

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

PROYECTO EDUCATIVO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS**

**DESARROLLO SONORO EN LA FONACIÓN EN NIÑOS DE INICIAL ii.
DISEÑO Y EJECUCIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS
PRÀCTICAS PARA DOCENTES
Y REPRESENTANTES
LEGALES.**

**AUTORAS: DELGADO PICO DIANA ALEJANDRA
GARCÌA ÀLAVA ANDREA STEPHANIA**

CONSULTOR: GÓMEZ VILLOAO RULY MSc

Guayaquil, FEBRERO 2015

**UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS**

DIRECTIVOS

**MSc. SILVIA MOY-SANG CASTRO
DECANA**

**MSc. JOSÉ ZAMBRANO G.
SUBDECANO**

**BLANCA BERMEO ALVAREZ MSc
DIRECTORA**

**JACQUELINE AVILÉS S. MSc
SUBDIRECTORA**

**Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL**

Master
SILVIA MOY-SANG CASTRO
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
Ciudad.-

De mi consideración:

Tengo a bien informar lo siguiente:

Que la Srta. Delgado Pico Diana Alejandra y García Álava Andrea Stephania, diseñaron y ejecutaron el Proyecto Educativo con el tema: Desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii. Diseño y elaboración de manual de estrategias prácticas para docentes y representantes legales. El mismo que ha cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes satisfactoriamente han ejecutado las diferentes etapas constitutivas del proyecto: por lo expuesto se procede a la aprobación del proyecto y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Observaciones:

Atentamente,

.....

Lcdo. Ruly Gómez Villao
Consultor

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

Yo, Bertha Marianita Balladares Silva. Certifico que he revisado la redacción y ortografía del contenido del Proyecto Educativo: **Desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii. Diseño y elaboración de manual de estrategias prácticas para docentes y representantes legales.** Elaborado por las profesoras Delgado Pico Diana Alejandra y García Álava Andrea Stephania, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS.

Para efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido del texto:

- Se denota pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizan los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como especialista en Literatura y Español, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su proyecto previo a la obtención de su Grado Académico de Licenciatura en Ciencias de la Educación Carrera Educadores de Párvulos.

Atentamente,

GRAMATÓLOGA

Guayaquil, febrero 2015

Master

SILVIA MOY-SANG CASTRO

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DERECHO DEL AUTOR

Para los fines legales pertinentes comunico a usted que los derechos intelectuales del proyecto Educativo: **Desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii. Diseño y elaboración de manual de estrategias prácticas para docentes y representantes legales.**

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente,

Delgado Pico Diana Alejandra

García Álava Andrea Stephania

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENCIA A: _____

TRIBUNAL

.....

.....

.....

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a Dios quien me ha dado fuerzas para seguir adelante y no decaer, a mis padres quienes me apoyan a diario a mi maestro guía quien con mucha paciencia supo aportar los conocimientos necesarios para cumplir con esta meta propuesta.

Diana y Andrea

AGRADECIMIENTO

No bastarían las palabras de agradecimiento a mis padres, que sin ellos no se hubiese culminado este propósito que se veía tan inalcanzable, y que hoy ya es una meta cumplida

Diana y Andrea

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA	i
PÁGINA DE DIRECTIVOS	ii
INFORME DEL PROYECTO	iii
INFORME GRAMATÓLOGO	iv
DERECHOS DEL AUTOR	v
TRIBUNAL EXAMINADOR	vi
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
ÍNDICE GENERAL	ix
ÍNDICE DE CUADROS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
RESUMEN	xv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.- EL PROBLEMA	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
Ubicación del problema en un contexto	3
Situación conflicto	4
Causas y consecuencias del problema	5
Delimitación del problema	6
Formulación del problema	6
Evaluación del problema	6
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
Objetivo general	7
Objetivos específicos	7
Interrogantes de la investigación	8
Justificación e importancia	9

CAPÍTULO II.- MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE ESTUDIO	11
Fundamentación Teórica	11
El órgano de la fonación	11
La fonación	14
La fonética	14
Fonética experimental	14
Fonética articulatoria	15
Fonética acústica	17
Fonología y fonética	17
Fonación y habla	19
Estructura de fonación	21
Función fonatoria de la laringe	26
El lenguaje durante la niñez intermedia	29
Evolución de los planos del lenguaje	33
Habilidades comunicativas	34
Fundamentación Filosófica	34
Fundamentación pedagógica	36
Fundamentación sociológica	37
Fundamentación psicológica	38
Fundamentación Legal	39
Variables de la investigación	40

CAPÍTULO III.- METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	41
Modalidad de la investigación	41
Tipos de investigación	43
Población y muestra	44
Instrumentos de la investigación	46
Procedimientos de la investigación	47

Recolección de la información	47
-------------------------------	----

CAPÍTULO IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Procesamiento de la información	49
Presentación de los resultados	50
Discusión de resultados	70
Contestación a las interrogantes de la investigación	70
Conclusiones y recomendaciones	72

CAPÍTULO V.- LA PROPUESTA

Título de la propuesta	74
Justificación	74
Fundamentación Teórica	74
Fundamentación Filosófica	76
Fundamentación Pedagógica	77
Fundamentación Psicológica	77
Fundamentación Sociológica	78
Objetivo general	78
Objetivos específicos	78
Importancia	79
Factibilidad	79
Descripción de la propuesta	80
Visión	102
Misión	102
Aspectos legales	102
Beneficiarios	103
Impacto social	102
Definición de términos	103
Bibliografía general	104
Anexos	

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Causas y consecuencias del problema	5
Cuadro 2	Población	44
Cuadro 3	Muestra	45
Cuadro 4	Adquisición del lenguaje	50
Cuadro 5	Desarrollo del lenguaje	51
Cuadro 6	Ayuda del contexto escolar	52
Cuadro 7	Escenario para el desarrollo del lenguaje	53
Cuadro 8	Identificación de niños con retraso del habla	54
Cuadro 9.	Pictogramas para el lenguaje	55
Cuadro 10	Desarrollo de las expresiones	56
Cuadro 11	Plan lector	57
Cuadro 12	Asistencia a talleres	58
Cuadro 13	Manual de estrategias	59
Cuadro 14	La conversación casual	60
Cuadro 15	Estimulación temprana	61
Cuadro 16	Detección de problemas de lenguaje	62
Cuadro 17	Trastornos de la fonación	63
Cuadro 18	Desarrollo lingüístico	64
Cuadro 19	Bases del aprendizaje	65
Cuadro 20	Actividades lúdicas	66
Cuadro 21	Tareas con el manual	67
Cuadro 22	Estimulación por medio del manual	68
Cuadro 23	Estimulación en el nivel inicial	69

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Adquisición del lenguaje	50
Gráfico 2	Desarrollo del lenguaje	51
Gráfico 3	Ayuda del contexto escolar	52
Gráfico 4	Escenario para el desarrollo del lenguaje	53
Gráfico 5	Identificación de niños con retraso del habla	54
Gráfico 6	Pictogramas para el lenguaje	55
Gráfico 7	Desarrollo de las expresiones	56
Gráfico 8	Plan lector	57
Gráfico 9	Asistencia a talleres	58
Gráfico 10	Manual de estrategias	59
Gráfico 11	La conversación casual	60
Gráfico 12	Estimulación temprana	61
Gráfico 13	Detección de problemas de lenguaje	62
Gráfico 14	Trastornos de la fonación	63
Gráfico 15	Desarrollo lingüístico	64
Gráfico 16	Bases del aprendizaje	65
Gráfico 17	Actividades lúdicas	66
Gráfico 18	Tareas con el manual	67
Gráfico 19	Estimulación por medio del manual	68
Gráfico 20	Estimulación en el nivel inicial	69

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii. Diseño y elaboración de manual de estrategias prácticas para docentes y representantes legales.

Autoras: Delgado Pico Diana Alejandra
García Álava Andrea Stephania

Consultor: Gómez Villao Ruly MSc

RESUMEN

El aparato fonador es el conjunto de los diferentes órganos que intervienen en la articulación del lenguaje en el ser humano. Estos órganos son laringe, cavidad bucal, labios, lengua, paladar, cavidad nasofaríngea. Los fonemas están configurados también por unidades mínimas que los diferencian entre sí y son los llamados rasgos distintivos. La evolución del lenguaje oral en el niño pasa por grandes y diversas etapas que van desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio. La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño, inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás. Analizar el desarrollo sonoro en la fonación de los niños de inicial ii a través del manual de estrategias prácticas para la adquisición de habilidades lingüísticas. Es de transcendencia pues es tiempo de que los maestros estén dispuestos a atender a niños diversos y de esta manera pueden supervisar eficazmente su progreso, con el auxilio de los materiales didácticos pueden y tienen más tiempo de supervisar a cada estudiante sin que exista un descontrol de la clase. El presente trabajo de investigación es de proyecto factible basado en la investigación de campo por que tiene como finalidad solucionar un problema latente en el sistema inicial. La propuesta tiene el propósito de mejorar el desarrollo sonoro en la fonación de los niños del nivel inicial, se pretende que adquieran conciencia de los sonidos y lo relacionen a imágenes por medio de pictogramas, letras, figuras, etc.

Desarrollo sonoro – Fonación – Manual de estrategias

INTRODUCCION

Este proyecto educativo trata sobre el desarrollo sonoro en la fonación de los niños de 4 a 5 años, el mismo que espera estimular a los docentes para que desarrollen las destrezas y habilidades fonológicas en los niños y con ello beneficiar su desarrollo lingüístico, al fomentar en ellos el deseo de practicar ejercicios fonatorios, respiratorios, gestos e incluso trabalenguas y cantos.

El desarrollo del lenguaje es el proceso cognitivo por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente al usar una lengua natural.

Este desarrollo se debe producir en condiciones normales, sin embargo; existen casos que reflejan un periodo crítico desde los primeros meses de vida. Los seres humanos el proceso se da principalmente durante los primeros cinco años, especialmente en lo que se refiere a la adquisición de las formas lingüísticas y de los contenidos. Durante estos primeros años tiene lugar a mayor velocidad de aprendizaje y se adquieren los elementos básicos y sus significados, y hasta la pre adolescencia se consolida el uso, la inferencia pragmática y la capacidad para entender enunciados no-literales (irónicos, sarcásticos, etc.). Los primeros años, constituyen el periodo fundamental aunque el desarrollo del lenguaje se prolonga mucho ms allá de los primeros años.

Su contenido se encuentra dividido en cinco capítulos.

CAPTULO I

El problema

Contiene la ubicación del problema en el contexto educativo, la situación del conflicto, las causas, se lo delimita en rea, aspecto y tema, se lo avala, se plantean objetivos claros y ejecutables, se justifica.

CAPTULO II

Marco Teórico

Se conforme en base a la investigación bibliográfica, bajo la cual se recopiló una serie de conceptos sobre la inteligencia musical, basadas en las fundamentaciones filosóficas, sociológicas, psicológicas, pedagógicas y legales.

CAPTULO III

Metodología

La conforma el diseño y el tipo de la investigación, la población que se encuentra conformada por directivos, docentes.

CAPTULO IV

Análisis e Interpretación de los resultados

Se analizan los resultados de las encuestas, la discusión de resultados, las respuestas a las interrogantes, las conclusiones y recomendaciones.

CAPTULO V

La propuesta

Que brinda una solución al problema

CAPTULO I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Ubicación del problema en un contexto

La presente investigación se efectuó en la Escuela Carlos Julio Prez Perasso de Durn, Cdla Recreo, V etapa, Mz 576, en la que se detectó que los docentes no desarrollan adecuadamente la práctica fonatoria en los niños de inicial ii.

Los niños normalmente deben ser estimulados en todas las reas de manera paralela, sin embargo en ocasiones la parte del desarrollo sonoro se realiza de manera deficiente por falta de preocupación de los padres de usar estrategias que permitan adquirir esta destreza, pues es ms fácil para ellos que en el nivel inicial se fortalezca esto con la ayuda de los docentes, pues son ellos los llamados a enseñar la fonación en sus estudiantes a través de actividades diversas que parezcan atractivas para los niños.

La falta de implementación de un manual de estrategias en las instituciones educativas ha hecho que algunos niños no tengan el interés por mejorar su lenguaje, lo cual les afecta en su desenvolvimiento en la familia y la escuela, presenta dificultad para relacionarse, para hacerse entender, por lo que en las clases prefieren no cantan, no participar en juegos, rondas, y deportes.

Situación conflicto

Dentro de la Escuela Carlos Julio Prez Perasso, existen niños con problema en el desarrollo del lenguaje verbal, esto se debe a la falta de atención por parte de los familiares al no corregir la mala pronunciación que tienen propia de su inicio sonoro.

Los docentes buscan el desarrollo óptimo e integral de los niños, por lo que se da importancia a la planificación del rea lingüística, para ello se usa el ambiente de lectura para realizan ejercicios bucofonadores de manera lúdica. Esta actividad no es continuada por parte de la madre o/y tutora del nido lo cual impide el normal desarrollo sonoro para su edad.

Los niños que presentan retraso en el lenguaje, son ms sensibles en esta etapa del desarrollo, existen una variedad de habilidades y destrezas que el niño va a utilizar como son las cognitivas sensoriales y perceptivas, estos niños tienen la capacidad de escuchar todo tipo de ritmos que le ayudan a una mayor atención para la producción de sonidos.

Normalmente presentan los niños que tienen trastornos asociados no son lingüísticos que representan negativamente en la adquisición y desarrollo del lenguaje. Pero otros tienen una mayor afectación del componente productivo del lenguaje y no han recibido ningún tipo de estimulación, ni terapia de lenguaje que los haya encaminado al despertar sonoro.

Al tomar en cuenta la edad cronológica en algunos niños no corresponde a la lingüística. El desarrollo del lenguaje transcurre en general, por las mismas etapas que el niño normal.

Causas y consecuencias

Cuadro # 1

CAUSAS

CONSECUENCIAS

- Carencia de atención
- Fluidez escasa en el lenguaje
- Falta de capacitación de los docentes

- Técnicas repetitivas y aburridas
- Padres jóvenes o ausentes
- Retraso en la adquisición de forma lingüística ms compleja
- Presupuesto escaso en la Institución para material didáctico
- Ausencia de un manual de estrategias

Fuente Datos de la investigación

Elaborado Delgado Pico Diana / García Ibañez Andrea

Delimitación del problema

Campo.-Educativo

rea.-Educadores de Párvulos

Aspecto.-Psicopedagógico

Tema Desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii. Diseño y elaboración de manual de estrategias prácticas para docentes y representantes legales.

Planteamiento del problema

Como incide el desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii de la Escuela Carlos Julio Prez Perasso, en el periodo lectivo 2014 - 2015?

Evaluación del problema

EVIDENTE Porque se observa un bajo rendimiento en la Institución Educativa sobre el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial ii.

CONCRETO Este proyecto trata del desarrollo sonoro en los niños de inicial ii.

ORIGINAL Porque el manual de estrategias es un material concreto y novedoso contribuye en la realización de actividades para mejorar el proceso de lenguaje.

