



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST- GRADO EN EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

ESTRATEGIAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA
CORPORAL – KINESTÉSICA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, AÑO LECTIVO 2013.

PROPUESTA: GUÍA DE ESTRATEGIAS ACTIVAS QUE
DESARROLLE LA INTELIGENCIA CORPORAL
KINESTÉSICA CON LA UTILIZACIÓN
DE MATERIALES LÚDICOS.

**TESIS DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
DE MAGISTER EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

Autora: Lcda. Ubillus Portilla Janina Vanessa

Consultora Académica:

MSc. Herminia Alejandrina Chamaidán Villón

Guayaquil, Junio del 2014

CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL CONSULTOR ACADÉMICO

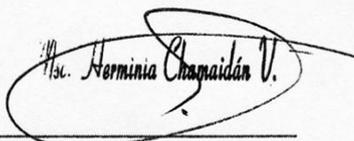
MSc. Herminia Chamaidán Villón en calidad de: Consultor Académico, de la Tesis de Investigación nombrado por la autoridad de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Certifico:

Que he revisado y aprobado la Tesis de Investigación, presentada por la **Lcda. Janina Vanessa Ubillus Portilla**, con cédula de ciudadanía **0925647802**, salvo el mejor criterio del Tribunal, previo a la obtención del Grado de **Magíster en Educación Parvularia**.

TEMA:

ESTRATEGIAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. AÑO LECTIVO 2013 - 2014.
PROPUESTA: GUÍA DE ESTRATEGIAS ACTIVAS QUE DESARROLLAN LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA CON LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES LÚDICOS.



Consultora Académica

Dedicatoria

Dedico este proyecto en primer lugar a Dios por darme la fuerza, sabiduría, inteligencia y conocimiento.

A mis padres quienes se convirtieron en mi desarrollo profesional y mi hijo que me transmite la fuerza moral para seguir adelante y a la vez permanecer en pie de lucha en el constante vivir.

Agradecimiento

Agradezco a DIOS, por guiarnos en el camino correcto permitiéndonos lograr cumplir nuestras metas.

A mis familiares que con su ejemplo, apoyo y trabajo me orientaron por el camino del bien, la honestidad y la felicidad.

A los docentes de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por prepararme en mi profesión, y en especial a la consultora:

MSc. Herminia Alejandrina Chamaidán Villón

Índice General

| | Pág. |
|---|-------------|
| Carátula | I |
| Dedicatoria | II |
| Agradecimiento | III |
| Índice General | IV |
| Índice de cuadros | VII |
| Índice de gráficos | IX |
| Resumen | XI |
| Abstract | XII |
| Introducción | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| EL PROBLEMA | |
| Planteamiento del problema en el contexto | 4 |
| Ubicación del problema en un contexto | 4 |
| Situación Conflicto | 7 |
| Causas Consecuencias | 8 |
| Delimitación del Problema | 9 |
| Planteamiento del Problema | 9 |
| Evaluación del Problema | 9 |
| Objetivos de la Investigación | 11 |
| Objetivo General | 11 |
| Objetivos Específicos | 11 |
| Justificación e Importancia | 12 |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO TEÓRICO | |
| Antecedentes del Estudio | 18 |
| Fundamentación teórica | 20 |
| Fundamentación sociológica | 52 |
| Fundamentación psicológica | 54 |
| Fundamentación pedagógica | 56 |
| Fundamentación legal | 58 |

| | |
|---|-----|
| Variables de la Investigación | 70 |
| Variable Independiente | 70 |
| Variable Dependiente | 70 |
| Definiciones de términos relevantes | 71 |
| CAPÍTULO III | |
| METODOLOGÍA | |
| Diseño de la Investigación | 76 |
| Modalidad de la investigación | 76 |
| Tipo de la Investigación | 79 |
| Población y Muestra | 81 |
| Población | 81 |
| Muestra | 82 |
| Operacionalización de las variables | 91 |
| Instrumentos de recolección de datos | 92 |
| CAPÍTULO IV | |
| ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS | |
| Discusión de resultados | 126 |
| Conclusiones y recomendaciones | 130 |
| Conclusiones | 130 |
| Recomendaciones | 131 |
| CAPÍTULO V | |
| PROPUESTA | |
| Título | 133 |
| Justificación | 133 |
| Síntesis del Diagnóstico | 133 |
| Pedagógicos | 136 |
| Psicológicos | 138 |
| Sociológicos | 140 |
| Aspectos Legales | 147 |
| Objetivos de la Propuesta | 148 |
| Objetivo General | 148 |

| | |
|-----------------------------|-----|
| Objetivos Específicos | 148 |
| Factibilidad | 148 |
| Ubicación territorial | 149 |
| Descripción de la Propuesta | 150 |
| Referencias Bibliográficas | 186 |
| Bibliografía | 187 |
| Anexos | |

ÍNDICE DE CUADROS

| | |
|---|-----|
| Cuadro # 1 Causas del Problema y Consecuencias | 8 |
| Cuadro # 2 Población | 82 |
| Cuadro # 3 Muestra | 86 |
| Cuadro #4 Operacionalización de las variables | 91 |
| Cuadro # 5 MATRIZ DE OBSERVACIÓN | 93 |
| Cuadro # 6 Actividades dentro del aula | 96 |
| Cuadro # 7 Materiales didácticos en el aula | 97 |
| Cuadro # 8 Materiales didácticos en el hogar | 98 |
| Cuadro # 9 Exigencia para el desarrollo corporal kinestésico | 99 |
| Cuadro # 10 Inteligencia corporal kinestésica | 100 |
| Cuadro # 11 Aprendizajes útiles para la vida | 101 |
| Cuadro # 12 Importancia de la actividad corporal | 102 |
| Cuadro # 13 Rincones intelectuales promueven habilidades corporales para expresarse | 103 |
| Cuadro # 14 Proyectos encaminadas al desarrollo de la Inteligencia corporal – kinestésica | 104 |
| Cuadro # 15 Influencia de los padres en las actividades de sus hijos/as | 105 |
| Cuadro # 16 Movilidad en el aula | 106 |
| Cuadro # 17 Actividades dentro del aula | 107 |
| Cuadro # 18 Actividades que realiza en casa | 108 |
| Cuadro # 19 Paseo en el parque | 109 |
| Cuadro # 20 Actividades que realizas en el parque | 110 |
| Cuadro # 21 Clases de cursos vacacionales | 111 |
| Cuadro # 22 Tiempo libre en el aula de clases | 112 |
| Cuadro # 23 actividades en el patio | 113 |
| Cuadro # 24 Comportamiento en la escuela | 114 |
| Cuadro # 25 Ocupación del tiempo libre encasa | 115 |
| Cuadro # 26 Desarrollo de la memoria | 116 |
| Cuadro # 27 Desarrollo del pensamiento, la agilidad mental y corporal. | 117 |

| | | |
|-------------|---|-----|
| Cuadro # 28 | Material didáctico acorde a la edad e intereses del niño/a | 118 |
| Cuadro # 29 | Actividades corporales en el desempeño intelectual | 119 |
| Cuadro # 30 | Aprendizajes útiles y capacidad kinestésica | 120 |
| Cuadro # 31 | Desarrollar de la inteligencia corporal kinestésica | 121 |
| Cuadro # 32 | Desarrollo y valoración en la expresión artística | 122 |
| Cuadro # 33 | Rincones intelectuales | 123 |
| Cuadro # 34 | Actividades y destrezas inteligencia corporal kinestésica | 124 |
| Cuadro # 35 | Influencia de los padres de familia en las actividades que realice el niño/a. | 125 |

ÍNDICE DE GRÁFICOS

| | | |
|--------------|---|-----|
| Gráfico # 1 | Actividades dentro del aula | 96 |
| Gráfico # 2 | Materiales didácticos en el aula | 97 |
| Gráfico # 3 | Materiales didácticos en el hogar | 98 |
| Gráfico # 4 | Exigencia para el desarrollo corporal kinestésico | 99 |
| Gráfico # 5 | Inteligencia corporal kinestésica | 100 |
| Gráfico # 6 | Aprendizajes útiles para la vida | 101 |
| Gráfico # 7 | Importancia de la actividad corporal | 102 |
| Gráfico # 8 | Rincones intelectuales promueven habilidades corporales para expresarse | 103 |
| Gráfico # 9 | Proyectos encaminadas al desarrollo de la Inteligencia corporal – kinestésica | 104 |
| Gráfico # 10 | Influencia de los padres en las actividades de sus hijos/as | 105 |
| Gráfico # 11 | Movilidad en el aula | 106 |
| Gráfico # 12 | Actividades dentro del aula | 107 |
| Gráfico # 13 | Actividades que realiza en casa | 108 |
| Gráfico # 14 | Paseo en el parque | 109 |
| Gráfico # 15 | Actividades que realizas en el parque | 110 |
| Gráfico # 16 | Clases de cursos vacacionales | 111 |
| Gráfico # 17 | Tiempo libre en el aula de clases | 112 |
| Gráfico # 18 | Actividades en el patio | 113 |
| Gráfico # 19 | Comportamiento en la escuela | 114 |
| Gráfico # 20 | Ocupación del tiempo libre encasa | 115 |
| Gráfico # 21 | Desarrollo de la memoria | 116 |
| Gráfico # 22 | Desarrollo del pensamiento, la agilidad mental y corporal | 117 |
| Gráfico # 23 | Material didáctico acorde a la edad e intereses del niño/a | 118 |
| Gráfico # 24 | Actividades corporales en el desempeño intelectual | 119 |
| Gráfico # 25 | Aprendizajes útiles y capacidad kinestésica | 120 |
| Gráfico # 26 | Desarrollar de la inteligencia corporal kinestésica | 121 |
| Gráfico # 27 | Desarrollo y valoración en la expresión artística | 122 |

| | |
|--|-----|
| Gráfico # 28 Rincones intelectuales | 123 |
| Gráfico # 29 Actividades y destrezas inteligencia corporal kinestésica | 124 |
| Gráfico # 30 Influencia de los padres de familia en las actividades que realice el niño/a. | 125 |

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 INSTITUTO DE POST- GRADO EN EDUCACIÓN CONTINUA
 PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia Corporal –
 kinestésica de niños y niñas de primer grado de educación general
 básica, año lectivo 2013. Diseño de una guía de estrategias activas que
 desarrolle la inteligencia

corporal kinestésica con la Utilización de materiales lúdicos.

Autora:

Lcda. Ubillus Portilla Janina Vanessa

Consultora Académica:

Herminia Alejandrina Chamaidán Villón

Resumen

La actual situación de la Educación en el País se caracteriza por la insatisfacción de maestros, estudiantes y padres de familia respecto a la práctica educativa vigente, y la vacilación para solucionar esta problemática, ya que no se han adoptado de modo generalizado ninguna estrategia pedagógica de vanguardia. Esta situación conlleva a serias dificultades para todos los actores educativos. Por lo que es necesario promover el empleo de estrategias activas para que conduzcan a los niños (as) del primer grado de Educación General Básica sección matutina de la Escuela de Educación General Básica “Ciudad de Azogues” a ser protagonista de su propio aprendizaje y descubra desde sus primeros años de estudio la importancia de la expresión Corporal – Kinestésica en el desarrollo de un aprendizaje para la vida. En el primer grado de Educación General Básica es imprescindible que se puedan implantar estrategias de “activación de la inteligencia corporal – kinestésica” para que los niños (as) desarrollen la expresión corporal y lúdica; por lo cual, es necesario la presencia de maestros parvularios(as) bien capacitados, emocionalmente equilibrados(as) y con una apertura y flexibilidad mental frente al aprendizaje en esta época de cambio y transformación pedagógica. A través del desarrollo de las inteligencias se pueden dominar destrezas y habilidades para la solución de problemas pedagógicos que aparecen en los niños y niñas. No obstante, un tipo de inteligencia se destaca más que otra y en el peor de los casos no es considerada por los y las docentes los tipos o estilos de aprendizajes.

DESCRIPTORES:

Inteligencia corporal –
 kinestésica

Estrategias activas

Materiales lúdicos

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST- GRADO EN EDUCACIÓN CONTINUA
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA
Estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia Corporal –
kinestésica de niños y niñas de primer grado de educación general
básica, año lectivo 2013. Diseño de una guía de estrategias activas que
desarrolle la inteligencia

Corporal kinestésica con la Utilización de materiales lúdicos.

Autora:

Lcda. Ubillus Portilla Janina Vanessa

Consultora Académica:

Herminia Alejandrina Chamaidán Villón

Abstract

The current state of education in the country is characterized by dissatisfaction of teachers, students and parents from current educational practice , and hesitation to solve this problem , as there have been widely adopted as any pedagogical strategy forefront . This situation leads to serious difficulties for all educational stakeholders . So it is necessary to promote the use of active strategies that lead to children (as) first grade Basic General Education section de la morning General Basic Education School " Azogues City " to be starring in their own learning and learn from their first years of study the importance of expression Body - Kinesthetic in the development of learning for life. In the first grade of basic general education is essential to implement strategies that can "trigger body intelligence - kinesthetic " for children (as) develop body and playful expression ; therefore , it is necessary the presence of kindergarten teachers (as) well trained, emotionally balanced (as) and mental flexibility and openness towards learning in this time of change and educational transformation. Through the development of intelligence can be mastered skills and abilities to solve problems that arise in teaching children . However, one type of intelligence stands out more than anything and the worst case is not considered by the teachers types or styles of learning.

WORDS:

Body Intelligence -
kinesthetic

Active strategies

Play materials

INTRODUCCIÓN

Este proyecto trata sobre la aplicación de estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica de niños y niñas del primer grado de Educación General Básica, año lectivo 2013-2014.

Es la capacidad para utilizar todo el cuerpo, en la expresión de ideas y sentimientos y la facilidad en el uso de las manos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad y velocidad. Así como la percepción de medidas y volúmenes.

Es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

El movimiento es un lenguaje innato. Con él en la vida iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal cinestésica pone la base del conocimiento.

Se aprende mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales. Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular. Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños.

Se puede apreciar en niños que se destacan en deportes, danza, expresión corporal y trabajos de construcción, utilizando diversos materiales.

Los niños que se mueven, hablan y no están quietos, mientras trabajan, quizás lo hagan porque necesitan estudiar de esta forma que no involucra el cuerpo para poder establecer una conexión con los símbolos incomprensibles que tienen adelante.

Es responsabilidad de los representantes legales y educadores propiciar las experiencias cristalizantes, facilitando los medios.

En esta inteligencia podemos encontrar atletas, bailarines, actores, maquinistas, costureras, carpinteros, cirujanos, etc. Nuestra sociedad depende de personas con una motricidad fina. También necesitamos de las personas que "piensan" con el cuerpo.

En el salón de clases se pueden desarrollar diferentes estrategias que faciliten un mejor aprendizaje, además de levantar la mano para participar, los estudiantes podrían guiñar un ojo, hacer movimientos de alas con los brazos, abrir y cerrar la mano, etc. Lo importante es crear sus propios códigos.

Este proyecto consta de 5 capítulos:

Capítulo I: El Problema: Se observará la ubicación, situación conflicto, causas y consecuencias, delimitación, planteamiento y evaluación del problema, objetivos de la investigación: General y específicos, las preguntas directrices y la justificación.

Capítulo II: Marco Teórico: Se introducirán las teorías que van a sustentar este tema de Investigación, se encontrará la fundamentación teórica,

fundamentación pedagógica, psicológica, sociológica, filosófica, y legal. Al finalizar este capítulo estarán las variables de la investigación.

Capítulo III: Metodología: La modalidad, tipos de la Investigación, población y muestra, instrumentos, procedimientos, recolección de la Investigación y los criterios para elaborar la propuesta.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultado, contiene los cuadros, gráficos, análisis de las encuestas realizadas. Al finalizar el Capítulo se observará la discusión de los resultados y las respuestas a las preguntas directrices. Conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada.

Capítulo V: Conclusiones y recomendaciones.

Capítulo VI: La propuesta: Donde se le da solución a los problemas planteados en la Investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ubicación del problema en un contexto

La actual situación de la Educación en el País se caracteriza por la insatisfacción de maestros, estudiantes y padres de familia respecto a la práctica educativa vigente, y la vacilación para solucionar esta problemática, ya que no se han adoptado de modo generalizado ninguna estrategia pedagógica de vanguardia. Esta situación conlleva a serias dificultades para todos los actores educativos.

Para Bengoechea Garín Pedro (1996) “Las estrategias son actividades mentales que facilitan y desarrollan los diversos procesos de aprendizaje escolar” (p. 55)

Como respuesta al problema, recientemente el Ministerio de Educación y el Consejo Nacional de Educación preocupados por el avance y los cambios científicos y tecnológicos del milenio, han buscado mecanismos para mejorar la calidad de la educación; y entre las políticas educativas del denominado Plan Decenal de Educación 2006 – 2015; se

pone de manifiesto: la universalización del primer grado de Educación General Básica y, el mejoramiento de la infraestructura física y equipamiento de las instituciones educativas.

Por lo que es necesario promover el empleo de estrategias activas para que conduzcan a los niños (as) del primer grado de Educación General Básica Jornada matutina Y Vespertina de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” a ser protagonista de su propio aprendizaje y descubra desde sus primeros años de estudio la importancia de la expresión Corporal – Kinestésica en el desarrollo de un aprendizaje para la vida.

Las estrategias activas y participativas de aprendizaje son estrategias que se basan en el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo. A través de ellas, se podrá desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica de niños (as) del primer grado de Educación General Básica, que no es otra cosa que la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con la noción del esquema corporal, el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia la coordinación psicomotora hasta el empleo diferenciado y competente del cuerpo.

Brites de Vila Galdys y Almoño de Jernichen Ligia (2002) señalan que “todo el cuerpo participa en el aprendizaje y todo aprendizaje comienza a partir del conocimiento del propio cuerpo. Las primeras experiencias surgen en el niño de su necesidad de conexión consigo mismo, con los demás y con el mundo”. (p. 143)

La actividad del aprendizaje está centrada en la actividad del niño (a) y se fundamentan en el razonamiento permanente, para que de modo comprensivo, por medio de los diversos materiales que el medio le presenta o los que construya con la guía de la profesora parvularia logre un aprendizaje significativo.

En el primer grado de Educación General Básica es imprescindible que se puedan implantar estrategias de “activación de la inteligencia corporal – kinestésica” para que los niños (as) desarrollen la expresión corporal y lúdica; por lo cual, es necesario la presencia de maestros parvularios(as) bien capacitados, emocionalmente equilibrados(as) y con una apertura de flexibilidad mental frente al aprendizaje en esta época de cambio y transformación pedagógica.

Sin embargo, en las aulas de clase de los planteles se observa la falta de espacios intelectivos y recursos pedagógicos que permitan a niños (as) aprender por medio del movimiento corporal, por lo que es necesario que la docente parvularia dispongan de zonas para el juego lúdico, la actuación y exposición de pequeñas representaciones artísticas y de pintura. De este modo, proveer oportunidades para jugar, recitar, cantar, bailar, exhibir trabajos y otras actividades importantes para cubrir necesidades táctiles y de movimiento que desarrollen habilidades motrices para mantenerse activos y moverse de un sitio a otro.

También se evidencia un escaso equipamiento de materiales necesarios para el aprendizaje, la falta de iniciativa de los docentes en la elaboración de recursos didácticos innovadores coadyuvan al uso de recursos tradicionales: láminas y carteles, los mismos que no despiertan

el interés de los niños (as) en las clases y no contribuye a la manipulación de los materiales y con ello adquisición de experiencias táctiles y de aprendizaje directo. Estos problemas no sólo amenazan la gestión administrativa e imagen de la institución, estos afectan al desarrollo psicomotor y cognoscitivo de los niños (as) que se educan en el plantel; puesto, se desaniman y pierden el interés por el estudio y con ello se dificulta la labor docente.

La investigación se aplicará en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” perteneciente al Distrito 1 de Guayaquil del Guasmo Central, Cooperativa Paquita Guillén, Av. 6ta. Calle 53 D Mz. 47, parroquia urbana Ximena, cantón Guayaquil, provincia del Guayas. Con la cual se espera solucionar estos problemas en el año lectivo 2013 - 2014 y con ello, favorecer al desarrollo de la **Inteligencia Corporal – Kinestésica** de los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica.

Situación Conflicto

La información proporcionada por los y las docentes y representantes legales se conoció y observó que el aula del plantel carece de adecuados espacios físicos y materiales concretos para el aprendizaje.

El conflicto nace ante la aplicación de modelos pedagógicos tradicionales y estrategias metodológicas inadecuadas como consecuencia del bajo nivel de conocimiento que tiene la docente respecto a los tipos de inteligencia que predomina en cada uno de los niños (as) de su año básico, desaprovechando al máximo el potencial

educativo de cada uno de ellos. La problemática de estudio surge también por la carencia de materiales adecuados para el aprendizaje que obstaculiza el normal desarrollo de habilidades kinestésicas y percepciones sensoriales de los niños (as) del primer grado de Educación General Básica.

Causas del Problema y Consecuencias

Cuadro N° 1

| Causas | Consecuencias |
|---|---|
| Aula carecen de adecuados espacios físicos | Falta de atención en el aula para el desarrollo de las artes manuales, plásticas y musical. |
| Las metodologías pedagógicas corresponden al paradigma tradicional. | Dificultad en el desarrollo de destrezas psicomotrices. |
| Procesos pedagógicos sólo contribuyen al desarrollo de inteligencias visuales y auditivas. de los educadores. | Falta de percepción, motivación y desarrollo de las destrezas motrices de los niños (as). |
| Desconocimiento del aporte de las teorías de las inteligencias múltiples en la labor pedagógica. | Poca motivación en el aprendizaje y desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica. |
| Falta de un instrumento que permita conocer las características del tipo de inteligencia que puede desarrollar el niño (a). | Desconocimiento que se tiene respecto al tipo de inteligencia que predomina en cada niño (a) del año básico |
| Carencia de materiales adecuados para el desarrollo de habilidades kinestésica y percepciones sensoriales. | Actividades no permiten el desarrollo del sentido de coordinación y el uso de las manos para crear y manipular objetos. |
| Continuas faltas de atención y desinterés que muestran ciertos niños (as) en la transferencia de conocimientos. | Limita la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de la inteligencia kinestésica. |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaborado: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Delimitación del Problema

| | |
|-------------------|--|
| Campo: | Educación Básica (Preparatoria) |
| Área: | Educativa |
| Aspecto: | Pedagógico |
| Tema: | Estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica de niños y niñas de primer grado de Educación General Básica, año lectivo 2013. |
| Propuesta: | Guía didáctica de estrategias activas con materiales lúdicos que desarrollan la inteligencia corporal kinestésica. |

Formulación del Problema

¿Qué incidencia tienen las estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica del primer grado de educación general básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” perteneciente al Distrito 1, ubicada en el Guasmo Central, Cooperativa Paquita Guillén, parroquia urbana Ximena, cantón Guayaquil, provincia del Guayas ?

Evaluación del Problema

El problema de la investigación se evalúa en los siguientes aspectos:

Delimitado: El problema investigado está delimitado para la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” perteneciente al Distrito 1, ubicada en el Guasmo Central, Cooperativa Paquita Guillén, Av. 6ta. Calle 53 D Mz. 47, parroquia urbana Ximena, cantón Guayaquil, provincia del

Guayas y permitirá que los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica de la jornada matutina y vespertina en el año lectivo 2013 – 2014 pongan en juego su actividad motriz en la construcción de su propio aprendizaje.

Claro: El problema a investigarse corresponde al ámbito pedagógico y apunta a la formación integral de los niños y niñas como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho sobre la base de principios constitucionales.

Evidente: En el problema se evidencian claras manifestaciones de constante y sistemática búsqueda del mejoramiento de la calidad de la educación incluye metodologías activas acorde a un actualizado enfoque pedagógico.

Relevante: La problemática investigativa es importante para la comunidad educativa de las escuelas del sector, ya que busca el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz de los niños y niñas.

Original: Porque el problema, trata de metodologías activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica de los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica para contribuir a la implementación de innovados materiales lúdicos en el plantel educativo.

Contextual: La investigación por la práctica social pertenece al contexto educativo ya que a través de la aplicación de metodologías activas los niños y niñas emplearán todo el cuerpo para aprender y comunicarse.

Factible: La factibilidad y viabilidad de la investigación radica en la predisposición e interés de toda la comunidad educativa por mejorar la calidad de la educación y porque además para su ejecución cuenta con todos los recursos materiales y financieros necesarios.

Identifica los productos esperados: El proyecto será un aporte valioso para la comunidad educativa, la aplicación de metodologías activas contribuye al desarrollo de la coordinación y sentido del ritmo en los niños y niñas.

Productos esperados: La investigación será de mucha utilidad ya que presenta alternativas de solución del problema pedagógico. Proceso investigativo que se realiza será de utilidad práctica para los docentes, estudiantes y público que desee profundizar en el tema de investigación.

OBJETIVOS

Objetivo General

- Fundamentar las estrategias activas con materiales didácticos lúdicos para desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica.
- Diseñar una guía didáctica de estrategias activas con materiales lúdicos para desarrollar la inteligencia corporal – kinestésica.

Objetivos Específicos

- Aplicar estrategias activas que desarrollen la inteligencia corporal – kinestésica para el mejoramiento de las habilidades motrices y expresivas a través del movimiento.
- Identificar la importancia de la movilidad del cuerpo como medio de aprendizaje.

- Operacionalizar actividades pedagógicas que permitan la aplicación de estrategias activas para el reforzamiento de habilidades motrices y táctiles.
- Detectar el grado inteligencia corporal – kinestésica que dominen los niños (as).

JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

El tema de la calidad de la educación ha sido ampliamente debatido en todos los sectores de la sociedad, fruto de ello se han llevado a cabo procesos de capacitación dirigida a los y las docentes en todos los niveles con el objeto de mejorar la práctica pedagógica.

La actual práctica educativa está influenciada por los cambios y transformaciones sociales que se producen en el país donde el nivel de inteligencia supone también una fuerte influencia cultural y educativa, por lo que es necesario adecuar ambientes que garanticen el desarrollo integral de los niños y niñas en su estructura cognitiva.

En este proceso de desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz los niños y niñas disponen de diversos estilos de aprendizajes y con ellas distintas modalidades de inteligencias para construir conocimientos significativos. A las que Howard Gardner las denominó “Teorías de las Inteligencias Múltiples”.

En la página http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml, Hernández Gonzales Eduardo R. manifiesta que:

Gardner señaló que existen siete inteligencias. Estas son: la lingüística-verbal, la lógica-matemática, la física-cinestésica, la espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Luego basándose en los estudios más recientes establece que hay más inteligencias: la naturalista, la espiritualista, la existencial, la digital y otras. (Pág. 1 de 3).

Lo expuesto por Gardner, permite exteriorizar que estos tipos de inteligencias pueden trabajarse individualmente en los niños y niñas; sin embargo, su desarrollo puede ser más amplio si se adecuan ambientes pedagógico se implementan recursos didácticos que brinden las facilidades necesarias para ello.

A través del desarrollo de las inteligencias se pueden dominar destrezas y habilidades para la solución de problemas pedagógicos que aparecen en los niños y niñas. No obstante, un tipo de inteligencia se destaca más que otra y en el peor de los casos no es considerada por los y las docentes los tipos o estilos de aprendizajes.

Los y las docentes con actitud tradicionalista, se ubica frente a sus niños y niñas, motivándolos a que repitan lo que dice y escribe en la pizarra, haciendo preguntas conforme piensa y espera que ellos expresen, en otros casos empleando materiales didácticos que carecen de significado respecto al contenido e interés del niño o niña y como tal conducen a la simple observación. Cuanta posibilidad de desarrollar intelectualmente se pierde, más aún cuando se analizan las actividades que contienen los planes de estudios y textos de primer grado de Educación General Básica que inducen a los niños y niñas a seguir observaciones cuyas estrategias sólo desarrollan destrezas de

discriminación visual y auditiva, limitando la concentración y por ende un mayor valor a las inteligencias lingüística y matemática, restándole importancia a la corporal kinestésica.

Lo trascendental de la investigación es que garantiza el desarrollo pleno de las capacidades intelectivas de los niños y niñas así como el mejoramiento permanente de la calidad de la educación, ya que los primeros años de estudio es el momento más adecuado para el desarrollo de las inteligencias afectiva, cognitiva y psicomotriz. El niño y niña como centro de aprendizaje debe desarrollar la inteligencia kinestésica en el interior del aula; la adecuación de esta debe estar dirigida a la ejecución de actividades táctiles, corporales y de expresividad y a la implementación de recursos didácticos que favorezcan el desarrollo de esta inteligencia.

La utilidad práctica de la investigación está dada porque permite que un profesor o profesora trabaje para el desarrollo de la inteligencia kinestésica y ponga en juego diversas actividades con los contenidos de estudio facilitando que sus niños y niñas se acerquen de varias maneras al conocimiento.

El trabajo de investigación le da una valoración al movimiento corporal como herramienta importante del aprendizaje, por tanto genera procesos propios de la inteligencia kinestésica y reconoce que el aprendizaje fundamentado en un enfoque sistémico holístico se produce cuando el niño o niña manipula los objetos de estudios y participa activamente en la construcción de su propio aprendizaje.

Desde el ámbito de utilidad teórica la investigación tiene por objeto ofrecer la conceptualización de inteligencia kinestésica, características, identificación, aplicación pedagógica, en su conjunto proporcionar una fuente de información que despierte el interés de los y las docentes por contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

Metodológicamente la investigación propende a la adecuación de ambientes educativos provistos de materiales lúdicos innovadores que satisfagan las necesidades táctiles y de movimiento de los niños y niñas, para que canten canciones, jueguen individuales o grupalmente junto al docente quien además dirige la construcción de sencillas maquetas. Para ello, emplea metodologías motivadoras y activas, permitiéndoles la manipulación de materiales empleados en el aprendizaje.

Del mismo modo, los y las docentes deben adecuar espacios para que los niños y niñas exhiban y expliquen la realización de sus trabajos artísticos, juegos de identificación, construcción, representación y ensamblaje de objetos o figuras, interponiendo su movimiento corporal.

No obstante, la mayoría de docentes y padres de familia desconocen que el aprendizaje a más de adquirirse de forma visual y auditiva se la adquiere kinestésicamente, pues creen que los niños y niñas adquieren del mismo modo sus conocimientos, esto ocasiona graves problemas, ya que se fomentan más el aprendizaje para niños auditivos o visuales restando importancia a la construcción de conocimientos en los niños y niñas kinestésicos.

Estas son las razones que justifican la investigación, puesto que se constituye en una fuente que proporciona información de la importancia de la inteligencia kinestésica en el aprendizaje, además está dirigida a identificar las características de los niños y niñas que tienen este tipo de inteligencia.

La investigación concebida de una visión integral, beneficiará a todos los elementos del quehacer educativo. En primer lugar los administradores educativos, que se anhela que ellos la adecuación de ambientes educativos; además, los y las docentes, se pretende que ellos cuenten con aulas funcionales que dinamicen, motiven y orienten con efectividad el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Así mismo, se beneficiarán a los niños y niñas, quienes de manera directa son los centros del aprendizaje y contarán con materiales didácticos innovadores que desarrollen las habilidades motrices. La institución también será beneficiaria cuando evidencie los resultados en la eficiente labor docente. En definitiva toda la colectividad se beneficiará con su aplicación y socialización.

