



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS
PROYECTO EDUCATIVO

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: EDUCADORES DE PÁRVULOS

TEMA:
INFLUENCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA CALIDAD DEL
APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE
5-6 AÑOS. GUÍA DIDÁCTICA CON ENFOQUE
METODOLÓGICO DIRIGIDA
A DOCENTES.

AUTORAS: TOAPANTA SÁNCHEZ GLADYS MARLENE
TOALA PINCAY YELITZA ELIZABETH

CONSULTORA ACADÉMICA: CHIRIBOGA MARÍA FERNANDA MSc.

GUAYAQUIL JULIO, 2015

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

MSc. Silvia Moy-Sang Castro
DECANA

MSc. José Zambrano García
SUBDECANO

MSc. Blanca Bermeo Álvarez
DIRECTORA

MSc. Jaqueline Avilés Salazar
SUBDIRECTORA

Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL

Guayaquil, Julio 2015

MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

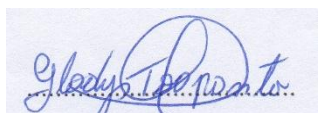
DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

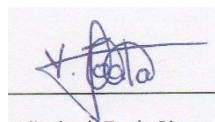
Para los fines legales pertinentes comunico a usted de que los derechos intelectuales del proyecto educativo: **Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 - 6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes.**

Pertenecen a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Atentamente



Toapanta Sánchez Gladys
C.I: 020157819-2



Toala Pincay Yelitza
C.I: 131369568-4

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA: EDUCADORES DE PÁRVULOS

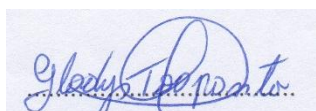
PROYECTO

TEMA: Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 - 6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes.

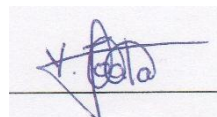
Presidente

Jurado

Jurado



Toapanta Sánchez Gladys
C.I: 020157819-2



Toala Pincay Yelitza
C.I: 131369568-4

**EL TRIBUNAL EXAMINADOR OTORGA
AL PRESENTE TRABAJO**

LA CALIFICACIÓN DE: _____

EQUIVALENTE A: _____

Presidente

Jurado

Jurado

**Ab. Sebastián Cadena Alvarado
SECRETARIO GENERAL**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haberme puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo este periodo de estudio.

Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Dedico este triunfo primero a Dios, que me ha brindado vida, salud, fuerza y empeño para seguir adelante con esta meta que me propuse, ser alguien en la vida, tener una profesión muy linda, ser maestros y preparar a los niños para que aprendan y enriquezcan con mucha sabiduría.

A mis padres que me supieron apoyar incondicionalmente con la decisión que había tomado de seguir preparándome, para que sea una profesional como siempre lo quiso, como todos los padres que quieren lo mejor para sus hijos.

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

AGRADECIMIENTO

Es mi deseo, como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarles mi humilde obra de trabajo de grado en primera instancia a Dios, quien me dio la fortaleza, fe, salud y esperanza para alcanzar este anhelo que se vuelve una realidad tangible, siempre estuvo a mi lado y me dotó de grandes dones y talentos que hoy puedo utilizar en mi vida, a la Universidad de Guayaquil, por permitir, que ingrese a la misma, para alcanzar la meta propuesta.

Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Es mi deseo como sencillo gesto de agradecimiento, dedicarles mi humilde obra de trabajo de grado en primera instancia a Dios quien me dio la fortaleza, fe, salud y esperanza para alcanzar este anhelo que se vuelve una realidad tangible, siempre estuvo a mi lado y me dotó de grandes dones y talentos que hoy puedo utilizar en mi vida, a la Universidad de Guayaquil, por permitir, que ingrese a la misma, para alcanzar la meta propuesta

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

ÍNDICE GENERAL

PÁGINAS PRELIMINARES	Pág.
CARÁTULA	i
HOJA DE DIRECTIVOS	ii
DERECHOS INTELECTUALES	iii
HOJA DE PROYECTO APROBADO	vi
TRIBUNAL EXAMINADOR	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE DE CUADROS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xiv
ÍNDICE DE IMÁGENES	xv
RESUMEN	xvi
INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO I	
 EL PROBLEMA	
Contexto de investigación	3
Problema de investigación	4
Situación conflicto	6
Hecho científico	7
Causas	7
Objetivos de la investigación	8
Objetivo general	8
Objetivo específico	8
Interrogantes de investigación	9
Justificación	10

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de estudio	12
Definición de la psicomotricidad	14
Motricidad fina	16
Control de la motricidad fina	17
Desarrollo de la motricidad fina	23
Pinza digital	26
Pinza digital y coordinación óculo manual	28
El aprestamiento	29
Elementos de aprestamiento	31
La escritura	31
Importancia de la escritura	33
Aprendizaje de la escritura	35
Aprestamiento de la escritura	36
Expresión plástica	37
Técnicas grafoplásticas	39

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño metodológico	48
Tipo de investigación	49
Población y muestra	50
Cuadro de operacionalización de variables	52
Métodos de investigación	53
Técnicas e instrumentos de investigación	54
Análisis e interpretación de resultados	56
Resultados del Chi cuadrada	76
Interpretación de datos	79
Respuestas a las interrogantes de investigación	80
Conclusiones y recomendaciones	83

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

Titulo	85
Justificación	85
Objetivos	86
Aspecto teórico	87
Factibilidad de su aplicación	88
Descripción	89
Conclusión	128
Bibliografía	129
Referencias bibliográficas	132
Anexos	135

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	Evolución de la psicomotricidad fina por edades	24
Cuadro N° 2	Distributivo de la población	51
Cuadro N° 3	Distributivo de la muestra	52
Cuadro N° 4	Operacionalización de variables	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°	1	Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura	56
Tabla N°	2	¿Es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento?	57
Tabla N°	3	¿Aplicaría diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital?	58
Tabla N°	4	¿Cree Ud. que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años?	59
Tabla N°	5	¿Todos los docentes utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar?	60
Tabla N°	6	¿Cree Ud. que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá consecuencia en el proceso de escritura?	61
Tabla N°	7	¿Realiza Ud. actividades en la clase o en casa que ayudan a mejorar la calidad de los trazos?	62
Tabla N°	8	¿Considera Ud. necesario elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital?	63
Tabla N°	9	¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños?	64
Tabla N°	10	¿Conoce usted si el niño tiene dificultad en manipular el lápiz para escribir?	65
Tabla N°	11	¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?	66
Tabla N°	12	¿Es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento?	67
Tabla N°	13	¿Aplicaría diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital?	68

Tabla N°	14	¿Cree Ud. que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años?	69
Tabla N°	15	¿Todos los docentes utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar?	70
Tabla N°	16	¿Cree Ud. que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá consecuencia en el proceso de escritura?	71
Tabla N°	17	¿Realiza Ud. actividades en la clase o en casa que ayudan a mejorar la calidad de los trazos?	72
Tabla N°	18	¿Considera Ud. necesario elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital?	73
Tabla N°	19	¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños?	74
Tabla N°	20	¿Conoce usted si el niño tiene dificultad en manipular el lápiz para escribir?	75

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°	1	56
Gráfico N°	2	57
Gráfico N°	3	58
Gráfico N°	4	59
Gráfico N°	5	60
Gráfico N°	6	61
Gráfico N°	7	62
Gráfico N°	8	63
Gráfico N°	9	64
Gráfico N°	10	65
Gráfico N°	11	66
Gráfico N°	12	67
Gráfico N°	13	68
Gráfico N°	14	69
Gráfico N°	15	70
Gráfico N°	16	71
Gráfico N°	17	72
Gráfico N°	18	73
Gráfico N°	19	74
Gráfico N°	20	75

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen N°	1	Técnica modelado	93
Imagen N°	2	Dáctilo pintura	96
Imagen N°	3	Sellado	99
Imagen N°	4	Esgrafiado con temperas	102
Imagen N°	5	Tizas fritas	105
Imagen N°	6	Técnica del café	108
Imagen N°	7	Técnica del enhebrado	110
Imagen N°	8	Técnica dela armado	112
Imagen N°	9	Arrastre de plastilina	114
Imagen N°	10	Punzado	116
Imagen N°	11	Dibujo ciego	117
Imagen N°	12	Técnica de la pluviometría	121
Imagen N°	13	Técnica del encalado	123
Imagen N°	14	El collar	125
Imagen N°	15	Los pompones	127



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA EDUCADORES DE PÁRVULOS

INFLUENCIA DE LA PINZA DIGITAL EN LA CALIDAD DEL
 APRESTAMIENTO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE 5 - 6 AÑOS. GUÍA
 DIDÁCTICA CON ENFOQUE METODOLÓGICO DIRIGIDA A DOCENTES.

AUTORAS: TOAPANTA SÁNCHEZ GLADYS MARLENE
 TOALA PINCAY YELITZA ELIZABETH

CONSULTORA ACADÉMICA: CHIRIBOGA MARÍA FERNANDA MSc.

RESUMEN

La motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, se requiere de una inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, para que se puedan realizar correctamente las tareas dirigida. En la visita realizada a los niños de 5 a 6 años la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”, el objetivo de esta investigación es Determinar la influencia de la pinza digital en el aprestamiento de la escritura en niños de 5 a 6 años mediante una guía didáctica dirigidas a docentes. Además este proyecto consta de cuatros capítulos, en él se desarrollan los temas más relevantes para llevarlo cabo, mediante una guía de actividades para docentes y desarrollar la motricidad fina. El capítulo aborda la Influencia de la pinza digital para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, la ubicación de la problemática causas y consecuencias, formulación del problema, tema de investigación, objetivo general, específicos y su importancia. La educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas. La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En la conclusión se establece que la comunidad educativa necesita una guía con actividades para aplicar en los estudiantes. La propuesta es innovadora, de fácil comprensión para sus ejecutores y tiene como objetivo diseñar actividades de motricidad fina dirigidas a docentes para desarrollar la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años mediante esta guía donde los beneficiarios son la comunidad educativa y los niños.

PINZA
DIGITAL

APRESTAMIENTO
DE LA ESCRITURA

METODOLOGÍA
DIRIGIDA

INTRODUCCIÓN

La educación inicial juega un papel importante en los aprendizajes posteriores de los individuos ya que les brinda ricas experiencias formativas en lo intelectual, afectivo, social, físico y emocional, que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas

Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos, unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental.

Localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central, es compleja y exige la participación de muchas aéreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos, el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas.

En el presente proyecto se aborda el tema influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 - 6 años. “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la ciudad de Guayaquil

Este proyecto consta de cuatro capítulos, en él se desarrollan los temas más relevantes para llevarlo cabo, mediante una guía de actividades para docentes y desarrollar la motricidad fina.

El capítulo I aborda la influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 - 6 años la ubicación de la problemática causas y consecuencias, objetivo general, específicos y su importancia.

El capítulo II trata del marco teórico y con mayor profundidad la influencia de la pinza digital en el aprestamiento de la escritura con sus respectivas fundamentaciones.

El capítulo III contiene la metodología que se usa, tipos de investigación población, muestra e instrumentos, aborda el análisis e interpretación de los resultados.

Por último en **el capítulo IV** se procede al desarrollo de la propuesta, justificación, objetivos, factibilidad, descripción, implementación, validación, conclusiones y recomendaciones y la solución al problema planteado.

Además este proyecto consta de: bibliografía, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Contexto de la Investigación

En Latino América se han efectuado estudios sobre la relevancia de la motricidad en el ser humano, según resultados de una encuesta realizada en México a inicios del 2000, estableció que un tercio de la población infantil tiene problemas de motricidad fina, siendo más específicos estos problemas en los niños prematuros o que tuvieron dificultad al nacer, desde el nacimiento y a medida que evoluciona, tiene un desarrollo motor que es parte de su maduración y propia experiencia, la que le permite establecer múltiples relaciones con todo lo que adquiere del medio, de esta manera interioriza, madura y evoluciona.

En el Ecuador, también hay gran interés por la atención a la Infancia, la misma se da a través de programas de estimulación temprana, que se inicia desde sus primeros meses de vida, con la realización de actividades adecuadas a cada etapa del niño y la niña. Es de mucha importancia el desarrollo de la motricidad fina previo a la escolarización de los infantes, porque al ser desarrollada adecuadamente esta área se podrán corregir futuros problemas que se pueden presentar en el aprendizaje de la escritura, la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

El desarrollo de la pinza digital es uno de los objetivos básicos en el aprendizaje escolar, sobre todo para coger adecuadamente el lapicero y escribir correctamente, muchos niños lo toman de forma inadecuada

porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de la pinza digital, específicamente en la ciudad de Guayaquil En la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, que se encuentra ubicada en la ciudadela las Orquídeas al norte de la provincia del Guayas del cantón Guayaquil, donde se encontraron a niños y niñas de 5 a 6 años con dificultades para desarrollar la pinza digital, el problema es que se acostumbran a coger el lápiz mal y más tarde, es complicado corregir este hábito, es por eso que los representantes legales y docentes deben estimular a los estudiantes en el desarrollo de la pinza digital y de esta forma, enseñarles desde la educación inicial a tomar el lápiz correctamente.

Es muy importante que los padres maestros tengan en cuenta que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 4 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues domina y coordina sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. Los problemas de motricidad fina pueden comportar consecuencias graves en el niño, porque un niño que no la desarrolla de manera apropiada a su edad, puede presentar problemas en el proceso de escolarización. En el nivel inicial se le debe brindar al niño la oportunidad de adquirir experiencias perceptivas sensoriales, aprovechando las actividades que realiza dentro de la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral y propiciar el aprestamiento para la adquisición de la escritura.

Problema de Investigación

Al hablar del desarrollo de la pinza digital se conoce que va más allá de simples movimientos manuales precisos, es la coordinación

de funciones neuronales, esqueléticas y musculares. Partiendo de este concepto se puede indicar que la motricidad fina tiene mucha importancia en la vida del ser humano, pues no sólo trabajan los músculos y los huesos, también lo hacen las neuronas. Por lo tanto se deberá desarrollar la pinza digital adecuadamente, al no hacerlo se podría desencadenar problemas de escritura, aprendizaje, caligrafía entre otros, por estas razones se deberá estimular a los infantes para desarrollar estas habilidades.

El problema más relevante se encuentra en que no existe una guía didáctica con actividades para desarrollar la escritura, porque en la actualidad las actividades que se realizan no permiten a la niña o niño fortalecer los músculos necesarios para la pre-escritura, lo que influye en el aprestamiento de la escritura en estas edades al existir escasos materiales didácticos, se pierde la perspectiva afectando a éste grupo de niños. También se debe considerarles escaso conocimiento de los representantes legales sobre actividades para potenciar la motricidad fina en sus hijos, ya sea por sus múltiples ocupaciones laborales o por inexperiencia, lo que desencadena en la falta de apoyo al proceso de aprendizaje y trabajo de aula, limitando el desarrollo, maduración normal del sistema nervioso, destrezas psicomotrices, cognitivas y afectivas.

Al conversar con los docentes de la Escuela Educación Básica Fiscal “Dolores Cacuango”, se pudo corroborar la ante visto, en que los niños de 5 a 6 años se les dificulta el desarrollo del aprestamiento, porque no se utiliza la pinza digital y esta destreza se adquiere poco a poco conforme el ser humano va formando redes neuronales que le van a permitir enfrentar los aprendizajes. Cuando un niño presenta problemas en la escritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida.

Situación conflicto

La destreza de la pinza digital son omitidas muchísimas veces por docentes en el área de preescolar, sabiendo que son indispensables para el desarrollo integral del niño, lo que se busca con esta investigación es comprobar la importancia del correcto manejo de la pinza digital como aspecto fundamental para un adecuado aprestamiento para la escritura. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión ya que es importante su desarrollo en la edad correspondiente a los estudiantes de la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”.

Por tal motivo si las Educadoras no aplican las técnicas adecuadas que permitan el desarrollo de la pre-escritura, los niños y niñas presentarán problemas en los procesos del aprendizaje de la escritura que serán indispensables los próximos aprendizajes. Es importante recalcar que mediante la estimulación con actividades lúdicas y ejercicios corporales, los niños y niñas superarán las dificultades presentadas en el desarrollo de la motricidad fina.

La incidencia de esta situación ha generado que el proceso de aprendizaje en el Primer Año de Básica se realice en forma rutinaria, sin materiales adecuados, sin la organización pedagógica requerida, con estrategias metodológicas, técnicas carentes de motivación y actividades que supuestamente estimulan el desarrollo motriz y las inteligencias múltiples desencadenando dificultades psicopedagógicas, poco desarrollo de habilidades personales únicas así como la autoestima y auto dirección en el niño. De seguir esta situación los niños crecerán, con limitado desarrollo motriz, inestables, descoordinados, sin precisión en sus movimientos, con escasa coordinación motriz, dificultando el desarrollo nocional.

Hecho científico

Un alto porcentaje de los estudiantes de Educación Básica tienen problemas al momento de manipular el lápiz para realizar sus primeros trazos. Según las últimas investigaciones efectuadas a nivel de educación De la unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango se determina que los docentes necesitan mejorar estrategias de cómo desarrollar la pinza digital porque en la actualidad las actividades que se realizan no permiten a la niña o niño fortalecer los músculos necesarios para el desarrollo del aprestamiento en la escritura.

Causas

Entre las posibles causas que tenemos se puede mencionar las siguientes:

- Desarrollo de la pinza digital
- Fortalecer los músculos de la mano
- Ubicación dentro del espacio gráfico
- Dificultad para manejar la tijera

Formulación de investigación

¿ De qué manera influye la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Dolores Cacuango” zona 8 distrito 7 de la Provincia del Guayas Cantón Guayaquil, durante el período lectivo 2015- 2016?

Tema de la investigación

Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 - 6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes.

Objetivos de Investigación

- General

- Determinar la influencia de la pinza digital en el aprestamiento de la escritura en niños de 5 a 6 años mediante una guía didáctica dirigidas a docentes.

- Específicos

- Identificar la influencia de la pinza digital en el aprestamiento de la escritura mediante estudio bibliográfico, estadístico y encuestas dirigidas a docentes.
- Identificar las técnicas que se pueden aplicar con los niños de 5 a 6 años y lograr el manejo de la pinza digital.
- Diseñar una guía didáctica con actividades para estimular el desarrollo de la pinza digital, fortalecer los músculos de la mano, el manejo y disociación mediante estudios bibliográficos, estudio de campo para tener un mejor resultado de la motricidad fina en la escritura.

Interrogantes de la Investigación

- 1.- ¿Por qué y que tanto es conveniente conocer cómo influye la pinza digital en la escritura del niño?
- 2.- ¿Cuáles son las consecuencias de al no desarrollar la pinza digital?
- 3.- ¿Para que servirá desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años?
- 4.- ¿Qué factores influyen en el desarrollo de la pinza digital?
- 5.- ¿Qué actividades se pudieran elaborar para potenciar la calidad del aprestamiento en la escritura de los niños de 5 a 6 años?
- 6.- ¿Cómo se debe fortalecer la pinza digital en el aprestamiento en los niños para que desarrollen la motricidad fina?
- 7.- ¿A qué edad comienza el desarrollo y la evolución de la escritura en los niños de 5 a 6 años?
- 8.- ¿De qué manera interviene en aprestamiento de la escritura en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años?
- 9.- ¿Cuáles son las técnicas de motricidad fina que se utilizan para desarrollar la pre-escritura?
- 10.- ¿Cuál es la importancia que tiene una guía didáctica para mejorar el aprestamiento de la escritura en los niños?

Justificación

El siguiente proyecto busca mejorar la calidad del aprestamiento a través del desarrollo de la pinza digital, es de vital importancia por que ayudará al niño a coger bien y tener fuerza en la mano para manipular correctamente el lápiz y que se verá reflejado cuando el niño maneje los signos gráficos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Se considera que el estudio realizado es de mucha relevancia porque ha permitido conocer las diversas dificultades que se presentan en los individuos que no han desarrollado su motricidad fina en forma adecuada. Además se considera los posibles beneficios que éste brinda dentro del campo de la escritura, lectura, personalidad y vida diaria de los individuos.

En éste proyecto los beneficiarios directos son los niños de dicha institución ya que desarrollarán adecuadamente sus destrezas y también los docentes al adquirir nuevos conocimientos acerca de importancia de la motricidad fina al usar cada una de las técnicas grafoplásticas en esta edad.

El proyecto va a contribuir al desarrollo de la pinza digital a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas a través de una metodología. Enseñando al docente las técnicas necesarias para ser aplicada con los niños de 5 a 6 años de edad y obtener resultados favorables en el rendimiento académico y su desarrollo motor. El aporte teórico de esta investigación esta orienta a recolectar información acerca del enfoque metodológico utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Aplicando una variedad de estrategias metodológicas, se desarrollaran el conocimiento de la pre-escritura que le permitirá al niño a conseguir el desarrollo potencial, debe ser centrado en el niño, porque su objetivo es propiciar un desarrollo acorde con sus necesidades

y características evolutivas. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La motricidad fina tiene una estrecha relación con el aprendizaje escolar.

Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entre la vista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos.

