



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA “HUASIPUNGO” DE
JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN
TEXTO.**

AUTORA

MARÍA FERNANDA ALARCÓN SANCÁN

TUTORA

MSC. INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO

GUAYAQUIL, JUNIO DE 2022



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

DIRECTIVOS

MSc. José Leonel Albán Sánchez

DECANO

MSc. Ab. Pedro Rizzo Bajaña

VICE-DECANO

MSc. Jhon Mendoza Solorzano

DIRECTOR DE LA CARRERA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado

SECRETARIO

MSc. Diana Barrezueta Figueroa.

GESTORA DE CARRERA



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO VIII.- INFORME DEL DOCENTE REVISOR

Guayaquil, 16 de septiembre del 2022

Sr. MSc.
JHON MENDOZA SOLORIZANO
DIRECTOR DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Ciudad. -

De nuestras consideraciones:

Envío a Ud., el Informe correspondiente a la **REVISIÓN FINAL** del Trabajo de **LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA "HUASIPUNGO" DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO** de la estudiante **María Fernanda Alarcón Sancán**. Las gestiones realizadas me permiten indicar que el trabajo fue revisado considerando todos los parámetros establecidos en las normativas vigentes, en el cumplimiento de los siguientes aspectos:

Cumplimiento de requisitos de forma:

- El título tiene un máximo de 17 palabras.
- La memoria escrita se ajusta a la estructura establecida.
- El documento se ajusta a las normas de escritura científica seleccionadas por la Facultad.
- La investigación es pertinente con la línea y sublíneas de investigación de la carrera.
- Los soportes teóricos son de máximo 5 años.
- La propuesta presentada es pertinente.

Cumplimiento con el Reglamento de Régimen Académico:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se indica que fue revisado, el certificado de porcentaje de similitud, la valoración del tutor, así como de las páginas preliminares solicitadas, lo cual indica el que el trabajo de investigación cumple con los requisitos exigidos.

Una vez concluida esta revisión, considero que la estudiante **MARÍA FERNANDA ALARCÓN SANCÁN** está apta para continuar el proceso de titulación. Particular que comunicamos a usted para los fines pertinentes.

Atentamente,



CLARA CECILIA
GUZMÁN JORDÁN

MSc. Clara Guzmán Jordán
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I. 0913153276

Decanato de Formación Académica y Profesional



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

**LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO
COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS**

Yo, MARÍA FERNANDA ALARCÓN SANCÁN con C.C. No. 0944256478, certifico que los contenidos desarrollados en este trabajo de titulación, cuyo título es **LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO** son de mi absoluta propiedad y responsabilidad Y SEGÚN EL Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN*, autorizo el uso de una licencia gratuita intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la presente obra con fines no académicos, en favor de la Universidad de Guayaquil, para que haga uso del mismo, como fuera pertinente.

María Fernanda Alarcón Sancán

MARÍA FERNANDA ALARCÓN SANCÁN

C.C. No. 0944256478

*CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN (Registro Oficial n. 899 - Dic./2016) Artículo 114.- De los titulares de derechos de obras creadas en las instituciones de educación superior y centros educativos.- En el caso de las obras creadas en centros educativos, universidades, escuelas politécnicas, institutos superiores técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y los conservatorios superiores, e institutos públicos de investigación como resultado de su actividad académica o de investigación tales como trabajos de titulación, proyectos de investigación o innovación, artículos académicos, u otros análogos, sin perjuicio de que pueda existir relación de dependencia, la titularidad de los derechos patrimoniales corresponderá a los autores. Sin embargo, el establecimiento tendrá una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos.

DEDICATORIA

Este proyecto va dedicado a mi familia, en especial a mi madre, quien siempre estuvo ahí apoyando para poder culminar mi etapa universitaria con éxito. Gracias madre mía por depositar toda tu confianza en mí.

María Fernanda Alarcón Sancán

AGRADECIMIENTO

Agradezco tanto a mi padre celestial, por la sabiduría brindada, por guiarme y permitirme culminar esta etapa universitaria, agradezco a mi madre y hermana por el apoyo incondicional que me dieron para no rendirme, agradezco a mis docentes por las enseñanzas brindada a lo largo de toda la carrera, también agradezco a mi tutora de tesis MSc. Ingrid Martinetti Guerrero, por ser muy paciente conmigo, por su orientación y para finalizar agradezco tanto a las personas que confiaron en mí y las personas que conocí a lo largo de la carrera.

María Fernanda Alarcón Sancán

ÍNDICE

DIRECTIVOS	ii
------------------	----

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR REVISOR	¡Error! Marcador no definido.
LICENCIA GRATUITA INTRANSFERIBLE Y NO EXCLUSIVA PARA EL USO NO COMERCIAL DE LA OBRA CON FINES NO ACADÉMICOS	iv
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
RESUMEN.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
Introducción	xiv
EL PROBLEMA	1
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación	1
1.3 Formulación del Problema	4
2.2. Sistematización.....	4
1.4 Objetivos de la Investigación.....	5
1.5 Justificación e Importancia	5
1.6 Delimitación del Problema.....	6
1.7 Premisas de la investigación	7
1.8 Operacionalización de las Variables	7
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.3. Marco Conceptual	10
La Semántica y su Desarrollo Histórico.....	13
Tipología de la semántica.....	15
La semántica y la ciencia del significado.....	16
Concepciones del significado.....	17
Niveles de significación	17

Referentes.....	17
Conceptos.....	18
Operaciones del pensamiento.....	19
La construcción semántica	20
Tipología de signos	20
Los signos y sus designados.....	21
2.4. 2.3. Marco Legal	23
CAPÍTULO III.....	26
METODOLOGÍA	26
3.1. Diseño de la investigación	26
Investigación cualitativa.....	26
Investigación cuantitativa.....	26
3.2. Modalidad de la investigación	27
Investigación Bibliográfica	27
3.3. Tipos de investigación.....	27
2.5. Descriptivo	27
3.4. Métodos de investigación.....	27
Método Inductivo	27
Método Deductivo.....	28
3.5. Técnicas de investigación	28
Entrevista.....	28
Encuesta	28
Instrumentos de investigación.....	29
Cuestionario	29
Encuestas a los estudiantes.....	31
2.6. Encuestas de los docentes.....	40

ENTREVISTA	49
CAPÍTULO IV	53
LA PROPUESTA	53
4.1. Título de la Propuesta.....	53
Justificación.....	53
4.2. Objetivos de la propuesta.....	54
Objetivo General de la propuesta.....	54
Objetivos Específicos de la propuesta.....	54
4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta.....	54
Aspecto Pedagógico	54
Aspecto Psicológico	55
Aspecto Sociológico.....	55
Aspecto Legal.....	55
Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011).....	56
4.4. Factibilidad de su aplicación:.....	56
a. Factibilidad Técnica	56
b. Factibilidad Financiera	56
4.5. Descripción de la Propuesta	57
Referencias	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	18
Tabla 2 Las funciones discursivas influyen positivamente en el aprendizaje.....	31

Tabla 3 Las funciones discursivas son importantes	32
Tabla 4 Funciones discursivas explicadas en el aula	33
Tabla 6 Desarrollo al hablar	34
Tabla 6 Facilidad de expresión	35
Tabla 7 Ordenar ideas	36
Tabla 8 Importancia de la semántica.....	37
Tabla 9 Importancia del significado de las palabras	38
Tabla 10 tenencia de una guía.....	39
Tabla 11 Importancia las funciones discursivas.....	40
Tabla 12 Funciones explicadas en el aula a profundo.....	41
Tabla 13 Desarrollo de los estudiantes	42
Tabla 14 Facilidad de expresar ideas o puntos de vista	43
Tabla 15 La semántica	44
Tabla 16 Importancia del significado de las palabras	45
Tabla 17 Hablar con fluidez el estudiante.....	46
Tabla 18 La guía didáctica ayudara al aprendizaje del estudiante	47
Tabla 19 Implementación de la guía didáctica.....	48

ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1 Las funciones discursivas influyen en el aprendizaje.....	31
Figura 2 Las funciones discursivas son importantes.....	32
Figura 3 Funciones discursivas explicadas en el aula.....	33
Figura 4 Desarrollo al hablar	34

Figura 5 Facilidad de expresión	35
Figura 6 Las funciones discursivas influyen en el aprendizaje.....	36
Figura 7 Importancia de la semántica	37
Figura 8 Importancia del significado de las palabras.....	38
Figura 9 tenencia de una guía.....	39
Figura 10 Importancia las funciones discursivas	40
Figura 11 Funciones explicadas en el aula a profundo	41
Figura 12 Desarrollo de los estudiantes.....	42
Figura 13 Facilidad de expresar ideas o puntos de vista.....	43
Figura 14 La semántica	44
Figura 15 Importancia del significado de las palabras.....	45
Figura 16 Hablar con fluidez el estudiante	46
Figura 17 La guía didáctica ayudara al aprendizaje del estudiante.....	47
Figura 18 Implementación de la guía didáctica	48

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1 FORMATO DE EVALUACION DE LA PROPUESTA.....	87
ANEXO 2 ACUERDO DEL PLAN DE TUTORIAS.....	88
ANEXO 3 INFORME DE AVANCE DE LA GESTION TUTORIAL.....	89
ANEXO 4 RUBRICA DE EVALUACIÓN.....	91

ANEXO 5 CERTIFICADO DEL DOCENTE -TUTOR.....	92
ANEXO 6 CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD	93
ANEXO 7 RUBRICA DE EVALUACION DOCENTE REVISOR	94
ANEXO 8 MODELO DE LA PORTADA	106
ANEXO 9 RESUMEN DEL TRABAJO DEL TRABAJO DE TITULACION (ESPAÑOL)	107
ANEXO 10 RESUMEN DEL TRABAJO DE TITULACION (INGLÉS)	108
ANEXO 11 RUBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENYACIÓN; Error! Marcador no definido.	
ANEXO 12 ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL	110
ANEXO 13 REPÓSITORIO	111



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO.

Autora María Fernanda Alarcón Sancán

Tutora: MSC. INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO

Guayaquil, junio de 2022

RESUMEN

El propósito fundamental de esta investigación es, determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Los Vergeles para determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de la adecuada construcción semántica de la obra Huasipungo de Jorge Icaza. Se utilizó el método deductivo, teniendo un tipo de investigación mixta, en donde la muestra fueron 26 estudiantes de la unidad educativa Los Vergeles. En los resultados se evidencia que el 46% de los estudiantes encuestados manifiestan que tan solo a menudo tienen un buen desenvolvimiento al hablar, también el 58% de ellos creen que la semántica es importante para la comprensión de un texto. Por lo anteriormente expuesto se concluye, que los estudiantes en promedio tienen un desenvolvimiento lingüístico medio, afectando de esta manera las funciones discursivas inherentes en el aprendizaje, pues se ven comprometidas las capacidades de análisis y comprensión lectora.

Palabras clave: Funciones discursivas, construcción semántica, texto.
Funciones discursivas, construcción semántica.



**UNIVERSITY OF GUAYAQUIL
FACULTY OF PHILOSOPHY, LETTERS AND EDUCATION SCIENCES
CAREER MARKETING AND ADVERTISING**

TITLE OF RESEARCH WORK PRESENTED

**THE DISCURSIVE FUNCTIONS OF THE WORK "HUASIPUNGO" BY
JORGE ICAZA FOR THE SEMANTIC CONSTRUCTION OF A TEXT.**

Author(s):

ALARCÓN SANCÁN MARÍA FERNANDA

Advisor:

MSC. INGRID MARTINETTI GUERRERO

GUAYAQUIL, JUNE, 2022

ABSTRACT

The main purpose of this research is to determine the discursive functions inferred in the students of the 3rd high school of the Educational Unit Los Vergeles in order to determine the discursive functions inferred in the students of the adequate semantic construction of the work Huasipungo by Jorge Icaza. The deductive method was used, having a mixed type of research, where the sample was 26 students of the educational unit Los Vergeles. The results show that 46% of the students surveyed state that they only often have a good performance when speaking, also 58% of them believe that semantics is important for the understanding of a text. From the above, it is concluded that the students on average have an average linguistic performance, thus affecting the discursive functions inherent in learning, since the analysis and reading comprehension skills are compromised.

Key words: Discourse functions, semantic construction, text

Introducción

El estudio se realiza en la unidad educativa Los Vergeles con los estudiantes de 3ro de bachillerato paralelo A.

El propósito fundamental es, determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Los Vergeles “en la adecuada construcción semántica de la obra Huasipungo de Jorge Icaza.

CAPÍTULO I se realizó la contextualización a partir de evidencias empíricas para llegar a la esencia del problema, se plantea la formulación del problema, sus interrogantes, la delimitación del objeto de investigación su importancia, su justificación y que llevan a formular los objetivos.

CAPÍTULO II se encuentra la fundamentación teórica con el establecimiento de categorías fundamentales de cada variable basada en la teoría científica disponible, con descriptores técnicos que permiten enfocar, comprender y explicar la problemática planteada, se presenta el marco teórico, el cual está constituido por los antecedentes y sus fundamentaciones. También el marco conceptual, el contextual, el marco legal.

CAPÍTULO III se contempla los procedimientos que se debe realizar para su desarrollo, donde se tome en los objetivos de la misma, así como las técnicas e instrumentos que le permiten obtener datos importantes los que deberá estudiar fundamentándose en las bases teóricas y posteriormente representar dichos datos de forma estadística para el análisis del mismo. Partiendo de lo antes descrito, el enfoque de la investigación es cualitativa – cuantitativa para abordar el problema y su solución. Este enfoque permite un uso más completo y sinérgico de los datos cuantitativos y cualitativos y su análisis por separado. para abordar el problema y su solución. Este enfoque permite un uso más completo y sinérgico de los datos cuantitativos y cualitativos y su análisis por separado. Se utiliza porque es necesario determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes.

CAPÍTULO IV denominado propuesta, contiene: datos informativos, antecedentes de la propuesta, justificación, objetivos, análisis de factibilidad, fundamentación, metodología, modelo operativo, administración, previsión de la evaluación, donde encontramos la solución del problema lo que podemos hacer para que el problema

sea solucionado. En la parte final se colocó una bibliografía, Linkografía y los anexos en los que se han incorporado los instrumentos que se aplicaron en la investigación de campo.

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema de Investigación

A inicios del siglo XX, trascendió la etapa del Realismo en el entorno social de la realidad de aquella época, algunos escritores ecuatorianos han atravesado un período muy difícil, sin embargo esto permitió que por medio de la realidad social naciera un marco propicio para referirse al entorno social de la ciudad o del medio rural; problemas en los centros fabriles y conforme lo que se ha podido enriquecer el presente trabajo de investigación, es un problema de las comunidades indígenas que desde la época colonial han sido objeto de explotación humana por parte de los propietarios y terratenientes de la Sierra del Ecuador, captado y expuesto por el escritor quiteño Jorge Icaza en su obra literaria Huasipungo.

En la actualidad, la función discursiva se constituye como una forma de lenguaje representativa o referencial enriquecido por diversos factores, como el género, la etnia, los prejuicios religiosos, políticos, sexuales y de otro tipo. En el proceso surgió la tarea de definir sus características e indicadores en la novela de Jorge Icaza, siendo establecida como la más importante literatura, sea el valor referencial en lo que concierne a temas indígenas o urbanos, citando por ejemplo literaturas como Huasipungo, El Chulla Romero y Flores, Barro de la Sierra, entre otros, donde el autor ha plasmado en el contenido de una obra literaria, los problemas de sus protagonistas derivados de los altibajos de la vida cotidiana. No debemos olvidar que en esa época otros autores, realistas sociales, consideraron como razón de los argumentos y principales personajes de su trabajo; los problemas del montubio, de los habitantes de las periferias urbanas de las grandes ciudades como Guayaquil o Quito.

Los temas examinados en el análisis de Huasipungo de Jorge Icaza poseen una connotación semántica enfocada en el pensamiento social de sus personajes principales en la historia, sin mencionar los precursores contextuales que rodean la obra. Esta novela convierte a los indios, individualmente o en club, en protagonistas

de un sistema de funcionamiento muy cercano a las formas de esclavización, que luego se convierten en evidencia de la explotación feudal, en un Estado que era, de hecho, oligárquico, feudal y clerical, donde el contenido de su narrativa enfatiza el pensamiento de cada uno de ellos en los diferentes escenarios descritos.

Se acoge como referencia en este contexto lo manifestado por (Zayas, 2018), en su obra los géneros discursivos y la enseñanza de la composición escrita, indicando:

Si enseñar a escribir es enseñar a apropiarse de las diversas formas genéricas mediante las que se efectúa la comunicación escrita, es necesario analizar las características de los géneros concretos que se van a enseñar a escribir, porque esto nos ayudará a definir los objetivos de enseñanza y de aprendizaje y a planificar las actividades. (Pág. 66)

Y de manera aplicada, en el texto de estudio; afirma la conceptualización que en el discurso redactado establece claramente, dando a exponer una realidad social, y siendo la semántica quien se ocupa de dar significado a un texto u obra escrita, es importante demarcar lo que expresa (Marias, 2015) en su artículo Léxico y Semántica.

El estudio del significado se enfrenta siempre a cierta imprecisión, ya que depende tanto del contexto lingüístico como del extralingüístico. El contexto lingüístico de una palabra lo constituyen las demás palabras que la rodean: así, la posible polisemia de llave queda aclarada en la oración Alcánzame esa llave inglesa. El contexto extralingüístico es la situación en la que se pronuncia una palabra; por ejemplo, el grito de ¡Fuego! en una cafetería repleta de gente no significa lo mismo que si se grita en unas maniobras militares. (Pág. 78)

En el trabajo se analiza, visualiza o idealiza los patrones lingüísticos de Huasipungo en el entorno de la sociedad actual, así, el trabajo está dirigido a quienes han creado un ideal a seguir, en relación a los patrones descritos en el trabajo, comparación y

análisis se puede utilizar para buscar cambios a corto y mediano plazo, y con ello esquematizar una estructura semántica clara y precisa acorde al concepto que desea expresar el autor en su discurso.

1.2 Situación conflicto

La connotación en dar un significado claro en la redacción de un tema o discurso, es algo que predomina hace más de 2 siglos, con una base concreta y clara de su necesidad. En el campo de la ciencia del lenguaje la semántica es una de las disciplinas lingüísticas que más ha tardado en estructurarse, a pesar de que su esencia; podría indicarse que, se ha desarrollado de manera sistemática al validarse intuiciones filosóficas, de autores filósofos del mundo y entendidos del renacimiento, es en esto últimos centenarios que se ha desarrollado técnicamente en el género literario.

La obra en estudio es rica en un discurso propia de la época y diversa en posturas y conceptos clasistas, populares, con una conjugación escénica, que mezcla drama con suspenso, alegrías y tristezas, entre otros aspectos, pero que en concreto deben ser analizadas y esquematizadas a fin de que estas puedan ser analizadas, y con ello reconocer su estructura semántica en cada uno de los títulos, detallados en ella, brindando la capacidad de establecer criterios a base de la identificación del discurso que emplea el autor, con apertura de aplicación de otras literaturas.

El desafío que muestra el presente trabajo, es definir la técnica adecuada para su desarrollo, tomando en cuenta la riqueza literaria de la obra en estudio, dejando claro que el cumplirlo y desarrollarlo contribuirá a la construcción semántica del texto en los estudiantes del 3ro de bachillerato del colegio Sarah Flor Jiménez.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo influyen las funciones discursivas de la obra Huasipungo de Jorge Icaza para la construcción semántica del texto en los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022”?

Sistematización

Delimitado: Considerando que la misma se enfoca en la obra literaria de Jorge Icaza, Huasipungo, lo que hace evidente lo conciso del estudio para el presente trabajo de investigación, eliminando la posibilidad de criterios ambiguos y poco naturales en su estructuración.

Claro: Contando con una redacción clara, que permite al lector una comprensión del tema a desarrollar, obteniendo información de fácil comprensión para el lector.

Evidente: Considerando la necesidad de aportar al programa de estudio de 3ro bachillerato del colegio Sarah flor Jiménez, estando acorde a su estructura.

Relevante: Siendo la obra literaria Huasipungo de Jorge Icaza, un icono en lo que respecta a la expresión de la identidad cultural ecuatoriana, siendo este el texto considerado para el desarrollo del presente estudio, dando realce al fin que este persigue.

Original: Habiendo sido revisadas tesis inherentes al tema en estudio, considerando el factor común el cual es la literatura escogida, no existe el tema las funciones discursivas de la obra Huasipungo de Jorge Icaza para la construcción semántica del texto.

1.4 Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de 3ro bachillerato de la Unidad Educativa "Los Vergeles" en la adecuada construcción semántica de la obra Huasipungo de Jorge Icaza.

Objetivos Específicos

1.- Describir las tipologías respecto a la construcción semántica que podría aplicarse en los estudiantes de 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Universitaria Los Vergeles “.

2.-Definir la adecuada metodología que permita determinar que funciones discursivas, basadas en la obra Huasipungo de Jorge Icaza, se instruyen en el estudiantado seleccionado para el estudio.

3.- Establecer por medio de una adecuada inducción de información obtenida en el estudio, la adecuada estrategia metodológica para los estudiantes de tercero bachillerato de la Unidad Educativa "Los Vergeles “.

1.5 Justificación e Importancia

El uso de funciones discursivas está presente en la sociedad y se observa continuamente en programas de televisión, películas, revistas y anuncios. Estos medios de comunicación son la fuente principal para extender, influir y mejorar su estilo de vida o cultura. Por ello, los estereotipos son un fiel reflejo de la sociedad actual, principalmente en la vida de los adolescentes como la frase: “es mejor dar a la sociedad y construir un legado, que exigir lo que no existe”.

El presente estudio proporciona una comprensión teórica de los patrones utilizados en el Huasipungo de Jorge Icaza. Es decir, cómo ha evolucionado en el manejo y

uso de esas cosas en la sociedad, a través de la sincronicidad del lenguaje y su significado.

Los prejuicios que se han identificado en el trabajo, son un fiel reflejo de que ha vivido la sociedad más dividida en clases sociales, y que son la causa fundamental del desarrollo de un concepto (semántica). Prejuicio como herramienta de discriminación social, exclusión y violencia doméstica. Los patrones lingüísticos, como parte de la superestructura, se expresan en la vida cotidiana de la sociedad y por ende también en la literatura, especialmente en las obras de arte, productos que constituyen el realismo social, por así decirlo, en los relatos.

