar y entender los hechos que justifiquen el estado actual. (p.41)

Mediante esta metodología el investigador va a conocer todos los antecedentes históricos de su objeto de estudio los cuales le ayuden a validar información obtenida y estudiada anteriormente, para luego llevarlo a un análisis sistemático, con el fin de establecer detalladamente antecedentes o datos que determinen la relación con el problema existente en la Unidad Educativa, tomando en cuenta que todo problema social o en este caso educativo tiene su trascendencia histórica. Aplicado al caso, investigando la de forma documental la trascendencia de cada variable, sus factores llevaron a bajar la calidad de pensamiento creativo en la Unidad Educativa.

Método experimental

La importancia del método experimental radica en el desarrollo de una investigación, la cual tiene como base la observación, para luego llevar la misma al experimento, llevarlo a cabo permite que el investigador obtenga resultados validados, siendo este el método más idóneo, según (Behar, 2008) manifiesta.

La esencia de la concepción de experimento es que éste involucra la manipulación intencional de una acción para analizar sus posibles efectos. Se refiere a la manipulación deliberada de una ó más variables independientes para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una ó más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador. (p.47)

Es importante analizar cada aspecto ya sea trascendental o experimental del objeto de estudio, llevado a la práctica se lo conoce como experimento de las variables, así determinar las consecuencias que se da en el desarrollo del experimento, todo esto debe estar perfectamente controlado por el investigador, toda característica que de revele podría intervenir o modificar de manera directa o indirectamente el objeto de estudio. Llevado a la problemática se puede visualizar la acogida que puede tener la propuesta, tomando en cuenta las falencias que se había observado inicialmente.

Es importante aplicar esta metodología en el desarrollo de una investigación, ya que permite consolidar supuestos, es decir es la parte donde el investigador pasa de la teoría a la práctica, una vez realizado las encuestas determinar la relación entre las variables, así poder determinar el nivel de aceptación que tiene el desarrollo de la propuesta en este caso, un guía educativa.

Métodos estadísticos matemáticos

Los métodos estadísticos matemáticos son procedimientos dentro de un proceso investigativo, son llamados también como herramienta de ayuda para evaluar y medir datos cuantitativos y cualitativos los cuales son extraídos de un objeto de estudio. Para concluir, son métodos que permiten medir la relación que existen entre las variables y dependen básicamente del diseño que tiene la investigación.

Método de medición

Mediante este método el investigador va a obtener datos numéricos o medibles para cuantificar sus resultados, es una características de la metodología empírica, una vez que el investigador extrae los datos, estos deben ser evaluados y analizados con herramientas estadísticas, para luego sean presentados de manera gráfica con barras, pasteles, círculos, u otras formas gráficas. Sus herramientas de medición son las encuestas y pruebas objetivas.

Según la explicación de (Devore, 2008) Haciendo referencia a los recursos usados en la medición y representación de datos.

Se considera la representación de un conjunto de datos, por medio de técnicas visuales, en las sesiones 1.3, 1.4, se desarrollan algunas medidas numéricas, para conjunto de datos, es posible que usted ya conozca muchas técnicas visuales: tablas de frecuencias, hojas de contabilidad, histogramas, graficas de pastel, graficas de barra,... útiles y pertinentes para la estadística de probabilidad e inferencial. (p.10)

Basados en la necesidad de cuantificar de manera ordenada los resultados, proviene la metodología de medir, siendo el objetivo principal la comparación de características y patrones que lleguen a mostrar similitudes entre las variables de su objeto de estudio, es por ello la importancia en medir cada característica que posee la variable factores ambientales hacia la variable desarrollo del pensamiento creativo, mediante la aplicación de técnicas y herramientas como es la encuesta realizada a los docentes, padres, y estudiantes Octavo Grado de la Unidad Educativa “Juan Emilio Murillo Landín”, y determinar la influencia entre ellas.

Entre los métodos estadísticos que más se utilizan dentro de un proceso investigativo se detalla a continuación los más adecuados tomando en cuenta los objetivos que se desea conseguir.

Estadística descriptiva

Esta metodología ayuda a describir características esenciales del objeto de estudio, con el fin de tener una interpretación más detallada del mismo de lo que está ocurriendo como a continuación.

La estadística descriptiva pretende describir, analizar y presentar las características que existen en un conjunto de datos, obtenidos a partir de una población o de una muestra. Comprende la tabulación, presentación y descripción de los datos empíricos, a fin de hacerlos más manejables y comprenderlo e interpretarlos mejor. (Sabado, 2009, p. 14)

La estadística descriptiva ayuda a obtener información de mucha relevancia del objeto de estudio, partiendo de la toma de la muestra, para que con los resultados obtenidos estos sean tabulados, y finalmente presentados y descritos de manera ordenada de tal manera que les resulte de fácil comprensión. Es mediante esta metodología que se puede manipular los datos de tal manera que será de fácil comprensión para el investigador y las personas que estén involucradas en el proceso.

Estadística inferencial

Denominado como estadística analítica, está basada en cálculos de probabilidades de los datos, los mismo que fueron extraídos de la muestra, con el propósito de sacar conclusiones en base a todo el proceso realizado para tener características esenciales de la población, un paso importante ya que parte de una suposición y análisis para ir profundizando cada característica que se obtiene desde la muestra. Sábado (2009)

Técnicas e instrumentos de investigación

Dentro de un proceso investigativo la manera más viable para obtener datos de manera ordenada y esquematizada, es cuando el investigador toma en cuenta la cantidad de información con la que cuenta y va a manejar, el tipo de información que se va a detallar, lo que se desea y como lo va a demostrar en base a los objetivos planteados.

Partiendo del punto que estos son los medios que van a dar toda la información requerida, los más usuales dentro del campo investigativo y en base a los tipos de investigación y metodología a usar, se destacan los cuestionarios, encuestas, entrevistas y la observación.

La encuesta

Entre los grupos de las técnicas para recolectar datos la que mayor acogida tiene es la encuesta, para la elaboración del cuestionario es importante tener claro criterios y aspectos que se destacan dentro del proceso investigativo. En relación a la importancia de la encuesta dentro de un proceso investigativo se destaca el pensamiento de Ibañez (2015) manifiesta que:

Se denomina así a una prueba escrita (test), creada por el investigador, en la que formula a un grupo de personas una serie de preguntas temas relacionados directamente con el objeto de investigación... La formulación de las preguntas deben ir íntimamente relacionadas con el

sistema de análisis que haya decidido llevar a cabo es decir, cuantitativo cualitativo, estadístico, descriptivo, etc. (p.193)

Teniendo claro el objetivo de la investigación se puede proceder con la recolección de datos, siendo la encuesta es el medio más idóneo en estos casos, ya que ayuda a extraer datos precisos de fuentes reales, ya que todos ellos están en contacto con la realidad, por ello es necesario entender el estudio que se va a realizar a los datos obtenidos. En un proceso investigativo siempre va a estar presente la metodología y el enfoque que se desea dar a conocer en el desarrollo del mismo.

En el desarrollo de la investigación realizada a la Unidad Educativa “Juan Emilio Murillo Landín”, se realizó la encuesta a los docentes, padres y estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior, con el objetivo de analizar desde el punto de vista cualitativo y cuantitativo la influencia que ha tenido los factores ambientales en el desarrollo de la pensamiento creativo.

Las encuestas fueron realizadas bajo el modelo de la escala de LICKERT, elaborando cuestionarios con preguntas en lenguaje sencillo, adecuado y entendible tanto para los estudiantes, padres de familia y profesores, con respuestas de opciones múltiples, lo cual ha facilitado el proceso de recolección de datos de manera eficaz. Una vez los datos estén organizados, analizados, estos serán presentados de manera estadística, representados con gráficas como barras, círculos y pasteles donde se pueden apreciar los resultados tanto en números como en gráficos.

La entrevista

Es la técnica que permite establecer una conversación con una o más personas, su objeto es compartir u obtener información, datos, criterios que ayuden a despejar dudas, es decir desde el punto de vista formal una entrevista proporciona datos importantes para determinado tema, tal como Maria lcart (2012) explica:

Los instrumentos utilizados deberían ser ensayados, para permitir escoger los datos de manera adecuada, por ejemplo si se utiliza la técnica de la entrevista en profundidad y consecuentemente, se elabora un guion de preguntas en base a los temas y subtemas que se deben cubrir, este guion necesita un trabajo de campo para mejorarse y estabilizarse. (p. 179).

La entrevista se denomina como un dialogo formal entre dos personas, en la cual uno trata de obtener datos específicos que la otra persona posee, mediante preguntas previamente elaboradas, a esto se lo llama trabajo de campo dentro de la investigación ya que mediante las preguntas estructuradas y abierta de tal manera que debe abarcar todos los temas concerniente a el objeto de estudios.

Entrevista a la autoridad

Nombre: Ab. Sandra Suarez Vera

Cargo: Directora de la Unidad Educativa Juan Emilio Murillo Landín

1.- ¿Cree Ud. un ambiente con temperatura, luz, y espacio adecuado ayuda al desarrollo armonioso del aprendizaje?

Si, son importantes la temperatura, luz yoda la infraestructura es importante para el desarrollo de la clase, todo lo que le haga sentir cómodo confortable al estudiante será un gran avance.

2.- ¿Considera Ud. que las instalaciones de la Unidad Educativa presta un ambiente adecuado para el desarrollo de aprendizaje?

Si, la infraestructura es bastante agradable que se puede prestar para el desarrollo de la clase, se ha tratado de aprovechar los recursos que los organismos están dando.

3.- ¿En la Unidad Educativa se está socializando información que concientice el cuidado del medio ambiente?

Actualmente si lo está realizando, pero este es un trabajo en conjunto desde la casa que es de donde se trae lo valores, y la práctica de la vida diaria.

4.- ¿Es importante el ambiente para el desarrollo de habilidades como la creatividad en los estudiantes?

Es necesario que los estudiantes estén en un ambiente adecuado para que con la ayuda de los docentes logren destacarse con sus habilidades, así contribuyan a la sociedad.

5.- ¿Considera Ud. que los docentes están aplicando la técnicas adecuadas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

Se trabaja en base a las técnicas y reformas que indican los organismos que regulan los procesos educativos, ellos actualizan y aplican las metodologías, pero sería importante aplicar otras metodologías

6.- ¿Reciben constantemente los docentes charlas acerca de la metodología y técnicas que motiven las destrezas en los estudiantes?

Efectivamente los organismos de la educación se han encargado en hacer talleres, seminarios y charlas, pero es en la práctica donde se ve los resultados que se espera tener.

7.- ¿Considera Ud. que la tics son de gran ayuda para el desarrollo del aprendizaje?

La tecnología se ha convertido en un gran aliado para poder llegar los estudiantes, pero es importante que la información sea la correcta y cumpla con las expectativas de los docentes y estudiantes, es importante usar la tecnología de manera correcta.

Procedimiento de la investigación

Es importante llevar un esquema u estructura dentro del proceso investigativo con el objetivo tener orden y prioridades de manera detallada a cada actividad que se va realizando en el desarrollo de la investigación tal como se explica a continuación.

- Identificación y formulación del problema
- Consideración del tema
- Seleccionar el tema de investigación.
- Planteamiento de variables
- Formulación de objetivos
- Recolección de información bibliográfica y documental
- Sistematización del material consultado
- Elaboración del marco teórico.
- Posicionamiento teórico
- Diseño de la investigación.
- Estudio y selección de técnicas y métodos a utilizar
- Selección y elaboración de instrumentos de investigación
- Aplicación de instrumentos de investigación
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración de la propuesta.

Análisis e interpretación de resultados

Para poder establecer datos cuantitativos como se había explicado antes, se aplica la técnica de la encuesta a los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior de la Unidad educativa “Juan Emilio Murillo Landín” aplicando la fórmula para el muestro dando resultado de 56 estudiantes a encuestar, a 20 padres de familia, de igual manera se encuestó a 3 profesores de las respectivas áreas, con el objetivo de profundizar en el objeto de estudio.

Las encuestas se elaboraron 10 preguntas en las cuales abarcan la problemática inherente y la propuesta planteada en base a las variables, el modelo de las preguntas están estructuradas bajo la escala de Lickert.

Para presentar los resultados arrojados mediante la encuesta se lo realiza mediante el utilitario Microsoft Excel 2013, mediante tablas activas de frecuencias con datos obtenidos de las encuestas, también se elaboran gráficos donde se puede apreciar las tendencias que destacan los profesores y estudiantes en las preguntas planteadas.

Para determinar la relación existente entre las variables independiente y dependiente los datos previamente analizados y tabulados serán corroborados mediante la prueba CHI cuadrada con el software PSPP

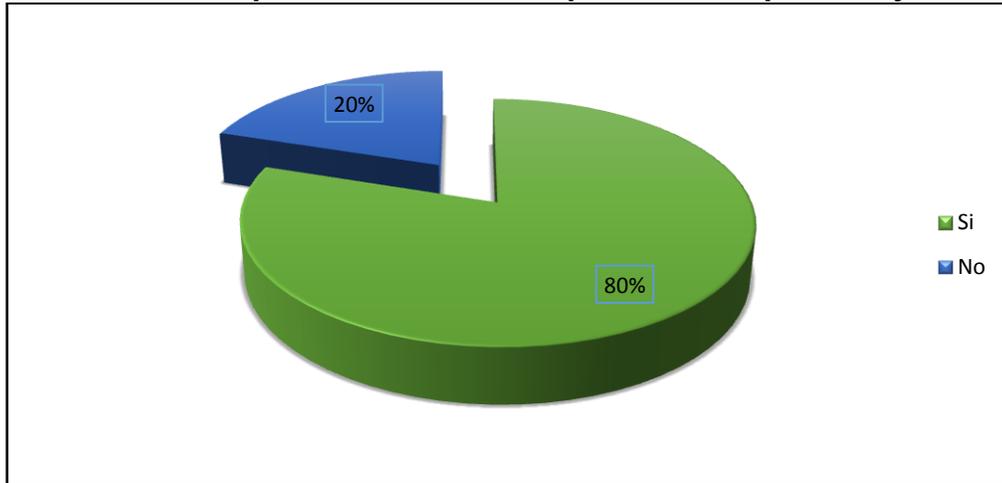
Discusión de resultados de las encuestas realizadas a los padres

Tabla # 4
Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje

Conoce Ud. la importancia acerca de los factores ambientales como luz, temperatura, espacio y aire que intervienen en la educación?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 1	Si	20	80%
	No	5	20%
	Totales	25	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 4
Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

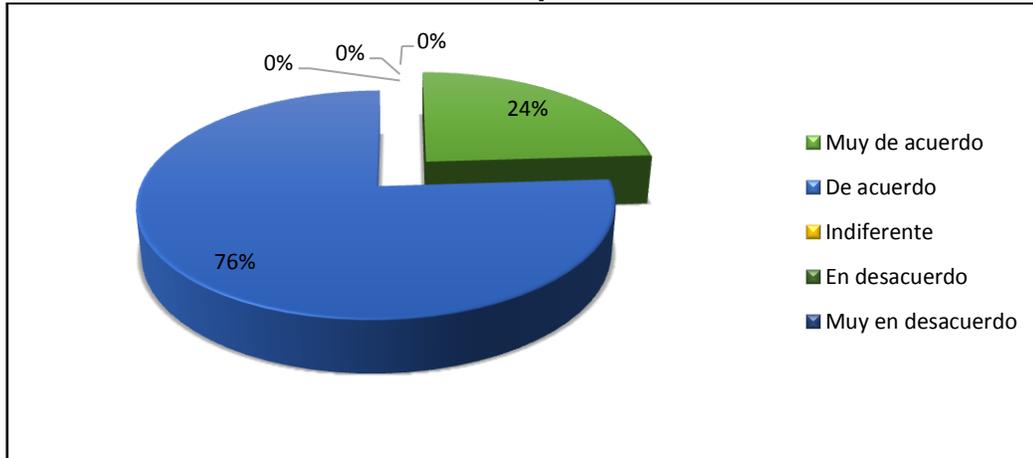
Según los resultados de la pregunta realizada a padres de familia, donde el 80% respondieron que sí y el 20% con un no, es decir la mayoría tiene conocimiento acerca de los factores ambientales que interviene en un proceso educativo y lo importante que es para el desarrollo de la clases y el mejoramiento académico de sus hijos.

Tabla # 5
La necesidad de impartir información

Considera Ud. Necesario impartir información acerca de los factores importantes que intervienen en el desarrollo de un proceso de aprendizaje?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N2	Muy de acuerdo	6	24%
	De acuerdo	19	76%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		25

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 5
La necesidad de impartir información



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

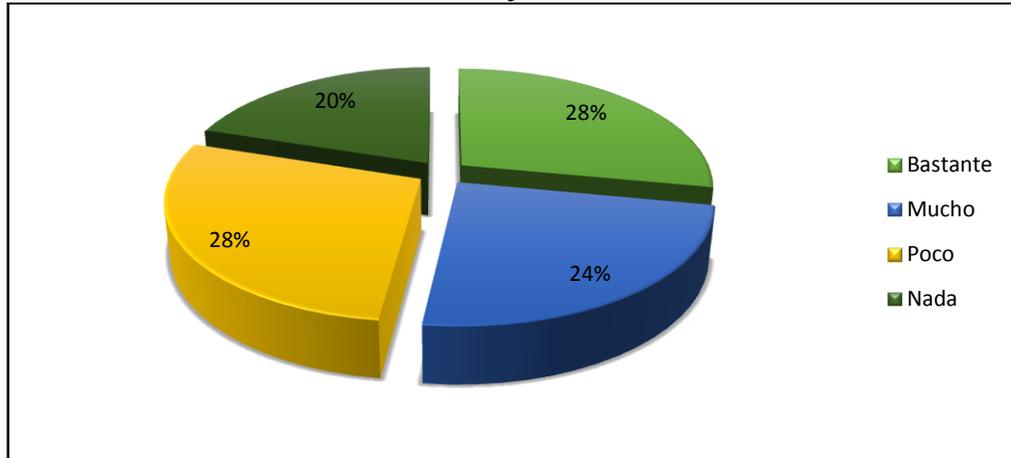
Según el resultado que arroja esta pregunta realizada a los padres, donde el 24 % está muy de acuerdo, el 76% está de acuerdo en lo importante que resulta transmitir información de los factores ambientales que interviene en el proceso educativo, así puedan tener mayor conciencia y ayudar con el cuidado de los mismo, tomando en cuenta que es algo que se debe transmitir a las generaciones.