Desde el punto de vista social la investigación es una herramienta didáctica idónea para “aprender haciendo” lo cual exige que el niño y niña construya, actúe, manipule y sienta su propio aprendizaje; por lo que es imprescindible la adecuación de espacios pedagógicos para que ejecuten movimientos creativos, realicen sus actividades prácticas manuales, artísticas y teatrales que son propias de quienes dominan las inteligencias kinestésicas.

Lo novedoso de la investigación en el contexto educativo es provocar un impacto hacia los niños y niñas y motivarlos a un aprendizaje significativo, integral y formativo mediante la manipulación de materiales lúdicos y actividades que realicen en los diferentes espacios pedagógicos; para ello se facilitará a los y las docentes estrategias metodológicas y características de los niños y niñas kinestésicas para que cambien de conducta y asuman responsablemente el compromiso de adecuar ambiente de aprendizajes provistos de materiales didácticos innovadores.

La tesis de investigación se fundamenta en que todos los niños y niñas son capaces de mejorar su aprendizaje y desarrollar habilidades y destrezas, cuando manipulen los objetos de estudio, porque la actividad sensorio-motora contribuye al desarrollo de la inteligencia kinestésica.

CAPÍTULO II

EL MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Luego de revisar los archivos documentales en la Biblioteca de la Universidad de Guayaquil y recabar información y datos referenciales a la investigación Estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica de niños y niñas de primer grado de Educación General Básica, año lectivo 2013-2014 y la Propuesta : Guía de estrategias activas que desarrolle la inteligencia corporal kinestésica con la utilización de materiales lúdicos , se conoció que existen investigaciones semejantes que se refieren a las Inteligencias Múltiples con distintas propuestas; pero estas no se relacionan con el proyecto ya que en una institución existe un sinnúmero de problemas por lo tanto requieren de diferentes propuesta para la solución de los mismos. Lo cual se constituye en antecedentes del estudio del presente proyecto.

Ante ello se encontró una tesis con el tema: **DESARROLLO DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES de 5 A 7 AÑOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA “CECILIA ÁLVAREZ DE FREIRE” EN EL CANTÓN CUMANDÀ PROVINCIA DE CHIMBORAZO.** Que trata sobre La inteligencia Kinestésica, está vinculado con la capacidad para controlar nuestro cuerpo en actividades físicas coordinadas como la deportiva, la danza, las habilidades manuales, entre otras. A través de la inteligencia Kinestésica corporal adquirimos

información que, por efecto del movimiento y la vivencia, se convierte en aprendizaje significativo. Nuestro proyecto está enfocado al desarrollo de la inteligencia kinestésica a través de los movimientos, en la escuela “Cecilia Álvarez de Freire” con los niños de 5 a 7 años, por medio de la instauración de un área recreacional que les permita tener libertad para desarrollarse físicamente por medio de juegos infantiles como: el sube y baja, salta llantas, salta troncos, etc. Se debe tomar en cuenta que todos los niños tienen necesidad de manifestarse por medio del movimiento, y aquellos que literalmente “aprenden tocando las ideas” tienen en la educación tradicional actual pocas oportunidades de entrenar sus habilidades.

También se encontró: DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA DE LOS NIÑOS DE 0 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA SEMI DEPARTAMENTALIZADA “CELSO AUGUSTO RODRÌGUEZ” DEL CANTÓN CUMANDÁ, La inteligencia kinestésica reviste todo lo que tienen que ver con la expresión corporal y esto incide en el desarrollo de habilidades del niño y de la niña, gracias a él se puede expresar estados de ánimos y fortalecer la motricidad gruesa. El presente trabajo tiene como finalidad proporcionar actividades que de practicarse en las instituciones educativas contribuirán al desarrollo de la inteligencia kinestésica cumpliéndose así el objetivo de nuestra investigación. Para estimular la inteligencia kinestésica se propone la implementación de los juegos recreativos los cuales son muy importantes en la educación infantil, para que los párvulos puedan expresarse de una manera espontánea ya que bien utilizados podemos desarrollar en el niño una variedad de conocimientos, valores, destrezas y habilidades, tendrá la oportunidad de utilizar su imaginación y creatividad en el proceso de la utilización de estos juegos. Al niño y la niña siempre le resultará interesante participar de estos juegos conjuntamente con sus maestros y

padres de familia, ya que aquí se le permitirá al niño socializar con sus demás compañeros de forma armónica y sana sin violencia y conflictos.

La dimensión de la importancia de las inteligencias múltiples es tan importante, su aporte abre el horizonte muy amplio al conocimiento, a la comprensión de los aprendizajes, a la acción educativa y psicopedagógica es que las mayorías de las personas disponen de una diversidad de inteligencias múltiples, afirmando de este modo que no existe una sola manera de conocer y de aprender, sino que muchas y es posible combinarlas y aplicarlas en el aprendizaje. Sin embargo hay una que se destaca más que otras, pero si en el campo de la educación parvularia donde los niños deben desarrollar su motricidades finas y gruesas es mejor empezar desde la inteligencia corporal – kinestésica de niños y niñas del primer grado de Educación General Básica para desarrollar mejor sus potencialidades elaborando o construyendo materiales.

2.2. Fundamentación Teórica

Las estrategias activas y participativas de aprendizaje se pueden definir como un conjunto de procedimientos apoyados en técnicas que emplea el facilitador y el participante en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el propósito de lograr un aprendizaje significativo. El niño (a) (participante) se involucra de manera consciente y autónoma y toma en cuenta los conocimientos previos, los factores motivacionales y el tipo de contenido a desarrollar.

En este tipo de estrategia es esencial que el participante tenga una participación activa y que el docente (facilitador) facilite una comunicación bidireccional.

Las estrategias activas deben ser flexibles y adaptadas a las necesidades del niño (a) (participante) y al contexto cultural y social

donde se desarrollan; deben darse de manera intencionada y planificada y deben provocar un aprendizaje colaborativo a través de la interacción de los diferentes participantes en el grupo.

Desde los inicios de la civilización la educación se ha hecho presente y los recursos y formas para llegar al aprendizaje han ido cambiando y perfeccionándose; en primer momento para adquirir conocimiento fueron aprovechados los medios que brinda naturaleza. No obstante, en la presente época los cambios tecnológicos con el uso del computador han fijado nuevas formas de transferir conocimientos y de acceder a la información y comunicación.

Los diversos estilos de transferir y adquirir conocimientos, en los momentos actuales desafía a los y las docentes parvularias a desplegar una variedad de estrategias y modos de enseñar para potenciar las capacidades intelectivas de los niños y niñas en los primeros años de estudio.

Carriazo Salcedo Mercedes (2000) sostiene que:

La práctica metodológica exige la manipulación de objetos y el acoplamiento de tareas para que los niños resuelvan solos. Se valora el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje contextualizado, asociado con la idea de que los conocimientos deben construirse en contexto similares a la vida real. (p. 28).

Estimulando en primer lugar, el desarrollo de la inteligencia como habilidad no solamente cognitiva, sino la capacidad para resolver con creatividad los problemas de la vida, y aprender a aprender, a convivir, a conocerse y conocer a los demás, a expresarse y comprender el mundo.

Beltrán Llera Jesús A. (2002) sostiene que “las estrategias no son sino grandes habilidades de la inteligencia al servicio del aprendizaje tal como lo manifestó Gardner y Stenberg” (p. 126).

Se podría afirmar que las estrategias son grandes herramientas puestas en marcha por los y las docentes cuando guía en aprendizaje y las que emplean los niños y niñas cuando tiene que seleccionar, organizar y construir conocimiento. Las estrategias que este último utiliza deben ser activas para que tenga un efecto constructivo y significativo.

La inteligencia

La inteligencia es la capacidad de relacionar conocimientos que poseemos para resolver una determinada situación. Si indagamos un poco en la etimología de la propia palabra encontramos en su origen latino *inteligere*, compuesta de *intus* (entre) y *legere* (escoger).

Por lo que podemos deducir que ser inteligente es saber elegir la mejor opción entre las que se nos brinda para resolver un problema. Por ejemplo, si a una persona se le plantea subir al tejado de una casa, la persona seleccionará los instrumentos que cree necesario para subir, pues con los conocimientos que ya posee (lógicos, matemáticos.) ha ideado una forma para ejecutar una acción que le permitirá subir al tejado. Unos dirán que con una escalera, otros con una cuerda, otros necesitarán una serie de instrumentos.

Ejemplos donde la separación de las inteligencias se manifiesta pueden encontrarse en personas con trastornos mentales que sorprendentemente poseen extraordinarias habilidades para realizar cálculos o componer música.

Como decía anteriormente, la mayoría de los test que calculan el coeficiente intelectual no hacen un estudio exhaustivo de todas las distintas inteligencias que posee el ser humano.

Los resultados de la medida de las múltiples inteligencias de una persona le puede servir para su orientación profesional, pues podría saber cuáles serían las actividades dónde se desenvolvería mejor, o qué inteligencia debería de desarrollar. Y digo yo, ¿la inteligencia de una persona se puede desarrollar?

Desarrollo de la inteligencia

La inteligencia tiene un proceso de desarrollo, estabilización e involución.

El desarrollo llegaría hasta los 18 o 20 años, después, si no hay una serie de experiencias diarias a nivel de desarrollar problemas intelectuales, vendría un período de involución que no es igual que la fase de desarrollo.

Según PIAGET el desarrollo de la inteligencia humana se podría dividir en cuatro etapas diferenciadas:

ETAPA SENSOMOTORA: Entre los 0 y 2 años. Características: la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.

ETAPA PREOPERACIONAL: Entre los 2 y 7 años Características: es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujo, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.

ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS: Entre los 7 y 11 años Características: Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasifica los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.

ETAPA LOGICO FORMAL: Entre los 12 y 16 años Características: En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Gardner en el que la inteligencia no es vista como algo unitario que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes.

Gardner define la inteligencia como la "capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas". Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce lo que se sabía intuitivamente.

Del mismo modo, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. Tanto es así, que, en épocas muy próximas, a

los deficientes psíquicos no se les educaba, porque se consideraba que era un esfuerzo inútil.

Schneider (2005) cuando se refiere a las inteligencias múltiples y el desarrollo personal, cita a Gardner que formula: se habilita la noción de inteligencia como el conjunto de habilidades, talentos y capacidades mentales que posibilitan el aprendizaje. (Pág. 107)

Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos; por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida privada. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto.

Clases de inteligencia

Howard Gardner es el precursor de la teoría de las inteligencias múltiples, afirma que, así como hay muchos tipos de problemas que tiene que resolver el ser humano, también hay muchos tipos de inteligencia que pueden contribuir a la solución de los mismos. Él ha identificado ocho tipos distintos de inteligencia: Lingüística-Verbal, Física- Cinestésica, Lógica - Matemática, Espacial, Musical, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista.

Alvarado Martha, Jurado Cristina y otros (2002) indican que “las inteligencias múltiples son percibidas como proceso instruccionales capaces de aumentar el aprendizaje escolar en cualquier disciplina”. (Pág. 105)

Inteligencia Lógica-Matemática: Es la habilidad que poseemos para resolver problemas tanto lógicos como matemáticos. Comprende las capacidades que necesitamos para manejar operaciones matemáticas y

razonar correctamente. Nuestro procesamiento aritmético, lógico, razonado,... va ligado a ella. Los niños que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

Inteligencia Lingüística-Verbal: Es la fluidez que posee una persona en el uso de la palabra. Destreza en la utilización del lenguaje, haciendo hincapié en el significado de las palabras, su orden sintáctico, sus sonidos. Está en los niños a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

Inteligencia Visual-Espacial: Es la habilidad de crear un modelo mental de formas, colores, texturas,... Está ligada a la imaginación. Una persona con alta inteligencia visual está capacitada para transformar lo que crea en su mente en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico. Esta inteligencia nos capacita para crear diseños, cuadros, diagramas y construir cosas. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

Inteligencia Corporal-Cinética: Es la habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para realizar actividades físicas que requiere coordinación y ritmo controlado. Se la aprecia en los niños que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

Inteligencia Musical: Es la habilidad que nos permite crear sonidos, ritmos y melodías. Nos sirve para crear sonidos nuevos para expresar emociones y sentimientos a través de la música. Los niños que la evidencian se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

Inteligencia Interpersonal: Consiste en relacionarse y comprender a otras personas. Incluye las habilidades para mostrar expresiones faciales, controlar la voz y expresar gestos en determinadas ocasiones. También abarca las capacidades para percibir la afectividad de las personas. La tienen los niños que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero.

Inteligencia Intrapersonal: Es nuestra conciencia. Entender lo que hacemos nosotros mismos y valorar nuestras propias acciones. La evidencian los niños que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

Inteligencia Naturalista: Consiste en el entendimiento del entorno natural y la observación científica de la naturaleza como la biología, geología o astronomía. Se da en los niños que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Inteligencia Corporal – Kinestésica

Cuanta posibilidad intelectual, y cuanta capacidad de desarrollo poseemos, sin embargo, cuando analizamos los programas de enseñanza

que se imparten en muchas instituciones y que obligan a los niños y niñas a seguir, observamos que se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. Razón por la cual muchos estudiantes que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social, y algunos llegan a pensar que son unos fracasados, cuando en realidad se están suprimiendo sus talentos.

La inteligencia corporal kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales. La escuela tradicional no le da suficiente

importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensorio motriz no solo sirve a nivel físico sino que permite mayor desarrollo cognitivo.

Howard Gardner desarrolló la teoría de las inteligencias múltiples basándose en la creencia de que las personas aprenden de diferentes maneras, de acuerdo a sus habilidades.

En esta teoría estableció nueve categorías en las que dividió en inteligencias, con estas clasificaciones se demuestra que la inteligencia no es una sola y que las personas pueden ser inteligentes de distintas maneras.

Una de estas inteligencias es la corporal kinestésica en la cual las personas aprenden por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

Las habilidades de esta inteligencia comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver esta inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines.

La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensorio motriz no solo sirve a nivel físico sino que permite mayor desarrollo cognitivo.

Si la mente es el motor y el cuerpo el vehículo, ¿por qué no crear una inteligencia corporal o ejecutiva? En la trama mental el cuerpo es un

protagonista privilegiado; a través de los deseos y necesidades como el hambre, la sed, el sexo.

Así cómo la música depende de la calidad del instrumento, la inteligencia corporal resuena en las emociones y las creencias. Si el cuerpo no fuera frágil no existiría temor a caer desde la altura.

Con la bipedestación, creció la inteligencia corporal; la mano ejecutó tareas que antes hacía la boca y el cerebro creció. El hombre pudo tallar el alfabeto en su cerebro y gracias a palabra adquirió conciencia de sí mismo y de los demás. Y así desarrolló su mente.

La razón es teleológica, planifica hacia fines, es una razón interesada que está encarnada en el cuerpo. Hasta la tecnología debió adaptarse: “el telescopio más potente, debe tener un ocular adaptado del tamaño del ojo”.

La acción es el modo en que cuerpo-mente interaccionan con la realidad, revelando la intención. Un gol en contra es una acción errónea que se descubre en la práctica. Estimulando el sistema sensorial se adquiere un alfabeto multisensorial de reserva.

Las habilidades motoras dependen de la experiencia, se automatizan por repetición y se estructuran con capacidades coordinativas hasta formar la inteligencia corporal motriz.

Para evitar el síndrome del tren perdido la inteligencia corporal tiene 3 fases: Maduración: condición preliminar del aprendizaje, Aprendizaje: para que la acción incorpore la maduración y Desarrollo: especialización, consolidación y construcción de las habilidades motoras.

Uno de los factores claves es el entrenamiento en el análisis lógico (el planeamiento) en sus fases de graduación y desafío, el otro es la intuición (lo que se siente).

Los ejercicios asociativos de inteligencia corporal se activan desarrollando la capacidad de evocar poderosas imágenes mentales o sentimientos. Música, rituales, símbolos y hasta la ropa pueden ser anclajes psicofísicos.

El ensayo mental interno, puede referirse a uno mismo, a un modelo, puede ser anterior al suceso, justo en el momento previo, inmediato posterior, o una visualización reconstructiva de la experiencia.

Para solucionar problemas de distracción, hay que relajarse, controlar las imágenes, convertirlas a tiempo presente y ejecutarlas en tiempo real, teniendo claro cual es el objetivo para que la imagen se le parezca. Hay que sentirla y disfrutarla. Lo verbal ayuda en el proceso mediante frases auto afirmativas fuertes, cómo por ejemplo: “ Soy el que seré” .

Hay factores mentales que rebajan la inteligencia corporal y llevan a la derrota: nerviosismo, bajar el espíritu de lucha, la confianza o la autoestima, fatiga, miedo.

La gimnasia mental es visual, hay que imaginar para mejorar. La imaginación es más poderosa que la voluntad. Imagine que cruza una tabla a 500 metros de altura y temerá caer, pero si ve la tabla en el piso el temor cesa. La voluntad añade más angustia a la tensión.

Mediante el control mental la inteligencia corporal mejora la potencia muscular, el flujo sanguíneo, la temperatura de la piel, las ondas

cerebrales, el metabolismo. Se integran los actos para que la mente, y el cuerpo trabajen en equipo, tomando el control y dejando el piloto automático, para que la salud no se quebrante, al contrario sentirse positivamente sano.

Músculo más cerebro construyen una combinación ganadora en los deportes y en la vida. Hay que borrar miedos, imaginando el desenlace positivo, como si ya se hubiese producido. La inteligencia corporal hace que la ejecución complete la visión y refuerce la memoria.

Nicolás Testa podía imaginar un invento con todo detalle, Jack Nicklaus, campeón de golf, recorría el terreno antes del juego, hacía la película de la jugada en cámara lenta, sentía su mano, el palo, la bola, se identificaba con la escena y la activaba al comenzar a jugar.

Émile Coué dijo que la fuerza de la imaginación es el cuadrado de la voluntad. El miedo tiene su imagen: es el fracaso. Más esfuerzo más temor, lo que produce la atracción fatal del obstáculo, porque Mente-cuerpo se encaminan hacia él.

Para evitarlo hay que dirigir la imaginación hacia la sensación antes que a la mecánica. Para jugar bien se necesita confianza en uno mismo, y se logra con la sensación clara del movimiento correcto. La presión por el triunfo siempre está, pero el éxito mejora el rendimiento como un círculo virtuoso hacia la autoestima. El éxito convierte al jugador, en una persona más segura y confiada en la victoria.

Resistencia, velocidad, fuerza, rendimiento, calidad, son las virtudes a alcanzar mediante la inteligencia corporal; pero sin el interés no se pueden organizar ni la mente ni las acciones.

Los griegos decían “Mente sana en cuerpo sano”, uno se enferma cuando se enferma el otro. Lo más destructivo de cualquier enfermedad, es no saber cómo enfrentarla.

El cuerpo es el ejecutante de una mente que piensa, el intelectual actúa con palabras y conceptos, el hombre de acción con personas y cosas. Entre ambos está el “Creactor”, el que sabe cómo integrar la inteligencia corporal al entorno que la rodea.

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente. Cuántas veces los pequeños, en su afán por conocer las cosas y tocarlas, escuchan que les decimos “deja, parece que tienes los ojos en las manos”. En esencia nunca una frase fue más cierta, porque los niños tienen la necesidad de experimentar físicamente los contenidos de los aprendizajes.

El movimiento es su lenguaje innato y parte de la enseñanza preescolar debe estar encaminada a permitirles experimentarlo para adquirir el conocimiento y poco a poco ir centrando esta tendencia, por ejemplo, desde los movimientos amplios del cuerpo y los brazos hasta los más pequeños y controlados de brazos y manos para introducirlos en la escritura.

Para muchos niños y adultos los canales sensoriales de la visión y el oído no son suficientes para integrar el conocimiento ni para comprender o registrar la información. Por ello deben recurrir a procesos

táctiles y cenestésicos como manipular los objetos, experimentar corporalmente lo que aprenden y así poder interiorizar la información.

Aprenden mediante el hacer y por medio del movimiento y de las experiencias multisensoriales.

Desgraciadamente en la escuela tradicional no suele otorgarse mucha importancia a los procesos de aprendizaje cinestésico, debido a que se valoran otras áreas como la verbal y la matemática planteando problemas para niños con este tipo de inteligencia, a quienes no se les permite el desarrollo de sus verdaderas capacidades.

Howard Gardner, dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, pone el dedo en la llaga al mencionar que el tipo de enseñanza tradicional tiene la tendencia de separar la mente del cuerpo, alejándose del ideal griego que decía: “mente sana en cuerpo sano”, donde la mente debe ser entrenada para utilizar el cuerpo y el cuerpo debe ser entrenado para responder expresivamente a las órdenes de la mente.

Este tipo de inteligencia corporal-cinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

Cualquier puesta en escena requiere un agudo sentido del ritmo y una transformación de la intención en acción. Las habilidades en este campo comienzan con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y poco a poco logran un desempeño ágil, armónico y competente. Podemos ver una inteligencia altamente desarrollada en el trabajo de los actores, atletas y bailarines.

Especialmente al inicio de la infancia por medio de las experiencias sensorio motoras experimentamos la vida e iniciamos la exploración del mundo que nos rodea, por eso podemos considerar que esta inteligencia corporal cinestésica pone la base del conocimiento.

Además el ejercicio físico ayuda a los chicos a desahogar sus emociones, a regular su energía y a perfeccionar su coordinación visomotora, con lo cual posteriormente —al realizar actividades como la lectura y la escritura— pueden concentrarse mejor.

Muchos de los aprendizajes que se obtienen en la vida quedan ligados a sensaciones corporales donde estuvo involucrado el aparato neuromuscular, por ejemplo cantar y realizar movimientos acordes con el contenido de la canción, o la adquisición de los valores de cooperación y ayuda, al realizar acciones como trabajos, exposiciones, teatro y bailables, recolección de periódicos, arreglo de juguetes, etcétera, realizadas en conjunto con el grupo de pertenencia, con lo cual lo vivido y aprendido queda integrado en la memoria.

Así durante los años escolares el aprendizaje pasa de la manipulación de los materiales a procesos interiorizados, es decir, el conocimiento parte del exterior hacia el interior, lo cual tiene grandes repercusiones si en el contexto escolar es tomado en cuenta, ya que ofrece muchas ventajas:

- La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.

- El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.

- Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.

- El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.

- A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal.

En la escuela existen o se les da poca importancia a enseñanzas que abarquen experiencias integrales con todos los sentidos: táctiles, olfativas, gustativas y de tipo cinestésico y por lo tanto pocas oportunidades de desarrollar este tipo de inteligencia activa y participativa.

La pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo.

Entre los materiales para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica tenemos: Herramientas para construir: arcilla o yeso, equipo

deportivo, materiales manipulables y táctiles, malabares, programas de realidad virtual, juego Twister, arcilla, plastilina, carpintería, bloques de construcción, mapas en relieve, muestras de diferentes texturas, letras en papel de lija, teatro de títeres, etc.

La consideración del conocimiento cinético corporal como "apto para la solución de problemas" puede ser menos intuitiva; sin embargo, utilizar el cuerpo para expresar emociones (danza), competir (deportes) o crear (artes plásticas), constituyen evidencias de la dimensión cognitiva del uso corporal.

Aspectos biológicos - El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. En los diestros, el dominio de este movimiento se suele situar en el hemisferio izquierdo. La habilidad para realizar movimientos voluntarios puede resultar dañada, incluso en individuos que puedan ejecutar los mismos movimientos de forma refleja o involuntaria. La existencia de apraxia específica constituye una línea de evidencia a favor de una inteligencia cinética corporal.

Capacidades implicadas - Capacidad para realizar actividades que requieren fuerza, rapidez, flexibilidad, coordinación óculo-manual y equilibrio.

Habilidades relacionadas - Utilizar las manos para crear o hacer reparaciones, expresarse a través del cuerpo.

Perfiles profesionales - Escultores, cirujanos, actores, modelos, bailarines, etc.

Actividades de enseñanza

Un material lúdico es educativo y práctico para la enseñanza cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas,

sobre las cuales se pueden realizar actividades que determinan cambio de conductas y a través de ellos lograr los objetivos de aprendizajes.

Entre las actividades prácticas para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, tenemos: los movimientos creativos, mimo, excursiones, teatro, juegos competitivos y cooperativos, ejercicios de toma de conciencia del cuerpo, actividades manuales de todo tipo, artesanías, cocina, jardinería y otras actividades de “ensuciarse”, actividades de psicomotricidad y educación física, danza, expresión corporal, experiencias táctiles, ejercicios de relajación, etc.

Para Rojas (2001) “Los materiales lúdicos contribuyen a formar el niño algunas actitudes: Convertir los sentimientos en acciones, Trasladar las ideas a formas, los conceptos a contornos y transformar las impresiones en realizaciones. (Pág.19)

Los contenidos escolares y la Inteligencia Kinestésico-Corporal

Esta forma de inteligencia se manifiesta en la capacidad de solucionar problemas o elaborar productos empleando el cuerpo y su movimiento con el propósito de comunicarse expresivamente, y revelando en ello habilidad en su control y armonía en su utilización. Los factores de desarrollo asociados a esta inteligencia (fuerza, flexibilidad y otros) se notan desde el nacimiento, pero evolucionan hasta el inicio de la edad adulta, y dependen de la estimulación recibida. Quizá el mayor enemigo de esta inteligencia sea la actitud de dedicar demasiado tiempo a la televisión y los juegos electrónicos, lo que provoca que el niño y/o el adolescente se alejen del sol, la playa, las montañas, las caminatas, los deportes y los eventos o ambientes que son esenciales a la armonía corporal.

Las actividades son muchas; sin embargo, casi nada se hace en clase, y así se persiste en el error de separar la mente del cuerpo. Abajo, algunas propuestas para el uso de esta inteligencia en disciplinas curriculares comunes:

- Todos los temas desarrollados en clase pueden generar interesantes actividades que permitan un sinnúmero de simulaciones que ofrezcan a los niño (a)s la oportunidad de emplear el lenguaje corporal para ilustrar los saberes que están elaborando.
- Actividades que empleen el mimo constituyen formas de despertar el interés hacia los contenidos tradicionales, a través del empleo del cuerpo. El profesor debe estar atento a la posibilidad de estimular en clase el uso de signos gestuales como vehículo de mensajes y de información.
- La puesta en escena o las representaciones gestuales se constituyen en importantes recursos que permiten que se convierta información extraída del lenguaje escrito al lenguaje corporal. En este sentido, es importante que el profesor no permita la improvisación libre, sino que oriente a los niño (a)s a representar una secuencia de movimientos que estén asociados a los contenidos que se estudian.
- El aula siempre es un magnífico espacio para experiencias con danzas contextualizadas en diversos temas curriculares.
- Actividades como concursos, o aun como búsqueda del tesoro, pueden ser útiles para que los niño (a)s revelen etapas del aprendizaje que no se superaron debido a la ausencia de conocimiento de conceptos fundamentales.

- El pizarrón es una importante "herramienta" para el profesor, pero el piso también puede serlo. Por ejemplo, los mapas, la rosa-de los vientos, o aun ciertos juegos matemáticos, lingüísticos u otros (juegos de tablero para el piso) ligados a los diferentes contenidos de la clase, pueden ser alternativas originales.
- También juegos del tipo "alfabeto vivo", "paseo en carruaje" y muchos otros que, con idéntico estilo, asocian la atención al gesto, el saber al movimiento.
- Se pueden asociar muchos hechos científicos a jugadas deportivas, o éstas pueden ser empleadas para explicar estos hechos.
- Contenidos de diferentes materias pueden estimular la creación de un museo vivo, empleando un sinnúmero de materiales manipulables.

Sugerencia de actividades

El aula y el hogar como ámbitos físicos de aprendizaje. En la medida de lo posible el educador (ya sea padre o maestro) pueden diseñar zonas y cambiar de sitio el mobiliario para satisfacer las necesidades táctiles y de movimiento de los niños, proporcionándoles así la oportunidad de desplazarse de un sitio a otro, para que puedan estirarse, moverse y mantenerse activos.

Lo ideal sería que cada niño en el aula pudiera tener zonas de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento, pero aunque el espacio sea muy pequeño siempre quedan recursos para que cada niño desde su lugar y mesa de trabajo pueda estirarse, hacer ejercicios de brazos, darse vueltas, balancearse, etcétera.

La planificación del espacio permite variar el acomodo de las mesas y bancos, según ciertas actividades y no siempre con las tradicionales hileras; los mismos niño (a)s ayudan a transformar el espacio en lugares más propicios para el aprendizaje en grupos o con áreas que les permitan mejor el movimiento.

En el hogar y dependiendo del espacio que se disponga, los padres deben tomar en cuenta que sus hijos (especialmente los que se caracterizan por este tipo de inteligencia) requieren moverse y el acomodo de muebles y adornos de la casa deben adaptarse a las necesidades de los niños.

Las actividades relacionadas con las dramatizaciones. Con obras de teatro elegidas a la edad e intereses de los niños. Esta propuesta lúdica de aprender es apta para cualquier tipo de inteligencia, pues abarca múltiples actividades, leer la obra, actuar los personajes, memorizar el texto, crear los escenarios, realizar los movimientos, ensayar la música, diseñar o realizar el vestuario y la presentación frente a un público, todo ello es una experiencia integral que bien planeada (ya sea en escuela o entre primos y amigos en la casa) deja en todos una huella imperecedera.

Esto es especialmente cierto para aquellos niños cuya necesidad de movimiento y expansión corporal los impulsa a aprender a través de la acción con todo el cuerpo.

Las dramatizaciones son especialmente propicias para que los niños puedan aprender cuestiones académicas sin tener que permanecer sentados e inmóviles, actividades relacionadas con el llamado “rol playing”, con el que puede improvisarse prácticamente cualquier tema,

por ejemplo: problemas matemáticos jugando a la tiendita, conversaciones entre las partes de una flor o un fruto, las estaciones del año, o elementos de geografía, proporcionando a los pequeños la oportunidad de actuar como el cliente o el tendero, el pistilo de la flor, o el río que va hacia el mar. El límite es la creatividad de padres y maestros.

Otras actividades que podemos incluir en este rubro son las salidas y paseos, como visitas al zoológico, museos, conciertos, mercados, almacenes, donde los niños tienen oportunidad de oler, ver, tocar, saborear y percibir las cosas directamente y llevar esta experiencia e involucrarla con el conocimiento de los libros, pero con la vivencia corporal previa.

Ir al circo y jugar a ser cirqueros puede ser una delicia para todos los niños, especialmente para niños con características y habilidades en el manejo del equilibrio, la fuerza corporal y la coordinación motora.

Los bailes y la danza. son formas de movimiento creativo y prácticamente todos los niños tienen la tendencia a moverse al escuchar música. Desgraciadamente esta habilidad no se fomenta, sobre todo en los sistemas educativos tradicionales donde a veces queda totalmente excluida. Este hecho puede ser especialmente traumático con aquellos cuya forma de adaptación al medio y estilo de adquirir el conocimiento, sigue pasando por la experiencia corporal a lo largo de su vida.

Procurar que los niños puedan moverse rítmicamente, organizar bailables y ayudarlos a descubrir cuál es su forma preferida de moverse, es tan útil para niños con este tipo de inteligencia como para otros cuya timidez o resistencia a hacerlo en público les dificulte hacerlo, hecho que

puede iniciarse con propuestas sencillas, juegos, o ejercicios de expresión corporal.

Actividades de educación física y los deportes son tal vez las áreas donde el niño con este tipo de inteligencia puede sentirse más seguro durante sus años escolares y probablemente a lo largo de su vida.