El presente trabajo también pretende contribuir a otras investigaciones que se esperan en la misma dirección, pues es conocida la enorme extensión de nuestra historia, pues resalta aspectos que pueden ser dirigidos a campos como la psicología social, la sociología y otras áreas de los temas importantes de interés para la sociedad en general. Este documento servirá de refuerzo, principalmente por las herramientas y técnicas utilizadas, ya que en él se ha recopilado información teórica y metodológica a través de fuentes fidedignas y bibliográficas.

1.6 Delimitación del Problema

El presente trabajo se realizará de manera aplicada a los estudiantes del 3ro de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Los Vergeles”.

Campo: Educación

Área: Literatura

Aspectos: Conocimiento en técnicas referentes al discurso
Estructuración semántica de obras literarias

Título: Las funciones discursivas de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza para la construcción semántica de un texto.

Propuesta: Se propone establecer una guía didáctica mediante el análisis del discurso para la construcción semántica del texto.

Contexto: Unidad Educativa Fiscal “Los Vergeles”

1.7 Premisas de la investigación

Las funciones discursivas definen un criterio para analizar una idea.

La adecuada metodología permite el estudio necesario para el análisis de funciones discursivas.

Mediante el análisis se correlacionan los discursos literarios para el desarrollo de concepciones.

El estudio determina el diseño didáctico que servirá como herramienta en el objetivo de la investigación planteada.

1.8 Operacionalización de las Variables

El proceso de Operacionalización consiste en definir variables en una red de relaciones para formar la matriz correspondiente donde se registran los diversos aspectos: las dimensiones e índices, a su vez, han dado como resultado la adecuada y completa selección de temas ayuda a investigar el tema propuesto. Por tanto, se identifican dos variables como: la variable independiente y la variable dependiente, en el primer argumento sobre la variable independiente, que es Funciones discursivas de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza, y la segunda variable dependiente, referente a la adecuada metodología para la construcción semántica en los estudiantes de 3ro BGU de Lengua y Literatura.

El presente trabajo también pretende contribuir a otras investigaciones que poseen la misma dirección y dimensión, como se sabe de la gran extensión de nuestra historia, pues se destacan aspectos que pueden ser dirigidos al área de literatura y otros temas importantes de interés para la sociedad en general. Este documento servirá de refuerzo, principalmente por las herramientas y técnicas utilizadas, ya que en él se ha recopilado información teórica y metodológica a través de fuentes fidedignas y bibliográficas.

Tabla 1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	Dimensión conceptual	Dimensión Operacional	INDICADORES
<p>1.Variable Independiente</p> <p>Funciones discursivas inherentes a obra HUASIPUNGO</p>	<p>Las funciones discursivas procuran la estructura de dialogo en una conversación o desarrollo de dialogo. En la obra literaria Huasipungo, Jorge Icaza recrea la tragedia de los indios ecuatorianos, los gritos de angustia de criaturas primitivas brutalmente maltratadas y unidas a su tierra aborígen.</p>	<p>Géneros discursivos</p> <p>Tipología de textos</p> <p>Usos verbales</p>	<p>Géneros primarios</p> <p>Géneros secundarios</p> <p>Identificación de tipo de texto</p> <p>Formas verbales</p> <p>Tiempos verbales</p>
<p>2.Variable Dependiente</p> <p>Metodología de estudio de construcción semántica</p>	<p>La estructuración de las habilidades semánticas para proyectar el mundo en un código lingüístico. El lenguaje permite construir representaciones propias y percepciones de la realidad y compartirlas con los demás. Un aspecto crucial es la habilidad de relacionar el significado de distintas expresiones por medio de inferencias.</p>	<p>La semántica</p> <p>La semántica y la ciencia del significado</p> <p>Tipología de los signos.</p>	<p>Desarrollo histórico</p> <p>Tipología de la semántica.</p> <p>Conceptos del significado.</p> <p>Niveles del significado.</p> <p>Los signos y sus designados.</p>

Fuente: Investigación

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En un artículo escrito por Adriana Bolívar, “Funciones discursivas de la evaluación negativa en informes de arbitraje de artículos de investigación en educación” (Bolívar, 2011), efectuó el trabajo de identificar las funciones discursivas de la evaluación negativa en los informes de arbitraje de artículos de investigación sometidos a publicación en una revista del área de educación; este estudio asignado fue cualitativo basado en corpus concentrado en evaluaciones con “no” evaluativo; entre las funciones discursivas aplicadas en este estudio, están: de tractiva, correctiva, epistémica y relacionante. Dichas funciones discursivas podrían estar presentes en la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza.

“Los marcadores del discurso, una perspectiva discursiva para la didáctica de Ele” (La Roca, 2017) fue una tesis doctoral escrita por Marcella La Roca en el año 2017, donde pone al estudiante en el centro de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje basándose en una metodología activa, bajo este contexto delinearon una nueva perspectiva para el análisis de los marcadores de discurso que sea de utilidad para la presentación y tratamiento en clase de español como lengua extranjera, muy a pesar de ser una cátedra distinta a la de la presente investigación, es el enfoque lo que permitirá a la misma tomar esta información como referente para el planteamiento de una metodología nueva, considerando que en esencia la autora establece un análisis esquemático de las funciones discursivas que pedagógicamente son aplicables en un grupo de estudiantes .

“Discourse Elements in English Academic Discourse” (Chubarova & Rezepova, 2016), es un artículo publicado en la revista “Journal of Language & Education” escrito por Yulia Chubarova y Natalia Rezepova; el artículo expuesto, busca estudiar los elementos discursivos en el discurso académico inglés, analizando las características estructurales, funcionales y pragmáticas de los elementos discursivos en cuanto a la puesta en práctica del orador. Mediante este artículo se

podrá obtener un preámbulo de la aplicación de elementos discursivos a un objetivo en particular.

Marco Conceptual

La semántica es aquella ciencia del hombre que realiza el estudio del significado de lo que expresamos a través del lenguaje natural. Siendo parte de la gramática que investiga la modalidad en la que se proyectan los objetos y situaciones del mundo en el código de la lengua (López Palma, 2015).

La construcción semántica es un proceso fundamental para la comprensión del lenguaje natural. Esta tarea requiere que los seres humanos utilicen distintas herramientas cognitivas para traducir el significado de las palabras, frases y oraciones en el estilo que esperan leyendo o escuchando.

La semántica es aquella parte de la lingüística que estudia las partes componentes del lenguaje, como los sonidos, las letras, el contenido o los textos; más concretamente, la semántica estudia cómo se entiende una expresión a través de códigos semánticos y contexto.

El Huasipungo es uno de los textos más famosos de la literatura ecuatoriana, escrito por Jorge Icaza a comienzos de los años sesenta y editado por su compañero Carlos Montenegro en el año 1967. Se considera una obra ubicada en el universo literario del realismo mágico, ya que Icaza utiliza un lenguaje fantástico y mitológico para adecuar su texto.

Según un análisis literario de “Huasipungo” escrito por Robert Quillca (Quillca, 2017), los temas tratados en la obra, son: el abuso del capitalismo, las injusticias, las explotaciones y las discriminaciones hacia los indios; asume que la obra está inmersa en la corriente literaria de Indigenismo, tal movimiento precedió del realismo mágico.

Variable independiente

Funciones discursivas

Enfocada en el mensaje, es portadora de conocimientos y opiniones, mientras que la lengua discursiva-adecuada para la reflexión filosófica y el razonamiento científico es denotativa y transparente, la lengua literaria, apta para la expresión de emociones a través de un tratamiento estético de la palabra es connotativa necesaria y opaca (Chacon, 2019).

Géneros discursivos

Dentro de una lengua existen multitud de estilos y expresiones lingüísticas diferentes que comparten algunas similitudes. En este caso, el género discursivo es un tipo de lenguaje que aparece en cada una de las actividades que realiza una persona y que también son intrínsecas al lenguaje. Son parte de la vida cotidiana y también están muy extendidas en la comunicación informal. Los géneros discursivos son un conjunto de herramientas que hacen posible procesar mensajes orales o escritos de forma organizada, para que también tengan un estilo y coherencia propios, y así tener un impacto comunicativo positivo (Garcia, 2019).

Tipología de texto del género discursivo

Según (Uribe, 2019). Las tipologías textuales son clases de textos que se pueden dividir en siete grandes categorías (exposición, argumento, descripción, narración, instrucción, anticipación y diálogo), también llamadas modalidades, dependiendo de dos factores:

- La finalidad a la que sirven, a la que sirven, en relación con la situación en que se produce. (Oportunidad)
- La estructura externa e interna que representan (consistencia y consistencia)

Propósito: explicar, enfatizar el tema.

Género: Editorial, Artículo científico. clase maestra. libro de texto. Por ejemplo, textos administrativos.

Características del habla:

- Objetividad: formas impersonales, verbos indicativos, más adjetivos, significado connotativo de los términos...

- Coherencia: uso de párrafos para separar ideas, corregir puntuación...

Lenguajes específicos: lenguaje periodístico, humanitario, científico, jurídico y administrativo

Usos verbales

Géneros primarios

Estos son los que corresponden a la comunicación oral o escrita cotidiana. Este género incluye conversaciones que tienen lugar en diversas áreas de la vida diaria y se caracterizan por una respuesta simple, espontánea y generalmente inmediata a la conversación. Para (Triano, 2019) las expresiones hablan por sí solas. Ejemplos son diálogos cotidianos, cartas, onomatopeyas, saludos, etc.

Genero secundario

Los géneros discursivos secundarios (novela, teatro, todo tipo de investigación científica, principales géneros periodísticos) surgen en condiciones de comunicación cultural más compleja, relativamente desarrollada y organizada, especialmente escrita: comunicación artística, científica, sociopolítica, etc. En el curso de su emergencia, estas especies absorben y procesan varias especies primarias (simples) constituidas en comunicación discursiva directa (Perez, 2020).

Generación del tipo de texto

Los textos son documentos escritos que nos permiten almacenar todo tipo de información. Sin embargo, para la correcta interpretación de su contenido, es necesario entender que cada texto corresponde a un tipo diferente, lo que significa que tiene un propósito y características estructurales específicas. Sin embargo, es importante comprender que los diferentes tipos de texto casi nunca son puros. Cada tipo de texto puede basarse en elementos de otros para lograr sus propios objetivos. Por ejemplo, el texto narrativo puede contener elementos descriptivos. Entonces,

veamos cuántos tipos de texto hay y qué características comunes comparten (Luque, 2020).

Formas verbales

Cada una de las realizaciones de un mismo verbo se llama forma del verbo, y la secuencia ordenada se llama conjugación. Cada forma verbal conserva un morfema o base telemática (que contiene el significado léxico del verbo), mientras que las demás (formantes constitutivos y opcionales) cambian según el número, la persona, el tiempo, el modo y el aspecto. Cada forma del verbo tiene su propio significado gramatical, las formas del verbo pueden ser simples y complejas. Las formas simples consisten, en una palabra, por ejemplo: cantas. Las formas compuestas constan de más de una palabra aproximada (Lamas, 2019).

Variable dependiente

La Semántica y su Desarrollo Histórico

Para algunos historiadores preocupados de la evolución de la semántica, esta disciplina tiene sus antecedentes en Platón, cuando en el Diálogo denominado “Cratilo o del Lenguaje” pone en boca de Hermógenes la siguiente afirmación: “que las palabras únicamente tienen el significado que les otorgan convencionalmente los habitantes” (Fernández, 346). En cambio, otros pensadores establecen que los inicios de la semántica, los encontramos en Aristóteles, quien desarrolló teorías sobre el lenguaje y el significado en su obra “Poética y Retórica”. En este trabajo afirma que el cambio semántico se produce frecuentemente debido a la acción de las metáforas

Por otro lado, “no es exagerado afirmar que no tenemos semántica en la Edad Media. A lo largo de los 10 siglos que abarca este período las reflexiones lingüísticas fueron escasas y raramente se ocuparon de la evolución de los significados” (Guiraud, 211). Se considera a Elio Antonio Nebrija y Alejo Vanegas

como los antecesores de la semántica de la lengua española al buscar el origen etimológico de los términos del idioma castellano de esa época.

La semántica como ciencia del significado surgió en 1825 con las investigaciones de Reisig quien justifica por primera vez la autonomía de la semántica y afirma la necesidad de concebirla como una disciplina histórica. Luego Paúl Darmesteter en 1887 se dedicó al estudio de los significados léxicos como expresión de ideas y pensamientos, y de la etimología y evolución de los términos.

Michel Bréal, diez años después en 1897, acuñó el término semántica para designar la ciencia que se ocupa de las significaciones de las palabras y desarrollar las ideas de Reisig y Darmesteter. En tal virtud, convierte a la semántica en la disciplina que “orienta sus esfuerzos hacia la búsqueda de la significación de las palabras y forma parte de la lingüística o gramática general” (Niño, 166). Con fundamento en los aportes de Michel Bréal, Américo Castro estudió la semántica como “la ciencia del cambio de significación de las palabras”. (Castro, 59)

Por otro lado, Charles Morris define a la semántica como una parte de la semiótica o ciencia general de los signos, preocupada de estudiar las relaciones entre los signos y los objetos a los cuales pueden aplicarse los signos. Morris considera que la semántica lingüística: “es una ciencia empírica y la inducción es el método usado por ella para la formulación de sus leyes”. (Morris, 27). Este autor señala con mucha agudeza puntos metodológicos para estudiar la semántica y su relación con las otras disciplinas.

El estructuralismo afianzó el enfoque de la semántica como ciencia del significado, especialmente, con Stephen Ullmann en Estados Unidos y Pierre Guiraud en Francia, quien considera al término semántica como “centro de la investigación lógico filosófica que se ocupa de averiguar de qué modo y según cuáles leyes las palabras se aplican a los objetos”. (Guiraud, 120)

Posteriormente Rudolf Carnap distingue con frecuencia entre la semántica descriptiva, que trata del análisis de las características de algún lenguaje históricamente dado en general; y la semántica pura que se preocupa de la “construcción de un sistema de reglas semánticas ya sea en relación con un lenguaje histórico dado o libremente inventadas” (Carnap, 138). En nuestros días, con Noam Chomsky, creador de la lingüística generativa, la semántica de la oración vuelca su atención en el significado conceptual y en las proposiciones, pasando a formar parte importante de los estudios de la lengua.

Hoy la semántica se considera como el soporte fundamental del tejido lingüístico, “por cuanto la significación se considera la razón de ser del lenguaje, no exclusiva de las palabras sino extensiva a los morfemas, frases, oraciones y a la secuencia textual que subyace en la práctica del discurso” (Chomsky, 67). En conclusión, desde el punto de vista de su desarrollo histórico, la semántica ha tenido tres orientaciones: semántica de la palabra, de la oración y del texto.

Tipología de la semántica

Los tipos de semántica, se establecen por las relaciones del significado, de la siguiente manera:

“Semántica Filosófica: Investiga el significado en relación con su referente⁶ y aborda entre otros, los problemas como significado y realidad, significado y verdad, significado y comportamiento, etc.

Semántica Lógica: Analiza el significado como pensamiento formal, como proposición, y también en la línea de la relación, dependencia o semejanza de una cosa respecto a otra.

Semántica Lingüística: Examina las relaciones (denotativas, connotativas, de sinonimia, etc.), que se establecen entre el significado y el significante”.⁷

En cambio, Karl Buhler en su obra “Teoría del lenguaje”, al afirmar que la semántica ha superado la fase de una mera ciencia de la significación, reconoce varios tipos de semántica como:

Ciencia de los contenidos de valor.

Ciencia de la expresión.

Pero también la define como ciencia de las causas de los errores en la comunicación, en cuanto no le corresponde solamente la tarea de ayudar a los hombres a pensar correctamente; sino también la de mejorar la comunicación entre los hombres y entre los grupos.

La semántica y la ciencia del significado

Etimológicamente significar es producir significado con el signo, desarrollar un proceso sígnico o semiosis.

Los filósofos, lingüistas, psicólogos, matemáticos, etc. reconocen que la búsqueda del “significado” concierne a todas las disciplinas en general. Por ejemplo: Los filósofos buscan el significado del ser de las cosas, los lingüistas el significado de los conceptos que se utilizan en el habla, los matemáticos el significado de los signos y fórmulas del lenguaje matemático, “los psicólogos quisieran saber el significado de ciertas desviaciones de la conducta; los antropólogos el significado de los ritos religiosos primitivos; los etólogos, profundizar en el significado de las pautas de conducta de los animales; y así sucesivamente”. (Lyons, 95)

De manera empírica se conoce que el ser humano en sus actos de habla y mediante enunciados emite un mensaje con el que trata de “dar a entender algo”. A su vez la oyente procura “comprender” el mensaje que recibe y encontrar en él un significado a través de este proceso de comunicación.

Concepciones del significado

William Alton en su obra “Filosofía del Lenguaje” señala que el término “significado” tiene múltiples definiciones y se usa en los enunciados con distinto sentido. Por ejemplo:

1. El logotipo de este producto significa calidad. (asociación)
2. Lo expresó con un significado muy profundo. (emoción)
3. ¿Qué significa esta reunión sin ser convocada? (explicación)
4. Este acontecimiento no significa mayor cosa para mí. (importancia)
5. Lo expuesto por él significa hacer mención a este autor. (referencia)
6. La amistad de Jéssica le significaba mucho. (valor)

Por otro lado, Charles Sanders Peirce en su obra “La ciencia de la semiótica” afirma, que se podría seguir citando otros enunciados con los cuales la palabra “significar” indica: causa, consecuencia, implicación, señalamiento, sensaciones, sensibilidad, estética, acciones, creencias, etc. De los ejemplos presentados se deduce que, para un interlocutor la palabra “significado” tiene una riqueza polisémica y se puede concebir o entender según el referente y el interpretante en general.

Niveles de significación

Se reconoce a los referentes, conceptos y operaciones de pensamiento, como los niveles de significación o contenidos de conciencia, que surgen en el proceso de construcción del conocimiento, gracias a las interacciones de los hombres y mujeres con la realidad.

Referentes

Los referentes no siempre son cosas objetivas, muchas veces son entes mentales o culturales y surgen como menciones a realidades objetivas existentes (o

supuestamente existentes), como son los seres y fenómenos que se dan en la naturaleza (económica, social y cultural).

Estos referentes son:

“Entre el pensamiento y el símbolo (la palabra) se da una relación causal: cuando hablamos, el simbolismo es debido en parte a la misma referencia y en parte a factores sociales o psicológicos. Cuando escuchamos, los símbolos nos llevan a la referencia y a asumir una actitud similar a la del hablante.

Entre el pensamiento y el referente (las cosas, objetos) se da una relación más o menos directa –como cuando pensamos en “este libro” o en la mesa que vemos-, o indirecta cuando pensamos en Napoleón o Bolívar, en cuyo caso se suele dar una cadena de situaciones – signo.

Entre el símbolo y el referente se da únicamente una relación indirecta, es decir, atribuida a través del pensamiento o referencia. Pues es claro que la palabra “perro” nada tiene que ver con la realidad de ciertos animales que abundan las calles”⁹.

Por las razones expuestas, el referente tiene importancia dentro de la semántica, pues sirve para delimitar los alcances del significado (el referente es lo que le da base a la significación), y para afirmar que el conocimiento resulta de una interacción entre el hombre y las cosas que le rodean.

Conceptos

Los conceptos son formas del reflejo de los objetos y fenómenos del mundo en la mente del hombre y la mujer, mediante las cuales se entra en conocimiento de la esencia de los objetos, fenómenos y procesos, se generalizan los aspectos y los caracteres fundamentales de los mismos.

En el caso de mi tesis, interesa aquel significado cuyo énfasis no está en relación con el referente, sino en su elaboración mental. En él se encuentran comprendidas las abstracciones corrientes y los conceptos culturales del lenguaje matemático, productos de saberes especiales del hombre. Me refiero a conceptos matemáticos a los cuales no es fácil encontrarlos un referente en el mundo objetivo, bien sea porque son designados como cualidad o conjunto de cualidades de los seres o fenómenos de la realidad (abstractos); o porque son producto de la creación intelectual del hombre dentro de su actividad intelectual que lo caracteriza.

En la expresión de los conceptos, se suelen establecer ciertas relaciones entre dichos conceptos o entre éstos y los significantes, lo que da lugar a fenómenos semánticos o relaciones semánticas de especial interés y conocimiento común (sinonimia, antonimia, presuposición, etc.).

Operaciones del pensamiento

El desarrollo del pensamiento exige las operaciones lógicas de análisis, síntesis, comparación, seriación, generalización, etc., para las cuales el lenguaje es el medio fundamental para su representación, creación y expresión.

En la lógica tradicional, el razonamiento tiene la mayor relevancia en la formulación del pensamiento verdadero, cuya comprobación exige un grado de coherencia entre lo significado y la realidad y una clara significación referencial verificable por la observación directa. Sin embargo, la verificación como razonamiento formal no se basa en lo referencial y peor en comprobaciones empíricas sino en la explicación y aplicación de los procedimientos formales regulados por la lógica.

La construcción semántica

A la relación que se da entre un signo y aquello a que hace referencia, o sea, su designado, es lo que se denomina dimensión semántica. El estudio de esta dimensión da lugar a la semántica pura y a la semántica descriptiva. “La semántica pura, por ejemplo, estudia las relaciones de los signos con sus designados en general, mientras que la semántica descriptiva estudia dicha relación en casos particulares”. (Gianella, 3)

La semántica descriptiva trata, según Rudolf Carnap, del análisis de las características de algún lenguaje históricamente dado, por ejemplo, el francés, o de todos los lenguajes en general construidos a lo largo de la historia. La semántica pura, trata de la construcción de un sistema de reglas semánticas ya sea en relación con unos lenguajes históricos dados o bien libremente inventados. Así, analizar el significado de la palabra “aprendizaje”, por ejemplo, es tema de la semántica descriptiva, mientras que estudiar la relación entre las palabras de un lenguaje y la realidad es tema de la semántica pura.

Hay reglas que rigen las relaciones. Las reglas semánticas rigen las relaciones entre los signos y los designados. Un ejemplo de este tipo es la siguiente convención: “cuando suenen dos timbres consecutivos se podrá salir a recreo”. Toda estipulación acerca del significado de un objeto que funciona como signo es una regla semántica. Dentro de un lenguaje, las condiciones acerca de la verdad de un enunciado pertenecen también a la semántica.

Tipología de signos

Los semánticos reconocen la existencia de tres tipos de signos: naturales, icónicos y convencionales.