Tabla # 6
Motivando ayuda en casa

En su hogar ha compartido información con sus hijos acerca de cómo cuidar el ambiente?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 3	Bastante	7	28%
	Mucho	6	24%
	Poco	7	28%
	Nada	5	20%
	Totales		25

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 6
Motivando ayuda en casa



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

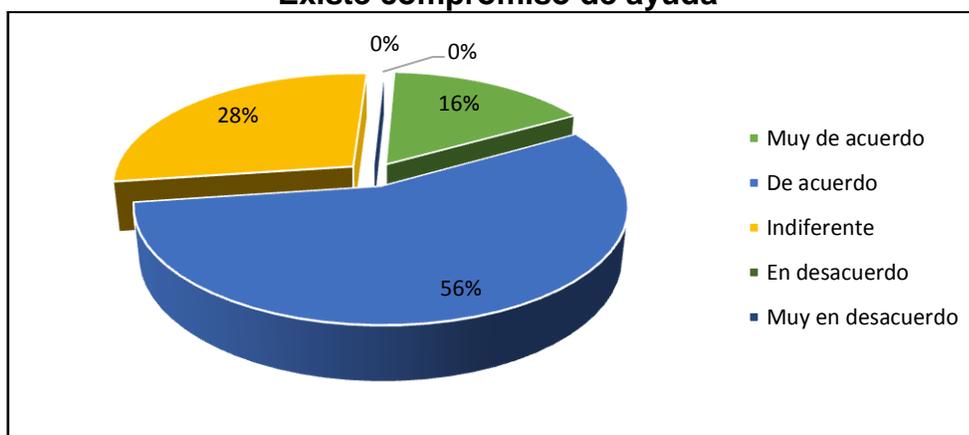
Tomando en cuenta los resultados de la encuesta en la cual se puede evidenciar que el 28% indica que bastante, el 24% mucho, el 28% indica que poco y un 20% indica que nada, han compartido información en sus casa con sus hijos acerca de la importación, cuidado y el papel que juega los factores ambientales en la vida de las personas.

Tabla # 7
Existe compromiso de ayuda

Considera Ud. que los niños están colaborando de manera correcta con el ambiente?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 4	Muy de acuerdo	4	16%
	De acuerdo	14	56%
	Indiferente	7	28%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		25

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 7
Existe compromiso de ayuda



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

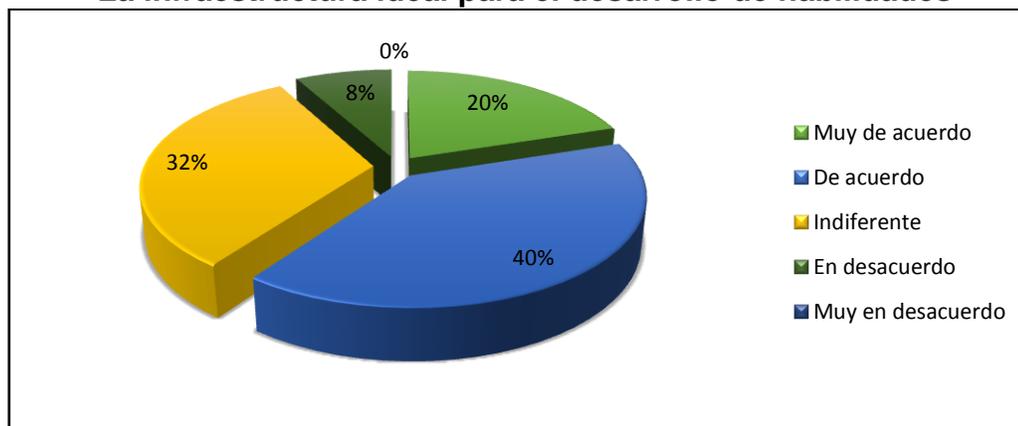
Según el resultado de la pregunta realizada a los padres de familia en la cual se manifiestan 16% estar muy de acuerdo, el 56% está de acuerdo, mientras que a el 28% le resulta indiferente, el hecho que sus hijos estén prestando atención y sobre todo colaborando con el medio ambiente, dejando la apertura a difundir información acerca del tema.

Tabla # 8
La infraestructura ideal para el desarrollo de habilidades

Considera Ud. Que la institución tiene un ambiente adecuado para el desarrollo de habilidades creativas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 5	Muy de acuerdo	5	20%
	De acuerdo	10	40%
	Indiferente	8	32%
	En desacuerdo	2	8%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		25

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 8
La infraestructura ideal para el desarrollo de habilidades



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

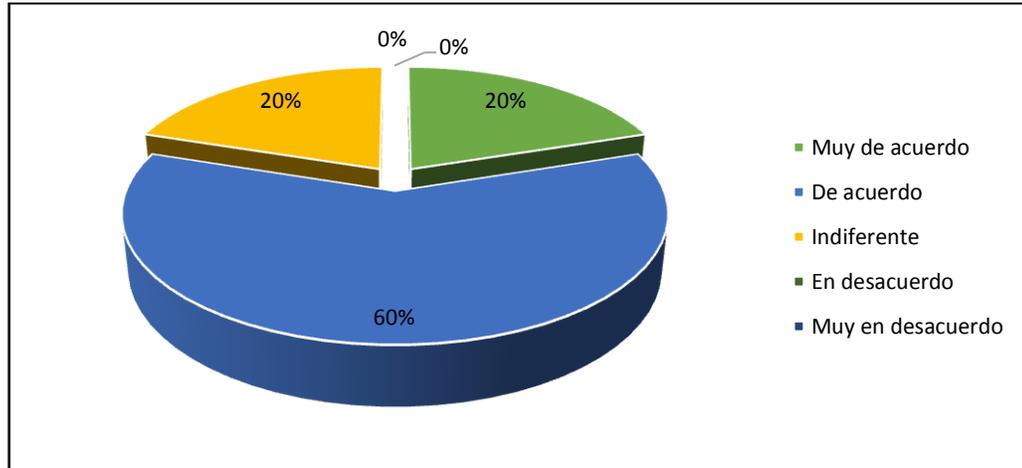
Según el resultado de la pregunta realizada a los padres, quienes manifestaron el 20% está muy de acuerdo, el 40% está de acuerdo, en la institución presta la instalaciones adecuadas para que los estudiantes se desenvuelvan, ante un 32% que le resulta indiferente y un 8% que indica que la institución no está adecuada, indicando que debe existir compromisos para bien de los estudiantes.

Tabla # 9
Nivel de creatividad visible en los estudiantes

Cree Ud. Que los niños en la actualidad están desarrollando su pensamiento creativo?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 6	Muy de acuerdo	5	20%
	De acuerdo	15	60%
	Indiferente	5	20%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		25

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 9
Nivel de creatividad visible en los estudiantes



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

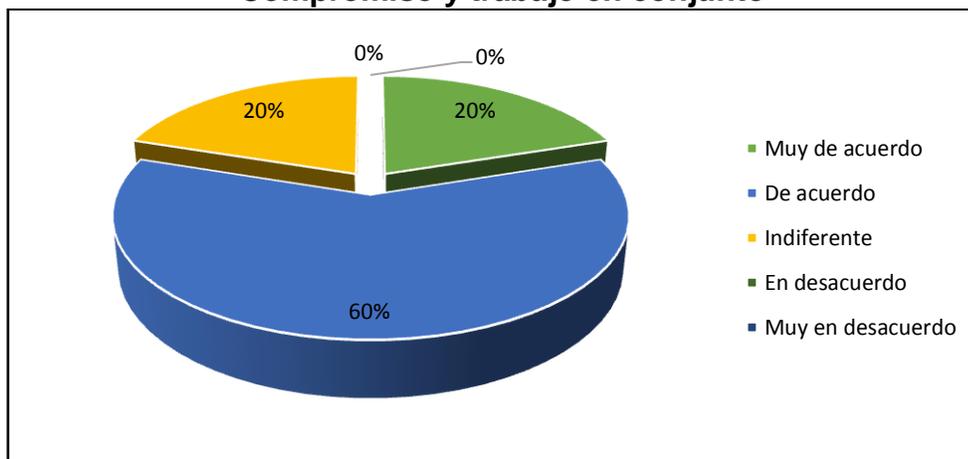
Según los resultados de la pregunta realizada los padres donde manifestaron el 20% estar muy de acuerdo, el 60% está de acuerdo, afirmando que los estudiantes están desarrollando su parte creativa, mientras que el 20% le resulta indiferente, lo cual indica que es necesario involucrar ayuda con herramientas modernas.

Tabla # 10
Compromiso y trabajo en conjunto

Considera Ud. Que está trabajando junto con los docentes para estimular el desarrollo de habilidades de sus hijos?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 7	Muy de acuerdo	5	20%
	De acuerdo	15	60%
	Indiferente	5	20%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		25

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 10
Compromiso y trabajo en conjunto



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

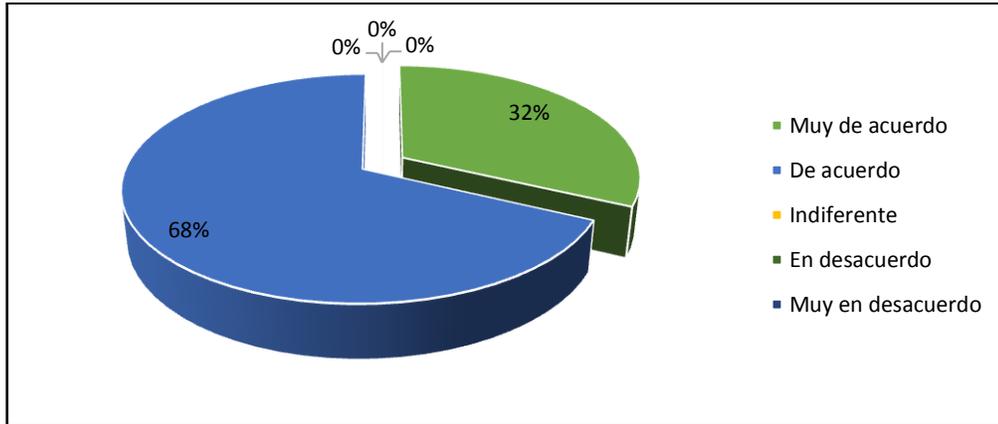
Según el resultado que ha proporcionado la pregunta realizada a los padres indica que el 20% está muy de acuerdo, el 60% está de acuerdo, en que existe un trabajo en conjunto desde la casa y el docente para desarrollar habilidades, mientras que el 20% se mantiene indiferente en sus respuestas, así se puede precisar el compromiso que existe entre padres y docentes para obtener beneficios futuros en sus hijos, según el resultado de la encuesta.

Tabla # 11
Beneficios de la creatividad

Considera Ud. Que el desarrollar su creatividad les ayudara a ser más espontáneos y seguros?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 8	Muy de acuerdo	8	32%
	De acuerdo	17	68%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		25

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 11
Beneficios de la creatividad



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

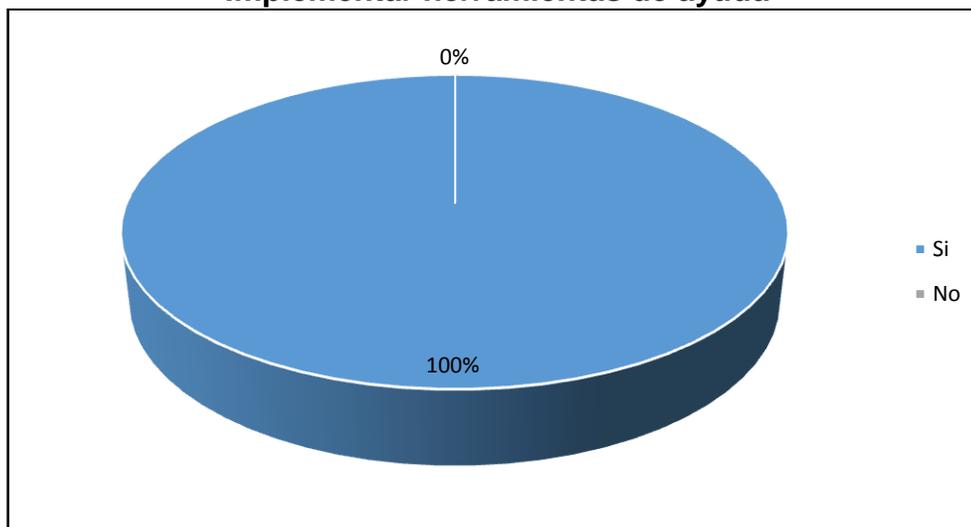
Según el resultado que proporciona la encuesta realizada a padres de familia, en esta pregunta se puede evidenciar que, el 33% está muy de acuerdo, el 68% está de acuerdo en que la creatividad es una habilidad que les permitirá a sus hijos ser personas seguras libres y espontáneos al expresarse, dando realce y desenvolvimiento social en ellos.

Tabla # 12
Implementar herramientas de ayuda

¿Cree Ud. Que es necesario la ayuda de herramientas para promover los cuidados ambientales?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 9	Si	25	100%
	No	0	0%
	Totales	25	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 12
Implementar herramientas de ayuda



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

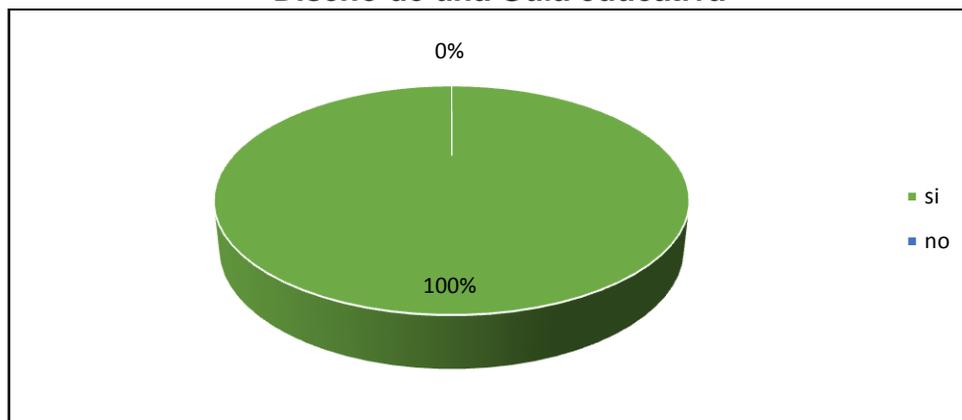
Según el resultado de la pregunta efectuada en la cual se puede apreciar la gran acogida por parte de los padres de familia, marcando con un si absoluto, para promover la ayuda en los cuidados ambientales, apoyados con herramientas tecnológicas de fácil acceso y mayor atención por parte de los estudiantes.

Tabla # 13
Diseño de una Guía educativa

¿Le gustaría que su hijo trabaje con una guía interactiva educativa que contenga cuidados del medio ambiente y sus beneficios?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 10	si	20	100%
	no	0	0%
	Totales	20	100%

Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 13
Diseño de una Guía educativa



Fuente: Padres de familia de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

En esta pregunta muy decisiva para la presentación de la propuesta los padres contestaron el 100% estar de acuerdo con el diseño de una herramienta de ayuda para motivar a los estudiantes a conocer más acerca de los factores ambientales y así promover el cuidado de los mismo para mejorar la calidad de vida de las personas y sus habilidades como la creatividad.

