



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA”

CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y
PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

ARQUITECTO

AUTOR:

JUAN JOSÉ NARVAEZ RUIZ

TUTOR:

ARQ. JORGE ALBERTO VEGA VERDUGA, MAD., PhD

GUAYAQUIL, 2023



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA”

CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y
PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023.

TRABAJO DE TITULACIÓN

Previo a la obtención del Título de:

ARQUITECTO

AUTOR:

JUAN CARLOS BRAGANZA

TUTOR:

ARQ. JORGE ALBERTO VEGA VERDUGA, MAD., PhD

GUAYAQUIL, 2023



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023.		
AUTOR(ES):	JUAN CARLOS BRAGANZA MONTOYA JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	ARQ. JORGE ALBERTO VEGA VERDUGA, MAD., PhD		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	ARQUITECTURA Y URBANISMO		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	CONSTRUCCIÓN		
GRADO OBTENIDO:	ARQUITECTO		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	MARZO 2023	No. DE PÁGINAS:	165
ÁREAS TEMÁTICAS:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	CENTRO DE CAPACITACIÓN- DISEÑO ARQUITECTÓNICO- CALZADO		
RESUMEN/ABSTRACT: El presente trabajo de titulación plantea el diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero es un proyecto que busca crear un espacio de enseñanza y formación para artesanos del sector del calzado y la marroquinería. El centro ofrece programas de capacitación técnica en diseño, patronaje, corte, costura, ensamblaje y acabado de calzado y productos de cuero, así como cursos de administración y gestión empresarial. El objetivo del centro es brindar a los estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios para desempeñarse en el mercado laboral del sector del calzado y la marroquinería, así como también fomentar la innovación y el desarrollo de nuevos productos. El diseño del centro incluye un edificio con aulas de enseñanza, talleres especializados equipados con maquinarias y herramientas necesarias para la producción de calzado y productos de cuero, una biblioteca y salas de reuniones. En resumen, el diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero es un proyecto que busca fortalecer la formación de artesanos en el sector del calzado cuero y afines, para mejorar la calidad y competitividad de los productos y fomentar el desarrollo económico de la ciudad.			
ADJUNTO PDF:	SÍ	NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0993259730 0968038782	E-mail: juan.narvaezr@ug.edu.ec juan.braganzam@ug.edu.ec	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Tec. Glenda Rosales Ricardo		
	Teléfono: 042293096 ext 104		
	E-mail: secretaria.fau@ug.edu.ec		



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA"
CARRERA ARQUITECTURA

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO COMERCIAL DE LA OBRA CON
FINES NO ACADÉMICOS**

Nosotros, JUAN CARLOS BRAGANZA MONTOYA con C.I. 0915586622 y JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ con C.I. 0922204508, certificamos que los contenidos desarrollados en este trabajo de integración curricular, cuyo título es "**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023**", son de nuestra absoluta propiedad y responsabilidad, en conformidad al Artículo 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizamos la utilización de una licencia gratuita intransferible, para el uso no comercial de la presente obra a favor de la Universidad de Guayaquil.

JUAN CARLOS BRAGANZA MONTOYA
C.I. 0915586622

JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ
C.I. 0922204508



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
“ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA”
CARRERA ARQUITECTURA

CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrado ARQ. JORGE ALBERTO VEGA VERDUGA, MAD., PhD, tutor del trabajo de integración curricular certifico que el presente trabajo ha sido elaborado por JUAN CARLOS BRAGANZA MONTOYA con C.I. 0915586622 y JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ con C.I. 0922204508, mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para la obtención del título de ARQUITECTO

Se informa que el trabajo de integración curricular: **“DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023”**, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa anti plagio TURNITIN quedando e 9% de coincidencia.

Turnitin interface showing a similarity report for a thesis titled "DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023". The report shows a similarity percentage of 9%.

AUTOR	TÍTULO	SEMEJANZA	ARCHIVO	IDENTIFICACIÓN DE PAPEL	FECHA
nino bragamont	borrador de tesis	9%	[icono]	2029329251	05-mar-2023

INFORME TURNITIN
TESIS: DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACION TECNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023
AUTORES: JUAN JOSE NARVAEZ RUIZ – JUAN CARLOS BRAGANZA MONTOYA
TUTOR: ARQ. JORGE VEGA VERDUGA, MGS.
FECHA: MARZO 6 2023





UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA”

CARRERA ARQUITECTURA

CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Guayaquil, 06 de marzo el 2023

Arq. Alfredo Carabazo Ayala MSc.
Sub-decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de integración curricular “**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023**”, de los estudiantes JUAN CARLOS BRAGANZA MONTOYA con C.I. 0915586622 y JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ con C.I. 0922204508, indicando que han cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de integración curricular con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de integración curricular, CERTIFICO, para los fines pertinentes, que los estudiantes están aptos para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,



FIRMADO DIGITALMENTE POR:
JORGE ALBERTO VEGA
VERDUGA

ARQ. JORGE ALBERTO VEGA VERDUGA, MAD., PhD
C.I.

TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FECHA: 06 de marzo del 2023



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA"
CARRERA ARQUITECTURA

INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 15 de marzo del 2023

Arq. Alfredo Carabazo Ayala MSc.
Sub-decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la REVISIÓN FINAL del trabajo de integración curricular "**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023**", de los estudiantes Juan Carlos Braganza y Juan José Narváez Ruíz, Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

El título tiene un máximo de 15 palabras.

La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.

El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad. La investigación es pertinente con la línea y sub-líneas de investigación de la carrera.

Los soportes teóricos son de máximo 5 años. La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

El trabajo es el resultado de una investigación.

El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.

El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.

El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que el estudiante está apto para continuar el proceso de integración curricular.

Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
IRMA LISSETH MENA
MOLINA

Arq. Irma Lisseth Mena Molina, Msc.
C.I. 0925671091
FECHA: 15/03/2023



Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA"
CARRERA ARQUITECTURA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Título del Trabajo: "Diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero, Guayaquil 2023" Autor(s): JUAN CARLOS BRAGANZA			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	2.4	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.3	Punto 1.9 no acorde. No presentan modelos análogos, por lo cual su proyecto no tiene sustento en un análisis tipológico que determine elementos de carácter funcional, formal y constructivo.
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.4	Redacción con problemas de estructura lógica en varias partes del documento
Correspondencia con la normativa del trabajo de integración curricular.	0.6	0.4	Falta de usos de normas APA
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	4.1	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.3	No expresa antecedentes la introducción, solo se basa en los componentes del proyecto.
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.4	No existe análisis de modelos análogos ni de dimensionamiento del proyecto.
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.7	

El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.2	Los datos obtenidos no se analizan a fin de justificar el dimensionamiento
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.1	La propuesta dista de lo que se podría implementar como equipamiento comunitario en la ciudad
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.1	Las conclusiones no hacen referencia al cumplimiento de los objetivos planteados para el capítulo 5
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.2	Lo que se señala como recomendaciones son criterios usados en el diseño
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.2	La bibliografía se centra en los métodos de investigación más que en bibliografía pertinente para el tema
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	0.5	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.1	La solución arquitectónica no es innovadora y presenta falencias en el diseño arquitectónico
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.1	Eficiencia energética no alcanzada
CALIFICACIÓN TOTAL *10		7.0	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. **El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de revisión, no podrá continuar a la siguiente fase (sustentación).			



Firmado electrónicamente por:
IRMA LISSETH MENA
MOLINA

Arq. Irma Lisseth Mena Molina, Msc.
C.I. 0925671091
FECHA: 15/03/2023



Universidad de Guayaquil

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA"
CARRERA ARQUITECTURA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Título del Trabajo: "Diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero, Guayaquil 2023" Autor(s): JUAN JOSE NARVAEZ RUIZ			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	2.4	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.3	Punto 1.9 no acorde. No presentan modelos análogos, por lo cual su proyecto no tiene sustento en un análisis tipológico que determine elementos de carácter funcional, formal y constructivo.
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.4	Redacción con problemas de estructura lógica en varias partes del documento
Correspondencia con la normativa del trabajo de integración curricular.	0.6	0.4	Falta de usos de normas APA
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	4.1	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.3	No expresa antecedentes la introducción, solo se basa en los componentes del proyecto.
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.4	No existe análisis de modelos análogos ni de dimensionamiento del proyecto.
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la Investigación.	0.7	0.7	

El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.2	Los datos obtenidos no se analizan a fin de justificar el dimensionamiento
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.1	La propuesta dista de lo que se podría implementar como equipamiento comunitario en la ciudad
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.1	Las conclusiones no hacen referencia al cumplimiento de los objetivos planteados para el capítulo 5
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.2	Lo que se señala como recomendaciones son criterios usados en el diseño
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.2	La bibliografía se centra en los métodos de investigación más que en bibliografía pertinente para el tema
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	0.5	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.1	La solución arquitectónica no es innovadora y presenta falencias en el diseño arquitectónico
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.1	Eficiencia energética no alcanzada
CALIFICACIÓN TOTAL*10		7.0	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. **El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de revisión, no podrá continuar a la siguiente fase (sustentación).			



Firmado electrónicamente por:
IRMA LISSETH MENA
MOLINA

Arq. Irma Lisseth Mena Molina, Msc.
C.I. 0925671091
FECHA: 15/03/2023



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
"ARQ. GUILLERMO CUBILLA RENELLA"
CARRERA ARQUITECTURA

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Título del Trabajo: "DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023" Autores: JUAN CARLOS BRAGANZA MONTOYA - JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ			
Nombre del miembro del Tribunal de Sustentación:	Fecha de Sustentación:		
EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL	PUNTAJE MÁXIMO	CAL F.	COMENTARIOS
El alumno realiza una presentación con seguridad, dirigiéndose hacia el tribunal, manteniendo su atención y manejando las transparencias o cualquier otro medio con soltura.	2		
Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización, planificación y habilidad en la gestión de la información, administrando el tiempo de la exposición de manera adecuada.	2		
Las ideas se presentan de manera clara y comprensible, dominando el tema y utilizando recursos visuales y ejemplos. La presentación es original y creativa, sin uso excesivo de animaciones. Los elementos visuales son adecuados.	2		
Los contenidos que se exponen son adecuados, ajustados a la memoria escrita y en un lenguaje científico.	2		
Responde adecuadamente a las preguntas del tribunal, su actitud es respetuosa hacia los miembros del tribunal.	2		
CALIFICACIÓN TOTAL* 10	*		
* Cada miembro del tribunal utilizará una rúbrica para la evaluación de la sustentación y registrará su firma en el documento individualmente. **El resultado será promediado para la obtención de la nota final de sustentación del trabajo de integración curricular.			
FIRMA DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL	FIRMA Y SELLO SECRETARIA DE LA CARRERA		

C.I. No. _____	
----------------	--

DEDICATORIA

Dedico el resultado de este trabajo al Dios Eterno, por bendecirme con las fuerzas y los recursos necesarios para poder culminar esta etapa de mi formación profesional.

A mi familia y en especial a mis hijos, por ser la razón para superar cada obstáculo que se me presentaba en el transcurso de mi nueva etapa universitaria.

Y a mi madre que, aunque físicamente no esté presente, me ha empujado con su recuerdo a lograr este objetivo y me permite demostrar que las sabias palabras con las que me hablaba tenían razón y con esfuerzo y sacrificio, perseverancia y un corazón sencillo las metas se logran.

Juan Carlos Braganza Montoya

AGRADECIMIENTO

Principalmente al Dios Eterno de los cielos, por permitirme ver realizado mi sueño de ser Arquitecto.

A mi esposa Carmen Zorilla, mis hijos Samuel, Nina y Paula por respaldar mi decisión de volver a estudiar y terminar mi carrera. Por su amor y paciencia.

A mis docentes en general, que con sus enseñanzas y correcciones fueron puliendo los conocimientos que me permitirán recorrer mi vida profesional con las herramientas necesarias para ser exitoso.

A mi tutor, el Arq. Jorge Vega Verduga por permitirme conocer más de esta linda profesión, por su paciencia y sus consejos, por su amistad la cual aprecio mucho.

A las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en especial al (+) Arq. Santiago Dick por haber sido el gestor principal en el proceso de mi reingreso a la facultad, por sus consejos, su amistad y las palabras de ánimo que impartía siempre que conversábamos.

A mi compañero de Tesis Juan José Narváez Ruíz, por creer en el tema de Proyecto que propusimos para desarrollar y obtener nuestro título. Por su amistad leal durante estos cinco años de estudio dentro y fuera de las aulas.

Juan Carlos Braganza Montoya

DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado a Dios porque, fue una bendición el poder culminar esta etapa de mi formación profesional.

A mis padres, por su amor, apoyo incondicional y por haberme ayudado en esta etapa. Sin su ayuda, este logro no habría sido posible.

A mi esposa, por su paciencia, motivación y comprensión durante todo el proceso de mi tesis. Gracias por estar siempre ahí para mí.

A mis hijos por ser la motivación de seguir siempre adelante.

A mis amigos y familiares, por su aliento y palabras de aliento en momentos de duda y estrés. Su apoyo significó mucho para mí.

Juan José Narváez Ruiz

AGRADECIMIENTO

A mi tutor, el Arq. Jorge Vega Verduga, por su orientación, apoyo y paciencia en todo momento. Sin su ayuda, no habría logrado completar mi tesis.

A las autoridades de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, en especial al (+) Arq. Santiago Dick por haber sido el gestor principal en el proceso de mi reingreso a la facultad.

A mis compañeros, Pamela, Priscila, Juan Carlos, Elizabeth y Michelle. Por todo el apoyo brindado dentro y fuera de las aulas, y por su amistad durante toda la etapa académica.

Juan José Narváez Ruiz

RESUMEN

El presente trabajo de titulación plantea el diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero es un proyecto que busca crear un espacio de enseñanza y formación para artesanos del sector del calzado y la marroquinería. El centro ofrece programas de capacitación técnica en diseño, patronaje, corte, costura, ensamblaje y acabado de calzado y productos de cuero, así como cursos de administración y gestión empresarial.

El objetivo del centro es brindar a los estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios para desempeñarse en el mercado laboral del sector del calzado y la marroquinería, así como también fomentar la innovación y el desarrollo de nuevos productos.

El diseño del centro incluye un edificio con aulas de enseñanza, talleres especializados equipados con maquinarias y herramientas necesarias para la producción de calzado y productos de cuero, una biblioteca y salas de reuniones.

En resumen, el diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero es un proyecto que busca fortalecer la formación de artesanos en el sector del calzado cuero y afines, para mejorar la calidad y competitividad de los productos y fomentar el desarrollo económico de la ciudad.

Palabras clave: Centro de capacitación; diseño arquitectónico, calzado.

ABSTRACT

The present create degree work proposes the design of a technical training center for footwear and leather products is a project that seeks a space for teaching and training for artisans in the footwear and leather goods sector. The center offers technical training programs in design, pattern making, cutting, sewing, assembly and finishing of footwear and leather products, as well as business administration and management courses.

The objective of the center is to provide students with the necessary skills and knowledge to perform in the labor market in the footwear and leather goods sector, as well as to promote innovation and the development of new products.

The design of the center includes a building with teaching classrooms, specialized workshops equipped with machinery and tools necessary for the production of footwear and leather products, a library, and meeting rooms.

In summary, the design of a technical training center for footwear and leather products is a project that seeks to strengthen the training of artisans in the leather and related footwear sector, to improve the quality and competitiveness of products and promote economic development. from the city.

Keywords: Training center; architectural design, footwear.

TABLA DE CONTENIDOS

1.	EL PROBLEMA.....	30
1.1.	Planteamiento del problema	30
1.2.	Formulación del problema	31
1.3.	Sistematización del problema	32
1.4.	Objetivos.....	32
1.4.1.	Objetivo general	32
1.4.2.	Objetivo específico	32
1.5.	Formulación del tema	33
1.6.	Justificación	33
1.7.	Delimitación	35
1.8.	Premisas de investigación y su operacionalidad	36
1.9.	Operacionalización de las variables.....	38
2.	MARCO REFERENCIAL	40
2.1.	Marco teórico	40
2.2.	Marco contextual	45
2.2.1.	Datos ubicación	45
2.2.1.1.	<i>Ubicación del proyecto.</i>	45
2.2.1.2.	<i>Clima.</i>	46

2.2.1.2.1.	<i>Precipitación.</i>	48
2.2.1.2.2.	<i>Temperatura.</i>	49
2.2.1.2.3.	<i>Nubes.</i>	50
2.2.1.2.4.	<i>Vientos.</i>	52
2.2.1.2.5.	<i>Humedad.</i>	54
2.2.1.2.6.	<i>Asoleamiento.</i>	55
2.2.1.2.7.	<i>Topografía.</i>	58
2.2.1.3.	Vías.....	61
2.2.1.4.	Transporte.....	61
2.2.1.5.	Drenaje de agua lluvias.....	63
2.2.1.6.	Infraestructura eléctrica.....	64
2.2.1.7.	Luminarias.....	65
2.2.1.8.	Red de aguas servidas.....	66
2.2.1.9.	Red de agua potable	66
2.2.1.10.	Uso de Suelo.....	67
2.2.1.11.	Equipamiento Urbano.....	68
2.2.2.	Proceso de elaboración del calzado	70
2.3.	Marco conceptual	73
2.3.1.	Educación.....	73
2.3.2.	Capacitación.....	73

2.3.3.	Capacitador	74
2.3.4.	Oficio	75
2.3.5.	Diferencia entre oficio y profesión	75
2.3.6.	Emprendimiento	76
2.3.7.	Centro de capacitación	77
2.3.8.	Marroquinería	78
2.3.9.	Talabartería	78
2.4.	Marco legal	80
2.4.1.	Constitución de la República del Ecuador 2008.....	80
2.4.3.	Reglamento Especial de Formación y Titulación Artesanal	81
2.4.4.	Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo.	
LOOTUGS, (2020).		83
2.4.5.	Ordenanzas Municipales	86
2.4.6.	Requisitos de infraestructura, establecidos para la creación de un centro de capacitación técnica	86
3.	METODOLOGÍA	90
3.1.	Enfoque de la investigación	91
3.2.	Tipos de investigación	91
3.2.1.	Investigación Aplicada	91
3.2.2.	Investigación Explicativa.....	91

3.3.	Métodos.....	92
3.3.1.	Método Inductivo-deductivo	92
3.4.	Técnicas e instrumentos	93
3.4.1.	La observación	94
3.4.2.	La encuesta.....	95
3.5.	Población y muestra	96
3.5.1.	Cálculo de la muestra	97
4.	RESULTADOS.....	98
4.1.	Análisis e interpretación de resultados.....	98
4.1.1.	Entrevista	98
4.1.2.	Observación	109
4.1.3.	Encuesta	123
5.	PROPUESTA.....	138
5.1.	Objetivos.....	138
5.1.2.	Objetivos específicos.....	138
5.1.2.1.	<i>Objetivos funcionales.</i>	138
5.1.2.2.	<i>Objetivos formales.</i>	138
5.1.2.3.	<i>Objetivos bioclimáticos.</i>	139
5.2.	Programación Arquitectónica	141
5.2.1.	Ubicación.....	141

5.3.	Análisis del entorno	142
5.3.1.	Programación Arquitectónica.....	142
5.3.2.	Programa de necesidades	143
5.3.4.	Esquema de relaciones	146
5.3.5.	Estudio y cuantificación de áreas	147
5.4.	Patrones de solución	151
5.4.1.	Concepto	151
5.4.2.	Partido arquitectónico	155
5.4.3.	Zonificación	156
5.4.4.	Memoria descriptiva del proyecto	156
5.5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	162
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	165
	ANEXOS.....	169

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	38
Tabla 2 Ubicación.....	46
Tabla 3 Cálculo de la muestra	97
Tabla 4 Pregunta 1.....	123
Tabla 5 Pregunta 2.....	125
Tabla 6 Pregunta 3.....	127
Tabla 7 Pregunta 4.....	128
Tabla 8 Pregunta 5.....	130
Tabla 9 Pregunta 6.....	132
Tabla 10 Pregunta 7.....	133
Tabla 11 Pregunta 8.....	135
Tabla 12 Zona Administrativa.....	147
Tabla 13 Zona Educativa.....	148
Tabla 14 Zona Servicios Complementarios.....	148
Tabla 15 Sumatoria total de superficie	148

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Universo y población de estudio	38
Figura 2 Ubicación Geográfica.....	45
Figura 3 Clima	47
Figura 4 Precipitación.....	49
Figura 5 Temperatura	50
Figura 6 Nubes.....	52
Figura 7 Vientos	53
Figura 8 Viento promedio por hora	54
Figura 9 Humedad	55
Figura 10 Asoleamiento.....	56
Figura 11 Asoleamiento 2.....	57
Figura 12 Topografía del área 1	58
Figura 13 Topografía	59
Figura 14 Topografía del área 2	60
Figura 15 Vías	61
Figura 16 Transporte	62
Figura 17 Drenaje de aguas lluvias.....	63
Figura 18 Infraestructura eléctrica.....	64
Figura 19 Luminarias.....	65
Figura 20 Red de aguas servidas	66
Figura 21 Red de agua potable	67
Figura 22 Uso de suelo	68

Figura 23 Equipamiento Urbano	69
Figura 24 Vegetación.....	70
Figura 25 Artesano del calzado	72
Figura 26 Metodología de la Investigación	90
Figura 27 Técnicas e instrumentos	94
Figura 28 Artesano Mario Torres Moreira	107
Figura 29 Artesana Carmen Zorrilla.....	107
Figura 30 Artesana Bolivia Mejía	108
Figura 31 Artesana Irene Burgos.....	108
Figura 32 Observación lateral.....	110
Figura 33 Observación superior	110
Figura 34 Observación lateral 2.....	111
Figura 35 Observación frontal.....	111
Figura 36 Observación lateral 3.....	112
Figura 37 Observación diagonal.....	112
Figura 38 Observación diagonal 2.....	113
Figura 39 Observación frontal 2.....	113
Figura 40 Medición linderos 1.....	114
Figura 41 Observación terreno	114
Figura 42 Medición linderos 2.....	115
Figura 43 Medición linderos 3.....	115
Figura 44 Medición linderos 5.....	116
Figura 45 Medición linderos 4.....	116
Figura 46 observación taller Sra. Carmen Zorrilla, 2	118

Figura 47 observación taller Sra. Carmen Zorilla, 1	118
Figura 48 observación taller Sra. Carmen Zorilla, 4	118
Figura 49 observación taller Sra. Carmen Zorilla, 3	118
Figura 50 Observación Sra. Bolivia Mejía, 2	120
Figura 51 Observación Sra. Bolivia Mejía, 1	120
Figura 52 Observación Sra. Bolivia Mejía, 4	120
Figura 53 Observación Sra. Bolivia Mejía, 3	120
Figura 54 Observación Sra. Irene Burgos, 4	122
Figura 55 Observación Sra. Irene Burgos, 3	122
Figura 56 Observación Sra. Irene Burgos, 2	122
Figura 57 Observación Sra. Irene Burgos, 1	122
Figura 58 Pregunta 1.....	124
Figura 59 Pregunta 2.....	126
Figura 60 Pregunta 3.....	127
Figura 61 Pregunta 4.....	129
Figura 62 Pregunta 5.....	130
Figura 63 Pregunta 6.....	132
Figura 64 Pregunta 7.....	134
Figura 65 Pregunta 8.....	136
Figura 66 Ubicación	141
Figura 67 Zonas	143
Figura 68 Espacios (ambientes).....	144
Figura 69 Árbol estructural.....	145
Figura 70 Esquema de relaciones	146

Figura 71 Diagrama de circulación	147
Figura 72 Análisis de espacios 1	149
Figura 73 Análisis de espacios 2	149
Figura 74 Análisis de espacios 3	150
Figura 75 Análisis de espacios 4	150
Figura 76 Análisis de espacios 5	151
Figura 77 Símbolo internacional del cuero.....	155
Figura 78 Partido arquitectónico	156

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Implantación	169
Anexo 2 Planta Baja	170
Anexo 3 Planta Alta 1.....	170
Anexo 4 Planta Alta 2.....	170
Anexo 5 Planta Alta 2.....	170
Anexo 6 Renders Exteriores	170
Anexo 7 Renders Interiores	170
Anexo 8 Lámina A-01 Implantación.....	170
Anexo 9 Lámina A-02 Planta Baja.....	170
Anexo 10 Lámina A-03 Planta Alta 1	170
Anexo 11 Lámina A-04 Planta Alta 2	170
Anexo 12 Lámina A-05 Planta Alta 3	170
Anexo 13 Fachadas Norte y Sur	170
Anexo 14 Lámina A-07 Fachadas Este y Oeste	170
Anexo 15 Lámina A-08 Cortes Longitudinales.....	170
Anexo 16 Lámina A-06 Cortes Transversales.....	170
Anexo 17 Fachada Proyecto	170

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

Este capítulo es una parte fundamental de la investigación y se refiere a la identificación y definición clara y concisa del problema que se va a abordar en el presente proyecto. Este proceso permitirá establecer los objetivos y alcances investigativos y seguir un camino claro para llegar a una solución o conclusión.

Para plantear un problema de manera efectiva, es importante considerar las dificultades, limitaciones y cuestiones no resueltas relacionadas con el tema y formular una pregunta de investigación clara y específica que permita abordar el problema de manera objetiva.

Además, justificaremos la importancia del problema y explicar cómo la investigación puede contribuir al desarrollo de nuevos conocimientos y soluciones a problemas reales. La justificación incluirá un análisis de la relevancia social del problema.

1.1. Planteamiento del problema

La actividad manufacturera que ha sido permanentemente implementada a través del tiempo por diferentes pueblos y culturas y ha producido diversos objetos para su uso, como vasijas, utensilios, herramientas, prendas de vestir (como el calzado), joyería, etcétera. Representan parte de la identidad de estas culturas. La inexistencia de un lugar donde se capacite técnica y formalmente, y se profesionalice a las personas que se dedican a la actividad de diseño y manufactura de calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil resta competitividad a los artesanos de esta rama, en relación con los que cuentan con estudios y prácticas referentes a los avances técnicos

aplicados actualmente en países como China, India, Brasil y México, que son referentes en Diseño y producción de calzado a nivel mundial. La constatación de este hecho es motivo suficiente para proponer una solución arquitectónica en la ciudad de Guayaquil, que aporte en la solución de esta falencia. En Ecuador existen alrededor de ciento veinte mil (120.000) talleres artesanales registrados, de los cuales los dedicados a la manufactura de prendas de vestir y calzado de todo tipo estaban, hasta finales del 2019, en cerca de trece mil (13.000) según la (Junta Nacional de Defensa del Artesano, 2022) conocía por sus siglas como, JNDA. Guayaquil alberga el 23% ¹de estos talleres, a esto se suman negocios no registrados en la JNDA y que funcionan legalmente mediante el RUC² y el RIMPE³ dentro del estatus de elaboración de calzado y afines como persona natural, elevando la población que se dedica a estas actividades en la ciudad. Teniendo en cuenta que a criterio del Banco Central el sector de calzado en el Ecuador aun es una zona restringida por el poder adquisitivo en comparación con otros países del mundo, puesto que cuenta con un consumo per cápita relativamente bajo de aproximadamente 2,3 pares de zapatos al año por persona, frente a otros países, como es el caso de Brasil que registra un consumo per cápita de 3,3 pares de zapatos al año; la producción nacional no cubre la demanda local (Banco Central, 2022).

1.2. Formulación del problema

¿Cómo contribuir al mejoramiento de la elaboración del calzado y productos de cuero de los artesanos de la ciudad de Guayaquil?

¹ Fuente: JNDA

² Registro Único del Contribuyente

³ Régimen Simplificado para Emprendedores y Negocios Populares

1.3. Sistematización del problema

¿Cómo es la elaboración del calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil?

¿Qué acciones se deben considerar para potenciar la calidad del calzado y productos en cuero en la ciudad de Guayaquil?

¿Qué resultados se obtendrán con la creación de un centro de capacitación para la elaboración de calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Diseñar un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero que contribuya al mejoramiento de la producción artesanal en la ciudad de Guayaquil.

1.4.2. Objetivo específico

- Analizar el grado de formación con que cuentan los artesanos dedicados a la manufactura de calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil.

- Caracterizar el estado actual de los espacios dedicados para la capacitación artesanal en la ciudad de Guayaquil.

- Evaluar la necesidad de la creación de un centro de capacitación técnica para el diseño, y producción de calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil.

1.5. Formulación del tema

Diseño de un Centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero, Guayaquil, 2023.

1.6. Justificación

El calzado tiene la misión de proteger el pie de las inclemencias del tiempo, tales como frío, humedad, lluvia, lodo, de las irregularidades del terreno, de los golpes, roces, heridas. La importancia de utilizar un buen calzado, por tanto, no es solo cuestión de estética; la salud es un aspecto, en este sentido, que no se debe descuidar. Los centros de educación cumplen un papel invaluable en la sociedad; estos no son sólo lugares donde se construyen saberes y se desarrollan habilidades cognitivas, sino que es sumamente importante para la formación de sus individuos.

Hay varias razones por las cuales hemos tomado en cuenta la viabilidad de la creación de un centro de capacitación técnica para calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil, entre ellas:

El centro de capacitación representa un aporte significativo al crecimiento del desarrollo manufacturero del calzado y productos de cuero presentes en la ciudad, en virtud de potenciar la producción local de cada uno de estos productos, mejorar su oferta a corto plazo con la realización de productos que presenten mejoras en sus diseños, procesos productivos, calidad de la materia prima con la que están confeccionados, y precios. Esto permite apuntalar la identidad que ya se posee en el manejo del cuero, que es tradición en el país, y generar valor a lo producido localmente,

con productos realizados con manos de profesionales calificados en centros de educación especializados.

Nuestro proyecto se alinea con el propósito de potenciar las iniciativas de las diferentes entidades del estado encargadas de mejorar la industria nacional y la creación de empleos, como lo podemos ver en la publicación del 6 de agosto del 2020 en la página del Ministerio de Producción, Comercio Exterior, Inversiones y Pesca (MPCEIP), liderado por Iván Ontaneda, junto al Grupo La Favorita, realizó en Guayaquil el lanzamiento de la campaña “Juntos Ecuador”, iniciativa que fomenta el consumo local como eje de la reactivación económica y productiva del país, impulsando la industria nacional y la sostenibilidad del empleo.

Aportaría representativamente la mejora de habilidades y competencias: El diseño del centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero, puede ayudar a mejorar las habilidades y competencias de los artesanos, lo que a su vez puede contribuir a mejorar la productividad y eficiencia del gremio y de la sociedad.

Un centro de capacitación técnica en la zona de estudio (provincia del Guayas, el cantón Guayaquil, en parroquia Tarqui. En la Vía a Daule. Km.8 en el ingreso a la urbanización La Florida), será una herramienta valiosa para el desarrollo profesional de los artesanos, permitiéndoles adquirir nuevas habilidades y conocimientos que pueden ser útiles en su oficio. En la actualidad en la ciudad de Guayaquil, no existe un centro de capacitación para esta rama, lo que potencializaría nuestra actual propuesta, reconociendo de esta manera la demanda del mismo.

En cuanto a la perspectiva arquitectónica es viable la construcción de un centro de capacitación en esta zona, debido a la localización estratégica, alrededor de este perímetro se encuentran una cantidad considerable de pequeños negocios, propios del calzado y el cuero y afines a esta actividad.

La ventaja competitiva: Al estar altamente capacitados y con habilidades actualizadas, los artesanos pueden obtener una ventaja competitiva sobre los demás competidores.

En resumen, la creación de un centro de capacitación técnica es una inversión a largo plazo que asegurará el éxito no solo del artesano sino del gremio de cuero y calzado de la ciudad de Guayaquil en general.

1.7. Delimitación

Con el desarrollo de este tema de investigación, se propone analizar el sector artesanal dedicado a la producción de calzado, prendas de vestir elaboradas en cuero natural y productos afines en la ciudad de Guayaquil, esto, debido a la inexistencia de un centro de estudio dedicado a la capacitación en el diseño, producción y comercialización de estos productos, en esta región del Ecuador, nuestro enfoque busca aportar el diseño de un espacio que potencie y mejore la producción artesanal de calzado de los gremios de esta actividad, presentes en la ciudad; se cuantificará directamente al sector artesanal y micro empresarial de esta rama. Nuestra propuesta busca que este centro de capacitación se dedique al estudio de materiales, diseño y procesos productivos del calzado para alcanzar una profesionalización de los artesanos en la ciudad de Guayaquil

1.8. Premisas de investigación y su operacionalidad

Diseño de la investigación:

Dado que el objetivo del estudio será diseñar un centro de capacitación técnica de diseño y fabricación de calzado y productos de cuero que cuente con espacios idóneos para el aprendizaje y profesionalización de los artesanos dedicados a esta actividad en la ciudad de Guayaquil. El tipo de investigación será aplicada, en función del propósito con que se la realizará, al examinar que el tema de investigación necesitará de la recolección de datos para justificar y dar soluciones al caso de estudio; se realizará una investigación tipo explicativa, pues estos datos evaluarán las variables y se cuantificará el grado de correlación entre ellas, tomando como variables las generadas en el planteamiento hipotético.

Enfoque de la investigación:

El enfoque de la investigación será (Mixto), tanto cuantitativo, como cualitativo, ya que, debido a las condiciones y necesidades de la investigación y descripción del proyecto, es la más viable, y la que mejor se adapta con base en las características propias de las mismas, utilizando la recolección y el análisis de datos para contestar interrogantes y para probar hipótesis establecidas previamente.

Del enfoque cuali-cuantitativo (mixto) se tomará como técnica encuesta, entrevista y observación para medir los datos de las variables a utilizar.

- DOMINIO: Ordenamiento Territorial Urbanismo y Tecnologías del Diseño Constructivo. (HÁBITAT)

- LÍNEA DE INVESTIGACIÓN. Soberanía, derechos, tecnologías y sostenibilidad en: Territorio, urbanismo, arquitectura, construcción, arte, cultura, patrimonio y diseño de espacios interiores, exteriores y muebles.
- SUB/LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Diseño Urbano, Arquitectónico y Paisajístico.
- CLÚSTER: Arquitectura y Diseño; Diseño y Confort y Eficiencia Energética en la Construcción.