Hay una tendencia, que cada vez cobra más fuerza, a que la educación física no se dé únicamente uno o dos veces por semana, sino que sea una actividad diaria e integrada a actividades de promoción de la salud, como la alimentación, el deporte y el cuidado del cuerpo. Así la persona que físicamente esté bien educada, realizará por sí misma una serie de actividades que abarcan conceptos de conciencia corporal, ubicación espacial, esfuerzo, fortalecimiento de la voluntad para hacer ejercicio diario o cuando menos regularmente. El cultivo de este tipo de inteligencia a través de la actividad física, aunque no se tengan habilidades específicas relacionadas con ella, promueve en todas las oportunidades de recreación, autoexpresión y comunicación.

Según Gardner las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia cinestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos; sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor.

Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras.

Es por esto que esta inteligencia se considera como la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Este tipo de inteligencia corporal Kinestésica incluye la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico.

Esta inteligencia sirve para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal y para transformar y crear objetos de distintos materiales.

Un niño o persona adulta que posee este modo de conocer el mundo y manejar los conocimientos, se caracteriza por las siguientes actividades:

- Explora el entorno y los objetos por medio el tacto y el movimiento.
- Desarrolla su coordinación y sentido el ritmo.
- Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído o visto u observado.
- Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.
- Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa.

- Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

- Demuestra condiciones para la actuación, el atletismo, la danza, la costura, el modelado o la digitalización.

- Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física.

- Tiene capacidad para ajustar y perfeccionar su rendimiento físico mediante la inteligencia de la mente y el cuerpo.

- Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.

- Demuestra interés por carreras como las de atleta, bailarín, cirujano o constructor.

- Inventa nuevas maneras de abordar las habilidades físicas o nuevas como la danza, deporte u otra actividad física.

- La manipulación directa de los materiales a través de los sentidos proporciona estimulación: literalmente es alimento para el pensamiento.

- El hecho de pensar por medio de la manipulación de objetos y estructuras concretas brinda posibilidades de descubrir nuevos aspectos de los objetos.

- Pensar en el contexto directo de la vista, el tacto, el movimiento genera un sentido de proximidad, de vigencia y de acción.

- El pensamiento que se forma externamente (movimiento y manipulación de los objetos), proporciona una forma visible de lo que es el aprendizaje, que puede compartirse con amigos y compañeros o incluso crearlo mutuamente.

- A medida de que se avanza en el desarrollo del pensamiento, éste se vuelve interno y personal.

Esta se encuentra ubicada en la neo corteza que es el cerebro de la luz, está conformado por dos hemisferios (izquierdo y derecho) Cada

uno tiene su propia característica y su manera de procesar la información.

Un dato muy curioso es que nuestro cerebro trabaja en cruz, es decir el hemisferio derecho coordina las funciones motoras o sea las del movimiento del lado izquierdo del cuerpo y el hemisferio izquierdo controla las del lado derecho.

Aplicación en el aula

- Educación Física. • Arte: Música, Artes Manuales y Plásticas. •

Tecnología

En estos sectores los niño (a)s y alumnas aprenden a través del movimiento, procesando información por medio de sensaciones corporales:

- Lenguaje y Comunicación: A través de obras teatrales, debates e historietas.

- Inglés: Creando sus propios libretos para actuarlos, imitando a hablantes nativos: en canciones, actuaciones, etc.

- Historia y Geografía: Construyendo maquetas en Geografía, por ejemplo sobre relieves y actuando episodios de la Historia de Venezuela o Universal. (Muy ligado a inteligencia espacial).

- Filosofía: Haciendo dinámicas de conocimiento grupal, preparando debates sobre temas específicos. (Ligado a inteligencia Interpersonal).

- Matemáticas: Realizando cuerpos geométricos en volumen. Como por ejemplo; prismas, cubos, pirámides, entre otras. A través de representación de problemas cotidianos utilizando operaciones básicas, como por ejemplo jugar en el supermercado, donde niño (a)s realizan juegos de roles. (Muy ligado a inteligencia espacial).

- Ciencias (Física, Química, Biología): Vivenciando a través de experimentos, manipulando y comprobando.

Importancia de los movimientos corporales en el aprendizaje.

La evolución de los movimientos corporales especializados es de importancia obvia para la especie; en los humanos esta adaptación se extiende al uso de materiales lúdicos. El movimiento del cuerpo sigue un desarrollo claramente definido en los niños y no hay duda de su universalidad cultural.

Materiales Lúdicos

La locución materiales lúdicos concebida como medios y recursos que dinamizan la labor educativa y estimulan la percepción para acceder a la información de bienes culturales, actitudes y valores y a la adquisición de habilidades y destrezas, establece que tanto el documento donde se registra la información y los aparatos utilizados en la emisión de la misma, se consideran como materiales didácticos.

Rojas en su obra *Los Materiales Educativos en el nuevo enfoque pedagógico* (2001) dice: El Material Educativo es cualquier objeto usado en los centros educativos que sirve como medio de enseñanza o aprendizaje. (Pág.19)

El maestro se vale de un conjunto de medios para la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos empleados en la clase.

Un material didáctico reúne las condiciones técnico – pedagógico cuando el niño se encuentra psicológicamente predispuesto hacia el canal que visualiza la información, y cuando este es capaz de:

- Provocar y mantener el interés.
- Aumentar la significación y la comprensión.

- Concentrar y reforzar la atención
- Evitar rechazo y producir agrado
- Mantener las condiciones óptimas de las percepción
- Acrecentar la actividad del sujeto
- Estimular la actividad y la imaginación
- Provocar experiencias compartidas. (Pág.19)

Materiales para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica

El manejo del material didáctico implica la participación de los agentes del proceso educativo, en donde el maestro orienta y el niño y niña actúa con sus propios órganos sensoriales, construye su propio aprendizaje, aprende haciendo.

Los materiales educativos facilitan los aprendizajes de los niños y niñas y consolidan los saberes con mayor eficacia. Estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores.

Los materiales lúdicos son aquellos que motivan de forma recreativa, el juego y la diversión a los niños desde temprana edad.

Ejercicios

Ejercicios preparatorios:

1. Coja unos lápices de colores y un papel. Cierre los ojos, piense en algo bonito, en algo que sienta, e intente plasmarlo en el papel
2. Coja un pedazo de arcilla e intente construir algo que le guste (un castillo, una torre, un coche, entre otros)
3. Con un pedazo de plastilina haga figuras pequeñas

4. Ponga una cinta en un cd y trate de sentir la música, deje libre su cuerpo y muévase al ritmo de la melodía

5. Juegue con sus amigos a algo que implique utilizar el propio cuerpo. El juego de las películas sería idóneo. Sus amigos deberán adivinar la película por los gestos que usted haga

Ejercicios de mantenimiento

1. Hacer ejercicio de forma habitual es fundamental para el mantenimiento de esta capacidad

2. Imite, frente a la televisión, los movimientos del protagonista principal del programa

Perfil Profesional

• Escultores• Cirujanos• Actores• Bailarines• Artesanos

Habilidades complementarias

- Inteligencia emocional
- Inteligencia espacial
- Percepción
- Concentración
- Creatividad

La persona que tiene tendencia a desarrollar este tipo de inteligencia de forma más allá de lo esperado y convencional:

Aprende mejor por medio de la experiencia directa y la participación. Recuerda mejor lo que haya hecho y no lo que haya oído, visto u observado.

El movimiento es su medio de expresión, cuanto más experiencias multi sensoriales tengan, sus herramientas de aprendizaje serán mayores

Disfruta de las experiencias concretas de aprendizaje, tales como salidas al campo, construcción de modelos o participación en dramatizaciones y juegos, montaje de objetos y ejercicio físico.

Demuestra destreza en tareas que requieren de empleo de motricidad fina o gruesa. Es sensible y responde a las características de los diferentes entornos y sistemas físicos.

Exhibe equilibrio, gracia, destreza y precisión en la actividad física. □

Comprende y vive de acuerdo con hábitos físicos saludables.

Habilidades que Desarrolla la Inteligencia Cinestésica-Corporal

Manualidades: Enriquecen la experiencia de aprendizaje y ayudan al desarrollo de diversas habilidades de coordinación. Deporte: Desarrolla aspectos tanto físico como mental, facilitando el desarrollo integral.

Danza: Permite conocer el cuerpo y descubrir sus posibilidades de movimiento, permitiendo el logro del auto control.

Expresión Corporal: Favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y la comunicación.

Artes Plásticas: Despiertan el aprecio por el arte, desarrollan la capacidad de análisis y la crítica.

Características de los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica

El ingreso a primaria significa para los niños y las niñas una difícil transición entre las experiencias lúdicas del ámbito familiar y las exigencias formales de un sistema escolarizado, un tanto ajeno a sus experiencias anteriores.

Las niñas y los niños de seis años perciben el mundo de forma indiferenciada. Pueden describir hechos sin distinguir las partes de una secuencia temporal. Es durante el primer grado cuando comienzan a

descomponer en partes a un todo y a identificar relaciones entre dichas partes.

Como resultado de ello podemos decir que las niñas y los niños de primer grado:

- Son subjetivos.
- No saben aún diferenciar entre lo propio y lo ajeno y hacen prevalecer sus razones por sobre las de los demás.
- Sus opiniones son poco objetivas.
- Actúan impulsivamente porque todavía no se han familiarizado con las normas escolares y las de convivencia social.
- Les resultan difíciles las actividades grupales: no dialogan, antes bien, monologan.
- Su mundo es mítico. Las plantas, animales y objetos inanimados, poseen para ellos vida propia y actúan caprichosamente contra el intento humano de comprenderlos racionalmente.
- La imaginación y la intuición son sus mecanismos de razonamiento. Viven en la fantasía e ignoran la historia social de la cual son protagonistas inconscientes.

Para ayudarlos a asumir su paso al sistema escolar, debe mostrárseles las relaciones espacio-temporal natural: antes, después, ahora, arriba, abajo, izquierda, derecha. También hay que apoyarlos para que distingan lo esencial de lo accidental.

Sin complacencias, debe tratárseles siempre con afecto. Hay que escucharlos, que sepan escuchar y enseñarles a ser pacientes. Debe mantenérseles siempre activos para que no renuncien a su mundo de

acciones concretas, y para que, simultáneamente, acepten las abstracciones y formalidades.

Los niños y las niñas no son adultos pequeños. Son niños y no podemos exigirles que actúen como adultos. Su forma de percibir el mundo es muy diferente a la del adulto.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA

Toda corriente del pensamiento humano está íntimamente ligada a las ciencias. Siendo la epistemología, la teoría del conocimiento científico que interpreta problemas relativos al conocimiento, donde los principales paradigmas cognitivos y constructivos al ser extraídos de la ciencia, permiten establecer definiciones y conceptos; relacionar fuentes y criterios; interpretar fenómenos, eventos y hechos, de lo que se desea conocer y lo conocido.

Esto significa, que el docente parvulario en su gestión de adecuar ambientes educativos debe apoyarse en la ciencia. Razón por la cual esta investigación por su contenido científico se sustenta en las ciencias filosóficas, pedagógicas y sociológicas.

La filosofía va a la par con los cambios que se dan en el planeta; que siempre está en la búsqueda del verdadero conocimiento. Sin duda, busca la solución de los problemas que surgen como producto de los cambios de paradigmas; que afectan a la sociedad en el aspecto educativo y, junto a ello, a las instituciones, educadores, y educandos.

Torres, 2010, menciona

La filosofía de la educación es una disciplina relativamente moderna que estudia el fenómeno educativo y las teorías sobre el mismo desde una perspectiva racional, con el deseo de ofrecer una explicación definitiva sobre la educación humana y la forma como el ser humano recibe los conocimientos. (p. 21)

Aunque se trata de algo reciente, se pueden encontrar elementos y anticipaciones de filosofía de la educación en el mundo antiguo, en autores como Platón, Aristóteles, Agustín y Tomás. En el mundo moderno tienen importancia una serie de estudiosos que preparan el nacimiento de la pedagogía, como Luis Vives, y de nuevas teorías educativas, como Rousseau, Herbart, Dewey, Piaget, Maritain, y otros autores.

Evidentemente, el momento actual está identificada con los cambios, donde problemas que rodean al ser humano y la búsqueda de soluciones a los problemas son interminables, estos giran en relación a los cambios que se dan en el medio ambiente; frente a esos cambios en las instituciones los administradores y docentes no pueden permanecer estáticos, porque la realidad hace reflexionar y observar detenidamente, la forma como estos afectan al proceso educativo.

Entonces, es necesaria la presencia del diseño de implementación de materiales lúdicos acorde a los cambios. Su aplicación y socialización debe ser urgente para que los niños y niñas mejoren en su aprendizaje teórico y práctico. Esta doble reflexión filosófica determina que la investigación se fundamente en las escuelas filosóficas del materialismo dialéctico y el pragmatismo.

FUNDAMENTACIÓN EPISTEMOLÒGICA

Esta corriente filosófica se basa en el auto dinamismo de la materia, en su constante movimiento, y en el proceso de transformación, cambio y desarrollo del pensamiento. Pues, todo lo existente se halla sometido a un continuo movimiento, regido por un auto dinamismo dialéctico interno. De tal manera que, todo cambia, nada permanece estático. Siendo sus principales representantes Carlos Marx y Federico Engels.

Así pues, el proceso de cambio y transformación resultante del acelerado auto dinamismo de la sociedad, del conocimiento y el pensamiento, establece la necesidad social de cambiar significativamente a más de los estilos y modelos pedagógicos la infraestructura donde se desarrolla la práctica educativa.

Por lo que es necesario, impulsar proyectos que conlleven a un cambio de actitud, de responsabilidad social, de estructura cognitiva y afectiva que orienten a resolver con madurez, eficacia y eficiencia técnica y pedagógica los factores que dificultan el proceso didáctico.

La investigación se fundamenta también en la concepción filosófica en el paradigma filosófico pragmático que se identifica en el conocimiento con fines prácticos y utilitarios. Siendo sus principales precursores Charles Sanderspeirce, William James, entre otros.

Evidentemente la pragmática establece que lo positivo tiene valor, que es de utilidad práctica, porque fomenta la vida. Al pensar sobre la relación existente entre estrategias activas y materiales lúdicos específicos para la actividad pedagógica, en cuanto a su utilidad práctica, ésta, implica cambios que se circunscriben en la conducta del individuo y la forma como esta conducta influye sobre él en su accionar vital.

La relación estrategias – materiales lúdicos permite que docentes y niños o niñas internalicen e interioricen todo lo que se encuentra en el aula y está a la vista, lo cual se constituye en un medio instrumental de aprendizaje que conducirá a ellos la construcción de su propio conocimiento.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA

La sociedad ha evolucionado producto de los cambios tecnológicos y científicos. Los parámetros de la realidad en los que mejor se reflejan estos cambios son la ciencia y la cultura, donde todo contenido científico, hace transferencia a través de la educación como proceso de interacción social.

En cuanto al campo sociológico la investigación se hace eco al desarrollo de los diferentes campos de la actividad humana; el avance científico y la dinámica social demandan de una permanente innovación educativa como respuestas a las necesidades de la actual sociedad, donde las instituciones educativas de la manera más adecuada deben responder a estos retos de innovación y modernidad adecuando verdaderos espacios educativos para que se genere una apropiada interacción educativa

Rivera, 2010, menciona

La sociología de la educación es una disciplina que utiliza los conceptos, modelos y teorías de la sociología para entender la educación en su dimensión social. Ha sido cultivada por los sociólogos que han tenido un interés creciente por la educación y por los pedagogos que han pasado de recurrir casi exclusivamente a la psicología, a un equilibrio entre ésta y la sociología.(p. 32)

Esto demuestra que las sociedades, están determinadas por el desarrollo científico y tecnológico y la capacidad de generación de conocimiento ha llevado a modificar el sentido del saber conocer, saber aprender, saber investigar, saber siendo competente; los docentes deben estar al tanto y comprender como ha evolucionado el aprendizaje, las teorías, los factores que la afectan, los aspectos que definen su sentido teológico, sus objetivos que suponen logros cognitivos y axiológicos; hay que tener presente que todo cambio afecta a la sociedad en toda su esfera.

Estas situaciones deben ser retomadas retrospectiva e introspectivamente, no se puede acceder al futuro sin una visión de lo que significa el proceso enseñanza - aprendizaje y entender los supuestos y teorías que se debaten y se experimentan en función de obtener el mejoramiento de la sociedad y a través de ella calidad de la educación y vida de las personas. Por tal razón, la sociedad para afianzar el desarrollo de la educación, el tratamiento de contenidos y usos de recursos didácticos innovadores debe implementar aulas pedagógicas que permitan la correcta práctica educativa.

Mientras que la teoría constructivista se basa en la disposición que tengan los/as estudiantes por aprender, y que el material o recurso significativo que se emplee en el proceso pedagógico permita aprehensar conceptos, ideas, definiciones, valores mediante la vinculación experiencias - conocimiento previos para la construcción del nuevo juicio y conocimiento.

Por lo visto ambas teorías pedagógicas valorizan el material utilizado en el aprendizaje, distinguen el vínculo existente entre el nuevo conocimiento con las experiencias o conocimientos previos y la disposición de los/as estudiantes por aprender y modificar sus estructuras mentales.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

La teoría de motivación de Maslow es conocida como la pirámide de Maslow.

López, 2009, menciona

Es una teoría psicológica propuesta por Abraham Maslow en su obra 'una teoría sobre la motivación humana que posteriormente amplió. Maslow formula en su teoría una jerarquía de necesidades humanas y defiende que conforme se satisfacen las necesidades más básicas, los seres humanos desarrollan necesidades y deseos más elevados. (p. 32)

La jerarquía de necesidades de Maslow se describe como una pirámide que consta de cinco niveles: los cuatro primeros niveles pueden ser agrupados como «necesidades de déficit», al nivel superior lo denominó «autoactualización», «motivación de crecimiento» o «necesidad de ser». La idea básica de esta jerarquía es que las necesidades más altas ocupan nuestra atención sólo cuando se han satisfecho las necesidades inferiores de la pirámide. Las fuerzas de crecimiento dan lugar a un movimiento ascendente en la jerarquía, mientras que las fuerzas regresivas empujan las necesidades prepotentes hacia abajo en la jerarquía.

La jerarquía de necesidades de Maslow:

Necesidades fisiológicas: básicas para mantener la homeostasis o equilibrio, por ejemplo: necesidad de respirar, beber agua y alimentarse, de mantener el equilibrio de la temperatura corporal, de dormir y descansar.

Necesidades de seguridad y protección: surgen cuando las necesidades fisiológicas se mantienen compensadas. Son las

necesidades de sentirse seguro y protegido; incluso desarrollar ciertos límites de orden.

Necesidades de afiliación y afecto: están relacionadas con el desarrollo afectivo del individuo, son necesidades de asociación, participación y aceptación. El ser humano por naturaleza siente la necesidad de relacionarse, ser parte de una comunidad, de agruparse en familias, con amistades o en organizaciones sociales.

Necesidades de estima: la merma de estas necesidades se refleja en una baja autoestima y el complejo de inferioridad. Podemos distinguir entre la alta estima (necesidad del respeto a uno mismo) y la baja estima (respeto de las demás personas).

Autorrealización o autoactualización: son las necesidades más elevadas, se hallan en la cima de la jerarquía, y a través de su satisfacción, se encuentra un sentido a la vida mediante el desarrollo potencial de una actividad. Se llega a ésta cuando todos los niveles anteriores han sido alcanzados y completados, al menos, hasta cierto punto.

Y éstas son las características generales de la teoría de Maslow:

Sólo las necesidades no satisfechas influyen en el comportamiento de las personas, pero la necesidad satisfecha no genera comportamiento alguno.

Las necesidades fisiológicas nacen con la persona, el resto de las necesidades surgen con el transcurso del tiempo.

A medida que la persona logra controlar sus necesidades básicas aparecen gradualmente necesidades de orden superior; no todos los individuos sienten necesidades de autorrealización, debido a que es una conquista individual.

Las necesidades más elevadas no surgen en la medida en que las más bajas van siendo satisfechas. Pueden ser concomitantes pero las básicas predominarán sobre las superiores.

Las necesidades básicas requieren para su satisfacción un ciclo motivador relativamente corto, en contraposición, las necesidades superiores requieren de un ciclo más largo.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

La pedagogía se ocupa de los problemas de orden educacionales para llegar al uso adecuado de estrategias que contribuyan al mejoramiento del aprendizaje.

En el campo de la educación las estrategias y materiales de aprendizaje deben contribuir en la formación integral del educando.

Hurtado, 2009, afirma

“La estrategia activa no es más que la participación activa del niño (a), donde este logra un aprendizaje autónomo, utilizando métodos, técnicas y diferentes estrategias para involucrarse de manera independiente en el proceso enseñanza-aprendizaje”.
(P. 32)

La estrategia participativa al igual que la activa, permite que el niño (a) aprenda por decisión propia, es el autor principal para que se dé para el proceso de aprendizaje dejando al maestro como un guía.

No se trata de colocar en las paredes de las aulas de clase de manera extravagante materiales y recursos didácticos para el aprendizaje, conviene introducir estrategias para adecuar espacios o rincones que llamen la atención de los estudiantes por aprender en lugares ordenados, pulcros y decorados acordes a las necesidades

pedagógicas que les permitan emplear su parte corporal en la construcción de aprendizajes.

La propuesta debe cimentarse en enfoques pedagógicos que hagan de las aulas escolares verdaderos laboratorios para el inter aprendizaje. Es aquí donde la pedagogía aparece y permite estar al tanto de los factores que perjudican el aprendizaje, a la vez conocer las diversas teorías del aprendizaje, con el fin de utilizar métodos y técnicas adecuadas que mejoren la labor en la educación.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Las estrategias de aprendizaje constituyen hoy, desde el punto de vista psicopedagógico, uno de los recursos más importantes que los educadores pueden utilizar para mejorar el aprendizaje de los niño (a)s.

Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas (2010) manifiesta “que las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica ajustada a las necesidades de progreso de la actividad constructiva de los niño (a)s” (p. 118)

Una visión resumida de las estrategias empleadas en los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica exige la consideración del sentido pedagógico de las mismas, importancia, naturaleza, clasificación y aprendizaje.

Cuando el niño o niña de primer grado de Educación General Básica rasga papel periódico, o papel brillante y pega cada retazo en las partes que guía la docente, dentro de este proceso determinado la estrategia empleada pertenece a la destreza procedimental que hace referencia a cómo realiza la actividad, mientras que el gráfico que empleo para pegar sobre él su material de aprendizaje se constituye en la destreza cognitiva que hace referencia al objeto que decoró, puede ser una ventana o puerta o cualquier

otro gráfico empleado en el aprendizaje; por último la actitud que desarrolle por haber cumplido con su tarea es lo que corresponde a la parte actitudinal.

Esta ejemplificación, determina que el aprendizaje es la huella del pensamiento, puesto que el niño o niña evocó a su memoria la ventana o puerta de su casa para pegar el papel periódico o brillante que rasgó, en este sentido la calidad del aprendizaje pasa por la calidad de las actividades que se realcen en el aula y la calidad significativa del material didáctico empleado en el proceso de aprendizaje.

El termino proceso de aprendizaje, significa entonces una cadena de macro actividades u operaciones mentales enlazada en el acto de aprender capaz de desarrollar micro habilidades. La estrategia en este proceso no es visible pero contribuye al desarrollo de la atención, comprensión, adquisición y transferencia de conocimientos.

Sin embargo para que la construcción del conocimiento tenga el carácter de significativo la estrategia debe ser activa o participativa.

Estrategias activas y participativas de aprendizaje.

Las estrategias tienen un carácter propositivo intencional, implican una acción donde el niño o la niña mediante su accionar físico, corporal y mental potencie sus habilidades.

Por tanto, las estrategias activas y participativas conducen al niño o niña a hacer el protagonista de su propia enseñanza de manera

comprensiva por medio del empleo de materiales significativos, los cuales fundamentan el razonamiento permanente para descubrir la relación causa –efecto del medio y arribar hacia un aprendizaje que le sirva para la vida.

En la página web <http://dominicanoglobal.blogia.com/2011/100301-estrategias-activas-y-participativas-de-aprendizaje..php> Mejía Cecilio Alberto sostiene que:

**Estrategias activas y participativas de aprendizaje son estrategias de aprendizaje que se basan en el desarrollo del pensamiento crítico y del pensamiento creativo, la actividad del aprendizaje está centrada en la actividad del niño (a) y se fundamentan en el razonamiento permanente, para descubrir las relaciones causa-efecto de las cosas y arribar hacia un aprendizaje que les sirva para la vida.
(pág. 1 de 5)**

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

El proyecto educativo se articula y fundamenta alrededor de algunos principios legales que son parte de la Constitución y Leyes Ordinarias y Especiales como: Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento

La Constitución Política de la República del Ecuador fundamenta legalmente el proyecto en el Título II DERECHOS Capítulo II DERECHO DEL BUEN VIVIR en la Sección Quinta EDUCACIÓN, artículos 26 y 27; que establecen:

Art. 26.- La educación es derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable ya la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La Ley Orgánica De Educación Intercultural título i de los principios generales capítulo único del ámbito, principios y fines artículos 2 literales a, b, f, g, p, u, w, x, y, ee; art. 3 literales, b, d. título ii de los derechos v obligaciones capítulo primero del derecho a la educación art. 4.- derecho a la educación primer inciso, capítulo segundo de las obligaciones del estado respecto del derecho a la educación arts. 5 y art. 6 literales a, e, n.

ART. 2.- PRINCIPIOS.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

- A. UNIVERSALIDAD.-** La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos;
- B. EDUCACIÓN PARA EL CAMBIO.-** La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales;
- F. DESARROLLO DE PROCESOS.-** Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la constitución de la república;
- G. APRENDIZAJE PERMANENTE.-** La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;
- P. CORRESPONSABILIDAD.-** La educación demanda

corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

- U. INVESTIGACIÓN, CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO PERMANENTE DE CONOCIMIENTOS.-** Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica;
- W. CALIDAD Y CALIDEZ.-** Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;
- X. INTEGRALIDAD.-** La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones;
- Y. LAICISMO.-** Se garantiza la educación pública laica, se respeta y mantiene la independencia frente a las religiones, cultos y doctrinas, evitando la imposición de cualquiera de ellos, para

garantizar la libertad de conciencia de los miembros de la comunidad educativa;

EE. PERTINENCIA.- Se garantiza a las y los estudiantes una formación que responda a las necesidades de su entorno social, natural y cultural en los ámbitos local, nacional y mundial.

ART. 3.- FINES DE LA EDUCACIÓN.- SON FINES DE LA EDUCACIÓN:

B. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad;

D. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre;

ART. 4.- DERECHO A LA EDUCACIÓN.- La educación es un derecho humano fundamental garantizado en la constitución de la república y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos.

Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

ART. 5.- LA EDUCACIÓN COMO OBLIGACIÓN DE ESTADO.- el estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. el estado ejerce la rectoría sobre el sistema educativo a través de la autoridad nacional de educación de conformidad con la constitución de la república y la ley.

El estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

ART. 6.- OBLIGACIONES.- La principal obligación del estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

El estado tiene las siguientes obligaciones adicionales:

- A.** Garantizar, bajo los principios de equidad, igualdad, no discriminación y libertad, que todas las personas tengan acceso a la educación pública de calidad y cercanía.
- E.** Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación;
- N.** Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos;

Del mismo modo se fundamenta en el Código de la Niñez y Adolescencia en las siguientes disposiciones legales:

En el Título III DERECHOS, GARANTIAS Y DEBERES, Capítulo III.- DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO, en los Arts. 37 numerales 1 y 4; 38 literal i, que establecen:

Art. 37 Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerado o su equivalente.

4. Garantice que los niños y adolescentes cuenten con docentes, materiales didáctico, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso directo y efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- i. Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Asimismo, la investigación se fundamenta en lo que establece la actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica

2010 del primer año en lo objetivos pertinentes al desarrollo de la inteligencia kinestésica:

- Desarrollar las funciones básicas para desenvolverse y resolver problemas en la vida cotidiana.
- Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.
- Disfrutar de lecturas de imágenes, los relatos contados, el arte y la música, demostrando interés y participando en las actividades diarias para el desarrollo de su creatividad.
- Ser capaz de crear y expresar su entorno a través del lenguaje artístico que le permita imaginar, inventar y plasmar desde sus sentimientos.
- Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para logra su coordinación motriz.

Interrogantes de la investigación

- ¿Qué son las estrategias activas y participativas de aprendizaje?
- ¿De qué manera las estrategias activas contribuyen en la construcción del conocimiento?
- ¿Qué son las Inteligencias Múltiples?
- ¿Cuáles son las inteligencias múltiples?
- ¿Qué es la Inteligencia Corporal – Kinestésica?
- ¿Analizar la importancia tienen los movimientos corporales en el aprendizaje?

- ¿Qué contenidos escolares comprende la Inteligencia Kinestésico-Corporal?
- ¿Qué características presentan los niños y niñas de primer grado de Educación General Básica?
- ¿Qué son los materiales lúdicos?

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Si aplicarías estrategias activas utilizando materiales lúdicos se desarrollara la inteligencia corporal kinestésica en los niños de primer grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “ciudad de Azogues”

- **Variable Independiente (causa): Estrategias activas**

Las Estrategias activas conducen al niño y niña a hacer el protagonista de su propia enseñanza de manera comprensiva por medio de los diversos materiales que le presenta el medio o los que construya con la guía del profesor o profesora, el cual se fundamenta en el razonamiento permanente para descubrir las relaciones causa – efecto del medio y arribar hacia un aprendizaje que le sirva para la vida.

- **Variable Dependiente (efecto): Inteligencia corporal – kinestésica**

La Inteligencia corporal – kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios y

avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

- **Variable controlada:** Materiales lúdicos

El Material Educativo es cualquier objeto usado en los centros educativos que sirve como medio de enseñanza o aprendizaje.

DEFINICIONES CONCEPTUALES

Actividad Sensorial.- Conjunto de operaciones o tareas propias de una persona en la que pone de manifiesto su sensibilidad o sea la facultad de sentir, a través de sus órganos sensoriales.

Aprehensión.- Acción de aprehender, capacidad de lograr conocimiento de algo simple o a través de los sentidos. El término más utilizado en el ámbito pedagógico, se comprende como la capacidad para conocer algo, sin afirmar ni negar nada acerca de ello. Aprehender significa aprehensión de la experiencia repetida, que suscita el conocimiento de sus caracteres ya experimentados. El reconocimiento parcial por el cual los objetos son reconocidos sin haber sido recibidos completamente.

Asimilación.- Es la acción del organismo sobre los objetos que le rodean, es la incorporación, entrada de datos en el esquema de la conducta.

Calidad.- Propiedad o conjunto de propiedades inherentes al rasgo o características de un producto o prestación de servicio que tiene la capacidad de satisfacer necesidades eficientemente.

Capacidad.- Posibilidad de desarrollar funciones motrices y procesos de pensamientos críticos, analíticos, reflexivos y lógicos.

Cognición.- Conjunto de estructuras y actividades psicológicas cuya función es el conocimiento, por oposición a los dominios de la afectividad. Término general empleado por los psicólogos para designar cualquier

actividad mental, que engloba el uso del lenguaje, el pensamiento, el razonamiento, la solución de problemas, la conceptualización, el recuerdo y la imaginación.

Competitividad.- Es la medida en que una institución de manera libre y voluntaria es capaz de producir bienes y servicios de manera ética superando las ofertas de otras instituciones.

Conocimiento.- Es un proceso de construcción social que realiza la persona a lo largo de su historia vital en su interacción con el medio ambiente (social y natural) a través de mediadores físicos (objetos y herramientas materiales) y simbólicos (lenguaje).