Discusión de resultados de las encuestas realizadas a los alumnos

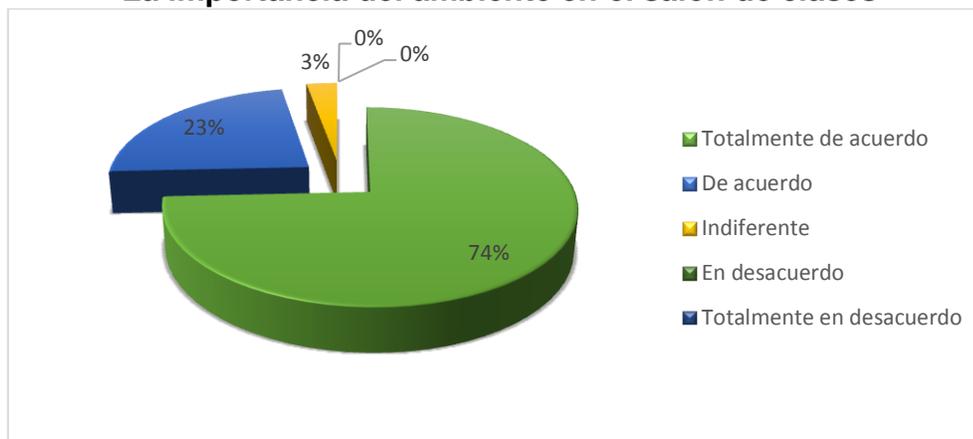
Tabla # 14
La importancia del ambiente en el salón de clases

¿Considera Ud. que es importante el ambiente para el desarrollo de un proceso de aprendizaje?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 1	Totalmente de acuerdo	52	74%
	De acuerdo	16	23%
	Indiferente	2	3%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	Totales		70

Fuente: Estudiantes de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 14

La importancia del ambiente en el salón de clases



Fuente: Estudiantes de la U.E. Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

Según el resultado de la pregunta realizada a los estudiantes, donde el 74% está totalmente de acuerdo, el 23% está de acuerdo, en que es importante para ellos el ambiente en el cual se desarrolla un proceso de aprendizaje, mientras que para el 3% le resulta indiferente el ambiente, lo cual indica que influye mucho el ambiente en los estudiantes.

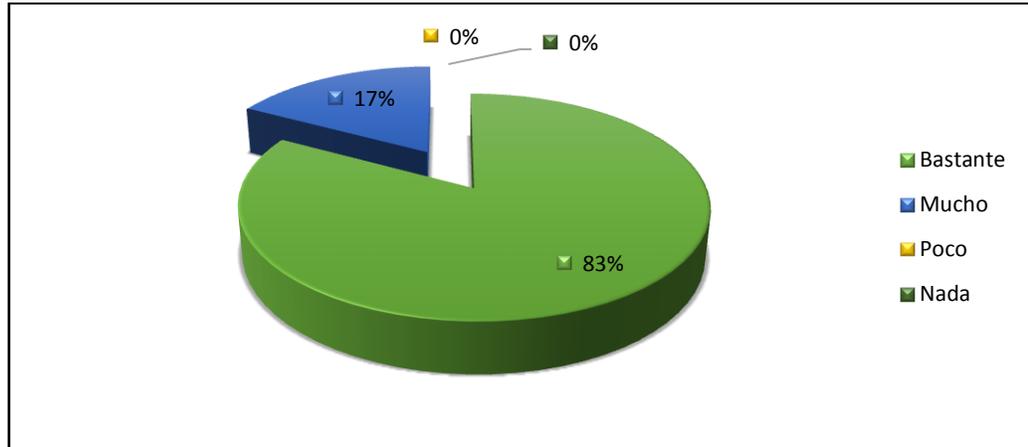
Tabla # 15

Nivel de familiaridad con el tema

¿Tiene conocimientos acerca de los factores ambientales y la importancia que tienen en el desarrollo de creatividad?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 2	Bastante	58	83%
	Mucho	12	17%
	Poco	0	0%
	Nada	0	0%
	Totales		70

Fuente: Estudiantes de la U.E. "Juan Emilio Murillo Landín"
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 15
Nivel de familiaridad con el tema



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

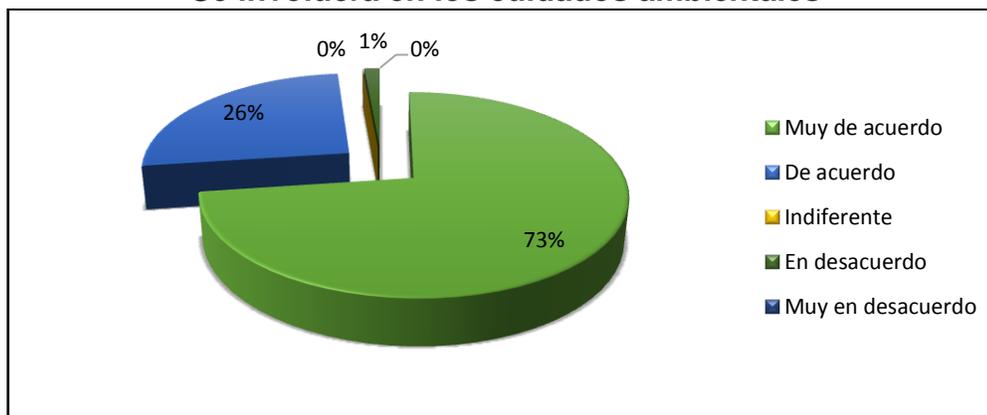
Según el resultado que proporciona la pregunta realizada a los estudiantes donde manifestaron que el 83% indicaron bastante, el 17% mucho que tenían conocimiento acerca de los factores ambientales y el papel que juegan en el proceso educativo, allí se puede apreciar el nivel de conocimiento, el compromiso que están adquiriendo con el cuidado de los factores ambientales, para lo cual los estudiantes respondieron.

Tabla # 16
Se involucra con los cuidados ambientales

¿Considera Ud. Que está colaborando a conservar los factores ambientales que lo rodean?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 3	Muy de acuerdo	51	73%
	De acuerdo	18	26%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	1	1%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		70

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 16
Se involucra en los cuidados ambientales



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

Según los resultado de la pregunta realizada a los estudiantes, en la cual ellos respondieron con el 73% está muy de acuerdo, el 26% está de acuerdo y consideran que tiene está colaborando con el cuidado de los factores ambientales, ante un 1% que le es indiferente el tema, por lo que se puede evidenciar que tiene un alto interés en saber acerca de los cuidados al ambiente

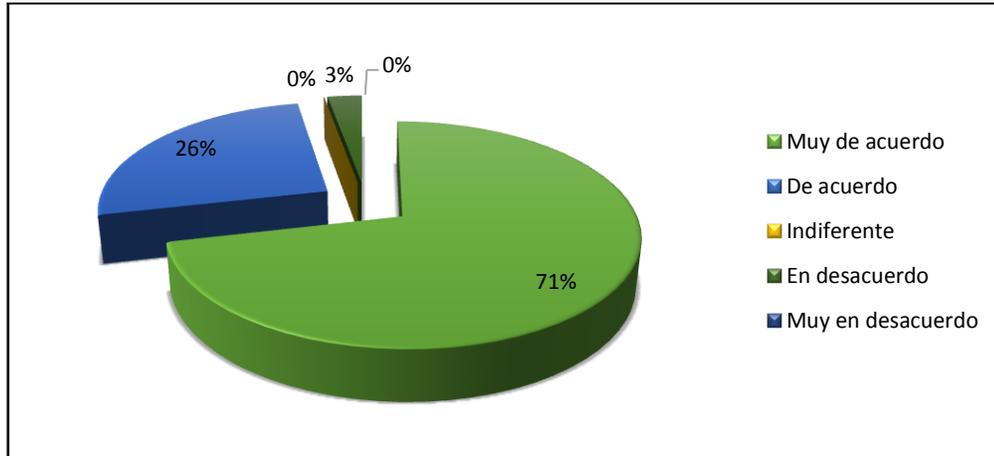
Tabla # 17

La influencia de los factores ambientales en la educación

¿Considera Ud. que desenvolverse en un ambiente sano, le ayudaría de desarrollar mejor sus habilidades creativas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 4	Muy de acuerdo	50	71%
	De acuerdo	18	26%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	2	3%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		70

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 17
La influencia de los factores ambientales en la educación



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

Según los resultados de la pregunta realizada a los estudiantes respondieron, el 71% está muy de acuerdo, el 26% está de acuerdo considera que un ambiente sano, confortable les ayudaría al desarrollar sus habilidades como la creatividad, mientras que el 3% está en desacuerdo, y consideran que el ambiente no ayudaría en el desarrollo creativo.

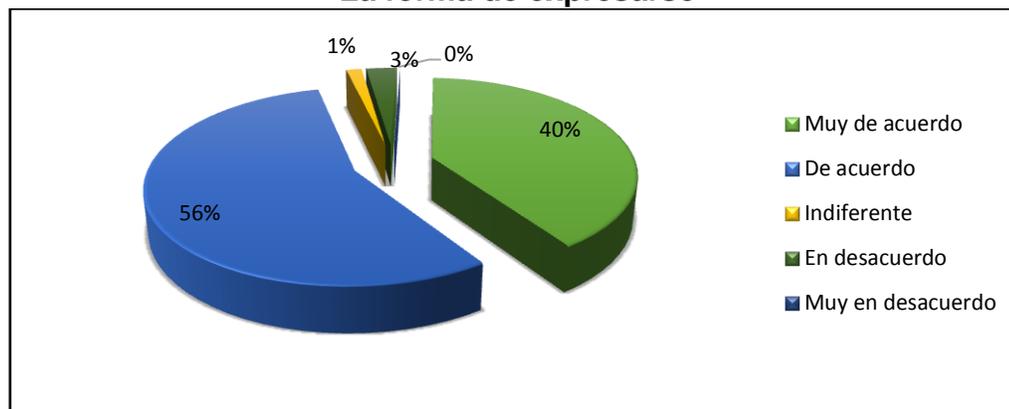
Tabla # 18
La forma de expresión

¿Cree Ud. Que expresa sus ideas de manera libre y espontánea?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 5	Muy de acuerdo	28	40%
	De acuerdo	39	56%
	Indiferente	1	1%
	En desacuerdo	2	3%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		70

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 18

La forma de expresarse



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

Según los resultados dados en la pregunta, para lo cual los estudiantes contestaron el 40% indicaron estar muy de acuerdo, el 56% está de acuerdo, mientras que el 1% se muestra indiferente, hacia el 3% está en desacuerdo. Los estudiantes están expresando sus habilidades y esto los hace libres para avanzar en el proceso de mejoras que serán importantes en el desarrollo de sus vidas.

Tabla # 19

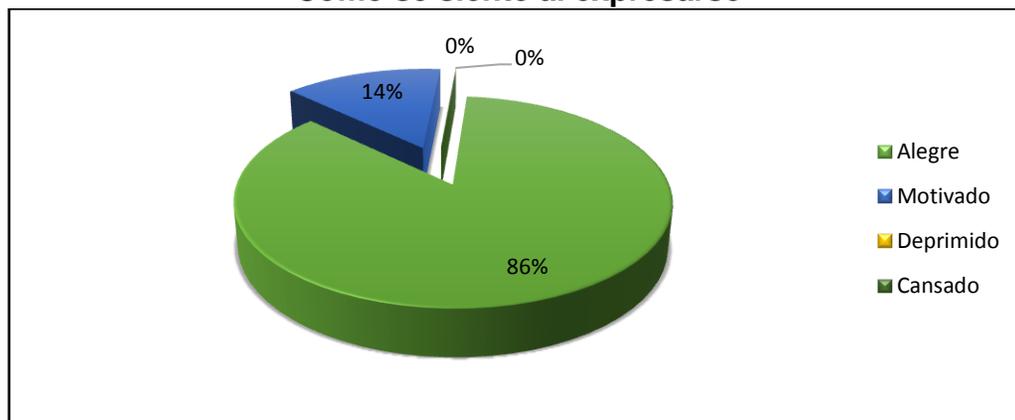
Como se siente al expresarse

¿Al momento de desarrollar o expresarse su creatividad se siente?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 6	Alegre	60	86%
	Motivado	10	14%
	Deprimido	0	0%
	Cansado	0	0%
	Totales	70	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 19

Como se siente al expresarse



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario.

Según el resultado de esta pregunta realizada a los estudiantes en la cual ellos contestaron el 93% se siente alegre, el 7% se siente motivado, al momento de expresar sus habilidades creativas, lo cual indica que la creatividad los llevara a grandes logros en sus vidas.

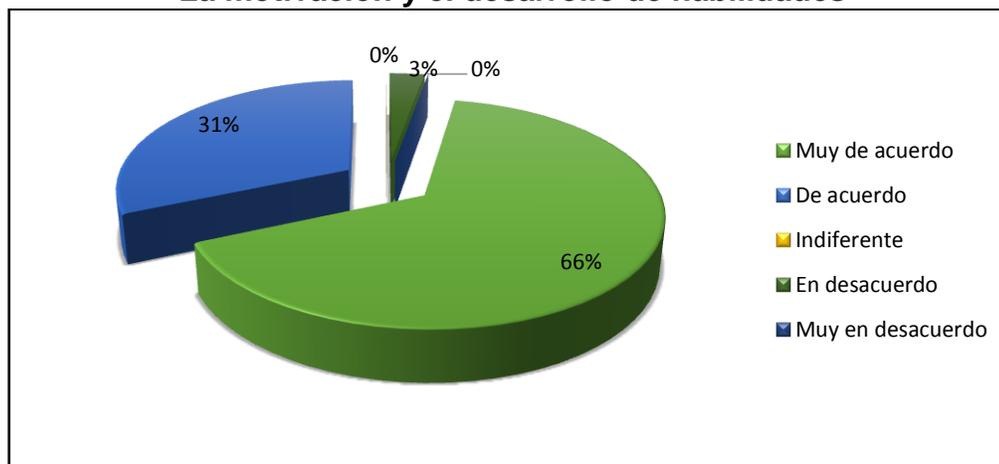
Tabla # 20

La motivación y el desarrollo de habilidades

¿Considera Ud. Que al estar continuamente motivado le es fácil desarrollar habilidades creativas?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 7	Muy de acuerdo	46	66%
	De acuerdo	22	31%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	2	3%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		70

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 20
La motivación y el desarrollo de habilidades



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario.

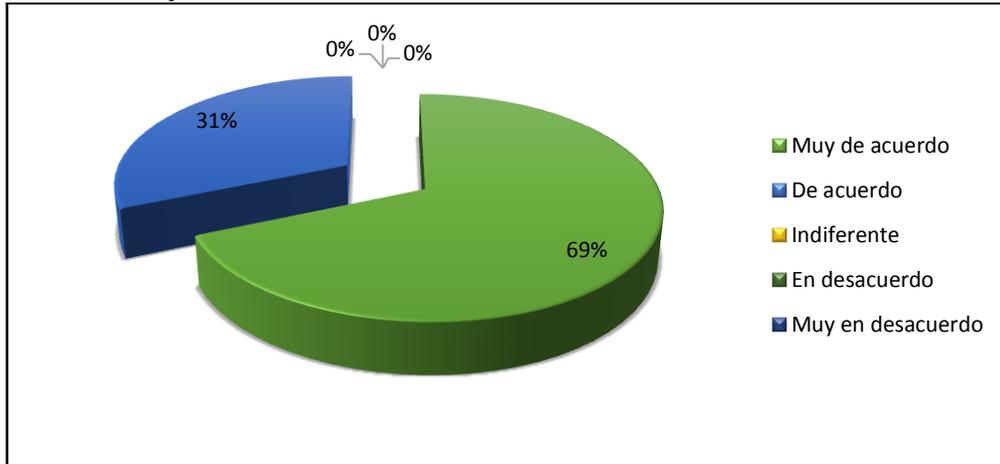
Según el resultado de las pregunta, los estudiantes mostraron aceptación ya que sus repuestas fueron de 66% está muy de acuerdo, el 31% está de acuerdo, que la motivación es importante para el desarrollo de habilidades creativas, mientras que el 3% indica estar en desacuerdo, lo cual indica que es importante estar rodeado de personas y ambientes motivadores.

Tabla # 21
El pensamiento creativo como contribución social

¿Considera Ud. Que el desarrollo de su creatividad contribuirá para el desarrollo de la sociedad?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 8	Muy de acuerdo	48	69%
	De acuerdo	22	31%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Muy en desacuerdo	0	0%
	Totales		70

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 21
El pensamiento creativo como contribución social



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”,
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

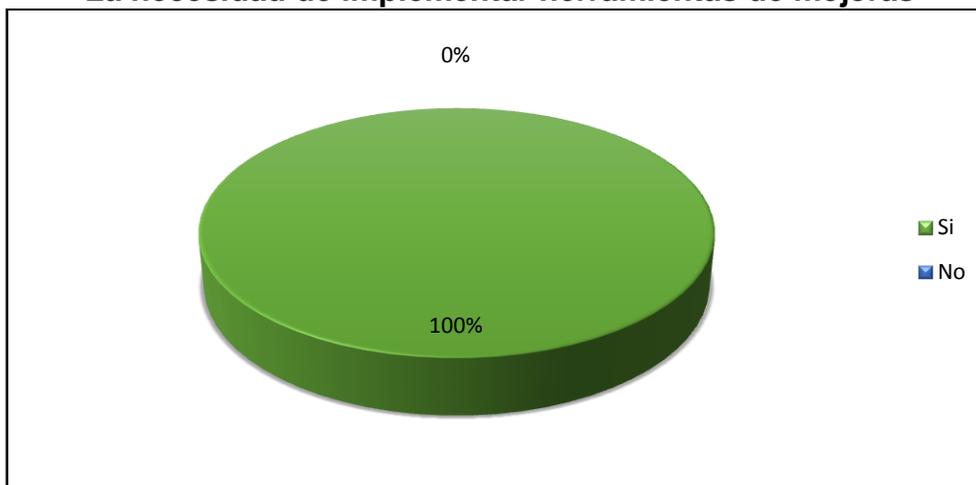
Según el resultado de la pregunta la cual tiene como objetivo determinar los cambios positivos que tiene la creatividad en el desarrollo social, la contribución que deja como persona a sus semejantes, para lo cual el 69% está muy de acuerdo, el 31% está de acuerdo, en que la creatividad contribuye al desarrollo social.