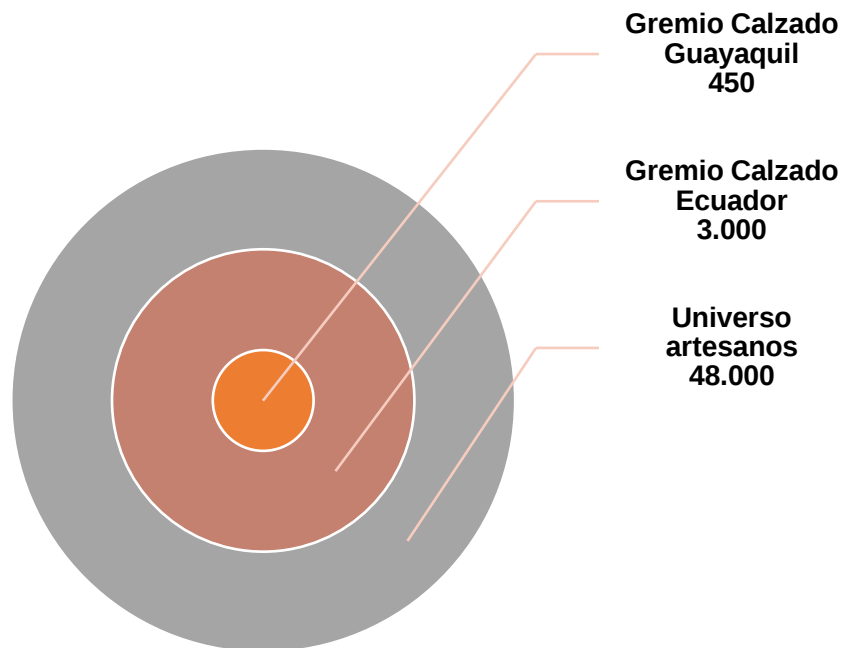
La población:

En Ecuador existen alrededor de 120 mil ⁴talleres artesanales que agrupan alrededor de 48 mil artesanos aproximadamente de manera directa, y si consideramos a todos los encadenamientos productivos; prestadores de servicios, proveedores, estamos hablando de una población total de 2 millones 400 mil personas en el 2022.

La población de estudio está conformada por 3 mil artesanos de los cuales se considerarán al 15% de artesanos radicados en la ciudad de Guayaquil (Junta Nacional de Defensa del Artesano, 2022).

⁴ Fuente: JNDA

Figura 1 Universo y población de estudio



Fuente: JNDA
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

1.9. Operacionalización de las variables

Diseñar un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero que contribuya al mejoramiento de la producción artesanal en la ciudad de Guayaquil.

Tabla 1 Operacionalización de variables

TÍTULO DE LA PROPUESTA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN:				
DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, GUAYAQUIL 2023.				
OBJETIVO GENERAL:				
Diseñar un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero que contribuya al mejoramiento de la producción artesanal en la ciudad de Guayaquil.				
ENFOQUE:	MIXTO	TIPO DE INVESTIGACIÓN EN FUNCIÓN DEL PROPÓSITO CON QUE SE REALIZA:	APLICADA	
TIPO DE DATOS EMPLEADOS:	MIXTO	SEGÚN EL NIVEL DE PROFUNDIZACIÓN EN EL OBJETO DE ESTUDIO:	EXPLICATIVA, CORRELACIONAL	
METODO:	MIXTO	TÉCNICAS:	ENTREVISTA Y OBSERVACIÓN	
PLANTEAMIENTO HIPOTÉTICO:		HIPÓTESIS		
“EL DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO EN GUAYAQUIL, MEJORARÁ LA PRODUCCION ARTESANAL DE ESTA RAMA EN LA CIUDAD.”				
VARIABLE DEPENDIENTE:	PRODUCCIÓN ARTESANAL DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO EN GUAYAQUIL		VARIABLE INDEPENDIENTE:	CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
PRODUCCIÓN ARTESANAL DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO EN GUAYAQUIL	TECNIFICACIÓN ARTESANAL	EQUIPAMIENTO	ENTREVISTA Y OBSERVACION	CUESTIONARIO, GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA, GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRECTA DE CAMPO
		DESTREZA	ENTREVISTA Y OBSERVACION	
	CAPACIDAD PRODUCTIVA	NIVEL DE EDUCACION	ENTREVISTA Y OBSERVACION	
		ESPACIO FÍSICO (M2)	ENTREVISTA Y OBSERVACION	
		APLICACIÓN DE PROCESOS	ENTREVISTA Y OBSERVACION	
	CONSUMO LOCAL	PRODUCCIÓN INSTALADA	ENTREVISTA Y OBSERVACION	
		MERCADO.	ENTREVISTA Y OBSERVACION	

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se describirán y analizarán las teorías, modelos, conceptos y enfoques relacionados con el tema de investigación. Esta sección proporcionará una base sólida para el desarrollo de la investigación y permitirá situar este proyecto en un contexto más amplio y comprender mejor los antecedentes y las tendencias relacionadas al mismo.

En este marco referencial, se incluirá una revisión de la literatura relevante, un análisis de los conceptos clave y las teorías previas, y una discusión de las relaciones y conexiones entre los conceptos. Este capítulo, será la base sólida y útil para desarrollar una metodología adecuada para la investigación.

2.1. Marco teórico

El siguiente marco teórico hace referencia al estudio bibliográfico empleado para determinar los lineamientos que darán forma a la presente investigación.

Según la UNESCO⁵ “entendemos por productos artesanales, los producidos por artesanos totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales e incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado”. (UNESCO, 2014)

Para el diseñador industrial colombiano (Roncancio, 2020) aduce que “cuando se habla de artesanía se piensa en elementos hechos a mano”, el conceptualiza de manera muy

⁵ La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como Unesco

sublime a “La Artesanía como el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto en cuya elaboración se ha transformado racionalmente materiales de origen natural, generalmente con procesos y técnicas manuales”.

La actividad artesanal es eminentemente humana y es desarrollada para satisfacer las diferentes necesidades de la vida cotidiana, utilizando recursos naturales generalmente propios del lugar. (Lee, 2018)

En la actividad artesanal, no actúa la implementación de ningún equipo de automatización, esta característica permite una completa especialización en su desarrollo, siendo productos cuidadosamente elaborados enfocados en necesidades puntuales de la población. Lo que permite que en la actualidad la artesanía se proyecte como una solución productiva y económicamente rentable.

Por otra parte, y con base a lo tipificado en el (Proyecto de ley orgánica de Desarrollo Artesanal , 2017) artículo séptimo, se expresa que: “un artesano es una persona cuyos conocimientos intelectuales, culturales y/o ancestrales y destrezas manuales convergen para la producción de bienes y/o servicios, haciendo uso predominante de la actividad manual, con apoyo o no de maquinaria”.

Mientras que, al consultar el Diccionario de la (RAE, 2022) conceptualiza el termino artesano como un “Trabajador independiente, que tiene una determinada calificación profesional, así como una matriculación en una asociación o en un directorio que confirma el ejercicio de esa actividad manual, por su propia cuenta, y sin relación de dependencia”.

Podemos sintetizar entonces que; se define como artesano a quien lleva a cabo un oficio de manera independiente, y que desarrolla de manera remota una destreza o conocimiento adquirido por herencia cultural o por tradición, demostrando que cuenta con las habilidades y aptitudes en sus manos, plasmando lo que su imaginación, vivencia, cultura o entorno representa, en un producto, bien o servicio. Los caracteriza su autonomía laboral y su formación es empírica, aunque en la actualidad existen agrupaciones e instituciones que los ayuda a fortalecer su capacitación, más sin embargo son pocos los centros de capacitación técnica debidamente especializadas que fomente ; su lugar de trabajo es en pequeños talleres muchos de estos adaptados dentro de sus propios hogares, los cuales son establecidos como centro de trabajo, su experiencia, conocimientos, habilidades y destrezas, las han ido perfeccionado con el paso de los años, y han conseguido insertarse en la actividad económica del país, siendo un generador de empleo, no solo para sí mismo, sino para toda la comunidad de la que forman parte.

Por su parte es importante conocer un poco más de los artesanos y su participación en la economía y desarrollo del país. Los artesanos en el Ecuador tienen aparición, se remontan a la época de los primeros asentamientos humanos en nuestro territorio y forma parte de la cotidianidad de los colectivos del entorno, contribuyendo no solamente con el desarrollo social sino también el propio. Debido a esto es que las actividades artesanales desde el génesis de la sociedad, formaron uno de los modos de producción pioneros en el entorno que, en sus tantas etapas, formó a todos los grupos de la cadena de producción, es decir productores, vendedores y consumidores.

Si nos enfocamos en el proceso productivo artesanal podemos indicar que en este se combinan elementos básicos: la materia prima, la técnica, el diseño, las herramientas o maquinarias que se utilizan y la innovación, entendida esta última como incorporación de nuevos recursos, conocimientos y destrezas en los diferentes procesos del trabajo artesanal incluyendo las nuevas formas de comercialización. Los artesanos en la producción artesanal, utilizan instrumentos en su mayoría manuales y sin automatización, para realizar todas las labores que se ameriten para llevar a cabo la transformación de las materias primas en productos, en este caso a las denominadas artesanías.

Por lo general, la producción artesanal se adapta a la demanda de los clientes porque posee una gran adaptabilidad para el desarrollo de las operaciones necesarias para la elaboración del producto final.

A pesar de lo antes expuesto en su teoría inicial en donde se expresa que, para ser considerada una artesanía, debe haber sido elaborada por el artesano y con elementos netamente manuales, no automatizado, en la actualidad el proceso de producción ha ido evolucionando y se han ido incorporando a medida que pasa el tiempo maquinarias especializadas que ayudan a la elaboración de los mismos, sin devaluar las artesanías.

En el gremio del calzado y el cuero, foco principal al que va dirigido el presente proyecto, si bien es cierto los productos que fabrican son indefectibles para el uso cotidiano de las personas, en los últimos años varios zapateros artesanales han desatendido sus talleres por el bajo nivel de ingresos económicos que la actividad les

genera. En sus talleres se pueden vislumbrar utensilios como: máquinas de coser, apartadoras, hilos y tijeras, cuero, suelas entre otros elementos necesarios para la elaboración y manufactura de las piezas de calzado.

Hace un poco más de unos cinco años, en las calles céntricas de la ciudad de Guayaquil, era normal ver este tipo de talleres, instituidos dentro de los mismos hogares de los artesanos. Hoy, estos talleres han ido desapareciendo o escaseando debido a factores internos como la falta de continuidad en la preparación y capacitación del oficio por falta de centros especializados y por factores externos como, el auge del calzado foráneo.

El presente proyecto propone precisamente una alternativa basada en la elaboración y presentación del diseño de un centro de capacitación técnica para artesanos de la rama de calzado y productos de cuero. Según el (REGLAMENTO DE FORMACION Y TITULACION ARTESANAL, MAESTROS DE TALLER, 2015) en su artículo sexto y séptimo indica que “los centros de formación artesanal son aquellos establecimientos encargados de preparar mano de obra calificada en el ámbito artesanal e incorporarla al sistema productivo del país” y que “la formación artesanal para la titulación de las y los maestros de taller se impartirá en los Centros de Formación Artesanal y beneficiará a personas que deseen obtener el título de maestro de taller”.

2.2. Marco contextual

2.2.1. Datos ubicación

2.2.1.1. Ubicación del proyecto.

El sitio de estudio a ser analizado para la propuesta se ubica en Ecuador, en la provincia del Guayas, el cantón Guayaquil, en parroquia Tarqui. En la Vía a Daule. Km.8 en el ingreso a la urbanización La Florida.

- Distribución zonal: 77
- Provincia: GUAYAS
- Cantón: GUAYAQUIL
- Parroquia: TARQUI
- Dirección: AV MARTHA B. DE ROLDOS Y C. JUAN PABLO

Figura 2 Ubicación Geográfica



Fuente: Google Maps
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Tabla 2 Ubicación

LINDERO N	CALLE JUAN PABLO
LINDERO S	SOLARES 2-4
LINDERO E	AV.M.B.DE ROLDÓS
LINDERO O	C.PUBLICA
LONGITUD N	111,01
LONGITUD S	111,01
LONGITUD E	43,1
LONGITUD O	43,1
AREA TOTAL	4.784,19

Fuente: Google Maps
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.2. Clima.

En Guayaquil, la temporada de lluvia es muy caliente, opresiva y nublada y la temporada seca es caliente, bochornosa y parcialmente nublada. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 21 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 19 °C o sube a más de 33 °C, la mejor época del año para realizar las actividades de calor es desde finales de mayo hasta mediados de octubre.

El clima en Guayaquil es de tipo tropical, con temperaturas cálidas y húmedas durante todo el año. La temperatura media anual es de alrededor de 27°C. Esto significa que el diseño del centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023 debe tener en cuenta las condiciones climáticas de la zona.

En primer lugar, el diseño debe garantizar una buena ventilación para mantener un ambiente fresco y cómodo en el interior del edificio. Esto podría incluir la instalación de

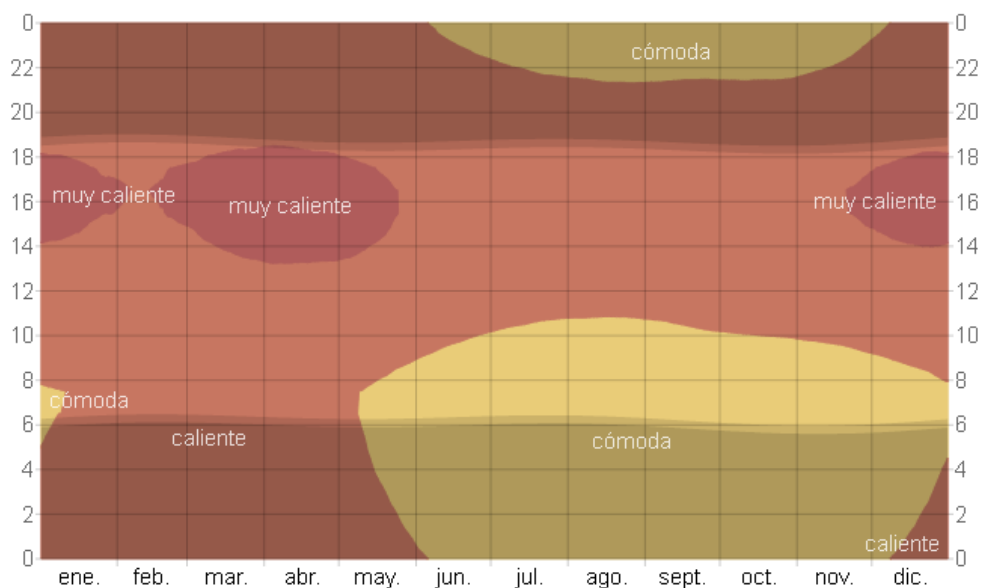
sistemas de ventilación natural, como ventanas y tragaluces, y la utilización de materiales de construcción que faciliten la circulación del aire.

En segundo lugar, el diseño debe considerar las precipitaciones abundantes que se producen durante los meses de invierno. Esto podría incluir la creación de canales de drenaje para evitar inundaciones y la selección de materiales de construcción resistentes al agua.

En tercer lugar, el diseño debe ser capaz de proteger a los estudiantes y el personal del sol y la lluvia. Esto podría incluir la creación de áreas sombreadas y la utilización de materiales de construcción que reduzcan la transferencia de calor.

En resumen, el clima tropical de Guayaquil implica que el diseño del centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en 2023 debe considerar aspectos como la ventilación, el drenaje y la protección contra el sol y la lluvia para garantizar un ambiente cómodo y seguro para los estudiantes y el personal.

Figura 3 Clima



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.2.1. Precipitación.

La precipitación es un factor climático importante a considerar en el diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023. La ciudad de Guayaquil experimenta una temporada de lluvias muy marcada, con precipitaciones que se concentran en los meses de invierno (de diciembre a mayo) con una probabilidad de más del 32 % de que cierto día será un día mojado. El mes con más días mojados en Guayaquil es febrero, con un promedio de 17,4 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

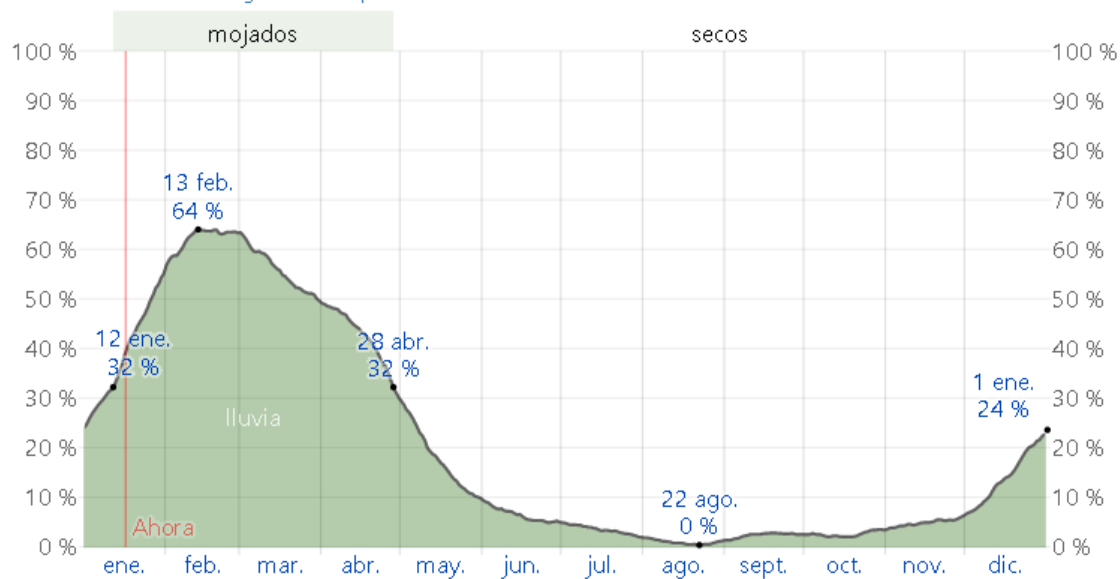
La temporada más seca dura 8,5 meses, del 28 de abril al 12 de enero. El mes con menos días mojados en Guayaquil es agosto, con un promedio de 0,3 días con por lo menos 1 milímetro de precipitación.

Por lo tanto, el diseño del centro de capacitación técnica debe considerar la cantidad de precipitación que se espera durante la temporada de lluvias. Se deben implementar medidas de gestión de agua de lluvia, como la instalación de canales de drenaje y la utilización de materiales de construcción impermeables y resistentes al agua. Además, el diseño debe contemplar la posibilidad de inundaciones y garantizar la seguridad y comodidad de los estudiantes y el personal en caso de eventos climáticos extremos.

Por otro lado, durante la temporada seca, el diseño debe considerar la necesidad de conservación del agua. Esto puede incluir la implementación de tecnologías de captación y reutilización de agua, así como la selección de especies vegetales resistentes a la sequía para la vegetación del centro de capacitación técnica.

En resumen, la cantidad de precipitación durante la temporada de lluvias es un factor importante a considerar en el diseño del centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023. El diseño debe garantizar la gestión adecuada del agua de lluvia y la conservación del agua durante la temporada seca para garantizar la sostenibilidad del centro a largo plazo.

Figura 4 Precipitación



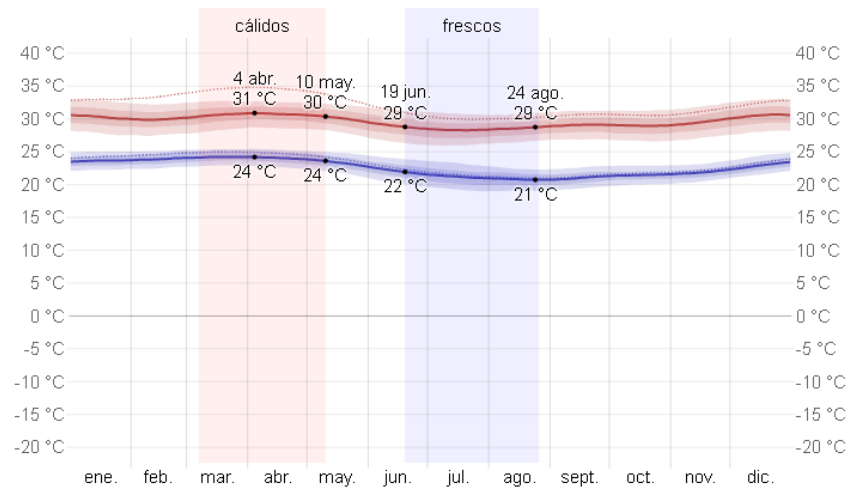
Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.2.2. Temperatura.

La temporada calurosa dura 2,1 meses, del 7 de marzo al 10 de mayo, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 30 °C. El mes más cálido del año en Guayaquil es abril, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y mínima de 24 °C.

La temporada fría dura 2,2 meses, del 19 de junio al 26 de agosto, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 29 °C. El mes más frío del año en Guayaquil es agosto, con una temperatura mínima promedio de 21 °C y máxima de 29 °C.

Figura 5 Temperatura



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.2.3. Nubes.

En Guayaquil, el promedio del porcentaje del cielo cubierto con nubes varía extremadamente en el transcurso del año. La parte más despejada del año en Guayaquil comienza aproximadamente el 23 de mayo; dura 4,8 meses y se termina aproximadamente el 17 de octubre. El mes más despejado del año en Guayaquil es agosto, durante el cual en promedio el cielo está despejado, mayormente despejado o parcialmente nublado el 68 % del tiempo.

La parte más nublada del año comienza aproximadamente el 17 de octubre; dura 7,2 meses y se termina aproximadamente el 23 de mayo. El mes más nublado del año en Guayaquil es febrero, durante el cual en promedio el cielo está nublado o mayormente nublado el 83 % del tiempo.

Las nubes son otro factor climático importante a considerar en el diseño del centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023, ya que pueden afectar la iluminación natural y la temperatura interior del edificio.

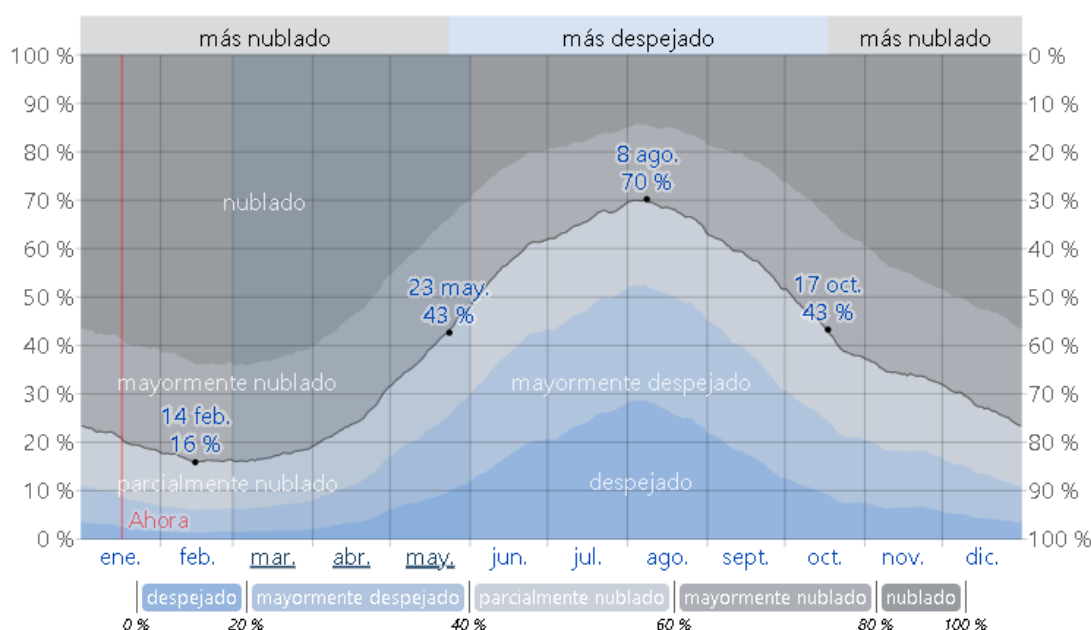
En Guayaquil, la cantidad de nubes varía a lo largo del año. Durante la temporada de lluvias, se pueden observar nubes más densas y persistentes, mientras que, durante la temporada seca, el cielo tiende a estar más despejado.

Para el diseño del centro de capacitación técnica, es importante considerar la posición y orientación del edificio con respecto a la posición del sol y la dirección de los vientos predominantes. Se debe buscar una orientación que permita aprovechar la luz natural del sol, aprovechar la ventilación cruzada y evitar que la radiación directa del sol penetre al interior del edificio en momentos del día en que la temperatura ambiental es alta.

Además, se deben considerar las características de las nubes y cómo afectarán la iluminación natural y la temperatura interior del edificio. Esto puede implicar la implementación de sistemas de iluminación y ventilación eficientes, que permitan un ambiente confortable para los estudiantes y el personal.

En resumen, las nubes son un factor a considerar en el diseño del centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023. Es importante considerar la posición y orientación del edificio, así como la implementación de sistemas de iluminación y ventilación eficientes, para garantizar un ambiente confortable para los estudiantes y el personal

Figura 6 Nubes



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.2.4. Vientos.

De acuerdo con datos de anuarios del INAMHI, la velocidad mayor observada promedio es de 6,24 m/s. En el área de influencia los vientos que predominan provienen del este al oeste, en tanto que los otros son irregulares. La dirección del viento promedio por hora predominante en Guayaquil es del oeste durante el año.

En Guayaquil, los vientos predominantes soplan del sureste y noroeste durante la mayor parte del año, con velocidades promedio entre 5 a 10 km/h.

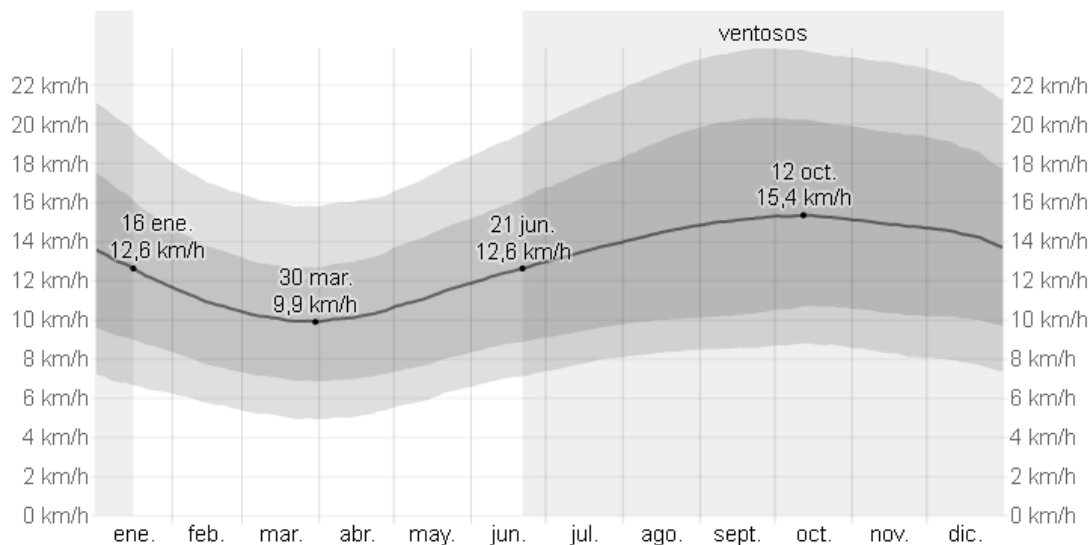
Para el diseño del centro de capacitación técnica, es importante considerar la dirección y velocidad del viento, especialmente en relación con la ventilación del edificio y el confort térmico de los ocupantes. La orientación del edificio y la ubicación de ventanas, puertas y sistemas de ventilación deben ser planificadas para aprovechar al

máximo el flujo de aire natural y reducir la necesidad de sistemas artificiales de ventilación y aire acondicionado.

Además, se deben tener en cuenta las condiciones de los vientos extremos, como las ráfagas y los vendavales, y diseñar el edificio para resistir estos eventos climáticos.

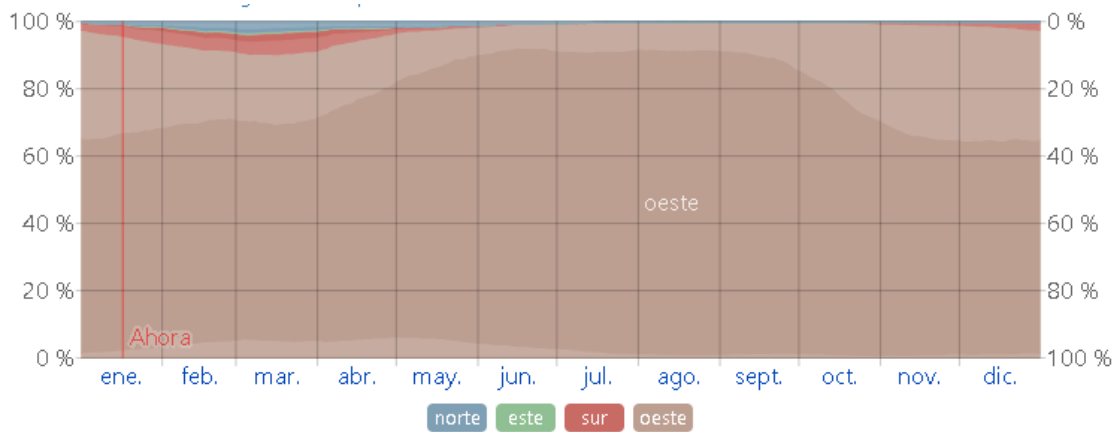
En resumen, los vientos son un factor importante a considerar en el diseño del centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023. La orientación del edificio y la ubicación de las ventanas y sistemas de ventilación deben ser diseñados para aprovechar el flujo de aire natural y reducir la necesidad de sistemas artificiales de ventilación y aire acondicionado. También se debe tener en cuenta la resistencia del edificio a condiciones de vientos extremos.

Figura 7 Vientos



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 8 Viento promedio por hora



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

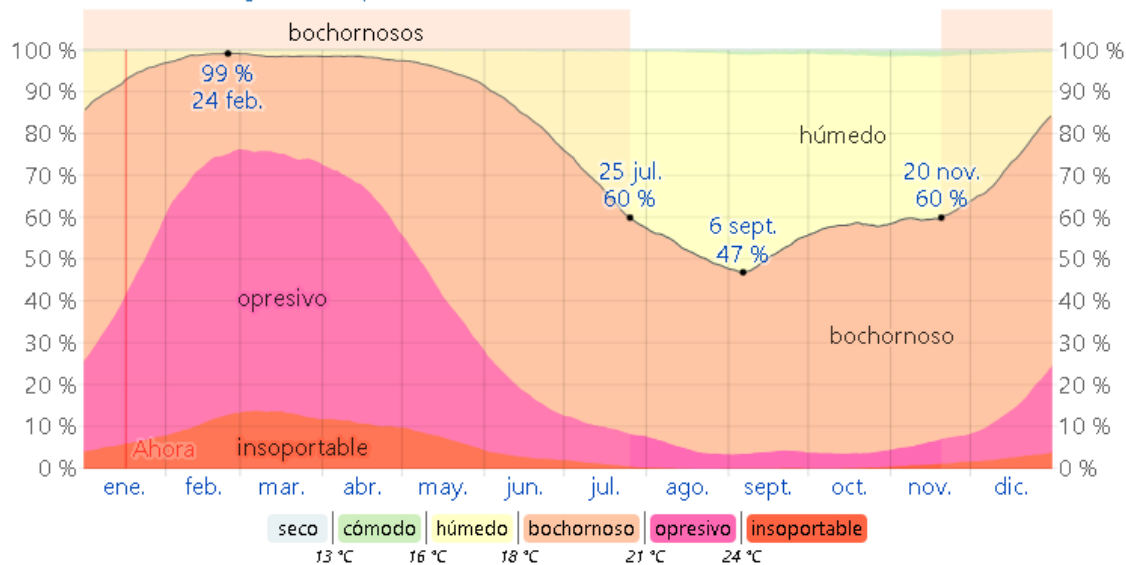
2.2.1.2.5. Humedad.

Basamos el nivel de comodidad de la humedad en el punto de rocío, ya que éste determina si el sudor se evaporará de la piel enfriando así el cuerpo. Cuando los puntos de rocío son más bajos se siente más seco y cuando son altos se siente más húmedo. A diferencia de la temperatura, que generalmente varía considerablemente entre la noche y el día, el punto de rocío tiende a cambiar más lentamente, así es que, aunque la temperatura baje en la noche, en un día húmedo generalmente la noche es húmeda.

En Guayaquil la humedad percibida varía extremadamente. El período más húmedo del año dura 8,2 meses, del 20 de noviembre al 25 de julio, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 60 % del tiempo. El mes con más días bochornosos en Guayaquil es marzo, con 30,5 días bochornosos o peor.

El mes con menos días bochornosos en Guayaquil es septiembre, con 15,2 días bochornosos o peor.

Figura 9 Humedad

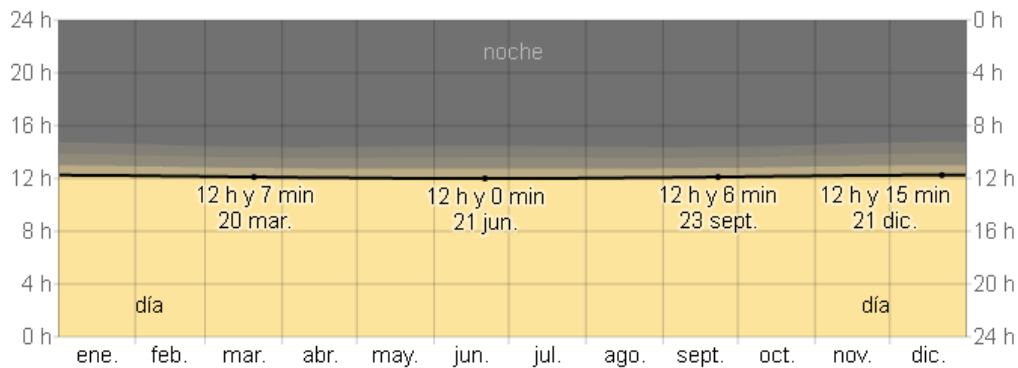


Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.2.6. Asoleamiento.