Creatividad.- Es un proceso mental que habitualmente produce soluciones originales a cualquier problema planteado.

Currículo.- conjunto de decisiones tomadas por el equipo de un centro educativo para definir los conocimientos que la escuela debe proporcionar, y que los docentes son responsables de incluirlos en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Déficit atencional.- Falta o escasez de atención de atender o percibir lo que le rodea a la persona.

Destrezas.- Es capacidad de ejecución de una actividad; se vincula a una actividad específica, porque supone el dominio de formas peculiares de llevar a cabo una tarea.

Estrategia cognoscitiva.- Es la capacidad que permite al sujeto regular sus procesos internos de atención, aprendizaje, recuerdo e ideación.

Estructuras cognitivas.- Conjunto de esquemas operatorios y de acciones, por medio del cual el sujeto se acerca a la realidad, la asimila, la acomoda y la transforma en una nueva estructura de conocimiento.

Estructura perceptual.- Es el conjunto de habilidades para reconocer semejanzas y diferencias entre objetos y símbolos.

Habilidades.- Acciones de carácter intelectual que el sujeto lleva a cabo. Supone la aplicación de reglas, métodos, técnicas y la elaboración de estrategias cognitivas para solucionar problemas.

Interiorización.- Incorporación por parte del sujeto de las percepciones y las formas más elaboradas del lenguaje y el pensamiento. Proceso mediante el cual se produce una incorporación de ideas, valores, normas y expectativas.

Logros Axiológicos.- Capacidad de satisfacer una necesidad del hombre o de la sociedad.

Logros Cognitivos.- Capacidad de satisfacer una necesidad de adquirir conocimiento mediante la actividad mental.

Metacognición.- Conocimiento que tiene un sujeto de sus propios procesos cognoscitivos, de sus resultados y de cualquier aspecto que se relacione con ellos. La actividad metacognitiva engloba el control consciente de los procesos de conocimiento como la atención, la percepción, la memoria, la comunicación y la comprensión. Además, lleva a cabo la articulación entre el cierre (volver sobre sí mismo) y la apertura (ir más allá de lo dado), creando algo distinto de lo ya existente. Metacognición es también conocimiento autorreflexivo.

Metodología.- Es un proceso que tiene como objetivo principal entregar al docente los fundamentos de los métodos para lograr que el estudiante a través de un conjunto de actividades planificadas previamente, se pueda enfrentar con el mundo que le rodea.

Paradigmas.- Conjunto de teorías, conceptos, definiciones y métodos sobre un campo particular de conocimiento, que es aceptado por la

comunidad científica (en primer lugar) y por la sociedad, en segundo término.

Pensamiento Creativo.- Es un proceso mental que habitualmente produce soluciones originales a cualquier problema planteado.

Pensamiento Crítico.- Es la capacidad de pensar en forma abstracta permite aceptar o no ideas e informaciones y llegar a obtener conclusiones propias, para emitir conceptos y principios.

Pensamiento lógico.- Pensamiento acorde con las reglas de la Lógica Formal, en el que las conclusiones de un razonamiento surgen válidamente del enunciado correcto de las premisas. Según J. Piaget, este tipo de pensamiento aparece cuando el niño durante la etapa operatoria es capaz de representar mentalmente la reversibilidad de ciertos hechos o fenómenos.

Pensamiento reflexivo.- Es el examen activo, persistente y cuidadoso de toda creencia y supuesta forma de conocimiento a la luz de los fundamentos que la sostienen y a las conclusiones a las que tiende.

Percepciones Auditivas.- Son fenómenos psíquicos que nos permite que nos permite adquirir conciencia de la realidad externa a través de los estímulos sonoros: el oído.

Percepciones Táctiles.- Son sensación interna de carácter psíquico que nos permiten adquirir conciencia de los estímulos de contacto y presión que se aplican sobre la superficie de nuestro organismo y nos dan la noción de forma, tamaño, consistencia, etc., de los objetos.

Percepciones Visuales.- Son sensaciones internas que resultan de una impresión material hecha a los objetos de la realidad a través de los órganos visuales: ojos.

Proceso didáctico.- Es la utilización racional de métodos para el desarrollo eficaz del aprendizaje.

Recursos Didácticos.- Conjunto de recursos (gráficos, literarios, visuales informáticos, etc.) de los que se vale el educador para que los niño (a)s logren una mejor comprensión de los contenidos de la enseñanza.

Reflexión Pragmática.- Consiste en la reflexión sistemática sobre objetos, fenómenos o hechos prácticos para que puedan elaborarse conceptos sobre su funcionamiento y utilidad.

Relaciones Interpersonales.- Capacidad de entender a las personas, permite el trabajo cooperativo.

Relaciones Intrapersonales.- Capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida.

Socialización.- Proceso a través del cual se interiorizan e internalizan los elementos que definen una sociedad, lenguaje, esquemas de conductas, etc., se transmiten contenidos cognitivos que varían de una sociedad a otra pero que comprenden, fundamentalmente, el aprendizaje del lenguaje, la escuela es un agente socializador.

Trabajo Cooperativo.- Modalidad de trabajo que fomenta la interdependencia positiva entre los estudiantes, permitiendo una coordinación de esfuerzos en conjuntos para realizar tareas y obtener productos mejores y más exitosos que los hechos individualmente. Se sustenta en un proceso de cooperación continua: dar, recibir, ayudar, asistir, aportar críticas constructivas, intercambiar recursos, etc. Beneficia el desempeño académico de los niño (a)s.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Modalidad de la investigación

La investigación “Estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica de niños y niñas del primer grado de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”, por su modalidad en cuanto al lugar y forma de obtener información es de campo, bibliográfica y de proyecto factible.

Investigación de campo

Haciendo referencia a la investigación de campo Leiva F. (2002) expresa: “es la que se realiza en lugares no determinados específicamente para ello, sino que corresponde al medio en donde se encuentran los sujetos o el objeto de investigación, donde ocurren los hechos o fenómenos investigados”. (p. 20)

Ello constituye la condición elemental de toda investigación, como es la presencia del espacio físico donde ocurren los hechos materia de investigación, en este caso los establecimientos educativos que

corresponden a este circuito, en ella también concurren los elementos a quienes se va a investigar, docentes, padres de familia y estudiantes que indirecta o directamente son parte de la problemática investigativa.

Investigación bibliográfica o documental

Pacheco O. (2005), sostiene que la investigación bibliográfica o documental “constituye la investigación de problemas determinados con el propósito de ampliar, profundizar, y analizar su conocimiento, producido por la utilización de fuentes primarias en el caso de documentos y secundarias en el caso de libros, revistas, periódicos y otras publicaciones”. (p. 197).

La investigadora para recabar material investigativo acude a la biblioteca a consultar textos, enciclopedias y diccionarios, asimismo se conectaron a las redes sociales para obtener información necesaria que fundamente teóricamente la investigación.

Proyecto Factible o de Intervención

La modalidad de investigación de proyecto factible o de intervención, tal como lo ha manifestado Yépez A. (2002).

El proyecto factible o de intervención Consiste en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas tecnología, métodos y procesos. (p. 34)

Los proyectos factibles admiten la solución viable de problemáticas de orden social, y en este caso se solucionará el problema de la falta de espacios intelectivos y pedagógicos que permitan a los niños y niñas aprender por medio del movimiento corporal, por lo que es necesario que los y las docentes para cubrir esas necesidades táctiles y de movimiento dispongan de zonas para el juego lúdico, la actuación y exposición de pequeñas representaciones artísticas y de pintura.

De esta manera, proveer oportunidades para jugar, recitar, cantar, bailar, exhibir trabajos y otras actividades muy importantes para el aprendizaje y desarrollo de habilidades motrices que les permitan mantenerse activos y moverse de un sitio a otro.

La presencia de recursos necesarios para la ejecución del proyecto, expresada en la colaboración de autoridades, docentes y estudiantes demandan el mejoramiento del aprendizaje y determina la factibilidad, ejecución y aplicación del mismo.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación y recolectar la información necesaria para fundamentar la misma se requiere de ciertas fuentes bibliográficas escritas e informatizadas de diversos textos y autores. Por lo tanto, el proyecto investigativo es de tipo bibliográfica o documental.

Tipo de Investigación

El estudio sistemático del problema, en el lugar donde se producen los hechos, intenta describir, explicar cualitativa y cuantitativamente las causas y efectos del mismo y la factibilidad de su ejecución. La investigación es de tipo diagnóstica, descriptivo y explicativo.

Investigación Diagnóstica

A través de la investigación diagnóstica se puede orientar al descubrimiento y análisis de las interacciones sociales, los cambios de comportamientos y estilos de aprendizajes de los niños y niñas, también se pueden formular conceptos sobre las estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica con el fin de descubrir y explicar objetivamente la realidad en la comunidad educativa.

Para Galeana de la O (1999)

La Investigación Diagnóstica es una indagación sistemática y reflexiva que tiene como propósito descubrir e interpretar la realidad de una comunidad formulada como diagnóstico, es decir, el conocimiento está en función de describir la naturaleza y magnitud de las necesidades y problemas que se presentan en una situación de la realidad y sus tendencias, con el objetivo de fundamentar estrategias y acciones concretas para su posible solución. (p. 70).

Esto significa que mediante la investigación diagnóstica la investigadora puede orientar al descubrimiento y análisis de las interacciones sociales, los cambios y estilos de aprendizajes, en fin descubrir y explicar objetivamente la realidad en la comunidad educativa para comprender la problemática pedagógica que surge producto del desconocimiento de estrategias metodológicas.

Investigación Descriptiva

La presente investigación describe, eventos, fenómenos, hechos analizando y explicando causas y efectos de los mismos.

La investigación descriptiva, como ha dicho Leiva F. (2002) “es la que estudia, analiza o describe la realidad presente, actual, en cuanto a hechos, personas, situaciones, etc.” (p. 20).

Evidentemente, el conflicto nace ante la aplicación de modelos pedagógicos tradicionales, estrategias metodológicas inadecuadas fruto del nivel de desconocimiento que tiene la docente respecto a los tipos de inteligencia que predomina en cada uno de los niños y niñas de su año básico, desaprovechando al máximo el potencial educativo de cada uno de ellos. La problemática de estudio surge también por la carencia de materiales adecuados para el aprendizaje que obstaculiza el normal desarrollo de habilidades kinestésica y percepciones sensoriales de los niños y niñas del año básico.

Investigación Explicativa o Causal

Mediante la explicación se trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y explica cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre el bajo desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños y niñas y la falta de estrategias activas.

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significado dentro de la teoría, a la luz de leyes o generalizaciones de teorías que dan cuenta de situaciones que se producen en determinadas condiciones.

En la página web <http://www.monografias.com/trabajos14/la-investigacion/la-investigacion.shtml> Altamirano José V. manifiesta que la investigación explicativa “es la explicación que trata de descubrir, establecer y explicar las relaciones causalmente funcionales que existen entre las variables estudiadas, y sirve para explicar cómo, cuándo, dónde y por qué ocurre un fenómeno social”. (p. 4 de 8)

Población y Muestra

Población

Población, según Selltiz (1974) citado por Hernández (1991) “es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (p. 210)

La investigación, hace notorio que la unidad de análisis son: la autoridad del plantel, docentes, padres de familia y/o representantes legales de los niños y niñas que asisten al primer grado de Educación General Básica de la escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”. Para determinar la totalidad de personas sujetas a la investigación, la población, según datos proporcionados se la delimitó en 157 que serán repartidas conforme a los estratos que se muestra en el siguiente cuadro.

Cuadro N° 2

| POBLACIÓN | | |
|------------------|--------------------------------------|-----|
| ESTRATOS | Directivos | 1 |
| | Docentes | 20 |
| | Representantes legales | 144 |
| | Niños y niñas de primer grado | 185 |
| | TOTAL | 350 |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaborado: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Muestra

Delimitada la población en 350 personas es necesario establecer el tamaño de la muestra.

Hernández (1991) manifiesta “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población”. (p. 212)

Para los estratos directivos y docentes por estar conformada por un número inferior a cien personas no se aplicará fórmula alguna y se aplicará el muestreo no probabilística de tipo sesgada.

Las muestras no probabilística como lo manifiesta Leiva F. (2008) “Son aquellas que se seleccionan en base a criterios subjetivos del investigador” (p. 40).

De la misma manera Leiva F. (2008) cuando se refiere a la muestra sesgada, sostiene que “Son las que se toman en forma arbitraria, siguiendo únicamente el criterio del investigador, según lo que a él le parece” (p. 41).

En este caso se considerarán a las 20 personas que conforman los dos estratos porque según el criterio de la investigadora es el número necesario de sujetos para aplicar los instrumentos muestrales.

Para el cálculo del tamaño de la muestra del estrato Padres de Familia y/o Representantes Legales Del Primer grado de Educación General Básica por estar constituida por 350 personas se utilizará la muestra probabilística.

Las muestras probabilísticas, tal como lo ha dicho Leiva F. (2008) son “Aquellas en las cuales todos los miembros del universo tienen la misma probabilidad de ser parte de la muestra” (p. 39).

Lo que significa, que todos las 350 personas que conforman la población Padres de Familia y/o Representantes Legales Del Primer grado de Educación General Básica, tienen iguales posibilidades de ser parte de la muestra; pero por su dimensión numérica, sólo se considerará una parte de ella, en este caso que utilizará operaciones destinadas a conocer el número de padres de familia y/o representantes legales para aplicar las encuestas.

Para el efecto se utilizará la fórmula que utiliza el Centro Internacional de Estadística de Santiago de Chile en sus investigaciones con un margen de error del 2%.

En vista que el universo está conformado por un considerable número de personas, se empleará la fórmula de cálculo estadístico que utiliza el Centro Internacional de Estadística de Santiago de Chile, aplicando un margen de error del 10%.

Fórmula:

$$N = \frac{n}{(E)^2 (n-1) + 1}$$

Simbología:

N= Población

n= Muestra

E= Coeficiente de error 10%

Operación

$$N = \frac{350}{(10\%)^2 (350-1) + 1}$$

$$N = \frac{350}{0,01 (349) + 1}$$

$$N = \frac{350}{4,49}$$

$$N = 77,95 = 78$$

El total de la muestra de padres de familia y/o representantes legales es de 78 personas a quienes se les aplicará el respectivo instrumento de recolección de datos. El resultado de la operación constituye el número de personas que serán encuestadas por la investigadora y para su selección se utilizará el muestreo probabilístico de tipo aleatorio.

Leiva F. (2008) expresa que las muestras probabilísticas de tipo aleatorias “Son las muestras que son tomadas al azar de entre la totalidad del universo, sin consideraciones de ninguna clase” (p. 39).

La investigación por realizarse en un lugar conocido por la investigadora, esta seleccionará al azar a las personas a quienes va aplicar las encuestas. Para el efecto estas fueron sintetizadas en el siguiente cuadro, donde se relaciona la frecuencia y porcentaje.

Cuadro N° 3

| MUESTRA | | |
|-----------------|------------------------------|-----|
| ESTRATOS | Directivos y Docentes | 18 |
| | Padres, de Familia | 69 |
| | Estudiantes | 70 |
| | TOTAL | 157 |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaborado: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Procedimiento de la investigación

En el procedimiento de la investigación se siguieron los siguientes pasos:

Se analizó la problemática educativa, sus causas y consecuencias para hallar las posibles soluciones. La técnica de observación permitió conocer la realidad del problema investigado.

Para sustentar el marco teórico y recabar información sobre la investigación “Estrategias activas en el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica de niños y niñas del primer grado de Educación General Básica del Distrito 1, año lectivo 2013-2014, y la propuesta de “Guía de estrategias activas que desarrollen la inteligencia corporal kinestésica ”; se hizo un estudio bibliográfico y documental por lo que se acudió a la Biblioteca de la Facultad para consultar otros proyectos educativos, textos de diferentes autores. Asimismo se ingresó al internet para reproducir documentos digitales.

A través de la investigación de campo se procedió a conocer el lugar donde se produce el problema e identificar a los elementos constitutivos de la muestra.

Se identificaron los instrumentos de la investigación, seleccionando a la encuesta como medio de recolección de datos; se elaboraron modelos de cuestionarios de preguntas para aplicarlas y asegurar los resultados que proyectarán el cumplimiento de la propuesta.

Recolectada la información en las encuestas, se procedió a procesar sus resultados en cuadros y gráficos estadísticos a través de la hoja de cálculo electrónico Microsoft Excel con sus respectivas frecuencias y porcentajes para luego tabularlas, interpretar y analizar los datos obtenidos. Finalmente se formularon las conclusiones y recomendaciones.

Instrumentos de recolección de datos

Para tener una visión más amplia, la investigadora empleó métodos de investigación para introducirse en la temática y conocer la real situación del problema con el fin de interpretar hechos, fenómenos o sucesos observados en los/as niños y niñas de primer grado de Educación General Básica. Esto conducirá a la determinación de las causas y consecuencias del mismo y hallar posibles soluciones.

Asimismo, partieron de la recopilación de datos a la generalización de teorías pedagógicas y viceversa. Por lo que, recurrieron a los métodos inductivo – deductivo.

Leiva F. (2002) expresa:

El método inductivo es un proceso analítico – sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige. Mientras que el método deductivo sigue un proceso sintético – analítico, es decir contrario al anterior. (Pág. 25).

Además, para lograr entender la naturaleza e implicaciones de la investigación fue necesaria la aplicación de instrumentos que conduzcan a la recolección de datos, que permitirán a través de sus resultados tomar decisiones oportunas para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes del primer grado de Educación General Básica. Para el efecto, la investigadora del proyecto educativo empleó técnicas de investigación como: La Observación, Interrogación y Encuesta.

La Observación

Para Leiva F. (2008) “la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (p. 45).

La observación, es un componente esencial de toda investigación; en ella se apoya la investigadora del proyecto para obtener la mayor cantidad de datos, a fin de conocer la realidad del problema investigado y dar con las posibles soluciones. El objetivo de la observación es

Diagnosticar la situación actual de la empresa en cuanto a un plan de emergencia.

La Interrogación

La Interrogación se relaciona con la observación; porque, la investigadora para recabar información del estudio a tratarse, a más de observar ciertas situaciones que se producen en la escuela del Distrito 1 tiene la oportunidad de interrogar a los/as docentes parvularios.

Para Baena Paz G. la interrogación consiste “en el acopio de testimonios orales y escritos, sentimientos, pensamientos, estados de ánimo de personas vivas” (p. 100).

Mediante esta técnica se emplearán preguntas contenidas en las encuestas dirigidas a docentes y padres de familias.

La Encuesta

La Encuesta fue el instrumento que se aplicó en la presente investigación, el mismo que permitió verificar los objetivos propuestos. Bernal A. (2006), manifiesta “que la encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas” (p. 177).

Las encuestas dirigidas a directivos, docentes y padres de familia y/o representantes legales, del primer grado de Educación General Básica, tienen como objeto conocer opiniones valiosas que enriquezcan la investigación y recabar información. Las encuestas es la técnica que a

través de un cuestionario de preguntas adecuado al tema, permite recopilar datos de toda la población o de una parte representativa de ella. Se caracteriza porque la persona investigada llena el cuestionario. Las preguntas utilizadas en el cuestionario serán de elección múltiple.

HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Hipótesis: Si aplicarías estrategias activas utilizando materiales lúdicos se desarrollará la inteligencia corporal kinestésica en los niños del primer grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “Ciudad de Azogues”

- **Variable Independiente (causa): Estrategias activas**

Las Estrategias Activas conducen al niño y niña a ser el protagonista de su propio proceso cognitivo mediante los diversos materiales lúdicos que el profesor o profesora empleen en la construcción del aprendizaje. Le permitirán fundamentar permanentemente nociones elementales para descubrir las relaciones, tempo - espaciales, de causa – efecto del medio social y natural, desarrollar la expresión corporal y lúdica a fin de arribar hacia un aprendizaje que le sirva para la vida.

- **Variable Dependiente (efecto): Inteligencia corporal – kinestésica**

La Inteligencia corporal – kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y la mente para el perfeccionamiento del desempeño físico, la destreza psicomotora y la expresión lúdica como estrategia de desarrollo de capacidades para conocer, descubrir y crear un aprendizaje propio y significativo. A través de diversos movimientos automáticos y voluntarios avanzar hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Cuadro N° 4

Operacionalización de las variables

| VARIABLES | CONCEPTO | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS / ENCUESTA |
|--|--|-----------------------|--|--|
| Variable Independiente (causa) Estrategias activas | Orientan al protagonismo de los niños/as de su propia enseñanza. Se fundamenta en el razonamiento, el pensamiento crítico y creativo para que de manera comprensiva descubra las relaciones causa – efecto de los materiales existente en el medio o los que construya con la guía del profesor/a, hasta alcanzar un aprendizaje útil para la vida. | - Razonamiento | - Influencia memorística en el hogar | ¿Las estrategias metodológicas empleadas en la institución educativa son coherentes en relación al desarrollo integral de los niños? ¿Las orientaciones de las estrategias metodológicas usadas en la institución educativase fundamentan en el razonamiento? |
| | | | - Desarrollo del pensamiento crítico y creativo | ¿Cree usted que existe coherencia entre las estrategias activas y el desarrollo del pensamiento crítico y creativo? ¿En la formación integral de los educandos se refleja el desarrollo de la Inteligencia corporal – kinestésica? |
| | | - Comprensión | - Dificultad en memoria comprensiva | ¿Conoce usted estrategias activas en dónde se desarrollen la memoria comprensiva? ¿Considera usted necesario que a los niños y niñas desde el primer grado de Educación General Básica sean orientados hacia el desarrollo de la memoria comprensiva? |
| | | | - Eficacia y eficiencia de los materiales didácticos. | ¿Los materiales son pertinentes con los procesos pedagógicos? ¿Las estrategias para la elaboración y manejo de los recursos son adecuados al nivel de interés de los educandos? |
| Variable Dependiente (efecto) Inteligencia corporal – kinestésica | Es la capacidad de emplear cuerpo y mente en la expresión de ideas y sentimientos para el desarrollo de actividades vinculadas al desempeño físico donde se control en los movimientos automáticos y voluntarios, inclusive las habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad; así también el uso de las manos para expresarse artísticamente y transformar elementos con percepción de medidas y volúmenes. | - Desempeño físico | - Control en los movimientos automáticos y voluntarios. | ¿Es necesario usar todo el cuerpo para lograr aprendizajes útiles para la vida? ¿El desarrollo de la capacidad kinestésica contribuye en el fomento de motricidades finas y gruesas? |
| | | | - Nivel de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad. | ¿Lo que se aprende mediante la coordinación armónica corporal es difícil olvidar? ¿La actividad corporal influye positivamente en el mejoramiento del aprendizaje? |
| | | - Expresión artística | - Expresión de ideas y sentimientos | ¿Capacidad comunicativa permite representar cuerpos en movimientos? ¿El desarrollo de la Inteligencia corporal – kinestésica permite expresar el lenguaje del cuerpo? |
| | | | - Dominio de la expresividad artística | ¿Las habilidades y destrezas desarrolladas en los niños y niñas fortalecen la expresión artística? ¿Las estrategias empleadas por las docentes permiten el empleo de todo el cuerpo de los niños y niñas para aprender y comunicarse? |
| | | | - Agudeza perceptiva | ¿El déficit perceptual expresado en los niños y niñas de debe a la falta de actividad corporal? ¿Es necesario que los niños y niñas dominen sus órganos sensorios motriz para lograr una mejor percepción de lo aprenden? |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaborado: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Instrumentos de recolección de datos

Para tener una visión más amplia, los investigadores emplearon métodos de investigación para introducirse en la temática y conocer la real situación del problema con el fin de interpretar hechos, fenómenos o sucesos observados en los (as) niños (as) de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”. Esto conducirá a la determinación de las causas y consecuencias del mismo y hallar posibles soluciones.

Del mismo modo, partieron de la recopilación de datos a la generalización de teorías pedagógicas y curriculares y viceversa. Por lo que, recurrieron a los métodos inductivo – deductivo.

Leiva F. (2002) expresa:

El método inductivo es un proceso analítico – sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige. Mientras que el método deductivo sigue un proceso sintético – analítico, es decir contrario al anterior. (p. 25).

Además, para lograr entender la naturaleza e implicaciones de la investigación fue necesaria la aplicación de instrumentos que conduzcan a la recolección de datos y sus resultados permitirán tomar decisiones oportunas para el mejoramiento del desempeño profesional de los docentes y el nivel de calidad de gestión pedagógica. Para el efecto, los investigadores del proyecto educativo emplearon técnicas de investigación como: La Observación, Interrogación y Encuesta.

La Observación

Para Leiva F. (2008) “la observación es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis” (Pág. 45).

La observación, es un componente esencial de toda investigación; en ella se apoyan los investigadores del proyecto para obtener la mayor cantidad de datos, a fin de conocer la realidad del problema investigado y dar con las posibles soluciones. El objetivo de la observación es Diagnosticar la situación actual de la empresa en cuanto a un plan de emergencia.

MATRIZ DE OBSERVACIÓN

Cuadro N° 5

| N° | ÍTEMS | SI | NO |
|----|---|----|----|
| 1 | LAS DOCENTES PARVULARIAS ESTÁN TÉCNICA Y DIDÁCTICAMENTE CAPACITADAS | | |
| 2 | LA DOCENTE PARVULARIA AL INICIO DE LA CLASE CONSIDERA LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS DE LOS/AS NIÑOS/AS. | | |
| 3 | LAS DOCENTES USAN RECURSOS DIDÁCTICOS Y METODOLOGÍAS ACTUALIZADAS. | | |
| 4 | EN LAS CLASES SE EMPLEAN TÉCNICAS Y DINÁMICAS | | |
| 5 | EXISTEN ESPACIOS HÁBILES PARA LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA INTERACTIVA. | | |
| 6 | LOS/AS NIÑAS/AS SE MUEVEN LENTAMENTE | | |
| 7 | LOS/AS NIÑAS/AS SON ÁGILES AL MOVER SUS DOS MANOS | | |
| 8 | LOS/AS NIÑAS/AS MUEVEN DE MANERA ARMÓNICA SUS | | |
| 9 | LOS/AS NIÑAS/AS PONEN DE MANIFIESTO SUS ACTITUDES FÍSICAS Y EMOCIONALES | | |
| 10 | LOS/AS NIÑAS/AS CUANDO INTERACTÚAN CON SU MAESTRA REFLEJAN SUS PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS. | | |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaborado: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Procedimiento de la investigación

En el procedimiento de la investigación se siguieron los siguientes pasos:

En el procedimiento de la investigación se siguieron los siguientes pasos, correspondiente a cinco capítulos y son los siguientes:

- Identificación y formulación del problema.
- Consideración del tema
- Planteamiento de variables.
- Formulación de objetivos
- Consulta a expertos acerca de materiales bibliográficos y posibles formas de investigación.
- Visita a librerías.
- Recopilación de material bibliográfico y documental.
- Lectura y análisis de diversas obras y teorías sobre documentos comerciales en el proceso contable.
- Sistematización de material consultado.
- Posicionamiento teórico.
- Estudio y selección de técnicas a utilizar en la investigación
- Consulta y selección de la muestra.
- Selección y elaboración de instrumentos de investigación.
- Aplicación de instrumentos de investigación.
- Evaluación y tabulación de datos obtenidos en la investigación.
- Graficación, análisis e interpretación de resultados.
- Elaboración de conclusiones y recomendaciones.
- Elaboración de la propuesta.
- Obtención del informe de la tutora para la presentación de la investigación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Este capítulo comprende el análisis e interpretación de los resultados de las encuestas realizadas a la directora, docentes, padres de familia y niños(as) de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” perteneciente al Distrito 1 de Guayaquil del Guasmo Central, Cooperativa Paquita Guillén, Av. 6ta. Calle 53 D Mz. 47, parroquia urbana Ximena, cantón Guayaquil, provincia del Guayas.

Para recolectar datos valiosos e información fidedigna que permitan el diseño de implementación de materiales específicos para el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica y solucionar problemas en el plantel, se aplicó una ficha de observación para diagnosticar la problemática educativa; además, se aplicaron encuestas elaboradas en base a la escala de LIKER, para que los encuestados contesten de manera rápida y sencilla las preguntas.

LOS RESULTADOS DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA FUERON PROCESADOS A TRAVÉS DE LOS UTILITARIOS DEL SISTEMA COMPUTACIONAL MICROSOFT OFFICE Y MEDIANTE las herramientas de WORD y EXCEL SE ELABORARON CUADROS Y GRÁFICOS estadísticos y circulares con su respectiva frecuencia y porcentajes, PARA LUEGO ANALIZARLAS E INTERPRETARLAS.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LA DIRECTORA Y DOCENTES

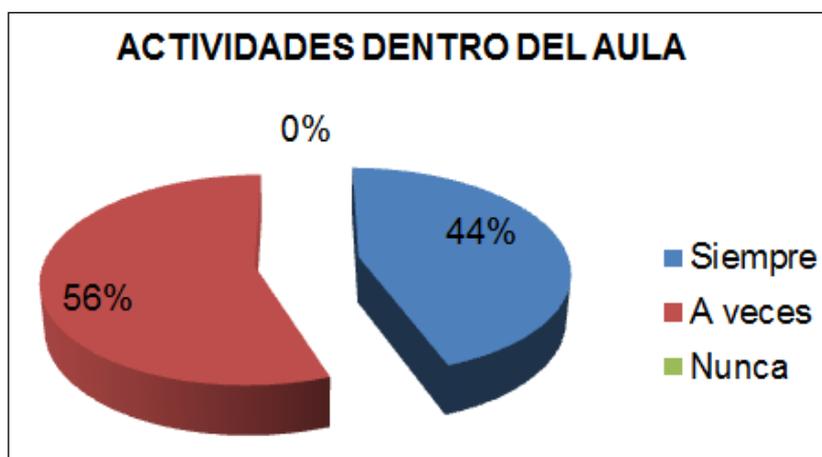
1. ¿Piensa usted, que las actividades establecidas dentro del aula ayudan totalmente en el desarrollo integral de los niños/as?

CUADRO N° 6

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 8 | 44% |
| A veces | 10 | 56% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 1



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: En el resultado de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 44% de los encuestados dicen que las actividades establecidas dentro del aula siempre ayudan en el desarrollo integral de los niños/as; mientras que a un 56% expresan que a veces. Los datos reflejan la importancia de las actividades aulísticas en el desarrollo integral del niño/as.

2. ¿Cuenta usted con una gama de variedad de materiales didácticos para desarrollar una Inteligencia corporal – kinestésica en el niño/a?

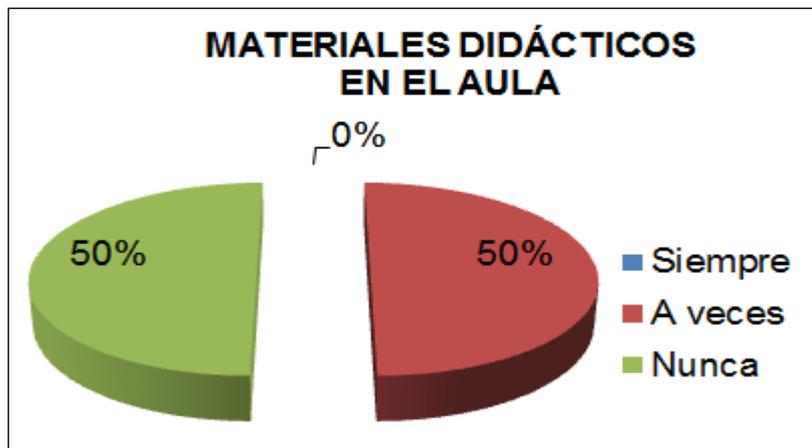
CUADRO N° 7

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 9 | 50% |
| Nunca | 9 | 50% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 2



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 50% de los encuestados manifiestan que a veces cuentan con una gama de variedad de materiales didácticos para desarrollar una Inteligencia corporal – kinestésica en el niño/a; mientras que un 50% expresan que nunca. Según la información, para que los niños/as tengan un buen rendimiento, la condición de los materiales didácticos debe ser suficiente y adecuada para desarrollar una Inteligencia corporal – kinestésica.