Es de trascendencia, puesto que se difundirá a toda la comunidad de aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad en las niñas y niños de 5 a 6 años de las instituciones educativas. El estudio es factible en la institución propuesta, ya que se cuenta con las facilidades de ingreso e interés institucional sobre este tema. Es por esto, que el tema propuesto es de actualidad ya que de acuerdo a las últimas investigaciones sobre Educación Inicial, es necesario replantear las prácticas pedagógicas, que propicien ubicar a las niñas y niños frente a situaciones enriquecedoras de percepción e imaginación intelectual.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes del Estudio

Esta investigación se realiza ante la necesidad de mejorar el sistema educativo, que a su vez se verá reflejado en el rendimiento académico de los estudiantes, esto permite determinar que en todo proceso educativo es imprescindible aplicar adecuadamente las estrategias didácticas y así conseguir un desarrollo integral de los niños. Revisados los repositorios de diversos Centros de Educación Superior y leer unas tesis en internet se han encontrados temas relacionados con la variable de investigación de “La influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 a 6 años, entre las que se destacan las siguientes:

Rojas Cagua Tania Mireya con el tema: “Habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje” de la ciudad de Quevedo en el año 2011-2012 cuyo objetivo proveer la metodología activa en habilidades y destrezas en los estudiantes el trabajo de investigación se basa en el paradigma constructivista el cual sostiene que el aprender es un proceso activo el cual los principales construyen las nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos.

Hidalgo Narváez Patsy Nataly y Sánchez Del Valle Geoconda Magdalena con el tema: “La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la preescritura de los niños del centro infantil del Buen Vivir de la ciudad de manta en el año 2011, y su objetivo principal es investigar de qué manera la motricidad fina influye en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas del CIBV “Mi Bebé” esta proyecto se enfoca en el

constructivismo porque el aprendizaje es un proceso, que desarrolla de forma evolutiva.

Carmita Elizabeth Bravo Vallejo y Tatiana Catalina Ortiz Quito con el tema: “Incidencia del periodo de aprestamiento preescolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas (pre escritura) en los niños de 4 a 6 años de la escuela de educación básica “Leoncio Cordero Jaramillo” del cantón Cuenca, durante el año lectivo 2015, esta investigación se enfoca en el constructivismo y la interacción ya que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos.

Como se puede observar estos temas de proyecto han servido de consulta aunque las variables tienen otro contexto de investigación, esto indica que este proyecto con el tema: “Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños y niñas de 5 - 6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes” es inédito porque no se han encontrado otras investigaciones al mismo el cual, aporta y beneficiara al contexto educativo de la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango” ya que con este proyecto se busca mejorar la calidad del desarrollo de la pinza digital a través de técnicas grafoplásticas todo esto fundamentado en el enfoque constructivista porque al ser humano como ser social, es capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad que vive e intervenir en la construcción del conocimiento, con sentido humanista y social. Bajo este enfoque tanto niñas como niños en desarrollo, constituyen un sistema abierto que estará condicionado por el contexto (familiar, escolar, social).

Definición de la psicomotricidad

La psicomotricidad es una intervención educativa donde su objetivo es el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño mediante del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento. La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico, es decir que todas aquellas experiencias motoras que ofrece al niño ayudan a que fije nuevas habilidades y de esta manera se modificarán las antes aprendidas. “La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Desempeña un papel fundamental en desarrollo armónico de la personalidad” (Lázaro, 2010, pág. 7)

Algunos autores dan algunos conceptos de psicomotricidad:

La Psicomotricidad es una disciplina educativa reeducativa, terapéutica, concebida como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, en el ámbito de una relación cálida y descentrada, mediante métodos activos de mediación principalmente corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. (Araujo, pág. 308)

Vargas en su repositorio de Material didáctico concreto para la coordinación Viso-manual en los niños manifiesta:

Este es un aspecto de suma importancia, ya que tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y específicamente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Vargas, 2011, pág. 10)

Según los autores la psicomotricidad es una destreza que ayudan a desarrollar los maestros o pedagogos y que importante para los aprendizajes escolares y el desarrollo infantil, el papel de las docentes es fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, para ello es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas. La psicomotricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican al correr, saltar o al jugar con la pelota. Mediante estos juegos los niños desarrollan habilidades correspondientes a las diferentes áreas, por ese motivo ofrece muchos beneficios a los niños.

La psicomotricidad es un aspecto muy importante en el desarrollo de los niños por lo que se debe atender en todos los niveles de la educación básica, especialmente en el preescolar. En educación preescolar se debe practicar los movimientos del cuerpo y mentales, integrando las interacciones físicas, emocionales y cognitivas mediante actividades que se diseñan a ejercitar, a modo de que los alumnos de preescolar adquieran seguridad, autonomía iniciativa propia, mismo que permitirá que desarrollen su personalidad, todo ello, consiste a que sea una proyección activa, prepositiva; desde luego reconocer es una tarea que ocupa análisis y dedicación en la práctica docente y termina siendo beneficiosos en los estudiantes.

Basado en una visión global de la persona, el término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial, la psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. El afecto también es un elemento importante en la psicomotricidad porque entre el movimiento y las emociones existe una relación, por tanto cualquier concepto que se le enseñe al niño tiene una resonancia afectiva que se debe tener siempre en cuenta.

Motricidad fina

La motricidad fina se desarrolla a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, se requiere de una inteligencia normal, fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal, para que se puedan realizar correctamente las tareas dirigidas. El desarrollo de la motricidad fina se da con la experiencia de planear y ejecutar una actividad es por eso la importancia que se estimule frecuentemente. La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura y escritura. “La motricidad fina desarrollan la observación, obligan y habitúan al niño a ver bien, a poner atención sobre los detalles y a medir y calcular con exactitud” (Cedeño, pág. 27)

Así mismo Reinoso en su repositorio de la motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita de los niños manifiesta:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. La motricidad fina se relaciona con la madurez paulatina y la habilidad de los músculos finos del cuerpo: manos, dedos, ojos, lengua, pies. ((Reinoso, 2011 pág. 85)

Por otro lado Vargas en su obra de Material didáctico concreto para la coordinación Viso-manual en los niños define:

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también necesita de un dominio de cada una de las partes, es decir, cada uno de los dedos, y el conjunto de todos ellos. Dentro del preescolar una mano ayudará a la otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión; hacia los tres años podrán empezar a

intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano; alrededor de los cinco años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión. (Vargas, 2011, pág. 46)

Por consiguiente la motricidad gestual implica el dominio global de los componentes de la mano de forma individual y en conjunto, esto se irá desarrollando poco a poco, hasta lograr realizar acciones con precisión, lo que implica que se debe proponer muchas actividades para alcanzar estos niveles de dominio.

La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, que es de suma importancia que el docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Control de la motricidad fina

El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de la motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de control

de la motricidad gruesa es agitar los brazos al saludar. Los problemas del cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden todos deteriorar el control de la motricidad fina. La dificultad para hablar, comer y escribir en personas con mal de Parkinson se debe a la pérdida del control de la motricidad fina. El nivel de control de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles.

Para tener control de la motricidad fina, los niños necesitan:

Conocimiento y planeación.

Coordinación.

Fuerza muscular.

Sensibilidad normal.

Las siguientes tareas pueden ocurrir sólo si el sistema nervioso madura en la forma correcta:

- Recortar formas con tijeras.
- Dibujar líneas o círculos.
- Doblar ropa.
- Sostener y escribir con un lápiz.
- Apilar bloques.
- Cerrar una cremallera.

La motricidad fina son todos aquellos movimientos pequeños y actividades que requieren de una precisión y un grado superior de coordinación los cuales no tienen amplitud como la motricidad gruesa que se desarrollan en los niños y niñas con la maduración del sistema nervioso. El desarrollo de esta destreza en edades tempranas de los educandos es muy importante porque en la etapa escolar se

requiere de una buena coordinación y un entrenamiento motriz de las manos, por tal motivo las y los maestros parvularios deben realizar ejercicios empezando desde los muy simples hasta llegar a los ejercicios de complejidad para tener un dominio de los músculos finos de la mano.

Se puede dar cuenta que un niño o una niña tuvieron una estimulación correcta de la pinza digital, por medio de los signos gráficos que él y ella realizan en la hoja de cuando los movimientos sean uniformes y armónicos. Esta comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. La pinza digital implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, a partir de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Habilidades motrices finas que implican coordinación visomotriz

Se refieren a la capacidad del individuo de integrar eficazmente las respuestas visuales y motrices de la realización de una actividad física, además posibilita el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades. Los niños desde que nacen presentan atención visual precisa a las partes del cuerpo y a los objetos, y que existen cuatro fases que implican el desarrollo de conductas manipulativas. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual

Motricidad facial

Motricidad fonética

Motricidad gestual

Coordinación Viso-Manual

El cuerpo humano es muy complejo y tiene una armonía tal, que todo cuerpo debe funcionar de manera que ayude al desarrollo de cada individuo, por lo que el desarrollo visual, debe estimularse desde las edades muy tempranas de la vida, así tendrá mucha facilidad en algunos aspectos del transcurso de la misma. La coordinación viso-motriz toma el nombre de óculo-manual al implicar la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, concretándose en la realización de movimientos precisos para tomar objetos. Concluyendo que la coordinación viso-manual es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas acciones, gracias a la idea de persuaciones captados por la vista convertida a datos procesados y organizados a nivel cerebral. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano.

Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar

Punzar

Enhebrar

Recortar

Moldear

Dibujar

Colorear

Laberintos copias en forma

Coordinación Facial

Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos. Es la capacidad de dominio de los músculos de la cara, voluntaria e involuntariamente, se refiere a las formas de mover cada segmento del rostro (boca, ojos, cejas, nariz,) y así obtener posibilidades de expresión y comunicación auténticas. En vista de que el rostro al igual que todo el cuerpo responde con intensidad frente a cualquier estímulo, ya que el cuerpo reacciona cuando siente.

La coordinación facial tiene 2 adquisiciones:

- 1.- El del dominio muscular
- 2.- La posibilidad de comunicación y relación que se tiene con la gente del entorno a través del cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Se debe de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a la voluntad, permite acentuar unos movimientos que llevarán a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarse, es decir actitudes respecto al mundo en que se vive.

Coordinación Fonética

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. Este método llamará

la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

En los primeros años de vida

- El bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

Hacia el año y medio

- El niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

Entre los dos y tres años

- Aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer años

- Suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

Entre los tres y cuatros años

- El niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización.

Coordinación manual- disociación digital

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los tres años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los cinco, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina es relacionada con el sistema nervioso que provoca una contracción de los músculos y genera una coordinación en el desplazamiento de los movimientos ejecutados por el sujeto, El desarrollo de motricidad es de vital importancia, porque es lo que permite que se desenvuelva en el mundo escolar, y en vida y estos se consiguen a través de la maduración y ejecución de movimientos básicos.

La estimulación de la motricidad fina (músculos de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lectura-escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta de que es de suma importancia que el maestro de preescolar y primer grado realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Cuadro N° 1 Evolución de la Psicomotricidad fina por edades

EDAD	EVOLUCIÓN
De 0 a 2 meses	El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de tres meses los bebés son capaces de involucrar la vista también
De 2 a 4 meses	La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse, así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.
De 4 a 5 meses	La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.
De 6 a 9 meses	A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue

	siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.
De 9 a 12 meses	Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice.
De 12 a 15 meses	En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.
De 1 a 3 años	Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.
De 3 a 4 años	A esta edad, comienza en el colegio la etapa preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.
A los 5 años	Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

Fuente: www.guiainfantil.com

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez/ Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Habilidad motriz fina

En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término destreza se utiliza comúnmente. Cuando se aplica a la teoría de la aptitud humana, esto se llama "la destreza manual". El alto nivel de destreza manual que los seres humanos exponen puede atribuirse a la manera en que las tareas manuales son controladas por el sistema nervioso. La habilidad motriz fina es la coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Los movimientos de la mano son iniciados por comandos procedentes de una región de la corteza motora primera que contiene un alto número de neuronas corticoespinales, especializado neuronas, denominadas células corticomotoneuronal

Pinza digital

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. En un futuro el aprendizaje de la pinza digital contribuirá también al desarrollo de la habilidad de la escritura, en especial, al agarrar el bolígrafo. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros,

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger

Vestirse

Trabajos con arcillas.

Tocar instrumentos musicales.

Trabajos con herramientas: soltar

Juegos

Bailes

La acción manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, La evolución de la pinza Aproximadamente en la vigésima semana de gestación el bebé ya puede cerrar los dedos de la mano dentro del vientre materno. A partir de ese momento surge el reflejo de prensión, que permanece durante los primeros meses de vida extrauterina. Cuando colocamos nuestro dedo en la mano del bebé lo coge y aprieta con fuerza. Es un acto instintivo, se cree que heredado de nuestros antepasados como medida de defensa en caso de peligro. Hacia el tercer mes el niño empieza a abrir las manitas, llevárselas a la boca, intentar coger cosas, pero es recién alrededor de los cinco meses cuando logra calcular mejor las distancias y logra coger los objetos con toda la mano.

Más tarde es capaz de cambiar los objetos de una mano a otra y de coger cosas con ambas manos utilizando el pulgar en oposición a los cuatro dedos. A medida que va mejorando la coordinación y la destreza, el bebé va perfeccionando la técnica de agarre hasta que es capaz de coger cosas cada vez más pequeñas mediante la oposición del pulgar y el índice en forma de pinza. Es capaz de coger una canica, una pieza pequeña y hasta una miga. En esta etapa se debe tener mil ojos para controlar que no se introduzcan objetos pequeños en la boca, en la oreja o en la nariz. Hacia los doce o quince meses, el niño alcanza una refinada prensión con las yemas de los dedos índice y pulgar con mejor dominio de la manipulación adaptándose al peso y al tamaño del objeto. La prensión inicialmente refleja, se extingue paulatinamente para dar paso a la prensión denominada "por contacto", y evoluciona hacia la prensión, el neonato presenta diversos reflejos oculares los cuales van a la par con el desarrollo de la pinza la

fijación ocular es la posibilidad de dirigir la mirada para que la imagen del objeto incida con esta relación a la extinción del fenómeno de los "ojos de muñeca"

Pinza digital y coordinación óculo manual

Los niños en un primer momento, agarran los objetos con toda la mano. Más tarde, el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y es capaz de coger objetos mucho más pequeños. Normalmente los niños cogen los objetos pequeños con el índice y el pulgar es lo que se conoce como pinza digital. La pinza digital junto con la coordinación óculo manual (coordinación de la mano y el ojo) componen uno de los objetivos principales de uno de los áreas de Educación Inicial. Uno de los dedos que más se utiliza de manera independiente es el índice: con él se señala o se aprietan botones. Por ello se deben realizar actividades como empujar, meterlo en un agujero, apretar botones de juguetes sonoros, etc. Para preparar al niño desde edades tempranas para estas habilidades se pueden hacer numerosos juegos: el juego de "este compró un huevo" para separarle los dedos y que tome conciencia de la independencia de cada uno de ellos.

La adquisición de la pinza digital constituye otro de los objetivos principales de esta área. Así, el niño podrá hacer torres, encajar anillas en un aro, ensartar cuentas, meter y sacar objetos de un recipiente, introducir piezas en un puzzle, actividades que median la adquisición de conceptos. Un modo funcional de estimular la pinza es sentar al niño en una trona, siempre en una postura correcta, y dejarle comida o líquidos, alimentos de diferentes texturas y de diferentes temperaturas. Es importante que este con él, hablándole, riéndose de sus expresiones al probar nuevas cosas, diciéndole los nombres de los alimentos, sus cualidades (frío, caliente, rico, salado. La pinza digital consiste en el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger y manejar objetos.

El aprestamiento

El aprestamiento es considerado como la etapa de preparación para iniciar el proceso del aprendizaje de la escritura, ya que “el aprestamiento hace referencia a todo lo que el niño debe poseer antes de entrar en la escritura, y que tradicionalmente se trabajan en los preescolares”. Al momento de elaborar un proyecto de aprestamiento “debe integrarse temáticamente con la realidad; dicho de otra manera, no se puede poner a que un niño coloree una lámina donde se presenta una casa que dista mucho de ser igual a la que él habita.” El aprestamiento debe ser continuo “no se trata de parar el aprestamiento una vez finalizados los dos meses, éste debe continuar a lo largo de todo el año” por medio de actividades significativas para los educandos.

Aprestamiento implica, en la escritura, maduración en varios aspectos:

- Una maduración visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra.
- Una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro.
- Una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo-manual.
- Una maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad.

A continuación algunos autores manifiestan algunos conceptos del aprestamiento:

El conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo

sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional. El aprestamiento se inicia en la última sección del preescolar y debería intensificarse durante los primeros meses del primer año de educación básica (Bravo&Ortiz, 2015, pág. 35)

Así mismo Villavicencio en su tesis de grado de Desarrollo Psicomotriz en el Aprestamiento a la Lectoescritura manifiesta:

El aprestamiento es un conjunto de actividades y de experiencias organizadas gradualmente, que promueven en el niño el desarrollo de habilidades y destrezas y la adquisición de hábitos y actitudes positivas para alcanzar el nivel de éxito en el aprendizaje (Villavicencio, 2013, pág. 25)

Bravo en su obra la Incidencia del periodo de aprestamiento preescolar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 4a 6 años manifiesta:

Es el proceso de preparación para cualquier actividad que se quiere iniciar, es permanente en toda la vida del ser humano en la vida del niño preescolar es un proceso de preparación que debe tener para enfrentar la etapa escolar. Es un trabajo donde se hace especial énfasis en la estimulación de las habilidades básicas para el aprendizaje escolar, como en la lecto-escritura y pre-escritura (Bravo, 2015, pág. 25)

Los autores manifiestan que el aprestamiento es un proceso de preparación para cualquier actividad, y hace especial énfasis en la estimulación de las habilidades y destrezas básicas para el aprendizaje escolar, como en la escritura. Todo nivel educativo que cumple

con sus finalidades propias permite a los sujetos lograr aprendizajes que les darán mayores posibilidades para transitar otros niveles.

Elementos del Aprestamiento

Para un adecuado proceso de aprestamiento deben de estar presentes elementos tales como:

- El juego
- El contacto directo
- Un ambiente afectivo
- Un ambiente estimulante
- Y una enseñanza adecuada

Para poder introducir a nuestros niños en el mundo de las letras

La escritura

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico típicamente humano de transmitir información. A pesar de los avances tecnológicos, la escritura sigue siendo uno de los aprendizajes básicos e imprescindibles. En el plano social y cultural se sigue valorando una escritura legible no sólo como transcripción del lenguaje hablado, sino como medio para expresar experiencias, sentimientos, pensamientos y como vehículo de comunicación e intercambio con los demás. Por ello es imprescindible que el niño quiera aprender a escribir y que esté preparado para ello. Algunos autores manifiestan algunas definiciones sobre la escritura: “La escritura tiene un origen extra escolar y que ésta evoluciona en el niño a través de modos de organización que la escuela desconoce, porque ha heredado del tiempo de la formación de los escribas, el cuidado por la reproducción fiel” (Ferrero, 2010). Así mismo Caiza en su obra *Influencia de la dislexia en el proceso de la lecto-escritura en los niños de 3er años de educación básica* “escribir

" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz" (Caiza, 2012, pág. 18)

Por otro lado Valverde en una revista Lectura y Escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros manifiesta:

La escritura es un invento para aumentar la capacidad intelectual. Es su primera prolongación. La aumenta por ser permanente lo que permite ayudar en la memoria y la comunicación en el espacio y en el tiempo. No podría existir la ciencia sin la escritura. Permite explicar la práctica y dejarla para que otro lector en otro momento pueda leer e interpretar de otra manera distinta. Por otro lado, la escritura también ha permitido la educación. Es imposible la enseñanza sin la escritura porque permite instruir a mucha gente y a lo largo del tiempo. (Valverde, 2014, pág. 86)

Según los autores la escritura es una de las formas de comunicación más amplia por lo cual es necesario, que los educando escriban claro y conciso y también es un proceso en el cual el que escribe pone en juego complejas operaciones mentales, no es un proceso mecánico. También se puede definir este acto, como el saber producir distintos tipos de textos de uso social, donde el que los produce utiliza conocimientos de distinta naturaleza.

La escritura en los niños

Una de las tareas más complejas para los niños es el aprendizaje de la escritura. Aprender a escribir no es igual que aprender a hablar, que se realiza de forma natural. Adquirir los códigos del lenguaje escrito necesita de un cierto grado de desarrollo intelectual. La iniciación a la lectoescritura suele realizarse en los colegios en niños de 5 a 6 años. Aquí encontrarás

todo lo que necesitas saber en torno al aprendizaje de la escritura y sobre algunos trastornos que podrían surgir en el proceso.

Importancia de la escritura

Prepara a los niños para un buen aprestamiento a la escritura es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en gran parte a los jardines infantiles como eslabón del proceso educativo. Una de las funciones es la de brindar actividades, experiencias y materiales que desarrollen las estructuras básicas para la adquisición de la escritura. La escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. (Caiza, 2012, pág. 18)

En la definición de la importancia de la escritura algunos autores recalcan que:

La escritura, se centra en el proceso de construcción del conocimiento por parte de los niños como una práctica social, en cuyo contexto se desarrolla la reflexión y sistematización sobre la lengua, concebido éste aprendizaje como un proceso que sigue su curso a lo largo de toda la escolaridad. (Kaufman, 2009)

Por otro lado Portilla y Teberosky en una revista Una experiencia en preescolar manifiesta:

La escritura es un poderosos instrumento del pensamiento, donde los que escriben aprenden sobre sí mismos y sobre el mundo y comunican a otros sus percepciones, permitiendo tempranamente en los niños preescolares iniciar la producción escrita en sintonía con la adquisición de conocimientos sobre el mundo (Portilla&Teberosky, 2010, págs. 50-60)

Según estos autores la escritura es una actividad eminentemente social significa que lo que se escribe, cómo y para quién, son variables que están modeladas por convenciones e interacciones sociales. Para iniciar este aprendizaje el niño debe alcanzar cierto grado de madurez orgánica, social, psicológica e intelectual que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento. Constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

Alrededor de los 5-6 años es en donde se intensifica la ejercitación para el desarrollo de las estructuras funcionales como:

- Desarrollo de la expresión lingüística (actividades que favorecen el lenguaje oral y actividades que favorecen la utilización de distintos sistemas de signos para la comunicación)
- Desarrollo emocional (independencia, responsabilidad y motivación suficiente)
- Desarrollo físico intelectual (desarrollo senso-perceptivo, conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal, lateralidad definida, desarrollo de las nociones temporo-espacial, capacidad de atención)

Una de las formas para aprender, es utilizar el juego como instrumento educativo para favorecer el aprendizaje de la escritura. Por se recomienda que se deben realizar actividades donde el niño juegue toda su imaginación al inventar cuentos, al darle vida a un títere, aun dibujo, a cantar, a responder adivinanzas, memorizar poemas, trabalenguas, describir láminas, dramatizar, etc. En cuanto a la escritura es importante que el niño realice ejercicios de pre-escritura, que tenga un buen agarre del lápiz y tenga agilidad al trazar las grafías correspondientes para cada letra y que tenga una buena postura al trabajar. El tiempo de lectura de un

niño, debe ser algo mágico, alegre y llenos de buenos momentos que inunden los recuerdos de los niños. Dentro de la experiencia educativa se ha tenido la oportunidad de poner en práctica todos estos puntos y he notado que los niños han adquirido un buen desarrollo en esta área tan importante que es el proceso de la escritura.