La duración del día en Guayaquil no varía considerablemente durante el año, solamente varía 15 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2023, el día más corto es el 21 de junio, con 12 horas y 0 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 15 minutos de luz natural.

Figura 10 Asoleamiento



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

La salida del sol más temprana es a las 5:57 el 7 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 6:28 el 16 de febrero. La puesta del sol más temprana es a las 18:08 el 29 de octubre, y la puesta del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 18:39 el 6 de febrero.

El asoleamiento puede tener un impacto significativo en el confort térmico de los ocupantes y en el consumo de energía del edificio.

En Guayaquil, la ciudad se encuentra en la zona ecuatorial, lo que significa que la variación de la posición del sol a lo largo del año es mínima, con una duración aproximadamente igual de días y noches durante todo el año. Por lo tanto, es importante tener en cuenta la orientación del edificio y la ubicación de las ventanas para maximizar la luz natural y reducir la necesidad de iluminación artificial.

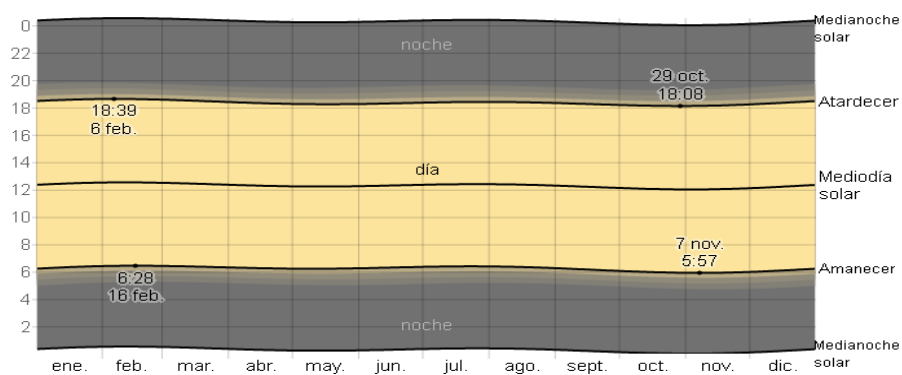
En general, la fachada principal del edificio esté orientada hacia el norte para aprovechar al máximo la luz natural y el calor solar durante el invierno, y minimizar la exposición al sol directo durante el verano. Además, es importante considerar la ubicación de los espacios de trabajo y de capacitación en relación con la exposición al

sol, para evitar que las áreas de mayor actividad se encuentren en las zonas más calurosas y soleadas.

Para maximizar el aprovechamiento de la luz natural, es recomendable utilizar materiales de construcción transparentes o translúcidos en las ventanas, y limitar el uso de elementos que bloqueen la luz, como cortinas o persianas. Además, es importante tener en cuenta el ángulo de inclinación del sol a lo largo del día y del año, y diseñar la distribución de los espacios y la ubicación de las ventanas para aprovechar al máximo la luz natural en diferentes momentos del día y del año.

Es recomendable orientar la fachada principal del edificio hacia el norte por nuestra posición geográfica, utilizar materiales de construcción transparentes o translúcidos en las ventanas, y diseñar la distribución de los espacios y la ubicación de las ventanas para aprovechar al máximo la luz natural y reducir la necesidad de iluminación artificial.

Figura 11 Asoleamiento 2



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.2.7. Topografía.

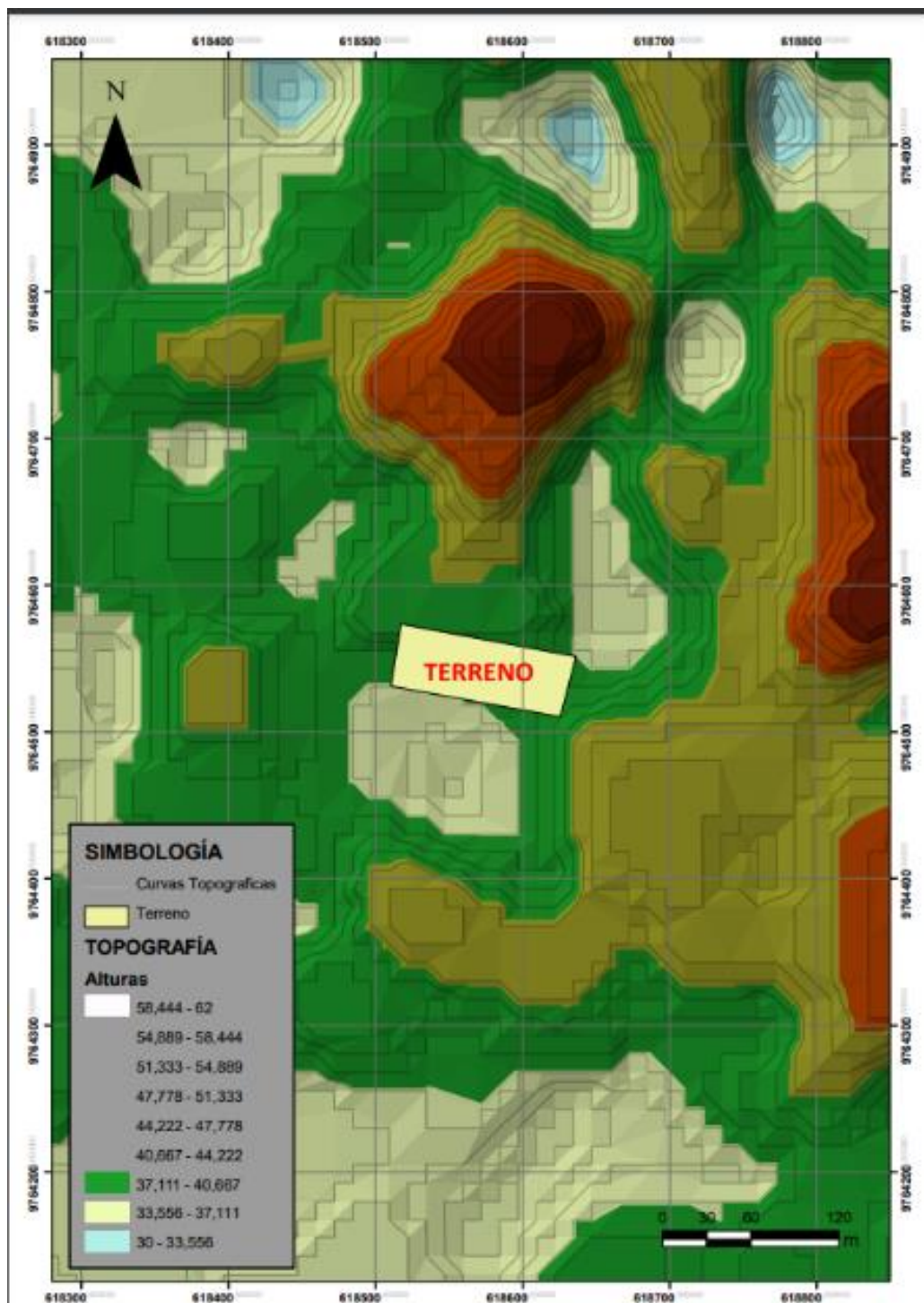
Las coordenadas geográficas de Guayaquil son latitud: $-2,206^{\circ}$, longitud: $-79,908^{\circ}$, y elevación: 6 m. La topografía en un radio de 3 kilómetros de Guayaquil contiene solamente variaciones modestas de altitud, con un cambio máximo de altitud de 108 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 9 metros. En un radio de 16 kilómetros contiene solamente variaciones modestas de altitud (488 metros). En un radio de 80 kilómetros contiene variaciones muy grandes de altitud (3.613 metros). El área en un radio de 3 kilómetros de Guayaquil está cubierta de pradera (90 %), en un radio de 16 kilómetros de agua (27 %) y árboles (25 %) y en un radio de 80 kilómetros de árboles (34 %) y tierra de cultivo (21 %).

La realidad física del terreno marca una diferencia de altura según medición hecha en el sitio en su longitud más extensa, el eje este oeste, de 2,4 metros. Realidad verificada en el gráfico presentado, donde marca un desnivel en estas cotas de hasta 3,556 metros. Existen en el sector puntos con cotas por debajo y por encima de este nivel. Se evidencia la presencia de masas rocosas elevadas.

Figura 12 Topografía del área 1

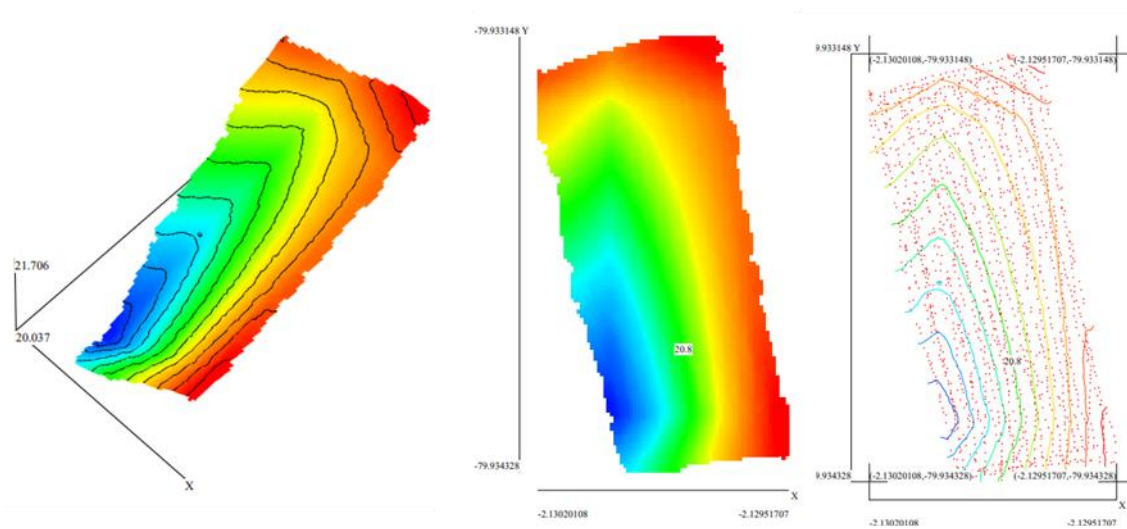


Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023



Fuente: (<https://weatherspark.com/>)
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 14 Topografía del área 2

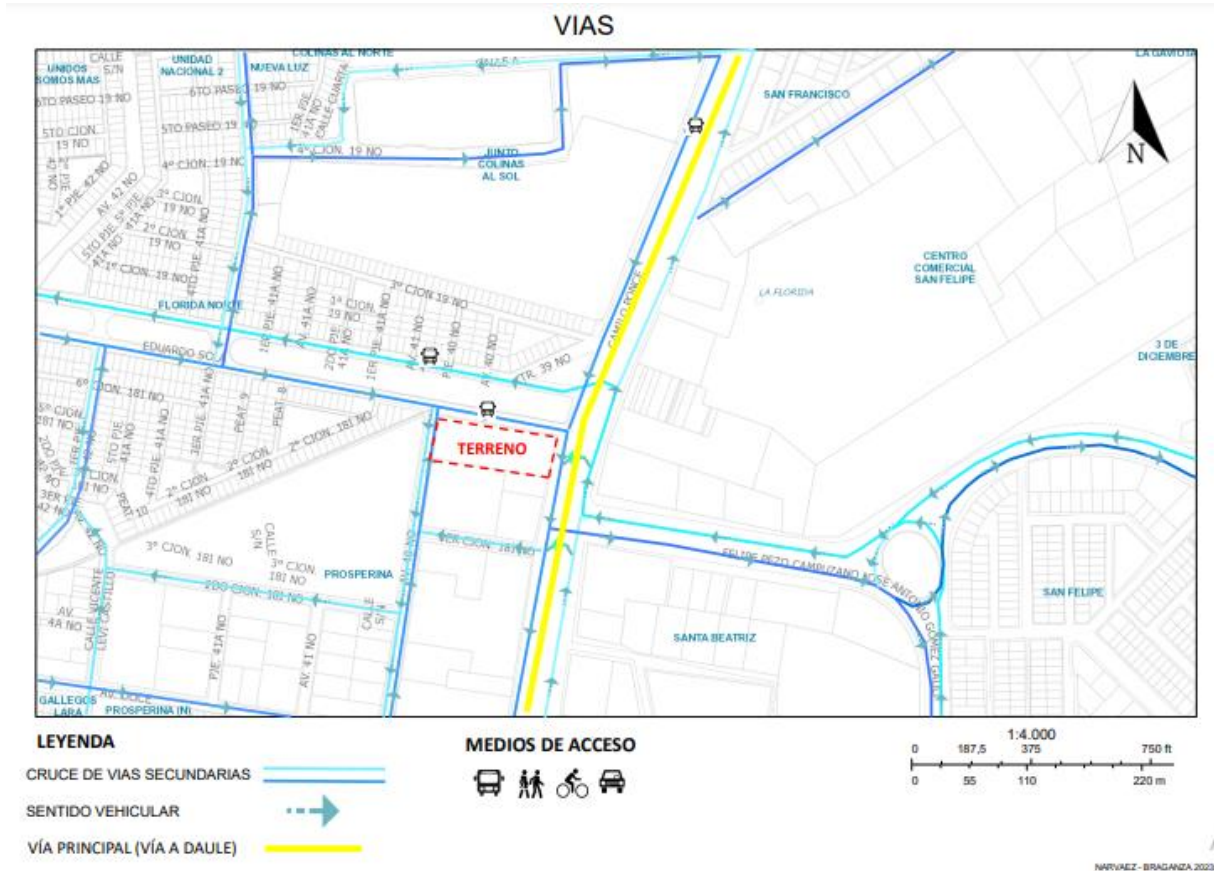


Fuente: Geoportal de Guayaquil
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.3. Vías.

El terreno donde se ha realizado la propuesta arquitectónica se encuentra en la zona norte de la ciudad de Guayaquil, sobre la Vía a Daule, en el kilómetro 8 de la misma. Cuenta con vías de acceso vehicular y peatonal por tres de los cuatro lados de esta. Se identifica la posibilidad de llegar al lugar por medio de transporte motorizado particular, público y a pie. No cuenta con ciclovías cercanas, pero esto no impide que se pueda llegar a él en bicicleta. Cuenta con un paradero de buses sobre acera norte, está prohibido parquear sobre su acera norte y este, es notoria la presencia de señalización de tránsito de tipo horizontal y vertical.

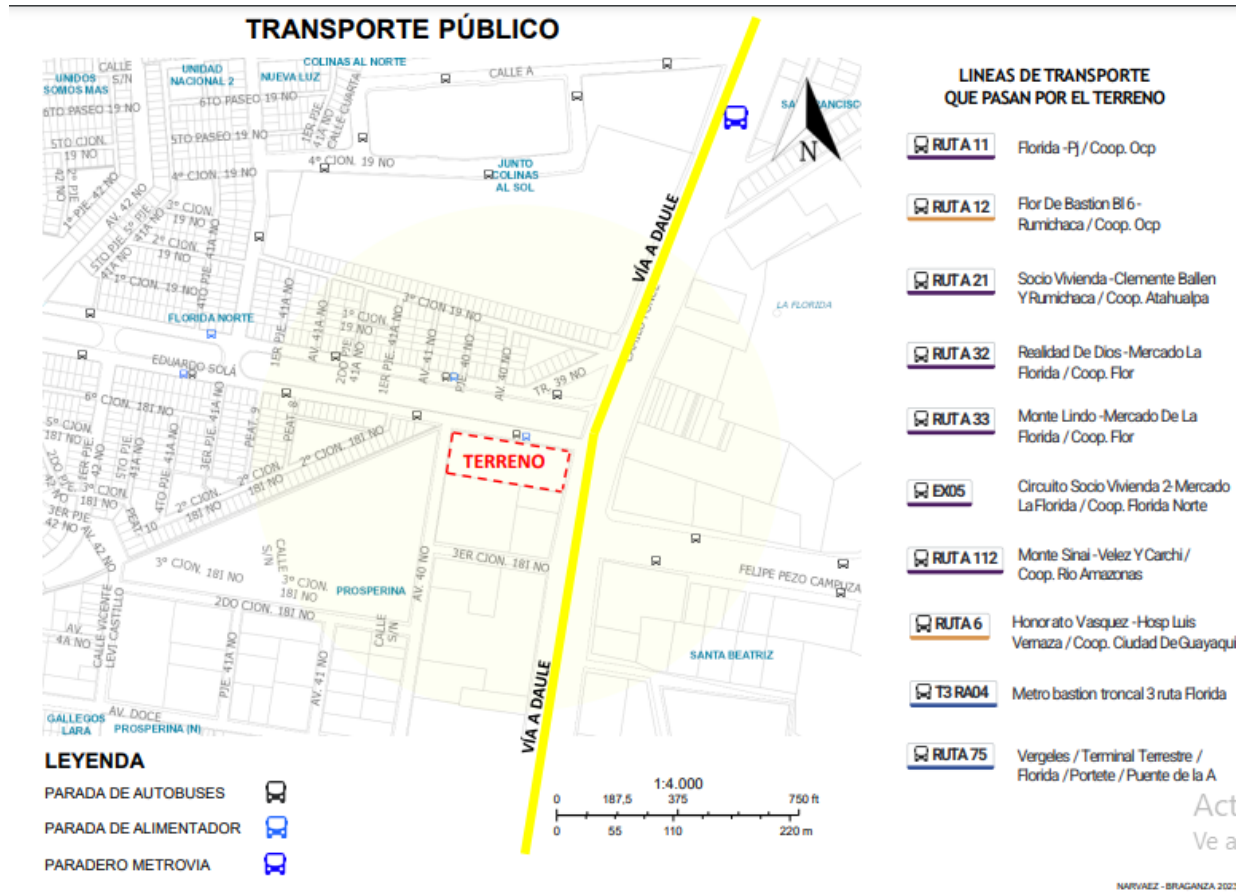
Figura 15 Vías



Fuente: Geoportal de Guayaquil
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Cuenta con una red amplia de rutas de servicio de transporte urbano desde el lugar y hacia diversos lugares de la ciudad, incluso de la red de transporte municipal (Metrovía), haciéndolo accesible desde diferentes zonas de la urbe por esta vía.

Figura 16 Transporte

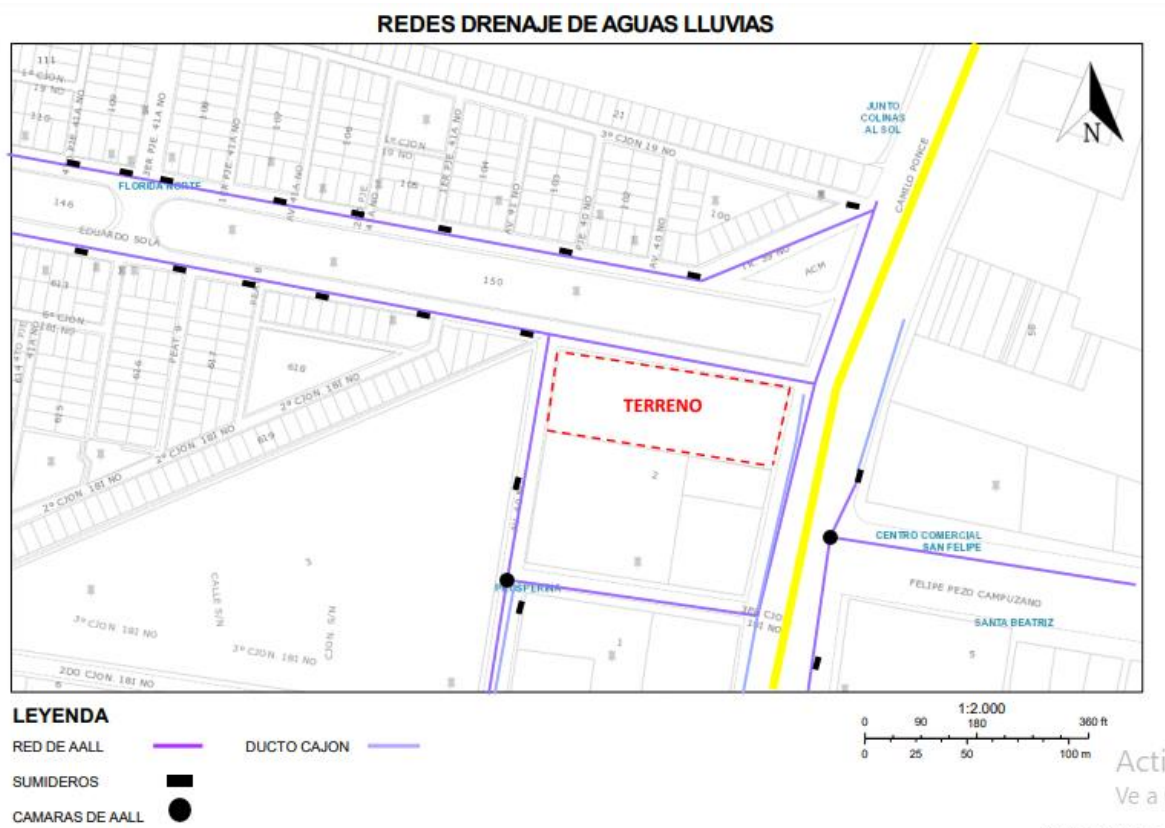


Fuente: Agencia de Tránsito Municipal ATM y Plataforma Moovit
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.5. Drenaje de agua lluvias.

Cuenta con infraestructura de aguas lluvias, sumideros y cámaras de recolección de aguas lluvias para todo el sector como lo indica la gráfica, garantizando la evacuación de la misma en las etapas invernales reduciendo el riesgo de inundaciones.

Figura 17 Drenaje de aguas lluvias

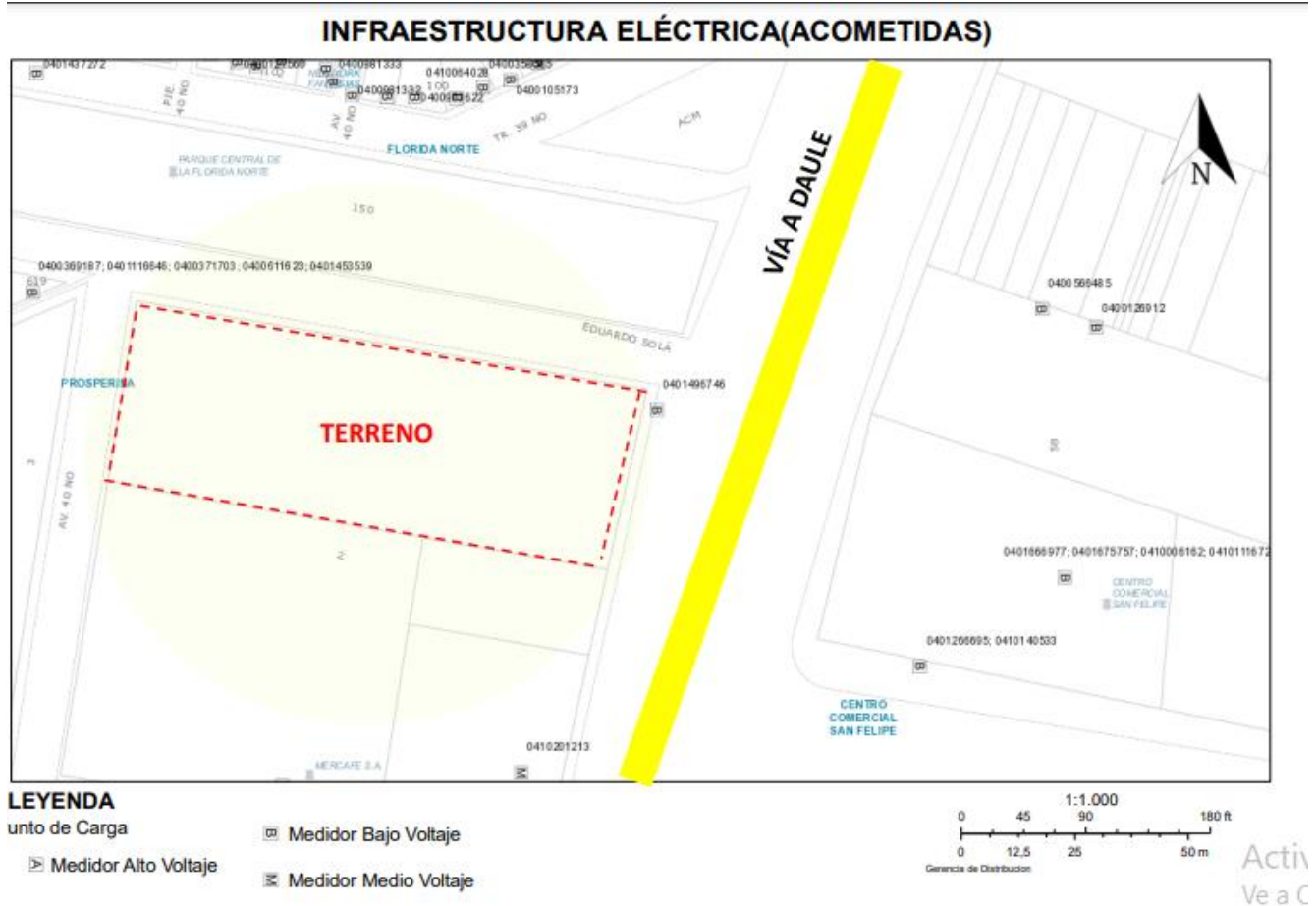


Fuente: Geoportal Municipio de Guayaquil
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.6. Infraestructura eléctrica.

En cuanto a la presencia de infraestructura eléctrica presente, el sector está dotado de una amplia red de servicio eléctrico pública, en ata, media y baja tensión, garantizando la alimentación de energía al proyecto en razón de sus necesidades.

Figura 18 Infraestructura eléctrica

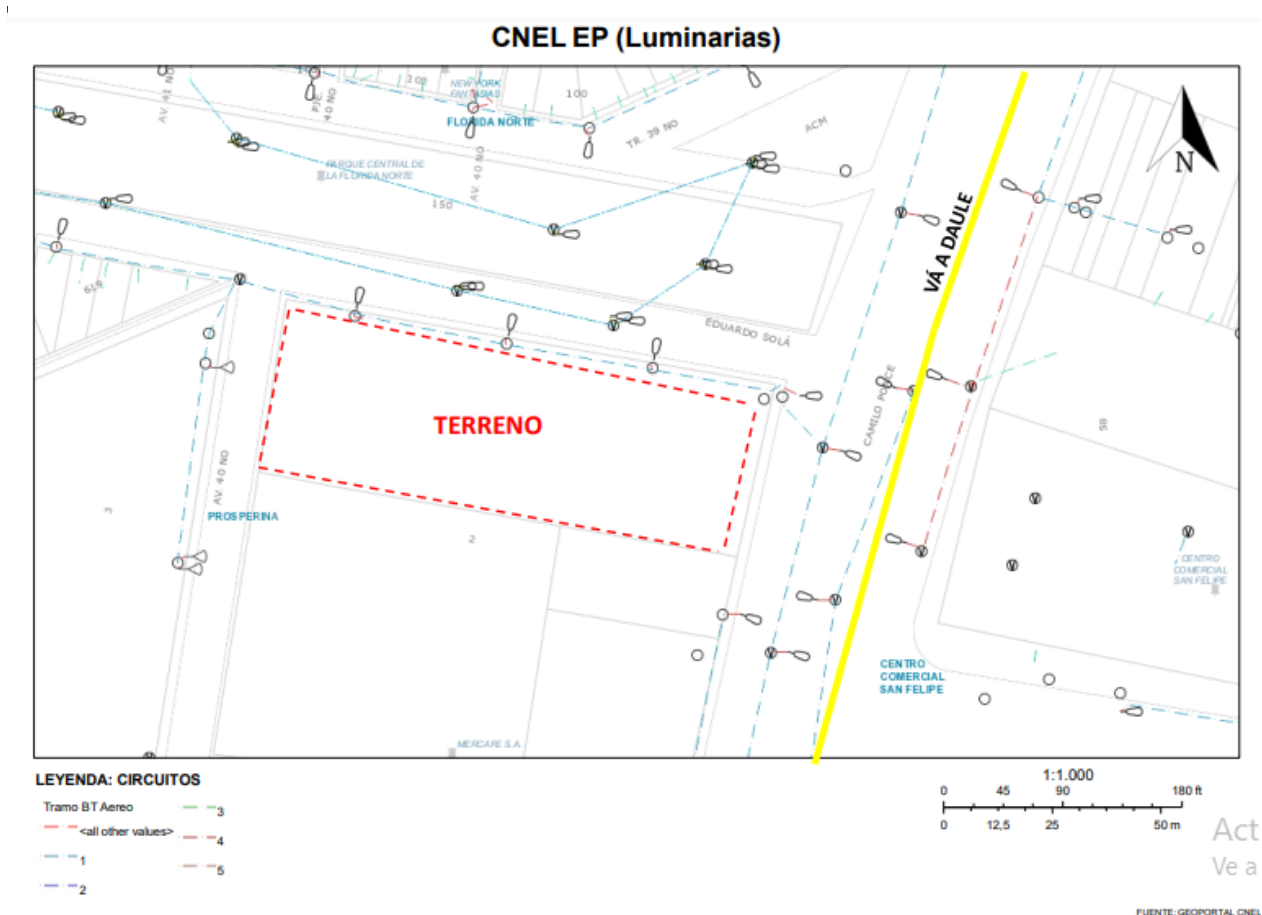


Fuente: Corporación Nacional de Electrificación CNEL
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.7. Luminarias

El sector se encuentra equipado con luminarias cuyo encendido funciona mediante fotocélulas que se activan automáticamente en la noche y apagan con la llegada de la claridad de la mañana, están ubicadas según criterio técnico de la Empresa Eléctrica Pública Estratégica Corporación Nacional de Electricidad CNEL EP. Iluminando el sector en horario nocturno brindando la sensación de seguridad a las personas que transitan por él.

Figura 19 Luminarias

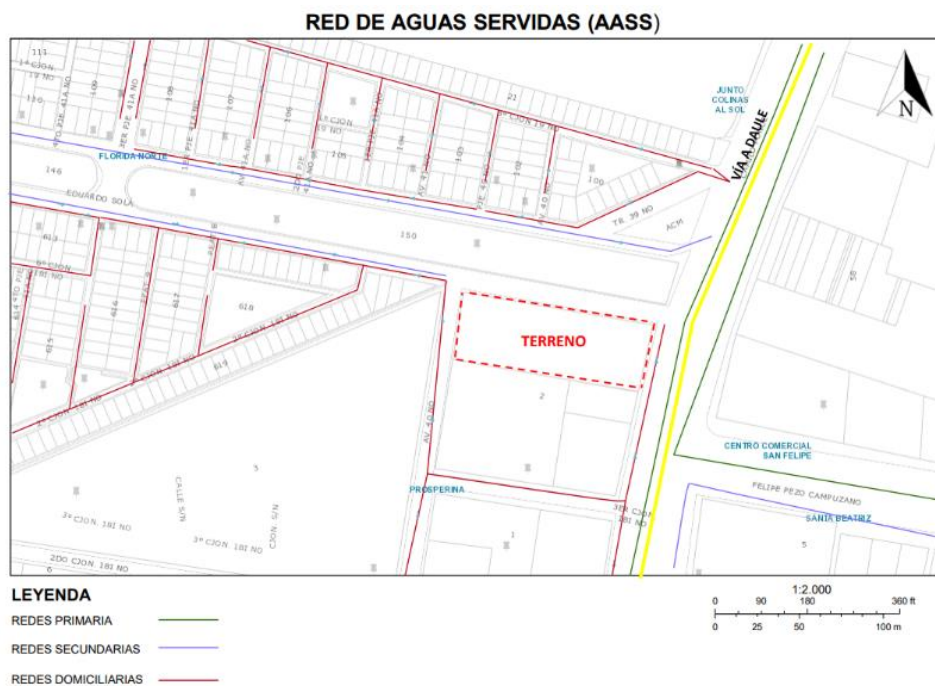


Fuente: Corporación Nacional de Electrificación CNEL
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.8. Red de aguas servidas

La zona donde se encuentra ubicado el terreno cuenta con su respectiva red de drenaje de aguas servidas, sus redes primarias, secundarias y domiciliarias como indica el gráfico, garantizando la evacuación de las aguas residuales generadas en cada una de las edificaciones.

Figura 20 Red de aguas servidas



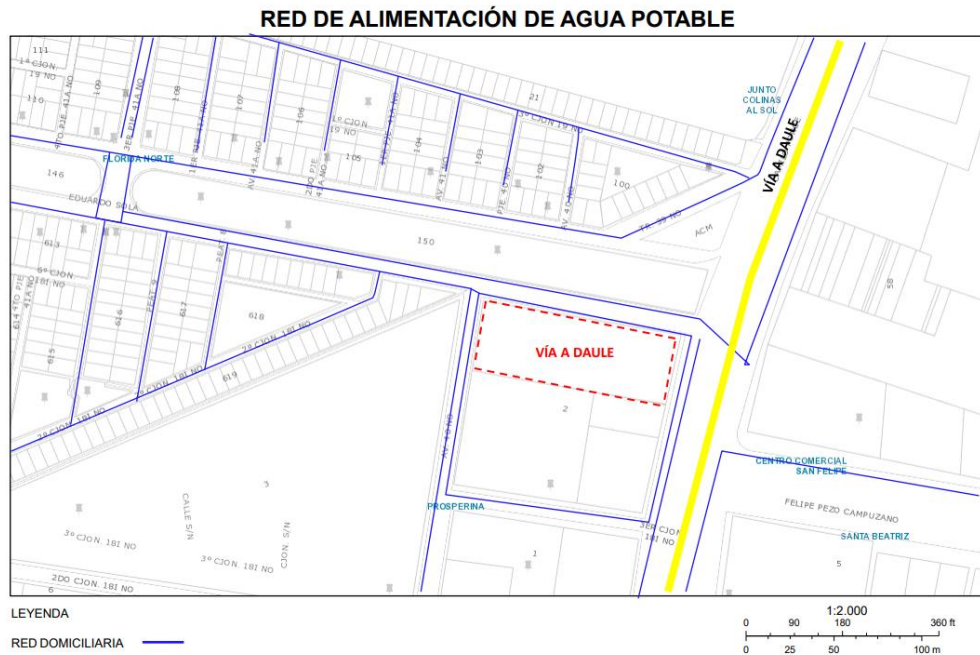
Fuente: Geoportal Municipio de Guayaquil
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.9. Red de agua potable

La amplia red de tuberías de diferentes diámetros que pasa por la zona que transportan agua para el consumo humano, según muestra el gráfico, garantiza el abastecimiento del líquido vital al proyecto propuesto, cumpliendo los requisitos que exige la Ley para este tipo de

establecimientos por medio de la empresa proveedora de agua (INTERAGUA) se contará con el recurso para el funcionamiento del mismo.