Los signos naturales se caracterizan porque la relación sujeta – designado no es el resultado de ninguna creación humana, sino que aparece dada y obedece a una relación causa – efecto, donde el signo es el efecto y el designado la causa. Por ejemplo: el humo de una chimenea es signo de que dentro de ella se está quemando algo.

En los signos icónicos la relación sujeta – designado no aparece dada, sino que es creada por los hombres. Se caracterizan por la existencia de cierta analogía entre el signo y el designado: en el signo están presentes ciertas características del designado. Por ejemplo, un mapa territorial, es un signo icónico, porque reproduce a escala la forma del designado.

En los signos convencionales o también llamados símbolos, la relación sujeta – designado es creada por los hombres de común acuerdo y estableciendo consensos. La mayoría de los signos que usamos son convencionales, por ejemplo: las palabras del lenguaje, la notación musical, los códigos, los signos de la aritmética y de la lógica, etc.

Los signos y sus designados

Para algunos semánticos, un signo es un objeto físico, por ejemplo: una palabra escrita sobre un papel, un mapa, una nota musical consignada sobre un pentagrama, una bandera amarilla, son signos. Todo signo hace referencia a otra cosa: una bandera amarilla en una competencia automovilística hace referencia a la existencia de algún obstáculo o peligro y significa que debe detenerse o circular más lento, una nota musical se refiere a cierto sonido, un mapa representa un lugar geográfico, etc. Aquello a lo que el signo hace referencia se lo denomina designado.

Por otro lado, un signo hace referencia a algo para cierto sujeto. El signo hace referencia a su designado siempre con relación a algún sujeto. A ese sujeto se lo denomina intérprete. Algunos signos tienen un único intérprete. Por ejemplo, el profesor de matemáticas, puede inventar una serie de signos, para su uso exclusivo,

con los cuales evalúa y acredita a sus alumnos. Habitualmente, los signos tienen muchos intérpretes: un semáforo es un signo del que somos intérpretes todos los que conocemos su funcionamiento y sabemos lo que significa cada color.

Fundamentación epistemológica

La epistemología se ve interesada en las representaciones del mundo del que hacemos uso y hemos construido, evalúa y analiza los conocimientos científicos en diferentes disciplinas, además se cuestiona respecto a la diferencia y similitudes entre las racionalidades ética y científica, estética y también, la religiosa (Gadea, Cuenca Jiménez, & Chaves-Montero, 2019).

El neopositivismo o positivismo lógico, que es una corriente epistemológica, es conocido de otra manera, como, empirismo lógico, y a él responden, la concepción funcional del conocimiento y la filosofía naturalista. (Gadea, Cuenca Jiménez, & Chaves-Montero, 2019)

Los problemas fundamentales, respecto al conocimiento científico en este proyecto de investigación son las funciones discursivas inmiscuidas en la obra “Huasipungo” y la construcción semántica a ejercer.

Fundamentación Pedagógica

La fundamentación pedagógica se arraiga en el constructivismo, ya que el hecho de que se induzcan actividades conjuntas en la etapa estudiantil del ser humano, ayuda a la construcción elaborada de sus conocimientos, considerando a un individuo en cuestión como un recolector de información o datos que ayudarán a mejorar cada día su nivel de aprendizaje.

Al referirse a fundamentación pedagógica, se habla de las bases pedagógicas que sostendrán el proyecto de investigación presentado. En esta investigación se hará uso de las funciones discursivas que se encuentren en la obra “Huasipungo”.

Fundamentación Sociológica

La fundamentación sociológica es una herramienta para hacer un análisis socio-cultural. Es necesario para el trabajo en cualquier campo social, por lo que es importante tener esta herramienta bien identificada.

La construcción semántica y las funciones discursivas son parte de la Lengua y Literatura. Hoy en día, dada la complejidad de las relaciones sociales humanas y el carácter generalmente conflictivo del lenguaje, se habla de la lengua como una herramienta social; el principal soporte del lenguaje es el intercambio social.

El trabajo en construcción proporcionará al ser humano una guía para poder así realizar una construcción semántica de textos basada en herramientas lúdicas.

2.3. Marco Legal

Rigiéndose las siguientes leyes establecidas se realizará este proyecto de investigación:

La Educación como tema, no como derecho, aparece en la Constitución Ecuatoriana de 1830 como una de las atribuciones del Congreso: Promover la educación pública» (art. 26, núm. 7). La Constitución de 1835 amplía el sentido y el alcance de las atribuciones del Congreso en relación al tema de nuestro estudio, «Promover y fomentar la educación pública, y el progreso de las ciencias y de las artes» (art. 43, num. 8); la Carta Fundamental de 1843 (art. 37, numeral 6) reproduce de manera exacta la norma anterior, al igual que la de 1845 (art. 42, numeral 12). La Constitución de 1850 vuelve al texto de 1830 (art. 31. numeral 25). Las de 1852, 1861 y 1869 reproducen el texto de 1845.

En la Constitución de 1878 se da un gran salto cuantitativo al introducir cinco grandes novedades: a) Se establece como una garantía de todos los ecuatorianos la «libertad de fundar establecimientos de enseñanza privada, con sujeción a las leyes generales de instrucción pública.» (art. 17) ; b) Se establece que la enseñanza

primaria es obligatoria y gratuita, así como la de artes y oficios, y que estas deben ser costeadas por los fondos públicos(art. 17); c) se aclara el rol del Congreso en relación a la educación, «Dictar leyes generales de enseñanza para los establecimientos de educación o instrucción pública» (art. 48, numeral 15); d) por primera vez se atribuye responsabilidades al Poder Ejecutivo en relación con la educación «...supervigilancia en el ramo de Instrucción Pública y en todos los objetos de policía de orden y seguridad» (Art. 76, numeral 17); y, e) se establece que es la ley que determina las atribuciones de «...las Cámaras provinciales...y Municipalidades... en todo lo concerniente a la policía, educación e instrucción de los habitantes de la localidad...» (art. 104).

1. La Constitución establece que el «El más alto deber del Estado consiste en respetar y hacer respetar los derechos humanos» (art. 3, numeral 2 y artículo 16).

El Ecuador garantiza el libre y eficaz ejercicio y el goce de los derechos humanos establecidos en esta Constitución y en las declaraciones, pactos, convenios y más instrumentos internacionales vigentes «...todos sus habitantes, sin discriminación alguna», para lo que debe adoptar «mediante planes y programas permanentes y periódicos, medidas para el efectivo goce de estos derechos» (art. 18).

Es decir, todos los derechos, sin considerar su naturaleza, son exigibles por parte de todos los habitantes, ya que el compromiso del Estado es el garantizar el «libre y eficaz ejercicio», que implica como el mismo artículo establece, la obligación de que se tomen acciones en función de esa efectividad (obligaciones de hacer) y no únicamente de abstención (no hacer).

Como resultado de lo anterior el artículo 18 de manera clara dispone que «Los derechos y garantías determinados en esta Constitución y en los instrumentos internacionales vigentes, serán directa e inmediatamente aplicables por y ante cualquier juez, tribunal o autoridad» añadiendo que «En materia de derechos y garantías constitucionales, se estará a la interpretación que más favorezca su efectiva vigencia. Ninguna autoridad podrá exigir condiciones o requisitos no establecidos en la Constitución o la ley, para el ejercicio de estos derechos» y como

resultado de esto «No podrá alegarse falta de ley para justificar la violación o desconocimiento de los derechos establecidos en esta Constitución, para desechar la acción por esos hechos, o para negar el reconocimiento de tales derechos...Las leyes no podrán restringir el ejercicio de los derechos y garantías constitucionales».

La posibilidad de exigencia de todos los derechos contenidos en la Constitución se refuerza por lo prescrito en el capítulo referente a las Garantías Judiciales, especialmente en los referido al Amparo, en el que se establece que (art. 95)» Cualquier persona, por sus propios derechos o como representante legitimado de una colectividad, podrá proponer una acción de amparo ante el órgano de la Función Judicial designado por la ley. Mediante esta acción, que se tramitará en forma preferente y sumaria, se requerirá la adopción de medidas urgentes destinadas a cesar, evitar la comisión o remediar inmediatamente las consecuencias de un acto u omisión ilegítimos de una autoridad pública, que viole o pueda violar cualquier derecho consagrado en la Constitución o en un tratado o convenio internacional vigente, y que, de modo inminente, amenace con causar un daño grave.

Las normas generales de la Ley Orgánica de Educación Intercultural y su Reglamento, tienen que ser aplicadas en los procesos de evaluación y acreditación de los años lectivos 2012 – 2021. (República Nacional del Ecuador, 1998).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

En el presente proyecto de investigación “las funciones discursivas de la obra huasipungo de Jorge Icaza para la construcción semántica de un texto”, contiene las siguientes investigaciones, cualitativa donde se realizará una entrevista al director de la unidad educativa y cuantitativa por medio del cual se aplicará una encuesta a los estudiantes y docentes de lengua y literatura de la unidad educativa.

Investigación cualitativa.

La investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas.

(Hernandez, Roberto)

Como parte de la investigación cualitativa de este proyecto se realizará el análisis de datos a través de una entrevista al director de la institución a fin de obtener información sobre el problema de los estudiantes de 3ro de bachillerato

Investigación cuantitativa.

La investigación cuantitativa nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos, así como una punta de vista de conteo y las magnitudes de estos. Asimismo, nos brinda una gran posibilidad de réplica y un enfoque sobre puntos específicos de tales fenómenos, además de que facilita la comparación entre estudios similares.

(Hernandez, 2006)

Como parte de la investigación cuantitativa se requiere analizar datos estadísticos concretos por medio de encuesta realizadas a los estudiantes de la unidad educativa con respecto a los conocimientos previos.

3.2. Modalidad de la investigación

Investigación Bibliográfica

Es una lista ordenada de referencias bibliográficas de cada una de las fuentes consultadas por el autor de un texto sobre una o más materias relativas al tema que él está investigando.

(Barraza, 2014)

3.3. Tipos de investigación

Descriptivo

Es la descripción, registro, análisis e interpretación, mediante análisis. En esta investigación se ven y se analizan las características y propiedades para que con un poco de criterio se las pueda clasificar, agrupar o sintetizar, para luego poder profundizar más en el tema. En la investigación descriptiva se trabaja sobre la realidad de los hechos y su correcta interpretación. (Daen, 2011)

Esta investigación es descriptiva ya que a su vez se encarga de describir la población obteniendo información a través de entrevistas y encuestas.

3.4. Métodos de investigación

Método Inductivo

el método inductivo permite generalizar a partir de casos particulares y ayuda a progresar en el conocimiento de las realidades estudiadas.

(Abreu, 2017)

Este método se plantea para llegar a la conclusión del problema, donde se implementará las guías didácticas con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza.

Método Deductivo

El método deductivo sigue un camino descendente de lo general a lo particular o se queda en el nivel de las generalizaciones (Bernal, 2017). Se eligió este método porque es necesario partir de aspectos generales para llegar a específicos y sacar una conclusión. Además, por medio del método se logra deducir premisas pedagógicas importantes que aportaron con la realización práctica de una propuesta de carácter holística donde se integra varios aspectos, las funciones discursivas, la construcción semántica de un texto, entre otros que conduzcan hacia las conclusiones generales.

3.5. Técnicas de investigación

Entrevista

La entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

(Armando, 2017)

Encuesta

La encuesta es una técnica donde se adquiere información a través de cuestionarios previamente elaborados.

Donde se realizará en la unidad educativa Los Vergeles con los estudiantes de 3ro de bachillerato paralelo A.

Instrumentos de investigación

Cuestionario

El cuestionario es un instrumento básico de la observación en la encuesta y en la entrevista. En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables. Posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o entrevistado, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de éste. (Armando, 2017)

Población y Muestra

Población

La población la describe De acuerdo a Hernández et al., (2017), “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). Es decir, es el conjunto de elementos que tienen características similares entre sí, en el caso de la presente investigación, de sujetos que suministrarán la información. En virtud de lo expuesto, la población de la presente investigación, está constituida por veintiséis (26) estudiantes, dos (2) directivos y cuatro (4) docentes, lo que se muestra en la tabla 2

Tabla 2
Población de la Unidad Educativa “Los Vergeles”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	ESTUDIANTES	26	81%
2	DOCENTES	4	13%
3	DIRECTIVOS	2	6%
Total		32	100%

Fuente: Secretaría del Plantel

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Muestra: La muestra, según Palella y Martins (2017), es “...la escogencia de una parte representativa de una población” (p. 106); estos autores hacen referencia a un grupo de individuos que representa o, mejor dicho, que son es representativo de la población. Por tanto, se consideró el tipo no probabilística por conveniencia, porque la población con la cual se trabaja es muy pequeña, menos de cien (100) individuos, por ende, para favorecer la precisión de la descripción se tomó la totalidad de la población. Es decir, se asumió veintiséis (26) estudiantes, dos (2) directivos y cuatro (4) docentes, tal como se expresa en la tabla 3

Tabla 3
Muestra de la Unidad Educativa “Los Vergeles”

Ítem	Detalle	Frecuencias	Porcentajes %
1	ESTUDIANTES	26	81%
2	DOCENTES	4	13%
3	DIRECTIVOS	2	6%
Total		32	100%

Fuente: Datos de la fórmula

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Encuestas a los estudiantes

1.- ¿Cree usted que las funciones discursivas influyen de manera positiva en su aprendizaje?

Tabla 2

Las funciones discursivas influyen positivamente en el aprendizaje

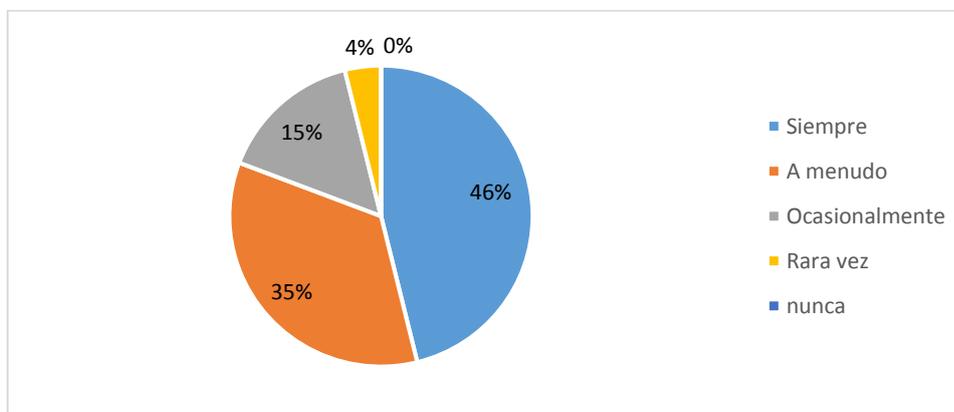
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	12	46%
A menudo	9	35%
Ocasionalmente	4	15%
Rara vez	1	4%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 1

Las funciones discursivas influyen en el aprendizaje



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: según los resultados se pueden evidenciar que el 46% cree siempre que las funciones discursivas influyen de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, mientras el 15% piensa que ocasionalmente estas funciones discursivas influyen en el aprendizaje.

2.- ¿Cree usted que las funciones discursivas son importantes para la elaboración de mensaje?

Tabla 3

Las funciones discursivas son importantes

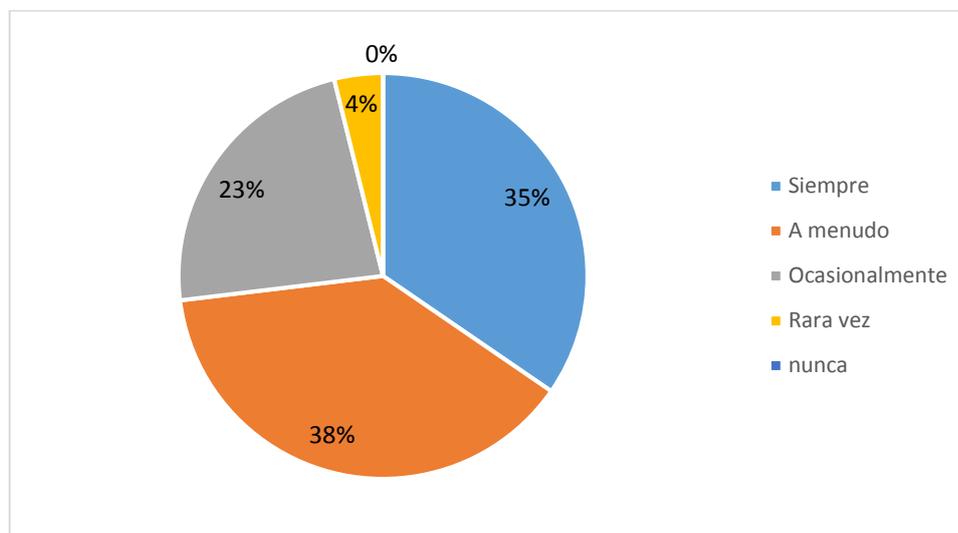
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	9	35%
A menudo	10	38%
Ocasionalmente	6	23%
Rara vez	1	4%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a e los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 2

Las funciones discursivas son importantes



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: en los resultados se puede evidenciar que el 38% de los encuestados creen que a menudo las funciones discursivas son muy importantes para a la elaboración de mensajes, asimismo el 35% declaran que siempre las funciones discursivas son muy importantes para la crear mensajes.

3.- ¿Cree usted necesario que en las aulas se expliquen de manera profunda lo que son las funciones discursivas?

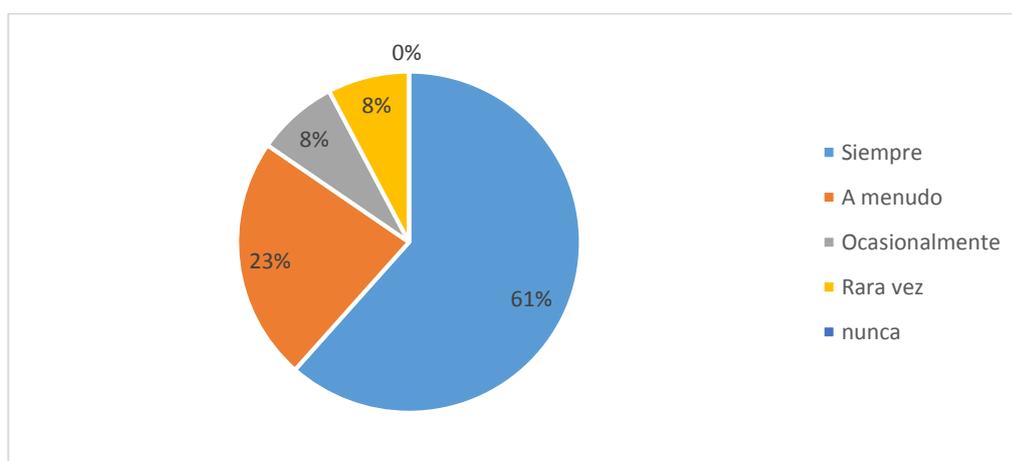
Tabla 4
Funciones discursivas explicadas en el aula

Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	16	62%
A menudo	6	23%
Ocasionalmente	2	8%
Rara vez	2	8%
nunca	0	8%
TOTAL	26	108%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 3
Funciones discursivas explicadas en el aula



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: según los resultados se puede observar que el 61% de los estudiantes cree que se deben explicar en el aula las funciones discursivas de manera más profunda, además el 23% manifiesta que a menudo los docentes deben explicar de manera concierte las funciones discursivas en el aula de clase.

4.- ¿Cree usted que tiene un buen desenvolvimiento al hablar?

Tabla 5

Desenvolvimiento al hablar

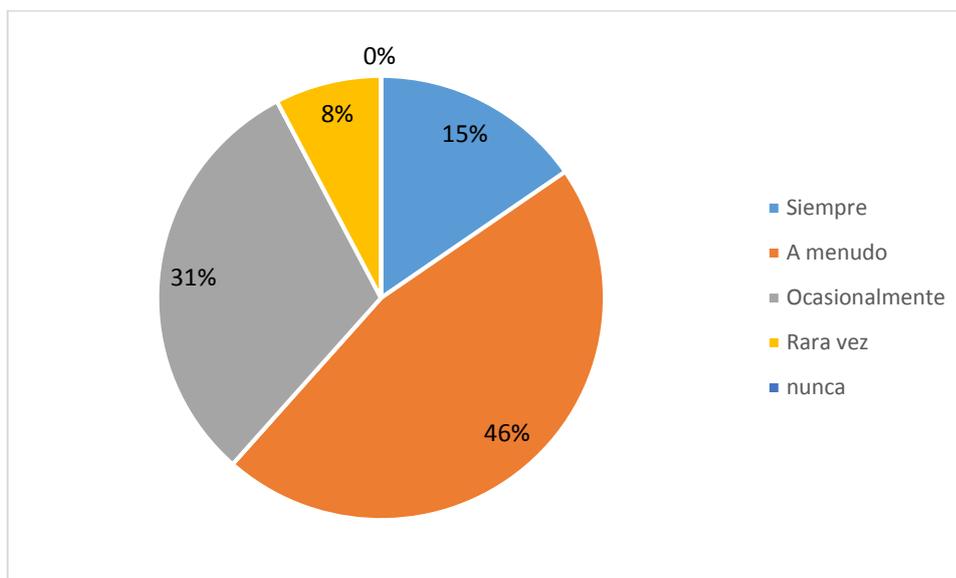
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	4	15%
A menudo	12	46%
Ocasionalmente	8	31%
Rara vez	2	8%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 4

Desenvolvimiento al hablar



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: según los resultados se puede evidenciar que el 46% cree que a menudo existe un buen Desenvolvimiento al hablar, mientras que el 31% cree que es ocasionalmente, asimismo un 8% cree que es rara vez cuando hay un buen desenvolvimiento por parte de los estudiantes.

5- ¿Se le hace fácil expresar sus ideas o punto de vista oral o escrito?