El aprendizaje de la escritura

Se debe tener en cuenta que no se aprende a escribir, trazando una serie de líneas, sino se debe considerar la escritura como un objeto social y cultural que expresa ideas. Por lo que el trazo de líneas repetitivas, no lleva al aprendizaje de la escritura. Los ejercicios repetitivos, el fraccionar las palabras o las frases en pedazos, el escribir todas las letras del mismo modo, no permite un adecuado aprendizaje, más bien provoca una desmotivación por parte del alumnado, pensando en que si esto lo hace así ahora siempre la escritura sería igual de aburrida, lo que lleva a la pérdida de interés por su aprendizaje. El copiado, no enseña a escribir, ha quedado demostrado que un niño o una niña que copie continuamente, palabras sin sentido para él o ella, acabará copiando las letras de manera maravillosa, pero acabará analfabeto.

Más bien que la creación de copiadores, se debe centrar en desarrollar escritores de textos. Muchas de las palabras o frases que copian los niños y niñas en el aprendizaje, por así decirlo, de la escritura no tienen significado alguno para ellos, por lo que pueden llegar a quedar copiadas en su memoria, e incluso relacionarlas con el sonido de la misma, pero lo complicado es asimilarle un significado mental, y es aquí cuando una persona escribe, es cuando es capaz de expresar de forma escrita sus pensamientos y sentimientos, es decir, pasar lo abstracto del pensamiento a lo gráfico de la letras, las palabras, las frases y los textos.

Nivel de desarrollo personal

Se refiere a lo que un niño es capaz de hacer y de aprender en un momento o etapa determinada, tomando en cuenta por un lado, su nivel de desarrollo operatorio habilidades y destrezas adquiridas y por el otro, los conocimientos que ha podido construir en sus experiencias previas de aprendizaje saberes previos. La educación tiene como finalidad última promover el desarrollo personal del niño en esta doble vertiente mediante el aprendizaje de la experiencia social culturalmente organizada a través de la asimilación de destrezas, habilidades, conceptos, valores y normas.

Aprestamiento para la escritura

Desde el punto de vista del niño, se refiere a un estado general de desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico que le permite aprender a leer y escribir sin dificultad. Desde el punto de vista del educador, se refiere a la adopción de teorías y enfoques (constructivismo, aprendizaje significativo), a las actividades o experiencias planeadas, la determinación del tiempo y la manera de enseñar (aprendizaje guiado, aprendizaje por descubrimiento) para lograr la maduración progresiva de las habilidades del niño.

Teoría de las Artes Plásticas

Dentro del estudio de las técnicas de expresión grafoplásticas se pretende que los estudiantes desarrollen y amplíen sus conocimientos acerca del uso, naturaleza, orígenes y aplicaciones de la técnicas gráficas y plásticas, al margen de las condiciones concretas de una disciplina artística o representativa, estimulando actitudes de experimentación que favorezcan la personalización o individualización de la experiencia expresiva y plástica. Aunque su sentido está en cómo manejar las técnicas de expresión, este aprendizaje debe apoyarse en el uso y conocimiento de los elementos básicos del lenguaje plástico-visual

(líneas, colores texturas, formas) y fundamentarse en un adecuado manejo de las funciones expresivas y constructivas de los elementos, volúmenes y materias para lograr expresar algo estéticamente. El alumnado debe desarrollar su capacidad de comprensión y disfrute del hecho artístico desde el rigor técnico y la experimentación. Las técnicas de expresión, en suma, impulsa mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas tradicionales el dibujo, la pintura y el grabado, la búsqueda de una expresividad creativa a través de las imágenes.

Expresión plástica

La educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística. “La Educación artística, se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música” (Rodríguez, 2009, pág. 5) Por otro lado “La educación Estética dado que con esta nominación hacen referencia a una formación más amplia que supone fundamentalmente el proponer acciones para el desarrollo de la sensibilidad estética” (Brandt-Soto-Vasta, 2010, pág. 1)

En cambio otro autor tiene otro punto de vista como:

La comprensión y la expresión a través del lenguaje plástico resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil,

y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social, constituyendo uno de los lenguajes más enriquecedores de esta etapa que, junto a la Expresión Musical y la Corporal, potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. (Álvarez, 2010)

Según los autores hay que generar en los niños confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas. La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos, técnicas más materiales físicos manipulables que facilita la comunicación y el desarrollo de capacidades.

La expresión plástica en el niño se puede hacer desde tres aspectos:

- Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias. A través del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos, muchas veces lo hace más claro que verbalmente.

- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado para modificarlo y enriquecerlo.

- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas simbolizan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. Debido a la importancia que tiene la expresión infantil ellos como padres y docentes se debe tener en cuenta las distintas etapas de la expresión y evolución del niño. Existe placer único y una percepción de formas y colores que emocionan. Mayor control de brazo, codo, muñeca y con el movimiento de pinza a los dos años y medio, su mirada sigue los movimientos de la mano. Está apto para relazar trazos independientes. Empieza a establecer la coordinación óculo manual, percepción y el movimiento de la pinza digital.

Hacia el tercer año, el niño trata de controlar el movimiento de la mano, el niño/a ya mira lo que dibuja, mayor interés y atención en sus trabajos, respeta los límites de la silueta.

Técnicas grafolásticas

Las técnicas grafolásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. Es muy importante indicar que las técnicas grafolásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística. Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

Algunos autores establecen la importancia de la utilización de diversas técnicas grafolásticas para el desarrollo del aprestamiento de la escritura.

Las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y el placer de innovar; las que dejan huella en el material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiado por el cerebro y el niño y niña puede retomarlo como estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. (Flores, 2011, pág. 18)

Páez en su obra de las Técnicas grafolásticas para desarrollar la creatividad en los niños manifiesta:

El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecadora. El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad. Las

manifestaciones artísticas son parte de la sociedad que le da vida, y son su reflejo. Por medio del arte se puede realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia. (Páez, 2011, pág. 12)

Por otro lado también menciona que:

Se trata, que el niño tome conciencia de sus poderes creadores, de despertar su sensibilidad artística, su captación de las formas y colores de desarrollar su “gusto” y el arte, su primer interés por los materiales con color y por el dibujo. Este despertar no pretender ser una formación artística completa, sino un descubrimiento y un desarrollo, por el propio niño (a) de sus habilidades” (Páez, 2011, pág. 29)

Según los autores las técnicas grafoplásticas se trata de que el niño desarrolle sus habilidades y plasme su creatividad. Las técnicas grafoplásticas son importantes en la educación inicial de todo estudiante ya que estas se deben conocer y utilizar correctamente en su debido momento. El arte es un medio importante de comunicación que permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas, no se debe enfocar en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué lo dice mientras lo realiza.

¿Para qué sirven las técnicas grafoplásticas?

Las técnicas grafoplásticas sirven para cultivar la motricidad fina en el estudiante, en donde podrá desarrollar con más facilidad la pre-escritura y luego la escritura, ya que es muy importante para continuar los años de básica posteriores, mediante estas actividades el niño podrá expresar sus sentimientos, emociones y comunicarse con el mundo que le rodea. Estas actividades motrices previas a la escritura tienen como objetivo desarrollar en el niño destrezas y habilidades para efectuar círculos, semicírculos,

rectas horizontales, verticales, oblicuas, como también guirnaldas de diferentes modalidades y así el estudiante logrará un aprestamiento de calidad, las mismas que se deben desarrollar en un contexto lúdico, donde el niño pueda expresarse libremente sus sentimientos y emociones.

Técnicas no gráficas

Se entiende por Técnica No Gráfica todas aquellas actividades que sirven para estimular la motricidad fina del niño. Estas se realizan a fin de lograr que el niño(a) desarrolle la suficiente flexibilidad y habilidad fina para poder dar paso a las técnicas o actividades de índole gráficas como ser el uso de la crayola, el pincel y el lápiz. Se llaman Técnicas No Gráficas porque no se utiliza lápiz, todo se realiza con movimientos de su cuerpo, manos y dedos. La motora fina incluye las actividades que el niño(a) adquiere para realizar movimientos y acciones finas y precisas con sus manos; persigue además la coordinación óculo – manual.

Actividades relativas al desarrollo del motor fino

Movimientos con las muñecas de las manos y dedos, abrir, cerrar, subir, bajar, tocar, imitar instrumentos musicales.

Modelado con masa, arcilla y plastilina.

Se debe tomar en cuenta el orden de las siguientes técnicas:

- Rasgado
- Arrugado
- Picado
- Deshilado
- Perforado
- Enrollado
- Trenzado
- Ensartado

- Enhebrado
- Abotonado – Abrochado
- Punteado
- Rellenado
- Delineado
- Plegado (Simple, Compuesto)
- Escritura en el pizarrón con el dedo y luego con tiza.

La coordinación gruesa y fina se perfecciona a través de los patrones básicos de movimientos, y por eso la actividad que requiere la intervención de ojos y manos como es el caso de la mayoría de los trabajos artísticos es tan importante para el desarrollo del niño.

Técnicas gráficas

Se pueden utilizar para el desarrollo de la motricidad fina una serie de técnicas gráficas tales como: Técnicas Pictográficas y Técnicas Escripográficas.

Técnicas pictográficas.

Están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y la fluidez del movimiento. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie de apoyo.

En ésta técnica se propone lo siguiente:

Progresión de los ejercicios: Pintura y dibujo libre, con formatos y utilización de materiales de elección libre (tempera, lápices de colores, lápices de cera, acuarelas). Arabescos, que son trazos continuos que no representan un objeto determinado, que facilita la distensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.

Existen diferentes tipos de arabescos:

1. Arabesco simple con pincel, es el ejercicio de base relacionada con el aprendizaje del trazo, donde el niño llena la hoja con líneas continuas.

2. Arabesco con matices con pincel, el niño hace variar los tonos de colores y el espesor del trazo que ejecuta.

3. Arabesco con lápices de colores, el niño realiza deslizamientos de sus dos manos sobre el papel ejecutando libremente sus movimientos, así se reflejan las diferentes presiones del lápiz.

Relleno de una superficie, además del trazo, una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. El niño rellena una hoja con manchas coloreadas, donde existe una presión constante del lápiz.

Técnicas escriptográficas

Son las que se utiliza el lápiz para comenzar con el garabateo, trazo de líneas, círculos, unir puntos, trazo en renglón, trazo de letras, y por último el trazo del nombre del niño, y son las siguientes:

Trazados deslizados:

Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa. Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Se le entrega al escolar una hoja más o menos grande y un lápiz grueso; se le pide que trate de hacer un trazo suave y no cargado y oscuro.

Ejercicios de progresión:

Movimientos de progresión grande: son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo)

Movimientos de progresión pequeña: son aquellos que ponen en acción articulaciones distales: la rotación de la mano alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos. Las actividades son

las mismas para los dos, con la diferencia de que la primera es en formato grande y la otra en pequeño: líneas derechas paralelas al borde superior o inferior de la hoja; grandes festones; arabescos que se realizan de izquierda a derecha; diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.

Ejercicios de inscripción:

Por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad. Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos. Se utilizan para esto ejercicios de progresión grande y pequeña. Se propone para que el escolar ejecute: las guirnaldas ovaladas, ligeramente inclinadas, unidas y con curvas ligeras

Educación infantil y aprestamiento

En los primeros años de vida del cerebro humano adquiere la mayor cantidad de conocimientos que le servirán para toda la vida. En esta etapa es donde se debe preparar al niño para alcanzar un alto nivel académico. En el Ecuador el Código de la Niñez y la Adolescencia dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad. Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral. El hombre a través de la historia de la humanidad ha tenido conciencia de sí mismo y de su lugar en el universo, ha sentido la curiosidad ante cada uno de los hechos de la naturaleza por lo que ha sido un incansable investigador en la búsqueda de

soluciones para dar respuesta a cada interrogante, abrir así nuevos horizontes a su propia generación, lo que convierte al hombre no solo en espectador, sino en el participante activo de los cambios que suceden en su propio pensamiento, naturaleza y sociedad. De allí que la animación a las manifestaciones artísticas para poder intercambiar mediante estas el desarrollo creativo esencial para las formas de vida en sociedad.

El fundamento filosófico que orienta al presente estudio es de carácter humanístico y, el paradigma es de carácter crítico propositivo ya que este proyecto está realizado con mucho esfuerzo y dedicación, ya que es un adelanto más como información para que las maestras para que tengan conocimiento sobre los problemas que ocasiona en los niños la falta de ejercicios y actividades sobre la motricidad fina que son necesarios para que los niños adquieran conocimientos nuevos que les servirán para un futuro y así desarrollar la coordinación óculo manual. Esta investigación pretende analizar la problemática en la aplicación de las técnicas de motricidad fina a profundidad, para no detener en la simple mirada de la realidad, sino tratar de ofrecer alternativas de solución a través de las actividades y desarrollar diferentes actividades con los niños y niñas por medio del trabajo que contribuya a tomar medidas y acciones definidas que garanticen el bienestar de los niños y niñas en su aprendizaje.

Cada educador debe poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante su curso de estudio, y también debe buscar nuevos conocimientos, procurar ir a par con los conceptos actuales, de esta manera podrá ayudar de mejor forma a los niños en su desarrollo, en algunos casos aprende a desaprender sería una magnífica técnica. En esta etapa el niño ya posee las habilidades necesarias para iniciarse en actividades que lo prepararán para la educación primaria. El niño en el curso de los cinco o seis primeros años de su vida, ha adquirido todas las principales experiencias que determinan su personalidad psíquica, en el

resto de sus días no hará más que repetir, perfeccionar, aplicar y utilizar lo que ya había recogido previamente en el campo de sus experiencias personales fundamentales.

Enfoque educativo de la Educación Inicial

La Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica tiene como centro al ser humano como ser social, capaz de responder y participar activamente en la transformación de la sociedad que vive e intervenir en la construcción del conocimiento, con sentido humanista y social. Bajo este enfoque tanto niñas como niños en desarrollo, constituyen un sistema abierto que estará condicionado por el contexto (familiar, escolar, social). Debido a ello las actividades planificadas, deben propiciar el desarrollo de habilidades motrices, cognitivas, sociales, morales, afectivas que fomenten la transmisión de valores, la formación de una conciencia acerca del cuidado de la vida, el ambiente, la familia y la sociedad que conduzcan a la formación de un ser integral bio-psico-socialmente equilibrado. En relación a ello es relevante propiciar ambientes y experiencias de aprendizaje enriquecedoras que le permitan al niños/as la apropiación y adquisición de conceptos a través del descubrimiento, manipulación, experimentación etc. En busca de la potenciación de su desarrollo, concibiéndolos como un ser global, integral que mantiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje

La calidad y cantidad de experiencias recibidas durante la primera infancia son importantes para el desarrollo del niño y tienen una influencia significativa sobre su futuro. La educación brindada en el hogar por los padres, madres, así como de otros adultos que se encuentran alrededor tiene la función esencial de abrir espacios de reconocimiento hacia los pequeños al crear las primeras condiciones para establecer un ambiente cálido, de seguridad y confianza para el desarrollo y estimulación del aprendizaje. La activa participación de las familias en este proceso ha demostrado ser un factor fundamental durante esta etapa de la vida, debido

a que en esta interrelación, los bebés, las niñas y los niños descubren paulatinamente su propia existencia y construyen sus primeros esquemas socio afectivos que son un soporte importante en su proceso de desarrollo, al tiempo que construyen, enriquecen y amplían sus capacidades físicas, cognitivas y comunicativas.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños y de las niñas de 0 a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. En ese mismo contexto, la fundamentación sociológica insiste en la búsqueda de una mayor vinculación de la comunidad con el ámbito escolar, se infiere el carácter social del mencionado trabajo de investigación, lo cual incluye sus relaciones, actividades, interpretaciones, proyectos y su forma de organización y funcionamiento. La sociedad actual, la sociedad llamada de la información, demanda cambios en los sistemas educativos de forma que estos se tornen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de poderse incorporar los Ciudadanos en cualquier momento de su vida.

Las instituciones de formación, para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias transformadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje, apoyados en recursos didácticos innovadores. La fundamentación Sociológica permite entender la estructura y dinámica de la sociedad humana, en sus diversas manifestaciones, de la conducta social de individuos pertenecientes a grupos determinados a la de instituciones y organizaciones con diferentes formas y grados de vinculación con comunidades.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Diseño Metodológico

La metodología es la manera rápida para comprender un hecho o fenómeno, resolver, de manera ágil el problema de estudio, sobre todo permite conocer con claridad la realidad, sea para describirla o transformarla. El diseño de la investigación representa en gran medida la estructura metodológica que formará y seguirá el proceso de investigación, y además que conduzca a la solución del problema. Por lo tanto, el diseño de la investigación es de carácter descriptivo, así el investigador puede hacer el esquema que le permita actuar de la mejor manera al efectuar su investigación

El diseño hace relación con el manejo de la realidad por parte del investigador, y por tanto podemos decir que hay tantos diseños como investigadores, ya que cada investigación un diseño propio que sobre una determinada realidad presenta el investigador. El diseño es la estructura a seguir en una investigación, ejerciendo el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables y su relación con los interrogantes surgidos de los supuestos e hipótesis problema. (Gómez, 2012, pág. 36)

Según el autor la metodología se ocupa de la parte operativa del proceso del conocimiento y entre ellas están, las técnicas, métodos, estrategias o actividades como herramientas que intervienen en una investigación.

Tipos de investigación

Los tipos de investigación que se emplearon en el presente proyecto son los siguientes:

De campo, Bibliográfica, Descriptiva, Explicativa

Investigación de campo

En esta investigación los datos son recogidos de primera mano por el propio investigador, se presentan, describen, analizan e interpretan en forma ordenada los datos obtenidos en el estudio en función de las preguntas o hipótesis de la investigación, con el apoyo de cuadros gráficos, de ser el caso y se discuten sobre la base de la fundamentación teórica del trabajo o la tesis. “El análisis sistemático de problemas con el propósito de describirlos, explicar sus causas y efectos, entender su naturaleza y factores que constituyen a predecir su ocurrencia”(UPEL, 2010, pág. 18)

Según el autor la investigación de campo se trata de recoger información e analizarla e interpretarla para agregarla a la base teórica.

Investigación bibliográfica

Es la revisión bibliográfica del tema para conocer el estado de la cuestión, la búsqueda, recopilación, organización, valoración, crítica e información bibliográfica sobre un tema específico tiene un valor, pues evita la dispersión de publicaciones o permite la visión panorámica de un problema.

Investigación descriptiva

Comprende la investigación, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos.

La investigación descriptiva estudia los fenómenos, como aparecen en el presente, en el momento de realizarse el estudio. Se incluye en esta modalidad gran variedad de estudios, cuya finalidad es describir

los fenómenos en el momento que tiene su lugar. (Saldaño, 2009, pág. 3)

El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente

Investigación explicativa

La investigación explicativa intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas, como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen un nivel más profundo de conocimientos. (Arias, 2011, pág. 24)

La investigación explicativa busca el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto. Parte de descripciones suficientemente exhaustivas de una cierta realidad bajo estudio y la necesidad de conocer por qué ciertos hechos de esa realidad ocurren del modo descrito, es decir, de la necesidad de encontrar ciertas relaciones de dependencia entre las clases de hechos que fueron formulados en la fase anterior de la secuencia

Población y Muestra

Población

En el desarrollo de las encuestas se consideró como población a los docentes y representantes legales de la unidad educativa “Dolores Cacuango”; según se detalla en los 4 paralelos de primero de básico.

Cuadro N° 2 Distributivo de Población

N°	Detalle	Personas
1	Directivo	1
2	Docentes	13
3	Representantes legales	121
TOTAL		135

Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Muestra

Hace referencia a la porción de un producto que permite conocer la calidad del mismo. La muestra estadística es el subconjunto de los individuos de una población estadística. Estas muestras permiten inferir las propiedades del total del conjunto. La muestra es una representación significativa de las características de una población, que bajo, la asunción de un error se estudia las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

Z: es una constante que depende del nivel de confianza que asignemos.