Figura 21 Red de agua potable



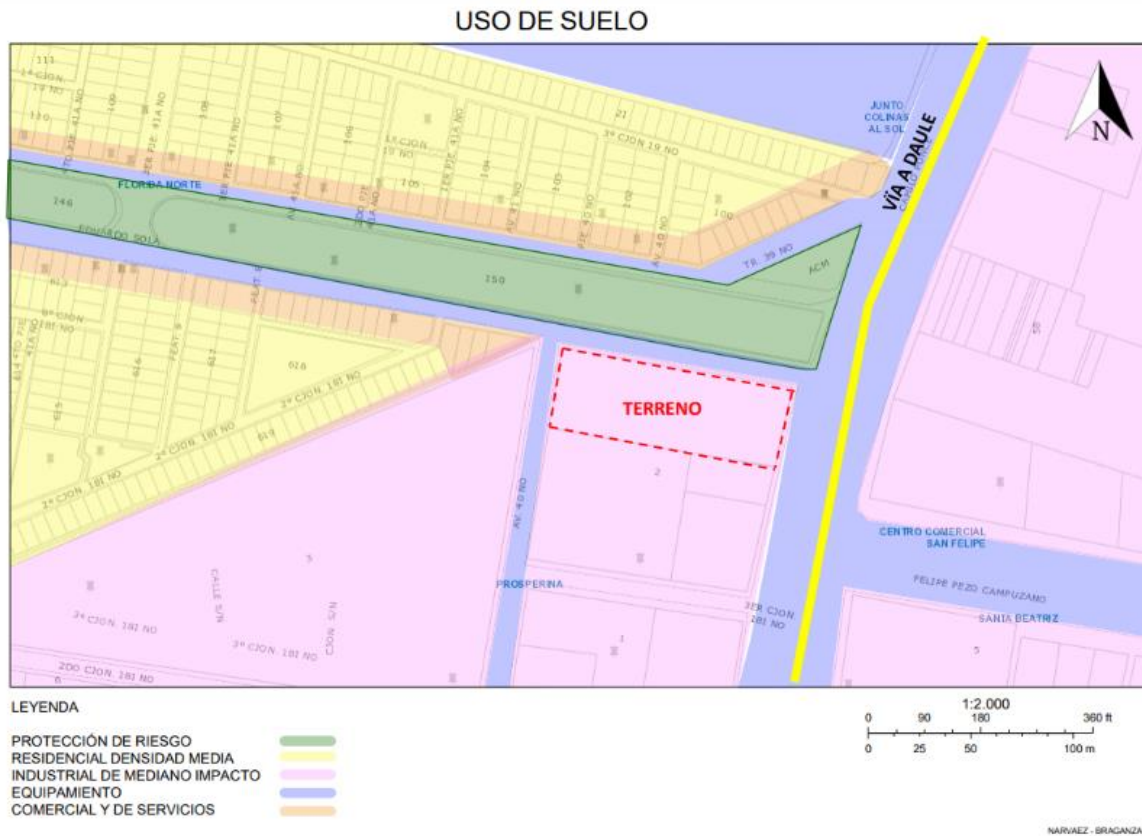
NARVÁEZ - BRAGANZA 2023

Fuente: Geoportal Municipio de Guayaquil
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.10. Uso de Suelo

Se evidencia diferentes usos de suelo, teniendo al frente de la parte norte del terreno una vasta área que está protegida, por la presencia de árboles. La ubicación del terreno se encuentra enmarcada en el uso industrial de mediano impacto contando con la normativa para poder proyectar la actividad de Centro de Capacitación, y cercano también contamos con uso de suelo residencial de densidad media, convirtiendo el lugar en área de flujo constante de transeúntes.

Figura 22 Uso de suelo



Fuente: Geoportal Municipio de Guayaquil
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.11. Equipamiento Urbano

Se evidencia la presencia de asentamientos de población consolidados, el paisaje urbano es una mezcla de industrias y follaje de árboles presentes en el parque lineal, que convierte al sector en un lugar donde se siente la convivencia social, la existencia de comercio formal e informal y de un mercado municipal potencia el que las personas puedan reunirse y socializar marcando en el sector un estilo de vida urbano.

Figura 23 Equipamiento Urbano



Fuente: Geoportal Municipio de Guayaquil
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.1.12. Vegetación

Dentro del terreno tenemos la presencia de árboles de Mango y Ficus que serán integrados al proyecto en sus áreas verdes.

Fuera del terreno encontramos en el parque lineal arboles de Samán, Ficus y frutales como el mango, y arbustos de plantas de poca altura.

Figura 24 Vegetación



Fuente: Google Earth
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

2.2.2. Proceso de elaboración del calzado

El proceso de elaboración de un par de zapatos es un proceso complejo que implica varios pasos y muchas horas de trabajo. Aquí hay una descripción general del proceso:

- **Diseño:** El primer paso en la elaboración del calzado es el diseño. Se crea un dibujo o modelo del calzado, que incluye la forma, el estilo, la textura, el material y el color.

- Patrón: A partir del diseño, se crea un patrón para el calzado. El patrón incluye las piezas que se cortarán y ensamblarán para crear el zapato.
- Corte: Una vez que se tiene el patrón, se cortan las piezas del zapato a partir de la tela o material elegido.
- Costura: Las piezas cortadas se cosen juntas para formar la parte superior del zapato.
- Adornos: Se colocan los adornos o detalles que se quieran añadir al calzado, como hebillas, tachuelas o tela de diseño.
- Remate: Se refuerza la unión entre la parte superior y la suela para que el calzado tenga mayor durabilidad.
- Forro: Se agrega el forro al interior del zapato para mayor comodidad y soporte.
- Plantilla: Se coloca una plantilla en el interior del zapato para proporcionar soporte y estabilidad.
- Aparado: La suela se corta y se fija al zapato. La suela puede ser de caucho, goma u otros materiales sintéticos.
- Acabado: Una vez que la suela está fija, el zapato se pule y se da un acabado final para que quede suave y sin arrugas.
- Prueba: Antes de ser enviados al mercado, los zapatos se prueban para verificar su comodidad, durabilidad y calidad.
- Etiquetado y empaquetado: Se coloca la etiqueta con la información necesario, nombre, talla, etc. Y se coloca en la caja listo para la venta.

Este proceso puede variar dependiendo del tipo de zapato y del artesano que los elabora.

Figura 25 Artesano del calzado



2.3. Marco conceptual

En este apartado se conceptualizarán los términos que se desean conocer y que forman parte de este proyecto.

2.3.1. Educación

La educación es el proceso mediante el cual se adquieren conocimientos, habilidades, valores y actitudes que permiten a una persona desarrollarse en su vida personal y profesional.

"La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del `hombre en sí`. (Sarramona, 2020)

Esta cita ofrece una perspectiva sobre la importancia de la educación y su papel en el desarrollo personal y social. E ilustran la idea de que la educación es un proceso integral que va más allá de la transmisión de conocimiento, y que su objetivo es formar individuos críticos y reflexivos capaces de enfrentar los desafíos del mundo moderno.

2.3.2. Capacitación

Para, (CASTAÑEDA, 2019) "la capacitación forma parte de la educación y formación integral de las personas, resaltando también que la capacitación involucra un aprendizaje, y que el resultado del aprendizaje es un cambio de conducta; por lo tanto, los cambios que se generen en los individuos deben ser producto de necesidades previamente diagnosticadas, transferidas y reforzadas".

La capacitación es importante por diversas razones, algunas de las más destacadas incluyen:

- **Mejora del desempeño:** La capacitación permite a las personas adquirir nuevas habilidades y conocimientos que les permiten mejorar su desempeño en su trabajo o en su vida personal.
- **Desarrollo profesional:** La capacitación brinda a las personas la oportunidad de desarrollar su carrera profesional u oficio y mejorar sus perspectivas de futuro.
- **Adaptación a cambios:** La capacitación ayuda a las personas a adaptarse a los cambios en el mercado laboral y a las nuevas tecnologías.
- **Aumento de la confianza y motivación:** La capacitación aumenta la confianza y la motivación de las personas al sentir que están aprendiendo algo nuevo y mejorando sus habilidades.
- **Mejora de la productividad:** La capacitación permite a las personas desempeñarse de manera más eficiente y productiva en su trabajo.

En resumen, la capacitación es fundamental para el desarrollo y el éxito de las personas, y es una inversión en el futuro que no debe ser descuidada.

2.3.3. Capacitador

(Drucker, 2021) "Un capacitador es una persona que tiene la habilidad de enseñar y transmitir conocimientos y habilidades a otros, con el objetivo de ayudarles a desarrollarse y mejorar su desempeño."

"Un capacitador es alguien que facilita el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en otros, al mismo tiempo que les brinda herramientas y estrategias para aplicar lo que han aprendido." (Covey, 2006)

En resumen, un capacitador es una persona con experiencia y habilidades en la enseñanza que ayuda a otros a aprender y desarrollarse en su vida personal y profesional.

2.3.4. Oficio

"Un oficio es una habilidad aprendida y perfeccionada a través de la práctica y el trabajo diario, que permite a una persona desempeñarse de manera experta en su campo." (Soto, 2021)

(Boeterf, 2019) define "oficio" como un conjunto de conocimientos que se adquieren mediante la experiencia, el llamado "*know-how*" (saber hacer), y se establece una jerarquía entre los conocimientos teóricos de profesionales expertos y otros, los titulares sólo del conocimiento práctico.

Podemos concluir que, un oficio es una habilidad técnica y práctica adquirida a través de la experiencia y la práctica, que permite a una persona desempeñarse de manera eficiente y experta en su trabajo o actividad.

2.3.5. Diferencia entre oficio y profesión

Podemos establecer según lo citado en el apartado anterior el término "oficio" se refiere a una habilidad manual o técnica que se aprende a través de la práctica y la

experiencia, y que se utiliza para realizar un trabajo o actividad concreta. Por ejemplo, un zapatero, un mecánico o un herrero son personas que tienen un oficio.

Por otro lado, la "profesión" se refiere a una ocupación que requiere una formación académica y formal, y que está regulada por una organización o entidad profesional. Por ejemplo, un médico, un abogado o un ingeniero son personas que tienen una profesión.

En síntesis, mientras que un oficio se adquiere a través de la experiencia y la práctica, una profesión requiere una formación académica regulada por una entidad profesional.

2.3.6. Emprendimiento

A lo largo de los años, muchos autores han tratado de definir el concepto de emprendimiento. Aquí citamos algunas de las definiciones más predominantes:

(Drucker, 2021) Drucker es conocido como el padre de la administración moderna y define el emprendimiento como: "la práctica de buscar oportunidades significativas para hacer y ser algo nuevo".

(Stevenson, 2021) Howard Stevenson es profesor emérito de Harvard Business School y se considera uno de los mayores expertos en emprendimiento; define el emprendimiento como "el proceso de crear o reorganizar valor económico mediante la identificación de una oportunidad y la adquisición de recursos apropiados para explotarla".

Podemos definir entonces que, el emprendimiento se refiere a la actividad de iniciar y mantener un negocio o empresa. Se trata de un proceso creativo y de riesgo en el que una persona o un grupo de personas buscan identificar una oportunidad de mercado y desarrollar un producto o servicio para satisfacer las necesidades de los clientes.

2.3.7. Centro de capacitación

Hay muchos autores que han hablado sobre los centros de capacitación en el contexto del emprendimiento y la formación empresarial, entre ellos:

(Drucker, 2021) Drucker sostiene que “los centros de capacitación deben enfocarse en desarrollar habilidades y conocimientos prácticos para ayudar a los emprendedores a mejorar sus negocios”

Para (Senge, 2018), los centros de capacitación deben ser vistos como comunidades de aprendizaje donde los individuos pueden compartir sus experiencias y conocimientos para mejorar juntos.

Los centros de capacitación son instituciones u organizaciones dedicadas a mejorar las habilidades y conocimientos de los individuos o empresas. Estos centros ofrecen una variedad de programas de capacitación, cursos y talleres diseñados para mejorar las habilidades en áreas específicas, en este caso puntal, en el área de calzado, cuero y afines.

El objetivo de los centros de capacitación es proporcionar a los participantes las habilidades y conocimientos necesarios para mejorar su desempeño en el trabajo o en

su vida personal, y también ayudará a desarrollar nuevas habilidades para enfrentar los desafíos del mercado laboral y económico.

2.3.8. Marroquinería

La marroquinería es el arte de trabajar el cuero para fabricar diversos artículos, como bolsos, carteras, cinturones, zapatos y otros accesorios. A continuación, se presentan algunas definiciones de la marroquinería según diferentes autores:

Según la (RAE, 2022), la marroquinería es el "arte de labrar, teñir y trabajar el cuero para hacer carteras, guantes y otros objetos".

Según el sitio web especializado en marroquinería "Artículos de Cuero", la marroquinería es el "arte de trabajar el cuero para convertirlo en productos de calidad y durabilidad".

Según el autor (Oviedo, 2020), la marroquinería es el "arte de trabajar el cuero para crear objetos útiles y estéticamente atractivos".

En resumen, la marroquinería se define como el arte de trabajar el cuero para crear diversos productos de alta calidad y durabilidad, que son útiles y estéticamente atractivos.

2.3.9. Talabartería

La talabartería es un oficio que se dedica a la elaboración de artículos a base de cuero, especialmente aquellos utilizados en la equitación, como sillas de montar, riendas, cabezadas, cinchas y demás accesorios. A continuación, se presentan algunas definiciones de talabartería según diferentes autores:

Según, (RAE, 2022) la talabartería es el "arte o taller de trabajar el cuero para fabricar arneses, guarniciones y otros objetos de silla".

Según el libro (García, 2018), la talabartería es "un arte que requiere de una gran habilidad, paciencia y creatividad para transformar el cuero en piezas funcionales, elegantes y duraderas, que se adaptan a las necesidades de cada cliente y animal".

Según el libro (Tucumán, 2020), la talabartería es "el arte de trabajar el cuero grueso mediante la aplicación de técnicas específicas que permiten confeccionar una amplia gama de objetos destinados a la equitación, a la ganadería y a la vida cotidiana".

2.4. Marco legal

En el siguiente marco legal se cuenta con las normas técnicas que permitirán el adecuado empleo de las normas para la elaboración del diseño de este proyecto, todo esto bajo las disposiciones legales del cantón.

2.4.1. Constitución de la República del Ecuador 2008

La Constitución de la República del Ecuador es la norma suprema del país y establece el marco jurídico y político para la organización del Estado y la regulación de las relaciones entre el gobierno, los ciudadanos y las instituciones. La Constitución es un documento vivo y ha sido modificado en varias ocasiones desde su adopción en 2008, pero sigue siendo la base fundamental para la vida política y social del país.

Art. 329.- El Estado impulsará la formación y capacitación para mejorar el acceso y calidad del empleo y las iniciativas de trabajo autónomo...

2.4.2. Ley de defensa del artesano

El 7 de septiembre de 1998 se publicó en el Registro oficial, el reglamento de ley de defensa del artesano, que según establece lo siguiente:

Artículo 1.- Esta Ley ampara a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por sí mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales existentes o que se

establecieren posteriormente. (LEY DE DEFENSA DEL
ARTESANO , 1998)

Esta ley a su vez, reconoce y define legalmente la actividad artesanal como “la practicada manualmente para la transformación de la materia prima destinada a la producción de bienes y servicios, con o sin auxilio de máquinas, equipos o herramientas”.

La Ley de Defensa del Artesano tiene como objetivo proteger y promover la producción artesanal en el país reconociendo la importancia de la producción artesanal como fuente de empleo y como medio para preservar las tradiciones culturales y el patrimonio nacional.

La ley establece medidas para fomentar la producción artesanal, como el apoyo financiero y técnico a los artesanos, la promoción de sus productos a nivel nacional e internacional, y la protección de sus derechos como trabajadores y productores. También establece medidas para regular la calidad de los productos artesanales y garantizar su autenticidad.

2.4.3. Reglamento Especial de Formación y Titulación Artesanal

Este reglamento establece en su artículo quinto que:

Art. 5.- Son objetivos de la formación artesanal y titulación de las y los maestros de taller los siguientes:

a) Ofertar una modalidad formativa que vincule la formación artesanal con el trabajo;

- b) Capacitar a la población ecuatoriana sin distinción de raza, sexo, edad o condición para incorporarla al proceso formativo artesanal;
- c) Promover la organización y la participación activa de la comunidad en el proceso formativo artesanal;
- d) Incorporar al proceso de formación y titulación a las y los artesanos en calidad de maestros de taller;
- e) Propiciar la formación y capacitación de las y los artesanos para que puedan constituirse en elementos positivos en el contexto socio - económico nacional;
- f) Lograr que las y los participantes en forma competitiva adecuen su actividad conforme a los cambios del entorno económico, productivo y de servicio;
- g) Lograr que la y el artesano sea consciente de sus capacidades y potencialidades;
- h) Formar artesanos no solo para el servicio, sino autogestionarios y generadores de proyectos en mejoras de las distintas ramas de trabajo artesanales;
- i) Preparar artesanos conscientes de la importancia socio económicos de su actividad en el contexto de la economía nacional;

j) Inculcar valores como la solidaridad, la cooperación, la conservación de los recursos naturales y el respeto al medio ambiente;

k) Formar artesanos con capacidad para multiplicar la instrucción formativa recibida;

l) Aplicar en los centros de formación artesanal, procesos metodológicos racionales que formen la personalidad e incentiven la creatividad y la inventiva.

2.4.4. Ley orgánica de ordenamiento territorial, uso y gestión de suelo.

LOOTUGS, (2020).

En su capítulo II, principios rectores y derechos orientadores del ordenamiento territorial y planeamiento del uso y gestión del suelo; artículo quinto literal 7 establece la función pública del urbanismo, como: “Todas las decisiones relativas a la planificación y gestión del suelo se adoptarán sobre la base del interés público, ponderando las necesidades de la población y garantizando el derecho de los ciudadanos a una vivienda adecuada y digna, a un hábitat seguro y saludable, a un espacio público de calidad y al disfrute del patrimonio natural y cultural”.

En cuanto a la habilitación del suelo para la edificación en su Capítulo III se establece lo siguiente: (LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO, 2020)

Art. 77.- La habilitación del suelo es el proceso dirigido a la transformación o adecuación del suelo para su urbanización y edificación, conforme con lo establecido en los planes de uso y gestión de suelo, y las ordenanzas correspondientes. esto implica el cumplimiento obligatorio de las cargas impuestas por el planeamiento urbanístico y los instrumentos de gestión del suelo, y es requisito previo indispensable para el otorgamiento de un permiso o autorización de edificación o construcción.

Art. 78.- Condiciones de la habilitación del suelo para la edificación. El Gobierno Autónomo Descentralizado municipal o metropolitano determinará y normará las condiciones de la habilitación del suelo para la edificación.

Los procesos de habilitación del suelo para la edificación serán desarrollados por los propietarios, por entidades públicas, o mediante formas de asociación entre los sectores público, privado y/o los actores de la economía popular y solidaria, y se harán efectivos una vez que se haya emitido la correspondiente autorización por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado municipal o metropolitano. La edificación solo será autorizada en aquellos suelos que hayan cumplido con los procedimientos y condiciones para su habilitación, establecidos en los planes de uso y gestión de suelo y en sus instrumentos complementarios.

Art. 79.- Permiso de edificación. Los propietarios del suelo rural pueden edificar en sus predios cuando tengan la superficie mínima exigida y bajo las limitaciones establecidas en el plan de uso y gestión de suelo o sus instrumentos urbanísticos complementarios. Solo se autorizarán edificaciones que no atenten contra el destino del bien de conformidad con su clasificación de suelo.

En el suelo urbano, los propietarios edificarán sus lotes siempre que estos tengan la superficie mínima exigida, tengan atribuida edificabilidad por el plan de uso y gestión de suelo o sus instrumentos urbanísticos complementarios y se haya completado la urbanización o esta se complete simultáneamente con la edificación.

La facultad de edificar se ejercerá previa obtención de la autorización del gobierno municipal o metropolitano. La autorización de obras de edificación fijará un plazo máximo para terminarla, que será proporcional a la superficie, altura y complejidad de las obras y nunca inferior a tres años. Se extinguirá respecto de su titular cuando fenezca el plazo establecido en dicho permiso.

El plazo máximo para notificar la resolución no puede exceder de tres meses.

Durante la ejecución de las obras, la administración metropolitana o municipal debe inspeccionarlas para verificar el cumplimiento de las normas nacionales de construcción, la normativa urbanística y de la autorización otorgada.

2.4.5. Ordenanzas Municipales

Las ordenanzas municipales son leyes locales que regulan aspectos específicos de la vida en una ciudad. En el caso de Guayaquil, las ordenanzas municipales establecen reglas y regulaciones para una amplia gama de temas, como el uso del suelo, la seguridad pública, el medio ambiente, la protección de la privacidad y la salud pública, entre otros.

Las ordenanzas municipales son aprobadas por el Consejo Municipal y son vinculantes para los habitantes y empresas de la ciudad. Estas leyes están diseñadas para proteger los derechos y bienestar de los habitantes de la ciudad y para mejorar la calidad de vida en la comunidad.

2.4.6. Requisitos de infraestructura, establecidos para la creación de un centro de capacitación técnica

Los requisitos arquitectónicos para un centro de capacitación en el país, pueden variar dependiendo del tipo de capacitación que se brindará, así como del tamaño y ubicación del centro. Sin embargo, aquí se mencionan algunos requisitos arquitectónicos que se deben considerar al construir un centro de capacitación en Ecuador:

- **Accesibilidad:** El centro de capacitación debe tener un acceso fácil y accesible para personas con discapacidad, incluyendo rampas, ascensores, baños adaptados y señalización en braille.
- **Espacio de capacitación:** El centro debe contar con un espacio adecuado para capacitación, que incluye aulas, salas de conferencias, salas de reuniones y áreas de trabajo en grupo.
- **Tecnología:** El centro debe estar equipado con tecnología avanzada, incluyendo proyectores, sistemas de sonido, conexión a internet y otros recursos necesarios para brindar capacitación efectiva.
- **Infraestructura:** El centro debe tener una infraestructura sólida, que incluya sistemas de electricidad, climatización, ventilación, seguridad y extinción de incendios.
- **Espacio exterior:** El centro debe tener un espacio exterior adecuado, que incluya áreas verdes, estacionamiento y áreas de recreación.
- **Comodidades:** El centro debe contar con comodidades para los participantes, incluyendo baños, áreas de descanso y comedor.

Es importante destacar que cada centro de capacitación tendrá requisitos específicos que deben ser considerados para asegurar una construcción eficiente y adecuada para brindar capacitación de calidad.

2.4.7. Norma técnica ecuatoriana INEN 2 239:2000 Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.

Esta norma establece las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para indicar la condición de accesibilidad a todas las personas, así como también indicar aquellos lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información.

Requisitos específicos

Tipos de señales. Existen distintos tipos de señales en función del destinatario: visuales, táctiles y sonoras ya sea de información habitual o de alarma. En caso de símbolos (gráfico de sordera e hipoacusia, de no videntes y baja visión) se debe utilizar siempre, lo indicado en las NTE INEN 2 241 y 2 142.

- Visuales

a) Las señalizaciones visuales deben estar claramente definidas en su forma, color (contrastante) y grafismo.

b) Deben estar bien iluminadas.

c) Las superficies no deben tener o causar reflejos que dificulten la lectura del texto o identificación del pictograma.

d) No se deben colocar las señales bajo materiales reflectivos.

e) Se debe diferenciar el texto principal, de la leyenda secundaria.

- Táctiles

a) Las señales táctiles deben elaborarse en relieve suficientemente contrastado, no lacerante y de dimensiones abarcables, y ubicarse a una altura accesible.

- Sonoras

a) Las señales sonoras deben ser emitidas de manera distinguible e interpretable.

- Ubicación

Las señales visuales ubicadas en las paredes, deben estar preferiblemente a la altura de la vista (altura superior a 1 400 mm).

Los emisores de señales visuales y acústicas que se coloquen suspendidos, deben estar a una altura superior a 2 100 mm.

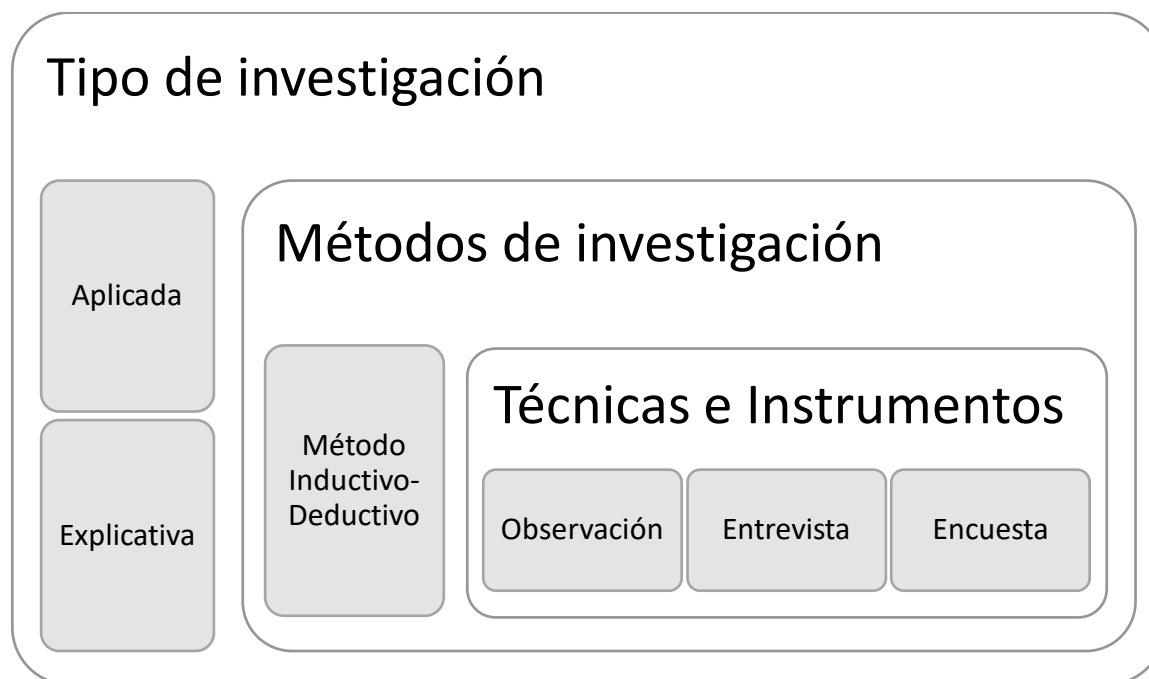
Las señales táctiles de percepción manual, deben ubicarse a alturas comprendidas entre 800 mm y 1 000 mm (Norma técnica ecuatoriana INEN 2 239:2000 Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización.)

CAPITULO III

3. METODOLOGÍA

En este capítulo se determinarán cuáles son los pasos a seguir para la recolección y consecución de datos útiles y necesarios que se emplearán como parte relevante del proyecto; es decir se establecerá el método más adecuado posible para poner en marcha el mismo, y cuáles son las técnicas e instrumentos que se usarán, para obtener los datos pertinentes.

Figura 26 Metodología de la Investigación



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

3.1. Enfoque de la investigación

El presente proyecto se desarrolla bajo un enfoque mixto, ya que utilizará técnicas y herramientas cuantitativas y cualitativas.

3.2. Tipos de investigación

3.2.1. Investigación Aplicada

Para la catedrática (Cordero, 2019) la investigación aplicada “recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad”.

Comprendiendo lo anterior, definimos como investigación aplicada tanto la innovación técnica, artesanal e industrial como la propiamente científica. Al momento de aplicar este tipo de investigación se deberá partir de una situación problemática que requiera bien ser intervenida o reformada, luego se debe representar metódicamente el contexto problemático, de manera que se demuestre con juicios relevantes su orden práctico. Se procede a seleccionar una hipótesis, para luego mostrar en sus nociones centrales y en sus atributos contextuales.

3.2.2. Investigación Explicativa

Según (Arias, 2020) “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas

(investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de la hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimientos”.

Es decir, tipo de investigación permitirá lograr la razón o génesis del problema, lo que a su vez se traduce en entender y descifrar, cuáles serían las posibles causas, del problema.

3.3. Métodos

El método instituye el camino a seguir para comprender lo que está siendo centro de indagación. Es decir, el método representa todas las tareas que se cumplirán para conseguir de las fuentes de información, los datos que serán de relevancia para la aplicación del proyecto, con el propósito de perpetrar los objetivos específicos y general y la propuesta del proyecto.

3.3.1. Método Inductivo-deductivo

El método inductivo-deductivo, en investigación es especificado por (Rodríguez & Pérez, 2018) es aquel que “está conformado por dos procedimientos inversos: inducción y deducción. La inducción es una forma de razonamiento en la que se pasa del conocimiento de casos particulares a un conocimiento más general, que refleja lo que hay de común en los fenómenos individuales. Su base es la repetición de hechos y fenómenos de la realidad, encontrando los rasgos comunes en un grupo definido, para llegar a conclusiones de los aspectos que lo caracterizan. Las generalizaciones a que se arriban tienen una base empírica”.

Se considera idóneo el uso del método inductivo-deductivo por ser un proceso de complementación mutua, donde el razonamiento lógico del que se ha partido en la problemática, permite luego establecer las comparaciones entre la forma como se construye conocimientos en un primer nivel, afín a la problemática externa del objeto de investigación.

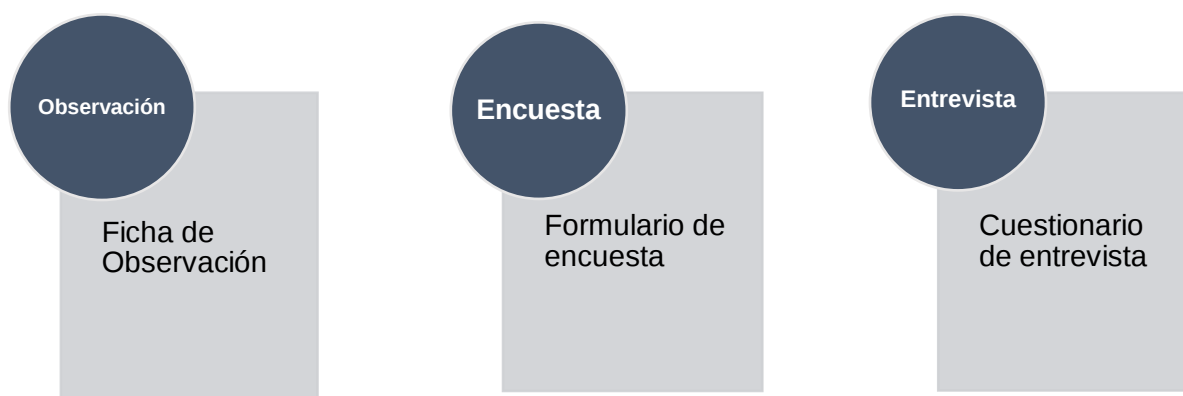
3.4. Técnicas e instrumentos

Para (Peñuelas, 2018) “Las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan, la observación, el cuestionario, entrevistas y encuestas”.

Mientras que los instrumentos en opinión de (Hernández-Sampieri, 2018), los Instrumentos de Investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las variables.

Es por esto que según lo antes mencionado podemos establecer que las técnicas, son los procesos anticipadamente estipulados, que ayudaran en la recolección de datos, en el área de la investigación. En este proyecto de titulación se emplearán tres técnicas de la observación y la técnica de la encuesta con sus respectivos instrumentos:

Figura 27 Técnicas e instrumentos



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

3.4.1. La observación

“Se refiere a la acción de observar, de mirar detenidamente, es decir, en sentido amplio, es el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos.” (Ruiz, 2018)

Esta es una de las técnicas más propicias para la obtención de información, de manera directa y real del espacio, y de los demás implicados en este reconociendo así mediante esta técnica, las particularidades y demás por menores que presenta el terreno, el instrumento utilizado para esta técnica será la ficha de observación directa.

3.4.2. La encuesta

“La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así, por ejemplo: Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas” (Pardinas, 2020)

Con base en lo anterior, la encuesta compone una técnica de investigación que radica en la recolección de datos mediante la aplicación de un cuestionario de preguntas las que a su vez facilitarán conocer, la opinión de la población encuestada; dicha información, se presentará de forma escrita, para posterior a eso realizar el análisis exhaustivo de los resultados mediante la clasificación de datos.

3.4.3. La entrevista

En la opinión de (Sabino, 2019) “Desde el punto de vista del método es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación.

El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas”

Con base en lo antes expuesto se recurrirá a la entrevista, para obtener información más profunda sobre opiniones, puntos de vista y o experiencias, que aporten de

manera imparcial a la propuesta presentada, esta técnica será aplicada a una persona del gremio de artesanos de calzado y productos de cuero.

3.5. Población y muestra

(Arias-Gómez, Villasís-Keever, & Miranda Novales, 2016) definen a la población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”.

A su vez (Hernández-Sampieri, 2018) indican que “es un subgrupo de la población, en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad si no de las características de investigación”

Para el presente proyecto se tomará en consideración una muestra no probabilística, es decir no tomada al azar, por ende, se realizará un cálculo de la muestra, sobre el universo total de los agremiados del calzado y productos de cuero.