CLARO Está redactado en forma precisa y con argumentos evidentes.

CONTEXTUAL Porque responde a las necesidades de los niños con problemas en el desarrollo del lenguaje que muchas veces no son atendidas.

FACTIBLE Si se lo puede aplicar porque cuenta con el apoyo de las autoridades del plantel.

Objetivos de la investigación

General

Analizar el desarrollo sonoro en la fonación de los niños de inicial ii a través del manual de estrategias prácticas para la adquisición de habilidades lingüísticas.

Específicos

Capacitar a los docentes sobre la importancia del desarrollo sonoro en los niños de inicial ii a través del uso del manual.

Concientizar a los representantes legales sobre la fonación por medio de talleres.

Fomentar el uso del manual de ejercicios para el desarrollo del lenguaje a la comunidad.

INTERROGANTES DE LA INVESTIGACION

Como se logra el desarrollo sonoro?

Como los docentes pueden ayudar a los niños en el desarrollo del lenguaje?

Cuál es el método adecuado para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de inicial ii?

Que técnicas aplicara como madre para desarrollar el lenguaje?

Por qué la institución educativa debe tener espacios para realizar la estimulación en el desarrollo del lenguaje?

Por qué el personal docente debe estar capacitado para recibir a niños con problemas en el desarrollo sonoro?

Cundo el docente debe derivar al niño/a a una terapia de lenguaje?

Por qué debe realizarle intervención temprana a niños/as con problemas en el desarrollo de la fonación?

Como un manual de estrategias prácticas ayudara a los docentes a mejorar el desarrollo sonoro en los niños de inicial ii?

Esta institución estará interesada en tener un manual de estrategias para el desarrollo del lenguaje en los niños?

JUSTIFICACION E IMPORTANCIA

A partir de los 4 a 5 años es la edad que se puede decir ha concluido la parte esencial del desarrollo del lenguaje ya que el/la niño/a tiene un nivel de comprensión y expresión que le permite comunicarse con los demás. Ahora es cuando empieza la fase de adquisición de formas lingüísticas ms complejas.

La evolución se produce por los ejercicios y actividades que se realizan para estimular este desarrollo sonoro.

Es tiempo en que el nio pregunta todo, utiliza expresiones abstractas, interactúa, conversa con adultos, imita conversaciones, tiene capacidad de explicar algo, comprende lo que lee, aumenta su vocabulario. De all la importancia como docentes de trabajar arduamente con los niños a través de ejercicios como adivinanzas, rimas, acertijos, trabalenguas, canciones, entre otras para mejorar la parte fonológica, ya que ellos/as se cansan de los ejercicios bucofonatorios y la lopedia.

La institución necesita urgentemente que se elabore un manual de ejercicios para docentes y representantes legales que ayudar en el desarrollo sonoro de los niños.

De ahí la importancia que tiene esta investigación es el poder detectar a tiempo las diferentes alteraciones de lenguaje que puedan presentar los niños en clase.

Es de trascendencia pues es tiempo de que los maestros están dispuestos a

atender a niños diversos y de esta manera pueden supervisar eficazmente su progreso, con el auxilio de los materiales didácticos pueden y tienen ms tiempo de supervisar a cada estudiante sin que exista un descontrol de la clase.

Los beneficiarios de esta investigación lo constituyen los docentes y Representantes Legales de la Escuela Carlos Julio Prez Perasso, pues les ayuda a manejarlos problemas en el desarrollo sonoro de los niños en clase.

CAPTULO II

MARCO TERICO

ANTECEDENTES DE ESTUDIO

En cumplimiento con el reglamento establecido previo al planteamiento del problema se procedí a investigar si en los archivos de la Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofia, Letras y Ciencias de la Educación reposan trabajos realizados sobre Desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii. Diseño y elaboración de manual de estrategias prácticas para docentes y representantes legales. Por lo que se partí a la investigación.

Fundamentación teórica

El órgano de la fonación

El ser humano en proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para conectar con el mundo que les rodea y conseguir una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación

sensorial y diversas aptitudes y habilidades que ayuda a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

El aparato fonador es el conjunto de los diferentes órganos que intervienen en la articulación del lenguaje en el ser humano. Estos órganos son laringe, cavidad bucal, labios, lengua, paladar, cavidad nasofaríngea.

Lo componen tres grupos de órganos diferenciados:

órganos de respiración (Cavidades infraglticas pulmones, bronquios y tráquea).

órganos de fonación (Cavidades glticas laringe, cuerdas vocales y resonadores nasal, bucal y faríngeo).

órganos de articulación (Cavidades supraglticas paladar, lengua, dientes, labios y glotis).

Harrison (2010)

El correcto funcionamiento del aparato fonador, lo controla el sistema nervioso central. Se sabe que el control del habla se realiza en el rea de Broca situada en el hemisferio izquierdo de la corteza cerebral.(pg.245)

Para convertirse en sonido, el aire procedente de los pulmones debe provocar una vibración, siendo la laringe el primer lugar en que se produce. La laringe está formada por un conjunto de cartílagos y una serie de ligamentos y membranas que sostienen unas bandas de tejido muscular llamadas cuerdas vocales. La tensión, elasticidad, altura, anchura, longitud y grosor de las cuerdas vocales pueden variar dando lugar a diferentes efectos sonoros. El efecto ms importante de las cuerdas vocales es la producción de una vibración audible en los llamados sonidos sonoros, en contraste con los sonidos sordos, en cuya producción no vibran las cuerdas vocales. En español, todas las vocales y muchas consonantes (m, b, d,...) son sonoras.

El ser humano, desde sus inicios, ha estado influenciado en gran parte por el medio en el cual se desarrolla y por supuesto por sus congéneres, con los que necesita comunicarse. Esta comunicación se logra mediante la voz, que es el medio utilizado para verbalizar lo que se piensa y siente.

Ortega G. (2009)

La voz humana es resultado de un mecanismo sofisticado, el cual se puede dividir para su estudio y diferenciar en fases, que dependen de la acción de un aparato

valvular laríngeo y una interacción por medio del aparato resonador faringo - bucal. (pg.157)

Para el autor se trata de comprender a fondo el proceso por medio del cual el ser humano se logra comunicar, es decir; aprende lo necesario para hablar, y alcanzar la fonación con todas sus características, lo que implica un desarrollo lingüístico y cognitivo apropiado a su edad.

Morrison (2010)

Fonación es un término utilizado para hacer referencia en la producción de ondas de sonido mediante la vibración de estructuras en el interior de la laringe. En circunstancias normales los elementos vibratorios principales son las cuerdas vocales(pg.185).

El objetivo último de la fonación es la articulación de palabras, a través del proceso por el cual se modifica la corriente de aire procedente de los pulmones y la laringe en las cavidades supraglíticas como consecuencia de los cambios de volumen y de forma de estas cavidades.

La fonación

Harrison (2010)

Es el trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles, es decir, para que exista la comunicación oral. (pg.247)

El conjunto de las cavidades supraglíticas puede dividirse en tres partes la faringe, la cavidad bucal y la cavidad nasal. El sistema fonatorio se vincula con otros sistemas. La interacción de estos es parte activa en la función fonatoria, que se regula por el sistema nervioso central y periférico.

La fonética

Es la rama de la lingüística que estudia la producción y percepción de los sonidos de una lengua en específico, con respecto a sus manifestaciones físicas. Sus principales ramas son fonética experimental, fonética articulatoria, fonemática y fonética acústica.

Fonética experimental

www.Wikipedia.com

La fonética experimental es la que estudia las propiedades acústicas y físicas de

los sonidos del habla, rene los datos y cuantifica los datos sobre la emisión y la producción de las ondas sonoras que configuran el sonido articulado. Utiliza instrumentos como el espectrógrafo, el gasómetro, el geógrafo, el parágrafo etc., que muestran bien sea las ondas sonoras del habla provenientes de la boca o de la nariz o de la laringe, ya descompuestas, o las distintas zonas del paladar donde la lengua ha tocado. El conjunto de los datos analizados al medir los sonidos, depende nicamente de la precisión del instrumental, así como de otros conocimientos conexos. (pg. 1)

Gracias a ella se sabe que la mayoría de los sonidos, en especial las vocales, están constituidos por combinaciones de unas pocas frecuencias, los llamados formantes, que permiten al oído reconocer dicho sonido. La existencia de formantes está relacionada con el hecho de que dichos sonidos son de hecho ondas sonoras. Otros sonidos como las fricativas carecen de formantes y presentan una combinación de ondas aperiódicas en una banda amplia de frecuencias.

Fonética articulatoria

Es la que estudia los sonidos de una lengua desde el punto de vista fisiológico; es decir, describe qu órganos orales intervienen en su producción, en qué posición se encuentran y como esas posiciones varan los distintos caminos que puede seguir el aire cuando sale por la boca, nariz, o garganta, para que se produzcan sonidos diferentes. No se ocupa de todas las actividades que intervienen en la producción de un sonido, sino que selecciona solo las que tienen que ver con el lugar y la forma de articulación. Los símbolos fonéticos y sus definiciones articulatorias son las descripciones abreviadas de tales actividades.

Los órganos que intervienen en la articulación móvil los labios, la mandíbula, la lengua y las cuerdas vocales, que a veces reciben el nombre de órganos articulatorios. Con su ayuda el hablante modifica la salida del aire que procede de los pulmones. Son fijos los dientes, los alveolos, el paladar y el velo del paladar. Los sonidos se producen cuando se ponen en contacto dos órganos articulatorios, por ejemplo el bilabial (p), que exige el contacto entre los dos labios; también cuando se ponen en contacto un órgano fijo y otro articulatorio, y el sonido se nombra con los órganos que producen la juntura, o punto de articulación, como por ejemplo el sonido labiodental (f) que exige el contacto entre el labio inferior y los incisivos superiores. Cuando es la lengua el órgano móvil no se hace referencia a ella en la denominación del sonido. As, el sonido (t), que se produce cuando la lengua toca la parte posterior de los incisivos superiores, se llama dental.

El modo de articulación se determina por la disposición de los órganos móviles en la cavidad bucal y como impiden o dejan libre el paso del aire. Esta acción puede consistir en la interrupción instantánea y completa del paso del aire para las implosivas; en dejar abierto el paso nasal pero interrumpido el oral para las nasales; no es básicamente lo mismo en producir un contacto con la lengua pero dejar libre el paso del aire a uno y otro lado para las laterales; en producir una leve interrupción primero y dejar el paso libre después para las africadas; en permitir el paso del aire por un paso estrecho por el que el aire pasa rozando para las fricativas, y en permitir el paso libre del aire por el centro de la lengua sin fricción alguna para las vocales.

Se emiten diferentes clases de vocales según vare la posición de la lengua, tanto a partir de su eje vertical (alta, media y baja), como a partir de su eje horizontal (anterior, central y posterior). Por ejemplo, en español son vocales altas las vocales de la palabra huir; es decir, la [i] y la [u]. Son vocales medias la [e] y la [o]; es decir, las vocales de la palabra pero y es vocal baja la [a] de la palabra va. Así, la lengua va de abajo arriba para pronunciar las dos vocales seguidas de la palabra aire, pero desciende a una posición media para pronunciar su última vocal. Hace el camino contrario de arriba abajo para pronunciar puerta. Son vocales anteriores del español la [i] y la [e]; es decir, las vocales seguidas de la palabra piel; las vocales posteriores son la [o] y la [u]; es decir, las vocales de la palabra muro; la [a] es la vocal central. La lengua se mueve de atrás hacia delante para emitir las vocales de la palabra tórtola, hace el camino contrario para emitir las vocales de la palabra piélago. Las posiciones que mantiene la lengua para emitir las vocales u, i y a constituyen los vértices del llamado esquema vocálico uai.

Fonética acústica

Es la que estudia la onda sonora como la salida de un resonador cualquiera; esto es, equipara el sistema de fonación con cualquier otro sistema de emisión y reproducción de sonidos. En la comunicación, las ondas sonoras tienen un interés mayor que la articulación o producción de los sonidos, para un determinado auditorio recibe y descodifica la impresión a pesar de que haya sido emitida por medio de una articulación oral, o por medio de un determinado aparato emisor de sonidos o incluso por medio de una cotorra. Para grabar las características más significativas de las ondas sonoras y para determinar el resultado de las distintas actividades articulatorias se puede emplear el espectrógrafo. De forma experimental, para poder llegar a saber cuáles son los rasgos necesarios y suficientes que identifican los sonidos de la lengua, se suprimieron partes de la

grabación de la onda sonora y se reprodujeron otras.

Fonología y fonética

El conjunto de sonidos o alófonos fonéticamente distintos de una lengua puede ser muy amplio, sin embargo, desde el punto de vista lingüístico no todos estos sonidos deben ser considerados independientes. De hecho la fonología aduce razones estructurales por las cuales deben ser considerados equivalentes simples variantes de una entidad ms abstracta llamada fonema. De hecho un fonema puede ser entendido como una clase de equivalencia de sonidos.

Los fonemas están configurados también por unidades mínimas que los diferencian entre s y son los llamados rasgos distintivos. La nica diferencia que existe entre el fonema /p/ que corresponde a una consonante bilabial, oclusiva, sorda y el fonema /b/ que corresponde a una consonante bilabial, oclusiva sonora, es su modo de articulación sorda la primera, frente a la segunda que es sonora. No siempre se mantienen como fonemas distintos las diferencias que proceden de un solo rasgo distintivo, por ejemplo la primera d de la palabra dedo corresponde a una consonante dental oclusiva sonora [d], y la segunda es dental fricativa sonora [ð]. En este caso no estamos ante dos fonemas sino ante dos valores del mismo fonema.

A veces dos fonemas diferentes en una lengua dada son el mismo en otra, por ejemplo el español mantiene la diferencia fonética entre los sonidos [r] y [ʀ], pero el japonés no.

De acuerdo con todo esto hay que distinguir entre sonidos (fonos), fonemas y letras (grafemas), aunque existen muchas coincidencias también hay desacuerdos muy importantes que apoyan esta diferencia. El fonema es un concepto mental, el fono es descriptible en términos de fonética articulatoria y acústica y la escritura es un sistema convencional para representar el nivel fonológico. Sin embargo, la escritura basada generalmente en grafemas o letras generalmente no es una representación en la que cada grafema corresponda a un fonema. Por ejemplo, la letra <v> del español actual corresponde al fonema /b/ que es una consonante bilabial, oclusiva, sonora; pero el fonema /v/ que corresponde a una consonante labiodental, fricativa, sonora ha desaparecido en el sistema fonético actual, sobre el que se discute si estuvo presente en el castellano antiguo. Además hay letras que no representan fonema alguno como es el caso de la letra <h> que es muda en nuestra lengua. La escribimos como recuerdo histórico de una aspiración o de una <f> inicial del latn, pero no tiene valor fonético.

Fonación y habla

Hay 3 estructuras relacionadas con la fonación y el habla:

Fuente de presión Estructuras anatómicas que intervienen:

Cavidades (volumen/ capacidad de aire)

Pulmones cavidad abierta al exterior cuya función es el intercambio de aire.