El nivel de confianza indica la probabilidad de que los resultados de nuestra investigación sean ciertos

N =	Población =	135
P =	Probabilidad de éxito =	0,5
Q =	Probabilidad de fracaso =	0,5
P*Q=	Varianza de la Población=	0,25
E =	Margen de error =	5,00%
NC (1-α) =	Confiabilidad =	95%
Z =	Nivel de Confianza =	1,96

129,649235

n = -- =

1,29536471

n= **100**

Cuadro N° 3 Distributivo de muestra

N°	Detalle	Personas
1	Directivo	1
2	Docentes	13
3	Representantes legales	86
	TOTAL	100

Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Cuadro N° 4 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES
INDEPENDIENTE Influencia de la pinza digital	La motricidad fina	➤ Definición ➤ Control de la motricidad fina
	Habilidades motrices fina que implican la coordinación motriz	➤ Viso-manual ➤ Facial ➤ Fonética ➤ Gestual
	Desarrollo de la motricidad fina Pinza digital	➤ Evolución por edades ➤ Definición ➤ Pinza digital y coordinación óculo-manual
DEPENDIENTE Aprestamiento en niños de 5 a 6 años	Aprestamiento	➤ Definición ➤ Elementos de la aprestamiento
	Escritura	➤ Definición ➤ Escritura en los niños ➤ Importancia de la escritura ➤ Aprendizaje de la escritura
	Aprestamiento para la escritura	➤ Artes plásticas ➤ Expresión plásticas ➤ Técnicas grafoplásticas

Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Métodos de la investigación

Para iniciar una investigación siempre se necesita una *idea*, éstas constituyen el primer acercamiento a la realidad objetiva que habrá de investigarse desde la perspectiva cuantitativa o a la realidad subjetiva desde la perspectiva cualitativa

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades (UPEL, 2010, pág. 21)

Es un proceso sistemático, dirigido y organizado que tiene como objetivo fundamental la búsqueda de conocimientos válidos y confiables sobre hechos y fenómenos del ser humano y del universo. Dentro del diseño de la investigación se utiliza los métodos empíricos, teóricos, estadísticos y profesionales, los mismos que fueron desarrollados dentro de la investigación según se explica por sí mismo:

Método Empírico: el objeto de estudio está determinado en los niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “Dolores Cacuangó” donde se pudo observar que no existe una participación familiar tanto en el hogar, como en el centro educativo que facilita el mejoramiento de la calidad escolar en los estudiantes.

Método Teórico: en el proyecto, se realizó el análisis y síntesis de la investigación obtenida, mediante la tabulación de datos que fueron a través de encuestas aplicadas a representantes legales y docentes de la Unidad Educativa “Dolores Cacuangó” para poder realizar una comparación y despejar todas las inquietudes recogidas en esta investigación.

Método Estadístico: en la investigación se realiza la recolección de datos necesarios para obtener la información que nos permita conocer la aceptación del tema mediante la tabulación de todos aquellos datos utilizados en la escala de Likert, acompañada de los gráficos demostrativos y el respectivo análisis del problema en general, ya que en las encuestas realizadas a representantes legales y docentes se acordó mejorar la calidad destrezas cognitivas en los niños de 4 a 5 años las cuales fueron acordadas y aprobadas, según la entrevista que se le realizó a los directivos de la institución .

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica de observación

La observación es percibir, mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación.

Técnica de la entrevista

Las entrevistas y el entrevistar son elementos esenciales en la vida contemporánea, es comunicación primaria que contribuye a la construcción de la realidad, instrumento eficaz de gran precisión en la medida que se fundamenta en la interrelación humana.

La entrevista se define como la conversación de dos o más personas en un lugar determinado para tratar un asunto. Técnicamente es un método de investigación científica que utiliza la comunicación verbal para recoger informaciones en relación con una determinada finalidad(Estrada, 2011, pág. 2)

Según el autor para esta técnica se utiliza la comunicación y se hace entre varias personas para recoger la información necesaria referente al tema.

Técnicas de la encuesta

El cuestionario de la encuesta debe contener una serie de preguntas o ítems respecto a una o más variables a medir se refiere que básicamente se consideran dos tipos de preguntas: cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas contienen categorías fijas de respuesta que han sido delimitadas, las respuestas incluyen dos posibilidades dicotómicas o incluir varias alternativas.

La encuesta como “la aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario precodificado, diseñado al efecto(García, 2010, pág. 1)

Según el autor para llevar a cabo la técnica de la encuesta se lo puede hacer de forma oral y escrita estas puede ser abiertas o cerradas.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

ENCUESTAS APLICADAS A DOCENTES Y AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL “DOLORES CACUANGO”

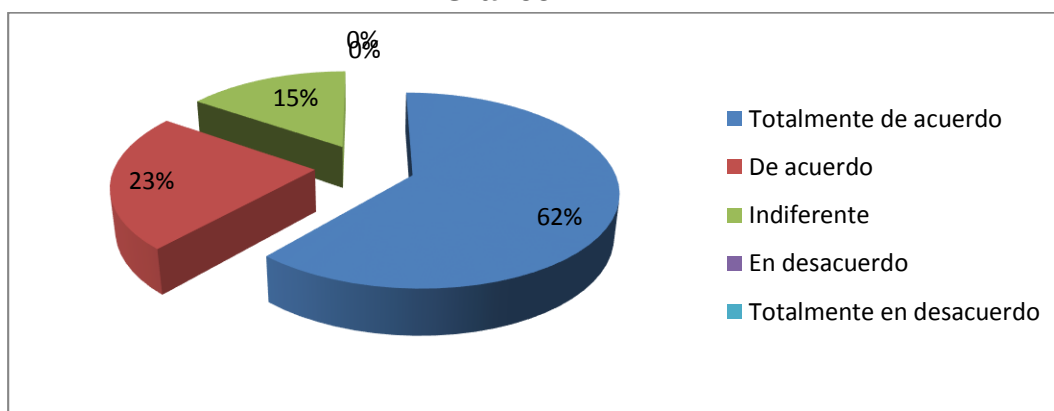
Tabla N° 1

¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítems N° 1	Totalmente de acuerdo	8	62%
	De acuerdo	3	23%
	Indiferente	2	15%
	En Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 1



Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

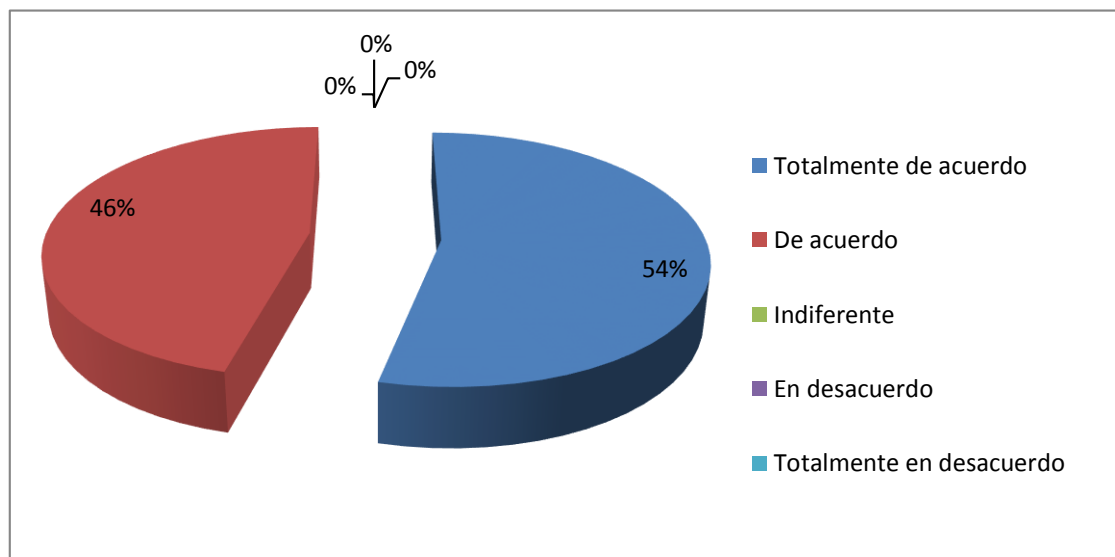
Comentario: De los docentes encuestados 8 manifestaron estar totalmente de acuerdo que sí es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento de la escritura, 3 dijeron estar de acuerdo y los otros 2 se mostraron indiferentes. En realidad si es importante que los docentes tengan conocimiento de la importancia del aprestamiento para que desarrollen la escritura de los niños.

Tabla N° 2

¿Es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
Ítems N° 1	Totalmente de acuerdo	7	54%
	De acuerdo	6	46%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”
Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 2



Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”
Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 7 manifestaron estar totalmente de acuerdo en que es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento, y el otro 6 está de acuerdo. De tal manera es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento de los niños en la etapa de educación inicial.

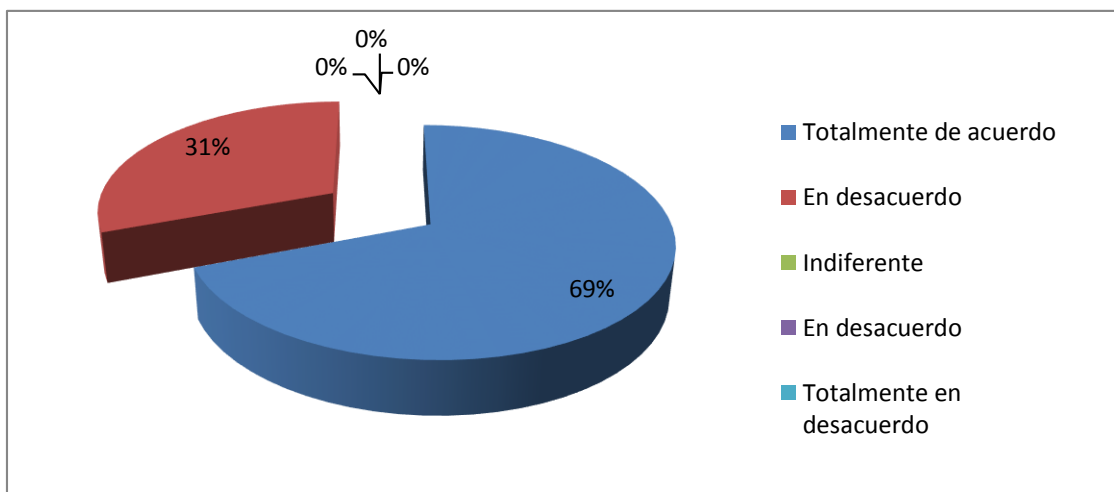
Tabla N° 3

¿Aplicaría diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N°3	Totalmente de acuerdo	9	69%
	De acuerdo	4	31%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 3



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De docentes encuestados 9 manifestó que estar totalmente de acuerdo en que se deben aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital y los otros 4 está de acuerdo. En realidad los docentes deben aplicar las técnicas necesarias para desarrollar la pinza digital en los niños.

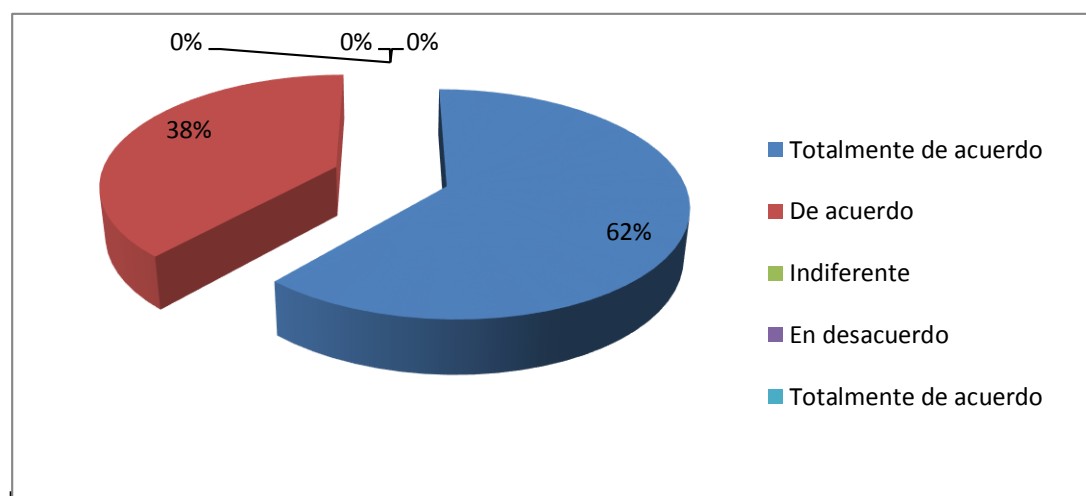
Tabla N° 4

¿Cree Ud. que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N°4	Totalmente de acuerdo	8	62%
	De acuerdo	5	38%
	Indiferente	0	0%
	En Desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 4



Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 8 manifestó estar totalmente de acuerdo que el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años y los otros 5 dijeron estar de acuerdo. De tal manera que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, para lo cual se debe realizar una serie de ejercicio, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Tabla N° 5

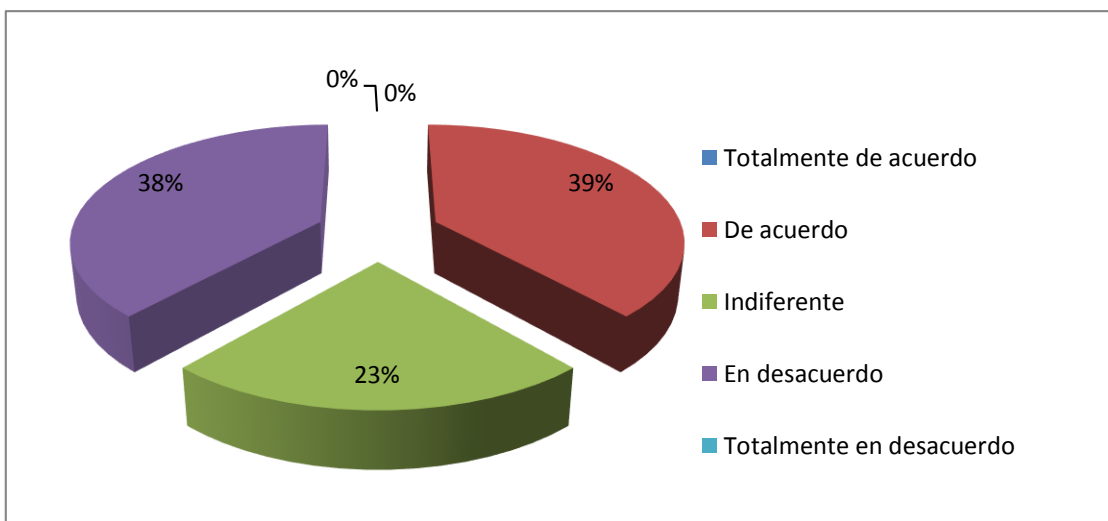
¿Todos los docentes utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 5	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	5	39%
	Indiferente	3	23%
	En Desacuerdo	5	38%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 5



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 5 manifestó estar totalmente de acuerdo que se utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar, otros 5 dijeron estar en desacuerdo y los otros 3 se mostraron indiferentes. En realidad en la etapa escolar se debe aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina ya que es fundamental para el aprendizaje.

Tabla N° 6

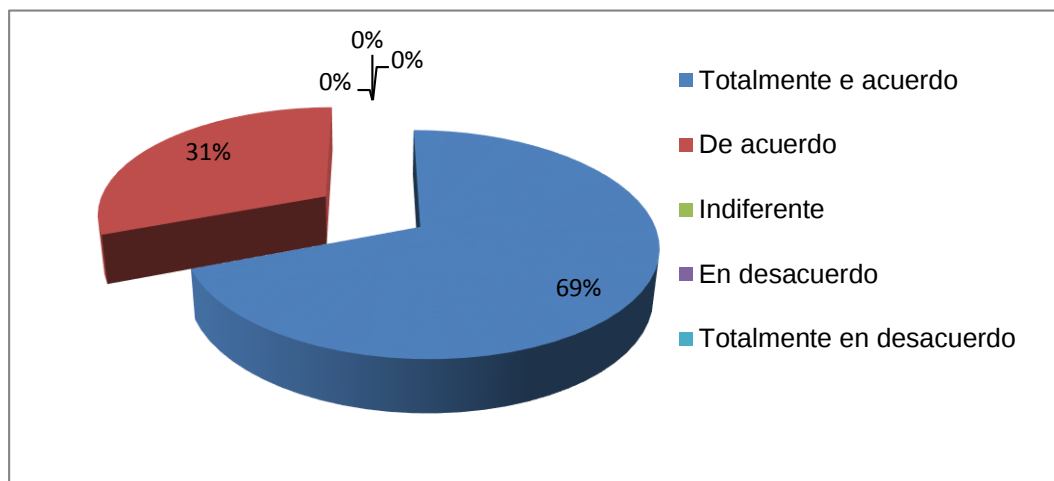
¿Cree Ud. que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá consecuencia en el proceso de escritura?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 6	Totalmente de acuerdo	9	69%
	De acuerdo	4	31%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 6



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 9 manifiesta estar totalmente de acuerdo en que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá mucha consecuencia en el proceso de escritura de los niños mientras los otros 4 manifestaron estar de acuerdo. De tal manera que el desarrollo de la motricidad fina ayuda a la estimulación de las habilidades y destrezas básicas para el aprendizaje escolar.

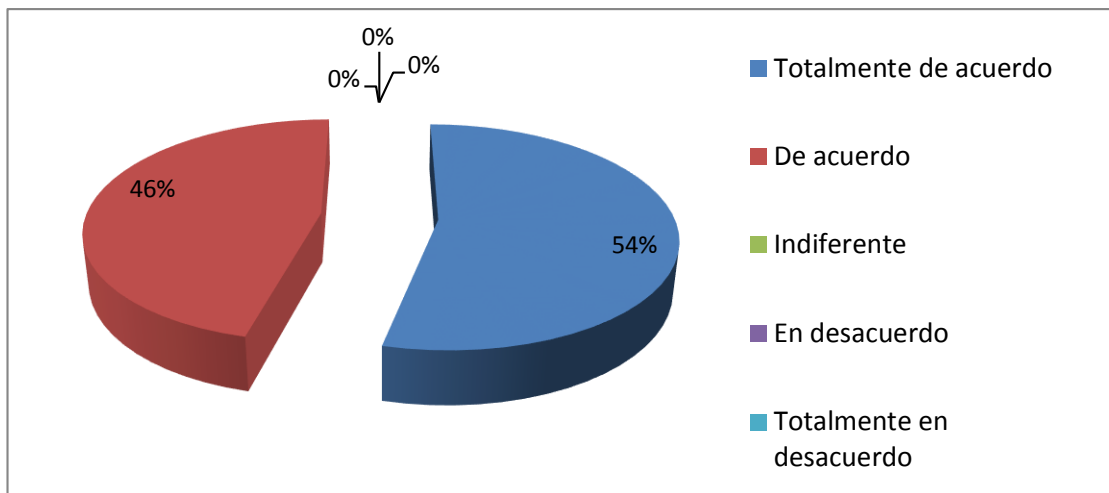
Tabla N° 7

¿Realiza Ud. actividades en la clase o en casa que ayudan a mejorar la calidad de los trazos?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 7	Totalmente de acuerdo	7	54%
	De acuerdo	6	46%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Gráfico N° 7



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 7 manifestaron que están totalmente de acuerdo en que aplican actividades en la hora clase que ayudan a mejorar la calidad de los trazos y los otros 6 manifestaron estar de acuerdo. En realidad los docentes deben aplicar actividades para mejorar los trazos en los niños y ayudar en el aprendizaje.

Tabla N° 8

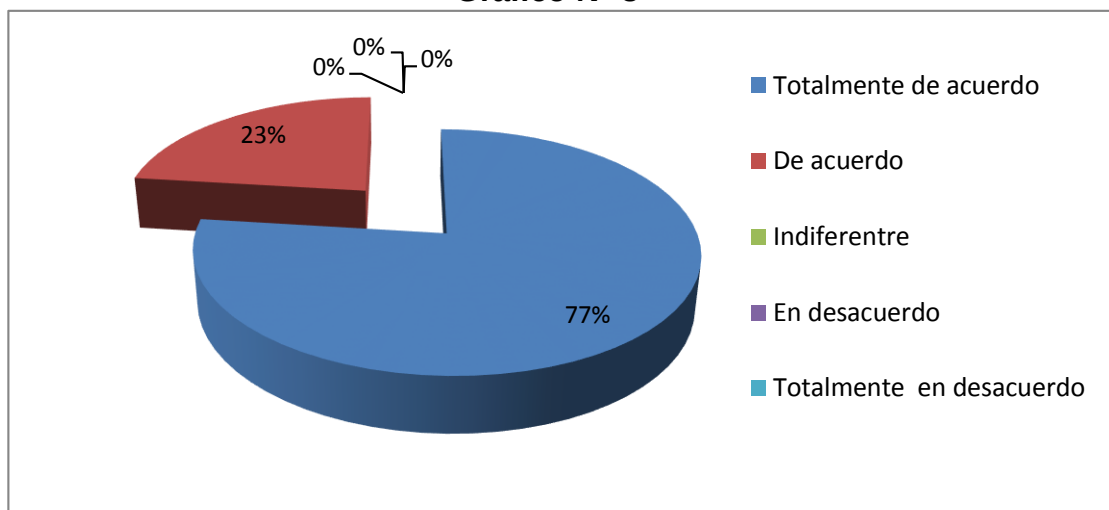
¿Considera Ud. necesario elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 8	Totalmente de acuerdo	10	77%
	De acuerdo	3	23%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Gráfico N° 8



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 10 manifestaron estar totalmente de acuerdo en elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital, y así mismo los otros 3 manifestaron que bueno. De tal manera que es necesario elaborar una guía didáctica para que los docentes estimulen y potencien la pinza digital en los niños.