Tabla # 22
La necesidad de implementar herramientas de mejoras

Cree Ud. Que es necesario implementar de herramientas informativas para ayudar a perseverar el medio ambiente?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 9	Si	70	100%
	No	0	0%
	Totales	70	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”,
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 22
La necesidad de implementar herramientas de mejoras



Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”,
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

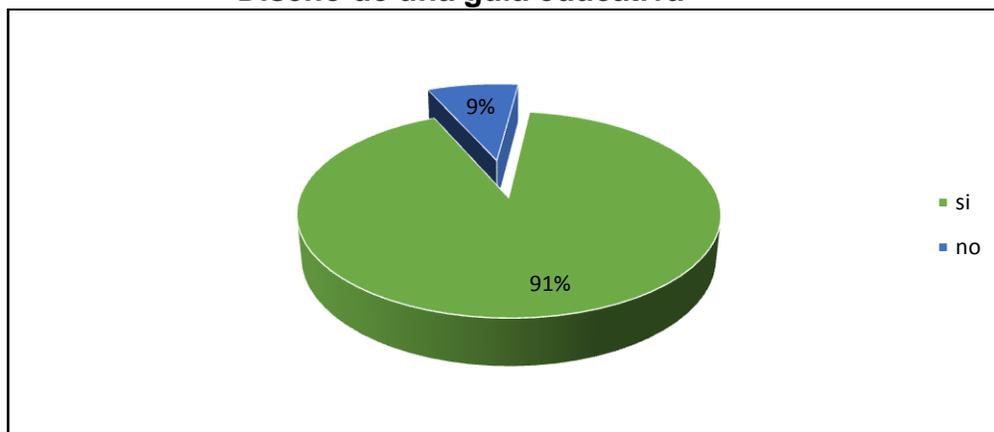
Según el resultado obtenido de la pregunta los alumnos se muestran positivos para experimentar cambios, para lo cual contestaron el 100% con un si unánime, en lo cual ellos creen que es necesario adquirir ayuda con herramientas, metodologías y contenidos modernos y seleccionados que abarquen aspectos deseados por los docentes padres y estudiantes.

Tabla # 23
Diseño de una guía educativa

¿Le gustaría trabajar en una guía interactiva educativa ?			
CÓDIGO	CATEGORÍAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítem N 10	si	64	91%
	no	6	9%
	Totales	70	100%

Fuente: Estudiantes de la U.E. “Juan Emilio Murillo Landin”,
 Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Gráfico # 23
Diseño de una guía educativa



Fuente: Estudiantes de la U.E. "Juan Emilio Murillo Landin",
Elaborado Por: Tania Guillén Heras

Comentario

En la pregunta realizada a los estudiantes de Octavo Grado, ellos muestran un alto nivel de aceptación en la elaboración de un guía interactiva educativa, para lo cual contestaron el 98% con un sí y el 2% con un no, dejando evidente la apertura a la inclusión de las tic's en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Prueba Chi cuadrada

Objetivo. Determinar la relación existente de forma estadística entre la variable independiente y la variable dependiente, con la ayuda de software pspp.

Variable Independiente: Factores ambientales

Variable dependiente: Calidad del desarrollo del pensamiento creativo

Tabla # 24

Prueba CHI cuadrada

Considera Ud que desenvolverse en un ambiente sano, le ayudaría de desarrollar mejor sus habilidades creativas	Considera Ud. Que el desarrollo de su creatividad contribuirá para el desarrollo de la sociedad			Total
	Indiferente	De acuerdo	Muy de acuerdo	
Muy en desacuerdo	,00 ,00%	1,00 100,00%	,00 ,00%	1,00 100,00%
En desacuerdo	,00 ,00%	2,00 100,00%	,00 ,00%	2,00 100,00%
De acuerdo	1,00 7,69%	6,00 46,15%	6,00 46,15%	13,00 100,00%
Muy de acuerdo	,00 ,00%	13,00 24,07%	41,00 75,93%	54,00 100,00%
Total	1,00 1,43%	22,00 31,43%	47,00 67,14%	70,00 100,00%

Pruebas Chi-cuadrado.

Estadístico	Valor	df	Sig. Asint. (2-colas)
Chi-cuadrado de Pearson	14,19	6	,028
Razón de Semejanza	13,57	6	,035
Asociación Lineal-by-Lineal	10,07	1	,002
N de casos válidos	70		

Fuente: Unidad Educativa Juan Emilio Murillo Landín
Elaborado por: Tania Guillén Heras

Nivel de significancia: Alfa = 0,06, o 6%

Estadístico de prueba a utilizar: Chi cuadrada

Valor P o significancia

Con base a los resultados que indican que el valor de P es menor de 0,06 puedo confirmar que existe relación entre las dos variables, razón por la cual se concluye que existe influencia por parte de los factores ambientales el desarrollo del pensamiento creativo.

Entrevista a los docentes de la U.E Juan Emilio Murillo Landín

Nombre: Carlos Estrella P

Nivel académico: Licenciado

Edad: 40 años

Código: 001

1.- ¿Considera Ud. Que en la actualidad los factores ambientales están afectando los procesos educativos?

Efectivamente, los niveles de contaminación son altos lo cual es estudiante se distrae de las actividades en clases y bajan el rendimiento académico

2.-¿Cuáles los aspectos que deben mejorar los estudiantes para contribuir al cuidado del ambiente?

Considero debe existir mayor información donde ellos puedan evidenciar la realidad que vive el planeta, así poder concientizar en ellos y poder cambiar la cultura, aquí impera mucho la cultura.

3.- ¿Cree Ud. que la institución presta una infraestructura adecuada para el desarrollo de procesos educativos?

Es una infraestructura buena tiene comodidades para desarrollar la clase, pero se debe tomar en cuenta que los estudiantes pueden recibir distracciones visuales, auditivas, u orales.

4.- ¿Cree Ud. que los estudiantes pueden desarrollar mejores aptitudes creativas con la ayuda adecuada?

Es lo ideal, contar con un salón donde puedan desarrollar habilidades, pero también se debe contar con la ayuda de la familia y lo sociedad.

5.-¿Considera Ud. que la tecnología es un buen instrumento en los proceso de aprendizajes?

Todo lo que tiene que ver con la tecnología es bueno, solo hay que educar al niño para que haga bien uso de la misma.

Nombre: María E Tejada

Nivel académico: Licenciada

Edad: 36 años

Código: 001

1.-¿En la institución. Se realiza actividades de concientización para los cuidados del medio ambiente?

Si, en la actualidad se ha hecho mucho énfasis en hacer programas como el día del árbol, el día del ambiente donde se trata de llegar con información necesaria a los estudiantes

2.- ¿En qué aspectos cree Ud. que se está fallando los programas de concientización ambiental?

Considero que estos programas se debieron hacer desde años atrás y crear una cultura que sea transmitida a las generaciones, hace falta involucrar más a las familias.

3.- ¿Considera Ud. que no se ha prestado la atención necesaria a los problemas sociales en los cuales involucran los factores ambientales?

Desde cierto punto si, estos problemas son vistos como causas de enfermedades físicas pero no se han puesto a analizar y difundir el otro lado de la problemática donde afecta la parte educativa.

4.- ¿Desde su punto de vista. Los estudiantes se desenvuelven a nivel social con creatividad o falta aún por desarrollar?

Considero que no está siendo canaliza de manera correcta el desarrollo de ciertas habilidades, ellos la tienen pero hay que canalizarlas hacia el futuro.

5.- ¿Cuáles con las ventajas que puede destacar al trabajar con guías educativas?

Creo que ellos estarán más atentos, les creara expectativas previa, habrá mayor afinidad y confianza entre docente y estudiante, se optimizara tiempo y recursos.

Nombre: Christian Marcillo

Nivel académico: Licenciado

Edad: 35 años

Código: 003

1.- ¿Cree Ud. que los estudiantes están conscientes de la influencia que tiene el ambiente en sus vidas?

No todos y al cien por ciento, depende mucho de la información que reciban por los medios sociales que son quienes tiene la atención en la actualidad.

2.- ¿Considera Ud. que la infraestructura escolar influye al desarrollo de los procesos de aprendizajes?

Si, debido a que existe muchos factores contaminantes con la cual el docente debe batallar y todo lo que cause distracción al estudiante se convierte en un problema.

3.- ¿Considera Ud. que la creatividad es un eje para el desarrollo para las generaciones?

Creo que es la base con la cual el hombre en sí ha podido evolucionar, en los pequeños se debe motivar a ser creativos para sumar con un grano de arena y dejar la huella.

4.- ¿Cuál cree Ud. que es su mejor contribución como docente hacia sus estudiantes acerca de los temas tratados?

Impartir mi escaso conocimiento, con todo el cariño hacia ellos, motivarlos a ser hombres de bien, retarlos a dejar huellas con las manos y el conocimiento.

5.- ¿ Le resulta interesante la idea de trabajar con guía educativas?

Si, crea expectativas, motiva a actualizarse para poder dar lo mejor en cada clase.

Nombre: Elena Bustamante

Nivel académico: Licenciada

Edad: 37 años

Código: 004

1.- ¿Cree Ud. que los factores ambientales juegan un papel importante dentro de los procesos de aprendizaje?

Sí, es importante que el estudiante se desarrolle en un ambiente agradable donde se sienta en confianza, a gusto.

2.- ¿Los estudiantes participan activamente en los programas destinados al cuidado ambiental?

Generalmente si lo hacen con entusiasmo y dedicación ya que son actividades recreativas donde ellos comparten información y a su vez desarrollan habilidades motrices sociales.

3.- ¿Considera que han tenido la acogida adecuada incluyendo las mejoras?

Ha sido notorio como ellos cuidan los árboles, arrijan la basura en los tachos, considero que aún falta por trabajar en ellos y se requiere un poco de ayuda de la familia amigos, la televisión redes sociales.

4.- ¿Cree Ud. que los estudiantes han desarrollado toda la creatividad o requieren de motivación para hacerlo?

Todos somos creativos, solo hay que saber hacia dónde está dirigida esa parte creativa, ellos requieren solo de orientación.

5.- ¿Cree Ud. que la tecnología es una buena opción para poder guiar a los estudiantes?

Sí, pero supervisado ya que pueden encontrarse con información errónea y es allí donde nacen los problemas.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Para determinar las conclusiones basadas en los datos procesados y analizados estadísticamente con las técnicas y herramientas adecuadas, las cuales van de acuerdo al objetivo trazado inicialmente y han permitido de manera favorable realizar las siguientes conclusiones.

- El poco interés y bajo conocimiento acerca de los factores ambientales y el poco cuidado que se les está dando, se puede observar la baja calidad de habilidades creativas, denotando consecuencias adversas en las calificaciones y la calidad de vida.
- La baja calidad del pensamiento creativo debido a factores como el confort ambiental, los cuales han llevado a los estudiantes a distracciones que desvinculan el desarrollo de habilidades importantes para su desempeño escolar.
- El desconocimiento y mal manejo de herramientas de tecnológicas por parte de los docentes, ha llevado a decaer actividades importantes que sirvan de estímulo mejorar la creatividad en los estudiantes.

Recomendaciones

Es importante tomar en cuenta que el proceso investigativo tiene como objeto determinar la influencia que tiene los factores ambientales sobre el desarrollo del pensamiento creativo, en base a lo planteado se presenta la siguientes recomendaciones.

- Es indispensable la necesidad de impartir información adecuada en la cual se comprometan los padres, docentes y directivos, motivando el cuidado y buen uso de los factores ambientales.

- Actualizar a los docentes en técnicas y metodologías las cuales tengan como objetivo explorar y estimular habilidades como la creatividad, para contribuir al desarrollo de una enseñanza activa y dinámica.

- Comprometer a los docentes capacitarse continuamente en temas, ayudados por los padres para estimular el desarrollo de habilidades, mediante la ayuda de herramientas como las tics.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

Guía del ambiente creativo

Justificación

La evolución y transformación está vinculada con la educación, siendo este un agente importante para llegar a los cambios, en los últimos años no se le ha dado la atención necesaria, día a día se ha decaído, sin darle la importancia necesaria, ya que la educación para la transformación generalmente viene de afuera, es exportada, creando problemáticas de índole social, cultural y como en este caso pedagógico. Pero que está pasando con esa producción guardada en las mentes de cada persona, aquellas que no han explorado la capacidad de sus habilidades, cuáles han sido los errores que no han permitido el desarrollar habilidades en aquellas pequeñas personas.

Es una realidad que la creatividad en los estudiantes no se ha explorado de manera correcta, en la cual intervienen factores directos con ellos, es decir, no cuentan con las herramientas necesarias para motivar esta parte en ellos. Siendo el ambiente un papel importante para desarrollar esta parte, no se ha prestado el cuidado necesario, por ellos es indispensable tomar en cuenta este aspecto ya que desde el hogar se debe inculcar hábitos de cuidado de todo lo que los rodea, ya que es el único lugar donde vivimos y si el hombre se empeña en descuidar o destruir el aire, el agua, la luz, las plantas y cada componente de la tierra, tendrá serios problemas.

Esta problemática no solo puede resultar ser enfermedades, en la niñez lo que mayormente se percibe es la distracciones, lo cual se vincula con el aspecto emocional, al llegar a las escuelas con la pedagógico y social, ya que son niños que no se concentran, se distraen con facilidad, más si el ambiente no es adecuado, esto acompañado de herramientas y metodologías antiguas.

Es por ello que en las instituciones educativas debe existir una combinación armónica entre ambiente, docente, padres y tecnología para lograr que el estudiante sea el ente de atención para el desarrollo de sus habilidades. Tomando en cuenta que este se encuentra encantado y lleno su atención hacia la tecnología, debido al fácil acceso que tiene a estas herramientas, es importante que se aproveche esta atención para lograr algo positivo en ellos, algo que les resulte fácil de comprender y difícil de olvidar, que se convierta en una práctica diaria al prender las tablets o los Smartphone.

En este proceso investigativo, se trata de motivar a los estudiantes a conocer un poco más acerca de los factores ambientales que los rodean y que ayudan al desarrollo de las personas en su diario vivir, sobre todo concientizar que tanto están siendo afectados por el descuido y maltrato de ellas, apoyados con la herramienta que ha evolucionado el mundo, la tecnología, en ciertos casos aprovechada para hacer el bien, en otros no.

Durante el proceso investigativo realizado en la Unidad Educativa “Juan Emilio Murillo Landín” donde uno de los problemas es la aplicación de la metodología tradicional, no aprovechar los ambientes para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, y la falta de actualización con las herramientas tecnológicas, dejando como resultado, la baja calidad del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior.

Para el diseño de la propuesta se ha realizado un análisis con el cual se ha determinado que la misma está basado en metodologías, técnicas y herramienta curriculares modernas, regidas por los organismos que dirigen las instituciones inmersa en la educación, teniendo como objetivo principal que es, motivar a mejorar la calidad de la educación, lo cual los llevará a mejorar la calidad de vida a los estudiantes y las futuras generaciones.

Objetivos del diseño de la guía del ambiente creativo

Objetivo general

Estimular el desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo grado de Educación General Básica superior de la Unidad educativa “Juan Emilio Murillo Landin”, con el propósito de comprometer a la conservación y cuidado de la naturaleza y todos sus componentes, aplicando herramientas tecnológicas para su mejor comprensión.

Objetivos específicos

- Motivar a docentes y estudiantes el uso de herramientas tecnológicas e incluirlas en desarrollo de los procesos de aprendizajes.

- Incentivar a docentes y estudiantes en mejorar la calidad de la educación, mediante el uso de la tecnología y aplicación de metodologías modernas que cumplan las expectativas deseadas.

- Estimular a estudiantes a desarrollar sus habilidades creativas mediante el uso de herramientas tecnológicas, y sea amigable con el cuidado de la naturaleza.

Aspectos teóricos

Definición de la guía del ambiente creativo

Es un hecho muy notable que las metodologías tradicionales aplicadas en los procesos educativos no están teniendo la acogida deseada, es por ello que es importante ampliar expectativas, llegar a nuevos recursos, los cuales sean fácil de manejar y su vez motiven a ver más allá de lo expuesto, la creatividad.

Existen herramientas que están teniendo buena acogida, pero para la cual se requiere tener conocimiento en ellas, por esto es necesario tener en cuenta el criterio de Cueva (2014) expresa:

Multimedia es un sistema que facilita todo el material de equipos y de pasos necesarios con el fin de combinar imágenes fijas y en movimientos – incluyendo videos, imágenes fotográficas - con sonido, texto y datos generados por ordenadores y programas de ordenador.
(p. 14)

Debido a la facilidad de su uso y la aceptación que están teniendo, es factible que las guías multimedia estén inmersos en el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje, ya que con instrumentos de ayuda que permite al estudiante ser independiente, participativo, investigativo y creativo. Es la forma adecuada de llegar al estudiante, tener un proceso educativo evolutivo en la cual este involucrando la tecnología como media para que el estudiante pueda ser participe activo de la evolución.

Para diseñar una guía educativa es necesario tener una estructura o diseño en la cual contenga información ordenada y optima, los contenidos de esta deben estar en videos, imágenes gif, o ilustrativas, audios, de tal forma que se facilite el acceso a esta información al estudiante y a su vez se sienta emoción y expectativa en su acceso. Partiendo desde el punto que la tecnología tiene abarcado a atención de los niños y adolescentes, es el medio adecuado para impartir información que genere cambios, que motive a desarrollar habilidades creativas desde temprana edad, esto con la ayuda de los docentes, siendo ellos los mediadores de este proceso, quienes complementaran a que el estudiante logre el objetivo deseado por padres y autoridades. Mejorar la calidad de la educación e incentivar el desarrollo de la creatividad.