Tráquea

Músculos respiratorios todos intervienen o pueden intervenir en un proceso de ventilación pulmonar.

Diafragma

Escalenos músculos del cuello laterales

Serratos lateralmente a los pectorales

Esternocleidomastoideo

Recto y oblicuo abdominales

Pectorales

Intercostales

Estructura versátil o de fonación (fuente de emisión del sonido)

Laringe El aire es sonorizado en distintos tono o frecuencias. Formada por:

Cartílagos

Los cartílagos se mueven con ayuda de los músculos (intrínsecos y extrínsecos) al igual que los huesos.

Cricoides 1 cartílago debajo de la tiroides

Corniculados (santorini) 2 cartílagos

Cuneiformes (morgani) 2 cartílagos

Epiglotis 1 cartílagos la que cierra y abre

Tiroides 1 cartílago la nuez (no confundir con la glándula)

Aritenoides 2 cartílagos están detrás

Músculos intrínsecos

Están dentro de los cartílagos. Es importante la función que tienen cada uno.

Cricotiroideos

Cricoaritenoso posterior y lateral

Ariepigloticofascculo del músculo Interaritenoso.

Tiroaritenideo músculo vocal, constituye las cuerdas vocales
Interaritenideo (nico impar)

Músculos extrínsecos

Quedan fuera de la estructura de la laringe, serán el envoltorio. Fijan y suspenden la laringe. Son músculos pre laríngeos, músculos constrictor inferior de la laringe y músculos estílenos.

Estructura resonante y articuladora (articulación y resonancia)El sonido se convierte en séales sonoras inteligibles.

Parte articuladora Boca Paladar, lengua, dientes, labios, mofletes, carrillos.
Parte resonante Nariz, fosas, senos frontales, faringe (en sus tres zonas).

Estructura de fonación

Laringe

Es un órgano hueco situado entre la faringe y la tráquea y que está formada por nueve cartílagos que se articulan entre s; son los cartílagos principales.

Cartílagos

Sirven para emitir un sonido y regular el tono. Los cartílagos se articulan entre s.

- 1 Tiroides
- 1 Cricoides
- 1 Epiglotis
- 2 Aritenoidesunen el músculo vocal que va a cada lado del tiroides.
- 2 Cuneiforme de Wrisberg
- 2 Corniculado de Santorini

Entre los cartílagos hay músculos (los músculos laríngeos intrínsecos) y rodeando a los cartílagos hay otros paquetes musculares que forman la parte blanda de la laringe.

Estructura funcional de los cartílagos

Cricoides y tiroides:

Se unen por la articulación cricotiroidea que permite el movimiento del tiroides, que puede ascender y descender angularmente.

Aritenoides:

Se articulan con el cricoides en su borde superior y posterior. Estos cartílagos piramidales no rotan (como se crea antes) sino que se deslizan:

Hacia fuera y abajo (se separan, se abren)

Hacia adentro y arriba (se juntan, se cierran)

Epiglotis:

Se mueve solo en el proceso de deglución. Es la tapa de la glotis.

Se une al cartílago tiroideo por un ligamento elástico que permite el movimiento pasivo de la epiglotis.

Cuando la laringe asciende (en deglución), la epiglotis bascula hacia atrás y cae, cerrando la laringe (glotis) de forma que protege a la laringe cuando se produce el intercambio de materia salida o líquida en lugar de aire.

Músculos extrínsecos

Su función principal es mover como un todo la laringe. Son fuerzas elásticas que están suspendiendo a la laringe y que le permite moverse.

Músculos prelaríngeos

Músculos constrictor inferior de laringe

Músculos estílenos elevadores de laringe

Músculos Intrínsecos

Se relacionan con los cartílagos permite el movimientos de estos. Reciben su nombre según su origen y fin en los cartílagos.

Tiroaritenoides o músculo vocal (forma el músculo vocal)

Interoaritenoides (nico impar) se encuentra entre el cartílago aritenoides.

Ariepigloticorealmente no es un músculo sino un fascículo o parte del músculo Interaritenoides. Es el fascículo oblicuo y ascendente del Interaritenoides.

Cricoaritenoides posterior (posticus) y lateral.

Cricotiroideo

Funciones de los músculos laríngeos intrínsecos:**Interaritenoides:**

Cierra la glotis.

Está situado entre los cartílagos carotenoideos y cuando se contrae el músculo, los aproxima entre sí, cerrando la glotis/ tapando el hueco de la glotis.

Tiene fascículos oblicuos y ascendentes hasta el cartílago epiglotis y se llaman

Músculos ariepigloticos.

La contracción de los músculos ariepigloticos contribuye a cerrar la glotis a nivel del vestíbulo laríngeo.

Cricoaritenoides posterior y lateral:

Ambos son sinérgicos con Interaritenoides en cerrar la glotis. (Sinergia Acción de dos o ms causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales).

Tiroaritenoides (músculo vocal):

Endurece las cuerdas vocales al contraerse.

Va desde la comisura anterior del cartílago tiroides hasta el cartílago carotenoideos, ocupa/ forma la cuerda vocal.

Tiene fascículos externos y superiores que forman las falsas cuerdas o bandas ventriculares, y cuando se contrae cierra el vestíbulo laríngeo.

Cricotiroideo:

Único músculo externo pero que forma parte de la laringe.

Su función principal es toser las cuerdas vocales.

Hace rotar la articulación cricotiroidea para que el cartílago tiroides se desplace hacia abajo y adelante (tira de las cuerdas), es decir, que al contraerse hace rotar la articulación cricotiroidea. Hace que el cartílago tiroides se desplace y por lo tanto también las cuerdas.

Glottis

Es un hueco que queda entre los cartílagos, entre la estructura que forman los cartílagos.

La emisión de un sonido depende de la abertura de la glottis.

Formada por:

Región glottis formada por la glottis (hueco).

Región supra glótica está por encima de la glottis, forma el vestíbulo o entrada laríngea

Región infra glótica Se encuentra debajo.

Es importante que la glottis se pueda cerrar porque si algo roza las cuerdas puede darlas con facilidad, por eso los músculos la protegen (no entra comida ni bebida solo aire).

La mayor parte del tiempo los músculos están relajados permitiendo que la glottis est abierta y as pueda pasar aire, solo se contraen cuando comemos o bebemos para proteger la glottis.

Las cuerdas vocales

Las cuerdas vocales son la parte del aparato fonador directamente responsable de la producción de la voz. No tienen forma de cuerda, sino que se trata de una serie de repliegues o labios membranosos. (pg.52)

Están formadas por:

Musculo vocal o Tiroaritenoides

Va desde la comisura anterior del tiroides hasta el cartílago aritenoides (hasta la apófisis vocal del cartílago aritenoides).

Ligamento vocal que tapiza al músculo vocal, es como un hilo al borde del músculo vocal.

Mucosarecubre el ligamento.

Espacio de Reinke es un pequeño espacio entre mucosa y ligamento.

Cada cuerda vocal (formada por los elementos anteriores) tiene:

Una porción o parte molesta (que significa muscular):

Formada por los dos tercios $\frac{2}{3}$ anteriores (de la parte anterior)

Es la cuerda propiamente, el cuerpo principal.

Una porción o parte cartilaginosa:

Formada por el tercio $\frac{1}{3}$ posterior de la cuerda

Cerca del cartílago aritenoides

Es mucosa

Función fonatoria de la laringe

Se trata de emitir sonido a una frecuencia determinada que puede ser variable. La función es más diferenciada. Esta función es exclusiva del hombre. La voz se genera al paso del aire a través de la glotis y de acuerdo con la forma, tensión y grosor de las cuerdas vocales. La glotis se cierra por la contracción de músculo Interoaritenoides que tiene una mayor inervación más información nerviosa que el resto de los músculos intrínsecos.

Este músculo debe vencer las fuerzas elásticas y de gravedad que son las que mantienen abierta la glotis. Esta acción del músculo se ve ayudada por la acción de los músculos Cricoaritenoides posterior y lateral (estos van a ayudar a dirigir el movimiento de los cartílagos carotenoideos que se mueven hacia dentro y arriba).

Todo este proceso de cerrar hace que las cuerdas vocales se junten, contraigan y endurezcan. El sonido que se emite bajo esta acción no es la voz, debe

modificarse y enriquecerse por el fenómeno de la resonancia y la articulación.
La voz es un sonido que se caracteriza por tres propiedades: intensidad, tono y timbre:

Tono

Es la frecuencia, es el número de veces que se repite en una unidad de tiempo.

Es la frecuencia de la onda del sonido.

Se mide en ciclo/segundo y su unidad es el hercio (Hz)

La frecuencia de la onda va de sonidos graves a agudos.

El tono puede regularse a voluntad dentro de unos límites (esos límites los marca nuestra propia anatomía y el tamaño de la laringe).

La gama de tonos se denomina tesitura.

Estas gamas o tonos individuales se clasifican en seis categorías: 3 masculinas y 3 femeninas:

El control del tono se lleva a cabo por dos mecanismos:

El ascenso de la laringe, controlando los músculos.

El aumento de la tensión de las cuerdas vocales control del músculo Cricotiroideo o músculo vocal.

A medida que emitimos una nota, cuanto más aguda es la nota, la laringe asciende, se eleva y el músculo vocal se contrae más para tensar la cuerda vocal.

Timbre

Es la calidad del sonido.

Es la propiedad del sonido que permite diferenciar un mismo tono emitido por una persona u otra.

Permite identificar las voces o los instrumentos.

En el arte lírico se le llama color.

Físicamente depende de los armónicos de la voz y de la modificación de estos en las cavidades supraglóticas, por la resonancia que sufre en estas cavidades.

Intensidad

Es la amplitud de ese sonido, la amplitud de la onda asociada a ese sonido.

Se mide en función de la presión del aire.

La amplitud es la presión que ejerce; depende de la presión con que salga el aire, es decir, de la presión de nuestro tórax, pulmones.

Es un acto voluntario, depende de:

La fuerza del cierre de la glotis

De la fuerza del soplo/ espiración que también es un acto voluntario

-

Harrison. (2010)

El proceso fonatorio correcto o normal como el expresado en una emisión normal de la voz (eufónica). Existen muchos agentes etiológicos que alteran la normalidad

de este acto y provocan la emisión de una voz anormal o distorsionada, cuyo origen puede radicar en cualquier nivel del sistema fonatorio (en los niveles de comando y endocrino, se le denomina disfona o afona, al igual que en el nivel auditivo) (pg.299)

Existen muchos criterios para clasificar los disturbios fonatorios,-pero se puede clasificarlos, y usar el criterio etiopatogénico, el cual los divide de la siguiente manera-

- -----

Funcionales

Sin alteración estructural del órgano emisor o laringe

Con alteración estructural del órgano emisor o laringe

Orgánicos

Sin alteración estructural del órgano emisor o laringe

Con alteración estructural del órgano emisor o laringe

Los disturbios fonatorios a nivel funcional, son aquellos cuyo origen se debe al mal uso del sistema fonador, ocasionando problemas con alteración estructural de este (como por ejemplo, nódulos en las cuerdas vocales) o sin alteraciones (como disfona espástica).

-

Los disturbios fonatorios a nivel orgánico abarcan una categoría más amplia, ya que pueden tener distintos orígenes, algunos pueden ser defectos de nacimiento, problemas de desarrollo, problemas endocrinos, complicaciones derivadas de otras patologías, etc., y al igual que el caso anterior, los problemas que ocasionan pueden alterar la imagen normal de la laringe (como un quiste laríngeo) o no involucrarse en la estructura de esta (como la parálisis neurológica).

-

En el caso de disturbios fonatorios sin alteración del órgano emisor (ya sean funcionales u orgánicos), la imagen normal de la laringe no se ve afectada, debido a que el síntoma es generado por una disfunción fonatoria y que el proceso que causa la alteración se encuentra fuera del órgano emisor, en cambio en el segundo caso el órgano emisor sufre una alteración estructural intralaringea, ya sea por una menor resistencia del paciente o por una mayor intensidad del trastorno. Los primeros se deben a un mal uso del sistema fonatorio, en cambio los segundos no dependen para nada del uso que se haga de este.

El lenguaje durante la niñez intermedia

Periodos del desarrollo del lenguaje oral en los niños

La evolución del lenguaje oral en el niño pasa por grandes y diversas etapas que van

desde su nacimiento hasta el ingreso a la escuela, la ontogénesis del lenguaje oral indica que cualquier iniciativa de evaluación en esta área va invariablemente ligada al desarrollo, dentro del que se distinguen varios períodos de adquisiciones lingüísticas: adquisiciones prelingüística, lenguaje no combinatorio, adquisición de los fonemas y primer lenguaje combinatorio.

Durante esta etapa el niño aprende del adulto y de otros niños mayores que forman parte de su entorno, utiliza los mecanismos básicos de la comunicación a nivel preverbal con lo que recurre principalmente a la actividad vocal, la cual evoluciona considerablemente durante los primeros quince meses con los gritos, llantos, balbuceo y control articulatorio observable en la producción de las primeras palabras, la imitación de las producidas por el adulto y matices que expresan manifestaciones que las madres reconocen muy bien, tales como hambre, dolor y sueño.

La diferenciación de los fonemas avanza según dos ejes: grave y agudo y compacto y difuso con fonemas como /p, t, k/ entre otras consonantes y las vocales /a, e, o/. Progresivamente se van añadiendo otras vocales, algunas consonantes oclusivas sonoras /b, d, g/ las nasales /n, ñ/, las fricativas sordas /f, s, ch, j/ las laterales /l/ la vibrante /r/.

Miretti, M. (2009):

La adquisición de la fonética se da entre los 5 y 6 años, dentro de un proceso gradual y universal, sin importar la cultura lingüística en la que el niño está inmerso (pg. 35)

El desarrollo que comienza hacia el final del primer año, dura hasta los cinco años aproximadamente. Algunas consonantes como las fricativas sordas y sonoras suelen ser articuladas correctamente antes de los siete u ocho años.

La frecuencia con que ciertos fonemas y palabras que aparecen en el habla dentro del entorno del niño, inciden sobre la adquisición más o menos precoz o más o menos tardía de ciertos fonemas, así como la precisión de su producción articulatoria y la facilidad y la exactitud con la que se discriminan en las palabras de los demás.

Puyuelo, M. (2007)

El desarrollo fonológico aún no se ha completado a los 4 años de edad (pg.37)

La producción de ciertos fonemas en los que el margen de maniobra articulatoria es más estrecho como /s, ch, j, l, r/ se tienen que perfeccionar y estabilizar en muchos casos.

En el niño de 4 a 6 y 7 años, la articulación de estos fonemas, en forma aislada o en coarticulación con palabras cortas, suele ser más fácil. Sin embargo, a partir del momento en que el fonema se integra con el conjunto en que intervienen varios fonemas difíciles o en conjunto con cierta longitud, más o menos familiar, el niño experimenta serias dificultades para expresarlo. El dominio progresivo de los fonemas fricativos, laterales y el progreso de la articulación se perfecciona después de los 4-5 años de edad.