Tabla 6

Facilidad de expresión

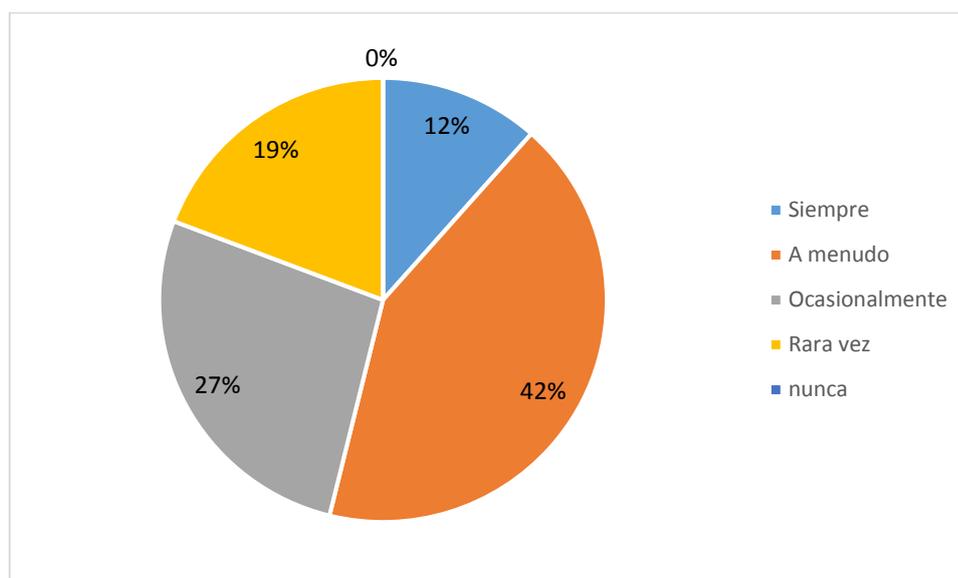
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	3	12%
A menudo	11	42%
Ocasionalmente	7	27%
Rara vez	5	19%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 5

Facilidad de expresión



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: por los resultados arrojados se puede evidenciar que el 42% a menudo se le hará fácil expresar sus ideas o puntos de vistas oral o escrito, mientras que un 27% declara que es ocasionalmente la facilidad de expresarse de alguna manera sea oral o escrito.

6.- ¿Usted sabe cómo ordenar sus ideas?

Tabla 7

Ordenar ideas

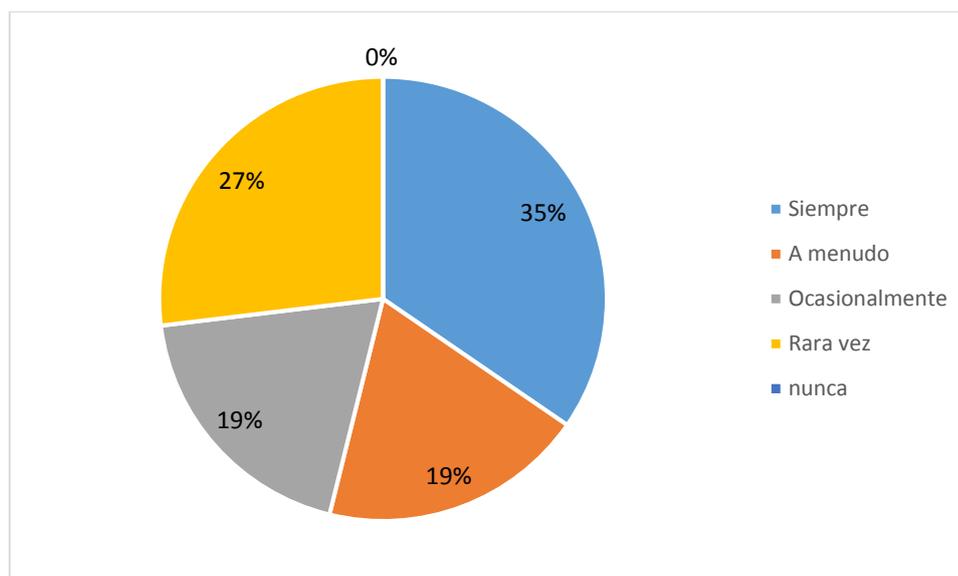
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	9	35%
A menudo	5	19%
Ocasionalmente	5	19%
Rara vez	7	27%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 6

Las funciones discursivas influyen en el aprendizaje



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: en base a los resultados obtenidos se evidencia que el 35% de los encuestados asegura saber ordenar sus ideas antes de expresarlas, seguido de cerca por el 27% que rara vez se siente organizado en cuanto a las ideas expresadas, de la misma manera el 19% asegura que lo hacen a menudo y el otro 19% ocasionalmente.

7.- ¿cree usted que la semántica es importante para la comprensión de un texto?

Tabla 8

Importancia de la semántica

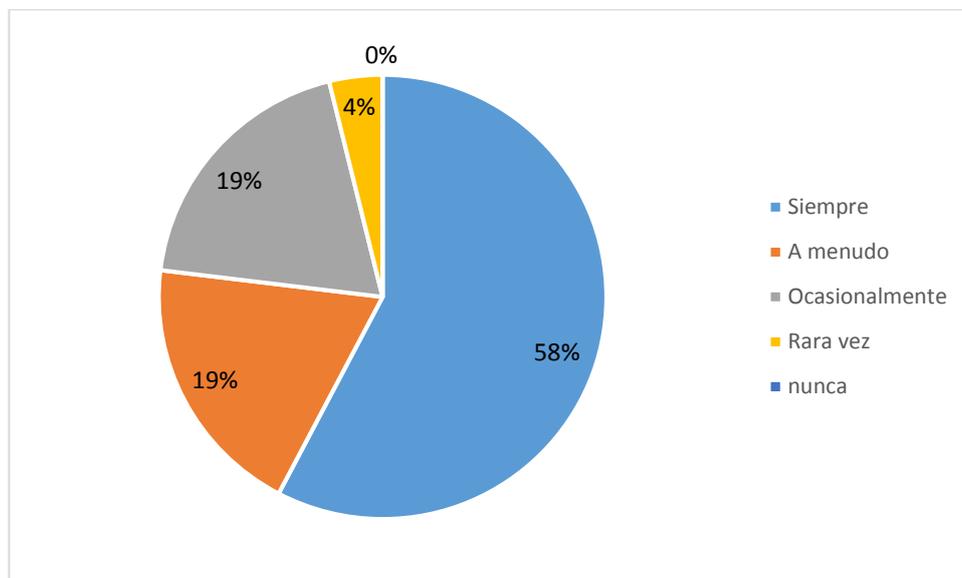
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	15	58%
A menudo	5	19%
Ocasionalmente	5	19%
Rara vez	1	4%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 7

Importancia de la semántica



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: en cuanto a la importancia de la semántica el 58% asegura que es siempre importante para poder comprender un texto.

8.- ¿Cree usted que es importante conocer los distintos significados de las palabras?

Tabla 9

Importancia del significado de las palabras

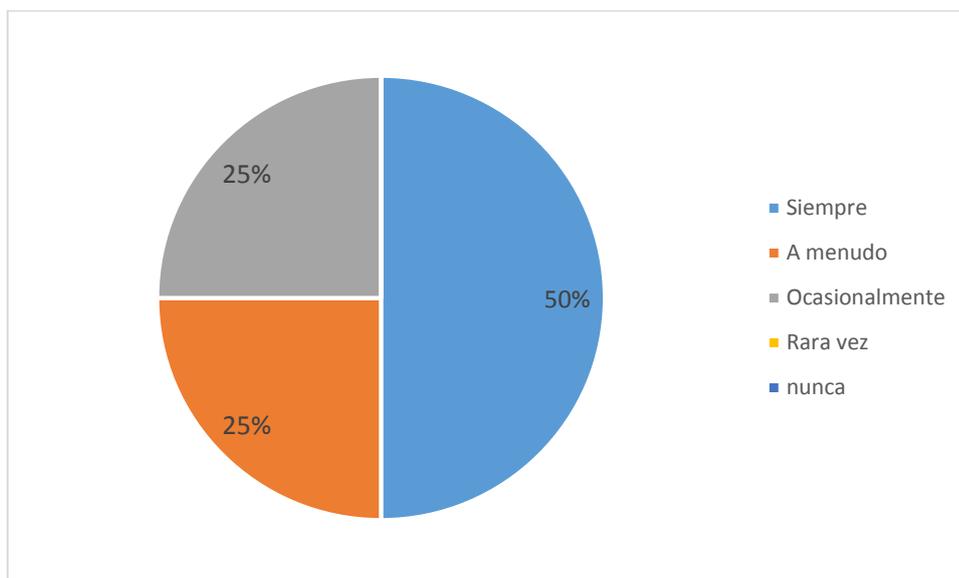
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	25	96%
A menudo	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Rara vez	1	4%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 8

Importancia del significado de las palabras



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: según los resultados arrojados el 50% está de acuerdo en que siempre es necesario e importante conocer los diversos significados de las palabras. Mientras que el 25% lo considera ocasionalmente relevante.

9.- ¿A usted le gustaría tener una guía didáctica para saber cómo se emplea la semántica en un texto?

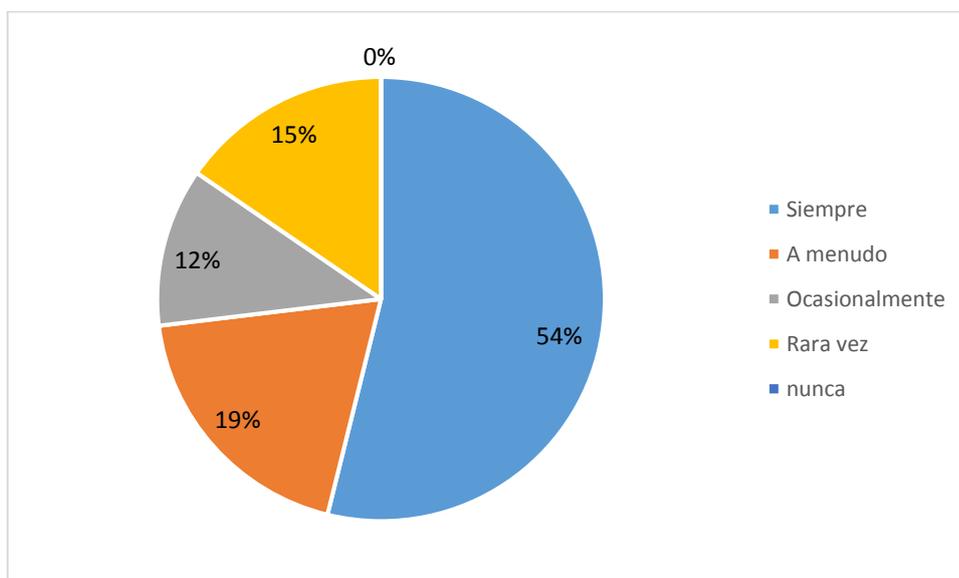
Tabla 10
tenencia de una guía

Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	14	54%
A menudo	5	19%
Ocasionalmente	3	12%
Rara vez	4	15%
nunca	0	0%
TOTAL	26	100%

Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 9
tenencia de una guía



Fuente: Encuesta a los estudiantes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: el 54% de los estudiantes encuestados señala que le gustaría tener siempre a la mano una guía didáctica para comprender el empleo de la semántica en los textos, mientras que el 19% lo considera ocasional.

Encuestas de los docentes

1.- ¿considera usted como docente que las funciones discursivas son importantes para la elaboración de mensaje?

Tabla 11

Importancia las funciones discursivas

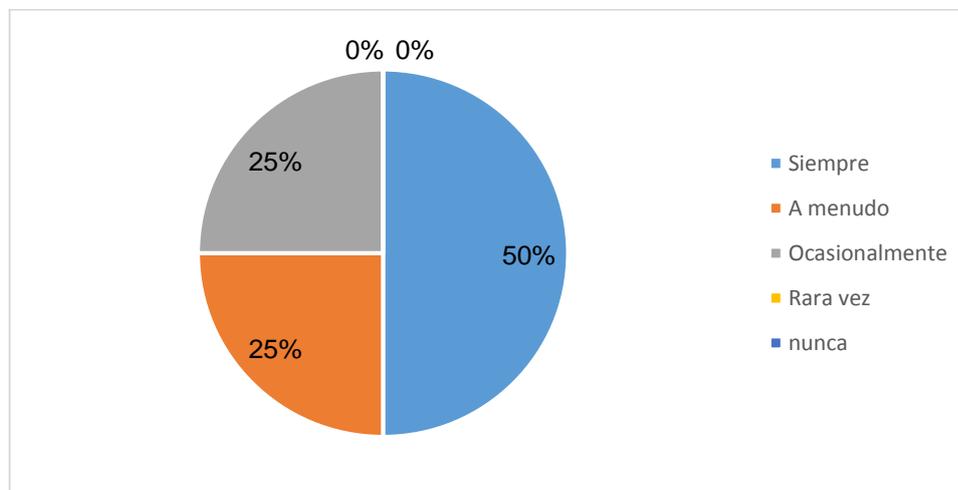
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	2	50%
A menudo	1	25%
Ocasionalmente	1	25%
Rara vez	0	0%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 10

Importancia las funciones discursivas



Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: según los resultados obtenidos en la encuesta a los docentes, el 50% está de acuerdo en que las funciones discursivas son siempre importantes para elaborar mensajes, frente al 25% que lo considera de uso medio.

2.- ¿Cree usted necesario que en las aulas se expliquen de manera profunda lo que son las funciones discursivas?

Tabla 12

Funciones explicadas en el aula a profundo

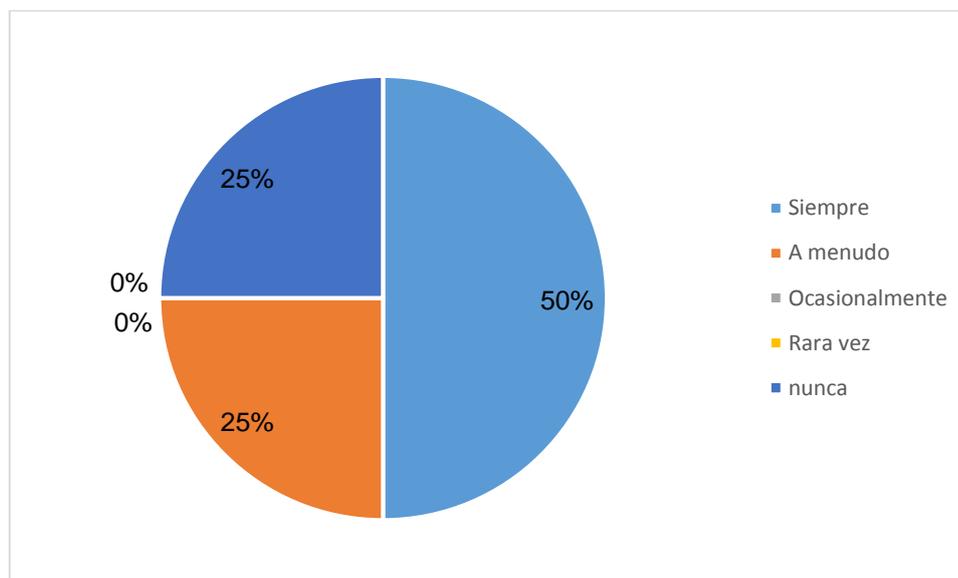
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	2	50%
A menudo	1	25%
Ocasionalmente	0	0%
Rara vez	0	0%
nunca	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 11

Funciones explicadas en el aula a profundo



Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: en cuanto a la explicación de las funciones discursivas el 50% de los docentes encuestados señala un acuerdo en cuanto a la necesidad de explicar

profundamente este tema, frente al 25% que lo considera a menudo, y un 25% que asegura que nunca se debe de explicar esto en el aula.

3.- ¿Cree usted que los estudiantes tienen un buen desenvolvimiento al hablar?

Tabla 13

Desenvolvimiento de los estudiantes

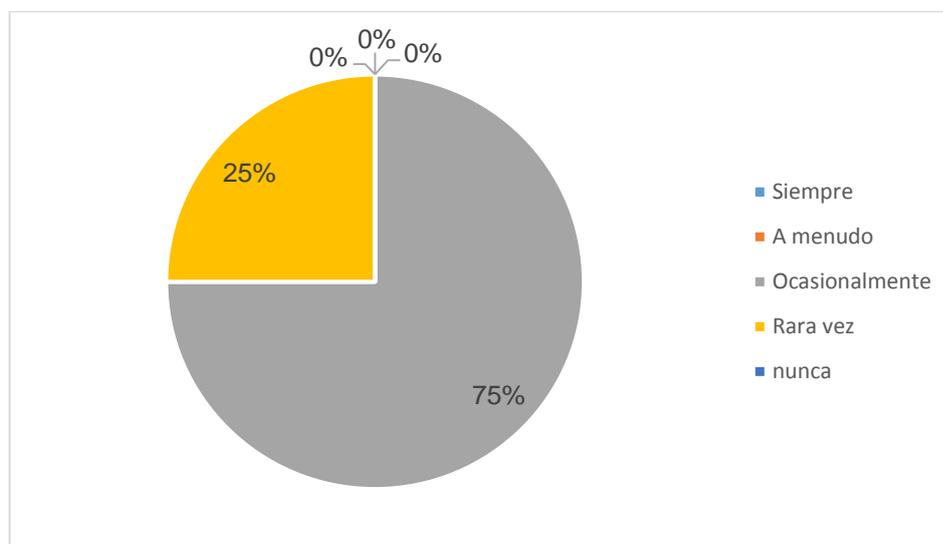
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	0	0%
A menudo	0	0%
Ocasionalmente	3	75%
Rara vez	1	25%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 12

Desenvolvimiento de los estudiantes



Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: por los resultados se evidencia que, en la gran mayoría de los encuestados, está de acuerdo en que los estudiantes en ocasiones tienen buen desenvolvimiento al expresar sus ideas. Frente al 25% que lo considera rara las ocasiones en que esto sucede.

4.- ¿cree usted que los estudiantes se les facilita expresar sus ideas o punto de vista?

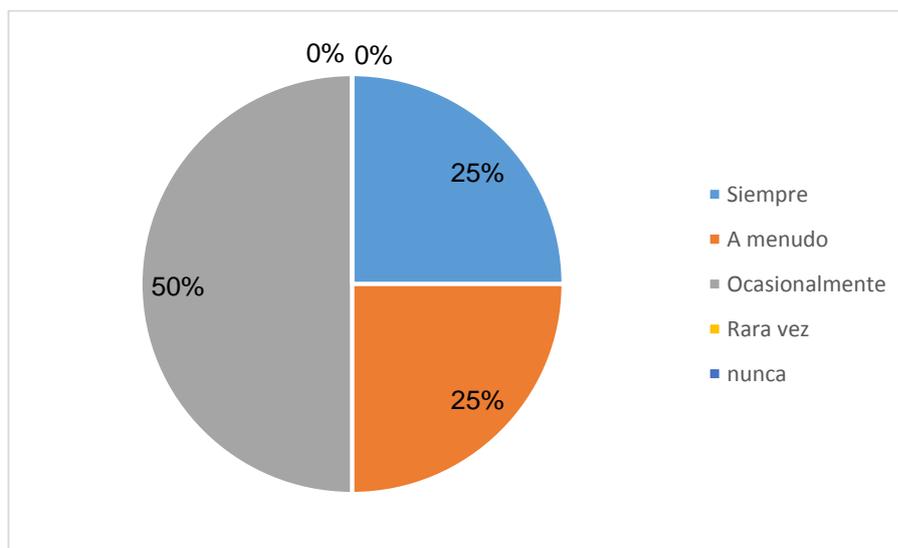
Tabla 14
Facilidad de expresar ideas o puntos de vista

Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	1	25%
A menudo	1	25%
Ocasionalmente	2	50%
Rara vez	0	0%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 13
Facilidad de expresar ideas o puntos de vista



Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: en cuanto a la facilidad de expresión de las ideas o los puntos de vista, el 50% considera que en momentos ocasionales los estudiantes se les facilita esto, frente al 25% que lo considera como siempre.

5.- ¿Ha escuchado hablar sobre la semántica?

Tabla 15

La semántica

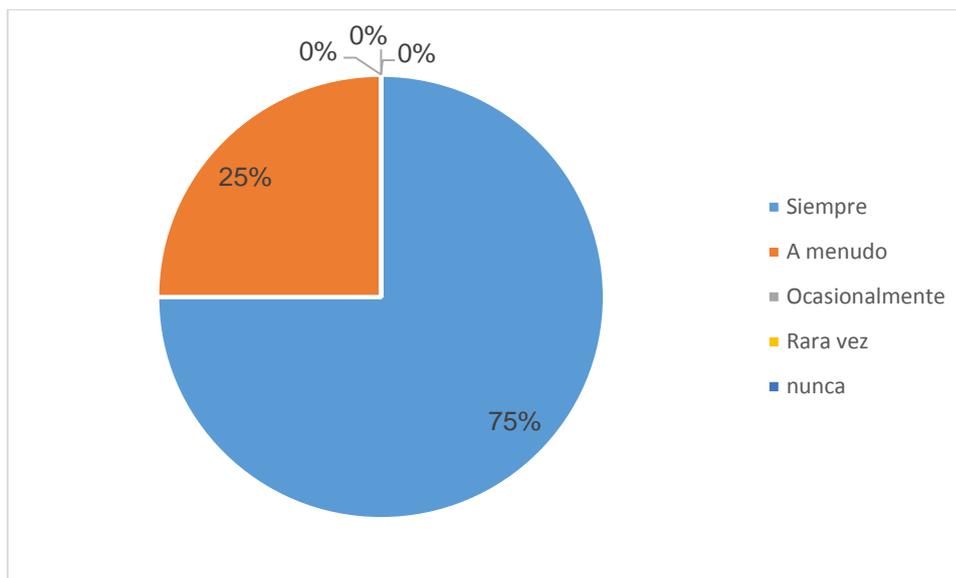
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	3	75%
A menudo	1	25%
Ocasionalmente	0	0%
Rara vez	0	0%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 14

La semántica



Fuente: Encuesta a los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: el 75% de los docentes encuestados, según los resultados arrojados, asegura que siempre han escuchado hablar sobre la semántica.

6.- ¿Cree usted como docente sea importante conocer los distintos significados de las palabras?