Los procesos de cambio tiene sus ventajas y desventajas las cuales deben ser valoradas dada la trascendencia del problema es importante destacar las mejoras en la implementación del mismo, por ellos se destaca la ventajas de aplicación de la “guía ambiental de la creatividad” diseñada para estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior.

Ventajas del uso de las guías interactivas educativas

- ✓ Crea expectativa e interés en el estudiante a querer aprender más acerca de determinado tema.
- ✓ Invita a compartir información entre estudiantes de otras culturas tales como, videos, fotos motivando a ser investigativos y creativos
- ✓ Motiva a tener conceptos y tomar decisiones con base a la información presentada
- ✓ Mejora la comunicación ente profesores y estudiantes en el momento que haya temas de interés o dudas por despejar.
- ✓ Incentiva el aprendizaje colectivo y participativo llevando a al análisis y reflexión
- ✓ Desarrolla sus habilidades personales y cognitivas.
- ✓ Mejora las competencias de expresión y creatividad.

Todo maestros que ama lo que hace o que nace con vocación es aquel que utiliza todos los recursos existentes con el fin de llegar al estudiante con contenidos, en la actualidad tiene como aliado tecnología, la cual tiene y prestan mucha facilidad llegando a optimizar tiempo y espacio, misma que está al alcance de todos de manera física o intangible. Existen varios tipos de software los cuales posibilitan el desarrollo de una guía educativa. Actualmente la tecnología es tan bondadosa que se presenta de libre alcance, como es el caso del software libre Neobook, el mismo que no tiene costo, el cual posee las características curriculares adecuadas para desarrollar la propuesta.

Factibilidad de su aplicación

La presente propuesta tiene alto grado de factibilidad, dado el caso que es novedoso, compuestos por recursos interactivos los cuales no tienen costos, los cuales están adaptados acorde a la estructura curricular, en combinación con la pedagogía y tecnología, para tener un resultado original muy atractivo a los estudiantes y se sientan motivados a trabajar en ella.

Factibilidad técnica

Se determina la factibilidad técnica ya que mediante el uso e implementación de las TIC'S para la elaboración de la guía ya que actualmente existen software y canales para tener acceso a datos como Youtube, Prezzi, Discovery, páginas en internet como Wikipedia, Googlebook y muchos blocks, los cuales imparten información de manera gratuita apoyados de recursos tecnológicos como una computadora o Smartphone. Estos facilitan la accesibilidad a dicha información mediante el internet, herramienta que en la actualidad no se permite ser un lujo, es algo básica y necesaria para el desarrollo del proceso de aprendizaje.

Factibilidad legal

La base legal para el uso de las TIC'S y la elaboración de guías interactiva educativa, según la constitución de la república en el artículo 347 es obligación del estado el incorporar tecnologías de la información para propiciar el enlace de una enseñanza participativa productiva, que estas sean un medio para llegar a tener un aporte significativo, tomando según la necesidad del estudiante y maestro para desarrollar de una clase activa donde puedan incrementar sus habilidades. Basados en la pedagogía cognoscitiva y constructiva siendo su objetivo explorar y experimentar el conocimiento, es por ello que la guía está diseñada de según los métodos y técnicas establecidas por los organismos y autoridades, los entes encargados de trabajar día a día en mejorar de la calidad de la educación.

Factibilidad económica

Se determina el grado de factibilidad económica para la elaboración de la guía, tomando en cuenta que el diseño está basado en un software libre, esto tiene un punto a favor de la educación ya que permite reducir costos en licencias, impresiones de hojas al tomar pruebas o hacer ejercicios, aprovechando la tecnología y el fácil acceso, mediante internet ya sea por videos, audios o datos, misma que sirve para complementar temas de estudios sin costo alguno, de allí nace la propuesta de utilizar software libres para la elaboración de la propuesta.

La aceptación y apoyo por parte de los miembros de la comunidad educativa, evidencian la factibilidad de la propuesta. Además, el buen uso de la tecnología es un ejemplo que se debe incentivar en toda institución educativa ya que la misma tiene abarcada gran atención actualmente en los estudiantes, siendo la tecnología parte del desarrollo de la clase, convirtiéndose en herramientas didácticas, como lo es un computador, internet, una impresora, y todos los software que son usados como aporte al desarrollo de proceso de aprendizaje.

Finalmente, se puede apreciar que este novedoso proyecto incentiva a profesores que actualicen las técnicas y metodologías de enseñanza, apoyados en recursos que logren incentivar la investigación y formas de enseñanza, afianzar conocimientos para evolucionar la pedagogía. En los estudiantes motivar el análisis la crítica y la creatividad logrando así seres participativos, líderes que van aportar al desarrollo de la sociedad. Por lo tanto, la propuesta es factible.

Descripción

En la constitución de la república del Ecuador el estado tiene como una de las obligaciones del estado para con la ciudadanía es crear ambientes holísticos y facilitar herramientas en la cual los ciudadanos puedan desarrollar la creatividad, ya que de esta manera forman parte del desarrollo del país, son personas activas con ideas o proyectos que ayudan a crear espacios a las generaciones, por ello parte de la contribución es diseño de la presente guía interactiva educativa para estudiantes de Octavo Grado de Educación General Básica Superior, según los datos obtenidos a la investigación realizada en la Unidad Educativa “Juan Emilio Murillo Landín” donde se evidenció falencias al momento de los estudiantes expresar la creatividad por falta de métodos o técnicas con la cual es estudiantes pueda desempeñar a libertad a pensar de los factores que alguna u otra manera se han convertido en cortinas de distracciones, agentes contaminantes que pueden ser evadidos con una información y tratamiento adecuado.

En la elaboración de la presente propuesta se ha tomado en cuenta, los aspectos a cubrir y los contenidos que se desarrollan dentro de los procesos educativos tales como el cuidado del entorno natural, la importancia que tiene en el ser humano, como influyen en la vida del hombre los factores ambientales, la creatividad, el pensamiento creativo y todo lo que en ello concierne, todo esto acorde a la reforma curricular establecida a estudiantes de Octavo Grado. Basados en la trascendencia tecnológica, social y pedagógica, de tal forma que sirva de guía para que el maestro maneje una clase activa en conocimiento y desempeño de habilidades en sus estudiantes. Teniendo presente que una de las ventajas que posee la unidad educativa es un amplio salón de computación con infraestructura y software modernos que facilitan el acceso y uso a docentes y estudiantes, formando esto es un nexo para llegar a ellos con información académica adecuada.

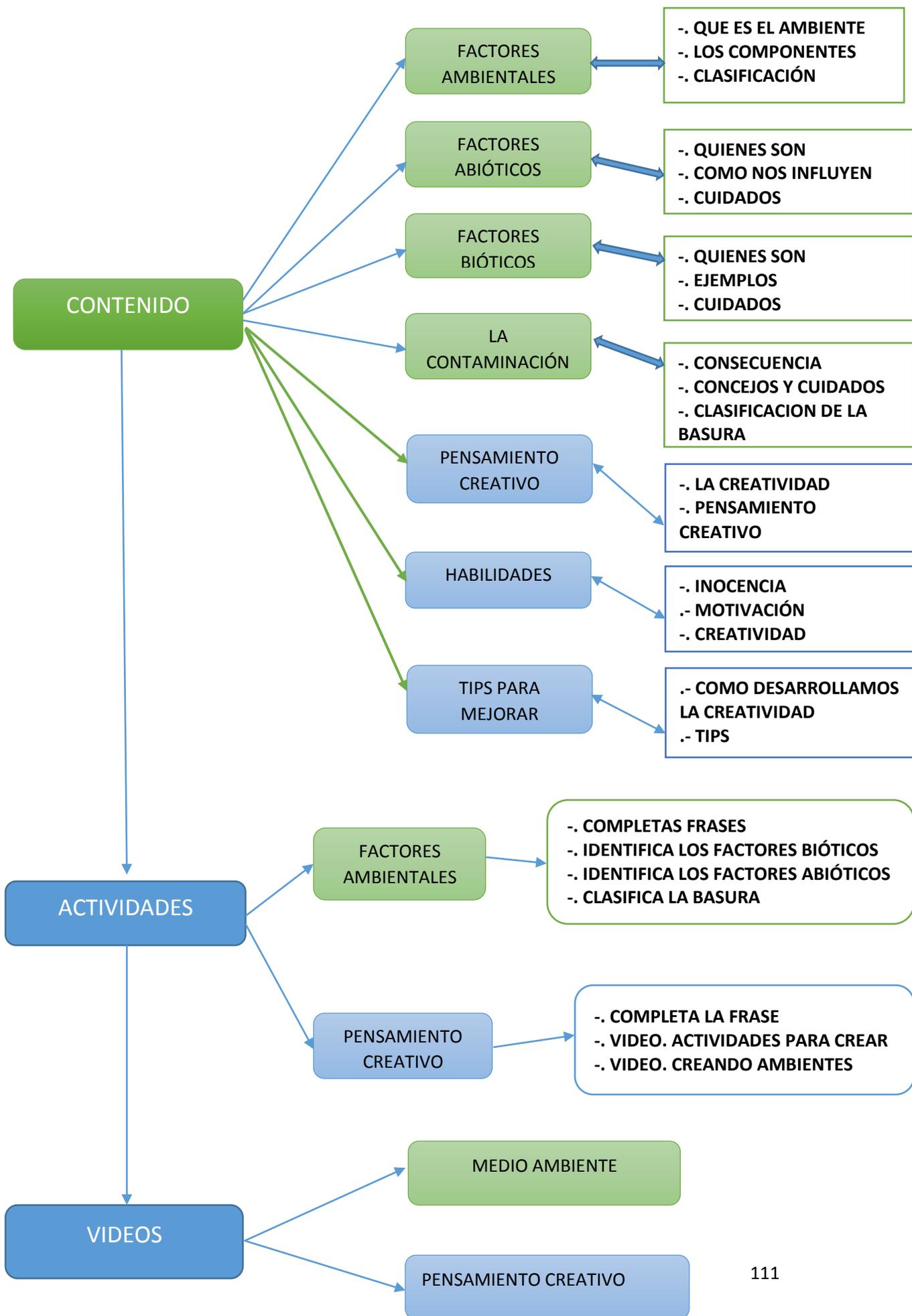
Uno de los roles del docente es capacitarse a diario, buscar técnicas modernas, analizarlas para aplicarlas, el docente por vocación ama el poder compartir con los demás de allí donde el obtiene la experiencia, por esta razón la guía contiene información de la variable Factores ambientales de los libros Evaluación al impacto ambiental de Domingo Gómez, Contaminación y Turismo sostenible de Mauricio Bermúdez (blog) Ambiente, organización y diseño educativo, de Víctor García, donde se extrajo los conceptos e información acerca de los factores ambientales y todo lo que implica en su entorno. Para desarrollar la variable pensamiento creativo, se obtuvo información de los libros Pensamiento creativo de Edward de Bono, Espíritu creativo de Daniel Goleman, Howard Gardner Mentes creativas. Se validan los contenidos de la propuesta con el apoyo de videos en YouTube, Prezi, Wikipedia para tener información documentada y fundamentada.

Entre los planes a seguir en la implementación de la guía interactiva educativa, es involucrar al docente como eje de guía en los estudiantes, ya que la propuesta presenta formas dinámicas e interactivas, trabajando con pocos recursos como el computador, proyector el ambiente como el vivo ejemplo y la creatividad, con el objetivo de motivar al estudiante a desarrollar la creatividad para mejorar tanto los hábitos de estudio como la calidad de vida.

Guía del ambiente creativo

Organigrama de la guía interactiva educativa

Grafico Gráfico # 24

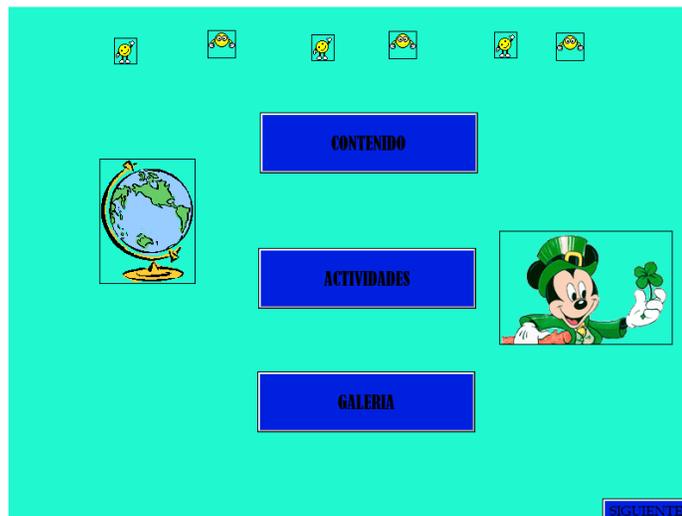


Manual del usuario

La presente guía interactiva educativa fue diseñada bajo el entorno gráfico del software libre Neobook 5.0, este programa permite crear diseños gráficos vistosos, dinámicos y coloridos. Cada página está diseñada con botones, imagines, imágenes gifs, videos, artículos que a su vez contiene información de contenido clasificado, Las actividades son ejercicios prácticos, pruebas para medir lo socializado. Los videos se observan videos relacionados a lo expuesto como complemento de lo expuesto en el desarrollo de la misma.

Gráfico # 25

Menú



Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Como página inicial al ingreso de la guía está el menú en el cual tiene cuatro botones, imágenes gifs recreativas e ilustrativas lo cual resulta muy llamativo al usuario.

Botones del menú principal

Contenido

Al dar clic en el botón el usuario ingresará a un sub menú, es decir la conexión del menú contenido lo lleva a la información científica de la guía interactiva educativa.

contenido



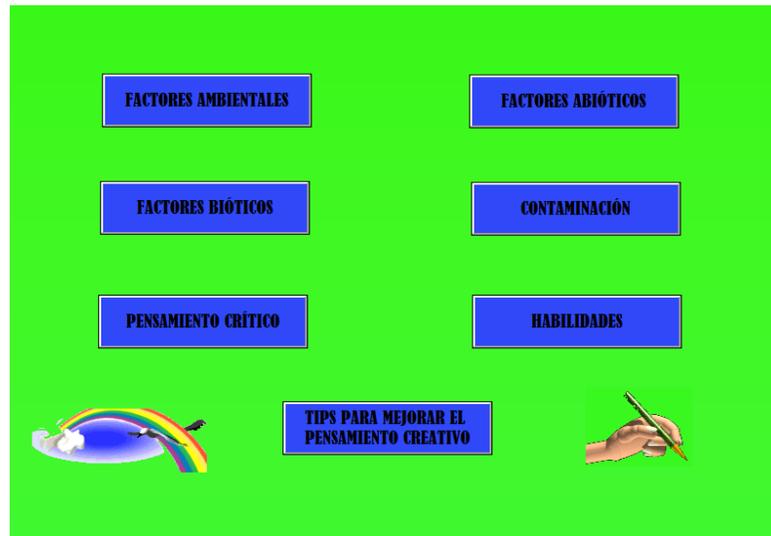
Menú

Autor: Tania Guillén Heras

Fuente: Guía interactiva educativa

Submenú Contenido

Gráfico # 26



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Menú factor ambiental

Al dar click en el menú factor ambiental ingresará en el contenido de factor ambiental en la cual encontrará información mediante la herramienta artículo, una breve lectura con información científica del tema en relación como lo aprecia en el siguiente gráfico consta de tres páginas compuestas por imágenes según el tema.

Gráfico # 27



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Menú factor biótico



Al dar click en el botón factor ambiental ingresará en el contenido de factores bióticos en la cual encontrará información mediante la herramienta artículo, una breve lectura con información científica del tema en relación como lo aprecia en el siguiente gráfico consta de tres páginas compuestas por imágenes gifs, artículos, botones, que describen el tema.

Factores bióticos

Gráfico # 28

FACTORES BIÓTICOS

Son los organismos que tienen vida. Pueden referirse a la flora y la fauna de un lugar y sus interacciones. Los individuos deben tener comportamiento y características fisiológicas específicas que permitan su supervivencia y su reproducción en un ambiente definido. La condición de compartir un ambiente engendra una competencia entre las especies, dada por el alimento.

EJEMPLOS

ATEAS **SIGUIENTE**

The graphic features a green background with a blue border. At the top center is a blue button labeled 'FACTORES BIÓTICOS'. To its right is a small orange cartoon animal icon. Below the button is a text box with a scroll bar containing the definition of biotic factors. To the right of the text box is another blue button labeled 'EJEMPLOS'. Below this button are three images: a cartoon boy sitting under a tree with butterflies, a yellow cartoon bird, and a cartoon Noah's Ark filled with animals. At the bottom left and right corners are buttons labeled 'ATEAS' and 'SIGUIENTE' respectively.

Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Botón factores abióticos



Este botón lo llevara hacia la página de contenido científico y gráfico del tema factores abióticos, compuesto por dos páginas descrito cronológicamente como se describe en el siguiente gráfico.

Botón factores abióticos

Gráfico # 29

SERES ABIÓTICOS

SON DISTINTOS COMPONENTES EN QUE DETERMINAN EL ESPACIO FÍSICO DONDE HABITAN LOS SERES VIVOS, SUS CAMBIOS O EVOLUCIÓN AFECTAN EL DESARROLLO DEL SER VIVO. UNA CARACTERÍSTICA DE ESTOS FACTORES ES QUE NO TIENEN VIDA ENTE LOS CUALES ESTAN EL AGUA, LUZ, TEMPERATURA, EL SUELO, EL CLIMA.