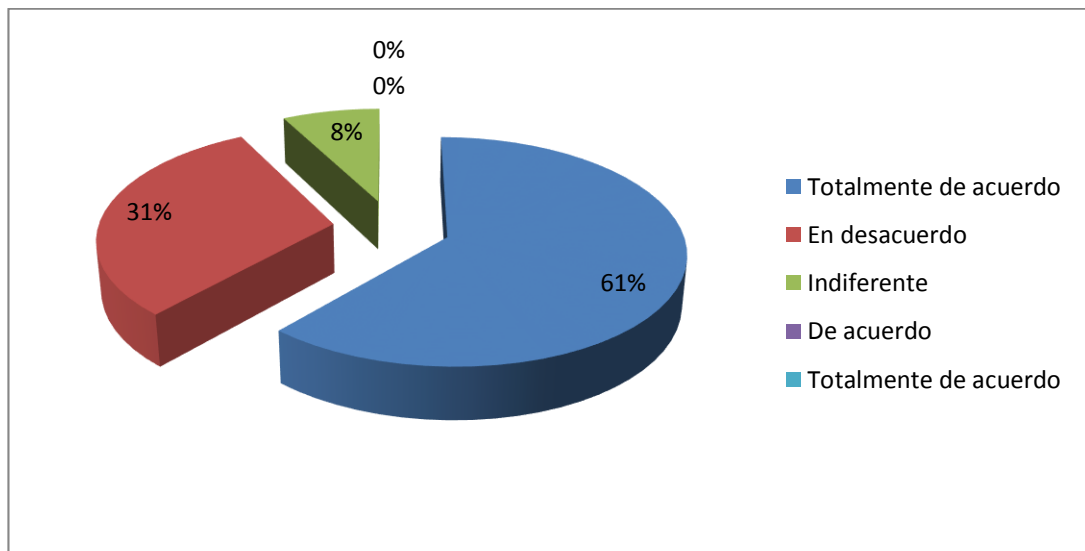
Tabla N° 9

¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 9	Totalmente de acuerdo	8	61%
	De acuerdo	4	31%
	Indiferente	1	8%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Gráfico N° 9



Fuente: Unidad Educativa “Dolores Cacuango”

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 8 manifestaron estar totalmente de acuerdo que el desarrollo de la motricidad fina es consecuente en los niños mientras los otros 4 están de acuerdo y 1 se mostró indiferente frente a la pregunta que se plantea. En realidad la motricidad fina ejecuta una actividad por lo que es importante que se estimule correctamente.

Tabla N° 10

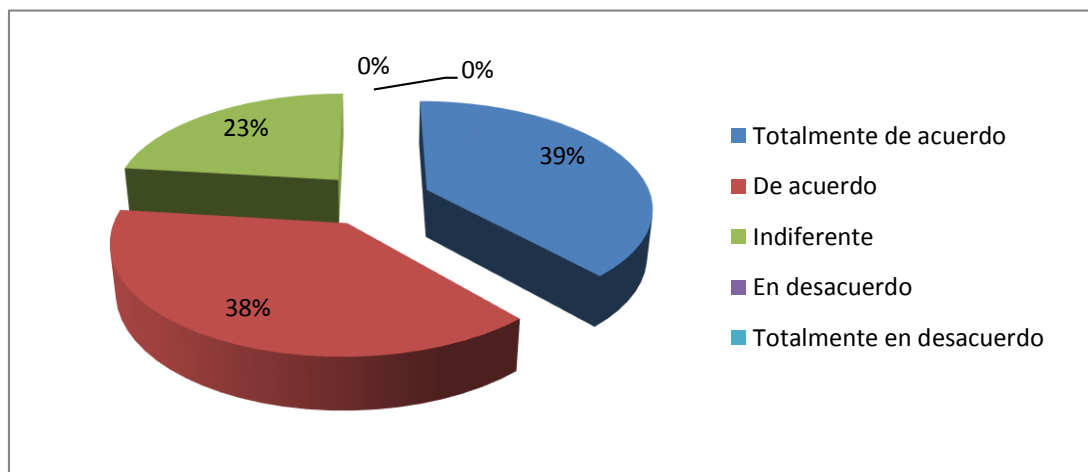
¿Conoce usted si el niño tiene dificultad en manipular el lápiz para escribir?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 10	Totalmente de acuerdo	5	39%
	De acuerdo	5	38%
	Indiferente	3	23%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	13	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Gráfico N° 10



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Tóala Pincay

Comentario: De los docentes encuestados 5 manifestaron estar totalmente de acuerdo en que sabrían si el niño tiene dificultad en manipular el lápiz para escribir, 5 dijeron estar de acuerdo y los otros 3 se mostró indiferente. Por ende es necesario que se estimule la motricidad fina ya que es decisivo para la habilidad de experimentar el aprendizaje del niño.

ENCUESTA APLICADA A REPRESENTANTES LEGALES

Tabla N° 11

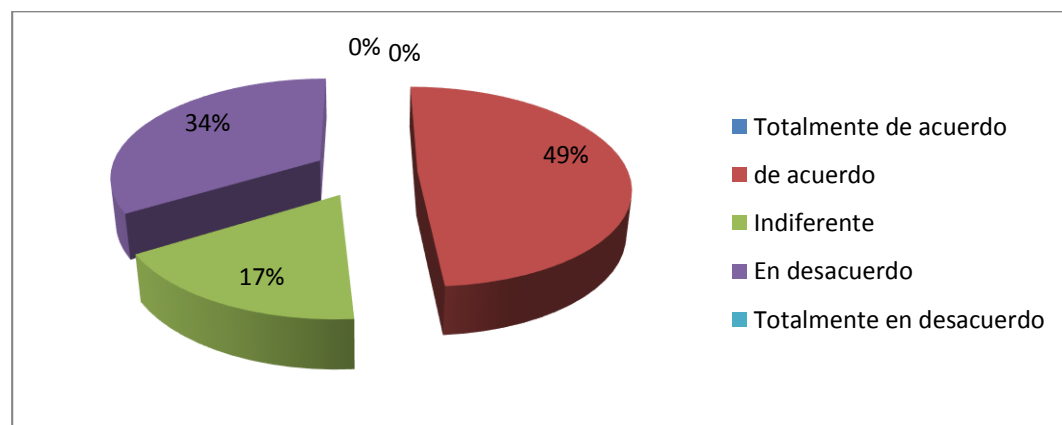
¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 19	Totalmente de acuerdo	0	0%
	De acuerdo	42	49%
	Indiferente	15	17%
	En desacuerdo	29	34%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Grafico N° 11



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 42 manifestaron estar de acuerdo que sí es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento de la escritura, 29 estuvieron en desacuerdo y los otros 15 se mostraron indiferentes. En realidad si es importante que los padres de familia tengan conocimiento de la importancia del aprestamiento y así desarrollar la escritura de los niños.

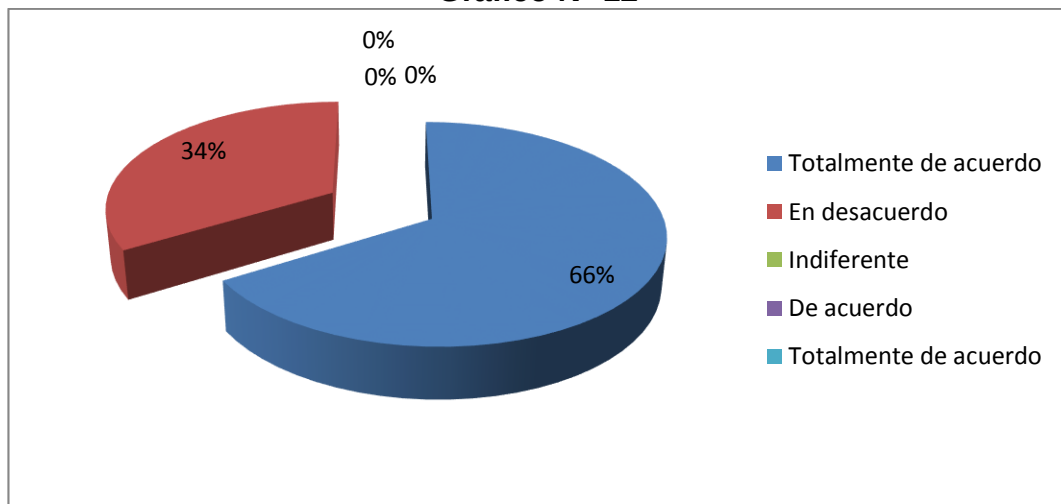
Tabla N° 12

¿Es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 11	Totalmente de acuerdo	57	66%
	De acuerdo	29	34%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 12



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 57 manifestaron está totalmente de acuerdo en que es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento, y 29 está de acuerdo. De tal manera es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento de los niños en la etapa de educación inicial.

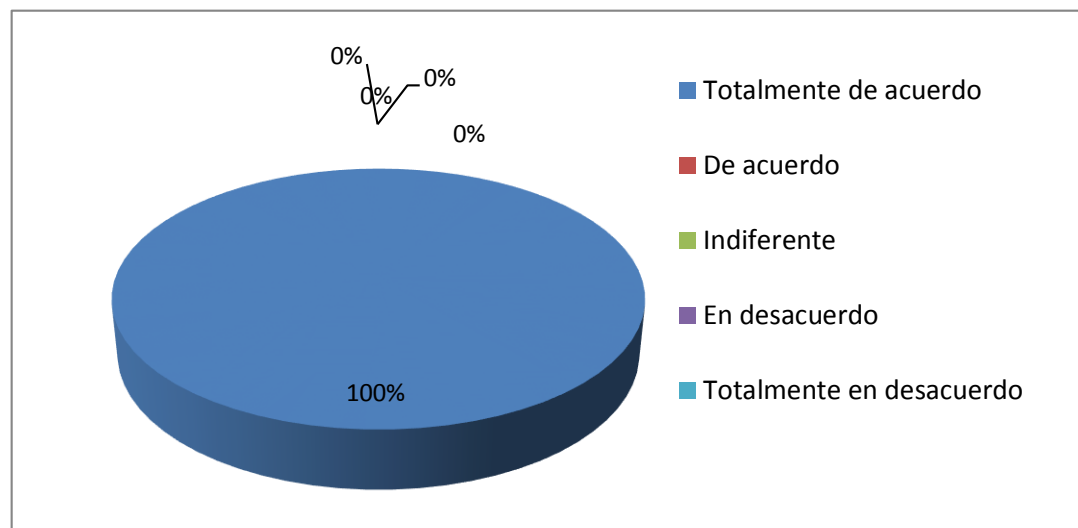
Tabla N° 13

¿Aplicaría diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 18	Totalmente de acuerdo	86	100%
	De acuerdo	0	0%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 13



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 86 manifestó estar totalmente de acuerdo en que se deben aplicar diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital. En realidad los docentes deben aplicar las técnicas necesarias para desarrollar la pinza digital en los niños.

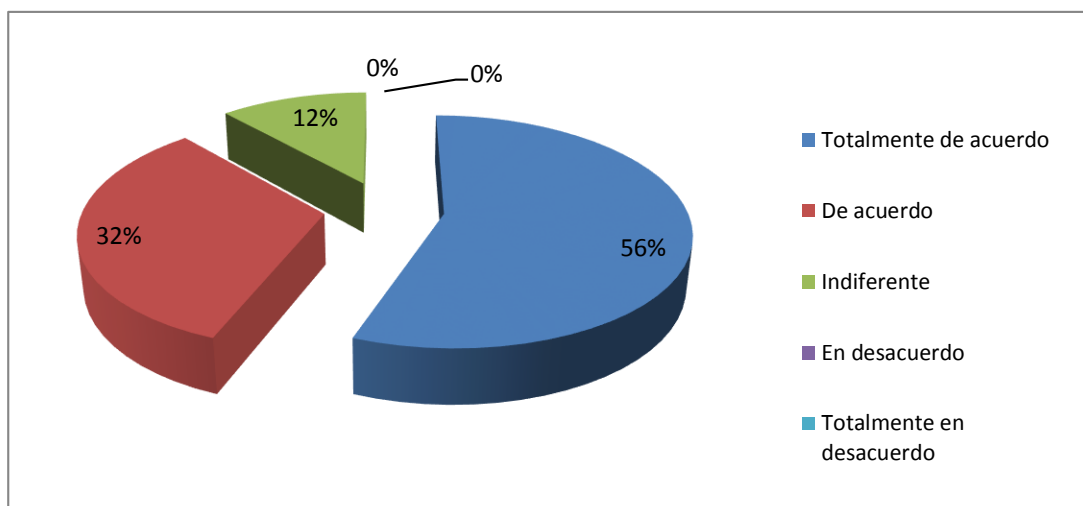
Tabla N° 14

¿Cree Ud. que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 15	Totalmente de acuerdo	48	56%
	De acuerdo	28	32%
	Indiferente	10	12%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N ° 14



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados el 48 manifiestan estar totalmente de acuerdo que el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años, 28 dijeron estar de acuerdo y los otros 10 se mostraron indiferente. De tal manera que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, para lo cual se debe realizar una serie de ejercicio, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

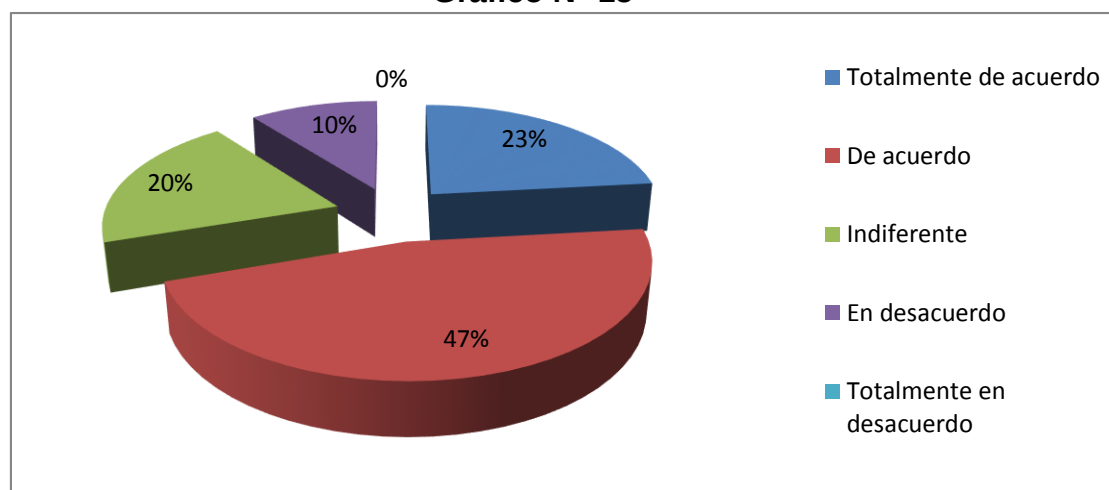
Tabla N° 15

¿Todos los docentes utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar?			
CÓDIGO	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 12	Totalmente de acuerdo	20	23%
	De acuerdo	40	47%
	Indiferente	17	20%
	En desacuerdo	9	10%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 15



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 40 manifestó estar de acuerdo que se utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar, 20 dijeron estar totalmente de acuerdo, 9 en desacuerdo y los otros 17 se mostraron indiferentes. En realidad en la etapa escolar se debe aplicar estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina ya que es fundamental para el aprendizaje.

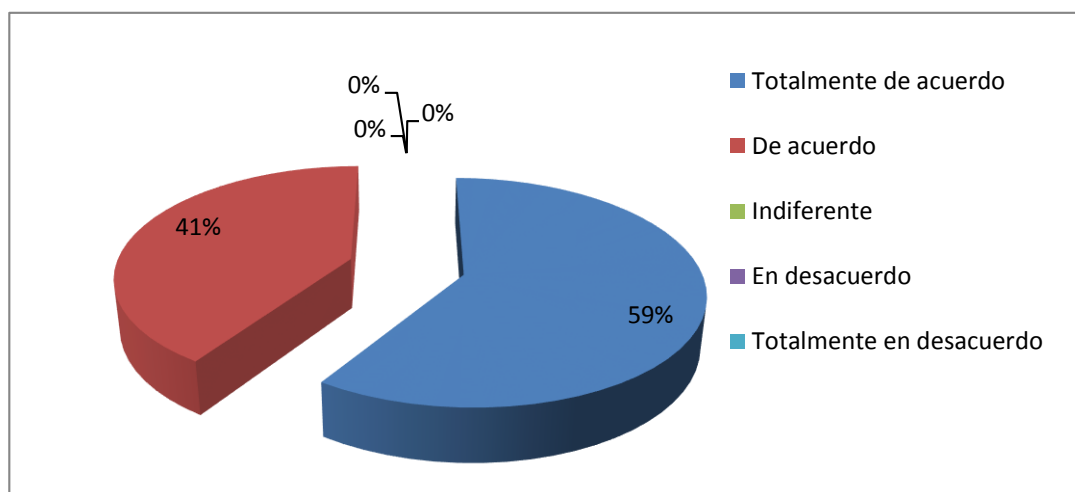
Tabla N° 16

¿Cree Ud. que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá consecuencia en el proceso de escritura?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N°14	Totalmente de acuerdo	51	59%
	De acuerdo	35	41%
	Indiferente	0	0%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 16



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 51 manifiestan estar totalmente de acuerdo en que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá mucha consecuencia en el proceso de escritura de los niños mientras los otros 36 dicen estar de acuerdo. De tal manera que el desarrollo de la motricidad fina ayuda a la estimulación de las habilidades y destrezas básicas para el aprendizaje escolar.

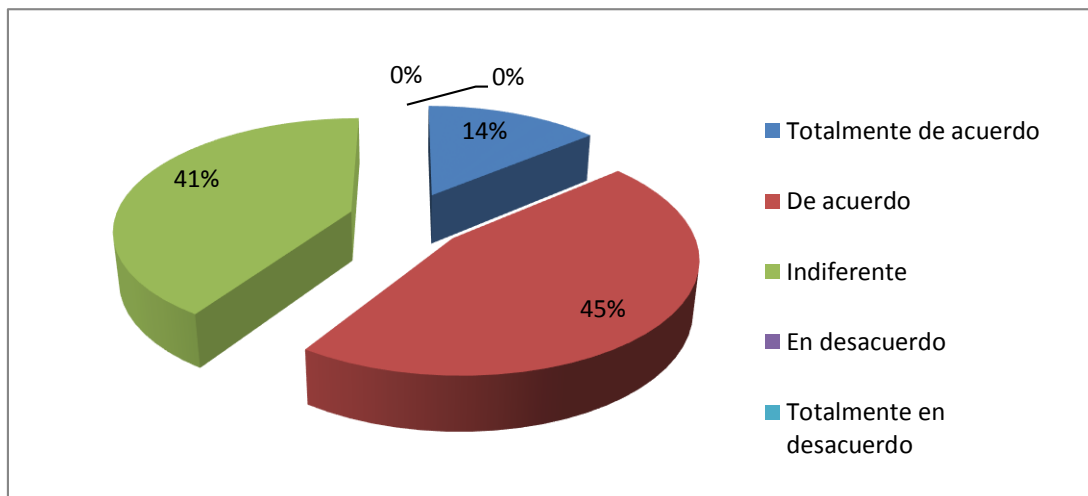
Tabla N° 17

¿Realiza Ud. actividades en la clase o en casa que ayudan a mejorar la calidad de los trazos?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N°13	Totalmente de acuerdo	12	14%
	De acuerdo	39	45%
	Indiferente	35	41%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 17



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 39 manifiesta estar de acuerdo en que aplican actividades en la hora clase que ayudan a mejorar la calidad de los trazos, 12 dijeron estar totalmente de acuerdo y los otros 35 se mostraron indiferente. En realidad los docentes deben aplicar actividades para mejorar los trazos en los niños y ayudar en el aprendizaje.

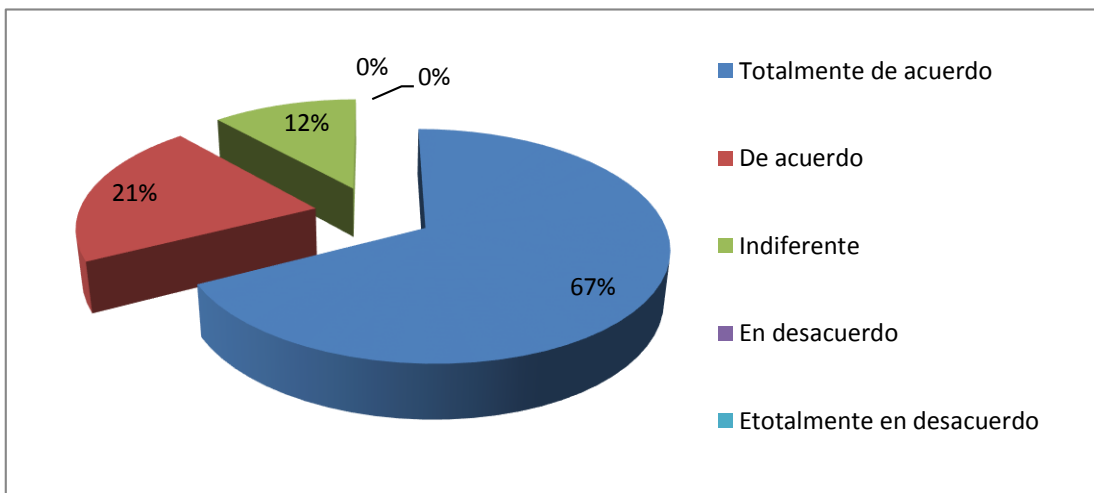
Tabla N° 18

¿Considera Ud. necesario elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 16	Totalmente de acuerdo	58	67%
	De acuerdo	18	21%
	Indiferente	10	12%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N ° 18



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 58 manifestaron estar totalmente de acuerdo en elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital, 18 dijeron estar de acuerdo y así mismo los otros 10 se mostraron indiferente. De tal manera que es necesario elaborar una guía didáctica para que los docentes estimulen y potencien la pinza digital en los niños.