El primer lenguaje combinatorio es una fase importante para el desarrollo lingüístico, ya que en este periodo aparece la posibilidad de combinar varias palabras y construir frases o expresiones complejas, cuya relación semántica parece evidente para el adulto aunque no se trate de una expresión formal. El niño, ya no pronuncia palabras solo por imitación, sino cuando necesita decir algo importante para él.

Al terminar la etapa del lenguaje combinatorio surge una característica importante del niño: todo lo pregunta, es la edad de los por qué? También usa el verbo, luego el adverbio y finalmente el yo como expresión de su personalidad. Aparece el habla egocéntrica que le permite la formación del lenguaje interior para conducirlo más tarde al lenguaje social.

El niño incluye en su uso del lenguaje hablado la gramática, cuenta con una mejor pronunciación, entonación y ritmo para transmitir significado. En esta etapa se da la omisión de artículos, preposiciones y conjunciones o sea el lenguaje telegráfico.

La etapa de la oración inicia en el orden de sujeto más el verbo más el complemento. La oración es simple. Se impone generalmente el control del número para una misma palabra.

El niño comienza a emplear la conjugación del verbo en futuro. Por ejemplo Voy a..., hacer, tener, ir. Inicia el uso del YO. Aparecen las preposiciones para, por, con.

De los 3 a los 4 años de edad aparecen las oraciones con complemento más amplio, inicia la oración compuesta, utiliza de 4 a 8 palabras siendo un gran número de adjetivos y adverbios y ya los 6 años emplea conjugaciones y amplía los tiempos verbales utilizados aunque no de manera consciente.

Todavía existen errores en la conjugación de verbos irregulares, que poco a poco se van remitiendo y desaparecen completamente en torno a los 10 años.

A partir de esta edad continúa la adquisición lingüística en un proceso de ensayo y error, en donde el sujeto realiza adquisiciones o aprendizajes del lenguaje que

luego falsea o verifica incorporando los resultados a su acervo lingüístico, que se va incrementando a lo largo de toda la vida en un proceso, no sólo cualitativo, sino cualitativo.

La siguiente tabla resume el desarrollo progresivo del lenguaje oral en el niño de 3 a 6 años de edad.

Evolución de los planos del lenguaje
4 a 5 años

Organización fonética

Discriminación auditiva más compleja.
Secuencias fonéticas complejas.
Juegos de automatización en palabras, para fonemas y sílabas más sencillas.

Organización semántica

Denominación en situaciones de exposición y de descripción.
Juegos metalingüísticos.
Actividades de imitación directa.
Primeros juegos creativos.

Organización morfosintáctica

Juegos con vietas individuales, con secuencias históricas para el inicio del discurso narrativo.
Actividades de imitación directa.

Habilidades comunicativas

La lengua es un valioso instrumento de comunicación y aprendizaje entre los seres humanos. Desde pequeños, en el ámbito familiar y social en que los individuos se desarrollan e inician los saberes, la escuela también tiene su encargo social junto a los agentes de la comunidad y la familia y como objetivo del currículo siempre se halla propiciar el desarrollo lingüístico estructurado a lo largo de los años escolares, dota al estudiante de competencias, que los sitúan en diferentes niveles de desarrollo comunicativo, a partir de las macro-habilidades fundamentales de hablar, escuchar, escribir y leer, entrenadas en los diferentes espacios comunicativos.

La lectura es uno de los principales ejercicios en las escuelas. No hay nada insignificante o mínimo en el gran asunto de la educación y la lectura en alta voz es uno de los elementos de la instrucción que durante toda la vida los individuos van a emplear y el utilizarlo bien les ofrece valiosas oportunidades y positivos

resultados en los diversos escenarios.

Fundamentacin filosofica

La Filosofa de la Educacin intenta la adquisicin de la capacidad para plantear la hiptesis en el campo educacional, para lo que se necesita explicar algunas diferencias y relacionarlos con la ciencia y la Filosofa.

El rigor de los mtodos y una evaluacin que determina hasta qu punto quedan impresos los conocimientos transmitidos; pero la distincin depende del concepto del hombre que cada sociedad tenga o decida tener en vigencia, por lo que por debajo de la enunciacin de educacin est tcita una nocin de hombre, por ejemplo para la educacin tradicional el ser humano es un ser racional, esta tesis simple es muy significativa para todos los resultados pedaggicos que permite derivar.

En la concepcin moderna el ser humano es un ente inteligente que acta en un medio social que es el determinado del ser humano; es decir l es un ser biopsquico, una entidad dentro de un medio sobre el cual acta en forma inteligente, aqu la comprensin cumple un rol dentro de los contextos inciertos que se presentan en el desafo y el medio.

Aprender ser pues solucionar activamente dificultades vitales y no una simple acopio de datos en la memoria, es activo y trae la prctica para crecer y poder aprender por parte del estudiante, este pensamiento privilegia la accin del nio, quien debe desarrollar habilidades para que aprenda a aprender a investigar y saber comunicarse, escuchar, discutir, razonar, descubrir, experimentar y actuar en grupo, lo cual supone que el docente debe desarrollar cierto tipo de habilidades que le permitan guiar o conducir el aprendizaje y ayudar a que los estudiantes adquieran las habilidades que se esperan de ellos.

La didctica tradicional usa como mtodos didcticos al inductivo, deductivo, anlítico y sinttico, que son mtodos lgicos generales es decir mtodos propios de todo pensar y no del ensear en particular y esto, porque el hombre pensaba como logos, como inteligencia, como pensamiento, como razn, como una simple facultad pensadora, los mtodos lgicos lo usa en cualquier actividad diaria, permanentemente, en la vida diaria, los didcticos no tienen nada de particular pero su identificacin con los didcticos prueba la identificacin entre educando e inteligencia.

Fundamentacin pedaggica

Los estudios realizados desde la psicología cognitiva para comprender los aspectos bsicos de este tipo de razonamiento, indican que las analogas son fciles de usar cuando el conocimiento relacional sobre el que se basan es parte de un sistema coherente de conocimiento conceptual. Por tanto, la capacidad de los/as nios/as para establecer analogas y aprender por este procedimiento est fuera de toda duda, siempre que se cumpla el requisito sealado.

En el pasado la pedagogía del lenguaje se centraba principalmente en reglas y decodificaciones. Se ha regresado al pasado con las más recientes políticas educativas retrogradadas donde priman el método fonético, las destrezas discretas, y las pruebas estandarizadas tergiversadoras del aprendizaje auténtico. El modelo de pedagogía del lenguaje que se presenta aquí contrasta con esta tendencia y es el fruto de investigar la propia práctica de enseñanza del lenguaje.

Paidú E. (2008)

La teoría de Vigotsky se refiere a cómo el ser humano ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural. (pg.12)

La pedagogía del lenguaje viviente se organiza sobre eventos lingüísticos significativos que permiten aprender lenguaje en contexto, aprender acerca del lenguaje, y aprender a través del lenguaje. Al implementar esta pedagogía empiezo por pedir a los/as estudiantes para maestras que hagan una lista de las tareas y actividades que consideren significativas, y otra lista de las no-significativas en sus cursos de artes del lenguaje, durante sus años en la primaria y secundaria. Esta lista es compilada y redistribuida a todo el grupo para su uso posterior.

Los enfoques de enseñanza de maestras y maestros ejemplares en la enseñanza del lenguaje viviente. Las participantes en cursos en que se enseña aprenden esta pedagogía experimentándola a medida que ella la demuestra y modela para ellas.

Fundamentación sociológica

Cuando los niños ingresan a la escuela han estado expuestos a una serie de vivencias, emociones, que obligan al niño a comportarse de acuerdo a la ocasión, esta es la mejor estimulación que puede recibir el estudiante para desarrollar la parte sonora y fonológica.

Jerome Bruner, considerado hoy en día como uno de los máximos exponentes de las teorías cognitivas de la instrucción, fundamentalmente porque puso en manifiesto de que la mente humana es un procesador de la información, dejando a un lado el enfoque evocado en el estímulo-respuesta. Parte de la base de que los individuos reciben, procesan, organizan y recuperan la información que recibe desde su entorno.

Spencer (2009)

Una educación racional debería rechazar ciertos procedimientos y conceder total libertad al infante. La permanente presión que el infante sufre, es la presión del medio social que tiende a plasmarlo a su imagen, y del que los padres y maestros no son más que representantes e intermediarios. (pg.22)

Desde el balbuceo que aparece a los 6 meses con las emisiones de una sílaba, los niños empiezan a relacionarse con los demás, aprende la expresión y valora las

emociones. Este es un paso importante dentro de la socialización del ser humano. Con las primeras palabras y las acciones imitativas se maneja en su entorno familiar y social. Con lo cual está listo para muchos para ingresar a educación informal.

Fundamentación psicológica

Garca E.(2007)

Jean Piaget afirma que el niño, como resultado de una interacción entre sus capacidades innatas y la información que recibe del medio que lo rodea, construye activamente su forma de conocer. Las estructuras cognitivas no parecen espontáneamente. Son construcciones que se realizan durante procesos de intercambio. De ahí el nombre de constructivismo, con el que se asocia esta concepción. Este proceso de construcción tiene su explicación en la existencia de las invariantes funcionales (la organización y la adaptación). Estas destacan dos momentos muy significativos del mismo: la asimilación y la acomodación, momentos complementarios que constituyen la adaptación del individuo a su ambiente.(pg.32)

Basado en la teoría de adquisición del conocimiento planteada por J. Piaget, la cual sirvió de base para el presente trabajo, se considera relevante mencionar la importancia que este autor confiere a la experiencia, puesto que esta va a permitir al niño procesar la estimulación del medio ambiente y convertirla en nuevos conocimientos que puede aplicar en el campo académico.

Fundamentación legal

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Sección tercera

Comunicación e Información

Art. 16.- Todas las personas, en forma individual o colectiva, tienen derecho a:

1. Una comunicación libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa, en todos los ámbitos de la interacción social, por cualquier medio y forma, en su propia lengua y con sus propios símbolos.

4. El acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad.

Sección quinta

Educación

Art.27 La educación se centrará en el ser humano y garantiza al ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar la educación es

indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituyente un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art.3 Derecho de los padres a recibir todas las informaciones relativas a la capacidad y al bienestar del niño, siempre que el derecho del niño a mantener su intimidad no se vea afectado

Art.4 Derecho a recibir información adaptada a su edad, su desarrollo mental, su estado afectivo y psicológico con respecto a su discapacidad, al tratamiento al que se le somete y a las perspectivas positivas de este tratamiento.

Variables de la investigación

Independiente

Desarrollo sonoro en la fonación en niños de inicial ii.

Dependiente

Manual de estrategias prácticas para representantes legales y docentes.

CAPITULO III

METODOLOGA

DISEO DE LA INVESTIGACION

La metodología constituye la vía más rápida para comprender un hecho o fenómeno y resolver el problema planteado, sobre todo permite conocer con claridad para describirla o transformarla.

La metodología se ocupa de la parte operativa de proceso de conocimiento, métodos, estrategias o actividades como herramientas que intervienen en la investigación, a este proceso planificado, sistematizado y técnico como el conjunto de mecanismo y procedimiento que se seguir para dar respuesta.

Modalidad de la investigación

El presente trabajo de investigación es de proyecto factible basado en la investigación de campo por que tiene como finalidad solucionar un problema latente en el sistema de educación inicial.

Proyecto Factible

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.

(Pacheco, 2010)

Comprende la elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable, para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupo sociales. Para su formulación y ejecución debe apoyarse en investigaciones de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades (Pg. 147).

Investigación de Campo

La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular.

Se define como el proceso que, utiliza el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social. (Investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos (investigación aplicada).

Al finalizar la investigación se plantea posibles alternativas de solución que tratan de satisfacer la expectativa y grado de aceptación ya que la propuesta consiste en un diseño y ejecución de la propuesta, que puedan ayudar a solucionar el problema que se presenta en los niños de inicial II estrategias para desarrollar su parte sonora y la fonación, también es factible por que cuenta con los recursos necesarios y aprobación de la autoridades y docentes.

Este proyecto está basado en la investigación de campo el mismo que es de mucha importancia para la realización de lo planteado en cada uno de los pasos que se presenta en este documento.

Tipos de Investigación

Este trabajo de investigación está dentro del paradigma cualitativo y los tipos de investigación descriptivos, explicativos y bibliográficos.

Descriptivo

Se ocupa de la descripción de las características que identifican los diferentes elementos y componentes de los hechos y acontecimientos que se producen en la sociedad y su interrelación, nos permite identificar formas de conductas y actitudes de las personas que se encuentran en nuestro entorno para la investigación.

(Samper, 2007)

El propósito de esta investigación es que el investigador describe situaciones y eventos, es decir, como es y cómo se manifiesta determinados fenómenos. Los descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden y evalúan con la proposición de diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno a investigar. (Pg.30)

Explicativo.-

Esta investigación se basa en el porqué de los hechos, para establecer relaciones, en la comprobación de las preguntas de la investigación y sus resultados, los que se expresan en los hechos y resultados de un aspecto de la realidad.

Bibliográfica.-

Porque se ha realizado la investigación en libros, enciclopedias, publicaciones y demás medios escritos, que facilitan información verídica, concreta y actualizada sobre el tema que se estudia.

(Pacheco, 2010)

Constituye la investigación de problemas determinados con el propósito de ampliar, profundizar, y analizar su conocimiento, producido por la utilización de fuentes en el caso de documentación secundaria en el caso de revistas, libros, periódicos y publicaciones. (Pg. 146)

Población y muestra

Población

La población es un grupo de personas u organismos de una especie particular, que vive en un área geográfica, o espacios y cuyo número de habitantes, se determina normalmente por un censo.

En la Escuela Carlos Julio Prez Perasso, se realizó la presente investigación educativa. La población está estructurada en directora, docentes y representantes legales.

Cuadro # 2 Población

ITEM ESTRATO CANTIDAD

1 Directora	1
2 Docentes	12
3 Representantes legales	200
- Total	213

Fuente Escuela Carlos Julio Prez Perasso

Elaborado por Delgado Pico Diana / García Irujo Andrea

Muestra

La muestra es una representación significativa de las características de una población, siempre tiene un margen de error que no supera al 5% según las características del conjunto poblacional que es menor a la población general. Es la parte o porción de un producto que permite conocer la calidad del mismo. Estadística es el subconjunto de los individuos de una población estadística. Estas muestras permiten inferir las propiedades del total del conjunto.

Es un subconjunto representativo y suficiente de la población que será objeto de las observaciones, aplicaciones de encuestas, experimentación que se llevará a cabo al depender del problema, el método y la finalidad de la investigación.

(Andino, 2009)

La muestra es la parte de la población que se selecciona y de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuará la medición y la observación de las variables de estudio (Pg.82).