EJEMPLOS

ATEAS **SIGUIENTE**

The graphic features a green background with a blue border. At the top center is a blue button labeled 'SERES ABIÓTICOS'. To its right is a small orange cartoon animal icon. Below the button is a text box with a scroll bar containing the definition of abiotic factors. To the right of the text box is another blue button labeled 'EJEMPLOS'. Below this button are three images: a colorful mushroom, a city skyline at night, and a rainbow over a landscape. At the bottom left and right corners are buttons labeled 'ATEAS' and 'SIGUIENTE' respectively.

Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Botón contaminación



Al ingresar el usuario mediante un click en esta botón en la cual encontrará información mediante la herramienta artículo, imágenes gifs, botones coloridos una breve lectura con información científica del tema en relación compuesto por tres páginas como lo aprecia en el siguiente gráfico

Contaminación y cuidados Gráfico # 30



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Botón pensamiento creativo



Este botón lo llevara hacia la página de contenido científico y gráfico del tema pensamiento creativo, compuesto por dos páginas descrito donde se describe de forma gráfica con imágenes y botones, más los artículos de apoyo, compuesto por una lectura rápida como se describe en el siguiente gráfico.

Botón pensamiento creativo Gráfico # 31



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Botón habilidades



Al dar click en el botón habilidades ingresará en el contenido de las habilidades a desarrollar del pensamiento creativo, allí encontrará información mediante la herramienta artículo, una breve lectura con información científica del tema imágenes, botones de retroceso y siguiente detalles que se relacionan con el tema como lo aprecia en el siguiente gráfico.

Gráfico # 32



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Botón tips para mejorar el pensamiento creativo



Al dar click en el botón anterior ingresará en el contenido de las formas y tips para desarrollar del pensamiento creativo, el contenido tiene videos, gráficos, botones y un artículo, una breve lectura con información científica del tema imágenes, botones de retroceso y siguiente detalles que se relacionan con el tema como lo aprecia en el siguiente gráfico.

Desarrollo de la creatividad Gráfico # 33

COMO DESARROLLAMOS LA CREATIVIDAD

Buena comunicación. Mantener una comunicación viva de con lenguaje corporal, escrito, oral, simbólico, plástico, con el propósito de llegar a la confianza y comprensión.

Muchas preguntas pocas respuestas. Es el incentivo a investigar, no quedarse sin las respuestas e ir tras ellas.

Matrimonio entre el sentir y pensar. Crear un clima de afecto al intelecto, ya que debe motivar para llegar a edificar sus conocimientos pues los va a expresar con amor

El salón de clases fábrica de reciclar errores. De los errores se aprende indica

ATRAS SIGUIENTE

Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Menú actividades

En el siguiente menú de la guía contiene actividades para que el estudiante pueda reconocer y practicar los contenidos de la información proporcionada referente a los temas de los factores ambientes y pensamiento creativo, podrá asimilar y reforzar las nociones de creatividad y a su vez las emplee en espacios como en clase o en casa. Cada tema tiene una actividad, al ingresar en esta opción puede acceder a variedades de actividades como se detalla con las siguientes imágenes.

Menú Actividades



En esta página el estudiante puede completar la frase según las opciones que tiene en los botones de la parte inferior. También tiene botones para continuar

Gráfico # 34

Actividad 1

¡PON A PRUEBA TU CREATIVIDAD!

Completa la frase

AMBIENTE SON COMPONENTES DE TIPO FISICOS, QUIMICOS Y BIOLÓGICO QUE RODEAN A LAS PERSONAS, ES DECIR, CONJUNTO DE VALORES SOCIALES QUE INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL HOMBRE

FISICOS, QUIMICOS, NATURALES Y CULTURALES, HOMBRE

SIGUIENTE

Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Actividad 2

En esta prueba el estudiante tiene la tarea de identificar entre las figuras los componentes de los socializados, al escoger de manera correcta tendrá un aplauso, caso contrario tendrá un mensaje de volver a intentarlo.

Gráfico # 35



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Actividad 3 Gráfico # 36



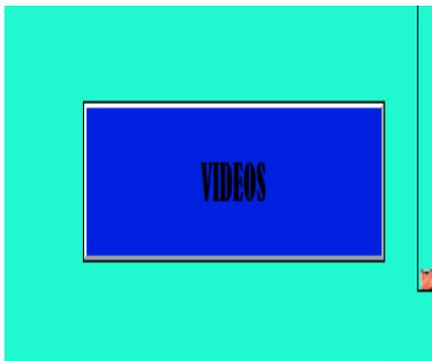
Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Actividad 4 Gráfico # 37



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Menú videos



En esta opción se puede escoger y observar varios videos referente a los temas del medio ambiente, daños, causas y cuidado para la preservación del mismo, que sirven de guía ilustrativa para que los estudiantes puedan poner en práctica en si diario vivir, los videos esta divididos en dos grupos: factores ambientales, pensamiento creativo.

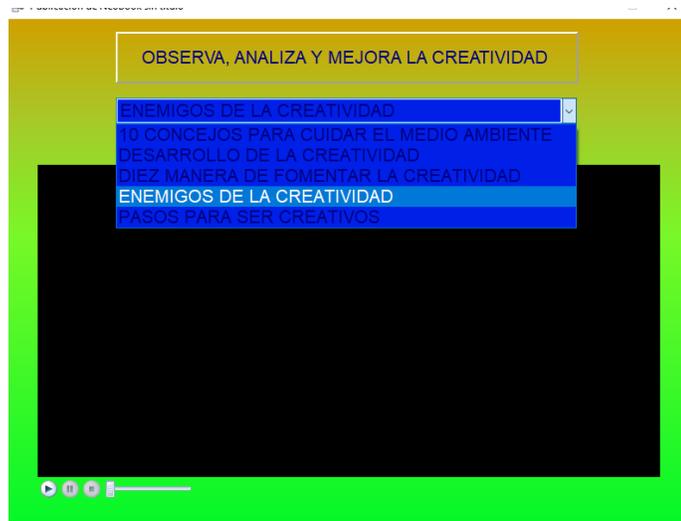
Videos de factores ambientales
Gráfico # 38



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Videos de factores ambientales

Gráfico # 39



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Página de salida

Gráfico # 40



Autor: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía interactiva educativa

Índice de actividades

- Actividad N° 1: Factor ambiental
- Actividad N° 2: Factores bióticos
- Actividad N° 3: Factores abióticos
- Actividad N° 4: La contaminación
- Actividad N° 5: Cuidemos el planeta
- Actividad N° 6: Clasificación de los residuos
- Actividad N° 7: Pensamiento creativo
- Actividad N° 8: Habilidades del pensamiento creativo
- Actividad N° 10: Desarrollando la creatividad

Actividad # 1

Factor ambiental

Objetivo. Leer, comprender e interiorizar el contenido socializado para sacar conclusiones acerca del medio ambiente y la influencia que tienen para el ser vivo.

Desarrollo. Al ingresar en el menú el estudiante puede acceder al tema del medio ambiente y sus componentes realizando la pregunta ¿Qué es el medio ambiente? el texto resulta fácil asimilarlo, ya que esto asociado con las imágenes gif's, es un medio para atraer la atención del estudiante para complementar el estudio. Mediante el botón siguiente puede continuar a la siguiente página.

Gráfico # 41

Factores ambientales



Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Gráfico # 42

Actividad de refuerzo



The image shows a digital activity interface with a light blue background. At the top, a red-bordered box contains the text "¡DON A PRUEBA TU CREATIVIDAD!". Below this, a blue button labeled "Completa la frase" is positioned to the left of a cartoon bird character. The main text area contains several lines of text with input fields: "AMBIENTE SON COMPONENTES DE TIPO" followed by a red-bordered box containing the word "BIOLÓGICO"; "QUE RODEAN A LAS PERSONAS, ES DECIR CONJUNTO DE VALORES SOCIALES"; and "INFLUYE EN EL DESARROLLO DEL" followed by a red-bordered box. Below these are three blue buttons labeled "FÍSICOS, QUÍMICOS,", "NATURALES Y CULTURALES", and "HOMBRE". At the bottom right, there is a blue button labeled "SIGUIENTE". A small cartoon character is visible at the bottom center of the interface.

Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Refuerzo. Es importante que después de cada contenido, se cree un espacio recreativo en el cual es estudiante asimile la información que ha recibido, por ello se ha creado actividades de refuerzo combinadas de imágenes que logran que el aprendizaje sea agradable y significativo. En el segunda parte del contenido se puede apreciar la información acerca de los factores bióticos quienes los componen y su clasificación, acompañado de imágenes gif para que sean visualmente agradable a los ojos de los estudiantes.

Recursos:

Computador

Infocus

Guía

Tabla # 25

Actividad # 1		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente Lcd. Carlos Morán L	Periodo II	Fecha de inicio	
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Comprender e interiorizar el concepto de factor ambiental para estudiar cómo influye en las personas.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer el contenido de factor ambiental Analizar y comprender el contenido Evaluar lo socializado Aplicar en ejercicios prácticos		Motivar la creatividad y la crítica mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	instrumentos de evaluación
Introducción Dinámica para socialización Desarrollo Realizar lectura participativa Desarrollar el contenido del tema Explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas Actividad de refuerzo Desarrollo de ejercicios en la guía	- Computadores -proyector -guía interactiva educativa	- Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Crear historias	Practica llenar la historia crear nuevas historias

Actividad # 2

Factores bióticos

Objetivo. Analizar, comprender e interiorizar el contenido acerca de los factores bióticos para motivar a los estudiantes cuidar cada uno de los elementos del factor de estudio.

Desarrollo. En esta página de la guía el ingresar un recuadro con el tema a socializar, en este caso factores bióticos, otro recuadro donde se explica que es y que los compone, acompañados de imágenes que asimilan lo expuesto, finalmente los botones para retroceder al contenido anterior y el botón siguiente para continuar con los temas.

Gráfico # 43

Factores bióticos

FACTORES BIÓTICOS

Son los organismos que tienen vida. Pueden referirse a la flora y la fauna de un lugar y sus interacciones. Los individuos deben tener comportamiento y características fisiológicas específicas que permitan su supervivencia y su reproducción en un ambiente definido. La condición de compartir un ambiente engendra una competencia entre las especies.

EJEMPLOS

ATRAS

SIGUIENTE

Elaborado por Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Gráfico # 44

Actividad de refuerzo

Identifica a los seres bióticos



ATRAS SIGUIENTE

Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Refuerzo. El complementar el aprendizaje es tarea importante para el desarrollo de cada clase, en este caso el estudiante no se siente obligado a contestar textualmente el contenido, solo debe identificar los factores bióticos ya estudiados, según las imágenes que se visualiza en los gráficos. Al estudiante le resultara fácil y divertido.

Recursos:

Computador

Infocus

Guía

Tabla # 26

Actividad # 2		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente Lcd. Carlos Morán L	Periodo II	Fecha de inicio	
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Analizar, comprender e interiorizar el contenido acerca de los factores bióticos para motivar a los estudiantes cuidar cada uno de los elementos del factor de estudio.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer el contenido de factores bióticos, Analizar y comprender, Evaluar la comprensión del tema, interiorizar en ejercicios prácticos		Motivar la creatividad y la crítica mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	instrumentos de evaluación
Introducción Dinámica para socialización Desarrollo Practica de lectura Desarrollar el contenido del tema Explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas Actividad de refuerzo Desarrollo de ejercicios en la guía	- Computadores -proyector -guía interactiva educativa	- Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Crear historias	Practica Diferenciar los contenidos socializados mediante ejercicios dinámicos

Actividad # 3

Factores abióticos

Objetivo. Examinar e interiorizar el contenido acerca de los factores abióticos y sus componentes para socializar los temas y concluir acerca de los beneficios que tiene en el desarrollo de la vida humana.

Desarrollo. En la socialización de los factores abióticos se lo hace el recuadro donde se explica de manera concisa el contenido y estas están acompañadas de imágenes gif's las cuales están asociadas a la información que se está impartiendo para que el estudiante lo asimile mejor al momento de desarrollar la actividad en el gráfico # 38, para continuar tiene el botón siguiente y para retroceder tiene el botón atrás.

Gráfico # 45

Factores abióticos

El gráfico muestra una interfaz de usuario con un fondo verde. En la parte superior izquierda hay un pequeño ícono de un animal. Al centro superior hay un recuadro con el título "SERES ABIÓTICOS". A la izquierda del centro hay un recuadro con el siguiente texto: "SON DISTINTOS COMPONENTES EN QUE DETERMINAN EL ESPACIO FÍSICO, DONDE HABITAN LOS SERES VIVOS, SUS CAMBIOS O EVOLUCION AFECTAN EL DESENVOLVIMIENTO DEL SERVIVO. UNA CARACTERISTICA DE ESTOS FACTORES ES QUE NO TIENEN VIDA ENTE LOS CUALES ESTAN EL AGUS, LUZ, TEMPERATURA, EL SUELO, EL CLIMA. ES IMPORTANTE LA INTERACCION DE LOS FACTORES BIOTICOS Y ABIOTICOS PARA EL EQUILIBRIO". A la derecha del texto hay un recuadro con el título "EJEMPLOS" que contiene tres imágenes: una de un animal bajo un árbol, una de un barco y una de un paisaje urbano. En la parte inferior izquierda hay un botón "ATRÁS" y en la parte inferior derecha hay un botón "SIGUIENTE".

Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Gráfico # 46

Factores abióticos

The graphic is a green rectangular interface. At the top center, a blue button contains the text "IDENTIFICA LOS FACTORES ABIOTICOS" and a small robot icon. Below this are two side-by-side photographs: the left one shows a large blue iceberg in the ocean, and the right one shows a mountain landscape with a waterfall and a bright sun. Underneath the photos are two empty blue rectangular input boxes, with a small yellow icon between them. At the bottom left is a blue button labeled "ATRÁS" and at the bottom right is a blue button labeled "SIGUIENTE".

Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Refuerzo. Para desarrollar la guía del ambiente creativo se lo hace con imágenes, botones, y artículos, es notable la secuencias que las paginas contienen, al estar manejados mediante botones para seguir o retroceder, dando facilidad para el ingreso en los estudiantes y agradable a la vista para que se enganche con los contenidos.

Recursos:

Computador

Infocus

Guía

Tabla # 27

Actividad # 3		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente	Periodo	Fecha de inicio	
Lcd. Carlos Morán L	II		
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Examinar e interiorizar el contenido acerca de los factores abióticos y sus componentes para socializar los temas y concluir acerca de los beneficios que tiene en el desarrollo de la vida humana.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer el contenido de factores bióticos, Analizar y comprender, Evaluar la comprensión del tema, interiorizar en ejercicios prácticos		Motivar la creatividad y la crítica mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	instrumentos de evaluación
Introducción Dinámica para socialización Desarrollo Socializar la aplicación de los cuidados ambientales en casa Desarrollar y explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas Actividad de refuerzo Ejercicios prácticos en la guía	- Computadores -proyector -guía interactiva educativa	- Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Crear historias	Practica Diferenciar los contenidos socializados mediante ejercicios dinámicos Establecer los cambios que producen cada componente

Actividad # 4

La contaminación

Objetivo. Leer, analizar e interiorizar el contenido acerca de las consecuencias de la contaminación, para sacar conclusiones grupales sobre la afectación que tienen para el ser vivo.

Desarrollo. Al ingresar en el menú el estudiante puede acceder al tema mediante un artículo de una breve lectura acompañado de componentes como imágenes el texto resulta fácil asimilarlo, ya que esto asociado con las imágenes gif's, es un medio para atraer la atención del estudiante para complementar el estudio. Mediante el botón siguiente puede continuar a la siguiente página.

Gráfico # 47

La contaminación

The screenshot shows a digital interface with a green background. At the top, a yellow box contains the title "COMO INFLUYEN ESTOS FACTORES EN EL DIARIO VIVIR". Below this, there is a text box with two paragraphs. The first paragraph discusses human needs for air, water, and food, and the importance of understanding environmental consequences. The second paragraph lists current air pollution sources like factories, cars, and fires. To the right of the text are three images: a city skyline at night, a factory with smokestacks, and a landscape with a rainbow. At the bottom left is a "ATRAS" button and at the bottom right is a "SIGUIENTE" button.

COMO INFLUYEN ESTOS FACTORES EN EL DIARIO VIVIR

El ser humano necesita de aire, tierra, agua, madera, alimentos para poder desarrollar su vida en la tierra, por ello es importante que conocer la consecuencias que puede pasar al descuidar cada recurso que posee el planeta y la formar básicas de colaborar con la preservación del medio ambiente.

Entre las consecuencias que en la actualidad está afectando a la población es la contaminación del aire, ya sea mediante gases producidos por los gases de las fábricas, autos, basura, incendios y erupciones volcánicas que llegan con contaminar directamente el aire que al respirar las personas producen enfermedades.

ATRAS SIGUIENTE

Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Gráfico La contaminación



Elaborado por Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Refuerzo. En la actividad de refuerzo el estudiante puede asimilar lo asociado mediante un video invitando a crear un dialogo critico a su vez concientizar la problemática dada, así puedan generar ideas para la preservación de los factores ambientales sobre todo los que tiene están relacionados en el ámbito de estudio, como la contaminación acústica, visual. El objetivo es sacar ideas para redimir la contaminación.