Tabla N° 19

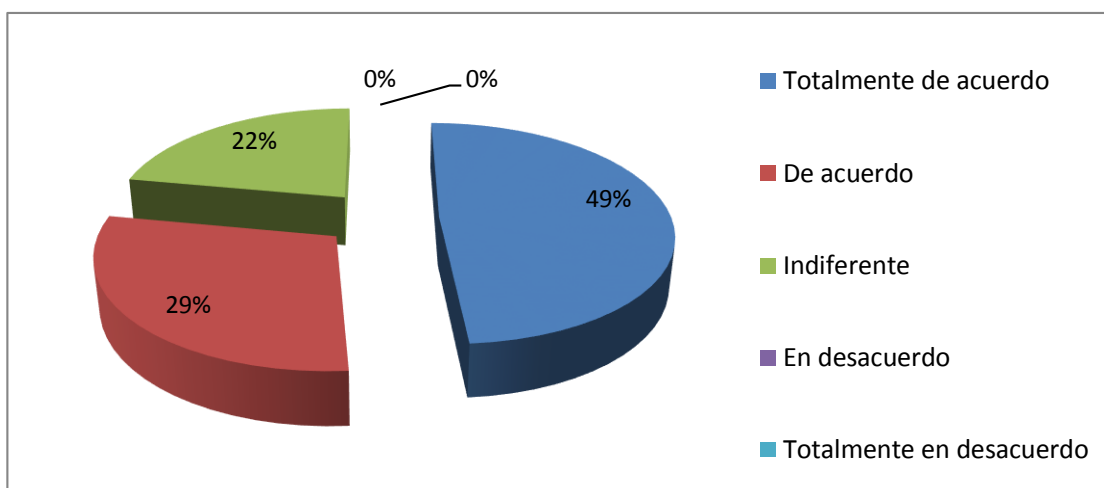
¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 17	Totalmente de acuerdo	42	49%
	De acuerdo	25	29%
	Indiferente	19	22%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Gráfico N° 19



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados el 42 manifestaron estar totalmente de acuerdo en que saben si su hijo tiene alguna dificultad para manipular objetos, 25 dicen estar de acuerdo, mientras 19 se mostraron indiferentes frente a la pregunta que se plantea. En realidad la motricidad fina ejecuta una actividad por lo que es importante que se estimule correctamente.

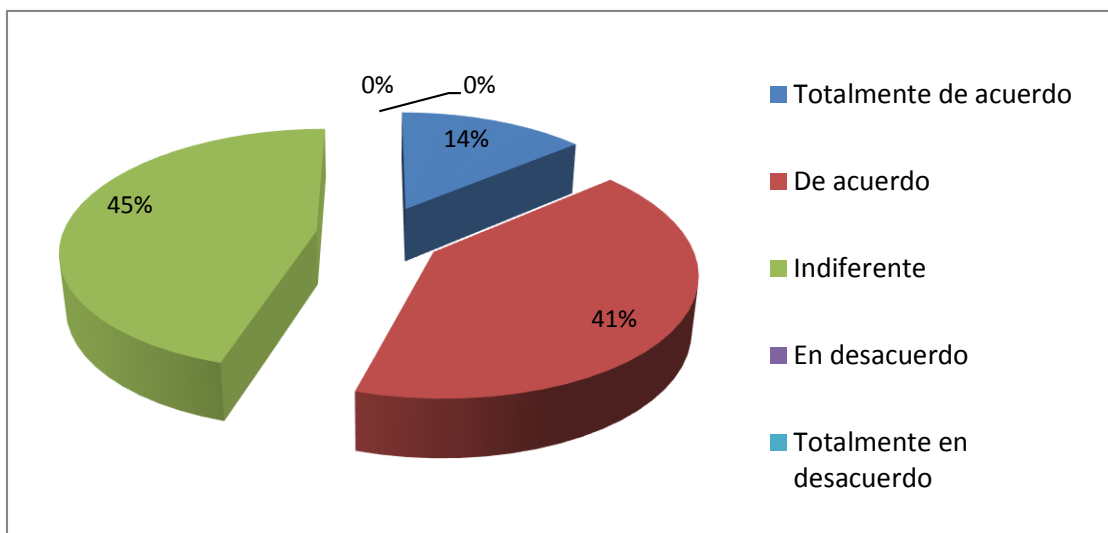
Tabla N° 20

¿Conoce usted si el niño tiene dificultad en manipular el lápiz para escribir?			
CÓDIGO	CATEGORIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Ítems N° 20	Totalmente de acuerdo	12	14%
	De acuerdo	35	41%
	Indiferente	39	45%
	En desacuerdo	0	0%
	Totalmente en desacuerdo	0	0%
	TOTAL	86	100%

Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Grafico N° 20



Fuente: Unidad Educativa "Dolores Cacuango"

Elaborado: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Comentario: De los representantes legales encuestados 39 manifestaron que están de acuerdo en que sus hijo no tienen alguna dificultad para manipular el lápiz para escribir, 12 dijeron estar totalmente de acuerdo mientras otros 39 se mostraron indiferente. Por ende en necesario que se estimule la motricidad fina ya que es decisivo para la habilidad de experimentar el aprendizaje del niño.

RESULTADOS DEL CHI CUADRADO

Resumen de procesamiento de casos

	Casos					
	Válido		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5_6 años? * ¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?	100	100,0%	0	0,0%	100	100,0%

¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5_6 años? * ¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura? tabulación

cruzada

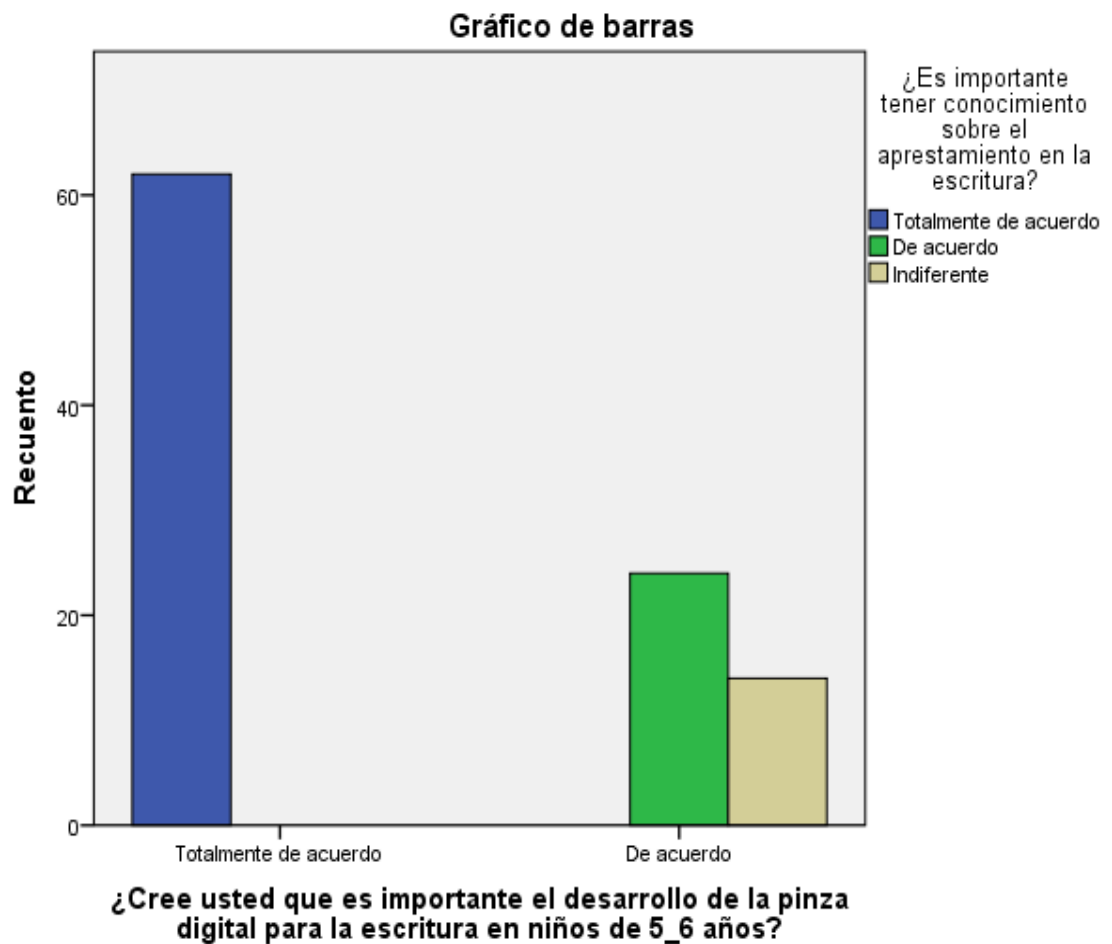
			¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?			Total
			Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indiferente	
¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5_6 años?	Totalmente de acuerdo	Recuento	62	0	0	62
	% dentro de	¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5_6 años?	100,0%	0,0%	0,0%	100,0%
	% dentro de	¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?	100,0%	0,0%	0,0%	62,0%

De acuerdo	Recuento	0	24	14	38
	% dentro de ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5_6 años?	0,0%	63,2%	36,8%	100,0%
	% dentro de ¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?	0,0%	100,0%	100,0%	38,0%
Total	Recuento	62	24	14	100
	% dentro de ¿Cree usted que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5_6 años?	62,0%	24,0%	14,0%	100,0%
	% dentro de ¿Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura?	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	100,000 ^a	2	,000
Razón de verosimilitud	132,813	2	,000
Asociación lineal por lineal	82,471	1	,000
N de casos válidos	100		

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 5,32.



Comentario: El siguiente análisis realizado determina que el valor de p es menor que 0,05 se indica que hay una correlación entre la variable independiente y la variable dependiente, por lo tanto la calidad del aprestamiento de la escritura en los niños de 5 a 6 años si depende de la pinza digital.

Interpretación de datos

Los resultados de la investigación de la unidad educativa “Dolores Cacuango” sobre el tema de la Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 - 6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes, se llegó a la conclusión que es importante mejorar la calidad del aprestamiento a través del desarrollo de la pinza digital, por que ayudará al niño a coger bien y tener fuerza en la mano para manipular correctamente el lápiz y que se verá reflejado cuando el niño maneje los signos gráficos y uniformes de su mano en la hoja del cuaderno

El análisis e interpretación de los resultados es parte del estudio, de la relación de los resultados con el planteamiento del problema, las variables y los instrumentos de la recolección de datos. En las siguientes páginas se observan los cuadros, los gráficos y análisis de cada una de las preguntas de las encuestas. Los cuadros en los que constan los criterios y las frecuencias, los valores obtenidos son transformados a porcentajes para facilitar su comprensión y graficación.

La entrevista realizada al director de la institución con preguntas abiertas, y las encuestas aplicadas a los Representantes Legales se elaboran en base a la escala de Likert, son preguntas cerradas ,sencillas y de fácil comprensión para los encuestados. Estas encuestas, se aplicó a 13 docentes y 86 representantes Legales de la institución. La información se procesó mediante sistema computacional Microsoft Word y Excel donde se elaboró cuadros y gráficos. Al finalizar el capítulo se observará la discusión de los resultados y las respuestas.

Respuestas a las interrogantes de la investigación

¿Por qué y que tanto es conveniente conocer cómo influye la pinza digital en la escritura del niño?

La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual constituye uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación visomanual.

2.- ¿Cuáles son las consecuencias de al no desarrollar la pinza digital?

Un niño que tiene problemas para aprender a escribir o a leer, habilidades que están estrechamente relacionadas, se encuentra más propenso al fracaso escolar, es por este motivo que resulta fundamental el lograr la adquisición de dichos aprendizajes, respetando sus etapas de desarrollo.

3.- ¿Para que servirá desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años?

El desarrollo de la motricidad no solo representa fundamento y progreso físico, sino también en lo intelectual y lo socio afectivo; además generar evolución en esta destreza, debemos saber que los niños tienen que diferenciar su esquema corporal en lo que compete lo céfalo caudal y próximo distal.

4.- ¿Qué factores influyen en el desarrollo de la pinza digital?

La pinza digital se basa en técnicas grafo plásticas en la cual el niño utiliza la habilidad viso-motriz y de los dedos principalmente en este tema

es importante conocer el desarrollo de cada niño, como maestras debemos dejar que el niño vaya avanzando de acuerdo a su edad pero siempre con la guía y el apoyo tanto de los padres como maestras ya que somos las mejores guías para que el niño tenga una buena tonicidad muscular fina en sus manos y se pueda desenvolver fácilmente con sus trabajos.

5.- ¿Qué actividades se pudieran elaborar para potenciar la calidad del aprestamiento en la escritura de los niños de 5 a 6 años?

La mejor manera de mejorar y ampliar el vocabulario es buscando alternativas a las palabras que usamos con más frecuencia. Cómo hacerlo cómo hacerlo antes de empezar a escribir, crear una lista de palabras antes de empezar a escribir.

6.- ¿Cómo se debe fortalecer la pinza digital en el aprestamiento en los niños para que desarrollen la motricidad fina?

Antes de realizar cualquier tipo de ejercicio que implique el uso de un material o herramienta que lleve al logro del aprendizaje de la escritura es necesario que el niño realice una preparación previa que consiste en la realización de movimientos de muñecas, manos y dedos

7.- ¿A qué edad comienza el desarrollo y la evolución de la escritura en los niños de 5 a 6 años?

La escritura es una habilidad motora que responde a un proceso de maduración que necesita de la estimulación para desarrollarse adecuadamente, es importante que se prepare al niño desde temprana edad a través de ejercicios que tengan como objetivo lograr una adecuada prensión, presión y coordinación.

8.- ¿De qué manera interviene en aprestamiento de la escritura en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años?

Los niños aprenden a escribir de forma gradual. Por lo general, los niños inician una aproximación al lenguaje escrito en la última fase de educación infantil, alrededor de los 5 años. En esta etapa los niños aprenden a distinguir su nombre y se familiarizan con el lenguaje escrito de una forma lúdica.

9.- ¿Cuáles son las técnicas de motricidad fina que se utilizan para desarrollar la pre-escritura?

La importancia que tienen motricidad fina es la las actividades grafo, el contenido dentro del coordinación viso plásticas en el marco teórico es manual, facial y desarrollo de los niños básicamente las gestual, la pre escritura y niñas, ya que estas técnicas grafo plásticas y el proceso para lograr influirán más tarde en que ayudaran a l la escritura.

10.- ¿Cuál es la importancia que tiene una guía didáctica para mejorar el aprestamiento de la escritura en los niños?

Una guía didáctica es de gran importancia para desarrollar en los niños la motricidad fina es por ello necesario tener en cuenta la psicomotricidad como la actuación del niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Los resultados de las encuestas permitieron obtener las siguientes conclusiones:

- Los docentes para desarrollar las destrezas no usan materiales adecuados que les permita facilitar su enseñanza.
- Existe desconocimiento por parte de los docentes acerca de la importancia que tiene la pinza digital en el desarrollo de la motricidad fina
- Los representantes legales consideran que los trabajos manuales son fundamentales en el desarrollo de las funciones básicas de los niños porque así se potencia su desarrollo integral
- Es posible encontrar niños con dificultad en el desarrollo del aprestamiento en la escritura, sin embargo pocos maestros se ocupan de las necesidades de los estudiantes del desarrollo de la pinza digital.
- La institución educativa no cuenta con una guía didáctica con enfoque metodológico para desarrollar el aprestamiento en la escritura

Recomendaciones

Al obtener las conclusiones es importante recomendar lo siguiente:

- Que la institución educativa, cuente con el material didáctico actualizado y necesario, para el proceso educativo y así se desarrolle de manera eficaz
- Docentes se capaciten constantemente sobre el tema de la pinza digital en el aprestamiento de la escritura, por ser esta esencial para que el niño adquiera destrezas que les permitan desenvolverse mejor en sus actividades manuales.
- Que los representantes legales realicen en el hogar el seguimiento de todas las actividades que les indica la maestra cuya finalidad es; lograr mejores destrezas motoras finas.
- Se debe dar atención a los niños y niñas desde que nace y una vez iniciada la etapa escolar dar especial atención en el aula de apoyo psicopedagógico a los niños que estén en riesgo.
- Elaborar una guía didáctica para los docentes con actividades técnicas grafoplásticas para niños para ayudarlos a desarrollar su pinza digital.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

TÍTULO

Guía didáctica Manitos Hábiles con enfoque didáctico en la aplicación de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Dolores Cacuango.

JUSTIFICACIÓN

La presente investigación de la guía didáctica manitos hábiles ha tomado en consideración diversos aspectos tanto en el diagnóstico de las destrezas como en la factibilidad para poder aplicar las técnicas grafoplásticas en el primer año educación básica de la Unidad Educativa “Dolores Cacuango” en donde existe la urgente necesidad del desarrollo motriz para la correcta utilización de la pinza digital al momento de la escritura. Dentro de las posibles estrategias educativas se puede implementar la “técnica del embonado” que comprende esencialmente el manejo adecuado de los recursos a utilizar.

Esta guía didáctica es de gran importancia para desarrollar en los niños la motricidad fina es por ello necesario tener en cuenta la psicomotricidad como la actuación del niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizarán estos movimientos. Hay que tener en cuenta que la psicomotricidad se divide en motricidad gruesa y motricidad fina para nuestra guía didáctica donde se va a trabajar la motricidad fina, ya que comprende todas aquellas actividades en las cuales el niño necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, pues este tipo de

motricidad hace referencia a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Esta guía didáctica con técnicas grafolásticas tiene la finalidad de invitar y enseñar a los representantes legales y que ellos se den cuenta que es allí el lugar en donde el niño desarrolla sus capacidades artísticas, estén o no los familiares vinculados con el arte. Leer, bailar, dibujar y cantar en familia son experiencias irreemplazables. Todos tienen derecho a disfrutar de ellas, aunque esto no nos vuelva artistas, ya que son esenciales para el desarrollo integral. El ingreso del niño a la escuela no relega el lugar de la familia en ésta formación, sino que lo complementa, es la mayor influencia en el desarrollo de los niños, siendo éstos también, influenciados de manera importante por otros miembros de la familia

OBJETIVOS

General

- Diseñar actividades de motricidad fina dirigidas a docentes para desarrollar la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años.

Específicos

- Investigar situaciones desconocidas utilizando las técnicas grafolásticas, que conlleven la organización y el análisis de información o medición.
- Disfrutar las técnicas grafolásticas y llegar a apreciar la elegancia que ofrecen en cuanto su aprendizaje significativo.
- Aplicar técnicas grafolásticas a distintos trabajos y a otras áreas de conocimiento y futuros desarrollo.

Aspecto teórico

En los diferentes conceptos de motricidad referidos se consideran la importancia de la modificación de los movimientos, por lo que los movimientos del ser humano determinando el comportamiento motor del niño de cero a seis años y en estrecha relación. El desarrollo de la motricidad en los infantes depende por una parte del conjunto de experiencias perceptivas cognoscitivas y socio afectivas alcanzados por el desarrollo y madurez física de los músculos que intervienen. La motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Pero al hablar de motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina. La **exposición** que se realiza se centra en la motricidad fina de la pinza digital. Desde esta motricidad fina, se tratará lo referente a la ejecución de movimientos relacionados con el movimiento de las manos.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

La motricidad abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los

cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

Factibilidad de su aplicación

Este proyecto es factible porque cuenta con el apoyo del Director, los docentes y representantes legales para la ejecución del mismo, este ayuda a los niños y niñas para que desarrollen sus potencialidades. En esta fase establecen los criterios que permiten asegurar el uso óptimo de los recursos empleados así como los efectos del proyecto en el área o sector al que se destina. Además consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales. La propuesta que lo define puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos, que sólo tienen sentido en el ámbito de sus necesidades.

Financiera

Dispone del capital necesario para invertir en el desarrollo del proyecto, en donde los beneficios a obtener serán superiores por los resultados que se obtendrá, se analizaron los costos y/o egresos que demanda todo el proceso, la inversión que se está realizando se justifica en la mejora del aprestamiento de la escritura. Los costos planteados están estipulados para el lapso durante el cual el proyecto tendrá vigencia y para el cual se construye el flujo de fondos e indica su comienzo y finalización.

Técnica

Esta propuesta dispone de los conocimientos y habilidades en el manejo de los procedimientos, métodos y funciones requeridas para el desarrollo de la ejecución, también cuenta con las herramientas necesarias

para generarla en un tiempo requerido. Se tiene a disposición el equipo y el software necesario para la realización, los autores cuentan con el conocimiento técnico para hacer uso del manejo de los programas de Microsoft que van a utilizar.

Humana

Cuenta con el personal adecuado que ha sido capacitado y preparado para la realización de la guía didáctica a través del asesoramiento que los consultores brindan, se cuenta con ayuda del docente guía del salón de primero de educación general básica, el cual va a hacer de intermediario entre todos los interesados para la ejecución de dicha propuesta y como esta guía va dirigida a padres, madres y representantes legales, también se cuenta con el apoyo máximo de la mayoría de este grupo y por ende la participación de los niños.

Descripción

Se propone utilizar recursos didácticos para fortalecer las habilidades motrices finas de los niños, y permitir que exterioricen lo que piensan, lo que sienten, lo que les afecta psicológicamente. Es por eso que se diseña esta guía para los docentes parvularios actividades para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”. Para esto se debe utilizar siempre el diálogo de manera inicial, algo de relajación o meditación para despejar la mente de los problemas.

El maestro de artes plásticas o la maestra Parvularia debe ser muy intuitiva para reconocer los problemas que el niño exterioriza en su dibujo, para ayudarlo a resolverlos, hay que estimular constantemente a los niños para que creen nuevos diseños, para que utilicen diversos materiales, para plasmar sus ideas que en ocasiones son sus problemas. La guía incluye distintas técnicas grafoplásticas que les permitirán a los maestros desarrollar con los niños directamente.