Cuadro # 3

ESTRATO FRECUENCIA

Directora	1
Docentes	11

Representantes legales 20

TOTAL 30

Fuente Escuela Carlos Julio Prez Perasso

Elaborado por Delgado Pico Diana / Garca lava Andrea

Instrumentos de la investigacin

El instrumento utilizado en esta investigacin sirve para recoger los aspectos fundamentales del marco terico que se realiza a travs de la recopilacin de datos concretos acerca del problema obtenido de una encuesta cuyo objetivo es adquirir informacin confiable del problema.

Observacin.-

Es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor nmero de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observacin.

Existen dos clases de observacin Observacin no cientfica y la observacin cientfica.

La diferencia bsica entre una y otra est en la intencionalidad observar cientficamente significa observar con un objetivo claro, definido y preciso el investigador sabe qu es lo que desea observar y para qu quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observacin. Observar no cientficamente significa observar sin intencin, sin objetivo definido y por tanto, sin preparacin previa.

Encuesta.-

Para realizar la encuesta se utiliza la codificacin. Tabulacin y representarlos en un cuadro de resultados que permitan obtener resultados vlidos sobre el problema, se determina un cuestionario que consiste en formular interrogantes por escrito; de forma clara y objetiva que registre los datos de los sujetos investigados que originan los fenmenos, las repuestas a los encuestados, como directivos, docentes y representantes legales de la Escuela Carlos Julio Prez Perasso.

Procedimientos de la investigacin

En este proyecto educativo se realiz el siguiente procedimiento para la investigacin:

Seleccionar el tema de investigacin.

Planteamiento del problema.

Recoleccin de la informacin bibliogrfica.

Elaboracin del marco terico.

Disear los documentos para la recoleccin de datos.

Aplicar las encuestas para la recoleccin de la informacin.

Anlisis e interpretacin de los resultados.
Conclusiones y recomendaciones.
Elaboracin de la Propuesta.

Recoleccin de la Informacin

Las actividades comprendidas en el presente trabajo de investigacin son como a continuacin se describen:

La elaboracin se obtuvo a travs de encuestas aplicadas a la directora, docentes y padres de familia que se recogieron durante esta investigacin. Se envi un oficio a la directora de la Escuela Carlos Julio Prez Perasso quien otorga la autorizacin para realizar esta investigacin.

La recoleccin de datos se refiere al uso de una gran diversidad de tcnicas y herramientas, en este proyecto educativo, se ha empleado a la encuesta como medio para obtener informacin real y estadsticas, para encontrar la solucin a las problemáticas educativas.

CAPTULO IV

ANLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

El analisis e interpretacion de los resultados es parte del estudio, de la relacion de los resultados con el planteamiento del problema, las variables y los instrumentos de la recoleccion de datos.

En las siguientes paginas se observan los cuadros, los graficos y analisis de cada una de las preguntas de las encuestas.

Las encuestas fueron elaboradas con la escala de Likert, las mismas que fueron sencillas y de facil comprension para los encuestados. Este proceso describe y analiza los resultados obtenidos.

Estas encuestas fueron aplicadas a 1 autoridad, 11 docentes y 2 representantes legales de estudiantes de la Escuela Carlos Julio Prez Perasso, que sirve de muestra.

La informacion se procesa mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboran cuadros y graficos. Al finalizar el capitulo se observan la discusion de los resultados y las contestaciones a las interrogantes de la investigacion.

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DIRECTIVO Y DOCENTES

Procesamiento de la informacion

1.- Cree usted que la adquisicion del lenguaje en los nios es reforzada por diversas actividades en la escuela?

Cuadro # 4 Adquisicion del lenguaje

Valorizacion f %

Muy de acuerdo 9 75%

De acuerdo 2 17%

Indiferente 1 8%

En desacuerdo 0 0%

Total 12 100%

Fuente encuesta dirigida a Directivo y docentes del Plantel

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 1

EMBED Excel.Chart.8 s

Análisis:

El 75% de los encuestados están muy de acuerdo que la escuela siempre se preocupa por mejorar el lenguaje en los niños. El 8% es indiferente en relación a este criterio.

2.- Considera que la educación impartida en esta institución permite el desarrollo del lenguaje en forma apropiada por medio de actividades innovadoras?

Cuadro # 5 Desarrollo del lenguaje

Valoración f %

Muy de acuerdo 5 41%

De acuerdo 3 25%

Indiferente 2 17%

En desacuerdo 2 17%

Total 12 100%

Fuente encuesta dirigida a Directivo y docentes del Plantel

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 2

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis

El 41% de los encuestados están muy de acuerdo que su preparación académica les permite detectar los problemas del lenguaje en los niños de su clase a tiempo, un 17% está indiferente y el otro 17% está en desacuerdo.

3.- Cree usted que con la ayuda conjunta del contexto escolar y los padres el niño mejorará su lenguaje oral?

Cuadro # 6 Ayuda del contexto escolar

Valoración f %

Muy de acuerdo 5 42%

De acuerdo 4 33%

Indiferente 2 17%

En desacuerdo 1 8%

Total 12 100%

Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 3

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis:

El 42% de los encuestados estn muy de acuerdo que con la ayuda conjunta del contexto escolar y los padres el nio mejorar su lenguaje oral, el 33% est de acuerdo, el 17 % es indiferente y el 8% es en desacuerdo con este pensamiento.

4.- Considera prudente solicitar a los estudiantes usar la clase como escenario para el desarrollo del lenguaje sonoro entre compaeros?

Cuadro# 7 Escenario para el desarrollo del lenguaje

Valoracin f %
Muy de acuerdo 5 42%
De acuerdo 4 33%
Indiferente 2 17%
En desacuerdo 1 8%
Total 12 100%
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Grfico# 4

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis:

El 42% de los encuestados estn muy de acuerdo que se debe solicitar a los estudiantes usar la clase como escenario para el desarrollo del lenguaje sonoro entre compaeros, el 33% est de acuerdo y el 17% es indiferente, pero el 8% est en desacuerdo.

5.- Los maestros identifican los nios tmidos como los que poseen retraso del habla?

Cuadro # 8 Identificacin de nios con retraso del habla

Valoracin f %
Muy de acuerdo 7 59%
De acuerdo 4 33%
Indiferente 0 0%
En desacuerdo 1 8%
Total 12 100

Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 5

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis

El 59% de los docentes encuestados están muy de acuerdo que los maestros identifican los niños tímidos como los que poseen retraso del habla, el 33% está de acuerdo pero el 8% de los encuestados están en desacuerdo con ello.

6.- Considera que los pictogramas usados en el aula ayudan a mejorar adquisición del lenguaje?

Cuadro # Pictogramas para el lenguaje

Valoración f %
Muy de acuerdo 5 42%
De acuerdo 4 33%
Indiferente 2 17%
En desacuerdo 1 8%
Total 12 100%
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico #6

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis:

Un 42% de los docentes encuestados está muy de acuerdo que los pictogramas usados en el aula ayudan a mejorar adquisición del lenguaje, el 33% está de acuerdo, el 17% indiferente pero el 8% está en desacuerdo.

7.- Se debe vigilar el desarrollo de las expresiones de los niños por medio de la narración?

Cuadro # 1 Desarrollo de las expresiones

Valoración f %

Muy de acuerdo 4 33%
De acuerdo 4 33%
Indiferente 2 17%
En desacuerdo 2 17%
Total 12 100%
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico Diana

Gráfico # 7

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis

Un 33% de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo que se debe vigilar el desarrollo de las expresiones de los niños por medio de la narración, pero el 17% está en desacuerdo e indiferente.

8.- Es conveniente elaborar un plan lector con actividades grupales para que los docentes y estudiantes participen de forma espontánea y mejorar la expresión oral?

Cuadro # 11 Plan lector

Valoración f %
Muy de acuerdo 4 33%
De acuerdo 4 33%
Indiferente 2 17%
En desacuerdo 2 17%
Total 12 100%
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico Diana

Gráfico # 8

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis

Un 33% de los encuestados están muy de acuerdo y de acuerdo que es conveniente elaborar un plan lector con actividades grupales para que los

docentes y estudiantes participen de forma espontanea y mejorar la expresin oral, pero el 17% est en desacuerdo e indiferente.

9.- Es conveniente que los docentes asistan a talleres para el uso de estrategias innovadoras en el desarrollo sonoro de los nios?

Cuadro # 12 Asistencia a talleres

Valoracin f %

Muy de acuerdo 4 33%

De acuerdo 4 33%

Indiferente 2 17%

En desacuerdo 2 17%

Total 12 100%

Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico Diana

Grfico # 9

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis

Un 33% de los encuestados estn muy de acuerdo y de acuerdo que es conveniente elaborar un plan lector con actividades grupales para que los docentes y estudiantes participen de forma espontanea y mejorar la expresin oral, pero el 17% est en desacuerdo e indiferente.

10.- Estara de acuerdo en usar un manual con estrategias para la adquisicin del lenguaje sonoro en los nios de inicial?

Cuadro # 13 Manual de estrategias

Valoracin f %

Muy de acuerdo 4 33%

De acuerdo 4 33%

Indiferente 2 17%

En desacuerdo 2 17%

Total 12 100%

Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico Diana

Grfico # 10

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a Docentes del Plantel
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis

Un 33% de los encuestados estn muy de acuerdo y de acuerdo que es en usar un manual con estrategias para la adquisicin del lenguaje sonoro en los nios de inicial, pero el 17% est en desacuerdo e indiferente.

Encuestas dirigidas a representantes legales

1.- Cree usted importante que al establecer una buena relacin con los hijos, surge la conversacin siempre de manera casual que favorece el desarrollo del lenguaje sonoro?

Cuadro # 14 La conversacin casual

Valoracin f %

Muy de acuerdo 12 60%

De acuerdo 8 40%

Indiferente 0 0%

en desacuerdo 0 0%

Total 20 100%

Fuente encuesta dirigida a los representantes
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Grfico # 11

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a los representantes
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis:

El 60% de los encuestados consideran que una buena relación con los hijos, surge la conversación siempre de manera casual que favorece el desarrollo del lenguaje sonoro, el 40% están de acuerdo con ello.

2.- Considera importante la estimulación temprana para el desarrollo del lenguaje sonoro en los niños?

Cuadro # 15 Estimulación temprana

Valoración f %

Muy de acuerdo 14 70%

De acuerdo 2 10%

Indiferente 4 20%

En desacuerdo 0 0%

Total 20 100%

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 12

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis

El 70% de los encuestados afirman que es importante la estimulación temprana para el desarrollo del lenguaje sonoro en los niños, el 10% estuvo de acuerdo y el 20% está indiferente.

3.- Cree usted que los docentes están capacitados para detectar problemas del lenguaje dentro del aula?

Cuadro # 16 Detección de problemas de lenguaje

Valoración f %

Muy de acuerdo 12 60%

De acuerdo 6 30%

Indiferente 2 10%

En desacuerdo 0 0%

Total 20 100%

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 13

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a los representantes
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis

El 60% de los encuestados estn muy de acuerdo que los docentes estn capacitados para detectar problemas del lenguaje dentro del aula, el 30% est de acuerdo y 10% est indiferente

4.- Considera usted que los trastornos en la fonacin se deben a lesiones cerebrales que inhiben el lenguaje?

Cuadro# 17 Trastornos de la fonacin

Valoracin f %
Muy de acuerdo 12 60%
De acuerdo 8 40%
Indiferente 0 0%
En desacuerdo 0 0%
Total 20 100%
Fuente encuesta dirigida a los representantes
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Grfico # 14

EMBED Excel.Chart.8 s
Fuente encuesta dirigida a los representantes
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D

Anlisis

El 60% de los representantes consideran que los trastornos en la fonacin se deben a lesiones cerebrales que inhiben el lenguaje, el 40% estn de acuerdo.

5.- Considera usted que el ambiente influye en el nio y determina las caractersticas del desarrollo lingstico?

Cuadro # 18 Desarrollo lingstico

Valoracin f %
Muy de acuerdo 12 60%
De acuerdo 6 30%
Indiferente 2 10%
En desacuerdo 0 0%
Total 20 100%

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Grfico # 15

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis

El 60% de los representantes estn muy de acuerdo que el ambiente influye en el nio y determina las caractersticas del desarrollo lingstico, el 30% est de acuerdo y es 10% es indiferente.

6.- Considera que las bases del aprendizaje en los nios requiere ser consolidado con comunicacin gestual, afectiva, miradas, sonrisas y apego?

Cuadro # 1 Bases del aprendizaje

Valoracin

f %

Muy de acuerdo

12 60%

De acuerdo

4 20%

Indiferente

4 20%

En desacuerdo

0 0%

Total

20 100%

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Grfico # 16

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis

El 60% de los encuestados afirman que las bases del aprendizaje en los nios requieren ser consolidado con comunicacin gestual, afectiva, miradas, sonrisas y apego, pero un 20% est de acuerdo y el otro 20% es indiferente.

7.- Cree usted que las actividades le permiten al nio a desarrollar su lenguaje en un medio ldico adaptado a sus necesidades?

Cuadro # 2 Actividades Idicas

Valoracin f %

Muyde acuerdo 7 70%

De acuerdo 3 30%

Indiferente 0 0%

En desacuerdo 0 0%

Total 10 100%

Fuenteencuesta dirigida a los representantes

Elaborado porGarca Alava A. / Delgado Pico D.

Grfico # 17

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuenteencuesta dirigida a los representantes

Elaborado porGarca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis

El 70% de los encuestados consideran que las actividades le permiten al nio a desarrollar su lenguaje en un medio ldico adaptado a sus necesidades, el 30% est de acuerdo con ello.

8.- Cree usted necesario trabajar con un manual de actividades para que los nios tengan mejores oportunidades de superar las dificultades de fonacin?

Cuadro # 21 Tareas con el manual

Valoracin f %

Muyde acuerdo 7 70%

De acuerdo 3 30%

Indiferente 0 0%

En desacuerdo 0 0%

Total 10 100%

Fuenteencuesta dirigida a los representantes

Elaborado porGarca Alava A. / Delgado Pico D.

Grfico # 18

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuenteencuesta dirigida a los representantes

Elaborado porGarca Alava A. / Delgado Pico D.

Anlisis

El 70% de los encuestados consideran que trabajar con un manual de actividades es necesario para que los niños tengan mejores oportunidades de superar las dificultades de fonación, el 30% está de acuerdo con ello.

9.- Estará dispuesto a usar un manual para estimular a su niño en casa?

Cuadro # 22 Estimación por medio del manual

Valoración f %

Muy de acuerdo 7 70%

De acuerdo 3 30%

Indiferente 0 0%

En desacuerdo 0 0%

Total 10 100%

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 19

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis

El 70% de los encuestados consideran que están dispuestos a usar un manual para estimular a su niño en casa, mientras el 30% está de acuerdo con ello.

10.- Considera que la estimación del lenguaje en los niños de inicial es esencial para disminuir los problemas fonatorios?

Cuadro # 23 Estimación en el nivel inicial

Valoración f %

Muy de acuerdo 7 70%

De acuerdo 3 30%

Indiferente 0 0%

En desacuerdo 0 0%

Total 10 100%

Fuente encuesta dirigida a los representantes

Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Gráfico # 20

EMBED Excel.Chart.8 s

Fuente encuesta dirigida a los representantes
Elaborado por Garca Alava A. / Delgado Pico D.