La muestra sin embargo en el caso de (Palella & Martis, 2017), la definen como: “...una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible”.

Y para, (Ballestrini, 2018) se define como: “una parte o subconjunto de la población”

Para la obtención de la muestra sujeta a estudio se aplicará la fórmula de la población finita, teniendo en cuenta un margen de error del 6% y un nivel de confianza del 95. Cuyo resultado arrojó 168 personas.

3.5.1. Cálculo de la muestra

Tabla 3 Cálculo de la muestra

**Fórmula a Utilizar “Población
finita”**

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot pq}{e^2(N - 1) + Z^2 pq}$$

<i>n= Tamaño de muestra</i>	168
<i>N= población</i>	450
<i>Z= Fiabilidad</i>	1,96
<i>e= Margen de error</i>	8%
<i>p= confianza (% si ocurra)</i>	0,5
<i>q=error (% no ocurra)</i>	0,5

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

CAPITULO IV

4. RESULTADOS

En este capítulo se llevará a cabo el proceso de examinar y evaluar los datos recopilados para responder a las preguntas de investigación y alcanzar los objetivos de la investigación, tanto general como específicos. En este proceso se incluirá la aplicación de técnicas estadísticas, visualización de datos, y la interpretación de los resultados.

El análisis e interpretación de datos es crucial para la validez de la investigación se presentará la interpretación de los datos de manera clara, objetiva y basada en evidencias, para de esa manera obtener conclusiones valiosas y fundamentadas en los datos recopilados y garantizando la fiabilidad de la investigación.

4.1. Análisis e interpretación de resultados

4.1.1. Entrevista

Estas preguntas brindarán una idea concreta de la percepción que tienen los artesanos sobre la demanda, la viabilidad y el potencial de éxito de un centro de capacitación técnico. Cumpliendo con la consecución del primer objetivo específico: Analizar el grado de formación con que cuentan los artesanos dedicados a la manufactura de calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil.

ENTREVISTA A ARTESANOS

NOMBRE: Mario Cecilio Torres Moreira

DIRECCION: Av. del ejercito 2316 y Brasil

¿Puede mencionarnos, desde su perspectiva y conocimientos cuál es el grado/nivel de formación dentro del oficio del calzado, cuero y afines, con el que cuenta, y como adquirió estos conocimientos y habilidades?

R.- Poseo un título artesanal como maestro artesano de fabricación de calzado, los conocimientos los percibí empezando a ser vendedor de calzado en un almacén y luego puse mi propio taller de calzado.

¿Cómo describiría usted sus habilidades y experiencia en su oficio actualmente y cuántos años tiene usted en esta profesión?

R.- Considero que aún me faltan muchos conocimientos y habilidades en el área, y en la profesión llevo ya, 22 años.

¿Cómo describe usted el estado actual de la formación técnica de los miembros del gremio?

R.- Aún nos falta mucha formación.

¿Cree usted que hay una demanda necesaria para la creación de un centro de capacitación técnica para el gremio del calzado, cuero y afines? ¿Por qué?

R.- Si, porque hay deficiencias en la formación de la mayoría de artesanos.

¿Cuál es su opinión acerca de la creación de un centro de capacitación técnica para reforzar, fomentar y desarrollar las habilidades y técnicas del oficio?

R.- Esto debió haber existido hace tiempo en la ciudad de Guayaquil, para que el sector calzadista tenga una formación que permita manejar mejor sus talleres.

¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrentan los artesanos al aprender su oficio y cómo podríamos abordarlos en un centro de capacitación técnico?

R.- No saber bien la profesión, el modelaje principalmente, los emprendimientos muchas veces se los hace a ciegas. También sería bueno, traer técnicos profesionales actualizados en conocimientos para que enseñen a los artesanos.

¿Qué tipo de programas o cursos le gustaría ver en el centro de capacitación?

R.- Diseño de calzado, tecnología en aparado, plantado, pegado, uso de materiales, etc.

¿Cree usted que el adiestramiento de los artesanos del gremio en un centro de capacitación técnica sería una buena inversión a largo plazo?

R.- Desde luego que sí, crear el centro de capacitación fomenta que los talleres mejoren y la industria guayaquileña del calzado ofrezca mejores productos.

ENTREVISTA A ARTESANOS

NOMBRE: Carmen Zorrilla Choéz

DIRECCION: Bellavista

¿Puede mencionarnos, desde su perspectiva y conocimientos cuál es el grado/nivel de formación dentro del oficio del calzado, cuero y afines, con el que cuenta, y como adquirió estos conocimientos y habilidades?

R.- Mis conocimientos los adquirí en un curso básico municipal.

¿Cómo describiría usted sus habilidades y experiencia en su oficio actualmente y cuántos años tiene usted en esta profesión?

R.- Mi nivel medio y sigo capacitándome cada día para obtener más experiencia con 17 años de profesión.

¿Cómo describe usted el estado actual de la formación técnica de los miembros del gremio?

R.- La mayoría nos falta actualizarse y tecnificarse con las nuevas tecnologías.

¿Cree usted que hay una demanda necesaria para la creación de un centro de capacitación técnica para el gremio del calzado, cuero y afines? ¿Por qué?

R.- Si hay porque hay muchos colegas que anhelan ir a capacitarse.

¿Cuál es su opinión acerca de la creación de un centro de capacitación técnica para reforzar, fomentar y desarrollar las habilidades y técnicas del oficio?

R.- En mi opinión si debería haber un centro para poder capacitar, actualizar y ser técnicos y así poder obtener habilidades y experiencia en calzado.

¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrentan los artesanos al aprender su oficio y cómo podríamos abordarlos en un centro de capacitación técnico?

R.- Hay muchos desafíos que enfrentar, porque es un oficio artesanal que todos lo practican, pero se necesita de un centro para poder capacitarse con profesionales que nos actualicen cada día para ser un profesional artesano.

¿Qué tipo de programas o cursos le gustaría ver en el centro de capacitación?

R.- Programas de diseño de calzado de hombre.

¿Cree usted que el adiestramiento de los artesanos del gremio en un centro de capacitación técnica sería una buena inversión a largo plazo?

R.- Si, porque sería una fuente de ingreso para nuestras familias.

ENTREVISTA A ARTESANOS

NOMBRE: Irene Burgos

DIRECCION: 19 y Cristóbal Colon

¿Puede mencionarnos, desde su perspectiva y conocimientos cuál es el grado/nivel de formación dentro del oficio del calzado, cuero y afines, con el que cuenta, y como adquirió estos conocimientos y habilidades?

R.- Si, adquiriré estos conocimientos gracias a un familiar.

¿Cómo describiría usted sus habilidades y experiencia en su oficio actualmente y cuántos años tiene usted en esta profesión?

R.- Mis conocimientos son básicos ya que no se hacer otro tipo de calzado además el calzado de mujer. Descubrí la profesión hace 20 años.

¿Cómo describe usted el estado actual de la formación técnica de los miembros del gremio?

R.- Nos falta capacitación en muchas áreas.

¿Cree usted que hay una demanda necesaria para la creación de un centro de capacitación técnica para el gremio del calzado, cuero y afines? ¿Por qué?

R.- Claro que sí. Porque el conocimiento de los artesanos es empírico entonces necesitan tener y aprender del profesionalismo.

¿Cuál es su opinión acerca de la creación de un centro de capacitación técnica para reforzar, fomentar y desarrollar las habilidades y técnicas del oficio?

R.- Si se crean centros de capacitación tiene que ser apto a todo público y mucho más que sea gratis.

¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrentan los artesanos al aprender su oficio y cómo podríamos abordarlos en un centro de capacitación técnico?

R.- Los desafíos son muchos, pero el más común es que hay mucha competencia y para abordar esto los artesanos tienen que capacitarse con profesionales.

¿Qué tipo de programas o cursos le gustaría ver en el centro de capacitación?

R.- Programas de diseño de calzado en general.

¿Cree usted que el adiestramiento de los artesanos del gremio en un centro de capacitación técnica sería una buena inversión a largo plazo?

R.- Si, porque sería una nueva fuente de ingreso.

ENTREVISTA A ARTESANOS

NOMBRE: Bolivia Mejía Lara

DIRECCION: 14 y Cristóbal Colon

¿Puede mencionarnos, desde su perspectiva y conocimientos cuál es el grado/nivel de formación dentro del oficio del calzado, cuero y afines, con el que cuenta, y como adquirió estos conocimientos y habilidades?

R.- Mi conocimiento es empírico ya que no lo he aprendido en ningún curso de formación.

¿Cómo describiría usted sus habilidades y experiencia en su oficio actualmente y cuántos años tiene usted en esta profesión?

R.- Mis habilidades son pocas en base a mi formación, he recibido ayuda de arte de artesanos que tienen más experiencia y tengo 14 años en la profesión.

¿Cómo describe usted el estado actual de la formación técnica de los miembros del gremio?

R.- A la mayoría nos falta conocimiento.

¿Cree usted que hay una demanda necesaria para la creación de un centro de capacitación técnica para el gremio del calzado, cuero y afines? ¿Por qué?

R.- Claro que si porque se está ampliando esta plaza de trabajo.

¿Cuál es su opinión acerca de la creación de un centro de capacitación técnica para reforzar, fomentar y desarrollar las habilidades y técnicas del oficio?

R.- Que vendría muy bien para la profesionalización de los artesanos de la ciudad y así poder tener un mejor producto y manejo de negocio.

¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrentan los artesanos al aprender su oficio y cómo podríamos abordarlos en un centro de capacitación técnico?

R.- El desconocimiento de los procesos para hacer un buen producto y el manejo de las herramientas y maquinarias.

¿Qué tipo de programas o cursos le gustaría ver en el centro de capacitación?

R.- Programas de diseño, curso para manejo de aparado, curso para uso de insumos, curso de ventas y atención al cliente.

¿Cree usted que el adiestramiento de los artesanos del gremio en un centro de capacitación técnica sería una buena inversión a largo plazo?

R.- Por supuesto que si ya que de esta manera se está adquiriendo mejores conocimientos para ser más competitivos.

Figura 28 Artesano Mario Torres Moreira



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 29 Artesana Carmen Zorrilla



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 31 Artesana Irene Burgos



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 30 Artesana Bolivia Mejía



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

4.1.2. Observación

Las fichas de observación se realizaron con la finalidad de cumplir el segundo objetivo específico: caracterizar el estado actual de los espacios dedicados para la capacitación artesanal en la ciudad de Guayaquil.

FICHA DE OBSERVACIÓN			
LUGAR: Km7 ½ Vía a Daule, Ubicación del terreno Centro de Capacitación Técnica de Calzado			
FECHA: 18/02/2023		HORA DE INICIO: 14:00	HORA FINAL: 16:00
OBSERVADOR: Juan Carlos Braganza y Juan José Narváez			
#	OBSERVACIÓN	SI	NO
1	EL TERRENO CUENTA CON UNA BUENA UBICACIÓN PARA EL PROYECTO DE CENTRO DE CAPACITACIÓN	X	
2	EL TERRENO CUENTA CON FÁCIL ACCESIBILIDAD VEHICULAR	X	
3	EL TERRENO CUENTA CON REDES DE SERVICIOS BÁSICOS DISPONIBLES	X	
4	EL TERRENO CUENTA CON LA NORMATIVA DEL SECTOR QUE PERMITA REALIZAR LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN	X	
5	EL TERRENO CUENTA CON ÁREAS VERDES DENTRO DE UN RADIO DE 500 M2	X	
6	EL TERRENO CUENTA CON VÍAS DE ACCESO DE TRANSPORTE URBANO	X	
7	EL TERRENO CUENTA CON FÁCIL ACCESIBILIDAD PEATONAL	X	
8	EL TERRENO ESTÁ EMPLAZADO DONDE SE ENCUENTRE INFRAESTRUCTURA URBANA FUNCIONAL	X	
9	EL TERRENO SE ENCUENTRA CON UNA BUENA ORIENTACIÓN SOLAR	X	
10	CERCA DEL TERRENO SE ENCUENTRAN LUGARES DE DIVERSIÓN NOCTURNA		X
11	EL PORCENTAJE DE OCUPACIÓN DEL TERRENO ES LA IDÓNEA PARA EL DISEÑO DE CENTRO DE CAPACITACIÓN	X	

Figura 33 Observación superior



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 32 Observación lateral



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 35 Observación frontal



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 34 Observación lateral 2



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 37 Observación diagonal



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 36 Observación lateral 3



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 38 Observación diagonal 2



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 39 Observación frontal 2



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 41 Observación terreno



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 40 Medición linderos 1



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 42 Medición linderos 2



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 43 Medición linderos 3



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 45 Medición linderos 4



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 44 Medición linderos 5



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

FICHA DE OBSERVACIÓN			
LUGAR: Taller Artesanal de Fabricación de Calzado, Sra. Carmen Zorilla, Cdla Bellavista Mz. 61 Sl.2			
FECHA: 17/02/2023		HORA DE INICIO: 10:00	HORA FINAL: 12:00
OBSERVADOR: Juan Carlos Braganza			
#	OBSERVACIÓN	SI	NO
1	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON AREAS DEFINIDAS (DISEÑO, APARADO, PLANTADO Y EMBALAJE) PARA EL DESEMPEÑO DE SUS ACTIVIDADES		X
2	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON PERSONAL CALIFICADO PARA EL MANEJO DE MAQUINARIA QUE PRESENTE UN RIESGO DE ACCIDENTE LABORAL		X
3	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON UN PLAN DE RECICLAJE DE LOS DESECHOS QUE GENERA		X
4	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON VENTILACIÓN CIRCULAR NATURAL.	X	
5	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON ESTRACTORES DE AIRE INDUSTRIALES EN ÁREAS DONDE NO HAY VENTILACIÓN NATURAL		X
6	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON INSTALACIONES ELÉCTRICAS ADECUADAS PARA LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES		X
7	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON OFICINA ADMINISTRATIVA		X
8	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON SERVICIOS HIGIÉNICOS PARA HOMBRE Y MUJER		X
9	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON MAS DE 50 M2 DE ÁREA		X
10	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON PERSONAL CAPACITADO EN ALGÚN CENTRO DE ESTUDIO ESPECIALIZADO EN LA RAMA	X	
11	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON MAQUINARIA QUE INCLUYA TECNOLOGÍA COMPUTARIZADA		X

Figura 47 observación taller Sra. Carmen Zorilla, 1



Figura 46 observación taller Sra. Carmen Zorilla, 2



Figura 49 observación taller Sra. Carmen Zorilla, 3



Figura 48 observación taller Sra. Carmen Zorilla, 4



FICHA DE OBSERVACIÓN			
LUGAR: Taller de Fabricación Artesanal de Calzado, Sra. Bolivia Mejía, 14ava y Francisco Segura			
FECHA: 13/02/2023		HORA DE INICIO: 10:00	HORA FINAL: 12:00
OBSERVADOR: Juan Carlos Braganza			
#	OBSERVACIÓN	SI	NO
1	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON ÁREAS DEFINIDAS (DISEÑO, APARADO, PLANTADO Y EMBALAJE) PARA EL DESEMPEÑO DE SUS ACTIVIDADES	X	
2	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON PERSONAL CALIFICADO PARA EL MANEJO DE MAQUINARIA QUE PRESENTE UN RIESGO DE ACCIDENTE LABORAL		X
3	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON UN PLAN DE RECICLAJE DE LOS DESECHOS QUE GENERA		X
4	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON VENTILACIÓN CIRCULAR NATURAL.	X	
5	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON ESTRACTORES DE AIRE INDUSTRIALES EN ÁREAS DONDE NO HAY VENTILACIÓN NATURAL		X
6	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON INSTALACIONES ELÉCTRICAS ADECUADAS PARA LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES		X
7	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON OFICINA ADMINISTRATIVA		X
8	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON SERVICIOS HIGIENICOS PARA HOMBRE Y MUJER	X	
9	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON MAS DE 50 M2 DE ÁREA	X	
10	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON PERSONAL CAPACITADO EN ALGÚN CENTRO DE ESTUDIO ESPECIALIZADO EN LA RAMA		X
11	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON MAQUINARIA QUE INCLUYA TECNOLOGÍA COMPUTARIZADA		X

Figura 51 Observación Sra. Bolivia Mejía, 1



Figura 50 Observación Sra. Bolivia Mejía, 2



Figura 53 Observación Sra. Bolivia Mejía, 3



Figura 52 Observación Sra. Bolivia Mejía, 4



FICHA DE OBSERVACIÓN			
LUGAR: Taller de Fabricación Artesanal de Calzado, Sra. Irene Burgos, Cristóbal Colón 818 y la 20ava			
FECHA: 16/02/2022		HORA DE INICIO: 10:00	HORA FINAL: 12:00
OBSERVADOR: Juan Carlos Braganza			
#	OBSERVACIÓN	SI	NO
1	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON ÁREAS DEFINIDAS (DISEÑO, APARADO, PLANTADO Y EMBALAJE) PARA EL DESEMPEÑO DE SUS ACTIVIDADES	X	
2	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON PERSONAL CALIFICADO PARA EL MANEJO DE MAQUINARIA QUE PRESENTE UN RIESGO DE ACCIDENTE LABORAL		X
3	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON UN PLAN DE RECICLAJE DE LOS DESECHOS QUE GENERA		X
4	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON VENTILACIÓN CIRCULAR NATURAL.	X	
5	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON ESTRACTORES DE AIRE INDUSTRIALES EN ÁREAS DONDE NO HAY VENTILACIÓN NATURAL		X
6	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON INSTALACIONES ELÉCTRICAS ADECUADAS PARA LA REALIZACIÓN DE SUS ACTIVIDADES	X	
7	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON OFICINA ADMINISTRATIVA		X
8	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON SERVICIOS HIGIENICOS PARA HOMBRE Y MUJER	X	
9	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON MAS DE 50 M2 DE ÁREA	X	
10	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON PERSONAL CAPACITADO EN ALGÚN CENTRO DE ESTUDIO ESPECIALIZADO EN LA RAMA	X	
11	EL TALLER ARTESANAL CUENTA CON MAQUINARIA QUE INCLUYA TECNOLOGÍA COMPUTARIZADA		X

Figura 57 Observación Sra. Irene Burgos, 1



Figura 56 Observación Sra. Irene Burgos, 2



Figura 55 Observación Sra. Irene Burgos, 3



Figura 54 Observación Sra. Irene Burgos, 4



4.1.3. Encuesta

El objetivo de esta encuesta es el de recopilar información valiosa sobre que permita evaluar la necesidad de la creación de un centro de capacitación técnica para el diseño, y producción de calzado y productos de cuero en la ciudad de Guayaquil, desarrollando así con el tercer objetivo específico planteado en capítulos anteriores.

El cuestionario está compuesto por 9 preguntas cerradas, de una sola opción y fue aplicada a 168 artesanos del gremio del calzado, cuero y afines.

1. ¿Cree usted que un centro de capacitación técnica sería útil para mejorar sus habilidades y conocimientos en su oficio?

Tabla 4 Pregunta 1

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SI	167	99,40
NO	1	0,60
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 58 Pregunta 1



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

Esta pregunta fue formulada a 168 artesanos pertenecientes al gremio del calzado, curo y afines, con la finalidad de conocer su perspectiva y opinión sobre qué tan útil creen ellos, dentro de sus vivencias y necesidades la creación de un centro de capacitación tecnológico en su rama artesanal, luego de tabular las respuestas indicadas en la Tabla 4 Pregunta 1, el 99.40%, es decir 167 de 168 artesanos encuestados indicaron de manera positiva a este cuestionamiento, mientras que tan solo 1 persona, la cual representa el 0.60% indicó puntualmente que no le sería útil la implementación de un centro de capacitación tecnológica en su rama, para mejoramiento de las habilidades y conocimientos que posee en la actualidad.

Ellos reconocen esta propuesta de proyecto como una gran oportunidad dentro del gremio para su crecimiento técnico-profesional.

Esto se traduce a que, dentro de la población estudiada, del gremio de calzado, cuero y afines se podría dejar por sentado que existe una aceptación total a la idea del proyecto de la creación de un centro de capacitación tecnológica, que ayude a mejorar sus habilidades y conocimientos en su oficio.

Adicional a esto podemos determinar esta situación como un indicativo positivo sobre la acogida que pueda tener el presente proyecto, y enfatizar la viabilidad del mismo.

2. ¿Conoce usted algún centro de capacitación técnica en su rama?

Tabla 5 Pregunta 2

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SI	10	5,95
NO	158	94,05
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 59 Pregunta 2



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

La finalidad de esta pregunta era sondear el conocimiento de la existencia de algún centro técnico que imparta capacitación a los artesanos de la rama del cuero y calzado, por lo que fue formulada a los 168 artesanos encuestados y los resultados arrojados fueron en un 94% los artífices del cuero y calzado no conocen de la presencia de algún centro especializado, mientras que solo el 6%, que equivale a un total de 10 personas, asevero conocer algún centro de capacitación técnica, mencionando en su mayoría a la JNDA, como referente.

Cabe recalcar que la Junta Nacional de defensa del artesano, promueve cursos y capacitaciones en conjunto con sus aliados estratégicos, pero no figura ni se puede instituir como un centro de capacitación como tal.

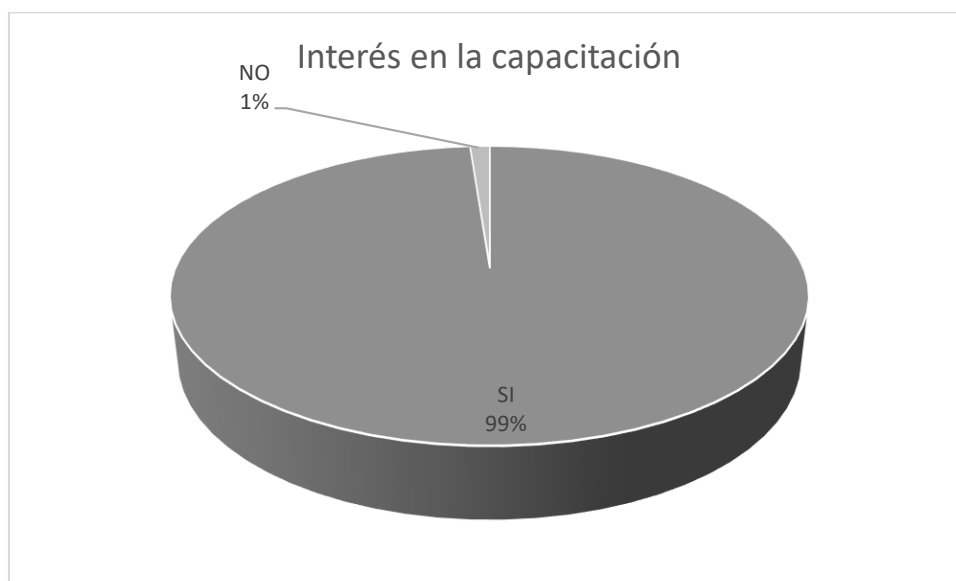
3. ¿Estaría interesado en recibir capacitación en nuevas técnicas y tecnologías relacionadas con su oficio?

Tabla 6 Pregunta 3

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SI	166	98,81
NO	2	1,19
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 60 Pregunta 3



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

La interpretación que le podemos dar a esta respuesta es que la gran mayoría de las personas encuestadas están interesadas en recibir capacitación. Específicamente, el 99% de los encuestados muestra interés, lo que sugiere una alta demanda por parte de la población encuestada.

Por otro lado, solo el 1% de los encuestados dijo que no estaría interesado. Esta baja respuesta sugiere que la mayoría de las personas están dispuestas a aprender y mejorar sus habilidades y conocimientos en su oficio.

En resumen, podemos demostrar de esta manera que existe un gran interés en la capacitación en nuevas técnicas y tecnologías relacionadas con el trabajo entre los encuestados. Esto puede tener implicaciones importantes para la presente propuesta ya que se pueden considerar viable el proyecto.

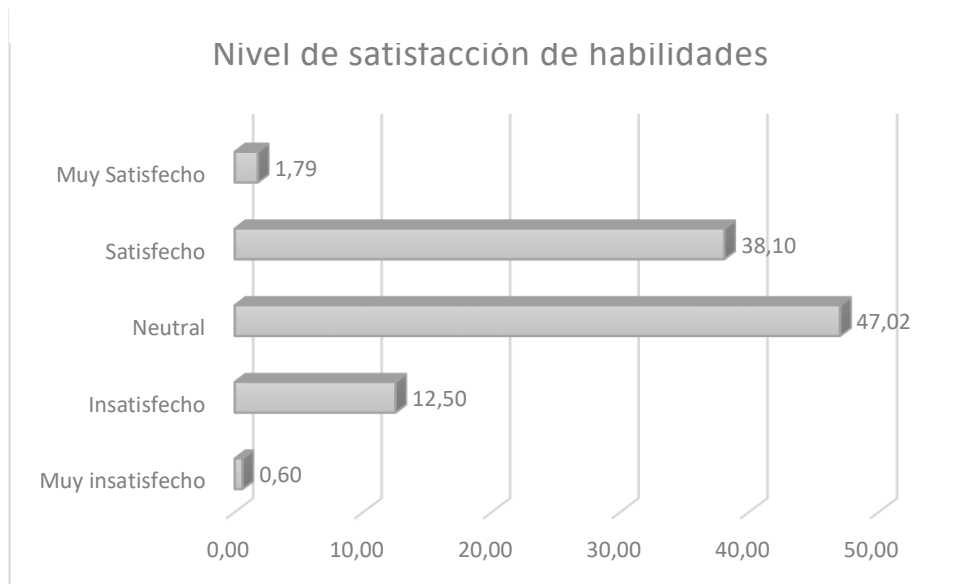
4. ¿Cuál es su nivel de satisfacción con su actual nivel de habilidades y conocimientos en su oficio?

Tabla 7 Pregunta 4

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Muy Insatisfecho	1	0,60
Insatisfecho	21	12,50
Neutral	79	47,02
Satisfecho	64	38,10
Muy Satisfecho	3	1,79
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 61 Pregunta 4



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

Según las respuestas proporcionadas, la mayoría de los artesanos (47%) se encuentran en un estado neutral en cuanto a su nivel de satisfacción con sus habilidades y conocimientos actuales en su oficio. El 38% están satisfechos, el 13% están insatisfechos y solo el 1% se encuentran muy insatisfechos con su nivel de habilidades y conocimientos actuales. Por último, solo el 2% están muy satisfechos con sus habilidades y conocimientos actuales en su oficio.

En general, los resultados demostraron que la mayoría de los encuestados no tienen una opinión negativa sobre sus habilidades y conocimientos en su trabajo actual, pero tampoco se sienten particularmente satisfechos. Es posible que una gran proporción de encuestados sienta que tienen habilidades y conocimientos adecuados para realizar su labor, pero no se sientan particularmente emocionados o motivados por su trabajo.

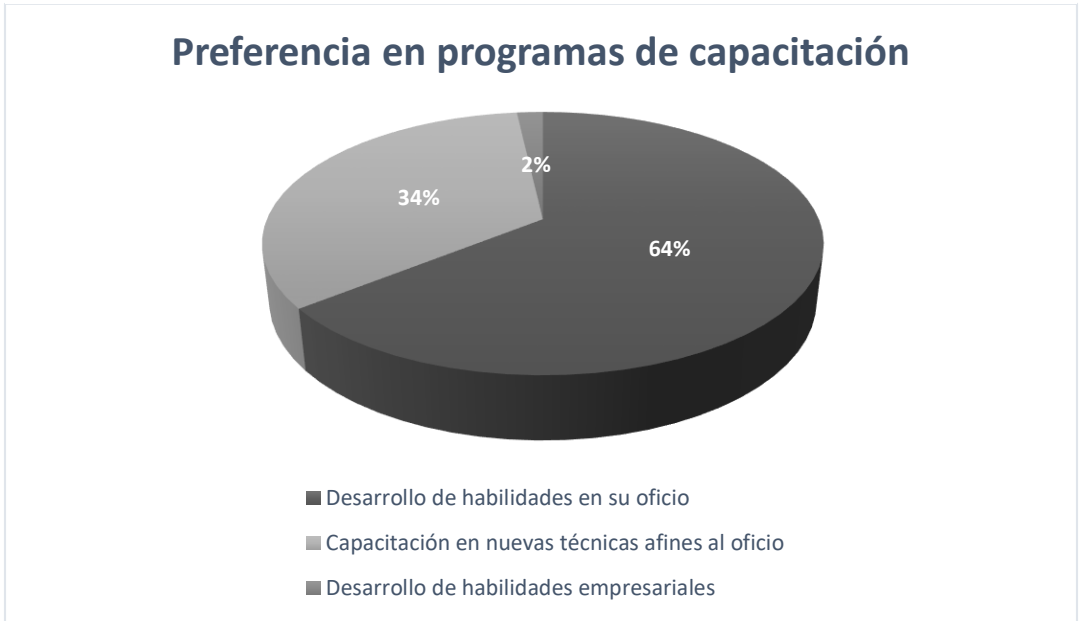
5. ¿Qué tipo de programas de capacitación le gustaría ver ofertados en un centro de capacitación?

Tabla 8 Pregunta 5

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Desarrollo de habilidades en su oficio	108	64,29
Capacitación en nuevas técnicas afines al oficio	57	33,93
Desarrollo de habilidades empresariales	3	1,79
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 62 Pregunta 5



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

Los resultados indican que la mayoría de las personas encuestadas están dispuestas en programas de capacitación que se centran en el desarrollo de habilidades en su oficio, con un 64% de respuestas en esta categoría. Esto sugiere que las personas encuestadas están interesadas en mejorar sus habilidades y conocimientos específicos en su campo de trabajo actual.

Un 34% de las personas encuestadas están interesadas en capacitación en nuevas técnicas relacionadas con su oficio, lo que indica que hay un interés en mantenerse actualizado sobre las últimas tendencias y avances en el área de cuero y calzado.

Solo un 2% de las personas encuestadas están interesadas en el desarrollo de habilidades empresariales, lo que sugiere que la mayoría de las personas encuestadas se enfocan en mejorar sus habilidades técnicas en lugar de enfocarse en habilidades de gestión empresarial.

En síntesis, los resultados indican que el centro de capacitación técnica, debería enfocarse principalmente en ofrecer programas que se centren en el desarrollo de habilidades técnicas específicas en el área de calzado, cuero y afines.

6. ¿Está dispuesto a dedicar tiempo fuera de su trabajo regular para asistir a programas de capacitación?

Tabla 9 Pregunta 6

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
SI	155	92,26
NO	13	7,74
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 63 Pregunta 6



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

Los resultados indican que el 92% de las personas están dispuestas a dedicar tiempo fuera de su trabajo regular para asistir a programas de capacitación, mientras que el 8% no están dispuestos a hacerlo. Esto se traduce en que la mayoría de las personas están interesadas en mejorar sus habilidades y conocimientos a través de la formación y están dispuestas a invertir su tiempo en ello. Sin embargo, es importante tener en cuenta que el 8% que no están dispuestos a hacerlo también tienen sus propias razones y necesidades, por lo que es importante respetar su elección.

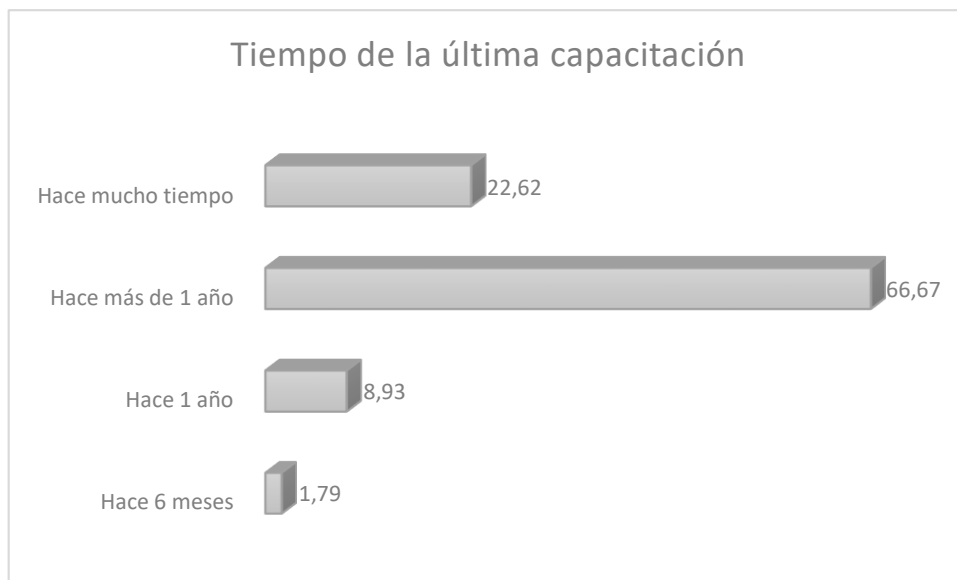
7. ¿Cuándo fue la última vez que se capacitó o reforzó sus conocimientos sobre su oficio?

Tabla 10 Pregunta 7

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Hace 6 meses	3	1,79
Hace 1 año	15	8,93
Hace más de 1 año	112	66,67
Hace mucho tiempo	38	22,62
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 64 Pregunta 7



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

La pregunta que se hizo fue sobre la última vez que la persona se capacitó o reforzó sus conocimientos sobre su oficio. Las respuestas proporcionadas indican que:

El 2% de las personas encuestadas respondió que la última vez que se capacitó o reforzó sus conocimientos sobre su oficio fue hace 6 meses.

El 9% de las personas encuestadas respondió que la última vez que se capacitó o reforzó sus conocimientos sobre su oficio fue hace 1 año.

El 67% de las personas encuestadas respondió que la última vez que se capacitó o reforzó sus conocimientos sobre su oficio fue hace más de 1 año.

El 23% de las personas encuestadas respondió que la última vez que se capacitó o reforzó sus conocimientos sobre su oficio fue hace mucho tiempo.

En general, la mayoría de las personas encuestadas indicaron que ha pasado bastante tiempo desde la última vez que se capacitó o reforzó sus conocimientos sobre su oficio. Es posible que esto indique que la capacitación y el desarrollo profesional no sean una prioridad para algunas de estas personas o que la industria o gremio en el que se desempeñan no brinda suficientes oportunidades de capacitación.