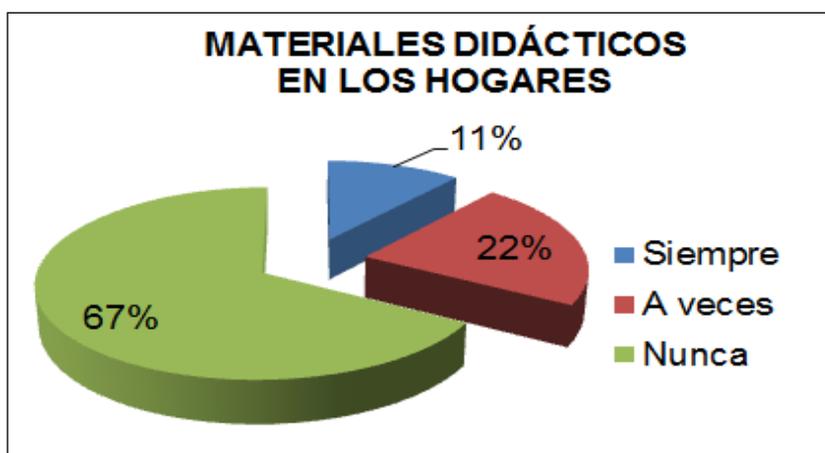
3. ¿Cree usted que los estudiantes en sus hogares tengan al alcance materiales didácticos de acuerdo a los gustos e intereses y edad del niño y niña?

CUADRO N° 8

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 2 | 11% |
| A veces | 4 | 22% |
| Nunca | 12 | 67% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 3



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se aprecia, que el 11% de los encuestados dicen que los niños/as en sus hogares siempre tienen a su alcance materiales didácticos de acuerdo a los gustos, intereses y edad; mientras que a un 22% que a veces y el 67% que nunca. El resultado demuestra que una de las debilidades que restringe el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica es el inexistente material didáctico que goza el niños/a en su hogar.

4. ¿Considera usted que los progenitores exigen un desarrollo corporal kinestésico?

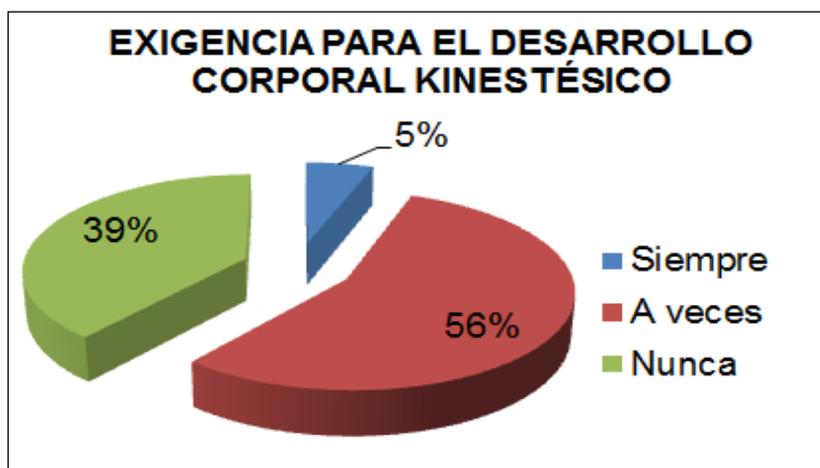
CUADRO N° 9

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 1 | 5% |
| A veces | 10 | 56% |
| Nunca | 7 | 39% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 4



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 5% de los encuestados manifiestan que los progenitores siempre exigen un desarrollo corporal kinestésico en sus estudiantes; mientras que a un 56% expresan que a veces y el 39% que nunca. Según muestran los datos existe desinterés, de parte de los padres de familia en el desarrollo de la inteligencia de sus hijos/as.

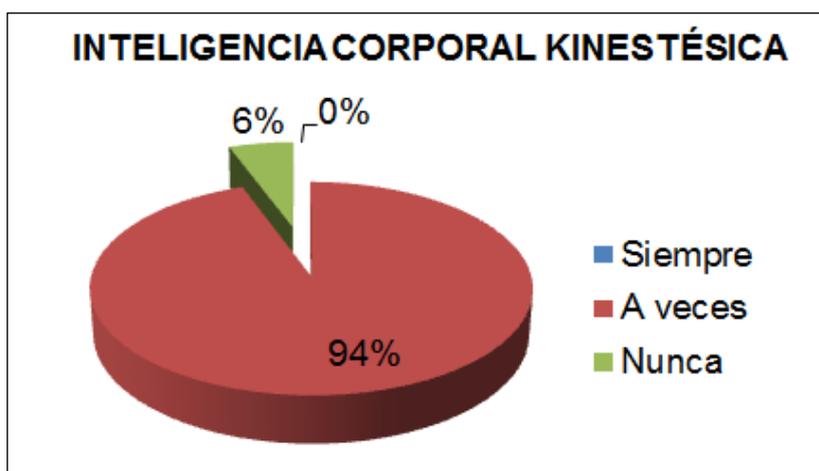
5. ¿Cree usted que nos preocupamos en desarrollar en los estudiantes la inteligencia corporal kinestésica?

CUADRO N° 10

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 17 | 94% |
| Nunca | 1 | 6% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 5



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 94% de los encuestados manifiestan que a veces se preocupan en desarrollar en los estudiantes la inteligencia corporal kinestésica; mientras que a un 6% expresan que nunca. Según muestran los datos existe despreocupación por el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

6. ¿Cuán a menudo damos aprendizajes útiles para la vida y dejamos a un lado el contenido de la malla curricular?

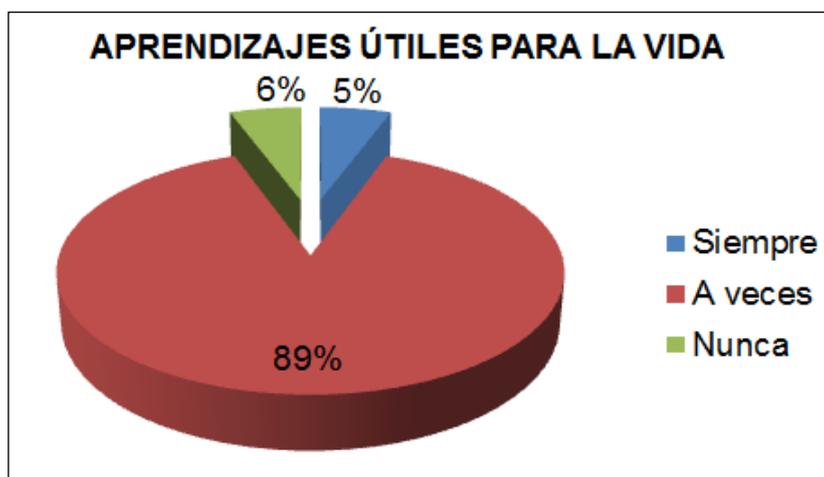
CUADRO N° 11

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 1 | 5% |
| A veces | 16 | 89% |
| Nunca | 1 | 6% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 6



Fuente: Escuela de Educación General Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 5% de los encuestados manifiestan que siempre dan aprendizajes útiles para la vida y dejan a un lado el contenido de la malla curricular; mientras que un 89% expresan que a veces y el 6% que nunca. Según los resultados obtenidos en su mayoría los docentes se preocupa en el desarrollo de las actividades cognitivas más en las que permiten el desarrollo de la parte psicomotora.

7. ¿Cree usted que la actividad corporal sea de primordial importancia para los padres de familia antes que las otras asignaturas?

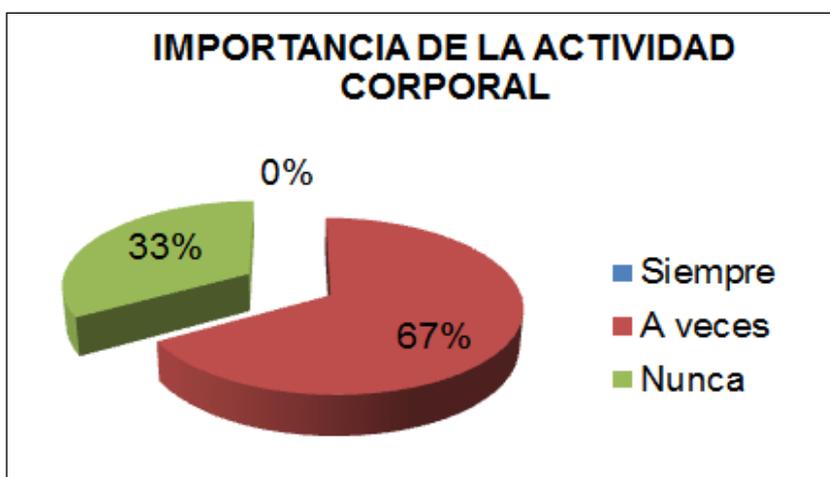
CUADRO N° 12

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 67% |
| A veces | 12 | 33% |
| Nunca | 6 | 0% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 7



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 67% de los encuestados manifiestan que la actividad corporal a veces es de primordial importancia para los padres de familia antes que las otras asignaturas; mientras que a un 33% expresan que nunca. Nos indica que la mayoría de los padres de familia tiene una idea que es la inteligencia corporal kinestésica no tienen una definición clara de su importancia en el aprendizaje de sus hijos/as.

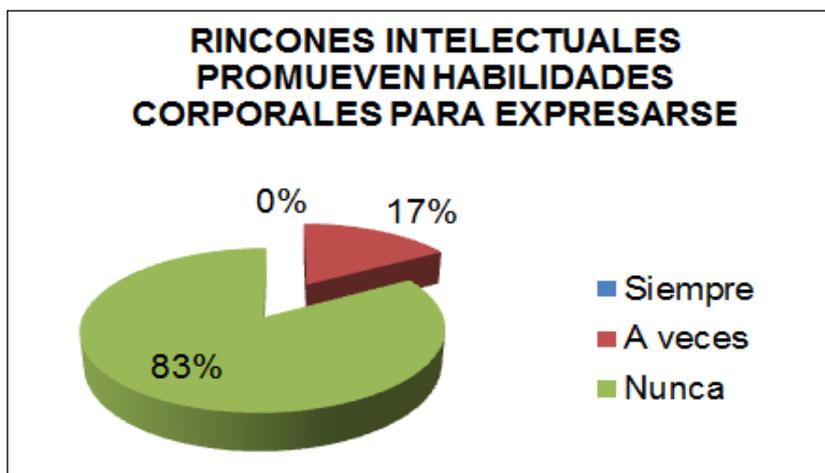
8. ¿Los rincones intelectuales existentes en el plantel promueven en los niños y niñas habilidades corporales para expresarse?

CUADRO N° 13

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 3 | 17% |
| Nunca | 15 | 83% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 8



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 17% de los encuestados manifiestan que los rincones intelectuales existentes en el plantel a veces promueven en los niños y niñas habilidades corporales para expresarse; mientras que a un 83% expresan que nunca. Los datos reflejan la inexistencia de rincones intelectuales, por tanto la escasa promoción en el desarrollo de habilidades corporales para expresarse.

9. ¿Cuán a menudo realiza proyectos que desarrollen en los niños/as destrezas encaminadas a la Inteligencia corporal – kinestésica?

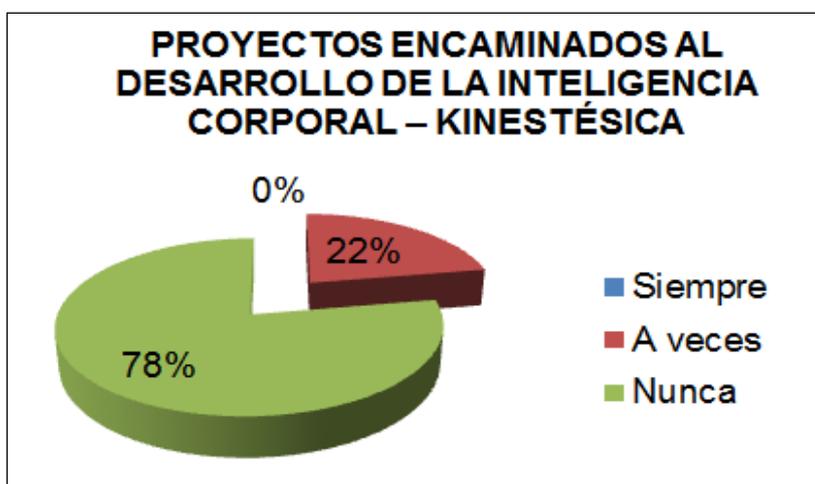
CUADRO N° 14

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 0 | 0% |
| A veces | 4 | 22% |
| Nunca | 14 | 78% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 9



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 22% de los encuestados manifiestan que a veces realiza proyectos que desarrollen en los niños/as destrezas encaminadas a la inteligencia corporal – kinestésica; mientras que un 78% expresan que nunca. El resultado manifiesta que no existe preocupación total en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica, hasta el momento no se han realizados proyectos de esa naturaleza.

10. ¿Cree usted que los padres influyen en los niños/as en sus primeras edades para que realicen actividades que no van al gusto o preferencia de ellos?

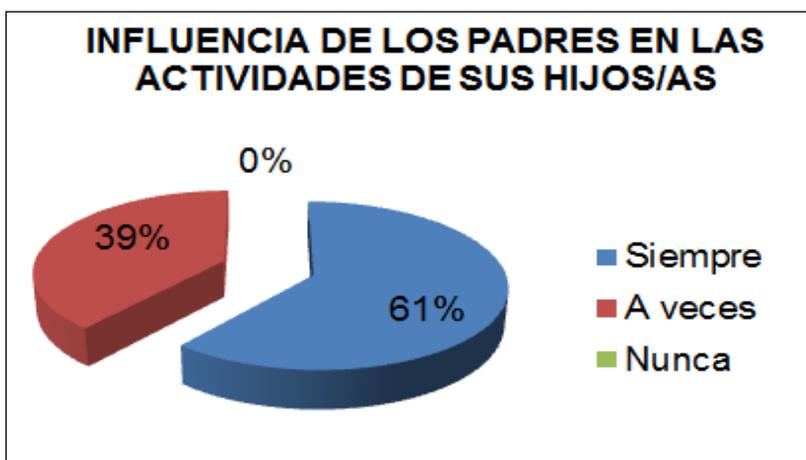
CUADRO N° 15

| ALTERNATIVAS | DIRECTORA Y DOCENTES | |
|--------------|----------------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 11 | 61% |
| A veces | 7 | 39% |
| Nunca | 0 | 0% |
| Total | 18 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 10



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a la tabulación de las encuestas aplicadas a la directora y docentes, se puede apreciar, que el 61% de los encuestados manifiestan que los padres siempre influyen en los niños/as en sus primeras edades para que realicen actividades que no van al gusto o preferencia de ellos; mientras que a un 39% expresa que a veces. Lo que refleja que a la mayoría de Los niños/as no se le está brindando oportunidades de realizar actividades que le satisfagan.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS NIÑOS Y NIÑAS

1. ¿Cómo permaneces dentro del aula?

CUADRO N° 16

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|--------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Bailando | 0 | 0% |
| Jugando | 15 | 21% |
| Sentado | 55 | 79% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 11



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 21% manifiestan que en el aula pasa jugando y el 79% manifiesta pasar sentado. Esto manifiesta que existe la persistencia de los padres de familia y adultos en el sometimiento de los niños/as en mantener una actitud abstinerente y realizar actividades pocas lúdicas.

2. ¿Qué actividades realizas dentro del aula?

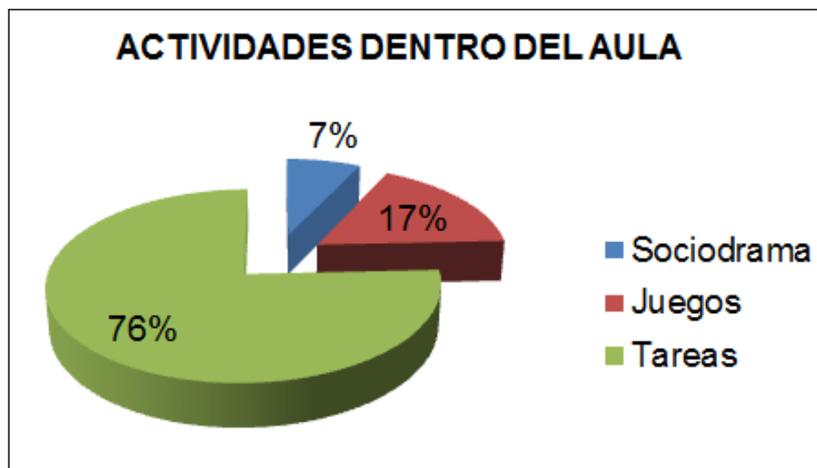
CUADRO N° 17

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|--------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Sociodrama | 5 | 7% |
| Juegos | 12 | 17% |
| Tareas | 53 | 76% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 12



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 7% sostiene que en el aula realiza socio-drama; pasa bailando; mientras que un 17% manifiestan que pasa jugando y el 76% manifiesta pasar realizando las tareas. Por lo que se percibe que la mayoría de los niños/as a pesar de poseer habilidades y destrezas innatas realizan actividades pocas efectivas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

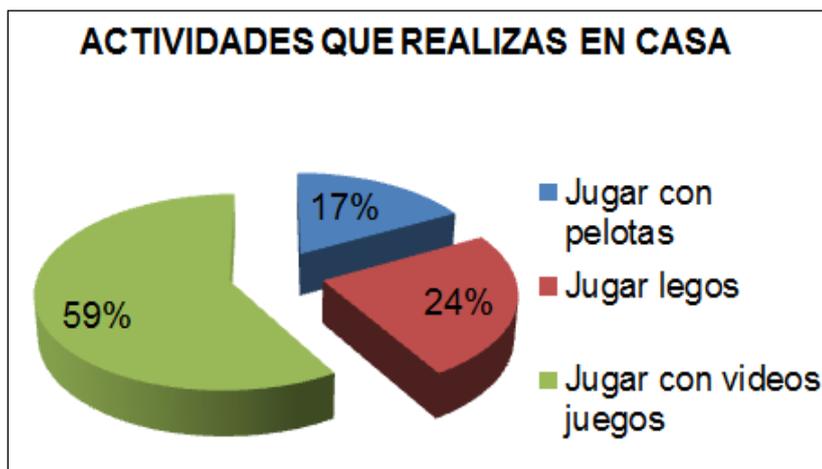
3. ¿En tu casa, qué te gusta hacer?

CUADRO N° 18

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|-------------------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Jugar con pelotas | 12 | 17% |
| Jugar legos | 17 | 24% |
| Jugar con videos juegos | 41 | 59% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 13



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 17% manifiesta que en la casa le gusta jugar pelotas; mientras que un 24% manifiestan que juega con legos y el 59% manifiesta pasar jugando con videos juegos. Esto demuestra el poco interés que tiene los niños en realizar actividades mucho más lúdicas, en la que sobresalgan las que promuevan el trabajo en equipo y el desarrollo de la inteligencia.

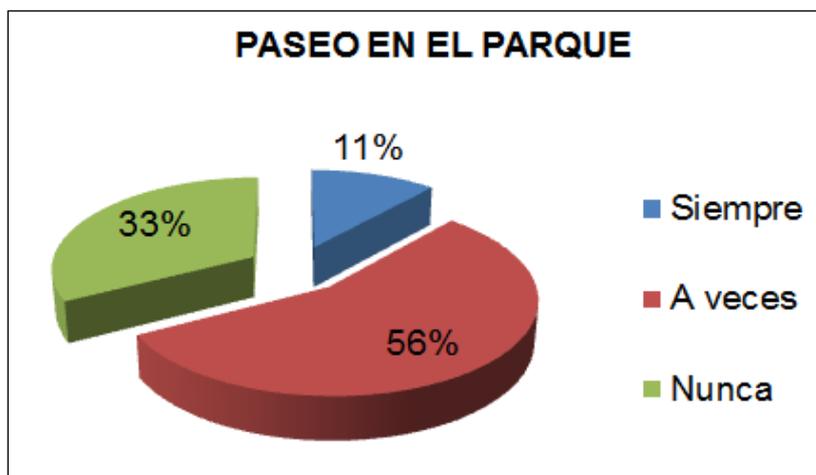
4. ¿Cuán a menudo vas al parque?

CUADRO N° 19

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|--------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 8 | 11% |
| A veces | 39 | 56% |
| Nunca | 23 | 33% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 14



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 11% manifiestan que van al parque; pasa bailando; mientras que un 56% manifiestan que a veces va al parque y el 33% manifiesta que nunca va al parque. El resultado refleja que a la mayoría de los niños/as no se le está brindando oportunidades para que mediante la recreación pongan de manifiesto su expresión corporal en el desarrollo de actividades en el parque.

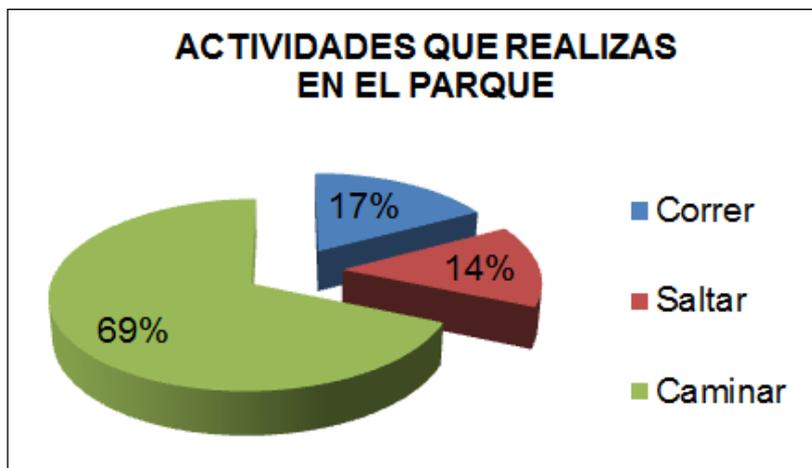
5. ¿Cuándo vas al parque tus padres te permiten?

CUADRO N° 19

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|--------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Correr | 12 | 17% |
| Saltar | 10 | 14% |
| Caminar | 48 | 69% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 15



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

ANÁLISIS: DE ACUERDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS ENCUESTADOS UN 13% MANIFIESTAN QUE EN EL PARQUE SUS PADRES LE PERMITEN CORRER; UN 17% MANIFIESTAN QUE EN EL PARQUE LE PERMITEN SALTAR Y EL 70% MANIFIESTA CAMINAR. Esto indica que la mayoría de los padres en la recreación de sus hijos/as no los motivan a que realicen actividades corporales para que se desempeñen de mejor manera en su trabajo escolar.

6. ¿En qué curso vacacional te inscriben tus padres?

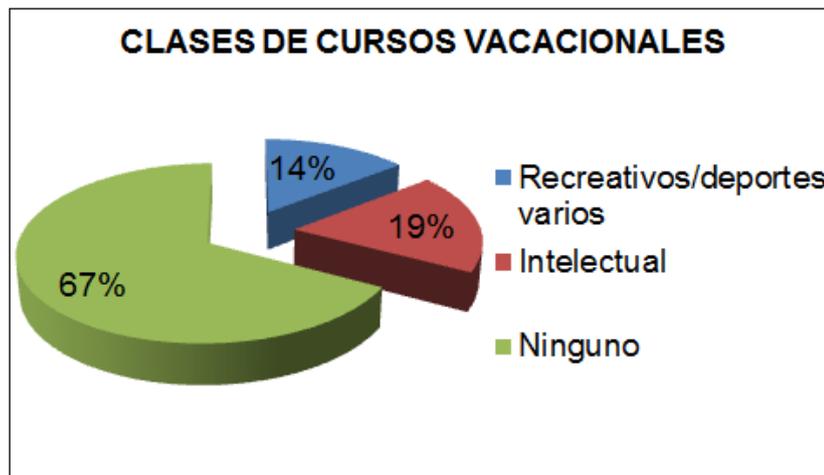
CUADRO N° 20

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|-----------------------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Recreativos/deportes varios | 10 | 14% |
| Intelectual | 13 | 19% |
| Ninguno | 47 | 67% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 16



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 14% manifiestan que sus padres lo inscribieron a: Juego recreativos, deporte varios; un 19% manifiestan que el trabajo intelectual y el 70% manifiesta ninguno. Esto refleja la poca oportunidad se le está brindando a la mayoría de los niños/as para desarrollar actividades que promuevan la inteligencia corporal.

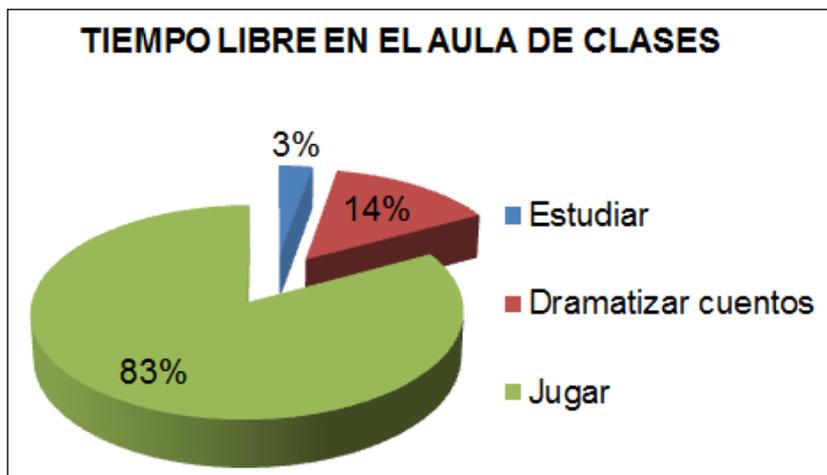
7. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre en el aula de clases?

CUADRO N° 21

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|--------------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Estudiar | 2 | 3% |
| Dramatizar cuentos | 10 | 14% |
| Jugar | 58 | 83% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 17



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 3% manifiestan que en el tiempo libre en el aula de clases, le gusta estudiar; un 14% dramatizar cuentos y el 83% manifiesta jugar. Esto demuestra que en el tiempo los niños/as en el aula realizan libre actividades pocas productivas para el desarrollo de su inteligencia corporal.

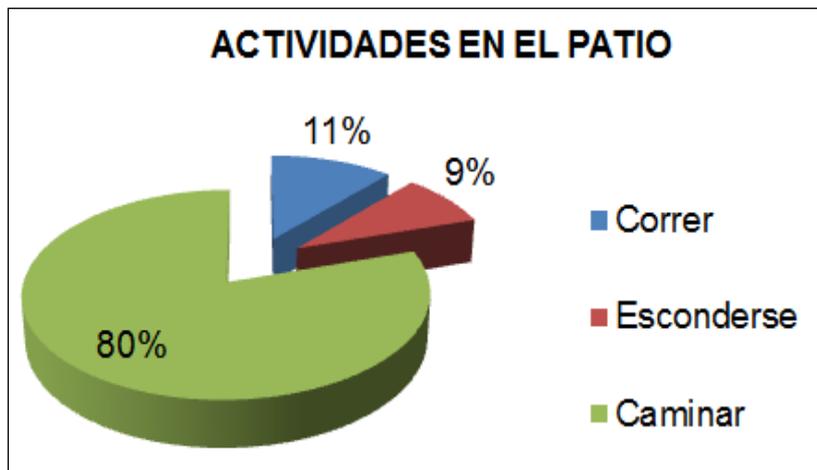
8. ¿En el patio la maestra te permite?

CUADRO N° 22

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|--------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Correr | 8 | 11% |
| Escondarse | 6 | 9% |
| Caminar | 56 | 80% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 18



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 3% manifiesta que la maestra le permite en el patio correr; un 9% escondarse y el 88% caminar. Según muestran los datos, los niños/as realizan actividades controladas, sobresaliendo la caminata como medio de expresión corporal.

9. ¿En la escuela, cómo te dicen que te debes portar?

CUADRO N° 23

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|---------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Ser juguetón | 0 | 0% |
| Ser dormilón | 0 | 0% |
| Ser tranquilo | 70 | 100% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación General Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 19



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados 100% manifiesta que le han dicho que en la escuela deben ser tranquilos. Lo que refleja que a la mayoría de los niños/as no se le está brindando oportunidades de desarrollar otras actividades lúdicas y este se abstiene de participar por la influencia de los padres.

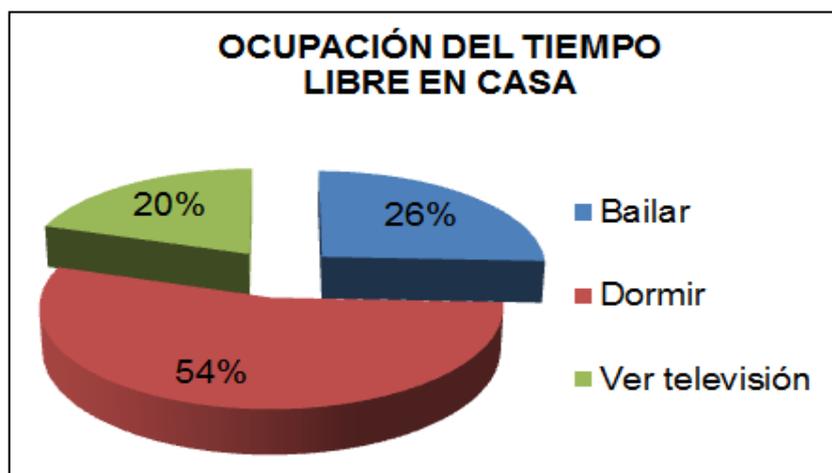
10. ¿Qué te gusta hacer en casa en tu tiempo libre?

CUADRO N° 24

| ALTERNATIVAS | NIÑOS Y NIÑAS | |
|----------------|---------------|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Bailar | 18 | 26% |
| Dormir | 38 | 54% |
| Ver televisión | 14 | 20% |
| Total | 70 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 20



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 26% manifiesta que en el tiempo libreen su casa le gusta bailar; un 54% dormir y el 20%ver televisión. Según muestran los datos, los niños/as emplean el tiempo libre en actividades pocas productivas.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS A LOS PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES

1. ¿Cree usted que su niño/a cuenta en el hogar con materiales didácticos que permitan desarrollar la memoria?