Análisis

El 70% de los encuestados consideran que la estimulación del lenguaje en los niños de inicial es esencial para disminuir los problemas fonatorios, mientras el 30% está de acuerdo con ello.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Para el adecuado desarrollo fonético es indudable la ayuda recibida del entorno y de la estimulación temprana, si a pesar de esto hay retraso de lenguaje, es preciso conocer las características principales del desarrollo del lenguaje de acuerdo a la edad del niño.

El 70% de los representantes legales encuestados afirman que los docentes han detectado a tiempo los problemas en el aula acerca de la fonación, por lo que se los ha podido ayudar.

El 59% de los docentes encuestados consideran que el lenguaje se desarrolla a través de las distintas etapas por las que el niño evoluciona y lo hacen el afecto, dedicación que reciben de sus familiares como es a través de las sonrisas, caricias, gestos y del mismo lenguaje.

Algunos niños demuestran dificultad para la correcta articulación de los fonemas (sonidos), los representantes lo identifican cuando escuchan que el niño omite, sustituye o altera algunos sonidos concretos en su hablar, en este caso hay que descartar problemas auditivos o problemas de la cavidad oral.

Respuestas a las preguntas de la investigación

¿Cómo se logra el desarrollo sonoro?

La principal forma es a través de escuchar y ver a sus familiares los gestos que producen el sonido y las palabras para comunicarse entre ellos.

¿Cómo los docentes pueden ayudar a los niños en el desarrollo del lenguaje?

Los docentes a través de sus actividades cotidianas en especial en el pre-escolar con los títeres, las canciones y los juegos se logran hacer hablar al niño, mejorar su vocalización.

¿Cuál es el método adecuado para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 a 5 años?

Se considera que el mejor método es el dibujo, para luego hacer que lo interprete, así lo hacemos desarrollar el lenguaje.

¿Qué técnicas aplicara como madre para desarrollar el lenguaje?

Lo principal jugar con el niño junto con el afecto hace que desarrolle su propio lenguaje.

¿Por qué la Institución Educativa debe tener espacios para realizar la estimulación en el desarrollo del lenguaje?

Toda institución debe contar con un rincón de literatura en donde los niños pueden imaginar y desarrollar su parte fonética al crear sus propias historias producto de sus dibujos.

¿Por qué el personal docente debe estar capacitado para recibir a niños con problemas en el desarrollo sonoro?

Un buen docente recibe toda clase de estudiantes, esta es la verdadera vocación del profesional, pues constituye un reto tenerlo en su clase.

¿Cuándo el docente debe derivar al niño a una terapia de lenguaje?

Cuando el niño no puede pronunciar ciertos fonemas pese al trabajo realizado en clase y en casa para superar el problema.

¿Por qué debe realizarse intervención temprana a niños/as con problemas en el desarrollo de la fonación?

Todo niño con problemas severos del lenguaje necesita un tratamiento especial desde el momento de nacimiento o a penas se detecta.

¿Cómo un manual de estrategias ayudara a los docentes a mejorar el desarrollo sonoro en los niños de 4 a 5 años?

El manual debe tener estrategias y ejercicios que le permitan al docente hacer la terapia de lenguaje con todos los niños incluso los que tienen problemas de lenguaje de manera que estos no se aburran, al contrario lo haga de forma divertida.

¿Esta institución estará interesada en tener un manual de estrategias para el desarrollo del lenguaje en los niños?

Es conveniente para la institución tener un manual para realizar la terapia de lenguaje a todos los niños como para estimularlos.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

A nivel de articulación, generalmente se considera que en los seis primeros años el niño adquiere progresivamente el sistema fonológico del idioma español.

Los representantes legales y los educadores deben tener presente que los niños

adquieren los fonemas de acuerdo a su edad. Por ejemplo un niño que dice lete cuando se refiere a leche o calo en lugar de carro, probablemente no ha desarrollado habilidades articulatorias que le permiten pronunciar adecuadamente los fonemas de las consonantes ch y r.

Existen factores como los problemas orgánicos o la sobreprotección familiar e inadecuados modelos de pronunciación, estos constituyen factores que influyen en los problemas de lenguaje.

Recomendaciones

Tener en cuenta que el desarrollo fonemático de cada niño es variable pero hay que considerar las edades tope de adquisición según lo establecido en la escuela.

Los ejercicios propuestos deben ser motivadores para el niño, por tanto el educador debe emplear estrategias o materiales atractivos como silbatos, burbujas, lminas o espejos para la imitación de los movimientos físicos. Es importante que el niño realice estos ejercicios de manera divertida, a manera de juego, la motivación es la principal aliada para el logro de los objetivos propuestos.

Acudir a un especialista o terapeuta cuando se tenga dudas sobre el normal desarrollo del lenguaje del niño, l ser la persona más indicada para detectar cualquier problema o anomalía y orientarlos sobre cuáles son las terapias más convenientes.

CAPTULO V

LA PROPUESTA

Diseño y elaboración de manual de estrategias prácticas para docentes y representantes legales.

Justificación

Con el propósito de mejorar el desarrollo sonoro en la fonación de los niños del nivel inicial, se pretende que adquieran conciencia de los sonidos y lo relacionen a imágenes por medio de pictogramas, letras, figuras, etc. El lenguaje oral que se está incrementando a esta edad, debe estar vigilado por las docentes, en especial los niños con dificultades y retraso del lenguaje.

Este capítulo se propone brindar herramientas para trabajar de manera frecuente con los problemas de comunicación que presente el niño. Es importante que los docentes usen esta guía para mejorar en los niños las relaciones de amistad con

sus compañeros y crear un clima de armonía que se les dé confianza para desarrollar su lenguaje verbal con absoluta normalidad.

Fundamentación teórica de la propuesta

Este proyecto de investigación se fundamenta en las experiencias de aula que se presentan en la Escuela Carlos Julio Pérez Perasso, sobre los problemas en el desarrollo fonológico y la fonación que presentan los niños de nivel inicial, que se produce por diferentes causas como la falta de atención a tiempo o que quedan al cuidado de menores de edad.

Las habilidades comunicativas

Las habilidades comunicativas no se adquieren sólo por la sistematización de las operaciones como los hábitos sino por la asimilación y el dominio de estas y la sistematización de las acciones encaminadas a determinada finalidad. Es a través de las habilidades que se regula racionalmente la actividad, desde un plano consciente.

Si se trata pues de definir las habilidades comunicativas se puede decir que son los niveles de competencias y destrezas que adquieren los individuos por la sistematización de determinadas acciones a través de las experiencias y la educación que obtienen en el transcurso de sus vidas que les permiten el desempeño y la regulación de la actividad comunicativa.

El desarrollo de habilidades comunicativas tiene además, como otra nota característica, la posibilidad de transferencia en el sentido en que una habilidad comunicativa no se desarrolla para un momento o acción determinados, sino que se convierte en una cualidad, en una forma de respuesta aplicable a múltiples situaciones que comparten esencialmente la misma naturaleza; de allí que se hable de que las habilidades comunicativas desarrolladas por un individuo configuran una forma peculiar de resolver tareas o resolver problemas en áreas de actividad determinadas.

Donn Byrne (2008) Como se sabe el aprendizaje del lenguaje es un proceso a largo plazo, colmado de dificultades, por lo que debemos enseñar a nuestros estudiantes en la forma más realista posible (Pg. 4 y 5)

En la etapa de pre-lectura y pre-escritura el niño:

Se familiariza con las palabras jugando con cubos en los cuales encuentran letras, mira libros de imágenes, juega con letras magnéticas.

Se familiariza con las palabras escuchando canciones y cuentos infantiles y observa todas las letras y textos que encuentra en la vida diaria: logos en los productos alimenticios, señales de carretera.

Aprende cómo es la distribución de un texto, sobre todo donde comienza y termina una historia y en qué sentido se lee un texto.

Le gusta mirar libros y que le lean historias y cuentos.

Comienza a comprender que sus propias ideas pueden ser anotadas en un texto

ayudándose de dibujos, símbolos y letras.

Comienza a portarse como un lector. Por ejemplo, mantener un libro en sus manos y fingir que lee.

Comienza a fingir que escribe. Por ejemplo, coge un lápiz y hace garabatos con él sobre una hoja de papel.

Utiliza imágenes y su memoria para contar historias.

Fundamentos filosóficos

Se puede considerar en la actualidad a la filosofía no solo como un carácter teórico y metafísico, sino más bien como el producto de la explicación del mundo, del hombre y de sus problemas diarios, es decir busca la parte de la actividad práctica de la vida para resolver las incógnitas de conocimiento. Esta apunta hacia el aspecto social como aspecto primordial de nuestra época.

La Filosofía sirve a la educación como la guía del proceso humano, para una concepción científica del pensamiento y la naturaleza, analizada de manera crítica y dialéctica, tener claramente un criterio filosófico planteados por la educación, de esa manera conocer sus fines.

El desarrollo y evolución del pensamiento de niños los van a llevar a interactuar con su medio donde van a tener que resolver problemas y se va a generar en ellos variedad de conocimientos a través de teorías y prácticas con diferentes resultados para sus vidas.

Fundamentos pedagógicos

Los principios fundamentales de la Pedagogía sugieren que los niños deben mantener autonomía e independencia, de tal manera que ellos mismos deben aprender a comunicarse con los de su alrededor, a controlar sus sentimientos, a ser consciente de sus experiencias, descubrir sus destrezas y habilidades lo que los hace capaces de elegir, de desarrollar la voluntad y la autodisciplina.

Los educadores deben enseñar a los niños a través de la parte lúdica con técnicas diversas para mejorar su capacidad comunicativa, muy a parte de sus sentimientos, pues esto ayuda al desarrollo intelectual y a liberar su mente de pensamientos frustrantes.

Fundamentos sociológicos

El secreto de la educación consiste en respetar al niño. El fundamento principal de una buena disciplina es que el niño se sienta amado, por lo que piensa, actúa y razona de acuerdo al ambiente que lo rodea.

La metodología docente para hacer constructivismo debe mantener un clima permisivo a fin de que el niño descubra los conocimientos de acuerdo a sus expectativas y necesidades.

Es mediante el libre ejercicio de ser en un medio social, como la nueva educacin pretende hacer realizar al nio, el aprendizaje de la vida social y de las virtudes que le son necesarias, esas virtudes son el espritu de servicio y de ayuda mutua.

Fundamentos psicolgicos

La teora de Piaget ha tenido una fuerte influencia sobre la educacin, al promover el aprendizaje a partir del descubrimiento, la sensibilidad a la disponibilidad infantil para aprender y la aceptacin de las diferencias individuales.

Es sencillo entender por qu, los cientficos se inclinan por entender aquello que aflige a las personas, guiadas por el tcnico deseo de mitigar o suprimir aquello que afecta el bienestar de la humanidad; los sentimientos afectan la capacidad comunicativa en los nios.

Objetivo general

Disear un manual de estrategias para lograr el desarrollo sonoro de los nios de nivel inicial por medio de actividades fonatorias.

Objetivo especificos

Capacitar a los docentes para el uso del manual.

Difundir el pensamiento de Leer es divertido.

Que los nios aumenten su vocabulario.

Importancia

El propsito es llegar a concienciar sobre la educacin de los nios de nivel inicial en la parte del desarrollo de la fonacin, lo que es la base de su fortalecimiento cognitivo y comunicacin. Cuando se les brinda poca atencin a sus inquietudes se observan nios tmidos, lo que retrasa ms la aparicin del lenguaje.

Cuando se propone disear un manual de estrategias para desarrollar el lenguaje oral en los nios de nivel inicial se traba junto con las habilidades comunicativas. Para ello se debe orientar a los docentes a mejorar el comportamiento tanto en el hogar, como en el aula educativa.

Ubicacin sectorial y fsica

Esta propuesta se la llev a cabo en la Escuela Carlos Julio Prez Perasso de Durn, Cdla Recreo, V etapa, Mz 576

PasEcuador

ProvinciaGuayas
CantnDurn

Factibilidad

Este proyecto es factible porque cuenta con el apoyo del Director y de los docentes de la Escuela Fiscal Carlos Julio Prez Perasso, de Durn. As como de los recursos propios de las autoras para su terminacin

Descripcin de la propuesta

Se propone ayudar al docente a contar con elementos de juicio para detectar a tiempo los problemas de fonacin en los nios. Fortalecer su comunicacin con los nios, y permitir que exterioricen lo que piensan, lo que sienten, lo que les afecta. Para esto se debe utilizar siempre el dilogo de manera inicial.

Esta gua facilitar el trabajo de los docentes con tcnicas para el aprendizaje cooperativo en clase. Garantiza el desarrollo de la comunicacin entre los nios, la convivencia es uno de los fundamentales factores que lleva a la armona y la subsistencia dentro del planeta.

INCLUDEPICTURE

<http://cedesol.net/principal/wp-content/uploads/2010/09/terapia1.jpg>*

MERGEFORMATINET

ACTIVIDAD # 1

Para desarrollar el lenguaje oral

Objetivo

Desarrollar las parte funcional del lenguaje, adem's de tener un carcter preventivo y compensador.

Evaluacin:

Contribuye a desarrollar la capacidad de atencin y escucha en los nios, capacidad imprescindible para un adecuado desarrollo del lenguaje.

Procedimiento:

ACTIVIDADES DE ATENCIN Y DISCRIMINACIN AUDITIVA

Identificar y discriminar contrastes de ruido-silencio, fuerte-flojo...

Localizar las fuentes de sonido

Asociar diferentes sonidos

Representar los sonidos grficamente

Desarrollar el sentido del ritmo...

ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD BUCO-FACIAL

Este tipo de ejercicios puede venir bien para algunos nios que presentan algunas dificultades de control motriz en esta zona.

Hacer una carrera de globos, ya inflados, soplar sobre una superficie.

ACTIVIDADES DE ARTICULACIN

Se trata de buscar ocasiones propicias para adoptar la posicin adecuada para la emisin de determinados fonemas

ACTIVIDADES DE IMITACIN

Se trata de incorporar las mltiples posibilidades con los juegos de imitacin de sonidos y ruidos reales, espontneos, provocados, ambientales, imitar los sonidos, gestos y movimientos de canciones sencillas.

ACTIVIDADES CON PALABRAS

Estas actividades tienen como objetivo utilizar y aumentar el vocabulario de los nios, proponiendo diferentes aplicaciones en las que tengan que buscar:

Palabras que empiecen por

Palabras de la misma familia, del cuerpo, o de la calle (familia semntica o campo semntico)

Palabras parecidas, o al revs

Adivinanzas

Describir con palabras lo que vemos, lo que nos pasa, cmo somos, a qu huelen o saben los alimentos....

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACION TEMPORAL CON LOS SONIDOS

Tienen por objetivo reproducir sonidos en el mismo orden en el que se han producido. Podemos plantearlo con sonidos, slabas o palabras. Es una forma de trabajar la memoria auditiva

ACTIVIDAD # 2

CONCIENCIA FONOLGICA

Objetivo

Que los niños adquieran conciencia de los sonidos del lenguaje.