Tabla 16

Importancia del significado de las palabras

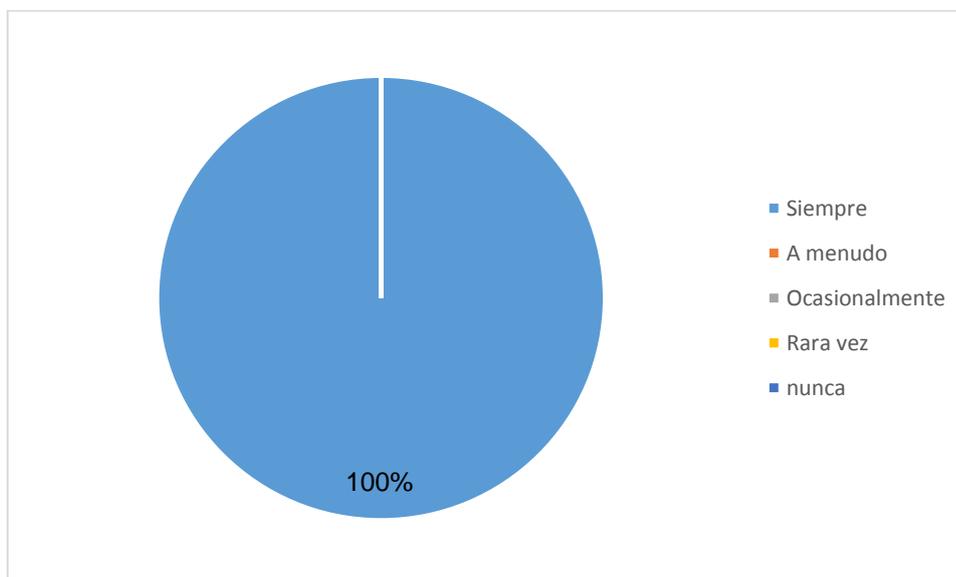
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	4	100%
A menudo	0	0%
Ocasionalmente	0	0%
Rara vez	0	0%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 15

Importancia del significado de las palabras



Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: en base a los resultados, el 100% asegura que siempre es importante conocer el significado diverso de las palabras.

7.- ¿Considera usted que el estudiante es capaz de hablar con fluidez al momento de aprender una nueva palabra extensa?

Tabla 17

Hablar con fluidez el estudiante

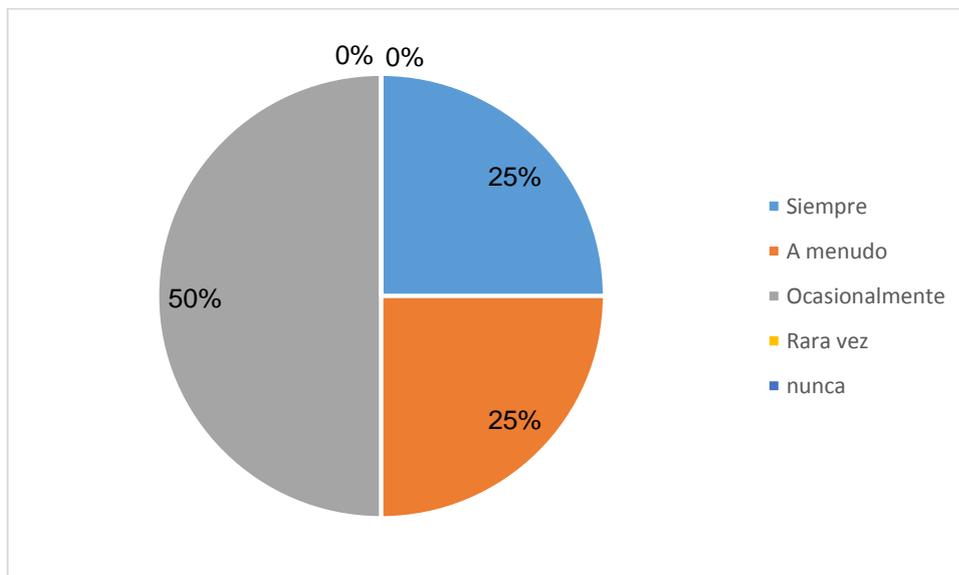
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	1	25%
A menudo	1	25%
Ocasionalmente	2	50%
Rara vez	0	0%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 16

Hablar con fluidez el estudiante



Fuente: Encuesta a los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: se evidencia que el 50% de los docentes encuestados considera que ocasionalmente al aprender una nueva palabra extensa, los estudiantes hablan con más fluidez.

8.- ¿Cree usted que al establecer una guía didáctica mediante el análisis del discurso para la construcción semántica del texto le ayudara en el aprendizaje enseñanza del estudiante?

Tabla 18

La guía didáctica ayudara al aprendizaje del estudiante

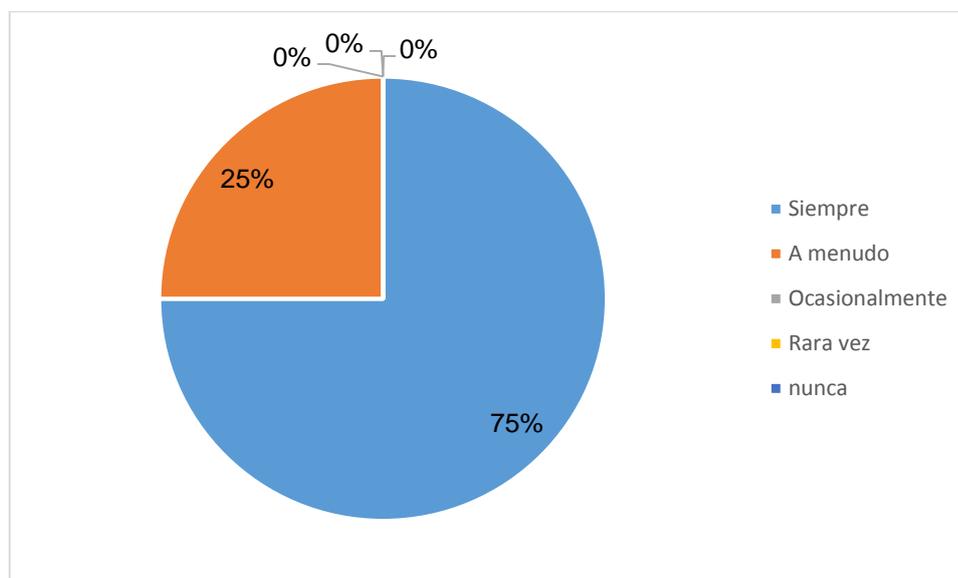
Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	3	75%
A menudo	1	25%
Ocasionalmente	0	0%
Rara vez	0	0%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 17

La guía didáctica ayudara al aprendizaje del estudiante



Fuente: Encuesta a los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: en referencia a la guía didáctica, el 75% de los encuestados asegura que podría ser de gran ayuda el uso de esta, para ayudar en el aprendizaje del estudiante en cuanto a la semántica.

9.- ¿Cree usted que es importante implementar una guía didáctica para que los estudiantes sepan cómo se emplea la semántica en un texto?

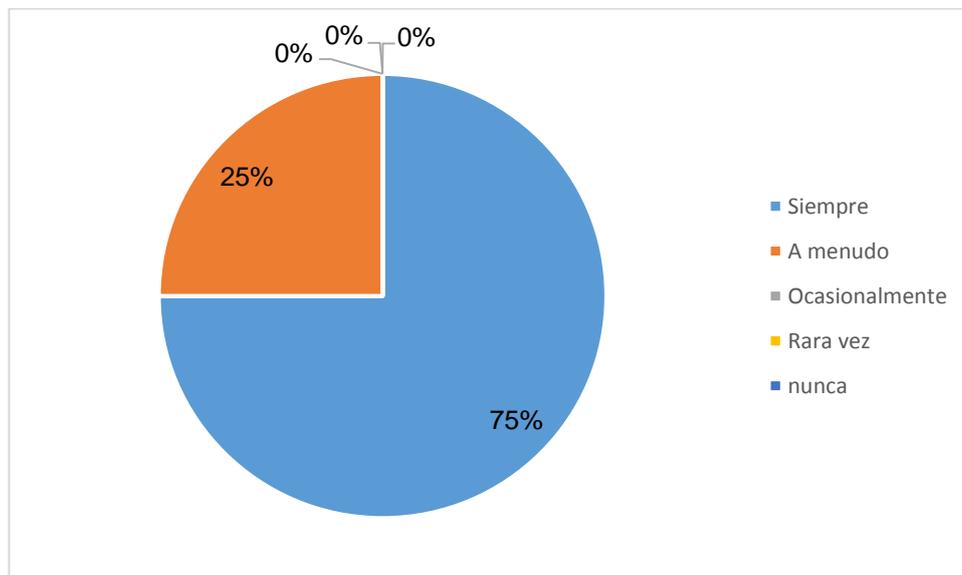
Tabla 19
Implementación de la guía didáctica

Detalles	Absoluta	Relativa
Siempre	3	75%
A menudo	1	25%
Ocasionalmente	0	0%
Rara vez	0	0%
nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a e los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Figura 18
Implementación de la guía didáctica



Fuente: Encuesta a los docentes del 3ro de bachillerato general unificado de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: es de importancia según el 75% de los docentes encuestados que se implemente siempre una guía didáctica para que los estudiantes aprendan como se emplea la semántica en los textos.

ENTREVISTA

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.

Entrevistadores: Nombre y Apellidos del o de los estudiantes

Lugar: Rectorado

Entrevistado: Título, Nombre y Apellidos del entrevistado

Cargo: Docente – Rector

Tabla 20

Entrevista al Rector

Preguntas	Repuestas
1. ¿Piensa usted que los estudiantes tienen temor al expresar sus ideas o puntos de vista sobre un tema y a qué se debe?	Si, tienen un temor a expresar sus ideas y esto se debe a muchos factores más aun después de dos años de pandemia no han tenido el debido acompañamiento de parte de los docentes para que ellos pueden desarrollar las destrezas para la expresión, la vocalización de sus pensamientos, sentimientos de sus ideas.
2. ¿Considera usted que los docentes están preparados para enseñar sobre las funciones discursivas?	Si están preparados, pero ellos se encuentran con un gran obstáculo como se ha mencionado con anterioridad los dos años de ausencia en las aulas repercute bastante en los conocimientos y aprendizaje de los estudiantes, a más de eso los docentes como seres humanos han estado inmersos en este proceso que es la post pandemia y se ven afectados en su conocimiento profesional.

3. ¿Cree usted que los docentes de lengua y literatura implementan diferentes estrategias para que el estudiante comprenda que es la semántica?

Si aplican estrategias para desarrollar habilidades lingüísticas de los estudiantes, pero así mismo el mundo del sistema educativo es muy complejo y hay muchos docentes que tienen mucha falencia en el desarrollo de estrategias metodológicas.

4. ¿Cree usted que al momento de analizar un texto el estudiante comprende lo que lee?

No, efectivamente el estudiante no comprende para ello debe hacerse una serie de trabajos previos para que el estudiante puede comprender lo que lee, lamentablemente en estos tiempos los estudiantes están con gran déficit ahora en las aulas se puede dar cuenta muy pocos estudiantes logran comprender lo que lee o les llama muy poco la atención la lectura.

5. ¿Qué opina sobre la creación de una guía didáctica para que los estudiantes sepan sobre cómo se emplea las funciones discursivas y la semántica en un texto?

La implantación de la guía didáctica tendría muy buena acogida entre todos los docentes y más aun con aquellos docentes que se ven obligados a tomar una carga horaria como es lengua y literatura, les ayudaría para poderse orientar, guiar, recordar aquellos conocimientos aprendidos muchos años atrás

Fuente: Entrevista al rector de la Unidad Educativa Los Vergeles, año 2022

Elaborado por: María Fernanda Alarcón Sancán

Análisis: tras la implementación de la encuesta al rector de institución educativa; se constata que, debido al impacto de la pandemia, el proceso de aprendizaje de los estudiantes se ha visto comprometido, y se evidencia en el temor de algunos, en cuanto a la expresión de sus ideas o puntos de vista, pues estos dos años de no tener acompañamiento debido por parte de los docentes, muchos aún están en proceso de adaptación al cambio, tras la vuelta a la normalidad en la postpandemia. de la misma forma, el rector asegura que los estudiantes no comprenden lo que leen en los textos,

y por ende los docentes deben realizar trabajos previos para asegurar la comprensión lectora en los estudiantes, pues a muchos no les genera interés alguno la lectura, siendo este un factor determinante en la problemática.

Por otro lado, asegura de la misma manera que los docentes en su mayoría implementan diversas estrategias que tengan el fin de garantizar la comprensión semántica de los estudiantes, pero muchos de ellos tienen falencias en el desarrollo de las estrategias metodológicas. A pesar de esto, el rector considera que los docentes están capacitados y preparados para enseñar sobre las funciones discursivas, pero también se encuentran en un proceso de adaptación tras la pandemia, en el que sus conocimientos profesionales se han visto comprometidos o afectados por la pausa prolongada; pero, la implementación de la guía didáctica; a consideración del rector, tendría un impacto positivo entre los docentes pues esta ayudaría a orientarse, guiarse y recordar muchos aspectos, olvidados en muchos casos, de los conocimientos adquiridos durante sus estudios preparatorios.

Conclusiones:

- Las funciones discursivas influyen positivamente en el aprendizaje de los estudiantes de 3ero de bachillerato general, pues contribuyen en las funciones elaboradoras de mensajes.
- Se concluye, que los estudiantes en promedio tienen un desenvolvimiento lingüístico medio, afectando de esta manera las funciones discursivas inherentes en el aprendizaje, pues se ven comprometidos las capacidades de análisis y comprensión lectora.
- Los estudiantes y los docentes concuerdan en la consideración importante de la semántica y del conocimiento de los distintos significados de las palabras, como punto de partida a la comprensión lectora.
- Se evidencia el temor de los estudiantes en el momento de expresar sus ideas, y de la misma forma, la debilidad en la comprensión lectora.

- La guía didáctica es bien vista entre los estudiantes y los docentes de la institución educativa, pues la consideran como una pauta o punto de partida, necesario y de útil uso en el análisis del discurso y el análisis semántico de los textos.

Recomendaciones

- En base a la influencia de las funciones discursivas en los estudiantes de 3ero de bachillerato, se recomienda explicar con mayor profundidad los temas relacionados con esta, procurando de la misma forma, que los estudiantes puedan expresar de forma oral o escrita sus opiniones o puntos de vista ante un tema determinado.
- Se recomienda, utilizar debates como forma ideal para el desarrollo lingüístico de los estudiantes, pues por medio de este se fomenta la comunicación y la expresión de las ideas.
- Promover, mediante clases informativas a los padres, de cómo pueden fortalecer las funciones discursivas de sus hijos tomando en consideración la importancia de la integración de los jóvenes en las conversaciones y debates familiares.
- Como forma de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes, se pueden emplear diversas técnicas didácticas y metodológicas que fomenten el interés en la lectura pausada, crítica y analizada.
- A modo de reflexión, es de importancia hacer énfasis en el Desarrollo del lenguaje de los estudiantes, pues de esta manera se contribuye al Desarrollo cognoscitivo de los mismos, fundamentándose en la exposición, argumentación, descripción y narración como herramientas infalibles en el proceso.
- Se recomienda a los docentes, tomar en consideración a la guía didáctica como un patrón que contribuye al fortalecimiento de los conocimientos ya adquiridos en la formación profesional, pues se entiende que los efectos

postpandemia han influenciado en la nueva adaptación a la normalidad progresiva.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1. Título de la Propuesta

Diseño una guía didáctica con talleres lúdicos, para el análisis del discurso y la construcción semántica del texto de la obra “Huasipungo de Jorge Icaza”.

Justificación

La propuesta está diseñada para trabajar con los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal “Los Vergeles”, que beneficiará a los docentes y les permitirá mejorar la enseñanza y aprendizaje acerca de las funciones discursivas y la semántica.

Siendo que las funciones discursivas son parte importante del proceso comunicativo de una persona, debido a que le permite desenvolverse de manera eficaz en el uso correcto de la lengua, lo que incluye el dominio de habilidades y estrategias que facilita en el interlocutor la producción e interpretación de textos.

Por otro lado, es primordial recalcar que la semántica al ser una ciencia que estudia el significado de las palabras y expresiones de la lengua, fomentara en el estudiante la comprensión adecuada de lo que se quiere decir cuando hablamos o escribimos. Por esta razón, la siguiente propuesta consiste en implementar talleres correspondientes al fortalecimiento de las funciones discursivas y la semántica, en donde los estudiantes mediante la lectura de los distintos fragmentos de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza, analizarán su contenido, descubrirán nuevas palabras e incrementarán su léxico.

4.2. Objetivos de la propuesta

Objetivo General de la propuesta

Diseñar una guía didáctica de talleres lúdicos acerca de las funciones discursivas y la semántica de la obra ‘‘Huasipungo de Jorge Icaza’’ con la finalidad de fortalecer el uso correcto de la lengua en los estudiantes de tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Fiscal ‘‘Los Vergeles’’.

Objetivos Específicos de la propuesta

- Promover la participación de los estudiantes en la ejecución y desarrollo de la guía didáctica para facilitar el aprendizaje de las funciones discursivas y la semántica.
- Emplear fragmentos de la novela Huasipungo del escritor Jorge Icaza como potenciadores para fomentar y concientizar la importancia de las funciones discursivas.
- Facilitar al docente una guía didáctica con talleres interactivos con la finalidad de promover en los estudiantes conocimientos esenciales sobre la correcta interpretación de textos.

4.3. Aspectos Teóricos de la propuesta

Aspecto Pedagógico

La propuesta se fundamenta en la pedagogía crítica, la cual fomenta el pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes e incentiva el cuestionamiento de lo que se estudia, de esta manera se busca promover la reflexión y estructuración de sus ideas

a través de argumentos y foros de discusión en los cuales mostrarán sus competencias comunicativas y defenderán sus puntos de vista.

Aspecto Psicológico

El aspecto psicológico de esta propuesta está basado en la psicología educativa, que es aquella que permite que el proceso de aprendizaje sea más sencillo y efectivo. Analiza la manera en que aprendemos y enseñamos lo que nos permite aumentar la efectividad en el proceso de enseñanza.

Aspecto Sociológico

En el aspecto sociológico se otorga gran importancia a los estudiantes como seres humanos, quienes forman parte de un estudio que busca encontrar los caminos reales que conduzcan a la solución del problema planteado en esta investigación. Tal como lo expresan Cifuentes et al., (2021) quienes dicen que la fundamentación sociológica, abarca el lugar donde el estudiante desarrolla el proceso de aprendizaje porque incluye la socialización, por lo que puede solucionar los problemas en conjunto con sus padres y adultos.

Aspecto Legal

Constitución de la República del Ecuador, (2008)

Título VII, Régimen del Buen Vivir

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura.

El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011)

Art.6.- Obligaciones. -La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

4.4. Factibilidad de su aplicación:

a. Factibilidad Técnica

Para la implementación y elaboración de esta guía didáctica se necesita recursos tecnológicos, como laptop para la elaboración de los talleres didácticos y las planificaciones.

b. Factibilidad Financiera

La propuesta está financiada por la investigadora, por tal razón los beneficiarios no tendrán que cubrir ningún gasto.

c. Factibilidad Humana

La factibilidad humana representa a las personas que son parte indispensable de la propuesta, por lo tanto, se determina que está presente en la organización educativa la cual está representada por docentes y estudiantes.

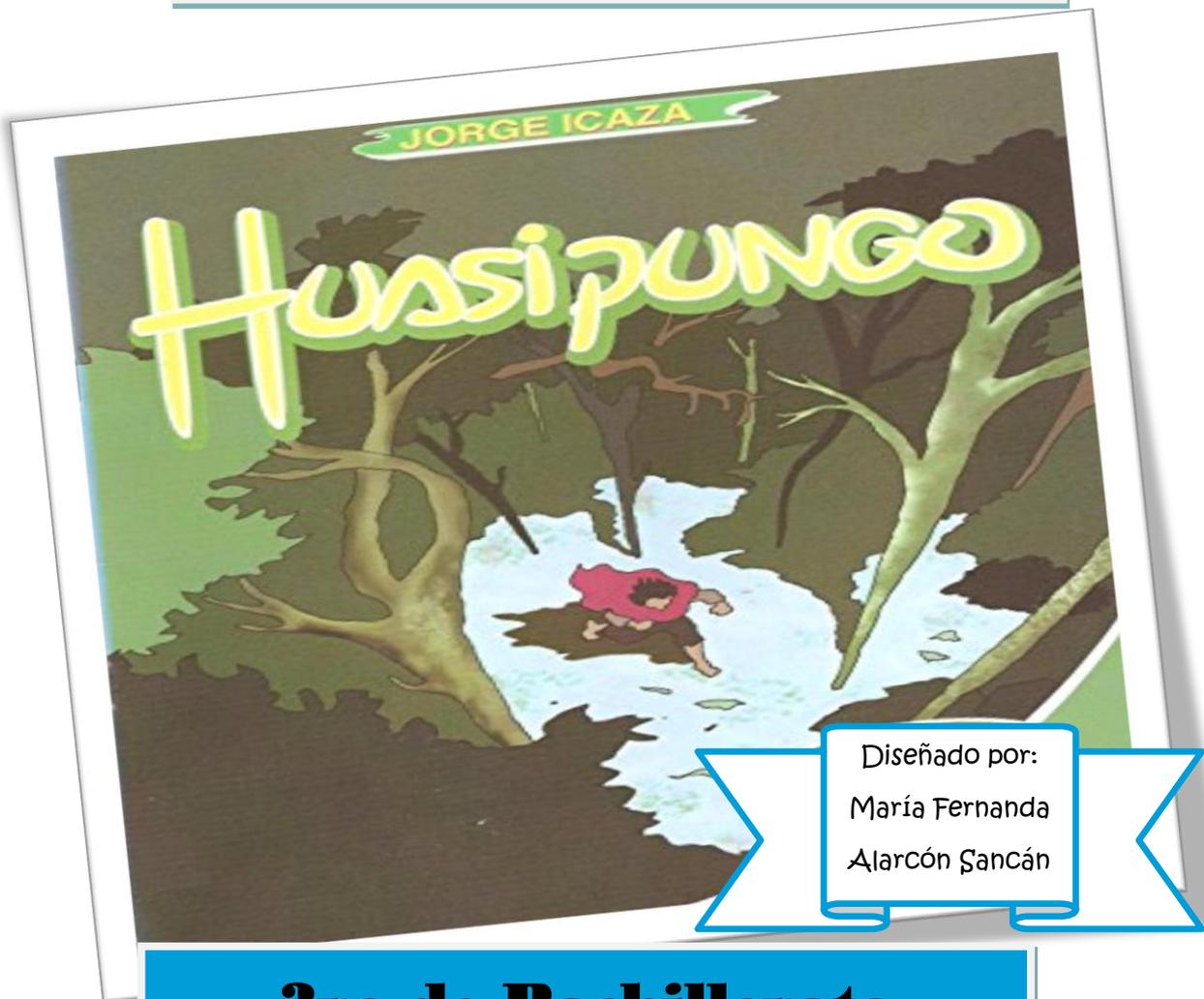
4.5. Descripción de la Propuesta

La presente propuesta consiste en la elaboración de una guía didáctica sobre las funciones discursivas y la semántica que se aplicara en los estudiantes de 3ro de bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles". La estructura de esta guía consiste en:

- Introducción de la guía.
- Objetivo
- Actividades
- Recursos
- Tiempo

Guía Didáctica

Lengua y Literatura



Diseñado por:
María Fernanda
Alarcón Sancán

3ro de Bachillerato

Guía didáctica con talleres lúdicos, para el análisis del discurso y la construcción semántica del texto de la obra "Huasipungo de Jorge Icaza".