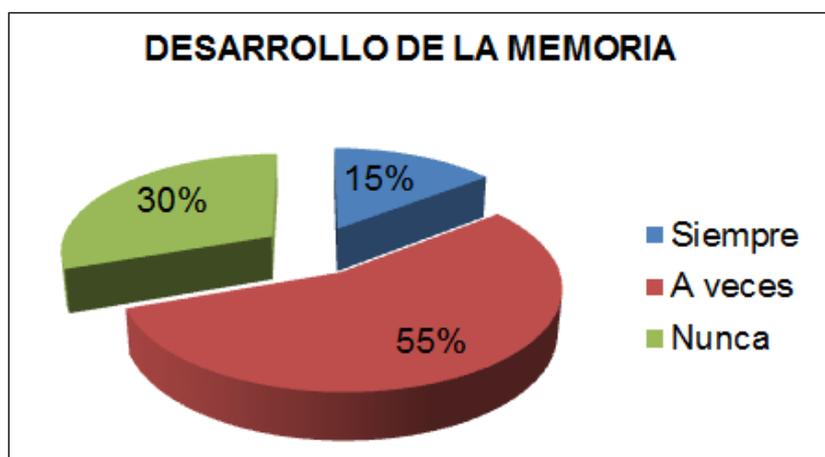
CUADRO N° 25

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 10 | 15% |
| A veces | 38 | 55% |
| Nunca | 21 | 30% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 21



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: Al considerar los datos anteriores se observan que un 15% considera que su niño siempre cuenta en el hogar con materiales didácticos que permitan desarrollar la memoria; el 55% a veces y un 30% menciona que nunca. Lo que refleja que a la mayoría de los padres de familia no les están brindando oportunidades de desarrollar la memoria sus hijos.

2. ¿Considera usted que los materiales didácticos con que se distrae su niño/a promueve el desarrollo del pensamiento, la agilidad mental y corporal?

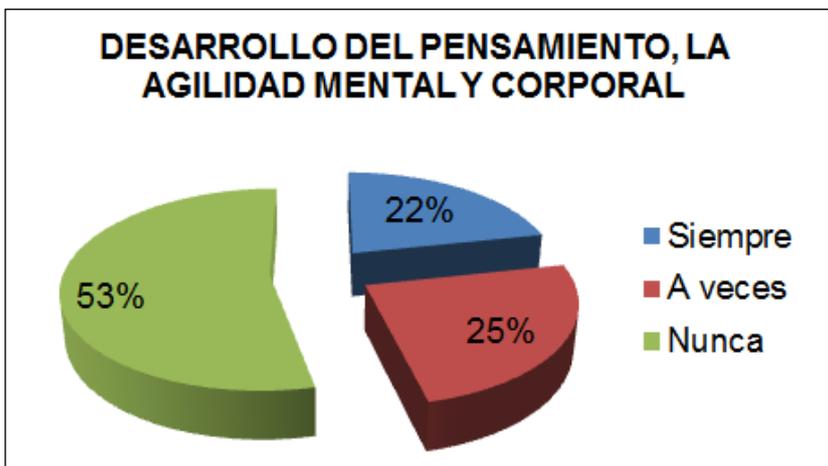
CUADRO N° 26

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 15 | 22% |
| A veces | 17 | 25% |
| Nunca | 37 | 53% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 22



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: El 22% de los padres de familias o representantes legales encuestados expresó que los materiales didácticos con que se distrae su niño/a siempre promueve el desarrollo del pensamiento, la agilidad mental y corporal; el 25%, a veces y el 53% menciona que nunca. Esto determina que la mayoría de los padres de familia no tienen una idea clara del significado del material didáctico en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

3. ¿Para usted, los materiales didácticos con los que se relaciona su niño/a están de acuerdo a su edad e intereses?

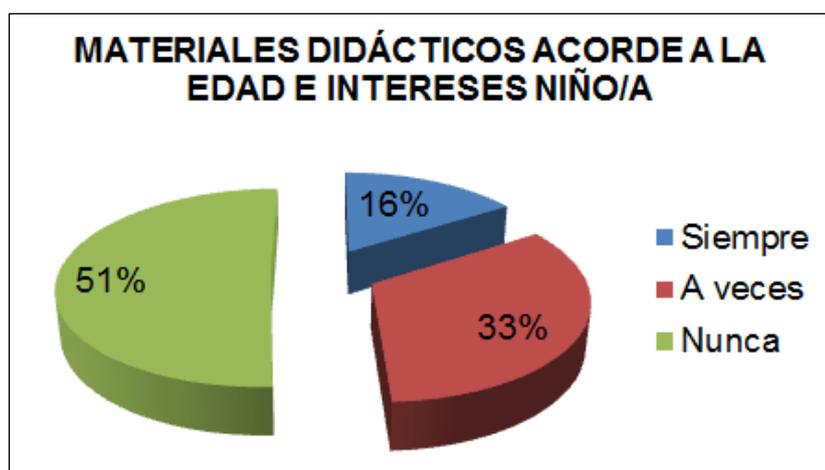
CUADRO N° 27

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 11 | 16% |
| A veces | 23 | 33% |
| Nunca | 35 | 51% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 23



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: Según los resultados obtenidos un 16% de los padres de familias o representantes legales considera que los materiales didácticos con los que se relaciona su niño/a siempre están de acuerdo a su edad e intereses, mientras que un 33% manifestó que a veces y el 51% nunca. Esto demuestra que los materiales didácticos no reúnen las expectativas de los niños reflejando el escasos incentivo para lograr desarrollar la inteligencia kinestésica.

4. ¿Considera usted que las actividades corporales que realiza su niño/a no contribuye en su desempeño intelectual?

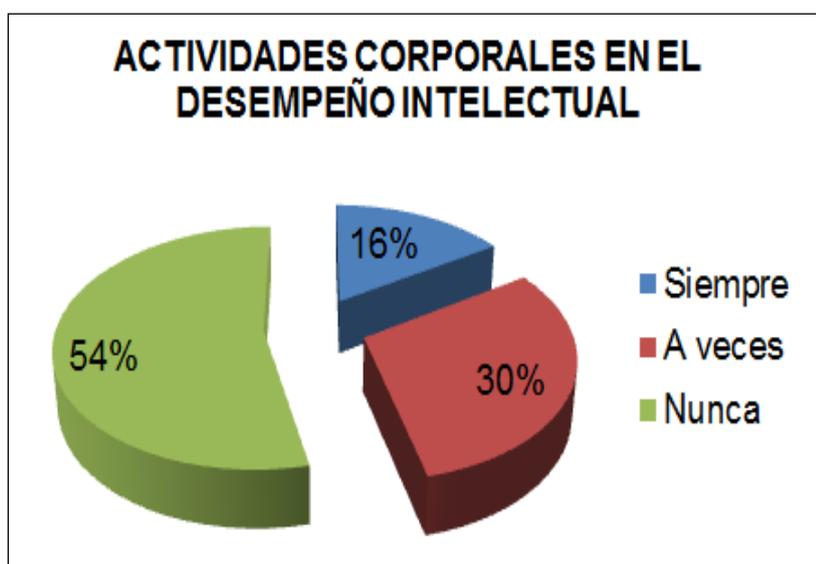
CUADRO N° 28

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 11 | 16% |
| A veces | 21 | 30% |
| Nunca | 37 | 54% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 24



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De la totalidad de padres de familias o representantes legales encuestados el 16% manifestó que que las actividades corporales que realiza su niño/a no siempre contribuye en su desempeño intelectual, el 30% a veces y el 54% nunca. Lo que indica que las actividades corporales juegan un papel importante para el desempeño intelectual.

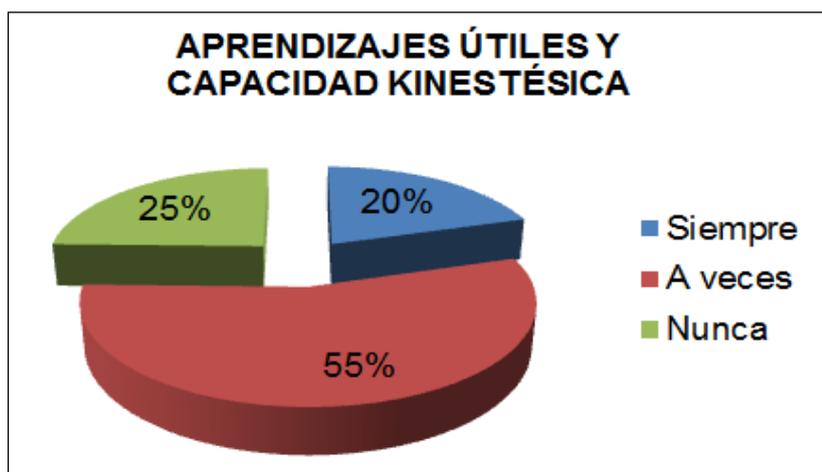
5. ¿En gran parte, lograr aprendizajes útiles para la vida es tener una capacidad kinestésica desarrollada?

CUADRO N° 29

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 14 | 20% |
| A veces | 38 | 55% |
| Nunca | 17 | 25% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 25



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: Dentro de la interrogante planteada un 20% menciona que lograr aprendizajes útiles para la vida es tener siempre una capacidad kinestésica desarrollada, el 55% manifestó que a veces y el 25% nunca. Esto indica la poca importancia que la mayoría de padres de familia le dan a las inteligencias kinestésica.

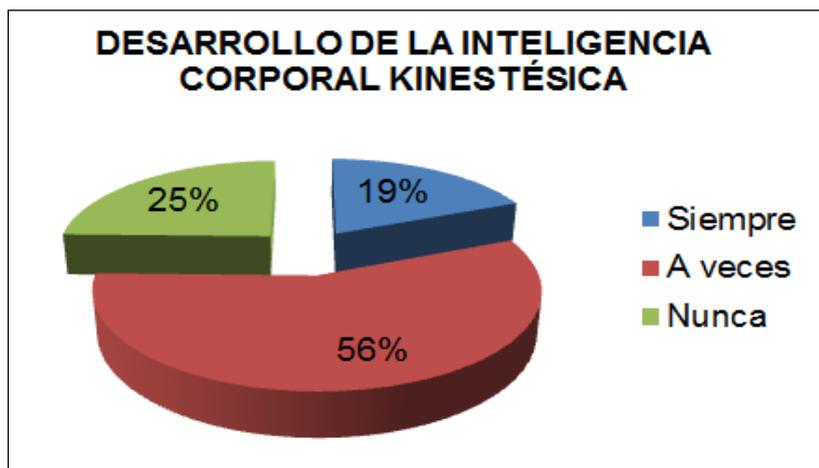
6. ¿Se preocupa en desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en su hijo/a?

CUADRO N° 30

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 13 | 19% |
| A veces | 39 | 56% |
| Nunca | 17 | 25% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 26



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los datos obtenidos un 19% menciona que Siempre se preocupan en desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en su hijo/a; el 56% manifiesta que a vece y el 25% que nunca. Esto refleja la escasa participación de los padres de familia en desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en sus hijos/as.

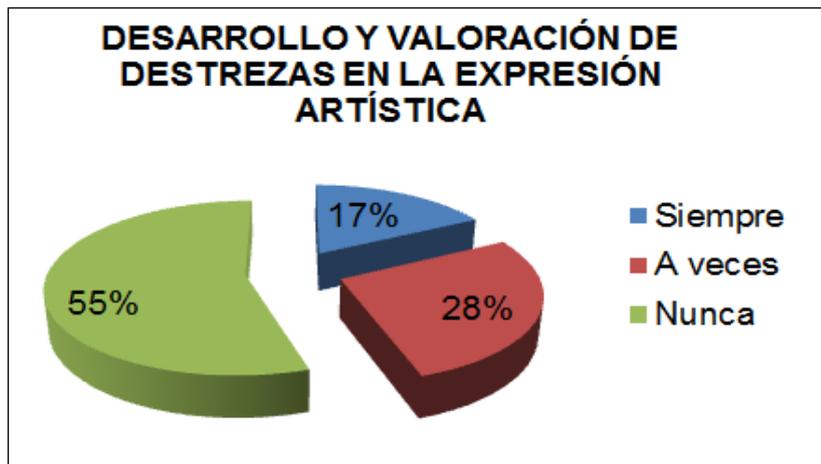
7. ¿Cree usted que las aulas son realmente adecuadas para desarrollar y valorar destrezas en la expresión artística que el niño/a lleva consigo mismo?

CUADRO N° 31

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 12 | 17% |
| A veces | 19 | 28% |
| Nunca | 38 | 55% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 27



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: Un 17% de los padres de familias o representantes legales manifiestan que dentro del plantel las aulas son siempre adecuadas para desarrollar y valorar destrezas en la expresión artística que el niño/a lleva consigo mismo, un 28% a veces y el 55% nunca. Lo que refleja que las aulas no brindan oportunidades de mejorar intelectivamente.

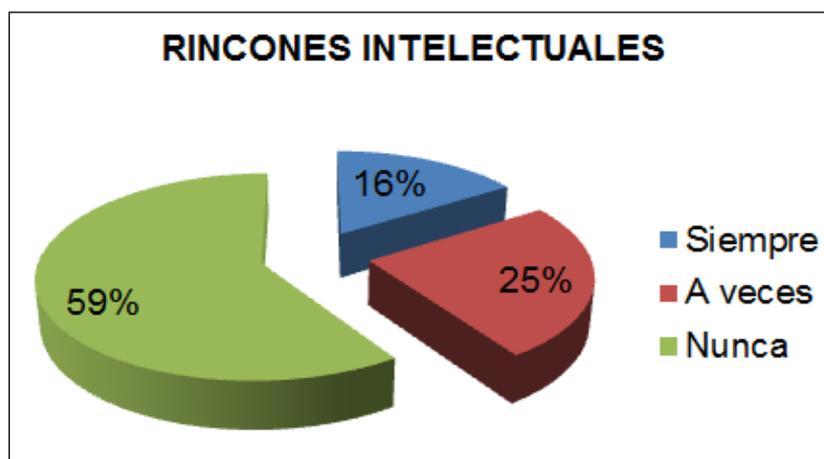
8. ¿En el plantel existen rincones intelectuales que promuevan en los/as niños/as habilidades corporales para expresarse?

CUADRO N° 32

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 11 | 16% |
| A veces | 17 | 25% |
| Nunca | 41 | 59% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 28



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los padres de familias o representantes legales encuestados un 16% manifiesta que los rincones intelectuales siempre promueven en los/as niños/as habilidades corporales para expresarse, mientras que un 25% manifiestan que a veces y el 59% que nunca. El resultado demuestra la inexistencia de rincones intelectuales.

9. ¿Cuán a menudo realiza actividades en las cuales el niño/a desarrolle destrezas que promuevan la inteligencia corporal kinestésica?

CUADRO N° 33

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 11 | 16% |
| A veces | 21 | 30% |
| Nunca | 37 | 54% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 29



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”

Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: El 16% de los padres de familias o representantes legales encuestados expresó que siempre realiza actividades para que el niño/a desarrolle destrezas que promuevan la inteligencia corporal kinestésica, el 30%, a veces y el 54% nunca. Los datos anteriores reflejan que no existe un apoyo de parte de los padres de familia en el desarrollo de destrezas que promuevan la inteligencia corporal kinestésica en sus niños.

10. ¿Cree usted que como padres de familia influye en el niño/a en sus primeras edades para que realice actividades que no van a su gusto o preferencia?

CUADRO N° 34

| ALTERNATIVAS | PADRES DE FAMILIAS O REPRESENTANTES LEGALES | |
|--------------|---|------------|
| | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
| Siempre | 12 | 17% |
| A veces | 41 | 60% |
| Nunca | 16 | 23% |
| Total | 69 | 100% |

Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

GRÁFICO N° 30



Fuente: Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues”
Elaboración: Janina Vanessa Ubillus Portilla

Análisis: De acuerdo a los padres de familias o representantes legales encuestados un 17% siempre influye en el niño/a en sus primeras edades para que realicen actividades que no van al gusto o preferencia, 60% a veces y el 23% nunca. Esto nos indica que la mayoría de los padres de familia influyen en gran medida en las decisiones de sus representados.

Discusión de los resultados

De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 7% sostiene que en el aula realiza socio-drama; pasa bailando; mientras que un 17% manifiestan que pasa jugando y el 76% manifiesta pasar realizando las tareas. Por lo que se percibe que la mayoría de los niños/as a pesar de poseer habilidades y destrezas innatas realizan actividades pocas efectivas para el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 17% manifiesta que en la casa le gusta jugar pelotas; mientras que un 24% manifiestan que juega con legos y el 59% manifiesta pasar jugando con videos juegos. Esto demuestra el poco interés que tiene los niños en realizar actividades mucho más lúdicas, en la que sobresalgan las que promuevan el trabajo en equipo y el desarrollo de la inteligencia.

De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 11% manifiestan que van al parque; pasa bailando; mientras que un 56% manifiestan que a veces va al parque y el 33% manifiesta que nunca va al parque. El resultado refleja que a la mayoría de los niños/as no se le está brindando oportunidades para que mediante la recreación pongan de manifiesto su expresión corporal en el desarrollo de actividades en el parque.

De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 14% manifiestan que sus padres lo inscribieron a: Juego recreativos, deporte varios; un 19% manifiestan que el trabajo intelectual y el 70% manifiesta ninguno. Esto refleja la poca oportunidad se le está brindando a la mayoría de los niños/as para desarrollar actividades que promuevan la inteligencia corporal.

De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 3% manifiestan que en el tiempo libre en el aula de clases, le gusta estudiar; un 14% dramatizar cuentos y el 83% manifiesta jugar. Esto demuestra que en el tiempo los niños/as en el aula realizan libre actividades pocas productivas para el desarrollo de su inteligencia corporal.

De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 3% manifiesta que la maestra le permite en el patio correr; un 9% esconderse y el 88% caminar. Según muestran los datos, los niños/as realizan actividades controladas, sobresaliendo la caminata como medio de expresión corporal.

De acuerdo a los niños y niñas encuestados 100% manifiesta que le han dicho que en la escuela deben ser tranquilos. Lo que refleja que a la mayoría de los niños/as no se le está brindando oportunidades de desarrollar otras actividades lúdicas y este se abstiene de participar por la influencia de los padres.

De acuerdo a los niños y niñas encuestados un 26% manifiesta que en el tiempo libreen su casa le gusta bailar; un 54% dormir y el 20% ver televisión. Según muestran los datos, los niños/as emplean el tiempo libre en actividades pocas productivas.

Al considerar los datos anteriores se observan que un 15% considera que su niño siempre cuenta en el hogar con materiales didácticos que permitan desarrollar la memoria; el 55% a veces y un 30% menciona que nunca. Lo que refleja que a la mayoría de los padres de familia no les están brindando oportunidades de desarrollar la memoria sus hijos.

El 22% de los padres de familias o representantes legales encuestados expresó que los materiales didácticos con que se distrae su niño/a siempre promueve el desarrollo del pensamiento, la agilidad mental y corporal; el 25%, a veces y el 53% menciona que nunca. Esto determina que la mayoría de los padres de familia no tienen una idea clara del significado del material didáctico en el desarrollo de la inteligencia kinestésica.

Según los resultados obtenidos un 16% de los padres de familias o representantes legales considera que los materiales didácticos con los que se relaciona su niño/a siempre están de acuerdo a su edad e intereses, mientras que un 33% manifestó que a veces y el 51% nunca.

Esto demuestra que los materiales didácticos no reúnen las expectativas de los niños reflejando el escasos incentivo para lograr desarrollar la inteligencia kinestésica.

De la totalidad de padres de familias o representantes legales encuestados el 16% manifestó que que las actividades corporales que realiza su niño/a no siempre contribuye en su desempeño intelectual, el 30% a veces y el 54% nunca. Lo que indica que las actividades corporales juegan un papel importante para el desempeño intelectual.

Dentro de la interrogante planteada un 20% menciona que lograr aprendizajes útiles para la vida es tener siempre una capacidad kinestésica desarrollada, el 55% manifestó que a veces y el 25% nunca. Esto indica la poca importancia que la mayoría de padres de familia le dan a las inteligencias kinestésica.

De acuerdo a los datos obtenidos un 19% menciona que Siempre se preocupan en desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en su hijo/a; el 56% manifiesta que a vece y el 25% que nunca. Esto refleja la escasa participación de los padres de familia en desarrollar la inteligencia corporal kinestésica en sus hijos/as.

Un 17% delos padres de familias o representantes legales manifiestan que dentro del plantel las aulas son siempre adecuadas para desarrollar y valorar destrezas en la expresión artística que el niño/a lleva consigo mismo, un 28% a veces y el 55% nunca. Lo que refleja que las aulas no brindan oportunidades de mejorar intelectivamente.

De acuerdo a los padres de familias o representantes legales encuestados un 16% manifiesta que los rincones intelectuales siempre promueven en los/as niños/as habilidades corporales para expresarse, mientras que un 25% manifiestan que a veces y el 59% que nunca. El resultado demuestra la inexistencia de rincones intelectuales.

El 16% de los padres de familias o representantes legales encuestados expresó que siempre realiza actividades para que el niño/a desarrolle

destrezas que promuevan la inteligencia corporal kinestésica, el 30%, a veces y el 54% nunca. Los datos anteriores reflejan que no existe un apoyo de parte de los padres de familia en el desarrollo de destrezas que promuevan la inteligencia corporal kinestésica en sus niños.

De acuerdo a los padres de familias o representantes legales encuestados un 17% siempre influye en el niño/a en sus primeras edades para que realicen actividades que no van al gusto o preferencia, 60% a veces y el 23% nunca. Esto nos indica que la mayoría de los padres de familia influyen en gran medida en las decisiones de sus representados.

Respuesta a la hipótesis

Si aplicaría estrategias activas utilizando materiales lúdicos se desarrollara la inteligencia corporal kinestésica en los niños del primer grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica “ciudad de Azoques”.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Desarrollado el respectivo análisis e interpretación de los resultados de las encuestas dirigidas a los y las docentes, padres de familias y/o representantes legales y niños/as del primer grado de la sección matutina de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” perteneciente al Distrito 1, ubicada en el Guasmo Central, Cooperativa Paquita Guillén, Av. 6ta. Calle 53 D Mz. 47, parroquia urbana Ximena, cantón Guayaquil, provincia del Guayas, sobre la tesis de investigación “Estrategias activasen el desarrollo de la inteligencia corporal – kinestésica”. Propuesta: “Guía de estrategias activas que desarrolle la inteligencia corporal kinestésica con la utilización de materiales lúdicos” dirigido a los niños y niñas del primer grado de Educación General Básica, se llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones:

- Existe cierta indiferencia de las autoridades educativas de iniciar en el primer grado de Educación General Básica dosificación de materiales lúdicos.
- Insuficiente materiales concretos en el aula y el existente no está de acuerdo a las necesidades e interés de los/as niños/as.
- La mayoría de docentes no motivan a los representantes legales para que colaboren con el aprendizaje de sus representados.

- Estrategias metodológicas inadecuadas, no están acorde a las estructuras o lineamientos curriculares.
- No se consideran las experiencias de los párvulos para organizar los contenidos y recursos en la práctica pedagógica.
- En el establecimiento educativo aún se mantienen esquemas tradicionales de aprendizajes.

Recomendaciones:

- Se requiere que tanto directivos como docentes impulsen proyectos innovadores.
- Es imprescindible dosificar y promover el uso de materiales concretos acorde a las características, afectos, fortalezas e intereses de los/as niños/as del primer grado de Educación General Básica y a los cambios científicos y tecnológicos del país.
- Es necesario involucrar en el proceso enseñanza aprendizaje a los padres de familia ya que las primeras experiencias de provienen de la familia y de la forma de vida fijadas en el hogar.
- Se deben seleccionar actividades cuyas estrategias se adecúen a las características, afectos, fortalezas e intereses de los/as niños/as del primer grado de Educación General Básica.
- Se debe aplicar un modelo experiencial para atender las experiencias que el niño o la niña lleva de su hogar al plantel; puesto que, todo lo que se encuentra en su entorno inmediato, lo procesa, organiza y, los

objetos que capta del exterior y lo traduce en información a su estructura cognitiva.

- Se debe generar una cultura de cambio en la comunidad educativa mediante la implementación de programas de capacitación para los docentes de educación inicial.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Guía de estrategias activas que desarrolle la inteligencia corporal kinestésica con la utilización de materiales lúdicos.

Justificación:

Los desafíos del presente milenio requieren contar con niños bien desarrollados en todas sus potencialidades por lo que es necesario estimular la expresión corporal de los educandos.

La riqueza de movimiento que poseen los pequeños en este grupo de edad no solo se basa en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices sino también en el interés por la realización de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-deportivas relacionadas con el Ciclismo, Patinaje, Natación, Actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Diagnostico

El conocimiento del esquema corporal (partes del cuerpo) y el desarrollo psicomotor (músculos grandes del cuerpo) es muy importante para el manejo de la lectura, escritura y cálculo.

Muchos psicopedagogos mantienen teorías de aprendizaje que relacionan el esquema corporal y la motricidad gruesa como punto de partida para un buen manejo de procesos senso-perceptivos en el aprendizaje, especialmente del cálculo.

Para conocer el estado de este conocimiento es necesario hacer una evaluación mediante un cuestionario de actividades. Se pide al niño que señale; su cabeza, cuello, tronco, extremidades superiores e inferiores, oídos, cejas, pestañas, ternillas, labios, mentón, mejillas, muñeca, dedos y uñas: todos deben cumplir; a) en su cuerpo; b) en otra persona; c) en su imagen frente al espejo; d) en una silueta del cuerpo humano. Si el niño supera el límite de tolerancia en cada pregunta, es necesario que el maestro desarrolle este conocimiento en el período de aprestamiento.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA FILOSÓFICA

La sociedad es producto histórico de la interacción social de las personas. La interacción social es un proceso recíproco que obra por medio de dos o más factores sociales dentro del marco de un sólo proceso bajo ciertas condiciones de tiempo y lugar. La concepción de la interacción social, especifica un sistema sucesivo de interacción de los aspectos principales de la historia social, con énfasis sobre lo económico como determinante.

La diversidad de posturas filosóficas y la pluralidad de ideologías que coexisten en el mundo. **Platón “Factor importante de discusión académica y antesala para la creación de una definición de**

educación adaptada a la vida actual, peligra en el momento en que en la educación básica,” (Pág.566). Por tal razón se trata de formular un planteamiento en particular, al genera actitudes y reacciones tan diversas, que en algunos casos se corre el riesgo de pasar largos años de interminables discusiones, sin lograr la deseada concertación sobre la concepción de una educación que le permita al individuo su realización integral y una mejor calidad de vida.

Hay que partir de una visión global, por lo que es necesario remontarse al principio del saber con el fin de indagar y descubrir la naturaleza del conocimiento y de la realidad, utilizando la razón y los argumentos racionales.

Esta actividad de conocer va a permitir actuar como sujeto cognoscente de los objetos, para así poder explicar lo que ocurre en su realidad; y a su vez pasar de hombre u objeto a hombre sujeto estableciendo un proceso de pensamiento reflexivo y luego científico. Se trata de corresponder el pensamiento con la acción y esto es posible lograrlo, a través de una formación profesional donde el discernimiento intelectual vaya más allá de la simple expectativa, concatenar las ideas del saber, comprenderlas, internalizarlas, adaptarlas y así aprovechar todo ese bagaje de ideas que son el eje central de un modo de educar pertinente.

En la sociedad contemporánea el desarrollo de las inteligencias múltiples son la clave para la preeminencia del saber, ¿quiénes son los motores que fundamentan y logran esta perspectiva? indudablemente los educadores, a través de unos fundamentos filosóficos que le permitan

reflexionar sobre los medios y los fines educativos; a través de una perspectiva sociocultural y educativa mediante la cual el aprendizaje de ejercicios lúdicos alcance un grado intenso de interacción que procure un orden social justo.

El docente al estar formado en un ámbito educativo integral posee una gama de recursos que posibilitan alternativas viables a la resolución de los grandes problemas de la educación. Una formación basada en la libertad, el compromiso, la autorrealización, la creatividad y la reflexión acción sería la pluralidad que necesita la educación del presente siglo.

PEDAGÓGICA

Entre las teorías pedagógicas contemporáneas que contribuyen con el paradigma de análisis crítico en la formación docente, se tiene la constructiva, crítica, por procesos y conceptual, de las cuales se destacan aspectos que orientan al desarrollo del proceso de la formación integral con el apoyo de ejercicios lúdicos.

Piaget J. “Considera que el conocimiento y el aprendizaje humano, constituye una construcción mental como producto de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto conocido” (pág.98), por lo tanto, la aseveración promueve el aprendizaje humano, es un proceso de construcción mental que implica una acomodación, una diversificación, una mayor interconexión de los esquemas previos, los mismos que se modifican por lo que adquieren nuevas potencialidades.

En la escuela el niño tiene que encontrar unas relaciones afectivas y una seguridad que le permitan conseguir una autonomía de forma natural según su ritmo de aprendizaje.

Lo más importante es que adquiera seguridad, se sienta amado, y que por él mismo y a través del medio que le rodea adquiera conocimientos y actitudes: de socialización, de relación con los adultos y compañeros, de aceptación de unas pautas sociales, de unos hábitos que le ayuden a prepararse para ser capaz de asimilar más adelante unas normas que faciliten una buena integración.

Su pretensión gira en torno al desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo. Este desarrollo es determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación son inseparables, y ello garantiza no sólo el desarrollo del espíritu colectivo sino que también el conocimiento pedagógico polifacético y politécnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.

Sus objetivos podrían materializarse interrelacionando y proponiendo formas que permitan introducir este avance tecnológico en las actividades y modalidades educacionales.

La elaboración de esta propuesta es innovadora y creativa por que permita la utilización de estos medios en concordancia con postulados teóricos e ideas conceptuales contemporáneas propias de la epistemología pedagógica de centrar el proceso en quien aprende, aprender a aprender respeto a ritmos individuales, igualdad, equidad,

evaluación permanente y auténtica, comunicabilidad de los medios y mediación didáctica

PSICOLÓGICA

Uno de los elementos de análisis que se quiere aportar en este escrito es, la reordenación del concepto de Infancia que, hasta ahora, se tiene elaborado, bien individualmente bien, colectivamente. Puesto que la sociedad está en constante proceso de cambio, las necesidades intelectuales y las prioridades también son cambiantes.

Platón "la transferencia tiene lugar cuando algo que ha sido aprendido previamente influye en el aprendizaje actual" (pág.215). Estas ideas identifican el fenómeno mediante el cual el aprendizaje de algo previo influye en la ejecución de lo aprendido en alguna situación nueva que influye en el aprendizaje de una nueva situación

La aplicación psicológica de esta propuesta permitirá en los estudiantes y docente:

La construcción teórico formal que basada en supuestos científicos e ideológicos pretende interpretar la realidad escolar y dirigirla hacia determinados fines educativos.

Representación simbólica conceptual de la realidad educativa, tendrá por objetivo funcionar como esquema mediador entre la realidad educativa y el pensamiento.

Sirve como estructura en torno a la cual se organiza el conocimiento

Implica el contenido de la enseñanza, el desarrollo del niño y la característica de la práctica del docente.

Pretende lograr aprendizajes y no se concreta en el aula.

Instrumento de la investigación de carácter teórico creado para reproducir idealmente el proceso enseñanza – aprendizaje de ejercicios lúdicos.

Una importante meta educacional de esta propuesta es que los niños sean capaces de tomar lo que aprenden en una situación y aplicarlo a nuevas situaciones.

El logro de buenos resultados en la formación integral a partir de la práctica de ejercicios lúdicos depende no solamente del entrenamiento periódico del cuerpo sino también, y de manera fundamental, de una adecuada actitud mental libre de conflictos. Es así como desde la Psicología deportiva se ponen al alcance de las personas una serie de herramientas para garantizar que los educandos alcancen el máximo rendimiento.

De la misma forma promueve la cohesión en el equipo de entrenamiento y el liderazgo como característica fundamental para alcanzar las metas deseadas. Así mismo se considera importante entender que muchos de los errores cometidos por los deportistas a la hora de rendir y alcanzar los logros propuestos están muchas veces atados con problemas profundos de la personalidad que deben ser atendidos con seriedad.