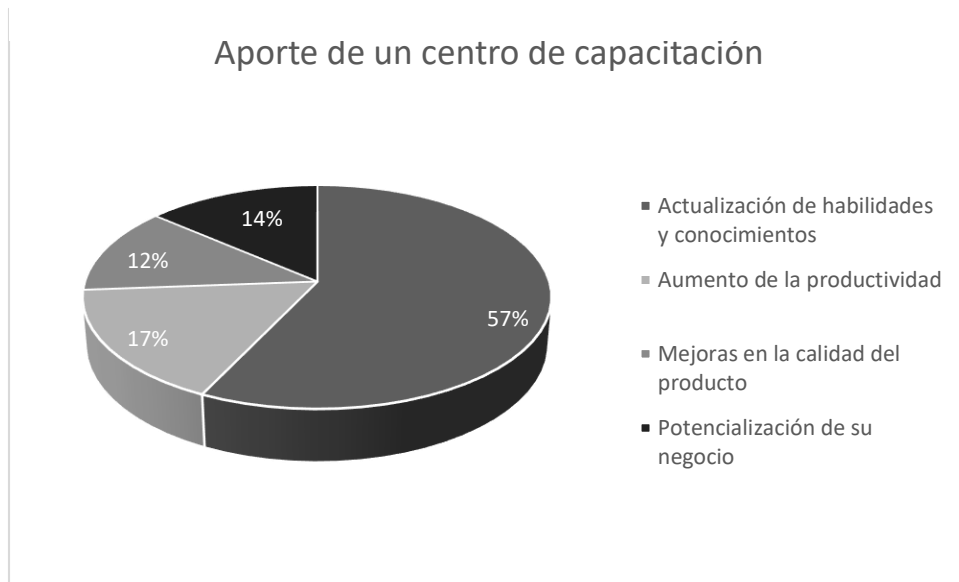
8. ¿Cómo cree usted que aportaría un centro de capacitación técnica en su oficio?

Tabla 11 Pregunta 8

RESPUESTAS	FRECUENCIA	%
Actualización de habilidades y conocimientos	96	57,14
Aumento de la productividad	28	16,67
Mejoras en la calidad del producto	21	12,50
Potencialización de su negocio	23	13,69
TOTAL	168	100

Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 65 Pregunta 8



Fuente: Encuestas
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Interpretación

El texto se refiere a los beneficios que un centro de capacitación técnica podría aportar al gremio de calzado, cuero y afines. Los resultados indican que el 57% de las personas encuestadas cree que la capacitación técnica les ayudaría a actualizar sus habilidades y conocimientos. Esto sugiere que las personas ven la capacitación como una oportunidad para mantener actualizados en su campo y mejorar su capacidad para efectuar su oficio de manera eficiente.

Además, el 17% de las personas encuestadas cree que la capacitación técnica podría aumentar su productividad. Es decir que podría ayudarles a trabajar de manera más eficiente y a producir más en menos tiempo.

El 13% de los artesanos encuestados cree que la capacitación técnica podría mejorar la calidad del producto. Esto indica que ellos ven la capacitación como una herramienta que podría ayudar a mejorar la calidad de su trabajo y, por lo tanto, ofrecer un mejor producto o servicio a sus clientes.

Finalmente, el 14% de las personas encuestadas cree que la capacitación técnica podría potenciar su negocio. Esto sugiere que las personas creen que la capacitación técnica podría ayudar a expandir su negocio y ser más competitivos en su mercado.

En resumen, los resultados demostraron que un centro de capacitación técnica podría aportar una variedad de beneficios a las personas que realizan el oficio en la rama del calzado, cuero y afines, desde la actualización de habilidades y conocimientos hasta el aumento de la productividad y la mejora de la calidad del producto.

CAPITULO V

5. PROPUESTA

5.1. Objetivos

5.1.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta arquitectónica de un centro de capacitación técnica artesanal de calzado y cuero aplicado para la construcción en Guayaquil, que cumpla con la normativa legal, ambiental y constructiva exigida por la municipalidad para el sector en donde será emplazado; que contenga características espaciales idóneas para la enseñanza con el fin de aportar con una infraestructura acorde a la necesidad del sector artesanal de la ciudad.

5.1.2. Objetivos específicos

5.1.2.1. *Objetivos funcionales.*

- Generar espacios que mantengan relaciones directas de circulación que potencien el proceso educativo teórico práctico.
- Diseñar las zonas, espacios y retiros aplicando normas de accesibilidad para personas con movilidad reducida.

5.1.2.2. *Objetivos formales.*

- Proponer un diseño que contenga desde su forma, la identidad artesanal de los usuarios.
- Aplicar tipologías de módulos a través de la configuración o descomposición de la forma de partida.

5.1.2.3. Objetivos bioclimáticos.

- Confort térmico: El diseño debe garantizar que el interior del edificio sea cómodo para los usuarios y el personal, independientemente de las condiciones climáticas exteriores. Se pueden utilizar técnicas de diseño bioclimático para optimizar la ventilación, la iluminación natural y la retención de calor.
- Uso de materiales ecológicos: El centro de capacitación debe ser diseñado con materiales ecológicos y sostenibles, como madera certificada, acero reciclado y vidrio de baja emisión. Los materiales de construcción deben ser no tóxicos y reciclables.
- Gestión de residuos: Se deben implementar prácticas de gestión de residuos para minimizar el impacto ambiental del centro de capacitación. Esto podría incluir la instalación de sistemas de reciclaje y compostaje, así como la minimización de los residuos generados en el lugar.
- Integración con el entorno: El centro de capacitación debe ser diseñado para integrarse armoniosamente con el entorno natural y urbano circundante. Esto podría incluir el uso de materiales y colores que reflejen la cultura local, así como la creación de espacios verdes y áreas de recreación.

En general, el objetivo bioclimático del diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023 es crear un espacio sostenible y saludable que fomente el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes y el personal, al tiempo que minimiza el impacto ambiental y apoya la economía local.

5.1.2.4. Objetivos constructivos.

Los objetivos constructivos del diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023 podrían incluir los siguientes:

- **Funcionalidad:** El edificio debe ser diseñado para satisfacer las necesidades específicas de un centro de capacitación técnica, proporcionando un espacio adecuado para la enseñanza, la fabricación de calzado y la exhibición de productos. Esto incluyendo la creación de talleres, áreas de exhibición, aulas y oficinas.
- **Seguridad:** El diseño del edificio debe garantizar la seguridad de los usuarios y el personal en todo momento. Esto podría incluir la instalación de sistemas de seguridad, salidas de emergencia y señalización adecuada.
- **Flexibilidad:** El diseño del edificio debe ser flexible y adaptable para acomodar cambios futuros en las necesidades del centro de capacitación técnica. Esto podría incluir la creación de espacios modulares o la utilización de materiales de construcción fácilmente modificables.
- **Durabilidad:** El edificio debe ser diseñado y construido para ser duradero y resistente al desgaste, ya que es probable que se someta a un uso intensivo. Esto podría incluir la selección de materiales de construcción de alta calidad y la implementación de técnicas de construcción que permitan la utilización de elementos sísmo resistentes que permitan generar espacios de grandes luces.
- **Estética:** El diseño del edificio debe ser atractivo y acorde con la cultura artesanal del cuero y la arquitectura local.

- En general, los objetivos constructivos del diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero en Guayaquil en 2023 son crear un espacio funcional, seguro, flexible, duradero y atractivo para los estudiantes, el personal y los visitantes.
- Utilizar materiales que permitan el diseño de grandes luces y sean estructuras sísmos resistentes.
- Implementar estrategias constructivas que permitan el aislamiento térmico, acústico, en áreas donde requiera el proyecto.

5.2. Programación Arquitectónica

5.2.1. Ubicación

Figura 66 Ubicación



Fuente: Google Maps
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

El sitio a intervenir se encuentra la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas del litoral ecuatoriano, en el kilómetro 8 de la vía a Daule, en el ingreso a la urbanización La Florida, posee un área de 4.784,19 m², se consideró el terreno debido a las condiciones de ubicación:

Es un terreno esquinero que se encuentra en una zona consolidada con respecto al crecimiento comercial urbano del sector, con servicios básicos, luz, agua e internet entre otros.

Buena movilidad tanto vial como peatonal.

Posee una pendiente topográfica del 2%, lo que genera que el terreno se encuentre a un desnivel con cota -2,60m.

El terreno se encuentra sobre la Vía a Daule, en un sector donde convergen vías de acceso importantes de la parte noroeste de la ciudad.

5.3. Análisis del entorno

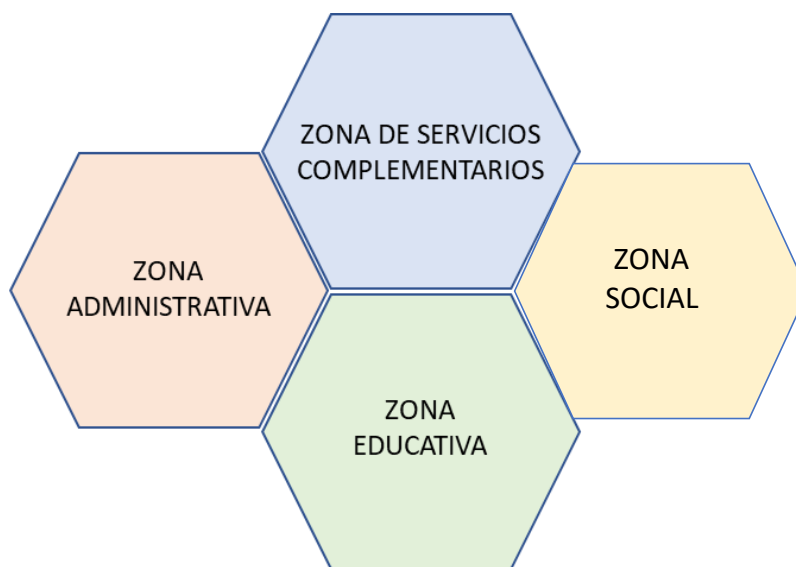
5.3.1. Programación Arquitectónica

En la programación arquitectónica de este proyecto se ha planteado la necesidad de espacios que permitan realizar las actividades de capacitación de las personas en un ambiente espacioso, cómodo y que permita implementar tecnologías de vanguardia que potencie las habilidades de los artesanos del calzado cuero y productos afines.

Buscando un proceso de planificación y concepción del diseño, que nos permite elegir las mejores condiciones de los ambientes a diseñar y lograr que este sea seguro, eficiente y sostenible.

Contará con tres zonas definidas que se relacionarán espacialmente entre sí.

Figura 67 Zonas



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

5.3.2. Programa de necesidades

El Centro de Capacitación Técnica de Calzado cuenta con un conjunto estructurado de necesidades espaciales, el planteado nos sirve como guía en la toma de decisiones en la fase inicial del proceso de diseño.

Figura 68 Espacios (ambientes)

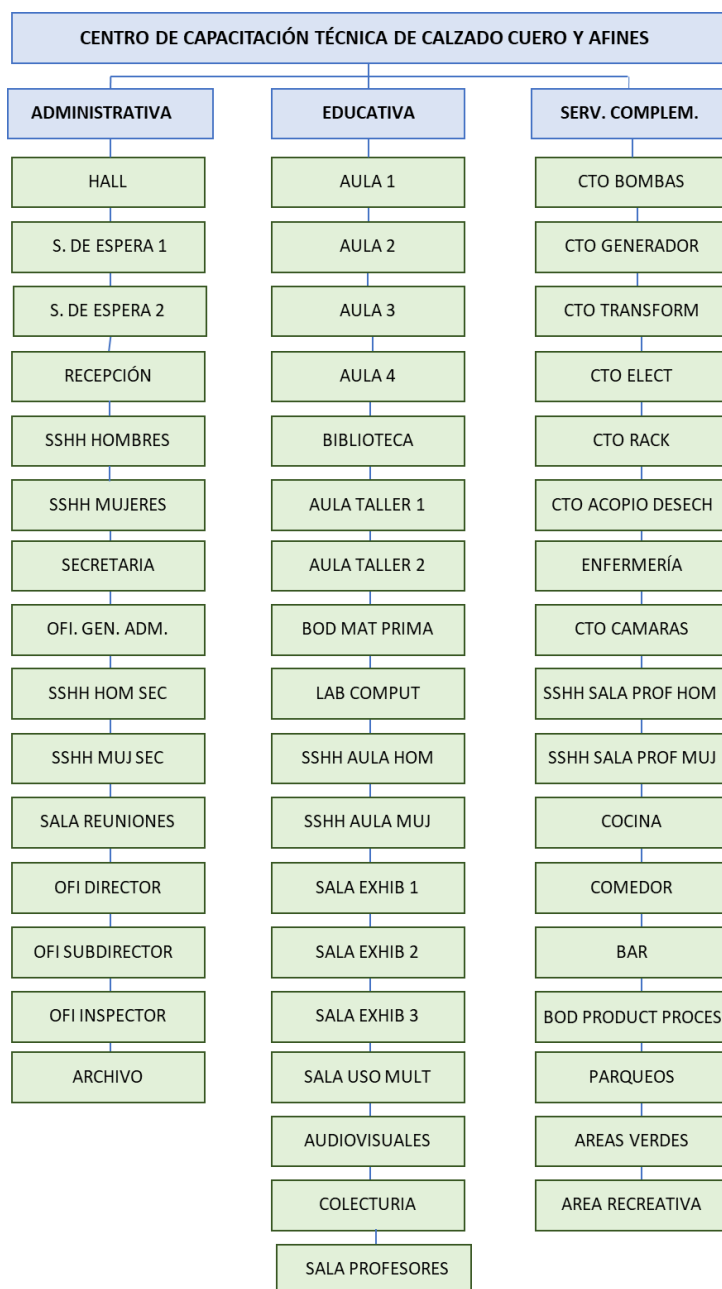
ZONA	ESPACIO(AMBIENTE)	ZONA	ESPACIO(AMBIENTE)	ZONA	ESPACIO(AMBIENTE)
ADMINSURATIVA	HALL	EDUCATIVA	AULA #1	COMUNICACIONES	CUARTO DE BOMBAS
	SALA DE ESPERA #1		AULA #2		CUARTO DE GENERADOR
	SALA DE ESPERA #2		AULA #3		CUARTO DE TRANSFORMADOR
	RECEPCIÓN		AULA #4		CUARTO ELÉCTRICO
	SSHH HOMBRES		BIBLIOTECA		CUARTO DE RACK
	SSHH MUJERES		AULA TALLER #1		CENTRO DE ACOPIO DE DESECHOS
	SECRETARIA		AULA TALLER #2		ENFERMERÍA
	OFICINA GENERAL ADM		BODEGA DE MATERIA PRIMA		CUARTO DE CÁMARAS
	SSHH HOMBRES SECRETARÍA		LABORATORIO DE COMPUTACIÓN		SSHH HOMBRES SALA DE PROFESORES
	SSHH MUJERES SECRETARÍA		SSHH DE AULA HOMBRES		SSHH MUJERES SALA DE PROFESORES
	SALA DE REUNIONES		SSHH DE AULA MUJERES		COCINA
	OFICINA DIRECTOR		SALA DE EXHIBICIÓN #1		COMEDOR
	OFICINA SUB DIRECTOR		SALA DE EXHIBICIÓN #2		BAR
	OFICINA INSPECTOR		SALA DE EXHIBICIÓN #3		BODEGA DE PRODUCTOS PROCESADOS
	ARCHIVO		SALA DE USO MULTIPLE		PARQUEO
	CIRCULACIÓN 45%		SALA DE AUDIOVISUALES		AREAS VERDES
			SALA DE PROFESORES		AREA RECREATIVA
			COLECTURÍA		CIRCULACION 45%
			CIRCULACIÓN 45%		

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

5.3.3. Árbol estructural del sistema.

El árbol estructural del sistema busca encontrar relaciones funcionales entre ambientes de una misma zona mediante nodos, jerarquizando siempre el uso de cada área.

Figura 69 Árbol estructural



5.3.4. Esquema de relaciones

El Centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero, Guayaquil, contará con diferentes zonas que se relacionan de manera directa, indirecta y nula, por lo que es necesario determinar la relación de cada zona para realizar el diseño bajo estas relaciones.

- Relación directa: es cuando el flujo y frecuencia de uso de una zona está dispuesto o es indispensable de la otra.
- Relación indirecta: es cuando el flujo y frecuencia de uso es menor y no es indispensable de otra zona.
- Relación nula: No existe flujo, ni frecuencia de uso con otras zonas quedando totalmente separadas.

Figura 70 Esquema de relaciones

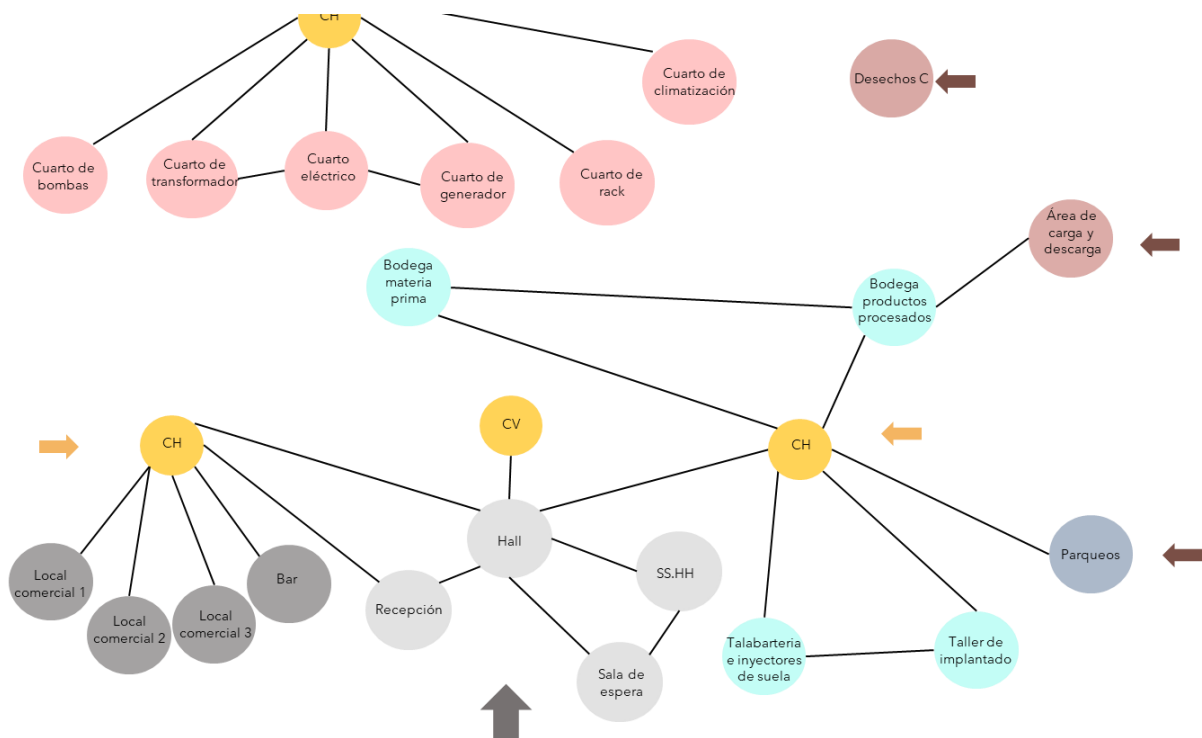
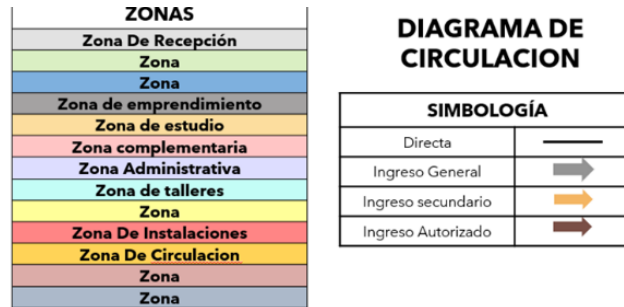


Figura 71 Diagrama de circulación



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

5.3.5. Estudio y cuantificación de áreas

Mediante la cuantificación de usuarios que tendrá cada espacio se relaciona la cantidad de metros cuadrados necesarios para el óptimo funcionamiento de cada ambiente incluyendo el mobiliario para cada uso.

Tabla 12 Zona Administrativa

ZONA	ESPACIO(AMBIENTE)	NÚMERO DE USUARIOS	AREA POR USUARIO (M2)	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL POR ZONA(M2)
A D M I N I S T R A T I V A	HALL	10	1,60	16	408,9
	SALA DE ESPERA #1	30	1,33	40	
	SALA DE ESPERA #2	15	1,67	25	
	RECEPCIÓN	5	3,00	15	
	SSHH HOMBRES	5	4,00	20	
	SSHH MUJERES	5	4,00	20	
	SECRETARIA	4	3,00	12	
	OFICINA GENERAL ADM	5	3,20	16	
	SSHH HOMBRES SECRETARIA	1	5,00	5	
	SSHH MUJERES SECRETARIA	1	5,00	5	
	SALA DE REUNIONES	10	3,00	30	
	OFICINA DIRECTOR	5	5,00	25	
	OFICINA SUB DIRECTOR	5	5,00	25	
	OFICINA INSPECTOR	3	4,67	14	
	ARCHIVO	3	4,67	14	
	CIRCULACIÓN 45%	126,9			

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Tabla 13 Zona Educativa

E D U C A T I V A	AULA #1	25	2,80	70	2533,15
	AULA #2	25	2,80	70	
	AULA #3	25	2,80	70	
	AULA #4	25	2,80	70	
	BIBLIOTECA	60	4,42	265	
	AULA TALLER #1	25	4,00	100	
	AULA TALLER #2	25	4,00	100	
	BODEGA DE MATERIA PRIMA	6	10,00	60	
	LABORATORIO DE COMPUTACIÓN	20	4,00	80	
	SSHH DE AULA HOMBRES	5	4,00	20	
	SSHH DE AULA MUJERRES	5	4,00	20	
	SALA DE EXHIBICIÓN #1	15	4,00	60	
	SALA DE EXHIBICIÓN #2	15	4,00	60	
	SALA DE EXHIBICIÓN #3	15	4,00	60	
	SALA DE USO MULTIPLE	150	3,33	500	
	SALA DE AUDIOVISUALES	20	3,50	70	
	SALA DE PROFESORES	20	3,00	60	
	COLECTURÍA	3	4,00	12	
	CIRCULACIÓN 45%		786,15		

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Tabla 14 Zona Servicios Complementarios

ZONA	ESPACIO(AMBIENTE)	NÚMERO DE USUARIOS	AREA POR USUARIO (M2)	AREA PARCIAL (M2)	AREA TOTAL POR ZONA(M2)
COMPLEMENTARIOS	CUARTO DE BOMBAS	4	6,75	27	2611,45
	CUARTO DE GENERADOR	2	8,50	17	
	CUARTO DE TRANSFORMADOR	3	5,33	16	
	CUARTO ELÉCTRICO	3	5,33	16	
	CUARTO DE RACK	3	5,33	16	
	CENTRO DE ACOPIO DE DESECHOS	5	5,00	25	
	ENFERMERÍA	5	5,00	25	
	CUARTO DE CÁMARAS	6	5,00	30	
	SSHH HOMBRES SALA DE PROFESORES	2	3,00	6	
	SSHH MUJERES SALA DE PROFESORES	2	3,00	6	
	COCINA	6	4,17	25	
	COMEDOR	30	4,80	144	
	BAR	20	4,00	80	
	BODEGA DE PRODUCTOS PROCESADOS	10	8,80	88	
	PARQUEO	26	30,77	800	
	AREAS VERDES	400			
AREA RECREATIVA	80				
CIRCULACION 45%	810,45				

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Tabla 15 Sumatoria total de superficie

SUMATORIA TOTAL DE SUPERFICIE		
ZONA	M2	TOTAL
ADMINISTRATIVA	408,9	5553,5
EDUCATIVA	2533,15	
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	2611,45	

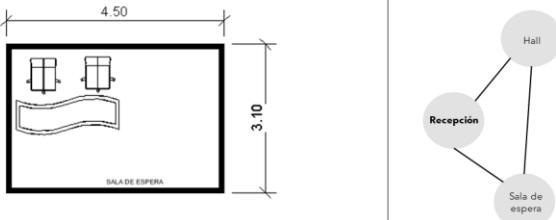
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 72 Análisis de espacios 1

ANÁLISIS DE ESPACIOS											
Diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero para la ciudad de Guayaquil, 2023.											
SISTEMA	RECEPCIÓN				N° AMBIENTE	2	CANT. AMBIENTE	1	AMBIENTE	RECEPCIÓN	
FUNCIÓN						ÁREA NETA					
Registro de ingreso y salida de personal docente, estudiantes, entre otros usuarios.						14,00 m ²					
4.50 3.10 SALA DE ESPERA Hall Recepción Sala de espera						ALTURA					
						5,00 m					
						MOBILIARIO	CANT.	A.UNITARIA	A. TOTAL		
						COUNTER DE TRABAJO	1	2,40	2,40		
						SILLA DE ESCRITORIO	2	0,60	1,2		
TOTAL		3	3	3,6							
ASPECTO FUNCIONAL		ASP. CONSTRUCTIVO Y ACABADO		INSTALACIONES		ÁREA TOTAL					
FRECUENCIA DE USO		ESTRUCTURA		Acero	A.A.P.P	MOBILIARIO				3,6	
OCASIONAL		PAREDES	Mampostería	A.A.S.S		CIRCULACIÓN				10,4	
SIEMPRE	X	PISO	Porcelanato	A.A.L.L		TOTAL				14	
ACCESIBILIDAD		CUBIERTA	Hormigón armado	ELÉCTRICO	X	USUARIOS					
DIRECTA	X	INDIRECTA		TUMBADO	Yeso	TELÉFONICO	X	TIPO	TOTAL	TIPO	TOTAL
RESTRICCIÓN		ASPECTOS NATURALES		INSTALACIONES ESPECIALES		RECEPCIONISTA		2			
ACC. PÚBLICO	X	ACC. AUTORIZADO		VENTILACIÓN	Natural y Artificial	SISTEMA CONTRA INCENDIO	X				
ACC. RESTRINGIDO				ILUMINACION	Natural y Artificial	CÁMARA DE CIRCUITO CERRADO	X				

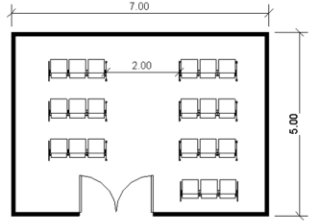
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 73 Análisis de espacios 2

ANÁLISIS DE ESPACIOS										
SISTEMA	Diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero para la ciudad de Guayaquil, 2023.									
ZONA	RECEPCIÓN				N° AMBIENTE	2	CANT. AMBIENTE	1	AMBIENTE	RECEPCIÓN
FUNCIÓN							ÁREA NETA			
Registro de ingreso y salida de personal docente, estudiantes, entre otros usuarios.							14,00 m ²			
							ALTURA			
							5,00 m			
							MOBILIARIO	CANT.	A.UNITARIA	A. TOTAL
							COUNTER DE TRABAJO	1	2,40	2,40
							SILLA DE ESCRITORIO	2	0,60	1,2
TOTAL							3	3	3,6	
ASPECTO FUNCIONAL		ASP. CONSTRUCTIVO Y ACABADO		INSTALACIONES		ÁREA TOTAL				
FRECUENCIA DE USO		ESTRUCTURA	Acero	A.A.P.P		MOBILIARIO		3,6		
OCASIONAL		PAREDES	Mampostería	A.A.S.S		CIRCULACIÓN		10,4		
SIEMPRE	X	PISO	Porcelanato	A.A.L.L		TOTAL		14		
ACCESIBILIDAD		CUBIERTA	Hormigón armado	ELÉCTRICO	X	USUARIOS				
DIRECTA	X	INDIRECTA	TUMBADO	Yeso	TELÉFONICO	X	TIPO	TOTAL	TIPO	TOTAL
RESTRICCIÓN		ASPECTOS NATURALES		INSTALACIONES ESPECIALES		RECEPCIONISTA		2		
ACC. PÚBLICO	X	ACC. AUTORIZADO	VENTILACIÓN	Natural y Artificial	SISTEMA CONTRA INCENDIO	X				
ACC. RESTRINGIDO			ILUMINACIÓN	Natural y Artificial	CÁMARA DE CIRCUITO CERRADO	X				

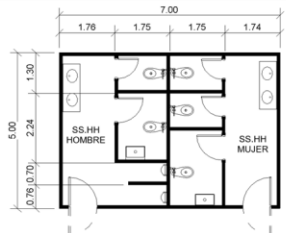
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 74 Análisis de espacios 3

ANÁLISIS DE ESPACIOS										
Diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero para la ciudad de Guayaquil, 2023										
SISTEMA										
ZONA	RECEPCIÓN				N° AMBIENTE	3	CANT. AMBIENTE	1	AMBIENTE	SALA DE ESPERA
FUNCIÓN						ÁREA NETA				
Área que permite esperar al usuario su turno hacia las diversas áreas.						35,00 m ²				
						ALTURA				
						5,00 m				
						MOBILIARIO	CANT.	A.UNITARIA	A. TOTAL	
						SILLA TIPO BUTACA	7	1,08	4,32	
						TOTAL	7	1,08	4,32	
ASPECTO FUNCIONAL		ASP. CONSTRUCTIVO Y ACABADO		INSTALACIONES		ÁREA TOTAL				
FRECUENCIA DE USO		ESTRUCTURA	Acero	A.A.P.P		MOBILIARIO		4,32		
OCASIONAL		PAREDES	Mampostería	A.A.S.S		CIRCULACIÓN		30,68		
SIEMPRE	X	PISO	Porcelanato	A.A.L.L		TOTAL		35		
ACCESIBILIDAD		CUBIERTA	Hormigón armado	ELÉCTRICO	X	USUARIOS				
DIRECTA	X	INDIRECTA	TUMBADO	Yeso	TELIFÓNICO	TIPO		TOTAL	TIPO	TOTAL
RESTRICCIÓN		ASPECTOS NATURALES		INSTALACIONES ESPECIALES		PUBLICO GENERAL		10		
ACC. PÚBLICO	X	ACC. AUTORIZADO	VENTILACIÓN	Natural y Artificial	SISTEMA CONTRA INCENDIO	X	ESTUDIANTES	11		
ACC. RESTRINGIDO			ILUMINACION	Natural y Artificial	CÁMARA DE CIRCUITO CERRADO	X				

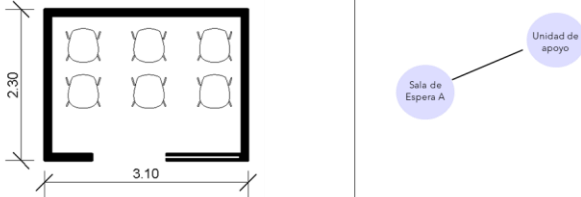
Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 75 Análisis de espacios 4

ANÁLISIS DE ESPACIOS											
Diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero para la ciudad de Guayaquil, 2023											
SISTEMA	DE RECEPCIÓN					N° AMBIENTE	4	CANT. AMBIENTE	2	AMBIENTE	SS.HH
FUNCIÓN							ÁREA NETA				
Hacer necesidades biológicas del ser humano (hombre, mujer, minusválido).							35,00 m²				
							ALTURA				
							5,00 m				
							MOBILIARIO	CANT.	A.UNITARIA	A. TOTAL	
							INODORO	3	0,35	1,05	
							LAVAMANOS	2	1,2	2,4	
							INODORO	2	0,35	0,70	
							URINARIO	2	0,15	0,30	
							LAVAMANOS PERSONAL	2	0,35	0,70	
							TOTAL		11	2,4	5,15
ASPECTO FUNCIONAL		ASP. CONSTRUCTIVO Y ACABADO		INSTALACIONES		ÁREA TOTAL					
FRECUENCIA DE USO		ESTRUCTURA		Acero		MOBILIARIO		5,15			
OCASIONAL		PAREDES		Mampostería		CIRCULACIÓN		29,85			
SIEMPRE	X	PISO		Porcelanato		TOTAL		35			
ACCESIBILIDAD		CUBIERTA		Hormigón armado		USUARIOS					
DIRECTA	X	INDIRECTA		TUMBADO		Yeso		TIPO	TOTAL	TIPO	TOTAL
RESTRICCIÓN		ASPECTOS NATURALES		INSTALACIONES ESPECIALES		ESTUDIANTES	5	PUBLICO GENERAL	5		
ACC. PÚBLICO	X	ACC. AUTORIZADO		VENTILACIÓN	Natural y Artificial	SISTEMA CONTRA INCENDIO	X	PERSONAL ADMINISTRATIVO	3		
ACC. RESTRINGIDO				ILUMINACION	Natural y Artificial	CAMARA DE CIRCUITO CERRADO		ENCARGADO ASEO	2		

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 76 Análisis de espacios 5

ANÁLISIS DE ESPACIOS									
SISTEMA	Diseño de un centro de capacitación técnica de calzados y productos de cuero para la ciudad de Guayaquil, 2023								
ZONA	ADMINISTRATIVA			N° AMBIENTE	46	CANT. AMBIENTE	1	AMBIENTE	SALA DE ESPERA
FUNCIÓN						ÁREA NETA			
Área que permite esperar al usuario su turno hacia la cita con el personal administrativo. 						6,20 m ²			
						ALTURA			
						3,50m			
						MOBILIARIO	CANT.	A.UNITARIA	A. TOTAL
						SILLA	6	0,36	2,16
TOTAL		6	0,36	2,16					
ASPECTO FUNCIONAL		ASP. CONSTRUCTIVO Y ACABADO		INSTALACIONES		ÁREA TOTAL			
FRECUENCIA DE USO		ESTRUCTURA	Hormigón	A.A.P.P			MOBILIARIO		2,16
OCASIONAL		PAREDES	Mampostería	A.A.S.S			CIRCULACIÓN		0,04
SIEMPRE	X	PISO	Porcelanato	A.A.L.L			TOTAL		6,2
ACCESIBILIDAD		CUBIERTA	Hormigón armado	ELÉCTRICO	X	USUARIOS			
DIRECTA	X	INDIRECTA		TELEFÓNICO		TIPO	TOTAL	TIPO	TOTAL
RESTRICCIÓN		ASPECTOS NATURALES		INSTALACIONES ESPECIALES		MANTENIMIENTO		2	
ACC. PÚBLICO	X	ACC. AUTORIZADO	VENTILACIÓN	Natural y Artificial	SISTEMA CONTRA INCENDIO	X	ESTUDIANTES	2	
ACC. RESTRINGIDO			ILUMINACION	Natural y Artificial	CAMARA DE CIRCUITO CERRADO	X	PUBLICO GENERAL	2	

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

5.4. Patrones de solución

5.4.1. Concepto

- GÉNESIS DEL CONCEPTO

La ciudad de Guayaquil posee en la actualidad, zonas emblemáticas en estado de abandono, a pesar de los proyectos urbanísticos que se ejecutan en estos sectores, Guayaquil es una ciudad que se caracteriza por la actividad comercial y el turismo que generan sus zonas regeneradas. Uno de los puntos emblemáticos en estado de abandono es el sector de la calle Panamá que a través de los años ha tenido un notorio cambio, pues, pasó de ser un sector cacaotero a ser un sector rodeado por lugares de diversión nocturna, turísticos y culturales. Es así como se propone un cambio general de esta calle para la reactivación cultural del sector. Debemos reconocer las

necesidades, costumbres que ha tenido este sector con el paso de los años, para así generar la propuesta de generación de elementos arquitectónicos que ayuden aportando a la reactivación del sector. Ante la necesidad de no dejar perder la identidad de esta calle que marcó a la ciudad y sus habitantes como productores de cacao apetecido hasta ahora en todo el mundo, nace la idea de no dejar perder una profesión que no es menos importante, mediante la creación de un lugar donde se capacite y potencie los conocimientos y destrezas de los artesanos guayaquileños que se dedican a la manufactura de artículos de cuero, entre ellos el calzado y productos afines, como carteras, chompas, productos que históricamente han servido como prendas de vestir y han sido sinónimo de calidad, durabilidad y lujo para quienes los han consumido.