2022-2023

Guía didáctica con talleres lúdicos, para el análisis discurso y la construcción semántica del texto de la “Huasipungo de Jorge Icaza”.

Objetivo

El objetivo de la propuesta es desarrollar las habilidades lingüísticas, analíticas y argumentativas de los estudiantes de tercero de bachillerato BGU paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscal “los vergeles”. A fin de que sean capaces de comprender un texto, desarrollar su propia criticidad y aumentar su vocabulario.

Descripción

Guía didáctica con actividades lúdicas e interactivas que utilizara el docente para conducir al estudiante a desarrollar habilidades críticas, argumentativas y analíticas en base a la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza, estructurada en tres unidades.

- Unidad 1 Análisis
- Unidad 2 comprensión lector
- Unidad 3 reflexión-Vocabulario

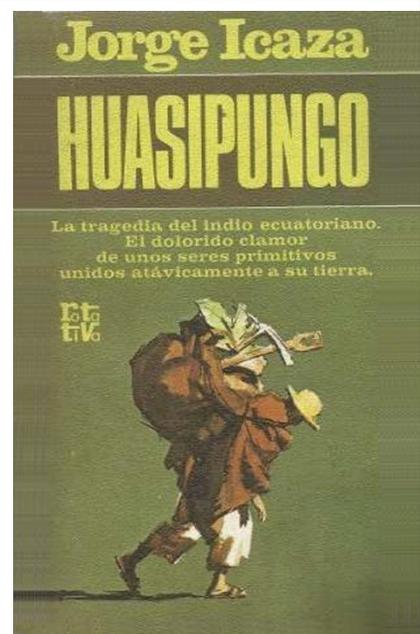
Unidad 1 Análisis

Actividad 1

Fragmento de la novela Huasipungo

Alfonso Pereira es dueño de una hacienda en huasipungo a la cual no iba, pues prefería vivir en la ciudad con su esposa e hija y tener una vida hasta cierto punto cómoda. La hija de Alfonso Pereira, dueño de Cuchitambo —la hacienda donde transcurre la acción—, va a ser madre. El padre busca entre las indias una nana para el bebé y elige a Cunshi, la mujer del protagonista, Andrés Chiliquinga. El indio, creyéndose abandonado por Cunshi, va a trabajar al monte y pierde una pierna en un accidente.

Al enfrentamiento entre el indio y el patrón, que es inevitable componente social, se aúna uno nuevo: el patrón pretende seducir a Cunshi. Asimismo, la mayoría de los indios es enviada a construir una carretera con la cual los amos, el inversionista extranjero, el juez y el cura del pueblo serán los únicos beneficiados. En cambio, Chiliquinga ha sido encargado para ayudar en las obras junto con sus compañeros, lo que los obliga a soportar largas jornadas de trabajo y la actitud despótica del capataz, incluso hasta arriesgar sus vidas y perderlas.



Contesta las siguientes preguntas

- 1. ¿A qué género literario la obra huasipungo?**
 - a. Costumbrismo
 - b. Romanticismo.
 - c. Realismo
 - d. Modernismo

- 2. La obra pertenece a un subgénero llamado**
 - a. Novela
 - b. Cuento
 - c. Crónica
 - d. Comedia

- 3. ¿Cómo se llama el autor de la novela?**
 - A. Antonio Machado
 - B. Rubén Darío
 - C. Jorge Icaza
 - D. Medardo Ángel silva

- 4. ¿Dónde se desarrolló la obra?**
 - a. Hacienda le paraíso
 - b. En la selva
 - c. En las tierras indígenas
 - d. Haciendo Cuchitambo

- 5. Uno de los personajes principales es:**
 - a. Cunshi
 - b. El teniente jacinto.
 - c. Mayordomo policárpico
 - d. Alfonso Pereira.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

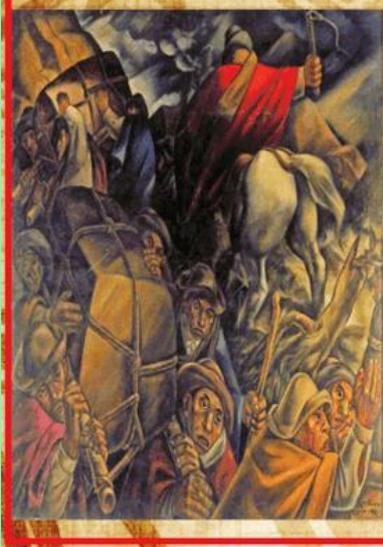
Nº1

DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles"	
JORNADA: vespertino	
DOCENTE: Alarcón Sancán, María Fernanda	
CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL	
FECHA DE LA CLASE:	
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y literatura	CONOCIMIENTOS: Análisis literario Fragmento de la obra Huasipungo
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:	
LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	
O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.	
ACTIVIDADES INICIALES Explicar la temática del tema a realizar	Recursos
ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	Indicadores de logro
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la actividad a realizar. • Realizar la lectura del fragmento de la obra huasipungo. • Analizar sobre que trata el fragmento. 	I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral.
ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Analizar sobre que quiso decir el autor en pequeño fragmento. Realizar las actividades del tema que se tratara en clases.	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
	TÉCNICA: Actividades en clase INSTRUMENTO: Preguntas y respuestas

Actividad 2

Fragmento de la obra

Lee el siguiente texto.



Fragmento de Huasipungo

[...] Desde la conversación con el tío Julio y desde que en el campo sintió cómo se iba y llegaba el dinero, don Alfonso Pereira abrió su codicia sobre los negocios [...] sobre los proyectos de explotación agrícola, sobre todo cuanto podía asegurarle en su papel de «patrón grande, su mercé». Era sin duda por eso que cuando montaba en su predilecta mula negra para ir por las mañanas al pueblo a sus intrigas y trabajos [...] enredaba su imaginación en largas perspectivas de jugosos resultados económicos: «Puedo... Puedo exprimir a la tierra, es mía... A los indios, son míos... A los campesinos... Bueno... No son míos, pero hacen lo que les digo, carajo».

Luego pensaba llevar las cosechas a la capital por la carretera nueva, por el tren. Su fantasía adelantaba los acontecimientos; perforada la montaña, domada la roca, seco el pantano, y en la ladera y en el valle, gigantescos sembrados. También saboreaba a veces el orgullo de pagar la deuda al tío Julio, de quedarse de único socio [...] de los señores gringos, o de hacer el negocio él solo... «¡Pero solo! No. Imposible. Ellos saben. Ellos tienen práctica, experiencia, máquinas», reaccionaba mentalmente ante aquella tentación atrevida [...]

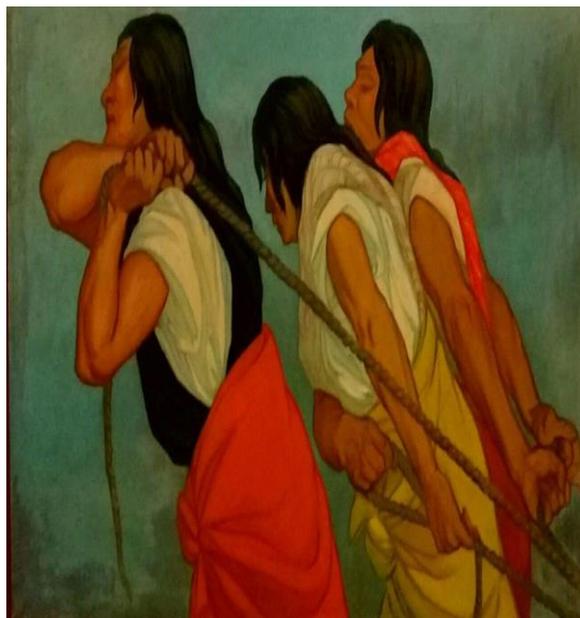
1. ¿Cuál es el propósito principal del autor?
2. ¿De qué trata el fragmento que acabas de leer? Explique.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		Nº 2
DATOS INFORMATIVOS:		
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles"		
DOCENTE: Alarcón Sancán María Fernanda		
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y literatura	CONOCIMIENTOS: comprensión lectora Fragmento de la obra huasipungo	AÑO-PARALELO: 3ro de bachillerato BGU
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:		
LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
O.LL.4.3. Analizar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para evitar estereotipos y prejuicios.		
EJE TRANSVERSAL:		
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro
ACTIVIDADES INICIALES Explicar la temática del tema a realizar ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de la actividad a realizar. • Realizar la lectura del fragmento de la obra huasipungo. • Analizar sobre que trata el fragmento. ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Analizar sobre que quiso decir el autor en pequeño fragmento. Realizar las actividades del tema que se tratara en clases.	Hojas Lápiz Cuaderno de apunte Imágenes laptop	I.LL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral.
		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
		TÉCNICA: Actividades en clase INSTRUMENTO: Preguntas y respuestas

Actividad 3

Lee el siguiente fragmento.

—Vamos a ver, pes — ordena el chagra dirigiendo la mula hacia el lugar que señalaron las deshierbadoras. Conforme se van acercando al zanjón, se hace más clara la voz y el llanto de los guaguas. Los más grandecitos, al notar que se acerca la recua de mujeres, se apresuran en cumplir la recomendación de la mamá y del taita: “darís al guagua la mazamorra cuando shore”, y, cogiendo cucharadas de una cosa espesa que hay en una olla de barro tapada con hoja de col, se esfuerzan por hacerles mamar la cuchara de palo a los tiernos que, echados sobre la hierba, esperan la vuelta de la madres para que les hagan probar la teta, la teta a la cual se la espera, cuatro, seis, ocho horas — el tiempo que requiere la tarea de hacienda—



Actividad

1. Lee el fragmento y analiza que tipo de lenguaje utiliza la obra.
2. Busca las palabras que no comprendas.
3. Escribe en tu cuaderno oraciones con el nuevo vocabulario.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Nº3

DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Vergelés"	
DOCENTE: Alarcón Sancán María Fernanda	
JORNADA: vespertino	
CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL	
FECHA DE LA CLASE:	
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	CONOCIMIENTOS: comprensión lectora <i>Fragmento de la obra huasipungo</i>
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.	
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.	
Estrategias metodológicas	Recursos
ACTIVIDADES INICIALES <i>Incentivar a los estudiantes acerca del nivel de conocimiento que tienen hacer del tema planteado</i> ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lluvias de ideas. • Motivar a los estudiantes a través de las diferentes actividades que se realizaran en clase. • Lectura sobre pequeño fragmento de la novela huasipungo. ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre lo leído • Realizar las actividades del tema que se tratara en clases. 	Indicadores de logro Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos TÉCNICA: <i>Actividades en clase</i> INSTRUMENTO: <i>Preguntas y respuestas</i>

Unidad 2 comprensión lectora

Actividad 1

Fragmento de la novela Huasipungo

Lee el siguiente fragmento

Los indios tiraron con decisión y coraje de las dos cuerdas que aprisionaba el fango. Las dos cuerdas se negaron a correr. Todo esfuerzo parecía inútil. Pero el cholerío mmguero creyó de su obligación ayudar y tiró también, quemándose los callos de las manos en las huascas negras y sucias. En aquella lucha, que se tomó desenfrenada entre las gentes que pretendían salvar a la víctima, a esa altura sumergida hasta los pelos, y el frío viscoso que detenía con avara crueldad al indio, sólo quedó al final, como un trofeo macabro, como un pelele desarticulado, el bulto del cadáver cubierto por un poncho viejo. Los peones, alrededor del muerto, comentaban disimulando su terror secreto y su amargo coraje que había sembrado la escena del rescate.

—Hubiera sido mejor dejarle bajo el lodo —comentó el ingeniero.

—Quién sabe —respondió don Alfonso frunciendo el entrecejo.



Realiza las siguientes actividades

1. Extrae la idea principal del fragmento anterior.
2. ¿A qué refiere cuando dice: “Todo esfuerzo parecía inútil”
3. Qué quiere decir la expresión: ¿Los peones, alrededor del muerto, comentaban disimulando su terror secreto?
4. Describe la escena que se presenta en el fragmento anterior.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Nº 4

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal ‘Los Vergeles’

DOCENTE: Alarcón Sancán María Fernanda

JORNADA: vespertino

CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

FECHA DE LA CLASE:

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

AÑO-PARALELO: 3ro de bachillerato BGU

ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura
CONOCIMIENTOS: comprensión lectora
 Fragmento de la obra huaspungo

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contraargumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

EJE TRANSVERSAL:

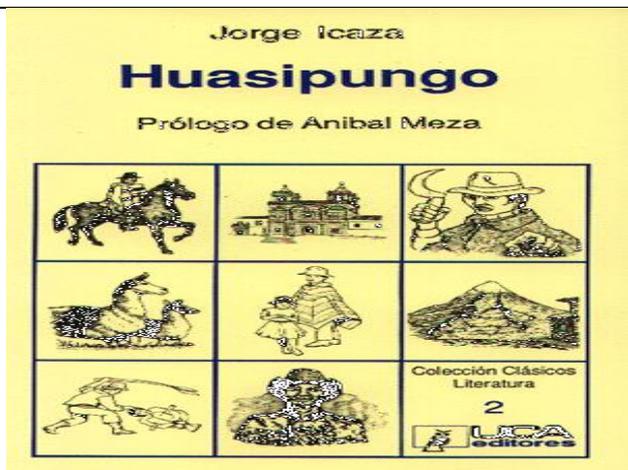
Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas/ instrumentos
<p>ACTIVIDADES INICIALES Activación de conocimientos previos, con la ayuda de una lluvia de ideas donde se expondrán los puntos de vista personales de los estudiantes</p> <p>ACTIVIDADES DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar lluvias de ideas. Reflexionar y valorar el contenido implícito del texto propuesto. Exponer sus ideas y argumentos de forma clara y precisa <p>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Realizar las actividades del tema que se tratara en clases.</p>	<p>Hojas Lápiz Fragmento de la obra huaspungo laptop</p>	<p>Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>TÉCNICA: Guía didáctica</p> <p>INSTRUMENTO: Hojas de actividades</p>

BIBLIOGRAFIA:

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/3717-resumen-corto-del-libro-huaspungo-de-jorge-icaza>

Actividad 2

En el siguiente enlace hay un fragmento de Huasipungo:



<https://www.omnibus.com/n10/icaza.html#:~:text=Fragmento%20de%20Huasipungo%3A,atropello%20que%20invad%C3%ADa%20el%20cerro.>

Léelo y responde las siguientes preguntas

1. A qué se refieren cuando dicen: Tendrían que tumbarle con hacha como a un árbol viejo del monte.
2. ¿Por qué los indios con sus mujeres llegaron sudorosos, estremecidos por la rebeldía?
3. ¿Cuál es la idea principal del fragmento?
4. ¿Cuáles aspectos del fragmento te resultan más impactante? ¿por qué?

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		Nº5
DATOS INFORMATIVOS:		
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles"		
DOCENTE: Alarcón Sancán María Fernanda		
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura /	CONOCIMIENTOS: comprensión lectora Fragmento de la obra huaspungo	ANO-PARALELO: 3ro de bachillerato BGU
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:		
LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.		
ACTIVIDADES INICIALES Ronda de preguntas breves sobre la obra huaspungo	Recursos Hojas Lápiz Cuaderno de apunte	Indicadores de logro Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la
ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Realizar lluvias de ideas. Explicación sobre el desarrollo de la actividad. Identificar términos nuevos y analizar su significado. ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN	Recursos Hojas Lápiz Cuaderno de apunte	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos TÉCNICA: Actividades en clase INSTRUMENTO: Preguntas y respuestas
Realizar las actividades del tema que se tratara en clases.		
BIBLIOGRAFÍA: https://www.omnibus.com/n10/icaza.html#:~:text=Fragmento%20de%20Huasipungo%3A,atropello%20que%20invad%C3%ADa%20el%20cerro.		

Actividad 3

La siguiente actividad se desarrolla a un contexto interactivo, lo cual te permite mejorar tu comprensión lectora desde juegos.

1. En pareja de dos, resuelven la sopa de letra relacionada con la obra Huasipungo.
2. Se tomará el tiempo y el equipo que gane deberá formular preguntas a sus compañeros con palabras de la sopa de letras.
3. Entra en el siguiente enlace y realiza la actividad que allí se encuentra

Huasipungo

0 PUNTOS

00:09 TIEMPO

N H G V A R I E R E P O S N O F L A O
R H U A S I P U N G U E R O A P F U Y
N C Z X C Q I S M S L D M T H E Q Q M
F R H E M S V I U T O E A A A Q B O L
J P E A U U E I E Ñ O U N H D L P S R
S D E T V G O R A P R G A I M S S Y S
A J F X I T I B D S X V T X J W X I O
C D N H Y X L R O N V M N T B Q W V I
R Y A H C A O N D W A J I V D F I L D
L G R C N F A A P O E S U N C G V R N
J G C C L M S T O L R U Q Q G B I I I
X H A C R U M B L O E O O C Q U O N C
Y E K E C J G W I A A D T Q V L E H D
Y N H W V I X C C C N U N R O K D R M
K W P B T L H W A U S D I H E S H W O
S R X V Y K V L R Y V T C F O U Q A A
T J Y L U X Y S P L Y A A W S I T M R
Q U B Q J M M D I U Q S J U W A E I J
D U I U I V F K O X O N C A F B I C H

2. JACINTOQUINTANA
3. ALFONSOPEREIRA
4. HERMANOSRUATA
5. HUASIPUNGUERO
6. POLICARPIO
7. DOÑABLANCA
8. MINGUERO
9. ANDRES
10. INDIOS

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5703849-huasipungo.html>

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Nº 6

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles"

JORNADA: vespertino

DOCENTE: Alarcón Sancán María Fernanda

CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

FECHA DE LA CLASE:

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

ÁREA/ASIGNATURA:

CONOCIMIENTOS: comprensión lectora
Sopa de letras

AÑO-PARALELO: 3ro de bachillerato BCU

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

LL.5.1.4. Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:
CELL.5.2. Analiza las causas de la diglosia en relación con las lenguas originarias y sus consecuencias en diversos ámbitos, y las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

EJE TRANSVERSAL:

	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Estrategias metodológicas</p> <p>ACTIVIDADES INICIALES <i>Incentivar a los estudiantes acerca del nivel de conocimiento que tienen hacer del tema planteado</i></p> <p>ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lluvias de ideas. • Motivar a los estudiantes a través de las diferentes actividades que se realizaran en clase. • Lectura sobre pequeño fragmento de la novela huasipungo. <p>ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN <i>Realizar las actividades del tema que se tratara en clases.</i></p>	<p>Recursos</p> <p>Hojas Lápiz Cuaderno de apunte</p>	<p>Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>	<p>TÉCNICA: <i>Actividades en clase</i></p> <p>INSTRUMENTO: <i>Preguntas y respuestas</i></p>

BIBLIOGRAFÍA:

<https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5703849-huasipungo.html>

UNIDAD 3 REFLEXIÓN Y VOCABULARIO

Actividad 1

La obra de Huasipungo requiere de reflexión y la comprensión del vocabulario que la caracteriza.

Por ello en las siguientes acciones deberán realizar reflexiones y análisis del vocabulario a través de actividades interactivas.

1. Ingresa en el siguiente link

https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5185541-ensayo_huasipungo.html



2. Allí observarás un video y al final de cada parte del mismo, se presentan interrogantes que deberás responder.

3. deberás anotar las preguntas donde fallaste y dirán ante el grupo tu puntuación.

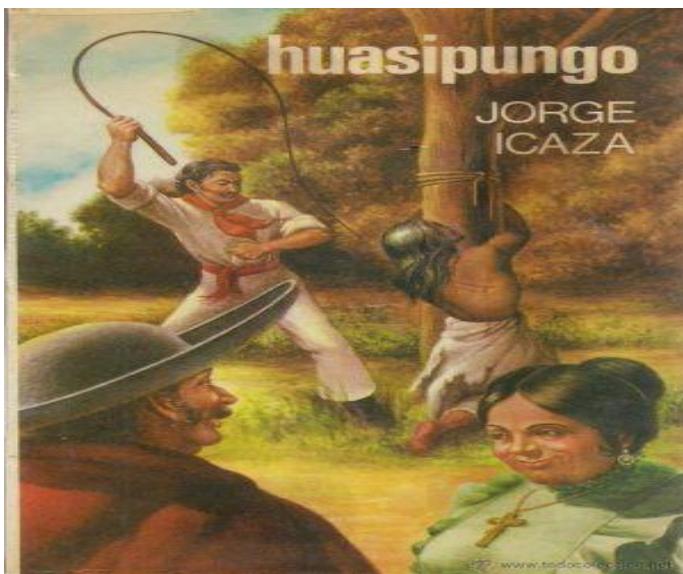
4. Al final el video muestra: Lección de vida. Realiza un análisis de lo que allí se expresa.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		Nº 7
DAIOS INFORMATIVOS:		
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles"		
DOCENTE: Alarcón Saucán María Fernanda		
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:		
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	CONOCIMIENTOS: comprensión lectora Reflexión y comprensión del vocabulario	AÑO-PARALELO: 3º de bachillerato BGU
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: O.L.L.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	EJE TRANSVERSAL:
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.	Recursos <i>Hojas Lápiz Cuaderno de apunte</i>	Indicadores de logro
ACTIVIDADES INICIALES Retroalimentación por medio de una ronda de preguntas del tema previamente visto. ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO • Realizar lluvias de ideas. • Observar el video ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Determinar la intención del autor	Recursos <i>Hojas Lápiz Cuaderno de apunte</i>	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos TÉCNICA: <i>Actividades en clase</i> INSTRUMENTO: <i>Preguntas y respuestas</i>
BIBLIOGRAFÍA: https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5185541-ensayo_huasipungo.html		

Actividad 2

Ingresa en el siguiente link que contiene un resumen de la obra "Huasipungo"

<http://diarioinca.com/resumen-huasipungo-jorge-icaza>



Realiza las siguientes actividades

1. ¿Qué comprendes del resumen anterior?
2. Realiza un resumen reflexivo sobre la obra "Huasipungo", basada en la síntesis anterior.
3. Debatir con tus compañeros las reflexiones.