La mayoría de personas han tenido un acercamiento a la práctica de algún deporte, aunque no sea de manera profesional. El entrenamiento juicioso y constante permite lograr un mejor desempeño y constituye una fuente de satisfacción por medio de la cual se alcanzan algunos ideales y se aumenta el sentido de estima propio.

SOCIOLÓGICA

Las relaciones sociales se basan en metas, valores, patrones y normas, su carácter y sustancias son influidas por firmas sociales dentro de las cuales tienen efecto las actividades de la gente en la vida industrial, agrícola, urbana, rural, familiar, escolar.

La incorporación de los valores a la vida diaria del niño se la debe considerar como algo social y colectivo que le permita la comprensión de las actividades en las que participa.

Las relaciones que derivan de cierto sistema de interacción social se llaman relaciones sociales, que se dan entre personas que se desarrollan bajo formas sociales establecidas históricamente, bajo condiciones específicas de tiempo y lugar. Ellas comprenden relaciones de clase, nacionales, de grupo, socio-psicológicas e individuales.

Lo que sí es viable y aconsejable es poder conocer diversas experiencias y formas diferentes de tratar esta temática pero es cada institución y cada educador el que reflexionará y diseñará cómo sistematizar los procesos de lectoescritura en su entorno para atender las necesidades sociales e individuales de los niños que forma parte de su entorno educativo. Además, se ha de reflexionar sobre el tema y ser responsables del modelo de reflexión y de intervención didáctica que se construye.

CIENTÍFICA

Se ha demostrado en los últimos tiempos que la expresión corporal influye en el aprendizaje y el desarrollo de los niños. El movimiento es fundamental para que los niños tengan siempre la más alta capacidad para fortalecer sus capacidades cognoscitivas y para que tengan un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental.

Esta noción no es nueva, ya lo decían los griegos "mente sana, cuerpo sano", sin embargo hoy en día cuesta mucho que los niños practiquen su cinética corporal, pues ya no es posible que jueguen solos al aire libre, los representantes legales y las madres se encuentran ocupados en el trabajo como para dedicarse a jugar con ellos, y se puede dejar de mencionar la influencia de la televisión y los juegos electrónicos que provocan sedentarismo y aletargamiento.

Por eso, es que los expertos en conducta infantil insisten en recuperar el movimiento y las actividades físicas, pues la relación existente con el desarrollo mental es innegable. Por ejemplo, un niño que esté acostumbrado a mover sus manos en juegos, aprenderá más fácilmente y con más velocidad a escribir, pues tendrá acostumbrados sus músculos al movimiento y el motor fino no estará atrofiado.

Juegos que incluyen círculos, bolas, y otras figuras geométricas son muy útiles en la terapia que se practica para ayudar a un niño a aprender a expresarse.

Pero además de esas ventajas, también ha sido demostrado que la expresión corporal ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una más alta autoestima y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. Por ejemplo, según varios estudios, la falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

La Pedagogía, que postula aprendizajes integrales, cada vez apoya menos un aprendizaje pasivo y abstracto durante los años iniciales de la escuela. Propone que la educación física sea un elemento primordial y fundamental para todas las áreas, sobre todo porque las actividades sensorio motoras contribuyen a un aprendizaje más estimulante, dinámico y significativo.

Según Gardner las personas que tienen facilidad para utilizar su cuerpo o una parte de éste como las manos poseen inteligencia

cenestésica bien desarrollada, por ejemplo bailarines y artesanos; sin embargo, el hecho de que sean muy buenos en ese campo del conocimiento no los hace hábiles en todos, por ejemplo un atleta no necesariamente es buen escultor.

Las personas no tienen aptitudes en todas las habilidades en idéntica forma y es común que unas áreas incluso de este mismo tipo de inteligencia estén más desarrolladas que otras.

En esta inteligencia se destacan las habilidades de control del cuerpo sobre objetos, y el dominio efectivo para dimensionar mentalmente el espacio físico en donde se lleva la labor práctica. También la Inteligencia Corporal Cinética es instruida a cuerpos de policía modernizados y a reclutas de las fuerzas especiales de la milicia a nivel mundial.

Los actores, por ejemplo, tienen un buen desarrollo de la esta inteligencia ya que actúan, es decir, hacen expresiones que parecen reales, expresiones que aún así sólo están representadas. Actuar es una forma muy eficaz de desarrollar tu inteligencia corporal cinética.

Los bailarines también tienen esta inteligencia muy desarrollada ya que éstos también expresan a través del cuerpo muchos movimientos que pueden llegar a ser difíciles de hacer, o hasta de memorizar. Aunque haya gente que crea que no parezca formar parte de las inteligencias humanas, saber expresarte bien con los movimientos es una de nuestras inteligencias.

Hay gente que opina eso porque con cosas así sólo son capaces de imaginarse el caso de la elasticidad, y creen que eso no es inteligencia que aunque muy raro parezca, si lo miras desde un punto de vista más técnico, es inteligencia.

Los beneficios que el trabajo de la inteligencia corporal produce en nuestro bienestar y en nuestra salud son conocidos desde antiguo. Ya Platón aseguraba que "la falta de actividad física destruye la buena condición de todo ser humano, mientras que el movimiento y el ejercicio físico metódico, lo asegura y lo conserva". Y es que la educación platónica, que otorgaba una clara prioridad al aspecto racional o intelectual, recomendaba que los habitantes de la ciudad debieran integrarse a un programa de ejercicios desde la niñez hasta la edad adulta, para mantenerse bien. Actualmente, vivimos en una época donde hay un claro resurgir del cuerpo.

Pero ello no implica que la esencia al acercamiento a sus cuidados y manejos haya cambiado: nuestro sostén físico sigue siendo un elemento poco tenido en cuenta, algo que está ahí y que toca cuidar para poder tener una vida más o menos satisfactoria.

Lo cierto es que el día de hoy conviven las necesidades más potenciadoras del culto a la imagen junto a las más detractoras.

Pero todas gozan de un factor común que poco ha evolucionado desde los orígenes: la división cuerpo-espíritu, que nos aleja de poder ver al cuerpo como algo más que un objeto.

La famosa frase **Carbajal (2008). Mens sana in corpore sano(Pág.45)** es un claro exponente de este posicionamiento dualista, pues nos indica la existencia de dos elementos diferenciados: cuerpo y mente, continente y contenido.

Frente a la dualidad se está originando un movimiento hacia un cambio de paradigma, y comienza a adquirir ya un significado dentro de las ciencias cognitivas, la creencia de que es el cuerpo en su totalidad quien constituye nuestra fuente primaria y permanente de conocimiento y de relación con el mundo. Pero, ¿Qué entendemos por cuerpo? Es algo más que un amasijo de huesos y músculos, es un elemento que se va construyendo. No se ha de confundir ni con la realidad biológica, en cuanto que organismo vivo, ni con su realidad social, en cuanto que configuración y práctica de la cultura.

Como proceso de construcción, de formación simbólica que suministra a la sociedad un medio de representarse y de comprenderse, está en el origen de todos los símbolos, convirtiéndose en el punto de referencia permanente de ellos

El cuerpo humano es una autoproducción y de aquí que se pueda afirmar su carácter reducible, en el sentido de que las prácticas

corporales y la reflexión sobre las mismas son partes inequívocas de la construcción de la identidad personal y social.

Evidentemente, el esquema corporal se forma en nosotros independientemente de que practiquemos o no alguna de las muchas técnicas que existen en este sentido.

Por la razones anotadas la inteligencia corporal cenestésica es la posibilidad de aprender, re aprender y desaprender nuestra propia corporeidad a través del enriquecimiento perceptual.

El trabajo con el cuerpo busca, en definitiva, reconstruir dicho esquema corporal de forma que sea más funcional y se adapte mejor a nuestras circunstancias concretas.

Métodos de trabajo para la enseñanza de la inteligencia corporal

Se recomienda establecer varias “zonas” dentro de las aulas en los niveles de enseñanza básica y polimodal. Cada zona desempeña una función específica y posee características visuales y funcionales particulares.

Sería ideal que las aulas incluyeran una serie de zonas potenciales: de entrada, de trabajo, de depósito de materiales, de exhibición, de biblioteca, de descanso y de movimiento.

Esto permite satisfacer las necesidades físicas y psicológicas de alumnos y docentes.

ASPECTOS LEGALES

La propuesta se fundamenta en:

Código de la niñez y adolescencia en la educación

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una:

Educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño(a) la Educación Básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños y adolescentes, con

prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender dentro de las leyes y principios que rigen nuestra educación se establece que los docentes deben estimular el desarrollo físico y motor de los niños desde temprana edad.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Objetivo General:

Implementar una Guía de Estrategias Activas que promueva el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica de los niños y niñas del primer año de educación general básica.

Objetivos Específicos:

Valorar el juego como un medio eficiente para desarrollar la expresión corporal en los niños.

Establecer la importancia que tiene el desarrollo motor en la adaptación del niño a la escuela.

Factibilidad de la propuesta

Financiera

Cuenta con todos los recursos económicos para su elaboración y ejecución, los mismos que serán por autogestión de su autora.

Legal

Se apoya en las leyes y reglamentos que establecen que los niños deben desarrollar todas sus potencialidades, inclusive la inteligencia corporal

Técnica

Se aplicó la técnica de la observación y la encuesta para conocer las causas y consecuencias del problema y proponer una guía de estrategias lúdicas

De recursos humanos

Los directivos, docentes motivaron a los representantes legales para que apoyen la ejecución de la propuesta

Política

Dentro de las políticas del Buen Vivir se establece que los docentes deben desarrollar las capacidades físicas y corporales de los niños, a través del juego, actividad lúdica y la recreación.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

Este proyecto se llevará a cabo en la Escuela de Educación Básica Fiscal “Ciudad de Azogues” perteneciente al Distrito 1, ubicada en el Guasmo Central, parroquia urbana Ximena, cantón Guayaquil, provincia del Guayas.

País: Ecuador Provincia: Guayas

Cantón: Guayaquil

Parroquia: Ximena

Sector: Sur

Dirección: Cooperativa Paquita Guillén, Av. 6ta. Calle 53D Mz. 47

Características de la institución: Hormigón

Características de la población: Media.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Este material ha sido elaborado pensando en todas las personas, que interesadas en desarrollar la inteligencia corporal kinestésica; facilitará el aprendizaje en movimiento, particularmente en niños y niñas de Educación Básica Fiscal y también en Instituciones Particulares, deseen integrar en su trabajo éstas estrategias que serán de gran utilidad en el ámbito pedagógico para un arduo trabajo que optimalice un dinamismo físico e integral.

Dicha propuesta contiene información básica sobre el tema: Una guía formada por 18 estrategias activas, compuestas por ;objetivos, destrezas con criterio de desempeño, actividades, recursos didácticos, actividades de evaluación, , actividades para la próxima clase, indicadores esenciales de evaluación, indicadores de logros y eje transversal.

Se trabajaran en horas clases, con la duración 45 minutos por reloj; con una **metodología** que proponemos implica desarrollar los contenidos de manera dinámica y en permanente intercambio de experiencia con los participantes; en otras palabras **totalmente activa- participativa**. Igualmente se busca fomentar un aprendizaje vivencial basado en las experiencias cotidianas de los participantes que permitan un mayor conocimiento y comprensión del tema tratado.

GUÍA DE ESTRATEGIAS ACTIVAS QUE DESARROLLAN LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA



LÁMINA DE SECUENCIA: LA EXPRESIÓN

5 años

Objetivos:

1. Interrogar las imágenes de una secuencia.
2. Desarrollar su creatividad e imaginación.
3. Recrear las escenas de una secuencia de imágenes .
4. Desarrollar su vocabulario.
5. Capacidad de ordenar las secuencias de manera lenta y ágil divirtiéndose a la vez.

Materiales:

- ✓ 1. Cartón , cartulina o fomix.
- ✓ Témperas, marcadores, lápices.
- ✓ Pinceles.
- ✓ 4. Lápiz y borrador.
- ✓ Papel contac o cinta de embalaje.

Desarrollo:

Se reparten las diferentes tarjetas de secuencia en láminas , se le indica que las visualice con mucha atención. Luego repartimos la tarjetas pequeñas con la secuencia correspondiente. Logra ordenar sus ideas y expresarlas en la socialización. Juega al ordenar a través de tiempos. Para que disfrute a manera de juego.

CUBO DIDÁCTICO : LOS ESTADOS DE ÁNIMO

Objetivos:

1. Reconocer y nombra cuáles son los estados de ánimo.
2. Ayudar a percibir cómo se siente el día de hoy,
3. Afianzar la expresión corporal a través de mis gestos.
4. Desarrollar la espontaneidad.
5. Identificar los estados de ánimo entre sus pares.

Materiales:

- ✓ Caja de cartón o plumafón.
- ✓ Fomix o tela de diferentes colores.
- ✓ Moldes de caritas con estados de ánimo ,
- ✓ Pinturas y pinceles.
- ✓ Marcadores.

Desarrollo:

Divido grupos de 5 niños y niñas. Luego reparto los cubos.

Se lanzan e imito los gestos del ánimo que salió y la expongo a los diferentes grupos. Continúa con el otro compañero; hasta que todos exponga el estado de ánimo .

ULA – ULA: EL MOVIMIENTO

Objetivos:

1. Desarrollar aspectos básicos de motricidad: lateralidad, ritmo, conciencia corporal y conocimiento del cuerpo.
2. Movimiento de disociación.
3. Desarrollar el lenguaje corporal al hulapear.
4. Afianzar el lenguaje corporal.

Materiales:

- ✓ Aro negro
- ✓ Cintas de varios colores vivos.

Desarrollo:

En el patio se realizará un previo calentamiento.

Entregarán las ula ula a cada niño y niña.

Se indica que tomen el ula ula y muevan el cuerpo hulapeando usando: la cintura, brazos, piernas y cuello.

Practicar este ejercicio 30 minutos.



MÁSCARAS: LA DRAMATIZACIÓN

Objetivos:

1. Desarrollar la seguridad.
2. Demostrar su originalidad en los roles .
3. Expresar todo de él o de ella a través del lenguaje gestual.
4. Interiorizar muy bien los personajes.
5. Valorar el arte a través de la dramatización.

Materiales:

- ✓ Máscaras: papel, platos de colores témperas, pinceles.
- ✓ Fomix, arcilla, plumas de colores, escarcha, barra, goma y pistola. ect.

Otros Recursos:

Ropa de acuerdo al personaje

Fondo de escenografía

Micrófono

Música, entre otros.

Desarrollo:

Dar la debida animación para ser participantes de la obra, escuchar el cuento narrado por la docente, luego hablar de la misma, después sacar los personajes; la escenografía. De manera natural vocalizar el texto oral. Imitar actuando siguiendo la historia.

TÍTERES: OBRA TEATRAL

Objetivos:

1. Desarrollar la creatividad.
2. Incentivar ser partícipes para que desarrollen su autonomía..
3. Valorar el títere como instrumento de expresión y combinar la realidad con la fantasía.
4. Adquirir capacidades que les permitan comprender y crear mensajes, expresarse y comunicarse a través de la voz junto con la coordinación del movimiento.

Materiales:

- ✓ Títeres de guante
- ✓ Títeres de dedal
- ✓ Títeres de mano
- ✓ Títeres de papel

Desarrollo:

La obra teatral de títeres debe ser clara ante un previo ensayo. Tiene que ser breve no más de 7 minutos a diez; con pocos personajes para cada grupo.

Indicar que los movimientos deben ser oportunos junto con la expresión verbal que se le da a cada personaje transmitiendo un mensaje complaciente y claro; además que tenga un final feliz.

LOS BOLOS: JUEGO DE BOLOS

Objetivos:

1. Desarrollar la motricidad gruesa.
2. Lograr adquirir el equilibrio de su cuerpo.
3. Ayudar a recrear la mente y brinda una personalidad competitiva.
4. Jugar positivamente disfrutando a plenitud.
5. Facilitar tener lanzamientos con precisión en cada jugada.
6. Ayudar a ser constantes siendo en el deporte.

Materiales:

- ✓ Botellas de plástico
- ✓ Papel crepé
- ✓ Pinturas
- ✓ Pinceles
- ✓ Pelota ligera y pequeña

Desarrollo:

La maestra tiene que dividir el espacio físico, para que se realicen 3 jugadas . Se divide con cintas de colores primarios 3 rectángulos para los equipos. Se indicará las reglas del juego en posición a éste; ponerse con pies juntos enfocando los bolos para dar un lanzamiento dando lugar al objetivo de derribar tantos bolos sean posibles.

Proponiendo así que el equipo ganador será el que derribe más bolos.

LOS CONOS: EL USO ZIG- ZAG

Objetivos:

- Desarrollar la coordinación viso-motora.
- Afirmar lateralidad.
- Mejorar la percepción auditiva- visual a través de diferentes situaciones lúdico- motrices.
- Ayudar a desarrollar las nociones espaciales.
- Afianzar el dominio del cuerpo.
- Reproducir ritmo mediante el movimiento.

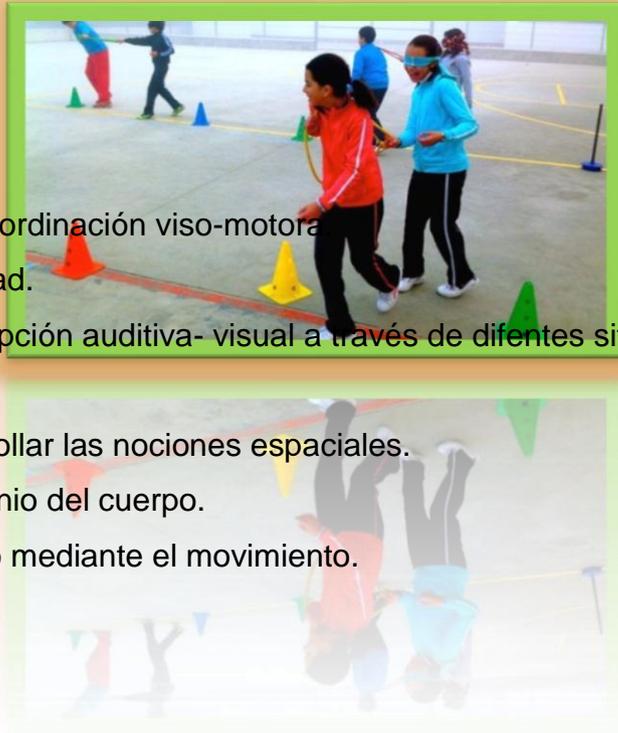
Materiales:

- ✓ Moldes de conos. Grandes y pequeños.
- ✓ Cartón grueso
- ✓ Cartulina esmaltada de diferentes colores vivos.
- ✓ Grapadora, grapas y tijera.

Desarrollo:

Al trabajar con los conos los podemos utilizar en varias estrategias, en ZIG-ZAG, colocamos los conos en una columna. Dando las directrices de pasar caminando individualmente con los ojos abiertos de manera lenta y rápido. Luego, en parejas, una llevará los ojos abiertos y la otra persona cerrados. Siendo de guía la que tiene los ojos abiertos.

|



LA RAYUELA

Objetivos:

- 1.Desarrollar la coordinación viso-motora.
- 2.Ayudar a mantener el equilibrio.
- 3.Mejorar la habilidad del movimiento corporal enfocando los saltos.
- 4.Adquirir fuerza y resistencia en las piernas.
- 5.Ayudar en la concentración.
- 6.Mejorar su puntería.

Materiales:

- ✓ Tizas de diferentes colores. (dibujarla)
- ✓ Pinturas de diferentes colores. (pintada)
- ✓ Tela yute y pinturas textiles. (confeccionada)

Desarrollo:

En cualquier material la rayuela se disfrutará y tendrá el mismo propósito. El juego consiste en lanzar la piedra en el cuadro n. 1 sin que ésta toque los bordes.

Se comienza a recorrer la rayuela a con una sola pierna sin pisar las rayas, se debe pasar por todos los cuadros menos en dónde cayó la piedra. Para finalizar se realiza el recorrido de vuelta para recoger la piedra. Si comete un error el turno pasa al siguiente compañero.

EL TWISTER



Objetivos:

- Desarrollar el equilibrio estático.
- Interiorizar las partes del cuerpo.
- Reconocer colores.
- Ayudar a la Concentración y socialización.
- Afirmar la noción de lateralidad.

Materiales:

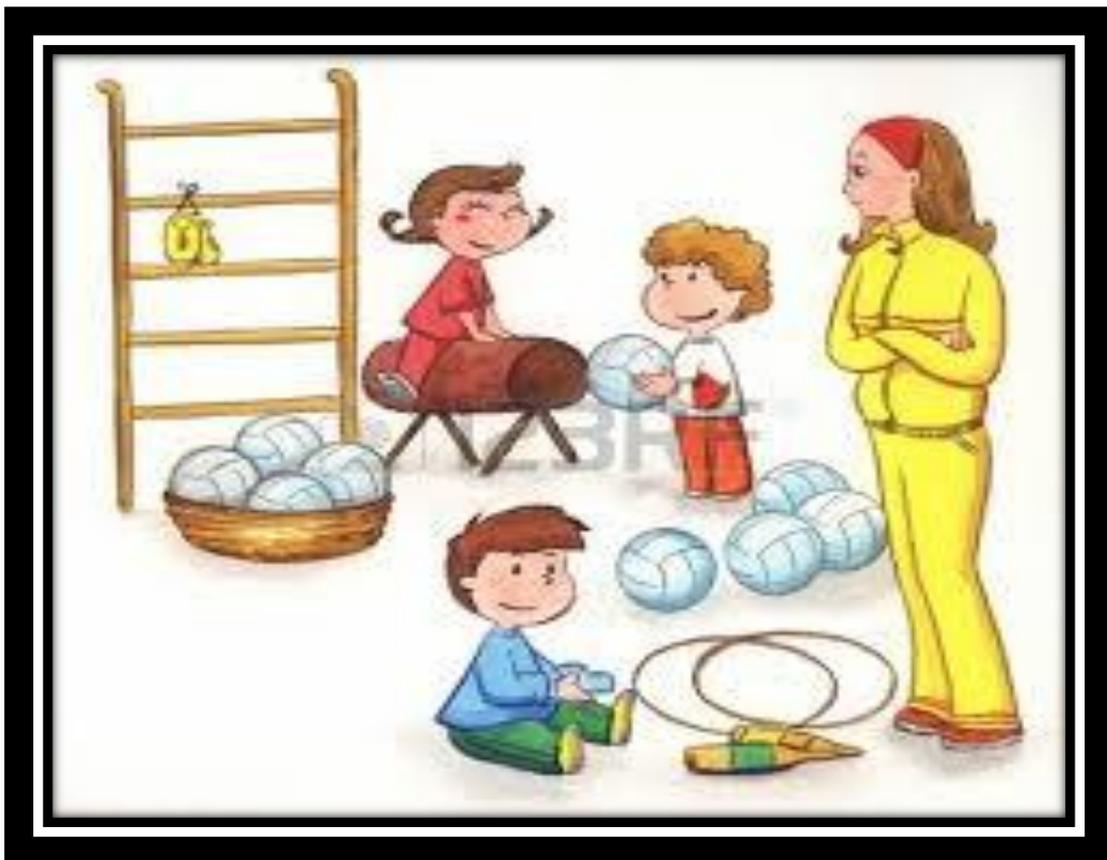
- ✓ La sábana de plástico.
- ✓ Pinturas y moldes circulares.

Desarrollo:

Se extiende en el suelos sábana de plástico: que consta de 4 líneas de grandes círculos de diferentes colores rojo, amarillo, verde y azul. Empezando a jugar con el flechero; indica la orden en 4 secciones dependiendo de los colores: pie derecho, pie izquierdo, mano derecha y mano izquierda.

A los niños se les ayudará a reconocer su lateralidad, por lo que es necesario tener una guía que les oriente.

PLANIFICACIÓN DE ESTRAGIAS QUE DESARROLLAN LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA



PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA POR BLOQUE CURRICULAR

ESTRATEGIAS ACTIVAS PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

1. DATOS INFORMATIVOS: ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL CIUDAD DE AZOGUES.

Período Lectivo: 2.013-2.014

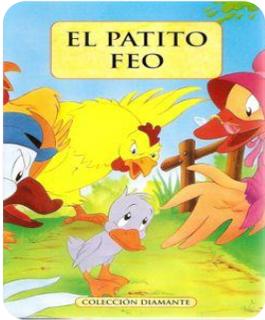
Jornada: Matutina - Vespertina

| | | | |
|---|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| NIVEL: 1 | | AREA: Todas | |
| ASIGNATURA: Expresión Corporal Kinestésica | | AÑO EGB: 1er Grado | PARALELOS: " A y B " |
| DOCENTE: Lcda. Janina Ubillus Portilla | | Nº DE SEMANAS: 6 | Nº TOTAL DE HORAS CLASE: 30 |
| EJE TRANSVERSAL: BUEN VIVIR El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes. | | | Duración: 45 minutos |
| BLOQUE CURRICULAR Nº 1 " MIS NUEVOS AMIGOS Y YO " | | | |
| Nº DE HORAS PARA DESARROLLAR: 10 | Nº DE HORAS PARA EVALUACIONES: 5 | FECHA DE INICIO: 9 de mayo | FECHA DE TERMINO: 20 de junio |

- OBJETIVOS DEL BLOQUE:** Expresar movimientos con lenguaje corporal añadiendo equilibrio, dirección, velocidad y control para lograr su coordinación motriz.
- RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:** Comprensión y expresión oral y escrita, Comprensión y expresión artística y Expresión Corporal.

LÁMINA DE SECUENCIA: LA EXPRESIÓN

Indicadores Esenciales de Evaluación : Lee imágenes y narra historias en secuencia.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|--|--|---|--|--|
| <p>Leer láminas o carteles que acompañan a las exposiciones y comprender los mensajes.</p>  | <p>CLASE 1 Anticipación Preguntas exploratorias ¿Qué es lo que te gusta del cuento? ¿Qué observas en el cuento? Construcción: HISTORIA FICTICIA *Organizar a los niños y pedir que visualicen los pictogramas. (Guía del Docente) Consolidación: ANIMACIÓN *Exhibir las secuencias animadas en el proyector y en formatos de cartulinas, Sugerir que realicen carteles con dibujos animados utilizando la decoración con la técnica del arrugado dándole un toque especial. Comprender la información con las conclusiones obtenidas. Evaluación Formativa. *Expresar su secuencia de manera oral.</p> | <p>Texto Del cuento PATITO FEO</p> <p>Papelotes Proyector</p> <p>Cartulinas Guías y textos de consulta del docente.</p> <p>Cuaderno y libro de trabajo.</p> | <p>De forma oral ordenar las secuencias.</p> <p>Narrar el cuento.</p> <p>Confecciona un Marco con la técnica del arrugado.</p> | <p>Ver la película de Toy story.</p> <p>Elaborar con técnicas grafo plásticas los carteles.</p> <p>Ordenar la secuencia, y expresarla.</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

CUBO DIDÁCTICO: LOS ESTADOS DE ÁNIMO

Indicadores Esenciales de Evaluación : Discrimina e identifica los estados de ánimo.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|---|--|--|---|---|
| <p>Dramatizar actividades cotidianas con representaciones corporales.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <p>CONTENTO</p> <p>TRISTE</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <p>ASUSTADO</p> <p>ENOJADO</p> </div> | <p>CLASE 3 Anticipación Preguntas exploratorias ¿Cómo te sientes hoy? ¿Qué te gustaría hacer para estar feliz? Construcción: Imitar los diferentes estados de ánimo. *Organizar a los por pares que expresen los con gestos faciales los que sus compañeros sientan. Consolidación: JUEGO LÚDICO. *Jugar con el cubo didáctico y ejecutar la acción. Evaluación Formativa. *Demostrar cómo te sientes hoy con tu gesto facial.</p> | <p>Dialogar sobre los diferentes estados de ánimo.</p> <p>Papelote Recortes de Periódicos</p> <p>Cartulinas, platos Frijoles, ténpera , escarcha, papeles de colores y goma etc.</p> <p>Cuaderno y libro de trabajo.</p> | <p>Realiza los dibujos de los estados de ánimo en el cuaderno de dibujo de trabajo del estudiante.</p> <p>Confecciona una carita con los diferentes materiales.</p> | <p>Traer una máscara con tu carita preferida de los estados de ánimo.</p> <p>Dramatizamos una obra con total espontaneidad.</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

ULA ULA: EL MOVIMIENTO

Indicadores Esenciales de Evaluación : Discrimina e identifica los estados de ánimo.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|---|---|--|---|--|
| <p>Realizar los movimientos corporales con diversos elementos del entorno.</p>  | <p>CLASE 4 Anticipación Preguntas exploratorias ¿Qué sientes cuando juegas con el ula ula? ¿Disfrutas con los movimientos que realizas con el ula ula? Construcción: Pre calentamiento. *Realizar el pre calentamiento del cuerpo hula peando; la cintura. Indicar que muevan el cuerpo hula peando; cintura, brazos, piernas y cuello. Consolidación: TE TOCA A TÍ PRESENTAR: *Practicar el hulapear con más técnica. Evaluación Formativa. *Manejar el ula ula con todas las partes del cuerpo.</p> | <p>Diálogo</p> <p>Ula Ula</p> <p>Aros negros</p> <p>Cinta de colores</p> | <p>Realiza las actividades en el cuaderno de trabajo del estudiante.</p> <p>Decorar el dibujo de la imagen que dibuje con la técnica que más me agrada.</p> | <p>Confeccionar en casa su propia ula ula para su uso personal en casa.</p> <p>¿Qué beneficios nos traen a las personas usar el ula ula?</p> <p>Visitar un parque cerca para practicar los movimientos con el ula ula.</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

MÁSCARAS: LA DRAMATIZACIÓN

Indicadores Esenciales de Evaluación : Dramatiza situaciones de la realidad.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|--|---|---|---|--|
| <p>Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.</p>  | <p>CLASE 5 y 6 Anticipación Preguntas exploratorias ¿ Te gustan los relatos de cuentos que narra tu maestra, y de las historia actuales de la época? Construcción: Elaboración de las máscaras Escoger una gama de materiales . Escuchar la historia luego ver los pictogramas. Dialogar sobre lo observado. Repartir los fragmentos a los diferentes personajes dar responsabilidades en tales actividades.</p> <p>Consolidación: DRAMATIZACIÓN: Qué quiero ser de grande. Presentación de tal dramatización a: niños y niñas, comité de padres de familia, docentes y director. Evaluación Formativa. Espontaneidad y naturalidad en la dramatización valorando el teatro.</p> | <p>Diálogo</p> <p>Máscaras</p> <p>Pictogramas</p> <p>Público invitado</p> | <p>Atención del cuento. Narrar la historia propuesta.</p> <p>Interiorización de los personajes. Verbalización de los textos orales. Naturalidad en la dramatización. Disfrutar y valorar el teatro.</p> | <p>Ver películas de Disney, manifestar las ideas de dicha película. ¿Cuál es la función de los actores?. Elaborar la máscara del personaje que más te encante.</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

TÍTERES: OBRA TEATRAL

Indicadores Esenciales de Evaluación : Reconoce personajes, escenarios y acciones principales en un texto leído

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|---|--|---|--|---|
| <p>Descubrir e identificar las distintas manifestaciones artísticas (teatro) para conocerlas, disfrutarlas y valorarlas.</p>  | <p>CLASE 7 y 8 Anticipación Preguntas exploratorias ¿ Te gusta el cuento escogido? Construcción: Obra Teatral :A pesar de las diferencias podemos ser grandes amigos. Escuchar la historia. Dialogar sobre lo observado a través de los carteles. Repartir los fragmentos a los diferentes personajes dar responsabilidades en tales actividades. Vocalizar en voz alta los textos orales. Consolidación: FUNCIÓN DE TÍTERES . Presentación de la obra al público invitado: niños, comité de padres de familia, docentes y director. Evaluación Formativa. Espontaneidad y naturalidad en el rol del títere.</p> | <p>Cuentos CD</p> <p>Escenografía Cuento de la historia: A pesar de las diferencias podemos ser grandes amigos.</p> <p>Obra Teatral Títeres</p> <p>Público invitado</p> | <p>Atención del cuento. Narrar la historia propuesta.</p> <p>Interiorización de los personajes. Verbalización de los textos orales. Naturalidad en la dramatización de cada títere. Disfrutar y valorar el teatro.</p> | <p>Jugar libremente en el teatrín con el baúl de los títeres.</p> <p>Descubrir el rincón de títeres en su obra teatral.</p> |

por un adulto.