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EDUCADORES DE PÁRVULOS

Guía Didáctica “Manitos Hábiles”



Integrantes:

- Gladys Marlene Toapanta Sánchez
- Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Período Lectivo:

2015- 2016

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 1

NOMBRE: Técnica Modelado

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. .	Permitir al educando a ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales	Proporcionar harina de trigo al niño y amasar hasta formar una contextura suave y formar una figura según indique la maestra.	Plastilina o Harina agua

ACTIVIDAD # 1

TÉCNICA MODELADO

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.

Objetivo: Familiarizar con las propiedades de los diferentes materiales para el desarrollo de la motricidad fina y artística

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1.- Se proporciona algún material de los antes mencionados
- 2.- Se hace con harina de trigo, y agua
- 3.- En un recipiente se pone la harina
- 4.- Se le agrega un poco de agua,
- 5.- Luego se amasa hasta que esta vaya cogiendo forma, se pongan suave con contextura elástica,
- 6.-Se indica al niño hacer cualquier tipo de figura que el desee o que indique la maestra.

Materiales:

Masas no tóxicas:

Plastilina.

Caucho sintético

Agua

Imagen N° 1



Fuente:

http://www.educacioninicial.com/ei/images/fotos/manualidades/F_011.jpg

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 2

NOMBRE: Dáctilo-pintura

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Expresar con libertad experiencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.	Desarrollar el sentido del tacto - alcanzar la coordinaci ón viso- motora	Proporciona r tempera al estudiante, y utilizando los dedos, palmas, puños, bordes de la mano puede hacer un dibujo libre	Agua Temperas de varios colores

ACTIVIDAD # 2

DÁCTILO-PINTURA

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Expresar con libertad experiencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

Objetivo: Expresa libre y creativamente mediante su propio cuerpo. Satisfacer necesidades psicológicas del niño.

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1.- Se entrega al niño un color, dos colores o más,
- 2.- Puede utilizar superficies grandes, medianas y pequeñas y utilizando los dedos, palmas, puños, bordes de la mano puede hacer un dibujo libre

Materiales:

Pasta especial: un solo color, con dedos, palmas, dos o más colores, sobre superficies grandes

Pasta especial,

Barro,

Cola plástica

Témpera

Harina.

Imagen N° 2



Fuente: <http://www.colegioyapeyu.edu.ar/wp-content/uploads/2009/04/dactilopintura-39.jpg>
Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 3

NOMBRE: Sellado

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez
Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSO S
Comprensión y expresión artística	Expresar con libertad experiencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.	Desarrollar la motricidad fina. valora la belleza de las técnicas grafoplásticas	Plasmar en diferentes partes de la hoja la esponja según su creatividad .	Agua Temperas de varios colores Esponjas hojas

ACTIVIDAD # 3

SELLADO

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Expresar con libertad experiencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo.

Objetivo: Desarrolla la motricidad fina y la creatividad en los niños de 5 a 6 años

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1.- Se recorta la esponja al gusto
- 2.- Se entrega al niño con la tempera y la hoja,
- 3.-Luego el niño moja el sello de esponja con la témpera
- 4.- Lo plasma en la hoja lo hace en diferente parte de la hoja según su criterio y muestra su creatividad.

Materiales:

Temperas de varios colores

Esponja,

Hojas

Agua

Imagen N° 3



Fuente: <http://siendomadre.com/wp-content/uploads/372-4-large-330x210.jpg>

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 4

NOMBRE: Esgrafiado con temperas

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.	Favorecer la psicomotrici dad para el aprendizaje de movimientos finos	Pintar bien fuerte con los crayones en la hoja y utilizar la mayor cantidad de colores posibles. Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano	Agua Temperas de varios colores tiza hojas

ACTIVIDAD # 4

ESGRAFIADO CON TÉMPERAS

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas.

Objetivo: Mejorar la orientación, espacial, fortalecer la motricidad fina

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1.- Colocar papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla,
- 2.- Pintar bien fuerte con los crayones en la hoja y
- 3.- Utilizar la mayor cantidad de colores posibles.
- 4.- Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar,
- 5.- Preparar en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. 6.- Observar que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel.
- 7.- Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua,
- 8.- Pintar toda la hoja, con esta témpera preparada y utilizar un pincel,
- 9.- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano.

Materiales:

Temperas de varios colores

Tiza

Hojas blancas

Agua

Imagen N° 4



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQtrMVWg5kM9WUy3C_fm-s92DxaoPgLzEsa8LJYnBldalklaeWu

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 5

NOMBRE: Tizas fritas

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Relaciones lógico matemáticas	Identificar las nociones cerca lejos, encima-debajo, para establecer comparaciones	Favorecer la psicomotricidad para el aprendizaje de movimientos finos	Freír tizas y dar a los niños para que dibujen sobre una hoja resistente podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones	Aceite de cocina Sartén tiza hojas

ACTIVIDAD # 5

TIZAS FRITAS

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Relaciones lógico-matemáticas

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar las nociones cerca lejos, encima-debajo, para establecer comparaciones

Objetivo: Mejorar la orientación, espacial, fortalecer la motricidad fina

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1.- El Representante Legal en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite-
- 2.- Las dejarla enfriar
- 3.- Las escurre con un papel absorbente
- 4.- Los niños dibujan sobre una hoja resistente podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones.

Materiales:

Tiza

Aceite de cocina

Papel

Imagen N° 5



Fuente:

https://www.google.com.ec/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjrh7R_a_LAhUD2R4KHX49BJYQjRwIBw&url=http%3A%2F%2Fbuscarempleo.republica.com%2Fformacion%2Fmanualidad-con-tiza-mojada.html&psig=AFQjCNE59h6YpFnu1tIXZ5XTfkBrbxoJtw&ust=1457488335011652

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 6

NOMBRE: Técnica del café

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplasticas	Desarrollar el control de la mano, y desarrollar la socialización	Mezclar los ingredientes e indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo	Dibujo para colorear Café Hojas Dibujo Agua

ACTIVIDAD # 6

TÉCNICA DE CAFÉ

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Relaciones lógico-matemáticas

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar las nociones cerca lejos, encima-debajo, para establecer comparaciones

Objetivo: Desarrolla el gusto por la pintura y el dibujo en el estudiante.

Desarrolla la coordinación visual y manual del niño de 5 a 6 años

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1.- Se mezclan todos los ingredientes hasta que quede un poco espeso, 2.- Se le proporciona al niño un recipiente pequeño con la mezcla.
- 3.- Posteriormente se le da un dibujo,
- 4.- Se le indica al niño que ilumine el dibujo con el pincel o con el dedo.
- 5.- Se deja secar.

Materiales:

Café

Hojas

Dibujo

Agua,

Imagen N° 6



Fuente:[http://4.bp.blogspot.com/-](http://4.bp.blogspot.com/-V_qRpD8zkzI/UiNwxIsCDgI/AAAAAAAAO4U/85iQUacE3w0/s1600/DS)

V_qRpD8zkzI/UiNwxIsCDgI/AAAAAAAAO4U/85iQUacE3w0/s1600/DS
CF0865.JPG

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 7

NOMBRE: Técnica del enhebrado

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Relaciones lógico matemáticas	Identificar las nociones cerca lejos, encima- debajo, para establecer comparaciones	Desarrollar la presión palmar en el niño con la cual utiliza dos manos y exclusivame nte la pinza digital de la mano derecha.	Cocer la línea en la parte superior de la hoja.	Hojas con agujeros Lanas

ACTIVIDAD # 7

TÉCNICA DEL ENHEBRADO

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Relaciones lógico-matemáticas

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar las nociones cerca lejos, encima-debajo, para establecer comparaciones

Objetivo: Estimular la creatividad del niño. Coordinación visomanual

45 minutos

Procedimiento:

- 1- Proporcionar lana a los estudiantes, para que ellos inserten en los agujeros para así estimular la pinza digital

Materiales:

Hojas con agujeros

Lanas

Imagen N° 7



Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQSuPizOJWD4NrkuwL4KmJ1o_Hf-mNeitrJSI0xAlfyL6sEOJmKA

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 8

NOMBRE: Técnica del armado

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDA D	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Expresar con libertad experiencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo	Transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.	Armar paisaje	Figuras geométricas hechas en papel brillante Papel bond Goma

ACTIVIDAD # 8

TÉCNICA DEL ARMADO

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: comprensión y expresión artística.

Destrezas con criterio de desempeño: Expresar con libertad experiencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo

Objetivo: Transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1- Se le entregan al niño las figuras previamente cortadas
- 2- Se le motiva a crear sus propios diseños
- 3- Luego mediante un modelo se le dirige a realizar utilizando la goma, en grupos pequeños.

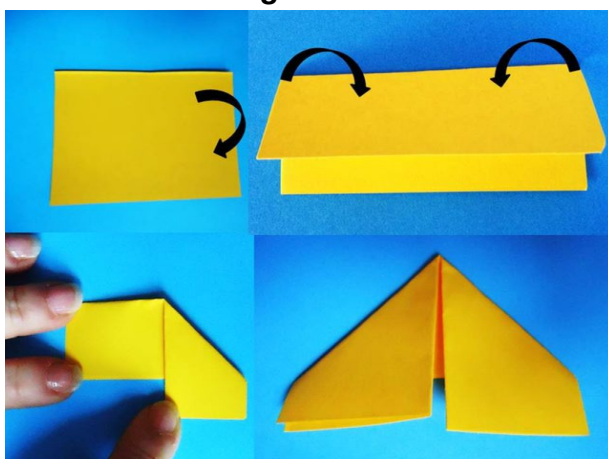
Materiales:

Figuras geométricas hechas en papel brillante de varios colores

Papel bond

Goma

Imagen N° 8



Fuente: <http://f.tqn.com/y/manualidades/1/S/m/C/-/-/Triangulo-origami3D-11-.JPG>

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 9

NOMBRE: Arrastre de plastilina

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Relaciones lógico matemáticas	Identificar las la derecha y la izquierda en los demás	Permitir al niño las experiencia s de exploración con diferentes técnicas y materiales	Arrastre de plastilina	Dibujo para colorear Café Hojas Dibujo agua

ACTIVIDAD # 9

ARRASTRE DE PLASTILINA

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Relaciones lógico matemáticas

Destrezas con criterio de desempeño: Identificar las la derecha y la izquierda en los demás

Objetivo: Permitir al niño las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1- Entregar plastilina a los niños y permitir que el manipule antes de hacer alguna actividad

Materiales:

Plastilina de diferentes colores

Papel

Cartulina

Imagen N° 9



Fuente: <http://4.bp.blogspot.com/-rAila4XuKQU/UIP1VSHh-4I/AAAAAAAAADc/AiZeuNbRtCc/s1600/moldear-con-plastilina.jpg>

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 10

NOMBRE: Punzado

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo	Permitir al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso motriz	Punzar la hoja	Revistas papel brillante Punzón Hoja Tabla de corcho

ACTIVIDAD # 10

PUNZADO

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo

Objetivo: Permitir al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer la necesidad de la coordinación viso motriz

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1- Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando.
- 2- Con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación.

Materiales:

Papel periódico

Revistas

Papel brillante

Punzón

Hoja de papel bond

Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla

Imagen N° 10



Fuente: <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTLKLwr2cSfpsIoI0N6qkI8E65-EvHlaH61P6KuyeMCfSfroBiqMbQjFdOt>

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 11

NOMBRE: Dibujo ciego

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo	Plasmar ideas artísticas en el papel blanco Fomentar el desarrollo libre de la creatividad	Realizar un dibujo según indique la maestra	Hoja blanca Vela Tempera pincel

ACTIVIDAD # 11

DIBUJO CIEGO

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo

Objetivo: Plasmar ideas artísticas en el papel blanco. Fomentar el desarrollo libre de la creatividad

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1- Se entrega una hoja en blanco y una vela al estudiante.
- 2- Luego se le pide que haga un dibujo
- 3- Después se le entrega tempera
- 4- Hacer que pase en toda la hoja con pincel.
- 5- luego va apareciendo

Materiales:

Hoja Blanca

Vela

Temperas

Pincel

Imagen N° 1



Fuente: <https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTQKjG0lpJ4ph6aZs2u2Q76ys11z1p4sbJf8V4JKzC07UaglgEKad1sjAB>

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 12

NOMBRE: Técnica de la pluviometría

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplasticas	Favorecer la inhibición palmar Favorecer la percepción figura- fondo	Salpicar pintura libremente en la hoja	Cepillo dental Peinilla Papel diario Papel bond Pintura de agua plantillas

ACTIVIDAD # 12

TÉCNICA DE LA PLUVIOMETRÍA

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplasticas

Objetivo: Favorecer la inhibición palmar. Favorecer la percepción figura-fondo

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

Entregar una hoja en blanco, tempera, un cepillo de diente y tempera, se pide que unte el cepillo dental con la tempera y luego repase la peinilla para salpicar la pintura en la hoja.

Materiales:

Cepillo Dental

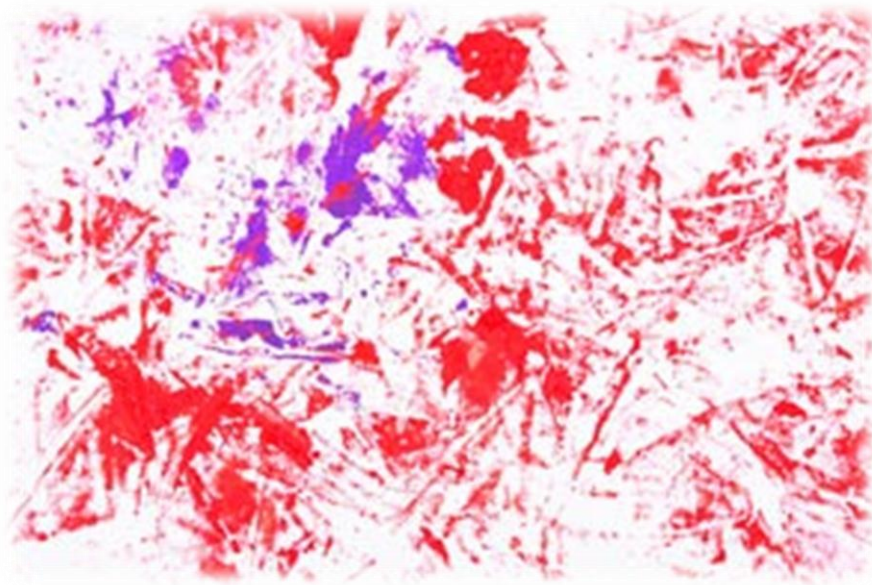
Peinilla

Papel Diario

Papel Bond

Pinturas De Agua Plantillas

Imagen N° 12



Fuente

<https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRXyoR2wsMVGu0-z9U9eUurA6zjy-PyOEaIFpbUU8kxhGAD-Sfe>

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 13

NOMBRE: Técnica del encolado

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Relaciones lógico matemáticas	Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos	Permitir discriminar los colores y texturas	Formar una figura poner goma en la cartulina y luego poner betún	Goma Gomeros Betún para zapatos Guantes

ACTIVIDAD # 13

TÉCNICA DEL ENCOLADO

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Relaciones lógico matemáticas

Destrezas con criterio de desempeño: Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del medio de acuerdo a sus atributos

Objetivo: Permitir discriminar los colores y texturas

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1- Esta técnica permite obtener interesantes y novedosos resultados con un efecto de sombreado, empleado y aplicando goma blanca sobre las superficies planas del papel o cartulina

Materiales:

Goma Blanca

Gomeros Para Zapatos

Betún Para Zapatos

Guantes

Imagen N° 12



Fuente: <https://encrypted->

[tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTn1O_xUYFCTfhMSyzAfN9IXu7dv1p9dc3mxHue53RFJl1v8pIT](https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTn1O_xUYFCTfhMSyzAfN9IXu7dv1p9dc3mxHue53RFJl1v8pIT)

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 14

NOMBRE: El collar

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplasticas	Garantizar el correcto garabateo, al principio, y una correcta escritura con el paso del tiempo	Pasar las bolitas de colores y formar un collar	Hilo nailon Bolitas de colores o macarrones

ACTIVIDAD # 14

EL COLLAR

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplasticas

Objetivo: Garantizar el correcto garabateo, al principio, y una correcta escritura con el paso del tiempo

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1- Se entrega al niño varias bolitas de colores y luego se pide que ensarte todas las bolitas en un hilo nylon y quedara un lindo collar.

Materiales:

Hilo nylon

Bolitas de colores o macarrones

Imagen N° 14



Fuente: [https:// ssl.gstatic.com/ui/v1/menu/checkmark2.png](https://ssl.gstatic.com/ui/v1/menu/checkmark2.png)

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD N° 15

NOMBRE: Los pompones

EJECUTORAS: Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango”

COMPONENTES DE LOS EJE DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	OBJETIVO	ACTIVIDAD	RECURSOS
Comprensión y expresión artística	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplasticas	Desarrollar la coordinación óculo manual	Agarra los pompones con la pinza y selecciona r colores	Hilo nailon Bolitas de colores o macarrones

ACTIVIDAD # 15

LOS POMPONES

Nivel: 5 a 6 años

Componentes de los ejes el aprendizaje: Comprensión y expresión artística

Destrezas con criterio de desempeño: Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplasticas

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo manual

Tiempo: 45 minutos

Procedimiento:

- 1- Coloca el recipiente de pompones y las tazas pequeñas vacías en una mesa o superficie plana, al alcance de tu niño.
- 2- Pídele a tu hijito que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los deposite en cada taza por color.

Materiales

Unas pinzas livianas.

Pompones de diferentes colores.

Un recipiente mediano de plástico para depositar los pompones.

3 o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico.

Imagen N° 15



Fuente: <http://www.dymaburn.com/upload/0/d2/0d28e61343e1078e.jpg>

Elaborado: Gladys Toapanta - Yelitza Toala

Conclusión

- Con la aplicación de esta guía con técnicas grafo plásticas, el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal “Dolores Cacuango” se dinamizo profundamente en cuanto al clima del aula, interés demostrado por los niños y su intervención el trabajo de aula.
- La manipulación adecuada de los materiales de trabajo y reciclados proporciona al maestro y la niñez espacios metodológicos dinámicos para lograr los objetivos propuestos en la planificación.
- Consecuentemente los estudiantes pueden mejorar la escritura es por eso importancia de desarrollar la pinza digital. La aplicación de técnicas grafolásticas implica formar en la niñez cualidades y manejo de utensilios y elementos que coadyuve en la expresividad y concreción de sus ideas y manifestaciones reactivas; ello incide en el desarrollo integral de sus destrezas para una inclusión escolar posterior más óptima.
- De las aplicaciones de las técnicas grafolásticas, propuestas en la presente guía se observó que los educandos elevaron en su nivel de aprendizaje, escritura y sobre todo en manifestar sus intereses y satisfacer sus expectativas en cuanto a su creatividad, imaginación y desarrollar su motricidad gruesa, motricidad fina, espacia, lateral, corporal demostrando que las técnicas son muy importantes.