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Végeles"

DOCENTE: Alarcón Sancán María Fernanda

JORNADA: Vespertino

CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

FECHA DE LA CLASE:

TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura

CONOCIMIENTOS: Reflexión y comprensión del vocabulario

AÑO-PARALELO: 3ro de bachillerato BGU

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:

O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítica-valorativa de la Literatura.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:

Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

EJE TRANSVERSAL:

Estrategias metodológicas

ACTIVIDADES INICIALES

Conversar sobre el fragmento de la obra a desarrollar

ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

- *Presentación de la actividad*
- *Explicación del desarrollo de la actividad*

ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN

*Reflexionar sobre lo leído
Realizar un análisis literario.*

Recursos

*Hojas
Lápiz
Cuaderno de apunte
Laptop
marcadores*

Indicadores de logro

Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

**Actividades de evaluación/
Técnicas / instrumentos**

TÉCNICA:
Actividades en clase
INSTRUMENTO:
Preguntas y respuestas

BIBLIOGRAFÍA:

<http://diarioinca.com/resumen-huasipungo-jorge-icaza>

Actividad 3

En la obra de Huasipungo existe un amplio vocabulario propio de la época y del relato sí mismo.

Por ello es importante que comprendas su importancia y sus significados.

La actividad siguiente es interactiva, pero debes prestar mucha atención.

1. Ingresa en el siguiente link https://www.educaplay.com/learning-resources/5877630-huasipungo_2.html



2. Resuelve la sopa de letras la cual está construida con vocabulario de la obra de Huasipungo.
3. Luego con tus propias palabras define el vocabulario de la sopa de letras.
4. Consulta con el docente el vocabulario que consideras presenta dificultades para entenderlos.

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Nº 9

DATOS INFORMATIVOS:	
INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles"	
DOCENTE: Alarcón Sancán María Fernanda	
JORNADA: Vespertino	
CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL	
FECHA DE LA CLASE:	
TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	
ÁREA/ASIGNATURA: Lengua y Literatura	CONOCIMIENTOS: Reflexión y comprensión del vocabulario
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: O.LL.4.11. Realizar interpretaciones personales, en función de los elementos que ofrecen los textos literarios, y destacar las características del género al que pertenecen para iniciar la comprensión crítica-valorativa de la Literatura.	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN: Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.	EJE TRANSVERSAL:
Estrategias metodológicas	Recursos
ACTIVIDADES INICIALES Resolver la sopa de letras la cual esta construida con vocabulario de la obra huaspungo	Hojas Lápiz Cuaderno de apunte Laptop marcadores
ACTIVIDADES DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO <ul style="list-style-type: none"> Conocer nuevo vocabulario Con tus propias palabras define el vocabulario de la sopa de letras. 	Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.
ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN Consulta con el docente el vocabulario que consideras presentas dificultades para entenderlos.	Indicadores de logro
	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
	TÉCNICA: Actividades en clase INSTRUMENTO: Preguntas y respuestas
BIBLIOGRAFÍA: https://www.educaplay.com/learning-resources/5877630-huaspungo_2.html	

Referencias

- Cifuentes, J. Pineda, N. y Torres, J. . (2021). Aportes de la Sociología de la Educación la formación de profesores de educación primaria. *Cultura, Educación y Sociedad*, vol. 12 no. 1, Enero - Junio, 297-310.
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (31 de Marzo de 2011). *Registro Oficial* N° 417. Obtenido de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Abreu, J. L. (diciembre de 2017). *pentamexico*. Obtenido de [http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aguilar, E. (2019). *propuesta de una tipología semántica*. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (23), 29-48.
- Aguilar, G. (s.f.). *Aguilar, V. O. (2014). El apodo en Cartagena: propuesta de una tipología semántica*. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (23), 29-48.
- Armando, R. (16 de 08 de 2017). *cloudfront.net*. Obtenido de Accelerating the world's research.: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48130436/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion__GestioPolis-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1659998046&Signature=HqKV98ALUbXyHmnpCPOjC9VeyR5eaDIInIDxy76GI44fYbMG3aTb77bDOi9ShC7EjxykhZbNPCaZ5Oxo9FluKWeGjjjKm9zT4o2vGtOyFgD
- Barraza, M. C. (2014). *utemvirtual*. Obtenido de https://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_1090/contenidos_arc/57730_inv_bibliografica.pdf
- Bermudez, D. (2020). *Tipología y discurso político*. *Signo y seña*, (22), 139-163.
- Bernal, C. (2017). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y y ciencias sociales*. Guatemala. Cuarta edición: Prentice Hall.

- Bolívar, A. (2011). Funciones discursivas de la evaluación negativa en informes de arbitraje de artículos de investigación de educación. *Núcleo*, 59-89.
- Chacon, D. (2019). *Revisión bibliográfica sobre la dislexia. Tipología, diagnóstico, intervención y evaluación.*
- Chavez, N. (2019). *La marca corporativa. Paidós.*
- Chubarova, Y., & Rezepova, N. (2016). Discourse Elements in English Academic Discourse. *Journal of Language & Education Volume 2*, 56-64.
- Constitución de la republica del Ecuador. (20 de Octubre de 2008). *Registro Oficial 449*. Obtenido de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Daen, M. (2011). tipos de investigación científica. *Revista de actualización clinica*, 623.
- Fernandez, A. (2020). *Tipología y decoración. Tipología y decoración*, 21-23.
- Gadea, W., Cuenca Jiménez, R., & Chaves-Montero, A. (2019). *Epistemología y Fundamentos de la Investigación Científica*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.
- Garcia, F. (2019). *Las aves y animales de la oscura y encantada selva do habitamos": tipología y función de los animales en la novela pastoril española. Lectura y signo: revista de literatura*, (13), 7-17.
- Gomez, S. (2019). *PROBLEMAS Y CRITERIOS LINGÜÍSTICOS SUBYACENTES A UNA TIPOLOGÍA DE RELACIONES EN SEMÁNTICA RELACIONES EN SEMÁNTICA.*
- Gonzales, J. (2019). *Sobre la experiencia hermenéutica o acerca de otra posibilidad para la construcción del conocimiento. Discusiones filosóficas*, 12(18), 125-143.
- Hernandez, R. (2006). *Metodología de la investigación cuarta edición*. México: McGraw-Hili _ Interamericana.
- Hernandez, Roberto. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hili _ Interamericana.

- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, M. (2017). *Metología de la investigación*. México. 7ma edición: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- La Roca, M. (2017). Los marcadores del discursivo. Una perspectiva discursiva para la didáctica de Ele. *Tesis doctoral*. Salamanca, España: Universidad de Salamanca: Facultad de Filología.
- Lamas, R. (2019). *Introducción a la tipología textual*. Arco Libros.
- López Palma, H. (2015). La semántica. En J. Gutiérrez Rexach, *Enciclopedia de Lingüística Hispánica*. United Kingdom: Routledge.
- Luque, D. (2020). *Tipología léxica y tipología fraseológica: universales y particulares*. *Léxico y Fraseología*. Granada: Método, 139-154.
- Marias, X. (2015). LEXICO Y SEMANTICA. *CONNOTACIONES Y LITERATURA*, 78.
- Martinez, E. (2021). *Propuesta metodológica para implementar la primera fase del modelo de gestión del cambio organizacional de Lewin*. *Estudios Gerenciales*, 34(146), 88-98.
- Merino, E. (2019). *Una tipología del discurso de discriminación percibida en mapuches de Chile*. *Revista signos*, 41(67), 279-297.
- Miranda, S. (2018). *Hacia una tipología funcional de la lengua mapuche*. *Lenguas y Literaturas Indoamericanas*, (1).
- Molina, E. (2019). *Revista Electrónica de Educación Religiosa, Didáctica y Formación de Profesores.*, 8(2).
- Palella, S., & Martins, F. (2017). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas Venezuela 5ta edición edición: FEDUPEL.
- Perez, J. (2020). *Hacia una estilística del discurso dramático: Una tipología del monólogo femenino en los dramas calderonianos*. *Vanderbilt University*.
- Pino, J. (2018). *El tratado de Galeno Sobre las causas en los pulsos: estructura, contenido y tipología*.
- Quillca, R. (2017). *Academia Edu*. Recuperado el 30 de Enero de 2022, de Academia Edu:

https://www.academia.edu/43698617/An%C3%A1lisis_literario_de_Huasipungo_

- República Nacional del Ecuador. (19 de Mayo de 1998). Legislación Nacional-Ecuador. *Ley de Propiedad Intelectual*. Quito, Pichincha, Ecuador: República Nacional del Ecuador.
- Rojas, A. (2018). *Tipología del discurso del personaje en el texto narrativo. Dispositio*, 5(15/16), 19-55.
- Segura García, J. (2013). *Universidad de Las Américas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/javieraandraseguragarcia/clases/las-variables>
- Serrano, L. (2019). *El tratado de Galeno Sobre las causas en los pulsos: estructura, contenido y tipología*.
- Triano, V. (2019). *Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Madinat al-Zahra. Arqueología y territorio Medieval*, 6, 133-176.
- Trujillo, A. (2019). *Tipología descriptiva del galicismo y el anglicismo léxicos: una aproximación a partir del signo lingüístico*.
- Uribe, P. (2019). *Sobre la tipología de los cambios tecnológicos en un modelo lineal de producción. Estudios económicos*, 237-250.
- Zayas, F. (2018). LOS GÉNEROS DISCURSIVOS Y LA ENSEÑANZA DE LA COMPOSICIÓN ESCRITA. *Revista Iberoamericana de Educacion*, 66.

A N N E X O S

ANEXO 1 FORMATO DE EVALUACION DE LA PROPUESTA



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
COORDINACIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS ACADÉMICOS
ANEXO I.- FORMATO DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE TRABAJO DE TITULACION

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL

TRABAJO DE TITULACIÓN

Nombre de la propuesta de trabajo de la titulación:	Las funciones discursivas de la obra "Huasipungo" de Jorge Icaza para la construcción semántica de un texto.		
Nombre del estudiante (s):	María Fernanda Alarcón Sancán		
Facultad:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación	Carrera:	Literatura y Español
Línea de Investigación:	Estrategias didácticas para mejorar el aprendizaje literario	Sub-línea de Investigación:	Desarrollo e impulso de métodos de enseñanza de la lengua y la literatura
Fecha de presentación de la propuesta de trabajo de Titulación:	4-05-2022	Fecha de evaluación de la propuesta de trabajo de Titulación:	9-05-2022

ASPECTO A CONSIDERAR	CUMPLIMIENTO		OBSERVACIONES
	SI	NO	
Título de la propuesta de trabajo de Titulación:	X		
Línea de Investigación / Sublínea de Investigación:	X		
Planteamiento del Problema:	X		
Justificación e importancia:	X		
Objetivos de la Investigación:	X		
Metodología a emplearse:	X		
Cronograma de actividades:	X		
Presupuesto y financiamiento:	X		

APROBADO
 APROBADO CON
 OBSERVACIONES
 NO APROBADO



Identificado por: **JOSE DIONEL ALBA**
 Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad)

Nombre del Presidente del Consejo de Facultad o su Delegado (también debe ser miembro del Consejo de Facultad):
 CC: Director de Carrera, Gestor de Integración Curricular.

ANEXO 2 ACUERDO DEL PLAN DE TUTORIAS

ANEXO II.- ACUERDO DEL PLAN DE TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD: Filosofía, letras y ciencias de la educación

CARRERA: Literatura y español (Semestral)

Guayaquil, 22 de junio del 2022

Sr. MSc. Jhon Alfredo Mendoza Solorzano

Director de Carrera

En su despacho. -

De nuestra consideración:

Nosotras_MSc, Ingrid Martinetti Guerrero, docente tutor del trabajo de titulación y la estudiante María Fernanda Alarcón Sancán de la Carrera Literatura y español (semestral), comunicamos que acordamos realizar las tutorías semanales en el siguiente horario de 17:00 a 19:00 pm los días Lunes, durante el periodo ordinario 2022 – 2023 CII.

De igual manera entendemos que los compromisos asumidos en el proceso de tutoría son:

- Asistir a las tutorías individuales 2 horas a la semana, con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Asistir a las tutorías grupales (3 horas a la semana), con un mínimo de porcentaje de asistencia de 70%.
- Cumplir con las actividades del proceso de titulación conforme al calendario académico.

Tengo conocimiento que son requisitos para la presentación a la sustentación del trabajo de titulación, haber culminado el plan de estudios, y haber aprobado las fases de tutoría y revisión y las materias del módulo de actualización de conocimientos (en el caso que se encuentre fuera del plazo reglamentario para la titulación).

Agradeciendo la atención, quedamos de Ud.

Atentamente,



Firma

María Fernanda Alarcón Sancán
C.I.: 0944256478

INGRID
KARINA
MARTINETTI
GUERRERO

Firmado
digitalmente por
INGRID KARINA
MARTINETTI
GUERRERO
Fecha: 2022.06.23
11:04:07 -05'00'

Firma

MSc. Ingrid Martinetti Guerrero
C.I.: 0918038365

ANEXO 3 INFORME DE AVANCE DE LA GESTION TUTORIAL

ANEXO IV.- INFORME DE AVANCE DE LA GESTIÓN TUTORIAL

TUTOR: MSC. INGRID MARTINETTI GUERRERO

TIPO DE TRABAJO: TITULACIÓN

TÍTULO DE TRABAJO LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA "HUASIPUNGO" DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO

CARRERA: LITERATURA Y ESPAÑOL

No. DE SESIÓN	FECHA TUTORÍA	ACTIVIDADES DE TUTORÍA	DURACIÓN:		OBSERVACIONES Y TAREAS ASIGNADAS
			INICIO	FIN	
1	03.06.2022	Revisión de tema de investigación	17:00	19:00	Revisión documentos y esquema de titulación
2	06.06.2022	Revisión de documentos y esquema de titulación	17:00	19:00	Elaborar Capítulo I según esquema
3	13.06.2022	Revisión de Introducción y cap. I	17:00	19:00	Corrección de la introducción, sistematización y justificación
4	20.06.2022	Revisión de correcciones Introducción y cap. I	17:00	19:00	Corrección justificación y elaborar Cuadro de operacionalización de las variables
5	27.06.2022	Revisión de correcciones cap. I y operacionalización de las variables	17:00	19:00	Corrección Operacionalización de las variables y Elaborar Cap. II
6	04.07.2022	Revisión de Operacionalización de las variables y Capítulo II	17:00	19:00	Corrección de antecedentes de la investigación y continuar con el desarrollo del capítulo II
7	11.07.2022	Revisión de antecedentes y marco conceptual del capítulo II	17:00	19:00	Corrección de citas bibliográficas y fundamentaciones
8	18.07.2022	Revisión de fundamentaciones y de preguntas de encuesta. Explicación capítulo III	17:00	19:00	Corrección de preguntas y desarrollar primera parte del capítulo III
9	26.07.2022	Revisión de primera parte del capítulo III	17:00	19:00	Corrección de tipo de métodos de investigación, realizar encuestas y elaborar preguntas de entrevista
10	01.08.2022	Revisión de preguntas para encuestas y entrevista	17:00	19:00	Corrección de preguntas de la encuesta, y entrevista. Realizar encuestas y entrevista
11	08.08.2022	Revisión de análisis de encuestas cuadros, gráficos	17:00	19:00	Corrección de análisis de encuestas y entrevista

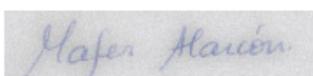
12	15.08.2022	Revisión de conclusiones y recomendaciones. Temas de la propuesta	17:00	19:00	Corrección de conclusiones y recomendaciones, Presentar parte del capítulo IV
13	22.08.2022	Revisión de Capítulo IV justificación, aspectos teóricos, factibilidad	17:00	19:00	Corrección de justificación, y aspectos teóricos. Presentar actividades de la propuesta
14	29.08.2022	Revisión de actividades de la propuesta	17:00	19:00	Corrección de actividades y completar
15	05.09.2022	Revisión de actividades de la propuesta. Revisión de preliminares y anexos	17:00	19:00	Realizar correcciones. Presentar tesis para Turnitin para porcentaje similitud.
16	12.09.2022	Revisión final de tesis	17:00	19:00	Prepararse para la sustentación.

INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO Firmado digitalmente por INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO
Fecha: 2022.09.08 15:33:48 -05'00'

MSC. INGRID MARTINETTI GUERRERO
Docente -tutor
C.I.: 0918038365

DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA Digitally signed by DIANA LISETTE BARREZUETA FIGUEROA
Date: 2022.09.19 10:35:08 -05'00'

MSC. DIANA BARREZUETA
Gestor de Integración Curricular
C.I.: 0920043668



María Fernanda Alarcón Sancán
Nombre del estudiante
C.I.: 0944256478



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA _ LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)**

RUBRICA DE EVALUACIÓN TRABAJO DE TITULACION

Título del Trabajo: <u>LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA "HUASIPUNGO" DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO</u>		
Autores: <u>ALARCÓN SANCÁN MARÍA FERNANDA</u>		
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIF.
ESTRUCTURA ACADÉMICA Y PEDAGÓGICA	4.5	
Propuesta integrada a Dominios, Misión y Visión de la Universidad de Guayaquil.	0.3	0.3
Relación de pertinencia con las líneas y sublíneas de investigación Universidad / Facultad/ Carrera	0.4	0.4
Base conceptual que cumple con las fases de comprensión, interpretación, explicación y sistematización en la resolución de un problema.	1	1
Coherencia en relación a los modelos de actuación profesional, problemática, tensiones y tendencias de la profesión, problemas a encarar, prevenir o solucionar de acuerdo al PND-BV	1	1
Evidencia el logro de capacidades cognitivas relacionadas al modelo educativo como resultados de aprendizaje que fortalecen el perfil de la profesión	1	1
Responde como propuesta innovadora de investigación al desarrollo social o tecnológico.	0.4	0.4
Responde a un proceso de investigación – acción, como parte de la propia experiencia educativa y de los aprendizajes adquiridos durante la carrera.	0.4	0.4
RIGOR CIENTÍFICO	4.5	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación	1	1
El trabajo expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece, aportando significativamente a la investigación.	1	1
El objetivo general, los objetivos específicos y el marco metodológico están en correspondencia.	1	1
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos y permite expresar las conclusiones en correspondencia a los objetivos específicos.	0.8	0.8
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia bibliográfica	0.7	0.7
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	
Pertinencia de la investigación	0.5	0.5
Innovación de la propuesta proponiendo una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional	0.5	0.5
CALIFICACION TOTAL *		10
10		
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor Revisor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral.		

INGRID KARINA

MARTINETTI GUERRERO

Firmado digitalmente por INGRID
KARINA MARTINETTI GUERRERO
Fecha: 2022.09.13 09:59:42 -05'00'

MSc. MARTINETTI GUERRERO INGRID KARINA

C.C. 0918038365

FECHA: 13-septiembre-2022

ANEXO VI. - CERTIFICADO DEL DOCENTE-TUTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Guayaquil, 13 septiembre del 2022

Sr.
MSC. JHON ALFREDO MENDOZA SOLORZANO
DIRECTORA DE LA CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Ciudad. -

De mis consideraciones:

Envío a Ud. el Informe correspondiente a la tutoría realizada al Trabajo de Titulación LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA "HUASIPUNGO" DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO de la estudiante ALARCÓN SANCÁN MARÍA FERNANDA, indicando que ha (n) cumplido con todos los parámetros establecidos en la normativa vigente:

- El trabajo es el resultado de una investigación.
- El estudiante demuestra conocimiento profesional integral.
- El trabajo presenta una propuesta en el área de conocimiento.
- El nivel de argumentación es coherente con el campo de conocimiento.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de similitud y la valoración del trabajo de titulación con la respectiva calificación.

Dando por concluida esta tutoría de trabajo de titulación, **CERTIFICO**, para los fines pertinentes, que el (los) estudiante (s) está (n) apto (s) para continuar con el proceso de revisión final.

Atentamente,

INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO
Firmado digitalmente por INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO
Fecha: 2022.09.13 10:09:08 -05'00'

MSc. Ingrid Martinetti Guerrero
TUTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN
C.I.0918038365

FECHA: 13-09-2022

Decanato de Formación Académica y Profesional

ANEXO 6 CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD



ANEXO VII.- CERTIFICADO PORCENTAJE DE SIMILITUD

Habiendo sido nombrada INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO, tutora del trabajo de titulación certifico que el presente trabajo de titulación ha sido elaborado por ALARCÓN SANCÁN MARÍA FERNANDA, con mi respectiva supervisión como requerimiento parcial para obtención del título de LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA.

Se informa que el trabajo de titulación LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA "HUASIPUNGO" DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO, ha sido orientado durante todo el periodo de ejecución en el programa antiplagio TURNITIN (indicar el nombre del programa antiplagio empleado) quedando el 8 % de coincidencia.



<https://ev.turnitin.com/app/carta/es/?u=1133714437&s=1&o=1894338117&lang=es>

INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO Firmado digitalmente por INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO
Fecha: 2022.09.08 12:53:48 -05'00'

INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO

C.I. 091803836-5

FECHA: 07-SEPTIEMBRE-2022



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

ANEXO 7 RUBRICA DE EVALUACION DOCENTE REVISOR

ANEXO IX.- RÚBRICA DE EVALUACIÓN DOCENTE REVISOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE LITERATURA Y ESPAÑOL**

Título del Trabajo: LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA "HUASIPUNGO" DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO.			
Autores: María Fernanda Alarcón Sancán			
ASPECTOS EVALUADOS	PUNTAJE MÁXIMO	CALIFICACIÓN	COMENTARIOS
ESTRUCTURA Y REDACCIÓN DE LA MEMORIA	3	3	
Formato de presentación acorde a lo solicitado.	0.6	0.6	
Tabla de contenidos, índice de tablas y figuras.	0.6	0.6	
Redacción y ortografía.	0.6	0.6	
Correspondencia con la normativa del trabajo de titulación.	0.6	0.6	
Adecuada presentación de tablas y figuras.	0.6	0.6	
RIGOR CIENTÍFICO	6	6	
El título identifica de forma correcta los objetivos de la investigación.	0.5	0.5	
La introducción expresa los antecedentes del tema, su importancia dentro del contexto general, del conocimiento y de la sociedad, así como del campo al que pertenece.	0.6	0.6	
El objetivo general está expresado en términos del trabajo a investigar.	0.7	0.7	
Los objetivos específicos contribuyen al cumplimiento del objetivo general.	0.7	0.7	
Los antecedentes teóricos y conceptuales complementan y aportan significativamente al desarrollo de la investigación.	0.7	0.7	
Los métodos y herramientas se corresponden con los objetivos de la investigación.	0.7	0.7	
El análisis de la información se relaciona con datos obtenidos.	0.4	0.4	
Factibilidad de la propuesta.	0.4	0.4	
Las conclusiones expresan el cumplimiento de los objetivos específicos.	0.4	0.4	
Las recomendaciones son pertinentes, factibles y válidas.	0.4	0.4	
Actualización y correspondencia con el tema, de las citas y referencia Bibliográfica.	0.5	0.5	
PERTINENCIA E IMPACTO SOCIAL	1	1	
Pertinencia de la investigación/ Innovación de la propuesta.	0.4	0.4	
La investigación propone una solución a un problema relacionado con el perfil de egreso profesional.	0.3	0.3	
Contribuye con las líneas / sublíneas de investigación de la Carrera.	0.3	0.3	
CALIFICACIÓN TOTAL		10	
* El resultado será promediado con la calificación del Tutor y con la calificación de obtenida en la Sustentación oral. ****El estudiante que obtiene una calificación menor a 7/10 en la fase de tutoría de titulación, no podrá continuar a las siguientes fases (revisión, sustentación).			