Evaluación:

Comprobar que la conciencia fonológica facilita el lenguaje verbal y lo inicia en el aprendizaje de la lectura.

Materiales:

Lminas
Fotografías
Bit de inteligencia

Procedimiento:

Hacerle escuchar al niño una secuencia continua de sonidos, para que sean conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, y estas últimas en slabas.

Las actividades se basan en estímulos que el niño no puede ver ni manipular, por lo que deben realizarse siempre como juego. Se puede apoyar con lminas y fotografías. El orden que habrá que seguir es comenzar con actividades de rima, continuar con la slaba, y acabar finalmente con el fonema.

HYPERLINK

<http://www.google.es/imgres?q=guia+para+estimular+el+lenguaje+verbal+en+los+ni%C3%B1os+de+5+a%C3%B1os&um=1&hl=es&sa=N&biw=1366&bih=590&tbn=isch&tbnid=EC252tXte-4G9M:&imgrefurl=http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/index.php?page=bibliografia&docid=MRUS0ZMuJNKVOM&imgurl=http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/uploads/images/9788478696192.jpg&w=356&h=250&ei=Pe-qT6SGA4ik8ATquTyDg&zoom=1&iact=hc&vpx=760&vpy=287&dur=1986&hovh=188&hovw=268&tx=114&ty=153&sig=105499147794665628635&page=3&tbnh=117&tbnw=166&start=55&ndsp=29&ved=1t:429,r:26,s:55,i:246>

Elegir una letra del alfabeto, comenzar con una letra que aparezca en el nombre

del nio. Durante todo el da, buscar objetos que comiencen con esa letra.

Mostrar al nio la utilidad de los libros y revistas para iniciarlos en la lectura.

Libros sin texto, con una secuencia narrativa lineal mnima donde ellos pueden recrear la historia

ACTIVIDAD # 3 ADIVINANZAS

Objetivo:

Estimular el desarrollo del lenguaje verbal en forma divertida.

Contenido:

Tengo nombre de animal,
cuando la rueda se pinchaEl Gato me tienes que utilizar.

HYPERLINK

http://www.google.es/imgres?q=gato&um=1&hl=es&biw=1366&bih=590&tbm=isch&tbnid=kyIJ99b7hmjLRM:&imgrefurl=http://lamascotafeliz.blogspot.com/2012/03/el-gato-una-mascota-ideal-para-personas.html&docid=WMeG_ri5raHKIM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-haVsAKehbol/T1iGmktQall/AAAAAAAAAcFg/DIMbm8mpaH8/s1600/18.jpg&w=500&h=375&ei=_CqT4vkKlbs8wSW7-y-Dw&zoom=1&iact=hc&vpx=103&vpy=283&dur=50&hovh=194&hovw=259&tx=134&ty=147&sig=105499147794665628635&page=1&tbnh=112&tbnw=149&start=0&ndsp=24&ved=1t:429,r:8,s:0,i:152

Te la digo y no me entiendes,
te la repito y no me comprendes.

HYPERLINK

<http://www.google.es/imgres?q=telas&um=1&hl=es&biw=1366&bih=590&tbm=isch&tbnid=gportnlVo315RM:&imgrefurl=http://himakape-hmkp.blogspot.com/2011/02/oihalak-aukeratzen-eligiendo-telas.html&docid=A3gCMw24kV-crM&imgurl=http://4.bp.blogspot.com/-p6RLtlc6-vk/TVwr4XgUcSI/AAAAAAAAAE8/odh8agDt-Qk/s1600/telas.jpg&w=300&h=300&ei=uPCqT7j5FI6y8AT37MDyAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=699&vpy=154&dur=144&hovh=225&hovw=225&tx=84&ty=131&sig=105499147794665628635&page=1&tbnh=107&tbnw=108&start=0&ndsp=24&ved=1t:429,r:4,s:0,i:143>

La tela

ACTIVIDAD #4 JUEGOS FONTICOS

Objetivo:

Estimular el desarrollo del lenguaje verbal en forma divertida.

Contenido:

TRABALENGUAS

RIMAS

Cortas:

La nia come pia
El guatn come meln
La enfermera come pera

Tipo cancin:

Sin llantos ni gritos
vamos a jugar,
cuando hable la profe
todos a escuchar.

Caballito sin crines,
caballito de mar,
dime si los delfines
pueden llorar.

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz
y tambien tengo una boca
para hablar y sonrer.

Con mis ojos veo todo
con mi nariz digo achiis !!
y con mi boca yo como
palomitas de maz.

ACTIVIDAD # 5 CANCIONES

Objetivo:

Estimular el desarrollo del lenguaje verbal en forma divertida.

Contenido:

Tengo, tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo, t no tienes nada, tengo tres ovejas en una cabaa. Una me da leche, otra me da lana, otra me mantiene toda la semana. Caballito blanco, llvame de aqu, llvame hasta el pueblo donde yo nac.

ACTIVIDAD # 6 NATACION

HYPERLINK

http://www.google.es/imgres?q=natacion&um=1&hl=es&biw=1366&bih=590&tbnid=qcx1KWtq9sRASM:&imgrefurl=http://ampa-anejas-teruel.blogspot.com/2012/04/cursillos-natacion-mayo-2012-piscina.html&docid=MifrUndHU338TM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-HZPSaCrf67w/ToQs7YeYTPI/AAAAAAAAAC4/-j_13K6dCs4/s1600/Natacion.jpg&w=600&h=600&ei=UPCqT678NImQ8wSv-6zYBA&zoom=1&iact=hc&vpx=1055&vpy=251&dur=465&hovh=225&hovw=225&tx=114&ty=134&sig=105499147794665628635&page=2&tbnh=127&tbnw=184&start=21&ndsp

=26&ved=1t:429,r:5,s:21,i:192

Objetivo:

Estimular al niño a usar su lenguaje verbal.

Evaluación:

El niño adquiere destreza psicomotriz, aprende a nadar y a socializar con los de su entorno.

ACTIVIDAD # 7

BITS DE INTELIGENCIA

HYPERLINK

<http://www.google.es/imgres?q=guia+para+estimular+el+lenguaje+verbal+en+los+ni%C3%B1os+de+5+a%C3%B1os&um=1&hl=es&sa=N&biw=1366&bih=590&tbnisch&tbnid=0LGRf61GuqhXIM:&imgrefurl=http://clinicajohntracy.org/servicios-en-california/&docid=KHvHUv6CEd8BdM&imgurl=http://clinicajohntracy.org/wp-content/uploads/2010/07/opc.jpg&w=450&h=310&ei=Pe-qT6SGA4ik8ATquTyDg&zoom=1&iact=hc&vpx=801&vpy=195&dur=1541&hovh=186&hovw=271&tx=110&ty=129&sig=105499147794665628635&page=1&tbnh=117&tbnw=155&start=0&ndsp=25&ved=1t:429,r:14,s:0,i:100>

Objetivo:

Estimular al niño para que inicie su lenguaje verbal y desarrollo de la inteligencia.

Procedimiento:

La profesora elige unas cuantas imágenes que tengan en común lo más posible o, como se suele decir, que pertenezcan a la misma categoría, por ejemplo, aves rapaces, peces de mar, banderas de naciones, instrumentos musicales, flores, frutos frutales.

Categoría: Nociones

Categoria Frutas

HYPERLINK

http://lh4.ggpht.com/_NRR2j1sURGQ/Svby2KXGG9E/AAAAAAAAABc0/7IgvTXp2QB0/s144-c/BitsInteligenciaMonterrey.jpg
Manzanas

Categoria animales domesticos

HYPERLINK

http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.cuentocuentos.net/images/colorear/dibujos/Cerdito-03.jpg&imgrefurl=http://www.cuentocuentos.net/dibujo-colorear/1156/cerdito-03.html&usg=__do4yqkLNSfw_HTKsxJ1kZ9iEV0Q=&h=531&w=750&sz=36&hl=es&start=147&um=1&itbs=1&tbnid=84c-Hh2-NI_neM:&tbnh=100&tbnw=141&prev=/images?q=imagenes+de+animales+domesticos&start=140&um=1&hl=es&sa=N&ndsp=20&tbs=isch:1
Cerdo

Categoria formas

HYPERLINK

http://www.google.es/imgres?q=figuras+geometricas+con+sus+nombres&hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=590&tbnid=DJcOV0VbO4R9HM:&imgrefurl=http://buenasamix.blogspot.com/2010/09/jugando-con-las-figuras-geometricas.html&docid=P82DvNi1Yy8G6M&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_uksEiiFX9uU/TII678PLZvI/AAAAAAAAAAc/1Lk1c8x64Kg/s1600/fig.jpg&w=279&h=350&ei=WdqpT9qVFoWg8QTW2_WjAw&zoom=1&iact=hc&vpx=703&vpy=224&dur=3321&hovh=252&hovw=200&tx=100&ty=186&sig=105499147794665628635&page=3&tbnh=128&tbnw=102&start=52&ndsp=25&ved=1t:429,r:16,s:52,i:217

Categoria numeros

HYPERLINK

http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.lucutabo.tuportal.com/2/2ii.jpg&imgrefurl=http://elrincondeinfantiljuancarlos1.blogspot.com/2010/01/los-bits-de-inteligencia.html&usg=__HbxVKgf2dVBbmW2FHL0pXMIWhqQ=&h=575&w=800&sz=79&hl=es&start=30&um=1&itbs=1&tbnid=gWjqBdpgCAu4BM:&tbnh=103&tbnw=143&prev=/images?q=descargar+bits+de+inteligencia&start=20&um=1&hl=es&sa=N&ndsp=20&tbs=isch:1

HYPERLINK

http://www.google.es/imgres?q=numeros+para+colorear&hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=590&tbnid=OiinjP88k_jwYM:&imgrefurl=http://conociendolosnumeros-maybe.blogspot.com/p/numeros-para-colorear.html&docid=cc2zZis0BHXs6M&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_LHD5PbSIRvs/TMCIUzbElf/AAAAAAAAAB8/javAAoSCFTo/s1600/Dibujode+numeros+para+imprimir+y+colorear.jpg&w=320&h=232&ei=z9ipT9XyG4Su8QTej_kZ&zoom=1&iact=hc&vpx=447&vpy=307&dur=1841&hovh=185&hovw=256&tx=99&ty=89&sig=105499147794665628635&page=2&tbnh=119&tbnw=164&start=32&ndsp=36&ved=1t:429,r:3,s:32,i:210

HYPERLINK

http://www.google.es/imgres?q=numeros+para+ni%C3%B1os&hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=590&tbnid=RR0451_Uy9_o8M:&imgrefurl=http://www.solountip.com/2010/05/bonitas-laminas-de-numeros-de-1-al-10.html&docid=sokMewDjf4_AnM&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_7IYoMH5zJR0/S-gVYq01oUI/AAAAAAAAEARA/5WV90-9NBNw/s400/6.jpg&w=400&h=296&ei=VNmpT7KwJIL48gTTo-GuAw&zoom=1&iact=hc&vpx=886&vpy=2&dur=769&hovh=193&hovw=261&tx=110&ty=78&sig=105499147794665628635&page=2&tbnh=131&tbnw=177&start=27&ndsp=32&ved=1t:429,r:22,s:27,i:214

Categoravocales

HYPERLINK

http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.pekegifs.com/letras/091/a.gif&imgrefurl=http://www.pekegifs.com/menuletras2.htm&usg=__uCfz4S_mqpQYIRFyVrQr_4eVo6g=&h=99&w=98&sz=6&hl=es&start=29&um=1&itbs=1&tbnid=CkfitsRHQDVtgm:&tbnh=82&tbnw=81&prev=/images?q=imagenes+de+numeros+animados&start=20&um=1&hl=es&sa=N&ndsp=20&tbs=isch:1 HYPERLINK
<http://www.google.es/imgres?q=vocales+animadas&hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=590&tbnid=eYYv2xi3rrrhUM:&imgrefurl=http://educacion2.com/etiquetas/aprender/&docid=gyriuSAZtxu2BM&imgurl=http://educacion2.com/wp-content/uploads/las-vocales2.jpg&w=825&h=647&ei=KdipT92TKYyE8QSBY4jdBQ&zoom=1&iact=hc&vpx=862&vpy=245&dur=1876&hovh=199&hovw=254&tx=149&ty=114&sig=105499147794665628635&page=1&tbnh=105&tbnw=134&start=0&ndsp=25&ved=1t:429,r:14,s:0,i:112>

HYPERLINK

http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.dibujosinfantiles.org/img/dibujos-para-aprender-las-vocales22.jpg&imgrefurl=http://luznereidarivas.blogspot.com/2009/05/nombre-del-autores-luz-nereida-rivas.html&usg=__DG61M19XgM_vmWWOk3PhxYNiqUs=&h=696&w=580&sz=45&hl=es&start=13&um=1&itbs=1&tbnid=J-3bmHcHkvQYhM:&tbnh=139&tbnw=116&prev=/images?q=imagenes+de+vocal es&um=1&hl=es&tbs=isch:1

HYPERLINK

http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.dibujosinfantiles.org/img/dibujos-para-aprender-las-vocales55.jpg&imgrefurl=http://www.dibujosinfantiles.org/dibujos-para-colorear/dibujos-para-aprender-las-vocales.php&usg=__f9p4k_mtjtCyAqiuEyyu4knOCfQ=&h=696&w=580&sz=39&hl=es&start=42&um=1&itbs=1&tbnid=Puyf79nqT0Q2rM:&tbnh=139&tbnw=116&prev=/images?q=imagenes+de+vocales&start=40&um=1&hl=es&sa=N&ndsp=20&tbs=isch:1

http://www.google.es/imgres?q=vocales+animadas&start=82&hl=es&gbv=2&biw=1366&bih=590&addh=36&tbnid=-fztp2Mfigr8TM:&imgrefurl=http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/06/imagenes-de-las-vocales-para-imprimir.html&docid=62TKC5Vtal_djM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/-l-bu97WAbM0/TfRaTss8TII/AAAAAAAAAQ-E/G0CAHBZGSi4/s1600/imagenvocalo.jpg&w=340&h=512&ei=ftipT7epCYqS9QTo3ZGZAw&zoom=1&iact=hc&vpx=539&vpy=88&dur=4199&hovh=276&hovw=183&tx=111&ty=148&sig=105499147794665628635&page=4&tbnh=127&tbnw=84&ndsp=28&ved=1t:429,r:17,s:82,i:41

Categoria Familia

HYPERLINK

http://www.google.es/imgres?q=familia+feliz&hl=es&biw=1366&bih=590&gbv=2&tbnid=FtoFsayZcejPGM:&imgrefurl=http://es.dreamstime.com/fotograf-iacutea-de-archivo-familia-feliz-image18012042&docid=IQL8ZqYlxJMK0M&imgurl=http://es.dreamstime.com/familia-feliz-thumb18012042.jpg&w=400&h=437&ei=ntepT8Shl4yq8AS9_uGkAw&zoom=1&iact=hc&vpx=845&vpy=241&dur=2633&hovh=235&hovw=215&tx=116&ty=176&sig=105499147794665628635&page=1&tbnh=111&tbnw=102&start=0&ndsp=23&ved=1t:429,r:20,s:0,i:179

Categoratiles escolares

HYPERLINK

http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.mercadolibre.com.ve/jm/img?s=MLV&f=13093239_914.jpg&v=E&imgrefurl=http://articulo.mercadolibre.com.ve/MLV-14093802-venta-de-materiales-escolares-al-mayor-y-detall-ofertas-_JM&usg=__JYwlj_zl8G86heC0Qu2giSXxcP0=&h=280&w=280&sz=11&hl=es&start=54&um=1&itbs=1&tbnid=mCfv-fXHxHhHYM:&tbnh=114&tbnw=114&prev=/images?q=imagenes+de+materiales+escolares&start=40&um=1&hl=es&sa=N&ndsp=20&tbs=isch:1

Marcadores

ACTIVIDAD # 8

Ampliar los espacios y tiempos para leer

Aprovechar los espacios. Que las bibliotecas, escolares, municipales o comunales, sean lugares de encuentro abiertos a los libros y a las personas.