Recursos:

Computador

Infocus

Guía

Tabla # 28

Actividad # 4		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente	Periodo	Fecha de inicio	
Lcd. Carlos Morán L	II		
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Leer, analizar e interiorizar el contenido acerca de las consecuencias de la contaminación, para sacar conclusiones grupales sobre la afectación que tienen para el ser vivo.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer el contenido de la lectura, comprender, Evaluar la comprensión del tema, interiorizar en charlas sociales en clase		Motivar la creatividad y la crítica mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	instrumentos de evaluación
<p>Introducción Dinámica para socialización</p> <p>Desarrollo Socializar la aplicación de los cuidados ambientales en casa Desarrollar y explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas</p> <p>Actividad de refuerzo Ejercicios prácticos desde la guía en clases</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computadores -proyector -guía interactiva educativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Crear historias 	<p>Practica Analizar los contenidos socializados mediante practica en clase y diaria Establecer los cambios que producen cada aporte por parte del estudiante</p>

Actividad # 5

Cuidemos el planeta

Objetivo. Comprender, interiorizar, el contenido acerca de los cuidados básicos para cuidar el medio ambiente para motivar a los estudiantes socializar y hacer una práctica diaria para mejorar la calidad de vida de todos.

Desarrollo. En la página el estudiante puede conocer mediante lecturas cortas de consejos básicos para emplearlos en casa, escuela o cualquier espacio donde pueda compartir, tratando crear un cultura amigable con el ambiente, la imágenes son para asimilar el contenido expuesto en las cajas de texto.

Cuidemos el planeta

Gráfico # 48



Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Creando ayudas al ambiente Gráfico # 49



Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Refuerzo. La práctica es la mejor forma para complementar el aprendizaje por ello en esta actividad se dará rienda suelta a la creatividad con las cosas de reciclaje que se ha realizado en el transcurso de este módulo, usando la creatividad más la ayuda de un video el estudiante trabajara en clase con materiales reciclados

Recursos:

Computador

Proyector

Guía

Plásticos reciclados

Cartón reciclado

Materiales reciclados

Tabla # 29

Actividad # 5		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente	Periodo	Fecha de inicio	
Lcd. Carlos Morán L	II		
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Comprender, interiorizar, el contenido acerca de los cuidados básicos para cuidar el medio ambiente para motivar a los estudiantes socializar y hacer una práctica diaria para mejorar la calidad de vida de todos.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer y comprender el contenido acerca de cuidados del medio ambiente, Analizar y socializar los contenidos, Evaluar la comprensión del tema, interiorizar en ejercicios prácticos con materiales reciclados		Motivar la creatividad y la crítica mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	instrumentos de evaluación
<p>Introducción Dinámica para socialización</p> <p>Desarrollo Socializar la aplicación de los cuidados ambientales en casa Desarrollar y explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas</p> <p>Actividad de refuerzo Desarrollo de ejercicios en la guía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computadores -proyector -guía interactiva educativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Crear artículos con materiales reciclados 	<p>Practica Diferenciar los contenidos socializados mediante ejercicios dinámicos Socializar los ejercicios practicos</p>

Actividad # 6

Clasificación de los residuos

Objetivo. Comprender y socializar, el contenido acerca de la clasificación de la basura para contribuir con el cuidado del medio ambiente mediante la practica con las personas que lo rodean.

Desarrollo. En la página el estudiante puede acceder a una información corta el contenido de la misma es acerca de la importancia de la clasificación de la basura, la forma de clasificación de las misma, mediante lecturas cortas de concejos básicos para emplearlos en casa, escuela o cualquier espacio donde pueda compartir, tratando crear un cultura amigable con el ambiente.

Clasificación de los residuos Gráfico # 50

COMO CONTRIBUIR PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

A continuación presentaremos las formas básicas para el cuidado y la preservación de los factores ambientales en el planeta.

Cuidar el agua, cerrar las llaves luego de asearse o hacer actividades con agua.

- Usar papel reciclado, ya sea higiénico, servilletas, cuadernos, trata de economizar el uso innecesario de papel o cartón.
- Apaga todos los aparatos u artefactos que funcionen con electricidad en caso de no estar

¿LEJÓN NO SEPARASTI? LA OFICINA VERDE TE QUIERE AYUDAR...

Residuo	¿Qué es o cómo reconocerlo?	¿Dónde?
PAPEL	Cartón, Papel	Basura común
VIDRIO	Botella de vidrio, Jarra de vidrio	Basura común
ENVASES	Botella de plástico, Envase de aluminio	Basura común
TINTA	Cartuchos de tinta	Residuo peligroso
TÓNER	Tóner	Residuo peligroso
PILAS	Baterías de celular, Pilas AA, AAA	Residuo peligroso

ATAES **SIGUIENTE**

Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Tabla # 30

Actividad # 6		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente	Periodo	Fecha de inicio	
Lcd. Carlos Morán L	II		
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Comprender y socializar, el contenido acerca de la clasificación de la basura para contribuir con el cuidado del medio ambiente mediante la practica con las personas que lo rodean.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer y comprender el contenido acerca de clasificación de la basura, Analizar y socializar los contenidos, Evaluar la comprensión del tema, interiorizar en ejercicios en la guía		Motivar la creatividad y la crítica mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	instrumentos de evaluación
<p>Introducción Dinámica para socialización</p> <p>Desarrollo Socializar la aplicación de la clasificación de la basura. Desarrollar y explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas</p> <p>Actividad de refuerzo Desarrollo de ejercicios en la guía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computadores -proyector -guía interactiva educativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Clasifica la basura 	<p>Practica Diferenciar los contenidos socializados mediante ejercicios dinámicos practicar los ejercicios con los demas</p>

Pensamiento creativo

Objetivo. Analizar interpretar y socializar el concepto de pensamiento creativo para motivar a la práctica de la creatividad en su diario vivir.

Desarrollo. En esta actividad el estudiante ya tiene plenos conocimientos acerca de los factores ambientales y la relación que tiene con el hombre en este proceso. Por ello es importante que se involucre mediante conocimientos para que ayude de manera activa. En esta etapa se define que es pensamiento creativo, mediante un contenido conciso acompañado de imágenes que relacionan lo socializado, adicional contiene botones para retroceder y seguir a la siguiente página.

Gráfico # 52

Pensamiento creativo



Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Gráfico # 53

Actividad de refuerzo

COMPLETA: SEGUN LAS FIGURAS CON LA FRASE CORRECTA

SE LO HACE A DIARIO

DESARROLLO DE IDEAS PARA LLENAR

UN VACIO
UN HUECO
UNA NECESIDAD
UNA VIDA

ATRAS SIGUIENTE

Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Refuerzo. En la actividad de refuerzo el estudiante puede asimilar lo asociado mediante los gráficos y escoger su respuesta, se trata que arme un concepto mediante los gráficos de manera que puede el conservarlos y aplicarlos en cada aspecto de su vida. Tiene botones de retroceder y continuar.

Recursos:

Computador

Infocus

Guía

Tabla # 31

Actividad # 7		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente	Periodo	Fecha de inicio	
Lcd. Carlos Morán L	II		
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Examinar e interiorizar el contenido acerca de los factores abióticos y sus componentes para socializar los temas y concluir acerca de los beneficios que tiene en el desarrollo de la vida humana.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer el contenido acerca del pensamiento creativo, Analizar y comprender, Evaluar la comprensión del tema, interiorizar en ejercicios prácticos		Motivar la creatividad y la crítica mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Instrumentos de evaluación
Introducción Dinámica para socialización Desarrollo Socializar la aplicación de los cuidados ambientales en casa Desarrollar y explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas Actividad de refuerzo Desarrollo de ejercicios en la guía	- Computadores -proyector -guía interactiva educativa	- Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Crear historias	Practica Diferenciar los contenidos socializados mediante ejercicios dinámicos Establecer los cambios que producen cada componente

Actividad # 8

Habilidades del pensamiento creativo

Objetivo. Analizar e interiorizar el contenido de las habilidades del pensamiento creativo para motivar al desarrollo de los mismos mediante la expresión con los compañeros en el desarrollo de la clase.

Desarrollo. En la página el estudiante puede acceder a una información corta el contenido de la misma es acerca de la importancia de la clasificación de la basura, la forma de clasificación de la misma, mediante lecturas cortas de conceptos básicos para emplearlos en casa, escuela o cualquier espacio donde pueda compartir, tratando de crear una cultura amigable con el ambiente.

Habilidades del pensamiento creativo Gráfico # 54



Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Habilidades del pensamiento creativo
Gráfico # 55



Elaborado por: Tania Guillén Heras
Fuente: Guía del ambiente creativo

Refuerzo. La práctica es la mejor forma para complementar el aprendizaje en esta actividad el estudiante tendrá la oportunidad de explorar mediante la ilustración de un video indicando cada espacio para las habilidades que posee así le resulta fácil centrar ideas, criterios, centrar para perfeccionar su aprendizaje hacia en lo que mejor se destaca.

Recursos:

Computador

Infocus

Guía

Tabla # 32

Actividad # 8		Año lectivo 2015 – 2016	
Datos informativos			
Docente	Periodo	Fecha de inicio	
Lcd. Carlos Morán L	II		
Objetivo educativo del modulo		Eje transversal / institucional	
Analizar a interiorizar el contenido de las habilidades del pensamiento creativo para motivar al desarrollo de los mismos mediante la expresión con los compañeros en el desarrollo de la clase.		Buen vivir, responsabilidad ciudadana, amor al planeta	
		Eje de aprendizaje	
		Buen vivir; amor y cuidado al planeta	
Destrezas con criterio de desempeño		Indicador esencial de evaluación	
Leer y comprender el contenido acerca las habilidades del pensamiento creativo, Analizar y desarrollar contenidos, Evaluar la comprensión del tema, interiorizar en ejercicios en clases		Motivar al desarrollo de habilidades mediante ejercicios dinámicos	
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	instrumentos de evaluación
<p>Introducción Dinámica para socialización</p> <p>Desarrollo Socializar la el contenido de las habilidades del pensamiento creativo. Desarrollar y explicar el contenido del tema Exponer ejemplos Formular preguntas</p> <p>Actividad de refuerzo Desarrollo de ejercicios en la guía</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Computadores -proyector -guía interactiva educativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar los conceptos - Expresar criterios críticos -Motivar al desarrollo de habilidades 	<p>Practica Diferenciar los contenidos socializados mediante ejercicios dinámicos practicar los ejercicios con los compañeros</p>

Impacto social y educativo

El diseño de la guía tiene como objetivo beneficiar a una comunidad educativa con la ayuda de herramientas tecnológicas de fácil acceso y lo mejor del caso no tiene costo, al tener presente que la tecnología tiene abarcado la atención de los estudiante y los niños y adolescentes, se ha considerado el medio idóneo para llegar hacia ellos, generando expectativa referente a la herramienta ya que posee información clasificada meticulosamente basados en la investigación realizada, en la cual se evidenció las falencias más relevantes que fueron las que primaron al desarrollar la guía y por ende llegar a motivar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con mucha certeza se puede decir que la guía tiene una relevancia pedagógica ya que se propone activar la metodología, sobre todo aprovechando las herramientas tecnológicas que posee la institución educativa posee, teniendo como metas obtener logros significativos, los cuales se vean reflejados a lo largo de sus vidas siendo personas exitosamente.

Por parte de los directivos es un paso hacia adelante, es una avance hacia el futuro, ya que se está optimizando recursos que en su momento no han sido aprovechados de manera adecuado o en su totalidad, para los docentes ya que se los invita a actualizar metodologías con miras de mejorar el proceso de enseñanza, dejando una huella en los estudiantes, un aprendizaje activo, dinámica, evolutivo, que trascienda a las generaciones.

Toda persona a lo largo de su vida y por obligación con su descendencia tiene la obligación de contribuir al desarrollo social, por amor a sus semejantes antes que por amor a sí mismo, todo lo que se adquiere en la vida estudiantil más el valor agregando por cada persona que aporta, esto permite que este proceso sea equitativo, la reciprocidad, el dar lo mejor de

vosotros sin esperar al recibir, es la mejor formar de agradecer, sobre todo a las personas que contribuyen a mejorar la calidad de vida de las generaciones, entre los cuales vale destacar lo siguiente.

- ✓ Optimizar recursos didácticos. Usar herramientas tecnológicas que no han sido aprovechadas en su totalidad transformarlas mediante metodologías modernas que va a cambiar la visión en los estudiantes al momento de interactuar con sus maestros.
- ✓ Incentivar a los maestros al cambio. Formar parte de la metodología moderna usando de manera óptima la tecnología como mejor aliada para llegar a su objetivo, tener la atención de su estudiante.
- ✓ Mejorar la calidad de la educación. Cada aporte es sustancialmente bueno para continuar con el proceso de desarrollo, formar parte de la visión del cambio siendo entes activos y participativos del mismo.
- ✓ Contribución pedagógica. El utilizar tic's de software libre, permite al maestro y estudiante a no depender materiales didácticos sofisticados ya que invitan a descubrir metodologías basadas en la realidad social y pedagógica.
- ✓ Deber cumplido. Más allá de conseguir su objetivo como estudiante esta la gratificación de haber retribuido las enseñanzas que sus maestro dejaron e incentivaron a seguir aportando herramientas para mejorar la calidad de la educación, lo cual se puede concluir que no aró en el mar.

Políticas de aplicación

Para la aplicación de la propuesta se establece bajo características intrínsecas basadas en metodologías y estructuras pedagógicas para el diseño de guías interactivas educativas la cual se detalla a continuación.

- ✓ Análisis y recolección de datos para la elaboración de la guía
- ✓ Uso de tic's de software libre para el diseño de la guía
- ✓ Incluir información organizada sustentada para cada proceso
- ✓ Optimizar recursos como videos, blogs, imágenes, para el proceso de elaboración de la guía
- ✓ Comprobar el funcionamiento adecuado de la guía en base a los parámetros establecidos.

Conclusiones

Con base al proceso investigativo realizado para el desarrollo de la guía del ambiente creativo, más la recolección, análisis y clasificación de la información se puede que alimenta la presente propuesta se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ Basados en la realidad que tiene la educación actualmente, el uso de guías permite actualizar metodologías con aplicación de herramientas tecnológicas, para el desarrollo de un aprendizaje interactivo y moderno.
- ✓ Mediante el uso de la guía interactiva educativa la cual tiene contenidos específicos se estimule al estudiante a desarrollar habilidades y capacidades que va a resaltar en el desarrollo de su vida estudiantil.
- ✓ Incentivar al cambio y actualización de metodologías y estrategias en el desarrollo de proceso de aprendizaje, iniciar desde los maestro para que estos valores sean transmitidos a sus estudiantes.

Referencias bibliográficas

Arauz, F. R. (2015). *Tic's en la Educación escenarios y experiencias*. Mexico: Ediciones D. D S.

- Arismendi, E. (21 de Abril de 2013).
http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tip-os-y-diseno-de-la-investigacion_21.html.
- Barrena, S. (2008). *La razón creativa*. Madrid: Ediciones Rialp s.a.
- Beatriz Rengifo, L. Q. (97 de Mayo de 2012).
<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>. (pág. 16). Bogota: Geo Crit. Obtenido de
<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2012/actas/06-B-Rengifo.pdf>.
- Behar, D. S. (2008). *Metodología de la Investigación*. Habana, Cuba: Ediciones Shalon.
- Bermudez, M. (01 de Enero de 2010). Contaminacion y turismo sostenible. *La contaminación*. NN, NN, España. Obtenido de
<http://galeon.com/mauriciobermudez/contaminacion.pdf>.
- Bono, E. D. (2004). *El Pensamiento Creativo*. México D F México: Paidós.
- Braidot, N. (2014). *Neuromanagement*. Buenos Aires: Ediciones GRANICA S.A.
- Camacho, J. (2012). *Inteligencia Creativa*. Madrid España: Editorial EDAF.
- Campos, L. (23 de Febrero de 2012).
<http://mluzcamposecologia.blogspot.com/2012/02/factores-abioticos.html>. Obtenido de
<http://mluzcamposecologia.blogspot.com/2012/02/factores-abioticos.html>:
<http://mluzcamposecologia.blogspot.com/2012/02/factores-abioticos.html>
- Cordova , C., & Mosalve, M. (2010). *Tipos de Investigación*. Investigativo, Fundacion SYPAL. Recuperado el febrero de 2016
- Corradini, M. (2011). *Didácticas de las Operaciones Mentales*. Madrid España: Narcea S.A Ediciones.
- Cueva, I. (2014). *Sistemas Multimedia Analisis y evaluacion*.
- Daniel Goleman, P. K. (2009). *Espiritu Creativo*. Barcelona España: Ediciones B,S,A.
- Devore, J. (2008). *Probabilidad y estadística para ingeniería*. Mexico: Editec S.A. Recuperado el Febrero de 2016
- Ferrer, J. (21 de Julio de 2010). <http://metodologia02.blogspot.com/p/tipos-de-muestreo.html>.