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

LOS BOLOS: JUEGO DE BOLOS

Indicadores Esenciales de Evaluación : Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|--|--|---|--|---|
| <p>Controlar los componentes básicos del equilibrio corporal: posición erguida, apoyos y desplazamientos.</p>  | <p>CLASE 9 Y 10 Anticipación Preguntas exploratorias ¿Cuáles son los pasos para ejecutar el juego de bolos? Explicación y comprensión de las reglas del juego. ¿Qué es lo que más te agrada del juego? Construcción: RECOLECCIÓN DE BOTELLAS. Decorar las botellas con la ayuda de los representantes legales, niños y niñas. Guía del docente. Consolidación: A jugar. Formar los grupos de 10 integrantes. Realizar competencias grupales. Evaluación Formativa. Jugar con dichas reglas.</p> | <p>Videos Docente Escarcha Botellas Pintura Chenillas Fomix Ojitos</p> | <p>Mantener la posición erguida apoyos y desplazamientos en la ejecución del lanzamiento de la bola. Desarrollar la puntería junto con la concentración.</p> | <p>Investigar sobre los niños que tienen limitaciones en sus piernas ¿Cómo juegan los niños los bolos? ¿Qué beneficios trae el juego para todos en nuestras vidas ? Traer su propio juego elaborado con botellas plásticas.</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas, Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente. **OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

LOS CONOS: EL USO ZIG- ZAG

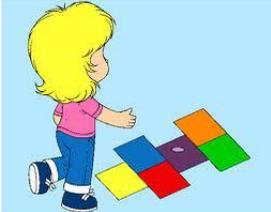
Indicadores Esenciales de Evaluación : Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|---|--|--|---|--|
| <p>Imitar y crear series rítmicas preestablecidas con diferentes movimientos corporales.</p>  | <p>CLASE 11 Y 12 Anticipación Preguntas exploratorias Construcción: Consolidación: • Evaluación Formativa.</p> | <p>Parlante musical Pen drive con piezas musicales. ULA ULA Coreografía</p> | <p>Escoger EL nuevo baile. Imitar los pasos de la coreografía. Inventar pasos propios de acuerdo s a sus nuevos movimientos corporales.</p> | <p>Investigar bailes modernos e infantiles ¿Qué beneficios trae al realizar baile terapia? ¿Qué bailes les gustaría realizar? Ver un video de danza Folklórica Ecuatoriana.</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

LA RAYUELA

Indicadores Esenciales de Evaluación : Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|---|---|---|--|---|
| <p>Controlar movimientos ojo-mano, ojo-pie en relación a los espacios y a las características del espacio.</p>  | <p>CLASE 13 Anticipación</p> <p>Preguntas exploratorias: Construcción:</p> <p>Consolidación:</p> <p>Evaluación Formativa.</p> | <p>Botellas de plástico</p> <p>Pepas de maíz</p> <p>Témperas</p> <p>Ojitos saltones</p> <p>Sombreritos de paja</p> <p>Maracas</p> | <p>Recolectar materiales</p> <p>Concentración para la elaboración del instrumento musical.</p> <p>Producir sonido con su propio ritmo.</p> | <p>Investigar sobre los instrumentos musicales .</p> <p>¿Qué otro instrumento te gustaría elaborar con tus familiares?</p> <p>Trae una nueva coreografía o canción con tus maracas.</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

EL TWISTER

Indicadores Esenciales de Evaluación : Coordina sus movimientos corporales, marcha, salta, corre, camina y salta en un pie.

| ¿Qué van a aprender los estudiantes? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | ¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO | RECURSOS DIDÁCTICOS | ¿Cómo se van a evaluar los aprendizajes? ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (El Estudiante) | ACTIVIDADES PARA LA PROXIMA CLASE |
|--|--|---|--|--|
| <p>Ejecutar distintas formas de desplazamientos, coordinando sus movimientos.</p>  | <p>CLASE 14 Anticipación Preguntas exploratorias: Construcción: Consolidación: Evaluación Formativa.</p> | <p>CD Grabadora</p> <p>Celular Timbre</p> <p>Tambor Guitarra Xilófono</p> | <p>Recibir y reconocer a través del sentido auditivo el captar, marchar, y reproducir sonidos.</p> | <p>Investigar sobre los instrumentos musicales cuáles son los sonido graves o agudos.</p> <p>¿Qué sonidos son graves o agudos del entorno?</p> |

BIBLIOGRAFÍA: Actualización y Fortalecimiento Curricular de E.G.B. Dejando Huellas , Textos del Gobierno del nuevo currículo de la Educación General Básica, Guía del Docente .**OBSERVACIONES:** La planificación de estrategias es un comienzo para una nueva educación recreativa en movimiento.

EJERCICIOS

NOMBRE: yo gane!!



OBJETIVO: Ayuda a colaborar en la concentración de los niños y al afianzamiento de la mano.

Materiales:

Una caja

Varias cartas.

DESARROLLO:

Se coloca una caja sin tapa en el suelo. A diez pasos de la caja se sitúan los niños con 10 cartas cada uno en la mano. Por turno, van tirando las cartas, una a una, intentando encestarlas en el interior de la caja. Cada vez que se acierta, se tiene derecho a tirar de nuevo. Cuando se falla, le toca el turno al siguiente jugador. Gana el que mayor número de cartas que haya enceestado. Circunstancias en que se realiza el juego. Al culminar una primera etapa de jornada escolar.

NOMBRE: la figura escondida



OBJETIVO: Desarrollar la discriminación visual. Descubrir que figura esta tras la hoja.

Recursos:

Una cartulina, tijeras y fotografías de cosas, animales, personas entre otros.

DESARROLLO:

En el centro de una cartulina de tamaño folio, se recorta un cuadrado de 1 cm de lado que será la ventana. El director del juego, sin que lo vean los demás, coloca una foto debajo de la cartulina. Los demás miran por el cuadro o ventana intentando averiguar que se ve en la foto. Puede ir moviendo la ventana e ir diciendo cosas, pero solo tiene cada jugador tres oportunidades. Si no lo averiguan, se destapa para ver la foto y se empieza otra vez con una distinta. Gana el que más fotografías adivine.

NOMBRE: Yo me acuerdo y nombro.



OBJETIVO: Observar los objetos y memorizar

Recursos:

Objetos pequeños.

DESARROLLO

Un jugador escoge una serie de objetos pequeños. .reloj, llave, entre otros. Los enseña al resto del grupo y les deja un tiempo; puede contar hasta 30, para que intenten memorizar el nombre de esos objetos. Luego tapa con un trapo todas las cosas. Por turno, cada jugador dice una cosa que recuerda y si acierta tiene un punto. No vale repetir la que haya dicho algún compañero. El juego acaba cuando ya no se acuerda nadie de más objetos o cuando han sido nombra. Gana el jugador que más puntos consiga.

NOMBRE: Adivina, adivinador:



OBJETIVO: Desarrollar del uso del tacto.

Recursos:

Caja

Objetos pequeños,

DESARROLLO

Dentro de una caja cerrada a la que se abrirá un orificio, para que, el niño o la niña, pueda introducir su mano, se colocaran diferentes objetos, que, los niños reconocerán a través del tacto, una variante puede ser introducir en la caja.

NOMBRE: “El Juguete cuenta su historia”



OBJETIVO: Imaginar y relatar una historia.

Recursos:

Un juguete,

DESARROLLO

En esta actividad, los niños y las niñas, traerán un juguete de su hogar y contarán su historia, como se llama, quien se lo regalo, si juega con otros juguetes.

NOMBRE: Bailo mi música.



OBJETIVO: desarrollar el área motriz, memorizar los pasos de baile.

Recursos:

Un juguete,

DESARROLLO

Organizar en el patio, jardín...una "mini bailoterapia" con diversos estilos de música y ritmos, dando prioridad a los bailes y música del país, para esta actividad, te recomiendo grabar en CD partes de cada canción y hacer una especie de potpurri.

NOMBRE: Bingo..! de los colores



OBJETIVO: Desarrollar la concentración, aprender los colores.

Recursos:

Tabla de bingo

Fichas de colores

DESARROLLO

Un "bingo": con las figuras de sus colores favoritos, esto servirá para que los niños y las niñas, trabajen la asociación de palabras y colores.

Nombre: ESTAMPADO DE HOJAS



Objetivo: Reconocer y clasificar tamaños formas y colores utilizando las hojas de los árboles.

Recursos:

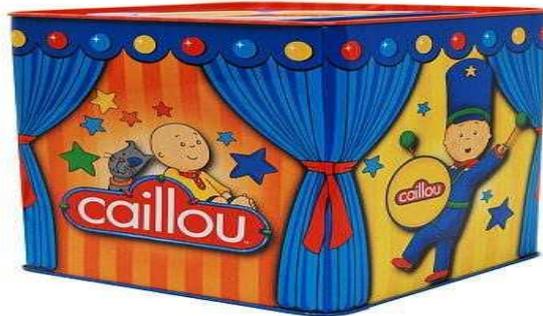
Hojas de árbol

Desarrollo:

Se Buscará en el parque diferentes hojas con características claras es decir, a los niños se les dirá que van a buscar hojas de diferentes tamaños, formas y colores, ya en el salón se clasificarán de acuerdo a esas características.

Luego se hará un dictado donde los niños, de acuerdo a la instrucción, ubicarán las hojas; ej; hoja grande, delgada, amarilla, hoja verde, gruesa, pequeña, etc. Para finalizar se hará magia con un poco de vinilo y se meterán las hojas y se estamparán sobre el papel y se observará qué pasa...

NOMBRE: Caja de Sorpresas 2



OBJETIVO: Desarrollar los sentidos: EL tacto, el oído, el gusto y el olfato.

Recursos:

Cajas

Diversos objetos musicales

Golosinas

DESARROLLO

Esta actividad, sirve para utilizar el tacto, el oído, el gusto y el olfato, para reconocer diferentes objetos. Se prepara una caja que contendrá distintos elementos (juguetes, objetos diversos, instrumentos musicales pequeños, sonajas, golosinas, fruta, la caja debe estar cerrada y solo uno de sus lados debe estar preparado para que los niños y las niñas, puedan introducir una de sus manos, por turno y con los ojos vendados, pasaran a descubrir, con la ayuda de sus otros cuatro sentidos, que elementos contiene la caja... ¡Ganara el que más objetos descubra!

NOMBRE: Letra inicial:



OBJETIVO: Analizar y comprender las grafías que forman los nombres propios.

Recursos:

Cajas

Diversos objetos musicales

Golosinas

DESARROLLO

Para este juego, la docente le colocará a cada niño y niña adherido a su camisa, franela o delantal, una tarjeta con su nombre y le pedirá que se agrupen todos aquellos niños, cuyos nombres, tengan la misma letra inicial, el docente hará preguntas que lleven a la comprensión de las diferentes escrituras...¿Con que letra empiezan todos esos nombres(señalando a un grupo en particular); ¿Cómo se llama esa letra?, ¿De quién es el nombre más largo?, ¿el más corto?, luego también puede proponerles buscar y decir otras palabras, que no sean nombres y que empiecen con esa misma letra... También se puede preguntar: ¿Cuál es la letra con la que termina tu nombre?, y así, seguir lo que las niñas y los niños van avanzando en su proceso de lectura, se pueden planificar variantes cada vez más complejas.

Nombre: “Sacarle la cola al burro”



Objetivo: Desarrollar la área motriz

Recursos:

Una soga

Patio o parque

Desarrollo: Un niño corre llevando la soga mientras el resto de los niños lo persiguen tratando de pisar la soga. El primero que lo logra pasará a llevar la soga.

Nombre: “El lobo y las ovejas”



Objetivo: Desarrollar la área motriz y lúdica

Recursos:

Un refugio

Una soga

Patio o parque

Desarrollo: Las ovejas son traviesas y se escapan del corral, en cuatro patas, por debajo de la soga. El lobo espía detrás de un árbol, esperando para atraparlas. Cuando éstas se acercan las persigue y las ovejas corren hacia el refugio. La oveja que es atrapada ocupa el lugar del lobo. Los niños se pueden disfrazar de ovejas y del lobo para que se diviertan más.

Nombre: Juego de las nubes



Objetivo: Potenciar el conocimiento lógico matemático a través del juego, ya que en esta actividad se estará fortaleciendo, la noción de tiempo y la noción de número, al igual que se estará favoreciendo el compañerismo.

Desarrollo:

Organizar el salón en grupos, el que dirige el juego dirá, por ejemplo: “En el cielo hay nubes de... ¡3 gotas!”. Todos los participantes deberán agruparse de 3 en 3. La maestra deberá ayudarlos con un recurso visual mostrándoles el número.

Si el que está dirigiendo dice en el cielo hay nubes de ¡5 gotas! deberán agruparse de 5 en 5.

Aquellos participantes que no hayan conseguido agruparse saldrán del juego y se integrarán otros niños. Así sucesivamente hasta que la maestra concluya o determine el fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

| | | |
|--|----------------|-----|
| Bengoechea Garín Pedro (1996) | (p. 55) | 4 |
| Brites de Vila Galdys y Almoño de Jernichen Ligia (2002) | (p. 143) | 5 |
| Hernández Gonzales Eduardo R | (Pág. 1 de 3). | 13 |
| Carriazo Salcedo Mercedes (2000) | (p. 28). | 21 |
| Beltrán Llera Jesús A. (2002) | (p. 126). | 22 |
| Torres, 2010, | (p. 21) | 23 |
| Rivera, 2010, | .(p. 32) | 25 |
| López, 2009, | (p. 32) | 27 |
| Hurtado, 2009 | (P. 32) | 29 |
| Mejía Cecilio Alberto | (pág. 1 de 5) | 32 |
| Alvarado Martha, Jurado Cristina y otros (2002) | (Pág. 105) | 36 |
| Campo Leiva F. (2002) | (p. 20) | 77 |
| Pacheco O. (2005), | (p. 197). | 78 |
| Yépez A. (2002). | (p. 34) | 78 |
| Galeana de la O (1999) | (p. 70). | 80 |
| Selltiz (1974) citado por Hernández (1991) | (p. 210) | 82 |
| Hernández (1991) | (p. 212) | 83 |
| Leiva F. (2008) | (p. 40). | 84 |
| Leiva F. (2008) | (p. 41). | 84 |
| Leiva F. (2008) | (p. 39). | 84 |
| Leiva F. (2002) | (Pág. 25). | 89 |
| Baena Paz G | (p. 100). | 90 |
| Bernal A. (2006), | (p. 177). | 90 |
| Leiva F. (2002) | (p. 25). | 93 |
| Platón | (Pág.566). | 136 |
| Piaget J. | | 137 |
| Platón | 139 | 139 |
| Carbajal (2008). | (Pág.45) | 146 |

BIBLIOGRAFÍA

1. **Bengoechea Garín Pedro**; 1996; Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial; Universidad de Oviedo; Servicios de publicaciones; España.
2. **Brites de Vila Gladys y Almoño de Jenichen Ligia**; 2000; Inteligencias Múltiples; Editorial Bonum; Buenos Aires- Argentina.
3. **Carriazo Salcedo Mercedes**; 2009Curso para docentes 1 ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo?; Santillana S.A.; Quito – Ecuador.
4. **Carriazo Salcedo Mercedes**; 2009;Curso para docentes 6 Modelos Pedagógicos; Santillana S.A.; Quito – Ecuador.
5. **Díaz Barriga Frida y Hernández Rojas, Alfredo**; 2003; Estrategias Docente para un Aprendizaje Significativo; Tercera Edición; Mcgraw-Hill Interamericana S.A.; Colombia.
6. **Facundo Antón Luís**; 1999; Fundamentos del Aprendizaje Significativo; Editorial San Marcos, Perú.
7. **Flores Ochoa Rafael**; 2003; Evaluación Pedagógica y Cognición; Mcgraw- Hill Interamericana S.A.; Bogotá - Colombia.
8. **Hannaford Carla**; 2008; Aprender Moviendo el cuerpo; Editorial Pax; México.
9. http://www.psicologia-online.com/infantil/inteligencias_multiples.shtml, Hernández Gonzales Eduardo R.
10. **Mena Andrade María Soledad**; 2009;Curso para docentes 2 ¿Qué es enseñar y qué es aprender?; Santillana S.A.; Quito – Ecuador.
11. **Ministerio de Educación Ecuador**; 2010; Actualización y Fortalecimiento curricular de la Educación General Básica del Primer grado; Poligráfica C.A. Quito Ecuador.

12. **Ogalde Careaga Isabel y Bardavid Nissim Esther**; 1991; Los Materiales Didácticos Medios y Recursos de Apoyo a la Docencia; Editorial Trillas; México.
13. **Ortiz Jeannette**; 2008; Estrategias Activas para el aprendizaje; Gráfica Ruíz; Quito - Ecuador.
14. **Pérez Miranda Royman y Gallego-Badillo Rómulo**; 1995; Corrientes Constructivista; Corporación Editorial Magisterio; Bogotá-Colombia.
15. **Rojas Campo Luís Enrique**; 2001; Los Materiales Educativos en el Nuevo Enfoque Pedagógico; Primera Edición; Editorial San Marcos; Perú.
16. **Schneider Sandra**; 2005; Las inteligencias múltiples y el desarrollo personal; Cadiex International S.A.; Colombia.
17. **Universidad José Camilo Cela**; 2002; Enciclopedia Pedagógica; Espasa Calpe S.A. España.
18. **Woodburn Sharon S., Sisfonte Pablo y Fernández Harry**; 1998; Valoración y actividades interactivas para la educación psicomotriz; Editorial de la Universidad de Costa Rica; San José - Costa Rica.

ANEXOS



CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL CONSULTOR ACADÉMICO

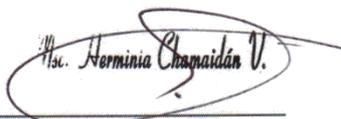
MSc. Herminia Chamaidán Villón en calidad de: Consultor Académico, de la Tesis de Investigación nombrado por la autoridad de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

Certifico:

Que he revisado y aprobado la Tesis de Investigación, presentada por la **Lcda. Janina Vanessa Ubillus Portilla**, con cédula de ciudadanía **0925647802**, salvo el mejor criterio del Tribunal, previo a la obtención del Grado de **Magíster en Educación Parvularia**.

TEMA:

ESTRATEGIAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. AÑO LECTIVO 2013 - 2014.
PROPUESTA: GUÍA DE ESTRATEGIAS ACTIVAS QUE DESARROLLAN LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA CON LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES LÚDICOS.



Consultora Académica

Guayaquil, 04 de abril de 2014

Master
Fernando Chuchuca Basantes
Decano de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Ciudad

De mis consideraciones:

Msc. Herminia Chamaidán Villón, en calidad de: Consultora Académica, se permite presentar a su autoridad, el informe de la TESIS DE INVESTIGACIÓN, previo a la obtención del Grado Académico de Magister en EDUCACIÓN PARVULARIA de la estudiante:

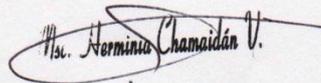
| APELLIDOS Y NOMBRES | Nº CÉDULA | TEMA |
|------------------------------------|------------|---|
| UBILLUS PORTILLA JANINA VANESSA | 0925647802 | ESTRATEGIAS ACTIVAS EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. AÑO LECTIVO 2013 - 2014. PROPUESTA: GUÍA DE ESTRATEGIAS ACTIVA, QUE DESARROLLAN LA INTELIGENCIA CORPORAL-KINESTÉSICA CON LA UTILIZACIÓN DE MATERIALES LÚDICOS. |

Luego de haber efectuado las consultorías académicas reglamentarias respectivas de conformidad con la guía que me fuera entregada por el Instituto de Post-Grado y Educación Continua y el correspondiente estudio, análisis y evaluación del trabajo de investigación, apruebo la misma en todas sus partes.

Anexo el control de las asistencias de las consultorías académicas

Del señor Decano,

Atentamente,



Consultor Académico



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
 MAESTRÍA EN _____

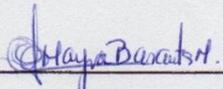


INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Encuesta dirigida a Autoridad y docentes
 Tema del trabajo: _____

Información Específica: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta.

| Preguntas | Congruencia | | Claridad | | Tendenciosidad | | Observación |
|-----------|-------------|----|----------|----|----------------|----|-------------|
| | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | |
|---------------|--|--|
| Evaluado por: | Apellidos y Nombres: <u>Basantes Moyano Haya</u> Cédula de identidad: <u>0913875589</u> Fecha: <u>1/08/2013</u> Profesión: <u>Lcda en CC EDUCACIÓN, Mg.S.</u> Cargo: <u>Docente</u> Dirección y Teléfono: _____ | Firma: <u></u> |
| | Criterio de Evaluación | a). Congruencia-Claridad-No tendenciosidad = 100% Positivo b) No Congruencia-No Claridad- Tendenciosidad = 100 % Negativo c) Variación de opinión-Divergencia = Menos del 100% Revisar |



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
 MAESTRÍA EN



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Encuesta dirigida a Padres de Familia
 Tema del trabajo: _____

Información Específica: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta.

| Preguntas | Congruencia | | Claridad | | Tendenciosidad | | Observación |
|-----------|-------------|----|----------|----|----------------|----|-------------|
| | Sí | No | Sí | No | Si | No | |
| 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | |
|------------------------|--|----------------|
| Evaluado por: | Apellidos y Nombres: <u>Basantes Mojano Maya</u> | Firma: <u></u> |
| | Cédula de identidad: <u>0913875589</u> | |
| Criterio de Evaluación | Fecha: <u>1/08/2013</u> | |
| | Profesión: <u>Lcd. en CC EDUCACIÓN. Mg. S</u> | |
| | Cargo: <u>Docente</u> | |
| | Dirección y Teléfono: | |
| | a). Congruencia-Claridad-No tendenciosidad = 100% Positivo | |
| | b) No Congruencia-No Claridad- Tendenciosidad = 100 % Negativo | |
| | c) Variación de opinión-Divergencia = Menos del 100% Revisar | |



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POST-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
MAESTRÍA EN



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS

Encuesta dirigida a Estudiantes
 Tema del trabajo: _____

Información Específica: Lea detenidamente cada uno de los ítems y coloque un visto en la alternativa correcta.

| Preguntas | Congruencia | | Claridad | | Tendenciosidad | | Observación |
|-----------|-------------|----|----------|----|----------------|----|-------------|
| | Si | No | Si | No | Si | No | |
| 1 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 2 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 3 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 4 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 5 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 6 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 7 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 8 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 9 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |
| 10 | ✓ | | ✓ | | ✓ | | |

| | | |
|------------------------|---|--------------------------------------|
| Evaluado por: | Apellidos y Nombres: <u>Basantes Moyano Maya</u> | Firma: <u><i>Maya Basantes H</i></u> |
| | Cédula de identidad: <u>0913876589</u> | |
| Criterio de Evaluación | Fecha: <u>1/08/2013</u> | |
| | Profesión: <u>Lcda. en EDUCACIÓN . Mg. S.</u> | |
| | Cargo: <u>Docente</u> | |
| | Dirección y Teléfono: | |
| | a). Congruencia-Claridad-No tendenciosidad = 100% Positivo | |
| | b)No Congruencia-No Claridad- Tendenciosidad = 100 % Negativo | |
| | c) Variación de opinión-Divergencia = Menos del 100% Revisar | |



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POS-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA
MAESTRÍA EN : EDUCADORES DE PÁRVULOS
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO

TEMA:

Guía didáctica de estrategias activas con materiales lúdicos que desarrollan la inteligencia corporal kinestésica.

| Pertinencia | | Claridad de los objetivos | | | Estructura de la propuesta | |
|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| SI | NO | ÓPTIMA | BUENA | REGULAR | ADECUADO | INADECUADO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | | | SISTEMA DE EVALUACIÓN | | LENGUAJE | |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| ÓPTIMA | BUENA | REGULAR | BUENA | REGULAR | ADECUADO | INADECUADO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES:

Considera que la propuesta en mención contribuye al trabajo docente especialmente a las parvularias y es un valioso aporte a la comunidad Educativa.

Nombre del experto: MgS. Mayra Yamil Basantes Moyano.

Cédula de identidad: 0913875589.

Correo electrónico: mayrabasantes@hotmail.com.

Celular: 0991240766

Cargo que desempeña: Profesora de Educación Básica.

Experiencia laboral: 15 años.

Mayra Basantes

Firma



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POS-GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA
MAESTRÍA EN : EDUCADORES DE PÁRVULOS
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO

TEMA:

Guía didáctica de estrategias activas con materiales lúdicos que desarrollan la inteligencia corporal kinestésica.

| Pertinencia | | Claridad de los objetivos | | | Estructura de la propuesta | |
|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| SI | NO | ÓPTIMA | BUENA | REGULAR | ADECUADO | INADECUADO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | | | SISTEMA DE EVALUACIÓN | | LENGUAJE | |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| ÓPTIMA | BUENA | REGULAR | BUENA | REGULAR | ADECUADO | INADECUADO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES:

El tema es valioso para instituciones que laboren porque pone su experiencia con sus niños y niñas para dar lo mejor de usted. Estrategias lúdicas, destrezas son importantes en la vida cotidiana.
Nombre del experto: Mgs Blanca Vicenta Huayamare Cordera

Cédula de identidad: 0906665328

Correo electrónico: blanca_huayamare@hotmail.com

Celular: 0985324568

Cargo que desempeña: Psicóloga

Experiencia laboral: 16 años

Blanca Huayamare

Firma



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO DE POS- GRADO Y EDUCACIÓN CONTINUA
VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA
MAESTRÍA EN : EDUCADORES DE PÁRVULOS
INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTO

TEMA:

Guía didáctica de estrategias activas con materiales lúdicos que desarrollan la inteligencia corporal kinestésica.

| Pertinencia | | Claridad de los objetivos | | | Estructura de la propuesta | |
|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| SI | NO | ÓPTIMA | BUENA | REGULAR | ADECUADO | INADECUADO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

| DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA | | | SISTEMA DE EVALUACIÓN | | LENGUAJE | |
|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| ÓPTIMA | BUENA | REGULAR | BUENA | REGULAR | ADECUADO | INADECUADO |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

OBSERVACIONES:

Al parecer la propuesta es de mi agrado e interesante y sirve para los estudiantes aplicando una pedagogía lúdica en el nivel del 1er grado de educación general básica.

Nombre del experto: Msc. Luzmila Guillermina Ronquillo Pizarro

Cédula de identidad: 09-0634515-2

Correo electrónico: luquito56@hotmail.es

Celular: 0991612344

Cargo que desempeña: Profesora Primaria

Experiencia laboral: 20 años

Luzmila Ronquillo P.

Firma

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA****FICHA DE REGISTRO DE TESIS****TÍTULO Y SUBTÍTULO**

Estrategias activas en el desarrollo de la Inteligencia Corporal – Kinestésica de niños y niñas de primer grado de Educación General Básica, año lectivo 2013.

Propuesta: Diseño de una guía de estrategias activas que desarrolle la inteligencia corporal kinestésica con la utilización de materiales lúdicos.

Autora: Ubillus Portilla Janina Vanessa

REVISORES: CHAMAIDAN
VILLÓN HERMINIA ALEJANDRINA

INSTITUCIÓN:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD:

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA: Licenciatura en Ciencias de la Educación Especialización Educadores de Párvulos

FECHA DE PUBLICACIÓN:

Nº DE PÁGINAS: 220

ÁREAS TEMÁTICAS:

ÁREA TÉCNICA PEDAGÓGICA

PALABRAS CLAVE:**RESUMEN:**

La actual situación de la Educación en el País se caracteriza por la insatisfacción de maestros, estudiantes y padres de familia respecto a la práctica educativa vigente, y la vacilación para solucionar esta problemática, ya que no se han adoptado de modo generalizado ninguna estrategia pedagógica de vanguardia. Esta situación conlleva a serias dificultades para todos los actores educativos. Por lo que es necesario promover el empleo de estrategias activas para que conduzcan a los niños (as) del primer grado de Educación General Básica jornada matutina de la Escuela de Educación General Básica “Ciudad de Azogues” a ser protagonista de su propio aprendizaje y descubra desde sus primeros años de estudio la importancia de la expresión Corporal – Kinestésica en el desarrollo de un aprendizaje para la vida. En el primer grado de Educación General Básica es imprescindible que se puedan implantar estrategias de “activación de la inteligencia corporal – kinestésica” para que los niños (as) desarrollen la expresión corporal y lúdica; por lo cual, es necesario la presencia de maestros parvularios(as) bien capacitados, emocionalmente equilibrados(as) y con una apertura y flexibilidad mental frente al aprendizaje en esta época de cambio y transformación pedagógica. A través del desarrollo de las inteligencias se pueden dominar destrezas y habilidades para la solución de problemas pedagógicos que aparecen en los niños y niñas. No obstante, un tipo de inteligencia se destaca más que otra y en el peor de los casos no es considerada por los y las docentes los tipos o estilos de aprendizajes

Nº DE REGISTRO (en base de datos):

Nº DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web): *(Se deja en blanco)*

ADJUNTO PDF:

X

SI

NO

CONTACTO CON LA AUTORA

Teléfono: 2- 48 41 51
Celular: 0980121709

E-mail:

vanesa_2_2_2@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre:

Teléfono:

e-mail:



LOS PARTIDOS DE INDOR CON LAS NIÑAS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA JUNTO CON EL Lcdo. David Tonalá.

LAS DOCENTES CON LOS EQUIPOS DE INDR





**LOS NIÑOS Y NIÑAS SE
DESDTACAN CON SUS
INTERPRETACIONES Y
SUS DRAMATIZACIONES**



LINDA FOTITO DEL RECUERDO,
ELLOS CONTENTOS POSANDO.





**LOS ADULTOS
NOS
LLENAMOS DE
ALEGRIA,
VIVIENDO CON
ELLOS SU
INFANCIA .**

**BAILANDO
DEMUESTRAN
SU
SEGURIDAD
FÍSICA E
INTEGRAL.**



**LA COMPAÑERA MAGISTER
VALIDANDO LA PROPUESTA, Y
ESCRIBE SU CRITERIO.**



**JUNTO CON LA COMPAÑERA DEL PIMER
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
PARALELO A, Y ESTUDIANTES
CONTESTARON CON HONESTIDAD LAS
ENCUESTAS**





LOS COMPAÑEROS
MAGISTERS VALIDAN
LA PROPUESTA Y
ESCRIBEN SU PROPIO
CRITERIO.





**LOS PADRES Y
MADRES
RESPONDEN A
LAS
ENCUESTAS.**