**CLARA CECILIA
GUZMAN JORDAN**

**MSc. Clara Cecilia Guzmán Jordán
DOCENTE TUTOR REVISOR
C.I. 0913153276**

Decanato de Formación Académica y Profesional



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



Guayaquil, agosto 16 del 2022

MSc.

KLEBER ZAPATA

Rector

Unidad Educativa Fiscal " Los Vergeles "

Ciudad

Reciba un cordial y afectuoso saludo, y a la vez aprovecho la oportunidad para solicitarle a usted, la autorización correspondiente para que el estudiante **ALARCÓN SANCÁN MARIA FERNANDA**, de la Unidad de Titulación: pueda realizar en la prestigiosa Unidad Educativa que usted dignamente dirige, las gestiones pertinentes en la realización de su Proyecto Educativo previo a la obtención del Título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad on line cuyo **Tema: Las funciones discursivas de la obra " Huasipungo " de Jorge Icaza para la construcción semántica del texto.**

Atentamente,



JHON ALFREDO
MENDOZA
SOLOREANO

MSc. Jhon Mendoza Solórzano
DIRECTOR
Literatura y Español

Revisado y aprobado por: MSc. Jhon Mendoza Solórzano

Elaborado por: Lcda. Aracely González M.

2-287072 / 2-284505
Cda. Universitaria Salvador Allende
www.ug.edu.ec
Guayaquil - Ecuador



FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

 **UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "LOS VERGELES"** 

Código AMIE: 09H01694
Cda. Los Vergeles MZ.312 SL.16-A Telf: 2028132
Email: unidadeducativalosvergeles2020@outlook.com
GUAYAQUIL-ECUADOR

Guayaquil, 29 de agosto del 2022
Oficio REC-KZG-N°0272

MSc. John Alfredo Mendoza Solórzano Ab.
Director de la Carrera de Literatura y Español

Presente._

Reciba un cordial y afectuoso saludo de quienes hacemos parte de la Unidad Educativa Fiscal "Los Vergeles".

En respuesta a su oficio con fecha 15 de mayo del presente año, que solicita la Realización del Proyecto de Titulación para obtener el título de Licenciados en Ciencias de la Educación Mención Literatura y Español modalidad Online de la estudiante ALARCÓN SANCÁN MARÍA FERNANDA, con el tema: "Las funciones discursivas de la obra "Huasipungo" de Jorge Icaza para la construcción semántica del texto", se aprueba lo solicitado dando apertura de manera positiva a la ejecución del mismo.

Atentamente,


Ab. Kléber Zapata Gallegos
RECTOR DE LA U.E.F. "LOS VERGELES"





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Encuestas a estudiantes





**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

Entrevista al rector de la institución





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Certificado de práctica docente



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

Guayaquil, 4 de Marzo del 2021



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
CIUDAD.-

De mis consideraciones:

El(La) Secretario(a) de la Facultad de FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION de la Universidad de Guayaquil, CERTIFICA QUE:

El estudiante **ALARCON SANCAN MARIA FERNANDA** con cédula de ciudadanía **0944256478** del **SEXTO** nivel de la Carrera de **LITERATURA Y ESPAÑOL (SEMESTRAL)** realizó sus prácticas profesionales en la empresa **UNIDAD EDUCATIVA FRANCISCO HUERTA RENDON** desde **04/12/2020** hasta el **03/02/2021** cumpliendo un total de **258** horas, actividades que fueron evaluadas y monitoreadas por el Tutor Académico **VIZUETE FLORES SARITA DEL ROCIO**.

Por lo antes expuesto esta Secretaría le otorga la presente certificación como constancia de haber cumplido con este proceso de formación teórico práctico, estipulado en la Ley Orgánica de Educación y en el Reglamento de Régimen Académico.

Es todo cuanto puedo certificar y autorizo al interesado hacer uso de este documento como estime conveniente.

Atentamente,



SEBASTIAN CADENA ALVARADO
SECRETARÍA DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACION





FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Certificado de vinculación

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
GESTIÓN DE VINCULACIÓN Y BIENESTAR ESTUDIANTIL



CERTIFICA

Que, revisadas las evidencias correspondientes, el/la Sr. (a.) **ALARCON SANCAN MARIA FERNANDA** con C.I. 0944256478, de la carrera **LITERATURA Y ESPAÑOL** de la modalidad **PRESENCIAL**, realizó y aprobó las prácticas de servicio comunitario, del proyecto **"Incliyemel! juntos aprendemos más"** bajo el convenio entre la **Universidad de Guayaquil** y la **Fundación Misión Alianza Noruega**; realizada en la **Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón**, la cual inició el **02/07/2021** y la culminó **07/09/2021**, bajo la tutoría de la **MSc. Guadalupe Paredes Menéndez**, por lo que se le concede el presente certificado con un total de **96 horas**.

Es todo cuanto puedo decir en honor a la verdad.

Guayaquil, 22 de noviembre del 2021

IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Firmado digitalmente por
IVAN ROBERTO CHUCHUCA BASANTES
Fecha: 2021.11.29 11:10:26 -05'00'

MSc. Iván Chuchuca Basantes,
Gestor de Vinculación y Bienestar Estudiantil
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

ENCUESTAS A ESTUDIANTES

INSTRUCCIÓN: MARQUE CON UNA X

- 1.- SIEMPRE
- 2.- A MENUDO
- 3.- OCASIONALMENTE
- 4.- RARA VEZ
- 5.- NUNCA

Nº	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Cree usted que las funciones discursivas influyen de manera positiva en su aprendizaje?					
2	¿Cree usted que las funciones discursivas son importantes para la elaboración de mensaje?					
3	¿Cree usted necesario que en las aulas se expliquen de manera profunda lo que son las funciones discursivas?					
4	¿Cree usted que tiene un buen desenvolvimiento al hablar?					
5	¿Se le hace fácil expresar sus ideas o punto de vista oral o escrito?					
6	¿Usted sabe cómo ordenar sus ideas?					
7	¿cree usted que la semántica es importante para la comprensión de un texto?					
8	¿Cree usted que es importante conocer los distintos significados de las palabras?					
9	¿A usted le gustaría tener una guía didáctica para saber cómo se emplea la semántica en un texto?					



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

ENCUESTAS A DOCENTES

INSTRUCCIÓN: MARQUE CON UNA X

- 1.- SIEMPRE
- 2.- A MENUDO
- 3.- OCASIONALMENTE
- 4.- RARA VEZ
- 5.- NUNCA

N°	PREGUNTAS	1	2	3	4	5
1	¿Considera usted como docente que las funciones discursivas son importantes para la elaboración de mensaje?					
2	¿Cree usted necesario que en las aulas se expliquen de manera profunda lo que son las funciones discursivas?					
3	¿Cree usted que los estudiantes tienen un buen desenvolvimiento al hablar?					
4	¿cree usted que los estudiantes se les facilita expresar sus ideas o punto de vista?					
5	¿Ha escuchado hablar sobre la semántica?					
6	¿Cree usted como docente sea importante conocer los distintos significados de las palabras?					
7	¿Considera usted que el estudiante es capaz de hablar con fluidez al momento de aprender una nueva palabra extensa?					
8	¿Cree usted que al establecer una guía didáctica mediante el análisis del discurso para la construcción semántica del texto le ayudara en el aprendizaje enseñanza del estudiante?					
9	¿Cree usted que es importante implementar una guía didáctica para que los estudiantes sepan cómo se emplea la semántica en un texto?					



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL**

ENTREVISTA AL RECTOR DE LA INSTITUCION

- 1. ¿Piensa usted que los estudiantes tienen temor al expresar sus ideas o puntos de vista sobre un tema y a qué se debe?**
- 2. ¿Considera usted que los docentes están preparados para enseñar sobre las funciones discursivas?**
- 3. ¿Cree usted que los docentes de lengua y literatura implementan diferentes estrategias para que el estudiante comprenda que es la semántica?**
- 4. Cree usted que al momento de analizar un texto el estudiante comprende lo que lee.**
- 5. ¿Qué opina sobre la creación de una guía didáctica para que los estudiantes sepan sobre cómo se emplea las funciones discursivas y la semántica en un texto?**

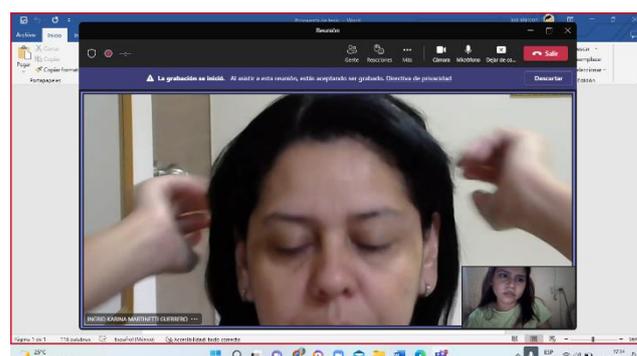
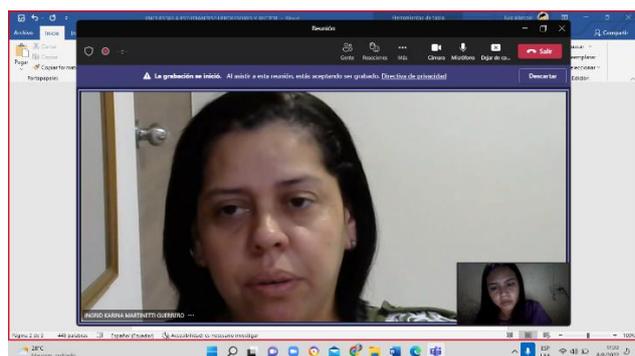
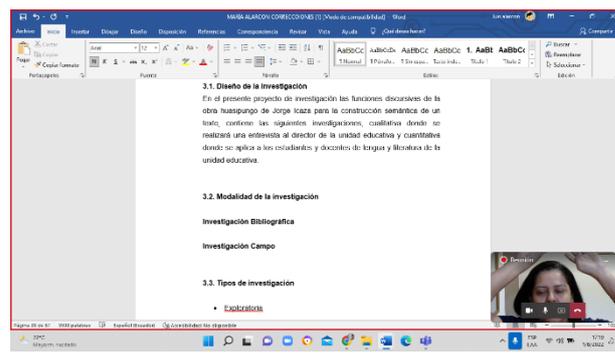
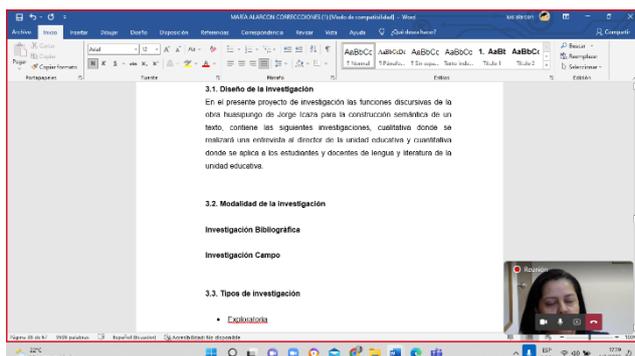


Tutorías individuales

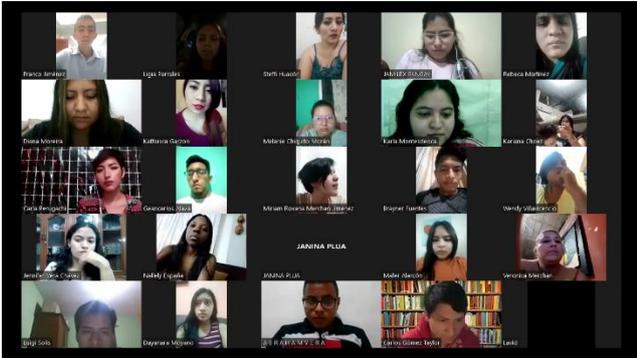
Tutorías Presenciales



Tutorías online



Tutorías grupales



Aspectos teóricos

- PEDAGÓGICO** → Son orientaciones para la acción educativa y de enseñanza, con a tener en cuenta recomendaciones en relación a cómo organizar, los materiales y métodos, el tiempo y las actividades. Formas de agrupamiento, los contenidos de enseñanza, diferentes foros de participación docente.
- SOCIOLÓGICO** → Facilitar al alumno un análisis de las dimensiones sociales la educación. Comprensión de las relaciones entre educación y sociedad.
- LEGAL** → hacen referencia a elementos normativos, jurídicos o legales. Asimismo, son los trámites o procesos que se deben realizar para obtener los permisos o documentos necesarios.



ANEXO X.- MODELO DE LA PORTADA PARA LA ENTREGA DEL TRABAJO DE
TITULACIÓN(DIGITAL).

ANEXO 8 MODELO DE LA PORTADA

PORTADA DEL EMPASTADO

LOMO

 <p>UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</p> <p>CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL</p> <p>LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA “HUASIPUNGO” DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO</p> <p>AUTORA: ALARCÓN SANCÁN MARÍA FERNANDA</p> <p>TUTORA: MSC. INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO</p> <p>GUAYAQUIL, JUNIO 2022</p>	 <p>LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA “HUASIPUNGO” PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO</p> <p>2022</p>
--	---

**LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA “HUASIPUNGO”
DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE
UN TEXTO**

Autor: María Fernanda Alarcón Sancán

Tutor: MSc. Ingrid Karina Martinetti Guerrero

Resumen

El propósito fundamental de esta investigación es, determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Los Vergeles para determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de la adecuada construcción semántica de la obra Huasipungo de Jorge Icaza. Se utilizó el método deductivo, teniendo un tipo de investigación mixta, en donde la muestra fueron 26 estudiantes de la unidad educativa Los Vergeles. En los resultados se evidencia que el 46% de los estudiantes encuestados manifiestan que tan solo a menudo tienen un buen desenvolvimiento al hablar, también el 58% de ellos creen que la semántica es importante para la comprensión de un texto. Por lo anteriormente expuesto se concluye, que los estudiantes en promedio tienen un desenvolvimiento lingüístico medio, afectando de esta manera las funciones discursivas inherentes en el aprendizaje, pues se ven comprometidas las capacidades de análisis y comprensión lectora.

Palabras clave: Funciones discursivas, construcción semántica, texto.

**THE DISCURSIVE FUNCTIONS OF THE WORK "HUASIPUNGO" BY
JORGE ICAZA FOR THE SEMANTIC CONSTRUCTION OF A TEXTO.**

Author: María Fernanda Alarcón Sancán

Advisor: MSc. Ingrid Karina Martinetti Guerrero

ABSTRACT

The main purpose of this research is to determine the discursive functions inferred in the students of the 3rd high school of the Educational Unit Los Vergeles in order to determine the discursive functions inferred in the students of the adequate semantic construction of the work Huasipungo by Jorge Icaza. The deductive method was used, having a mixed type of research, where the sample was 26 students of the educational unit Los Vergeles. The results show that 46% of the students surveyed state that they only often have a good performance when speaking, also 58% of them believe that semantics is important for the understanding of a text. From the above, it is concluded that the students on average have an average linguistic performance, thus affecting the discursive functions inherent in learning, since the analysis and reading comprehension skills are compromised.

Key words: Discourse functions, semantic construction, text

ANEXO XV.- RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL

Título del Trabajo: Las funciones discursivas de la obra "Huasipungo" de Jorge Icaza para la construcción semántica de un texto			
Autor(s): María Fernanda Alarcón Sancán			
Nombre del miembro del Tribunal de Sustentación:		Fecha de Sustentación:	
EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN ORAL	PUNTAJE MÁXIMO	CAL F.	COMENTARIOS
El alumno realiza una presentación con seguridad, dirigiéndose hacia el tribunal, manteniendo su atención y manejando las transparencias o cualquier otro medio con soltura.	2		
Capacidad de análisis y síntesis, Capacidad de organización, planificación y habilidad en la gestión de la información, administrando el tiempo de la exposición de manera adecuada.	2		
Las ideas se presentan de manera clara y comprensible, dominando el tema y utilizando recursos visuales y ejemplos. La presentación es original y creativa, sin uso excesivo de animaciones. Los elementos visuales son adecuados.	2		
Los contenidos que se exponen son adecuados, ajustados a la memoria escrita y en un lenguaje científico.	2		
Responde adecuadamente a las preguntas del tribunal, su actitud es respetuosa hacia los miembros del tribunal.	2		
CALIFICACIÓN TOTAL* *			
10			
* Cada miembro del tribunal utilizará una rúbrica para la evaluación de la sustentación y registrará su firma en el documento individualmente.			
**El resultado será promediado con la calificación de la memoria escrita para la obtención de la Nota Final de Sustentación del Trabajo de Titulación.			
FIRMA DEL MIEMBRO DEL TRIBUNAL		FIRMA Y SELLO SECRETARIA DE LA CARRERA	

C.I. No. _____			

ANEXO 11 ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL

ANEXO XVI.- ACTA DE CALIFICACIÓN FINAL DE TITULACIÓN (OPCIÓN TRABAJO DE TITULACIÓN)

<p>NOMBRE DEL ESTUDIANTE: María Fernanda Alarcón Sancán TÍTULO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: Las funciones discursivas de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza para la construcción semántica de un texto</p>			
<p>CALIFICACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</p>			
<p>EVALUACIÓN DE LA MEMORIA ESCRITA</p>	<p>Calificación del Tutor del Trabajo de Titulación.</p>		<p>NOTA PARCIAL 1:</p>
	<p>Calificación del Tutor Revisor del Trabajo final de Titulación.</p>		<p>NOTA PARCIAL 2:</p>
<p>EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN ORAL</p>	<p>Calificación de la sustentación del Trabajo de Titulación el Tribunal.</p>		<p>NOTA PARCIAL 3:</p>
<p>Miembro 1</p>		<p>Promedio</p>	
<p>Miembro 2</p>			
<p>Miembro 3</p>			
<p>NOTA FINAL DEL TRABAJO DE TITULACIÓN (promediar NOTA PARCIAL 1 ,2 y 3)</p>			
<p>Firma del Tribunal Miembro 1 (Presidente)</p>			<p>C.I. No.</p>
<p>Firma del Tribunal Miembro 2</p>			<p>C.I. No.</p>
<p>Firma del Tribunal Miembro 3</p>			<p>C.I. No.</p>
<p>Firma de Estudiante 1</p>			<p>C.I. No.</p>
<p>Firma de Estudiante 2</p>			<p>C.I. No.</p>
<p>Firma de la secretaria</p>			<p>C.I. No.</p>
<p>FECHA:</p>	<p>Guayaquil, junio 2022</p>		

ANEXO XI.- FICHA DE REGISTRO DE TRABAJO DE TITULACIÓN

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	LAS FUNCIONES DISCURSIVAS DE LA OBRA "HUASIPUNGO" DE JORGE ICAZA PARA LA CONSTRUCCIÓN SEMÁNTICA DE UN TEXTO		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	ALARCÓN SANCÁN MARÍA FERNANDA		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	TUTORA: MSC. INGRID KARINA MARTINETTI GUERRERO REVISOR: MSC. CLARA CECILIA GUZMÁN JORDAN		
INSTITUCIÓN:	UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL		
UNIDAD/FACULTAD:	FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	CARRERA LITERATURA Y ESPAÑOL		
GRADO OBTENIDO:	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN LITERATURA Y ESPAÑOL		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	2022	No. DE PÁGINAS:	125
ÁREAS TEMÁTICAS:	LENGUA Y LITERATURA		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Funciones discursivas, construcción semántica, texto. Discourse functions, semantic construction, text		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El propósito fundamental de esta investigación es, determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Los Vergeles para determinar las funciones discursivas que infieren en los estudiantes de la adecuada construcción semántica de la obra Huasipungo de Jorge Icaza. Se utilizo el método deductivo, teniendo un tipo de investigación mixta, en donde la muestra fueron 26 estudiantes de la unidad educativa Los Vergeles. En los resultados se evidencia que el 46% de los estudiantes encuestados manifiestan que tan solo a menudo tienen un buen desenvolvimiento al hablar, también el 58% de ellos creen que la semántica es importante para la comprensión de un texto. Por lo anteriormente expuesto se concluye, que los estudiantes en promedio tienen un desenvolvimiento lingüístico medio, afectando de esta manera las funciones discursivas inherentes en el aprendizaje, pues se ven comprometidos las capacidades de análisis y comprensión lectora. / The main purpose of this research is to determine the discursive functions inferred in the students of the 3rd high school of the Educational Unit Los Vergeles in order to determine the discursive functions inferred in the students of the adequate semantic construction of the work Huasipungo by Jorge Icaza. The deductive method was used, having a mixed type of research, where the sample was 26 students of the educational unit Los Vergeles. The results show that 46% of the students surveyed state that they only often have a good performance when speaking, also 58% of them believe that semantics is important for the understanding of a text. From the above, it is concluded that the students on average have an average linguistic performance, thus affecting the discursive functions inherent in learning, since the analysis and reading comprehension skills are compromised.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0995409183	E-mail: maferalarcons@outlook.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: SECRETARIA DE LA FACULTAD		
	Teléfono: 2393065		
	E-mail: www.ug.edu.ec		