- Gardner, H. (2002). *Mentes Creativas*. Barcelona España: Paidós.
- Garza, J. V. (2013). *Herramientas de Aprendizaje y Productividad*. Bloomington: Palibro.
- Goleman, D. (2009). *Espiritu Creativo*. Barcelona España: Ediciones B S A.
- Goleman, D. (2009). *Mentes Creativas*. Barcelona: Ediciones B,S,A.
- Gómez, A. M. (2011). *Expresión y Comunicación*. Malaga España: Innovación Cualificación LS.
- Gómez, D. G. (2013). *Evaluacion del Impacto Ambiental*. Madrid España: Ediciones Mundi prensa.
- Gomez, V. G. (1991). *Ambiente organizacion y diseño educativo*. Madrid: Ediciones Rialp. S A.
- Gonzalez, A. M. (2012). Agua para la salud. Pasado, presente y futuro. *Departamento de Nutrición, Facultad de Farmacia, Universidad, 63*.
- Guilmartin, N. (2011). *El Poder de la Pausa*. Mexico: Editorial Oceano.
- Landeros, M. G. (2011). *Teoria Practica del analisis pedagógico del cine*. Madrid: Ediciones Digital.
- Leon, M. H. (2013). *Desarrollo de competencias comunicacionales con el modelo de programacion neurolinguistica*. Bloomington: Editorial Palibros S.A. Recuperado el Febrero de 2016
- Meyer, D. B. (nn de nn de 2012). <http://neomagico.blogia.com/2006/091301-lainvestigacion-descriptiva.php>. Obtenido de <http://neomagico.blogia.com/2006/091301-lainvestigacion-descriptiva.php>: www.neomagico.blogia.com
- Pareja, M. I. (07 de Junio de 2012). www.gestiopolis.com/inteligencia-vs-creatividad/. Obtenido de www.gestiopolis.com/inteligencia-vs-creatividad/: <http://www.gestiopolis.com>
- Peinado, J. (2015). *Metodos, tecnicas e instrumentos de investigacion*. Madrid: DYKINSON, SL.
- Peña, B. (2013). *Metodos cientificos de observacion en la educacion*. Madrid: Vision Net. Recuperado el Febrero de 2016
- Rivera, G. (2012). *Porque te Preocupas tanto? Inspirate*. Bloomington: Westbow Pres.

Rondanelli, A. M. (NN de NN de 2012). *http://www.uchile.cl/Publicaciones-VID/*. Obtenido de *http://www.uchile.cl/Publicaciones-VID/*:
http://www.uchile.cl/Publicaciones-VID/

Sabado, J. (2009). *Fundamentos de bioestadísticas y análisis de datos*.
Bellatera: Servei de Publicacions. Recuperado el Febrero de 2016

Sanchez, J. C. (2012). *Creatividad en la Investigación*. Madrid: Ediciones
Díaz de Santos.

Valadez, j. B. (2009). Como propiciar atmosferas creativas dentro del salon
de clases/. *Revista UNAM*, 2 -3.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNIVERSITARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, 16 de Noviembre del 2017

MSc.

Silvia Moy-Sang Castro

Decana de la Facultad de Filosofía

Ciudad.-

Yo, **GUILLÉN HERAS TANIA ELIZABETH**, C.I. 0705177541, de la Carrera de la Mención de INFORMÁTICA, Semi-presencial, del Centro de Estudios Machala, solicito a usted muy respetuosamente se me conceda una **ORDEN DE DERECHO DE TITULO**, para el presente periodo 2017-2018.

Atentamente,



Guillén H. Tania Elizabeth

C.C 070517754-1

MSc
SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

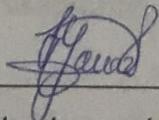
En virtud que las autoridades de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación me designaron Consultor Académico de Proyectos Educativos de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención: Informática,

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que Tania Elizabeth Guillen Heras diseñó el proyecto educativo con el Tema: Influencia del factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de educación general básica superior de la Unidad Educativa "Juan Emilio Murillo Landín" de la provincia del Guayas, Cantón Guayaquil, parroquia Febres Cordero, Zona 8, Distrito 09D04, periodo lectivo 2015 – 2016: propuesta Diseño de una guía interactiva educativa.

El mismo que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por el suscrito.

La participante satisfactoriamente ha ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto, por lo expuesto se procede a la **APROBACIÓN** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondiente.



Atentamente

Msc. Jorge Yáñez

Consultor Académico



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

ESPECIE UNIVERSITARIA- NIVEL PREGRADO

Guayaquil, 27 de Septiembre del 2016

Ab. Sandra Suárez Vera **MSc.**

Rectora de la Unidad Educativa "Juan Emilio Murillo Landin"

Ciudad.

De mis consideraciones:

Con un saludo cordial y conoedor de su espíritu de colaboración con los futuros profesionales en Ciencias de la Educación Mención: **INFORMÁTICA**, solicito a usted me permita realizar el Proyecto Educativo en la Unidad Educativa que usted preside, a la estudiante **GUILLÉN HERAS TANIA ELIZABETH** con número de cédula **070517754-1**.

Tema: INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "JUAN EMILIO MURILLO LANDIN", ZONA 8, DISTRITO 09D04, PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUIA FEBRES CORDERO, PERÍODO LECTIVO 2015-2016.

DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA EDUCATIVA.

Por la atención, que dé al presente quedo muy agradecido.

Atentamente,

Guillén Heras Tania Elizabeth

C.I. 070517754-1

Recibido
27/09/016

**UNIDAD EDUCATIVA
JUAN EMILIO MURILLO LANDIN**

colegiomurillo@hotmail.com
CUADRAGESIMA SEGUNDA ENTRE L Y N
TELEFONO: 2229800-2842288
GUAYAQUIL-ECUADOR



OFICIO No272UE-JEML
ASUNTO: COMUNÍCASE AUTORIZACIÓN

Guayaquil, 28 de septiembre de 2016

Señora
Tania Elizabeth Guillén Heras
Ciudad.-

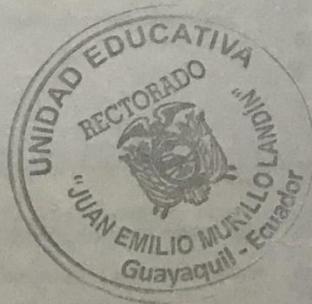
De mi consideración:

Por medio del presente comunico a usted que visto su oficio éste despacho, autoriza realizar el PROYECTO EDUCATIVO en la Unidad Educativa "JUAN EMILIO MURILLO LANDÍN" con el tema: "INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO", aplicado a los estudiantes del Octavo Curso de Educación Básica Superior Jornada vespertina año lectivo: 2016-2017.

Particular que comunico, para los fines pertinentes.

Atentamente,

Sandra Suárez Vera
Ab. Sandra Suárez Vera MSc.
RECTORA ENCARGADA



Evidencias Fotográficas



Entrevista realizada a la autoridad educativa



Entrevista y encuesta realizada a los docentes



Socialización acerca de la guía educativa con los estudiantes

Instrumentos de investigación



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA INFORMATICA

Objetivo. Analizar de qué manera influye el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General básica superior de la Unidad educativa fiscal “Juan Emilio Murillo Landín”

Preguntas para la entrevista realizada a la autoridad de la Unidad educativa

- 1.- ¿Cree Ud. un ambiente con temperatura, luz, y espacio adecuado ayuda al desarrollo armonioso del aprendizaje?
- 2.- ¿Considera Ud. que las instalaciones de la Unidad Educativa presta un ambiente adecuado para el desarrollo de aprendizaje?
- 3.- ¿En la Unidad Educativa se está socializando información que concientice el cuidado del medio ambiente?
- 4.- ¿Es importante el ambiente para el desarrollo de habilidades como la creatividad en los estudiantes?
- 5.- ¿Considera Ud. que los docentes están aplicando la técnicas adecuadas para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?
- 6.- ¿Reciben constantemente los docentes charlas acerca de la metodología y técnicas que motiven las destrezas en los estudiantes?
- 7.- ¿Considera Ud. que la tics son de gran ayuda para el desarrollo del aprendizaje?



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dirigida a: los docentes de la Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landín", zona 8, distrito 09D04, provincia del Guayas, Cantón Guayaquil.

Objetivo: Determinar de qué manera influye el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General básica superior de la Unidad educativa fiscal "Juan Emilio Murillo Landín"

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con una (x), la respuesta correcta según su opinión.

Control del cuestionario

1-N de encuesta

Fecha / /

Características de Identificación

1-Edad

2-Genero

3-Nivel de educación

Masculino

Licenciatura

Femenino

maestría

4-¿Conoce Ud. acerca de los factores ambientales que intervienen en el proceso educativo?

Bastante

Mucho

Poco

Nada

5.- ¿Esta Ud. de acuerdo que es importante conocer acerca de los factores ambientales y la relación que tiene con el proceso educativo?

Muy de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

En desacuerdo

Muy en desacuerdo

6.- ¿Considera Ud. Que las autoridades están prestando la atención adecuada al tema de los factores ambientales inmerso en el aprendizaje?

Si

No

7.- ¿Cree Ud. Que los estudiantes están desarrollando una cultura amigable con el ambiente?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- De acuerdo
- Muy en desacuerdo

8.- ¿Considera Ud. Que al trabajar con sus estudiantes en una infraestructura adecuada ayudaría al desarrollo de habilidades?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

9.- ¿Considera Ud. Que los estudiantes se sienten motivados a desarrollar su pensamiento creativo gracias al ambiente en el cual se desarrolla la clase?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

10.- ¿Considera Ud. Que al pensar de manera creativa sus estudiantes van liderar y contribuir al desarrollo social?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

11.- ¿Considera Ud. Que sus estudiantes se desenvuelven y actúan con pensamientos creativos l?

- Siempre
- Casi siempre
- A veces
- Nunca

12.-¿Considera Ud. que es necesario implementar herramientas que ayuden al desarrollo de la creatividad en los estudiantes?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

13.- ¿Estaría Ud. de acuerdo con la elaboración de una guía interactiva educativa acerca de los factores ambientales y sus beneficios aplicados en la educación?

- Si
- No



Encuesta dirigida a estudiantes

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SISTEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEMIPRESENCIAL

Formulario de encuestas

Dirigida a: los estudiantes de la de la Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landín", zona 8, distrito 09D04, provincia del Guayas, Cantón Guayaquil.

Objetivo: Determinar la I influye el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General básica superior de la Unidad educativa fiscal "Juan Emilio Murillo Landín"

Instrucciones para contestar de manera correcta las preguntas: Seleccione con una (x), la respuesta correcta según su opinión.

Control del cuestionario

1. N de encuesta

Fecha / /

Características de Identificación

1-Edad

2-Genero

Masculino

Femenino

3.-¿Considera Ud. que es importante el ambiente para el desarrollo de un proceso de aprendizaje?

Totalmente de acuerdo

De acuerdo

Indiferente

Totalmente en desacuerdo

En desacuerdo

4.- ¿Tiene conocimientos acerca de los factores ambientales y la importancia que tienen en el desarrollo de creatividad?

Bastante

Mucho

Poco

Nada

5. ¿Considera Ud. Que está colaborando a conservar los factores ambientales que lo rodean?

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo

6.- ¿Considera Ud. que desenvolverse en un ambiente sano, le ayudaría de desarrollar mejor sus habilidades?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

7.- ¿Cree Ud. que expresa sus ideas de manera libre y espontánea?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

8. ¿Al momento de desarrollar o expresar su creatividad se siente?

- Alegre
- Motivado
- Deprimido
- Cansado

9. ¿Considera Ud. que al estar continuamente motivado le es fácil desarrollar sus habilidades creativas?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

10.- ¿Considera Ud. que el desarrollo de su creatividad contribuirá para el desarrollo social?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

11.- ¿Cree Ud. que es necesario implementar herramientas de ayuda informativa para ayudar a preservar el medio ambiente?

- Si
- No

12 - Le gustaría trabajar con una guía interactiva educativa?

- Si
- No



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Dirigida a: padres de familia de la Unidad Educativa Fiscal "Juan Emilio Murillo Landín", zona 8, distrito 09D04, provincia del Guayas, Cantón Guayaquil.

Objetivo: Determinar de qué manera influye el factor ambiental en la calidad del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de Octavo Grado de Educación General básica superior de la Unidad educativa fiscal "Juan Emilio Murillo Landín"

1.- ¿Conoce Ud. la importancia acerca de los factores ambientales como luz, temperatura, espacio y aire que intervienen en la educación?

- Si
- No

2.- ¿Considera Ud. Necesario impartir información acerca de los factores importantes que intervienen en el desarrollo de un proceso de aprendizaje?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

3.- ¿En su hogar ha compartido información con sus hijos acerca de cómo cuidar el ambiente?

- Bastante
- Mucho
- Poco
- Nada

4.- ¿Considera Ud. que los niños están colaborando de manera correcta con el ambiente?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

5.- ¿Considera Ud. Que la institución tiene un ambiente adecuado para el desarrollo de habilidades creativas?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

6. - ¿Cree Ud. Que los niños en la actualidad están desarrollando su pensamiento creativo?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

7.- ¿Considera Ud. Que está trabajando junto con los docentes para estimular el desarrollo de habilidades de sus hijos?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

8.- ¿Considera Ud. Que el desarrollar su creatividad les ayudara a ser más espontáneos y seguros?

- Muy de acuerdo
- De acuerdo
- Indiferente
- Muy en desacuerdo
- En desacuerdo

9.- ¿Cree Ud. Que es necesario la ayuda de herramientas para promover los cuidados ambientales?

- Si
- No

10.-¿ Le gustaría que su hijo trabaje con una guía interactiva educativa que contenga cuidados del medio ambiente y sus beneficios?

- Si
- No

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

INFLUENCIA DEL FACTOR AMBIENTAL EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "JUAN EMILIO MURILLO LANDÍN" DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS, CANTÓN GUAYAQUIL, PARROQUIA FEBRES CORDERO, ZONA 8, DISTRITO 09D04, PERIODO LECTIVO 2015 – 2016: PROPUESTA DISEÑO DE UNA GUÍA INTERACTIVA EDUCATIVA.

AUTORA:

GUILLÉN HERAS TANIA ELIZABETH

TUTOR:

Msc. YANEZ JORGE

REVISORES:

Msc. YANEZ JORGE

Msc. NORKA GUALANCAÑAY

Msc. RUTH VEGA

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

CARRERA: INFORMATICA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

27-01-2017

No. DE PÁGS:

153

TÍTULO OBTENIDO:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION MENSION INFORMATICA

ÁREAS TEMÁTICAS: CIENCIAS NATURALES

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "JUAN EMILIO MURILLO LANDIN" AMBITO EDUCATIVO

PALABRAS CLAVE:

(FACTOR AMBIENTAL) (PENSAMIENTO CREAIVITO) (GUÍA INTERACTIVA) (EDUCATIVA)

RESUMEN: EL PRESENTE TRABAJO INVESTIGATIVO PROPONE MOTIVAR A DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES, YA QUE SE HA PRESENTADO DEFICIENCIA EN SU RENDIMIENTO ESCOLAR, A CAUSA DE FACTORES CONTAMINANTE COMO EL AMBIENTE, CONFORT EN LAS INSTALACIONES Y TODO LO QUE EL ESTUDIANTE PERCIBE EN LOS SALONES DE CLASES , POR ELLO SE PROPONE DISEÑAR UNA GUÍA INTERACTIVA EDUCATIVA TOMANDO EN CUENTA LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS POR EL RÉGIMEN A NIVEL EDUCATIVO, DE ACUERDO A LA METODOLOGÍA PEDAGÓGICAS VIGENTES PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. CON BASES Y FUNDAMENTOS QUE PERMITEN DAR SOPORTE AL ANÁLISIS, DESARROLLO Y EXPLICACIÓN DE LA INFLUENCIA QUE

TIENEN LOS FACTORES AMBIENTALES EN LOS ESTUDIANTES PARA QUE PUEDAN DESARROLLAR SU PENSAMIENTO CREATIVO, CADA CONTENIDO EXTRAÍDO FORMA PARTE DE UNA BIBLIOGRAFÍA PARA PODER OPERACIONALIZAR LAS VARIABLES. UNA INVESTIGACIÓN CON ENFOQUE CUALITATIVO Y CUANTITATIVO EMPLEANDO METODOLOGÍA EMPÍRICA, CIENTÍFICA, Y MATEMÁTICA, AYUDADOS CON TÉCNICAS E INSTRUMENTOS COMO LA ENCUESTA, ENTREVISTA ENTRE OTROS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS LOS CUALES HAN DADOS DATOS FAVORABLES PARA ENCAMINAR LA AL DESARROLLO DE LA PROPUESTA. DENTRO DEL PROCESO INVESTIGATIVO SE REALIZÓ EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS MISMOS BAJO EL CONCEPTO DE INVESTIGACIÓN DESCRIPTIVA, DE CAMPO, PROYECTIVO Y DOCUMENTAL. LA POBLACIÓN OBTENIDA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “JUAN EMILIO MURILLO LANDIN” EN LOS ESTUDIANTES, DOCENTES Y AUTORIDADES DE OCTAVO GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, PARA EFECTOS DE CONFIABILIDAD DE LOS DATOS OBTENIDOS SE REALIZA LA PRUEBA CHI CUADRADA, DETERMINANDO LA FACTIBILIDAD DEL MISMO. POR LO CUAL SE CONCLUYE LA BAJA CALIDAD DEL PENSAMIENTO CREATIVO Y SE PROPONE DISEÑAR UNA GUÍA INTERACTIVA EDUCATIVA PARA MEJORAR LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN.

No. DE REGISTRO (en base de datos):		No. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:	<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono: 072-929093 0985441558	E-mail: taniaguillen145@hotmail.com	
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Secretaría de la Facultad Filosofía		
	Teléfono: (2294091) Telefax:2393065		
	E-mail: fca@uta.edu.ec		