Aprovechar los tiempos. En algunos pases han establecido la hora del silencio en la cual todo el personal debe permanecer callado y con un libro en las manos (desde la directora hasta el conserje) y dedicarse en la lectura. Obviamente, no todos leen al mismo ritmo, pero lo importante es facilitar tiempo y espacio para aprender la disciplina que requiere toda lectura atenta.

ACTIVIDAD 9

Leer en voz alta ayuda a interpretar o entender mejor los textos

La pedagoga actual ha desterrado la lectura en voz alta y en muchos casos los ejercicios de lectura diaria en las escuelas con esto se ha perdido muchsimas horas de entrenamiento lector para crear una disciplina de lectura. Por qu?-Porque por algo a los actores se les llama intrpretes, porque leer es interpretar un texto, dar una versin personal. Muchos nios no leen bien en voz alta, no saben interpretar el texto, sus pausas, sus inflexiones y el ritmo requerido y en consecuencia no lo entienden y se aburren.

Para interpretar msica, danza o pintura, hay que pasar por la dura disciplina rutinaria de las tablas, ejercicios, repeticiones y correcciones. Slo tras un estricto aprendizaje diario, viene la felicidad de una interpretacin perfecta. Por qu la lectura sera la nica habilidad que se librara de esa disciplina esencial para sembrar el deseo? El deseo no es ms que la necesidad de ejercitar lo aprendido con esfuerzo, de liberar las energas y potencialidades descubiertas en la prctica de los ensayos de una disciplina.

Sin disciplina no hay deseo. El deseo anarquico y voluble no es deseo, es capricho. Aprovechar todas las oportunidades para leer o hacer leer en voz alta. Recitar poemas u organizar recitales en las escuelas son buenas ideas.

ACTIVIDAD 10

Lo difcil es estimulante

Las razones para leer de los nios son las mismas que las de los adultos; la curiosidad desbocada, la pasin por descubrir otros mundos, de conocer a hroes o

canallas osados, transgresores... Puede despertar el deseo un texto masticado, preparado, recomendado y mil veces descubierto? Algunas experiencias:

ACTIVIDAD 11:

Ejercicios en grupo

He aquí una pequeña lista de estrategias grupales, utilizadas por varios profesores para crear o reforzar el hábito de la lectura. Convertir el libro en una obra de teatro, no en detalle, sino en esquema. Analizar actos, partes a omitir, personajes principales y secundarios, escenarios, elegir al reparto.

Encargar la presentación de un libro a otro grupo de lectores, en otra clase, biblioteca o periódico mural.

Buscar finales alternativos para la historia y elegir el mejor o el más acorde con el espíritu del texto.

Formar clubes de lectores que expresen sus diferentes opiniones sobre el libro elegido.

Formar subgrupos y subrayar las frases más importantes del libro para luego compararlas con las del resto, para descubrir si hay unanimidad o discrepancia.

Escribir parodias sobre el libro leído. Si existe una versión cinematográfica, comparar el texto con las imágenes.

Dibujar un cómic sobre el libro.

ACTIVIDAD 12:

ESPECTACULOS

INCLUDEPICTURE

http://www.elacontecer.com.uy/imagenes_noticia/4335_Cine%20en%20el%20Wanderers.jpg* MERGEFORMATINET

Esta sección espectáculos para los más pequeños:

Cine

Comentar sobre las películas de actualidad entre todos los niños de la clase, para analizarla y hacer una moraleja.

Teatro:

Asistir a una obra de teatro y comentarla en clase,

Tteres:

Recrearse haciendo una obra de títeres sobre un asunto educativo sobre valores.

Visin

Lograr que los niños fortalezcan su desarrollo lingüístico e intelectual, así como sus relaciones interpersonales, las cuales mejorarán notablemente al ser incorporado a su comunidad.

Misión

Reconocer a tiempo los trastornos en la fonación de los niños para favorecer una mejor intercomunicación con los demás.

Aspectos legales

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ECUADOR 2008

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Impacto social

Cambios dentro de la comunidad educativa. El impacto social que posee la elaboración de la guía para el desarrollo de habilidades comunicativas, se revela en las diferentes esferas de la sociedad que directa o indirectamente están implicadas en la educación del niño.

Beneficiarios

Lo constituyen todos los niños de la Escuela Carlos Julio Prez Perasso, así como los integrantes de la comunidad y otras Instituciones educativas aledañas.

DEFINICIONES DE TÉRMINOS

Calco semántico: fenómeno en que una voz de una lengua determinada adquiere una nueva acepción por influencia de otra lengua generalmente de la misma raíz etimológica. Por ejemplo, en español, reivindicar (reclamar) la autora de una acción.

acepcin que proviene del francs.

Competencia comunicativa conocimiento referido a las habilidades comunicativas de un hablante que permiten el uso adecuado de una lengua en situaciones concretas y de acuerdo con los propsitos o la intencin comunicativa del hablante.

Conversacin modalidad o tipo de discurso oral caracterizada por la interaccin cara a cara entre hablante y oyente lo que implica una localizacin temporo-espacial comn.

Cortesa verbal manifestacin en el uso lingstico de normas y patrones de comportamiento que regulan la interaccin social a fin de controlar la agresividad o imposicin entre los miembros de una comunidad o grupo.

Componentes no verbales de la comunicacin Son variables como la expresin facial, la mirada, los gestos, la distancia interpersonal son comunicativas en s mismas, y a la vez cambian y/o matizan el contenido de un mensaje.

Componentes paralingsticos de la comunicacin Son aspectos como el tono de voz, la fluidez y la velocidad del habla, que modulan el contenido.

Componentes verbales de la comunicacin Hacen referencia al contenido de la conversacin, que es la herramienta que generalmente utilizamos las personas para relacionarnos con los dems.

Forma de tratamiento modo en que un hablante se dirige a su interlocutor establece un determinado tipo de relacin social con el mismo. Por ejemplo, el uso de los pronombres t y usted en espaol.

Subir

Grupo de referenciagruposocial al que un individuo aspira a pertenecer y cuya forma de comportamiento --debido al prestigio social del grupo-- se transforma en un modelo o pauta a imita.

LatenciaEs el tiempo que transcurre entre el final de la frase que emite un interlocutor y el comienzo de otra por parte de otro interlocutor.

La escucha activase refiere a escuchar y entender la comunicacin desde el punto de vista del que habla.

Lenguaje y Cultura El lenguaje crea y transmite cultura en todo grupo humano.

Medios masivos de comunicacinmedios tecnolgicos de los que dispone una sociedad para comunicarse con la comunidad en general. Por ejemplo, la radio, los peridicos, la televisin o la Internet.

ProactividadEs lalibertad de elegir nuestra actitud frente a las circunstancias de nuestra propia vida.

Tono El tono de la voz es la cualidad que se produce por la mayor o menor tensin de las cuerdas vocales, dando como resultado una voz ms aguda o ms grave.

Bibliografía

Andino P., Metodologa de la investigacin, edicin universitaria, Quito, 2007.

Canale, M. Awain, M. 2006 Fundamentos tericos de los enfoques comunicativos. Teora y prctica de la Educacin. Revista Signos. Vol. 3 No. 17. pp. 54 - 69.

Castell, A. (2004). La inteligencia humana. En Y. Benito (Coord.) Investigacin e intervencin psicoeducativas en alumnos superdotados. Salamanca Ed. Amaru.

Comenius, L. A. 2000 Puerta abierta de las lenguas.

Dale Philip, S. 2000 Desarrollo del Lenguaje. Un Enfoque Psicolingstico. Editorial Trillas, Madrid.

Domnguez, P. V. 2000 Adquisicin y aprendizaje. Revista Espacios. Vol. 1 No. 1. pp. 21 - 24.

Fernndez, Ana Mara y otros. 2000 Comunicacin Educativa. Editorial Pueblo y Educacin, La Habana.

Fernndez Bautista, Metodologa de la investigacin, Mac Grill, Mxico, 2007.

Hernndez E. Metodologa de la investigacin, Mac Grill, Mxico, 2008.

Iglesias, E. (2007). La integracin del nio con problemas de aprendizaje desde la perspectiva de una U.S.A.E.R. Tesis de Maestra indita, Universidad de las Amricas, Mxico

Jackson, Ph. (2001) La vida en las aulas . Morata Madrid p.p. 45-50

Magaly Fernandez Quezada (2009)

Martn Serrano, Manuel y Miguel Sigun Soler. 2001 Comunicacin y Lenguaje. Editorial Alhambra Longman, Madrid.

Morn Mrquez F. Diccionario filosfico, edicin universitaria, 2010, Guayaquil.

Morn Mrquez F. Metodologa de la investigacin, edicin universitaria, 2010, Guayaquil.

Pacheco O., Metodologa de proyectos educativos, edicin universitaria, 2010,

Guayaquil.

Ponce V., Metodología de la investigación, edición universitaria, Guayaquil, 2010.

Saavedra Estevan, Juan Jos. 2002 Nuevos Caminos en la Enseñanza de la Lengua. Ediciones Pirámides S.A., Madrid.

Vygotski, L. S. (2007). Lenguaje y Pensamiento. Barcelona La Pleyade

PAGE * MERGEFORMAT 1

Me han dicho
que has dicho un dicho,
un dicho que he dicho yo,
ese dicho que te han dicho
que yo he dicho, no lo he dicho;
y si yo lo hubiera dicho,
estara muy bien dicho
por haberlo dicho yo

Qu triste ests, Tristn, con tan ttrica trama teatral!

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida a docentes y directivo de la Escuela Carlos Julio Pèrez Perasso, de Duràn, la información que se solicita pretende eliminar en cierta forma la desinformación existente en los docentes sobre el desarrollo sonoro en los niños.

Agradecemos su colaboración, se le inivdica que la presente encuesta es totalmente confidencial y anónima, cuyos resultados se darán a conocer únicamente en forma tabulada e impersonal.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas, conteste con mucha seriedad y responsabilidad si gusta firme y si no, no se preocupe.

Es necesaria que sus respuestas sean fundamentadas en la verdad. Por favor marque con X en el casillero que corresponda a la columna que refleje mejor su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros:

MUY DE ACUERDO (MDA)	DE ACUERDO (D.A)	INDIFERENTE (I)	DESACUERDO (D)
4	3	2	1

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

**Preguntas a Directivo y docentes de la Escuela Carlos Julio Pèrez
Perasso**

No.	Preguntas	4 MA	3 DA	2 I	1 ED
1	¿Cree usted que la adquisición del lenguaje en los niños es reforzada por diversas actividades en la escuela?				
2	¿Considera que la educación impartida en esta institución permite el desarrollo del lenguaje en forma apropiada por medio de actividades innovadoras?				
3	¿Cree usted que con la ayuda conjunta del contexto escolar y los padres el niño mejorará su lenguaje oral?				
4	¿Considera prudente solicitar a los estudiantes usar la clase como escenario para el desarrollo del lenguaje sonoro entre compañeros?				
5	¿Los maestros identifican los niños tímidos como los que poseen retraso del habla?				
6	¿Considera que los pictogramas usados en el aula ayudan a mejorar adquisición del lenguaje?				
7	¿Se debe vigilar el desarrollo de las expresiones de los niños por medio de la narración?				
8	¿Es conveniente elaborar un plan lector con actividades grupales para que los docentes y estudiantes participen de forma espontánea y mejorar la expresión oral?				
9	¿Es conveniente que los docentes asistan a talleres para el uso de estrategias innovadoras en el desarrollo sonoro de los niños?				
10	¿Estaría de acuerdo en usar un manual con estrategias para la adquisición del lenguaje sonoro en los niños de inicial?				

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Encuesta dirigida a representantes legales de la Escuela Carlos Julio Pèrez Perasso de Duràn, la información que se solicita pretende eliminar en cierta forma la desinformación existente en los docentes sobre el desarrollo sonoro en los niños.

Agradecemos su colaboración, se le inivdica que la presente encuesta es totalmente confidencial y anónima, cuyos resultados se darán a conocer únicamente en forma tabulada e impersonal.

INSTRUCTIVO:

Lea detenidamente cada una de las preguntas, conteste con mucha seriedad y responsabilidad si gusta firme y si no, no se preocupe.

Es necesaria que sus respuestas sean fundamentadas en la verdad. Por favor marque con X en el casillero que corresponda a la columna que refleje mejor su criterio tomando en cuenta los siguientes parámetros:

MUY DE ACUERDO (MDA)	DE ACUERDO (D.A)	INDIFERENTE (I)	DESACUERDO (D)
4	3	2	1

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

Preguntas a Representantes legales de la Escuela Carlos Julio Pèrez Perasso

No.	Preguntas	4 MA	3 DA	2 I	1 ED
1	¿Cree usted importante que al establecer una buena relación con los hijos, surge la conversación siempre de manera casual que favorece el desarrollo del lenguaje sonoro?				
2	¿Considera importante la estimulación temprana para el desarrollo del lenguaje sonoro en los niños?				
3	¿Cree usted que los docentes están capacitados para detectar problemas del lenguaje dentro del aula?				
4	¿Considera usted que los trastornos en la fonación se deben a lesiones cerebrales que inhiben el lenguaje?				
5	¿Considera usted que el ambiente influye en el niño y determina las características del desarrollo lingüístico?				
6	¿Considera que las bases del aprendizaje en los niños requieren ser consolidado con comunicación gestual, afectiva, miradas, sonrisas y apego?				
7	¿Cree usted que las actividades le permiten al niño a desarrollar su lenguaje en un medio lúdico adaptado a sus necesidades?				
8	¿Cree usted necesario trabajar con un manual de actividades para que los niños tengan mejores oportunidades de superar las dificultades de fonación?				
9	¿Estaría dispuesto a usar un manual para estimular a su niño en casa?				
10	¿Considera que la estimulación del lenguaje en los niños de inicial es esencial para disminuir los problemas fonatorios?				