¿Qué debe proporcionar un centro de capacitación en el sector, para ser un icono urbano?

En general un centro de capacitación es una empresa que debe generar servicios sobre temas relevantes, este debe fomentar el desarrollo económico productivo de los habitantes de la ciudad. Con esta definición, tendremos en consideración que nuestra propuesta de centro de capacitación debe fomentar en su aspecto formal el desarrollo del sector artesanal del cuero por medio de las propuestas de transformación en el ámbito de seguridad, desarrollo ambiental y la reactivación productiva de quienes se dedican a esta labor.

¿Cómo el enfoque social se integra en un centro de capacitación?

Hogar, capacitación, trabajo, centros tecnológicos, mercados, ciudades, etc. Son una parte del enfoque social. Dentro de un centro de capacitación este enfoque se concibe

a través del desarrollo y la continua transformación de sus condiciones y servicios, temas como; comunicación, cultura, valores y costumbres se complementan para que el tema de la transformación funcione a plenitud. Es por eso que el centro de capacitación proyecta similitudes de desarrollo y transformación con el sector, estas serían:

Convivencia en compañía de otros, de forma pacífica y armoniosa generando un espacio, seguro, transformando los ambientes con interacciones culturales, orientando acciones inclusivas, participativas, solidarias, tolerantes, pacíficas, y respetuosas en equidad de género y enfoque de los derechos.

- CONCEPTO DEL DISEÑO

Dentro del análisis, definimos el tema de nuestro concepto dos palabras claves.

Desarrollo y Transformación.

Estas se centran en el enfoque social, pues respondimos dos preguntas interrogantes y si consideramos los análisis del sitio y de usuarios, toda esta información nos indica que no sería solamente un edificio más en el sector, sino que también aportaría en temas de el desarrollo del sector en diferentes aspectos, el más importante es el de no dejar perder la identidad cultural del sector manufacturero del cuero, sino refrescarlo, potenciarlo y marcar un antes y un después para el sector artesanal. El enfoque social es primordial en el proceso del diseño. Pero un aspecto relevante dentro este es precisamente la transformación, esta se genera desde los antecedentes históricos del sector, las propuestas municipales para reactivar la zona y las propuestas de diseño que solicita el sector artesanal.

- Diversidad
- Cultura
- Seguridad
- Recreación
- Medio ambiente

Diversidad: Que está constituido por elementos de la misma naturaleza, pero con características diferentes

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Seguridad: Sensación de total confianza que se tiene en algo o alguien

Recreación: acción y efecto de recrear y aprovechamiento del tiempo libre y de distracción de participación física y mental, se opone al ocio.

Medio ambiente: El medio ambiente es un sistema formado por elementos naturales y artificiales que están interrelacionados y que son modificados por la acción humana.

- JUSTIFICACION

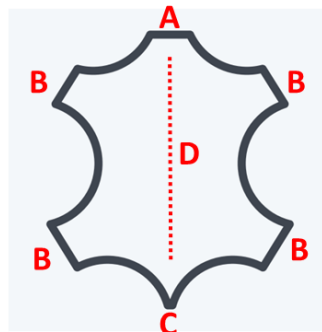
El principal objetivo de todo proceso de planificación de una edificación debe estar ligada en influenciar el futuro de las ciudades y principalmente de sus habitantes. De cómo deben ser planificados los futuros proyectos ante la vista de un evidente cambio climático y la amenaza de la escasez de los recursos naturales.

5.4.2. Partido arquitectónico

Nuestra propuesta de diseño está ligada al aporte de una solución espacial que consolide la identidad del artesano del cuero de la ciudad, y es así que en la búsqueda de un elemento formal que represente esto y analizar algunas que podrían servir como idea generatriz de la forma que tomaría nuestro proyecto,

Decidimos utilizar el mismo cuero, la forma natural del que este es sacado cuando faenan a un animal cuadrúpedo, y que ha servido para identificar este noble material natural desde hace muchos años, conocido en el mundo como el símbolo internacional del cuero.

Figura 77 Símbolo internacional del cuero

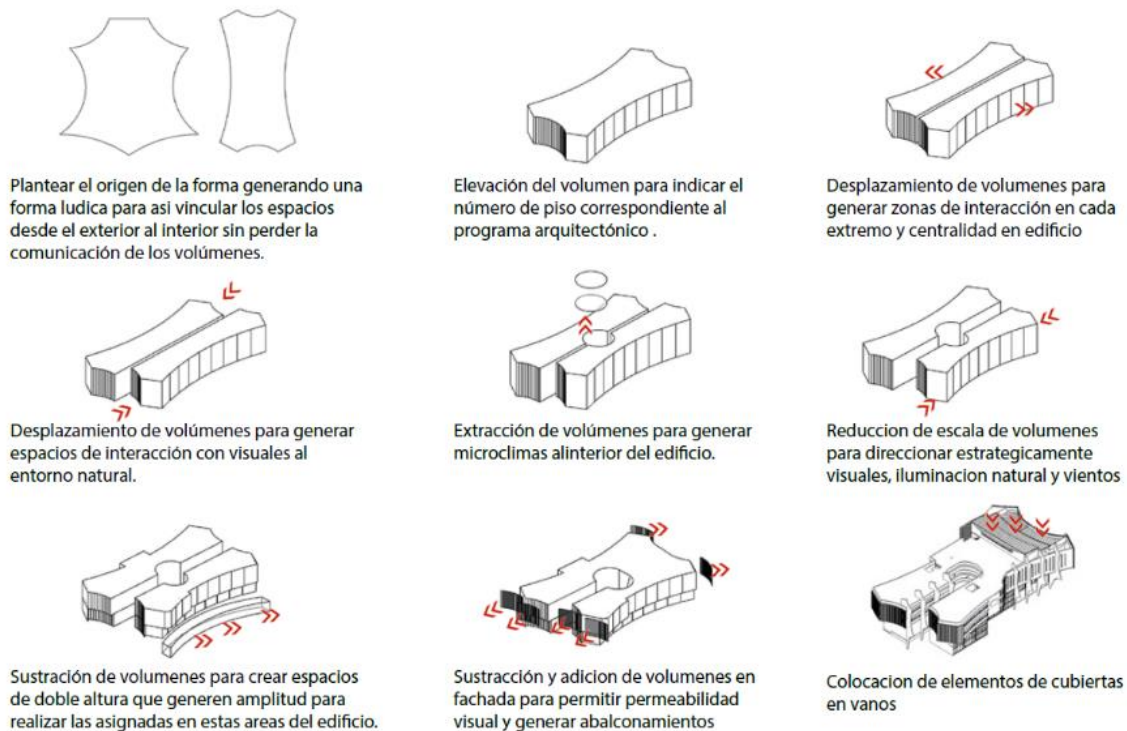


Símbolo internacional del cuero
conformado en su forma por:

- A: Cabeza
- B: Extremidades
- C: Rabo
- D: Lomo

Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

Figura 78 Partido arquitectónico



Elaborado por: Narváez-Braganza 2023

5.4.3. Zonificación

Las actividades a desarrollarse dentro de la propuesta están definidas por tres usos por zonas: administrativa, educativa, servicios complementarios y social. Ver Anexo 2 Anexo 3 Anexo 4 Anexo 5.

5.4.4. Memoria descriptiva del proyecto

- DEL TERRENO

De acuerdo con la normativa y gestión de uso de suelo del cantón Guayaquil, el proyecto se desarrolla en un terreno de 4789,19 metros cuadrados, propiedad del

fideicomiso La Florida, el mismo que se encuentra ubicado en la urbanización del mismo nombre, en el kilómetro 8.5 de la vía Daule en la ciudad de Guayaquil.

Este terreno es de forma regular, su forma es rectangular con un área total de 4789,19 m² según el catastro de la ciudad de Guayaquil. Sus medidas varían según su ubicación, por el lindero norte con 111,01 metros, por el lindero sur con 111,01 metros, hoy el lindero este tiene una longitud de 43, 10 metros y el lindero este con 43,10 metros.

La topografía del terreno es regular, pero su entorno muestra un desnivel que lo demarcan las vías de circulación, este va desde la cota 0,00 hasta la cota 2,50 generando pendientes en las vías. por lo que se consideró estos niveles dentro del proyecto, el nivel de la Av. 40-NO, es el punto de partida de la cota del proyecto debido a que ahí se encuentra el punto más bajo accesible al terreno, este ayudará a definir la propuesta adecuada que permitirá resolver las necesidades plasmadas en el programa arquitectónico.

De esta forma es como el terreno útil quedó limitado en tres lados, por cortes pronunciados de diferente altura, se considera rellenar parte del área del terreno del proyecto, generando un terraplén aumentando la cota interna del terreno casi en su totalidad. Esto ayudará a que los accesos peatonales estén más cerca de las vías principales y estos sean más inclusivos. El ingreso vehicular se realiza por el este, a través de la Av. 40NO. Así mismo, se prevé un acceso alternativo, de servicio y que este también sirva para atender emergencias.

- DEL CONJUNTO:

Con el fin de racionalizar los recursos de inversión, el proyecto se genera en tres niveles, el mismo que contara con cuatro tipos de zonificación, área administrativa, de servicio, educación, y social más el estacionamiento y las áreas verdes.

El edificio se separó de la colindancia poniente para crear una calle interior que funciona como acceso de servicio, también se generó una acera peatonal más amplia dentro del terreno, la misma que genera un andén de estacionamiento (paradero) de los autobuses que circulan en el sector.

Esta calle interior, de 6,00 m de ancho, también permite la ventilación natural y genera una cuarta fachada para proporcionar luz y ventilación naturales a todos los espacios orientados a esta parte del proyecto.

La fachada este de la construcción también se remete respecto al corte del terreno para dejar un corredor de ingreso a el estacionamiento.

En cuanto a infraestructura, se proyectaron las redes hidrosanitarias y las redes eléctricas en las tres calles que delimitan el terreno.

Al lado oeste del terreno, colindando con la vía a Daule, se proyectó un área verde que aprovecha la conformación topográfica del terreno utilizando las características de diseño propuesto en el concepto arquitectónico.

Derivado de la forma de la topografía del terreno, y la trayectoria de los taludes y muros del terreno, previo al inicio de su edificación, se realizará actividades que consistirán en una nivelación de la totalidad del terreno y cortes de taludes con su correspondiente consolidación de acuerdo a requerimientos técnicos y arquitectónicos la construcción de los muros de contención correspondientes.

- DE LOS ESPACIOS

El diseño del proyecto se basa en un concepto rector saliente de la forma internacional del logotipo del cuero. El volumen final se concibió por extrusión, adición y sustracción de la forma, esta genero dos cuerpos o bloques principales unidos en su parte posterior, un patio interior de planta radial, pasillos paralelos que conectan con todas las áreas entre sí, todo esto regidos por un eje de simetría este - oeste, que junto con las cuatro fachadas exteriores del edificio permiten la iluminación y la ventilación naturales de la mayoría de sus locales, con el consecuente beneficio energético y ambiental.

Los tres niveles de la edificación se destinan a las áreas administrativas, de educación de servicio y social. Todas las áreas contienen comunicación directa con el vestíbulo principal.

Los espacios para el estacionamiento de vehículos de adultos mayores y de personas con capacidades diferentes se localizan cerca de los accesos, elevadores y rampas. Asimismo, con la finalidad de evitar los cruces, se definió que la circulación de los vehículos se realizara en solo en dos sentidos considerando dos cuerpos de 10 paqueos y uno exterior.

Se considera en la planta baja un patio interno que se conecta con el área de parqueos, áreas verdes y los dos bloques de edificación, estos se conectan con un vestíbulo y dos núcleos de circulaciones verticales para el tránsito peatonal, compuesto por rampas, escaleras y elevadores. Junto a este grupo, se localiza la rampa de ascenso para el tránsito vehicular, con una sección de dos carriles.

La disposición para la planta alta es prácticamente la misma para el piso siguiente, con la salvedad de que, en el inferior, en el extremo este se ubica un salón de uso múltiple de doble altura que tendrá una cubierta de varios niveles ayudando así a la percusión acústica a la que estará destinada esta área

En primer nivel se distribuyen varios elementos: junto a la calle de servicio, se sitúa un cuerpo independiente destinado al área de servicio y de empleados, también al área de carga y descarga y a la bodega de materia prima. En el área de servicios se ubicará un cuarto de bombas, cuarto de transformador, cuarto de generador, cuarto eléctrico y un área de desechos reciclables. El siguiente bloque dentro en esta planta ubicara aulas de exposición de productos y talleres el vestíbulo principal de ingreso y baterías sanitarias.

Sus dos niveles siguientes es un cuerpo destinado a las tareas académicas, incluidos sus servicios de apoyo. Así también como el área administrativa.

Se destinan en el primer bloque y orientado a la avenida principal el área administrativa, la mismo que cuenta con una oficina de secretaría, dirección, subdirección, administración sala de reuniones, inspector, archivo y baños. En el mismo bloque, pero en el siguiente nivel se ubicará la oficina de colecturía, sala de profesores, enfermería, cuarto de cámaras y baños.

En el segundo bloque se ubicará el área educativa contando con en el primer nivel con tres aulas, baterías sanitarias, cocina, comedor y sala de uso múltiple. En el mismo bloque, pero en el siguiente nivel se ubicará un laboratorio de computación, una sala de audio visual y baterías sanitarias, y una biblioteca.

Los patios son un espacio de reunión y por ello cuentan con mobiliario y ornamentación, debido a la orientación de estos espacios y a la magnitud de los elementos protectores y generadores de sombra ubicados en el proyecto, más la altura de los espacios de circulación, no se consideró colocar una cubierta en esta área, no obstante, se priorizó la ventilación natural interna y que con su forma captara la misma para todos los pisos de la edificación.

Los servicios sanitarios de cada piso se emplazan en dos puntos: al centro, junto a las rampas peatonales; y en la esquina sur – oriente. En ambos casos cuentan con mobiliario especial para personas con capacidades diferentes, y con cuartos de aseo independientes.

En la terraza, se ubican los equipos de aire acondicionado y cuartos de mantenimiento de los elevadores.

Los detalles y especificaciones de las Plantas Arquitectónicas se precisan en el Proyecto Ejecutivo.

5.5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Después de desarrollar el presente trabajo de titulación “diseño de un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero”, se pueden hacer las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones:

Un centro de capacitación técnica de calzado y productos de cuero es una excelente iniciativa para la formación de profesionales en el sector, mejorar su oferta a corto plazo con la realización de productos que presenten mejoras en sus diseños, procesos productivos, calidad de la materia prima con la que están confeccionados, y precios.

Esto permite apuntalar la identidad que ya se posee en el manejo del cuero, que es tradición en el país, y generar valor a lo producido localmente, con productos realizados con manos de profesionales calificados en centros de educación especializados.

En síntesis, la creación de un centro de capacitación técnica es una inversión a largo plazo que asegurará el éxito no solo del artesano sino del gremio de cuero y calzado de la ciudad de Guayaquil en general.

Recomendaciones:

- Se deben cumplir con los objetivos y metas propuestos para la elaboración de diseño del centro de capacitación técnica de calzado, cuero y afines.
- Es importante realizar una investigación exhaustiva sobre los materiales y equipos necesarios para garantizar que el centro esté bien equipado y que los

estudiantes tengan acceso a los recursos necesarios para su formación, yendo a la par con la propuesta de diseño presentada.

- Se recomienda tener en cuenta la inclusión de áreas específicas para la enseñanza de habilidades técnicas como corte, ensamblaje y costura.
- También es importante considerar la seguridad de los estudiantes al trabajar con maquinaria y/o químicos, por lo que se deben establecer medidas de seguridad adecuadas.
- Finalmente, se debe planificar la gestión y administración del centro para asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

En cuanto a las recomendaciones arquitectónicas podemos expresar lo siguiente:

- Espacios funcionales: Es importante que el centro con espacios amplios y funcionales para que los estudiantes puedan trabajar cómodamente en la elaboración de calzado y productos de cuero. Es recomendable incluir áreas de trabajo para el corte, costura, diseño y ensamblado de los productos, así como también salas de reuniones y de exposición de trabajos.
- Buena iluminación y ventilación: Los espacios de trabajo deben contar con buena iluminación natural y artificial para que los estudiantes puedan trabajar con precisión y sin fatigarse la vista. Además, la ventilación adecuada es esencial para mantener un ambiente fresco y saludable en el centro.
- Materiales y acabados adecuados: La elección de materiales y acabados debe ser cuidadosa y adecuada para las necesidades del centro. Se recomienda utilizar materiales resistentes y duraderos, pero a la vez atractivos y fáciles de mantener.

- **Accesibilidad:** Es importante que el centro sea accesible para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidades físicas. Esto implica la eliminación de barreras arquitectónicas y la instalación de rampas y ascensores para personas con movilidad reducida.
- **Seguridad:** El centro debe contar con sistemas de seguridad adecuados para prevenir robos y otros delitos. Esto puede incluir la instalación de cámaras de seguridad, sistemas de alarma o la contratación de personal de seguridad.
- **Espacios verdes:** Incluir espacios verdes en el diseño del centro puede mejorar la calidad del ambiente y ofrecer áreas para la relajación y el descanso de los estudiantes.
- **Tecnología avanzada:** Un centro de capacitación técnica debe estar equipado con tecnología avanzada y herramientas modernas para que los artesanos puedan aprender las últimas técnicas y métodos de la industria del calzado y los productos de cuero.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2020). *“El Proyecto de Investigación”*.

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). *Metodología de la investigación*. Mexico.

Ballestrini, M. (2018). *Como se elabora el proyecto de investigación*.

Banco Central, d. E. (2022).

Boeterf, L. (2019). EN TORNO AL CONCEPTO DE COMPETENCIA:.

Botticelli, S. (2019). Reseña El artesano, de Richard Sennett.

CASTAÑEDA, M. C. (2019). *APACITACIÓN POR COMPETENCIAS*. Bogotá.

Chiti, J. F. (2018). *Cerámica Esotérica*.

Chow, V. T., Maidment, D., & Mays, L. (2014). *Hidrología Aplicada*. McGraw Hill.

Cordero, Z. R. (2019). *LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER*. San José, Costa Rica.

Covey, S. (2006). *EL OCTAVO HABITO: DE LA EFECTIVIDAD A LA GRANDEZA*.

Drucker, P. (2021). *TEORÍA DEL MANAGEMENT*.

Hernández-Sampieri, R. (2018). Recolección de datos cuantitativos. En R. Hernández-Sampieri,

Recolección de datos cuantitativos (págs. 197-268).

Junta Nacional de Defensa del Artesano. (2022).

Lee, I. (2018). *Construcción de vínculos comercial entre el contexto productivo artesanal local*.

Cuenca .

(1998). *LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO* . Quito.

LEY ORGANICA DE EDUCACION SUPERIOR, LOES. (2010).

LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO. (2020).

Guayaquil .

Morales, W. R. (2015). *TOPOGRAFIA GENERAL*. Bucaramanga.

Norma técnica ecuatoriana INEN 2 239:2000 Accesibilidad de las personas al medio físico.

Señalización. (s.f.).

Observatorio Cultural CNCA. (2018). *Hacia una noción de artesanía para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes*. Santiago de Chile.

Oviedo, J. (2020). *La Marroquinería*.

Palella, S., & Martis, F. (2017). *Metodología de la investigación cuantitativa*.

Pardinas, F. (2020). *Metodología y técnicas de Investigación en ciencias sociales*.

Peñuelas, M. R. (2018). *Métodos de investigación*.

(2017). *Proyecto de ley orgánica de Desarrollo Artesanal* .

RAE. (2022). *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*.

REGLAMENTO DE FORMACION Y TITULACION ARTESANAL, MAESTROS DE TALLER.

(2015).

Rivero, A. R. (2017). *Asoleamiento en Arquitectura*. Buenos Aires.

Rodríguez, A., & Pérez, O. (2018). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento* . La Habana.

Román, F. J. (2020). *Ciclo Hidrológico*. Salamanca.

Roncancio, E. (2020). *Artesanía*.

Ruiz, M. (2018). *EL ENFOQUE MIXTO DE INVESTIGACIÓN EN LOS ESTUDIOS FISCALES* .
Mexico DF.

Sabino, C. (2019). *EL PROCESO DE INVESTIGACION*. Buenos Aires: Ed. Lumen.

Sarramona, J. (2020). *Principios de la educación* . Salamanca.

Senge, P. (2018). *Schools that learn*.

Soto, M. (2021). *Educación, profesión u oficio?* Obtenido de <http://www.uam.es/mikel.asensio>

Stevenson, H. (2021). *Just Enough*. Harvard Bussiness School.

UNESCO. (2014). *REGLAMENTO ARTESANIA*.

VILLALBA, M. A., VARGAS, W. E., & VERGARA, C. J. (2019). *Topografía conceptos y aplicaciones*. ECOE.

ANEXOS

Anexo 1 Implantación





PLANTA BAJA		
01. AULA DE EXCIBICION 1	07. TALLER DE PLANTADO, PRODUCTO TERMINADO E INYECCION DE SUELO	13. CENTRO DE ACOPIO DE DESECHOS RECICLABLES
02. AULA DE EXCIBICION 2	08. BODEGA DE PRODUCTOS PROCESADOS	14. ZONA DE CARGA Y DESCARGA
03. AULA DE EXCIBICION 3	09. CUARTO DE BOMBAS	15. BODEGA DE MATERIA PRIMA
04. RECEPCION PLANTA BAJA	10. CUARTO DE GENERAADOR	16. PATIO INTERNO
05. BAÑOS PLANTA BAJA	11. CUARTO DE TRANSFORMADOR	17. BAR
06. TALLER DE DISEÑO, APARADO Y TALABARTERIA	12. CUARTO ELECTICO	18. PARQUEADERO

ZONIFICACION
AREA ADMINISTRATIVA
AREA EDUCATIVA
AREA DE SERVICIO
AREA SOCIAL



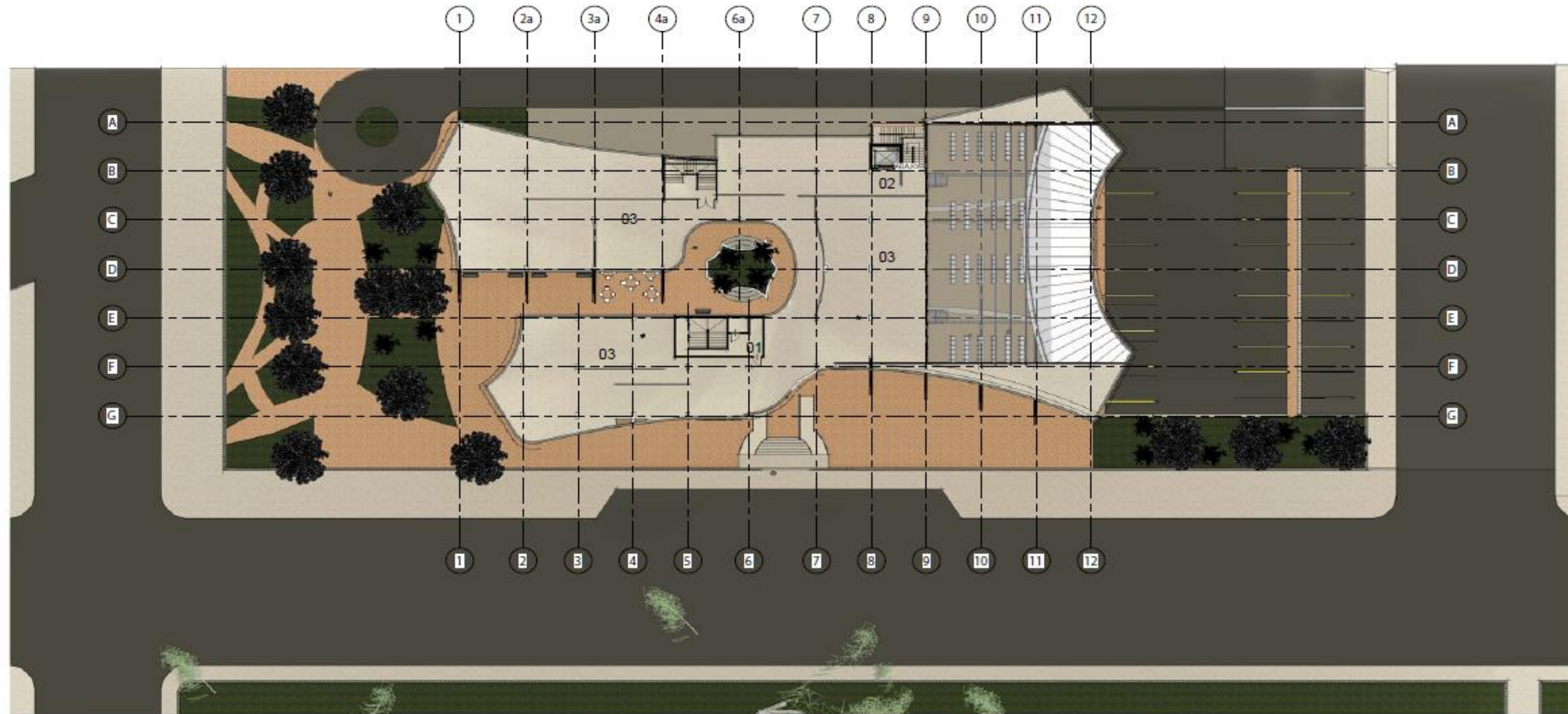
PLANTA ALTA 1		
01. SALA DE ESPERA	07. OFICINA DE INSPECTOR	13. COCINA
02. SECRETARIA	08. ARCHIVO	14. COMEDOR
03. ADMINISTRACION	09. BAÑOS AREA ADMINISTRATIVA	15. AREA DE CIRCULACION
04. SALA DE REUNIONES	10. AULA TEORICA 1	16. SALA DE USO MULTIPLE
05. OFICINA DE DIRECTOR	11. AULA TEORICA 2	17. BAÑOS PLANTA ALTA 1
06. OFICINA DE SUBDIRECTOR	12. AULA TEORICA 3	

ZONIFICACION
AREA ADMINISTRATIVA
AREA EDUCATIVA
AREA DE SERVICIO
AREA SOCIAL



PLANTA ALTA 2			
01.	SALA DE ESPERA	07.	LABORATORIO DE COMPUTACION
02.	COLECTORIA	08.	AUDIOVISUALES
03.	SALA DE PROFESORES	09.	AULA TEORICA 4
04.	ENFERMERIA	10.	AREA DE CIRCULACION
05.	CUARTO DE CAMARAS	11.	BIBLIOTECA
06.	BAÑOS SALA DE PROFESORES	12.	BAÑOS PLANTA ALTA 2

ZONIFICACION
AREA ADMINISTRATIVA
AREA EDUCATIVA
AREA DE SERVICIO
AREA SOCIAL



PLANTA ALTA 3				
01. CUARTO DE ASCENSOR 1				
02. CUARTO DE ASCENSOR DE CARGA				
03. TERRAZA TECNICA				

ZONIFICACION	
	AREA ADMINISTRATIVA
	AREA EDUCATIVA
	AREA DE SERVICIO
	AREA SOCIAL

FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "Arq. Guillermo Cubillo Renella"	TITULACIÓN:				
	DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023				
	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	TUTOR:	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ARQ. JORGE VEGA VERDUGA	JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ	JUAN CARLOS BRAGANZA	PLANTA ALTA 3
					LAMINA:
					05



FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



FACHADA OESTE

FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "Arq. Guillermo Cubillo Renella"	TITULACIÓN:					
	DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023					
	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	TUTOR:	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:	LAMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ARQ. JORGE VEGA VERDUGA	JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ	JUAN CARLOS BRAGANZA	RENDERS EXTERIORES	06



PATIO INTERNO



AULAS DE EXIBICION



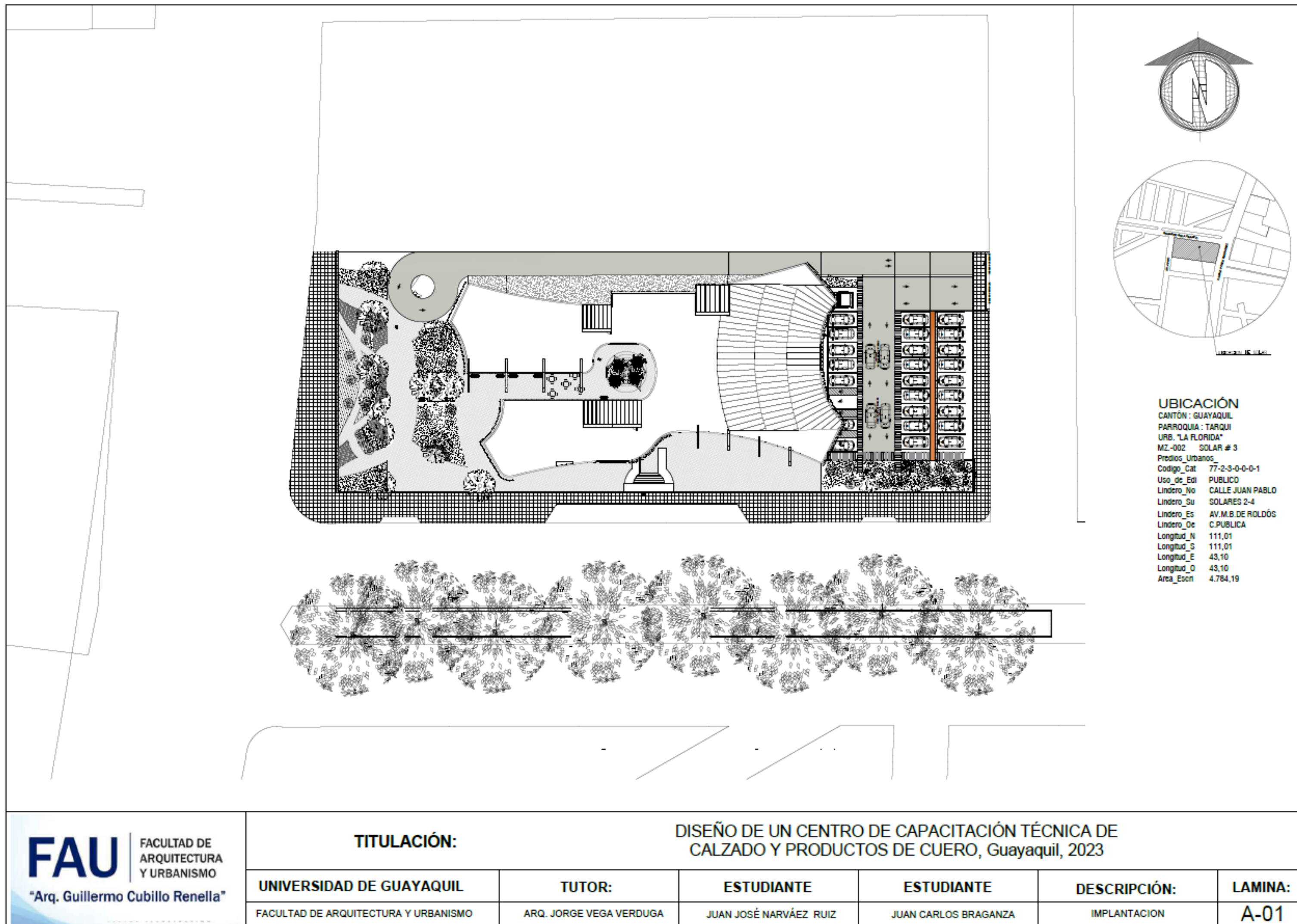
AULAS TEORIICAS



SALA DE USO MULTIPLE

FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "Arq. Guillermo Cubillo Renella"	TITULACIÓN:					
	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	TUTOR:	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:	LAMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ARQ. JORGE VEGA VERDUGA	JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ	JUAN CARLOS BRAGANZA	RENDERS INTERIORES	07

DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023

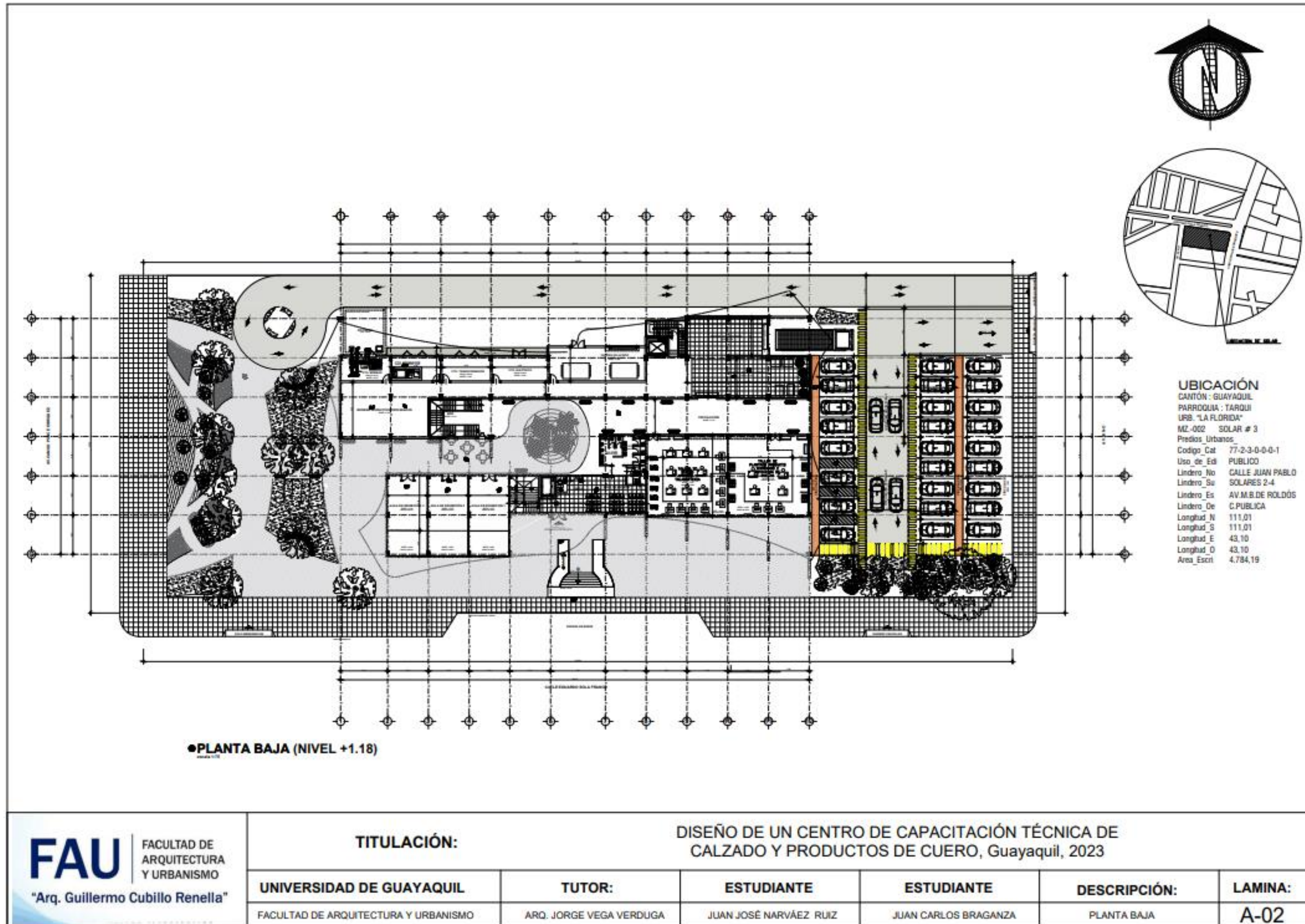


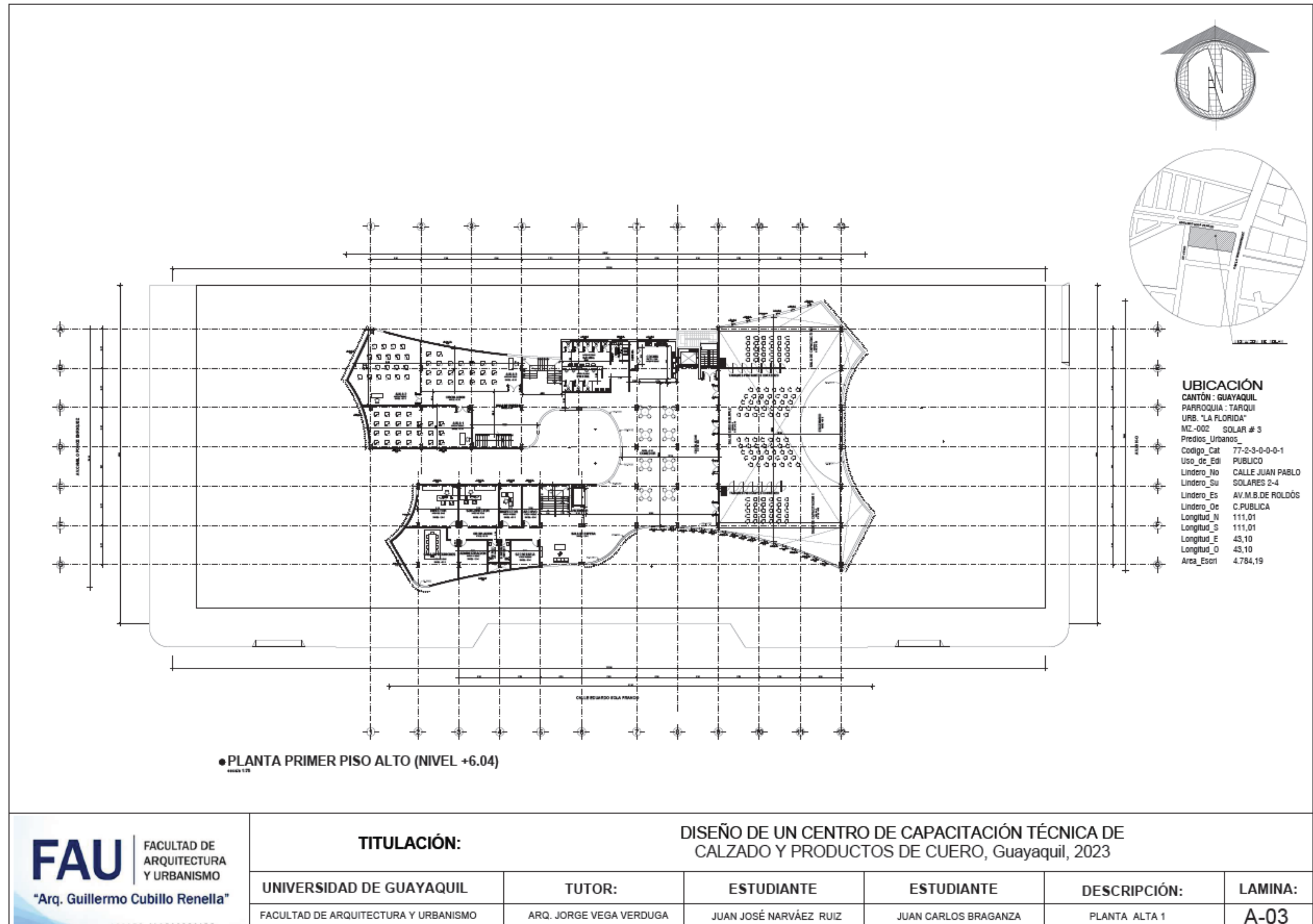
FAU FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
"Arq. Guillermo Cubillo Renella"

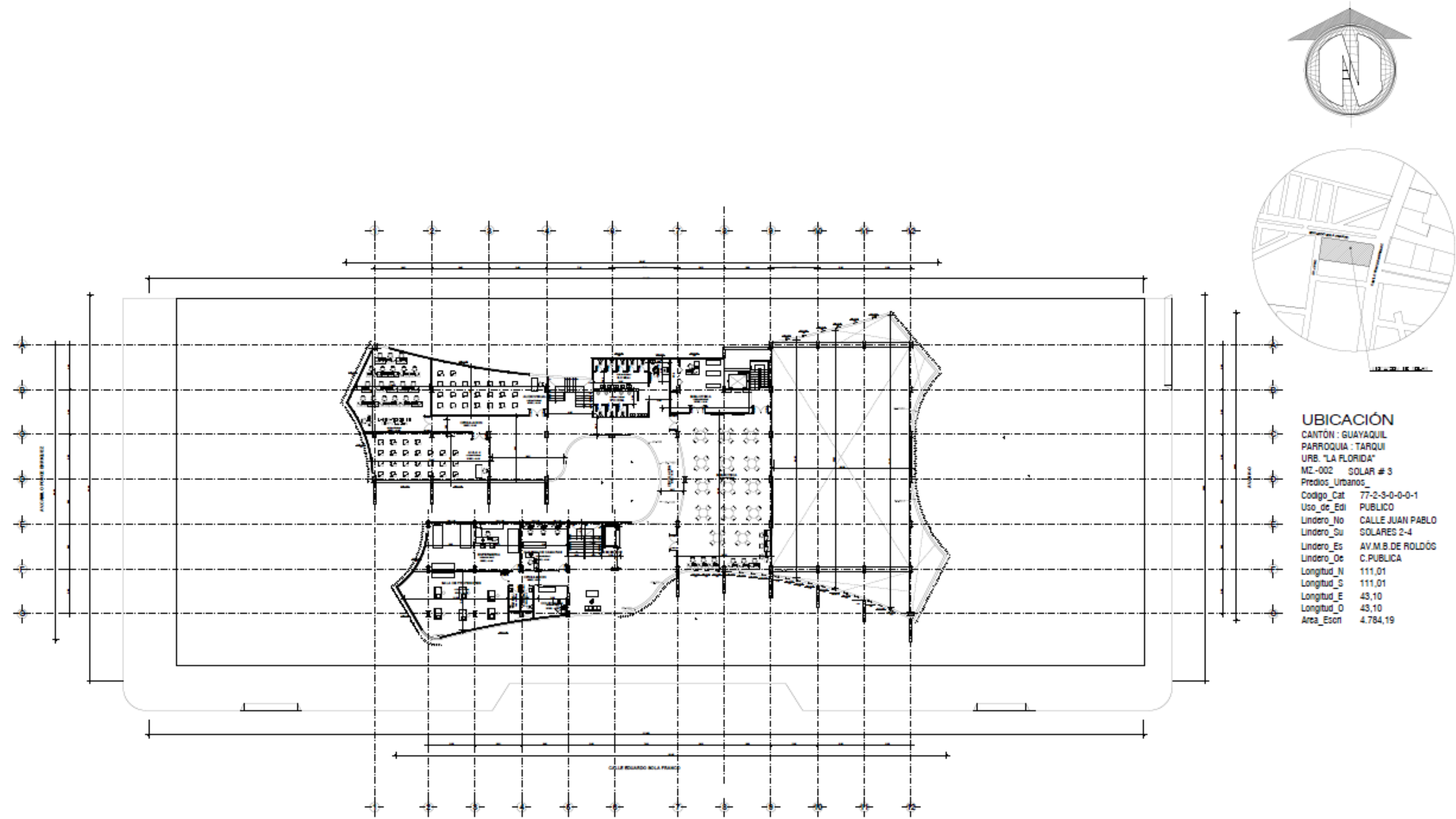
TITULACIÓN:

DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE
CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	TUTOR:	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:	LAMINA:
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ARQ. JORGE VEGA VERDUGA	JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ	JUAN CARLOS BRAGANZA	IMPLANTACION	A-01

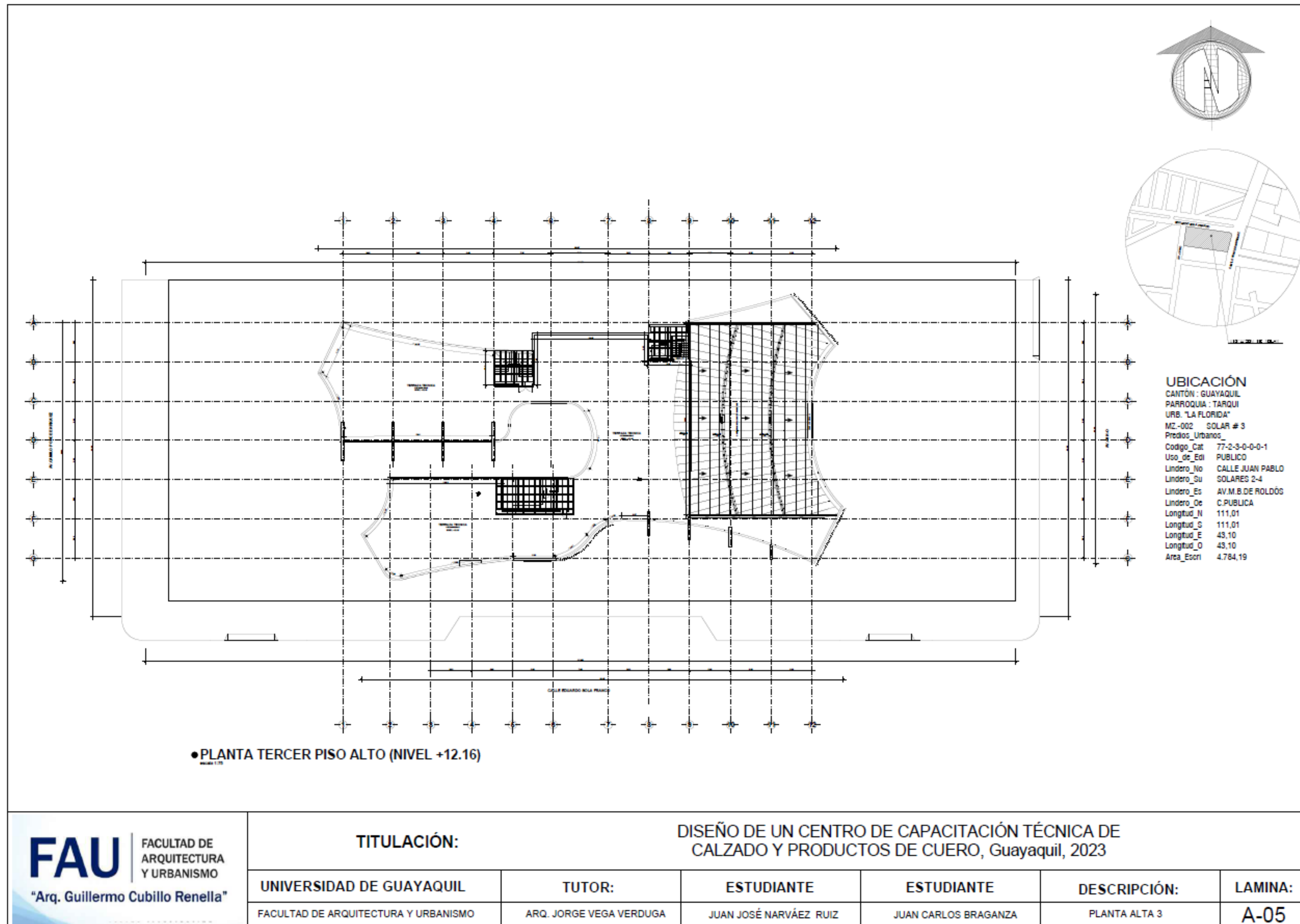


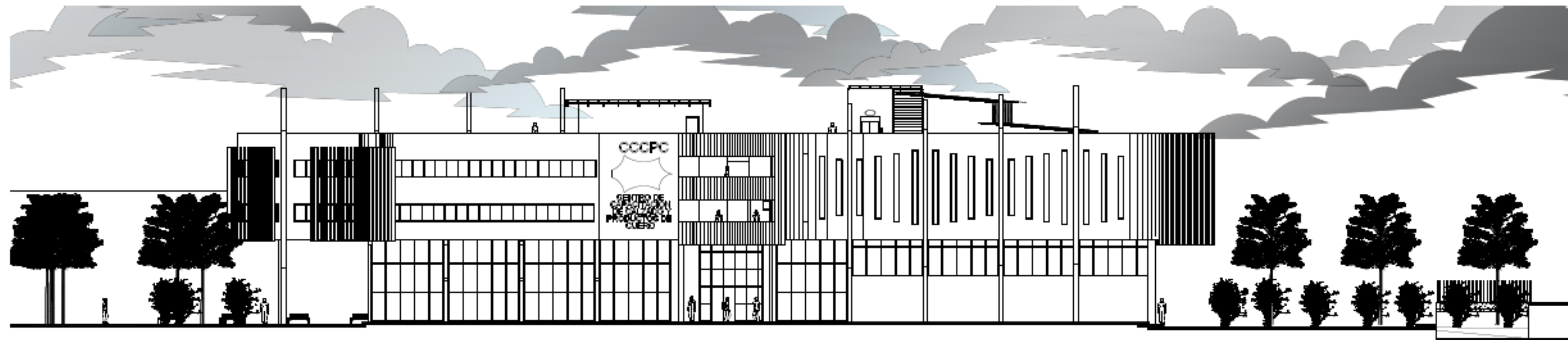




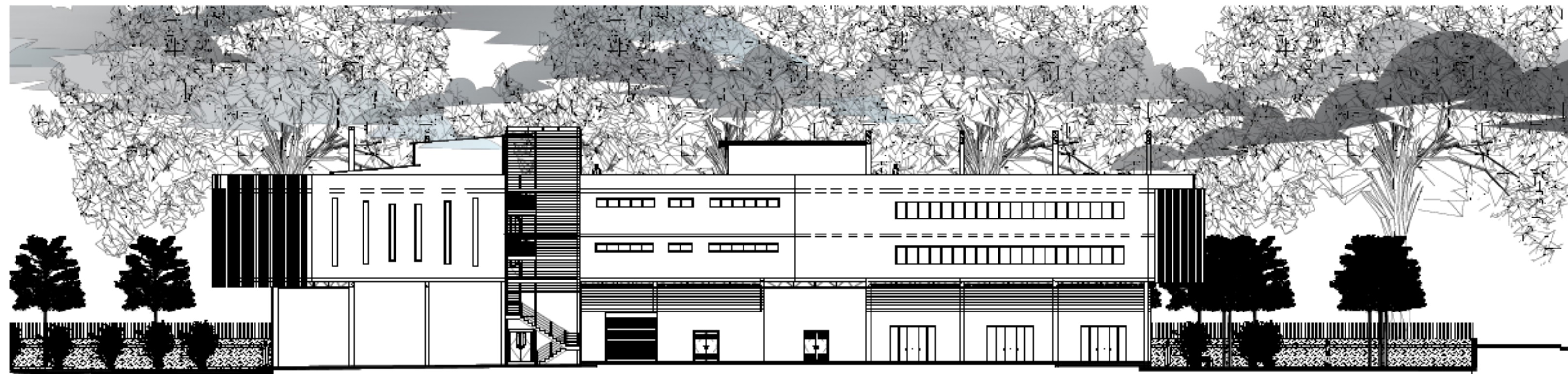
● PLANTA SEGUNDO PISO ALTO (NIVEL +9.10)

FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "Arq. Guillermo Cubillo Renella"	TITULACIÓN:					
	DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023					
	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	TUTOR:	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:	LAMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ARQ. JORGE VEGA VERDUGA	JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ	JUAN CARLOS BRAGANZA	PLANTA ALTA 2	A-04



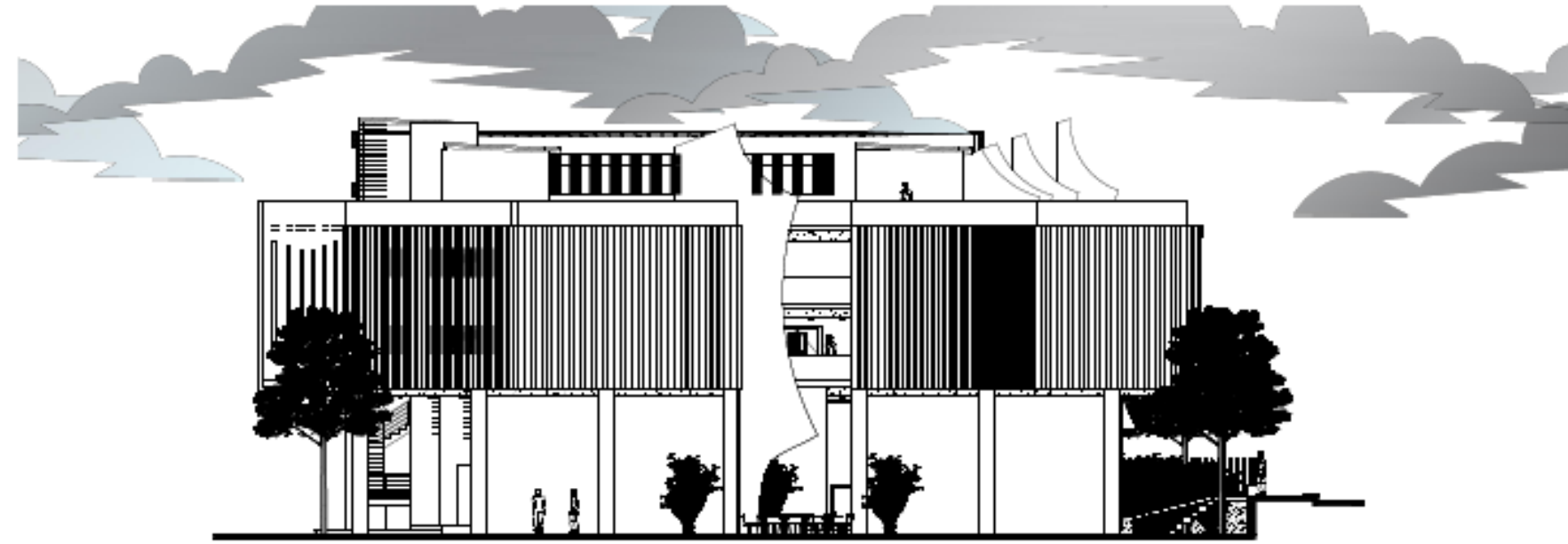


● **FACHADA NORTE**
escala 1:50

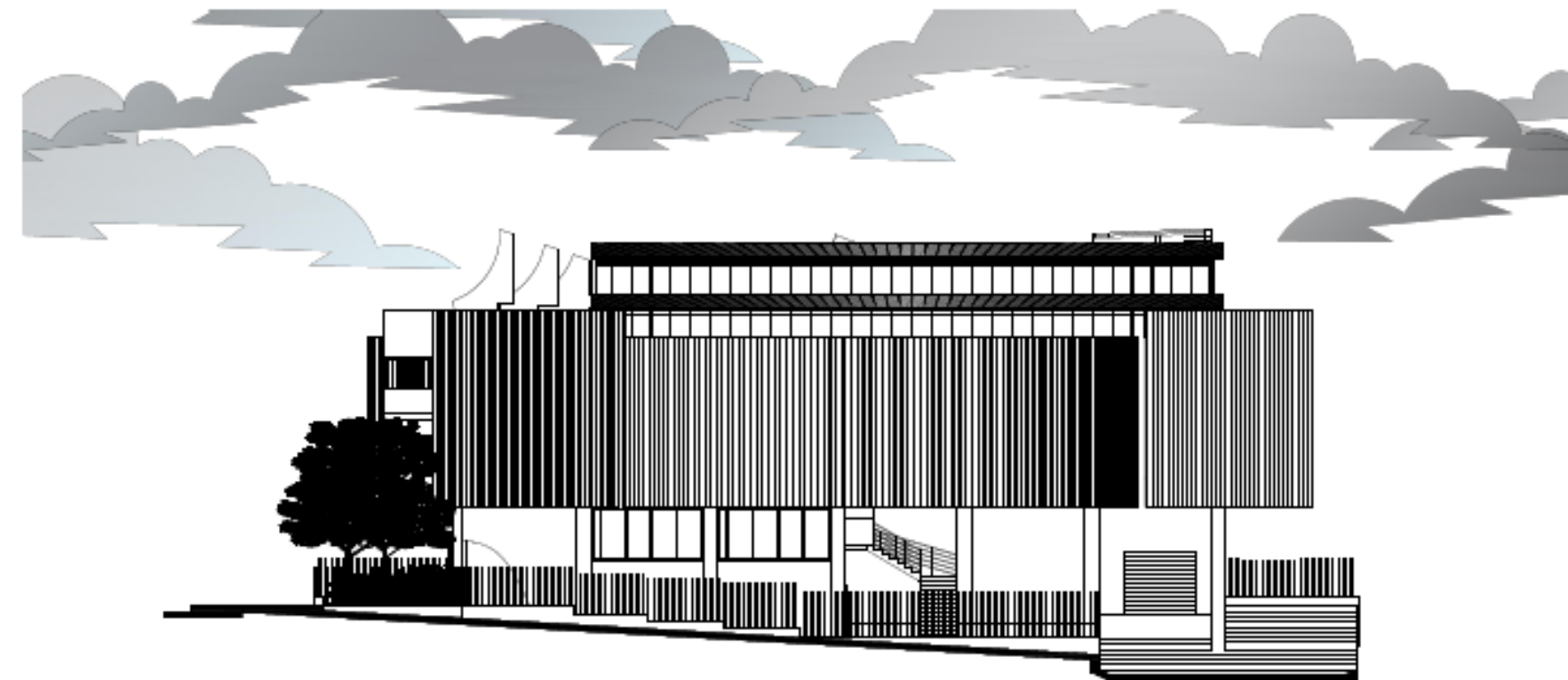


● **FACHADA SUR**
escala 1:50

FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "Arq. Guillermo Cubillo Renella"	TITULACIÓN:					
	DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023					
	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	TUTOR:	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:	LAMINA:
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ARQ. JORGE VEGA VERDUGA	JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ	JUAN CARLOS BRAGANZA	FACHADAS NORTE Y SUR	A - 06	

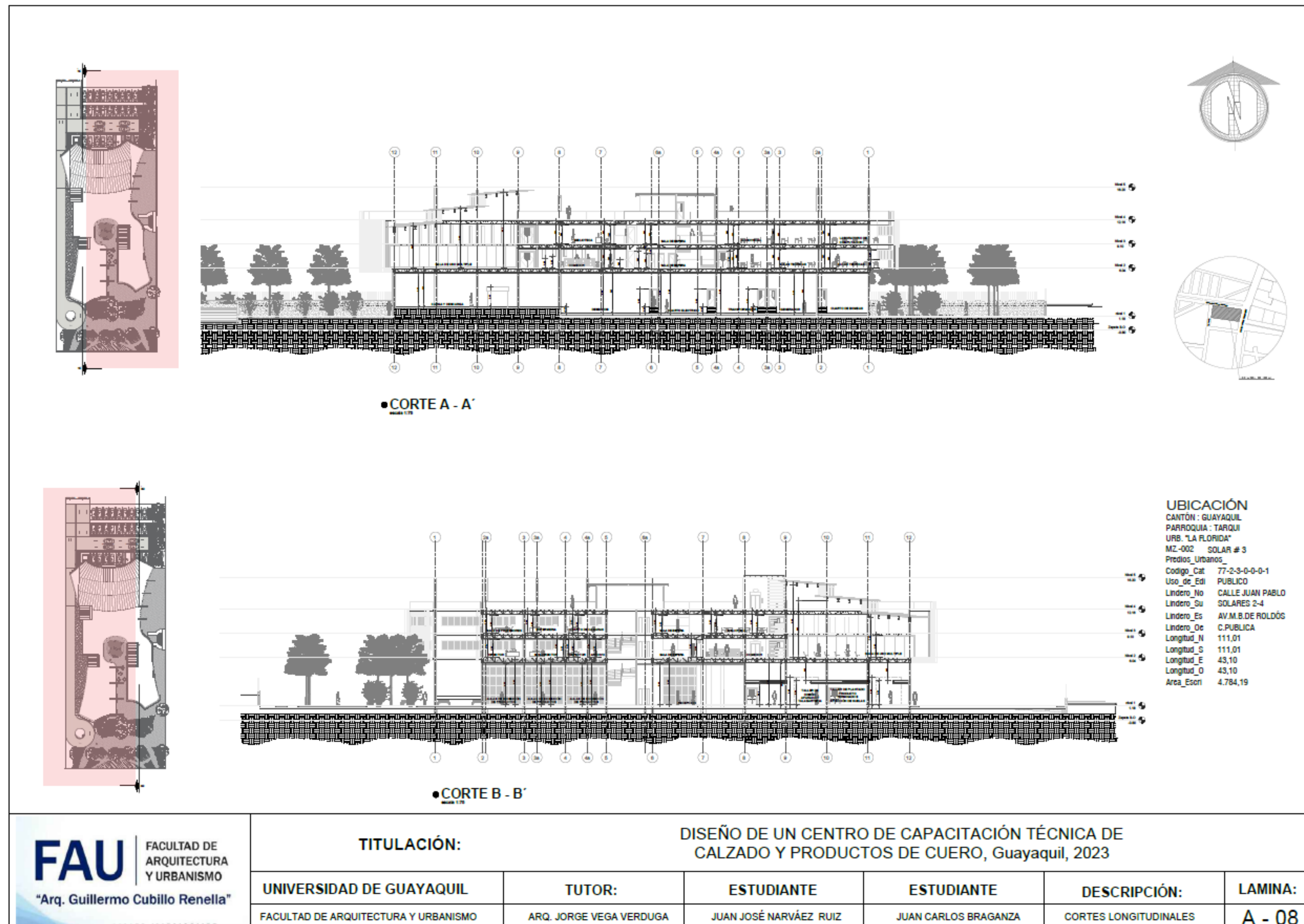


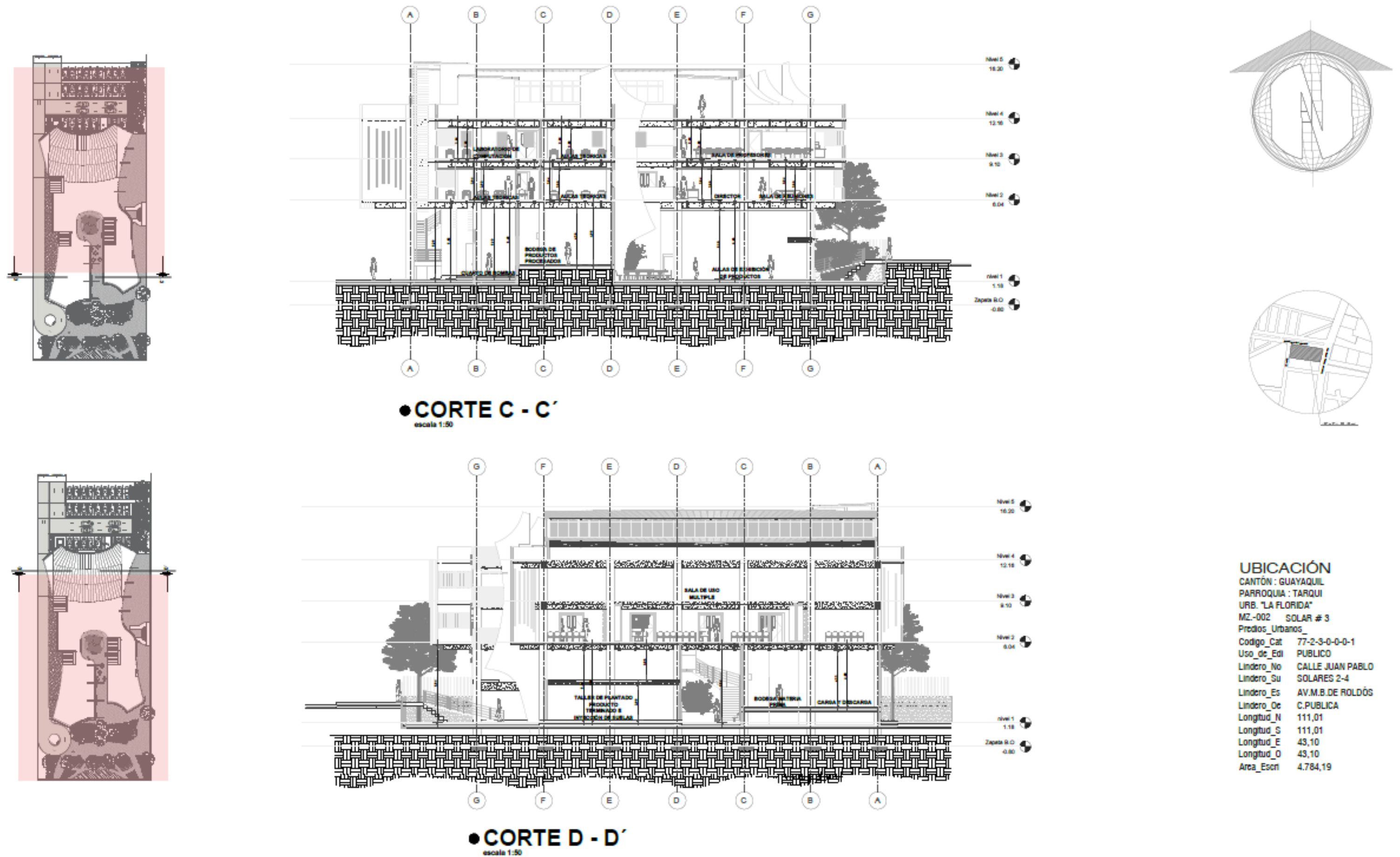
● FACHADA OESTE
escala 1:50



● FACHADA ESTE
escala 1:50

FAU FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO "Arq. Guillermo Cubillo Renella"	TITULACIÓN: DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023					
	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL	TUTOR:	ESTUDIANTE	ESTUDIANTE	DESCRIPCIÓN:	LAMINA:
	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ARQ. JORGE VEGA VERDUGA	JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ	JUAN CARLOS BRAGANZA	FACHADAS ESTE Y OESTE	A - 07





FAU | FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
"Arq. Guillermo Cubillo Renella"

TITULACIÓN:

**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN TÉCNICA DE
CALZADO Y PRODUCTOS DE CUERO, Guayaquil, 2023**

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

TUTOR:

ESTUDIANTE

ESTUDIANTE

DESCRIPCIÓN:

LAMINA:

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQ. JORGE VEGA VERDUGA

JUAN JOSÉ NARVÁEZ RUIZ

JUAN CARLOS BRAGANZA

CORTES TRANSVERSALES

A - 09

Anexo 17 Fachada Proyecto