Bibliografía

- Álvarez. (2010). Competencias básicas en escritura. Barcelona: Octaedro.
- Álvarez. (2010). La expresión plástica en la educación infantil. Eduinnova, 16-17.
- Araujo. (2010 p. 308). Psicomotricidad y Arteterapia. REIFOP.
- Arias. (2011). Proyecto de investigación. Caracs- Venezuela: Episteme.
- Brandt-Soto-Vasta. (2010). La enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artísticos- expresivos. Cuba: CELEP.
- Bravo. (25 de 10 de 2015). Incidencia del periodo de aprestamiento preescolar en el desarrollo de las habilidades linguisticas en niños de 4a 6 años. Quito - Ecuador: Universidad Técnica Salesiana. Recuperado el 30 de 08 de 2015, de <https://prezi.com/vtmbso4kcfqo/aprestamiento-funciones-basicas-destrezas-o-habilidades-preacademicas/>
- Bravo&Ortiz. (2015). Incidencia del periodo del aprestamiento preescolar en el desarrollo ed las habilidades prelinguisticas en niños de 4 a 6 años. Cuenca- Ecuador: Universidad Politécnica Salesina .
- Caiza. (2012). Influencia de la dislexia en el proceso de la lecto-escritura en los niños de 3er años de educacion básica. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Cedeño. (2010 p. 27). La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de los niños de !er año de Educación Básica. Portoviejo: Ecuador.
- Estrada. (2011). La entrevista cualitativa como tecnica para la investigación en Trabajo Social. Trabajo Social y Ciencias Sociales.
- Ferrero. (25 de 11 de 2010). La escritura: Marco teórico . Recuperado el 28 de 08 de 2015, de <http://laescrituraenelaula.blogspot.com/2010/11/marco-teorico.html>

- Flores. (2011). Técnica sgrafoplásticas para el desarrollo del pensamiento lógico en los niños. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- García. (2010). Metodos de Investigación. Don Bosco.
- Gómez. (2012). Metodología de la Investigación. Mexico: Red Tercer Milenio.
- Jiménez. (2011). Aportes de la motricidad en la enseñanza.
- Kaufman. (2009). Cómo evaluar aprendizajes en lectura y escritura. Lectura y vida, 2, 121-133.
- Lázaro. (2010). Conceptualización de la psicomotricidad . Zaragoza.
- Loza. (2010). Interfaz Cultural. Perú: Investigación Educativa.
- Macias. (2015). La lectoescritura. Santo Domingo -Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- MEC. (2010). Orientaciones pedagógicas para la educación artística. En MEC, Ministerio de Educación Nacional Ministerio de Colombia. Bogotá- Colombia.
- Morales. (2014). La motricidad fina y su incidencia en el uso correcto de la pinza digital. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Páez. (2011). Técnicas grafoplasticas para desarrollar la creatividad en los niños. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Portilla&Teberosky. (2010). Una experiencia en preescolar. Lectura y vida, 1,50-60.
- Reinoso. (2011 pág. 85). La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita de los niños. Loja- Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

- Rodriguez. (2009). Educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Cuba: CELEP.
- Rodríguez. (2010). Tecnicas de Recolección de Datos. Eumed. Net.
- Saldaño. (2009). Metodología de la Investigación.
- Suriá. (2010). Socialización y desarrollo social. Psicología social(sociología).
- UPEL. (2010). Maestrias y Tesis Doctorales. Guayaquil- Ecuador: UPEL.
- Valverde. (2014). Lectura y Escritura con sentido y significad, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1),71-104.
- Vargas. (2011). Material didactico concreto para la coordinación Viso-manual en los niños. Quito-ECUADOR: Universidda Central del Ecuador.
- Vargas. (2011 pág. 47). Material did{actico concreto para la coordinación Viso-manual en los niños. Quito-ECUADOR: Universidda Central del Ecuador.
- Villavicencio. (2013). Desarrollo Psicomotriz en el Aprestamiento a la Lectoescritura. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Referencias bibliográficas

1. Lázaro. (2010). Conceptualización de la psicomotricidad . Zaragoza. p. 14
2. Araujo. (2010 p. 308). Psicomotricidad y Arteterapia. REIFOP. p. 14
3. Vargas. (2011 pág. 47). Material didáctico concreto para la coordinación Viso-manual en los niños. Quito-ECUADOR: Universidad Central del Ecuador. p. 14
4. Cedeño. (2010 p. 27). La motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de los niños de 1er año de Educación Básica. Portoviejo: Ecuador. p. 16
5. Reinoso. (2011 pág. 85). La motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la expresión escrita de los niños. Loja- Ecuador: Universidad Nacional de Loja. p. 16
6. Vargas. (2011 pág. 47). Material didáctico concreto para la coordinación Viso-manual en los niños. Quito-ECUADOR: Universidad Central del Ecuador. p. 17
7. Bravo & Ortiz (2015). Incidencia del periodo de aprestamiento preescolar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños de 4 a 6 años. Quito - Ecuador: Universidad Técnica Salesiana. p. 30
8. Villavicencio. (2013). Desarrollo Psicomotriz en el Aprestamiento a la Lectoescritura. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador.p. 30
9. Bravo & Ortiz. (2015). Incidencia del periodo del aprestamiento preescolar en el desarrollo de las habilidades prelingüísticas en niños de 4 a 6 años. Cuenca- Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana .p 30

10. Ferrero. (25 de 11 de 2010). La escritura: Marco teórico . Recuperado el 28 de 08 de 2015, de <http://laescrituraenelaula.blogspot.com/2010/11/marco-teorico.html> p. 31
11. Caiza. (2012). Influencia de la dislexia en el proceso de la lecto-escritura en los niños de 3er años de educacion básica. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador. p. 32
12. Valverde. (2014). Lectura y Escritura con sentido y significad, como estrategia de pedagogía en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación , 1(1),71-104. pa. 32
13. Caiza. (2012). Influencia de la dislexia en el proceso de la lecto-escritura en los niños de 3er años de educacion básica. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador. p. 33
14. Kaufman. (2009). Cómno evaluar aprendizajes en lectura y escritura. Lectura y vida , 2, 121-133. p. 33
15. Portilla&Teberosky. (2010). Una experiencia en preescolar. Lectura y vida 1,50-60. p. 33
16. Rodriguez. (2009). Educación artistica de los niños en la edad temprana y preescolar. Cuba: CELEP.p. 37
17. Brandt-Soto-Vasta. (2010). La enseñanza y el aprendizaje de los lenguajes artisticos- expresivos. Cuba: CELEP. p. 37
18. Álvarez. (2010). La expresión plástica en la educación infantil. Eduinnova, 16-17.p. 38
19. Flores. (2011). Técnica sglafoplásticas para el desarrollo del pensamiento logico en los niños. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador. p. 39

20. Páez. (2011). Técnicas grafoplasticas para desarrollar la creatividad en los niños. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador. p.40
21. Páez. (2011). Técnicas grafoplasticas para desarrollar la creatividad en los niños. Quito- Ecuador: Universidad Central del Ecuador. p. 40
22. Gómez. (2012). Metodología de la Investigación. Mexico: Red Tercer Milenio. p. 48
23. UPEL. (2010). Maestrias y Tesis Doctorales. Guayaquil- Ecuador: UPEL. p. 49
24. Saldaño. (2009). Metodologia de la Investigación. p. 50
25. Arias. (2011). Proyecto de investigación. Caracs- Venezuela: Episteme. p. 50
26. UPEL. (2010). Maestrias y Tesis Doctorales. Guayaquil- Ecuador: UPEL. p. 53
27. Estrada. (2011). La entrevista cualitativa como tecnica para la investigación en Trabajo Social. Trabajo Social y Ciencias Sociales.p. 54
28. García. (2010). Metodos de Investigación. Don Bosco.p. 55

ANEXOS

ANEXO 1

**. CARTA DE APROBACIÓN DE
TUTOR**

**. CARTA DE ACEPTACIÓN DE
INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

MSc.

SILVIA MOY-SANG CASTRO, Arq.

DECANA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Ciudad.-

DE MI CONSIDERACIÓN:

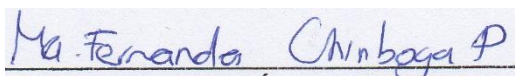
Tengo a bien informar lo siguiente:

Que las egresadas **Toapanta Sánchez Gladys Marlene** con cédula de ciudadanía **020157819-2** y **Toala Pincay Yelitza Elizabeth** con cédula de ciudadanía **131369568-4** diseñaron y ejecutaron el proyecto educativo con el tema: **Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5 - 6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes.**

Las mismas que han cumplido con las directrices y recomendaciones dadas por la suscrita.

Las participantes han ejecutado satisfactoriamente las diferentes etapas constitutivas del proyecto; por lo expuesto se procede a la **Aprobación** del proyecto, y pone a vuestra consideración el informe de rigor para los efectos legales correspondientes.

Atentamente



**CHIRIBOGA MARÍA FERNANDA MSc.
CONSULTORA**



Guayaquil, 17 de Julio del 2015

Sr. (a)

Dra. Rosa Intriago

Director (a) de la Unidad Educativa Dolores Cacuango.

Ciudad.

De nuestras consideraciones:

Yo, Gladys Marlene Toapanta Sánchez con cédula de identidad 0201578192 egresada de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera Educadores de Párvulos, me encuentro realizando el Proyecto Educativo: La influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento en la escritura en niños de 5 a 6 años.

Por lo cual solicito me permita realizar las prácticas de observación y encuestas para mi investigación.

Esperando la cordial acogida a mi solicitud, me despido de usted.

Atentamente.

Tutor (a)

MSc. Liliana Baque

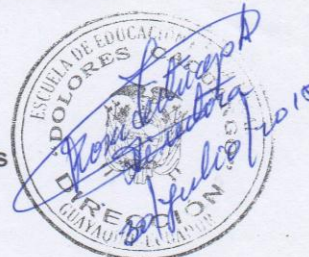


Egresada

Gladys Marlene Toapanta Sánchez

Directora de la carrera Educadoras de Párvulos

Dra. Blanca Bermeo Álvarez (MSc.)





UG
Universidad
de Guayaquil



Facultad de Filosofía
Letras y Ciencias de la
Educación

Carrera Educadores
de Párvulos

Guayaquil, 17 de Julio del 2015

Sr. (a)

Dra. Rosa Intriago

Director (a) de la Unidad Educativa Dolores Cacuango.

Ciudad.

De nuestras consideraciones:

Yo, Yelitza Elizabeth Toala Pincay con cédula de identidad 1313695684 egresada de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, carrera Educadores de Párvulos, me encuentro realizando el Proyecto Educativo: La influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento en la escritura en niños de 5 a 6 años.

Por lo cual solicito me permita realizar las prácticas de observación y encuestas para mi investigación.

Esperando la cordial acogida a mi solicitud, me despido de usted.

Atentamente.

Tutor (a)

MSc. Liliana Baque

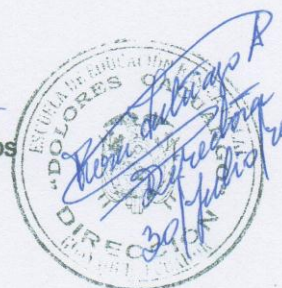


Egresada

Yelitza Elizabeth Toala Pincay

Directora de la carrera Educadoras de Párvulos

Dra. Blanca Bermeo Álvarez (MSc.)



ANEXO 2

**. CAPTURA DE PANTALLA
DE URKUND**

**. CERTIFICADO FIRMADO POR
RESPONSABLE DEL SISTEMA
DE ANTI PLAGIO**

Document [PROYECTO GLADYS TOAPANTA Y YELITZA TOAL.pdf](#) (D15871525)

Submitted 2015-10-26 15:58 (05:00)

Submitted by gladysts_17@hotmail.com

Receiver investigacionflug.ug@analysis.arkund.com

Message PROYECTO TOAPANTA GLADYS Y TOALA YELITZA [Show full message](#)

10% of this approx. 40 pages long document consists of text present in 15 sources.

List of sources

		TRABAJO DE GRADUACIÓN
		TESIS CORREGIDA DICIEMBRE
		EDUCADORES DE PARVULOS.c
		tesis_arkund.docx
		http://es.slideshare.net/koren
		http://guayacan.uninorte.edu
		https://mujercristianaylatina
		http://myslide.es/documents/
		http://www.monografias.com
		http://www.buenastareas.com

en esta interrelación, los bebés, las niñas y los niños descubren paulatinamente su propia existencia y construyen sus primeros esquemas socio afectivos que son un soporte importante en su proceso de desarrollo, al tiempo que construyen, enriquecen y amplían sus capacidades físicas, cognitivas y comunicativas.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños

y de las niñas de 0

a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a través de los movimientos

la naturaleza del ser humano.

Los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de la observación de modelos: al observar a los demás nos hacemos una idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, posteriormente, esa información nos sirve como guía de acción (

Suriá, 2010, pág. 2) Según la opinión del autor

las personas que observan un modelo adquieren, sobre todo representaciones simbólicas de las actividades representadas, que les sirven de guía para efectuar las acciones apropiadas.

En

ese mismo contexto, la fundamentación sociológica insiste en la búsqueda de una mayor vinculación de la comunidad con el ámbito escolar, se infiere el carácter social del mencionado trabajo de investigación, lo cual incluye sus relaciones, actividades, interpretaciones, proyectos y su forma de organización y funcionamiento. La sociedad actual, la sociedad llamada de la información, demanda cambios en los sistemas educativos de forma que éstos se tomen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de poderse incorporar los ciudadanos en cualquier momento de su vida. Las instituciones de formación, para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias transformadoras de los procesos de enseñanza-aprendizaje, apoyados en recursos didácticos innovadores. La fundamentación Sociológica permite entender la estructura y dinámica de la sociedad humana, en sus diversas manifestaciones, de la conducta social de individuos pertenecientes a grupos determinados a

KUND

Document [PROYECTO GLADYS TOAPANTA VELITZA TOAL.pdf \(D15871525\)](#)

submitted 2015-10-26 15:58 (05:00)

mitted by gladys17@hotmail.com

Receiver [investigacionflg@analysis.arkund.com](#)

Message [PROYECTO TOAPANTA GLADYS Y TOALIA VELITZA](#) [Show full message](#)

10% of this approx. 40 pages long document consists of text present in 15 sources.

List of sources

TESIS CORREGIDA DICIEMBRE.docx	TESIS CORREGIDA DICIEMBRE.docx
EDUCADORES DE PARVULOS.docx	EDUCADORES DE PARVULOS.docx
tesis urkund.docx	tesis urkund.docx
http://es.scribdshare.net/krenabark/ibum-de-lecturas-arafordantia	http://es.scribdshare.net/krenabark/ibum-de-lecturas-arafordantia
http://guayacan.unimonte.edu.co/divisiones/ese/lumen/ediciones/2/articulos/h...	http://guayacan.unimonte.edu.co/divisiones/ese/lumen/ediciones/2/articulos/h...
https://muelcristianaylatina.wordpress.com/2010/05/13/el-agarre-de-objetos-fun...	https://muelcristianaylatina.wordpress.com/2010/05/13/el-agarre-de-objetos-fun...
http://myslide.es/documentos/importancia-del-aprendizaje.pdf.html	http://myslide.es/documentos/importancia-del-aprendizaje.pdf.html
http://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotor/psicologia-nivel...	http://www.monografias.com/trabajos101/el-desarrollo-psicomotor/psicologia-nivel...
http://www.buenastareas.com/ensayos/El-psicomotor/psicologia-nivel...	http://www.buenastareas.com/ensayos/El-psicomotor/psicologia-nivel...

0 Warnings 0 Reset 0 Export 0 Share

59 en esta interacción, los bebés, las niñas y los niños experimentan paulatinamente su propia

existencia y construyen sus primeros esquemas socio afectivos que son un soporte importante en su proceso de desarrollo, al tiempo que construyen, enriquecen y amplían sus capacidades físicas, cognitivas y comunicativas.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños

y de las niñas de 0

a 6 años que se manifiestan por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a través de los movimientos

la naturaleza del ser humano.

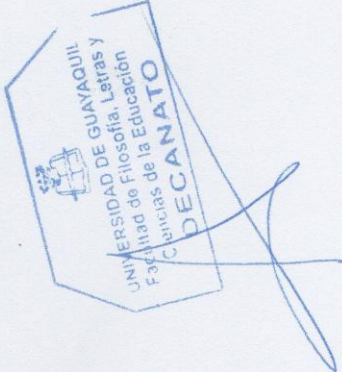
Los humanos aprenden la mayor parte de su conducta a través de la observación de modelos: al observar a los demás nos hacemos una idea de cómo se efectúan las conductas nuevas y, posteriormente, esa información nos sirve como guía de acción (

Suria, 2010, pág. 2). Según la opinión del autor

las personas que observan un modelo adquieren, sobre todo representaciones simbólicas de las actividades representadas, que les sirven de guía para efectuar las acciones apropiadas.

En

ese mismo contexto, la fundamentación sociológica insiste en la búsqueda de una mayor vinculación de la comunidad con el ámbito escolar, se infiere el carácter social del mencionado trabajo de investigación, lo cual incluye sus relaciones, actividades, interpretaciones, proyectos y su forma de organización y funcionamiento. La sociedad actual, la sociedad llamada de la información, demanda cambios en los sistemas educativos de forma que éstos se tornen más flexibles y accesibles, menos costosos y a los que han de poderse incorporar los ciudadanos en cualquier momento de su vida. Las instituciones de formación, para responder a estos desafíos, deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias transformadoras de los procesos de enseñanza aprendizaje, apoyados en recursos didácticos innovadores. La fundamentación Sociológica permite entender la estructura y dinámica de la sociedad humana, en sus diversas



ANEXO 3

. CERTIFICADO DE VINCULACIÓN

Bienvenido (a) GLADYS MARLENE TOAPANTA SANCHEZ

Guayaquil 06/12/2015 13:05:27

- Modalidad Presencial
- Carrera EDUCADORES DE PARVULOS
- C.Estudio, Guayaquil



123
paso
paso
paso

Inicio Principal

Notas

Prácticas

Evaluación

Tests

Vinculación con

Ayuda

Cambiar Clave

Salir

VINCULACIÓN CON LA SOCIEDAD

Unidad Académica EDUCADORES DE PARVULOS Guayaquil Presencial
Instituto Centro Ecuarr. Creaciones Unidas de la Coop. Independencia 1

Código Inicial	Código Final	Grupo Estudiantes	Fecha Sol. Convenio	Proyecto	Carta Autorización	Estado	Sol
PARVUP0025-01-E	PARVUP0025-01-E	SUAREZ GUANANGA ERICA RIVELIN, CORDERO MOREIRA, 1 de julio de 2014, PROYECTO AULAS DE AP010, 0924101124.pdf, Finalizado					
		HERNANDEZ GUANANGA ERICA RIVELIN, CORDERO MOREIRA, 1 de julio de 2014, PROYECTO AULAS DE AP010, 0924101124.pdf, Finalizado					
		CAMPOVERDE CAMPOVERDE MARY STEFANNI, GARCIA, 1 de julio de 2014, PROYECTO AULAS DE AP010, 0924101124.pdf, Finalizado					
		VERA RUIA DOLORES, ESPINOZA CARRERA ANA LUISA, 1 de julio de 2014, PROYECTO AULAS DE AP010, 0924101124.pdf, Finalizado					
		BOGARAN REYES PABLO ANABEL, ORTIZ HOLGUIN ERICA, 1 de julio de 2014, PROYECTO AULAS DE AP010, 0924101124.pdf, Finalizado					
		TATIANA RAMOS VASQUEZ NANCY JOHANNA, 1 de julio de 2014, PROYECTO AULAS DE AP010, 0924101124.pdf, Finalizado					
		TOAPANTA SANCHEZ GLADYS MARLENE, 1 de julio de 2014, PROYECTO AULAS DE AP010, 0924101124.pdf, Finalizado					



Universidad de Guayaquil
Escuela de Filosofía y Sociedad
Escuela de Filosofía y Sociedad



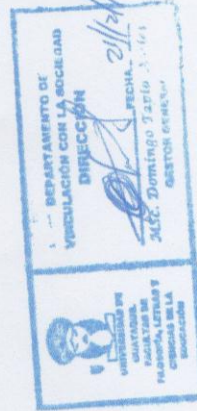
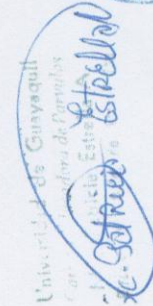
Para el profesor parvulos



VINCULACION CON LA SOCIEDAD

Unidad Académica EDUCADORES DE PARVULOS GUAYAQUIL PRESENCIAL
Institución ESCUELA FISCAL URB DE ILLA ROSALES COMUNIT

Código Inicial	Código Final	Grupo Estudiantes	Fecha del Convenio	Proyecto	Carta Asignación	Estado	Señal
PARV000029-G-E	PARV000029-G-E	QUINCE PINCAY RIEYVIN ROSA BLA BAEZ BARRICA MONICA 10 de junio de 2014	PROYECTO JULIAS DE APOYO	08937993382.pdf	Finalizado		
		JOAN DINA CORTEZ SORFA VANESSA GORELA ACEBO					
		RUDY MARIEL INAGALLANES JURADO DANIELA LEBEYR					
		MARQUEZ ROSAMERPERA RAQUEL YELITZA PINZON					
		CASTILLO KATTYA ANDREA TOALA PINCAY YELITZA					
		ELIZABETH VIVIGAKELA CORREA ANIBEL SARA					



Buenos días a todos MSc

ANEXO 4

. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

ENCUESTAS DIRIGIDAS A DOCENTES

Por favor lea detenidamente cada pregunta y coloque una (x) donde crea conveniente.

ALTERNATIVAS

TOTALMENTE DE ACUERDO (T.A)
DE ACUERDO (D.A.)
INDIFERENTE (I.)
EN DESACUERDO (E.D)
TOTALMENTE EN DESACUERDO (T.D)

Nº	PREGUNTAS	T.A	D.A	I.	E.D.	TD
1	Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura					
2	¿Es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento?					
3	¿Aplicaría diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital?					
4	¿Cree Ud. que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años?					
5	¿Todos los docentes utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar?					
6	¿Cree Ud. que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá consecuencia en el proceso de escritura?					
7	¿Realiza Ud. actividades en la clase o en casa que ayudan a mejorar la calidad de los trazos?					
8	¿Considera Ud. necesario elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital?					
9	¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños?					
10	¿Conoce usted si el niño tiene dificultad en manipular el lápiz para escribir?					

¡Muchas Gracias!



UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
SISTEMA DE EDUCACIÓN PRESENCIAL
CENTRO UNIVERSITARIO: MATRIZ GUAYAQUIL

ENCUESTAS DIRIGIDAS A REPRESENTANTES LEGALES

Por favor lea detenidamente cada pregunta y coloque una (x) donde crea conveniente.

ALTERNATIVAS

TOTALMENTE DE ACUERDO (T.A)
DE ACUERDO (D.A.)
INDIFERENTE (I.)
EN DESACUERDO (E.D)
TOTALMENTE EN DESACUERDO (T.D)

Nº	PREGUNTAS	T.A	D.A	I.	E.D.	TD
1	Es importante tener conocimiento sobre el aprestamiento en la escritura					
2	¿Es necesario utilizar la pinza digital en el aprestamiento?					
3	¿Aplicaría diferentes técnicas para el desarrollo de la pinza digital?					
4	¿Cree Ud. que es importante el desarrollo de la pinza digital para la escritura en niños de 5-6 años?					
5	¿Todos los docentes utilizan estrategias pedagógicas para la motricidad fina en la etapa preescolar?					
6	¿Cree Ud. que la falta de desarrollo de la motricidad fina traerá consecuencia en el proceso de escritura?					
7	¿Realiza Ud. actividades en la clase o en casa que ayudan a mejorar la calidad de los trazos?					
8	¿Considera Ud. necesario elaborar una guía didáctica para los docentes que potencie el desarrollo de la pinza digital?					
9	¿Cree Ud. que el desarrollo de la motricidad fina es importante en los niños?					
10	¿Conoce usted si el niño tiene dificultad en manipular el lápiz para escribir?					

¡Muchas Gracias!

ANEXO 5

. EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



ENCUESTA A LAS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN



LAS DOCENTES ANALIZANDO Y CONTESTANDO LAS PREGUNTAS



Los representantes legales realizando las encuestas



Representantes legales de Primero de Básica